TV OLED LG : POURQUOI PAYER PLUS CHER ?

WHAT HI-FI?

N°217 / JUILLET 2022 / 6,90€

LE CD N'EST PAS MORT !

Avec notre sélection de lecteurs, le vieux format décoiffe encore !

EN TEST

Dual, le grand retour



Goldmund : hi-fi ou art moderne ?



Xgimi : courte focale, grandes ambitions



SONOS VS B&W : la bataille des barres Atmos





Spécial cellules : 6 modèles pour tous les budgets







L 15218 - 217 H - F: 6,90 € - RD

25 HITS POUR TESTER VOS ENCEINTES

SAMSUNG

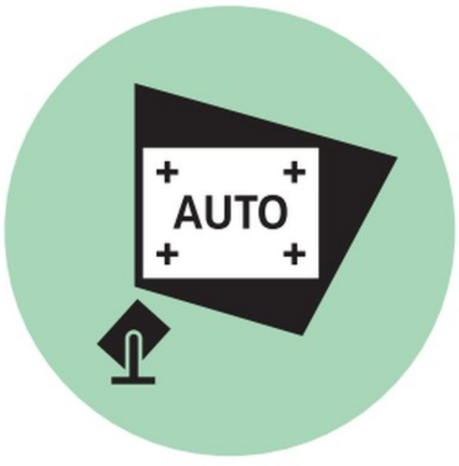
The Freestyle.

Projetez vos contenus en grand, à tout moment.









Diffusez vos contenus où vous voulez

Orientable à 180°

Trouvez l'angle de vision parfait. Faites passer votre écran du mur au plafond en quelques mouvements.

Prêt pour votre prochaine aventure

Facilement transportable*

Léger. Facile à transporter. Emportez The Freestyle partout où vous allez et diffusez vos contenus.

Mise au point automatique pour des images nettes

Mise au point automatique

The Freestyle fait automatiquement la mise au point pour obtenir une image nette et claire en quelques secondes.

* En l'absence de batterie externe, connexion par câble d'alimentation USB Type-C requise. Samsung Electronics France - CS2003 - 1 rue Fructidor - 93484 Saint-Ouen Cedex. RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000 €.

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro, José Goncalves et Ritchie B

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /07/22

Le CD n'est pas mort ? Comme on y va, n'est-ce pas ? Et poutant... Pour commencer, il faut quand même admettre que des CD, on en trouve toujours partout. Allez faire vos courses au supermarché du coin : vous aurez forcément quelques nouveautés à vous mettre sous la dent à côté des jeux vidéo (et peut-être même des classiques). Idem - et même, à plus forte raison - si vous allez faire un tour du côté d'un pourvoyeur de loisirs culturels. Bref, on a peut-être eu tort de parler des CD comme d'une espèce en voie de disparition. Ensuite, il y a la qualité sonore. Oui, c'est vrai, on a mieux aujourd'hui. Mais est-ce que tout le monde est équipé pour entendre cette différence, ou même simplement éduqué pour le faire ? On a un gros doute. N'importe qui peut entendre ce qui oppose un MP3 à 320 Kbit/s et un CD. Entre un CD et sa version hi-res, les choses commencent à devenir un peu plus compliquées pour l'utilisateur moyen.
Bref, c'est entendu : le CD en a sous le coude. Mais pour combien de temps ? Car du côté du matériel, les choses sont plus compliquées. On trouve toujours des postes radio-CD à quelques dizaines d'euros dans les magasins. Mais la bonne vieille platine CD, elle, est devenue un matériel de niche. On n'en trouve plus vraiment à des prix abordables : on passe directement à quelque chose d'exigeant, qui va coûter a minima 200€ (c'est le ticket d'entrée sur la plupart des sites de vente en ligne), et s'approcher très rapidement des 400€. Qui, aujourd'hui, est encore disposé à payer ce prix pour quelque chose qui n'est qu'un élément parmi d'autres, à part ceux qui ont plus ou moins toujours connu les CD (ou du moins, les ont connus depuis leur avènement jusqu'à leur déclin) ?
Alors non, le CD n'est pas mort. Mais sa survie ne tient peut-être qu'à celle d'une génération, garante de sa mémoire...

La rédaction



JUILLET 2022

SOMMAIRE







Papy fait de la résistance !

Non, le CD n'est pas mort. Et il a encore beaucoup à offrir aux fans de beau son (Page 46)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN

Dual CS 418 : un retour remarqué dans l'entrée de gamme.



42 PRISES EN MAIN

Xgimi Aura : carton plein pour la focale courte !



56 FACE À FACE

Chez LG, payer plus cher son écran a-t-il du sens ?



70 DOSSIER

Cellules : notre sélection à tous les prix



76 DOSSIER

Sonos Arc VS B&W Panorama : duel choc !



86 TENTATIONS

Goldmund Telos 590 Nextgen II : un choc esthétique

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

44 ENTRETIEN

Le vinyle, ça ne devrait pas être facile ! Eh oui...





62 DOSSIER

25 morceaux pop pour tester votre matériel

92 NETFLIX, DISNEY+, SALTO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



Disney+

NETFLIX

amazon prime video

SALTO



Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?

STYLE ET SUBSTANCE

YAMAHA, LA PREUVE PAR 2000

Yamaha a levé le voile sur sa gamme de composants Hi-Fi 2000 Series, qui comprend (pour l'instant, en tout cas) le « récepteur réseau » R-N2000A et l'enceinte colonne NS-2000A.

La série 2000 vient s'ajouter aux offres Hi-Fi 5000 et 3000 existantes de la société dans le but d'apporter ses technologies avancées à ce que nous pouvons imaginer être des prix plus abordables (les prix des deux composants doivent encore être confirmés). Yamaha souligne que ces deux nouveaux composants sont conformes à sa philosophie de performance, qui concerne «l'équilibre tonal», la «dynamique» et «l'image sonore» qui, ensemble, représentent le «True Sound» de Yamaha. L'amplificateur de streaming R-N2000A utilise une «variété de technologies adoptées à partir de notre amplificateur Hi-Fi phare». L'utilisation d'un grand transformateur toroïdal est empruntée au haut de gamme de Yamaha, tout comme son concept de mise à la terre mécanique qui, dans le but d'éviter que des vibrations indésirables n'affectent les performances, voit le dissipateur thermique, le transformateur de puissance et les condensateurs de blocage directement boulonnés au châssis, et les boulons des pieds soudés directement dans le châssis également. Le circuit de l'amplificateur de puissance, y compris l'alimentation, a été installé de manière totalement indépendante du sol, tandis que Yamaha affirme avoir travaillé dur pour éliminer les effets des infimes fluctuations de tension et des bruits de masse externes dans sa technologie originale d'amplificateur de puissance flottant et équilibré. Le R-N2000A bénéficie également de la technologie de calibrage automatique originale de Yamaha, YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), qui permet d'optimiser les performances de l'amplificateur en fonction de la pièce dans laquelle il est installé.

Les fidèles de Yamaha ne seront pas surpris d'apprendre que la plate-forme réseau MusicCast de la société gère les capacités de streaming du R-N2000A, qui comprend l'accès à Amazon Music, Tidal, Spotify et Qobuz, entre autres services musicaux. La connectivité numérique, alimentée par un DAC ES9026PRO prenant en charge le PCM 384 kHz et le DSD 11,2 MHz, comprend également des prises USB et HDMI ARC.

Quant à la superbe esthétique du R-N2000A, ce sont les indicateurs de niveau analogiques et l'écran LED qui parlent le plus, n'est-ce pas ?



ANNIV' EN OR

Si vous êtes un amateur de hi-fi, vous n'avez probablement pas pu échapper à cette image au cours de ces dernières semaines. Il faut dire que le 60e anniversaire de la marque audio Technica est une occasion qu'il convient de fêter, a minima en rappelant ses modestes débuts. On dit en effet que c'est lors d'une écoute de vinyles au Bridgestone Museum of Arts De Tokyo qu'Hideo Matsushita, père-fondateur de l'enseigne, a été mordu par le virus du son. Peu de temps après, voilà qu'il concevait ses premières cellules dans son petit appartement de Shinjuku. « Le reste, c'est de l'histoire », comme aiment à le dire les anglo-saxons. Après les cellules, Audio-Technica s'est attaché à la fabrication de microphones : l'idée était là encore d'offrir le plaisir de la reproduction analogique au plus grand nombre. L'analogique, pour la marque, est un plaisir « qui ne s'altère pas », et on ne peut que leur donner raison. Par la suite, la marque s'est attaquée à d'autres gammes de produits comme les casques ou encore les platines. Cet anniversaire a été l'occasion, pour le président actuel Kazuo Matsushita, de donner une série de conférences sur le thème de l'analogique. «C'est un honneur d'offrir une expérience audio de qualité à des millions de personnes à travers le monde. Ce qui commence comme une simple vibration - un mouvement subtil - aboutit à une connexion émotionnelle, que ce soit en écoutant profondément un album ou en partageant sa voix avec le monde.» On ne saurait mieux dire !

Enceintes connectées

JBL

AirPlay 2 · chromecast · qobuz · deezer · TUNE IN · music

Bluetooth · roon ready · TIDAL · Spotify · MUSIC · SOUNDCLOUD

4305P

LE VINTAGE REVISITÉ

TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM

PPL

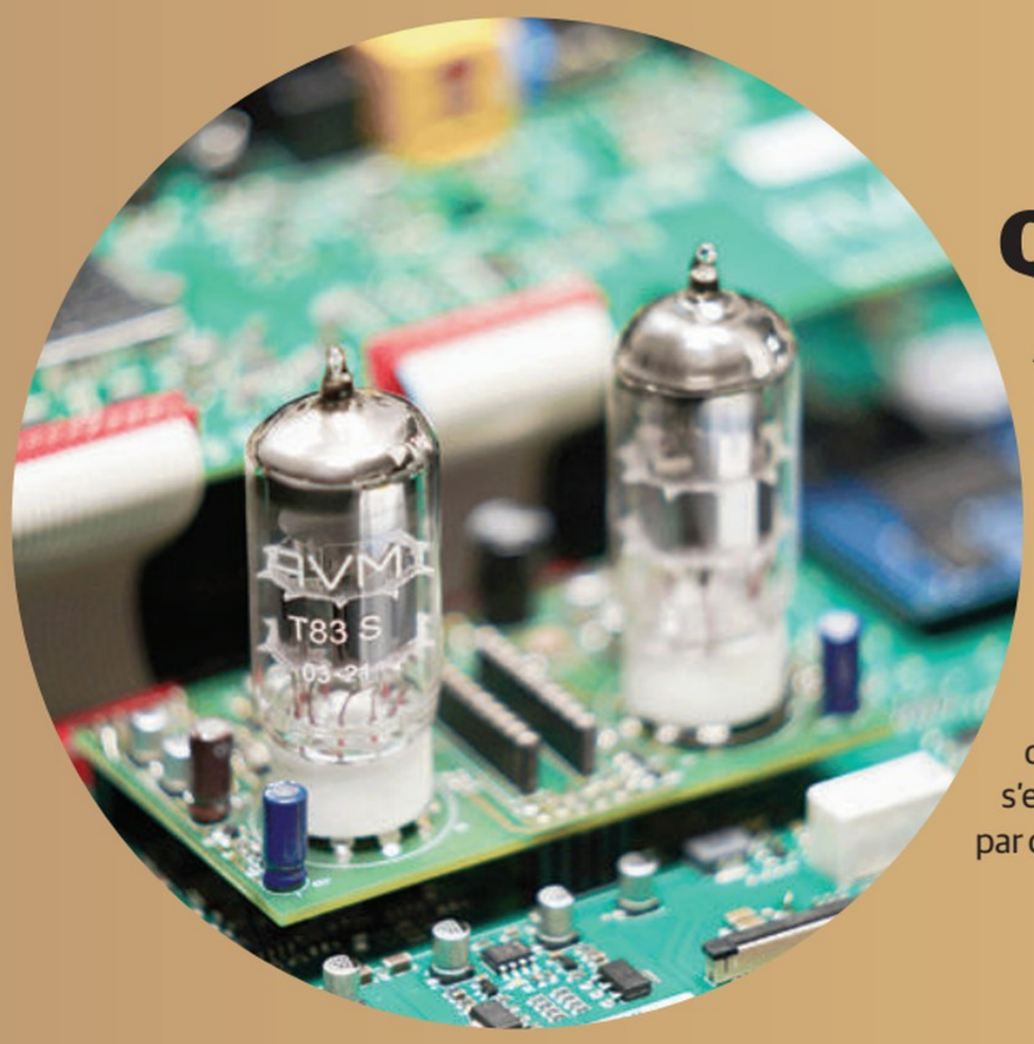
LE MINILED SIGNÉ TCL

Où s'arrêtera TCL ? La société propose désormais un modèle MiniLED doté de 12 000 LED individuelles et de près de 2 000 zones de gradation distinctes. Ce flagship C93K sera disponible dans les tailles 65 et 75 pouces. Selon FlatpanelsHD(opens in new tab) , la version 75 pouces disposera précisément de 1920 zones de gradation, tandis que le modèle 65 pouces en comptera 1080.

Le C93K bénéficiera également du système d'exploitation Google TV ainsi que de prises HDMI 2.1 (dont le nombre n'a pas encore été confirmé) prenant en charge les jeux en 4K/120Hz, VRR et ALLM. En fait, le téléviseur a un taux de rafraîchissement de 144 Hz, et il prendra en charge les jeux à 144 Hz avec VRR via un PC. TCL affirme avoir apporté cinq améliorations clés à sa technologie MiniLED pour 2022.

Il s'agit d'un contrôle de la lumière «ultra-précis» sur 16 bits, d'un nouveau design de LED qui émet de la lumière de manière circulaire plutôt que carrée, ce qui permet apparemment de réduire le blooming et les bords irréguliers, d'un nouveau système d'entraînement direct pour le rétroéclairage qui augmenterait la réactivité, d'une plus grande uniformité des MiniLED sur l'ensemble du panneau et d'une fonction «demura» qui augmente la cohérence des couleurs et de la lumière sur l'image.





QUALITÉ GERMANIQUE

Ah, Munich ! On parle moins du High End que de l'IFA ou du CES, mais pour les amateurs de son, c'est souvent là que les choses les plus intéressantes se passent. Le fabricant allemand AVM y a notamment présenté, en mai dernier, la pièce maitresse de ses unités d'amplification intégrées. L'Ovation CS 8.3 Black Edition offre un DAC revu et corrigé, des borniers WBT pour la connexion d'enceintes, de nouvelles lampes, et « de nombreux petits détails » dont on ne connaît pas encore tout. Reste qu'à 15.000 euros, on imagine fort bien que la bête en a sous le coude. Parallèlement, la gamme Evolution Line .3 propose deux amplis : le CS 3.3 (à transistors) et le CS 5.3 (à lampes pour l'étage de préamplification). On trouve également deux lecteurs média (MP 3.3 et MP 5.3, la dichotomie se faisant là aussi sur les transistors et les lampes), et deux amplis de classe A/AB devraient rejoindre la fête d'ici peu. Un appareil multiroom va aussi s'en mêler : le RoomConnexion comportera un moteur maison « X-Stream », 140W d'amplification par canal, et un DAC haute performance, le tout pour 2 490€.



BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN SUPPLIERS & MANUFACTURERS OF RADIO AND TELEVISION ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO HRH THE PRINCE OF WALES MANUFACTURERS & SUPPLIERS OF RADIO RECEIVERS ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique



Radio Uno BT

Radio Petite

Radio iStream3

Enceinte Bluetooth Beacon

Radio RD70

Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design *British* d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)



Découvrez notre petite dernière: la Revival Petite

- Design ravissant inspiré des années 50
- Son digne de la qualité Roberts malgré sa taille miniature
- Batterie intégrée offrant jusqu'à 20 heures d'autonomie pour emporter votre musique partout avec vous

Découvrez toute la gamme sur:

robertsradio.com/fr ou en magasin Fnac, Son-vidéo, La Boutique d'Eric et RétroFutur

DYNAUDIO, LE MEILLEUR DES DEUX MONDES

Si vous souhaitez un mélange de modernité et de tradition pour votre prochain système hi-fi, vous pouvez envisager une paire d'enceintes actives de streaming, comme la nouvelle Dynaudio Focus.Avant de nous plonger dans les détails, sachez que cette catégorie n'est pas un nouveau territoire pour Dynaudio. La gamme Focus XD a donné le coup d'envoi du voyage de la société sur ce marché particulier en 2014 et c'est cette ligne que la nouvelle famille Focus remplace. Lancée au salon High End Munich 2022, la nouvelle gamme Focus de Dynaudio comprend trois modèles, qui utilisent tous une plateforme de streaming haut de gamme prenant en charge Tidal Connect et Spotify Connect, AirPlay 2 et Google Chromecast.

Le support Bluetooth et UPnP est également inclus et les enceintes sont Roon Ready si vous souhaitez gérer et contrôler votre collection musicale via ce logiciel. Dynaudio fournit également des entrées coaxiales et numériques ainsi qu'un ensemble d'entrées audio analogiques pour connecter des sources externes, bien qu'il n'y ait pas de prise HDMI. Sans fil, elles lisent nativement des pistes en haute résolution 24 bits/96 kHz, mais vous devrez utiliser une connexion filaire pour obtenir une lecture complète en 24 bits/192 kHz. Elles sont également certifiés WiSA si vous souhaitez obtenir un son sans fil à partir d'un téléviseur compatible. Le système peut être contrôlé soit par l'application Dynaudio (qui aide également à la configuration et au positionnement), soit par la télécommande Bluetooth incluse dans la boîte. Signalons la compatibilité Dirac Live, ce qui signifie que, moyennant des frais, vous pouvez utiliser le calibrage avancé de Dirac pour affiner le son de votre pièce.

Toutes les enceintes de la gamme sont également alimentées par des amplificateurs déjà utilisés dans ses moniteurs de studio professionnels et utilisent le tweeter Cerotar de Dynaudio. Une version adaptée du logo Dynaudio se trouve sur la face avant de chaque enceinte et s'allume en fonction de la fonction qu'elle remplit. La gamme Focus peut même détecter si vous utilisez les grilles et modifier leurs paramètres d'égalisation pour compenser. La nouvelle gamme Focus de Dynaudio est disponible en quatre finitions : blanc brillant, noir brillant, bois de noyer et bois blond.

« ON DANSE LE DISCO, ON FAIT DU VÉLO... »

La nouvelle enceinte Bluetooth SoundLink Flex est taillée pour l'été. L'enceinte portable est dotée d'une conception robuste, étanche selon la norme IP67 et suffisamment solide pour résister à toutes sortes de conditions météorologiques. Cela fait un moment que Bose n'a pas lancé une toute nouvelle enceinte sans fil, alors la Flex est une affaire importante. Bose a équipé l'appareil de deux radiateurs passifs opposés qui délivrent des «tonalités riches et profondes», tandis que la nouvelle technologie propriétaire Bose PositionIQ détecte automatiquement l'orientation de l'enceinte, garantissant un son réaliste, que l'enceinte Flex soit suspendue par sa boucle ou posée à plat. Ce n'est pas non plus une enceinte étanche ordinaire. Bose a recouvert le boîtier d'un revêtement poudré ultra-résistant aux UV et à la corrosion, de sorte qu'il ne s'écaillera pas sous un soleil de plomb ou dans des conditions glaciales. La SoundLink Flex flotte également, donc il n'y aura pas de problème si vous le laissez tomber dans la piscine ou l'océan. La SoundLink Flex peut mémoriser jusqu'à huit appareils Bluetooth récemment connectés, elle devrait donc être facile de passer d'un téléphone, d'une tablette ou d'un ordinateur portable à l'autre, comme c'est le cas dans la plupart des foyers. L'autonomie de la batterie est annoncée à 12 heures (la même que celle de la SoundLink Revolve 2019 de Bose). L'enceinte peut être contrôlée via l'application Bose Connect ou les boutons physiques sur l'enceinte. Il n'y a pas d'assistant vocal intégré, mais vous pouvez accéder à l'assistant vocal de votre téléphone et répondre aux appels via le microphone intégré. Vous voulez renforcer le son ? Vous avez la possibilité d'associer la SoundLink Flex à une autre enceinte Bluetooth Bose pour un son stéréo ou une lecture simultanée.

LA BOITE
CONCEPT

LX X PLATINE



© David Meignan

ENCEINTE HAUTE FIDÉLITÉ ET PLATINE INTÉGRÉE. SANS VIBRATION.

Technologie brevetée Wide Sound® 3.0. Système anti-vibration Good Vibes Only.

Design : Samuel Accoceberry

aptX
BLUETOOTH APT-X®

MINI-JACK 3,5 MM

RCA PHONO PREAMP IN

OPTICAL

USB OUTLET

WIDE SOUND® 3.0

315 WATTS
POWER 315W

5 x
EXCLUSIVE SPEAKERS

1
ALL IN ONE

DAC
DAC USB 24 BITS

www.laboiteconcept.com

AUDIO PRO PRÊT POUR LA FÊTE

Audio Pro fabrique certaines des meilleures enceintes multiroom du marché, et ajoute aujourd'hui un tout nouveau modèle à sa gamme. Comme vous pouvez le voir sur l'image ci-dessus, l'A15 est conçue pour être utilisée en plein air. Ses références ? Non seulement elle dispose d'une poignée de transport, mais l'enceinte est également certifiée IPX2, ce qui signifie qu'elle peut résister à des gouttes d'eau lorsqu'elle est inclinée jusqu'à 15 degrés. L'Audio Pro A15 est recouverte du même tissu que certaines des autres enceintes de la marque, notamment l'A10 et l'A26. Et comme elle est équipée du wi-fi, elle s'associe à ces enceintes - et à bien d'autres - pour créer un système multi-pièces. Diffusez un morceau différent dans chaque pièce, ou le même dans toute la maison et le jardin, pour autant que votre réseau wi-fi atteigne cette distance. Vous avez le choix. Vous avez également le choix entre de nombreuses technologies sans fil. Elle prend en charge Apple AirPlay 2, Google Cast et le système multi-pièces propre à Audio Pro, ce qui vous permet de l'associer à d'autres enceintes Audio Pro ou à des enceintes compatibles AirPlay et Cast d'autres marques. La batterie rechargeable intégrée offre une autonomie de 11 heures, ce qui devrait être suffisant pour une garden-party d'été. Ce chiffre est obtenu à 50% du volume. Si vous augmentez le volume à fond, l'enceinte devrait tenir huit heures avant de devoir être branchée.

POUR LES GAMERS AUSSI

Optoma vient de présenter le projecteur UHD55 4K UHD, un appareil de toute évidence pensé pour répondre aux besoins des clients exigeants en matière de jeux aussi bien que de cinéma (ce qui devient somme toute une tendance à prendre au sérieux). L'UHD55 est compatible avec le 4K@60p ainsi que le HDR10 et le HLG. Il utilise un seul chipset DLP (Digital Light Processing) de Texas Instruments (TI) pour offrir une résolution d'affichage 4K UHD (3840×2160 pixels). L'UHD55 a une luminosité nominale de 3 600 lumens, avec un rapport de contraste dynamique impressionnant de 1 200 000:1, même si l'on sait à quel point ces données doivent être prises avec des pincettes. Outre sa capacité à reproduire 97% de la gamme de couleurs DCI-P3, l'UHD55 inclut les modes Color Management System et ISF Picture qui vous permettent d'enregistrer les paramètres calibrés des modes jour et nuit pour une expérience visuelle optimale. Même si cela risque de ne plus exciter grand-monde, sachez que l'UHD55 prend en charge la 3D afin que vous puissiez continuer à profiter des films Blu-ray et des jeux vidéo 3D sur grand écran. L'UHD55 dispose également de deux entrées HDMI 2.0 pour la connectivité aux derniers appareils 4K UHD, ainsi que d'une connectivité RS-232. Pour les amateurs de jeux, un mode spécial optimise l'UHD55 pour un contraste maximal et des couleurs vives. Il réduit également le délai d'entrée à seulement 16 ms en 4K@60fps et 4 ms en 1080p@240fps, garantissant une expérience de jeu réactive et fluide. Les parties de Mario Kart risquent de prendre une autre dimension sur un écran de 3 mètres de large ! L'application Creative Cast d'Optoma permet d'afficher sans fil des images, des documents et des vidéos à partir de quatre appareils au maximum. En outre, l'UHD55 offre des fonctionnalités intelligentes supplémentaires, notamment un lecteur multimédia intégré ainsi que la compatibilité avec Amazon Alexa et Google Assistant pour une intégration transparente dans les maisons connectées.

rose

RA180
AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

- Technologie révolutionnaire dite de classe AD.
- Utilisation de la dernière génération de transistors au Nitride de Gallium.
- Ouverture sonore exemplaire.
- Linéarité à couper le souffle.
- Prestation musicale sans précédent pour le prix : 5 999 €.
- Fonctionnalités multiples et complètes.
- Design et présentation ultra moderne.
- Double section amplificatrice chacune dédiée à l'un des borniers de vos enceintes bi-câblables.
- Fusion des deux sections et doublement de la puissance pour vos enceintes mono-câblables.
- 200W par canal en Bi amplification stéréo.
- 400W par canal en mode mono amplification stéréo.

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

SONY ET SA NOUVELLE BOMBE

Le WH-1000XM5 de Sony est l'un des plus gros lancements de casques audio de l'année. Les nouveautés comprennent un nouveau design, une nouvelle technologie antibruit et un traitement audio encore plus avancé. Allons-y.Tout d'abord, le système ANC (Active Noise Cancelling). Il est assuré par deux processeurs qui contrôlent huit micros (contre cinq sur le XM4) pour neutraliser les bruits de fond. L'Optimiseur NC automatique ajuste l'ANC en fonction de votre environnement sans que vous ayez à faire quoi que ce soit (auparavant, vous deviez exécuter l'Optimiseur NC de Sony avant de changer d'environnement pour optimiser la suppression du bruit). Le processeur HD Noise Cancelling Processor QN1 de Sony (déjà vu sur le WH-1000XM4) est assisté par le processeur intégré V1 (qui a fait ses débuts sur les écouteurs sans fil WF-1000XM4 de Sony) et un nouveau haut-parleur de 30 mm. Il remplace l'unité de 40 mm du WH-1000XM4 et utilise de la fibre de carbone légère et rigide pour son dôme, ce qui lui confère une meilleure sensibilité dans les hautes fréquences et une qualité sonore plus naturelle. Sony a également utilisé la même soudure sans plomb contenant de l'or que celle utilisée sur son lecteur de musique portable Walkman A100 pour faciliter la connectivité et optimiser les circuits. Comme son prédécesseur, il prend en charge le codec musical haute résolution LDAC de Sony et DSEE Extreme (qui permet d'augmenter la taille des fichiers musicaux en temps réel). Il est également compatible avec la technologie 360 Reality Audio de Sony, qui vous offre un son surround virtuel. La même fonction Adaptive Sound Control que sur le XM4 adapte automatiquement le son à votre situation (qu'il s'agisse d'un champ tranquille ou d'un café animé), en reconnaissant vos endroits les plus fréquentés et en ajustant les paramètres sonores en conséquence. Quick Access vous permet de reprendre la lecture de Spotify en deux ou trois pressions, sans avoir à sortir votre téléphone, et l'application Sony Headphones Connect vous indique si votre volume d'écoute est trop élevé et risque d'endommager votre audition. Quelles sont les autres fonctionnalités ? Speak-to-Chat met la musique en pause et laisse passer le son ambiant dès qu'il détecte que vous parlez, afin que vous puissiez avoir une conversation sans retirer les écouteurs. Si vous les enlevez, ils mettent automatiquement la lecture en pause. Les contrôles mains libres sont assurés par les assistants vocaux Google Assistant et Amazon Alexa. L'autonomie de la batterie est aussi impressionnante que celle du XM4, soit 30 heures, mais si vous désactivez le système ANC, vous pourrez en tirer 40 heures. Trois minutes de charge suffisent pour bénéficier d'une autonomie remarquable de trois heures, en utilisant l'USB Power Delivery (mais vous devrez fournir votre propre adaptateur compatible). Sur le secteur, 10 minutes de charge suffisent pour cinq heures d'utilisation. Et la mallette de transport pliable peut être réduite pour faciliter le rangement.




R


NC/AMB


SONY
SONY



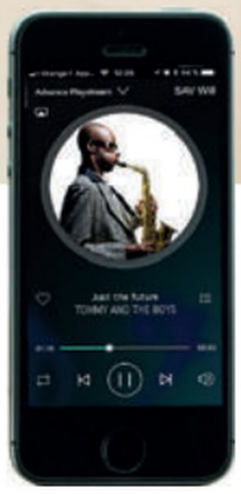
LES PETITS PLATS DANS LES GRANDS

Sivga a aussi profité du High-End munichois pour dévoiler son dernier modèle de casque Hi-Fi, le SV023. On le sait, le constructeur tente de s'imposer en jouant sur la qualité des matériaux, dans un premier temps... et sur les performances, bien sûr, que les matériaux nobles devraient à tout le moins influencer positivement. Sur le premier point, le SV023 s'inspire du plus ancien P-II, avec un système de double bandeau et ses oreillettes ovoïdes équipées de très grands coussinets au profil particulièrement incurvé. L'arceau suspendu est en mousse à mémoire de forme recouverte de cuir, tandis que les oreillettes sont recouvertes de similicuir microperforé sur les surfaces extérieures et de velours sur la surface en contact direct avec l'utilisateur. Pour ce qui est du son, le nouveau casque Hi-Fi de Sivga s'appuie sur ses deux enceintes dynamiques de 50 mm basées sur une membrane en matériau composite polymère à cristaux liquides et un dôme en béryllium pour nous promettre «une reproduction sonore dynamique et expressive, une scène sonore large et parfaitement aérée». La sensibilité est impressionnante, à 105 dB théoriques, pour une réponse en fréquences comprise en 20 Hz et 40 KHz. Le SV023 n'est livré qu'avec un seul câble symétrique mini-jack sub 2,5 mm vers jack Pentaconn 4,4 mm, pas forcément ce que l'on trouve le plus volontiers (même si on peut imaginer qu'un tel casque intéressera davantage les utilisateurs de baladeurs haut de gamme que de simples smartphones). Heureusement, un adaptateur jack 4,4 mm vers mini-jack 3,5 mm et un adaptateur mini-jack vers jack 6,35 mm sont fournis, en plus d'un étui de transport rigide.

ADVANCE
PARIS

NOUVEAU

Le Système HiFi Sans Fil



Available on the iPhone App Store

GET IT ON Google play

Notre rêve

Le ZENEO ZX est l'aboutissement d'un projet que nous avons lancé il y a bientôt deux ans: proposer un système de qualité hi-fi véritablement sans fil, alliant performances audiophiles, ergonomie et polyvalence, tant au niveau des sources analogiques que dématérialisées.

COEUR DU SYSTÈME: L'AMPLIFICATION EN CLASSE AB

Le système ZENEO ZX dispose de quatre amplificateurs totalement indépendants dont la fonction est d'alimenter chaque enceinte. L'avantage de la multi-amplification est qu'elle permet une personnalisation pour chaque type d'enceinte. Chaque haut-parleurs disposent de son propre amplificateur, 70WRMS/150W pour les boomers et 20W RMS /40W pour les tweeters.

La classe AB est une combinaison de la classe A et de la classe B ce qui en fait sa musicalité. Revers de la médaille, ce type d'amplificateur nécessite une alimentation de qualité et des dissipateurs thermiques ce qui en fait une solution assez couteuse mais inégalable en terme de qualité de son.

COMMUNICATION 100% NUMÉRIQUE

L'intégralité du signal audio de l'enceinte master est transmis à l'enceinte esclave grâce à un processeur Tri-core en 32-bit. La synchronisation entre les enceintes est parfaite grace à la puissance de calcul du processeur.

FILTRAGE PAR DSP

Son traitement du signal est comparable à celui des équipements de studio haut de gamme. La plupart des traitements sont effectués en mode 56 bits aucun filtre passe bas sur le haut-parleur de grave mais plusieurs filtres bouchons en cascade assurant un filtrage à phase linéaire.

CONNECTIQUE COMPLÈTE

Le système ZENEO ZX est équipé de deux entrées analogiques: AUX1 paramétrable en mode PHONO et AUX2/Streamer, de deux entrées numériques: une optique et une coaxiale ainsi que d'une entrée USB B permettant la connexion d'un ordinateur PC ou MAC.



