

PHOTO

LE PLUS
GRAND
CONCOURS
PHOTO
DU
MONDE

LES RÉSULTATS
DE LA 41^e ÉDITION

—
PORTRAIT
ANIMAUX
MODE
SPORT
NU
REPORTAGE
GRAPHISME
PAYSAGE
FICTION

—
PARRAINÉ
PAR
CANON
FUJIFILM
LEICA
NIKON
SONY
L'EXPRESS
HARCOURT
ESCOURBIAC
MAISON SARAH LAVOINE



L 14978 - 554 - F. 8,80 € - RD



FUJIFILM
X SERIES

LA
PHOTOGRAPHIE
AVANT
TOU^T



X-T5

- Capteur APS-C X-Trans CMOS 5 HR BSI de 40.2 Mpx
- Écran 3 axes tactiles 1.84 Mpx / Viseur 3.69 Mpx grossissement x0.8
- Mode de prise de vue PixelShift 160 Mpx
- Vitesse d'obturation maximale de 1/180 000 en obturateur électronique
- Jusqu'à 7 stops de stabilisation interne (IBIS)
- Vidéo 6.2K/30P 10 bits 4:2:2 / F-Log 2 / Sortie Apple ProRes Raw ou Blackmagic Raw

SOMMAIRE

PHOTO 554 — JANVIER/FÉVRIER - HIVER 2023

01

LE GAGNANT PHOTO DE LA COUVERTURE

SILVESTRE MACHADO

RIO DE JANEIRO, BRÉSIL

« Faire la couverture du magazine PHOTO c'est le rêve de tout photographe ! Je vais même vous confier un secret... Avec mon grand ami Roberto Soares Gomes on se dispute souvent pour savoir qui est le meilleur photographe. Lui clôt toujours la discussion en disant qu'il a fait la couverture de PHOTO en 1992 (n°291). Je n'avais aucun contre-argument... mais désormais j'en ai un ! J'ai gagné, point final ! »

Silvestre Machado a gagné ! Lui qui participe fidèlement au *Plus Grand Concours Photo du Monde* depuis trente ans et a même plusieurs fois été publié, a désormais la tête dans les nuages, à l'image de sa photo gagnante qu'il a nommée avec humour *Lampe de chevet*. « Normalement un magicien ne révèle jamais ses tours ! Mais puisque c'est PHOTO... En fait, cette femme n'en est pas une, c'est une lampe aperçue dans un magasin d'abat-jour de Porto, au Portugal, et montée sur un ciel. Elle appartient à ma série Nuvens (nuages) ».

Médecin à la retraite, ce Brésilien passionné s'est lancé dans la photo de stock dans les années 1990 pour des plateformes comme *Getty Images*, *SuperStock*, *Photonica*... Puis s'est consacré à ses recherches personnelles, développant une esthétique bien à lui, à la fois très mode, graphique et manifestement surréaliste à la Magritte ou Dali, ses inspirations. « La modernité de PHOTO a aussi joué un rôle très important dans mon univers. C'est ce que je dis habituellement quand je prends une image que j'aime beaucoup : C'est PHOTO. Aujourd'hui ce prix est un véritable encouragement, une lumière s'est allumée, un véritable flash ! »

LE PRIX

Un workshop avec un grand photographe



A ACTUALITÉS

- 06 — EXPOS EN FRANCE
- 08 — SYLVIE LANCRENON
- 10 — À SAVOIR
- 12 — EXPOS DANS LE MONDE
- 14 — PRIX
- 16 — FESTIVALS
- 18 — CALENDRIERS 2023
- 19 — ARNAUD BAUMANN CHEZ HARCOURT
- 20 — LIVRES
- 24 — LA PREUVE EN IMAGES
- 26 — IDEES CADEAUX
- 122 — LES SALONS DE L'AUTOMNE

P PORTFOLIOS

- 28 — LE 41^e PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE
- 30 — PORTRAIT
- 42 — ANIMAUX
- 52 — MODE
- 62 — SPORT
- 70 — NU
- 80 — REPORTAGE
- 92 — GRAPHISME
- 104 — PAYSAGE
- 114 — FICTIONS
- 120 — PHOTOPÔÉSIE PAR MONOPRIX

PHOTO, 6 rue de Lota, Paris 16^e

photo@photo.fr

photo.fr

Directeur de PHOTO
et directeur de la publication
Francis Dagnan
francis.dagnan@photo.fr



photo@photo.fr



@photoofficiel



@photoofficiel

RÉDACTION
photo@photo.fr

Directrice
de la rédaction
Agnès Grégoire
agnes.gregoire@photo.fr

Rédaction print, web et
secrétariat de rédaction
Cyrielle Gendron
cyrielle.gendron@photo.fr

Direction artistique
Christophe Hermenier
christophe.hermenier@photo.fr

Contributrices
Julie de Lassus Saint-Geniès
Hélène Marchal

ABONNEMENTS
abonnement@photo.fr

ADMINISTRATION
ET COMPTABILITÉ
administration@photo.fr

PUBLICITÉ

Mediaobs
44, rue Notre-Dame-des-Victoires, 75002 Paris

Pour joindre votre correspondant, composez le 01 44 88 suivie des 4 derniers chiffres.
Pour envoyer un mail, tapez pnom@mediaobs.com

Directrice Générale
Corinne Rougé (93 70)

Directrice Commerciale

Sandrine Kirchthaler (89 25)

Chef de publicité

Arnaud Depoisier (89 25)

Culture/Entertainment

Romain Provost (89 27),

Studio/ Maquette/Technique

Cédric Aubry (89 05)

Comptabilité/Gestion

Catherine Fernandes (89 20)

INFORMATIQUE ÉDITORIALE

Adrien Stefani
adrien@photo.fr

Édité par
PHOTO Magazine
6, rue de Lota
75116 Paris

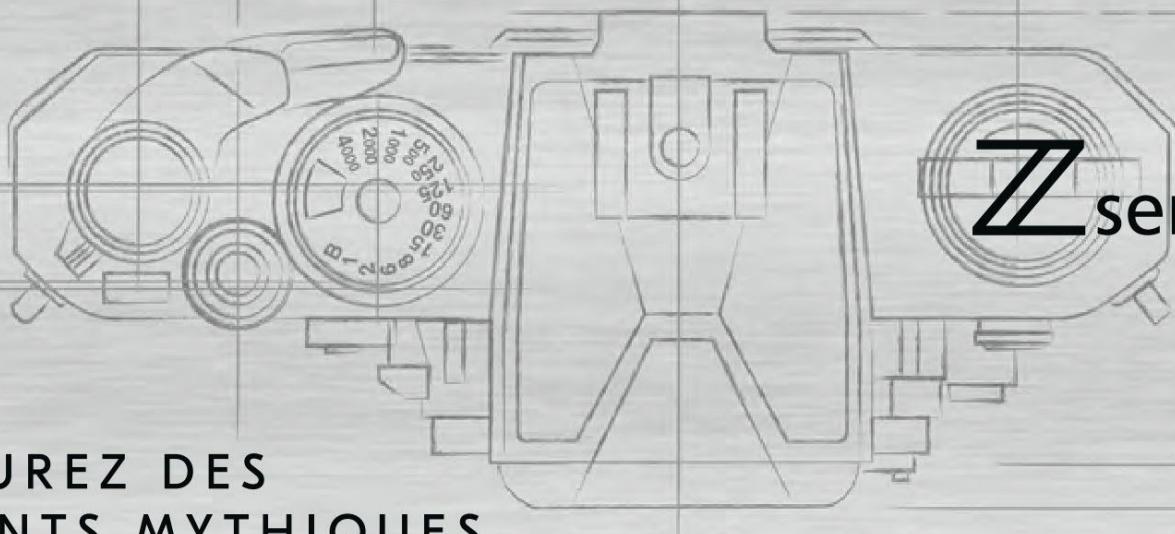
N° de CPPAP
0326 K 82573

Imprimeur

Imprimé en France sur les presses d'**escourbiac**
l'imprimeur au coeur du Tarn.
Imprimerie certifiée
Imprim'Vert. Les eaux de mouillage, les plaques, le produits de développement et les chutes de papier sont recyclés.



Membre du
comité d'honneur
David Swaelens-Kane



Z series

CAPTUREZ DES
INSTANTS MYTHIQUES



CAPTURE TOMORROW*

Z fc

Le Z fc est né de la rencontre entre le design iconique des premiers appareils photo Nikon et la technologie innovante de la gamme Z. Capturez des instants mythiques en photo et vidéo et entrez dans la légende.

ECRAN ORIENTABLE | SUIVI DES YEUX EN PHOTO ET VIDÉO | CAPTEUR DX DE 20.9 MP |
RAFALE JUSQU'À 11 VPS | 100 À 51 200 ISO | VIDÉO 4K UHD | WI-FI / BLUETOOTH

*Capturez le monde de demain





1,2,3... COULEUR ! L'AUTOCHROME EXPOSÉE

Si Louis Lumière n'était pas devenu célèbre par l'invention du Cinématographe, il le serait devenu grâce à l'Autochrome. C'est lui qui déposait le brevet dès 1903 du premier procédé industriel de photo couleur. Lui aussi qui apparaît parmi les artistes exposés : Heinrich Kühn, Alfred Stieglitz, Paul Haviland, Léon Gimpel, et de nombreux anonymes. Une révolution à l'honneur avec 176 œuvres issues de la collection AN (photo) - réunie depuis 2006 par Soizic Audouard et Élizabeth Nora (qui signent le commissariat d'exposition avec Quentin Bajac) - et celle du fonds de la Première Guerre mondiale. Et soudain, c'est toute une époque qui se découvre en couleurs. **Jusqu'au 28 mai. Jeu de Paume-Château de Tours, 25, avenue André-Malraux, Tours (37). jeudepaume.org**



KOURTNEY ROY

À L'AUTRE BOUT DE L'ARC-EN-CIEL

Depuis plus de quarante ans, le long de la Highway 16, au nord de la Colombie Britannique, disparaissent des femmes et jeunes filles pour la plupart originaires des Premières Nations. Entre 2017 et 2019, Kourtney Roy voyage le long de cette « Route des Larmes » et retranscrit en images cette enquête qui n'en est pas vraiment une. Ce projet, à la fois artistique et documentaire met en scène un fait divers teinté de violence, de misogynie et de racisme systémique. Des paysages mutiques aux familles des victimes, transpirent la colère et la tristesse d'un drame auquel la Canadienne nous avait jusqu'alors peu habitués, et qui fait aussi l'objet d'un livre publié chez André Frère (65 €). **Du 7 janvier au 24 février. Les Filles du Calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, Paris III^e. fillesducalvaire.com**



L'AMOUR DE CLAUDINE DOURY

Une histoire profonde lie Claudine Doury au fleuve Amour. Vingt ans après ses premiers reportages en Sibérie extrême-orientale, la photographe se relance en 2017 dans une odyssée à la rencontre des mêmes familles nanaïs, oultches et nivkhes. Un journal qui témoigne de la vie de ces peuples natifs sur presque trente ans, des générations qui se succèdent, des traditions en mutation... Un récit intime et délicat sur la mémoire, auquel le titre va si bien. **Amour, du 20 janvier au 9 avril. Centre photo documentaire-ImageSingulières, 17, rue Lacan, Sète (34). imagesingulieres.com**



QUEL TEMPS FAIT-IL AU HAVRE ?

Avis de grand frais sur Le Havre. Après l'exposition Vent, le baromètre du MuMa passe à la pluie, au brouillard, à la gelée (c'est de saison !) en faisant dialoguer les arts et les époques. Entre les ciels d'Eugène Boudin et le journal des nuées de Bernard Moninot, entre les photographies de Jungjin Lee, Israel Ariño, Sarah Moon, Bernard Plossu (photo), Masao Yamamoto, et les dessins de Jean-Baptiste Née... Chacun capte à sa manière la météo qui sculpte le paysage, fait voler, déforme, soulève. **Météorologiques, jusqu'au 5 mars. MuMa, 2, Bd Clemenceau, Le Havre (76). muma-lehavre.fr**



LA BNF À TOUT PRIX, TOUT GAGNANT !
C'est l'heure du bilan annuel pour la BnF. Commissaire d'exposition, la conservatrice Hélène Conesa fait le tour d'horizon des prix soutenus et de leurs lauréats et lauréates 2022. Ils sont photographes, éditeurs, et même tireurs grâce au nouveau Prix du tirage Florence et Damien Bachelot attribué en 2022 à Laurent Lafolie. L'occasion d'un enthousiasmant panorama de la scène française actuelle, mêlant de surcroît des univers variés. De la tendresse du regard de Julien Magre sur sa famille (Prix Niépce), à la rugosité du Venezuela de Céline Croze (Prix Nadar, voir p.15), de l'intimité familiale de Lucie Hodges Darras à l'universalité de l'urbanisme anti-migrants par Paloma Laudet, toutes deux consacrées par la Bourse du Talent aux côtés d'Adeline Care, Dana Cojbuc, Victorine Alisse et Vivien Ayroles (photo). Un flashback qui profite à tous. *La photographie à tout prix, jusqu'au 12 mars. BnF, Quai François Mauriac, Paris XIII^e. bnf.fr*



ZANELE MUHOLI RÉÉCRIT L'HISTOIRE

Longtemps silencieuse, sa lutte pour l'identité de genre et l'identité noire attire aujourd'hui toutes les lumières. Et c'est tant mieux. À la MEP s'ouvre la première rétrospective de cette artiste et activiste sud-africaine majeure. Une voix puissante des communautés LGBTQIA+ qui fait bouger les lignes à grands coups d'autoprototypes : « Ma mission est de réécrire une histoire visuelle queer et trans noire de l'Afrique du Sud. [...] Nul ne peut raconter notre propre histoire mieux que nous-mêmes. » Difficile de rester indifférent aux 200 œuvres réunies par les commissaires d'exposition Laurie Hurwitz et Victoria Aresheva. Du 1^{er} fév. au 21 mai. MEP, 5/7 Rue de Fourcy, Paris IV^e. mep-fr.org



TOUT DOIT DISPARAÎTRE CHEZ JEAN-MARIE DONAT

Jean-Marie Donat collectionne les photographies. Celles de sapins artificiels, de vieilles télés ou de bébés apeurés par Santa Claus. Celles que chaque famille a dans son album. « Ce constat de départ nous amène à deux conclusions. Jean-Marie Donat possède une collection exceptionnelle, ce qui est vrai. Jean-Marie Donat a des troubles de la santé mentale ce qui mérite d'être nuancé. » écrit Audrey Hoareau, co-commissaire de l'exposition. En fait, ces quatre décennies de collecte de photos vernaculaires, racontent par ces tranches de vie anonymes, notre course collective à la (sur)consommation. Combien en seront encore faites cette année ? **Jusqu'au 12 février. CRP, Place des Nations, Douchy-les-Mines (59). crp.photo**



1



2



3



4

SYLVIE LANCRENON, COMME AU CINÉMA

Elle est l'une des « Femmes de culture » de l'année 2022, Sylvie Lancron se livre comme elle l'a rarement fait dans sa nouvelle exposition *Comme au cinéma*. À force de fréquenter les plateaux de cinéma, l'artiste les a fait siens. Elle photographie comme on filme, et son casting ferait pâlir tout réalisateur : Charlotte Gainsbourg, Monica Bellucci, Isabelle Huppert, Eva Green, Emmanuelle Devos, Isabelle Adjani, Leatitia Casta, Charlotte Rampling... Bien sûr elle a photographié des hommes, Guillaume Depardieu, Vincent Cassel ou Johnny Hallyday, mais ce sont les femmes qui sont le cœur de son travail. C'est par elles qu'elle a débuté la photo, à 14 ans en pension. Jusqu'à ce qu'elle fasse son entrée sur un plateau de Claude Lelouch à 18 ans. Avec ses portraits, Sylvie Lancron a souvent fait la Une, de *Vanity Fair*, *Paris Match*, *Elle*, mais aussi de *PHOTO*, en 2008 avec Emmanuelle Béart, et en 2015 avec Mylène Farmer. Avec cette collection d'instants volés et de poses bien pensées, elle dévoile ici un visage plus confidentiel, livrant une déclaration d'amour toute personnelle aux actrices.

Comme au cinéma, jusqu'au 12 janvier. Galerie Vellutini, 36, rue Guénégaud, Paris VI^e. galerievellutini.com

- 1. Laetitia Casta
- 2. Lud Divine
- Sagnier & Nicolas Duvauchelle
- 3. Mélanie Thierry pour *Glamour*
- 4. Jeanne Moreau



Château de Chambord

Exposition du 16 octobre 2022 au 5 mars 2023

Accès avec le ticket d'entrée du château

www.chambord.org

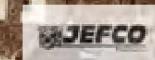
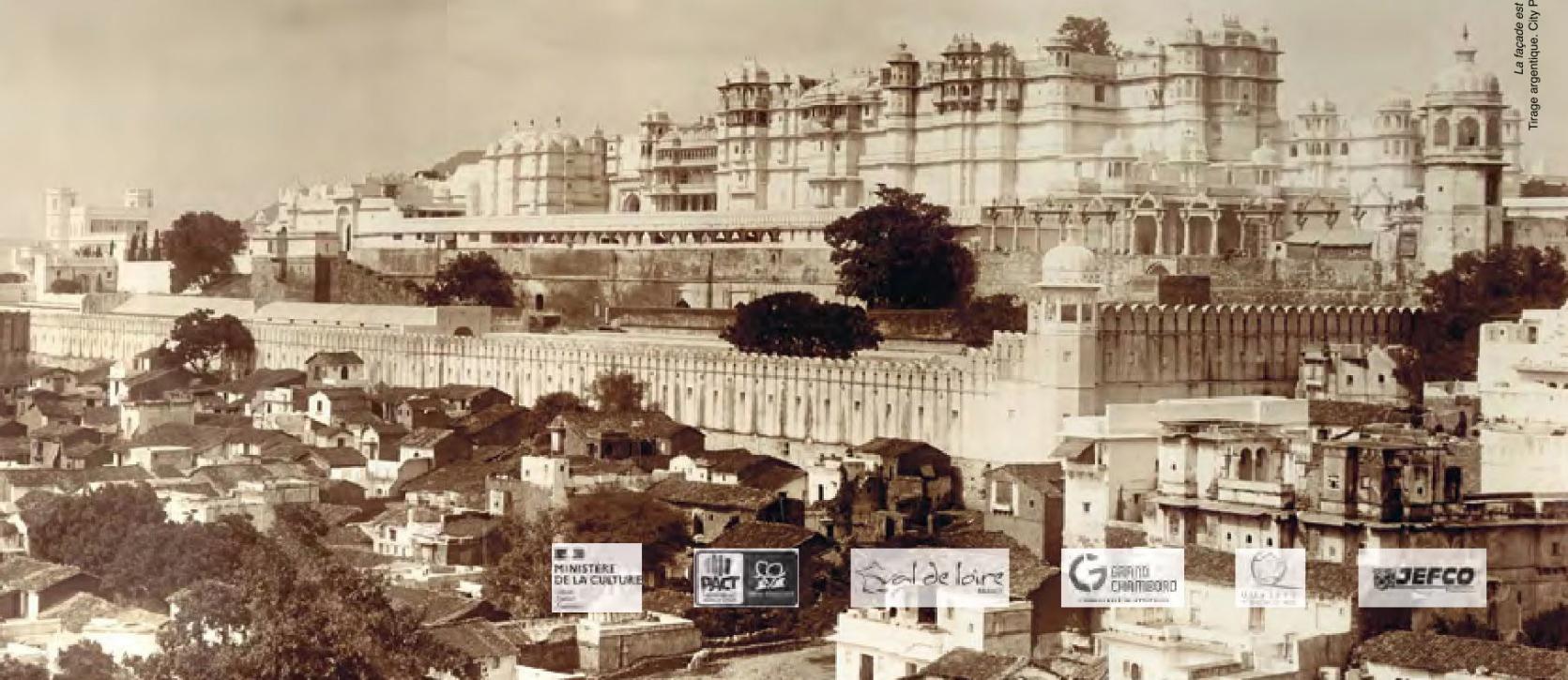


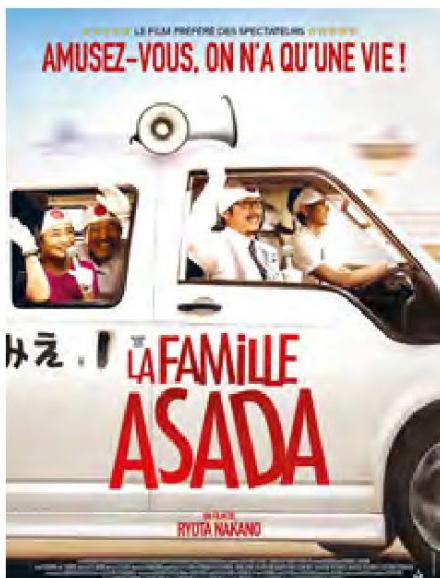
Maharana of Mewar
Charitable Foundation

VIE(S) DE CHÂTEAU(X)
Regards photographiques

CHAMBORD

UDAIPUR [Rajasthan]
A TALE OF TWO PALACES
Photographic views





LA FAMILLE ASADA, DE L'ALBUM PHOTO AU FILM

Pour point de départ de son quatrième film, le réalisateur japonais Ryôta Nakano a pris l'album photo de Masashi Asada primé par le prestigieux prix Kimura Ihei en 2008. Le pitch : « Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1... ». Jusqu'au tsunami de 2011. Le résultat rend à la photo sa dimension généreuse. Un film inspirant et vivifiant à voir absolument ! Durée 2h07. Sortie le 25 janvier.

MICHAEL KENNA FAIT DON DE SON ŒUVRE À LA FRANCE
Il est né en Angleterre, vit aux États-Unis, mais c'est à la France que Michael Kenna fait don de son œuvre. Amoureux du pays, le maître du paysage en noir et blanc a acté officiellement la donation en octobre. Elle sera conservée par la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux (Yvelines).

ÉCOUTEZ VOIR BRIGITTE PATIENT !
Elle a été la voix de la photo pendant des années sur France Inter, Brigitte Patient sévit désormais en podcast. Produit par wave.audio, *Écoutez voir* tend le micro aux voix de la photo pour des discussions de 30 minutes, avec pour point de départ une image dont l'invité ne sait rien.



UN CENTRE PHOTO SOUVRE À LONDRES

Tout près de Picadilly, au 49 Jermyn Street de Londres s'ouvre le 26 janvier le Centre for British Photography. 800m² pour balayer la scène photo britannique contemporaine sur la base de la Collection Hyman qui réunit 100 artistes (aussi bien Cecil Beaton, que John Coplans, Maisie Cousins, Paul Graham, Gilbert & George ou Rosy Martin (photo)). Le programme culturel dirigé par James Hyman et Tracy Marshall-Grant débute avec sept expositions gratuites (jusqu'au 30 avril) et la boutique ouvre au profit de la Fondation Hyman engagée pour le soutien aux photographes britanniques, la préservation des archives, et la représentation des femmes photographes. britishphotography.org



MILES ALDRIDGE

ÉLECTRISE LA CAMPAGNE GLENMORANGIE

On laisse aux connaisseurs le loisir de juger le whisky écossais, nous c'est sa nouvelle pub qui nous intéresse. « C'est délicieux et merveilleux », car c'est signé Miles Aldridge ! Le photographe de mode britannique a donné vie à une collection de six scènettes à l'ambiance seventies, une ode aux joies simples de la vie à laquelle il n'a pas pu s'empêcher d'y ajouter du grandiose.



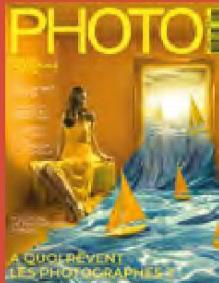
STING ET PRINCE GYASI EN MAÎTRES CHEZ CHRISTIE'S

Au moment de Paris Photo, la vente Christie's 100% online a eu trois stars. Les collectionneurs Sting et Trudie Styler, dont le tirage d'Helmut Newton *Untitled (Legs)*, Villa d'Este, Lake Como, 1975 s'est révélé être le lot phare des enchères, adjugé 214 200 €. Et plus exceptionnel, le Ghanéen Prince Gyasi, présenté pour la deuxième fois en ventes publiques avec *The power of choice*, *The choice of power* (photo), adjugé 20 160 €, bien au dessus de son estimation à 4 000-6 000 €. onlineonly.christies.com

PHOTO

Le monde interrogé par la photographie

Rejoignez
la légende
Abonnez-vous !
sur www.photo.fr



N° 548



N° 549



N° 550



N° 551



N° 552



N° 553

contact : abonnement@photo.fr



Tarifs pour 4 numéros

France	45 €
Europe	70 €
Monde	100 €



MILAN / GIAN PAOLO BARBIERI, L'HOMME ET LA BEAUTÉ

Il est des « stars de l'année », et à 84 ans Barbieri est celle de 2023. En Italie et dans le monde sort le film documentaire *The man and the beauty* qui lui est consacré. Couronné en 2018 du Lucie Award du photographe de mode international, Gian Paolo Barbieri a sublimé Eva Herzigova, Isa Stoppi, Donatella Versace, Monica Bellucci, et a imaginé des campagnes Vivienne Westwood, Dolce & Gabbana, Valentino ou Armani... les arrosant de sa mode espiègle, joyeuse et ultra classe. C'est tout cela qui s'offre en rétrospective. *Unconventional*, jusqu'au 25 mars. 29 Arts in Progress gallery, Milan, Italie. 29artsinprogress.com



NEW YORK / FACE À FACE DE FEMMES

Plus qu'une exposition, c'est une conversation sur le portrait contemporain qu'a imaginé la célèbre conservatrice Helen Molesworth. Pour ce faire, elle a invité trois femmes, trois avant-gardistes du genre : la trop rare Française Brigitte Lacombe, l'Étasunienne militante Catherine Opie, et la Britannique Tacita Dean avec des portraits filmés de David Hockney, Luchita Hurtado et Julie Mehretu. Ce que les trois artistes offrent, ce sont leurs propres rencontres avec des personnalités fascinantes, telles Maya Angelou, Richard Avedon, Louise Bourgeois, Rick Owens, Martin Scorsese, Joan Didion, Patti Smith, ou ci-contre le peintre et performer queercore Jerome Caja (par Opie)...

Face to Face, du 27 janvier au 1^{er} mai. ICP, New York, États-Unis. icp.org



LAUSANNE / JOSEF KOUDELKA, CONSTELLATIONS D'ARCHIVES

« Ikonar » ou « faiseur d'icônes », c'est le surnom donné à Josef Koudelka par un groupe de Roms rencontré lors de ses voyages. Le photographe est cela, et bien plus encore. Il est collectionneur d'images, voire « de ses propres images », concepteur de livres et d'expositions... Bien qu'elle présente ses œuvres majeures (*Théâtre*, *Gitans*, *Invasion 68...*), cette rétrospective n'en est pas une parmi d'autres. Elle offre une plongée dans ses précieuses archives, des documents inédits des années 1960-2012, des planches-contacts choisies parmi ses plus de 30 000. Un travail monstre réalisé par le commissaire d'exposition Lars Willumeit, aussi aux commandes de la publication éponyme sortie aux éditions Noir sur Blanc.

Ikonar, Constellations d'archives, jusqu'au 29 janvier. Photo Elysée, place de la gare 17, Lausanne, Suisse. elysee.ch



DUBAÏ / L'ART DU PLAIDOYER PAR AÏDA MULUNEH

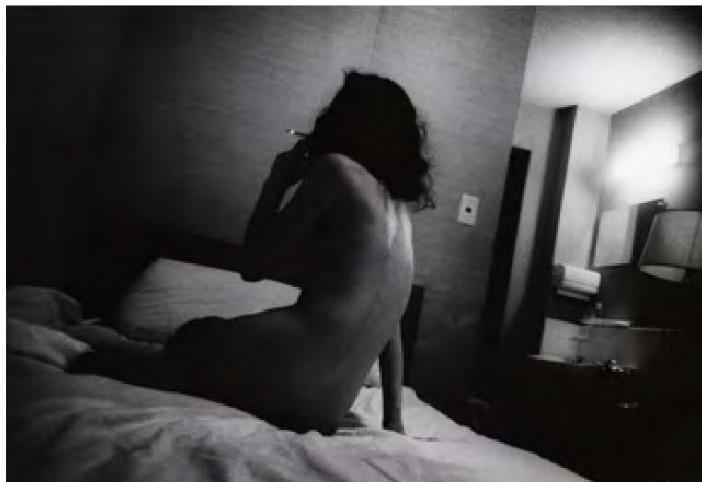
Avec ce titre : *The Art of Advocacy*, ou *L'art du plaidoyer*, c'est tout son engagement qu'Aïda Muluneh met en mots. L'artiste éthiopienne poursuit sa lutte contre les représentations stéréotypées du continent africain. Et son arme, c'est l'image. En réinterprétant vêtements traditionnels et peintures corporelles, elle impose au monde une nouvelle esthétique, un nouveau langage fort en couleurs et en poésie, abordant tout ce qui doit l'être, comme la rareté de l'eau, les maladies tropicales, ou la nourriture arme de guerre dans la série *Road to Glory* réalisée en commande pour le prix Nobel de la paix 2020. Du 12 janvier au 24 février. Efie Gallery, Dubaï, Émirats arabes unis. efiegallery.com



BERLIN / HELMUT NEWTON, L'ARME À LOUER

On n'ajamais tout montré de Newton, jamais tout vu. Sa fondation berlinoise a collecté quelques pépites parmi ses collaborations mode. Swarovski a fait appel à lui, Saint Laurent, Chanel, Wolford, mais aussi Lavazza, Philip Morris, Volkswagen... Étonnant ? Pas vraiment. Celui qui se surnommait « A Gun for Hire » (une arme à louer) n'a en réalité jamais fait de différence entre l'éditorial et la commande : même créativité, même puissance de l'image. Preuve en est avec ces 200 images des années 80-90 qui sont certes des pubs, mais restent surtout du grand Newton.

Brands, jusqu'au 14 mai. Helmut Newton Foundation, Berlin, Allemagne. helmut-newton-foundation.org



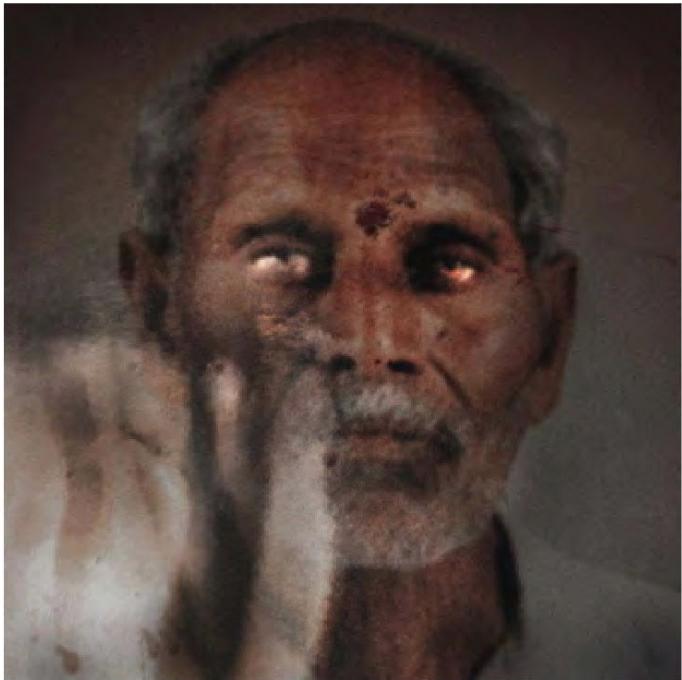
BELGIQUE / TOMANOVA ET MORIYAMA, LE CHOC DES GÉNÉRATIONS

La galerie Stieglitz19 a deux expositions et il faut les voir toutes les deux. À Anvers, c'est la fraîcheur de Marie Tomanova qui aspire tout. Cette jeune photographe qui, venue d'une petite ferme tchèque, capte comme personne la folie des nuits new yorkaises. Elle livre un avant goût de son deuxième ouvrage *New York New York* (Hatje Cantz, 2021), ode à la liberté sans faille de la jeunesse. À Bruxelles, c'est le plus sombre mais autrement iconique Daidō Moriyama, le japonais radical, qui lève le voile sur l'intimité de ses premières années d'artiste. Un retour sur la naissance d'une écriture singulière et sauvage, souvent imitée, mais jamais égalée. **Marie Tomanova, *Fragile***, jusqu'au 11 février à la Stieglitz19 Anvers. **Daidō Moriyama, *The Early Years***, jusqu'au 4 mars à Bruxelles, Belgique. stieglitz19.be



OLIVIER JOBARD, 14^e PRIX DE PHOTOGRAPHIE MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE - ACADEMIE DES BEAUX-ARTS 2022

« Hier, Sima, Aziza, Merhab et Sorhab ont dû tout quitter en une journée. C'était à l'été 2021, au retour des Talibans. » Depuis, Olivier Jobard documente la vie de cette fratrie installée à La Roche-sur-Yon en Vendée, et dont il suivait déjà le frère Ghorban depuis 2010. Avec ce projet, *Souvenirs d'une vie envolée, ma famille afghane*, le photographe de l'agence MYOP remporte 30 000 € grâce auxquels il entend mettre en regard les souvenirs afghans de la fratrie avec son nouveau quotidien, à quelques 7 200 km de là, et ainsi donner à voir la réalité de l'exil. Ses images seront exposées courant 2024 à l'Académie des beaux-arts-Palais de l'Institut de France. academiedesbeauxarts.fr



LAURA EL-TANTAWY

FAIT L'UNANIMITÉ DU PRIX VIRGINIA

Petite-fille de paysan égyptien, Laura El-Tantawy s'est penchée sur la détresse des agriculteurs indiens partant d'un constat : le suicide de près de 300 000 d'entre eux ces vingt dernières années. *I'll Die For You*, sa série, lui vaut d'ajouter son nom à la liste des lauréates du Prix Virginia dédié aux femmes photographes. L'Anglo-égyptienne a rencontré soixante-dix familles touchées par le suicide d'un père, d'un frère, d'un mari ou d'un fils, remonté le fil des problèmes économiques et sociaux qui les y ont poussé, et superposé leur portrait au paysage de leurs champs, mettant en image le destin entrelacé de l'homme et de sa terre. prixvirginia.com



RINKO KAWAUCHI, PRIX DE LA CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE À LA PHOTO 2023

Avec Rinko Kawauchi c'est toute la poésie qui gagne. Ses plus de vingt ans de carrière lui valent de rejoindre le prestigieux panthéon du Prix de la contribution exceptionnelle à la photo, succédant entre autres à William Eggleston, Mary Ellen Mark, Martin Parr, ou Edward Burtynsky... La World Photography Organisation offre à la Japonaise le 16^e prix pour ses délicats fragments du quotidien captés au jour le jour, semblables à des haïkus. Plus d'une vingtaine de ses images seront présentées à l'exposition Sony World Photography Awards 2023, qui se tiendra au printemps à Londres.

worldphoto.org



L'UKRAINIEN MAXIM DONDYUK, 43^e BOURSE W. EUGENE SMITH

À l'image de la réalité ukrainienne qui est la sienne, les photographies de Maxim Dondyuk sont glaçantes. L'engagement du photojournaliste dans son pays dont il documente depuis 2014 la bataille pour son indépendance, lui valent l'attribution à l'unanimité du jury, de la 43^e Bourse W. Eugene Smith en photographie humaniste. En 2022, il était évidemment sur le front pour fixer l'horreur de la guerre, et entend bien poursuivre son engagement grâce aux 40 000 \$ de dotation. Un soutien essentiel pour lui : « Ce que vous donnez n'est pas seulement de l'argent, c'est de l'espoir, c'est une voix ! ». À ses côtés dans le palmarès, on retrouve l'Étatsunienne Mary F. Calvert, l'Indienne Taniya Sarkar et le Malien Seydou Camara. smithfund.org



L'IRAN DE FARSHID TIGHEHSAZ, 3^e PRIX 6MOIS

Au cœur de l'actualité, l'Iran se donne à voir sous un autre jour sous le regard de Farshid Tighehsaz, lauréat du 3^e prix de la revue de photojournalisme 6Mois. Ce dernier, membre de l'agence VII, reçoit 10 000 € pour sa série *Labyrinth* sur la jeunesse de son Iran natal, à l'ombre d'un régime théocratique. Le portrait intime d'une société qui se débat entre pauvreté et interdits, réalisé sur dix années jusqu'en juin 2022, et qui semble annoncer le vent de colère qui traverse aujourd'hui son pays. 6mois.fr

APPELS À CANDIDATURES

BOURSES DU 1^{ER} LIVRE PHOTO

Eyes Wide Open, le ministère de la Culture et la SAIF lancent un programme de soutien aux premiers livres de photographes. Jusqu'au 28 février. theeyeswideopen.eu

PRIX VOLTAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Le portrait photo, pour les moins de 35 ans. Jusqu'au 31 mars. confrontations-photo.org

WORLD PRESS PHOTO

Jusqu'au 10 janvier. worldpressphoto.org



CELINE CROZE DÉCROCHE LE 68^e

PRIX NADAR GENS D'IMAGES
C'est un livre dense et fiévreux. Une immersion intimiste dans les profondeurs de Caracas, aussi sensuelle que violente, qu'a entrepris la Franco-marocaine Celine Croze dans son dernier ouvrage intitulé *Siempre Que*. Publié par les éditions lamaindonne de David Fourré, le beau livre de 120 pages sorti en juillet 2022, a retenu l'attention du jury parmi les 150 livres présentés, remportant ainsi la 68^e édition de la récompense dédiée au livre photo, et décernée depuis 1955. Cette dernière lui vaut une dotation de 10 000 € attribuée par le ministère de la Culture. gensdimages.com



MOHAMED BOUROUISSA, PRIX PHOTobook 2022

À la manière d'un peintre classique, Mohamed Bourouissa (photo) met en scène le quotidien des banlieues parisiennes dans *Périphérique*, publié par les éditions marseillaises Loose Joints. Une beauté inédite qui a séduit le jury du Livre de l'année, décerné par Paris Photo et Aperture pour la 10^e année. Une mention spéciale a aussi été attribuée à Tokuko Ushioda pour son autobiographique *My Husband* publié chez Torch Press, le prix du premier livre à Sabiha Çimen pour *Hafiz* (éd. Red Hook) et le catalogue de l'année à *Devour the Land: War and American Landscape Photography since 1970* de Makeda Best (Harvard Art Muséums). parisphoto.com



TROIS PREMIERS PRIX POUR LA PHOTOGRAPHIE MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Au Maroc, les oasis disparaissent. C'est le sujet de Seif Kousmate (photo). Au Mexique, les femmes Purépechas se soulèvent contre le marché de l'avocat (par le duo Ritual Inhabitual) et au Népal, des communautés autochtones ont la forêt pour préoccupation centrale (Gayatri Ganju). Au cœur des enjeux contemporains, les trois séries lauréates de ce tout premier prix traitent de notion de genre, d'environnement et de monde sauvage. Pour leur engagement, les trois artistes se partagent la dotation de 30 000 €. quaibranly.fr

**FRANCE****CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE**

La nature prend ses droits dans les galeries du château de Chaumont-sur-Loire. Une nature foisonnante bien que très obscure, toujours inspirante pour les quatre invités de la 5^e édition. Flore d'abord, avec son désormais célèbre carnet de voyage fictionnel sur les traces de Marguerite Duras en Indochine (photo). Michael Kenna ensuite, qui a tiré du Parc Historique du Domaine une série d'arbres pour compléter la sienne; ainsi que Denis Brihat et sa collection de fruits et légumes et Éric Bourret aux promenades abstraites. La commissaire d'exposition Chantal Colleu-Dumond dessine à travers eux, une ode au temps et au silence, omniprésent. Ou le talent de transformer la nature en art.

Jusqu'au 26 février. Domaine de Chaumont-sur-Loire (41). domaine-chaumont.fr

**MONDE / ROTTERDAM****HAUTE PHOTOGRAPHIE**

Aux mêmes dates que la foire Art Rotterdam, un autre rendez-vous monte en parallèle, plus pointu : Haute Photographie. La 8^e édition réunit cinquante photographes dans une exposition collective de 1 250m². Cinquante artistes du passé, du présent et du futur. Remarquables notamment les célébrités d'Albert Watson (à droite, Naomi Campbell), la mode d'Eric van den Elsen, Neeltje de Vries ou Kevin Osepa (à gauche), les natures mortes d'Antoine Khol (au centre), et un best-of des talents néerlandais émergents : Asha Swillens, Sam Warnaar et Alida van Gool. Une initiative de Roy Kahmann, directeur de la Kahmann Gallery et de l'audacieux *GUP Magazine*, qui fait rayonner la photo aussi par le marché du livre d'Artibooks.

Du 8 au 12 février. Keilepand, Rotterdam, Pays-Bas. haute-photographie.com



MONDE / BRUXELLES

PHOTOBRUSSELS FESTIVAL

« Faisons vibrer Bruxelles au rythme de la Photographie ! ». C'est peu de le dire tant cette 7^e édition recouvre la capitale belge de photo. Une trentaine de lieux de culture se coordonnent pour un enthousiasmant programme d'expositions, rencontres, conférences, workshops... À commencer par l'incontournable Hangar, organisateur de la manifestation, qui réunit la fine fleur des jeunes talents de l'autoportrait dans *Mirror of Self*. Sanja Marušić (ci-dessus) - qui a fait la couverture du PHOTO n°545 en 2020 -, Kourtney Roy, Omar Victor Diop, Gabriel Dia, Elina Brotherus, Julia Gat... Au royaume des selfies, que tient encore la pratique artistique de l'autoportrait ?

Du 26 janvier au 26 février. Belgique. photobrusselsfestival.com

HELP PHOTO

Jusqu'au
28 février.
Helsinki, Finlande.
helsinkiphotofestical.com

XPOSURE

Du 9 au 15 février.
Charjah, Émirats
arabes unis.
xposure.ae

PHOTO

KATHMANDU
Du 24 février
au 31 mars.
Katmandou, Népal.
photoktm.com



MONDE / BAMAKO

RENCONTRES DE BAMAKO

Finies les années bouleversées du Covid et de la guerre, la 13^e édition de la biennale africaine est une fête, celle de 75 artistes durant deux mois. Sous son titre « Maa ka Maaya ka ca a yere kono » qu'on peut traduire par « les personnes de la personne sont multiples dans la personne », elle est une invitation à réfléchir sur les multiplicités d'être, grâce notamment à une génération de soixantaines comme Samuel Fosso, Maria Magdalena Campos Pons, Jo Ractliffe... sous la direction artistique de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung. Photo : Nene Aïssatou Diallo. Jusqu'au 8 février. Bamako, Mali. rencontres-bamako.org



MONDE / MALAGA

OZANGÉ, BIENNALE DE PHOTO AFRICAINE

Cette toute première biennale africaine de la photo dresse, hors du continent, un panorama de la création contemporaine avec plus de vingt pays représentés et trente-six artistes. Parmi eux, la militante des droits de l'homme d'origine gabonaise Owanto signe la direction artistique de la manifestation et ses expositions phares, telles que *Lumière*, et un hommage au festival LagosPhoto, véritable moteur depuis 2010. Après son passage à Malaga, elle voyagera notamment à Madrid, en Côte d'Ivoire et au Maroc. Photo : Rahima Gambo.

Jusqu'au 29 janvier. Centro Cultural La Malagueta, Malaga, Espagne. latermicamalaga.com

ALEX PRAGER

« YES! WE'RE OPEN »
POUR LE CALENDRIER
LAVAZZA 2023

Lavazza lui confie toute son année, Alex Prager en fait un grand café. Pour compléter la trilogie de calendriers sur le thème de « la nouvelle humanité », l'Étasunienne invitée célèbre la convivialité des bars ou des restaurants, lieux familiers des émotions partagées. Après une édition 2022 signée du directeur de la photo Emmanuel Lubezki, le cinéma reste à l'honneur avec ces douze images bourrées de détails hyperréalistes et de références hollywoodiennes. Pour cette carte blanche Prager a emporté avec elle tout son univers qui flotte à mi-chemin entre post-pop et surréalisme. Pause café avec cette savoureuse édition 2023 de l'un des plus grands calendriers photo.

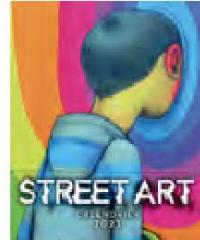
lavazza.fr



LETTRES D'AMOUR À LA MUSE, LE "CAL" 2023 DE PIRELLI D'EMMA SUMMERTON

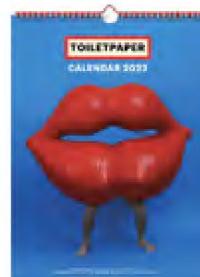
Le « Cal » 2023 est une ode à l'amour. Emma Summerton dévoile sa *Love Letters to the Muse*, série de portraits oniriques qui rendent hommage à la puissance féminine. Un juste retour des choses pour le calendrier dont l'aura sexy colle à la peau. L'Australienne devient la 39^e photographe et la 5^e femme à le signer depuis sa création en 1964. Elle en profite pour redéfinir la notion de « muse », cette inspiratrice talentueuse, en vingt-huit clichés. Quatorze mannequins parmi les plus en vogue, ont chacunes choisi d'incarner une muse, celle avec laquelle elles partagent le plus d'affinités. Ainsi Cara Delevingne (ci-dessus) devient la Performeuse, Karlie Kloss la Technophile, Bella Hadid l'Elfe, Emily Ratajkowski l'Écrivaine, Adwoa Aboah la Reine ou encore Lila Moss (fille de Kate) la Voyante. Par sa magie, Emma Summerton efface la frontière entre ce que les modèles incarnent et leur personnalité. En donnant une voix à ces femmes, elle rend hommage à toutes les autres, les femmes réelles ou imaginaires qui nous inspirent. pirelli.com

ET AUSSI...



STREET ART

24 photos de Street Art mural parmi les plus connus, comme Miss.Tic ! (14,99 €). hugopublishing.fr



TOILETPAPER

Le calendrier du duo déjanté n'est « pas fait pour compter le temps, mais pour l'arrêter » (24 €). shoptoiletpaper.com



VENEZ FÊTER LE PALACE AVEC **ARNAUD BAUMANN** À LA GALERIE HARCOEURT



Le Studio Harcourt, lieu du glamour intemporel, accueille celui des années 80, le bien-nommé Palace, par Arnaud Baumann. Le photographe de Hara-Kiri et des tribus irrévérencieuses y est vite devenu « L'œil du Palace ». La Galerie Harcourt accroche et vend ses images pour beaucoup inédites. Une plongée dans ce monde de fête et de paillettes, où le champagne coule à flot et les VIP - parfois étonnantes comme le philosophe Roland Barthes - se pressent pour voir Serge Gainsbourg en concert. Le Palace a réussi un coup de force : continuer de faire vibrer tous ceux qui y étaient tout en faisant fantasmer ceux qui ne l'ont pas connu. Baumann poursuit la magie avec ses images et les témoignages réunis dans le livre sorti aux éditions CDP. Le mythique DJ Guy

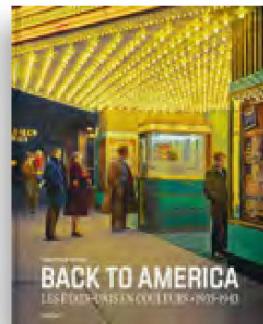
Cuevas, la physio Jenny Bel'Air, ou les habitués de la rue du Faubourg Montmartre Alain Pacaudis et Thierry Ardisson, lui ont confié leurs souvenirs sexe drogue et rock'n'roll. Ses photographies, réalisées au Leica et film Kodachrome, entre 1978 et 1983 racontent un pan d'histoire de la fête parisienne par un jeu esthétique électrisant, jouant avec le décor unique du lieu, son ambiance lumineuse aux néons vibrants, ses personnages extravagants et leurs costumes flamboyants. D'ailleurs, le Studio Harcourt, portraitiste du tout-Paris a déniché dans ses archives quelques visages d'époque, comme Thierry Mugler, Paco Rabanne, Andrée Putman ou encore Fabrice Emaer, le très engagé fondateur du lieu.

studio-harcourt.com/exposition

LE LIVRE :
FÊTE AU PALACE
éditions CDP, 176 p., 49 €.
collectiondesphotographes.com

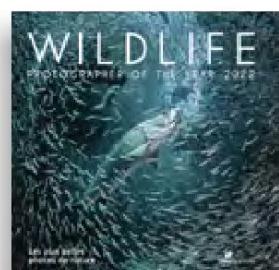
LES TIRAGES :
Édition limitée à sept exemplaires, numérotés et signés.
À partir de 900 €.

L'EXPO :
Jusqu'au 28 janvier. Galerie Harcourt, 6, rue de Lota, Paris XVI^e. studio-harcourt.com



SÉBASTIEN DE OLIVEIRA EN REMET UNE COUCHE

Des images signées Gordon Parks, Berenice Abbott ou Jack Delano pour la *Farm security administration* (1935-1944), Sébastien de Oliveira en a colorisé 180. Après six années de travail, il livre cette plongée unique, en couleurs, dans une Amérique aussi onirique que fantasmée. Un voyage dans le temps et l'*American Dream*. Sébastien de Oliveira, *Back to America : Les États-Unis en couleurs (1935-1943)*, éditions du Chêne, 256 p., 40 €.



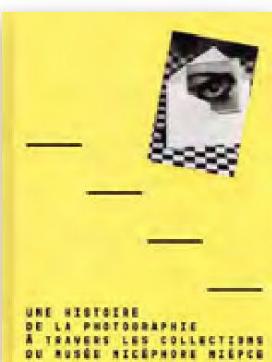
LES MEILLEURS DE LA VIE SAUVAGE

Ode à la nature sauvage, ce portfolio d'exception rassemble les 100 images gagnantes du grand concours *Wildlife Photographer of the year 2022*. Choisies parmi plus de 38 000 propositions, ces moments intimes dévoilent une vie sauvage riche mais un écosystème fragile, et invitent à questionner la relation de l'Homme avec la nature.

Wildlife Photographer of the year, éd. Biotope, 160 p., 34 €.

LE PREMIER LIVRE DE FIFOU : 20 ANS DE VIE À COMPOSER L'IMAGE DU RAP

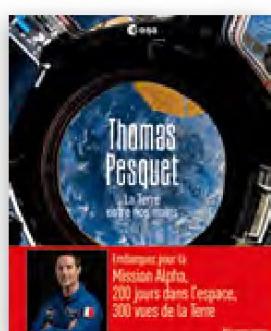
C'est LE livre événement, le tout premier de Fifou. Avec *Archives*, le jeune photographe à la déjà longue carrière revient sur 20 ans de photo. À mi-chemin entre musique et image, Fifou a su faire briller la contre-culture qu'est le rap en y chamboulant ses codes et son esthétique. Référence ultime dans le milieu, avec près de 1 000 pochettes à son actif, il est autant respecté pour son travail que pour sa personne. Depuis sa publication dans *PHOTO* (n°547) et son exposition au Studio Harcourt (2022), Fifou a tout compilé dans cet Artbook. Ses images iconiques mais surtout ses souvenirs : croquis, témoignages, notes et making-of pour se raconter au mieux sous la plume du journaliste Bastien Stisi. Drôle, tendre et percutant à la fois. *Fifou, Archives*, éditions Clique, 560 p., 59 €.



HISTOIRE DE COLLECTIONS

À travers les collections du musée Nicéphore Niépce, Sylvain Besson retrace l'histoire de la photo depuis son invention en 1827 jusqu'à ses usages contemporains. Une lecture hors des sentiers battus présentant la photo sous toutes ses coutures : dimensions sociales, documentaires ou commerciales...

Sylvain Besson, *Une histoire de la photographie à travers les collections du Musée Nicéphore Niépce*, éd. Textuel, 360 p., 59 €.



MISSION ALPHA AVEC THOMAS PESQUET

Pendant plus de six mois, Thomas Pesquet a photographié la planète comme on ne la voit jamais, niché depuis sa station spatiale. Entre mers et terres, montagnes et déserts, les spectaculaires clichés du spationaute mettent en lumière la beauté de la Terre tout en sublimant sa fragilité. Une invitation à la prise de conscience collective pour sa préservation.

Thomas Pesquet, *La Terre entre nos mains*, éditions Flammarion, 416 p., 39 €.



VISION DE VALÉRIE JOUVE

« Ce livre est un livre d'histoires. Mon histoire, nos histoires ». Ce livre, c'est la nouvelle monographie éponyme de Valérie Jouve. Accompagnée par les écrits de Michel Poivert et de Morad Montazami, la photographe très contemporaine ouvre la voie à quatre narrations et réflexions sur le monde, le tout en images, libres d'interprétation.

Valérie Jouve, éditions Flammarion, 240 p., 45 €.



LE TURK AUX SOURCES DE L'ENFANCE

Dans son dernier livre, Le Turk nous emmène en visite guidée dans son lieu-dit, La Garenne du Prince. Comme un voyage au cœur de son enfance, les images sont à la hauteur de l'imagination du photographe : grandioses, surréalistes et oniriques. Entre décors fantasques, maquillage léché et stylisme spectaculaire, le Turk dévoile le fruit de six années de travail où la candeur a guidé la création. Un rêve d'enfant qui prend vie.

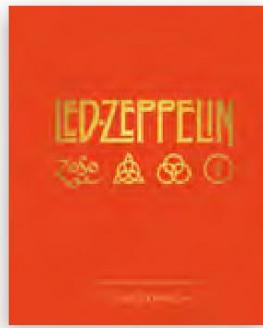
Le Turk, La Garenne du Prince, éditions Textuel, 148 p., 55 €.



LA MYTHOLOGIE ISLANDAISE DE MICHEL EISENLOHR

Michel Eisenlohr s'est fixé un défi ambitieux : celui d'aller en Islande pour capturer dans son boîtier l'huldufólk ou « peuple caché ». Appuyé par la plume de Christophe Pons, le photographe offre plus qu'une immersion, il met en lumière un héritage immatériel, toujours présent dans ce pays où nature et histoire ne font qu'un, malgré l'essor de l'urbanisme.

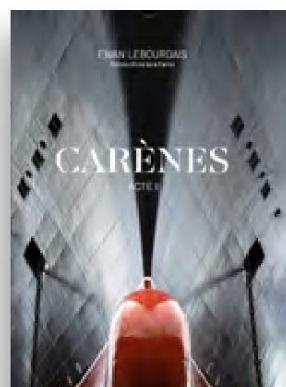
Michel Eisenlohr, Huldufólk, éd. Arnaud Bizaillon, 72 p., 28 €.



L'ODYSSÉE DE LED ZEPPELIN

À l'occasion des 50 ans de la création du groupe, Led Zeppelin dévoile sa première monographie. Au fil d'une frise chronologique, l'ouvrage regroupe des centaines d'images et de documents d'archives inédits. Véritable odyssée visuelle, cet opus de 400 pages retrace avec émotion, le parcours des rockeurs de légende.

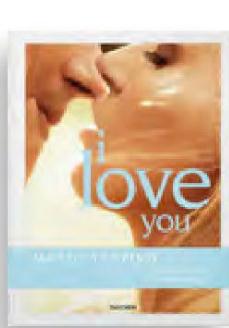
Led Zeppelin, éditions Glénat, 400 p., 49,95 €.



SORTIE EN MER AVEC EWAN LABOURDAIS

Peintre officiel de la Marine, Ewan Lebourdais regroupe plus de sept années de prises de vue. Passionné par tout ce qui touche à la mer, l'artiste a capté ses plus belles rencontres, de la mythique frégate *Hermione* à l'imposant porte-avion *Charles de Gaulle*, en passant par la légèreté des windsurfeurs bretons... Une véritable déclaration d'amour, simple et efficace.

Ewan Lebourdais, Carènes II, éditions Odyssée, 176 p., 39 €.



LES MARIAGES DE MARIO TESTINO

De la mode à l'amour, Mario Testino célèbre le mariage avec *I Love You*. Fasciné depuis toujours, le photographe pose un regard neuf sur la photo de mariage. Sa magie opère dans ces clichés d'intimité, de tendresse et de fête dans des cérémonies parfois parmi les plus médiatisées du siècle, comme celles de Kate et William ou Kate Moss et Jamie Hince.

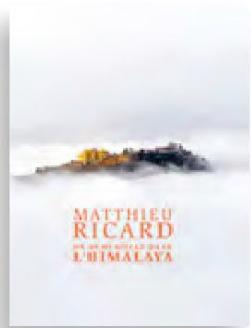
Mario Testino, I Love You, éditions Taschen, 248 p., 60 €.



LA PHOTO SE REBELLE AVEC MICHEL POIVERT

Michel Poivert invite à questionner l'essence même de la photographie et son processus créatif. Retour en force de procédés anciens, pratiques éthiques et écologiques, entrée en jeu de l'activisme... Avec 180 œuvres et 130 photographies, le livre interroge sur le culte de l'image, sa contre-culture et redéfinit le « nouveau ».

Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contemporaine, éditions Textuel, 304 p., 59 €.



MATTHIEU RICARD SUR LE TOIT DU MONDE

Établi en Inde depuis plus de 50 ans, Matthieu Ricard n'a cessé de documenter son quotidien depuis le toit du monde. Savant mélange entre spiritualité et photo, il retrace les moments forts de son parcours et initie aux secrets de vie des monastères bouddhistes et des lieux sacrés reculés, rendant hommage à la culture qui le berce depuis tant d'années.

Matthieu Ricard, Un demi-siècle dans l'Himalaya, éditions De La Martinière, 368 p., 60 €.



SARAH MOON, J'ADORE !

Sarah Moon et Dior s'associent pour un ouvrage d'exception. Véritable écrin, le coffret rassemble trois volumes retracant le travail et la relation exceptionnelle entre la photographe et l'inimitable maison de couture. Sarah Moon dépeint dans chaque livre une des multiples facettes de la marque et met en lumière l'essence architecturale de ses créations.

Sarah Moon, Dior, éditions Delpire & co, 240 p., 120 €.



LE PETIT SUMO D'ANNIE LEIBOVITZ

C'est dans un coffret qu'Annie Leibovitz partage 40 années de photographie. Mastodonte de 556 pages, le célèbre format Sumo de Taschen est ici plus petit et donc plus abordable, même s'il reste très impressionnant. Il est le témoignage de toute une vie : des Rolling Stone à *Vanity Fair* en passant par Yoko Ono ou Elizabeth II, la très grande collectionneuse de stars y partage son histoire et ses plus grandes icônes. Sans chronologie, il se dévore comme des « montagnes russes ». *Annie Leibovitz*, éditions Taschen, 556 p., 125 €.



LE GRAND BLEU DE FRANCK SEGUIN

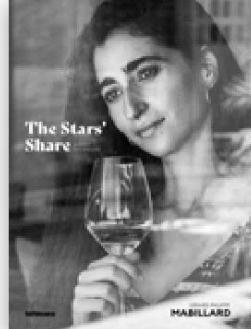
Pendant plus de 30 ans il a plongé sous la ligne d'horizon, pour photographier les fonds marins. Accompagné parfois des plus grands apnéistes au monde, comme Guillaume Néry qui signe la préface, Seguin offre une immersion dans les eaux les plus profondes et méconnues. Un beau-livre rétrospective qui témoigne de la beauté de l'écosystème.

Franck Seguin, L'autre horizon du monde, éd. Mons, 112 p., 45 €.

GÉRARD-PHILIPPE MABILLARD L'ÉTOILÉ

Penelope Cruz, Javier Bardem, Clint Eastwood... Elles sont 162 personnalités d'univers divers dans le troisième ouvrage de Gérard-Philippe Mabillard. Directeur de l'Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais, il nous invite à plonger au cœur des vignes avec cette ode à l'amitié, qui célèbre les liens qui se tissent un verre à pied à la main.

Gérard-Philippe Mabillard, The Stars' Share, éditions TeNeues, 416 p., 193 €.



LES GÉANTS DES TRENTES GLORIEUSES PAR JEAN MOUCIQ

Cette collection de portraits en noir et blanc est signée Jean Mounicq. Artistes, écrivains, marchands d'art, femmes et hommes d'État sont passés devant son objectif. Autant de personnalités qui ont marqué les Trente Glorieuses, mises en contexte par la plume de Françoise Denoyelle, historienne de la photo.

Jean Mounicq et Françoise Denoyelle, Portraits, éditions EDJ, 172 p., 40 €.



UN TRAITÉ REVITÉ PAR ELSA & JOHANNA

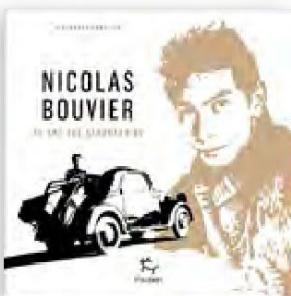
Ce livre est le fruit d'une rencontre, celle d'un duo d'artistes avec un livre d'un autre temps : *Ce que vaut une femme : traité d'éducation morale et pratique des jeunes filles*. Elsa et Johanna revisitent ce traité publié en 1893, incarnant 24 personnages et dialoguant avec ironie avec ses injonctions dépassées. *Elsa & Johanna, Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, éditions The Eyes, 176 p., 45 €.



DESTINATION VUITTON

L'édition Fashion Eye de Louis Vuitton est de retour avec deux nouvelles destinations. Embarquement immédiat direction Buenos Aires pour un voyage haut en couleur avec le duo Sofia et Mauro et plongeon au cœur des paillettes de l'incandescente Las Vegas avec Jeff Burton. De quoi compléter son hyper colorée collection.

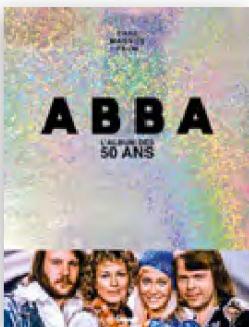
Sofia & Mauro, Buenos Aires ou Jeff Burton, Las Vegas, éd. Louis Vuitton Fashion Eye, 112 p., 50 €.



SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER

Depuis toujours, Nicolas Bouvier rêve de s'évader et de découvrir le monde. Alexandre Chollier signe le portrait illustré de cette figure de l'écrivain-voyageur, dépassant le simple récit de voyage en couplant son expérience à ses photos en noir et blanc et aux dessins de son compagnon de route Thierry Vernet.

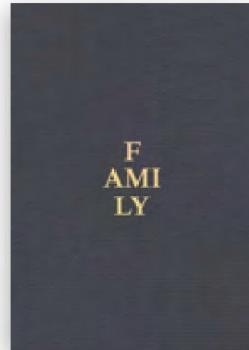
Alexandre Chollier, Nicolas Bouvier au gré des géographies, éditions Paulsen, 224 p., 39,90 €.



ABBA OU LE B.A.BA DES ANNÉES DISCO

Pour les 50 ans du groupe mythique, l'historien suédois Carl Magnus Palm nous le fait redécouvrir. Véritables icônes de la pop, ABBA a régné plus de 10 ans au sommet des charts en enchaînant les tubes. Illustré par des photographies inédites et accompagné de témoignages exclusifs, ce beau livre rend hommage à l'impact du groupe et tout son héritage.

Carl Magnus Palm, ABBA, éditions Glénat, 224 p., 39,95 €.



LA FAMILLE MAGNUM

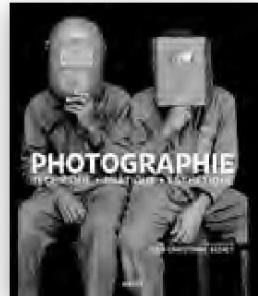
Collaboration inédite entre la griffe AMI et Magnum Photos, *Family* regroupe la vision de 13 photographes de l'agence ainsi que deux vidéastes. 74 photographies autour de la famille au sens large, thématique chère au créateur Alexandre Mattiussi. Une vision intime et poignante du lien, par Soth, Depoorter, Sanguinetti, Gilden, d'Agata, Çimen... et préfacée par Leïla Slimani. *AMI Paris et Magnum Photos, Family, éditions Flammarion, 200 p., 59 €.*



BALADE AU PAYS DE CHOCHANA ROSSO

À l'instar d'Aphrodite, le travail de Chochana Rosso incarne la femme, sa beauté et son plaisir. À travers cet ouvrage, la jeune photographe place la féminité et sa représentation au cœur de ses préoccupations. Dans un noir et blanc contrasté et granuleux, les corps nus s'enlacent et se délacent pour prendre vie à côté de poèmes et citations de l'artiste.

Chochana Rosso, Aphrodite, auto-édition, 64 p., 35 €.



JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET FAIT LE POINT SUR LA PHOTO

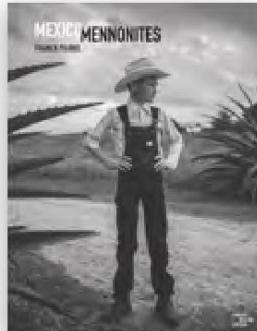
C'est une prise de recul sur la photographie aujourd'hui que propose Béchet. Ni historique, ni pratique contrairement à son titre, ce livre rappelle l'essentiel : la culture photo est aussi esthétique que technique et c'est en puisant dans sa passion et en s'inspirant du connu que l'on devient photographe. *Jean-Christophe Béchet, Photographie Techniques - Pratique - Esthétique, éditions EPA, 504 p., 49,90 €.*



LE LIVRE CULTE DE BRUNO BARBEY ENFIN RÉÉDITÉ !

Travail phare de Bruno Barbey, *Les Italiens*, avait bien failli paraître au début des années 60 déjà chez Robert Delpire, il a fini par le faire entrer chez Magnum Photos en 1968. La société italienne dépeinte comme rarement, dans ce livre culte de 2002, réédité aujourd'hui, et exposé à l'Académie des beaux-arts dès le 10 mai 2023.

Bruno Barbey, Les Italiens, éd. Delpire & co, 184 p., 42 €.



LES MENNONITES DE FRANCK PAUBEL

Au cœur du Mexique, Franck Paubel a capturé des moments de vie d'une communauté discrète et méconnue : les mennonites. Avec pour seules lois, le travail et la famille, ces protestants partagent leur mode de vie qui questionne sur la place des marges. Un travail délicat en noir et blanc, appuyé par des textes de Martha Gracia Ortega et Neal Blough.

Franck Paubel, Mexico Mennonites, éditions Arnaud Bizalion, 176 p., 36 €.

Tour du monde de l'image

Les résultats du Plus Grand Concours Photo du Monde 2022 témoignent de la richesse et de la diversité de la photographie, de ses thèmes, de ses lieux, ses sujets ainsi que de leur traitement. Au-delà des pays qui pratiquent la censure, dont l'horizon juridique est donc bouché, le traitement des photographies dans le monde pose la question de la licéité de leur fixation et de celle de leur exploitation, les deux n'allant pas nécessairement de pair. Or, les règles, lorsqu'elles existent, divergent profondément en fonction des pays.

Le cas du droit à l'image des morts

En France, le droit à l'image d'une personne commence à sa naissance (ce qui exclut la protection de l'embryon comme sujet de droit) et se termine à sa mort. En revanche, le droit monégasque protège le droit au respect de la vie privée et familiale de toute personne vivante ou décédée, de sorte que même après le décès de cette personne des photographies la fixant dans son intimité sont susceptibles d'être jugées attentatoires.

Le cas de la photographie de rue

Les visions divergent souvent sur la possibilité de capter l'image de quelqu'un dans un lieu public. Le Canada, par exemple, fait pencher la balance en faveur du sujet photographié, alors que les États-Unis ne permettent pas de s'opposer à la fixation « paisible » de son image dans la rue. Entre les deux, le droit français.

Dans la célèbre affaire Aubry, la Cour suprême du Canada a jugé à propos de la fixation par le photographe Gilbert Duclos d'une adolescente assise sur les marches d'un immeuble et publiée dans une revue artistique : « Nous ne croyons pas que l'expression artistique de la photographie, dont on a allégué qu'elle servait à illustrer la vie urbaine contemporaine, puisse justifier l'atteinte au droit à la vie privée qu'elle comporte. (...) L'argument que le public a intérêt à

prendre connaissance de toute œuvre artistique ne peut être retenu, notamment parce que le droit de l'artiste de faire connaître son œuvre, pas plus que les autres formes de liberté d'expression, n'est absolu ».

Si dans une affaire concernant le photographe François-Marie Bannier, la Cour d'appel de Paris a jugé licite la fixation d'une dame assise sur un banc tenant son chien en laisse, en 2008, la jurisprudence française fourmille de décisions dans les deux sens. Il est donc recommandé de toujours avoir

France et l'Australie) qui n'ont qu'un seul régime de protection des photographies, celui du droit d'auteur, sous réserve que les clichés soient originaux, le droit italien dispose de deux régimes de protection distincts : les simples photographies et celles qui sont originales dont le régime de protection diffère : protection pendant vingt ans pour les premières et, à l'instar de la France, de soixante-dix ans après la mort du photographe pour les secondes.

Cette affaire a pour origine la reproduction non consentie par la chaîne tv Rai du célèbre cliché de Tony Gentile fixé lors d'une conférence de presse et représentant le juge anti-mafia Giovanni Falcone se penchant vers son ami Paolo Borsellino. Quelques semaines plus tard, les deux hommes décèderont sous les bombes de Cosa Nostra. Contre toute attente, les juges italiens ont considéré que cette photographie pourtant devenue un symbole national, était une simple photographie mécanique et non une œuvre de l'esprit. Selon eux, ce cliché « ne se distingue pas d'autres par une créativité particulière et son auteur n'a pas fait le choix d'une lumière, d'un cadrage ou d'une pose particulière. Il s'agit juste du témoignage d'un moment de détente entre deux collègues. »

Tony Gentile, qui a fait appel de cette décision a le projet de créer un mouvement destiné à sensibiliser chacun sur cette dualité italienne sous l'intitulé « *Photographs lives matter* ».

En droit français, si une photographie n'est pas jugée originale, il n'existe aucune protection. Bons nombres de photographes français seraient peut-être ravis de ce régime complémentaire italien qui offre une protection intermédiaire de vingt années en l'absence d'originalité.

Julie de Lassus Saint-Geniès
Avocat à la Cour et fondatrice de La Boutique du Droit

PHOTOGRAPHIE CHRISTOPHE ROUÉ
laboutiquedudroit.fr



Alain Cortesi, Bagneux, France. Photographie envoyée pour le Plus Grand Concours Photo 2022

avec soi un document pré-imprimé « *Release-droit à l'image* » afin de solliciter lorsque cela est possible, l'accord de la personne, d'obtenir ses coordonnées complètes en y ajoutant des mentions manuscrites qui permettront de relier la photographie prise à cet accord et de recontacter la personne (ce qui sera impératif pour une campagne publicitaire). Il est d'évidence, par empathie, de ne pas diffuser de clichés dégradants susceptibles de porter atteinte à sa dignité.

« *Photographs lives matter* »

Une récente affaire a mis en évidence la complexité de la protection des droits d'auteur des photographes italiens. À la différence de nombreux pays (tels que la





À 30 ans, Julie Oona sait capter l'air du temps. La portraitiste parisienne était une invitée évidente pour la quatrième carte blanche OPPO autour du Reno8 Pro. Par une froide nuit d'hiver, à quelques jours de Noël, les amoureux s'embrassent sous le néon d'un bistrot parisien. Une lumière dans la nuit rendue possible par le photophone. « À la recherche de l'image la plus spontanée possible, j'ai choisi l'objectif grand angle, misé sur les basses lumières de grande qualité, et surtout joué avec un kaléidoscope pour créer cet effet de flare. Pas besoin de retouche, le résultat me donne envie de faire encore plus de photos avec ! ».

**DAVID CHAUVAUD,
CHEF PRODUITS OPPO FRANCE AED**

« Le Reno8 Pro bénéficie de capteurs de pointe co-développés avec Sony et d'algorithmes de traitement puissants offrant toute une palette d'outils, y compris en basse lumière comme ici. Le focus a été placé sur les personnages qui ressortent parfaitement du décor par cet effet de brouillard. Les lumières supérieures, qui font office de « contre-jour » et représentent un défi pour tout appareil, restent bien retranscrites grâce à notre traitement Ultra HDR. Il en ressort une grande cohérence globale ».



Un portrait au STUDIO HARCOURT

De source sûre, l'expérience Harcourt est inoubliable. Pour l'offrir, le bon cadeau Portrait Prestige propose une séance photo de deux heures, avec maquillage et cadrage libre. À l'issue, chacun part avec son propre tirage d'art signé « Harcourt Paris ». Pour faire nous aussi partie de la légende.

Prix : 1 995 €. studio-harcourt.com



ArtBox, le cadre WHITEWALL

Plus qu'une photo, c'est un objet design à (s')offrir. Une sculpture pour exposer l'image de son choix. Portrait de famille, paysage spectaculaire... c'est votre souvenir sur un cadre en bois noble (six couleurs) et en plusieurs formats !

Prix : dès 52,95 €. whitewall.com



Le kit CYANOTYPES

Il suffit de ce kit et d'un peu de soleil pour réaliser ses propres cyanotypes. Manuel, émulsion, papier, pinceau... tout y est pour essayer cette technique ludique par impression directe d'un objet grâce à la lumière naturelle. Une expérience au résultat étonnant d'un bleu éclatant !

Prix: 49,99 €. lesraffineurs.com



100 cartes postales MAGNUM PHOTOS

Ce coffret de cent cartes postales Magnum Photos donne envie de reprendre les échanges épistolaires. Les éditions Thames & Hudson ont sélectionné certaines des archives les plus iconiques de l'agence, Riboud en tête, à envoyer ou collectionner.

Prix : 30 €. magnumphotos.com



Votre portrait en LEGO

Avoir son propre tableau LEGO c'est désormais possible avec « le créateur de mosaïque » ! Une petite révolution et un must have pour les accros : transformez votre photo préférée en portrait à assembler en 4 702 briques et cinq couleurs. Une expérience à partir de 10 ans.

Prix : 99,99 €. lego.com



Le parapluie MARTIN PARR

En 1982, Parr publiait la série *Bad Weather*, exploration de l'obsession britannique pour la météo. La Fondation Martin Parr en a fait un parapluie. Bien qu'en noir et blanc - fait inhabituel pour le maître -, on s'amuse à emporter avec soi un peu de son humour dans les jours de grisaille.

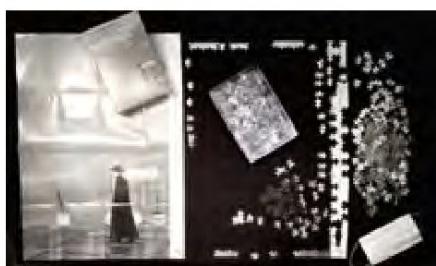
Prix : 59 €. hangar.art



Un fauteuil « Fleurs trouées » TOILETPAPER

On adore le duo déjanté de Toiletpaper, Maurizio Cattelan et Pierpaolo Ferrari, alors on en installe partout chez soi. Vaisselle, calendrier, miroir... et même fauteuil ! Le design traditionnel des sièges des années 50 associé au surréalisme et aux couleurs pop des italiens, assure à votre intérieur une ambiance chaleureuse et tropicale.

Prix : 1190 €. shoptoiletpaper.com



Le puzzle CARTIER-BRESSON

Le visiteur de la Cité interdite de Cartier-Bresson n'aura plus de secret pour vous quand vous aurez reconstitué les 1 000 pièces de ce puzzle de la fondation du photographe. Un cliché iconique pris lors de son voyage en Chine en 1948, un peu ardu par son noir et blanc, et qu'il conviendra d'accrocher par fierté !

Prix : 22,40 €. henricartierbresson.org



Des mugs en PANTONE

Pour débuter chaque journée du bon pied et avec sa couleur préférée, Pantone dévoile sa collection inédite de mugs. À assortir en fonction de sa déco et à sortir en fonction de son humeur. Existe aussi en version tasse de thé, tasse à expresso ou gourde.

Prix : 24,26 €. pantone.com



Des DÉS pour dicter vos photos

À mi-chemin entre jeu et oeuvre d'art, ce coffret de cinq dés nommé « Photo Dice » est une création de l'artiste Duncan Wooldridge. Une fois lancé, chacun mène à une décision photographique. Une manière de penser la relation entre technique et spontanéité, créativité et contrôle... et de laisser opérer le hasard !

Prix : 20 £ (environ : 23,30 €).
thephotographersgallery.org.uk



Le cabas Love songs de la MEP

L'amour à l'épaule, c'est ce que la Maison Européenne de la Photographie propose avec ce tote bag orné de *Mask & Cherry*, une photographie de Lin Zhipeng (aka n°223) tirée de l'exposition très remarquée *Love Songs ! Sensualité assurée*.
Prix : 25 €. mep-fr.org

LE PLUS CONCOU DU

41^e ÉDITION
DEPUIS 1976



Les partenaires se sont réunis au Studio Harcourt à Paris : Christophe Eisenhuth (Fujifilm), Claire-Anne Devillard (Canon), Nicolas Gillet (Nikon), la photographe Sylvie Barco et Dalila Babaci (*L'Express*), Gaëlle Gouinguéné et Vincent Mayes (Leica), Catherine Renard et Francis Dagnan (Studio Harcourt), Audrey Goudet et Alice Delaune (Sony)...

Vous êtes formidables ! Quel bonheur de vous retrouver pour cette 41^e édition, plus passionnés et plus talentueux que jamais. La découverte de vos images fut une fois de plus pleine de surprises, d'admiration et de respect devant votre talent grandissant. Cette année, dix parrains, que nous remercions chaleureusement sont au rendez-vous pour récompenser leurs lauréats. Les représentants de Canon, Fujifilm, Leica, Nikon, Sony, Maison Sarah Lavoine, Escourbiac, Harcourt et *L'Express* nous ont rejoints au Studio Harcourt pour choisir leur coup de cœur parmi une sélection d'images. Grand moment où tous échangent, commentent, partagent, s'emportent, hésitent et finalement annoncent leur gagnant. La passion de la photo nous réunit grâce à vous ! Canon a choisi le thème « À la manière de ». Ce fut un succès et une très bonne surprise. Nous pensions aux maîtres de la photo et vous l'avez élargi à d'autres disciplines artistiques pour notre plus grand plaisir. Bienvenue dans ce numéro qui nous tient à cœur et qui est le vôtre. Notre plus belle histoire d'amour, c'est vous.

Francis Dagnan et Agnès Grégoire

GRANDS PHOTO MONDE



You are amazing ! What a pleasure to meet you for this 41st edition, more passionate and more talented than ever. The discovery of your images was once again full of surprises, admiration and respect for your growing talent. This year, ten sponsors are there to reward their winners. Representatives of Canon, Fujifilm, Leica, Nikon, Sony, Maison Sarah Lavoine, Escourbiac, Harcourt and L'Express joined us at Studio Harcourt to choose their favorite from a selection of images. Great moment when everyone exchanges, comments, shares, gets carried away, hesitates and finally announces their winner. The passion for photography brings us together thanks to you ! Canon chose the theme « In the manner of ». It was a success and a very pleasant surprise. We thought of the masters of photography and you have extended it to other artistic disciplines for our greatest pleasure. Welcome to this issue which is close to our hearts and which is yours. Our most beautiful love story is you.

Francis Dagnan and Agnès Grégoire

... Alain Escourbiac et John Briens (Escourbiac), Édouard Renevier (Maison Sarah Lavoine) et le photographe Arnaud Baumann, qui a présenté son exposition à la Galerie du Studio Harcourt et offert son livre *Fête au Palace* aux membres du jury. Reportage photo : John Briens



Pierre Jacquemin, Villefranche, France



Sander Narusbek, Tallinn, Estonie



Juliette Jourdain, Nantes, France



Cyril Crépin, Amiens, France

PORTRAIT

LE TOUR DU MONDE DES TERRIENS

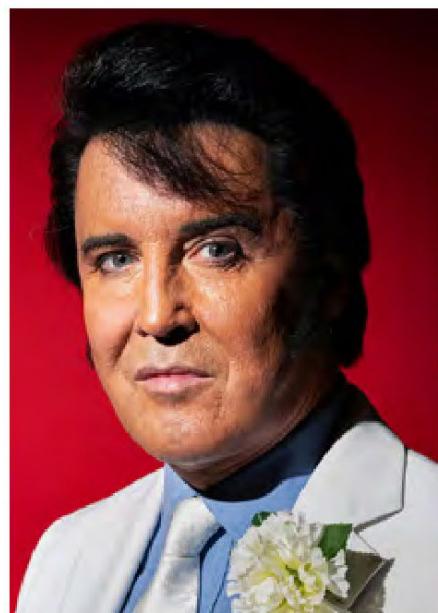
8 milliards d'habitants sur la planète ! C'est le record atteint depuis le 5 novembre 2022 selon l'estimation officielle des Nations unies. En seulement 12 ans, la population a augmenté d'un milliard. C'est vous dire la diversité et la richesse de tous les portraits que nous avons reçus. Happés au vol ou mis en scène, ils composent un album étonnant et créatif de vos proches, de vos rencontres, de votre attention à l'autre. Les conséquences de cette explosion démographique entraînent cependant l'épuisement des ressources naturelles. À nous de lutter contre les changements climatiques, de bousculer nos modes de vie, de cesser de surconsommer pour sauver les nôtres, tout simplement pour sauver l'espèce humaine.



Barbara Océane Delamotte, Laon, France

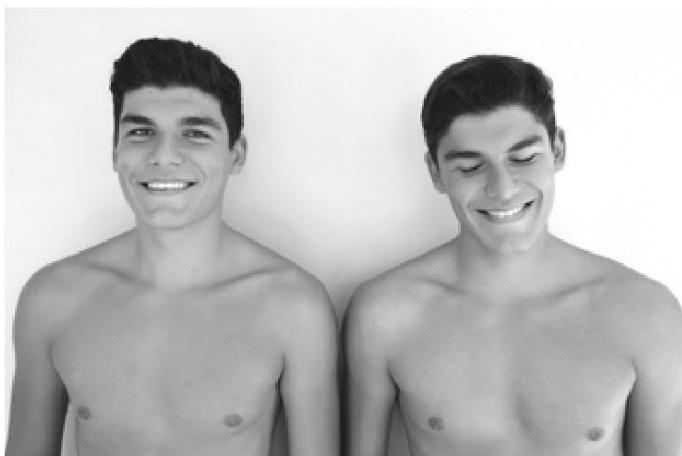


Cyrille Parry, Saint-Germain-en-Laye, France



Jorge López Muñoz, Valence, Espagne

PORTRAIT



Alex Politis, Saint-Genis-Pouilly, France



Carlos Lopes Franco, Lisbonne, Portugal



Philippe Virapin, Le Moule, France



Patricia Leccia, Ajaccio, France



Miguel Hyacinthe, Paris, France



Adélaïde de La Baume, Colombes, France



Gérard Héloïse, Rueil-Malmaison, France



Ci-dessus : Xavier Minguella, Les Borges-Blanques, Espagne

Ci-dessous : Timor Slamet, Lisse, Pays-Bas







LAURÉAT PORTRAIT par STUDIO HARCOURT

OLIVIER DENIS, DRANCY, FRANCE

LE PARRAIN

Francis Dagnan, Président du Studio Harcourt

« Pour moi, une bonne photo, c'est ça ! Même si l'acteur Jean-Claude Dreyfus est un bon client avec son physique imposant et son charisme d'hédoniste. La lumière est remarquablement maîtrisée et c'est essentiel à la réalisation d'un bon portrait. Elle donne un modelé original et sculptural. L'audace du profil contribue à rendre l'image étonnante. L'auteur a trouvé le juste équilibre entre tous ces paramètres et c'est l'ensemble qui crée la magie. Bravo à Olivier Denis ! »

LE LAURÉAT

Quand on est portraitiste et adepte du noir et blanc, on est forcément influencé par le style Harcourt. D'ailleurs Olivier Denis le dit lui-même : « Chez moi, avec mes installations en lumière continue, vous avez l'impression d'être au Studio Harcourt ». Son studio, le photographe de 52 ans l'a ouvert il y a près de dix ans, après un diplôme de l'école des Gobelins dont il sort major de promo en 1991, quelques années dans la vente de matériel chez Cirque Photo à Paris, puis d'autres encore à la tête d'un commerce d'ameublement. À domicile, il a donc son studio et son laboratoire dans lequel il tire ses noirs et blancs. Adepte de l'argentique, il travaille sans retouche et sans filet : « Je n'ai pas le droit à l'erreur, comme beaucoup de photographes d'il y a 20 ou 30 ans. Parfois vous avez accès à un instant de grâce, vous faites une image qui vous saute aux yeux sur la planche-contact. Au delà de la maîtrise technique il y a une part de magie ». Comme dans celle-ci. Un portrait du comédien Jean-Claude Dreyfus devenu depuis un copain. « Il était en passe d'arrêter de fumer, je lui ai lancé l'idée de commencer maintenant. Et elle s'appelle... Jean-Claude Dreyfus, la dernière cigarette. D'ailleurs je crois qu'il ne fume plus depuis ! ». En 2021, le Château de Ladoucette de Drancy lui consacrait une grande rétrospective, et début 2022 il sortait un livre, *30 ans en noir et blanc* aux éditions Jdh. Au concours PHOTO - qu'il collectionne depuis 1986 - il a aussi envoyé des images de son nouveau projet *Des femmes dans la tourmente*, sur des femmes qui traversent le cancer, qui lui a valu cette année l'un des prix du Estée Lauder Companies Pink Ribbon Photo Award et qu'il souhaite dorénavant rendre visible au plus grand nombre, via une exposition et un livre, pour lesquels il cherche des soutiens, entre autres financiers.

olivierdenis.book.fr

[instagram.com/olivier_denis_photographe](https://www.instagram.com/olivier_denis_photographe)

LE PRIX

Un portrait au Studio Harcourt



Guillermo Verbrugghe González, Serris, Fr.



Aurélia Cheret, Dammarie-les-Lys, France



Philippe Lahoreau, Vendôme, France

PORTRAIT



Daniel Goubier, Saint-Etienne, France



Joaquin Vadillon, Metz, France



Pascal Mannaerts, Bruxelles, Belgique



Mario Pischedda, Tempio Pausania, Italie



Christof Dardenne, Merville, France



Virgile Le Bigot, Pierrefitte-sur-Seine, France



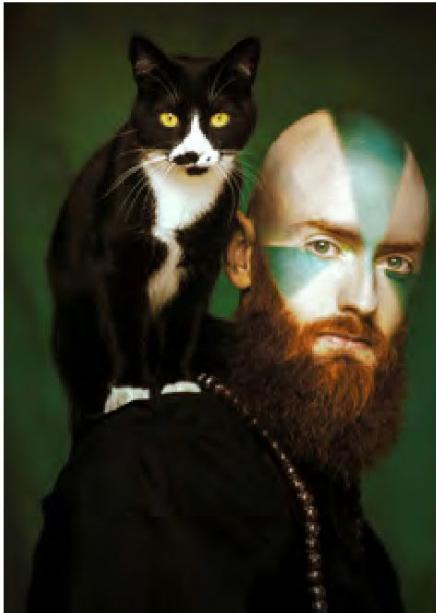
Carl Jousset, Noisy-le-Roi, France



Félix Mangin, Paris, France



Pauline Gouvela, Orléans, France



Isaura Pous, Clermont-Ferrand, France



Cuneyt Kirdar, Istanbul, Turquie



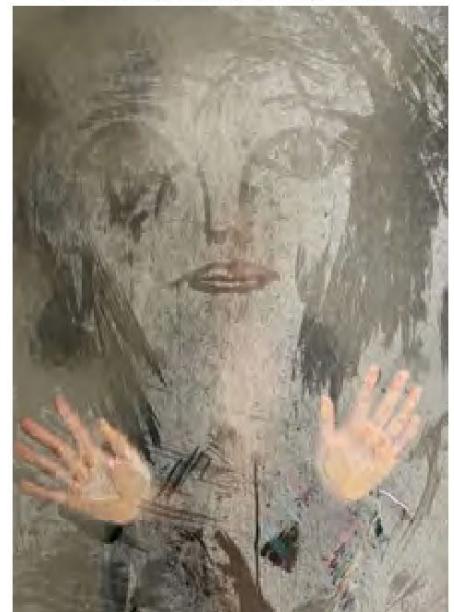
David Baghdasaryan, Orly, France



Giuliana Gibelli, Viganello, Suisse



Johann Pinto, Montréal, Canada



Krzysztof Tumanowicz, Montréal, Canada



Stéphane Yvernogéau, Le Mans, France



Simon Gouffault, Paris, France



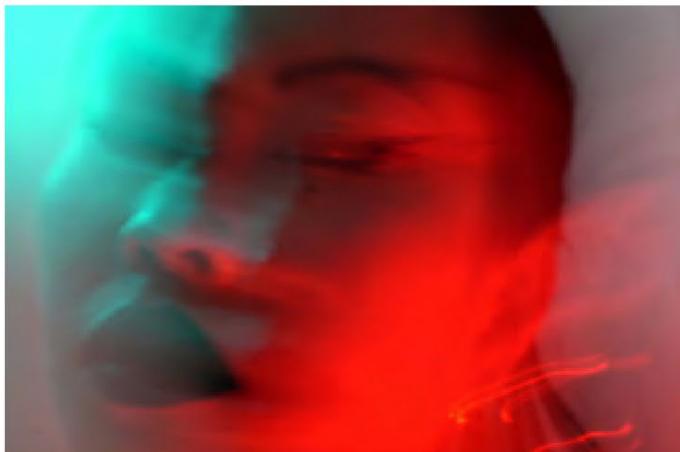
Claire Ralu, Montreuil, France



À LA MANIÈRE DE...
LE CARAVAGE

Jean-Patrick Peyre,
Béziers, France

PORTRAIT



Hélène Marchal, Paris, France



Christophe Le Boulaire, Paris, France



Jean-François Deslarzes, Vaitape, Polynésie française



José Rodriguez, Verviers, Belgique



Valérie Fresco, Cognac, France



Loujeapie, Colombes, France

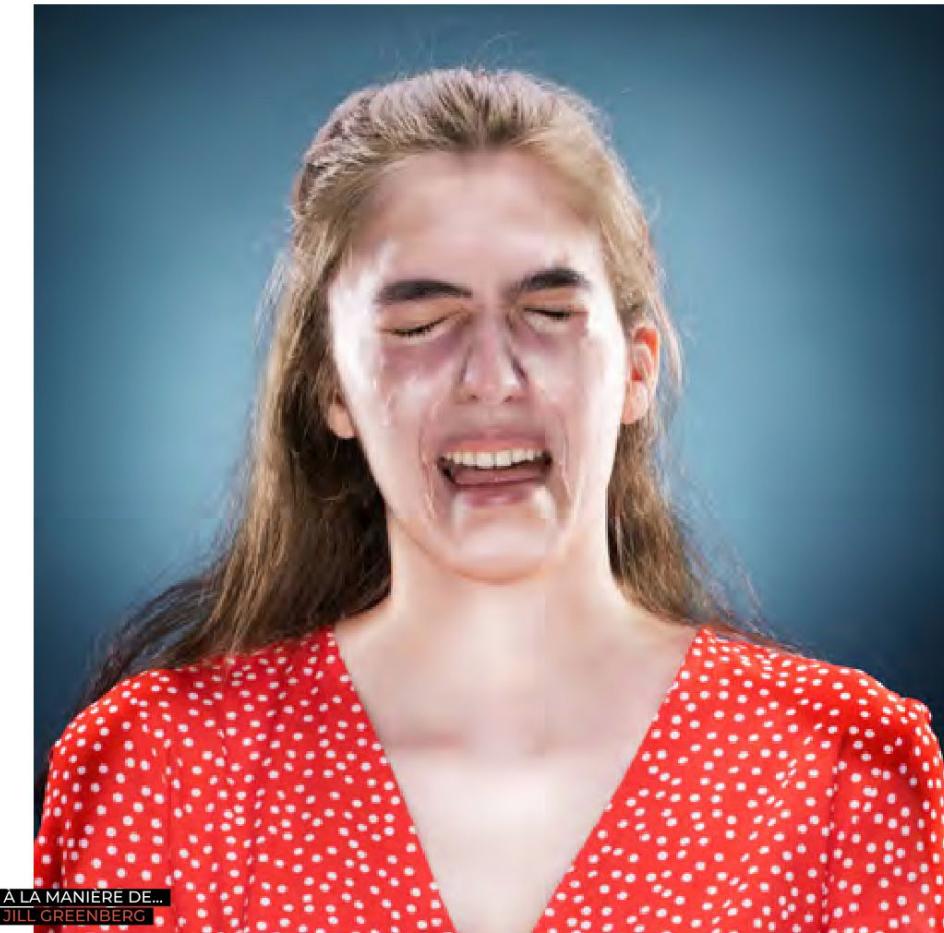


Yozic Photo, Castelnau-d'Estrétefonds, France



Yannick Doublet, Serra-Di-Fiumorbu, France

PORTRAIT



A LA MANIÈRE DE...
JILL GREENBERG

Paul Foulon, Paris, France



Monika Makuch, St-Léger-en-Yvelines, France

À LA MANIÈRE DE...
ÉDOUARD BOUBAT



Carla Pereira de Jesus, Genève, Suisse



Jesus Ayuso, San Lorenzo de el Escorial, Espagne



Quentin Kheyap, Moigny-sur-Ecole, France



Philippe Milian, Douzens, France



Renaud Butziger, Montredon-des-Corbières



Laurent Zammit, Saint-Tropez, France



Billig-Hanggi Muriel, Courtavon, France



Ruud Vandenhende, Gand, Belgique



Danny Lonneux, Seraing, Belgique



Angélique Cheronnet, Neuilly, France



Ian Pettigrew, Toronto, Canada

LE PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE



Pedro Luis Ajuriaguerra Saiz, Bilbao, Espagne



ANIMAUX DES JOYAUX À PRÉSERVER

Sauvages ou domestiques, les animaux de cet extraordinaire bestiaire que vous avez composé est remarquable dans sa diversité d'approches et de réalisations. Il est certain que la photographie animalière enthousiasme plus que jamais, aussi bien en galerie, qu'en pratique. Peut-être est-ce dû à la disparition de la biodiversité. Combien de temps nous reste-t-il à observer et capturer la faune dans l'objectif ? De nombreux animaux disparaissent, à un rythme encore jamais égalé. L'ours polaire, le tigre, l'orang-outan, l'hippocampe, le poisson-lune, la panthère des neiges sont parmi les espèces les plus menacées. La perte d'habitat, la pollution environnementale, le changement climatique entraîneront rapidement la disparition définitive d'une espèce sur six si nous n'agissons pas maintenant.



Christophe Lenoir, Paris, France



Didier Massé, Ennery, France



Patricia Rosenfeld, Sendets, France



Alexandra Rio, Puget-sur-Argens, France



Pierre Levain, Strasbourg, France



Fabrice Dugay, Liac, France



Yves Benisty, Paris, France



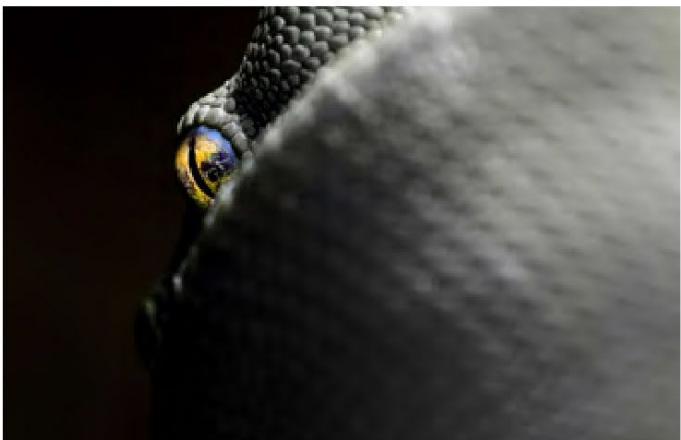
Gabrielle Figus, Colombes, France



Adam Molho, Tours, France



Anaïs Genevay, Brioude, France



Cédric Bervillé, Metz, France



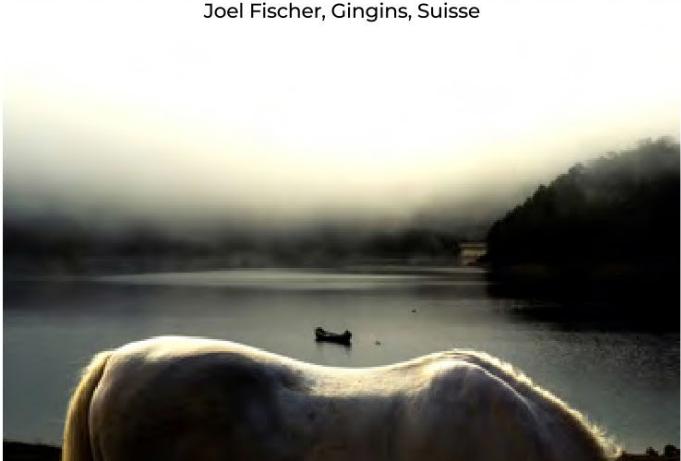
Jean-Philippe Hoarau



Joel Fischer, Gingins, Suisse



Marian Plaino, Bucarest, Roumanie



Guilhem Touya, Shanghai, Chine



Alejandra Rebagliati, Buenos Aires, Argentine

LAURÉAT ANIMAUX PAR SONY

PEDRO JARQUE KREBS,
TOLÈDE, ESPAGNE

LES MARRAINES

Audrey Goudet et Alice Delaune,
Responsables des relations publiques
de Sony France

« Cette photo nous a particulièrement touchées, par son esthétique évidente, les détails et reliefs des textures, et les contrastes qu'elle met en lumière. Contrastés qui s'illustrent de différentes manières : de prime abord, la photo paraît quasiment impossible à réaliser car elle ressemble à un shooting en studio alors qu'il s'agit d'animaux sauvages. Aussi, elle dégage à la fois énormément de force par le dos imposant de l'animal, et une certaine fragilité par le regard du bébé. »

LE LAURÉAT

L'année a été intense pour Pedro Jarque Krebs. Elle débutait en janvier avec le bébé gorille Félix en couverture de *PHOTO*, elle se termine avec un autre, coup de cœur de Sony. Le philosophe-photographe connaît le magazine depuis ses années d'études à la Sorbonne à Paris, il y a près de 30 ans, et participe à son concours depuis des années. Il séduit encore une fois par son style reconnaissable entre mille. Des grands animaux, sauvages, rares, qui se détachent majestueux, et souvent drôles, d'un fond noir profond. Après Félix, c'est donc Kibo qu'il nous présente, un bébé gorille né en janvier 2022 au zoo de Madrid, qui fait partie du Programme Européen pour les Espèces Menacées. « Pour moi, cette photo a une signification très particulière, j'ai pu accompagner ce bébé gorille presque depuis sa naissance et voir sa croissance et son éveil au monde et à la conscience. Dès que j'ai pointé mon appareil sur la mère, elle m'a tourné le dos. Mais Kibo n'a pas pu résister à la curiosité de regarder ce qu'il se passait. Cela montre à quel point nous sommes semblables à cette espèce. Les voir interagir est extrêmement fascinant et bouleversant ». Depuis février 2022, vingt-et-une de ses images habillent les couloirs du métro madrilène et en février 2023, il expose au festival international de photographie Xposure de Charjah (Émirats arabes unis).

pedrojarque.com

instagram.com/pjarquek

LE PRIX

Un smartphone Sony Xperia 1 IV





Farias Arlete, Rio de Janeiro, Brésil



Laetitia Guichard, Montigny-le-Bretonneux, France



Annie Gazé, Fécamp, France



Sophie Cool, Paris, France

ANIMAUX



Monticelli Severino, Cellino Attanasio, Italie



Carine Birot, Casablanca, Maroc



Nadia Cherriere, Brive, France



Christophe Ronco, Noisy-le-Grand, France



Francisco Saraiva, Rio de Janeiro, Brésil



Laurent Sauvel, Tours, France



Christine Guimaron, Vichy, France



Alain Negroni, Petit-Bourg, France



François Bertram, Montmorency, France



Béatrice Eyrard, Firminy, France



Jean-Claude Julien, Marseille, France



Nathalie Behague, Rabastens, France.



Damien Muraillat, Pontcharra, France



Guillaume Mordacq, Paris, France



Pascal Olivier, Quéven, France



Christian Iscovici, Nantes, France



Pauline Chovet, Lyon, France



Cedric Bourion, Illkirch-Graffenstaden, France

ANIMAUX



Marie-Paule Aznar, Frouzins, France



Alain Munafo, Lausanne, Suisse



Eddy Remy, Bruxelles, Belgique



Francesc Iniguez-Sastre, Terrassa, Espagne



Anais Dulac, Lyon, France



Anick Brouillette, Montréal, Canada



Laurent Leoncini, Paris, France



Sébastien Bironneau, Angers, France



Hop Nguyen, Paris, France



Jean-Yves Barthélémy, Arlon, Belgique



Ci-dessus : Philippe Depret, Monaco

Ci-dessous : Mauro Paillex, Paris, France





Jean-Louis Klem, Gap, France

MODE LOOK ET ATTITUDES

Avec votre talent et votre imagination sans limite, vous parvenez à composer la plus belle des vitrines de mode ! Styliste, mannequins, couleurs, poses, décors... tout ici est minutieusement conçu, organisé et shooté ! En faisant défiler vos images, nous avons vu se dessiner la tendance actuelle : la street photo. D'ailleurs, l'image primée a été réalisée dans les rues de Paris. Rappelons toutefois que la mode est l'une des industries les plus polluantes de la planète et que des alternatives existent, la seconde-main, le *surcyclage*, la mode éthique et même, juste pour vous les photographes de mode, la location de tenues.



Peter Balmer, Paris, France



Alain Fouquet, Chambray, France



Andre Moreau, Rome, Italie



Jessica Barrier, Puget-sur-Argens, France



Jean-Simon Lagoarde, Le Mans, France



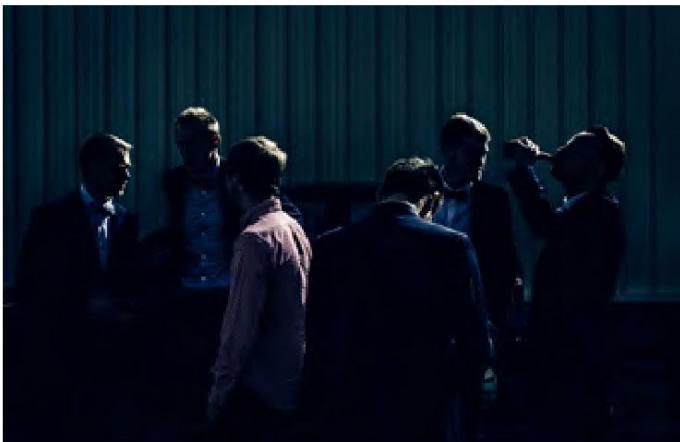
Kelly Emmanuel, Paris, France



Petros Athanasakos, Athènes, Grèce



Florian Petit, Brignais, France



Willy Kedziora, Toulon, France



Evan J. M. Smith, Nanaimo, Canada



Thorsten Roth, New York, États-Unis



Patrice Dargenton, Latour, Belgique



Mirko Farregut, Montréal, Canada



Morgane Jaffry, Aubignas, France



À LA MANIÈRE DE...
GREGORY CREWDSON

Ci-dessus : Stéphane Baton, Yvetot, France

Ci-dessous : Didier Perrusset, Eaubonne, France



À LA MANIÈRE DE...
FORMENTO+FORMENTO

LAURÉAT **MODE** par **FUJIFILM**



**WENPENG LU, PARIS, FRANCE****LE PARRAIN**

Christophe Eisenhuth, Responsable communication et marketing Grand Public
« J'ai tout de suite été attiré par le côté très coloré de cette photo, qui met en scène une mode dynamique et positive, loin des uniformes noir et blanc trop basiques. Mais j'ai surtout été conquis par son cadrage, sa composition, cette dualité entre le plan fixe avec sa tonalité de bruns sur un fond rouge très pop au premier plan, et cette femme en mouvement qui avance librement en suivant un belle perspective. Une photo mode très actuelle ! »

LE LAURÉAT

Wenpeng Lu n'est pas un amateur. Né en Chine d'un père photographe, il s'est établi en France en 2002. Un temps designer multimédia et motion designer dans une agence de communication, il investit dans un appareil reflex en 2008 à New York et s'est mué depuis en « spectateur en balade avec son appareil ». Déjà auteur d'un livre, *Street Colors and Shadows*, sorti en Chine en 2017, il sera bientôt exposé à Paris (janvier 2023) et à la galerie Gastfeld de Brême en Allemagne (mars 2023). Ses photos ultra graphiques ont séduit Fujifilm. Celle-ci, une scène de rue résolument mode, il l'a captée à Paris, près de la Pyramide du Louvre, attiré par l'installation liée à la rénovation du Musée des Arts Décoratifs en arrière-plan. *« Ma vision de la photographie de rue n'a rien à voir avec le journalisme ou le documentaire. La rue est un plateau de cinéma dont je cherche la lumière. Le cinéma est une énorme influence, le cadrage et la composition des scènes. Ma quête de réalité aboutit à des images résolument graphiques, parfois à la limite de l'abstrait. Mais les personnes photographiées sont des héros quotidiens, assez forts pour imprimer leur marque sur la géométrie urbaine de leur environnement. Quelle que soit la discrétion de leur présence, ce sont elles qui donnent un sens à l'image. D'ailleurs, la mode et la rue sont indissociables, elles l'ont toujours été. Et cette image n'existerait pas sans le chic sans effort de cette parisienne. »*
luwenpeng.net
instagram.com/luwenpeng

LE PRIX

Un hybride X-T30 II Black Kit
 et son objectif XF18-55 mm



Felix Dos Santos, Paris, France

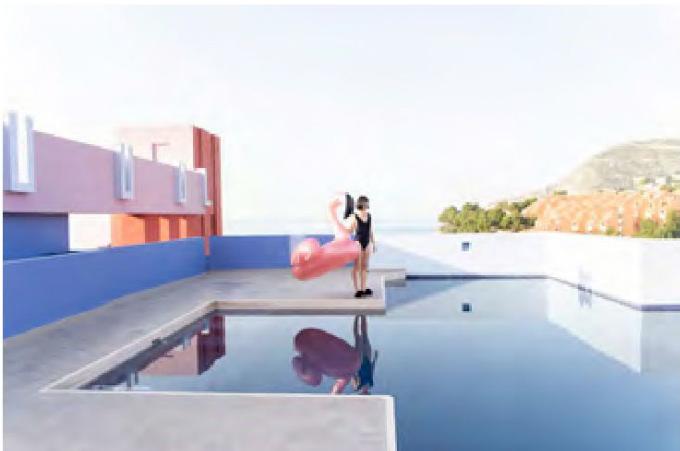


A LA MANIÈRE DE...
HELMUT NEWTON

Jules Delalune, Lyon, France



Rapallino Marcello, Genève, Italie



Mathilde Troussard, Marseille, France



Cedric Fahy, Carnoules, France



If Iffig, Paimpol, France



Bernard Cazaban-Mazerolles, Bastia, France



Timon Milon, Paris, France



Sophie Pawlak, Bordeaux, France



Sarah Flipeau, Grand-Couronne, France



Dan Briski, Ljubljana, Slovénie



Rob Deaton, Liberty Township, États-Unis



Francesco Viegi, Florence, Italie



Piva Walmir, Campinas, Brésil



Aurélien Benard, Aix-en-Provence, France



Brice Bourgois, Mauguio, France



Christophe Faure, Châtillon, France



Héloïse Barre, Brionne, France



Jean-Paul Piboule, Nogent-sur-Oise, France



Eric Escudier, Istres, France



SPORT TOUJOURS PLUS HAUT

Les champions toutes catégories, c'est vous ! Le niveau de haut vol nous a bluffés, mille bravos ! Si le football reste le sport le plus populaire au monde, c'est le cyclisme qui a participé intensément à captiver votre attention. Dans cette catégorie, là aussi, on observe un net retour du noir et blanc. Enfin, il est étonnant de vous percevoir aussi pros, vous parvenez à documenter des compétitions, souvent de niveau international. Que ce soit sur la route, sur la glace, sur la terre battue, dans le airs ou sous l'eau, vous remportez la coupe !





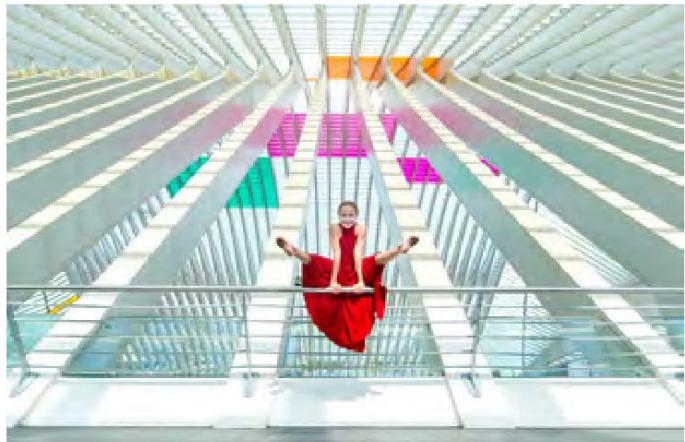
Almando Reggio, Aoste, Italie



Anne-Laure Happe, Maurecourt, France



Jean-Claude Conrad, Francourville, France



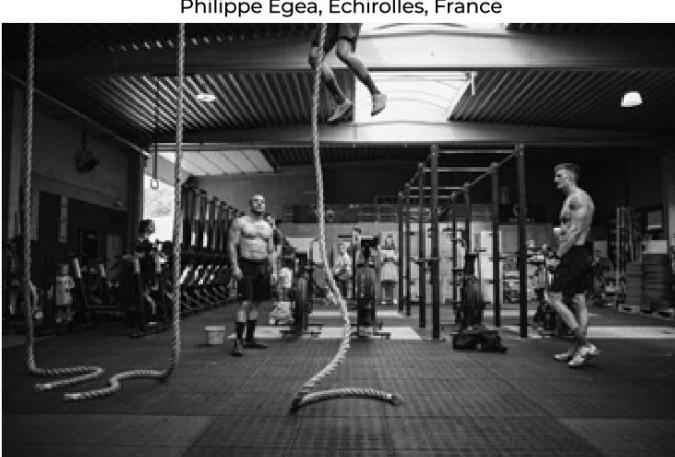
Eric Kindt, Orroir, Belgique



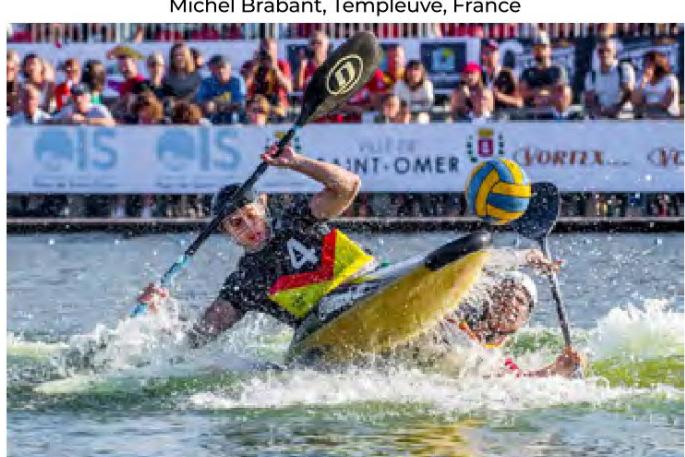
Philippe Egea, Échirolles, France



Michel Brabant, Templeuve, France



Simon De Backer, Namur, Belgique



Eric Tkindt, Orroir, Belgique



Jean-Claude Lataste, Antony, France



Loïc Thomas, Beaucaire, France



Corentin Bougon, Rouen, France



Alain Gaudron, Mary-sur-Marne, France



François Gosselin, Angers, France



Pierre-Yves Rospabé, Bois-Colombes, France



Henri Michel, Trouy, France



François Guerin, Fontenay-aux-Roses, France

SPORT



Stefan Kruszelnyckyj, Lakewood, États-Unis



Stéphanie Gouiran, Garons, France



Laurent Bournerie, Léognan, France



Jérémy Lafleur, Senlis, France



M. Stéphane, Clermont-Ferrand, France



Rayane Jandaun, Paris, France



Margaux Durand, Mulhouse, France



Yves Touchette, Montréal, Canada



Yves Léonard, Gedinne, Belgique



Yannick Pensec, Quimperlé, France



Pierre Guex de Rumine, Chens-sur-Léman, France



V Giampietro, Hussigny, France



Philippe Campos, Suresnes, France



Olivier Lefevre, Bauzy, France



Nicolas Jenft, Paris, France



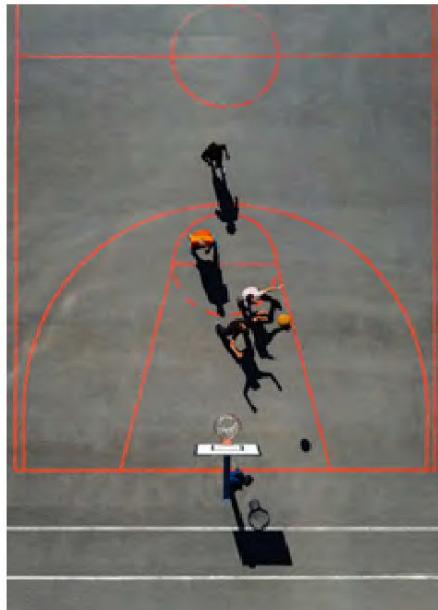
Jose Luis Mendez Fernandez, Santa Cruz de Tenerife, Espagne



Jules Buodo, Paris, France



David Martinache, Tamarin, Maurice



José Tomas, Paris, France



Eric Ribot, Collias, France



Louis Crabbeck, Jambes, Belgique



Daniel Di Mascio, Paris, France



Jacques Lavie, Mérignac, France



Guillaume Charton, Paris, France



Maria Decourcelle, Paris, France



Ci-dessus : Patrick James, Lomme Lille, France

Ci-dessous : Christian Lefebvre, Sannois, France





Hicham Kheir Beik, Paris, France



NU INTIMITÉ ET ÉROTISME

Au royaume de la séduction, vous êtes devenus rois et reines. Très nette domination des femmes dans cette discipline artistique. Les hommes sont plus présents et moins gauches. La vague *MeToo* a eu également des répercussions visibles sur d'autres formes de corps, d'autres esthétiques, moins hétéronormées. Cela apporte une nouveau souffle, une autre vision sur le corps humain, un érotisme différent, une belle évolution dans ce domaine qui restait quelque peu prisonnier de son académisme.



Paul St John, Southwest Ranches, États-Unis



Edivaldo da Silva Alves, Campinas, Brésil



Francisco de Asis Alcalá Zamora, Madrid, Espagne



Scott Chin, Burnaby, Canada



Hubert Taillard, Morlaix, France



Sonia Mathey, Imling, France



Jonathan Loute, Soignies, Belgique



Robert Popper, Londres, Royaume-Uni



Gérard Labadie, Bordeaux, France



Jean-Luc Grandvallet, Compiègne, France



Dimitri Bourriau, Nantes, France



Laurent Ringeval, Rabastens, France



Axel Stanley, Saint-Witz, France



Roger Certyn, Evere-Brussel, Belgique



Ciro Antinozzi, Salerne, Italie



Sakelariev Ivalo, Shumen, Bulgarie



Christine Cadoni, Grimaud, France



Alain Senécal, Laval, Canada



Nicolas Fourny, Paris, France



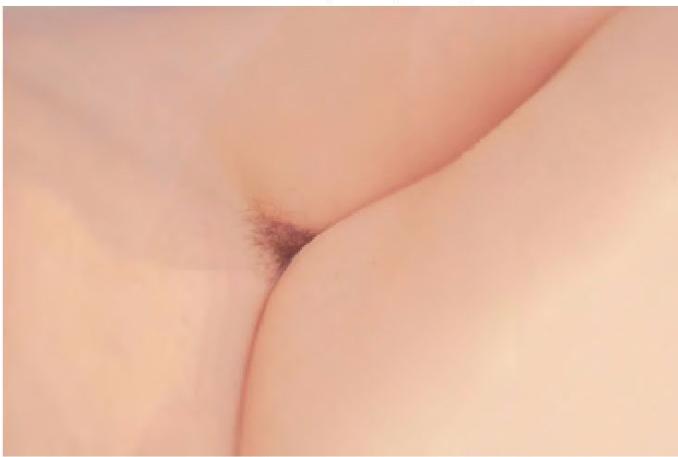
Pierre-Antoine Picquet, Saint-Jean, France



Andre Santos, Porto, Portugal



Richard Forster, Genève, Suisse



Yann Brillaud, Canejean, France



Xavier Laudrain, Paris, France



Eric Brunelle, Heidelberg, Allemagne



Nicolas Martina, Toulouse, France



Dominique Bourdin, Tournan-en-Brie, France



Patrick Hubert, Arlon, Belgique



Guy Boghossian, Saint-Witz, France



Serge Groccia, Saint-Etienne-la-Varenne,
France



Abraham Carlos, Puebla, Mexique



Baldenegro Leonardo, Mexicali, Mexique



Jorge Cruz, Lisbonne, Portugal



Jean-François Dureux, Carcassonne, France



Moretti Mimmi, Milan, Italie



Nilic Kresimir, Sisak, Croatie



Pedro Errante, Tours, France



Cedric Nicodemo, Nice, France



Pierre Jolly, Paris, France



Pieters Pé, Bruxelles, Belgique



Arnaud Ayella, Luynes, France



Dave Rudin, Brooklyn, États-Unis



Cécile Plaisance, Rhode-saint-Genèse, Belgique



Aida Boldeanu, Prague, République tchèque



James Lewchuk, Palm Harbor, États-Unis



Antonio Alexandre, Santo André, Brésil



Alberto Esteban Gonzalez, Denderleeuw, Belgique



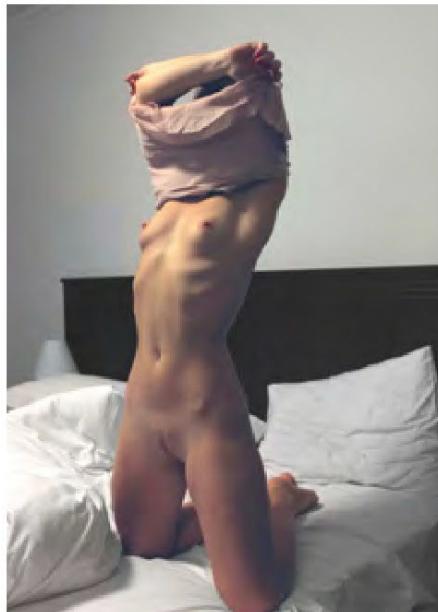
Bruno Lacaussade, Paris, France



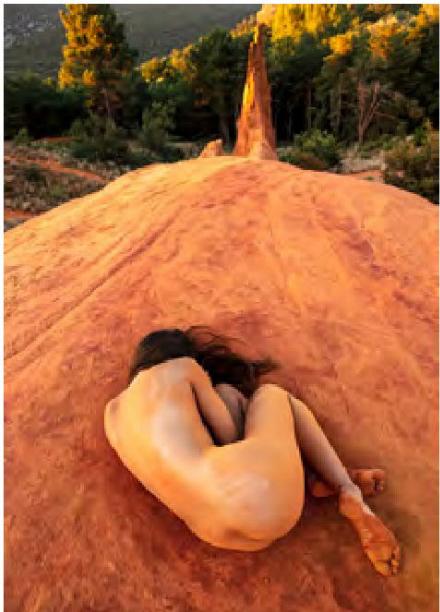
Emmanuel Bontemps, Lamorlaye, France



Loïk Kozlowski, Aurillac, France



Ilgona Steinbergs, Riga, Lettonie



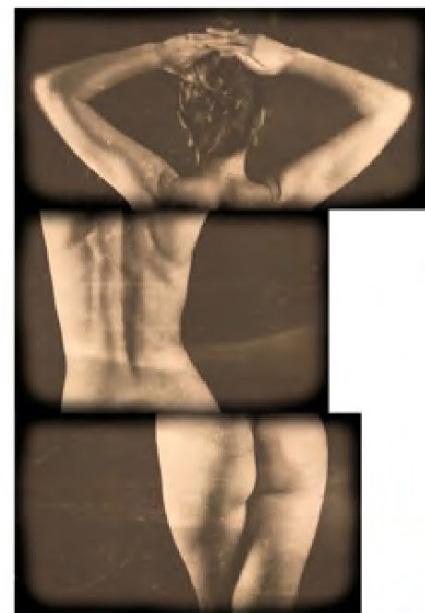
Julien Sunye, Paris, France



Laurent Bacq, Tamines, Belgique



Günther Ullmann, Weissenburg, Allemagne



Gilbert Lange, Saint-Etienne, France



Kees Terberg, Prague, République tchèque



Stefan Schmitz, Estrun, France



Ci-dessus : Luis Lobo Henriques, Leiria, Portugal

Ci-dessous : Sylvio Testa, Mandelieu, France





Eric William Despujols,
Pessac, France



REPORTAGE

VOS TÉMOIGNAGES SUR CE QUI SE PASSE DANS LE MONDE

Impressionnant, informatif et émouvant, ce recueil d'images qui raconte le monde nous ouvre sur une meilleure connaissance de ce qui s'y déroule. La guerre en Ukraine et les manifestations, les réfugiés, les incendies dans le Sud de la France et ailleurs, les luttes LGBTQIA+ contre les inégalités et les discriminations, les SDF, les hospitalisations à domicile, le quotidien... Tout 2022 est là, dans vos images éloquentes. Comme chaque fin d'année, Reporters sans frontières (RSF) publie son bilan des journalistes tués, détenus, otages et disparus. Nous vous le livrons : « Avec 533 journalistes emprisonnés, 2022 enregistre un nouveau et triste record. Après deux années de relative accalmie, le nombre de tués est aussi à la hausse avec 57 victimes. En outre, 65 journalistes sont otages et 49 portés disparus. »



Abdelali El Andaloussi, Puteaux, France



Andreas Stavroulopoulos, Patra, Grèce



Arnaud Serander, Rouen, France



Alain Carette, Gentbrugge, Belgique



Carlos Costa, Vila Nova de Gaia, Portugal



Sophia HUDA, New York, États-Unis



Christian Sykas, Hendaye, France



Christophe Mousset, Yerres, France



Babacar Pouye, Dakar, Sénégal



Claude-Françoise Grellet, Bourg-la-Reine, France



Erwan Briand, Paris, France



Gilbert Lhotte, Briançon, France



Christophe Battifero, Marseille, France



Ernesto Nava Carrión, Pueblo Libre, Pérou



Jean-Pierre Rolando, Morsang-sur-Orge, France



Pierre-Frédéric Lasserre, Paris, France



LAURÉAT PHOTOJOURNALISME

JOÃO COELHO, OEIRAS, PORTUGAL

LA MARRAINE

Dalila Babaci, Rédactrice en chef adjointe Photo L'EXPRESS

« Sur cette photo Le royaume des mouches, le monde que nous ne voulons pas voir. Il faut comprendre au-delà de l'esthétique et de la technique, la violence de la réalité, que pour survivre cet homme dispute aux mouches des restes de nourriture. João Coelho nous rappelle « les oubliés », ces personnes qui vivent dans une décharge non loin de la ville de Luganda en Angola. C'est la force du photojournalisme, témoigner, raconter à travers l'objectif pour nous permettre de voir. Voir pour apprendre, voir pour ne pas oublier. »

LE LAURÉAT

João Coelho a déjà eu plusieurs vies. Avocat au Portugal, il a évolué quelques années dans le secteur bancaire, et depuis 15 ans travaille dans le développement social en Angola, son pays de naissance.

Mais dans l'âme, João est photographe. Passionné depuis l'adolescence, il rêve d'en faire son occupation principale et œuvre pour cela à documenter la vie en Angola. À l'image de ce portrait, réalisé fin 2021 dans le sud du pays. « Un homme cherchant des restes de nourriture sur une montagne de déchets, les disputant avec une armée de mouches en colère. Cette photo fait partie d'un projet sur le quotidien de cette communauté qui vit et travaille dans une décharge, collectant du métal, du carton et du plastique pour les revendre à des entreprises de recyclage. On les appelle « Les oubliés », car ces gens semblent l'avoir été par le reste du monde comme s'ils étaient les enfants d'un Dieu inférieur. Cette image a une signification profonde au-delà du choc qu'elle peut provoquer, puisqu'elle dépeint un monde ignoré par la plupart des gens, où le besoin de survie a conduit certains à vivre dans des conditions inhumaines avec une résilience remarquable. C'est un travail



photojournalistique qui entend dénoncer les inégalités flagrantes qui persistent dans un monde de plus en plus matérialiste et insensible à la condition humaine». Très investi, le photographe entend par ses images, mener des actions concrètes de solidarité sociale : « Par sa diffusion dans des expositions et dans un livre à paraître, le projet vise à susciter l'adhésion de personnes et d'institutions pour fournir à cette communauté de l'eau, des soins médicaux réguliers et une école pour les enfants. »

joaocoelho-photography.com

instagram.com/joaocoelho_photography

LE PRIX

Un week-end pour deux personnes à l'hôtel Lily of The Valley près de Saint-Tropez



Didier Luciani, Tignes, France



Pascal Besnier, Toulouse, France



Míriam Ramalho, Rio de Janeiro, Brésil



Didier Vanspranghe, Hettange-Grande, France



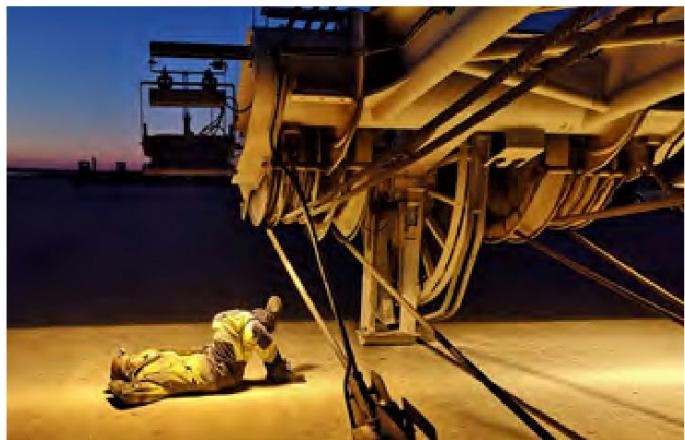
Xavier Ansoult, Bruxelles, Belgique



Valérie Dufour, Marseille, France



Clarisse Rebotier, Paris, France



René Rul, Frontignan, France



Sander Trento, Ararangua, Brésil



Pierre Richard, Lyon, France



Philippe Demoulin, Dar es Salaam, Tanzanie



Ramón Núñez, Murcie, Espagne



Olivier Pendu, Rosny-sous-Bois, France



Pauline Gauer, Paris, France



Martial Beauville, Sarcelles, France



Jorge André Diehl, Brasilia, Brésil



Ludovic Caloin, Étaples-sur-mer, France



Louise Larsen, Bordeaux, France



LAURÉAT ARTS ET MÉTIERS, MÉTIERS D'ART

SIMON WOOLF,
OBERHAUSBERGEN, FRANCE

LE PARRAIN

Alain Escourbiac, Directeur général de Escourbiac l'imprimeur
« Précision du geste dans une ambiance feutrée, la lumière latérale éclaire des mains qui semblent habituées à répéter un geste précis. Le savoir-faire et la tradition sont induits dans le mouvement appliqué suggéré par l'image fixe. Le lien est fait avec notre thème, et notre entreprise labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis quelques semaines et qui fête 60 ans de vie et d'expérience en 2023. »

LE LAURÉAT

C'est à « bicyclette, dès potron-minet » que Simon Woolf arpente sa ville de Strasbourg, d'atelier en atelier d'artisan, appareil en bandoulière. « Mon premier appareil photo était russe, mon père l'avait échangé sur une aire d'autoroute en ex-RDA contre un

jeans et deux paquets de Gauloises sans filtre, et je m'en suis servi pendant des années pour photographier les groupes dans lesquels j'étais bassiste dans les années 90. » Aujourd'hui employé dans la fonction publique, le photographe sous pseudo a gardé la photographie comme « une respiration entre le café et le travail », et surtout comme « un prétexte à la rencontre, avec celles et ceux qui par nature semblent inaccessibles et enveloppés d'un halo de mystère, les Artisans d'Art. ». Ce sujet, Simon Woolf en a déjà fait un livre : *Les Métiers d'Art*, sorti en 2020 aux éditions Astrid Franchet. Un travail de cinq ans, « point d'orgue à cette série, à ses rencontres, si riches qu'elles m'ont transformé profondément ». À la faveur d'une rencontre avec un luthier, vingt-huit artisans lui ont finalement ouvert les portes de leur atelier. « Mon propos est de montrer que les artisans ont toujours, et de plus en plus, une place dans notre quotidien. De montrer un peu de la magie, qui opère dans leur atelier, leur rapport à la matière, de raconter une histoire ». Comme celle d'Armelle Bouvier (ci-dessus), qui après avoir exercé la profession d'architecte d'intérieur

par ESCOURBIAC

pendant quelques années, a créé son atelier de restauration de meubles Acajou. « *Installé dans un coin de l'atelier, raconte le photographe, je me contentais de regarder la magie opérer. Et puis un trait de lumière sur le petit meuble Napoléon III sur l'établi, le mouvement délicat des mains qui l'accompagne, le tableau s'était mis en place et s'offrait à moi. Tout ce que je cherchais à exprimer se trouve concentré dans cette photographie : une émotion, un mouvement, la simplicité et la sincérité d'une scène du quotidien d'un artisan dans son atelier. Une belle harmonie de couleurs et une profondeur de champ qui me happe jusqu'au sujet.* » Son prochain livre, Simon Woolf travaille désormais dessus, mêlant photographie, dessin, gravure et poésie.

therapeutik.wixsite.com
[instagram.com/therapeutik](https://www.instagram.com/therapeutik)

LE PRIX

L'édition d'un livre en 100 exemplaires



Stephane Delckié, Fontenay-sous-Bois, France



Serra Manel, Olot, Espagne



David Deixonne, Perpignan, France

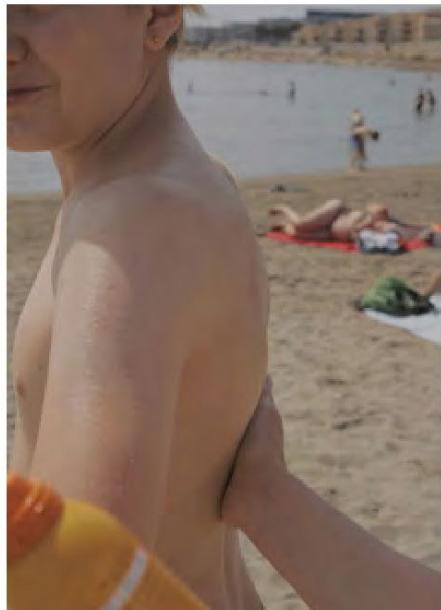


Zineb Haddaji, Reims, France

REPORTAGE



Christian Robert Bruno, Saint-Chamas, France



Blue Simola, Paris, France



Luigi Lauria, Villars, France



Daniel Orlando, Tula Tamaulipas, Mexique



Eurydice Coffinier, Paris, France



Fatiha Amgoune Bogdanov, Montrouge, Fr.



Éric Doublet, Paris, France



Jean-François Dufaur, Condé-sur-Noireau, Fr.



Valérie Grcevic, Tullins, France



Ci-dessus : Stéphane Bacrot, Choye, France

Ci-dessous : Elio Sassine, Beyrouth, Liban



LE PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE

GRAPHISME

LIGNES, COULEURS
CONCEPTS



Quelle section ! Ici règne la forme, la couleur, les lignes, la géométrie de l'image. Ces composantes sont au service du sens. Il s'agit de représenter visuellement une idée, une pensée, voire une information. Parfois, il est tentant de choisir une image graphique pour la placer dans le portrait, le reportage, la mode, etc. Les frontières des différentes catégories sont poreuses mais une fois les images retenues et rassemblées, nous sommes séduits par le résultat. C'est esthétique, incisif, surprenant ! Vous dressez le portrait d'un monde contemporain et vivant. Cette année, la Maison Sarah Lavoine vous a fait plancher sur une nouvelle et enthousiasmante thématique, l'architecture d'intérieur. C'est naturellement que l'image lauréate a trouvé sa place ici. D'ailleurs, trois gagnants se partagent le graphisme. Découvrez-les !

GRAPHISME



Patrick Braoudé, Paris, France



Cécile Vernant, Paris, France



Isabelle Ambrosio, Grimaud, France



Dino Cividin, Wavre, Belgique



Sébastien Bordes, Paris, France



Antonio Bernardino Coelho, Recarai, Portugal



Marie Neplaz, Paris, France



Abbas Dekkiche, Lenzburg, Suisse



Cassiano Ferraz, Porto, Portugal

À LA MANIÈRE DE...
TINA MODOTTI



Claudia Grégoire, Montréal, Canada



Mauro Boiteux, Corumbá, Brésil



Pascal Bourdieu, Saint-Avertin, France



Andrade Nuno, Lisbonne, Portugal



Jaime Garcia, Bogota, Colombie



Emmanuel Bonjour, Orry-la-Ville, France



Jean-René Tuaud, Paris, France



Harry Fritsch, Renningue, France

12/F 迎海芬蘭治

11/F 新都會芬蘭治

9/F 翡翠湖桑拿

國際夜總會

6/F 金蘋果夜總會

5/F 嘉馬夜總會

4/F 金莎桑拿

3/F 金濤閣桑拿

2/F 富城夜總會

1/F 新國際夜總會

地下 國際夜總會

LAURÉAT GRAPHISME par LEICA

JOSÉ ANTOINE COSTA
COLOMBES, FRANCE

LA MARRAINE

Gaëlle Gouinguené, Responsable de la Communication,
relations publiques et projets culturels Leica France

« Cadrage et lignes parfaites, aplats de couleurs riches et subtiles qui font de cette image un tableau étonnant... Cette image d'architecture a tout de suite retenu notre attention bien que le niveau des concurrents était élevé. »

LE LAURÉAT

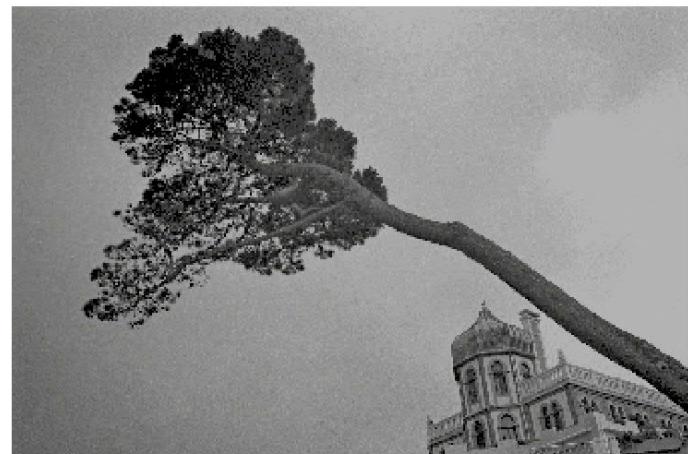
José Antoine Costa baigne dans l'art depuis toujours. « Je suis né à Paris dans la maison d'un grand mécène. Dès mon plus jeune âge, des centaines de tableaux, de sculptures modernes et contemporaines se sont offertes à mon regard émerveillé d'enfant. Solitaire, ces œuvres sont devenues mes compagnes imaginaires de jeux. Dès l'âge de 16 ans, j'ai trouvé mon expression dans la photographie. » Après une carrière dans l'import qui assouvit son envie de voyage, à 40 ans il se consacre à la photo, et trouve dans l'architecture sa vraie passion. « L'architecture est le creuset et le reflet de notre civilisation, elle est l'expression principale de l'Homme. Je cherche à attirer l'attention sur les paysages urbains, sur l'influence de l'art pictural dans nos sociétés modernes pour dévoiler une esthétique que l'habitude a souvent rendue invisible. » Cette photo fait partie de la série 18 heures à 6 heures une nuit à Hong-Kong, « une déambulation urbaine nocturne où le mouvement incessant de la ville est gommé par la nuit. Il s'agissait de restituer une sensation « crue » de la ville, presque de reporter, très instantanée et très factuelle, un peu démodée, juste intemporelle. J'ai réalisé cette photographie au 200mm ce qui m'a permis de faire un aplat et d'ainsi gommer cette perspective sur sept immeubles en enfilade ; je révèle le côté graphique, une abstraction géométrique tel un tableau d'André Lanskoy ou de Paul Klee.

Actuellement José Antoine travaille autour de « l'esprit d'un lieu » comme intention photographique, cette impression « universelle » que laisse un lieu en nous, à la manière d'une Madeleine de Proust. « D'un point de vue photographique, il est très lié à l'organisation de l'espace, à la lumière, aux contrastes, aux couleurs, aux bruits ou au contraire au silence ». Si bien qu'en 2023, le photographe sait déjà qu'il s'attaquera à « l'esprit de Palm Springs USA ».

joseantoinecosta.com
[instagram.com/joseantoinecosta](https://www.instagram.com/joseantoinecosta)

LE PRIX

Un appareil Leica D-Lux



Philippe Villatte, Brunoy, France



Xavier Marciniak, Paris, France



Jules Bastide, Rochemaure, France



Pereira Lourenço, Cinfaes, Portugal

LAURÉATE À LA MANIÈRE DE... *par CANON*

MOSTYK, VILLENAVE D'ORNON, FRANCE

LA MARRAINE

Claire-Anne Devillard,
Directrice Marketing de la division
Image de Canon France

« Les participants se sont littéralement emparés de ce nouveau thème « À la manière de » et il a été exploré plus largement encore que nous ne l'imaginations. À la manière d'icônes de la photographie, mais aussi de peintres ou de réalisateurs ! Géraldine Mattia, alias Mostyk, m'a conquise avec sa photo « à la manière de » Valérie Belin. Composition de la photo, couleurs, équilibre entre le portrait et le monde végétal... la référence est frappante et la photographe y apporte, de plus, une touche de sensualité. »

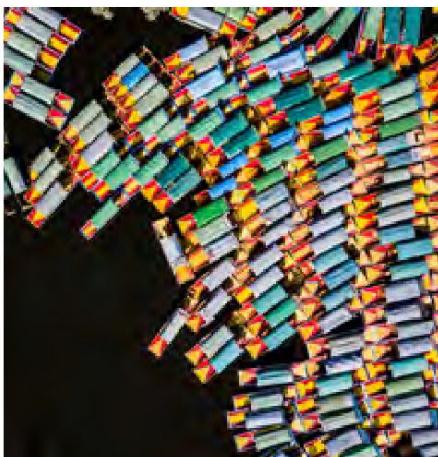
LA LAURÉATE

À 16 ans elle est danseuse classique professionnelle dans de grandes compagnies de ballet, quelques années plus tard elle devient makeup artist reconnue sous le nom Mostyk, sort deux livres de beauté distribués à plus de 400 000 exemplaires, puis prend la direction artistique de campagnes de beauté. En 2019 sa « vie d'artiste » la rattrape, elle crée son studio photo à Bordeaux. De ses années dans la danse, la pub, et la beauté, elle garde le sens de la perfection, son goût pour la fusion entre la matière et le mouvement du corps, qu'elle retranscrit dans sa photographie, intuitive et artisanale. Car malgré les apparences, Mostyk n'a recourt à aucun

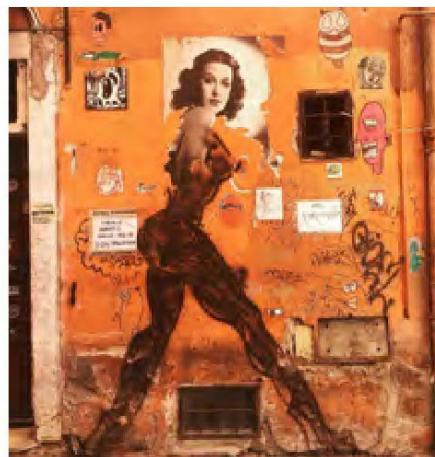
montage, tout naît de la prise de vue. « Retrouver l'authenticité de la création à l'ère du digital quand tout est profusion d'images retouchées rassemble pour moi ma réalité d'une expression créative vitale. Je pense mon image comme un tableau de peintre avec ses différentes couches. Sur cette image j'apprivoise cinq ambiances qui réunissent mes passions pour le portrait, la féminité, l'art floral, et le travail des matières. Je m'amuse à composer également avec la profondeur de champ et les imperfections ». Son tableau, elle le crée de bout en bout : mise en beauté du mannequin, lumière, mise en scène et décor du plateau... Et comme une entrée en scène, après plusieurs heures de tests et d'expérimentations, touche à la grâce de son image. Une magie qui la rapproche de l'univers de Valérie Belin, l'artiste française qui a fait de la surimpression sa signature. « Je ne prépare pas mes prises de vue « à la manière de »... mais nous pouvons effectivement retrouver un goût commun pour le travail du portrait et de la profusion végétale. » Comme Belin, elle œuvre à son entrée sur le marché de l'art et promet de faire parler d'elle avec de futurs ouvrages made in « Mostyk ».
mostyk.fr
instagram.com/mostykphotography/

LE PRIX

Une imprimante imagePROGRAF PRO-300



Eduardo Amaya, Satelite, Mexique



Yannick Caharel, Rome, Italie



Philippe Avignon, Montrouge, France



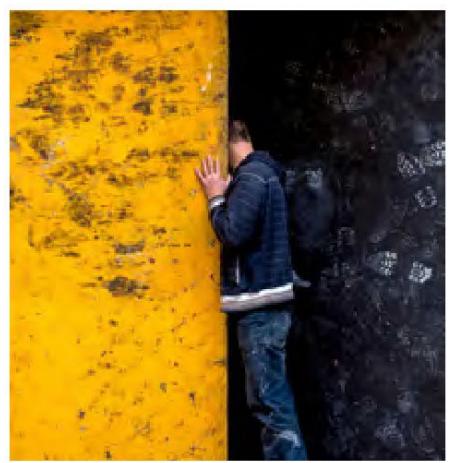
Géraldine Mattia, Bordeaux, France



Gwenaelle Coessens, Bruxelles, Belgique



Mimmi Moretti, Milan, Italie



Michaël Boucher, Paris, France

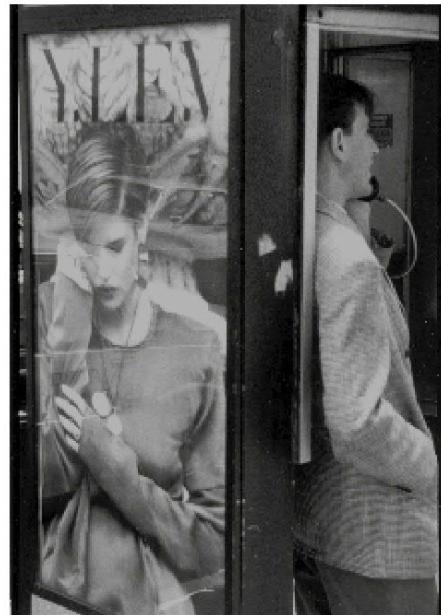
GRAPHISME



Patrick Bolion, Marseille, France



Yves Matringe, Genève, Suisse



Gilles Vauclair, New York, États-Unis



Nicolas Lagalle, Coulommiers, France



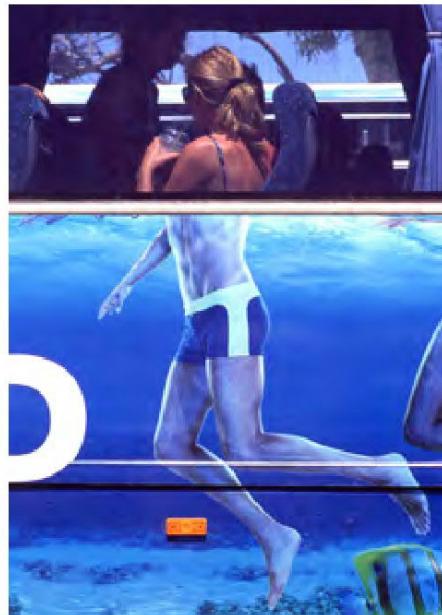
Robin Danos, Talence, France



Laurent Vrilleau, Mérignac, France



Céline Andrea, Maisons-Laffitte, France



Philippe Bonnard, Soyons, France



Mikhail Kapychka, Mogilev, Biélorussie



Denis Sepulcre, Marseille, France



Palmigiani Alessandro, Isola del Liri, Italie



Michèle Py, Villeurbanne, France



A LA MANIÈRE DE...
EDWARD WESTON

Patrick Fargier, Nîmes, France



Dominique Poutrain, Sangatte, France



Daniel Olivier, Monségur, France



Edmilson Sanches, São Paulo, Brésil



Benoit Segalen, Rochefort, France



Benoit Lardeux, Gémozac, France



Stéphane Lemouton, Paris, France



Roberto Soares-Comes, Rio de Janeiro, Brésil



Paolo Locchi, Pise, Italie



Frédéric Loward, Pétion-Ville, Haïti



SONIA MATHEY ET PHILIPPE LANSON, IMLING, FRANCE

LE PARRAIN

Édouard Renevier, Directeur Général Maison Sarah Lavoine

« Ce qui nous touche c'est en premier lieu c'est la couleur. Ce bleu qui change en fonction de la lumière naturelle joue un rôle prépondérant. Le contraste suffit parfois à créer de la valeur. Deuxièmement, le stylisme épuré. Pas besoin de beaucoup pour que ce soit beau. Aujourd'hui il y a un diktat du beau qui est neuf, mais il peut très bien être créé par de l'ancien. Et troisièmement c'est l'histoire qui peut s'inventer en regardant cette photo : qui était sur ce photo fauteuil et s'est mis face à la lumière ? Autant de points communs avec notre métier. »



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

par **MAISON SARAH LAVOINE**

LES LAURÉATS

Derrière le projet Post-scriptum history se cache un duo. En couple à la ville comme à la scène, Sonia Mathey (34 ans) et Philippe Lanson (44 ans) ont un troisième amour : la photo. La restauratrice de tableaux anciens et le pilote, passionnés d'Histoire, d'Art et d'architecture, n'ont de cesse de dénicher de précieux décors, cherchant à « retrouver ces premières impressions, cette sensation d'être unique témoin d'une histoire et d'une beauté qu'on peut passer des heures à contempler. Notre démarche est un travail de mémoire. Nous avons trouvé une nouvelle esthétique à l'inverse des idéaux de beauté, il est possible de trouver du beau sur un mur aux écailles de peintures ou sur une serre où la nature a repris ses droits. Nous souhaitons redonner leurs

lettres de noblesse à ces endroits, et ne pas oublier les artistes, architectes, artisans... ». Ce grand hôtel Straubinger, ils l'ont déniché en 2014 en Autriche. Un bâtiment Belle Époque de 1840 qui a accueilli la signature de la convention de Gastein (1865). Une belle scène d'architecture d'intérieur, univers que le duo approche désormais grâce à plusieurs collaborations « afin de présenter nos photographies en fresques murales à la manière d'un trompe l'œil moderne. » Reste désormais à en faire le livre...

post-scriptum-history.fr

instagram.com/post_scriptum_history

LE PRIX

Un grand Miroir design Noto en chêne naturel

LE PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE



Gérard Cazade, Saint-Malo, France



PAYSAGE LE SPECTACLE DE LA NATURE

Les années covidées ne vous ont apparemment pas empêchées de voyager... Ou peut-être vous êtes-vous depuis rattrapés. En tous les cas, vous restez nos précieux témoins de la beauté du monde, de celle qui éblouit, subjugue et enchante. Des vues de volcans paisibles, de mers déchaînées, de sommets enneigés ou de mégalopoles démesurées qui font partie de nous, qu'on y vive, qu'on y passe ou qu'on en rêve. Témoins aussi, évidemment, des transformations de la planète, de ces glaciers qui fondent, de ce béton qui n'en finit plus de s'étendre et de ces eaux qui grignotent le paysage un peu partout sur Terre...

PAYSAGE



Remy Axelrad, Grenoble, France



Clément Marchal, Hecq, France



Eric Givel, Pully, Suisse



Denis Simon, La Montagne, France



Fan Li, Saint-Cloud, France



Didier Manseau, Orgeval, France



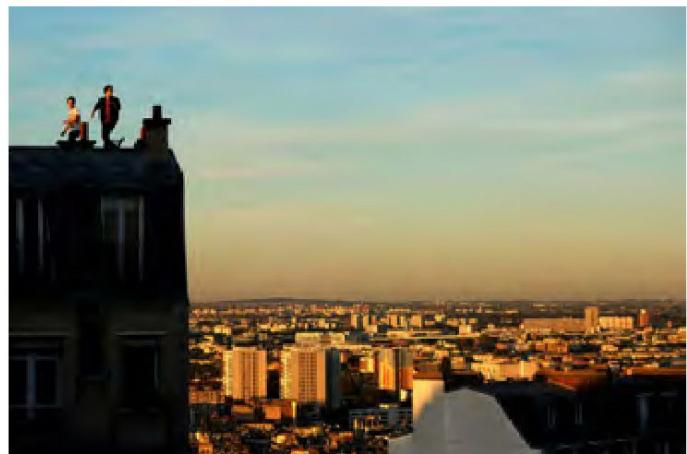
Guy François, Camon, France



Jean Vergnettes, Paris, France



Laurent Robbe, Paris, France



Marine Grégoire, Paris, France



Roberto Pimenta, Rio de Janeiro, Brésil



Patrick Altman, Deauville, France



Thibaut de Carcaradec, Paris, France



Stefan Rodriguez, Bordeaux, France



Frédéric Quéguéo, Châteaurenard, France



Xavier D'Abrigeon, Lucenay, France



LAURÉAT PAYSAGE par NIKON

CLAUDIO MARCOZZI,
PORTO SAN GIORGIO, ITALIE

LE PRIX
Un hybride Nikon Z6II et son kit 24/70 f4 S

LE PARRAIN

Nicolas Gillet, Directeur Marketing et Communication de Nikon France

« Un coup de pinceau, une sculpture abstraite, une assiette de chef étoilé... ? Cette photo nous laisse imaginer de nombreuses possibilités et pourtant c'est bien un paysage que nous présente le photographe. La nature crée du beau que l'artiste peut sublimer par son regard et le parti pris qu'il décide. »

LE LAURÉAT

Le mystère qui plane sur son image, Claudio Marcozzi le recherchait : « Elle pourrait être l'œuvre d'un artiste travaillant avec un cou-

teau à palette sur une toile, pour ajouter de la couleur ou pour enlever le blanc et découvrir ce qu'il cache ». C'est en fait, bien sûr, une colline enneigée balayée par le vent. Elle a été prise sur le plateau de Castelluccio, dans le Parc National des Monti Sibillini, au centre de l'Italie, « un paradis pour les photographes en été pour les incroyables champs de fleurs ». Et si en hiver, au contraire, les curieux se font rares, Claudio Marcozzi ne le quitte pas des yeux. Cette photographie fait partie d'une nouvelle série minimalistre du photographe. « Ce qui m'intéresse, c'est de créer des images qui vont au-delà de la simple photographie, qui intriguent à plusieurs niveaux. C'est comme dessiner sur une feuille blanche,

PAYSAGE



choisir de mettre des lignes et des masses à sa guise, les chercher, les trouver, les gérer. Tout cela est aussi une pratique Zen, enlever pour améliorer, sélectionner pour augmenter... » Une démarche globale car l'artiste anime des ateliers photo de paysage thérapeutique. Basé à Porto San Giorgio, dans la région des Marches, en Italie centrale, il fait de la photographie depuis le début des années 1980, après des expériences dans la peinture et la satire politique. « C'est drôle, en 1991, année où je suis devenu professionnel, j'avais participé au concours de PHOTO Italia et remporté le prix du paysage ! »

photoland.it

facebook.com/claudio.marcozzi.9



Alice Raz, Istres, France



Arnaud Fallet, Montpellier, France



Ricardo Martiniuk, Banfield, Argentine



À LA MANIÈRE DE...
YANN ARTHUS-BERTRAND

Christophe Didier, Cazouls-les-Béziers, France

PAYSAGE



Alexander Larson, Paris, France



Françoise Bro, Cannes, France



François Weckerle, Dijon, France



Kevin Chiorazzo, Antony, France



Laurent Libotte, Maisons-Laffitte, France



Rémi Carbonaro, Montpellier, France



Eric Givel, Pully, Suisse



Patrick Philippo, Paris, France



Nicolas Corne, Bordeaux, France



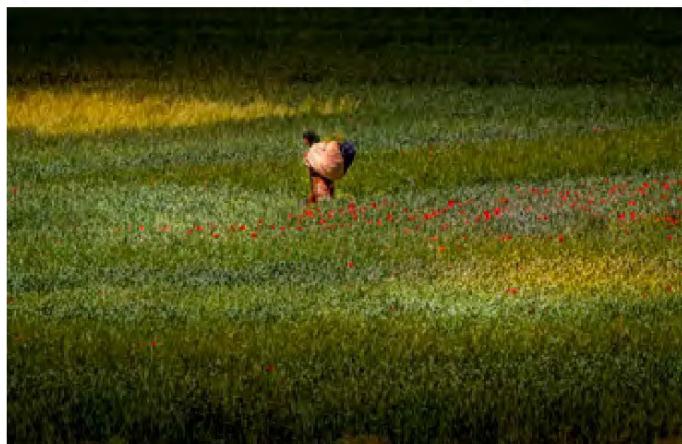
Florence Philipponnat, Paris, France



Heloise Poirot, Paris, France



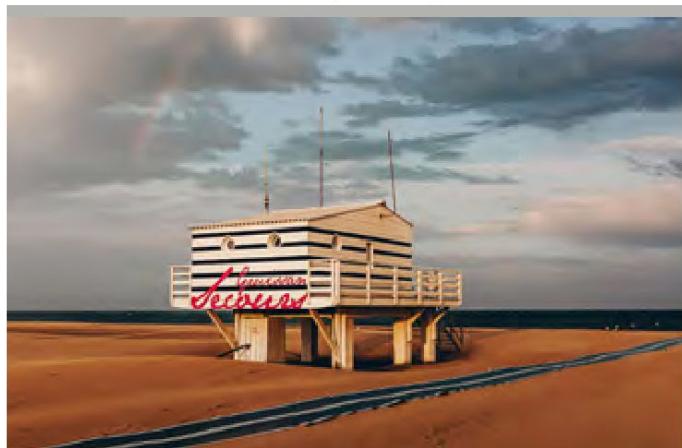
Hubert Mertens, Pechalou, France



Patrick Massaia, Marseille, France



Paul Kovac, Courbevoie, France



Bader Gati, Clermont-Ferrand, France



Jacky Martin, Paris, France



Cédric Brion, Mons, Belgique

PAYSAGE



Vincent Bargin, Digne-les-Bains, France



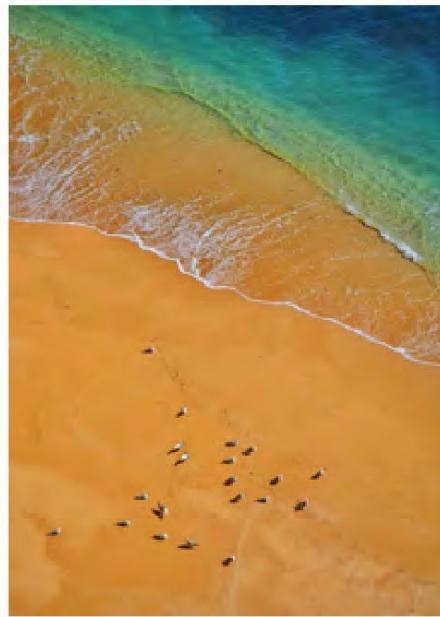
Joao Paulo Silva, Figueira da Foz, Portugal



Claude Leray, Paris, France



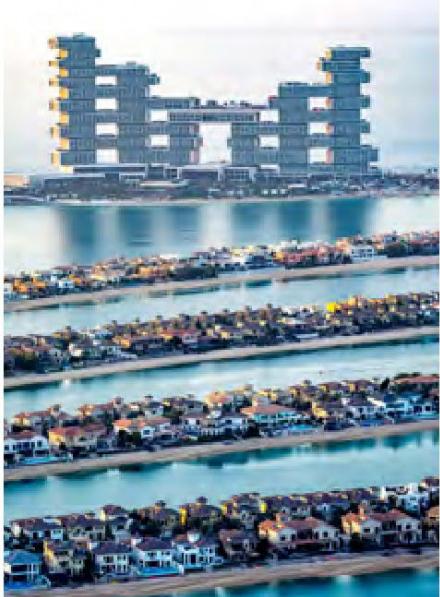
Charlotte Brasseau, Groisy, France



Cecile Correia, Mailly-Champagne, France



Amandine Rotella, Toulouse, France



Olivier Moulin, Carry-le-Rouet, France



Ruddy Bellon, Le Moule, France



Sébastien Bluker, Sainte-Clotilde, France



Ci-dessus : Olivier Fardel, Toulon, France

Ci-dessous : Elisabeth Martin Raudin, Saint-Maur, France





Dominique Secher, Paris, France

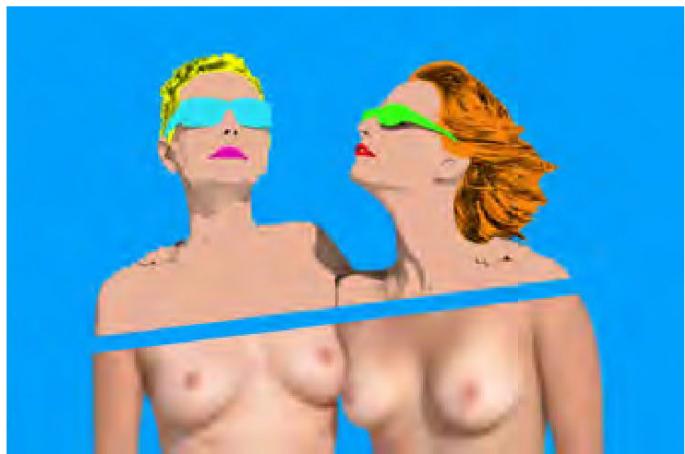
PHOTOS FICTIONS MULTIUNIVERS

Les sorciers de l'image ont envahi notre concours et la force est avec eux. Poésie, univers improbables et parfois anxiogènes, humour, décalages, références cinématographiques, créatures d'un autre monde, clins d'œil à l'au-delà... sont au rendez-vous de notre portfolio nouvellement intitulé Photos Fiction. Les superhéros ne meurent jamais et apparaissent ces dernières années dans toutes les éditions du concours. *Star Wars* (créé en 1977) ne se lasse pas de vous inspirer. Pas de limite à vos fantasmes les plus délirants, ils correspondent sans doute à des envies ou des peurs d'ailleurs.





Marin Laborne, Paris, France



Pierre Aucher, Bordeaux, France



Teddy Boudier, Portbail, France



Alexandre Evrard, Verrières-en-Anjou, France



Samuel Bijaoui, Paris, France



Michaël Massart, Habay-la-neuve, Belgique



Johan Famel, Toulouse, France



Thelma Ackermann, Strasbourg, France



Richard Costa, Londres, Grande-Bretagne



Alain Ducastel, Versailles, France



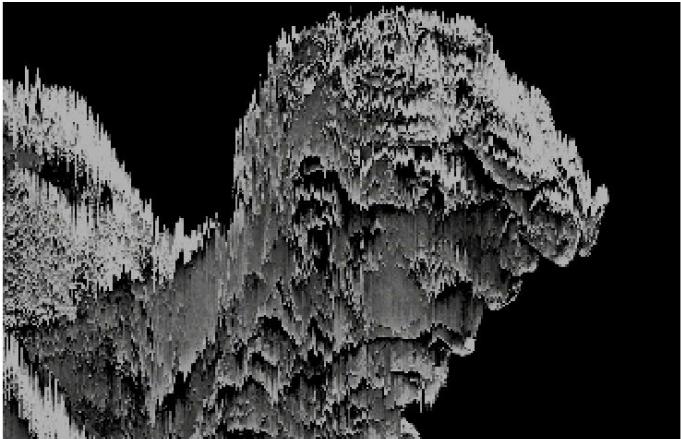
Jean-Marc Deltombe, Valenciennes, France



Erwann Martin, Saint-Coulomb, France



Denis Huber, Vallauris, France



Frédéric Fix, Seignosse, France



Gouveia Mário, Nogueira do Cravo, Portugal

FICITIONS



Jean Zucchet, Chateauroux, France



Jean-Claude ORTIZ, Cluny, France



Benjamin Duchaine, Roche-lez-Beaupré, France



Bruno Réal, Paris, France



Nicolas Bigot, Pleumeur-Bodou, France



Erwin Rybin, Vienne, Autriche



Didier Claes, Genappe, Belgique



John Peri, Athènes, Grèce



Jean-Michel Melat-Couhet, Marseille, France



Jean-Claude Watry, Bruxelles, Belgique



Mahamoud Mahamoud, Beaumont, France.



Pascal Dupuy, Segoufielle, France



Marian Plaino, Bucarest, Roumanie



Virginie Colombani , Goudargues, France



Mathilde Bouley, Paris, France



Mylène Fremont, Aurillac, France



Caroline Cabat, Suresnes, France



Aurélien Maccarelli, Villefranche-sur-Mer, Fr.



À LA MANIÈRE DE...
ANTOINE D'AGATA

Christian Schenevey, Lausanne, Suisse



Emile Nisseron, Léguerin, France

LA POÉSIE AVEC MONOPRIX

Pour ses 90 ans, Monoprix célébrait toute l'année 2022, la créativité au quotidien. De la créativité à la poésie il n'y a qu'un pas. Alors inspirée par cette thématique, la marque en a fait avec PHOTO un concours : PHOTOpoésie. Si l'exposition qui entoure les résultats est repoussée, PHOTO présente les douze lauréats, ceux qui sont parvenus à imaginer, débusquer ou créer tout ce qui fait appel à nos émotions partagées.



Cécile Ducrot, Massy, France



Pascaline Duchatelle, Le Havre, France



Marc Bertini, Paris, France



Martine Haeuw, Annemasse, France



Jeremy Atkins-Barratt, Aufferville, France



Sylvia Ney, Paris, France



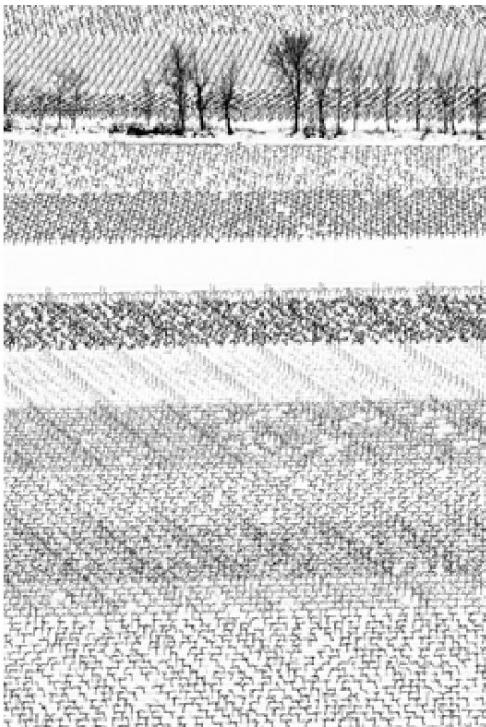
Jacques Barrette, St-Jérôme, Canada



Luis Cabrera, Naguanagua, Venezuela



Jennifer Bruget, Paris, France



Yves Souchon, Villeneuve-lès-Avignon, France



Donovan Heneman, Serignan, France



TOUT L'UNIVERS PHOTO AU SALON DE LA PHOTO ET À PLANÈTE INITIAL

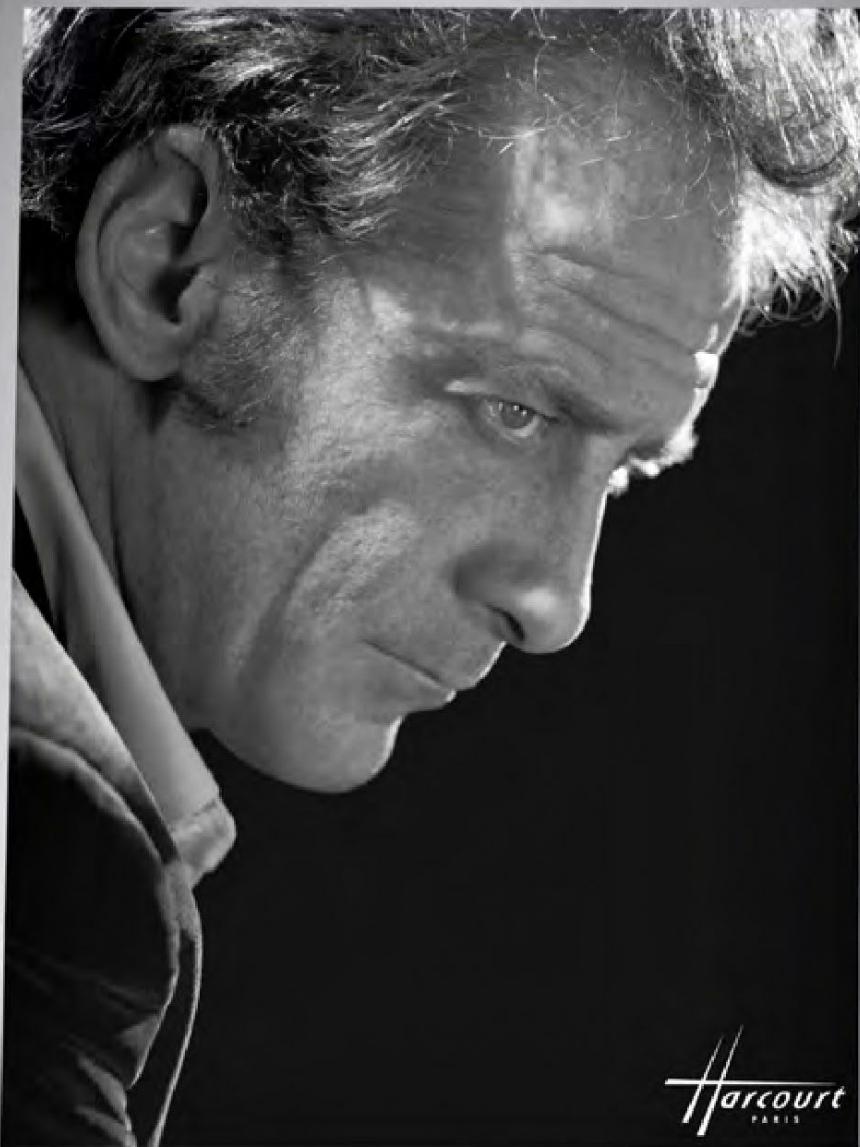
Au Salon de la Photo nouvelle version - qui s'est tenue à la Grande Halle de la Villette à Paris - comme aux Franciscaines de Deauville pour Planète Initial et le festival Planches Contact en octobre, *PHOTO* a installé son studio. Fond jaune et couvertures iconiques sur bâches Initial Labo pour l'ambiance « backs-tages », Didier Bizo pour l'animation. Le photographe a, à chaque événement, shooté photographes de passage, partenaires, abonnés et curieux. Ils sont des centaines au total, à être passés sur le set et à s'être prêtés au jeu. Avec en tête d'affiche Le Turk, Jérémie

Lempin à Paris, Raymond Depardon, Bettina Rheims, Alain Keler ou encore Georges Rousse à Deauville... Qui pose un pied devant l'objectif de Didier Bizo est de toute façon déjà une star. Il les a fait sauter, crier, poser, équipé par Leica, Nikon, Canon et Fujifilm et assisté par Samantha Gravillon. Grâce à nos équipes, Jeanne Hermenier et Hélène Marchal, chacun est reparti avec ses portraits sur clé ou, à Deauville en tirage réalisé par Yonnel Leblanc pour Initial Labo sur papier Hahnemüle, emportant avec lui un souvenir de cette rencontre... jusqu'aux prochains rendez-vous.

1 et 2. Studios *PHOTO*
3. Guillaume Cuvillier (Sony) et son fils
4. Jean-Claire Raymond
5. Denise Zanet (Initial Labo) et sa famille
6. La photographe Emilie Zangarelli
7. L'équipe du Grand Prix Photo St Tropez
8. Le Turk et la modèle Katya Leblond

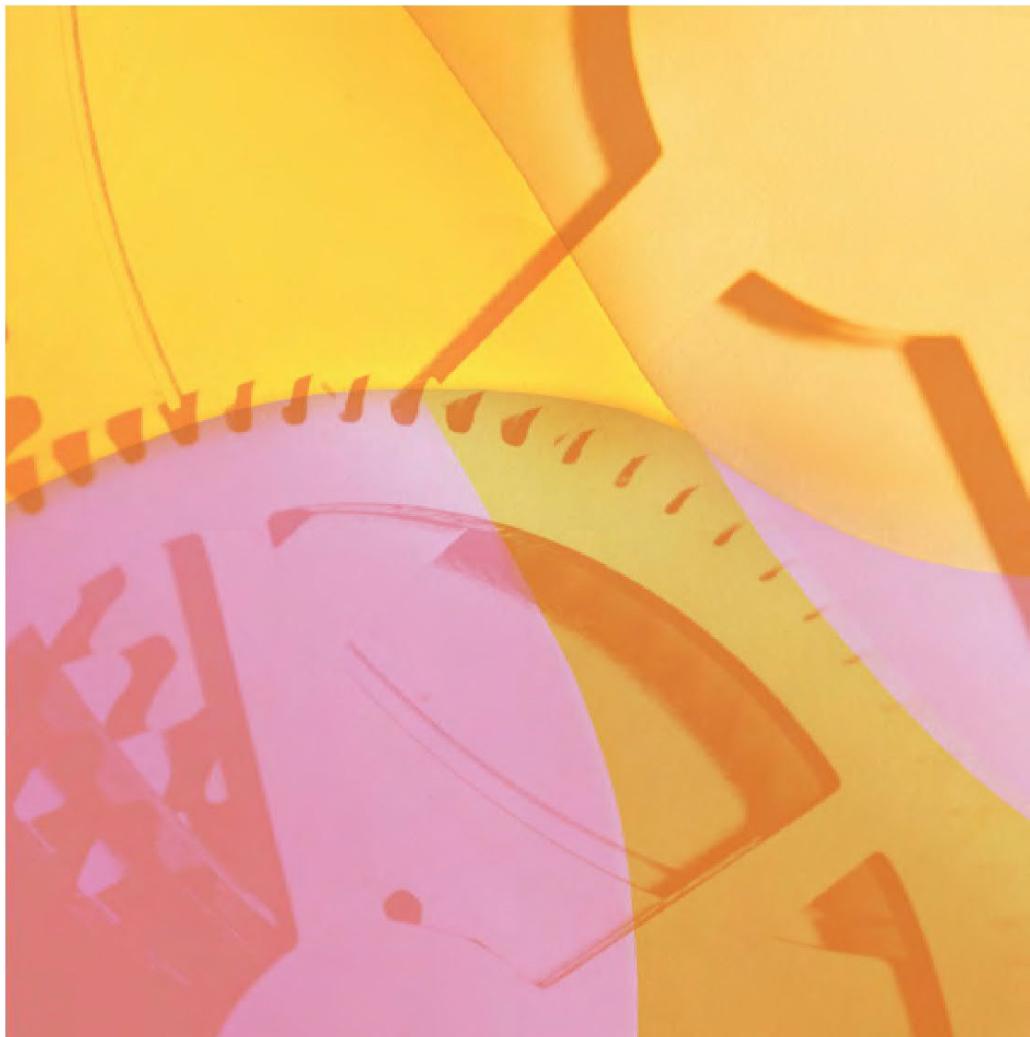
STUDIO HARCOURT

BIEN PLUS QU'UNE PHOTOGRAPHIE.



6, rue de Iota - 75116 Paris, France. studio-harcourt.eu

Harcourt
STUDIO • PARIS



Anti-magnétique.
5 jours de réserve de marche
Garantie 10 ans.

La nouvelle ProPilot X
est animée par le
Calibre 400 Oris.

#GoYourOwnWay



Joue & Gagne



Oris Montorgueil
71, rue d'Argout - Paris - 75002

Oris Saint-Germain
167, bld Saint-Germain - Paris - 75006

www.oris.ch

ORIS
HÖLSTEIN 1904