

RÉPONSES

PHOTO

MONDADORI FRANCE

OFFERT !

Votre invitation
au Salon de
la Photo (p. 106)**GARRY WINOGRAND
AU JEU DE PAUME**

- Grand portfolio
- L'œuvre analysée

SPÉCIAL NOIR & BLANC

L'ART DE LA STREET PHOTOGRAPHY

- CONSEILS PRATIQUES
- ÉDITER SUR LIGHTROOM
- DROIT À L'IMAGE
- COMMUNAUTÉS
- ARGENTIQUE & NUMÉRIQUE

TEST COMPLET

NIKON D750
EST-IL VRAIMENT
LE SUCCESSEUR
DU D700 ?

**REPORTAGES**

- Eric Bouvet dans les camps de réfugiés syriens
- Photoaumnales de Beauvais : festival photo et rock'n'roll !

n° 272 H novembre 2014

L 12605 - 272 H - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 SCAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT. CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.



Longueur focale : 20 mm - Exposition : F/10, 1/25 sec - ISO 100 © Iani Plant

La Révolution commence à 16 mm

16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Le seul megazoom à pouvoir combiner un grand-angle 16 mm avec une variation record de 18,8x.

Armé d'un système de stabilisation VC et d'une motorisation PZD, pour une mise au point ultra-rapide, ce nouveau megazoom vous accompagne en toutes circonstances. Passez en un instant du grand angle au téléobjectif, et réalisez où que vous soyez, des images au piqué exceptionnel.

Disponible pour votre reflex APS-C de marque Canon, Nikon ou Sony*.

* La monture Sony n'est pas équipée du stabilisateur d'image VC (16-300 mm F/3.5-6.3 Di II PZD MACRO)



GARANTIE DE
5 ANS



TAMRON
New eyes for industry



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

WINOGRAND, GOOGLE ET NOUS

A

Après le numéro du mois dernier où l'on prenait un grand bol d'air frais avec Vincent Munier et ses photos prises dans le grand nord, nous revenons ce mois-ci à des pratiques photographiques plus faciles à exercer : la prise de vue urbaine, et plus particulièrement la "street photography en noir & blanc". Pourquoi cet anglicisme, allez-vous me dire ? Tout d'abord parce que ce terme s'est imposé dans l'histoire de la photo pour qualifier un courant photographique américain qui a choisi la "rue" comme terrain d'expression. Un des plus emblématiques représentants de ce courant fut certainement Garry Winogrand. L'actualité d'une grande exposition rétrospective au Jeu de Paume à Paris (jusqu'au 8 février 2015) nous offre l'occasion d'explorer en profondeur (et même jusqu'au labo argentique !) les soubassemens de cette œuvre pléthorique, foisonnante, débordante et... tellement humaine ! Les 50 pages de ce dossier, vous allez le voir, sont autant esthétiques que pratiques, car l'héritage de Winogrand parlera directement à tous ceux qui multiplient, en numérique désormais, les prises de vue urbaines dans leur propre quotidien. Car, en 2014, la "street photography" a de nouveau le vent en poupe sur les réseaux sociaux et sur des sites Internet où se regroupent des auteurs qui partagent cette passion pour l'instantané volé dans la ville (voir notre article sur la communauté SVP en p.74), quitte à faire fi de ce droit à l'image qui nous freine trop souvent... Là encore, parmi ces nouveaux pratiquants, le nom anglais s'est imposé, alors tant pis pour "la photo de rue", acceptons de parler de la "Street"... Mais cette concession ne veut pas dire que nous acceptons tout de cette "modernité" numérique qui valide aussi certains excès et certaines postures qui nous semblent être parfois des impostures. Ainsi, en préparant ce dossier, je découvrais la déclaration d'un "photographe contemporain" se définissant comme "artiste", qui affirmait que Google Street View était devenu aujourd'hui le seul vrai photographe de rue ! Selon lui, depuis que les voitures espionnes du géant américain sillonnent nos rues avec neuf appareils photo sur leur toit et qu'elles inventoriaient toutes les rues du monde entier, la pratique "humaine" et individuelle de la photographie de rue n'a plus aucun avenir, ni même aucun sens ! Et pour bien illustrer sa pensée, ce garçon nous expliquait comment lui et quelques autres artistes de la même veine travaillent au quotidien : ils ne sortent plus de chez eux, ils passent des heures à scruter les images fournies par Google Street View et leur travail "photographique créatif" consiste à sélectionner dans ce magma visuel les images qui leur semblent pertinentes pour s'intégrer dans leur propre projet. Que penser de cette démarche ? Franchement pas grand-chose... Que ces auteurs pratiquent ainsi, c'est leur choix, et on peut le respecter. Mais qu'ils assoient leur autorité artistique sur un mépris pour tous ceux qui vont encore au charbon, sur le macadam, avec un appareil sur l'épaule, qui bravent les interdits, les climats et les visages inamicaux, voilà qui est assez énervant. Alors, pour oublier Google, ses espions et ses acolytes, on se replonge dans l'œuvre de Winogrand et on reprend une bouffée de plaisir, d'humanisme et d'intelligence...

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme **α 7** par Sony.



α 7R

La qualité professionnelle

Avec 36,4 Mpx, le 7R est une référence pour les photos en haute résolution, avec un niveau de détail inégalé.



α 7

La perfection pour tous

La photo plein format accessible à tous dans un boîtier ultra-compact et léger. Détails, sensibilité, haute qualité avec en plus, un autofocus ultra-rapide.



α 7S

La sensibilité maîtrisée

Moins de pixels et plus de sensibilité jusqu'à 409.600 ISO: Un faible niveau de bruit inégalé que ce soit en photo ou en vidéo 4K.

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series.

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony. «Sony», «α» et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du «Registrar of Companies for England and Wales» n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

SONY

Découvrez la gamme **α 7** et ses objectifs plein format Sony chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

IMAGES-PHOTO CAEN 14-16 Rue Saint-Jean, 14000 CAEN - 02 31 85 40 11 **CAMARA SAINT LO** Route de Baudre, 50000 SAINT LO - 02 33 57 80 80 **CAMARA LILLE** 8 Rue de la Monnaie, 59000 LILLE - 03 61 08 88 21 **CAMARA HAZEBROUCK** 31 Rue Nationale, 59190 HAZEBROUCK - 03 28 41 91 98 **CAMARA DOUAI** 135 Rue Saint-Jacques, 59500 DOUAI - 03 27 88 67 79 **CAMARA BOULOGNE SUR MER** 81-83 Rue Thiers, 62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 31 68 51 **CAMARA SAINT OMER** 8 Rue de l'Ecusserie, 62500 SAINT OMER - 03 21 93 35 00 **CREAPOLIS LE HAVRE** 79 Avenue René Coty, 76600 LE HAVRE - 02 35 22 87 50

ILE-DE-FRANCE

CIRQUE PHOTO 9 Bd des Filles du Calvaire, 75003 PARIS - 01 40 29 91 99 **SELECTION PHOTO VIDEO** 4 Rue de Laborde, 75008 PARIS - 01 45 22 24 36 **CAMARA PARIS 15** 158 Rue Saint-Charles, 75015 PARIS - 01 45 58 20 13 **SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES** 16 Rue au Pain, 78000 VERSAILLES - 01 39 20 07 07 **SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN** 51 Rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE - 01 39 21 93 21 **CAMARA COURBEVOIE** 10 Avenue de la Liberté, 92400 COURBEVOIE - 01 46 91 06 78

QUEST

IMAGES-PHOTO SAINTES 59 Cours Nationale, 17100 SAINTES - 05 46 74 69 66 **CAMARA ROYAN** 68 Rue Gambetta, 17200 ROYAN - 05 46 38 49 **42 CAMARA LANNION** Route de Perros-Guirec, 22300 LANNION - 02 96 48 11 43 **IMAGES-PHOTO BREST** 96 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST - 02 98 44 33 63 **IMAGES-PHOTO RENNES** 40, place du Colombier, 35000 RENNES - 02 99 31 38 09 **CAMARA NANTES** 3 Allée d'Orléans, 44000 NANTES - 02 51 84 00 08 **SHOP PHOTO NANTES** 14 Rue Racine, 44000 NANTES - 02 40 69 61 36 **CAMARA SAINT NAZAIRE** 32 Avenue de la République, 44600 SAINT NAZAIRE - 02 40 22 52 41 **CAMARA CHOLET** 107 Rue Nationale, 49300 CHOLET - 02 41 65 13 37 **CAMARA SAUMUR** 54 Rue d'Orléans, 49400 SAUMUR - 02 41 51 28 98 **SHOP PHOTO VANNES** 5 Place Saint Pierre, 56000 VANNES - 02 97 54 38 81 **CAMARA LORIENT** 18 Avenue Anatole France, 56100 LORIENT - 02 97 64 39 10 **CAMARA LE MANS** 5 Place des Comtes du Maine, 72000 LE MANS - 02 43 24 88 91 **CAMARA LA ROCHE S/YON** 4 Place Napoléon, 85000 LA ROCHE S/YON - 02 51 37 15 90

EST

PIERRE LORIUS IMAGE ET SON 11 Faubourg de Besançon, 25208 MONTBELIARD - 03 81 90 76 90 **CAMARA CHAMPAGNOLE** 46 Avenue de la République, 39300 CHAMPAGNOLE - 03 84 52 35 42 **MENNESSON PHOTO** 12 Rue des Elus, 51000 REIMS - 03 26 02 25 79 **PHOT'ANTIK** 117 Bd d'Haussonville, 54000 NANCY - 03 83 27 61 41 **CAMARA NEVERS** 39 Avenue du Général de Gaulle, 58000 NEVERS - 03 86 61 32 15 **IMAGES PHOTO STRASBOURG** 22 Rue d'Austerlitz, 67065 STRASBOURG - 03 88 35 56 56 **CAMARA LE CREUSOT** 71 Rue du Maréchal Foch, 71200 LE CREUSOT - 09 80 94 24 22

CENTRE

CAMARA CHARTRES 19 Rue Noël Ballay, 28000 CHARTRES - 02 37 36 35 02 **PHOX CHATEAUROUX C.C** Rue Pierre Gaultier, 36000 CHATEAUROUX - 02 54 22 24 36 **CAMARA TOURS** 11 Rue Colbert, 37000 TOURS - 02 47 73 11 81 **IMAGES-PHOTO TOURS** 2 Rue Néricault Destouches, 37000 TOURS - 02 47 05 73 43 **CAMARA SAINT ETIENNE** 54 Rue du 11 Novembre, 42100 SAINT ETIENNE - 04 77 32 65 66 **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 Rue Jeanne d'Arc, 45000 ORLEANS - 02 38 68 12 87 **CAMARA COURNON** 1 Avenue de la Liberte, 63800 COURNON - 04 73 84 82 44 **SHOP PHOTO LIMOGES** 5 Rue Jules Guesde, 87000 LIMOGES - 05 55 79 52 86

SUD-OUEST

CAMARA MILLAU 9 Avenue de la République, 12101 MILLAU - 05 65 60 18 97 **IMAGES-PHOTO NIMES** 7 Rue Regale, 30000 NIMES - 04 66 21 90 11 **CAMARA ALES** 2 Rue du Docteur Serres, 30100 ALES - 04 66 52 40 18 **NUMERIPHOT PHOX** 24 Boulevard Matabiau, 31000 TOULOUSE - 05 62 73 32 60 **PHOTO DECHARTRE** 48 Cours De l'Argonne, 33000 BORDEAUX - 05 57 14 09 70 **IMAGES-PHOTO MONTPELLIER** 2 Rue des Etuves, 34000 MONTPELLIER - 04 67 60 75 14 **CAMARA BIARRITZ** 15 Rue de la Poste, 64200 BIARRITZ - 05 59 24 31 55 **CAMARA ALBI** 185 Avenue Albert Thomas, 81000 ALBI - 05 63 60 30 75

SUD-EST

IMAGES-PHOTO BOURG EN BRESSE 5 Rue René Cassin, 01000 BOURG EN BRESSE - 04 74 22 63 04 **IMAGES-PHOTO NICE** 24 Rue de l'Hôtel des Postes, 06000 NICE - 04 93 01 52 25 **PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001** Rue Sainte Marguerite, 07430 DAVEZIEUX - 04 75 32 43 47 **PROVENCE PHOTO VIDEO** 22 Rue Bedarride, 13100 AIX EN PROVENCE - 04 42 93 37 43 **IMAGES PHOTO GRENOBLE** 2 Rue Paul Bert, 38000 GRENOBLE - 04 76 44 24 43 **PHOX CHAUMARTIN** 27 Cours Brillier, 38200 VIENNE - 04 74 85 20 20 **CAMARA BOURGOIN JALLIEU** 13 Rue de la République, 38300 BOURGOIN JALLIEU - 04 74 93 39 34 **IMAGES-PHOTO LYON** 17 Place Bellecour, 69002 LYON - 04 78 42 15 55 **CARRE COULEUR** 5 Rue Servient, 69003 LYON - 04 78 60 03 20 **IMAGES-PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR** 855 Rue Nationale, 69400 VILLEFRANCHE - 04 74 09 45 67 **ZOOM 28** 28 Rue Carnot, 74000 ANNECY - 04 50 45 55 58



LA NATURE AU FORMAT

SP

100 150 200 250 300 350 400 450 500 550 600

TOUJOURS PRÊT, TOUJOURS STABLE

Le Tamron SP 150-600MM F/5-6.3 DI VC USD est devenu la nouvelle référence des super-téléobjectifs. Stabilisé, tropicalisé, silencieux, avec ce **nouveau téléobjectif** soyez au plus près de votre sujet. Capturez la beauté de la nature, les destinations lointaines et les événements sportifs les plus palpitants **jusqu'à 600 mm**.

Retrouvez toutes les caractéristiques sur tamron.fr



GARANTIE DE
5 ANS

► L'ÉVÉNEMENT

Photoaumnales de Beauvais
Un festival rock and roll !

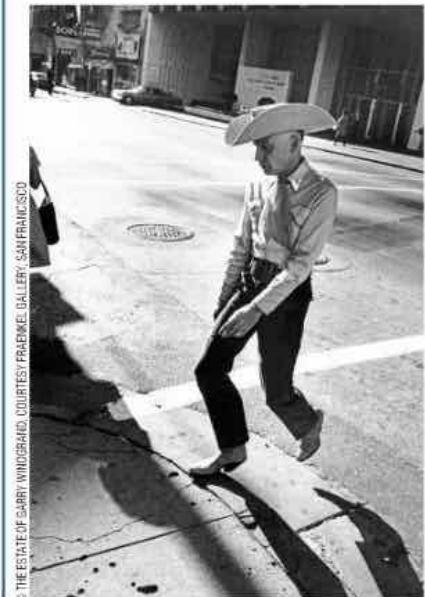
14

Festival de Montier-en-Der
Nos trois gagnants sont exposés

20

En couverture

Spécial noir & blanc : la street photography



© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND COURTESY FRAENKEL GALLERY SAN FRANCISCO

24

Garry Winogrand
À l'occasion de la rétrospective au jeu de Paume, découvrez ce photographe américain qui a fait de la rue son royaume. Portfolio mais aussi parcours, analyse d'images, concours avec la RATP, et la suite sur France Inter...



► VOS PHOTOS À LA UNE

86

Résultats du concours : Portrait en diptyque
découvrez les gagnants qui remportent de l'éclairage Photoflex.

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants

80

Thème libre n&b : les 3 gagnants

82

Résultats du concours Portrait en diptyque

86

Les analyses critiques de la rédaction

90

Nouveau concours : Photo de rue, votre expo aux Rencontres de l'Œil Urbain

96

Concours mode d'emploi

98

Portfolio : les grands maîtres de la photo
Garry Winogrand

24

Coulisses du labo n & b

Les secrets des tirages de Winogrand

40

L'exemple vaut mieux que la leçon

9 conseils pour pratiquer la street photography en noir et blanc

44

Le classique analysé

L'Enter de Robert Doisneau

56

Argentique

Quel film pour la photo de rue ?

60

Labo numérique

Comment éditer rapidement avec Lightroom

62

L'exemple des lecteurs

Kostas Tzimeas

66

Droit à l'image

Un jugement favorable aux photographes

70

Réseaux sociaux

La communauté StreetViewPhotography

74

► LES COULISSES DE...

La chronique du photoreporter

Eric Bouvet au Liban, avec les réfugiés syriens

100

Reportage
Eric Bouvet a pu se rendre dans la plaine de la Bekaa au Liban où ont trouvé refuge les Syriens qui fuient la guerre...



► **MATÉRIEL**

Actus

Nouveautés Leica, Sony, Panasonic... **108**

Test reflex

Nikon D750: sur le terrain et au labo **122**

Test logiciel conversion n & b

Tonality: mieux que Nik Silver Efex? **130**

Les 5 accessoires du mois

Flash de reportage Metz Mecablitz 64 AF-1 **134**

Sac à dos photo Tamrac Jazz 83

Carte mémoire SD Wi-fi EyeFi Mobi

Appl iPhone Timelapse

Trépied Vanguard Alta CA 233

Flash-Back

Retour sur le Nikon FE par Renaud Marot **138**

Les petites annonces

Achats-ventes entre particuliers **140**

Le carnet d'adresses

Les annonces occasion des magasins **141**



122

Test du Nikon D750

Capteur 24x36, écran orientable, rafale à 6,5 i/s... sur le papier c'est un tueur et sur le terrain? Julien Bolle répond...



130

Test logiciel de conversion n & b: Tonality

C'est un concurrent sérieux de Silver Efex et bien moins cher!



134

Sélection du mois

Renaud a déniché pour vous des accessoires vraiment utiles et performants.



© ROBERT DOISNEAU

148

Les expositions. Caroline Mallet a sélectionné pour vous les meilleures expos qui se déroulent en province. Ci-dessus Daisneau-Dieuzaide à Toulouse. Pour le Mois de la Photo, reportez-vous au guide complet de notre hors-série n°19, à paraître le 7 novembre.



© JEAN DIEUAIDE

► **CAHIER CULTURE**

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet **146**

Notre sélection d'expositions **148**

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **153**

Plus de 180 expositions à voir

Les festivals photo... **162**

A Paris, Aix, Deauville, Chatenay-Malabry...

Vu sur le net **169**

Une sélection de sites par Philippe Durand

Les stages et formations **166**

Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs **170**

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **172**

24 livres chroniqués et notés

► **ET AUSSI...**

Vos réactions... **12**

Pour s'abonner **78**

La tribune **178**

OLYMPUS

Move into a new World*



OM-D

E-M1

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur www.olympus.fr/E-M1

ZUIKO
LENS SYSTEMS

**Offre valable chez votre revendeur jusqu'au 31/12/2014

*Découvrez un nouveau monde

RETRouvez dans ce numéro...

50 pages consacrées à la Photo de rue, c'est du jamais vu ! Nous abordons ce thème sous tous les aspects : prise de vue avec J-C Béchet, labo argentique et numérique avec Philippe Bachelier, portfolios de Winogrand, droit à l'image au travers de l'article de Nicolas Mériau, découverte de la communauté SVP par Renaud Marot... Bonne lecture !

Garry Winogrand



Une rétrospective célèbre enfin ce photographe qui a fait de la rue son terrain de jeu. Portfolio, parcours, analyse, vous saurez tout sur Winogrand.

Philippe Bachelier



Notre expert du n & b n'a pas chômé. Il raconte la vie de Winogrand, a interrogé sa fireuse, donne son choix de films pour la "street" et ses trucs pour éditer vite sur Lightroom.

Renaud Marot



Renaud s'est plongé dans l'Enfer de Doisneau, une photo qui recèle plein de mystère mais aussi dans la communauté Street View photography.

Eric Bouvet



Notre photoreporter s'est rendu dans la plaine de la Bekaa au Liban à la frontière avec la Syrie où se sont réfugiés les Syriens fuyant la guerre. Témoignage p.100.

Teresa Engle Shirmer



Elle a réalisé les tirages modernes de Winogrand présentés au Jeu de Paume en les harmonisant avec les anciens, elle explique comment en page 40.

Jean-Christophe Béchet



La photo de rue américaine, il connaît bien. C'est une de ses sources d'inspiration. Alors il vous livre tous ses conseils pour réussir à devenir un street photographe p.44.

Nicolas Mériau



Photographes de rue, le droit à l'image n'est pas une fatalité. Lisez l'enquête sur le Photo Club de Sarcelles, menée par Nicolas, p.70.

Philippe Durand



En plus de sa sélection mensuelle de sites (p.169), notre spécialiste a déniché une pépite : Tonality, un logiciel de conversion n & b très intéressant... Page 130.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE RÉPONSES PHOTO

Réponses Photo est partenaire de **Regardez Voir sur France Inter** seule émission de radio consacrée à la photo. Animée par Brigitte Patient, elle est désormais diffusée le jeudi de 23h15 à minuit (**ne manquez pas le 23 octobre, une spéciale Winogrand**). Suivez l'actualité de Réponses Photo sur Facebook, page "Réponses Photo Officiel". Et aussi sur le blog de Philippe Durand "photofloue.net".



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,

92543 Montrouge Cedex.

Tél: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (0141861710)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vilaine (1793)

1^{re} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Camille Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas Mériau... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraud

Responsable Diffusion Marché: Siham Daissa

Responsable Diffusion:

Béatrice Thomas 0141335641

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (0141335104)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (0141335768)

Chargé de promotion:

Annie Perbal (0141861755)

Service lecteurs abonnés:

0146484763

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)

Maquettiste publicité: Samir Ouelati

Fax publicité: 0141335726

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rouger

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex

Directeur de la publication: Camille Fenna

Actionnaire: Mondadori France SAS

Photogravure: Ato Imprimeur: Imprimerie Imaye Zi des

toucans, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167-864 X

Commission paritaire: 1110 K 65746

Dépôt légal: octobre 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 0146484763

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux

Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €





JE SUIS LA VISION FX

copyright Clark Little

Du 30 septembre 2014 au 3 janvier
2015, jusqu'à

200 € remboursés
pour l'achat
d'une optique
Nikkor⁽¹⁾.



Remboursement de 100 euros supplémentaires pour l'achat d'un reflex Nikon⁽¹⁾

*Au cœur de l'image – RCS Créteil B 337554968. (1) Modalités de l'offre et montant des remboursements et produits concernés sur jesuislapromotionnikon.fr

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Julian et non Julien...

Quel plaisir en ouvrant le n° 269, de me voir dans les finalistes du concours "Regards sur la Nature". Je n'ai connu plus grand encouragement que celui-ci, surtout pour ma première participation à un concours, et encore plus encore, vu la qualité et l'exigence de Réponses Photo et du festival de Montier-en-Der. Une seule ombre au tableau, si je puis dire, je m'appelle bien Julian Grollinger avec un A et non Julien comme écrit dans le magazine. La plus déçue fut ma mère, elle qui tient tant à ce A. Je garde surtout comme souvenir de ce classement dans les finalistes un grand signe d'encouragement de la part du jury, et j'espère pouvoir faire de nouveaux travaux qui plairont à la rédaction. En tout cas, j'ai hâte de voir les travaux des trois lauréats lors du festival ! Julian Grollinger

Rouge-gorge !

Juste une petite précision à propos d'une photo de la page 108 (n°270, septembre 2014), le petit oiseau sur les rochers n'est pas une "petite grive", mais un jeune rouge-gorge de l'année. Georges Olioso

Regards d'auteurs, continuez !

Votre édito du mois de septembre fait apparaître une notion importante dans la démocratisation de la photographie aujourd'hui. Tout le monde se veut être critique. Hors, la photo est un art. Et comme tout art, il porte sa propre part de subjectivité. Alors oui, le travail de certains auteurs ne peut pas forcément plaire à tout le monde. Et heureusement ! Ses "regards" que vous publiez me permettent de m'interroger sur mon propre travail. Sur ce que j'ai envie ou pas envie de faire. Et surtout, ça me permet d'être critique vis-à-vis de mon travail, de me pousser en avant, d'oser, d'essayer et donc d'avancer. Surtout continuez dans cette voie. Vous avez mon soutien dans votre démarche de sélection fidèle à vos fils conducteurs qui est, pour moi, une des forces de Réponses Photo.

Patrice Viale

Une saga Nikon du film aux pixels...

J'ai été particulièrement sensible dans le RP n°267 de juin 2014 à l'article Flash-Back de Philippe Durand sur le Nikon F100. Bien que pas du tout professionnel, je me suis parfaitement reconnu dans son historique de photographe et son souvenir de rupture quasi amoureuse, laissant son cher Nikon F100 pour un D70. J'ai fait, adolescent, mes premières armes en photo avec un Petri de 1967 tout manuel bien sûr, shootant au début – je me rappelle – le Palais des Beaux-Arts et la Préfecture de Lille sous la neige de ce froid hiver 1983-1984... jusqu'à ce que le diaphragme s'envole en l'air : irréparable. La fin d'année approchant, c'est donc avec le cadeau du Père Noël, un tout neuf Minolta X700, que j'ai commencé début 1985 ma carrière d'amateur. Il m'a accompagné quelques années jusqu'à une chute dont il ne s'est jamais remis.

Pour le remplacer, j'ai acheté mon premier Nikon, le F70 en 1998 avec un Nikkor 24-120 mm complété par un Sigma 70-300 mm d'occasion que j'utilise toujours. Excellent boîtier ce F70 ! Lourd, grand viseur, bruits feutrés, un régal... qui m'a servi seulement quatre ans à plein-temps plus trois ans en alternance dégressive avec

mon numérique. Car j'ai connu moi aussi une rupture douloureuse avec mon Nikon F70 ! Changement d'époque, évolution des fondamentaux du photographe avec la sensibilité qui s'invite dans ce vieux couple ouverture-vitesse pour faire un ménage à trois et j'achète en juin 2002 à la veille d'un grand voyage en Scandinavie mon premier numérique : un Minolta Dimage 7. Après moins de trois ans, le Dimage 7 a commencé à "dérailler", affectant une consommation churrissante de piles, et donc je reviens chez Nikon avec le D70 que je lorgnais depuis un moment dans les vitrines. Et là, ce fut le drame. Après un voyage douloureux (photographiquement parlant), non pas au Maroc comme Philippe Durand, mais en Corse, ça a été le coup de grâce. La rupture. Le D70, avait gagné. Victoire de tous les avantages que l'on connaît du numérique sur l'argentique F70, meilleur boîtier pourtant – selon moi – avec son immense viseur, sa construction apparemment plus solide. Et mon prochain boîtier ? Le plein format se démocratisant, je songe bien évidemment au Nikon D610 où à l'un de ses successeurs qui me permettra, j'espère, de remettre en service le bon gros 24-120 mm de mon vieux F70.

Marc Maillot



SIGMA

Des performances optiques exceptionnelles.
Une construction et une finition exemplaires.
Des fonctions innovantes et personnalisables.
Incomparable. Un must.



S Sports

**150-600mm F5-6.3
DG OS HSM**

Etui, Pare-soleil (LH1164-01), sangle d'épaule

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :

sigma-global.com

France : www.sigma-photo.fr RCS B 391604832 LILLE

Rock around Beauvais

Les Photoumnales montent le son!

L'excellent festival photo de Beauvais consacre sa nouvelle édition à la musique rock et ses sous-genres, qui ont généré, depuis soixante ans, une imagerie fertile. On y verra bien sûr des portraits iconiques de stars, mais aussi de nombreux sujets inédits en France. Les fans étant parfois plus photogéniques que leurs idoles, une section entière leur est dédiée. Un choix pertinent qui permet de dépasser la simple nostalgie pour offrir une dimension sociologique forte à cet événement. Pour vous donner envie d'y faire un tour (Beauvais n'est qu'à 1 heure de Paris), voici un petit avant-goût du festival...





Du King à God Save the Queen... Ci-dessus, une photo extraite de la collection Jean-Marie Pouzenc, faisant l'objet de l'exposition "Elvis My Happiness". Ci-dessous, des "Disciples" des Sex Pistols photographiés par James Mollison.





Ci-contre, Iggy Pop par Renaud Monfourny.





Ci-contre, Daniel Meadows et son "Free Photographic Omnibus".

Ci-dessous, sept sosies d'Elvis Presley par James Mollison.



Le rock est une grande famille, et les Photoumnales nous invitent à se replonger ensemble dans son épais album photo. Des chromos naïfs du King Elvis aux grimaces du punk, en passant par l'effervescence des Swinging Sixties, le festival revisite toute une iconographie signée des plus grands photographes du genre. Mais, au-delà des "tubes", les programmeurs n'ont pas oublié de jouer les faces B, en mettant la lumière sur les fans et le contexte sociologique: les portraits touchants réalisés en 1973-74 par Daniel Meadows, avec ou sans son acolyte Martin Parr, les désopilants sosies de James Mollison, la jeunesse anglaise délurée photographiée par Peter Dench, tout cela reflète un certain état d'esprit rock ayant bousculé ces soixante dernières années. Si l'Angleterre a la part belle, la scène française est aussi de la partie à travers les expos de Richard Dumas, Samuel Kirszenbaum ou Renaud Monfourny. De leur côté, Nicolas Comment, Pascal Miranda ou Christophe Desforges apportent une touche plus conceptuelle avec leurs expérimentations visuelles faisant écho à la musique. Pour compléter ce riche programme, un cycle de conférences est organisé les samedis à 16h, et l'on pourra aussi assister à des ateliers d'écriture, à des concerts, et à des projections de films.

"Rock'n'roll - Un Album Photo"
Jusqu'au 11 janvier 2015
Beauvais - Oise - Picardie
www.photoumnales.fr



Ian Curtis (Joy Division) par Kevin Cummins, extrait de l'exposition "The Harsh Truth of the Camera Eye".



Peter Dench, exposition "England Calling".



Nicolas Comment, de la série "Variété* (Exercices d'admiration)".



La plus grande capacité au monde.
Photographiez sans limites.

Carte SDXC™ SanDisk Extreme PRO® UHS-I

Notre plus puissante carte mémoire SD™ UHS-I offre des vitesses d'écriture allant jusqu'à 90 Mo/s*, des vitesses de lecture allant jusqu'à 95 Mo/s* ainsi qu'une capacité extraordinaire pour toutes vos photos et vidéos.

4K
ULTRA HD



© 2014 SanDisk Corporation. Tous droits réservés. SanDisk et SanDisk Extreme PRO sont des marques déposées de SanDisk Corporation, enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Les marques et logos SDHC et SDXC sont des marques déposées de SD-3C, LLC. *1 Go = 1 000 000 000 d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. L'appareil compatible requis. La prise en charge de la vidéo 4K Ultra HD (3840 x 2160) et Full HD (1920 x 1080) peut varier en fonction de l'appareil hôte, de la taille du fichier, de la résolution, de la compression, du débit, du contenu et d'autres facteurs. Voir www.sandisk.com/HD pour plus d'informations.

**VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS
LES MOMENTS IMPORTANTS
DE VOTRE VIE**

Si vous les confiez à
SanDisk

Montier 20-23 novembre

Venez découvrir les photos des lauréats de notre concours organisé avec Fujifilm et Rainbow Color

Le 18^e Festival de photo animalière et de nature de Montier ouvre ses portes le 20 novembre prochain. Au cœur d'une programmation riche et variée (expositions, conférences, forums, ateliers...), vous découvrirez l'exposition des images réalisées cet été avec le Fuji X-T1 par les trois lauréats de notre grand concours "Regards sur la nature"...



Rappelez-vous: au printemps 2014, nous lancions un grand concours "Regard sur la nature" avec trois partenaires prestigieux (et généreux!): Fujifilm, Rainbow Color et Montier. Fujifilm offrait aux trois vainqueurs un compact haut de gamme à objectifs interchangeables, le X-T1. Ces trois lauréats pouvaient même choisir l'objectif de leur choix... Munis de cet équipement, tous les trois s'engageaient à produire un travail photographique original durant l'été. Le labo professionnel Rainbow Color prenait ensuite la relève en réalisant des tirages d'exposition des meilleures images. Et le Festival de Montier offrait l'espace où montrer cette exposition unique: au cœur de la 18^e édition de son célèbre festival!

Trois visions radicalement différentes de la Nature

Comme prévu, Joël Overney a réalisé d'étonnantes images macro

en n & b tandis qu'Alain Colombaud a survolé en ULM sa chère Camargue pour saisir des paysages graphiques assez incroyables. Deux propositions esthétiques antagonistes (une de très près, l'autre de très haut!) qui ne manqueront pas de retenir l'attention et, vu la taille des tirages proposés, certains en profiteront pour juger *in situ* de la qualité du capteur X-Trans de Fujifilm... Quant à Melaine Le Roy, sa vision "brute" et frontale de la montagne nous transporte à plus de 2000 mètres d'altitude pour une véritable bouffée d'air frais. Cette exposition s'intégrera dans le programme riche et excitant du Festival 2014 de Montier: 80 expositions, 2000 photos, 200 exposants, 40h de conférence, des invités d'honneur (dont Yves Coppens!). Au total, quatre jours de grand air, du jeudi 20 au dimanche 23 novembre, de 9h à 19h (18h le dimanche). Le prix de l'entrée est de 15 € pour une journée et de 45 € pour un pass 4 jours. La rédaction de *Réponses Photo* sera présente le vendredi après-midi et le samedi matin. Venez nombreux!

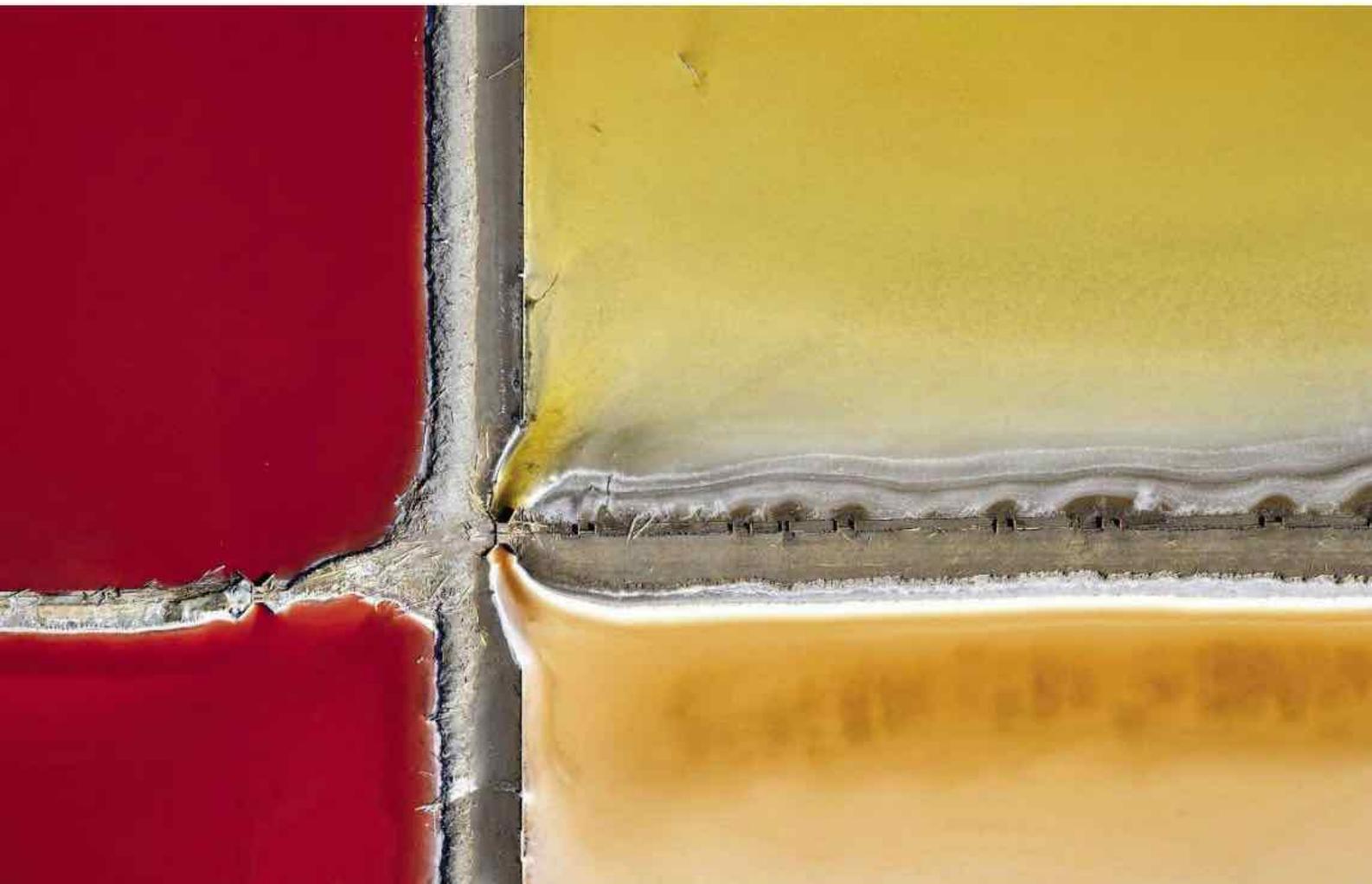
Renseignements: 03 25 55 72 84
www.festiphoto-montier.org



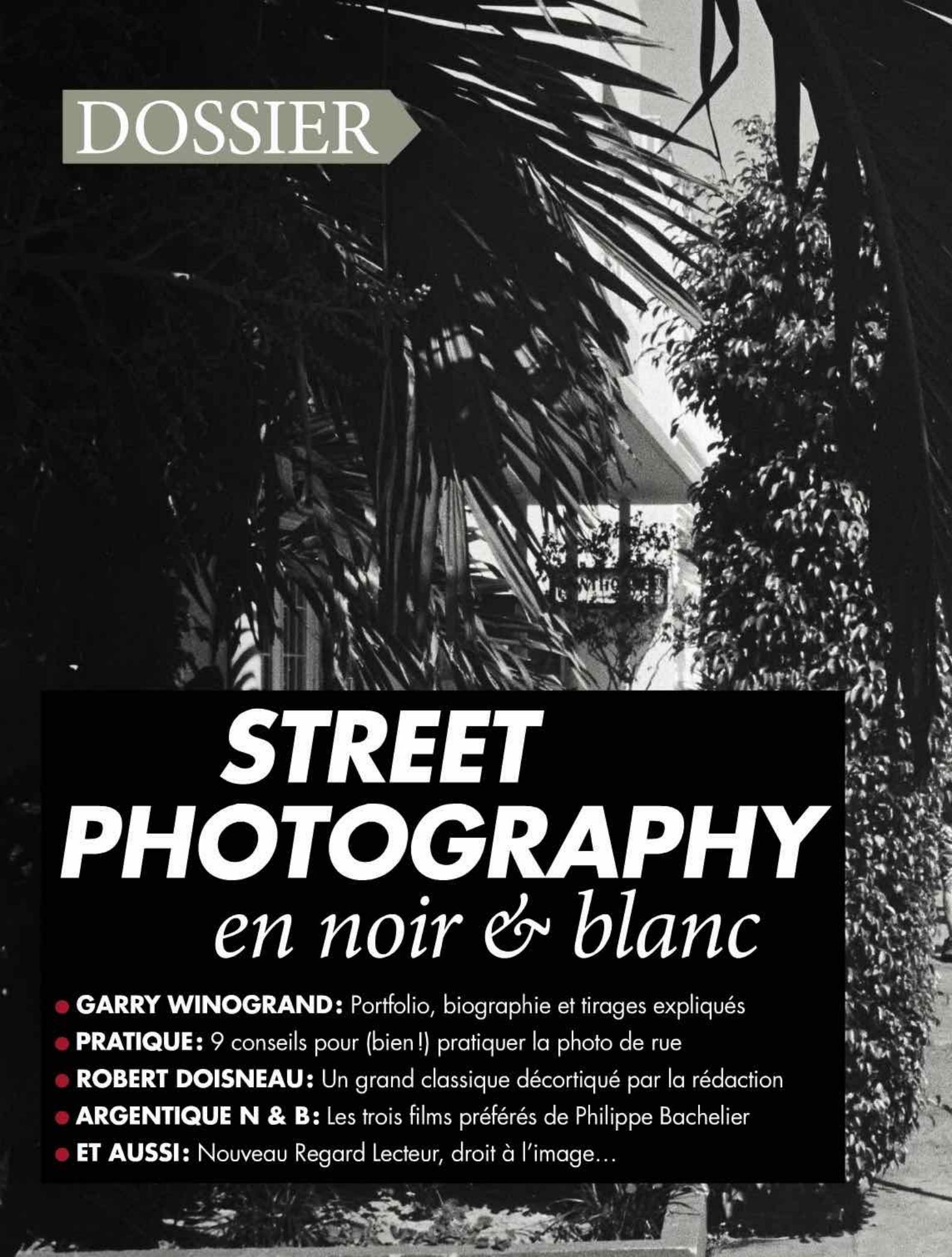
FUJIFILM
 Value from Innovation



C'est avec le Fuji 60 mm f:2,4 Macro que Joël a photographié ces insectes et crée des images poétiques. Alain, lui, a opté pour le 18-55 mm f:2,8-4 pour survoler en ULM les salines de Camargue en plein été. Quant à Melaine c'est aussi le 18-55 mm qu'il a emporté sur les sommets.



DOSSIER



STREET PHOTOGRAPHY

en noir & blanc

- **GARRY WINOGRAND:** Portfolio, biographie et tirages expliqués
- **PRATIQUE:** 9 conseils pour (bien !) pratiquer la photo de rue
- **ROBERT DOISNEAU:** Un grand classique décortiqué par la rédaction
- **ARGENTIQUE N & B:** Les trois films préférés de Philippe Bachelier
- **ET AUSSI:** Nouveau Regard Lecteur, droit à l'image...



Street photography en noir & blanc

Garry **Winogrand**

**La rue est
son royaume...**

Peu connu du grand public, Garry Winogrand est, pour les spécialistes, une figure centrale de la "Street Photography américaine". Presque un mythe, d'autant qu'à sa mort, en 1984, il laisse 2 500 films non développés! La grande exposition qui a ouvert le 14 octobre à Paris, au Jeu de Paume, permet de se plonger dans cette œuvre foisonnante et passionnante. Cette vision décuplante des États-Unis est ici décortiquée par Philippe Bachelier qui s'est plongé dans les archives de Garry Winogrand pour en extraire une analyse esthétique et technique.

© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRIEZE GALLERY, SAN FRANCISCO PHOTO: DOMINICK



Los Angeles, 1964





Los Angeles, 1980-1983

© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND. COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO



Metropolitan Opera, New York, ca. 1951



New York, vers 1962

© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND COURTESY FRAENKEL GALLERY SAN FRANCISCO



New York, vers 1960



New York, 1969



New York, vers 1955

Central Park Zoo, New York, 1967



Dallas, 1964



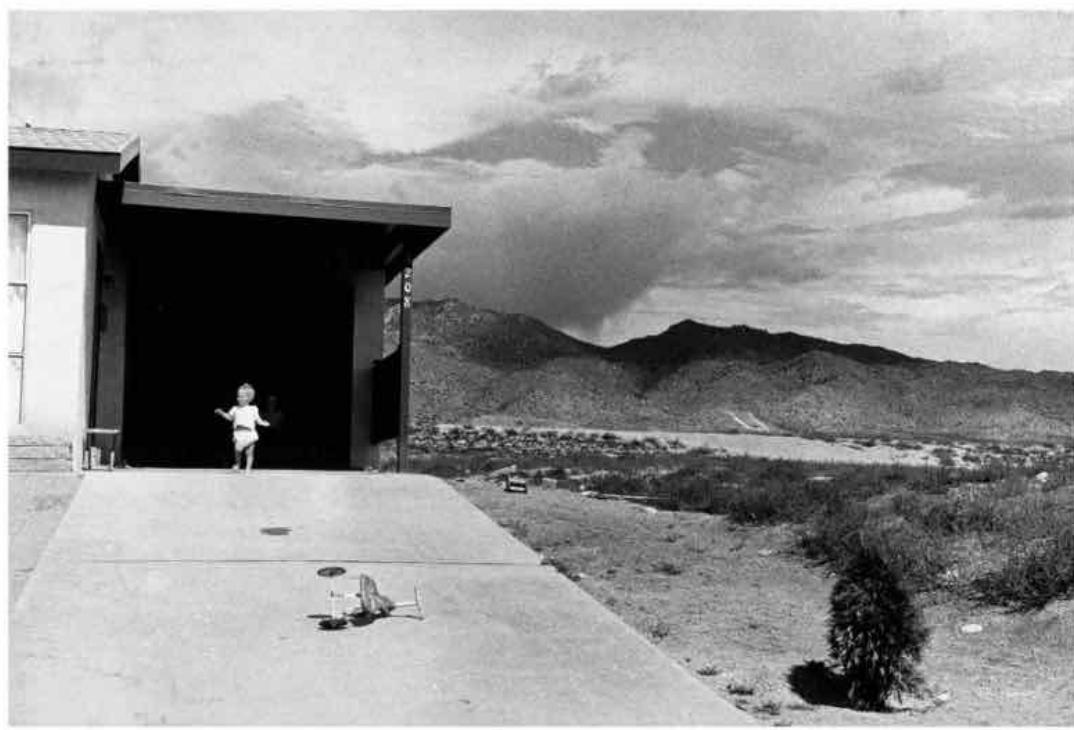
© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO



New York, vers 1962

© THE ESTATE OF GARRY WINGARD. COURTESY FRAEME GALLERY, SAN FRANCISCO



Albuquerque, 1957

© THE ESTATE OF GARRY WINGARD. COURTESY FRAEME GALLERY, SAN FRANCISCO



Houston, 1964



New York World's Fair, 1964



Park Avenue, New York, 1959

© THE ESTATE OF GARRY WINDGROVE. COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

Garry Winogrand (1928-1984) photographiait "pour voir à quoi ressemblent les choses quand elles sont photographiées". Il a chroniqué quotidiennement la vie américaine urbaine des années 1950 jusqu'à sa mort. Un cancer foudroyant l'emporte à 56 ans. Il laisse alors 2 500 films exposés non développés, 4 100 films développés sans planche-contact. Soit près de 250 000 vues. John Szarkowski, alors directeur du département de la photographie du Museum of Modern Art de New York (poste qu'il occupa de 1962 à 1991), prit en charge le développement des films et des contacts. Il en fit une exposition et un livre en 1988, *Figments from the Real World*.

Un étudiant de l'Amérique

John Szarkowski considérait Winogrand comme le photographe essentiel de sa génération. Celui-ci récusait l'étiquette de "photographe de rue", la trouvant stupide et réductrice, et se définissait plutôt comme "un étudiant de l'Amérique", qui questionne le monde avec son appareil photo. Il aura photographié aussi bien des rodéos, des zoos, des matchs de football ou des aéroports. Fortement influencé par Walker Evans et Robert Frank, notamment par la forme, l'atmosphère de son œuvre est moins sombre. Elle dégage une vitalité tourbillonnante, plus bienveillante que cynique, plus joyeuse que grave. Du moins, c'est telle qu'elle apparaît à l'observateur du XXI^e siècle. Les sujets et l'esthétique de Winogrand, ses cadrages de travers, ne dérangent plus guère. Au-delà des horizons penchés, la composition reste classique pour quelqu'un qui souhaitait enregistrer le "chaos de la vie": les personnages se détachent les uns des autres, comme s'ils avaient été dirigés par un metteur en scène. Son travail, à l'entendre, ne comportait aucun message: "Je n'ai rien à dire... et certainement pas avec des photos", disait-il. Ou encore "Je regarde les images que j'ai faites jusqu'ici et elles me font penser que ce que nous sommes, ce que nous ressentons et ce que nous deviendrons n'a pas d'importance." Simple pirouette? Car il avouait tout de même: "Il faudrait m'allonger sur le divan pour savoir pourquoi je photographie." Quoi qu'il en soit, ses photographies sont devenues des documents féconds sur l'Amérique urbaine de son époque.

La vie de Winogrand, trépidante, laisse peu de matière biographique en dehors de ses photos. Il ne tenait ni journal ni agenda, écrivait peu de lettres. Les entretiens enregistrés sont rares. Il s'est peu préoccupé de jaloner son œuvre d'expositions ou de livres formant un tout cohérent, comme *Les Américains* de Robert Frank, qu'il admirait. Ne tenant pas en place, il allait de l'avant, sans souci de rétrospective. Accumulant les photographies, les aimant toutes au point de ne vouloir choisir et de laisser aux autres la responsabilité des sélections pour organiser ses expositions et ses livres.

La photographie pour se connaître

New-Yorkais, né dans le Bronx, Winogrand découvre la photographie à l'université de Columbia en 1948. Peu après, le photographe Dan Weiner lui montrera l'œuvre de Walker Evans. Ce sera un choc. En revanche, quand Winogrand atteindra la notoriété, Evans montrera, lui, du dédain sur son travail, le jugeant vulgaire. En

en photographie" fait son chemin. Il l'envisage comme un outil à poser des questions, sans attente de réponse, car "il n'y a rien de plus mystérieux qu'un fait clairement décrit". En 1964, soutenu par Szarkowski, il décroche une bourse Guggenheim, avec le projet de photographier l'Amérique "pour apprendre qui nous sommes et comment nous nous sentons". En 1967, l'exposition commune "New Documents", présentée au MoMA, avec Diane Arbus et Lee Friedlander, dont il est proche, déboussole la critique et le public. On est loin de la nature lyrique d'Ansel Adams, du classicisme de Cartier-Bresson ou des images policiées du magazine *Life*. Szarkowski les présente comme une "nouvelle génération" qui "a redirigé la technique et l'esthétique de la photographie documentaire vers des fins plus personnelles. Leur but n'est pas de réformer la vie mais de la connaître, ni de convaincre mais de comprendre". En 1969, avec une deuxième bourse Guggenheim, il photographie "l'influence des médias sur

“Le monde est comme un grand spectacle, qui n'aurait pas lieu si je n'avais pas d'appareil photo.”

1950, il suit les cours d'Alexey Brodovitch, le fameux directeur artistique de *Harper's Bazaar*. En contrat avec des agences, il collabore avec la presse magazine florissante des années 1950, notamment *Collier's*, *Pageant* et *Sports Illustrated*. Parallèlement, il photographie pour lui-même dans son théâtre favori, le centre de Manhattan et ses passants "middle" et "upper class". Robert Frank, qu'il rencontre à cette époque, le persuade que des photographies peuvent "décrire de l'intelligence". Peu à peu, la presse subissant la concurrence de la télévision, Winogrand se tourne vers des commandes commerciales.

Les années 1960 sont ses années d'élosion photographique, malgré une vie privée tourmentée: deux divorces et une dépression due, notamment, à l'affaire des missiles de Cuba en 1962 qui le désespère du monde politique (il ne votera plus après cet événement). L'arrivée de John Szarkowski au MoMA, en 1962, est décisive pour son passage de la photographie de commande vers une photographie subjective. L'idée de photographier "pour voir ce que cela donne

les événements publics". Ses images de rassemblements politiques, de conférences ou d'inaugurations, se retrouvent dans le livre et l'exposition *Public Relations* de 1977. Dès 1969, Winogrand vit de bourses, d'enseignement, de conférences, de "workshops", d'expositions, de la vente de tirages et de l'édition de ses livres (il en publie cinq de son vivant). Ce mode de vie durera jusqu'à sa mort. En 1971, il s'installe à Chicago pour enseigner, puis à Austin, au Texas, et enfin à Los Angeles. En 1978, une troisième bourse Guggenheim lui permet de "photographier en Californie".

Une trajectoire interrompue

Szarkowski décèle un déclin de talent chez Winogrand quand il part pour Chicago. En quittant New York, sa façon de travailler évolue. Sa consommation de film va croissante. Peu à peu, il confie les développements et les tirages à d'autres. Il annote moins ses planches-contact. Fuite en avant existentielle? "Le monde est comme un grand spectacle, qui n'aurait pas lieu si je n'avais pas d'appareil photo", disait-il. Selon ►

Street photography en noir & blanc

certains, c'est ce qu'attestent les milliers de films laissés en plan à sa mort. D'autres, dont Leo Rubinfien, commissaire de l'exposition de Winogrand au Jeu de Paume, penchent pour une période ouverte sur d'autres horizons, dont la mort prématurée, à 56 ans, empêche toute conclusion. Le catalogue de l'exposition présente 80 photographies sur 401, sélectionnées de façon posthume, que Winogrand n'a jamais vues. L'Amérique a changé, moins joyeuse que celle des décennies précédentes. Mais au fond, le photographe est resté tel qu'en lui-même.

Un technicien superstitieux

Dans les années 1950, pour ses travaux de commandes, Winogrand varie les appareils (Leica, Rolleiflex) et les focales, du grand-angle au téléobjectif. Pour son œuvre personnelle, il préfère le Leica et, à partir des années 1960, il adopte le grand-angle: 35 mm d'abord, puis 28 mm. Dans le film *Contemporary Photography In The USA* de Michael Engler, tourné en 1982, il arbore un Leica M4. Il emploie parfois un flash, de

façon directe et crue. Il utilisa d'abord du film Kodak Plus-X (125 ISO), puis, plus tard, de la Tri-X (400 ISO). Grand consommateur de pellicule, ses archives comptent environ 20 000 rouleaux noir et blanc (format 135), et quelques dizaines de milliers de diapos en couleur. Il apprécie la couleur chez les autres, mais préfère le noir et blanc, techniquement plus simple et moins onéreux. En couleur, disait-il, "le matériau est très limité" et "mon portefeuille aussi".

Winogrand tire lui-même en grande quantité. Il apprit à développer et tirer à l'université et continuera de le faire jusqu'au début des années 1970. Il affirmait que l'observation attentive et régulière de ses planches-contact fut sa vraie école (esthétique et technique). Après avoir arpenté les rues, il développait ses films par lot de bobines. La température du révélateur (du D76 régénéré) était contrôlée... au doigt, racontera son ami photographe Tod Papageorge. Après quelques minutes, il allumait une lumière verte pour inspecter l'évolution du traitement et déterminer le temps nécessaire pour mener à bien

le développement. Il avait besoin d'être partie prenante du processus, lequel le fascinait. Ce n'était pas sans une dose de superstition. Alors qu'il devait travailler sur un portfolio avec Richard Benson (photographe et tireur réputé ayant travaillé pour Paul Strand et Walker Evans), Winogrand voulut assurer lui-même les tirages dans le labo de Benson. Il avait demandé un agrandisseur Leitz. Il entoura l'engin de "grigris" attachés à une chaîne: une cravate de cow-boy, un chapelet et une patte de lapin, argumentant que leur effet avait jusque-là bien fonctionné...

Au tirage, Winogrand privilégiait une image "ouverte", avec des détails dans les ombres et les hautes lumières, invoquant que l'œil ne voyait rien dans la vie qui fut absolument noir ou blanc. Bien qu'il aimait tirer, à partir des années 70, il confiera ses tirages à d'autres, notamment à Tom Consilvio, un de ses amis. C'est, du reste, Consilvio qui sera chargé par John Szarkowski de développer et contacter tous les films que Winogrand laissera à sa mort.

Philippe Bachelier



New Haven, Connecticut, 1970

Pourquoi Winogrand est une source d'inspiration

Familier de l'œuvre de Winogrand depuis plus de 25 ans, notre rédacteur en chef adjoint, nous explique pourquoi et comment l'héritage de Winogrand reste d'actualité.

J'ai découvert les photos de Winogrand en 1986 grâce à Guy Le Querrec. Mes finances d'alors m'avaient juste permis d'acquérir son livre sur le rodéo *Stock Photographs*. Un format à l'italienne, mal imprimé mais si original ! Quelques années plus tard, je découvre, à New York, le catalogue *Figments of the Real World*. C'est un choc ! Je cerne enfin l'ampleur de la vision "Winograndienne". Il faut, je crois, la prendre dans sa totalité ou presque, à l'image du bonhomme, et accepter que certaines images soient bancales et d'autres mal exposées. Il refusait toute intellectualisation de son travail, tout carcan qui le ferait entrer dans une "démarche" consciente et calculée. Sa phrase toute simple ("je photographie pour découvrir à quoi ressemblent les choses une fois photographiées") m'a d'abord déconcerté. Avant de devenir un de mes fils conducteurs : elle me rappelle constamment que la photographie n'est ni la duplication de la réalité, ni un langage normatif où l'on maîtriserait exactement ce que l'on veut dire ou montrer. À l'opposé de toute une photographie contemporaine, Winogrand nous rappelle que l'on peut aimer photographier au quotidien, tout le temps, sans projet précis, ni dispositif longuement élaboré.

La passion de la prise de vue

Winogrand était photographe en permanence, comme l'est un écrivain qui pense constamment à ses histoires et qui va utiliser tout ce qu'il vit pour le retranscrire dans son œuvre. Mais, là encore, Winogrand rappelle que cette pratique peut s'exercer sans être nombriliste et fixé sur sa seule personne. C'est à travers les autres, et dans des lieux

aussi divers que les zoos, les aéroports ou les rues de New York qu'il s'exprime et qu'il chronique son époque. Cet ancrage dans le temps est l'un des grands messages de Winogrand. Oui, comme le bon vin, cette photographie du réel prend davantage de saveur avec le recul parce qu'elle est conçue sans calcul, sans arrière-pensée artistique ou commerciale, juste dans la nécessité d'exister au milieu des autres et le bonheur de créer quelque chose de personnel.

Un regard qui ne se moque pas...

Au moment où, avec le numérique, beaucoup multiplient les milliers d'images et oublient de les classer, Winogrand va décomplexer certains auteurs. À l'époque de l'argentique aussi, les boulimiques existaient ! Toutefois, cette seule énergie ne suffit pas à faire de Winogrand une "peinture". Ce serait trop facile et je connais trop d'auteurs qui accumulent des milliers d'instantanés sans intérêt et sans saveur. Winogrand est un artiste de la profusion, dont il faut bien saisir l'élégance et le goût. Rien de vulgaire, de trivial dans ses images. Ainsi quand il publie le livre *Women are beautiful*, aucune des images n'est déplacée, grivoise, de mauvais goût. Winogrand aime photographier les femmes dans la rue, comme Truffaut aimait les filmer. C'est tout... et ce n'est pas si facile !

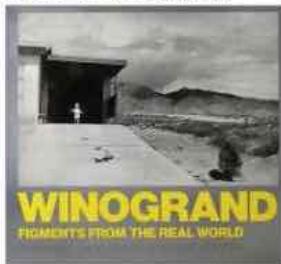
Au final, Winogrand m'a fait comprendre qu'en photographie, il faut rester soi-même, et avancer dans la vie, comme dans la rue, face à ses sujets, sans en avoir peur, sans les craindre, sans les caricaturer pour illustrer un "message" univoque ; et sans trop se prendre au sérieux ; ce ne sont que quelques instantanés... **JCB**

La suite sur France Inter...

Rendez-vous dans l'émission *Regardez voir* du jeudi 23 octobre, pour prolonger ce dossier sur l'œuvre de Garry Winogrand. De 23h15 à minuit, Brigitte Patient vous fera visiter l'exposition du Jeu de Paume en compagnie de Jean-Christophe Béchet qui commentera certaines des images emblématiques de Winogrand.



"Stock Photographs", l'univers du rodéo, publié en 1980.



"Figments of the Real World" publié par le MoMA en 1988, le catalogue fondamental.



"The animals", le zoo revisité, première édition en 1969, réédition en 2004.



"1964" aux éditions Arena. Photos faites en un an ! Très belle édition de 2002.



Les aéroports vus par Winogrand (qui détestait l'avion !), aux éditions Steidl en 2004.

GARRY WINOGRAND DANS LE MÉTRO!

Interview de Jean-Michel Leblanc,

Responsable de l'unité Patrimoine et Ingénierie culturelle, département Communication - RATP

RP: Dans le cadre de la quatrième édition de "La RATP invite..." vous exposez Garry Winogrand dans le métro parisien, pourquoi ce choix ?

JML: Ce choix relève de plusieurs aspects; en premier lieu, "La RATP invite" propose des regards photographiques variés, ceux de jeunes talents ou d'artistes confirmés, afin de présenter dans nos espaces un programme de qualité et accessible à tous. Ensuite, ce choix tient à la nature même du travail de cet artiste, une photographie de rue mettant en scène des femmes et des hommes anonymes ou célèbres à la manière d'un chroniqueur. Par ce regard, et ce voyage dans d'autres univers urbains, la RATP propose à ses voyageurs d'ouvrir une nouvelle fenêtre sur la ville et de la regarder différemment. Enfin, c'est notre premier programme en noir et blanc. Nous souhaitons marquer une rupture visuelle avec les éditions précédentes – en couleur – ainsi qu'avec les espaces de transports plus emprunts à véhiculer des images colorées (affiches publicitaires...).

Combien de photos comptez-vous exposer et dans quelles stations sera-t-il possible de les voir ?

26 photographies, dont certaines non présentées au Jeu de Paume, plusieurs fois reproduites, prendront place dans seize stations, dont sept sont devenues des espaces pérennes de nos rendez-vous photo: sous

le viaduc de Bir Hakeim, dans le "puits" de Saint-Michel ou encore dans les couloirs de La Chapelle... Ce dispositif sera renforcé du 14 au 26 octobre par l'utilisation des cadres publicitaires de neuf autres stations, vous trouverez la liste exhaustive sur ratp.fr.

Parlez-nous de votre action culturelle et de votre engagement dans la photo, quel est son objectif ?

Sur son vaste réseau, la RATP propose de nombreuses animations souvent localisées autour de la poésie, de la musique ou encore du sport... Depuis un an, elle a renforcé cette action autour de rendez-vous photographiques déclinés massivement sur plusieurs sites, ce qui rend cette action artistique plus cohérente et lisible. La photo est aujourd'hui au cœur de notre politique

culturelle, car ce territoire d'expression permet de renforcer les échanges et la proximité avec nos voyageurs. Avec eux, nous souhaitons partager l'actualité de la photographie, témoin de son temps et vecteur de découvertes.

Et dans la continuité de cet événement vous lancez un grand concours avec notre magazine...

Ce concours s'inscrit dans la volonté d'accompagner les voyageurs dans leur compréhension de l'image, ce qui est la vocation de votre magazine depuis le début. Il nous a donc semblé logique de lancer ce concours avec *Réponses Photo* sur le thème "Photographier la Ville" dont les dotations seront liées à la rétrospective du Jeu de Paume.

Grand concours RATP et Réponses Photo



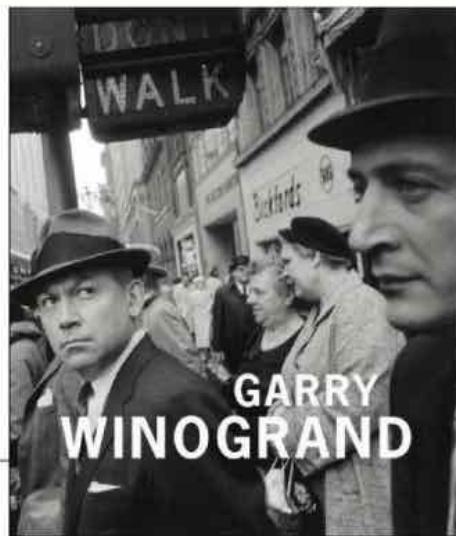
Dernière minute ! La RATP s'associe à notre magazine pour lancer un grand concours sur le thème "Photographier la Ville". Plutôt que d'attendre le prochain numéro et le règlement complet, nous souhaitons vous prévenir dès maintenant. Vous aurez jusqu'au 12 décembre pour nous envoyer vos meilleures photos de ville (n & b ou couleur, sur papier format A4). Préparez vos envois ! À la clé, dix gagnants recevront des bons d'achat, des entrées pour visiter la rétrospective Garry Winogrand au Jeu de Paume et le catalogue édité par Flammarion. Sans oublier la parution dans *Réponses Photo*. Sympa, non ? Rendez-vous le mois prochain pour en savoir plus et découvrir qui sera le président du jury...

Pour en savoir plus

L'exposition et le livre

● Jusqu'au 8 février le Jeu de Paume présente une grande rétrospective dont Leo Rubinfien, Erin O'Toole et Sarah Greenough sont les commissaires. L'exposition est soutenue par Neuflize Vie, Jaeger le Coultre et la RATP. Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, Paris 8^e. Ouvert le mardi de 11 h à 21 h. Du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h. Fermeture le lundi, y compris les lundis fériés. Tél. : 01 47 03 12 50. www.jeudepaume.org

● Le catalogue de l'exposition est édité chez Flammarion. Sobriement intitulé *Garry Winogrand*, il fait pas moins de 464 pages (24x28,8 cm, 45 €). Il décompose l'œuvre en trois parties: les photos de New York entre 1950 et 1970, ses voyages aux États-Unis à la même période et les photos de la maturité prises en Californie, Miami, Texas, etc. Sans oublier les textes de spécialistes pour approfondir l'œuvre.



SON PARCOURS



1928 Garry Winogrand naît le 14 janvier à New York.

1946-1947 Il s'engage dans l'armée de l'air américaine; moins d'un an plus tard, il est démobilisé à cause d'un ulcère.

1951 Il suit les cours de photographie d'Alexey Brodovitch à la New School for Social Research à New York.

1952 Il épouse Adrienne Lubow.

1955 Il accomplit son premier périple photographique à travers les États-Unis. Exposition "The Family of Man", Museum of Modern Art, New York.

1956 Naissance de sa fille Laurie.

Vers 1957-1960 Il annonce à Adrienne qu'il veut arrêter la photo commerciale et se mettre à photographier "pour lui-même".

1958 Naissance de son fils Ethan.

1960 Première exposition personnelle : "Photographs by Garry Winogrand", Image Gallery, New York.

1961 Edward Steichen, directeur du département de la Photographie au Museum of Modern Art, lui achète trois tirages pour les collections du musée.

1962 Adrienne déménage, emmenant avec elle Laurie et Ethan.

1963 Exposition "Five Unrelated Photographers", Museum of Modern Art, New York.

1964 Il reçoit une bourse de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation pour réaliser "une étude photographique de la vie américaine". Expositions au Kodak Pavilion, New York World's Fair. "The Photographer's Eye", Museum of Modern Art, New York.

1966 Son divorce est prononcé. Exposition "Toward a Social Landscape", George Eastman House of Photography, Rochester, New York.

1967 Il épouse Judy Teller. Il enseigne

à la Parsons School of Design, New York. Exposition "New Documents", Museum of Modern Art, New York. L'exposition circule dans treize musées américains.

1968 Il enseigne à la School of Visual Arts, à New York (jusqu'en 1971).

1969 Il photographie le lancement d'Apollo 11.

Il reçoit une deuxième bourse de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation pour étudier "la fabrique de l'événement de presse". Il se sépare de Judy Teller.

Exposition "The Animals", Museum of Modern Art, New York.

1970 Il est engagé à la Cooper Union for the Advancement of Science and Art comme professeur adjoint de photographie.

1971 Il enseigne à l'Institute of Design à l'Illinois Institute of Technology (Chicago).

1972 Il est artiste et enseignant invité à la Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Il bénéficie d'une bourse du New York State Council on the Arts. Il épouse Eileen Adele Hale.

1973 Il enseigne la photographie au département d'art de l'université du Texas, Austin (jusqu'en 1978).

1974 Il publie son premier portfolio, *Garry Winogrand*. Naissance de sa fille Melissa.

1975 Il bénéficie d'une bourse du National Endowment for the Arts. Il subit une opération de la thyroïde. Exposition "Garry Winogrand: Women Are Beautiful", Light Gallery, New York. *Women Are Beautiful* est publié.

1976 Expositions "The Great American Rodeo", Fort Worth Art Museum. L'exposition circule au Colorado Springs Fine Arts Center et au Witte Memorial Museum, San Antonio.

"Garry Winogrand", Grossmont College Gallery, El Cajon, Californie.

1977 Le Museum of Modern Art publie *Public Relations*.

Exposition "Public Relations", Museum of Modern Art, New York. L'exposition circule dans trois musées américains.

1978 Il obtient une troisième bourse de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, "pour photographier en Californie". Il s'installe à Los Angeles.

Publication du portfolio *Garry Winogrand*. Exposition "Mirrors and Windows: American Photography since 1960", Museum of Modern Art, New York. L'exposition circule dans sept musées américains.

1979 Il enseigne à mi-temps à l'université de Californie à Los Angeles.

1980 Publication de *Stock Photographs: The Fort Worth Fat Stock Show and Rodeo*. Expositions "Bruce Davidson and Garry Winogrand", Moderna Museet/ Fotografiska Museet, Stockholm. "Garry Winogrand", Galerie de Photographie, Bibliothèque Nationale, Paris. "Garry Winogrand Retrospective", Fraenkel Gallery, San Francisco.

1981 À l'automne, il enseigne à l'université de Californie à Los Angeles (UCLA Extension). Exposition "Garry Winogrand", Light Gallery, New York.

1981-1984 Publication du portfolio *Garry Winogrand: Women Are Better Than Men. Not Only Have They Survived, They Do Prevail*.

1983 Publication du portfolio *15 Big Shots*. Son affiche pour le Festival des arts olympiques est publiée à l'occasion des JO de 1984 à Los Angeles. Il commence à donner ses œuvres aux archives du Center for Creative Photography (CCP) à Tucson ; il fait ainsi don de 16 000 tirages de travail ou d'exposition, et de plus de 400 planches-contact.

Exposition "Garry Winogrand: Big Shots: Photographs of Celebrities, 1960-80", Fraenkel Gallery, San Francisco.

1984 Il apprend qu'il est atteint d'un cancer du canal cholédoque. Le 19 mars, il entre à la clinique Gerson, à Tijuana (Mexique), dans l'espoir d'un traitement et meurt peu après son arrivée. Expositions "Garry Winogrand: Recent Work", Houston Center for Photography ; "Garry Winogrand: A Celebration", Light Gallery, New York ; "Garry Winogrand: Women Are Beautiful", Zabriskie Gallery, New York.

1988 *Winogrand: Figments from the Real World* est publié par le Museum of Modern Art en lien avec l'exposition "Garry Winogrand". Exposition "Garry Winogrand", Museum of Modern Art, New York. L'exposition circule dans dix musées américains et à l'étranger.

1992-1993 Le CCP achète à Eileen Adele Hale, pour le compte des archives Garry Winogrand, les photographies et documents de l'artiste datant de 1947 à 1984. Les archives comprennent plus de 30 000 tirages d'exposition ou de travail, 25 000 planches-contact avec leurs négatifs, 45 000 diapositives en couleurs 35 mm, ainsi qu'un petit nombre de photos Polaroid, de films 8 mm et des documents en rapport avec les publications du photographe.



Coulisses *labo n&b*

Les secrets des tirages de Winogrand

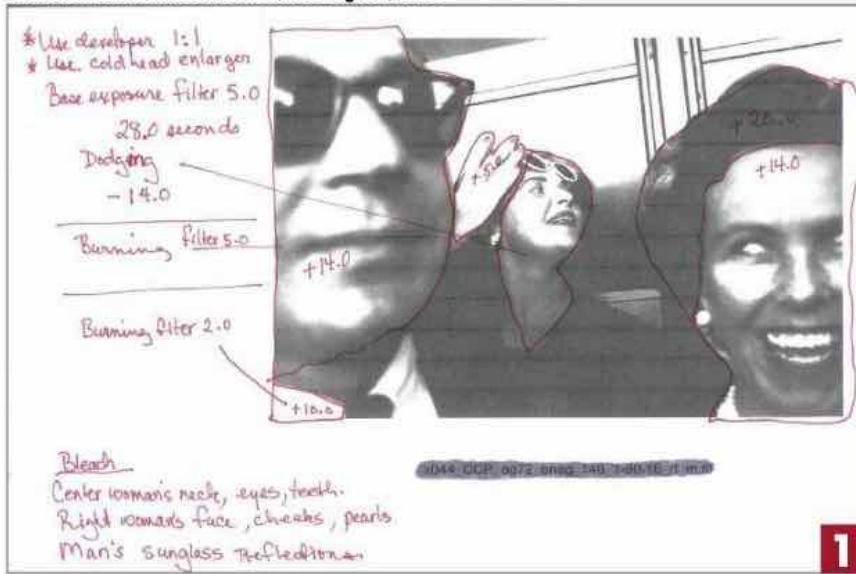
Une centaine de tirages de l'expo Garry Winogrand a été confiée à la tireuse américaine Teresa Engle Schirmer. Réalisés en 2012 et 2013, ce sont aussi bien des retirages d'une interprétation fidèle aux originaux que des tirages de photographies jamais montrées auparavant, notamment celles provenant des films non édités que Winogrand a laissés à sa mort, en 1984. Nous avons pu l'interviewer afin qu'elle nous explique sa méthode.

Philippe Bachelier

© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKE GALLERY, SAN FRANCISCO



Democratic National Convention, Los Angeles, 1960



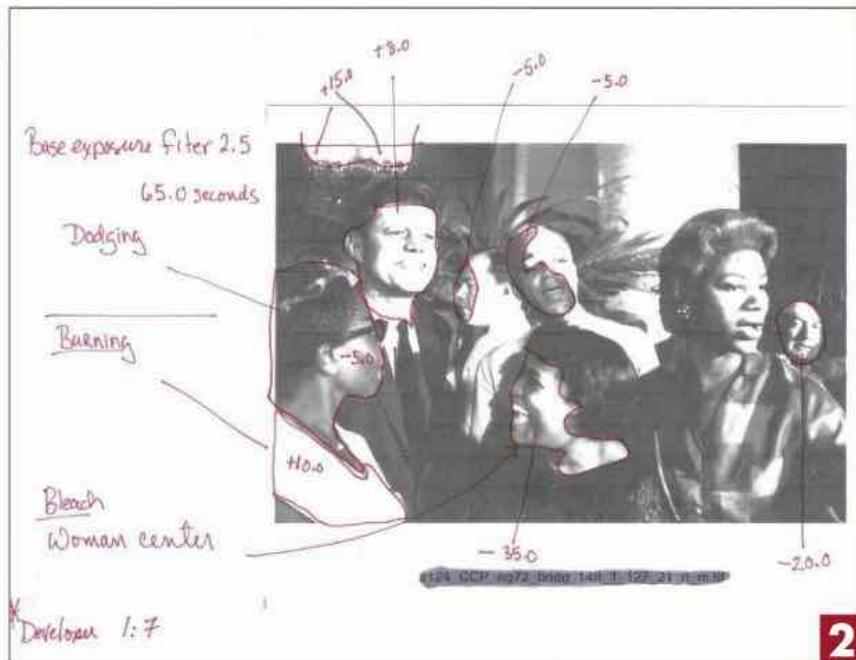
1

Installée à Tucson, en Arizona, Teresa Engle Schirmer exerce le métier de tireuse noir et blanc argentique depuis plus de trente ans. Son itinéraire professionnel est passionnant. Nous le détaillerons en fin d'article, afin d'entrer tout d'abord dans son art du tirage.

Comment interpréter Winogrand

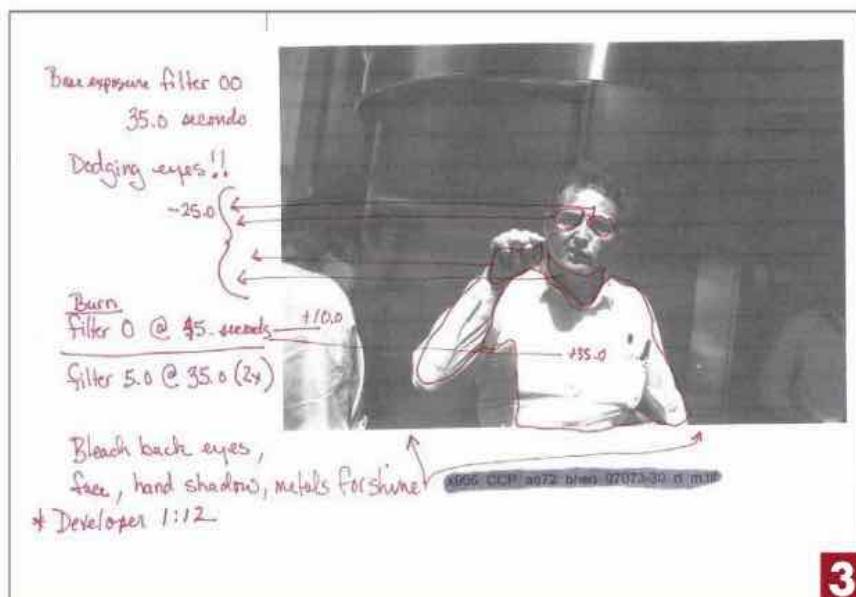
Teresa Engle Schirmer n'a pas connu Garry Winogrand, contrairement à Leo Rubinfien, commissaire de l'exposition. Quand le projet des tirages de l'exposition a démarré, ils se sont rencontrés au Center for Creative Photography (CCP), à Tucson, où les archives de Winogrand sont conservées (négatifs, planches-contact, tirages, etc.). La première étape fut de choisir un papier similaire à ceux qu'employait Garry Winogrand, pour conserver une continuité entre les tirages anciens et modernes.

Après une étude attentive des tirages d'époque, Teresa Engle Schirmer suggéra d'utiliser du papier baryté Ilford Multigrade IV FB 1K brillant, dont l'aspect se rapproche le plus des papiers choisis par Winogrand quand il est séché sur claire en air ambiant. Le photographe tirait sur du papier Kodak à ton neutre (probablement du Kodabromide, un papier à grade fixe très courant dans les années 1960-1970). Il fut convenu que les tirages modernes seraient réalisés sur du papier 16x20 pouces (40,5x51 cm), taille un peu plus grande que celle que pratiquait habituellement Garry Winogrand (11x14 pouces, soit environ 28x36 cm). Deux jeux de tirages ont été produits. Chaque tirage fut numéroté et reçut un tampon de certification par le CCP. L'un d'eux fait maintenant partie de la collection permanente du Center for Creative Photography.



“ Première étape : retrouver un papier proche de celui qu'utilisait Winogrand pour conserver une continuité entre tirages anciens et modernes ”

2



3

Vint ensuite la question de l'interprétation des tirages. Stricte fidélité ou une certaine liberté ? Teresa s'est fixée une ligne : "mon approche est de respecter le tirage d'origine. Leo Rubinfien m'a expliqué le travail de Winogrand et m'a indiqué ce qu'il recherchait. Les négatifs m'ont guidée aussi bien que l'aspect des tirages "vintage". Les agrandissements sont réalisés plein format, sans recadrage : tous les éléments de l'image sont importants. Leur placement spontané, qui est le génie de Winogrand, m'apparaît comme une triangulation mathématique. Chaque semaine, j'apportais au CCP mes tirages, pour les comparer aux tirages originaux et m'assurer de leur qualité."

Les outils du tirage

"Mon labo est un sanctuaire". C'est ainsi que Teresa Engle Schirmer présente son lieu de

travail. Pour l'ambiance, elle écoute de la musique qu'elle apprécie le photographe dont elle tire les images, où celle de l'époque des prises de vue. Elle dispose de deux agrandisseurs très classiques Omega D2, équipés d'objectifs Schneider. Le premier est muni d'une tête à condenseurs, le second d'une tête à lumière froide. L'Omega D2, qui couvre tous les formats jusqu'au 4x5, a équipé un très grand nombre de labos pro. Ce modèle fut fabriqué dans les années 1950 à 1970 (NDLR : on peut en voir un dans le labo de Jeanloup Sieff, dans son livre *La Photo* coécrit avec Chenz). Son équivalent le plus récent est le D5. "Les négatifs de Winogrand sont en très bon état. J'utilise donc l'Omega à condenseurs la plupart du temps. Mais la lumière froide était impérative pour certains négatifs qui comportaient des rayures et des poussières. La lumière froide les atténue

et illumine l'image". La lumière froide est fournie par un tube fluorescent dont l'éclairage est diffusé par un matériau opalescent de type Altuglas. Les têtes lumière froide les plus couramment employées avec les Omega sont les Aristo D2, dont les lampes sont toujours commercialisées (www.light-sources.com). Pour varier le contraste des tirages, Teresa Engle Schirmer utilise des filtres Ilford Multigrade, dont le contraste couvre les grades 00 à 5. Il lui arrive parfois d'appliquer la technique du filtrage fractionné (les anglophones utilisent le terme "split filtration"), qui consiste à travailler avec une combinaison d'expositions réalisées avec des filtres extrêmes, en l'occurrence 0 et 5. "C'est une méthode pratiquée par Bruce Davidson. On obtient ainsi un meilleur équilibre des tons pour les négatifs difficiles à tirer, comme celui de l'homme qui pointe du doigt Winogrand". Côté chimie, elle emploie principalement des produits Ilford : révélateur, fixateur et accélérateur de lavage. Le révélateur choisi pour approcher la teinte des tirages de Winogrand est tout simplement de l'Ilford Multigrade Developer. "Sa dilution normale est de 1+9, mais je l'utilise un peu plus concentré, en 1+7. Sur certains tirages, pour obtenir le maximum de contraste que je pouvais attendre du papier, je suis même allée jusqu'à 1+1". Souvent, après le fixage, elle a recours à des affaiblissements locaux au pinceau, qui éclaircissent le tirage où elle le souhaite, grâce à du "ferricyanure de potassium mélangé avec un peu de fixateur dilué. C'est une pratique ancienne et utile pour des petits endroits à mettre en valeur".

Les tirages par étapes

Teresa nous a généreusement envoyé des schémas des différentes étapes de tirages qu'elle a suivies pour six images qui font ►

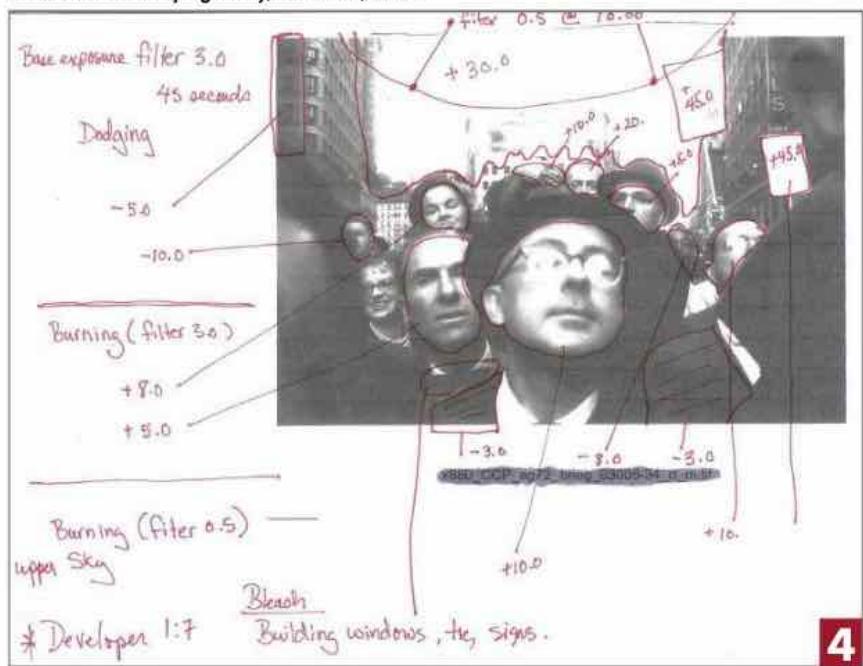
partie de l'exposition et qui sont reproduites dans le catalogue publié chez Flammarion. Chaque schéma indique au stylo rouge la dilution du révélateur (les Américains utilisent le signe ":" quand nous employons "+", soit par exemple "1:7" au lieu de "1+7"), le temps d'exposition de base (Base exposure), les filtres choisis, les expressions "Dodging" pour retenir et "Burning" pour les ajouts d'exposition. Elle mentionne aussi les parties qu'elle a éclaircies avec de l'affaiblisseur ("Bleach"). L'objectif est fermé à f.5,6 ou f.8 en fonction de la densité des négatifs.

Commençons par les tirages dont les interprétations nécessitent des étapes assez classiques de masquage et d'affaiblissements locaux, mais qui demandent tout de même de la maestria pour agir précisément sur les endroits à masquer. On terminera par les cas plus complexes.

Sur l'image de John F. Kennedy et ses supporters, pendant la convention démocrate de 1960 (photo 2), tout est réalisé avec un filtre de contraste moyen n°2,5, de l'exposition de base aux rajouts. Le visage de la femme située au centre est dans l'ombre:



Richard Nixon Campaign Rally, New York, 1960



4

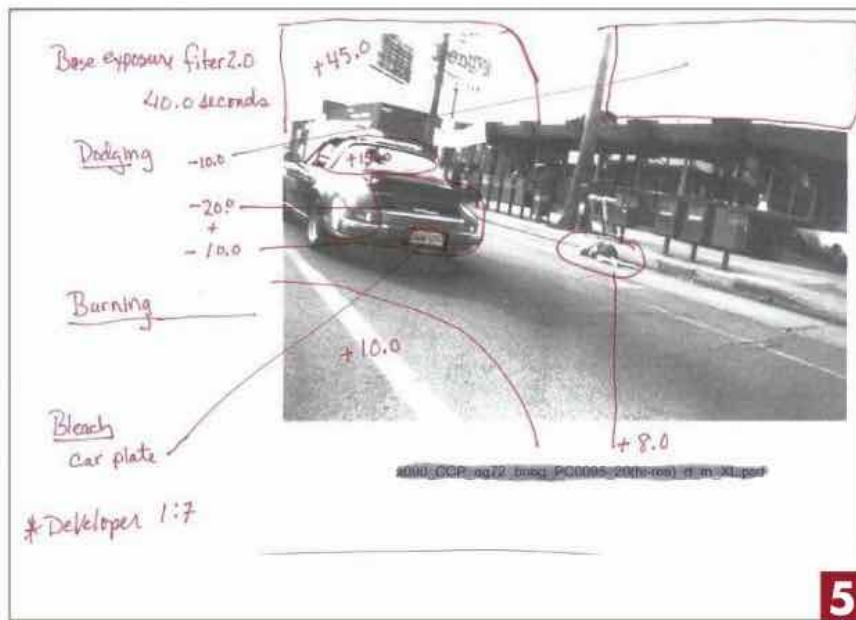
il demande à la fois de retenir l'exposition et de passer de l'affaiblisseur pour le faire ressortir.

La photographie énigmatique de la Porsche qui file sur la route (photo 5) alors qu'un corps git dans le caniveau (Los Angeles, 1980-1983), est tirée aussi avec un filtre de contraste moyen, mais un peu plus doux, n°2. Le gris du ciel est amené à la bonne densité en rajoutant presqu'autant d'exposition (45 secondes) que pour l'exposition de base (40 secondes). Pendant celle-ci, les parties sombres de la voiture sont un peu retenues. L'affaiblisseur a permis d'éclaircir la plaque d'immatriculation.

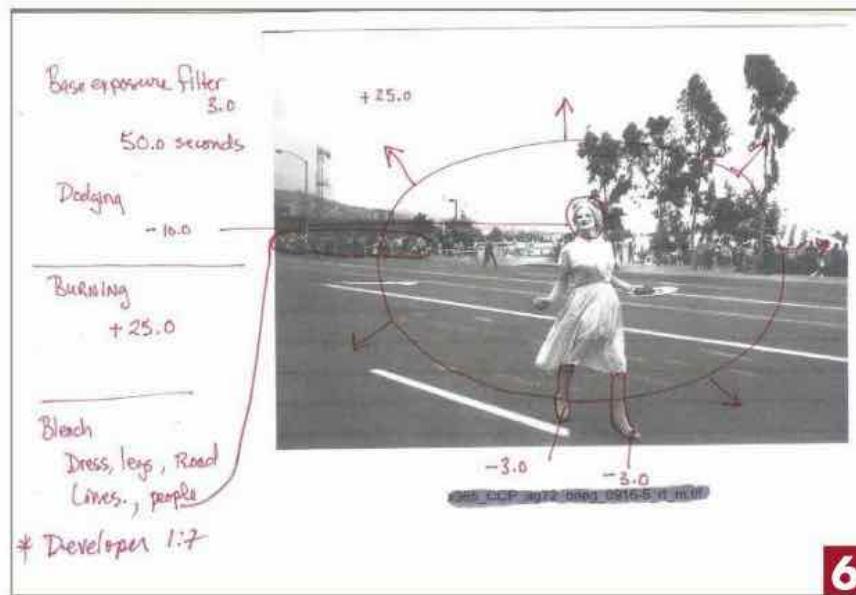
Le négatif du travesti marchant sur une avenue de Los Angeles (photo 6) demande un filtre n°3, légèrement contrasté. Le visage et les jambes sont un peu retenus: 8 et 3 secondes pour une exposition de base de 50 secondes. Un vignetage de forme ovale est effectué pour assombrir de façon dégradée les côtés et les coins du tirage, par une exposition supplémentaire de 25 secondes. Un affaiblissement local met en valeur la robe, les jambes et les bandes sur l'asphalte. La foule, au fond, est également éclaircie au ferricyanure.

Sur le schéma de la photographie ("Democratic National Convention, Los Angeles, 1960"), montrant une femme en arrière-plan relevant ses lunettes, reproduite en début d'article (photo 1), est mentionné l'emploi de la tête lumière froide. Celle-ci réduit les marques de rayures et de poussières du négatif, qui risquaient d'être d'autant plus apparents que le contraste du papier est à son maximum avec un filtre n°5, en combinaison avec du révélateur Ilford Multigrade dilué... 1+1 au lieu de 1+9. Rappelons que le papier Ilford Multigrade IV FB procure le plus fort contraste de tous les papiers barytés actuellement disponibles. Et pour rehausser encore le contraste local de l'image, Teresa Engle Schirmer doit passer plusieurs zones au ferricyanure: le cou, les yeux et les dents de la femme au centre; le visage, les joues et les bijoux de la femme située à droite et enfin les réflexions dans les lunettes de l'homme à gauche. Le col blanc de celui-ci avait reçu une exposition complémentaire avec un filtre n°2, car il est toujours plus facile de faire monter l'image avec un filtre plus doux que celui qui a servi à l'exposition de base, surtout si ce dernier est contrasté (ici n°5).

La combinaison de deux filtres est aussi employée sur l'image "Richard Nixon Campaign Rally, New York, 1960" montrant en contre-plongée au premier plan un homme



5



6

à lunettes au milieu d'une foule (photo 4). L'exposition de base est réalisée pendant 45 secondes, avec un filtre n°3, pendant laquelle plusieurs zones sont retenues. Ensuite, des visages d'arrière-plan reçoivent des expositions complémentaires, toujours avec le même filtre. Enfin, pour que le ciel et les bâtiments lointains soient restitués avec un peu de matière, une exposition complémentaire est réalisée avec un filtre n°0,5. Non seulement un filtre doux fait monter plus facilement les portions denses du négatif, mais il permet des transitions plus dégradées entre les zones réexposées et celles qui restent masquées.

Certains négatifs, comme celui de l'homme brandissant sa main vers Garry Winogrand (photo 3), pris à NY vers 1969, demandent quelques prouesses de tirage dans le maniement des filtres extrêmes n°00 et 5. Le négatif est très contrasté (probablement à

cause d'un surdéveloppement). Le révélateur est dilué davantage que la normale pour adoucir le tirage: 1+12 au lieu de 1+9. L'exposition de base est de 35 secondes avec un filtre n°00, tout en retenant les ombres du visage et de la main. Ces parties ombrées devront subir encore des passages d'affaiblisseur pour les rehausser. Les chemises blanches reçoivent des expositions complémentaires de 45 secondes avec un filtre n°0 pour leur donner du corps, suivies d'expositions avec un filtre n°5 pour obtenir du contraste local, afin que les tissus ne soient pas traduits en aplat de gris sale.

Itinéraire d'une femme de l'ombre

Teresa Engle Schirmer mérite qu'on s'attarde sur son itinéraire photographique. Elle apprend d'abord à tirer avec son père dans les années 70, un ingénieur qui fut photographe durant la seconde guerre mondiale.

“ Chaque schéma indique au stylo rouge la dilution du révélateur, le temps de base et les filtres choisis... ”

Puis elle acquiert une licence en photographie à l'University of Arizona en 1980. La plupart des universités américaines proposent des formations très diversifiées dans les arts visuels, notamment en photographie. Au cours de ses études, elle constate rapidement qu'elle est surtout intéressée par le tirage. En 1980-81, elle devient assistante de labo de Lucien Clergue à Arles. Ce fut pour elle “une expérience de grande valeur qui change la vie”. Elle s'installe à New York en 1985 après être passée dans un labo pro renommé de Hambourg, en Allemagne (PPS Gallery), où elle assure des éditions limitées de tirages de F.C. Gundlach, Raoul Hausmann, Herbert List ou Moholy Nagy. Elle y pratique aussi la retouche de tirages anciens et modernes. En 1990, Cornell Capa lui demande de tirer les archives de Robert Capa, à l'ICP. Elle s'occupera aussi de celles de Martin Munkacsi, notamment des négatifs sur plaques de verre. Quand elle quitte New York en 2007 pour s'installer à Tucson, elle aura travaillé pour une longue liste de grandes figures et d'institutions de la photo américaine, dont Berenice Abbott, Andreas Feininger, Bruce Davidson, Inge Morath, Arthur Leipzig, William Klein, Aperture, Black Star, Contact Press Images, LIFE, Magnum, Peter Fetterman Gallery, Howard Greenberg Gallery, etc. Parallèlement à son activité de tireuse, elle a enseigné à l'ICP quand elle résidait à New York, puis à la Southwest University of Visual Arts à Tucson. Enseignement qui concernait aussi bien l'art du tirage que l'histoire de la photographie, particulièrement l'étude de l'histoire des tirages et de leur style en fonction des époques. Passionnée par son métier, elle considère qu'elle a eu “beaucoup de chance d'avoir pu travailler avec tant de grands photographes et d'institutions”. Elle ajoute: “Etre la main d'un artiste est vraiment un honneur”.



L'exemple vaut mieux que la leçon

9 CONSEILS pour pratiquer la street photography en noir & blanc

Située au carrefour du reportage, du portrait et de la photographie d'architecture, la "photo de rue" est une pratique souvent ingrate car elle demande précision, patience, abnégation et de... bonnes chaussures! Mais, comme tout art difficile, elle procure des plaisirs intenses quand on arrive à faire coïncider un décor, une lumière, une géométrie et un instant décisif. Voilà, en neuf étapes, quelques bases pratiques pour partir sur le bon pied avec l'œil vif...

Textes et photos J-C Béchet





1 Bien choisir son boîtier

Historiquement, en argentique, le Leica M était le boîtier de référence pour la photo de rue en n & b. Sa visée directe, sa petite taille, sa rapidité de déclenchement, la discrétion de son obturateur, tout, chez lui, en fait l'outil idéal pour la street photography. Aujourd'hui, il peut justifier à lui seul que l'on reste fidèle au film! En effet, vu le prix d'un Leica M numérique, rares sont ceux qui peuvent s'offrir ce luxe. De nombreux compacts "experts" à objectifs interchangeables (Fuji, Olympus, Panasonic, Sony) sont venus sur le même créneau. La plupart sont très fiables mais ils ont tous le même défaut: des viseurs moins "transparents" et un temps de réaction au déclenchement dépendant de l'autofocus, et donc aléatoire. Avec un peu de pratique, et une pas mal d'anticipation, on arrive toutefois à de très bons résultats avec eux, à condition de posséder un modèle avec un viseur d'œil. Le Fuji X100s est l'un de nos chouchous avec son viseur hybride, optique et électronique. Et on attend beaucoup du nouveau Fuji X100T...

Toutefois, dans de nombreuses situations, les reflex "classiques" gardent une longueur d'avance en termes de réactivité, surtout si on les équipe de focales fixes et que l'on passe en mise au point manuelle. Les meilleurs, ceux à capteur 24x36, sont un peu plus lourds et moins discrets, mais ils permettent de parfaitement contrôler son cadre et sa lumière. Les smartphones et autres compacts de poche seront pratiques pour des images volées, mais ils montrent vite leurs limites quand on recherche un point de vue personnel et une précision dans ses compositions. Dans tous les cas, on choisira de photographier en mode "couleur RVB" et on convertira ensuite son image en n & b.



L'indémodable 50 mm...

Discret, économique, qualitatif, le 50 mm en 24x36 (et le 35 mm en APS-C) reste un choix parfait pour la photo de rue, même si, à l'usage, le 35 mm (28 mm en APS-C) sera plus polyvalent.

2 Retenir un seul objectif

Le choix de l'objectif va bien sûr dépendre de l'appareil choisi. Toutefois une constante domine: la photo de rue se pratique avec des focales courtes (24, 28, 35 mm en équivalent 24x36) ou avec le traditionnel 50 mm. Évidemment, certains peuvent prendre le contre-pied de ces habitudes et adopter des longues focales (80 mm, 135 ou 200 mm, voire 300 mm), mais leurs photos risquent vite de devenir répétitives et fragmentaires. Car ces focales possèdent de faibles profondeurs de champ et elles ne permettent pas d'intégrer le décor urbain dans ses compositions. Du coup, on se contentera de visions graphiques et abstraites, ou de gros plans de visages, autant de sujets qui sortent du cadre de la "street".

Trouver sa distance en fonction de sa focale

Dans tous les cas, il faudra éviter d'utiliser un zoom de grande amplitude et de changer de focales à tout bout de champ. La photo de rue nécessite de se concentrer sur une distance de prise de vue et de bien maîtriser une ou deux focales. Prenez l'habitude d'utiliser, pendant une journée, uniquement un 28 mm puis, le lendemain, seulement le 50 mm. Si aucun des deux ne vous a séduit, passez au 35 mm! Avec un zoom, vous bloquez chaque jour l'objectif sur une seule focale afin de trouver la vision qui vous correspond. Et ensuite, c'est au photographe de bouger, de déterminer son angle de cadrage, son point de vue et de se situer en fonction de la lumière. Ce n'est pas en se cachant et en zoomant que l'on réussit des images discrètes, bien au contraire. Le photographe de rue doit être dans l'arène urbaine, au contact de ceux qu'il cherche à saisir!





3 S'exercer lors de manifestations publiques

Vous maîtrisez bien votre appareil? Vous avez trouvé votre focale de prédilection? Si oui, le moment est venu de se lancer dans le bain urbain. Si, comme 95 % des photographes, vous êtes un peu timide et inquiet devant la réaction de ceux que vous voulez "saisir" au vol, il est astucieux de profiter des grandes fêtes populaires pour s'entraîner: manifestations politiques, gay-pride, techno parade, fête religieuse, commémorations historiques... autant de situations où le public accepte la présence de photographes. Il faudra alors s'extraire de la foule, prendre du recul sur l'événement et choisir un point de vue. Si vous optez pour la recherche d'instants décalés ou cocasses (comme ci-dessus), il faut garder l'œil au viseur. Un moment drôle aperçu "in situ" donne rarement une photo humoristique. C'est la grammaire de l'image, et l'ambiguité du moment cadré qui crée un "instant photographique décisif" à partir d'une situation apparemment anodine. Les célèbres photos d'Elliott Erwitt le démontrent avec évidence.

Envisager une thématique pour éviter de se disperser

Lors des Fallas de Valence en Espagne, je m'étais concentré sur les porteurs de lunettes de soleil. Je voulais les photographier de face, au 35 mm, sans qu'il ne me regarde. Dans une fête, il est toujours profitable de trouver un angle et d'essayer de construire une petite série, sinon on risque vite de se contenter d'images de reportage pittoresques qui n'ont pas grand intérêt en dehors de l'événement. En photo de rue, il ne s'agit pas de montrer un événement, mais de s'en servir pour développer sa propre vision du spectacle urbain.

4 Utiliser les contrastes

Le propre du noir & blanc est d'offrir une lecture de l'image qui va se focaliser sur les lignes, les volumes, les écarts de lumière. Aucune couleur ne vient détourner le regard de ce qui est l'essentiel : la structure graphique de la composition. Et cette structure est directement tributaire du contraste ambiant, c'est-à-dire de l'écart de luminosité et de densité entre les basses valeurs (ombres) et les hautes lumières (zones proches du blanc). Bien sûr, on peut tout à fait faire de la "street photography" en n & b par temps gris, mais il faudra alors rencontrer des situations "extraordinaires" pour obtenir des images marquantes.

C'est la lumière qui commande !

Des ombres marquées, des lumières qui se reflètent sur les façades des immeubles, des visages éclairés qui émergent d'une grisaille ambiante, voilà des conditions idéales pour le street photographer ! Pour restituer cette sensation de contraste, il faudra sous-exposer (jusqu'à -2 IL), ou bien mémoriser l'exposition en mesure spot sur les hautes lumières. Ici, le but est d'obtenir des zones noires bien denses pour faire ressortir de l'ombre les sujets éclairés. Savoir repérer ces situations dans la ville, et en maîtriser l'exposition, est une base de départ indispensable.

À défaut de belles journées de soleil, on peut aussi s'intéresser aux contrastes de la nuit comme sur l'image ci-dessous prise à Moscou à la lumière des réverbères.



Utiliser les écarts de densité

Le n & b offre une grande souplesse d'interprétation quand la lumière est contrastée. Selon son style et son approche graphique, on peut plus ou moins obscurcir une ombre pour mieux faire ressortir les sujets éclairés. Une technique souvent payante.

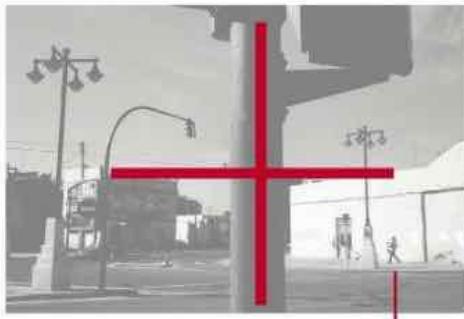


5 Bien gérer les différents plans

Par nature, une ville est chaotique avec une multitude d'éléments à l'arrière-plan. Beaucoup d'images de "street photography" sont décevantes à cause d'une mauvaise gestion de l'arrière-plan. Soit il est trop présent et l'action au premier plan devient illisible, soit il est inexistant et l'ambiance de la rue disparaît, ce qui est contraire à ce que l'on recherche.

Des corps et des décors

Il faut donc bien penser dès la prise de vue aux différents plans et ne pas se concentrer uniquement sur un personnage ou une seule action. Si la lumière le permet, on pourra plonger le décor dans l'ombre pour l'estomper, comme expliqué page de gauche. Sinon, il faut l'intégrer à son cadre et le faire dialoguer avec la situation saisie. Le décor est souvent aussi important que les corps (voir le classique analysé de Doisneau plus loin dans ce dossier). C'est dans cette maîtrise simultanée des différents plans que réside la réussite d'une photo de rue. Deux approches fonctionnent bien : soit construire son image en partant du décor lui-même (comme ci-dessous), ou opter pour un arrière-plan neutre (mur, rideau...) et attendre qu'une situation "photogénique" se produise. Comme ici à Tokyo avec cet étonnant double "jeu de mains"...



Construction en profondeur

Cette ville espagnole écrasée par le soleil proposait d'intéressants jeux de contrastes. J'ai donc recherché un premier plan sombre et graphique pour donner plus de force et de profondeur à mon image. Et j'ai attendu qu'un personnage s'intègre, au bon endroit, devant le mur blanc. J'étais au 35 mm à f:16 pour obtenir une grande profondeur de champ. Il était toutefois impossible de conserver toutes les lignes droites sur les bords de l'image. Il m'aurait fallu un objectif à décentrement...



Écho visuel dans les rues de Tokyo

Je commence par photographier ces deux gamins qui se chamaillent, puis je vois dans mon viseur, à l'arrière-plan, que deux "play-boys" adoptent une attitude voisine.

Je sens que je tiens quelque chose en réunissant les deux situations dans mon cadre et en éliminant tout le reste...



6 Prérégler son appareil et anticiper sur l'action

Vous ne serez pas surpris si je vous dis que la photo de rue se pratique avec un temps d'obturation rapide (au moins le 1/250 s, plus souvent le 1/500 s ou le 1/1000 s) et un temps de réaction quasi-instantané. Or, beaucoup d'appareils photo numériques réagissent avec un léger retard. Cela est souvent dû à l'autofocus qui cherche à se caler sur une zone contrastée. Les viseurs électroniques seront aussi un frein à cette rapidité de réaction. Alors comment faire pour attraper ce fameux "instant décisif"?

Prendre les commandes de son boîtier

Le premier conseil est d'oublier les automatismes programmés et de prérégler son boîtier. En journée, mettez-vous à 400 ou 800 ISO et n'en bougez plus. S'il fait sombre, ou qu'il pleut, montez à 1 600 ISO. Choisissez le mode d'exposition "S" ou "Tv" en optant pour le 1/500 s (ou le 1/1000 s). Adoptez une seule focale, type grand-angulaire et passez en mise au point manuelle en pré réglant la distance sur une valeur moyenne (entre 2 et 3 m). Sous-exposez d'une valeur (- 1 IL), toujours utile en numérique n & b, et maintenant vous oubliez l'appareil pour rester concentrer uniquement sur le cadrage, le doigt sur la gâchette !



À la volée depuis un bus espagnol...

Je suis dans un bus, aux aguets: tout à coup, ce passant tourne la tête et semble dialoguer avec l'affiche de l'ancien premier ministre espagnol (M. Zapatero).

Si je n'avais pas préréglé mon boîtier, et notamment débrayé l'AF de mon 35 mm, j'aurais raté cet instant furtif, car j'étais situé derrière une vitre, une position que n'apprécient pas les systèmes autofocus.



Anticiper sur l'action, choisir le cadre, oublier l'appareil photo et se concentrer sur ce que l'on voit dans le viseur

Il faut oublier les réglages de son appareil pour être pleinement concentré sur le spectacle de la rue. La souplesse du n & b permet de se focaliser sur les mouvements et les attitudes. Parfois, on va repérer des lieux et attendre qu'une personne s'intègre dans le cadre que l'on a imaginé. Une technique qui marche aussi bien sous le soleil de Miami (photo d'ouverture de notre dossier) qu'à Hong Kong sous la pluie. Dans les deux cas, j'étais au 35 mm, en mise au point manuelle, avec une vitesse d'obturation du 1/250 s. En 400 ISO à Miami, en 1 600 ISO à Hong Kong.





L'équilibre des volumes et des plans

Les piliers sombres au premier plan structurent l'horizon pour offrir une vue sur la Skyline de Hong Kong. La présence humaine remplit le vide et s'intègre sur un fond clair.

7 Profiter de l'architecture pour construire son cadre

Pour réussir des images urbaines géométriques et parfaitement lisibles, il faut souvent s'appuyer sur l'architecture ambiante. Des piliers, un auvent, un escalier... voilà autant d'éléments qui serviront à asseoir son cadre. Les monuments sont des endroits particulièrement intéressants à fréquenter, d'autant que vous passerez souvent inaperçu dans un lieu où il semble naturel de faire des photos "touristiques". Il est alors important de suivre ce conseil de base des photographes d'architecture : toujours essayer de prendre de la hauteur ! Il suffit parfois de grimper sur trois marches ou de monter au premier étage d'un centre commercial pour obtenir une tout autre vision de la ville. Dès que l'on s'élève, les lignes et volumes deviennent plus faciles à organiser, les tours des immeubles apparaissent droites. Le travail de composition consistera alors à intégrer des présences humaines dans les espaces vides.



Prendre de la hauteur pour trouver le "bon" point de vue et attendre le "bon" moment

Le chaos architectural était complexe dans ce quartier de Sofia, près de la gare. J'ai longtemps cherché le meilleur point de vue en fonction de la lumière. Je l'ai trouvé depuis le premier étage où je pouvais intégrer à l'arrière-plan les tours du centre-ville. Les volumes architecturaux (issus de l'ère soviétique) créaient un décor intéressant. Il ne restait plus qu'à attendre (et à espérer...) qu'une silhouette passe dans l'espace prévu...

8 Penser à ordonner le désordre

Dans la ville, le photographe n & b doit avoir une obsession: la lisibilité de son image. En couleur, le spectateur s'appuiera inconsciemment sur les écarts de coloris pour distinguer les plans. En n & b, il faut être plus rigoureux et bien "lire la lumière", surtout si on est confronté à des scènes de foule. Savoir le pouls d'une ville et de ses habitants, c'est aussi savoir traduire en langage photographique la sensation d'encombrement et de surpopulation. Un défi qu'a parfaitement réussi William Klein à New York, Moscou ou Rome (moins à Paris...).

Pour cela, il faut assimiler un étonnant paradoxe visuel: pour restituer une impression de chaos ou faire ressentir la présence d'une foule disparate, il faut soigneusement organiser cette pagaille dans son viseur. Autrement dit, un désordre ne devient intéressant en photo que s'il est "ordonné" afin de transmettre "clairement" la sensation de désordre! Facile à dire, plus délicat à réussir...



Chercher un point d'ancrage dans le cadre

Je voulais montrer l'encombrement urbain dans ce centre commercial. J'ai multiplié les vues (merci le numérique!) en cherchant un point fixe d'ancrage dans mon cadre. Ici c'est l'homme du haut, en costume cravate, qui joue ce rôle et qui donne son assise à l'image (photo faite au 50 mm).



Le choix de la vitesse lente et du flou... maîtrisé!

En écho à notre dossier d'il y a deux mois sur le flou, voilà une interprétation de la foule en vitesse lente (1/4 s à f:16 au 50 mm). Ce flou est un moyen de traduire la sensation de mouvement et de multitude. Mais, pour éviter d'obtenir une image confuse, il faut veiller à créer dans son cadre un rythme visuel avec une alternance de zones claires et de sujets foncés. Grâce à ces différences de contraste, on conserve une bonne lisibilité.

En 2013, le PMU a donné carte blanche à Kourtney Roy.



©Kourtney Roy

PHOTO : KOURTNEY ROY - DR

Depuis 2010, le PMU, mécène de la photographie contemporaine, donne carte blanche à un photographe.

Pour plus d'informations :
<https://info.pmu.fr/entreprise/mecenat/le-mecenat-culturel>



LE BAIL

9 S'accroupir et se baisser pour avoir une autre vision

Précédemment, je vous conseillais de grimper sur un balcon, ou de vous éléver de quelques mètres pour obtenir une autre vision de la ville. Maintenant, je vous propose de descendre votre point de vue, de vous accroupir, voire de vous asseoir sur le macadam! Est-ce contradictoire? Pas du tout, cela procède de la même recherche du "bon" point de vue, celui qui permettra de réaliser une image qui sorte de l'ordinaire.

Travailler son jeu de jambes

Le photographe de rue est comme un tennisman, il doit posséder un bon jeu de jambes pour attraper la balle au bond. Ceux qui ont pu voir le court film de Gjon Mili qui montre Cartier-Bresson en train de photographier l'ont bien compris. L'austère HCB était un véritable danseur quand il opérait dans les rues de Paris! Trop souvent, les photographes se contentent de cadrer depuis leur propre hauteur. Or, c'est en se baissant que l'on découvre d'autres perspectives et d'autres idées de cadraages. Cette position basse permet aussi de mieux restituer l'orthogonalité des lignes quand on photographie des scènes qui se déroulent sur un trottoir et que l'on veut garder les silhouettes en entier.

3 IDÉES À RETENIR

● Oublier l'appareil photo

Dans la rue tout va vite et on n'est jamais sûr d'être bien accepté, il faut donc être rapide et ne pas se poser de questions techniques: quelle sensibilité? Quelle exposition? Quelle vitesse? L'appareil sera pré réglé et on oubliera la technique pour se concentrer uniquement sur ce qui se passe dans le viseur. Et si l'image est trop sombre ou trop claire, tant pis! On s'arrangera après, priorité à l'action et à la maîtrise graphique des éléments!



● Chercher le point de vue

Grimper sur un banc, s'asseoir sur un trottoir, monter sur un balcon... voilà de bonnes habitudes à prendre pour débusquer des cadraages et des compositions qui sortent de l'ordinaire.

● Penser à la lisibilité

Celui qui a pris la photo sait pourquoi il a déclenché. Mais pour que cela soit évident pour le spectateur, il faut que son image soit "lisible", c'est-à-dire que chaque élément soit graphiquement maîtrisé.



Deux bonnes raisons pour s'accroupir

En haut, cela m'a permis d'obtenir une ligne d'assise droite. En bas, cela m'a amené à trouver un premier plan original...

3 PIÈGES À ÉVITER

● L'anecdote vécue...

Le n & b est une interprétation de la réalité et non un simple "duplicata" de ce que voit notre œil. Il faut donc se méfier de ces petites anecdotes qui vous semblent "croustillantes" sur le moment et qui n'ont aucun intérêt une fois traduites en langage photographique n & b.



● S'éparpiller et vouloir tout photographier!

Face à l'excitation de la rue et à la multitude de sujets possibles, il faut se donner un fil conducteur et s'y tenir. La concentration est importante tout comme la réalisation de séries sur une thématique précise. Sinon, on se retrouve face à des milliers de fichiers et on ne saura plus comment sélectionner les meilleures vues. Il faut savoir se restreindre et ne pas appuyer sans arrêt sur le déclencheur. Ce n'est pas en faisant 1 000 photos par jour que l'on augmente ses chances de réussir une bonne plaque!

● Le droit à l'image

La "street photography" est aujourd'hui limitée par ce problème d'autorisation qui ne se posait pas du temps de Doisneau ou Winogrand. Il faut donc éviter certains sujets trop risqués: des enfants que l'on reconnaîtrait trop, des couples qui pourraient être "illégitimes", des contextes dégradants... Toutefois, il ne faut pas devenir "parano" et tant que votre photo n'est pas exploitée sur le plan commercial, le risque est limité. Mais il faut le connaître... (voir aussi à cet égard l'article en fin de dossier).

Lauréat du TIPA Award

“Best Photo Lab Worldwide”

Primé par les rédactions des 28 magazines photo les plus connus

Tirages Lambda et Lighjet sur papier Fuji ou Kodak, impressions sur toile et pigmentaires

Contrecollages sur aluminium ou sous verre acrylique

Plus de 3000 options d'encadrement

Formats individuels

Plus de 220 000 clients satisfaits

Le labo choisi par 12 000 professionnels et 300 galeries

Garantie 5 ans

Plus de 50 victoires aux tests de la presse spécialisée



œuvre ci-contre : House of Swayam par Werner Böhlk – disponible sur LUMAS.FR

Votre
photo sous
verre acrylique
12,95€
15 x 10 cm



LA QUALITÉ, COMME EN GALERIE, POUR VOS PHOTOS

WhiteWall.fr

Street photography en noir & blanc



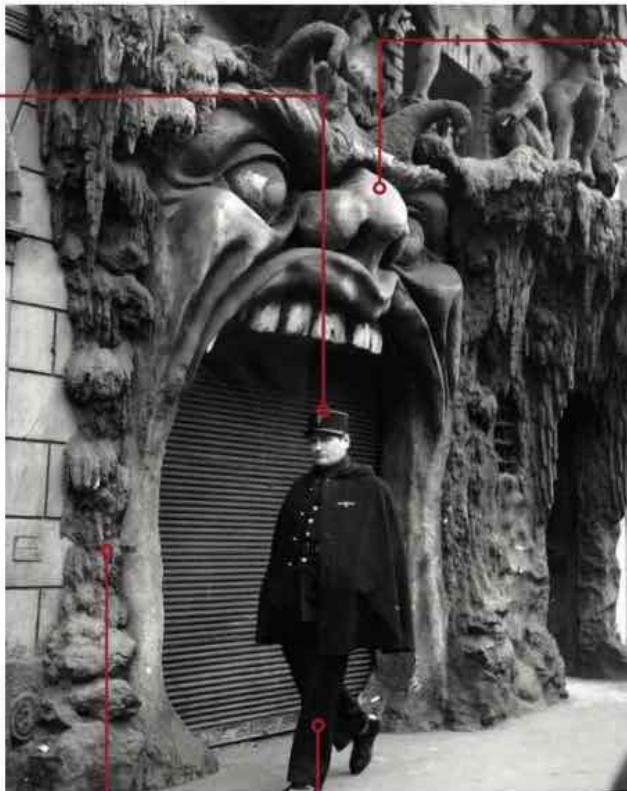
Un classique analysé

L'Enfer, Robert Doisneau

Robert Doisneau (1912-1994) reste sans doute, aux côtés d'Henri Cartier-Bresson, le photographe hexagonal le plus célèbre. Ses images malicieuses, pour la plupart réalisées après guerre, ont le plus souvent la rue pour théâtre. Parfois dans des mises en scène poétiques, d'autres fois en profitant de la chance du photographe à l'affût, comme sans doute pour cet Enfer de 1951...

Renaud Marot

La physionomie interrogatrice et sourilleuse de cette hirondelle (le surnom des gardiens de la paix d'alors, à qui leur cape donnait des allures aviaires lorsqu'ils faisaient leur ronde à vélo) semblerait indiquer qu'il ne sait pas si c'est lui le sujet de la photo ou le pittoresque décor de l'arrière-plan. Un vrai piège tendu par Doisneau, d'autant que sur ce bruyant boulevard, il est difficile d'entendre le discret déclenchement d'un obturateur central...

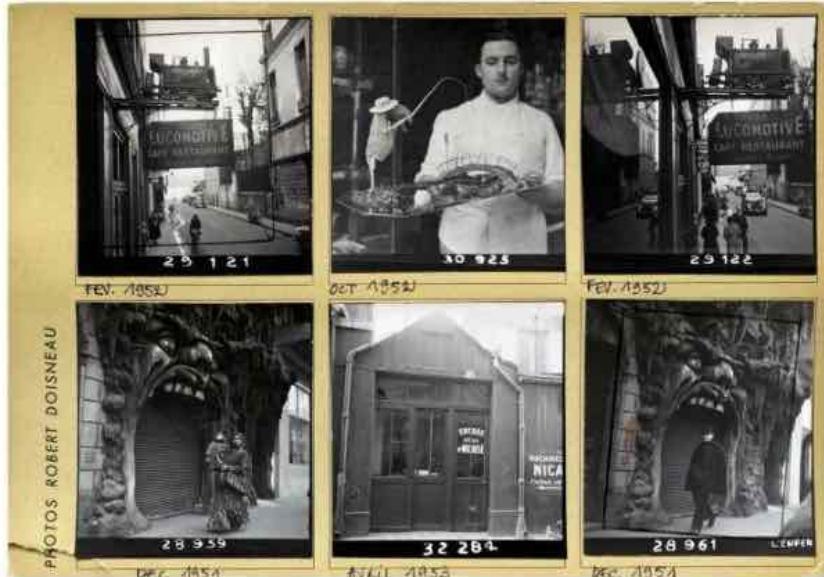


Le point de vue abaissé, en contre-plongée avec une légère bascule à gauche, donne une stature imposante au policier et le fait grandir vers les dents ! Cette photo a certainement été réalisée avec un Rolleiflex bi-objectif qui donnait, selon Doisneau, une attitude humble au photographe penché vers son dépoli. Mais vous découvrirez page suivante d'intéressantes informations complémentaires !

De l'art du jeu de jambe ! L'instant doit peu au hasard, Doisneau a déclenché au bon moment : la partie haute du policier, que sa cape rend monolithique, épouse la courbe de la porte tandis que les pieds semblent amorcer un pas de danse...

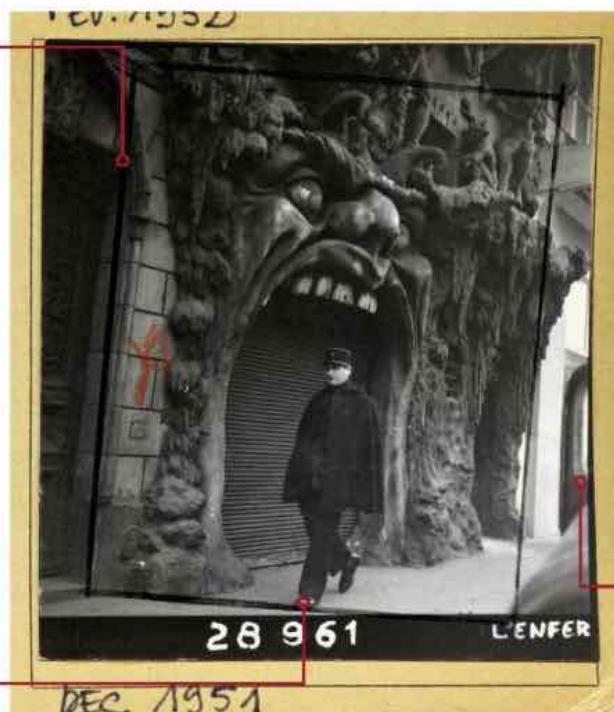
Les coulisses du classique analysé

Francine Deroudille (fille de Robert Doisneau) nous a gentiment retrouvé la "planche-contact" de l'Enfer. En nous montrant le hors-champ du recadrage dessiné à l'encre par Doisneau, celle-ci nous livre de précieuses informations sur l'image finale telle qu'elle est toujours publiée. On voit également que le policier n'a pas été la seule proie du photographe et que les images étaient classées non par date, mais par thème (ici, enseignes et façades).



Le recadrage prévu, dessiné à l'encre au tire-ligne, redresse en partie la bascule latérale de l'image initiale, élimine des éléments périphériques inutiles comme la marquise de ciment et transforme le carré du 6x6 en format 5:4, comme celui d'une chambre grand format.

Ce pied situé assez bas sur l'image initiale a limité les possibilités de redressement de l'image; même en coupant sur la semelle, un coin du recadrage sort dans la marge. C'est sans doute ce qui explique que le recadrage final soit plus serré que celui prévu sur le contact.

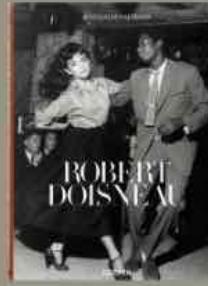


Cette partie éliminée m'a beaucoup questionné. Il semble qu'on y voit un bout de portière ouverte (qui pourrait être celle d'une traction) et une manche. Doisneau était-il installé dans une voiture? Selon sa fille Francine Deroudille, c'est peu probable, son père périgrinant à pied dans la ville. En revanche il était sans doute à l'affût entre deux voitures, la largeur du trottoir à cet endroit ne permettant pas un recul suffisant au 80 mm de son Rolleiflex.

Complément d'enquête...



L'Enfer d'Atget
Réalisée en 1898, année de l'ouverture du cabaret, cette plaque adopte un point de vue similaire mais uniquement documentaire. À noter que Doisneau ne connaît pas le travail d'Eugène Atget.



Robert Doisneau, par Jean-Claude Gautrand
À paraître chez Taschen fin octobre, cet ouvrage de 540 pages regroupe plus de 400 images. Notre collaborateur Jean-Claude Gautrand a eu un accès illimité aux archives du photographe, dont les filles Francine Deroudille et Annette Doisneau ont préfacé cette monumentale monographie...



La
RATP
invite

GARRY WINOGRAND (1928-1984)

La RATP met la photographie au cœur de ses espaces.

Parce qu'Aimer la ville c'est aussi participer à son rayonnement culturel, la RATP s'associe au Jeu de Paume dans le cadre de la rétrospective de Garry Winogrand et vous propose de découvrir une sélection d'images inédites de l'un des maîtres de la photographie de rue américaine.

Une invitation au voyage à retrouver dans 16 stations*, à partir du 14 octobre 2014.

*Saint-Denis Porte de Paris - La Chapelle - Gare du Nord - Jaurès - Gare de l'Est - Gare Saint Lazare - Saint Augustin - Concorde - Hôtel de Ville - Cité - Bir-Hakeim - Saint-Michel - Luxembourg - Gare de Lyon - Gare Montparnasse - Gare d'Austerlitz

+ D'INFORMATION

www.ratp.fr/expophoto
www.facebook.com/RATPofficiel

AUX MÊMES DATES:
RETROUVEZ
LA RETROSPECTIVE
GARRY WINOGRAND AU

JEU
DE
PAUME

La rétrospective Garry Winogrand est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art et la National Gallery of Art, Washington.

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

AVEC LE SOUTIEN DE:  Neuflize Vie
ABN AMRO

Films noir & blanc

Les choix de Philippe Bachelier pour la photo de rue

Quel film n & b choisir pour la photo de rue? On pourrait se contenter de citer la Tri-X 400 ISO de Kodak, qui est le film le plus vendu au monde et une valeur sûre utilisée par tous les grands reporters. Mais d'autres pellicules ont aussi leurs avantages comme nous l'explique ici notre spécialiste du n & b argentique.

Chaque film a sa propre patte, notamment en termes de nuances, de grain, de définition, de netteté apparente, etc. Et la Tri-X d'aujourd'hui montre moins de grain que celui d'il y a vingt ou trente ans. Si l'on cherche le "look" Tri-X de jadis, les Rollei RPX 400 ou Berger BRF 400 en sont assez proches.

Il suffit de constater que les maîtres de la photo de rue n'emploient pas tous et toujours le même film. Et que cela ne les empêche pas de faire de bonnes photos. En regardant les planches-contact de Garry Winogrand, on constate qu'il a d'abord employé dans les années 50-60 de la Plus-X de Kodak, qui possédait une sensibilité de 125 ISO. Puis il a utilisé principalement de la Tri-X. La Plus-X a disparu en 2011.

Un choix esthétique

A priori, pour de la photo de rue, on souhaite un film suffisamment sensible pour adopter des vitesses d'obturation courtes afin de geler l'action du sujet tout en conservant un diaphragme assez fermé pour s'assurer d'une bonne profondeur de champ. D'où le plaidoyer pour la haute sensibilité. Cela dit, les photographies réalisées par Michael Ackerman avec du film 3 200 ISO (Kodak TMax ou Ilford Delta) jouent sur le flou. Enfin, le choix du film se fait en fonction de l'esthétique souhaitée pour l'image finale.



Pondicherry, Inde 2011. La Tri-X est le film classique du reportage. Un bon compromis entre sensibilité, grain et définition. Son grain est un peu plus marqué que celui d'une TMax 400. Leica M4-P, 50 mm, 1/250 s, f:5,6.



Ayvalik, Turquie, 1999. Avec un film de sensibilité moyenne comme la FP4 Plus, on est rapidement bridé pour geler le mouvement, à moins d'employer un diaphragme d'ouverture grande à moyenne (ici 1/180 s à f:5,6, avec un Contax G1 et un 45 mm). Encore faut-il que la scène présente une luminosité suffisante.



On peut très bien décider de ne photographier que les jours où le soleil darde ses rayons, avec des films de 50 à 125 ISO pour jouer à la fois sur une vitesse d'obturation courte, un diaphragme plutôt ouvert et désirer des images avec un grain très fin. On retrouve là les Ilford Pan F Plus, FP4 Plus, 100 Delta, la Fuji Acros ou la Kodak TMax 100, sans oublier une alternative comme la Foma 100 ou la Rollei RPX 100. Personnellement, j'ai une préférence pour la TMax 400, notamment depuis sa dernière version de 2007, aussi sensible qu'une Tri-X ou qu'une Ilford HP5 Plus, mais avec un grain très fin, assez proche de celui d'une FP4 Plus de 125 ISO. On peut facilement le pousser à 1000-1600 ISO (on sacrifie toutefois du détail dans les ombres, mais c'est le passage obligé de tout traitement poussé).

Développement: faire simple

Avec de la Tri-X, le couple classique est du D-76. La dilution 1+1 du révélateur est économique et pratique pour caler la température de développement. En traitement poussé, au-delà de 1000 ISO, le révélateur TMax est efficace (les nostalgiques développeront dans de l'Acufine). En fait, le D-76, ou l'Ilford l'ID-11 qui est son équivalent, convient très bien à tous les films, utilisés à la sensibilité nominale ou poussés d'un IL (donc 400-800 pour les films de 400 ISO). Avec la TMax 400, j'ai une préférence pour le révélateur Kodak Xtol. Avec ce film, il exploite un peu mieux la sensibilité du film que le D-76, d'environ 1/3 d'IL, et donne à la fois un beau modelé et une belle netteté. Je le dilue 1+2 et développe 12 minutes à 20°C (9 minutes à 24°C). En traitement poussé à 1600 ISO, je prolonge généralement le développement de 1/3 en développant à 24°C, soit 12 minutes. Je conserve jusqu'à 6 mois la solution de réserve de Xtol fractionné dans des bouteilles en verre brun de 1 litre et 500 ml, achetées en pharmacie. En comptant 100 ml de Xtol (+ 200 ml d'eau) par film, les 5 litres d'un paquet de Xtol permettent de développer 50 films 135-36. La poudre du Xtol est dissoute dans de l'eau déminéralisée, autour de 20°C.

Le meilleur pour la numérisation?

Tous les films délivrent d'excellents scans... à condition de numériser avec un scanner performant. Un scanner haut de gamme Hasselblad (anciennement Imacon), X1 ou X5, restitue un grain fidèle par rapport à ce qu'on obtiendrait en tirant à l'agrandisseur et va chercher les détails du film aussi



Berlin, Allemagne, 2014. Un film de 400 ISO tel que la TMax 400 offre une grande souplesse, quelles que soient les conditions de lumière. Sous soleil, 1/500 s à f:8 fige le mouvement des mangeurs de glace avec une bonne profondeur de champ (Leica M4-2, 35 mm). En fin de journée, sans nécessité de pousser le film, la TMax 400 procure une bonne réserve: 1/125 s à f:2,8 (Leica M4-P, 50 mm).



bien dans les ombres que dans les hautes lumières. Il peut venir à bout des films présentant de grands écarts de densités, qui surviennent essentiellement pour les scènes contrastées (par exemple des rayons de soleil directs sur le sujet avec des parties restant à l'ombre, ou encore un grand coup de flash sur le premier plan et un arrière-plan lointain), combinées à un surdéveloppement, lequel fait monter le contraste. Avec des scanners autres que les Hasselblad, en gamme moyenne, on peut se retrouver à cours de dynamique et sacrifier des détails dans les ombres ou les hautes lumières pour les sujets contrastés. Les films noir et blanc les plus faciles à numériser sont les versions

chromogéniques : Kodak ayant arrêté le BW400CN en août, seul l'Ilford XP2 Super reste commercialisé. L'image négative, formée de colorants et non de grains d'argent, présente un écart de densités extrêmes plus faible qu'un négatif classique.

Mon podium personnel

Au final, pour mes photos de rue en n & b, j'ai stocké trois références de film :

- La **Kodak TMax 400** pour le tout-venant.
- La **Kodak Tri-X 400** pour un rendu avec cet effet de grain qui souligne la netteté.
- L'**Ilford FP4** quand je veux disposer d'une sensibilité moyenne pour travailler avec de grandes ouvertures

Labo numérique

10 CONSEILS pour éditer rapidement avec Lightroom

En photo de rue, on a tendance à multiplier les prises de vue et elles s'accumulent sur la carte mémoire à un rythme effréné. Du coup, le tri des images tourne facilement au fardeau, faute de méthode. Lightroom s'étant imposé comme un logiciel de référence dans le domaine du catalogage et du traitement d'image, nous allons voir comment l'utiliser pour gagner du temps dans l'organisation et la sélection des photos. Une des clés de la rapidité sera l'emploi judicieux des raccourcis clavier. Nous verrons lesquels sont les plus utiles. Notre méthode peut s'appliquer à d'autres logiciels, comme Aperture, sinon dans les détails, du moins dans son principe.

Philippe Bachelier



1 La taille de l'écran: le plus grand possible

La miniaturisation des ordinateurs, notamment les portables, va à l'encontre de l'efficacité nécessaire dans le tri des photos. Les ordinateurs portables sont pourtant à la mode. Bien qu'ils possèdent aujourd'hui des processeurs très rapides et quantité de RAM, la taille de leur écran est un handicap. Un écran Retina de MacBook Pro 13 pouces possède certes 2560x1600 pixels mais s'avère bien moins utile qu'un écran de 27 pouces, comme l'Apple Thunderbolt Display qui affiche 2560x1440 pixels (définition typique des autres 27 pouces du marché). Si vous possédez un portable, investissez dans un grand écran. Pour examiner la grille des images de la bibliothèque de Lightroom, le minimum confortable nous paraît être un moniteur de 24 pouces de 1920x1200 pixels, moins étroit qu'un Full HD de 1920x1080 pixels. Si vous le pouvez, investissez dans un 27



ou 30 pouces. Deux raccourcis clavier élargissent la surface d'affichage des images dans le module Bibliothèque. Tabulation (Tab) pour ne plus afficher

les panneaux latéraux. Majuscule + Tabulation (Shift + Tab) pour faire apparaître la grille en plein écran, sans aucun panneau ou barre d'outil.

2 Créez plusieurs dossiers d'images

Avant d'importer vos photos dans Lightroom, créez un dossier par sujet, voyage, etc. Je nomme mes dossiers par ordre chronologique, car c'est la façon la plus pratique pour les retrouver facilement. Les photos de rue d'un voyage en Pologne qui démarre le 30 juillet seront rassemblées dans un dossier 140730 Pologne, suivi du 140810 Berlin qui contiendra celles du séjour à Berlin. On peut créer ces dossiers directement dans l'explorateur de l'ordinateur (Finder Mac, Explorateur Windows), soit dans le panneau de dossiers de la bibliothèque de Lightroom.

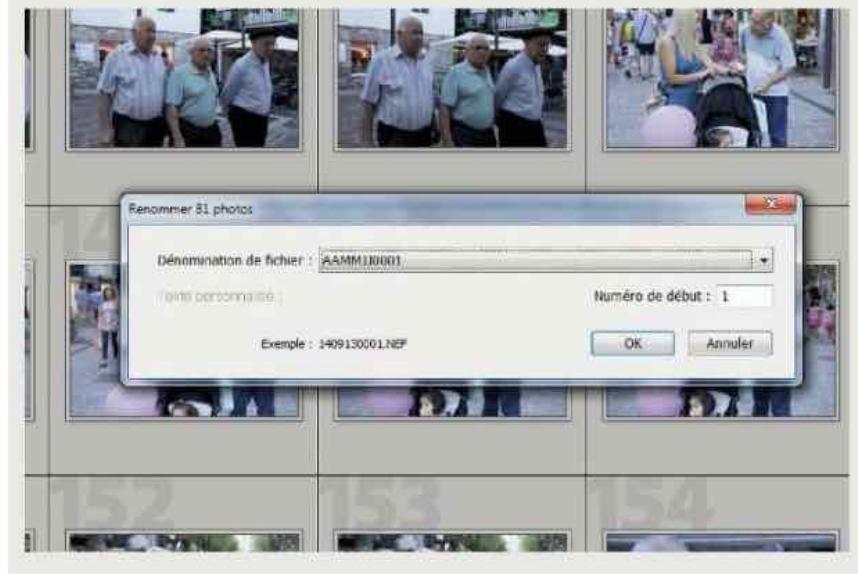
3 Importation des fichiers

Au stade de l'importation, je préfère créer des aperçus de taille minimale pour une importation rapide et n'appliquer que des paramètres de métadonnées, comme les détails de mon copyright qui a été auparavant personnalisé (nom, adresse, contact, etc.). Comme j'utilise souvent deux boîtiers pour un même sujet, je ne renomme les fichiers qu'après avoir importé toutes les photographies.

4 Renommer les fichiers

Conserver les images avec le nom créé par l'appareil est le plus sûr moyen d'entretenir des confusions. On finit tôt ou tard avec des fichiers différents mais de même nom. Quand on travaille avec deux boîtiers dont les horloges sont synchronisées, c'est un jeu d'enfant de trier d'abord les images par date de capture. Il suffit

de les renommer ensuite en suivant un chiffre croissant. J'ai adopté comme beaucoup de photographes la séquence AAMMJJ + séquence 0001 (ce qui donnera par exemple 1409120001 puis 1409120002, etc.), qu'on peut créer en personnalisant le menu Renommer. Le raccourci est F2 (Windows), fn + F2 (Mac).



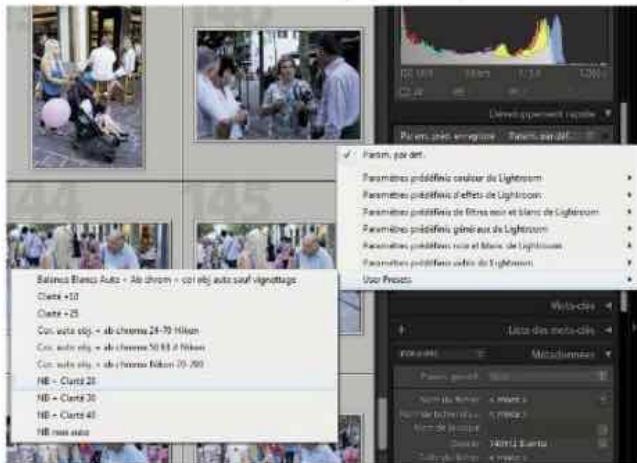
Street photography en noir & blanc

5

Couleur ou noir et blanc

Par défaut, Lightroom affiche les images en couleur. Si l'on souhaite travailler en noir et blanc, il vaut mieux commencer par sélectionner toutes les photos dans la bibliothèque (cmd + A en Mac, Ctrl + A sous Windows) et sélectionner un paramètre prédéfini enregistré dans le panneau

Développement rapide. Comme la conversion de base en n & b génère des images plates, je recommande de créer un paramètre prédéfini dans le module de développement qui combine une conversion noir et blanc avec une clarité d'au moins +20. Ainsi, les images gagnent en profondeur.

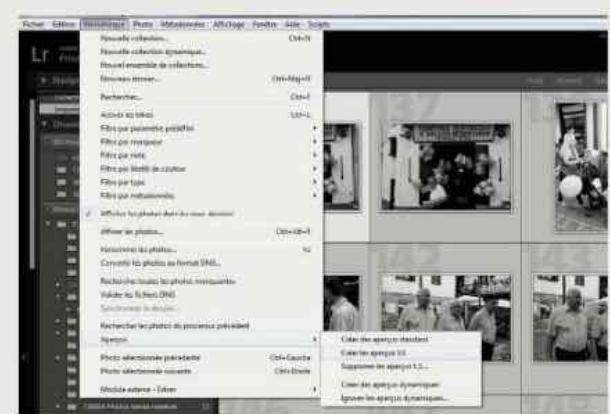


7

Des raccourcis de clavier pour naviguer

La navigation dans la bibliothèque est grandement facilitée par les raccourcis clavier. Voici ceux qu'il faut connaître par cœur (ce sont les mêmes en Mac qu'en PC). G affiche les images sous forme de grille. N affiche seulement les images sélectionnées dans

la grille ou le film fixe. Avec un grand écran, la sélection d'une douzaine d'images par N facilite le choix des bonnes photos. C permet de comparer deux images côté à côté : fonction surtout utile pour des vues similaires dont on souhaite conserver la meilleure.



6

Générer des aperçus 1:1

Pour s'assurer de la netteté des photos et scruter ses détails, indispensables pour la sélection des fichiers, l'observation des images doit se faire à taille réelle des pixels, soit un zoom à 100 %. Pour que les photos s'affichent à taille réelle avec rapidité et fluidité, il est nécessaire

de procéder à la création d'aperçus "1:1", en sélectionnant d'abord toutes les images puis en allant sur Bibliothèque > Aperçus > Créer les aperçus 1:1. Le seul inconvénient de cette méthode est sa durée, mais cela libérera du temps pour le processus de sélection, puis pour celui du développement.



8

Des raccourcis clavier pour zoomer dans l'image

Zoomer rapidement sur les images grâce aux raccourcis facilite la détection des flous ou des détails indésirables. Z active/désactive le zoom à 100 %. E affiche les images en mode loupe, avec le grossissement de zoom sélectionné sur le panneau de navigation : je préfère un grossissement de 1:4, qui montre entièrement l'image sur l'écran (du moins pour des fichiers de 24 MP).



9

Les raccourcis clavier pour sélectionner les images

Lightroom offre plusieurs systèmes de notation des images, par marqueurs (icônes de drapeau), notes (étoiles) et couleurs. Les raccourcis pour les marqueurs sont P: image retenue, X: image rejetée, U: image non marquée (pour corriger P ou X). Les notes sont données par les touches 1 à 5 (0 pour les supprimer), et pour les couleurs, 6 à 9.

Comment procéder? Je commence un premier tri avec le marqueur (touche P). J'affine ensuite la sélection par notation



croissante, pour finir avec les 5 étoiles de la sélection finale. L'utilisation des couleurs concerne le traitement des images dans le module de développement. En rouge, elles sont en attente de développement. Le vert indique que celui-ci est achevé.

10

Créer des collections

À mesure qu'on accumule les photos, on peut souhaiter les réunir par thème ou par lieu: portraits, scènes de rue, Paris, New York, etc. C'est le rôle des Collections, dont le menu est situé dans

le panneau de gauche de la bibliothèque. On pourra par exemple créer un ensemble de collections avec un intitulé Ville, où seront rangées des collections de villes: Paris, New York, Berlin, etc.



À NOTER

Un mot sur l'indexation des fichiers est nécessaire. L'indexation permet de rechercher des images grâce à des mots-clés. Quand la faire? J'ai tendance à la pratiquer après la sélection finale, sur les images retenues, avant de passer à la phase de développement. Enfin, pensez à sauvegarder une copie de votre catalogue et des fichiers sur un deuxième disque, de façon à conserver systématiquement un double de votre production.

Série ProTactic Mot d'ordre : accessibilité



Soyez prêt pour un sac pro haute performance qui offre sur tous les fronts : l'accessibilité, la polyvalence, le confort et l'organisation. Vous ne raterez plus jamais une prise de vue essentielle grâce à ses quatre points d'accès, ses options sans limites et son harnais conçu pour un confort ciblé.

Lowepro® | The Trusted Original™

Plus d'informations sur www.daymen-france.fr

©2014 DayMen Canada Acquisition ULC

L'exemple des lecteurs

Kostas **Tzimeas**



Rio de Janeiro : dans l'énergie de la ville Kostas est grec. Il vit aux Pays-Bas. Nous l'avons rencontré à Arles où il nous a montré des photos de New York, Hong Kong, Londres et... Rio! C'est cette série que nous avons retenue. Grand voyageur et polyglotte, Kostas est un photographe amateur passionné. À travers l'étude des grands maîtres de la "Street Photography", et l'apport de workshops fructueux, il a réussi à développer une écriture photographique personnelle. Adepte des noirs sombres et des contrastes lumineux, il prend la ville brésilienne à bras-le-corps pour nous emmener dans une sarabande urbaine pleine d'énergie.



Street photography en noir & blanc



A 27 ans, Kostas quitte la Grèce pour aller travailler à Amsterdam. Il se retrouve seul dans une ville étrangère: "J'ai alors éprouvé un fort besoin de disposer d'un moyen d'expression personnel et créatif. Je me suis inscrit à la "Fotofactory School" à Amsterdam où j'ai suivi des cours pendant deux ans." C'est ensuite un stage avec Anders Petersen à Barcelone qui sera le déclic: "Ce fut mon premier vrai contact avec la photographie en tant que forme d'art. J'ai été fasciné par cette découverte! J'ai ensuite participé à deux stages aux "Rencontres d'Arles" pour approfondir cette question de la quête d'un point de vue personnel. La "street photography" en n & b s'est alors imposé à lui: "J'aime errer dans les rues d'une ville et rechercher les symboles de la vie contemporaine; j'aime

explorer de nouveaux quartiers, observer les gens, leurs gestes, leurs interactions. J'oublie alors les soucis professionnels, le téléphone, les obligations... la photo de rue est pour moi le meilleur moyen de m'échapper de la dictature du quotidien! Curieusement, c'est dans le chaos urbain, là où mon œil est sollicité sans arrêt, que j'arrive le mieux à me concentrer sur mes pensées, sur mes rêves, sur ma nostalgie".

Une fenêtre pour l'imaginaire

Grand admirateur de Daido Moriyama, Kostas s'inspire aussi l'œuvre de Robert Frank, de Trent Park, de Joel Meyerowitz et de Gary Winogrand. Équipé d'un Leica M8 et d'un compact Ricoh GR-IV 1, il a déjà arpenté les rues de New York, Londres, Hong Kong... et Rio de Janeiro. "Cette ville est spéciale pour moi: ma femme est originaire de Rio. Je n'y suis donc pas un simple visi-

teur, je suis devenu "à moitié carioca" (habitant de Rio). Cette situation me permet de conserver mon enthousiasme, et de me déplacer avec plus d'aisance et de sécurité. C'est également très intéressant d'observer la manière dont ma perception de la ville se modifie à mesure que ma familiarité avec elle évolue" Mais pourquoi le choix du noir & blanc? "Je pense que la photographie est comme une fenêtre pour l'imagination et l'abstraction des images en noir et blanc renforce cette fonction. Notamment, dans l'environnement chaotique des grandes villes, les couleurs peuvent finir par être une distraction et une variable supplémentaire que j'ai du mal à harmoniser avec les autres éléments de la photo. Je dois déjà vaincre mes hésitations et arriver à photographier des inconnus sans me cacher..."

JCB

www.kostastzimeas.com



La vie des clubs photo

Droit à l'image: **un jugement favorable aux photographes**

Poursuivi pour atteinte à la vie privée, le club photo les Belles Images de Sarcelles a bénéficié d'un jugement favorable le 24 juillet dernier... et poussé un grand ouf de soulagement! On lui reprochait d'avoir fourni pour un livre la photo d'une mariée prise dans la rue, sans que celle-ci ait explicitement donné son accord pour l'utilisation de son image. Retour sur une histoire où s'affrontent deux logiques: celle du droit à l'image et celle du droit à l'information.

Nicolas Mériau



“ Cette assignation à comparaître au tribunal a été un coup dur pour nous. Notre club existe depuis 42 ans et jamais pareille tuile ne nous est tombée sur la tête. ”

Martial Beauville,
président du club *Les Belles Images*

Sarcelles est une ville cosmopolite qui accueille une cinquantaine d'ethnies. Une ville qui fait souvent parler d'elle, mais trop souvent pour des faits divers malheureusement. Pour contrer cette image et réaffirmer que Sarcelles, c'est avant tout un endroit où il fait bon vivre, la municipalité lance l'idée d'une exposition photo à l'occasion du 50^e anniversaire du Grand Ensemble de Sarcelles. Et le club photo les Belles Images est sollicité pour y participer.

C'est à cette occasion que Martial Beauville, son président, fournit un cliché tiré de ses archives. C'est une scène de mariage prise dans la rue: jolie traction Citroën décorée au premier plan, invités au deuxième plan et, au troisième plan, une mariée souriante. L'image est retenue et utilisée pour l'exposition, mais aussi pour le livre que la municipalité décide de publier dans le prolongement de l'événement. Intitulé *Sarcelles en photos*, ce livre sort en 2008. Il est remis gratuitement aux habitants de Sarcelles qui en font la demande. "Il a été accueilli avec enthousiasme à l'époque, se souvient Martial Beauville. Il a même fait l'objet d'une chronique dans *Réponses Photo*" (voir RP n°205 d'avril 2009).

La mariée voit rouge

Jusque-là, tout va bien. Mais, en février 2013, soit cinq ans après la sortie de l'ouvrage, notre président de club reçoit un appel téléphonique de la mariée présente

sur la photo évoquée plus haut. Véhémentement, elle lui reproche d'avoir publié le cliché sans son consentement, de ne pas avoir respecté son droit à l'image et de lui avoir porté préjudice. En conséquence de quoi, elle lui demande de l'argent pour parvenir à un arrangement à l'amiable. Sûr de son bon droit, Martial Beauville refuse et racroche. Quelques jours plus tard, nouveau coup de fil de la dame. Le ton se durcit: elle lui indique qu'elle va poursuivre le club en justice.

Six mois vont alors courir avant que le club n'ait des nouvelles de la mariée. Elles lui parviennent le 11 juillet 2013, sous la forme d'une assignation à comparaître par le tribunal d'instance de Gonesse. Dans le libellé de cette assignation, le club est présenté comme l'éditeur du livre et se voit reprocher, en ayant publié l'image sans accord préalable, d'avoir porté "atteinte au respect dû à la vie privée et au droit à l'image de la plaignante". Plaignante qui réclame 3 000 € de dommages et intérêts et demande qu'on retire l'image de son mariage des livres déjà diffusés et de ceux encore en stock.

Abasourdi, Martial Beauville accuse d'abord le coup, comme tous les autres membres du club. "Ça a été un coup de tonnerre pour nous, confie-t-il. Notre club existait alors depuis 42 ans et, en quatre décennies, nous avions pris des milliers de gens en photo, mais là, c'était bien la première fois qu'une pareille tuile nous tombait sur la tête!". Le premier choc passé, la résis-



Sarcelles en photos

C'est à l'intérieur de ce livre publié par la mairie de Sarcelles et distribué gratuitement aux habitants de la ville que se trouve la photo prise dans la rue. Photo que nous ne reproduirons pas ici pour éviter des ennuis supplémentaires au club et aussi au magazine.

tance s'organise, et des membres du club mènent une petite enquête sur le Web pour en savoir un peu plus sur leur adversaire. Ils découvrent alors que celle-ci possède un profil accessible à tous sur le réseau social Copains d'avant, site qui revendique plus de 15 millions de membres. On peut y lire ses nom, prénom et date de naissance, ainsi que des détails relevant de sa vie privée, comme le fait qu'elle attend alors un troisième enfant. Mais il y a plus étonnant : sa photo de profil est une photo de son mariage où elle apparaît en gros plan...

Droit à l'information contre droit à l'image

L'avocat du club Photo, Me Nicolas Brault, se servira de ces découvertes dans les conclusions qu'il livre avant l'audience, initiallement prévue le 30 janvier 2014 (à noter que l'avocate pratiquant le droit de la photographie, Joëlle Verbrugge, a prêté main-forte dans cette affaire). Il va aussi faire valoir que l'éditeur du livre est la Ville de Sarcelles, et non le club, et que la demande de la mariée est de ce fait irrecevable. Enfin, il va opposer au droit à l'image les principes du droit à l'information et de la liberté d'expression artistique. Il explique que ces derniers ne peuvent être limités que dans certaines circonstances :

- lorsque la photo est contraire à la dignité humaine. Ce n'est pas le cas ici.
- lorsque la personne représentée n'est pas directement liée au sujet évoqué. Ce n'est pas le cas non plus, l'image du mariage

ayant bien été prise à Sarcelles et témoignant effectivement de la vie dans la ville.

● lorsque la publication de l'image litigieuse a entraîné des conséquences d'une particulière gravité. Sur ce point, le plaignant doit démontrer l'existence et l'étendue du préjudice, ce que notre mariée n'est pas en mesure de faire, même si elle précise que la photo lui a causé un préjudice moral en raison de son statut d'ancienne fonctionnaire de Sarcelles.

Face à ces conclusions, l'avocat de la mariée demande le report de l'audience et tente de persuader sa cliente d'abandonner les poursuites. Mais elle persiste et signe en décidant d'attaquer le club en tant que "fournisseur d'images", ce qui est recevable. L'audience a finalement lieu le 12 juin 2014 et le jugement est rendu le 24 juillet. Comme on pouvait s'y attendre, il est favorable au club les Belles Images, la plaignante étant débouté de toutes ses demandes et même condamnée à verser 300 € à la partie adverse. Ajoutons qu'il est rendu "en dernier ressort", ce qui signifie qu'il ne peut pas faire l'objet d'un appel. Il deviendra définitif à l'expiration du délai de pourvoi en cassation (2 mois), c'est-à-dire le 25 septembre.

"Ce qui est intéressant ici, c'est que la décision est fortement motivée, commente Me Brault. Sur le fond, la décision est heureuse et rassurante pour tous ceux dont la photographie de rue est le métier ou la passion. Elle pose avec beaucoup de

clarté et beaucoup de force les principes qui s'appliquent à la fois au droit à l'image et à la vie privée des gens lorsqu'ils sont photographiés dans l'espace public. Ceci, sans toutefois donner un blanc-seing au photographe, puisque la nécessité de respecter la dignité humaine est clairement réaffirmée".

Un jugement à afficher dans les clubs

Se fondant sur la jurisprudence établie depuis 2004, et la renforçant du même coup, le jugement sur le fond de cette affaire a l'avantage d'être très didactique et compréhensible par tous. Il mérite d'être reproduit ici dans son intégralité et il pourrait être affiché dans les locaux de tous les clubs photo de France, tant il est instructif quant aux droits et devoirs des photographes de rue. Le voici :

"Aux termes des dispositions de l'article 9 du code civil chacun a droit au respect de sa vie privée;

Il s'ensuit que le droit au respect de la vie privée permet à toute personne de s'opposer à la diffusion sans son autorisation expresse, de son image, attribut de sa personnalité;

Toutefois, le consentement exprès de l'intéressé connaît une exception. Ainsi quand la photographie est faite dans un lieu public, l'autorisation de la personne photographiée n'est pas nécessaire lorsqu'elle n'est pas le sujet principal de la prise de vue ou n'est pas reconnaissable; De plus, le principe de la liberté d'information implique le libre choix des illustrations d'un ►

Street photography en noir & blanc

débat général de phénomène de société sous la seule réserve du respect de la dignité humaine; En l'espèce, la photographie litigieuse a été prise par Monsieur Martial BEAUVILLE, en qualité de photographe de la cérémonie de mariage de (la plaignante) et communiqué par lui à la Mairie de Sarcelles pour illustrer la cinquantenaire de la ville de Sarcelles; Il résulte des pièces versées aux débats que l'événement commémoratif tendait à fêter le 50^e anniversaire du Grand Ensemble en organisant une exposition de photographies datant de 1954 à nos jours et en les publant dans un livre offert aux habitants de la commune qui en feraient la demande;

L'événement tendait à retracer l'histoire de la ville nouvelle de Sarcelles, née après guerre du besoin de loger une population urbaine grandissante dans des conditions décentes et tendait à montrer une réussite de mixité sociale au travers des prises de vue de photographes amateurs ou professionnels photographiant des scènes de la vie dans la commune;

La photographie incriminée est prise sur la voie publique. Elle représente sur fond de façades d'immeubles, en premier plan, une voiture de mariée ancienne joliment apprêtée, en second plan quelques convives de dos et de profil et en troisième plan une mariée;

Il s'ensuit que la scène s'inscrit dans le sujet traité par l'exposition et le livre, à savoir une scène de la vie urbaine;

En second lieu, s'agissant d'une photographie faite sur la voie publique, la mariée n'apparaît pas comme le sujet central de la prise de vue et la photographie ne porte pas atteinte à la dignité de la personne de (la plaignante);

Compte tenu de l'ensemble de ces éléments, il convient de dire que l'association le Club des Belles Images n'a pas commis d'atteinte à la vie privée et à l'image de (la plaignante) en fournissant à la Mairie de la Ville de Sarcelles la photographie en cause".

Les gens ordinaires, autant que les paparazzis et les célébrités

Pour Me Brault, cette affaire a aussi l'intérêt de rappeler que le droit à l'image, la liberté d'expression artistique et le droit au respect de la vie privée sont des droits qui appartiennent à tous. "On a parfois l'impression que ce sont des histoires de gens riches, entre groupes de presse people et personnes célèbres, constate-t-il. Mais on voit là que cela peut concerner un photographe anonyme et une mariée fonctionnaire lambda, dans une petite juridiction. Cela permet de se débarrasser des scories habituelles de ce type de

débat entre le paparazzi et la célébrité. Il faut donc espérer que cette décision ne sera pas lue que par vos lecteurs photographes, mais qu'elle sera aussi comprise par les citoyens. Il faudrait, pour l'intérêt des photographes et l'intérêt collectif, qu'il y ait moins de plaignants. Pour cela, il faut qu'il y ait plus de gens qui connaissent ce type de décision et qui comprennent que le droit à l'image n'est pas un droit absolu et qu'il faut parfois renoncer à l'exercer". Si l'issue de cette affaire est intéressante et bénéfique aux photographes, il n'en reste pas

moins que la victoire a un goût amer pour les membres du club les Belles Images. "Nous avons dû remiser tout projet pour 2013 et 2014, notamment une grande exposition sur la musique, se désole Martial Beauville. Et nous avons engagé à ce jour 2 800 € pour nous défendre, soit deux années de subventions communales, ce qui nous laisse complètement exsangue". Il compte désormais sur le soutien de la Ville de Sarcelles, sous la forme d'une subvention exceptionnelle, pour remettre le club à flot. Car Sarcelles a encore et toujours besoin de Belles Images.

CONSEILS POUR UNE PRATIQUE PLUS SEREINE DE LA PHOTO DE RUE

On vient de le voir, les photographes sont bien et bien autorisés à prendre des photos de personnes dans la rue et à les exploiter par la suite, pour une exposition ou une publication. Ceci, sous certaines réserves évidemment. Mais l'application de ces droits est souvent plus complexe dans la réalité, les photographes se heurtant à des réactions violentes lors des prises de vues et, par la suite, si les images viennent à être diffusées. Pour éviter problèmes et déconvenues, il faut à la fois faire preuve de bon sens et connaître les limites juridiques imposées à la photo de rue.

Sur le terrain:

- Attention aux enfants et adolescents. Les parents tolèrent mal qu'un inconnu les photographie sans leur autorisation et diffuse les images par la suite, en particulier s'ils sont reconnaissables. Alors évitez de les photographier de trop près et de serrer sur les visages. Concentrez-vous plutôt sur les attitudes, les silhouettes, etc.
- Photographier des adultes est moins problématique, mais évitez de photographier les gens dans des situations indécentes ou provoquant chez eux embarras, honte ou sentiment d'être rabaisé, raillé ou traité comme une chose ou un animal. Bref, attention à leur dignité (qui est un droit constitutionnel en France).
- Si vous êtes pris à partie, restez le plus calme possible et demandez à votre interlocuteur:
 1. d'exposer tout aussi calmement ses griefs. Soyez attentif et dites que vous comprenez sa réaction et ses interrogations.
 2. de vous laisser exposer, à votre tour, votre point de vue. Rappelez-lui alors quels sont les droits du photographe, au besoin en présentant des documents (comme le jugement reproduit dans cet article) que vous prendrez soin de toujours garder dans votre sac photo.

Battez en retraite si votre interlocuteur est trop agressif ou impossible à raisonner. On ne fait pas de la photo pour se faire casser la figure ou devoir en venir aux poings...

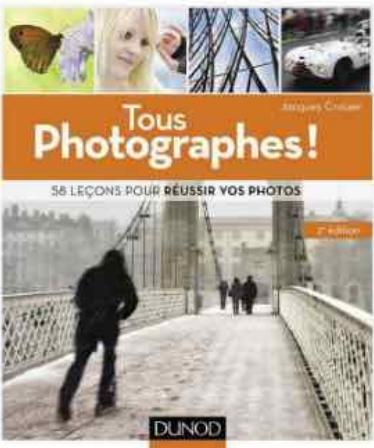
Avant diffusion (exposition ou publication)

- D'une manière générale, assurez-vous que votre image:
 1. ne porte pas atteinte à la dignité de la personne.
 2. ne porte pas non plus atteinte à sa vie privée, en risquant de générer pour elle des conséquences d'une particulière gravité.
- Si l'image est diffusée dans le cadre du droit à l'information, assurez-vous que la personne qui figure sur votre image est directement liée au sujet évoqué.
- Ne demandez pas d'autorisation quand il n'y a pas lieu d'en demander. Ce serait ouvrir inutilement la voie à la contestation et risquer d'affaiblir le droit à l'information et à la liberté d'expression artistique.

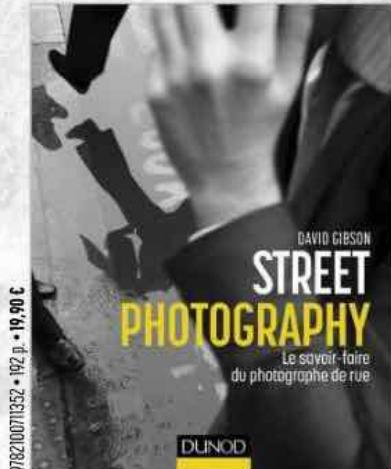
À relire également sur le sujet: le dossier de la rédaction sur la photogénie de la ville,

RP n°252 de mars 2013, et en particulier la partie consacrée au droit à l'image. Ainsi que le grand article sur le sujet dans notre hors-série n°12.

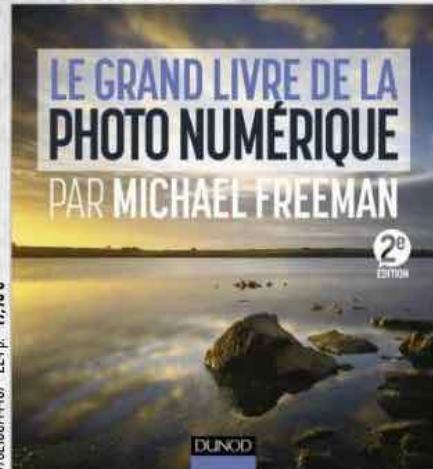
DÉVELOPPEZ VOS TALENTS



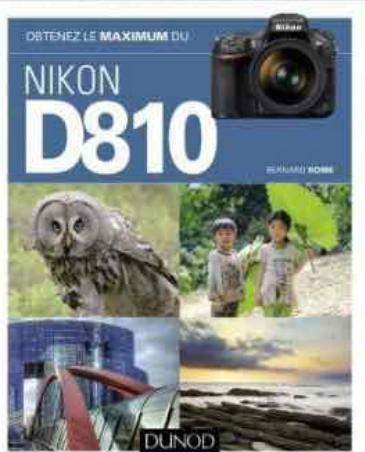
Faites mieux que des photos,
faites de la photo !
Ce guide pratique présente
et explique les notions
indispensables de la photo-
graphie numérique



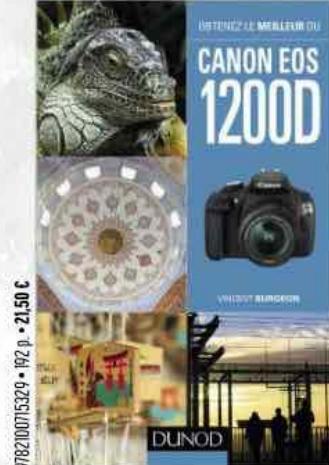
Des conseils pratiques,
des études de cas
et des projets à réaliser
vous-même pour vous lancer
dans la street photography



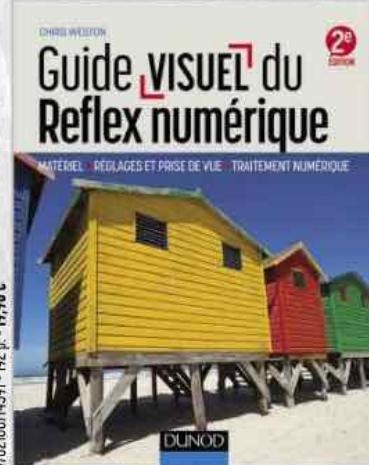
Tout le savoir
et le savoir-faire
de Michael Freeman



Grâce à ce guide pratique,
apprenez-vous
le Nikon D810 en toutes
situations et pour tous
types de sujets



Explorez
le Canon EOS 1200D,
appareil de transition idéal
pour découvrir le monde
des reflex numériques



Un ouvrage pratique
et très illustré
pour obtenir le meilleur
du reflex numérique

SALON de la PHOTO

Votre invitation
gratuite avec le code **DUN014**

Retrouvez-nous
sur le **stand B 108**


DUNOD
ÉDITEUR DE SAVOIRS

Réseaux sociaux... La communauté **StreetViewPhotography**

270000 fans sur Facebook ! StreetViewPhotography (SVP) est la plus grosse communauté française de "photographes de rue". Nous avons voulu en savoir plus, et demandé à Elizabeth Char et Yves Vernin, deux des administrateurs de la page France, de nous expliquer comment fonctionne ce réseau social international...

Renaud Marot



Yannis Bautrait

Virgule et parenthèses, une image de ponctuation urbaine...

Rapidement, la page SVP est devenue la plus regardée de celles concernant la street photography sur Facebook, et le challenge d'y être publié en assure la pérennité...

En seulement deux ans, la page Facebook Streetviewphotography a conquis un nombre pour le moins impressionnant de fans dans le monde ! Ce succès doit-il à la magie planétaire des réseaux sociaux ou à un fonctionnement et une qualité de publications qui le différencie d'autres pages sur le même thème ? En tout cas, lorsqu'il nous a fallu choisir des images parmi celles de participants français, nous n'avons eu aucun mal à trouver du noir et blanc : décidément particulièrement lié à la "street photography", ce dernier est plus majoritairement représenté que la couleur.

Comment est né streetviewphotography.com et sur quels principes fonctionne-t-il ?

Street View Photography (<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography>) est une page Facebook consacrée à la Photographie de rue, ou Street Photography. La page a été créée il y a plus de deux ans à l'initiative d'un Autrichien, David R. Prasser. Devant le succès de cette page, David R. Prasser a décidé de créer des pages filles "régionales", principalement dans des pays européens, mais également aux États-Unis, au Mexique, en Algérie, au Soudan, en Inde et à Taïwan. Ces pages sont gérées par des administrateurs locaux bénévoles et le principe est le même que pour la page principale : eux-mêmes choisissent les photos publiées parmi les photos proposées par les fans.

Combien cette communauté compte-t-elle de participants, dans combien de pays ?

Le nombre officiel d'abonnés n'a pas beaucoup de sens, il ne signifie évidemment pas que tous les abonnés publient ou soient réellement intéressés par la Street Photo. Toutefois, la page principale compte maintenant plus de 270000 abonnés, tandis que les pages nationales tournent autour de 5 000 abonnés. À la création de SVP France en avril 2013, David R. Prasser a contacté certains d'entre nous, alors



Elizabeth Char

La ville offre des opportunités de cadrages dynamiques et audacieux.



Rudy Boyer

Un contre-jour donne à l'image des allures de prise de vue nocturne.

Street photography en noir & blanc



Markko Jaron

Jeu de lignes au pont de Passy... La street photography place toujours l'humain dans son rapport à la ville.

actifs sur les groupes Facebook dédiés à la photo de rue. Au fil du temps, de nouveaux administrateurs ont rejoint le groupe initial; nous sommes neuf à présent pour gérer la page française. Nous sommes devenus le groupe le plus fécond et dynamique au sein de Street View Photography. L'âge des administrateurs, de 17 à 58 ans est un reflet de l'enthousiasme intergénérationnel généré par la Photographie de rue de nos jours. Ces pages ont un fonctionnement totalement autonome, avec un souci d'uniformité quant à l'ensemble de toutes les pages SVP. Outre

la sélection des photos publiées chaque jour, nous choisissons une "photo de la semaine" et la mettons en avant, puis une sélection des dix meilleures photos de l'année. Des interviews de photographes ont également été réalisées.

Y a-t-il des échanges, des rencontres, des expositions communes, des concours internes?

Deux fois l'an, nous organisons un week-end de rencontre. Le dernier a eu lieu à Paris fin septembre, après Marseille et Nice. Ces réunions de photographes, fécondes et festives, représentent l'aspect le plus stimulant et gratifiant de notre travail. Elles sont aussi l'occasion de rencontrer d'autres photographes, de province ou même étrangers de passage en France. Les images proposées par les fans montrent les diverses tendances de la photographie de rue française. On note une tendance à l'esthétisme froid, à la prédominance d'images graphiques sur les photos plus humanistes et bien sûr à une surreprésentation du noir et blanc. Il y a des modes (reflets renversés...) auxquelles on ne coupe pas. Les goûts différents des administrateurs font l'objet de débats, parfois enflammés au moment de choisir la "Photo de la semaine".

Comment vous différenciez-vous d'autres groupes FB?

On compte de nombreuses pages Facebook consacrées à la Street Photography. En règle générale, elles souffrent d'un déficit d'unité liée à l'absence de gestion des administrateurs. Il serait difficile d'énoncer ici, toutes les pages intéressantes, d'autant que sur le net, tout va très vite. Citons cependant (parmi les plus suivies): APF, Black and White street, Street Photography, Urban Street Photography... Toutefois, ce qui nous différencie, c'est que ce sont les administrateurs qui choisissent les photos qui apparaissent sur le mur de la page. La qualité moyenne des photos y est donc meilleure que dans les groupes. Rapidement, cette page est devenue la plus regardée des pages de street photography et le challenge d'y être publié en assure la pérennité. Aujourd'hui, Street View Photography est également présent sur Twitter et sur Tumblr. Quant à la Photographie de Rue en France, au regard des collectifs qui se forment, de certains amateurs passionnés très actifs sur les réseaux sociaux (sans compter ceux qui tracent leur chemin en dehors), il semblerait qu'elle soit sujette à un certain regain ces dernières années. Malgré tout, la question du droit à l'image – souvent mal interprété – empêche les galeristes et les éditeurs de s'impliquer et de donner à ce genre plus de visibilité. L'important, dans la photographie de rue est que nous continuons de prendre du plaisir.

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.fr>
<https://twitter.com/StreetViewPhoto>
<http://street-view-photo.tumblr.com/>
<http://www.streetviewphotography.net/>



Yves Vernin

Les lumières de contre-jour sont toujours l'occasion d'images urbaines graphiques.

Montier
BIODIVERSITÉ PASSEE, PRÉSENTE ET FUTURE...

20.21
22.23
novembre
2014

18^e
Festival
photo
animalière
et de nature

Haute-Marne | Champagne-Ardenne

+33 (0)3 25 55 72 84
www.festiphoto-montier.org

Photographie : Laurent GESLIN

NOUVEAU

RÉPONSES
PHOTO

Choisissez votre formule d'abonnement

➤ MA FORMULE COMPLÈTE
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT



1 AN • 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT

au lieu de ~~59,40€~~

➤ MA VERSION NUMÉRIQUE

1 AN • 12 NUMÉROS
37,99€
SEULEMENT

OU



VOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



BULLETIN D'ABONNEMENT

À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

Je choisis mon offre d'abonnement **PHOTO**

FORMULE COMPLÈTE
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT

1 AN • 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT

au lieu de ~~59,40€~~

VERSION
NUMÉRIQUE SEULE

1 AN • 12 NUMÉROS
37,99€
SEULEMENT

804013

Je joins mon règlement :

- Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.
 Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Signature obligatoire

Expiré fin

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

*Offres valables jusqu'au 31/12/2014, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

LA VERSION NUMÉRIQUE :

- J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous
- Je profite de mon abonnement numérique dès la création de mon compte

! IMPORTANT : votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Email :

@

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

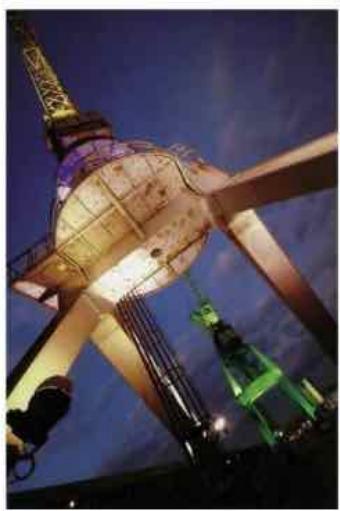
“À la Une” Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.
À la clé: 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.



CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats du concours : “Portrait en diptyque”.
Découvrez les cinq gagnants qui remportent chacun des beaux kits d'éclairages Photoflex et les cinq autres...

Nouveau concours : “Photo de rue”
A la clé, une exposition dans le programme officiel des Rencontres Photographiques de l’Œil Urbain, festival à Corbeil-Essonnes. Date limite: 30 décembre 2014.



Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction en vue d'une publication ou tout simplement obtenir des conseils...

THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

ODILE BRAULT (Villemus) Fuji X-Pro1, 35 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Odile a vécu près de trois ans non loin de Calcutta, cette ancienne capitale de l'Empire des Indes polluée, sale et bruyante

mais dont le mouvement perpétuel recèle aussi, dans ses ruelles étroites, la beauté de la vie à l'état brut. Nous avons aimé

la composition subtilement complexe de cette échoppe de poissonnier, qui doit beaucoup à la discrète présence du chien.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

JUSTIN COUBÉ (Paris) Fuji X10, 28-100 mm

La ville de Bologne, en Italie, regorge d'arcades où le soleil rasant découpe des tunnels de lumière en début et fin de journée. Avec en tête le travail

d'Alex Webb sur Haïti, Justin a attendu que des silhouettes viennent s'y dessiner, variant les perspectives pour constituer une série. Afin

d'obtenir des ombres tranchées et un fort contraste, il a préalablement réalisé sa mesure d'exposition en mode spot sur les zones éclairées.

3^e prix 50 €

LAURENT MALARTE

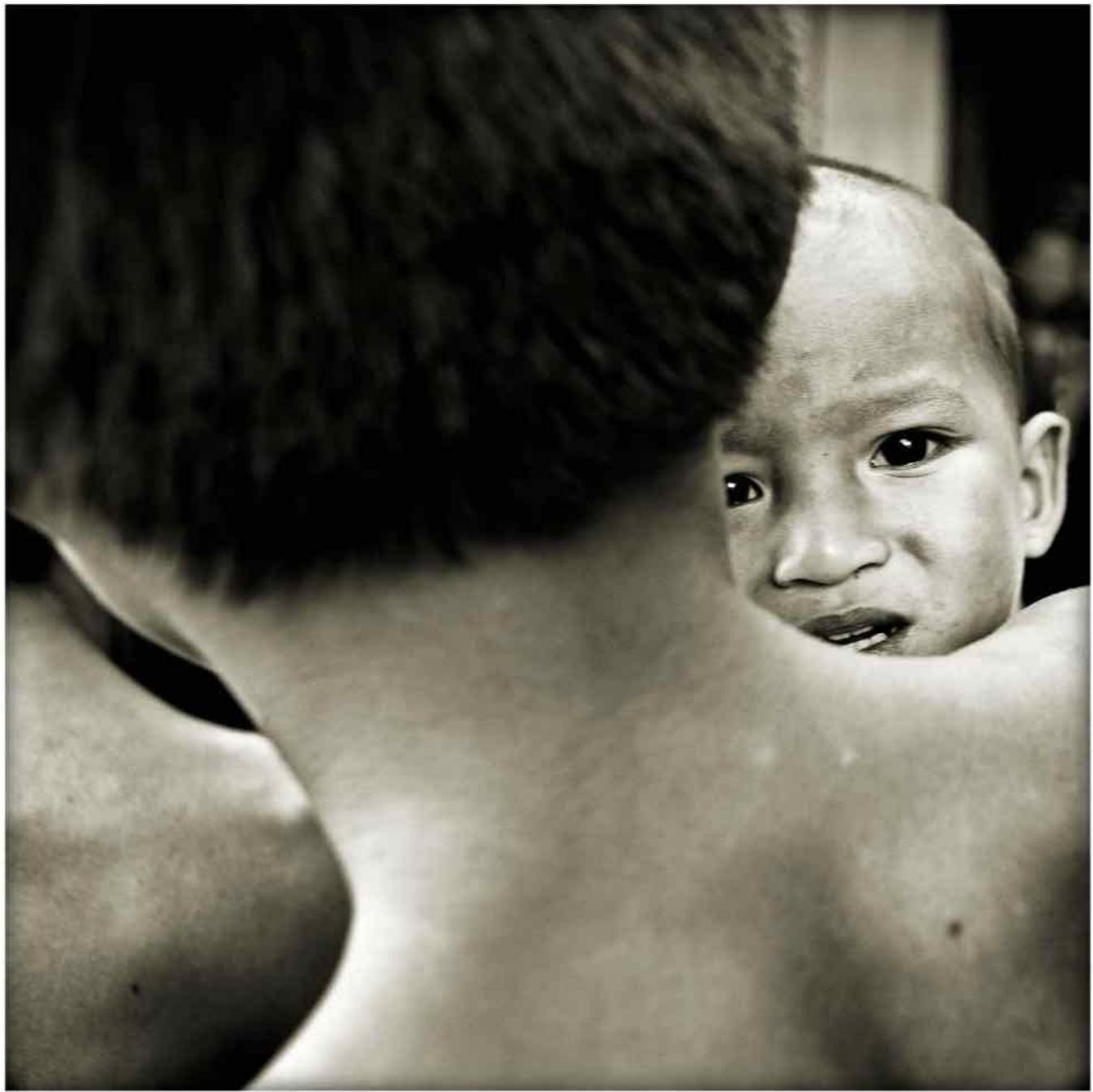
(Arles)

Canon EOS 6D, 24-105 mm

Pour une fois, pas un souffle de vent ne venait troubler la surface de l'étang de Vaccarès, en Camargue. Le ciel de fin de journée pouvait donc s'y mirer sans prendre une ride et les poteaux de soutien des filets se dédoublent sans encombre. Cette reposante composition minimaliste utilise avec à propos la diagonale du cadre.



THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

DANIEL LEGRAND (Conflans-Sainte-Honorine) Nikon D700, 35 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Cette image réalisée au Vietnam présente une tension tant dans son cadrage – avec le dos dans la diagonale du carré – que dans

l'intensité du regard de l'enfant et dans l'ambiguïté de sa situation (dans les bras ou à distance, est-ce nous ou son vis-à-vis qu'il

regarde?). Tout est à sa place, et notez la courbe de la joue, à gauche, qui borde exactement celle de l'épaule qui la précède.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

SAMUEL LEMORE (Méricourt) Nikon D7100, 17-50 mm

C'est en voisin que Samuel s'est plongé avec un 16-50 mm parmi les Lensois en fête, lors de la montée en ligue 1

du Racing Club! Prise en immersion, cette image dynamique de liesse donne une idée de l'amertume qu'ont

dû connaître les supporters du RCL lorsque leur promotion a été contestée. Mais finalement, tout est bien qui finit bien!



3^e prix 50 €

JEAN-FRANÇOIS BERNE

(Besançon)
Leica MP, 35 mm

Une histoire de foot également, mais dans un autre registre que sa voisine du dessus... Cette image mélancolique fait partie d'une série de portraits de cages titubantes, se languissant devant des terrains envahis par les herbes folles. Réalisé sur de la Tri-X, ce cadre dans le cadre a été joliment tiré sur de l'Ilford baryté Warmtone. Comme le dit Jean-François, "l'important en photographie, c'est d'avoir un but!".

GRAND CONCOURS RP - PHOTOFLEX “PORTRAIT EN DIPTYQUE”

C'était un thème vraiment pas facile et vous vous en êtes, encore une fois, bien sorti. Le jury composé d'Alain Quintin pour Photoflex et de la rédaction de Réponses Photo a particulièrement apprécié votre inventivité. Découvrez les lauréats et leurs images doubles. Bravo à eux et à tous les participants !

Cinq gagnants et plus...



✓ Il a gagné: un kit Flash batterie (valeur 2380 €)

TRITON 600 Ws - 2 torches 300 Ws - 2 rotules - 1 module alimentation - 1 batterie - 1 chargeur - 2 réflecteurs Ø 18 cm - 1 boîte à lumière Octo 45 cm



1^{er} prix

FRANÇOIS BRUMAS (Teyran)

"Il ne s'agit pas de juxtaposer deux bonnes photos mais de créer une association de deux images qui crée une ambiance spécifique" La consigne du concours a été bien comprise par François Brumas qui, en faisant jouer ses enfants dans la salle de bains, a créé un véritable

univers où les deux photos se répondent avec beaucoup d'humour et d'imagination. François nous dit les avoir photographiés avec un vieux flash, l'équipement Photoflex lui permettra de peaufiner ses mises en scène décalées. Félicitations!



2^e prix JEAN-GABRIEL DAVY (Meudon)

Vous avez été nombreux à proposer un jeu de correspondances entre les deux faces du diptyque mais c'est celui de Jean-Gabriel Davy qui nous a le plus séduits par sa fraîcheur et sa maîtrise technique. Le montage est

impeccablement réalisé, la continuité du jet d'eau étant parfaitement calée d'une image à l'autre. Bravo au modèle, Chloé, qui mériterait un prix d'interprétation pour son rôle dans le remake moderne de l'arroseur arrosé!



✓ Il a gagné: un kit Flash batterie (valeur 1 295 €)

TRITON 300 Ws - 1 torche
300 Ws - rotule - module alimentation - batterie Li-Ion - chargeur - réflecteur Ø 18 cm - 1 boîte à lumière Octo 45 cm





3^e prix

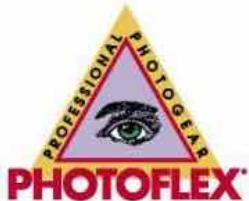
HERVÉ CLUZEAU (Paris)

Hervé Cluzeau a eu la bonne idée d'illustrer les marques du temps sur un visage en s'aidant pour cela d'un diptyque à la forme originale. En se concentrant sur les yeux, en faisant mimer à son modèle deux expressions opposées, la tristesse

et la joie, et enfin, en le "découplant" en deux bandes panoramiques horizontales, il réussit une image forte et percutante. L'éclairage met en valeur les rides d'expression aidé par un traitement n & b approprié.

✓ Il a gagné: un kit Flash STUDIO (valeur 899 €)

FlexFlash 400 - 2 FlexFlash 400 Ws
- 2 réflecteurs standards argentés Ø 16 cm - 2 boîtes à lumière LiteDome 61x81 - 2 pieds Compact alu noir - 1 sac de transport matelassé





4^e prix

RENAUD CAMBUZAT (Paris)

"J'ai cherché à comprendre ce que signifie l'amitié que je porte à mes proches. J'ai eu envie de voir mes amis, de les écouter, de les regarder de les découvrir et les redécouvrir..." Renaud nous a envoyé une série de diptyques en couleur où ses amis mis à nu et sans appareil, posent sur un fond blanc. Exercice vraiment pas évident dans lequel Renaud excelle et réussit à faire passer l'émotion de la complicité. De l'anti-Photomaton en quelque sorte...



✓ Il a gagné: un kit Starlite medium digital (valeur 530 €) 1 torche STARLITE - 1 lampe 1000 W - 1 boîte à lumière SILVERDOME nxt 61x81 - 1 pied



5^e prix

ISABELLE CHABOT (Rosselange)

Carré et rectangle, visage et corps, dans un noir et blanc délicat, Isabelle réussit de beaux diptyques où elle essaie de suggérer plutôt que montrer

une partie de la personnalité du modèle. Le jury a apprécié cette approche sensible et subtile servie par de beaux tirages jet d'encre sur papier fine art.



✓ Elle a gagné:
un kit Firststudio

portrait (valeur 360 €)
2 torches FIRSTSTAR - 2 lampes 250 W - 2 pieds - 2 parapluies Argent Multiforme Ø 114 cm

Du 6^e au 10^e:



FRÉDÉRIC VASSEUR (Faremoutiers)



MICHAËL KRUG (Montreuil)



WILLIAM BUNEL (Marseille)



CHRISTINE DUCHÂTEAU (Noisy)



JÉRÔME CHAUMARAT (Belley)

Ils gagnent:

✓ Un réflecteur Multidisc 5 en 1
d'une valeur de 79 €

56 cm Diffuseur/Blanc/Argent/Doré/Doré soft



MOIS 2014 DE LA PHOTO A PARIS

WWW.MEP-FR.ORG

Plus de 100 expositions à Paris
Manifestations, rencontres,
projections, débats



Neuflize Vie
AM AMRO



CANSON
TECHNIQUE POUR LA PHOTO

ARCHES

MAIRIE DE PARIS

île de France

cewe
BEST IN PRINT

ANOUS PARIS

**SALON
PHOTO**

WIPPLAY

FREEFLY

ARTS

nova
LE GÉANT DU

**FIGARO
SCOPE**

**Gares &
Connexions**

SNCF

Slashy

Images

OAI 13

ANOUS PARIS

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



CLAUDINE SIEGFRIED

Barbirey-sur-Ouche

- Boîtier: Fujifilm X-E1
- Objectif: 18-55 mm
- Sensibilité: 800 ISO
- Vitesse/diaph: 1/125 s à f:22

Jour de verglas à Dijon, Claudine voit passer cette famille sur la place de la Liberté quand la petite fille se retrouve seule dans le rai de lumière. Cet effet de clair-obscur enchantera Renaud mais, pour Julien, le terrain reste trop glissant pour une photo vraiment réussie...



Renaud Marot

S'il est parfois synonyme de verglas, l'hiver sait aussi nous gratifier de belles lumières rasantes. Claudine a su attendre que l'enfant arrive juste au centre de ce coup de projecteur solaire, ayant atteint le ciel de cette marelle d'ombres verglacée. Le placement en coin, sur la diagonale, accentue l'exploit. Pour laisser la vedette à son héroïne et son doudou, elle a opportunément renforcé le contraste afin de fondre les parents dans les hautes densités.



Julien Bolle

Assez friand moi-même de ce type d'effet quand je photographie dans la rue, j'avoue que la scène avait un certain potentiel. Mais je trouve le résultat décevant. Le sol du premier plan occupe trop de place dans la composition, dont le sujet principal se retrouve coincé en haut à droite. De plus, le rendu surexposé des amas de sel n'est pas très esthétique. Dans cette situation, j'aurais sans doute travaillé à 100 ISO, sous-exposé encore et cadré plus haut...

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de plusieurs photos qui ont alimenté les discussions durant la conférence de rédaction.

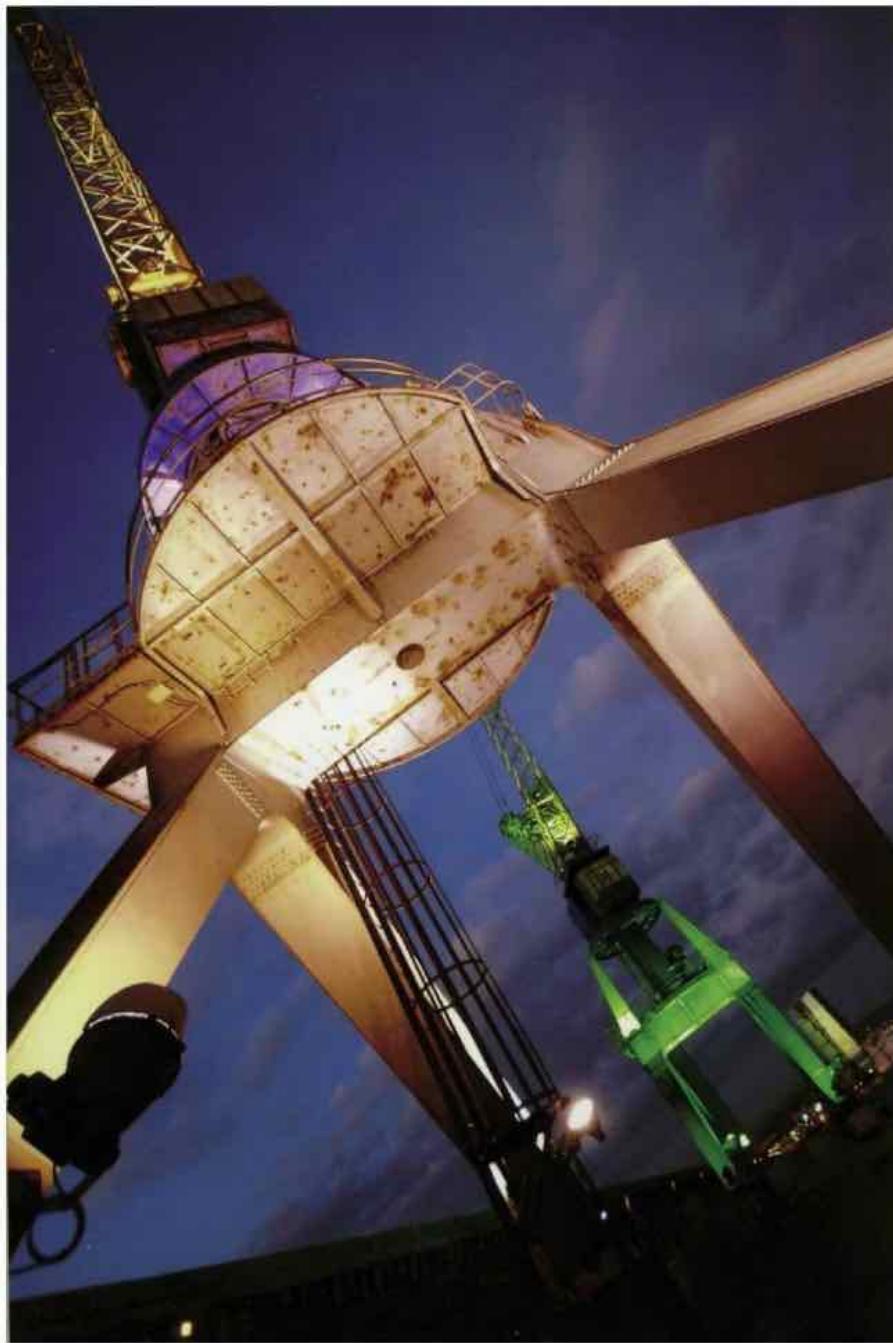
DE LA RÉDACTION

FABRICE CORADOSSI

Marseille

- Boîtier: Canon EOS 40 D
- Objectif: Sigma 10-22 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/4 s à f:4

Port de Marseille à la tombée de la nuit, belles lumières électriques. Fabrice en a profité pour photographier les grues en choisissant un cadrage diagonal et radical qui renverse Sylvie mais ne fait pas chavirer Jean-Christophe...



Sylvie Hugues

Waow ! Cette photo donne le vertige tant sa composition et ses couleurs sont renversantes. Bravo à Fabrice d'avoir réalisé cette image à la tombée du jour. Le bleu profond du ciel s'accorde très bien avec l'orange et le vert des grues. Quant au cadrage penché, il se justifie totalement. En plaçant la grue dans la diagonale du rectangle, il nous livre une vision originale et spectaculaire du port de Marseille transformé en décor de film fantastique...



J-C Béchet

Pour moi trop d'effet tue l'effet ! Face à un monument industriel, j'aime rarement les contre-plongées au grand-angulaire qui donnent toujours le même genre d'image. C'est spectaculaire mais tellement répétitif... Ici j'apprécie ce beau contraste des couleurs et des lumières électriques et le choix de "l'heure bleue". J'en regrette d'autant plus le cadrage et le point de vue adopté par Fabrice.

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

PATRICE DE GUIGNÉ

Balagny-sur-Thérain

- Boîtier: Nikon D3
- Objectif: 50 mm
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/320 s à f:1,8

Séance de prise de vue dans un appartement parisien. Patrice choisit de faire poser la jolie Alexia devant la fenêtre et de profiter de la lumière naturelle. Sylvie est plutôt séduite par cette ambiance "glamour" alors que Jean-Christophe reste de marbre...



Sylvie Hugues

Cette photo est assez classique dans son cadrage, dans le choix de l'assombrissement des angles (vignetage volontaire) et dans son utilisation pertinente du n & b. La lumière en contre-jour habille parfaitement le corps du modèle et j'apprécie l'écho visuel entre les drapés du rideau et le vêtement négligemment tombé. De plus, le tirage de Patrice est bien équilibré en accord avec l'ambiance douce de ce portrait plein de charme.



J-C Béchet

Patrice nous dit avoir recherché une ambiance "glamour". Sur ce plan-là, son image est plutôt réussie, le charme du modèle y étant pour beaucoup. Mais dans ce style d'images souvent vues et revues, je trouve ici le cadrage maladroit (trop de plafond, pas assez de sol) et l'attitude du modèle trop stéréotypée. J'entends presque Patrice dire à Alexia: "là retourne-toi, cambre-toi et regarde-moi, oui, comme ça, ne bouge plus"...

ALEXANDRA LAFFITTE

Alfortville

- Boîtier : Nikon D300s
- Objectif: 18-200 mm
- Sensibilité : 500 ISO
- Vitesse/diaph: 1/30 s à f:4

Portraits Harley Davidson, tel est le titre de la série de photos dont nous avons extraite cette image. En bon motard qui se respecte, Renaud apprécie le traitement "métal" appliqué par Alexandra alors que Sylvie ne se laisse pas séduire par ce biker enfumé...



Renaud Marot

Elle sent agréablement le cambrouis, la graisse chaude et le vieux cuir, cette photo qui portraiture davantage la mécanique musclée de la Harley que son biker, timidement retranché derrière sa main et ses lunettes. Lors de la conversion de son fichier en n & b, Alexandra a trouvé le juste traitement pour faire ressortir la complexe anatomie de la bécane dans l'environnement de lumière peu évident d'un garage. Good time rock'n'roll !



Sylvie Hugues

Pourquoi customiser à ce point ce portrait plutôt bien fait? Trop de vignetage, trop de "split toning" (virage qui basculer les basses lumières dans le bleu et les hautes dans un jaune-rose, ici très discutable). Cette photo aurait été parfaite sans toute cette "mayonnaise". Quant à l'inscription Michelin au premier plan, elle casse un peu l'ambiance rock!

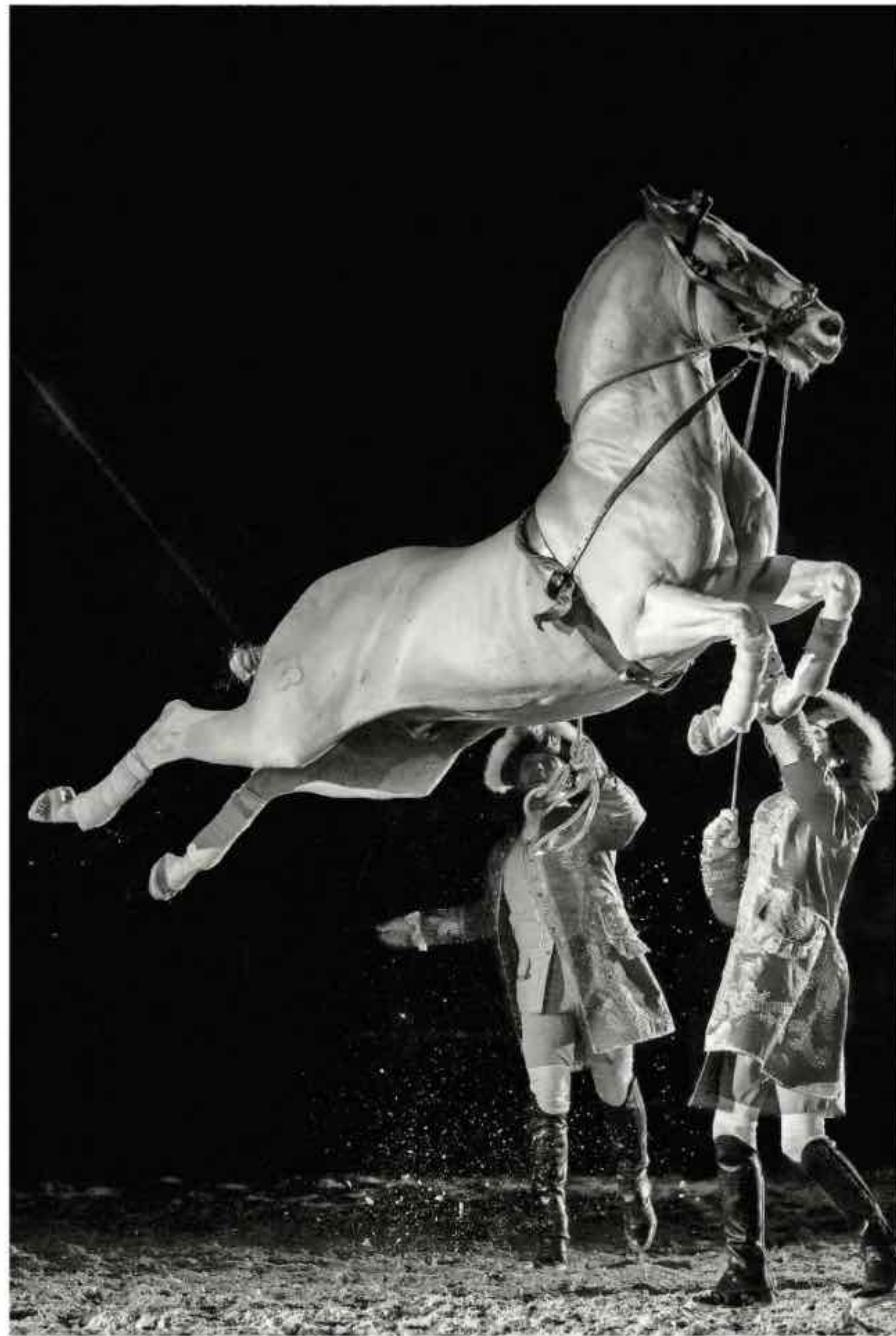
SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

GEORGES GRATIER DE SAINT-LOUIS

El-Jadida (Maroc)

- Boîtier: Canon EOS 5D Mark III
- Objectif: 70-200 mm f:2,8 L IS II
- Sensibilité: 5 000 ISO
- Vitesse/diaph: 1/2 500 s à f:3,5

Sans doute prise lors d'un spectacle équestre (elle nous est parvenue sans explications), cette photo nous laisse partagés: Julien applaudit la double prouesse technique (celle du cheval et celle du photographe!), pendant que Renaud s'ennuie ferme.



Julien Balle

En voyant cette photo, je ne peux m'empêcher d'imaginer ces deux hommes costumés en train de fixer un cheval de bois sur un carrousel invisible. Parfaitement figé à l'acmé de son saut au 1/2 500 s, l'équidé semble ainsi suspendu en lévitation, à moins que les cordes raidies ne soient en fait des tiges de bois? Cette illusion est rendue possible par une belle maîtrise du tempo et des réglages de l'appareil. Bravo!



Renaud Marot

Si ce n'était sa barbichette, ce cheval pourrait en effet très bien faire figure dans un manège! Toutefois, je trouve dommage qu'il soit ainsi figé dans son bel élan comme un spécimen en suspension dans un bocal de formol... Plutôt qu'un cadrage vertical qui case l'animal au chausse-pied dans la largeur, j'aurais personnellement préféré un format horizontal lui laissant davantage d'air.



Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Formation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

CONCOURS RP - L'ŒIL URBAIN "PHOTO DE RUE"

Réponses Photo s'associe à la troisième édition des Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain qui se tiendront à Corbeil-Essonnes du 27 mars au 17 mai 2015. Pour faire écho au dossier de ce numéro, le thème choisi est: photo de rue. À la clé: une exposition dans le programme officiel du festival tirée par un labo pro. Les deuxième et troisième remportent des bons d'achat pour faire tirer leurs photos. À vos boîtiers!

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: Photo de rue

Concours sur dossier: envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4, pas de Tiff ou de Psd !)

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie et au bon format seront retournés.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée).

La date limite de réception des dossiers est fixée au 30 décembre 2014.

Vous rêvez d'exposer dans un festival sérieux et reconnu? De voir vos photos tirées par un labo pro? Alors ce concours est pour vous. Axées sur le thème de la ville au sens large, les Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain permettront à l'un d'entre vous d'avoir une exposition dans le programme officiel aux côtés de photographes renommés. À noter que le festival propose aussi des rencontres, débats, signatures, projections, etc. (programme sur www.oeilurbain.fr)

Comment participer?

Nous vous demandons d'envoyer un dossier de cinq à dix images sur le thème "Photo de

rue" en tirage papier couleur ou n & b (format A4 ou 20x30, pour les sorties jet d'encre merci de joindre un CD avec les fichiers en Jpeg, A4 à 300 dpi). Surtout pensez bien à coller derrière chaque tirage le bulletin de participation ci-dessous dûment rempli. Le jury, qui se réunira courant 2015, sera particulièrement attentif à la présentation. Il faut que l'ensemble des images soit cohérent sans être redondant et qu'il apporte une vision personnelle de la photo de rue traduisant un regard d'auteur. Les dossiers comportant une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie vous seront retournés. Attention date limite de réception: 30 décembre 2014.

concours

L'Œil Urbain - RP

Thème "Photo de rue" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours "Photo de rue"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers: 30/12/2014

ON GAGNE QUOI?



FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE
L'ŒIL URBAIN
EXPOSITIONS, PROJECTIONS, CONFÉRENCES

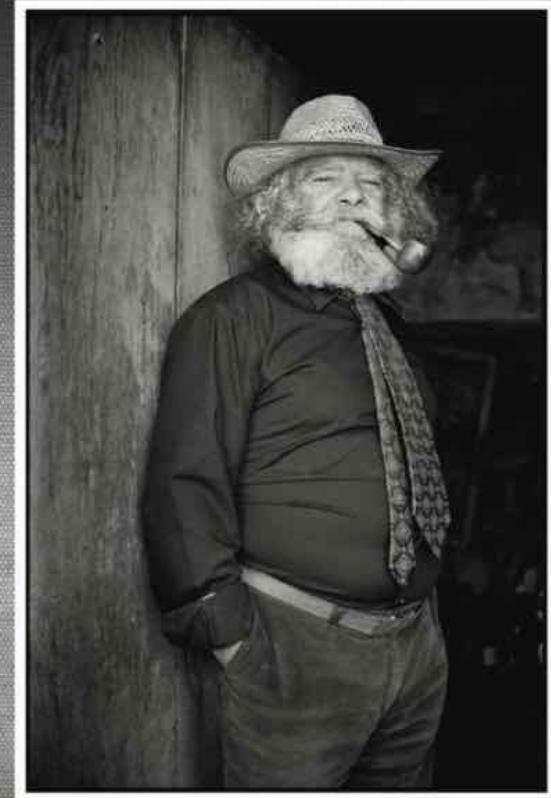
CORBEIL-ESSONNES (91) / 27 MARS - 17 MAI 2015

www.oeilurbain.fr #oeilurbain

BERGGER

L'EXPÉRIENCE DU FINE ART

FILMS • PAPIERS • CHIMIES



FILM BRF400 PLUS + RÉVÉLATEUR P.M.K.



www.berger.com

09.66.89.50.26

www.facebook.com/berger

Rendez-vous
Sur Facebook



© AURÉLIEN VOLDOIRE

Photo d'Aurélien Voldoire. Notre lauréat de l'année dernière, avec la série "Downtown", a été exposé au festival l'Œil Urbain, tout comme Patrick Zachmann de l'agence Magnum.

✓ PREMIER PRIX:

Une exposition de vos photos tirée par le laboratoire pro Picto. Expo intégrée dans le programme officiel du festival l'Œil Urbain.

✓ DEUXIÈME PRIX

150 € de tirages à valoir sur le site picto on line: <http://online.picto.fr/>

✓ TROISIÈME PRIX

100 € de tirages à valoir sur le site picto on line: <http://online.picto.fr/>

PICTO

Voir avec le regard de l'autre

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ Thème imposé ■ Respectez les dates limites !

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

OU nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ Thème libre ■ Concours permanent

Le principe est simple :

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ). La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !) Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation novembre 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

HSS
1 / 8 0 0 0



Version améliorée + Kit de 20 filtres colorés GRATUIT

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

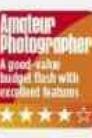
Gratuit

Kit de 20 filtres colorés inclus

20 filtres gélatines colorés
+ 3 élastiques de support



RECOMMANDÉ PAR LES MAGAZINES PHOTO EUROPÉENS LES PLUS RECONNUS



photographer
Best in test

+ Diffuseur gratuit

Offre spéciale

Canon et Nikon
149,99 €

NOMBRE GUIDE	54 (ISO 100, 105mm)
ANGLE D'INCLINAISON	0 - 90°
ROTATION HORIZONTALE	0 - 360°
TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500 K
TEMPS DE RECYCLAGE	APPROX. 0,1-0,6s (AVEC ALIMENTATION EXTERNE 0,1-4,5s)
NOMBRE D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
ZOOM	18 - 180 mm (14mm AVEC DIFFUSEUR GRAND ANGLE)
DURÉE DE FLASH	1/200 secondes - 1/20000 secondes

CONTROLE DE FLASH
DISTANCE SANS FIL MAXIMALE
WIRELESS
CORRECTION D'EXPOSITION
ASSISTANT DE MISE AU POINT
MODES DU FLASH
SYNCHRO HAUTE VITESSE
SOURCE D'ALIMENTATION

CONTROLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1
INTÉRIEUR 20-30M. EXTÉRIEUR 10-15M
OUI
-3EV - +3EV
OUI
TTL, RPT, MANUAL, ESCLAVE (CELL1, CELL2)
1/8000s
4 PILES AA

DIGITALTOYSHOP
www.DIGITALTOYSHOP.FR



Distributeur officiel en France
www.digitaltoyshop.fr
0170 610 366

gloxy
www.gloxy.fr



LA CHRONIQUE D'ÉRIC BOUVET

En juin dernier, notre photoreporter est envoyé au Liban pour photographier les camps de réfugiés syriens. Sur place il doit faire vite avec les contraintes imposées par l'ONG qui lui permet de partir. Récit à la première personne...

Liban : avec les



réfugiés syriens



Au Liban, dans la plaine de la Bekaa, plus d'un million de Syriens sont déplacés et se tassent dans des petits camps...



“ Au milieu du mois de juin dernier, coup de fil de la rédaction du *Figaro Magazine*: “Veux-tu partir à la frontière syrienne?”. Je n'ai pas une seconde d'hésitation et leur demande aussitôt la date de départ. Nous sommes en juin, c'est mon quatrième voyage à l'étranger (après trois allers-retours en Ukraine) et seulement ma première commande de l'année. Les temps sont durs... Il s'agit de photographier les réfugiés syriens au Liban, dans la plaine de la Bekaa près de la frontière. Plus d'un million de personnes déplacées se tassent dans des petits camps. Car les autorités cette fois n'ont pas commis la

même erreur qu'avec les Palestiniens dans les années 70 en créant des camps de plusieurs dizaines de milliers de personnes. Pour ce reportage, je serai accompagné car c'est un voyage organisé par une organisation non gouvernementale (ONG).

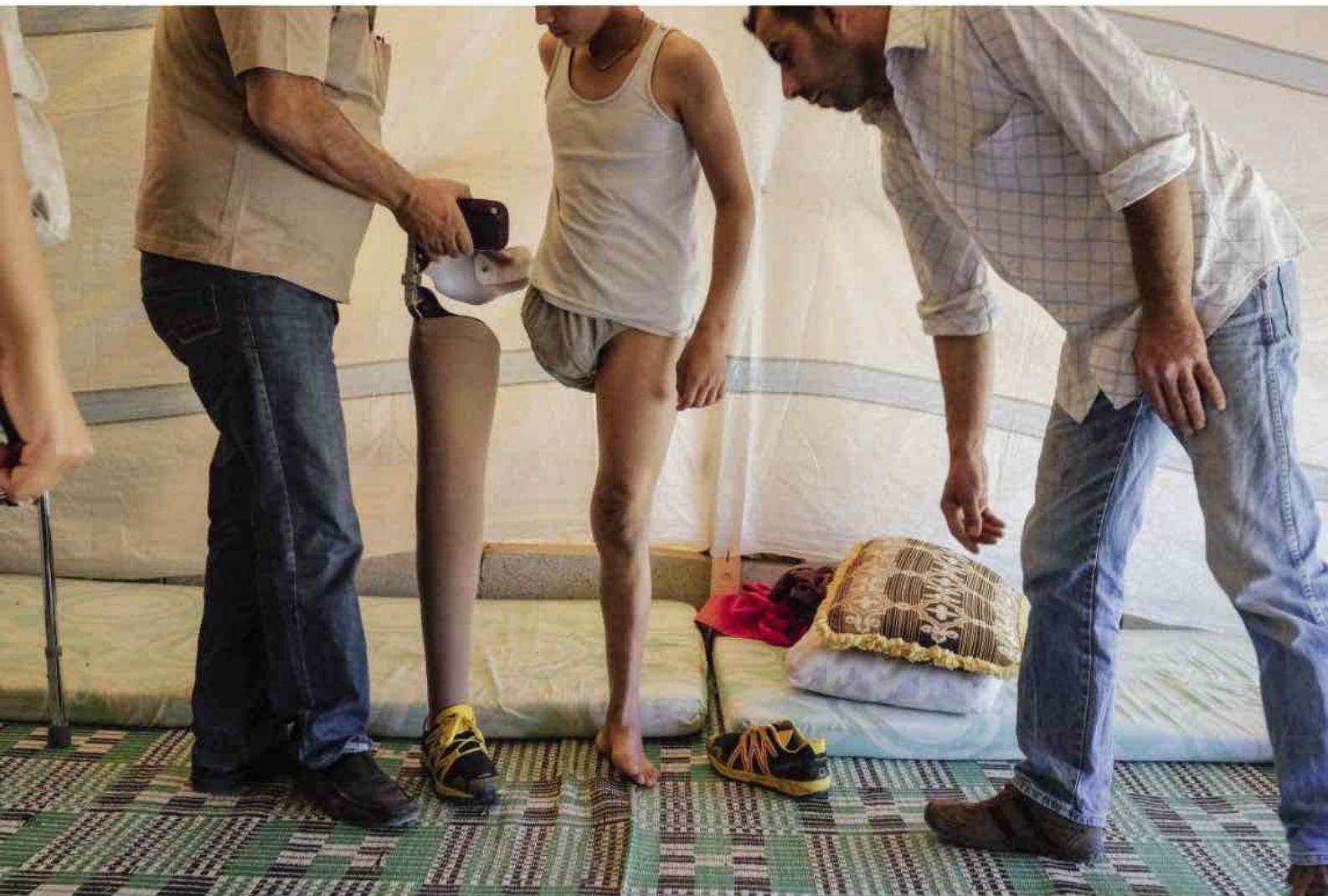
Un reportage express

La feuille de route : Paris-Beyrouth-La Bekaa-Beyrouth-Tripoli-Beyrouth-Paris... en cinq jours! J'accepte. Je ne discute même pas l'ordre que me donne l'ONG de devoir rentrer à 18h à l'hôtel pour des questions de sécurité. Même si ça me fait râler car nous arrivons aux journées les plus longues de l'année et c'est à 18h que la lumière commence à être agréable... C'est le fameux

dilemme du journaliste travaillant avec une ONG. Nous, photoreporters, sommes confrontés à la possibilité de partir grâce à ces organismes humanitaires, tout en sachant que nous sommes de plus en plus cornaqués et dans l'impossibilité de travailler librement... Dans les années 80 et 90, ces ONG avaient besoin de nous. Aujourd'hui, la presse n'étant plus assez puissante financièrement, des dizaines de photographes indépendants frappent à leurs portes. Le rapport de force s'est inversé...

Beyrouth... Je me souviens de la guerre dans les années 80, c'était incroyable, une ville traversée par la fameuse ligne verte de plusieurs dizaines de kilomètres marquait la frontière entre Chrétiens et Musulmans.





Etrange vision où se superposent les réfugiés dans le besoin et les pubs vantant des produits de luxe

Un no man's land transformé en gruyère. Aujourd'hui, l'argent du Golfe Persique a permis de reconstruire le centre-ville. L'endroit appelé le Souk, n'en a plus que le nom, les grandes marques de luxe s'y sont installées. En revanche, en ce qui concerne les quartiers Chiites c'est le Hezbollah qui s'est occupé de construire des écoles, des hôpitaux, et qui dit Hezbollah dit l'Iran... Le Liban est un pays extraordinaire et tellement compliqué.

La guerre, pas loin...

Enfin j'arrive à La Bekaa et sur les contreforts de la Syrie. On entend le canon qui tonne. Juste derrière ces grosses collines la guerre continue. Les réfugiés s'entassent partout, dans les champs, contre des villages, à la place d'une maison en ruine. Les bâches des panneaux publicitaires leur servent de toiles de tentes ou d'abri. Cela donne parfois une étrange vision où se superposent des réfugiés dans le besoin

et l'image glamour vantant un produit de luxe. J'apprends que le terrain appartient à un propriétaire qui en tire profit, et de quelle manière! Pour chaque tente il faut payer 200 € par mois. Je compte, il y en a une centaine, soit 20 000 € depuis un an par mois sans bouger le petit doigt... La nature humaine est rarement belle, et pourtant je tombe sur une maison en construction et la vingtaine de personnes qui y logent. Le propriétaire les héberge gratuitement, pourquoi? Aucune raison me répondent-ils. L'avantage de travailler avec une ONG, c'est qu'on obtient facilement des renseignements. Je gagne donc un temps précieux, et rencontre rapidement les blessés. Les kinés libanais font un travail remarquable auprès des personnes ayant perdu un membre ou ne pouvant plus bouger après une blessure due à un bombardement ou à des tirs de balles. Je travaille avec mes Fuji X-T1, comme une petite souris. Les membres de

l'ONG me présentent et, mis à part quelques femmes qui retournent souvent en Syrie pour vérifier l'état de leur maison ou apporter de la nourriture à la famille restée sur place, personne ne rejette le photographe que je suis. Je ne pourrai photographier que trois demi-journées sur place... Heureusement, je sais faire vite pour sauver les meubles. Pourtant je n'aime pas ça, je préfère avoir du temps pour mieux comprendre la situation. Les impératifs financiers d'une commande doivent être respectés. C'est triste mais c'est ainsi. Le sujet m'intéresse et j'aimerais bien revenir avec une chambre grand format, un ami plasticien qui écrit sur les photos, les histoires des gens et, au final, on en ferait une exposition. Voilà, les idées ne manquent pas mais comment trouver l'argent pour produire...

”



LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Jusqu'à 200 € remboursés
sur une large gamme d'objectifs AF-S,
100 € supplémentaires sur les reflex Nikon FX !**

Offre valable jusqu'au 03/01/15, conditions au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

SALON de la PHOTO

lesalondelaphoto.com

13 - 17
novembre
2014
PARIS

Paris Expo
Porte de Versailles



Le Salon de la Photo vu par Elene Usdin

RÉPONSES
PHOTO

vous offre une **ENTRÉE GRATUITE** (d'une valeur de 11€)
Obtenez votre invitation en vous enregistrant sur
www.InvitationPhoto.com et entrez le code: **REPS14**

Paris Expo Porte de Versailles / Pavillon 4
Horaires : 10h - 19h
Ouverture à 9h le samedi
et fermeture à 18h le lundi.

SALON
de la
PHOTO

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

A quelques jours de l'ouverture du Salon de la Photo, découvrez dans notre cahier matériel, les nouveautés que vous pourrez voir du 13 au 17 novembre à Paris. Parmi celles-ci, le Nikon D750 que Julien Bolle teste à fond en page 122. Mais aussi le logiciel de conversion n & b Tonality qui pourrait bien détrôner Silver Efex, voir p.130.



Rendez-vous à Paris Porte de Versailles du 13 au 17 novembre !

SALON DE LA PHOTO 2014

Fondus de matériel, passionnés de technique ou simples indécis dans l'achat d'un futur équipement, le Salon de la photo vous attend en novembre. Ce sera aussi l'occasion de prendre en main toutes les nouveautés ayant été annoncées à la Photokina qui s'est tenue en septembre à Cologne. Nous y étions et vous présentons notre sélection dans ces actus.

Chaque année paire se tient à Cologne, mi-septembre, le Salon Photokina qui reste un événement mondial majeur pour le marché de la photographie. Nous avons pu y découvrir de nombreuses nouveautés, dont certaines étaient annoncées en avant-première dans notre précédent numéro toujours en kiosques.

Des surprises à la clé...

Passé le plaisir de mettre la main sur les boîtiers stars comme le Canon EOS7D Mark II ou le Nikon D750 (en test page 122), nous avons été étonnés du nombre d'objectifs annoncés. Il faut dire que les ventes d'appareils stagnant, les constructeurs ont intérêt à développer leurs gammes optiques pour assurer leur pérennité. Et la tendance est au haut de gamme ! Nous vous présentons dans les pages suivantes les dernières nouveautés que vous pourrez retrouver au Salon de la Photo qui se tient du 13 au 17 novembre à Paris Porte de Versailles, avec sans doute quelques surprises à la clé... Les grandes marques seront bien sûr présentes, et des magasins proposeront les produits à la vente, mais vous pourrez aussi découvrir de nombreux stands d'accessoiristes, d'éditeurs de logiciels, d'organismes de formation... L'image est plus que jamais à l'honneur au fil des librairies, des conférences, mais aussi des expositions proposées au public, avec une grande rétrospective consacrée à Sabine



Retrouvez-vous sur notre stand pour des conférences, des séances de prise de vue avec l'impossible, et des offres spéciales !

Weiss, l'éloge de la couleur par la MEP et bien sûr les lauréats des Prix des Zooks, sélectionnés par la presse photo et le public.

Les rendez-vous de la rédaction

L'équipe de *Réponses Photo* sera, comme chaque année, de la partie et vous pourrez poser toutes vos questions à nos experts. Nous vous proposerons aussi des offres spéciales d'abonnement et des

réductions afin que vous puissiez compléter votre collection y compris de hors-série.

Retrouvez-nous sur le stand **B025** pour une série de rencontres le vendredi 14 après-midi :

- 14h30 Eric Bouvet sur l'évolution du photojournalisme,
 - 15h30 : Philippe Bachelier sur bien équiper son labo numérique pour le n & b
 - 16h30 : Claude Tauleigne sur les critères de choix d'un objectif
- 17h30 : Renaud Marot vous dira tout sur les nouveaux hybrides et compacts à grand capteur
 - Les Samedi 15 et dimanche 16 :
 - De 10h à 13h30 : atelier portrait avec IMPOSSIBLE. Venez vous faire photographier et repartez avec votre portrait sur film instantané grand format ! (sur rdv : paris@the-impossible-project.com et dans la limite des places disponibles).
 - Et de 14h30 à 18h : atelier transfert d'émulsion et portraits sur film Impossible 600 grâce à l'Instant Lab.
 - Toutes les infos sur www.facebook.com/ReponsesPhoto

VU À LA PHOTOKINA: NOS OBJECTIFS COUPS DE CŒUR

LE CHOIX DE JULIEN BOLLE



Pourtant peu familier des longues focales, je dois avouer que je suis tombé sous le charme du dernier télézoom pro de Sigma. Dans sa version haut de gamme S, ce 150-600 mm f:5-6,3 offre une grande finesse de fabrication malgré son volume imposant: tropicalisation complète, zooming par bague ou pompe, collier de pied avec encoches, c'est du grand art! J'attends de voir ce que donneront les tests, mais la qualité d'image devrait être au diapason...

LE CHOIX DE SYLVIE HUGUES

C'est le premier zoom grand-angle stabilisé. Même si c'est surtout utile sur les téléobjectifs, n'ayant pas forcément envie de monter la sensibilité, je suis ravie qu'une marque propose la stabilisation sur ce type d'objectif. À la Kina, j'ai pu prendre en main le Tamron SP 15-30 mm à ouverture constante f:2,8 qui m'a bien plu. Certes, il est un peu gros, mais l'impression générale est très bonne. Design élégant, belle fabrication, nouvelles technologies embarquées... Vivement 2015 qu'on puisse le tester. Pour son 60^e anniversaire, Tamron compte sortir des objectifs très haut de gamme dans la lignée des 24-70 mm et 70-200 mm f:2,8, tant mieux!



LE CHOIX DE J-C BÉCHET



J'en ai pas changé d'avis depuis un fameux dossier qui m'opposait à Claude Tauleigne: je reste un farouche partisan des objectifs "pancake". Ces modèles ultra-plats permettent de rendre des équipements reflex aussi compacts (voire plus!) que des hybrides dotés d'un zoom. Alors, quand Canon m'a présenté son EOS 7D Mark II avec cet EFS 24 mm f:2,8 (2 cm d'épaisseur pour 125 g!), j'ai été séduit. Et même si je ne suis pas un adepte des capteurs de type APS-C, je dois avouer que l'existence de ce 24 mm (qui se comporte comme un 38 mm en 24x36) va m'inciter à regarder de près ce nouvel EOS 7D et son beau viseur. Car voilà peut-être l'équipement idéal pour déclencher vite et bien dans un reportage ou dans une séquence de "street photography"...



METZ PHOTO
6 EXPOSITIONS
EN PLEIN AIR
PARC DE LA SEILLE
6.4.2014 > 27.3.2015

PARRAINÉ PAR GERSON BETTENCOURT

WWW.METZPHOTO.FR



Centenaire réussi

LEICA



L'argentique M-A



Summarit 35 mm f:2,4



Summarit 75 mm f:2,4



Summarit 90 mm f:2,4



Le numérique M-60



Summarit 50 mm f:2,4

Lors de la dernière Photokina, le constructeur allemand a fêté en grande pompe ses 100 ans en annonçant une avalanche de petites nouveautés et quelques séries limitées qui font saliver les collectionneurs. La mythique série M de boîtiers télémétriques, qui, elle, fête ses 60 ans, est bien sûr la plus célébrée. Outre le M-P – qu'il ne faut pas confondre avec le MP argentique! – puisqu'il est une déclinaison discrète et rapide du M type 240 (voir nos actus du mois dernier), Leica a lancé deux autres nouveaux boîtiers à télémètre assez particuliers...

Deux "M" radicaux!

Commençons par le M Edition 60 qui est une édition limitée prestigieuse produite à 600 exemplaires. Vendu exclusivement en kit avec un Summilux 35 mm f:1,4 il sera commercialisé 15 000 €, un tarif plutôt délivrant pour le commun des mortels mais plutôt une bonne affaire, semble-t-il, pour les collectionneurs de la marque... Sorti des planches à dessin des designers d'Audi, ce M60 est construit en acier inoxydable et il joue à fond la carte du minimalisme chic. Seuls les réglages d'exposition sont présents puisque ce boîtier numérique est le premier modèle à ne pas avoir d'écran arrière! Il est remplacé au dos du boîtier par une molette de sensibilité, comme au bon

vieux temps de l'argentique. Pas besoin de vérifier ses images à la prise de vue, celles-ci ne sont tout de façon enregistrées qu'au format Raw DNG...

L'autre "nouveau" M est destiné aux adeptes du film justement. Et là aussi, le choix est radical puisque ce M-A (A pour Analog sans doute) est un mixte de M2 et de M4-P dans un ascétisme le plus total. Ici, pas même de pile ni de cellule, aucun logo rouge, juste un bâillet de vitesse, un levier d'entraînement et un déclencheur! On retrouve même l'obturateur à rideaux en tissu caoutchouté et la trappe arrière permettant la visée sur dépoli! L'appareil est disponible en versions noire ou chromée au tarif de 3 850 €, et il est livré avec un... film Kodak Tri-X 400! M. Leica est trop bon...

Des optiques revues et corrigées

Du côté des optiques M, Leica renouvelle sa gamme d'objectifs Summarit (f:2,4) avec un 35 mm (1 800 €), un 50 mm (1 550 €), un 75 mm (1 700 €) et un 90 mm (1 900 €) adoptant un nouveau design et des performances optiques accrues. Ils sont dorénavant proposés en versions noire et chromée. Enfin, deux optiques de choix sont elles aussi déclinées en versions chromées: le Summilux 35 mm f:1,4 (4 400 €) et le Noctilux 50 mm f:0,95 (9 200 €).

EN SÉRIES

La série de boîtiers moyen-format S, lancée en 2008, évolue elle aussi avec l'annonce d'un nouveau S (Type 007) pour le mois d'avril prochain. Celui-ci laissera tomber le CCD pour passer à la technologie CMOS, son capteur de 30x45 mm offrant une définition de 37,5 MP. Le Leica S pourra filmer en 4K (au format super 35) et sera équipé en Wi-Fi et GPS. Un téléobjectif à portrait Summicron 100 mm f:2 est aussi prévu. Pas de prix pour l'instant. En attendant, l'ancienne version sera vendue sous le nom de S-E avec un tarif abaissé à 15 550 €.



EN SÉRIE T

Le boîtier hybride Leica T à capteur APS-C sorti cet été s'enrichira en janvier prochain de deux nouvelles optiques, toutes deux lancées au tarif de 1 650 €. Il s'agit du zoom grand-angle Super-Vario-Elmar 11-23 mm f:3,5-4,5 (équivalent 17- 35 mm) et du télézoom Vario-Elmar 55-135 mm f:3,5-4,5 (éq. 80-200 mm), qui viennent ainsi compléter les déjà existants Vario-Elmar 18-56 mm f:3,5-5,6 et Summicron 23 mm f:2. Comme sur les deux premières optiques, la qualité d'image et la fabrication "made in Germany" promettent d'être au top...

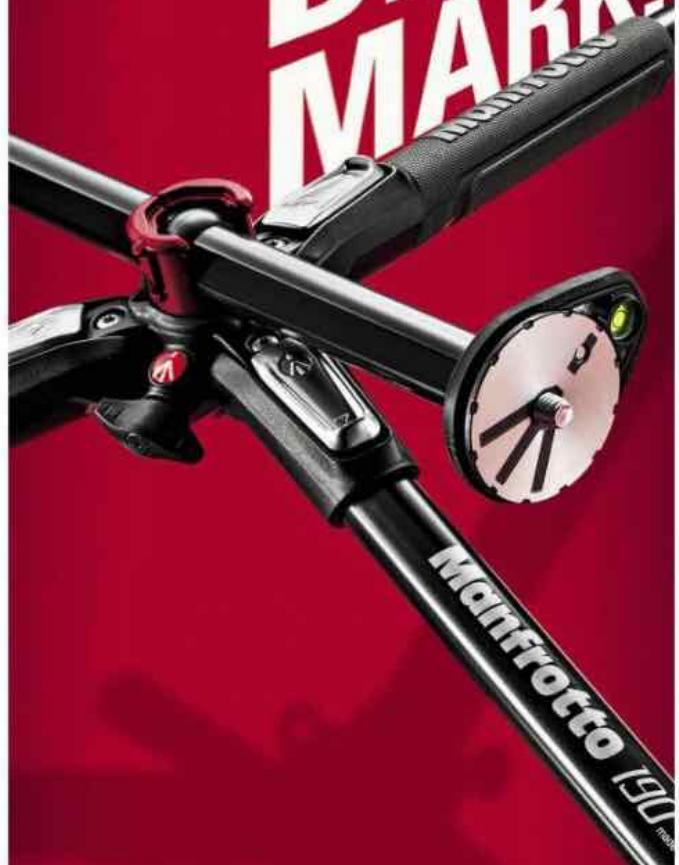


ET CHEZ LES COMPACTS

Du côté des appareils à optique non interchangeable, signalons la sortie du X (type 113), un compact à focale fixe capteur APS-C venant remplacer le X2. Si l'on conserve la définition de 16 MP et la focale équivalente de 35 mm, l'objectif devient plus lumineux (f:1,7) et l'écran plus large (7,6 cm). Son prix: 1 850 €. L'ancien X2 finit sa carrière en édition spéciale X-E à 1 550 €. Les deux derniers compacts sont des déclinaisons de modèles Panasonic: le D-Lux (995 €) est dérivé du LX100 tandis que le V-Lux (1 100 €) est issu du FZ1000. Les tarifs sont certes plus élevés mais les appareils sont livrés avec le logiciel Lightroom.



NEW 190, NEW BENCHMARK*



190

*Nouveau 190, un nouveau standard.

Le plus célèbre des trépieds Manfrotto encore amélioré. Plus compact, plus rapide à ouvrir, il vous offre d'incroyables possibilités de prises de vue.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr

De la technique et du style PANASONIC

Les compacts-zoom à grand capteur ont le vent en poupe. Mais quand les Sony RX ou Canon G7X se contentent d'un capteur de 1" (13,2x8,8 mm), le nouveau Lumix LX100 voit encore plus grand et embarque un capteur 4/3 (13x17,3 mm). Soit une surface sensible double de celle du capteur 1" et quadruple de celle de son précurseur LX7 ! Il se rapproche plutôt, à ce point de vue, du Canon G1X ou du Leica X-Vario qui embarquent respectivement des capteurs de format 1,5" et APS-C. Un choix qui devrait se ressentir sur la qualité d'image aux hautes sensibilités et le rendu des flous d'arrière-plan, mais qui n'est pas sans conséquence sur le gabarit : avec ses 115x66x55 mm et ses 400 g, le LX100 aura sans doute du mal à se glisser dans une poche. Il ne fait pas de surenchère côté définition, et ses 13 MP pourront sembler maigrelets alors que l'hybride GM5 – voir plus loin – en aligne 16. C'est que le LX100 a le sens de la tradition : en fait le capteur pourrait déployer 16 MP mais il est multiformats. Comme chez les précédents LX, un sélecteur sur le fût du zoom permet de choisir le ratio d'image entre 4:3, 3:2, 1:1 et 16:9 au prix de la perte de taille d'image. Côté optique, le zoom 24-75 mm f1,7-2,8 de ce compact reste assez modeste en focale maxi, sans doute pour contenir l'épaisseur. Le cadrage passe par un viseur électronique intégré d'une belle définition de 2 764 000 points (hélas séquentiel) ou par un écran 7,6 cm/920 000 points, fixe et non tactile. Panasonic a soigné l'aspect esthétique du LX100, qui se pilote "à l'ancienne". Logique quand on sait que l'appareil a été conçu en partenariat avec Leica.



Le compact Lumix LX100 à capteur 4/3 !

L'hybride Lumix GM5

Il sort d'ailleurs aussi chez la firme de Solms sous le nom de D-Lux. L'objectif du LX100 comporte deux bagues, l'une pour le réglage des diaphs, l'autre pour la mise au point manuelle, tandis que deux bariollets de vitesse et de correction d'exposition trônent sur le capot. On aime bien ! En revanche, Panasonic n'a pas trouvé de place pour intégrer un flash... L'AF travaille en technologie DFD (Depth From Defocus, comme le GH4) sur 49 collimateurs, ce qui promet une bonne réactivité. La vidéo n'est pas en reste, puisque la 4K est disponible en supplément de la plus accessible Full HD. Le prix – 900 € – est sans doute élevé pour un compact, mais comparable à celui d'un Sony RX100 III ou d'un Canon G1X Mk II.

griffe du capot. L'écran 7,6 cm/920 000 points est tactile mais fixe. Bien qu'il soit équipé du même capteur 4/3 que le LX100, le GM5 en exploite tout le jus, soit 16 MP. En revanche, il fait l'impasse sur la vidéo 4K, restant à une déjà très honorable Full HD 50p. Décliné en noir ou avec un élégant gainage rouge, le GM5 sera proposé à 850 € en kit avec un 12-32 mm f3,5-5,6 (équivalent 24-64 mm). Deux nouvelles optiques accompagnent sa sortie : un 14 mm f2,5 (éq. 28 mm, 400 €) qui lui ira certainement comme un gant et un télézoom compact 35-100 mm f4-5,6 (éq. 70-200 mm, 400 €). Panasonic a également annoncé à la Photokina le développement d'un 30 mm f2,8 Macro (éq. 60 mm).

Hybride et optiques

Au rayon hybrides, le GM5 fait évoluer le microscopique GM1 en le dotant d'un viseur électronique. Ce dernier (emprunté au Lumix GX7, il compte 1 166 000 points) a pris la place du flash qui, à défaut d'être intégré, est livré dans une version externe (NG 7) à monter sur la

MISE À JOUR DU GH4

Les possesseurs de l'hybride haut de gamme GH4 seront heureux d'apprendre qu'un nouveau firmware vient améliorer leur appareil. Ils disposeront ainsi d'un contrôle plus aisés de la sensibilité ISO et de la puissance du flash, et ils pourront piloter leur appareil en mode connecté depuis un PC. Mais c'est sur une fonction originale que Panasonic met l'accent : le mode Photo 4K, qui permet d'obtenir un Jpeg impeccable de 8 MP depuis une séquence vidéo. L'idée sous-jacente étant de filmer en attendant le "moment décisif", puis d'extraire l'instantané souhaité à posteriori. La photo de demain passera-t-elle par la case vidéo ?



Lens ou Smartlens

SONY

La belle nouveauté Sony de la rentrée, c'est ce Zeiss Vario-Tessar T* 16-35 mm f:4 ZA OSS destiné aux hybrides à monture E de format 24x36, c'est-à-dire les boîtiers de la série Alpha 7 dont la gamme optique s'enrichit peu à peu. Ce zoom grand-angle stabilisé à ouverture constante, qui vient compléter les 24-70 mm et 70-200 mm déjà sortis, promet de concilier qualité d'image au top, y compris sur les bords, et construction de haut niveau, pour un gabarit inférieur à une optique reflex équivalente (il mesure moins de 10 cm et ne pèse que 518 g). Reste qu'on le trouve quand même un peu gros sur le svelte Alpha 7... Cette optique de choix sortira mi-novembre au tarif de 1350 €. Nous avons aperçu à la Photokina d'autres optiques à venir, dont un ambitieux



Le Zeiss 16-35 mm f:4



Le "smartlens" QX1 muni d'un 16-50 mm f:3.5-5.6

zoom 28-135 mm f:4 G OSS pour vidéastes (avec zooming motorisé) qui arrivera en décembre au tarif de 2500 €. Suivront début 2015 un 24-240 mm f:3.5-6.3 OSS, un 28 mm f:2, un Zeiss Distagon T* 35 mm f:1.4, ainsi qu'un 90 mm f:2.8 Macro G OSS. La gamme FE devrait ainsi comporter fin 2015 une vingtaine de références. Au rayon curiosités, Sony continue de dévelop-

per sa série QX de "Smartlens" destinés à être pilotés depuis un smartphone ou une tablette. Avec le QX1, la marque propose même son premier modèle à objectifs interchangeables, en fait un Alpha 5000 dont il ne resterait que le capteur APS-C de 20 MP et le processeur Bionz X... étrange objet! Ce QX1 est disponible au tarif de 300 € seul, et de 450 € avec le 16-50 mm f:3.5-5.6.



Full HD, 4K
et accessoires
pour DSLR

LOCATION
de matériel Video

- Camescopes grand capteur,
- Reflex,
- XDCAM HD,
- Camescopes HD,
- Objectifs,
- Son,
- Eclairage,
- Machinerie ...



IMAGES PHOTO Montpellier



2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

L'hybride expert qu'on attendait ?

SAMSUNG



Le NX1 s'attaque aux reflex, avec une fiche technique très ambitieuse et une ergonomie très "expert".



Un 50-150 mm et un 300 mm f:2,8 en gamme pro S. Ce gros fût blanc, ça ne vous rappelle rien ?



Putôt discret ces derniers mois sur le marché photo français, Samsung pourrait revenir au premier plan avec ce NX1 présenté à la Photokina, où nous avons pu le prendre en main. Jamais la marque coréenne n'avait osé un boîtier aussi haut de gamme depuis le lancement de sa série d'objectifs NX en 2010. Comme ses concurrents directs Panasonic GH4 ou Fujifilm XT-1, l'appareil prend les atours d'un reflex expert: coque métallique, poignée saillante, grip généreux, et il offre même un petit écran supérieur et un écran arrière orientable. Il troque bien sûr le viseur optique pour un EVF de bonne facture (2,36 millions de points). Cela lui permet d'être à la fois compact et léger (550 g). La prise en main est très bonne, avec les deux molettes de réglage tombant parfaitement sous les doigts, et des commandes bien disposées. On trouve juste la finition brillante un peu clinquante et légère. Mais le destin du NX1 se jouera sans doute sur son électronique, sur laquelle Samsung a mis le paquet. Le boîtier se voit ainsi équipé d'un capteur CMOS de 28 MP au format APS-C de type rétroéclairé (BSI), technologie jusqu'ici limitée aux compacts et autorisant un rendement lumineux bien meilleur. On s'attend donc à des performances intéressantes en basse lumière, la sensibilité pouvant monter jusqu'à 51 200 ISO avec une réduction du bruit adaptée à chaque texture. Samsung a

aussi poussé la réactivité, d'une part en intégrant un autofocus à détection de phase (sur 205 points!) dans ce capteur CMOS, d'autre part en équipant l'appareil d'un processeur ultrarapide. Le NX1 serait le premier appareil ainsi capable de suivre un sujet en rafale sur 15 i/s tout en assurant une mise au point continue (tracking AF). L'appareil peut aussi être programmé pour fixer une action précise, comme l'impact d'une batte de baseball (fonction Auto Shot). Ce circuit d'image surgonflé est également capable d'enregistrer des vidéos 4K directement sur la carte mémoire, mais aussi de proposer des ralentis et accélérés vertigineux. Les connectivités Wi-Fi et bluetooth sont également intégrées. Samsung s'attaque donc aux reflex semi-pros, limités en cadence par leur miroir mobile. Le tarif devrait tourner autour de 1 500 € boîtier nu. Pour gagner encore en crédit auprès des photographes semi-pros, la marque renforce sa série d'optique "S" haut de gamme avec un télézoom 50-150 mm f2,8 S ED OIS, et un futur téléobjectif 300 mm f2,8 que l'on a pu découvrir à la Photokina... Ces deux optiques offrent une construction pro et des fonctions très poussées (limiteur de plage de mise au point notamment). Le 50-150 mm devrait être positionné à 1 600 €. Reste que la marque n'est pas encore bien implantée chez les revendeurs photo nationaux, c'est pourquoi la sortie de ces produits est décalée à début 2015 pour la France.

Pour experts et pros

LOWEPRO

Parmi les nombreuses nouveautés présentées par Lowepro à la Photokina de Cologne, nous avons remarqué deux séries de sacs très intéressantes pour les photographes experts et professionnels. Les sacs à dos de la série Pro Tactic sont conçus pour les photojournalistes et les photographes urbains qui recherchent un accès rapide à leur équipement pour saisir l'instant décisif. Pour cela, ces sacs disposent de quatre ouvertures: sur le dessus (coque moulée ouvrante), sur les côtés et dans le dos. Ils s'adaptent en outre au volume transporté avec leur dispositif Fit System et offrent un compartiment dédié pour ordinateur. Le panneau avant dispose d'autres espaces de rangement. Enfin, grâce au système de sangles de fixation extérieures SlipLock, l'agencement du sac est personnalisable. Cinq accessoires modulaires compa-



Pro Tactic 350

Pro Tactic 450

Lens Trekker

Pro Trekker 450

Pro Trekker 650

tibles SlipLock sont inclus: une poche pour bouteille d'eau, un étui pour accessoires, un support trépied et deux sangles. Pour plus de confort, le dos de ces sacs est matelassé au niveau des omoplates et des lombaires. Une ceinture amovible est fournie. Ces sacs sont disponibles en deux tailles: Pro Tactic 350 (170 €) et 450 (200 €). Quant à la série Pro Trekker, elle passe à la nouvelle génération avec les modèles 450 AW (380 €) et 650 AW (430 €). Les professionnels de la nature, de la

faune et du paysage trouveront des sacs à la fois très résistants, pratiques et confortables malgré leurs grandes capacités. Ils disposent d'une housse de protection, d'une base robuste, d'un support pour trépied, d'une poche pour ordinateur portable, d'un rabat amovible se transformant en sac de ceinture... N'oublions pas le Lens Trekker 600 AW (300 €), un sac dédié aux longs télescopes, qu'ils soient seuls (jusqu'au 800 mm) ou montés (jusqu'au 600 mm).

PHOTOPRONY
Canon

LA BOUTIQUE **Canon**

OUVERTURE DU CENTRE D'ESSAI
CANON SUR PARIS

VENEZ TESTER
LE MATERIEL PHOTO
DE VOS REVES !

(Gratuitement et sans engagement)

55 rue de Prony, 75017 Paris

Métro Wagram ou Monceau

Ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 // Samedi de 10h15 à 13h et de 14h à 18h30

Tél : 01 47 63 68 56

www.photoprony-canon.com
contact@photoprony-canon.com



Du haut de gamme...

OLYMPUS

Pas de nouveau boîtier haut de gamme pour Olympus en cette fin d'année, mais tout de même du nouveau autour de son fer de lance E-M1. Avec tout d'abord une déclinaison "silver", qui donne un aspect plus élégant à cet hybride OM-D qui n'existe qu'en noir jusqu'ici. À l'intérieur, ça change aussi, puisque tous les utilisateurs de l'E-M1 vont pouvoir télécharger la mise à jour V2 du firmware (pré-installée sur la version silver), offrant ainsi à leur appareil huit nouvelles fonctions, et seize améliorations ergonomiques, parmi lesquelles la prise de vue connectée via USB, la correction de perspective, un allumage du viseur plus réactif... L'E-M1 Silver sera commercialisé en octobre au prix de 1300 € boîtier nu ou 2000 € en kit avec l'objectif 12-40 mm f2,8 Pro. Mais la "grosse" nouveauté de la rentrée, c'est cet impressionnant zoom ED 40-150 mm f2,8 Pro,



L'E-M1 en version silver

équivalent en 24x36 à un 80-300 mm. Pas mal pour un télézoom à ouverture constante, surtout pour un poids de 760 g ! Qualité d'image, silence de fonctionnement, rapidité de mise au point à toutes les focales, finition tropicalisée... Lors de notre prise en main du 40-150 mm à la Photokina, le chef produit d'Olympus nous a parlé de cet objectif comme de la plus belle optique de la marque.

On vérifiera cela lors de nos tests ! Il sort début novembre au tarif de 1500 €. Pour ceux qui aiment les focales encore plus longues, Olympus lance aussi un téléconvertisseur 1,4x au prix de 350 €. Et pour les amateurs de focales extrêmes, la gamme Olympus Micro 4/3 s'enrichira début 2015 d'un 7-14 mm f2,8 et d'un 300 mm f4, qui offriront des équivalents 14-28 mm et 600 mm...

Encore du nouveau !

SIGMA

Nous vous avions annoncé le mois dernier la sortie imminente de deux objectifs Sigma, nous connaissons désormais leurs tarifs : le superbe télézoom 150-600 mm f5-6,6 de gamme S sortira en octobre au tarif de 1900 €, et le "supertransstandard" 18-300 mm f3,5-5,6 de gamme C arrivera au même moment au prix de 570 €. Nous avons pu les prendre en main à la Photokina, et découvrir par là même deux autres produits. Le premier est une version C du 150-600 mm dont la date de sortie n'est pas encore annoncée. Conçu pour être plus économique que la version S (son prix reste à déterminer), ce télézoom fait l'impasse sur la tropicalisation et le crantage du collier de trépied, et il adopte une formule optique plus simple (21 éléments au lieu de 26). Il reste néanmoins très bien fabriqué, et conserve des fonctions intéressantes telles que le stabilisateur OS de nouvelle génération avec accéléromètre (avec mode filé en cadrage horizontal ou vertical), ainsi qu'une baïonnette avec joint d'étanchéité. Le second



Le 150-600 mm en version C

produit qui nous a été présenté à la Photokina est le boîtier DP1 Quattro. Ce compact à capteur APS-C Foveon X3 Quattro (équivalent 39 MP) est en tous points identique au surprenant DP2 Quattro testé dans nos pages le mois dernier, si ce n'est sa focale : on a affaire ici non pas à un 30 mm (équivalent 45 mm), mais à un grand-angle 19 mm (équivalent 28 mm). Le tarif reste le même (900 €), et l'on imagine que la qualité d'image sera tout aussi exceptionnelle. Pour accompagner ces compacts pas comme les autres, Sigma va aussi lancer un viseur optique pour écran. Le VF-01 se place sur l'écran arrière des DP qu'il agrandit par 2,5, afin de fournir une visée TTL large et un contrôle précis de la mise au point, tout en améliorant la stabilité de l'appareil. Pas de prix pour l'instant.



Le compact DP1 Quattro avec son viseur VF-01

Un numéro à ne pas manquer!

Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier



→ Des cuves et du film chez MX2

La boutique en ligne MX2 va distribuer la marque anglaise Nova Darkroom, dont on peut consulter les produits sur le site www.theimagingwarehouse.com. Pour ceux dont la place est limitée, les cuves verticales pour le traitement des papiers RC et barytés sont particulièrement intéressantes. Par ailleurs, MX2 commercialise du film n & b Rera-Pan 100 ISO au format 127. www.mx2.fr



→ Jobo va développer le Super 8

Jobo a le projet de lancer en fin d'année une cuve de développement et un système d'enroulement du film Super 8. La cuve sera de la taille des modèles Drum Expert, compatible avec le processeur CPP-3 (et compatible avec tous les processeurs acceptant les Drum Expert). C'est un retour aux sources puisque Jobo a fabriqué autrefois ce type d'équipement, mais pour des cuves en développement manuel. Le projet est en association avec la société Kahl (www.kahlfilm.de), qui commercialise du film 8, Super 8 et 16 mm, en noir et blanc comme en couleur, ainsi que les produits chimiques pour le traitement inversible. www.jobo.com



En kiosque
jusqu'à fin octobre

Pour APS-C et... 24x36

PENTAX

Quoi de neuf chez Pentax ? Après les boîtiers reflex K-S1 (en APS-C) et 645Z (en moyen-format), la marque se concentre sur les objectifs. Le premier à voir le jour sera le DA 16-85 mm f.3,5-5,6 HD ED DC WR, un nouveau zoom transstandard pour reflex APS-C plus évolué que le piétre 18-55 mm actuel. Déjà par sa plage de focales plus large, mais aussi par sa fabrication (finition tropicalisée Weather Resistant), sa qualité optique (traitement multicouche Haute Définition), ou encore son AF silencieux (moteur intégré à l'objectif). Ce 16-85 mm arrivera cet hiver à un tarif non encore déterminé. Concernant le moyen-format, Pentax continuera sur la lancée du récent zoom grand-angle 28-45 mm f.4,5 avec, selon nos informations, deux nouveaux zooms en préparation: il s'agira cette fois-ci d'un transstandard et d'un télézoom. Nous avons aussi pu voir à la Photokina les maquettes d'un futur "télézoom à grande ouverture" et d'un "supertélézoom", pré-



sentées sans autres précisions. En revanche, leur gabarit imposant nous indique que l'on a affaire à des optiques à monture K couvrant le format 24x36 (de gamme D-FA, donc), ce que les responsables japonais rencontrés à Cologne nous ont confirmé... c'est désormais officiel, les ingénieurs de Pentax travaillent sur un futur reflex 24x36 ! De là à savoir quand il arrivera sur le marché, c'est une autre histoire...

Un flash connecté
BRONCOLOR

La marque suisse présentait à la Photokina une torche flash compacte pour le moins innovante. Baptisée Siros, celle-ci cherche à combiner niveau de performances élevé et facilité d'utilisation. Ce flash de studio offre ainsi une vitesse d'éclair rapide (jusqu'à 1/8 000 s), une température de couleur constante, des temps de recharge quasi instantanés (0,3 à 0,65 s). Doté d'une interface élégante, le Siros peut aussi être commandé pour plus de commodité depuis une tablette ou un téléphone via l'application Wi-Fi BronControl. Une LED de couleur permet alors de bien identifier les différents flashes. Le Siros existe en versions 400 ou 800 joules, ce dernier offrant une amplitude de 9 diaphragmes. Il est livré en kit de deux ou trois torches munies de leurs accessoires, le tout rangé dans des sacs à roulettes. Les tarifs commencent à 987 € HT (soit 1 180 € TTC).



Le Siros peut être piloté depuis une tablette ou un smartphone



→ Une torche flash légère



Phottix lance l'Indra 500 TTL, un flash de studio pouvant être utilisé en déplacement grâce à son poids réduit (2,1 kg). Il offre une puissance de 500 W, des modes TTL, manuel, stroboscopique, synchro haute vitesse, contrôle sans fil avec Phottix Odin et Mitros. Il fonctionne sur batterie Li-ion ou adaptateur secteur. Son prix: 1 300 \$ (env. 1 000 €). www.phottixstore.com

→ Un Lomo moyen-format



Le cultissime compact argentique Lomo LC-A arrive en version 120 ! Doté d'un objectif grand-angle 38 mm f:4,5 Minigon XL (éq. 21 mm), il offre une exposition automatique et une mise au point manuelle sur 4 plages de distance. Compatible avec de nombreux accessoires, c'est l'appareil 6x6 le plus compact du marché. Son prix: 400 €. www.lomography.com

→ Commande pour flashes



Le déclencheur de flash sans fil Cactus V6 permet de contrôler depuis l'appareil des flashes Canon, Nikon, Pentax, Metz ou Nissin. Soit plus de 30 flashes différents répartis en quatre groupes, dont on pourra régler la puissance en manuel (l'appareil est non TTL). Son prix: 55 \$ (env. 43 €). www.cactus-image.com

Le meilleur pour traiter les Raw ?

CAPTURE ONE



La marque danoise Phase One, surtout connue pour ses systèmes moyens-formats très prisés en travail de studio, est également éditeur de Capture One, un logiciel de traitement d'images très performant (voir le dossier sur les alternatives à Photoshop dans RP 262), compatible avec tous les fichiers Raw. La version 8 continue sur sa voie, en ajoutant ou améliorant quelques fonctions clés. La plus attendue sans doute est la réparation des défauts par clonage ou "pansement" automatique. C'est un peu plus compliqué qu'avec d'autres logiciels car on ne le fait pas directement sur les pixels de l'image mais sur un calque de correction – cela ne gênera pas les pros de la retouche qui, en fait, effectuent déjà ces opérations sur calques dans Photoshop. Le travail sur les fichiers Raw, où excelle Capture One, est facilité avec un nouvel outil HDR, l'usage de la clarté et les ajustements locaux du bruit et de la balance des blancs. La mode du grain argentique n'épargne

pas ce logiciel, qui propose maintenant du faux grain réaliste modulable à l'envi. La conversion noir et blanc est plus facile avec des curseurs de mixage et de virages.

Baisse de prix bienvenue

Dernier atout, Capture One s'intègre mieux dans le flux de travail avec un catalogage efficace issu de Media Pro et une amélioration des prises de vue connectées. La plus grosse nouveauté est en fait le changement de prix. Alors que la version "light" Capture Express disparaît, Capture One 8 baisse à 229 € (60 € de baisse par rapport à la version précédente). Il faut dire que le positionnement agressif de Lightroom tire les prix des dérivateurs vers le bas, et c'est tant mieux. La mise à jour est à 69 €. Et si vous êtes convaincu par la formule d'abonnement inaugurée par Adobe, ça sera 8 € par mois. Une première prise en main de cette v8 est convaincante, même si cette mise à jour est plus "évolutionnaire" que révolutionnaire.



miss 
numerique
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

PRIX ÉCLATANTS... & ÉCLATÉS



Appareils photo numériques / Objectifs photo / Vidéo
Éclairage & studio photo / Sacs photo / Trépieds / Accessoires
Impression & albums photo / Livres & formation photo

www.missnumerique.com

DERNIÈRE MINUTE

► Nikon 20 mm f:1,8

À côté du nouveau reflex D750 (voir test pages suivantes), Nikon présente aussi un objectif arrivant dès le mois de septembre, l'AF-S 20 mm f:1,8 G ED. Les possesseurs de reflex Nikon FX auront droit à une optique grand-angle destinée aussi bien aux paysages qu'aux reportages en espaces confinés. Cette évolution du 20 mm f:2,8 D sorti il y a... 20 ans tout juste offre une ouverture plus lumineuse, une fabrication plus contemporaine, ainsi qu'une formule optique remaniée à grands renforts de lentilles asphériques, verres à faible dispersion et traitement de surface nanocristal. Il possède également un moteur autofocus intégré le rendant plus rapide et silencieux, et pour le coup compatible avec les reflex d'entrée de gamme DX, sur lequel il deviendra un intéressant 30 mm de reportage. Tout cela lui fait prendre un peu d'embonpoint – le poids arrivant à 355 g – et de galon, le tarif étant fixé à 800 €. Ce 20 mm f:1,8 constitue néanmoins une alternative plus abordable et plus légère que le prestigieux 24 mm f:1,4 qui, lui, coûte plus de 2000 € et pèse 620 g ! www.nikon.fr



► Samyang 12 mm

Un fish-eye chez la marque coréenne, ce n'est pas nouveau, celle-ci s'étant spécialisée dans les focales fixes originales. Mais ce 12 mm f:2,8 a ceci de particulier qu'il couvre le format 24x36 ! Plus d'image circulaire donc, mais une image rectangulaire offrant un angle de 180° dans le diagonale, soit le champ le plus large dans ce format. La qualité d'image a été soignée avec une formule optique de 12 éléments en 8 groupes comprenant 2 lentilles asphériques AS et 3 lentilles à faible dispersion ED, avec traitement antireflet nanocristal NCS. Pas de tarif ni de date de sortie pour le moment. www.samyang-europe.com

► Ricoh WG-M1

Ricoh rejoint le marché décidément florissant des Action Cam avec cette WG-M1 qui reprend le style baroudeur de la série de compacts étanches WG. Lookée comme une montre sportive, cette caméra est étanche (jusqu'à 10 m) et antichoc (elle peut chuter jusqu'à 2 m). Elle est équipée d'un objectif équivalent 16 mm f:2,8 et d'un capteur CMOS 1/2,3" de 14 MP capable de filmer en Full HD à 30 i/s (ou en ralenti à 120 i/s en 848x480 pixels), avec une capture du son en stéréo. Son interface simplifiée passe par cinq touches et un écran de 3,8 cm. Un système de fixation par sangle est prévu, ainsi qu'une poignée additionnelle. Cette caméra WG-M1 dispose d'un mode Wi-Fi pour le contrôle à distance, mais pas de GPS. Son prix : 230 €. www.ricoh-imaging.fr



► Hasselblad Wi-Fi

La firme suédoise lance une version Wi-Fi de son récent boîtier reflex moyen-format H5D-50c. Il devient ainsi possible, à travers l'application Phocus Mobile Software installée sur un iPhone ou un iPad, de contrôler entièrement l'appareil et de visionner les images. Ce nouveau modèle sera disponible fin novembre au tarif de 21 400 € HT (soit 26 000 € TTC). Une mise à jour de firmware, intégrée au modèle Wi-Fi et téléchargeable pour la version classique, permet par ailleurs d'accéder à de nouvelles fonctions comme la visée Live View, l'emploi de magasins film, la pose longue sans exposition au noir... www.hasselblad.fr



► Casio EX-FR10

Plutôt discret sur le marché de la photo ces derniers temps, Casio a annoncé à la Photokina une Action cam modulable. Étanche et résistante aux chocs, l'EX-FR10 se compose d'une partie écran/commande détachable permettant de contrôler par Bluetooth le module de prise de vue. Celui-ci comprend un capteur 1/2,3" de 14 MP et un objectif 21 mm f:2,8, et peut filmer en Full HD à 30 i/s. Pas de tarif indiqué pour le moment. www.casio-europe.com



Lexar Professional 3000x 32GB



Lexar Professional 3000x 64GB



► Cartes Lexar UHS-II

Les dernières cartes SD de Lexar battent tous les records de vitesse : adoptant la norme UHS-II, ces cartes professionnelles atteignent des vitesses de lecture de 2000x, soit 300 Mo/s ! Cela grâce à une rangée supplémentaire de connecteurs autorisant des transferts de données plus rapides. Pour accéder à ces débits impressionnantes, il faudra bien sûr utiliser un lecteur USB 3.0 compatible (vendu 28 €) sur un ordinateur de dernière génération. En écriture, les vitesses maximums annoncées sont de 260 Mo/s, avec des appareils là aussi compatibles. Pour l'instant, il s'agit des seuls Panasonic GH4 et Fujifilm X-T1. Mais ce format UHS-II devrait se généraliser sur les futurs appareils. Cette carte sortira en fin d'année en versions 32 ou 64 Go (au prix de 97 et 169 €). www.lexar.com

► Sandisk Media Drive

Ce petit boîtier (6,6 cm de côté) lancé par Sandisk mérite l'attention. À la fois disque dur externe et routeur Wi-Fi, mais aussi lecteur de carte SD, il permet de transférer, sauvegarder et lire en streaming ses photos et vidéos. Sa mémoire interne SSD peut contenir jusqu'à 64 Go de données (bientôt 128 Go), qu'il peut adresser simultanément à 8 appareils (iPad, iPhone, iPod touch, Kindle Fire, et dispositifs Android) sans recourir à une connexion Internet (il crée son propre réseau Wi-Fi). Il offre une autonomie de 8 h en streaming et se recharge via son port USB 2.0. Avec sa coque en aluminium, le Sandisk Connect Media Drive est conçu pour durer. Son prix : 85 € en 64 Go. www.sandisk.com





Panasonic
APN Compact
LUMIX
DMC-TZ60EF



Technologie

Cet appareil compact ultraléger et polyvalent dispose d'une résolution effective de 18,1 millions de pixels, d'un objectif LEICA DC VARIO-ELMAR avec zoom optique 30x Ultra Grand-Angle (24-720 mm) et intègre un viseur électronique.



