REGA VS PRO-JECT : LA GUERRE DES PLATINES

WHAT HI-FI?

N°223 / JANVIER 2023 / 6,90€

LG, SONY SAMSUNG
TAILLES MOYENNES, GROSSES PERFS

TV 42" LA REVANCHE

La taille, ça ne fait pas tout !

EN TEST

iPad 2022 : toujours à la page ?

Sonos Sub : le caisson manquant

B&W S705 : le coup de coeur ?

AWARDS 2022, DEUXIÈME PARTIE

Systèmes intégrés, multiroom, amplis AV, casques filaires, et plus encore !

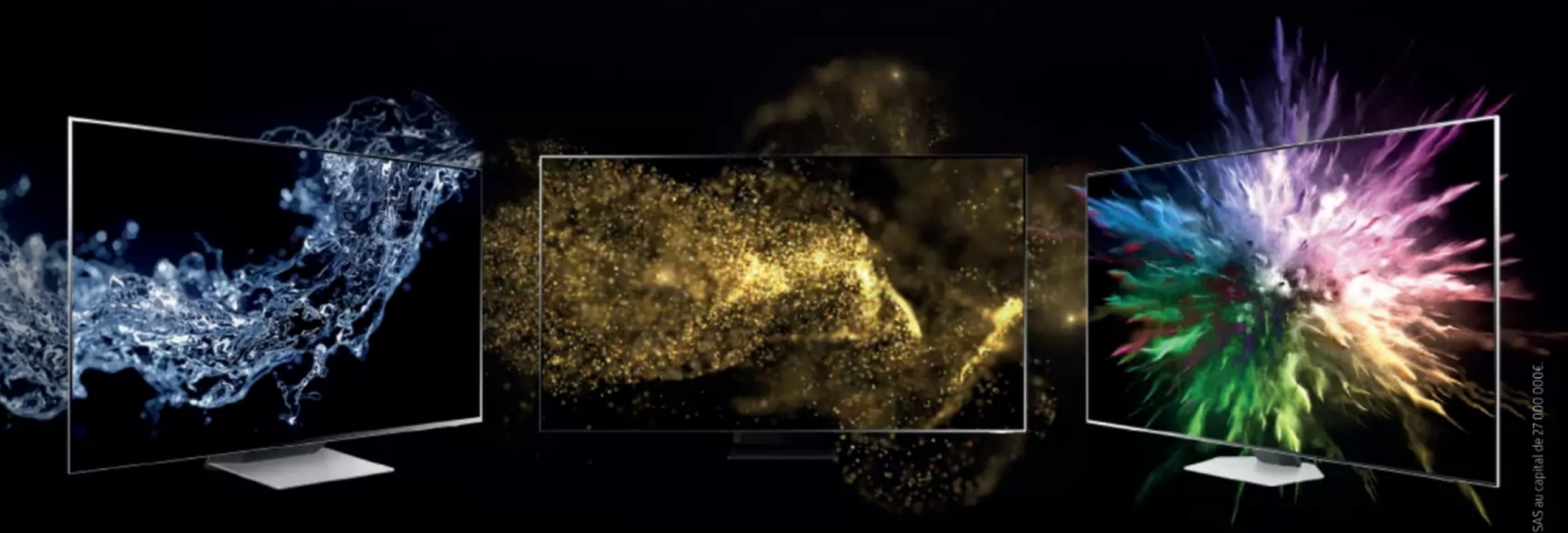
L 15218 - 223 H - F: 6,90 € - RD

ARCAM AVR31 : L'AMPLI AV QUE L'ON FANTASMAIT

SAMSUNG

The Samsung Premium Collection

Plus rien ne fait écran à vos émotions



TV OLED
L'image la plus contrastée*

TV Neo QLED 8K
L'image la plus détaillée*

TV Neo QLED
L'image la plus lumineuse*

The Samsung Premium Collection = La collection Samsung Premium.
*En comparaison des autres modèles de TV Samsung 2022. Plus d'informations sur les produits et les étiquettes énergie des TV sur les pages produits sur samsung.com.

Samsung Electronics France – CS2003 – 6 rue Fructidor 93484 Saint-Ouen Cedex, RCS Bobigny 334 367 497, SAS au capital de 27 000 000€.

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /01/23

Notre capacité à nous habituer à tout est un perpétuel sujet d'étonnement. Nous nous rappelons distinctement l'époque où les premiers écrans plats ont commencé à être disponibles à des prix abordables sur le marché français. Il était alors fréquent d'opter pour des modèles d'une diagonale inférieure à 30" (27", par exemple) tout en trouvant cela «suffisant». Et pour cause : les grands écrans cathodiques étaient rarement beaucoup plus imposants. À cette époque, 32", c'était un luxe inouï. Un écran d'une telle diagonale, dans un salon, était un indéniable signe extérieur de réussite sociale. En quelques années à peine, les diagonales plus grandes se sont démocratisées tant et si bien que toutes les tailles inférieures ou égales à 32", aujourd'hui, sont plus volontiers associées à un usage informatique (rappelons-nous que fut un temps, pour posséder un 19", il fallait forcément être graphiste !). On trouve des 50" et des 55" pour une bouchée de pain, et on envisage assez rarement d'avoir moins. Dans ce contexte, les tailles intermédiaires autour des 40" ont un peu de mal à justifier leur existence. Et pourtant : dans bien des cas, elles sont idéales dans les salons pas trop grands, en offrant suffisamment de surface d'affichage sans manger tout un pan de mur pour autant. Leur véritable problème, quand elles sont fabriquées par de grandes marques, c'est de maintenir une étiquette de prix cohérente face à des modèles provenant de sociétés moins prestigieuses, qui proposent plus grand pour moins cher. Car qui, spontanément, préférerait un 43" de marque à un 55" «no-name» beaucoup moins onéreux ? Comme vous le verrez dans ce numéro, la «classe moyenne» des téléviseurs n'entend pas se faire sacrifier, et propose une expérience digne de leurs aînées. Bonne lecture… et excellente année 2023 à vous toutes et tous !



JANVIER 2023

SOMMAIRE

La taille, ça ne fait pas tout !



Découvrez des écrans 42” qui font tout aussi bien que les grands (Page 42)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN

B&W 705 S3 : douées mais… un peu chères ?



34 PRISE EN MAIN

Sonos Sub : la pièce manquante du puzzle multiroom



38 PRISE EN MAIN

Bose QC earbuds II : la nouvelle référence ?



50 FACE À FACE

Rega VS Pro-ject : rififi dans le milieu de gamme



56 AWARDS

Suite et fin de nos récompenses de l'année !



82 TENTATIONS

Arcam AVR31 : l'ampli AV presque parfait

40 INSIDER

Le futur de l'audio embarqué, avec Burmester, Apple et Mercedes







86 QOBUZ

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, SALTO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



Disney+

NETFLIX

amazon prime video

SALTO



ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

WHAT'S NEXT?

MANGEZ DES POMMES !

Cela fait longtemps, désormais, qu'Apple ne crée pas de séisme avec ses nouveautés. Pour autant, chaque nouvelle moisson de produits apporte son lot d'améliorations qui, sans qu'elles soient de nature à ce que les possesseurs de la génération précédente repassent à la caisse, constituent autant de bonnes raisons pour les nouveaux acheteurs de craquer. Un nouvel iPad, pour commencer ! Cette fois, l'utilisation d'une puce M2 surpuissante promet une amélioration des performances GPU de l'ordre de 35%. En ce qui nous concerne, l'apport sera marginal, puisque l'écran ne bouge pas : un écran LCD classique pour le modèle 11", tandis que le 12,9" bénéficie d'un écran XDR avec mini-LED pour le rétroéclairage. On passera rapidement sur le nouvel iPad « tout court », en test dans ce numéro. Du côté de l'Apple TV, la mouture 2023 possède un processeur A15 Bionic, intègre la technologie HDR10+, et continue bien entendu à être 4K. La capacité de 64 Go sera suffisante pour les usages courants, mais un modèle 128 Go sera plus approprié pour les consommateurs de jeux et d'applis en général. L'iPhone 14 Plus est sorti en octobre dernier, et pour le moment, n'a pas créé d'engouement particulier malgré toutes les bonnes choses qu'il propose : un écran de 6,7 pouces, une puce A15 Bionic (on la retrouve), une superbe autonomie. Au risque de nous répéter, c'est un excellent produit pour ceux qui n'auraient pas encore d'iPhone, ou alors un vieux modèle, mais les sirènes ne sont peut-être pas suffisamment charmeuses pour qu'un possesseur d'iPhone 12 et a fortiori 14 se jette dessus.



APPLE IPAD 10e GÉNÉRATION

STYLE ET SUBSTANCE



APPLE IPAD PRO M2



APPLE IPHONE 14 PLUS

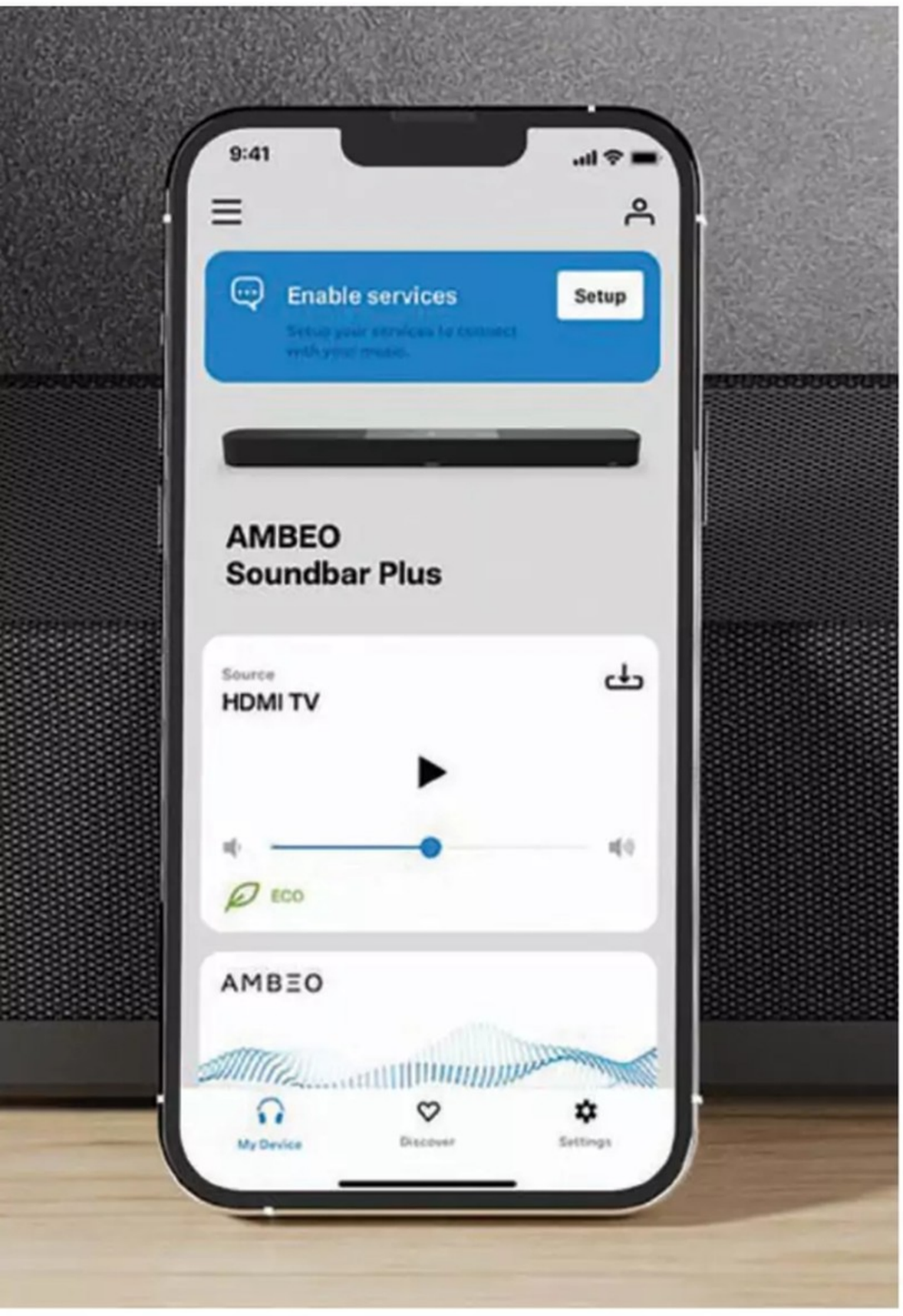


APPLE TV









UNE BARRE SOLIDE

Et une nouvelle Ambeo pour Sennheiser ! L'Ambeo « Plus », s'il vous plait. Le «Plus» dans le nom pourrait être un peu trompeur, car la nouvelle barre de son est en fait beaucoup plus petite et moins chère que la barre de son Ambeo originale. Pour remédier à cette confusion potentielle, la barre de son Ambeo originale a été rebaptisée Ambeo Soundbar Max.

Malgré les dimensions relativement compactes de l'Ambeo Soundbar Plus, elle parvient à intégrer un système sonore 7.1.4. En fait, Sennheiser affirme qu'il s'agit de la première barre de son autonome 7.1.4 au monde, c'est-à-dire une barre qui ne dépend pas d'un caisson de basse séparé ou d'enceintes satellites pour compléter son nombre de canaux (bien qu'il y ait maintenant un caisson de basse dans la gamme). Sennheiser a déclaré que l'Ambeo Soundbar Plus utilise le même traitement du son 3D que l'Ambeo original, et que Dolby Atmos, DTS:X et 360 Reality Audio sont tous supportés. Il existe également une nouvelle fonction d'auto-étalonnage qui utilise quatre microphones intégrés au châssis de la barre de son pour optimiser le son en fonction de votre pièce. Comme prévu, AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal Connect et Chromecast sont tous intégrés, tout comme la prise en charge d'Alexa et Siri. En termes de connexions physiques, l'Ambeo Soundbar Plus dispose d'une prise HDMI eARC, ainsi que de deux autres entrées HDMI avec passthrough. Il est un peu décevant de constater que ces entrées ne sont pas HDMI 2.1 et qu'elles ne prennent pas en charge des fonctions telles que le 4K 120Hz. Nous comparerons évidemment la nouvelle Ambeo Soundbar Plus à sa grande sœur et à ses rivales Sonos et Sony dès que nous aurons accès à un échantillon.

MONITOR AUDIO

NOUVEAUTÉ

Silver 100 Édition Limitée

Offrez-vous un peu de notre histoire



En savoir plus : monitoraudio.com/silver

MUSIQUE... CLASSIQUE

Décidément, on aime bien le tournant très « Macintosh » qu'ont pris les amplificateurs de chez Advance Paris, avec leurs Vumètres bleutés en façade. Mais les attraits de l'A12 Classic ne sont évidemment pas seulement d'ordre esthétique. On apprécie le côté hybride de cet appareil avec une préamplification à tubes, et une amplification stricto sensu par triple push-pull de transistors en classe A/B. L'architecture est en « double mono », la séparation des canaux d'amplification permettant un meilleur traitement du signal. Un transformateur torique de 300VA par canal vient épauler le circuit de traitement dans cette tâche : ça promet. D'ailleurs, l'amplification totale est annoncée à 2x190W sous 8 ohms, ce qui est une bonne nouvelle pour tout le monde - sauf pour vos voisins - a priori. L'A12 Classic dispose de deux sorties pour casque, et d'après le constructeur, ces étages d'amplification ont fait l'objet d'une configuration spécifique (on sait que la sortie casque peut être le maillon faible !). L'entrée phono acceptera aussi bien les signaux provenant d'une bobine mobile que d'un aimant mobile, et le seul véritable bémol concernera l'entrée Bluetooth, qui est optionnelle et nécessite l'ajout d'une clé. Dommage, mais pas totalement incohérent avec l'approche « classique » du produit. Une belle bête, sur le papier en tous les cas !

INITIALS DEEBEE

Le On accueille toujours avec enthousiasme l'arrivée d'une nouvelle marque française sur le marché très disputé des casques audio. Le Paris Audio Vidéo Show 2022 a donc été le moyen de faire la connaissance de la marque Deebee, qui arrive dans le secteur avec trois produits : la dB-Vibe, une enceinte Bluetooth nomade, le db-Hype, une paire d'écouteurs True Wireless avec ANC, et enfin le db-Pulse qui nous occupe ici, un casque circa-auriculaire doté lui aussi d'une réduction de bruit active. Evidemment, c'est ce dernier modèle qui attire tous les regards. Le design n'est pas si conventionnel que ça, avec un arceau dont la partie inférieure (celle qui rejoint les écouteurs) est plus effilée que la partie supérieure (et d'une autre matière). On aime globalement le choix des couleurs, qui le distingue de la masse sans en faire trop. Les contrôles sont tactiles, l'un des écouteurs accueillant l'ensemble des commandes. Il est bien sûr pliable, et dispose de transducteurs de 40mm. L'annulation de bruit active serait capable de supprimer jusqu'à 35dB de bruits extérieurs, ce qui est a priori meilleur que pas mal de concurrents. Bien évidemment, au-delà de cette prouesse technique, la grande question est : que vaut-il musicalement ? Nous n'avons pas encore la réponse à cette question, mais on compte bien vous la donner très rapidement !

XGIMI

EISA AWARD Best Product 2021-2022
BEST BUY PROJECTOR
XGIMI HORIZON Pro



SOUND BY harman/kardon

androidtv

HDR 10

2200 ANSI LUMEN

L'Adaptation Intelligente d'Écran



HORIZON Pro 4K ULTRA HD

Votre cinema 4K à la maison

XGIMI HORIZON Pro délivre des performances haut de gamme et des fonctionnalités intuitives. Plongez au cœur de l'action où que vous soyez grâce à la qualité d'image 4K, aux fonctionnalités d'adaptation d'écran intelligente (ISA) et au son Hi-Fi signé Harman Kardon. Un véritable cinéma dans n'importe quelle pièce de votre maison.

Suivez - nous sur : @xgimi @xgimitech @xgimitech

Trouvez plus d'informations en scannant:

YAMAHA FLIRTE AVEC LE HIGH-END

Yamaha a dévoilé son premier casque magnétique planaire depuis plus de trois décennies. Le Yamaha YH-5000SE associe les légendaires haut-parleurs «orthodynamiques» du géant japonais à une nouvelle technologie et à un grand nombre de matériaux luxueux. À environ 5 700 $, ce casque supra-auriculaire phare n'est pas vraiment bon marché. Mais il est fabriqué par des artisans japonais, et il est doté d'un corps en magnésium qui en fait «l'un des casques haut de gamme les plus légers au monde», avec un poids de 320 grammes. Les haut-parleurs orthodynamiques (la version Yamaha des haut-parleurs magnétiques planaires) promettent une sonorité exceptionnellement précise «sans la moindre distorsion». Une affirmation audacieuse, mais que Yamaha soutient grâce à la réactivité supérieure du diaphragme du haut-parleur, qui est censé être «nettement plus léger» que celui des haut-parleurs dynamiques. La société a déclaré à What Hi-Fi ? que le développement du YH-5000SE a commencé en 2016. Ce n'est qu'après avoir testé 1000 diaphragmes différents sur une période de six ans que les ingénieurs de Yamaha ont trouvé ce qu'ils cherchaient. Une quantité similaire d'efforts a été consacrée au confort. Le bandeau à deux couches répartit uniformément la charge sur la tête et utilise un curseur lisse et progressif pour les réglages fins, tandis que les écouteurs à l'allure élégante sont fabriqués à partir d'un acier inoxydable japonais nouvellement développé et présentent une conception ouverte pour minimiser les réflexions sonores. Le YH-5000SE est livré avec deux types de coussinets (cuir synthétique et daim), un support et deux types de câbles argentés (3,5 mm et 4,4 mm). La société proposera également un câble XLR en option, le HXC-SC020. Le nom SE signifie «Special Edition», mais nous espérons qu'une version standard, moins chère, de ce casque sera disponible. Comment le YH-5000SE se comparera-t-il à l'emblématique Yamaha HP-1, qui a fait découvrir au monde le haut-parleur orthodynamique en 1976 ?
Il ne reste plus beaucoup de temps à attendre : le nouveau casque YH-5000SE sera mis en vente en janvier 2023.











LA BOTTE SECRÈTE

Scosche est surtout connu des amateurs d'audio embarquée, mais leur activité embrasse un grand nombre de domaines. Deux petits produits ont récemment attiré notre attention. Il y a pour commencer le BoomCan MS, une petite enceinte magnétique Bluetooth qui tire parti du connecteur Magsafe des iPhone (12 et plus) et s'attache donc au dos de votre téléphone. Il est possible, dans cette configuration, d'utiliser l'enceinte comme un support pour avec l'iPhone tenu devant soi en mode paysage. Comme l'engin est magnétique, il s'attachera à n'importe quelle surface métallique ferreuse, ce qui peut se révéler assez pratique. Le principe de la BoomBottle MM est assez similaire, à ceci près que cette enceinte est plus puissante avc ses deux haut-parleurs de 10W et ses deux sub passifs, plus haute (un peu la forme d'une JBL Charge), et qu'elle dispose d'une hallucinante fonctionnalité qui a fait notre journée : un décapsuleur ! Oui, oui : vous allez pouvoir savourer votre IPA préférée tout en écoutant votre musique préférée (on peut parier que cette fonction aurait beaucoup parlé à Lemmy Killmister).
Les plus sportifs auront noté que l'enceinte a exactement la forme pour s'installer dans un porte-bouteille de vélo. Amusant.

ViewSonic®
See the difference™

votre expert en affichage



Vidéoprojecteurs



Écrans Professionnels



Écrans Gaming



Série M



M1 Pro

ColorPro™



VP2776

ELITE



XG321UG

Suivez-nous sur

@Viewsonicfrance @ViewsonicFR @Viewsonic @Viewsonicglobal

L'AUTRE PAYS DE L'AUDIO

On ne pense pas toujours à la Pologne comme fabricant de hi-fi, mais le pays a aussi ses sommets, et Pylon Audio en fait partie. Même si le fabricant n'est pas avare en produits visuellement remarquables, nous avons jeté notre dévolu sur un modèle en apparence assez sobre, mais dont le côté rétro-chic nous a particulièrement parlé : les Jade 20. Il s'agit d'enceintes colonnes « à l'ancienne », à savoir s'elles ressemblent davantage à de (très) grosses enceintes bibliothèque qu'à des colonnes élancées telles qu'on les conçoit aujourd'hui. Avec ou sans les grilles, on apprécie leur côté sobre et diablement élégant. Ces enceintes deux-voies disposent d'un HP de basses/médium avec diaphragme en papier de 12''. On citera ici le communiqué de presse : « Le driver de compression BMS, responsable de la partie supérieure, travaille dans un tube court avec un profil Tractrix, spécialement conçu par nos ingénieurs. Le choix approprié et l'efficacité des transducteurs nous ont permis d'obtenir une division de la bande passante à environ 1200 Hz. » L'impédance de 8 ohms et la sensibilité de 91 dB rendent ces enceintes a priori assez conciliantes avec la plupart des électroniques. En façade, un évent en fente permet d'accorder les graves, tandis que le coffrage est fait en panneaux de MDF massifs, avec force renforts internes. Voilà qui est très sympathique !

LEICA, SOUS LE FEU DES LASERS

Leica revient de loin. La légendaire marque allemande d'appareils photo (Leica = Leitz Camera) avait un peu raté le virage du numérique, se faisant totalement distancer par ses concurrents japonais. Aujourd'hui, les choses sont à peu près rétablies dans ce domaine avec un positionnement de niche, mais bien sûr, la firme ne nous avait pas attendus pour diversifier ses activités dans le domaine de l'optique et de l'image en général. Voilà donc, de façon finalement peu surprenante pour qui s'intéresse un peu au constructeur (qui a œuvré dans la projection depuis un bon moment avec la gamme Pradovit), le Laser Leica Ciné 1, un projecteur laser qui promet des images d'une grande luminosité et un rendu des couleurs exceptionnel grâce à une technologie de triple laser... et un bon vieil objectif Summicron (qui, historiquement, désigne les objectifs avec une ouverture de f/2 de la marque) remis en goût du jour. Ce projecteur à courte focale est capable de produire une image 4K de 80'' à 100'' selon les modèles (il y en a deux) avec un positionnement à seulement quelques centimètres d'un mur. L'appareil, évidemment superbe, est équipé d'un système audio intégré, d'un tuner TV, et même d'une plateforme « smart ». Il n'a donc pas nécessairement besoin de source externe pour fonctionner. Le positionnement tarifaire sera forcément élevé : pourra-t-il tirer son épingle du jeu face à une concurrence qui s'acharne à baisser le prix final ?





AUDEZE™

CRBN Electrostatique
Le meilleur casque électrostatique
à ce jour.

LCD-5
Notre dernier vaisseau amiral,
1/3 de poids en moins !

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

SCREENEO, SUR UNE BONNE LANCÉE

Et puisqu'on en est à parler de projecteurs à ultra-courte focale, comment ne pas évoquer l'arrivée du Screeneo U5, un nouveau modèle de chez Philips, qui promet d'afficher une image de 150" avec une distance de projection de seulement 16" ? Le prix, pour le coup, reste assez abordable pour un produit d'une telle ambition, aux alentours de 1700 euros (le prix actuellement affiché sur Indiegogo). Sous le capot, c'est Android TV 11 qui turbine, pour propose des images 4K produites par un faisceau laser. Le Screeneo U4 ne manquait pas de qualités – et il avait fait un carton sur Indiegogo – mais n'était peut-être pas le produit totalement abouti dont nous rêvions. Bien sûr, à ce prix, il ne s'agit pas d'une projection 4K native, mais la « wobulation » (qui consiste à diffuser très rapidement deux images Full HD légèrement décalées pour constituer une image 4K stricto sensu) a fait ses preuves depuis longtemps. Contrairement au produit de Leica, le faisceau laser est unique, et passe par une roue chromatique. Au total, la luminosité est de 2200 lumens, avec une durée de vie « standard » pour ce type d'appareils de 25.000 heures (soit la durée de la trilogie du Seigneur des Anneaux de Peter Jackson si on le laissait faire le director's cut dont il rêve). On ajoutera que l'appareil embarquera un système de correction automatique de l'image pour ajuster le trapèze, et qu'il est évidemment compatible HDR et Dolby Vision. Ah, le son ! Eh bien, l'ensemble est compatible Dolby Atmos, même si le système 2.2 embarqué peut sembler un peu sous-évalué pour une telle tâche.

INNOVATIONS EN PAGAILLE

Il y a dans cette rédaction au moins une personne pour laquelle l'arrivée d'un produit comme les Soundcore Sleep A10 est une bénédiction. Ces écouteurs True Wireless sont spécialement conçus pour ceux qui écoutent de la musique (ou autre chose, d'ailleurs) durant la nuit et qui veulent un confort d'écoute optimal (c'est-à-dire : ne pas avoir mal aux oreilles quand l'une d'entre elles repose sur l'oreiller !). Il s'agit d'écouteurs avec ANC sur quatre points, avec une réduction du bruit de 35 dB en théorie. Si jamais, sachez que les Sleep A10 peuvent aussi surveiller vos habitudes de sommeil et les consigner dans l'application associée. La même application dispose d'une bibliothèque de sons relaxants, même si la définition de cet adjectif peut être assez variable, comme quelques milliers de vidéos ASMR nous l'ont prouvé. Ingénieux aussi, les Liberty 4 ! Il s'agit d'écouteurs True Wireless également, dont la particularité est d'embarquer un capteur de fréquence cardiaque. Pas mal si vous voulez vraiment vérifier à quel point le solo de Don't Stop Me Now fait battre la chamade à votre cœur ! Chaque écouteur dispose de deux haut-parleurs (ce n'est pas si fréquent) dédiés à une plage du spectre spécifique. La spatialisation 3D à 360° est de la partie, et le casque est aussi compatible avec LDAC / ACAA pour profiter de fichiers hi-res avec une qualité proche du filaire. Décidément – et si l'on rajoute à cela les 9h d'écoute sans recharger – Soundcore est la marque audio qui monte !



SLEEP A10



LIBERTY 4

audio-technica

60th ANNIVERSARY



/ Ecouteurs à réduction de bruit avancée

ATH-TWX9

Une incroyable experience sonore et immersive!

- 6 modes de réductions de bruits dont 1 automatique
- 5 niveaux de transparence
- 12 paires d'embouts de longueurs et diamètres différents inclus
- Compatibles codecs Qualcomm® Snapdragon Sound™, Qualcomm® aptX™ Adaptive audio et le procédé 360 Reality Audio
- Ultra-personnalisation via l'app Audio-Technica Connect
- Stérilisation UV
- Et bien plus de fonctionnalités...

www.audio-technica.com



ATH-TWX9

/ Scannez pour le découvrir.

UN DISCOURS CLAIR

On aime beaucoup la série Elite de Jabra, qui en est désormais à sa cinquième génération. Les Elite 5, donc, disposent d'une réduction active du bruit, qualifiée d'hybride car elle utilise des micros tournés vers l'extérieur et l'intérieur de l'oreille. Si jamais vous vouliez utiliser le casque pour un appel mains-libres, qu'à cela ne tienne : il est équipé de six microphones internes pour des conversations aussi claires que possible. D'après Jabra, la conjugaison de micros internes et externes permet même de tenir une communication par temps très venteux (les Bretons de l'équipe se feront une joie de vérifier par eux-mêmes). Les HP de 6mm offrent une généreuse surface, ce qui devrait permettre d'apprécier à leur juste valeur vos morceaux favoris, d'autant que les écouteurs sont compatibles avec les codes SBC, AAC et aptX. Comme il est désormais de coutume, on peut rester connecté à deux appareils en même temps (multipoint), et une application dédiée autorise le paramétrage précis de l'écoute. Très prochainement en test !

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Enceintes compactes | **2 990 €** |

Bowers & Wilkins 705 S3

B&W offre un niveau de performance impressionnant mais, à ce prix, est-ce suffisant ?

Bowers & Wilkins utilise l'un des meilleurs exemples de ce qu'est le ruissellement. Les innovations que la marque britannique de hi-fi met en œuvre dans son produit phare, la 800 Series Diamond, se retrouvent généralement dans les gammes 700 et 600 inférieures - ce qui signifie que vous bénéficiez d'une technologie de pointe à des prix plus abordables à mesure que vous descendez dans la chaîne.

Les nouvelles enceintes stéréo 705 S3 de Bowers & Wilkins en sont la meilleure preuve. Il s'agit du modèle d'enceinte compacte le plus haut de la nouvelle gamme 700 Series 3 (lancée en septembre 2022), qui intègre de nombreuses technologies acoustiques développées à l'origine pour la dernière gamme 800 Series Diamond lancée l'année dernière.

Une élégance de grande classe

Compte tenu de ce prix, c'est une bonne chose que les enceintes aient l'air aussi haut de gamme. Nous trouvons toujours que les enceintes de B&W sont élégantes, et la nouvelle 705 S3 a un design encore plus classe qu'auparavant.

Cela est dû en partie à la légère courbe du baffle avant de l'enceinte, qui semble plus svelte. Le coffret est également un peu plus fin, et la qualité de fabrication est impeccable. Tout est construit et fini avec une grande qualité.

Notre échantillon est en finition noir brillant, mais vous pouvez également obtenir les enceintes en blanc satiné ou dans une nouvelle finition en bois de moka. Il existe des pieds assortis en option, les FS-700 S3, qui ont également été remaniés pour s'adapter aux coffrets plus fins et incurvés des enceintes. Ils sont chers mais s'accordent naturellement avec les 705 S3, donc nous pensons que cela vaut la peine de les acheter si vous n'avez pas déjà des supports d'enceinte adéquats.

Comme auparavant, la 705 S3 est une conception à deux voies qui incorpore le tweeter-on-top de B&W, qui est fraisé à partir d'un seul bloc solide d'aluminium et abrite le tweeter à dôme en carbone de 25 mm. Évolution du tweeter-on-top de la 800 Series Diamond, cette disposition a été revue pour la nouvelle 700 Series 3. L'enceinte a été allongée : à l'intérieur se trouve un système de charge tubulaire plus long qui réduit la distorsion en éliminant davantage les ondes sonores à l'arrière du tweeter, ce qui se traduit par une performance plus nette. Il est également mieux isolé du coffret de l'enceinte.

Le baffle avant incurvé de la 705 S3 n'est pas simplement esthétique, il est également conçu pour réduire la diffraction du coffret. Associé au profil plus fin et à la réduction de la surface du coffret autour du haut-parleur de médium/grave, cela signifie que vous devriez entendre moins l'effet du coffret de l'enceinte sur la qualité du son et plus la musique elle-même.

Ceci est accentué par le retour du haut-parleur de médiums/graves Continuum à cône de 16,5 cm, qui est maintenant aussi soulevé du baffle avant dans une "nacelle" externe - un clin d'œil technique et visuel à la 800 Series Diamond. Le haut-parleur bénéficie également d'un nouveau système de moteur et d'un châssis amélioré. Le port bass-reflex a maintenant un plus grand diamètre pour offrir un son plus grand.

Si l'on ajoute à cela le panneau arrière rafraîchi, on a l'impression que tout a été nettoyé et l'effet global respire l'élégance.

Ces enceintes compactes étant dotées d'un port arrière, nous vous recommandons de leur laisser suffisamment d'espace par rapport à un mur - environ un mètre - et de les placer légèrement en pointe vers la position d'écoute. Si vous les placez près du mur, vous perdrez l'ouverture agréable de l'enceinte et le son à grande échelle, ce qui n'est pas idéal. Bien sûr, ces enceintes s'épanouiront encore mieux dans une pièce plus grande.

Notre salle d'écoute est assez grande, et nous connectons les 705 S3 à notre système de référence composé d'un streamer musical Naim ND555/555 PS DR, d'une platine vinyle Technics SL-1000R et d'un amplificateur Burmester 911 Mk III. Nous avons également l'amplificateur intégré Naim Supernait 3 comme partenaire plus compatible en termes de prix pour les enceintes B&W.

Propre, raffiné et précis

Tous les développements réalisés par B&W pour réduire les niveaux de distorsion et obtenir un son plus propre ont porté leurs fruits : les 705 S3 sont merveilleusement raffinées, avec des détails cristallins qui atteignent de nouveaux sommets avec une faible distorsion. La qualité du son est pure et

FONCTIONS CLÉS

Haut-parleur d'aigus déporté

Haut-parleur médium/grave Continuum de 16,6 cm



Dimensions (hlp) : 413 x 192 x 337mm





Les éléments remaniés comprennent le haut-parleur médium/grave et la plaque arrière



précise - c'est une qualité que l'on attendrait d'enceintes hi-fi plus haut de gamme.

Nous jouons les plus grands succès du compositeur John Williams, et lorsque le thème de *Superman* s'envole, nous sommes impressionnés par l'ampleur du son offert. La sensation d'espace autour de chaque instrument de l'orchestre est excellente à entendre ; chaque élément musical reçoit toute l'attention qu'il mérite.

Jouez *Watching You Without Me* de Kate Bush et les notes à haute fréquence (qui sont nombreuses dans cette chanson) brillent et s'élèvent haut. Il n'y a pas non plus de bords brillants indésirables, ce qui est un véritable exploit.

Nous avons sorti les anciennes 705 S2 pour les comparer, et les nouvelles enceintes sont nettement meilleures. Les S2s sonnent maintenant un peu inélégantes, et loin d'être aussi amples, raffinées ou détaillées.

Jouez quelque chose de plus lourd, comme *The Devil In I* de Slipknot, et les 705 S3 montrent leurs muscles et leur puissance avec des lignes de basse tendues et des coups de batterie percutants. Nous aurions besoin d'un peu plus de chaleur et de profondeur pour mieux transmettre les textures subtiles de la voix de Corey Taylor.

Nous avons souvent constaté que B&W a tendance à régler ses produits pour qu'ils sonnent mieux à des volumes élevés, et c'est le cas ici. À des niveaux d'écoute inférieurs, il manque beaucoup d'étincelles et d'énergie au son. Il suffit de pousser le volume plus haut - et c'est généralement un niveau plus élevé que celui auquel nous écoutons habituellement - pour que le son prenne vie. Nous souhaiterions que B&W accorde autant d'attention aux niveaux de volume inférieurs.

"Nous jouons les plus grands succès du compositeur John Williams, et lorsque le thème de *Superman* s'envole, nous sommes impressionnés par l'ampleur du son offert"

En fait, la qualité sonore globale aurait besoin d'une bonne dose de dynamisme rythmique et d'une meilleure dynamique à bas niveau. Jouez *Circling* de Four Tet, et il y a un manque d'élan et de nuance dans les notes électroniques.

Malgré toutes les réussites des 705 S3, nous trouvons qu'elles ont une présentation plutôt détachée avec laquelle il peut être difficile de se connecter. Elles ne transmettent pas souvent des changements dynamiques passionnants de manière subtile ou convaincante. Par conséquent, elles ne nous stimulent pas et ne suscitent pas de réponse émotionnelle - et c'est dommage, car c'est tout ce que nous attendons d'un bon élément hi-fi.

Ces enceintes font beaucoup de choses incroyablement bien. Ce son propre, à grande échelle et à faible distorsion, avec des niveaux de résolution et de précision étonnants, est vraiment louable. Mais c'est aussi la raison pour laquelle nous trouvons leurs défauts d'autant plus décevants, surtout à ce niveau de prix. Nous voulons profiter de notre musique et nous y connecter émotionnellement, et les 705 S3 sont loin d'y parvenir. Ce sont des enceintes impressionnantes qui améliorent le modèle précédent à tous égards - nous espérons simplement que B&W pourra ajouter un peu plus de cœur à toute cette technologie impressionnante la prochaine fois.

Un port bass-reflex plus grand permet d'obtenir un son plus puissant



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR
- Présentation sophistiquée et détaillée
- Un son très pur
- Une échelle spacieuse
- Design et fabrication

CONTRE
- Présentation plutôt détachée
- Pourrait avoir de plus de subtilité dynamique

VERDICT
Ces enceintes B&W très performantes impressionnent à bien des égards, mais elles ne créent pas la vraie émotion.

Tablette | À partir de 589 € |

Apple iPad (2022)

L'iPad subit un sérieux lifting pour sa 10e génération, mais sa beauté est-elle juste à la surface ?



WHAT HI-FI? ★★★★★

L'iPad a officiellement atteint les deux chiffres, et cette année marque le plus grand changement de design que l'iPad standard a subi depuis sa création en 2010.

En contrepartie de la somme plus importante qu'il faut débourser pour acquérir l'iPad de cette année, vous bénéficiez de composants internes plus puissants, notamment d'une mise à niveau du processeur vers le A14 Bionic d'Apple. C'est la même puce que l'on trouve dans l'iPhone 12, et elle reste extrêmement rapide malgré ses deux ans d'âge. Parmi les autres mises à niveau, citons la prise en charge de la 5G sur le modèle cellulaire et une augmentation de la caméra de 8MP à 12MP.

Fini la traditionnelle dalle arrondie avec de gros rebords encadrant l'écran et abritant le bouton d'accueil, qui était le style fiable de l'iPad que nous avons appris à connaître et dont nous nous lassons un peu. L'iPad est désormais entré dans l'ère moderne, en s'inspirant de l'iPad Air, avec ses bords plats et lisses et ses bordures étroites pour ce qu'Apple appelle un design "tout écran". Les teintes argentées, jaunes, bleues et roses apportent une touche de couleur qui rend le look de l'iPad vraiment fun.

La taille de l'écran, qui passe de 10,2 à 10,9 pouces, constitue une autre amélioration importante du design. Ce n'est pas une amélioration spectaculaire, mais elle s'accorde bien avec le design plus épuré de l'iPad, dont les nouvelles dimensions sont de 25 x 18 x 0,7 cm (hwd). Il est également plus léger de 10 grammes (477 g).

L'iPad 10e génération adopte enfin l'USB-C pour la recharge et le transfert de données, ce qui signifie que toute la dernière gamme d'iPad a abandonné le port Lightning propriétaire d'Apple. Cela ouvre un monde de possibilités pour la connexion de périphériques de stockage externes et d'accessoires, et fait de l'iPad une plateforme plus ouverte.

FONCTIONS CLÉS



Écran de 10,9 pouces

264ppi

264ppi



USB-C

Si la taille de l'écran augmente, sa résolution passe légèrement à 2360 x 1640, avec une densité de pixels inchangée de 264 ppi. La technologie d'affichage est également la même sur le papier, avec un écran LCD de type IPS avec un rétroéclairage LED et une luminosité maximale annoncée de 500 nits.

Des couleurs plus riches et plus vives

Blade Runner 2049 donne un bon aperçu des capacités de cette tablette. L'ouverture sombre et violente brille sur cet écran, avec des bords nets et des détails impressionnants, tant dans les scènes extérieures plus lumineuses que dans les plans intérieurs plus sombres. Les zones de la ferme faiblement éclairée de Sapper Morton conservent une certaine texture bien qu'elles soient entièrement dans l'ombre.

C'est en fait dans les couleurs que l'on remarque la plus grande différence avec l'iPad de l'année dernière. La lueur orange plus riche et plus audacieuse de la porte donne à l'image un éclat chaleureux qui attire immédiatement le regard. Les tons de la peau sont légèrement plus prononcés, mais l'authenticité n'est pas sacrifiée. Il s'agit simplement d'un peu plus de vivacité là où c'est nécessaire sans nuire à l'équilibre général.

Les noirs sont plus profonds et plus sombres, donnant des contours plus définis aux objets, mettant en valeur les détails déjà légèrement plus prononcés. Bien que chacune de ces améliorations soit légère en soi, elles se combinent pour créer une image nettement meilleure, améliorant ce que nous considérions comme une image cinq étoiles dans le modèle de l'année dernière.

Grâce à la division par Apple de la paire d'enceintes et au déplacement de l'une d'entre elles vers l'autre bord de l'appareil, le son stéréo est beaucoup mieux défini et mieux séparé. L'amélioration est plus modeste lors de l'écoute au casque. La prise 3,5 mm a été supprimée, laissant uniquement le port USB-C pour l'audio filaire et le Bluetooth pour le sans fil. Lors de l'écoute sans fil avec le Mark Levinson No.5909, nous avons constaté que la subtile ambiance de fond dans Exile de Taylor Swift et Bon Iver est plus clairement exprimée sur ce nouveau modèle.

Avec des performances audiovisuelles encore meilleures et un nouveau design élégant, l'iPad de base a l'occasion de briller à nouveau, à condition que vous puissiez supporter son prix somme toute relativement élevé.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Écran net et détaillé
- Un son excellent
- Design élégant

CONTRE
- Plus cher que son prédécesseur
- Pas de prise casque 3,5 mm
- Pas de HDR

VERDICT
Des améliorations mineures mais significatives et un design plus élégant en font une tablette polyvalente et bien équilibrée.

ADVANCE
PARIS

Zeneo ZX & WTX-StreamTube

Ensemble Hi-Fi validé par la presse !



ENCEINTES AMPLIFIÉES À FILTRAGE ACTIF PAR DSP
ENTRÉE USB POUR ORDINATEUR / ENTRÉES NUMÉRIQUES COAXIALE - OPTIQUE
BLUETOOTH aptX HD / ENTRÉE PHONO MM / SORTIE SUBWOOFER
STREAMER RÉSEAU À TUBES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Pour ceux qui cherchent la compacité et la musicalité, Advance Paris propose un ensemble Hi-Fi doublement primé. Les enceintes Zeneo ZX disposent d'un filtrage actif par DSP pour un son précis et dynamique.

Composée de 4 amplificateurs en Classe A/B (un amplificateur par haut-parleur), la Zeneo ZX diffuse un son d'une grande musicalité. L'absence de câble de liaison entre les enceintes facilite l'installation.

Elle offre de plus de nombreuses connectiques numériques et analogiques comme une entrée USB pour ordinateur, le Bluetooth aptX HD, des entrées coaxiales et optiques, une entrée PHONO MM et une sortie pour un caisson de basse.

Pour compléter ce système, un lecteur réseau WTX-StreamTubes ajoute la possibilité de connecter votre configuration à votre réseau internet pour profiter des services de streaming (Deezer, Qobuz, Tidal, Spotify...) ainsi que des radios internet. À noter, la présence de tubes pour magnifier le son.

La Hi-Fi moderne dans un format compact et performant !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Casque | **699 €** |

Bowers & Wilkins Px8

Ce casque ANC pousse le prix à son paroxysme, mais il est très performant

Bowers & Wilkins semble particulièrement optimiste quant à son nouveau casque sans fil haut de gamme, le Px8. Il y a d'abord le prix élevé, qui dépasse largement celui des AirPods Max d'Apple, plus anciens mais toujours aussi ambitieux. Vient ensuite le communiqué de presse qui fait état de normes de référence en matière de performances, de fabrication et de finition. Ce ne sont que des paroles en l'air, mais au moins elles sont étayées par des éléments concrets.

Une finition de qualité

Pour commencer, le Px8 a l'air d'une vraie réussite. Il est fidèle à la marque de fabrique de l'entreprise, à savoir une conception esthétique de grande classe qui gère superbement l'équilibre difficile entre l'ostentation et le luxe. Le prix élevé de ce casque se reflète certainement dans la qualité des matériaux, qui ont fait un grand pas en avant par rapport au Bowers & Wilkins Px7 S2 d'apparence similaire (et moins cher) que nous avons examiné il y a quelques mois.

L'arceau, les oreillettes et les coussinets sont recouverts d'un cuir Nappa très doux, très agréable au toucher. Il est disponible en deux versions - noir ou beige - et toutes deux sont élégantes. Ailleurs, la structure du bras en aluminium moulé est magnifiquement finie et donne l'impression d'avoir été conçue avec précision dans la façon dont elle glisse et pivote. Contrairement à certains de ses concurrents, le Px8 n'est pas trop lourd, puisqu'il pèse 320 grammes, ce qui est tout à fait raisonnable. C'est environ 60 g de moins que son rival d'Apple. Ajoutez ce poids raisonnable à l'arceau bien formé et aux coussinets joliment conçus, et vous obtenez un degré de confort agréable, même en cas d'utilisation prolongée.

FONCTIONS CLÉS



Haut-parleurs à cône en carbone de 40 mm



Poids : 320 g



Casque antibruit

Nous ne pouvons pas critiquer le design attrayant et pratique, ni la qualité de la finition



La principale différence technique entre ce casque et son homologue moins cher réside dans le changement de matériau du cône du haut-parleur de 40 mm de chaque côté, qui passe de la biocellulose (papier) à la fibre de carbone. Ce cône en carbone est censé être plus léger, plus rigide et mieux contrôlé dans son comportement, ce qui réduit la distorsion et améliore la transparence. Le reste de l'unité d'entraînement est relativement inchangé, à l'exception des modifications apportées au système moteur pour tenir compte de la masse réduite du nouveau cône.

Au-delà du matériau du cône, la fiche technique est la même que celle de la Px7 S2, mais ce n'est pas une mauvaise chose. Le Px8 est doté de la technologie Bluetooth 5.2 avec compatibilité aptX Adaptive, de quatre microphones pour la réduction du bruit et de deux autres pour la prise de son lors des appels téléphoniques, et d'une autonomie annoncée de 30 heures. Cette autonomie est certainement suffisante pour couvrir les vols longue distance et la plupart des autres cas d'utilisation auxquels nous pouvons penser, mais il est difficile d'ignorer le fait que des alternatives moins chères telles que le nouveau Sennheiser Momentum 4 Wireless peuvent doubler ce chiffre.

Sur le bouton

Nous sommes heureux que Bowers & Wilkins ait gardé la foi dans les boutons physiques sur les oreillettes plutôt que de suivre la voie des commandes tactiles. Nous trouvons cette approche plus fiable et plus intuitive - et cela signifie moins de tâtonnements lors des déplacements. Les commandes précises sont assez simples, avec le bouton sur l'oreillette gauche qui permet de passer d'une option de réduction du bruit à l'autre - marche, passage et arrêt - ou d'activer l'assistant vocal de votre téléphone, selon la façon dont les choses sont configurées dans l'application partenaire. L'application Bowers & Wilkins Music, récemment mise à jour, permet également de régler les basses et les aigus ainsi que la sensibilité du capteur de port.

Cette application a beaucoup évolué depuis la dernière fois que nous l'avons examinée et peut maintenant être reliée directement à des services musicaux tels que Tidal, Qobuz et Deezer, de sorte que tout peut être contrôlé à partir d'un seul endroit. Elle permet également d'offrir une expérience utilisateur plus cohérente si vous possédez d'autres produits Bowers & Wilkins reliés au réseau, qui peuvent tous être contrôlés à partir de cette application.

Marche et arrêt

L'application s'avère stable à l'usage, bien que nous ayons des problèmes avec la fonction de capteur de port. L'idée est que la musique s'arrête lorsque vous retirez le casque et redémarre lorsque vous le remettez en place. Il existe trois niveaux de sensibilité, mais même sur le réglage le plus bas, nous constatons que la musique s'arrête parfois de manière inattendue, même lorsque nous n'avons pas retiré les écouteurs. Certes, nous sommes généralement en train de marcher quelque part, mais les AirPods Max d'Apple se débrouillent très bien dans de telles circonstances. Nous finissons par désactiver la fonction pour éviter les désagréments. Sur une note positive, la structure du Px8 est à faible résonance et traite les vibrations des pas mieux que la plupart.

Le Px8 est livré avec un câble USB-C vers USB-C pour la connexion à votre ordinateur et une alternative USB-C vers 3,5 mm. Il y a une nette baisse de performance lorsque nous utilisons l'option 3,5 mm, mais il faut s'y attendre étant donné le traitement supplémentaire impliqué dans le chemin du signal.

La suppression du bruit est généralement bonne. Les choses sont agréables et silencieuses pendant nos voyages en train, bien que des sons soudains ou non réguliers, comme des ouvriers creusant la rue ou le bruit de la circulation, parviennent tout de même à percer. Mais on peut en dire autant de la plupart des concurrents.

Ceux qui sont familiers avec les récents efforts de Bowers & Wilkins ne seront pas surpris par ce que les Px8 offrent en termes de qualité sonore, mais ils seront tout de même



B&W a changé le matériau utilisé pour fabriquer les cônes - résultat payant !

impressionnés. Il y a ici un niveau de clarté et de perspicacité que nous n'avons pas entendu dépasser à ce niveau. Les performances sont nettement supérieures à celles d'alternatives talentueuses mais moins chères, telles que le WH-1000XM5 de Sony ou le nouveau Momentum 4 de Sennheiser, dans presque tous les domaines. Il y a aussi plus de précision et de clarté que les AirPods Max d'Apple.

Nous avons écouté *All Of My Love* de Raye et le Px8 est tout à fait à l'aise, émettant les basses avec enthousiasme. C'est un son tendu et contrôlé qui regorge d'excitation, à condition d'écouter à des niveaux plus élevés. Baissez le volume et une partie de l'étincelle et de l'énergie de la musique s'estompe. Ce genre de chose n'est pas rare dans ce genre de produits, mais les Px8 semblent en souffrir plus que la plupart.

Les problèmes de volume mis à part, ce sont de bonnes nouvelles sur le plan sonore. Les médiums du Px8 sont clairs et nets, communiquant les nuances vocales de manière superbe. Ce casque révèle une quantité impressionnante de détails et, tout aussi important, les présente d'une manière musicalement cohérente. Il y a ici un sentiment rassurant de contrôle et la capacité de suivre les fils instrumentaux de bas niveau, même lorsque la musique est chargée.

Trouver un rythme

L'analyse s'accompagne également d'un bon sens de la dynamique rythmique. Ce B&W est agréable à écouter et communique bien l'énergie de la musique. Il est également très agile et réactif, et suit le signal musical avec la détermination d'un limier.

Nous passons au *Sacre du Printemps de Stravinsky* et le Px8 continue de briller. Il transmet superbement les balayages dynamiques de la musique et révèle de nombreux détails de bas niveau dans l'enregistrement. Nous sommes impressionnés par le calme du casque lorsque la musique devient exigeante, et par la sensation d'échelle et d'autorité qu'il génère.

L'écoute est également raffinée, mais la musique ne semble jamais trop lisse. Le Px8 est certainement assez révélateur pour mettre en évidence les défauts de la source ou de l'enregistrement, vous devrez donc vous assurer que le signal qui l'alimente est suffisamment bon pour lui permettre de briller. Une balance tonale légèrement froide ne l'aide pas non plus à être indulgent, bien qu'il ne se mette pas en quatre pour rendre les choses pires qu'elles ne le sont.

Nous avons essayé la qualité d'appel du Px8 et elle est généralement décente.

Dans l'ensemble, le Px8 de Bowers & Wilkins est un casque très performant qui justifie son prix par une combinaison de construction et de qualité sonore que les alternatives moins chères ne peuvent pas égaler. Les AirPods Max d'Apple ont peut-être donné le coup d'envoi du marché des écouteurs sans fil antibruit haut de gamme, mais, à nos yeux, ce B&W offre encore plus de perspicacité musicale et de plaisir.

Il y a quelques défauts, mais rien qui ne puisse entamer notre enthousiasme pour ce casque.

"Des performances énormes qui justifient leur prix par une combinaison de qualité matérielle et sonore que les alternatives moins chères ne peuvent tout simplement pas égaler."

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une clarté exceptionnelle
- Présentation percutante
- Confort impressionnant

CONTRE
- Un son mou à faible volume

VERDICT
Le Px8 de Bowers & Wilkins se vend très cher, mais offre le luxe et les performances qui le justifient.



Caisson de graves | **490 €** |

Sonos Sub Mini

Le Sonos Sub a un mini-moi, mais a-t-il du mordant ?

Vous êtes-vous déjà demandé d'où venait notre préoccupation pour les basses ? Selon une étude publiée dans le Journal of Social Psychological and Personality Science, écouter de la musique avec un fort élément de basse peut évoquer un sentiment de puissance chez les auditeurs. Ou, comme le dit plus crûment Suzi Quatro, "les basses vous prennent aux tripes".

Quelle que soit la façon dont vous l'envisagez, une basse robuste peut ajouter une profondeur palpitante à la musique et une ampleur aux bandes sonores de films, en comblant le fossé entre le rythme, l'harmonie et la mélodie, et constitue l'un des principaux facteurs de différenciation entre l'expérience audio domestique et l'expérience théâtrale ou en direct.

Il n'est donc pas étonnant que les personnes à la recherche d'un système de sonorisation pour le home cinéma souhaitent avant tout apporter une touche de basses grandiloquentes dans l'humble salon. Mais dans la plupart des espaces domestiques, vous voulez un caisson de basses capable de délivrer un punch puissant sans déranger les voisins, un caisson capable d'une extension cinématique des basses, mais dans un coffret facile à dissimuler. Et, comme les marques produisent rarement plus d'un ou deux modèles, il doit également s'intégrer aussi bien aux barres de son.



Le Sub Mini évoque le look du Sonos Sub, mais il est plus compact

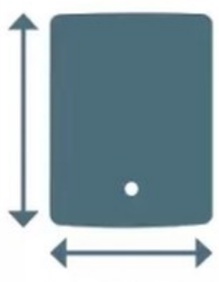
FONCTIONS CLÉS



Deux woofers opposés



Connectivité Wi-fi



23 x 30.5cm

Avec un design cylindrique mesurant seulement 23 x 30,5 cm, le Sub Mini utilise une disposition de haut-parleurs peu encombrante afin de maximiser ses performances tout en restant stable dans un petit coffret. À l'intérieur, une paire de woofers opposés de 15 cm, chacun alimenté par un amplificateur de classe D, crée un effet d'annulation de force pour minimiser les vibrations mécaniques indésirables causées par le mouvement des haut-parleurs et produire une réponse basse fréquence revendiquée de 25 Hz seulement. Le coffret est scellé pour réduire la distorsion, avec un tunnel central conçu pour déplacer l'air efficacement.

Un son rapide et réactif

Le Sub Mini peut être associé à n'importe quelle enceinte non portable de la gamme complète de Sonos. Toutefois, Sonos suggère qu'il s'adaptera mieux aux modèles plus petits et plus abordables tels que les Beam Gen 2 et Ray, les barres de son, les enceintes One, One SL ou IKEA Symfonisk dans les pièces de petite et moyenne taille.

Nous avons jumelé le Sub Mini avec les trois barres de son de la marque, y compris l'Arc, et ses résultats varient selon le modèle - cependant, certaines caractéristiques sont constantes. Le Sub Mini a un son rapide et réactif qui le distingue de l'imprécision et du flou de nombreuses autres barres de son. Et en effet, tout au long de nos tests, le Sub Mini a toujours maintenu un contrôle prudent.

Cependant, malgré sa vitesse, le son qu'il produit n'a pas beaucoup de forme ou de texture, ce qui le rend un peu unidimensionnel, en particulier avec la musique, comme Under The Table de Fiona Apple, où la basse droite est dépouillée d'une grande partie de sa tonalité et, au lieu d'être une partie égale de l'ensemble, devient plutôt un support monotone. Dans les films, le Sub Mini a un impact plus positif, car il fait un travail pratique sur les bourdons graves et inquiétants qui abondent dans les bandes sonores et aide à souligner les grands moments sonores.

La Sonos Beam Gen 2 est la barre de son qui a le plus profité de son association avec le Sub Mini, les deux étant plus équilibrés en termes de volume et de portée. Certains des moments les plus stylisés de la conception sonore de *No Time To Die* sont parfaitement mis en valeur, tandis que le caractère grandiose de la partition et de l'action est plus richement réalisé.

Le Sub Mini apporte un son puissant dans les petits espaces, avec des performances rapides et soigneusement contrôlées. Mais en fin de compte, nous ne sommes pas sûrs que les a heteurs de la Ray, par exemple, auront envie de doubler leur dépense.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Livraison rapide
- Pas de vibrations gênantes
- Construction discrète

CONTRE
- Réponse en fréquence étroite
- Prix élevé
- Intégration bancale

VERDICT
Le Sub Mini est un ajout compétent et bienvenu à la gamme Sonos, mais son attrait est limité.

Cabasse

Since 1950



RIALTO

LE MEILLEUR DE LA HIFI ET DU CONNECTÉ DANS UN SYSTÈME STÉRÉO LUXUEUX ET ULTRA COMPLET

Les meilleures technologies acoustiques et logicielles Cabasse (HELD, DEAP, CRCS) pour un SON HAUTE RESOLUTION.
Premières enceintes avec écran LCD tactile intégré.
En streaming, autour d'une télévision, d'un pc, ou sur une platine.

HELD : "High Excursion Low Distortion" Haut-parleurs de graves brevetés
DEAP : Amélioration numérique des performances acoustiques
CRCS : Calibration automatique de salle



Application multiroom
Cabasse streamCONTROL

qobuz deezer TIDAL Spotify WEB RADIO napster

Acoustic Emotions



Téléphone | **À partir de 1 019 €** |

Apple iPhone 14

...ou doit-on dire "iPhone 13S" ? C'est à débattre

Comme une horloge, Apple lance une pléthore de nouveaux iPhones chaque automne, et cette année ne fait pas exception. Et oui, vous l'avez deviné, ce sont les meilleurs iPhones à ce jour. L'iPhone 14 se décline sous toutes les formes et toutes les tailles, le Pro étant sans aucun doute le plus excitant du lot avec son encoche "Dynamic Island" et ses composants internes améliorés.

Mais nous sommes ici pour parler de l'iPhone 14 standard, et le moins cher. Bien qu'il s'agisse d'un téléphone solide, il est aussi pratiquement identique à son prédécesseur. Même châssis, même écran, même processeur. Alors, étant donné que l'iPhone 13 reste dans la gamme, s'agit-il simplement d'un iPhone 13S, ou d'un substitut peu enthousiaste pour Apple pendant qu'il donne au 14 Pro le temps de vivre sous les feux de la rampe ?

FONCTIONS CLÉS

OLED

Écran OLED 6,1 pouces

DOLBY VISION

Dolby Vision

Enceintes stéréo

Traitement et stockage

Malgré le prix exagéré de l'iPhone 14, il est équipé du même processeur A15 Bionic que l'iPhone 13 et de la même configuration de stockage de base de 128 Go. Ce processeur est accompagné de 2 Go de RAM supplémentaires, ce qui devrait permettre une utilisation quotidienne et multitâche sans problème, et le 14 dispose apparemment d'un système de refroidissement plus sophistiqué pour éviter toute surchauffe du processeur.

Le 14 est pratiquement identique à son prédécesseur en ce qui concerne la coque extérieure : le même cadre plat en aluminium abrite le même écran OLED Super Retina de 6,1 pouces. Il y a cependant de nouvelles couleurs : Midnight (noir/marine), Starlight (argent) et Product Red sont rejoints par deux douces nuances pastel de bleu et de violet.

Le superbe écran OLED Super Retina de l'iPhone 13 fait son retour avec la même résolution de 2532 x 1170, tout comme la prise en charge de HDR10 et Dolby Vision, mais HLG est ajouté. L'iPhone 14 est également équipé du dernier système d'exploitation d'Apple - iOS 16 - bien que la plupart des mises à jour soient esthétiques.

La véritable mise à niveau qui différencie l'iPhone 14 du 13 est le système de caméra. L'appareil photo frontal comprend désormais un autofocus numérique pour des selfies plus nets, tandis que les appareils photo arrière sont désormais plus grands et plus rapides. Toujours constitués de deux appareils photo de 12 Mpx, dont un objectif standard large et un objectif ultra-large, le capteur principal est désormais doté de pixels plus grands pour améliorer les performances des photos de jour et du mode Nuit. En pratique, les performances de l'appareil photo de l'iPhone lui permettent de rester en tête du peloton des smartphones.

La taille de la batterie a également été légèrement augmentée, passant de 3240mAh pour le 13 à 3279mAh. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un changement radical, cela signifie que l'iPhone 14 peut facilement tenir toute la journée sans que son utilisateur ait à recourir à des mesures d'économie de batterie.

L'iPhone 14 a les mêmes spécifications d'écran que le modèle de l'année dernière, mais nous sommes toujours impressionnés par les performances nettes, bien équilibrées et lumineuses. En lançant *Thor : Love And Thunder* sur Disney Plus, nous constatons que l'iPhone produit une image étonnante qui allie naturalisme, détails nets et punch.

Toujours aussi bon

Comme pour les performances de l'image, s'il y a des différences entre les performances audio de l'iPhone 13 et 14, nous avons du mal à les trouver. Vous aurez toujours besoin d'un adaptateur audio Lightning vers 3,5 mm (non inclus dans la boîte), mais le Bluetooth est toujours une alternative pour ceux qui veulent une solution sans fil.

L'utilisation d'un casque filaire reste la meilleure solution pour obtenir les meilleures performances audio, et c'est ainsi que nous entendons Limit To Your Love de James Blake, avec des basses lourdes, des voix claires et pétillantes, un piano naturel et un timing rapide. Nous n'allons pas être trop sévères envers l'iPhone 14 car c'est vraiment un appareil cinq étoiles ; l'image et le son sont tout à fait brillants, mais - ce n'est pas la première fois avec un nouvel iPhone - il n'y a pas grand-chose de nouveau à dire.

Quelques améliorations permettent à l'iPhone de rester au niveau des meilleurs

WHAT HI-FI? ★★★★★

BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un écran excellent
- Performances admirables des écouteurs
- Qualité de fabrication solide

CONTRE
- Aucune amélioration de l'image ou du son
- Design familier
- L'encoche est toujours présente

VERDICT
Bien qu'il y ait très peu d'améliorations au niveau de l'image et du son, l'iPhone 14 reste excellent dans ces domaines.

COBRA

DÈS LE 11 JANVIER 2023

SOLDES IMAGE &SON



RENDEZ-VOUS SUR COBRA.FR
ET DANS LES MAGASINS COBRA

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

COBRA.FR

2022 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
" Spécialistes image et son "
avec statista

Écouteurs sans fil | 299 € |

Bose QuietComfort Earbuds II

Une nouvelle référence en matière d'écouteurs sans fil antibruit ?

Les derniers modèles de Bose prétendent offrir des niveaux étonnants et inédits de suppression active du bruit (ANC), mais ils constituent également l'une des paires d'écouteurs sans fil les plus chères que nous ayons jamais testées. Il n'y a vraiment pas de place pour l'erreur s'ils veulent être considérés comme les meilleurs de leur catégorie.

Leurs plus proches rivaux sont les Sony WF-1000XM4, et les plus récents Sennheiser Momentum True Wireless 3.

Les écouteurs QuietComfort Earbuds II de Bose font suite aux écouteurs QuietComfort Earbuds de Bose, lancés en 2020 et qui ont remporté un énorme succès (et cinq étoiles). Le design de la nouvelle paire a été profondément remanié. Ils sont désormais environ un tiers plus petits que les QC Earbuds originaux. Mais nous sommes heureux d'annoncer que les niveaux de confort n'ont pas été affectés. Notre équipe de testeurs les a trouvés plus confortables que leurs concurrents plus volumineux, tels que le Sony WF-1000XM4.

Les nouveaux embouts sont très souples et flexibles et ne s'enfoncent pas dans les oreilles comme le font certains concurrents, tandis que les nouvelles " bandes de stabilité " (qui remplacent les anciennes ailes en caoutchouc) offrent une bonne prise sans irriter les oreilles pendant les longues écoutes.

FONCTIONS CLÉS

Autonomie de 6 heures (+18 heures avec l'étui de chargement)

Suppression active du bruit

Application Bose Music Control



L'étui permet de recharger complètement les écouteurs en moins d'une heure

Trois tailles d'embouts et trois bandes de stabilité (petites, moyennes et grandes) sont fournies en standard, et nous avons réussi à obtenir un ajustement parfait. Bose a fait un excellent travail de raffinement et de mise à jour du design dans un pack plus discret. Vous pouvez également effectuer un test d'ajustement des embouts à partir de l'application Bose Music, ce qui vous permettra de savoir si vos joints sont compromis.

Non seulement les nouveaux QuietComfort Earbuds sont plus petits que les originaux, mais le nouveau design intègre désormais une tige plus distinctive qui accueille également des commandes tactiles. Celles-ci sont suffisamment cohérentes, que ce soit pour changer de piste ou de volume, ou pour passer en revue les différents modes de suppression du bruit ou l'assistant vocal de votre smartphone.

Technologie de calibrage du son

Chaque fois que vous sortez les écouteurs de leur étui et les placez dans votre oreille, vous entendez une courte tonalité de balayage. Il s'agit en fait d'une tonalité de test pour la technologie de calibrage du son CustomTune de Bose. Lorsque le son est émis, un micro situé à l'intérieur de chaque écouteur mesure la réponse acoustique de votre conduit auditif. Les performances audio et ANC sont alors modifiées en conséquence et sont également continuellement ajustées en arrière-plan, tandis que le casque surveille ce qui se passe autour de vous.

Bose affirme que l'autonomie de la batterie peut atteindre six heures, avec trois charges supplémentaires grâce à l'étui de chargement. Celui-ci peut recharger complètement les QC Earbuds II en une heure, et une charge de 20 minutes offre environ deux heures d'écoute. L'étui se recharge par USB, mais nous sommes légèrement surpris de constater qu'il n'y a pas de recharge sans fil, comme c'est le cas pour les concurrents proches et certains modèles moins chers. Par ailleurs, les oreillettes de Bose offrent une capacité Bluetooth 5.3 et un indice IPX4 pour la résistance à l'eau et à la sueur, mais elles ne prennent pas en charge les codecs audio sans fil de haute qualité tels que LDAC ou aptX HD.

L'application Bose Music vaut la peine d'être lancée pour obtenir une visite guidée de toutes les caractéristiques des QC Earbuds II. Vous devrez également vous rendre ici pour personnaliser les commandes tactiles et ajouter tous les préréglages de suppression du bruit auxquels vous souhaitez pouvoir accéder à la volée. Vous pouvez en aligner quatre à la fois et personnaliser leurs étiquettes ainsi que l'intensité de la suppression du bruit, en fonction de l'activité à laquelle vous vous livrez.

Les prouesses de la suppression du bruit

Bose ne mâche pas ses mots quant aux prouesses de l'ANC des QuietComfort Earbuds II, affirmant qu'il s'agit de "la meilleure annulation de bruit au monde pour un casque, qu'il soit supra ou intra-auriculaire". Chaque écouteur est équipé de quatre microphones, un à l'intérieur et trois à l'extérieur. Ils "détectent, mesurent et envoient les bruits indésirables à une puce électronique propriétaire chargée d'un algorithme exclusif". La puce produit un signal pour annuler le bruit en "moins d'une fraction de milliseconde".

Et notre verdict ? Il est bon. Vraiment bon. Et facilement comparable à ce que nous avons entendu de mieux de la part de tous les écouteurs sans fil haut de gamme. Nous les avons emmenés faire un tour dans un pub bondé et, qu'il s'agisse des conversations bruyantes à la table d'à côté ou de la musique de fond diffusée par les enceintes du plafond,

le bruit n'est même pas perceptible avec les Bose. Si vous voyagez souvent et que vous ne voulez pas emporter de gros casques supra-auriculaires encombrants, mais que vous voulez une excellente suppression du bruit, alors les QC Earbuds II pourraient mériter une place dans votre bagage à main.

Le mode d'écoute "Aware" de Bose est également très impressionnant. Il fait automatiquement partie de vos raccourcis, auxquels vous pouvez accéder en appuyant sur l'une des tiges et en la maintenant enfoncée. Ce réglage vous permet d'entendre simultanément votre musique et votre environnement - considérez-le comme un mode de transparence que d'autres casques antibruit proposent également. Pour les QC Earbuds II, il inclut ce que Bose appelle sa technologie ActiveSense, qui peut ajuster automatiquement le niveau de suppression du bruit pour que votre musique ne soit pas noyée par des bruits particulièrement forts.

Naturel et équilibré

Et c'est fascinant de l'entendre en action. Nous l'avons essayé dans un pub et nous avons été impressionnés par le contrôle que les écouteurs peuvent exercer sur les bruits extérieurs tout en vous permettant d'entendre l'essence générale de la piste dans vos oreilles. Le son est beaucoup plus naturel et équilibré que lorsque vous essayez d'obtenir des résultats similaires avec des écouteurs ANC de moindre qualité.

Si vous voulez discuter, la transparence automatique vous permet de retirer un écouteur et de tenir une conversation. Le niveau d'ANC de l'autre écouteur est ramené à son niveau le plus bas afin que les choses ne soient pas déséquilibrées lorsque vous essayez de parler. Ce n'est pas une fonction révolutionnaire, mais c'est tout de même une bonne idée.

La qualité des appels est bonne pour une utilisation quotidienne, mais nous ne pouvons pas dire que le Bose est le meilleur de sa catégorie. Lors des tests, notre voix est relativement claire dans des conditions normales, mais nous avons du mal à nous faire entendre en cas de fortes rafales de vent. Nous trouvons que le Sony WF-1000XM4 fait un travail légèrement meilleur pour atténuer le bruit de fond lorsque les niveaux de bruit extérieur augmentent vraiment.

Une sophistication sonore

Nous serions déçus si Bose avait augmenté le prix de ses écouteurs antibruit sans améliorer le son. Heureusement, les bonnes nouvelles continuent. Les écouteurs suintent la sophistication et le raffinement et offrent tout ce que vous pouvez attendre d'une paire d'écouteurs sans fil coûteux.

Ces écouteurs sont merveilleusement équilibrés et n'imposent pas leur propre caractère à la musique. Il vous suffit de les enfiler, d'appuyer sur la touche play de vos morceaux préférés et de les laisser faire leur travail de diffusion de la musique. Comme pour l'ajustement, vous n'êtes pas conscient de leur présence. Aucun aspect de leur performance ne ressort : les aigus ne sont ni criards ni brillants, les fréquences basses ne sont pas non plus trop faibles ou trop lentes.

Nous commençons notre test avec un classique du hip-hop des années 90, *Stan* d'Eminem. Même les premières secondes de pluie en arrière-plan montrent l'excellente gestion des détails subtils et de la texture par les Bose. Le son de la pluie est convaincant et contribue à créer l'ambiance et la plateforme pour la voix expressive d'Eminem. Il se marie sans effort avec les cordes cristallines et la ligne de basse profonde et dynamique qui pulse jusqu'à la fin dramatique du morceau. Les écouteurs restituent aisément le rythme délibéré et lent de la chanson.

Nous passons à la *Symphonie n°5* en do mineur de Beethoven et les écouteurs Bose offrent une performance pleine d'entrain. Les cordes sont peintes avec un niveau de détail impressionnant alors qu'elles font avancer le morceau. On a l'impression de pouvoir presque toucher les instruments, tant les écouteurs Bose sont capables de donner vie aux textures et aux nuances subtiles. La vitesse et l'agilité sont également impressionnantes, ce qui, combiné aux capacités dynamiques des écouteurs, donne une performance dramatique et captivante.

Des écouteurs sans fil phares de Bose ne risquaient pas d'être bon marché, mais la question était de savoir s'ils seraient compétitifs dans ce secteur si concurrentiel. Le fait que la société ait non seulement réussi à mettre en œuvre un remaniement réussi, mais aussi à repousser les limites de la suppression du bruit et de la qualité sonore simultanément est vraiment impressionnant.

"La suppression du bruit est bonne. Vraiment bonne. Et facilement comparable à ce que nous avons entendu de mieux de la part de n'importe quelle paire d'écouteurs sans fil haut de gamme"



WHAT HI-FI? ★★★★★

Le mode "Aware" vous permet d'entendre simultanément la musique et votre environnement

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

CONFORT ★★★★★

POUR
- ANC exceptionnel
- Sensation de raffinement fantastique
- Un son magnifiquement équilibré

CONTRE
- La qualité des appels n'a rien de spécial
- Pas de multipoint Bluetooth

VERDICT
Les écouteurs antibruit phares de Bose n'ont jamais eu un meilleur son.





VOICI LE SYSTÈME APPLE SPATIAL AUDIO EMBARQUÉ VERSEZ UNE LARME : C'EST L'AVENIR !

Mercedes-Benz et Burmester veulent créer le système audio embarqué ultime, et les premiers signes sont très impressionnants, rapporte Joe Cox.

"**La dernière personne** à l'avoir entendu a versé une larme", déclare l'homme assis sur le siège avant de la Mercedes-Maybach Classe S, alors que nous nous enfonçons dans les sièges arrière. Bien sûr, il travaille pour Mercedes, mais c'est quand même une affirmation particulièrement audacieuse. Je réponds "Wow", en faisant de mon mieux pour cacher mon scepticisme. Nous sommes sur le point d'entendre le tout nouveau système audio haut de gamme Apple Spatial Audio avec Dolby Atmos de Mercedes et, eh bien, je ne m'attends pas à être ému aux larmes (sauf si c'est à cause du prix). Mais je suis tout ouïe...

Mercedes-Benz est devenu le premier constructeur automobile à proposer des systèmes sonores Apple Spatial Audio, dernier exemple en date de surenchère dans le champ de bataille de plus en plus acharné qu'est le monde de l'audio embarqué. En théorie, le son surround dans nos voitures présente pas mal d'intérêt. Tout d'abord, nous sommes de grands fans de l'audio spatial avec les films - qu'il s'agisse d'Apple Spatial Audio, de Dolby Atmos ou de DTS:X - lorsqu'il est bien fait. Si vous avez l'espace, l'argent et l'envie de planter des enceintes tout autour de votre pièce d'écoute à la maison, et que vous disposez d'un système capable de rendre justice à cette technologie, alors il n'y a rien de tel qu'une expérience cinématographique provenant de plusieurs enceintes qui vous entourent vraiment.

Le système de sonorisation Burmester 4D comprend un total de 31 enceintes embarquées



Les meilleures barres de son Dolby Atmos nous ont également impressionnés, même s'il faut comprendre qu'elles ne sont pas comparables à un système de haut-parleurs ; vous devez associer les canaux sonores supplémentaires à un nombre similaire d'enceintes et les placer au-dessus et autour de vous pour en tirer le meilleur parti. C'est la même chose avec Apple Spatial Audio avec les AirPods (ou n'importe quel autre casque) : c'est vraiment impressionnant, mais pas comparable à un système d'enceintes.

Même en musique, où nous avons instinctivement tendance à écouter en stéréo, surtout si c'est ainsi que l'enregistrement a été fait à l'origine, nous avons été convaincus par un mixage surround correctement conçu et présenté sur un bon équipement.

UN PLACEMENT PARFAIT

Alors, pourquoi Apple Spatial Audio avec Dolby Atmos est-il un système audio embarqué très intéressant ? Tout d'abord, il s'agit d'un très bon surround dès le départ. Les





systèmes haut de gamme sont déjà équipés d'enceintes réparties dans toute la voiture, derrière et souvent au-dessus de vous, ce qui est déjà un gros avantage. De plus, les voitures haut de gamme sont construites de manière à limiter au maximum les fuites de bruit vers l'intérieur et l'extérieur, et préfèrent généralement les bords arrondis, ce qui en fait un endroit idéal pour écouter de la musique.

Enfin, un système embarqué a l'avantage de connaître la position assise de chacun, ce qui est idéal pour adapter le son à vos oreilles.

Maintenant que les systèmes audio embarqués de sociétés audio respectées sont devenus une option de mise à niveau standard pour les voitures haut de gamme, il est logique d'élever la barre et de proposer un système audio spatial.

Mercedes-Benz n'est pas seulement le premier constructeur automobile à prendre en charge le système Spatial Audio d'Apple, c'est aussi le premier tout court, en dehors d'Apple. Deux systèmes sont disponibles sur un large éventail de voitures, bien qu'elles se situent toutes dans le segment haut de gamme du marché, notamment le nouveau SUV Mercedes EQE et le SUV AMG EQE, ainsi que les modèles EQE, SUV EQS, EQS, SL, Classe S et Classe S Maybach.

Une "salle de concert", c'est ce que promettent les voitures comme la Mercedes-Maybach

"Les enceintes sont tout autour de vous, y compris celles qui se trouvent au-dessus du rétroviseur et dans le toit, offrant ainsi le plus de hauteur possible"

RESSENTEZ-LE DANS VOTRE SIÈGE

Le système audio haut de gamme Burmester 4D comprend 31 enceintes, dont six enceintes 3D qui émettent leur son par le haut, quatre enceintes proches de l'oreille dans les sièges avant, un caisson de basses de 18,5 litres, huit transducteurs sonores ou "excitateurs" (deux par siège), deux amplificateurs et une puissance de 1 750 W.

Plus important encore, les enceintes sont vraiment tout autour de vous, y compris celles situées au-dessus du rétroviseur et au milieu du toit, ce qui permet d'obtenir la plus grande hauteur possible à l'intérieur de la voiture. Cette deuxième rangée d'enceintes au milieu de la voiture est absente du système de sonorisation 3D, qui ne comporte "que" 15 enceintes.

Une chose est sûre, le système est incroyablement fort, au grand plaisir de M. Mercedes. Mais, à son crédit, nous avons droit à un bon éventail de pistes pour montrer que ce système est tout sauf un instrument émoussé qui ne peut impressionner que par ses spécifications et son échelle.

Imagine de John Lennon a, de manière quelque peu improbable, reçu le traitement Dolby Atmos et, bien que nous ayons toujours le caractère direct et immédiat nécessaire pour nous engager avec les voix, il est indéniable que nous nous sentons plus enveloppés dans la piste, et il est encore plus difficile d'échapper à son message sacchariné.

En parlant de saccharine, nous passons à *Shallow* de A Star Is Born, et apprécions les voix spectaculaires de Lady Gaga et Bradley Cooper. Est-ce le moment qui a fait pleurer un auditeur ? C'est possible. Il ne s'agit plus seulement de sons qui vous entourent grâce au surround, mais plutôt d'une mise en valeur beaucoup plus subtile d'une excellente piste, le système ajoutant de l'espace, du drame et de l'émotion.

Aucune larme n'a été versée, mais notre voiture de quatre personnes s'est certainement tue en signe d'appréciation. Burmester a clairement fait un excellent travail sur le système dans son ensemble.

PRÉCIS ET DYNAMIQUE

Pour s'assurer que personne ne se mettrait à pleurer, notre hôte lance rapidement Boom de Tiësto & Sevenn, le genre de morceau que l'on peut mettre en boucle à fort volume quand on se dispute avec ses voisins. Heureusement, une minute environ suffit pour montrer à quel point ce système sonore 4D peut être précis et dynamique, avec un punch et une clarté incroyables, tandis que les basses et les effets nous entourent.

C'est également à ce moment-là que les "excitateurs" entrent en jeu. Ils ressemblent à un croisement entre un massage du dos et un subwoofer branché à l'estomac, mais ils s'avèrent très amusants avec la bonne piste. Il est difficile de contester l'ajout d'une véritable quatrième dimension, mais elle ne conviendra pas à tout le monde.

Quinze minutes sur le siège arrière d'une voiture ne sont pas le meilleur moyen de se faire une opinion sur quoi que ce soit, mais il est difficile de ne pas penser que Mercedes-Benz, Apple et Dolby sont vraiment sur la bonne voie, avec l'aide précieuse de Burmester.

Nous ne pensons certainement pas que le son surround fonctionne pour la musique dans toutes les situations - si vous écoutez une paire d'enceintes stéréo, nous pensons que vous voulez une piste audio stéréo. (Cela semble évident, non ?) Et même les pistes en son surround peuvent avoir un son de qualité inférieure si le système n'est pas à la hauteur ou si le mixage ne tire pas le meilleur parti du support.

Il est intéressant de noter que nous avons droit à une brève écoute de l'une des pistes en mode stéréo. L'idée était de démontrer à quel point le son est petit et inférieur en comparaison, mais en réalité, nous nous demandons si nous ne profiterions pas d'un peu plus de clarté et de contrôle, en particulier avec les voix.

Mais ce n'est que le début et nous restons impressionnés. Une voiture haut de gamme, remplie d'enceintes, est certainement un endroit où le son surround peut vraiment fonctionner.


LG OLED42C2
SONY XR-42A90K
SAMSUNG QE43QN90B

CHÉRIE, ILS ONT RÉTRÉCI LES TÉLÉVISEURS !

Les petits téléviseurs peuvent en remontrer aux grands, comme le prouvent ces modèles de 42 et 43 pouces qui intègrent toutes les technologies intelligentes et la qualité d'image de leurs ainés.

Il n'est pas si loin le temps où les 48 pouces étaient considérés comme des téléviseurs géants. Il est donc surprenant qu'il ait fallu attendre 2020 pour que le premier téléviseur OLED de 48 pouces arrive dans les magasins, et pour certains, c'est encore beaucoup trop grand.

Les acheteurs de "petits" téléviseurs - des tailles de 42 ou 43 pouces qui sont beaucoup plus pratiques pour les salons que beaucoup d'entre nous habitent - ont donc été désavantagés pendant un certain temps en matière de qualité et d'équipement. C'est sur les dimensions de 55-65 pouces, plus adaptées au home cinéma, que l'on trouve les écrans de meilleure qualité, les traitements les plus intelligents et les spécifications les plus complètes, qui n'ont pas encore été répercutés sur les appareils de plus petite taille. En bref, jusqu'à présent, les personnes disposant de pièces de taille modeste n'avaient pas accès aux meilleurs téléviseurs.

L'année dernière, cependant, les petits téléviseurs ont pu bénéficier de véritables performances de pointe, avec des OLED de 42 pouces enfin disponibles sous la forme de l'OLED42C2 de LG et du 42A90K de Sony. La qualité des téléviseurs LCD de moins de 55 pouces, quant à elle, était également décevante jusqu'à très récemment - jusqu'à ce que le QE43QN90B de Samsung intervienne pour offrir une alternative LED miniature de 43 pouces. Nous avons réuni ces trois téléviseurs de taille exceptionnelle et les avons mis à l'épreuve, en comparant la qualité d'image, les caractéristiques et la qualité sonore de chacun d'entre eux, ainsi que les écrans de plus grande taille dans leurs gammes respectives.

Malgré l'aspect pratique de la taille, il y a des inconvénients à un téléviseur plus compact, bien sûr. Les panneaux OLED plus petits ne seront pas aussi lumineux que leurs homologues plus grands, car les diodes électroluminescentes organiques sont plus rapprochées, par exemple.

En outre, les téléviseurs plus petits ont tendance à avoir plus de difficultés que leurs homologues plus grands lorsqu'il s'agit d'offrir un son convaincant. Mais comme toujours, nous vous recommandons d'associer ces fantastiques téléviseurs à au moins une barre de son de bonne qualité.

Sinon, vous pouvez vous attendre à la même qualité d'image, aux mêmes fonctionnalités et aux mêmes performances que les grands modèles de ces téléviseurs. Que vous soyez à court d'espace, que vous recherchiez un deuxième téléviseur pour une chambre à coucher ou que vous ayez besoin d'un moniteur de jeu, les téléviseurs présentés ici vous conviendront parfaitement. En tant que versions plus petites des modèles phares, ils représentent toujours la crème de la crème - toujours haut de gamme, mais juste un peu plus "bijoux".

Alors, si vous recherchez la qualité d'un modèle phare dans un format plus compact, suivez-nous dans les pages qui suivent pour découvrir ces petites merveilles du monde de la télévision.

SOMMAIRE

Samsung QE43QN90B (page 44)
LG OLED42C2 (page 46)
Sony XR-42A90K (page 48)

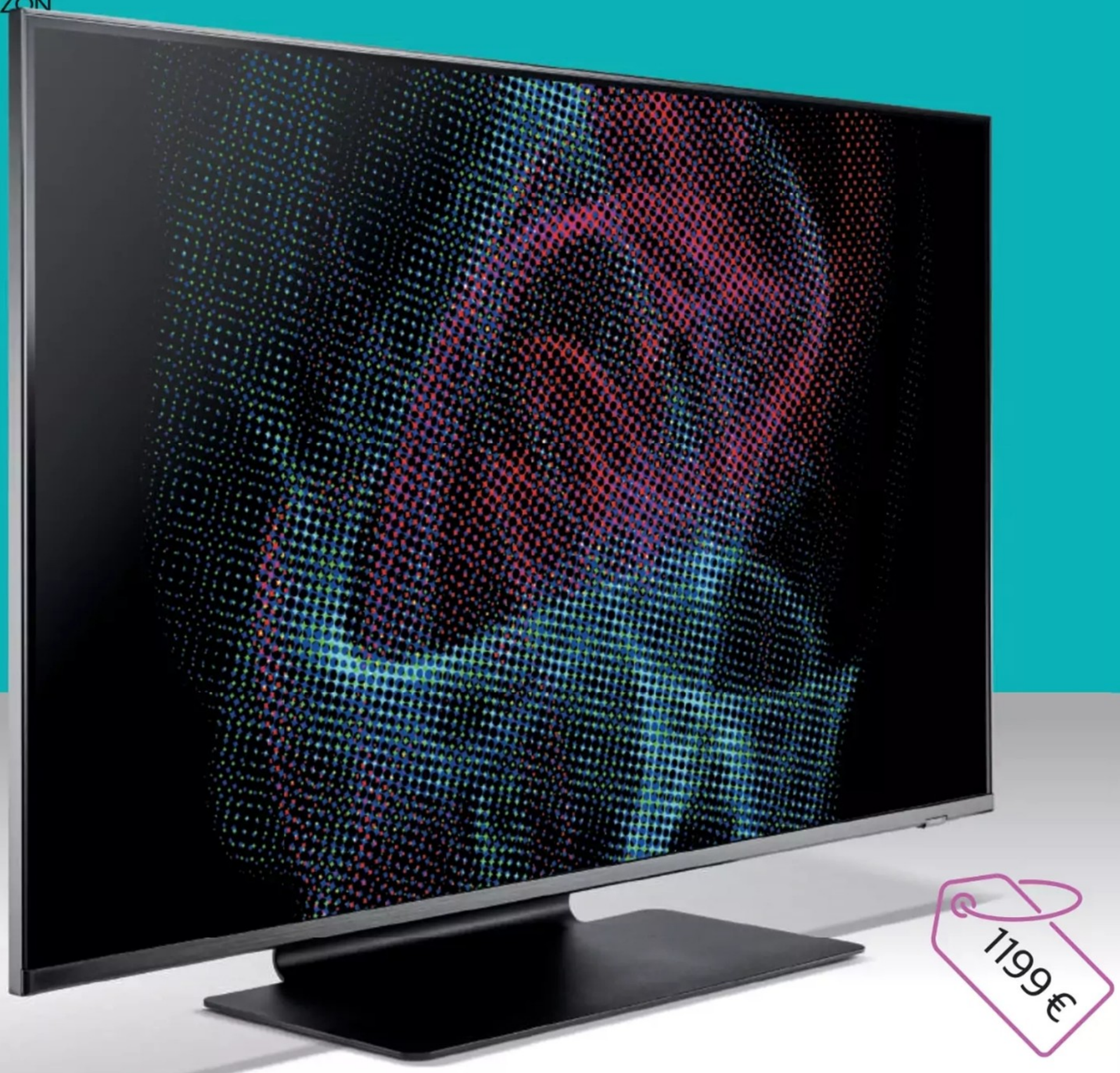


Image: Getty

1199 €

Samsung QE43QN90B

Samsung a fait mieux que la plupart en lançant l'année dernière son quasi-fleuron, le Mini LED rétro-éclairé QN90A à 43 pouces. Ce téléviseur s'est avéré très populaire, notamment auprès des joueurs. Et si le QN90B est très similaire à son prédécesseur, il y a une différence cette fois-ci. Le meilleur téléviseur 43 pouces de Samsung est maintenant confronté aux tout premiers OLED 42 pouces - le LG 42C2 et le Sony 42A90K qui suivent cet article.

Il y a quelque chose d'un peu "moniteur informatique" dans le look de cet écran. Toutefois, il est d'une minceur satisfaisante (2,7 cm) et le cadre qui entoure l'écran est suffisamment fin et noir pour se faire oublier.

Le socle a l'air un peu disgracieux, mais sa conception est judicieuse : il est assez étroit pour qu'il soit facile de trouver un meuble assez grand pour le poser ; il a un profil bas et crée un espace assez large jusqu'au bas de l'écran, ce qui est idéal pour placer une barre de son.

NORMES TECHNIQUES

- **Type** QLED
- **Formats HDR** HDR10, HLG, HDR10+
- **Entrées HDMI** x 4, 2.1@40Gbps
- **ARC/eARC** eARC
- **Sortie optique ?** Oui
- **Dimensions (hwd sans support)** 56 x 96 x 2.7cm

La nouvelle version du système d'exploitation Tizen est passée d'un système de fenêtres contextuelles à un menu d'accueil en plein écran, mais son fonctionnement est régulièrement assez lent et sa disposition peu intuitive. La sélection d'applications est toujours excellente, au moins, avec tous les principaux services de streaming présents et en 4K HDR intégral le cas échéant. Apple TV+ a rejoint Amazon Prime Video en proposant du contenu HDR10+, qui offre une légère amélioration du contraste et des couleurs.

Les téléviseurs Samsung ont la particularité d'avoir une application Xbox pour le cloud gaming, et il y a aussi une application pour GeForce Now, qui permet le streaming de jeux PC achetés via Steam. Ceux qui jouent de manière traditionnelle sont également très bien servis, avec quatre prises HDMI 2.1 prenant en charge 4K/120Hz, VRR et ALLM. Il existe un mode HGiG pour une plus grande précision avec les jeux HDR, et le décalage d'entrée est très faible.

Une gradation locale plus précise

La grande nouveauté ici est évidemment le rétroéclairage Mini LED, qui comporte des LED nettement plus petites que celles des téléviseurs à rétroéclairage standard. Cela permet d'en placer beaucoup plus sur la dalle, ce qui se traduit par une gradation locale plus précise. Nous savons que le QN90B possède environ 360 zones de gradation indépendantes. C'est beaucoup moins qu'un téléviseur OLED 4K qui, grâce au contrôle pixel par pixel, possède effectivement environ 8,3 millions de zones de gradation,mais c'est beaucoup plus qu'un téléviseur LCD classique.

De plus, les téléviseurs à rétroéclairage comme celui-ci sont généralement capables d'être beaucoup plus lumineux que la plupart des téléviseurs OLED et il est raisonnable de s'attendre à ce que le QN90B de 43 pouces



Ce Samsung rivalise avec le 42C2 de LG en matière de connexions pour les jeux vidéo

atteigne des pics de plus de 1000 nits, là où les téléviseurs OLED de 42 pouces devraient se situer davantage dans une fourchette de 700 à 800 nits.

Des points forts plus audacieux

Avec le difficile Blu-ray 4K de *The Batman*, le Samsung offre un meilleur aperçu des coins sombres de Gotham sinistre que tout autre téléviseur de sa catégorie. Les détails des ombres n'ont nulle part où se cacher, même dans le mode Filmmaker le moins traité. Comme on pouvait s'y attendre, compte tenu du rétroéclairage Mini LED, les points forts, comme les panneaux publicitaires au néon, sont beaucoup plus brillants que sur les téléviseurs OLED. Mais, alors que le QN90B est capable de reproduire des noirs très profonds selon les normes LCD, il semble souvent choisir de ne pas le faire, préférant relever quelque peu le niveau de noir afin de faire ressortir les fins détails des ombres. Bien qu'il soit parfois excellent, il peut sembler un peu gris et plat à d'autres moments, notamment par rapport aux téléviseurs OLED concurrents.

Si certains points forts des scènes sombres sont résolus de manière audacieuse et percutante, d'autres sont plus discrets qu'ils ne devraient l'être. Cela dépend en grande partie de leur taille et de l'intensité de l'obscurité qui les entoure, le QN90B semblant réticent à aller jusqu'au bout avec de petits éclats lumineux dans des plans autrement très sombres, sans doute par crainte de blooming.

Si l'on passe à *No Time To Die*, toujours en 4K HDR, le QN90B est beaucoup plus à l'aise, la présentation largement lumineuse jouant vraiment sur ses points forts. La lumière du soleil qui scintille sur la mer alors que Bond et Madeleine conduisent sur la route côtière sinueuse est très vive, et les affleurements rocheux et la superbe ville de Matera sont d'une netteté et d'une solidité superbes. Évitez les modes Dynamic et Standard du téléviseur (ou réduisez la netteté à l'intérieur), et la netteté ne semble jamais exagérée. Les détails sont également exceptionnels. Si vous avez toujours voulu analyser chaque pore et tache de rousseur du torse de Daniel Craig (chacun son truc), c'est un excellent téléviseur pour le faire.

> "Les détails sont exceptionnels. Si vous avez toujours voulu analyser chaque pore et tache de rousseur du torse de Daniel Craig (chacun son truc), c'est un excellent téléviseur pour le faire"

Comme on peut l'espérer avec un téléviseur QLED phare, les couleurs du QN90B sont dotées d'une vibrance exaltante. Il y a une légère prépondérance vers le rouge qui n'est pas tout à fait exacte mais qui fait vraiment ressortir les images et qui n'est pas exagérée au point de rendre les films irréalistes.

Le QN90B est aussi un impressionnant gestionnaire du mouvement. Le panoramique à travers le cimetière dans *No Time To Die* est géré avec une douceur et une clarté excellentes lorsque l'on utilise les paramètres par défaut du préréglage Custom Picture Clarity, mais ces mêmes paramètres ajoutent très rarement de la brillance ou de l'irréalisme aux mouvements plus rapides et moins prévisibles. Samsung est probablement maintenant deuxième derrière Sony en termes de gestion des mouvements, LG n'étant pas loin derrière.

Là où le téléviseur QLED de Samsung a du mal à s'imposer face à ses rivaux OLED, c'est dans les angles de vision, car l'image perd un peu de ses couleurs et de son contraste lorsque vous vous éloignez de l'axe. Le LG C2 et le Sony A90K sont presque parfaitement cohérents, quel que soit l'endroit où vous êtes assis.

Un autre léger problème avec le rétroéclairage du QN90B est mis en évidence par le texte blanc qui apparaît sur l'écran noir au début du film Blade Runner 2049. Le texte est plus lumineux et plus intense au centre et plus faible sur les bords, ce qui donne à l'ensemble de l'image un aspect plutôt convexe. Là encore, on peut supposer que le téléviseur calcule le rapport entre le contenu clair et le contenu sombre sur l'écran et applique un contrôle différent du rétroéclairage aux différentes "zones". Les OLED n'ont pas les mêmes problèmes de rétroéclairage et reproduisent donc tout le texte blanc et le fond noir avec une intensité constante.

Une projection insuffisante

Les téléviseurs de petite taille ont tendance à avoir plus de mal que leurs homologues plus grands lorsqu'il s'agit de fournir un son convaincant et engageant, mais ce téléviseur est encore plus fin et plus léger que prévu. Malgré l'absence quasi-totale de basses, le boîtier émet un cliquetis audible lorsque le téléviseur est confronté à des basses très profondes comme dans Blade Runner 2049 et immédiatement après l'explosion du cimetière dans No Time To Die. Il y a également un manque de gamme dynamique dans la livraison, bien qu'il faille s'y attendre de la part de petites enceintes de télévision. Il semble incapable de projeter le son au-delà des limites de son châssis, que ce soit à gauche et à droite ou, plus important encore, vers l'avant et dans la pièce. Le résultat est une diffusion qui n'est ni atmosphérique ni suffisamment engageante.

Le QN90B 43 pouces est un très bon téléviseur confronté à une nouvelle vague de concurrence intense. Il a du mal à rivaliser avec les OLED en termes d'angles de vision et de contraste. Et pourtant, avec la plupart des contenus, il est plus brillant, plus percutant et plus vibrant que ses rivaux, sans pour autant tomber dans l'exagération. Et question jeu, ii rivalise avec le LG C2. Pas mal, non ?



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Superbe luminosité et punch
- Excellents détails et netteté
- Idéal pour les jeux

CONTRE
- Un système d'exploitation parfois frustrant
- Son décevant
- Rétroéclairage irrégulier

VERDICT
Malgré certaines limites par rapport à ses rivaux OLED, le QN90B de 43 pouces offre des performances passionnantes.



Image: Getty

LG OLED42C2

Dans un monde désormais dominé par les téléviseurs de 55 pouces et plus, l'OLED42C2 a décidément l'air tout petit. Ayant finalement porté son excellent téléviseur OLED à cette taille plus pratique, LG est également conscient qu'il existe un marché pour les OLED plus petits en tant que moniteurs pour le travail et les jeux, ce qui est l'une des raisons pour lesquelles il a décidé de remplacer le piedestal des modèles C2 plus grands par deux pieds en forme de lame qui prennent moins de place sur le bureau.

Pieds détachés, l'ensemble a une épaisseur plus ou moins universelle de 4,1 cms.

Si, à bien des égards, le C2 de 42 pouces est simplement une version miniaturisée de ses ainés, il existe une différence essentielle : ni lui ni le modèle de 48 pouces ne sont aussi lumineux que les versions de 55 pouces et plus. Et ce, malgré la mention "OLED Evo", qui, selon LG, ne fait pas simplement référence à un type de panneau, mais à la combinaison globale du matériel et du logiciel d'affichage. La raison pour laquelle ces petits téléviseurs OLED ne sont pas aussi lumineux que les modèles plus grands est apparemment que les diodes électroluminescentes organiques individuelles ne peuvent pas être alimentées aussi fortement (ou brillamment) en raison de la façon dont elles sont serrées ensemble.

Il est bon de rappeler que les OLED C2 de LG de 55 pouces et plus ont vu leur luminosité augmenter cette année et que ce sont les 42C2 et 48C2 qui en sont privés. Ils devraient être au moins aussi lumineux que les C1 de l'année dernière, qui étaient loin d'être ternes.

Le matériel de traitement du C2 est identique à celui de ses aînés, et utilise le nouveau processeur Alpha 9 Gen 5 de LG. Celui-ci apporte une mise à niveau de l'upscaling AI qui supprime une étape susceptible d'ajouter des artefacts indésirables, ainsi qu'un nouvel algorithme Dynamic Tone-mapping Pro qui subdivise l'écran en zones plus discrètes (par ordre de 10) pour une amélioration plus granulaire.

L'Alpha 9 Gen 5 aide également le C2 à gérer une nouvelle version de Dolby Vision, appelée Dolby Vision IQ with Precision Detail. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une nouvelle couche au-dessus du Dolby Vision IQ (qui optimise le contenu Dolby Vision en fonction des conditions d'éclairage ambiantes) qui ajuste davantage le contraste et la luminosité afin de faire ressortir plus de détails, en particulier dans les scènes sombres. En vérité, cette nouvelle version n'ajoute pas grand-chose à ce qui est déjà une superbe performance Dolby Vision et, en fait, il y a des moments où elle ajoute du miroitement à l'image.

Aucune amélioration n'est nécessaire en ce qui concerne les jeux vidéo. Le C2 42 pouces, comme ses ainés, dispose de quatre prises HDMI 2.1 à 48 Gbps qui peuvent gérer les signaux 4K/120Hz de la Xbox Series X, de la

NORMES TECHNIQUES

- **Type** OLED
- **Formats HDR** HDR10, HLG, Dolby Vision
- **Entrées HDMI** x 4, 2.1@48Gbps
- **ARC/eARC** eARC
- **Entrées HDMI** Oui
- **Dimensions (hwd sans support)** 54 x 93 x 4.1cm



Le LG 42C2 est bien équipé pour les jeux avec quatre prises HDMI 2.1 à 48 Gbps

PS5 et des cartes graphiques phares des PC. Toutes les autres spécifications de jeu majeures sont également prises en charge, y compris VRR et ALLM, et il existe un excellent mode HGiG qui produit des résultats plus précis à partir de nombreux jeux HDR. De plus, les OLED C2, G2 et Z2 de LG sont les seuls à prendre en charge les jeux Dolby Vision jusqu'à 4K/120Hz. Le délai d'entrée, quant à lui, est inférieur à 10 ms lorsque le mode Boost est activé, ce qui est très rapide. En bref, il n'y a pas de meilleur téléviseur si vous aimez les jeux de nouvelle génération.

Si vous êtes plutôt un amateur de télévision et de cinéma, vous serez tout aussi charmé par le C2, car sa plateforme webOS 22 est dotée d'applications presque sans faille, avec tous les services de streaming dont vous aurez besoin, avec tous les contenus qui devraient être présentés en 4K, Dolby Vision et/ou Dolby Atmos.

Un contraste enivrant

S'il y a déjà eu des téléviseurs plus lumineux de cette taille, il n'y en a jamais eu avec un tel contraste. En regardant l'attaque nocturne de New Asgard dans Thor : Love And Thunder, la combinaison de noirs d'encre et de blancs purs est enivrante. Il n'y a pas d'augmentation ou de diminution de la luminosité lorsque le rapport entre la lumière et l'obscurité va et vient d'un plan à l'autre - il y a au contraire une cohérence qui fait que vous n'êtes jamais distrait de l'action par la façon dont elle est interprétée par l'écran.

Et si un téléviseur LCD tel que le Samsung QN90B est capable d'être plus lumineux qu'un OLED tel que celui-ci, il ne produira généralement pas de hautes lumières dans les scènes très sombres avec la même intensité, de peur que son rétroéclairage ne crée un bloom désagréable. Prenez la scène du sous-sol au début de *Ça*, par exemple : le LG C2 reproduit les " yeux " que le pauvre Georgie voit comme des lueurs étincelantes et menaçantes dans l'obscurité terrifiante, alors que le QN90B les reproduit si faiblement qu'une grande partie de la terreur est neutralisée.

> "Le C2 atteint un équilibre presque parfait entre la profondeur des noirs et le détail des ombres, sans exagérer ni l'un ni l'autre. Vous voyez ce que vous êtes censé voir"

Si parler de noirs d'encre et de hautes lumières vous donne l'impression d'une performance peu subtile, vous ne pourriez pas vous tromper davantage. Le C2 atteint un équilibre presque parfait entre la profondeur des noirs et le détail des ombres, sans exagérer ni l'un ni l'autre. Vous voyez ce que vous êtes censé voir sans que l'intensité dramatique des parties les plus sombres de l'image ne soit sacrifiée.

Le C2 est également très doué pour les couleurs. Si le Sony XR-42A90K (voir page 36) semble parfois plus authentique, il arrive aussi qu'une scène ou un personnage paraisse un peu pâle. Le C2, en comparaison, peut être un peu plus chaud et plus riche dans son équilibre que ce qui est vraiment correct, mais sa tonalité ne semble jamais artificielle, elle est toujours agréable à l'œil, et elle est cohérente entre les plans et les scènes. Il possède également une capacité rare à distinguer les nuances, ce qui permet au costume beige de Bond de se démarquer des pierres beiges et des collines marron clair de Matera dans le Blu-ray 4K de *No Time To Die*.

Là où le Sony A90K a certainement le dessus, c'est dans son traitement des mouvements qui, avec le bon réglage, équilibre parfaitement lissage et naturalisme.

Le LG C2 est clairement capable d'accomplir des prouesses similaires en théorie, mais il lui manque le réglage idéal. Lorsque le TruMotion est entièrement désactivé ou qu'il est réglé sur l'option Cinematic Movement, il y a juste un peu plus de tremblement et de flou qu'il ne le faudrait.

Le réglage Naturel, bien qu'il soit excellent la plupart du temps, introduit parfois un léger effet "AB Productions" et un peu de chatoiement. Pour être clair, le mouvement du C2 est très bon par rapport aux normes générales des téléviseurs, mais les réglages disponibles forcent un léger compromis que vous n'avez pas à faire avec le téléviseur Sony (beaucoup plus cher).

C'est le seul point sur lequel le C2 n'est pas parfaitement équilibré, cependant. Il est percutant mais contrôlé, vibrant mais naturel, net mais pas exagéré. De plus, très peu de réglages sont nécessaires de la part de l'utilisateur, grâce à la qualité des préréglages.

Des performances à la pelle

Il existe des exceptions mais, de manière générale, plus le téléviseur est petit, plus le son est faible, notamment en termes de volume et de poids des basses. Le C2 de 42 pouces ne fait malheureusement pas exception à cette règle : il n'est pas très fort, même lorsque le volume est poussé au maximum, et les basses ne sont pas très présentes. Il est bon de rappeler, cependant, que la qualité audio globale des téléviseurs de cette taille est assez faible, et que le C2 est assez compétent parmi ses pairs. Bien qu'il soit limité en termes de basses et de volume global et, par extension, de dynamique, il est assez clair, percutant et spacieux dans sa livraison. Et si vous recherchez un son plus cinématographique, vous avez, je l'espère, déjà prévu un budget pour au moins une barre de son.

Même s'il n'a pas l'air extraordinaire, le LG OLED42C2 reste le meilleur téléviseur de 42 pouces qui ait jamais existé. C'est en partie parce qu'il s'agit du premier OLED de cette taille, mais même face au XR-42A90K de Sony, il est globalement plus satisfaisant, notamment grâce à son contraste, ses couleurs et son punch fabuleux.



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Une image superbement dynamique
- Des spécifications de jeu sans faille
- Système d'exploitation

CONTRE
- Pas aussi net que certains rivaux
- Le mouvement de Sony est encore meilleur
- Qualité sonore moyenne

VERDICT
Tout simplement, l'OLED42C2 de LG est le meilleur téléviseur de 42 pouces qui ait jamais existé.



Image: Getty

Sony XR-42A90K

1590€

Ce téléviseur est plus lourd et plus épais que son rival LG, mais il est à bien des égards plus élégant, avec une base extrêmement basse qui maintient le bord inférieur du téléviseur aussi près que possible de la surface sur laquelle il est placé. Si vous souhaitez plus d'espace, que ce soit pour une barre de son ou pour de simples raisons de visibilité, vous trouverez dans la boîte des échasses qui peuvent être ajoutées au support pour surélever le téléviseur d'environ 7 cm.

Les connexions physiques comprennent l'antenne, le double satellite, Ethernet, une sortie optique, une entrée spéciale qui permet d'utiliser le téléviseur comme enceinte centrale dans un système surround, deux prises USB et quatre HDMI. Comme c'est la norme pour les téléviseurs phares de Sony, le A90K dispose de deux HDMI 2.1 et de deux HDMI 2.0. Ces deux HDMI 2.1 ont une capacité maximale de 48 Gbps et prennent en charge les signaux 4K/120 Hz, VRR et ALLM, ce qui correspond à toutes les spécifications de jeu les plus importantes, en particulier pour les joueurs PS5. Cependant, les joueurs Xbox doivent noter qu'il n'y a pas de mode de jeu Dolby Vision, bien que le téléviseur supporte le Dolby Vision. Il faut également savoir que l'une des prises HDMI 2.1 est également le port eARC, donc si vous en avez besoin pour établir une connexion entre le téléviseur et une barre de son ou un AVR, il ne vous en restera qu'une pour une console.

Le Dolby Vision est rejoint par les formats HDR10 et HLG du HDR. Le son Dolby Atmos est pris en charge, pour le passthrough via l'eARC et pour la lecture via le propre système sonore de 25W du téléviseur.

La sélection d'applications via le système d'exploitation Google TV est excellente, avec tous les principaux services présentés dans la meilleure qualité que vous pouvez attendre. Les téléviseurs haut de gamme de Sony bénéficient également de l'accès au service exclusif Bravia Core, qui permet de diffuser des films à succès à des débits nettement

NORMES TECHNIQUES

- **Type** OLED
- **Formats HDR** HDR10, HLG, Dolby Vision
- **Entrées HDMI** x 4, (2 x 2.1@48Gbps)
- **ARC/eARC** eARC
- **Sortie optique ?** Yes
- **Dimensions (hwd sans support)** 55 x 93 x 5.7cm



Le A90K produit une image étonnamment solide et profonde pour un téléviseur de 42 pouces

supérieurs à ceux de tout autre service. Les acheteurs de l'A90K bénéficient d'un accès gratuit à un grand nombre de titres du back catalogue de Sony Pictures, ainsi que de 10 jetons à dépenser pour des films premium (achetés ou loués avec de l'argent réel par la suite).

Sous le capot se trouve le processeur cognitif XR de Sony, une nouveauté pour 2022, qui a déjà fait ses preuves sur le A95K QD-OLED et la version 48 pouces du A90K. Il apporte avec lui une poignée de nouvelles fonctionnalités, dont la plus impressionnante est la nouvelle " carte de profondeur ", qui accentue subtilement les objets au premier plan tout en supprimant doucement l'arrière-plan, ce qui donne une belle sensation naturelle de tridimensionnalité.

Une image solide et profonde

L'A90K 42 pouces produit une image étonnamment solide et profonde pour un téléviseur de cette taille. L'effet n'est évidemment pas aussi prononcé qu'avec ses aînés, mais la reproduction par l'A90K des champs de bataille de la superbe série *All Quiet On The Western Front* de Netflix donne une impression de tridimensionnalité nettement supérieure. Cette impression de tridimensionnalité est renforcée par la netteté et les détails exceptionnels du Sony. Les personnages et les objets sont dessinés avec une précision digne d'une lame de rasoir, sans pour autant donner l'impression d'une gravure artificielle, et les textures des arbres, des vêtements et des visages sont révélées de manière étonnamment réaliste.

Le mouvement est, comme nous l'attendons d'un téléviseur phare de Sony, absolument superbe. D'autres fabricants disposent aujourd'hui de la technologie nécessaire pour produire des mouvements satisfaisants, mais là où Sony excelle, c'est dans la manière dont cette technologie est utilisée, en déployant juste ce qu'il faut de lissage et d'accentuation sans ajouter d'effet "soap-opera" ou de chatoiement désagréable autour des objets imprévisibles et en mouvement rapide.

> "Les personnages et les objets sont dessinés avec une précision digne d'une lame de rasoir, et les textures des arbres, des vêtements et des visages sont révélées de manière étonnamment réaliste"

Équilibre et naturel

Les téléviseurs Sony sont également connus pour leur approche subtile et authentique, et la grande majorité de ce que nous regardons sur le A90K semble équilibré et naturel. Il arrive que l'image paraisse un peu terne, notamment dans le cas d'un teint trop pâle (alors qu'il était plus vif sur une prise de vue précédente). Le A90K est globalement moins brillant et moins percutant que le LG C2, mais il n'est en aucun cas terne. Cependant, il écrase certains détails sombres très fins dans des plans et des scènes qui sont par ailleurs très lumineux. Il est intéressant de noter que, dans les scènes sombres, le Sony révèle plus de détails dans les ombres que son rival LG et produit parfois les points les plus brillants, comme la lune sur New Asgard avant la bataille nocturne dans Thor : Love And Thunder. Il est difficile d'en être sûr, mais on a l'impression que le A90K ajuste activement l'image au contenu, même lorsque tous les traitements apparemment pertinents sont désactivés. Mais nous ne faisons que pinailler ; l'A90K est toujours aussi performant.

C'est également un upscaler d'un rare talent, qui reproduit les BR et les flux 1080p avec une netteté et une clarté que certains pourraient confondre avec du véritable 4K. Les DVD sont plus beaux avec l'A90K qu'ils ne le devraient, et l'approche subtile du téléviseur en matière de couleurs et de contraste fait des merveilles avec ces formats non-HDR, qui sont traités avec une authenticité constante.

L'Acoustic Surface Audio de Sony fait appel à des actionneurs qui font vibrer l'ensemble de l'écran afin de créer un son qui provient littéralement de l'écran - l'audio et la vidéo sont donc physiquement liés plus que sur les téléviseurs classiques. Il est vrai que cet effet est plus prononcé sur les très grands téléviseurs, mais même avec l'A90K 42 pouces, les dialogues semblent sortir de la bouche des personnages, ce qui est remarquable par rapport aux téléviseurs de taille similaire équipés de systèmes de haut-parleurs plus classiques. Cela ne veut pas dire que l'approche de Sony limite l'échelle du son, car il s'étend au-delà des bords du téléviseur à un degré surprenant, créant une diffusion assez spacieuse dans l'ensemble. Cependant, ces actionneurs s'appuient sur un woofer plus traditionnel pour les basses et il n'est pas vraiment à la hauteur de la tâche. Les petits téléviseurs ont presque toujours du mal à produire un son avec beaucoup de poids ou de profondeur et, une fois encore, l'A90K ne fait pas exception. Donc, même s'il offre un meilleur son que la plupart des téléviseurs, en particulier ceux de moins de 55 pouces, il doit être associé à une barre de son.

Sony ou LG , alors ? Les deux sont brillants, apportant une qualité d'image inconnue jusqu'alors à une taille qui a été largement négligée pendant des années. De ces deux modèles, le LG C2 sera de loin le plus vendu. Il est moins cher, plus percutant et ses spécifications pour les jeux sont irréprochables. Mais pour certains, le Sony A90K sera plus que rentable. Il est plus élégant, plus précis, plus détaillé et plus subtil dans sa présentation. Le son est également meilleur.



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Une netteté et des détails exceptionnels
- Excellente gestion des mouvements
- Un ensemble solide de fonctions de jeu

CONTRE
- Peut être battu pour la richesse et l'éclat.
- Un peu d'écrasement des noirs
- Le LG C2 est meilleur pour les jeux.

VERDICT
Le premier écran OLED 42 pouces de Sony est aussi bon que vous l'imaginez et constitue un excellent choix si vous avez un budget raisonnable.



WHAT HI-FI? ★★★★★

Pro-Ject Debut Pro vs Rega Planar 3 : Quelle platine vinyle de milieu de gamme est la meilleure ?

Ces deux platines sont des reines dans leur domaine. C'était un combat difficile, mais nous avons une gagnante !



WHAT HI-FI? ★★★★★

Les mises à jour évolutives ont consolidé les normes élevées de conception et de fabrication du RP3



EN UN COUP D'ŒIL :

- **Pro-ject Debut Pro** est la Debut la plus sophistiquée et la plus performante que nous ayons examinée.
- **Rega Planar 3** est livrée avec la cellule Elys 2 et reste une proposition solide malgré une hausse de prix importante.
- **Les deux ont besoin** d'un placement judicieux et d'un bon système d'accompagnement pour briller.
- **Les deux platines vinyles** ont un excellent rapport qualité/prix. La **Pro-Ject Debut Pro** est plus précise et claire tandis que la **Rega Planar 3** a plus de verve.

La Planar 3 de Rega est notre platine vinyle de milieu de gamme de prédilection depuis plus d'années que nous ne nous en souvenons. Elle a été introduite pour la première fois à la fin des années 1970 et, depuis lors, elle a été soigneusement développée à travers de nombreuses générations pour rester le produit phare de son secteur de marché.

Si l'on compare la platine actuelle à l'originale, les deux semblent remarquablement similaires, seul le bras de lecture différent attire notre attention. Mais si vous y regardez de plus près, vous constaterez que pratiquement tous les aspects de la conception ont été améliorés au fil des ans. C'est certainement un produit plus élégant qu'auparavant, même s'il reste identique dans son essence.

La Debut de Pro-Ject est également un modèle de longue date, mais pas tout à fait aussi longtemps. Elle a débuté à la fin des années 90 comme platine d'entrée de gamme de la société et est resté depuis lors une de nos recommandations budgétaires fermes. L'énorme succès commercial de ce modèle a encouragé Pro-Ject à élargir la gamme dans toutes les directions avec un large éventail de finitions et d'options, mais il est juste de dire que la Debut Pro est la version la plus ambitieuse sur le plan sonore.

La Pro éloigne la Debut de ses racines économiques et est la première de sa famille à poser un défi sérieux à la Planar 3 de Rega.

"Aucun produit ne pourrait dominer la catégorie aussi complètement que la Rega l'a fait au fil des ans s'il ne présentait pas les meilleures performances"

PRIX

Ces deux concurrents se situent à un niveau solide au-dessus des offres budgétaires traditionnelles en termes de performances et d'ingénierie. Le Rega Planar 3/Elys 2 coûte désormais 879€, ce qui représente une somme considérable. Les augmentations de prix semblent faire partie intégrante de la plupart des choses maintenant, mais face à la Pro-Ject, cela affaiblit la position établie de longue date du Rega, qui est sans doute le meilleur rapport qualité-prix des lecteurs de disques sur le marché.

Pro-Ject a été agressif avec le prix de la Debut Pro. À 799€, il est largement inférieur à celui de la Planar 3, mais cela ne compte que s'il peut rivaliser en termes de construction, de facilité d'utilisation et, surtout, de qualité sonore.

GAGNANT PRO-JECT DEBUT PRO

QUALITÉ DE CONSTRUCTION

Ces deux platines sont superbement fabriquées pour leur prix. La Rega est un modèle qui a fait ses preuves et tout ce qui la concerne semble avoir été soigneusement conçu et construit pour durer. Le socle est simple, mais il est élégant avec son stratifié acrylique brillant.

Il y a deux options de finition standard et elles sont toutes deux très élégantes. Les dernières améliorations apportées à ce produit ont consisté en une paire de renforts en résine phénolique sur les surfaces supérieure et inférieure du socle, entre la base du bras et le roulement principal. Ces renforts améliorent la rigidité dans cette zone vitale et contribuent ainsi aux performances.

Le roulement principal est étroitement toléré de sorte qu'il y a peu de jeu discernable lorsque nous faisons basculer le plateau en verre de 12 mm d'épaisseur. Bien que la Pro-ject soit bonne à cet égard, et certainement meilleure que d'autres Debuts que nous avons examinées, la Planar 3 excelle vraiment. Son bras est également très bien conçu. La série de bras RB300 est un produit de base de l'industrie depuis son introduction au début des années 80. Depuis lors, elle est devenue le bras de lecture de base de facto, montée sur des platines tierces vraiment exotiques, ce qui témoigne de l'excellence de sa conception.

Même sous sa forme RB330, comme c'est le cas ici, ce bras reste un produit formidable.

C'est tout à l'honneur du bras Pro-ject de ne pas être éclipsé par le RB330. Son tube de bras combine une peau extérieure en fibre de carbone avec une couche intérieure en aluminium utilisée pour le renforcement et l'amortissement. Au programme, grande rigidité et faible résonance.

Ce bras donne l'impression d'être un article de qualité, avec un mouvement fluide et aucun signe de jeu excessif dans les roulements. Nous apprécions particulièrement le soin apporté à la finition du logement des roulements avec ses élégantes pièces métalliques nickelées. Ce n'est pas tout : cette conception permet de régler à la fois la hauteur du bras et l'azimut, il devrait donc être facile de l'adapter et de l'optimiser pour une large gamme de cellules.

Le RB330 n'offre pas une telle facilité de réglage. Dans l'ensemble, c'est très serré, mais la

Rega l'emporte de justesse grâce à sa superbe ingénierie globale.
GAGNANT REGA PLANAR 3

CARACTÉRISTIQUES

Les deux sont équipées de cellules à aimant mobile décentes, la Pro-Ject étant fournie avec la nouvelle cellule Pick It Pro. Il s'agit d'une évolution de la cellule 2M Red d'Ortofon, dont les principales modifications portent sur la suspension, afin de produire un son plus vif et plus percutant. Il s'agit d'une performance accomplie qui se comporte bien avec le poids d'appui recommandé de 2,0 g, bien qu'il n'y ait aucun mal à expérimenter dans la gamme recommandée de 1,8 à 2,2 g pour affiner les résultats avec votre système.

La Rega est livrée avec l'Elys 2, qui a fait ses preuves. C'est un élément énergique et dynamique, mais il n'est pas aussi raffiné que le Pick It. L'Elys 2 s'installe sur le RB330 grâce à un dispositif à trois boulons qui garantit un alignement parfait et des pistes à un poids conventionnel de 1,75g. Nous apprécions le changement de vitesse électronique de la Debut Pro. C'est tellement plus simple de changer la vitesse de rotation du plateau de cette façon plutôt que de devoir déplacer manuellement la courroie d'entraînement d'un cran à l'autre sur la poulie du moteur, comme sur la Rega. La Pro-Ject offre le choix standard de 33⅓ ou 45 tours par minute en appuyant sur un joli interrupteur à bascule à l'avant de la platine, et si vous installez un adaptateur fourni, il peut même lire des disques 78 tours par minute. La Rega n'a hélas pas cette option.
GAGNANT PRO-JECT DEBUT PRO

QUALITÉ DU SON

C'est ici que ces platines sont difficiles à départager. Ce n'est pas qu'elles ont le même son - ce n'est pas le cas - mais elles sont à peu près au même niveau en ce qui concerne le talent. La Rega est excellente, bien sûr. Aucun produit ne pourrait dominer la catégorie aussi complètement que celui-ci l'a fait au fil des ans s'il n'offrait pas des performances de très haut niveau.

Le combo Planar 3/Elys 2 est un pack passionnant et musical qui déniche tant de détails tout en parvenant à organiser toutes ces informations de manière cohérente et musicale. La Rega remplit toutes les conditions: elle est suffisamment dynamique pour restituer *Jupiter* de Holst avec l'impact et l'autorité que la musique mérite, tout en ayant le dynamisme rythmique et l'énergie nécessaires pour se déhancher sur *High Hopes* de Bruce Springsteen.

Il est juste de dire que la Debut Pro, bien que compétente, n'est pas tout à fait aussi expressive sur le plan dynamique que la Rega, et qu'elle est juste en dessous de sa rivale lorsqu'il s'agit de transmettre l'excitation d'un morceau de musique. Le manque à gagner dans l'un ou l'autre domaine est cependant minime, et il faudrait une installation vraiment transparente pour penser que ces différences sont décisives.

Les choses penchent en faveur de Pro-Ject si vous accordez de l'importance à la résolution des détails. La pack Pro-Ject sonne un peu plus propre et plus net, délivrant les basses fréquences avec une agilité et une précision que même la Rega a du mal à égaler. La comparaison est suffisamment proche entre les deux platines pour que tout dépende de vos goûts et de votre système.
GAGNANT UN MATCH NUL

VERDICT

Nous adorons la combinaison Rega Planar 3/ Elys 2. Mais les récentes hausses de prix ont ouvert une porte à Pro-Ject. Bien que cette compétition reste extrêmement serrée, l'avantage du prix de la Debut Pro est suffisant pour faire pencher notre vote en sa faveur.

> "La Pro-Ject a un son plus net, délivrant les basses fréquences avec une agilité et une précision que la Rega a du mal à égaler"

Le changement de vitesse par interrupteur à bascule de la Debut Pro est un vrai plus

WHAT HI-FI? VERDICT

PRO-JECT DEBUT PRO (799 €) | *BILAN* ★★★★★
SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★☆ **FABRICATION** ★★★★★
POUR Clarté et précision sonore • Basses tendues et contrôlées • Construction soignée
CONTRE Rien à ce prix
VERDICT Il s'agit du modèle Debut le plus performant à ce jour et il peut rivaliser avec les meilleurs de sa catégorie.

REGA PLANAR 3 (799 €) | *BILAN* ★★★★☆
SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★☆☆ **FABRICATION** ★★★★★
POUR Présentation cohérente, rythmique et dynamique • Perspicacité sonore • Fabrication soignée • Facile à utiliser.
CONTRE Changement de vitesse manuel
VERDICT Une platine vinyle de première classe qui fait ressortir le cœur de n'importe quel morceau de musique.



Roberts

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique



Radio Uno BT

Radio Petite

Radio iStream

Enceinte Bluetooth Beacon

Radio RD70

Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design British d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)

Roberts est connu pour ses produits iconiques de radio portable et d'enceintes bluetooth.

Roberts est également connu pour ses systèmes de son compacts et ses platines qui délivrent un son debut HiFi, avec un beau design moderne en bois qui embellira n'importe quelle pièce. Jetez un coup d'œil à nos systèmes audio tout-en-un Blutune 300 et Stream 67 avec CD, ou à la gamme de platines Stylus.

Faites de Roberts le cœur de votre maison audio.



Découvrez toute la gamme sur:

Robertsradio.com/fr ou dans les magasins audio indépendants locaux, ou à la FNAC, SonVideo, Boutique d'Eric, Retrofutur

Pro-Ject Debut Pro system

Ces quatre composants talentueux vont fonctionner à merveille avec notre platine gagnante.

Prix total **2 817 €**



Nous avons vu dans les pages précédentes que le Pro-Ject Debut Pro est une platine tout simplement exceptionnel pour son prix. On ne peut pas détrôner la Planar 3 de Rega, une platine qui a remporté le prix What Hi-Fi ? Produit de l'année pendant une décennie et plus, sans être vraiment spéciale.

Une platine, cependant, n'est qu'un élément d'un système. Sans équipement associé, elle est inutile. Il n'est donc judicieux d'investir dans cette platine vinyle que si vous pouvez l'associer à un kit approprié qui contribuera à prouver son statut de produit de l'année.

Au vu du nombre de boîtes exposées, il est clair que nous avons opté pour des éléments séparés. La commodité, sous la forme de systèmes tout-en-un, a sa place bien sûr, mais pour obtenir les meilleures performances d'un kit hi-fi, vous devez utiliser des produits spécialisés dans leur domaine particulier.

Et ce quintet se spécialise assurément ! Nous avons associé la platine Pro-Ject à un amplificateur intégré de Musical Fidelity qui est si dépouillé qu'il n'a pas d'étage phono ; saluez le merveilleux Duo de Cambridge Audio, qui se placera entre la Debut Pro et l'amplificateur, amplifiant le signal à un niveau acceptable.

Un casque ainsi que des enceintes

Très attentifs, nous vous avons également proposé des options pour la façon dont vous écoutez votre musique. Nous vous proposons une paire de casques hi-fi de grande valeur et très performants - le Grado SR80x - pour les moments où vous souhaitez rester proche et (relativement) personnel, et les merveilleuses enceintes colonnes Oberon 5 de Dali pour les moments où vous avez envie de remplir la pièce de son.

Comme indiqué plus haut, il est bon de savoir que le choix d'un amplificateur ne se limite pas à la liste des caractéristiques. Si c'était le cas, le M2si de Musical Fidelity se retrouverait dans une situation très délicate. Vous aurez compris que nous sommes prêts à renoncer à beaucoup de choses dans la quête d'un son superbe ; ainsi, le fait que cet amplificateur manque d'étage phono est un élément que nous sommes heureux de contourner. Et il échoue aussi sur le front de la prise casque...

Une platine vinyle du calibre de celle de Pro-Ject nécessite un kit de partenariat de qualité

"Pour obtenir les meilleures performances d'un kit hi-fi, vous devez utiliser des produits qui se spécialisent dans leur propre domaine particulier"

Peu importe. Il ne faut vraiment pas beaucoup de temps dans nos salles d'écoute pour nous persuader que le M2si est une bête de scène. Il s'agit d'un son à grande échelle, mais raffiné, qui fait face à des pistes complexes avec autorité et facilité. Et, plus important encore, nous trouvons qu'il est facile de suivre les instruments individuels ainsi que de se délecter d'une piste dans son ensemble.

Malgré les nombreux talents du M2si, on ne peut nier le fait qu'il a besoin d'aide dans ce système, aussi merveilleux qu'il puisse paraître. Et cette aide arrive sous la forme du Cambridge Audio Duo.

Le Duo est ainsi nommé parce qu'il traite à la fois les cellules à aimant mobile et à bobine mobile (il a un frère appelé le Solo qui est uniquement à aimant mobile). Pour nos besoins dans cette configuration, cependant, le duo de compétences dont nous avons le plus besoin de cette petite unité est cette capacité à aimant mobile ainsi que son amplificateur de casque, où nous brancheront notre Grado.

Cette combinaison de caractéristiques fait de cet étage phono un gagnant cinq étoiles selon nos critères - mais seulement, bien sûr, parce qu'il tient la promesse de cette spécification impressionnante. Sa présentation est spacieuse, détaillée et dynamique, et elle est suffisamment chaleureuse pour ne jamais devenir trop étouffante.

Passons maintenant aux deux parties de ce système hi-fi d'où émane réellement le son. Nous commencerons par les haut-parleurs, car écouter de la musique de manière partagée est l'un des plus grands plaisirs de la vie. Les Dali Oberon 5 ont remporté les What Hi-Fi ? en tant que paire stéréo et dans le cadre du pack d'enceintes home-cinéma Oberon 5.1 - ce sont donc des enceintes polyvalentes, capables d'adapter leurs woofers et tweeters à toutes les formes, tailles et styles de musique.

Compactes et talentueuses

Il s'agit de tours compactes, d'une hauteur de 83 cm seulement, ce qui ne devrait pas poser de problème d'encombrement. Gardez à l'esprit, cependant, qu'elles aiment être placées un peu à l'écart d'un mur arrière, face à l'avant - pas de rotation vers l'auditeur. Et, bien sûr, nous les avons choisies dans cette configuration parce qu'elles sont de formidables interprètes. Elles sont musicales, naturellement, mais aussi réactives et, surtout,



très agréables à écouter. Elles font preuve de subtilité dynamique, de précision rythmique et de transparence, et entraînent véritablement l'auditeur dans l'expérience.

Mais il ne s'agit pas seulement d'un plaisir d'écoute : ce sont des éléments détaillés, avec une portée dans les basses fréquences combinée à des hautes fréquences nettes qui ont beaucoup de mordant sans jamais devenir cassantes. Elles organisent l'information musicale de manière composée et organisée, avec des bords de notes magnifiquement définis sans jamais sonner de manière artificielle. Le médium n'est pas ignoré non plus : les voix sonnent bien dans une performance expressive.

Ces enceintes ont l'air plus grandes qu'elles ne le sont, et cette puissance, combinée au pur plaisir qu'elles transmettent dans la musique, signifie qu'elles sont les plus performantes à ce prix.

Notre dernière pièce du puzzle est le casque Grado SR80x. Atentiion ! Il s'agit d'un casque Grado classique : un excellent son, donc, mais... "ouvert". Cela signifie que tout le monde dans la pièce saura précisément ce que vous écoutez. Mais si ce n'est pas un problème pour vous, ou si vous avez des colocataires incroyablement compréhensifs, les casques ouverts sont la solution pour obtenir le meilleur son.

Ces composants s'accordent non seulement avec la Debut Pro, mais aussi fort bien entre eux

Leader de la catégorie

Et ce casque se délecte à montrer à quel point il est performant en amont de la chaîne. De l'agilité, du punch, du panache, de l'expressivité: il a un caractère assez analytique - loin d'être chaleureux - mais cela signifie qu'il se marie plutôt bien avec le son doux que fournit l'amplificateur de casque de Cambridge Audio. En fait, son caractère est tel que nous nous surprenons à écouter des albums entiers pendant nos tests.

Cette incitation à l'écoute s'applique à l'ensemble du système. Après tout, à quoi sert la musique si ce n'est à nous apporter de la joie et une émotion accrue ? Selon nous, cela vaut la peine d'investir dans ce domaine...

WHAT HI-FI? AWARDS 2022

26 PRODUITS DE L'ANNÉE

Et voilà ! Suite et fin de nos awards 2022, avec des catégories très attendues.

NOS CATÉGORIES

Systémes complets 58
Systéme multi-room 64
Amplificateurs AV 66
Packs d'enceintes 68
Casques filaires 72
Radios 78
Accessoires 80
Tentation 81

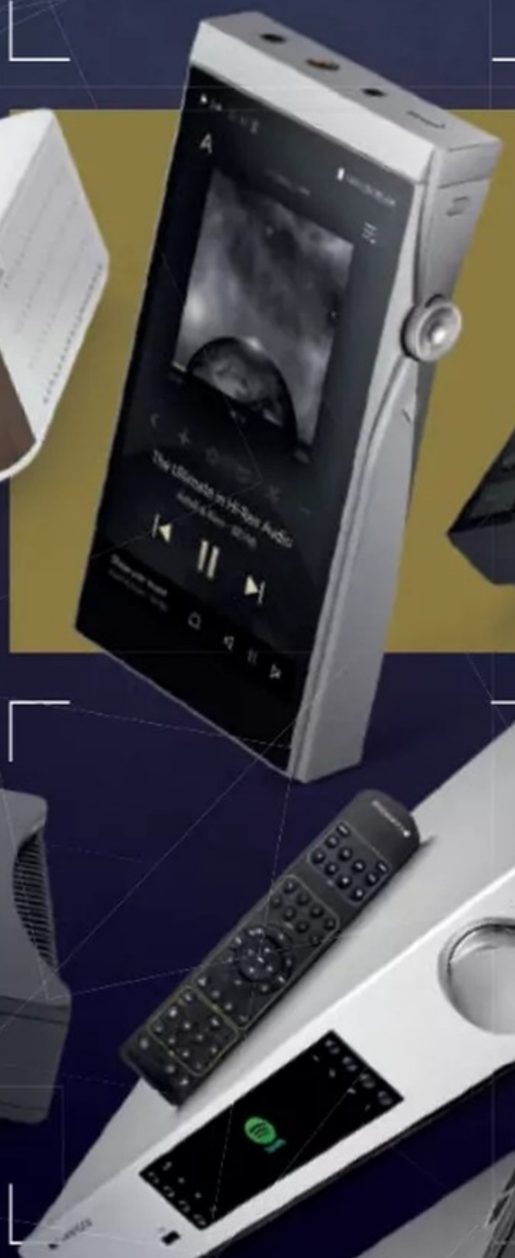


























SYSTÈMES COMPLETS

WHAT HI-FI? AWARDS 2022
PRODUIT DE L'ANNÉE

MEILLEUR SYSTÈMES COMPLETS
À MOINS DE 1 000 €

Technics SA-C600

Tout le monde n'a pas de place pour des appareils séparés, mais avec ces systèmes hi-fi compacts, il n'y a pas besoin de faire de compromis sur le son.



Technics SA-C600
990 €

Le Technics SA-C600 est généreux en fonctionnalités, agréable à utiliser et bien construit. Mais le plus important, c'est qu'il sonne bien. Bien qu'il soit tentant de passer en revue chaque source séparément - lecteur CD intégré, capacités de streaming en réseau avec compatibilité avec les fichiers 32 bits/384 kHz, radio DAB/FM, sans fil via AirPlay 2, Chromecast ou Bluetooth ou son étage phono à aimant mobile intégré - il n'est pas nécessaire de le faire, car le SA-C600 fait preuve d'une admirable cohérence dans tous les domaines.

Nous appelons cela un système, mais vous devez quand même ajouter une paire d'enceintes. Considérez les enceintes compactes Oberon 1 de Dali comme un bon point de départ, mais le SA-C600 a suffisamment de capacités pour justifier d'aller jusqu'aux puissantes LS50 Metas de KEF. Écoutez *Legend* de Bob Marley et le Technics capture bien le flux généralement facile de la musique. C'est un appareil expressif et percutant qui construit sa performance autour d'un cadre solide de dynamisme rythmique sûr et de dynamique expressive.

Les niveaux de détail sont bons, mais c'est la manière confiante dont cet appareil organise ces informations en un ensemble cohérent et musical qui impressionne vraiment. Il ne faut pas longtemps pour que notre attention se concentre sur la musique envoûtante plutôt que sur les mécanismes de la hi-fi. Les lignes de basse sont tendues et harmonieuses, tandis que la voix de Marley s'exprime avec une clarté et une passion intactes.

Sur le plan tonal, il s'agit d'une présentation douce et raffinée, comme le veut la tradition Technics, mais il y a suffisamment d'attaque lorsque la musique l'exige. Cette impression est renforcée lorsque nous passons à *High Hopes* de Bruce Springsteen. La version énergique de *The Ghost Of Tom Joad* sur cet album est un test sévère pour n'importe quel appareil hi-fi avec son attitude pleine d'entrain et son rythme écrasant, et le Technics s'en sort admirablement. Il possède un son solide et robuste qui transmet bien l'énergie de la chanson, ainsi qu'un pouvoir de résolution qui permet de séparer les éléments instrumentaux.

Le SA-C600 est un système bien équipé - il suffit d'ajouter des enceintes...

La *Symphonie n°10* de Mahler est un morceau de musique classique dense et exigeant. Le Technics s'en sort bien, même si, pour être honnête, si vous recherchez le dernier mot en matière de perspicacité, une combinaison bien choisie d'éléments séparés fera mieux l'affaire. Une puissance de sortie annoncée de 30 watts par canal (sous 8 ohms) est plutôt modeste, mais le SA-C600 offre un son étonnamment autoritaire et à grande échelle.

Technics a touché un point sensible avec le SA-C600. Il est doté de caractéristiques raisonnables, facile à utiliser et sonne de manière étonnamment musicale.

Denon D-M41DAB
399 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2022
MEILLEUR MICRO SYSTÈME
Denon D-M41DAB



En matière de microsystèmes, le D-M41DAB est le roi incontesté depuis toujours. Et pour une très bonne raison. Aujourd'hui, avec un prix considérablement plus bas qu'au lancement, ce système est plus rentable que jamais. Bien qu'il s'agisse d'un système autonome (avec CD et streaming intégrés), il dispose d'entrées optiques analogiques et numériques pour lire la musique provenant de sources externes.

Le caractère entier de ce système est celui d'une présentation agréablement avancée. Il sonne toujours de façon homogène, mais se lance dans les rythmes avec confiance. La dynamique, elle aussi, est particulièrement perspicace et expressive. Nous jouons Made In The Dark de Hot Chip sur CD et nous remarquons immédiatement le gain de l'espace sonore ainsi qu'un meilleur détail. La dynamique, elle aussi, est plus perspicace et plus expressive. En changeant de rythme avec Heartbreaker de Ryan Adams, il est clair que l'énergie avec laquelle le Denon a rendu Hot Chip peut être facilement échangée contre de la grâce et de la délicatesse.

La baisse de qualité sonore entre le CD et le flux Spotify n'a aucun effet sur la maîtrise sonore du D-M41DAB. La combinaison de la stabilité des basses et des sensibilités dynamiques nous laisse avec une performance remarquablement humaine pour un système hi-fi à ce prix. En effet, ce système offre un caractère de performance qui peut tenir tête à des éléments séparés coûtant beaucoup plus cher. Vous pouvez toujours améliorer le

Le D-M41DAB a une présentation sonore agréablement musicale

D-M41DAB en remplaçant la paire d'enceintes fournie, mais nous ne pensons pas que vous en ressentirez le besoin - et il vous faudrait dépenser un peu plus d'argent pour obtenir un son nettement meilleur.

Le D-M41DAB est la preuve impressionnante qu'un bon son hi-fi à un prix raisonnable n'est pas toujours synonyme de composants séparés - et c'est l'intégrité globale du son de Denon qui reste le gagnant ici.

Naim Uniti Atom
3 290 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2022
MEILLEUR SYSTÈMES COMPLETS À PLUS DE 3000 €
Naim Uniti Atom



Naim décrit l'Uniti Atom comme un streamer, mais cela ne lui rend pas justice. Il s'agit d'un système à part entière, auquel il suffit d'associer une paire d'enceintes de talent.

Il consiste en une amplification de classe A/B de 40W dérivée des amplis intégrés Nait. La connectivité est assurée par des bornes d'enceinte, des entrées Ethernet et USB, une seule prise coaxiale numérique et une paire de prises optiques numériques, deux connexions analogiques et une prise HDMI.

Google Chromecast, Spotify Connect, Tidal et la radio Internet sont disponibles, ainsi que AirPlay et Bluetooth HD aptX. La navigation s'effectue via la télécommande ou l'application Naim, tout aussi logique.

L'Uniti Atom de Naim est un vrai régal à écouter, quelle que soit la source ou le matériel qu'il reçoit. Équilibré, dynamique et expressivement détaillé, il parvient à combiner juste le bon niveau d'attaque avec une attention ouverte et égale sur toute la gamme de fréquences. C'est un peu comme si vous traversiez une porte et écoutiez la musique de l'intérieur de la pièce au lieu de devoir vous efforcer d'entendre les choses de l'extérieur. Il y a ici un niveau d'expression détaillée que les rivaux peuvent facilement manquer.

Le timing a toujours été un point fort des systèmes tout-en-un de Naim, et rien de tout cela n'est sacrifié avec l'Uniti Atom. Ce Naim ne se laisse pas impressionner par l'échelle d'un enregistrement, la vitesse à laquelle il se meut, ou l'organisation des instruments qui le composent.

Naim touche le point sensible entre le produit lifestyle et la hi-fi sérieuse

Il est rare qu'un produit ait une apparence et un son aussi bons que ceux de l'Uniti Atom, mais ici, Naim a mis un grand S majuscule à Style et Substance. Il serait facile de sous-estimer l'ampleur des performances de l'Uniti Atom. Mais si vous en entendez un et que vous n'êtes pas excité à l'idée de le posséder, alors, très franchement, il ne vous reste plus beaucoup d'espoir.

Triangle AIO Twin
689 €



Les systèmes qui intègrent l'amplification, la connectivité, le streaming et plus encore dans un boîtier ou une paire d'enceintes sont un moyen de plus en plus élégant et attrayant d'obtenir du son hi-fi chez soi. Non seulement ils sont adaptés au lifestyle, mais leurs fonctionnalités vous permettent d'écouter à peu près tout ce que vous voulez. La Triangle AIO Twin peut ressembler à une paire d'enceintes "normales", mais il s'agit d'un système musical polyvalent à part entière, doté d'une multitude de fonctions et d'un niveau de performances qui en font une bonne affaire.

Les deux coffrets d'enceintes sont élégants et élégants, et leur taille est attrayante, plus grande que celle des enceintes de bureau, mais plus petite que celle des enceintes de bibliothèque standard.

Il peut lire à peu près tout, des flux Bluetooth aux fichiers musicaux stockés sur votre réseau domestique via Ethernet, et même vos disques vinyles grâce à son étage phono à aimant mobile intégré. La radio Internet et les principaux services de streaming sont pris en charge, ainsi que l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et les codecs aptX HD, SBC et AAC. Il peut même constituer une alternative de barre de son pour votre téléviseur.

Ce système est incroyablement agréable à écouter. Il est enthousiaste, heureux de s'attaquer à n'importe quel genre musical et à n'importe quelle qualité d'enregistrement, et veut simplement que vous appréciiez la musique qu'il diffuse. Mais à côté de cette dose de plaisir, il y a un sens de la maturité et du calme qui coule dans ses veines et qui est vraiment impressionnant.

L'AIO Twin de Triangle est un système vraiment polyvalent et compact

Bien que nous ne nous attendions pas à des masses de basses profondes de la part d'enceintes aussi compactes, nous sommes impressionnés par la tension, la forme et la vivacité de celles-ci.

Si vous recherchez un système soigné et élégant qui fait (presque) tout, et pour lequel vous n'avez pas à dépenser l'équivalent de votre treizième mois, ce système mérite votre attention.

KEF LSX II
1 499



KEF s'est inspiré d'une formule déjà gagnante avec le LSX original, a introduit quelques mises à jour clés qui améliorent la fonctionnalité et l'utilisation, et, sans vraiment modifier le matériel en intene, a produit une solution talentueuse qui s'exprime avec tous les genres de musique qui lui sont envoyés. Les enceintes utilisent la même version du haut-parleur Uni-Q de 11e génération de KEF que leurs prédécesseurs.

L'amplification est à nouveau de 200 watts, dont 30W pour le tweeter et 70W pour le woofer sur chaque canal. Le logiciel de traitement numérique des signaux de la LSX II a été entièrement repensé, et certaines modifications ont été inspirées par ses sœurs plus chères, la LS50 Wireless II. À l'instar de ces dernières, l'enceinte utilise également la plateforme de streaming sans fil W2 de KEF, votre passerelle vers toutes les options de connectivité proposées.

Nous sommes habitués à ce que le haut-parleur UniQ de KEF produise une image stéréo qui ressemble à une bulle de son et cette qualité est apparente avec les LSX. Il suffit de jouer la version de *Proud Mary* de Tina Turner pour que le système restitue parfaitement la superposition des différents éléments du morceau. Au fur et à mesure que les différents éléments, tels que la guitare, la batterie, la voix de Turner et la voix masculine qui l'accompagne en arrière-plan, s'introduisent, la musique devient plus intéressante à écouter - et ce, avant qu'elle ne se lance dans la section la plus frénétique du morceau. Du point de vue de la tonalité, l'ensemble de la présentation est extrêmement accueillant et montre beaucoup de chaleur naturelle. Et cela est vrai, que vous écoutiez les enceintes dans une configuration plus conventionnelle sur des pieds ou que vous soyez assis plus près et personnel en les utilisant sur un bureau. Le KEF LSX II est un système de streaming élégant, bien plus pratique à utiliser qu'un système conventionnel. Rien d'autre ne s'en approche vraiment à ce niveau.

Le KEF LSX II peut également être connecté à un téléviseur via HDMI ARC

PHILIPS

Screeneo U5

androidtv

Ok Google

Play Next

Youtube

Le projecteur laser 4K à ultra courte focale

Une image splendide de 150'' à seulement 42 cm de distance

Laser

4K Ultra HD

Ultra Courte Focale

2,200 ANSI

80'' à 150''

Wi-Fi MIMO

Chromecast

Focus Electrique

Correction en 8 Points

MEMC

Dolby

130%

HDR 10

20 Watts

Disponible en pré-commande sur Indiegogo

Philips et l'emblème du bouclier Philips sont des marques déposées de Koninklijke Philips N.V. utilisées sous licence. Ce produit a été fabriqué par et est vendu sous la responsabilité de Screeneo Innovation SA, et Screeneo Innovation SA est le garant de ce produit.
Tous les noms de produits, logos et marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Le contenu de l'écran sont des images simulées et sont uniquement à des fins de démonstration.

KEF LS50 Wireless II
2 790 €



WHAT HI-FI? ★★★★★ AWARDS 2022

MEILLEUR SYSTÈMES COMPLETS À PLUS DE 2500 €

KEF LS50 Wireless II

Les LS50 Wireless original étaient un système d'enceintes actives inspiré des LS50 de KEF, avec une amplification intégrée et des fonctions de streaming intelligentes. Les Wireless II tirent encore plus de performances de ce châssis familier et de l'arrangement des haut-parleurs Uni-Q.

Elles y parviennent grâce à une innovation appelée MAT (Metamaterial Absorption Technology), sous la forme d'un morceau de plastique rond avec une structure en forme de labyrinthe qui absorbe intelligemment les ondes sonores rayonnant de l'arrière du dôme du tweeter afin qu'elles ne déforment pas la sortie de l'unité. Chaque "chemin" de cette structure est "accordé" pour absorber une gamme spécifique de fréquences.

Un amplificateur de classe A/B de 100 W alimente le tweeter, tandis qu'un amplificateur de classe D de 280 W est disponible pour le haut-parleur médium/grave. La connexion sans fil a été portée à 24 bits/96 kHz (un câble Ethernet permet de passer à 24 bits/192 kHz) et le décodage DSD256 et MQA est également pris en charge.

Les modifications apportées aux Wireless II incluent l'ajout d'une prise HDMI eARC pour lse rendre plus compatible avec les téléviseurs. Les entrées coaxiales, optiques et auxiliaires de 3,5 mm, ainsi qu'une sortie pour caisson de basses, sont également disponibles.

KEF a porté l'admirable précision de ses prédécesseurs à un autre niveau. L'effet du MAT est clairement perceptible dans la netteté des aigus, bien que les médiums soient plus nets et les basses plus définies également, leur raffinement supplémentaire faisant paraître les originaux un peu grossiers.

Les révisions innovantes de KEF font passer le son des Wireless II à un autre niveau

La présentation a été ouverte, cet espace supplémentaire est non seulement rempli de détails plus subtils et plus précis, mais permet également une meilleure séparation des instruments.

Ces KEF achèvent de souligner, si cela était encore nécessaire, l'intérêt d'un système stéréo tout-en-un. Une fois de plus, des lauréates méritantes.

LES MEILLEURES PISTES POP POUR TESTER VOTRE SYSTÈME

Les meilleures chansons pop (si cela veut dire quelque chose) pour mettre votre système à l'épreuve



ABBA
Money Money Money

Le morceau le moins connu d'Anni-Frid "Frida" Lyngstad mettra à l'épreuve les capacités médium de vos enceintes comme peu de chansons pop peuvent le faire. Celle-ci est faite de registres de basse juteux et sombres, d'un rythme disco implacable et de clavier martelé et insistant dans les aigus, ce qui est assez inhabituel. Un morceau glorieux !



Prince
When Doves Cry

Du solo de guitare d'ouverture à la boîte à rythmes LM-1, en passant par la voix gutturale en boucle (qui doit commencer par le canal gauche et se déplacer lentement vers la droite), cet album est un test de la clarté et des capacités d'imagerie stéréo de vos enceintes. Pas de ligne de basse stricto sensu, donc sus aux rendus brouillons !



Peter Gabriel
Sledgehammer

Des cuivres des années 60 à l'âme solide provenant des musiciens maison de Stax, la voix de Gabriel, un synthétiseur shakuhachi, des chœurs de PP Arnold, Coral 'Chyna Whyne' Gordon et Dee Lewis, ainsi qu'une production époustouflante de Daniel Lanois et Gabriel - c'est un test de dynamique et de portée des basses fréquences.



Billie Eilish
Bad Guy

La production minimaliste, avec des basses synthétiques, une grosse caisse, des claquements de doigts, un riff de synthétiseur, les chœurs toujours plus nombreux d'Eilish et un son de feux de signalisation pour piétons de Sydney prétendument tiré d'un enregistrement téléphonique fait par Eilish, séparera le bon grain de l'ivraie.



Beyoncé
Single Ladies

Outre le timing qui passe de 3/4 à 4/4, il y a des claquements de mains, des bips en morse, un sifflement ascendant, une grosse caisse percutante et des synthés qui font des zooms avant et arrière. C'est un défi de taille, mais si vos enceintes sont en mesure d'accorder à chaque brin de musique l'attention qu'il mérite, c'est du tout bon !



CONCOURS
JUSQU'AU 18 JANVIER

GAGNEZ 1 AN DE CINÉMA PARAMOUNT
POUR DEUX PERSONNES
ET 150x2 PLACES DE CINÉMA SUR LE SITE SON-VIDÉO.COM

Son-Vidéo.com
La référence hi-fi & home-cinéma

AWARDS 2022

SYSTÈMES MULTI-ROOM

Lorsqu'il s'agit de rendre l'audio multi-room fun et facile à utiliser, personne ne le fait mieux...



Sonos

Grâce à un flux constant de nouveaux produits soigneusement choisis, Sonos, qui était là au début de l'audio multi-room, est toujours le leader dans cette catégorie. Malgré une concurrence plus forte que jamais, aucune offre multi-room n'est aussi complète ou aussi agréable à vivre que Sonos.

En tant que système, il présente deux grands avantages : l'étendue du choix et la simplicité d'utilisation. La marque s'est mise au diapason d'une longue liste de services de streaming, sans oublier de maîtriser l'aspect convivial du multi-room.

La société continue d'innover, en maintenant une présence dans d'autres secteurs du marché audio avec des produits tels que le Sonos Amp, et les barres de son Beam et Arc - qui peuvent tous être intégrés dans un système multi-room - ainsi qu'en intégrant la commande vocale Alexa à des produits tels que le Sonos One.

La véritable star de la gamme d'enceintes sans fil de Sonos est sans aucun doute l'enceinte One. Elle s'appuie sur la liste de fonctionnalités de l'ancienne Play:1 avec l'assistant vocal Alexa intégré pour devenir la première enceinte intelligente de la société. Sur la plaque supérieure se trouve un panneau tactile décoré d'un cercle de minuscules LED blanches et de symboles qui représentent la lecture/pause, le microphone et les actions contextuelles désormais familières de Sonos. La One dispose également d'un bouton de jumelage dédié, juste au-dessus de la prise Ethernet.

Si vous voulez contrôler vocalement la musique dans d'autres pièces, spécifiez l'endroit (par exemple, "Alexa, joue Bowie dans le salon") et la One enverra de la musique au kit Sonos que vous avez attribué à cette "zone", même à une enceinte Sonos non compatible avec Alexa, comme une PlayBar ou une Play:5. "Alexa, joue Bowie partout" met toutes vos enceintes Sonos en mode Ziggy Stardust synchronisé.

Le même caractère divertissant

L'application Sonos est pour beaucoup dans le charme du système. C'est là que s'effectue le contrôle de votre système et elle offre également le plus grand choix de compatibilité avec les services de streaming, et ce de loin. Elle ne prend pas en charge la haute résolution, mais Sonos accepte tous les principaux formats de fichiers, notamment MP3, WMA, FLAC (jusqu'à 16 bits/44,1 kHz), WAV, AAC et AIFF.

En ce qui concerne les performances, chaque membre de la famille Sonos offre le même caractère divertissant qui rend le système si agréable à écouter. La One, par exemple, est l'un des appareils les plus impressionnants de sa catégorie. Elle produit un son lourd, corsé et spacieux, capable d'être étonnamment fort pour une enceinte aux proportions relativement modestes. Les voix sont clairement projetées, les basses sont solides et les aigus sont clairs et nets. C'est un son étonnamment sophistiqué, mais aussi naturel et authentique.

Le système Sonos est le plus complet, et un plaisir à utiliser

Ce caractère sonore général se retrouve également sur la Play:5, plus grande, mais cette enceinte est capable de produire un son bien plus grand et plus audacieux. C'est une performance lourde qui peut facilement remplir une pièce sans sacrifier la clarté ou l'ouverture du médium. Ensuite, il y a le Sonos Amp, qui peint avec les mêmes traits audacieux que le reste de sa famille, se délectant des présentations sonores frontales et les traitant avec enthousiasme et un niveau de détail plus que respectable. L'une des grandes lacunes de l'offre de Sonos reste l'absence de prise en charge de l'audio haute résolution, mais ce n'est peut-être pas si important dans le contexte d'un système multi-room. Avec son excellente qualité sonore, sa sélection de services et son expérience utilisateur exceptionnelle, Sonos méritait bien un nouveau podium...

YAMAHA
Make Waves

TRUE SOUND*!

DES CASQUES QUI S'ADAPTENT À VOUS ET À VOTRE ENVIRONNEMENT



AVCESAR.COM

« Le Yamaha YH-L700A élargit le champ des utilisations d'un casque en donnant accès à la technologie Spatial Audio pour des sensations et un réalisme inédits ».

L700A





LISTENING CARE: Optimise l'équilibre tonal quel que soit le volume pour protéger votre audition

RÉDUCTION DE BRUIT: Coupe le bruit, pas votre musique

LISTENING OPTIMIZER : S'adapte à votre morphologie en temps réel afin d'optimiser votre écoute

CHAMP SONORE 3D ET SUIVI DE TÊTE : Plongez dans un champ sonore immersif pour votre musique et vos films

Plus d'info sur www.yamaha.fr

*SON AUTHENTIQUE

AMPLIFICATEURS HOME CINÉMA

Si vous recherchez des sensations fortes sur grand écran, vous aurez besoin d'un son puissant. Ces amplificateurs AV seront à la hauteur.

WHAT HI-FI? AWARDS 2022
PRODUIT DE L'ANNÉE

MEILLEUR AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA À MOINS DE 1 000 €

Denon AVR-X2800H



Denon AVR-X2800H
999 €

L'AVR-X2800H de Denon possède l'un des meilleurs ensembles de fonctionnalités de tous les amplificateurs AV à ce niveau de prix. Il est conçu pour séduire les joueurs sérieux et les cinéphiles, tout en offrant des fonctions évolutives à un prix abordable.

Avec ses six entrées et ses deux sorties, l'AVR-X2800H a été mis à niveau pour inclure trois ports HDMI 2.1 capables de gérer 8K@60Hz ou 4K@120Hz jusqu'à 40Gbps. Il est compatible avec les codecs HDR10, HDR10+, Dolby Vision et Hybrid Log-Gamma (HLG) HDR, tandis que les joueurs sont bien servis avec VRR, QFT, ALLM et FRL (Frame Rate Link). Il y a aussi l'upscaling 8K sur toutes les entrées et l'eARC pour fournir un son non compressé.

Il y a une compatibilité avec Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Roon et le logiciel multi-pièces HEOS de Denon, qui intègre les services de streaming et permet aux utilisateurs de diffuser sur les produits compatibles depuis n'importe où dans la maison.

Avec sept canaux d'amplification et de traitement, le 2800 peut être configuré pour piloter un système Dolby Atmos ou DTS:X 5.1.2. Mais ceux qui ne disposent pas de canaux verticaux peuvent profiter de DTS Virtual:X et de Dolby Atmos Height Virtualization qui recréent un son 3D pour des arrangements d'enceintes 7.1, 5.1 ou 2.1.

Nous avons mis l'AVR-X2800H à l'épreuve avec une configuration 5.1.2 utilisant des enceintes Dolby Atmos, en commençant par *Dune* sur Blu-ray en Dolby Atmos. Le 2800 a été réglé pour produire une scène sonore plus ouverte et bien répartie, qui dépend moins des prouesses des basses fréquences pour produire un son mature et autoritaire. Les éléments synthétiques puissants de la partition, les cuivres perçants et les effets sonores sont bien séparés, le 2800 donnant un peu d'espace à chaque facette pour une présentation plus cohérente et dramatique qu'avec son prédécesseur, l'AVR-X2700H. Les effets surround haute fréquence tels que les tourbillons de sable, les chuchotements des Bene Gesserit et les réverbérations sont clairs et nets, contribuant à construire une scène sonore étendue, précise mais pas trop diffuse.

> Le X2800H offre un son exceptionnel et des options de connectivité à la hauteur

Ce changement de tonalité donne également aux transitoires, tels que les coups de feu dans la scène de la voiture à Matera dans *No Time To Die*, plus d'impact et un sens accru de la propulsion et du danger. Grâce à son timing amélioré, le 2800 est également plus musical que son prédécesseur. La guitare acoustique du début de Little Plastic Castle d'Ani DiFranco est bien attaquée et la voix est plus claire, ce qui permet de mieux comprendre les paroles.

L'AVR-X2800H fait mieux avec plus d'entrées HDMI 2.1, une nouvelle interface conviviale et, surtout, un son plus réactif, cohérent et spacieux. En conséquence, il se place en tête de sa catégorie !

Denon AVC-X3800H
1 699 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2022

MEILLEUR AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA 1000 € - 2000€

Denon AVC-X3800H



Le nouvel amplificateur home cinéma de milieu de gamme de Denon est un amplificateur très flexible et bien équilibré que les propriétaires peuvent espérer garder longtemps et qui s'adaptera à l'évolution de leurs systèmes.

L'AVC-X3800H a été construit dans une optique de longévité, et ses spécifications de connectivité s'en font l'écho. Il est presque certain que personne ne lorgne sur cet amplificateur parce qu'il possède six sources 8K, mais lorsque la prochaine révolution de la résolution se produira, le 3800H sera prêt. Ses six entrées et trois sorties HDMI sont désormais des ports HDMI 2.1 d'une capacité de 40 Gbps et capables de transmettre des vidéos 8K@60Hz ou 4K@120Hz. Elles sont compatibles avec tous les principaux formats HDR (HDR10, HDR10+, Dolby Vision et Hybrid Log Gamma) et prennent également en charge un grand nombre de technologies adaptées aux joueurs.

Nous utilisons Audyssey MultEQ XT32 pour calibrer notre système 7.2.4, qui utilise des "toppers" Dolby Atmos. En regardant *No Time To Die* sur Blu-ray, nous constatons rapidement que le 3800 a subi une sorte de réajustement par rapport au X3700H, ce qui se traduit par des basses légèrement plus maigres en faveur d'un son global plus équilibré, rapide et précis.

La scène explosive sur la tombe de Vesper est dynamique et lourde, mais les débris qui dégringolent sur le flanc de la montagne restent distincts et joliment texturés. Après l'explosion, tout le son est filtré pour indiquer la perte d'audition de Bond. Avec le 3800, nous pouvons entendre les détails subtils de ses halètements et l'orchestration qui s'insinue progressivement, et le moment où la balle traverse le champ sonore et où tout le spectre des fréquences éclate à nouveau a un impact encore plus significatif. Les effets sont bien répartis mais précis, et le résultat est excitant et immersif tout en restant authentique.

Le X3800H est à l'épreuve du temps et entièrement prêt pour la 8K, quand elle arrivera

Si vous êtes à la recherche d'un appareil performant et polyvalent, ne cherchez pas plus loin ! Le 3800 est un choix superbe.

JBL Synthesis SDR-35
6 270 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2022

MEILLEUR AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA À PLUS DE 5000 €

JBL Synthesis SDR-35



Ceux qui se concentrent trop sur les fiches techniques des amplificateurs AV risquent de ne pas voir le JBL Synthesis SDR-35 comme un achat potentiel. Bien que sa prise en charge des formats soit complète, son amplification pour seulement sept canaux et l'absence (actuelle) de connexions HDMI 2.1 sont surpassés par des AVR de chez Denon coûtant environ un sixième de son énorme prix.

Cependant, ce qu'une fiche technique ne pourra jamais vous dire, c'est le son d'un produit ; et à cet égard, le JBL Synthesis SDR-35 est nettement supérieur à tous les autres amplificateurs AV que nous avons testés ces dernières années.

Bien que l'absence de fonctionnalité HDMI 2.1 soit un peu décevante, ce n'est actuellement un problème que pour les joueurs invétérés. Le JBL prend déjà en charge les signaux 4K jusqu'à 60fps, ce qu'aucune source cinématographique ne dépasse actuellement, et la prise en charge des formats est exemplaire, avec le HDR10, HLG, Dolby Vision et HDR10+, Dolby Atmos, DTS:X, Auro 3D et IMAX Enhanced pour l'audio. Dolby Height Virtualization et DTS Virtual:X sont de la partie pour ceux qui veulent simuler des effets de hauteur sans avoir recours à des enceintes physiques au plafond ou en hauteur.

En regardant *Deadpool*, nous sommes immédiatement frappés par la propreté et la clarté de sa diffusion. Il y a un beau naturalisme dans la voix de Deadpool, une richesse et un poids inégalés par des amplis AV moins haut de gamme. Dans les scènes avec plusieurs personnages, chaque voix a un timbre clairement défini et unique. Tant que vous n'avez pas entendu un produit aussi pointu que le SDR-35, vous ne réalisez pas à quel point les autres sont imprécis à cet égard. Le JBL s'avère être un appareil nuancé et subtil, capable de déterrer les détails les plus fins et de définir adroitement les altérations dynamiques de bas niveau, mais c'est aussi une véritable machine de guerre quand l'action l'exige. Les bords des effets sont définis avec précision, sans l'agressivité dont souffrent les amplificateurs plus abordables. Le SDR-35 présente également la musique avec une précision rythmique et spatiale inégalée : les niveaux de détail, la dynamique et la synchronisation sont excellents.

Le coûteux AVR de JBL s'avère être un appareil nuancé et subtil

PACKS D'ENCEINTES

WHAT HI-FI? AWARDS 2022
PRODUIT DE L'ANNÉE

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES À PLUS DE 3 000 €

Wharfedale Evo 4.4 5.1 pack

Pour que vos films soient vraiment passionnants, il faut que le son soit à la hauteur. Préparez-vous à être époustouflé



Wharfedale Evo 4.4 5.1 pack

3 250 €

Développée en même temps que la gamme Elysian plus chère, la série Evo de Wharfedale est remplie de technologies empruntées à sa grande sœur et comprend des enceintes colonnes, des enceintes de bibliothèque et des enceintes centrales de différentes tailles.

Notre pack primé comprend les enceintes colonnes Evo 4.4, les enceintes de bibliothèque Evo 4.2 et l'enceinte centrale Evo 4.C, toutes associées au caisson de basses SW-12.

La gamme Evo est élégamment conçue avec des côtés de coffret arqués et des coins arrondis et est disponible en trois finitions élégantes en grain de bois - noir, blanc ou noyer. Gardez cependant à l'esprit qu'il s'agit d'enceintes relativement grandes, et qu'elles seront difficiles à loger pour ceux qui n'ont pas le luxe d'avoir une salle de home cinéma dédiée. Bien sûr, il existe des options plus petites, mais comme nous ne les avons pas testées, nous ne pouvons pas nous porter garants de leur intégration dans un système.

Nous commençons à jouer *Dune* en 5.1 et nous sommes frappés par la précision des détails et la transparence fluide dont nous faisons preuve ici. Dans un désert post-apocalyptique peuplé de vers géants et de pratiques agricoles douteuses, il y a une authenticité et une aisance dans l'environnement sonore rendu par les Evos, rendant cette saga de science-fiction un peu plus captivante que sur un système de moindre qualité.

Il y a beaucoup de raffinement dans les hautes fréquences du tintement de la poussière d'épices sans que cela ne semble trop granuleux ou gravé. Le grave performant fournit une puissance bien contrôlée qui donne un poids cinématographique au ver géant destructeur, mais il est aussi très dynamique, apportant profondeur et subtilité à la grandiose partition et au ronronnement de l'ornithoptère.

En regardant Ready Player One, nous sommes impressionnés par le fait que les voix difficiles, comme la narration d'ouverture plutôt plate, conservent leur expressivité, tandis que l'intégration à travers le système, alors que le trafic s'écoule tout autour de nous, semble incroyablement fluide. Lorsque les choses s'agitent, l'espace du système Evo 4.4 est évident, avec une séparation adéquate de chaque son.

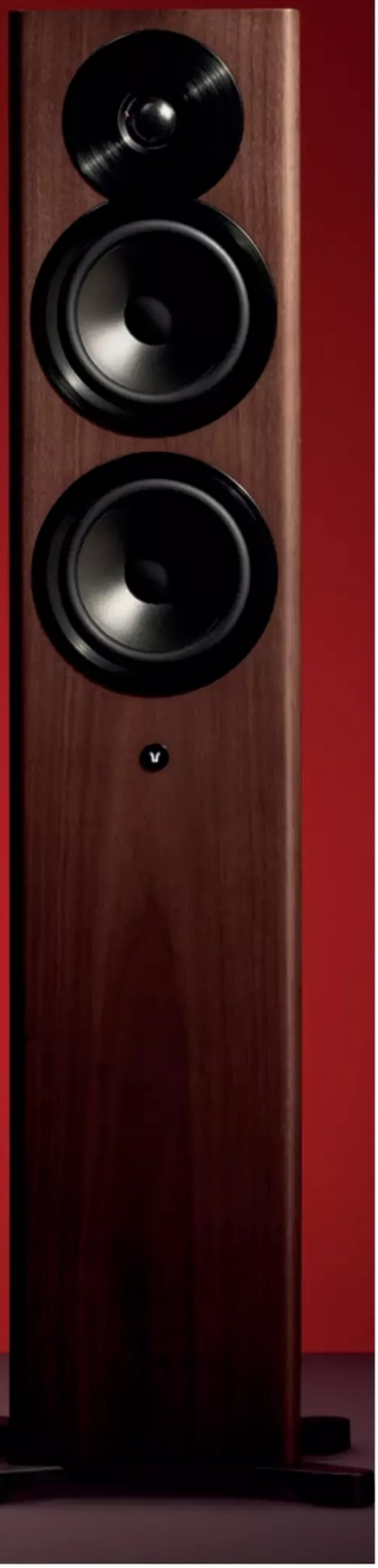
> Il est encombrant, mais le pack Evo 4.4 5.1 dépasse largement son prix

Nous savons déjà que les Evo 4.4 sont d'excellents interprètes musicaux, mais sur la vaste improvisation *Meditation* de John Batiste et Cory Wong - où l'espace autour des notes est presque aussi vital que les notes elles-mêmes - les Evo font un travail merveilleux en illuminant les longues queues de réverbération ambiante de la guitare et du piano, tandis que sur des morceaux plus ornés, comme *Balls* des Sparks, nous entendons une astuce rythmique qui rend le son très divertissant.

Si vous avez l'espace pour l'accueillir, ce pack d'enceintes mérite toute votre attention.

SANS CABLE

SANS LIMITE



La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités… Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et… un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui… Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.

Chromecast built-in · Works with Apple AirPlay · Bluetooth · DIRAC Ready

Spotify · TIDAL connect · CERTIFIED · roon READY · UPnP

DYNAUDIO Focus **series**

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus

Wharfedale DX-2
400 €



WHAT HI-FI? AWARDS 2022

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES À MOINS DE 500 €

Wharfedale DX-2

Le fait est que ce pack d'enceintes surround 5.1, minuscule, charmant et extrêmement performant, continue de montrer à tous les autres prétendants au titre comment il faut faire.

Si vous disposez de peu d'espace et d'un budget limité, mais que vous souhaitez vous rapprocher de l'expérience cinématographique du son surround plus que ne peut le faire une barre de son, vous ne devez pas ignorer le DX-2.

D'une hauteur de 19 cm, les quatre enceintes satellites sont suffisamment petites pour être placées presque partout. Nous recommandons généralement de placer les enceintes sur des supports dédiés, mais ce n'est pas toujours possible. Elles ont donc été conçues pour être placées sur des étagères, des bibliothèques ou tout autre endroit où vous pouvez trouver un espace libre. Vous pouvez également les fixer au mur.

Les enceintes de cette taille ont souvent du mal à gérer la partition épique de Hans Zimmer pour *Inception*, mais le pack DX-2 offre un son d'une ampleur respectable, plus grand et plus lourd que sa taille ne le suggère.

Le son est percutant, lourd et étonnamment expansif. Il est peut-être conçu pour les petites pièces, mais le DX-2 s'en sort admirablement bien, même dans notre grande salle de test AV. Il y a beaucoup de détails et une grande habileté dans la gestion des changements dynamiques.

Les enceintes sont également bien intégrées. Les effets surround se propagent dans la pièce, vous engouffrant dans un cocon sonore articulé. Les murmures obsédants sur l'île dans *Star Wars : The Last Jedi* sont clairs, articulés et glaçants.

> Il est rare de trouver ce niveau de détail et cette capacité dynamique dans cette gamme de prix

Les bords des notes sont précis et les dialogues traversent les effets, même si nous aurions préféré un peu plus de texture et de profondeur pour les voix.

Le Diamond 12.1 HCP (voir ci-dessous), plus cher, fournira cette subtilité supplémentaire - et plus de poids - mais si les fonds sont limités, le DX-2 est de loin votre meilleur choix.

Wharfedale Diamond 12.1 HCP
1 150 €



WHAT HI-FI? AWARDS 2022

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES 1000 € - 1200 €

Wharfedale Diamond 12.1 HCP

Ceux qui ne sont pas familiers avec les flux et reflux de la vie dans l'industrie audiovisuelle peuvent maintenant se demander si What Hi-Fi ? et Wharfedale partagent la même société mère. Après tout, quatre prix sur cinq...? Hmm. Eh bien, nous sommes heureux de confirmer que ce n'est absolument pas le cas. C'est tout simplement que cette marque d'enceintes chevronnée possède une force inégalée dans toute sa gamme.

Pour la Diamond 12, Wharfedale a fait appel au designer allemand Karl Heinz Fink (voir p100), et le résultat est un pack solidement construit, joliment fini et bien conçu. Il se compose d'un quatuor d'excellentes enceintes de bibliothèque Diamond 12.1 (deux à l'avant, deux à l'arrière), d'une enceinte centrale 12.C et d'un caisson de basses amplifié SW-10.

La tension et la dextérité du SW-10 sont particulièrement frappantes ici. C'est un subwoofer incroyablement musical qui se marie parfaitement avec les plus petites enceintes, qui ont elles-mêmes une partie basse bien intégrée. Le résultat est un son riche et vivant, en particulier pour les films dont la musique est très présente.

Le champ sonore est également lisse, et bien que des enceintes colonnes à l'avant donneraient plus d'ampleur, il y a quelque chose à dire sur la cohérence du ton créé par l'utilisation de la même enceinte colonne pour les avant et les surrounds. Pour donner à ces enceintes de la taille d'une table un défi musical vigoureux, nous essayons *Blade Runner 2049* et elles projettent la partition charnue et sonore avec à la fois sang-froid et charisme. Il y a aussi des nuances délicates, comme dans le son des gouttes de pluie qui se posent sur le pare-brise pendant la scène où Ryan Gosling s'envole vers l'orphelinat.

> Élégance, diction fine et charisme : l'Audrey Hepburn des packs d'enceintes

Avec sa prestance, son aisance, sa diction de verre et son charisme, l'enceinte Wharfedale Diamond 12.1 HCP est l'Audrey Hepburn des packs d'enceintes home cinéma. Son habileté sur toute la bande de fréquences lui confère un son mature qui la rend gratifiante tant avec la musique qu'avec les films.

Wharfedale Diamond 12.3 HCP
1 250 €



Si vous avez vu les deux pages précédentes, vous ne serez pas surpris de voir le nom de Wharfedale apparaître ici. Quatre-vingt-dix ans de savoir-faire dans la fabrication d'enceintes ne peuvent que porter des fruits savoureux et, bien sûr, tout ce qui fait briller la Diamond 12.1 HCP se retrouve ici sur sa grande sœur. Et même plus.

Ce pack - disponible en noir, noyer, blanc ou chêne clair - comprend les enceintes colonnes 12.3 pour les faces avant soutenues par une paire d'enceintes colonnes 12.1 de taille moyenne pour les faces arrière et la 12.C au milieu. Le subwoofer SW-10 est chargé des basses. À l'arrière, comme tous les autres modèles de la gamme, les 12.3 ont deux jeux de bornes pour le bicâblage.

En commençant par Gravity, les enceintes colonnes font immédiatement connaître leur présence et leurs capacités dans la stance orchestrale d'ouverture puissamment dynamique. Alors que les communications radio qui suivent rebondissent de manière transparente dans le système, on observe une cohérence fantastique dans la scène sonore ainsi qu'une grande clarté des dialogues. Le SW-10 combine une prise en main ferme avec une agilité rapide, ce qui donne une performance texturée qui se marie sans effort avec la partie basse du 12.3s.

Lorsque nous passons à la performance Live Aid de Queen dans Bohemian Rhapsody, le Diamond 12.3 HCP offre une performance à la fois agréablement musicale et dramatiquement détaillée. La vivacité du subwoofer confère de la profondeur à des rythmes de batterie et des passages de basse concis, tandis que les petites touches, comme le rire d'un agent de sécurité, sont restituées avec une nuance ludique.

Il y a beaucoup de choses à admirer dans le Diamond 12.3 HCP, élégant et posé. Il s'agit d'un système détaillé et dynamique qui, comme ses compagnons d'écurie, dépasse ce que l'on pourrait attendre de son prix.

WHAT HI-FI? ★★★★★ AWARDS 2022

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES 1 200 € - 1 500 €

Wharfedale Diamond 12.3 HCP

Le subwoofer, tendu et vif, s'intègre parfaitement au reste de cet impressionnant système

Dali Oberon 5 5.1 Speaker Package
2 199 €



Si la clarté, le détail et l'expression figurent en tête de votre liste d'attributs souhaitables pour un pack d'enceintes, ne laissez pas cet élégant ensemble de coffrets vous échapper.

Les enceintes colonnes Oberon 5 ont un tweeter à dôme souple de 29 mm, assez grand et léger, qui peut plonger dans les basses fréquences pour aider à l'intégration avec les deux haut-parleurs de 13 cm pour les médiums et les graves. Il en va de même pour les surrounds Oberon 1, bien qu'il n'y ait qu'un seul haut-parleur médium/grave ici. L'enceinte centrale Vokal possède les mêmes haut-parleurs, avec le tweeter au milieu de deux haut-parleurs médium/grave et le port de basse orienté vers l'avant en dessous, tandis que le caisson de basse E9-F de 170 W utilise un woofer de 23 cm avec un cône en aluminium et un évent de basse orienté vers le bas.

Nous allumons notre projecteur et passons *Deadpool* en Blu-ray 4K. La scène d'ouverture du film met le son home cinéma à rude épreuve. C'est chaotique, avec des explosions, des dialogues, des voitures qui zooment à gauche et à droite, et beaucoup de bruits sourds et de coups alors que les sbires connaissent une fin macabre. Les Oberons de Dali font admirablement bien leur travail.

Il y a une belle qualité râpeuse lorsqu'une moto traverse la scène sonore d'une manière merveilleusement intégrée, et nous prenons rapidement conscience d'une quantité surprenante d'autorité et de puissance dans ce pack relativement petit. Les véhicules en vol percutent la route avec un poids terrifiant, et chaque coup de poing semble avoir été donné avec une force surhumaine, mais les détails du métal en torsion ne sont jamais écrasés par les bruits sourds.

Sur une liste de souhaits comprenant un son plein et chaud, des basses percutantes, une dynamique expressive, beaucoup de détails et une intégration transparente, la plupart des packs dans cette gamme de prix pourraient obtenir trois ou quatre sur cinq. Ce système élégant opère un grand chelem aussi sûrement qu'un Djoko en top forme !

WHAT HI-FI? ★★★★★ AWARDS 2022

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES À PLUS DE 2 000 €

Dali Oberon 5 5.1 Speaker Package

À ce prix, l'élégant pack Oberon 5 de Dali ne présente aucun défaut notable

AWARDS 2022

CASQUES FILAIRES

Pour les vrais audiophiles, ces casques filaires expressifs amélioreront grandement l'expérience d'écoute.



WHAT HI-FI? AWARDS 2022

PRODUIT DE L'ANNÉE

MEILLEUR CASQUE FILAIRE À PLUS DE 300 €

Grado SR325x

Grado SR325x
499 €

La gamme de casques Prestige de Grado a été lancée il y a trente ans et constitue depuis lors le cœur de la production de l'entreprise. Au fil du temps, Grado a constamment développé la gamme par petites étapes d'évolution - et c'est le cas avec cette génération "x", la plupart des travaux importants restant invisibles.

Par exemple, l'unité d'entraînement de 44 mm a reçu un système de moteur révisé, un nouveau diaphragme et une bobine améliorée, dans le but d'améliorer l'efficacité et de réduire la distorsion. De même, le nouveau câble à huit conducteurs utilise du cuivre recuit "super" et est censé offrir un son plus pur qu'auparavant.

La conception à dos ouvert signifie qu'il y a des fuites de son, mais aussi qu'il n'offre pratiquement aucune isolation sonore de l'environnement. Si vous écoutez dans une pièce avec d'autres personnes, préparez-vous à ce que votre expérience d'écoute soit perturbée si elles font le moindre bruit.

Les changements apportés à l'unité d'entraînement sont également évidents. Nous écoutons Heligoland de Massive Attack et le SR325x semble nettement plus propre et plus clair que son prédécesseur, le SR325e. Ces casques ont toujours été des interprètes détaillés et articulés, et cela n'a pas changé, mais la génération "x" semble un peu plus précise et perspicace. Nous pouvons suivre les fils instrumentaux de bas niveau avec plus de facilité, en particulier dans les pistes de l'album les plus denses. Les rythmes sont toujours délivrés avec enthousiasme et punch.

La conception ouverte du SR325x signifie qu'il est merveilleusement expressif sur le plan dynamique, et que les basses sont agiles et harmonieuses, mais il n'y a toujours pas le poids et le punch des basses fréquences des casques fermés. Le SR325x peut sembler un peu léger dans les basses par rapport à de tels produits, mais nous sommes heureux de faire ce sacrifice étant donné les nombreux avantages de l'approche de conception ouverte.

> Ces Grados sont des interprètes détaillés et précis

Nous passons au *Chemtrails Over The Country Club* de Lana Del Rey et nous adorons la capacité des Grados à transmettre la texture et l'attitude de sa voix. L'excellente perspicacité génère une belle atmosphère et nous nous surprenons à nous perdre dans la musique plutôt que de nous concentrer sur l'analyse des performances du SR325x. Ce nouveau sentiment de raffinement permet également de se détendre plus facilement lors de l'écoute.

Ce casque plaira toujours s'il est alimenté par un signal suffisamment bon. Qu'il s'agisse de la musique soul de Gladys Knight, des airs purs et durs de Nirvana ou du hip-hop d'Eminem, ce casque est tout à fait à sa place.

Grado a prouvé que l'évolution est un moyen plus fiable d'améliorer les choses qu'une révolution conceptuelle qui fait les gros titres. Et ce faisant, le SR325x justifie une fois de plus pleinement son statut de produit de l'année.

Austrian Audio Hi-X15
106 €

Fondée par d'anciens employés d'AKG, Austrian Audio s'est fait connaître l'année dernière avec sa toute première gamme de casques filaires, le Hi-X15, qui a reçu un prix 2021. C'était le premier modèle de la marque que nous considérions comme une offre économique correcte, et il est si bon qu'il conserve son prix cette année.

De l'utilisation de charnières métalliques appropriées au plastique mat des bras, ces casques filaires offrent une sensation de qualité qui n'a rien à voir avec leur prix. Dans chaque écouteur se trouve un système de haut-parleur et d'aimant annulaire de 44 mm avec une bobine mobile en aluminium recouvert de cuivre. Le niveau d'adhérence est bien évalué, avec juste assez de pression appliquée pour éviter que le casque ne glisse autour de votre tête, tandis que les oreillettes en mousse à mémoire de forme, à rétention lente, sont également confortables.

Tout enregistrement brutal est reflété dans la façon dont le son est transmis à vos oreilles, et cette transparence leur donne un avantage énorme sur leurs rivaux, surtout pour un modèle à dos fermé. Ce sentiment d'ouverture permet de servir une quantité immense de détails sans avoir à s'inquiéter des fuites sonores.

Sur toute la gamme de fréquences, ce casque offre des niveaux de détail élevés et une dynamique fantastique. Jouez The End de Kings Of Leon, et le Hi-X15 souligne et restitue le riff funky de la guitare basse au début, la batterie et la guitare principale avec une facilité consommée. Vous pouvez presque sentir la texture de chaque instrument lorsqu'il est joué. En même temps, les basses fréquences ont suffisamment de poids et de substance pour que vous n'ayez pas l'impression d'en manquer. Ce casque se fraye un chemin, chaque note étant expédiée avec force et puissance.

Le Hi-X15 est certainement un casque à tendance analytique, mais il parvient tout de même à rendre la musique divertissante, en extrayant des tonnes et des tonnes de détails mais en gardant l'âme de votre musique intacte. Il s'agit d'un casque filaire dont la sonorité mature dément son prix abordable, ce qui lui permet de rester au sommet de cette catégorie.



Grado SR80x
149 €

Le SR80x a été fabriqué pour la première fois sur la table de cuisine de la famille Grado à Brooklyn en 1991, et en tant que premier casque de la société, il constitue la base sur laquelle Grado a construit son empire de casques à dos ouvert.

Il s'agit du casque économique de Grado, qui convient surtout à un usage domestique en raison de sa nature filaire et ouverte qui laisse échapper le son à l'intérieur et à l'extérieur. Les bruits environnants seront audibles pour vous (sauf si vous écoutez du heavy metal à des volumes élevés), et la musique que vous écoutez sera audible pour les autres (*surtout* si vous écoutez du heavy metal à des volumes élevés). Cette caractéristique de dos ouvert est signalée esthétiquement par les oreillettes nettement trouées par lesquelles le son s'échappe. En revanche, Grado continue de s'en tenir à l'esthétique industrielle qui a fait sa réputation.

À l'intérieur du SR80x se trouve un nouveau haut-parleur de 44 mm de quatrième génération, qui utilise à la fois un circuit magnétique plus puissant pour une meilleure efficacité et une bobine mobile et un diaphragme de masse inférieure améliorés pour réduire davantage la distorsion.

Quelle que soit la sophistication de l'électronique avec laquelle nous l'associons, ce Grado ne donne jamais l'impression d'être mal piloté ou hors de leur profondeur. Il peut être considéré comme un casques économique, mais sa transparence de premier ordre signifie qu'il peut devenir partie intégrante, de manière satisfaisante, d'une installation plus sophistiquée.

Tout ce que nous aimions du SR80 - sa souplesse, sa dynamique expressive et ondulante, et sa perspicacité sur des fréquences bien définies - a été hérité ici, et le punch et le panache qui ont fait des modèles Prestige des entertainers nés font également partie de la signature sonore du SR80x.

Le prix à payer pour cette livraison exceptionnellement ouverte et dynamique est, bien sûr, la fuite sonore. Néanmoins, si vous pouvez accepter le fait que ce casque est mieux adapté aux environnements calmes et aux moments de détente, vous ne serez pas déçu. Pour ce qui est de cette tranche de budget, le SR80x reste un lauréat digne de ce prix.



Beyerdynamic Amiron
499 €

À ce niveau de prix, il faut s'attendre à des performances haut de gamme, et nous sommes heureux de constater que l'Amiron de Beyerdynamic offre un son impressionnant qui couvre toute la gamme de fréquences. En particulier, nous apprécions la clarté de ses médiums, son timing serré et la façon impressionnante dont il peut gérer des chansons difficiles et désordonnées.

Comme on peut s'y attendre de la conception à dos ouvert, l'Amirons laisse échapper le son comme une passoire. Le bon côté de la chose est que votre musique est plus grande et plus spacieuse. Sachez simplement que les personnes qui vous entourent pourront également entendre votre musique.

Cette conception est fermement destinée à une écoute prolongée à domicile, et dans ce cas, un ajustement confortable ne doit pas être sous-estimé. Beyerdynamic a utilisé des microfibres d'alcantara (un mélange de polyester et de polyuréthane dont la texture est similaire à celle du daim) et de microvelours pour fabriquer les oreillettes et l'arceau. Le résultat ? Vous pouvez le porter pendant des heures sans que vos oreilles ne soient jamais chaudes ou inconfortables.

On décide d'écouter un classique du rock, *It's A Long Way To The Top (If You Wanna Rock 'N' Roll)* d'AC/DC - la cornemuse de la chanson est un bon test pour savoir comment un casque peut gérer les aigus. L'Amirons garde une bonne prise sur les hautes fréquences sans aucune dureté. Il n'y a aucun doute qu'il peut aussi descendre dans les basses fréquences, même sans l'accent mis sur les basses par les casques fermés. Le moteur grondant du morceau *Another One Bites The Dust* de Queen est solide et détaillé lorsqu'il démarre au milieu de la chanson. Le dynamisme et le punch des rythmes graves de Queen ou des accords puissants d'AC/DC proviennent directement de la musique, plutôt que d'être amplifiés par le casque.

Si vous recherchez une expérience supra-auriculaire de premier ordre, le niveau de transparence et la portée des Amiron signifient que, si vous y mettez du son de haute qualité, vous obtiendrez un son de haute qualité - et cela en fait une fois de plus un digne lauréat du prix What Hi-Fi ? Award à ce prix.



SoundMagic E11C
40 €

SoundMagic a conservé la couronne de l'intra économique qu'elle détenait depuis trois ans grâce à son modèle d'écouteurs intra-auriculaires abordables, les E11C.

Les E11C sont dotés d'un boîtier cylindrique en aluminium et d'un choix d'embouts en silicone de petite, moyenne et grande taille. Ils sont également dotés d'un câble en cuivre argenté qui permet de réduire la perte de qualité du signal. Sur le câble de l'écouteur gauche se trouvent la télécommande et le micro à trois boutons. Il s'agit d'une télécommande standard qui fonctionne avec les téléphones Apple et Android, et qui vous offre des fonctions de volume et d'arrêt/départ.

La sensibilité de 112 dB est élevée, ce qui signifie que les écouteurs intra-auriculaires E11C peuvent fournir beaucoup de volume. Cela signifie également qu'ils utiliseront moins de puissance de votre appareil à un volume moyen, ce qui est toujours un bonus.

Mais tout simplement, pour le prix, les E11C ont un très bon son. Dès le départ, vous bénéficiez d'un son bien équilibré, divertissant et énergique. Écoutez God's Plan de Drake et les basses profondes frappent comme il se doit, avec une profondeur et une chaleur décentes, tandis que les charlestons se font entendre clairement dans le haut du spectre. La voix assez traitée de Drake se situe confortablement dans les médiums et, encore une fois, la clarté est une force de ces écouteurs.

T69 Collapse d'Aphex Twin s'avère être un exercice plus difficile, mais grâce à des aigus nets et pas trop brillants, la batterie énergique de la piste est délivrée avec vie et contrôle. Les E11C sont capables de délivrer une écoute bien rythmée et agréable, combinant la précision avec une bonne gamme dynamique pour garder les rythmes sous contrôle.

Un morceau de danse en 4/4 est toujours un bon test de timing et *Algol* de Troy est un morceau qui n'a pas froid aux yeux, avec des stabs à contretemps pour garder les choses intéressantes. Les écouteurs SoundMagic E11C offrent une fois de plus une écoute agréable.

À ce prix, nous ne pouvons tout simplement pas contester leur son divertissant et direct. Tout cela signifie qu'une fois de plus, les SoundMagic E11C remportent le premier prix dans leur catégorie. Une catégorie d'entrée de gamme, certes... et alors ?



CAMBRIDGE AUDIO

Bluetooth

Qualcomm aptX™ HD





Just Add Vinyl

ALVA ST

PLATINE À ENTRAÎNEMENT PAR COURROIE
AVEC BLUETOOTH APTX HD

GREAT BRITISH SOUND
SINCE 1968

Shure Aonic 3
185 €

Il est facile de comprendre l'attrait des écouteurs sans fil abordables (et omniprésents). La question qui se pose est la suivante : pourquoi envisager de dépenser autant d'argent pour une paire d'écouteurs intra auriculaires qui doivent s'appuyer sur des embouts pour l'isolation phonique, un micro en ligne pour les commandes et une prise jack 3,5 mm pour la connexion à votre smartphone? Eh bien, nous vous invitons à passer une minute ou deux en compagnie des Aonic 3s ; vous aurez bientôt répondu à cette question par vous-même.

Le morceau *15 Step* de Radiohead est un véritable test de timing qui peut facilement faire trébucher les enceintes ou les casques qui ne sont pas attentifs. Pourtant, les Aonic 3 sont absolument parfaits. Même si le morceau n'est pas nécessairement votre tasse de thé, ces Shures en font un délice à écouter. Il n'y a aucun sentiment de confusion, aucun mélange d'éléments. Ces écouteurs intra auriculaires séparent les fils et les tricotent ensemble en une glorieuse tapisserie musicale. Le sens du rythme et de la synchronisation offert par les Shures doit être entendu pour être cru.

Il en va de même pour leur capacité dynamique. Sur *No Time To Die* de Billie Eilish, les touches délicates d'un piano se combinent à une voix intime qui suinte le détail. Les basses ne dépassent pas et les aigus ne sont pas trop profonds. Les Shures sont honnêtes, transparents et fidèles à l'enregistrement original.

Nous sommes très satisfaits de l'ajustement et du niveau de confort de ces écouteurs légers, grâce aux neuf paires d'embouts différentes fournies, notamment en silicone, en mousse et à collerette. Un adaptateur de casque de 3,5 mm à 6,3 mm est également fourni, si vous souhaitez brancher les Shures sur un ampli stéréo traditionnel. Ce casque Shure n'est peut-être pas la paire d'écouteurs la plus excitante que nous ayons jamais entendue, mais il ne cesse d'impressionner - et nous avons du mal à trouver une paire d'écouteurs intra-auriculaires de ce niveau qui se rapproche de l'Aonic 3 en termes de transparence, de détails, de dynamique et de musicalité.

D'une musicalité à couper le souffle, les Shures établissent une nouvelle référence pour les casques intra-auriculaires de ce niveau.



LES MEILLEURS PISTES POUR TESTER VOS CASQUES

Les pistes qui mettront en évidence les aspects les plus importants des performances de votre casque



Arvo Pärt
Tabula Rasa

Choisissez un morceau où les dynamiques à petite et grande échelle fluctuent, et vous verrez si vos écouteurs sont à la hauteur. Ce sont souvent les dynamiques à petite échelle qui font la plus grande impression : ce sont elles qui donnent aux voix leur expression - ce qui est particulièrement important si vous utilisez vos écouteurs pour regarder des films.



CSNY
Helplessly Hoping

Dans l'ensemble, c'est dans les médiums que vous trouverez les lignes vocales. La clarté est une préoccupation majeure, tout comme la stabilité et la chaleur. Si les fréquences inférieures ne soutiennent pas suffisamment les médiums, les voix peuvent sembler minces et manquer de qualité humaine. Toute piste avec des harmonies de Crosby, Stills, Nash & Young est un bon test !



John Martyn
Small Hours

Une performance claustrophobe peut être plombante. Chaque ligne doit avoir de l'espace pour respirer. Les livest sont un bon test pour savoir si votre casque est capable de juger de la taille d'une salle. Ici, l'enregistrement a eu lieu à l'extérieur, et il n'y a donc pas intérêt à ce que la guitare de Martyn semble trop enfermée.



Kate Bush Watching You Without Me

Les synthétiseurs, la batterie métronomique et les notes pizzicato de la contrebasse s'entremêlent pour créer une ***gaze*** rythmique délicatement texturée, idéale pour tester le timing et l'habileté rythmique de votre système. Mais c'est la dynamique de ce morceau qui est vraiment éclairante, avec des hectares d'espace réverbérant et de nuances tonales.



Darkside
Paper Trails

Une piste avec une ligne de basse en mouvement peut conduire ou confondre une performance, selon l'aptitude de votre casque. Cette piste présente l'avantage supplémentaire d'une ligne vocale profonde dans la gamme de fréquences, qui mettra vraiment en évidence la clarté de la basse - ou son absence.

DENON®

HEOS® BUILT-IN

Un son excellent.

Sans fil. Dans n'importe quelle pièce...

La musique est faite pour être vécue - et pas seulement dans une seule pièce.
HEOS® est la solution intelligente pour équiper toute votre maison d'un son exceptionnel.
Découvrez HEOS.

www.denon.fr

RADIOS

Cette ancêtre technologique s'est transformé en une boîte à musique tout à fait moderne dotée d'un système de streaming intelligent.

WHAT HI-FI? AWARDS 2022
PRODUIT DE L'ANNÉE
MEILLEURE RADIO À PLUS DE 300 €
Tivoli Model One Digital Generation 2



Tivoli Model One Digital Generation 2
349 €

Oui, c'est un peu cher pour une radio DAB, mais la qualité est là. Pesant un peu plus de 1,5 kg de bois et d'aluminium et de fabrication, elle est d'un poids rassurant et agréable à regarder. En fait, l'environnement idéal pour la radio de deuxième génération de Tivoli pourrait bien être la couverture d'un magazine lifestyle.

Notre échantillon en noyer est recouvert d'un tissu gris écologique qui recouvre la partie haut-parleur à gauche du coffret, qui comprend un amplificateur de classe A/B pour piloter un seul haut-parleur large bande de 9 cm à longue course. Le bouton central d'alimentation/volume est en aluminium froid, tout comme la lunette de contrôle autour de l'écran. Quatre petits pieds en caoutchouc et une antenne classique brillante et rétractable complètent le look.

AirPlay 2 et Chromecast - deux technologies sans fil fiables qui vous permettent de lire facilement le contenu de votre appareil mobile sur une enceinte externe - signifient que la Tivoli peut diffuser du son à partir de toutes les applications qui les prennent en charge, comme Spotify, Apple Music, Google Play, Tidal et Deezer. Elle est également compatible avec la commande vocale Alexa ou Google Assistant.

En syntonisant d'abord Funradio, nous déployons l'antenne et apprécions la tâche ancestrale associée à une présentation propre, neutre et très moderne en guise de récompense.

Les voix parlées sont nettes et la chanson

Une radio DAB/FM qui se double d'un streamer. Et classe, avec ça !

Don't Call Me Up de Mabel est accrocheuse dans les basses et rapide dans le timing. Les touches dans les aigus avant le refrain sont joliment tridimensionnelles. Via la radio DAB, *Julia Says* de Wet Wet Wet est relayée avec précision sur toutes les fréquences, la Generation 2 accordant toute l'attention nécessaire aux voix veloutées et émotives de Marti Pellow dans un mixage cohérent et agréable.

Nous adorons la sensation de radio à l'ancienne procurée par la Tivoli, et cette sensation, associée à des fonctionnalités de streaming tout à fait modernes, fait de la Model One Digital Generation 2 une digne gagnante pour la deuxième année consécutive.

Roberts Stream 94L
329 €

Jamais une gamme de radio n'a été aussi aboutie. La Roberts Stream 94i, et la 93i avant elle, ont reçu plusieurs prix What Hi-Fi ? Awards au cours de la dernière décennie, et cette nouvelle version n'a pas l'intention de descendre du podium.

Tout ce que nous avons aimé de la précédente version du Stream 94i reste inchangé : le même design, les nombreuses fonctions de radio et de streaming, la facilité d'utilisation et une qualité sonore agréable. Même le prix est resté le même, ce qui est très appréciable.

La nouvelle Roberts Stream 94L est dotée d'un processeur plus puissant, pour des temps de démarrage et des fonctions plus rapides. Il y a tellement de façons d'écouter de la musique ici. Vous pouvez écouter les stations de radio locales et internationales grâce à la radio Internet, au tuner DAB/DAB+ et FM. Le Bluetooth était la grande nouveauté du dernier modèle et, en plus de Spotify Connect, la nouvelle 94L prend désormais en charge les services de streaming Amazon Music et Deezer.

La Stream mise à jour reste une favorite, avec ses options de lecture étendues, sa nature simple et un son extrêmement agréable. C'est une radio intelligente, bien équipée et qui offre un son exceptionnel à ce prix.



WHAT HI-FI? AWARDS 2022
MEILLEURE RADIO À MOINS DE 400 €
Roberts Stream 94L

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi



STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

ACCESSOIRES



WHAT HI-FI? AWARDS 2022
PRODUIT DE L'ANNÉE
MEILLEUR CÂBLE D'ENCEINTE À PLUS DE 300 €
Chord Company Rumour X

Ils ne sont peut-être pas la partie la plus excitante de la hi-fi, mais lorsqu'il s'agit de votre système, ces composants-clés peuvent faire une énorme différence dans la qualité du son.

Chord Company Rumour X (2022) 30 €/m

Nous admettons que le changement de placage sur un jeu de fiches bananes n'est pas très glamour. Mais écoutez la version 2022 du câble d'enceinte primé RumourX de Chord Company en utilisant les nouvelles fiches bananes plaquées ChorAlloy et il est difficile de faire autrement que de hocher la tête en signe d'appréciation.

Nous avons un échantillon de la génération précédente sous la main, et il ne faut pas longtemps pour entendre les améliorations. En écoutant nos systèmes de référence, il est clair que le caractère de base du câble n'a pas changé. Il s'agit toujours d'un produit détaillé et dynamiquement expressif, qui est exceptionnellement sûr de lui lorsqu'il communique une impulsion rythmique. Pourtant, lorsque nous écoutons des morceaux comme Found Songs d'Ólafur Arnald et la BO d'Interstellar de Hans Zimmer, il est clair que la dernière version du câble est plus équilibrée, avec des basses plus tendues et mieux contrôlées. Il y a une plus grande ouverture dans le son et un peu plus de subtilité dans la façon dont il rend les nuances dynamiques. À l'extrémité supérieure, notre système sonne juste un peu plus raffiné, alors que le câble de la dernière génération ajoute un petit degré de dureté dans cette région, qui était auparavant facilement ignorée.

Le Rumour X aide à livrer une présentation dynamique

Nous passons à Carnage de Nick Cave et Warren Ellis et apprécions la clarté supplémentaire et la transparence améliorée de l'édition 2022. On a l'impression que l'inclusion du ChorAlloy a simplement augmenté la capacité du RumourX à transmettre le signal sans trop le perturber.

Pour être clair, ce ne sont pas des différences fracassantes, mais le changement de prise a rendu un excellent câble encore meilleur, et cela suffit à faire du Chord Rumour X (2022) notre produit de l'année.

Ortofon Quintet Blue 399 €

La Quintet Blue est la reine ncontestés des cellules à bobine mobile abordables. Avec un système adéquat, elle impressionne.

En écoutant Carmina Burana d'Orff, l'Ortofon répond avec une présentation claire et nette qui regorge de détails. Le son organisé capture magnifiquement l'énergie frénétique de la pièce. Elle gère les oscillations dynamiques frénétiques de la musique avec sang-froid, et nous sommes impressionnés par son raffinement et sa capacité à rendre les textures aiguës également. Lorsque l'on passe à Nevermind de Nirvana, l'Ortofon répond avec enthousiasme, en faisant ressortir les lignes de basse avec joie, et la voix de Kurt Cobain ne manque pas de passion.

La Bluea besoin d'une force d'appui de 2.3g. La tonalité uniforme de la présentation et son côté vivant signifient que nous ne ressentons pas le besoin de jouer avec le poids de l'anti-skating. Quand il s'agit de ce type de cellule, nous ne pouvons pas penser à une alternative que nous préférons, et c'est encore une fois notre gagnante.



WHAT HI-FI? AWARDS 2022
MEILLEURE CELLULE À PLUS DE 300 €
Ortofon Quintet Blue

Moon 110LP v2 649 €

Cet étage phono de grande classe peut être utilisé avec des cellules à bobine mobile ou à aimant mobile. Contrairement à la plupart de ses concurrents, le Moon offre un réglage du gain en quatre étapes, de 40 dB à 66 dB, ce qui est suffisant pour s'adapter à tous les modèles à aimant mobile et à toutes les cellules à bobine mobile, sauf les plus faibles.

C'est un étage phono de grande qualité sonore, en particulier avec les cellules à aimant mobile, qui a la signature sonore classique de Moon : lisse, fluide et raffinée, mais avec suffisamment de dynamisme et de punch pour satisfaire. L'imagerie stéréo est accomplie et reste stable même lorsque la musique devient exigeante.

Si vous jouez des vinyles, aucun autre composant électronique de votre système n'a autant d'impact sur le son qu'un étage phono, et il est rare de trouver une unité aussi talentueuse à ce prix. Si vous recherchez un étage phono de qualité à un prix abordable, cette "lune" brille de mille feux.



WHAT HI-FI? AWARDS 2022
MEILLEUR ÉTAGE PHONO À MOINS DE 700 €
Moon 110LP v2

TENTATION AWARD

Vous pouvez penser que ces enceintes colonnes sont impressionnantes, mais ce n'est rien comparé à la façon dont elles sonnent. Bienvenue dans un monde sans compromis - avec un prix à la hauteur.



PMC Fact Fenestria
54 000 €

Nous aimons penser que les produits que nous présentons dans la section Tentations du magazine représentent la crème de la crème du matériel hi-fi. Si c'est le cas, alors ces superbes enceintes colonnes PMC Fact Fenestria sont la crème de la crème de la crème de cette année.

PMC n'a pas lésiné sur les moyens pour obtenir des performances optimales en incorporant une quantité impressionnante de technologies électroniques et acoustiques sophistiquées visant à minimiser les interférences vibratoires et à maximiser la rigidité du coffret. Le groupe motopropulseur lui-même est hautement développé mais relativement conventionnel ; il comprend quatre haut-parleurs de graves plats en fibre de carbone amortis de 16,5 cm, un médium à dôme de 75 mm et un tweeter à dôme Sonomex de 19,5 mm.

En regardant à l'arrière, vous trouverez trois jeux de bornes d'enceinte pour permettre le tri-câblage et deux molettes pour régler les sorties de graves et d'aigus - utiles pour optimiser l'équilibre dans une pièce d'écoute.

Avec une hauteur de 1,7 mètre, ces PMC sont des enceintes énormes, mais elles n'auront pas l'air trop imposantes dans la plupart des pièces grâce à la minceur du panneau avant. Elles sont de conception modulaire et doivent être assemblées, avec chaque paire de haut-parleurs de graves dans des boîtiers séparés qui se verrouillent ensemble. Les normes générales de construction sont aussi bonnes que ce que nous pouvons attendre à ce niveau, et il y a un choix de trois finitions : Tiger Ebony, Rich Walnut ou White Silk.

Ces enceintes colonnes présentent un degré de finesse extrêmement rare, même pour des enceintes de pointe. Ce sont des tours merveilleusement transparentes, capables de se déchaîner sur *Nevermind* de Nirvana, de sortir *Come As You Are* avec une attitude et une attaque intactes, tout en ayant le calme nécessaire pour présenter la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák avec une précision, une verve et une ampleur sublimes.

L'image est également superbe, offrant une présentation énorme et expansive, avec des instruments et d'autres sons solidement verrouillés en place. Elles sont étonnamment bonnes dans leur façon de rendre les changements dynamiques, et la quantité de détails de bas niveau qu'elles déterrent est vraiment révélatrice. En écoutant la *Sonate au clair de lune* de Beethoven, nous réalisons que nous ne nous souvenons pas avoir testé une autre enceinte qui reproduit le son riche en harmonies d'un piano de taille normale avec une expression dynamique aussi réaliste.

Certaines personnes ne seront jamais capables d'oublier le prix élevé de la Fenestria, et nous pouvons le comprendre. Mais, si elles sont alimentées par un système de qualité et de caractère appropriés, ces tours se comportent d'une manière qui mérite une place de choix parmi les meilleures enceintes que nous ayons jamais testées.

Ces PMC sont parmi les meilleures enceintes que nous ayons jamais testées

Arcam AVR31

- Amplificateur AV
- 7 500 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★



L'AVR31 possède sept entrées HDMI 2.1 et trois sorties, dont l'une prend en charge l'eARC.



WHAT HI-FI?

SON

FABRICATION

FONCTIONNALITES

POUR

- Construction élégante avec écran couleur
- Un son clair et ouvert
- Connectivité HDMI 2.1

CONTRE

- Seulement sept canaux amplifiés
- Le contrôle des basses Dirac coûte un supplément

VERDICT

L'AVR31 est un produit rare, qui réunit un son et des fonctions de connectivité de haut niveau dans un amplificateur sophistiqué et haut de gamme.

Lorsqu'Arcam a annoncé qu'il allait procéder à un "ruissellement technologique" à travers sa dernière gamme d'amplificateurs AVR, cette partie de nous qui ne peut résister à une bonne affaire s'en est trouvée toute titillée. Le fait de savoir que vous pouvez acheter un produit abordable tout en obtenant certaines des mêmes caractéristiques du modèle phare peut être très convaincant et persuasif au moment de choisir une marque.

Mais qu'en est-il de l'inverse ? C'est merveilleux d'avoir des normes élevées et une cohérence sonore dans une gamme, et une telle approche permet souvent d'obtenir certains des produits AV les plus avantageux que nous ayons rencontrés. Mais si vous avez un peu plus d'argent à dépenser que la plupart des gens et que vous recherchez un récepteur home cinéma haut de gamme tel que l'Arcam AVR31, est-ce que le fait de savoir qu'il a tant de points communs avec sa descendance moins chère ne diminue pas son attrait ?

Situé au sommet de la gamme 2022 d'Arcam, qui compte quatre modèles, l'AVR31 est proposé au prix de 6900€, bien qu'il soit déjà disponible avec une remise chez certains détaillants. L'AVR31 est un modèle équivalent au Synthesis SDR35 de la marque sœur d'Arcam, JBL. Le SDR35 a un design plus utilitaire et une connectivité plus facile à installer, mais il utilise également une grande partie des mêmes circuits internes, et offre sept canaux de puissance.

C'est l'un des domaines les plus notables où les AVR d'Arcam et de JBL se distinguent du reste du marché, les marques Yamaha et Denon offrant 11 et 13 canaux d'amplification de puissance sur leurs amplificateurs home cinéma phares. Arcam insiste sur le fait que sept canaux est le nombre maximum de canaux qui peuvent être fournis sans concessions significatives par rapport aux performances d'un amplificateur stéréo, et s'en tient donc au même nombre de sorties d'amplificateur sur toute la gamme. Cependant, avec jusqu'à 16 canaux de décodage, l'AVR31 est capable de traiter l'audio pour des systèmes jusqu'à 9.1.6.

Grâce à la prise en charge d'un large éventail de formats audio, dont Dolby Atmos, DTS:X, IMAX Enhanced et Auro-3D, ainsi que Dolby Virtual Height, DTS Neural:X et DTS Virtual:X pour les systèmes dépourvus d'enceintes en hauteur, l'AVR31 est bien placé pour être amélioré par l'ajout d'un amplificateur de puissance séparé, moyennant un coût supplémentaire. Les options suggérées par Arcam comprennent le PA410 qui dispose de quatre canaux d'amplification AB, ainsi que le PA240 à deux canaux et le PA720 à sept canaux, qui utilisent également les mêmes circuits d'amplification de classe G que l'AVR31.

> "L'AVR31 révèle une nuance et un lyrisme dans la partition stridente dont nous n'avions pas conscience auparavant."

UNE CONNECTIVITÉ SAINE

La classe G est essentiellement une variation de l'amplification A/B qui utilise la commutation de rail de tension pour aider à maximiser l'efficacité de l'amplificateur. L'AVR31 est le seul amplificateur AV de la nouvelle gamme d'Arcam qui bénéficie d'une amplification de classe G permettant de délivrer 100 W par canal avec tous les canaux alimentés, ainsi que d'un transformateur toroïdal surdimensionné permettant de réduire le bruit.

Bien que le nombre de canaux de l'amplificateur de puissance puisse laisser à désirer, les spécifications de connectivité de l'AVR31 ne manquent pas, avec sept entrées et trois sorties HDMI 2.1. Tous ces ports HDMI peuvent gérer des signaux vidéo 8K à 60 images par seconde et

EN DETAIL...
Arcam AVR31



L'AVR31 est le seul amplificateur AV de la gamme Arcam à bénéficier de l'utilisation d'un circuit d'amplification de classe G, qui utilise la commutation du rail d'alimentation pour maximiser le rendement.

Une alimentation de haute qualité est essentielle pour que l'AVR31 produise de bonnes performances. La société a apporté un grand soin aux composants et à l'ingénierie de cette section.

La connectivité ne manque pas ici, avec sept connexions HDMI 2.1 et toutes les autres connexions numériques et analogiques dont vous pouvez avoir besoin. Il n'y a que sept canaux d'amplification de puissance intégrés, ce qui est moins que la plupart des concurrents.

"L'impact direct du déluge de balles est parfaitement contrebalancé par les cloches de l'église, qui ont une qualité particulièrement vertigineuse."

4K à 120 images par seconde, avec prise en charge de VRR, ALLM, Dolby Vision et HDR10+. L'une des sorties prend également en charge l'eARC.

Les connexions physiques à l'arrière comprennent également six entrées audio numériques (quatre coaxiales, deux optiques) et six analogiques (RCA), ainsi que des sorties optiques et analogiques et des sorties de préamplificateur. Il y a également un connecteur d'antenne pour un tuner FM/DAB, un port USB et des sorties de déclenchement avec des prolongateurs IR pour deux zones, ainsi qu'un connecteur série RS-232 et un port Ethernet pour une connexion réseau filaire. Les utilisateurs peuvent également diffuser du contenu sans fil en utilisant Apple AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, Google Chromecast, Spotify Connect, Roon et Tidal Connect.

Lors de la diffusion sur l'AVR31, les illustrations des albums s'affichent sur le généreux écran couleur. Cet affichage, associé à une finition grise sophistiquée, à une molette de volume argentée tactile et à un design épuré, lui confère l'apparence d'un streamer surdimensionné. L'AVR31 est sans aucun doute un produit destiné à occuper une place de choix dans votre salle de home cinéma plutôt que d'être rangé dans un rack quelque part à l'écart.

L'AVR31 n'affiche pas de menu en plein écran sur le téléviseur ou le projecteur auquel il est connecté. Ainsi, même si vous pouvez modifier un paramètre à la fois à l'aide de la télécommande rétroéclairée fournie sur votre écran vidéo principal, pour la configuration, vous aurez besoin d'une ligne de vue sur l'écran avant de l'AVR ou d'accéder à l'interface graphique via un téléphone ou un ordinateur portable sur le même réseau.

Cet inconvénient est quelque peu compensé par le fait qu'Arcam offre la prise en charge du logiciel avancé de correction de la pièce Dirac Live avec l'AVR31, qui, selon la société, offre "un point d'écoute plus large, une mise en scène précise, une clarté et une intelligibilité de la voix".

Alors que d'autres marques utilisent un logiciel d'égalisation pour aplanir la réponse en fréquence d'une pièce, Dirac Live donne la priorité à la réponse impulsionnelle d'une enceinte et à son équilibre dans la pièce. Si vous aimez les réglages fins et la minutie des courbes de réponse, c'est une excellente fonction à bord, mais il faut un peu de patience pour en tirer le meilleur parti.

Nous pensons que la plupart des clients qui achètent l'AVR31 feront effectuer la configuration par un installateur professionnel, mais il est



L'AVR31 a une finition sophistiquée, un bouton de volume tactile et un design soigné.

bon de mentionner que le menu principal de l'ampli comprend une tonalité de test interne et des options pour attribuer les distances des enceintes, les niveaux, la pente du filtre et les points de croisement pour un calibrage manuel.

Cependant, le Dirac vaut certainement la peine de persévérer. Nous essayons l'AVR31 avec les deux préréglages de calibrage Dirac et manuel. Bien que le premier ait un volume relatif légèrement inférieur en comparaison directe, une fois compensé, la cohérence de l'imagerie est nettement meilleure lorsqu'il est activé pour un grand système Dolby Atmos.

UN RÉALISME DÉLICAT

Pour la plupart de nos tests, cependant, nous avons écouté l'AVR31 dans son mode Pure Direct et associé à un système 5.2.2 utilisant des toppers d'enceinte comme haut-parleurs de hauteur frontaux. Et il est évident que, avec ou sans réglage Dirac, c'est un amplificateur qui offre une performance lustrée avec une clarté propre et contrôlée.

En regardant *No Time To Die* sur Blu-ray 4K en Atmos, la course-poursuite pleine d'action à travers Matera a un réalisme délicat auquel nous n'avons pas souvent droit. Ici, les détails distincts peuvent souvent se confondre, mais l'impact direct du déluge de balles est contrebalancé de manière transparente par les cloches sonores de l'église, qui ont une qualité particulièrement vertigineuse, malgré l'absence d'enceintes de hauteur arrière dans notre système.

Nous avons regardé cette scène de très nombreuses fois dans notre salle de test. Pourtant, l'AVR31 découvre une nuance et un lyrisme au sein de la partition stridente dont nous n'étions pas conscients auparavant, en particulier dans les moments où il réduit l'intensité pour faire de la place à d'autres éléments. Rien ici ne semble artificiellement mis en avant ; il y a juste un niveau appréciable de raffinement, de séparation et d'articulation qui permet d'apprécier l'ampleur de ce paysage sonore épique sans effort.

En passant à *Dune*, l'AVR31 prouve qu'il a le pouvoir de frapper fort de la meilleure façon possible. Il y a également une touche légère dans les moments calmes, comme quand les boules de sable cristallines se forment, entre mouvement et immobilité. Ce ne renforce que davantage les déflagrations colossales du film, notamment lorsque le ver de sable surgit du désert.

Ici, le craquement du sable avant que la terre ne commence à se déplacer est parfaitement audible parmi le crescendo croissant, ce qui ajoute à la tension avant le point culminant, dans lequel l'orchestre et les effets sont lourds, clairement définis et bien répartis avec un espace suffisant.

Lors de la même scène, le JBL SDR-35 donne un peu plus de profondeur dynamique, surtout dans le bas du spectre, avec un peu plus d'énergie et de contrôle, mais les deux amplis sont très proches en termes d'exécution avec des caractères similaires malgré leurs publics différents.

En musique en streaming, l'AVR31 réalise une autre belle performance avec *Never Stop (Discotheque)* d'Echo And The Bunnymen, produisant des transitoires vifs et agiles dans les diverses cordes arco, legato et pizzicato de l'introduction, tandis que le piano martelé et la voix crémeuse s'envolent à travers des sommets de sonorités années 80, pour un son doux mais dynamique et terriblement musical.

Bien qu'il partage une grande partie de son ADN avec les AVR plus abordables d'Arcam, l'AVR31 est toujours un cran au-dessus. En dehors de son nombre restreint de canaux d'amplificateur de puissance, cet ampli offre une fonctionnalité AVR moderne, associée à un son hi-fi distingué. Le seul ampli home-cinéma que nous ayons entendu qui soit aussi impressionnant est son cousin, le JBL SDR-35, qui surpasse l'AVR31 avec un peu plus de profondeur dynamique et d'adhérence - mais son manque de connectivité HDMI 2.1 se révélera décourageant pour certains.

Si les fonctionnalités à l'épreuve du temps sont aussi importantes pour vous que la meilleure qualité sonore, et si vos poches sont assez profondes, alors l'AVR31 est un choix idéal pour faire chanter votre home cinéma.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Ryuichi Sakamoto
A Tribute.....
Label : Milan

Toujours actif malgré ce cancer qui le ronge, Ryuichi Sakamoto fête ses 70 ans en 2022 en donnant accès à son vaste catalogue à une poignée d'artistes qui ont gravité autour de lui durant sa longue carrière démarrée il y a quarante ans avec le groupe de synthpop Yellow Magic Orchestra. Un bel album de remix pour le maître japonais sur lequel on retrouve Grains, extrait de l'album utp_, (collaboration entre Alva Noto et Ryuichi Sakamoto avec l'Ensemble Modern en 2008), revisité par David Sylvian qui pose un chant à la fois doux et deep et lui donne un air de ballade de feu de camp pas désagréable. On retrouve Alva Noto sur le remake de The Sheltering Sky, la BO du film de Bertolluci Un Thé au Sahara, qui vaudra d'ailleurs à Sakamoto un Golden Globe en 1990.



Gaye Su Akyol
Anadolu Ejderi
Label : Glitterbeat Records

Gaye Su Akyol est apparue sur la scène musicale internationale il y a une petite dizaine d'années avec une fusion d'influences traditionnelles turques, de rock psychédélique et d'ambiances cinématographiques. Un joyeux mélange des genres et des territoires, qui a amené le public du rock vers d'autres saveurs musicales, et ouvert la voie pour un groupe comme Altin Gün. Mais la patronne, c'est toujours Gaye Su Akyol. Plutôt que de capitaliser sur ses acquis ou quelques clichés, Gaye Su Akyol va de l'avant avec Anadolu Ejderi. Déjà très panoramique, sa vision musicale gagne encore quelques degrés d'ouverture (et de température) avec l'arrivée d'arrangements électroniques et le goût de la danse.

COUP DE COEUR DE LA RÉDAC



The Pink Crows
Rare Birds / The Pink Crows / Strange Me

Sans tambours ni trompettes, The Pink Crows ont imposé leur patte dans un segment finalement un peu atypique de la musique électro actuelle. Le duo, formé du français Franck Rapp et de la chanteuse suédoise Hanna Hägglund, propose depuis 2016 un mélange savamment dosé d'électro, donc, mais aussi de rock et de pop mélodieuse, avec un indéniable côté vintage qui, pourtant, ne sent jamais le réchauffé, et se ressent davantage comme une influence/hommage qu'un objectif. Quasiment un morceau sur deux des trois albums actuellement disponibles pourrait devenir un single. Impossible de ne pas avoir envie de taper du pied en entendant un titre comme *Room Service* (sur *Rare Birds*, le dernier album en date), ou de ne pas passser encore et encore le sublime *The Creatures* qui ouvre l'album de 2016, avec une mélodie que n'aurait certainement pas reniée Alison Goldfrapp.

La voix d'Hanna Hägglund, tour à tour éthérée ou franchement rock, se marie à merveille à ces revisites brillantes d'univers variés, bariolés mais pas tape-à-l'oeil, d'une grande générosité.

Franck Rapp, le compositeur, a évolué d'abord dans le milieu de la musique de film ; rien d'étonnant à ce que le duo totalise déjà 14 récompenses dans différents festivals pour leur contribution au film d'Antonio Mario Da Silva, Ashes & Blood. À découvrir sur Spotify, Amazon Music, etc !





Esbjörn Svensson
HOME.S.
Label : ACT Music

Disparu en pleine gloire en 2008 à peine âgé de 44 ans, le pianiste suédois Esbjörn Svensson avait enregistré cette bande dans son home studio quelques semaines avant sa mort. Ce qui frappe dans cette séance, c'est la simplicité et l'humilité avec lesquelles Svensson aborde son clavier dans ce contexte particulier. Rien de spectaculaire ni de démonstratif dans ces miniatures qui semblent plus relever d'une sorte de soliloque intérieur à usage quasi domestique que d'une œuvre pensée en direction du public. Volontiers romantiques dans leurs climat, empruntant leurs formes et leurs humeurs à la musique folk et aux chorals protestants, ces petites pièces extrêmement touchantes dans leur sincérité brute nous plongent au plus intime de l'imaginaire du pianiste.

Alain Altinoglu
Franck: ...
Label : Alpha Classics

L'année 2022 qui coïncide avec le bicentenaire de la naissance de César Franck a vu se multiplier les sorties d'albums - au demeurant souvent d'excellente facture - célébrant le compositeur liégeois. Accompagné du Frankfurt Radio Symphony dont il a la direction depuis 2021, le remarquable chef d'orchestre Alain Altinoglu clôture ce jubilé avec un splendide programme combinant la Symphonie en ré mineur, le poème symphonique Le Chasseur maudit, et un extrait de l'oratorio Rédemption. Boudée par le public parisien lors de sa création, la Symphonie en ré mineur est représentative du style de composition "cyclique" de Franck, les différents mouvements de l'œuvre jetant entre eux des passerelles par un système de citations croisées.



Horace Andy
Rockers & Scorchers
Label : On-U Sound

Cest du pur plaisir qui ressort de ces sessions durant lesquelles Horace Andy a repris ses plus grands titres (Rock to Sleep, Mr. Bassie, Safe From Harm, son tube composé avec Massive Attack, ou encore Fever) dans des versions remixées par Sherwood, tandis que l'album "soundsystem" fait intervenir deux grands noms du toast jamaïcain, Daddy Freddy et Lone Ranger. Les deux disques sont réunis ici dans une version deluxe augmentée de deux bonus, à savoir My Guiding Star, un de ses premiers hits enregistré en 1973 pour le légendaire producteur jamaïcain Bunny Lee, et une version instrumentale de Careful.



Weyes Blood
And In The Darkness .....
Label : Sub Pop Records

Très attendue après le grandiose Titanic Rising, l'un des albums les plus acclamés de l'année 2019, Natalie Mering alias Weyes Blood enchaîne avec la même maestria. La Californienne continue de bâtir ses cathédrales pop sans âge à la force de sa voix profonde et de ses atmosphères sacrées dans And in the Darkness, Hearts Aglow, qui sert de second volet à la trilogie lancée avec Titanic Rising. Si le premier se révélait une ode complexe et mélancolique dans un monde tourmenté, le chapitre central se développe autour d'« une issue pour nous libérer des algorithmes et du chaos idéologique », selon les propres termes de l'autodidacte.

JL AUDIO

la référence du Subwoofer conçu pour

la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.

JL AUDIO DOMINION™

Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

AUDIOVECTOR

Manufacturées au Danemark depuis 40 ans, les enceintes Audiovector défient la concurrence par leur design et leur naturel sonore.

A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Et le surnaturel est du reste au coeur de notre coup de foudre du mois.



TROLL

Finalement, pourquoi seuls les japonais auraient-ils leurs films de kaijus ? La vieille Europe a aussi du folklore à en revendre, et cette production norvégienne remet au goût du jour le concept du géant (si ce n'est que celui-ci est peut-être "gros" mais certainement pas "bon") tiré d'un sommeil millénaire, qui s'en va ravager une ville moderne. Enorme succès sur la plateforme, le film n'est pas vraiment désagréable, et le character design de sa créature géante est plutôt sympathique. Pourquoi pas ?





SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.





L'ÎLE PRISONNIÈRE

Sur un scénario de Michel Bussi, ce suspense en "huis-clos ouvert" (puisqu'il se passe sur une île bretonne coupée du continent) n'est pas mal mené, avec une interprétation dans l'ensemble assez maitrisée. De la bonne qualité française.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Colourful Audio System
A découvrir sur
project-audio.fr !



Platine Debut Carbon EVO
Enceintes Speaker Box 5 S2
6 finitions disponibles

project-audio.fr

Fabriqué avec passion
en Europe

- Conception Positive World -
audio marketing services

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



LES AMATEURS SAISON 2

Le concept des braves types embarqués malgré eux dans une affaire criminelle qui les dépasse n'aura pas attendu François Damiens et Vincent Dedienne pour éclore. La série créée par Fred Scotlande et Cholé Marçais ne révolutionne donc pas le genre, mais marche cependant davantage dans les traces des productions anglo-saxonnes que de la tradition française… et c'est une assez bonne chose de notre point de vue. On ne fera donc pas la fine bouche avec cette saison 2.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !





HAWA

Le postulat (une adolescente qui, pour échapper aux services sociaux, cherche à se faire adopter par une femme très puissante) n'est pas forcément des plus réalistes, mais peu importe : la mécanique interne du film fonctionne à merveille, et au final, Hawa se révèle être un très joli conte moderne, idéalement sorti avant noël.



ARCAM

AVR31 | Amplificateur 16 canaux HDMI 2.1

HOME-CINÉMA SANS CONCESSION

www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

SORTIE FILM





AVATAR THE WAY OF WATER

James Cameron est de retour aux affaires avec un film qui, à nouveau, met l'ensemble de la profession à l'amende en ce qui concerne les effets spéciaux. Du jamais vu ! Pour autant, on n'est pas obligé d'être totalement séduit par le look des personnages et de ce monde «complet», même si le savoir-faire du cinéaste en matière de récit est toujours aussi... inoxydable.



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

PLAYLIST

TICKET TO PARADISE

Universal



Il fut un temps où les deux têtes d'affiche choisissait un petit peu mieux leurs films. Mais quand on en est là où sont Clooney et Roberts, on peut se permettre de s'égarer dans une comédie romantique pas très maligne mais «mignonne», qui passera très bien en ce début d'année pour oublier les frais liés aux fêtes de fin d'année. Deux parents divorcés (car mariés sur un coup de tête) apprennent que leur fille s'apprête à commettre la même erreur qu'eux à Bali. Sabotage sentimental et manigances parentales sont au rendez-vpous.



JUMEAUX MAIS PAS TROP

Darkstarpresse



Bertrand Usclat, l'inénarable tête pensante de «Broute», passe ici au cinéma pour une comédie qui offre une belle plateforme à ses talents de comédien, et dont le message universaliste ferait imploser sur place n'importe quel chroniqueur de Valeurs Actuelles.

L'ANNÉE DU REQUIN

The jokers



Rien ne va plus pour Maja, gendarme mise à la retraite anticipée. D'autant que son beauf de mari a déjà prévu une fin de vie tout ce qu'il y a de pantouflarde. Mais voilà qu'un requin se met à arpenter les côtes landaises : l'occasion d'un dernier baroud d'honneur. Dommage qu'on y soit convié...

KOMPROMAT

Darkstarpresse



Ce qui est bien, avec l'ambiance actuelle, c'est que l'on peut de nouveau choisir les Russes comme nos ennemis désignés dans toutes les fictions. Mais ne soyons pas mauvaise langue : le récit de l'évasion spectaculaire d'un diplomate français arrêté en Sibérie par le FSB est bien mené, et Gilles Lelouche se révèle plutôt surprenant.

MOONAGE DAYDREAM

Universal



Moonage Daydream n'a peut-être pas été «le» documentaire sur Bowie que tous les fans appelaient de leurs voeux, mais il comblait quand même une bonne partie de leurs attentes. Revoir le plus grand artiste de la fin du XXème siècle dans son élément est un véritable régal. Ah, ce qu'il nous manque...

SUMIKO

CELLULES PHONO

Découvrez la nouvelle cellule MM **Wellfleet**

https://audiomarketingservices.fr/actualites

sumiko.fr

audio marketing services fr

- Conception Positive World -





Marvel's Midnight Suns

2K

On passera rapidement sur l'argument du jeu, particulièrement tordu, pour signaler que contrairement aux apparences, Midnight Suns n'est pas un jeu d'action, mais bien un RPG tactique au tour par tour. On pourra y incarner un héros personnalisable (on peut piocher dans plus de 40 compétences) pour contrer les agissements du Dr Faustus !



Need for Speed Unbound

EA Sports

Visuellement impressionnant, ce Need for Speed Unbound, qui mélange cellshading et street-art pour une expérience de jeu assez inédite. Le monde ouvert que constitue Lakeshore City est fascinant, et le titre marque le retour du «heat system» inaguré dans l'un des opus précédents. Un joli renouvellement.







The Callisto Protocol

Krafton

Malgré quelques clichés un peu bêtas, ce jeu de survival horror conçu sous la houlette de James "Dead Space" Schofield file franchement les chocottes. Rien de nouveau, mais terriblement efficace !



EVE

CCP Games

Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts depuis les premiers pas du jeu EVE Online, pionnier du MMORPG. Eve Uprising apporte un sang neuf à l'univers... Serez-vous de la fête pour le fanfest de 2023?



Gungrave G.O.R.E.

Playstation

Ce jeu sud-coréen reste un «shooter» à la troisième personne comme on en connaît plein, mais le parti-pris visuel et l'ambiance sont assez saisissants.



One Piece Odyssey

Bandai Namco

One Piece avait donné lieu à un excellent titre... sur Gamecube ! Ce nouveau RPG est probablement le portage que tous les fans de la saga attendaient.

ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

Amplificateur Tout-en-Un connecté
Double - Mono



AMPLIFICATEUR HYBRIDE / STREAMER RÉSEAU / CD / TUNER FM-DAB
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR DIGITAL - ANALOG
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFER
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Les produits de la gamme MyConnect d'Advance Paris sont faits pour le passionné de musique qui ne veut pas remplir son salon d'électronique.

Il y a beaucoup à dire sur la connectivité de MyConnect 250... De HDMI à Phono (MM/MC), RCA analogique à AES-EBU, USB pour ordinateur à de multiples entrées optiques et coaxiales, 3 zones de haut-parleurs, réseau (Wi-Fi / Ethernet) et Blue-tooth (en option avec X-FTB01 / X-FTB02). Bien entendu, il ne peut s'agir d'un produit MyConnect s'il ne comporte pas un lecteur CD et un tuner FM/DAB.

Une puissance et une qualité sonore exceptionnelles commencent par une bonne alimentation. Le MyConnect 250 contrôlera n'importe quelle enceinte grâce à ses 2 transformateurs toroïdaux situés de chaque côté du produit constituant un circuit Dual-Mono, le plus performant. Avec 190 W par canal en classe A/B avec pré-amplification à tubes, vous pouvez choisir n'importe quelle enceinte, de la bibliothèque à la grande colonne.

Le dernier-né de la gamme MyConnect est une bête de scène !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE

et je reçois
un rasoir
GilletteLabs



Recevez votre **rasoir GilletteLabs**
si vous souscrivez à un abonnement papier.



Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

Jabra GN

La magie du son !

Jabra, l'innovation qui rythme votre vie



ELITE 5
Écouteurs sans fil avec réduction
de bruit active hybride (ANC)

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



TV 4K OLED SAMSUNG S95B

Samsung réinvente l'OLED

Technologie OLED
Des noirs purs et des contrastes profonds

Design ultra fin
Design premium épuré et ultra fin

Neural Quantum Processor 4K
Puissance et performance

Dolby Atmos
Expérience cinématographique



Gamme TV OLED Samsung S95B

QE55S95B (139 CM) 1 990 €, QE65S95B (164 CM) 2 990 €

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.