Zeno ZX Connect (wifi + BT) 1590€ TTC







Garantie 3 ans après enregistrement de votre produit sur notre site

www.advanceparis.com

RAYON SONORE

Après une série de fuites, Sonos a enfin dévoilé officiellement sa nouvelle barre de son Ray. Lancée le 7 juin, la Ray est confortablement la barre de son la plus abordable que Sonos ait jamais produite. Inévitablement, la Ray est une proposition plus simple que la Beam et l'Arc haut de gamme, notamment parce qu'elle ne dispose pas de HDMI et ne peut pas gérer Dolby Atmos. Au lieu de cela, elle se connecte à votre téléviseur par le biais d'un câble optique (inclus dans la boîte) qui, comme le souligne Sonos, est encore plus courant que les prises HDMI compatibles ARC, et émet le son via deux mid-woofers, deux tweeters inclinés et une paire de ports bass reflex. Contrairement à la Beam et à l'Arc, la Ray a une grille plate et émet tout le son vers l'avant, ce qui en fait la première barre de son Sonos qui peut fonctionner comme prévu depuis une étagère sous un téléviseur, bien qu'un montage mural soit également possible. Bien que tous ses haut-parleurs soient dirigés vers l'avant, la Ray utilise toujours les réflexions sur les limites afin de remplir une pièce de son, et l'efficacité de cette technique peut être améliorée grâce à la prise en charge de la fonction Trueplay de Sonos, qui consiste à mesurer la sortie de la barre de son via un iPhone ou un iPad afin qu'elle puisse être adaptée à votre espace spécifique. La Ray, comme ses grandes soeurs, peut également être améliorée par l'ajout d'enceintes Sonos (telles que la One ou la Symfonisk) en tant que surrounds et/ou le Sub. Il est intéressant de noter que si les informations publiées avant le lancement se sont avérées très précises, un détail est particulièrement incorrect : la Ray ne peut pas être utilisée comme une enceinte surround. Est-ce la seule surprise qui nous attend ? On vous en dit plus très bientôt, évidemment.

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Platine | **499 €** |

Dual CS 418

Dual peut-il se refaire un nom dans l'entrée de gamme ?

Dans les années 80, la CS 505 de Dual était la platine vinyle économique par excellence. Elle a dominé le segment abordable du marché et a permis à des milliers de personnes de goûter pour la première fois à la lecture de disques de haute qualité.

Au fil des années et de la domination du CD, la demande de platines disques a souffert. Dual, comme la plupart des fabricants de platines disque, a connu des difficultés et a disparu de la circulation. La marque a connu de nombreux changements commerciaux au cours des décennies, mais semble aujourd'hui être de retour et concentrée sur une nouvelle gamme de platines vinyle qui vise à retrouver une partie de cette ancienne magie. La CS 418 à entraînement par courroie est actuellement la platine de démarrage de la société. Il s'agit d'un design discret qui parvient néanmoins à être élégant. La cartouche à aimant mobile 2M Red d'Ortofon, très appréciée, est incluse dans l'emballage et constitue un choix judicieux, avec une balance équilibrée et une capacité de suivi sûre.

La CS 418 est solidement fabriquée et sa finition est soignée. Contrairement à la CS 505, celui-ci n'a pas de sous-châssis à ressorts, mais comme beaucoup de ses concurrents, elle dépend d'élastomères souples sur ses pieds pour isoler le disque des vibrations indésirables causées par les enceintes ou le support. Ce socle intelligent est un solide morceau de MDF recouvert d'une pellicule de vinyle noir ; il supporte le roulement principal à arbre en acier/bague en laiton et le moteur à courant continu.

Le plateau est une pièce en aluminium moulé sous pression relativement massive qui sonnerait assez fort s'il n'y avait pas le tapis en caoutchouc de 2,5 mm d'épaisseur qui repose dessus. Il y a des découpes dans le plateau pour permettre à la courroie d'entraînement plate d'être positionnée autour de la poulie du moteur. Sur la droite du socle, vous trouverez un cadran pour l'allumer et sélectionner la vitesse de rotation. De façon inhabituelle, 78 tours par minute est au menu à côté des options 33⅓ et 45. La position du cadran signifie qu'il n'est pas trop difficile de faire tomber la cellule accidentellement pendant l'utilisation, il faut donc faire attention.

Attention au placement

En considérant que cette platine est destinée à ceux qui commencent à jouer des disques, Dual a également inclus un étage phono intégré. Il est possible de contourner le circuit phono à l'aide d'un interrupteur, au cas où vous n'en auriez pas besoin ou si vous souhaitez le mettre à niveau. Le bras est d'une conception simple avec une tête détachable. Il est de bonne facture, se déplace en douceur et est agréablement dépourvu du jeu de roulement indésirable qui affecte la plupart des platines plus abordables qui passent par nos salles de test. Notre seul petit reproche est que le levier de levage/abaissement du bras n'a pas la même précision que le reste du design du bras - il semble un peu négligé lors de son utilisation.

Nous avons branché la CS 418 dans un système composé d'un amplificateur Cambridge CXA61 et d'enceintes Bowers & Wilkins 607 S2, ainsi que dans notre configuration haut de gamme habituelle composée d'un pré/alimentation Burmester 088/911 Mk III et d'enceintes ATC SCM50. Comme pour toutes les platines vinyle, il est judicieux de placer la Dual à bonne distance des enceintes et sur un support rigide, de niveau et idéalement sans résonance.

Clair, expressif et équilibré

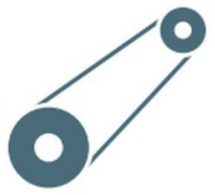
Une fois prête à fonctionner, ce qui ne prend que quelques minutes, la CS 418 offre des performances qui la placent dans le peloton de tête à ce prix. C'est un ensemble clair, expressif et équilibré. Elle déniche de nombreux détails

FONCTIONS CLÉS

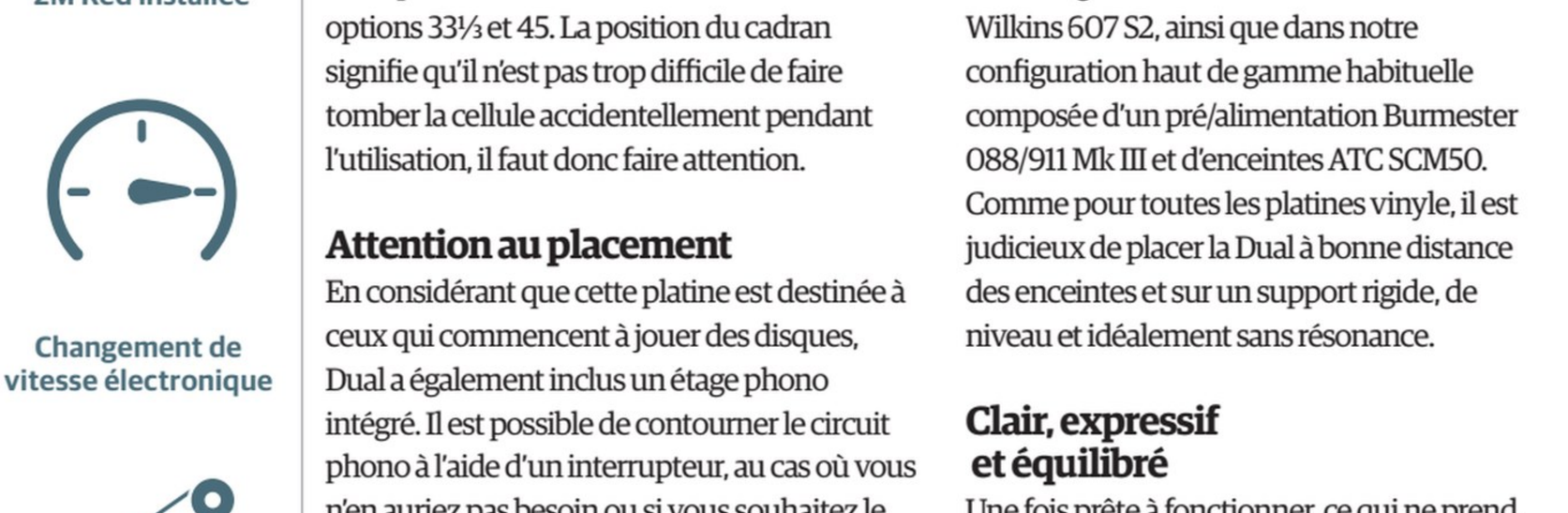


Cartouche Ortofon 2M Red installée

Changement de vitesse électronique



Entraînement par courroie



“La dynamique sauvage de la musique est rendue avec sang-froid et une quantité agréable d’impact, tandis que l’image stéréo conserve un bon sens de la précision et de la concentration.”

WHAT HI-FI? ★★★★★



et les organise d’une manière musicalement cohérente.

En écoutant les Carmina Burana, il est difficile de ne pas être impressionné par le calme de la platine et sa capacité à capturer l’ampleur et l’énergie hautement chargée du morceau. Les dynamiques sauvages de la musique sont rendues avec sang-froid et une quantité agréable d’impact, tandis que l’image stéréo conserve un bon sens de la précision et de la mise au point.

La tonalité d’un ensemble de disques sera toujours dominée par le choix de la cellule, et l’Ortofon 2M Red fait sa marque avec un équilibre convenablement équilibré et une bonne dose de raffinement pour le prix. Cette cellule à aimant mobile est une excellente solution globale qui se situe au-dessus de la norme à ce niveau en termes de clarté et de contrôle. Elle se déplace en toute sécurité à la valeur recommandée de 1,8 g.

Nous passons à Catch A Fire de Bob Marley And The Wailers et la CS 418 continue d’impressionner par sa façon sûre de gérer les rythmes et son sens aigu de la musique. C’est une écoute divertissante, qui communique bien la sensation et l’émotion de la musique. Nous apprécions particulièrement la façon dont cette Dual package gère les médiums, la voix de Marley étant restituée avec une passion et des nuances intactes.

L’étage phono intégré peut être contourné si vous souhaitez l’améliorer.

Bien que l’inclusion d’un étage phono soit utile, nous considérons celui qui est monté ici comme un bon point de départ plutôt que comme la finalité d’une installation plus ambitieuse. C’est une performance décente qui est susceptible de convenir à une amplification économique, mais passez à des amplificateurs comme le CXA61 de Cambridge et vous constaterez qu’il devient rapidement un facteur limitant.

Le marché des platines vinyle abordables a été dominé par des marques comme Rega et Pro-ject pendant des années. Si le reste de la gamme Dual peut s’appuyer sur les solides fondations posées par la CS 418, peut-être la marque pourra-t-elle reconquérir la couronne qu’elle tenait si fermement il y a toutes ces années. Ne vous y trompez pas, c’est un bon début.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation propre, précise et détaillée
- Dynamique fine et cohésion musicale

CONTRE
- Le levier de levage/abaissement du bras est imprécis.
- L’étage phono intégré est bon, mais pas génial.

VERDICT
Un appareil performant et une bonne alternative aux leaders de la catégorie.

Smartphone | **919 €** |

OnePlus 10 Pro

Un téléphone très performant pour son prix, mais qu'en est-il comme lecteur portable de films et de musique ?

OnePlus s'est fait un nom en tant que fournisseur de smartphones haut de gamme à un prix accessible au plus grand nombre, et ce mobile Android 5G de 6,7 pouces ne fait pas exception. Si vous êtes à la recherche d'une fiche technique impressionnante et de toutes les commodités mobiles, alors vous pêchez dans la bonne partie de la rivière. Pour nous, c'est l'écran et le son qui comptent le plus, alors si vous voulez que votre portable de poche soit avant tout un lecteur multimédia de premier ordre, lisez la suite.

Il existe deux variantes à noter. La version Volcanic Black est livrée avec 8 Go de RAM et 128 Go d'espace de stockage. C'est le OnePlus 10 Pro que nous avons testé ici. Si l'on considère les prix des flagships de taille similaire de Samsung et d'Apple (iPhone 13 Pro Max), les deux modèles de OnePlus ont un prix agressif.

Sensation de luxe

Quel que soit le modèle OnePlus 10 Pro que vous choisissez, l'élément clé est l'écran incurvé de 6,7 pouces, qui fait face à un châssis de 201 g et de 8,6 mm d'épaisseur. Bien qu'il ne soit pas tout à fait dans le même domaine tout en verre et tout en métal que les modèles phares les plus chers du marché, il y a certainement une sensation plus premium par rapport au OnePlus 9 Pro.

L'arrière en plastique noir est protégé par une couche de Gorilla Glass qui offre un boost tactile ainsi qu'un peu plus de sécurité. Les bords fins sont bien conçus et nommés avec toutes les commandes à des endroits judicieux. Il y a une prise USB-C et des évents d'enceinte à une extrémité, et nous aimons le commutateur à trois positions pour sélectionner entre les modes de son silencieux, vibrant et normal.

À l'intérieur, on trouve le tout nouveau Snapdragon 8 Gen 1 avec, selon OnePlus, tellement de refroidissement au-dessus et en dessous du chipset que, posé à plat, il prendrait la taille d'une feuille de papier A5. La batterie a maintenant une capacité de 5000mAh, mais peut toujours se charger complètement en seulement 32 minutes avec l'adaptateur électrique de 80W inclus.

Une expérience sensible et fluide

OnePlus a sa propre interface utilisateur par-dessus les performances d'Android 12. La meilleure caractéristique d'OxygenOS 12.1 est qu'il reste largement à l'écart, et c'est une expérience tout à fait raisonnable et lisse. Il est beaucoup plus difficile de dire ce que l'on ressentira après 20 mois d'un contrat de deux ans.

L'appareil photo Hasselblad est l'un des extras les plus importants du 10 Pro. Il s'agit d'un triple appareil photo de 50 mégapixels en ultra grand angle, 8 mégapixels en téléobjectif et 48 mégapixels en mode principal, capable de prendre des photos en 10 bits en mode Pro avec des fichiers RAW. Les images capturées sont bien équilibrées entre les rouges, les verts et les bleus. Les résultats de certains appareils de comparaison sont un peu plus justes pour les couleurs et un peu plus naturels lorsqu'on utilise des filtres, mais nous ne doutons pas que vous obtiendrez de superbes photos ici.

Son mode jeu dédié permet de changer le profil d'alimentation et d'ajouter un menu déroulant de paramètres à accès rapide sur les zones du pouce en mode paysage. Le moteur de jeu HyperBoost promet une expérience de jeu plus stable et plus réactive qu'auparavant, en utilisant des stabilisateurs d'image et une technologie de réduction de la latence. LTPO est capable de gérer des fréquences d'images dynamiques pour passer de 120 Hz à 120 Hz selon les besoins. Jouer à des jeux comme PUBG est aussi rapide que sur n'importe quel appareil mobile. Le jeu est également sans lag lorsqu'il est en ligne.

Sur le papier, son impressionnant écran AMOLED de 6,7 pouces avec une profondeur de couleur de 10 bits et une densité de pixels de 525 ppi est le même que la dernière fois, mais c'est en termes de qualité que se situe la différence.

Alors que le OnePlus 9 Pro était un peu délavé dans les noirs, ce dernier modèle est d'un noir d'encre. L'écran offre un spectacle très impressionnant lorsque nous regardons le dernier épisode de Pam & Tommy en HDR sur Disney+. Le T-shirt noir de jais de Tommy Lee contraste parfaitement avec le ciel lumineux de Los Angeles qui traverse les stores et pénètre dans le bureau du cabinet d'avocats du couple. Il ne s'agit pas d'une approche excessivement dynamique, cependant. Il y a suffisamment d'habileté à l'écran pour faire ressortir beaucoup de détails dans les zones lumineuses et les couleurs. Il est facile de distinguer les différentes textures de tricot de la robe crème de Pamela, et les tourbillons de la table de réunion en acajou poli semblent naturels.

Le teint de la peau et les détails semblent vrais. Le fond de teint et l'eye-liner de Pam, la barbe et le bouc de son mari et le visage plus bajoueux de leur avocat ont l'air correctement délimités et ombrés. Les meilleurs appareils phares - et les plus chers - auront l'air un peu plus nets, mais il s'agit d'une différence relativement minime, très largement compensée par le prix.

Si l'on passe à un contenu SDR avec White Teeth sur Netflix, les différences entre le 10 Pro et un appareil comme l'iPhone 13 Pro Max, plus cher, sont minimes. Le OnePlus est à la hauteur de l'appareil d'Apple dans presque tous les domaines. Pour les couleurs, le contraste, les détails, la qualité de l'image est très similaire. Il n'y a vraiment que cette touche de netteté qui sépare les deux appareils lorsque Clara danse dans sa chambre mais, à cette source de résolution légèrement inférieure, elle est encore moins perceptible qu'auparavant.

Les seuls domaines où l'on peut voir une

FONCTIONS CLÉS

AMOLED

Écran AMOLED 6,7 pouces

Batterie 5000mAh

120Hz

Affichage HDR 120 Hz



L'ensemble Hasselblad comprend un ultra grand angle de 50 Mpx, un téléobjectif de 8 Mpx et un appareil photo principal de 48 Mpx.

“Il est clair que les économies de matériel ont un impact sur les performances de l’image, mais il est très difficile de prendre en défaut le OnePlus 10 Pro étant donné qu’il est beaucoup plus abordable que les autres smartphones phares.”

différence sérieuse dans les performances de l’image sont la luminosité maximale et les détails des ombres. Le 10 Pro n’a tout simplement pas le même niveau de nits sous le capot que l’iPhone. Cela signifie qu’il ne peut pas créer le même niveau dynamique de tons forts et faibles dans une image donnée.

En regardant The Adam Project en HDR sur Netflix, l’iPhone nous offre une image parfaitement réaliste dans les scènes de forêt nocturne où le personnage de Ryan Reynolds rencontre pour la première fois son moi plus jeune. Les arbres sombres dans l’ombre sont aussi perceptibles que les lumières vives du vaisseau spatial. Avec le 10 Pro, il est trop facile de perdre une grande partie de ces détails sombres. Il est clair que les économies réalisées sur le matériel ont un impact sur les performances de l’image, mais c’est tout à fait normal, étant donné son prix beaucoup plus abordable.

Un son de qualité

En termes de spécifications et de fonctionnalités, le OnePlus 10 Pro semble certainement bien placé pour le son. Il prend en charge le son Dolby Atmos par le biais d’un casque, et présente à l’auditeur une sélection de profils d’égalisation.

En écoutant Blue Monday de New Order au casque, on constate un équilibre tonal très agréable. Aucun des squiggles électro aigus, des voix médianes ou des basses rebondissantes ne dominent et il est facile d’avoir une bonne perception du morceau. Il y a également un effort décent avec la dynamique, avec une véritable dimension et profondeur. Les notes de basse sont joliment arrondies, les voix oscillent sinistrement de l’arrière-plan à l’avant-plan et vice-versa, et il y a beaucoup d’excitation pour maintenir votre intérêt.

C’est au niveau du rythme que la performance n’est pas aussi complète. Il y a un léger souffle dans des sons tels que les cymbales synthétiques, le charleston et la ligne de basse, où le timing est trop lâche pour donner un résultat net et précis. Si l’on passe à un morceau avec plus d’attaque, comme Weapon Of Choice de Fatboy Slim, cette présentation plus léthargique peut prendre trop de place et avoir tendance à masquer certains détails qui pourraient être mieux séparés.

Écoutez sur un téléphone phare cinq étoiles et vous obtenez tout ce qui manque au 10 Pro. L’iPhone 13 Pro Max donne vraiment un coup de fouet à Blue Monday - il donne l’impression d’être plus soigneusement stratifié, et n’en est que plus complexe et engageant. Il est également supérieur sur le plan dynamique.

L’écoute sur un portable haut de gamme devrait vous donner envie de vous asseoir et de terminer le morceau même après être arrivé à destination. Le OnePlus 10 Pro est assez bon pour capter vos podcasts et donner un bon aperçu de vos listes de lecture lorsque vous êtes en déplacement, mais vous l’éteindrez dès que vous aurez franchi le seuil de votre porte, et vous aurez envie d’écouter votre chaîne hi-fi à la place.

La comparaison de ce téléphone phare à prix cassé avec d’autres mobiles haut de gamme est un peu difficile pour le OnePlus 10 Pro. Malgré cela, il résiste à l’épreuve dans la plupart des domaines. En termes de qualité de fabrication, de photographie, d’expérience utilisateur, d’autonomie de la batterie et de la plupart des autres caractéristiques, il est plus ou moins à la hauteur, et tout cela pour un coût moindre.



Un écran de 6,7 pouces à bords incurvés devant un châssis de 201 g et 8,6 mm d’épaisseur.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★★

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Bon rapport qualité-prix
- Sensation de haut de gamme
- Performances d’image solides

CONTRE
- L’audio manque d’énergie et de définition
- L’affichage HDR pourrait être meilleur

VERDICT
Un bon téléphone pour le prix, mais il vaut la peine de dépenser plus si la qualité de l’image et du son est vraiment importante.

Casque | 399 € |

JVC HA FW1000T

Des HP en bois dans un intra ? JVC l'a fait. Et ça marche plutôt bien.



Faudra-t-il désormais compter avec JVC dans le domaine de l'audio nomade ? On nous fera remarquer que ce n'est quand même pas vraiment nouveau pour le constructeur japonais. Et on rétorquera que si, en effet, JVC fabrique des casques depuis belle lurette, on n'avait jamais eu l'impression, jusqu'à présent, d'entendre de sérieux concurrents pour Bose, Sony et autres trénors actuels (auxquels il est désormais nécessaire d'ajouter Apple). Après l'excellente impression laissée par le HA-S100N, le mois dernier, nous avions envie de remettre le couvert avec cette paire d'intras, les HA-FW1000T. D'autant que la promesse est d'envergure : des transducteurs en bois (il s'git en l'occurrence des dômes, les membranes stricto sensu demeurant dans un carbone un peu plus consensuel). Une première mondiale si l'on en croit le constructeur (et il est vrai qu'aucun autre exemple ne nous vient à l'esprit). Bien sûr, l'annulation de bruit est au rendez-vous, ainsi que le Bluetooth AptX pour des transmissions en 24 bits/96 KHz. Sur le papier, donc, que de belles choses.

FONCTIONS CLÉS



Réduction de bruit



Bluetooth aptX

Bien en place

Sur le mode opératoire, admettons qu'il n'y a pas de quoi être surpris. La paire est livrée dans un étui de recharge qui permet de se tenir loin d'une prise pour au moins quatre charges d'affilée, et rien ne paraît particulièrement novateur dans cet arrangement. Mais c'est un peu la loi du marché, et l'on sait parfaitement que la différence se fait à l'usage. Une chose demeure : l'ergonomie du casque est absolument parfaite, et les écouteurs tiennent en place sans avoir à lutter particulièrement. Lors d'une séance de sport, les choses sont peut-être un peu moins claires, mais pour ce qui est de marcher dans la rue, même d'un bon pas, aucun risque : vous ne perdez pas vos JVC en route. Bref : il n'y a plus qu'à envoyer de la musique.

Détails et clarté

La première impression en découvrant la restitution de Buit For Speed de Motörhead est que le FW1000T ne fait pas trop de cadeaux aux enregistrements, en se refusant à arrondir les angles. Bref : on est ici dans une approche plus neutre que chaleureuse, contrairement à ce que la présence des fameux dômes en bois aurait pu laisser imaginer. Un défaut ? Pas de notre point de vue. Avec des bons enregistrements, les écouteurs démontrent rapidement l'étendue de leurs talents. La scène stéréo est irréprochable, à la fois large et joliment profonde, avec des instruments qui ont assez de place pour respirer et ne se marchent pas sur les pieds.

Avec un joli morceau acoustique comme le mythique I Will des Beatles, la voix de Macca s'exprime avec beaucoup de nuance. Il est néanmoins important de préciser que comme toujours, choisir le bon embout est absolument crucial, sous peine de se retrouver avec un rendu trop maigre, qui manque cruellement de substance dans le bas médium et les graves. Cette précaution prise, la texture des notes est généralement rendue avec une belle précision. Les aigus ? On se trouve parfois à la limite (mais heureusement : du bon côté) d'une certaine agressivité, qui peut toutefois être tempérée au niveau de la source.

Du côté de l'annulation de bruit, ce n'est pas forcément le point que nous trouvons le plus spectaculaire, et il est clair qu'elle sert ici à immerger davantage dans la musique plutôt qu'à nous couper réellement du monde extérieur. En revanche, le processus K2, supposé se rapprocher au mieux de l'enregistrement d'origine, fonctionne très efficacement, et rapidement, nous l'avons laissé "on" en permanence.

JVC a encore livré un excellent produit, qui aura cependant fort à faire pour se démarquer sur ce marché si concurrentiel.



Du bois ? Eh oui ! JVC a joué la carte de l'originalité avec ses dômes

WHAT HI-FI? BILAN

SON	POUR	CONTRE	VERDICT
TRÈS BON	• Technologie K2 efficace	• Un peu excitable sur les aigus	Encore un très bon produit audio de JVC, avec quelques atouts originaux. Mais la concurrence est rude.
CONFORT EXCELLENT	• Confort		
FONCTIONS EXCELLENTES	• Rendu naturel		

TCL C93 | Google TV

Mini LED OD 5 QLED

De la lumière naît la beauté



4K HDR PREMIUM 2000 | 144Hz MOTION CLARITY PRO | MULTI HDR FORMAT | GAME MASTER PRO | ONKYO 2.1.2 SOUND SYSTEM | Dolby Atmos

INSPIRE GREATNESS

www.tcl.com

Pack enceintes | **1135 €** |

Wharfedale Diamond 12.3 HCP

Leur pedigree distingué leur met une sacrée pression côté performances. Mais bingo: l'honneur est sauf !

Lorsqu'il s'agit d'investissements, que vous achetiez des actions Netflix ou que vous vous procuriez un système surround home cinéma, il est toujours utile de garder à l'esprit l'avertissement suivant : "les performances passées ne peuvent pas être utilisées pour prédire de manière fiable les performances futures".

Ce n'est pas parce qu'une gamme d'enceintes a un pedigree réussi que sa dernière itération fera sensation. Et même si elle partage le même ADN que ses compagnons d'écurie éprouvés, cela ne garantit pas une installation harmonieuse.

La gamme Diamond de Wharfedale a un héritage qui remonte à 1982, mais pour sa 14ème génération, la série Diamond 12 s'est débarrassée des chaînes de l'héritage avec un relooking courtois du designer Karl Heinz Fink (dont le CV comprend Q Acoustics parmi beaucoup d'autres), qui a revu chaque aspect de la construction du caisson et du haut-parleur. La gamme qui en résulte comprend trois tailles d'enceintes compactes (12.0, 12.1, 12.2), deux options d'enceintes colonnes (12.3 et 12.4) et une seule enceinte centrale (12.C).

Lors de tests précédents de paires d'enceintes 12.1, 12.3 et du système surround économique 12.1 HCP, nous avons été impressionnés par la sophistication que les Diamonds peuvent offrir à un prix raisonnable. Mais la 12.3 HCP, plus chère, peut-elle poursuivre la série de succès de Wharfedale ?

FONCTIONS CLÉS



Enceintes colonnes à 2,5 voies et à évent



Quatre finitions



Dimensions de l'enceinte colonne (hwd) : 98 x 18 x 32 cm



Comme leurs sœurs, les 12.3 ont des bornes jumelées pour permettre le bicâblage.

Dans cet article, nous testons un système comprenant des enceintes colonnes 12.3 pour les façades outenues par une paire d'enceintes de bibliothèque 12.1 de taille moyenne comme enceintes d'ambiance, rejointes par la 12.C au milieu.

Pour les basses, nous utilisons le subwoofer alimenté SW-10 de Wharfedale, le moins cher et le plus petit de sa gamme SW, qui en compte trois. Disponible en quatre finitions : noir, noyer, blanc ou chêne clair, avec un baffle laqué noir ou blanc abritant les unités d'entraînement, la refonte du Diamond 12 a commencé par la construction du meuble. À l'intérieur, les ingénieurs ont créé les panneaux à partir de différentes épaisseurs de MDF qui, avec les renforts ponctuels, aident à mieux contrôler les résonances indésirables. Le résultat est une construction robuste mais discrète, avec des coffrets élégants qui ne sont pas visuellement trop imposants. Avec une hauteur de moins de 98 cm, les 12.3 sont d'une taille raisonnable pour les enceintes colonnes, avec un design élégant, propre et classique qui les aide à s'intégrer facilement dans un espace.

À l'arrière, comme tous les autres modèles de la gamme, les 12.3s sont dotés de deux jeux de bornes pour le bicâblage, avec des bandes métalliques pour les installations non bicâblées.

Un moment de clarté

Avec une conception à 2,5 voies et à port arrière, les 12.3s utilisent deux haut-parleurs de 13 cm, dont l'un gère les médiums vers le bas, tandis que l'autre s'occupe uniquement des basses. Les deux haut-parleurs utilisent un matériau de cône appelé Klarity, un nouveau composite de polypropylène auquel on a ajouté du mica pour améliorer sa rigidité. Ces cônes Klarity sont utilisés sur toute la gamme, entraînés par un aimant doté d'un anneau de compensation en aluminium pour minimiser les effets des fluctuations de l'inductance qui peuvent se produire lorsque la bobine mobile se déplace.

Les tweeters à dôme souple en polyester tissé de 25 mm des 12.3s sont également utilisés sur l'ensemble de la gamme. Avec un revêtement brillant, les dômes presque entièrement exposés sont conçus pour offrir une dispersion large et régulière et des détails dynamiques solides.

En comparaison, les enceintes compactes 12.1 sont dotées d'un seul Klarity 13 cm pour les médiums et les graves, tandis que le 12.C central double ce chiffre.

Le subwoofer SW-10 est disponible dans des finitions en bois assorties, avec le même baffle poli abritant un seul haut-parleur à longue course de 25 cm orienté vers l'avant. Cachées à l'arrière se trouvent les commandes physiques de niveau, de phase et d'auto-détection (le caisson sort de veille lorsqu'il reçoit un signal), ainsi que deux entrées RCA. Avec ses 42 cm de haut, il est loin d'être minuscule, mais, chose inhabituelle pour un caisson, il est si bien intégré, tant sur le plan sonore que physique, au reste du système, offrant des performances harmonieuses qui démentent sa taille, qu'il constitue l'un des nombreux points forts du système.

Compatibilité des amplificateurs

Chacune des enceintes à large bande a une impédance nominale déclarée de 8 ohms et, avec une impédance minimale de 5 ohms pour les colonnes et de 4 ohms pour les surrounds, n'importe quel amplificateur compatible avec le prix ne devrait avoir aucun problème à faire fonctionner ce système. Pour les tests, nous utilisons notre amplificateur Denon AVC-X6700H, primé 2021, avec le lecteur Blu-ray UHD 4K Pioneer UDP-LX500 comme source.

La large dispersion du système ainsi que sa taille pratique rendent la disposition des enceintes étonnamment facile. En gardant les 12.3 légèrement inclinées vers la position d'écoute, les enceintes sont faciles à positionner pour obtenir une présentation uniforme sur toute la façade. Dans l'ensemble, les Diamonds sont indulgents lorsqu'il s'agit de les placer. Nous avons décidé de ne pas utiliser les bondes de port mais de maintenir les enceintes à environ 70 cm des murs de notre salle d'écoute.

En commençant par Gravity, les enceintes colonnes font immédiatement connaître leur présence et leurs capacités dans la stance



"Il y a beaucoup de choses à admirer dans les Diamond 12.3 HCP : des enceintes colonnes sophistiquées et musicales, un canal central clair et compétent, un caisson de basses tendu et une excellente intégration."

orchestrale d'ouverture puissamment dynamique. Alors que les communications radio qui suivent rebondissent de manière transparente dans le système, en augmentant doucement le volume, il y a une cohérence fantastique dans la scène sonore ainsi qu'une grande clarté des dialogues, ce qui est particulièrement impressionnant étant donné la taille relativement petite du canal central. Lorsque le point de vue sonore du film passe à l'intérieur du casque de Sandra Bullock, le passage à l'arrière est transparent, sans coloration excessive de la voix.

Les sons graves de l'environnement sonore et les grondements vibratoires des mouvements des astronautes ont tendance, sur des systèmes moins performants, à être soit trop dominants, soit négligemment monotones, mais le SW-10 combine une prise en main ferme avec une agilité rapide, ce qui donne une performance mesurée avec beaucoup de variation tonale et qui se fond sans effort dans le bas du 12.3s.

Une refonte complète du design a donné naissance à un ensemble visuellement attrayant.

Musicalité et détails

Si l'on passe à la performance de Queen au Live Aid, telle qu'elle est décrite dans Bohemian Rhapsody, nous sommes heureux de constater que le Diamond 12.3 HCP offre une performance à la fois agréablement musicale et spectaculairement détaillée. La vivacité du subwoofer confère de la profondeur aux motifs de batterie et aux passages de basse, tandis que les petites touches, de la réverbération vive du stade de Wembley au ricanement d'un agent de sécurité dans la mêlée de la foule, sont restituées avec une nuance ludique.

Les 12.3 ajoutent du poids et de la gravité au son de la scène. Parfois, comme dans la poursuite de Matera dans No Time To Die, l'obtention d'un équilibre dynamique entre l'arrière et l'avant peut entraîner une légère surpromotion de certains sons plus insistants dans les 12.1, mais cela ne se produit que très occasionnellement et l'impression générale est celle d'un espace et d'un calme.

Avec l'éthéré Soothing de Laura Marling, il y a une abondance d'attaque sur les cordes basses en pizzicato, tandis que la voix plaintive maintient une présence discrète mais expressive.

Il y a beaucoup de choses à admirer dans le Diamond 12.3 HCP, élégant et posé. Avec des enceintes colonnes sophistiquées et musicales, un canal central clair et compétent, un caisson de basses tendu et une excellente intégration, c'est un système détaillé et dynamique qui dépasse son prix.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un caisson de basses tendu et vif
- Champ sonore cohérent
- Taille pratique

CONTRE
- Concurrence difficile à ce prix

VERDICT
La gamme Diamond 12 offre une autre performance de haut niveau avec cet ensemble mature, élégant et pratique.



Câble d'enceinte | 140 € |

Chord ClearwayX

Le X marque une amélioration significative pour un câble d'enceinte déjà talentueux.

La génération précédente de Clearway de Chord était en quelque sorte une star. Remporter le prix trois fois est déjà difficile, mais le conserver est encore plus difficile face à une concurrence toujours plus rude. Cela en dit long sur le câble original qu'il ait conservé son succès aussi longtemps !

Chord a judicieusement choisi de s'appuyer sur cette base solide plutôt que de partir d'une feuille blanche, si bien que la nouvelle génération de câbles nous est familière. Nous avons des conducteurs multibrins OFC (Oxygen Free Copper) de haute pureté configurés en paires torsadées pour améliorer le rejet des interférences.

Une protection supplémentaire est assurée par deux blindages en feuille haute densité contre-roulés et une enveloppe en PVC souple pour maintenir les conducteurs, minimiser les vibrations mécaniques et maintenir l'espacement entre ces blindages en feuille et les câbles torsadés.

La grande nouveauté de cette mise à jour est l'utilisation d'un matériau appelé XLPE (polyéthylène réticulé) pour le diélectrique (l'isolant qui entoure directement le conducteur). Selon Chord, ce nouveau matériau est une alternative économique au Taylon utilisé dans ses câbles haut de gamme et offre une plus grande stabilité de phase par rapport au PTFE utilisé précédemment, ce qui donne une amélioration notable du son.

Agréable et musical

Il s'avère que l'entreprise a raison. Nous admirions depuis longtemps la capacité de la génération précédente de Clearway à délivrer le signal musical de manière agréable et musicale, et rien de tout cela n'a été dilué avec cette nouvelle version. Mettons les choses au clair dès le départ : un câble est un composant passif qui transporte simplement le signal de votre amplificateur vers les enceintes. Il ne peut pas réellement améliorer le son, donc le câble que vous voulez est celui qui dégrade le moins le signal musical.

Vu sous cet angle, le ClearwayX doit être considéré comme un énorme succès. Nous l'avons utilisé dans notre installation de référence composée d'un streamer musical Naim ND555/555 PS DR, d'un pré/alimentation Burmester 088/911 Mk 3 avec les enceintes SCM50 d'ATC, ainsi qu'avec l'amplificateur intégré SuperNait 3 de Naim, plus compatible avec le prix, et les enceintes compactes LS50 Meta de KEF. Les résultats sont cohérents et positifs dans tous les cas.

Avec le câble d'enceinte Chord reliant les amplificateurs aux enceintes, nous obtenons une performance organisée et musicalement cohérente. En écoutant la BO d'Interstellar de Hans Zimmer, nous ne pouvons nous empêcher d'être engagés par la dynamique et le punch vifs offerts. Il y a un excellent niveau de perspicacité et un sens de l'espace qui est impressionnant.

Du point de vue de la tonalité, les choses sont bien équilibrées, les hautes fréquences nettes mais contrôlées étant contrebalancées par des basses tendues et autoritaires. Ce sentiment de cohésion est aidé par un traitement sûr des rythmes et un sens fin de la conduite.

Ces forces sont mises en évidence lorsque nous jouons Heligoland de Massive Attack, où nos systèmes restituent le son avec punch et puissance. Nous aimons la façon dont les textures instrumentales sont reproduites et la manière expressive dont les voix sont restituées. Il y a beaucoup de clarté ici et assez de perspicacité pour creuser dans la production dense si vous le souhaitez. Le plus important, c'est que nous nous amusons.

Le ClearwayX est confronté à une rude concurrence avec le Rocket 11 d'Audioquest, légèrement moins cher mais extrêmement performant, mais la large gamme de talents du Chord en fait un excellent choix pour les systèmes compatibles avec le prix.

“Avec le câble d'enceinte Chord, nous obtenons une performance organisée et musicalement cohérente. Il y a un excellent niveau de perspicacité et une sensation d'espace qui est impressionnante”

FONCTIONS CLÉS

29 Cu

Conducteurs multibrins OFC (Oxygen-Free copper)



Conducteurs torsadés



Diélectrique XLPE

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une dynamique expressive & rythmique sûr
- Performances détaillées et équilibrées

CONTRE
- On peut trouver que la forme massive du ClearwayX est difficile à dissimuler

VERDICT
Le ClearwayX s'appuie sur son prédécesseur pour offrir une performance superbement arrondie.

PHILIPS

Fidelio

L3

EISA AWARD Best Product 2021-2022
WIRELESS HEADPHONES
Philips Fidelio L3

Un son d'exception, où que vous soyez.

Et si vous pouviez toujours être à l'endroit idéal pour écouter la musique que vous aimez ? Des haut-parleurs parfaitement calibrés, une excellente suppression active du bruit et un confort optimal se combinent afin de créer l'environnement d'écoute parfait où que vous soyez.

www.philips.fr/fidelio

Hi-Res AUDIO

Enceintes compactes | **1 020 €** |

Mission QX-2 MKII

Une revisite d'une enceinte très appréciée. Mais le temps a passé...

Il est toujours intéressant de voir un fabricant revisiter une enceinte que nous avons déjà testée. Mais c'est encore plus intriguant lorsque l'enceinte en question est une enceinte cinq étoiles et une ancienne lauréate du prix What Hi-Fi ? ce qui est exactement le cas de la Mission QX-2 MKII.

Mais quatre années se sont écoulées et la concurrence compte désormais de sérieux éléments, comme la Bowers & Wilkins 607 S2 Anniversary Edition. Alors, Mission a-t-il réussi à faire évoluer suffisamment le jeu ?

Un look intéressant

Les QX-2 ont toujours été l'une des enceintes les plus intéressantes à ce niveau de prix et il en va de même pour les nouvelles versions, qui apportent quelques changements subtils mais notables.

La plaque supérieure en aluminium de l'originale a été révisée pour apporter plus de rigidité, et l'enceinte compacte à deux voies reçoit également la dernière version du haut-parleur de graves/médiums DiaDrive de Mission. Le cône est fabriqué à partir d'un matériau fibre acrylique amélioré, et vous pouvez réellement voir ces fibres scintiller lorsque la lumière capte le cône de l'enceinte sous certains angles.

FONCTIONS CLÉS



Câblage unique



évent arrière



Tweeter sous le haut-parleur médium/grave

Le haut-parleur est entouré de ce que Mission appelle un "cadre d'amortissement acoustique dentelé". Ce cadre n'est pas là uniquement pour l'effet visuel ; il est conçu pour aider à disperser les réflexions indésirables provenant du cône et améliorer la pureté du son. Pour les variantes MKII, la disposition des encoches a été modifiée et des encoches effilées ont été ajoutées pour aider à lisser encore plus la réponse en fréquence.

Les encoches se sont également étendues jusqu'au tweeter à dôme annulaire de 38 mm qui utilise une technologie développée pour les enceintes haut de gamme de la série ZX de Mission. Il est fabriqué à partir d'un matériau textile tissé et formé en double anneau pour une rigidité optimale, avec un bouchon de phase dépassant du centre du tweeter comme une petite lance. La société estime que l'utilisation de ce type de tweeter permet de réduire la distorsion et de mieux contrôler les hautes fréquences.

L'un des points de discussion les plus évidents concerne à la façon dont ces haut-parleurs sont positionnés. Ils sont configurés au format IDG (Inverted Driver Geometry) de Mission, avec le tweeter monté sous le haut-parleur médium/grave.

Cette disposition est choisie spécifiquement pour optimiser l'alignement temporel afin que les ondes sonores de chaque haut-parleur atteignent l'auditeur en même temps. Nous pensons que leur aspect est à la fois aidé et gêné par leur finition. Notre paire de référence est en Lux Black (Lux White et Walnut Pearl sont également disponibles), ce qui donne aux enceintes une surface mate, élégante et tactile. Cependant, nous avons trouvé qu'elles se marquaient assez facilement pendant les tests, donc il faut en tenir compte.

Un son divertissant et amusant

À l'arrière de la Mission QX-2 MKII se trouve un port de basse arrière et une seule paire de bornes de câble d'enceinte, ce qui devient de plus en plus courant à ce niveau, car de plus en plus de fabricants se détournent du bicâblage.

Comme la génération précédente de QX, ce port est nervuré pour réduire le bruit et la distorsion qui se produisent lorsque l'on joue des notes graves à des volumes élevés. Et comme c'était le cas avec la première itération, les QX-2 MKII donnent le meilleur d'elles-mêmes lorsqu'on leur laisse de l'espace pour respirer ; les basses deviennent un peu envahissantes lorsqu'ils sont collés à un mur arrière.

Nous trouvons que les niveaux de basses et l'imagerie stéréo sont bien équilibrés lorsqu'ils se trouvent à environ 60 cm du mur dans notre salle d'écoute. Nous recommandons également de placer les Missions sur une paire de pieds d'enceinte appropriés - la paire idéale dans notre salle de test est le FS104 Signatures de Custom Design.

Heureusement, les Missions ne sont pas trop exigeantes en ce qui concerne l'équipement partenaire, et nous n'hésitons pas à recommander les meilleurs amplificateurs stéréo à ce niveau, tels que le Marantz PM6007 ou le Rega io. L'un ou l'autre conviendrait parfaitement à ces enceintes compactes.

Il est maintenant temps de répondre à la grande question. Les nouvelles Missions ont-elles encore la magie de l'ancienne paire ?



Les enceintes sont munies d'un évent arrière et d'un câblage simple

"Les Missions sont capables de délivrer un son puissant et musclé, de construire une scène sonore robuste et de montrer leurs muscles dès la première note."



Eh bien, c'est toujours une paire d'enceintes très divertissante et amusante. Elles ne perdent pas de temps pour restituer le jeu de piano animé de Foundations de Kate Nash. Les grattements de guitare et les percussions se combinent également pour faire avancer le morceau à un rythme rapide. Il y a un bon sens de la solidité dans le son global et les Missions font un bon travail pour communiquer le ton sarcastique et légèrement agacé de sa voix.

Passez à Black Skinhead de Kanye West et la QX-2 MKII construit une scène sonore robuste, montrant ses muscles dès la première note. Les Missions sont capables de délivrer un son gros et musclé - elles ne se contentent pas de rassembler une quantité impressionnante de poids de basse pour marteler l'arrangement de basse stompy de Kanye, mais elles sondent aussi étonnamment profond, peignant les notes avec une belle quantité de texture.

Le haut-parleur médium/grave est entouré d'un cadre d'amortissement acoustique dentelé.

Manque d'ouverture

Nous ne dirions pas que les Missions ont été les plus transparentes à l'écoute, cependant. Les principales concurrentes, tels que les B&W 607 S2 Anniversary Edition, coupent à travers le bruit et ouvrent la piste encore plus. Ce manque d'ouverture limite également la quantité d'expression dynamique que les Missions peuvent montrer, et elles ne communiquent pas la qualité des différents enregistrements de manière aussi explicite que nous le souhaiterions.

On pourrait dire qu'elles sont un peu unidimensionnelles par rapport aux meilleures enceintes du marché.

Il y a de nombreuses raisons pour lesquelles vous devriez auditionner les Mission QX-2 MKII en tant qu'achat potentiel. Elles ont le look qu'il faut, offrent beaucoup de basses pour une enceinte compacte et n'ont aucun problème à diffuser de la musique avec autorité et un certain sens de l'humour. Mais le jeu a évolué à ce niveau de prix et les Mission sont juste un peu loin du coeur de mêlée pour se frotter aux leaders actuels de la catégorie.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son puissant et énergique
- Des basses puissantes et lourdes
- Construction impressionnante pour le prix

CONTRE
- Pas le dernier cri en matière de finesse dynamique
- Ses principaux rivaux sont plus transparents

VERDICT
Des enceintes capables de faire une bonne première impression, mais la concurrence ne manque pas à ce niveau.

Casque antibruit | 449 € |

PSB M4U 8 MKII



PSB améliore son casque antibruit sans fil original en y ajoutant un calibrage audio personnalisé.

Le PSB M4U 8 MKII est, vous ne serez pas choqué de le lire, la suite de la première incursion de la firme canadienne dans le domaine des casques sans fil antibruit haut de gamme, le M4U 8. Les principes de l'ensemble restent les mêmes, sans surprise, mais il y a eu un certain nombre d'améliorations et de changements de spécifications qui, PSB l'espère, le placeront parmi les leaders de la catégorie dans un domaine extrêmement fort.

Une sensation de qualité discrète

Comme l'original, le casque PSB M4U 8 MKII est solidement assemblé en utilisant principalement des plastiques de qualité supérieure, avec un peu de chrome pour les détails. On est plus du côté fonctionnel du design, mais pour le prix, tout est correct.

Comme pour le modèle d'origine, PSB a évité la tendance actuelle des gestes et des balayages sur un pavé tactile, et garde les choses traditionnelles avec des interrupteurs à bascule et des boutons sur l'écouteur droit pour contrôler presque toutes les fonctions de l'appareil.

Les boutons sont assez similaires, ce qui fait que lors de la première utilisation, il y a un peu de confusion quant au bouton sur lequel on appuie, mais passez un peu de temps à jouer avec les commandes et vous ne devriez pas avoir de problème pour accéder à la bonne commande.

Dans la boîte, avec le M4U 8 MKII, vous recevez un étui de transport rigide en cuir, un câble de charge USB-A vers USB-C, un adaptateur de 6,3 mm (quart de pouce en ancienne monnaie), un adaptateur à deux broches pour les avions et un câble de casque de 3 mm pour écouter directement une source. Grâce à ce dernier, les écouteurs n'ont pas besoin d'être alimentés, ce qui constitue une option de secours utile si la charge améliorée de 18 heures n'est pas suffisante ou si vous oubliez de les recharger.

PSB affirme avoir apporté des améliorations au son par rapport à l'original, comme on pouvait s'y attendre ; mais le principal changement est l'inclusion d'un calibrage audio personnalisé qui donne à l'utilisateur un réglage sonore sur mesure fourni par une application (iOS et Android). Celle-ci envoie des bips de fréquence variable à vos oreilles, l'application vous demandant d'en reconnaître la perception.

FONCTIONS CLÉS

Autonomie de 18 heures (avec ANC activé)

Application audio personnelle (iOS et Android)

Casque antibruit



Le M4U 8 MKII est de type supra-auriculaire plutôt. La force de serrage est assez forte, mais nous trouvons que, si vous expérimentez le mécanisme d'expansion du bandeau avec soin, il peut être porté confortablement pendant de longues périodes.

Le casque antibruit est fonctionnel et compétent, sans être le meilleur de sa catégorie. Il fonctionne bien sur le trajet quotidien, bloquant la plupart des bruits indésirables dans le train - et la possibilité d'autoriser les bruits étrangers en appuyant sur le bouton supérieur nous a évité de rester bloqués dans notre train à plusieurs reprises.

D'un point de vue sonore, ce casque est clairement un cran au-dessus de l'original. Ce dernier était une offre quatre étoiles décente, et méritait certes une audition, mais celui-ci produit un son plus vivant et plus propre que le MKI déjà compétent.

Écoutez le sans fil

Comme on peut s'y attendre, la connexion filaire offre une meilleure qualité sonore - mais ce n'est pas vraiment l'intérêt de ce type de casque, c'est donc sur les performances sans fil que nous nous concentrons.

Et là, le M4U 8 MKII assure. Il produit un milieu de gamme clair et agréable, avec un bon champ sonore, sans qu'aucune partie du mélange musical ne soit trop proéminente. Il y a peut-être une tendance à la brillance dans les enregistrements plus pauvres - Teenage Kicks de The Undertones sur Spotify vire à la stridence sans jamais devenir insupportable toutefois. Et il peut y avoir, sur certains morceaux, une suggestion d'excès de basses.

Un petit tour dans la configuration du son sur mesure sur l'application calme la plupart de ces problèmes, cependant, donc pas de quoi paniquer.

Le casque donne l'impression d'être plutôt droit - nous n'irions pas jusqu'à dire "guindé", mais il pourrait certainement être plus expressif. Dynamiquement, comparé aux meilleurs de ce secteur (et les meilleurs sont vraiment excellents), il est un peu lent.

Et ce "meilleur dans ce secteur" est, bien sûr, le principal problème des M4U 8 MKII. Le WH-1000XM4 de Sony, disponible pour environ 20 € de plus que les PSB, est tout simplement meilleur dans presque tous les domaines. L'ajustement, la finition, la suppression du bruit et, surtout, la qualité sonore globale. Si le Sony n'existait pas, le PSB ferait un excellent choix, mais il n'en reste pas moins qu'à ce prix, nous opterions pour le Sony à chaque fois.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Performances sonores décentes et ANC
- Calibrage audio
- Meilleure autonomie de la batterie

CONTRE
- Ce caque est confronté à des concurrents exceptionnellement doués

VERDICT
Les améliorations globales sont efficaces pour le M4U 8 MKII - mais ses rivaux sont également devenus plus forts...

COBRA

À découvrir dans les magasins Cobra
et sur la chaîne Youtube COBRAtv



Dynaudio Focus 10 | 30 | 50

DES ACTIVES À LA CONCEPTION ACOUSTIQUE HIGH-END

Profitez d'une musique illimitée en qualité audiophile, sans câbles, instantanément.

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

COBRA.FR

2022 PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
" Spécialistes image et son "
avec statista



Projecteur | **2 490 €** |

Xgimi Aura

Un projecteur à courte focale divertissant, aux couleurs vives et au son exceptionnel.

Si vous êtes à la recherche de solutions home cinéma pratiques et accessibles, les projecteurs à ultra-courte focale (UST) tels que le Xgimi Aura peuvent sembler être un choix évident. Avec leurs fonctionnalités intégrées de son et de streaming, ces projecteurs intelligents peuvent simplifier l'installation d'un home cinéma, en éliminant instantanément les câbles, les barres de son et les dongles de streaming superflus.

Grâce à une technologie de lentille avancée qui leur permet de projeter des images énormes sur de courtes distances, les projecteurs UST suppriment le besoin d'une installation compliquée ou d'un positionnement à l'arrière, offrant ainsi la possibilité d'écrans de cinéma géants aux personnes vivant dans des maisons plus petites. Mais, la commodité peut être une épée à double tranchant, et ce que les projecteurs UST donnent d'une main, ils le reprennent de l'autre.

Ces objectifs spécialisés sont coûteux et, malheureusement, ils n'offrent pas encore la qualité d'image globale que vous pourriez attendre d'un modèle conventionnel à longue focale de prix équivalent. Et puis il y a le positionnement qui, bien que facile en théorie (il suffit de le poser sur un buffet près d'un mur vide et d'une prise de courant), peut être assez compliqué en pratique.

Avec tout cela en tête, il est remarquable que le Xgimi Aura offre une performance sur grand écran très divertissante qui est plus impressionnante que la somme de ses parties.

FONCTIONS CLÉS

HDR

Support HDR10

Streaming intégré

Son Harmon Kardon

L'Aura se situe dans la même fourchette de prix que notre modèle de référence de milieu de gamme à longue focale, l'Epson TW9400 (2500€ environ). Bien qu'il ne soit pas bon marché, l'Aura est considérablement plus abordable que la plupart des autres modèles laser 4K à focale ultra-courte de taille et de spécifications similaires, tels que le BenQ V6050 et le Samsung LSP9T Premiere. Il s'agit du modèle phare de la gamme de projecteurs compacts et portables de Xgimi, mais l'Aura n'est certainement pas petit et mobile.

Domicile fixe

Avec ses dimensions de 61 x 40 x 14 cm et son poids de 11 kg, il est fort probable que vous souhaitiez laisser l'Aura en place même lorsque vous ne l'utilisez pas, plutôt que de le manipuler constamment pour le sortir d'un placard. Heureusement, bien que ce projecteur soit de grande taille, il a été élégamment conçu en argent et en noir avec un corps convexe qui n'est ni techniquement austère ni luxueusement "lifestyle" dans son apparence.

La télécommande est également conçue dans un style bicolore élégant. Elle est minimale, offrant un accès rapide aux fonctions essentielles avec un bouton de mise au point dédié en bas. Le fait que le bouton des paramètres principaux soit situé très près de celui qui active l'assistant Google est un petit inconvénient : en raison de l'absence de rétroéclairage, cela peut entraîner quelques fausses pressions fastidieuses lors du calibrage.

Sur la face avant du projecteur, une maille de tissu recouvre les quatre enceintes Harman Kardon de l'Aura (alimentées par une amplification de 15 W), capables de gérer les formats DTS HD, DTS Studio Sound et Dolby Audio. Nous avons peut-être été conditionnés à attendre le pire des enceintes intégrées à un projecteur, mais nous sommes agréablement surpris de découvrir que l'Aura offre un son chaud, qui remplit la pièce, semblable à celui d'une barre de son bon marché de taille décente. Bien qu'il ne nous fasse pas chercher une alternative, vous pouvez l'améliorer en connectant un système externe via l'ARC HDMI, l'optique, la prise casque 3,5 mm (qui coupe les enceintes internes) ou le Bluetooth - bien qu'il soit intéressant de noter qu'il n'y a pas de réglage pour ajuster le retard audio.

Il est possible de diffuser du contenu directement sur l'Aura en utilisant Bluetooth ou Chromecast ; cependant, ceux qui sont tentés de l'utiliser comme une enceinte sans fil lorsqu'ils ne projettent pas doivent être avertis que son traitement interne, bien qu'assez compétent pour gérer le son des films, peut ajouter une réverbération indésirable et boueuse qui est assez prononcée lors de la lecture de musique.

En plus de l'unique ARC HDMI, le panneau arrière abrite deux ports HDMI 2.0 supplémentaires capables de gérer les signaux 4K jusqu'à 60 Hz avec prise en charge de HDR10, HDCP 2.2 et du contenu 3D. Il y a également trois entrées USB 2.0 et une connexion ethernet.

Contrairement au Samsung Premiere, l'Aura n'a pas de tuner TV interne, mais avec sa connexion wi-fi et le système d'exploitation Android TV 10, il offre un accès à la plupart des principaux services de streaming, notamment Disney Plus et Amazon Prime Video. Bien qu'il apparaisse comme une application disponible, Netflix n'est pas pris en charge. Il serait facile de contourner ce problème en ajoutant un streamer vidéo dédié, mais vous ne devriez pas avoir à le faire.



Les connexions HDMI et USB sont toutes deux compatibles 2.0.

La grande image

Avec une taille d'écran maximale de 150 pouces, l'Aura est conçu pour ceux qui se



prosternent devant l'autel du grand écran.

Il ne prend pas en charge le 4K natif, mais il utilise la technologie XPR (Expanded Pixel Resolution) pour faire passer chaque pixel par quatre positions légèrement décalées afin de créer ces 3840 x 2160 pixels.

L'Aura utilise une source laser au phosphore qui, selon Xgimi, produit jusqu'à 2400 lumens de luminosité avec une espérance de vie allant jusqu'à 25 000 heures - soit quatre heures par jour pendant 17 ans.

Les couleurs sont produites à l'aide d'une roue chromatique, et Xgimi affirme qu'il atteint une gamme de 90% de BT.709 et 80% de DCI-P3.

La mise au point, à l'aide de la roue de calibrage électronique, est assez simple. Néanmoins, on a l'impression qu'elle n'est pas assez nette, et les paramètres par défaut du projecteur semblent compenser cela en rendant l'image trop nette. En général, nous trouvons que les options pour calibrer et affiner l'image sont limitées.

L'Aura propose cinq modes d'image par défaut : Film, Football, Bureau, Jeu et Personnalisé ; cependant, seuls Personnalisé et Jeu offrent des options pour ajuster davantage les paramètres.

En commençant par le Blu-ray de Ready Player One en mode Personnalisé, nous constatons que l'image est relativement bruyante, avec des mouchetures visibles sur la brillance grise des uniformes des Sixers. Mais avec un peu d'ajustement, nous sommes capables d'affiner l'image de manière substantielle.

L'Aura n'est pas le plus subtil et le plus authentique en matière de couleurs, mais la scène d'ouverture de la course dans le terrain vague aux néons rouillés de New York, qui comporte des éléments naturels et artificiels, semble plus vraie que nature et vivante. Le mouvement des véhicules est bien géré dès le départ, et il y a très peu de saccades lorsque les voitures se croisent. Il existe un paramètre de compensation de mouvement qui peut être appliqué à des niveaux forts, moyens ou faibles mais, bien qu'il fonctionne généralement bien, nous préférons le désactiver complètement pour obtenir une image un peu plus saccadée mais moins traitée.

C'est un appareil imposant, mais son design et sa finition apportent une touche d'élégance.

En passant à l'ouverture de No Time To Die, l'Aura différencie bien les détails dans le paysage norvégien entièrement blanc et enneigé. Lorsque la silhouette de Lyutsifer Safin apparaît à l'horizon, l'image semble solide et précise avec un niveau de profondeur sophistiqué, malgré la luminosité brillante.

L'image dans la peau

Lorsque l'action se déplace vers le sud de l'Italie, les couleurs sont généralement authentiques, bien que les tons de la peau soient un peu trop cuits, donnant à Daniel Craig un aspect légèrement "tanné" par rapport à ceux produits par l'Epson TW9400.

"L'heure dorée", alors que Bond ramène Madeleine à l'hôtel, produit des hautes lumières joliment contrôlées, mais dans les scènes plus sombres de la ville de Matera, il est évident que l'Aura n'a pas des noirs exceptionnellement détaillés. Si les zones sombres telles que les ombres longues des bâtiments et l'uniforme du groom sont raisonnablement denses, elles sont peu subtiles.

Avec les contenus SDR tels que Frasier et Big sur Apple TV, les couleurs sont nettement moins vives, mais la conversion ascendante produit une représentation claire, nette et précise qui ne nécessite pas de nouveaux réglages pour être immédiatement agréable à regarder.

Pour les amateurs de home cinéma sérieux pour qui les textures nettes et détaillées et les noirs profonds et détaillés ne sont pas négociables, les limites d'un projecteur UST seront toujours un frein. Ceci étant dit, il est difficile d'imaginer que quelqu'un ne soit pas complètement diverti par ce produit somme toute plutôt abouti.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Une image détaillée, lumineuse et vibrante
- Excellent traitement des mouvements
- Streaming intégré

CONTRE
- Nécessite un certain nombre de réglages
- Les couleurs manquent de subtilité
- Niveau de noir superficiel

VERDICT
La fonctionnalité et les performances comblent presque le fossé entre les projecteurs destinés aux utilisateurs occasionnels et les équipements plus sérieux.



LE VINYLE, ÇA SE MÉRITE ! (ET C'EST BIEN LE PROBLÈME DES PLATINES TOUT-EN-UN)

Ou pourquoi la lecture optimale des vinyles est intrinsèquement pénible

Dans un monde assoiffé de commodité, le renouveau du vinyle a prouvé qu'il existait encore une certaine tolérance pour une technologie intrinsèquement délicate, tactile et méthodique. Ou bien il s'agit d'une nostalgie du "bon vieux temps" qui a simplement eu plus de chance que les lecteurs de cassettes et de CD personnels et qui est restée... puis a fait boule de neige. Nous aimons penser que c'est un peu des deux.

Les platines vinyles sont bien sûr délicates, tactiles et méthodiques par nature. Sortir délicatement un bras de lecture de son berceau et extirper un disque de sa pochette bien ajustée demande bien plus de soin et d'implication que d'effleurer l'écran d'un téléphone sans regarder ou de demander à Alexa de jouer Dark Side Of The Moon pour la neuvième fois de la journée. Il n'est donc pas surprenant que les marques de platines vinyles bien établies et les nouvelles entreprises qui veulent profiter de cette résurgence aient trouvé des moyens astucieux d'atténuer la complexité et la nature intimidante de la lecture des vinyles.

Le System One de Rega est un système vinyle tout-en-un avec platine Planar 1.

Nous avons assisté à une augmentation du nombre de platines plus simples à utiliser - celles qui sont dotées d'une configuration "plug 'n' play", voire d'un système d'arrêt/départ automatique. Les technologies modernes, qui n'existaient pas à l'époque de l'apogée du platine disque, font également partie de l'équipement. C'est le cas du Bluetooth, qui est de plus en plus souvent intégré, principalement pour permettre aux propriétaires de diffuser leurs vinyles sur des écouteurs ou des enceintes sans fil. Les sorties USB facilitent également la numérisation des disques vinyles. Des marques comme Victrola, Crosley et Lenco se sont engagées dans la voie du système de platine vinyle tout-en-un en emballant le tout, y compris les enceintes, dans une seule boîte. Même Rega, qui s'est longtemps fait connaître pour ses platines vinyles puristes, la plupart du temps sans phono-stage, a commencé à proposer un système vinyle complet (bien qu'il soit fait de pièces séparées), tandis que le vétéran Pro-Ject s'aventure maintenant dans la fabrication d'une gamme automatique d'entrée de gamme afin de maximiser l'attrait pour un public qui désire très raisonnablement la simplicité.

Tous ces produits peuvent sembler être des compromis pour permettre aux débutants de s'initier plus facilement et plus confortablement au vinyle - et ils le sont en grande partie. Keith Starr, président de Crosley, fait à juste titre l'éloge des appareils tout-en-un qui sont "parfaits pour les utilisateurs qui cherchent un moyen simple et facile de se plonger dans l'écoute des vinyles, qu'il s'agisse de quelqu'un qui vient de commencer son voyage dans le monde du vinyle ou de quelqu'un qui cherche à revisiter de vieux disques qu'il a récemment trouvés".

Victrola reconnaît également les pièges pratiques des conceptions traditionnelles de platines vinyles que les tout-en-un de la nouvelle vague surmontent : "Les gens ne



Les appareils tout-en-un sont amusants et pratiques, mais sont-ils aussi performants sur le plan sonore ?

peuvent pas nécessairement s'offrir un système hi-fi complet et n'ont peut-être pas l'espace nécessaire, mais ils veulent commencer leur voyage dans les disques et tout le plaisir qui en découle. Changer une cellule n'est pas si facile pour eux non plus."

Ces dernières années, la modernisation et la simplification de l'expérience de l'utilisateur de platine vinyle n'ont pas été réservées au bas de gamme du marché. L'Alva TT 2 de Cambridge Audio est une platine à 1 700 € avec Bluetooth HD aptX, tandis que la Clearaudio Concept Active MM est une platine vinyle haut de gamme prête à l'emploi avec un préamplificateur phono et une sortie casque. Pourquoi la commodité et une qualité sonore hi-fi exceptionnelle ne pourraient-elles pas aller de pair ? Malheureusement, de par la nature même du produit, les platines vinyle les meilleures et les plus performantes sont celles qui sont dépouillées et sans caractéristiques.

Une qualité sonore compromise

Crosley et Victrola proposent tous deux des systèmes de plusieurs centaines d'euros, pour ceux qui sont prêts à passer au niveau supérieur en matière de vinyle par rapport aux modèles plus grossiers de leurs catalogues. Mais comme le note Starr, si ces systèmes s'efforcent de trouver un équilibre entre qualité, design et prix, "il y a certainement des limites à ce que l'on peut faire avec une taille d'appareil et un prix donnés". Que ces produits tout-en-un coûtent une centaine de dollars ou trois fois plus, vous pouvez raisonnablement vous attendre à une qualité sonore limitée de la part d'un produit conçu pour être performant sur plusieurs fronts. Dans le passé, nous avons constaté que de telles conceptions peuvent également être défectueuses, par exemple, en ayant des forces de suivi trop importantes. Cela ne veut pas dire qu'ils le sont tous, bien sûr, mais ce n'est pas totalement surprenant compte tenu de la nature de la tâche.

> "Les caractéristiques modernes et les designs peu encombrants compromettent souvent la véritable expérience des platines vinyles qui, pour beaucoup, les rendent attrayantes."

Par nature, les platines disques sont des bêtes capricieuses qui ont besoin de supports solides et sont très sensibles aux vibrations. Pour être les plus performantes possibles, elles ne sont pas adaptées à des structures en forme de boîte avec les composants bon marché nécessaires pour pouvoir les vendre à un prix accessible. Dans notre esprit, le calibre de la platine vinyle qui permet de lire les nouveaux albums en vinyle coûte un peu plus cher. Cela peut sembler évident, mais chaque caractéristique superflue pour la lecture d'une platine vinyle coûte au fabricant (et donc au consommateur), et ce sont donc des dépenses qui ne sont pas investies dans les composants, les matériaux et l'ingénierie qui affectent directement les performances de la platine vinyle.

La meilleure platine vinyle équipée du Bluetooth sera-t-elle aussi performante sur le plan sonore que la meilleure platine de prix similaire qui n'en est pas équipée ? Non, et elle ne devrait pas l'être non plus, car une partie du prix de vente conseillé reflète le prix de l'émetteur Bluetooth intégré et peut-être même des éléments de conception supplémentaires (tels que la prévention des interférences électroniques) pour l'accueillir. Dans une platine sans fonctions, la qualité du son est primordiale. Ce n'est pas seulement le cas des platines vinyle, mais aussi de l'électronique grand public en général.

Diluer le charme

Les platines qui peuvent faire tourner des vinyles et les envoyer par Bluetooth ou recevoir de la musique par ce biais peuvent être considérées comme le meilleur des deux mondes, comme une solution logique entre l'ancien et le nouveau. Mais en numérisant les vinyles de cette manière, vous sacrifiez l'un des plus grands attraits des vinyles - leur son analogique. Il sera toujours un peu perdu lors du processus de numérisation et de transmission sans fil. De même, lorsqu'il s'agit d'extraire des disques sous forme de fichiers numériques, l'expérience n'est pas aussi simple que celle de l'extraction de CD.

Si les modèles automatiques sont plus simples à utiliser et éliminent en grande partie l'intervention humaine (et les erreurs !), on y perd en charme. Les fonctionnalités modernes peuvent rendre la lecture de vinyles accessible à des publics qui ne peuvent pas s'accommoder d'alternatives puristes, mais elles compromettent souvent la véritable expérience de la platine vinyle qui, pour beaucoup, les rendait attrayantes en premier lieu. Nous sommes désolés de le dire de façon aussi péremptoire, mais les platines vinyles sont intrinsèquement pénibles - et pour qu'elles soient les meilleures possibles, elles doivent le rester.

C'est dans les vieux pots...

Il a été relégué au second plan ces derniers temps, mais le format CD a encore beaucoup à offrir. Nous avons sélectionné quatre des meilleurs lecteurs pour vous aider à profiter des avantages du disque argenté.

C'est l'écrivain et humoriste américain Mark Twain qui, en réponse à des rumeurs sur sa santé, a répondu par cette phrase immortelle : "Les rapports sur ma mort ont été grandement exagérés". Les disques compacts n'existent peut-être pas depuis aussi longtemps que Twain lorsqu'il nous a livré ces mots, mais s'ils pouvaient parler, ils seraient bien inspirés de dire la même chose aujourd'hui.

Bien que le streaming se soit imposé dans nos préférences musicales au cours des 15 dernières années, les CD - qui ont été, après tout, le premier format numérique - restent un support important pour de nombreux mélomanes. Plus de 14 millions de disques compacts ont été achetés au Royaume-Uni en 2021, et les ventes mondiales ont en fait augmenté cette année-là pour la première fois du millénaire. Le fait est qu'il y a encore beaucoup de bonnes raisons pour que les CD restent un excellent moyen d'écouter votre musique.

Contrairement au streaming, les CD n'ont pas besoin d'une connexion Internet stable et ne subissent pas les ravages de la compression du signal. Quelle que soit la musique que vous écoutez, vous aurez toujours la garantie d'une qualité 16 bits, 44,1 kHz sur un disque compact. Cela correspond à 1 411 kbps, tandis que le fichier MP3 de la meilleure qualité a un débit de seulement 320 kbps. Le streaming haute résolution se répand bien sûr de plus en plus, mais il coûte plus cher et ceux qui le choisissent sont encore une minorité.

Et puis, bien sûr, il y a l'aspect purement physique de tout cela. Avec un CD, vous possédez réellement la musique - et les jolies images et paroles qui l'accompagnent souvent - au lieu de simplement la louer pendant un certain temps.

Un autre avantage des disques compacts est que leur matériel a eu le temps (environ 40 ans) d'évoluer vers un état avancé, comme en témoignent les quatre lecteurs impressionnants que nous avons rassemblés ici. Du Marantz CD6007, abordable mais très performant, au Cyrus CDi-XR, haut de gamme, ces lecteurs représentent le meilleur du marché. Et en tant que tels, ils méritent certainement votre attention.



SOMMAIRE

Marantz CD6007 (page 48)
Cyrus CDi (page 50)
Naim CD5si (page 52)
Cyrus CDi-XR (page 54)









Images: Marantz, Cyrus, Naim

Marantz CD6007

549€

Il faut remonter à plus d'une décennie et à quatre cycles de modèles pour trouver un modèle CD6000 qui soit sensiblement différent visuellement. Heureusement, les ingénieurs responsables du son n'ont pas pris les choses aussi facilement.

La grande nouveauté est le changement de puce du convertisseur numérique-analogique, qui passe à un AKM 4490 (le CD6006 utilisait un Cirrus CS4398), ce qui permet au CD6007 de traiter des fichiers haute résolution. Pas par le biais du lecteur de CD, bien sûr. Vous devrez utiliser la prise USB en façade pour transférer les fichiers dans le lecteur, car il n'y a pas d'autres entrées numériques.

Vous pouvez lire de la musique PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128. Le modèle de dernière génération pouvait au mieux gérer des fichiers de 48 kHz et pas de DSD.

Les autres changements techniques entre les deux générations de lecteurs sont une alimentation électrique plus silencieuse et des modules d'amplification HDAM améliorés, aidés par un saupoudrage de composants internes de meilleure qualité. Le circuit du casque s'éteint désormais lorsqu'il n'est pas utilisé, ce qui réduit la consommation inutile de l'alimentation et élimine le potentiel de bruit supplémentaire.

Solide et élégant

La qualité de fabrication du CD6007, comme celle de son prédécesseur, le CD6006 UK, est excellente. Il est solide et fonctionne avec une finesse qui correspond à un niveau de prix bien plus élevé. Le mécanisme du disque de notre échantillon est silencieux et réactif, toutes les commandes fonctionnant avec précision.

Outre le port USB en façade, on retrouve les habituelles fiches RCA pour la sortie analogique, ainsi que les sorties optiques et coaxiales pour le numérique. De manière inhabituelle, Marantz offre la possibilité de désactiver les sorties numériques lorsqu'elles ne sont pas utilisées. Cela vaut la peine de le faire car cela apporte un peu plus de clarté au son.

"L'IMAGE STÉRÉO A BÉNÉFICIÉ DES CHANGEMENTS DE GÉNÉRATION, LE CD6007 ÉTANT CAPABLE DE RESTITUER UNE SCÈNE SONORE PLUS ÉTENDUE ET MIEUX FOCALISÉE. LES INSTRUMENTS SONT PLUS FACILES À LOCALISER ET SE VERROUILLENT PLUS FACILEMENT EN PLACE LORSQUE LA MUSIQUE DEVIENT EXIGEANTE."

Marantz propose également un choix de deux filtres numériques pour ceux qui aiment peaufiner leurs réglages. Le filtre 1 a une atténuation lente et est censé offrir une image stéréo plus profonde, tandis que le filtre 2 a une atténuation plus nette et est censé produire une présentation plus directe et plus lumineuse.

Un peu plus de précision

Toutes ces modifications techniques apportent-elles une amélioration notable du son ? La réponse courte est oui, mais il ne s'agit pas d'un changement radical.

Nous jouons un CD de la *Marche Slave Op.31* de Tchaïkovski et le CD6007 donne une interprétation plus vivante et plus dramatique. Les notes sont définies avec un peu plus de précision, notamment dans les basses fréquences, et l'échelle sonore est nettement plus grande. Comparé à l'ancien CD6006 UK Edition, cet appareil plus récent est plus vif et plus ouvert.

L'imagerie stéréo en a bénéficié, le nouveau Marantz étant capable de restituer une scène sonore plus étendue et mieux focalisée. Les instruments sont plus faciles à localiser, et restent en place plus facilement lorsque la musique devient plus exigeante.

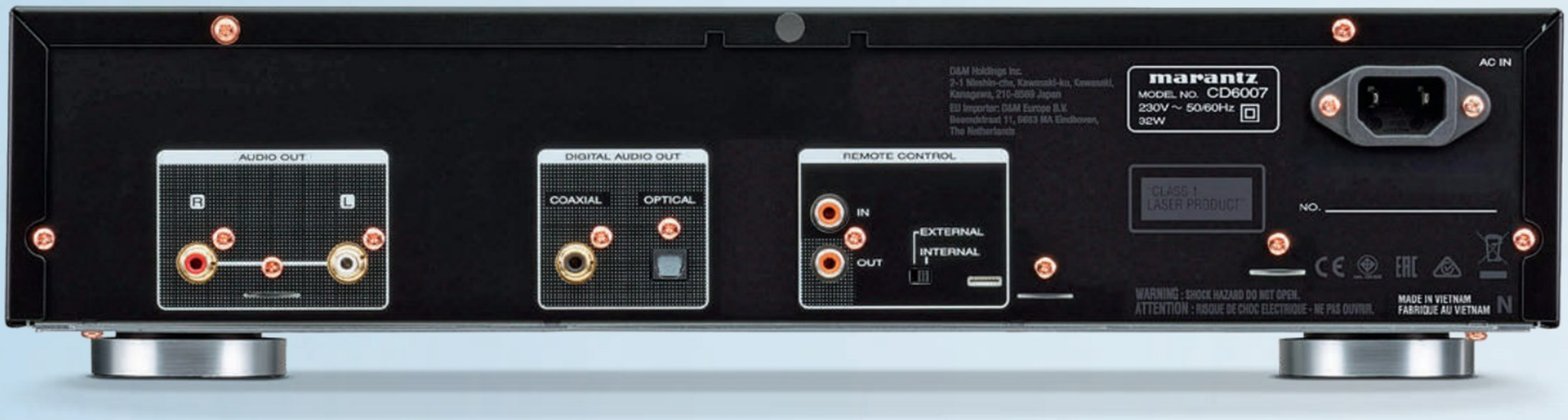
De même, les dynamiques à grande échelle sont délivrées avec plus de verve et de punch. Il y a un agréable sentiment de calme pour lier le tout. On note également un changement subtil de tonalité, le nouveau lecteur sonnant un peu plus en avant et un peu plus brillant.

Un passage à India Irie's Wonderful montre que ce n'est pas un trafic à sens unique. L'ancien lecteur a plus de solidité dans lles médiumset donne à la voix d'Irie un sens du corps et une chaleur naturelle que le CD6007 ne peut pas tout à fait égaler.

Le CD6007 répond de manière plus

WHAT HI-FI? ★★★★★







Le CD6007 lit la musique en haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128.



Le lecteur fonctionne avec une finesse que l'on s'attend à trouver à un prix beaucoup plus élevé.

cohérente aux rythmes et avec un sens de la conduite légèrement meilleur. Nous pouvons entendre plus clairement les bords des notes basses et il y a une plus grande sensation d'espace entre les brins instrumentaux.

Cela reste vrai lorsque nous lisons une variété de fichiers musicaux via l'entrée USB. Les deux lecteurs se révèlent d'une admirable souplesse d'utilisation, même si l'utilisation de l'écran frontal, relativement limité, pour naviguer dans la musique est un peu maladroite.

"LA QUALITÉ DE FABRICATION DU CD6007 EST EXCELLENTE. LE MÉCANISME DU DISQUE DE NOTRE ÉCHANTILLON EST SILENCIEUX ET RÉACTIF, ET TOUTES LES COMMANDES FONCTIONNENT AVEC PRÉCISION. NOUS NE CONNAISSONS AUCUN LECTEUR DE CD CONCURRENT QUI SOIT AUSSI RAFFINÉ À L'USAGE."

Nous essayons la sortie casque et nous sommes heureux de constater qu'elle est bonne. Il n'y a pas de différence évidente de qualité entre les deux Marantze à cet égard (hormis les changements inhérents au son), et aucune n'a été revendiquée. Un réglage de gain intégré, que l'on trouve dans les menus de configuration, est une touche judicieuse qui garantit une compatibilité étendue avec différents casques.

Dans l'ensemble, le dernier modèle est clairement gagnant. Les propriétaires du CD6006 ne devraient pas se précipiter pour changer de lecteur, car il a encore beaucoup à offrir et offre une présentation plus facile et plus intime - même s'il est le deuxième meilleur à bien des égards.

Personne ne peut accuser Marantz de repousser les limites sur le CD6007, mais ce n'était pas vraiment nécessaire. La société a pris un lecteur de CD déjà excellent et l'a amélioré un peu plus. À ce stade de l'évolution du format CD, du moins à l'extrémité abordable du marché, c'est tout ce qu'il faut pour assurer le leadership de la catégorie.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation plus spectaculaire
- Excellentes construction et finition

CONTRE
- Ressemble aux modèles précédents

VERDICT
Le meilleur lecteur de CD à prix abordable s'est encore amélioré.

Cyrus CDi

1625€

Cyrus n'a jamais fait d'erreur avec ses lecteurs de CD, aussi loin que l'on se souvienne. En fait, il serait juste de dire que les résultats de la société ont été phénoménaux. Il n'est donc pas surprenant que le Cyrus CDi - le successeur du Cyrus 6SE et du Cyrus 8SE - soit un exemple typique et brillant de ce que la marque sait faire.

Articulation et vibration

Bien que la marque britannique ait depuis lancé l'excellent CDi-XR, le CDi original reste la référence pour son prix plus modeste (bien que significatif). Et après une très courte écoute, nous restons convaincus de l'ampleur de la réussite de Cyrus ici.

Nous jouons Dream Is Collapsing de Hans Zimmer, extrait de la bande originale d'Inception, et d'emblée le CDi affiche la présentation uniforme, articulée et intuitive que nous attendons d'un lecteur plus cher. Il offre des tonnes de détails, et les volutes les plus fines des instruments les plus silencieux font surface, tandis que les parties les plus intenses de la partition s'envolent vers un point culminant dramatique. Chaque couche de la composition est décortiquée avec précision, et chaque instrument traverse le mixage avec un flux cohérent et du tact. Mais c'est le talent rythmique qui nous fait vraiment sourciller. Le rythme et l'élan sont exercés avec articulation et vivacité. L'agilité dynamique et l'équilibre neutre du Cyrus nous divertissent d'une manière rare à ce prix. Bien que rapide et fluide, le son est beaucoup plus lourd que celui des modèles précédents de la société. Même lorsque nous passons à Morning After Dark de Timbaland - qui a un son charnu et dur, avec des tas de sous-basses et de rythmes percutants - le CDi ne sourcille pas.

"LES FINES VOLUTES DES INSTRUMENTS PLUS SILENCIEUX FONT SURFACE, TANDIS QUE LES PARTIES PLUS INTENSES DE LA PARTITION S'ENVOLENT VERS UN POINT CULMINANT DRAMATIQUE ET QUE CHAQUE INSTRUMENT TRAVERSE LE MIXAGE AVEC UN FLUX COHÉRENT"

Comme si cela ne suffisait pas, nous avons sorti un enregistrement live de Linkin Park et nous avons été tout aussi impressionnés par la clarté et la définition qu'il extrait du bruit de fond de la foule, même si la scène sonore spacieuse semble un peu délaissée.

Nous n'avons peut-être jamais entendu un son d'un tel calibre de la part d'un lecteur Cyrus Classic Series, mais nous nous sommes habitués au design épuré de ses appareils. Le déballage du châssis en aluminium, long et étroit, n'est donc pas exactement un coup de tonnerre.

Nous apprécions en général sa construction solide, son design simple et son écran noir sur vert facile à lire - bien que ce dernier semble complètement dépassé sur le marché actuel et mériterait d'être repensé.

Dans les modèles SE précédents, nous avons trouvé que la télécommande en plastique d'aspect bon marché était un point négatif notable, nous sommes donc plutôt satisfaits que la dernière soit plus conforme aux combinés des lecteurs rivaux, avec un ensemble de boutons rétroéclairés en peluche et organisés.

Toutes les bonnes choses

La société affirme que le CDi partage des caractéristiques similaires à celles de son CD Xt Signature transport de CD. Cela signifie que le CDi est doté d'un chargeur de disques à fente, d'une horloge plus stable et la dernière version de son habituel moteur de lecture de disques Servo Evolution, qui s'appuie davantage sur la lecture correcte des données dès la première fois que sur la correction des erreurs pour colorer essentiellement les blancs.

La société affirme que son système de transport présente désormais jusqu'à 20 %



WHAT HI-FI? ★★★★★





Un design simple avec un écran noir sur fond vert facile à lire.



Le CDi est équipé de la dernière version du moteur de lecture de disques de Cyrus.

d'erreurs de lecture de CD en moins par rapport à toutes les autres alternatives disponibles sur le marché, et la quantité de détails qu'il capture de la musique contribue largement à prouver cette affirmation.

Le transport est cependant un peu bruyant lors du chargement d'un disque, mais il est aussi silencieux qu'on pourrait l'espérer pendant la lecture.

Jetez un coup d'œil à l'arrière de ce lecteur et vous trouverez deux paires de sorties analogiques et des sorties numériques optiques et coaxiales standard.

Dans le même temps, comme le veut la tradition de Cyrus, il est possible d'améliorer les performances en se connectant à l'alimentation externe PSX-R de la société pour obtenir naturellement plus de puissance, de clarté et de détails.

Mais nous sommes certains que vous serez satisfaits du CDi seul pendant longtemps. Nous sommes toujours très impressionnés par les performances du Cyrus CDi, et nous sommes convaincus que vous ne trouverez pas un lecteur plus divertissant et plus révélateur jusqu'à ce que, si votre budget le permet, vous vous approchiez du niveau de son frère plus haut de gamme, le CDi-XR.

"NOUS SOMMES DIVERTIS PAR L'AGILITÉ DYNAMIQUE ET L'ÉQUILIBRE NEUTRE DU CDI D'UNE MANIÈRE RARE À CE PRIX. BIEN QUE RAPIDE ET FLUIDE, LE SON EST BEAUCOUP PLUS LOURD QU'AUPARAVANT"

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Expression dynamique
- Capacité rythmique
- Écoute divertissante
- Enormément de détails
- Télécommande moderne

CONTRE
- Écran désuet
- Chargement du disque bruyant

VERDICT
Un lecteur de CD cinq étoiles de Cyrus n'est pas une surprise, mais celui-ci franchit une nouvelle étape.

Naim CD5si

1590€

Ces dernières années, l'accent a été mis sur le streaming. Il est donc facile de négliger la valeur d'un bon lecteur de CD. Il suffit de regarder les spécialistes britanniques de la hi-fi, Naim Audio, et les critiques cinq étoiles qu'ils ont obtenues (sans parler des récompenses) de What Hi-Fi ? pour les streamers Mu-so et Uniti Atom, pour voir comment le monde du streaming haute résolution a détourné nos têtes du disque numérique.

Naim n'a pas mis à jour ce modèle depuis presque dix ans, et il n'a pas besoin de le faire. Le CD5si est un exemple particulièrement exceptionnel des talents de Naim pour combiner un son superbe avec un excellent rapport qualité-prix. Sorti pour la première fois en 2013, il s'agissait d'une version améliorée de l'ancien modèle CD5i, et il ressemble toujours à un produit typiquement Naim, enfermé dans la finition noire standard de la société et dans un design simple et utilitaire.

La plupart des marques de fabrique de Naim que nous connaissons et aimons sont présentes, mais le 's' de 5si apporte un circuit numérique-analogique amélioré, un filtrage analogique amélioré, une horloge plus stable que précédemment, et un mécanisme de transport plus durable à son arrangement manuel à tiroir pivotant admiré. C'est comme si l'on collait une tuile 'S' sur un mot à haut score au Scrabble pour obtenir un score légèrement plus élevé, et nous devons admirer Naim pour continuer à chercher à améliorer la qualité de ses produits. Nous devons admirer Naim pour continuer à chercher des améliorations sur ce qui était déjà un produit de classe.

"LE 5SI SE PLIE EN QUATRE POUR OFFRIR UNE PERFORMANCE EXUBÉRANTE ET AGRÉABLE, ET C'EST CET ENTHOUSIASME INÉGALÉ ET CETTE VOLONTÉ CONCRÈTE QUE NOUS PRENONS INSTANTANÉMENT"

Toujours aussi fort

Lors de sa sortie initiale, il y a près de dix ans, nous avions trouvé que le Naim CD5si était l'un des meilleurs lecteurs que nous avions entendus à son prix, et il avait immédiatement décroché un prix What Hi-Fi ? 2013. Award (cela fait vraiment si longtemps ?). C'est une sacrée durée de vie pour un produit hi-fi - mais nous pouvons attester qu'il est resté depuis lors l'un des favoris de l'équipe What Hi-Fi ?

C'est en grande partie parce que le CD5si se plie en quatre pour offrir des performances exubérantes et agréables, et c'est cet enthousiasme inégalé et ce dynamisme concret que nous apprécions immédiatement.

Notre équipe d'évaluation est heureuse d'écouter ce lecteur pendant des heures, et même après avoir terminé, nous aimons nous asseoir pour écouter encore une fois une interprétation de By The Way des Red Hot Chili Peppers par le lecteur CD de Naim. En termes de musicalité et de cohésion, c'est parfait.







Le CD5si est un produit typiquement Naim esthétiquement parlant.


Le DAC a été l'un des points d'amélioration

En passant à The Steward Of Gondor de la bande originale du Seigneur des Anneaux : The Return Of The King, comme toujours, la Naim fournit une performance solide. Détaillé et confiant avec la dynamique, il embrasse les parties les plus calmes du morceau avec grâce avant de monter jusqu'au crescendo avec une intensité dramatique explosive.

Si quelque chose exprime l'échelle et l'ampleur de la partition épique de Tolkien de Howard Shore, c'est bien le CD5si.

Il n'est peut-être pas capable de traiter les détails les plus fins ou d'atteindre la clarté de ses rivaux tels que le Cyrus CDi (voir page 36), mais ce Naim est néanmoins très performant, avec une maîtrise des rythmes qui fait autorité et plus qu'assez de punch et de puissance pour transformer votre collection musicale.

Son riche équilibre tonal promet une performance solide et corsée de presque tout ce que vous lui faites écouter. Si vous préférez l'animation et l'énergie à la précision et aux détails absolus, cet appareil est fait pour vous.

"COMME TOUJOURS, LE NAIM OFFRE UNE PERFORMANCE CHALEUREUSE. DÉTAILLÉ ET CONFIANT AVEC LA DYNAMIQUE, IL EMBRASSE LES PARTIES LES PLUS CALMES DU MORCEAU AVEC GRÂCE AVANT DE MONTER JUSQU'AU CRESCENDO AVEC UN DRAME ET UNE INTENSITÉ EXPLOSIFS"

Sans aucun doute, nous pouvons encore recommander le Naim CD5si. C'est un lecteur vraiment formidable avec une approche enthousiaste de la musique. À moins qu'une authenticité et une attention aux détails plus rigoureuses ne figurent en tête de votre liste d'exigences, assurez-vous de faire passer une audition au Naim CD5si.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une prestation dynamique et enthousiaste
- Manipulation sûre des rythmes
- Musicalement impeccable

CONTRE
- Pas de sorties numériques
- Pas de possibilité de mise à niveau

VERDICT
Les caractéristiques sont peut-être minimales, mais le CD5si est aussi musical que possible à ce prix.

Cyrus CDi-XR



Cyrus a dominé le marché des lecteurs de CD haut de gamme pendant plus d'années que nous ne nous en souvenons. Son modèle CDi, qui existe depuis longtemps et qui est toujours d'actualité, a remporté la catégorie des lecteurs CD haut de gamme lors de nos Awards chaque année depuis son lancement fin 2013. Ce niveau de succès en dit autant sur la qualité du CDi que sur l'état de la concurrence sur le marché des lecteurs CD.

Plus récemment, Cyrus a annoncé la nouvelle gamme XR, qui se situe au-dessus de la série Classic existante dont fait partie le CDi.

Apparence distinctive

Le CDi-XR semble un peu trop familier pour un tout nouveau produit, principalement en raison du fait qu'il est livré dans le même boîtier demi-largeur que la marque utilise depuis des décennies. Il offre une base solide, à faible résonance, sur laquelle l'électronique peut travailler et confère aux produits de Cyrus une apparence distinctive qui les distingue de la concurrence.

En creusant un peu plus, vous découvrirez également que le mécanisme de transport à chargement par fente, très apprécié de la marque, a été repris. C'est depuis longtemps un autre point de distinction entre les lecteurs de Cyrus et ceux de ses concurrents. Il a été introduit à la fin de l'année 2007 et a représenté un investissement majeur pour la marque. L'idée était d'assembler un kit de transport dédié et d'écrire un logiciel de contrôle propriétaire pour celui-ci afin d'optimiser sa capacité à extraire le maximum de données du premier coup plutôt que de devoir les relire. À l'époque, Cyrus a affirmé que les erreurs de lecture étaient réduites de 20% par rapport aux unités standard qu'elle utilisait auparavant.

La grande nouveauté technique du CDi-XR est l'utilisation de la plate-forme DAC QXR 32 bits de deuxième génération. Il s'agit de la dernière version du circuit numérique-analogique de Cyrus, qui est censée offrir des améliorations techniques et sonores significatives par rapport à la version précédente. Les ingénieurs de la société ont également travaillé dur sur le dispositif d'alimentation, le rendant plus rigide et plus silencieux.

> "VISUELLEMENT, LES CHANGEMENTS LES PLUS ÉVIDENTS PAR RAPPORT AU CDI STANDARD CONCERNENT L'ÉCRAN LCD, QUI EST MAINTENANT UN PEU PLUS NET ET PLUS FACILE À LIRE SOUS UN CERTAIN ANGLE, ET L'UTILISATION DE NOUVEAUX BOUTONS DE COMMANDE."

Visuellement, les changements les plus évidents par rapport au CDi standard concernent l'écran LCD, qui est un peu plus net et plus facile à lire sous un certain angle, et l'utilisation de nouveaux boutons de commande. Ces nouvelles commandes tactiles ont certainement l'air plus intelligentes que les boutons à pression plus conventionnels utilisés sur l'ancien lecteur, mais même après quelques jours d'acclimatation, nous les trouvons inconsistantes dans leur réponse. Parfois, nous appuyons sur un bouton et il fait ce que nous attendons, mais parfois nous n'obtenons pas de réponse du lecteur, et cela s'avère frustrant après un certain temps. Regardez à l'arrière et vous trouverez deux paires de sorties analogiques stéréo RCA, des sorties numériques coaxiales et optiques, et les connexions MC-Bus qui permettent essentiellement à un système tout-Cyrus de synchroniser des choses comme la mise en marche et l'arrêt.

Vous trouverez également une prise pour le nouveau bloc d'alimentation externe de Cyrus, le PSU-XR. Ce bloc d'alimentation est censé être beaucoup plus sophistiqué et performant que le PSX-R, et a la capacité d'alimenter trois circuits séparés à 256 niveaux de puissance différents.

Une dynamique plus forte

Une source de ce niveau exige un système talentueux pour avoir une chance de briller. Nous disposons de notre configuration de référence habituelle, à savoir l'amplificateur Burmester 088/911 Mk III pilotant les enceintes SCM50 d'ATC, pour mettre en lumière les performances du CDi-XR. Nous disposons également d'un kit plus compatible en termes de prix, comme l'intégré Nait XS3 de Naim et les enceintes LS50 Meta de KEF, afin d'entendre comment le Cyrus fonctionne dans un environnement plus approprié en termes de prix. Le CDi standard est également sorti du



WHAT HI-FI? ★★★★★

À l'arrière se trouvent des connexions MC-Bus qui permettent à un système tout-Cyrus de se synchroniser.



placard et prêt à être utilisé à des fins de comparaison. Ces comparaisons ne prennent pas beaucoup de temps. Il est facile d'entendre que les deux lecteurs sont apparentés car ils ont un caractère sonore très similaire, mais il est également indéniable que le CDi-XR est clairement le produit le plus performant. Il sonne mieux à tous les égards, offrant plus de détails, une dynamique plus forte et une performance des basses bien plus puissante.

En écoutant la collaboration Jay Z/Kanye West Watch The Throne, nous nous rendons rapidement compte de la clarté supérieure du nouveau lecteur. Il restitue les sons avec plus de précision et peint les informations de bas niveau avec plus de confiance. La présentation est nettement plus percutante, en particulier dans les basses fréquences où le CDi-XR produit une autorité et un poids nettement supérieurs. Malgré l'amélioration du poids des basses fréquences, nous sommes heureux de constater que les basses sont aussi tendues et agiles qu'elles devraient l'être.

Les voix sont bien projetées et il est facile de suivre le débit rapide de Jay Z tout au long de l'album. Malgré les basses plus musclées, l'équilibre général du lecteur suit la tradition de Cyrus en se situant légèrement du côté plus léger et maigre de la neutralité. Il s'agit d'une présentation analytique, mais qui évite les accusations de stérilité grâce à un sens aigu de la cohésion musicale et de la finesse dynamique. Il n'y a pas grand-chose à redire en ce qui concerne le dynamisme rythmique.

Nous passons à la Symphonie n° 2 de Mahler, qui met en valeur les points forts du CDi-XR. C'est un interprète agréablement organisé qui établit des normes élevées en matière de résolution et de contrôle des détails. Les instruments sont peints avec des textures et des nuances convaincantes, l'orchestre est également disposé de manière convaincante, dans une scène sonore joliment étagée, et chaque instrument reste bien en place, quelle que soit l'intensité de la musique.

Le CDi-XR gère bien les changements dynamiques à grande échelle de cette pièce, et est capable de délivrer les crescendos avec la force qu'ils méritent. Il y a une bonne dose de raffinement ici et peu de sens que le lecteur se bat quand les choses deviennent occupées. Dans l'ensemble, il s'agit d'une performance extrêmement impressionnante qui place le CDi-XR au premier rang à ce prix en ce qui concerne la qualité sonore de la lecture de CD. S'il n'y a pas grand-chose à redire sur les performances, c'est dans d'autres domaines que nous aurions aimé que Cyrus mette un peu plus de pression. Le résultat est que le CDi-XR donne l'impression d'être une mise à jour du modèle existant, plutôt qu'une proposition neuve.

"LE CDI-XR S'EN SORT BIEN AVEC LES CHANGEMENTS DYNAMIQUES À GRANDE ÉCHELLE DU MORCEAU DE MAHLER, CAPABLE DE DÉLIVRER LES CRESCENDOS AVEC LA FORCE QU'ILS MÉRITENT. IL Y A UNE BONNE DOSE DE RAFFINEMENT ICI ET ON N'A PAS L'IMPRESSION QUE LE LECTEUR SE DÉBAT QUAND LES CHOSES S'AGITENT"

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Excellente clarté et résolution des détails
- Basses puissantes et articulées
- Possibilité de mise à niveau

CONTRE
- Les boutons de contrôle du panneau avant fonctionnent de manière irrégulière
- Pas d'entrées numériques

VERDICT
Le CDi-XR établit de nouveaux standards sonores pour son prix.



LG C2 vs LG G2

Quel est le meilleur téléviseur OLED ?

Les téléviseurs OLED LG de milieu de gamme et haut de gamme pour 2022 se disputent la suprématie.



C'est LG qui a lancé les téléviseurs OLED grand écran à l'époque, et la marque reste aujourd'hui la force dominante sur le marché des téléviseurs OLED. Or, depuis des années, les modèles OLED de milieu de gamme de la série C de LG sont de loin les modèles les plus populaires de la marque, grâce à leur équilibre agréable entre prix et performances. Les choses se sont toutefois compliquées en 2021, lorsque, pour la première fois depuis des années, la série G de LG, qui monte en gamme, a offert un avantage palpable en termes de qualité d'image sur la série C. Et après avoir eu l'occasion de tester côte à côte les nouveaux OLED65G2 et OLED65C2 de LG, nous pouvons confirmer que cette nouvelle complication pour les consommateurs va se poursuivre en 2022.

Nous nous penchons ici sur les principales différences entre les gammes G2 et C2 afin de vous aider à déterminer quel modèle est susceptible de vous convenir le mieux. Notez cependant que, même si les performances des OLED LG de ces dernières années suggèrent que les performances des C2 et G2 de 65 pouces que nous avons testés devraient se maintenir si vous optez pour un modèle plus grand ou plus petit, certaines différences audio sont probables (les petits téléviseurs ont tendance à avoir un son plus fin que leurs homologues plus grands). Les C2 les plus petits sont également moins lumineux que les plus grands. En bref, c'est sur les modèles de 65 pouces que se base cette comparaison, bien que nous soyons convaincus que, dans la plupart des cas, cela s'applique à toute la gamme.

Prix

Étant donné que nous comparons ici un modèle de milieu de gamme avec un modèle phare, vous ne serez pas choqué d'apprendre que les C2 de LG sont moins chers que ses G2.

La gamme C2 comprend six tailles d'écran différentes : 42" (OLED42C2) ; 48" ; 55' ; 65' ; 77' et 83". La série G2 comprend le modèle OLED55G2 de 55 pouces et les modèles de 65 pouces , 77 pouces et 83 pouces .

Ces prix révèlent que vous devez payer une prime significative pour les G2, à partir d'une différence de 500 € entre les modèles 55in et jusqu'à une différence de 1000 € entre le C2 85in et les G2. De plus, si vous souhaitez placer le G2 sur un support de bureau, vous devrez ajouter le prix du support de bureau en option ou du support haut de gamme " Gallery " de LG, de type chevalet.

Comme nous allons le voir, il existe des différences significatives entre les gammes C2 et G2, tant au niveau de l'image que du son, ainsi qu'une différence fondamentale dans l'approche du design. Nous pensons cependant que pour de nombreuses personnes, l'écart de prix entre les deux modèles sera suffisamment important pour que la série C2 semble être la plus avantageuse. Surtout pour les personnes qui ne veulent pas accrocher leur nouveau téléviseur au mur.

• GAGNANT LG C2

Le G2 présente des avantages réels et significatifs par rapport au C2, mais le supplément que vous devez payer pour les obtenir est un peu plus élevé que ce que nous souhaiterions.

"L'ensemble de l'image du G2 est élevé ; pratiquement tous les plans de n'importe quelle source HDR que vous regardez semblent plus réalistes, plus vibrants et plus convaincants"

Conception et fabrication

Les téléviseurs C2 et G2 sont magnifiques, et tous deux ont perdu un peu de poids depuis 2021, en réduisant la largeur du cadre autour de leurs écrans pour réduire leur impact sur votre espace de vie et concentrer votre attention sur ce que vous regardez.

Les G2 renforcent leur attrait pour les murs avec un arrière ultra-mince (seulement 2 cm) qui semble encore plus mince qu'il ne l'est grâce à un nouveau design "à deux couches". Il remplace l'ancien design à bords chanfreinés du G1 et, à notre avis, il est beaucoup plus élégant et stylé.

Les C2 peuvent également être montés au mur, mais ils sont livrés avec des options de montage de bureau, les supports muraux étant en option. De plus, alors que la partie arrière des C2 est exceptionnellement fine sur ses bords extérieurs, elle est légèrement plus épaisse dans sa partie centrale que celle des G2.

LG a adopté un nouveau matériau en fibre composite pour ses téléviseurs OLED 2022, ce qui rend les séries C2 et G2 nettement plus légères que leurs prédécesseurs. Cela semble particulièrement utile dans le cas des G2, étant donné leurs ambitions d'être accrochés au mur, bien que les C2 soient les plus légers des deux séries.

• GAGNANT LG G2

L'orientation différente des G2 et des C2 - l'un est destiné à être accroché au mur, l'autre à être placé sur le bureau - en fait des appareils différents pour des gens différents plutôt que des appareils que l'on peut comparer directement. Mais si nous devions vraiment choisir l'esthétique de l'un par rapport à l'autre, le nouveau look du G2 l'emporterait presque.

Caractéristiques

Il existe de nombreuses similitudes entre les séries C2 et G2. Par exemple, ils sont tous deux équipés du même processeur Alpha 9 Generation 5. Celui-ci s'appuie sur les astuces d'amélioration de l'image déjà impressionnantes de son prédécesseur de plusieurs manières.

Tout d'abord, il y a un nouvel algorithme Dynamic Tone-mapping Pro qui décompose l'image en "zones" d'analyse beaucoup plus nombreuses afin d'obtenir des résultats HDR plus précis et plus saisissants. Les systèmes d'intelligence artificielle et d'apprentissage profond de LG permettent également d'améliorer la reconnaissance et la reproduction des objets de l'image ainsi que la reconnaissance du contenu de l'image de premier plan et d'arrière-plan, créant ainsi une image plus tridimensionnelle et équilibrée.Les C2 et G2 excellent en matière de connectivité, offrant une certification HDMI 2.1 à 48 Gbps sur les quatre ports HDMI. C'est une excellente nouvelle pour les joueurs, car cela signifie que les quatre ports prennent en charge les fonctions de jeu 4K à 120 Hz, le changement de mode automatique à faible latence et les taux de rafraîchissement variables (VRR) que l'on trouve sur les dernières cartes graphiques haut de gamme pour PC, la PS5 et la Xbox Series X. La prise en charge du VRR inclut également les variantes AMD Freesync et Nvidia G-Sync, et les modèles C2 et G2 prennent en charge le système HGiG qui permet de désactiver la gestion dynamique du HDR du téléviseur afin que la gestion du HDR soit laissée à votre console ou à votre PC. Les deux téléviseurs offrent des niveaux similaires de décalage d'entrée dans leurs modes de jeu (environ 13 ms), et tous deux prennent également en charge les services de jeux en ligne Google Stadia et Nvidia GeForce Now.

En ce qui concerne les fonctions intelligentes, le C2 et le G2 bénéficient tous deux d'une version identique du système webOS 22 de LG, qui prend en charge toutes les applications de streaming vidéo que la plupart des gens peuvent souhaiter. Les C2 et G2 sont également capables de lire les contenus 4K, Dolby Vision et Dolby Atmos lorsque les émissions et services diffusés en continu le permettent. Il convient également de noter que le système Alpha 9 Gen 5 est, pour l'instant, le seul à pouvoir prendre en charge la fonction Dolby Vision IQ avec précision des détails de Dolby, qui produit des images encore plus nettes et plus raffinées dans différentes conditions de pièce que la fonction Dolby Vision IQ habituelle. Les principales différences entre le C2 et le G2 se résument au fait que le G2 possède un système audio plus puissant et une dalle OLED plus lumineuse.

• GAGNANT LG G2

Bien que les deux téléviseurs présentent un nombre de fonctionnalités très impressionnant qui s'adresse autant aux amateurs de jeux qu'à

Image: Netflix, The Bubble



Le design arrière des modèles C2 est légèrement plus imposant que celui des G2 (ci-dessous).

"Bien que les deux téléviseurs offrent un nombre de fonctionnalités très impressionnant, le matériel OLED haut de gamme du G2 justifie son statut de modèle supérieur."

ceux qui aiment les émissions télévisées et les films, la puissance audio supplémentaire du G2 et son matériel OLED haut de gamme justifient son statut de " modèle supérieur ".

Qualité d'image

Contrairement aux C1 de l'année dernière, les C2 sont désignés comme des modèles OLED Evo, avec la luminosité et le contraste améliorés que cela implique. Les G2 ajoutent un nouveau dissipateur thermique à leur OLED Evo qui n'était pas présent sur les panneaux G1 Evo de l'année dernière (et qui n'est pas présent sur les C2).

Ce dissipateur thermique supplémentaire permet aux G2 d'offrir les images les plus lumineuses, les plus percutantes et les plus riches en contrastes jamais vues sur un téléviseur LG et même sur un OLED en général, bien que les nouveaux téléviseurs QD-OLED de Sony et Samsung pourraient avoir quelque chose à dire à ce sujet lorsqu'ils arriveront dans nos chambres.

Le nouveau processeur Alpha 9 Gen 5 représente également une avancée substantielle par rapport à tout ce que LG a pu proposer jusqu'à présent, car il permet d'obtenir des images plus nettes, plus dynamiques, plus précises et plus raffinées.

Si les C2 offrent une qualité d'image exceptionnelle, surtout dans le contexte de leur prix relativement agressif, le dissipateur thermique des G2 les aide vraiment à obtenir un avantage palpable sur les C2.

De plus, comme les G2 délivrent des pics de lumière plus intenses sans compromettre les niveaux de noir et de contraste exceptionnels pour lesquels les téléviseurs OLED sont réputés, le G2 vous fait prendre conscience des avantages de la technologie auto-émissive de LG, où chaque pixel produit sa propre lumière au lieu de devoir partager un rétroéclairage externe avec d'autres pixels comme c'est le cas avec les téléviseurs LCD.

L'avantage en termes de luminosité des G2 par rapport aux C2, inspiré par les puits de chaleur, ne se fait pas seulement sentir dans les pics de luminosité. Le niveau de luminosité moyen/de base de l'ensemble de l'image est également plus élevé, ce qui signifie que pratiquement tous les plans de n'importe quelle source HDR que vous regardez sont plus réalistes, plus vivants et plus fascinants.

• GAGNANT LG G2

Si l'on peut se demander si le niveau d'amélioration des G2 par rapport aux C2 justifie pleinement leur surcoût, il ne fait aucun doute que leur dissipateur thermique les aide à produire des images plus dynamiques, plus naturelles et plus expressives.

Qualité du son

Les gammes C2 et G2 intègrent toutes deux la lecture Dolby Atmos, conformément aux quelques générations précédentes de téléviseurs LG OLED. Toutes deux bénéficient également de la dernière version du système AI Sound Pro de LG, dont l'une des principales caractéristiques est la capacité de convertir n'importe quel son en un mixage virtuel 7.1.2. L'année dernière, le système AI Sound Pro ne permettait qu'un mixage ascendant en 5.1.2.

Comme pour les offres C1 et G1 de l'année dernière, les séries C2 et G2 sonnent mieux lorsqu'elles lisent des bandes sonores Dolby Atmos dans leurs modes AI Sound Pro que dans leurs modes Dolby Atmos. Nous avons découvert avec les C1 et G1 l'année dernière que, bien qu'ils aient plus de puissance et de canaux sonores à leur disposition, les G1 étaient en fait moins impressionnants que les C1. Peut-être à cause des limites de taille des haut-parleurs imposées par le design fin des G1. Cette année, cependant, les G2 font valoir leur



Les G2 peuvent être fixés au mur dès leur sortie de l'emballage, tandis que les C2 (en haut) nécessitent des supports en option.

CAMBRIDGE AUDIO

Bluetooth

Qualcomm® aptX™ HD





Just Add Vinyl

ALVA ST

PLATINE À ENTRAÎNEMENT PAR COURROIE
AVEC BLUETOOTH APTX HD

GREAT BRITISH SOUND
SINCE 1968



L'arrière du G2 est un modèle super fin de 2 cm, à deux couches, idéal pour le montage mural.







Le C2 et le G2 bénéficient de versions identiques du système intelligent webOS 22 de LG.

puissance et leurs canaux supplémentaires. Les G2 ont une puissance audio de 60 W répartie sur un système d'enceintes à 4,2 canaux, tandis que la plupart des C2 ont une puissance de 40 W répartie sur une configuration à 2,2 canaux. L'OLED42C2 de 42 pouces fait exception à la règle, avec seulement 20 W sur deux canaux.

Les C2 et G2 offrent tous deux des améliorations générales de la qualité sonore par rapport à leurs prédécesseurs. En particulier, ils parviennent à projeter une plus grande partie de leur puissance disponible pour créer une scène sonore plus grande et plus immersive ; ils ne bourdonnent plus et ne s'affaiblissent plus avec les lignes de basse lourdes ; et leur son ne commence plus à s'affaiblir sous la pression des moments les plus forts et les plus denses des bandes sonores de films.

Bien que les deux téléviseurs soient améliorés sur le plan sonore, ce sont les G2 qui ont le plus progressé. En fait, ils ont inversé le classement de 2021 en offrant un meilleur son que les C2.

• GAGNANT LG G2

Les G2 mettent en valeur leur puissance et leurs canaux supplémentaires avec un rendu plus grand et plus confiant. Mais l'essentiel ici est le progrès réalisé par les deux modèles.

Verdict

L'année dernière, le choix entre le C1 et le G1 s'est porté sur le C1, grâce à son excellent rapport qualité-prix. Cette année, grâce à l'impact du dissipateur thermique des G2 et à la façon dont il annule le désavantage audio des G1, la décision est beaucoup moins tranchée. Au final, notre sentiment est que, bien que les deux modèles aient amélioré leur jeu, les C2 seront toujours suffisamment brillants pour que la plupart des gens soient heureux de dépenser des centaines de livres de moins pour eux que pour un G2. Mais si vous voulez le meilleur téléviseur OLED polyvalent que LG ait jamais créé, les G2 sont les meilleurs téléviseurs OLED que LG ait jamais créés.

WHAT HI-FI? VERDICT

LG OLED65C2 (2 690 €) | ***BILAN*** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★½ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Plus percutant et plus net que son prédécesseur - Toujours aussi fort pour les jeux

CONTRE Plus cher que le C1 de dernière génération - Le G2 est encore meilleur

VERDICT Bien que le G2 soit indéniablement meilleur, le C2 est une grande amélioration par rapport à son prédécesseur et offre un rapport qualité-prix exceptionnel

LG OLED65G2 (3 290 €) | ***BILAN*** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★½ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Les images OLED de LG les plus lumineuses à ce jour - Noirs profonds et couleurs riches.

CONTRE Beaucoup plus cher que le C2 - Pas aussi lumineux que les LCD haut de gamme.

VERDICT Le G2 est une véritable merveille : bien qu'il s'adresse clairement à un public aisé, il en tentera plus d'un de passer du C2 au G2, malgré son prix élevé.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Découvrez la platine

METALLICA

PLATINE EN ÉDITION LIMITÉE

Une platine renversante !



Fabriqué avec passion
en Europe

project-audio.fr

- Conception Positive World -

audio marketing services .fr



25 POP SONGS POUR TESTER VOS ENCEINTES

“ Pop music will never be low brow ”, chantait Lady Gaga. Et elle a raison !

La pop est une musique qui fait partie du langage courant ; des chansons attachantes et bien construites qui ont connu un succès commercial considérable. Le jazz, le blues, le R'n'B, le gospel et le folk font partie des racines de la pop, tandis que l'électronique, la danse, le rock, le métal et le hip-hop ne sont que quelques-unes de ses branches. Bien entendu, il convient de rappeler que le fait d'être bon favorise la popularité, mais qu'être populaire ne signifie pas toujours être bon. La compréhension des pressions sociétales contemporaines (et la capacité à les soulager) est un aspect positif de la musique pop. Nous sommes certainement d'accord avec Johnny Rotten lorsqu'il dit : “La musique pop est celle que j'ai toujours préférée.”

Mais qu'en est-il de l'idée tenace que la musique pop est moindre, diluée, sans substance et, en fin de compte, fabriquée ? Peter Tork a affirmé que “la musique pop est de l'aspirine et le blues des vitamines”. Prince a dit un jour : “Ce qui manque à la musique pop, c'est le danger”, et les pensées de Bono sur le sujet incluent : “La musique pop vous dit souvent que tout va bien, alors que le rock vous dit que ça ne va pas, mais que vous pouvez changer. ça” Notre citation préférée vient peut-être de Nina Persson, chanteuse du groupe The Cardigans, qui a déclaré : “La musique pop est un terme difficile à définir. La bonne musique est de la bonne musique, quel que soit le genre dont elle provient.”

Et maintenant que le débat sur la classification est clos (l'est-il jamais ?), quelles chansons de l'œuvre vaste et variée de la pop devriez-vous passer pour tester vos enceintes stéréo ? Nous avons sélectionné 25 des meilleures chansons auxquelles nous avons pensé et nous vous expliquons pourquoi elles sont à la hauteur même des enceintes les plus douées. Notre sélection s'étend sur 50 ans de musique : il y en aura pour tout le monde.

Billie Eilish
Bad Guy (2019)

Si Jack White des White Stripes et Lorde devaient collaborer, leur premier single pourrait ressembler à Bad Guy de Billie Eilish. Les trois premiers quarts du morceau se déroulent à 135 battements par minute, puis, dans le dernier quart, on assiste à une glorieuse fusion déconstruite à seulement 60 bpm. Appelez-le comme vous voulez - électropop, dance-pop, pop-trap ou nu-goth pop ont tous été proposés comme genres - Bad Guy n'est qu'un des points forts du premier album d'Eilish, When We All Fall Asleep, Where Do We Go ?

La production minimaliste du morceau, qui fait appel à des basses synthétiques, une grosse caisse, des claquements de doigts amplifiés, un riff de synthétiseur, les chœurs toujours plus nombreux d'Eilish et un son de feux de signalisation pour piétons de Sydney prétendument tiré d'un enregistrement téléphonique fait par Eilish, séparera les bons des mauvais lorsque vous testerez la clarté et la séparation de votre système dans les bas médiums.



Amy Winehouse
Rehab (2006)

Le traitement doo-wop des années 1950 de Mark Ronson caractérise parfaitement le style vocal soul de Winehouse et, avec le recul, ses paroles particulièrement émouvantes. Rehab est un classique de la pop, et restera toujours l'incomparable carte de visite d'Amy Winehouse. Vous avez probablement déjà entendu l'histoire : Ronson et Winehouse marchaient dans une rue de New York après avoir travaillé ensemble pendant environ une semaine. Parlant de son père, Amy Winehouse a dit : “Il a essayé de me faire aller en cure de désintoxication et j'ai dit : “Pfft, non non non”.” La réponse de Mark Ronson ? “Il faut qu'on retourne au studio.” Continue ton chemin, toute-puissante Amy Winehouse.

The Weeknd
Blinding Lights (2019)

Dans une interview accordée en 2020 au magazine Variety, l'auteur-compositeur-interprète canadien Abel Makkonen Tesfaye, connu sous le nom de The Weeknd, a déclaré à propos de sa collaboration avec le producteur suédois Max Martin : “Max et moi sommes devenus littéralement les meilleurs amis du monde, ce qui n'est pas le cas avec beaucoup de gens. Ce n'est pas que je ne peux pas, mais une collaboration est une relation, c'est comme un mariage, il faut la construire.”

Eh bien, si vous devez vous lier d'amitié avec un producteur, le type qui a réalisé Baby One More Time de Britney Spears, I Want It That Way des Backstreet Boys et It's Gonna Be Me de NSYNC (et ce, juste pendant les trois années de 1998 à 2000) est un choix inspiré.

La gamme vocale du Weeknd va ici du registre grave juteux de F3 jusqu'à une note aiguë de C5, et la production à base de synthétiseurs est un autre triomphe de Max Martin, mais elle semble tirée des années 80 plutôt que des années 90. Ce riff de batterie initial est-il tout droit sorti de *Thriller* de Michael Jackson ? Voyez ce qu'en pensent vos enceintes.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



LE MEILLEUR DE LA HI-FI CONNECTÉE

Sur Internet et en magasin

Retrouvez les dernières générations d'enceintes WiFi et Bluetooth sur Son-Vidéo.com, sélectionnées parmi les meilleurs fabricants : Sonos, Audio Pro, Bang & Olufsen, Devialet, Elipson, KEF, Klipsch, Cabasse, Marshall, Yamaha, B&W, Denon...

Faites votre choix parmi plus de 150 modèles pour écouter tous les services de musique en ligne (Qobuz, Spotify, Deezer, Apple Music, etc.), les radios Internet ou les fichiers stockés sur un ordinateur ou un NAS distant. Qu'elles soient Bluetooth, WiFi, Airplay ou dotées d'assistants vocaux, les enceintes connectées dernière génération savent conjuguer à merveille design et performances musicales.



Modèle présenté :

KEF LSX II

1 499 € la paire

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

Kelis
Milkshake (2003)

Fermez les yeux et essayez d'imaginer la voix sulfureuse de Britney Spears au centre de ce chef-d'œuvre des Neptunes, entourée de son riff de basse fortement distordu et intentionnellement gonflé - car Pharrell Williams et Chad Hugo l'avaient initialement proposé à Spears pour son quatrième album studio, In The Zone. Ce n'est que lorsque Spears l'a rejeté (heureusement, elle avait Toxic dans le sac pour cela) qu'il s'est retrouvé entre les mains de la révélation new-yorkaise de la pop et du hip-hop, Kelis.

Environ un an après avoir enregistré le titre aux Hovercraft Studios de Virginia Beach, Kelis a déclaré qu'elle avait "tout de suite su que c'était une très bonne chanson", ce qui est l'un des plus grands euphémismes de 2004, derrière la petite expérience de Mark Zuckerberg à Harvard, The Facebook, que lui et son cofondateur Dustin Moskovitz "espéraient que 400 ou 500 personnes" pourraient rejoindre...



The Backstreet Boys
Everybody (Backstreet's Back) (1997)

Cette chanson de maison hantée est sortie en juin 1997 comme premier single du deuxième album studio international des Boys, Backstreet's Back. Aurions-nous dû mettre It's Gonna Be Me de NSYNC dans cette liste à la place ? Nous ne le pensons pas.

Vous pouvez vouq moquer si vous ça vous chante, mais nous aimons aussi la parodie de Thriller dans la vidéo. Plus que cela, bien sûr, nous nous faisons l'écho de Larry Flick, qui a résumé pour Billboard que le titre présente un "rythme dance/pop contagieux et une accroche accrocheuse qui met parfaitement en valeur les voix de ce groupe talentueux". Et il mettra également en valeur la gestion de la dynamique et de l'agilité de votre système. L'équipe BSB pour toujours...



ABBA
Money, Money, Money (1976)

Avec son rythme effréné, ses progressions de tonalité et ses modulations percussives, la voix grave d'Anni-Frid "Frida" Lyngstad, que l'on entend moins, mettra à l'épreuve les capacités des médiums de vos enceintes comme peu de chansons pop peuvent le faire.

La chanson emblématique de Arrival, inspirée de la comédie musicale Cabaret, est composée de registres de basse juteux et sombres, d'un rythme disco implacable et de touches martelées et insistantes inhabituelles dans les aigus.

C'est un triomphe glorieux et retentissant avec le bon système. Vous économisez encore pour en acheter un ? On a compris : "In my dreams I have a plan / If I got me a wealthy man..."



Les Rolling Stones
Gimme Shelter (1969)

Bien que sur certaines versions son nom soit mal orthographié "Mary", le duo de Merry Clayton avec Mick Jagger sur ce titre est tout autre - et c'est la raison pour laquelle cette chanson a été incluse parmi plusieurs autres chansons des Stones que nous avions présélectionnées. Selon Jagger, la collaboration s'est faite un peu au hasard. Apparemment, les Stones ont appelé Clayton pour enregistrer "au hasard" au milieu de la nuit. Toujours aussi courageuse, elle s'est présentée au studio "en bigoudis" et a apporté sa contribution en quelques prises (comme en témoignent les paroles "Rape, murder ! It's just a shot away, it's just a shot away !"), et Jagger a déclaré que tout cela était "assez incroyable". À environ trois minutes du morceau, Clayton chante le refrain seul. Sur le trille vocal final, intense, sa voix se brise. Si vos enceintes vous le permettent - et tant que vous n'écoutez pas la version remastérisée - vous entendrez à peu près la réponse surprise de Jagger. C'est à mi-chemin entre un "Ooh" et un "Hmm", mais c'est là. Clayton a exécuté ses rythmes chantés d'un autre monde alors qu'elle était enceinte. Malheureusement, peu de temps après, elle a fait une fausse couche que certains ont attribuée à l'effort physique de cette session d'enregistrement.

En 1970, Clayton a enregistré sa propre version de Gimme Shelter, qui est devenue la chanson-titre de son premier album solo, sorti cette année-là - qui vaut également la peine d'être écouté.



Prince
When Doves Cry (1984)

Du solo de guitare d'ouverture à la boîte à rythmes Linn LM-1, en passant par la voix gutturale en boucle (qui doit commencer par le canal gauche et se déplacer lentement vers la droite), cette chanson est un test de la clarté et des capacités d'imagerie stéréo de vos enceintes. Prince a écrit et composé cette chanson après que tous les autres morceaux aient été terminés sur Purple Rain, et il a gardé le meilleur pour la fin. En plus de fournir des voix, il a également joué de tous les instruments

sur la piste. Bien sûr qu'il l'a fait, c'est Prince. Mais il y a un hic, comme l'a révélé Matt Fink, le claviériste de Prince, en 2014. Il s'avère que le solo de synthétiseur baroque à la fin de la chanson a été joué par Prince à mi-vitesse, puis l'enregistrement a été accéléré pour créer la version finale. Fink, bien sûr, a ensuite été chargé d'apprendre à jouer le solo en direct à la vitesse maximale de l'album. (La chanson est remarquablement austère pour une chanson pop des années 1980, en partie parce qu'il n'y a pas de ligne de basse - n'acceptez donc pas les enceintes qui brouillent les choses et vous font croire le contraire. Prince a déclaré qu'il avait à l'origine une ligne de basse mais qu'il a décidé que la chanson était trop conventionnelle avec elle - il l'a donc tout simplement supprimée. Génial.

Sia Chandelier (2014)

Ce délice électro-pop est un titre incontournable du sixième album studio de la chanteuse australienne, 1000 Forms Of Fear. La chanson commence par une intro reggae dépouillée (bien qu'elle soit chantée avec une voix de mezzo soprano) et se transforme en un opus électropop à plusieurs niveaux, lourdement produit, autour du thème mélancolique de l'autodestruction par la fête et l'ivresse.

Imaginez vos enceintes, si vous le voulez bien, comme deux chefs pâtissiers - des chefs qui auront besoin de niveaux de compétence de maître pâtissier pour recréer pleinement la viennoiserie qu'est cette chanson. "Aimez-la, aimez-la, aimez-la !"



Britney Spears
Toxic (2003)

Fait amusant : Toxic a été initialement proposée à Kylie Minogue pour son neuvième album studio Body Language, mais elle l'a rejetée. Oui, nous pensons aussi que Kylie s'en veut toujours.

De loin le meilleur single du quatrième album studio de Spears, In The Zone, le titre a été produit par le duo Christian Karlsson et Pontus Winnberg (connus collectivement sous le nom de Bloodshy & Avant). Le rythme dance-pop de Toxic, la batterie, les synthés, la guitare surf et les éléments de bhangra, le tout couronné par la voix haletante de Spears, sont un test décisif pour savoir si l'intégration du tweeter et les fréquences aiguës de vos enceintes sont à la hauteur. Autre fait amusant : les cordes aiguës du bhangra dans Toxic sont extraites du classique hindi de 1981, Tere Mere Beech Mein de Lata Mangeshkar et SP Balasubrahmanyam. Écoutez, vous l'entendrez bientôt.



Michael Jackson
Billie Jean (1983)

Levez la main si vous n'avez jamais su que Jackson posait en fait avec un bébé tigre sur

Offre dégustation
PX1+ BX1



GARANTIE 2+1 SOIT 3 ANS APRÈS
ENREIGISTREMENT DE VOTRE ACHAT
SUR NOTRE SITE INTERNET

Accédez à la qualité de la préamplification et de l'amplification séparées



Découvrez cet ensemble d'exception composé d'un préamplificateur Dual mono PX1, d'un amplificateur de puissance en classe AB de 2x105W, d'un dongle X-FTB02 Bluetooth aptX HD et d'un lecteur réseau WTX-Microstream

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

DIAPASON HI-FI D'OR

1499€ TTC

au lieu de 2268€ TTC

www.advanceparis.com
info@advanceparis.com

ADVANCE
PARIS

cette photo ? La version recadrée de cette photo est, bien sûr, la couverture de l'album le plus vendu de tous les temps, Thriller. Pour la chanson elle-même, la ligne de basse initiale (après les deux mesures de batterie) est essentielle. Le producteur Quincy Jones n'a apparemment pas apprécié la basse lourde et l'intro de 29 secondes, affirmant que cela rendait la chanson trop faible pour figurer sur Thriller - un rappel que les producteurs, même le puissant Quincy Jones, peuvent toujours se tromper. Vos enceintes peuvent-elles contenir cette ligne iconique sans être gonflées ?

N'oubliez pas que, selon la légende, cette chanson est si bonne que lorsque les paroles sont apparues dans la tête de Jackson alors qu'il conduisait, il était tellement absorbé qu'il n'a pas remarqué que sa voiture avait pris feu, jusqu'à ce qu'un motocycliste ami l'en informe.



Beyoncé
Single Ladies (Put a Ring on It) (2008)

La voix époustouflante de Beyoncé a fait de la bague une expression courante, mais la production de Terius "The-Dream" Nash et Christopher "Tricky" Stewart est en fait extrêmement bizarre - et, bien sûr, brillamment efficace.

Outre les lourdes influences du dancehall et du bounce, et le fait que le timing passe de 3/4 à 4/4, vous avez des claquements de mains constants, des bips en morse, un sifflement ascendant, une grosse caisse percutante, des synthés qui font des zooms avant et arrière - des bruits que l'on associerait à une cour de récréation. Ce n'est pas une mince affaire, mais si vos enceintes sont en mesure d'accorder à chaque élément musical l'attention qu'il mérite, le morceau est remarquablement enjoué. Dans le cas contraire, vous risquez d'obtenir quelque chose qui s'apparente à une cacophonie dense. Sous-estimez les capacités de production de cet album à vos risques et périls.

Journey
Don't Stop Believin' (1981)

Il y a une multitude de raisons d'inclure cette chanson, mais en voici trois. Alors que la plupart des chansons pop ont un refrain qui est répété plusieurs fois tout au long du morceau dans une structure traditionnelle couplet-chorus-verset, le véritable refrain de Don't Stop Believin' - et la première mention de son titre - n'est pas entendu avant les 50 dernières secondes du morceau. La voix de Steve Perry (et son inaltérable ceinture de do dièse "in the night") est donc largement seule à chanter les couplets. Avec les bonnes enceintes, vous obtiendrez sa véritable texture - proche de la rupture, mais jubilatoire. Ensuite, il y a le solo de guitare de Neil Schon (membre de Santana avant de former Journey) à 00:54, qui ne laisse aucun doute sur l'identité du frontman de Journey.

Enfin, il faut savoir qu'en dépit de ses paroles bien connues et appréciées, il n'existe aucun endroit appelé "South Detroit". Steve Perry a dit en écrivant les vers : "J'ai essayé le nord de Detroit, j'ai essayé l'est et l'ouest et ça ne chantait pas, mais le sud de Detroit sonnait si bien. J'ai adoré la façon dont ça sonnait, pour découvrir plus tard que c'est en fait le Canada."



Whitney Houston
I Wanna Dance With Somebody (Who Loves Me) (1987)

Ce titre, qui a figuré au hit-parade dans pas moins de 13 pays, a été écrit par George Merrill et Shannon Rubicam, alias le duo pop Boy Meets Girl (plus connu pour son tube Waiting For A Star To Fall). Le duo avait déjà écrit le single numéro un de Whitney Houston, How Will I Know.

Si l'arrangement a reçu un accueil mitigé (les critiques ont trouvé qu'il ressemblait un peu trop à How Will I Know ainsi qu'à un autre banger de chanson pop, Girls Just Want to Have Fun de Cyndi Lauper), Houston est ici au sommet de son art - et elle n'a que 23 ans. Écoutez-la grâce à des enceintes talentueuses et vous approuverez Mariah Carey, qui a dit de sa contemporaine : "On ne l'oubliera jamais, c'est l'une des plus grandes voix à avoir jamais honoré la terre."



Lady Gaga
Bad Romance (2009)

Le fait qu'elle se soit vendue à 12 millions d'exemplaires et ait été en tête des charts dans plus de 20 pays signifie que vous n'avez probablement pas besoin que nous vous parlions de cette chanson. Mais voyez si votre système peut vraiment célébrer une offre pop que même Gaga a qualifiée d'"expérimentale" - et n'oublions pas qu'il s'agit de la femme qui a dit un jour : "*Je n'ai pas été mise ici pour améliorer la musique pop. J'ai été mise ici pour la ruiner, faire éclater sa bulle, la retourner, l'exploser et la vomir dans le monde entier*".

Il y a un pont parlé, un refrain guttural (ne vous méprenez pas, les cordes vocales de Gaga sont comme des cloches ; elle a choisi de forcer sur les notes), le rythme allemand house-meets-techno, et la partie chantée en français. Sublime.



Phil Collins
In the Air Tonight (1980)

C'est le premier single solo de Collins, mais il a déjà atteint une certaine grandeur : on ne devient pas batteur de Genesis pendant dix ans et chanteur pendant cinq ans (après le départ de Peter Gabriel) sans une bonne dose de talent et de détermination.

Ce single illustre bien l'approche alternative de Genesis. Vos enceintes devront traverser son intro austère, sombre mais frémissante, une boîte à rythmes Roland CompuRhythm CR-78 1978 (que Collins a apparemment obtenue spécifiquement pour régler des problèmes personnels liés à son divorce avec sa première femme), un synthétiseur analogique Prophet-5 et des voix vocodées. Et ce, avant même d'en arriver à ce motif de batterie, la carte de visite de Collins - bien qu'elle soit plus célèbre pour avoir été interprétée par un gorille dans une publicité pour le lait de vache Cadbury's.



Kate Bush
Wuthering Heights (1978)

Saviez-vous que Bush partage un anniversaire avec Emily Brontë, auteur du roman qui a inspiré le premier single de Bush ? Bush a écrit cette chanson à 18 ans, après avoir regardé une adaptation de Wuthering Heights sur la BBC.

Mis à part le scintillement des touches, les carillons et le style éthéré du soprano de Bush, ce qui est remarquable ici, c'est que Bush a enregistré sa voix en une seule prise - et même par le biais des systèmes les plus agiles et les plus révélateurs. Apparemment, l'ingénieur Jon Kelly a regretté plus tard de ne pas avoir placé le solo de guitare électrique plus fort dans le mixage. Écoutez et voyez si vous êtes d'accord.



Pharrell Williams
Frontin' (2003)

Il ne s'agirait pas d'un tour d'horizon des meilleures chansons pop sans au moins une autre offre du duo de production exemplaire Chad Hugo et Pharrell Williams, alias The Neptunes, cette fois au micro ainsi qu'à la table de mixage. Lorsque Williams a sorti Frontin', son premier single solo, il s'est donné beaucoup de mal pour souligner que ce n'était qu'un coup d'essai - il était un producteur, disait-il (voir Milkshake de Kelis, ci-dessus), pas un artiste ou un frontman. Puis, avec la sortie de l'excellent album In My Mind, en 2006, tout a changé.

Jay-Z y fait un tour de chant typique, en prononçant résolument le prénom de Williams "For real... because you're the truth". Des instruments superposés, des segments de rap haletants et une basse brillante qui fait hocher la tête, avec des voix soyeuses...

Vos enceintes sont-elles capables d'ouvrir tout cela tout en gardant le contrôle de chaque élément musical ?

HI-FI STARTS WITH EMIT

Demandez une démonstration,
vous serez surpris

Emit est la porte d'entrée dans la demeure du grand son danois Dynaudio.

Avec la gamme EMIT de Dynaudio vous profiterez de votre musique et de vos films d'une façon inattendue, compte tenu du prix, grâce à une authentique technologie acoustique haut de gamme.

Il est temps de faire vos premiers pas vers d'authentiques écoutes audiophiles.
Pour cela le modèle EMIT 30 lauréat du DIAPASON d'OR 2022, semble tout recommandé







DYNAUDIO Emit **30**

Decouvrez la gamme complète sur www.dynaudio.fr/home-audio/emit



David Bowie
Ashes to Ashes (1980)

Il s'agit du deuxième succès britannique de Bowie, après la réédition de Space Oddity en 1975. Alors que le style de la chanson a souvent été classé dans la catégorie art rock ou même new wave, le Thin White Duke lui-même l'a qualifiée de "comptine des années 1980" peu après l'avoir enregistrée. La tâche de vos enceintes consiste ici à relayer de délicates nappes de guitare synthétisée, une ligne de basse funk et une superposition complexe de voix. Avec autant de voix, cela ressemble presque à un chœur par endroits, soutenu par la voix principale de Bowie, quelque peu impassible, mais toujours agressive. Par endroits, c'est une introspection, un regard triste sur le personnage du Major Tom de Bowie, mais aussi des paroles générées à partir de sa technique de découpage souvent utilisée. Ça ne devrait pas marcher, mais ça marche.



Pulp
Common People (1995)

Il est difficile d'imaginer Jarvis Cocker en train de concocter cet air sur un minuscule clavier Casiotone MT-500 qu'il avait acheté au magasin Music & Video Exchange de Notting Hill. La version finale a utilisé l'ensemble des 48 pistes que le studio Town House de Londres pouvait offrir au groupe, l'élevant ainsi au rang d'hymne définitif de la Britpop, hargneux et à la langue acide, que nous connaissons aujourd'hui.

Pulp a interprété la chanson pour la première fois au festival de Reading en 1994 et Cocker a admis plus tard qu'il avait du mal à se souvenir des paroles sur scène, puisqu'il les avait écrites pour la plupart la veille. Un an plus tard, ils l'ont interprétée à Glastonbury en tant que tête d'affiche.

L'enregistrement a été une autre histoire, cependant. C'était une affaire de deux semaines avec le producteur vétéran Chris Thomas qui tournait les boutons. Assurez-vous d'écouter la version complète de l'album "Like a dog lying in a corner", afin de faire passer vos enceintes par le sommet du crescendo où Cocker se réduit à un murmure intense. Regardez si vous pouvez encore entendre le stylophone - il est là, sur la droite.



Toto
Africa (1982)

Ce n'est pas souvent qu'une chanson pop déploie une conga, un gamelan à trois notes et six pistes d'un synthé Yamaha GS-1 pour imiter le son d'un kalimba. Sur le plan musical, l'enregistrement de cette chanson a pris du temps, grâce au légendaire batteur Jeff Porcaro, qui a joué ses parties de batterie en direct, sans piste de clic.

Porcaro a installé sa grosse caisse, sa caisse claire et un charleston, avec le percussionniste Lenny Castro installé juste devant, avec la conga. Apparemment, après environ cinq minutes à jouer et à essayer de trouver le groove (en chantant la ligne de basse dans leur tête), ils sont allés dans la cabine pour écouter ce qu'ils avaient fait. Après environ une demi-heure d'écoute, ils ont marqué les deux meilleures mesures sur la bande. Aurait-il été plus simple de le programmer sur une Linn ? Non, selon Jeff, "une machine Linn ne donne pas cette impression".

Préparez-vous à vous envoler à travers les vastes plaines de la savane qui s'étendent devant le mont Kilimandjaro - si vos enceintes peuvent passer ce test de synchronisation sur toutes les fréquences, bien sûr.



Gotye
Somebody That I Used to Know (2011)

Le fait que Gotye ait autoproduit ce titre, dans la grange de ses parents à Victoria, en Australie, témoigne de l'habileté chirurgicale du chanteur-compositeur belgo-australien en matière de mixage. Gotye a commencé par un échantillon de Seville, l'instrumentale de 1967 du guitariste de jazz brésilien Luiz Bonfá, puis a ajouté des progressions d'accords, une boucle latine, des percussions, des sons de flûte - et qui pourrait oublier l'inclusion de la comptine pour enfants Baa Baa Black Sheep au xylophone ?

Gotye a déclaré que l'équilibre entre les sons tirés de disques et les échantillons qu'il a créés lui-même était peut-être de 50-50 sur le morceau fini, et à travers les bonnes enceintes, l'intelligence de la manipulation sonore de l'artiste brille.



Madonna
Like A Virgin (1984)

Sans doute la chanson qui a couronné Madonna reine de la pop, c'est sur ces registres texturés et aigus que nous nous concentrons ici. Il y a un peu de synthé juteux le long de la ligne de basse et un arrangement énergique de la batterie, mais il est rare qu'une bande pop soit entendue à ces fréquences, pendant aussi longtemps - telle est la gamme vocale de Madonna.

Si vos enceintes peuvent restituer le style de Madonna sans donner l'impression d'être dures ou effrontées, alors elles ont définitivement réussi à traverser le désert (d'une manière ou d'une autre, elles ont réussi...).



Peter Gabriel
Sledgehammer (1986)

Si le dance-rock et la soul de Memphis avaient une belle relation et fondaient une famille, alors Sledgehammer de l'ancien leader de Genesis en ferait partie.

La section de cuivres a été fournie par le label de Memphis, Stax, avec à sa tête Wayne Jackson des Memphis Horns, les musiciens maison de Stax - et c'est une pure tranche de soul des années 1960.

Ajoutez les paroles de Gabriel, un shakuhachi synthétisé (flûte japonaise en bambou soufflé), les chœurs des chanteuses PP Arnold, Coral "Chyna Whyne" Gordon et Dee Lewis, ainsi qu'une production époustouflante de Daniel Lanois et de M. Gabriel lui-même, et vous obtenez le test de dynamique et de portée des basses fréquences que vos enceintes attendaient.



Eurythmics
Sweet Dreams (Are Made of This) (1982)

Compte tenu du succès planétaire du duo, il est facile d'oublier que cette chanson, qui a fait sa percée, a été réalisée avec un budget restreint, principalement dans une minuscule pièce située au-dessus d'un magasin d'encadrement à Chalk Farm, à Londres.

Le titre est connu pour son style de duel de synthés, ce qui était véritablement le cas : Dave Stewart sur l'un, Annie Lennox sur l'autre. Le reste du matériel de production du groupe a été acheté d'occasion, après qu'ils aient réussi à obtenir un prêt bancaire de 5 000 £.

Près de la moitié de cette somme a été consacrée à un Movement Systems Drum Computer, ce qui signifie qu'ils ont tous deux dû dormir chez le fabricant pendant que leur prototype (seulement 30 ont été fabriqués) était terminé.

Lennox a emprunté et utilisé un synthétiseur Oberheim pour ajouter des cordes à la chanson, et le seul microphone du couple (un micro assez basique, normalement utilisé pour enregistrer uniquement le charleston) a été utilisé pour tout enregistrer - y compris la voix de Lennox - sur un magnétophone 8 pistes Tascam.

Votre système hi-fi relaiera chaque nuance sonore unique émise par les circonstances du groupe, à condition bien sûr que ces haut-parleurs soient suffisamment transparents...

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"



31- Toulouse	PLAY HIFI 05.62.73.53.63
44 - Nantes	L' AUDITORIUM 02.40.20.53.09
51 - Cormontreuil	PASSION HOME CINEMA 03.26.23.97.72
68 - Mulhouse	LES ARTISANS DU SON 03.89.46.43.75
69 - Lyon	MUSIKIT 04.78.95.04.82
71 - Mâcon	QUINTESSENCE 03.85.38.10.93
75 - Paris	ACOUSTIC GALLERY 01.47.66.10.14
76 - Rouen	COURTIN BOUTIQUE 02.79.16.00.09
83 - Hyères	HAUTE DEFINITION 04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

Creuser son sillon

La mise à niveau de la cellule de votre platine vinyle peut être un moyen très efficace d'améliorer votre lecteur de disques. Nous vous en recommandons six pour vous aider à améliorer votre son.

Le vinyle est un format que nous adorons, et il est capable d'un son formidable s'il est joué sur une excellente platine disque. La qualité dépend d'un certain nombre de facteurs, dont la qualité d'un composant crucial sur lequel nous nous concentrons ici : la cellule de la platine vinyle. Le rôle de la cellule est de transformer le mouvement mécanique en un signal électrique.

Parmi les éléments à prendre en compte lors du choix d'une cellule, citons les matériaux dont elle est faite, la qualité de son suivi, sa méthode de montage et sa facilité d'installation. Enfin, le type de générateur qui crée le signal électrique - dont l'aimant mobile (MM) et la bobine mobile (MC) sont les deux types les plus courants.

Le bras en porte-à-faux d'une cellule MM est fixé directement à l'aimant. Le mouvement du cantilever, provoqué par les bosses du sillon du disque, fait bouger l'aimant et induit un courant proportionnel dans les bobines voisines. Ce courant est ensuite transmis par les fils de connexion du bras de lecture à l'étage phono associé.

À l'inverse, dans un modèle à bobine mobile, c'est l'aimant qui est fixé en position et la bobine qui est montée sur le cantilever et se déplace. Les modèles MC ont tendance à être plus chers et, comme ils ont un rendement plus faible, ils nécessitent un étage phono avec plus de gain.

Pour le bricoleur novice en matière de platines vinyle, cela peut sembler décourageant. Mais ne vous y trompez pas, votre choix de cellule fera une grande différence dans la lecture de vos disques. Que vous achetiez une chaîne hi-fi haut de gamme qui nécessite un choix réfléchi de la cellule, ou que vous souhaitiez simplement améliorer le son de votre platine actuelle, nous vous présentons quelques-uns de nos modèles préférés pour différents budgets, y compris les options MM et MC. Un son de qualité supérieure n'est peut-être qu'à un pas...

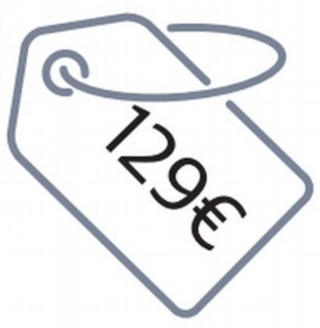
SOMMAIRE

Goldring E3 (page 71)
Sumiko Rainier (page 71)
Ortofon 2M Blue (page 72)
Ortofon Quintet Blue (page72)
Pro-Ject Pick-It DS2 (page 74)
Vertere Sabre (page 74)



Goldring E3

Si vous avez une bonne platine de milieu de gamme qui a besoin d'une mise à niveau de sa cellule, nous ne voyons pas d'alternative aussi performante que la E3. La E3 a un cantilever en aluminium avec une pointe elliptique, et le corps de la cellule en plastique dense est joliment formé. Il est évident que l'on a beaucoup réfléchi pour essayer de rendre cette cellule facile à installer ; il y a des écrous captifs pour faciliter la fixation des boulons de montage, et une arête droite à l'avant qui permet un alignement rapide et facile.





Physiquement, cette Goldring est tout à fait conventionnelle. Elle n'est pas particulièrement lourde (6,9 g) et son poids est de 2,0 g, ce qui la rend très stable. N'importe quelle platine d'un prix raisonnable devrait convenir à cette cellule à aimant mobile.

Il ne devrait pas y avoir de problèmes non plus en ce qui concerne l'adaptation électrique à l'étage phono, grâce aux exigences standard de la E3 en matière de charge de 47kOhm et 100-200pF. Il ne nous a pas fallu longtemps pour installer et aligner la Goldring sur notre Rega Planar 2.

Une fois mise en place, cette cellule est d'une rondeur impressionnante. Elle sonne propre et précis, délivrant l'ouverture bombastique de la Cinquième Symphonie de Beethoven avec toute la clarté et la puissance qu'elle exige. Tout en privilégiant le contrôle et le calme, la E3 a suffisamment de punch dynamique et d'ampleur pour satisfaire tous ceux qui écoutent ce genre de musique. C'est un son organisé, qui peut suivre une myriade de fils instrumentaux sans se perdre.

Cette cellule Goldring se situe habilement au milieu du chemin sur le plan sonore. Elle est joliment équilibrée, offrant suffisamment d'extension dans les aigus et de poids dans les basses fréquences pour satisfaire.

Nous plaçons Nevermind de Nirvana sur le plateau de la Rega et la E3 le prend à bras le corps. Il y a une bonne dose d'attaque et une manière sûre de gérer les rythmes, le tout couronné par un haut niveau de raffinement, qui permet d'écouter même les enregistrements agressifs. Il n'y a pas tout à fait la force des alternatives plus coûteuses - la E3 donne la priorité au contrôle - mais cela reste une présentation cohérente et musicale.

Grâce à la Goldring, les voix sont expressives, et il y a une bonne dose d'énergie. Le son que cette cellule contribue à délivrer est clair, informatif et toujours amusant. On ne peut pas demander beaucoup plus que cela à ce niveau.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

POUR
- Raffinement et clarté
- Dynamique expressive
- Facilité d'adaptation
- Nature peu complexe

CONTRE
- Rien à ce prix

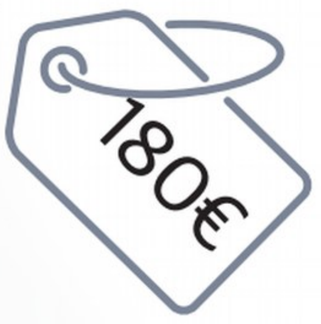
VERDICT
La E3 est une cellule superbement réalisée qui fonctionnera bien avec la majorité des platines vinyles abordables.

Sumiko Rainier



Cette cellule, de la société japonaise Sumiko, est un petit bijou et un bon choix pour ceux qui ont envie de mettre à niveau leur platine vinyle.

C'est une unité bien faite, avec un corps conçu pour soutenir l'ensemble du générateur interne de manière rigide tout en minimisant les résonances internes indésirables. Le stylet elliptique permet à la Rainier d'assurer un suivi sûr avec la force de suivi de 2,0 g recommandée. Il s'agit d'une conception bien pensée qui est facile à installer grâce aux écrous captifs insérés dans le corps. Une sortie assez normale de 5mV ne devrait pas poser de problèmes avec n'importe quel étage phono de prix approprié.





Nous avons essayé la Rainier sur une Rega Planar 2 ainsi que sur notre platine vinyle Technics SL-1000R de référence et elle nous a impressionnés. Une platine haut de gamme comme la Technics est un partenaire improbable, mais elle nous aide à mettre en lumière les performances de la Rainier.

Après quelques heures d'utilisation, la présentation de la Rainier se transforme en une présentation étonnamment musicale et engageante. Le son gagne considérablement en raffinement, devenant plus doux et plus fluide. Lorsque nous écoutons la Cinquième Symphonie de Beethoven, nous ne pouvons qu'être impressionnés par le caractère robuste de la cellule et par la façon dont elle transmet le sentiment de puissance et d'échelle de ce morceau.

Les niveaux de détail sont bons, mais c'est surtout la façon dont la Rainier délivre toutes ces informations, avec une cohésion musicale, qui le rend spécial. Il y a une bonne dose de dynamique et beaucoup de punch quand c'est nécessaire. Sur le plan sonore, les résultats sont agréablement corsés avec des basses étonnamment riches et puissantes - bien loin des présentations habituellement minces et directes que nous avons tendance à entendre de la part des cellules de ce niveau.

Un passage à Catch A Fire de Bob Marley montre que la Sumiko peut aussi danser, avec une bonne maîtrise des rythmes et un débit facile qui fonctionne bien avec une telle musique. La voix de Bob Marley s'exprime avec passion et nuance, ce qui permet de comprendre facilement les émotions qu'il essaie de communiquer. C'est une belle performance d'ensemble qui nous a amené à l'écouter longtemps après notre test effectué et cet article écrit !

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

POUR
- Présentation corsée et divertissante
- Bon sens du punch et de la puissance
- Facile à installer

CONTRE
- Comme toute cellule, il faut l'installer avec soin et disposer d'une bonne platine disque

VERDICT
La Sumiko Rainier est une cellule bien équilibrée et divertissante. C'est une cellule à acheter en toute confiance.



Ortofon 2M Blue

La 2M Blue, de la gamme hi-fi d'entrée de gamme du spécialiste danois des cellules Ortofon, est une cellule capable et raisonnablement équilibrée.

Un peu plus "sérieuse" que la populaire et moins chère 2M Red, la Blue habite le même corps au style furtif et possède un stylet amovible et remplaçable.

La pointe est d'un type elliptique nu - un diamant entier collé à l'extrémité du cantilever plutôt qu'une pointe de diamant sur un support métallique. La sortie est plus élevée que la moyenne de 5,5mV et la force descendante de 1,8g, ce qui fait de la 2M Blue une cellule assez universelle en termes de platines vinyle et d'étages phono. La qualité de construction est élevée - c'est un moulage de précision avec une grande surface donnée à la section de stylet amovible qui devrait minimiser les vibrations qui peuvent miner cette variété de cellule.





La majeure partie du corps de la 2M Blue est en plastique, mais elle est dotée d'une plaque de montage avec des écrous imperdables qui servent de point d'ancrage pour le matériel de montage, de sorte que vous pouvez visser les boulons de fixation directement sur le dessus sans avoir à vous préoccuper de petits écrous à enfiler.

En faisant tourner le remarquable Emily's D+Evolution d'Esperanza Spalding avec cet Ortofon, on constate la qualité de l'enregistrement des voix et la remarquable capacité de la musicienne à délivrer des mélodies à la fois avec sa voix et sa basse fretless. Le son pourrait avoir un peu plus de définition et de dynamique, et le contraste avec une version numérique du même morceau révèle que, bien que le timing soit meilleur avec la cellule, la basse n'est pas aussi solide. Le Best Batch Yet de Captain Beefheart est intense et dense, mais cohérent dans son emprise.

Nous testons ce morceau parce qu'il est difficile d'obtenir un bon timing, mais cela ne constitue pas un obstacle pour la 2M Blue, qui le laisse s'écouler de manière amusante. Le morceau révèle que la Blue a beaucoup de puissance, mais pas autant de potentiel pour révéler la profondeur de l'image que des alternatives plus coûteuses. Elle a également du mal à faire passer la musique avant le bruit de surface, ce qui fait que les arrière-plans ne sont pas aussi silencieux qu'ils pourraient l'être et que les clics et les pops sont assez évidents. Néanmoins, la 2M Blue a la main sûre et se charge du suivi pour que vous puissiez profiter de la musique.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★★

POUR
- Bon timing
- Dynamique décente
- Facilité d'installation

CONTRE
- Manque de perspicacité
- Le bruit de surface est un peu plus évident

VERDICT
Pas la cellule la plus révélatrice à ce niveau, mais c'est un messager fidèle avec un timing décent.



Ortofon Quintet Blue

Depuis la conception de sa première cellule à bobine mobile en 1948, Ortofon a fabriqué plus de 100 modèles différents au fil des ans, et cette expérience se reflète ici.

La Quintet Blue est dotée d'une pointe elliptique et d'un cantilever en aluminium, et utilise un corps en ABS bien équarri avec des filets captifs qui facilitent le montage et l'alignement. Avec un poids de 9g, la Blue ne devrait pas présenter de difficultés pour la plupart des bras. A 0.5mV (1kHz, 5cm/sec) sa tension de sortie est du bon côté pour une bobine mobile, bien que loin des 5.5mV que les designs MM internes tels que la 2M Blue fournissent. Cela signifie que vous aurez besoin d'une entrée dédiée aux bobines mobiles sur votre ampli ou votre étage phono.





Nous montons la Quintet sur notre lecteur de disques Technics SL-1000R de référence et envoyons son signal dans l'excellent étage phono Phono Signature/PSX-R2 de Cyrus. Le reste de notre installation se compose d'un pré/alimentation D3i/D200i de Gamut et d'enceintes SCM 50 d'ATC. Ce système est beaucoup plus révélateur (et nettement plus cher) que les partenaires prévus de l'Ortofon, mais cela n'empêche pas la Quintet d'impressionner.

Il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que le Quintet Blue est très performante. Elle possède une précision sonore et une agilité nettement supérieures à celles de la Goldring 2400 à aimant mobile.

Les *Carmina Burana* d'Orff sont présentés de manière nette et précise et regorge de détails. Le son est stable et organisé, capturant magnifiquement l'énergie hérissée du morceau et les oscillations dynamiques frénétiques de la musique sont gérées avec sang-froid. Nous sommes impressionnés par son raffinement et sa capacité à rendre les textures des aigus.

En passant à Nevermind de Nirvana, la Blue répond avec enthousiasme et beaucoup d'attaque, les lignes de basse sont lancées avec joie et la voix de Kurt Cobain ne manque pas de passion.

La Blue est rythmiquement sûre d'elle et possède un bon sens de la conduite. Avec un système adéquat, nous ne doutons pas que cette cellule va impressionner. Si vous avez toujours rêvé d'une cellule MC, nous ne pouvons pas penser à une meilleure alternative à ce niveau de prix somme toute proche de celui d'une cellule MM.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation détaillée et précise
- Dynamique expressive
- Facile à installer

CONTRE
- Nécessite une bonne entrée phono dédiée aux bobines mobiles

VERDICT
Si vous êtes à la recherche d'une cellule à bobine mobile abordable, nous n'avons pas de meilleure option que la Quintet Blue.

ruarkaudio







PENSÉE POUR LA MUSIQUE
ET POUR DURER.

R1 MK4 | Radio bluetooth DAB+/FM

Les différentes évolutions de la célèbre R1 se sont succédées depuis la première version apparue en 2006. Aujourd'hui, nous proposons la quatrième évolution de cette radio au design attractif.

Cette version apporte quelques nouveautés comme la grille en lamelles de bois, ainsi qu'un nouveau haut-parleur NS+.

Pour en savoir plus sur la radio R1 MK4 et pour voir notre catalogue complet, rendez-vous sur notre site internet :

www.ruarkaudio.fr.

www.ruarkaudio.fr
Tél. : 04 50 17 00 49



Pro-Ject Pick-it DS2

La cellule à bobine mobile de Pro-Ject est fabriquée par Ortofon, sur la base de sa Quintet, mais spécifiée et exprimée par Pro-Ject.

La DS2 est fabriquée en polyamide (un polymère synthétique) et façonnée au laser afin de créer une base à faible résonance pour l'assemblage interne, ce qui favorise les performances. Une plaque supérieure métallique filetée est collée au sommet de ce corps, avec trois sections surélevées pour fournir une interface stable entre la tête et la cellule. La pointe du stylet de la DS2 est elliptique, ce qui est normal à ce niveau.





Nous nous contentons du poids de suivi recommandé de 2,2 g, qui donne le meilleur équilibre entre vivacité et stabilité de suivi. Une sortie de 0,5mV est du bon côté pour une bobine mobile, ce qui signifie qu'il n'y aura pas de problème de gain avec n'importe quel étage phono à bobine mobile décent.

Nous montons le Pro-Ject sur notre platine vinyle Technics SL-1000R de référence et le connectons à l'étage phono Phono Signature/PSX-R2 de Cyrus. Le reste du système est constitué de notre fidèle amplificateur Gamut D3i/D200i et des enceintes SCM50 d'ATC. Cette configuration est bien plus ambitieuse que le type de système dans lequel la Pro-Ject est susceptible de se retrouver, mais elle montre à quel point cette cellule est talentueuse. Nous jouons There Is Love In You de Four Tet et la Pro-Ject se sent tout à fait à l'aise. Elle est percutante, dynamique et efficace sur le plan rythmique, Elle donne du sens à la production complexe de l'album et suit bien son élan. Elle a une présentation posée, qui parvient à résoudre un bon niveau de détail et à organiser toutes ces informations en un ensemble cohérent et musical. Nous écoutons les *Carmina Burana* d'Orff et le Pro-Ject est calme sous la pression, car il gère les vives oscillations dynamiques.

Elle met en valeur la musique plutôt que d'encourager l'analyse pure et simple, un équilibre habilement jugé qui fonctionne bien dans toute une gamme de musique. Cette Pro-Ject offre un suivi stable et ne se laisse pas facilement déstabiliser, même avec un enregistrement exigeant. L'image est également précise, bien que la scène sonore ne soit pas des plus expansives. Nous ne sommes pas sûrs que cela ait beaucoup d'importance quand une cellule est aussi divertissante et bien équilibrée que celle-ci.

Si vous cherchez à passer à une bobine mobile à ce niveau, la Pick-it DS2 est vraiment compétente et musicale.

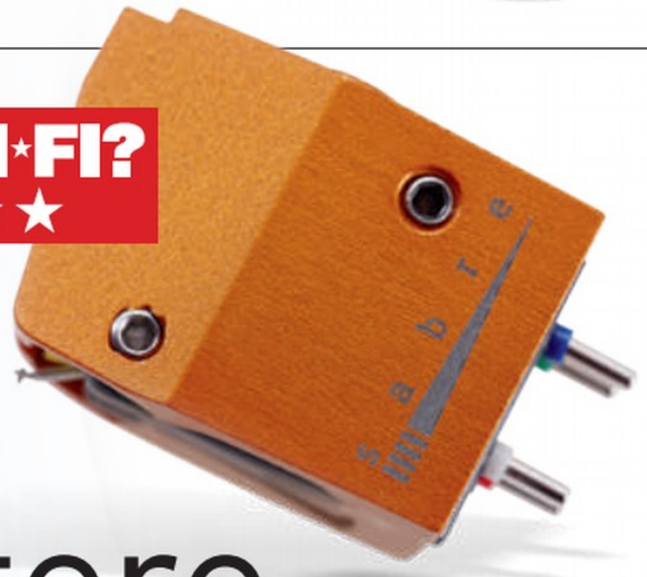
WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Divertissant et informatif
- Facile à installer et à régler
- Sortie décente

CONTRE
- Pas grand-chose à ce prix

VERDICT
Une superbe performance avec un son musical et cohésif, et il est facile de l'installer.



Vertere Sabre

La Sabre se situe dans le haut de gamme du marché de l'aimant mobile, à un niveau de prix où les cellules à bobine mobile dominent traditionnellement. Alors que la sagesse conventionnelle suggère que les cellules à bobine mobile sont le fin du fin, la Sabre est suffisamment talentueuse pour jeter une ombre assez importante de doute sur cette opinion.

Il s'agit d'une conception soigneusement étudiée, comme nous sommes en droit d'attendre de Vertere. Ce corps orange audacieux est usiné dans dans un bloc d'aluminium massif pour plus de rigidité, et il se fixe à la structure à l'aide de quatre boulons.





Vertere a opté pour un embout micro-elliptique relativement conventionnel car il a été estimé qu'il donnerait une performance plus cohérente et équilibrée. Cette pointe est montée sur un cantilever en alliage d'aluminium et le résultat est une cellule avec une sortie revendiquée de 4mV (1kHz/5cm/sec) - assez normale pour une conception à aimant mobile, mais beaucoup plus qu'une MC typique. Cette sortie relativement élevée signifie qu'elle est moins exigeante pour les étages phono partenaires que les alternatives MC, car le signal n'a pas besoin d'autant d'amplification, de sorte que tout défaut de l'étage phono est moins amplifié.

Cette cellule est très facile à aimer, avec un son audacieux et confiant, mais jamais autoritaire. En écoutant les *Carmina Burana*, nous sommes ravis de l'énergie et de la dynamique de la musique. La Sabre restitue ce morceau dramatique avec toute la fougue qu'il exige, avec des pics dynamiques explosifs associés à un sens impressionnant du contrôle. Alors qu'elle déniche une bonne quantité de détails, c'est la manière musicalement cohérente dont elle organise ces informations qui impressionne vraiment. C'est le genre de produit qui permet à l'auditeur d'être emporté par le "sdrame".

Offrant un son corsé et solide, sa présentation a plus de substance et de physicalité que n'importe quelle bobine mobile de prix similaire que nous avons entendue. Ces qualités lui confèrent un avantage lorsqu'il s'agit de communiquer la puissance et l'autorité d'un grand orchestre en pleine action.

Le Sabre de Vertere est un appareil très performant pour son prix. Il offre un bon suivi, est bien fabriqué et nous donne encore plus envie d'écouter nos disques.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation musicale et percutante
- Dynamique expressive et sens du rythme sûr

CONTRE
- Prix très élevé pour les bobines mobiles

VERDICT
Le Vertere Sabre est un excellent instrument polyvalent qui est amusant, perspicace et divertissant.

kanto

YU6 - Plongez-vous dans le son

CHOC 2021 CLASSICA

DIAPASON HI-FI D'OR

ON-mag.fr ★★★★★



audio marketing services .fr


Noir mat (vue arrière)


Blanc mat


Noir laqué


Blanc laqué


Rouge laqué


Bambou


Noyer

- Amplificateur de classe D délivrant une puissance de 200 W
- Haut-parleurs de graves de 13 cm
- Haut-parleurs d'aigus de 3 cm
- Préamplificateur phono intégré
- Connectivité Bluetooth® 4.0 aptX™ et AAC
- Charge USB pour périphérique
- 2 entrées fibre optique
- Conçu au Canada

kanto-audio.fr

- Conception **Positive World** -

Sonos Arc vs B&W Panorama 3





Quelle barre Atmos sonne le mieux ?

Deux barres de son haut de gamme, une seule gagnante…

Vous cherchez à améliorer le son de votre home cinéma avec une barre de son Dolby Atmos haut de gamme, mais vous ne savez pas si vous devez dépenser votre argent durement gagné pour la Panorama 3 de Bowers & Wilkins ou la Sonos Arc ? Eh bien, vous avez de la chance : on est là. Commençons par la toute première enceinte Dolby Atmos de B&W, la Panorama 3. Elle est conçue de manière séduisante pour offrir aux utilisateurs une solution tout-en-un simple pour un son immersif dans toute la pièce, sans enceintes surround supplémentaires ni caisson de basses.

La Sonos Arc, quant à elle, a fait ses débuts en juin 2020 et, comme la Panorama 3, prend en charge le son surround Dolby Atmos avec des haut-parleurs orientés vers le haut. Lors de notre premier test, nous l'avons trouvée extrêmement performante, produisant un son détaillé et lourd, ce qui lui a valu un What Hi-Fi ? Award deux années de suite.

Nous sommes fans des deux produits et des différentes approches adoptées par chaque marque, mais regardons de plus près comment ces barres de son haut de gamme se comparent en termes de design, de prix, de fonctionnalités et de performances…

Prix

Nous avons testé la Panorama 3 à 999€. C'est la plus récente des deux barres de son, et les remises seront donc plus difficiles à trouver pour le moment. Mais comme il s'agit d'un produit totalement autonome, il n'y a pas d'enceintes surround ou de subs supplémentaires pour se laisser tenter, et un support de montage mural est inclus dans la boîte.

La Sonos Arc est en vente depuis près de deux ans et, pendant cette période, son prix a augmenté, passant à 990€.

Pour transformer l'Arc en une installation surround plus traditionnelle, les utilisateurs peuvent ajouter deux enceintes arrière One SL et un Sonos Sub. Pour le montage mural, un support est disponible auprès de Sonos, tandis qu'un montage non officiel, moins cher, peut être acheté ailleurs en ligne.

• GAGNANT EX-AEQUO

Design

La Sonos Arc est spécialement conçue pour être associée à des téléviseurs plus grands, d'où sa largeur de 114 cm (juste un peu plus large qu'un téléviseur moderne typique de 49 pouces). Elle mesure 8,7 cm de haut et 12 cm de profondeur, mais son design arrondi contribue à masquer ses dimensions, ce qui le fait paraître étonnamment svelte. Elle est disponible en polycarbonate noir ou blanc, et possède une grille perforée intégrée.

Avec ses 121 cm de large, la Panorama 3 est destinée aux téléviseurs de 55 pouces et plus. Elle est plus profonde que l'Arc (14 cm), mais avec un profil ultra bas de 6,5 cm, elle est conçue pour se faufiler sous les téléviseurs sans bloquer l'écran. La face avant convexe est recouverte d'un tissu enveloppant, tandis que la surface supérieure comporte une grille en plastique et des boutons capacitifs "cachés jusqu'à ce qu'ils soient allumés" au centre.

Les deux modèles sont dotés de commandes tactiles physiques, et aucun d'entre eux n'inclut de télécommande physique, s'appuyant plutôt sur une appli. L'Arc peut également être contrôlé par Alexa et Google Assistant, tandis que la Panorama 3 ne dispose que du premier.

Si vous disposez d'un téléviseur bas, la Panorama 3 pourrait être une meilleure option, bien que la surface de son empreinte globale soit légèrement supérieure à celle de l'Arc. Les deux modèles ont un look haut de gamme, mais la forme unique et les options de couleur de l'Arc lui donnent l'avantage.

• GAGNANT SONOS ARC

Caractéristiques

Le champ sonore Dolby Atmos de la Sonos Arc est généré par 11 amplificateurs numériques de classe D (Sonos ne divulgue pas la puissance) qui alimentent 11 haut-parleurs personnalisés dans une configuration 5.0.2. Huit de ces haut-parleurs sont des woofers elliptiques développés à partir de ceux de la Beam de Sonos : quatre à l'avant, deux sur le dessus et un à chaque extrémité. Les trois autres sont des tweeters à dôme en soie, tous intégrés à l'avant, dont deux sont orientés en diagonale dans la pièce pour les sons surround.

La Panorama 3 contient 13 haut-parleurs individuels alimentés par dix amplificateurs de 40 W dans une configuration 3.1.2. À l'avant, dans une disposition LCR typique, chaque groupe de canaux comprend deux haut-parleurs de médiums de 5 cm associés à des tweeters découplés à dôme en titane de 19 mm. Deux haut-parleurs angulaires de 5 cm se trouvent sur le dessus pour produire des effets de hauteur. De manière inhabituelle, la surface supérieure abrite également deux subwoofers de 10 cm montés dans un boîtier acoustique. Peu de barres de son comportent des haut-parleurs de basses dédiés, et encore moins de cette taille, et B&W affirme qu'en les plaçant de cette manière, la Panorama 3 peut

MyConnect 150, le All-In-One à tubes élu Meilleur Achat et Diapason d'or !



Le MyConnect 150 est un système hifi intégré à tubes à l'attention des audiophiles exigeants. Equipé d'un préamplicateur à tubes, le MyConnect 150 brille par l'exceptionnelle musicalité qu'il délivre digne des meilleures électroniques séparées.
Sa section amplificatrice de 2x150W saura driver avec brio les enceintes les plus difficiles.

Multisources, le MyConnect 150 intègre un lecteur réseau, un lecteur de CD, d'un tuner FM, d'un tuner DAB/DAB+, d'un port Bluetooth compatible avec le dongle haute definition X-FTB2 (ou X-FTB01), d'un port X-MOS (USB B) pour une connection directe d'un PC ou MAC.
Le MyConnect est unique, à découvrir au plus vite ! **Prix Public TTC 2190€**

Application Advance Playstream téléchargeable sur l'AppStore et GooglePlay.

ADVANCE
PARIS

www.advanceparis.com

obtenir "des basses profondes et étendues sans avoir besoin d'un caisson de basses externe".

Pendant l'installation, l'Arc utilise Trueplay pour mesurer la façon dont le son se reflète sur vos murs. Le logiciel ajuste l'enceinte pour obtenir les meilleures performances en fonction de la forme de votre pièce. Ces paramètres peuvent être activés ou désactivés dans l'application S2, qui propose également un égaliseur à deux bandes, un mode "loudness" qui compense la perte perçue de certaines fréquences lors de l'écoute à faible volume, un mode d'amélioration de la parole, un mode nuit et un contrôle individuel du volume pour les haut-parleurs. La Panorama 3 ne propose pas de calibrage de la pièce, mais son application comprend deux curseurs pour le contrôle des aigus et des basses.

Comme mentionné plus haut, la Sonos Arc peut également être complétée par des surrounds supplémentaires ou un caisson de basses, tandis que la Panorama 3 n'est disponible que comme système autonome. L'Arc peut également être entièrement intégrée à l'écosystème sans fil étendu de Sonos dans le cadre d'une installation multiroom.

Au moment de son lancement, la Panorama 3 n'est pas dotée de capacités multi-pièces, mais B&W indique que cette fonctionnalité est prévue dans un avenir proche et qu'elle la rendra compatible avec les anciennes barres de son Panorama, les Zeppelin ou les produits Formation pour le streaming sans fil dans toute la maison.

Avec l'une ou l'autre des barres de son, vous ne serez pas à court de connexions. Les deux sont compatibles avec le wi-fi, avec des ports Ethernet, et prennent en charge HDMI eARC, Apple AirPlay 2 et Spotify Connect. Aucune des deux n'est dotée d'un passage HDMI, mais la Panorama 3 offre une fonctionnalité que la Sonos n'a pas : le Bluetooth avec aptX Adaptive.

Il convient également de noter que l'application Sonos S2 et l'application Bowers & Wilkins Music offrent toutes deux une lecture audio haute résolution en 24 bits/48 kHz pour l'Arc et en 24 bits/96 kHz pour la Panorama 3. En ce qui concerne la prise en charge des formats, la Panorama 3 offre Dolby Atmos, Dolby Digital True HD, Dolby Digital+ et LPCM. L'Arc prend également en charge les formats PCM multicanaux et DTS Surround. Malheureusement, ni l'un ni l'autre n'offre le décodage du Dolby Atmos rival du DTS : X, rival de Dolby Atmos.

La lecture de Dolby Atmos est confirmée sur les deux applications, tandis que l'Arc donne également plus d'informations concernant d'autres formats comme le 5.1. La Panorama 3 mixe automatiquement les formats 5.1 et supérieurs en pseudo-Atmos, mais n'indique pas quand cela se produit ni quelle est la source audio. Les deux barres de son ont beaucoup de points communs, mais chacune a son propre charme. Le woofer intégré de la Panorama 3 est un ajout bienvenu, mais la Sonos Arc dispose de haut-parleurs latéraux et de plus de fonctionnalités pour le moment. Il peut également être amélioré en une véritable installation surround et facilement étendu à un système multi-pièces.

• GAGNANT SONOS ARC

Son

La Sonos Arc offre un son exceptionnellement spacieux et lourd pour un appareil de cette taille, s'étendant sur toute la façade de notre salle de test, avec une excellente séparation ainsi qu'une profondeur, une précision, une autorité et des dialogues cristallins.

Il utilise la technologie de son 3D de Dolby de manière très efficace. Avec une récente mise à jour logicielle ajoutant une fonctionnalité permettant de régler le volume en hauteur via son application mobile, l'Arc offre l'une des présentations Atmos les plus convaincantes de toutes les barres de son de ce prix (et même de quelques options plus chères). De plus, ses haut-parleurs latéraux projettent l'audio de part et d'autre de la position d'écoute, apportant une touche de son surround aux procédures sans que cela ne soit trop traité ou distrayant.

Bien qu'il ne dispose pas d'un haut-parleur de sous-canal dédié, l'Arc s'en sort bien lorsqu'il est confronté à des sons graves et puissants, en faisant preuve d'une grande retenue avec les fréquences hors de sa portée. Comme c'est le cas pour la plupart des barres de son, la musique manque légèrement de direct, mais c'est là notre seule critique à l'égard du son de l'Arc. En fait, l'approche légèrement aseptisée de l'Arc lui permet au moins d'être plus cohérente et plus agréable dans tous les genres et tous les types de musique.

Les woofers de la B&W Panorama 3 sont utilisés à bon escient, ajoutant une extension riche et profonde des basses aux séquences d'action et aux bandes sonores explosives. Bien que vous n'obtiendrez pas des niveaux cinématographiques de résonance et de grondement du subwoofer, il est bien contrôlé, ajoutant un impact efficace, proportionné et engageant.

Par ailleurs, la Panorama 3 offre un son détaillé, tactile et dynamique, capable de remplir une grande pièce. Cependant, les dialogues peuvent parfois sembler en retrait et le champ sonore n'est pas aussi étendu, vers le haut et vers l'extérieur, que nous le souhaiterions. Bien sûr, nous ne nous attendons pas à ce qu'une barre de son donne de la hauteur comme le font les enceintes aériennes, mais la performance de l'Arc est beaucoup plus forte et plus précise en comparaison.

La restitution musicale avec la Panorama 3 est également un peu mitigée. Bien qu'elle soit capable de jouer des morceaux acoustiques et classiques plus doux, nous trouvons qu'elle peut parfois avoir du mal à garder son calme, devenant encombrante et déséquilibrée. Dans un monde parfait, nous aimerions combiner la gestion réactive des basses de la Panorama 3 avec l'impressionnante projection en hauteur de l'Arc, son ample scène sonore, son organisation et ses dialogues étincelants.

Mais pour l'instant, si vous recherchez la meilleure barre de son Dolby Atmos à ce prix, nous pensons que la portée, la transparence, la séparation et la musicalité de l'Arc de Sonos en font un produit plus immersif et plus cohérent.

• GAGNANT SONOS ARC

Verdict

Il y a des arguments à faire valoir pour ces deux barres de son. La Panorama 3 est plus élégante, avec une approche simplifiée et dépouillée. Elle prend également en charge le Bluetooth et ses woofers intégrés produisent un son riche et lourd. Ses performances en matière d'immersion Atmos ne sont toutefois pas à la hauteur, et les dialogues peuvent sembler boueux dans les paysages sonores plus chargés.

La Sonos Arc est peut-être plus ancienne, mais c'est aussi le produit qui offre le meilleur son. Étonnamment, c'est toujours la meilleure barre de son Dolby Atmos que nous ayons entendue à ce prix. Vous n'achetez pas seulement une barre de son, vous achetez également toutes les fonctionnalités et avantages habituels de Sonos, y compris la possibilité de l'intégrer dans un système multiroom.

WHAT HI-FI? VERDICT

SONOS ARC (990 €) | *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★½ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Dolby Atmos convaincant • Dynamique, détaillée • Toutes les qualités habituelles de Sonos.

CONTRE la musique pourrait être mieux projetée • dépend fortement des spécifications de votre téléviseur

VERDICT Simple à installer, agréable à vivre et extrêmement performante, la Sonos Arc est une barre de son d'une qualité rare.

B&W PANORAMA 3 (999 €) | *RATING* ★★★★☆

SON ★★★★½ **FONCTIONS** ★★★★½ **FABRICATION** ★★★★½

POUR Design élégant et discret • Bas de gamme important • Autonome

CONTRE Les voix manquent de clarté • La scène sonore n'est pas particulièrement étendue • Les tonalités sont incohérentes.

VERDICT La Panorama 3 a un son qui remplit la pièce avec des basses impressionnantes, mais dans l'ensemble elle est un peu inégale, avec des dialogues qui manquent de clarté et d'éclat.

MTX® AUDIO

iX4BT

Bluetooth™

8 heures d'écoute

Sac de transport

Rangement magnétique

Écouteurs en aluminium

Câble en tissu
Les cheveux glissent

Micro intégré







LIBERTÉ SANS FIL
MUSICALITÉ HIGH-END
FIABILITÉ MAXIMALE

MTXAUDIO.FR

FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

TWITTER.COM/MTXFRANCE

@MTXAUDIO.FR

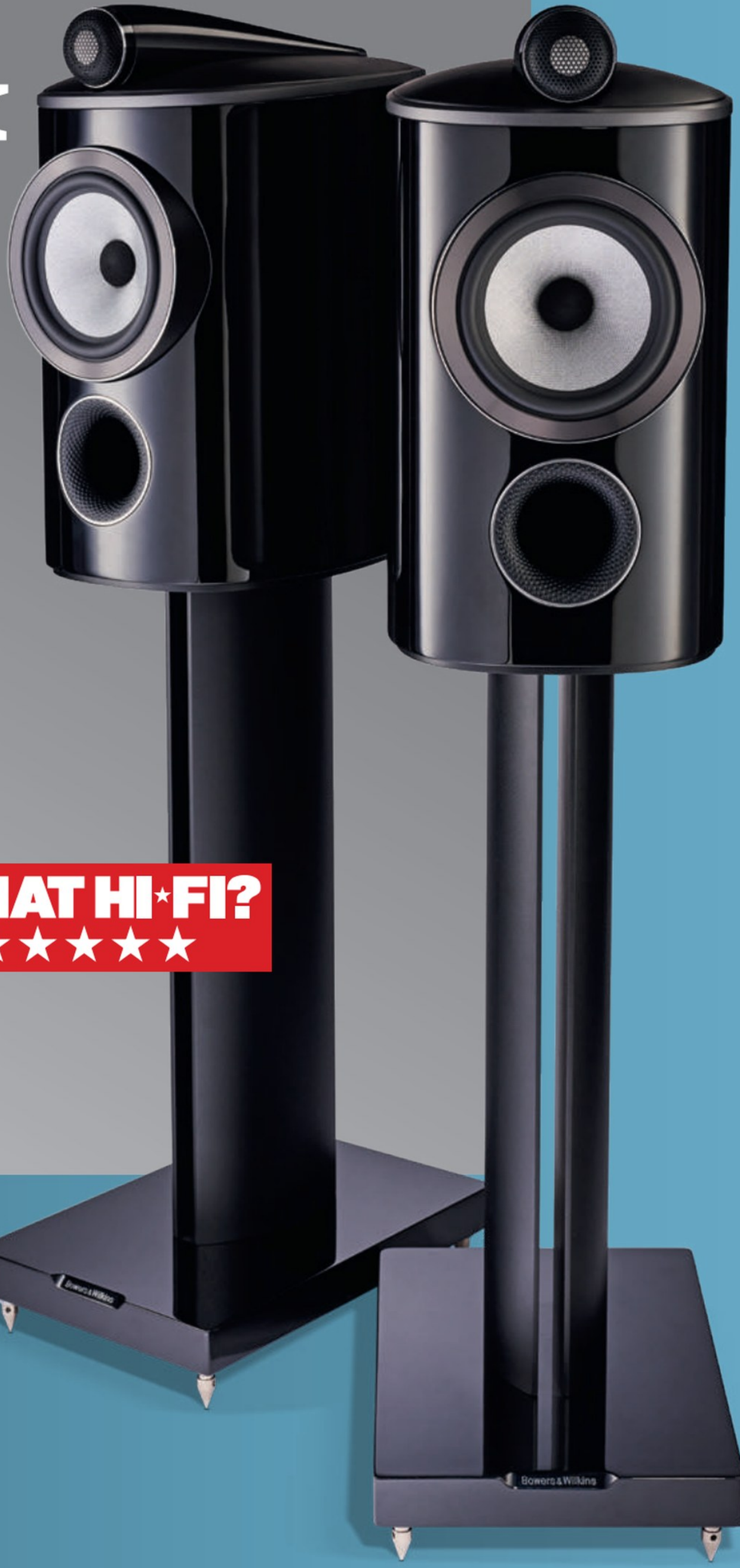
Scanner ce QR code
pour plus de détails...

Test par T3: *"Il faudrait être fou pour passer à côté de cette pépite sonore à prix si sage", "Dès la première note, le son impressionne", "Chaque note est reproduite avec une dynamique proche du réalisme", "Le rendu est toujours fluide, jamais électronique, direct, franc, réaliste et percutant"...*

Test par iCreate: *"Une qualité audio impressionnante dans cette gamme de prix", "Parfaitement équilibré, on ne pourra qu'être surpris par la qualité de restitution pour un prix aussi raisonnable", "Le gros point fort de ce casque c'est le son", "C'est vraiment un plaisir pour tous les types de musique"...*

Bowers & Wilkins 805 D4

- Enceintes compactes
- 8 800 €
- ★★★★★



Le caisson de la 805 D4 est immensément solide et bien contrôlé.





WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★½

POUR

- La clarté et la résolution les plus élevées de la catégorie
- Son ouvert, agile et articulé
- Construction et finition excellentes

CONTRE

- La concurrence est rude
- Ne brille pas à faible volume

VERDICT

Les Bowers & Wilkins 805 D4 sont de très belle facture et d'une grande qualité sonore.

N'est-ce pas exactement la même chose que la génération précédente ? Telle a été notre première réaction lorsque nous avons vu les premières images de la quatrième génération de la série 800 de Bowers & Wilkins. Il est juste de dire que nous étions un peu déçus, compte tenu de l'approche habituellement avant-gardiste de la société dans la conception de sa gamme phare.

Cette première impression négative s'est avérée passagère, et une fois que nous avons commencé à creuser dans les détails, il est clair que les ingénieurs de la société ne se sont pas contentés d'afficher le design. Il y a un effort évident et concerté pour pousser les normes de performance plus haut à tous les niveaux - ce qui est aussi évident dans le B&W 805 D4 compact que dans le puissant 801 D4 haut de gamme.

MAGNIFIQUEMENT USINÉES

Bien qu'étant les petites dernières de la gamme, les B&W 805 D4 n'ont rien à envier à leurs homologues plus coûteuses. Le plus remarquable est la construction améliorée du coffret. C'est la première fois que le modèle 805 bénéficie d'un caisson "reverse wrap" où les panneaux avant et latéraux sont formés par une seule pièce de bouleau. Cette approche présente des avantages en termes de rigidité et de contrôle de la résonance, qui sont tous deux favorisés par l'ajout d'une colonne en aluminium magnifiquement usinée qui abrite également le réseau de filtres de basse fréquence de haute qualité.

Mais ce n'est pas tout. Bowers a longtemps renforcé les enceintes de la série 800 avec un treillis interne de renforts entrecroisés, et pour cette gamme de quatrième génération, il est allé encore plus loin. L'ancien contreventement en MDF est désormais remplacé par du contreplaqué qui bénéficie également de renforts en aluminium à des endroits stratégiques, notamment derrière le baffle avant, ce qui garantit que le haut-parleur de médiums/graves dispose d'une base vraiment solide pour travailler. Le tout est couronné (et renforcé) par un moulage en aluminium pour le panneau supérieur, avec un insert en cuir Connolly plutôt charmant. Le résultat de tout ce travail est un coffret qui semble

"Si votre priorité principale est d'entendre profondément la production d'un enregistrement, il y a peu de meilleures options pour le prix"

immensément solide et bien contrôlé, et qui est annoncé comme étant significativement plus silencieux que le design utilisé dans les générations précédentes. Si c'est le cas, c'est de bon augure pour la qualité sonore de l'ensemble.

Il existe quatre options de finition pour le coffret - noir brillant, blanc, noyer satiné et noyer satiné - ce qui devrait permettre de répondre aux besoins de la plupart des environnements domestiques.

Bien que la configuration de l'unité d'entraînement de la B&W 805 D4 soit la paire familière d'un tweeter à dôme en diamant de 25 mm et d'une unité de médium/grave de 165 mm, comme utilisée dans la génération précédente, elle a été encore améliorée. La capsule du tweeter en aluminium est désormais plus longue, ce qui lui permet d'absorber encore plus efficacement le son provenant de l'arrière du dôme en diamant, réduisant ainsi la distorsion. La capsule est soutenue par un dispositif de montage révisé qui est censé améliorer l'isolation des vibrations générées par l'unité de médium/basse, ainsi que la cohérence de l'alignement. Enfin, le système moteur du tweeter a été affiné dans le but d'améliorer la dynamique et les performances de l'unité dans la partie inférieure de sa bande passante.

En comparaison, les révisions apportées à l'unité médium/grave sont plus subtiles et se concentrent sur une nouvelle bobine mobile et

EN DETAIL...



La coque d'accueil du tweeter en aluminium magnifiquement usiné est un peu plus longue qu'auparavant et la disposition de montage a été revue pour améliorer l'alignement et l'isolation des vibrations dans l'enceinte.

Le beau cuir Connolly peut attirer l'attention, mais c'est la plaque en aluminium coulé située en dessous qui est la plus importante pour la façon dont elle renforce la structure du caisson.

Le dôme en diamant du tweeter, marque de fabrique de l'enceinte, est inchangé par rapport à la génération précédente, mais l'unité moteur située derrière a été affinée pour réduire la distorsion et améliorer la dynamique.

"Tout le monde n'appréciera pas l'aspect distinctif et résolument high-tech de la 805 D4, mais on ne peut nier que ces enceintes sont magnifiquement fabriquées."

d'autres détails du système moteur. Comme auparavant, les performances dans le bas du spectre de l'unité médium/grave sont renforcées par le port réflexe à fossettes bien connu de B&W, bien qu'ici sa forme ait été revue pour améliorer les performances.

Nous comprenons que tout le monde n'appréciera pas l'apparence distinctive et résolument high-tech de la 805 D4, mais il est indéniable que ces enceintes sont magnifiquement fabriquées. Nous ne pouvons pas penser à une rivale qui les surpasse en matière d'ajustement et de finition. La qualité des matériaux utilisés, du beau cuir du panneau supérieur au placage de bois qui enveloppe le coffret, est vraiment excellente. Ayant visité l'usine dans laquelle ces enceintes sont fabriquées, nous pouvons témoigner du soin apporté à leur fabrication.

Les performances d'une enceinte compacte dépendent fortement de la qualité du support sur lequel elle repose. Nous sommes donc heureux de constater que B&W a pris les choses au sérieux et a conçu des supports de colonne dédiés à ces enceintes. Les FS-805 D4 ne sont pas bon marché, mais ils donnent aux enceintes une plate-forme solide pour travailler et conviennent bien à l'esthétique. Compte tenu de leur prix élevé, nous ne doutons pas qu'il y ait beaucoup de bonnes options si vous voulez une alternative, mais celles-ci devraient certainement être sérieusement considérées si vous avez le budget.

Une enceinte de ce niveau exige un système de première classe. Nos sources sont le streamer musical Naim ND555/555 PS DR, l'équivalent Klimax DS3 de Linn et la platine vinyle SL-1000R de Technics. Ces sources alimentent notre habituel combo pré/puissance Burmester 088/911 MkIII, ainsi que l'amplificateur intégré Rotel Michi X3. Rotel et B&W travaillent en étroite collaboration et partagent la distribution, donc la combinaison Michi X3/805 D4 est une combinaison que nous nous attendons à voir régulièrement dans les salles de démonstration des revendeurs.

A première vue, les spécifications de 88dB/W/m de sensibilité et d'impédance nominale de 8 ohms suggèrent que ces enceintes ne seront pas trop difficiles à piloter, mais notre expérience avec les générations précédentes est qu'elles répondent bien lorsqu'elles sont pilotées par un amplificateur avec beaucoup de puissance - et nous ne voyons aucune raison de changer cette opinion ici. L'impédance minimale indiquée de 4,6 ohms renforce également cette opinion.

PRÉSENTATION EXPANSIVE

Ces B&W ne sont pas particulièrement difficiles à positionner. Nous les plaçons à environ un mètre du mur arrière et légèrement inclinés vers la position d'écoute principale. Elles fonctionnent bien ainsi, avec un son équilibré et une scène sonore très ouverte.

Leurs capacités d'imagerie stéréo attirent d'abord notre attention. Ces enceintes compactes ont une présentation impressionnante et expansive, projetée de manière inhabituelle. Il y a une belle sensation d'espace et d'absence d'encombrement dans le son. Tout ce travail sur le contrôle des résonances des enceintes porte vraiment ses fruits, car les yeux fermés, il est très difficile d'identifier l'emplacement physique des enceintes. Lorsque nous écoutons les Carmina Burana, nous sommes heureux de constater que l'imagerie reste joliment stratifiée et

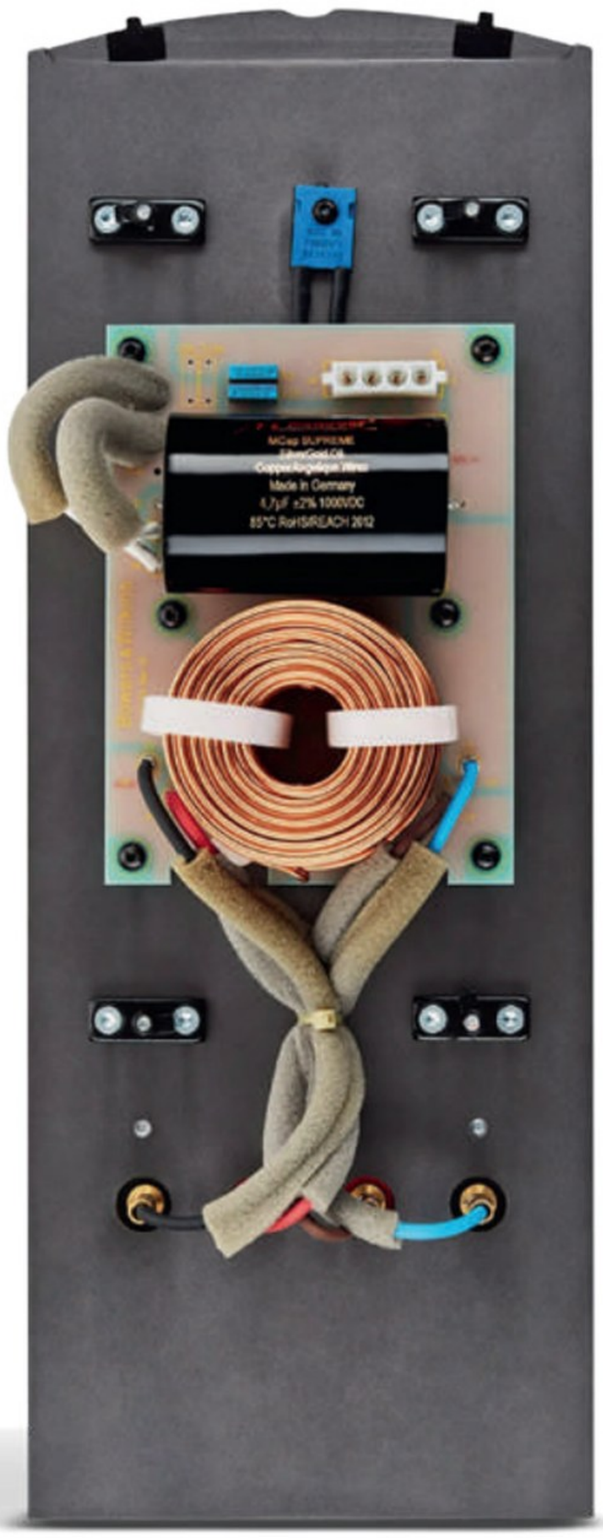
Jabra GN

LA LIBERTÉ
VOUS APPELLE.
VOTRE MUSIQUE RÉIMAGINÉE. DES APPELS RÉINVENTÉS.

ELITE 7 PRO



jabra.fr



Les D4 sont dotés d'un réseau de filtre de haute qualité et de bas niveau.

Le filtre est logé dans une colonne en aluminium magnifiquement usiné.



"La clarté est la meilleure de la catégorie, tout comme la capacité des B&W 805 D4 à suivre l'enveloppe d'une note, de son bord supérieur à ses harmoniques inférieurs."

concentrée, même lorsque le morceau explose en une masse de voix et d'instruments frénétiques.

C'est ici qu'il devient évident qu'il s'agit d'un système d'extraction de détails de premier ordre. Il est rare de rencontrer des enceintes de ce niveau qui découvrent autant d'informations et, de manière tout aussi impressionnante, les délivrent de manière aussi posée et organisée. La clarté franche est la meilleure de sa catégorie, tout comme la capacité de la 805 D4 à suivre l'enveloppe d'une note, de son bord supérieur à ses harmoniques inférieurs. Les enceintes sont aussi agiles et articulées qu'elles puissent l'être.

Elles restituent la musique d'une manière analytique, tout en restant musicalement impliquée. Si votre priorité est d'entendre profondément la production d'un enregistrement, il n'y a pas de meilleures options pour le prix.

Sur le plan tonal, elles sont joliment équilibrés. Si le reste de votre système est bien équilibré, aucune partie de la gamme de fréquences ne se démarquera. Même les basses sont décemment puissantes, étant donné que les 805 D4 ne mesurent que 44 cm de haut et qu'elles sont équipées d'une unité médium/basse de taille modeste. Ceci étant dit, nous devons souligner qu'avec le même prix, vous pourrez acheter des appareils comme le KEF Reference 1, le ProAc K1 ou le Fyne Audio F1-8, qui sont tous plus grands et capables de creuser plus profondément avec plus d'autorité - c'est quelque chose à noter si vous appréciez les aspects plus physiques de la lecture de la musique.

Malgré cela, il y a suffisamment de dynamisme musical pour satisfaire lorsque nous écoutons Pon De Floor de Major Lazer. Dans ce cas, ces B&Ws se déchaînent et n'ont aucun problème à jouer à des niveaux de volume plus élevés. En fait, elles ne prennent vie que lorsqu'on les pousse un peu. Si l'on écoute à bas niveau, elles sonnent un peu sans vie, et n'ont pas la capacité de retenir notre attention sur des sessions d'écoute plus longues.

L'intégration fine entre les unités d'entraînement signifie que les voix sont claires et nettes, tandis que le tweeter à dôme en diamant continue d'impressionner par sa combinaison de perspicacité, de mordant et de raffinement. C'est vraiment l'un des meilleurs tweeters du moment.

PERSPICACES ET DÉTAILLÉES

Les 805 D4 de Bower & Wilkins sont des enceintes faciles à recommander. Elles sont magnifiquement fabriquées et bourrées de technologie. Nous avons l'impression que l'équipe d'ingénieurs à l'origine de leur conception s'est vraiment penchée sur les détails afin d'extraire chaque once de performance possible. Le résultat est sans doute la paire d'enceintes la plus perspicace et la plus détaillée à ce niveau - mais nous ne ferions pas notre travail si nous ne mentionnions pas qu'il existe un certain nombre d'excellentes alternatives qui, bien que moins analytiques, offrent une expérience musicale plus fascinante.

Quoi qu'il en soit, si vous avez la chance d'avoir ce genre de budget à votre disposition, assurez-vous que les 805 D4 figurent sur votre liste de courses !

ViewSonic



Profitez de vos divertissements où que vous soyez

avec notre gamme de vidéoprojecteurs portables LED

M1 Mini
Projecteur de Poche



Batterie intégrée
Conçu avec des haut-parleurs JBL
Coque interchangeable

DESIGN AWARD 2020

SOUND BY JBL

M2
Projecteur Portable

Résolution Full HD
Connectivité Wifi et Bluetooth
Haut-parleurs Harman Kardon
Design élégant



SOUND BY harman/kardon

ViewSonic
Série M

M1
Projecteur Ultra Portable



Haut-parleurs Harman Kardon
Batterie intégrée
Pied ergonomique 360°

DESIGN AWARD 2018

SOUND BY harman/kardon

M2e
Projecteur Portable

Résolution Full HD
Connectivité Wifi et Bluetooth
Haut-parleurs Harman Kardon
Design élégant



SOUND BY harman/kardon

ViewSonic est N°1 des projecteurs LED en France et en Europe*.

Nous éclairons la voie en proposant des solutions diversifiées de projecteurs LED intelligents transportables et simples à installer qui permettent de profiter d'une expérience grand écran pour différentes applications au quotidien que ce soit pour vous divertir ou pour vos présentations professionnelles.

**Sur la base des rapports de marché Q4 2018 - Q1 2021 pour la France et 2020 - Q1 2021 pour l'Europe et la Turquie de Futuresource Consulting Ltd. Pour plus de détails, merci de visiter www.futuresource-consulting.com.*

www.viewsonic.com

Suivez nous sur les réseaux sociaux:

@ViewsonicFR – @viewsonicfrance – @viewsonicfrance

TENTATION

Goldmund Telos 590 Nextgen II

- Amplificateur intégré
- 25 000 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★



Image credit: Goldmund



Le Nextgen II est censé être encore plus réactif au signal d'entrée que le modèle précédent.



Le pont métallique interne améliore l'intégrité mécanique de la caisse.

"Si l'enregistrement est fait correctement, alors cet ampli est capable de sortir des oscillations dynamiques à grande échelle avec venin"

WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONS

FABRICATION

POUR

- Un son articulé et précis
- Une clarté et une cohésion exceptionnelles
- Construction et finition superbes
- Bon module numérique

CONTRE

- Pas d'étage phono
- Pas de sortie casque

VERDICT

Si vous pensez que les amplificateurs intégrés sont une sorte de compromis, le Telos 590 Nextgen II de Goldmund est suffisamment bon pour vous faire changer d'avis.

Alors que le nom du produit est certainement un peu long, le Telos 590 Nextgen II promet aux enthousiastes du haut de gamme tous les avantages sonores d'une approche puriste traditionnelle, tout en regroupant le préamplificateur, l'alimentation, le module numérique et une alimentation soigneusement étudiée dans un seul boîtier volumineux mais raisonnablement compact. Nous ne pouvons pas non plus ignorer le nombre réduit de câbles.

Nombreux sont ceux qui ont essayé cette approche condensée dans la hi-fi haut de gamme, mais peu ont réussi à nous convaincre qu'elle ne s'est pas traduite par des performances compromises. Cet intégré Goldmund est l'une de ces rares exceptions.

Les spécifications principales n'ont rien de spécial pour ce niveau. Cet amplificateur de classe A/B produit une puissance utile de 215 watts par canal sous 8 ohms, mais n'augmente que modestement à 280 watts par côté lorsque l'impédance est réduite de moitié. Donc, sur le papier au moins, ce n'est pas une centrale électrique. Côté numérique, le convertisseur numérique-analogique intégré peut traiter les fichiers PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD64 en natif, mais le DSD128 est au menu lorsqu'il est emballé dans du PCM. Des spécifications décentes, mais facilement égalées par la plupart des convertisseurs numériques-analogiques externes de moins de 500 € sur le marché.

Le Goldmund possède un circuit électronique à bande passante ultra large conçu pour préserver les relations de phase et minimiser les distorsions temporelles et d'intermodulation. L'impédance de sortie est annoncée comme étant extrêmement faible, ce qui, sur le papier, suggère qu'il maintiendra une prise très ferme sur les cônes de l'enceinte. L'un des grands changements par rapport à la dernière génération du produit est l'utilisation d'un impressionnant pont métallique interne qui non seulement améliore l'intégrité mécanique du boîtier déjà solide, mais égalise également les différences de température entre les dispositifs de sortie FET de l'amplificateur. L'utilisation de ce pont est censée offrir des améliorations sonores significatives.

En ce qui concerne l'intérieur, nous sommes heureux d'annoncer que le Telos 590 Nextgen II est facile à utiliser. A bien des égards, il est aussi simple que possible, avec seulement deux cadrans rotatifs et un écran petit mais clair sur la face avant. La commande de gauche fait défiler les huit entrées, dont cinq sont des paires stéréo asymétriques - il semble que Goldmund ne voit pas l'intérêt de connexions symétriques pour ce produit - laissant le trio numérique USB, coaxial et optique pour compléter le quota. La télécommande est petite, simple et métallique, avec un nombre de boutons agréablement minimal. À l'arrière, on ne trouve qu'un seul jeu de bornes d'enceinte de haute qualité, sans sortie de préampli pour offrir une possibilité de mise à niveau.

Nos sources partenaires de premier ordre sont les streamers musicaux ND555/555 PS DR de Naim et Linn Klimax DSM, ainsi que le platine disque SL-1000R de Technics comme alternative analogique ; nous devons l'associer à un Phono/PSX-R2 de Cyrus Signature car le Goldmund n'a pas d'étage phono. Goldmund devrait envisager d'ajouter une sortie casque également - l'intégration d'une telle fonctionnalité contribuerait à rendre ce produit plus flexible et à éviter le recours à d'autres boîtiers, ce qui est certainement au cœur de l'attrait d'une telle conception intégrée.

Nous utilisons nos enceintes de référence ATC SCM 50 et nos enceintes compactes PMC Fact Fenestria pour l'essentiel du test, mais nous nous amusons également à essayer les enceintes compactes KEF LS50 Meta, nettement moins chères. Le Goldmund n'a aucun mal à pousser ces enceintes à des niveaux élevés sans donner l'impression d'être tendu.

UNE FINESSE RARE

Notre échantillon de test étant déjà un peu rodé, il ne prend que quelques jours avant de se stabiliser. Une fois qu'il l'est, nous sommes surpris par ses capacités. Tous les produits Goldmund que nous avons entendus ont été remarquablement réactifs et articulés et le 590 n'est pas différent. Nous avons rarement rencontré un ampli qui suit la musique avec une telle agilité. Il n'y a pas de sentiment d'inertie dans le son ; les notes s'arrêtent et démarrent avec une précision inégalée.

En écoutant Tabula Rasa d'Arvo Pärt, nous sommes envoûtés par la quantité de résolution des détails que possède ce Goldmund. Il capte les moindres détails nécessaires pour rendre les textures instrumentales convaincantes et emplit la présentation d'une sensation de chaleur et de poids naturels qui a toujours échappé au modèle de la génération précédente. Mais à ceux qui s'inquiètent d'une présentation stérile mais hautement détaillée, nous disons qu'il n'y a pas lieu de s'inquiéter. Les anciens amplis Goldmund avaient peut-être une tendance à être cliniques, mais le 590 Nextgen II a un son naturel et fluide, et restitue le morceau d'Arvo Pärt avec toute la verve et l'impact émotionnel qu'il mérite. Bien que son image stéréo ne soit pas la plus spacieuse que nous ayons entendue, on ne peut nier la concentration et la stabilité de la présentation du 590. Les instruments et les sons sont bien positionnés, ce qui permet de situer facilement l'orchestre dans le lieu d'enregistrement. C'est un son plein de confiance et d'autorité. Sur le plan tonal, les choses sont aussi neutres que possible. Ce n'est pas un amplificateur qui aromatise un enregistrement dans le but de le rendre plus divertissant. Il n'y a pas de richesse supplémentaire dans les médiums pour donner plus de corps aux voix ou une touche d'emphase dans les basses fréquences pour donner une sensation de puissance supplémentaire. Ce Goldmund est honnête et sans fard, comme nous l'aimons. Si l'enregistrement ou la source n'est pas assez bon, vous le saurez certainement. Cependant, si l'enregistrement est bien fait, cet amplificateur est capable de donner un coup de fouet à des oscillations dynamiques à grande échelle avec venin. Nous passons à l'ensemble Hounds Of Love de Kate Bush et le Goldmund produit une performance énergique mais offre également un grand aperçu de la production dense et parfois chaotique de l'album. L'amplificateur possède un bon dynamisme rythmique et une excellente cohésion musicale, ce qui permet à chaque chanson d'atteindre sa cible émotionnelle.

Le module numérique est lui aussi de bonne facture. Il n'atteint pas tout à fait la transparence et l'expressivité dynamique des étages de ligne, mais il offre tout de même d'excellentes performances, qu'il s'agisse de High Hopes de Bruce Springsteen, très chargé, ou de la BO de Broadchurch d'Ólafur Arnalds, plus douce. Quelle que soit l'entrée numérique utilisée, le 590 Nextgen II continue d'offrir une performance complète qui déborde de perspicacité et d'éclat.

Ne vous y trompez pas, ce Goldmund est l'un des meilleurs amplificateurs à ce niveau, intégré ou non !

TENTATION

Copland CSA70

- **Amplificateur intégré**
- **3 190 €**
- ★★★★☆



Il y a un étage phono, trois entrées de niveau ligne RCA et une sortie casque en plus des connexions digitales.



"Le CSA70 préfère laisser l'enregistrement occuper le devant de la scène plutôt que d'ajouter de la saveur pour rendre les choses plus excitantes"

WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONS

FABRICATION

POUR

- Présentation précise et claire
- Caractéristiques bien pensées
- Design simple, mais élégant

CONTRE

- Le son aurait besoin de plus de verve
- Absence de compatibilité DSD du DAC
- Le module Bluetooth est une option coûteuse

VERDICT

Le Copland CSA70 est un bon appareil, mais il doit faire face à une rude concurrence.

Copland n'est pas un fabricant particulièrement prolifique, c'est pourquoi il est toujours agréable de recevoir un nouveau produit de la marque danoise. Jetez un coup d'œil au site Web de la société et vous constaterez qu'elle ne répertorie que cinq produits : quatre amplificateurs intégrés et un DAC autonome. Le CSA70 est le point d'entrée actuel de la gamme et, à bien des égards, il est un excellent exemple de ce que fait la société.

Les amplificateurs Copland ont toujours été destinés à ceux qui admirent la sobriété ; nous n'avons jamais rencontré quoi que ce soit d'un peu gadget et c'est encore le cas ici. Quoi de plus facile à utiliser que deux molettes de contrôle - une pour la sélection de la source et l'autre pour le volume ? Un affichage simple indique l'entrée choisie à l'aide d'une LED allumée.

Même la télécommande fournie est basique, avec juste les commandes essentielles pour l'amplificateur et un lecteur CD - bien que Copland ne semble plus en fabriquer. Malgré tout, la télécommande est petite et relativement agréable à utiliser.

Le CSA70, d'une puissance de 70 W par canal, n'est pas aussi dépouillé qu'on pourrait le croire. Cette commande discrète permet de basculer entre les entrées numériques du Copland - USB, coaxial, une paire d'optiques et l'option Bluetooth aptX HD. Le Bluetooth est une option payante et doit être spécifié au moment de l'achat. Comme d'habitude, vous devrez télécharger un logiciel pilote si vous voulez vous connecter à l'entrée USB du Copland et si vous êtes un utilisateur d'ordinateur Windows. L'apparence simple du CSA70 cache une liste de fonctions assez complète. Outre le module numérique (capable d'accepter des fichiers PCM 24 bits/192 kHz mais pas de DSD), vous trouverez un étage phono à aimant mobile, trois entrées stéréo de niveau ligne RCA et une sortie casque de 6,3 mm.

LA (GRANDE) DIFFÉRENCE

Dans la plupart des cas, le CSA70 ressemble à une version moins chère et légèrement moins puissante de l'amplificateur intégré CSA100 de la société, mais il y a quelques différences majeures au-delà de la perte de la sortie de 30 W par canal. La première est que le CSA70 est un amplificateur de classe A/B entièrement à semi-conducteurs, alors que le produit le plus cher est une conception hybride utilisant une lampe dans les étages de ligne.

Nous sommes un peu surpris que le module numérique ait également été modifié. Normalement, les petits fabricants essaient de rationaliser les choses en utilisant le même circuit dans plusieurs produits, mais ce n'est pas le cas ici. Le CSA70 est équipé d'une puce DAC Wolfson WM8740 au lieu de la puce ESS Sabre utilisée dans son frère plus cher, ce qui explique pourquoi la compatibilité DSD a également été perdue. Le circuit USB asynchrone n'a pas été modifié et reste soigneusement implémenté.

La qualité de fabrication générale est aussi bonne que celle que nous attendons de Copland. Il y a beaucoup de preuves de la bonne qualité des pièces, et le boîtier est assemblé avec soin. L'ajustement et la finition sont aussi bons que ce que nous attendons pour le prix, et l'utilisation de ces commandes rotatives traditionnelles de Copland est un régal ; elles tournent avec douceur et précision.

Vous aurez besoin d'une source suffisamment talentueuse, bien sûr. Nous avons utilisé notre combinaison habituelle de référence de streamers musicaux Naim ND555/555 PS DR, ainsi qu'une combinaison plus économique de Chord 2go/Hugo 2. Une platine vinyle Technics SL-1000R équipée de l'aimant mobile Sabre de Vertere est présente pour tester l'étage phono du Copland, tandis que nous alternons entre nos références ATC SCM 50s, Response D2Rs de ProAc, 805 D4s de B&W et LS50 Metas de KEF en ce qui concerne les enceintes acoustiques.

Notre échantillon CSA70 n'est pas tout neuf, mais il faut tout de même quelques jours de fonctionnement avant qu'il ne se stabilise. Il y a un élément de brillance et de tranchant dans le son initial qui nous surprend, mais ces choses s'estompent à des niveaux acceptables avec le temps.

NEUTRALITÉ MODESTE

Nous nous retrouvons avec un amplificateur dont le son est impressionnant de propreté et de précision ; un amplificateur qui penche légèrement du côté froid de la neutralité, mais jamais assez pour causer des problèmes. En écoutant Tabula Rasa d'Arvo Pärt, nous sommes conscients de l'agréable sensation d'espace dans la présentation et de la capacité de l'amplificateur à superposer la scène sonore d'une manière ciblée et stable. C'est une image expansive avec un sens aigu de la profondeur. Les niveaux de détail sont bons et, comme avec d'autres produits Copland que nous avons entendus, il y a un sentiment défini d'un produit qui est un peu effacé. Le CSA70 préfère clairement laisser l'enregistrement prendre le devant de la scène plutôt que d'ajouter délibérément de la saveur pour rendre les choses plus excitantes. Il a un bon sens de l'échelle et peut bien restituer l'intensité de la lente montée en puissance du morceau d'Arvo Pärt.

Nous passons au nouveau The Dream Set d'Alt J et le Copland semble à l'aise, rendant avec confiance la production complexe de l'album. Il révèle une bonne quantité d'informations et les présente de manière organisée et perspicace. Si on le compare aux leaders de sa catégorie, comme l'ECI 80D d'Electrocompaniet ou le Naim Nait XS, moins cher (mais sans DAC), le charme est un peu moins grand. L'un ou l'autre de ces rivaux rend le son avec plus d'expression dynamique et de dynamisme, mais le CSA70 reste une écoute divertissante.

L'histoire est tout aussi positive que l'on écoute l'étage phono du Copland ou ses entrées numériques. L'entrée phono est respectablement silencieuse et ne présente aucun problème de gain avec la cellule Vertere. Nous sommes satisfaits du punch offert ainsi que du niveau de perspicacité délivré. Si vous êtes vraiment sérieux avec les vinyles, il vaut la peine d'acheter une unité externe comme le Moon's 110 LP 2, mais pour la plupart des gens, nous pensons que l'étage phono du CSA70 sera très bien. Le module numérique est également plutôt de bon niveau. Nous ne remarquons pas non plus de chute aussi importante entre l'USB et les autres entrées numériques que sur le CSA100).

Conclusion ? Le CSA70 est un bon amplificateur. Il est élégant et agréable à utiliser. Bien que nous aurions aimé qu'il délivre un son un peu plus vif, il a encore suffisamment de capacités pour que nous le recommandions en toute confiance. Ajoutez à cela une construction solide et des spécifications bien pensées, et vous obtenez un candidat de choix.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Jodyline Gallavardin
Lost Paradises
Label : September Recordings

C'est une révélation. Pas de celles spectaculaires qui vous laissent assommé comme après un match de boxe. Non, la pianiste diplômée en 2015 du CNSMD de Lyon, Jodyline Gallavardin n'est pas du genre à passer en force, et préfère miser sur son phrasé aérien, son sens des résonances et sa compréhension habile des partitions de Cowell, Sibelius, Granados et de tous les autres compositeurs présents dans ce programme. Après tout, son premier album, Lost Paradises, a été « pensé comme un refuge à l'agitation de notre époque, au bruit envahissant ». Son récital invite au recueillement et à la suspension, en alliant à la construction intelligente du programme un dévouement total à l'émotion contenue dans chacune des œuvres.



Liam Gallagher
C'Mon You Know
Label : Warner Records

L'ex-Oasis et Beady Eye a toujours préféré s'entourer et cette fois-ci, c'est à Dave Grohl (à la batterie sur Everything's Electric) et Ezra Koenig de Vampire Weekend (Better Days, C'Mon You Know) qu'il a fait appel. Côté production, on retrouve le très recherché Greg Kurstin (Adèle, Paul McCartney) et Andrew Wyatt, avec qui il a déjà tous deux collaboré. Les compositions apparaissent plus attentistes, plus taillées pour les ondes par endroits, mais surtout plus éclectiques. Hors de la zone traditionnelle du Mancunien, on retrouve certes la grosse machine Everything's Electric avec son riff gras et son refrain consensuel plus étonnant, mais surtout de belles digressions reggae sur I'm Free. Liam pose son meilleur album dans les bacs, en toute simplicité.



Prince and The Revolution
Live (2022 Remaster)
Label : Legacy Recordings

Mars 1985. Une sorte d'âge d'or pour Rogers Nelson… À seulement 27 ans, Prince a déjà six albums à son actif ! For You (1978), Prince (1979), Dirty Mind (1980), Controversy (1981), 1999 (1982) et surtout le tubesque Purple Rain (1984) qui l'a transformé en star planétaire. Un septième, Around the World in a Day, sortira même un mois seulement après le présent concert. Tout au long de ce copieux live enregistré à Syracuse le 30 mars 1985 lors de la tournée Purple Rain et jusqu'ici disponible seulement en vidéo, Prince coche toutes les cases de son génie. Génie décuplé par l'adrénaline de la scène. Tout ce qu'il touche fait des étincelles, épaulé par son groupe 5 étoiles, The Revolution, composé de Bobby Z. à la batterie, Brown Mark à la basse, Dr. Fink aux claviers, Eric Leeds au saxophone et le renversant tandem Wendy & Lisa à la guitare et aux claviers, sans oublier des guests comme la percussionniste Sheila E.. Remixée par l'ingénieur du son de la fin de sa carrière, Chris James, cette réédition est aussi un sommet sonore qui accumule les superlatifs. Bref, essentiel !



Antoine Berjeaut
Chromesthesia
Label : Menace

Bugle et trompette en main, Antoine Berjeaut est ici entouré des impeccables Enzo Carniel aux claviers, Arnaud Dolmen à la batterie et Csaba Palotai à la guitare. Et de quelques guests goûtus : Samuel Laviso (percussions), Giani Caserotto (guitare), Guillaume Christophel (clarinette basse) et Joce Mienniel (flûte). Après Moving Cities en 2019 et son featuring cinq étoiles nommé Makaya McCraven, Chromesthesia place la barre un cran au-dessus. Un gros cran même. Dans la cohésion du quartet, dans l'architecture des compositions, et surtout dans le son enfanté par ces quatre-là. « J'aborde l'écriture et la production comme un geste musical éphémère, comme une calligraphie sonore que je cherche la plus fluide possible », explique ce souffleur à l'ample palette sonore.



Andrew Bird
Inside Problems
Label : Loma Vista Recordings

Véritable dentellier folk, Andrew Bird s'attaque aux questions intérieures dans son 21e album solo. Le natif de Chicago ultra-prolifique poursuit ses pérégrinations classieuses, à l'économie. En témoigne le sublime Underlands en ouverture, simplement traversé par une batterie feutrée, une ligne de basse saillante et de quelques cordes. La sobriété de la guitare acoustique (Fixed Positions, Inside Problems) comme celle des solos de violon, son instrument fétiche, offrent des temps mélancoliques plus graves. Mais la section rythmique peut aussi s'emballer pour construire des morceaux estivaux plus sautillants, aux structures imprévisibles (Make a Picture, Atomized), égayés par un banjo (Faithless Ghost).

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Angel Olsen
Big Time
Label : Jagjaguwar

Cet album de la folkeuse originaire du Missouri a été conçu à l'ombre d'Éros et Thanatos puisque les parents d'Angel Olsen sont décédés coup sur coup, peu après qu'elle leur ait présenté sa compagne. C'est donc un deuil douloureux et un nouvel amour qui ont façonné ces chansons dans lesquelles le sentiment de perte côtoie une certaine tendresse optimiste. Son premier rendez-vous avec sa partenaire Beau Thibodeaux est relaté dans Big Time, chanson lumineuse de country traditionnelle dans laquelle Angel Olsen réclame du soleil. On retrouve ce style « country old-school » dans d'autres titres de l'album, à l'image de la valse All The Good Times. Oscillant elle aussi entre le drame et la joie, la voix d'Angel Olsen est indéniablement l'un des atouts majeurs de ce Big Time.



Kendrick Lamar
Mr. Morale & .....
Label : PG Lang, Top Dawg, Aftermath, Interscope

Ce cinquième album est d'une densité saisissante, tant sur le fond que sur la forme. Il charrie les élévations spirituelles de son auteur, ce que cela sous-entend d'être à la fois noir et icône aux Etats-Unis. La production, profondément imprégnée de la patte sonore de Sounwave, est audacieuse, versatile,plus complexe et expérimentale. Le Californien a décidé d'exprimer ses états d'âme largement explorés sur DAMN. et de les mettre en lien avec la sombre histoire des Etats-Unis exprimée sur To Pimp a Butterfly. Il y a comme un cheminement de la pensée linéaire qui accompagne des moments d'interprétation magnifiques, comme le duo avec Taylour Paige, We Cry Together, dispute de couple violente et incarnée, ou le mélodique Puple Hearts.



FKJ
Vincent
Label : Roche Musique

Installé aux Philippines depuis la crise sanitaire, le musicien franco-néo-zélandais explique être revenu à une forme de sobriété instrumentale, "avec un BPM assez lent et le même mood de A à Z". Effectivement, ce qui frappe en premier lieu sur cet album, c'est sa cohérence sonore. On est dans une ambiance de groove total tout au long de 14 titres qu'on sent découpés dans la même fabrique. Un groove classieux qui ne se pose pas trop de questions, jamais maniéré, toujours sincère, qu'il prenne un tour jazzy (Way Out), hollywoodien (Us), laid back (New Life) ou explicitement érotique (IHM). Les invités rentrent eux aussi parfaitement dans le moule.

JL AUDIO

la référence du Subwoofer conçu pour
la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.

JL AUDIO DOMINION™

Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

AUDIOVECTOR

Manufacturées au Danemark depuis 40 ans,
les enceintes Audiovector défient la concurrence
par leur design et leur naturel sonore.

A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté…



STRANGER THINGS SAISON 4

Stranger Things, c'est indéniable, a fait école. Il y a désormais un style visuel Stranger Things, une mode rétro-Stranger Things, etc, etc. Et pour insupportable que soit cet attachement à la nostalgie 80's, on est bien obligé de baisser les armes en découvrant cette nouvelle saison. Non seulement le niveau n'a pas baissé, mais en plus, il aurait plutôt gagné en épaisseur, en intensité de mise en scène… Stranger Things saison 4 est un tour de force sur lequel on n'aurait pas parié un kopeck. Comme quoi…





SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.





LA SAGA ANGÉLIQUE

Il serait facile de reléguer Angélique au rang des nunucheries de la collection Harlequin. Et ce serait une grave erreur ! Les cinq films Angélique constituent une fantastique saga romanesque, rythmée, pleine de surprises, avec un personnage fort qui ne se contente pas d'être sexy. Respect éternel à la formidable Michèle Mercier pour avoir composé avec tant de talent cette inoubliable aventurière.

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



SNEAKERELLA

"Préparez-vous à rêver", nous vend l'affiche du film. Et comment ne pas rêver, en effet, avec cette histoire de jeune prodige de la sneaker qui tente de se faire un nom dans le milieu du streetwear new-yorkais ? À dire vrai, si comme nous, vous approchez dangereusement de la cinquantaine, il est possible que ces quelques lignes soient pour vous une définition de l'horreur. Mais vous avez peut-être des enfants qui aiment les comédies musicales ?



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !





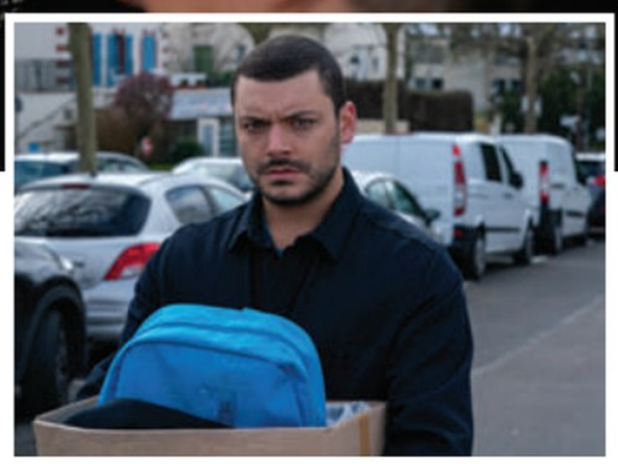
THE BOYS SAISON 3

Et de trois pour The Boys, cette série super-héroïque qui présente une société dans laquelle les super-héros "officiels" roulent pour des organisations privées (ce qui se passerait probablement s'il y avait VRAIMENT des super-héros, d'ailleurs). La tension ne fléchit pas, et les acteurs sont toujours au top, Karl Urban en tête.

PLAY LIST







MAISON DE RETRAITE

On serait tenté de débuter cette critique par «c'est toujours un plaisir que de retrouver Gérard Depardieu», mais la vérité est que non, ce n'est pas toujours un plaisir, malgré tout notre amour pour le comédien. On ne peut pas toujours jouer dans des chefs d'oeuvre, mais il y a un minimum à respecter : ne pas faire des films avec Kev Adam. En soi, l'intrigue n'est pas honteuse, et on ne passe pas un moment atroce. Tout est cependant tellement balourd qu'on a un peu l'impression de passer à côté de la fête. Dommage.
UGC Distribution

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

BATMAN



Avec sa trilogie Dark Knight, Christopher Nolan a ouvert une sacrée boite de Pandore. Depuis, on ne compte plus les relectures «dark» des mythes super-héroïques, même ceux qui s'y prêtaient le moins. Reste que les deux premiers au moins de cette saga étaient d'excellents spectacles, portés par un Christian Bale qui, à défaut d'être sympathique, prenait son travail à coeur.

ADIEU PARIS - Le pacte



On aurait aimé sans réserve le nouveau film d'Edouard Baer, dont on apprécie le ton et l'humour. Mais ce numéro d'autodérision autour d'une bonne table finit par se prendre les pieds dans le tapis. À jouer la carte du vain, on prend le risque de ne pas filmer autre chose que du vide. Et il n'est pas exclu que cela soit arrivé ici.

KAAMELOTT

M6 Vidéo



Fallait-il faire un film Kaamelott ? Peut-être s'était-on posé la même question quand les Monty Pythons s'apprêtaient à sortir leur fameux Sacré Graal, encombrante mais inévitable référence pour le sympathique Alexander Astier. Plutôt chiadé techniquement, le film compense son manque de de rythme par des gags dont la qualité ne se dément pas.

RED ROCKET

Le pacte



Malgré une affiche qui évoque les heures les plus sombres de l'histoire de nos vidéo-clubs (depuis Porky's à La Femme du patron), Red Rocket est une charge plutôt virulente contre ce qu'il convient aujourd'hui de nommer «la masculinité toxique». Cette histoire d'ex porn-star sur le retour est pleine d'originalité.

TROIS FOIS RIEN

Le pacte



Fabien Baumann de de Positif a écrit : « La comédie sociale à la française est un genre en soi qui, bien mené, mérite toute notre estime». Plutôt que de le paraphraser, autant le citer, car cette histoire de SDF incapables d'encaisser le gain du loto est plus qu'honorable. Beaucoup de sensibilité, de retenue, de pudeur, mais aussi d'humour (c'est le but) dans ce film de Nadège Loiseau.





F1 22 Racing

Les jeux de simulation automobile se livrent aussi une course sans merci. Mais il faut bien avouer que la licence F1 Racing de EA Sports caracole en tête depuis déjà un bon moment. Dopé par la puissance des consoles récentes, le jeu produit une expérience proprement ahurissante, à faire douter de ce que l'on est en train de regarder...

EA Sports





Mario Strikers Battle League Football

Nintendo Switch

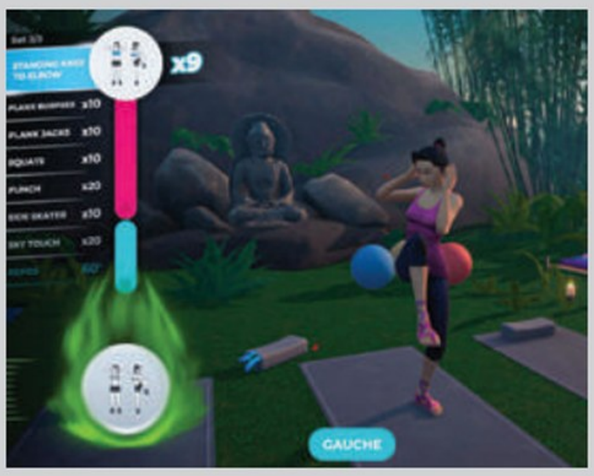
Si vous cherchez une simulation de foot réaliste, il vaut mieux passer votre chemin. Mario Strikers ressemble autant à un véritable match de type FIFA que Jul ressemble à un chanteur d'opéra. Mais cela n'empêche pas de pouvoir passer du bon temps. Complètement délirant (on est là pour ça) le jeu se joue à cinq contre cinq et propose un certain nombre de modes, qui vont de la partie éclair à des séances plus longues. Même si le titre n'a pas été développé intégralement par Nintendo, on retrouve la touche de folie que l'on apprécie tant chez le constructeur/éditeur nippon. Bref, courez, même si vous n'aimez pas le foot plus que ça !



Eiyuden Chronicle Rising

505 Games

Les JDR japonais, c'est un monde en soi, toujours plein de surprises. Celui-ci ne fait pas exception, et propose notamment de switcher rapidement d'un perso à un autre.



Let's Get Fit

Nintendo

Est-ce que les jeux de fitness fonctionnent vraiment ? Oui. Et notamment sur la Switch, qui a vraiment été prévue pour ce type d'activités. Let's Get Fit arrive à point nommé pour l'été !



Evil dead the game

Saber Interactive

On ne peut pas dire que le jeu Evil Dead réinvente la roue. Mais comme variation autour de Resident Evil 4, le jeu n'est pas déplaisant. Dommage que l'ambiance sente le déjà-vu (et pas qu'une fois).



Pacman Museum+

Bandai Namco

Et dire que Pacman, le célèbre jeu d'arcade de Bandai/Namco, a déjà 42 ans ! Voilà que débarque Pacman Museum+, bourré à craquer de surprises à faire pâlir de jalousie Wario et consorts.

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+ 40 % DE RÉDUCTION

SPATIAL AUDIO : ON VOUS DIT TOUT !

WHAT HI-FI?

N°216 / JUIN 2022 / 6,90€

STREAMING AUDIO

LA HI-FI DU 21ÈME SIÈCLE

Tout ce qu'il faut pour une écoute au top

Guide streamers & systèmes

EN TEST

LG G2 65" : écran de rêve ?

HA-S100N : l'arme secrète de JVC !

Samsung dégaine le Freestyle

SPECIAL CÂBLES
Un élément plus crucial que vous ne le pensez !

L 15218 - 216 H - F: 6,90 € - RD

LE VRAI SOUCI DE L'AUDIO HI-RES

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI?
SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

YAMAHA
Make Waves

[redacted] À VOUS ET À VOTRE ENVIRONNEMENT



AVCESAR.COM
« Le Yamaha YH-L700A élargit le champ des utilisations d'un casque en donnant accès à la technologie Spatial Audio pour des sensations et un réalisme inédits ».

L700A





LISTENING CARE: Optimise l'équilibre tonal quel que soit le volume pour protéger votre audition

RÉDUCTION DE BRUIT: Coupe le bruit, pas votre musique

LISTENING OPTIMIZER : S'adapte à votre morphologie en temps réel afin d'optimiser votre écoute

CHAMP SONORE 3D ET SUIVI DE TÊTE : Plongez dans un champ sonore immersif pour votre musique et vos films

Plus d'info sur www.yamaha.fr

*SON AUTHENTIQUE

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



VENEZ VIVRE L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA ET HAUTE-FIDÉLITÉ DANS NOS MAGASINS

Les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de nouvelle génération. Vous pourrez y tester de nombreux modèles de tourne-disques, casques hi-fi, baladeurs HD et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom et une large gamme d'accessoires hi-fi pour platines vinyle.

Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré !

Photo : Son-Vidéo.com Bordeaux, 28 rue Claude Bonnier, Bordeaux



DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.