LES PRODUITS LES PLUS EXCITANTS À SORTIR EN 2023 !

WHAT HI-FI?

N°229 / JUILLET 2023 / 6,90€

100% BRITISH!

Notre best of des produits conçus au "pays de la hi-fi"

EN VEDETTE
B&W, KEF, Fyne Audio, Neat, PMC, Ruark, ATC, Spendor
ET PLUS...

EN TEST

Fiio M11S : l'excellence en poche

Audio Technica, un régal de platine

Sennheiser IE200
Le filaire d'exception

HIGH END MUNICH
Le retour d'une certaine idée de la hi-fi

L 15218 - 229 H - F: 6,90 € - RD

LE TOP DU ROCK BRITISH POUR TESTER VOTRE SYSTÈME

Bowers & Wilkins

Px8 McLaren Edition

Bowers & Wilkins et McLaren partagent la même obsession, celle de l'esthétique et de la performance. Pour célébrer ce partenariat, Bowers & Wilkins crée une édition spéciale de son casque sans fil : le Px8 McLaren Edition.

McLaren

bowerswilkins.com

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /07/23

Un numéro 100% british (ou pas loin) ? Tiens donc… En soi, l'approche n'a rien de très étonnant. Il n'est un secret pour personne que notre magazine est la version française d'une publication britannique quasi-légendaire dans son pays d'origine, et que les britanniques font preuve d'un patriotisme qui peut difficilement se transposer par chez nous. Un moment, nous avons donc hésité à conserver la même ligne que nos confrères d'Outre-Manche. Après tout, n'avons-nous pas, nous aussi, quelques fleurons de l'industrie ? Entre Focal, Devialet, Elipson, Triangle, pour ne citer qu'elles, il y a déjà de quoi faire… et c'est sans même mentionner tous les petits constructeurs surdoués que renferme l'Hexagone. Mais l'Angleterre et la hi-fi, cela reste une histoire d'amour particulière. Regardez n'importe quelle série britannique mettant en scène des citoyens modestes : vous y verrez toujours, dans un coin du cadre, un système hi-fi digne de ce nom, là où la plupart des Français, sortis des passionnés, ont depuis longtemps lâché l'affaire. Pour les Anglais, avoir un bon système chez soi semble être un pré-requis pour se lancer dans l'existence. Alors, au fond, l'Angleterre (et le Royaume-Uni plus largement) méritait bien ce petit coup de chapeau de notre part aussi. Et des ténors de l'industrie comme KEF, Fyne, B&W, Neat, ATC et bien d'autres encore, véritables moteurs du secteur, nous feraient presque oublier que ces gens rajoutent du lait dans leur thé et ne semblent en éprouver aucune honte ! Alors, allez dépoussiérer vos disques des Kinks et des Who, et succombez, pour quelques pages, à la brit-mania !

JUILLET 2023

SOMMAIRE

MADE IN UK

Le meilleur du "pays de la hi-fi" !

(Page 46)

LES TEMPS FORTS

28 PRISE EN MAIN
Sony TA-AN1000 : une attente récompensée au centuple !

38 PRISE EN MAIN
Apple TV 4K : toujours le meilleur ?

56 DOSSIER
Les meilleures enceintes d'Outre-Manche

76 PERSPECTIVE
Les meilleurs produits britanniques à venir

78 MUSIQUE
Les meilleurs morceaux de test 100% UK

80 TENTATIONS
Wilson Benesch, les tours infernales !

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

40 REPORTAGE
High-End Munich : "notre" festival de Cannes !

86 QOBUZ
Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection

Disney+

NETFLIX

amazon prime video

FILMO

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?

STYLE ET SUBSTANCE

BELLAME : STRANGEST THING !

Vous ne connaissez pas Hervet Manufacturier ? Fondée par deux cousins, Cédric et Nicolas, la manufacture propose de l'artisanat d'art au design unique, qui va de la table de salon au skate-board. Et au milieu, il y a de la hi-fi (et même de l'électronique au sens général, comme l'incroyable borne d'arcade Arcadia). Roulement de tambour : voici le Bellame ! Un hommage aux studios d'enregistrement des années 70 et 80, sous la forme d'un système audio artisanal en édition limitée qui comble le fossé entre le travail du bois et le son haute-fidélité. Et c'est aussi un hommage à Daft Punk, dont Cédric Hervet, figurez-vous, était le directeur artistique. Les enceintes Bellame partagent l'ADN des enceintes sur pied qui ont connu un essor remarquable dans les foyers et les studios durant les années 70 et le début des années 80, notamment les célèbres Bose 901 conçues par Eero Saarinen. Ces enceintes contemporaines sont construites autour d'une enceinte de grande taille abritant des satellites gauche/droite responsables des fréquences moyennes-aiguës et d'un double caisson de basses. Le tout est soigneusement intégré dans une armoire en palissandre massif. Chaque enceinte repose sur des pieds en acier inoxydable brossé et est renforcée par des pièces supplémentaires, avec des baffles recouverts de cuir pleine fleur, ajoutant une touche d'élégance à l'ensemble. À l'intérieur de ces enceintes, tous les composants électroniques nécessaires sont intégrés pour alimenter le double caisson de basses et les satellites gauche/droite responsables des fréquences moyennes-aiguës. Le système comprend également huit entrées ligne et une entrée phono MM pour la connexion d'une platine vinyle. De plus, un DAC 24-bit/192 kHz doté de cinq entrées, dont des ports USB-A et USB-B, est également inclus. Il convient néanmoins de noter qu'un dongle optionnel est requis pour la connectivité Bluetooth, ce qui peut sembler être une omission notable dans un système par ailleurs complet et prêt à l'emploi. Cette particularité peut toutefois être perçue comme un hommage aux références des années 70-80. En termes de puissance de sortie, l'ensemble Bellame offre une puissance de 2x75 W pour les satellites et de 220 W pour l'unité centrale de réception des basses, permettant de remplir aisément une grande salle de séjour, voire davantage. Parfois, la fierté d'être français se manifeste de manière éclatante !

RETOUR AU(X) STUDIO(S)

« Beats Studio Bud + » (ou Beats Studio Buds Plus), c'est peut-être difficile à prononcer (et à taper), mais sa proposition est assez simple. Il s'agit d'une paire d'écouteurs sans fil d'un prix moyen, dotée de toutes les fonctionnalités que vous êtes en droit d'attendre d'un modèle moderne, avec des mises à jour technologiques inspirées par sa société mère, Apple. Les écouteurs aux caractéristiques similaires ne manquent pas sur ce marché toujours très encombré, alors qu'est-ce qui fait que ces écouteurs Beats se distinguent ? Tout d'abord, ils offrent aux utilisateurs d'Android des fonctionnalités réservées à iOS, pour une utilisation transparente et une personnalisation plus large (contrairement à l'écosystème des AirPods, strictement axé sur iOS). Beats s'est inspiré de la conception acoustique d'Apple en dotant les nouveaux Studio Buds + de trois nouveaux orifices d'aération pour une meilleure circulation de l'air à travers les écouteurs, afin d'offrir un «son puissant et équilibré». Une meilleure ventilation et un meilleur flux d'air ont été des aspects clés de la conception acoustique et du son cinq étoiles des brillants AirPods Pro 2, nous sommes donc heureux de voir ce principe acoustique apparaître dans les nouveaux écouteurs Beats. Ces nouvelles aérations et cette meilleure circulation de l'air devraient améliorer la qualité du son et la qualité de l'élimination du bruit (ANC). Comment ? En offrant une meilleure reproduction des basses, une scène sonore plus ouverte et en soulageant la pression sur les oreilles, ce qui signifie qu'ils devraient être plus confortables à porter pendant de longues périodes, même lorsque l'ANC est activé. Associés aux nouveaux évents, trois microphones plus grands et un traitement puissant promettent une meilleure qualité d'ANC et de transparence qu'auparavant. Bien que vous ne puissiez pas personnaliser le niveau d'ANC dans l'application (vous ne pouvez pas non plus le faire avec les AirPods), l'ANC adaptatif avec «réglage personnalisé» est conçu pour offrir le meilleur profil sonore, selon Beats. Vous disposez désormais d'un quatrième embout XS pour un meilleur ajustement.Les appels devraient également être plus clairs, grâce à la combinaison d'un nouveau micro vocal et de l'apprentissage automatique qui se concentre sur votre voix dans les environnements bruyants. L'autonomie de la batterie a également été améliorée pour permettre une lecture «toute la journée». Lorsque l'ANC est activé, vous disposez de six heures sur une seule charge dans les écouteurs, avec un total de 24 heures avec l'étui de chargement. Lorsque l'ANC est désactivé, l'autonomie passe à neuf heures dans les écouteurs et à 36 heures au total. Cinq minutes de charge rapide vous permettront d'obtenir une heure de jus lorsque la batterie est déchargée. Le Bluetooth 5.3 est de la partie, avec la prise en charge des codecs standard SBC et AAC. L'audio spatial est pris en charge, mais uniquement dans sa version fixe ; la variante dynamique avec suivi de la tête reste réservée au modèle phare Beats Fit Pro, qui est équipé de la puce Apple H1.

mark LEVINSON
by HARMAN

Nº 5909

CASQUE BLUETOOTH PREMIUM À RÉDUCTION DE BRUIT

JUSQU'À 34H D'AUTONOMIE*

*30H AVEC RÉDUCTION DE BRUIT

PPL
TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM

AMAZON, PLEIN LA HOTTE

Amazon continue de renforcer sa gamme déjà bien fournie d'enceintes intelligentes compatibles avec Alexa avec une mise à jour de l'Echo Show 5, le nouvel Echo Show 5 Kids, l'Echo Auto compatible avec les véhicules et, peut-être le plus intéressant, la toute nouvelle enceinte intelligente Echo Pop. L'Echo Pop se présente sous une forme réduite et semi-sphérique, ressemblant à s'y méprendre à un Echo Dot coupé en deux. La nouvelle enceinte intelligente est alimentée par le processeur Amazon AZ2 Neural Edge, et son haut-parleur directionnel orienté vers l'avant offre un profil sonore qu'Amazon qualifie de «parfait pour les chambres à coucher, les appartements ou tout autre petit espace de la maison».

La Pop dispose également de la compatibilité habituelle avec la commande vocale Alexa pour toute une série de tâches domestiques et d'astuces, de la lecture de livres audio à la lecture de musique à partir de services de streaming populaires, en passant par le contrôle d'appareils intelligents compatibles ou même la commande de vos achats en ligne. Deux nouvelles couleurs sont également disponibles pour le nouveau modèle Pop, Midnight Teal et Lavender Bloom, qui viennent s'ajouter aux options de couleurs déjà existantes, Charcoal et White.

Une nouvelle génération de l'Amazon Echo Show 5, le système d'écran et d'enceintes qui nous avait impressionnés lors de sa première apparition à la mi-2022, vient s'ajouter à la famille Alexa en constante expansion. Le Show 5 mis à jour est doté d'un «système de haut-parleurs entièrement nouveau» qui prétend offrir un son plus clair et des basses plus profondes, tout en fonctionnant 20 % plus rapidement que la génération précédente. Un réseau de microphones repensé et le processeur AZ2 Neutral Edge devraient justifier l'augmentation du nouveau modèle par rapport à l'ancien. Les Show 5 et Pop sont désormais compatibles avec la plateforme intelligente Matter.

L'Echo Auto, quant à lui, vient apporter les fonctionnalités Alexa aux voitures. En attendant, peut-être, qu'Amazon tente une concurrence plus frontale aux systèmes Android Auto et Apple Carplay ?

ECHO SHOW 5

ECHO AUTO

ECHO POP

LA RÉFÉRENCE DU SACD

Le spécialiste suisse de l'audio Goldmund a créé un nouveau lecteur SACD. L'Eidos SACD est le petit frère du modèle phare de la société, l'Eidos Reference, sorti en 2021, et qui intègre une grande partie de ses prouesses techniques en matière de lecture de CD dans un boîtier plus petit et plus abordable. Goldmund explique que l'Eidos SACD est essentiellement «un objet plus compact sans compromis et avec une meilleure ergonomie de l'espace».

Comme son prédécesseur, l'Eidos SACD est capable non seulement de lire une variété de disques audio (SACD, CD, CD-R, CD-RW, ainsi que l'audio des formats DVD-R), mais aussi le PCM 384KHz et le DSD512 lorsqu'il est connecté à un ordinateur via son entrée USB. Sans surprise, c'est tout pour les entrées, bien que les sorties couvrent les prises RCA, XLR, coaxiales et optiques pour l'ajout d'un préamplificateur, d'un processeur ou d'un ampli intégré.

Goldmund affirme avoir tout mis en œuvre pour protéger les différentes sections internes afin de réduire les interférences indésirables, y compris l'alimentation, que l'équipe R&D de la société a rendue plus compacte et «de meilleure qualité» que celle des anciens lecteurs Goldmund, ainsi que la même carte audio que celle de l'Eidos Reference. L'Eidos Reference étant le résultat d'un projet à long terme de recherche sur les mécanismes des disques dans les laboratoires genevois de Goldmund, le nouveau lecteur continue d'être une publicité pour ce développement. Il incorpore également un mécanisme SACD basé sur D&M qui est intégré au système de mise à la terre mécanique de Goldmund afin d'évacuer les vibrations. L'amortisseur Goldmund est là pour augmenter la rigidité du mécanisme de chargement et améliorer la transparence sonore. Bien qu'il soit doté d'un nouveau panneau frontal comprenant un «clavier de commande», le nouvel Eidos conserve en grande partie l'esthétique grise et élégante de son prédécesseur. Le lecteur de 20 kg est plus compact que son grand frère - 44 cm de large, 18 cm de haut et 37 cm de profondeur - et ne possède pas le pied qui contribue en grande partie au poids de 110 kg de l'Eidos Reference.

Bien que le «petit» Eidos SACD ait été conçu pour le marché asiatique (les formats physiques y sont encore très populaires), il sera également disponible au Royaume-Uni et en Europe. Le prix est de 80 000 livres sterling, et on peut donc supposer qu'il tournera autour de 100.000 €.

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN SUPPLIERS & MANUFACTURERS OF RADIO AND TELEVISION ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO H.R.H. THE PRINCE OF WALES MANUFACTURERS & SUPPLIERS OF RADIO RECEIVERS ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique

Radio Uno BT

Radio Petite

Radio iStream

Enceinte Bluetooth Beacon

Radio RD70

Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design British d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)

Roberts est connu pour ses produits iconiques de radio portable et d'enceintes bluetooth.

Roberts est également connu pour ses systèmes de son compacts et ses platines qui délivrent un son debut HiFi, avec un beau design moderne en bois qui embellira n'importe quelle pièce. Jetez un coup d'œil à nos systèmes audio tout-en-un Blutune 300 et Stream 67 avec CD, ou à la gamme de platines Stylus.

Faites de Roberts le cœur de votre maison audio.

Découvrez toute la gamme sur:

Robertsradio.com/fr ou dans les magasins audio indépendants locaux, ou à la FNAC, SonVideo, Boutique d'Eric, Retrofutur

LA ROSE DE CORÉE

Le fabricant audio sud-coréen HiFi Rose a dévoilé une offre particulièrement intrigante : le RS130, son dernier streamer-phare. Bien qu'il ressemble quelque peu au streamer réseau RS150B existant, le RS130 est doté de nouvelles technologies et d'un nouveau châssis. Le streamer intègre notamment une horloge OCXO «haute précision» méticuleusement conçue pour lutter contre les bruits numériques - une considération cruciale compte tenu de sa nature intrinsèquement numérique.

Il convient de noter que le RS130 ne dispose pas d'un DAC interne, ce qui nécessite l'utilisation d'un DAC externe ou d'un amplificateur doté d'une fonctionnalité DAC intégrée. Cependant, il est doté d'un disque SSD (solid-state drive) dédié pour la mise en cache audio intégrée, ce qui favorise la génération de signaux propres et minimise la latence. Sur le panneau arrière, les utilisateurs trouveront une série de sorties, notamment coaxiales, optiques, AES/EBU, HDMI, plusieurs ports USB et une sortie I2S pour la connexion d'appareils audio numériques.

Le RS130 prend en charge les services de streaming musicaux populaires tels que Tidal, Apple Music, Qobuz et Spotify, grâce à sa plateforme Rose OS dédiée. De plus, il est conçu pour être compatible avec Roon. L'unité rectangulaire élégante du streamer est dotée d'un écran tactile LCD de 40 cm sur le panneau avant, et son châssis en aluminium comprend une ventilation astucieusement intégrée au logo HiFi Rose. Le prix officiel du RS130 n'a pas encore été annoncé. Le lancement très attendu est prévu pour cet été, et nous pouvons nous attendre à recevoir des informations complètes sur les prix et d'autres détails à l'approche de la date de sortie. Restez à l'écoute pour les mises à jour.

YAMAHA PREND LA HI-FI AU SÉRIEUX

Yamaha a profité du prestigieux salon High End de Munich pour dévoiler quatre nouveaux produits abordables - les amplificateurs de streaming R-N1000A et R-N800A, et les enceintes d'étagère NS-800A et NS-600A qui ont été conçus pour être les partenaires parfaits d'une installation hi-fi soignée et compacte.

Bien qu'ils se situent plusieurs rangs en dessous des composants de référence de Yamaha, les amplis réseau adhèrent au modèle d'ingénierie strict de la société, défini par des circuits gauche/droite méticuleusement symétriques, des chemins de signaux viables les plus courts et des châssis à faibles vibrations. Le R-N1000A va encore plus loin avec un boîtier renforcé par un châssis à double fond, renforcé par une épaisse plaque d'amortissement en fer. Ajoutez à cela des composants audio supposés de haute qualité, notamment des transformateurs de puissance et des condensateurs de bloc fabriqués sur mesure, et vous comprendrez d'où vient l'héritage de ces deux modèles.Les deux amplis-tuners sont dotés de la technologie de calibrage audio de Yamaha, YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), qui compense les différences de restitution du son dues à la taille, à la forme et à l'ameublement de la pièce. Le streaming en réseau est intégré par le biais de la plate-forme de streaming MusicCast de Yamaha, qui prend en charge le streaming DLNA ainsi que l'accès aux services de streaming. Spotify Connect, Tidal Connect et AirPlay 2 sont également au menu, tout comme la connectivité analogique et numérique habituelle, cette dernière étant alimentée par un étage numérique basé sur le DAC SABRE ES9080Q 32 bits/384 kHz d'ESS Technology. Ce débit et cette fréquence d'échantillonnage reflètent la prise en charge des fichiers PCM par l'intermédiaire de l'USB, qui joue également le jeu avec le DSD natif à 11,2 MHz. En ce qui concerne les enceintes d'étagère à la finition noir piano, les NS-800A et NS-600A utilisent le nouveau cône Harmonious Diaphragm de Yamaha, afin de créer un son équilibré sur toutes les fréquences, ce que Yamaha s'efforce de faire. Ce diaphragme est fabriqué à partir d'un mélange de Zylon, qui, selon Yamaha, possède une excellente vélocité sonore et une dissipation interne optimale, et d'épicéa, utilisé pour la table d'harmonie de ses pianos à queue.Pour annuler les résonances indésirables derrière les tweeters des enceintes, Yamaha a développé (et breveté) sa propre technologie qui permet à deux tubes de forme spéciale dans une chambre arrière d'absorber les résonances sans avoir recours à des matériaux d'absorption acoustique conventionnels. Les matériaux d'absorption utilisés dans la conception des enceintes peuvent atténuer leur vivacité. Yamaha a donc utilisé cette méthode de tubes dans les enceintes pour éliminer les ondes stationnaires. Les vibromètres laser utilisés dans la recherche et le développement des instruments de musique ont également permis à Yamaha de renforcer de manière optimale les traverses du coffret.

ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

Amplificateur Tout-en-Un connecté
Double - Mono

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / STREAMER RÉSEAU / CD / TUNER FM-DAB
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR DIGITAL - ANALOG
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFER
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Les produits de la gamme MyConnect d'Advance Paris sont faits pour le passionné de musique qui ne veut pas remplir son salon d'électronique.

Il y a beaucoup à dire sur la connectivité de MyConnect 250... De HDMI à Phono (MM/MC), RCA analogique à AES-EBU, USB pour ordinateur à de multiples entrées optiques et coaxiales, 3 zones de haut-parleurs, réseau (Wi-Fi / Ethernet) et Bluetooth (en option avec X-FTB01 / X-FTB02). Bien entendu, il ne peut s'agir d'un produit MyConnect s'il ne comporte pas un lecteur CD et un tuner FM/DAB.

Une puissance et une qualité sonore exceptionnelles commencent par une bonne alimentation. Le MyConnect 250 contrôlera n'importe quelle enceinte grâce à ses 2 transformateurs toroïdaux situés de chaque côté du produit constituant un circuit Dual-Mono, le plus performant. Avec 190 W par canal en classe A/B avec pré-amplification à tubes, vous pouvez choisir n'importe quelle enceinte, de la bibliothèque à la grande colonne.

Le dernier-né de la gamme MyConnect est une bête de scène !

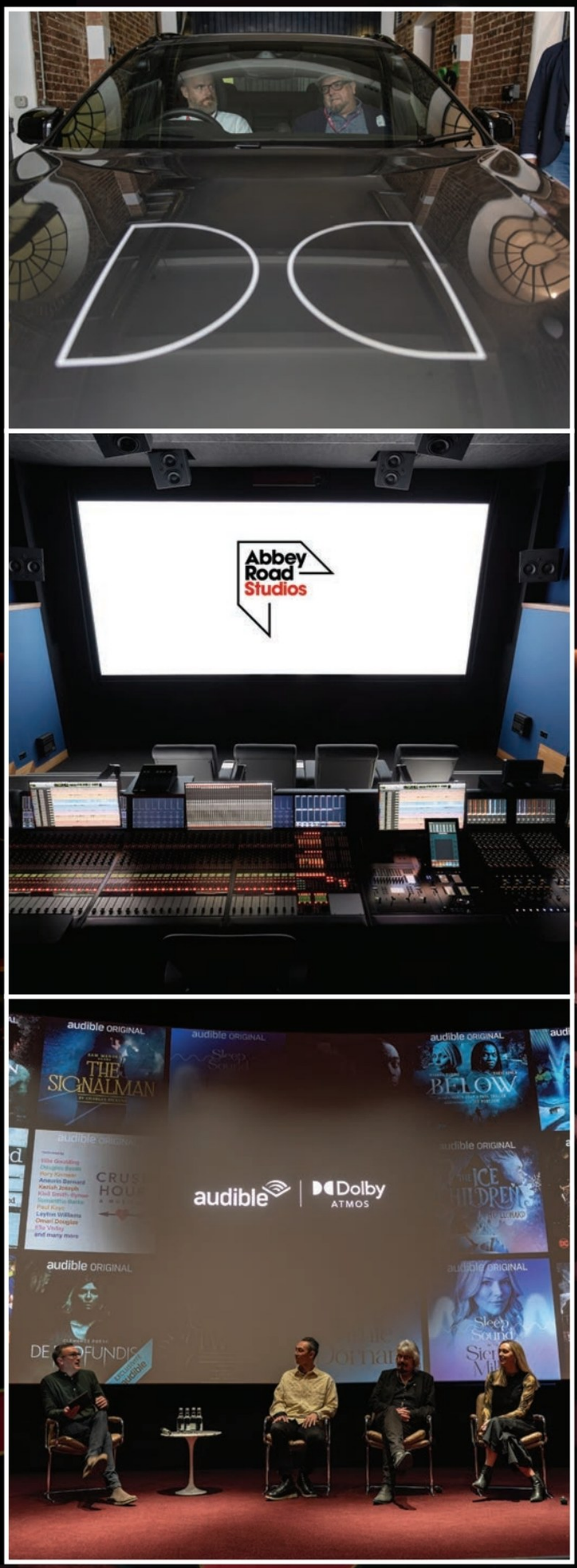
Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

DOLBY, LA RÉVOLUTION PERMANENTE

Tout récemment, Dolby a proposé à la presse internationale une rencontre visant à faire le point sur ses nombreuses activités, souvent mal connues du grand public (qui n'en connaît – et vaguement – que l'aspect purement audio). Et il faut reconnaître qu'à une époque où le divertissement est de plus en plus consommé dans le confort de nos maisons, Dolby s'est imposé comme un leader dans la fourniture d'une véritable expérience cinématographique. En sensibilisant les consommateurs du monde entier à la possibilité de recréer la magie du grand écran dans leur propre salon, Dolby a contribué à révolutionner le divertissement à domicile.

Avec la disponibilité des téléviseurs Dolby Atmos et Dolby Vision à partir de 300€, la technologie est désormais accessible à un public plus large. Ces appareils offrent une expérience audio et visuelle immersive qui donne vie aux films, aux émissions de télévision et aux sports comme jamais auparavant.En ce qui concerne le contenu télévisuel, l'influence de Dolby est évidente grâce à la vaste sélection de programmes disponibles en Dolby Vision et Dolby Atmos. Des séries populaires comme «Ted Lasso», «Ozark» et «The Mandalorian» aux documentaires impressionnants comme «Our Universe», les téléspectateurs peuvent s'adonner à un voyage audiovisuel captivant.Les sports en direct ont également été transformés par la technologie Dolby, avec toute une série d'émissions dotées de la technologie Dolby Atmos. Au Royaume-Uni, les matchs de football de première division, les matchs de l'UEFA Champions et de l'Europa League, ainsi que le rugby, le hockey et les événements de boxe PPV, sont tous améliorés par l'audio immersif de Dolby.La portée mondiale de Dolby est étendue, avec de nombreux services de streaming qui adoptent Dolby Vision et Dolby Atmos. Des plateformes majeures comme Netflix, Apple TV, Amazon Prime, Disney+ et Rakuten TV offrent une expérience audiovisuelle inégalée à leurs abonnés. Au Royaume-Uni, Sky et BT Sport font partie des fournisseurs proposant le Dolby Atmos, tandis qu'en France, Canal+ et Orange offrent Atmos et Vision aux téléspectateurs. L'Allemagne compte Sky Germany, Deutsche Telekom, Videociety et Seven.One, tandis que l'Espagne bénéficie des services de Telefonica, Vodafone, Orange, Euskaltel et Masmovil.

Les amateurs de musique ne sont pas en reste, puisque le Dolby Atmos a trouvé sa place dans le domaine de la musique et des livres audio. Des services tels qu'Apple Music, Tidal et Amazon Music offrent des expériences musicales immersives grâce à la prise en charge du Dolby Atmos. Les amateurs de podcasts peuvent également profiter d'une nouvelle dimension de la narration audio sur des plateformes telles que Wondery et Audible. L'adoption généralisée de Dolby Atmos se manifeste par le grand nombre de studios de post-production équipés de cette technologie dans le monde entier. Cela garantit que les artistes et les créateurs disposent des outils nécessaires pour produire des expériences audio immersives. La reconnaissance de Dolby Atmos est également illustrée par les Grammy Awards de 2023, où 85% des gagnants ont des albums ou des pistes mixés en Dolby Atmos.En Europe, Dolby Atmos a marqué l'industrie musicale de son empreinte. Au Royaume-Uni, un nombre croissant de titres phares sont disponibles en Dolby Atmos, 92% des 25 chansons les plus vendues en février 2023 utilisant cette technologie. Les prestigieux Music Producer Guild Awards ont même introduit une nouvelle catégorie : Meilleur mixage Dolby Atmos de l'année. La France compte plus de 3 700 titres locaux en Dolby Atmos, dont des morceaux d'artistes renommés tels qu'Orelsan, Lomepal, Jean-Michel Jarre, Julien Doré et Aya Nakamura. En Allemagne, des artistes tels que Juli, Wincent Weiss, Nina Chuba, AnnenMayKantereit et Element of Crime ont récemment adopté le Dolby Atmos. L'Espagne a connu une forte augmentation de l'adoption du Dolby Atmos, avec 44% des 25 chansons les plus écoutées en avril 2023 intégrant la technologie. Les collaborations avec les principaux labels musicaux, en particulier Warner, ont joué un rôle important dans cette tendance.



VIVA SIVGA !

Sivga a dévoilé sa dernière offre sous la forme du casque ouvert LUAN, marquant une sortie significative depuis le modèle Pheonix. Une attention méticuleuse aux détails a été portée à la conception du LUAN, qui dispose d'un généreux haut-parleur dynamique de 50 mm construit à partir de matériaux de première qualité tels que le revêtement en nickel, le dôme composite en fibre de carbone et la bobine en aluminium recouvert de cuivre. Le haut-parleur a été conçu de manière experte pour offrir une qualité sonore exceptionnelle, avec une réponse profonde dans les basses, des médiums doux et étagés, et des aigus bien reproduits qui garantissent une expérience d'écoute sans fatigue. L'une des caractéristiques les plus remarquables du LUAN est son système de circuit magnétique stable et à haute résistance. Équipé d'un aimant en néodyme NdFeB de 24,5 mm surdimensionné et hautement magnétique, ce casque génère une puissante force magnétique de niveau Tesla, ce qui se traduit par une sensibilité accrue et une reproduction sonore irréprochable avec une distorsion minimale. Le confort est une priorité absolue pour Sivga, et le LUAN le reflète avec ses coussinets et son bandeau en velours de haute qualité, qui offrent un port confortable et agréable pour les sessions d'écoute prolongées. Le cadre robuste du casque est fabriqué à partir de matériaux métalliques usinés CNC de premier ordre, garantissant durabilité et fiabilité. Fidèle au style caractéristique de Sivga, le LUAN présente des oreillettes en bois qui contribuent à la fois à l'esthétique et aux performances audio. Fabriquées en bois massif stabilisé à l'aide de techniques d'usinage CNC précises, chaque oreillette possède une texture et un aspect uniques. L'incorporation d'oreillettes en bois texturé ajoute non seulement à l'attrait visuel, mais contribue également à réduire la résonance et les réflexions sonores, améliorant ainsi l'expérience sonore globale. Pour une connectivité pratique, le casque Sivga Luan est doté d'un câble standard de 3,5 mm, compatible avec une large gamme de câbles disponibles sur le marché. Cette polyvalence garantit une intégration transparente dans différentes configurations audio, répondant ainsi aux préférences et aux besoins de divers utilisateurs. Avec le LUAN, Sivga a une fois de plus apporté un complément remarquable à sa gamme de casques, combinant un savoir-faire exceptionnel, une ingénierie méticuleuse et un engagement à fournir une expérience d'écoute confortable et immersive.

SILENT ANGEL

roon core · roon bridge · Spotify · Works with Apple AirPlay · amazon music · TIDAL · MQA · qobuz · dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.

Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Brigde.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

UN ANNIV' EN OR

À l'occasion de son 50e anniversaire, Linn a levé le voile sur une nouvelle enceinte phare qui, selon la société, produit les niveaux de distorsion audible les plus bas jamais atteints par une enceinte Linn, qu'elle soit ancienne ou actuelle. Dites bonjour à la Linn 360 (et regardez, pas un «k» bizarre dans le nom du produit en vue !) «C'est sans aucun doute la meilleure enceinte que nous ayons jamais fabriquée», déclare Gilad Tiefenbrun, PDG de Linn, «loin devant notre précédente référence». Selon la société écossaise, ce résultat a été obtenu en développant «tout» en repartant de zéro, d'un nouveau coffret à de nouvelles unités d'entraînement. Ce dernier comprend un tweeter à dôme en béryllium de 19 mm et un cône de médium en fibre de carbone tissée, tous deux manipulés de manière à ce que la distorsion qu'ils produisent intrinsèquement soit supérieure à ce qui est audible par l'oreille humaine. Les basses fréquences sont restituées par les deux unités d'entraînement des basses supérieures et inférieures en alliage d'aluminium-magnésium, la paire de haut-parleurs de basses inférieures étant capable de produire une plus grande portée ainsi qu'une excursion plus de deux fois supérieure à celle du maximum précédent de Linn. Linn affirme que la reproduction des basses a été encore améliorée grâce à sa technologie Power DAC, qui combine la conversion numérique-analogique et l'amplification en une seule étape, ce qui permet d'étendre le chemin numérique et de réduire les pertes.

En plus d'intégrer le système Exakt, l'assistant numérique de Linn, et la technologie de correction de la pièce Space Optimisation, les enceintes 360 introduisent également la dernière technologie d'amplification de la société, Adaptive Bias Control, qui travaille en temps réel pour éliminer la distorsion des amplificateurs afin de garantir des performances optimales. Les courbes du baffle avant, l'emplacement affleurant des unités d'entraînement et la garniture périphérique à arc concentrique incorporant un guide d'ondes ont été choisis pour assurer une dispersion optimale dans toutes les directions, d'où peut-être le nom des enceintes. Le coffret, construit à partir de stratifiés 3D «scrupuleusement pliés» et doté d'un baffle avant qui s'étend de chaque côté de l'enceinte, peut être fini dans l'une des cinq couleurs suivantes : Clyde Built (gris mat), Single Malt (ambre) ou Linn Heritage (noir brillant) de la Glasgow Collection, ou encore Piano Black ou Alpine White de la Classic Collection. Deux versions de la 360 sont également disponibles. La première est la variante Exakt Integrated, qui, comme vous pouvez le deviner, abrite tous les circuits de crossover, de DAC et d'amplification dans l'enceinte, et est conçue pour être utilisée avec un lecteur réseau Linn DSM. La seconde, quant à elle, est la Passive with Aktiv Bass, conçue pour être utilisée avec un amplificateur non-Linn ou un système Linn Exakt entièrement externe utilisant l'Exaktbox.

SKULLCANDY À L'ASSAUT DU BRUIT

Même si vous ne faites pas du skateboard, vous pouvez quand même craquer pour un casque Skullcandy : voilà un moment que la société prend le son au moins autant au sérieux que le design. Disponible en noir mat, le casque circumaural Crusher ANC 2 est raffiné et moderne. Le port est confortable pendant de longues sessions d'écoute grâce au rembourrage généreux en mousse à mémoire de forme des oreillettes et à l'arceau doublé de tissu. Les écouteurs sont dotés d'une série de boutons de commande, dont un bouton d'alimentation dédié (en rouge) et une molette permettant de régler l'effet de basse sur l'écouteur gauche. Skullcandy utilise en fait deux jeux de haut-parleurs : des haut-parleurs dynamiques de 40 mm et une paire de haut-parleurs haptiques qui produisent des vibrations (un peu comme les radiateurs de basse passifs des enceintes Bluetooth) de concert avec les fréquences comprises entre environ 10 Hz et 150 Hz. Le fait de tourner la molette vers le haut ou vers le bas modifie la quantité de vibrations, mais n'a pas d'impact sur les haut-parleurs principaux. Si vous appuyez sur le bouton, les réglages de 20 %, 50 % et 80 % défilent. Vous pouvez également désactiver la molette et régler le son à l'aide de l'égaliseur à cinq bandes de l'application, du reste assez indispensable pour exploiter à fond le produit. Si les oreillettes du Skullcandy Crusher ANC 2 sont confortables, elles ne vous isolent pas particulièrement bien des sons extérieurs. Lorsque l'ANC est activé, vous entendrez du reste toujours certains sons de votre environnement. Les bruits parasites, comme les cliquetis dans une cuisine ou un café, seront atténués. Et pour les appels ? Le système à quatre microphones du Skullcandy Crusher ANC 2 gère relativement bien le bruit.

Les basses sont là, bien sûr, conformément à l'ADN de la marque. Trop présentes ? Sûrement, de notre point de vue, mais c'est aussi une signature sonore qui plaira à certains.

audio-technica

ATH-**M50xBT2**

Soyez plus exigeant avec votre casque sans fil

- Le son studio légendaire du M50x en Bluetooth.
- Transducteurs exclusifs de 45 mm.
- Compatible avec les codecs AAC et LDAC.
- Personnalisation de votre EQ sur l'App.
- Appairage Multipoint.
- Clarté des appels avec le double micro et le filtrage spatial.
- Autonomie remarquable de 50 heures.
- Charge rapide de 10 min pour 3h30 d'autonomie.

ATH-**M50xBT2**

Escannez pour le écouvrir.

www.**audio-technica**.com

ETAT DE SHOKZ

Shokz s'est fait connaître pour ses casques utilisant la technologie de conduction osseuse (en clair : le son passe par vos os plutôt que par vos tympans). Avec l'OpenFit, la société propose un intra bourré de technologie, sur un principe cependant différent. Exit la conduction osseuse, semble-t-il : à la place, on trouve DirectPitch, qui d'après le communiqué de presse « équilibre parfaitement les aigus audacieux, les médiums clairs et les basses déferlantes. DirectPitchTM optimise le son en fonction de la distance et de l'angle de la source par rapport à l'oreille humaine, en utilisant des ondes inverses pour réduire les fuites sonores vers l'extérieur, augmentant ainsi la pression sonore vers l'oreille, tandis que la pression sonore est relativement faible dans les autres directions du conduit auditif ». Bon, on le croit sur parole, pour le moment ! Les intras embarquent aussi la technologie OpenBass, pour acheminer les graves directement vers l'oreille sans l'obstruer (on cite, mais on demande bien sûr à voir. Ou à entendre, plutôt). Reste qu'au final, cet intra aurait fait l'objet de 100 dépôts de brevet différents ! Bientôt en test par chez nous, c'est promis...

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Amplificateur home cinéma | **990 €** |

Sony TA-AN1000

Le nouvel amplificateur home cinéma de Sony méritait largement l'attente

Sony revient enfin sur le marché des amplificateurs AV avec l'amplificateur home cinéma TA-AN1000. Cela fait plus de cinq ans que le géant japonais de la technologie nous a gratifiés de son ampli-tuner AV STR-DN1080, lauréat d'un serial Award, qui a remporté le titre de Produit de l'année en 2017 et 2018 (année au cours de laquelle il est également entré dans notre Hall of Fame), et qui a conservé une place de choix dans nos listes de récompenses jusqu'en 2020.

Un nouvel amplificateur AV de Sony serait donc un motif de réjouissance ? C'est certainement le cas avec le nouveau TA-AN1000, mais nous nous demandons d'abord pourquoi, bien qu'il soit presque identique au DN1080, il est deux fois plus cher.

FONCTIONS CLÉS

Dolby Atmos

4K

4K/120Hz

HDMI 2.1

Un look élégant et moderne

L'AN1000 est presque identique au STR-DN1080, à l'exception de quelques légères modifications sur le panneau arrière. La sortie d'un nouveau produit reprenant un design vieux de six ans n'est pas forcément une bonne chose, mais le nouveau Sony est toujours aussi élégant et moderne, et semble bien fabriqué.

Vous devrez prendre quelques mesures de la pièce pour faciliter l'étalonnage

Les quelques changements par rapport au DN1080 comprennent des boutons pour le mode d'affichage, la sortie HDMI et l'activation et la désactivation du mode 360 Spatial Sound Mapping, ainsi qu'un étiquetage plus clair des ports HDMI prenant en charge la 4K, la 4K/120Hz et la 8K. La plus grande différence entre les deux modèles, cependant, est que le DN1080 est un récepteur AV tandis que l'AN1000 est un amplificateur AV. Cela signifie simplement que vous ne trouverez pas d'antenne pour les signaux radio sur le dernier modèle.

L'AN1000 est accompagné d'une télécommande redessinée qui est beaucoup plus petite cette fois-ci. Elle a pratiquement les mêmes dimensions que la télécommande fournie avec le Sony A80K, le téléviseur que nous avons associé à cet amplificateur AV pour le test - une belle touche de synergie pour l'écosystème home cinéma de Sony. Elle comprend des raccourcis pour passer d'une source HDMI à l'autre, accéder rapidement aux paramètres et changer de champ sonore, offrant pratiquement les mêmes fonctionnalités que la télécommande précédente dans un emballage plus petit.

Sony a fait le plein de fonctionnalités avec l'AN1000, en commençant par le processus d'installation, simple et direct. Une bonne partie de ce processus s'effectue par le biais d'un système automatisé assisté par microphone. Cependant, l'amplificateur vous demande également de prendre un certain nombre de mesures pour faciliter le calibrage.

Il s'agit notamment de la distance entre votre position d'écoute et le téléviseur, de la hauteur de la pièce et de la hauteur du téléviseur par rapport au sol. C'est l'un des processus les plus complexes pour configurer un amplificateur AV, mais au moins ces mesures ne doivent être effectuées qu'une seule fois. En dehors de ces mesures, le système de calibrage de Sony est extrêmement rapide : nous n'avons dû ajuster la position du microphone qu'une seule fois, contrairement au Denon AVC-X3800H qui nécessite de repositionner le microphone huit fois pour obtenir des résultats optimaux.

En ce qui concerne la compatibilité, le TA-AN1000 comprend sept canaux d'amplification de puissance qui peuvent être configurés soit en 7.1, soit en 5.1.2 Dolby Atmos. Le Sony délivre une puissance revendiquée de 85 W par canal, tous canaux confondus. Son concurrent, le Denon AVC-X3800H, offre une puissance de sortie similaire, bien qu'il dispose de deux canaux d'amplification supplémentaires.

L'AN1000 est également bien équipé en matière de HDMI, avec deux sorties HDMI avec eARC et six entrées HDMI. Toutes ces entrées sont censées être des ports HDMI 2.1, mais seules deux d'entre elles sont compatibles avec les signaux 4K/120Hz ou 8K. Le Denon dispose de six entrées HDMI 2.1, toutes compatibles avec les signaux 4K/120Hz.

Comme prévu, le Sony offre une bonne compatibilité HDR, avec les formats HDR10, HLG et Dolby Vision, ainsi que la prise en charge de l'IMAX Enhanced. La prise en charge des formats audio est également excellente avec Dolby Atmos, DTS:X et Sony 360 Audio,

WHAT HI-FI? ★★★★★

avec son système de haut-parleurs fantômes créant des canaux de hauteur et des surrounds simulés.

Il convient de mentionner ici que vous pouvez connecter des enceintes home cinéma sans fil Sony spécifiques, à savoir les SA-RS35 ou SA-RS5 et jusqu'à deux caissons de basses SA-SW5 ou SA-SW3 (il doit s'agir du même modèle) pour créer une configuration sonore home cinéma plutôt soignée. Nous n'avons pas encore eu l'occasion d'écouter un tel ensemble et ne pouvons donc pas nous prononcer sur ses performances.

Sérieusement talentueux

Il n'y a pas à dire, cet ampli est très doué dans tous les domaines clés que nous recherchons lorsque nous testons un amplificateur home cinéma. Il partage certaines des caractéristiques générales du DN1080, mais offre des performances plus puissantes et dynamiques qui continuent d'impressionner au fur et à mesure que nous l'écoutons. Nous utilisons ici notre système d'enceintes PMC de référence, principalement dans une configuration 7.1, bien que nous ayons également échangé les enceintes surround arrière en faveur de deux enceintes KEF Dolby Atmos, créant ainsi une configuration 5.1.2 au cours de nos tests.

En commençant par le disque Blu-ray 4K Dolby Atmos de *Drive*, nous découvrons les points forts de cet ampli home-cinéma lors des scènes d'ouverture du film. La précision et la clarté de l'AN1000 nous frappent immédiatement, la voix du conducteur sonnant avec netteté et précision par rapport à sa position à l'écran. Il y a également un sens accru de l'émotion et de la texture dans sa voix qui aide à mettre en valeur la performance de Ryan Gosling, en reprenant les variations subtiles de tonalité dans sa prestation.

"La précision et la clarté du Sony nous frappent immédiatement, avec la voix du conducteur qui semble claire et précise par rapport à sa position à l'écran."

Lors de la poursuite en voiture qui s'ensuit, nous avons droit à une impressionnante démonstration de dynamique, le moteur de la voiture rugissant tandis que The Driver accélère pour échapper à la police. Cela dit, les détails les plus complexes, comme le grondement des pneus sur la route ou l'inflexion des voix des officiers de police à la radio, ne sont pas sacrifiés pour autant. Lorsqu'un hélicoptère s'envole au-dessus de nous, nous avons droit à un magnifique spectacle d'échelle et d'immersion, le son se déplaçant au-dessus de nous et vers les haut-parleurs surround arrière dans un mouvement d'une fluidité impressionnante.

Ci-dessous : ce n'est pas ce qui se passe réellement lorsque vous allumez l'AN1000

Une dynamique palpitante

Avec *The Batman*, nous trouvons un autre exemple de dynamique à l'œuvre, accompagné d'une poursuite en voiture tout aussi palpitante. Alors que le moteur hargneux de la batmobile monte en régime, nous sommes ébranlés par l'excellente performance des basses, grâce à une approche puissante mais contrôlée. Les basses sont tendues et percutantes, ajoutant à la dynamique déjà percutante une réponse gutturale joyeuse dans les graves. Ce qui est particulièrement frappant, c'est la directionnalité du son, qui se déplace avec les voitures à l'écran lorsqu'elles prennent des virages serrés et se faufilent dans le trafic.

Lorsque la course-poursuite prend fin et que la Maserati du Pingouin s'écrase sur l'asphalte après plusieurs tonneaux théâtraux, nous sommes une fois de plus confrontés à un équilibre étonnant entre les dynamiques bruyantes et silencieuses. Le craquement métallique de l'accident de voiture nous frappe de plein fouet grâce à la dynamique réactive, tandis que le carillon scintillant du verre brisé

nous transperce, culminant en un spectacle d'une cohésion impressionnante.

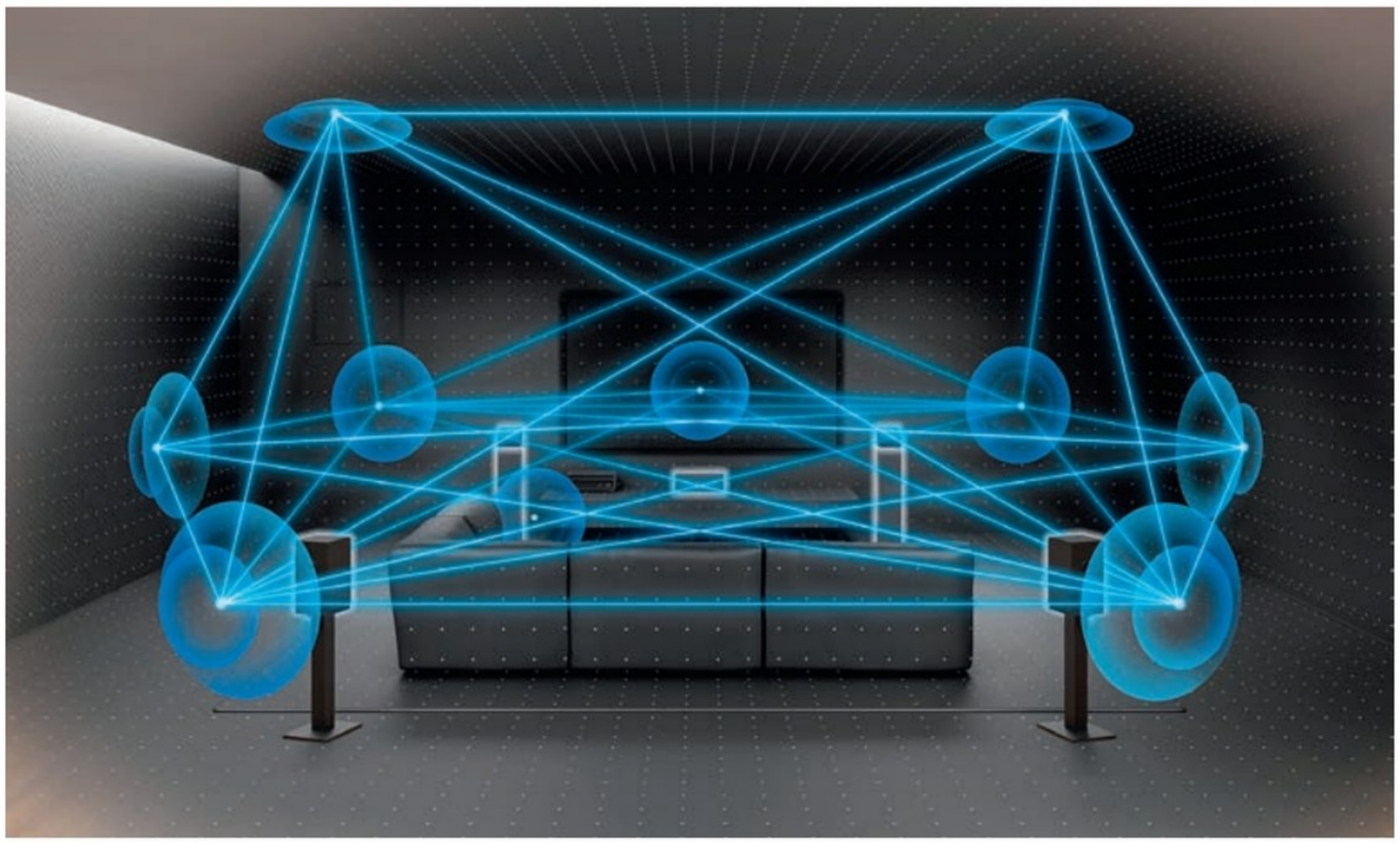
Champ sonore large et spacieux

Ensuite, nous avons l'épopée de science-fiction *Interstellar* (également sur Blu-ray 4K), qui met en évidence le champ sonore large et spacieux du TA-AN1000. Nous explorons ici la fonction 360 Spatial Sound Mapping, le traitement audio 3D de Sony qui crée une bulle sonore autour et au-dessus de vous sans nécessiter d'enceintes supplémentaires. Cette fonction permet de créer un champ sonore beaucoup plus étendu avec une verticalité accrue, bien qu'elle sacrifie une certaine précision dans la focalisation des voix et d'autres sons. Pendant la scène où Cooper tente de s'amarrer à la station spatiale Endurance hors de contrôle, nous entendons bien les avantages du 360 Spatial Sound mapping.

L'AN1000 dispose de deux sorties HDMI eARC et de six entrées HDMI 2.1

Cependant, nous pouvons également constater les avantages de la désactivation du Spatial Sound Mapping lors des moments plus calmes entre Cooper (Matthew McConaughey) et Brand (Anne Hathaway), car l'AN1000 est plus articulé et plus clair de cette manière. Le couple a une conversation animée dans la navette spatiale alors qu'ils réalisent que leur vaisseau gorgé d'eau les a laissés bloqués sur une planète océanique. Cette scène déborde d'émotions volatiles, McConaughey élevant la voix, mais ce sont les chuchotements tendus de Brand, qui réalise que le couple aura perdu des décennies de temps sur Terre, qui sont les plus marquants.

Cette scène déborde d'émotions volatiles, McConaughey élevant la voix, mais ce sont les chuchotements tendus de Brand lorsqu'elle réalise que le couple aura perdu des décennies



"En écoutant de la musique sur le Sony, nous retrouvons de nombreuses caractéristiques de nos tests de films, notamment des voix cristallines, un timing serré et rapide et une approche authentique de l'instrumentation."

de temps sur Terre que Sony parvient vraiment à exploiter, une fois de plus grâce à l'excellente dynamique du AN1000.

C'est dans les moments où l'impeccable bande-son d'*Interstellar* se construit que le Sony passe à la vitesse supérieure, délivrant l'une de nos bandes-son cinématographiques préférées de tous les temps avec toute la tension et le drame qu'elle mérite. Le morceau *Coward*, qui joue lorsque Mann, le personnage de Matt Damon, trahit les protagonistes, se développe de manière exaltante et captivante, tandis que la masse d'instruments gonflée perpétue notre anxiété. Mélangée à la synchronisation rapide de la batterie en arrière-plan et à des sections de cordes et d'orgue magnifiquement texturées, cette performance nous donne la chair de poule.

Sept canaux d'amplification peuvent être configurés en 7.1 ou 5.1.2 Atmos

Lorsque la piste passe à la vitesse supérieure, nous restons presque sans voix, car le Sony gère magistralement tous les aspects de la piste à une vitesse phénoménale, avec le soin et l'attention apportés à cet extrait de musique frénétique, parallèlement aux dialogues et aux effets du film.

C'est ici que nous pouvons clairement entendre les avantages par rapport au Denon AVC-X3800H. Bien que le Denon offre une présentation plus fluide et plus riche, il ne parvient pas à saisir les subtilités de la même manière que le Sony. L'AN1000 mise sur l'émotion et refuse de lisser certains aspects du son, alors que le Denon semble arrondir les angles dans les hautes fréquences et n'est pas près de délivrer la même quantité d'excitation et d'énergie. Ceci étant dit, le Denon reste un bon choix pour ceux qui préfèrent une expérience d'écoute plus douce et plus facile à vivre.

Spacieux et enveloppant

En nous rendant rapidement au concert *Live Aid* de Queen dans Bohemian Rhapsody (ici en configuration Dolby Atmos 5.1.2), nos pensées se confirment : la foule rugissante semble spacieuse et enveloppante, tandis que la discographie emblématique de Queen prend vie avec un timing rapide et une énergie qui nous fait inconsciemment taper du poing sur la table. La voix de Freddie Mercury est aussi chaude, rauque et texturée qu'on pouvait s'y attendre, mais le Sony fait un excellent travail en ajoutant une touche naturelle qui nous donne l'impression d'être parmi le public.

Nous avons terminé par un test rapide de musique sur Tidal via la connexion Bluetooth de l'ampli. En écoutant *Nights* de Frank Ocean en stéréo Pure Direct, nous retrouvons de nombreuses caractéristiques de nos tests de films, notamment des voix cristallines, un timing serré et rapide, et une approche authentique de l'instrumentation.

Sony a une fois de plus attrapé la foudre dans une bouteille, avec le TA-AN1000 qui produit la même magie que le STR-DN1080, mais à un prix plus élevé. Son son net, précis et percutant atteint un équilibre presque parfait, et il élève tous les films et toutes les chansons que nous lui soumettons. Cet amplificateur répond à toutes nos attentes, avec un design élégant, de bonnes fonctionnalités et des performances exceptionnelles. Si vous envisagez d'acheter un amplificateur de ce niveau, le Sony TA-AN1000 est une évidence.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation spacieuse
- Son précis et détaillé
- Dynamique impressionnante

CONTRE
- Certains concurrents sont mieux équipés
- L'installation est plus complexe que pour d'autres

VERDICT
Sony a livré une suite d'amplificateur AV passionnante, avec une dynamique, une échelle et une précision accrues.

Lecteur de musique portable | **499 €** |

FiiO M11S

Un baladeur admirable dans l'ensemble, mais qui refuse de se lâcher

Le M11S de FiiO possède tous les atouts d'un lecteur de musique de 2023 : prise en charge des fichiers 32 bits/384 kHz, DSD256 et MQA, accès aux services de streaming musical (ainsi qu'à toutes les autres applications Android) et même un choix de sorties casque 3,5 mm, 2,5 mm symétriques et 4,4 mm symétriques. Mais il va encore plus loin pour faire partie intégrante de votre vie musicale, grâce à sa fonction de DAC USB pour votre ordinateur portable, sans parler de sa capacité à diffuser de la musique vers des casques et des enceintes sans fil via Bluetooth (LDAC, aptX HD, LHDC) ou AirPlay.

Le M11S est équipé de la puce Snapdragon 660 de Qualcomm (la même que celle utilisée dans le produit phare de FiiO, le M17), il n'est donc pas surprenant que toutes les tâches que nous demandons au lecteur soient exécutées avec empressement et sans problème.

Ce que vous utilisez et comment vous l'utilisez déterminera la durée d'action que le FiiO peut fournir à partir d'une seule charge, bien que le chiffre annoncé soit de 14 heures pour une utilisation unique. Lors de nos tests, nous avons constaté qu'il fonctionnait pendant environ 11 heures en lisant des fichiers de 16 à 24 bits à un volume moyen - ce qui n'est pas mal, mais mieux que le lecteur d'entrée de gamme SR25 MkII d'Astell & Kern. Tant que vous n'avez pas besoin d'un lecteur pour diffuser de la musique à plein volume pendant un vol transatlantique, l'autonomie de la batterie du M11S devrait être satisfaisante pour la plupart des cas d'utilisation, que ce soit au cœur de votre ordinateur de bureau ou de votre système hi-fi, ou pour vous accompagner dans vos déplacements.

Il y a cependant un autre coût à prendre en compte dans le prix de 489 € : celui d'une carte microSD, car le M11S ne dispose que de 32 Go de stockage intégré. Avec ses dimensions imposantes de 125 x 74 x 19 mm - à peine plus court qu'un téléphone Samsung Galaxy, mais plus large et presque trois fois plus profond - le lecteur est plus proche d'une poche de manteau que d'une poche de jean, bien qu'il soit plus adapté à un bureau que les deux autres.

FONCTIONS CLÉS

MQA
32-bit/384kHz, DSD256, MQA

32GB
32 Go de stockage

Autonomie de 14 heures

L'application FiiO Music donne une première impression positive - ouvrez-la et elle vous invite à analyser les fichiers locaux sur l'appareil et tous les fichiers en réseau que vous pouvez avoir sur un périphérique NAS.

Clarté et précision

Les utilisateurs d'appareils Android seront à l'aise avec l'interface familière, bien que nous encouragions les propriétaires à plonger dans les menus pour explorer les paramètres spécifiques au lecteur. Nous avons découvert, par exemple, que l'activation de la conversion " All To DSD " et du mode Pure Music (qui limite l'utilisation à l'application FiiO Music) améliore la qualité du son, en mettant un peu plus l'accent sur tout grâce à une dose supplémentaire de clarté et de précision.

Associé à de la douceur et de l'ouverture, il offre une écoute très confortable qui vous invite à vous enfoncer dans un fauteuil, à vous détendre et à déconnecter du monde extérieur. Sa scène sonore présente ce bel équilibre d'être suffisamment ouverte pour que la musique semble dimensionnelle et spacieuse, tout en ayant la clarté nécessaire pour tout mettre en évidence de manière audible. Ajoutez à cela une tonalité plus riche que neutre, et une richesse particulière dans les médiums, et nous revenons à son confort sonore. Il est très agréable.

En jouant *I Need My Girl* de The National, la FiiO transmet la mélodie de la guitare et le chant baryton de Matt Berninger avec juste ce qu'il faut de poids et de corps pour permettre à la piste de s'apaiser, avec l'étendue des lilts dans sa livraison intacte et la preuve aussi de l'expression du M11S. L'instrumentation funky de *Yellow Mellow* de Ocean Alley a suffisamment d'espace pour sauter, avec tout ce qui est bien équilibré de haut en bas et une morsure d'aigus en avant qui s'en sort à peu près.

Mais la faible priorité accordée au timing signifie qu'il a du mal à soutenir les éléments rythmiques d'une chanson, comme le montre l'interprétation du *Lipstick Vogue* d'Elvis Costello. Malgré toute son articulation, il est trop décontracté pour être considéré comme particulièrement amusant - et, selon le type de musique que vous écoutez, cela pourrait être une raison de choisir une autre solution. En effet, l'Astell & Kern SR25 MkII est plus doué musicalement.

Néanmoins, pour son prix, il s'agit d'une excellente option et d'une amélioration considérable par rapport à un smartphone.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆
FONCTIONNALITES ★★★★☆
FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son agréable, grand, ouvert et doux
- Android
- Fonctionnalités étendues

CONTRE
- Seulement 32 Go de stockage
- Autonomie
- Manque de dynamisme et d'une excellente synchronisation

VERDICT
Ajoutez un casque et une carte microSD, et le FiiO peut être la base d'un système portable ou de bureau au son décent.

DYNAUDIO

COBRA

SANS CABLE **SANS LIMITE**

Focus **series**

Votre système audio sans fil complet

Imaginez les possibilités… connectez-vous à chaque service de streaming. À la radio Internet. À votre téléviseur. Même votre platine. Vous pouvez désormais profiter d'une musique illimitée en qualité audiophile, sans câbles. Immédiatement.

À partir de 5 000€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE " Spécialistes image et son "

Platine vinyle | **499 €** |

Audio Technica AT-LPW50BTRW

Une platine dotée de fonctionnalités nombreuses et d'un son de qualité

Alors que le Record Store Day fêtera ses 15 ans en 2023, il est gratifiant de constater que le vinyle est toujours en bonne santé, avec des ventes de vinyles qui battent des records (merci Taylor Swift et Harry Styles) et de nouvelles platines qui arrivent régulièrement sur les étagères.

L'AT-LPW50BTRW d'Audio Technica est l'une de ces nouvelles platines, offrant une combinaison attrayante de caractéristiques - une platine à entraînement par courroie avec étage phono intégré et streaming Bluetooth - pour séduire un large public, quelle que soit son expérience du vinyle.

Qualité de l'aspect et du toucher

Il s'agit d'une platine à l'allure élégante qui séduit immédiatement le public. La finition en bois de rose est attrayante et la qualité de fabrication est fantastique. Chaque élément de la platine, de la molette électronique de changement de vitesse au bras de lecture en fibre de carbone, en passant par la commande de levage à amortissement hydraulique, est d'une qualité irréprochable. Nous aurions aimé qu'il y ait un peu moins de jeu dans le roulement du bras de lecture, mais sinon il s'agit d'une platine bien fabriquée et bien conçue qui est un plaisir à utiliser.

FONCTIONS CLÉS

Etage phono intégré

Streaming Bluetooth 5.2

Cellule MM

Ce n'est pas une surprise. Audio Technica, qui a célébré son 60e anniversaire l'année dernière, a fait ses preuves en matière de fabrication de platines vinyles de qualité (l'AT-LP5x, cinq étoiles, en est un excellent exemple) et l'AT-LPW50BTRW perpétue la tradition. Elle semble certainement mieux finie que la Dual CS418, dont le prix est similaire, et dépasse de loin la Sony PS-LX310BT, plus économique (et très économique) et dotée du Bluetooth.

Ce n'est pas tout à fait une platine prête à l'emploi si vous êtes un débutant en vinyle ; il y a un peu d'assemblage et de configuration nécessaires avant de pouvoir commencer à faire tourner vos disques. Le plateau en aluminium moulé sous pression, la courroie, la tête de cartouche et le contrepoids doivent être installés. Heureusement, Audio Technica fournit toutes les instructions dans la boîte pour vous guider tout au long du processus. Nous réglons la force de suivi (à la valeur recommandée de 2 g pour la cartouche à aimant mobile AT-VM95e prémontée) à l'aide d'une jauge de force de suivi de cartouche, et nous nous assurons que la platine est placée sur une étagère hi-fi plane et stable.

Les pieds réglables permettent de s'assurer que la platine est parfaitement à niveau sur la surface, et tous les câbles nécessaires sont également fournis. Une fois installée, la platine est facile à utiliser et nous nous sommes retrouvés à jouer un disque après l'autre avec facilité au cours de nos tests.

Flexibilité de la scène sonore

L'AT-LPW50BTRW intègre un préamplificateur phono, ce qui rend la platine et votre système plus soignés, avec moins de boîtiers dans le mélange. Cependant, vous pouvez, si vous le souhaitez, contourner l'étage phono interne pour utiliser un étage phono externe séparé ou celui d'un amplificateur stéréo. Comme pour la tête de lecture à cartouche amovible, c'est une bonne chose pour Audio Technica d'offrir aux utilisateurs le choix et une possibilité de mise à niveau à ce niveau de prix.

Le streaming Bluetooth est l'autre grand avantage de ce produit et nous apprécions la commodité qu'il offre. Non seulement vous pouvez l'associer à un casque Bluetooth compatible pour une écoute nocturne sans déranger vos voisins, mais vous pouvez également le connecter directement à une enceinte Bluetooth (ou à une paire active sans fil), ce qui est pratique si vous ne disposez pas d'un système de haut-parleurs stéréo traditionnel.

En forme de paire

Nous avons toutefois rencontré des problèmes avec l'appairage Bluetooth, qui peut être aléatoire lorsque nous essayons de connecter la platine à une grande variété d'écouteurs. Nous avons constaté que si vous avez plusieurs appareils Bluetooth dans la même pièce que l'AT-LPW50BT (ce qui est de plus en plus courant pour la plupart des gens), il essaiera invariablement de se connecter à ces appareils plutôt qu'à celui que vous voulez qu'il utilise. Après de nombreux essais et la désactivation de tous les appareils Bluetooth dans notre salle d'écoute (y compris notre lecteur de musique de référence), l'AT-LPW50BT s'est finalement connecté au casque Mark Levinson No. 5909 (mais pas aux AirPods Max d'Apple) et à l'enceinte Sonos Era 100.

Vous devrez refaire l'appairage à chaque fois que la connexion est interrompue (par exemple, lorsque vous appairez à nouveau les écouteurs avec votre smartphone), mais la connexion est stable lorsqu'elle fonctionne. Nous pouvons imaginer que de nombreuses personnes opteront pour une combinaison de la platine Audio Technica et, disons, du Sonos Era 100 (une seule paire ou une paire stéréo) en tant que système audio principal. C'est pratique, attrayant et beaucoup moins encombrant (et moins cher) qu'une chaîne hi-fi stéréo complète.

Tant que le casque ou le haut-parleur auquel

À ce prix, nous ne pouvons pas critiquer le niveau de construction et de finition de la platine

vous l'associez est d'une qualité décente, la lecture du vinyle en streaming sera également de bonne qualité. Le Bluetooth utilisé dans cette platine est la version standard (pas d'aptX HD comme sur les platines Cambridge Audio Alva, plus chères) et le son est solide, équilibré et bien détaillé par rapport à d'autres platines Bluetooth que nous avons entendues.

On peut dire la même chose de cette platine Audio Technica en général : elle a une sonorité douce sans bords durs ou flasques évidents, les niveaux de détails sont amples et il y a une énergie vive quel que soit le genre de musique joué.

Si l'on passe le disque *MTV Unplugged* d'Alice in Chains, l'AT-LPW50BT fait un excellent travail pour faire ressortir les textures croustillantes et boueuses de la guitare et de la basse floue. La platine offre suffisamment de clarté et de subtilité pour relayer les différences entre les voix nasillardes et chargées d'émotion de Layne Staley et le chant plus doux et plus mélodieux de Jerry Cantrell. Il y a également un bon sens du rythme et, bien qu'il puisse être plus précis et ponctuel, il s'agit d'une présentation extrêmement sympathique et très agréable à écouter.

Si l'on passe au set live *Foggy Night* de Tom Waits, l'atmosphère devient plus intime, et sa voix ironique, imprégnée de whisky et de fumée, ressort clairement lorsqu'il discute entre les chansons.

Manœuvres orchestrales

Si l'on passe à un morceau classique comme la *Symphonie n°5* de Beethoven, la platine s'ouvre et donne une excellente impression de l'ampleur et de l'impact de l'orchestre. Cela montre également que la platine Audio Technica brille avec des enregistrements et des pressages vinyles de meilleure qualité.

Plus la qualité de l'enregistrement est élevée, plus l'AT brille

"Il y a un bon sens du rythme et, bien qu'il puisse être plus précis, c'est une présentation très agréable, confortable, même "

Oui, elle pourrait être plus expressive. L'AT-LPW50BT n'est en aucun cas le dernier mot en matière de détails subtils, et les changements dynamiques pourraient être gérés avec plus d'élan et d'autorité. Le timing et le dynamisme sont parfaitement appréciables sur l'album *There Is Love In You* de Four Tet, la platine Audio Technica privilégiant une approche décontractée plutôt qu'un rendu totalement fidèle et transparent d'une chanson. Nous avons entendu plus d'exactitude, de précision et de punch de la part de la formidable Rega Planar 1 Plus - mais elle n'a pas de Bluetooth.

L'étage phono interne de l'AT-LPW50BT est décent pour ce niveau mais, pour le plaisir, nous avons branché la platine sur notre référence Cyrus Phono Signature/PSX-R2, et le son est nettement plus solide et posé. Tout d'abord, cela nous montre à quel point la platine AT-LPW50BT de base est compétente au départ. Deuxièmement, cela montre l'impact qu'un étage phono externe peut avoir. Si vous le pouvez, envisagez d'ajouter une option autonome économique telle que le Fono MM A2D de Rega ou le Cambridge Audio Duo MC/MM pour améliorer encore la qualité sonore de la platine Audio Technica.

Reste que ce modèle est en soi une formidable combinaison de fonctions pratiques, d'un design attrayant et d'un son facile à vivre, vraiment conforme à la ligne d'Audio Technica. Seule l'existence du son plus performant de la Rega et les problèmes d'appairage Bluetooth empêchent cette platine d'obtenir cinq étoiles.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son doux, détaillé et facile à vivre
- Construction et finition soignées
- Facile à utiliser après la configuration initiale

CONTRE
- Le son peut être amélioré par des concurrents
- L'appairage Bluetooth est capricieux

VERDICT
Elle n'est peut-être pas parfaite, mais il s'agit d'une belle platine, au son agréable, et à l'ergonomie de rêve.

Casque intra-auriculaire filaire | **149 €** |

Sennheiser IE 200

Ces écouteurs intra-auriculaires filaires sont très convaincants et, sur la plupart des fronts, ils sont très efficaces

Vous considérez-vous comme un audiophile? Quelle que soit votre réponse, Sennheiser aimerait vous intéresser à sa gamme de "casques audiophiles" haut de gamme. Ces produits - presque tous filaires - comprennent désormais une gamme de paires intra-auriculaires et supra-auriculaires à des prix variés, à partir de 150€ pour ces IE 200.

Les augures sont bons. Plus d'un modèle d'écouteurs IE de la société a été acclamé - les IE800 de 2013, par exemple, ont remporté trois fois le prix What Hi-Fi ? malgré leur prix. Plus récemment, les IE 900 ont fait la preuve de leur qualité sonore à tel point que nous n'avons pu nous empêcher de conclure qu'ils justifiaient leur prix de vente à quatre chiffres.

Si les fabricants de casques sont moins nombreux à s'intéresser aux modèles filaires de milieu de gamme qu'il y a dix ans, le Sennheiser IE 200 reste un excellent point de référence sonore.

La qualité avant la commodité

Quiconque envisage d'acheter des écouteurs intra-auriculaires filaires de ce niveau recherche très certainement une qualité sonore supérieure à celle que peuvent lui offrir les solutions sans fil au même niveau de prix. Ou alors, ils ont oublié de recharger leurs anciens écouteurs sans fil une fois de trop. Quoi qu'il en soit, la commodité ne figurera pas en tête de liste de leurs priorités.

La qualité de fabrication, en revanche, pourrait bien l'être. Heureusement, le câble tressé de 1,2 m utilisé ici est d'une durabilité rassurante et, grâce aux connecteurs MMCX à l'extrémité des écouteurs, il peut être remplacé par un autre en cours de route. Les extrémités les plus proches des écouteurs sont recouvertes d'un tube conçu pour s'enrouler autour des oreilles afin d'assurer une meilleure tenue, tandis que les boîtiers noirs, relativement discrets, sont eux-mêmes discrètement compacts. Trois tailles d'embouts en silicone et en mousse à mémoire de forme sont également incluses. Le seul petit point négatif, comme pour le reste de la gamme, est l'absence de télécommande en ligne.

FONCTIONS CLÉS

Câblé

3 tailles d'embouts

Câble 1.2m

Une autre lignée perceptible entre les IE 200 et leurs frères et sœurs est leur caractère sonore, qui est aussi reconnaissable pour nous qu'un tableau de Warhol le serait pour un fan de pop-art. Clairs, riches et lourds, ils sont immédiatement sympathiques, et quiconque a l'expérience d'écouteurs sans fil d'un prix similaire peut très vite se rendre compte qu'ils ne vous permettent pas d'approcher le niveau d'ouverture, de clarté et de perspicacité des Sennheisers.

Une large gamme

L'ampleur de la gamme de fréquences, de ses aigus puissants à ses graves très présents, fait des merveilles pour les percussions plongeantes et les voix d'opéra de Rose Eater de Young Jesus. La composition théâtrale de la chanson est absorbée par la signature sonore autoritaire des Sennheisers comme le lait d'une soucoupe par un chaton.

Le niveau des IE 200 les place à la limite de ce que nous recommanderions d'utiliser avec un DAC portable bon marché ; leur transparence est suffisante pour que les propriétaires aient intérêt à en avoir un. Nous débranchons les écouteurs de la sortie 3,5 mm de notre MacBook Pro et les insérons dans le jack du Chord Mojo 2 (un choix certes excessif pour les capacités de l'IE 200 ; un AudioQuest DragonFly Black serait plus approprié), et les détails supplémentaires sont palpables - il y a plus de précision dans les notes de piano qui mènent la mélodie, plus de variation texturale dans les sons scintillants, et plus d'impact dans le substrat de la frappe de batterie du morceau.

Accélérer le rythme

Si l'on passe à quelque chose d'un peu plus vif - *Spud Infinity* de Big Thief aux accents folkloriques - les IE 200 communiquent la jovialité avec un médium clair et agile. Les bruits de ressorts aux extrémités de la scène sonore rappellent l'étendue des écouteurs, tandis que leur audibilité lorsqu'ils se déplacent sous la mélodie de la voix et de la guitare témoigne de la finesse des détails récupérés par les Sennheisers.

C'est à peu près tout ce que les IE 200 aiment faire. Leur nature facile les empêche de s'attaquer à des pistes qui demandent du dynamisme et du mordant, ce qui donne l'impression que cette musique n'est pas très représentative. Si vous jouez certains de nos titres phares - Ante Up de M.O.P., Bezerk d'Eminem et Das Spiegel des Chemical Brothers -, vous aurez l'impression d'être un peu retenu, comme un introverti sobre dans un karaoké.

Est-ce que ces copains justifient d'être inclus dans la catégorie "Audiophile" ? Nous pensons que oui. Plus de puissance sonore à la place d'une partie de la douceur, et une télécommande en ligne, si nous sommes pointilleux, les rendraient idéaux à un niveau où le filaire a encore du sens pour la qualité sonore.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son clair, riche et lourd
- Profondeur des basses décente
- Construction de qualité pour ce niveau

CONTRE
- Pas de télécommande en ligne
- Manque de subtilité

VERDICT
Ces écouteurs sont très performants pour leur prix, même s'ils ne sont pas le dernier cri en matière d'attaque.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

METALLICA

PLATINE EN ÉDITION LIMITÉE

Fabriqué avec passion
en Europe

project-audio.fr

Découvrez la platine

audio marketing services .fr

Streamer TV | **À partir de 169 €** |

Apple TV 4K (2022)

Le meilleur streamer vidéo est devenu encore meilleur (et moins cher)

Depuis sa sortie en 2021, l'Apple TV 4K est notre streamer vidéo préféré et a été récompensé par de nombreux prix.

Avec de nombreuses améliorations subtiles, de la convivialité générale au nouveau processeur ultra-rapide, la nouvelle Apple TV 4K s'annonce déjà comme une belle évolution par rapport au modèle précédent.

Dans une démarche étonnamment inhabituelle pour Apple, l'Apple TV 4K de 3e génération est en fait moins chère que le modèle précédent. Elle est proposée à partir de 169 € pour le modèle 64 Go, ou 189 € pour le modèle 128 Go, qui ajoute également une connexion Ethernet. Le concurrent le plus proche de l'Apple TV 4K est l'Amazon Fire TV Cube. Le prix de l'Apple TV 4K la place dans le segment haut de gamme du marché, puisqu'elle est deux fois plus chère que l'Amazon Fire TV Stick 4K et le Google Chromecast avec Google TV.

Modeste et compacte

L'Apple TV 4K conserve le design modeste et compact de son prédécesseur, dans une finition combinée noir mat et brillant. Elle est ornée d'un logo Apple sur le dessus, et vous trouverez une prise HDMI 2.1 et une prise d'alimentation à l'arrière, ainsi qu'un port Ethernet si vous optez pour le modèle le plus cher.

Bien qu'elle soit presque identique à la génération précédente, cette Apple TV est en fait un peu plus petite et fait à peu près la taille d'un trio de CD empilés. Cette réduction de taille est rendue possible par le fait que les ingénieurs d'Apple ont opté pour une conception sans ventilateur. L'esthétique de l'appareil est suffisamment élégante et discrète pour qu'il disparaisse pratiquement dans une installation de divertissement, et il peut facilement être rangé derrière un téléviseur si nécessaire.

FONCTIONS CLÉS

4K

4K

DOLBY VISION

Dolby Vision HDR

DOLBY ATMOS

Dolby Atmos

La télécommande assez classe se recharge désormais en USB-C

La télécommande de l'Apple TV 4K a pratiquement pas changé depuis le modèle précédent. Il y a toutefois une différence : un port USB-C a remplacé le connecteur Lightning. Nous attendons que l'iPhone et les AirPods abandonnent le connecteur Lightning pour pouvoir recharger tous nos gadgets Apple avec un seul câble.

À l'épreuve du temps

La grande nouveauté de l'Apple TV 4K de 3e génération est la mise à niveau significative de son processeur. Elle utilise désormais un processeur A15 Bionic, le même que celui de l'iPhone 14. Il est accompagné de 4 Go de RAM (contre 3 Go l'année dernière), et les gains en termes d'ergonomie sont perceptibles : l'Apple TV 4K se faufile dans les menus et refuse catégoriquement de bégayer ou d'avoir des problèmes de fonctionnement. En parlant de logiciel, la dernière version tvOS 16 (récemment mise à jour en 16.3) est là, et apporte de multiples profils d'utilisateurs, un son spatial personnalisé pour les modèles AirPods compatibles, la prise en charge de la norme de maison intelligente Matter, la compatibilité avec Apple Fitness+ et une interface Siri redessinée. L'interface est facile à naviguer et n'est pas truffée de publicités, contrairement à la plateforme Fire OS d'Amazon. Cela dit, elle vous guide vers les services d'Apple lorsqu'elle le peut, comme l'Apple TV+ et iTunes Movies.

Les puissantes spécifications internes et la connexion HDMI 2.1 permettent un streaming 4K HDR jusqu'à 60 Hz, bien qu'il n'y ait pas encore d'information sur le 4K/120 Hz. Pourquoi cela vaut-il la peine d'être noté ? Eh bien, l'Apple TV 4K peut être utilisée pour accéder à Apple Arcade et vous pouvez même connecter une manette PS5, Xbox Series X ou Nintendo Switch pour une expérience de streaming de jeu appropriée.

Le boîtier de streaming d'Apple prend en charge tous les formats HDR de son prédécesseur, notamment HDR10, HLG et Dolby Vision. Cette année, cependant, Apple a ajouté le HDR10+ à la liste. C'est bien sûr une victoire pour les propriétaires de téléviseurs Samsung, qui refusent toujours d'inclure le Dolby Vision sur leurs appareils. L'Apple TV étend également la prise en charge de Dolby au domaine audio, avec Dolby Atmos et la plateforme Spatial Audio d'Apple pour les films, la télévision et la musique d'Apple Music et de Tidal.

Vous pouvez télécharger une multitude d'applications de streaming de films et de programmes télévisés, de streaming musical et d'applications de style de vie via l'App Store. Vous y trouverez tous les services habituels, notamment Netflix, Disney Plus et Amazon Prime Video, pour n'en citer que quelques-uns.

Il ne s'agit pas uniquement de streaming, puisque vous pouvez accéder à iTunes pour acheter de la musique, des films et des émissions de télévision et les ajouter à votre bibliothèque numérique. Apple propose de nombreux contenus 4K HDR lorsqu'il s'agit d'acheter des films et des émissions de télévision, et il a étiqueté les balises correspondantes pour faciliter la différenciation lorsque vous naviguez dans la boutique.

Audacieuse mais équilibrée

Cette nouvelle génération d'Apple TV démontre de manière convaincante à quel point les appareils de streaming e sont améliorés au fil des ans. Pour nos tests, nous l'avons raccordée à un Sony XR65A80K et nous la comparons au modèle primé précédent, à titre de référence.

Les deux appareils sont réglés à l'aide du processus de balance des couleurs d'Apple. Il s'agit de placer un iPhone devant l'écran du téléviseur et d'utiliser le logiciel d'étalonnage pour mesurer les couleurs de l'écran ; cela permet ensuite au TV 4K d'ajuster automatiquement les réglages pour obtenir l'équilibre souhaité. Bien que les différences ne soient pas flagrantes, nous avons certainement remarqué quelques

améliorations.

En commençant par *Babylon* via iTunes, la nouvelle version brille de tous ses feux. La riche palette de couleurs du film est tout à fait à sa place, le streamer adoptant une approche audacieuse mais équilibrée. Le rouge profond de la robe de Nellie et l'orange rosé du lever de soleil sur la Californie des années 1920 ressortent tous deux de l'écran avec une vivacité impressionnante, sans pour autant paraître exagérés. Les tons de la peau sont également bien équilibrés, avec une apparence chaude et vivante qui ne frôle pas un territoire trop rouge.

Le contraste est un autre point fort de la nouvelle Apple TV 4K. Les bords des sujets à l'écran sont un peu plus nets, ce qui ajoute un effet tridimensionnel plus profond à l'image. En comparaison, le modèle de la génération précédente semble légèrement plus plat et moins détaillé.

On passe à quelque chose d'un peu plus mouvementé : *Thor : Love and Thunder* sur Disney Plus offre des mouvements fluides dans la bataille pleine d'action qui se déroule à New Asgard vers le début de l'épopée des super-héros. Cette scène met également en évidence les prouesses de l'Apple TV en matière de détails sombres, puisqu'il reste des subtilités à déceler dans les parties de la scène absorbées par les ombres.

La performance audacieuse et tridimensionnelle est également présente ici, avec l'oasis luxuriante dans laquelle le boucher de Dieu trébuche, débordant d'un feuillage éclatant. Nous sommes également en mesure de distinguer des détails supplémentaires dans la texture de sa peau endommagée, avec des ombres et des variations améliorées, en particulier dans les parties brûlées et desséchées de son visage. Pour terminer, nous avons regardé *Peep Show* sur Netflix, un film un peu plus ancien et en SDR, et l'Apple TV a fait un travail admirable en éclaircissant l'image et en accentuant les détails lorsque c'était possible.

Le changement de processeur apporte bien plus de souplesse à l'usage

La qualité du son de cet appareil est aussi bonne que celle de l'image. Son approche chaleureuse et expressive confère aux voix et aux instruments une sensation de richesse et de dynamisme. En commençant par *My Tears Ricochet* de Taylor Swift sur Tidal, sa voix semble naturelle et transmet bien l'émotion du morceau. Cette capacité s'étend aux parties instrumentales de la chanson, l'Apple TV offrant au piano un son riche et texturé. La dynamique est un point fort, car les moments calmes sont appréciés autant que les moments plus forts, ce qui permet une performance dramatique et percutante.

En passant à la chanson *Kyoto* de Phoebe Bridgers, plus entraînante, l'Apple TV fait preuve d'une excellente force rythmique, frappant les rythmes au bon moment et arrangeant le tout avec précision. La voix de Bridgers est claire et texturée, avec un éclat qui traduit à la fois la nature optimiste de l'instrument et la signification sombre des paroles. L'Apple TV 4K est un excellent diffuseur vidéo, mais si vous privilégiez l'écoute plutôt que le visionnage, un streamermusical dédié vous conviendrait encore mieux.

La dernière Apple TV 4K ne réinvente pas le boîtier de streaming multimédia, et apporte des modifications mineures mais significatives à son prédécesseur, qu'il s'agisse de son design ou de ses performances. En définitive, la version 2023 est à la fois meilleure et moins chère que le modèle précédent, ce qui veut tout dire.

"Le contraste est est un autre point fort. Les contours des objets sont plus nets,ce qui ajoute un effet 3D particulièrement bien vu"

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Excellente image
- Son expressif
- Interface utilisateur réactive

CONTRE
- Connectivité physique limitée

VERDICT
Avec un processeur plus puissant et un prix plus bas, le choix du dernier streamer d'Apple est une évidence.

MUNICH : LE RETOUR

C'est comme s'il n'avait jamais disparu.

Après deux années d'interruption forcée, le salon High End de Munich a fait un retour en force en mai dernier pour réunir les passionnés de hi-fi et les professionnels de l'industrie dans une célébration chaleureuse de la hi-fi haut de gamme.

Il semble qu'hier encore, l'équipe de What Hi-Fi ? lorgnait les enceintes Kore de Dali et Vintage de Fyne et essayait de mettre la main sur la platine Metallica de Pro-Ject sans se couper... tout en sirotant des steaks et en avalant des Weisswurst, bien sûr. De l'eau et des vaccins ont coulé sous les ponts, mais voilà le retour du salon n'en fut que plus merveilleux. Ainsi, pendant quelques jours, High End Munich 2023 a accueilli 800 marques et plus de 20 000 visiteurs dans les murs du MOC München, à l'occasion de la célébration de la 40e édition de l'événement.

De nombreux noms familiers (et naturellement des produits moins familiers mais tout nouveaux) étaient présents, notamment Audio Research, Burmester, Chord Electronics, Copland, Dali, Dan D'Agostino, Focal, Fyne Audio, Naim Audio, Mark Levinson, Musical Fidelity, PMC, Sonus Faber et Wilson Benesch. Nous vous épargnerons la liste des 800 marques !

Avant même l'ouverture du salon, nous avions déjà entendu parler des composants de Yamaha, d'une toute nouvelle gamme d'élémets séparés de Moon et du plus grand triomphe de Thorens en matière de platines vinyles. Mais il y a eu de nombreuses révélations tout au long du salon, comme le nouvel ampli A1 de Musical Fidelity, l'édition limitée du Naim Nait 50, les nouvelles électroniques et enceintes Quad, et bien plus encore...

Eléments séparés : retour confirmé

Qu'il s'agisse d'amplificateurs intégrés, de platines, de streamers ou de DAC, le salon High End nous a appris que le monde des appareils hi-fi séparés est bien vivant. Nous avons rassemblé nos nouveautés préférées, notamment celles de Chord, Naim, Nagra, Yamaha et bien d'autres encore...

Par où commencer ? Allez, va pour Naim. La série Classic 300 de Naim, composée de cinq appareils haut de gamme, a été dévoilée. Elle comprend le lecteur de flux musical NSS 333, le préamplificateur NAC 332, l'amplificateur de puissance monobloc NAP 350, l'étage phono NVC TT et l'alimentation NPX TT.

Dans la même veine que Naim, Musical Fidelity nous a surpris avec un remake du célèbre amplificateur A1 des années 1980. Il ne s'agit cependant pas d'une édition spéciale ou d'un modèle anniversaire ; il sera produit en série et coûtera probablement moins de 1500 livres sterling. Le nouvel A1 est presque identique à l'original, avec l'ajout nécessaire de dissipateurs thermiques pour gérer la conception de la classe A complète - toujours une offre assez unique dans le monde des amplis intégrés.

Nous avons eu droit à un aperçu de la nouvelle collection North de Moon au début du mois, mais c'est la première fois que nous voyons le fleuron de la série. Le mastodonte 861, amplificateur de puissance, et son partenaire 891, préamplificateur de streaming, étaient exposés au High End Show. Ils avaient fière allure et nous ont impressionnés par leur puissance (300 W sous 8 ohms pour l'amplificateur de puissance) et leur prix - environ 25 000 euros chacun. Bon...

Les hifimaniaques auront déjà remarqué le HA-L7A de Yamaha : il était

exposé au tout premier Australian Hi-Fi Show de Sydney au début du mois. Les détails sont encore très rares puisque l'amplificateur de casque ne sera pas lancé avant la fin de l'année, mais nous savons qu'il s'agit d'une conception haut de gamme et que son aspect unique est dû aux deux transformateurs toroïdaux qui sont séparés du reste de l'électronique.

Associé à l'exceptionnel casque Yamaha YH-5000SE, l'ampli casque (encore à l'état de prototype) s'est révélé être une combinaison puissante lorsque nous avons écouté rapidement de la musique classique et du Slipknot. Nous sommes impatients de recevoir les détails complets et un exemplaire pour le tester correctement.

Que dire ? Il y a des amplificateurs intégrés, et puis il y a l'amplificateur intégré Ultima de Chord Electronics. Avec son look space-age accrocheur et ses lumières incandescentes, il est difficile de rater cet amplificateur. C'est aussi le premier intégré pleine largeur de Chord depuis des années. Nous tenons la gamme Ultima en haute estime (la combinaison d'amplificateurs de pré-puissance Ultima Pre 3/Ultima 6 a reçu cinq étoiles de notre part), et nous attendons donc beaucoup de la version intégrée de la même famille. Il affiche une puissance de 125 W (sous 8 ohms) et "offre des niveaux de performance encore jamais atteints par un amplificateur intégré", affirme le concepteur en chef John Franks.

Il y a de fortes chances que vous rencontriez toujours un ou deux produits (ou plus) qui ne sont pas encore officiellement lancés mais qui sont présentés pour la première fois au public lors d'un salon, fraîchement sortis du four de fabrication, pour ainsi dire. L'un de ces produits est l'iFi iCan Phantom, le nouvel amplificateur de casque phare de la marque qui sera lancé cet été et coûtera environ 3 700 €. Il s'agit d'un design original et original, qui s'adresse aux fanatiques du casque avec de multiples connecteurs et un étage entièrement analogique (à valve et à semi-conducteurs). Sa particularité est d'offrir la tension de polarisation spécifique nécessaire pour alimenter les casques électrostatiques.

Donner de la voix

Notre sélection des meilleurs nouveaux enceintes du salon oscille entre des prix exorbitants et des prix à la portée du commun des mortels. Voici nos petits coups de coeur.

JBL a doublé le plaisir au salon High End Munich avec les versions MkII de ses JBL L100 Classic et L82 Classic. Les modèles originaux se sont bien comportés dans nos salles de test et nous avons maintenant des versions actualisées, qui intègrent le "Performance Package" de JBL. Ce pack promet un certain nombre d'améliorations internes, notamment des haut-parleurs et un crossover plus performants. JBL affirme que tous ces changements se traduisent par une amélioration considérable des performances.

Exposée dans un hôtel du centre de Munich, la Sonus Faber Stradivarius de deuxième génération a dû être éloignée physiquement. Alimenté par un rack

d'amplification McIntosh, le nouveau Stradivari (50.000€) était absolument magnifique (et ne sonnait pas trop mal non plus). Nous sommes impatients d'en avoir une paire dans nos salles de test.

La LS3/5A de Musical Fidelity (€2499) est quant à elle une enceinte à deux voies, construite d'après un projet de recherche et développement de la BBC datant de 1976. Il s'agit d'un boîtier fermé et trapu avec un dôme de tweeter de 19 mm et un woofer de 11 cm. Le modèle original de la BBC a d'abord été conçu pour les espaces restreints, tels que les salles de contrôle des cars de télévision, avant de devenir populaire auprès des passionnés d'audio. Quel sera le son de la version de Musical Fidelity ? Nous sommes impatients de le découvrir.

Meridian a profité du salon High End Munich pour lancer ses toutes nouvelles enceintes DSP9. Elles arborent une nouvelle esthétique, basée sur "la géométrie de l'éclipse", qui, selon la société, est également bénéfique pour le son. Les espaces à l'intérieur de l'enceinte améliorent les performances, tandis que la courbure réduit la diffraction sonore indésirable produite par les unités d'entraînement. Il est également équipé de technologies exclusives et, grâce au service Select de Meridian, il peut être peint dans la couleur de votre choix.

Dali ne pouvait pas demeurer en reste. La nouvelle Epikore 11 de Dali emprunte une grande partie de la technologie utilisée dans les enceintes haut de gamme Kore de la société. Il s'agit notamment du matériau magnétique SMC Gen-2 de Dali, utilisé dans les haut-parleurs de graves et de médiums des enceintes Kore. Elle emprunte également le tweeter hybride EVO-K, qui associe un dôme souple de 35 mm au tweeter à ruban ultrafin de Dali. Ajoutez quatre haut-parleurs de graves de 20 cm et un haut-parleur de médiums de 16 cm, et vous obtenez une tour à l'allure impressionnante.

Le salon High End de Munich a vu la première présentation publique d'une toute nouvelle gamme d'enceintes de Q Acoustics. La série 5000 se situe entre la gamme 3000i et la série Concept et se compose de cinq modèles : l'enceinte bibliothèque 5010, l'enceinte sur pied 5020, l'enceinte colonne 5040, l'enceinte colonne 5050 et l'enceinte centrale 5090. La principale caractéristique est le profil C3 ("C-cubed") Continuous Curved Cone (cône courbe continu) utilisé pour les haut-parleurs des médiums et des graves. Cette technologie de cône prétend combiner les performances dans les basses d'un cône droit avec le contrôle des fréquences hautes/moyennes d'un cône évasé.

Enfin, impossible de ne pas mentionner les étonnantes enceintes isodynamiques de Diptyque Audio : la Diptyque Reference et la nouvelle DP140MKIII ont toutes deux rencontré un énorme succès lors de l'exposition. Et remportent à l'aise la palme de l'originalité de notre point de vue !

Mais aussi...

Nagra a mis l'ingénierie suisse haut de gamme au service de son Classic DAC II d'entrée de gamme à... 18k€. Eh oui ! Le "haut de gamme" d'une marque est l'"entrée de gamme" d'une autre. Le savoir-faire exceptionnel de Nagra en matière d'ingénierie se retrouve cependant dans son Classic DAC II, une suite qui utilise le même moteur numérique que son produit phare, le DAC X. Devinez le prix de ce dernier ! Non ? Allez : 55750€.

L'une des nouveautés les plus étranges à ce jour était celle du fabricant sud-coréen de produits audio HiFi Rose. L'entreprise présente son tout nouveau streamer phare, le RS130, qu'elle présente avec assurance comme "la source audio numérique ultime pour tout système hi-fi haut de gamme". Le RS130 est doté de nouvelles technologies et d'un nouveau châssis, bien qu'il partage l'apparence de l'actuel streamer réseau RS150B. L'horloge OCXO "haute précision" du RS130 est conçue pour bloquer les bruits numériques, ce qui est important car il s'agit d'un produit numérique. Il n'y a pas de DAC à l'intérieur du streamer, il faut donc un DAC externe ou un amplificateur compatible DAC pour qu'il fonctionne, mais il y a un SSD dédié pour la mise en cache audio intégrée, qui offre une génération de signal propre et une faible latence. Sur le panneau arrière, vous trouverez des sorties coaxiales, optiques, AES/EBU et HDMI, plusieurs ports USB et une sortie I2S pour connecter des appareils audio numériques. Nous ne disposons pas encore de tous les détails et spécifications, mais nous savons qu'il prend en charge les services de streaming musical tels que Tidal, Apple Music, Qobuz et Spotify grâce à sa plateforme Rose OS dédiée. Il est également compatible avec Roon.

Le nouveau préamplificateur DAC streaming de T+A a finalement été lancé

après un an de retard. Le PSD 3100 HV n'a pas pu être lancé comme prévu à l'origine car le processeur de sa carte de circuit de streaming a été annulé. Au lieu de le sortir avec une solution temporaire, T+A a décidé d'utiliser une autre puce et d'intégrer sa propre architecture de streaming de troisième génération. Même s'il est en retard, l'attente devrait en valoir la peine.

Virtuoses en goguette

L'équipe du High End Munich a mis tout en œuvre pour assurer le succès de cette 40ème éidtion : les halls ont affiché complet, l'atrium et les salles de conférence étaient pleins à craquer et le nouveau centre de presse était baigné de lumière naturelle dans l'Atrium 2. Un total remarquable de 22 137 visiteurs d'environ 100 pays ont assisté au plus grand salon audio du monde, impatients de découvrir les derniers produits et innovations présentés par les 550 exposants de 54 pays. Il s'agit de l'affluence la plus importante jamais enregistrée par l'événement. Même Al Di Meola est venu passer la tête (et jouer un peu, bien sûr) ! Oui, Munich nous avait manqué… mais on ne se doutait pas à quel point !

STREAMING/ PLATINE VINYL

CD/SYSTEME DE STREAMING

CD/PLATINE VINYLE

MADE IN UK

SYSTEME DE STREAMING

MADE IN UK

En hommage à l'excellent pedigree hi-fi de la Grande-Bretagne, nous avons rassemblé quatre systèmes stéréo qui mettent en valeur le matériel britannique.

Existe-t-il un « pays de la hi-fi » ? Un pays qui, comme le Japon avec les consoles de jeu vidéo, aurait une sorte de « monopole du cœur » dans ce domaine particulier ? Pour beaucoup, ce pays est l'Angleterre. Bien sûr, aujourd'hui, bien des nations se montrent très actives dans le domaine : Etats-Unis, Japon, Danemark… et la France, cela va sans dire, qui compte quelques fiertés nationales. Mais en Angleterre, la hi-fi est davantage dans l'ADN des habitants. Avoir de quoi produire « du bon son » chez soi y est presque aussi important qu'une bonne cafetière en Italie. D'où l'idée de ce numéro spécial. Certes, dans l'économie mondiale d'aujourd'hui, tous les fabricants utilisent des composants et des modèles du monde entier, mais il existe encore un grand nombre de marques hi-fi qui sont typiquement britanniques, soit en raison de leur origine, soit en raison du lieu de fabrication de leur équipement. C'est donc avec le drapeau de l'Union dans une main et une tasse de thé dans l'autre que nous vous présentons fièrement ces systèmes. Une combinaison abordable de platine plus streamer, un trio streamer/ampli/haut-parleurs, une alternative entièrement numérique et une sélection haut de gamme de platine plus lecteur de CD.

Et n'oubliez pas que les produits hi-fi britanniques sont très souvent les leaders dans leur domaine, de sorte qu'une grande partie de l'équipement présenté ici n'est pas seulement le meilleur de la Grande-Bretagne, mais aussi le meilleur du monde.

SOMMAIRE

Streaming/platine vinyle (page 48)
CD/Système de Streaming (page 50)
CD/platine vinyle (page 52)
Système de Streaming (page 54)

Ce système hi-fi d'un excellent rapport qualité/prix à un excellent pédigrée et se démarque de ses concurrents

LE SYSTÈME

STREAMER
AUDIOLAB 6000N PLAY (599 €)
PLATINE VINYLE
REGA PLANAR 2 (449 €)
AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ
REGA IO (589 €)
ENCEINTES STÉRÉO
WHARFEDALE DIAMOND 12.1 (399 €)
PRIX TOTAL 2 036 €

Trois marques britanniques chevronnées s'associent pour produire un excellent système qui répondra à vos besoins en matière de vinyles et de streaming.

Nous commençons notre collection de systèmes d'origine britannique par une installation à la fois ancrée dans la tradition et tout à fait moderne. Elle comprend non seulement des produits de fabricants établis de longue date et respectés, mais aussi les deux joies du streaming et du vinyle dans un seul et même système. De plus, pour le prix d'un système tout-en-un (décent), vous pouvez profiter des avantages indéniables d'un équipement spécialisé qui fait ce qu'il fait de mieux et offre un son inégalé à ce prix.

STREAMER
Audiolab 6000N Play | 599€

ENCEINTES STÉRÉO
Wharfedale Diamond 12.1 | 399€

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ
Rega io | 589€

TOTAL: 2036€

PLATINE VINYLE
Rega Planar 2 | 449€

Le plaisir de sélectionner des produits pour un système de grande valeur composé uniquement de kits britanniques réside dans le volume de choix que cette "restriction" apporte. Bien entendu, cet avantage même entraîne de sérieux problèmes de sélection. Quels sont les meilleurs joueurs à laisser sur le banc de touche pour la finale ? Lorsque nous regardons le kit qui a été sélectionné, nous ne pouvons pas penser à beaucoup de produits que nous préférerions avoir à chaque poste, qu'ils soient britanniques ou non. Nous vous présentons donc nos représentants de la première équipe pour un système stéréo vinyle et de streaming au rapport qualité-prix exceptionnel. Il ferait la fierté du Royaume-Uni lors d'une Coupe du monde de la hi-fi, nous n'en doutons pas.

Diffuseur de musique : Audiolab 6000N Play

Grâce à la plateforme multiroom haute résolution Play-Fi de DTS, le 6000N Play peut accéder à des services tels que Spotify Connect, Tidal, HDtracks, Deezer, Qobuz, Amazon Music, Napster, TuneIn, iHeartRadio et SiriusXM lorsqu'elle est connectée à un réseau via l'Ethernet ou le wi-fi double bande. Cela signifie également qu'il peut diffuser des fichiers musicaux haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz à partir de serveurs en réseau, grâce à la conformité DLNA et UPnP. En d'autres termes, il couvre la plupart des bases du monde moderne du streaming musical numérique. Il dispose de sorties numériques et analogiques, ces dernières pouvant être connectées à l'amplificateur io de Rega (ci-dessous) dans ce système.

L'Audiolab offre une écoute perspicace et impliquante, avec une grande clarté, une ouverture et un équilibre tonal médian qui nous divertit agréablement. Il révèle une toile largement ouverte, la colorant avec des détails bien imagés, prodigués avec une quantité bienvenue de subtilité et d'espace. Il est également capable de comprendre un morceau et possède l'intérêt dynamique nécessaire pour capter l'attention de l'auditeur et la conserver pendant toute la durée du morceau.

Platine : Rega Planar 2

La chaîne hi-fi moderne ne se limite pas au domaine numérique. Malgré la déflagration avec laquelle le disque compact est entré dans la mêlée musicale il y a environ 40 ans, la platine tourne-disque a émergé après seulement quelques années de sommeil pour reprendre le terrain de la musique. C'est ainsi qu'est née la Planar 2, la platine de Rega. Le numéro de modèle existe depuis près de 50 ans sous différentes formes ; cette itération a été introduite en 2016 et est équipée du bras de lecture RB220 de Rega, qui dispose de nouveaux roulements à billes à très faible friction, d'un boîtier de roulement plus rigide et d'un réglage automatique du biais, ce qui le rend virtuellement prêt à l'emploi.

Tous ceux qui connaissent les impressionnantes platines Rega reconnaîtront sans aucun doute l'empreinte sonore de celle-ci: équilibrée et autoritaire, avec une échelle impressionnante et une musicalité naturelle. Elle est capable de faire taper du pied, en délivrant des basses avec du punch et de la texture. Elle fait preuve de perspicacité et d'agilité, tout en étant suffisamment précis et rythmé pour présenter une scène sonore avec précision. Il parvient en même temps à conserver un enthousiasme agréable pour la musique. Cette capacité à relier tous les fils musicaux et à les peindre sur une toile précise et spacieuse semble être une facilité pour la Rega, et c'est ce qui la distingue comme méritant une place dans cette installation.

Amplificateur intégré : Rega io

La Planar 2 ne dispose pas d'un étage phono intégré ; heureusement, cette base est bien couverte par son amplificateur compagnon, qui est équipé d'un étage à aimant mobile très décent. Autre lauréat, cette fois de 2021, le Rega io est une impressionnante petite boîte à malices qui fonctionne avec la Planar 2 et le streamer Audiolab 6000N Play. Avec sa puissance de 30 W par canal, la cohérence du Rega avec les composants et leur mise en œuvre fait que le io est immédiatement reconnaissable comme un descendant du Brio, plus cher et également excellent. Tous deux font preuve d'un incroyable sens du rythme, d'une dynamique percutante, d'une agilité, d'une précision et d'un plaisir général.

Comme nous le disons dans notre évaluation de l'io : "Jouez Money In The Grave de Drake ft. Rick Ross, et la nature de l'io apparaît au grand jour, son sens naturel de l'élan poussant la ligne de basse dominante vers l'avant. Les livraisons des deux rappeurs ont la transparence, la richesse et la clarté qui exigent qu'on en prenne note, tandis que la musicalité innée de l'amplificateur capture les pulsations rythmiques qui maintiennent le tout ensemble." Le son de l'io est direct et plein d'entrain, ce qui rend l'écoute vraiment passionnante.

"Les habitués des platines Rega reconnaîtront sans aucun doute l'empreinte sonore de celle-ci : équilibrée et autoritaire, avec une ampleur impressionnante et une musicalité naturelle"

A ce prix, il est difficile de faire mieux que ce combo - marques britanniques ou non

Enceintes stéréo : Wharfedale Diamond 12.1

Les derniers membres de cette équipe hi-fi britannique sont les charmantes enceintes Diamond 12.1 de Wharfedale. Ces enceintes compactes, soignées et bien fabriquées, ne mesurent que 31 cm de haut, ce qui leur permet de ne pas dominer une pièce. Elles ne sont pas trop difficiles à placer, mais elles excellent lorsqu'elles sont un peu éloignées des murs.

Pour leur taille, les Diamond 12.1 ont une présentation étonnamment audacieuse et corsée. Elles sonnent de manière confiante et posée - surtout si l'on considère leur prix très raisonnable - et offrent beaucoup de raffinement.

Lors de l'interprétation de *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt, les Diamond 12.1 ont trouvé une quantité agréable de détails et ont organisé les choses de manière cohérente et musicale, avec une présentation qui ne s'embrouille pas lorsque les choses s'agitent.
Elles sont douces et indulgentes tout en restant bien équilibrées, avec suffisamment de mordant. Nous aimons la façon rassurante dont les Diamonds gèrent les dynamiques à grande échelle, offrant plus d'autorité et d'ampleur que leur prix et leur taille modestes ne le suggèrent. Les basses fréquences sont restituées avec assurance et plus de plénitude que prévu.

Elles présentent également une bonne scène sonore, ont un vrai punch et délivrent les rythmes avec un sens de l'entraînement sûr. Nous sommes impressionnés par l'intégration transparente entre les unités d'entraînement et par la manière dont ces enceintes transmettent les voix avec assurance, en communiquant habilement la passion de la musique.

Verdict

Si vous voulez tirer le meilleur parti de votre musique, il est généralement admis qu'il est préférable d'utiliser des composants séparés. Nous pensons que ce quatuor le prouve. Un système tout-en-un est indéniablement pratique mais l'utilisation d'un élément spécialisé dans chaque rôle ne peut que faire un meilleur travail et vous apporter plus de joie dans l'écoute de votre musique. Si vous avez environ 1 600 euros à dépenser, vous aurez du mal à faire mieux pour votre argent - Angleterre ou non !

Un système hi-fi britannique de niveau supérieur pour le CD et le streaming

Ce système idiosyncrasique saupoudrera vos sources numériques d'un peu de poudre magique musicale

C'est ici que nous passons à un niveau supérieur, voire deux, par rapport à notre platine vinyle et à notre système de streaming d'une valeur de 1 600 euros. Non conventionnels à bien des égards, les membres de ce quatuor se combinent admirablement pour créer un système entièrement numérique et totalement moderne qui prend les uns et les zéros et pousse le volume à 10 - ou peut-être devrait-on dire à 11 ?

TOTAL: 6989€

ENCEINTES
Neat Iota Alpha | 2 400 €

LECTEUR CD
Cyrus CDi | 1790 €

AMPLIFICATEUR STÉRÉO
Rega Elex Mk4 | 1 650 €

DAC/STREAMER
Chord Mojo2/Poly | 1 149 €

LE SYSTÈME

LECTEUR CD
CYRUS CDI (1 790 €)
DAC/STREAMER
CHORD MOJO2/POLY (1 149 €)
AMPLIFICATEUR STÉRÉO
REGA ELEX MK4 (1 650 €)
ENCEINTES
NEAT IOTA ALPHA (2 400 €)
TOTAL PRIX 6 989 €

Lecteur de disques compacts : Cyrus CDi

Commençons par la source principale. Ces dernières années, on a beaucoup exagéré l'annonce de la mort du disque compact, en partie, il est vrai, à cause du refus obstiné et merveilleux de la platine vinyle d'inverser son impressionnante tendance à la hausse. Mais si l'on considère que la plupart des plateformes de streaming, et certainement les plus populaires d'entre elles, n'offrent pas la même qualité de musique qu'un CD, il est clair que le disque d'argent a encore de beaux jours devant lui.

Le Cyrus CDi est actuellement la référence à son prix. Et comme le montre le flot constant de récompenses What Hi-Fi ? qu'il a remportés au fil des ans, il a toujours été un leader dans son domaine. Il offre la présentation uniforme, articulée et intuitive que nous attendons d'un lecteur plus onéreux. Les détails et la précision sont omniprésents : chaque couche d'une piste est décortiquée avec précision, chaque instrument s'exprimant avec cohérence et tact. Mais c'est le talent rythmique de ce lecteur de CD qui nous fait vraiment sourciller. Le rythme et l'élan sont exercés avec articulation et vibration, et nous nous retrouvons divertis par l'agilité dynamique et l'équilibre neutre du Cyrus d'une manière rare à ce prix.

DAC et module de streaming : Chord Mojo2/Poly

Notre deuxième source numérique est un peu plus inhabituelle que le lecteur CD du système. Chord est l'un des meilleurs fabricants de DAC actuels. Le Mojo 2 est l'offre d'entrée de gamme de Chord, et c'est une joie que de l'écouter - le nom Mojo vient d'une conflation de "mobile joy".

Nous avons marié ici le Mojo 2 avec son partenaire Poly, un petit accessoire soigné qui ouvre au DAC des possibilités de streaming, sous la forme de DLNA, AirPlay, Bluetooth et de lecture de cartes microSD. Et, en termes de mariage musical, le Poly et le Mojo forment un couple charmant ; ils se complètent vraiment l'un l'autre. D'un point de vue sonore, il s'agit d'un mariage au paradis de la hi-fi.

Nous avons absolument adoré le Mojo original, mais Chord a fait avancer les choses dans pratiquement tous les domaines sonores avec cette suite. La scène sonore a été ouverte, et cette profondeur et cette dimension supplémentaires ont été remplies avec une plus grande résolution. Il suffit d'écouter Rolling Like A Ball de Ludovico en haute résolution pour s'en convaincre : les bords des notes de piano sont plus nets sans compromettre le flux du morceau, tandis que les subtilités harmoniques sont plus facilement discernables.

Amplificateur intégré : Rega Elex Mk4

Tout l'éclat de ces deux sources de notre musique ne serait rien, bien sûr, sans un amplificateur pour tirer le meilleur parti de leurs capacités, pour amplifier le signal qu'elles ont fourni et pour l'envoyer aux haut-parleurs avec l'énergie nécessaire pour faire chanter l'ensemble.

C'est là qu'intervient le dernier amplificateur Elex de Rega. L'Elex Mk4 est le successeur de l'Elex-R de Rega, l'un de nos amplificateurs préférés de ces dix dernières années.

Comme nous le disons dans notre évaluation de l'Elex Mk4, il ne s'agit pas d'un amplificateur tape-à-l'œil ; il n'essaie pas d'attirer votre attention artificiellement ou de dissimuler des insuffisances en jouant les gros bras. Il gère simplement chaque élément de la musique d'une manière incroyablement assurée et élégante. C'est un amplificateur qui sait ce qu'il fait et qui veut que vous vous asseyiez et que vous écoutiez.

"Chacun des éléments est très performant en soi. En tant qu'équipe cependant, ils s'accordent à merveille pour permettre à votre musique de communiquer son véritable caractère"

La manière dont le Rega traite la musique - en la présentant comme un tout cohérent plutôt que comme des éléments individuels - se fait sans effort. Nous avons du mal à nous concentrer sur des éléments ou des fréquences particulières à critiquer, et nous nous contentons d'écouter piste après piste et de nous émerveiller de la manière dont l'Elex s'adapte à chaque morceau. Il ne s'impose tout simplement pas à la musique - c'est une grande réussite. Il a un caractère plutôt maigre, mais cela joue en sa faveur lorsqu'il s'agit de choisir le bon moment. Agile et vif, il peut être aussi mouvementé ou stable que nécessaire, rassemblant les éléments musicaux avec autorité et donnant un sens à des rythmes complexes avec facilité.

Révélateur et fidèle, l'Elex Mk4 est capable d'aller bien au-delà de nos attentes à ce niveau de prix moyen. L'ajout d'entrées numériques et d'un port casque est un grand pas dans la bonne direction de la part de Rega ; ce n'est pas quelque chose qui nous concerne directement dans cette configuration particulière, mais cela donne plus de flexibilité dans la façon dont vous pouvez écouter ce formidable ampli.

Enceintes stéréo : Neat Iota Alpha

La dernière pièce du puzzle de cette excellente chaîne hi-fi britannique se présente sous la forme peu conventionnelle des enceintes Neat Iota Alpha. Petites enceintes de sol à hauteur de genou, inclinées pour permettre une position diminuée, elles sont brillantes mais ne domineront pas une pièce. À ce propos, elles ne sont pas particulièrement difficiles à placer : elles ont besoin d'être renforcées par un mur arrière - nous les plaçons à environ 30 cm dans la pièce, avec juste un soupçon d'angle vers la position d'écoute.

Si tout est bien réglé, vous profiterez d'une présentation étonnamment large et spacieuse de ces petites boîtes. Il y a une bonne dose de précision, et la présentation reste stable même lorsque la musique devient exigeante. Les Neats délivrent un sens de l'autorité et une solidité qui ne correspond pas du tout à leur taille. La présentation de l'Alpha est merveilleusement cohérente, les trois haut-parleurs s'intégrant parfaitement, et le son est d'une robustesse attrayante. La dynamique est également forte, avec des changements dynamiques à grande échelle gérés avec confiance, même à des volumes élevés.

Il serait irréaliste de s'attendre à ce que des enceintes aussi compactes remplissent entièrement une grande pièce, mais dans un espace petit à moyen, elles sont parfaites pour tout ce qui se situe en dessous du niveau d'une boîte de nuit.

Verdict

Chacun des composants de cette chaîne stéréo est très performant en soi. En tant qu'équipe, cependant, ils s'accordent à merveille pour permettre à votre musique, qu'elle provienne d'un CD ou d'un flux, de communiquer son véritable caractère. C'est une équipe qui vous procurera de nombreuses années de plaisir d'écoute et, après tout, c'est bien de cela qu'il s'agit : apprécier et partager la musique que nous aimons.

Plaisirs numériques : profitez de votre collection de CD et écoutez en streaming à volonté

Ce système CD et vynile alimenté par Naim célebre le meilleur de la hi-fi britannique

Quatre produits primés se combinent pour former une superbe installation d'origine britannique

Notre quatrième chaîne hi-fi d'origine britannique est un mélange qui reprend à la fois du caractère de notre premier système peu coûteux, et de celui de la page précédente. Il s'agit d'un mélange un peu plus onéreux, il est vrai, mais cette platine et ce lecteur de disques compacts sont d'un excellent rapport qualité-prix. Cet ensemble impressionnant reprend quatre lauréats du prix What Hi-Fi ? Award au fil des ans et les réunit dans un système merveilleusement musical qui devrait vous permettre de profiter de votre musique pendant de nombreuses années. À ce prix, ce serait d'ailleurs un minimum !

LE SYSTÈME

PLATINE
VERTERE DG-1 S (4 150 €)
LECTEUR CD
NAIM CD5si (1 800 €)
AMPLIFICATEUR STÉRÉO
NAIM SUPERNAIT 3 (4 699 €)
HAUT-PARLEURS
ATC SCM19 (3 390 €)

PRIX TOTAL 14 039 €

HAUT-PARLEURS
ATC SCM19 | 3 390 €

AMPLIFICATEUR STÉRÉO
Naim SuperNait 3 | 4 699 €

LECTEUR CD
Naim CD5si | 1 800 €

PLATINE
Vertere DG-1 S | 4 150 €

TOTAL:
14 039€

Platine : Vertere DG-1 S

La nouvelle génération de la platine Vertere DG-1 S s'appuie sur l'excellente platine d'origine pour rester au premier rang des meilleurs tourne-disques de ce niveau.

Elle offre un son musical, comme on peut l'espérer, et un rythme aussi sûr que possible. Mais il a aussi du ressort lorsqu'il s'agit de restituer les nuances dynamiques, et avec cela un sens attrayant de l'énergie dans la manière dont il reproduit le son.

En écoutant, dans notre test du DG-1S, The *Boatman's Call* de Nick Cave And The Bad Seeds, les voix audacieuses et vulnérables de Cave s'expriment avec une clarté impressionnante et nous n'avons jamais le moindre doute sur les sentiments qu'il essaie de transmettre. L'instrumentation d'accompagnement se met parfaitement en place, chaque note étant soigneusement organisée pour former un ensemble musical cohérent. Bien que le Vertere résolve une quantité immense de détails, nous nous retrouvons perdus dans la musique plutôt qu'encouragés à analyser l'enregistrement ou la production. Et c'est certainement ce que la haute fidélité devrait être.

Nous passons à *There Is Love In You* de Four Tet, un album qui aurait pu être réalisé uniquement pour mettre en évidence les points forts du DG-1 S. La masse d'instrumentation met en valeur le DG-1 S. Le DG-1 S est un véritable outil de travail. La masse d'instrumentation met en évidence l'excellente résolution de la platine et sa capacité à suivre une multitude de fils musicaux sans s'embrouiller. Tout aussi important, contrairement à d'autres produits à haute résolution, le Vertere ne sonne pas comme s'il diminuait le sens de la liberté ou de la vie de la musique en dépit de tout ce contrôle. Il s'agit d'un exercice d'équilibre délicat que peu de produits parviennent à réaliser.

Il n'y a aucune pénurie de punch et de dynamisme lorsque la musique l'exige. Nous aimons particulièrement la façon dont cette Vertere délivre les basses fréquences.

Lecteur CD : Naim CD5si

Nous pourrions dire la même chose du lecteur de disques compacts de ce système. Le CD5si se plie en quatre pour offrir une performance exubérante et agréable, avec un enthousiasme inégalé et un dynamisme concret que nous apprécions instantanément. En termes de musicalité et de cohésion, il est parfait. Il s'agit d'une prestation solide ; détaillée et confiante dans la dynamique, elle embrasse les parties les plus calmes d'un morceau avec grâce avant de grimper vers les crescendos avec une dramaturgie et une intensité explosives.

Ce système combine quatre lauréats du prix What Hi-Fi ? Award

Le Naim CD5si est très performant, avec une compréhension autoritaire des rythmes et suffisamment de punch et de puissance pour transformer votre collection musicale.

Amplificateur intégré : Naim Supernait 3

Il est logique d'associer l'un des meilleurs lecteurs de CD que nous ayons testés à ce niveau à un amplificateur intégré de compétition, et le Supernait 3 semble offrir tout ce que nous aimons des combinaisons pré/puissance bien plus onéreuses de la société, mais dans un ensemble plus soigné et à un prix plus abordable.

Bien sûr, un amplificateur intégré de 3800€ est toujours nettement premium, mais lorsqu'il nous fait douter de la nécessité de dépenser plus, il semble soudainement très bon marché.

Cet amplificateur est à peu près aussi bien équipé qu'un amplificateur entièrement analogique doit l'être. Il y a quatre entrées de niveau ligne, chacune offrant le choix entre les RCA conventionnelles et les options Din privilégiées par Naim. Nous préférons l'option Din tout simplement parce que cette entrée a tendance à sonner un peu mieux, en particulier lors de l'utilisation de sources Naim équipées de l'option Din.

"Ces enceintes offrent une présentation aussi convaincante qu'envoûtante sur le plan dynamique. Nous apprécions également la capacité des SCM19 à restituer une scène sonore à grande échelle"

Si on lui laisse le temps de s'installer et qu'on lui donne une source de qualité, cet amplificateur offre une performance remarquablement assurée. Le Supernait 3 sonne solide et musclé, sans jamais donner l'impression de devoir faire des efforts pour plier les enceintes à sa volonté.

Avec *There Is Love In You* de Four Tet, le Naim semble aussi heureux qu'un bambin dans un bac à sable. Il offre un son rapide et percutant, soutenu par une véritable puissance dans les basses fréquences. Nous sommes impressionnés par l'organisation de l'amplificateur et par sa capacité à suivre une multitude de pistes musicales tout en les reliant pour former un tout cohérent et musical. Nous ne pouvons pas imaginer une alternative plus performante en matière de dynamisme et de précision rythmique. Il transmet brillamment l'élan changeant de la musique, capturant avec conviction les différents changements d'humeur entre les pistes.

La résolution des détails est bonne, et il est facile de se faire une idée de l'enregistrement et des méthodes de production utilisées. Mais on n'a jamais l'impression que le Naim en fait une priorité. Une fois de plus, il s'agit simplement d'aller au cœur du message musical et de ressentir l'émotion voulue par l'artiste.

Enceintes stéréo : ATC SCM19

Et sur cette note, nous passons aux splendides enceintes de ce système haut de gamme. Nous avons toujours été fans des enceintes ATC, et les SCM19 que vous voyez ici ont été un coup de coeur. En écoutant le *Clair De Lune*, nous avons une idée claire de la taille du lieu d'enregistrement, les SCM19 captant les indices acoustiques subtils qui nous permettent de percevoir sa taille. Les notes de piano sont délivrées avec solidité et finesse. Nous sommes frappés par les couches d'harmoniques que les enceintes résolvent et par la manière naturelle dont elles restituent les variations d'intensité des frappes. Les bords d'attaque et de fuite des notes sont définis avec netteté sans paraître artificiellement exagérés. Ces enceintes sont parfaitement à l'aise, offrant une présentation aussi convaincante sur le plan sonore qu'envoûtante sur le plan dynamique. Ces compétences dynamiques sont encore plus évidentes lorsque nous jouons l'*ouverture 1812* de Tchaïkovski. Ces ATC n'ont aucun mal à délivrer les crescendos de l'œuvre avec puissance et un degré impressionnant de calme. Nous apprécions également la capacité des SCM19 à restituer une scène sonore à grande échelle et à la peupler d'instruments bien focalisés. Les choses restent stables même lorsque la complexité de l'œuvre augmente. Ces enceintes sont également très heureuses de faire la fête, délivrant un élan rythmique incessant avec enthousiasme. Les basses sont puissantes et les voix sont traitées de manière claire et articulée.

Verdict

Ce quatuor se combine pour former un système stéréo merveilleusement musical et cohérent - et une fois de plus, un système qui offrira de nombreuses années de service fidèle et joyeux. Il est clair que plus de 14 000 euros représentent un investissement considérable, mais si vous avez la chance de pouvoir investir une telle somme dans votre passion, vous aurez du mal à faire mieux que le système que nous avons sélectionné ici.

Ce système de streaming pur offre une grande simplicité et une excellente qualité hi-fi

Une combinaison de composants primés de deux fantastiques sociétés britanniques

LE SYSTÈME

STREAMING RÉSEAU
CAMBRIDGE AUDIO CXN (V2) (1 000 €)
AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ
CAMBRIDGE AUDIO CXA61 (899 €)
ENCEINTES
BOWERS & WILKINS 606 S2 ANNIVERSARY EDITION (850 €)

PRIX TOTAL 2 749 €

Les trois autres systèmes de notre petit dossier sont polyvalents, en ce sens qu'ils proposent chacun au moins deux sources. Il est donc logique d'avoir un système dans ce groupe qui soit plus rationalisé. Cette configuration simplifie au maximum les choses en traitant la musique en streaming sous toutes ses formes, et s'en tient là.

AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ
Cambridge Audio CXA61 | 899 €

ENCEINTES
Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition | 850 €

TOTAL: 2749€

STREAMING RÉSEAUX
Cambridge Audio CXN (V2) | 1 000 €

Streamer réseau : Cambridge Audio CXN V2

En tant qu'utilisateur final, vous devez savoir que ce trio de produits primés peut facilement constituer la base d'une installation plus étendue : il suffit d'ajouter un lecteur CD, une platine vinyle (avec un étage phono), voire un magnétophone si c'est votre truc, à une date ultérieure, et le système vous servira à merveille. Mais tout le monde n'a pas besoin d'équipements supplémentaires pour écouter de la musique. Si vous avez des enfants en bas âge ou des animaux domestiques turbulents, la dernière chose dont vous avez besoin est d'exposer chez vous une platine de grande valeur et des disques 33T fragiles et vulnérables.

Nous commencerons par la source, car il s'agit d'une véritable superstar dans son genre. Le plus important, c'est que le son est vraiment vibrant et enthousiaste, quel que soit le type de musique que vous lui faites écouter. Comme nous le décrivons dans notre test du Cambridge Audio CXN (V2) : "Nous jouons *Landslide* de Fleetwood Mac, et le chant doux et plein d'âme de Stevie Nicks est très bien rendu. La façon dont elle passe d'une note à l'autre est fluide, et les mots occasionnels coupés pour garder le rythme sont percutants et perspicaces. Même les vocalisations bizarres sont détaillées et pleines de rêveries mélancoliques". Plus loin, nous ajoutions : "La plupart des streameurs de qualité moyenne pourraient reproduire les bases de cette chanson, mais il faut être plus talentueux pour creuser le cœur émotionnel de ce morceau et le restituer - et c'est ce que fait cette Cambridge'.

Le streamer de Cambridge est également merveilleusement homogène sur toute la gamme, délivrant des basses percutantes avec des aigus légers et scintillants, ce qui permet de transmettre un morceau avec un timing précis et de fournir un son dynamique et divertissant.

Et, naturellement, il couvre à peu près toutes les bases en ce qui concerne les options de musique numérique. Il peut lire des fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD64 à partir d'un disque NAS, et il est équipé d'options de streaming complètes, qui comprennent Spotify Connect, Tidal Connect, Google Chromecast, Apple AirPlay 2, Roon, Deezer et bien d'autres. En d'autres termes, c'est plus qu'assez pour la plupart des utilisateurs finaux.

Amplificateur intégré : Cambridge Audio CXA61

LeCambridge Audio CXA61 est lui aussi une version mise à jour d'un produit dont nous n'avions pas vraiment conscience qu'il en avait besoin ; et, comme pour le CXN, nous sommes extrêmement heureux que les ingénieurs de Cambridge se soient donné la peine de le faire. Cela en valait la peine, les deux fois.

La principale différence évidente dans l'amplificateur de nouvelle génération est l'ajout d'une entrée USB qui vient s'ajouter aux entrées numériques et coaxiales sur le panneau arrière. Il y a également un nouveau module DAC qui lit les fichiers PCM 24 bits/384 kHz et jusqu'à 256 flux de données DSD. Et, pour couvrir à peu près toutes les bases, le Bluetooth AptX est désormais inclus dans le pack.

À première vue, ce sont les seuls changements évidents. La puissance de sortie reste de 60W par canal et il n'y a pas de changement en ce qui concerne la connectivité. Cet intégré dispose toujours de quatre entrées RCA stéréo de niveau ligne à l'arrière et d'une prise jack 3,5 mm pour les lecteurs de musique portables à l'avant.

"Dans l'ensemble, notre système a un équilibre tonal bien jugé qui marche sur un chemin délicat entre l'attaque et le raffinement. Il y a de l'espace ici aussi, et le genre de clarté franche qui place la barre très haut pour le prix"

Si le circuit analogique de base n'a pas été modifié, les ingénieurs ont cherché à améliorer la qualité du son en changeant la plupart des amplificateurs optoélectroniques sur le trajet du signal et en améliorant les condensateurs dans les sections de puissance et de préamplification de l'amplificateur.

Et ce travail a certainement porté ses fruits. Bien qu'elle soit toujours apparentée à l'ancien amplificateur, cette nouvelle version sonne de manière plus transparente et plus ludique. Le produit est tout simplement plus agréable à écouter, quelle que soit l'entrée choisie.

Enceintes sur pied : Bowers & Wilkins 606 S2

En utilisant ces enceintes Bowers & Wilkins avec l'appairage Cambridge, notre système sonne fermement en contrôle des procédures avec du punch, de l'ampleur et de l'autorité à tout moment, ainsi qu'un refus joyeux de se stresser ou de se sentir mal à l'aise lorsque les exigences musicales deviennent plus strictes. Dans l'ensemble, il présente un équilibre tonal bien jugé qui marche sur un chemin délicat entre l'attaque et le raffinement ; il y a de l'espace ici aussi, et le genre de clarté absolue qui place la barre très haut pour le prix.

Et ce troisième lauréat du prix What Hi-Fi ? Award pour 2022 vient compléter le tout. Comme nous le disons dans notre test initial de la superbe 606 S2 Anniversary Edition de Bowers and Wilkins, "elle a dominé le marché des enceintes de milieu de gamme au cours des trois dernières années, et rien de ce que nous avons examiné n'a réussi à la détrôner".

Et, bien que nous ayons adoré les prédécesseurs, cette paire d'enceintes mises à jour s'avère nettement plus performante. Les plus grandes différences avec les S2 se font sentir dans les basses, où la nouvelle version est beaucoup plus précise et contrôlée ; ces petites nouvelles sont plus nettes, plus perspicaces et ont nettement plus de punch que leurs prédécesseurs.

En montant dans la gamme de fréquences, l'articulation et la clarté augmentent de façon frappante. Les voix s'expriment avec plus de subtilité et il est plus facile d'entendre les changements d'intonation et de phrasé.

Les B&W 606 S2 offrent une vision plus claire de l'enregistrement et sonnent de manière plus équilibrée.

Elles délivrent un son plein d'autorité et ne se débattent pas face à des crescendos de grande ampleur. Au fur et à mesure que la musique prend de l'ampleur, ces enceintes ont le sang-froid et l'organisation nécessaires pour garder le contrôle. Elles ont rarement l'air troublé ou stressé, quelle que soit l'intensité de la situation.

Si l'on considère que ces enceintes, comme les deux unités électroniques de ce système, sont la nouvelle génération de produits déjà avantageusement récompensés, ces nettes améliorations sont d'autant plus surprenantes - et, bien sûr, d'autant plus bienvenues.

Verdict

Ce système époustouflant parvient à rehausser d'un cran ce qui, il y a trois ou quatre ans, aurait facilement pu, en tant que "version 1", être une installation de pointe que nous aurions certainement mise en avant dans un article similaire. Avec les améliorations apportées à chaque unité, cependant, les choses ont progressé de plus d'un niveau. Il s'agit d'une combinaison à trois voix (oui, on a bien dit "voix") qui montre à quel point un système hi-fi de milieu de gamme en streaming peut être impressionnant.

Si le streaming est la seule source dont vous avez besoin, cette configuration est un véritable atout

LA VOIX DE LEUR MAÎTRE

Permettez-nous de monter sur l'estrade et de vous présenter notre sélection des meilleures enceintes d'origine britannique que vous pouvez acheter en ce moment.

S'il est une chose dont les Britanniques peuvent être fiers à juste titre, c'est bien leur propension à l'invention et à l'ingéniosité. Et cela n'est nulle part plus évident que dans le monde de la haute fidélité.

Dans ce numéro spécial de What Hi-Fi ? consacré à la hi-fi britannique, vous aurez lu des articles sur les innovations britanniques et les grandes entreprises qui ont été, et sont toujours, à la tête du peloton en termes de qualité hi-fi. Mais ici, nous nous concentrons sur une douzaine de modèles spécifiques d'enceintes que nous adorons, toutes issus de fabricants britanniques. Vous trouverez ici un large éventail de prix et de types d'enceintes, provenant de grands noms de la hi-fi britannique tels que Wharfedale, Mission, Spendor, Bowers & Wilkins, KEF, Fyne, ATC et bien d'autres encore. Ces enceintes stéréo vont également des petits modèles de bureau tels que les minuscules Ruark MR1 Mk2 aux puissantes colonnes PMC Fact Fenestria (dont le prix est très élevé).

Ce que tous ces modèles ont en commun, outre le fait qu'ils ont obtenu cinq étoiles sur cinq pour leur qualité sonore de la part des experts de What Hi-Fi ?, c'est l'attention particulière que chaque fabricant porte aux détails et la qualité de fabrication qu'il propose, sans oublier certaines approches souvent innovantes pour obtenir le meilleur son au bout de votre chaîne musicale.

SOMMAIRE

Ruark Audio MR1 Mk2 (page 58)
Wharfedale Diamond 12.3 (page 60)
Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition (page 62)
KEF LS50 Meta (page 64)
Neat Iota Alpha (page 66)
ATC SCM19 (page 68)
ProAc Response DT8 (page 69)
Mission 770 (page 70)
Spendor A7 (page 71)
Q Acoustics Concept 500 (page 72)
Fyne Audio F502SP (page 74)
PMC Fact Fenestria (page 75)

Ruark Audio MR1 Mk2

449€

Un look rétro séduisant et un son "hi-fi" digne de ce nom

WHAT HI-FI? ★★★★★

"Les Ruark MR1 Mk2 offrent un son luxuriant et doux tout en étant articulé. Elles restituent fidèlement l'ambiance des chansons, ce qui est impressionnant pour des enceintes sans fil"

Un look magnifique, un design et des fonctionnalités rationalisés et une qualité sonore améliorée - les Ruark MR1 Mk2 ont été propulsés tout en haut de notre liste de favoris lorsque la société est revenue en force pour fournir une suite aux originales de 2013.

Nous avons dit que les Ruark MR1 d'origine étaient les enceintes sans fil de bureau les plus proches du son hi-fi, et c'est encore plus vrai aujourd'hui, grâce à un son plus clair, plus perspicace et plus ouvert. Les MR1 Mk2 sont merveilleusement musicales. La quantité de subtilité transmise est encore plus grande qu'auparavant, offrant des détails riches et une dynamique fluide à un tout autre niveau.

Il y a beaucoup d'espace entre les instruments dans la scène sonore aérée, ce qui donne aux chansons une sensation d'expansion, avec une nouvelle vie insufflée à la musique que vous jouez avec elles. La ligne de basse dominante de *Wildfire* de SBTRKT est tendue et percutante, et vous pouvez entendre ses textures profondes et grinçantes. Les MR1 sont agiles et autoritaires. La magnifique pompe de *Magic Dance* de David Bowie traverse les enceintes avec beaucoup d'énergie et d'éclat.

Les voix, en particulier, sonnent très bien. *The Driving Of The Deer* de Bella Hardy est délivré avec le type de dynamisme et de perspicacité sans effort que l'on peut attendre d'enceintes hi-fi décentes. Il y a une solidité qui sous-tend les médiums riches et chauds, et l'élégance avec laquelle ses voix fluides et agiles sont délivrées est tout simplement magnifique.

Les Mk2 sonnent de manière luxuriante et douce, tout en étant articulées. Elles transmettent aussi fidèlement l'ambiance des chansons, un exploit impressionnant pour des enceintes sans fil. Le chant doux et chuchoté d'Elliott Smith sur *Angeles* vous tirera par les cheveux, chaque nuance de sa voix et la tactilité de ses grattements de guitare étant mises à nu.

Les Ruark MR1 Mk2 sont agréables à écouter, mais leur look rétro fait également partie de leur charme. Les coffrets en bois fabriqués à la main sont d'une grande beauté, les enceintes sont agréables à utiliser et leur taille leur permet de trouver leur place sur une étagère, un meuble TV ou un bureau. Ruark a eu la sagesse de conserver son look caractéristique, mais ne se repose pas sur ses lauriers. Dans la mesure du possible, le design a été rationalisé. La nouveauté la plus évidente est le tissu gris qui recouvre les grilles, à la fois pour des raisons esthétiques et acoustiques. Le câble reliant les haut-parleurs gauche et droit est désormais plus fin et recouvert de tissu tressé.

Principes hi-fi

Moins évident, mais bien plus utile, l'ajout d'une entrée optique capable de prendre en charge l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz constitue une évolution majeure par rapport à l'original. Cela signifie également que vous pouvez utiliser le nouveau MR1 comme haut-parleur de télévision. L'entrée optique rejoint une entrée auxiliaire de 3,5 mm et une sortie subwoofer à l'arrière de l'unité principale (c'est-à-dire l'enceinte droite, qui abrite toute l'amplification et les connexions).

Ruark continue d'appliquer les principes des enceintes hi-fi avec le Mk2. Des filtres accordés à l'utilisation de l'amplification A/B, tout vise à fournir la meilleure qualité sonore possible.

Les coffrets (en noyer riche ou dans une nouvelle finition gris doux) abritent chacun un tweeter de 20 mm et un médium/basse de 75 mm, avec de petits ports de basse sous chaque unité.

Le cadran rotatif situé au-dessus de l'unité principale a été affiné. Il est plus agréable à utiliser, tourne en douceur et vous permet de passer d'une entrée à l'autre. Le MR1 commence automatiquement à rechercher une connexion Bluetooth lorsqu'il est branché sur cette source. Ces petites choses font toute la différence. Parmi les autres fonctionnalités, citons un mode veille automatique plus intelligent, une batterie optionnelle pour rendre les MR1 portables et la possibilité d'utiliser le haut-parleur principal droit comme un haut-parleur mono. La liste des fonctionnalités est bien fournie, même si nous serions ravis de voir une entrée USB dans une prochaine version.

L'augmentation des performances est impressionnante et les Ruark MR1 Mk2 parviennent à être encore plus attrayantes qu'auparavant. Il s'agit tout simplement de superbes enceintes de ce type.

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceintes de bureau
- **Réponse en fréquence** 55Hz - 22kHz
- **Sensibilité** N/A
- **Impédance nominale** N/A
- **Dimensions (hlp)** 17.5 x 13 x 23.5cm

Le look rétro des Ruark contribue largement à l'attrait de ces enceintes

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une musicalité étonnante
- Une dynamique subtile
- Un design élégant et compact

CONTRE
- Pas d'entrée USB

VERDICT
Un design magnifique et de superbes performances font de ces Ruark MR1 un favori de bureau.

DYNAUDIO

COBRA

Contour i **series**

Une écoute sans effort...

La série Contour est équipée des plus beaux haut-parleurs Dynaudio, dont le tweeter ESOTAR.
Vous accédez donc à tout le savoir faire de Dynaudio avec cette série Contour. Les performances vous ouvrent les portes d'une musique fluide et authentique. Vous pouvez les associer à des câbles Silent Wire afin d'assurer la meilleure écoute possible.

À partir de 5 000€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE " Spécialistes image et son "

799€

Wharfedale Diamond 12.3

Des enceintes colonnes raffinées, divertissantes et abordables

WHAT HI-FI? ★★★★★

Se situant à l'extrémité la plus abordable du marché des enceintes colonnes, ces Diamond 12.3 ont une performance musicale qui nous impressionne encore plus que celle des encastrées Diamond 12.1.

Le coffret aux bords droits, soigneusement conçu, est stratégiquement contreventé pour offrir une plate-forme solide et à faible résonance aux haut-parleurs. Le tout est enveloppé dans une finition soignée et élégante qui dément son prix modeste. Les haut-parleurs sont tout aussi admirables, avec une conception à 2,5 voies où le haut-parleur supérieur de 13 cm couvre tous les médiums, laissant le second renforcer les basses. Les deux haut-parleurs utilisent un cône appelé Klarity, un mélange de polypropylène et de mica, censé être léger, rigide et bien amorti.

Le tweeter est un dôme souple de 25 mm en polyester tissé et enduit, et c'est aussi un bon tweeter. Une plaque frontale soigneusement façonnée laisse la plus grande partie possible du dôme exposée, et le contour le plus proche du dôme est là pour fournir un petit degré de charge du pavillon. Associé à un filtre soigneusement calibré et relativement sophistiqué, le résultat est une enceinte avec une sensibilité de 89dB/W/m et une impédance nominale de 8 ohms, avec une impédance minimale de 5 ohms - ce qui signifie qu'il est peu probable qu'elles posent un problème à un ampli compatible avec un prix décent.

De superbes performances

Avec une hauteur de près de 98 cm, les 12.3 ne sont pas massives, mais sont plus performantes si elles disposent d'un peu d'espace pour respirer. Nous avons constaté qu'elles fonctionnent bien si elles sont placées à au moins 50 cm du mur arrière et à au moins 70 cm des murs latéraux si vous voulez maximiser l'image stéréo, l'équilibre sonore et la clarté. Avec une bonne source et une amplification performante, elles fonctionnent superbement. Que nous utilisions notre streamer de référence Naim ND555/555 PS DR et l'amplificateur Burmester 088/911 Mk3 ou le Marantz PM6007 et le Cambridge CXN, plus compatibles avec le prix, ces Wharfedale fonctionnent à merveille. Elles résolvent une grande quantité d'informations tout en les présentant de manière organisée et contrôlée.

En passant de *Blueprint 3* de Jay Z à *Hounds Of Love* de Kate Bush, nous apprécions les médiums articulés et expressifs du 12.3 et l'intégration transparente entre les unités d'entraînement. Nous apprécions la façon dont Wharfedale a évité les excès ; il y a suffisamment de poids dans les basses pour satisfaire, mais pas trop pour ne pas gâcher l'équilibre de la présentation. Les basses sont agiles, satisfaisantes, riches et texturées.

Trop souvent, nous rencontrons des enceintes qui ne prennent vie que lorsqu'elles sont poussées à fond, mais les 12.3 peuvent être appréciées à des niveaux qui ne réveilleront pas les enfants et ne dérangeront pas les voisins tard dans la nuit.

Plus fort, ces enceintes ne se plaignent pas. Elles délivrent la rauque *The Battle* de Hans Zimmer, tirée de la BO de *Gladiator*, avec verve, en suivant bien la dynamique brutale. Il y a du punch et de la puissance lorsque c'est nécessaire, mais aussi un niveau de subtilité qu'il est rare de trouver dans une enceinte de sol à ce prix. Vous pouvez ajouter une balance tonale égale et une image stéréo stable à la liste des points positifs.

Il est difficile de fabriquer une enceinte de sol vraiment talentueuse à un prix abordable, mais Wharfedale l'a fait avec la 12.3. Elles sont terriblement performantes pour leur prix.

"Il y a du punch et de la puissance, mais aussi un niveau de subtilité qu'il est rare de trouver dans une enceinte de ce prix. Vous pouvez ajouter l'équilibre tonal et la stabilité de l'image stéréo à la liste des points positifs"

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol 2,5 voies
- **Réponse en fréquence** 45Hz - 20kHz
- **Sensibilité** 89dB
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 97.5 x 18 x 32cm

Le matériau du cône Klarity est léger, rigide et bien amorti

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation superbement équilibrée
- Médium expressif et révélateur
- Construction et finition agréables

CONTRE
- Rien à ce prix

VERDICT
Les enceintes de sol Diamond 12.3 de Wharfedale sont raffinées, divertissantes et bien construites.

MOON

by SIMAUDIO

Explorez de nouvelles frontières

791 - Lecteur réseaux / Préamplificateur
761 - Amplificateur de puissance

NORTH
COLLECTION

PPL
www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

850€

Bowers & Wilkins 606 S2 Edition Anniversaire

B&W peaufine ses enceintes 606 avec brio

WHAT HI-FI? ★★★★★

La gamme 600 de Bowers & Wilkins a eu 25 ans en 2020 et pour marquer cet anniversaire, B&W a décidé de mettre à jour les modèles principaux, y compris les 606 que nous avons ici. La nature discrète des révisions nous a laissé un peu sur notre faim compte tenu de l'importance de l'anniversaire. Il y a une nouvelle finition élégante en chêne, et une inscription sur l'entourage du tweeter pour marquer le statut d'anniversaire. Le seul changement lié aux performances est un crossover amélioré qui comporte désormais des condensateurs de meilleure qualité, dont certains ont été vus à l'origine dans la série 700 Signature, plus haut de gamme.

Une vérification des spécifications ne montre aucun changement technique - la sensibilité, la réponse en fréquence et la tenue en puissance restent inchangées. Soyons clairs, ce n'est pas une mauvaise chose, comme en témoigne la victoire du 606 aux 2019 Awards.

La formule inchangée de l'unité d'entraînement est extrêmement capable et bien éprouvée. Le tweeter est un dôme en aluminium renforcé de 25 mm, ici associé à un haut-parleur de médium/grave de 165 mm à cône Continuum. Il y a un port reflex texturé à l'arrière pour accorder les basses, bien que des bondes en mousse soient en place pour le bloquer si les basses commencent à dominer.

L'idéal est de placer les enceintes à au moins 50 cm dans la pièce, loin des murs latéraux si possible, tandis qu'une légère inclinaison vers la position d'écoute permet de renforcer l'image stéréo.

Nous utilisons les 606 S2 avec une gamme d'équipements, depuis notre streamer de référence Naim ND555/555 PS DR et l'amplificateur Burmester 088/911 Mk3, jusqu'aux CD6007 et PM6007 de Marantz, dont le prix est plus approprié, et les enceintes fonctionnent bien avec tous ces équipements.

Compte tenu des modestes changements techniques, nous ne nous attendions pas à une grande différence de son. Nous avions tort. Tout en conservant un caractère sonore largement similaire, les S2 se révèlent nettement plus performantes que leurs prédécesseurs. Les différences les plus importantes se situent au niveau des basses, les S2 étant beaucoup plus précises et contrôlées. Lors d'une première écoute, il serait facile de conclure que l'ancien modèle a plus de poids ici, mais avec le temps, il devient clair que les S2 sont plus propres, plus perspicaces et avec beaucoup plus de punch.

Articulation et clarté

En écoutant le titre éponyme de The Scotts, les améliorations sont évidentes, la nouvelle version offrant des graves plus percutants et plus étagés. En comparaison, les vieilles 606 sonnent boursouflées et floues. Le contrôle supplémentaire des basses fréquences favorise le dynamisme et l'agilité du rythme. Si l'on monte dans la gamme de fréquences, l'articulation et la clarté augmentent de façon frappante. Les voix sont plus subtiles et il est plus facile d'entendre les changements d'intonation et de phrasé. La S2 offre une vision plus claire de l'enregistrement et sonne de manière plus équilibrée.

Les différences entre les enceintes sont tout aussi flagrantes lorsque nous écoutons l'OST *The Road* de Nick Cave et Warren Ellis. Le morceau titre a un début de piano clairsemé et nous sommes frappés par la définition et l'ouverture du son des nouvelles enceintes. Leur présentation est plus tendue et un peu plus en avant que les originaux, mais elle est aussi plus naturelle et transparente.

Nous passons à *Carmen* de Bizet et nous adorons la façon dont les 606 S2 sont beaucoup plus dynamiques. Elles délivrent un son plein d'autorité et ne se débattent pas face à des crescendos de grande ampleur. Nous constatons qu'il est plus facile de suivre les courants instrumentaux de bas niveau et de saisir les détails les plus fins. Le nouveau modèle transmet les textures instrumentales avec plus d'habileté et localise les instruments dans la scène sonore avec une plus grande stabilité. Les 606 d'origine sont de bonnes enceintes, mais la nouvelle version est clairement meilleure dans tous les domaines.

"Les S2 ne se débattent pas face à des crescendos de grande envergure. Alors que la musique prend de l'ampleur, elles ont le sang-froid et l'organisation nécessaires pour garder les choses sous contrôle. Elles ont rarement l'air troublé"

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte 2 voies
- **Réponse en fréquence** 52Hz - 28kHz
- **Sensibilité** 88dB
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 35 x 19 x 30cm

Les 606 S2 sont plus nettes, plus perspicaces et ont plus de punch

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Excellente clarté
- Basses agiles et articulées
- Dynamique impressionnante

CONTRE
- Certaines concurrentes sont plus élégantes

VERDICT
Les changements semblent minimes sur le papier, mais les 606 S2 sont désormais les enceintes à battre à ce niveau.

PARTENAIRE OFFICIEL

XV FRANCE MASCULIN

TCL

C84 Mini LED QLED

Crédit photo joueurs : Iñigo Brothers/France Rugby

LE STADE À LA MAISON

Google TV | 4K HDR PREMIUM 2000 | 144Hz | GAME MASTER PRO 2.0 | ONKYO 2.1.2 SOUND SYSTEM | Dolby Atmos

INSPIRE GREATNESS

Google TV est le nom du software utilisé sur cet appareil et est une marque commerciale de Google LLC.

KEF LS50 Meta

1299€

WHAT HI-FI? ★★★★★

Ces compactes établissent de nouvelles références en matière de prix

"Il semble que la technologie des métamatériaux fonctionne vraiment. Ces enceintes KEF sonnent tellement plus propres et sophistiquées qu'auparavant, en particulier dans les hautes fréquences."

Lancées en 2012, les LS50 ont connu un énorme succès grâce à une combinaison de qualité sonore, de construction et d'esthétique qui reste très attrayante aujourd'hui. Cela n'a pas empêché les ingénieurs de l'entreprise d'apporter un nouveau regard, ce qui a donné naissance aux LS50 Meta.

La forme et la taille du coffret fonctionnent toujours aussi bien, et la face avant incurvée - faite d'une résine de polyester combinée à de la fibre de verre et du carbonate de calcium - continue de constituer une base rigide et bien contrôlée impressionnante pour le réseau de haut-parleurs Uni-Q, où le tweeter se trouve dans la gorge du haut-parleur de médium/grave - la seule zone qui méritait d'être améliorée. Cette dernière a été entièrement retravaillée, en tenant compte de tous les perfectionnements développés par KEF au cours de la décennie et en ajoutant quelque chose de nouveau sous la forme de la technologie d'absorption par métamatériaux (MAT).

La MAT est la façon dont KEF gère le son qui provient de l'arrière du dôme du tweeter en aluminium de 25 mm. Ici, le son arrière est envoyé dans un objet de la taille d'un palet de hockey sur glace qui ressemble à un labyrinthe circulaire en plastique. Il est composé de 30 tubes, chacun étant réglé pour absorber une fréquence différente. KEF affirme qu'une fois combinés, les tubes absorbent une large gamme de fréquences (à partir d'environ 600 Hz) de manière beaucoup plus efficace que les autres méthodes, ce qui permet d'obtenir des aigus plus nets et moins déformés.

La puissance requise

Le filtre a été modifié pour tenir compte de tous les changements apportés à l'unité d'entraînement. Hormis un léger décalage de la fréquence de coupure (de 2,2 kHz à 2,1 kHz), les spécifications sont identiques. Ce ne sont pas des enceintes particulièrement sensibles, avec une valeur nominale de 85dB/W/m, et l'impédance minimale est de seulement 3,5 ohms, il est donc logique de les associer à un ampli qui a un peu de puissance, comme l'intégré Cambridge CXA81.

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte 2 voies
- **Réponse en fréquence** 47Hz - 45kHz
- **Sensibilité** 85dB
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 30.2 x 20 x 28.5cm

Les Meta intègrent un certain nombre d'innovations KEF telles que la technologie MAT et Uni-Q

Délicatesse et précision

Il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que les LS50 se sont considérablement améliorées. Alors que le caractère sonore de base est immédiatement familier, les nouvelles enceintes ont gagné un niveau de clarté et de finesse que les originales ne faisaient qu'entrevoir.

En écoutant la *Cinquième Symphonie* de Beethoven, nous sommes rapidement émerveillés par la délicatesse et la précision des LS50 Meta. Elles sonnent beaucoup plus transparentes qu'auparavant et parviennent à rendre les détails de bas niveau, tels que les textures instrumentales, de manière beaucoup plus convaincante.Pour des enceintes aussi compactes, il s'agit d'une présentation étonnamment corsée avec un bon degré d'autorité.

Il semble que la technologie des métamatériaux fonctionne vraiment. Ces nouvelles enceintes KEF sonnent beaucoup plus propres et sophistiquées qu'auparavant, en particulier dans les hautes fréquences. La dynamique à grande échelle est bien gérée et il y a une bonne quantité de muscle pour un haut-parleur de cette taille. En termes de tonalité, les KEF sonnent de manière douce et équilibrée tout en ayant suffisamment de mordant dans les hautes fréquences. Elles révèlent les défauts des enregistrements de mauvaise qualité, mais ne cherchent pas à être désagréables. Les LS50 Meta génèrent une scène sonore étendue et étroitement concentrée où les instruments sont superposés de manière convaincante. Nous sommes également impressionnés par la stabilité de l'image lorsque la musique devient exigeante.

Les performances détaillées et claires des KEF en matière de médiums permettent de tirer le meilleur parti des voix passionnées de Neneh Cherry dans son set Blank Project, en restituant superbement les nuances dynamiques et les changements subtils de timing. Il y a un bon niveau de punch dans les basses, et les rythmes sont rendus de manière sûre. Nous avons entendu des concurrentes plus enthousiastes, mais aucune ne peut rivaliser avec les forces nombreuses et variées des KEF.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Transparence sonore exceptionnelle
- Présentation subtile et précise
- Technologie innovante

CONTRE
- Rien à ce prix

VERDICT
Une excellente enceinte rendue encore meilleure grâce à la technologie innovante MAT. Désormais le leader de la catégorie à ce niveau.

JAVA HI-FI

COBRA

JAVA SINGLE SHOT Amplificateur intégré LDR GaN-FET

Unique, l'ampli intégré Java Hi-Fi Single Shot intègre des condensateurs au nitrure de gallium pour l'étage de puissance (GaN-FET) et des photorésistances pour la section préampli (LDR). Fabriqué en Nouvelle-Zélande, il n'oublie pas non plus de soigner la forme en proposant un châssis d'un raffinement inégalable déclinable en 24 finitions.
8 995€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son" avec statista

Neat Iota Alpha

WHAT HI-FI? ★★★★★

Un son divertissant à partir de colonnes compactes

2430 €

Nous sommes de grands fans des colonnes Iota originales. Elles restent un excellent choix utilitaire : suffisamment petites pour se faufiler dans toutes sortes d'endroits, mais toujours performantes. L'idée derrière les Iota Alpha est de prendre cette attitude et d'y ajouter de l'autorité sonore et de l'ampleur.

Un tweeter magnétique/planaire Emit de 50 mm côtoie un haut-parleur de médium/grave en polypropylène de 10 cm. Cependant, ici, ils sont dans un compartiment scellé pour faciliter l'intégration avec l'unité de basse de 13,5 cm en papier pulpe orientée vers le bas. Les basses sont renforcées par un évent orienté vers l'arrière.

Les trois haut-parleurs sont reliés par un filtre relativement simple qui utilise des pentes de premier et de second ordre pour le filtrage. Tous les composants sont câblés pour préserver l'intégrité sonore et comprennent des condensateurs Mundorf et des inductances à air.

Ces Neats ne sont pas particulièrement difficiles à placer. Elles ont besoin d'être renforcées par un mur arrière - nous les plaçons à environ 30 cm dans la pièce, avec un léger angle vers la position d'écoute. La position des tweeters offre une marge de manœuvre supplémentaire. Laissez-les sur les bords extérieurs et vous obtiendrez une plus grande diffusion du son. En les plaçant à l'intérieur, vous obtiendrez un son plus concentré. Le placement optimal dépend de votre pièce et de votre système.

Bien que ces enceintes ne soient pas particulièrement exigeantes, elles réagissent bien à un kit de qualité supérieure. Nous pensons qu'un amplificateur intégré Elex Mk4 de Rega, associé à une source suffisamment puissante, constituerait un bon point de départ.

Expansives W et spacieuses

Si vous pensiez que des enceintes courtes étaient synonymes d'une scène sonore orientée vers vos genoux, vous vous trompiez. Ce baffle incliné aide à projeter le son vers le haut, ce qui se traduit par une présentation étonnamment large et spacieuse qui ne serait pas déplacée par des rivales deux fois plus hautes. Il y a une bonne dose de précision, et la présentation reste stable même lorsque la musique devient exigeante.

Nous commençons avec *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski et les Neat sonnent bien plus gros que prévu, délivrant un sentiment d'autorité et de solidité qui ne correspond pas du tout à leur taille. Les yeux fermés, on ne devinerait jamais que les enceintes sont si petites.

La présentation de l'Alpha est merveilleusement cohérente, les trois haut-parleurs s'intégrant parfaitement, et le son est d'une robustesse attrayante. La dynamique est également forte, avec des changements dynamiques à grande échelle gérés avec confiance, même à des volumes plus élevés. *Superstition* de Stevie Wonder met en évidence l'excellente gestion des rythmes par les Iota Alphas. Elles sont sûres d'elles et communiquent superbement l'élan de la musique. Il y a beaucoup d'attaque ici, mais suffisamment de perspicacité et de raffinement pour nous satisfaire. Le chant distinctif de Stevie s'exprime avec clarté et passion, tandis que l'instrumentation très dynamique est bien organisée.

Bien qu'il y ait une bonne quantité de basses fréquences, il est juste de dire que les enceintes colonnestraditionnelles plus grandes et de prix similaire de B&W, Tannoy ou Q Acoustics creuseront plus profondément et frapperont plus fort. Mais dans un espace petit à moyen, elles sont parfaites pour tout ce qui est inférieur au niveau sonore d'une boîte de nuit.

"Les Neats ont un son bien plus grand que prévu, avec un sens de l'autorité et de la solidité qui ne correspond pas à leur taille. Les yeux fermés, on ne devinerait jamais que les enceintes sont si petites"

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol 2,5 voies
- **Réponse en fréquence** 33Hz - 22kHz
- **Sensibilité** 86dB
- **Impédance nominale** 4 ohms
- **Dimensions (hlp)** 45 x 20 x 16cm

Les Neats ne sont pas difficiles, mais ils répondent bien à un kit de qualité supérieure

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Présentation agréable, dynamique expressive et rythmes sûrs
- Facile à positionner

CONTRE
- Les enceintes concurrentes de même prix ont tendance à être plus bruyantes et plus profondes dans les basses.

VERDICT
Parfaites pour ceux qui recherchent un son divertissant avec des enceintes qui ne domineront pas la pièce.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

BALADEUR AUDIOPHILE
FIIO M15S | 999 €
La hi-fi nomade passe au niveau supérieur

- DAC 32 bits / 768 kHz, DSD, MQA
- Triple sortie casque (symétrique et asymétrique)
- Puissance élevée (1200 mW)

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

ATC SCM19

3390€

Dynamiques, détaillées et rythmées, ces enceintes vous surprendront

WHAT HI-FI? ★★★★★

"Les bords d'attaque et de fuite des notes sont définis avec netteté ; ces enceintes sonnent vraiment comme chez elles, offrant une présentation aussi convaincante sur le plan sonore qu'envoûtante."

ATC travaille différemment de la plupart des fabricants d'enceintes. Il s'agit de produits soigneusement développés qui vivent très longtemps avec peu ou pas d'entretien. Les enceintes compactes ATC SCM19 que nous testons ici en sont un excellent exemple. Nous avons examiné les SCM 19 pour la première fois au milieu de l'année 2015 et elles nous avaient conquis. Aujourd'hui, peu de choses ont changé. Le produit est inchangé, mais elles continuent d'impressionner malgré le flot de nouveaux rivaux introduits dans les années intermédiaires.

Il s'agit d'une conception de boîte scellée d'un volume relativement généreux de 19 litres - les numéros de modèle d'ATC se réfèrent généralement au volume interne du produit. C'est une conception à deux voies qui utilise l'unité de médium/basse de 15 cm très appréciée de la société. Ce haut-parleur est utilisé depuis des années dans les enceintes haut de gamme de la marque.

Solidité et finesse

Ce haut-parleur de médium/grave est vraiment inhabituel. Il utilise un cône en polyester dopé sur lequel est greffé un dôme de 75 mm afin d'améliorer les performances de l'unité au niveau de l'intégration.

Si vous sortez l'un de ces haut-parleurs des 19, vous découvrirez qu'il s'agit d'une unité lourdement conçue avec un énorme assemblage d'aimants. Il pèse 9 kg et représente presque la moitié du poids de l'enceinte.

La grande nouveauté n'est pas le médium/basse, mais le tweeter. Le dôme souple de 25 mm a nécessité des années de développement et a été fabriqué en interne - un véritable exploit pour une si petite entreprise. Les deux haut-parleurs se croisent à une fréquence tout à fait conventionnelle de 2,5 kHz.

Bien que les ATC SCM19 ne soient pas des enceintes difficiles à piloter, elles excellent vraiment avec des amplificateurs de qualité qui ont un peu de punch. La sensibilité est inférieure à la moyenne à 85dB/W/m, ce qui tend à renforcer cette impression.

Le tweeter à dôme souple est fabriqué en interne et a nécessité des années de développement

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte 2 voies
- **Réponse en fréquence** 54Hz - 22kHz
- **Sensibilité** 85dB
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 43.8 x 26.5 x 30cm

Après une journée d'adaptation, ces enceintes se révèlent très performantes. Nous commençons par écouter un CD-rip du *Clair de Lune* à partir de notre streamer de référence Naim ND555/555 PS DR et nous sommes impressionnés par ce que nous entendons.

Les SCM19 captent les indices acoustiques subtils qui nous permettent de percevoir la taille du lieu d'enregistrement. Les notes de piano sont délivrées avec solidité et finesse.

Nous sommes frappés par les couches d'harmoniques que les enceintes résolvent et par la manière naturelle dont ces enceintes restituent l'intensité variable des frappes. Les bords d'attaque et de fuite des notes sont définis avec netteté sans que cela ne semble artificiellement exagéré. Les compétences dynamiques sont encore plus évidentes lorsque nous jouons *l'ouverture 1812* de Tchaïkovski. Ces ATC n'ont aucune difficulté à délivrer les crescendos de l'œuvre avec puissance, même à des niveaux de volume très élevés. Il y a un degré impressionnant de calme ici, les moniteurs refusant de se comprimer ou de se durcir même lorsqu'ils sont poussés à fond.

Nous apprécions également la capacité des SCM19 à restituer une scène sonore à grande échelle et à la peupler d'instruments bien focalisés. Les choses restent stables même lorsque la complexité du morceau augmente.

Nous passons à *Love* de Prince, et il s'avère que ces enceintes aiment aussi faire la fête. Les ATC SCM19 délivrent avec enthousiasme l'élan rythmique incessant de la chanson. La basse frappe fort, tandis que les boîtes à rythmes attaquent avec détermination.

Les voix de *Purple One* sont traitées de manière claire et articulée, mais elles ne manquent pas non plus de corps ou de chaleur naturelle. Ces enceintes sont très analytiques, mais ne sonnent jamais comme des cliniques ou sans passion, et sont transparentes par rapport à l'enregistrement original et à l'électronique du système.

Associés à un amplificateur suffisamment puissant, les SCM19 vous surprendront par leur son dynamique, détaillé et rythmique. À tous ces égards, ces enceintes sont formidables. Achetez-les en toute confiance.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son honnête et perspicace
- Dynamique impressionnante
- Ingénierie de l'unité d'entraînement impressionnante

CONTRE
- Les grilles métalliques ne sont pas très élégantes

VERDICT
Si vous appréciez la perspicacité et l'honnêteté par-dessus tout, ces enceintes sont un excellent achat.

ProAc Response DT8

3 980€

Un look inhabituel mais une grande performance musicale à ce prix

WHAT HI-FI? ★★★★★

L'utilisation de deux types de haut-parleurs de 16,5 cm pour les médiums et les graves fonctionnant en tandem peut être astucieuse d'un point de vue technique, mais visuellement, elle nous déstabilise. Néanmoins, ces tours offrent une performance musicale très cohérente.

En utilisant différents haut-parleurs fonctionnant en tandem, les ingénieurs de ProAc ont tenté d'obtenir le meilleur de tous les mondes : un cône en polypropylène dans l'unité supérieure pour des médiums naturels, et un diaphragme rigide en poly-mica dans l'unité inférieure pour des basses puissantes mais articulées. L'astuce consiste à faire fonctionner les deux de manière transparente.

Malgré une impédance nominale de seulement 4 ohms, les DT8 ne sont pas trop exigeantes. Elles sont assez sensibles à 90 dB, et il ne devrait donc pas y avoir de problème pour atteindre des niveaux de volume élevés avec la plupart des modèles compatibles avec le prix.

Nous commençons par la *Cinquième* de Beethoven et les ProAcs répondent avec un son à grande échelle plein de force et de fureur. Elles délivrent les variations dynamiques de la musique avec enthousiasme et beaucoup de punch, tout en ayant la capacité de rendre les subtilités avec soin.

Sur le plan sonore, elles sont un peu en avant, mais ont suffisamment de raffinement pour que cela ne soit pas un problème. Nous éviterons cependant les électroniques trop brillantes ou agressives. Les niveaux de détail sont élevés, les DT8 étant capables de résoudre des couches d'informations et de les organiser de manière cohérente. Elles rendent superbement la texture instrumentale et restituent bien les légers changements d'intensité et de conduite.

Beaucoup d'attaque

L'image stéréo est magnifique. Ces enceintes peignent sur une toile sonore étendue et localisent les instruments avec précision et stabilité. L'orchestre est présenté de manière convaincante, le son s'étendant bien au-delà de l'espace entre les enceintes. Avec *My Head Is An Animal de Of Monsters And Men*, les ProAcs continuent de briller. Elles parviennent à transmettre l'élan sur des morceaux très énergiques comme *Mountain Sound*, en conservant toute l'énergie de la musique intacte.

L'attaque est abondante, et le niveau élevé de perspicacité que nous avons remarqué avec le morceau de Beethoven est tout aussi apparent ici. Le DT8 suit avec facilité la multitude d'éléments instrumentaux de la musique.

Nous sommes impressionnés par l'expressivité et la transparence des performances des DT8 dans les médiums. Les voix s'expriment avec clarté et sont joliment séparées de l'arrière-plan instrumental complexe.

Nous jouons *Angel* de Massive Attack - l'un de nos morceaux de basse préférés - et les ProAcs continuent de plaire. Ils délivrent cette ligne de basse insistante avec beaucoup de verve. Il y a un degré impressionnant d'agilité, associé à beaucoup de puissance et de poids - les DT8 sont peut-être des enceintes relativement minces, mais on ne peut pas nier leur capacité à délivrer des lignes de basse avec conviction.

Nous aimons vraiment ces enceintes, même si leur apparence est un peu étrange. Elles produisent un son si divertissant que nous ne pouvons que les recommander. Il suffit d'adapter le système avec un peu de soin pour qu'elles impressionnent.

"Alors que la présence de deux types différents de haut-parleurs de médium/grave nous avait fait douter, nous avons été impressionnés par l'expressivité et la transparence des médiums des DT8."

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol 2 voies
- **Réponse en fréquence** 28Hz - 30kHz
- **Sensibilité** 90dB
- **Impédance nominale** 4 ohms
- **Dimensions (hlp)** 97.8 x 19.3 x 22.9cm

Les enceintes utilisent la disposition habituelle des ports de ProAc, orientés vers le bas

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Son agile et articulé
- Dynamique expressive
- Basses tendues et percutantes

CONTRE
- Légèrement surbadgées

VERDICT
Certaines des meilleures colonnes que nous ayons entendues à ce prix. Les DT8 sont fortement recommandées.

3800€

Mission 770

WHAT HI-FI? ★★★★★

Plus que de la nostalgie avec ces enceintes réimaginées des années 70

Nous aimons la vieille hi-fi classique. Donnez-nous la chance d'entendre une paire originale d'enceintes électrostatiques Quad ESL-57 ou une des premières Linn LP12 et nous ne pourrons tout simplement pas résister. Alors que se passe-t-il si vous prenez un design classique comme base, et que vous le déclinez avec toute la puissance de la technologie actuelle et le savoir-faire amélioré acquis au fil des décennies ?

Les Mission 770 originales des années 1970 étaient de grandes enceintes à deux voies avec une unité de médium/grave en polypropylène de 20 cm couplée à un tweeter à dôme en plastique de 25 mm par le biais d'un filtre relativement simple. Le caisson était fabriqué en aggloméré fortement amorti.

Mission a été fidèle à l'apparence du modèle original, et la ressemblance entre les 770 générations est indéniable. Mais Mission a choisi une approche plus moderne de la conception du coffret en faisant des panneaux de l'enceinte un sandwich à double paroi de MDF haute densité et de panneaux de particules, liés par une couche de colle amortissante. Les deux couches aident à contrôler les résonances de l'autre et forment ensemble (avec la colle) une structure rigide qui devrait éviter l'excès de richesse et les basses légèrement lâches qui peuvent résulter de la méthode de construction originale à parois minces, où le coffret était fait d'un panneau de particules fortement amorti.

Bien que Mission ait conservé la même taille de cône en polypropylène pour les médiums et les graves que l'original, le cône utilisé ici est d'une conception tout à fait moderne, avec un châssis ouvert et rigide moulé sous pression et un système de moteur soigneusement mis au point. Le cône en polypropylène est chargé en minéraux et soigneusement façonné pour favoriser la rigidité. Ce cône est ensuite associé à un entourage en nitrile de faible densité pour contrôler les résonances. Il en va de même pour le tweeter à dôme en polyester microfibre de 28 mm, de conception moderne et ventilée, relié aux médiums et aux graves par un filtre plus complexe qu'auparavant.

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceintes 2 voies
- **Réponse en fréquence** 42Hz - 20kHz
- **Sensibilité** 88dB/W/m
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 590 x 300 x 300mm

De grandes enceintes avec de grands moteurs produisent de grandes basses, comme le font les 770

Des basses bien rendues

En écoutant Angel de Massive Attack, c'est la façon dont ces enceintes restituent les basses qui reste gravée dans l'esprit. Elles sonnent tendues et agiles, mais aussi délicates dans la manière dont elles peignent les textures des basses et résolvent les informations de bas niveau. Les meilleures Mission ont toujours eu un équilibre lumineux et légèrement en avant dans les médiums et ces petites nouvelles reprennent ce caractère clair, précis et expressif. Il y a une présentation vivante et engageante qui est jugée suffisamment bien pour ne jamais sonner mince ou trop agressive.

Les Missions délivrent le *Sacre du Printemps* de Stravinsky avec une autorité et une ampleur impressionnantes. Les basses étendues aident, mais c'est aussi la dynamique étendue des 770 et leur nature généralement articulée qui donnent vie à la musique. Il s'agit d'une présentation musicalement cohérente, contrôlée et joliment organisée. Sur le plan rythmique, les choses sont sûres, les enceintes étant capables de bien communiquer la dynamique souvent frénétique de la symphonie. Alors que le lien avec le passé sera le principal attrait pour certains, pour nous, ce sont les excellentes performances générales et la gamme de talents sonores de ces enceintes qui les distinguent.

"Les meilleures enceintes de Mission ont toujours eu un équilibre lumineux et légèrement en avant dans les médiums et ces nouvelles enceintes reprennent ce caractère clair, précis et expressif."

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Performances articulées et perspicaces
- Clarté impressionnante des basses
- Pieds inclus

CONTRE
- Grandes et larges par rapport aux normes actuelles

VERDICT
La 770 ressuscitée de Mission offre une excellente alternative aux leaders de la catégorie.

Spendor A7

4 999€

Tours compactes, élégantes et de grande qualité sonore

WHAT HI-FI? ★★★★★

Les grands frères de la ligne A de Spendor (rien à voir avec le RER), les A7 sont de superbes colonnes de sol qui sonnent bien, ont une belle apparence, sont suffisamment compactes pour s'intégrer dans la plupart des maisons et sont élégantes dans leur simplicité.

Les A7 sont des enceintes à deux voies. Chaque enceinte est équipée d'un haut-parleur de médium/grave de 18 cm et d'un haut-parleur d'aigus de 22 mm avec un large entourage, ce qui permet de disperser le son encore plus loin. La principale différence est, bien sûr, la taille du coffret. Les A7 sont à la tête de la gamme A-Line de Spendor (elles sont environ 7 cm plus hautes que les enceintes de sol A4, et 2 kg plus lourdes), mais leurs dimensions relativement minces et compactes signifient qu'elles s'intègrent parfaitement dans la plupart des maisons.

Placez-les correctement, à environ 20-30 cm d'un mur ou d'un coin, et vous en récolterez les fruits. Les Spendor sont dotés de ports réflexes en forme de fente à l'arrière pour réduire le bruit et la distorsion, et pour offrir une meilleure prise sur les basses qu'un port conventionnel en forme de tube ne peut généralement le faire.

Plus grande échelle

Nous nous attendons à ce que l'A7 sonne comme l'A4, mais en plus grand. Et c'est globalement le cas, mais avec encore plus de perspicacité et de dynamique accompagnant l'échelle plus grande. Les niveaux de détail sont fantastiques, chaque brin instrumental et chaque bizarrerie vocale étant mis à nu. Le son est terriblement propre et organisé, mais là où d'autres Spendor ont eu tendance à donner la priorité au raffinement, ces A7 apportent également beaucoup de punch pour que les choses restent vivantes.

Les voix sont un point fort. Nous jouons *Liability* de Lorde et les voix émotives sonnent magnifiquement - concentrées, tangibles et intimes. C'est une performance merveilleuse, qui nous incite à rechercher d'autres morceaux à forte teneur en voix pour voir à quel point ces A7 sont talentueuses. Elles gardent le rythme avec une précision extrême et sont immensément transparentes, mettant en évidence toutes les différences dans les qualités d'enregistrement.

De telles qualités pourraient facilement faire basculer les Spendors dans le territoire de la "sonorité clinique", mais au lieu de cela, elles sont pleines de mélodies expressives et de dynamiques ondulantes. Qu'il s'agisse de compositions éparses et endeuillées d'Ólafur Arnalds ou du hip-hop entraînant de Salt-N-Pepa, les A7 se frayent magistralement un chemin à travers tous les rythmes auxquels elles sont confrontées, nous captivant par leur performance.

Malgré leur taille relativement compacte, ces enceintes sont d'une profondeur satisfaisante et gardent une prise ferme sur la ligne de basse d'*Angel* de Massive Attack ; chaque note est tendue, avec des bords précis mais enveloppés de couches de texture. Le rythme implacable et inquiétant de la chanson ne se relâche jamais, et les Spendor restent agiles et contrôlés tout au long, manipulant chaque brin musical comme un marionnettiste chevronné.

Les A7 conservent un caractère légèrement maigre même après plusieurs jours de fonctionnement mais, bien que certains puissent préférer plus de muscle, elles ne sonnent jamais brillantes ou insubstantielles. Les caisses claires de *Pon de Floor* de Major Lazer sont vives et les aigus nets, mais ce morceau rauque aurait besoin d'un peu plus de muscle.

Néanmoins, nous ne pouvons pas critiquer la façon dont ces Spendors articulées gardent leur sang-froid, restant inlassablement à l'écoute même lorsque les choses deviennent intenses.

Raffinées mais divertissantes, les A7 haut de gamme continuent à allier précision, clarté et subtilité stupéfiantes.

"La précision du timing et l'immense transparence pourraient facilement faire basculer les A7 vers un son clinique ; au lieu de cela, elles sont pleines de mélodies expressives et de dynamiques ondulantes."

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol 2 voies
- **Réponse en fréquence** 32Hz - 25kHz
- **Sensibilité** 88dB/W/m
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 90.4 x 18 x 30.5cm

Le large cadre des tweeters leur permet de disperser le son plus loin.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une perspicacité et une précision étonnantes
- Un son expressif
- Une excellente construction

CONTRE
- Rien de particulier

VERDICT
Magnifiques avec les voix, détaillées et dynamiquement expressives, ces Spendor ravissent à chaque instant.

Q Acoustics Concept 500

Des colonnes impressionnantes qui pourraient coûter beaucoup plus cher !

Les Concept 500 sont la tentative la plus ambitieuse de Q Acoustics pour monter en gamme. Bien qu'elles s'appuient indéniablement sur les technologies existantes de la marque, ces enceintes font également de nombreux pas en avant pour justifier leur prix élevé.

Ce coffret de 115 cm de haut conserve l'identité visuelle distinctive de la marque, et c'est une boîte robuste, mais ici Q Acoustics utilise pas moins de trois couches de MDF séparées par un matériau de découplage souple appelé Gelcore. Cette technique permet réellement de réduire la contribution du caisson au son global. Toute vibration transmise par les couches de bois est absorbée et transformée en chaleur, mais l'enceinte n'est pas chaude au toucher pendant l'utilisation, même à des niveaux festifs. L'ensemble de la structure est également contreventé de manière stratégique, ce qui réduit les vibrations sans transmettre d'énergie mécanique indésirable à d'autres parties de l'enceinte, où elle peut dégrader les performances.

Les deux haut-parleurs de médium/grave de 16,5 cm utilisent des cônes en papier traité et le tweeter est un modèle conventionnel à dôme souple - mais de nombreux efforts d'ingénierie ont été déployés sur les détails de la suspension, du système de moteur, des profils de diaphragme, des matériaux et du montage de l'unité d'entraînement afin d'extraire le meilleur de ces ingrédients.

Organisation soignée

Les Concept 500 s'avèrent relativement peu complexes et il n'est pas difficile de trouver une position où la gamme de fréquences est équilibrée et l'image stéréo convaincante. Malgré cela, les ingénieurs ont mis au point un système permettant de modifier le niveau de sortie du tweeter - à l'aide d'un lien mobile - afin d'affiner les performances.

Le Sacre du Printemps de Stravinsky met en évidence l'étendue de la dynamique des 500 et leur capacité à gérer une multitude d'instruments sans perdre la cohésion ou le message musical global. Il y a tellement de détails disponibles, et ils sont organisés avec soin et calme. Les nuances de bas niveau ne sont pas éclipsées et, de même, les sons censés dominer le font avec confiance.

Il ne s'agit pas d'un produit qui met l'accent sur la pointe des notes juste pour se faire valoir. Les Concept 500 sont plus matures que cela. Leur équilibre tonal corsé offre beaucoup de richesse et de poids, mais il est équilibré par un sens aigu de l'agilité lorsque la musique l'exige.

Angel de Massive Attack est depuis longtemps l'une de nos pistes de test préférées et ces enceintes prennent en charge sa ligne de basse gigantesque. Nous adorons la façon dont elles restituent les basses - elles sont profondes et puissantes, mais aussi harmonieuses. Nous sommes surpris qu'une paire de haut-parleurs de 16,5 cm puisse creuser aussi profondément, de manière aussi convaincante. Les voix sont délivrées avec clarté et finesse. Il n'y a pas de manque de subtilité dynamique ou de transparence. Ce talent dans les médiums indique que les haut-parleurs et les crossovers sont bien conçus, de même que le coffret. Nous écoutons tout, de Springsteen à The Unthanks, en passant par l'OST de *Gladiator* de Hans Zimmer, et ces Q Acoustics s'en chargent sans problème. Elles sonnent confortablement et calmement quel que soit le niveau de volume ou la complexité musicale. Ces enceintes sont parmi les plus impressionnantes que nous ayons entendues ces dernières années. Si elles avaient été fabriquées par une marque haut de gamme établie plutôt que par une marque essayant de s'incruster dans la fête, nous soupçonnons que le prix aurait été plus élevé de plusieurs milliers d'euros. Recommandées ? Oui, bien sûr.

"L'équilibre tonal corsé des Concept 500 de Q Acoustics a beaucoup de richesse et de poids, mais il est équilibré par un sens aigu de l'agilité lorsque la musique l'exige"

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol à 2 voies
- **Réponse en fréquence** 41Hz - 30kHz
- **Sensibilité** 88dB/W/m
- **Impédance nominale** 6 ohms
- **Dimensions (hlp)** 115 x 40 x 35cm

Les caissons sont stratégiquement renforcés pour réduire les vibrations

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★
COMPATIBILITÉ ★★★★★
FABRICATION ★★★★★

POUR
- Perspicacité
- Dynamique puissante
- Excellentes performances dans les basses
- Raffinement
- Caractère discret

CONTRE
- Rien de substantiel

VERDICT
Les Concept 500 prouvent que Q Acoustics peut rivaliser à tous les niveaux. Ce sont de superbes enceintes pour leur prix.

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi

STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Fyne Audio F502SP

Grandes, autoritaires et beaucoup d'enceintes pour le prix

Pour ces modèles de production spéciale (SP), les ingénieurs de Fynes ont pris les F502 standard et les ont pratiquement améliorés tout en conservant la même conception et les mêmes dimensions de base. Le système d'entraînement IsoFlare consiste en un tweeter en magnésium de 25 mm chargé par un pavillon, placé dans la gorge d'un haut-parleur de médium/basse de 20 cm à cône multifibre (papier). L'idée est de créer une source ponctuelle, où toutes les fréquences sonores semblent provenir du même endroit. Ce principe contraste avec la manière conventionnelle de disposer les haut-parleurs sur un haut-parleur, où ils sont alignés sur un baffle avant. Pensez à la distance entre les unités d'entraînement et à la dispersion inégale qui en résulte, et l'attrait de l'IsoFlare de Fyne (et de l'Uni-Q de KEF) est évident. Dans le F502SP, un woofer supplémentaire de 20 cm renforce les basses. Les haut-parleurs sont reliés à un réseau de filtre fait à la main, utilisant des inductances de haute qualité et des condensateurs ClarityCap. Les points de croisement sont relativement standard à 1,7 kHz entre le médium/basse et le tweeter, le haut-parleur de basse descendant en dessous de 250 Hz.

Les basses fréquences sont réglées par le système d'évent favori de la société, mais dans la version SP, l'évent est dirigé vers le bas, dans une structure de socle en aluminium double, avec un diffuseur intégré pour répartir l'énergie des basses de façon homogène. L'objectif n'est pas seulement d'obtenir des basses profondes et puissantes, mais aussi de faciliter l'intégration.

Les F502SP ne sont pas les enceintes les plus raffinées, et toute dureté ou arête du signal dans les hautes fréquences se fera sentir. De même, malgré une sensibilité revendiquée relativement élevée de 92 dB et une impédance nominale de 8 ohms, essayez de les associer à un ampli avec un peu de punch si vous voulez tirer le meilleur parti de leurs capacités dynamiques.

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol 2,5 voies
- **Réponse en fréquence** 30Hz - 34kHz
- **Sensibilité** 92dB
- **Impédance nominale** 8 ohms
- **Dimensions (hlp)** 111 x 34 x 37.8cm

Les F502SP utilisent des haut-parleurs de la gamme haut de gamme F700 de Fyne

Ce sont des enceintes de grande taille pour leur prix et les avantages sont évidents. Tout d'abord, ces enceintes de sol sonnent avec beaucoup plus d'autorité que la plupart de leurs rivales. Elles délivrent la *Symphonie n°9* de Beethoven avec une ampleur et une solidité époustouflantes. Les balayages dynamiques à grande échelle sont rendus avec facilité, même à des volumes élevés. Ces Fynes révèlent une quantité impressionnante de détails et organisent toutes ces informations de manière cohérente et contrôlée.

Une restitution viscérale de la musique

Si vous recherchez une neutralité tonale absolue ou un raffinement de premier ordre, nous vous conseillons d'aller voir ailleurs, car ce ne sont pas les enceintes les plus raffinées ou les plus équilibrées à ce niveau. Mais ces Fynes sont formidables lorsqu'il s'agit de nous faire entrer dans la musique. Elles délivrent le son avec une immense verve, même si, en fin de compte, elles sont moins performants en termes de finesse.

Les basses sont agréablement agiles, riches et puissantes, bien qu'il y ait beaucoup d'attaque à toutes les fréquences et une capacité sûre à transmettre la dynamique rythmique qui fait que la plupart des alternatives semblent imprécises et un peu tièdes. Nous avons joué une gamme de musique allant de Found Songs d'Ólafur Arnalds à Nevermind de Nirvana, et jamais ces enceintes ne nous ont déçus. Elles reproduisent la musique avec un enthousiasme qui fait passer la plupart de leurs concurrentes pour des potiches.

Il serait difficile de trouver quelque chose qui offre autant de divertissement que ces Fynes. Si vous disposez de l'espace nécessaire et que vous pouvez les choyer un peu, ces Fyne Audio F502SP valent chaque centime.

"Les F502SP sont de grandes enceintes pour leur prix, et les avantages sont évidents. Tout d'abord, ces enceintes de sol sonnent avec beaucoup plus d'autorité que la plupart de leurs concurrentes"

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation audacieuse et confiante
- Puissance des basses impressionnante
- Excellente image stéréo

CONTRE
- Manque un peu de sophistication sonore
- Nécessite un partenariat prudent et beaucoup d'espace pour respirer

VERDICT
Les Fyne Audio F502SP sont de grandes enceintes de sol qui aiment s'amuser.

PMC
Fact Fenestria

Parmi les meilleures colonnes que nous connaissions !

WHAT HI-FI? ★★★★★

Il est toujours fascinant de voir ce qu'une entreprise peut faire lorsque la seule préoccupation est de maximiser la qualité du son. C'est ce que représentent les Fact Fenestria haut de gamme de PMC - une chance de jeter un regard neuf sur tous les aspects de la conception d'une enceinte et de trouver des solutions techniques qui s'affranchissent au maximum des contraintes budgétaires.

Nous n'avons pas la place d'évoquer ici tous les développements innovants, mais à titre d'exemple, prenons la conception du coffret principal. PMC a adopté une technique utilisée pour contrôler les mouvements de balancement des gratte-ciel (dus à des tremblements de terre ou à des vents violents) et l'a appliquée aux côtés de l'enceinte. Des panneaux montés de manière compliquée de chaque côté de l'enceinte, qui se trouvent au-dessus du caisson, sont réglés pour résonner de manière à s'opposer aux vibrations générées par les panneaux latéraux de l'enceinte.

Une finesse rarissime

Ceux qui connaissent les produits PMC seront soulagés d'apprendre que l'entreprise n'a pas renoncé à son approche traditionnellement impartiale de la qualité sonore. La présentation des Fenestrias n'est pas mise en avant de manière évidente pour justifier leur prix élevé. Ces enceintes sonnent de manière naturelle et subtile, avec un degré de finesse extrêmement rare, même dans les enceintes de pointe. L'objectif de PMC est de restituer le signal musical le plus fidèlement possible, en réduisant au minimum les distorsions générées par les enceintes. C'est pourquoi vous constaterez que beaucoup de travail a été fait pour réduire l'influence des résonances du coffret et les effets indésirables des interactions vibratoires entre les unités d'entraînement.

Les Fenestrias sont des tours merveilleusement transparentes qui délivrent le son avec une impartialité profondément impressionnante. Nous ne parlons pas seulement de l'équilibre tonal (qui est agréablement homogène), mais de la façon dont ces enceintes traitent tous les genres de musique sans favoritisme. Elles peuvent jouer du Nirvana tout en ayant le sang-froid nécessaire pour présenter la S*ymphonie du Nouveau Monde* de Dvořák avec précision, verve et ampleur.

Elles offrent une image superbe pour des enceintes aussi grandes - sans doute grâce aux résonances bien contrôlées du caisson - et délivrent une présentation énorme et expansive, avec des instruments et d'autres sons solidement maintenus en place. Ces PMC restituent tellement de détails de bas niveau qu'il est facile d'entendre les indices acoustiques qui décrivent l'échelle et les caractéristiques du lieu d'enregistrement, ce qui permet de situer facilement l'orchestre dans cet espace.

Les Fenestria sont particulièrement impressionnantes dans la manière dont elles gèrent les légers changements d'intensité qui communiquent, par exemple, l'émotion d'une voix ou le changement d'accentuation dans la manière dont une touche de piano est jouée. *La Sonate au clair de lune* de Beethoven est restituée avec un niveau d'authenticité rare en hi-fi, et il y a une autorité dans la présentation qui est extrêmement séduisante. Nous jouons *Angel* de Massive Attack à des "niveaux de fête" et ces PMC l'abordent avec une facilité presque méprisante.

Certaines personnes ne pourront jamais faire abstraction du prix élevé des Fenestrias, mais on ne peut pas non plus nier l'excellence de leurs performances, et ces enceintes méritent amplement leur place parmi les meilleures enceintes que nous ayons jamais testées.

CONTRAINTES TECHNIQUES

- **Type** enceinte de sol 3 voies
- **Réponse en fréquence** 23Hz - 25kHz
- **Sensibilité** 86dB
- **Impédance nominale** 4 ohms
- **Dimensions (hlp)** 170 x 37 x 62.3cm

"Ces PMC restituent tellement de détails à bas niveau qu'il est facile d'entendre les indices acoustiques qui décrivent l'échelle et les caractéristiques du lieu d'enregistrement"

L'objectif de PMC est de restituer le signal musical le plus fidèlement possible

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une capacité dynamique étonnante
- Des basses agiles
- Une construction excellente

CONTRE
- Le prix les met hors de portée de la plupart des gens

VERDICT
Les PMC Fact Fenestria sont sans aucun doute l'une des meilleures enceintes que nous ayons entendues.

Les 8 produits hi-fi britanniques les plus excitants de 2023

L'année a été passionnante jusqu'à présent dans le domaine de la hi-fi… et ce n'est pas fini.

Difficile de croire que nous sommes déjà à la moitié de l'année, et que 2023 a déjà été une année massive pour la hi-fi britannique. De grandes marques britanniques ont dévoilé des produits vraiment impressionnants qui ont fait frémir l'équipe d'experts audio de What Hi-Fi ?

Et nous savons que vous le serez aussi, car nous vous présentons les produits hi-fi britanniques les plus attendus cette année.

Ci-dessus à gauche : Audiolab Série 7000

En haut à droite : KEF R3 Meta

Ci-dessous : Mission 778X

Amplificateur stéréo Mission 778X

Le Mission 778X est le premier amplificateur stéréo de la société depuis plus de 40 ans - pour référence, cela signifie qu'il est arrivé sur la scène au moment où *Le Retour du Jedi* faisait sa première sortie au cinéma. Il s'agit d'une version modernisée de l'emblématique Mission 778. Les principales caractéristiques comprennent un convertisseur numérique-analogique haute résolution, basé sur le chipset ES9018K2M utilisé dans la famille Sabre32 Reference.

L'utilisation de l'architecture HyperStream 32 bits d'ESS Technology et du Time Domain Jitter Eliminator signifie également qu'il devrait offrir une gamme dynamique et une faible distorsion - bien que nous devions le tester pour le confirmer. Les fichiers PCM haute résolution sont pris en charge jusqu'à 32 bits/384 kHz et le DSD jusqu'à 11,2 MHz (DSD256). Ces caractéristiques, auxquelles s'ajoutent une connectique moderne et la prise en charge du Bluetooth, en font un appareil très séduisant, surtout si l'on tient compte de son prix de 549 livres sterling.

Platine vinyle Naia de Rega

Rega a dévoilé la Naia au Bristol Hi-Fi Show en février, et depuis que nous l'avons vue au salon, nous avons du mal à contenir notre excitation. Rega sort cette platine pour célébrer son 50e anniversaire cette année. Au fond, la Naia est une version de production de la Rega Naiad, d'une valeur de 30 000 €, que la société a fabriquée dans le cadre d'un exercice technique pour montrer à quel point son ingénierie est avancée. La Naia partage en grande partie l'ADN de sa sœur plus chère et présente quelques premières pour l'entreprise. Le socle squelettique de la Naia est désormais fabriqué en fibre de carbone. Le bras de lecture en titane RB est également nouveau. Il est également doté d'un logement de roulement vertical et d'un axe en titane, d'un arbre et d'un poids de balancier en tungstène, et il utilise le tube de bras en aluminium poli monobloc de Rega. Pour ajouter à l'attrait de l'instrument, le palier central est en céramique ZTA (alumine renforcée au zirconium), le même que celui de la Naiad. Le résultat final est une platine au look très cool.

"La connectivité moderne et le Bluetooth font de l'ampli 778X une offre séduisante à ce prix."

Enceintes KEF R3 Meta

La gamme KEF R3 Meta a été mise à jour pour intégrer la technologie MAT (Metamaterial Absorption Technology) de KEF. La MAT a été lancée en 2020 sur les enceintes LS50 Meta et LS50 Wireless II. Il s'agit d'une structure circulaire en plastique, semblable à un labyrinthe, placée derrière le tweeter et conçue pour absorber "99%" des distorsions sonores indésirables qui se propagent de l'arrière du cône vers le caisson. Tous les haut-parleurs que nous avons testés avec ce système ont donné d'excellents résultats. MAT a d'ailleurs remporté notre prix de l'innovation de l'année en 2020. Cette caractéristique, ainsi que d'autres améliorations clés, telles que l'inclusion de la 12ème génération du pilote Uni-Q de KEF, font du R3 Meta un équipement vraiment passionnant.

Cambridge Audio Streamer MXN10

L'équipe de What Hi-Fi ? n'a jamais caché son désir de voir arriver cette année une hi-fi plus petite et de meilleure qualité sonore. Et c'est exactement ce que Cambridge Audio va faire avec son nouveau streamer MXN10. Bien qu'il ne mesure que 52 x 215 x 191 mm, le MXN10 remplit toutes les conditions, tant sur le plan matériel que sur celui de la connectivité. Les options de streaming incluent AirPlay 2, Google Chromecast et Bluetooth 5.0. Le module de streaming StreamMagic, propriété de Cambridge, est également au cœur du MXN10 - qui, avec l'application qui l'accompagne, agit comme un centre de contrôle pour le streaming à partir de votre téléphone. A l'intérieur se trouve un DAC ESS Sabre ES9033Q, qui lui permet de diffuser en streaming des fichiers audio haute résolution

jusqu'à 32 bits.

Série 7000 d'Audiolab

Audiolab a dévoilé sa série 7000 en début d'année, et bien que ses modèles ne disposent pas de toutes les fonctionnalités de la série 9000, plus onéreuse, ils restent, d'après ce que nous avons vu jusqu'à présent, des éléments très intéressants.

La série 7000 comprend trois produits - l'amplificateur 7000A, le lecteur de CD 7000CDT et le lecteur de flux musical 7000N Play - qui présentent tous des caractéristiques assez impressionnantes pour leur prix. L'amplificateur intégré 7000A coûte 1099 euros. Contrairement à ses frères et sœurs 9000 et 6000, il dispose d'une entrée USB de type B pour les PC, les Mac et les téléphones. En plus de le rendre plus flexible, cet ajout lui permet de prendre en charge les fichiers PCM 32 bits/768 kHz et DSD512.

Le transport 7000CDT se distingue par un design amélioré et un mécanisme de chargement de plateau supérieur, qui devrait être une amélioration bienvenue par rapport au système de chargement par fente utilisé sur le 6000CDT plus abordable de la société. Il dispose également d'une entrée USB Type-A en plus de ses sorties coaxiales et optiques, une caractéristique traditionnellement réservée aux appareils plus onéreux comme le 9000CDT, qui permettra la lecture à partir d'appareils USB. Enfin, Audiolab affirme que le streamer 7000N Play représente "une avancée significative" par rapport au 6000N Play. En termes de fonctionnalités et de matériel, il est basé sur la même plateforme de streaming multiroom DTS Play-Fi contrôlée par des applications tierces que son frère moins cher. Il prend également en charge la lecture DLNA, Spotify Connect et AirPlay 2. Mais surtout, le 7000N Play possède la même puce DAC que le 7000A, alimentant des sorties optiques et coaxiales qui peuvent être utilisées pour se connecter à l'entrée numérique de l'ampli ou à un DAC externe.

Préamplificateur de streaming

En haut à gauche
Wharfedale
Dovedale

En haut au centre :
Platine vinyle
Rega Naia

En haut à droite :
Naim NSC 222

Ci-dessus : Fyne
Vintage Five

Naim NSC 222 et amplificateur de puissance NAP 250

Pour son anniversaire, Naim nous offre le nouveau préamplificateur de streaming NSC 222 et l'amplificateur de puissance NAP 250. Le NSC 222 est la tentative de Naim d'offrir une passerelle vers les services de streaming tels que Tidal, Qobuz, etc., bien qu'il puisse également fonctionner comme une radio Internet et un lecteur de musique en réseau, et peut se connecter à un tourne-disque grâce à son étage phono MM intégré.

L'amplificateur de puissance NAP 250 de 100 watts par canal complète la fête. Il s'agit de la sixième itération de l'ampli de puissance de Naim, qui est produit depuis 1975. Il emprunte un certain nombre de technologies aux produits plus onéreux de Naim, comme un disjoncteur à courant de Foucault entre les sorties haut-parleurs qui, selon Naim, lui permettra d'offrir "plus de puissance, des performances encore meilleures et une plus grande souplesse d'adaptation au système". Ses connexions XLR symétriques devraient également permettre à Naim de tenir ses promesses en matière de performances.

Enceintes Wharfedale Dovedale

Wharfedale a initialement présenté les Dovedale à Munich High End 2022, mais ce n'est que cette année qu'elle a véritablement levé le voile sur ces nouvelles enceintes. Il s'agit du dernier ajout à la gamme emblématique de l'entreprise, qui est apparue pour la première fois en 1965. Elles sont équipées de nouveaux haut-parleurs et d'une multitude de nouvelles technologies. Plus précisément, les enceintes sont équipées d'un tweeter à dôme en tissu de 25 mm, avec une chambre arrière personnalisée, qui a été amortie pour absorber les signaux indésirables provenant de l'arrière de l'unité. La chambre réduirait également les résonances affectant les performances des hautes fréquences.

Les haut-parleurs de milieu de gamme de 13 cm et les haut-parleurs de basse de 25 cm sont désormais fabriqués en Kevlar. Le haut-parleur de médium est logé dans son enceinte, apparemment pour s'assurer que les fréquences moyennes ne sont pas affectées par les vibrations du haut-parleur de basse plus grand.

Enceintes Fyne Vintage Five

Les Five sont suffisamment petites pour tenir dans une maison de taille normale. Elles sont équipées du plus petit haut-parleur IsoFlare de Fyne, qui combine un haut-parleur de médium/basse à cône multifibre de 5 pouces (125 mm) avec un entourage FyneFlute et un haut-parleur de compression haute fréquence à dôme en magnésium de 19 mm avec un système de moteur au néodyme.

Le haut-parleur IsoFlare est intégré dans un châssis en aluminium moulé et incorpore l'aimant à focalisation de flux de Fyne. Comme toutes les enceintes de style ancien, elles sont également magnifiques, car elles sont fabriquées à la main en contreplaqué de bouleau et finies à la main avec un placage de noyer huilé et des incrustations en ronce de noyer. Comme la Fifteen, plus grande, elle est dotée d'une bordure dorée anodisée et d'une languette de grille en cuir. Croyez-nous, les photos ne rendent pas justice à leur beauté. C'est pourquoi nous sommes impatients de découvrir si les Vintage Five, d'une valeur de 3 749,99 euros, ont un son aussi brillant qu'elles en augurent...

Ci-dessous :
Cambridge Audio
MXN10

19 meilleures chansons de rock britannique pour tester votre chaîne hi-fi

Personne ne fait du rock comme les Britanniques. Sous leurs dehors maniérés et leurs illusions de raffinement et de réserve se cache une âme unique qui vibre au rythme du rock. Rien ne teste mieux un système qu'un grand morceau de rock, et le penchant naturel des Britanniques pour l'expérimentation et le progressisme se prête parfaitement à une culture riche en productions musicales stimulantes, complexes et souvent tout à fait étranges. Pour tirer le meilleur parti de vos enceintes, vous pourriez faire pire que notre sélection made in UK.

N'importe lequel de ces morceaux sera un super test pour votre système

Foals Inhaler

Un morceau qui commence par une guitare pincée et un chant assez discret se transforme rapidement en un hymne rock tonitruant et fracassant, Yannis Philippakis hurlant pratiquement les paroles sur un riff de guitare vraiment addictif. C'est un excellent moyen de tester la dynamique et les capacités de synchronisation de votre système grâce à ses changements de volume spectaculaires et à son rythme de batterie persistant.

Motörhead Ace Of Spades

Au cœur de ce morceau qui déchire, la guitare basse surmultipliée de Lemmy, verrouillée par les coups de batterie incessants et le riff de guitare tenace. Un bon système permet de garder les choses en place même si le groupe donne l'impression d'être constamment au bord d'un accident de train, tant la chanson donne l'impression d'être en train de s'emballer. Il devrait être facile de repérer le claquement des woodblocks qui accompagnent la batterie dans le breakdown (ce que Lemmy appelait la "tapdancing section") et les crashs de cymbales décalés, et vous devriez pouvoir dire combien de cigarettes Lemmy a fumé ce jour-là grâce à la raucité de son chant graveleux.

Yes Owner Of A Lonely Heart

Le rock ne se résume pas à des guitares hurlantes et à des frontmen gémissants (ou vice versa), et ici la définition du rock s'étend bien au-delà du spectre musical. L'intro à la guitare de Trevor Rabin laisse présager un solide entraînement rock avant que les sensibilités presque disco ne prennent le dessus. Dans le mélange, on trouve des sons de batterie, des échantillons presque incongrus et un riff de basse implacable.

Queen Hammer To Fall

Malgré leur théâtralité parfois ridicule et leurs influences opératiques, il y a une chanson de Queen pour chaque situation - et il y a de fortes chances que ce soit une chanson à couper le souffle. Nous aurions pu choisir parmi des dizaines de classiques en béton, mais *Hammer To Fall* vous frappe comme un maillet sur le crâne. Lâchez votre système sur l'intro de guitare puissante et crunchy et sentez le poids des percussions puissantes de Roger Taylor tandis que la voix incomparable de Freddie s'élève au-dessus de la houle.

The Zombies She's Not There

Inspiré par les mélodies blues/jazz qui ont influencé le son de nombreux groupes britanniques du début des années 60, ce morceau se distingue dans toute sa gloire en tonalité mineure. Le solo de piano électrique caractéristique, le rythme régulier et les harmonies vocales étroites se fondent dans un joyeux mélange de bruits glorieux. C'est un excellent test de la capacité de votre système à restituer le mordant de la chanson sans paraître dur, ainsi que la tension et l'agilité de la ligne de basse profonde.

Muse Hysteria

Il est facile de trouver un système qui vous donne un gros son de basse, mais il est beaucoup plus difficile d'en trouver un qui rende justice à la musique dans les registres inférieurs. Aucun morceau ne fera travailler davantage un ensemble d'enceintes que l'extraordinaire et implacable ligne de basse d'Hysteria. Avec tout ce qui se passe en même temps, vous aurez besoin d'une enceinte pour faire ressortir chaque pincée de basse afin que l'ensemble ne se transforme pas en un désordre ennuyeux. Au final, c'est une sacrée expérience. Avec le bon équipement...

Roxy Music Virginia Plain

Derrière les paroles absurdes et la voix génialement maniérée de Bryan Ferry, ce morceau est percutant, vif et en constante évolution. Les multiples instruments qui s'interchangent, dont des synthés, un hautbois et un Mellotron, qui entrent et sortent tous du rythme de marche central de la chanson, forment un paysage en constante évolution dans lequel tout équipement hi-fi digne de ce nom devrait pouvoir identifier la personnalité et la tonalité de chaque contributeur.

Mogwai To The Bin My Friend, Tonight We Vacate Earth

Ceiling Granny aurait ses sillons bien usé si nous avions possédé l'album *As The Love Continues* de 2021 sur vinyle - ses mélodies joyeuses et ses hurlements de guitare sont tout à fait addictifs. Mais, test de puissance autant que de patience, le morceau d'ouverture est plus ou moins tout ce que Mogwai constitue dans une glorieuse épopée de cinq minutes. Votre système doit être capable de

communiquer la fragilité et la sombritude initiales du morceau avant de délivrer la puissance, l'immédiateté et les couches croissantes de l'"évasion", tandis que le kit le plus expressif sur le plan dynamique suivra cette lente montée d'un extrême à l'autre.

Fleetwood Mac The Chain

On ne soulignera jamais assez à quel point cette ligne de basse profonde et puissante de l'outro sonne magnifiquement sur une excellente chaîne hi-fi (tendue et agile, richement texturée et dynamique), mais c'est le chant féroce de Stevie Nicks qui demande tout autant d'attention. "Damn your love/damn your lies", "And if you don't love me now/You will never love me again" - vous pouvez sentir la rage et la douleur à travers son chant passionné, qui fait référence à la fin de sa relation avec son compagnon de groupe Lindsey Buckingham.

The Who Baba O'Riley

Ce morceau est destiné à être ressenti autant qu'analysé, vous aurez donc besoin d'un système qui va au cœur de ces cymbales fracassantes et de ces accords puissants et percutants. Si vous ne sautez pas sur votre canapé en faisant des moulinets avec les bras, il y a peut-être quelque chose qui cloche avec votre installation.

Arctic Monkeys R U Mine?

Les guitares fuzz, la basse qui groove et la batterie rock qui s'impose en font un excellent test du sens du fun de votre système, en particulier de sa capacité à vous garder accroché à l'irrésistible espièglerie de la mélodie. Les groupe a l'air de s'éclater en jouant ensemble, les appels et les réponses de la guitare, de la basse et de la batterie donnent une impression de direct, presque d'improvisation.

Whitesnake Still Of The Night

Le rock des années 80 n'a jamais été aussi grandiose que cette ambitieuse ballade rock orchestrale. On ne peut nier l'excitation qui se dégage de cette chanson avec ses nombreux changements de dynamique. Les sections en stop time, les multiples breaks, les grosses batteries, les riffs lourds, les violoncelles insistants et les synthés en forme de chœur mettront à rude épreuve l'organisation de votre système. S'il fait son travail, les différentes parties instrumentales devraient être faciles à distinguer, tandis que la superbe voix rock de David Coverdale sera transmise avec chaque once de sueur, d'émotion et de sex-appeal rock intact.

Vous voulez tester votre système avec du "lourd" ? Essayez ça !

Rolo Tomassi Aftermath

Le groupe de rock expérimental passe en un clin d'œil d'une douce introspection à des breaks lourds et fracassants - parfaits pour pousser les capacités de votre chaîne hi-fi. Le motif rythmique complexe qui se cache sous le chant indie-pop laisse entrevoir le penchant du groupe pour les structures techniques, ce qui met votre système à rude épreuve, tandis que le refrain étincelant et percutant exige une plage dynamique décente et des basses percutantes.

The Rolling Stones Gimme Shelter

Il n'y a pratiquement rien d'autre qui puisse égaler le son de guitare soulful mais légèrement sourd de Keith Richards ou les gémissements effrayants de Jagger et de la chanteuse de gospel Merry Clayton : "War, children, it's just a shot away, it's just a shot away" (La guerre, les enfants, c'est juste un coup de feu, c'est juste un coup de feu). Un disque excitant, terrifiant, plein d'âme et terriblement tempétueux, dont chaque élément se fond pour produire peut-être l'expérience rock'n'roll définitive.

David Bowie The Jean Genie

Le rythme R&B à trois accords, avec son aspect "improvisé", donne au morceau son punch et son immédiateté. Mais comme il s'agit de Bowie, chaque élément musical est parfaitement placé et c'est un plaisir de s'y concentrer, depuis le premier grattement de guitare qui apparaît sur le haut-parleur gauche, rapidement rejoint par la basse sur le haut-parleur droit, jusqu'aux percussions en forme de serpent à sonnettes, aux claquements de mains et à l'harmonica qui se joignent bientôt à l'ensemble. Lorsque vous atteignez l'outro culminante, avec le grattement insistant de la guitare qui suit le cliquetis des percussions, vous devriez avoir l'impression que les Spiders viennent d'inventer la chanson dans votre salle d'écoute.

Marillion Lavender

Une piste de test courte mais douce qui pousse les aigus et les médiums dans une configuration de haut-parleurs et offre une merveilleuse mesure de leur dynamisme. Il est rempli de parties texturées qui se chevauchent et se construisent lentement à partir d'une introduction minimaliste, jouée de manière atypique sur un piano à queue. Le morceau culmine dans un crescendo sonore avec des rythmes de batterie serrés et puissants et les parties de guitare chatoyantes et lumineuses qui constituent une grande partie du son du groupe.

Led Zeppelin When The Levee Breaks

Dès que le rythme de la batterie donne le coup d'envoi de ce classique du blues, c'est un véritable test de synchronisation, de dynamique et de transparence. Pendant l'intro de la batterie, vous pouvez sentir l'espace autour du kit, avec les transitoires qui se détachent des battements clairement placés par Bonham - et puis, en plus, il y a l'écho "ack-ack" qui donne au bord de fuite des battements tant de texture. Ce résultat a été obtenu en faisant passer les micros de batterie par une pédale d'écho de guitare, et joué par un système talentueux, il devrait vous donner des frissons dans le dos.

Elbow Grounds For Divorce

Loin des cordes symphoniques et du piano qui définissaient One Day Like This, cet album est beaucoup plus dur et sale, propulsé par le lyrisme très working-class hero e de Guy Garvey et par une guitare joyeusement surmultipliée et grinçante. Ressentez l'implacable répétition des percussions (kick, snare, kick, snare) avant que le son de la guitare ne fasse sauter la cire de vos oreilles.

Pink Floyd Time

En tant qu'innovateurs prog-rock notoirement perfectionnistes, les Floyd ont toujours eu un profond pouvoir attractif auprès des personnes un peu trop intéressées par les woofers, les tweeters et les diamètres des haut-parleurs. Pourquoi ? Il suffit d'écouter ceci pour le comprendre - une épopée de sept minutes qui commence par des réveils qui sonnent et des cloches qui s'entrechoquent avant de se transformer en accords lents et flous, en licks funky et en accompagnements de gospel gémissants et endeuillés. Il se passe tellement de choses ici que vous remarquerez vraiment si votre système accorde ou non à chaque élément le respect et l'espace dont il a besoin.

Wilson Benesch A.C.T. 3Zero

- Enceintes colonnes
- 41500 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★

Le tweeter est un modèle hybride de 25 mm qui utilise un dôme en soie renforcé par des brins de fibre de carbone qui ajoutent de la rigidité

WHAT HI-FI?

SON

FABRICATION

FONCTIONNALITES

POUR

- Transparence, naturel et perspicacité
- Dynamique merveilleusement expressive
- Excellente construction et finition

CONTRE

- Le socle à l'aspect rude est en contradiction avec le design épuré.
- Doit être positionné avec soin
- Prix bien au-delà des moyens de la plupart des gens

VERDICT

La recherche incessante de Wilson Benesch pour améliorer les performances a donné naissance à l'une des meilleures enceintes que l'on puisse acheter.

Nous écoutons des centaines de produits chaque année. Certains sont mauvais, beaucoup sont bons et quelques-uns sont vraiment excellents. Mais une ou deux fois par décennie, si nous avons de la chance, nous tombons sur quelque chose d'aussi sublime que les A.C.T. 3Zero de Wilson Benesch.

Les enceintes de Wilson Benesch ne nous sont pas inconnues. Nous avons évalué et apprécié un certain nombre d'entre elles au fil des ans, et à la fin des années 90, nous avons même utilisé une paire d'A.C.T. One dans notre système de référence principal. Ces colonnes ont été les premières enceintes de la marque et ont servi de modèle pour tout ce qui a suivi. L'ADN de l'A.C.T. One est encore très présent dans les 3Zero.

Ces enceintes originales ont été les premières à utiliser des enceintes incurvées ; la forme réduit l'accumulation d'ondes stationnaires internes, mais à notre avis, ce n'est pas l'élément le plus important. L'indice réside dans les initiales A.C.T., un acronyme pour Advanced Composite Technology. Qu'est-ce que cela signifie ? Dans le cas de la One, cela signifie fibre de carbone, un matériau qui, même aujourd'hui, semble exotique dans le contexte d'une enceinte.

L'A.C.T. One combine la fibre de carbone, le métal et le bois pour produire une enceinte merveilleusement élégante qui est la meilleure de sa catégorie lorsqu'il s'agit d'équilibrer la rigidité, l'inertie et le contrôle de la résonance. Par rapport aux boîtiers en bois rectangulaires standard fabriqués par la plupart des concurrents de l'époque, et même aujourd'hui, cette conception de Wilson Benesch était à des années-lumière de l'innovation. Les haut-parleurs ? À l'origine, la société achetait des haut-parleurs fabriqués par le spécialiste danois Scanspeak, mais au fil du temps et des nombreuses générations d'enceintes, ces haut-parleurs ont été remplacés par des unités conçues en interne.

DE MEILLEURES PERFORMANCES SONORES

Aujourd'hui, on peut dire que les nouvelles A.C.T. 3Zero sont sans doute la variante la plus importante à ce jour. Pourquoi ? Parce qu'elles marquent l'abandon de la fibre de carbone au profit d'un biocomposite censé offrir de meilleures performances sonores tout en étant un matériau plus naturel, renouvelable et durable. Ce matériau biocomposite a été mis au point dans le cadre d'un projet de recherche paneuropéen financé par l'UE à hauteur de 7,4 millions d'euros. L'objectif du projet, qui associait les talents de nombreuses universités travaillant avec des petites et grandes entreprises, était de développer des alternatives aux matériaux non recyclables à base de pétrole.

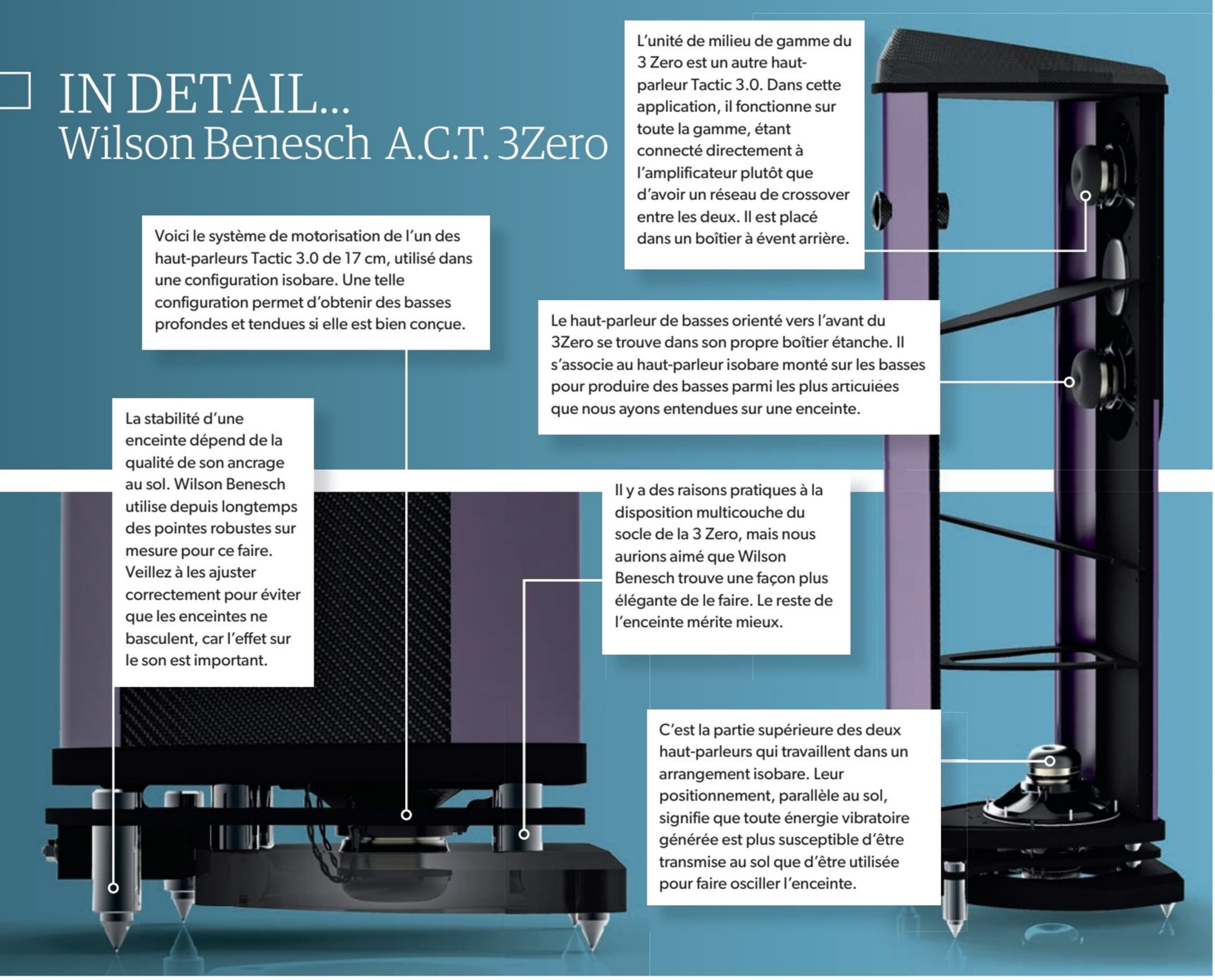
> "Jugez ces enceintes selon des critères hi-fi tels que l'équilibre tonal, l'image stéréo ou la résolution des détails et elles réussissent le test."

Ce nouveau biocomposite forme une grande monocoque en forme de U qui constitue les flancs de l'A.C.T. 3Zero. Il est censé être plus rigide et mieux amorti que la pièce composite en fibre de carbone utilisée précédemment par l'entreprise. Cette nouvelle monocoque est complétée par un baffle avant en aluminium, une colonne vertébrale arrière et une base, ainsi que par un panneau supérieur incliné en fibre de carbone. L'ensemble de la structure est maintenu par des tiges de tension internes en acier de 13 mm pour créer une enceinte de 113 cm de haut d'une rigidité et d'une qualité d'amortissement impressionnantes.

Les haut-parleurs de Wilson Benesch sont presque aussi impressionnants. Le tweeter Fibonacci est un modèle hybride de 25 mm qui utilise un dôme en soie renforcé par des fibres de carbone qui ajoutent de la rigidité au centre du dôme et sur les côtés. Cela améliore tous les aspects de ses performances et permet au tweeter d'atteindre 30 kHz. La plaque frontale distinctive est imprimée en 3D. Sa forme améliore la dispersion et permet d'obtenir une réponse en fréquence plus homogène. Le plastron est également découplé de l'assemblage du tweeter, ce qui réduit les résonances liées à la structure.

Wilson Benesch a toujours préféré les filtres simples et il n'y a rien de plus simple que de connecter l'amplificateur directement au haut-parleur de médium. La plupart des unités conventionnelles de 17 cm auraient du mal à donner de bons résultats, mais pas le nouveau haut-parleur Tactic 3.0 de la société. Ici, il dispose d'un volume dédié à l'intérieur du coffret de la 3Zero, ventilé par l'arrière. Sans l'aide d'un réseau de filtrage, ce haut-parleur à membrane en polypropylène

IN DETAIL... Wilson Benesch A.C.T. 3Zero



"Les 3Zero révèlent des subtilités inédites dans des musiques familières et restituent des enregistrements aussi complexes avec un contrôle et un sang-froid de premier ordre."

isotactique est laissé à l'abandon mécaniquement aux deux extrémités de sa plage de fonctionnement. Cela pourrait facilement entraîner une distorsion massive et une courbe de réponse inégale. Mais grâce à un développement minutieux, qui inclut le cache-poussière imprimé en 3D conçu pour contrôler les résonances du cône, Wilson Benesch est parvenu à des résultats admirables.

Le plus bas des deux haut-parleurs Tactic 3.0 de 17 cm montés sur le baffle avant est un haut-parleur de basses dédié. Il bénéficie lui aussi d'un espace séparé à l'intérieur du coffret, bien que cette fois le volume d'air soit entièrement scellé. Mais le nombre de haut-parleurs ne s'arrête pas là. Vous trouverez deux autres haut-parleurs Tactic à la base de la 3Zero ; ils fonctionnent dans un arrangement isobare, ce qui donne d'excellents résultats s'ils sont conçus correctement.

Les conceptions isobares ne sont pas très courantes car elles nécessitent une unité de commande supplémentaire (cachée) qui ajoute du coût et de la complexité à la conception, mais une telle configuration permet une plus grande extension des basses pour un volume de caisson donné que les alternatives conventionnelles telles que les ports réflexes ou les radiateurs passifs.

UNE INGÉNIERIE POUSSÉE

Le niveau de prix exige une construction et une finition de premier ordre et les A.C.T. 3Zero ne déçoivent certainement pas. Ces enceintes sont magnifiquement finies et se sentent merveilleusement solides. Si vous tapez sur l'un des côtés, vous n'obtiendrez qu'un bruit sourd et fortement amorti, et vous aurez mal aux articulations. Chaque pièce, des bornes d'enceinte bifilaires joliment usinées aux pointes de sol impressionnantes, a l'aura d'une ingénierie minutieuse.

Dans l'ensemble, nous pensons que ces enceintes sont sobres, propres et élégantes. Compte tenu de l'énormité de certaines alternatives à ce niveau, les Wilson Benesch peuvent même être qualifiées de compactes selon les normes des enceintes haut de gamme. Notre seul reproche est que le socle à plusieurs couches à la base ne semble pas être dans l'air du temps et est un peu trop chargé. Nous espérons que la société pourra rendre ce look moins gênant pour la prochaine génération.

Il existe de nombreuses options de finition, comme vous pouvez vous y attendre, mais les prix que nous avons indiqués correspondent

CAMBRIDGE AUDIO

La passerelle réseaux pour tous

MXN

PASSERELLE RÉSEAUX AVEC
CONVERTISSEUR INTÉGRÉ

GREAT BRITISH SOUND
SINCE 1968

Le socle des enceintes est un peu encombrant et gênant par rapport à l'aspect général de l'ensemble

aux versions noires standard. Attendez-vous à payer un supplément décent pour les finitions plus exotiques.

Toute enceinte de ce niveau exige un système de partenariat de haute qualité. Pour la plupart de nos tests, nous nous en tenons à notre configuration de référence, composée d'un streamer Naim ND555/555 PS DR, d'une platine Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart et d'un amplificateur Burmester 088/911 Mk III. Nous disposons également d'un préamplificateur/amplificateur à trois boîtiers Goldmund Mimesis 37S/Telos 300 pour voir comment les Wilson Benesch réagissent à un amplificateur différent, plus analytique.

Les A.C.T. 3Zero sont relativement sensibles avec une sensibilité revendiquée de 89dB/W/m, avec une impédance nominale de 6 ohms qui descend à un minimum de 4 ohms. Ces chiffres ne sont pas extrêmes, il semble donc que l'ampli partenaire soit plus axé sur la qualité que sur la puissance. Cependant, étant donné les performances des 3Zero, un ampli avec du grunt permettra certainement d'exploiter au mieux les excellentes capacités dynamiques des enceintes.

UNE FOCALISATION STÉRÉO EXCEPTIONNELLE

Il convient de faire attention au positionnement de ces enceintes. Elles sont capables d'une mise au point et d'une superposition stéréo exceptionnelles si elles sont placées avec soin. Nous les avons placées à environ un mètre du mur arrière de notre salle de test de 5m x 7m et bien à l'écart des côtés. Cela nous permet de bénéficier d'un large éventail de sons, mais aussi d'une solidité agréable dans la façon dont le son est présenté. La zone d'écoute stéréo est cependant relativement étroite, ce ne sont donc pas des enceintes qui encouragent une grande liberté dans la position d'écoute principale.

Une fois qu'elles sont opérationnelles, il est juste de dire que ces Wilson Benesch sont des enceintes exceptionnelles. Nous ne nous souvenons pas d'avoir entendu une alternative qui égale la transparence ou la perspicacité de l'A.C.T. 3Zero. Ces enceintes découvrent des subtilités inédites dans des musiques familières (informations acoustiques de bas niveau dans Tabula Rasa d'Arvo Pärt par exemple) et restituent des enregistrements aussi complexes avec un contrôle et un sang-froid de premier ordre.

La résolution - la capacité des enceintes à reproduire les détails les plus fins - est exceptionnelle. Les A.C.T. 3Zero révèlent une énorme quantité d'informations et sont parfaitement capables de démonter un enregistrement pour l'analyser. Mais, avec un système bien adapté, elles préfèrent restituer tous ces détails de manière cohérente et musicale. C'est l'une des choses que nous aimons vraiment à propos de ces enceintes ; malgré leurs impressionnantes capacités techniques, elles concentrent notre attention sur l'impact émotionnel de la musique.

Nous écoutons l'OST de *Broadchurch* par Ólafur Arnalds et nous sommes ramenés directement à la tristesse et à la douleur qui sont au cœur de cette série. La capacité des 3Zero à communiquer les nuances dynamiques est inégalée dans notre expérience, et nous pensons que cette capacité est en partie une conséquence directe du fait que le caisson est si bien contrôlé. Tout aussi important, nous adorons la façon dont ces enceintes restituent les textures instrumentales. Leur transparence impressionnante permet au timbre naturel des instruments et des voix de briller, nous offrant une gamme et une variation de couleurs tonales extrêmement rares. C'est une caractéristique qui nous attire dans la musique et nous garde accrochés.

Si vous écoutez un enregistrement aussi exigeant que *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, ces enceintes de sol délivrent la musique à plein régime, en reproduisant avec assurance les variations dynamiques les plus diverses. Il y a beaucoup de puissance et de punch ici, avec des basses qui n'ont rien à envier aux autres en termes d'adhérence et de définition. Nous ne doutons pas qu'il existe des concurrents (plus grands) qui offrent plus de basses et de puissance, mais nous n'avons jamais entendu un appareil qui restitue les basses avec autant de fidélité.

Prenez un peu de recul et vous découvrirez que l'équilibre tonal du 3Zero est superbement évalué. Pour nos oreilles, il est aussi neutre que possible, avec les deux fréquences extrêmes intégrées si bien qu'il devient difficile de les considérer comme des entités séparées. Il s'agit d'un son merveilleusement unifié qui rivalise avec ce que nous entendons avec les meilleures conceptions électrostatiques et qui est d'autant plus impressionnant que pas moins de cinq haut-parleurs distincts sont impliqués. Notez que ces mêmes conceptions électrostatiques ne peuvent pas rivaliser avec les Wilson Benesch en termes de punch et d'attaque.

Jugez ces enceintes en fonction de critères hi-fi tels que l'équilibre tonal, l'image stéréo ou la résolution des détails, et elles réussissent le test haut la main. Jugez-les sur leur capacité à communiquer l'émotion dans la musique, et elles sont tout aussi performantes. Avec un système talentueux, ces A.C.T. 3Zero sont facilement parmi les meilleures enceintes que nous ayons jamais testées. Wilson Benesch... nous vous saluons bien bas !

ADVANCE
PARIS

Zeneo ZX & WTX-StreamTube

Ensemble Hi-Fi validé par la presse !

ENCEINTES AMPLIFIÉES À FILTRAGE ACTIF PAR DSP
ENTRÉE USB POUR ORDINATEUR / ENTRÉES NUMÉRIQUES COAXIALE - OPTIQUE
BLUETOOTH aptX HD / ENTRÉE PHONO MM / SORTIE SUBWOOFER
STREAMER RÉSEAU À TUBES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Pour ceux qui cherchent la compacité et la musicalité, Advance Paris propose un ensemble Hi-Fi doublement primé. Les enceintes Zeneo ZX disposent d'un filtrage actif par DSP pour un son précis et dynamique.

Composée de 4 amplificateurs en Classe A/B (un amplificateur par haut-parleur), la Zeneo ZX diffuse un son d'une grande musicalité. L'absence de câble de liaison entre les enceintes facilite l'installation.

Elle offre de plus de nombreuses connectiques numériques et analogiques comme une entrée USB pour ordinateur, le Bluetooth aptX HD, des entrées coaxiales et optiques, une entrée PHONO MM et une sortie pour un caisson de basse.

Pour compléter ce système, un lecteur réseau WTX-StreamTubes ajoute la possibilité de connecter votre configuration à votre réseau internet pour profiter des services de streaming (Deezer, Qobuz, Tidal, Spotify...) ainsi que des radios internet. À noter, la présence de tubes pour magnifier le son.

La Hi-Fi moderne dans un format compact et performant !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection

qobuz
REDISCOVER MUSIC

Galen & Paul
Can We Do...
Label : Sony Music CG

Dès les premières notes de Can We Do Tomorrow Another Day?, Galen et Paul jouent la carte du disque troubadour, de la promenade simple - pas simpliste - entre les styles, les paysages et les territoires. Viscéralement cosmopolite et même européen (ça chante en anglais, en espagnol, on y cause de Paris), l'album joue la nonchalance avec un côté chanteurs de rue. Des effluves mariachis, des sonorités reggae, l'insouciance de la variété italienne et française des 60's, le concept de Galen & Paul est rétro sans être désuet, drôle sans être potache, poétique sans être cliché. Le duo est épaulé par d'impeccables musiciens (le guitariste Simon Tong, le batteur de jazz Seb Rochford et Dan Donovan aux claviers) et par Tony Visconti, producteur de Bowie plutôt habitué aux disques à « gros son ».

Arlo Parks
My Soft Machine
Label : Transgressive

Le deuxième album d'Arlo Parks n'a rien d'une redite. S'il conforte la chanteuse londonienne dans son choix d'explorer des recettes pop vieilles de vingt ans tout en les modernisant à sa manière, il diffère de son prédécesseur, Collapsed In Sunbeams, par une production plus osée. En cela, ce My Soft Machine est une réussite. Paul Epworth, producteur, a mis les petits plats dans les grands, désireux d'offrir à Arlo Parks, dont il avait déjà produit une partie de la jeune discographie, une ampleur plus grande encore. Que ce soit par les guitares de Blades, par les rythmes synthétiques de Ghost, il y a toujours une patte rappelant qu'Arlo Parks est une musicienne de son temps.

Tinariwen
Amatssou
Label : Wedge

Les morceaux de Tinariwen commencent souvent par une guitare solitaire qui serpente et suggère, comme chez John Lee Hooker. Puis arrive la voix sèche et rocailleuse du chanteur en chef Ibrahim ag Alhabib. Et la chanson prend forme, se lève et se met en route avec les claquements de mains, la pulsation des percussions, les chœurs du groupe qui répondent au chant lead et d'autres guitares qui font monter la puissance. Cette musique électrique touarègue, inventée par Tinariwen il y a plus de vingt ans, est très ritualisée, avec ses coutumes et ses conventions. Comme la country, musique de coin du feu, d'éleveurs et d'hommes au grand air de l'autre côté des continents et des océans. Sur cet album de Tinariwen, les deux se rencontrent. Sur ce disque produit par Daniel Lanois, on entendra donc de la steel-guitar, du piano, du banjo et du violon d'Amérique. Rien d'incongru, plutôt un écho à la musique rurale et à l'imzad, le violon traditionnel tamasheq dont le groupe présente un morceau sur l'album.

Christine And The Queens
Paranoïa....
Label : Because Music

Avec Paranoïa, Angels, True Love, Christine And The Queens (qu'il faut désormais genrer au masculin) se lance dans un long voyage spirituel, avec Madonna en grande prêtresse chamanique. Pour le présent album, Christine And the Queens a fait appel à l'interprète de Frozen, non pas pour qu'elle chante mais pour qu'elle parle. Séduite par la folie du projet, Madonna a accepté de jouer le jeu sur trois chansons. Christine And The Queens tenait à saluer cette voix iconique « qui parle avec toutes les facettes inscrites dans notre conscience, prenant des formes et des rôles multiples, de la figure maternelle à la dominatrice ».

Emile Parisien...
Les Métanuits
Label : ACT Music

György Ligeti n'était encore qu'un tout jeune compositeur âgé à peine de trente ans lorsqu'il composa en 1953 son premier Quatuor à cordes sous-titré *Métamorphoses nocturnes*, sous l'influence encore perceptible de Béla Bartok. Soixante-dix ans plus tard, deux des musiciens les plus représentatifs de la vitalité et de l'ouverture d'esprit de la scène jazz européenne contemporaine, le pianiste italien Roberto Negro et le saxophoniste français Emile Parisien, entreprennent avec leurs Métanuits de s'emparer de cette œuvre à la beauté mystérieuse et à la modernité intacte pour l'adapter en duo à la gamme expressive de leurs instruments respectifs et poursuivre le cycle de ses métamorphoses en l'affrontant au risque de l'improvisation.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.
• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com

Brandt Brauer Frick
Multi Faith ...
Label : Brandt Brauer Frick

Cinq ans après Echo, qui faisait déjà office de reboot dans leur carrière, les Brandt Brauer Frick ont amorcé en 2022 une nouvelle ère pour leur projet électroacoustique, qui prend cette fois un tour arty. Les BBF ont interrogé des gens du monde entier sur leur idée du futur afin "d'encourager à notre manière une réflexion positive sur le futur, loin de la montée des populismes". Leurs réponses hantent les interludes (notamment FUTURE avec la chanteuse catalane Marina Herlop) d'un disque résolument tourné vers le dancefloor. Un dancefloor un peu rétro, qui chercherait ses références dans les années 90, entre acides, rave et orgie.

Alpesh Chauhan...
Tchaikovsky: ...
Label : Chandos

Lorsque l'écurie Chandos signe un artiste émergent, on sait d'ores et déjà que sa première réalisation nous révélera d'agréables surprises. Ici, le chef natif de Birmingham, en ardent défenseur de la musique russe, porte son choix sur les plus belles pages de Tchaikovsky, en évitant habilement l'écueil des tubes surreprésentés. A la tête du BBC Scottish Symphony Orchestra, Alpesh Chauhan s'attarde généreusement sur la facette la plus expressive du compositeur russe qui excellait dans la construction d'un pathos déchirant. Chauhan manifeste une intelligence visionnaire et panoptique des différentes sections de l'orchestre et des soudains changements diégétiques, toujours exécutés avec une fluidité hallucinante.

Squid
O Monolith
Label : Warp Records

Ultra-fraîche et presque insaisissable, la musique d'O Monolith n'est pas des plus accessibles - son nom l'indique d'ailleurs -, sans doute parce qu'elle a pris forme sur scène. Le concept : le quintet sillonnait la campagne britannique la plus reculée à la recherche de publics non avertis, afin de défendre leur premier long, tout en jouant sur scène leurs nouveaux morceaux, encore inachevés et sans paroles. Un processus créatif à rebours duquel ont émergé des fulgurances bien éloignées des formats classiques, sorties des tripes. C'est ensuite à Bristol que la composition s'est terminée, puis aux studios Real World de Peter Gabriel. Entre les mains du spécialiste du genre Dan Carey, O Monolith a pris la forme d'un rock aux frontières de l'expérimental, vivace, turbulent, où rien n'est figé.

MTX®
AUDIO

Bluetooth™
MicroSD™
mp3
flac

LÉGER CONFORTABLE BLUETOOTH

LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):

"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"

TWITTER.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR @MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !

TYLER RAKE 2

Il y avait un côté gentiment "gonzo" avec le premier Tyler Rake, qui alignait l'action ultra-violente non-stop, jusqu'à rendre le film quasiment abstrait et conceptuel (à moins que la première syllabe ne suffise, à vrai dire). Ce deuxième opus joue plus ou moins les mêmes cartes, et ne permet pas vraiment à ce cher Chris Emsworth de montrer ses talents de comédien, bien réels, qu'il avait su déployer chez Michael Mann. Après, ça envoie... mais ne pourrait-on pas passer à autre chose ?

FILMO

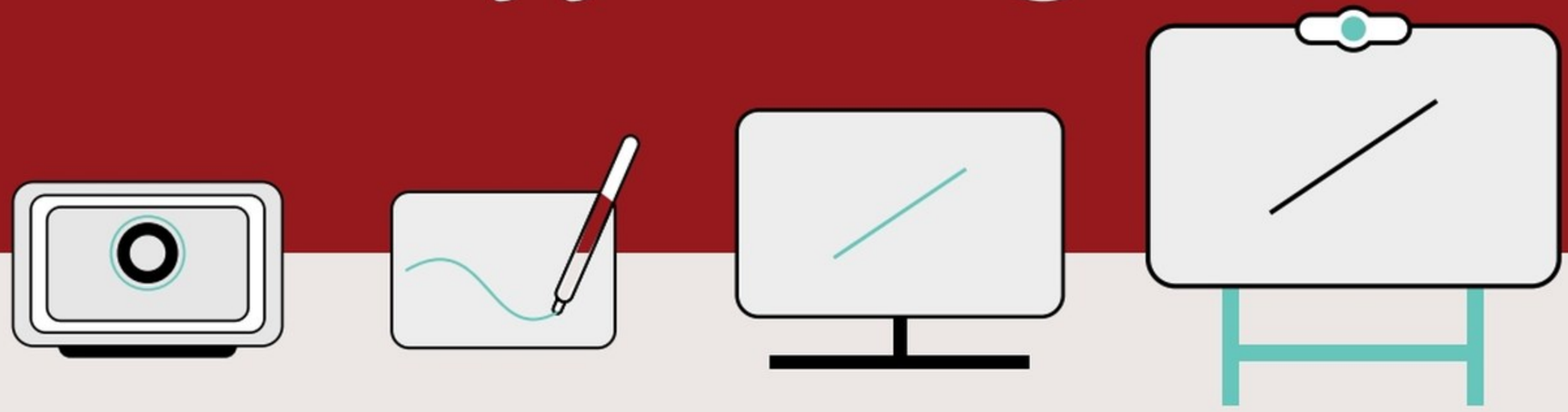
Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !

GENTLE

Où, ailleurs que sur Filmo, pourrait-on voir un film hongrois dont l'héroïne est une bodybuildeuse décidée à remporter le titre de Miss Olympia ? Très méthodique et naturaliste dans son approche, le film manque tout de même d'un petit quelque chose pour accrocher complètement. Mais une curiosité, c'est indéniable !

ViewSonic®
See the difference™

votre expert en affichage



Vidéoprojecteurs

Écrans Professionnels

Écrans Gaming

Série M

M1 Pro

ColorPro™

VP2776

ELITE

XG321UG

Suivez-nous sur

@Viewsonicfrance @ViewsonicFR @Viewsonic @Viewsonicglobal

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

THE FULL MONTY

The Full Monty a été l'un des fleurons de la comédie anglaise nouvelle génération, qu'on était en droit de trouver un poil moins enthousiasmante que les concentrés de non-sens à la Monty Pythons. Mais cette série, en appuyant sur le côté social d'une Angleterre en panne sèche, jongle plutôt mieux avec les genres (sans être du Ken Loach pour autant).

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

MEDELLÍN

Le sujet est un peu débile (un youtubeur fasciné par Pablo Escobar qui finit par se faire enlever par des narcotrafiquants, suite à quoi son frère monte une équipe pour le libérer), mais le résultat étonnamment sympathique. Et puis, rien que pour le plaisir d'avoir Ramzy et Mike Tyson dans le même film, Medellin vaut son petit coup d'oeil.

JL AUDIO

la référence du Subwoofer conçu pour

la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.

JL AUDIO® DOMINION™

Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

θ

AUDIOVECTOR

Manufacturées au Danemark depuis 40 ans, les enceintes Audiovector défient la concurrence par leur design et leur naturel sonore.

A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

SORTIE FILM

INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE

Après l'immense coup de mou du précédent opus, on pensait Indiana Jones définitivement bon à sucrer les fraises. James Mangold réussit non seulement à nous faire oublier le gâtisme d'Harrison Ford, mais aussi à livrer un vrai nouveau Indy, sans le panache de Spielberg mais avec un savoir-faire qui emporte largement le morceau. L'aventure est bel et bien de retour, cette fois !

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

65 LA TERRE D'AVANT - Sony

On nous a beaucoup rebattu les oreilles avec Adam Driver parce qu'il a joué dans quelques films auteurisants. Il montre ici bien peu de discernement avec ce film de SF préhistorique qui évoque (et pas en bien) la série Marvel Skull The Slayer.

ALIBI.COM 2

Studio canal

le film surfe sur le non-sens, le burlesque, avec un talent qui nous ramène à certaines grandes heures de la comédie hexagonale (le Distrait, par exemple). C'est brillant, et plutôt fûté. On aimerait davantage de comédies de ce calibre en France.

CREED III

Warner

Le premier Creed était une variation très émouvante sur le thème de Rocky, qui offrait à Stallone dun rôle à mille lieues des gros bras qu'il s'obstine à jouer encore. Le deuxième était une ânerie intergalactique, et celui-ci se situe dans un entre-deux pas désagréable.

UN HOMME HEUREUX

Gaumont

Cette histoire de changement de genre aurait pu donner lieu à un film lourdingue. Il ne l'est pas, et c'est à mettre à son crédit. Il reste cependant un poil en décalage avec l'époque, même si on peut considérer cela comme un charme supplémentaire.

LA SYNDICALISTE

Le pacte

Dans le climat actuel, et malgré ses menus défauts, le récit de cette femme ordinaire qui s'opposer à un pouvoir écrasant fait plutôt du bien. Et l'interprétation est absolument exemplaire ?

THE FABELMANS

Universal

On pouvait craindre un pudding un peu indigeste, mais The Fabelmans s'impose comme l'un des plus virtuoses films américains de ces dernières années. Spielberg est décidément un très grand, largement à la hauteur de ses modèles.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Gamme T1

La platine vinyle idéale, audiophile et design !
Fabriquée en Europe

Existe en trois versions

T1

- INSTALLATION SIMPLIFIEE — PLUG N PLAY
- PLATEAU VERRE
- AVEC CAPOT
- CHANGEMENT VITESSE 33/45 — MANUEL
- CELLULE OM 5E — MM
- BRAS 8,6"

T1 BT

- PREAMPLI INCLUS — RIAA
- BLUETOOTH™
- AVEC CAPOT
- CHANGEMENT VITESSE 33/45 — MANUEL
- CELLULE OM 5E — MM
- BRAS 8,6"

T1 Phono SB

- PREAMPLI INCLUS — RIAA
- CHANGEMENT VITESSE 33/45 — ELECTRONIQUE
- CELLULE OM 5E — MM
- BRAS 8,6"

Existe en trois finitions :
noire laquée, walnut et blanche mate

A partir de 369 € TTC

project-audio.fr

Fabriqué avec passion en Europe

- Conception Positive World -

audio marketing services .fr

F123
EA Sports

F1 23 est une expérience de course presque sans faille. Si le mode carrière manque d'innovations cette année, le retour du Braking Point et le nouveau mode F1 World compensent largement ce manque. Ajoutez à cela d'autres améliorations et fonctionnalités, et vous obtenez sans aucun doute le meilleur jeu de F1 à ce jour. Les nouvelles mécaniques et la physique des voitures font de ce jeu un plaisir à jouer et F1 World s'annonce comme un ajout fantastique à la série pour l'avenir.

Moto GP 23 - Milestone

MotoGP 23 est le saut qualitatif dont la série Milestone avait besoin. Lee mode Carrière est une fonctionnalité solide, mais il est encore trop difficile pour attirer les nouveaux joueurs.

Aliens Dark Descent
Focus entertainement

Commandez une escouade de Marines coloniaux endurcis pour mettre fin à une terrifiante épidémie de Xénomorphes !

Double Dragon Gaiden Rise of the Dragons - Modus game

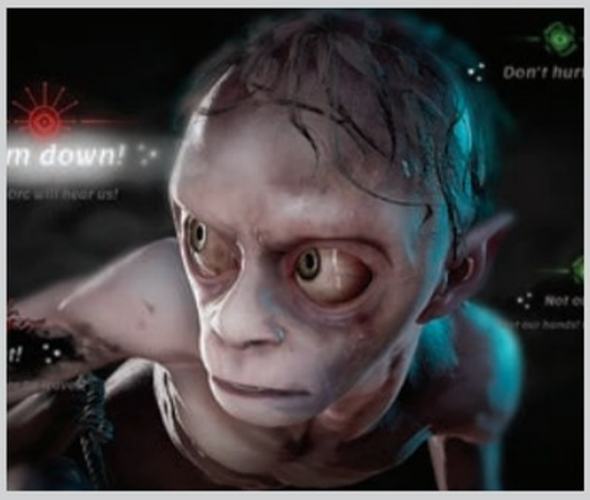
En 199X, une guerre nucléaire a dévasté la ville de New York. C'est l'occasion de s'envoyer une bonne bouffée de retrogaming !

CONV/RGENCE - A League of Legends Story
Riot games

Voilà un jeu d'action et de plateforme en 2D avec un style artistique très personnel, qui alternecombats dynamiques et serrés et exploration.

Monster Hunter Rise Sunbreak
Capcom

Une bonne extension qui poursuit la tradition d'en donner beaucoup aux joueurs pour leur argent. On retrouve tout ce qui faisait la magie de Rise, et plus encore.



Le Seigneur des Anneaux - Gollum
Comegetsome

Affligé de plusieurs problèmes et d'un gameplay loin des standards modernes (sans parler des graphismes), le jeu n'est pas l'aventure à la troisième personne que l'on aurait pu attendre.

Raiden III x Mikado Maniax
Plaion

L'un des shooters les plus mythiques de l'histoire du jeu vidéo fait son retour, avec un gameplay impeccable et une musique à l'avenant !

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE

et je reçois
mon cadeau
mystère

Recevez votre **cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

+ 40 % DE RÉDUCTION

ENCEINTES ÉLECTROSTATIQUES DE MARTIN LOGAN

WHAT HI·FI?

N°228 / JUIN 2023 / 6,90€

LA NOUVELLE ÈRE SONOS

LA "NEXT-GEN" DU MULTIROOM :
Enfin le Bluetooth et l'Audio Spatial !

FACE À FACE
Era 300 vs Apple HomePod 2
Era 100 vs Sonos One

EN TEST

Advance Paris Classic A12 : l'intégré surdoué

Cambridge Alva TT V2 : ça tourne rond !

DeeBee : l'outsider made in France !

COUP DE COEUR
LG OLED65G3
Avec le Micro Lens Array, l'OLED atteint de nouveaux sommets

AUDIO SPATIAL : POURQUOI ÇA CHANGE TOUT

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI·FI?
SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*,*
pour 12 numéros.

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement
ABO MARQUE CS 60003
31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre abonnement : 8 semaines environ.
Prix de vente au numéro : 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

WWW.YAMAHA.COM

10TH GEN ANNIVERSARY SERIES

YAMAHA

Make Waves

RX-A8A

LE VAISSEAU AMIRAL AVENTAGE EN 11 CANAUX

DÉCOUVREZ LES AUTRES MODÈLES DE LA GAMME

A6A

A4A

A2A

LE HOME CINÉMA PARFAIT

LE RX-A8A EST NOTRE MODÈLE LE PLUS INNOVANT À CE JOUR ET DIGNE SUCCESSEUR DU DSP-Z11.
CET AMPLI-TUNER HOME CINÉMA INTÈGRE DES COMPOSANTS ET UNE TECHNOLOGIE DE POINTE INÉGALÉE.

PLONGEZ AU CŒUR DE L'ACTION!

LES RX-A8A, A6A, A4A ET A2A PROPOSENT RESPECTIVEMENT 11, 9, 7 ET 7 CANAUX.
DU 4K D'AUJOURD'HUI AU 8K DE DEMAIN, ILS REPRÉSENTENT LA NOUVELLE NORME DE RÉFÉRENCE, COMBINANT LE SAVOIR FAIRE D'UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE, UNE ATTENTION SANS FAILLE AUX DÉTAILS ET UNE REPRODUCTION DÈS PLUS FIDÈLE, DANS UN AMPLI-TUNER HOME CINÉMA.

SURROUND: Ai *sur RX-A4A, 6A et 8A.

CINEMA DSP HD3

Dolby ATMOS

dts X

Works with Apple AirPlay

Spotify

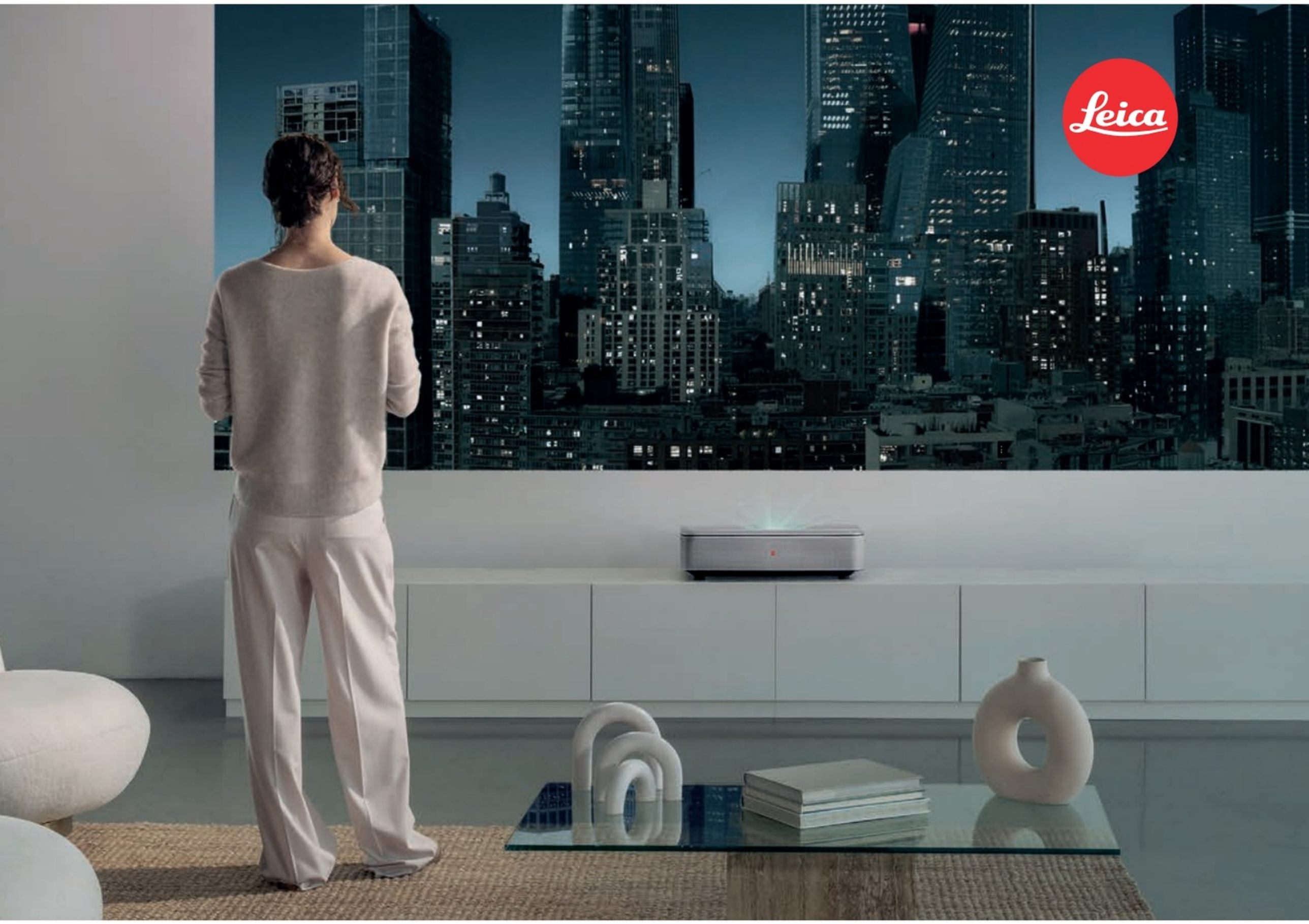
WORKS WITH alexa

works with the Google Assistant

MusicCast SURROUND

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE

LEICA CINE 1

L'art du home-cinéma

- Grande image 4K HDR
- Optique haute qualité
- Triple laser RVB

À PARTIR DE 6 995 €

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.