On aime

Il peut enregistrer des séquences vidéo en Full HD 1920 x 1080 à 50p et voit ses possibilités décuplées grâce au Wi-Fi, la technologie NFC ainsi que son GPS.



Prix
339€ LANCÉ À 399€
dont 0,05€ éco-taxe

18,1 megaPix Stabilisateur WI FI 1080p Vidéo HD GPS

phox



Créez l'émotion Partagez l'émotion
Vivez l'émotion L'émotion en images

VENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN

Fort de notre partenariat avec le réseau Phox, spécialiste de la photo en France depuis 40 ans ; les magasins Cobra de Boulogne et de Paris-Parmentier disposent de grands espaces Photo.

Lieux d'échanges et de découvertes, vous pouvez y demander conseil et même essayer l'un des appareils de nos larges gammes mis à votre disposition.

OLYMPUS
APN Compact
Outdoor
TG-3



16 megaPixels Tout terrain CMOS capteur 1080p Vidéo HD Wi-Fi

Ce compact tout-terrain, à la résolution de 16 mégapixels peut filmer en Full HD 1080p tout en résistant à des chutes de 2,10 m de hauteur et à des immersions jusqu'à 15 m de profondeur. Il intègre des modules Wi-Fi, GPS et une boussole électronique.

€ Prix 359€ LANCÉ À 399€
dont 0,01€ éco-taxe

GoPro
Caméra sport
HERO3+ Silver Edition



10 megaPixels ANTI CHOC SD micro 1080p Vidéo HD Wi-Fi

Elle adopte un capteur de 10 mégapixels ainsi qu'une lentille asphérique ultra grand-angle ainsi pour filmer en 1080p @ 60fps ou en 720p @ 120fps ! Compacte et antichoc, son étanchéité peut atteindre 60m de profondeur grâce à son boîtier amphibie.

€ Prix 279€ LANCÉ À 449€
dont 0,01€ éco-taxe

Nikon
Boîtier reflex nu
D750



24,9 megaPixels 12800 ISO Stabilisateur 1080p Vidéo HD Wi-Fi

Avec son boîtier en alliage de magnésium avec face carbone, ce reflex digne successeur du D700 s'équipe d'un capteur CMOS 24,3 mégapixels au format FX et profite d'une sensibilité de 12 800 ISO pour le bonheur des photographes amateurs ou confirmés.

+ 100€

REMBOURSÉS*
sur ce Reflex
*de 10 octobre 2014 au 10 novembre 2014. Conditions et délais de remboursement. Voir conditions.

€ Prix 2 199€
dont 0,16€ éco-taxe

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 19H.

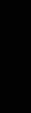
COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

M 3 PARMENTIER - BUS 46

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt

M 9 MARCEL SEMBAT - BUS 175

Conseils & devis
0 825 30 10 80
0,16€ TTC/mn, depuis un poste fixe
www.cobrason.com



Arrivé sans prévenir, ce surprenant D750 confirme la volonté de Nikon de développer le format 24x36. À mi-chemin entre le D610 et le D810, ce boîtier semi-pro à la fois précis et rapide a tout sur le papier du reflex idéal, d'autant que son tarif est très compétitif. Tient-il ses promesses en pratique ? Réponse par le test.

Le reflex plein format idéal ?

NIKON D750

Prix indicatif
2 200 €
(boîtier nu)

Définition : 24 MP

Taille de photosite : 6 µm

Rafale : 6,5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (recadrage 1,5x avec objectifs DX)
Capteur	CMOS 24x36 mm de 24 MP avec filtre
Sensibilité	100 à 12 800 ISO (ext. 50 à 51 200 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 21 mm, correction -3/+1 D
Écran	8,1 cm, VGA à 1 229 000 points, inclinable
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs dont 15 en croix
Mesure de la lumière	Matricielle 3D III sur 91 000 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M, utilisateur, effets, scènes, auto
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s
Flash	Griffe compatible i-TTL
Formats d'image	Raw, jpeg, Raw+jpeg
Vidéo	1 920x1 080 (60p)
Cartes mémoire	2 cartes SD
Autonomie (CIPA)	1 230 vues
Connexions	USB 2.0, HDMI, entrée micro, sortie casque, prises GPS et télécommande
Dim./poids (nu)	140x113x78 mm/840 g



Avait-on vraiment besoin d'un nouveau reflex Nikon "plein format" 24x36, la marque en ayant déjà lancé deux cette année (le D4s et le D810) ? La réponse est oui car, entre le D610, à la fabrication tout de même un peu légère, et le D810, qui reste avant tout axé sur la précision avec son capteur de 36 MP, il y avait un créneau pour un appareil offrant une meilleure équation entre définition d'une part, réactivité et performances en basse lumière d'autre part. Certains photographes sont même restés fidèles au D700, premier reflex abordable de Nikon, sorti en 2008, car ils ne trouvaient pas de véritable remplaçant à leur appareil robuste et rapide dans la gamme actuelle de Nikon. Nous avions nous aussi émis le souhait dans nos précédents tests que Nikon propose une sorte de D810 de moindre définition, afin d'offrir un boîtier davantage pensé pour le

reportage que pour le paysage ou le studio. Et bien la marque a surpassé nos espérances, car elle ne s'est pas contentée d'implanter un capteur de D610 dans un corps de D810, les ingénieurs sont repartis de zéro pour dessiner un boîtier totalement nouveau, dont les premières qualités sont la compacité et la légèreté. Pourtant, hormis bien sûr la définition d'image, le D750 reprend la plupart des caractéristiques de son ainé le D810, qu'il surpasse même sur certains points... Quand on prend l'appareil en main, on a tout de suite une impression positive : le boîtier est ramassé, avec une poignée très creusée dont le grip bien enveloppant et adhérant cale bien l'appareil dans la paume. Difficile de croire au premier abord que ce boîtier loge un capteur 24x36, le D750 étant moins lourd et moins volumineux qu'un D610 (et même qu'un APS-C comme le D300s!). Et pourtant, le D750 offre une finition semi-pro, là où le



Grâce à la disposition inédite de ses composants, le D750 garde la taille fine. Sa poignée très creusée se calle parfaitement dans la main, et ses commandes bien agencées offrent une ergonomie très agréable.



Principal trait distinctif du D750, son grand écran orientable qui peut s'incliner à 90° vers le haut et 75° vers le bas.

D610 opte pour une coque en polycarbonate sur un châssis en alliage de magnésium. Le D750 bénéficie d'une conception monocoque (sans châssis interne donc) en alliage de magnésium, avec certaines pièces en fibre de carbone. À l'intérieur, comme nous l'ont expliqué les ingénieurs rencontrés à la Photokina, schémas à l'appui, tout a été revu pour davantage de compacité, par exemple

le moteur d'entraînement de l'obturateur et du miroir, ou l'emplacement de la batterie qui n'est plus dans la poignée. On retrouve la batterie EN-EL15 qui alimente tous les reflex experts et semi-pros de la marque, mais avec un gain en autonomie dû à une consommation optimisée. Nikon annonce ainsi 1 230 vues selon la norme CIPA. Et l'appareil garde en effet la forme ►►►

LES POINTS CLÉS

- *Un reflex entièrement nouveau, compact et léger*
- *Un capteur 24x36 de 24 MP dérivé du D610*
- *Un autofocus et une mesure de lumière issus des D810 et D4s*
- *Des fonctions innovantes (écran orientable, Wi-Fi...)*



Le D750 innove en termes de construction : il adopte un "exosquelette" en alliage de magnésium, et en fibre de carbone pour l'avant et le dessous.



Ce beau coléoptère, c'est le bloc viseur du D750. Sur le dessus du pentaprisme sont placées les dalles OLED pour les affichages en surimpression.



Ce flash intégré cache bien son jeu : il dissimule une antenne Wi-Fi ! Le D750 est le premier reflex Nikon à se passer de module externe pour communiquer.



Il requiert toujours en revanche le module GPS optionnel GP1-a pour géolocaliser ses images. On s'abstiendra alors de flash... .



Côté mémoire, le D750 fait le choix le plus logique selon nous, celui de deux cartes SD qui pourront se compléter ou assurer une sauvegarde.

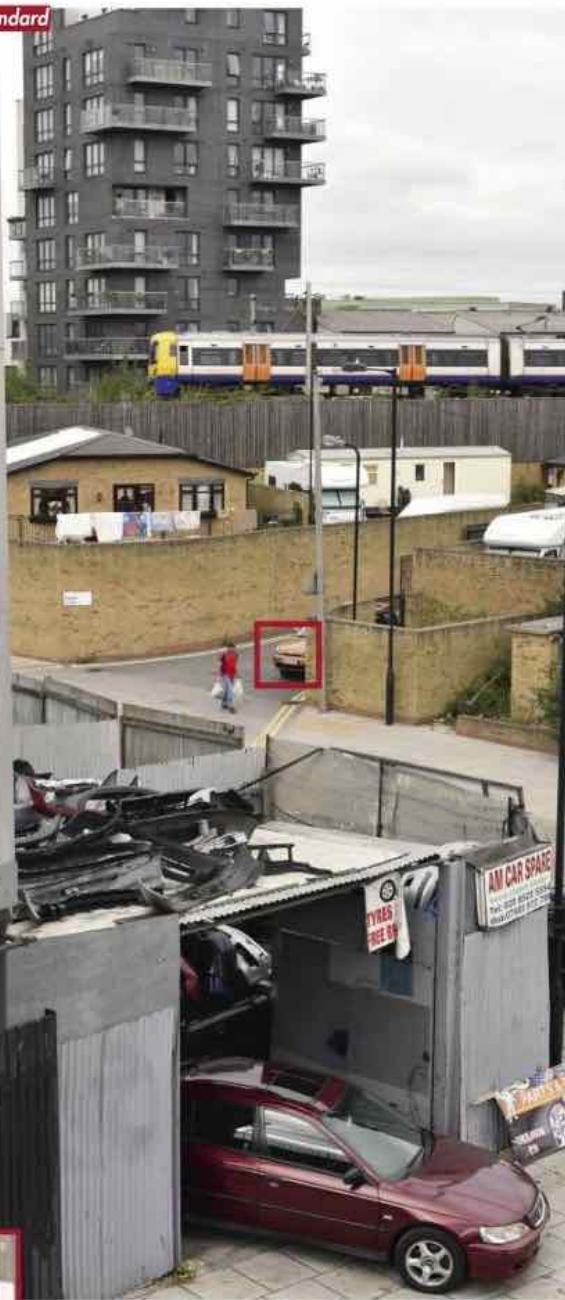
longtemps sur le terrain. À ce sujet, le D750 est lancé avec une nouvelle poignée verticale optionnelle MB-D16 doublant l'autonomie. Le viseur, lui, n'a heureusement pas été rétréci : le D750 hérite de l'excellent pentaprisme qui équipe les autres reflex 24x36 de la marque. On retrouve un grossissement de 0,7x et une couverture de 100 %, avec en sus l'affichage par dalle translucide OLED du D810, surlignant les collimateurs AF et autres informations en rouge en faible lumière. La rangée d'indicateurs lumineux en bas du viseur est quant à elle très lisible avec un rétroéclairage blanc (jaune pour le flash) très lisible même en plein jour.

Un écran orientable, du jamais vu en 24x36

La nouveauté en termes de visée vient plutôt de l'écran : si le D750 hérite de la très belle dalle 3,2 pouces à 1,2 million de points du D810, celle-ci devient ici orientable. Du jamais vu sur un boîtier Nikon 24x36, cela lui donne du coup un petit air de reflex amateur, mais on est vite rassuré par la qualité du mécanisme. Les ingénieurs ont limité son mouvement à un seul axe haut-bas, afin de garantir sa robustesse, mais aussi pour éviter d'avoir à déplacer toutes la rangée de touches situées à sa gauche comme c'est le cas sur les boîtiers munis d'un pivot sur trois axes. Et tant pis pour les autoportraits ! Mais ce n'est pas tant les "selfies" que l'on va regretter avec cette petite limitation, c'est surtout les cadrages verticaux en hauteur ou en contrebas, sans oublier la possibilité de retourner complètement pour le protéger... Du coup, cet écran est moins proéminent, même s'il gêne un peu plus le nez qu'un écran fixe quand on a l'œil au viseur. Au final, on est cependant ravis de pouvoir cadrer en Live View ou en vidéo en tenant l'appareil à la ceinture ou à bout de bras. Passée cette découverte, on retrouve un environnement familial si l'on a déjà utilisé un reflex Nikon, tout en notant que l'interface a été encore rafraîchie sur certains points. La touche info fait ainsi apparaître à l'écran un panneau d'information plus sobre et lisible qu'auparavant. On apprécie aussi le réglage rapide de la qualité et de la taille d'image par les deux molettes, une idée piquée à Canon... On retrouve par ailleurs le jeu de commandes typique des boîtiers experts de la marque, avec sur l'épaule gauche le sélecteur de mode des D7100 et D610 plutôt que le "trèfle" à quatre touches des D810 et D4s. Un choix qui ne me dérange pas du tout, étant habitué à cette logique avec tous les autres reflex du marché. Je trouve juste la touche ISO un peu perdue dans la rangée de cinq ►►►

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/160 s à f/6,3, 100 ISO, Jpeg Standard



Détail d'un tirage 60x90 cm



Le capteur 24 MP offre des détails très précis, et autorise ainsi des agrandissements et des recadrages importants. Le filtre passe-bas n'occasionne pas d'atténuation prononcée et les détails restent bien piqués. Malgré sa personnalité "reportage", le D750 est donc aussi un appareil apte à la photographie de précision.

En hautes sensibilités, les résultats sont très bons, comme ici à 10 000 ISO où l'on ne distingue aucun bruit coloré même sur un agrandissement très important. Seule une fine granulation érode un peu les détails, mais celle-ci reste tout à fait esthétique. Le D750 offre un autre avantage en basse lumière : son capteur AF ultrasensible, qui repère le sujet quasiment dans l'obscurité, même si celui est aussi sombre que notre modèle...

Détail d'un tirage 60x90 cm



1/250 s à f:2,2, 10 000 ISO, Jpeg Standard



Le suivi AF montre une belle réactivité, l'appareil étant capable de suivre un sujet complexe en déplacement dans les trois dimensions. Nous avons répété les prises de vue en rafales sur les participants à ce marathon, et constaté peu de déchet sur les centaines de vues obtenues. Ici, notre numéro 427 reste parfaitement net tout au long de sa trajectoire, même à f:2 ! Belle performance...

1/2000 s à f:2, 200 ISO, Jpeg Standard



1/2000 s à f:2, 200 ISO, Jpeg Standard



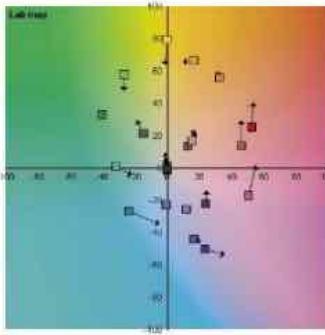
1/2000 s à f:2, 200 ISO, Jpeg Standard



NOS MESURES AU LABO



Jpeg standard



NOS CHRONOS (avec 50 mm f:1,8 et carte Lexar Pro 600x)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,5 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,3 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 1,6 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 6,5 vues/s
- Nombre de vues maxi en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 62/13/12 vues
- Intervalle après rafale (Raw/Raw+Jpeg): 0,4/0,5/0,5 s



Nikon D750

Rendition



Nikon D610

Rendition



Nikon D610

Rendition



Nikon D750

Rendition



Nikon D610

Rendition



Nikon D610

Rendition

À part quelques hésitations de la balance des blancs automatique, le rendu coloré du D750 est très satisfaisant. La montée du bruit en hautes sensibilités est parfaitement contrôlée, avec des images exemptes de bruit chromatique et tout juste floutées par un moutonnement des détails après 6 400 ISO en Jpeg. Cela n'est pas seulement dû à un lissage habile des Jpeg, car les Raw sont déjà très propres. On voit le progrès apporté par le processeur Expeed 4 par rapport au D610 de même définition. La réactivité est elle aussi très bonne, même si on déplore toujours un AF trop paresseux en Live View. Les rafales sont très rapides à 6,5 vues/s, mais on remarque que le buffer limite leur durée à 2 s (13 Raw seulement). En pratique, cela suffit amplement !

touches à l'arrière du boîtier: il est difficile de la trouver quand on a l'œil au viseur! L'interface hérite cependant de certains atouts des modèles pros, notamment une personnalisation très poussée des commandes. En mode lecture, on peut par exemple attribuer à la touche ok la fonction de zoom à 100 % sur la zone de mise au point, un moyen très efficace de contrôler rapidement la netteté de ses images. Comme souvent chez Nikon, il faudra d'ailleurs passer par une petite programmation des menus avant de disposer d'un boîtier vraiment opérationnel: par défaut, on n'a par exemple en mode lecture aucune information sur les réglages de prises de vue des photos visionnées. On aurait aussi aimé avoir quelques explications sur les modes de mesure de lumière, mais là, il faudra se référer au manuel. Bizarre quand la moindre ligne de sous-menu est par ailleurs expliquée si l'on appuie sur la touche "?". En parcourant les menus, on s'aperçoit

que le D750 est aussi riche en fonctions que les D4s et D810, dont il reprend de nombreuses bonnes idées. Citons par exemple le réglage manuel rapide de la balance des blancs en Live View: on peut désigner une zone neutre de l'image sans avoir à déclencher, et l'appareil secale automatiquement sur cette référence de gris. On retrouve aussi le mode de mesure Priorité hautes lumières, pouvant être utile dans les salles de spectacle pour éviter les arrière-plans trop clairs et les visages surexposés.

Des fonctions très pratiques mais pas de 4K
 On se réjouit également de pouvoir disposer à nouveau du contrôle de la sensibilité automatique, une fonction propre à Nikon qui devrait être obligatoire ailleurs! Que l'on travaille en mode P, A, S, ou M, celle-ci permet de définir très simplement la fourchette de sensibilités sur laquelle on veut que l'appareil évolue (par exemple entre 400 et 1 600 ISO),

mais aussi l'obturation la plus lente à ne pas dépasser (comme 1/125 s). On peut ainsi s'assurer d'obtenir des clichés nets et pas trop bruités sans avoir à contrôler en permanence la sensibilité. Cette fonction est aussi très appréciable en mode vidéo, puisque la sensibilité pourra s'ajuster automatiquement dans la tranche choisie pendant les séquences, alors que l'on joue sur l'ouverture ou que la lumière change. Le D750 a d'autres atouts pour les vidéastes, son mode vidéo étant peu ou prou celui, déjà très développé, du D810. On retrouve ainsi la sortie HDMI non compressée, la Full HD en cadence 60p, l'exposition manuelle, le focus peaking, le rendu uniforme pour traitement ultérieur, le micro stéréo intégré... Et, sans surprise, la 4K n'est pas au rendez-vous, puisqu'elle ne l'était pas sur le D810. À quelques exceptions près (voir encadré en page de droite), le D750 offre la même étendue fonctionnelle que le D810, si bien qu'on ne le sent jamais

“bridé”. Il propose même une fonction inédite sur un reflex Nikon, que certains utilisateurs attendaient depuis longtemps : l'appareil incorpore en effet un module Wi-Fi, dont l'antenne est logée dans le flash pop-up. Ce qui ne veut pas dire qu'il faille lever le flash pour l'activer ! On se passera donc enfin du contraignant module WU-1a, mais les fonctions restent les mêmes : on peut ainsi prendre le contrôle de son boîtier depuis un smartphone ou une tablette (avec contrôle du cadrage), et récupérer si besoin les images pour les diffuser en ligne. Certes, on peut s'en passer, mais quand on y a goûté, il faut avouer que c'est parfois bien pratique, notamment quand l'appareil n'est pas accessible, en studio ou en macro.

Un autofocus vraiment pro !

Avec ses fonctions avancées et sa définition tout de même très confortable, le D750 peut donc tout à fait satisfaire les photographes adeptes de précision qui ont pu être refroidis par le tarif élevé du D810. Cela dit, c'est dans l'action que le D750 révèle vraiment

son caractère. Son gabarit raisonnable, ses qualités ergonomiques et son large viseur font presque oublier l'appareil, et l'on peut se concentrer sur le cadrage et la mise au point. On découvre alors l' excellente réactivité de ce reflex. Le D750 hérite de l'autofocus puissant des D810 et D4s, qu'il améliore même encore. Ce module à détection de phase Multi-CAM 3500FX passe ici en version II. S'il conserve la même répartition dans le viseur des 51 collimateurs, ce nouvel AF offre une plus grande sensibilité en basse lumière (jusqu'à -3 IL), et en pratique il est difficile de le prendre à défaut, y compris sur les collimateurs latéraux. Même si l'œil ne distingue plus rien sur la zone en question, l'autofocus va accrocher sans hésitation. C'est assez impressionnant, surtout avec une optique à grande ouverture. Mais c'est le fonctionnement dynamique de cet AF qui est le plus saisissant. En mode continu (AF-C), il est capable de suivre sans erreur un sujet se déplaçant dans l'axe optique. Et quand on enclenche le mode 3D, il peut aussi suivre dans le champ le sujet désigné en déplaçant le collimateur actif. Il s'aide pour cela

du capteur de mesure de lumière (lui aussi issu des D810 et D4s) qui, sur 91 000 zones, permet carrément une analyse poussée de l'image : le suivi AF est ainsi basé sur la reconnaissance de scène, notamment des visages. On prend d'ailleurs vite l'habitude d'utiliser ce mode pour faire le point au centre sur le sujet avant de recadrer, sans pour autant bloquer la mise au point : l'appareil mémorise le sujet et adapte en continu la distance. Bien sûr, ce mode est aussi destiné au suivi des sujets en mode rafale, et cela marche aussi bien que sur un D4s. La cadence offerte par le D750 (6,5 i/s) est certes moins élevée (on arrive à 11 i/s sur le D4s), mais c'est quand même le plus rapide des 24x36 non professionnels de la marque, si l'on fait abstraction du D700 qui, avec sa poignée optionnelle passait de 5 à 8 i/s. Sur les séquences en rafale, on note un faible taux d'erreur de mise au point. On remarque par ailleurs que l'appareil reprend l'option “AF groupé” qui permet d'élargir la zone de sélection manuelle en utilisant cinq points AF au lieu d'un pour une meilleure couverture. Je trouve cependant ►►►

MAIS QUE RESTE-T-IL AU D810 ?



Le D750 est si bien doté que l'on se demande ce que le D810 a encore à offrir pour 1000 € de plus (son tarif officiel est de 3 200 €), à part sa définition de 36 MP... Il garde pour lui une construction 100 % métallique, ainsi qu'un obturateur plus performant (et silencieux) : il atteint 1/8000 s et il est garanti pour 200000 cycles (contre 1/4000 s et 150000 cycles sur le D750). Le D810 dispose par ailleurs du port à 10 broches pour accessoires des modèles pros, d'une prise synchro flash, et d'un port USB 3.0 plus rapide. Il accepte une carte CompactFlash en plus de la SD. Enfin, le D810 offre quelques fonctions supplémentaires : sensibilité minimum de 64 ISO, formats Tiff et Raw réduit (plus pertinents sur 36 MP que sur 24), affichage simultané de deux zones de l'image en Live View (pour le contrôle précis de la mise au point ou de la perspective). On comprend pourquoi certains revendeurs le proposent déjà à... 2 500 € !

PHOTO GALERIE.COM

LIVRAISON EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 48H

Canon	Nikon
EOS 10x	599€ D4s
EOS 5D mk III	2 699€ D810
EOS 6D	1 499€ D750
EOS 7D mk II	1 599€ D610
EOS 7D	1 299€ D7100
EF 16-35 f/2.8L II USM	1 499€ AF-S 50mm f/1.8G
EF 500 f/4L IS II USM	3 699€ AF-S 500 f/4G IF ED VR
EF 600 f/4L IS II USM	11 429€ AF-S 600 f/4G IF ED VR
EF 70-200 f/2.8L IS II USM	2 299€ AF-S 16-35 f/4G ED VR
EF 70-300 f/4.5-5.6 IS USM	1 299€ AF-S 70-200 f/2.8G IF ED VR II
EF 200-400 f/4L IS USM Extender 1.4x	11 199€ AF-S 200-400 f/4G IF ED VR II

FUJIFILM	OLYMPUS
Fujifilm X30	599€ EM-1 + 12-40mm f/2.8 Pro + Grip GRATUIT
Fujifilm X-T1 + 18-55mm f/2.8-4 R LM OIS	1 299€ EM-10 + 14-42mm f3.5-5.6 EZ
Fujifilm X-T1 + 18-135mm f3.5-5.6 R LM OIS WR	1 799€ Olympus OM-D EM-10 Série Limitee Luxe
Fujifilm X100T	
Fujinon XF 56mm F1.2R APD	1 799€ à l'achat d'un objectif
Fujinon XF 18-135 f3.5-5.6 R LM OIS WR	-50% sur les M. Zuiko Digital

LOCATION DE MATERIEL
LISTE COMPLÈTE SUR WWW.PHOTOGALERIE.COM

Canon EOS 10x	Nikon D4	
Canon EOS 5D MKIII	Nikon AFS 70-200 f2.8 VR	
Canon EF 200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	Nikon AFS 200-400 f/4 ED VR II	
Canon EF 16-35L II 2.8		
LIEGE +32 4 223.07.91	BRUXELLES +32 2 733.74.88	NIVELLES +32 67 33.12.66

Garantie de 2 ans.
Prix valables au moment de l'impression, toutes remises et actions déduites.

que le déplacement manuel des collimateurs par le pad arrière n'est pas si commode, ce dernier étant placé un peu bas pour le pouce. À propos de couverture, il faut remarquer que le champ couvert par ces 51 collimateurs reste limité à la zone centrale du viseur. Ceux qui font le choix de passer en mode DX (en utilisant uniquement les 12 MP de la partie APS-C du capteur) pourront profiter d'un AF couvrant quasiment toute l'image. Autre petite déception, je trouve l'obturateur assez sonore comparé aux récents reflex Nikon qui sont très silencieux. Le D750 offre bien un mode Quiet, mais le gain en discréetion n'est pas flagrant... c'est dommage, car certaines photos sont impossibles à faire si l'on se fait remarquer!

Une qualité d'image irréprochable

Le D750 délivre des Jpeg la plupart du temps impeccables en termes de couleurs et de valeurs, même si on laisse faire la mesure d'exposition et la balance des blancs automatiques, si bien que l'on peut obtenir rapidement des images exploitable sans avoir à recourir ni au format Raw ni à la retouche. Seules certaines de nos images nécessitaient quelques ajustements: on a noté des cas de balance des blancs parfois trop froide à l'ombre, et une tendance de la mesure matricielle privilégiant le ciel dans les paysages (au détriment des premiers plans parfois sous-exposés). La définition de 24 MP offre un excellent compromis: même si on n'a pas la finesse d'un D810, on s'en rapproche tout de même grandement, et l'on double quand même la taille d'image par rapport à un D700! Selon Nikon, il ne s'agit pas ici du capteur du D610 (également rencontré sur l'Alpha 7 de Sony), mais d'un nouveau capteur. On retrouve en tout cas le filtre anti-aliasing présent sur le D610. Alors que Nikon a omis cet élément sur ses récents reflex (D810, D4s, mais aussi D5300 ou D7100), il reste présent ici. Qu'on se rassure, les détails ne s'en trouvent pas compromis, et un examen de l'image à 100 % montre que l'on peut envisager sans problème des tirages d'un mètre de côté! Ce qui change, c'est le processeur, qui passe ici en génération Expeed 4. La qualité d'image en haute sensibilité s'en trouve nettement améliorée par rapport au D610, si bien que l'on peut tâter les 12 800 ISO sans craindre une détérioration trop marquée. De même, la dynamique progresse encore pour atteindre 13 IL en Raw (10,3 IL en Jpeg sans compensation du contraste D-Lighting ni HDR). On récupère en effet de la matière à la fois dans les ombres et dans les hautes lumières. Bref, du travail d'orfèvre!

Nikon réussit un bien joli coup avec ce reflex 24x36 dont les équipements et la fabrication sont nettement plus professionnels que le D610, mais dont le prix demeure très raisonnable. Un reflex plein format à la fois rapide, léger, ergonomique, aux fonctions complètes et à la qualité d'image irréprochable, tout cela dans un tarif contenu, c'est l'équation magique que la marque n'avait pas totalement résolue avec ses récents D610 (trop amateur), D810 (trop cher) et Df (trop singulier). Les nostalgiques du D700 (voire du D300s!) trouveront en quelque sorte ici son digne remplaçant, avec un boîtier qui ne la ramène pas trop sur la définition ou le design, mais offre néanmoins tout ce qu'un photographe exigeant est en droit d'attendre. Remarquons quand même qu'avec 24 MP, le D750 offre des images deux fois plus détaillées que le D700! Qu'il soit ensuite doté du Wi-Fi et d'un écran orientable joue bien sûr en sa faveur même si là n'est pas l'essentiel. Ce qui est important à mes yeux, c'est le confort de sa prise en main et de son viseur, la réactivité de son autofocus et bien sûr sa qualité d'image. Bref, de quoi maîtriser parfaitement le cadre et le moment décisif quelles que soient les conditions lumineuses et la rapidité de l'action. Le D750 est donc un appareil qui plaira aussi bien aux amateurs experts désirant passer au 24x36, qu'aux pros comme second boîtier (ou comme premier investissement). Et ses prestations vidéo sont à la hauteur de ses fonctions photo. Seul vrai regret à mon sens, son obturateur n'est pas aussi discret que celui du D810, même en mode Quiet. Cela peut le priver de certaines prises de vue où le moindre bruit est malvenu (théâtre, animaux, rue, reportages...) à l'heure où les appareils, hybrides en premier lieu, sont de plus en plus silencieux. Mais pour le reste, et à ce tarif, c'est un quasi sans faute, et l'on ne peut que conseiller l'achat de ce reflex aux qualités indéniables et aux concessions presque inexistantes. JB

LES NOTES

Prise en main

9/10

Si les Nikon ne sont pas toujours des modèles d'ergonomie, et bien ce D750 est très réussi sur ce plan, à la fois léger et maniable.

Fabrication

9/10

Malgré son poids réduit, le D750 ne fait pas de concession sur la construction: coque robuste, traitement tout-temps, c'est un vrai pro.

Visée

9/10

Comme sur tous les Nikon 24x36, le viseur est très large et dégagé, mais le D750 offre un atout appréciable avec son écran inclinable.

Fonctionnalités

9/10

Le D750 est bien doté, avec des nombreuses fonctions héritées des modèles pros. Les quelques fonctions manquantes sont assez secondaires.

Réactivité

9/10

Des cadences en rafales confortables, et surtout un autofocus encore meilleur que les modèles pros, notamment en basse lumière!

Qualité d'image

28/30

La définition est largement suffisante pour la grande majorité des cas, et son rendu est très satisfaisant, y compris en hautes sensibilités.

Gamme optique

9/10

La gamme optique 24x36 de Nikon est très développée, et la marque propose des remises importantes jusqu'en janvier

Rapport qualité/prix

9/10

Le positionnement du D750 est audacieux, surtout comparé aux onéreux D810 et Df! De quoi investir dans de bonnes optiques...

Total

91/100

POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 12 800 ISO
- Autofocus très rapide et évolué
- Sensibilité de l'AF en basse lumière
- Excellente réactivité générale
- Ergonomie très agréable
- Viseur spacieux et complet
- Reflex relativement léger et compact
- Fabrication robuste et tout temps
- Fonctions quasi exhaustives
- Large écran inclinable
- Mode Wi-Fi intégré
- Rafales rapides (6,5 i/s)
- Mode vidéo très complet
- Tarif de lancement intéressant

POINTS FAIBLES

- Déclencheur assez bruyant
- Couverture de l'AF toujours limitée
- AF encore trop lent en Live View
- Touche ISO mal placée
- Balance des blancs auto perfectible
- Paysages parfois trop denses
- Rafales un peu courtes en Raw
- Pas de prise synchro flash (adaptateur pour griffe flash en option)
- Pas d'USB 3.0
- Obturateur limité au 1/4000 s
- Articulation limitée de l'écran
- Ecran un peu gênant pour le nez
- Anciens grips non compatibles

VOYAGEZ AVEC TOUT VOTRE EQUIPEMENT

Sac à dos Travel Backpack et trépied Befree, la parfaite combinaison pour vos voyages.



Conçu pour accueillir un trépied Befree, le sac Travel Backpack de la collection Manfrotto Advanced vous permet d'emporter tout votre équipement photo et effets personnels en même temps. Léger et ultra compact grâce à ses jambes à fermeture inversées, le trépied Befree s'insère facilement dans la poche latérale extensible du Travel Backpack, pour toujours plus de compacité !



Manfrotto
Imagine More

Dans la continuité du thème de ce numéro, voici la naissance d'un nouveau logiciel de conversion en noir et blanc. Se présentant comme le plus complet, il va chatouiller le convertisseur historique Silver Efex de Nik Software. A-t-il des chances de le détrôner ? Philippe Durand le met à l'épreuve.

Un sacré convertisseur noir et blanc !

TONALITY

Prix indicatif
26 €
(Version de base)



FICHE TECHNIQUE	
Configuration	Mac OS 10.9, processeur Intel Core 2 Duo, i3, i5, i7, Xeon
Editeur	MacPhun
Tonality	27 € (sur l'App Store)
Tonality Pro	55 € (sur macphun.com)
Mise à jour	De Tonality vers la version Pro 29 €



Comme j'ai, par le passé, téléchargé des apps pour iPhone et Mac édités par MacPhun, j'ai été averti cet été par mail de la sortie du nouveau logiciel maison Tonality, consacré au noir et blanc, en prime, avec une bonne remise de lancement pour les acheteurs des premiers jours. Une fois investi 8 €, je découvre un logiciel qui, à première vue, me semble vraiment tenir la route. Je vous avoue que c'est loin d'être toujours le cas avec ces petites apps pour mobile ou PC, certaines ne valant même pas la peine d'occuper de l'espace dans ces pages. Ma première réaction a été de penser que Silver Efex de Nik Software avait trouvé son challenger. En faisant des recherches pour cet article, j'ai découvert que la comparaison n'était pas fortuite. En effet, l'équipe ukrainienne de MacPhun a reçu quelques mois plus tôt le renfort de transfuges de Nik Software. Rappel : en septembre 2012 Google rachète Nik, éditeur de plug-in pour Photoshop très performants, dont Color Efex et Silver Efex, mais surtout de Snapseed, une application de traitement d'images sur mobile fort bien faite. Depuis, Google a intégré Snapseed aux outils photo de son réseau social Google +, puis repackagé les plug-in Nik après une période de flottement. Ceux-ci existent maintenant sous forme de pack les regroupant tous pour 149 \$, plutôt une bonne affaire en regard des prix précédemment pratiqués. Mais on est en droit de s'interroger sur leur évolution future, une majorité de l'équipe ayant quitté le navire.

Equipage que l'on retrouve donc chez MacPhun, pilotant le développement de Intensify, un logiciel pour donner plus de pêche aux photos, et maintenant de Tonality.

Le logiciel dans le détail

Bon, on comprend mieux le contexte, mais assez du feuilleton business, voyons ce que Tonality a dans le ventre. À l'ouverture, une fenêtre invite à ouvrir une image. En cette époque de logiciels qui, dans le sillage de Lightroom, gèrent des catalogues et corrigeant du même clic des séries d'images, il est important de préciser que Tonality travaille sur des photos individuelles. Mais, pour les séries, on peut enregistrer des jeux de pré-réglages à partir d'une photo type, pour aller plus rapidement au résultat pour les suivantes. Les pré-réglages sont d'ailleurs le fonctionne-

ment de base de Tonality. À l'ouverture d'une photo, le bas de la fenêtre est consacré à une série de 13 grandes vignettes, autant d'interprétations possibles, chacune correspondant à un pré-réglage de la famille "basic". Déjà pas mal de grain à moudre... Si l'on trouve les interprétations trop marquées, le survol par la souris de la vignette sélectionnée révèle un curseur pour en régler l'intensité. Mais ce ne sont que les pré-réglages "basiques", un clic sur le bouton des pré-réglages révèle une palette de collections spécialisées : Architecture, Portrait, Dramatique, Paysage, Photo de rue, Rétro, Emulation de films, Virages et HDR. Soit plus de 150. Plus une case pour regrouper ses réglages préférés et une autre ses combinaisons perso.

En colonne de droite, on trouve des curseurs empilés de façon très classique – à la



Tonality permet un registre très large de préréglages. Ici, j'ai appliqué des réglages automatiques, suivis d'ajustements mineurs pour affiner les tons clairs et foncés.

1. Autoimprove, un préréglage de base qui équilibre toutes les tonalités de gris
2. Grunge, fait partie de la famille "street", comprend l'ajout d'une texture
3. Bleached Warm et ajout d'une bordure
4. Bold Contrast, dans les réglages de base, en ajoutant un peu de structure.

Lightroom – regroupés par fonction. Le préréglage choisi va venir positionner les curseurs aux bons niveaux, qu'il suffira de régler pour affiner le look final. Le principe est donc très simple et intuitif. Les utilisateurs familiers avec Lightroom et d'autres logiciels ne seront pas dépayrés par les réglages proposés, mais quelques-uns méritent qu'on s'y arrête.

Un mystérieux curseur "adaptive" est en dessous du réglage standard de l'exposition, c'est bien une manière d'assombrir ou d'éclaircir la photo, mais sans boucher les noirs ou délaver les blancs. Franchement c'est très fort, l'algorithme est très efficace, et c'est à ce type de détail qu'on voit qu'on n'est pas chez des rigolos, malgré ce que pourrait laisser croire le nom de l'éditeur, mais chez des développeurs qui connaissent vraiment la photographie. Dans le même esprit, le contraste "Intelligent" fait le maximum pour préserver l'intégrité des tons.

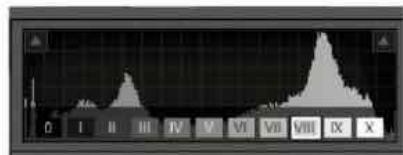
Le travail sur la sensation de netteté est particulièrement soigné, sans doute en bénéficiant de l'expérience d'un autre de leurs logiciels, Intensify. Si le curseur Clarté avait, à l'époque de la sortie de Lightroom, ouvert une nouvelle manière de renforcer la netteté, Tonality offre ici pas moins de 7 curseurs pour régler finement la présence des détails de l'image. Clarté renforce ou estompe le contraste dans les tons moyens. En négatif, il est plus efficace que l'équivalent dans Lightroom qui tourne très vite au vaporeux; pour cet effet de brume, Tonality a le curseur Eclat. Structure va identifier les bords des détails et les préserver tout en renforçant les zones plus homogènes, donnant une perception renforcée (ou diminuée) de texture à la photo. Micro-structure va faire une opération similaire sur les détails les plus fins, en allant jusqu'au pixel. Chacun des trois réglages est doté de son curseur ►►►



Plus de 150 préréglages sont organisés par thème. De bons points de départ ou des sources d'inspiration.



Dans ce type de logiciels, les presets sont souvent trop marqués. Tonality permet d'ajuster le dosage à appliquer à la photo de base.



Pour les nostalgiques de l'argentique, la version pro affiche les 11 paliers de gris du zone system cher à Ansel Adams.



Les curseurs de réglage sont regroupés par fonctions, comme dans Lightroom ou Silver Efex, dans des menus dépliables. Ceux dont les valeurs ne sont pas à zéro sont colorés en jaune.

CHASSEZ LA PROMO!

MacPhun est un éditeur qui sait bien faire vivre sa gamme de produits à coup de promos — ce qui est toujours un peu frustrant pour les utilisateurs qui ont payé plein pot, mais cela a le mérite d'inciter à l'essai. Au moment où je rédige cet article, Tonality est à 15,99 € contre un prix normal de 26,99 €. Acheter Tonality pour commencer n'est pas une mauvaise idée car on peut ensuite passer à Tonality Pro en réglant grossièrement la différence. Autre bonne idée promo, on peut obtenir un prix réduit sur l'ensemble des logiciels maison : Tonality, Intensify, Focus 2 et Snapheal. Et si l'on en possède déjà un le prix est réduit pour en tenir compte. À surveiller sur macphun.com.



Pour cette photo contrastée, si on monte l'exposition pour éclaircir la porte cochère, les murs blancs partent très vite en fromage blanc. Le curseur Exposition adaptive les protège du basculement dans les valeurs extrêmes. Bien vu.

Protection pour diminuer ces effets dans les zones les plus claires, évitant ainsi un effet trop caricatural.

Filtres couleur, courbe tonale, virages, vignette sont des classiques. Un effet de flou sur une zone de la photo peut être appliquée, avec un rendu photographique plutôt réussi. Les amateurs de textures seront heureux de trouver une petite sélection bien choisie, ainsi que la possibilité de charger leur propre image. L'ajout de grain photo n'est pas aussi sophistiqué que dans un DxO FilmPack, par exemple, mais simple et efficace.

Les possibilités de personnalisation sont dé-couplées avec la présence de calques (appelées couches dans Tonality). La photo est dupliquée dans un nouveau calque, on la traite avec de nouveaux réglages adaptés à une partie de l'image et, à l'aide d'un pinceau, on masque les parties qui doivent rester fidèles au traitement initial. Le cas type est le traitement spécifique d'un ciel, ou encore deux réglages différents entre un portrait et le décor de fond. Le réglage de l'opacité est pratique pour fondre subtilement ces deux réglages, ou plus car on peut aller jusqu'à empiler 5 calques.

Nous voici donc avec un logiciel très abordable dont les caractéristiques sont tout sauf au rabais. Et si vous en voulez encore plus, voici qu'arrive Tonality Pro, qui fait tout comme Tonality, mais en ajoutant une série de fonctionnalités plus sophistiquées. L'intégration comme filtre dans Photoshop ou en plug-in Lightroom (mais ce dernier fonctionne aussi avec la version de base en définissant Tonality comme éditeur externe), huit calques avec modes de fusion variés, vignetage décentré, raccourcis clavier. Et une jolie petite attention pour les adeptes d'Ansel Adams : un zone system sous l'histogramme pour identifier les tonalités de gris entrant dans une des 11 zones. La version Pro promet une meilleure performance avec les fichiers Raw lourds mais, même si les deux versions ouvrent les fichiers Raw, le moteur de dématricage n'est pas au top. Pour les images délicates, où par exemple il faut récupérer des zones surexposées, il est préférable de passer par Camera Raw ou Lightroom avant de convertir dans Tonality. C'est la seule grosse réserve à faire sur ce logiciel, sinon on frise le sans-faute.

TONALITY OU SILVER EFEX ?

Ma première impression était bonne : Silver Efex a du souci à se faire. Tonality agrandit la famille des convertisseurs noir et blanc en reprenant le dossier là où Silver Efex l'avait laissé. En effet, suite au rachat de Google, ce dernier est resté en stand-by, la seule modification majeure étant du côté de la politique commerciale, le plug-in étant intégré à la Nik Collection et plus achetabile en solo. Le logiciel est resté inchangé depuis sa version 2, sortie, si ma mémoire est bonne, en 2011.

Le principe des deux logiciels est le même : une palette de looks prérégis, que l'on peut personnaliser à l'aide de curseurs en fonction du résultat recherché et des caractéristiques de la photo. Tonality apporte des réglages plus fins, avec plus de curseurs en jeu, des rendus un peu plus ludiques tout en assurant bien du côté des classiques, du flou, des calques et surtout la prise en charge du Raw. Et il fonctionne autant comme plugin (dans sa version Pro) que comme application autonome, et ouvre les Raw. Bref, il va un cran plus loin, et on n'aurait pas été surpris si on avait trouvé ce logiciel comme version 3 de Silver Efex. Celui-ci garde pour lui la boîte secrète de Nik qui sont les "U-points", points de contrôle permettant des réglages locaux, auxquels bon nombre d'utilisateurs sont attachés.

Voici un petit logiciel qui débarque d'un éditeur quasi inconnu, un peu pour ses apps pour iPhone, et qui sort une petite bombe qui devrait faire du bruit parmi les amateurs de noir et blanc. Tonality va bien au-delà de ce qu'on peut obtenir dans les logiciels classiques, en tout cas on parvient au résultat plus facilement, dans un environnement dédié au n & b. Ce que j'apprécie vraiment c'est qu'on sent bien que les développeurs ont réfléchi avec une sensibilité photographique : le choix des prérégis est assez juste, l'exposition intelligente est un beau développement algorithmique, le travail sur la texture de l'image est remarquable de finesse. Tonality réussit la prouesse d'être à la fois très accessible – un débutant se contentera de cliquer sur un style d'images – et très complet – un expert pourra aller vers la version Pro, encore qu'il est probable qu'il trouvera son compte dans la version de base. Tout juste donc pour les concepteurs de Tonality, mis à part une réserve sur le traitement des Raw. Sauf que le logiciel n'est développé que pour Mac (avec iOS 9), sans plan d'adaptation sur Windows, l'éditeur MacPhun étant totalement consacré à la pomme comme son nom l'indique. Si vous cherchez un prétexte pour switcher, en voici un sérieux.

Philippe Durand

Note

85/100

POINTS FORTS

- Rapidité
- Palettes de prérégis
- À la fois accessible et riche
- Réglages fins de la texture de l'image
- Exposition et contraste intelligents
- Prix agressif

POINTS FAIBLES

- Mac seulement (pas de Windows prévu)
- Médiocre traitement du Raw
- Les nombreux prérégis peuvent donner l'embarras du choix.
- Pas convaincu par les réglages portraits
- Bordures pas terribles
- Pas de traitement par lot

Canon



Agent
Nikon Pro
Cameraman
2014

CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK**...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible



Canon OFFRES EXCEPTIONNELLES



Canon
EOS 6D

'Du 15 Septembre
au 31 Octobre 2014

**BÉNÉFICIEZ D'UNE TABLETTE WACOM
INTUOS PRO M OFFERTE**
pour l'achat d'un CANON EOS 6D*

'Du 1^{er} Septembre
au 31 Décembre 2014



Canon
EOS-1D X

Exemples
d'Accessoires Offerts :
- Flash Speedlite 600EX RT
- Doubleur EF 2x III
- Multiplieur EF 1.4x III

**BONUS
DE 500€ SUR LA REPRISE** de votre ancien équipement
OU UN ACCESSOIRE OFFERT

Nikon
D610



NOS OFFRES

Nikon

*Du 30/09/2014
au 03/01/2015

Nikon
D4S



Nikon
D810



Nikon
Df
Silver / Noir



JE SUIS LA VISION FX

**JUSQU'À 200€
DE REMBOURSÉS**
sur une sélection d'objectifs
Nikkor**

**REMBOURSEMENT DE
100€ SUPPLÉMENTAIRES**
sur l'achat d'un reflex
Nikon (capteur FX)**

Nikon
D750



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TEL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

LES 5 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“

Pour les flashes comme pour les objectifs, certaines marques indépendantes proposent des alternatives intéressantes, comme l'illustre le Metz 64 AF-1 testé ci-dessous. Il se targue d'être le plus puissant de sa catégorie. Ce qui est vrai... lorsque sa tête est au maximum en position télé, moins en deçà. À sa décharge, tous ses concurrents, de marque ou non, utilisent le même boniment en communiquant sur leur poulain. Peut-être faudrait-il établir une norme CIPA pour pouvoir comparer ce qui est comparable ?

”

FLASH DE REPORTAGE Metz Mecablitz 64 AF-1

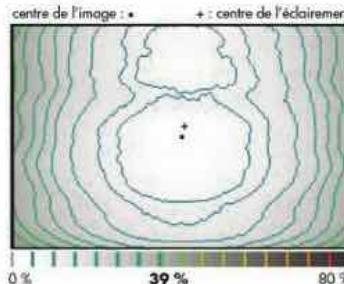
Prix indicatif
430 €

NG 64 pour 100 ISO ! Un record pour un flash de reportage (rappelons que le NG indique le diaph à régler pour obtenir un gris moyen à 1 m de distance). Très impressionnant, mais cette valeur est obtenue avec la tête zoom en position 200 mm, là où le faisceau est concentré au maximum ! Dans les conditions "standards" (couverture 50 mm), j'ai pu mesurer NG 32. C'est un peu moins qu'un 600EX-RT ou un SB-910 (les modèles haut de gamme de Canon et Nikon, respectivement NG 40 et 42) mais néanmoins très respectable. La tête motorisée couvre jusqu'au 24 mm, élargi au 12 mm par un diffuseur intégré pour les hybrides 4/3 (outre les deux marques précitées, le 64 AF-1 existe en versions compatibles Sony, Pentax et Olympus/Panasonic/Leica).

Les commandes sont exclusivement tactiles, sur un écran couleur à rotation auto de 3,8x5 cm. Les infos sont plus lisibles que sur les ACL monochromes et, surtout, une fois la logique des menus – en anglais – intégrée, cela rend le pilotage des innombrables fonctions nettement plus simple que sur les flashes à boutons. Car le 64 AF-1 sait tout faire ! Des puissances partielles sur



**TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO**



Cette cartographie (DxO Analyser) indique à la fois la répartition lumineuse et son homogénéité. Elle a été réalisée en position 24 mm, donc dans les conditions les moins flatteuses pour le flash. Celui-ci s'en sort avec les honneurs, la perte maximum d'éclairage ne dépassant pas 40 % et le centrage se montrant excellent.

25 niveaux, aux modes stroboscope et lampe pilote en passant par une totale compatibilité avec les protocoles TTL et maître/esclave sans cordon des différentes marques. Quatre mémorisations de configuration sont disponibles ainsi qu'une connexion USB pour mettre à jour le firmware. Il y a même une jauge de température mais hélas pas d'indication du niveau de charge des batteries. Du lourd donc. C'est d'ailleurs le cas de le dire puisque le flash place pas moins d'un demi-kilo sur la griffe du boîtier... Question qualité

d'éclairage, rien à redire. Comme vous pouvez le constater sur le graphique ci-dessus, le centrage est excellent (la tête peut basculer vers le bas pour les courtes distances) et l'homogénéité de couverture

s'avère très honorable, n'occasionnant qu'une perte de 0,7 IL (soit 40 %) au 24 mm dans les coins. Metz a conçu ici une alternative pertinente aux flashes ténoirs des marques. **RM**
www.daymen-france.fr

POINTS FORTS

- Grande réserve de puissance
- Fonctionnalités très complètes
- Compatibilité totale
- Pilotage simple et commode
- Éclairage homogène

Note

85/100

POINTS FAIBLES

- Lourd avec ses 4 accus
- Pas d'indication du niveau de charge des batteries

2 SAC À DOS Tamrac Jazz 83



Prix indicatif
59 €

Un sac simple et efficace qui a l'avantage de ne pas multiplier les poches et les attaches. La facilité de rangement est aussi un atout !

Tamrac est une marque américaine de sacs photo bien connue des pros. Généralement, elle ne brille ni par son originalité, ni par son design, mais elle propose des modèles sérieux, bien construits et fiables. Avec la gamme Jazz, elle cherche à séduire les amateurs qui recherchent des sacs à dos légers et économiques. Nous avons testé le Jazz 83 qui est le modèle médian à 59 €. Un Jazz 85 à 79 € le chapeaute tandis qu'un Jazz 81 à 49 € ouvre la gamme. La photo ci-dessus montre bien le principe de ce sac dédié au matériel. En plus du compartiment central, une poche zippée frontale permet de glisser une tablette. Sur les côtés, pas de vraies poches mais deux filets pour glisser une petite bouteille d'eau et une paire de gants par exemple. Le harnais rembourré de mousse est correct, sans plus. Vu le niveau de prix, il ne faut pas s'attendre à un grand confort de portage. Globalement,

le Jazz 83 remplit bien sa tâche... à condition d'être soi-même de petite taille (moins d'un 1,75 m) et de ne pas transporter trop de matériel. La contenance annoncée par Tamrac (un reflex et son objectif plus 3-4 objectifs supplémentaires, un flash et un iPad...) fait doucement sourire (à moins d'être équipé exclusivement en objectifs pancakes!). Le Jazz 83 a une dimension intérieure de 26x13x30 cm, ce qui est parfait pour un kit de base et 2-3 accessoires légers. Pour 59 €, c'est déjà pas mal, il ne faut pas lui demander plus... **JCB**
www.kerpix.fr

POINTS FORTS

- ▶ Prix attractif
- ▶ Léger et bien compartimenté

POINTS FAIBLES

- ▶ Modèle basique
- ▶ Portage peu agréable s'il est trop chargé

Note

80/100

CIRQUE

PHOTO - VIDÉO

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Canon

DU 15 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2014*
LES INCONTOURNABLES EPSON



POUR L'ACHAT
D'UNE IMPRIMANTE

Epson STYLUS
PHOTO R3000

100€
REMBOURSÉS*

POUR L'ACHAT
D'UNE IMPRIMANTE

Epson STYLUS
PRO 3880

UNE TABLETTE WACOM
INTUOS PEN & TOUCH
CTH-480
OFFERTE*



DU 15 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2014**
LES OFFRES CANON

POUR L'ACHAT
D'UNE IMPRIMANTE

Canon PIXMA
PRO-10
OU PRO-1

UNE BOÎTE DE PAPIER
PT-101 A3+
OFFERTE**



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS

DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TEL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

LES 5 ACCESSOIRES DU MOIS

3 CARTE SD WI-FI eyefi Mobi

Grâce à cette carte SD eyefi (auparavant dénommée Eye-Fi), le transfert par Wi-Fi n'est plus réservé aux appareils équipés. On la glisse dans son appareil et celui-ci devient connecté. Connectable, plutôt, car il faut installer une app sur son mobile ou sa tablette, ou même son PC ou Mac. Ensuite, saisir le code de la carte. Puis connecter le mobile sur le Wi-Fi de la carte. Une connexion sans problème (sauf sur un Olympus où il a fallu fouiller dans les menus) mais qu'il faut renouveler car la carte se déconnecte après transfert. Et hop, les photos prises se chargent sur le mobile. Sympathique, mais hélas limité. Pas de sélection possible, pas de

Raw et pas de deuxième tour: une fois les fichiers transférés sur le mobile, ils disparaissent à la vue de la tablette. Depuis l'app, on peut envoyer les photos par mail ou sur Facebook ou Twitter, mais pour Instagram, Flickr and co, il faudra repasser par l'album photo. Des limites qui rendent la carte eyefi moins convaincante sur tablettes et PC, où un lecteur classique s'avère plus avantageux. L'usage est davantage approprié aux mobiles, et le prix sera sans doute un frein pour ceux qui n'en auraient qu'un usage occasionnel (42 € 8 Go, 62 € 16 Go, 82 € 32 Go). **PhD** fr.eyefi.com

Prix indicatif
42 €
(8 Go)



À l'occasion de sa nouvelle offre de stockage sur le Cloud, Eye-Fi vient de changer son logo et l'orthographe de son nom. C'est l'habillage de droite qui est le plus récent.

POINTS FORTS

- Wi-Fi accessible sur de nombreux appareils
- Publication rapide sur Facebook
- Fiabilité

Note

70/100

POINTS FAIBLES

- Pas de sélection d'images
- Un seul chargement
- Prix

4 APPLI IPHONE Instagram HyperLapse

Si vous vous êtes déjà essayé à l'exercice, très à la mode, de la photo time-lapse, vous en connaissez les difficultés: déterminer le bon rythme de prises de vue, photographier avec une stabilité absolue,

assembler le tout pour obtenir une vidéo enchaînant ces plans, afin d'obtenir un petit film d'un événement en accéléré. Si, en prime, on cherche à faire bouger le point de vue en cours de route, c'est

Prix indicatif
Gratuit



mission impossible, sauf à basculer en vidéo combinée à des outils de stabilisation puis de montage sophistiqués, réservés aux pros ou quasi-pros. C'est ce qu'on appelle l'hyperlapse. Hyperlapse, c'est justement le nom de l'app développée par Instagram qui met cette technique à portée d'iPhone (en attendant une version Android). Et ça marche.

Vraiment bien. L'app est très simple: un bouton et on enregistre. Ensuite on ajuste avec un curseur la vitesse de l'accéléré, de 2 à 12 fois, et on exporte. La botte secrète de l'app est la stabilisation logicielle, remarquable, donnant un résultat très fluide. Ne reste plus qu'à trouver les bons sujets... **PhD** iTunes

POINTS FORTS

- Facilité
- Stabilisation
- Gratuit
- Indépendant d'Instagram

Note

95/100

POINT FAIBLE

- Un peu de patience pour la version Android!

5 TRÉPIED Vanguard Alta CA 233AGH



Prix indicatif
155 €



La dureté de serrage de la rotule pistolet se règle via une molette encastrée. La poignée, qui peut basculer sur 5 positions, s'avère surtout pratique avec un téléobjectif.

Comme vous pouvez le constater ci-dessus, cet Alta se distingue par une originale rotule pistolet à poignée réglable et par un crochet de lestage particulièrement développé! Une bonne chose, ces derniers étant souvent trop étriqués pour être pratiques. Ce trépied ne cherche pas la compacité: d'un poids d'1,6 kg, il monte à une assez confortable hauteur d'1,56 m mais ne se contracte qu'à 63 cm pour être rangé dans sa housse fournie. C'est la conséquence d'une architecture à trois sections non réversibles et d'une rotule pour le moins encombrante! La rigidité s'avère bonne, sauf lorsque la grande colonne de 36 cm (elle dispose d'un anneau d'amortissement) est déployée. Des pousoirs libèrent l'écartement des jambes: en démontant l'embout du crochet de lestage et en dévissant ce dernier, on obtient une mini-colonne dont le plateau n'arrive qu'à 24 cm du sol

mais sans possibilité de bascule du boîtier... Il est également possible de retourner la colonne en gardant la rotule. Celle-ci est une version réduite et simplifiée de la Vanguard GH-300. Il s'agit en fait d'une rotule-ball (avec bulle et plateau rapide) montée sur un plateau panoramique, que la poignée est censée rendre plus précise et confortable qu'un système classique. Une molette ajuste la dureté du serrage mais il n'y a pas de bouton de blocage rapide et la fluidité maximum est moyenne. C'est surtout avec les téléobjectifs que la poignée apportera un confort d'usage certain. **RM** www.vanguardworld.fr

POINTS FORTS

- ▶ Bien construit
- ▶ Crochet de lestage et bulle
- ▶ Confortable avec un télé

POINTS FAIBLES

- ▶ Assez encombrant
- ▶ Peu doué pour les points de vue abaissés

Note

82/100

CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

OLYMPUS

DU 15 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2014*

OFFRES EXCEPTIONNELLES*

POUR L'ACHAT D'UN

Olympus
OM-D E-M1

+ M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40mm F2.8 PRO

1 poignée
HLD-7
OFFERTE*
+
1 optique
45mm F1.8
OFFERTE*



Poignée Olympus HLD-7



Optique Olympus
45mm F1.8

Kit Olympus
OM-D E-M10

+ 14-42mm Powerzoom F3.5-5.6
+ Bandoulière noire
+ Capot de protection
OM-D



**STOCK
LIMITÉ**

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS

DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TEL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

Après avoir goûté aux joies frustes du fonctionnement semi-automatique avec un Mamiya 500 et quelques Nikkormat, Renaud Marot a eu envie de passer au tout confort de la priorité diaphragme. Dans les années 80, un des boîtiers vedettes incorporant cette moderne fonctionnalité était le Nikon FE...



Renaud Marot et le...



NIKON FE

Malgré l'affection que je portais à mon Nikkormat (voir RP 254), j'ai fini par trouver, au milieu des années 80, que ce fidèle compagnon pesait bien lourd... Rassurez-vous, je ne l'ai pas lâchement abandonné sur une aire d'autoroute, mais je me suis mis en quête d'un boîtier plus léger qui accepterait mon petit parc d'optiques Nikkor. En fait, je n'avais guère l'embarras du choix. Le récent

FA – premier reflex à proposer une mesure matricielle – étant trop cher, restaient en lice le Nikon FM et son demi-frère FE qui, lui, permettait la priorité vitesse. Tant qu'à faire mon paresseux, je me suis dit qu'il fallait vivre avec son temps et les avantages qui en découlent! Depuis une dizaine d'années je ne connaissais que le traditionnel fonctionnement semi-automatique de la mesure de lumière, qui oblige à déterminer soi-même le bon couple vitesse-

diaphragme avec l'aide d'un posemètre intégré (mon premier reflex, le Mamiya Sekor 500 TL qui n'autorisait que la mesure spot, fut une rude mais bonne école...). J'écartais donc le FM (dont je n'aimais de toute façon pas le trop violent affichage par diodes rouges/vertes) et me mis à la recherche d'un FE d'occasion compatible avec mes finances. C'est bien sûr boulevard Beaumarchais que je trouvais l'oiseau rare dans la vitrine d'une boutique



Simplicité, efficacité!

Le mode vert Auto à l'époque, c'était la priorité diaphragme... Le bouton central est un verrouillage simple et la position M90 permet un déclenchement sans pile. Le récent Df aurait pu en prendre de la graine!



Le rideau de fer...

Les trois lames métalliques de l'obturateur électronique vertical s'ouvraient pendant 1/1 000 s à 8 s. Deux piles boutons PX76 (le levier du testeur est visible en haut à gauche) suffisaient à l'alimenter pour une bonne année.



Tirez la chevillette...

La priorité ouverture n'était possible qu'avec les objectifs Ai. Pour les autres (comme mon 35 à décentrement), il fallait abaisser cette languette en tirant la chevillette située à sa gauche avant de monter l'objectif.

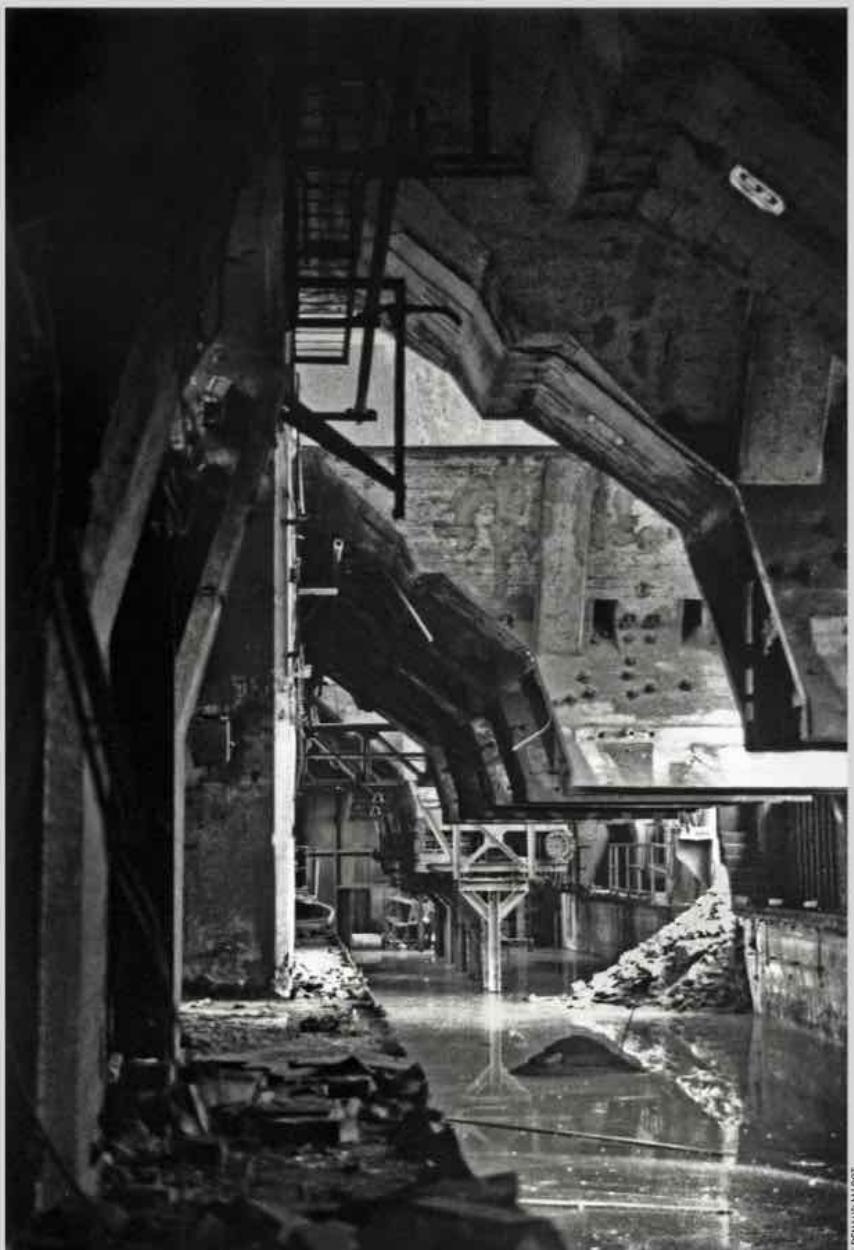
proche du Cirque d'Hiver. Il était noir avec juste ce qu'il fallait de cabossages pour laisser transparaître ici et là le laiton et justifier un prix inférieur à 2000 francs. Et surtout, il était vendu avec un "winder" MD-11 qui lui donnerait une très flatteuse allure "pro" devant les comédiens pour lesquels je réalisais alors des books...

Travaux d'aiguille...

Le FE permettait aussi bien un usage en mode priorité diaphragme – il suffisait de verrouiller le bariollet sur le "Auto" vert – qu'en semi-automatique. Dans le premier cas, une aiguille indiquait, sur une échelle à gauche du viseur, la vitesse correspondant au diaphragme en cours. À condition qu'il y ait un peu de lumière, ce dernier s'affichait via un système optique ADR (pour "Aperture Direct Readout") repiquant par un télescope, sous le prisme, des valeurs gravées sur la bague de l'objectif... En mode M, la même simplicité régnait : un index translucide indiquait sur une échelle la vitesse sélectionnée entre 8 s et 1/1000 s et il suffisait de régler le diaph pour que l'aiguille vienne s'y superposer. Pas de souci donc pour utiliser mon caillou fétiche à l'époque : un 35 mm f3,5 à décentrement. L'écart entre deux indications de l'échelle donnait la valeur des sur et sous-expositions volontaires. Simple et de bon goût : j'ai toujours préféré l'analogisme discret des aiguilles aux feux des diodes... Le viseur interchangeable n'était pas un champion de luminosité dans sa version de base – ce qui rendait peu confortable le testeur de profondeur de champ – mais il était toutefois, malgré ses petits 93 % de couverture, plus vaste à l'œil que celui de mon actuel D700 ! Après une quinzaine d'années de bons et loyaux services, alors que les mousses d'étanchéité commençaient à souffrir de sclérose, l'obturateur à lamelles métalliques coinça sans possibilité de réparation... Belle durée de vie tout de même !

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui ?

On trouve facilement, sur les sites d'annonces, des Nikon FE à moins de 100 € dans un bel état cosmétique apparent. Toutefois, la fabrication de ce modèle ayant été arrêtée il y a plus de trente ans, il vaut mieux se tourner vers le FE2, son successeur qui ajoutait quelques bonus comme la TTL au flash ou, à défaut, examiner de près la souplesse et l'intégrité des mousses et le bon fonctionnement de l'obturateur.



© RENAUD MAROT

Sur le terrain

Le Nikon FE était un boîtier particulièrement agréable à utiliser, même si son viseur n'avait pas le confort de celui d'un F3 HP. Très compact (les reflex argentiques étaient beaucoup plus fins que leurs homologues numériques) et léger, il était néanmoins résistant dans sa construction et savait encaisser des chocs. Un compagnon idéal pour barouder au milieu des friches industrielles donc, comme ici dans les soubassements d'une aciérie luxembourgeoise. De plus, sa cellule au silicium à pondération centrale assurait un fonctionnement précis en mode A jusqu'à des temps d'exposition confortables. Quant au fameux winder MD-12, je m'en suis parfois servi comme poignée mais, plutôt que de griller un film en 10 secondes, je préférerais laisser le sélecteur sur S afin de n'entraîner et réarmer qu'une vue à la fois...

LES PETITES ANNONCES

annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de Réponses Photo sont gratuites et réservées aux abonnés du magazine. Pour faire publier votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

33 – Vends objectif NIKON 50 mm f:1,4. Moteur NIKON MD11. Objectif NIKON EL 50 mm f:2,8. Compte temps DURST COLTIM. Tél. : 06 76 67 30 52 – www.expression-photographie.net

63 – Vends LEICA M8.2 SAFARI Edition limitée 500 ex boîtier seul sans objectif avec emballage : 3 000 €. LEICA O neuf sous blister pas ouvert : 1 750 €. NIKON S3 chrome édition limitée année 2000, objectif 50 mm f:1,4 neuf : 2 100 €. NIKON S4 objectif 50 mm f:1,4 chrome : 1 450 €. NIKON S objectif 50 mm f:2 chrome : 800 €. HASSELBLAD boîtier 500 EL/M neuf jamais servi

emballage origine : 600 €. Tél. : 06 08 70 45 86

74 – Vends NIKON boîtier S801 : 80 €. FM Chrome : 300 €. NIKON F4S +viseur DW 21 faire offre + 2 verres visée – 28 mm AIS f:2 : 300 € – 135 mm f:2,8 AIS : 250 €. 105 mm AIS f:2,5 : 330 € – 20 mm f:2,8 AIS : 450 €. Divers filtre UV bouchon NIKON tous objectifs photo démo dispo D800/600 FUJI S5 par mail 24 mm f:2,8 SIGMA macro CANON EOS : 70 €. Rare CANON Fish-eye F:5,6 FD Offre Tél. : 06 76 34 30 63

75 – Particulier vends pour collectionneurs, numéros de la célèbre revue "Egoïste", exemplaires en très bon état. Numéros vendus : N°10, N°11, N°12 (tome 1 et 2), N°13 (tome

1 et 2), N°14 (tome 1 et 2), N°16 (tome 1 et 2). Vente uniquement du lot complet de ces 10 exemplaires : 500 € (frais de port compris). Contact : 01 48 06 81 75 (répondeur).

75 – Vend zoom TAMRON 10-24 mm f:3,5-4,5 Di II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visible à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir).

75 – Vends DURST L1200 Color 4x5 24x36 3 boîtes de diffusion halogène bac 1, 20x0,60 m 3 cuves 5L KODAK Sodium, compte-posé Cerf : 850 €. 2 torches BRONCOLOR 1 500 5+4 tubes 5 lampes Pilote 650 W + Parapluies + boîte 80x80 : 450 €. Tél. : 06 07 37 31 49 – 15h35@orange.fr

93 – Vends trépied GIT20 carbone série 3 et tête 3D. Réf. G1329 (colonne rapide, plié 72 cm, déplié + colonne 181 cm) Très bon état. Usage studio et gros tél. Visible en région parisienne : 450 €. Tél. : 06 79 89 16 01

Demandes Modèles

35 – Recherche modèles féminins 20 à 35 ans, pour poses noir et blanc, portrait, nu, lingerie, érotisme. Style photo, Sieff, Newton. Echange contre pose press-book de qualité photographe semi-professionnel. Tél. : 02 99 60 14 86. Eric (Laisser message en cas d'absence).

35 – Recherche modèle pour portrait et/ou charme, pas de X. Toutes les photos réalisées sont offertes au modèle en numérique HD et après

retouches. Je me déplace avec mon matériel dans la région rennaise uniquement. Mon travail, mon mail et les modalités pratiques sont exposés sur mon site : www.filimages.wordpress.com

75 – Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

75 – Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au tél. mobile/fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 – Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange tirages ou book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20.

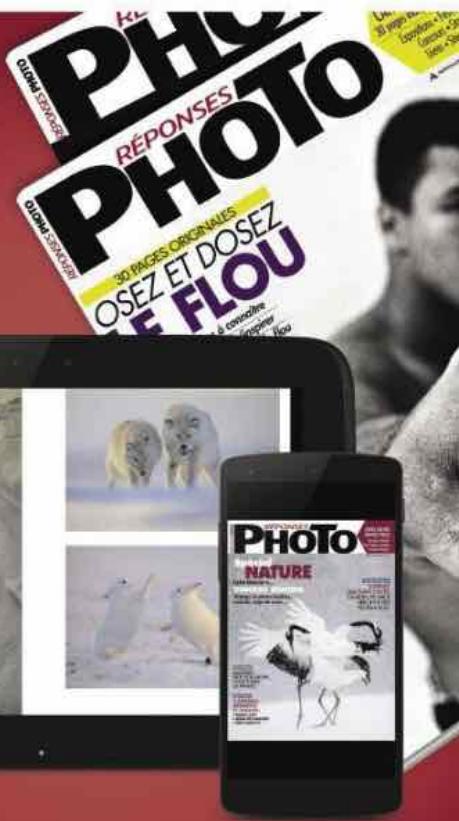
75 – Photographe pro recherche modèles féminins et masculins (18-35 ans) pour nus et portraits (danseurs et débutants bienvenus). Projets perso contre tirages ou autres arrangements. Contactez marco@lepetitshoot.com ou 01 80 50 79 86

Comment publier une petite annonce ?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

NOUVEAU

sur Google Play Kiosque



Retrouvez vos magazines Réponses Photo sur votre smartphone ou tablette.

DISPONIBLE SUR
Google play



CARNET D'ADRESSES

LE CARNET D'ADRESSES

Les **pages carnet** de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	EOS 1000F N ARGENTIQUE	
	+35/80 6721879	150 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 000000000	17 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DII 004030092	450 €
CANON	ZOOM 24/105 F4 IS USM 9720396	560 €
CONTAX	CARL ZEISS R0 F28	
	SONNAR T 7913047	220 €
FUJI	X PRO 1 - Etat parfait	579 €
HASSELBLAD	500CM-DOS 120 NOIR UT181560	550 €
LEITZ	ELMARIT 21/2.8	
	+VISEUR LEICA 3492030	1 620 €
NIKON	16-35 F3.5-5.6 G ED DX 22031309	295 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 429880	299 €
NIKON	300/4 AF-S ED 200265	990 €
NIKON	50/1.4 404126	250 €
NIKON	D3S 78 288 DÉCLENCHEMENTS	
	2022759	2 780 €
NIKON	D800 45746 déclenchements	
	REF16475 (complet avec boîte)	1 490 €
NIKON	MC-30 TELECOMMANDE	59 €
NIKON	MC-36 TELECOMMANDE	129 €
POCKET	WIZARD FLEX TT5 PR CANON	
	5CC143189	139 €
POCKET	WIZARD MINI TT1 PR CANON	
	1CC140919	129 €
PROFOTO	AIR SYNC 139900367	139 €
TIFFA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €

CIRQUE PHOTO VIDEO
9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	OBJ EF 24/1.4 II L	1 200 €
CANON	OBJ TSE 90MM/2.8	790 €
CANON	OBJ EF 300MM/2.8 IS L USM	3 490 €
CANON	OBJ EF 400MM/5.6 L USM	890 €
CANON	T90 NU	240 €
CONTAX	OBJ 28MM/2.8 MM	290 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	M6 TTL NOIR 0.72	1 290 €
LEICA	M6 NOIR	1 090 €
LEICA	SUMMARIT 35MM/2.5 M9	990 €
LEICA	SUMMICRON 2/75 ASPH M9	2 190 €
LEICA	SUMMARIT 2.5/75 M9	1 200 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/2.8 MACRO	240 €
NIKON	F6 NU	1 090 €
NIKON	F100-MB15	360 €
NIKON	F80 + GRIP + 50MM/1.8	300 €
NIKON	OBJ F8 28MM/1.8 DEMO	459 €
NIKON	OBJ AF 35MM/2	280 €
NIKON	OBJ AF 85MM/3.5 G MICRO	370 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR DEMO	439 €

BELGIQUE



PCH
pro shop

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08

Venez découvrir les nouveautés

Nikon



LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique

Garanti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimgaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimgaging.com

PACA



Restons connectés

via smartphone ou tablette !

Téléchargez l'appli «Photo Store Nice»

sur



Play Store

ou



Apple Store

Pour accès direct flashez ici



24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

SONY	ZOOM 28-70 ALPHA 7 DEMO	249 €
SONY	NEX 7 + 18-55	590 €
SONY	NEX6 NU	360 €
SONY	NEX 3+FLASH+ZOOM 18-55	200 €
SONY	RX1+REPOSE POUCE +PARASOLEIL	1 790 €
SONY	RX1 COMPACT	1 690 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZE CANON	899 €
FUJI	FINEPIX XPRO1 NU	590 €
FUJI	FINEPIX XE1 NU	350 €
FUJI	OBJ XPRO 18MM/2	380 €
FUJI	OBJ XPRO 18-55 ZOOM	350 €
FUJI	FINEPIX X100	490 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING	750 €
CANON	BOITIER 400D+50/1.8	290 €
FUJI	X10 NOIR+PARASOLEIL	290 €
NIKON	D700 + MB-D10 + EN-EL3e	1 150 €
OLYMPUS	ZUIKO 18/100MM 4/3	340 €
OLYMPUS	PEN E-P1 + FLASH FL-14	269 €
LEICA	BOITIER M9 GRIS	3 190 €
LEICA	BOITIER M7 SERIE SPECIALE NU 11/18	3 240 €
LEICA	SUMMICRON 2/35 CHROME DEMO	1 969 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR DEMO	2 875 €
ZEISS	DISTAGON 4/8MM +VISEUR MONT. LEICA M	1 290 €
HASSELBLAD	BIGON 905 SWC+DEPOLI +VISEURS	3 290 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	890 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

SONY	NEX 5T + 18-55	349 €	NIKON	D90	329 €	NIKON	AF 300/4	499 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 570 €	NIKON	D80	269 €	NIKON	AF 180/2.8	479 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 350 €	NIKON	D80	219 €	NIKON	AF 35/2	199 €
SONY	PD-170 DV-DVCAM	890 €	NIKON	D70S	159 €	NIKON	AF 24/2.8	249 €
SONY	RX1+REPOSE POUCE +PARASOLEIL	1 790 €	NIKON	MB-D10	179 €	NIKON	AF 24/2.8	229 €
SONY	RX1 COMPACT	1 690 €	NIKON	MB-D11	149 €	NIKON	AIS 80-200/4	169 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZE CANON	899 €	NIKON	MB-D14	199 €	NIKON	AIS 105/2.8 MACRO	299 €
FUJI	FINEPIX XPRO1 NU	590 €	NIKON	MB-D200	89 €	NIKON	AIS 105/2.8	219 €
FUJI	FINEPIX XE1 NU	350 €	NIKON	F5	499 €	NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €
FUJI	OBJ XPRO 18MM/2	380 €	NIKON	F5 + MF-28	449 €	NIKON	AIS 55/2.8	269 €
FUJI	OBJ XPRO 18-55 ZOOM	350 €	NIKON	DW 21	249 €	NIKON	AIS 153/5	1 499 €
FUJI	FINEPIX X100	490 €	NIKON	MB 15	99 €	NIKON	AI 300/4.5	149 €
NIKON	D4	3 899 €	NIKON	F90X + MB10	249 €	NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	D4	3 749 €	NIKON	MB 10	99 €	NIKON	AI 200/4	99 €
NIKON	D4	3 549 €	NIKON	F80S	99 €	NIKON	AI 105/2.5	199 €
NIKON	D3X	2 599 €	NIKON	F55 + 28-80	99 €	NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	D3X	2 499 €	NIKON	F3 HP	299 €	NIKON	AI 35/2	169 €
NIKON	D3X	2 299 €	NIKON	MF-4 pour F3	715 €	NIKON	AI 24/2	299 €
NIKON	D3	1 299 €	NIKON	FM2	429 €	NIKON	PC 28/3.5	649 €
NIKON	D3	1 199 €	NIKON	FM2N	379 €	NIKON	PC 28/3.5	469 €
NIKON	DF	1 899 €	NIKON	FE	149 €	NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	D800E	1 899 €	NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	479 €	NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	D800E	1 749 €	NIKON	AFS DX 12-24	549 €	NIKON	V2 + 10-30	399 €
NIKON	D800E	1 569 €	NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €	NIKON	V1 BLANC	279 €
NIKON	D800E	1 399 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €	NIKON	10-100 PD-ZOOM MOTORISE	329 €
NIKON	D800	1 599 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €	NIKON	GP-N1000	89 €
NIKON	D700	1 099 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	399 €	NIKON	SD 8A	139 €
NIKON	D700	1 049 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €	NIKON	SB 900	299 €
NIKON	D700	949 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	649 €	NIKON	SB 800	299 €
NIKON	D700	749 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €	NIKON	SB 700	219 €
NIKON	D610	1 399 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €	NIKON	SB 600	199 €
NIKON	D600	899 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €	NIKON	SB 400	99 €
NIKON	D2X	599 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR II	499 €	NIKON	SB 26	99 €
NIKON	D7000	499 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	329 €	NIKON	SB 28DX	59 €
NIKON	D7000	399 €	NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €	NIKON	SC 28	79 €
NIKON	D5100	299 €	NIKON	AFS DX 18-70	179 €	NIKON	SC 20	69 €
NIKON	D5000	279 €	NIKON	AFS DX 18-70	159 €	NIKON	DW 21	149 €
NIKON	D3000	239 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €	NIKON	MC 30	59 €
NIKON	D300	499 €	NIKON	AFS DX 18-55	99 €	NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	D300	449 €	NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €	NIKON	ML 1	149 €
NIKON	D300	359 €	NIKON	AFS DX 55-200	149 €	NIKON	EH-6	79 €
NIKON	D300	329 €	NIKON	AFS 200-400/4 VR	3 899 €	NIKON	MH 16	129 €
NIKON	D200	259 €	NIKON	AFS 200-200/2.8	849 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
NIKON	D90	379 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 049 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON			NIKON	AFS 70-300 VR	369 €	NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €
NIKON			NIKON	AFS 28-300 VR	699 €	NIKON	SIGMA DC 18-125	149 €
NIKON			NIKON	AFS 28-300 VR	649 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON			NIKON	AFS 28-70/2.8	869 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON			NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €	NIKON	SIGMA EX 100-300/4 HSM	829 €
NIKON			NIKON	AFS 24-85 VR	449 €	NIKON	SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €
NIKON			NIKON	AFS 500/4	4 299 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON			NIKON	AFS 400/2.8 II	4 999 €	NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON			NIKON	AFS 300/4	999 €	NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON			NIKON	AFS 60/2.8	419 €	NIKON	DOUBLEUR SP	69 €
NIKON			NIKON	AFS 35/1.4	1 299 €	TAMRON	BG-E6	139 €
NIKON			NIKON	AFS 35/1.4	1 199 €	CANON	EOS 600D	329 €
NIKON			NIKON	AFS 28/1.8	479 €	CANON	EOS 30D	249 €
NIKON			NIKON	TC 20 E II	329 €	CANON	EOS 300	199 €
NIKON			NIKON	TC 20 E	299 €	CANON	EOS 300D	429 €
NIKON			NIKON	TC 17 E II	329 €	CANON	EOS 40D	429 €
NIKON			NIKON	TC 14 E II	329 €	CANON	BGE3 + ACCU	89 €
NIKON			NIKON	TC 14 E	249 €	CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
NIKON			NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	479 €	CANON	EF 100-300/4.5-5.6	299 €
NIKON			NIKON	AFG 70-300	99 €	CANON	EF 55-200 USM	179 €
NIKON			NIKON	AFG 28-200	279 €	CANON	380 EX	189 €
NIKON			NIKON	AFD 80-400 VR	799 €	CANON	430 EX	189 €
NIKON			NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €	CANON	430 EX II	179 €
NIKON			NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €	CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
NIKON			NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €	CANON	SIGMA EX 6/4 FISHEYE	679 €
NIKON			NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €	SONY	CZ 24-70/2.8	1 349 €
NIKON			NIKON	AFD 70-300 ED	199 €	SONY	AF 18-70 DT	79 €
NIKON			NIKON	AFD 35-70/2.8	299 €	MINOLTA	DYNAX 5	99 €
NIKON			NIKON	AFD 28-80	89 €	MINOLTA	AF 28-80	59 €
NIKON			NIKON	AFD 28-105 MACRO	249 €	MINOLTA	AF 75-300	139 €
NIKON			NIKON	AFD 24-120	239 €	MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
NIKON			NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €	MINOLTA	MD 35-70/3.5	279 €
NIKON			NIKON	AFD 24-50	235 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
NIKON			NIKON	AFD 18-35	329 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
NIKON			NIKON	AFD 18-35	249 €	OLYMPUS	PEN EP-5	650 €
NIKON			NIKON	AFD 85/1.8	349 €	OLYMPUS	ZUIKO 17/1.8	349 €
NIKON			NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	369 €	OLYMPUS	SIGMA DN A 30/2.8	149 €
NIKON			NIKON	AFD 50/1.4	249 €	LEICA	M9-P	2 999 €
NIKON			NIKON	AFD 28/2.8	249 €	LEICA	M8	1 999 €
NIKON			NIKON	AFD 24/2.8	379 €	LEICA	VISEUR 24 MM	399 €
NIKON			NIKON	AFD 20-20/2.8	399 €	LEICA	M 24/2.8 ASPH	1 849 €
NIKON			NIKON	AF 80-200/2.8	299 €	LEICA	R8	999 €
NIKON			NIKON	AF 75-300	99 €	LEICA	WINDER R8	199 €
NIKON			NIKON	AF 75-240	99 €	LEICA	R 35-70	990 €
NIKON			NIKON	AF 70-210/4	149 €	LEICA	SF 20	199 €
NIKON			NIKON	AF 70-210/4-5.6	99 €	LEICA	VOIGTLANDER 35/1.4 POUR M	379 €
NIKON			NIKON	AF 35-70/3.4-3.5	49 €	FUJI	X100	499 €
NIKON			NIKON	AF 35-70/2.8	199 €	FUJI	EF-42	149 €
NIKON			NIKON	AF 24-50	299 €	HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

54, bd Beaumarchais 75011 paris

Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	1.4/24 EFL II CANON 1777057	1 130 €
CANON	4.5/12-24 DIGI SIGMA CA 58596	555 €
CANON	1.5/24 T SAMYANG/CAN	
	E112K0432	355 €
CANON	3.5/24 L TSE CANON 18715	960 €
CANON	1.4/35 EF L CANON 90397	890 €
CANON	2.8/24-70 EFL II CANON 9400004313	1 460 €
CANON	2.8/14 EFL II CANON 1047948	1 500 €
CANON	1.2/85 EFL CANON 30395+PARA	1 270 €
NIKON	D800E NIKON 6001498	1 590 €
NIKON	D800 NIKON 6040278	1 370 €
NIKON	2/35 AIS NIKON 260334	190 €
NIKON	2/85 AIS NIKON 353853	190 €
NIKON	FM2 N CHR.NIKON 8725179	480 €
NIKON	FM2 N CHR.NIKON 7858242	420 €
NIKON	1.8/85 AFS G NIKON 240404	385 €
NIKON	2.8/70-200 AFS NIKON 233106	1 270 €
NIKON	4.5/870-300 AFD NIKON 226386	132 €
NIKON	2.8/24 AIS NIKON 724553	320 €
NIKON	2/85 AIS NIKON 328203	350 €
NIKON	COLLIER DE PIED RT-1 70-200/F4	100 €
FUJI	FUJI FOTORAMA FP1 4080119	760 €
HASSELBLAD	4/180 CFE HASSEL 8010466	1 490 €
HASSELBLAD	3.2/150 HC 7FSH1906 HASSEL	1 370 €
HASSELBLAD	4/28 HCD HASSEL 7LSU12509	2 990 €
HASSELBLAD	FLEXTIGHT XI HASSEL.	
	FX13280016	6 890 €
HASSELBLAD	CONVERT 1.7X H HASSEL	
	7ISP10450	890 €
HASSELBLAD	BAGUR B60/B60 HASSELBLAD	45 €
HASSELBLAD	BAGUE B60/67E HASSELBLAD	45 €
HASSELBLAD	2.8/80 CF HASSELBLAD 6858266	825 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSELBLAD 6722854	1 000 €
HASSELBLAD	SWCM NOIR HASSELBL	
	UUW15360	1 270 €
MAMIYA	2.8/45 AFD HC3011 MAMIYA 645	1 270 €
MAMIYA	WINDER MAMIYA RZ 103909	45 €
MAMIYA	4.5/50 W MAMIYA RZ 26855	500 €
MAMIYA	DECLENEUR ELECTRA MAMIYA RZ	65 €
MAMIYA	LENTEILLE DIOP-2 CAPUCHON RZ	35 €
MAMIYA	WINDER II MAMIYA RZ 124347	100 €
MAMIYA	RZ PROII MAMIYA SK1053	640 €
MAMIYA	DOS 120 RZ PROII MAMIYA TD1145	158 €
MAMIYA	2.8/110 W MAMIYA RZ 68554	385 €
MAMIYA	WINDER RZ PROII MAMIYA 102083	132 €
MAMIYA	PRISME AE RZ PROII MAMIYA 1015	320 €
MAMIYA	DOS 645 MAMIYA RZ 500109	132 €
MAMIYA	TUBE ALLONGE N°2 MAMIYA RZ	95 €
MAMIYA	3.5/65 MAMIYA C 567657	350 €
MAMIYA	4.5/180 W MAMIYA RZ 19579	220 €
MAMIYA	5.6/350 APO RZ MAMIYA 10003	999 €
MAMIYA	VISEUR CAPUCHON MAMIYA	
MAMIYA	645PRO	95 €
MAMIYA	MANIVELLE ARMEMENT	
MAMIYA	645PRO MAMI	50 €
PENTAX	2.8/45 FA PENTAX 645 4146079	1 035 €
PENTAX	4/120 FA PENTAX 645 4151587	795 €
PENTAX	4/25 AL FA PENTAX 4257428	2 590 €
PENTAX	4.5/35 FISH. PENTAX 67 8611121	640 €
PENTAX	3.5/55 PENTAX 6X7 4129284	510 €
PENTAX	4/200 PENTAX 6X7 4093079	220 €
PENTAX	2.8/165 PENTAX 67 8823937	220 €
PENTAX	2.8/75 A PENTAX 645 4025723	132 €
ROLLEI	ROLLEVISION 66 +2.8/150 20171	825 €
ROLLEI	HY6 ROLLEI 302290490	
	+DOS 4560	1 815 €
ROLLEI	ROLLEINAR 1 BII	150 €
ROLLEI	FILTRÉ SOFT ROLLEIFLEX BII	45 €
ROLLEI	MUTAR 0.7 BAI3 3564873 + ETUI	640 €
ROLLEI	MUTAR 1.5 BAI3 3568853 + ETUI	510 €
ROLLEI	ROLLEINAR 1 BAIONNETTE 2	95 €
HORSEMAN	HORSEMAN 45FA 974888	1 170 €
HORSEMAN	CELLULE HORSEMAN	150 €
HORSEMAN	ROLLFILM HORSEMAN 6X12	355 €
DIVERS	6.8/360 CALTAR SII	420 €
DIVERS	6.3/250 FUJINON 495780	628 €
DIVERS	5.6/75 MAMIYA 10700	290 €
DIVERS	5.6/47 S.A SUR RAMPE 10925165	300 €
DIVERS	6.8/360 SYMMAR S 13403608	555 €
DIVERS	COMPENDIUM SHEN HAO	125 €
DIVERS	5.6/90 XL S.A 14459694	995 €
DIVERS	VISEE BINOCULAIRE SINAR	285 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



**Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !**

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.



CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

DIVERS	PLANCHETTE ARCA	35 €
DIVERS	PLANCHETTE ARCA	35 €
DIVERS	5.6/30 SYMMAR S 14329742	695 €
DIVERS	5.6/58 XL S.A 14790860	780 €
DIVERS	ROLLFILM 6X9 HORSEMAN	235 €
PROFOTO	SPEEDRING NIK/CAN PROFOTO	75 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5	
	CAN SCC130102	170 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5	
	CAN SCC130728	170 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT1	
	CAN 1CC125047	135 €
PROFOTO	STRIP LIGHT M PROFOTO	
	+CPE FLUX	1 890 €
PROFOTO	PROFOTO AIR REMOTE	
	1409010035	190 €
PROFOTO	AC.2400-4TETES	
	+2BOL.0402002841	1 250 €
DIVERS	ELINCHROM	
DIVERS	ZOOM SPOT 12-24+GOBO	450 €
DIVERS	TABLE DE PRISE DE VUES LUPO	190 €
MANFROTTO	002B MANFROTTO PIED STUDIO	55 €
MANIWA	4/65 L-A MAMIYA RZ 00426	370 €
HASSELBLAD	FILTRES Y/R/IR/B60 HASSEL	95 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

DIVERS	RAMPE FLASH D220	49 €
SCHNEIDER-KREUZNACH COMPONON		
	150MM F/5.6 DURST	49 €
SIGMA	MINOLTA AF 24-70MM	
	F/3.5-5.6 ASPH	49 €
NIKON	EL 105MM F/5.6	49 €
GOSSEN	SIXTI AUTOMATIC	49 €

CANON	135MM	50 €	HASSELBLAD	COMPENDIUM 38-250	90 €	DURST	M700	199 €
NIKON	MC-25	50 €	YASHICA	T3 SUPER	90 €	DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	599 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5	50 €	LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €	HASSELBLAD	500CM + A12	899 €
	REF18722	50 €	ZEISS IKON	CONTAFLEX	99 €	HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 399 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €	SIGMA	NIKON AF 70-300MM F/4-5.6D APO	99 €	HASSELBLAD	500CX + 4/50 + A12	1 399 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA		PENTAX	6X7 75MM F4.5	99 €	HASSELBLAD	DOS A16	139 €
	POUR D-LUX 4	50 €	SONY	BOITE TRANSFER VCR-4	99 €	HASSELBLAD	DOS A24	79 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €	SCHNEIDER-KREUZNACH SYMMAR 300MM F/5.6		99 €	HASSELBLAD	DOS POLAROID 100	89 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €	CANON	CLOSE UP 77MM 500D	99 €	HASSELBLAD	DISTAGON-CF 4/40	1 299 €
LEICA	FILTRE E39 UVA REF 13131	50 €	OLYMPUS	ED 14-42MM F/3.5-6.6	99 €	HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/50	799 €
PANASONIC	DMW-LWA52	50 €	TAMRON	SP NAI 28-135MM F/4-4.5	99 €	HASSELBLAD	PLANAR-CF 2.8/80	799 €
HOYA	PORTE FILTRE/GELATINE	50 €	LEICA	MINI II	99 €	HASSELBLAD	SONNAR-C 4/150	599 €
LEICA	RH + JAUNE		LEICA	R 180MM F/2.8	99 €	KODAK	CAROUSEL SAV2000	149 €
	+ UV POUR ELMAR 3.5	50 €	LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €	LEICA	M4P	1 499 €
LEICA	CUIR MARRON		CONTAX	SELECTEUR DIOPTRIQUE	100 €	LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 399 €
	POUR D-LUX 5 REF	55 €	LEICA	R4-R7 250MM F/4	100 €	LEICA	M5 + SUMMILUX 1,4/50	2 399 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €	LEICA	R-E	100 €	LEICA	R4S	299 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €	LEICA	MILLUX	130 €	LEICA	R8	549 €
POLAROID	DOS POLA 4X5 SPRING BACK	55 €	CONTAX	G 90MM F/2.8 SONNAR	130 €	LEICA	WINDER M	99 €
SCHNEIDER-KREUZNACH COMPONON			LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	139 €	LEICA	HEKTOR 4.5/135	149 €
	210MM F/5.6 DURST	59 €	OLYMPUS	HLD-7 POUR E-M1	140 €	LEICA	SUMMICRON-M 2/35	1 299 €
SIGMA	OLYMPUS D ED 55-200MM		NIKON	STATIF NIKON F	150 €	LEICA	SUMMICRON-M 2/50	899 €
	F/4.5-6.3 DC	59 €	NIKON	FT3 NOIR	150 €	LEICA	SUMMICRON-M 2/80	999 €
TAMRON	E55 UVIR NOIR	60 €	PENTAX	6X7 55MM F/5.5	150 €	LEICA	SUMMICRON-R 2/50	249 €
LEICA	MOTOR DRIVE R8 REF 14313	60 €	SCHNEIDER-KREUZNACH SYMMAR 210MM F/5.6		150 €	LEICA	ELMARIT-R 2.8/180	399 €
PENTAX	6X7 JEU 3 TUBES ALLONGE	69 €	CONTAX	AE 200MM F/3.5	150 €	LEITZ	VALOY 24X36	129 €
LEICA	SF20	69 €	ROLLEI	PENTA PRISME 6X6	151 €	LEICA	FOCOMAT V35	
HASSELBLAD	PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70	70 €	CONTAX	G 90MM F/2.8	170 €		+ FOCOTAR + MULTI	699 €
LEICA	CUIR NAPPA NOIR		NIKON	FE CHROME	180 €	MAMIYA	SEKOR-C 2.8/45 645	199 €
	POUR LEICA M SAUF M5	80 €	NIKON	D5100	180 €	MAMIYA	A 2.8/55 NL 645 PRO	299 €
MINOLTA	DYNAX 5D	80 €	NIKON	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €	MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
CONTAX	VISEUR D ANGLE	80 €	NIKON	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €	MAMIYA	RB-SEKOR 4.5/180	169 €
LEICA	PARESOLEIL ELMAR 5CM	80 €	HASSELBLAD	SONNAR CF 150MM F/4 CHROME	190 €	MAMITA	8/210 M7	499 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM		NIKON	FT2 CHROME	190 €	MULTIBLITZ	COMPACTLITE + PIED	
	F/4.5-6.7 DL	89 €	NIKON	D200	190 €		+ PARAPLUIE	229 €
NIKON	FD 300MM F/5.6	89 €	NIKON	MEDICAL NIKOR 200MM F/5.6	190 €	MINOLTA	SR-7 + 1,4/58	129 €
GOSSEN	FD 300MM F/5.6	89 €	NIKON	WIRELESS CONTROLEUR LC-4	200 €	MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	139 €
	SIXTI AUTOMATIC	90 €	NIKON	D200	210 €	MINOLTA	X300S + 28-70	169 €
NIKON	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €	HASSELBLAD	AF-D 28MM F/2.8	220 €	MINOLTA	X300 + 1,7/50	179 €
			CHROME		250 €	MINOLTA	X700 + 1,7/50	199 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX STANDART 3.8		ROLLEI	ROLLEIFLEX STANDART 3.8	250 €	MINOLTA	MD-1	69 €
MINOLTA	AF 28-70MM F/2.8		MINOLTA	AF 28-70MM F/2.8	250 €	MINOLTA	MD 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	99 €
RODENSTOCK	SIRONAR-N 210MM F/5.6		MINOLTA	AF 3,5/135	250 €	MINOLTA	DYNAX 7Xi + 28-105	129 €
MC COPAL 1			MINOLTA	AF 4,5-5,6/70-210	250 €	MINOLTA	AF 8/500 REFLEX	329 €
SONY	NEX 5R + 16-50MM F/3.5-5.6		MINOLTA	AF 8/500 REFLEX	320 €	NIKON	C.E. ROKKOR 5,6/80	129 €
	PZ OSS		NIKON	EM	320 €	NIKON	FTN + 2/50	199 €
NIKON	AF-D 24MM F/2.8		NIKON	FA + MD-15	350 €	NIKON	FA 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	99 €
HASSELBLAD	CF DISTAGON 40MM F/4.5-5.6		NIKON	F PRISME SIMPLE	390 €	NIKON	F2 + 2/50	249 €
SIGMA	APO OS		NIKON	F2 + 2/50	390 €	NIKON	F3	329 €
	S-P67 Q2		NIKON	F3	390 €	NIKON	F60	89 €
LEICA	FA 43MM F/1.9 LIMITED		NIKON	F60	390 €	NIKON	F801	99 €
NIKON	D300S		NIKON	F801S	390 €	NIKON	F90X	119 €
SONY	ALPHA 77		NIKON	F90X	390 €	NIKON	F4S	299 €
CONTAX	AF 28-70MM F/2.8		NIKON	F4S	390 €	NIKON	AIS 2,8/24	279 €
LINHOF	TECHNIKA 13X18 XENAR 210		NIKON	AIS 2,8/28	390 €	NIKON	AIS 2,8/28	229 €
	+ BI 4X5		NIKON	AIS 2,8/28	390 €	NIKON	PC 3,5/28	599 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8		NIKON	MICRO-NIKKOR	390 €	NIKON	MICRO-NIKKOR	149 €
	1/2 CP2 21MM F/2.9		NIKON	AIS 2,8/55	390 €	NIKON	AIS 2,5/105	229 €
LEICA	S-H 2Q		NIKON	AIS 2,5/105	390 €	NIKON	AIS 2,8/135	149 €
			NIKON	AIS 2,8/135	390 €	NIKON	AF 1,8/85	279 €
LEICA	X2 SILVER		NIKON	AF 2,8/180ED	390 €	NIKON	AF 2,8/180ED	399 €
			NIKON	AF 2,8/180ED	390 €	NIKON	AF 4-5,6/70-210	99 €
LEICA	M 90MM F/2.5		NIKON	AF 4-5,6/70-210	390 €	NIKON	AF 4-5,6/70-300 G	119 €
			NIKON	AF 4-5,6/70-300 G	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	399 €
LEICA	X2 A LA CARTE		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
LEICA	X VARIO		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
LEICA	S 120MM F/2.5 MACRO		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
LEICA	S 180MM F/3.5		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	FD 2,8/200 SC		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	FD 5,6/300		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	FD 4/70-210		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	FD 5,6/100-300		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	EFS 3,5-4,5/10-20 USM		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	EFS 4,5-5,6/17-35 IS		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	EFS 2,8-4,5/18-55 IS		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	EFS 2,8-4,5/28-80 L		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	EF 2,8/28-70 L USM		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	EF 4,5-6,7/300		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	CONTAX G SONNAR 90mm		NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
			NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	390 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-300 G ED VR	1 199 €
NIKON	CONTAX TELE TESSAR							

CLUB OCCASION

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200
LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

CANON	F 1 + 50/1,4 fd + étui (mint)	395 €
CANON	Bague tilt and shift	
CHAMBRE	OPTIQUES HASSELBLAD	290 €
FOCA	CANHAM DLC45 état parfait	1 200 €
	3" + 50/2,8 + 28/4,5 + 135/4,5	
	+ viseur	250 €
FUJINON	XF 35/1,4 neuf démo	476 €
FUJICA	G 600 bsp + 100/3,5 + 65/8	650 €
FUJICA	645 AF 60/2,8	430 €
HASSELBLAD	Distagon 50/4 T*	450 €
OLYMPUS	14-150	350 €
MAMIYA	Press Universal + 127mm + dos polaroid	650 €
PENTAX	K 20d + 18-55 ; 2 bat	290 €
PENTAX	K 01 + 40/2,8	290 €
PLAUBEL	peco universal 13 x 18 + Komura 210 + acces	750 €
SONY	Alpha 7 R neuf démo	1 690 €
SONY	10-18/4 neuf démo	782 €
VOIGTLANDER	40/2 ultron - CANON en boite	335 €
ZEISS	90/2,8 contax G + metabones nex	305 €
ZEISS	180/2,8 contax + bague CANON	390 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 75100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 40D 23650 DECL BON ETAT	290 €
CANON	EOS 5D+BGEI BON ETAT	690 €
CANON	FLASH 430 EXII ETAT NEUF	190 €
CANON	TSE 90/2,8 TRES BON ETAT	890 €
CANON	2,8/100 EF MACRO USM	
CANON	TRES BON ETAT	350 €
CANON	2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF	290 €
CANON	4/17-40 L USM TRES BON ETAT	490 €
CANON	2,8/24-70 L USM TRES BON ETAT	800 €
CANON	25-135 IS USM	250 €
CANON	3,5-5,6/18-200 EFS ETAT NEUF	350 €
CONTAX	G 2,8/28	280 €
CONTAX	G 2,8/90	280 €
FUJI	XF 2/18	320 €
SIGMA	1,4/30 EX HSM CANON	
SIGMA	TRES BON ETAT	290 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON	
LEICA	ETAT NEUF	550 €
LEICA	R 8 NU TRES BON ETAT	700 €
LEICA	R ELMARIT 2,8/28	590 €
NIKON	GRIP MBD11 POUR D7000	90 €
NIKON	GRIP MBD12 ETAT NEUF	190 €
NIKON	D 2 x NU	490 €
NIKON	D300-MBD10 3025 DECL	590 €
NIKON	D 300 S	590 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT	
NIKON	9027 décl	350 €
NIKON	16-85 AFS VR DX	290 €
NIKON	18-200 AFS TRES BON ETAT	390 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF	
NIKON	GARANTI 1AN	590 €
NIKON	1,4/85 AFD	690 €
NIKON	1,8/85 AFD	320 €
NIKON	1,8/50 AFD	110 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX	550 €
NIKON	2,8/16 AFD FISH EYE	
NIKON	TRES BON ETAT	650 €
NIKON	2,8/60 AFD MACRO	
NIKON	TRES BON ETAT	350 €

ILE DE FRANCE

ODEON

le meilleur de l'occasion photo

Téléobjectifs NIKON



PC Micro-Nikkor
2,8/85mm D 1299€

Nikkor AF	4-5,6 / 70-300mm G	119€
Nikkor AF	4,5-5,6 / 75-300mm	149€
TAMRON AF	5,6 / 200-400mm LD	299€
Nikkor AF-S	4,5-5,6 / 70-300mm G ED VR	399€
Nikkor AF-D	4,5-5,6 / 80-400mm ED VR	1299€
Nikkor AF-S	4,5-5,6 / 80-400mm G ED VR	1499€

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
Tél. 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

Imprimante noir et blanc
avec 6 densités différentes de noir

ALL PAGES PHOTO EXPERT

Imprimante A3+ toute équipée



299€

Retrouvez toutes les
informations sur notre site
www.allpages.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES

16, rue au pain - 78000 VERSAILLES

Tél. : 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN

51, rue de Paris - 75100 ST-GERMAIN-EN-LAYE

Tél. : 01 39 21 93 21

Occasion et collection. Du daguerréotype au numérique

Dimanche 16 novembre 2014

9 h à 17 h - Salle des fêtes - rue Émy-les-Prés à Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise)

Entrée libre - A15 sortie Cormeilles-en-Parisis. Accès SNCF : 20 min de la gare Saint-Lazare

Renseignement : 01 34 50 47 66 - www.ville-cormeilles95.fr Courriel : animations@ville-cormeilles95.fr



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



BICHROMIE/TRICHROMIE

De l'Italie où j'imprime un de mes derniers livres en noir & blanc, je dialogue avec le "conducteur" de la presse Offset qui règle le niveau d'encre de la machine pour rapprocher l'image imprimée de mon tirage de référence. En offset, le n & b de qualité s'obtient par une bichromie où un noir cohabite avec un gris dont on choisit la tonalité (froide, neutre, chaude...). Dans certains cas – luxueux et coûteux! – on passe même à la trichromie avec deux noirs et un gris (ou deux gris et un noir)... J'explique au "conducteur" que j'aime les images n & b à la fois denses et contrastées mais qu'avant tout, il ne faut pas que la densité "tue" la lumière! Des notions subjectives, pas faciles à traduire sur le plan technique. Surtout que je ne parle pas italien, et lui pas le français. Le langage des mains vient à notre rescousse, ainsi qu'un sabir qui mêle un pseudo-italien, matiné d'un mixte anglais-français qui se révélera inefficace... Finalement nous nous comprenons et j'obtiens sur les épreuves le rendu n & b que j'espérais... ouf!

BIANCO/NEGRO

Cette étrange discussion sur le n & b m'a permis de redécouvrir qu'en Italien, noir & blanc se dit "Bianco e nero", soit "blanc et noir". Pourquoi mettons-nous le noir avant le blanc, comme les Anglais (black and white), les Portugais (preto e branco), les Allemands (schwarz-weiß) ou les Russes? Et pourquoi les Espagnols (blanco y negro) et les Japonais rejoignent-ils les Italiens dans le sens contraire? Si certains lecteurs ont des explications historiques, psychologiques ou sociologiques à ce phénomène linguistique, je suis preneur!

Pour ma part, j'avancerais un argument qui mêle scepticisme et statistique: fondamentalement, il serait plus étonnant que tout le monde dise la même chose. C'est l'uniformité qui est une étrangeté, alors que c'est tout simplement normal que selon les habitudes acquises, le noir ou le blanc ait pris la première place dans une expression "commune". D'autres croient s'en sortir en disant "Monochromie" (les Anglais disent souvent "mono" comme synonyme de black and white)... Mais comment accepter ce nom quand on sait qu'en réalité le n & b est constitué d'une infinité de gris. Ne devrait-on pas alors parler de photos "en gris"? Ou de "couleurs grises"?

Quand on choisit un pull-over ou un canapé, le gris clair et le gris anthracite sont bel et bien deux couleurs différentes. Donc parler de monochromie, ou d'une absence de couleurs dans le n & b est un non-sens. Surtout en numérique. Et sans revenir sur le sempiternel débat sur le noir et le blanc (sont-ils des couleurs? oui dit l'artiste, non répond le scientifique...) on s'aperçoit que les mots ont parfois bien du mal à caractériser la matière photographique...

HOMME/ANIMAL

La technique n'est pas le seul domaine photographique où un certain flou de vocabulaire règne. Ainsi, il est utile de s'interroger sur le mot "auteur" et sur les notions qu'il recouvre dans l'univers artistique et commercial contemporain. Une anecdote récente, drôle et symptomatique l'illustre parfaitement. Début septembre, le quotidien *Le Monde* relatait ainsi l'histoire du photographe animalier britannique, David J. Slater qui avait installé au cœur de la forêt indonésienne un trépied et un boîtier pour photographier des macaques. Abandonnant l'équipement quelques instants, il s'aperçut qu'un des singes s'était emparé du déclencheur à distance et avait fait plusieurs images, et notamment de nombreux autoportraits! L'anecdote en serait restée au stade "animalier" et à la blague familiale, si un de ces "selfies" n'était pas particulièrement réussi. Slater l'a donc mis en vente sur son site... Mais, aussitôt, des internautes malins et iconoclastes ont "piqué" l'image pour la distribuer en libre-service gratuit sur Wikimedia Commons, la base de données de photos libres de droits de Wikipedia. David Slater s'est logiquement fâché, il estime avoir perdu au moins 12 000 € depuis que l'image est disponible gratuitement. Mais les "Wikipédiens" ne voient pas les choses de la même manière: pour eux l'auteur, c'est le singe, pas Slater! C'est le macaque qui a appuyé sur le déclencheur. Pas facile de le retrouver pour lui payer des droits! Slater a beau expliqué que c'est lui qui a installé le trépied, prétréglé l'appareil, organisé le cadre... rien n'y fait! Et ce sera sans doute aux tribunaux de trancher...

AUTEUR/OPÉRATEUR

Alors qui est l'auteur? Cette histoire est le pendant naturaliste de celle racontée par Sylvie dans son édito sur les "photographes-artistes" contemporains qui construisent leur travail artistique en recyclant des images de Google Street View. Mais est-ce vraiment nouveau? Sophie Calle ou Cindy Sherman n'ont pas toujours "fait" personnellement les photographies qu'elles signent et vendent. Et certains grands maîtres du portrait "classique" laissaient souvent leur assistant appuyer sur le déclencheur... On pourrait même remonter aux ateliers de peintres de la renaissance où le grand Artiste se contentait de signer des tableaux exécutés par des petites mains dites de son "école". Bref, la distinction entre le créateur et l'opérateur a toujours existé. Et elle devient de plus en plus fondamentale en photographie au moment où la prise de vue numérique permet même à un singe de réussir de "bonnes" images. Finalement, il suffirait que Slater considère ce macaque comme son assistant pour retourner le concept, reprendre la main, et donner à cette œuvre une vraie "aura" d'avant-garde!

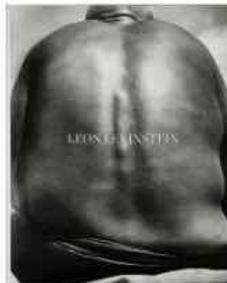
Cult CAHIER Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Bienvenue dans notre Cahier Culture. Chaque mois, notre équipe de journalistes sélectionne pour vous les meilleures expositions, livres, sites, concours et stages parmi l'offre de plus en plus abondante du monde de la photographie. Une exception ce mois-ci, le Mois de la Photo à Paris représentant plus de 100 expos, il est traité sur 20 pages dans notre **hors-série n°19** disponible chez les marchands de journaux et sur les kiosques numériques le 7 novembre.



PHOTOGRAPHIE





© JEAN DIEUAIDE



L'EXPO DU MOIS

Doisneau-Dieuzaide

Une amitié heureuse à TOULOUSE

Pour fêter ses quarante ans comme il se doit, le Château d'eau a décidé de présenter une exposition événement. Proposée par Jacqueline et Michel Dieuzaide, elle rend hommage à la fois à celui dont l'œuvre inaugura la galerie en 1974 – Robert Doisneau – et à son fondateur – Jean Dieuzaide. Et, à travers la présentation des travaux de ses deux auteurs,

elle met surtout en exergue une amitié sans faille entre deux hommes qui ont marqué l'histoire de la photographie du XX^e siècle. Connaissant parfaitement l'œuvre de son père et ayant suivi assidûment celle de Robert Doisneau, Michel Dieuzaide a peu à peu perçu comme une évidence la réalisation de ce projet. Il a tenu à associer les images de

ces humanistes “non dans l'idée de les comparer, mais plutôt de montrer, combien deux hommes, pratiquant le même métier à la même époque, avaient pu avoir, au travers de la photographie, une approche identique de leur temps et des humains qu'ils côtoyaient”. L'exposition montre ainsi, à travers de nombreuses associations d'images inédites,

la force de cette relation et la proximité des regards de ces deux hommes qui travaillaient pourtant séparément. Une très belle occasion en tout cas de redécouvrir leur travail en même temps que le Château d'eau...

“Doisneau/Dieuzaide, une amitié heureuse” au Château d'eau (1 place Laganne, 31), jusqu'au 2 novembre 2014.

Novembre étant le Mois de la Photo à Paris, nous avons dédié notre sélection à... la Province. Mais que les Parisiens se rassurent, ils retrouveront **un guide complet du Mois de la Photo dans notre hors-série N°19** qui paraîtra le 7 novembre.

Caroline Mallet



© ROBERT DOISNEAU



© JEAN DIEUZAIDE

Page de gauche, deux écoliers. Celui de Doisneau, le plus célèbre, date de 1956, celui de Dieuzaide a été immortalisé un an plus tôt... Quant aux deux "street photographies" de cette page, celle du haut a été réalisée à Paris par Doisneau en 1953 et celle du bas par Dieuzaide à Toulouse en 1961.

Le jeu à Toulouse

► Pour la douzième année consécutive, l'association Biz'art pop met la photographie à la portée du plus grand nombre en accrochant une série de tirages Dibond grands formats sur les remparts de la ville de Toulouse. Comme chaque année, c'est une exposition collective autour d'un thème commun qui est présentée. Arno Rafael Minkkinen, Chema Madoz, Michel Birot et Vladimir Vasiliev, sur les murs du jardin Raymond VI (allées Charles de Fitte, 31), jusqu'au 25 octobre 2014.

le thème du Jeu. On retrouve notamment avec plaisir les univers de deux photographes déjà publiés dans *Réponses Photo*, Chema Madoz (image ci-contre) et Arno Rafael Minkkinen.

"Jeu", exposition de photographies d'Arno Rafael Minkkinen, Chema Madoz, Michel Birot et Vladimir Vasiliev, sur les murs du jardin Raymond VI (allées Charles de Fitte, 31), jusqu'au 25 octobre 2014.



© RAYMOND DEPARDON

Raymond Depardon à MARSEILLE

► Le MuCEM a la bonne idée de reprendre l'exposition consacrée à Raymond Depardon par le Grand Palais l'hiver dernier (voir le numéro collector RP 263). Outre les images présentées à Paris, quarante clichés ont été réalisés spécialement pour le MuCEM dont vingt-trois à Marseille (cf. image ci-contre). Rappelons que cette exposition au Grand Palais fut l'occasion pour le grand public de (re)découvrir l'œuvre couleur de Raymond Depardon, une œuvre qu'il a étoffée tout au long de sa carrière de photographe. À ne pas manquer donc si vous êtes dans le sud cet automne...

"Un moment si doux", exposition de Raymond Depardon, au MuCEM (7 Promenade Robert Laffont, 13) du 29 octobre 2014 au 2 mars 2015.

Georges Rousse À BORDEAUX

► Après le Plateau à Lyon au printemps, c'est la base sous-marine de Bordeaux qu'a investie Georges Rousse. Ainsi, en juillet et août, il a réalisé trois créations éphémères *in situ* qui resteront en place le temps de l'exposition afin que les spectateurs comprennent bien son processus de création. Les trois images nées de ces installations sont désormais mises en perspective au cœur de soixante autres issues de l'œuvre de l'artiste.

"Espace(s) : métamorphoses poétiques", exposition de Georges Rousse, à la base sous-marine (boulevard Alfred Daney, 33), jusqu'au 14 décembre 2014.



© GEORGES ROUSSE

Adolphe Braun à GUINGAMP

► Le centre d'art GwinZegal a choisi de mettre en lumière un aspect bien particulier de la production d'Adolphe Braun, photographe du XIX^e siècle : ses albums. Présentés sous vitrines, ces albums

d'époque, constitués de séries d'images thématiques, préfigurent ce qui deviendra le livre d'auteur. Des diaporamas sont projetés parallèlement afin de détailler tous les éléments inclus dans chacun des albums

et un ensemble de tirages est aussi présenté.

"Albums 1842-1880", à l'espace François Mitterrand (1 place du Champ au Roy, 22), jusqu'au 30 novembre 2014.



Claude Batho À CHALON-SUR-SAÔNE



© CLAUDE BATHO

► Plus de trente après sa disparition, le musée Niépce a voulu rendre hommage à Claude Batho. François Cheval a souhaité une exposition qui ressemble à la photographe, dans laquelle elle aurait pu se retrouver. Épouse de John Batho, elle a laissé une œuvre qui se lit comme un journal intime, immortalisant, en noir & blanc, les instants les plus simples du quotidien. On retrouve ou l'on découvre donc avec plaisir ce travail photographique qui a particulièrement bien vieilli.

"La poésie de l'intime",
exposition de Claude Batho,
au Musée Nicéphore Niépce
(28 quai des Messageries, 71),
du 18 octobre 2014 au
18 janvier 2015.

Olivier Amsellem À HYÈRES

► Chaque année depuis 2003, la villa Noailles passe une commande ayant un lien avec l'aire hyéroise à un photographe. C'est Olivier Amsellem, lauréat du Prix du festival international de mode et de photographie d'Hyères en 1998, qui y a répondu pour la troisième fois. Pendant trois ans, le photographe s'est rendu régulièrement sur l'île du Levant. Son travail s'inscrit dans la démarche amorcée en 1990 avec Bernard Plossu sur les îles de Porquerolles et Port Cros. Une façon de terminer "la trilogie photographique des îles d'Or".

"Île du Levant, île du titan",
photographies d'Olivier Amsellem,
à la Villa Noailles (Montée
Noailles, 83), du 19 octobre
2014 au 11 janvier 2015.



© OLIVIER AMSELLEM

06 Alpes-Maritimes

Frank Horvat

"La maison aux 5 clefs"

Lieu: Théâtre de la Photographie et de l'Image, 27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice.
Tél.: 04 97 13 42 20
Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

Willy Maywald

"Ateliers d'artistes"

Lieu: Atelier J. Renoir, 5 rue Fodéré, 06000 Nice.
Tél.: 06 09 68 06 89
Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

"Victoires!"

Lieu: Musée national du sport, Bd des Jardiniers, stade Allianz Riviera, 06000 Nice.
Date: Du 4 octobre 2014 au 3 février 2015.

Christine Cotinaud

"Tempêtes"

Lieu: Images photo, 24 rue de l'Hôtel des Postes, 06000 Nice.
Tél.: 04 93 01 52 25
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

Collectif Photon

"4x4"

Lieu: Parc Phoenix, 405 promenade des Anglais, 06000 Nice.
Tél.: 04 92 09 17 25
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

David Drebin

"Facing the cities"

Lieu: Opio'm gallery, 11 chemin du village, 06650 Opio.
Tél.: 04 93 09 00 00
Date: Jusqu'au 29 octobre 2014.

Ellen Fernex

"Ainsi parlent les murs"

Lieu: Palais Carnoles, 06500 Menton.
Tél.: 04 93 35 49 71
Date: Du 31 octobre 2014 au 1er février 2015.

11 Aude

Pierre Pedelmas et Philippe Benoist

"Aujourd'hui comme hier"

Lieu: Espace Arts et Culture, 11150 Bram.
Tél.: 04 68 24 40 66
Date: Jusqu'au 11 janvier 2015.

Club foyer laïque

Lieu: Mairie, salle des Oliviers, 11600 Conques-sur-Orbiel.
Tél.: 04 68 77 01 25
Date: Jusqu'au 19 octobre 2014.

13 Bouches-du-Rhône

"Marseille éternelle, collection regards de Provence"

Lieu: Musée regards de Provence, allée Regards de Provence, rue Vaudoyer, 13002 Marseille.
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

"En situations"

Exposition collective

Lieu: FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, 20 Bd de Dunkerque, 13002 Marseille.
Tél.: 04 91 91 27 55
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Narelle Auto

"The summer of us le long des côtes australiennes"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.
Tél.: 04 13 31 82 00
Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Instagramers

Lieu: La jetée, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille.

Horaires: Tous les jours de 14 h à 22 h

Date: Du 18 au 31 octobre 2014.

Christian Ramade

Lieu: Centre d'art "Les pénitents noirs", les Alres Saint-Michel, 13400 Aubagne.

Tél.: 04 42 18 17 26

Date: Du 18 octobre au 22 décembre 2014.

"Regards croisés"

Exposition collective

Lieu: Fontaine obscure, 24 rue Henri Poncet, 13090 Aix-en-

Provence.

Date: Jusqu'au 15 novembre 2014.

"Les Clergue d'Arles"

"De Clergue à Picasso"

Lieu: Musée Réattu, 10 rue du Grand Prieuré, 13200 Arles.
Tél.: 04 90 49 31 14

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

14 Calvados

"Objectif cheval"

Par les photographes de Magnum

Lieu: Planches, 14800 Deauville.

Date: Jusqu'au 1er décembre 2014.

Club photo de Verson

26e exposition des adhérents

Lieu: Espace Senghor, rue de Hambühren, 14790 Verson.

Tél.: 02 31 26 24 84

Date: Du 14 au 23 novembre 2014.

15 Cantal

Darren Almond, Pierre Gonnord, Georges Rousse

"L'arpenteur"

Lieu: Musée d'art et d'archéologie, les Ecuries, Jardin des Carmes, 15000 Aurillac.

Tél.: 04 71 45 46 10

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

17 Charente-Maritime

Didier Ben Loulou

"Athènes"

Lieu: Carré Amelot, 30 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.

Horaires: Les mardi, jeudi et vendredi de 13 h à 18 h, les mercredi et samedi de 11 h à 18 h

Date: Jusqu'au 18 décembre 2014.

18 Cher

Les jeunes talents

"Place à la découverte"

Lieu: Musée de la photographie, 2 Place du Marché, 18310 Graçay.

Tél.: 02 48 51 41 80

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

20 Corse

Jane Evelyn Atwood et Dolorès Marat

Lieu: Espace Diamant, Bd Pascal Rossini, 20000 Ajaccio.

Tél.: 04 95 50 40 80

Date: Jusqu'au 14 novembre 2014.

22 Côtes-d'Armor

Jane Evelyn Atwood

"Aveugles", "Rue des Lombards", "Jean-Louis", "Femmes en prison"

Lieu: L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.

Tél.: 02 96 46 57 25

Date: Du 18 octobre au 29 novembre 2014.

25 Doubs

Sarkis

"Les pôles des aimants"

Lieu: Musée du château des ducs de Wurtemberg, 25200 Montbéliard.

Tél.: 03 81 99 22 61

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

NÎMES: LE REGARD N & B DU CUBAIN RAUL CAÑIBANO



Jusqu'au 21 novembre

La galerie NegPos met en lumière le travail d'un photographe cubain assez méconnu en France. Raul Cañibano travaille en n & b sur la rue et le monde rural cubain, produisant une sorte de documentaire lyrique. À découvrir...

"La soif de l'indécible", exposition de Raul Cañibano, à la galerie NegPos (1 cours Némausus, 30).

26 Drôme

"Autour du tracé"
Lieu: Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Tél.: 04 75 80 13 00
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

27 Eure

Guy Thouvenin
"Couleurs d'automne"
Nadia Aubrier
"Villes d'aujourd'hui"
Lieu: Salle des fêtes, rue des Ecoles, 27790 Rosay-sur-Lieure.
Tél.: 06 64 00 03 70
Date: Du 25 octobre au 2 novembre 2014.

28 Eure-et-Loir

Xavier Delorme
"Temps d'orages..."
Lieu: Phox, 26-28 place des Halles, 28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 81 22
Date: Jusqu'au 26 novembre 2014.

29 Finistère

Jean-François Bauret
"Le portrait comme lieu d'échange"
Lieu: CAP, 4 Avenue Georges Clemenceau, 29200 Brest.
Tél.: 02 98 46 35 80
Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2014.

PhotoSivette Christine

"Couleurs Finistère"
Lieu: Penn Ar Bed, bar-restaurant, Plage de Penhors, 29720 Plovan.
Tél.: 02 98 54 36 75
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.



© ARMAND QUETSCH

30 Gard

"Villeneuve-lès-Avignon, au fil des jours"

Exposition collective
Lieu: Tour Philippe Le Bel, 30400 Villeneuve-lès-Avignon.
Tél.: 04 90 90 91 79
Date: Du 18 octobre au 2 novembre 2014.

Pierre Huber
"Déséquilibres"

Lieu: Galerie de la Salamandre, 3 place de la Salamandre, 30000 Nîmes.
Horaires: Du mardi au samedi de 15 h à 19 h.
Date: Jusqu'au 8 novembre 2014.

33 Gironde

"Road trip"

Lieu: Galerie des Beaux-Arts, Place du Colonel Raynal, 33000 Bordeaux.
Tél.: 05 56 96 51 60
Date: Jusqu'au 10 novembre 2014.

"Mutations"

Lieu: Act'Image, 190 rue Achard, Bâtiment S, 33300 Bordeaux.
Tél.: 05 47 33 03 76
Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

Myriam Tirler et Olivia Creed
"Once upon a time"

Lieu: Act'Image, 190 rue Achard, Bâtiment S, 33300 Bordeaux.
Tél.: 05 47 33 03 76
Date: Du 7 novembre au 20 décembre 2014.



34 Hérault

Patrick Tosani

"Changements d'état"
Lieu: Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Jusqu'au 26 octobre 2014.

Roland Laboye

"Le sirop de la rue"
Lieu: Galerie photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 04 67 88 91 60
Date: Jusqu'au 9 janvier 2015.

35 Ille-et-Vilaine

Denis Bourges

"Médecin de campagne"
Lieu: Galerie Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 15 novembre 2014.

"Tu chériras la mer..."

Lieu: Galerie Totem, 36 avenue Georges V, 35800 Dinard.
Tél.: 06 03 13 35 63
Date: Jusqu'au 4 novembre 2014.

Jacques Yvergniaux

"Le corps"
Lieu: Le Phakt, centre culturel Colombier, Place des Colombes, 35000 Rennes.
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

37 Indre-et-Loire

Gilles Caron

"Le conflit intérieur"
Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

PARIS: L'ÉPHÉMÈRE SELON ARMAND QUETSCH

Jusqu'au 25 octobre

Armand Quetsch a décidé de rassembler ses images prises au quotidien pour en faire une déclaration d'amour à sa femme. Une très jolie attention à travers laquelle il nous fait pénétrer leur intimité...

"Ephemera", exposition de photographies d'Armand Quetsch au Petit Espace (15 rue Bouchardon, 10^e).

Tél.: 02 47 21 61 95

Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

Jean-Baptiste Leroux

"Portraits de jardins"
Lieu: Château de la Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.
Tél.: 02 47 45 16 31
Date: Exposition permanente.

Riage

"25^e Salon photographique"
Lieu: Salle des fêtes, 37210 Parçay-Meslay.
Tél.: 02 47 29 14 54
Date: Du 25 octobre au 2 novembre 2014.

38 Isère

Photo-club Berjallien

Lieu: Office du tourisme, 1 place Carnot, 38300 Bourgoin-Jallieu.
Tél.: 04 74 93 47 50
Date: Du 27 octobre au 9 novembre 2014.

41 Loir-et-Cher

Bae Bien-U

"Pins de Gyeon Gju"
Jocelyne Alloucherie
"Ombres de nuit, ombres de jour"
Hanns Zischler
"Nach der Natur"

Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

42 Loire

"Autochromes, couleurs de la grande guerre"

Lieu: Abbaye bénédictine, 42190 Charlieu.
Tél.: 04 77 60 09 97
Date: Jusqu'au 11 novembre 2014.

43 Haute-Loire

Alain Bajas

"Les chevaux sous l'orage"
Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la Friperie, 43500 Craponne-sur-Arzon.
Tél.: 04 77 60 09 97
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

45 Loiret

Les meilleurs photographes de nature

Lieu: Galerie du Lion, 6 rue Croix de Malte, 45000 Orléans.
Tél.: 02 38 73 64 12
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

47 Lot-et-Garonne

Fabrice Fouillet et François Humbert

"En chantier"

Lieu: Chapelle du Martrou, rue des Martyrs, 47000 Agen.
Tél.: 05 53 96 75 12
Date: Jusqu'au 26 octobre 2014.

48 Lozère

Frère Jean

"Jardin en Lozère"

Lieu: Skite Sainte-Foy, 48160 Saint-Julien-des-Points.
Tél.: 04 66 45 42 93
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

49 Maine-et-Loire

Laurent Millet

"Les enfantillages pittoresques"

Lieu: Musée des Beaux-Arts, 14 rue du Musée, 49000 Angers.
Tél.: 02 41 05 38 00
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

Dominique Etchecopar

"Bords de terre"

Lieu: Restau-bistro-culture L'arrêt public, 49125 Briollay.
Tél.: 02 41 72 22 57
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

Dominique Etchecopar

"Le nez dans l'herbe"

Lieu: Les boîtes à culture, 49080 Bouchemaine.
Tél.: 02 41 22 20 18
Date: Du 4 au 30 novembre 2014.

50 Manche

Marc Riboud

"De grâce, un geste!"

Lieu: Musée d'art moderne Richard Anacréon, la Haute Ville, Place de l'Isthme, 50400 Grandville.
Tél.: 02 33 51 02 94
Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Club photo de Valognes

Mois de la Photo

Lieu: Galerie de l'Hôtel-dieu et chez des commerçants du centre, 50700 Valognes.
Tél.: 02 33 40 01 09
Date: Du 1^{er} au 30 novembre 2014.

51 Marne

Clic-clac club de Cormontreuil
Photos des concours de la fédé

Lieu: Salle polyvalente, rue d'Alsace-Lorraine, 51350 Cormontreuil.
Tél.: 03 26 82 66 28
Date: Le 26 octobre 2014.

54 Meurthe-et-Moselle

Jean-Pierre Adami

"Expression photographique"

Lieu: Centre culturel Pablo Picasso, place Leclerc, 54310 Homécourt.
Tél.: 03 82 22 27 12
Date: Du 4 novembre au 19 décembre 2014.

56 Morbihan

"Un siècle de pierres - instants photographiques"

Lieu: Maison des mégalithes, Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 02 97 52 29 81
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

Ursula Kraft

"SoulScope"

Lieu: Galerie Le Lieu, Hôtel Gabriel, Aile Est, Enclos du Port, 56100 Lorient.
Tél.: 02 97 21 18 02
Date: Jusqu'au 26 octobre 2014.

57 Moselle

Delphine Burtin et Akiko Takizawa

Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Horaires: Du mardi au dimanche de 14h à 19h.
Date: Jusqu'au 26 octobre 2015.

58 Nièvre

Jean-Claude Renault

"Maternités"

Lieu: Centre social et culturel Suzanne Coulomb, 58200 Cosne-Cours-sur-Loire.
Tél.: 03 86 28 20 96
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

59 Nord

"Des terrains"

Lieu: CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Philippe Malvilan

"Reflets et illusions dans nos cités"

Lieu: Vieux Louis, 45 rue de Gand, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 15 89 85
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Club Photo Léo Lagrange

Lieu: Salle Carnot, rue Sadi Carnot, 59280 Armentières.
Tél.: 03 20 07 35 05
Date: Du 18 au 26 octobre 2014.

Photo-club de l'amicale laïque de Caudry

Thème libre
Lieu: Les ateliers culturels, 21 rue Jacquard, 59540 Caudry.
Horaires: Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h
Date: Du 8 novembre au 6 décembre 2014.

61 Orne

François Gilson et Serge Simon

"Au cœur du temps"

Lieu: Maison du Parc du Perche, manoir de Courboyer, 61340 Nocé.
Tél.: 02 33 25 70 10
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

62 Pas-de-Calais

Jean-Philippe Robert

"Mouvement sauvage"

Lieu: Salle des fêtes, 62232 Annezin.
Tél.: 03 21 56 13 40
Date: 31 octobre, 1^{er} et 2 novembre 2014.

"Monument"

Lieu: Musée des Beaux-Arts,

25 rue Richelieu,

62100 Calais.

Tél.: 03 21 46 48 40

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

63 Puy-de-Dôme

Éric Poitevin

Lieu: FRAC Auvergne, 1 rue Barbançon, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 90 50 00
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

"Le quatrième mur"

Lieu: Ecole supérieure d'art, 25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 17 36 10
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

65 Hautes-Pyrénées

Gilles Banet

"Des réalités"

Lieu: Galerie Les 12 couleurs, 2 rue Justin Daléas, 65200 Bagnères-de-Bigorre.
Tél.: 06 24 89 46 53
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

66 Pyrénées-Orientales

Isabelle Schmitt

Lieu: Salon d'automne, maison de la Catalanité, 66000 Perpignan.
Date: Du 30 octobre 2014 au 5 janvier 2015.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

67 Bas-Rhin

Bernard Stoloff

"Lire la vie"

Lieu: Librairie Kléber, 1 rue des Francs Bourgeois, 67000 Strasbourg.

Tél.: 03 88 15 78 88

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

68 Haut-Rhin

Julien Magre et Laure Vasconi
"Nuit américaine"

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.

Tél.: 03 89 36 28 29

Date: Jusqu'au 26 octobre 2014.

Denis Darzacq

"Comme un seul homme"

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.

Tél.: 03 89 36 28 29

Date: Du 4 novembre au 21 décembre 2014.

Denis Bringard

"Instants d'insectes"

Lieu: Maison du Parc, 1 cour de l'abbaye, 68140 Munster.

Tél.: 03 89 77 90 34

Date: Jusqu'au 7 novembre 2014.

69 Rhône

Alison McCauley
"Shadow of a doubt"

Lieu: l'abat-jour, 33 rue René Leynaud, 69001 Lyon.

Tél.: 09 67 15 89 38

Date: Jusqu'au 8 novembre 2014.

Sophie Zénon
"Asies"

Lieu: Regard Sud galerie, 1/3 rue des Pierres Plantées, 69001 Lyon.

Tél.: 04 78 27 44 67

Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

Jean-Pierre Carrié

*"1914-1918: je n'ai rien oublié..."*Lieu: La condition des soies, bibliothèque du 1^{er}, 7 rue Saint-Polycarpe, 69001 Lyon.

Tél.: 04 78 62 18 00

Date: Du 21 octobre au 23 novembre 2014.

Marc Riboud

"Premiers déclips"

Lieu: Le Plateau, 1 esplanade François Mitterrand, 69002 Lyon.

Tél.: 04 26 73 40 00

Date: Jusqu'au 21 février 2014.

Jacques Damez

"Entre[z] libre!"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 00 06 72

Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

Thomas Kellner

"Contacts"

Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.

Tél.: 04 78 30 65 42

Date: Jusqu'au 8 novembre 2014.

Dana Popa et Alexandra Demenkova

"Humaines trop humaines"

Lieu: Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.

Horaires: Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h

Date: Jusqu'au 8 novembre 2014.

Lieu: Studio Marlot & Chopard "The Valley"

Lieu: Musée de la Reine Bérengère, 7-11 rue de la Reine-Bérengère, 72000 Le Mans.

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Lieu: Abbaye de l'Epau, Route de changé, 72530 Yvré-l'Évêque.

Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

72 Sarthe

Studio Marlot & Chopard

"The Valley"

Lieu: Musée de la Reine Bérengère, 7-11 rue de la Reine-Bérengère, 72000 Le Mans.

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

"Terres"

Lieu: Abbaye de l'Epau, Route de changé, 72530 Yvré-l'Évêque.

Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

74 Haute-Savoie

"Evian et le drame de la grande guerre"

Exposition thématique

Lieu: Maison Gribaldi, rue du Port, 74500 Évian-les-Bains.

Tél.: 04 50 83 15 94

Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

75 Paris

*"Ma Samaritaine 2014"**"Carte blanche à la jeune photographie"*

Lieu: 61-73 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

Jérôme Deya

"À mon corps dérangeant"

Lieu: Galerie L'œil pense, 12 rue Léopold Bellan, 75002 Paris.

Tél.: 01 70 23 37 96

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

Guillaume Lemarchal

"Au front"

Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 05 62

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

Jusqu'au 15 novembre

Yvan Travert s'est rendu en Inde, au "Pays des collines", à la rencontre du peuple Naga. Il a rapporté des images noir & blanc de ce peuple qu'il décrit comme "aimant le blues, le téléphone portable, les danses tribales, l'opium... [...] Un peuple hors frontière".

"Peuple Naga, Inde méconnue", exposition de photographies d'Yvan Travert à la galerie Hegoa (16 rue de Beaune, 7^e).

Motoï Yamamoto

"Labyrinth"

Lieu: Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Byung-Hun Min

"River"

Lieu: Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date: Du 12 novembre au 31 décembre 2014.

Keiichi Tahara

"Sculpteur de lumière"

Lieu: Galerie Taka Ishii Photography Paris, 119 rue Vieille du Temple, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 77 68 98

Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

Studio Marlot & Chopard

"Printed memories"

Lieu: Galerie Jérôme Pauchant, 61 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris.

Tél.: 06 16 49 72 11

Date: Du 6 novembre au 6 décembre 2014.

Gérard Musy

"Kaleidoscope"

Lieu: Pop Up Galerie Esther Woerdehoff, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date: Du 4 au 18 novembre 2014.

"Collection Voies Off"

Exposition collective

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2014.

Pierre-Elie de Pibrac

"In situ"

Lieu: Galerie Clémentine de la Féronnière, 51 rue Saint-Louis-en-l'île, 75004 Paris.

Tél.: 06 50 06 98 68

Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Luc Choquer

"Tout est fragile"

Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 26 30

Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

Larry Clarke

"They thought I were but I are't anymore"

Lieu: Galerie du jour agnès b., 44 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 54 55 90

Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

Lucien Herbé, Illés Sarkantyu

"Less is more"

PARIS: L'INDE MÉCONNUE D'YVAN TRAVERT



© Yvan Travert

Lieu: Galerie Vieille du Temple, 23 rue Vieille du Temple, 75004 Paris.
Tél.: 01 40 29 97 52
Date: Jusqu'au 19 novembre 2014.

Mickalene Thomas
"Femme au divan I"
Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 18 rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 67 68
Date: Jusqu'au 28 octobre 2014.

Adrian Bondy
"Escale mathématiques"
Lieu: Mind's eye, galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Jusqu'au 8 novembre 2014.

Steeve lunker
"Ville extrêmes"
Lieu: Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 79 30 00
Date: Jusqu'au 1er février 2015.

Thomas Jorion
"Temples"
Lieu: Galerie Insula hors les murs à la galerie Anne et Just Jaekin, 19 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h.
Date: Du 6 au 29 novembre 2014.

Sveeva Vigevano
"Bardot intime 67/77"
Lieu: Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 8 novembre 2014.

Christophe Jacrot
"Blizzard"
Lieu: Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 55 42 94 23
Date: Du 12 novembre 2014 au 10 janvier 2015.

Matthieu Gafsou
"La Chaux-de-Fonds"

Lieu: Galerie Eric Mouchet, 45 rue Jacob, 75006 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 14h à 19h.
Date: Du 21 octobre au 22 novembre 2014.

Gloria Friedmann et Bertrand Lavier
Lieu: Galerie rueVisconti, 17-19 rue Visconti, 75006 Paris.
Tél.: 07 71 01 75 88
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Lionel Bayol-Théminal
"Empty land"
Lieu: Librairie Mazarine, 78 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 33 48 37
Date: Du 16 au 30 octobre 2014.

Jean-François Spricigo
"Carnets du ciel"
Lieu: Galerie Maeght, 42 rue du bac, 75007 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 9h30 à 19h, le lundi de 10h à 18h.
Date: Du 7 au 29 novembre 2014.

Roger Shall
Lieu: Cosmos galerie, 56 Bd Latour Maubourg, 75007 Paris.
Date: Jusqu'au 10 novembre 2014.

Sarah Bouillaud
"Variante à la tête de biche"
Lieu: Millésime gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.
Tél.: 06 82 55 57 96
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

"Horizons"
Exposition collective
Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour Maubourg, 75007 Paris.
Date: Du 21 octobre au 20 décembre 2014.

Jean Noël de Soye
"Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu"
Lieu: In camera galerie, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77

Date: Jusqu'au 1er novembre 2014.
"Vu du front"
Représenter la grande guerre
Lieu: Musée de l'armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 46 92 04
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Peter Klasen
"Corrosif"
Lieu: Galerie Boa, 11 rue d'Artois, 75008 Paris.
Date: Du 1er au 30 novembre 2014.

Peter Lindbergh
Lieu: Gagosian gallery, 4 rue de Ponthieu, 75008 Paris.
Tél.: 01 75 00 59 2
Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Christian Ramade
"L'eden"
Lieu: Hôtel Scribe, 1 rue Scribe, 75009 Paris.
Date: Jusqu'au 23 octobre 2014.

Philippe Jarrigeon
"Grand magasin"
Lieu: Galerie des galeries, Galeries Lafayette, 40 Bd Haussmann, 75009 Paris.
Tél.: 01 42 82 81 98
Date: Jusqu'au 15 novembre 2014.

Martin Bogren
"Tractor boys"
Nolwenn Brod
"Ar Gouren et autres visions"
Lieu: Galerie Vu, Hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 25 octobre 2014.

Tom Arndt
"Home"
Lieu: Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

Didier Pazy
"Visages et vestiges de la grande guerre"
Lieu: Musée de l'armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 46 92 04
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Lieu: Gare de l'est, place du 11 novembre 1918, 75010 Paris.
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Franck Gérard
"Twenty-six days"
Lieu: Galerie melanie Rio, 56 rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Date: Jusqu'au 1er novembre 2014.

"Pass world"
Artistes à la Bastille
Lieu: Salle Olympie de Gouge, 15 rue Merlin, 75011 Paris.
Date: Du 5 au 9 novembre 2014.

"Strangeness"
Exposition collective
Lieu: Atelier TozF, 23 rue Godefroy Cavagnac, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 72 41 31
Date: Du 7 au 23 novembre 2014.

"Héliogravure, A(E)ncrages, temps denses"
Exposition collective
Lieu: Galerie Imagineo, 50 rue de Montreuil, 75011 Paris.
Tél.: 01 53 27 98 39
Date: Jusqu'au 1er novembre 2014.

Eric Pierre
"Patagonie"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Du 15 octobre au 30 novembre 2014.

Miwa Nishimura
"My little paradise"
Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

"Woof!"
Lieu: Galerie Sakura, Bercy Village, 50 Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Horaires: Du mardi au vendredi de 12h à 20h, les samedis et dimanches de 11h à 20h.
Date: Jusqu'au 4 novembre 2014.

brigitte patient

regardez voir
jeudi 23:15 à 00:00

Retrouvez une fois par mois un dossier de la rédaction de

PHOTO

france inter
intervenez
franceinter.fr

Aurélie Gosset et Marine Pistien**"Les petites pudeurs"****Lieu:** Lâge d'or, 26 rue du Docteur Magnan, 75013 Paris.**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2014.**"Hanoï en couleurs, 1914-1917: autochromes des archives de la planète"****Lieu:** Maison des étudiants de l'Asie du Sud Est, 59 bis boulevard Jourdan, 75014 Paris.**Date:** Jusqu'au 16 novembre 2014.**"Drive in"****Lieu:** Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2014.**Michael von Graffenried****"Bierfest"****Lieu:** Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.**Tél.:** 09 51 51 24 50**Date:** Du 5 novembre au 20 décembre 2014.**Sabine Weiss****"Chère Sabine"****Lieu:** Salon de la Photo, Parc des Expositions, Porte de Versailles, 75015 Paris.**Date:** Du 13 au 17 novembre 2014.**"Propos d'Europe 13"****Lieu:** Fondation Hippocrène, 12 rue Mallet-Stevens, 75016 Paris.**Tél.:** 01 45 20 95 94**Date:** Jusqu'au 20 décembre 2014.**Henri Dauman****"The Manhattan Darkroom"****Lieu:** Palais d'Iéna, 9 place d'Iéna, 75016 Paris.**Horaires:** de 10h à 19h**Date:** Du 4 novembre au 4 décembre 2014.**Elliott Erwitt****"More than women"****Lieu:** A galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.**Date:** Du 3 novembre au 20 décembre 2014.**Erick Derac****"Espace, couleur, temps"****Lieu:** Little big galerie, 45 rue Lepic, 75018 Paris.**Tél.:** 01 42 52 81 25**Date:** Jusqu'au 2 novembre 2014.**Clément Szmulewicz****"Ces voisins oubliés"****Lieu:** Halle Sécrétan, en face du 129 avenue Simon Bolivar, 75019 Paris.**Date:** Jusqu'au 2 novembre 2014.**"Jeune création 2014"****Lieu:** Le Centquatre, 5 rue Curial, 75019 Paris.**Horaires:** de 12h à 19h, ouverture à 11h le week-end, nocturnes les 31 et 1^{er} jusqu'à 23h**Date:** Du 30 octobre au 2 novembre 2014.**Augustin Rebetez****Lieu:** RVB Books, 95 rue Julien Lacroix, 75020 Paris.**Date:** Jusqu'au 25 octobre 2014.**"Espace urbain"****Lieu:** Mémoire de l'avenir, 45-47 rue Ramponeau, 75020 Paris.**Tél.:** 09 51 17 18 75**Date:** Jusqu'au 25 octobre 2014.**76 Seine-Maritime****Photo-ciné-club Offranville****49^e Photo show****Lieu:** Le Colombier, la grange au moulin, la maison du Parc, 76550 Meaux.**Tél.:** 02 35 83 63 05**Date:** Les 25 et 26 octobre, les 1^{er}, 2, 8, 9 et 11 novembre 2014.**77 Seine-et-Marne****Yves Rozet****"Figures déliées"****Lieu:** Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.**Tél.:** 01 64 09 11 91**Date:** Jusqu'au 14 décembre 2014.**Patrick Guilaine, Claude Marion****Lieu:** L'Est rade bar 2014, 49 rue Cornillon, 77100 Meaux.**Tél.:** 06 12 33 09 75**Date:** Jusqu'au 24 octobre 2014.**"La photographie performe [The Body and the Archive]"****Lieu:** CPIF, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.**Tél.:** 01 70 05 49 82**Date:** Jusqu'au 14 décembre 2014.**Club photo Art et récréation****"Venise"****Lieu:** Centre culturel, 77400 Saint-Thibault-des-Vignes.**Tél.:** 01 60 20 50 80**Date:** Les 15 et 16 novembre 2014.**78 Yvelines****Nicolas Henry****"Traits d'union"****Lieu:** Galerie Blin plus Blin, 1bis rue**Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.****Date:** Jusqu'au 26 octobre 2014.**Kyriakos Kaziras****"White dream"****Lieu:** Galerie Blin plus Blin, 1bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.**Tél.:** 01 34 86 04 83**Date:** Du 7 novembre 2014 au 1^{er} février 2015.**79 Deux-Sèvres****"Territoires d'expériences"****Lieu:** Villa Pérochon, 64 rue Paul**François Proust, 79000 Niort.****Tél.:** 05 49 24 58 18**Date:** Jusqu'au 6 décembre 2014.**80 Somme****Claude Paul****"Grand-père, c'est quoi la guerre ?"****Lieu:** Office de tourisme, 80200 Péronne.**Tél.:** 03 22 84 42 38**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2014.**82 Tarn-et-Garonne****Alain Thomas****"Instants donnés"****Lieu:** Médiathèque Adrienne Chaix, rue de Cluzel, 82400 Valence d'Agen.**Tél.:** 06 42 87 00 47**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2014.**83 Var****Yves Marcellin****"Portraits"****Lieu:** Mistral, 5 rue Victor Léon, 83350 Ramatuelle.**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2014.**Michel Eisenlohr****"Te lucis ante terminum"****Lieu:** Cloître de la cathédrale de Fréjus, 48 rue du Cardinal Fleury, 83600 Fréjus.**Tél.:** 04 94 51 26 30**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2014.**Hans Silvester****"Retour de voyages"****Lieu:** Villa Tamaris, Avenue de la Grande Maison, 83500 La Seyne-sur-Mer.**Tél.:** 04 94 06 84 00**Date:** Jusqu'au 9 novembre 2014.**84 Vaucluse****"La disparition des lucioles"****Lieu:** Prison Sainte-Anne, rue**Banasterie, 84000 Avignon.****Date:** Jusqu'au 25 novembre 2014.**90 Territoire de Belfort****33 amateurs de la CBL****Thème:** la fumée et libre**Lieu:** Centre Benoît Frochon, 18 rue de Vesoul, 90000 Belfort.**Tél.:** 06 11 21 24 32**Date:** Les 14, 15 et 16 novembre 2014.**92 Hauts-de-Seine****Magali Roucaut****"Paris fleurs sauvages"****Lieu:** Parc de Bagatelle, route de Sèvres, 92200 Neuilly-sur-Seine.**Date:** Jusqu'au 2 novembre 2014.**Patrick Tournebœuf et Bertrand Carrière****"Les âmes grises"****Lieu:** Musée Albert Kahn, 10-14 rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt.**Tél.:** 01 55 19 28 00**Date:** Jusqu'au 26 octobre 2014.**Gérard Percicot****"Le plaisir de voir"****Lieu:** Athénée, 2 avenue Alsace Lorraine, 92500 Rueil-Malmaison.**Tél.:** 01 41 96 90 60**Date:** Du 4 novembre au 18 décembre 2014.**"Noir & Blanc/couleur"****Exposition collective****Lieu:** Musée français de la carte à jouer, 16 rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux.**Date:** Jusqu'au 26 octobre 2014.**93 Seine-Saint-Denis****Peter Knapp****"Rio sur Seine"****Lieu:** Musée d'art et d'histoire, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.**Tél.:** 01 42 43 05 10**Date:** Du 31 octobre au 1^{er} décembre 2014.**"Regards partagés"****Lieu:** Château de la Forêt, 62 avenue du Consul-général Nördling, 93190 Livry-Gargan.**Horaires:** Du mercredi au dimanche de 14h à 18h**Date:** Du 5 au 23 novembre 2014.**Johann Soussi****"Les fusiliés"****Lieu:** L'atelier du fusil, 16 rue Rouget de l'Isle, 93260 Les Lilas.**Horaires:** Tous les jours sauf lundi de 11h30 à 19h30, les mardis jusqu'à 22h

PARIS LIBÉRÉ, PHOTOGRAPHIÉ, EXPOSÉ À CARNAVALET, par J-C Gautrand



L'année 2014 a été une année faste en commémorations. Les deux Guerres mondiales ont été largement illustrées et particulièrement La Libération de Paris, objet de plusieurs expositions. Parmi celles-ci, la palme revient incontestablement au Musée Carnavalet avec "Paris libéré, photographié et exposé", un richissime ensemble de 250 photographies, 15 films, accompagné de nombreux documents rassemblés par Catherine Tambrun, commissaire de l'exposition. Son originalité tient au fait que, 70 ans plus tard, elle reprend, en la complétant par des acquis ultérieurs, l'exposition "Libération de Paris" montée en toute hâte par le conservateur de l'époque, François Boucher. Conçue pour pérenniser la mémoire collective, près de 1500 épreuves seront alors rassemblées parmi lesquelles 219 vont être exposées dès le 11 novembre 1944, soit à peine 3 mois après la Libération ! Cette vision gaullienne et épique racontée à chaud, sert de socle à l'exposition d'aujourd'hui réalisée, elle, à froid donc, avec beaucoup plus d'objectivité. À côté des documents de 1944, viennent en effet se rajouter les acquisitions ultérieures de Carnavalet, qui enrichissent les thématiques incomplètes du moment : les images de l'occupation, celles qui suivent la semaine glorieuse, le rôle des femmes ou les images des

forces alliées. Notons que, signe de l'époque, les images contrecolées et regroupées sur des panneaux thématiques étaient, en 1944, pour la plupart anonymes, signe que les individualités artistiques s'effaçaient devant le politique alors que certaines provenaient de grands noms comme Doisneau, Jahan, Seeberger, Boucher, Chevojon. Aujourd'hui, toutes les images ont retrouvé leurs signatures et leurs légendes. Dans un espace un peu étouffé par son exiguité face à une telle somme d'images, le parcours est soigneusement et historiquement organisé. Des légendes précises, des citations nombreuses sur les murs dirigent le spectateur qui reconnaîtra certaines œuvres bien connues de Cartier-Bresson, Zuber et beaucoup d'autres qui ont fait la photographie des années 40 et 50. Plus que l'esthétisme, c'est la force du document qui prime ici avec ces clichés originaux qu'accompagne un film rare tourné pendant ces journées d'août 44 par France Libre Actualité.

Date: Du 3 novembre au 1^{er} décembre 2014.

Catherine Poncin

"14-18, Echos, versos et graphies de batailles"

Lieu: Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 18 avenue du Président Salvador Allende, 93000 Bobigny.

Tél.: 01 43 93 97 00

Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

94 Val-de-Marne

Estelle Lagarde

"La traversée imprévue"

Lieu: Hall de la mairie, 2 esplanade Pierre-Yves-Cosnier, 94800 Villejuif.

Date: Du 18 au 24 octobre 2014.

95 Val-d'Oise

Cédric Rouillat

"Autres combinaisons du hasard"

Lieu: Espace André Malraux, 5 chemin de Montigny, 95220 Herblay.

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Belgique

Anders Petersen

"Hors norme"

Lieu: Box galerie, 88 rue du Mail, 1050 Bruxelles.

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

"Real Maravilloso"

Exposition collective

Lieu: La galerie particulière, place du châtelain 14, 1050 Ixelles.

Horaires: Du mardi au samedi de 14h à 19h

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2014.

Robert Mapplethorpe

Lieu: Charles Riva collection, 21 rue de la Concorde, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2503 0498

Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Dominique Massant

Thème: L'errance

Lieu: Anciennes écuries du château d'Enghien, parc d'Enghien, avenue Elisabeth, 7850 Enghien.

Tél.: 32 2397 1020

Date: Les 24, 25, 26 et 27 octobre 2014.

Atelier de l'Image

Expo Saint-Martin 2014

Lieu: Atelier de l'image, Place Saint-Martin, 1320 Tourinnes-la-Grosse.

Tél.: 32 10867201

Date: Les week-ends, du 9 au 30 novembre 2014.

Atelier de l'Image

"Wahenge, la renaissance"

Lieu: Ferme de Wahenge, rue de Wahenge 43, 1320 Beauvechain.

Tél.: 32 10867201

Date: Les week-ends, du 9 au 30 novembre 2014.

Albert Watson

"Silver linings"

Lieu: Young gallery avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 23740704

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

Jimmy Nelson

"Before they pass away"

Lieu: Young gallery avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 23740704

Date: Du 7 novembre 2014 au 7 février 2015.

Bénédicte Thomas

"Les artisans du Gille"

Lieu: Musée du masque de Binche, rue Saint-Moustier 10, 7130 Binche.

Tél.: 32 65 58 60 22

Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Rodolphe Archibald Reiss

"Le théâtre du crime"

Jimmy Bourgeois

"Bruxelles à l'ombre allemande"

"L'autre Misonne"

Lara Gasparetto

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 7 décembre 2014.

Suisse

Antonia Zennaro

"Reeperbahn"

Lieu: Galerie Focale, place du Château 4, CH-1200 Nyon.

Tél.: 42 21 36 10 966

Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Peter Knapp

"Elles, 101 regards sur les femmes"

Lieu: Musée des Suisses dans le Monde, Château de Penthes, 18 chemin de l'impératrice, CH-1292 Vevey.

Tél.: 42 22 73 49 021

Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

"Courir après le temps"

Lieu: Musée olympique, Quai d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.

Tél.: 42 21 62 16 511

Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Gilles Peress

"Telex Iran"

Lieu: Musée de l'Élysée, 18 avenue de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 42 21 31 69 911

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

"Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)"

Amos Gitai

"Architecte de la mémoire"

Lieu: Musée de l'Élysée, 18 avenue de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 42 21 31 69 911

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Allemagne

"De boue et de larmes..."

Lieu: Musée des Trois pays, Bassier Strasse 143,

76539 Lörrach.

Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Italie

"Irving Penn, Resonance"

Lieu: Palazzo Grassi, Campo San Manuele 3231, 30124 Venise.

Tél.: 39 41 52 31 680

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Espagne

Jean-Paul Demoire

"Evanesce"

Lieu: Galerie Modotti Tайлера, Kale Nagusia, 24 Hondarribia, Fontarrabie.

Tél.: 06 61 61 44 94

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

ET AUSSI: LES EXPOSITIONS DU MOIS DE LA PHOTO

1^{er} arrondissement

Stéphanie Solinas
"Déserters"
Lieu: Église Saint-Eustache,
2 impasse Saint-Eustache,
75001 Paris
Tel.: 01 42 36 31 05
Date: Du 31 octobre au
17 novembre 2014

2^e arrondissement

À identifier
Lieu: Photo Vivienne, 4 galerie
Vivienne, 75002 Paris
Tel.: 06 22 50 23 50
Date: Du 1^{er} au 30 novembre 2014

La Mémoire traversée
Lieu: Elephant Paname, 10 rue
Volney, 75002 Paris
Tel.: 01 49 27 83 33
Date: Du 31 octobre 2014 au
18 janvier 2015

Anonymous, Eugène Biver, Louise Nurse
"Sans nom/sans abri"
Lieu: Société Française de
Photographie, 71 rue de Richelieu,
75002 Paris
Tel.: 01 42 60 05 98
Date: Du 3 au 28 novembre 2014

Ann Mandelbaum, Aubie Golombok, Benjamin Deroche, Bogdan Konopka, Irem Sözen, Iris Schiller
Six personnalités en quête d'intime
Lieu: Galerie Françoise Paviot,
57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tel.: 01 42 60 1001
Date: Du 18 octobre au
29 novembre 2014

3^e arrondissement

James Franco
"New Film Stills"
Lieu: Galerie Cinéma - Anne-
Dominique Toussaint, 26 rue Saint
Claude, 75003 Paris
Tel.: 01 40 27 09 22
Date: Du 21 octobre au 4 décembre
2014

Alexandra Navratil
Lieu: Centre culturel suisse, 32-
38 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris
Tel.: 01 42 71 44 50
Date: Du 31 octobre au

14 décembre 2014

Matt Wilson
"Carnets"
Mike Brodie
"A Period of Juvenile Prosperity"
Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire,
17 rue des Filles du Calvaire,
75003 Paris
Tel.: 01 42 74 47 05
Date: Du 30 octobre au
29 novembre 2014

Jean-Louis Delton, Louis-Jean et Georges Delton

"Voilà les Delton!"
Lieu: Musée de la Chasse et
de la Nature, 62 rue des Archives,
75003 Paris
Tel.: 01 53 01 92 40
Date: Du 21 octobre 2014 au
26 janvier 2015

Paris libéré, Paris photographié, Paris Exposé
Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de
Paris, 16 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris
Tel.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 8 février 2015

Michael Kenna

"Paris"
Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de
Paris, 16 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris
Tel.: 01 44 59 58 58
Date: Du 28 octobre 2014 au
1^{er} février 2015

Peter Neuchs

"Brief Encounters"
Lieu: Galerie Maria Lund, 48 rue de
Turenne, 75003 Paris
Tel.: 01 42 76 00 33
Date: Du 31 octobre au 6 décembre
2014

Richard Ballarian

"Escale au fil de la Méditerranée"
Lieu: Atelier Bleu Clair, 11/13 rue
des Filles du Calvaire, 75003 Paris
Tel.: 01 42 71 81 64
Date: Du 4 au 25 novembre 2014

Un Maroc raconté autrement

Lieu: Espace photographique de
l'Hôtel de Saury, 58 rue Charlot,
75003 Paris
Tel.: 01 42 72 16 76
Date: Du 3 au 30 novembre 2014

Roman Vishniac

"De Berlin à New York, 1920-1975"
Lieu: Musée d'art et d'histoire du

Judaïsme, 71 rue du Temple,
75003 Paris
Tel.: 01 53 01 86 65
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015

4^e arrondissement

David Bailey
"French Connection"
Lieu: Galerie Thierry Marlet, 2 rue
de Jarente, 75004 Paris
Tel.: 01 44 61 79 79
Date: Du 3 novembre au
6 décembre 2014

"Paris Champ & Hors Champ"
Lieu: Galerie des bibliothèques de
la Ville de Paris, 22 rue Mahler,
75004 Paris
Tel.: 01 44 59 29 60
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015

Christopher Thomas

"Venice in Solitude"
Lieu: Galerie Photo12, 14 rue des
Jardins Saint-Paul, 75004 Paris
Tel.: 01 42 78 24 21
Date: Du 24 octobre au
29 novembre 2014

Alberto García-Alix

"Un horizonte falso"
Lieu: Maison européenne de la
Photographie, 5-7 rue de Fourcy,
75004 Paris
Tel.: 01 44 78 75 00
Date: Du 22 octobre 2014 au
25 janvier 2015

Carole Bellaïche

"La collectionneuse"
Lieu: Galerie Basia Embiricos,
14 rue des Jardins Saint Paul,
75004 Paris
Tel.: 01 48 87 00 63
Date: Du 23 octobre au
29 novembre 2014

Marc Charuel

"Chambres de reportages"
Lieu: Galerie du 10, 10 rue des
Jardins Saint Paul, 75004 Paris
Tel.: 09 66 90 60 05
Date: Du 24 octobre au
29 novembre 2014

Chantal Stoman

"L'Image Culte"
Lieu: Galerie Wanted - Laurent de
Sailly, 23 rue du Roi de Sicile,
75004 Paris
Tel.: 01 44 54 02 55
Date: Du 5 novembre au
30 novembre 2014

5^e arrondissement

Philippe Guionie
"Swimming in the Black Sea"
Lieu: Salon du Panthéon, 13 rue
Victor Cousin, 75005 Paris
Tel.: 01 56 24 88 00
Date: Du 28 octobre au 6 décembre
2014

6^e arrondissement

Martine Voyeux
"Métissages"
Lieu: Galerie Forêt Verte, 19 rue
Guénégau, 75006 Paris
Tel.: 01 43 25 67 74
Date: Du 4 au 29 novembre 2014

Carolle Benitah, Catherine Rebois, Diane Ducruet, Juliette Agnel, Marie Docher, Vincent Gouriou

"L'intime comme illusion"
Lieu: Galerie Catherine Houard,
15 rue Saint-Benoit, 75006 Paris
Tel.: 09 54 20 21 49
Date: Du 31 octobre au 9 novembre
2014

Patrick Zachmann

"Mare Mater"
Lieu: Magnum Gallery, 13 rue de
l'Abbaye, 75006 Paris
Tel.: 01 46 34 42 59
Date: Du 24 octobre au
22 novembre 2014

7^e arrondissement

Carlos Cruz-Diez
Lieu: Maison de l'Amérique Latine,
217 boulevard Saint-Germain,
75007 Paris
Tel.: 01 49 54 75 00
Date: Du 5 novembre 2014 au
31 janvier 2015

Nick Hennes

"La Continuité de l'Homme"
Lieu: Cosmos Galerie, 56 boulevard
de la Tour-Maubourg, 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 44 29
Date: Du 3 novembre au
15 décembre 2014

Florence Chevallier

"Toucher Terre (Sud)"
Lieu: Galerie Brun Léglise, 51 rue
de Bourgogne, 75007 Paris
Tel.: 01 53 59 94 00
Date: Du 4 au 22 novembre 2014

Martina della Valle

"Segni effimeri, stratificati e sensibili"
Lieu: Institut Culturel Italien, 73 rue de Grenelle, 75007 Paris
Tel.: 01 44 39 49 39
Date: Du 5 au 29 novembre 2014

Sylvie Meunier

"Avant que tu ne disparaisses"
Lieu: Galerie TSL, 63 rue Vaneau, 75007 Paris
Tel.: 01 40 56 90 09
Date: Du 1^{er} au 29 novembre 2014

8^e arrondissement

Garry Winogrand (1928-1984)
Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris
Tel.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 8 février 2015

9^e arrondissement

Carlos Pérez Siquier
"La Playa"
Lieu: Galerie Tagomago, 4 Villa Ballu, 75009 Paris
Tel.: 01 42 81 53 95
Date: Du 23 octobre au 6 décembre 2014

Alexia Mondut, Jeffrey Silverthorne
"Into My Song"
Lieu: Galerie VU', 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tel.: 01 53 01 85 85
Date: Du 31 octobre 2014 au 10 janvier 2015

Oyvind Hjelmen
"Moments Reflected"
Lieu: Hôtel Scribe - Galerie des Nouvelles Images, 1 rue Scribe, 75009 Paris
Tel.: 01 44 71 24 41
Date: Du 23 octobre au 30 novembre 2014

10^e arrondissement

Stefano De Luigi
"iDyssey"
Lieu: Passage du Désir, 85-87 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris
Tel.: 01 56 41 37 63
Date: Du 1^{er} au 16 novembre 2014

Marianne Rosenstielh
"La Malédiction"

Lieu: Le petit espace, 15 rue Bouchardon, 75010 Paris

Tel.: 06 09 67 16 74

Date: Du 5 novembre au 6 décembre 2014

Ultramar

Lieu: MaMO Galerie, 26 rue Beaurepaire, 75010 Paris
Tel.: 01 42 39 46 92
Date: Du 25 octobre au 6 décembre 2014

Roberto Frankenberg

"Traces"
Lieu: Maison de la Culture Yiddish, 29 rue du Château d'Eau, 75010 Paris
Tel.: 01 47 00 14 00
Date: Du 1^{er} novembre 2014 au 15 janvier 2015

11^e arrondissement

Stéphane Coutelle

"Insomnies"
Lieu: Artstudio K, 32 rue du Moulin Joly, 75011 Paris
Tel.: 09 67 03 32 36
Date: Du 1^{er} au 20 novembre 2014

Roberto Battistini

"Memoria"
Lieu: Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris
Tel.: 01 53 59 58 60
Date: Du 1^{er} au 30 novembre 2014

12^e arrondissement

François Ronsiaux, Vincent Debanne

"Waterline"
Lieu: Galerie Claude Samuel, 69 avenue Daumesnil, 75012 Paris
Tel.: 01 53 17 01 11
Date: Du 1^{er} au 30 novembre 2014

13^e arrondissement

Alix Cléo Roubaud

"Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration"
Lieu: Bibliothèque nationale de France/Site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris
Tel.: 01 53 79 59 59
Date: Du 28 octobre 2014 au 1^{er} février 2015

14^e arrondissement

William Eggleston

"From Black and White to Color"
Lieu: Fondation Henri Cartier Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris
Tel.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014

Gladys

"Les escaliers de la plage"
Lieu: Galerie du Montparnasse, 55 rue du Montparnasse, 75014 Paris
Tel.: 01 43 22 72 77
Date: Du 5 au 29 novembre 2014

Arno Rafael Minkkinen

"La naissance de l'intimité"
Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 boulevard Raspail, 75014 Paris
Tel.: 01 45 45 67 08
Date: Du 24 octobre au 29 novembre 2014

15^e arrondissement

Lucien Hervé

"Les vacances de Monsieur Le Corbusier"
Lieu: Fondation Le Corbusier, 10 square du Docteur Blanche, 75016 Paris
Tel.: 01 42 88 75 72
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014

Hortense Sochet

"Espaces partagés"
Lieu: Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris
Tel.: 01 58 51 52 00
Date: Du 5 novembre au 8 décembre 2014

Sonia Delaunay

"Les couleurs de l'abstraction"
Lieu: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris
Tel.: 01 53 67 40 00
Date: Jusqu'au 22 février 2015

16^e arrondissement

Marial Verdier

"Le cri s'y est formé à Lavera"
Lieu: La Villa des Arts, 15 rue Hégrisse Moreau, 75018 Paris
Tel.: 06 98 58 53 92
Date: Du 4 au 29 novembre 2014

Colette Pourroy

"Sur la rive de soi"
Lieu: Little Big Galerie, 45 rue Lepic, 75018 Paris
Tel.: 01 42 52 81 25
Date: Du 4 au 30 novembre 2014

"Depression Era"

Lieu: Central Dupon Images, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris
Tel.: 01 40 25 46 00
Date: Jusqu'au 28 novembre 2014

19^e arrondissement

Jean-François Spricigo

"Toujours l'aurore"
Aitor Ortiz
"Intromisiones"
Lieu: Le CENTQUATRE, 5 rue Curial, 75019 Paris
Tel.: 01 53 35 50 00
Date: Du 5 novembre au 7 décembre 2014

20^e arrondissement

France Demay

"Un parfum de bonheur"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouy Rouve, 75020 Paris
Tel.: 01 43 15 94 58
Date: Jusqu'au 17 novembre 2014

93 Seine-Saint-Denis

Anonymous

"Cloud Atlas"
Lieu: Galerie Robespierre, 71 rue Robespierre, 93100 Montreuil
Tel.: 01 43 60 71 71
Date: Du 1^{er} au 16 novembre 2014

94 Val-de-Marne

"Photos trouvées"

Photographies d'amateurs du 20^e siècle
Lieu: Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly
Tel.: 01 55 01 04 86
Date: Du 24 octobre 2014 au 25 janvier 2015

Cette liste est celle des expositions qui débutent avant le 6 novembre. Retrouvez le programme complet du Mois de la Photo ainsi qu'un guide détaillé dans notre hors-série n°19 en kiosques le 7 novembre.



© TODD HIDO



© CHIARA SAMUGHEO

SALONS D'AUTOMNE

**Paris Photo, Fotofever
et Photo Off à Paris**

► Mois de novembre chargé à Paris: outre le Mois de la Photo et le Salon de la photo, la capitale accueillera comme chaque année les foires dédiées aux galeries, Paris Photo en tête. Désormais bien installé au Grand Palais, ce rendez-vous présente la crème mondiale des éditeurs et galeries, ces dernières vendant aussi bien des tirages sur papier salé de 1850 que des images grand format ultra-contemporaines. Et si on est parfois sidéré par les tarifs élitistes pratiqués, la visite permet en tout cas de se faire une idée des goûts du marché et de découvrir des talents émergents ou méconnus à travers le monde. Cette année, 19 galeries mettront en avant un artiste à travers leur "solo show". Dans le sillage de Paris Photo, la foire Fotofever présente au carrousel du Louvre une centaine de galeries proposant aux collectionneurs une photographie plus jeune et plus abordable. Elle accueillera aussi le studio Harcourt qui fêtera ses 80 ans sur le Salon. Enfin, dans l'atmosphère décontractée de la Bellevilloise, la foire Photo Off revendique une approche alternative et engagée autour de la thématique "Vivid"! Elle propose aussi au public des ateliers de prise de vue et des déjeuners conférences avec les photographes.

Du 13 au 16 novembre (Fotofever à partir du 14)
www.parisphoto.com
www.fotofeverartfair.com
www.photooff.com



En haut à gauche, l'Américain Todd Hido, représenté par la Galerie Particulière à Paris Photo.
 En bas à gauche, l'italienne Chiara Samugheo, représentée par la galerie Studio d'arte interno 11 à Fotofever.
 Ci-dessus, le Polonais Aleksander Bochenek représenté par la galerie Moarp à Photo Off.

Si Paris sera la plaque tournante de la photographie mondiale au mois de novembre (Mois de la Photo, Paris Photo, le Salon de la Photo...), on pourra aussi s'aérer la tête en allant voir des festivals plus modestes mais pas moins passionnantes aux quatre coins de la France, jusqu'en Guyane !

Julien Bolle



© AUDREY BARTHES ET MICHEL AMARAL

DIALOGUE AVEC LA CATALOGNE *Phot'Aix à Aix-en-Provence*

► Organisées depuis 2000 par l'association La Fontaine Obscure, les Rencontres photographiques d'Aix-en-Provence proposent un parcours d'expositions à travers toute la ville, ainsi qu'une grande exposition thématique "Regards croisés", confrontant les travaux de photographes étrangers et de photographes français. Cette année, La Fontaine Obscure a travaillé main dans la main avec l'Institut d'Estudis Fotografics de Cataluña pour faire découvrir au public la jeune photographie Catalane au sein de l'exposition "Barcelone Provence" présentée au musée des Tapisseries. Les séries d'Enric Montes, Lúa Ocaña, Maité Guerrero, Montse López et Salvi Danés, seront mises en vis-à-vis des images de Perrine Lamy, Alexandra Serrano, Geraldine Villemain, Xavier Blondeau, Michel Amaral et Audrey Barthes, ces deux derniers travaillant conjointement. Le reste des expositions s'étale sur 28 lieux publics ou privés (galeries, écoles, magasins, cinémas, thermes...) et présentent le travail de 41 auteurs.

Jusqu'au 15 novembre
www.fontaine-obscur.com

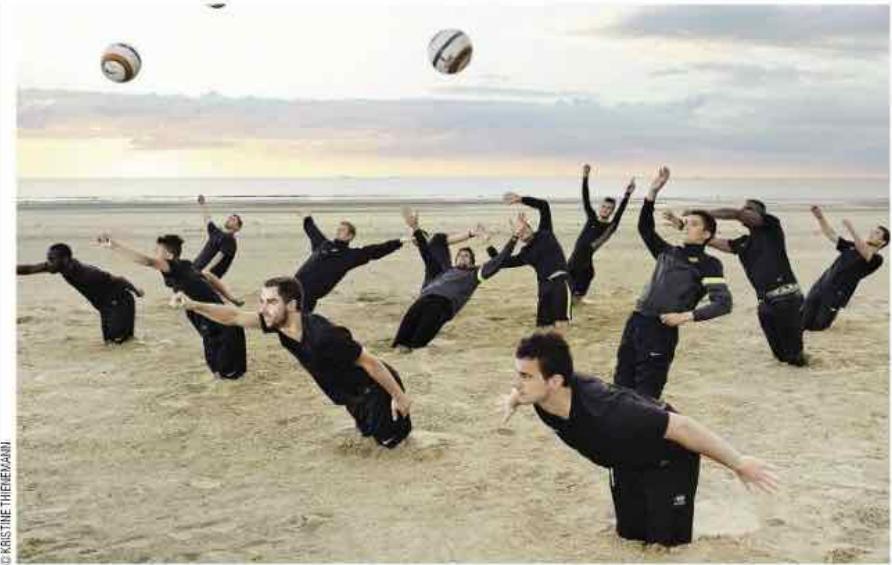
LUMIÈRE SUR HAÏTI *Rencontres photographiques de Guyane à Cayenne*

► Pour leur troisième édition, les rencontres photographiques de Guyane restent fidèles à leur ligne artistique exigeante et engagée, incluant aussi bien les artistes reconnus sur le plan international que des photographes de la région. Cette année, les expositions investiront davantage l'espace public afin de toucher une audience plus large. Avec l'aide de Christian Caujolle, l'association La Tête dans les Images a sélectionné une série de regards sur sa voisine Haïti. On verra ainsi les travaux de Thony Bélizaire (Haïti), Leah Gordon (Angleterre), Paolo Woods (Italie), Leslie Searles (Pérou), Roberto Stephenson (Haïti), Guillaume Coadou (France) ainsi que la commande passée à d'Erick Loitière (Guyane) sur les Haïtiens de Guyane, sans oublier l'exposition consacrée à la jeune photographie haïtienne. On pourra par ailleurs découvrir des images inédites des bagnes de Guyane, prises entre 1906 et 1911 par le Docteur Léon Collin.

Du 6 au 29 novembre
rencontresphotographiquesdeguyane.com



© LEAH GORDON



© KRISTINE THIEMANN

EXPOSITIONS ET MARATHON

Planches Contact(s) à Deauville

La 5^e édition du festival Planche(s) Contact remet Deauville à l'heure de la photo. On découvrira à travers toute la ville comment Sarah Moon, Rinko Kawauchi, Philippe Ramette, Thierry Dreyfus, Henry Roy, Kristine Thiemann, Tono Mejuto et Camille Picquot ont appréhendé Deauville à travers leur objectif dans le cadre des commandes photographiques qui leur ont été passées. On verra aussi le résultat des résidences des étudiants en photographie, dont l'un sera

élu lauréat du concours Louis Roederer. Puis on se préparera pour la 25^e heure, grand marathon photo ouvert à tous lors du changement d'heure, le 25 octobre à minuit. Les gagnants seront annoncés le lendemain, et les auteurs des photos les plus étonnantes remporteront des abonnements à *Réponses Photo* en plus de prix divers.

Du 25 octobre au 30 novembre
www.deauville.fr

NOUVEAU FESTIVAL FRANCILIEN

Rencontres photographiques de Châtenay-Malabry

La ville des Hauts-de-Seine accueille ses premières rencontres photographiques, organisées par le groupe artistique de Châtenay-Malabry. Au programme, des expositions à travers la ville (dont celle des lauréats du concours amateur à l'hôtel de ville), des rencontres et des animations, tout cela sur la thématique "Autour de l'humain". Le parrain de cette édition n'est autre qu'Eric Bouvet, photoreporter bien connu de nos lecteurs. Il présente une sélection de ses travaux sur le thème "Guerre et Paix".

Du 7 au 17 novembre
www.artschatenay.fr



© ERIC BOUVET

L'AFRIQUE À L'HONNEUR

Présence(s) Photographie à Montélimar

Pour sa première vraie édition après le tour de chauffe de 2013, le festival Présence(s) Photographie se donne pour ambition de "faire vivre la photographie d'auteur, porteuse d'humanisme, de professionnalisme et de qualité" selon les mots de son président Bernard Coste. Le festival propose ainsi une douzaine d'expositions gratuites à travers la ville. La chapelle Chabillan accueille l'exposition principale, consacrée à l'invité d'honneur Bernard Descamps, grand photographe de l'agence VU', qui a choisi de confronter ses images à celles de la Belge Christine Lefebvre et du Malgache Pierrot Men. L'Afrique sera donc à l'honneur. En parallèle, on pourra découvrir un parcours d'une douzaine d'expositions de jeunes photographes sélectionnés par un jury suite à un appel à candidatures, ainsi que de nombreux événements : soirée de projection de portfolios, programmation de films sur la photographie (dont *Le sel de la terre* et *À la recherche de Vivian Maier*), signatures de livres, stage avec Bernard Descamps.

Du 14 au 30 novembre
www.presences-photographie.fr



© BERNARD DESCAMPS

CALENDRIER

OCTOBRE/NOVEMBRE

■ **13/Aix-en-Provence**: festival Phot'Aix, jusqu'au 15 novembre. www.fontaine-obscur.com

■ **13/Marseille**: 24^e Foire photo PHOCAL, le 16 novembre. foire@phocal.org

■ **13/Marseille**: 41^e festival mondial de l'image sous-marine, du 30 octobre au 2 novembre. www.underwater-festival.com

■ **14/Deauville**: 5^e Festival Planches Contact, du 25 octobre au 5 novembre. www.deauville-photo.fr

■ **19/Tulle**: 15^e festival international d'art photographique de Tulle, du 1^{er} au 16 novembre. www.photoclubaspittulle.com

■ **22/Saint-Brieuc**: 3^e festival Photoreporter, jusqu'au 2 novembre. www.festival-photoreporter.fr

■ **26/Montélimar**: 2^e festival Présences Photographie, du 14 au 30 novembre. www.presences-photographie.fr

■ **35/Montgermont**: 26^e foire au matériel de collection et d'occasion Boîte à Image, le 19 octobre, Rens. : 02 99 68 83 50

■ **35/Rennes**: 8^e festival l'image publique, jusqu'au 31 octobre. www.photoalouest.com

■ **41/Chamont-sur-Loire**: Festival international des jardins, jusqu'au 2 novembre. www.domaine-chamont.fr

■ **41/Selles-sur-Cher**: 4^e festival Photofolies, jusqu'au 2 novembre.

■ **44/Pont St Martin**: 8^e Festival Photo, du 8 au 11 novembre, foire le 9 novembre. www.photoclubpsm.over-blog.com

■ **49/Cholet**: 35^e Quinzaine de la photographie, du 18 octobre au 2 novembre. www.cholet.fr

■ **51/Cormontreuil**: Foire au matériel photo-ciné, le 26 octobre. www.clicclacclub.infos.st

■ **52/Montier-en-Der**: 18^e Festival Photo Montier, les 20, 21, 22 et 23 novembre. www.festiphoto-montier.org

■ **60/Beauvais**: 11^e Festival des Photoumnales, jusqu'au 11 janvier. www.photoumnales.fr

■ **64/Strasbourg**: 27^e Bourse Photo, le 2 novembre. www.boursephotostrasbourg.com

■ **75/Paris**: 68^e Salon Réalités Nouvelles, du 19 au 26 octobre au Parc Floral. www.realitesnouvelles.org

■ **75/Paris**: 65^e Salon Jeune Création, du 30 octobre au 2 novembre au Centquatre-Paris. www.jeunecreation.org

■ **75/Paris**: Mois de la photo, à partir de novembre. www.moisdelaphoto.mep.fr

■ **75/Paris**: Paris Photo, du 13 au 16 novembre au Grand Palais. www.parisphoto.com

■ **75/Paris**: Salon Fotofever, du 14 au 16 novembre au Carrousel du Louvre. www.fotofeverartfair.com

■ **75/Paris**: 5^e foire Photo Off, du 13 au 16 novembre à la Bellevilloise. www.photooff.com

■ **75/Paris**: Salon de la Photo, du 13 au 17 novembre, Porte de Versailles. www.lesalonodelaphoto.com

■ **75/Paris**: Exposition Passworld de l'association Artistes à la Bastille, du 5 au 19 novembre. www.artistesalabastille.free.fr

■ **78/Fontainebleau**: 2^e journées du photolivre, du 17 au 19 octobre. www.photolivrefontainebleau.fr

■ **92/Châtenay-Malabry**: 1^{re} rencontres photographiques, du 7 au 17 novembre. www.artschatenay.fr

■ **92/Boulogne-Billancourt**: Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, jusqu'au 26 octobre, au musée Albert Kahn. www.albert-kahn.hauts-de-seine.net

■ **92/Levallois**: 7^e Festival Photo Levallois, jusqu'au 15 novembre. www.photo-levallois.org

■ **93/Les Pavillons-sous-bois**: 12^e Semaine de la photo, du 15 au 22 novembre. www.photo-club-pavillonnais.com

■ **Guyane/Cayenne**: 3^e Rencontres Photographiques de Guyane, du 6 au 29 novembre. www.rencontresphotographiquesdeguyane.com

■ **Belgique/Enghien**: Salon de la Photo "Festival de l'Image", du 24 au 27 octobre. www.photoviews.net

■ **Italie/Busto Arsizio**: European Photographic Festival, du 18 octobre au 23 novembre. www.europhotofestival.it

■ **Allemagne/Berlin**: 1^{re} Festival Monat-Off Berlin, du 23 octobre au 30 novembre. www.monatderfotografie-off.blogspot.fr

■ **Singapour**: Salon MIA&D Fair Singapore, du 23 au 26 octobre. www.miafair.it

PLUS TARD

■ **29/Le Guilvinec**: 2^e Salon National d'Art Photographique du pays Bigouden, du 15 décembre au 15 janvier.

À VOIR AUSSI...

FOIRE PHOTO À MARSEILLE

L'Association PHOCAL organise sa 24^e **Foire photo** non pas à Allauch, faute de soutien de la municipalité, mais à Marseille, à l'Hippodrome de Pont de Vivaux (222, Boulevard Mireille Lauze, dans le 10^e arrt). Le dimanche 16 novembre de 8h30 à 17h, les visiteurs trouveront un grand choix de matériel d'occasion et de collection, et pour la première fois des livres et des tirages vendus par leurs auteurs. Tarif entrée : 3 €. www.phocal.org

IMAGES SOUS-MARINES À MARSEILLE

La 41^e édition du **Festival Mondial De L'image Sous-Marine** se déroule du 30 octobre au 2 novembre au Palais des Congrès du Parc Chanot de Marseille. Autour du thème "Océan: futur de l'homme", le festival rassemble plus de 120 exposants



venus de 42 pays, avec 450 photos en compétition et plus de 150 films projetés sur grands écrans, ainsi que des animations et des forums permettant au public d'aller à la rencontre des artistes et des scientifiques. www.underwater-festival.com

FESTIVAL PHOTO À TULLE

Du 1^{er} au 16 novembre, le photo-club de l'ASPTT de Tulle organise son 15^e **Festival d'Art Photographique** qui inclura son 10^e Salon International. Outre les 400 photos lauréates du concours, on pourra découvrir "Une vie comme les autres", le travail de l'invité d'honneur Michel Brisson sur le handicap mental. Des stages de labo numérique et de prise de vue seront également proposés. www.photoclubaspittulle.com

VANDYSTADT À CHOLET

Du 18 octobre au 2 novembre, la ville de Cholet accueille la 35^e **Quinzaine de la photographie**. La salle de l'hôtel de ville proposera quatre expositions : les photos de



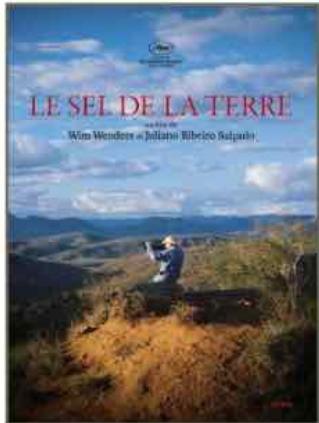
sport à couper le souffle de Gérard Vandystadt côtoieront les portraits de mères pris à travers le monde par Henriette Ponchon de St André, les paysages de François Mourès et les images du concours des Photographies de l'année. www.cholet.fr

BASTILLE

L'association Artistes à la Bastille organise, du 5 au 9 novembre, l'exposition Passworld à la salle Olympe de Gouges (15 rue Merlin, Paris 11^e). Au programme, les œuvres d'une centaine de plasticiens parmi lesquelles des photographes. www.artistesalabastille.free.fr

SALGADO SUR GRAND ÉCRAN

Le 15 octobre est sorti dans les salles *Le Sel de la Terre*, un documentaire consacré au travail épique de Sébastião Salgado. Ce film est réalisé par son fils Juliano et par le cinéaste Wim Wenders, également photographe. À voir... www.le-pacte.com



07 Ardèche**Sorties photo**

Dates: Différentes dates sur l'année. L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des professionnels. Prochaines sorties: Camargue, le Sénégal, nous organisons un rallye photo en juillet 2015. Tél. : 06 86 25 85 21 - E-mail: sternes@ardeche-photo.com www.lessternes.com

Photo Nature

Dates: A la carte. J. Philippe Vantighem, photographe intervenant auprès de l'agence Biosphota, propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com Tél. : 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21 E-mail: jp@ardeche-photo.com

09 Ariège**Stages photo**

Dates: Toute l'année. Jean-Marc Picot vous propose ses stages photo à la journée, tous niveaux sur les thèmes: maîtrise des outils, composition, portrait, paysage, développement Raw et post-traitement. Site: www.jeanmarcpicot.com Tél. : 05 61 04 67 40

13 Bouches-du-Rhône**Traitements d'image, diffusion...**

Dates: Toute l'année. L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Contact: 04 90 99 33 46 - Sophie Branchard. E-mail: contact@ensp-formation.com - www.ensp-formation.com

Stages Photo Camargue

Dates: toute l'année. Stages sur mesure animés par un formateur diplômé de l'ENSP Arles. Prise de vue numérique, acquisition, optimisation, projet photographique et impression sur traceur. Tél. : 06 99 49 82 43 / 04 90 98 72 79 E-mail: stagesphotocamargue@gmail.com Site: <http://www.stagesphotocamargue.com>

25 Doubs**Séjour photo grand angle sur la cité Vauban**

Dates: toute l'année. Découvrir les trésors architecturaux de Besançon, capitale comtoise, à travers votre viseur en améliorant votre technique photo, ça vous tente? Une séance de 3 heures encadrée par un photographe professionnel ajoutera à votre séjour urbain un contenu à la

fois pédagogique et enchanteur. 2 jours/1 nuit à partir de 138 €/personne.

