COMPARATIF : CASQUES SANS-FIL PREMIUM

WHAT HI-FI?

N°225 / MARS 2023 / 6,90€

PETIT BUDGET GRANDS ÉCRANS !

LA QUALITÉ GARANTIE POUR MOINS DE 400€

EN TEST

Un 65" Panasonic avec Dolby Atmos !

Jabra Elite 5, intras d'élite ?

Fyne Audio frappe encore un grand coup

À LA POINTE !

Notre sélection de cellules, de 129 € à +1000 €

L 15218 - 225 H - F: 6,90 € - RD

LES STARS DU CES : LES PRODUITS QU'IL VA FALLOIR SUIVRE CETTE ANNÉE

Rediscover Music*

Technics

LECTEUR CD RÉSEAU AVEC AMPLIFICATION INTÉGRÉE SA-C600

Redécouvrez votre musique avec un seul élément

UN SYSTÈME COMPATIBLE AVEC UNE VARIÉTÉ DE SOURCES

• Retrouvez dans un seul élément, un système complet amplifié (2x60W, 4Ω) qui vous permettra d'écouter vos CD, votre musique en streaming et la radio.
• Sa connectique complète autorise également le branchement d'un téléviseur.
• Il est par ailleurs équipé d'un pré-ampli phono compatible avec les cellules MM pour connecter une platine vinyle.

UNE TRANSMISSION PURE DU SIGNAL

• Le SA-C600 dispose d'une double alimentation dont une dédiée aux circuits d'amplification.
• Son circuit JENO élimine les bruits numériques.

UNE MUSICALITÉ ADAPTÉE À VOTRE ENVIRONNEMENT

• Sa fonction "Space Tune" ajuste l'espace sonore en fonction de la pièce et de l'emplacement de son installation.

Enceintes SB-C600, vendues séparément

DIAPASON HI-FI D'OR

TEST PUBLIÉ DANS DIAPASON N° 717 - DÉCEMBRE 2022.

" Un tel soin à tous les niveaux s'entend : il suffit de brancher, choisir sa source et savourer. La complémentarité entre le SA-C600 et les SB-C600 est totale ; l'ensemble emporte l'adhésion par son naturel et son absence de sonorités désagréables, résonnances ou colorations. "

technics.com

* Redécouvrir la musique. Panasonic France 1-7 rue du 19 mars 1962 - 92230 Gennevilliers RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GMBH Siège social : 43 Hagenauer Strasse, 65203 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /03/23

Les platines vinyles, dont on connaît le succès actuel (même s'il doit être relativisé), sont généralement vues par les générations actuelles comme un vestige du passé. Un dinosaure technologique qui aurait mystérieusement réussi à passer à travers les mailles du numérique. C'est vrai, mais il ne nous semble pas que cela soit sa particularité la plus remarquable. Car à l'heure du tout-jetable, la platine vinyle est en réalité l'un des rares produits à pouvoir être «mis à jour». Une platine de milieu de gamme avec une mauvaise cellule peut soudain se mettre à faire des miracles si on lui procure une cellule de qualité. Et même si changer le bras de la platine est une opération plus rare et plus délicate, elle est également possible à partir d'une certaine catégorie de prix. De même que l'on peut ajouter une alimentation externe, un boitier pour la commutation 33T/45T, etc. Ce statut évolutif (et même, *constamment* évolutif) fait des platines vinyles des produits assez uniques dans le paysage technologique actuel. On peut toujours rajouter de la mémoire à un téléphone, mais cela n'est pas une évolution aussi radicale. En somme, les platines s'étaient déjà approprié il y a longtemps, sans s'en rendre compte, certains des principes de l'économie circulaire, elle-même sous-tendue par les notions de réparabilité et de non-obsolescence. Ce n'est quand même pas rien, par les temps qui courent, un produit pour la vie. Et si c'était à cet aspect, plutôt qu'à la qualité du son, que l'on devait le revival du vinyle ?

MARS 2023

SOMMAIRE

Grands écrans pour petits budgets !

Inutile de dépenser un mois de salaire pour un téléviseur de qualité (Page 56)

LES TEMPS FORTS

28 PRISE EN MAIN

Panasonic 65LZ2000 : Superbe image, l'Atmos en prime

34 PRISE EN MAIN

Casques intras : Jabra Elite 5, un outsider qui en veut

38 PRISE EN MAIN

Razr Barracuda Pro : le gaming prend le son au sérieux

44 DOSSIER

Fans de vinyle ? Alors, choisissez la bonne cellule !

64 DOSSIER

Casques sans film "premium" : le grand jeu

78 TENTATIONS

dCS Rossini Apex Dac : le streaming en plus !

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

42 CONFIDENCES

Nos dix produits préférés du dernier CES

86 QOBUZ

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, SALTO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection

Disney+

NETFLIX

amazon prime video

SALTO

WHAT'S NEXT?

TAUREAU D'ARÈNE

Les derniers amplis de Denon sont maintenant disponibles en Europe. Les AVC-1H et AVC-X4800H avaient été annoncés en septembre dernier. Tous deux apportent une connectivité HDMI 2.1 accrue et une prise en charge de la vidéo 8K, y compris l'upscaling 8K à partir de contenu 4K. Il est peut-être temps d'acheter un téléviseur 8K ! Ils prennent également en charge les formats sonores 3D les plus courants, tels que Dolby Atmos, DTS:X, IMAX Enhanced, Auro 3D et, pour la première fois, Sony 360 Reality Audio. La vedette du spectacle est l'AVC-A1H (photo ci-dessus), qui remplace l'amplificateur AV AVC-A110 de Denon, édition 110e anniversaire. Il offre une amplification embarquée ahurissante de 15 canaux, le plus grand transformateur de puissance jamais réalisé par Denon, une construction lourde et très rigide (ce qui lui confère un poids écrasant de 32 kg), et la possibilité de mettre à niveau le Dirac Live moyennant un coût supplémentaire via une future mise à jour logicielle. L'AVC-A1H peut alimenter un système 7.4.6, avec un traitement pour jusqu'à quatre subwoofers et quatre sorties XLR symétriques assignables - ce qui n'est pas fréquent sur les appareils AV grand public. Ses 10 ports HDMI (sept entrées, trois sorties) prennent en charge les signaux vidéo HDMI 2.1 et 8K à 60 images par seconde. Une vraie bête, on vous le disait !

STYLE ET SUBSTANCE

DE BONNES RÉSOLUTIONS

FiiO propose un tout nouveau lecteur de musique portable haute résolution, le FiiO M11S. Ce nouveau lecteur bénéficie d'une compatibilité étendue avec les fichiers audio, d'une configuration à double DAC et d'un nouveau circuit d'amplification, le tout pour un prix plutôt raisonnable pour un lecteur haute résolution. Suivant les traces du très populaire M11 et des excellents lecteurs haut de gamme M11 Pro, le M11S vise à étendre le succès de la marque chinoise. Le M11S est équipé de deux puces DAC ES9038Q2M de haute qualité - une pour le canal gauche et une pour le canal droit. Il prend en charge les fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/384 kHz, DSD256 et peut décoder les pistes MQA de Tidal. Le M11S est également équipé d'un nouveau circuit d'amplificateur de casque «innovant» et FiiO prétend atteindre «l'un des planchers de bruit les plus bas» trouvés dans les lecteurs de musique portables, mesuré à seulement 1,9uV. Il devrait également être puissant - la puissance de sortie équilibrée est det 670mW à 32 ohms. Il dispose d'une prise casque standard de 3,5 mm, de sorties casque symétriques de 2,5 mm et 4,4 mm, et d'une sortie ligne dédiée. Alimenté par la puce Snapdragon 660 de Qualcomm (la même que celle utilisée dans le modèle phare M17 de FiiO), le nouveau M11S fonctionne sous Android 10 OS. Le FiiO M11S offre de nombreuses options sans fil : outre le streaming DLNA et AirPlay, le lecteur prend en charge les codecs Bluetooth LDAC, aptX HD et LHDC pour des flux de meilleure qualité entre les appareils compatibles. Vous pouvez également installer des applications de streaming musical telles que Tidal, Qobuz et Apple Music et profiter de leur bibliothèque sans perte en haute résolution dans une qualité parfaite. Le M11S est doté d'un écran tactile HD de 5 pouces, d'une autonomie de 14 heures et d'une capacité de stockage de 32 Go, qui peut être étendue grâce à l'emplacement pour carte micro SD, qui prend en charge les cartes jusqu'à 2 To. C'est l'idéal si vous souhaitez emporter avec vous en permanence une importante bibliothèque audio en haute résolution.

Nº 5909

CASQUE BLUETOOTH PREMIUM
À RÉDUCTION DE BRUIT

JUSQU'À 34H D'AUTONOMIE*

*30H AVEC RÉDUCTION DE BRUIT

PPL
TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM

L'OLED BRILLE DE MILLE FEUX

Philips vient de dévoiler un certain nombre de ses téléviseurs 2023, dont un modèle phare OLED908 doté de la technologie MLA et pouvant apparemment atteindre une luminosité maximale de 2100 nits. Alors que certains fabricants, notamment LG Electronics, préfèrent garder pour eux les spécifications de leurs nouveaux modèles et les informations sur les matières premières utilisées, Philips fait preuve d'une ouverture rafraîchissante. Il a été confirmé que l'OLED908 utilise la toute dernière dalle META, qui s'appuie sur un réseau de micro-lentilles pour augmenter la luminosité sans que les matériaux OLED eux-mêmes ne soient forcés, ce qui est crucial pour garantir la longévité du téléviseur. La luminosité est encore améliorée par un dissipateur thermique. Il permet d'augmenter la puissance du téléviseur (c'est-à-dire sa luminosité) sans soumettre les matériaux OLED à des contraintes supplémentaires. C'est la combinaison de ces caractéristiques qui permet à l'OLED908 d'afficher une luminosité de 2100 nits. Il convient de noter ici que nous prévoyons que ce chiffre ne peut être atteint que dans les préréglages d'image les plus agressifs et les moins naturels du téléviseur, et même dans ce cas, cela pourrait être pendant une très courte période et dans une petite zone. Quoi qu'il en soit, ce chiffre semble très impressionnant et nous sommes impatients d'interroger Philips à ce sujet et de le constater par nous-mêmes lors d'un atelier pratique imminent. L'image de l'OLED908 n'est pas la seule à impressionner : il est également équipé d'un système audio 3.1 de 80 W conçu par Bowers & Wilkins. Comme l'OLED907 avant lui, il est doté d'un ensemble d'enceintes purement frontales montées directement sous l'écran, de sorte qu'il ressemble essentiellement à une barre de son particulièrement bien intégrée. C'est ce qui le différencie de l'OLED937, qui dispose d'une enceinte plus grande avec des haut-parleurs orientés vers le haut et qui, étonnamment, ne sera pas remplacé cette année. Les téléviseurs haut de gamme de Philips étaient déjà bien équipés pour les jeux de nouvelle génération, mais l'OLED908 (et certains autres modèles, que nous aborderons bientôt) va encore plus loin en prenant en charge les jeux Dolby Vision à 4K/120Hz. Le 4K/120Hz standard est également pris en charge, ainsi que le VRR (de 40Hz à 120Hz) dans les formats standard, FreeSync Premium et G-Sync. Le communiqué de presse ne fait pas mention d'une augmentation du nombre de prises HDMI 2.1, nous supposons donc qu'il n'y en aura que deux. Ce serait dommage si c'était vrai, surtout si l'une d'entre elles est également désignée comme le port eARC. Nous savons que chacune des prises HDMI 2.1 de l'ensemble est spécifiée pour une bande passante de 48 Gbps. L'appareil est alimenté par un nouveau processeur P5 AI de 7e génération et dispose d'une interface utilisateur Philips mise à jour et apparemment plus intuitive qui fonctionnera en tandem avec le système d'exploitation Google TV. Enfin, l'OLED908 est équipé de la version «Next Gen» du système Ambilight de Philips, présenté l'année dernière. Ce système utilise un plus grand nombre de LED contrôlées indépendamment autour du téléviseur pour une expansion plus précise de l'action à l'écran sous la forme d'une lumière colorée autour de l'écran.

SUPERACTIFS

Les caissons de graves n'ont jamais vraiment été les stars des Home Cinéma aux yeux du grand public : plutôt un « passage obligé ». Et pourtant, sans ces basses telluriques, aucune expérience Home Cinéma ne serait vraiment complète. Avec ses caisson XR11 et XR13, deux modèles actifs, le fabricant canadien Paradigm propose deux modèles d'apparence classique – et classieuse – qui abritent pas mal de petites originalités de conception. La vedette est tenue par le technologie « Cascade-Fusion » qui concerne les renforts internes. En gros, il s'agit d'obtenir une rigidité optimale du caisson tout en « brisant » les ondes stagnantes internes. Le résultat est un son d'une grande précision. Une foule d'autres détails viennent compléter le tableau. Les pieds sont conçus avec des matrices caoutchouc-métal multi-couches duromètre pour fournir une isolation de pointe. Cela permet non seulement d'obtenir un son plus précis tout en améliorant les performances en basse fréquence… mais également de respecter les voisins. Le design breveté « ART » agit comme un surmoule pour les entourages du haut-parleur afin de permettre une projection aussi loin que possible sans distorsion ni parasitage, pour un gain de 3 dB en sortie, avec une réduction de 50 % de la distorsion audible par rapport aux haut-parleurs retenus par des entourages standard. La suspension trilinéaire à ultra longue portée est fondée sur un système de centrage à double saladier qui soutient la bobine mobile des deux côtés pour assurer un mouvement linéaire propre tout en repoussant l'enveloppe de son excursion. L'ensemble est propulsé par une impressionnante alimentation de classe D de 2.2kW.

NOUVEAUX ÉCOUTEURS PI7 S2 TRUE WIRELESS.

Grâce à la technologie sans fil haute résolution du Pi7 S2 vous vivrez le véritable son de chaque concert, exactement comme l'artiste l'a voulu.

Le système adaptatif de suppression du bruit élimine les bruits parasites tandis qu'avec leurs puissantes batteries, ils offrent désormais au Pi7 S2 jusqu'à cinq heures d'écoute sans recharge. Une charge rapide de 15 minutes suffit pour bénéficier de deux heures d'écoute supplémentaires.

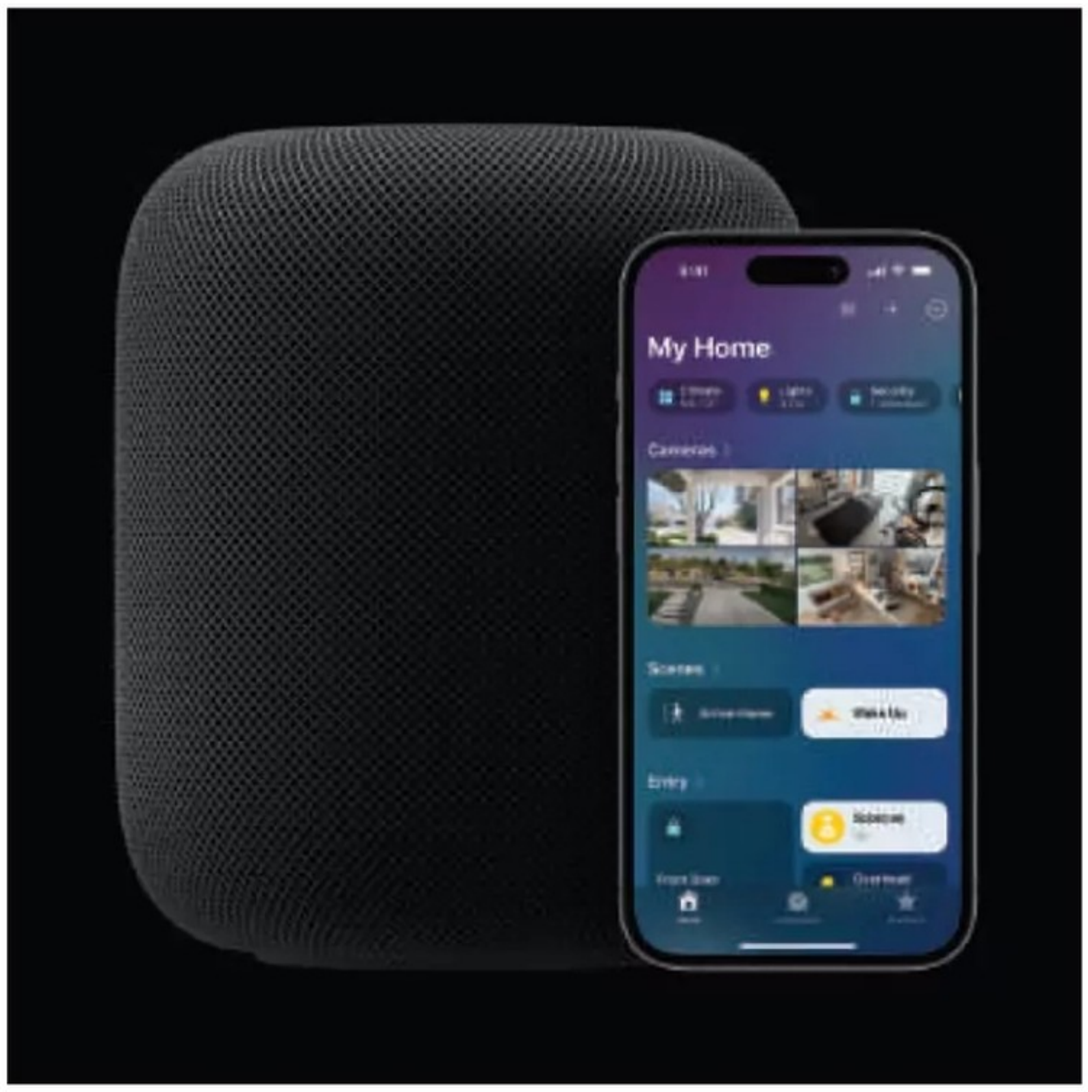
Une expérience utilisateur sans faille avec l'application Music qui permet de configurer vos écouteurs, sélectionner les différents modes d'annulation du bruit, du capteur de port et bien sûr la prise en charge des services de streaming tels que Qobuz, TIDAL et Deezer en haute résolution. Hear true*.

* Écoutez le vrai son

Bowers & Wilkins

BOWERSWILKINS.COM

PREHISTORIC
PLANET
tv+

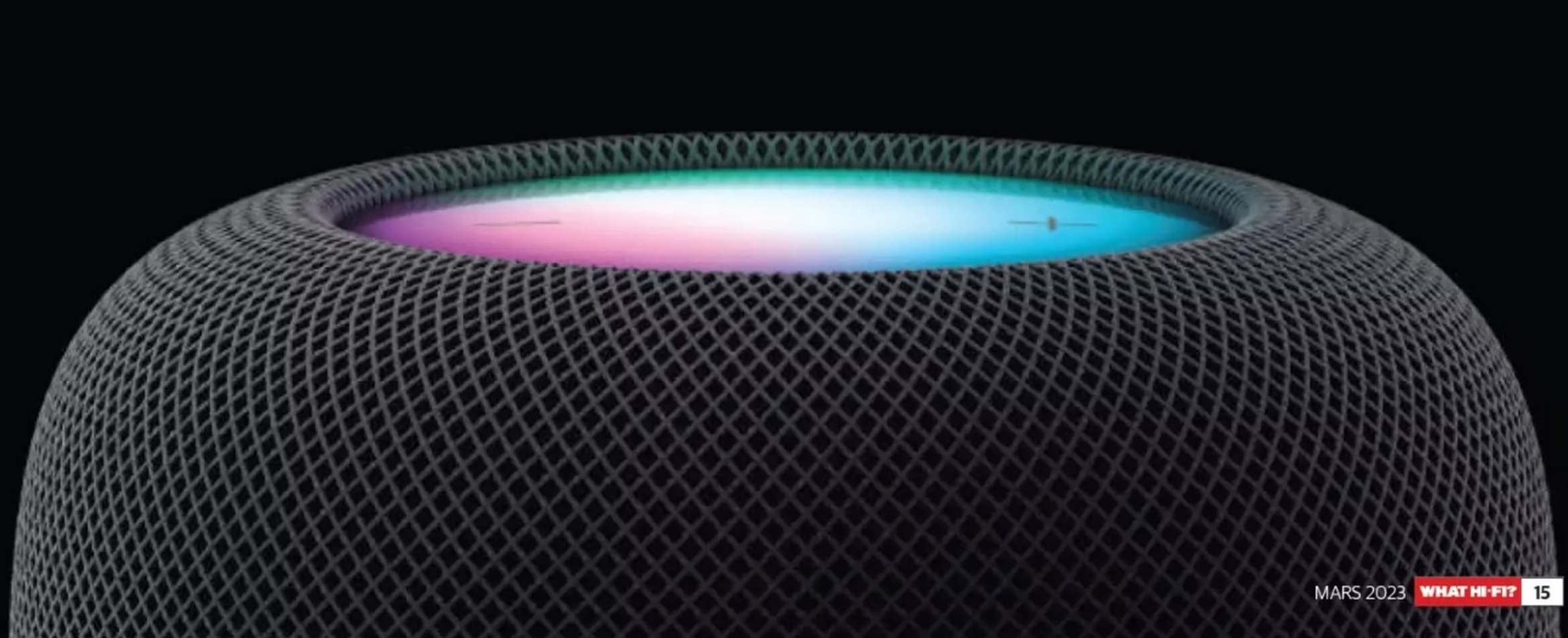


UN HOMEPOD PLEIN DE PROMESSES

Apple a dévoilé sa nouvelle enceinte intelligente HomePod 2, qui comporte une multitude de mises à niveau importantes lesquelles, selon la société, lui permettront d'offrir des fonctionnalités audio et domotiques «nettement» meilleures. Le HomePod 2 a été lancé récemment, après des semaines de spéculation sur le fait qu'Apple allait lancer une nouvelle enceinte intelligente dans un avenir très proche. Le HomePod 2 semble presque identique à l'Apple HomePod original et présente un design cylindrique avec une grille d'enceinte tissée «100 pour cent recyclée» et un dessus lisse abritant des commandes tactiles capacitives rétroéclairées. Cependant, sous le capot, il présente quelques mises à niveau clés. Plus précisément, le nouveau HomePod prendra en charge la norme de maison intelligente Matter. Il s'agit d'une nouvelle norme conçue pour permettre aux technologies de différents fabricants de fonctionner ensemble, facilitant ainsi l'assemblage d'un système de maison intelligente fonctionnel à l'aide de matériel provenant de différentes entreprises. On est loin de la première génération du HomePod qui, d'après nos tests, vous enfermait dans l'écosystème d'Apple et n'était compatible qu'avec les technologies de la société. La mise à niveau signifie qu'il devrait se synchroniser et être capable de contrôler tout accessoire compatible avec Matter, ce qui inclut les produits de Google, Amazon, Samsung et d'autres grands fabricants d'objets intelligents. Nous serons impatients de voir comment cela fonctionne lorsque nous aurons le nouveau HomePod 2 dans nos salles de test.

Parmi les autres améliorations, citons l'utilisation de la puce S7, vue pour la première fois sur l'Apple Watch Series 7. Outre la prise en charge de la technologie Spatial Audio d'Apple, cette puce permet au HomePod d'analyser intelligemment son environnement et d'optimiser son son en conséquence.

Les performances accrues, associées à de nouveaux capteurs et à un logiciel mis à jour, permettent également d'ajouter quelques nouvelles fonctionnalités de maison intelligente. Pour commencer, il intègre des capteurs de température et d'humidité pour créer une domotique intelligente et déclencher une sirène lorsqu'il détecte de la fumée ou du monoxyde de carbone. Les micros peuvent également être configurés pour vous alerter si l'enceinte détecte certains bruits, comme des signes d'effraction. Les autres principales mises à niveau concernent ses performances audio, Apple commercialisant le HomePod 2 comme étant une avancée «significative» par rapport à son prédécesseur.



UBI... ET ORBI !

Le système Orbi de Netgear est une autre tentative de Netgear pour figurer sur notre liste des meilleurs systèmes Wi-Fi maillés, et le pack de trois (deux satellites et un routeur) offre tout ce que vous pouvez attendre de ce fabricant en termes de qualité et de fiabilité du matériel.

Avec ce système Wi-Fi 6E (la plus importante évolution de la norme depuis 12 ans, selon le constructeur), vous pouvez étendre votre réseau Wi-Fi à plusieurs pièces et étages, en vous assurant qu'il n'y a aucune zone morte et en gardant des dizaines d'appareils en ligne en même temps. Le logiciel standard Netgear Orbi sur votre téléphone est utilisé pour gérer le tout. Les unités Netgear Orbi suivent la tendance établie par les modèles précédents de la gamme : ce sont des appareils relativement grands et encombrants, mais pas lourds. Chacun d'entre eux mesure 211 x 168 x 64 mm, et n'a donc pas la compacité d'un Amazon Eero Pro, bien que cette taille supplémentaire permette d'augmenter la performance du signal. Sachez simplement que ce ne sont pas les équipements les plus faciles à dissimuler dans votre maison. Le routeur principal se branche sur le routeur existant qui vous a été envoyé par la société qui vous fournit le haut débit, puis les deux unités satellites sont automatiquement détectées en quelques secondes.

Selon les instructions de l'application, vous devrez les positionner intelligemment afin d'optimiser la couverture Wi-Fi de votre maison. Avec un routeur et deux satellites, vous pouvez couvrir près de 700 mètres carrés, mais si vous avez une maison plus petite, vous pouvez opter pour le pack avec un routeur et une seule unité satellite et économiser de l'argent.Netgear a fait un bon travail avec les barres lumineuses subtiles sur le routeur et les satellites qui vous rassurent que tout est connecté et fonctionne (ou qu'il y a un problème, selon la couleur). Netgear promet également que vous pouvez connecter jusqu'à 75 appareils à la fois et obtenir des vitesses maximales de 5,4 Gbps (ce qui dépendra bien sûr de votre connexion haut débit, de votre fournisseur et du pack choisi). Il s'agit d'un routeur tri-bande, c'est-à-dire qu'en plus des canaux 2,4GHz et 5GHz pour vos gadgets, il y a également un canal 5GHz dédié au routeur et aux satellites pour qu'ils puissent communiquer entre eux - ce qui n'est pas le cas de tous les systèmes de maillage et signifie une bien meilleure fiabilité (ainsi qu'un prix plus élevé).

audio-technica

ATH-**M50xBT2**

Soyez plus exigeant avec votre casque sans fil

- Le son studio légendaire du M50x en Bluetooth.
- Transducteurs exclusifs de 45 mm.
- Compatible avec les codecs AAC et LDAC.
- Personnalisation de votre EQ sur l'App.
- Appairage Multipoint.
- Clarté des appels avec le double micro et le filtrage spatial.
- Autonomie remarquable de 50 heures.
- Charge rapide de 10 min pour 3h30 d'autonomie.

ATH-**M50xBT2**

Escannez pour le écouvrir.

www.**audio-technica**.com

REVUS... ET CORRIGÉS ?

Bowers & Wilkins (B&W) a dévoilé les écouteurs sans fil Pi7 S2 et Pi5 S2, promettant que les nouveaux modèles résoudront notre plus gros problème avec leurs prédécesseurs, les Pi7 et Pi5. Plus précisément, la société affirme avoir prolongé la durée de vie de la batterie des deux appareils jusqu'à cinq heures d'écoute et avoir résolu les problèmes de connectivité que nous avons rencontrés en utilisant le B&W Pi7 en 2021. Ce dernier point est particulièrement important, car les Pi7 d'origine avaient tendance à se déconnecter, notamment dans les zones de signal très fréquentées comme les gares ferroviaires, pendant la période où nous les avons utilisés. Ce problème est l'une des principales raisons pour lesquelles nos critiques leur ont attribué 3/5 étoiles, bien que le Pi7 ait offert «un son clair, agile et perspicace» pendant nos tests. Un porte-parole de B&W nous a dit que la société avait modifié certaines parties des écouteurs pour résoudre les problèmes de connectivité : «Nous cherchons toujours à fabriquer un meilleur produit. Nous avons repensé les capuchons à l'extrémité des oreillettes pour améliorer les performances de l'antenne», ont-ils déclaré. «Nous avons introduit un nouveau design d'antenne et l'avons repositionné dans les embouts des oreillettes : en même temps, nous avons adopté un nouveau matériau d'embout qui est plus transparent aux signaux Bluetooth. Le résultat est un signal Bluetooth plus puissant, ce qui nous donne une portée améliorée de 25 mètres, soit le double de ce qu'elle était auparavant, ainsi qu'une meilleure stabilité sans fil.» En dehors de cela, le Pi7 S2 dispose également d'un ensemble de fonctionnalités légèrement plus haut de gamme que le Pi5 S2 de base. Les Pi7 S2 sont en effet les écouteurs sans fil phares de B&W et se doivent bien sûr de se distinguer des Pi5 S2. Pour commencer, ils continuent de prendre en charge le codec Qualcomm aptX Adaptive. Cela signifie qu'ils peuvent diffuser de la musique haute résolution, à partir de services de streaming musicaux haute résolution compatibles comme Tidal, dans une qualité audio allant jusqu'à 24 bits/48 kHz. Ils sont également équipés de haut-parleurs Bowers & Wilkins sur mesure de 9,2 mm. Ils sont associés à un haut-parleur haute fréquence à «armature équilibrée», et chacune des quatre unités d'entraînement est pilotée par son propre amplificateur. Quant au nouveau Pi5 S2, il est doté d'une seule unité de commande de 9,2 mm dans chaque écouteur et prend en charge le streaming en qualité CD (16 bits/44,1 kHz) grâce au codec de transmission sans fil aptX. Les deux modèles sont dotés d'une configuration micro différente et d'un système de suppression active du bruit (ANC). Le Pi7 S2 est doté d'une configuration à six microphones - trois dans chaque écouteur. Le Pi5 S2 dispose d'une configuration à deux microphones dans chaque oreille. Sur le papier, les Pi7 devraient donc offrir une meilleure qualité d'appel, mais nous devrons les tester pour le confirmer en utilisation réelle. Les Pi7 S2 sont les seuls à proposer le système ANC adaptatif, qui permet aux écouteurs de surveiller votre environnement et d'adapter leurs paramètres en fonction des bruits extérieurs détectés par les micros. La seule autre différence est que l'étui du Pi5 S2 contient plus de charge. Bien que les deux écouteurs soient censés offrir cinq heures d'écoute, l'étui Pi5 S2 offre une autonomie de 19 heures, tandis que le Pi7 S2, plus haut de gamme, offre 16 heures supplémentaires. La différence est probablement due à l'amélioration du matériel et des capacités de streaming du modèle le plus cher, qui consomme beaucoup d'énergie.

SUR MESURE

Les écouteurs sans fil moulables d'Ultimate Ears sont désormais disponibles par chez nous. la promesse : se mouler à votre oreille en moins de 60 secondes pour un ajustement qui s'annonce parfait. Les FITS sont les premiers écouteurs personnalisés sans fil. Leur mise en forme est un processus simple : placez-les dans vos oreilles, puis connectez-les à l'application UE FITS sur votre appareil mobile. Lancez le processus d'adaptation et l'application déclenchera l'allumage des LED intégrées en violet. La technologie brevetée «lightform» d'UE utilise la lumière pour durcir les embouts remplis de gel et les adapter aux contours de vos oreilles, créant ainsi un moule de votre trou d'oreille. Le processus prend moins de 60 secondes, selon l'entreprise. Vous obtenez ainsi une paire d'écouteurs véritablement personnalisés, façonnés pour vous et vous seul. En plus d'offrir une isolation sonore supérieure grâce à l'ajustement hermétique, ils promettent un confort suprême, sans pression, douleur ou irritation. Bien que certains n'apprécient pas l'impression d'être complètement coupés du monde extérieur. Ils sont alimentés par des haut-parleurs uniques de 10 mm et promettent un profil sonore complet, chaleureux et détaillé. L'autonomie est de huit heures pour les écouteurs et de douze heures pour l'étui, soit une autonomie totale de 20 heures. Ils sont dotés de commandes sur l'un des écouteurs que vous pouvez personnaliser via l'application.

AUDEZE™

CRBN Electrostatique
Le meilleur casque électrostatique
à ce jour.

LCD-5
Notre dernier vaisseau amiral,
1/3 de poids en moins !

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

L'AMOUR DU RÉTRO

Klipsch vient d'étoffer sa gamme d'enceintes « vintage » avec les Nines, qui sont les plus imposantes de cette ligne comprenant déjà les Fives et les Sevens. Impossible de ne pas reconnaître immédiatement la patte du constructeur américain quand on tombe nez à nez avec ces imposants coffrage ! Le baffle offre un woofer de 20cm dans sa partie inférieure, tandis que la moitié supérieure est occupé par un pavillon Tractrix (sur lesquels sont montés des tweeters en titane de 2,54cm). Il s'agit d'enceintes actives, et elles peuvent en standard décoder des signaux haute-résolution en 192 kHz/24 bits. La puissance déployée, au total, est de 140W. Côté connectique, puisqu'actives elles sont, on trouvera du Bluetooth, du HDMI, de l'USB, des entrées optiques, des connecteurs RCA plus classiques, et même un étage phono ! Nous n'avons pas encore pu vérifier s'il s'agissait des mêmes entrées que les RCA (lesquelles seraient donc commutables en ligne/phono) ou des entrées totalement distinctes. Bref, les Nines sont fichtrement bien spécifiées, en plus de jouer la carte du bois véritable pour la finition. Si elles vous font craquer, elles peuvent être à vous pour 1999€ la paire, ce qui les place d'emblée face à une assez rude concurrence.

LE GRAND CINÉMA

Musical Fidelity a dévoilé un nouvel amplificateur home cinéma multicanal, le premier de trois nouveaux modèles pour la marque, connue pour ses amplis stéréo. Le Musical Fidelity M6x 250.7 se situe au milieu de la nouvelle gamme et offre sept canaux d'amplification A/B avec une puissance moyenne annoncée de 250 watts par canal (4Ω) ou 400 watts en crête. En interne, il bénéficie d'une disposition modulaire de l'amplificateur, alimenté par un transformateur de puissance que la marque décrit comme «super-silencieux». Associé à un châssis sans ventilateur et à un dissipateur thermique, l'ampli a été conçu pour fonctionner sans bruit indésirable. Musical Fidelity affirme que son approche modulaire permet d'obtenir une gamme dynamique élevée et une scène sonore détaillée, avec un rapport signal/bruit de 105dB @ 1kHz / 200W et un THD + N de 0,003 pour cent avec une puissance de sortie de 100 watts. Le M6x 250.7 peut se connecter à un préamplificateur multicanal ou à un amplificateur AV, avec des connexions physiques comprenant des entrées XLR symétriques et RCA asymétriques pour chaque canal, ainsi que des sorties RCA de niveau ligne par canal pour la bi-amplification. L'ampli dispose également de bornes de sortie d'enceinte isolées, qui sont plaquées or ; en outre, une entrée/sortie de déclenchement permet d'allumer/éteindre l'ampli en externe.

TCL C93 | Google TV

Mini LED OD 5

QLED

De la lumière naît la beauté

4K HDR PREMIUM 2000

144Hz MOTION CLARITY PRO

MULTI HDR FORMAT Dolby Vision Dolby Vision IQ HDR10+

GAME MASTER PRO

ONKYO 2.1.2 SOUND SYSTEM

Dolby Atmos

INSPIRE GREATNESS

LE PLEIN DE FONCTIONS

Si vous êtes à la recherche d'une nouvelle paire d'écouteurs qui offrent les caractéristiques haut de gamme de modèles plus coûteux, mais sans le prix, les tout nouveaux écouteurs TW-E3C de Yamaha devraient être sur votre liste. Les écouteurs TW-E3C sont la troisième génération de la gamme TW-E3 de Yamaha, et ils seront bientôt disponibles chez nous pour 129€, parmi une importante variété de couleurs : gris, noir, rouge, beige, vert et bleu. Alors, qu'attendre de ces TW-E3C ? Eh bien, vous bénéficiez de la technologie aptX Adaptive, de l'étanchéité IPX5, d'une autonomie de 24 heures et du Bluetooth 5.2. De plus, vous obtiendrez également différentes présentations d'égalisation que vous pouvez personnaliser via une application, des micros intégrés pour les appels vocaux et un couplage Bluetooth multipoint pour une commutation audio transparente. Pour les joueurs, vous pouvez activer le mode gaming du TW-E3C pour réduire la latence ; vous pouvez aussi accéder rapidement aux assistants vocaux grâce au capteur tactile de ces écouteurs, et si vous avez besoin de rester en phase avec votre environnement, vous pouvez également activer le mode de son ambiant . Que vous soyez à la recherche des dernières fonctionnalités en matière de qualité audio, comme aptX Adaptive, ou d'une paire d'écouteurs conçus pour être emportés à l'extérieur ou à la salle de sport, grâce à leur résistance à l'eau IPX5, ou simplement d'une paire d'écouteurs avec lesquels vous pouvez passer des appels sans vous soucier de l'autonomie de la batterie, sur le papier, les écouteurs TW-E3C de Yamaha semblent remplir toutes les conditions. Naturellement, nous devrons mettre la main sur ces écouteurs pour les tester et vous donner une idée réelle de leurs performances, mais pour seulement 129€, ils valent vraiment la peine d'être surveillés compte tenu de toutes les caractéristiques qu'ils offrent.

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

TV OLED | 3 990 € |

Panasonic TX-65LZ2000B

Le meilleur téléviseur 2022 de Panasonic est aussi cinématographique que possible

La série 2000 représente le sommet de la gamme de téléviseurs de Panasonic depuis quelques années, en mettant l'accent sur la combinaison d'une excellente qualité d'image et d'un système sonore avancé qui comprend des haut-parleurs dédiés pour un son Dolby Atmos digne de ce nom.

Mais alors que le modèle 2019 était un étourdissement qui assurait sur tous les points, le successeur de 2020 sonnait nettement moins bien, malgré les affirmations de Panasonic selon lesquelles il comportait le même système audio. En 2021, Panasonic a décidé de ne pas nous fournir un échantillon de la série 2000, peut-être parce que les changements apportés au système audio étaient apparemment minimes.

Maintenant, nous avons devant nous le TX-65LZ2000B. Il est doté d'un système d'enceintes révisé pour aller de pair avec sa nouvelle dalle OLED plus lumineuse et, pour faire court, c'est un retour en forme pour les téléviseurs phares de Panasonic.

Ses rivaux les plus évidents sont les versions 65 pouces du Sony A95K QD-OLED et du Philips OLED937 qui, comme le LZ2000, disposent de systèmes de sonorisation avancés pour aller de pair avec leur imagerie avancée. Les acheteurs voudront probablement aussi considérer le meilleur OLED 4K de LG, le G2, qui présente la meilleure et la plus brillante technologie d'image de la société, mais qui privilégie le style à un son sophistiqué.

Si vous voulez la meilleure qualité d'image de Panasonic sans le système sonore encombrant (peut-être parce que vous avez, ou prévoyez d'avoir, une barre de son ou un système d'enceintes), vous pouvez envisager le TX-65LZ1500B, qui présente apparemment essentiellement les mêmes performances d'image que le LZ2000. Cela signifie que vous payez 700 £ pour le système sonore intégré du LZ2000.

FONCTIONS CLÉS

OLED
Écran OLED

HDMI 2.1

DOLBY ATMOS
Dolby Atmos

La télécommande TV de Panasonic est bien conçue et a un aspect élégant

Un design utilitaire

La fonction sur la forme est depuis longtemps le mantra de Panasonic en matière de conception de téléviseurs, et cela se vérifie ici. En termes de sections d'écran, les téléviseurs OLED modernes se ressemblent tous plus ou moins, avec des cadres fins, affleurants et noirs autour d'écrans noirs. La plupart optent ensuite pour des enceintes invisibles et, dans le cas du Sony A95K, un pied qui peut être complètement caché ou, dans le cas du LG G2, pas de pied du tout. Ce n'est pas le cas du LZ2000, qui est équipé d'un pied d'aspect utilitaire avec un encombrement réduit et une fonction de pivotement potentiellement utile, et d'une barre d'enceinte très visible montée sous l'écran.

Ce n'est qu'un début pour le système audio, qui dispose également d'enceintes dédiées à la diffusion latérale et supérieure, encastrées dans un boîtier très massif monté à l'arrière de la section principale du panneau. Seules les sections supérieure gauche et supérieure droite de l'arrière sont typiquement OLED - la majeure partie de l'ensemble fait environ 65 mm d'épaisseur.

Nichées dans une découpe en forme de L dans le boîtier arrière du LZ2000 se trouvent ses connexions physiques, qui comprennent des entrées antenne et satellite, trois USB, Ethernet, une sortie audio numérique (optique), une autre sortie audio qui peut être utilisée pour connecter une paire d'écouteurs ou un caisson de basses (n'attachez pas ce dernier à votre tête), et même une entrée composite à l'ancienne (via un adaptateur) pour ceux qui soignent encore une vieille source comme un magnétoscope.

En plus de cela, il y a quatre prises HDMI, dont deux sont des prises HDMI 2.1 à 40 Gbps qui peuvent gérer les signaux de jeu 4K/120Hz et VRR. ALLM est également pris en charge, ainsi que les jeux Dolby Vision, jusqu'à un maximum de 60 Hz. L'un de ces deux ports HDMI 2.1 est également utilisé pour l'eARC, donc si vous en avez besoin pour transmettre le son du téléviseur à une barre de son ou un amplificateur AV, il ne vous restera plus qu'une entrée haut de gamme pour une console ou un PC de jeu. Cela dit, ceux qui ont l'intention d'utiliser un système de sonorisation dédié ne lorgneront probablement pas sur le LZ2000, avec son système de sonorisation encombrant et dont le prix augmente, comme leur prochain téléviseur - le LZ1500 existe pour ces personnes.

Le LZ2000 (et le LZ1500) est ce que Panasonic appelle un téléviseur Master OLED Pro. Cela signifie qu'il utilise la dernière technologie de panneau LG OLED (presque

Image: Netflix, Copenhagen Cowboy

certainement OLED EX, bien que Panasonic ne le confirme pas), un système de gestion de la chaleur (presque certainement ce que la plupart des gens appelleraient un dissipateur thermique), et un réglage supplémentaire avec l'aide de coloristes d'Hollywood. L'objectif final est un téléviseur aussi lumineux que la technologie OLED standard le permet actuellement, combiné à un niveau d'authenticité professionnel. C'est une combinaison qui peut donner le vertige à une certaine partie du public qui achète des téléviseurs.

L'autre objectif du LZ2000 est de rendre une barre de son inutile. À cette fin, il est doté d'un système audio Technics de 160 W avec une enceinte composée d'un nouveau haut-parleur frontal, de deux haut-parleurs latéraux, de deux haut-parleurs verticaux pour plus de hauteur, d'un woofer de 20 W et de deux radiateurs passifs. La solution Soundscape Pro à 360 degrés est conçue pour tirer le meilleur parti des bandes sonores Dolby Atmos.

Le système d'exploitation est un peu moins sophistiqué. Il s'agit de la dernière version de la plateforme My Home Screen de Panasonic. Il est assez basique par rapport aux alternatives proposées par LG et Google (qui concède sa plateforme sous licence à des fabricants comme Sony et Philips), mais il est aussi très simple à utiliser et assez rapide, chargeant les applications plus vite que le Sony A95K que nous utilisons comme référence.

"Si c'est l'équilibre et l'authenticité que vous appréciez le plus dans un téléviseur, vous allez adorer le LZ2000. Tout ce que nous regardons est impeccable, avec un rendu très lumineux et percutant"

Les coloristes d'Hollywood ont contribué à peaufiner l'image

La sélection d'applications n'est pas aussi complète qu'elle pourrait l'être, cependant. La concurrence fait globalement mieux en la matière.

Équilibre et authenticité

Si c'est l'équilibre et l'authenticité que vous appréciez le plus dans un téléviseur, vous allez adorer le LZ2000. Tout ce que nous regardons, des favoris *Blade Runner 2049* et *No Time To Die*, aux émissions de télévision T*he Book Of Boba Fett* et *Slow Horses*, en passant par le film d'horreur *Studio 666* des Foo Fighters, est correct sans effort. Les tons de la peau sont particulièrement naturels et convaincants, qu'il s'agisse du corps bronzé de Daniel Craig dans le dernier Bond, du teint blafard de Gary Oldman dans Slow Horses, et même du vert pâle de Grogu et de l'orange vif d'Ahsoka dans *The Book Of Boba Fett*.

En plus d'être subtile et contrôlée, la LZ2000 est également très lumineuse et percutante. Il n'est pas aussi lumineux que l'A95K QD-OLED de Sony, mais il s'en rapproche, et alors que l'A95K cherche activement à mettre en valeur chaque scène d'une manière qui est souvent bénéfique mais occasionnellement moins qu'idéale, le Panasonic offre une cohérence qui est moins dramatique mais d'une certaine manière plus attrayante. Il offre également plus de détails dans les ombres sans sacrifier la profondeur des noirs ni donner l'impression de mettre en avant des éléments destinés à ne pas être vus.

L'approche équilibrée de Panasonic porte ses fruits dans tous les domaines. Certains décors sont un peu plus nets, donnant parfois

l'impression d'un surcroît de détails, mais la présentation sans faille du LZ2000 est imbattable en matière de naturalisme. De nombreux détails sont également présents, sans pour autant que l'on ait l'impression d'être rehaussé. Et malgré une approche légèrement moins nette, l'image conserve une excellente profondeur, le barrage autour de Los Angeles dans Blade Runner 2049 semblant s'étendre à l'infini.

La gestion des mouvements est remarquable, en particulier avec la fonction Intelligent Frame Creation réglée sur Minimum, qui lisse doucement les saccades sans ajouter de réalisme aux mouvements humains ni de chatoiement aux objets en mouvement rapide.

La qualité d'image globale du téléviseur est si bonne que nous n'avons qu'un seul défaut à mentionner, et il s'agit même plutôt d'un grief : il n'y a pas de mode Dolby Vision Bright. Pour la plupart des gens, ce n'est pas un problème, car Dolby Vision Dark est le mode le plus précis de toute façon et il y a un réglage Dolby Vision IQ qui compense lorsque vous regardez la télévision avec les lumières allumées - mais pour certains, le punch supplémentaire d'un mode Dolby Vision Bright est apprécié même lorsque vous regardez dans l'obscurité.

Un son puissant et spacieux

Le LZ2000 impressionne immédiatement par la taille du son qu'il produit. Aucun autre téléviseur que nous avons testé ne crée une scène sonore aussi grande et spacieuse que celle-ci, avec des effets qui s'étendent loin à gauche, à droite et au-dessus du téléviseur. Cela signifie que les avions de chasse dans Unbroken mitraillent l'extrémité de la pièce et

Sur les quatre prises HDMI, deux sont des prises HDMI 2.1 à 40 Gbps

"Le volume, la bonne dynamique et l'espace signifient que le téléviseur est capable d'offrir le genre d'expérience cinématographique dont la plupart des téléviseurs ne peuvent que rêver"

que vous êtes effectivement transporté dans les différentes stations du B-24 Liberator, tandis que dans *Blade Runner 2049*, la voix désincarnée de Joi dans l'appartement de K est placée bien au-dessus de l'écran, entièrement séparée spatialement de la voix de K, comme il se doit.

En général, l'équilibre tonal global est très satisfaisant. Il y a beaucoup de basses lourdes et gutturales dans le moteur de la Batmobile dans *The Batman*, mais les basses dans leur ensemble sont bien intégrées plutôt que d'apparaître comme une masse forcée au bas de la gamme de fréquences. Elles n'étouffent pas non plus les dialogues de médium, qui sont clairs dans l'ensemble et ont un poids naturel qui leur est propre. Les aigus sont arrondis juste assez pour que le sifflement de fond pendant le test de base de K dans *Blade Runner 2049* soit suffisamment insistant sans être insupportable - il faut cependant laisser le téléviseur fonctionner un certain temps avant que les tweeters ne perdent leur côté légèrement brillant.

Malheureusement, il n'y a pas que des bonnes nouvelles ; les woofers de la Panasonic peuvent être provoqués dans une distorsion légère mais distrayante par le genre de basse très profonde qui est présente au début du deuxième chapitre de *Blade Runner 2049* et qui apparaît une ou deux fois dans The Batman. Il est également juste de dire que le Sony A95K a un son plus direct et clair que le LZ2000, et que le Philips OLED937 offre une clarté, des détails et une dynamique encore meilleurs, mais aucun de ces rivaux n'est aussi ouvert et atmosphérique que ce Panasonic.

Malgré ce problème de basses avec le système sonore, il s'agit toujours d'un très bon téléviseur dans l'ensemble. Son dévouement à l'authenticité et à la cohérence de l'image s'associe à ce son spacieux et atmosphérique pour créer l'une des solutions tout-en-un les plus cinématographiques que l'on puisse acheter.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Une image authentique et magnifiquement équilibrée
- Impressionnant Atmos

CONTRE
- Seulement deux prises HDMI 2.1
- Pas aussi riche en applications que ses concurrents

VERDICT
Un superbe téléviseur polyvalent, parfait pour ceux qui ne veulent pas d'un système audio séparé.

ADVANCE
PARIS

Zeneo ZX & WTX-StreamTube

Ensemble Hi-Fi validé par la presse !

ENCEINTES AMPLIFIÉES À FILTRAGE ACTIF PAR DSP
ENTRÉE USB POUR ORDINATEUR / ENTRÉES NUMÉRIQUES COAXIALE - OPTIQUE
BLUETOOTH aptX HD / ENTRÉE PHONO MM / SORTIE SUBWOOFER
STREAMER RÉSEAU À TUBES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Pour ceux qui cherchent la compacité et la musicalité, Advance Paris propose un ensemble Hi-Fi doublement primé. Les enceintes Zeneo ZX disposent d'un filtrage actif par DSP pour un son précis et dynamique.

Composée de 4 amplificateurs en Classe A/B (un amplificateur par haut-parleur), la Zeneo ZX diffuse un son d'une grande musicalité. L'absence de câble de liaison entre les enceintes facilite l'installation.

Elle offre de plus de nombreuses connectiques numériques et analogiques comme une entrée USB pour ordinateur, le Bluetooth aptX HD, des entrées coaxiales et optiques, une entrée PHONO MM et une sortie pour un caisson de basse.

Pour compléter ce système, un lecteur réseau WTX-StreamTubes ajoute la possibilité de connecter votre configuration à votre réseau internet pour profiter des services de streaming (Deezer, Qobuz, Tidal, Spotify...) ainsi que des radios internet. À noter, la présence de tubes pour magnifier le son.

La Hi-Fi moderne dans un format compact et performant !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Enceintes colonnes | **5 490 €** |

Fyne Audio F502SP

Attachez vos ceintures, les F502SP vont vous donner des frissons

Le "SP" du nom signifie "Special Production", ce qui est la façon dont Fyne Audio indique que ces enceintes sont améliorées par rapport au produit de base. Il ne s'agit pas non plus de modifications mineures, comme le montre la différence de prix entre les enceintes colonnes F502 standard et notre paire de Fyne Audio F502SP.

En fait, les ingénieurs de Fyne Audio ont amélioré pratiquement tout ce qui se trouve sur le modèle standard, tout en conservant le même design et les mêmes dimensions de base. C'est un peu comme du "hot-rodding" extrême. Tous les modèles SP sont fabriqués à la main au Royaume-Uni, ce qui explique aussi une partie de la différence de prix.

Les haut-parleurs standard F502 sont remplacés par de nouveaux modèles dérivés de ceux utilisés dans la gamme haut de gamme F700 de la société. Si l'on considère que l'enceinte colonne équivalente de la gamme F700, la F702, coûte environ le double de la F502SP, vous comprendrez pourquoi le partage d'unités d'entraînement similaires est si important pour le produit le moins cher.

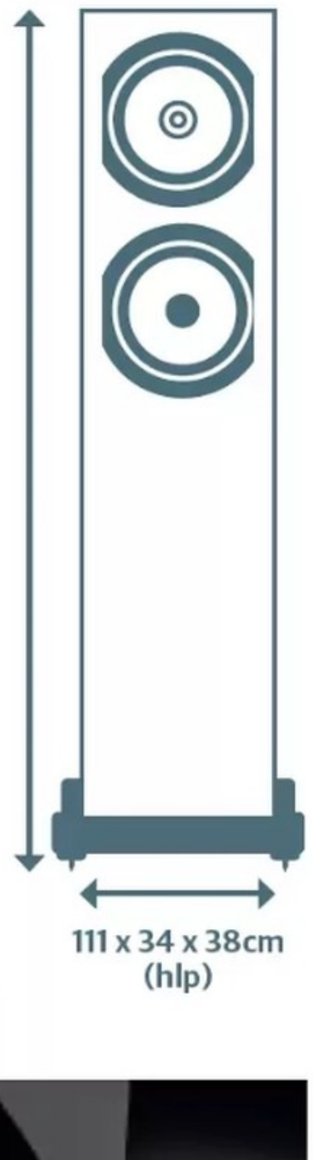
Le cœur de ces enceintes est le système d'entraînement IsoFlare, composé d'un tweeter en magnésium de 25 mm à pavillon, placé dans la gorge d'une unité médium/grave de 20 cm à cône multifibre (papier). L'idée est de créer une source ponctuelle, où toutes les fréquences du son semblent provenir du même endroit. Comparez cela à la manière conventionnelle de disposer les haut-parleurs sur une enceinte, où ils sont alignés sur un baffle avant. Pensez à la distance entre les haut-parleurs et à la dispersion inégale qui en résulte, et l'intérêt de l'IsoFlare de Fyne (et de l'Uni-Q de KEF) est évident. Dans le F502SP, un woofer supplémentaire de 20 cm augmente la sortie des basses.

FONCTIONS CLÉS

Arrangement Isoflare

92dB

Sensibilité 92dB/W/m



111 x 34 x 38cm (hlp)

Les trois haut-parleurs sont reliés par un tout nouveau réseau de crossover fait à la main, utilisant des inductances de haute qualité et des condensateurs ClarityCap. Tout le câblage interne est en OFC van Den Hul plaqué argent, plutôt que les fils sans nom utilisés par la plupart des concurrents. Les points de croisement sont assez standard à 1,7 kHz entre le médium/basse et le tweeter avec le haut-parleur de basses inférieures à 250 Hz. Les basses fréquences sont réglées par le système de port descendant favori de la société, mais dans la version SP, le port descend dans une structure de socle double en aluminium substantielle - plutôt que le socle en bois du modèle standard - qui a un diffuseur intégré pour répartir uniformément l'énergie des basses. La promesse n'est pas seulement celle de basses profondes et puissantes, mais aussi celle d'une intégration moins difficile dans la pièce d'écoute.

Les dimensions généreuses des SP sont les mêmes que celles du modèle standard, mais le coffret est fait de panneaux de fibres à haute densité et est plus rigide. Un grand soin est apporté à l'amortissement interne avec pas moins de trois matériaux complémentaires utilisés pour contrôler les résonances, créant ainsi une base plus solide et plus stable pour les unités d'entraînement.

Ne soyez pas tenté de sous-estimer les F502SP en ce qui concerne l'électronique partenaire. Il ne s'agit pas des enceintes les plus raffinées, de sorte que toute dureté ou limite dans le signal à des fréquences plus élevées sera perceptible. De même, en dépit d'une sensibilité revendiquée relativement élevée de 92 dB/W/m et d'une impédance nominale de 8 ohms, essayez d'associer ces enceintes à un amplificateur avec un certain punch si vous voulez tirer le meilleur parti de leurs capacités dynamiques. Un appareil tel que le SuperNait 3 de Naim serait un bon point de départ.

Vous avez besoin d'une pièce assez grande pour tirer le meilleur parti des F502SP. Elles fonctionnent bien dans notre pièce de test de 7 x 5 m, avec beaucoup d'espace pour respirer, mais l'expérience précédente a montré qu'elles peuvent facilement sembler trop puissants dans des pièces beaucoup plus petites.

Des proportions généreuses

Ce sont de grandes enceintes pour leur prix et les avantages de leurs proportions généreuses sont évidents lorsque nous écoutons la *Symphonie n°9* de Beethoven en pleine action. Tout d'abord, ces enceintes colonnes sonnent avec beaucoup plus d'autorité que la plupart de leurs concurrentes. Elles délivrent la symphonie de Beethoven avec une ampleur et une solidité à couper le souffle. Les balayages dynamiques à grande échelle sont rendus avec

"Les Fynes sont formidables pour nous faire entrer dans la musique, délivrant le son avec une immense verve, même si, en fin de compte, la finesse est moindre."

facilité, même à des volumes élevés où les alternatives plus petites commencent à avoir du mal. Ces Fynes révèlent une quantité impressionnante de détails et organisent toutes ces informations de manière cohérente et contrôlée. Il y a une netteté sur le bord d'attaque des notes et la capacité de peindre correctement le reste de l'enveloppe sonore. C'est une présentation colorée qui est audacieuse et confiante. Si vous recherchez une neutralité tonale absolue ou un raffinement de premier ordre, nous vous conseillons d'aller voir ailleurs, car ce ne sont pas les enceintes les plus raffinées ou équilibrées à ce niveau. Cependant, les rivales qui gagnent du terrain en matière de sophistication sonore perdent du terrain lorsqu'il s'agit des aspects les plus viscéraux de la lecture de la musique. Ces Fynes sont géniales lorsqu'il s'agit de nous faire entrer dans la musique, en délivrant le son avec une immense verve, même si, en fin de compte, elles ne sont pas d'une grande finesse.

Ce contraste entre le F502SP et les autres est tout aussi évident lorsque nous jouons *Dangerous* de Michael Jackson, avec les Fynes heureuses de foncer à plein régime. Elles creusent profondément dans les basses et produisent des résultats tonitruants à des volumes élevés.

Ces basses sont agiles, riches et puissantes. N'allez pas croire que le reste de la présentation n'est pas à la hauteur. Il y a beaucoup d'attaque à toutes les fréquences et une capacité sûre à transmettre la dynamique rythmique qui fait que la plupart des alternatives semblent un peu tièdes. Analysez le médium et vous constaterez qu'il est impressionnant de netteté et de clarté. Nous avons joué un large éventail de musique pendant les tests, de la contemplation calme de Found Songs d'Ólafur Arnalds à la fête de l'énergie qu'est Nevermind de Nirvana, et les Fynes ne nous ont jamais déçus.

Bien sûr, vous pouvez obtenir un son plus raffiné, des aigus plus doux et encore plus délicats pour un prix similaire, mais il serait difficile de trouver quelque chose qui offre un si beau divertissement que ces Fynes.

Vous aurez besoin d'une pièce assez grande pour obtenir le meilleur des F502SP.

Un ampli partenaire avec un peu d'énergie permettra d'obtenir le meilleur de ces Fynes

WHAT HI·FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation audacieuse et confiante
- Des basses autoritaires et puissantes
- Excellente image stéréo

CONTRE
- Manque un peu de sophistication sonore
- Nécessite un partenariat prudent

VERDICT
Les Fyne Audio F502SP sont de grosses enceintes colonnes qui aiment s'amuser.

Casque intra-auriculaire | 169,99 € |

Jabra Elite 5

"small is beautiful"... mais pas toujours

Le Jabra Elite 5 est le dernier né de la gamme apparemment inépuisable d'écouteurs sans fil du spécialiste danois de l'audio. Cette fois, Jabra mise sur un facteur de forme remarquablement petit et léger pour aider son dernier modèle à se démarquer dans un secteur du marché déjà très encombré.

À moins que vous n'ayez vécu dans un endroit très reculé, vous savez que vous avez presque trop de choix lorsqu'il s'agit d'écouteurs à ce prix-là. Sennheiser, Shure et Sony ont tous des rivaux dans cette gamme - et encore, il ne s'agit que des marques en "S" - donc ces écouteurs vont devoir être assez spéciaux.

Avec un poids de seulement 5 g par écouteur et des dimensions de 21 x 20 x 27 mm, les Jabra sont suffisamment petits et légers pour ne pas être un fardeau - bien que si vos oreilles sont plus grandes, ils pourraient être trop petits, même avec le plus grand des embouts fournis. Mais une fois en place, ils resteront confortables sur le long terme.

Ce n'est pas parce qu'un produit est petit qu'il ne peut pas être spécifié de manière exhaustive, et le Jabra Elite 5 le prouve.La connectivité sans fil se fait via Bluetooth 5.2 et prend en charge les codecs SBC, AAC et aptX. La connectivité multipoint signifie qu'il est possible de connecter le Elite 5 à deux sources à la fois, et une fois que les sons sont diffusés, ils sont transmis à vos oreilles par une paire de haut-parleurs pleine gamme de 6 mm.

L'autonomie des écouteurs est de sept heures avec la fonction de suppression active du bruit activée, et de neuf heures si la fonction ANC est désactivée. Le boîtier peut être rechargé trois fois, soit entre 28 et 36 heures. À titre de comparaison, les écouteurs Sony WF-1000XM4 offrent une autonomie de huit heures (avec la fonction ANC activée) et de 24 heures au total avec l'étui de chargement.

FONCTIONS CLÉS

Haut-parleurs pleine gamme de 6 mm

Bluetooth 5.2 avec connectivité multipoint

36 heures d'autonomie

Ces Jabras sont petits, avec un étui de chargement compact

Le contrôle se fait par une pression sur chaque écouteur, bien que le " volume haut/bas " ne fasse pas partie des options. En revanche, il est possible d'utiliser la commande vocale d'Amazon Alexa, de Google Assistant ou de Siri. Chaque écouteur Elite 5 est équipé de trois micros, qui prennent en charge l'interaction avec l'assistant vocal, la suppression active du bruit et la téléphonie.

Il y a aussi l'application de contrôle "Sound+" de Jabra, qui est l'un des exemples les plus stables, logiques et complets de ce type. Vous pouvez y personnaliser la réponse des commandes tactiles, modifier la qualité du son grâce à l'égaliseur à cinq bandes ou activer " MySound ", qui vise à fournir un son adapté à votre profil auditif spécifique.

Le système de suppression active du bruit est hybride : il évalue le bruit à la fois à l'extérieur et à l'intérieur de votre oreille afin d'offrir sa meilleure version de suppression du bruit. Jabra estime que cette méthode est moins dépendante de la façon dont vous choisissez de positionner les écouteurs dans vos oreilles.

Un équilibre parfait

Avec le Elite 5 connecté à un téléphone Nothing (1) utilisant le codec aptX de Qualcomm, les oreillettes ne mettent pas longtemps à établir leur modus operandi. Il suffit d'une lecture d'un flux Tidal de This Fractured Mind de Nation Of Language pour que les Jabra révèlent une grande partie de leurs qualités.

Ils offrent une écoute bien équilibrée, du bas de la gamme de fréquences (qui est agréablement formé et assez détaillé, bien que sans punch) au haut de la gamme (qui est également détaillé mais tout aussi peu démonstratif). L'écoute est homogène et cohérente : rien n'est sous-estimé, rien n'est sur-joué, et la présentation générale est équilibrée et crédible.

C'est du côté de l'assurance que cela pêche un brin, comme le montre une comparaison avec le XM4 de Sony. Un fichier numérique de *Army Nights* de Sleaford Mods devrait être un vrai coup de poing, mais toute l'agressivité et le dynamisme de l'enregistrement sont plutôt neutralisés par les Elite 5. Ils sont parfaitement à l'aise avec les détails, et organisent une scène sonore convaincante - mais une fois cela fait, ils sont réticents à se salir les mains avec de la musique un peu brouillonne. La dynamique des basses fréquences, en particulier, est limitée et manque de substance pour faire avancer le morceau.

Cette attitude de "sécurité avant tout" signifie que les écouteurs Jabra n'expriment pas les rythmes avec beaucoup de positivité, et cela signifie également que ces écouteurs ont un "type". Ils aiment la musique douce, non menaçante et bien produite dont ils peuvent souligner l'éclat. Ce qu'ils n'aiment absolument pas, c'est tout ce qui est direct ou qui ne se voit pas. Levez la main ceux qui apprécient une promenade sur le côté doux. Quelqu'un ? Eh bien, les Jabra Elite 5 sont pour vous. Le reste d'entre nous admirera la façon dont ils s'adaptent si confortablement, ainsi que l'application de contrôle très bien organisée - mais nous aurons probablement envie d'un peu plus de mordant sonore.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Petist, légers et confortables
- Spécifications impressionnantes
- Son homogène et équilibré

CONTRE
- Une écoute pas si dynamique ou expressive que ça
- Le système antibruit actif n'a rien de spécial

VERDICT
Il y a pire que d'être "poli", mais en matière de musique, il y a mieux.

Enceinte Bluetooth | 99 € |

Ultimate Ears Wonderboom 3

Cette petite merveille jouit-elle toujours d'une formule gagnante ?

L'Ultimate Ears Wonderboom 3 est la dernière enceinte portable sans fil d'une marque connue pour ses enceintes Bluetooth colorées, riches en fonctionnalités et au son exceptionnel. Sa prédécesseur, la Wonderboom 2, a déjà remporté un prix What Hi-Fi ? les attentes sont donc élevées pour ce modèle de nouvelle génération.

Cette itération bénéficie d'une autonomie accrue (d'une heure), d'une plus grande portée Bluetooth (de 10 m) et de l'utilisation de matériaux plus respectueux de l'environnement, notamment d'un "minimum" de 31% de plastique recyclé post-consommation (c'est-à-dire du plastique provenant d'appareils électroniques en fin de vie). Les haut-parleurs ont été mis à jour, ce qui laisse présager une amélioration du son.

La formule de Wonderboom - colorée, flottante, portable - est l'une des meilleures de son genre, et cela reste inchangé. Elle est petite et légère, et les couleurs vives avec des boutons contrastés sont attrayantes dans une mer de produits entièrement noirs. Notre échantillon est rose vif, mais il existe également des finitions bleues, noires ou grises. La norme IP67 signifie que l'enceinte est étanche à l'eau et à la poussière, et qu'elle flotte, comme les précédentes Wonderboom.

La connexion est simple, rapide et stable et nous trouvons qu'elle se reconnecte à notre téléphone à chaque fois automatiquement, instantanément et sans faute. Nous ne rencontrons aucune perte de signal ni aucun problème, même lorsque notre téléphone connecté se trouve à l'autre bout de la maison. Vous pouvez connecter deux téléphones à l'enceinte en même temps, tandis que d'autres fonctions comprennent Outdoor Boost, qui réduit les basses fréquences pour que les aigus et les médiums soient plus audibles à l'extérieur, et Double Up, qui associe deux Wonderboom 3 en mode mono ou stéréo pour un son plus fort. Malheureusement, cette fonction n'est pas rétrocompatible avec les anciens modèles, ce qui est plutôt dommage pour les propriétaires actuels de l'UE.

Avec son indice IP67, la Wonderboom 3 est très résistante

FONCTIONS CLÉS

14 heures d'autonomie

Étanche à l'eau et à la poussière (IP67)

Son à 360 degrés

Un son substantiel

La diffusion du son à 360 degrés de la Wonderboom est de retour, et l'enceinte contient deux haut-parleurs actifs de 40 mm et deux radiateurs passifs. UE nous a confirmé que "la configuration des haut-parleurs a été mise à jour sur la base du chipset le plus récent" utilisé dans la Wonderboom 3.

La Wonderboom 3 offre un son cohésif, détaillé et substantiel qui impressionne toujours à ce prix. Le son est équilibré et le volume qu'il émet à partir de dimensions aussi réduites est toujours surprenant. C'est une écoute agréable, qui plaît à tous. Nous avons utilisé l'enceinte dans différents espaces - salle de bain, cuisine, bureau à domicile, jardin - en plus de nos salles de test dédiées, et nous ne l'avons jamais trouvée trop grumeleuse ou trop lumineuse.

Il y a une différence marquée par rapport à l'ancien modèle : la Wonderboom 3 a un profil sonore plus mince. Il est également plus spacieux, plus dynamique, meilleur en temps et offre un peu plus de détails. Les bords des notes du morceau *Breezeblocks* d'Alt-J sont plus nets, les lignes de basse sont plus profondes et l'enceinte parvient à faire ressortir davantage d'harmonies autour de chaque instrument.

Ce caractère plus maigre n'aiguise pas les contours ; il éclaire simplement les aigus, mettant à nu davantage de notes de haute fréquence que le modèle précédent. Ce nouveau supplément de détails et de clarté est apprécié, la Wonderboom 2 semblant un peu lourd et congestionné par rapport à la présentation plus vive et plus spacieuse de la Wonderboom 3.

La Wonderboom 3 doit faire face à un rival redoutable en la personne de la JBL Flip 6, cinq étoiles. L'enceinte JBL offre encore plus de subtilités dans les détails et la dynamique, ainsi qu'une plus grande profondeur et une plus grande chaleur dans le son. En tant qu'enceinte Bluetooth portable bien conçue, à ce prix, la Wonderboom 3 a certainement son intérêt, mais ce n'est pas la seule, ni la meilleure, option à considérer.

WHAT HI-FI? — BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Une présentation cohérente et agréable
- Un son plus dynamique et détaillé

CONTRE
- Port micro USB
- Ses concurrents plus récents ont un son plus nuancé et plus attrayant

VERDICT
Une enceinte portable agréable et abordable, mais ses performances sont éclipsées par celles de ses rivales.

Enceintes colonnes | 2899 € |

Sonus Faber Lumina V

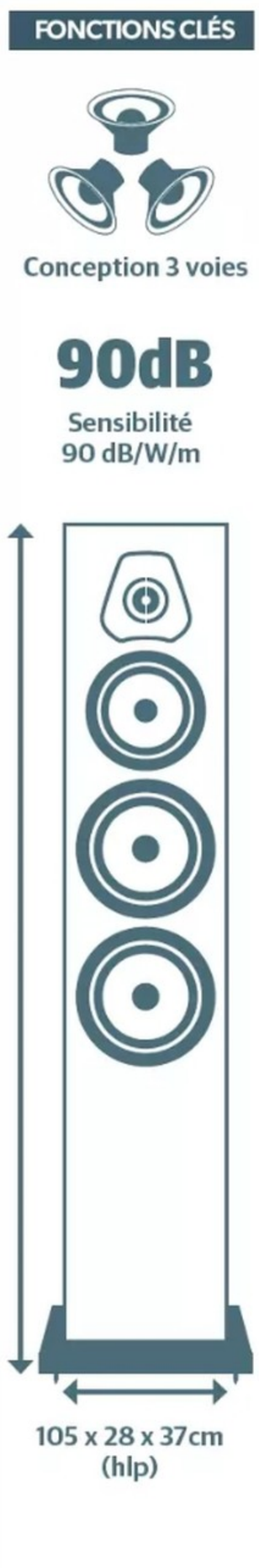
Des enceintes colonnes italiennes de grande classe et pleines de charme.

Qu'attendez-vous de vos enceintes ? Recherchez-vous les boîtiers les plus analytiques que vous puissiez trouver, ou est-ce l'expérience musicale la plus intéressante qui compte le plus ? D'après notre expérience, ces deux choses ne sont pas toujours équivalentes. Les nouvelles enceintes colonnes Lumina V de Sonus Faber se situent carrément du côté musical des choses, et cela nous convient parfaitement.

Lumina est l'entrée de gamme de la marque italienne et comprend deux enceintes compactes, deux colonnes et une enceinte centrale assortie. Il n'y a pas de caisson de basse dédié à la gamme, mais la société propose un certain nombre d'offres appropriées qui peuvent être utilisées.

La Lumina V est la plus grande enceinte de la gamme, mais malgré ses proportions généreuses - 105 x 28 x 37 cm (hwd) - elle ne domine pas indûment une pièce.

Les couleurs et les matériaux utilisés créent un air d'élégance



Distinctif et intelligent

L'esthétique a toujours été un élément clé de l'ADN de Sonus Faber, et c'est toujours le cas ici. En raison de leur prix, il n'y a pas de place pour les habituels coffrets très sculptés de la société, mais ces enceintes colonnes Lumina V sont toujours aussi distinctives et intelligentes. Il existe trois options pour le panneau frontal en contreplaqué. Elle peut être recouverte d'un élégant placage de bois véritable - noyer ou wengé - avec des incrustations en érable, ou peinte en noir brillant. Le reste du coffret est fabriqué en MDF et recouvert d'un matériau en similicuir, à l'exception du panneau arrière, qui est peint en noir satiné.

La combinaison de couleurs et de matériaux est inhabituelle, mais elle fonctionne. Mais il ne s'agit pas seulement d'une apparence agréable. Regardez à l'intérieur et vous découvrirez que le tweeter et le médium sont intégrés dans leur propre boîtier en forme de luth..

Les Lumina V sont des enceintes à trois voies. Le tweeter est un design inhabituellement grand de 29 mm à dôme souple. Ce qui ressemble à une plaque de phase conventionnelle fait en fait partie de la technologie Damped Apex Dome de Sonus Faber, souvent appelée DAD dans la littérature de la société. Cette technologie est censée améliorer le comportement de phase du diaphragme en amortissant le centre du dôme. Le médium de 15 cm et les deux woofers de 16,5 cm utilisent tous un matériau de cône en papier/fibre naturelle, mais dans le cas des haut-parleurs basse fréquence, deux couches de papier/fibre naturelle prennent en sandwich une mousse syntactique. Un grand orifice orienté vers le bas, qui sort à travers le socle, permet de régler les basses.

Les quatre unités d'entraînement sont reliées par un crossover soigneusement calibré qui cherche à optimiser le comportement de phase et d'amplitude. Les points de croisement sont relativement conventionnels, à 260 Hz entre le grave et le médium et à 2,6 kHz entre le médium et le tweeter.

Attention à l'inclinaison

La sensibilité de 90dB/W/m revendiquée par les Lumina V peut suggérer qu'ils sont une charge électrique facile, mais l'impédance nominale de 4 ohms signifie que vous aurez besoin d'un ampli avec un peu de cran pour les conduire correctement. Nous pensons que quelque chose comme l'Aethos de Rega ou le SuperNait 3 de Naim sont de bons points de départ. Vous aurez besoin de sources de bonne qualité également, si vous voulez entendre à quel point ces enceintes peuvent sonner bien.

Les Lumina V s'épanouissent lorsqu'on leur donne un peu d'espace pour respirer. Dans notre salle de test de 7m x 5m, ces tours fonctionnent mieux à environ un mètre du mur arrière et à bonne distance des côtés. Elles doivent être orientées avec un peu de précaution vers la position d'écoute.

Combustien lente

Ces Sonus Faber s'avèrent être une sorte de brûleur lent. Elles ne sont pas aussi directes ou excitantes que certaines de leurs concurrentes. Mais, avec un peu de temps, ils commencent à se faire aimer. Leur médium est un véritable point fort. Il est aussi articulé et expressif que ce que nous avons entendu à ce niveau. Des chanteurs tels que Michael Kiwanuka ou Nick Cave nous parviennent avec un grain et une passion intacts ; le Lumina V parvient à restituer les voix avec une rare palpabilité.

Bien que nous puissions déceler les détails de bas niveau si nous le voulons, ou démonter la production avec facilité, ces choses ne sont pas aussi intéressantes pour les Sonus Fabers que de s'assurer que l'énergie de *You Ain't The Problem* de Kiwanuka est communiquée correctement. De même, nous écoutons *Into My Arms* de Cave et c'est l'impact émotionnel de cette chanson d'amour sincère qui est prioritaire. Bien sûr, le piano de la piste est reproduit avec finesse, et les basses ont de l'autorité, mais ces enceintes sont plus soucieuses d'essayer d'intégrer ces éléments dans un ensemble cohérent et musical plutôt

“Leur médium est un véritable point fort. Il est aussi articulé et expressif que ce l’on attend à ce niveau de prix”

que d’essayer de nous éblouir avec leurs capacités.

Les Lumina V n’ont aucune difficulté à fournir des feux d’artifice sonores lorsque la musique l’exige. Nous jouons Jupiter de Holst et elles rendent la musique avec toute l’ampleur et la majesté qu’elle mérite. Ces deux haut-parleurs de graves génèrent une quantité admirable de poids dans les basses fréquences et combinent cela avec suffisamment d’agilité pour ne pas ralentir le rythme de la musique.

La dynamique à grande échelle est transmise avec verve et sang-froid, sans que l’on ait l’impression que les enceintes se durcissent, même à des niveaux de volume élevés. Pourtant, malgré l’évidente musculature offerte, il y a toujours assez d’espace pour délivrer correctement les nuances dynamiques et les subtilités de bas niveau.

Du point de vue de la tonalité, ces enceintes se situent du côté plus riche et corsé de la neutralité, mais ne s’égarent jamais au point de sonner de manière moins articulée. Des concurrents tels que la Spendor A4 ou la ProAc Response DT8 sont certainement plus précis dans la façon dont ils soulignent les instruments et les voix, et en particulier les notes basses, mais la grâce sonore naturelle et la nature facile des Lumina V équilibrent la balance.

Ces enceintes possèdent un mélange inhabituel de capacités qui les place au niveau des meilleures à ce prix. Donnez-leur un peu d’espace pour respirer, et un système qui joue sur leurs forces, et vous aurez droit à une expérience musicale merveilleuse.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Un port orienté vers le bas qui sort à travers le socle permet de régler les basses

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON	COMPATIBILITÉ	FABRICATION
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆

POUR
- Superbe avec les voix
- Caractère facile à vivre
- Puissance impressionnante des basses
- Esthétique

CONTRE
- Nécessite un partenariat prudent et un espace assez grand pour briller

VERDICT
Une approche séduisante et décontractée de la mudique fait de la Lumina V une alternative sérieuse aux choix habituels.

Casque de jeu | **299 €** |

Razer Barracuda Pro

Le dernier casque phare de Razer a un nouveau look et une qualité audio excellente

Il n'y a pas si longtemps, vous deviez acheter le casque sans fil officiel de Sony si vous vouliez profiter de la fonction 3D Audio de la PS5. Aujourd'hui, cependant, l'audio 3D est pris en charge par de nombreux casques, ce qui donne à ceux qui veulent une expérience de jeu audio spatiale personnelle un grand nombre d'options parmi lesquelles choisir.

C'est là qu'intervient le Razer Barracuda Pro. Ce casque phare du fabricant de longue date de périphériques pour PC bénéficie d'une autonomie exceptionnelle, d'un design extrêmement confortable et même d'un système anti-bruit, mais il est nettement plus cher que le casque officiel de la PlayStation. Justifie-t-il cette dépense supplémentaire ? Tant que vous n'achetez pas pour le système anti-bruit (et que vous ne jouez pas sur Xbox), oui.

Razer cherche à justifier ce prix assez élevé par une meilleure construction, des fonctionnalités supplémentaires et, bien sûr, un son plus impressionnant. Les deux casques sont principalement conçus pour fonctionner avec la PS5 et le PC, ce qu'ils font via un dongle USB-C.

Razer est connu pour ses conceptions *gamer-first* depuis longtemps, s'appuyant sur des rouges, verts et bleus vifs ainsi que ce qui était souvent un look plutôt fort et agressif. Avec le Barracuda Pro, Razer prend une direction différente, en construisant un casque pour les joueurs qui ne veulent pas nécessairement être repérés par les écouteurs qu'ils portent. En conséquence, le Barracuda Pro a un look épuré, noir et minimaliste qui ne fera pas sourciller.

FONCTIONS CLÉS

Batterie : 40 heures

Dongle USB

ANC

La pochette soignée permet de ranger les Pros et leurs accessoires

Il est vrai qu'une grande quantité de plastique est utilisée dans la construction du Barracuda Pro, ce qui pourrait en décevoir certains compte tenu de son prix. Mais ne vous inquiétez pas trop : ce casque offre une sensation de qualité et de solidité, et si vous associez cela à son design élégant, personne ne prendra le Barracuda Pro pour un produit bon marché.

Un ajustement parfait

Mais le plus important, c'est le confort. Lorsque vous prévoyez de longues sessions de jeu, vous avez besoin de quelque chose que vous pouvez oublier que vous portez, et le Barracuda Pro ne déçoit pas sur ce point. Ces casques reposent fermement sur votre tête sans appliquer trop de pression, et les bonnets sont assez grands pour s'adapter même à ceux qui ont de grandes oreilles sans problème.

Les commandes du Barracuda Pro sont assez simples. Sur la coque gauche, vous trouverez le port de charge USB-C, le voyant d'état, le bouton d'alimentation, le réglage du volume et le bouton de coupure du micro. Sur la coque droite se trouve le bouton SmartSwitch de Razer, sur lequel vous pouvez appuyer pour activer ou désactiver l'ANC et activer un mode "Ambient" qui vous permet d'entendre ce qui se passe autour de vous.

Lorsqu'il est connecté en Bluetooth, le bouton d'alimentation est doté d'une multitude d'autres fonctionnalités que vous pouvez utiliser pour lire et mettre en pause la musique, prendre des appels, passer des pistes, et plus encore, par une combinaison de pressions simples, doubles et triples.

Bien que le Barracuda Pro prenne en charge la technologie Bluetooth, sa principale façon de se connecter sans fil est d'utiliser un dongle USB. Pratique, ce dongle à angle droit s'intègre parfaitement à votre PS5 ; de plus, un câble USB-A vers USB-C est inclus, auquel vous pouvez brancher le dongle en cas de besoin.

Sans l'activation de l'ANC, le Barracuda Pro offre jusqu'à 40 heures d'utilisation continue sur une seule charge, de sorte que vous n'aurez pas à vous inquiéter de voir votre casque mourir au milieu d'une partie. Ce chiffre contraste fortement avec l'autonomie relativement limitée d'appareils tels que le casque Pulse de Sony, qui ne dure que 12 heures environ.

Vous devez connecter le Pro via son dongle USB sans fil ou par Bluetooth - il n'y a pas de support filaire - mais entre le sans fil 2,4Ghz et le Bluetooth, vous pouvez vous connecter à la plupart des appareils, y compris PC, mobile, Switch et PlayStation.

Si vous avez une Xbox, cependant, le Barracuda Pro n'est pas le casque pour vous, car il n'y a pas de moyen officiel ou même facile de connecter les deux. Vous pouvez peut-être utiliser ce casque sur Xbox avec un adaptateur Bluetooth externe, mais il n'est pas livré avec un support Xbox officiel hors de la boîte, donc vous ne bénéficierez pas de l'expérience Barracuda Pro complète.

Le Barracuda Pro est équipé d'un double micro intégré qui élimine les bruits parasites. Vous remarquerez également qu'aucun micro gênant ne dépasse du casque, ce qui le rend plus agréable à regarder. Cependant, si le Barracuda Pro est généralement assez bon pour réduire le bruit de fond, la qualité réelle de son système de microphone n'est que moyenne. Les autres joueurs pourront vous entendre, mais les voix peuvent sembler un peu plus granuleuses et déformées qu'elles ne le devraient.

Boum sonore

Le Barracuda Pro offre un son exceptionnel dans les jeux, surtout lorsqu'il est associé à la technologie 3D Audio de la PS5. Les bruits de pas dans *Call Of Duty : Black Ops Cold War* sont toujours clairs, et vous ne les manquerez pas, même dans les moments chaotiques, et le boom des basses des coups de feu n'écrase pas les autres sons. De plus, il n'y a pas d'acuité gênante dans les aigus, ce qui peut être un problème avec les casques de jeu.

Le Barracuda Pro excelle également en dehors du monde des jeux de tir à la première personne. Lorsque vous explorez le monde

ouvert d'*Horizon : Forbidden West,* vous êtes en mesure d'entendre chaque petit détail des monstres massifs et artificiellement intelligents qui rôdent, et chacun d'entre eux est positionné avec précision dans le vaste paysage sonore tridimensionnel. Il ne s'agit pas seulement de la direction, mais aussi de la distance.

D'autres façons de jouer

Lorsqu'il s'agit de musique, le Barracuda Pro vous donne une véritable sensation de musicalité et d'atmosphère en diffusant *Devil In A New Dress* de Kanye, grâce notamment à cette large scène sonore.

Même les pistes plus douces, comme les interprétations de Claire de Lune, sont bien accueillies par le Pro. Bien sûr, vous n'obtiendrez pas autant de détails et de clarté qu'avec un casques hi-fi sérieux, mais le Razer sonne bien selon les normes des casques de jeu, offrant une expérience d'écoute douce et décontractée de la musique en général.

Il y a cependant quelques points à garder à l'esprit avec le Barracuda Pro. Tout d'abord, n'activez pas le système anti-bruit. Jamais. Que vous écoutiez de la musique ou jouiez à des jeux, l'ANC dégrade considérablement la qualité audio, brouillant tout ce qui est en cours de lecture au point de donner l'impression d'un casque complètement différent et de qualité inférieure. Si vous êtes dans un avion, bien sûr, vous pouvez l'utiliser pour le vol, mais en dehors de circonstances particulières, nous ne nous en soucierions pas.

Le design noir et épuré fait que les Pros ne ressemblent pas à des casques de jeu

"Lorsque vous explorez le monde ouvert d'Horizon : Forbidden West, vous pouvez entendre chaque détail des monstres massifs qui rôdent autour de vous"

On peut dire la même chose du mode Ambient du Barracuda Pro, qui vous permet d'avoir le son du monde extérieur pompé dans vos casques via les microphones du Barracuda Pro. En vérité, cette fonction n'est probablement pas destinée à être utilisée pendant un certain temps, ce qui est logique puisque l'effet n'est pas particulièrement bon, mais elle est là lorsque vous avez besoin d'entendre quelque chose pendant un moment mais que vous ne voulez pas retirer vos écouteurs (espèce de paresseux).

Heureusement, si vous évitez ces deux modes de traitement, le Barracuda Pro sonne très bien. Qu'il s'agisse de musique ou de jeux, tout ce que vous écoutez sera impressionnant grâce à son profil sonore équilibré et à sa scène sonore ouverte. Pour les joueurs PS5 et PC disposant d'un gros budget, c'est un choix judicieux.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Son très solide et spacieux
- Très confortable
- Excellente autonomie de la batterie

CONTRE
- Son médiocre lorsque l'ANC est activé
- Le micro pourrait être meilleur

VERDICT
Un excellent casque sans fil pour les joueurs PS5 et PC.

Amplificateur de casque d'écoute | **1480 €** |

EarMen CH-Amp

Ni champion, ni calamité ; cet amplificateur de casque est un drôle de zèbre

EarMen a été créé en tant que bras armé et société sœur du fabricant européen respecté Auris Audio par son fondateur Milomir "Miki" Trosic dans un but précis : améliorer l'écoute portable en fournissant de petits amplificateurs DAC/casque abordables, alimentés par batterie et USB. Puis, à la fin de l'année 2021, Trosic a poussé la marque EarMen un peu plus loin en développant une série de composants de casque plus sérieux pour le bureau, dont le dernier en date est l'amplificateur de casque analogique à deux boîtiers CH-Amp que nous examinons ici.

Alimentation séparée

Il s'agit d'un amplificateur de casque entièrement symétrique avec un préamplificateur intégré et une unité d'alimentation linéaire séparée (fournie) appelée PSU-3.

Non seulement le circuit imprimé du CH-Amp est enveloppé d'aluminium, mais les boîtiers de ses deux unités en sont également faits. Tous deux mesurent 15 cm de large et de profondeur, bien que l'alimentation soit deux fois plus haute que l'amplificateur (6 cm). Ils semblent très clairement taillés dans le même moule, avec leur construction solide et leur châssis fonctionnel. Ils semblent également appartenir à une époque antérieure, grâce à l'écran OLED primitif de l'amplificateur et aux boutons à broche, mais nous aimons toujours leur aspect mature et "hi-fi traditionnel".

En outre, il y a une ou deux touches agréables : la molette de volume clique subtilement lorsqu'on la tourne, et ce qui est encore plus gratifiant, c'est que lorsque vous coupez le son du CH-Amp, le volume augmente progressivement jusqu'au niveau où il était en quelques secondes.

FONCTIONS CLÉS

Entrée sortie symétrique 4.4mm

Alim externe linéaire

Ajustement gain

Les nombreuses options de connexion du CH-Amp le rendent très polyvalent

Cette paire est assez compacte pour une application de bureau, mais les unités offrent également un grand nombre de connexions qui leur permettent d'être utilisées comme intermédiaire dans une installation de bureau avec un seul casque ou dans un système hi-fi plus large. Elles comprennent des sorties casque (typiques) de 6,3 mm et (niche) symétriques de 4,4 mm, ainsi qu'un bouton de gain qui permet de passer du mode " élevé " (1,5 W sous 32 ohms pour le 6,3 mm et 3,8 W sous 32 ohms pour le symétrique) au mode "faible" (260 mW sous 32 ohms pour le 6,3 mm et 1 W sous 32 ohms pour le symétrique). Il y a également trois entrées - deux RCA et une symétrique de 4,4 mm.

Nous vous recommandons de placer les unités côte à côte sur une table plutôt que verticalement, si vous avez de la place. Si vous le faites, la présentation sonore du CH-Amp sera plus solide et plus ouverte.

De nombreux points positifs

Nous sommes heureux de constater que le CH-Amp offre un son homogène, net et précis dès le départ lorsque nous branchons un assortiment de casques haut de gamme. En jouant le morceau *Old Peel* d'Aldous Harling, il fait ressortir des niveaux de détail décents et les place avec précision sur une toile bien cartographiée. Dans le morceau d'ouverture, l'arrêt et le départ de chaque note de piano élastique et de chaque percussion sont nets, et lorsque sa voix arrive au milieu de la scène sonore bien imagée, elle est claire et intacte avec sa saveur nasale. La présence des basses est contrôlée et bien jugée, tandis que les médiums et les aigus brillent d'une clarté appropriée.

Cet effort clair pour un son organisé et méticuleux est aidé par le fait que sa présentation est invitante, grande et ouverte, de sorte que vous n'avez pas besoin de beaucoup de volume pour vous sentir physiquement immergé par le son. En fait, le CH-Amp ne semble jamais manquer de puissance et peut atteindre des volumes élevés sans que la distorsion ne se glisse de manière audible.

Cependant, tout au long de notre écoute, que ce soit au casque ou dans un système, il y a clairement quelque chose qui manque, et nos soupçons sont confirmés lorsque nous jouons *Watching You Without Me* de Kate Bush - un morceau de référence pour évaluer le timing d'un équipement. Malgré toutes ses ambitions analytiques, l'EarMen peut donner l'impression d'être un peu décousu musicalement - il ne parvient pas à "saisir" l'interaction des instruments, au point que cette composition de génie semble criminellement fade.

Tout ceci nous amène à avoir deux avis sur le EarMen CH-Amp. D'une part, il s'agit d'un appareil analogique bien conçu et bien construit qui offre un son mature, net et précis, mais d'autre part, il lui manque l'expression rythmique et dynamique que nous jugeons essentielle pour que la musique soit captivante et divertissante. En fin de compte, nous avons ici une tentative courageuse de livrer un produit puriste haut de gamme - ce qui est rarement entrepris de nos jours.

WHAT HI-FI? — BILAN ★★★☆☆

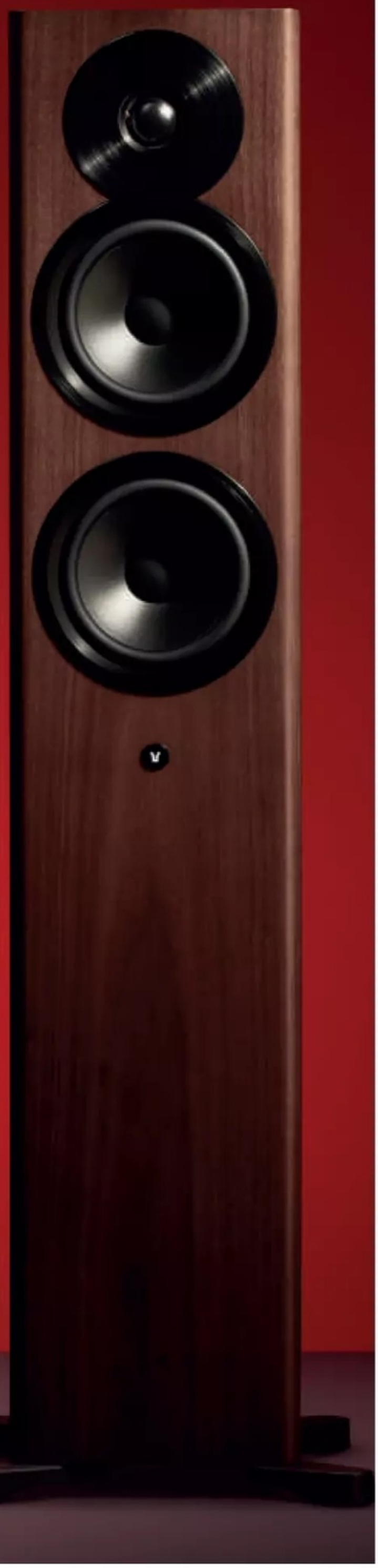
SON	FONCTIONNALITES	FABRICATION
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆

POUR
- Un son clair, ouvert et précis
- Boîtier solide, de style traditionnel
- Bonne répartition des connexions

CONTRE
- Manque de capacité rythmique
- Manque d'expression dynamique
- Boutons d'unité primitifs

VERDICT
Un amplificateur de casque de bureau, un préamplificateur et un bloc d'alimentation aux performances dans la moyenne

SANS CABLE **SANS LIMITE**



La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités… Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et… un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui… Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.

Chromecast built-in · Works with Apple AirPlay · Bluetooth · DIRAC Ready

Spotify · TIDAL connect · Certified · roon READY · UPnP

DYNAUDIO Focus **series**

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus

LES DIX STARS DU CONSUMER ELECTRONIC SHOW (CES)

Nous étions présents au plus grand salon technologique du monde, le CES, à Las Vegas le mois dernier. Nos coups de coeur !

2023 étant la première année post-Covid où les exposants et les médias sont de retour au CES, les attentes étaient inévitablement élevées. Et comme de juste, le CES n'a pas déçu lorsqu'il s'est agi de présenter les meilleurs et les plus impressionnants produits de nouvelle génération.

Des téléviseurs OLED 4K/120Hz entièrement sans fil aux barres de son délirantes avec un nombre ridicule de canaux, en passant par les nouveaux kits très intéressants des marques de hi-fi, il y avait beaucoup à voir et à s'enthousiasmer au salon de cette année. Que vous soyez un obsédé de la hi-fi à la recherche d'une nouvelle platine vinyle ou que vous soyez simplement à la recherche d'une nouvelle installation home cinéma, il y avait quelque chose pour tout le monde au salon 2023 !

Platine vinyle TT350 Classic de JBL

JBL a présenté sa série de composants hi-fi Classic, qui comprend un streamer musical, un amplificateur et un lecteur de CD, mais surtout la toute première platine vinyle de la marque, la JBL TT350 Classic. La TT350 est dotée d'une conception à entraînement direct avec un lourd plateau en aluminium moulé sous pression placé dans un châssis plaqué en bois de noyer naturel. Son bras de lecture en aluminium incurvé en S est équipé d'une cellule à aimant mobile dans un boîtier amovible, fourni par Audio Technica. Voir une marque comme JBL miser à la fois sur le rétro et la technologie la plus moderne est très réjouissant !

TV OLED sans fil LG M3

L'impressionnant téléviseur OLED M3 sans fil de LG a été présenté en première mondiale au CES 2023. D'accord, le M3 a besoin d'un câble pour être alimenté, mais l'aspect sans fil de ce téléviseur se résume au fait qu'il reçoit tout son contenu vidéo et audio de manière totalement sans fil via un boîtier émetteur séparé. Il n'y a donc pas de câbles HDMI qui pendent à l'arrière du téléviseur. Le téléviseur lui-même est doté d'une dalle OLED 4K/120Hz, d'entrées HDMI 2.1 qui prennent en charge des fonctions de jeu telles que VRR, G-Sync et FreeSync, et même d'un support HDR robuste et d'un support Dolby Atmos. Très excitant aussi !

Naim NAP 250 amplificateur de puissance

La marque britannique emblématique Naim célèbre son 50e anniversaire avec un grand nombre de nouveaux composants, dont cet l'amplificateur de puissance Naim NAP 250. C'est la sixième génération d'un produit qui existe depuis 1975. Des technologies ont été introduites depuis l'ampli Statement, le fleuron de Naim, comme un disjoncteur à courants de Foucault entre les sorties des enceintes et les connexions XLR symétriques, ainsi que la promesse de Naim "plus de puissance, des performances encore meilleures".

Focal Vestia

La nouvelle gamme de haut-parleurs de Focal, Vestia, comprend une paire d'enceintes compactes (Vestia N°1), trois enceintes colonnes (Vestia N°2, N°3 et N°4) et une enceinte centrale (Vestia Center Channel), le tout pour créer un système stéréo ou une installation complète de home cinéma. La Vestia est équipée d'un nouveau tweeter à dôme en forme de "M", développé à l'origine par les experts en audio embarqué de Focal. Toutes les enceintes sont également dotées de la technologie de haut-parleur à membrane "Slatefiber" de Focal, fabriquée à partir de fibres de carbone recyclées.

La nouvelle gamme Vestia de Focal peut être utilisée pour créer une installation complète de home cinéma.

Images: JBL, LG, Naim, Focal, Panasonic, Samsung, Razer, Victrola

Barre de son Nakamichi Dragon

Que diriez-vous d'un monstrueux ensemble de 21 canaux audios ? C'est ce que fait la barre de son Dragon, qui est aussi la première à prendre en charge le DTS:X Pro. Jusqu'à présent réservé aux AVR haut de gamme, le DTS:X Pro peut prendre en charge jusqu'à 32 enceintes, alors que le DTS:X n'en prend en charge que 11. Le Dragon lui-même, quant à lui, est une énorme barre de son de 11,4,6 canaux mesurant 150 cm de diamètre. Elle contient 31 haut-parleurs (six vers le haut, quatre dans la barre de son principale et deux dans les deux enceintes surround) et quatre caissons de basses. Chaque enceinte surround est équipée de deux haut-parleurs de 3 pouces et d'un tweeter à transfert d'air. De plus, elle prend en charge Dolby Atmos et aptX H.

TV OLED Panasonic MZ2000

Panasonic promet de fournir la "meilleure et la plus lumineuse des images" en 2023, grâce à son nouveau téléviseur OLED phare, le MZ2000. Selon Panasonic, le MZ2000 est équipé d'une nouvelle dalle OLED personnalisée alimentée par le processeur HCX Pro AI de Panasonic, d'un nouveau système de gestion de la chaleur multicouche et de la technologie Micro Lens Array. Tous ces éléments ont permis d'améliorer la luminosité maximale de 150% par rapport au modèle de l'année dernière, pour une luminosité maximale totale d'environ 1500 nits. Le MZ2000 est également équipé d'un système audio Dolby Atmos réglé par Technics, avec de multiples haut-parleurs intégrés.

Le nouveau MZ2000 de Panasonic affiche une luminosité maximale de 1500 nits

Deux nouveaux OD-OLED pour Samsung, sont le S95C

Samsung S95C QD-OLED TV

Deux nouveaux téléviseurs QD-OLED pour le géant coréen : le S95C, haut de gamme, et le S90C, légèrement plus abordable, qui arrivera plus tard dans l'année. Les deux gammes seront disponibles dans les tailles 55, 65 et 77 pouces, le S95C étant équipé de la deuxième génération de panneaux QD-OLED de Samsung qui, selon la marque, sont plus lumineux que les premiers. Le S95C est doté d'un boîtier One Connect plus fin, peut être monté au ras d'un mur et utilise des paires de haut-parleurs orientés vers le haut et vers le bas pour la configuration de ses enceintes. Les deux ensembles seront livrés avec une dalle native de 144 Hz.

Enceinte de monitoring de studio JBL 4329P

La 4329P est une paire de haut-parleurs actifs, avec des "options de connectivité câblées et sans fil étendues", un traitement numérique du signal intégré et les désormais célèbres haut-parleurs à compression à pavillon de JBL. Chaque enceinte est alimentée par un amplificateur de 300 W, dont 250 W pour le woofer à cône en papier de 20 cm et 50 W pour le haut-parleur à compression de 2,5 cm. Elle est équipée d'une connexion Wi-Fi et Ethernet, d'un Chromecast intégré, d'AirPlay 2, du Bluetooth 5.3 et de la prise en charge d'aptX Adaptive, et d'un DAC.

Barre de son Razer Leviathan V2 Pro

La barre de son de la marque de périphériques PC Razer vise à maximiser l'immersion dans les jeux grâce à un son personnalisé, avec l'aide de THX Spatial Audio et de la formation de faisceau 3D avec suivi dynamique de la tête. La technologie suit la position des auditeurs afin d'envoyer dynamiquement des faisceaux sonores étroits vers les oreilles gauche et droite, pour délivrer un son 3D directement dans vos oreilles sans avoir besoin de casque. Pour l'instant, le Leviathan V2 Pro n'est compatible qu'avec les PC, mais l'objectif à long terme de Razer est d'étendre la technologie de la barre de son de la marque pour offrir une solution complète de home cinéma. Bien sûr, cela reste à voir, tout comme les performances de cette barre.

Victrola Stream Onyx

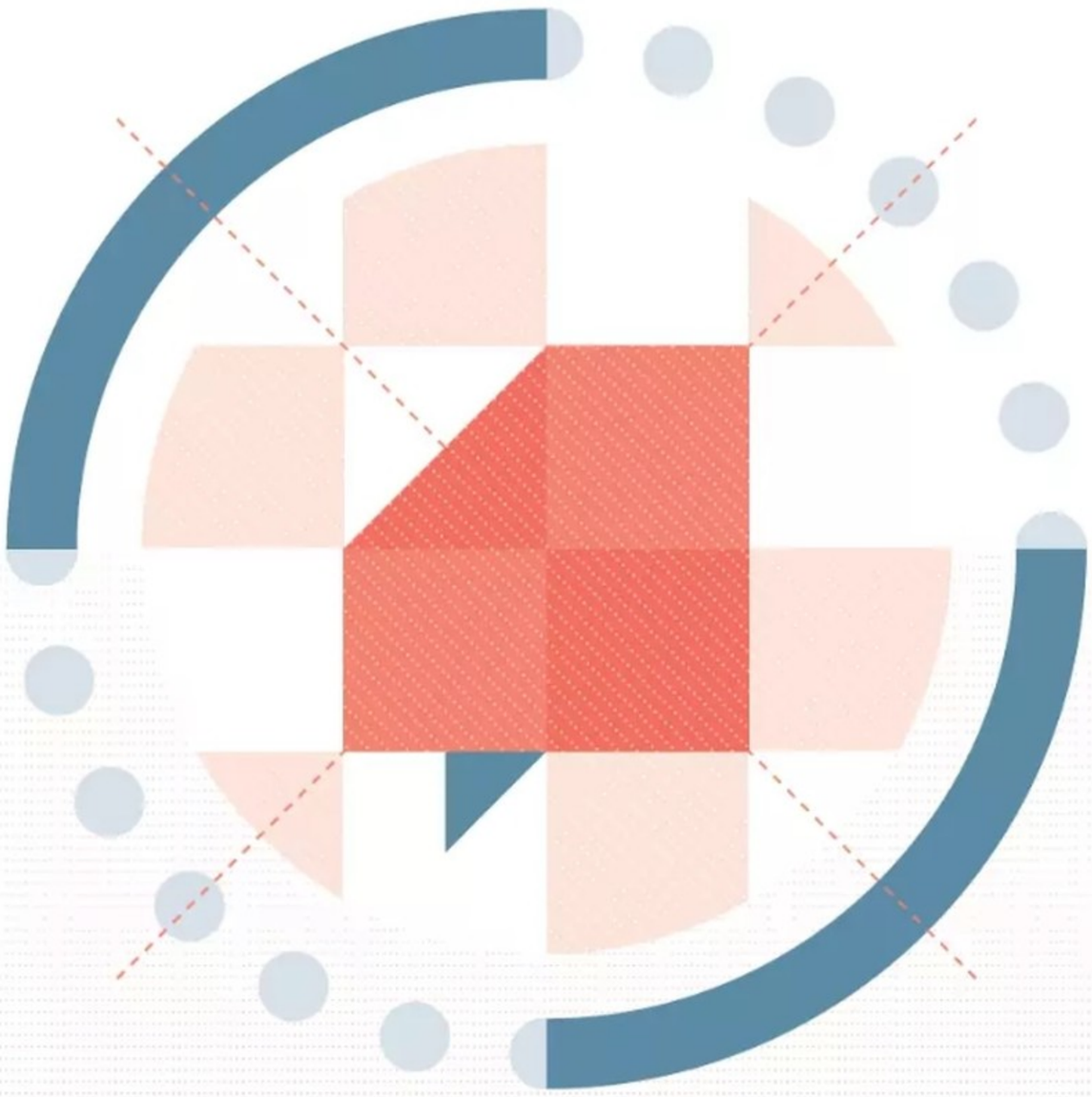
La dernière platine vinyle de Victrola, la Victrola Stream Onyx, se veut une version plus abordable de la platine Stream Carbon de l'année dernière, capable de transmettre le son directement à un système Sonos. De la même manière, la Stream Onyx peut transmettre le son de vos disques directement à votre installation multiroom Sonos. Nous attendons toujours les pdétails sur cette platine vinyle, mais elle devrait s'intégrer parfaitement à votre système Sonos existant sans aucun équipement supplémentaire. Et vous pourrez la contrôler à partir de l'excellente application Sonos. La Stream Onyx sera disponible aux États-Unis fin février et en Europe plus tard en 2023.

GOLDRING E3

SUMIKO RAINIER

ORTOFON QUINTET BLUE

VERTERE SABRE MM



TOUJOURS À LA POINTE

La mise à niveau de votre cellule pourrait être la meilleure chose qui soit arrivée à vos vinyles

Vous envisagez d'acheter une nouvelle platine vinyle ? Retenez vos chevaux, monsieur le marquis. Il existe un certain nombre de moyens d'améliorer le son de votre platine vinyle sans avoir à la mettre au rebut pour acheter une nouvelle platine. En tête de liste, vous pouvez essayer de remplacer la cellule de votre platine vinyle par une nouvelle. Nous vous proposons ici quatre solutions possibles, pour tous les budgets, qui pourraient bien donner un nouveau souffle à vos vinyles.

Pour les non-initiés, la cellule de votre platine vinyle tient le cantilever, dont la pointe en diamant se place dans le sillon et lit ses petites bosses, tandis que le travail de la cellule consiste à transformer ce mouvement mécanique en un signal électrique - et bien sûr, celui-ci est transmis via votre étage phono et votre amplificateur à vos enceintes, pour ce résultat final de chaleur et de clarté que la lecture de vinyles peut fournir.

Si vous n'avez jamais mis à niveau une platine vinyle auparavant, ce genre de bricolage peut sembler intimidant. Mais ne vous y trompez pas, votre choix de cellule fera une grande différence dans la lecture de vos disques.

Nos quatre choix brassent un certain nombre de prix et un mélange de cellules à aimant mobile et à bobine mobile. Nous les avons évaluées en fonction de leur facilité d'installation, de leurs performances, de leur compatibilité et de leur qualité de fabrication. Vous trouverez certainement ici une cellule adaptée à votre platine vinyle et qui vous permettra d'améliorer le son de votre collection de disques.

SOMMAIRE

Goldring E3 (page 46)
Sumiko Rainier (page 48)
Ortofon Quintet Blue (page 50)
Vertere Sabre MM (page 52)

GOLDRING E3

129€

Un modèle polyvalent fantastique et abordable

WHAT HI-FI? ★★★★★

"SA MAÎTRISE DES RYTHMES EST COMPLÉTÉE PAR UN HAUT NIVEAU DE RAFFINEMENT QUI PERMET D'ÉCOUTER MÊME LES ENREGISTREMENTS AGRESSIFS."

Les fabricants de téléviseurs produisent une multitude de nouvelles gammes de produits chaque année. Les enceintes et les amplificateurs ont tendance à survivre pendant trois, quatre, voire cinq ans avant d'être mis à jour. Mais les cellules ont l'habitude de vivre extraordinairement longtemps, souvent pendant des dizaines d'années avec seulement quelques petites modifications. C'est donc un événement important lorsqu'un grand fabricant comme Goldring lance une toute nouvelle famille de produits, comme il l'a fait avec la Série E.

Un alignement rapide et facile

La série E se compose de trois modèles, tous à aimant mobile. Les différences entre les trois modèles se résument au choix du cantilever et de la pointe de stylet.

La E3 a un cantilever en aluminium avec une pointe elliptique (0,3 x 0,7 mm), tandis que le modèle de base remplace l'aluminium par de l'ABS renforcé de carbone et la pointe par une conception sphérique de 0,6 mm.

Le design du corps de la cellule est le même pour toute la gamme, les différents modèles se différenciant par la couleur du bord inférieur. La E3 est une jolie nuance de violet. Le corps de la cellule en plastique dense est joliment formé et il est évident que beaucoup d'efforts ont été faits pour rendre la E3 facile à installer. Des écrous imperdables facilitent la fixation des boulons de montage, et un bord droit à l'avant permet un alignement rapide et facile.

La cellule E3 de Goldring présente un équilibre tonal satisfaisant.

Physiquement, la E3 est tout à fait conventionnelle. Elle n'est pas particulièrement lourde (6,9 g) avec une force d'appui de 2,0 g). L'adaptation électrique à l'étage phono ne devrait pas poser de problème non plus, grâce aux exigences standard de la Goldring en matière de charge de 47kOhm et 100-200pF.

Une rondeur impressionnante

Il ne nous a pas fallu longtemps pour installer et aligner la E3 sur notre Rega Planar 2.

Nous l'avons laissé jouer en arrière-plan pendant quelques jours avant de commencer à l'écouter sérieusement et, une fois installé, cette Goldring est d'une rondeur impressionnante. Elle a un son propre et précis, délivrant l'ouverture bombastique de la Cinquième Symphonie de Beethoven avec toute la clarté et la puissance qu'elle exige.

Tout en privilégiant le contrôle et le sang-froid, la E3 a suffisamment de punch dynamique et d'ampleur pour satisfaire à ce genre de musique. C'est un son organisé, qui peut suivre une myriade de fils instrumentaux sans se perdre. Cette Goldring marche habilement sur la voie du milieu en matière de tonalité. Elle est équilibrée, offrant suffisamment d'extension dans les aigus et de poids dans les basses fréquences pour satisfaire.

L'album *Nevermind* de Nirvana est le suivant sur le plateau de la Rega et la Goldring le prend à bras le corps. Il y a une bonne dose d'attaque et une manière sûre de gérer les rythmes. Le tout est couronné par un haut niveau de raffinement, qui permet d'écouter même les enregistrements agressifs.

Il n'y a pas tout à fait la force des alternatives plus coûteuses - la E3 donne la priorité au contrôle - mais c'est toujours une présentation cohérente et musicale.

Avec la Goldring, les voix sont expressives, la batterie frappe fort et il y a une bonne dose d'énergie. Le son qu'elle délivre est clair, informatif et toujours amusant. On ne peut pas demander beaucoup plus que cela à ce niveau.

Si vous avez une bonne platine de prix moyen qui a besoin d'une mise à niveau de la cellule, nous ne pouvons pas penser à une alternative qui soit aussi performante. Dit simplement, la E3 est un excellent achat.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Une performance équilibrée et détaillée
- Raffinement et clarté
- Dynamique expressive

CONTRE
- Rien à ce prix

VERDICT
La E3 est une cellule superbement conçue qui fonctionnera bien avec la majorité des platines vinyles abordables.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

METALLICA

PLATINE EN ÉDITION LIMITÉE

Fabriqué avec passion
en Europe

project-audio.fr

Découvrez la platine

audio marketing services fr

SUMIKO RAINIER

Fun et abordable, comment ne pas aimer ?

175 €

WHAT HI-FI? ★★★★★

Sumiko en sait long sur la fabrication des cellules. La société a été fondée en 1982 et continue à ce jour à fabriquer toutes ses cellules au Japon. La Rainier à aimant mobile se situe à l'extrémité la plus abordable de la gamme Oyster de la société et semble être un bon choix pour ceux qui ont besoin d'une première mise à niveau de leur platine vinyle.

Bien fait et facile à installer

Cette unité est de bonne facture, avec un corps conçu pour soutenir l'assemblage du générateur interne de manière rigide tout en minimisant les résonances internes indésirables. La pointe de lecture elliptique n'est pas particulièrement sophistiquée, mais elle fonctionne bien et permet à la Rainier de suivre les pistes en toute sécurité avec la force de suivi de 2,0 g recommandée. Comme toujours, il n'y a aucun mal à essayer différents poids de suivi entre les 1,8-2,2 g recommandés pour optimiser les résultats pour votre platine et vos goûts.

Ce Sumiko est une conception bien pensée qui est facile à installer grâce aux écrous captifs insérés dans le corps et aux bords judicieusement équarris qui font de l'installation et de l'alignement un jeu d'enfant. Nous essayons la Rainier sur une Rega Planar 2 ainsi que sur notre platine vinyle Technics SL-1000R de référence et elle impressionne dans tous les cas. Évidemment, une platine haut de gamme comme la Technics (qui coûte environ 100 fois le prix de la cellule) est à peu près aussi éloignée que possible d'un partenaire typique pour la Sumiko, mais elle nous aide à mettre en lumière les performances de la Rainier.

"AVEC CATCH A FIRE DE BOB MARLEY, LA SUMIKO MONTRE QU'ELLE SAIT AUSSI DANSER, AVEC UNE BONNE MAÎTRISE DES RYTHMES"

Une conception bien pensée qui facilite le montage et l'alignement.

Le reste de notre installation est constitué de l'amplificateur intégré Naim SuperNait 3 qui alimente les enceintes KEF LS50 Meta, ainsi que de notre système de référence haut de gamme habituel composé de l'étage phono Cyrus Signature/PSX-R2, d'un pré/alimentation Burmester 088/911 Mk3 et d'enceintes ATC SCM50.

Musicale et engageante

Nous ne jugerions pas cette cellule à la première écoute. Faites-le et vous trouverez qu'elle est un peu grossière, encombrée et terne sur le plan sonore. Cependant, après quelques heures d'utilisation, la présentation s'épanouit en quelque chose d'étonnamment musical et engageant. Le son gagne considérablement en raffinement, devenant plus doux et plus fluide. En écoutant la *Cinquième Symphonie* de Beethoven, nous ne pouvons qu'être impressionnés par le caractère robuste de la cellule et la façon dont elle transmet le sentiment de puissance et d'échelle de ce morceau.

Les niveaux de détail sont bons, mais c'est surtout la façon dont la Rainier délivre toutes ces informations, avec une cohésion musicale, qui la rend spéciale. Il y a une bonne dose de dynamique et beaucoup de punch quand c'est nécessaire. Sur le plan sonore, les résultats sont agréablement corsés, avec des basses étonnamment riches et puissantes - bien loin des présentations habituellement minces et directes que nous avons tendance à entendre de la part des cellules de ce niveau.

Le passage à Catch A Fire de Bob Marley montre que la Sumiko sait aussi danser, avec une bonne maîtrise des rythmes et un débit facile qui convient bien à une telle musique. La voix de Marley s'exprime avec passion et nuance, ce qui permet de comprendre facilement les émotions qu'il essaie de communiquer.

Si vous dépensez plus d'argent, vous obtiendrez une meilleure résolution des détails et une gestion plus subtile de la dynamique. Mais jugé par les standards à ce niveau, ce Sumiko est un petit bijou. Installez-le avec soin et ayez un peu de patience, et vous constaterez que c'est l'un des meilleurs modèless à ce prix.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation corsée et divertissante
- Bon sens du punch et de la puissance
- Facile à installer

CONTRE
- Demande une installation soignée…
- … et une bonne platine, of course !

VERDICT
La Sumiko Rainier est une cellule bien équilibrée et fun à acheter en toute confiance.

FOCAL®

VESTIA

Une nouvelle gamme d'enceintes
made in France

Fabriquées en France, les enceintes Focal Vestia allient une finition somptueuse à des performances acoustiques redoutables.

Tweeter TAM à dôme M en alliage d'aluminium et de magnésium, guide d'ondes en uréthane, coffret réétudié... Les améliorations sont nombreuses par rapport à la gamme Chora ! On retrouve aussi des technologies éprouvées comme les HP à membranes Slatefiber. En résulte une sonorité claire et fluide, soulignée par un grave parfaitement maîtrisé. Bravo Focal ! • à partir de **898€**

En écoute dans les magasins Cobra

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2022 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE

ORTOFON QUINTET BLUE

Une cellule à bobine mobile d'un prix modeste

399€

Depuis la conception de sa première cellule à bobine mobile en 1948, Ortofon a fabriqué plus de 100 modèles différents au fil des ans. Cette expérience se retrouve dans la Quintet Blue. C'est l'option supérieure d'une famille dont le sommet est la cellule Black, avec sa pointe de stylet Nude Shibata et son cantilever en saphir. Pour la moitié du prix, la Blue se contente d'une pointe elliptique et d'un cantilever en aluminium, mais au-delà, elle partage beaucoup avec sa sœur plus chère.

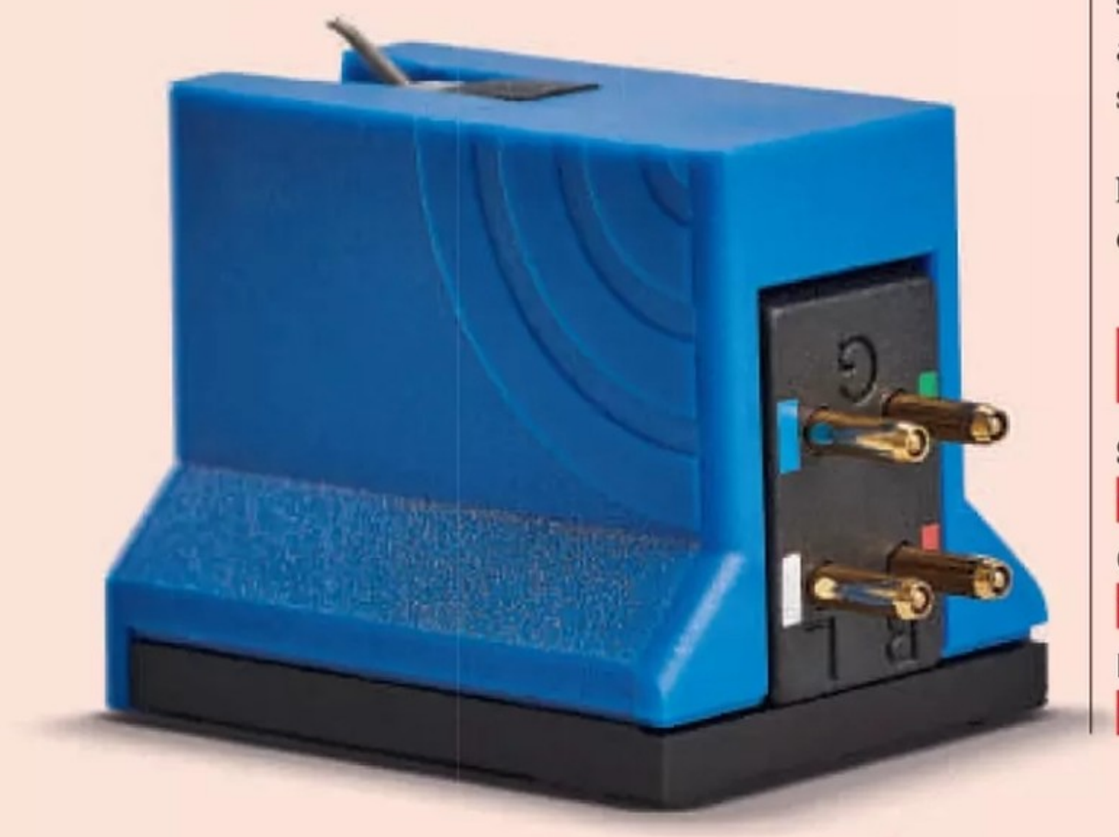
"LA PRÉSENTATION EST CLAIRE ET NETTE, AVEC BEAUCOUP DE DÉTAILS. ELLE CAPTURE MAGNIFIQUEMENT L'ÉNERGIE DE LA MUSIQUE."

Un bon étage phono est nécessaire

Tous deux utilisent un corps en ABS bien carré avec des filets captifs qui facilitent le montage de la cellule sur un bras et l'alignement ultérieur. Avec ses 9 grammes, la Blue n'est pas particulièrement lourde et ne devrait donc pas poser de problème d'équilibre à la plupart des bras.

En examinant les spécifications, notre attention est attirée par le chiffre de la tension de sortie. A 0.5mV (1kHz, 5cm/sec) on est du bon côté pour une bobine mobile, mais loin des 5.5mV que les conceptions internes à aimant mobile telles que la 2M Blue fournissent. Cela signifie que vous aurez besoin d'une entrée dédiée aux bobines mobiles sur votre amplificateur ou votre étage phono, et c'est peut-être le plus gros problème avec la Quintet Blue.

Une entrée MC dédiée sur votre ampli ou votre étage phono est indispensable.



En clair, c'est une bobine mobile avec le prix d'une conception à aimant mobile décente, et cela sera tentant pour les amateurs de vinyles. Mais vous aurez également besoin d'un bon étage phono pour en tirer le meilleur parti, ce qui n'est ni bon marché ni courant. Un appareil tel que le MX-VYNL de Musical Fidelity n'est pas donné, mais il est plus que justifié.

Nous montons la Quintet sur notre lecteur de disques Technics SL-1000R de référence et nous envoyons son signal dans l'excellent étage phono Phono Signature/PSX-R2 de Cyrus. Le reste de notre installation se compose du couple pré/puissance 088/911 MkIII de Burmester et des enceintes SCM 50 d'ATC.

Précision et agilité sonores

Il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que la Quintet Blue est très performante. Sa précision sonore et son agilité sont nettement supérieures à celles de la Goldring 2400 à aimant mobile, très bien notée et de prix similaire.

Nous écoutons les Carmina Burana d'Orff et l'Ortofon répond avec une présentation propre et nette qui regorge de détails. Le son est stable et organisé, capturant magnifiquement l'énergie hérissée du morceau.

WHAT HI-FI? ★★★★★

La Quintet Blue gère les oscillations dynamiques frénétiques de la musique avec sang-froid, refusant de se durcir même lorsqu'on le provoque. Nous sommes impressionnés par son raffinement et sa capacité à rendre les textures des aigus. En comparaison, la Goldring, par ailleurs excellente, manque de subtilité.

L'Ortofon a une force d'appui recommandée de 2,3g. La tonalité uniforme de la présentation et son rendu plein de vie signifient que nous ne ressentons pas le besoin de jouer avec le poids de suivi.

Nous passons à *Nevermind* de Nirvana et la Blue répond avec enthousiasme. Il y a beaucoup d'attaque ici, les lignes de basse sont lancées avec joie et la voix de Cobain ne manque pas de passion. La Blue est rythmiquement sûre d'elle et possède un bon sens de la conduite. La Goldring prend l'avantage ici en ajoutant une dose supplémentaire de solidité et de musculature aux procédures, mais même ainsi l'Ortofon s'en sort bien.

Avec un système adéquat, nous ne doutons pas que l'Ortofon Quintet Blue impressionnera. C'est une conception bien équilibrée, sans faiblesses évidentes. Si vous avez toujours rêvé d'une cellule à bobine mobile, nous ne pouvons pas penser à une alternative que nous préférons. Achetez-la en toute confiance.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation détaillée et précise
- Dynamique expressive
- Facile à installer

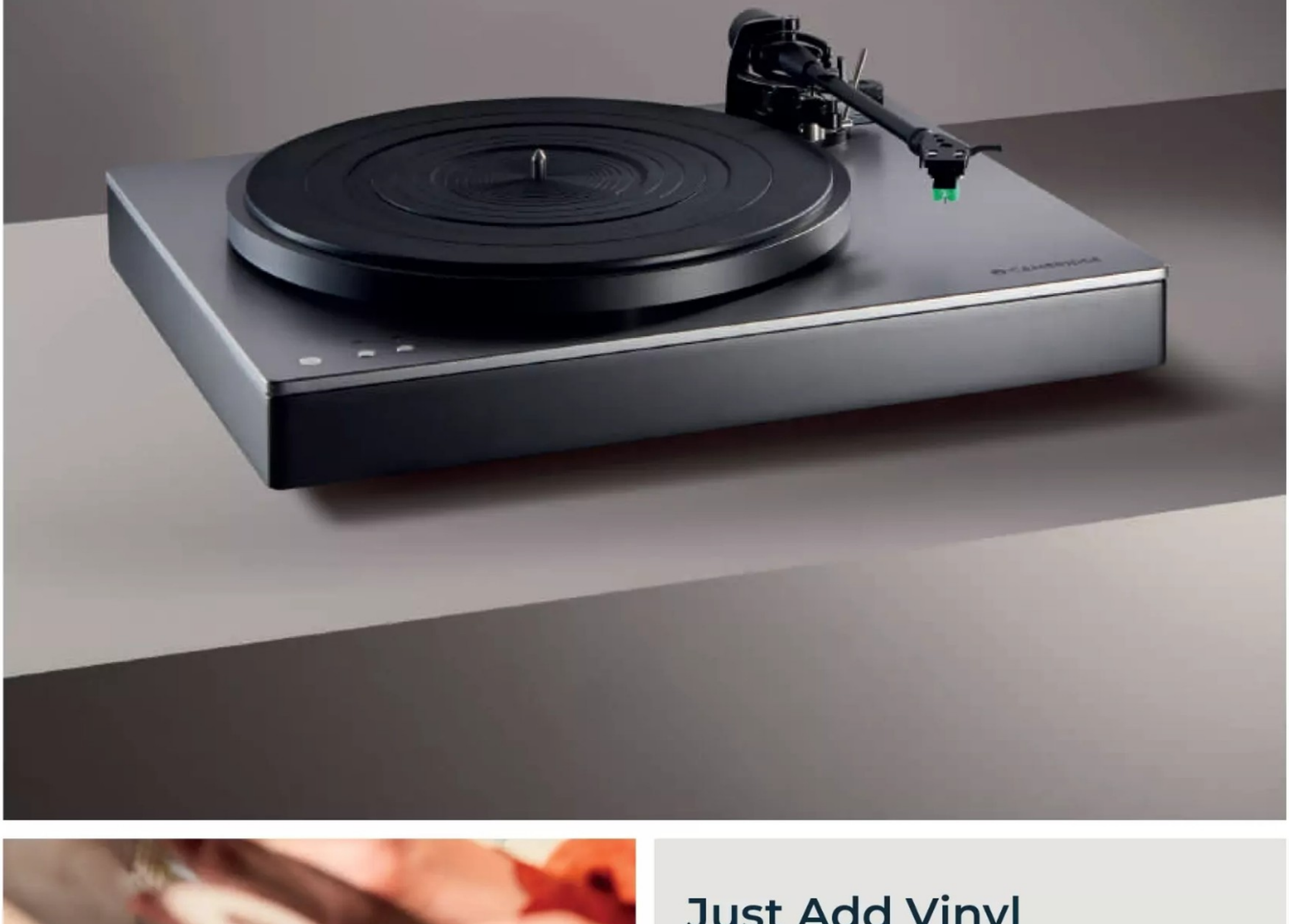
CONTRE
- Nécessite une bonne entrée phono dédiée aux bobines mobiles

VERDICT
Si vous recherchez une cellule à bobine mobile abordable, nous n'avons pas entendu de meilleure option que la Quintet Blue.

CAMBRIDGE AUDIO

Bluetooth

Qualcomm aptX™ HD



Just Add Vinyl

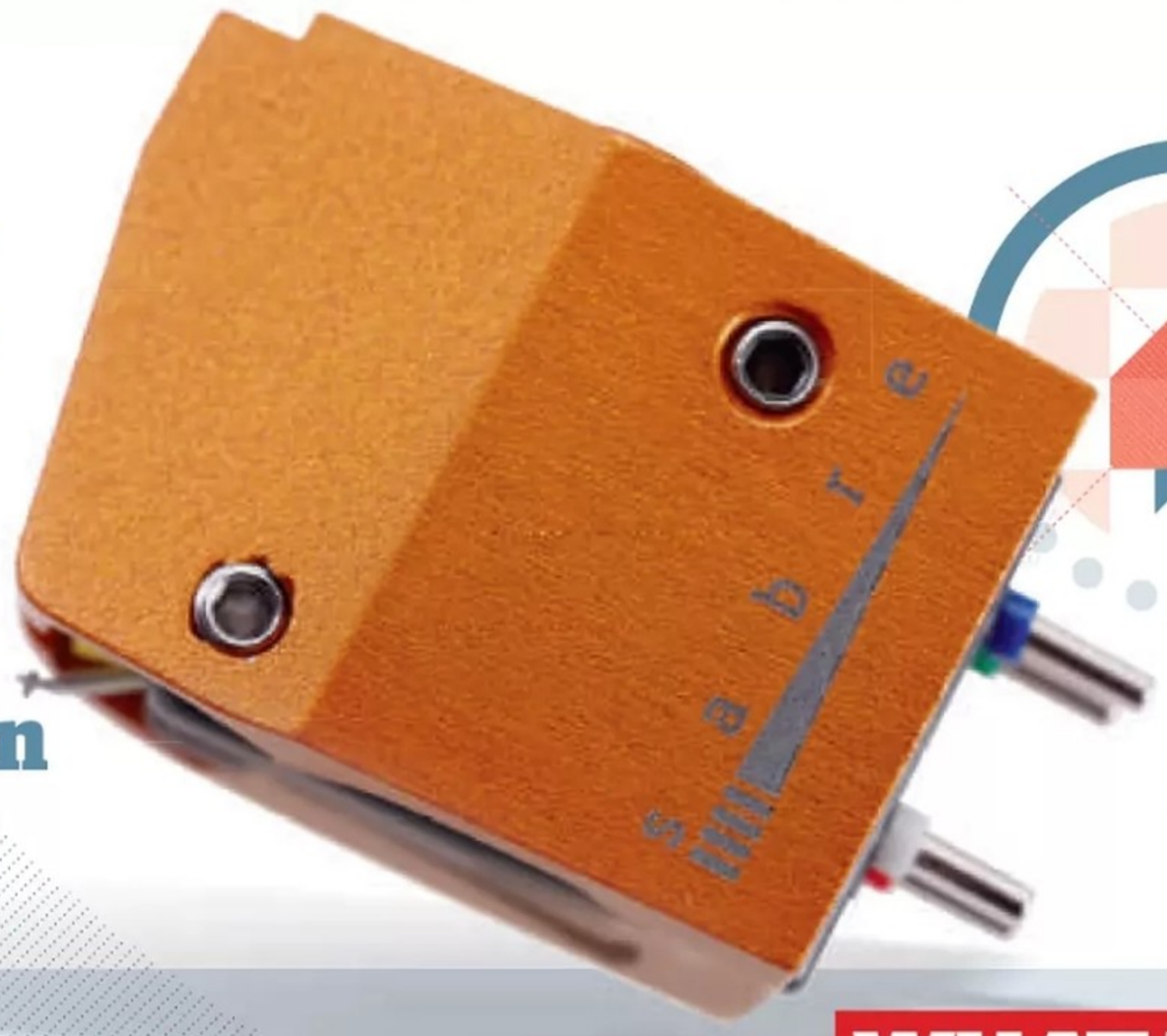
ALVA ST

PLATINE À ENTRAÎNEMENT PAR COURROIE
AVEC BLUETOOTH APTX HD

GREAT BRITISH SOUND
SINCE 1968

VERTERE SABRE MM

Une fantastique cellule (mais pas bon marché)



La Sabre de Vertere Acoustics se situe dans le haut de gamme du marché de l'aimant mobile, à un niveau de prix où les cellules à bobine mobile dominent traditionnellement. Alors que la sagesse conventionnelle suggère que les conceptions MC sont la voie à suivre à des niveaux de prix plus élevés, la Sabre est suffisamment talentueuse pour jeter une ombre assez importante de doute sur ce point.

Il s'agit d'une conception soigneusement étudiée. Ce corps orange audacieux est usiné dans un bloc d'aluminium massif pour plus de rigidité, et se fixe sur la structure du générateur à l'aide de quatre boulons, plutôt que d'être collé, pour des raisons de performance et d'alignement. La partie supérieure du corps de la cellule est surélevée en trois points pour assurer un contact solide et régulier avec la tête de lecture, et l'avant de la partie supérieure comporte une nervure pour faciliter l'alignement. Des vis moletées permettent de fixer le Sabre sur la tête de lecture et empêchent l'utilisateur de trop serrer le montage et de l'endommager.

Même le choix de la pointe du stylet est fait avec soin. Vertere a opté pour une pointe micro-elliptique relativement conventionnelle, car on a estimé qu'elle offrait des performances

"LA SABRE PERMET À L'AUDITEUR D'ÊTRE EMPORTÉ PAR L'ÉMOTION DE LA MUSIQUE, MAIS IL Y A ASSEZ DE PERSPICACITÉ POUR ANALYSER LES ENREGISTREMENTS."

plus cohérentes et équilibrées dans ce contexte que des formes plus exotiques. Cette pointe est montée sur un cantilever en alliage d'aluminium.

Le résultat est une cellule avec une sortie revendiquée de 4mV (1kHz/5cm/sec), ce qui est assez normal pour une conception à aimant mobile, mais bien plus qu'une bobine mobile typique. Cette sortie relativement élevée signifie que la Sabre est moins exigeante envers les étages phono partenaires que ne le seraient les alternatives MC..

L'avant de la Sabre a une crête pour faciliter l'alignement.

Audacieux et confiant

Bien que la Sabre soit destinée à être utilisée dans des conditions similaires à celles de la Dynamic Groove DG-1S de Vertere, il n'y a aucune raison pour qu'elle ne puisse pas être utilisée sur une plus grande variété de produits. Nos tests ont été effectués avec la Vertere montée sur notre Technics SL1000-R de référence, et elle fonctionne à merveille. C'est une cellule facile à monter. Nous n'avons eu aucun problème de suivi de piste avec la force d'appui réglée au milieu de la fourchette recommandée, à 2,0 g.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Une fois en place et en fonctionnement, cette cellule est très facile à aimer. Elle sonne de manière audacieuse et confiante, sans être en aucune façon dominante. En écoutant les *Carmina Burana* de Carl Orff, nous sommes enthousiasmés par l'énergie et le dynamisme de la musique. La Sabre restitue ce morceau dramatique avec toute la fougue qu'il exige. Nous obtenons des pics dynamiques explosifs associés à un sens impressionnant du contrôle.

Cette cellule déniche une bonne quantité de détails, mais c'est la manière cohérente dont elle organise ces informations qui impressionne vraiment. Elle permet à l'auditeur d'être emporté par le drame de tout cela, mais il y a également suffisamment d'informations pour pouvoir s'asseoir et analyser l'enregistrement si on le souhaite.

Du point de vue de la tonalité, cette Vertere offre un son corsé et solide. Sa présentation a certainement plus de substance et de physicalité que n'importe quelle cellule à bobine mobile de prix similaire que nous avons entendue. Ces qualités lui donnent certainement un avantage lorsqu'il s'agit de communiquer la puissance et l'autorité d'un grand orchestre en pleine action.

Les niveaux de raffinement sont également agréables, et l'image sonore de la cellule est expansive, stable et joliment stratifiée. La Sabre est une cellule très performante pour son prix, qui nous donne envie d'écouter nos disques encore et encore. C'est le plus beau compliment que l'on puisse lui faire !

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation musicale et percutante
- Dynamique expressive et sens du rythme sûr

CONTRE
- Prix très élevé pour une cellule à bobine mobile

VERDICT
La Vertere Sabre est une excellente cellule, polyvalente, amusante, perspicace et divertissante.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

JBL BAR 1300 | 1 199 €

Une barre de son 11.1.4 avec enceintes surround véritablement sans fil

La barre de son JBL Bar 1300 élève l'expérience audio de vos films, séries et jeux vidéo au niveau supérieur. Véritable système 11.1.4, cette jolie barre de son JBL embarque un caisson de basses sans fil ainsi qu'une paire d'enceintes surround amovibles sur batterie. Pour une immersion sonore toujours plus grande, la barre de son JBL Bar 1300 prend en charge les formats audio Dolby Atmos, DTS:X et MultiBeam. Elle permet également l'écoute de la musique sans fil via AirPlay, Alexa Multiroom Music (MRM), Chromecast ou Bluetooth.

Grâce à son allure discrète et sa large connectique, la JBL Bar 1300 transcendera à coup sûr votre expérience télévisuelle !

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

SYSTÈME PLATINE

AVEC LA CARTOUCHE SABRE DE VERTERE

Vertere DG-1S avec cellule Sabre	4 150 €
Naim SuperNait 3	4 699 €
Mission 770 (enceintes)	4 500 €
Système	13 349 €

Il est tout à fait logique de marier la cellule Sabre à son formidable compagnon de chez Vertere, la platine vinyle DG-1S. Cette platine, associée à la cellule Magneto d'entrée de gamme, a remporté notre prix de la meilleure platine de plus de 2000 € en 2022. Cette cellule est une très bonne unité à aimant mobile ; mais, comme nous le disons dans le compte-rendu, la platine peut facilement gérer une performance plus haut de gamme - et cette Sabre est certainement la cellule de la situation.

Le fait qu'il s'agisse d'une conception à aimant mobile, plutôt que d'une bobine mobile (ce qui est le cas de nombreuses cellules haut de gamme) signifie que la combinaison Sabre/DG-1S fonctionne parfaitement avec le brillant amplificateur Naim que nous suggérons ici. Dans notre revue de la SuperNait 3, notre seul commentaire vaguement négatif à propos de l'amplificateur est qu'il n'a pas d'entrée pour bobine mobile, ce qui n'est clairement pas un problème ici. Ce petit défaut mis à part, l'ampli Naim, rassurant et confiant, est une valeur sûre.

Pour compléter cette installation vinyle, il y a, bien sûr, un large choix d'excellents haut-parleurs disponibles au prix requis pour justifier l'électronique ici.

Alors que les Mission 770 sont indéniablement (et délibérément) de la vieille école dans leur apparence et dans la quantité d'espace qu'elles occupent, nos meilleures enceintes compactes actuelles de plus de 1 500 € bénéficient de toutes les avancées technologiques et de toutes les connaissances que l'industrie a connues depuis les années 1970, lorsque le modèle auquel ces merveilleuses nouvelles enceintes font référence est apparu sur le marché.

Vos oreilles et vos vinyles vous diront merci pour cette config'

Un produit de premier ordre

Commençons par la platine vinyle sur laquelle nous avons monté la cellule Sabre. Nous étions de grands fans de la Vertere DG-1 originale, aussi avons-nous été ravis lorsque nous avons reçu la version S mise à jour dans nos salles de test il y a quelques mois, pour constater que toutes les qualités de l'original étaient intactes. Il s'agit d'une évolution d'un produit de premier ordre, plutôt que de jeter le bébé avec l'eau du bain.

Une nouvelle construction pour le bras de lecture plat et l'introduction de Kevlar dans le fil pour le mouvement vertical du bras s'accompagne d'une plus grande facilité de réglage. Le bras est également mieux fini qu'auparavant, ce qui est toujours rassurant pour une platine vinyle de ce prix.

L'installation est simple, et il ne faut pas longtemps avant de poser notre premier disque sur le plateau. C'est un son musical, rythmiquement sûr, avec un sens de l'énergie tout à fait agréable. Il est à l'aise avec tous les styles de musique, de Four Tet à Beethoven, et nous n'avons tout simplement pas entendu de platine à ce prix-là qui soit aussi divertissante ou informative.

Et nous pouvons dire à peu près la même chose de l'amplificateur. Si on lui donne le temps de s'adapter au système, le Supernait 3 est un appareil remarquablement sûr, solide et musclé dans son approche de la reproduction musicale. Il ne semble jamais en faire trop, ce qui est un énorme point positif ; une écoute détendue est une écoute détendue, après tout... Nous l'avons peut-être mieux exprimé dans notre critique originale : *"Lorsque le désordre subliminal d'un amplificateur qui se débat n'est pas présent, il est plus facile de se concentrer sur la musique à la place."*

En jouant le morceau *There Is Love In You* de Four Tet, le Naim a un son rapide et percutant, avec un son qui est soutenu par une réelle force dans les basses fréquences. Il y a une organisation impressionnante ici, et l'ampli démontre habilement sa facilité à suivre une multitude de fils musicaux tout en étant à l'aise pour les lier en un tout cohérent et musical.

Nous ne pouvons pas penser à une alternative plus capable quand il s'agit de dynamisme et de précision rythmique. Le Supernait est, cependant, résolument analogique dans ses perspectives, donc si vous voulez étendre ce système pour inclure la musique en streaming, par exemple, vous devrez investir dans un DAC (convertisseur numérique-analogique). Le raisonnement de Naim est qu'à ce niveau de performance, il est logique de séparer ces fonctions pour les confier à une unité externe qui n'interférera pas avec le son comme pourrait le faire un DAC embarqué.

"AJOUTEZ UN DAC ET UNE OU DEUX SOURCES NUMÉRIQUES ET VOUS POURREZ PROFITER DU MEILLEUR DE TOUS LES MONDES"

Un son tendu et agile

Nous pensons que les haut-parleurs de la Mission 770 sont appropriés pour ce type de système, avec leur apparence typiquement années 1970. Le fait qu'ils produisent de

VERTERE DG-1S AVEC
CELLULE SABRE

"CE QUI NOUS PLAÎT LE PLUS, C'EST QUE LES BASSES NE SONT PAS SIMPLEMENT PLAQUÉES DANS LA PIÈCE, IL Y A UNE DÉLICIEUSE FINESSE"

grosses basses ne devrait pas être une surprise - ce sont de vieilles et grosses unités, quel que soit le degré d'imagination. Ce qui nous plaît le plus, cependant, c'est que les basses ne sont pas simplement plaquées dans la pièce ; les 770 délivrent les basses avec une délicieuse finesse. Elles sonnent fermes et agiles, mais aussi délicates dans leur façon de peindre les textures des basses et de résoudre les informations de bas niveau. En montant dans la gamme de fréquences, nous sommes accueillis par un médium clair, précis et expressif. Sur le plan rythmique, les choses sont sûres, les enceintes étant capables de communiquer la musique avec une présentation qui préserve toute l'énergie de l'action tout en parvenant à paraître calme et posée.

Il est logique d'associer la Sabre à son homologue Vertere, la DG-1S

Une présentation épurée

Si vous prenez un peu de soin à positionner ces enceintes, vous serez récompensé par une image stéréo solide et spacieuse, agréablement épurée et, surtout, qui reste stable même lorsque la musique devient plus exigeante.

Si le lien avec le passé sera le principal attrait de ces enceintes compactes Mission pour certains, pour nous, il est relégué au second plan par les excellentes performances globales des enceintes qui les distinguent de la plupart de leurs concurrents.

Si vous avez environ 10 000€ à investir dans une superbe installation vinyle (vous êtes chanceux), nous ne pouvons pas imaginer une meilleure façon de dépenser votre argent durement gagné qu'avec ce trio impressionnant. Et, bien sûr, il n'est pas nécessaire de s'arrêter aux vinyles et au son analogique ; ajoutez un DAC hors-bord et une ou deux sources numériques, et vous pourrez profiter du meilleur de tous les mondes dans une système qui célébrera le meilleur de ce qu'une installation stéréo peut offrir.

TOSHIBA 50UK4D63DB

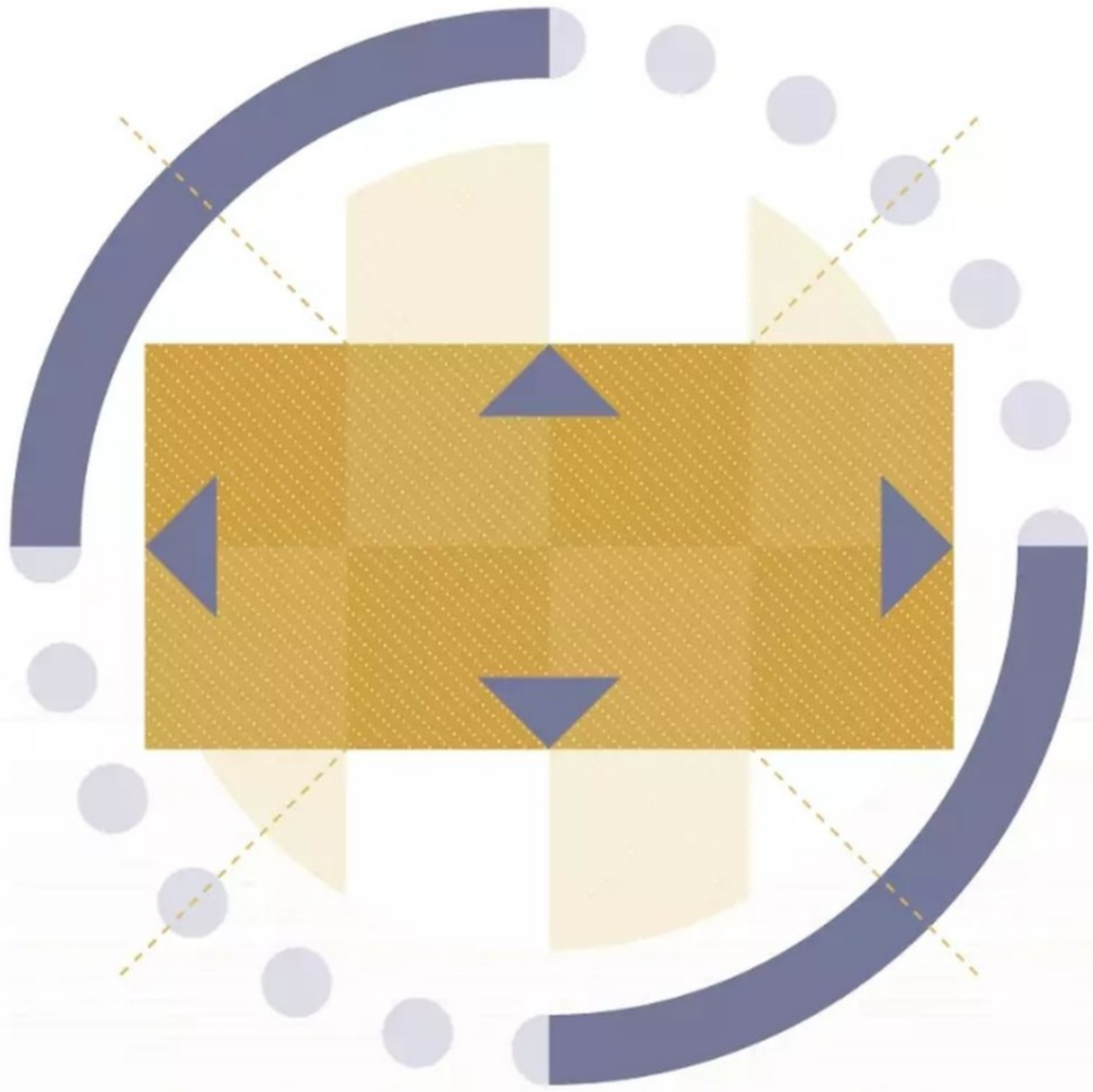
TOSHIBA 50QA5D63DG

SAMSUNG UE50BU8000

TCL 55RP620K

TCL 55C735

SAMSUNG UE55BU8505



4K À MOINDRE COÛT

Si l'argent est un problème, jetez un coup d'oeil sur cette sélection.

Les temps étant ce qu'ils sont, il est prudent et judicieux de réfléchir à la façon dont vous pouvez investir votre argent, et il n'y a aucune raison de ne pas appliquer ce mantra au choix de la télévision que vous devriez acheter. Bien sûr, en toute logique, plus vous dépensez, plus vous obtenez de fonctionnalités et une meilleure qualité d'image, mais certains modèles moins chers offrent tout de même de nombreuses possibilités pour les amateurs d'audiovisuel. Dans les pages qui suivent, nous vous présentons six nouveaux téléviseurs solidement ancrés dans le segment abordable du marché, proposés par trois des plus grands acteurs du monde des téléviseurs économiques, Toshiba, Samsung et TCL. Chez What Hi-Fi?, nous évaluons toujours les choses sur la base du coût/performances, et nos tests de téléviseurs économiques le reflètent très bien. PCes téléviseurs 4K HDR ont des tailles d'écran de 50 ou 55 pouces, ce qui est largement suffisant pour s'imposer dans votre salon. Ils sont tous dotés d'un traitement d'image astucieux, de systèmes d'exploitation intelligents et certains disposent même des dernières fonctions graphiques avancées pour les jeux, le tout pour une fraction du prix que vous pourriez débourser pour un téléviseur 4K plus "haut de gamme" de la même taille. Un bon rapport qualité-prix n'est pas toujours synonyme de "cheap", comme vous le verrez ici.

SOMMAIRE

TCL 55RP620K (page 58)
Toshiba 50UK4D63DB (page 59)
Toshiba 50QA5D63DG (page 60)
Samsung UE50BU8000 (page 61)
TCL 55C735 (page 62)
Samsung UE55BU8505 (page 63)

N.C.

TCL 55RP620K

Toutes les applications et la plupart des performances aussi

Nous avons ici un téléviseur 4K HDR qui se situe fermement dans la catégorie des téléviseurs abordables - mais ne vous laissez pas tromper en vous attendant à quelque chose de léger en termes de fonctionnalités. Ce TCL est un téléviseur Roku et ce n'est pas rien !.

Le TCL 55RP620K de 55 pouces offre quelque chose d'assez proche du milieu de gamme, avec une plus grande profondeur de bits en termes de traitement des couleurs et la prise en charge de Dolby Vision.

Bien qu'il soit également disponible dans les tailles 43, 50 et 65 pouces, n'oubliez pas que le passage aux tailles 40 et 32 pouces implique la perte de certaines spécifications, notamment la résolution 4K.

Les caractéristiques sont largement déterminées par le système Roku, et ce n'est pas une mauvaise chose. Plus Apple qu'Android, Roku a une interface utilisateur propre qui est très simple à utiliser, et il n'y a aucune lacune dans les applications des services de premier plan. L'application mobile de Roku est également indispensable, qu'elle soit utilisée comme une télécommande douce très décente, y compris l'utilisation des commandes vocales de la télévision, ou pour rechercher du contenu et des chaînes de streaming.

Les couleurs à l'honneur

En regardant *Blade Runner 2049* sur Blu-ray 4K, il est évident que ce téléviseur Roku TCL a un sens des couleurs qui dépasse celui de la plupart de ses concurrents. Les vêtements des call-girls dans la scène du marché sont plus vibrants, plus riches et plus vrais. Le TCL est également un peu plus performant en matière de contraste. Avec un contrôle légèrement plus fin de l'éclairage de l'écran, il est capable d'ombrer et d'accentuer pour créer de meilleures textures dans la veste en mohair de Mariette et une brillance à son gloss que de nombreux téléviseurs de ce prix ne peuvent pas recréer. Le fait que le TCL puisse obtenir ce petit peu plus de noir aide certainement ici aussi.

Ce téléviseur TCL offre de meilleurs niveaux de noir que certains de ses concurrents à ce prix.

"L'APPROCHE NATURELLE DU HDR PAR LE TCL DOIT ÊTRE APPLAUDIE. SES TONS RÉALISTES SONT DIFFICILES À ÉGALER À UN PRIX PROCHE DE CE BUDGET"

Avec The Rover en HD Blu-ray, nous avons une vision post-apocalyptique très différente. C'est une palette plus pâle et plus grossière dans laquelle ce téléviseur peut s'engouffrer. Même sans le HDR pour l'aider, il fait un excellent travail, avec beaucoup de définition et de dynamisme dans les détails les plus fins, comme la route en gravier et les plantes desséchées.

L'approche naturelle du TCL en matière de HDR doit être applaudie. Il capture la peau et les broussailles du désert avec des tons réalistes qu'il est difficile d'égaler à un prix proche de ce budget. De la même manière, il est en avance sur les téléviseurs de même prix pour la complexité des couleurs en HD, avec beaucoup plus de nuances dans les bruns des tenues de camouflage. Il n'y a pas de traitement de mouvement réglable, mais l'aspect et la sensation natifs des mouvements à l'écran sont plus que satisfaisants. Ils flirtent avec le flou et le maculage à l'occasion, mais jamais au point d'être rebutants.

Bien que nous estimions que les performances de l'image sur ce TCL soient bonnes, il est important de garder à l'esprit qu'il s'agit toujours d'un téléviseur économique et que cela a ses limites. Il ne peut pas rivaliser avec les téléviseurs plus chers en termes de profondeur de l'arrière-plan et il devient rapidement pâle lorsque vous passez à des angles de vue hors axe. Il lui manque également un certain niveau de détails sombres, mais nous ne nous attendons pas à ce que les téléviseurs aient tout pour eux à ce prix.

Si l'on passe aux *Gardiens de la Galaxie 2* sur Blu-ray 4K pour obtenir un paysage sonore moins minimal, il est clair dès le départ qu'il n'y a pas grand-chose à offrir en bas de gamme sur ce téléviseur TCL. Le système audio de 2 x 8W offre suffisamment de puissance pour utiliser la plus grande partie de l'échelle de volume du téléviseur, et ce n'est que lorsqu'il est poussé à 80% environ que le son devient sensiblement déformé. Laissez le mode son réglé sur Normal et vous trouverez une performance à la fois cohérente et claire. Naturellement, la scène sonore n'est pas très étendue ; l'audio bouge très peu lorsque nous assistons à la "bataille spatiale massive" des Gardiens.

Le TCL n'est peut-être pas l'équivalent audiovisuel d'un repas gastronomique, mais il est plus sophistiqué que les frites et la sauce d'autres concurrents au prix similaire, et tout aussi savoureux.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Couleurs complexes et naturelles
- Bon contrôle du contraste
- Superbe plate-forme intelligente

CONTRE
- Pas de traitement du mouvement
- Le son manque de poids

VERDICT
Une performance adulte pour l'image et le son font de ce téléviseur Roku un autre excellent téléviseur

TOSHIBA 50UK4D63DB

399€

Comment un téléviseur aussi bon marché peut-il être aussi doué ?

L'attraction principale de ce Toshiba est qu'il offre 50 pouces d'images 4K HDR pour le prix franchement misérable de 399€. D'après notre expérience, ce genre de combinaison petit prix/grande image s'avère souvent ne pas être la bonne affaire qu'elle semble être au premier abord, car la faible dépense n'est récompensée que par des images sans vie et un son médiocre. Le 50UK4D63DB, cependant, a plus à offrir que la majorité de ses homologues bon marché, de sa connectivité à ses caractéristiques et, plus important encore, à sa qualité d'image et de son.

Le téléviseur de Toshiba utilise une dalle VA 4K native avec un éclairage LED direct, une combinaison qui offre généralement un meilleur contraste que les rivaux IPS/éclairage de bord - bien que la dalle VA signifie que vous verrez une réduction significative du contraste et de la saturation des couleurs si vous regardez le téléviseur depuis un angle trop important.

La qualité d'image est bien meilleure que ce que l'on peut raisonnablement attendre d'un téléviseur 50 pouces aussi bon marché. Ses images HDR sont sensiblement plus lumineuses que ce que nous voyons habituellement à ce niveau, en particulier dans son préréglage Cinéma. Nous ne parlons pas de niveaux de luminosité rivalisant avec ceux des téléviseurs OLED ou LCD haut de gamme actuels, bien sûr, et il existe des modèles LCD de milieu de gamme qui peuvent être encore plus lumineux. Mais par rapport aux normes budgétaires, le 4D63DB produit confortablement plus de lumière avec des images HDR brillantes en plein écran et de petits reflets HDR que ce à quoi on s'attendait.

"LES TONS DE LA PEAU N'ONT PAS L'AIR DÉLAVÉ OU FADE, TANDIS QUE LES TEINTES FORTEMENT SATURÉES NE SONT PAS TROP CRIARDES OU ARTIFICIELLES"

Le téléviseur est lourd, plastique, mais il reste attrayant.

Une véritable sensation 4K

La façon dont le téléviseur conserve de meilleurs niveaux de noir, malgré sa luminosité, que les téléviseurs bon marché habituels, contribue à ses performances HDR. Il y a inévitablement un certain degré de grisaille sur les scènes sombres que l'on n'espère pas voir sur les téléviseurs haut de gamme, mais elle est loin d'être aussi envahissante que sur d'autres téléviseurs aussi abordables.

Le 50UK4D63DB donne une véritable impression de 4K grâce à la netteté et à la densité des détails de ses images. Il conserve cette clarté mieux que la plupart des autres moniteurs lorsqu'il y a du mouvement dans le cadre, et bien qu'il soit clairement à son meilleur en 4K natif, il convertit la HD de manière très crédible et naturelle.

Le Toshiba est également très performant en matière de couleurs, atteignant des niveaux de saturation que des téléviseurs plusieurs fois plus chers n'ont pas réussi à atteindre. Hormis une perte occasionnelle de détails dans les ombres dans les parties les plus lumineuses des images HDR, le degré de saturation des couleurs est toujours en harmonie avec la lumière disponible. Les tons de la peau n'ont pas l'air délavés ou ternes, tandis que les teintes fortement saturées ne sont pas trop criardes ou artificielles.

Le système audio Dolby Atmos intégré est accompagné d'un système DTS Virtual, tous deux agréables à trouver à ce niveau de prix, surtout lorsqu'ils sont soutenus par un système sonore étonnamment puissant développé par la célèbre marque audio Onkyo. Avec les bandes sonores Dolby Atmos, le 50UK4D63DB produit un son beaucoup plus ouvert, détaillé et propre que ce que l'on est en droit d'exiger d'un téléviseur si peu coûteux. Les voix sont claires et raisonnablement bien contextualisées, sans être trop brillantes ni trop confinées. Il est également possible de pousser le son à des volumes élevés sans que rien ne semble gênant.

Bien que le Toshiba 50UK4D63DB ne puisse pas totalement échapper à sa nature économique, aucun autre téléviseur 50 pouces n'offre actuellement une meilleure combinaison de caractéristiques et de performances pour un prix aussi bas.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

POUR
- Image agréable et constante
- Un bon rapport qualité/prix
- Système audio intégré puissant

CONTRE
- Fonctions de jeu limitées
- Un peu de bruit d'image dans les scènes sombres

VERDICT
Même s'il n'est pas parfait, le Toshiba 50UK4D63DB s'en rapproche compte tenu de son prix !

TOSHIBA 55QA5D63DG

439 €

Toshiba peut-il réécrire le livre des valeurs avec ce téléviseur à points quantiques ?

Le téléviseur 55 pouces de Toshiba utilise des Quantum Dots pour créer ses couleurs, prend en charge tous les formats HDR, dispose d'un système intelligent Android TV riche en contenu et d'un système d'enceintes conçu avec la marque Onkyo. Pour le prix, quel est le problème ?

Le système de couleurs Quantum Dot (qui permet d'obtenir des couleurs plus nettes, plus pures et plus lumineuses qu'avec un filtre couleur LCD) et l'éclairage direct par LED (les LED sont placées directement derrière l'écran) laissent espérer des performances supérieures à celles que l'on obtient habituellement pour un prix aussi bas. Cependant, l'utilisation d'une dalle de type IPS risque de saper ces espoirs. Bien qu'il puisse bénéficier d'angles de vision plus larges qu'un écran VA, notre expérience nous a montré qu'il aura du mal à offrir un bon contraste.

La mise en œuvre d'Android TV est légèrement lente, et nous avons rencontré quelques bugs qui ne peuvent être résolus qu'en éteignant le téléviseur. Espérons que ces problèmes pourront être résolus par des mises à jour du firmware. Avec le bon contenu, le Toshiba peut fournir des images très intéressantes. Malheureusement, la plupart du temps, sa qualité d'image varie entre décevante et carrément médiocre.

Du côté positif, on peut dire qu'il est beaucoup plus lumineux que le 50UK4D63G, moins cher, ce qui lui permet d'offrir beaucoup plus de luminosité grâce au HDR. Nous ne parlons pas d'une luminosité capable de rivaliser avec les meilleurs OLED ou téléviseurs LCD haut de gamme, mais il est suffisamment lumineux pour offrir la plus grande progression de la SDR à la HDR de tous les téléviseurs de ce prix. Cette luminosité native plus élevée signifie également qu'il souffre moins de la perte d'ombres et de détails subtils dans les zones les plus lumineuses que son frère Toshiba. Les scènes HDR lumineuses révèlent en outre les avantages des Quantum Dots, car elles apparaissent richement saturées, vibrantes et intenses, tout en étant riches en nuances et en subtilités d'ombrage pour un téléviseur de ce prix.

La qualité de fabrication du Toshiba est décente pour un téléviseur aussi bon marché.

"LES SCÈNES HDR LUMINEUSES APPARAISSENT RICHEMENT SATURÉES, VIBRANTES ET INTENSES, TOUT EN ÉTANT RICHES EN NUANCES ET EN SUBTILITÉ D'OMBRES POUR UN TÉLÉVISEUR DE CE PRIX"

Une image nette et précise en 4K native

Cet amour de la luminosité, associé à l'utilisation d'une dalle IPS, devient un souci dès qu'il y a une scène sombre, ou même une partie sombre d'une image par ailleurs lumineuse. Les niveaux de noir sont les plus faibles que nous ayons vus depuis un certain temps, ce qui donne aux scènes sombres un aspect délavé, grisâtre, plat, sans détails subtils et peu convaincant.

Même en jouant avec les commandes de contraste, les scènes très sombres sont difficiles à regarder. Le fait que la brume et les nuages qui recouvrent les scènes sombres puissent prendre une teinte rougeâtre ou bleutée n'aide pas non plus. L'incapacité de l'appareil à offrir une couleur noire véritable signifie également que même ses Quantum Dots ne peuvent empêcher les couleurs de paraître beaucoup plus plates et moins naturelles dans les scènes sombres que dans les scènes claires.

Pour être juste, ses images 4K natives sont cependant nettes et précises (un peu trop dans ses préréglages Vivid et Standard), et cela ne s'arrête pas lorsqu'il y a du mouvement dans le cadre. Il n'y a pas non plus de smearing ou de judder excessif, même avec des sources vidéo 24p. Le téléviseur est également un meilleur upscaler de sources HD que nous aurions pu l'espérer.

Les enceintes conçues par Onkyo pour le 55QA5D63DG sont très puissantes, ce qui en fait l'un des téléviseurs économiques les plus puissants que nous ayons entendus. Dolby Atmos est pris en charge, et la lecture Atmos bénéficie également d'une scène sonore vraiment large, s'étendant loin à gauche et à droite et avec un certain degré de hauteur. Les enceintes ont même la dynamique et la puissance nécessaires pour suivre l'escalade d'une scène d'action - ce que beaucoup de téléviseurs beaucoup plus chers ne font pas - et le son a un impact direct. Impressionnant, dans l'ensemble, pour un téléviseur aussi abordable.

Le 55QA5D63DG se démarque des autres téléviseurs économiques grâce à son son, sa luminosité et son prix. Malheureusement, tous ses bons résultats sont fatalement harponnés par une performance de contraste si mauvaise qu'elle peut être à la limite du regardable.

WHAT HI-FI? BILAN ★★☆☆☆

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Une bonne qualité sonore
- Images lumineuses et colorées
- Excellente prise en charge du format HDR

CONTRE
- Niveaux de noir médiocres
- Mise en œuvre maladroite et boguée d'Android TV

VERDICT
Ce Toshiba est un beau parleur, mais il échoue sur la question essentielle de la qualité d'image.

SAMSUNG UE50BU8000

649€

Le prix peut sembler alléchant, mais les performances manquent de saveur.

Au fil des ans, Samsung a toujours su offrir un bon rapport performances/prix dans le segment inférieur du marché des téléviseurs. Avec son aversion typique pour les panneaux LCD IPS à faible contraste, elle a longtemps été la marque à considérer si vous recherchez un téléviseur LCD bon marché. Il est donc dommage que l'UE50BU8000 ne soit pas le téléviseur économique à succès que nous espérions.

Le BU8000 ne donne pas une bonne première impression. Il y a beaucoup de plastique. Le cadre de l'écran est légèrement large et présente une finition " brossée " d'aspect bon marché, bien que l'arrière de l'appareil soit très fin et " AirSlim ", ce qui en fait une bonne option de fixation murale.

L'UE50BU8000 est un téléviseur 4K natif qui prend en charge les formats HDR10, HLG et HDR10+ à gamme dynamique élevée. Sa dalle de type VA laisse espérer un contraste décent mais signifie que vous verrez les couleurs et le contraste commencer à diminuer si vous devez regarder l'écran avec beaucoup d'angle. La dalle est éclairée par ses bords, plutôt que directement par l'arrière, ce qui contribue sans aucun doute à la conception AirSlim, mais l'éclairage des bords peut avoir du mal à contrôler où va la lumière aussi bien que les systèmes d'éclairage LED placés directement derrière l'écran.

La connectivité comprend trois HDMI et deux USB, mais les joueurs doivent noter qu'il n'y a pas de support pour les graphiques 4K/120Hz ou VRR. Ce manque de support avancé pour les jeux n'est pas surprenant à ce niveau de prix, bien que le TCL 55C735K offre à la fois 4K/120Hz et VRR. Le téléviseur de Samsung prend en charge ALLM, et le préréglage Game permet de réduire le décalage de l'image à 9,8 ms, ce qui est très rapide.

Le BU8000 est idéal pour une fixation murale grâce à son design " AirSlim ".

Le BU8000 bénéficie de la technologie Dynamic Crystal Colour de Samsung, qui utilise une technologie de phosphore avancée et le silicium Crystal Processor 4K pour offrir une "palette de couleurs Ultra HD aussi riche et merveilleuse que la nature elle-même".

Un bon contraste natif

Bien que le BU8000 utilise la même configuration de panneau et les mêmes caractéristiques d'image que le BU8500, ses images ne sont pas tout à fait identiques. En fait, celles du 8000 sont légèrement moins bonnes, et ce pour une raison essentielle : le trouble du rétroéclairage.

Ce phénomène est plus marqué et touche une plus grande partie de l'écran sur le UE50BU8000, du moins lorsqu'on regarde du contenu HDR. Cela peut être très gênant dans les scènes sombres. L'assombrissement peut également cacher les détails des ombres dans sa grisaille supplémentaire, avec quelques petits problèmes d'uniformité des couleurs car les zones grises ajustent légèrement la teinte de toutes les couleurs sombres qui apparaissent derrière elles. C'est d'autant plus frustrant que les niveaux de noir natifs de l'écran sont bons pour son prix, mais ils ne font que rendre le trouble plus apparent. Un trouble beaucoup moins susceptible d'apparaître avec du contenu SDR ; en fait, son bon contraste natif en fait un assez bon écran SDR.

Le 50BU8000 semble également un peu terne en HDR par rapport à certains téléviseurs de sa gamme de prix. Sa luminosité de base n'est pas mauvaise pour son prix, mais il ne combine pas cette luminosité avec suffisamment de dynamisme ou de saturation des couleurs pour faire briller le HDR. Cela se ressent, y compris dans les comparaisons directes avec des concurrents aussi abordables que le Toshiba 50UK4D63DB et le TCL 55C735K, à la fois dans les contenus HDR brillants en plein écran et dans l'aspect un peu terne des pics de luminosité.

Les contenus HDR relativement sombres révèlent également un aspect légèrement comprimé et non raffiné dans les zones d'image denses et détaillées à faible luminosité, et le BU8000 n'est pas aussi net avec les contenus 4K natifs qu'avec les téléviseurs Samsung.

Les comparaisons avec les téléviseurs économiques concurrents continuent de ne pas faire honneur au Samsung BU8000 en ce qui concerne le son. Ses enceintes manquent cruellement de volume et de projection (surtout par rapport au Toshiba 50UK4D63DB), et produisent un milieu de gamme beaucoup moins dynamique. Toute scène d'action importante n'a pratiquement aucun impact.

Les images et le son moyen, ainsi que les avancées agressives des marques concurrentes à bas prix, donnent le sentiment que Samsung ne se contente pas de faire du sur-place avec sa gamme d'écrans LCD à bas prix, mais qu'elle plonge légèrement sous les vagues.

"SA LUMINOSITÉ DE BASE N'EST PAS MAUVAISE POUR LE PRIX, MAIS IL NE COMBINE PAS CETTE LUMINOSITÉ AVEC SUFFISAMMENT DE DYNAMISME POUR FAIRE BRILLER LE HDR"

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★☆☆

IMAGE ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

POUR
- Prix agressif
- Un contraste raisonnable pour le prix
- Système intelligent complet

CONTRE
- L'image manque de netteté et de punch
- Compression des couleurs dans les scènes sombres

VERDICT
Avec des images plutôt fades et un son faible, le BU8000 est un pas en arrière pour la gamme d'entrée de gamme de Samsung.

699€

TCL 55C735

Une super affaire pour les gamer et les cinéphiles

Trouver un téléviseur aussi bien équipé que le TCL 55C735 pour environ 500 € est assez ridicule. Habituellement, avec des téléviseurs 55 pouces aussi bon marché, le mieux que l'on puisse espérer est une qualité d'image à moitié décente. Le 55C735, cependant, vous offre bien plus que ce que vous êtes en droit d'attendre, tant du point de vue matériel que logiciel. En particulier, ses couleurs Quantum Dot et ses impressionnantes fonctions de jeu font pâlir d'envie la plupart de ses concurrents à prix abordable. Et de nombreux téléviseurs qui coûtent des centaines d'euros de plus, d'ailleurs.

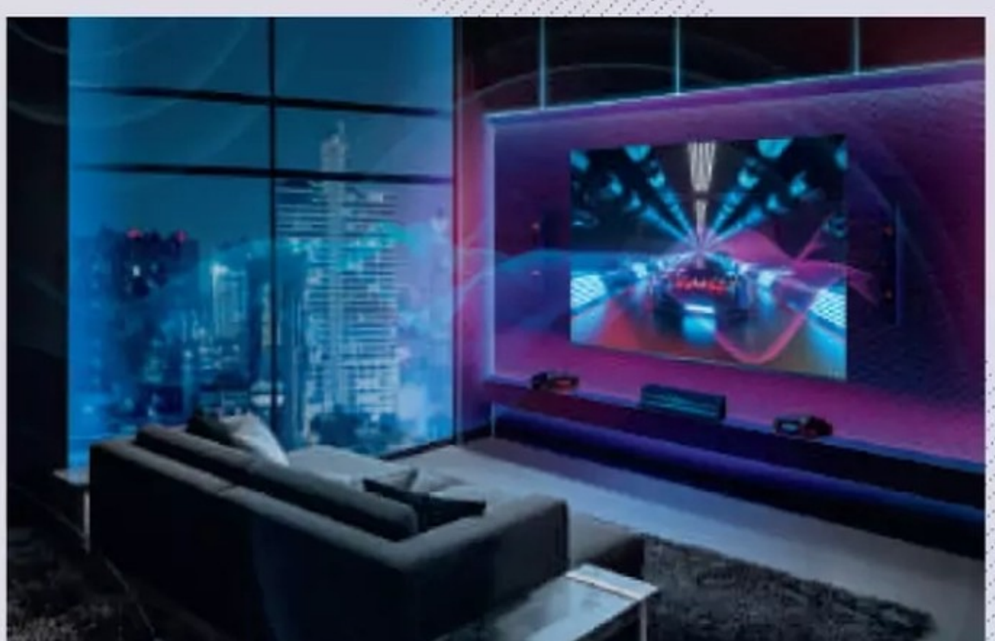
Le 55C735 est un téléviseur 4K HDR équipé d'une dalle LCD de type VA à rétroéclairage LED direct (où les lumières se trouvent directement derrière l'écran). Les panneaux VA ont tendance à offrir un meilleur contraste mais des angles de vision réalistes plus étroits que la technologie IPS rivale.

Malgré son prix étonnamment bas, il utilise des Quantum Dots pour créer ses couleurs - une approche qui devrait permettre d'obtenir une gamme de couleurs nettement plus étendue que le système traditionnel de filtres colorés.

Ce qui est encore plus surprenant pour ce prix, c'est la prise en charge par le téléviseur des dernières fonctions de jeu que l'on trouve sur très peu de téléviseurs à moins de 800 euros. Cela permettra au 55C735 de gagner une base de fans de jeux, d'autant plus qu'il soutient sa gestion graphique avancée avec la prise en charge de la commutation ALLM, la compatibilité avec le système VRR FreeSync Premium et un décalage d'entrée dans son mode Jeu de 13,4 ms avec des sources 1080p/60Hz.

"LES IMAGES ONT UN BEL ÉCLAT 4K, ET CELA TIENT LE COUP LORSQU'IL Y A DU MOUVEMENT GRÂCE À UN TRAITEMENT DU MOUVEMENT IMPRESSIONNANT, SANS FLOU NI SACCADE"

Les fonctions graphiques du TCL feront de ce téléviseur un succès immédiat auprès des joueurs.



Le 55C735 prend en charge les quatre principaux formats HDR : HDR10, HLG, HDR10+ et Dolby Vision. Il prend même en charge le système Dolby Vision IQ.

Naturel et cohérent

Les premières impressions d'image sont mitigées, le contraste et l'éclat étant compromis par l'écrasement des détails dans les zones sombres et la surcharge des couleurs. Heureusement, les outils sont fournis pour résoudre la plupart de ces problèmes. En mode Vivid (probablement le réglage le plus agréable), vous pouvez récupérer les détails perdus dans les ombres et empêcher les scènes sombres d'avoir l'air instables, car le téléviseur ne travaille pas aussi dur pour ajuster continuellement sa puissance lumineuse en réponse aux changements de contenu de l'image.

L'ajustement des paramètres de contraste adaptatif, de niveau de noir et de couleur dynamique rend les couleurs moins vives et réduit les performances du niveau de noir, mais le résultat net est une image beaucoup plus naturelle, cohérente et immersive qui présente toujours une meilleure réponse du niveau de noir, des détails des ombres et des couleurs que pratiquement tous les autres téléviseurs de ce niveau. Les images ont également un bel éclat 4K une fois que les problèmes de détail des ombres et d'écrasement des couleurs sont résolus.

Inévitablement, pour ce prix, ses images ne sont pas assez lumineuses pour offrir une expérience HDR complète, tandis que la conversion ascendante des sources inférieures à 4K est juste adéquate, manquant de la netteté et de la précision des couleurs que l'on obtient avec les meilleurs processeurs de conversion ascendante.

Le système audio Onkyo 2 x 10W du téléviseur dépasse les normes des téléviseurs économiques, avec sa prise en charge de Dolby Atmos. Il peut atteindre un niveau sonore impressionnant et projeter une bonne distance à gauche et à droite de la carrosserie du téléviseur, créant ainsi une large scène sonore. Le milieu de gamme offre une tonalité bien arrondie qui ne devient pas trop stridente dans les aigus ou trop déformée dans les basses. Les dialogues demeurent bien clairs.

Le 55C735 combine un nombre de fonctionnalités qui fait honte à de nombreux téléviseurs beaucoup plus chers avec une qualité d'image et de son tout à fait décente, le tout à un prix très raisonnable.

WHAT HI-FI? — BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Valeur exceptionnelle
- Excellente prise en charge des jeux pour ce prix
- Bonne qualité d'image

CONTRE
- Pas très lumineux avec le HDR
- applications manquantes

VERDICT
Bien que difficile à configurer, le 55C735K vous récompense avec une qualité d'image et une compatibilité des sources remarquables.

599€

SAMSUNG
UE55BU8505

Le téléviseur non QLED haut de gamme de Samsung a du mal à se démarquer.

Bien qu'il ne bénéficie pas d'un système de couleurs Quantum Dot comme les modèles QLED haut de gamme de Samsung, la société revendique tout de même un milliard de teintes pour le BU8505. Ce résultat est obtenu grâce à un système Crystal Colour plus traditionnel basé sur des filtres, combiné au dernier moteur de traitement Crystal Processor 4K. Si l'on ajoute à cela un système intelligent riche en contenu, le BU8505 présente un réel potentiel.

Le téléviseur bénéficie du même design AirSlim que le Q60B, ce qui signifie que sa carrosserie présente un profil extrêmement fin qui lui confère une allure élégante et haut de gamme, et le rend d'autant plus facile à accrocher au mur.

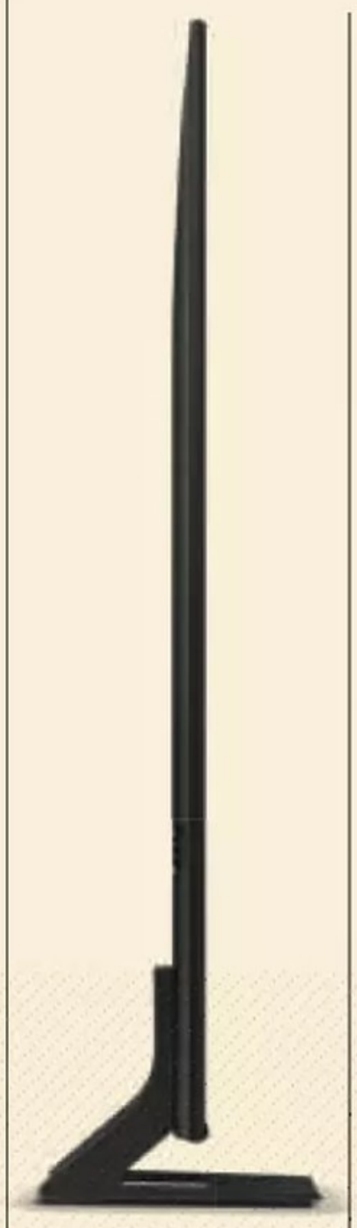
Sa dalle LCD affiche une résolution native de 4K et est éclairée par ses bords plutôt que par l'arrière. La dalle semble être un écran VA qui, malgré ses limites en termes d'angle de vision, devrait, selon l'expérience, produire un meilleur contraste que les écrans de type IPS.

Samsung affirme que la combinaison du Dynamic Crystal Colour et du Crystal Processor 4K de ce téléviseur permet d'obtenir un milliard de nuances de couleurs. Il n'y a pas de gradation locale, mais un système d'amélioration du contraste analyse chaque trame des images entrantes pour essayer d'optimiser la façon dont l'écran gère le contraste avec différents types de contenu.

Trois HDMI, ce n'est pas mal pour un téléviseur aussi bon marché, mais aucune ne prend en charge les dernières fonctions de jeu. La commutation ALLM est cependant prise en charge, dans un mode de jeu qui offre un temps de réponse ultra rapide de seulement 10 ms. Les fonctions intelligentes sont fournies par le système Tizen de Samsung, la même version que celle qui équipe les téléviseurs haut de gamme de Samsung, et la quantité de contenu qu'il propose est indiscutable.

L'image du BU8505 semble un peu plate et terne par rapport à celle de certains rivaux - des éléments que nous n'associerions pas traditionnellement aux téléviseurs Samsung. En comparaison, le TCL 55C735 offre des images plus lumineuses dans l'ensemble et bénéficie de pics de lumière HDR nettement plus percutants que le BU8505.

"LA PLUPART DES TYPES D'IMAGES SONT JOLIMENT NUANCÉS ET, MÊME SI L'IMPACT N'EST PAS AUSSI FORT QUE NOUS L'AURIONS SOUHAITÉ, TOUT RESTE ÉQUILIBRÉ"



Un profil extrêmement fin donne à ce téléviseur un aspect élégant et haut de gamme.

Une netteté naturelle

Les images du BU8505 ne sont pas non plus aussi nettes que celles que nous sommes en droit d'attendre des téléviseurs 4K de Samsung. Les images 4K natives ressemblent toujours à du 4K, pour être clair, et le niveau de netteté semble tout à fait naturel, aussi. Mais le TCL 55C735, là encore, semble légèrement plus net. De manière inhabituelle pour Samsung, les mouvements ne sont pas traités aussi proprement que sur le TCL.

Du côté positif, le BU8505 peut atteindre des niveaux de noir légèrement plus profonds et plus riches lors des scènes sombres, ce qui les rend plus naturelles et compense un peu le manque de punch de l'écran lors des pics de lumière. La plupart des types d'images sont également bien nuancés et, même si l'impact n'est pas aussi fort que nous le souhaiterions, tout reste équilibré, sans les pertes momentanées de discipline dont souffrent parfois de nombreux concurrents à ce niveau de prix.

Les niveaux de noir, généralement impressionnants, peuvent parfois provoquer l'écrasement des détails des ombres, et les scènes très sombres révèlent un soupçon occasionnel d'obscurcissement du rétroéclairage. Bien que ses images soient trop raffinées et bien ajustées pour être considérées comme mauvaises, elles manquent de punch pour se démarquer à ce niveau de prix.

Bien qu'il soit équipé d'une version de base du système de suivi d'objet sonore de Samsung (dans lequel le téléviseur tente de placer les effets de la bande sonore avec précision), la scène sonore du téléviseur semble plutôt mince dans les médiums, sans réelle sensation d'échelle ou d'escalade. En fait, le son s'effondre sur lui-même lorsqu'une bande sonore commence à prendre de l'ampleur.

L'UE55BU8505 est un téléviseur convenable et ses images ne font rien d'agressif, conservant un bon équilibre et une certaine subtilité. Cependant, nous nous attendons à plus que la moyenne de la part de Samsung à ce niveau, d'autant plus qu'il est maintenant confronté à un ou deux rivaux vraiment fortiches.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★☆☆

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Couleurs raffinées et équilibrées
- Bons niveaux de noir
- Design agréable

CONTRE
- Image plutôt terne et sans vie
- Son un peu faible
- Semble cher par rapport à ses principaux concurrents

VERDICT
Le BU8500 n'a pas la qualité d'image étincelante généralement associée aux téléviseurs Samsung de bon rapport qualité-prix.

APPLE AIRPODS MAX

BOWERS & WILKINS PX8

FOCAL BATHYS

MARK LEVINSON NO. 5909

PODIUM STELLAIRE

Ces casques sans fil haut de gamme ont tous l'étoffe d'une star. Mais lequel est le meilleur ?

Il fut un temps où un casque sans fil de haute qualité coûtait environ 300 €. Il y avait un grand choix de modèles et tout le monde au pays de la hi-fi était très satisfait de cet état de fait.

Puis une société appelée Apple est arrivée et a tout changé. Elle a entrepris de concevoir un casque supra-auriculaire fabriqué à partir de matériaux de meilleure facture, avec un son amélioré et une meilleure qualité de fabrication que ce que le marché avait connu jusqu'alors. Et, en 2020, elle a sorti les AirPods Max, en les facturant effrontément au bon peuple du pays de la hi-fi à près de deux fois le tarif en vigueur. On pourrait dire que la charrette d'Apple a bouleversé toutes les autres charrettes. Le plan a bien fonctionné pour Apple, en grande partie parce que les AirPods Max étaient excellents. Tout cela a fait bondir les fabricants rivaux et, en peu de temps, le marché des casques a été inondé de supra-auriculaires sans fil de qualité supérieure à des prix similaires ; une nouvelle race était née. Pour vous aider à choisir les casques haut de gamme qui vous conviennent le mieux, nous avons comparé les AirPods Max à un trio d'autres casques haut de gamme, chacun disposant d'une technologie impressionnante et d'un atout unique. Tous sont dotés d'un système actif de réduction du bruit, tous sont équipés de la technologie Bluetooth et tous peuvent être utilisés avec ou sans câble. Il n'y a pas de second choix dans ce test - la qualité du terrain est telle que les AirPods ont du pain sur la planche pour s'imposer ici. Et pour les amateurs de musique que nous sommes, tout cela constitue une recette idéale pour écouter avec bonheur.

SOMMAIRE

Apple AirPods Max (page 66)
Bowers & Wilkins Px8 (page 68)
Focal Bathys (page 70)
Mark Levinson No. 5909 (page 74)

APPLE AIRPODS MAX

Le premier casque supra-auriculaire sans fil d'Apple justifie son prix élevé

Les AirPods Max sont arrivés en 2020 comme le casque sans fil le plus cher que nous ayons eu le plaisir de porter sur la tête. À 549 €, ils coûtaient un bon tiers de plus que les modèles phares de Sony et Sennheiser, ce qui les rendait largement plus chers que la grande majorité des casques antibruit sans fil haut de gamme. Mais c'est presque comme si leur sortie avait donné le feu vert à d'autres marques de casques pour entrer dans ce domaine auparavant interdit. Ces deux dernières années, le Mark Levinson No.5909, le Focal Bathys et le Bowers & Wilkins Px8 sont trois modèles qui ont été lancés à des prix encore plus élevés - et qui les justifiaient également, d'ailleurs. Alors, le premier casque supra-auriculaire d'Apple justifie-t-il son prix ?

Oui ! Les Airpods Max sont tellement meilleurs que leurs concurrents "moins chers" qu'on peut dire qu'ils franchissent la limite entre l'audio sans fil et la hi-fi sans fil. Il est impossible de nier la qualité des matériaux et de la fabrication. Les Max sont dotés d'oreillettes monoblocs en aluminium anodisé parfaitement usinées, reliées par un bandeau en acier inoxydable. Entre les oreillettes et

"L'OUVERTURE ET L'ESPACE SUPPLÉMENTAIRES ACCORDÉS À CHAQUE INSTRUMENT VOUS DONNENT L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS LA PIÈCE PENDANT QUE LES MUSICIENS JOUENT AUTOUR DE VOUS"

Est-ce un soutien-gorge ? Un étui à pistolet ? Non ! C'est l'étui de transport des AirPods Max.

votre tête se trouvent des coussins en mousse à mémoire de forme qui entourent facilement les oreilles, même les plus grandes, créant un joint à la fois doux et étonnamment efficace pour bloquer physiquement le son.

Grâce à ces matériaux haut de gamme, les Airpods Max sont nettement plus lourds que de nombreuses autres solutions. Avec 385 g, ils pèsent 135 g de plus que le Sony XM5, tandis que les B&W Px8 sont un peu plus légers avec 320 g. Cependant, l'efficacité de la conception de la répartition du poids est telle que les écouteurs ne sont pas lourds et qu'il n'y a pas de points de pression prononcés.

Un concentré de technologie Apple

En termes d'autonomie de la batterie, Apple cite environ 20 heures d'utilisation avec une charge complète. C'est nettement moins que les Sony XM5 et B&W Px8 (qui offrent tous deux 30 heures) et surtout que le Sennheiser Momentum Wireless 4, qui offre 60 heures. Mais nous avons du mal à imaginer que beaucoup de gens trouvent que ce n'est pas assez long. Apple a installé une de ses puces H1 dans chacune des oreillettes. Entre elles, ces processeurs analysent les informations provenant de huit microphones répartis autour et à l'intérieur du casque pour non seulement bloquer activement les bruits extérieurs, mais aussi adapter le son en temps réel à la forme et à l'étanchéité de vos oreilles. (Il y a également un neuvième microphone pour capter votre voix, qui est très claire lors des appels). C'est ce traitement actif qui est unique : si des écouteurs autres que ceux d'Apple effectuent 200 ajustements par seconde, comme le font les AirPods Pro Max, le fabricant responsable reste étrangement discret à ce sujet !

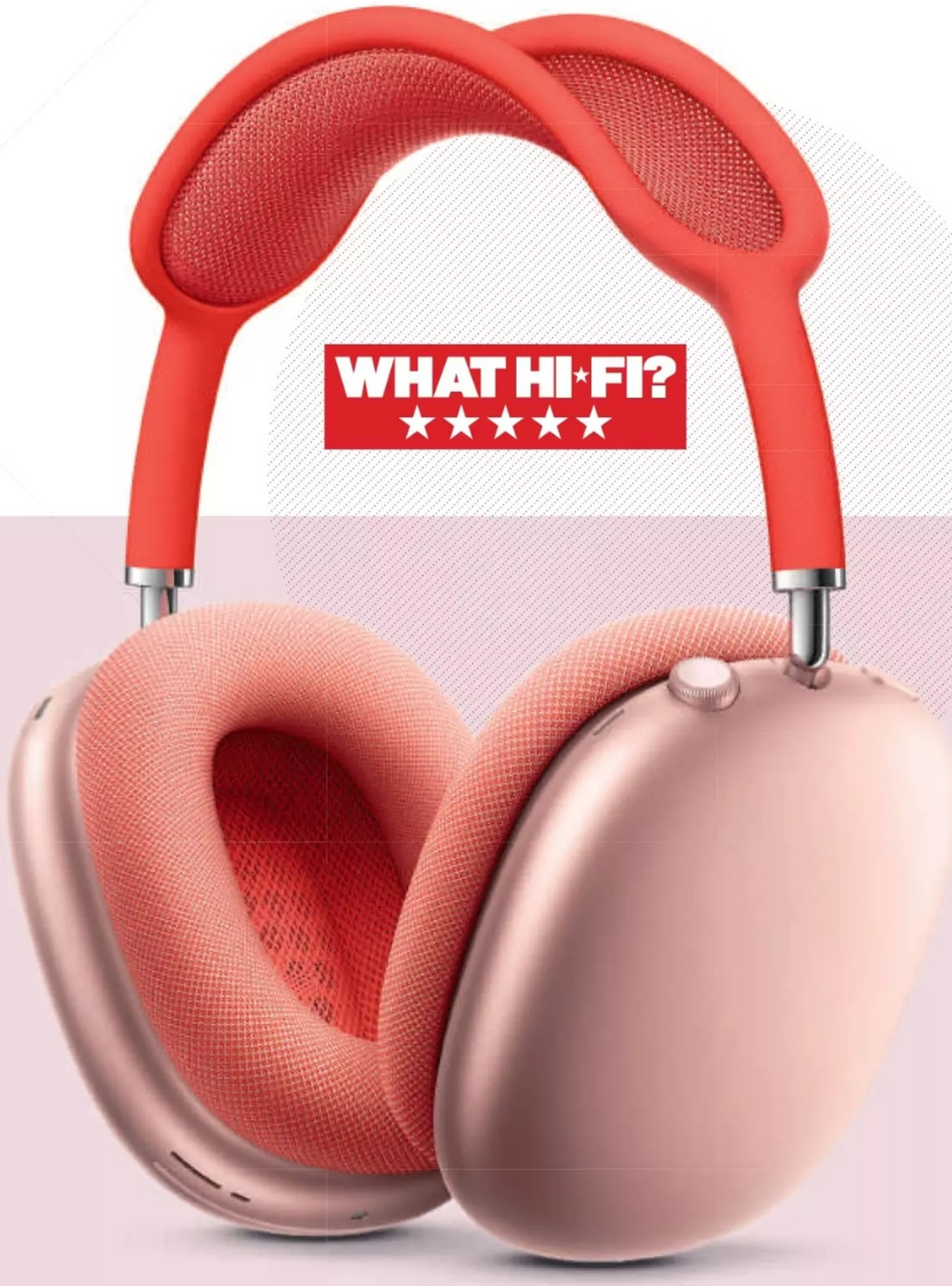
En termes d'ingénierie acoustique, Apple a mis au point son propre haut-parleur de 40 mm, doté d'un double moteur à aimant en néodyme. Apple affirme que cette conception permet aux AirPods Max de maintenir une distorsion harmonique totale inférieure à un pour cent sur l'ensemble de la plage audible.

La qualité du casque antibruit est excellente. Alors que certains concurrents semblent être légèrement meilleurs pour bloquer les bruits constants (tels que les bruits de moteur), les AirPods Max laissent encore passer très peu de choses et sont juste un peu meilleurs pour combattre les bavardages - ce qui est beaucoup plus difficile à faire.

Lorsque nous commençons à écouter, il devient évident que les AirPods Max sont vraiment très spéciaux. En commençant par le premier album de SBTRKT, nous sommes instantanément enthousiasmés par la restitution ultra-rapide et spacieuse. Il y a un degré de clarté et d'énergie que même le XM5 ne peut pas égaler, et ils sonnent plus engageants et authentiques.. Trials Of The Past crépite d'énergie et, bien que le Sonys fasse un excellent travail avec ce morceau, les Airpod Max ajoutent une couche supplémentaire de croustillance et d'attaque qu'il est impossible d'ignorer.

Avec un fichier Tidal Master de The Road de Nick Cave et Warren Ellis, la prestation est stupéfiante. Les AirPods Max mettent en évidence les belles incohérences dans le timing et la pression des notes de piano qui proviennent de la nature de l'enregistrement en direct. Elles sont à la fois organiques et précises, avec une belle et subtile dégradation de la queue de chaque note, mais une fin définie et précise lorsque la vibration des cordes est arrêtée. Les notes sont pleines et solides, ce qui confère à l'enregistrement un caractère physique qui manque aux casques de moindre qualité.

Le Sony s'en sort bien avec cette piste



également, mais les AirPods Max sont indéniablement plus nets, précis et spacieux. Le son est donc un peu plus engageant, et plus atmosphérique grâce à l'ouverture supplémentaire et à l'espace donné à chaque instrument. C'est une expérience qui vous transporte davantage : vous avez l'impression d'être dans la pièce pendant que les musiciens jouent autour de vous.

Si vous payez plus cher pour des produits comme les B&W ou les Focal, vous obtiendrez encore plus de transparence et de perspicacité, mais compte tenu de son avantage en termes de prix par rapport à ses rivaux, le casque d'Apple reste impressionnant.

Substance et légèreté

Avec un défi organisationnel plus strict, tel que les Carmina Burana d'Orff, les Max sont de nouveau à la hauteur. L'espace joue une fois de plus un rôle important, créant une scène sonore qui allie substance et légèreté, et leur capacité dynamique garantit que les chants graves et menaçants sont juxtaposés de façon saisissante à l'énorme crescendo.

Avec ses 385 g, le Max est un peu lourd, mais la répartition du poids est excellente.

Les Max sont suffisamment révélateurs pour mettre à nu les enregistrements médiocres, en particulier dans les hautes fréquences, mais ici les aigus sont superbes, avec le triangle à la fin qui scintille brillamment. La présentation est organisée de manière si précise que même lorsqu'elle est très chargée, la piste est facile à comprendre. Les Max ne s'embrouillent jamais et la présentation ne devient jamais confuse.

Pour les films, les AirPods Max ont un tour dans leur sac sous la forme d'un son spatial, qui offre une expérience de son surround virtuel à partir de contenus 5.1, 7.1 et même Dolby Atmos. Le suivi de tête intégré signifie que le son est toujours relatif à l'écran, même lorsque vous bougez la tête ou le dispositif sur lequel vous regardez. L'effet est superbe. L'ensemble de la présentation est très ouvert, spacieux et convaincant, et le suivi est étonnamment fluide et précis.

L'ouverture de Gravity est recréée avec brio par les AirPods Max. Le placement des différentes voix émises par la radio est brillamment précis et convaincant, les bruits sourds contre le satellite et les notes de basse lourdes de la bande-son ont un excellent poids, une superbe clarté générale et une excellente dynamique lorsque la scène paisible devient menaçante, puis catastrophique.

Vous avez besoin d'un iPhone ou d'un iPad pour tirer le meilleur parti des AirPods Max. Ils fonctionneront toujours avec les produits non-Apple utilisant le Bluetooth 5.0, mais vous ne bénéficierez pas de nombre de leurs caractéristiques uniques. Pour les utilisateurs Apple passionnés, les AirPods Max font partie des meilleurs casques sans fil que vous pouvez acheter. L'authenticité, les détails, la netteté et l'espace qu'ils offrent les placent tellement au-dessus de la précédente génération de casques antibruit sans fil considérés comme "haut de gamme" que la comparaison devient un peu superflue et que l'on commence à les considérer comme de véritables produits hi-fi.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un bon son et un bon antibruit.
- Son spatial cinématographique
- Qualité de fabrication exceptionnelle

CONTRE
- Câble audio non inclus
- Pratiquement réservé à Apple

VERDICT
Bien qu'il s'agisse des modèles les plus anciens, les AirPods Max restent un choix attrayant et compétent.

BOWERS & WILKINS
PX8

Un excellent casque ANC qui repousse les limites du prix et des performances.

Dans la nouvelle catégorie de casques Bluetooth "haut de gamme" créée par les Airpods Max d'Apple, le Px8 est à la hauteur. Il respecte l'esthétique de classe caractéristique de la société, qui gère superbement l'équilibre difficile entre le tape-à-l'œil et le luxe. Le prix élevé de ce casque se reflète certainement dans la qualité des matériaux, qui ont fait un grand pas en avant par rapport au B&W Px7 S2, d'apparence similaire (et moins cher).

L'arceau, les oreillettes et les coussinets sont recouverts d'un cuir Nappa très doux, très agréable au toucher. Il est disponible en deux versions - noir ou beige - et toutes deux sont élégantes. La structure du bras en aluminium moulé est superbement finie et donne l'impression d'avoir été conçue avec précision dans la façon dont elle glisse et pivote. Contrairement à certains de ses rivaux, le Px8 ne pèse pas lourd, avec un poids tout à fait raisonnable de 320 g, soit 60 g de moins que les Airpods Max d'Apple. Ajoutez ce poids raisonnable à l'arceau bien formé et aux coussinets joliment conçus, et vous obtenez un degré de confort agréable, même en cas d'utilisation prolongée.

La principale différence technique entre ce casque et son homologue moins cher réside dans le changement de matériau du cône du haut-parleur de 40 mm de chaque côté, qui passe de la biocellulose (papier) à la fibre de carbone. Ce cône en carbone est censé être plus léger, plus rigide et mieux contrôlé dans son comportement, ce qui réduit la distorsion et améliore la transparence. Le reste de l'unité d'entraînement est relativement inchangé, à l'exception des modifications apportées au système moteur pour tenir compte de la masse réduite du nouveau cône.

"LE PX8 DE BOWERS & WILKINS EST UN CASQUE TRÈS PERFORMANT QUI JUSTIFIE SON PRIX PAR LA COMBINAISON DE SA CONSTRUCTION ET DE SA QUALITÉ SONORE."

La structure du bras est bien finie et semble avoir été conçue avec précision.

Au-delà du matériau du cône, la fiche technique est la même que celle de la Px7 S2, mais ce n'est pas une mauvaise chose. Le Px8 est doté de la technologie Bluetooth 5.2 avec compatibilité aptX Adaptive, de quatre microphones pour la réduction du bruit et de deux autres pour la prise de son lors des appels téléphoniques, et d'une autonomie annoncée de 30 heures. Cette autonomie est certainement suffisante pour couvrir les vols longue distance et la plupart des autres cas d'utilisation auxquels nous pouvons penser, mais des alternatives moins chères telles que le Sennheiser Momentum 4 Wireless peuvent doubler ce chiffre.

Moins de tâtonnements

Nous sommes heureux que Bowers & Wilkins ait conservé les boutons physiques sur les oreillettes plutôt que d'opter pour des commandes tactiles. Nous trouvons cette approche plus fiable et plus intuitive - et cela signifie moins de tâtonnements lors des déplacements. Les commandes précises sont assez simples, avec le bouton sur l'oreillette gauche qui permet de passer d'une option de réduction du bruit à l'autre - marche, passage et arrêt - ou d'activer l'assistant vocal de votre téléphone, selon la façon dont les choses sont configurées dans l'application partenaire. L'application Bowers & Wilkins Music, récemment mise à jour, permet également de régler les basses et les aigus, ainsi que la sensibilité du du capteur de port. l capteur de port. le capteur de port.

Cette application a beaucoup évolué depuis la dernière fois que nous l'avons examinée. Elle peut désormais se connecter directement à des services musicaux tels que Tidal, Qobuz et Deezer, de sorte que tout peut être contrôlé depuis un seul endroit. Elle permet également d'offrir une expérience utilisateur plus cohérente si vous possédez d'autres produits Bowers & Wilkins reliés au réseau, qui peuvent tous être contrôlés depuis votre appareil.

L'application s'avère stable à l'usage, bien que nous ayons des problèmes avec la fonction de capteur de port. L'idée est que la musique s'arrête lorsque vous retirez le casque et redémarre lorsque vous le remettez en place. Il y a trois niveaux de sensibilité, mais même sur le réglage le plus bas, nous trouvons que la musique s'arrête parfois de manière inattendue, même si nous n'avons pas retiré les écouteurs. Certes, nous sommes généralement en train de marcher quelque part, mais les AirPods Max d'Apple se débrouillent très bien dans de telles circonstances. Nous finissons par désactiver la fonction pour éviter les désagréments. Sur une note positive, la structure du Px8 est à faible résonance et gère les vibrations des pas mieux que la plupart.

Clarté et perspicacité

La suppression du bruit est généralement bonne. Il est agréable et silencieux pendant nos voyages en train, bien que des sons soudains ou non réguliers tels que des ouvriers creusant la rue ou le bruit de la circulation parviennent tout de même à percer. Mais on peut en dire autant de la plupart des concurrents.

Ceux qui sont familiers avec les récents efforts de Bowers & Wilkins ne seront pas surpris par ce que le PX8 offrent en termes de

Le Px8 offre un son tendu, contrôlé et plein d'enthousiasme.

qualité sonore, mais ils seront tout de même impressionnés. Il y a ici un niveau de clarté et de perspicacité indépassable à ce niveau. Les performances sont nettement supérieures à celles d'alternatives talentueuses mais moins chères, telles que le WH-1000XM5 de Sony ou le Momentum 4 de Sennheiser, dans presque tous les domaines. Il y a aussi plus de précision et de clarté que les AirPods Max d'Apple.

Nous avons écouté *All Of My Love* de Raye et le Px8 est tout à fait à l'aise, émettant les basses avec enthousiasme. C'est un son tendu et contrôlé qui regorge d'excitation, à condition d'écouter à des niveaux plus élevés. Baissez le volume et une partie de l'étincelle et de l'énergie de la musique s'estompe. Ce genre de chose n'est pas rare dans ce genre de produits, mais le Px8 semble en souffrir plus que la plupart.

Les problèmes de volume mis à part, ce sont de bonnes nouvelles sur le plan sonore. Les médiums du Px8 sont clairs et nets, communiquant les nuances vocales de manière superbe. Ce casque révèle une quantité impressionnante de détails et, tout aussi important, les présente d'une manière musicalement cohérente. Il y a un sentiment rassurant de contrôle et la capacité de suivre les fils instrumentaux de bas niveau, même lorsque la musique est chargée.

Vous obtenez également un bon sens de la dynamique rythmique avec toute l'analyse. Ce B&W est agréable à écouter et communique bien l'énergie de la musique. Il est en outre d'une agilité et d'une réactivité impressionnantes, suivant le signal musical avec la détermination d'un limier.

Nous passons au Sacre du Printemps de Stravinsky et le Px8 continue de briller. Il transmet superbement les balayages dynamiques de la musique et révèle de nombreux détails de bas niveau dans l'enregistrement. Nous sommes impressionnés par le calme du casque lorsque la musique devient exigeante, et par la sensation d'échelle et d'autorité qu'il génère.

L'écoute est également raffinée, mais la musique ne semble jamais trop lisse. Le Px8 est certainement assez révélateur pour mettre en évidence les défauts de la source ou de l'enregistrement, vous devrez donc vous assurer que le signal qui lui est envoyé est suffisamment bon pour lui permettre de briller.

Les AirPods Max d'Apple ont peut-être donné le coup d'envoi du marché des écouteurs sans fil antibruit haut de gamme, mais, à nos yeux, ce B&W offre encore plus de perspicacité musicale et de plaisir malgré quelques imperfections.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une clarté exceptionnelle
- Présentation sonore rapide et percutante
- Construction

CONTRE
- Son mou à faible volume
- Fonction marche/arrêt de l'usure peut être erratique

VERDICT
Le Px8 de Bowers & Wilkins se vende très cher mais offre le luxe et les performances qui vont avec.

FOCAL BATHYS

La plongée de Focal dans le domaine des casques sans fil à réduction de bruit est une exploration passionnante

Focal annonce que son premier casque antibruit sans fil a été baptisé "Bathys" en raison de son association métaphorique avec le Bathyscaphe, un submersible d'exploration en eaux profondes. La marque française affirme que le vaisseau est "l'incarnation du calme, de la profondeur et du silence absolu", et le lien qu'elle a établi entre ce symbole et un objet doté d'une fonction active d'annulation du bruit est tout à fait approprié... jusqu'à ce que vous vous rappeliez que cet objet est avant tout conçu pour vous souffler de la musique dans les tympans. Néanmoins, nous aimons le concept.

Si le Focal Bathys avait été lancé il y a quelques années, il aurait suscité une foule de froncements de sourcils en raison de la nature inédite de son prix sur le marché des casques Bluetooth. Mais aujourd'hui, dans le sillage des AirPods Max d'Apple et plus récemment du Mark Levinson No. 5909 et du Px8 de Bowers & Wilkins, son prix est moins surprenant.

Si vous êtes familier avec les casques filaires de la société, le Bathys n'a pas l'air très spécial. Mais croyez-nous quand nous disons que ce

"MALGRÉ LEUR CONSTRUCTION ROBUSTE, LES BATHYS DE FOCAL SONT AUSSI BEAUX ET VOLUMINEUX QU'UN NOUVEAU-NÉ DANS SA PHASE D'ENROULEMENT DES CUISSES"

Pour une écoute filaire, le Bathys est équipé de câbles 3,5 mm et USB.

niveau de construction et de beauté sur le marché des casques Bluetooth est très rare, voire sans précédent. Il partage les grandes oreillettes ovales des modèles câblés. Son esthétique est définie par des détails en aluminium troué que tous, sauf les personnes souffrant de trypophobie, sont tenus d'apprécier, mouchetés autour d'un badge central circulaire Focal.

Construction robuste

Focal a l'habitude d'offrir à ses casques haut de gamme des combinaisons de couleurs audacieuses, mais le Bathys est un peu plus sûr dans sa seule finition noire et argentée - et sans doute plus élégant pour cela.

Les coussinets en cuir sont épais et doux, et l'arceau substantiel et rembourré. Trop grand pour être portable ? Pas du tout, mais il n'est pas aussi léger (il pèse 350 g, soit 100 g de plus que le WH-1000XM5 de Sony) ni aussi discret que la plupart des autres modèles, et vous devez savoir que les oreillettes ne se replient pas vers l'intérieur, mais à plat.

Naturellement, quelques éléments de design révèlent son caractère sans fil. Le premier est constitué par les boutons de lecture sur l'oreillette droite et le bouton ANC unique sur la gauche, qui sont logiquement placés pour un accès facile mais, en désaccord avec le reste du design, ils sont en plastique et donnent une impression plutôt bon marché. Les logos Focal des oreillettes peuvent s'allumer - faiblement, fortement ou pas du tout, ce qui peut être sélectionné dans l'application Focal & Naim. C'est également dans cette application relativement dépouillée que les utilisateurs peuvent jouer avec l'égalisation : sélectionner les intensités "douce" ou "silencieuse" de l'ANC, ou le mode "Transparent" pour laisser passer le bruit quand cela convient ; choisir l'assistant vocal (Google Assistant ou Amazon Alexa) ; et voir l'état de la batterie et le codec Bluetooth actuellement utilisé.

La qualité progressive des codecs Bluetooth aura sans aucun doute son mot à dire sur la pertinence des casques sans fil haut de gamme à l'avenir, et pour l'instant, les Bathys de Focal prennent en charge l'un des codecs de la plus haute qualité présents sur le marché - aptX Adaptive (rétrocompatible avec aptX HD et aptX).

Les casques sans fil permettent généralement aux utilisateurs d'écouter également en mode filaire, souvent via une prise jack 3,5 mm. Les Ce Focal ne font pas exception à la règle, mais ils disposent également d'un mode USB-DAC qui prend en charge le 24 bits/192 kHz via leur port USB-C. De plus, des câbles de 1,2 m pour 3,5 mm et USB-C sont fournis.

Ce casque a besoin d'être alimenté pour être écouté via une connexion filaire, cependant, et l'autonomie annoncée est très raisonnable : 30 heures en Bluetooth, 35 heures en 3,5 mm et 42 heures en USB. Nous trouvons que la performance sans fil dure environ 25 heures, bien que l'endurance dépende du codec Bluetooth et du volume, et nous écoutons principalement sur aptX HD et oui, assez fort.

Capacité rythmique

Il nous est toujours difficile de résister à l'envie de jouer Mogwai fort, après tout - surtout lorsque le son est aussi gros, clair et lourd qu'avec le Bathys de Focal. Nous reconnaissons instantanément l'équilibre tonal doux, chaud et corsé avec lequel les casques filaires de la société ont connu tant de succès, et ici aussi, cela est complété par de très bons niveaux de

Roberts

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique

Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design British d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)

Roberts est connu pour ses produits iconiques de radio portable et d'enceintes bluetooth.

Roberts est également connu pour ses systèmes de son compacts et ses platines qui délivrent un son debut HiFi, avec un beau design moderne en bois qui embellira n'importe quelle pièce. Jetez un coup d'œil à nos systèmes audio tout-en-un Blutune 300 et Stream 67 avec CD, ou à la gamme de platines Stylus.

Faites de Roberts le cœur de votre maison audio.

Découvrez toute la gamme sur:

Robertsradio.com/fr ou dans les magasins audio indépendants locaux, ou à la FNAC, SonVideo, Boutique d'Eric, Retrofutur

WHAT HI-FI? ★★★★★

résolution, de subtilité dynamique et de capacité rythmique dans le contexte de leur type et de leur prix.

Jouez le morceau *Ritchie Sacramento* du groupe de Glasgow et l'espace sonore spacieux et spacieux du Bathys absorbe le paysage sonore dense, donnant à ces guitares chatoyantes et à la batterie martelée l'attention qu'elles méritent, de part et d'autre de la voix claire et présente de Stuart Braithwaite. Leur richesse donne aux médiums et aux basses en particulier une substance bienvenue, sans pour autant assombrir les textures instrumentales et les détails des hautes fréquences.

Sur le morceau *Down* de Hot Chip, qui remplit les pistes de danse, la basse audacieuse des Focal passe le test ; le groove de la ligne de basse est profond et dynamique, faisant avancer la mélodie pour nous faire taper du pied.

Le Bathys de Focal est compatible avec le codec de haute qualité aptX Adaptive.

Ce Focal troque volontiers la fête pour la tranquillité, en rejouant *Over There, It's Raining* de Nils Frahm, en capturant le fond atmosphérique et la course de ses doigts sur les touches du piano.

Si l'on considère que le Mark Levinson est plus mince, plus rapide et qu'il offre un peu plus de détails et de perspicacité dynamique (bien qu'il soit comparativement plus léger dans les basses), et que le Bowers & Wilkins est plus serré dans les basses mais moins perspicace, spacieux et vif, nous trouvons que le Focal Bathys justifie bien son positionnement de prix entre les deux.

C'est l'une des performances de casque sans fil les plus engageantes que nous ayons entendues. Et si vous voulez que ce casque soit utilisé comme modèle domestique pour des écoutes prolongées, ce pour quoi il est assez confortable, sachez que le fait de passer en mode filaire via le DAC/USB-C ajoute un degré de raffinement et de précision à la restitution.

L'annulation du bruit n'est pas non plus un obstacle à la performance, et lors de deux vols pendant le test, nous avons trouvé qu'elle faisait un travail décent en diminuant les bruits extérieurs distrayants de votre écoute de musique en mode " Silencieux ". Mais ne vous attendez pas à un silence de niveau Bose, ni même à un "silence absolu" façon Cousteau.

L'entrée de Focal sur ce marché florissant des casques Bluetooth haut de gamme n'est pas surprenante compte tenu de son pedigree; et le succès de son premier essai ne l'est pas non plus. Le Bathys est hautement recommandable pour tous ceux qui recherchent la commodité de la portabilité dans un casque haut de gamme à ce prix.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son puissant, spacieux et clair
- Un équilibre agréable et corsé
- Magnifique et solidement construit

CONTRE
- Boutons en plastique

VERDICT
Focal intègre avec succès le Bluetooth dans sa recette de casques haut de gamme.

orbi™ | WiFi 6E

QUAD-BAND

UN CHEF D'ŒUVRE DE CONNECTIVITÉ WIFI

Chaque détail compte. Orbi a été entièrement conçu pour offrir une puissance et des performances exceptionnelles aux maisons connectées les plus exigeantes et les plus sophistiquées d'aujourd'hui. Il assure une couverture WiFi sans faille, une excellente sécurité et une fiabilité incomparable.

Performance. Protection. Perfection.

NETGEAR® | Passez au WiFi primé sur NETGEAR.com/FR/BestWiFi

MARK LEVINSON
NO.5909

Comme son prix l'exige, le No.5909 allie un son digne du filaire à la commodité du sans fil.

Nous nous demandons combien de fabricants de casques et de matériel hi-fi ont vu un rayon de lumière verte devant leurs yeux lorsque, fin 2020, Apple a annoncé un casque sans fil - les AirPods Max - coûtant deux fois plus cher que la concurrence haut de gamme de l'époque.

Quelle que soit la réponse, il y a eu une surabondance de casques sans fil plus chers ces derniers temps. Parmi eux, on trouve le Px8 de Bowers & Wilkins et le Bathys de Focal présentés dans les pages précédentes, ainsi que ce Mark Levinson n° 5909.

Le Mark Levinson entre dans notre salle de test en tant que modèle sans fil le plus cher que nous ayons testé et il le fait donc avec un sacré poids sur les épaules. Les performances sans fil peuvent-elles être si bonnes qu'elles justifient une telle dépense (environ trois fois plus que le WH-1000XM5 de Sony) ?

Bien que la plupart des produits que nous testons ne se limitent pas à leurs spécifications, on peut s'attendre à ce qu'une paire à ce prix remplisse les bonnes cases - et le n° 5909 remplit effectivement les bonnes cases. La connectivité sans fil est disponible en versions aptX Adaptive et LDAC, qui sont essentiellement les codecs Bluetooth de meilleure qualité actuellement utilisés. Qualcomm a mis au point une solution aptX Lossless de nouvelle génération qui est censée pouvoir transmettre sans fil du son sans perte et sans compression, mais il est peu probable qu'un nombre décent d'appareils en bénéficient avant un certain temps. Donc, un support Bluetooth de haute qualité : check.

> "LA MANIÈRE CRISTALLINE ET DÉTAILLÉE DONT IL PRÉSENTE L'INSTRUMENTATION THÉÂTRALE DE LA PISTE PEUT ÊTRE DÉCRITE COMME ÉTINCELANTE"

Le No. 5909 prend en charge les meilleurs codecs Bluetooth disponibles.

ANC bien implémenté

L'annulation active du bruit est une autre case cochée, et elle se décline en trois modes : ANC High, Adaptive et ANC Low. Un mode "Awareness", conçu pour laisser passer le bruit de façon temporaire, est également disponible dans les options "Voice Pass" (efficace) et "Ambient" (plus efficace). Vous pouvez définir vos paramètres ANC et Awareness préférés dans l'application Mark Levinson qui l'accompagne.

C'est sans doute la principale justification de l'utilisation de l'application, qui permet simplement d'activer la détection sur la tête afin que la musique soit automatiquement mise en pause lorsque le casque est retiré ou remis (ce qui fonctionne bien) ; de définir un minuteur automatique pour éteindre le casque après une période d'inactivité ; et de choisir entre les profils sonores Neutre (par défaut et, selon nous, préféré), Amélioré et Atténué EQ. Pour beaucoup, après quelques essais initiaux, l'application répondra aux besoins d'écoute quotidiens.

L'annulation du bruit est bien implémentée, bien que plus fonctionnelle que forte dans son intensité. Ce n'est pas vraiment une critique ; le Mark Levinson bloque physiquement le son mieux que la plupart des casques grâce à sa construction et à sa force de serrage solide mais satisfaisante. Et nous admirons la constance de son caractère et de a qualité sonore lorsque la fonction ANC est activée et désactivée - ce qui n'est pas du tout une évidence pour un casque sans fil antibruit. Nous ne nous sentons pas obligés d'activer l'ANC dans les transports publics relativement bruyants, mais nous sommes heureux qu'il soit présent lorsqu'un morceau classique plus calme est diffusé.

L'activation de l'ANC n'a pas non plus d'impact négatif sur la durée de vie de la batterie, bien qu'il y ait naturellement une différence entre les chiffres annoncés pour l'ANC actif (30 heures) et l'ANC inactif (34 heures), que nous sommes heureux de constater dans la vie réelle.

Pour les étourdis, une charge " rapide " de 15 minutes offre également six heures d'écoute. Vous ne serez pas surpris de lire que le No. 5909 se recharge via USB-C. Vous serez également plus soulagé que surpris d'apprendre qu'un câble de charge USB-C de 1,2 m et des câbles USB-C vers 3,5 mm de 1,25 m et 4 m pour l'écoute en filaire sont fournis, emballés dans un étui rigide ovale avec un adaptateur USB-C vers USB-A et un adaptateur pour avion.

Ce casque est suffisamment solide et rembourré pour être utilisé confortablement pendant des heures à la maison, mais aussi assez élégant et compact (puisque les coques peuvent se plier à plat) pour être emporté partout.

Néanmoins, leur cadre en aluminium anodisé rouge, leurs oreillettes peintes en métal (disponibles en rouge ou en noir) et leur bandeau et oreillettes en cuir ne nous semblent pas immédiatement impressionnants pour le prix. En fait, au début, nous nous interrogeons sur leur valeur perçue par rapport à leur valeur réelle, surtout lorsque nous glissons nos doigts sur les petits boutons en plastique des oreillettes.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Mais, malgré sa finition, après avoir manipulé et porté le No. 5909 pendant plusieurs semaines, il devient plus facile d'apprécier la qualité robuste de sa construction.

Pendant ce temps, cependant, nous ne sommes pas plus attachés aux commandes sur l'oreillette. Nous regrettons que Mark Levinson ait opté pour un bouton de volume et de lecture à trois touches plus élégant et plus intuitif, car il n'est pas facile de distinguer rapidement les commandes centrales (lecture/pause et saut de piste) et latérales (augmentation et diminution du volume) lorsque le casque est porté.

Les haut-parleurs en béryllium de 40 mm du No. 5909 sont impressionnants sur le plan sonore.

Une présentation étincelante

Le fait qu'un bouton banal soit la première et la dernière de nos critiques vous donne un bon indice de la réponse à la question que nous avons posée au début de notre article : les performances des écouteurs sans fil peuvent-elles être bonnes au point de justifier une telle dépense ? Une fois de plus, le No. 5909 doit être nettement plus performant que les produits concurrents moins chers, et il l'est. Bien que ses performances ne soient pas encore à la hauteur de celles des casques filaires de prix similaire, elles sont facilement les meilleures que nous ayons rencontrées pour les équivalents sans fil.

Le premier adjectif qui nous vient à l'esprit lorsque nous enfilons le Mark Levinson, le connectons à notre lecteur de musique Astell & Kern via Bluetooth aptX HD et écoutons *Chaos Space Machine* de Black Country, New Road, est "étincelant". Cela est dû à la manière cristalline et détaillée dont il présente l'instrumentation théâtrale du morceau. Le champ sonore produit par les haut-parleurs de 0 mm à revêtement en béryllium possède propreté et l'organisation astucieuse écessaires pour ne pas être submergé ar la densité sonore et l'énergie énétique d'un morceau aussi xpérimental, même à des niveaux d'écoute élevés. Et chaque recoin embrasse les détails subtils et la dynamique de cette composition sauvage.

La production vivace de *Rosanna* de Toto offre au Mark Levinson une toile sonore sur laquelle il peut parader - ces tambours mordants, ces voix riches et ces arrangements musicaux contagieux. Il avalenle morceau avec autant d'enthousiasme qu'un chien mangeant de la crème glacée renversée. Aucune partie du spectre de fréquences n'est privilégiée et cela, associé à l'attention portée aux détails et à la nature vive de ce casque, le rend tout à fait fascinant à écouter d'une manière que des casques sans fil moins performants ne peuvent pas offrir.

Il ne se préoccupe pas seulement de passer un bon moment, il est impressionnant de finesse lorsqu'il s'agit de restituer la dynamique subtile du jeu de piano de Ludovico Einaudi. Comme nous l'avons déjà dit, le Mark Levinson No. 5909 ne remplace pas nécessairement un modèle filaire dont vous êtes satisfait. Un ordinateur portable alimentant un DAC Chord Mojo 2 connecté à un casque filaire Grado SR325x offre une plus grande sophistication et finesse sonore. Mais pour tous ceux qui recherchent la commodité du sans fil sans trop sacrifier la qualité sonore pour l'obtenir, et qui ont la chance de pouvoir s'offrir une telle solution, ce Mark Levinson est hautement recommandable.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

POUR
- Performances sans fil de référence
- ANC
- Construction durable

CONTRE
- Prix inaccessible pour la plupart
- Commandes basiques sur la tasse

VERDICT
Ce Mark Levinson justifie son prix élevé par des performances sans fil de référence.

GAGNANT DU TEST

MARK LEVINSON NO.5909

Tout le monde s'en sort bien, mais le ML l'emporte.

Il est juste de dire que vous avez l'embarras du choix en ce qui concerne cette nouvelle génération de casques sans fil haut de gamme. Ils combinent des performances sonores époustouflantes, une qualité de fabrication exceptionnelle avec des matériaux luxueux et confortables, une utilisation transparente avec des applications et une annulation active du bruit, le tout d'une manière qui est tout à fait digne de leur prix élevé.

Il n'y a pas vraiment de mauvaise réponse ici, et nous sommes convaincus que vous serez heureux avec n'importe quel casque de ce test de groupe que vous finirez par acheter, en fonction de vos goûts et de votre budget. Chaque paire domine le marché à son propre niveau de prix.

Mais il existe des différences entre les modèles, qu'il s'agisse des fonctionnalités proposées, de la prise en charge du codec Bluetooth, de l'autonomie de la batterie, du prix ou, surtout, de la qualité du son. Et si "plus cher" n'est pas toujours synonyme de "meilleur", nous constatons que les modèles les plus chers offrent des performances supérieures, à chaque fois.

Les AirPods Max sont manifestement plus adaptés aux utilisateurs d'iOS qui apprécient d'être fermement ancrés dans l'écosystème d'Apple - vous bénéficiez de fonctionnalités supplémentaires telles que l'audio spatial, par exemple - tandis qu'Apple montre à quel point elle est sérieuse en matière de qualité sonore.

Un choix de style de vie

Le Px8 de B&W offre une plus grande autonomie, une prise en charge plus large des appareils et un design élégant qui en fait le modèle le plus "tendance" du lot. Il offre également une clarté et une perspicacité accrues, avec une précision nettement supérieure à celle des AirPods Max, même s'il perd un peu d'énergie et d'éclat lorsqu'il est utilisé à faible volume.

Bien que nous ne soyons pas enthousiasmés par les boutons en plastique et la qualité de fabrication du Bathys de Focal, la qualité sonore est fantastique. Il offre une présentation plus large que les modèles B&W et Apple, ainsi qu'un équilibre tonal plus riche et plus corsé, semblable à celui des modèles filaires exquis. En plus d'un médium plus expressif, les oreillettes plus généreuses rendent le Bathys idéal pour une écoute prolongée.

Nous avons ici un palmarès rare : une qualité supérieure généralisée !

Nous ne sommes pas aveugles au fait que le Mark Levinson, le gagnant de notre test, est plus cher de 300 à 400 € que les trois autres casques testés ici. Si votre budget ne vous permet pas d'aller aussi loin, les autres casques vous conviendront parfaitement. Mais si vous souhaitez obtenir les meilleures performances sans fil de vos écouteurs et vous aventurer sur le terrain de la hi-fi (et que vous avez le budget correspondant à votre ambition), le No. 5909 est notre meilleure recommandation.

Le ML offre une qualité sonore supérieure qui justifie amplement son prix de près de 1 000 €, et dépasse de loin les autres. De l'ajustement confortable aux niveaux ANC personnalisés dans l'application et aux codecs de meilleure qualité, il y a peu à redire. Il s'agit vraiment d'une pièce exceptionnelle.

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"

31- Toulouse	PLAY HIFI 05.62.73.53.63
44 - Nantes	L' AUDITORIUM 02.40.20.53.09
51 - Cormontreuil	PASSION HOME CINEMA 03.26.23.97.72
68 - Mulhouse	LES ARTISANS DU SON 03.89.46.43.75
69 - Lyon	MUSIKIT 04.78.95.04.82
71 - Mâcon	QUINTESSENCE 03.85.38.10.93
75 - Paris	ACOUSTIC GALLERY 01.47.66.10.14
76 - Rouen	COURTIN BOUTIQUE 02.79.16.00.09
83 - Hyères	HAUTE DEFINITION 04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

dCS Rossini Apex DAC

- DAC en streaming
- 32 500 €
- ★★★★★

Avec ses 15,6 kg, le Rossini Apex est plus lourd que la plupart des amplificateurs intégrés.

WHAT HI-FI?

SON

FABRICATION

FONCTIONNALITES

POUR

- Des détails, un calme et une autorité sonore exceptionnels.
- Dynamique expressive
- Des basses tendues et puissantes
- Construction et finition excellentes

CONTRE

- Le module de streaming n'impressionne pas autant que la section DAC
- Une gamme déconcertante de filtres et d'options de réglage du son

VERDICT

Le dCS Rossini Apex DAC est un appareil exceptionnel qui établit des normes très élevées en matière de performances et de prix.

L'histoire de dCS est inhabituelle. La marque a été créée en 1987 pour travailler en tant que consultant en électronique pour des sociétés comme Ferranti, Marconi Avionics et British Aerospace. Ses travaux ont été utilisés dans les systèmes radar Harrier et Typhoon de la RAF. En 1989, cette base de connaissances en matière de traitement numérique a conduit au premier produit audio de la société, le 900 ADC - un convertisseur analogique-numérique conçu pour une utilisation en studio. Ce 900 ADC était le premier produit commercial à utiliser la technologie de conversion Ring DAC 24 bits de dCS, qui reste à ce jour au cœur du Rossini et des autres composants numériques de la société.

PRIORITÉS DE CONCEPTION

Le circuit Ring DAC est une conception électronique entièrement discrète qui utilise un logiciel personnalisé et prétend offrir des performances de premier ordre. La plupart des marques concurrentes achètent des puces DAC sur étagère auprès de fournisseurs OEM tels que Burr Brown, AKM ou ESS, puis construisent un circuit autour d'elles. Il est important de noter que ces fabricants de matériel hi-fi ont très peu de contrôle sur la configuration de la puce ou sur la qualité du logiciel qui la fait fonctionner. Cela compromet-il les performances ? dCS le pense certainement.

La conception du Ring DAC est peut-être ancienne, mais cela ne signifie pas qu'elle est restée statiques, avec des améliorations constantes au fil des ans, en particulier du côté logiciel. dCS a mis ces mises à jour logicielles à la disposition des propriétaires actuels gratuitement. Il s'agit là d'une initiative louable, en particulier lorsque le monde de la technologie numérique semble crouler sous l'obsolescence.

Des changements ont été apportés à l'alimentation de référence des circuits du DAC, aux composants et à leur disposition, et il y a eu une révision du logiciel. La carte analogique a également été améliorée de manière significative. dCS met ces mises à niveau à la disposition des clients existants : contactez votre revendeur ou distributeur local pour plus de détails sur les prix.

La société décrit le Rossini Apex comme un DAC réseau à suréchantillonnage. Nous ne savons pas exactement en quoi cela le différencie d'un streamer musical, mais c'est peut-être une indication de la priorité accordée à la conception. Ici, le travail de conversion est central, laissant les capacités de streaming secondaires. C'est une impression qui se renforce dès que l'on commence à écouter. Le module de streaming UPnP peut diffuser de la musique sur un réseau domestique et accéder aux principaux services de streaming musical, sans oublier la radio Internet et la compatibilité Apple AirPlay et Roon Ready. Le tout est contrôlé par l'application logicielle Mosaic de dCS, dédiée et relativement astucieuse (iOS et Android).

Le DAC Rossini Apex est un régal pour les bricoleurs. En parcourant les menus à l'aide de l'application Mosaic, vous découvrirez une multitude de possibilités, notamment le nombre d'options de filtrage. Nous comprenons que certaines personnes aiment peaufiner ce genre de choses, mais le choix ici est déconcertant, et bien qu'il y ait certainement des différences, elles ne sont pas du genre à faire ou à défaire.

Il y a quatre filtres PCM standard qui vont du filtre 1 (le plus fort roll-off et la pire réponse transitoire) au filtre 4 (qui va dans le sens opposé). Nous préférons le filtre 3 ou 4 pour la plupart de nos écoutes. Si vous écoutez un fichier CD à 44,1 kHz, les filtres 5 et 6 offrent différentes saveurs en termes de comportement de phase et de pré-synchronisation. Mais, si vous écoutez des fichiers PCM de 176,4 kHz ou plus, ces deux filtres changent de caractéristiques en conséquence en ce qui concerne le roll-off, le ringing et le comportement transitoire. Il existe un filtre dédié aux fichiers MQA et cinq autres options pour les flux de données DSD.

Et ce n'est pas tout. Vous pouvez également échanger le logiciel Mapper du Ring DAC (le code qui régit la façon dont les données sont présentées au cœur du circuit). Il existe trois options : le nouveau logiciel (par défaut), le code original "Classic" et un troisième choix qui fonctionne à une vitesse de traitement plus élevée que les autres. Étant donné que les propres tests d'écoute de dCS concluent que le nouveau

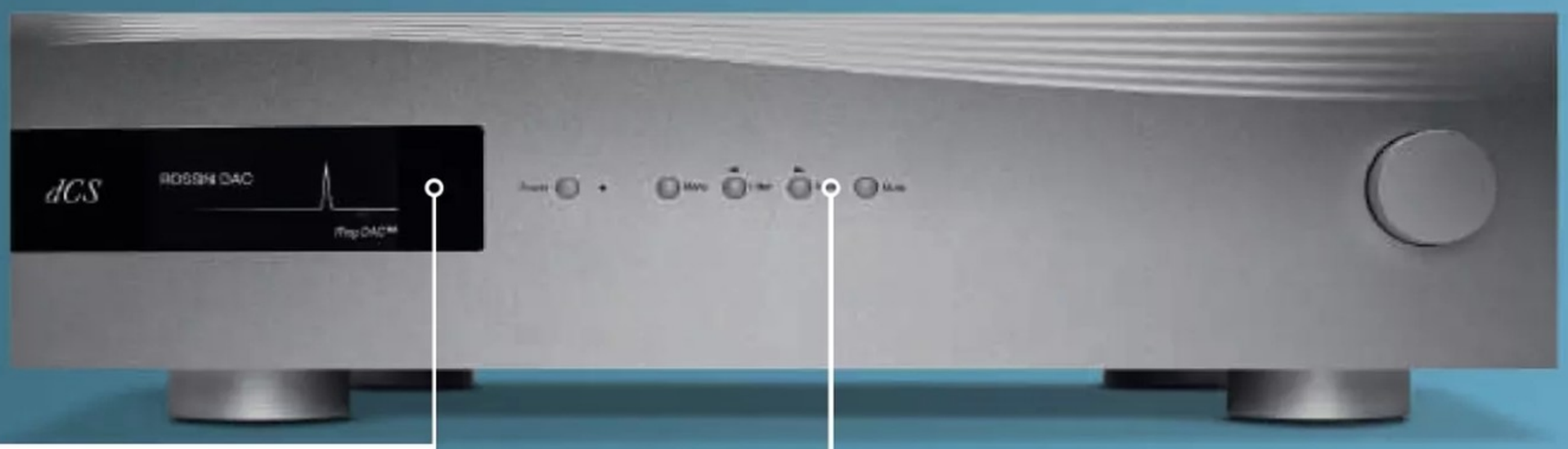
"Un médium merveilleusement expressif transmet la passion et les nuances des voix de manière superbe"

EN DETAIL... dCS Rossini Apex DAC

Le dCS offre des sorties analogiques symétriques sur XLR et asymétriques. L'étage de sortie analogique révisé de l'appareil est suffisamment bon pour qu'il puisse remplacer certains préamplis haut de gamme assez performante si les sources sont numériques.

Une bonne gamme d'entrées numériques signifie que le Rossini Apex ne devrait pas avoir de problème à s'adapter à des systèmes stéréo numériques complexes.

Si les performances exceptionnelles du Rossini ne sont pas suffisantes, vous pouvez améliorer le son en ajoutant une horloge externe. dCS propose un produit adapté.



L'écran est petit, mais net. Vous pouvez configurer le Rossini en utilisant uniquement cet écran et les boutons de contrôle sur la droite. Nous utiliserions cependant l'application Mosaic dédiée.

Le Rossini Apex DAC est aussi bien construit que son prix l'exige. Il est solide et toutes les commandes, en particulier le bouton rotatif, fonctionnent avec précision.

> "Certains des produits antérieurs de la société étaient un peu trop froids, mais le Rossini Apex nous emporte avec son expérience musicale"

logiciel par défaut est celui qui offre le meilleur son, nous ne comprenons pas pourquoi la société semble si désireuse de compliquer davantage les choses.

La possibilité de modifier le niveau maximal de sortie analogique de l'Apex est plus utile. Il y a quatre niveaux - de 0,2v à 6v - pour faciliter la compatibilité avec un préamplificateur ou un ampli de puissance partenaire. Vous pouvez également connecter ce DAC à une horloge maîtresse externe. Chaque produit numérique est doté d'une horloge intégrée ; c'est ainsi que toutes les parties du circuit numérique se synchronisent. Plus l'horloge est précise, meilleures sont les performances. L'horloge maîtresse intégrée dans le Rossini est vraiment bonne, mais d'après notre expérience, si vous ajoutez une unité externe de qualité supérieure, comme celles que fabrique dCS, les performances font un bond en avant. La connectivité du Rossini est bonne, avec l'USB de type A et B, le coaxial, le coaxial BNC, l'optique et une paire d'AES/EBU. Il n'y a pas d'entrées analogiques, bien sûr, mais il y a des sorties en RCA asymétrique et en XLR symétrique.

LISSE ET COMPLET

Tout produit de ce type exige positivement un système de première classe. Nous utilisons le ND555/555 PS DR de Naim et le Network Bridge de dCS (maintenant abandonné) comme sources numériques, avec notre MacBook Pro exécutant le logiciel de musique Audirvana. Le reste de notre système est constitué d'un amplificateur de puissance 911 Mk III de Burmester alimentant des enceintes SCM50 d'ATC, ou des enceintes colonnes R6 Arreté d'Audiovector.

Si vous comptez sur le module de streaming intégré du dCS comme source principale, nous ne pensons pas que vous entendrez le DAC Rossini Apex à son meilleur. Ce module est assez élégant et complet, il produit un son agréable, uniforme et détaillé. Pourtant, même sans comparaison avec notre streamer Naim de référence alimentant l'entrée numérique BNC du Rossini, les choses manquent un peu d'expression dynamique et d'enthousiasme rythmique. La section streaming peut encore être considérée comme bonne, mais le reste de la conception du Rossini Apex est fabuleux.

Nous avons écouté notre système de référence avec l'habituel préamplificateur Burmester 088 dans et hors du circuit, et il ne faut pas longtemps pour décider que nous préférons que le dCS alimente

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi

STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

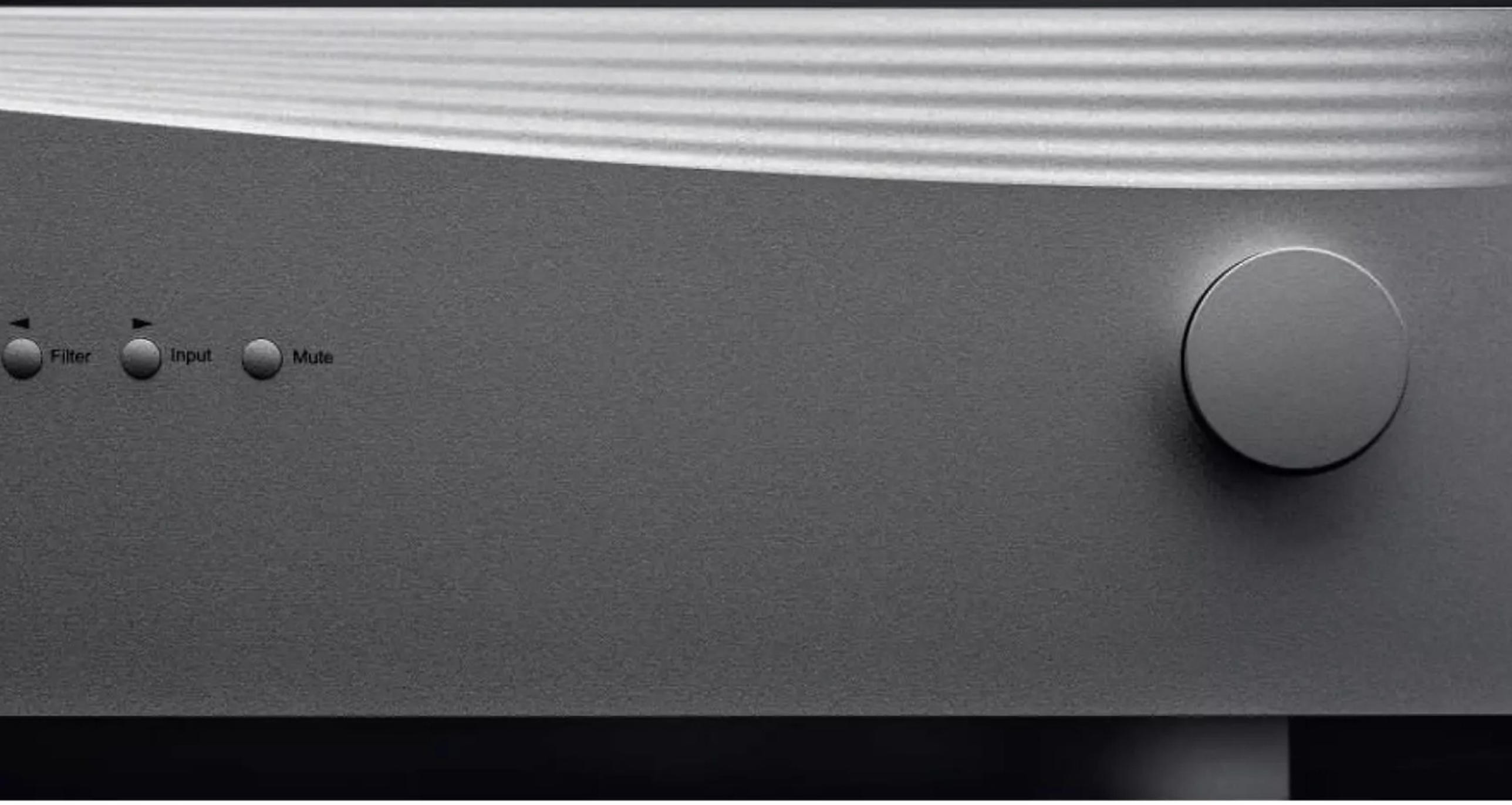
Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

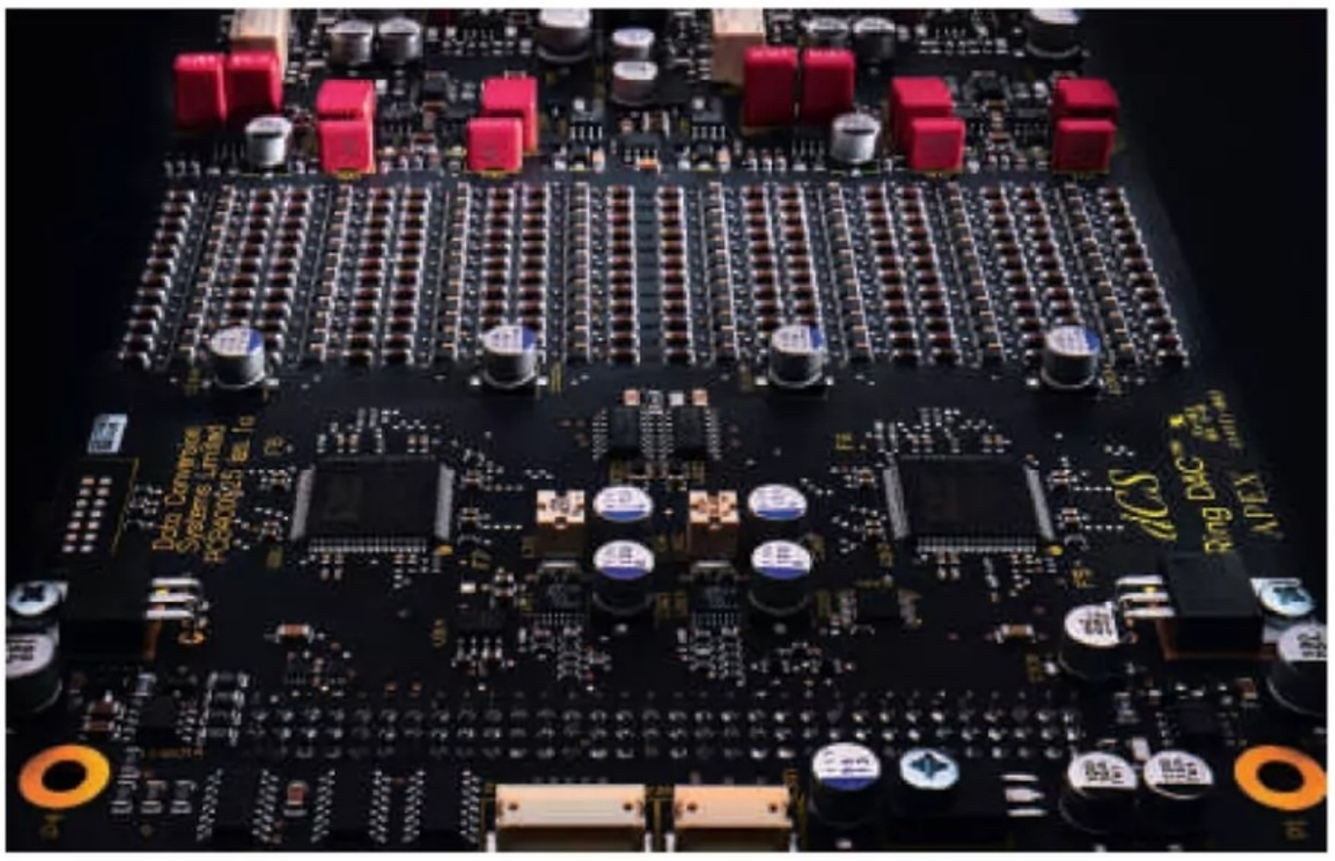
Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com





dCS décrit le Rossini Apex comme un DAC en réseau à suréchantillonnage.

directement notre ampli de puissance. Il y a tout simplement plus de transparence et de perspicacité. Il est rare qu'un DAC avec un contrôle de volume puisse en remontrer à un préamplificateur analogique haut de gamme, mais cela montre à quel point les nouvelles cartes analogiques du Rossini sont bonnes.

Après avoir optimisé le système, nous avons entrepris d'en savoir plus sur la qualité sonore de ce DAC. L'écoute du *Sacre du Printemps de Stravinsky* est un régal. Le Rossini Apex ne fait qu'une bouchée de la complexité de la musique et de ses oscillations dynamiques sauvages. Tout semble merveilleusement contrôlé, et pourtant, cette machine à broyer les chiffres ne dilue pas d'un iota l'énergie ou le dynamisme de la musique. Nous sommes assis devant les enceintes ATC, ravis, transis par l'authenticité de la performance. Les instruments sont merveilleusement texturés et rendus avec confiance.

Nous sommes impressionnés par l'autorité et l'ampleur de la présentation du Rossini. Le son est solide et corsé, ce qui est rarement le cas des produits numériques. Nous admirons également la stabilité, la concentration et la nature stratifiée de l'imagerie stéréo du dCS. C'est une présentation expansive, qui laisse beaucoup d'espace autour des instruments, quelle que soit la complexité de la musique.

Sur le plan du son, les choses sont moins surprenantes. Selon notre expérience, dCS règle toujours ses produits pour qu'ils soient aussi neutres et équilibrés que possible, et c'est encore le cas ici. La différence réside dans le fait que certains des premiers produits de la société - en dépit de leurs nombreuses capacités - péchaient par leur stérilité clinique, encourageant les auditeurs à analyser l'enregistrement plutôt qu'à l'apprécier. Ce n'est certainement pas le cas ici, le Rossini Apex nous emporte avec l'expérience musicale.

En passant à Mezzanine de Massive Attack, on trouve beaucoup de détails et un degré d'organisation impressionnant, mais accompagné d'une capacité rythmique sûre qui permet à des pistes comme Atlas Air de rouler à plein régime. Les basses fréquences sont peintes avec puissance et adhérence, avec une bonne dose d'agilité. Montez dans la gamme de fréquences et vous trouverez un médium merveilleusement ouvert et expressif qui communique superbement la passion et les nuances des voix.

Au cours de nos sessions de test, nous avons essayé les différentes entrées numériques et les différents types de fichiers, des fichiers PCM 24 bits/88,2 kHz de *Off The Wall* de Michael Jackson et *Innervisions* de Stevie Wonder en DSD à la *9e symphonie* de Beethoven en 24 bits/192 kHz ; et le dCS prend tout cela à bras le corps. Il n'y a pas de contretemps lors du changement de format de fichier et aucune différence inattendue dans la façon dont les différents formats sonnent. Le DAC Rossini Apex offre une transparence de premier ordre.

Il est indéniable que le dCS Rossini Apex DAC est extrêmement cher, et en ces temps de turbulences financières, il ne sera certainement pas un achat prioritaire pour la plupart d'entre nous. Pourtant, jugez ce DAC à l'aune de ses performances et il est difficile d'imaginer qu'il puisse être surpassé. Si vous êtes assez chanceux pour envisager d'acheter à ce niveau, nous vous envions.

JL AUDIO

la référence du Subwoofer conçu pour

la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.

JL AUDIO® DOMINION™

Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

θ

AUDIOVECTOR

Manufacturées au Danemark depuis 40 ans, les enceintes Audiovector défient la concurrence par leur design et leur naturel sonore.

A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE DUR DE NE PAS CRAQUER...

SPL Phonitor xe

- Amplificateur pour casque d'écoute
- 2 049 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★

"Le Phonitor xe s'avère être un appareil très performant, fluide et corsé sans sacrifier l'articulation"

C'est la première fois que nous examinons un produit de SPL, et nous en sommes très heureux. La société est basée en Allemagne et fabrique toutes sortes de processeurs, DACs et amplificateurs, principalement destinés au monde du studio. Elle fabrique cependant quelques produits destinés à un usage domestique, et le SPL Phonitor xe est l'un d'entre eux.

Nous adorons le look de cet appareil. Le geek en nous est attiré par tous les cadrans de contrôle et la multitude d'interrupteurs. Nous aimons également les options de finition, en particulier le rouge vif. Mais il y a une réelle substance ici, de la solide carcasse et du haut niveau d'ajustement à la sensation de robustesse des commandes. Il s'agit manifestement d'un produit conçu pour résister à des années d'utilisation intensive.

Le Phonitor xe est un amplificateur de casque analogique. Il possède à la fois des entrées symétriques XLR et des entrées asymétriques RCA de niveau ligne et délivre la sortie par le biais d'une XLR à 4 broches ou d'une prise standard de 6,3 mm. Cette paire de sorties est disponible à la fois sur le panneau avant et sur le panneau arrière. Un petit bouton à bascule sur le panneau avant permet de passer de l'une à l'autre.

Sur la base du Phonitor xe se trouve une paire de dipswitches. L'un d'eux augmente le niveau de sortie de l'appareil de +22dB, au cas où vous utiliseriez un casque particulièrement inefficace ; l'autre ajuste la sensibilité de l'entrée RCA pour tenir compte des variations des niveaux de sortie des sources. Les deux sont utiles si vous passez d'une source à l'autre et d'un casque à l'autre.

Il existe un module numérique optionnel disponible pour le Phonitor xe, mais il n'est pas inclus dans notre échantillon. Ce module offre des entrées USB, optiques et coaxiales, ainsi qu'une entrée AES/EBU symétrique, et est compatible avec les signaux jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD256.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR

- Raffiné, perspicace et expressif
- Autorité sonore et basses tactiles
- Fabrication soignée

CONTRE

- Certaines fonctions semblent superflues

VERDICT

Si vous êtes à la recherche d'un amplificateur de casque haut de gamme, c'est ici que vous devez commencer !

PLUS PROCHE D'UNE PAIRE D'ENCEINTES

Les amplificateurs de casque analogiques sont traditionnellement des appareils simples, mais celui-ci est différent. Nous aimons les VU-mètres jumeaux, même s'ils n'ont guère d'utilité pratique, mais c'est le traitement Matrix de SPL qui retient notre attention. Une fois branché sur le circuit, il offre une quantité réglable d'alimentation croisée au signal pour rapprocher la présentation dans la tête du casque de celle d'une paire d'enceintes placées devant l'auditeur. Il est possible d'affiner les résultats avec le commutateur d'angle, qui tente de reproduire la différence que fait le réglage de l'angle de l'enceinte.

Nous avons passé du temps à jouer avec les différents réglages et avons conclu que nous préférions le son du Phonitor avec tous les traitements hors circuit. Alors que le traitement Matrix tient ses promesses, il y a une baisse suffisante en termes de transparence et d'ouverture pour que nous ne l'utilisions pas. Cela dit, ce n'est pas le jour et la nuit.

Pour les tests, nous disposons du streamer musical ND555/555 PS DR de Naim ainsi que de la platine Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart alimentant un étage phono Cyrus Phono Signature. Nous avons un bon choix de casques, du Beyerdynamic T1 Mk 3 et du Grado RS1x au haut de gamme Utopia et au Stellia fermé de Focal.

Après quelques jours de rodage, cet amplificateur de casque s'avère être un délice. Il ne s'agit pas d'un produit du type "feu d'artifice" qui tente de nous faire frissonner à chaque instant, mais plutôt d'un produit à combustion lente qui se fraye un chemin dans notre affection au fil du temps. Le caractère sonore du SPL est cohérent quel que soit le casque partenaire, offrant une combinaison rare de raffinement, d'autorité et de perspicacité. Le duo Taylor Swift/Bon Iver, Exile, montre que le Phonitor xe est un exécutant au toucher délicat, fluide et corsé sans sacrifier l'articulation. Les voix ont une chaleur et une passion naturelles et les nuances dynamiques sont superbement communiquées. Nous aimons le poids qu'il confère au piano et la façon dont il permet à la musique de s'écouler. Il s'agit d'une présentation très détaillée, mais qui ne semble jamais trop analytique.

Bien que le SPL ait un son transparent, il reste indulgent envers les enregistrements agressifs et refuse de faire un repas avec les choses. Le *Recovery* d'Eminem peut sembler maigre et trop dur, mais grâce au SPL, nous sommes plus conscients de la brillance de la voix du rappeur et des rythmes croustillants que des défauts de la production. Il y a un bon sens de l'espace ici malgré l'impression souvent encombrée de la production, et il reste facile de garder la trace des brins instrumentaux de bas niveau même lorsque la musique devient exigeante. C'est ce sentiment de contrôle qui contribue à faire du SPL un produit spécial.

Il s'agit d'un produit qui ne cherche pas à gonfler un enregistrement pour le rendre plus excitant, mais il y a toujours assez de dynamisme rythmique pour nous faire taper du pied sur des morceaux comme *No Love*. *Recovery* n'est pas l'album le plus chargé en basses, mais il y a suffisamment de choses ici pour montrer que l'ampli est tendu et accordable aux basses fréquences. L'écoute de la fête des basses qu'est Heligoland de Massive Attack renforce ce point.

En changeant de genre et en écoutant *Le Sacre du Printemps de Stravinsky*, nous trouvons une performance contrôlée qui déborde de perspicacité, de punch et de sang-froid. Les balayages dynamiques exigeants de la musique sont délivrés avec puissance, avec une bonne impression d'échelle. Du fait de sa nature même, l'écoute au casque passe généralement après les enceintes pour ce qui est de l'ampleur ou de l'autorité, et il est donc juste de dire que le SPL fait un excellent travail. Si vous êtes un obsédé des casques, le Phonitor xe mérite certainement de figurer sur votre liste de souhaits. Avec une source et des écouteurs suffisamment talentueux, il offre un niveau de qualité sonore qui compte parmi les meilleurs que nous ayons entendus.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection

qobuz
REDISCOVER MUSIC

Mette Henriette
Drifting
Label : ECM Records

Ja jeune saxophoniste et compositrice Mette Henriette revient huit ans après sa révélation avec ce nouvel album, Drifting, pour poursuivre son exploration du trio saxophone/piano/violoncelle et en pousser encore un peu plus loin les potentialités. Intégrant à la formation la violoncelliste Judith Hamann, aux côtés du fidèle Lindvall, Mette Henriette, plus que jamais compositrice, propose en dix miniatures ciselées un "(post-)jazz de chambre" ultra-contemporain développant sa poétique singulière aux confins du folklore imaginaire, de la musique nouvelle et de l'improvisation libre. Articulant avec une grande sensibilité un travail très poussé sur les timbres et leurs combinaisons, le trio signe une musique expressive au lyrisme tout en retenue, précise et pleine de mystère.

The Psychotic Monks
Pink Colour Surgery
Label : Vicious Circle

Pink Colour Surgery, c'est un coup d'éclat à tendance punk/noise qui saigne à grandes giclées, dès la voix passée au logiciel robot mixeur de (Pre-Enter) et la truculente ligne de basse de Post-Post-. Mais le disque offre aussi ses accalmies aux guitares tortueuses et plaintives (Décors), avec un faux air de Radiohead. Après Silence Slowly and Madly Shines (2017) et Private Meaning First (2019), les Psychotics Monks de Saint-Ouen sortent du four un bulldozer encore plus radical, qui les hisse haut dans le peloton des combos français les plus excitants. Daniel Fox, bassiste des Irlandais Gilla Band, y amène un parfum indus bien métallique (l'excellent Gamble and Dangle) où la saturation est reine. Ce troisième long format se déroule toujours hors cadre.

Christian-Pierre La Marca, Julien Chauvin, Le Concert de la Loge
Legacy
Label : Naïve

Avec Legacy, Christian-Pierre La Marca nous offre une splendide vision transversale des liens de filiation entre classicisme italien et viennois par le prisme des meilleures pages pour violoncelle signées Porpora, Haydn ou Mozart. A cette époque, le XVIIIe siècle, l'instrument émerge des eaux les plus reculées de l'orchestre et quitte son statut d'accompagnateur pour devenir une voix soliste à part entière. Entouré des merveilleux musiciens du Concert de la Loge dirigés par Julien Chauvin, La Marca est ici dans son élément. Le diapason à 415 Hz et les instruments d'époque sont pour lui un terreau fertile dans lequel il a entière liberté pour déployer la rondeur de son jeu. On connaît l'attachement du musicien au domaine de la voix, et particulièrement les moyens de retranscrire l'expressivité du chant à l'instrument. Le violoncelliste garde une impeccable justesse dans la direction des élans et des lignes, notamment dans sa transcription de la Danse des ombres heureuses de Gluck, un morceau qui le guide depuis l'enfance.

Acid Arab
(Trois)
Label : Crammed Discs

Troisième essai pour Acid Arab, le projet lancé par Guido Minisky et Hervé Carvalho qui mixe depuis une dizaine d'années les sons du Caire ou de Beyrouth avec ceux de Chicago et Detroit. Les invités étaient légion au micro sur leurs deux premiers albums, et celui-ci ne déroge pas à la règle avec le retour du chanteur de raï algérien installé à Paris Sofiane Saidi, qui avait signé le tube La Hafla sur Musique de France en 2016. On retrouve aussi le Turc psychédélique Cem Yıldı, lui aussi présent dès le premier album (sur Döne Döne), la Marocaine Ghizlane, la chanteuse de raï algérienne Fella Soltana, sortie de sa retraite pour poser sa voix sur l'incroyable Gouloulou et sa basse qui écrase tout, ou encore le Syrien Wael Alkak sur la techno dark et mentale de Ya Mahla.

Dhafer Youssef
Street of Minarets
Label : Back Beat Edition

Quel est le point commun entre le claviériste Herbie Hancock, le bassiste Marcus Miller, le contrebassiste Dave Holland, le guitariste Nguyen Lê, le trompettiste Ambrose Akinmusire, le flûtiste Rakesh Chaurasia et le chanteur/oudiste Dhafer Youssef ? Ce sont tous des pointures dans leur domaine. Normal donc qu'ils fassent un bout de chemin ensemble, et aillent très loin sur ce neuvième album de Dhafer Youssef. Ce point commun est en vérité hors du commun, comme une ligne d'horizon qui s'éloigne quand on croit la rattraper, et garde tout son pouvoir d'attraction. Bien qu'inspiré par le jazz (option jazz-rock), le funk et les « musiques du monde » (notamment orientales et indiennes), ce disque ne rentre dans aucune case. Il les survole, comme une apparition.

- *Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.*
- **Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com**

Joe Chambers
Dance Kobina
Label : Blue Note Records

Batteur historique du label Blue Note dans les 60's mais aussi partenaire d'Archie Shepp, Sonny Rollins ou Max Roach, Joe Chambers, depuis The Almoravid (paru en 1973), a signé sous son nom près d'une quinzaine d'albums. A peine un an après la sortie de son dernier en date Samba de Maracatu, dans lequel il greffait sur une base jazz post-bop des rythmes empruntés aux traditions du Brésil et d'Afrique de l'Ouest, Chambers, pour ses retrouvailles avec le label Blue Note (vingt-trois ans après l'enregistrement de Mirrors), continue d'explorer les liens entre jazz moderne et traditions rythmiques latines et africaines. Dance Kobina donne toute la mesure du talent de Chambers, qui, à 80 ans, n'a rien perdu de sa fougue ni de ses désirs .

Young Fathers
Heavy Heavy
Label : Ninja Tune

En 2018, le trio écossais Young Fathers prenait un superbe virage plus pop avec leur troisième album Cocoa Sugar. Changement de paradigme, changement d'attitude, même après avoir remporté le Graal, à savoir le Mercury Prize britannique en 2014. Alors, après les consécrations, ce quatrième album, Heavy Heavy, a mis du temps à émerger. Il a fallu se quitter, se ressourcer pour trouver l'envie et l'inspiration. Et pour accoucher de ce qui pourrait bien être la meilleure production de leur carrière. Heavy Heavy est une nouvelle direction, une discontinuité, un disque qui émane des tréfonds de trois âmes en questionnement perpétuel et surtout en symbiose artistique.

Wax Tailor
Fishing For Accidents
Label : Lab'oratoire

Le réalisateur de Citizen Kane expliquait régulièrement que son rôle était de "présider" aux accidents d'un film. Pour Wax Tailor, il s'agit aussi de "savoir les capturer pour faire de l'accident une intention artistique. J'ai décidé de ne pas suivre un concept bien établi mais cette ligne directrice plus instinctive et de partir à la pêche aux accidents". Jean-Christophe Le Saoût présente donc une série d'heureux accidents rythmés par des samples toujours coupés au cordeau. Car si le rap a connu des évolutions majeures tant stylistiquement qu'au niveau de son audience, Wax Tailor n'a pas bougé, toujours fidèle à sa school à lui, l'abstract hip-hop théorisé par DJ Shadow, DJ Krush ou DJ Cam.

ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

Amplificateur Tout-en-Un connecté
Double - Mono

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / STREAMER RÉSEAU / CD / TUNER FM-DAB
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR DIGITAL - ANALOG
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFER
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Les produits de la gamme MyConnect d'Advance Paris sont faits pour le passionné de musique qui ne veut pas remplir son salon d'électronique.

Il y a beaucoup à dire sur la connectivité de MyConnect 250... De HDMI à Phono (MM/MC), RCA analogique à AES-EBU, USB pour ordinateur à de multiples entrées optiques et coaxiales, 3 zones de haut-parleurs, réseau (Wi-Fi / Ethernet) et Blue-tooth (en option avec X-FTB01 / X-FTB02). Bien entendu, il ne peut s'agir d'un produit MyConnect s'il ne comporte pas un lecteur CD et un tuner FM/DAB.

Une puissance et une qualité sonore exceptionnelles commencent par une bonne alimentation. Le MyConnect 250 contrôlera n'importe quelle enceinte grâce à ses 2 transformateurs toroïdaux situés de chaque côté du produit constituant un circuit Dual-Mono, le plus performant. Avec 190 W par canal en classe A/B avec pré-amplification à tubes, vous pouvez choisir n'importe quelle enceinte, de la bibliothèque à la grande colonne.

Le dernier-né de la gamme MyConnect est une bête de scène !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Et le surnaturel est du reste au coeur de notre coup de foudre du mois.

LIDIA FAIT SA LOI SAISON 1

Netflix nous a rappelé que toutes les bonnes séries ne venaient pas forcément des USA - ou même du Royaume-Uni - et que le reste du monde avait aussi d'excellentes idées. Avec Lidia fait sa loi, où une avocate interdite d'exercer le droit en raison de sa condition de femme se dresse contre les institutions (tout en jouant à la détective), c'est l'Italie qui est mise à l'honneur. La reconstitution de ce period drama est soignée, les acteurs assez convaincaints, même s'il manque un tout petit quelque chose pour vraiment sortir du lot.

SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.

JURASSIC PARK - TRILOGIE

La trilogie Jurassic Park - qui a abouti sur des suites dont on a perdu le compte - aura été un jalon du cinéma de divertissement. Si le premier est toujours aussi antipathique, on prend un plaisir coupable à se planter devant le deuxième, véritable hommage au cinéma d'aventures des années 50 et 60; Quant au troisième... on vous laisse juger (si vous aviez oublié).

MTX® AUDIO

iX4BT

Bluetooth™

8 heures d'écoute

Sac de transport

Rangement magnétique

Écouteurs en aluminium

Câble en tissu
Les cheveux glissent

Micro intégré

LIBERTÉ SANS FIL
MUSICALITÉ HIGH-END
FIABILITÉ MAXIMALE

Test par T3: *"Il faudrait être fou pour passer à côté de cette pépite sonore à prix si sage", "Dès la première note, le son impressionne", "Chaque note est reproduite avec une dynamique proche du réalisme", "Le rendu est toujours fluide, jamais électronique, direct, franc, réaliste et percutant"...*

Test par iCreate: *"Une qualité audio impressionnante dans cette gamme de prix", "Parfaitement équilibré, on ne pourra qu'être surpris par la qualité de restitution pour un prix aussi raisonnable", "Le gros point fort de ce casque c'est le son", "C'est vraiment un plaisir pour tous les types de musique"...*

MTXAUDIO.FR

FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

TWITTER.COM/MTXFRANCE

@MTXAUDIO.FR

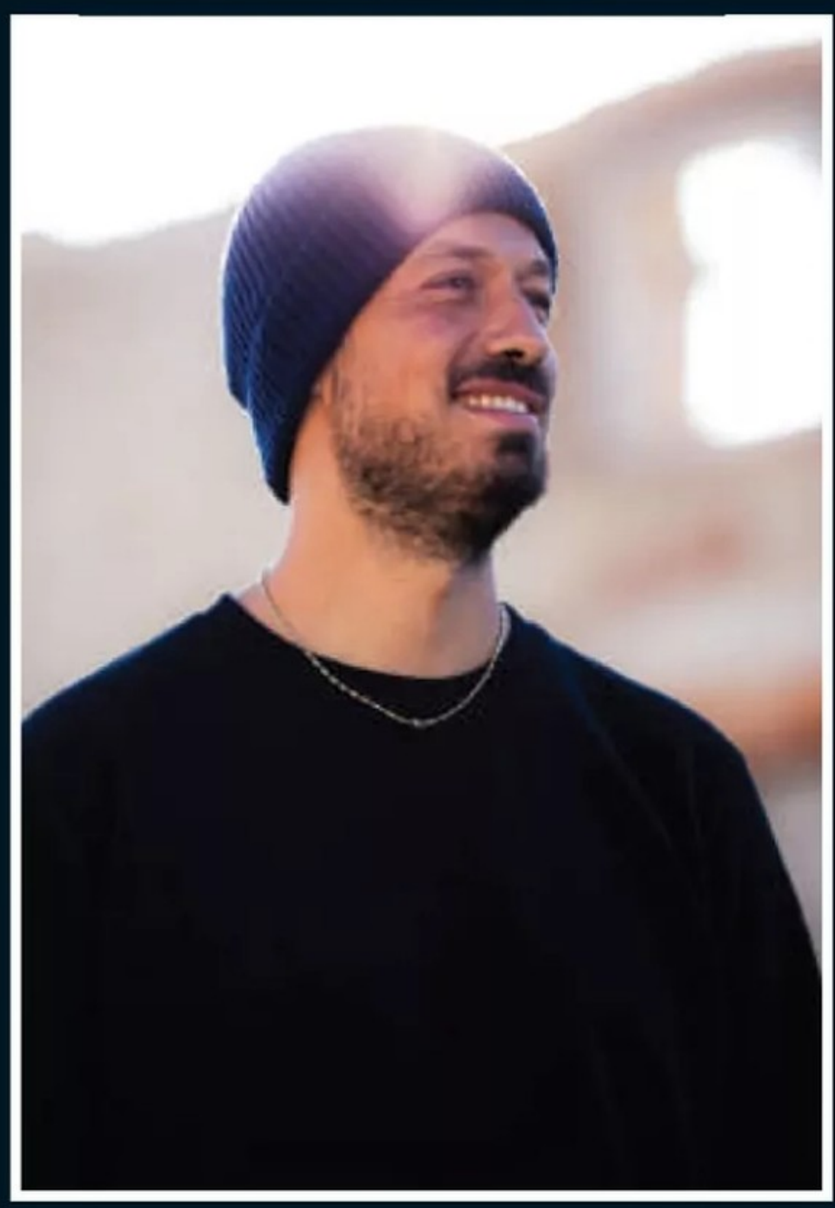
Scanner ce QR code pour plus de détails...

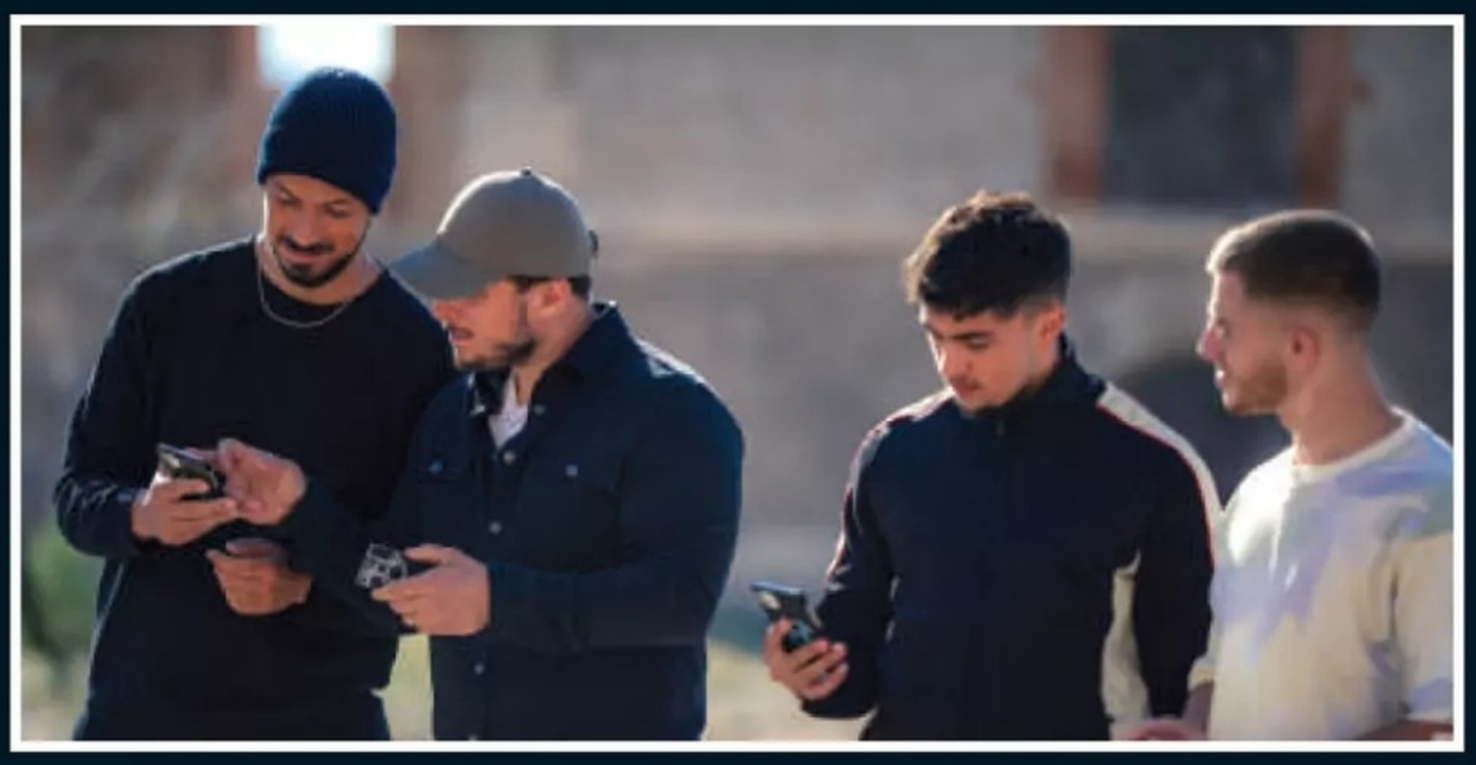
Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

THE MANDALORIAN SAISON 3

Le Mandalorian est la série par laquelle Star Wars s'est vraiment bâti une légitimité sur le petit écran. Tout de même assez largement inspiré de Babycart (d'après le manga Lone Wolf & Cub), la série offre certainement le prolongement le plus intéressant de cet univers au fond assez mal défini, capable du meilleur comme du pire (Le Livre de Bobba Fett, pour ne citer que le plus calamiteux). Bref, foncez sur la troisième saison !

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !





CELEBRITY HUNTED SAISON 2

Pourquoi s'arrêter en si bon chemin avec le principe de la téléréalité ? Le concept de Celebrity Hunted est de prendre en chasse des célébrités qui devront, littéralement, disparaître des radars et échapper à une équipe de traqueurs suréquipés. D'origine britannique, la série a été adaptée en Italie et maintenant en France, avec une deuxième saison qui comprend McFly et Carlito, Jenifer, Jarry, Michou, Inoxtag, et les conjoints Hakim Jemili et Fadily Camara.

Enceintes connectées

JBL

AirPlay 2 · chromecast · qobuz · deezer · TUNE IN · music

Bluetooth · TIDAL · Spotify · MUSIC · SOUNDCLOUD

4305P

LE VINTAGE REVISITÉ

TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM

PPL

ANT-MAN ET LA GUÊPE QUANTUMANIA

Qui aurait cru qu'Ant-Man, personnage malgré tout assez mineur dans l'univers Marvel Comics, allait s'offrir le luxe d'un troisième film rien que pour lui ? Comme d'habitude, il s'agit avant tout de poser des bases pour un futur grand final à la Avengers : on retrouve donc Kang le conquérant, aperçu dans la série Loki, qui risque de bien semer la zizanie dans les films à venir. C'est toujours assez sympa, mais la formule pourrait marquer le pas.

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

PLAYLIST

BLACK ADAM

Warner

Le gros problème de DC, c'est que sorti de Batman et Superman, leur écurie de super-héros ne fait pas vibrer les foules (d'autant que dans bien des cas, on se retrouve face à des répliques de héros Marvel bien plus populaires, même si l'antériorité n'est pas toujours celle que l'on croit). Black Adam, avec sa photographie jaunâtre désormais emblématique des studios, a sans doute un côté fun... mais ce n'est pas l'éclate non plus.

BELLE ET SEBASTIEN

Gaumont

Belle et Sébastien ? Encore ? La série TV de Cécile Aubry avait déjà été adaptée au cinéma en 2013 avec beaucoup de talent par Nicolas Vanier. Seulement, le film de 2013 gardait son contexte historique, là où celui de 2022 joue la carte de la «modernité» (cf la photo ci-dessus). Pourquoi pas... mais dispensable.

LES MIENS

Le pacte

Roschdy Zem, talentueux comédien, peut également se vanter d'être devenu un réalisateur très compétent. La grande force de cette histoire de famille est probablement d'avoir évité tous les clichés culturels, ce que pas grand-monde (personne ?) n'était parvenu à faire avant.

BLACK PANTHER WAKANDA FOREVER

Disney

Même si le nom évoque plutôt un Joe d'Amato avec Laura Gemser, cet énième film Marvel (on n'arrive plus à compter) marque l'arrivée du fameux Namor sur le grand écran... tout en offrant un casting plus féminin que le film précédent. Ce qui n'est pas plus mal.

TICKET TO PARADISE

Universal

Forcément, le couple vedette introduit une dimension de «glamour-boomer» qu'on peut difficilement ne pas prendre en considération. Malgré tout, on a un peu l'impression de voir une des comédies US que les années 90 ont déversé à la chaîne... quand Julia Roberts et George Clooney étaient encore de jeunes premiers.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Fabriqué avec passion
en Europe

Tout ce dont vous avez besoin en un seul appareil

MaiA S3

Le MaiA S3 : un nouvel amplificateur stéréo intégré petit format et tout-en-un !

- Nouveau format mini et sympathique (206 x 55 x 153 mm)
- **8 entrées** pour des sources numériques ou analogiques, avec ou sans fil
- Une section **DAC** pour une connexion numérique coaxiale et deux optiques
- Un **préampli phono intégré** pour les cellules MM, MI, ou MC à haut rendement
- Votre tuner ou tout autre appareil analogique à brancher sur l'une des trois entrées RCA
- Diffusion de votre musique préférée via votre smartphone

grâce à l'entrée sans fil AptX Bluetooth 5.0 haute définition

- **Sortie casque jack** 6,3 mm pour ne pas déranger son entourage

project-audio.fr

- Conception Positive World -

audio marketing services

Hogwarts Legacy L'Héritage de Poudlard

Warner

Dommage que le titre ait été pollué par la polémique un peu crispante autour des positions problématiques (du moins, jugées comme telles) de J.K. Rowling... qui n'a du reste pas participé à l'élaboration de ce titre. La promesse d'enchantement est au rendez-vous, et se promener aussi librement dans Poudlard est probablement un fantasme devenu réalité pour beaucoup d'entre nous.

WWE 2K23

EA

Nouvelle année, nouveau WWE ! Plus de 183 catcheurs seront jouables, avec une modélisation qui, forcément, s'embellit d'année en année. Que vous soyez fan de Doink The Clown ou de Dakota Kai, il y a de quoi faire !

Football Manager 2023

Sega

Si vous êtes plus intéressé par la gestion que par le jeu lui-même (au foot, s'entend), Football Manager a largement fait ses preuves. Cette version est disponible sur un nombre impressionnants de systèmes !

HiFi RUSH

Bethesda France

On dit que ce jeu a mis en feu les équipes de développeurs de Bethesda ! Le mélange d'action, d'aventure et de graphismes dessin-animé en fait un des titres les plus originaux du moment.

Kirby's Return to Dream Land Deluxe

Nintendo

Après une conception chaotique sur GameCube, le jeu était finalement arrivé en 2011 sur Wii. Fidèle à sa politique de remake Nintendo en livre ici une version Switch remarquable.

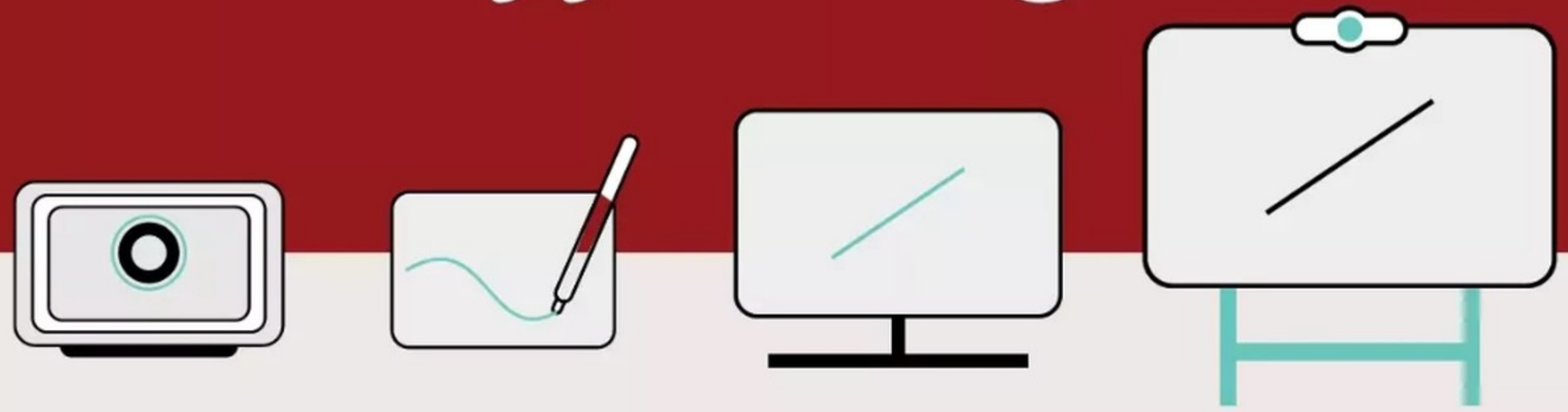
Vengeful Guardian Moonrider

Cosmocover

Si vous aimez les jeux 16 bits à scrolling horizontal, pourquoi ne pas vous faire un petit plaisir nostalgique avec ce titre ?

ViewSonic®
See the difference™

votre expert en affichage



Vidéoprojecteurs

Série M

M1 Pro

Écrans Professionnels

ColorPro™

VP2776

Écrans Gaming

ELITE

XG321UG

Suivez-nous sur

@Viewsonicfrance @ViewsonicFR @Viewsonic @Viewsonicglobal

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

+ 40 % DE RÉDUCTION

CASQUE FOCAL BATHYS : LA BOMBE FRENCHIE !

WHAT HI★FI?

N°224 / FÉVRIER 2023 / 6,00€

À PARTIR DE 479 €

Systèmes tout-en-un LE TOP 10

Minimalisme et hi-fi : le ticket gagnant ?

Technics, Denon, KEF, Marantz, et plus...

EN TEST

Loewe fait son grand retour

Sennheiser : une superbe "mini-barre"

Elac : un système d'enceintes qui décoiffe

SPECIAL INTRAS

Les meilleurs modèles avec ANC !

L 15218 -224 S - F: 6,90 € - RD

VOTRE SYSTÈME À L'ÉPREUVE DES FILMS D'HORREUR

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI★FI?
SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement

ABOMARQUE CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

YAMAHA
Make Waves

TRUE SOUND*!

DES CASQUES QUI S'ADAPTENT À VOUS ET À VOTRE ENVIRONNEMENT

AVCESAR.COM
« Le Yamaha YH-L700A élargit le champ des utilisations d'un casque en donnant accès à la technologie Spatial Audio pour des sensations et un réalisme inédits ».

L700A

LISTENING CARE: Optimise l'équilibre tonal quel que soit le volume pour protéger votre audition

RÉDUCTION DE BRUIT: Coupe le bruit, pas votre musique

LISTENING OPTIMIZER : S'adapte à votre morphologie en temps réel afin d'optimiser votre écoute

CHAMP SONORE 3D ET SUIVI DE TÊTE : Plongez dans un champ sonore immersif pour votre musique et vos films

Plus d'info sur www.yamaha.fr

*SON AUTHENTIQUE

CONCOURS

JUSQU'AU 22 MARS

GAGNEZ UN SMARTPHONE

vivo X90 Pro

Co-engineered with ZEISS

DES GOODIES ET DES PLACES DE CINÉMA SUR LE SITE SON-VIDÉO.COM

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma