AUDIO FEST MONTRÉAL 2023 : TOUTES LES EXCLUS

WHAT HI-FI?

N°227 / MAI 2023 / 6,90€

GUIDE D'ACHAT

TOP AMPLIS STÉRÉO

Boostez le cœur de votre système



À PARTIR DE 430€
Cambridge, Rega, Nad, etc...

EN TEST



Philips OLED TV : toujours plus fort

Xgimi, compact mais capable





Sonos voit grand avec son Five

DOSSIER DAC

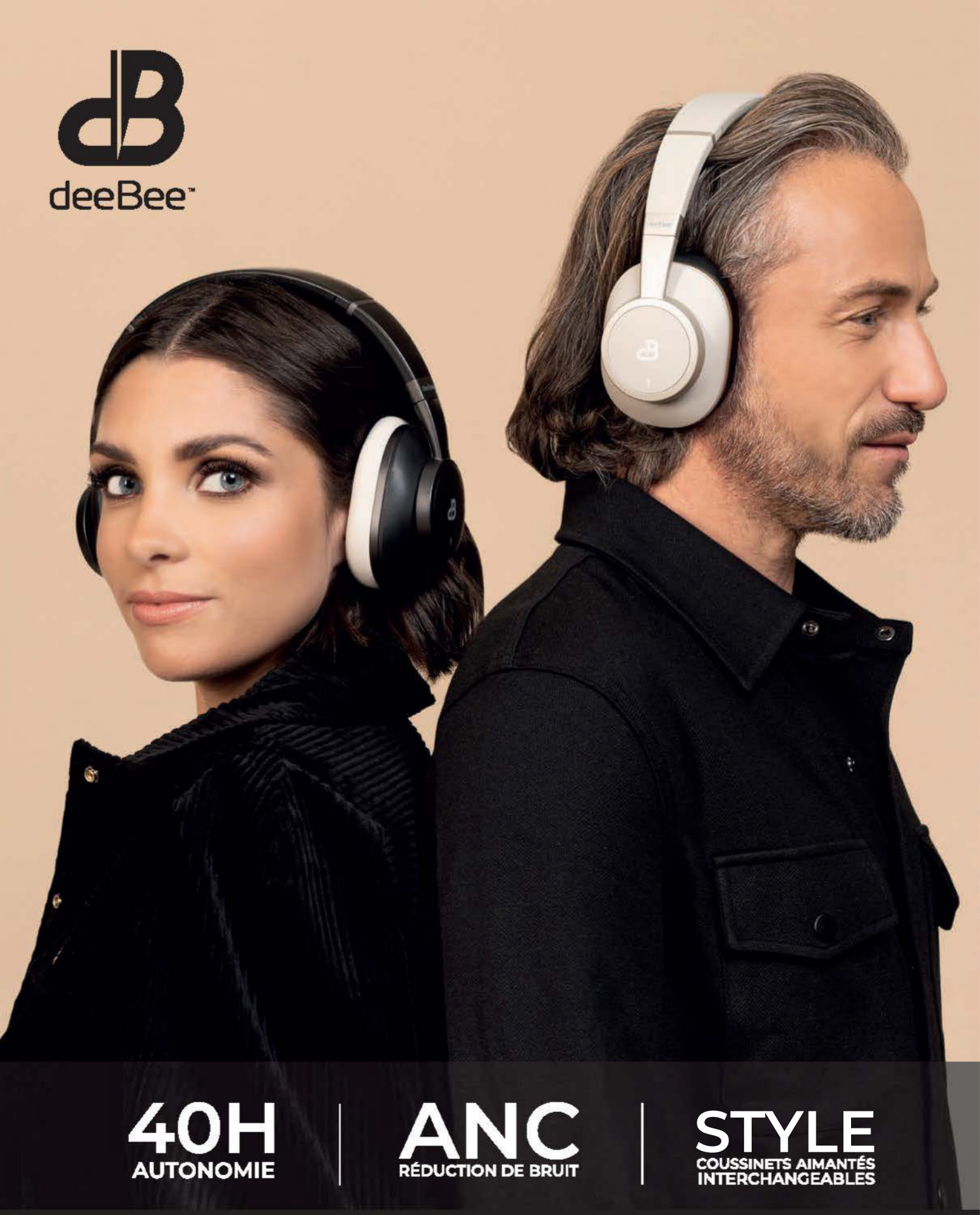
Mettez le feu à votre musique numérique



L 15218 - 227 H - F: 6,90 € - RD

INTRAS JBL : LE SUPER PLAN DU MOMENT

deeBee™



Casque Bluetooth DeeBee *dB-Pulse*
Disponible sur deebeeaudio.com
et en magasins : Son-vidéo - Le Bon Marché - Sonovente

MARQUE FRANÇAISE

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /05/23

Dans ce numéro, au milieu de nos habituels tests, vous trouverez un petit dossier sur nos musiques de John Williams favorites. Enfin : celles que nous préférons utiliser pour tester du matériel audio, en tous les cas. Et il est vrai que dans notre profession, le choix du matériel source est primordial. Il ne s'agit pas que de la qualité d'enregistrement, mais plutôt du challenge que la musique elle-même représente. On a beaucoup parlé du *Dark Side Of The Moon* de Pink Floyd comme du disque idéal pour installer et tester son système : cette vision un peu réductrice du disque est d'autant plus agaçante que malgré tout l'amour qu'on porte à l'album, celui-ci est loin de fournir un défi aussi difficile à relever qu'une symphonie de Dvorak, un ballet de Stravinsky... ou une BO signée John Williams. Très souvent, nous mettons aussi à contribution le fameux *Olé* de John Coltrane, dont un système doit être capable de reproduire toute l'amplitude sonore, depuis la contrebasse caverneuse du début jusqu'aux notes de flutes suraigues d'Eric Dolphy. Mais peu de choses égalent les variations dynamiques d'une grande pièce orchestrale, dont il s'agit de suivre à la trace chaque instrument. Et vous, quels sont vos morceaux de test préférés ? N'hésitez pas à nous envoyer un petit mot pour nous le faire savoir !



MAI 2023

SOMMAIRE



Amplis : le coeur battant





Choisissez bien l'élément central de votre système !

(Page 48)



LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN
Philips 55OLED907 : encore dans le mille

40 REPORTAGE
AudioFest 2023 : la fête du son à Montréal !



62 FACE À FACE AMPLIS
Cambridge contre Rega : il n'en restera qu'un !

68 EN VEDETTE
Testez votre système avec John Williams !





70 DOSSIER
Pourquoi a-t-on besoin d'un ampli casque ?



72 DOSSIER
DAC : notre guide

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

46 CONFIDENCES
En tête-à-tête avec le cerveau de Mark Levinson







86 QOBUZ
Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



Disney+
NETFLIX
amazon prime video
FILMO



WHAT'S NEXT?



BÊTES DE GUERRE

Annoncés en septembre dernier, les modèles de référence de la série Cinéma de Marantz sont désormais disponibles en Europe. L'AV 10 est un préamplificateur/processeur AV à 15,4 canaux prenant en charge le 8K. Il est accompagné d'un amplificateur de puissance à 16 canaux et 200 watts, l'AMP 10. Ensemble, ce duo dynamique promet de plonger les propriétaires dans un état de rêverie audiovisuelle enivrante. L'AV 10 et l'AMP 10 sont les derniers modèles de la nouvelle série Cinema à être dévoilés au monde, rejoignant les AVR Cinema 40, 50, 60 et 70, plus abordables, qui ont été lancés au cours des semaines précédentes.

Sans surprise, les modèles phares représentent l'apogée de l'offre AV de la société, tant du point de vue des fonctionnalités que, espérons-le, des performances. L'AV 10 est équipé de 15.4 canaux de sortie et de traitement capables de décoder le Dolby Atmos, le DTS:X, l'IMAX Enhanced et l'Auro 3D, avec la prise en charge d'une configuration Atmos 9.1.6. La correction de pièce MultEQ XT32 d'Audyssey est intégrée, et il est possible de passer à l'application professionnelle Dirac Live. Les sept entrées HDMI généreuses de l'AV 10 sont toutes compatibles 8K, et il y a une série d'entrées numériques et analogiques (y compris phono) pour brancher n'importe quel lecteur Blu-ray, console de jeux, platine vinyle ou autre source audio que vous pourriez souhaiter. En parlant de sources audio, l'AV 10 intègre également la plateforme de streaming musical multi-room HEOS, qui permet d'accéder à des services tels que Spotify, Tidal, Amazon Music et Deezer. L'AV 10 utilise naturellement l'amplification discrète HDAM, ce qui en fait le partenaire idéal de l'AMP 10, qui est également construit sur sa technologie HDAM-SA2 et dispose d'une amplification de classe D nouvellement développée pour porter ses performances à des sommets plus élevés. L'AMP 10 n'est en aucun cas précieux en termes de puissance délivre une puissance impressionnante (et plus que vous n'en aurez probablement jamais besoin) de 200 watts par canal sous 8 ohms, ou 400 watts par canal sous 4 ohms. Marantz affirme que l'AMP 10 est doté de son «architecture d'amplificateur la plus avancée et la plus raffinée». Marantz met également l'accent sur la personnalisation. Non seulement les 16 canaux peuvent être utilisés indépendamment, mais les paires de canaux peuvent également être commutées en mode bi-amp pour séparer les bandes de fréquences les unes des autres, ou même en mode mono bridgé si jamais quelqu'un avait besoin - aïe - d'exploiter la sortie la plus élevée de l'AMP 10.

STYLE ET SUBSTANCE







CLEAN À TOUT NIVEAU



Dans le cadre des célébrations du 60e anniversaire de la marque, Audio **Technica lance une toute nouvelle paire d'écouteurs sans fil, les** ATH-TWX9. Ils sont dotés d'un système de réduction des bruits, d'un indice de protection IPX4 contre les éclaboussures et - et c'est là le principal argument de vente - d'un étui de chargement capable de stériliser les écouteurs par UV en profondeur pendant 70 secondes à chaque fois qu'ils sont placés dans l'étui. Selon Audio Technica, vous bénéficiez d'une scène sonore robuste et immersive impressionnante, ainsi que d'une qualité d'appel supérieure. Ces écouteurs sont également dotés d'une autonomie de 18,5 heures avec l'étui de chargement. En plus de tout ce qui précède, les ATH-TWX9 sont dotés de la technologie Bluetooth 5.2 et de la prise en charge multipoint pour deux connexions Bluetooth simultanées, de la prise en charge d'Alexa et de Google Assistant, de la sensibilité tactile, de la prise en charge du chargeur Qi et même d'un mode à faible latence pour un délai minimal lors des jeux. Pour faciliter l'utilisation, vous bénéficierez d'une mise sous tension automatique lorsque vous sortirez ces écouteurs de leur étui, d'un couplage rapide avec les appareils Android, d'une mise en pause et d'une lecture automatique, d'une fonction de coupure rapide du microphone et même de notifications de guidage vocal.Ces écouteurs seront disponibles dans un coloris noir japonais avec des accents bronze foncé, et vous disposerez également de 12 tailles et styles d'écouteurs différents pour vous aider à obtenir le look parfait et l'adaptation parfaite à chaque sensibilité et à chaque oreille.Nous devrons mettre la main sur ces écouteurs pour vous donner une idée de leurs performances réelles, mais ce sont des écouteurs élégants et bien équipés sur le papier, avec une fonction de stérilisation unique qui semble être une victoire dans un monde post-pandémique.

CAMBRIDGE AUDIO





La passerelle réseaux pour tous

MXN
PASSERELLE RÉSEAUX AVEC
CONVERTISSEUR INTÉGRÉ

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968


Dolby Atmos®
Dolby Atmos



QD-OLED : DES LENDEMAINS RADIEUX

Nous parlons du QD-OLED depuis si longtemps qu'il est facile d'oublier que le tout premier téléviseur QD-OLED n'est pas encore en vente depuis un an. Le nouveau modèle phare S95C monte clairement d'un cran, mais semble également plus subtil et plus raffiné que son prédécesseur. Le design uniformément mince a été obtenu en déplaçant toutes les connexions - y compris l'alimentation - vers un boîtier externe «One Connect». Le One Connect de cette année, qui est exclusif au S95C QD-OLED et aux QN900C, QN800C et QN700C 8K QLED, est très similaire à celui de l'année dernière - c'est-à-dire beaucoup plus large mais plus mince que le design en brique de l'année précédente, et attachable à l'arrière du support pour ceux qui sont satisfaits d'un arrangement plus typique. La luminosité est au rendez-vous mais elle n'est pas tout, bien sûr, et Samsung soulignera que l'élément Quantum Dot de son téléviseur QD-OLED lui donnera un avantage sur les OLED traditionnels en ce qui concerne l'éclat des couleurs, en particulier dans les parties les plus lumineuses de l'image. L'absence de prise en charge de Dolby Vision signifie que les jeux Dolby Vision sont évidemment exclus du menu, mais le S95C prend en charge toutes les autres fonctions de jeu notables, y compris 4K/120Hz (144Hz pour PC), VRR et ALLM, sur ses quatre entrées HDMI. Le cloud gaming est également pris en charge en mode natif via des applications intégrées pour Xbox Cloud Gaming et GeForce Now. Samsung semble combiner la luminosité supplémentaire évidente du S95C (par rapport au S95B) avec un engagement supplémentaire en faveur de l'équilibre et de l'authenticité. Il pourrait s'agir d'un téléviseur qui séduit tout en restant fidèle aux intentions créatives, ce qui en ferait un téléviseur très populaire.Nous ne saurons si le S95C peut réellement tenir ses promesses qu'une fois que nous l'aurons testé dans nos laboratoires pour le comparer à des téléviseurs 2023 concurrents, mais l'avenir du QD-OLED de Samsung s'annonce très... lumineux.



UN CURIEUX HYBRIDE

Initiative assez originale que celle de Sennheiser avec ses Conversation Clear Plus. Fruits de **la collaboration de la marque allemande avec Sonova, une entreprise spécialisée dans les** aides auditives, les Conversation Clear Plus embarquent bel et bien des fonctions d'aides à l'écoute… bien qu'il ne s'agisse pas stricto sensu d'aides auditives. Ils sont probablement l'un des produits phares de la marque pour ce début d'année, avec un design clairement différent des Momentum True Wireless 3. Ils sont volumineux, avec une courte tige, une forme plus rondelette, des ailettes de maintien et des grilles de microphones bien plus visibles. De conception en apparence assez classique pour des True-Wireless, les CCP présentent une orientation de leurs transducteurs qui souligne leurs ambitions : l'idée est de permettre de mieux distinguer les voix dans des environnements bruyants. Il ne s'agit donc pas d'une aide auditive en tant que telle, mais d'un produit hybride (le look, on l'a dit, est assez fonctionnel). Le mode Conversation est celui qui donne son nom au produit. Dans une salle de concert (avant que le concert ne commence, bien sûr !) on pourra mieux entendre ce que nous disent les personnes à qui l'on s'adresse : un réseau de micros et une puce travaillent en tandem pour éliminer autant que possible les bruits de fond. Intéressant, donc, mais le prix proposé, de 850€, reste assez dissuasif pour la plupart d'entre nous !



DENON



Pow·er /'pou(ə)r/

(Définition): La force ou la puissance exercée par quelque chose ou quelqu'un.

Que signifie la puissance pour ceux qui aiment le son ? Il ne s'agit pas seulement d'un volume plus élevé, mais de plus de détails. Cela signifie que vous entendrez chaque nuance auditive grâce aux quinze canaux dédiés de 210W. Le résultat ne ressemble en rien à ce que vous avez déjà entendu **parce que cela n'a jamais été fait auparavant.**

Le nouveau AVC-A1H. **La puissance raffinée.** **La puissance affinée.**

En savoir plus sur Denon.com

COMPAGNONS FIDÈLES

Le fabricant chinois Huawei a dévoilé la dernière version de sa gamme phare d'écouteurs sans fil FreeBuds, l'accrocheur FreeBuds 5. Le dernier modèle est équipé d'un son haute-résolution de bout en bout, d'une batterie longue durée, d'une connectivité audio intelligente et d'une forme incurvée en goutte d'eau conçue pour ceux «qui recherchent des écouteurs confortables et sans effort». Comme il s'agit de l'un des modèles les plus accrocheurs et les plus originaux que nous ayons vus depuis un certain temps, commençons par cette forme fluide et quelque peu amorphe. Huawei affirme que le remanié va bien au-delà de la simple esthétique, soutenant que le «design futuriste en forme de goutte» résulte de «dizaines de milliers de simulations ergonomiques et de centaines d'optimisations» effectuées pour s'assurer que les courbes et les lignes des écouteurs correspondent aux contours naturels de l'oreille humaine. En ce qui concerne l'esthétique, les FreeBuds 5 sont disponibles en trois couleurs différentes : Ceramic White, Silver Frost ou Coral Orange, tandis que l'étui de recharge présente une finition mate, une surface texturée et un mécanisme d'ouverture facile. Cette nouvelle forme devrait permettre d'améliorer l'ANC et le confort. Les FreeBuds 5 prennent en charge la réduction antibruit hybride tri-mic qui s'adapte à la forme des oreilles d'une personne, tandis que l'ANC8 dynamique intelligent permet aux écouteurs d'identifier le bruit ambiant, puis d'ajuster la réduction antibruit en temps réel. L'agencement des trois microphones des écouteurs, quant à lui, fonctionne avec un «algorithme de réseau neuronal profond (DNN)» qui devrait éliminer les bruits indésirables lors des appels vocaux. Qu'en est-il du son ? Les FreeBuds 5 sont dotés d'un haut-parleur dynamique à ultra-aimant et de la technologie bass turbo pour produire des basses pouvant descendre jusqu'à 16 Hz, selon Huawei. La réponse en fréquence est également supérieure de 50 % à celle de la génération précédente de FreeBuds grâce aux aimants à double circuit. Un triple égaliseur adaptatif améliore quant à lui la qualité du son en temps réel «pour éliminer les écarts causés par la forme du canal auditif, le port et le niveau de volume». Selon Huawei, cela devrait permettre d'obtenir un son de haute qualité beaucoup plus homogène, tout comme la prise en charge par les écouteurs des codecs Bluetooth L2HC et LDAC pour l'audio haute résolution. Les FreeBuds 5 sont compatibles avec n'importe quel smartphone iOS ou Android grâce à un mécanisme d'appairage facile via Bluetooth. Il existe également une application AI Life pour personnaliser **les commandes et l'expérience** utilisateur.Les nouveaux écouteurs sans fil de Huawei affichent également une autonomie de 30 heures avec une charge complète. Une charge de cinq minutes permet aux Freebuds 5 d'atteindre deux heures d'écoute, soit un taux de charge 200 % plus rapide que celui de la quatrième génération.




HUAWEI

DESIGN À L'ANCIENNE

Il serait facile de passer à côté du Sonoro Elite : ce type de produit multifonctions n'est plus autant à la mode qu'il y a une quinzaine d'années, et la présence d'un lecteur CD sera peut-être jugée inutile par beaucoup d'entre vous. Pourtant, Sonoro n'est certainement pas une marque « cheap », et son Elite est une affaire sérieuse (d'ailleurs, le prix en est assez révélateur, même s'il faut toujours prendre ce type de positionnement avec des pincettes). Il s'agit donc d'un produit tout-en-un dans la lignée de ce qu'a pu faire Bose et surtout Tangent à une époque, qui intègre une connectique Wi-Fi pour profiter des services comme Spotify Connect, Amazon Music ou Deezer, du Bluetooth, d'un tuner FM et DAB, d'un réveil… le tout dans un joli boitier poncé à la main (s'il faut en croire les infos du constructeur) avec une finition laquée. Le produit est conçu en Allemagne, ce qui est toujours un gage de qualité. Le haut-parleur unique promet une diffusion à 360°, ce qui reste à entendre : mais en tous les cas, il s'agit d'un produit soigné, indéniablement.



ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

Amplificateur Tout-en-Un connecté
Double - Mono



AMPLIFICATEUR HYBRIDE / STREAMER RÉSEAU / CD / TUNER FM-DAB
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR DIGITAL - ANALOG
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFER
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Les produits de la gamme MyConnect d'Advance Paris sont faits pour le passionné de musique qui ne veut pas remplir son salon d'électronique.

Il y a beaucoup à dire sur la connectivité de MyConnect 250... De HDMI à Phono (MM/MC), RCA analogique à AES-EBU, USB pour ordinateur à de multiples entrées optiques et coaxiales, 3 zones de haut-parleurs, réseau (Wi-Fi / Ethernet) et Bluetooth (en option avec X-FTB01 / X-FTB02). Bien entendu, il ne peut s'agir d'un produit MyConnect s'il ne comporte pas un lecteur CD et un tuner FM/DAB.

Une puissance et une qualité sonore exceptionnelles commencent par une bonne alimentation. Le MyConnect 250 contrôlera n'importe quelle enceinte grâce à ses 2 transformateurs toroïdaux situés de chaque côté du produit constituant un circuit Dual-Mono, le plus performant. Avec 190 W par canal en classe A/B avec pré-amplification à tubes, vous pouvez choisir n'importe quelle enceinte, de la bibliothèque à la grande colonne.

Le dernier-né de la gamme MyConnect est une bête de scène !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com



CAISSONS... DE RÉFÉRENCE

Le groupe audio américain Klipsch sort quatre tout nouveaux subwoofers conçus pour égaler la puissance, les performances et l'esthétique de ses enceintes Reference Premiere. Ces nouveaux subwoofers sont décrits par Klipsch comme «hyper-efficaces avec un équilibre optimal entre la puissance de l'amplificateur, la capacité du haut-parleur et le volume du coffret», et chaque modèle diffère à la fois en termes de puissance et de prix, ce qui signifie que vous pouvez choisir celui qui vous convient le mieux, à vous et à votre système. Les quatre subwoofers utilisent un haut-parleur Cerametallic en cuivre filé à l'avant, qui, selon Klipsch, offre une profondeur remarquable dans les basses fréquences tout en évitant la distorsion. Ces nouveaux subwoofers comprennent également un amplificateur intégré à haut rendement avec une conception de préamplificateur analogique qui présente un chemin de signal original. Klipsch affirme que cela permet une reproduction plus propre et plus fidèle à la source. L'étage de sortie de classe D, conçu par Klipsch pour garantir une efficacité optimale, produit «un rendement, des détails et une puissance de basse fréquence maximums». Pour ce faire, Klipsch a inclus sa géométrie interne exclusive, notamment un nouveau port de fente Aerofoil, qui, selon la marque audio, contribuera à réduire le bruit du port et donc à produire des basses fréquences plus propres et moins distordues. Enfin, Klipsch met l'accent sur la paire d'entrées de ces caissons, avec une connexion physique RCA et une entrée sans fil WA-2 qui peuvent être utilisées en tandem. Cela signifie que vous pouvez connecter un de ces nouveaux caissons à plusieurs systèmes d'enceintes dans une pièce - c'est ce qu'on appelle la polyvalence. Tous les modèles sont dotés d'une construction de haute qualité et de matériaux haut de gamme. Ils sont tous revêtus d'une finition vinyle ébène anti-rayures qui donne l'impression d'être en bois véritable et qui recouvre le design arrondi du cube à l'allure plutôt suave. Cette finition est accompagnée de pieds en caoutchouc absorbant les chocs, de montants de grille en acier et d'une grille en tissu tissé qui confère à ces enceintes l'aspect et la sensation haut de gamme que l'on est en droit d'attendre compte tenu de leur prix.





NOTHING, C'EST PAS RIEN

Selon les termes mêmes de la société, «Nothing est là pour rendre la technologie à nouveau amusante». Avec son penchant pour les designs squelettiques et funky et son marketing visuel distinctif, Nothing est certainement devenue une marque difficile à ignorer. Fondée il y a tout juste trois ans, la société s'est fait un nom avec le Nothing Phone et deux ensembles d'écouteurs sans fil : le Nothing Ear (1) et le Ear (stick).Le modèle Ear (2) offre un confort et un style satisfaisants. Les écouteurs sont livrés dans un pack soigné et ergonomique, avec à peu près tout ce dont vous avez besoin en un seul endroit : les écouteurs eux-mêmes, un câble de charge USB-C et un étui de charge plus léger et plus résistant aux rayures. Le pack est peut-être petit et compact, mais il n'est pas cheap - tout semble robuste, élégant et véritablement bien fait. Cette version 2 apporte des commandes tactiles améliorées et de nouvelles fonctionnalités pour une plus grande facilité d'utilisation. Nothing a largement emprunté au système de pression des AirPods Pro 2 d'Apple pour ses commandes sur les casques, et bien qu'il faille un peu de temps pour s'y habituer, la mécanique est toujours réactive. Les utilisateurs aux cheveux longs n'ont plus à s'inquiéter de voir leur chanson sauter à chaque fois qu'une mèche de cheveux effleure le bord extérieur de l'écouteur. L'autonomie de la batterie a également été améliorée, l'Ear (2) offrant 36 heures au total avec l'étui et 6,3 heures avec les écouteurs seuls. À titre de comparaison, les écouteurs JBL Live Pro 2 TWS, plus chers, offrent huit heures d'autonomie avec les oreillettes et 30 heures avec l'étui, tandis que les écouteurs Panasonic RZ-S500W, moins chers, offrent 6,5 heures et 13 heures au total. Les écouteurs peuvent également être utilisés avec l'application Nothing X, une application intelligente qui permet de personnaliser l'expérience utilisateur directement à partir du téléphone. La vérification d'éléments tels que l'autonomie de la batterie est assez classique, mais des astuces astucieuses, telles que l'ANC personnalisé de Nothing, la détection automatique dans l'oreille et le mode «low lag» pour les jeux, sont des ajouts bienvenus. L'Ear (2) est également doté de toutes nouvelles spécifications Bluetooth. Le codec LHDC 5.0 intégré est censé être capable de transmettre des données audio haute résolution à des vitesses allant jusqu'à 1 Mbps, ce qui, selon Nothing, constitue une «norme de pointe» par rapport aux 990 Kbps du LDAC et aux 576 Kbps de l'aptX HD. Si le LHDC n'est pas disponible sur votre appareil ou votre source (la compatibilité actuelle concerne les téléphones Huawei, Oppo et Nothing), les codecs standard AAC et SBC sont également pris en charge. Bref : à suivre, et ce n'est pas qu'une manière de parler !



SILENT ANGEL

roon core · roon bridge · Spotify · Works with Apple AirPlay · amazon music · TIDAL · MQA · qobuz · dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.

DIAPASON HI-FI D'OR



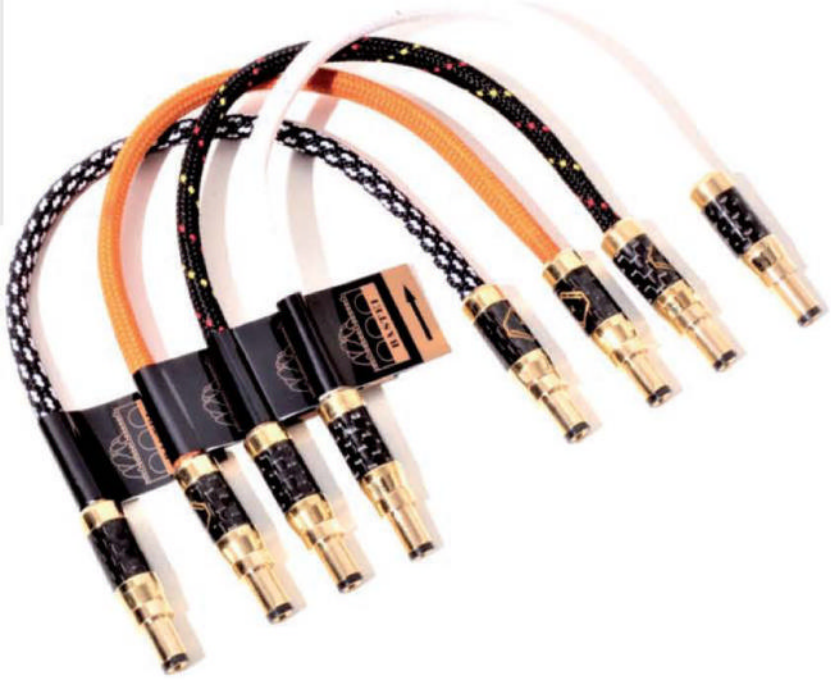
Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Brigde.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.



La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

elite DIFFUSION

189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

ŒUVRE D'ART

La marque Auris (qui nous vient de Serbie) a présenté il y a quelques temps sa superbe platine Bayadere 3. Le nom dériverait du portugais et désigne une catégorie de danseuses indiennes vêtues de costumes éclatants, généralement faits de tissus rayés. Elles étaient également en charge des temples, et accomplissaient leurs dances lors de rituels. La platine serait donc inspirée des robes en question, et le constructeur n'hésite pas à recourir aux superlatifs pour décrire le design de son produit. « Un temple musical de son plein droit », rien que ça ! Le socle combine des couches d'aluminium avec un matériau appelé kerrock (composé de minerai de bauxite, d'hydroxyde d'aluminium et de polymère acrylique), « rappelant les rayures colorées de la soie indienne ». Le plateau principal est monté sur des pieds isolants, destinés à éliminer toute vibration indésirable, et le roulement principal en acier dispose également d'un cylindre en bronze. Le support repose sur une bille en céramique qui autorise une longue durée de vie sans avoir recours à des fluides lubrifiants. La platine est généralement proposée avec le bras W9, en fibre de carbone et aluminium, dont le mouvement est fixé par six roulements à bille. Esthétique, matériaux de pointe, quoi demander plus ? Un boitier de changement de vitesse électrique ? Eh bien, Auris y a pensé aussi : le Eon permettra d'ajuster électriquement la vitesse de rotation le plus finement possible. Si le plaisir des oreilles est moitié aussi important que celui des yeux, il y a de quoi être intrigué.



SHOKZ

Connaissez-vous les casques Shokz ? Non ? La marque s'est spécialisée dans la diffusion du son par conduction osseuse. Plutôt que d'avoir un transducteur dans les oreilles, on pose le casque sur son crâne et le son est diffusé de cette manière très… organique. C'est très pratique quand on fait du sport, et il se trouve que c'est précisément la raison d'être de ce modèle OpenRun Pro version Mini. L'autonomie n'est pas dingue, à 10h seulement, mais il faut bien avouer que le design assez squelettique ne permet pas d'embarquer d'aussi grosses batteries que sur un modèle supra-auriculaire. Une fonction de charge rapide permet d'avoir 1h30 d'écoute pour seulement cinq minutes de charge, ce qui peut être pratique pour un petit dépannage impromptu. Pour ce qui est du son stricto-sensu, la technologie a ses adeptes, et il est vrai qu'à sa neuvième génération, elle a fait de nets progrès. On préfère encore l'écoute « standard », mais la conduction osseuse n'est pas un gadget pour autant. A écouter pour se faire sa propre idée…





audio-technica

ATH-**M50xBT2**

Soyez plus exigeant avec votre casque sans fil

- Le son studio légendaire du M50x en Bluetooth.
- Transducteurs exclusifs de 45 mm.
- Compatible avec les codecs AAC et LDAC.
- Personnalisation de votre EQ sur l'App.
- Appairage Multipoint.
- Clarté des appels avec le double micro et le filtrage spatial.
- Autonomie remarquable de 50 heures.
- Charge rapide de 10 min pour 3h30 d'autonomie.



ATH-**M50xBT2**

Escannez pour le écouvrir.

www.**audio-technica**.com

UN CASQUE POUR LES OREILLES... ET LES YEUX

Il est dommage que le propriétaire d'un casque à l'esthétique magnifique ne puisse naturellement pas l'apprécier en l'utilisant. Car si nous possédions un casque Meze Audio Elite Tungsten, nous voudrions pouvoir le regarder autant que possible. Le Tungsten désigne tout simplement une nouvelle finition pour le fameux modèle Elite, fleuron de la société roumaine. Le constructeur précise : « le Tungsten présente une finition gris graphite foncé, avec de subtiles particules argentées, ajoutant une touche de sophistication et d'élégance au produit phare de Meze, tout en en faisant le choix parfait pour les audiophiles qui apprécient à la fois la qualité du son et le style ». L'Elite, représente le summum de l'ingénierie de Meze. Au cœur de ces écouteurs se trouve le haut-parleur MZ3SE Isodynamic Hybrid Array (créé par les spécialistes des haut-parleurs Rinaro), qui utilise une combinaison de bobines mobiles individuelles en forme de spirale et d'aiguillage, dans le but de cibler les ondes sonores avec une plus grande précision autour de la forme naturelle de l'oreille. Le casque est fourni dans un incroyable écran : une sorte de valisette rembourrée qui aurait tout aussi bien pu abriter une rivière de diamants ! Bref, un régal, même si pour le commun des mortels, le Tungsten demeurera un rêve coûteux.





PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Télévision OLED | **1790 €** |

Philips 55OLED907

Une combinaison irrésistible d'images spectaculaires, d'un son puissant et d'un design Ambilight

Il est difficile de se démarquer d'une foule de plus en plus talentueuse dans le monde des téléviseurs OLED de nos jours, mais le Philips 55OLED907 y parvient avec aplomb.

À première vue, son prix de 2199 € semble un peu élevé si l'on considère que le téléviseur XR-55A95K QD-OLED de Sony est disponible pour le même prix, tandis que le QE55S95B de Samsung (également QD-OLED) ne coûte actuellement que 1599 €. Cependant, Philips a fait ses preuves en obtenant plus de punch et de dynamisme de la technologie WOLED "traditionnelle" (le "W" signifie "White", car ces panneaux OLED ont un sous-pixel blanc que les panneaux QD-OLED n'ont pas) que la plupart de ses rivaux, et le 907 bénéficie de l'un des panneaux "royaux" de Philips, où la technologie premium "EX" est combinée à un dissipateur thermique pour débloquer plus de luminosité.

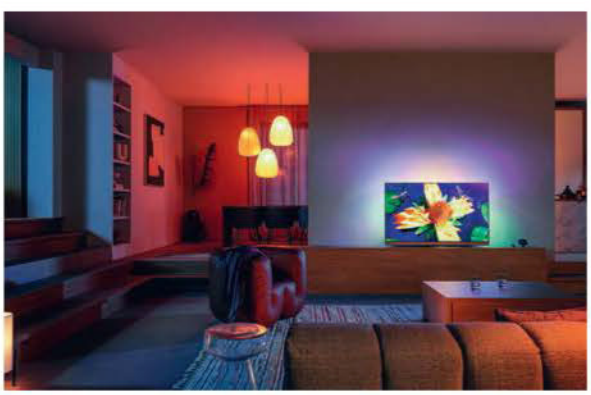
Le 55OLED907 est un appareil magnifique. Le cadre autour de l'écran est si fin qu'on le voit à peine, et l'arrière de l'appareil est incroyablement mince. La qualité de fabrication est également remarquable, tant pour la belle finition métallique de l'arrière du panneau OLED que pour le support métallique gris foncé, robuste mais fin. La star du 55OLED907, qui contribue à justifier son prix, est l'Ambilight. Des diodes électroluminescentes sont disposées sur trois des faces arrière du téléviseur et diffusent une lumière colorée qui peut être réglée pour produire des effets d'ambiance ou suivre le contenu coloré des images que vous regardez.

FONCTIONS CLÉS

4K
TV OLED 4K

HDMI 2.1

DOLBY VISION
Dolby Vision & HDR10+



L'OLED907 parvient à se définir assez clairement par rapport aux autres modèles de la dernière gamme de Philips. Il améliore l'OLED807 moins cher de Philips en ajoutant un dissipateur thermique à son panneau EX haut de gamme, ce qui devrait lui permettre de fonctionner encore plus intensément, et en intégrant un système audio Bowers & Wilkins plus puissant de 80 W. Il se différencie de l'OLED907 plus onéreux, mais aussi de l'OLED907 plus puissant. Il se distingue enfin de l'OLED937, plus cher, en n'utilisant pas le processeur à double chipset de ce modèle phare, et en ne déployant pas un système d'enceintes aussi grand, puissant et externalisé. Le 55OLED907 rejoint ses frères et sœurs en utilisant le dernier moteur de traitement d'image P5 Gen 6 de Philips, bien que son utilisation d'un processeur à puce unique signifie qu'il ne dispose pas de la fonction Advanced HDR frame by frame tone-mapping de l'OLED937, ainsi que de quelques autres fonctions liées à l'intelligence artificielle.

Le processeur P5 continue à se concentrer sur l'amélioration de ce que Philips définit comme les cinq piliers de la qualité d'image - couleur, contraste, netteté, détection de la source et mouvement - via des douzaines d'étapes de traitement soigneusement ordonnées. La principale nouveauté de la sixième génération de P5 est une série de fonctions visant à optimiser automatiquement l'image en fonction des différentes conditions d'éclairage ambiant.

Deux des quatre HDMI fournis sont des versions au goût du jour 2.1 48Gbps capables de supporter les 4K/120Hz, VRR et ALLM. En mode jeu, le 55OLED907 prend un peu moins de 20 ms pour rendre ses images. C'est environ le double de ce que nous obtenon, mais en vérité, seuls les joueurs les plus sérieux auront l'impression que cela a un impact significatif.

Superbe dans l'ensemble

Malgré l'absence de certaines astuces d'optimisation automatique trouvées sur l'OLED937, le 907 produit certaines des images les plus belles que nous ayons vues. Philips semble avoir trouvé le juste milieu entre son approche historiquement agressive des images TV et les effets secondaires indésirables que la satisfaction de ces tendances avait l'habitude de provoquer. Le 55OLED907 poursuit également la conversion récente de Philips pour répondre, de manière raisonnable, à une grande variété de goûts en matière d'image, y compris les fans de la précision du mastering, ce qui en fait un téléviseur que tout le monde peut aimer.

La force la plus frappante du 55OLED907 est son contraste phénoménal. À l'extrémité claire du spectre, bien qu'il ne puisse pas rivaliser avec ses concurrents QD-OLED en termes de luminosité, la qualité du mappage des tons, de



Image: Netflix, Shadow And Bone

l'analyse de l'image et du pilotage du panneau de Philips permet d'obtenir des pics de luminosité (en particulier dans les très petites zones qui aident vraiment à vendre une expérience HDR) avec un niveau de pureté et d'intensité que même le QD-OLED a du mal à égaler. Et le 55OLED907 parvient à reproduire ces pics de luminosité über-intense avec des niveaux de noir magnifiquement profonds qui conservent leurs profondeurs d'encre de manière plus cohérente que ceux des deux téléviseurs QD-OLED que nous avons vus à ce jour.

Il y a remarquablement peu d'écrêtage des détails et des ombres dans les pics HDR étincelants du 55OLED907, ce qui donne l'impression qu'ils font naturellement partie de l'image. De plus, il délivre des hautes lumières d'une intensité remarquable, même dans les images lumineuses - une réussite qui attire l'attention et qui permet aux images lumineuses en plein écran d'être beaucoup plus percutantes qu'elles ne le sont généralement sur les écrans OLED.

L'aspect lumineux inattendu des images du 55OLED907 se répercute également sur ses performances en matière de couleurs, l'aidant à produire une palette magnifiquement intense et riche qui réfute instantanément l'idée que les téléviseurs WOLED doivent inévitablement avoir un aspect désaturé lorsqu'ils fonctionnent à haute luminosité. En fait, dans le réglage d'image Crystal Clear le plus agressif du 55OLED907, certaines couleurs peuvent sembler un peu sursaturées.

Le préréglage HDR Personal, cependant, fait un excellent travail en délivrant une image magnifiquement riche sans qu'aucun ton ne devienne caricatural, et sans que les subtils changements de tons et les mélanges ne soient compromis par la quête de Philips pour le punch de l'image.

Le téléviseur est équipé d'Ambilight et d'un système audio conçu par B&W

"Le Philips offre des reflets d'une intensité remarquable, même dans les images lumineuses, ce qui permet aux images lumineuses d'être beaucoup plus percutantes que sur un téléviseur OLED."

Au contraire, les images du 55OLED907 séduisent également par leur raffinement. L'utilisation subtile de la lumière, du contraste et des couleurs donne vie aux images avec une profondeur, une tridimensionnalité, une netteté et un réalisme qui dépassent largement tout ce que l'on peut voir sur les autres marques de téléviseurs OLED à l'heure actuelle.

Un traitement puissant

Aujourd'hui, la qualité du traitement de l'image de Philips est telle, en particulier lorsqu'il s'agit de traiter le bruit de l'image, que vous avez l'impression que le téléviseur 55OLED907 vous montre simplement plus de détails qui se trouvent réellement dans une source, plutôt que de donner un coup de pouce artificiel à la netteté de l'image.

Ce même sentiment d'un traitement puissant offrant des avantages tangibles à l'image, sans pour autant créer des effets secondaires numériques indésirables, s'étend également à la gestion des mouvements du 55OLED907. Les modes de mouvement Movie ou Pure Cinema font tous deux un travail fantastique en atténuant les vibrations sans introduire l'effet soap-opera ou des artefacts de scintillement associés au traitement des mouvements Philips d'antan.

Nous devons préciser que la plupart des résultats d'image glorieux que nous venons de décrire ont été obtenus en utilisant le préréglage HDR Personal du 55OLED907. Même si nous pensons qu'il s'agit du préréglage préféré de la plupart des utilisateurs, il est important de souligner que les autres préréglages du téléviseur répondent tous très bien aux différents goûts et besoins en matière d'image. Le mode FilmMaker, en particulier, permet de suivre les normes industrielles avec un minimum d'intervention manuelle.

Les amateurs de contenu créatif apprécieront également que Philips propose une paire de préréglages vidéo Dolby Vision, Dolby Vision Dark et Dolby Vision Bright. De manière inattendue, Philips propose par défaut son mode HDR Personal avec les sources







Dolby Vision, ce qui vous oblige à sélectionner manuellement les préréglages Dolby si vous souhaitez les utiliser. Bien que cela soit inhabituel, cela pourrait être dû au fait qu'aucun des préréglages Dolby Vision n'a l'air tout à fait correct : l'option Dark semble écraser les détails des ombres et l'option Bright applique un traitement de mouvement légèrement inconfortable par défaut, et continue également à présenter un peu d'écrasement des noirs. Les sources Dolby Vision présentent également un peu plus de bruit de blocage que ce que nous avons l'habitude de voir sur d'autres téléviseurs. L'upscaling du 55OLED907 des sources HD est remarquable et finit par ressembler à du 4K ; et ses capacités de jeu, avec des jeux HDR livrés avec une combinaison de pureté, de précision et d'éclat, sont tout simplement un bonheur à contempler.

Presque miraculeux

Le 55OLED907 est accompagné d'une installation audio prometteuse. Sur toute la largeur du bord inférieur du téléviseur se trouve une enceinte recouverte de feutre qui contient des haut-parleurs orientés vers l'avant délivrant un système audio 3.1 canaux de 80 W, soutenu par un trio de grands haut-parleurs basse fréquence à l'arrière du téléviseur. Comme indiqué précédemment, ce système d'enceintes a été conçu en collaboration avec B&W, une collaboration qui a permis d'obtenir des résultats audio exceptionnels sur les précédents téléviseurs Philips.

Le son de cet ensemble est presque miraculeusement bon pour un téléviseur qui intègre son système d'enceintes dans un design aussi compact. Les enceintes avant sont bien plus puissantes que vous ne le pensez, car

L'utilisation d'un dissipateur thermique permet à la dalle de débloquer plus de luminosité

elles poussent d'énormes quantités d'air chargées de son vers l'intérieur de la pièce. Le son ne se contente pas d'émaner vers l'avant avec une conviction impressionnante. Il est également projeté sur une bonne distance à gauche, à droite et même vers le haut. Ce dernier point s'avère pratique lorsqu'il s'agit de rendre justice aux bandes sonores Dolby Atmos. La combinaison du savoir-faire de B&W en matière de traitement du son et la légère inclinaison vers le haut de la barre d'enceinte signifie que vous avez vraiment l'impression, par exemple, qu'un avion qui passe au-dessus de votre tête dans un film vole quelque part au-dessus de l'écran du téléviseur. Vous pouvez même suivre très clairement le son d'objets hauts se déplaçant de gauche à droite ou inversement au-dessus du téléviseur. Le niveau de contrôle de la hauteur permet même au système d'enceintes de reproduire les voix de manière à ce qu'elles semblent provenir de la partie droite de l'écran, plutôt que d'émaner vaguement du bord inférieur de l'écran.

Les enceintes sont suffisamment sensibles pour faire ressortir de nombreux détails qu'un bon mixage de film pourrait contenir sans que rien ne semble trop dur, et les haut-parleurs de basses parviennent à produire des profondeurs et des volumes de basses dont la plupart des téléviseurs ne peuvent que rêver. Ces basses n'ont pas autant de finesse et de définition que celles d'une bonne barre de son ou d'un caisson de basse externe, mais ce n'est pas surprenant. Ce qui est surprenant, c'est la façon dont le 907 parvient à produire autant de pression dans les basses - en particulier si l'écran n'est pas collé au mur - sans succomber aux distorsions, aux baisses de niveau ou aux bourdonnements du coffret.

Bien que son prix de 2199 € soit loin d'être bon marché, il est difficile d'imaginer qu'une personne qui l'achèterait n n'ait pas l'impression que sa nouvelle pièce maîtresse AV en vaut chaque centime.

"La qualité de la cartographie des tons, de l'analyse d'image et du pilotage des panneaux de Philips permet d'obtenir des pics de luminosité d'une pureté et d'une intensité que même le QD-OLED a du mal à égaler."

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★½

POUR
- Une qualité d'image spectaculaire mais équilibrée
- Un son puissant et détaillé
- Design ambiant

CONTRE
- Quelques problèmes liés au Dolby Vision
- Menus de configuration compliqués
- Seulement deux ports HDMI 2.1

VERDICT
Bien qu'il soit cher pour un téléviseur de 55 pouces, ses images sont extraordinaires et le son exceptionnel rend inutile l'utilisation d'une barre de son.

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique



Radio Uno BT

Radio Petite

Radio iStream

Enceinte Bluetooth Beacon

Radio RD70

Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design British d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)

Roberts est connu pour ses produits iconiques de radio portable et d'enceintes bluetooth.

Roberts est également connu pour ses systèmes de son compacts et ses platines qui délivrent un son debut HiFi, avec un beau design moderne en bois qui embellira n'importe quelle pièce. Jetez un coup d'œil à nos systèmes audio tout-en-un Blutune 300 et Stream 67 avec CD, ou à la gamme de platines Stylus.

Faites de Roberts le cœur de votre maison audio.



Découvrez toute la gamme sur:

Robertsradio.com/fr ou dans les magasins audio indépendants locaux, ou à la FNAC, SonVideo, Boutique d'Eric, Retrofutur

Enceinte sans fil | 599 € |

Sonos Five

Sonos mérite-t-il un « high five » pour sa dernière enceinte sans fil ?

Au début, il y avait le Sonos S5, qui est devenu le Sonos Play:5, puis le Play:5 Gen 2 et maintenant le Sonos Five. Pourriez-vous les distinguer les uns des autres au premier coup d'oeil ? Certainement pas.

La Five est certainement l'enceinte la plus grande et probablement la plus puissante de toute la gamme Sonos (il est difficile de le dire avec certitude, car Sonos reste prudent à l'extrême sur la publication de détails tels que la " puissance de sortie "). Il fait partie de ce qui est largement reconnu comme le meilleur écosystème multiroom qui soit. Mais est-il vraiment bon ?

Le Sonos Five coûte 499 €. C'est du moins le cas si vous achetez directement auprès de Sonos - certains revendeurs vous factureront un peu moins cher.

Vous n'avez pas besoin de nous pour savoir qu'il existe un large choix d'enceintes sans fil à ce prix. Certains d'entre eux sont même dotés d'une connectivité Bluetooth. Mais quelle que soit la qualité des alternatives à la Five, l'une d'entre elles dispose-t-elle de l'écosystème multiroom le plus stable, le plus simple et le plus direct de la planète ? Eh non.

Dans les grandes lignes, il est identique aux produits qui l'ont précédé : un coffret étanche, légèrement trapézoïdal, à peine plus grand à l'extrémité (recouverte d'une grille métallique) qu'à l'arrière.

Le Five est disponible en noir mat ou en blanc mat et, comme tous les produits Sonos, il est fabriqué et fini selon des normes élevées. Le Five est conçu pour être placée en position " paysage ", mais peut être placée en orientation " portrait " si vous souhaitez utiliser deux Fives en tant que paire stéréo.

FONCTIONS CLÉS



Calibrage TruePlay



AirPlay 2



Configuration en paire stéréo

Simplicité et convivialité

A l'intérieur, le Five est comme il l'a toujours été - ou, plutôt, comme ses prédécesseurs. Six blocs d'amplification de classe D alimentent six enceintes individuelles : trois unités de médiums/graves (plus ou moins orientées vers l'avant), deux tweeters orientés assez fortement vers l'extérieur, et un troisième tweeter orienté droit devant. C'est l'arrangement que Sonos a choisi il y a longtemps pour fournir un spectre sonore élargi.

La connectique physique se trouve à l'arrière du coffret. Outre l'alimentation secteur, il y a une prise Ethernet et une entrée analogique de 3,5 mm. La connectivité sans fil, quant à elle, est assurée par Apple AirPlay 2 - vous ne vous attendiez pas à du Bluetooth, n'est-ce pas ? Il s'agit de Sonos, après tout...

Il y a quelques commandes physiques sur le dessus du coffret : de petits symboles tactiles couvrent les fonctions "lecture/pause" et "augmentation/réduction du volume". Un mouvement de balayage plutôt qu'un simple toucher vous permet d'avancer ou de reculer dans votre sélection audio.

Il est tout aussi facile de contrôler la Five via l'application Sonos exemplaire, bien sûr - après tout, c'est la stabilité, la simplicité et la convivialité de cette application qui explique en grande partie l'omniprésence naissante de Sonos. Outre les grandes lignes de la lecture, l'application permet de régler l'égaliseur, d'ajuster la balance stéréo (si vous avez une paire de Fives), d'intégrer votre enceinte dans votre système multicanal et/ou multiroom Sonos et, si vous êtes un utilisateur iOS, d'exécuter la fonction d'étalonnage TruePlay. Certes, TruePlay nécessite que vous vous déplaciez dans votre espace d'écoute en agitant votre smartphone, mais cela ne doit être fait qu'une seule fois, et c'est plutôt efficace.

Il n'y a pas de micro intégré ici, cependant, ce qui signifie qu'il n'y a pas de contrôle vocal. Bien sûr, si vous disposez d'une enceinte Sonos dotée d'un micro dans le cadre d'un système plus large, il est possible de faire faire à la Five ce que vous voulez simplement en élevant la voix.

Le processeur amélioré et plus performant est une caractéristique importante par rapport au modèle que la Five remplace. Les rumeurs Sonos vont bon train, et celle concernant la prise en charge de l'audio haute résolution est l'une des plus courantes - alors pourquoi ne pas y participer ? Ce nouveau processeur amélioré pourrait-il permettre au Five de prendre en charge l'audio haute résolution ? Il ne nous reste plus qu'à attendre et à voir.

Les arguments en faveur de TruePlay sont assez convaincants lorsque vous déballez votre Five et que vous mettez de la musique en route. Avant que TruePlay n'ait eu le



La Five, comme tous les produits Sonos, est construite et finie selon des normes élevées



temps de faire son travail, le son de Taken Away de Moodymann se révèle trop axé sur les basses et manque de définition. Les basses fréquences dominent, au détriment du reste de la gamme de fréquences, et les sons graves eux-mêmes sont loin d'être les plus disciplinés ou les mieux définis. Si vous êtes un utilisateur d'Android et que vous souhaitez profiter du Sonos Five, vous pouvez donc demander à un ami équipé d'iOS de vous rendre visite et calibrer l'enceinte pour vous.

Une scène sonore bien définie

Après la TruePlay, la Five sonne mieux équilibrée et mieux organisée. Elle est toujours trop satisfaite de sa réponse dans les basses fréquences, mais elle contrôle l'attaque et la décroissance des sons graves plus efficacement - et là où il y avait auparavant une tendance au bourdonnement, il y a un peu plus de détails, plus de texture, et une meilleure compréhension du bas de l'échelle. Les basses ont « un peu trop la confiance », c'est vrai, mais pas de manière fatale.

"Le Sonos est encore trop satisfait de sa réponse en basse fréquence, mais il contrôle l'attaque et la décroissance des sons graves de manière plus efficace."

Les informations des médiums sont bien projetées vers l'avant. Ce n'est pas ce que vous appelleriez " transparent ", mais il y a plus qu'assez d'informations disponibles pour faire ressortir le caractère et l'attitude d'un chanteur.

La scène sonore créée par la Five est suffisamment spacieuse et bien cartographiée pour permettre aux chanteurs de s'exprimer sans être submergés par l'activité autour d'eux - mais, en même temps, ils sont présentés comme faisant partie d'un ensemble cohérent plutôt que d'avoir l'air éloignés ou distants.

Le haut de la gamme des fréquences est légèrement arrondi, probablement au nom du "bon goût" et aussi pour éviter que les sons aigus ne deviennent durs ou nerveux à volume élevé. Car, ne vous y trompez pas, le Sonos Five est capable d'un volume important. Vous n'aurez jamais de doute sur la provenance du son, bien sûr, car la source ponctuelle lors de l'utilisation d'une seule enceinte est toujours évidente. Mais à moins que vous n'écoutiez dans une très grande pièce, ou une pièce avec de très hauts plafonds, cette enceinte est plus que capable de remplir la pièce de volume. Et, chose admirable, elle ne change pas ses caractéristiques sonores lorsque vous la poussez, elle devient simplement plus forte.

La dynamique plus subtile d'une variation harmonique peut lui échapper, en particulier lorsqu'un enregistrement est particulièrement dense ou complexe, mais dans l'ensemble, le Sonos Five est assez compétitif à cet égard.

Si vous êtes déjà un adepte de Sonos, alors le Five semble assez logique - il est très performant à bien des égards. Cela dit, si vous cherchez simplement la meilleure façon de dépenser ce type de somme pour une enceinte sans fil, d'autres produits devraient figurer sur votre liste de sélection, surtout si vous avez envie d'une paire stéréo.

La Five est dotée d'un processeur amélioré et plus performant



WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son puissant qui remplit la pièce
- Qualité de fabrication et de finition
- Peut former une paire stéréo

CONTRE
- Un peu trop grave pour son propre bien
- Aigus légèrement arrondis
- Pas de Bluetooth

VERDICT
Un son audacieux et expansif et un potentiel multiroom important, mais il ne s'agit pas encore d'un produit complet.

Projecteur 4K | **1899 €** |

Xgimi Horizon Pro

Ce projecteur 4K est brillant à bien des égards, mais moins bon à d'autres

La gamme actuelle de Xgimi comprend huit projecteurs, dont le prix et le format varient. Ils varient également en termes de qualité : alors que le projecteur compact Halo ne s'est pas très bien comporté lors de notre évaluation, le modèle Aura à focale ultra-courte a réalisé des performances plus impressionnantes.

Le Horizon Pro dispose de 2 Go de mémoire vive et de 32 Go de mémoire de stockage pour prendre en charge le système d'exploitation Android TV et permettre le téléchargement de films, ce que son plus proche rival, l'Epson EH-TW7100 (1649 euros), n'offre pas.

Le Xgimi fait une première impression positive avec sa construction solide et son esthétique de bon goût. Son boîtier cubique arrondi est composé de métal noir et gris et de plastique solide qui a l'air aussi luxueux qu'il l'est. Avec un peu moins de 3 kg, ce projecteur de la taille d'une boîte à lunch est suffisamment léger pour être soulevé et placé pratiquement n'importe où. Il est cependant préférable de le placer hors de portée de voix, car son ventilateur est étonnamment bruyant.

L'appareil est entouré d'une grille de refroidissement et des enceintes Harman Kardon. L'arrière du projecteur comporte une multitude de connexions, notamment deux ports HDMI 2.0 (dont l'un prend en charge l'eARC), deux prises USB 2.0, une sortie optique, une prise casque de 3,5 mm et un réseau local pour l'Internet câblé. Pour la connectivité sans fil, il y a le wi-fi bi-bande 2.4/5GHz et Bluetooth 5.0.

FONCTIONS CLÉS

4K HDR

4K HDR

Module streaming inclus

Enceintes intégrées

Le projecteur de la taille d'une boîte à lunch est léger et facile à positionner



Le positionnement de l'image s'effectue presque entièrement par le biais d'un réglage et d'une mise au point automatiques basés sur le logiciel, avec un repositionnement physique si nécessaire. Le projecteur effectue une mise au point automatique, un rétablissement automatique de la tonalité et une correction gyroscopique pour garantir une image nette et droite sans qu'il soit nécessaire de procéder à des réglages manuels, ce qui est une excellente chose car il n'y a pas de réglages manuels de l'objectif à trouver. Il en va de même pour les réglages de l'image. Il n'y a que cinq préréglages (Film, Jeu, Sport, Bureau et Personnalisé) avec très peu d'options à régler. Même en mode Personnalisé, il n'y a pas grand-chose à changer, hormis la température des couleurs, la netteté et la luminosité. Bien que nous apprécions cette simplicité et comprenions l'attrait pour les utilisateurs occasionnels de projecteurs, nous nous sentons également limités par l'approche « enfermante » du Xgimi dans la personnalisation de l'image.

Le support HDR est quant à lui disponible sous la forme de HDR10 et HLG.

Home cinéma tout-en-un

Le plus grand attrait de l'Horizon Pro est qu'il s'agit d'une solution de home cinéma tout-en-un, avec des enceintes intégrées et des applications de streaming embarquées. En commençant par les enceintes Harman Kardon, nous sommes agréablement surpris de constater qu'elles sont en fait plus qu'utilisables. La plupart des projecteurs dotés d'enceintes intégrées sonnent souvent de manière étroite et peu dynamique, ce qui n'est pas le cas de l'Horizon Pro.

Bien que nous aurions apprécié un son un peu plus étendu, les enceintes elles-mêmes sont raisonnablement fortes et claires, avec suffisamment de punch et de poids derrière elles pour offrir une expérience cinématographique adéquate. Le branchement d'une barre de son via le port eARC améliore l'expérience audio, mais pour une utilisation occasionnelle, les enceintes intégrées sont acceptables.

La télécommande propose des commandes de navigation pour le système Android TV (qui est généralement bon et n'a pas bégayé ou glitché pendant les tests), l'accès à l'Assistant Google, ainsi que des boutons pour contrôler le niveau de volume et les paramètres - mais c'est tout ce qu'on peut faire avec.

Vraiment lumineux et percutant

Pour commencer par les aspects positifs de l'image, l'Horizon Pro offre une image généralement propre et bien définie. Sa résolution 4K est obtenue par décalage de pixels et il utilise un chipset DLP qui produit une luminosité impressionnante de 2 200 lumens ANSI. Il s'agit d'une image très lumineuse et percutante qui impressionne avec le bon matériel source. S'il s'agit d'un projecteur de table, nous pensons qu'il conviendra parfaitement à une salle de séjour grâce à sa luminosité élevée.

Le projecteur gère également bien les mouvements, avec un minimum de bégaiement dans le plan panoramique d'ouverture de No Time To Die. Lorsque la caméra effectue un panoramique au-dessus de la tête, les arbres défilent avec très peu de tremblement. On peut également voir les contours précis des personnages, comme le méchant Safin, masqué et menaçant, qui se tient au premier plan de l'image avec des bords nets et bien définis.

Ces caractéristiques s'appliquent également à l'animation. Une visite rapide dans le monde vibrant de *Toy Story 3* montre le projecteur sous son meilleur jour, avec une image lumineuse et vive qui convient parfaitement au style d'animation audacieux et aux couleurs exagérées. Un autre avantage est que les détails les plus fins et les tons de peau n'ont pas autant d'importance que dans les films d'action, de sorte que l'image vivante est vraiment agréable à regarder.

En ce qui concerne *Dunkerque*, nous apprécions également la profondeur des noirs et la capacité du projecteur à combiner des éléments lumineux dans des scènes sombres tout en conservant un punch adéquat. Même



les hautes lumières ne compromettent pas la profondeur des noirs dans les scènes sombres, ce qui est un problème courant à ce niveau.

Les points forts de l'Horizon Pro s'arrêtent là, car ce projecteur ne répond pas aux normes que nous attendons à ce niveau pour un certain nombre d'aspects importants de la performance de l'image. Tout d'abord, les couleurs, qui vont d'une légère distorsion à un manque total de naturel. Lorsqu'il est réglé sur standard dans les paramètres du mode couleur, l'image présente une dominante jaunâtre qui se traduit par des tons de peau trop cuits et des couleurs trop chaudes. Le fait de repasser en mode froid dans le menu des paramètres permet de remédier quelque peu à la situation, mais l'image perd beaucoup de son punch et les tons de la peau paraissent légèrement pâles et délavés. En général, certaines couleurs ne semblent pas naturelles, quel que soit le réglage, avec un cardigan bleu particulièrement choquant porté par la jeune Madeleine Swann dans les scènes d'ouverture du dernier film de Bond.

En ce qui concerne le contraste, le projecteur semble manquer de subtilité lorsqu'il s'agit d'équilibrer la lumière et les ombres, car il semble ne traiter que dans l'absolu. Les sujets à l'écran sont soit clairs, soit sombres, avec peu de subtilité dans les nuances. Cela est particulièrement évident dans la scène du bateau abandonné à Dunkerque, où un faisceau de lumière perçant à travers une écoutille ouverte semble illuminer les visages de tous les soldats à l'intérieur du bateau tout en laissant l'arrière-plan presque entièrement noir. Peu de détails sont visibles à l'intérieur du bateau ou sur les visages trop exposés des soldats. Cela s'étend à un plan extérieur d'un bateau médical en train de couler, où la mauvaise gestion du contraste fait apparaître le bateau comme un objet blanc sans caractéristiques avec un minimum de détails dans les ombres. Cette approche binaire de l'éclairage réduit la profondeur que le Xgimi pourrait produire dans son image et compromet les détails sombres.

La résolution 4K de l'Horizon Pro est obtenue par décalage de pixels

"Avec une luminosité annoncée de 2200 lumens ANSI, il produit une image très lumineuse et percutante qui impressionne avec le bon matériel source."

Enfin, bien que la résolution 4K permette de conserver des bords nets, nous avons vu plus de nuances sur des modèles concurrents de prix similaire. Les textures de la peau et des vêtements ne présentent pas beaucoup de détails et, dans l'ensemble, l'image est terne par rapport à d'autres projecteurs 4K de ce niveau.

Malgré de bonnes premières impressions et un ensemble de fonctionnalités décentes, le Xgimi nous perd rapidement avec une image limitée par rapport à son rival Epson.

Si vous souhaitez un projecteur prêt à l'emploi, le Xgimi vous séduira peut-être par sa configuration intuitive et sa facilité d'utilisation, mais si vous êtes un amateur de home cinéma, vous pouvez faire mieux.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★☆☆

IMAGE ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Image lumineuse et percutante
- Enceintes intégrées de qualité
- -Configuration intuitive

CONTRE
- Contraste médiocre
- L'image manque de subtilité
- Bruit de ventilateur trop fort

VERDICT
Malgré sa forme compacte et sa facilité d'installation, certains défauts de l'image font que l'Horizon Pro n'est pas à la hauteur.

Téléphone | À partir de 1 419 € |

Samsung Galaxy S23 Ultra

Ce Galaxy est-il aussi Ultra que son nom l'indique ?



Voici un nouvel exemple du cycle itératif des téléphones dans lequel nous nous trouvons ces derniers temps. Le S23 Ultra n'a pas beaucoup changé par rapport au S22 Ultra de l'année dernière, en particulier en ce qui concerne l'audiovisuel et le son. L'amélioration de l'appareil photo et du processeur, bien qu'ils soient de bons ajouts, ne justifient pas pour nous la forte augmentation du prix, qui le place bien au-dessus de l'iPhone 14 Pro Max et juste un peu moins cher que le Sony Xperia 1 IV, notre téléphone Android favori actuel.

Si le Galaxy S23 Ultra est doté de nombreuses fonctionnalités, son prédécesseur l'était également. Le S23 Ultra est doté d'un écran similaire de 6,8 pouces à 120 Hz et 1440p, et c'est à nouveau un plaisir d'interagir avec lui : il est net et fluide. Mais quelles sont les nouveautés ? En plus d'un système d'appareil photo avancé avec un capteur principal de 200MP, la variante "pour Galaxy" du dernier processeur Qualcomm Snapdragon 8 Gen 2 a une vitesse d'horloge légèrement plus élevée - et en pratique, le téléphone est incroyablement rapide et réactif au quotidien.

Il n'est pas surprenant que les performances d'image soient à nouveau très bonnes. Les films sont parfaitement à l'aise sur le grand écran AMOLED, avec des couleurs vives et percutantes. Si cela se traduit parfois par des tons de peau légèrement plus chauds et des teints rougeâtres, il est possible d'atténuer la chaleur de l'écran dans les paramètres. Avec Le Mans 66 en HDR 10+, les couleurs plus vives sont appréciées lorsqu'il s'agit du ciel californien doré et des supercars scintillantes, mais avec Rogue One, nous pouvons voir où les couleurs commencent à paraître un peu exagérées, avec le feuillage dans la scène d'ouverture frôlant le vert néon.

Les niveaux de noir sont immédiatement remarquables grâce à la technologie OLED, et lorsque la jeune Jyn Erso s'enfuit dans une grotte pour échapper à l'Empire, on peut voir une bonne quantité de détails sombres dans les rochers, bien qu'ils soient principalement dans l'ombre.

L'écran de l'Ultra parvient à capturer une bonne quantité de détails dans les textures de l'environnement, de la peau et des vêtements, en évitant l'effet parfois trop gravé du Sony Xperia 1 IV, généralement superbe. Nous préférons l'approche légèrement plus subtile et équilibrée du Samsung, son écran plus doux donnant l'impression que le Xperia est parfois trop net. Nous ne pouvons pas nier que l'écran 4K de Sony prend l'avantage lorsqu'il s'agit de capturer des détails supplémentaires, et il l'emporte sur le Samsung lorsqu'il s'agit de mouvement, avec un certain flou perceptible avec les vaisseaux spatiaux se déplaçant rapidement dans Rogue One.

Côte à côte, nous préférons l'iPhone 14 Pro Max pour pratiquement tous les aspects de l'image. Son écran équipé de la technologie Dolby Vision offre des couleurs et des tons chair plus naturels et plus réalistes, grâce à un affichage légèrement moins vibrant et à une approche plus équilibrée du contraste.

Un son bien organisé

Avec la prise en charge du Dolby Atmos pour les enceintes, le Samsung offre une présentation audio étonnamment large et bien organisée. Cela bénéficie probablement du grand cadre, qui permet une plus grande séparation physique et donc une scène sonore plus large, mais il y a une légère chaleur et un naturel supplémentaires pour les enceintes du Samsung. Les voix semblent bien correspondre à la position du sujet sur l'écran, et il y a un peu plus de profondeur, l'iPhone semblant un peu plus plat et moins spacieux en comparaison.

En revanche, les performances du casque ne sont pas aussi bonnes que celles de l'iPhone. Il manque la chaleur et le ton naturel qu'il semble posséder avec ses enceintes. Le Samsung semble légèrement mécanique et analytique par rapport à la présentation riche et naturelle de l'iPhone. Le Samsung excelle dans le domaine de la lecture audio spatiale. Le streaming de la version Atmos de Supercut de Lorde sur Tidal offre un spectacle audio immersif impressionnant, mais il faut dire que l'iPhone s'en sort également très bien.

Nous sommes déçus par le peu ou l'absence d'amélioration dans le domaine de l'audiovisuel, d'autant plus qu'Apple a encore amélioré son jeu avec le 14 Pro Max. Le S23 Ultra reste un excellent appareil pour le quotidien, avec une image et un son de qualité, mais pour son prix, il doit être exceptionnel.

FONCTIONS CLÉS

AMOLED
Écran AMOLED

DOLBY ATMOS
Dolby Atmos

caméra 200MP

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆
SON ★★★★☆
FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Écran 120 Hz
- Appareil photo de nouvelle génération
- Une construction fantastique
- Stylet S-Pen

CONTRE
- Cher
- Mises à jour AV minimales par rapport à l'année dernière
- La concurrence est rude

VERDICT
Le S23 Ultra est un solide appareil polyvalent, mais il est surpassé par les modèles Apple et Sony en termes de son et d'image.

Téléphone | À partir de 469 € |

Nothing Phone (1)

Le nouveau "flagship killer" Nothing est-il si spécial ?



Il était une fois une société rebelle du nom de OnePlus qui cherchait à défier des entreprises comme Samsung, Apple et Sony en prouvant qu'il était possible d'obtenir les performances d'un produit phare sans avoir à payer le prix d'un tel produit. Les téléphones OnePlus affichent désormais des prix qui rivalisent avec ceux des iPhones, mais le cofondateur de la société, Carl Pei, a créé une nouvelle marque qui rappelle l'éthique des premiers jours de OnePlus.

Vous connaissez peut-être Nothing, car nous avons examiné son premier produit, les écouteurs sans fil Ear (1), en 2021. Ce Phone (1) est le premier smartphone Android de Nothing.

Vos 399 € vous permettent d'acheter un processeur Snapdragon 778G+ équipé de la 5G et de performances admirables. Le modèle de base est livré avec 8 Go de RAM et 128 Go de stockage, tandis que des modèles 8 Go/256 Go et 12 Go/256 Go sont également disponibles.

Avec son châssis plat en aluminium et ses deux appareils photo superposés verticalement (tous deux de 50 Mpx, dont l'un avec un objectif ultra-large), le Phone (1) a l'air et donne l'impression d'être beaucoup plus cher que son prix ne le laisse supposer. De plus, le dos est doté d'une vitre transparente qui permet de jeter un coup d'œil sur certains des composants internes du téléphone, ce qui ne manque pas de faire tourner les têtes.

Lumières, caméras, attraction

La caractéristique la plus unique de ce téléphone est son interface Glyph - une série de bandes lumineuses LED à l'arrière qui peuvent servir de voyant de notification, de flash d'appareil photo et d'indicateur de charge de la batterie. Bien que nous trouvions cette interface assez gadget, nous ne pouvons pas contester le fait qu'elle a l'air plutôt cool.

En ce qui concerne les appareils photo, le Phone (1) est un bon appareil, mais comme de nombreux téléphones Android sont dotés de trois objectifs ou plus, un téléobjectif ne serait pas de trop. Vous trouverez également une caméra frontale unique de 16 mégapixels de type "hole-punch", qui permet le déverrouillage par reconnaissance faciale.

FONCTIONS CLÉS

OLED
Écran OLED

Android OS

Double caméra

Passons à l'essentiel. Le Nothing est doté d'un écran OLED de 6,55 pouces, d'une résolution de 1080p (densité de pixels : 402ppi) et d'un taux de rafraîchissement de 120 Hz (les joueurs mobiles peuvent en prendre note). C'est un écran grand, lumineux et réactif qui semble être le meilleur à ce prix. Il prend également en charge le HDR via le format HDR10+, ce qui constitue un autre attrait intéressant.

De bonnes choses à l'écran

Comme les spécifications de l'écran peuvent le suggérer, l'écran du Nothing est impressionnant. Il existe certainement des écrans plus nets sur le marché, mais le rapport prix/performances du Nothing est bon.

Il y a beaucoup de choses à apprécier ici. Lorsqu'il s'agit de films, les bords sont bien définis et les personnages sont placés au premier plan des scènes, ce qui donne une profondeur tangible à l'image. Les détails sont également solides et les images aux couleurs réalistes sont audacieuses et vivantes, mais pas trop.

L'écran OLED apporte également ses atouts en ce qui concerne les niveaux de noir ; le vide profond et sombre de l'espace semble être d'un noir convaincant dans Rogue One : A Star Wars Story. Cela dit, nous avons vu des plans similaires mieux traités sur les écrans d'autres téléphones.

Branchez-vous

À l'instar de nombreux smartphones, les enceintes du Nothing manquent de basses et de netteté, et nous vous déconseillons de les utiliser pour écouter vos chansons préférées en streaming. Les performances du casque sont heureusement différentes, et nous avons ici une présentation beaucoup plus complète, avec des basses plus puissantes et même des détails dans les aigus.

Le Nothing Phone (1) est une bizarrerie bienvenue dans le paysage actuel des smartphones. Il présente une esthétique et un ensemble de fonctionnalités uniques, une construction robuste et un écran OLED 120 Hz, le tout pour moins de la moitié du prix du dernier iPhone. Pourquoi pas ?

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆
IMAGE ★★★★☆
SON ★★★★☆

POUR
- Écran OLED 120 Hz
- Construction unique
- Excellent rapport qualité-prix

CONTRE
- Faible son des enceintes
- La concurrence est rude

VERDICT
Le premier téléphone de Nothing offre une expérience utilisateur et un ensemble de fonctions vraiment uniques.

Casque intra-auriculaire | **149 €** |

JBL Live Pro 2 TWS

Les écouteurs sans fil divertissants de JBL font mouches

Bien qu'elle ne fasse pas les gros titres comme Apple et Sony, JBL n'est pas étranger au monde des casques sans fil et propose sur son site web un certain nombre d'options couvrant une large gamme de prix.

Dans le grand schéma des prix des écouteurs sans fil, les JBL se situent juste au-dessus de l'entrée de gamme. Ils sont un peu moins chers que les AirPods 3 d'Apple, et beaucoup moins chers que certains de nos écouteurs sans fil haut de gamme préférés, tels que les QuietComfort Earbuds II de Bose. Leurs plus proches rivaux sont d'ailleurs issus de la même écurie. Nous avons testé les JBL Reflect Flow Pro 2 et leur avons attribué cinq étoiles, mais ils sont désormais disponibles à un prix similaire, ce qui rend la comparaison intéressante.

Certains rivaux proposent des boîtiers plus circulaires avec des pavés tactiles, mais JBL a suivi la voie éprouvée de l'ajout de tiges aux Live Pro 2 TWS.

Ces écouteurs sont assez beaux pour leur prix, mais ils ne sont pas extraordinaires. Le fait qu'ils soient brillants et dotés d'une finition presque miroir (disponible en argent, bleu, rose ou noir) les élève toutefois au-dessus des écouteurs à l'aspect plus terne que l'on peut trouver à ce niveau. La partie supérieure de chaque tige, près du haut-parleur de 11 mm, est tactile et peut être affectée à la lecture, au volume ou au passage d'un mode sonore à l'autre.

FONCTIONS CLÉS



ANC



Bluetooth multipoint



10h de lecture



Des aimants maintiennent les écouteurs en place dans l'étui de chargement compact et soigné

Plus, s'il vous plaît !

Les JBL sont livrés avec trois tailles différentes d'embouts en silicone : petit, moyen et grand. Chaque embout est creusé de quelques petits renfoncements qui permettent de les guider sur les tubes ovales qui dépassent du corps de l'écouteur principal. Ils sont faciles à remplacer, mais nous aimerions que les fabricants de ce niveau offrent plus de choix de tailles. Trois ne semble pas suffisant et ne peut que donner aux propriétaires moins de possibilités pour obtenir un ajustement parfait. Lors des tests, nous avons trouvé les JBL assez confortables, mais elles ne sont pas aussi solides et inébranlables que nous l'aurions souhaité.

Les oreillettes se glissent dans un étui de chargement et sont maintenues en place par un aimant. L'étui est petit et compact, ce qui facilite la portabilité, et vous pouvez le charger via USB-C ou sans fil si vous disposez d'un socle de charge compatible.

Grâce à leur indice IPX5, les JBL sont résistantes à l'eau et conçues pour supporter un jet d'eau à faible pression, quel que soit l'angle.

Une rangée de voyants diagonaux sur la face avant du boîtier indique le niveau de batterie restant. Les chiffres avancés par JBL sont satisfaisants pour une paire d'écouteurs sans fil à réduction des bruits. Elle annonce environ huit heures de lecture avec le Bluetooth et l'ANC activés et 10 heures s'ils sont désactivés.

Si l'on ajoute l'étui rechargeable à l'équation, l'autonomie totale passe à 30 heures avec ANC et à 40 heures sans ANC. En revanche, les AirPods 3 n'offrent que six heures de lecture et ne disposent pas de l'ANC, tandis que les Sony WF-1000XM4 affichent une autonomie d'environ huit heures avec le Bluetooth et l'ANC activés.

Commandes et application

JBL a doté les Live Pro 2 TWS de diverses fonctionnalités auxquelles faire appel pour faciliter l'ajustement, la réduction des bruits antibruit et la qualité du son. Nombre d'entre elles sont accessibles via les commandes tactiles des casques ou le tableau de bord qui vous accueille dans l'application JBL Headphones qui les accompagne.

L'application est l'endroit idéal pour configurer les casques pour la première fois (ou, grâce à la fonction Find My Buds, lorsque vous les perdez), car elle inclut non seulement un test d'ajustement pour s'assurer que l'étanchéité est parfaite, mais aussi un test du canal auditif pour optimiser l'ANC pour chaque individu.

Avec les JBL, vous pouvez activer la réduction antibruit adaptative et les casques se chargeront automatiquement des tâches les plus lourdes. Ils prennent en compte votre environnement et modifient l'intensité de l'ANC en conséquence. Et cela fonctionne bien : les bruits extérieurs sont réduits au minimum et vous ne vous rendez pas vraiment compte des changements qui s'opèrent en arrière-plan.

Le Bluetooth multipoint est l'une des fonctions qui contribuent vraiment à la facilité d'utilisation, et il est bon de la voir incluse à ce niveau. Elle vous offre la flexibilité supplémentaire de pouvoir vous connecter à deux appareils sources à la fois, par exemple un smartphone et un ordinateur portable, et d'en changer selon les besoins sans avoir à les appairer physiquement à chaque fois que vous voulez les changer.

Ils se mettent en pause automatiquement lorsque vous retirez un écouteur et reprennent lorsque vous le remettez en place, bien que nous les ayons trouvés un peu trop sensibles lors des tests ; ils recommençaient parfois à jouer lorsqu'ils étaient hors de nos oreilles - un incident qui pourrait être dû au fait que nous avons accroché les commandes tactiles près du haut des tiges - l'endroit où l'on a le plus tendance à les tenir.

JBL utilise six micros pour améliorer la qualité des appels et, lors des tests effectués dans des environnements relativement calmes, les voix sont perçues avec une bonne



WHAT HI-FI? ★★★★★

"Lancez *Bad Guy* de *Billie Eilish* et les JBL enfilent leur gros calibre 12 pour se frayer un chemin. Elles ne sont pas vraiment subtiles, mais les basses sont bien détaillées."

La partie supérieure de chaque tige abrite des commandes tactiles

dose de détails et de clarté.

Le tableau de bord de l'application a fière allure et permet d'accéder à toutes les fonctionnalités de Ce casque en quelques pressions. Vous disposez d'options de base telles que la commutation entre ANC, Ambient Aware ou TalkThru, mais vous pouvez également accéder à des fonctions plus avancées telles que l'égaliseur intégré si vous souhaitez peaufiner l'audio. Vous pouvez également basculer entre les modes Smart Audio et Smart Video qui optimisent la qualité du son ou améliorent la synchronisation labiale en fonction de l'utilisation que vous en faites.

Gardez votre téléphone à portée de main

Cette flexibilité est un atout, mais il est dommage que vous ne puissiez pas être plus précis lorsqu'il s'agit de personnaliser les commandes de l'application. Par exemple, nous aurions préféré que les commandes de volume, de lecture et de changement de mode sonore soient toutes assignées aux commandes tactiles, comme c'est le cas sur certains concurrents, mais les JBL ne permettent pas cette combinaison particulière. Cela signifie que vous devrez interagir avec votre smartphone pour effectuer l'une de ces tâches, ce qui semble être un ralentissement inutile. Il n'y a pas non plus de support aptX HD ou LDAC pour ceux qui recherchent une meilleure qualité audio, bien qu'à ce niveau, nous ne pensons pas que ce soit la fin du monde.

Si vous êtes à la recherche d'un son solide et robuste, les JBL vous le procureront, et bien plus encore. Ils n'hésitent pas à se mettre en avant, en particulier dans les basses fréquences où la puissance est au rendez-vous.

Puissance

Lancez Bad Guy de Billie Eilish et les JBL se frayent un chemin à travers la lourde ligne de basse du morceau. D'accord, ils ne sont pas vraiment subtils, mais il y a un bon niveau de détail dans ces notes de basse et, pour être juste, dans le reste de la gamme de fréquences. Il y a également une quantité décente d'extension. La voix d'Eilish est vive et perspicace, et tient bon en présence de ces lourdes basses fréquences. Si vous trouvez que les basses sont un peu exagérées par rapport à vos goûts, nous trouvons que l'utilisation de l'égaliseur peut donner de bons résultats.

Par rapport à un concurrent tel que le JBL Reflect Flow Pro, les Live Pros ont un son plus clair et plus perspicace - en fait, ils sont nettement supérieurs dans la plupart des domaines. La dynamique est bonne et les voix sont suffisamment expressives à ce niveau, tout comme la synchronisation et la capacité rythmique.

Les JBL Live Pro 2 TWS occupent une place intéressante sur le marché des écouteurs sans fil. Ils sont nettement supérieurs aux écouteurs sans fil à moins de 100 € et vous permettent d'accéder à une meilleure qualité sonore sans avoir à passer aux options plus haut de gamme de Bose et Sennheiser. Ces écouteurs sont divertissants, faciles à utiliser et dotés de nombreuses fonctions utiles. Nous pensons qu'ils valent la peine d'être écoutés.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★
CONFORT ★★★★☆
FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Son puissant et vivant
- Basses solides et charnues
- Application et configuration conviviales

CONTRE
- La personnalisation des commandes pourrait être améliorée
- Seulement trois choix d'embouts

VERDICT
Ces écouteurs cochent de nombreuses cases pour un prix modique et leur son divertissant et vivant en séduira plus d'un.



salon audio MONTRÉAL audiofest

« ON REVIENDRA À MONTRÉAL »

Le salon Audiofest 2023 a ouvert ses portes pour la 34ème année (presque) consécutive du 24 au 26 mars dernier. Et comme chaque année, l'émotion et les belles rencontres étaient au rendez-vous.















Certaines photos du reportage
© Michel Forbes et Maxime Dorand



L'AudioFest de Montréal, c'est devenu pour nous le petit plaisir qui nous fait un peu passer le blues du début d'année. Cette année, contrairement à toutes les précédentes (c'est du moins ce que dit la légende !) il n'y a pas eu de neige ; mais cette météo sans doute un chouïa moins féérique que prévu (du moins, pour les Français que nous sommes !) n'aura pas réussi à entamer l'entrain que nous avons pu connaître à arpenter les allées du salon. Il convient peut-être de rappeler que le salon est organisé selon une logique de revendeurs/distributeurs, et non de marques. Il n'y a donc généralement pas de stands dédiés pour une marque en particulier, mais celles-ci sont représentées à travers leurs revendeurs, à côté des autres marques poussées en avant par celui-ci.

Chaque année, une présence se révèle particulièrement marquante. Lors de cette dernière édition, la venue de Michael Fremer était sans doute l'un des points forts du salon. Moins connu, peut-être, du grand public européen, Michael Fremer est un journaliste américain, spécialiste de l'analogique, et rédacteur en chef de The Tracking Angle et The Absolute Sound (tout un programme !). Michael aura prodigué ses précieux conseils pour tirer le meilleur d'une installation vinyle lors de différents ateliers.

Les démos étaient nombreuses, aussi. On aura particulièrement apprécié celle qui concernait le Dolby Atmos, non pas à cause de la partie « cinéma », mais plus parce que ce fut l'occasion d'entendre un mix inédit du mythique Dark Side Of The Moon de Pink Floyd (qui fête ses cinquante ans), dans une version multicanaux assez éblouissante. Il était bien sûr possible d'écouter des systèmes complets, brassant une très large gamme de prix (puisqu'on allait de 5000$ à environ 100 fois cette somme). Des stands d'essayage de casques avaient été disséminés à plusieurs endroits du salon, là encore pour tous les goûts.
Nous avons aussi particulièrement apprécié l'écoute « comparée » de deux systèmes identiques, dans deux pièces aux caractéristiques proches. C'était l'occasion de vérifier si nos tympans étaient toujours capables de percevoir d'aussi infimes différences. Verdict : définitivement, la pièce d'écoute est bel et bien un élément de votre système à part entière !

Tout au long du salon, il était possible d'être « pris en charge » par les audiofilles, un groupe de passionnées de son reconverties pour ces quelques jours en hôtesses. Il y avait à la clé quelques dégustations de bières (on ne rappellera jamais assez à quel point les bières québécoises sont bonnes) et de gin. Le tout en accès libre, ce qui n'a pas toujours aidé à garder la tête froide pour les écoutes !
Si l'on ajoute à tout cela les spectacles, la dégustation de vin (oui, encore de l'alcool), la gentillesse désormais légendaire des organisateurs et la bonne ambiance générale, on obtient un cru 2023 largement à la hauteur des précédents, qui donne furieusement envie d'y revenir. Mais pour l'heure, on vous livre quelques remarques et coups de cœur !



Streaming à tous les étages

Un premier constat s'impose : le streaming a définitivement gagné la bataille. Une observation du reste partagée par nombre de nos confrères. Non qu'il n'y ait pas eu de place pour les « vieux de la vieille » que sont le CD ou le vinyle ; mais force est de constater que globalement, les démonstrations s'appuyaient le plus souvent sur des flux Tidal-masters, offrant la porte à des playlist infiniment longues, sans les contraintes d'un stockage local (et encore aurait-il fallu bénéficier de fichiers locaux en MQA). Les temps changent, il faut s'y faire !

Gershman Acoustics : un premier coup de coeur

Les produits de Gershman Acoustics nous ont plutôt tapé dans l'œil (et ils n'étaient pas présents sur le même stand, ce qui ne facilitait en rien la visite). Rien d'étonnant à cette présence : il faut dire que comme le sirop d'érable, il s'agit d'une spécialité canadienne ! La marque, créée par Eli et Ofra Gershman, est établie dans l'Ontario. La société a présenté deux nouveaux modèles d'enceintes lors du salon. L'un d'entre eux, le Grand Avant Garde 30th Anniversary Edition, n'est pas une série limitée mais plutôt une version modifiée du populaire modèle Grand Avant Garde. Elle offre une meilleure extension des basses, de 2 dB dessous. L'autre modèle, appelé Studio XdB et vendu au prix de 12 000 dollars, est entièrement nouveau et a été conçu pour ressembler à une enceinte compacte, mais dispose d'un boîtier sur pied équipé du Bass Trap breveté de Gershman Acoustics. Ce dispositif étend la réponse de l'enceinte dans les graves jusqu'à 23 Hz et élimine l'onde arrière.






Harmonic Audio


1204
Audiofilles
une présentation de
presented by
marantz










Audio Note
music's finest conductor



La chambre des miracles

Autre arrêt marquant : le showroom du Studio du son, qui réservait quelques bonnes petite surprises. L'enceinte Aperion Verus III Concert V8T Tower a fait ses débuts en Amérique du Nord lors de l'événement. Ce modèle est équipé de deux woofers de 8 pouces, d'une sensibilité de 91 dB sous 4 ohms et d'une puissance maximale recommandée de 250 Wpc. Les enceintes étaient alimentées par un amplificateur intégré équipé de Bluetooth, fabriqué en Nouvelle-Zélande par Java Hi-Fi, dont la caractéristique la plus remarquable est d'utiliser des transistors GaN-FET. La source était un lecteur-streamer Zidoo NEO S, vendu 2 000 $, qui prend en charge le DSD jusqu'à DSD512, le PCM jusqu'à 32/768, décode le MQA et dispose d'alimentations numériques et analogiques séparées afin de réduire les interférences électromagnétiques. Un câblage Asona a été utilisé pour la connexion entre les unités. Le son avait un rendu assez charnel, organique, même, quand bien même nous ne l'avons entendu que diffusé en Bluetooth (depuis un iPad, donc sans haute-résolution). Compte tenu de l'excellent résultat, on pouvait se prendre à rêver d'une source de meilleure tenue.

Ouvertes au vent

Impossible également de ne pas mentionner Tri-Art, autre société canadienne. La société produit aussi bien des platines vinyles que des amplificateurs, des alimentations, des sources numériques que d'assez impressionnantes enceintes. Nous avons donc pu faire connaissance avec l'impressionnante gamme d'enceintes « Open », qui comprend pas moins de neuf modèles. Difficile de les décrire par écrit tout en leur rendant justice, mais les photos parlent d'elles-même. Le look est assez unique, avec cet arrière… ouvert, comme le nom l'indique. Le résultat est assez étonnant, très ouvert évidemment, mais sans cet effet un peu artificiel que l'on pouvait redouter avec une telle conception. Il faut vraiment l'entendre pour le croire, car à brûle-pourpoint, les enceintes de la série Open évoquent un peu ces « puzzles en 3D » que l'on achète dans les magasins de jouets (que celui ou celle qui n'a jamais perdu une après-midi à monter un avion, un dinosaure ou un phonographe avec ces structures en bois à assembler soi-même se dénonce !). Un excellent exemple de design réussi.



On se prosterne devant Totem

Nous avions par le passé eu l'occasion d'entendre et d'apprécier le sens des enceintes passives Totem. Un caractère sonore à la richesse boisée, naturelle et pleine. Lors du salon, nous avons eu l'occasion d'écouter les enceintes et la Tower T dans une pièce, toutes deux alimentées par un amplificateur intégré Yamaha A-S2200, lui-même connecté à une platine vinyle MoFi Electronics avec une cellule MasterTracker (tout le câblage provenait d'AudioQuest, dont on vous vante les mérites à longueur de numéros). Sur quelques vinyles de musique vocale et de jazz, nous avons entendu le même son agréable, satisfaisant et sain que nous associons à la marque Totem, mais de manière décuplée. Ces modèles nous ont impressionnés par leurs présentations importantes, chaudes, pures et substantielles. Nous avons eu le sentiment qu'ils offraient beaucoup de potentiel pour leur prix.



















UN GAGE DE QUALITÉ

Le directeur technique de Mark Levinson parle des systèmes de référence, de ses albums préférés et de l'électronique hi-fi haut de gamme.

Rencontre avec Danial Shimiaei, directeur technique de la marque de haute fidélité Mark Levinson. Les lecteurs réguliers connaissent certains de ses produits, tels que la platine vinyle No.5105 et l'impressionnant casque No.5909, ce dernier ayant reçu une critique cinq étoiles. Lors d'une récente visite de l'impressionnant site de Harman Luxury Audio à Northridge, en Californie, nous avons eu l'occasion de parler avec Danial de son parcours dans l'audio, de ses goûts musicaux personnels et de ce qui rend la marque Mark Levinson si spéciale.

What Hi-Fi ? Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser à la haute fidélité ?

Danial Shimiaei : Je m'ennuyais et je me promenais dans une petite ville du nord de la Californie, et je suis entré dans un magasin de hi-fi. C'est là que j'ai eu l'occasion d'écouter pour la première fois de la bonne musique.

Qu'avez-vous entendu ?

C'était un disque de Pat Benatar qui venait de sortir et j'étais accro. Je n'arrivais pas à croire à l'impact émotionnel que pouvait avoir la musique. C'était une chanson très, très dynamique qui m'a captivé.

Quel est le premier morceau de musique que vous avez acheté ?

Mes deux premiers disques ont été The Dark Side Of The Moon (Pink Floyd) et Aja (Steely Dan). En tant qu'étranger arrivé en Amérique et ne parlant pas correctement l'anglais, j'étais attiré par la musique qui n'avait pas de paroles, car je ne les comprenais pas. Ainsi, même lorsque j'écoutais de la musique avec des paroles, je me concentrais sur la musique elle-même, l'instrumentation, la fréquence, la bande passante et la dynamique. Et bien sûr, à l'époque, sans avoir été éduqué dans ce domaine, rien de tout cela n'était calculé pour moi.

Quel a été votre premier système hi-fi ?

Ma première chaîne hi-fi était le lecteur de disques et l'ampli-tuner de mon frère, qui étaient tous deux des Pioneer. J'ai oublié quelles enceintes il avait, mais c'est ainsi que je me suis initié à la hi-fi. Je restais assis pendant des heures à écouter différents types de musique et j'essayais de m'y connecter et de comprendre les mouvements. C'est là que tout s'est mis en place.

Comment en êtes-vous venu à travailler dans le domaine de l'audio ?

J'étais encore au lycée et mon premier emploi consistait à travailler comme technicien au niveau des composants. J'avais un bon sens de l'électronique et j'ai commencé à faire un stage dans un magasin de hi-fi à Santa Monica. Le propriétaire m'a pris sous son aile et m'a enseigné le côté électromécanique des choses. J'ai d'abord commencé par réparer des platines vinyles, puis des platines à cassettes et j'ai lentement évolué vers des parties plus sophistiquées de l'électronique, des amplificateurs, etc. Parallèlement, j'avais un ami batteur. Il jouait dans plusieurs groupes et un jour, il m'a demandé si je voulais être roadie. J'ai répondu : "D'accord, bien sûr, je t'aiderai à transporter ta batterie sur le terrain."

Comment avez-vous fini par travailler pour Le Mark Levinson ?

Ce fut un long parcours. J'ai travaillé dans l'industrie musicale pendant une quinzaine d'années, puis dans la postproduction cinématographique et télévisuelle pendant une vingtaine d'années. Pendant tout ce temps, je suis resté dans le domaine technique et je me suis occupé de la construction d'installations, d'environnements d'écoute, de studios d'enregistrement, etc. Il y a environ un an et demi, une opportunité s'est présentée en raison du déménagement de Mark Levinson sur le campus Harman de Northridge, en Californie, et j'ai rejoint l'entreprise.

En quoi consiste votre travail ?

Je suis le directeur de l'ingénierie pour Mark Levinson audio. J'ai une équipe d'ingénieurs mécaniques, électriques et logiciels qui travaillent sur la future feuille de route des produits et aussi sur sur tout type d'ingénierie de soutien nécessaire.

Selon vous, qu'est-ce qui différencie Mark Levinson de ses concurrents ?

Pas mal de choses. Tout d'abord, nous avons notre ADN - l'ADN de Mark Levinson. Il y a la topologie du circuit, ce que nous prenons en compte pour la conception du circuit et l'intégrité du signal qui le traverse. Nous détenons également de nombreux brevets sur les produits que nous fabriquons et nous cherchons toujours à améliorer les choses. En même temps, nous réagissons à ce que le marché recherche réellement. Ces dernières années, le streaming s'est beaucoup développé et c'est pourquoi nous avons le No.519 [streamer musicaux], par exemple.

Quel est votre produit Mark Levinson préféré, passé ou présent ?

Wow... ce serait probablement le nouvel amplificateur de puissance mono ML 50. D'un point de vue sonore, il est supérieur à tous les prédécesseurs que j'ai entendus, et la façon dont il contrôle et la clarté qu'il délivre sont tout simplement supérieures. Nous avons réalisé un nombre très limité de



Le kit de Mark Levinson est utilisé comme référence dans la plupart des salles de recherche de Harman



> " Il ne faut pas se contenter d'un graphique ou d'un chiffre, il faut vraiment écouter un produit et voir ce qu'il est capable de fournir. "

démonstrations lors de différents salons, mais tout le monde a été absolument subjugué par cet amplificateur.

Mesure ou écoute, quelle est la priorité ?

L'écoute. Les mesures sont nécessaires lorsque nous effectuons le travail d'ingénierie. Mais en fin de compte, il ne faut pas se contenter d'un graphique ou d'un chiffre, il faut vraiment l'écouter et voir ce qu'il est capable de fournir.

Quel est votre système de référence pour comparer les produits ?

Nos propres produits sont notre référence. L'une des choses qui parlent vraiment en faveur de nos produits est que vous trouverez des amplificateurs Mark Levinson dans pratiquement toutes les salles de recherche utilisées par les différentes équipes Harman basées ici. Nous utilisons également nos amplificateurs avec des enceintes JBL et Revel appropriées [ces deux marques font également partie du groupe Harman Luxury] pour nous assurer qu'ils fonctionnent bien.

Quel rival admirez-vous le plus ?

Classé. Je suis très impressionné par leurs produits. Dans l'ensemble, je les trouve très élégants.

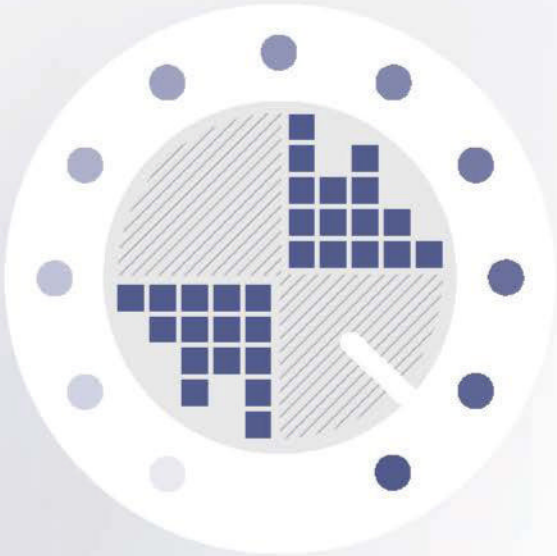
Quel est votre système domestique ?

J'ai un système Mark Levinson. Pour l'instant, il ne s'agit que de l'amplificateur intégré n° 5805 et d'un streamer musicaux n° 519. Les enceintes sont une très vieille paire d'AMT ESS Heil.

À quoi ressembleront les produits Mark Levinson dans 20 ans ?

Ils seront beaucoup plus intelligents. Nous cherchons évidemment à améliorer les performances dans la mesure où les technologies et les capacités de notre chaîne d'approvisionnement nous le permettent. Cependant, il y aura beaucoup d'intelligence dans les produits, et notamment dans la façon dont ils sont interconnectés


CAMBRIDGE AUDIO AXA35
MARANTZ PM6007
REGA BRIO
CAMBRIDGE AUDIO CXA61
REGA IO
NAD D 3020 V2
CAMBRIDGE
NAD
OPT
COAX
AUX
MM
BT
BASS
MAX
MIN



CHAUDS, LES AMPLIS !

Six amplificateurs intégrés à moins de 900 euros qui offrent un son de premier ordre dans le segment le plus abordable du marché, et que vous allez adorer vous aussi.

L'amplificateur stéréo est le cœur battant de tout système hi-fi à éléments séparés. Le choix de l'amplificateur aura un impact considérable sur la qualité sonore et le caractère de l'ensemble du système. Il est donc essentiel que vous mettiez autant d'amour et de soin que possible dans le choix de votre ampli.

Les amplis intégrés peuvent, comme tous les composants hi-fi, atteindre des niveaux de prix vertigineux, avec une gamme de qualités qui justifient l'étiquette de prix - mais pour la plupart d'entre nous, il y a beaucoup d'amplis intégrés abordables qui feront honneur à votre système. Ces six favoris de What Hi-Fi ? sont tous des merveilles cinq étoiles qui répondent parfaitement à notre critère de performance/prix.

Plus précisément, nous nous intéressons ici aux amplificateurs vendus à moins de 750 €. La plupart des amplificateurs de ce niveau disposent d'une bonne gamme de connectivité et d'un nombre décent de fonctions, mais ce qui rend les amplificateurs de ce test si spéciaux, ce sont leurs performances. Les meilleurs de ce groupe offrent suffisamment de perspicacité, de dynamique et de dynamisme rythmique pour tirer le meilleur parti de vos sources.

Lorsque vous ajoutez un nouvel ampli à votre système, il convient de prendre en compte le caractère relatif du kit auquel vous allez associer votre nouvel ampli, la connectivité avec ce kit et la compatibilité avec vos enceintes. L'ampli conviendra-t-il à vos besoins en matière d'écoute au casque ? Et aurez-vous besoin d'économiser de l'argent pour acheter un étage phono externe pour la lecture de vinyles, par exemple ?

Notre liste comprend d'excellents amplis Cambridge, Rega, NAD et Marantz, et nous sommes sûrs que vous trouverez chaussure à votre pied au sein de cette liste.

SOMMAIRE

Cambridge Audio AXA35 (page 50)
Marantz PM6007 (page 52)
NAD D 3020 V2 (page 54)
Rega io (page 56)
Rega Brio (page 58)
Cambridge Audio CXA61 (page 60)

Cambridge Audio AXA35



Un amplificateur musical à petit budget qui séduit à tous points de vue

Le Cambridge Audio AXA35 est un amplificateur stéréo de 35 W par canal, positionné à l'extrémité budgétaire du marché. A la sortie de la boîte, il est sobre et raisonnablement élégant pour un amplificateur à prix abordable. La finition gris foncé que Cambridge a adoptée pour un grand nombre de ses produits récents est élégante et contribue à donner un sens à l'ensemble. Vous êtes confronté à un amplificateur hi-fi assez mince, d'une hauteur d'un peu plus de 8 cm. Cette caractéristique, associée à un panneau frontal minimaliste, donne à de nombreux amplificateurs concurrents un aspect compliqué et désordonné.

Illusion de flottement

De l'avant, on a l'impression que l'AXA35 flotte. C'est une illusion efficace créée par une fine cale en plastique passant sous le bord avant, qui soulève le châssis et se trouve juste assez en retrait pour se fondre dans son ombre.

L'écran matriciel situé au centre de l'amplificateur est lumineux et facile à lire de face, mais comme il semble être en retrait par rapport au panneau avant, il n'est pas toujours bien visible si vous le regardez d'un angle plus aigu. Sous l'écran, on trouve une rangée de quatre boutons, chacun correspondant à l'entrée analogique correspondante à l'arrière. Un bouton de volume et un bouton de menu se trouvent sur la droite, tandis qu'une sortie casque de 6,3 mm et une entrée auxiliaire de 3,5 mm prennent en sandwich le récepteur infrarouge de l'amplificateur sur la gauche.

Avec ses 8 cm de haut, l'AXA35 est assez mince pour une chaîne hi-fi séparée

Il y a des commandes de balance et de tonalité, mais elles sont cachées dans le système de menus de l'amplificateur. Curieusement, les graves et les aigus ne peuvent être réglés que par pas de deux, mais nous ne pensons pas que vous aurez beaucoup de raisons de les utiliser.

Si vous possédez une platine vinyle bon marché, vous pouvez profiter de l'étage phono à aimant mobile intégré à l'amplificateur. Il n'y a pas de connectivité Bluetooth ou d'entrée USB pour l'AXA35, cependant - l'absence de cette dernière est compréhensible à ce niveau de prix, mais l'absence de la première est un peu décevante.

Précision et assurance

La première chose qui nous frappe à propos de l'AXA35 de Cambridge Audio, c'est son assurance. Il n'y a pas d'hésitation sur le placement des notes, pas de flou dans les lignes. Qu'il s'agisse de dérouler une ligne de basse, de délivrer l'impact d'un coup de batterie ou de positionner une voix à l'intérieur de son image stéréo, le Cambridge Audio AXA35 est précis et assuré.

Il y a un réel sentiment de puissance et





WHAT HI-FI? ★★★★★

"Qu'il s'agisse de dérouler une ligne de basse, de délivrer l'impact d'un coup de batterie ou de positionner une voix, l'AXA35 les délivre de manière assurée."

de poids attaché aux notes de basse roulantes et grondantes pendant Like A Dog Chasing Cars de la bande originale de The Dark Knight. Ces notes basses sont difficiles à maîtriser dans le meilleur des cas et le Cambridge Audio fait un travail louable pour les contrôler.

Les compétences dynamiques de l'AXA35 sont mises en avant lorsqu'il s'agit de transmettre le caractère dramatique de la piste. La houle dynamique de chaque vague de batterie traverse la piste comme un puissant raz-de-marée. C'est un son fougueux, mais en aucun cas agressif. Il n'y a pas de dureté ou de brillance. En jouant Fallin' d'Alicia Keys, la transparence du morceau est impressionnante. Sa voix est précise et bien centrée - le Cambridge Audio n'a aucun mal à communiquer les médiums d'une piste - tout comme le piano, les percussions et la ligne de basse pointue. Tous les éléments sonnent clairement, tout en étant étroitement liés.

L'AXA35 possède un étage phono à aimant mobile intégré



Caractère audacieux

Nous avons expérimenté l'étage phono et la sortie casque de l'amplificateur et nous sommes heureux de constater que le son reste cohérent, avec les mêmes traits de caractère audacieux. Il est facile pour un fabricant de perdre de vue ses objectifs, mais Cambridge Audio s'est assuré qu'il n'y avait pas de sacrifice.

Une chose à garder à l'esprit est que l'AXA35 ne vous laisse pas beaucoup de marge de manœuvre avec les enceintes. Nous n'hésiterions pas à associer une paire d'enceintes compacte ou colonne à 500 £, mais plus haut et vous commencez à exposer le léger manque d'adhérence de l'ampli dans les basses lorsqu'il est poussé. Lors des tests, nous avons trouvé que le Dali Oberon 1 s'accordait parfaitement avec le Cambridge Audio, formant un partenariat vivant et extrêmement divertissant.

Il y a une pénurie d'électronique hi-fi de haute qualité dans le segment économique du marché, mais Cambridge Audio a produit un amplificateur avec de la musicalité et de l'attrait pour tous.

Le Marantz PM6007 offre plus de subtilité et de raffinement et peut être associé à des enceintes plus coûteuses, mais il est également plus cher.

Cela dit, l'AXA35 offre un son plus clair et un équilibre tonal plus neutre que le Marantz, ce qui justifie amplement une note de cinq étoiles à ce niveau de prix. L'AXA35 est un excellent achat économique, et vous aurez du mal à trouver un ampli stéréo au son plus sûr pour ce prix.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son percutant et précis
- Médium expressif
- Esthétiquement agréable

CONTRE
- Pas de Bluetooth
- La télécommande a du mal à s'orienter

VERDICT
Un amplificateur de grande qualité, sûr de lui, qu'il serait difficile de trouver mieux pour son prix.

Marantz

499€

PM6007

Marantz affine la recette de son amplificateur économique primé



Plus clair et plus percutant que son prédécesseur, le dernier amplificateur d'entrée de gamme de Marantz ne remet jamais en question la formidable dynastie de la série 6000 - et permet à la société d'affiner encore davantage sa recette d'amplificateur économique primé.

Marantz a intégré un nouveau DAC dans le PM6007, l'AKM AK4490 remplaçant le Cirrus Logic CS4398 présent dans son précédent modèle d'entrée de gamme, le PM6006 UK Edition. Il est complété par deux filtres numériques - un slow roll-off et un sharp roll-off - que les utilisateurs peuvent choisir lorsqu'ils écoutent à partir d'une source connectée à l'une des deux entrées optiques ou à l'une des entrées coaxiales. Cette polyvalence a été introduite dans les processeurs numériques haut de gamme de la marque, tels que ceux intégrés dans les SA-10, SA-12SE et SA-KI Ruby.

Composants améliorés

Afin d'améliorer les performances des entrées analogiques (quatre au niveau ligne, plus un phono MM), de nouveaux composants ont été ajoutés à l'amplificateur de puissance et à l'étage phono. Ce dernier a également bénéficié d'un circuit amélioré, similaire à celui de l'étage phono du PM7000N, afin d'obtenir un rapport signal/bruit plus élevé.

Le PM6007 dispose d'une bonne gamme de connexions analogiques et numériques

Bien que cet amplificateur d'entrée de gamme ne dispose pas d'une entrée USB ou Bluetooth, Marantz ayant manifestement privilégié l'amélioration des performances au détriment des fonctionnalités, une sortie subwoofer a été ajoutée pour répondre aux besoins de ceux qui souhaitent ajouter un peu plus de puissance à leur système audio.

Sur le plan esthétique, le PM6007 est plus ou moins une copie conforme de son prédécesseur, et même du modèle qui l'a précédé.

Au-delà des apparences, il s'agit d'un châssis bien construit et bien fini qui, bien que peut-être trop peuplé de cadrans pour les goûts minimalistes, offre un attrait hi-fi traditionnel.

La preuve la plus évidente de l'évolution de la gamme réside dans les performances du PM6007. Son caractère sonore est aussi familier que son boîtier : doux, corsé et équilibré, avec un espace agréable. Comme son prédécesseur, il s'agit d'une performance aussi agréable que celle que l'on peut demander à ce prix.

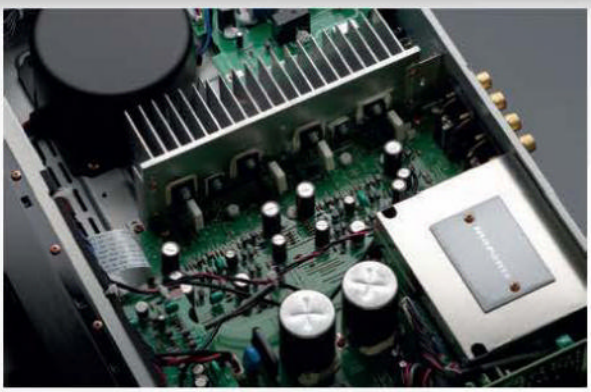
Une présentation plus dynamique

Là où il se démarque de son prédécesseur, c'est au niveau de la clarté, de la précision et du punch rythmique. Marantz a échangé une partie de la douceur de l'amplificateur contre un peu plus d'énergie, et a resserré les basses, ce qui se traduit par une présentation plus dynamique.

L'ouverture dramatique de l'interprétation en direct de All Mine de Portishead est plus







À l'intérieur du PM6007, lauréat d'un de nos awards

présente, tandis que la disposition plus claire du PM6007 permet de mieux profiter de l'orchestre de 35 musiciens qui l'accompagne. Passez au Moon Pitcher rythmé de Högni et les couches de sons ambiants s'entremêlent de manière plus cohérente, la musicalité du nouveau Marantz étant d'une rigoureuse précision.

Les textures acquièrent également de nouveaux niveaux de tangibilité. Le finger-picking mélodique qui sous-tend le morceau acoustique Last Song de Matt Berninger est plus subtil, à la fois dans la façon dont les notes sont formées et dans la façon dont elles s'enchaînent dynamiquement. Sa voix caractéristique, sombre et contemplative, s'élève avec assurance au-dessus de l'acoustique aqueuse, mais la prestation vocale du PM6007 ne semble pas aussi solide et ancrée que celle de son prédécesseur. Ce n'est pas la fin du monde, mais à cet égard, le PM6007 a fait un petit pas en arrière.

"La disposition plus claire du PM6007 permet également de mieux profiter de l'orchestre de 35 musiciens qui accompagne le morceau."

Cohérence des connexions

Marantz a bien fait de maintenir la cohérence entre les connexions proposées, avec le DAC, la sortie casque et l'étage phono qui s'avèrent tous solides. Sur le coaxial, un peu de clarté et de précision est sacrifiée, mais la plénitude et le dynamisme restent intacts.

Nous préférons le filtre à défilement lent (indiqué par une diode bleue) pour son léger avantage en termes de précision et de naturel par rapport au filtre à défilement rapide, plus chaud et plus arrondi, indiqué par une diode violette.

Cette performance se révèle également à travers l'étage phono et la sortie casque de 6,3 mm en façade - elle est cohérente et percutante, mais reste un peu en deçà de la clarté et de l'éclat offerts par le niveau ligne.

La série 6000 de Marantz a permis à la société d'avoir une emprise ferme sur le marché hi-fi économique au cours des dernières années. Et le 6007 continue sur cette lancée, en remportant récemment un What Hi-Fi ? Award en 2022, ce qui signifie qu'il est notre champion actuel dans sa catégorie de prix.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Performances claires et percutantes
- Connectivité étendue
- Boîtier solide

CONTRE
- Pas de Bluetooth ni d'USB

VERDICT
Le dernier amplificateur d'entrée de gamme de Marantz ne remet jamais en cause la formidable dynastie de la série 6000.

NAD D 3020 V2

499€



Il est difficile de ne pas aimer cette version améliorée de l'amplificateur classique de NAD

NAD a ignoré un certain nombre de règles lorsqu'il a lancé le D 3020, une mise à jour du légendaire amplificateur NAD 3020 des années 70 qui a été lancé pour coïncider avec le 40e anniversaire de NAD.

Si l'utilisation de l'amplification de classe D n'était pas un pied de nez suffisant aux conceptions traditionnelles, le châssis du D 3020 avait une allure positivement futuriste. Il se tenait debout avec des dimensions qui ne correspondaient pas du tout à celles d'un composant hi-fi "normal". Bien que cette mise à jour soit essentiellement une version plus élégante et plus chic de cet amplificateur, elle a une chose importante en commun avec son prédécesseur : un son exceptionnel.

Le D 3020 est conçu pour tenir debout, ce qui est inhabituel

Il présente la même courbure brillante et le même cadran épais, mais d'une manière ou d'une autre, il réussit à faire paraître l'original comme daté. En fait, on peut dire que cette version du D 3020 est elle-même un clin d'œil au passé. Outre le raffinement de l'original, NAD a équipé l'amplificateur d'un étage phono à aimant mobile pour refléter la résurgence du vinyle au cours des dernières années.

Pour le reste, les entrées pour platine vinyle se partagent l'arrière de l'enceinte avec des connexions optiques, coaxiales et RCA, ainsi qu'une sortie pour caisson de basse en option, aux côtés de celles pour les enceintes stéréo traditionnelles, tandis que le Bluetooth a également sa place. Une amplification des basses est disponible via la télécommande de type carte de crédit de l'amplificateur et, bien que l'équilibre naturel soit loin de manquer dans les basses fréquences, cette amplification optionnelle est de bon goût - elle renforce les basses fréquences sans adoucir ou fatiguer la performance.

Détails impressionnants

Les niveaux de détail sont impressionnants par rapport aux standards de la catégorie, car le D 3020 V2 refuse de laisser son esthétique modérée être un compromis pour la perspicacité sonore - ses observations sur la version de Clair de Lune de Kamasi





"Ce qui rend ce NAD si sympathique, c'est sa combinaison de timing et de dynamique, qui offre un réel sentiment d'enthousiasme et de plaisir."

Washington sont aiguës.

En peignant des traits larges mais texturés sur sa grande toile, le NAD ne se permet jamais de perdre de vue l'ensemble de la peinture alors qu'il coud chaque instrument dans le paysage.

Ce qui rend ce NAD si sympathique, cependant, c'est sa combinaison de timing et de dynamique, qui, bien qu'indéniablement (marginalement) améliorée ailleurs par une hi-fi plus "traditionnelle", offre un véritable sens de l'enthousiasme et du plaisir à tirer de Heaven Must Have Sent You de The Elgins.

Son timing, par exemple, n'est peut-être pas parfaitement en place, mais il s'insère dans un groove suffisamment bien pour divertir et ne devient pas confus même lorsque les rythmes commencent à se multiplier, comme c'est le cas avec Colonial Mentality de Fela Kuti.

De même, le sens dynamique du D 3020 V2 n'est pas l'un des meilleurs que nous ayons rencontrés en termes d'étendue, mais son contournement d'une mélodie ou la dose d'élan qu'il donne à un rythme principal est tout à fait musical.

Il est difficile de ne pas aimer ce NAD. Si votre quête audiophile est basée uniquement sur un critère de rapport qualité-prix, Marantz est une voie tout aussi convaincante à explorer. Mais si vous pouvez trouver un autre amplificateur numérique avec autant de fonctionnalités, qui est aussi facilement adaptable, et qui sonne mieux pour le prix, alors nous aimerions le connaître.

NAD a équipé le D 3020 d'un étage phono MM pour le V2

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? — **BILAN ★★★★★**

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

POUR
- Performances pleines et entières
- Dynamique et timing précis
- Etage phono

CONTRE
- Rien de particulier à ce prix

VERDICT
Le V2 est à la hauteur de son prédécesseur.

Rega io

479€

La signature Rega dans un boitier très accessible

WHAT HI-FI? ★★★★★

Alors que Rega a déjà fabriqué un DAC haut de gamme appelé " io ", le nom de cet amplificateur est presque certainement un clin d'œil au lien familial avec son grand frère, l'excellent Rega Brio. Il n'est pas loin de la moitié de son prix ou de la moitié de ses performances - et c'est donc à juste titre qu'il porte la moitié de son nom.

Le io d'entrée de gamme, d'une puissance de 30 W par canal, peut être acheté individuellement ou dans le cadre de la proposition tout-en-un System One de Rega, avec la platine vinyle Planar 1 et les enceintes Kyte. Il reprend les circuits de l'amplificateur de puissance et de l'étage phono de son aîné primé, ce qui explique en grande partie l'agréable ressemblance sonore entre les deux.

Uniquement analogique

Pour offrir une telle performance à ce niveau de prix, Rega, comme pour la plupart de ses amplificateurs, s'est contentée de connexions analogiques. Malgré la convivialité numérique du Marantz, l'analogique est courant dans ce segment de marché. L'io dispose de deux entrées de niveau ligne (deux de moins que le Brio) et d'une entrée phono MM, ce qui permet de brancher une platine vinyle ainsi que quelques composants tels qu'un lecteur CD et un streamer.

Une prise casque de 3,5 mm complète la liste de connectiquesrelativement modeste de l'io.

Elle se trouve sur la face avant, à côté d'une molette de volume et d'un petit bouton en plastique qui fait défiler les entrées. La façade en plastique de l'ampli lui confère une esthétique plutôt banale. A cet égard, Rega n'essaie certainement pas de cacher le fait que la plupart de ses efforts ont été consacrés à la performance.

Le châssis compact en aluminium de demi-largeur semble bien construit - il en va de même pour la télécommande, d'une simplicité satisfaisante - et son design discret devrait convenir à certains traditionalistes de la hi-fi.

Agilité, détails et plaisir

Les différences entre les deux boîtiers demi-largeur de Rega en termes de taille physique et de raffinement décoratif se reflètent plus ou moins dans leurs différences sonores. Le Brio (549 €) est un appareil plus



Une prise téléphonique de 3,5 mm se trouve sur le panneau avant de l'io



imposant, avec une présentation plus soignée ; il injecte plus d'espace entre couches musicales et les transmet avec une précision dynamique et un niveau de détail nettement plus élevés. Il fait ce qu'il faut pour justifier le surcoût par rapport à l'io, ce qui lui permet de rester dans la gamme Rega entre l'io et l'Elex Mk4 (£1199).

Mais la cohérence de Rega avec les composants et leur mise en œuvre rend l'io instantanément reconnaissable comme un descendant du Brio. En fait, nous pourrions répéter les mêmes mots que ceux que nous avons utilisés dans notre évaluation du Brio, notamment "sens incroyable du rythme, dynamique percutante, agilité, détails et plaisir".

Le Rega io n'a pas de connexions numériques, il est uniquement analogique



Jouez Money In The Grave de Drake ft. Rick Ross, et la nature de l'io se révèle, son sens naturel de l'élan poussant la ligne de basse dominante vers l'avant. Les livraisons des deux rappeurs ont la transparence, la richesse et la clarté qui exigent qu'on en prenne note, tandis que la musicalité innée de l'amplificateur capture les carillons rythmiques qui maintiennent le tout ensemble.

Directe et dynamique

Le Marantz PM6007, d'un prix similaire, offre plus d'espace autour des voix et une maturité globale à la restitution, mais son approche plus douce et plus décontractée se fait au prix d'une incapacité à capturer l'énergie de la piste.

De la même manière, avec le 44 d'Aparat dirigé par un violon, le Marantz (et le Brio) ajoutent une dose bienvenue de raffinement, d'espace et d'ouverture par rapport à l'io. Mais si l'io a un côté plus cru, il saisit toujours la texture abrasive des cordes et capture l'émotion inquiétante, tout en suivant leur mouvement dynamique. Il n'a peut-être pas la sophistication sonore de son rival et grand frère, mais son caractère direct et sa vivacité en font une écoute vraiment convaincante.

L'io devrait être associé à des enceintes de même nature, telles que l'Elac Debut 2.0 B6.2 ou le Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition. Notons également que Rega a bien fait de garder une qualité et un caractère constants à travers la sortie casque.

En fin de compte, avec l'arrivée de l'io, le son unique et incontestablement divertissant de l'amplificateur signé Rega est maintenant plus accessible que jamais. Et au fond, on n'aurait guère pu rêver mieux...

"Il n'a peut-être pas la sophistication sonore de son grand frère, le Brio, mais la franchise et le dynamisme de l'io en font une écoute vraiment convaincante."

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son détaillé, rythmé et amusant
- un étage phono MM
- une bonne sortie casque.

CONTRE
- Pas de connectivité numérique

VERDICT
Simple, mais pas moins réussi pour autant ; voici encore un superbe ampli du Rega.

Rega

695€

Brio

La Rega Brio revisité sonne mieux que jamais

WHAT HI-FI? ★★★★★

La sixième génération de Brio (l'original ayant été lancé en 1991) a maintenant cinq ans et est toujours en pleine forme. Pour ceux qui connaissent ses prédécesseurs, cette version 2018 sera à la fois familière et totalement nouvelle.

Elle a été remaniée, mais d'une manière qui rappelle le style rétro des Brio plus anciens. Il reste un amplificateur uniquement analogique, mais il dispose enfin d'une prise casque. Et le son est formidable. Il a été entièrement revu, depuis la mise à jour du circuit imprimé jusqu'au design de la face avant, qui rappelle les Brios du début des années 90. Chaque modification apportée aux circuits et à l'alimentation a été faite pour faciliter l'isolation et maintenir le trajet du signal principal aussi clair que possible, ce qui permet d'obtenir une meilleure qualité sonore globale.

Il y a deux alimentations séparées : la plus grande pour la section amplificateur de puissance, la plus petite pour l'étage phono et le préamplificateur. Le châssis est constitué d'un boîtier en aluminium en deux parties, ce qui favorise la dissipation de la chaleur et la fiabilité. Avec ses 5 kg, il est d'une robustesse si rassurante qu'on en a presque pour son argent rien qu'avec son poids.

Le design demi-largeur de l'ampli est idéal pour ceux qui disposent d'un espace limité

La simplicité à l'honneur

Rega continue de privilégier la simplicité et l'analogique avec le Brio, en incluant un étage phono MM conçu pour fonctionner harmonieusement avec les platines vinyles Planar de la société. A l'arrière, on trouve quatre entrées de niveau ligne, les entrées de l'étage phono et une paire de sorties pour l'enregistrement. Une seule paire de bornes d'enceinte est également présente.

La sortie casque de 6,3 mm a été soigneusement intégrée pour ne pas interférer avec le signal de l'enceinte principale. Elle reçoit toujours son signal de l'amplificateur de sortie, mais un interrupteur à relais distinct permet de séparer les enceintes et le casque lorsqu'ils ne sont pas utilisés. Rega affirme que ses ingénieurs ont testé des casques de 24 ohms à 300 ohms - le Brio devrait donc être en mesure d'alimenter n'importe quel casque.

Tout ce que nous avons aimé dans le prédécesseur du Brio, le Brio-R, est là : son incroyable sens du rythme, sa dynamique percutante, son agilité, ses détails et son plaisir.





Ce Brio reprend toutes ces qualités premières et les affine encore plus. Il en résulte un son plus clair, plus détaillé et plus musclé.

Si nous avions un problème avec l'ancien Brio-R, c'est que son caractère maigre signifiait qu'il avait des aigus excitables qui nécessitaient une adaptation minutieuse du système. Nous sommes donc particulièrement ravis d'annoncer que cette maigreur a été comblée par ce dernier Brio, ce qui le rend beaucoup plus indulgent que son prédécesseur lorsqu'il s'agit de l'associer à des enceintes.

Les mêmes 50 W par canal (sous 8 ohms) circulent dans les veines de l'amplificateur et, bien que cela puisse sembler peu, il suffit de monter le Pet de A Perfect Circle pour ressentir la force pure des guitares hurlantes et la batterie tonitruante dès la seconde où vous appuyez sur play. C'est puissant, c'est captivant.

Les 50 W par canal suffisent amplement pour que le Brio atteigne un niveau sonore palpitant



Prouesses rythmiques

Mais le Rega ne s'est pas transformé en un poids lourd musclé ; c'est l'agilité et les prouesses rythmiques de cet ampli qui sont le véritable point fort, et qui nous donnent envie de jouer chanson après chanson avec lui. Il esquive et se faufile dans des compositions délicates, en liant tous les fils musicaux d'une manière qui est autoritaire et habile sans jamais perdre son sens de l'amusement.

La montée en tension de Fratres d'Arvo Pärt est un véritable test pour les talents du Rega : les cordes sont légères mais pressantes, et l'on peut entendre la texture grinçante de l'archet qui les parcourt.

Les notes de piano sont agréablement solides, et la chute soudaine dans le silence après avoir fait monter la tension est gérée de façon magistrale. Les bords des notes sont d'une précision stupéfiante, et les moments les plus calmes ont une profondeur aussi impressionnante que le crescendo est contrôlé. Vous pouvez vous perdre dans la manière dont le Rega traite les morceaux que vous lui soumettez, quelle qu'en soit la source.

Il n'est pas analytique au point de donner l'impression d'un cours clinique sur la façon dont la musique devrait sonner, mais il est suffisamment révélateur pour mettre en évidence les différences entre les enregistrements et les atmosphères des chansons.

Les sonorités mélodiques et rêveuses de Breezeblocks d'Alt-J sont fluides et délicates grâce à notre streamer, tandis que la lecture de *Unplugged* d'Alice In Chain sur vinyle permet de se rendre compte de la présence d'un public en direct, de l'échelle beaucoup plus grande et de l'aspect délibérément rugueux de la production. Écoutez les mêmes chansons à travers la nouvelle prise casque du Brio et vous trouverez la même présentation : c'est un ampli terriblement musical. Son nouveau poids sonore signifie que le Brio est équilibré sur l'ensemble des fréquences. Le haut de gamme pétille tout en étant doux, les lignes de basse ont de la profondeur et des textures grondantes et les voix sont intimes et expressives . Bien que le Brio ne puisse égaler ses grands frères, le Rega Elex Mk4 et le plus récent Elicit Mk5 en termes d'échelle, de subtilité et de dynamisme, le caractère sonore reste ici le même. Et c'est une réussite impressionnante.

"C'est l'agilité et les prouesses rythmiques de cet ampli qui forment son véritable point fort, et qui nous donnent envie de jouer morceau après morceau avec lui."

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Détail, précision et dynamique à la pelle
- Présentation agile et rythmique
- Excellente construction

CONTRE
- Pas d'entrées numériques

VERDICT
Un amplificateur incroyablement talentueux à tous points de vue, c'est le meilleur Brio à ce jour.

Cambridge Audio

CXA61



WHAT HI-FI? ★★★★★

Des fonctions supplémentaires et une meilleure qualité sonore pour ceux qui sont prêts à payer un prix plus élevé

Dans un monde où le prix de tout ce que nous achetons semble augmenter régulièrement, nous sommes heureux d'annoncer que ce n'est pas le cas de ce Cambridge. Si ça, ce n'est pas un excellent rapport qualité-prix, nous ne savons pas ce que c'est !

Le CXA61 est un composant solide et assez classe dont l'esthétique trahit les grandes ambitions. En regardant de plus près les spécifications, vous remarquerez de nombreux changements entre les deux générations d'amplificateurs CXA. La grande nouveauté est la présence d'un port USB (type B) en plus des entrées numériques coaxiales et optiques habituelles sur le panneau arrière.

Compatibilité complète

La nouvelle puce DAC du CXA61, un DAC ESS Sabre SE9010K2M, signifie qu'il est compatible avec les fichiers PCM 32 bits/384 kHz et jusqu'à 256 flux de données DSD. C'est assez complet et cela devrait couvrir à peu près tous les fichiers que la plupart des gens utiliseront.

Le CXA61 est un appareil solide et élégant qui se situe un cran au-dessus de la mêlée

Le Bluetooth est également intégré, et il est de type aptX HD (24 bits/48 kHz). Cambridge a également courtisé le marché de l'installation domestique en ajoutant un port RS232 et des entrées de déclenchement qui permettent d'intégrer le CXA61 dans un système automatisé.

Qualité sonore améliorée

Du côté analogique, la puissance de sortie reste de 60 W par canal, et il n'y a pas de changement en ce qui concerne la connectivité. Cet amplificateur intégré dispose toujours de quatre entrées RCA stéréo de niveau ligne à l'arrière et d'une prise jack 3,5 mm pour les lecteurs de musique portables à l'avant.

Cela devrait suffire pour la plupart des systèmes, même si l'on constate que les entrées phono sont de plus en plus utilisées ces dernières années, et il est donc un peu surprenant que Cambridge ait décidé d'en faire l'impasse sur cet amplificateur. Bien sûr, nous sommes sûrs que l'entreprise pointerait vers ses excellents et abordables étages phono externes Alva. Nous ne sommes pas forcément en désaccord, mais il est tout de même préférable d'avoir tout dans une seule boîte.

Bien que le circuit analogique de base n'ait pas été modifié par rapport à son prédécesseur, les ingénieurs ont amélioré la qualité du son en changeant la plupart des amplificateurs optoélectroniques sur le chemin du signal et en améliorant les condensateurs dans les sections de pré et de puissance de l'ampli.

Nous sommes heureux d'annoncer que tout le travail de Cambridge Audio a porté ses fruits. Alors que le prix élevé suggère que le CXA61 pourrait se battre contre des rivaux plus abordables, tels que les amplificateurs inclus dans les pages précédentes, il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que les ajustements de détail de Cambridge ont vraiment bien fonctionné. Bien qu'il soit toujours apparenté à l'ancien amplificateur, ce nouvel amplificateur sonne de manière plus transparente et plus ludique. Il est tout simplement plus agréable à écouter, quelle





que soit l'entrée choisie.

Sur les connexions de niveau ligne (où nous utilisons notre Streamers musicaux de référence Naim ND555/555PS ainsi que le lecteur de CD Marantz CD6007, plus compatible en termes de prix), nous sommes ravis de la vivacité de l'amplificateur. Nous jouons une gamme de musique allant de l'OST de Gladiator de Hans Zimmer et des Living Room Songs d'Ólafur Arnalds, jusqu'au 3121 de Prince, et le CXA61 gère tout cela avec talent.

Échelle et autorité

Cet intégré sonne fermement en contrôle, que nous utilisions les enceintes B&W 606 S2 ou nos enceintes de référence ATC SCM50. Il a suffisamment d'ampleur et d'autorité pour fonctionner correctement avec la bande sonore de Gladiator. Il y a beaucoup de punch lorsque c'est nécessaire, l'amplificateur faisant ressortir les nombreux pics dynamiques de l'album avec conviction. Nous sommes satisfaits de la sérénité affichée et du refus du CXA61 de sonner confus ou stressé lorsque la musique devient exigeante.



L'USB type B rejoint les entrées numériques coaxiales et optiques habituelles à l'arrière

"Peu de rivaux ont la résolution nécessaire pour défier le CXA61. Il extrait les détails de bas niveau avec facilité et les restitue avec soin et conviction."

L'équilibre tonal est bien dosé et suit le chemin délicat entre l'attaque et le raffinement. C'est le genre de présentation qui fonctionne bien à travers une large gamme d'enceintes et de genres musicaux. Il y a de l'espace ici aussi, et le genre de clarté absolue qui place la barre très haut pour le prix.

L'image stéréo est impressionnante, l'ampli étant capable de placer les sons et les instruments avec précision et stabilité. Il s'agit d'un champ sonore étendu et joliment stratifié, à condition que le reste de votre système soit suffisamment talentueux.

Confiance et sérénité

Une fois que nous avons passé un certain temps à écouter, il devient clair que peu de rivaux ont la résolution nécessaire pour défier le CXA61. Il extrait les détails de bas niveau avec facilité et les restitue avec soin et conviction.

Cela apparaît clairement lors de l'écoute de l'album d'Ólafur Arnalds, un album qui dépend de la subtilité de votre système. Il est facile pour un amplificateur de paraître maladroit en jouant cet enregistrement particulier, mais c'est un piège que le Cambridge CXA61 évite allègrement. Au lieu de cela, l'amplificateur est confiant et posé, mais ne surjoue jamais son rôle.

Ce Cambridge est également performant sur le plan rythmique, délivrant le 3121 de Prince avec verve. Il y a de quoi s'amuser, des lignes de basse percutantes aux rythmes complexes, avec les voix distinctives de Prince au centre. Le CXA61 remplit toutes les conditions hi-fi sans oublier que tous les détails et la neutralité tonale du monde n'ont pas d'importance si le contenu émotionnel de la musique est ignoré.

Il est également facile à intégrer dans un système, grâce à une section d'amplificateur de puissance capable de piloter la plupart des enceintes compatibles avec le prix à des niveaux élevés. Ajoutez à cela l'équilibre tonal et l'absence de faiblesses sonores évidentes, et vous obtenez un produit brillant, offrant une combinaison de capacités sonores, de caractéristiques et de qualité de fabrication quasi sans-égale. Si vous recherchez un intégré bien équipé à ce niveau, cet amplificateur est un excellent point de départ.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son ouvert, détaillé et dynamique
- Une présentation percutante et passionnante
- Une bonne liste de fonctions

CONTRE
- Pas d'étage phono

VERDICT
il n'y a pas grand-chose à redire. - le CXA61 est un vrai gagnant.



Cambridge Audio CXA81 vs Rega Elex Mk4 : quel est le meilleur ampli intégré ?

Le nouveau venu affronte une bête de concours dans un face-à-face passionnant





Nous sommes déjà passés par là. Les amplificateurs intégrés de ces deux marques britanniques de hi-fi se sont affrontés dans des batailles très disputées au cours des années précédentes, les récompenses changeant de mains à mesure qu'un nouveau concurrent émergeait à ce prix. Dans le coin des défenseurs, nous avons le CXA81 de Cambridge Audio, plusieurs fois primé. En tant que nouveau challenger, l'Elex Mk4 de Rega n'a pas la tâche facile. Il succède à l'un de nos anciens amplis préférés, l'Elex-R, qui avait cruellement besoin d'une mise à jour depuis qu'il avait perdu son titre au profit du CXA81.

Construction et design

Rega a opté pour un style robuste et minimal qui devrait s'intégrer dans n'importe quel rack hi-fi. Il est robuste, lourd et plus épuré que l'Elex-R. Le boîtier métallique noir est d'une grande qualité et sert de dissipateur thermique, avec seulement quelques boutons et de subtiles LED rouges sur la face avant.

Le CXA81, quant à lui, semble un peu plus moderne avec sa finition "gris lunaire", son panneau avant épuré et son design de châssis "flottant". Il est plus grand et plus volumineux, mais tout aussi bien fabriqué. Nous n'avons rien à redire sur l'utilisation de ces deux amplificateurs : tout fonctionne en douceur et les appareils sont réactifs aux commandes, qu'il s'agisse des commandes sur l'appareil ou de la télécommande.

GAGNANT EX AEQUO

Caractéristiques

En interne, les ingénieurs de Cambridge Audio ont conservé le circuit analogique de base de l'amplificateur CXA81 inchangé par rapport à la génération précédente, avec 80 watts par canal (sous 8 ohms), ce qui est plus que suffisant pour alimenter la plupart des enceintes. Les améliorations portent sur la plupart des amplificateurs optoélectroniques du circuit du signal et sur les condensateurs des sections de pré et de puissance, et l'effet sur les performances par rapport au modèle précédent est marqué. Un convertisseur N/A ESS Sabre ES9016K2M de qualité supérieure est utilisé, ainsi qu'une entrée USB améliorée qui prend en charge les fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/384 kHz PCM et DSD256. Il prend également en charge le codec Bluetooth aptX HD de meilleure qualité, qui vous permet de diffuser de l'information à partir de n'importe quel appareil compatible jusqu'à 24 bits/84 kHz.

Le CXA81 offre de nombreuses entrées analogiques et numériques, ainsi que le Bluetooth

La Rega, quant à lui, ne fait qu'effleurer les eaux numériques. L'Elex intègre pour la première fois un DAC (basé sur les circuits du modèle autonome Rega DAC-R). Les entrées numériques peuvent prendre en charge des fichiers audio PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz. Si vous avez une grande bibliothèque de fichiers méga-hi-res, vous devrez peut-être chercher ailleurs.

> "Le Cambridge est puissant et lourd dans le bas du spectre, mais suffisamment agile pour danser avec les lignes de basse les plus excitantes."

Rega ne s'est pas trop éloigné de son idéal entièrement analogique, en veillant à ce que "le côté analogique du circuit ne soit aucunement affecté par l'introduction d'entrées numériques". Les rails d'alimentation numérique et analogique sont "isolés galvaniquement", ce qui empêche tout lien physique entre eux et minimise le potentiel d'interférence des signaux. Les bruits de l'un ne peuvent pas être transmis à l'autre, ce qui devrait se traduire par une meilleure récupération des détails et de faibles niveaux de distorsion.

L'Elex Mk4 est toujours un modèle de classe A/B avec une puissance de 72 watts par canal sous 8 ohms. L'ensemble du circuit imprimé a été remanié par les ingénieurs de Rega afin d'améliorer les performances, un soin particulier ayant été apporté au choix des composants audio clés dans la conception. L'alimentation est assurée par un système linéaire à plusieurs étages, conçu pour fonctionner le plus silencieusement possible.

Le CXA81 a un look propre et moderne avec un châssis flottant

CAMBRIDGE AUDIO CXA81

- **Puissance** 80W par canal
- **Haute résolution** 32 bits/384 kHz, DSD256
- **Un étage phono ?** Non
- **Bluetooth ?** Oui, aptX HD
- **Sortie casque** 3,5 mm

C'est au niveau des caractéristiques et des connexions offertes que les deux amplificateurs diffèrent considérablement, et vos besoins musicaux détermineront sans aucun doute votre décision d'achat. Cambridge Audio propose un plus grand nombre d'options, dont plusieurs entrées analogiques et numériques haute résolution, et même le streaming Bluetooth. C'est pratique si vous utilisez le CXA81 pour lire de la musique à partir de sources variées, ou si vous prévoyez d'améliorer votre système à l'avenir. En revanche, si vous n'avez qu'une ou deux sources dans votre système, la gamme de connexions de Rega devrait suffire.

Le CXA81 offre quatre entrées RCA et une XLR symétrique du côté analogique ; du côté numérique, il y a une entrée coaxiale et deux entrées optiques, ainsi qu'un port USB actualisé sur le panneau arrière. Vous disposez également de sorties pour le préamplificateur et le caisson de basses, ainsi que d'une prise casque de 3,5 mm. Bien que la nécessité d'attacher un dongle Bluetooth séparé soit irritante, la commodité est appréciable. Les amateurs de vinyle noteront que Cambridge a omis une entrée phono, mais un étage phono externe tel que les modèles Alva de la société ferait un excellent partenaire pour ceux qui cherchent à améliorer leurs performances.

Rega, qui s'est toujours intéressé aux platines disques, ne lésinerait pas sur l'entrée phono - L'Elex Mk4 est équipé d'un étage





phono à aimant mobile de bonne qualité. A côté de cela, il y a quatre entrées de niveau ligne et seulement deux entrées numériques (une coaxiale, une optique). Il y a également une sortie disque et une sortie préampli, ainsi qu'une prise de 6,3 mm qui devrait fonctionner avec un large éventail de casques. Le streaming Bluetooth et l'USB ne sont toujours pas intégrés, et vous disposez d'une paire d'enceintes contre deux pour le Cambridge, qui peuvent être jouées séparément ou à l'unisson.

GAGNANT CAMBRIDGE CXA81

Un étage phono à aimant mobile de bonne qualité est intégré à l'Elex Mk4

Son

Le CXA81 martèle des motifs rythmiques staccato avec une conviction assurée, claquant dans le temps et permettant à sa gestion experte des rythmes alternativement forts et doux de s'ancrer dans un groove. Au-dessus, un médium plein et expressif distribue des mélodies qui ont de l'espace pour s'envoler, tout en sonnant définitivement comme faisant partie d'un ensemble musical. C'est une présentation puissante mais percutante, dynamique et étonnamment détaillée. L'équilibre est également riche. Il est puissant et lourd dans le bas du spectre, mais suffisamment mince et agile pour danser avec les lignes de basse les plus excitantes, tandis que les aigus bénéficient d'une grande marge de manœuvre, sans tranchant ni aspérité. Bien qu'il sonne peut-être un peu en avant, son niveau d'expression est tel que si vous lui donnez un piano solo ou un quatuor de chambre, il se fera un plaisir de vous montrer son côté plus doux et attentionné.

Lorsque nous avons testé le CXA81 pour la première fois, il a brillé avec un niveau de clarté et de perspicacité qui a surpassé l'ancien champion Elex-R. Avec l'Elex Mk4, le niveau de clarté et de perspicacité est encore plus élevé. Avec l'Elex Mk4, les rôles sont peut-être à nouveau inversés. Le nouveau Rega n'est pas un amplificateur tape-à-l'œil ; il n'essaie pas d'attirer votre attention artificiellement, elle gère simplement chaque élément de la musique d'une manière incroyablement assurée et élégante.

L'Elex Mk4 s'acquitte aisément des arrangements musicaux complexes qui nécessitent que chaque élément soit mis en valeur avec autorité et synchronisé à la perfection pour donner un sens au rythme. A l'inverse, la mélodie méditative et triste de People Ain't No Good de Nick Cave est délivrée sans précipitation et avec délicatesse. Les voix, en particulier, sont magnifiquement rendues.

C'est un son plus maigre que l'audace de Cambridge (il devra être associé avec soin) et il y a des moments où un peu plus de grognement et de muscle ne seraient pas de trop. Mais il est difficile d'ignorer à quel point le Rega parvient sans effort au cœur de la musique. Nous avons du mal à nous concentrer sur des éléments ou des fréquences particulières à critiquer, et nous nous contentons d'écouter piste après piste. L'ampli ne s'impose tout simplement pas à la musique.

La comparaison des amplis est une histoire de compromis. Le CXA81 a un son vif et corsé qui est plus immédiatement sympathique. Il est très divertissant, avec une belle sensation de poids et de richesse pour les notes de violoncelle dans Fuel To The Fire d'Agnes Obel. Mais les couches de notes de piano sont épluchées et sonnent de manière plus réaliste grâce à l'ampli Rega.

"Le Rega n'est pas un ampli voyant ; il n'essaie pas d'attirer artificiellement votre attention, il gère simplement la musique d'une manière incroyablement élégante"

REGA ELEX MK 4
- **Puissance** 72 watts par canal
- **Etage phono ?** Oui, MM
- **Haute résolution** 24-bit/192kHz
- **Bluetooth ?** Non
- **Sortie casque** 6.3mm

La voix d'Agnes Obel, tout en étant magnifique avec le Cambridge, est éthérée avec la Rega. Le CXA81 sonne plus petit alors que la Rega est plus large. Les deux amplificateurs synchronisent bien et nous pouvons imaginer que beaucoup préfèrent l'approche plus amicale du CXA81. Mais le Rega communique le tempo d'un morceau d'une manière plus autoritaire et révélatrice.

GAGNANT REGA ELEX MK4

Verdict

Nus pensons que vous serez satisfait de l'amplificateur talentueux que vous choisirez, quel qu'il soit. Mais le Rega, bien qu'il soit plus cher de 200€ environ, et qu'il offre moins de connexions et de fonctions, est capable d'aller bien au-delà de nos attentes à ce niveau. Associez-le correctement, et l'Elex Mk4 fera des merveilles.



Le design robuste et minimaliste de la Rega trouvera sa place dans n'importe quel rack hi-fi

WHAT HI-FI? VERDICT

REGA ELEX MK4 (1 660 €) | **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★½ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Un son étonnamment révélateur - Une synchronisation et une agilité extraordinaires - Une construction de haute qualité • **CONTRE** Nécessite une adaptation minutieuse du système - Certains pourraient souhaiter un son plus musclé • **VERDICT** Un amplificateur assuré, élégant et capable d'aller au coeur de la musique, cet amplificateur Rega est une amélioration étonnante.

CAMBRIDGE AUDIO CXA81 (1 189 €) | **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Une présentation audacieuse, puissante et détaillée - Une synchronisation et une dynamique expertes - Des connexions étendues • **CONTRE** Manque de perspicacité et de précision de la Rega • **VERDICT** Avec une large gamme de connexions et de fonctions, ainsi qu'un son exceptionnel, le CXA81 a placé la barre pour les intégrés de ce niveau, une barre que l'Elex Mk4 a maintenant relevée.

Son-Vidéo.com
La référence hi-fi & home-cinéma



CASQUE HI-FI FIIO FT3 | 349 €

La nouvelle référence
des casques hi-fi ouverts

- Larges transducteurs de 60 mm
- Câbles symétrique et asymétrique
- Réponse en fréquence : 7 Hz - 40 kHz



Hi-Res AUDIO

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30
0 826 960 290 Service 0,18 €/min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.





Rega Planar 6/Exact MM
platine vinyle | **1 275 €**



Rega Elex Mk 4
amplificateur | **1 660 €**



Cambridge Audio CXN v2
streamer | **990 €**

Dali Oberon 5
colonnes | **990 €**



Beyerdynamic DT900 Pro X casque | **225 €**

Système **Rega Elex Mk4**

Notre champion des amplificateurs intégrés mérite d'être associé à ce système époustouflant

PRIX TOTAL 5 140 €

Nous avons adoré toutes les itérations de l'amplificateur Elex de Rega au fil des ans. Ce modèle - le Mark 4 - est le premier à disposer d'un convertisseur numérique-analogique (et d'une sortie casque). Ce qui, bien sûr, ouvre des possibilités de construction de systèmes bien plus vastes que celles offertes par ses prédécesseurs.

Alors que les nouvelles connexions numériques de l'Elex Mk4 permettent d'intégrer d'autres sources telles qu'un ordinateur portable ou un lecteur de CD, ou encore d'améliorer le son d'un lecteur de CD plus ancien, nous avons choisi ici de nous en tenir aux entrées analogiques et d'ajouter un streamer à ce système, ainsi qu'un casque hi-fi de premier ordre. Nous avons également utilisé l'étage phono à aimant mobile avec l'une des platines vinyles de qualité de Rega.

La Rega Planar 6 est une platine vinyle extrêmement raffinée ; dans ce système, nous suggérons de l'associer à la cellule à aimant mobile Exact de Rega. La combinaison Planar 6/Exact offre une performance enthousiaste, libérant une foule de détails, une scène sonore bien organisée et une grande perspicacité, qui se marie à merveille avec la synchronisation et l'agilité merveilleuses de l'ampli.

Les formidables enceintes colonnes Oberon 5 de Dali sont de vieilles favorites. Ces colonnes compactes à deux voies devraient trouver leur place dans la plupart des pièces sans problème ; elles ne sont pas difficiles à positionner, bien que nous trouvions qu'elles donnaient le meilleur d'elles-mêmes en étant bien placées par rapport à l'auditeur et avec un peu d'espace entre elles et le mur arrière.

Ce sont des enceintes réactives, musicales et amusantes qui font ressortir l'émotion de la musique et attirent vraiment l'auditeur. Elles sont suffisamment puissantes pour la plupart des situations et des pièces. Bien que compactes, ces deux haut-parleurs de médium/grave offrent encore beaucoup de punch et d'autorité dans les basses fréquences et contribuent à faire sonner ces enceintes beaucoup plus grandes qu'elles ne le sont.

Ouvrir la porte du streaming

L'utilisation d'un platine disque avec un amplificateur Elex semble aller de soi, mais Rega n'a jamais fabriqué de streamer et ne semble pas près de le faire. C'est là qu'intervient le Cambridge Audio CXN v2. Selon nous, il s'agit du meilleur produit de ce type à ce prix.

Le CXN est doté de nombreuses fonctionnalités et peut gérer Spotify Connect, Tidal Connect, Chromecast, Apple AirPlay 2, Qobuz, Deezer et bien plus encore. Il peut lire des fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, suréchantillonnés à 384 kHz, via des entrées USB, optiques et coaxiales. Une paire de sorties RCA et XLR symétriques s'ajoutent aux deux sorties numériques.

Le streamermusical de Cambridge présente

Ces produits cinq étoiles constituent un superbe système pour le Rega Elex Mk4

la musique avec vivacité et enthousiasme, et parvient à atteindre le cœur émotionnel d'un morceau. Les basses sont percutantes mais légères, tandis que les registres supérieurs sont légers et aérés, sans jamais tomber dans l'excès.

Comme pour les autres composants de cette configuration, le timing est serré au possible.

Le DT900 Pro X de Beyerdynamics est peut-être commercialisé en tant que casque de studio, mais la nature analytique que cela implique n'est qu'une partie de l'histoire ; il est également extrêmement bien adapté à un usage domestique. C'est un modèle à dos ouvert, ce qui permet d'obtenir des fuites sonores à l'intérieur et à l'extérieur, mais cette conception permet également de tirer le meilleur parti de votre musique.

Comme nous le disions dans notre test, le DT900 Pro X Comme nous le disons dans notre évaluation, le DT900 Pro X "offre une performance superbement composée et détaillée. Ill remplit sa mission de studio en offrant toute la résolution, la stabilité et le contrôle nécessaires pour disséquer un enregistrement".

Il s'agit d'excellents produits individuels qui s'associent dans une merveilleuse synergie pour fournir un résultat qui dépasse même la somme de leurs parties. Nous avons du mal à imaginer comment on pourrait mieux dépenser son argent dans un système à ce niveau de tarif !

kanto

Supports d'enceintes S2, S4, S6

Tirez le meilleur parti de vos enceintes de bureau ou de blibliothèque :

- Inclinaison de 16° pour une écoute optimale
- Design minimaliste et soigné
- Métal solide et mousse pour réduire les vibrations



Modèle de l'enceinte : Kanto YU4 Bambou

existe aussi en blanc

kanto-audio.fr

- Conception **Positive World** -

audio marketing services .fr

LES MEILLEURES PARTITIONS DE JOHN WILLIAMS POUR TESTER VOTRE CHAÎNE HI-FI

Nos pistes de test préférées issues de la collection épique du maestro du cinéma

Nous testons tous les appareils hi-fi qui nous parviennent avec une grande variété de genres musicaux, du rock à la pop en passant par le hip-hop et le jazz, sans oublier une bonne dose de musique classique. Et aucune œuvre de compositeur n'est autant testée que celle du grand John Williams.

Avec une carrière qui s'étend sur sept décennies et qui comprend une collaboration récurrente avec Steven Spielberg, sans oublier une contribution musicale à chaque trilogie Star Wars, le célèbre compositeur a composé la musique de presque tous les grands films de votre enfance, des années 70 aux années 90, des classiques fantastiques aux films oscarisés, et bien plus encore.

Toutefois, il ne s'agit pas ici de dresser la liste de nos morceaux préférés de John Williams - cette liste serait extrêmement longue ! Il s'agit d'une sélection soigneusement étudiée des meilleures pistes de test de Williams que nous jouons lors de nos évaluations de produits hi-fi dans nos salles d'écoute dédiées. Des morceaux que nous connaissons et aimons, qu'aucune répétition ne pourra diminuer ; des morceaux qui poussent même les systèmes hi-fi haut de gamme à leurs limites.

Thème de Jurassic Park

C'est le morceau que l'on entend le plus souvent pendant les tests, et peu importe le nombre de fois où nous l'avons entendu, le thème de Jurassic Park est toujours aussi merveilleux - et constitue un test sûr de la fidélité de votre système et, surtout, de la manière dont il suscite une certaine émotion à partir de la musique.

Le compositeur lui-même a déclaré que cette partition était une tentative de "capturer l'impressionnante beauté et la sublimité des dinosaures dans la nature". En fait, si vous n'êtes pas frappé par la crainte et l'émerveillement de voir un dinosaure pour la première fois, chaque fois que vous entendez cette chanson, c'est que votre système n'a pas fait son travail.

Nous pensons que l'intro douce, avec l'appel de cor et le magnifique solo de flûte, est un test fantastique de la façon dont votre système gère la musique à faible volume - elle devrait toujours vous attirer immédiatement, quel que soit le volume. Cela s'applique aussi bien à la hi-fi haut de gamme qu'à la hi-fi bon marché : vous saurez dès les premières secondes à quel point votre système est performant. Il doit y avoir suffisamment de détails, d'adhérence et de subtilité dynamique pour capter votre attention et vous garder accroché. Au fur et à mesure que la chanson s'étend aux cordes et aux vents, le timbre devient plus riche et le son plus ample, s'amplifiant. Votre système doit avoir la subtilité dynamique et la capacité de se développer jusqu'à la révélation, avec une intensité croissante mais fluide, jusqu'à l'apothéose. Ce n'est pas l'effet le plus dramatique qui soit, mais il devrait vous faire ressentir la joie enfantine de voir un brachiosaure.

Titre principal et première victime (Les Dents de la mer)

Avec cette mélodie de deux notes au tuba, Williams parvient à faire passer tant de menaces ! Des notes si profondes et si graves que vous les sentez plus que vous ne les entendez - ou du moins, c'est ce que votre système devrait vous offrir.

Il ne s'agit pas seulement de la profondeur de ces notes. Les systèmes de moindre qualité se contenteront de souligner deux notes ; les meilleurs systèmes offriront des couches de texture autour de chaque note.

Votre système devra également être habile dans le contrôle et la précision de la synchronisation. Avec un dynamisme et une attaque saisissants, les meilleurs systèmes feront monter la tension et le sentiment de panique imminente au fur et à mesure que les notes accélèrent le tempo. Cela doit être palpable.

Thème de Rey (Star Wars : The Force Awakens)

Si nous devions dresser une liste des meilleures partitions de John Williams, nous y inclurions l'ensemble de la bande originale de Star Wars. Toutes, du thème principal à la marche impériale en passant par la fanfare de la cantina et le thème de la princesse Leia.

Mais nous nous concentrons sur les pistes que nous avons trouvées les plus utiles pour les tests, et la piste à laquelle nous nous sommes accrochés depuis que nous avons vu le film pour la première fois est *Rey's Theme* from *The Force Awakens* (le thème de Rey dans The Force Awakens). C'est un morceau de musique charmant qui est idéal pour tester l'échelle et l'espace.

Le début clairsemé et plutôt feutré devrait tout de même être perçu comme énorme et aéré par vos enceintes. Mené par un solo de flûte - agile et fluide - avant que le reste des bois et des cordes ne se joignent à lui, vos enceintes (et votre système) doivent restituer l'espace entourant les instruments. La chanson doit

John Williams accompagne nos sessions de tests depuis des années



Image: Getty Images, Carlo Allegri / Staff

avoir beaucoup d'espace pour respirer. La manière dont les instruments individuels sont transmis avec des détails clairs et doux avant d'être combinés pour former un orchestre plus complet doit être traitée avec délicatesse et un sens aigu de l'autorité et de la synchronisation.

Vous devrez également faire attention aux notes aiguës tintinnabulantes du marimba, du glockenspiel et de la harpe, qui ne doivent pas être aiguës ou gênantes. Tout cela doit se fondre dans un ensemble harmonieux. Là encore, les systèmes moins performants se contenteront de restituer tous les sons individuels sous forme de contours.

Votre système doit faire ressortir clairement la forme et la solidité de chaque instrument joué - il doit y avoir de la profondeur et du poids. La façon dont la piste se termine à la fin est également un excellent test de la façon dont votre système gère les changements dynamiques et les humeurs.

Thème de Superman

Nous aurions pu facilement choisir le thème d'Hedwige des films *Harry Potter*, la marche des *Aventuriers* ou d'innombrables autres thèmes de films emblématiques. Mais qu'il s'agisse d'un homme en cape ou d'un texte jaune défilant sur l'écran, Williams a su capter l'excitation et l'esprit de l'histoire d'aventure héroïque à laquelle vous allez assister. Et contrairement à certains des thèmes les plus lents de cette liste, le thème de Superman capte votre attention dès le début avec son ton triomphant et jubilatoire.

Votre système doit être capable de gérer de grands crescendos orchestraux, une dynamique à grande échelle et un grand nombre d'instruments orchestraux qui s'entrechoquent, mais qui sonnent d'une seule pièce, sans trop d'éclat ni de désordre. De la fanfare de trombones initiale à la trompette cuivrée et à la caisse claire, votre système devrait être poussé à la limite en termes de gestion des hautes fréquences. Jamais trop brillantes ni trop dures, mais avec suffisamment de mordant pour produire l'impact désiré.

Thème de La liste de Schindler

Un morceau de musique magnifique et triste, avec un solo de violon absolument époustouflant qui vous transperce le cœur. L'Israélo-Américain Itzhak Perlman, largement considéré comme l'un des plus grands violonistes au monde, occupe ici le devant de la scène. Le violon semble prendre une vie propre. Tout ce que votre système doit faire, c'est restituer la richesse des notes de violon, la dynamique fluide de la mélodie et un niveau de détail convaincant.

Le flux et le reflux du rythme du violon doivent conduire vos émotions, et la récupération des détails, la clarté et la transparence de votre système doivent révéler quand Perlman applique une pression sur l'archet à travers les cordes et quand il utilise un toucher plus léger.

Bien sûr, un violon peut facilement être rendu de manière stridente, et c'est là que vous découvrirez si la combinaison de votre système est trop maigre ou trop brillante, ou si elle n'est pas aussi agile ou aussi naturelle qu'elle devrait l'être. Il y a beaucoup d'éléments qui doivent se combiner pour délivrer ce morceau fidèlement, mais c'est un morceau qui révèle juste ce qu'il faut.

> "Ce sont des morceaux qui poussent même les systèmes hi-fi haut de gamme à leurs limites ; des morceaux qui révèlent ce que votre équipement a vraiment dans le ventre"

A Prayer For Peace (Munich)

Bien que nous restions dans le thème du deuil, l'accent est mis ici sur les cordes et sur une mélodie de violoncelle obsédante.

Depuis les cordes enveloppantes du violoncelle grave jusqu'aux cordes pincées de la guitare classique, c'est une saveur différente des arrangements orchestraux de Williams, qui sont habituellement ceux d'un grand orchestre.

Le violoncelle soliste est ici l'Américain Steve Erdody. Votre système devrait être capable de révéler la gravité qui sous-tend les notes graves du violoncelle et d'assurer la prise en main et l'autorité de chaque coup d'archet. Il devrait y avoir un beau contraste avec les cordes de guitare plus agiles et pincées avec précision qui sont superposées, mais qui complètent toujours le violoncelle de manière transparente.

Hymne aux morts (Saving Private Ryan)

En parlant de grands morceaux orchestraux, Hymn To The Fallen peut sembler commencer dans la même veine que de nombreux thèmes de films épiques de Williams avec des cuivres, mais il se transforme en un morceau plus sombre et militariste. Le chœur vocal ajoute une couche supplémentaire de texture et de complexité instrumentale (voix humaines) au mélange. Williams utilise toujours les cuivres et les cordes pour évoquer l'émotion, mais c'est un ton plus solennel qui convient au film.

Il s'agit en fait d'un rythme assez simple, avec ce battement de tambour militaire staccato qui reste en arrière-plan tout au long de l'œuvre. Mais d'une certaine manière, il peut être difficile pour un système audio de maintenir votre attention en éveil lorsqu'il n'y a pas de grands mouvements ou de leitmotivs accrocheurs auxquels se raccrocher. Le meilleur système maintiendra votre attention sur les changements plus subtils de la partition, vous engageant suffisamment pour que vous continuiez à écouter. Le meilleur système vous montrera pourquoi un morceau est rythmiquement intéressant, même si cela n'est pas évident à la première écoute.

Cette partition poignante et émouvante bénéficiera d'un système qui a une prise autoritaire, qui peut aller fort et grand dans l'échelle avec facilité, et qui ne perd jamais le rythme strict de ce battement de tambour répétitif.

Mouvement 1 : Closing In (Attrape-moi si tu peux)

Ce morceau noir, ludique, inspiré du jazz et du jeu du chat et de la souris, illustre parfaitement le principe central du film, à savoir la poursuite d'un escroc par un agent du FBI. Il reflète également le générique d'ouverture du film, inspiré par Saul Bass - une fusion harmonieuse du son et de l'image. Les notes ondulantes du saxophone sont étroitement enroulées et complexes, mais nécessitent une capacité héroïque à rassembler chaque note avec un contrôle et un sang-froid absolus.

S'éloignant des grandes épopées orchestrales typiques de Williams, ce morceau est un excellent test pour évaluer les compétences de votre système en matière de synchronisation et d'agilité.

Duel of the Fates (Star Wars : La Menace fantôme)

Nous ne pouvions pas résister à une autre entrée dans Star Wars, et Duel Of The Fates est un pendant diamétralement opposé au thème plus discret de Rey.

Épique, opératique, exacerbé, ce thème est aussi dramatique que possible. Pour la bande-son de l'un des combats au sabre laser les plus percutants et les mieux chorégraphiés des films, Williams a déclaré qu'il avait imaginé pour la musique du duel "quelque chose de rituel et/ou de païen et d'antique qui pourrait être très efficace".

Avec un orchestre et un chœur complets chantant dans un sanskrit vaguement traduit, John Williams utilise tous les pouvoirs à sa disposition. Prémonitoire et intense, cette partition a besoin de toute la puissance, de toute la force et de toute l'ampleur que votre système peut supporter.

Chaque élément de votre système sera mis à l'épreuve : échelle, dynamique, synchronisation, rythme, clarté, sang-froid, détails, niveau de grave ou d'aigu et niveau de volume sans distorsion. En fin de compte, il devrait s'agir d'une explosion épique de son et de fureur, avec des moments délicats où les clarinettes, la harpe et les cordes jouant la mélodie principale donneront un peu de répit. Le chant final et l'épanouissement doivent s'achever sur un sommet intense et, si votre système a fait son travail, vous laisser à bout de souffle.



Les indicateurs du SPL Phonitor ne sont pas très utiles, mais nous les apprécions tout de même

QU'EST-CE QU'UN AMPLI-CASQUE ET POURQUOI DEVRIEZ-VOUS EN ACHETER UN ?

Les casques n'ont pas toujours l'équipement qu'ils méritent. Voici comment y remédier

Dans le langage de la hi-fi, le nom "amplificateur pour casque" est plus susceptible de susciter un froncement de sourcils perplexe qu'un hochement de tête de reconnaissance. Et pourtant, un amplificateur pour casque fait tout simplement ce qui est écrit sur la boîte : il s'agit d'un circuit d'amplification spécialement conçu pour alimenter un casque plutôt que des enceintes. Cela peut sembler une tâche assez simple, mais peu de fabricants en font plus qu'une priorité secondaire.

Si les sorties dédiées aux casques ont disparu de nombreux téléphones (merci Apple), elles existent toujours sur un grand nombre de composants audio et vidéo. Au niveau de base, elles fonctionnent : vous branchez votre casque et vous obtenez un son. Cela peut suffire à certaines personnes, mais si vous lisez What Hi-Fi , vous avez d'autres exigences.

Attention au signal

En quoi un amplificateur pour casque diffère-t-il d'un amplificateur classique ? Les enceintes nécessitent plus de puissance qu'un casque, ce qui est logique si l'on considère la différence de taille entre une salle d'écoute et votre cavité auditive. Cette puissance nettement inférieure signifie qu'un circuit d'amplificateur pour casque doit être conçu pour exceller à des niveaux de signaux faibles, et beaucoup ne sont tout simplement pas conçus pour cela.


Le Hi-X15 d'Austrian Audio : un bon point de départ pour un amplificateur de casque

Sur mesure

Il ne s'agit pas seulement d'une question de muscle, car la charge électrique des unités d'entraînement des casques est différente de celle des enceintes. La plupart des enceintes ont une impédance nominale d'environ 8 ohms, et certaines ne dépassent pas la moitié de cette valeur. Les casques ont tendance à avoir une impédance beaucoup plus étendue, allant généralement de 16 à 600 ohms. L'amplificateur conçu pour les alimenter doit être capable de travailler avec une telle gamme de charges électriques. Il n'est pas rare de trouver un appareil dont l'alimentation du casque est simplement une version atténuée du signal sortant des bornes de l'enceinte. C'est une façon de faire bon marché, facile et finalement limitée. Le résultat est généralement un son médiocre.

Si vous achetez un appareil dédié, la situation est très différente. Dans ce cas, le son du casque est la priorité et toutes les précautions sont prises pour obtenir les meilleures performances. Les composants sont de meilleure qualité et l'alimentation est optimisée pour la tâche à accomplir. En résumé, tout est mis en œuvre pour offrir la meilleure qualité sonore possible dans la plage de fonctionnement du casque. Les amplificateurs pour casques ont tendance à être des appareils entièrement analogiques dans leur forme la plus basique ; des unités puristes avec une poignée d'entrées de niveau ligne. Les sorties peuvent être plus variées, avec les prises traditionnelles de 3,5 mm et 6,3 mm, souvent complétées par des options symétriques.

Le rôle d'un convertisseur numérique-analogique

Il est possible d'acheter des convertisseurs numérique-analogique avec sorties casque (également appelés DAC/amplificateur pour casque) et les meilleurs d'entre eux peuvent s'avérer très performants. L'avantage de ce type de combinaison DAC/ampli casque est la possibilité d'obtenir un meilleur son à partir de vos sources numériques. Mais cela n'est possible que si l'appareil possède de meilleures capacités de traitement numérique que la source dont vous disposez actuellement, ce qui n'est pas toujours le cas.

Il est vrai que vos casques doivent être de bonne qualité pour que vous puissiez vraiment profiter des avantages d'un amplificateur de casque. Le Hi-X15 d'Austrian Audio ou le Grado SR80x, d'un prix similaire, constituent de bons points de départ.

Dans la plupart des cas, nous pensons qu'un amplificateur pour casque soigneusement choisi constituera un progrès considérable par rapport à ce que vous possédez, et les améliorations sonores justifieront facilement l'investissement.



Le Chord Hugo TT2 : un porte-drapeau pour les DAC/amplificateurs de casque

SANS CABLE **SANS LIMITE**

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités… Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et… un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui… Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



Bluetooth DIRAC Ready spotify TIDAL connect roon READY UPnP

DYNAUDIO Focus **series**

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus


CAMBRIDGE AUDIO DACMAGIC 200M
AUDIOQUEST DRAGONFLY BLACK
CHORD MOJO 2
IFI ZEN DAC V2
AUDIOQUEST DRAGONFLY COBALT
IFI GO BLU



EXPÉRIENCE DE CONVERSION

Si vous n'avez pas encore entendu ce que les DAC abordables d'aujourd'hui peuvent faire, nos verdicts sur six des meilleurs de ces modèles de poche pourraient changer votre vie.

Voici un secret bien gardé. Pour une somme relativement modeste, vous pouvez transformer la qualité sonore de la musique que vous écoutez sur votre smartphone, votre ordinateur portable ou votre ordinateur de bureau, d'une qualité passable mais insignifiante à une qualité proche de la norme hi-fi domestique, simplement en ajoutant un convertisseur numérique-analogique (DAC) dans le mélange.

Quel est donc ce secret ? Sur la plupart des smartphones et des ordinateurs personnels, la conversion de l'empreinte numérique d'un morceau de musique en un signal analogique n'est pas une priorité absolue, alors que sur un convertisseur numérique-analogique dédié, c'est toute la raison d'être. Ainsi, en prenant en charge les tâches de conversion numérique-analogique et en employant des circuits de qualité supérieure pour cette tâche, un DAC peut apporter des améliorations significatives à la qualité du son.

En plus de faire de petits miracles dans le domaine du son, à ce niveau, ces appareils sont également très peu encombrants. Quatre des six modèles que nous avons sélectionnés ici sont entièrement portables, tandis que les deux autres ne prennent que quelques centimètres de place sur un bureau ou un rack hi-fi.

En résumé, l'amélioration de la qualité sonore que vous apportera un DAC abordable de qualité en vaut largement le prix. Et une fois que vous aurez adopté cette nouvelle façon d'écouter votre musique, il ne s'agira pas tant de voir la lumière que d'entendre la différence.

SOMMAIRE

AudioQuest DragonFly Black (page 74)
iFi Zen DAC V2 (page 76)
iFi Go Blu (page 78)
AudioQuest DragonFly Cobalt (page 80)
Cambridge Audio DacMagic 200M (page82)
Chord Mojo 2 (page 84)

AudioQuest

DragonFly Black



Le moyen le moins cher d'obtenir la qualité DragonFly

Le DragonFly Black d'AudioQuest (appelé v1.5 au dos de l'appareil) est une version plus portable de ses prédécesseurs - non pas en termes de dimensions, qui sont exactement les mêmes que les précédentes, mais en termes de compatibilité.

AudioQuest affirme que le microcontrôleur Microchip du DAC consomme 77% de courant en moins que dans les versions précédentes, ce qui rend plus attrayante son utilisation avec les smartphones et tablettes Apple et Android. L'ancien modèle était particulièrement gourmand en énergie et épuisait donc votre batterie beaucoup plus rapidement.

Vous devrez cependant acheter un adaptateur séparé pour les appareils portables, ce qui pourrait expliquer le prix plus modeste du DragonFly. Pour les appareils Android, vous aurez besoin d'un câble mobile avec un connecteur micro USB (AudioQuest propose sa propre version appelée DragonTail), tandis que l'adaptateur pour appareil photo d'Apple devrait permettre au DragonFly d'être compatible avec les iPhones.

En ce qui concerne les accessoires, AudioQuest vend également un câble d'extension USB normal (également appelé DragonTail, ce qui peut prêter à confusion) au cas où le DAC bloquerait physiquement les ports USB voisins de votre ordinateur portable.

Il y a aussi une puce DAC ESS Sabre 32 bits améliorée, ainsi qu'une application de bureau par laquelle le DragonFly peut recevoir des mises à jour logicielles.

Le reste du patrimoine génétique de la version 1.2 est conservé : l'amplificateur de casque et le contrôle de volume analogique, ainsi que les LED qui s'allument en différentes couleurs en fonction de la taille du fichier lu - vert pour les fichiers 44,1 kHz, bleu pour 48 kHz, ambre pour 88,2 kHz et magenta pour 96 kHz.

Malheureusement, cela s'arrête là, car la lecture est limitée à 96 kHz, bien qu'il puisse lire des fichiers de taille supérieure (ceux-ci sont d'abord sous-échantillonnés par votre ordinateur), et il n'y a pas de prise en charge DSD.

Le Dragonfly Black peut lire des fichiers jusqu'à 96kHz seulement

"Les cordes s'envolent avec une finesse dynamique impressionnante et portent à merveille l'ambiance périlleuse de la piste."

Un élan dynamique

Lorsque nous insérons le nouveau et l'ancien DAC DragonFly dans notre MacBook Air, que nous branchons nos AKG Y50 et que nous chargeons notre bibliothèque musicale haute résolution, il est clair que leurs différences sonores sont prononcées.

Bien qu'il soit clairement taillé dans la même étoffe - l'équilibre strict, l'intelligence rythmique et la joie de vivre du v1.2 se révèlent dans son successeur - le Black gagne du terrain sur le son hérité avec plus de perspicacité et d'élan dynamique.

La DragonFly Black v1.5 a une présentation plus claire et plus serrée qui fait paraître la v1.2 un peu timide en comparaison. Avec Pilgrimage de R.E.M., l'AudioQuest délivre beaucoup de puissance avec la batterie, tout en étant suffisamment rapide pour les maintenir au même rythme que la musique.

Il déploie ses ailes pour offrir l'espace et l'ouverture nécessaires à la réverbération des notes de piano, aux lignes de guitare mélodieuses et aux carillons délicats. Les inflexions nostalgiques de Stipe sont audacieuses, solides et joliment superposées à l'écho des chœurs. La mélodie flamboyante est bien attaquée, et les accords de guitare sont plus intenses que sur la version 1.2.

Dans Bad Habits de The Last Shadow Puppets, les cordes s'élèvent avec une finesse dynamique tout aussi impressionnante que lorsqu'elles s'élancent avec exubérance, et la profondeur des touches de piano ainsi que la perspicacité des voix brèves et piquantes portent à merveille l'ambiance périlleuse du morceau.

Nous écoutons In A Drawer de Band of Horses via Spotify et les sons électriques ambiants sont répartis uniformément sur la scène sonore qui, malgré la faible résolution du fichier, reste ample. Les guitares électriques se tordent avec texture, les harmonies vocales alliées du refrain sont distinctes, et les aigus sont bien maîtrisés alors que les cymbales sont malmenées.

Le DragonFly original était un produit révolutionnaire, et le DragonFly Black poursuit cet engagement en faveur d'une meilleure qualité sonore pour un budget limité, mais dans un pack encore plus impressionnant.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son clair et dynamique
- Bon niveau de détail
- Compatible avec les smartphones et tablette
- Compact

CONTRE
- Pas de prise en charge DSD
- Limite de lecture à 96 kHz

VERDICT
Le DragonFly Black continue d'offrir un excellent son à un prix attractif.

Rediscover Music*

Technics

LECTEUR CD RÉSEAU AVEC AMPLIFICATION INTÉGRÉE SA-C600

Redécouvrez votre musique avec un seul élément

UN SYSTÈME COMPATIBLE AVEC UNE VARIÉTÉ DE SOURCES

• Retrouvez dans un seul élément, un système complet amplifié (2x60W, 4Ω) qui vous permettra d'écouter vos CD, votre musique en streaming et la radio.
• Sa connectique complète autorise également le branchement d'un téléviseur.
• Il est par ailleurs équipé d'un pré-ampli phono compatible avec les cellules MM pour connecter une platine vinyle.

UNE TRANSMISSION PURE DU SIGNAL

• Le SA-C600 dispose d'une double alimentation dont une dédiée aux circuits d'amplification.
• Son circuit JENO élimine les bruits numériques.

UNE MUSICALITÉ ADAPTÉE À VOTRE ENVIRONNEMENT

• Sa fonction "Space Tune" ajuste l'espace sonore en fonction de la pièce et de l'emplacement de son installation.



Enceintes SB-C600, vendues séparément



DIAPASON HI-FI D'OR

TEST PUBLIÉ DANS DIAPASON N° 717 - DÉCEMBRE 2022.

" Un tel soin à tous les niveaux s'entend : il suffit de brancher, choisir sa source et savourer. La complémentarité entre le SA-C600 et les SB-C600 est totale ; l'ensemble emporte l'adhésion par son naturel et son absence de sonorités désagréables, résonnances ou colorations. "

technics.com

* Redécouvrir la musique - Panasonic France 1-7 rue du 1er mars 1962 - 92230 Gennevilliers RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GMBH Siège social : 43 Hagenauer Strasse, 65203 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

WHAT HI-FI? ★★★★★

iFi

199€



Zen DAC V2

Un convertisseur DAC/amplificateur de casque primé pour son budget, amélioré

En offrant une amélioration significative de la qualité du son des ordinateurs à une époque où les gens en ont le plus besoin, le Zen DAC V2 est un nouveau fleuron de la série Zen d'iFi.

Il utilise la puce de traitement de nouvelle génération que l'on trouve dans les amplis-casques Neo iDSD et iDSD Diablo de gamme supérieure, offrant une vitesse d'horloge doublée et une mémoire quadruplée par rapport à la puce contenue dans l'original. En plus de prendre en charge les fichiers PCM (jusqu'à 384 kHz) et DSD (jusqu'à DSD256), le Zen DAC V2 embarque également un décodage MQA (Master Quality Authenticated) complet, prenant en charge l'ensemble du processus de "dépliage" que la musique encodée dans la technologie requiert pour être lue dans sa forme la plus précise.

Enfin, iFi a également modifié le circuit, qui comprend désormais une nouvelle horloge à cristal conçue pour améliorer la synchronisation et réduire davantage le jitter.

Les deux générations sont identiques, à l'exception de la discrète marque "V2" sur le panneau arrière du nouveau modèle. A côté, comme sur le panneau du V1, on trouve une entrée USB Type B et des sorties symétriques RCA line et 4,4mm Pentaconn.

La sortie du Zen DAC peut être commutée entre fixe et variable, ce qui signifie que l'iFi peut fonctionner comme un préampli numérique ; la sortie Pentaconn est une connexion assez particulière pour ce niveau de kit, mais elle est là si vous la voulez. Il en va de même pour la sortie symétrique Pentaconn située sur le panneau avant, qui se trouve à côté de la prise casque asymétrique de 6,3 mm plus conventionnelle, d'un bouton de volume fidèle et de boutons pour deux modes. Le mode Power Match permet d'ajuster le gain en fonction de la sensibilité des casques, tandis que le mode True Bass permet d'augmenter la présence des basses dans un mixage.

iFi a renoncé à un adaptateur secteur pour réduire les coûts - et parce qu'un tel adaptateur n'est pas forcément nécessaire pour tout le monde. Le Zen DAC V2 peut être alimenté par sa seule prise USB, bien qu'il soit recommandé d'utiliser l'alimentation secteur avec les casques qui nécessitent plus de puissance.

Le décodage MQA est prévu par défaut !

Nous avons emprunté l'adaptateur secteur d'un composant iFi testé précédemment pour connecter le Zen DAC V2 à notre système hi-fi (via un câble 4,4 mm Pentaconn vers XLR fourni par iFi), puis dans une configuration de bureau. Mais il faut dire que la puissance fournie par notre MacBook Pro connecté en USB s'est avérée suffisante pour alimenter toutes sortes de casques, du Grado SR325x au Beyerdynamic T5 (3ème génération) en passant par le Ce Focal Stellia.

Un son perspicace

Nous nous familiarisons une fois de plus avec le son clair, équilibré et perspicace du Zen DAC - autant de caractéristiques agréables que nous sommes heureux, voire surpris, d'entendre se matérialiser dans les performances du Zen DAC V2. Nous avons salué le Zen DAC pour avoir offert une amélioration significative de la qualité audio d'un ordinateur pour un prix modique, et le Zen V2 y parvient encore plus. En effet, ce qui est le plus agréable, c'est qu'iFi n'a pas lancé une suite plus coûteuse avec seulement des améliorations subtiles.

Le Zen DAC V2 est nettement meilleur : toujours ouvert, doux et bien jugé dans sa gestion des fréquences, mais cette fois l'expression dynamique et la clarté sont assurément portées à un niveau supérieur, avec des basses un peu plus serrées et une présentation légèrement plus raffinée.

Passez un Tidal Master de Your Power de Billie Eilish entre les deux, et le nouveau Zen DAC offre une fenêtre plus large sur l'enregistrement. Une plus grande clarté vous plonge instantanément dans la ballade pop, rendant le message important et opportun d'Eilish encore plus poignant, et étoffant les notes de piano qui transmettent par conséquent une émotion supplémentaire. Sur I THINK de Tyler, The Creator, le crépitement initial est plus atmosphérique, le motif de piano en arrière-plan et l'échantillon de battements de tambour sont plus présents, et les inflexions dynamiques de la voix sont plus apparentes.

Même en écoutant avec le Grado, le casque le moins révélateur du trio que nous utilisons principalement, l'amélioration sonore du V2 est évidente. Les possesseurs de Zen DAC avec des casques compatibles ne se sentiront peut-être pas obligés de se précipiter pour passer au V2, mais pour les nouveaux venus, il serait dommage de passer à côté.

"L'expression dynamique et la clarté ont atteint un niveau supérieur, et les lignes de basses sont à la fois fermes et musicales"

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son plus clair et plus perspicace
- Dynamique expressive
- Bonne sélection de sorties

CONTRE
- Pas d'adaptateur secteur intégré

VERDICT
L'une des meilleures méthodes pour améliorer le son de son système

MOON

VOICE 22

NOTRE PROPRE VOIX



EISA AWARD 40 ANNIVERSARY Best Product 2022-2023
HIGH-END STEREO SYSTEM
MOON Voice 22 & ACE

PPL

www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49



WHAT HI-FI? ★★★★★

199€

iFi Go Blu

Un super petit DAC/ampli casque qui peut faire de grandes choses avec votre musique.

Ce DAC/amplificateur casque portable offre une connexion Bluetooth 5.1 à votre appareil source (mais pas à vos écouteurs, qui doivent toujours être branchés dans l'unité), éliminant ainsi un fil de l'équation.

Le Go Blu est vraiment minuscule ; son encombrement est à peine plus grand que deux timbres-poste placés côte à côte. Il ne pèse que 26 g, ce qui le rend plus léger qu'une pile AA.

Malgré sa petite taille, le iFi Go Blu est extrêmement attrayant. Le bouton rotatif situé dans le coin supérieur droit émet un clic rassurant et peut être tourné pour régler le volume, ou pressé de différentes manières pour lire, mettre en pause, sauter des pistes ou accéder à l'assistant vocal de votre téléphone. En raison de ses dimensions, ce cadran ressemble à la couronne d'une montre chronographe haut de gamme, une esthétique renforcée par la plaque frontale en polymère léger et doux au toucher, qui ressemble à s'y méprendre à du cuivre - mais contrairement au métal qui bloque les signaux, il contribue à la réception Bluetooth.

Plusieurs combinaisons d'effets sonores sont disponibles : XBass, XSpace, les deux combinés ou désactivés. Vous disposez de prises casque symétriques et asymétriques, de sorte que vous êtes couvert, que votre casque filaire choisi soit équipé de la sortie Pentaconn 4,4 mm ou du connecteur 3,5 mm plus courant - et le circuit S-Balanced propriétaire d'iFi est utilisé partout.

Il y a également un microphone CMOS-MEM basé sur une puce pour permettre les appels mains libres, les discussions de jeu et l'accès aux assistants vocaux, y compris Siri et Google Assistant.

La prise de charge USB-C se double d'une entrée audio, permettant une connexion USB à partir de votre appareil source. Les fichiers PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz sont pris en charge lorsque le Go Blu est connecté de cette manière.

> Le Go Blu est minuscule, à peine plus grand que deux timbres placés côte à côte

Le Go Blu prend en charge le Bluetooth 5.1 et tous les formats audio Bluetooth, de l'aptX HD au simple SBC. De manière unique, le Go Blu dispose d'étages distincts pour le Bluetooth, le DAC et l'amplificateur, chacun conçu dans des blocs séparés. Au cœur de ce système se trouve la puce Cirrus Logic 43131 32-bit DAC - bien qu'il soit important de se rappeler qu'à moins que vous n'utilisiez des câbles (où votre qualité audio sera au maximum de 24-bit/96kHz via PCM), le streaming Bluetooth a un impact sur la résolution de votre musique.

Une scène sonore plus large

Nous lançons le morceau Shouldn't Matter But It Does de John Mayer via Tidal et, dans un souci de comparaison, nous appairons en Bluetooth le M-DAC Nano d'Audiolab et le Go Blu d'iFi (sans effets sonores) à notre iPhone. Presque immédiatement, nous nous rendons compte que l'iFi Go Blu offre une scène sonore plus large. La guitare est grattée avec sensibilité et la voix centrale de Mayer est vive et émotive, tandis que des touches occasionnelles brillent dans les aigus faciles et qu'une guitare basse douce nous rappelle que les graves sont également contrôlés. En comparaison directe, le M-DAC Nano est légèrement plus percutant dans les graves, mais il est aussi un peu plus grossier et légèrement plus encombré.

167 de Farruko et Gallego s'ouvre sur le son des motos et des voitures circulant sur l'autoroute 167. Avec le iFi Go Blu, nous avons l'impression de faire de l'auto-stop sur le bord de la route portoricaine. Chaque voiture se suit d'une oreille à l'autre, ce que l'Audiolab n'est pas en mesure d'égaler avec une précision similaire. Les cuivres, les tonalités de piano rêveuses et les voix sont très excitantes, mais le Go Blu est également raisonnable, réservant juste ce qu'il faut de mordant à inoculer au fur et à mesure que la piste progresse.

La vérité inéluctable est que la diffusion Bluetooth doit encore rattraper le wi-fi et l'écoute filaire pour un son vraiment haute fidélité. Cependant, lorsque la portabilité est primordiale et que la commodité est essentielle, vous ne pouvez actuellement pas faire mieux que l'iFi Go Blu.

"Les cuivres, les notes de piano et les voix sont excitants, mais le Go Blu est également raisonnable, se réservant suffisamment pour ajouter le mordant nécessaire au fur et à mesure que le morceau progresse."

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Présentation détaillée et étendue
- Avec ou sans fil
- Entrées symétriques et asymétriques

CONTRE
- Pas de notification pour le débit binaire

VERDICT
Le iFi Go Blu est l'amélioration sonore pratique dont votre téléphone a besoin.

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi



STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

AudioQuest



DragonFly Cobalt

WHAT HI-FI? ★★★★★

Ce minuscule DAC USB justifie son prix élevé

Il fut un temps où nous n'aurions payé une telle somme pour une clé USB que si nous avions été victimes d'un chantage. Le DragonFly Cobalt USB DAC d'AudioQuest arrive sur le marché à un prix élevé pour la gamme de DAC portables de la société, mais il justifie son prix par la présentation la plus claire, la plus soignée et la plus dynamique que nous ayons entendue d'un appareil de cette taille.

C'est un produit dont la beauté naît de sa simplicité, et dont l'approche plug-in-and-play pour nettoyer le son de votre ordinateur, ou (avec le dongle inclus) d'un smartphone ou d'une tablette, est une grande partie de l'attrait. Il y a ici des éléments partagés avec le DragonFly Red primé, y compris la sortie casque 2,1v, le contrôle de volume numérique bit-perfect et le moteur de rendu MQA, mais il y a également eu un certain nombre d'améliorations significatives pour le Cobalt aussi.

Une nouvelle puce DAC ESS ES9038Q2M plus avancée promet un son plus clair et plus naturel, tandis que le microprocesseur PIC32MX274 consomme moins de courant et augmente la vitesse de traitement de 33%. L'amélioration du filtrage de l'alimentation est censée accroître l'immunité aux bruits wi-fi, Bluetooth et cellulaires. Le boîtier est 10% plus petit, tandis qu'un adaptateur DragonTail USB-A vers USB-C est inclus.

Des performances améliorées

L'amélioration la plus substantielle n'est évidente que lorsque vous branchez le DragonFly Cobalt ; elle se situe au niveau des performances.

Une fois connecté à votre ordinateur portable ou à votre smartphone, et sélectionné comme moyen de sortie audio, la LED du DAC brille d'une des six couleurs pour indiquer la fréquence d'échantillonnage : rouge pour la veille, vert pour 44,1 kHz, bleu pour 48 kHz, jaune pour 88,2 kHz, bleu clair pour 96 kHz ou violet lors du décodage MQA.

Les diodes du DAC indiquent la fréquence d'échantillonnage des pistes

"Les lignes sont indélébilement dessinées autour des bords de chaque instrument, avec des détails granulaires pour compléter la propreté et la précision."

Le Cobalt fait des merveilles en nettoyant les performances de notre ordinateur portable, quel que soit le type de fichier que nous lui transmettons ou qu'il s'agisse d'un streaming depuis YouTube, Spotify, Tidal ou d'une lecture depuis notre propre bibliothèque haute résolution.

AudioQuest affirme que son nouveau DAC "élimine les bruits parasites et le brouillard qui n'étaient même pas perceptibles jusqu'à ce qu'ils soient enlevés", et nous sommes d'accord avec cette affirmation. Le rendu est si incroyablement précis que nous nous sentons presque obligés de passer nos enregistrements en haute résolution à travers lui.

Les lignes sont indélébilement dessinées autour des bords de chaque instrument, avec des détails granuleux pour compléter la propreté et la précision militaire. Le Cobalt ne cherche pas nécessairement à polir votre musique, mais seulement la lentille à travers laquelle elle peut être vue : certains enregistrements « garage » peuvent toujours sonner intimement lo-fi, les aigus volontairement criards ne sont pas étouffés.

Vous pouvez passer votre temps à analyser la musique si vous le souhaitez, le Cobalt rend cela facile avec sa scène sonore largement ouverte et sa clarté impressionnante, mais AudioQuest ne s'est pas entièrement perdu dans les détails, offrant toujours un sens aigu du rythme et une gamme dynamique expressive.

Dans les deux cas, les progrès sont mesurables. La synchronisation est grandement améliorée, avec des rythmes qui se verrouillent comme des pièces de puzzle, à tel point que le DragonFly Red peut parfois donner l'impression d'être un peu paresseux.

Le DragonFly Cobalt est un acteur sérieux qui améliore presque tous les aspects de la présentation cinq étoiles de son aîné ; mais ce surcroît de perspicacité et de maturité s'accompagne d'une légère perte de la fluidité qui rendait le Red si humain.. Le reproche n'a rien à voir avec le son, mais seulement avec la qualité de l'adaptateur DragonTail. Cependant, le retour sonore est tel que ceux qui souhaitent utiliser le Cobalt avec leur smartphone USB-C devraient quand même s'en procurer un et payer un nouvel adaptateur à la place.

Si vous cherchez à passer à l'étape supérieure en matière de son de bureau, ou même mobile, le Cobalt représente en quelque sorte une évidence.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★½

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation nette et précise
- Timing et dynamique impeccables
- Prise en charge de nombreux fichiers

CONTRE
- La nature n'est pas des plus détendues
- L'adaptateur DragonTail s'adapte mal

VERDICT
Le DAC Cobalt d'AudioQuest justifie son prix élevé.

COBRA

L'expert image & son

FOCAL®
Sopra N°2



La majestueuse Focal Sopra N°2 reçoit d'incroyables nouvelles finitions : Brown Concrete, Black Ostrea, et une édition 10ème anniversaire New Concrete. Conçue en France, cette enceinte colonne d'exception adopte une architecture 3 voies / 4 haut-parleurs et un coffret de la plus haute qualité. Les prestations acoustiques sont époustouflantes !

made in France



Écoute personnalisée sur rendez-vous :
rdv.demonstration@cobrason.com

Les finitions New Concrete et Black Ostrea sont déjà en exposition dans nos magasins de Boulogne-Billancourt et Paris 11. Venez les admirer !

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE



Cambridge Audio

599€

DacMagic 200M

WHAT HI-FI? ★★★★★

Le DAC généreux de Cambridge maintient la magie en vie

Nous avons ici l'équivalent pour le DAC d'un séjour tout compris qui offre non seulement les vols, les repas et l'hébergement, mais aussi des surclassements de chambre, des excursions gratuites et des glaces à volonté pour les enfants. Voilà qui devrait plaire à tous ceux qui recherchent un DAC bien équipé pour leur système hi-fi ou de bureau.

Le DacMagic 200M veut s'adapter à toutes les sources de musique et à tous les fichiers que vous possédez déjà ou que vous pourriez envisager de posséder. Il y a des paires d'entrées coaxiales et optiques pour couvrir les lecteurs CD, les consoles de jeux et les lecteurs Blu-ray, ainsi qu'une prise USB de type B (avec un interrupteur de mise à la terre) pour les ordinateurs portables et les PC ; le Bluetooth aptX est également embarqué.

Les sorties RCA et XLR symétriques permettent au DacMagic 200M de servir d'intermédiaire dans un système hi-fi, tandis qu'une sortie 6,3 mm est destinée aux casques. Le tout est piloté par une amplification de classe A/B qui, grâce à une réduction de l'impédance de sortie, promet plus de puissance et moins de distorsion que celle trouvée dans le précédent modèle de DacMagic.

La prise en charge des fichiers haute résolution va au-delà de ce dont la plupart des gens ont besoin : l'USB type B va jusqu'à 32-bit/768kHz et DSD512, ce qui est supérieur au débit de la plupart des fichiers musicaux disponibles dans le commerce, tandis que les câbles optiques et coaxiaux atteignent respectivement 24-bit/96kHz et 24-bit/192kHz. Il prend également en charge les fichiers MQA hard en natif, ainsi que les Tidal Masters encodés en MQA haute résolution.

L'architecture du DAC lui-même utilise deux DAC ESS Sabre dans une configuration mono.

Les performances du DacMagic 200M sont typiquement "Cambridge", caractérisées par une tonalité pleine et douce, complétée par une manière ouverte, expressive et autoritaire.

La façade du DacMagic affiche la fréquence d'échantillonnage du signal audio

"Il y a suffisamment de transparence pour tirer le meilleur parti des pistes en haute résolution ; un DSD64 de Too High de Stevie Wonder brille par les détails révélés"

Nous connectons le DAC à un Macbook Pro via USB type-B, l'alimentons avec Arab Strap's Fable Of The Urban Fox (16-bit/44.1kHz) et sommes immédiatement impressionnés par l'articulation de la narration poétique d'Aidan Moffat à travers le 200M. Il communique non seulement son accent écossais incomparable, mais aussi la cadence magistrale de son discours.

Gamme de fréquences talentueuse

Le médium perspicace est soutenu par un bas de gamme riche et percutant et des aigus agréablement présents qui complètent une gamme de fréquences bien proportionnée et tout aussi talentueuse. Alors que l'instrumentation occupe la scène sonore, la 200M a suffisamment d'ampleur et de contrôle pour garder les choses cohérentes.

Cette douceur s'accroche aux violons qui dirigent Spiral (Sunrise Session) d'Ólafur Arnalds (24-bit/96kHz) d'une manière qui la rend agréable sans obscurcir la finesse de la texture ou l'ondulation dynamique des cordes qui communiquent la belle fragilité de la pièce. Le Cambridge gère bien les flux et reflux dynamiques, montrant sa grâce dans les moments les plus calmes et son autorité dans les moments les plus forts.

La finesse dynamique est soutenue par la coordination rythmique et le punch, ce qui donne une présentation musicale. Il y a beaucoup à apprécier dans un composant hi-fi qui vous permet de vous asseoir et d'apprécier votre musique quel que soit le genre, qu'il s'agisse du Concerto pour piano 5 Op73 "Emperor" Adagio de Beethoven (MQA, 24-bit/96kHz) ou de What's Next de Drake (24-bit/88.2kHz) - et le DacMagic 200M s'en charge assurément. Il y a suffisamment de transparence pour tirer le meilleur parti des pistes en haute résolution ; un DSD64 de Too High de Stevie Wonder brille par la quantité de détails révélés.

Le Chord Mojo 2, plus onéreux, établit une référence élevée à ce prix et offre encore plus de subtilité et de précision rythmique, mais il ne peut pas rivaliser avec l'impressionnante polyvalence du DacMagic 200M. Ce DAC est un artiste talentueux, et une recommandation sûre.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son doux, propre et perspicace
- Connectivité généreuse
- Prise en charge native de MQA

CONTRE
- Pas de télécommande
- La concurrence est rude

VERDICT
Le DAC haut de gamme de Cambridge est un appareil polyvalent et performant.


JL AUDIO
la référence du Subwoofer conçu pour
la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.
JL AUDIO.
DOMINION™
Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**
AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com


AUDIOVECTOR
Manufacturées au Danemark depuis 40 ans,
les enceintes Audiovector défient la concurrence
par leur design et leur naturel sonore.
A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.
AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

WHAT HI-FI? ★★★★★

Chord

629€



Mojo 2

La "joie mobile" est encore plus abondante dans cette suite remaniée.

En 2015, le Chord Mojo a fait irruption sur la scène alors naissante des DAC/amplificateurs de casque portables comme un véritable « game changer ». Cet appareil de la taille d'une paume de main justifiait son nom complet ("Mobile Joy"), repoussant les paramètres de ce qui était possible en matière de qualité sonore compacte et mobile - à tel point qu'il a établi la référence en matière de performances à son niveau.

Nous avons ici son remplaçant, qui a été remanié. La principale nouveauté se trouve à l'intérieur du boîtier en aluminium et concerne ce que Chord appelle le "UHD DSP", censé être le premier processeur de signal numérique sans perte au monde - et ici, la promesse la plus élevée est une conversion numérique-analogique personnalisable qui ne dégrade pas la qualité du son en cours de route.

En effet, le nouveau processeur 104 bits propriétaire de Chord a ouvert le Mojo 2 à une série de nouvelles fonctions, notamment des réglages de tonalité sur toute la gamme de fréquences (il y a maintenant 18 niveaux de réglage dans chacune des bandes de graves, de médiums, d'aigus et d'aigus) et un crossfeed à quatre réglages qui vise à reproduire une scène sonore plus spatiale, semblable à celle d'un haut-parleur. Chord s'est également efforcé d'améliorer la précision sonore en éliminant les condensateurs de couplage, en introduisant un nouvel atténuateur de bruit et en améliorant son DAC 4e Pulse Array.

Le Mojo 2 se recharge toujours par Micro USB (un câble Micro USB vers USB est inclus), mais ici un nouveau système de charge basé sur FPGA a été conçu pour fournir non seulement une charge plus rapide, mais aussi plus efficace et plus froide. À cette fin, Chord affirme que la capacité globale a été améliorée de 9% et que la durée de vie de la batterie est désormais "supérieure à huit heures" (chiffre annoncé pour le Mojo d'origine). Chord a également amélioré son Intelligent Desktop Mode, un état dans lequel le DAC entre automatiquement lorsqu'il est connecté à un chargeur pendant un certain temps afin d'éviter que la batterie ne se surcharge.

Chord a élevé son DAC le plus abordable à de nouveaux sommets

Une entrée USB-C vient désormais s'ajouter aux entrées optique, Micro USB et coaxiale 3,5 mm existantes (jusqu'à des fréquences d'échantillonnage de 768 kHz lorsqu'elles sont associées à un Chord M-Scaler et à un câble à double données) sur l'un des panneaux d'extrémité du Mojo 2.

De nouveaux sommets

Chord a choisi d'élever son DAC le plus abordable vers de nouveaux sommets, en améliorant le Mojo dans pratiquement tous les domaines sonores. La scène sonore du Mojo a été ouverte et cette profondeur et cette dimension supplémentaires ont été remplies avec une plus grande résolution qui n'est pas seulement clairement présente grâce à une grande augmentation de la clarté, mais aussi plus précisément placée. Une écoute de Rolling Like A Ball de Ludovico Enaudi en haute résolution suffit à nous en convaincre ; les bords avant des notes de piano sont plus nets sans compromettre le flux du morceau, tandis que les subtilités harmoniques sont plus facilement discernables, les différences entre les interprétations des deux DAC étant comparables au fait de passer du quatrième rang au premier rang d'un auditoire.

Jouez un Tidal Master de What Am I Without You d'Elbow, et l'ouverture de l'orgue s'élance vers l'avant avec plus de texture et d'exubérance, l'écho s'accroche avidement au crooning plus tangible de Guy Garvey, et les notes de basse sont substantiellement plus denses. Ce n'est pas seulement une question de maturité de la scène sonore, pour le Mojo 2 : l'ouverture fait également des merveilles.

Ces raffinements contribuent à donner au Mojo 2 un caractère plus neutre, plus net et plus vivant que son prédécesseur, dont la présentation semble comparativement confinée et un peu colorée. La musique est brillante, complexe et exigeant votre attention.

Pour ceux qui recherchent une solution DAC portable ou de bureau dans cette gamme de prix, nous pensons que la décision est facile à prendre. Et qu'en est-il des propriétaires de Mojo ? Honnêtement, Chord ne nous a pas laissé d'autre choix que de recommander la mise à niveau.

"La scène sonore a été ouverte, et cette profondeur et cette dimension supplémentaires ont été remplies avec une plus grande résolution"

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une transparence de référence
- Un son vivant, musical et ouvert
- Personnalisable

CONTRE
- Affichage des couleurs compliqué

VERDICT
De haut niveau sur toute la ligne, le Mojo 2 est au Mojo ce que les Parrain 2 est au Parrain : une suite qui fait de l'ombre au premier volet !

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi



STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Arooj Aftab, ... **Love In Exile**

Label : Arooj - Trio Record

Enregistré dans un studio new-yorkais dans les conditions du direct, Love in Exile est une création collaborative marquant la rencontre fastueuse entre trois figures de la scène locale ayant en commun, outre des origines indo-pakistanaises, une appétence naturelle pour l'expérimentation et le brassage des genres. Sortie dans un "environnement sonique" raffiné et vaporeux fabriqué in vivo par Vijay Iyer et Shahzad Ismaily, la voix grave et envoûtante d'Arooj Aftab, déploie ses mélismes lancinants en de longues plages modales. Pulsée par les grooves fantomatiques d'une base suave et vibrante, intégrant aux multiples strates sonores synthétiques de fulgurantes improvisations pianistiques orientant momentanément l'ensemble du côté du jazz.



Yaeji **With A Hammer**

Label : XL Recordings

Depuis le coup d'éclat réalisé par la sortie coup sur coup en 2017 de deux EP, Yaeji puis EP2, sur lequel elle exposait sa culture américano-coréenne et dévoilait le banger house Raingurl avec cet incroyable hook "Make it rain", Yaeji était scrutée comme le lait sur le feu. La voici enfin avec son premier long format, un album pour lequel elle dit vouloir "prendre tout ce que j'ai réprimé et le laisser respirer et vivre à travers ce processus de création. Je veux que ma musique soit libre. J'ai donc commencé à écrire une histoire sur moi et mon marteau. Un marteau fabriqué à partir de ma colère." With a Hammer explore ses réflexions introspectives sur le conditionnement social, celui qu'elle vit depuis l'enfance par sa double culture, et examine son rapport avec la colère pour mieux la transformer.



Erik Truffaz **Rollin'**

Label : Blue Note Records

Quand Truffaz fait son cinéma, l'écran est grand. Très grand même. En largeur comme en hauteur, le trompettiste s'amuse à picorer dans les marottes de sa cinéphilie neuf titres on ne peut plus éclectiques. Sur ce Rollin' qui réunit Marcello Giuliani (basse), Alexis Anérilles (claviers), Raphaël Chasson (batterie) et Matthis Pascaud (guitare), il y a du mythique (La Strada de Fellini et Rivière sans retour de Preminger), du comique (Les Tontons flingueurs et Fantomas), du télégénique (Amicalement vôtre), sans oublier du très osé avec Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle. Très osé car mis en musique à l'époque par un certain Miles Davis. Dans le genre épreuve du feu, Erik Truffaz pouvait difficilement faire mieux, mais il s'en sort plutôt bien.



Klaus Mäkelä, ... **Stravinsky: ...**

Label : Decca Music Group Ltd.

Un an après une première monographie Sibelius récompensée d'un Qobuzissime, Klaus Mäkelä nous revient à la tête de l'Orchestre de Paris dont il tient les rênes depuis 2021, pour un programme cette fois consacré aux deux chefs-d'œuvre pour la scène de Stravinsky : Le Sacre du printemps et L'Oiseau de feu. On ne sait par quelle magie, mais Mäkelä redonne ici au Sacre sa dimension pleinement cathartique : du choix millimétré des tempos aux jeux de contraste entre les différentes sections de l'orchestre, chaque mesure de la partition est un événement salutaire, vivifiant. Le jeune Finlandais, véritable orfèvre du son, se révèle, au-delà d'un chef d'une rare sensibilité, un meneur d'hommes visionnaire.



Daughter **Stereo Mind Game**

Label : 4AD

Sept ans que l'on ne s'était pas lové dans le mélancolique shoegaze Daughter. Si la Britannique Elena Torna, le Suisse Igor Haefeli et le Français Remi Aguilella n'habitent pas dans la même ville, ce qui ralentit toujours un peu les choses, sa chanteuse traçait aussi sa trajectoire en solitaire avec Ex:Re, pseudonyme sous lequel elle sortait en 2018 un disque de rupture mouillé de tristesse, plus folk et dépouillé d'effets. Après If You Leave (2013), Not To Disappear (2015) et la bande originale du jeu vidéo éponyme Music Before The Storm (2017), le trio se retrouve sur Stereo Mind Game. Tout y semble merveilleusement flou et informe, lumineux et obscur à la fois. Un retour en grâce.



Sinfonia of London, ... **Rachmaninoff: Symphony No. 2, Prelude in C# Minor**

Label : Mute

Composé en 1892 alors que Rachmaninov n'avait pas encore la vingtaine, le Prélude en Ut dièse mineur offrit à son auteur fraîchement diplômé du Conservatoire de Moscou une réputation soudaine qui fit de lui un concertiste apprécié et réclamé. A la tête de son ensemble Sinfonia of London spécialisé dans les enregistrements studio, John Wilson nous livre ici une vision ample, généreuse et toujours alerte de ces splendides pages de Rachmaninov, inaugurant une année-hommage au compositeur russe à l'occasion des 150 ans de sa naissance. Une première sortie CHANDOS remarquable, mais surtout indispensable.



Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Emile Parisien, Vincent Peirani - **Les Égarés**

Label : No Format!

Ballaké Sissoko à la kora, Vincent Segal au violoncelle, Emile Parisien au saxophone et Vincent Peirani à l'accordéon. Chacun est depuis longtemps passé maître de son instrument, au-delà des étiquettes et des genres musicaux. Sissoko et Segal formaient déjà un duo de leur côté, Parisien et Peirani un autre. Leur rencontre à quatre date de 2019, pour un concert largement basé sur l'improvisation au festival les Nuits de Fourvière. Les égarés est la suite discographique, et c'est une merveille. Nimbée de lumière et d'espace, la musique jouée ici échappe aux exercices de style et aux batailles d'ego. Entre airs populaires, mélodies traditionnelles d'Afrique ou d'Europe de l'Est et jazz contemporain, ces quatre musiciens brassent large et profond. On reconnaît chacun de ces renommés instrumentistes, mais l'ensemble leur échappe et les dépasse. Des instruments à vent et à cordes, du vent dans les cordes, une vibration à l'unisson et la musique qui avance comme un fin voilier vers des horizons à découvrir.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.
• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Zaho de Sagazan **La symphonie des éclairs**

Label : Universal Music Division Virgin Records Distribution Deal

Un chant intime et puissant au plus près du micro, des arpèges à la mélancolie brumeuse et surtout un ardent désir de liberté : La Symphonie des éclairs n'est que le premier album de Zaho de Sagazan, mais il déploie déjà un univers solide et cohérent. Dans le morceau d'ouverture, La Fontaine de sang, la chanteuse nous invite dans le cockpit d'un vaisseau spatial qui décolle en direction d'un univers onirique et baroque. Sur des musiques qui se réclament à la fois de la techno berlinoise et de l'electronica française, l'album est une réponse singulière à des sujets qui irriguent l'air du temps, comme le phénomène d'emprise dans Les Dormantes, sublime chanson nimbée de séduction insidieuse.

MTX® AUDIO



Bluetooth
microSD
mp3
flac

LÉGER CONFORTABLE BLUETOOTH

LECTEUR microSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):

"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"

TWITTER.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR @MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Et le surnaturel est du reste au coeur de notre coup de foudre du mois.





TRANSATLANTIQUE SAISON 1

La série s'attarde sur quelques unes des "heures les plus sombres de notre histoire", pour reprendre le terme consacré, et dépeint les action d'un journaliste américain pour exfiltrer de nombreux Juifs sous l'occupation. Transatlantique offre une assez bonne reconstitution visuelle, mais s'éloigne volontiers de la vérité historique pour nous bombarder de personnages secondaires fictifs. En même temps... pourquoi pas ?



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !





KLONDIKE

Encore une sélection originale de la part de Filmo. On peut difficilement imaginer sujet plus brûlant, puisque le titre aborde le thème de la guerre en Ukraine, à travers l'histoire d'une famille qui habite à la frontière. Au vu du contexte, il est difficile de ne pas être un tant soit peu bouleversé par le film de Maryna Er Gorbach.

ViewSonic®
See the difference™

votre expert en affichage



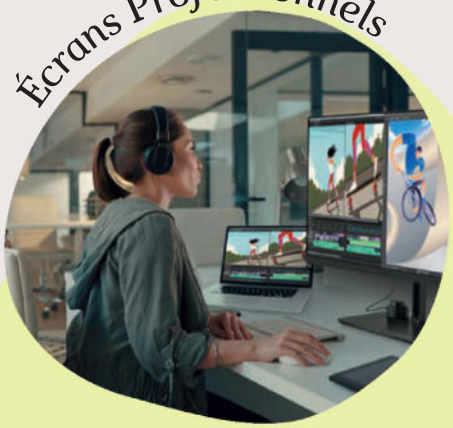
Vidéoprojecteurs



Série M

M1 Pro

Écrans Professionnels



ColorPro™

VP2776

Écrans Gaming



ELITE

XG321UG

Suivez-nous sur

@Viewsonicfrance @ViewsonicFR @Viewsonic @Viewsonicglobal

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



PETER PAN & WENDY

David Lowery est un cinéaste d'ordinaire assez passionnant. The Green Knight ou encore A Ghost Story montraient la patte d'un cinéaste original et talentueux. Malheureusement, son Peter Pan & Wendy est une véritable purge qui souffre de l'habituel trop-plein d'effets spéciaux. Dommage, d'autant que le casting était aux petits oignons.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !





CITADELLE

On se demandait un peu ce que devenait Richard Madden depuis son avènement dans Games Of Thrones. Le voilà à l'affiche d'une série d'espionnage dans laquelle on retrouve le schéma classique de l'agence gouvernementale mise hors-circuit, avec ses anciens agents à la recherche de « réponses ». On ne peut pas dire que ça invente l'eau tiède, mais pourquoi pas.





4305P

LE VINTAGE REVISITÉ

TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM
PPL



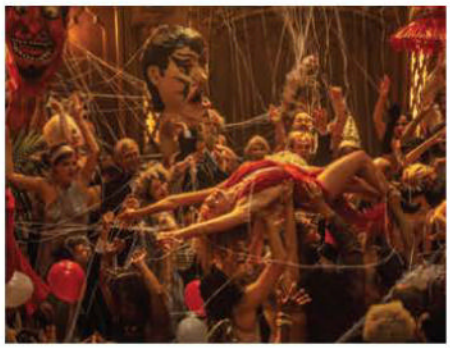


PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

BABYLON PARAMOUNT

Cela faisait longtemps que le cinéma américain grand public n'avait pas accouché d'une oeuvre aussi frapadingue et ambitieuse que le Babylon de Damien Chazelle. Film de cinéma sur le cinéma (puisqu'on y raconte les débuts d'Hollywood dans les années 20, avec toute la démesure que l'on peut imaginer), le film n'est pas une simple reconstituion friquée mais un spectacle que n'aurait peut-être pas renié Federico Fellini, et que l'on n'aurait pas forcément imaginé de la part du très compétent mais un peu sage réalisateur de Whiplash.



PLANCHA

Studiocanal



Un scénario ultra-classique (les retrouvailles de quinquas qui tournent au vinaigre), avec ce qu'il faut de clichés sur le climat breton. Ni Dubosc ni Lambert Wilson ne sauvent vraiment la donne.

FLASHDANCE

Paramount



Adrian Lyne est un réalisateur qu'on a eu vite fait de reléguer dans le tiroir des mini-gloires des années 80, et c'est un tort : Flashdance, comme le reste de sa filmo, vaut largement la redécouverte.

RESTE UN PEU

Studiocanal



Qui aurait pu imaginer que Gad Emaleh, un peu moins «fashionable» ces derniers temps, reviendrait avec un film aussi intelligent et original ? Le mysticisme lui va bien. Chapeau !

BRAQUAGE À L'ITALIENNE

Paramount



Et voilà que ressort un des films de casse les plus appréciés du début des années 2000, dans une belle version 4K. Même si on est loin de l'original avec Michael Caine question classe, on passe touours un bon moment.

CARAVAGE

Le pacte



Même si l'on n'est plus à la Renaissance, ce début de XVII[ème] siècle italien n'en offre pas moins un faste visuel assez réjouissant. Cette histoire du Caravage est appliquée, mais efficace.

DEEP IMPACT

Paramount



La queue de la comète (sans jeu de mots) du film catastrophe à gros budget, qui avait permis de connaître le jeune Elijah Wood. C'est aussi pachydermique qu'un équivalent des 70's, mais toujours aussi spectaculaire (surtout en 4K).

kanto

Pieds Kanto : une gamme originale !

Pieds de bureau SP6 HD & SP9



99€ — H 15,2 cm

89€ — H 21 cm

Pieds pour enceintes de salon SP26 & SP32



189€ — H 66 cm

199€ — H 81,3 cm

Pieds haut de gamme sablables SX22 & SX26



399€ — H 55,9 cm

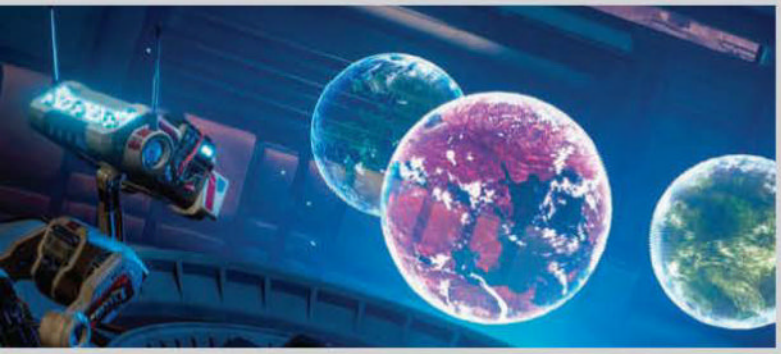
449€ — H 66 cm

Tous les modèles sont disponibles en finition noire ou blanche.

- Réduction des vibrations grâce aux patins en mousse et tubes en acier lourd
- Passage pour câbles afin de les dissimuler
- Choix de deux tailles de plaque supérieure en fonction des enceintes posées (SP6 HD, SP9, SP26 & SP32)
- Angle de + ou - 45° pour la plaque supérieure (SP6 HD, SP9, SP26 & SP32)
- Pointes ou dômes en caoutchouc pour une bonne stabilité sur toutes surfaces (SP26 & SP32)
- Optimisation possible avec sablage, choix de deux types de pointes en fonction du sol et réglage de leur hauteur (SX22 & SX26)

audio marketing services

- Conception **Positive World** - Prix publics indicatifs

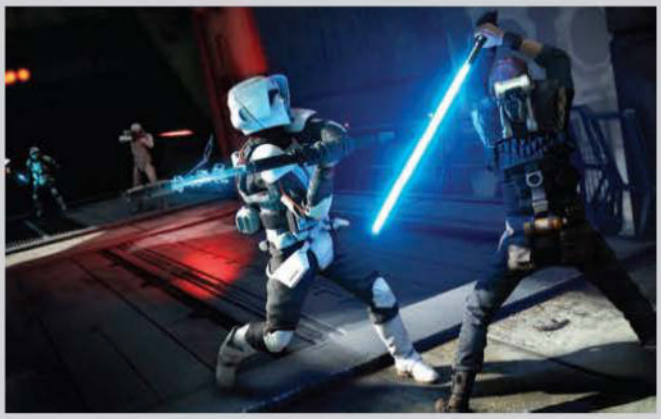




Star Wars Survivor

EA

Même si certains aspects purement techniques peuvent paraître un peu décevants (et encore, croyez bien que l'on pinaille sec en disant ça), il est vrai qu'on peut difficilement imaginer meilleur moyen de se glisser dans la peau d'un Jedi qu'en jouant à ce titre d'EA. Le titre se révèle de plus en plus impressionnant au fur et à mesure que l'on déroule sa partie, avec un gameplay absolument jouissif et une retranscription impériale (oui, bon) de l'univers SW.



Crash Team Rumble

Activision

Si vous êtes un fan du mythique Crash Bandicoot, vous allez vous faire un plaisir de vous mettre devant ce titre «battle» où vos personnages favoris s'affrontent quatre à quatre.



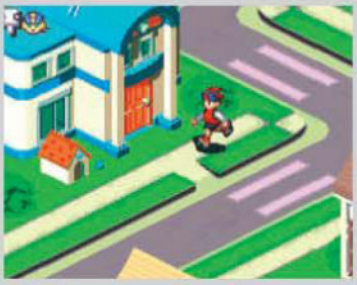




Horizon Forbidden West : Burning Shores

Sony

Un DLC pour Horizon 2 ! Excellente nouvelle : Burning Shores permet de prolonger encore un peu plus le plaisir dans des décors somptueux.



Megaman Battle Network Legacy Collection

Capcom

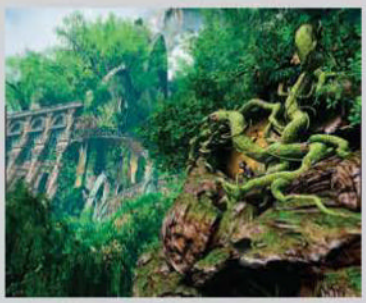
Notre génération de gros nostalgiques ne manquera pas de se réjouir de la sortie de ces remasters des classiques Megaman !



Kingdom Rush Frontiers

Ironhide Games

Pour certains, il s'agirait du meilleur jeu de «Tower Defense» jamais fait. Et on n'est pas loin de le penser. Son arrivée sur Xbox est une excellente nouvelle.



Lord of The Rings : Gollum

Daedalic Entertainment

Incarner cette petite crevure de Gollum dans un jeu d'aventures haletant, rempli de paysages sublimes ? On est de la partie !

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"



31- Toulouse	PLAY HIFI 05.62.73.53.63
44 - Nantes	L' AUDITORIUM 02.40.20.53.09
51 - Cormontreuil	PASSION HOME CINEMA 03.26.23.97.72
68 - Mulhouse	LES ARTISANS DU SON 03.89.46.43.75
69 - Lyon	MUSIKIT 04.78.95.04.82
71 - Mâcon	QUINTESSENCE 03.85.38.10.93
75 - Paris	ACOUSTIC GALLERY 01.47.66.10.14
76 - Rouen	COURTIN BOUTIQUE 02.79.16.00.09
83 - Hyères	HAUTE DEFINITION 04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE

et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre **cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.



Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3 et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

WWW.YAMAHA.COM

YAMAHA
Make Waves

10TH GEN ANNIVERSARY SERIES

RX-A8A

LE VAISSEAU AMIRAL AVENTAGE EN 11 CANAUX



DÉCOUVREZ LES AUTRES MODÈLES DE LA GAMME

A6A



A4A



A2A



LE HOME CINÉMA PARFAIT

**LE RX-A8A EST NOTRE MODÈLE LE PLUS INNOVANT À CE JOUR ET DIGNE SUCCESSEUR DU DSP-Z11.
CET AMPLI-TUNER HOME CINÉMA INTÈGRE DES COMPOSANTS ET UNE TECHNOLOGIE DE POINTE INÉGALÉE.**

PLONGEZ AU CŒUR DE L'ACTION!

**LES RX-A8A, A6A, A4A ET A2A PROPOSENT RESPECTIVEMENT 11, 9, 7 ET 7 CANAUX.
DU 4K D'AUJOURD'HUI AU 8K DE DEMAIN, ILS REPRÉSENTENT LA NOUVELLE NORME DE RÉFÉRENCE, COMBINANT LE SAVOIR FAIRE D'UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE, UNE ATTENTION SANS FAILLE AUX DÉTAILS ET UNE REPRODUCTION DÈS PLUS FIDÈLE, DANS UN AMPLI-TUNER HOME CINÉMA.**

SURROUND: AI* CINEMA DSP HD3 Dolby ATMOS dts:X Works with Apple AirPlay Spotify Works with alexa works with the Google Assistant MusicCast

*sur RX-A4A, 6A et 8A.

Son-Vidéo.com
La référence hi-fi & home-cinéma

« La gamme Elipson Horus est idéale pour se constituer un système stéréo ou home-cinéma au rapport qualité/prix imbattable. »

Retrouvez notre test complet sur le Blog Son-Vidéo.com

elipson



ENCEINTES ELIPSON HORUS À PARTIR DE 249 €

La renaissance du mythe

- Polyvalence hi-fi et home-cinéma
- Un design épuré, moderne et élégant
- Un prix défiant toute concurrence



DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 €/min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.