Contact: www.doubs-reservation.com

Tél. : 03 81 57 13 29 - 03 81 57 57 72

33 Gironde**Noir et blanc, couleur, tirage**

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la chambre grand format.

Contact: Louis Andreu.

Tél. : 06 76 67 30 52

www.expression-photographie.net

Photo numérique

Date: toute l'année sur RDV

Professeur diplômé de l'ENSP d'Arles propose des cours particuliers pour tous niveaux (PDV, lumière, sujets, retouches). Contact: pascal.photographe@sr.fr www.pixelsenvue.fr Tél. : 06 86 36 96 12

Act'Image

Date: toute l'année

Act'Image propose toute l'année une ample offre de stages (groupe de 6 personnes max) de l'initiation au professionnalisme. Nous proposons aussi de la formation individuelle, des workshops et des lectures de portfolio.

Nos portes sont toujours ouvertes pour que vous puissiez avoir accès à notre fonds de livres de photographie. Contact: www.actimage.fr / actimage@actimage.fr

34 Hérault**Prise de vue/Lightroom 5**

Date: Toute l'année

Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5. Rens: www.limonaderie.fr/stages.html. E-mail: info@limonaderie.fr

44 Loire-Atlantique**Maîtriser son appareil**

Dates: toute l'année

Photographie à Nantes organise différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. <http://lamanielle.tumblr.com> Tél. : 06 32 68 07 69 - www.francoisdupont.fr E-mail: contact@francoisdupont.fr

59 Nord**4 plans d'éclairage pour le nu**

Date: 8 novembre

La photo de nu vu sous différents angles. Des plans d'éclairages simples qui se complètent avec le temps: Clair obscur, Ombre chinoise,

Ombres portées et Douche. Comme un avant-goût du stage "Lumière Naturelle". Une bonne façon de voir plusieurs plans d'éclairages en peu de temps. Autorisation de diffusion des photos signées par le modèle en fin de stage. D'autres stages organisés toute l'année. Renseignements Pierre Magne : 06 75 41 96 12

E-mail: contact@ideal-studio.com

63 Puy-de-Dôme**Safaris journées, stage photo, nature, paysage, reportage**

Dates: toute l'année - 1^{er} novembre journée photo urbaine

Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public.

Contact: contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél. : 06 63 12 29 39

67 Bas-Rhin**5^e Rendez-vous Images : rencontre avec Denis Rouvre**

Date: janvier 2015

Pendant le festival RDV à Strasbourg de nombreux stages seront proposés: une journée avec Denis Rouvre, Patrick Bally/Maître Grand, la lumière en studio, nu, portrait, high-key, architecture, Lightroom, créer une série...

Même si c'est en janvier, ne tardez pas. Les stages se remplissent très vite... Renseignements et inscriptions: www.rdv.fr Contact: thierry.edel@rdv.fr

Stages photographie Stimultania

Date: toute l'année

Les stages organisés par Stimultania sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion. Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tournée vers la création photographique contemporaine. Renseignements/réservations et contact: www.stimultania.org 03 88 23 63 11 ou barbara.huyer@stimultania.org

Stages à La Chambre

Date: toute l'année

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avancés. Pour toutes questions: Tél. : 03 88 36 65 38 au par mail: contact@la-chambre.org

69 Rhône**Labo Photo Argentique**

Dates: de septembre 2014 à juin 2015

La MJC de Vaulx-en-Velin possède un laboratoire de développement pour photo argentique. Venez apprendre les techniques

de prises de vues, portraits, paysages et développer vos propres photos. Initiation à la photo numérique. Débutants et initiés. Participation à diverses expositions.

Tarifs: 120 € + 13 € (carte adhérent MJC) - MJC 13 avenue Henri Barbusse - 69120 Vaulx-en-Velin. Rens: 04 72 04 13 89

Blick Photographie

Date: toute l'année

Blick développe son programme de formation et propose des stages de photographie pour tout public, du débutant au professionnel de l'image. Des stages techniques et créatifs à la carte, des ateliers à l'année, des workshops. Renseignements: collectif@blickphotographie.fr - www.blickphotographie.fr

74 Haute-Savoie**Bien utiliser son appareil**

Dates: chaque mois, 3 stages et un stage les 8 et 9 novembre

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Stage argentique noir et blanc (4 pers. Max) dates: 8 et 9 novembre. Prise de vue portrait à l'Hasselblad, développement et tirages au laboratoire Noir et Blanc. Contact: Yves Mino: 04 50 03 80 80

75 Paris**Milk Photography Masterclass : réussir sa série photographique**

Dates: toute l'année

Workshop animé par Sabrina Biancuzzi et Jibisa Danilovic (publié dans notre hors-série n°17). Stage destiné à tous les amateurs de photographie qui préfèrent les images aux appareils photo et qui accordent plus d'importance à la sensibilité d'une série photographique qu'à sa performance technique. Tarif: 1 950 €. Renseignements: www.milkmasterclass.com

L'Image latente : procédés alternatifs

Dates: à partir du 25 octobre

Nouvelle structure, l'Image Latente propose des stages sur des procédés alternatifs: - le photogramme avec Anouck Durand-Gasselin le 25 octobre, - le cyanotype, du fichier numérique au tirage bleu de Prusse avec Michaël Duperrin le 23 novembre, - le Van Dyke et son virage à l'or avec Michaël Duperrin le 7 décembre - prise en main de votre boîtier avec Anouck Durand-Gasselin le 17 janvier 2015. Tél. : 06 64 98 66 91 E-mail: contact@image-latente.fr

Analyse d'images

Dates: toute l'année (en individuel)

Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion,

sélections. Laboratoire argentique n & b, l'Art du tirage. Tarifs et inscriptions sur RDV. www.penser-la-photographie.com
Tél. : 01 43 61 47 60
E-mail : atelierph.neutre@orange.fr

Des stages avec des pros !

Dates: Voir les dates en ligne
Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone.
Portrait avec Richard Dumas : 22-23 octobre au Bar Floraéa
Workshop avec Lise Sarfati. Dates : 21-23 novembre. Nombre de participants, 9 max.
Stage narration visuelle avec Lætitia Guillemin www.eyesinprogress.com

N & b, portrait, studio...

Ateliers du soir et du samedi

Dates: octobre 2014 à mai 2015 (les lundis, mardis, mercredis et samedis)
Débutants ou amateurs avérés, les participants composent un programme à la carte en lab, Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait. Contact : www.speosphoto.com Tél. : 01 40 09 18 58
E-mail : speos@speos.fr

Apprendre Lightroom 5

Date: toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit). Formation d'une journée.
Détails sur : www.formationlightroom.com
Tél. : 06 64 98 65 79 -
E-mail, formapix@yahoo.fr M. Bertrand

Argentique & Numérique

Date: toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeilespirit.com/cours, contact@oeilespirit.com

Editer ses images

Dates: le 16 ou le 17 novembre
Editer ses images avec Marco Barbon, photographe et directeur artistique du Percalateur Marseille. Ce workshop vous permettra d'apprendre à éditer vos images, à les présenter de façon cohérente en vue d'un projet éditorial ou d'une exposition. Stage de 8 h pour 5 personnes maximum. De 9 h à 18 h 30. Tarif: 160 €.
www.oeilespirit.com Tél. : 06 63 60 55 31

Les Ateliers Photographiques, Richard Pak, Nicolas Comment et Serge Picard !

Date: toute l'année
Les Ateliers Photographiques proposent des formations tous niveaux sous formes de stages de courtes/longues durées ou de cours

périodiques. Les formations se dérouleront dans le studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Richard Pak (reportage) les 24, 25 et 26 octobre et Nicolas Comment (le nu) les 22 et 23 novembre. www.ateliers-photographiques.com

Bien acquérir les bases techniques

Dates: tous les weekends de l'année
L'Eefel propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Eefel, 110 rue de Picpus, 75012 Paris Tél. : 01 43 46 86 96
E-mail : elef@elef.com
Site : www.elef.com

Prise de vue et montage vidéo

Dates: stage de 5 jours chaque mois
Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage. Contact e-mail : jeremie@lesphotographes.org Tél. : 01 40 37 36 19

Des bases à la démarche artistique

Dates: toute l'année
Le Centre Jean Verdier propose quatre cycles d'un semestre chacun pour approfondir les différents domaines de la photo : bases et reportage (C1), numérique et Photoshop (C2), studio et éclairage (C3), démarche artistique (CR). Au rythme de deux séances par semaine, conduites par Carlo Werner, Bruno Dubreuil et Jean-Gabriel Lopez. Mairie de Paris - Centre Jean Verdier. Tél. : 01 48 03 33 22 - verdierphoto@free.fr - www.verdierphoto.fr

International Photography Masterclass

Dates: du 13 décembre 2014 au 31 mai 2015
24 The Workshop propose des rencontres et un suivi à distance personnalisé sur six mois, pour enrichir votre regard auprès de professionnels reconnus du monde de la photographie (Jane Evelyn Atwood, Denis Dailleux, Christian Caujolle et Michel Philippot) et pousser plus loin votre recherche photographique. Les meilleures réalisations seront exposées chez Central Dupon et projetées au festival Visa. www.24theworkshop.com

Workshop avec Todd Hido

Dates: du 7 au 10 novembre
Le photographe Todd Hido animera un workshop à Paris (bar Floraéa, 43 rue des Couronnes 75020). Il est ouvert à 9 participants, photographes professionnels, amateurs avérés, artistes qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative. Prix: 950 €. Date limite d'inscription: 7 octobre. Site : <http://www.eyesinprogress.com/fr/7086/workshop-toddhido.html>

Workshop avec Chris Morris

Dates: du 26 au 29 novembre
Développer un style personnel en photographie. Le photographe Christopher Morris, membre de l'agence VII animera un Workshop à Paris. Il est ouvert à 9 participants, photographes professionnels, amateurs ou journalistes. L'objectif de ce stage est de développer un style personnel, thèmes récurrents dans la photographie aujourd'hui. Prix: 850 €. Date limite d'inscription: 28 octobre. Renseignements : <http://www.eyesinprogress.com/fr/5507/workshop-chrismorris.html>

Le portrait et la photo de personnage

Dates: du 21 octobre au 3 novembre
Maîtrisez la lumière et la direction de modèles en adaptant la pratique du portrait de

personnages aux différents genres. [Reportage, événementiel, studio et mode]. Contact: Catherine Garcia. Tél. : 01 40 79 92 51
E-mail : cgarcia@gobelins.fr

Devenir photographe : les pratiques indispensables

Dates: du 17 novembre 2014 au 5 février 2015
l'école des Gobelins vous accompagne dans votre reconversion en vous proposant un parcours complet professionnalise pour vous former aux techniques de photo argentiques et numériques. Catherine Garcia. Tél. : 01 40 79 92 51 E-mail : cgarcia@gobelins.fr

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Date: toute l'année
Alain Blondel propose des stages photo

PARIS: STAGE DE PHOTO DE RUE



Dates: 24, 25 et 26 octobre

Vous n'osez pas approcher les gens ? Vous en avez assez de ne photographier que de dos ou de loin ? L'école du Regard et son animatrice Savine Dosda vous proposent d'apprendre à entrer en contact avec des personnes inconnues et à mieux les photographier. Objectifs : vaincre sa timidité et aborder les gens afin d'obtenir qu'ils se laissent prendre en photo. Gérer la technique de prise de vue et la composition malgré le stress, mettre à l'aise son modèle. Développer une mini-série en partant de scènes de rue ou de portraits d'inconnus.

Site : www.ecoleduregard.com/HTML/se-perfectionner4.htm#1
E-mail : lecoleduregard@gmail.com

théoriques et pratiques: architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels, Photoshop, Lightroom, Capture NX2... Traitement et impression couleur et n&b qualité expo. Différentes formules à partir de 60 €. Sont également proposés des stages photo au Laos, Vietnam, Laponie...
Tél.: 02 35 22 87 50 - www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom

Date: toute l'année

Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. 2 formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact: Marc Ithar Tél.: 06 38 17 15 95 - E-mail: marc.ithar@gmail.com
Site: www.mi-photographies.fr

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année

Jérôme Miquel photographe propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur: <http://jerome-miquel.photographe.fr>, Tél.: 06 22 200 720, jmique81@gmail.com

83 Var

Atelier de Photographie

Dates: du 19 septembre au 12 décembre Développer son sens de l'observation et s'inscrire dans une démarche contemporaine de la création photographique. Photographe: Frédéric Joncour. Lieux: Carnoules pour le travail de préparation et les séances d'édition. Contact: frederic@jencourt.fr - 06 62 71 56 97 - Rens: www.jencourt.fr Tarif: 535 €

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site Okhra, le conservatoire des octres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec JF. Cholley. Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 04 90 05 77 44 Site: www.okhra.com/photo

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date: toute l'année

Michèle Porto, photographe pro, propose une formation photo individuelle d'un à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique... www.micheleporto.fr - m.porto@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date: toute l'année L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr Tél.: 06 78 72 38 36 - Email: contact@studio-plus.fr [Remy Gautard]

Sorties à thème le samedi

Date: toute l'année Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Tél.: 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Cours annuels le samedi matin (octobre à juin) Sandrine Elberg, photographe reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases) la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Chaque cours est ponctué par une visite d'exposition ou histoire de la photographie. Stages toute l'année - weekend. Initiation au portrait aux flashes de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours vacances. Contact: atelierphoto.org Tél.: 07 81 82 78 56 E-mail: atelierphoto92130@gmail.com

Des stands seront spécialement aménagés pour l'organisation de rencontres internationales entre photographes, modèles, maquilleurs... activités diverses, stages photo.

Renseignements: info@photoviews.net

Photo en studio

Date: toute l'année Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site: www.atelierdimages.be Contact: Pierre Rousseau - E-mail: pierre@atelierdimages.be Tél.: 32 0 475 142 60 40

Ailleurs

Cuba et Cambodge

Dates: 29 novembre - 6 décembre (La Havane, Cuba) Construire une véritable histoire, mettre de la poésie dans les regards, être plus proche de soi et loin de l'appareil photo! La Havane: 8 jours et nuits à La Havane. www.hotelhavanariviera.com/ Tél.: +39 340 50 14 561 E-mail: npascarel@hotmail.com

Inde du Nord

Dates de départ de Paris: le 20 décembre 2014 et le 10 janvier 2015 Célébrez les fêtes de fin d'année ou commencez 2015 dans le désert du Thar en Inde du Nord et développez votre regard photographique en voyage. Perfectionnement à la PDV, maîtrisez la lumière, analyse d'images, édition. Voyage confortable en véhicule privé. Pour toute inscription avant le 15 novembre, un livre avec vos plus belles images du voyage vous sera offert. Infos: Christine Garand - 06 03 02 99 95 E-mail: chris.garand@orange.fr

Stage Photo en Argentine

Date: janvier 2015 En collaboration avec l'agence de voyage "Mr pingouin", le photographe Hubert Bonnier accompagnera un groupe de 8 à 12 personnes dans le Nord-Ouest Argentin. Une façon originale de voyager et de découvrir des paysages époustouflants. Tél.: 06 28 23 77 80 - E-mail: mtp.formationphoto@gmail.com

Mexique, Pérou

Dates: du 28 octobre au 8 novembre et du 13 au 22 novembre le photographe Ernesto Bozan animera deux workshops, l'un à Oaxaca, Mexico, l'autre dans la vallée Sacrée, Cuzco et les villages aux environs. Les participants auront l'occasion de photographier la vie quotidienne des habitants. Contact: bozanphotosworkshops.com - Email: ernesto-bozan@hotmail.com

Voyage photo au Cambodge

Dates: du 4 au 17 janvier 2015 Marie-Ange Perney, Reporter-Photographe, spécialiste du Cambodge et Objectif Nature, vous emmènent découvrir une partie de l'Indochine en Images. Tél.: 06 43 32 42 46 - E-mail: contact@reporter-photos.com

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél:

Commentaire:

Contact:

Tél:

Mail:

Suisse

Retouche-pro "Photoshop"

Date: toute l'année

Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo. Contact: www.retourche-pro.ch Tél.: +41 24 56 52 70 Lieu: Vouvry, Suisse proche d'Évian.

Création photographique

Date: toute l'année

La Chambre Noire propose un authentique accès à la création photographique d'aujourd'hui en utilisant les techniques tant argentiques que numériques s'inspirant de l'œuvre de grands photographes. Ce programme alterne workshops et traitement des images suivi de discussions et de critiques. L'inscription est possible en tout temps selon les places disponibles. Infos et réservations par Tél.: +41 21 925 34 80 ou mail: cameramuseum@vevey.ch ou site www.cameramuseum.ch/fr/N3021/club-la-chambrenoire.html?M=3022

Belgique

Festival de l'Image (Château d'Enghien - Belgique)

Dates: 24, 25, 26 et 27 octobre

VU SUR LE NET

SPÉCIAL BRICOLAGE

Ce mois-ci, nous sommes allés à la recherche d'activités pour les longues soirées d'hiver qui se profilent à l'horizon. Place donc à un quelques bricolages photographiques. Ces sites sont en anglais, mais les articles étant en général bien illustrés, vous ne devriez pas avoir trop de problèmes si vous ne maîtrisez pas la langue de Fox Talbot. Si vous regardez une vidéo sur YouTube, activez le sous-titrage et la traduction automatique.

ÉCLAIRAGE

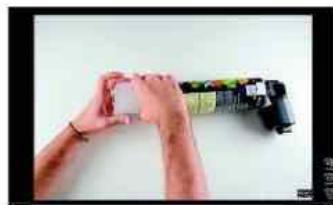
C'est sans doute au rayon éclairage qu'on trouve le plus d'astuces pour se construire un studio à budget ultra-serré. Jay Russell explique comment construire un éclairage annulaire, parfait pour les portraits type beauté. Douze lampes sur un rond de contreplaqué, pour un budget d'environ 50 € et 2 ou 3 heures de bricolage. Les résultats sont probants comme on peut le voir sur sa galerie. phot.li/rp272an



Pour un bol beauté à monter sur un flash, une solution minimalisté est donnée dans cette vidéo : une assiette de

pique-nique et du papier-alu, par The Image Guy qui a quelques autres tours dans son sac. phot.li/rp272bol Les panneaux en LED sont en train de changer les habitudes de l'éclairage de studio. Pour une version ambitieuse avec 900 LEDs, pour environ 50 €, une vidéo détaille la fabrication. Il ne faut pas être novice en électricité, mais le résultat est impressionnant. L'auteur a une version de l'éclairage annulaire dans le même esprit. phot.li/rp272led

Si vous cherchez une lumière plus directionnelle, voici comment construire un snoot à monter sur votre flash, grâce à une boîte de Pringles et des pailles. phot.li/rp272sn



500ISO The Craft The Creative Contact

TUTORIALS

DIY: Build Your Own Ring Light

Published by 500iso 50 · 5 months ago

[F](#) [T](#) [R](#)

Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez Réponses Photo sur Facebook phot.li/fbphot (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

OBJECTIFS

Si les Lensbabies sont trop chers pour vous (et objectivement, le tarif est élevé pour ces morceaux de plastique), le web regorge d'astuces pour construire votre objectif à décentrement, en version flou artistique. En voici un à partir d'un pommeau de douche phot.li/rp272do Comment protéger votre objectif en cas de pluie ? Il suffit de détourner une boîte plastique comme celles qui emballent plusieurs CD. phot.li/rp272cd

MACRO

Décidément, la boîte de Pringles est un accessoire photographique incontournable ! Un objectif super macro modifié Pringles ? Drôle d'idée, mais ça marche ! Une vidéo vous détaille la construction : phot.li/rp272pr

Un banc de repro peut être utile pour photographier des tirages, ici on a deux versions pour remplacer un scan en utilisant son appareil, l'une à partir de cartons, l'autre à partir de ceintures de teinturiers. phot.li/rp272bc



MODE

Comment remplacer cette hideuse courroie qui porte votre appareil et vous transforme en femme sandwich ? Voici, sur le blog de Laura Ashley, le pas à pas pour transformer un foulard en courroie photo. La grande classe. phot.li/rp272la

Pour tous

Concours "Indieyes"

Date: courant année 2015

Thème: "Selfie, portrait, paysage"

Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde. On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat... lors de la cérémonie des prix en mars 2015. Le dossier de candidature sera à remplir sur le site Internet: <http://indieyes.fr>

Festival de photographie de Deauville

Date limite: 25 octobre

Thème: "les facettes de Deauville"

Depuis 4 ans, des photographes sont invités en résidence avec pour consigne de mettre en correspondance leur univers et leur langage photographique avec l'une des facettes de Deauville.

On gagne quoi? Une exposition.

Renseignements: florencecerosefeld@genceverbalim.com Tél.: 06 87 52 65 81 - 02 31 14 69 42 - d.barre@deauville.fr

L'Azerbaïdjan côté sport

Date limite: 26 octobre

Thème: L'Azerbaïdjan et le sport

Concours destiné aux photographes professionnels et amateurs du monde entier. Les photos sélectionnées seront ensuite exposées dans les différentes capitales de l'Europe. On gagne quoi? Un voyage et un séjour à Bakou, des iPad et des tickets d'entrée aux jeux européens en 2015. Rens: Site TEAS - <http://www.teas.eu/fr/azerbaidjan-sport-infocus> - Email: ulkar.muller@teas.eu; 01 70 91 72 88.

"Forest Clim"

Date limite: 31 octobre

Thème: Les loris miroirs de la société.

Toute personne intéressée peut transmettre un maximum de 6 photos.

On gagne quoi?

Les 150 meilleures photographies feront l'objet d'une exposition itinérante en France, Allemagne et Royaume-Uni ainsi que d'une publication dans un livre à diffusion internationale. Rens: <http://paysredon.jimdo.com/forestclim/> Tél.: 02 99 70 38 49. Email: directeur@pays-redon.fr

Concours de l'Image Sportive

Date limite: 7 novembre

Thème: "Le sport en photo"

Concours ouvert à tous les photographes amateurs, affiliés ou non à un club.

On gagne quoi? 1^{er} prix: 200 € (valeur) 2^{er} prix: 150 € (valeur) 3^{er} prix: 100 € (valeur) et pour les suivants divers lots offerts.

Règlement et inscriptions à: l'Office Municipal du Sport de Béziers, Tél.: 04 67 28 35 81. Email: oms_beziers@wanadoo.fr

Site: www.oms-beziers.com

Salon photo du Pays Bigouden

Date limite: 15 novembre

Thème: libre

L'APB le Guivinic organise son 2^{er} Salon national ouvert à tous (individuels, clubs) le 29 novembre 2014. Deux catégories: Monochrome et couleur papier. Quatre photos maximum par auteur et par catégorie, montées sous passe-partout 30x40. Renseignements et règlement: legac_michel@wanadoo.fr

5^e Rendez-vous Image

Date limite: 23 novembre

Thème: libre

Rendez-vous Image lance son nouvel appel à candidatures pour être exposé au Palais des Congrès à Strasbourg.

Pour participer il faut envoyer une série de 5 à 15 images cohérentes. Envoyer un CD ou par Internet. Frais d'inscription: 30 €/frais d'exposition, pour les sélectionnés: 130 €.

On gagne quoi? 50 auteurs seront exposés. Trois lauréats et un prix des professionnels de l'image.

Contact: Thierry Edel: thierry.edel@rdvi.fr
Plus d'infos sur: www.rdvi.fr

Concours Digixo

Date limite: 28 novembre

Thème: "la nuit"

Digixo vient de lancer en partenariat avec

Sigma un nouveau concours photo thématique présidé par le photographe Georges Nabllet. Concours gratuit ouvert à tous. On gagne quoi? 1 500 € de prix en objectifs et boîtiers.

Renseignements et inscriptions sur: www.digixo.com/passion-photo/concours-13.html

Le Royal Photo-Club Montois

Date limite: 1^{er} décembre

Thème: "Mons et sa région".

Concours ouvert à toutes personnes désireuses de participer à la création de murs d'images qui seront exposés à Mons en 2015. L'objectif est de présenter un regard original et personnel sur Mons et sur sa région.

Renseignements et infos sur: www.photoclubmontois.be/2015photos/

Association du foyer culturel (Sarreguemines)

Date limite: 10 décembre

Thème: "Drôle de portrait".

Concours ouvert à tous. Faites-nous rire. On gagne quoi? 2000 € de prix en numéraire.

Infos: www.foyerculturel.org - rubrique: "Concours Drôle de portrait".

Club Photo de la MJC de Salon-de-Provence.

Date limite: 17 décembre

Thème(s): A chacun son plaisir, thème libre et

DEAUVILLE: PHOTOGRAPHIEZ À LA 25^E HEURE...

Dates: prises de vue dans la nuit du 26 au 27 octobre

La 25^e heure c'est ce moment mystérieux entre le 26 et 27 octobre où on change d'heure... Le festival Planches-contact à Deauville en partenariat avec Réponses Photo vous propose de livrer votre vision de cette heure fantôme. L'année dernière 200 photographes amateurs ou professionnels, en couple, en famille, en groupe ou seuls, ont donné leur perception imaginaire de la 25^e heure de Deauville. Les prises de vue ont donc lieu la nuit, entre minuit et une heure du matin et la rédaction de Réponses Photo, qui sera présente sur place, sera là pour vous conseiller. À la clé des abonnements au magazine. Ci-dessous une photo prise par notre journaliste Julien Bolle d'un photographe en pleine action! Infos sur: www.deauville.fr



photomontage et une histoire en 4 images Envoyer 3 photos pour les 3 premiers thèmes et une série de 4 photos pour "une histoire en 4 images".

On gagne quoi? 3 prix pour catégories "A chacun son plaisir" et thème libre, prix une histoire en 4 images. Prix coup de cœur du Jury, prix "photomontage".

Règlement et infos FMorin:

objectif24@gmail.com

Les 150 meilleures photos seront exposées à Salonde-Provence. Site: <http://objectif24.wordpress.com>

Festival de l'Image

Dates limite: plusieurs concours, plusieurs dates

Thèmes: Divers thèmes.

Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettrez, elle doit respecter les thèmes imposés.

On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Grand concours international photographique Photoviews

Dates: à voir sur le site

À l'occasion du Festival de l'image et du Salon de la photo qui se tient les 24, 25, 26 et 27 octobre en Belgique à Enghien, Photoviews organise un grand concours international pour photographes et modèles.

Seront décernés les "TOP 20 des Photographes de l'Année 2014" & le "TOP 10 des Modèles de l'Année 2014".

On gagne quoi? +de 12250 € de prix. Pour le "TOP 20 des Photographes" (avec www.photogalerie.com) 9 catégories:

Nu + Lingerie + Mode / Portrait / Paysage / Animaux / Macrophotographie

Mariage / Sport / Art numérique / Spectacle + Reportage + Journalisme + Divers

Pour le "TOP 10 des Modèles" (avec www.adrenaline.be) 4 catégories seront en lice:

Portrait / Lingerie / Nu / Mode.

<http://www.photoviews.net/contest2014> Toutes les infos sur www.photoviews.net/contest2014?type=photographe

Concours Photo-Look

Date limite: 31 décembre

Thème: libre

La 20^e édition des itinéraires photographiques en Limousin aura lieu du mois de mai au mois d'août 2015 à Limoges. Tous les thèmes, toutes les techniques, tous les supports et tous les formats sont acceptés. Pour participer à l'édition, il faut faire acte de candidature en adressant un dossier composé d'une série homogène de photos de préférence au format jpeg. Renseignements complémentaires sur: www.ipel.org ou par courriel: photolook@laposte.net tél.: 06 81 06 20 09

Photo à Romorantin-Lanthenay

Date limite: 31 janvier 2015

CANDIDATURES

Thèmes: reportages, architecture, grands espaces, animaliers, portraits, nuit sur le vif, culinaire...

Vous souhaitez participer à notre 8^e édition du printemps de la Photographie, connectez-vous sur : www.tourisme-tourantin.com rubrique "Activités/Printemps de la Photographie".
Tél. : 02 54 76 43 89
E-mail: printemps.photo41@orange.fr

Festival "Rugbimages" 2015

Date limite: 31 janvier 2015

Thème: "le Rugby"

Le Festival International a pour objet de distinguer, de valoriser et promouvoir des œuvres photographiques de création, en vue de contribuer à l'évolution et à la connaissance du langage photographique et du Monde du Rugby. 2 catégories : professionnelle et amateur. On gagne quoi ? Différents prix en euros. Plusieurs catégories, ainsi que des expositions.

Renseignements et inscriptions sur : <http://rugbimages.com/concours-photos> - www.rugbimages.com

Biennale Phodar 2015

Date limite: 28 février 2015

Thème: "Il n'y a pas plus grand vice que la peur" La plus importante manifestation photographique de Bulgarie lance son appel à auteurs. Attention, elle n'accepte pas les œuvres qui ont participé aux éditions précédentes du concours Phodar. On gagne quoi ? Grand Prix: 750 € et plusieurs autres prix. Renseignements sur : <http://www.phodar.dir.bg> - E-mail: phodar.new@gmail.com

Pour les pros

Festival l'Œil Urbain: appel à candidature pour sa résidence

Date limite: 28 octobre

Thème: "Un regard sur Corbeil-Essonnes" La ville de Corbeil-Essonnes (91) dans le cadre du festival photographique l'Œil urbain, lance un appel à candidature national réservé aux photographes professionnels en vue de l'attribution d'une résidence photographique. Pour y participer, il faut envoyer un dossier (CV, photos, numéra d'Agessa, lettre de motivation, parutions, note expliquant ce que vous souhaitez faire sur le territoire de la ville de Corbeil-Essonnes et propositions d'ateliers ou de rencontres avec les publics locaux). Le jury qui se réunira en novembre choisira un ou une photographe qui aura pour mission de réaliser un travail photographique et animer un ou plusieurs ateliers. Il recevra pour cela 8 500 € (pour le travail de création originale), disposera d'un bureau, d'un logement et d'un véhicule pour se déplacer dans la ville. Calendrier: réunion du jury de sélection en novembre 2014. Début de la résidence : janvier 2015. Présence de 70 jours minimum à répartir entre janvier 2015 et janvier 2016. Fin de la résidence en janvier 2016. Restitution de la résidence au public sous forme d'exposition en Mars 2016.

Renseignements et inscriptions :
www.oeilurbain.fr - contact@oeilurbain.fr -
Tél. : 01 60 89 75 23

Photobookfest: Rock Your Dummy

Date limite: 30 octobre

Thème: La réalisation d'un livre photo
Le prix a pour but d'aider un photographe à réaliser et à publier son livre photo.
Plus d'infos sur : lephotobookfest.com

Prix HSBC pour la photographie

Date limite: 31 octobre

Thème: libre.

Le prix HSBC qui fête ses 20 ans est un des plus sérieux et les mieux dotés. Il accompagne chaque année deux photographes de talent en leur offrant une monographie coéditée avec Actes Sud, une exposition itinérante de leurs images dans des lieux culturels réputés et l'achat de 6 œuvres intégrant le fond de HSBC France. Cette année c'est François Cheval qui a été nommé pour assurer la fonction de directeur artistique, formé à l'histoire et à l'ethnologie, il dirige le Musée Nièpce à Chalon-sur-Saône depuis 1996 où il a assuré le commissariat d'une centaine d'expositions. Pour participer, il faut d'abord s'inscrire sur le site et envoyer un dossier de 10 à 15 tirages papier, plus CV, CD, lettre de motivation. Soignez la présentation et soyez clairs. Pensez à ceux qui recevront les dossiers.

Renseignements et inscriptions sur le site : www.hsbc.fr/prixhsbc.

Les dossiers doivent être adressés à :
Prix HSBC pour la photographie, Concours 2015, Challenge 92 - Portes 5 et 6,
79-105 avenue François Arago,
92000 Nanterre

Résidence au Musée Picasso

Date limite: 3 novembre

Thème: Projet culturel

Il s'agit d'une résidence d'aide à la création pour un artiste travaillant dans le domaine des arts visuels, lui proposant atelier, hébergement, restauration, aide lotoïtaire pour le matériel et les transports. L'artiste proposera un projet culturel à l'attention de publics du musée Picasso, qui lui sera rémunéré. Plus d'infos sur : beandart.files.wordpress.com

Les Boutographies: appel à auteurs

Date limite: 16 novembre

Thème: libre

Comme chaque année, le festival de photographies de Montpellier, Les Boutographies lance son appel à candidatures pour l'édition 2015. Les critères de sélection par le jury des professionnels de l'image sont la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur.

On gagne quoi ? le Prix du Jury d'un montant de 1 000 € et d'autres prix pour les suivants. Et si votre dossier est retenu, une exposition au Pavillon Populaire à Montpellier.

Règlement et inscriptions sur : www.boutographies.com
E-mail: contact@boutographies.com

PRIX PHOTO DE L'AFD: DERNIERS JOURS POUR PARTICIPER!



© ALAIN BUU

Date limite : 31 octobre

Thème : Photoreportage

Pour sa troisième édition, Réponses Photo s'associe à l'AFD pour le prix du reportage réalisé. Le gagnant, en plus des 5000 € et d'une exposition, verra son reportage publié dans notre magazine. Ce prix est décliné en trois catégories : prix du meilleur projet (doté de 15 000 €), d'une expo à la MEP et d'une parution dans Polka, prix du webdoc (parrainé par Nikon) et enfin prix du meilleur reportage déjà réalisé. Le jury composé de personnalités de la photo et des médias et présidé par Alain Mingam, se réunira courant novembre. Tous les dossiers de participation doivent être envoyés complets avant le 31 octobre 2014 (minuit) au plus tard, soit par courrier postal (le cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante : Agence française du développement (AFD), Prix photo de l'AFD à l'attention de Laureline Triby, Direction des Relations extérieures et des partenariats, 5 rue Roland Barthès 75012 Paris.

Soit par mail à l'adresse suivante : prixAFDphoto@afd.fr.

Lire le règlement et les conditions de participations sur le site : www.prix.afd.fr

Ci-dessus photo d'Alain Buu, lauréat du Prix AFD Photo de l'année dernière.

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Concours",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

.....
.....
.....
.....

Dotation:

Coordonnées:

.....
.....

Tél.:

Mail:

COUP DE CŒUR

NOUVELLE MOUTURE DU "RICH AND POOR" DE JIM GOLDBERG

Publié en 1985 par Random House, et très rapidement épuisé, le *Rich and Poor* de Jim Goldberg fait partie de ces ouvrages marquants, devenus des références voire des mythes, pour la nouvelle génération de collectionneurs de livres photo. On apprécie donc, que trente ans plus tard, Steidl en propose une nouvelle version. Et on

apprécie encore plus que Jim Goldberg ait décidé de faire de cette nouvelle édition un vrai nouveau livre avec de nombreux ajouts d'images retrouvées dans ses archives. Bien sûr, l'édition 2014, plus luxueuse, perd ce côté souple et un peu "anarchiste" de la version originale, mais on retrouve ici le talent de Goldberg pour juxtaposer portraits et textes (écrits par ceux-là même qu'il photographie), gros plans et architectures, histoires personnelles et récits politiques. Cette vision sociale du San Francisco des années 1970-80 reste à l'évidence d'une totale actualité, le fossé entre riches et pauvres n'a pas disparu, loin de là ! Mais, au-delà du propos, ce livre inaugura une nouvelle façon de concevoir un reportage, loin des canons classiques de l'instant décisif et du règne de la composition. Et pour cela, il reste essentiel. JCB

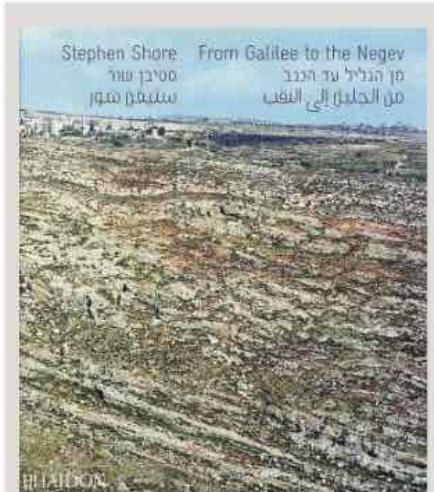
"Rich and poor", 158 photos de Jim Goldberg, éditions Steidl, 256 p., 65 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

RICH



THE IR FAMILY I like them
I like my dress
+ He has a lot better than me



STEPHEN SHORE EN ISRAËL

Célèbre pour son travail à la chambre couleur dans les rues des petites villes américaines, Stephen Shore a bénéficié d'une résidence de six mois en Israël entre 2008 et 2011. Voyageant à l'intérieur du pays, il nous propose un journal de route qui mêle grandes et petites photos, visions "Shoriennes" de la rue et gros plan en n & b des recherches archéologiques. L'ensemble est bien rythmé par une maquette impeccable et de solides contributions pour les textes (en anglais seulement). Toutefois, ce livre cherche sans doute à trop en dire, avec trop d'images (dont certaines sont vraiment faibles) et, du coup, il s'adresse en priorité à ceux qui connaissent les lieux visités par Stephen Shore... JCB

"From Galilee to the Negev", 273 photos de Stephen Shore, aux éditions Phaidon, 224 pages, 85 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

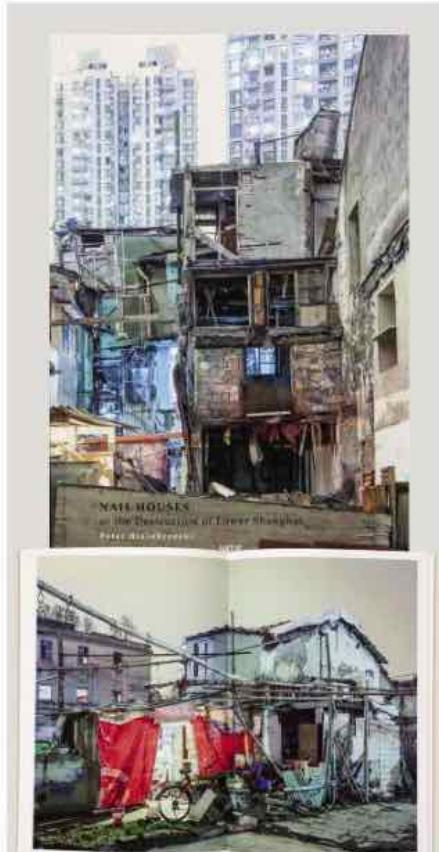
Deux univers sont face à face dans cette sélection d'octobre. D'un côté, les tenants et héritiers de la photo de rue et du reportage en n & b (Leon Levinstein, James Karales, Jim Goldberg...) et de l'autre les paysagistes-plasticiens documentaires qui travaillent en couleur avec des chambres grand format dans l'héritage de Stephen Shore (Peter Bialobrzeski, Nadav Kander ou Daniel Traub). Une belle confrontation !

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

PRIOZERSK AND KURTCHATOV, LA BEAUTÉ DU DIABLE

l'obtention du prix Pictet a permis à Nadav Kander d'acquérir une grande renommée avec ses paysages grandioses de lieux déserts et cette étonnante teinte ocre qui semble baigner ses images. Pour ce nouveau projet intitulé "Dust", il a découvert deux sites russes abandonnés : Priozersk et Kurtchatov. Aucun des deux n'est mentionné sur une carte depuis la fin de la guerre froide. Tous deux sont situés près du Kazakhstan et de la mer d'Aral dans des espaces inhabités qui furent des terrains d'expérimentation militaire. Seul au milieu de cette terre dévastée, tel un Stalker évadé de chez Tarkovski, Nadav Kander scrute l'horizon à la recherche de la belle lumière douce, irradiante, crépusculaire. L'esthétique du délabrement fait encore une fois son office et on ressent dans chaque image cette tension palpable propre aux sites "hantés"... Ce beau portfolio d'images, toutes horizontales, prend plus d'ampleur dans une exposition en grand format que dans l'espace narratif, forcément confiné, du livre. Mais le style et la précision du regard sont bien présents, remarquables... JCB
"Dust", 48 photos de Nadav Kander, aux éditions Hatje Cantz, 120 p., 65 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5



L'IMMOBILIER À SHANGHAIS...

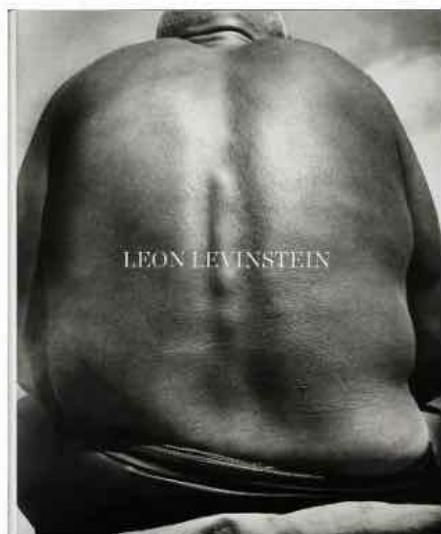
Né en 1961, à Wolfsburg, Peter Bialobrzeski fait partie des meilleurs photographes documentaires d'architecture. Ce livre rassemble son travail sur la transformation de Shanghai. Il a braqué son objectif sur les petites maisons déglinguées et brinquebalantes qui essaient de survivre (en vain, bien sûr...) au cœur des nouveaux buildings. Bien édité, le livre aurait toutefois pu faire l'impasse sur quelques vues répétitives et se concentrer sur les étonnantes photos de nuit surexposées, un exercice dans lequel Bialobrzeski excelle car il crée alors un univers fascinant et irréel. JCB
"Nail Houses or the destruction of Lower Shanghai", de Peter Bialobrzeski, aux éditions Hatje Cantz, 116 p., 44 €.

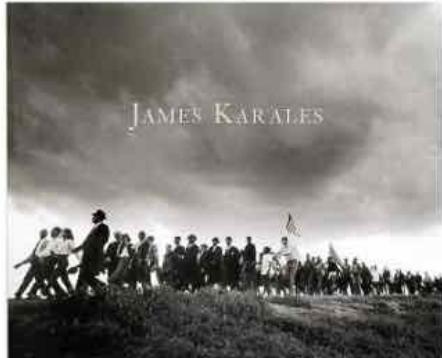
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

LEVINSTEIN, L'INTÉGRALE !

Petit à petit, les street photographers américains des années 50/60 sortent de leur anonymat... Saul Leiter, Louis Faurer, Garry Winogrand ont ressuscité, et nul doute que Leon Levinstein sera l'un des prochains à être redécouvert (avant Sid Grossman ?). En attendant, prenez les devants et dévorez ce gros pavé concocté par Steidl et l'incontournable galerie Howard Greenberg et vous ne serez pas déçu. Bien sûr, il vaut mieux lire l'anglais (en espérant une prochaine version française ?) pour profiter du récit de la vie de cet auteur né en 1910 (décédé en 1988), resté toute sa vie un "amateur", mais sa façon de capturer des corps et des visages en gros plan au cœur de la ville reste une formidable leçon de photo ! Un vrai coup de cœur. JCB
"Leon Levinstein" par Bob Shamis, chez Steidl-HG, 328 pages, 68 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5





PHOTOREPORTAGE EN N & B

l'image qui se trouve en couverture de cet ouvrage édité par Steidl est sans nul doute la plus célèbre de James Karales, photographe américain né en 1930 dans une famille d'immigrants grecs. "La marche de Selma à Montgomery pour le droit de vote en 1965", réalisée pour le magazine *Look*, et dont la valeur ne fut pas initialement reconnue, attira l'attention d'un vaste public quand elle fut incluse dans une série documentaire de 1978 qui relatait la chronique du mouvement pour les droits civiques. Ce livre veut montrer que la carrière de ce photojournaliste (qui fit, à ses débuts, un stage avec W. Eugene Smith) est loin de s'arrêter à l'iconographie de ce mouvement politique. On y trouve notamment un excellent reportage réalisé par James Karales à Rendville, en Ohio, au tout début de sa carrière. À noter aussi une série très marquante sur le Vietnam et une autre pendant laquelle le photographe a suivi Martin Luther King en 1962. Bref, ce livre est une belle découverte, celle du talent d'un photojournaliste qui avait un vrai sens de la composition... CM "James Karales", co-édité par Steidl et la Howard Greenberg library, 176 pages, 58 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 3/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 5/5

PHILADELPHIA NORTH

Daniel Traub a passé sa jeunesse à Philadelphie avant de résider dix ans en Chine. En 2008, quand il revient à Philadelphie, et notamment au nord de la ville, il redécouvre une ville marquée par la crise économique et raciale qui divise la société américaine. Pendant cinq ans, avec sa chambre grand format, il va arpenter ce territoire et accumuler les scènes de rue (toutes vides ou presque...), les vues architecturales de maisons dévastées et les portraits d'habitants qui semblent étonnamment résignés. Ce "portrait de ville" désabusé et nostalgique n'est pas d'une grande originalité, mais il est parfaitement réalisé et édité, même si on aurait aimé que l'impression soit faite sur un papier plus qualitatif. JCB "North Philadelphia" 52 photos de Daniel Traub, chez Kehrer, 120 pages, 36 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5



FACE À LA DROGUE...

On connaît les photos de montagne de Matthieu Gafsou et ses paysages surexposés. On découvre ici une autre palette de ce jeune photographe suisse avec ce livre sombre et douloureux sur l'univers de la drogue. Loin des codes du reportage humaniste, Gafsou réunit des images (portraits, natures mortes, paysages...) comme autant de pièces à conviction dans une sorte d'inventaire à la fois documentaire et poétique. Le style froid et distancé de l'auteur pourra gêner certains, mais cette vision clinique restitue parfaitement le sentiment d'inquiétude. D'autant que le livre est remarquablement imprimé et maquétré. JCB

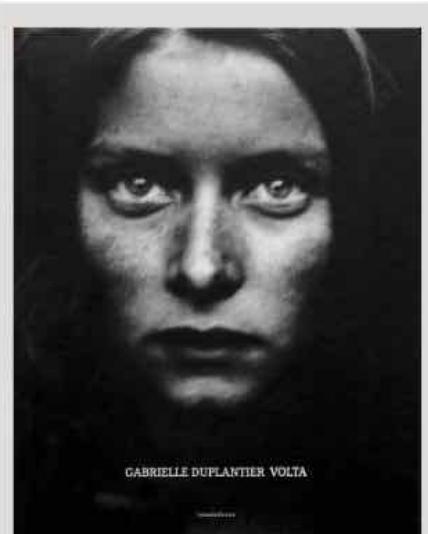
"Only God Can Judge Me", 55 photos de Matthieu Gafsou, aux éditions Kehrer, 104 p., 40 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 5/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 4/5

ODE À LA RELATION MÈRES/FILS

Denis Dailleux est tombé amoureux de l'Egypte et de son peuple voilà quinze ans. Il vit au Caire où il a déjà réalisé plusieurs séries d'images. Comme pour la précédente consacrée aux martyrs de la révolution égyptienne, Denis a choisi, pour cette nouvelle série consacrée aux rapports entre les mères et leurs fils, de réaliser des portraits frontaux en intérieur. Il est entré dans l'intimité de familles égyptiennes demandant aux mères de poser avec leur fils. Pour chacune des images, le photographe raconte le contexte, sous lequel on devine souvent la difficulté qu'il a dû avoir à convaincre ses "modèles". Il a photographié ces mères comme elles étaient (voilées ou non, portant le niqab...) et les fils torses nus (le plus souvent bodybuildés). On perçoit dans ces images tout l'amour qui existe entre ces êtres que ce soit à travers des gestes ou juste un regard. On a presque parfois l'impression de gêner... Troublant... CM
"Mère et fils", photographies de Denis Dailleux, aux éditions Le Bec en l'air, 64 pages, 25 photos, 25 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 5/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 4/5



ÉNIGMES NOCTURNES...

Les images de Gabrielle Duplantier sont granuleuses, hésitantes, aux frontières de la sensualité et du conte fantastique... On sent une sincérité dans cette errance féminine qui se joue de la narration pour nous plonger dans une fiction dont on ignore la part d'autobiographie. Le titre *Volta* renvoie à un mot portugais qui signifierait à la fois "autour", "retour", "balade" ou "changement". Les prises de vue ont été réalisées au Pays basque... Avec ces rares éléments tangibles pour seul guide, nous cheminons dans un long tunnel d'images tremblantes. On en ressort parfois envouté, parfois réticent, toujours étonné... JCB

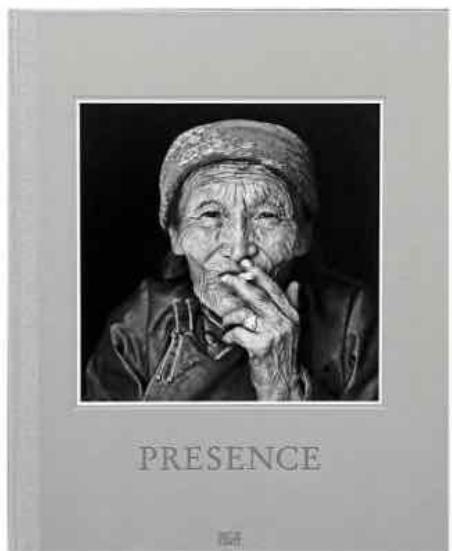
"Volta", photographies de Gabrielle Duplantier, aux éditions Lamaindonne, 128 pages, 95 photos, 26 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5

VISAGES ET NUQUES

Le parcours de Christine Turnauer, photographe autrichienne, est assez original. Au début des années 70, elle s'installe à Paris où elle est assistante de Frank Horvat. Elle démarre une carrière de photographe jusqu'en 1979, date à laquelle elle s'installe au Canada pour être agricultrice. Parallèlement, elle poursuit des projets photo, et commence à s'intéresser au portrait, qui est, depuis, devenu sa "marque de fabrique". Elle les réalise toujours en lumière naturelle, avec des arrière-plans neutres, à seulement quatre-vingts centimètres du modèle. Singularité de son travail, un intérêt tout particulier pour la nuque qui "exprime notre manière d'être"... CM
"Presence", de Christine Turnauer, chez Hatje Cantz Verlag, 188 pages, 58 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 3/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 5/5



LEWIS BALZ ET SES INFLUENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

L'exposition "Common Objects" consacrée à Lewis Baltz au BAL (Paris, 18^e) fut très remarquée au printemps dernier. À partir de séries connues du "topographe" américain, ("The Prototype Works" et "Candlestick Point"), elle mettait en évidence les influences des trois cinéastes "cultes" (Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard et Michelangelo Antonioni) sur l'œuvre de Baltz. Comment traduire ce dialogue visuel dans un livre ? C'est le pari tenté (et réussi), du graphiste Pierre Hourquet qui arrive à créer des interactions visuelles entre les images de Baltz et les films *Zabriskie Point*, *les Carabiniers* ou *la Nuit* grâce à une impression de photogrammes sur un rhodoïd transparent qui vient recouvrir les pages blanches. Un bel objet; complexe et déconcertant, à découvrir ! JCB

"Common Objects", images de Lewis Baltz, Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard et Michelangelo Antonioni, aux éditions Steidl, 120 pages, 48 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



COLLECTIF FRANÇAIS

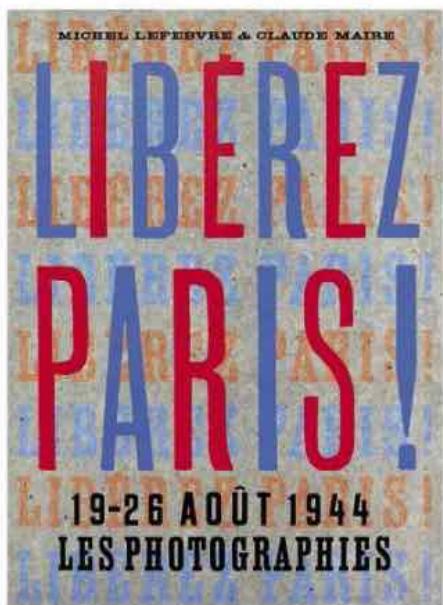
Quarante-trois photographes se sont donné la mission de dire la France en utilisant la métaphore liquide. Dans la lignée de la mission de la DATAR sur le paysage au début des années 80, ou même celle de la Farm Security Administration aux États-Unis entre 1935 et 1942, ils donnent chacun leur vision de la France à travers une série d'images et un texte. Si l'angle d'approche est original, on a parfois l'impression que la notion de "liquidité" est un peu "tirée par les cheveux". Par ailleurs, je ressens davantage l'ouvrage comme une "compilation d'images" que comme un ouvrage collectif. On retrouve ici cependant avec plaisir des auteurs que l'on apprécie vraiment... CM *"France(s) territoire liquide", photographies du collectif WAF (We Are French), aux éditions du Seuil, 408 pages, 49 €.*

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

ICONOGRAPHIE DE LA LIBÉRATION DE PARIS

Entre le 19 et le 26 août 1944, les Parisiens s'insurgent contre l'occupant allemand afin de libérer leur ville. De nombreuses images sont alors réalisées pour immortaliser l'événement dont la plupart par des anonymes. Les auteurs de ce livre ont rassemblé ici trois cents clichés inédits sélectionnés parmi 1000 tirages anciens ainsi que quelques images de photographes de renom. Une mine d'enseignements ! CM *"Libérez Paris!, 12-26 août 1944, les photographies" de Michel Lefebvre et Claude Maire, aux éditions de La Martinière, 224 pages, 45 €.*

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION

PARTIDA



FRANK'S LIFE

Robert Frank continue de "voyager" à travers ses archives et propose dans ce petit ouvrage chez Steidl une nouvelle série d'images représentant des amis, des collègues, des scènes du quotidiens... Pour les collectionneurs et les fans du poète de Mabou. CM "Partida", photos de Robert Frank, aux éditions Steidl, 56 pages, 25 €.



PARIS EN PANORAMAS

Il m'en faudra plus pour me dégoûter de la capitale. Le énième livre des éditions Parigramme propose cette fois les "plus beaux panoramas". Beaux... peut-être mais d'un classique! En plus, pourquoi avoir édité un livre au format panoramique et, malgré tout, coupé de nombreuses images? Brief, un livre pour touristes. CM "Les plus beaux panoramas de Paris", d'Arnould Chicurel, aux éditions Parigramme, 96 pages, 12 €.



L'ENNEMI INTÉRIEUR

Ce livre est un long reportage sur les violences au sein de l'armée américaine. Un tabou dévoilé ici à travers les témoignages de victimes et des prises de vue qui évitent tout voyeurisme. JCB "L'ennemi intérieur", photos de François Persant, textes d'Alexandra Geneste, chez News-Les Belles lettres, 210 p., 36 €.



EN GUERRE AVEC L'AFP

Six photographes de guerre travaillant pour l'agence France Presse, de différents pays nous livrent leurs expériences et leurs meilleures clichés. Immersion au sein des conflits... CM "Photos de guerre, l'AFP au cœur des conflits", d'Yves Gacon, chez Armand Colin, 144 pages, 19,90 €.



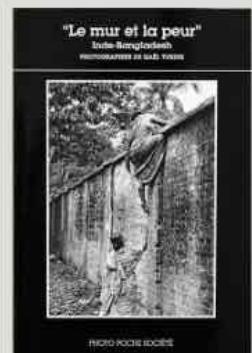
DEVENIR ARTISTE PHOTOGRAPE

Vous voulez devenir artiste photographe ? Les éditions Eyrolles vous donnent, dans ce livre, toutes les clés pour se former, construire son portfolio et vivre de ses œuvres. Un guide pratique richement documenté. CM "Artiste photographe", aux éditions Eyrolles, 200 pages, 20 €.



BB PAR ELLE-MÊME

On peut reprocher beaucoup de choses à Brigitte Bardot mais pas son absence de photogénie. À l'occasion de son 80^e anniversaire, elle commente, dans cet ouvrage, près de 200 photos d'elle... CM "BB par Brigitte Bardot", aux éditions Ouest France, 192 pages, 35 €.



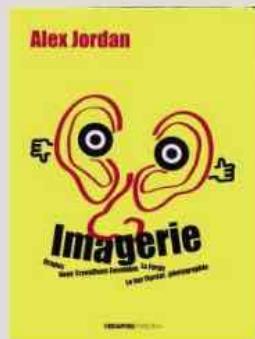
UN MUR MÉCONNNU

C'est assez peu connu mais, entre l'Inde et le Bangladesh existe un mur de 3 200 km de long. Gaël Turine s'est intéressé à cette frontière infranchissable qui fait de nombreux morts ! CM "Le Mur et la Peur", photos de Gaël Turine, aux éditions Actes Sud, Photo Poche société n°19, 144 pages, 13 €.



UNE SEMAINE À NEW YORK

Lorsqu'il vivait à Montréal, Julien Coquentin a passé huit jours à New York. Il y a réalisé une série d'images qu'il a décidé de rassembler dans un petit ouvrage. Rien de vraiment bouleversant... CM "Huit jours à New York", photos de Julien Coquentin, aux éditions lamaïdonne, 64 pages, 13 €.



IMAGES D'ACTUALITÉ

José Nicolas a été photoreporter, d'abord pour un quotidien régional puis pour les organisations humanitaires et, pendant 15 ans, au sein de Sipa Press pour laquelle il a couvert de nombreux conflits. Il revient ici en images sur cette carrière... CM "Vivre pour vivre", photos de José Nicolas, édité à compte d'auteur (contact@josenicolas.fr), 102 pages.

DOUBLES PAGES

Alex Jordan est graphiste, photographe et plasticien dans diverses structures. Toutes ces expériences fusionnent ici dans un étonnant melting-pot d'images et de textes bien troussés. Dynamique et rafraîchissant ! JCB "Imagerie", d'Alex Jordan, aux éditions Créaphis, 192 pages, 25 €.

Tribune

lecteur fidèle du magazine et photographe auteur, **Michaël**

Serfaty pousse un coup de gueule, fatigué de devoir se justifier sur le traitement numérique de ses images.



Oui je bidouille et alors ?

Messieurs les experts, galeristes, curateurs, éditeurs... ayez plus de considération pour les ouvriers du numérique, par pitié ! Dès que je montre mes images, je suis un peu fatigué d'entendre automatiquement avec ce ton agacé, désabusé, ou condescendant : "Faut arrêter avec la post-production !", "Les effets franchement ça me gonfle", "Encore du bidouillage !".

C'est bon les copains, ça commence à faire, vous ne trouvez pas ? C'est quoi le problème ?

Du coup, on craint de l'avouer, on baisse les yeux en disant d'une toute petite voix "oui, oui je retravaille mes images sur mon ordinateur". C'est devenu une maladie honteuse, un complexe, le défaut à cacher, la grande trahison. Certains accrochent même des petites affichettes "Garanti sans trucage numérique", comme la provenance des viandes chez le boucher, garantie sans triche. Il vous faudrait quoi, nom d'une pipe ? ah oui cette sacro-sainte nostalgie de la chambre noire dans la salle de bains, de la lampe rouge, de l'odeur des révélateurs, des bacs qu'on agite et tout le tralala mystique, vous ne vous sentez pas un peu coincés ?

J'ai l'impression qu'il y a les "bons" effets et les "mauvais"...

Dans un magazine branché, je vois des tirages pâlichons révélés au Bidulol qui voisinent avec les couleurs vintage de Polas grand crus. Dans une galerie, je découvre des images verdâtres de films périmés, des tirages virés au Machinum. Et sur les murs d'un collectionneur, l'espace est envahi par des grandes photos de plage délavées ou des images charbonneuses saturées, écrites, griffées... Ce ne sont pas des effets tout ça ? Ces bidouilles-là, pourquoi ne vous défrisent-elles pas ? C'est écrit où, sur quel règlement, dans quel décret, que le temps passé sur ses logiciels était moins... moins quoi au fait ? moins valable ? moins méritoire ? moins artistique ? moins artisanal ? moins authentique ? authentique de quoi ? Nous aussi on passe des heures faire à nos éditions, à interpréter nos fichiers, on n'en est pas moins méritoires. Nous aussi on peut tenter les couleurs jaunies, les épreuves contrastées, les noir et blanc colorisés, pourquoi en avoir honte ? On s'excuse mais on fait du numérique, on n'a pas très envie de s'enfermer le week-end dans le noir, et nos épreuves sortent d'une imprimante.

De grâce, rengainez vos répliques assassines, vos mépris et vos revers de main et faites-nous l'honneur de considérer nos images par ce qu'elles ont de singulier. Nous aussi on peut aimer sans retenue vos tirages à la gomme... bi-trucmachinée, vos portraits à la chambre et autres archéologies remises au goût du jour. Sans les copier sur Instagram. Et pardon pour le coup de gueule !

“ Travailler sur ordinateur est devenu une maladie honteuse ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-novembre

GUIDE D'ACHAT 2015



Tous les boîtiers

• Quels sont les meilleurs reflex à capteur APS-C ? Ont-ils encore leur mot à dire face aux hybrides (en entrée de gamme) et face aux modèles à capteur 24x36 en catégorie "expert" ? Julien Bolle, qui teste au fil de l'année TOUS les boîtiers du marché, répondra à cette question et vous dira quels sont, selon lui, les meilleurs choix chez Canon, Nikon, Pentax, Leica, Sony... selon ses attentes techniques et son budget.

Compacts à objectifs interchangeables

• Nommés "hybrides" en France, et "Mirrorless" dans la plupart des autres pays, ces nouveaux appareils signés Sony, Fuji, Panasonic, Olympus... ont le vent en poupe. Mais comment se repérer dans un marché où chaque mois un nouveau modèle vient remplacer le précédent ? Faut-il forcément craquer pour le dernier né ou peut-on faire de bonnes affaires en profitant des fins de stock ? Renaud Marot, notre spécialiste de cet univers, vous livrera son analyse et sa propre expérience.

Zooms et focales fixes

• Le meilleur appareil du monde n'a pas d'intérêt si on ne l'équipe pas d'un bon objectif ! Claude Tauleigne s'est plongé dans TOUTES les références de TOUTES les marques dans TOUTES les montures (APS-C, 24x36, 4/3, hybrides...) pour extraire la quintessence du marché. Un dossier technique unique et exhaustif à conserver avec soi toute l'année 2015 !

SIGMA



Une formule optique exigeante.

Une forte amplitude jusqu'au 300mm.

Une compacité et une polyvalence remarquables.

Efficace et qualitatif. "Made in Japan"*

Contemporary

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

Pare-soleil en corolle (LH-780-07) * Fabriqué au Japon

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

LE PLEIN FORMAT AVEC ÉCRAN ORIENTABLE



Change
CAMARA - 0492 082 126

MENU VIDÉO DÉDIÉ

Vidéo 60p, double enregistrement simultané
(4:2:8/8 bits via HDMI + H.264 sur SD)

AF 51 POINTS (SENSIBLE JUSQU'À -3 IL)

51 200 ISO



NIKON D750



6,5
i/s

PLEIN
FORMAT
24x36



Produit disponible dans les points de vente CAMARA agréés. Contactez votre conseiller CAMARA.

camara.net
PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique