SYSTÈMES MONOMARQUES : LES PLUS… ET LES MOINS

WHAT HI-FI?

N°231 / SEPTEMBRE 2023 / 6,90€

TOP TECH À PRIX TRÈS RUSÉS

OFFREZ-VOUS LE GRAND JEU SANS CASSER VOTRE PEL





AU MENU
ENCEINTES, AMPLIS, LECTEURS CD, PLATINES VINYLES, ENCEINTES BT
ET PLUS…









EN TEST



Meta, la "Reference" de KEF



La source 100% numérique de Technics



Le casque audiophile selon Sennheiser

SYSTEMES "PETIT BUDGET"
Vinyle, streaming, CD : 3 configs magiques

L 15218 - 231 H - F: 6,90 € - RD

Bowers & Wilkins

Px8 McLaren Edition

Bowers & Wilkins et McLaren partagent la même obsession, celle de l'esthétique et de la performance. Pour célébrer ce partenariat, Bowers & Wilkins crée une édition spéciale de son casque sans fil : le Px8 McLaren Edition.

McLaren

bowerswilkins.com

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
PEFC 10-31-2168
pefc-france.org

Édito /09/23

Le monde du son (et dans une moindre mesure, celui de l'image) est somme toute assez comparable à celui de l'automobile. A priori, la performance se paie, et doit se voir. Il y a des seuils de prix psychologiques en-dessus desquels on ne considèrera pas (a priori) qu'il s'agit de véritable hi-fi. Ceci n'a jamais été totalement vrai, mais a pu l'être suffisamment (et suffisamment longtemps) pour avoir l'air d'une vérité indiscutable. Les choses ont beaucoup changé depuis une dizaine d'années, en grande partie grâce à l'importance croissante des traitement numériques dans les produits de consommation courante. Autrefois, on ne pouvait s'en remettre qu'aux matériaux et leur agencement ; aujourd'hui, le numérique permet de tromper l'ennemi - en quelque sorte - en traitant le signal pour l'approcher d'une certaine idée de la perfection. De la triche ? Sans doute. Tout comme il est sans doute «de la triche» de confier à une IA la réalisation d'une couverture de livre. Pourtant, pour la cible finale, peu importe les étapes qui ont précédé tant que le résultat est là et satisfaisant (la différence entre les deux, bien sûr, c'est que les traitements numériques à l'oeuvre dans un Airpods, par exemple, ne risquent pas de mettre des spécialistes au chômage). C'est donc une bonne nouvelle pour le consommateur que de pouvoir profiter de performances correctes, voire excellentes, sur des produits coûtant le dixième (pour ne pas dire le centième) de configurations plus orthodoxes. Bien sûr, personne ne comparera le son d'une enceinte Bluetooth de qualité avec celui d'un système stricto-sensu, à moins de ne pas avoir peur du ridicule. Mais il semble toutefois que l'industrie ait réussi (peut-être) à enrayer un phénomène qui conduisait les consommateurs à écouter leur musique dans des conditions de plus en plus médiocres. Nous ne sommes toujours pas dans l'âge de la «hi-fi pour tous», mais au moins, il est devenu possible pour tout le monde d'écouter sa musique de façon correcte. Et c'est déjà énorme...



SEPTEMBRE 2023

SOMMAIRE

Pourquoi payer trop cher ?

Amplis, sources et enceintes à prix anti-inflation. (Page 42)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN

Technics SL-G700M2: un pied dans le passé, un pied dans le futur



34 PRISE EN MAIN

Sennheiser HD 660S2 : futur produit culte ?



64 DOSSIER

Des systèmes “petit budget” qui sonnent comme des grands

70 DOSSIER

Enceintes BT : du bon son sans se ruiner





78 TENTATIONS

KEF Reference 1 Meta : élégantes et mordantes



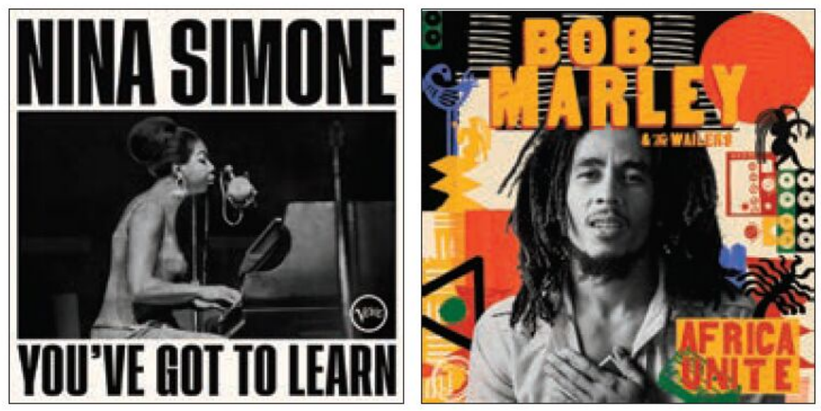
84 TENTATIONS

Naim NAP 250 : le plein de puissance

40 INSIDER

Les avantages et inconvénients d’un système monomarque



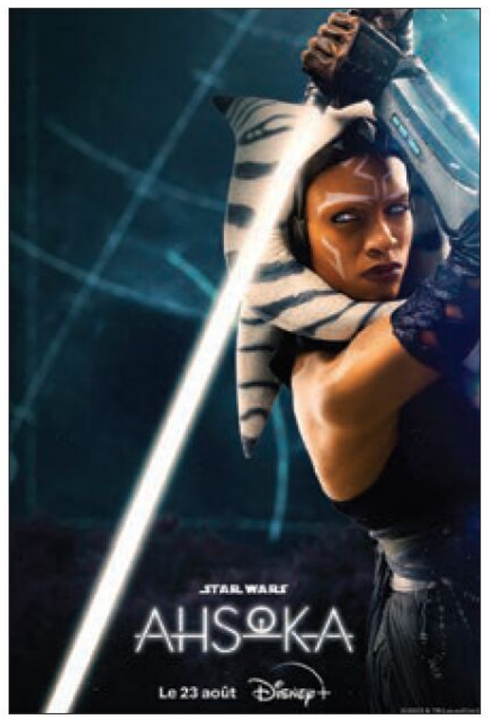


86 QOBUZ

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



Disney+

NETFLIX

amazon prime video

FILMO



ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L’un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?

STYLE ET SUBSTANCE

RETOUR EN FANFARE

Yamaha a annoncé deux nouvelles barres de son Dolby Atmos : la barre SR-B40A et son caisson de basse sans fil, et la barre SR-B30A qui intègre un caisson de basse. Les deux nouvelles barres de son sont un cran au-dessus des barres compactes SR-C30A et SR-C20A de Yamaha, ce qui se reflète à la fois dans la taille des unités et dans leur prix. La SR-B40A coûte à peu près autant que la Sonos Beam Gen 2. Cependant, avec un caisson de basse dédié séparé, la SR-B40A pourrait offrir des basses plus profondes et mieux définies.La barre SR-B40A dispose de quatre cônes de 46 mm et de deux tweeters de 250 mm, produisant des fréquences allant de 210 Hz à 22 Hz. Le subwoofer sans fil séparé est doté d'un cône de 160 mm qui étend la fréquence des basses. La barre SR-B30A dispose des mêmes cônes et tweeters que la SR-B40A, mais comprend également un subwoofer intégré de 750 mm qui descend jusqu'à 54 Hz. Selon Yamaha, ces nouvelles barres de son offrent une expérience sonore immersive et une «reproduction sonore brillante» grâce à leur principe True Sound, qui maximise les aspects tridimensionnels du Dolby Atmos. Nous ne manquerons pas de vérifier ces affirmations lorsque nous aurons installé les unités dans notre salle de test pour les examiner. L'inclusion de la fonction Clear Voice de Yamaha est censée faciliter le discernement de la parole dans plusieurs langues, et la fonction Bass Extension permet à l'utilisateur de mieux contrôler les basses fréquences. Les deux barres comprennent également quatre modes sonores : film, stéréo, standard et jeu, pour vous aider à faire correspondre ce que vous entendez à ce que vous voyez. En termes de connectivité, les deux barres offrent une compatibilité optique et HDMI. Grâce aux connexions HDMI-CEC et eARC, vous pouvez utiliser les fonctions de base directement à partir de la télécommande de votre téléviseur. Vous pouvez également utiliser l'application Sound Bar Remote, très pratique, qui vous permet de régler et de modifier le volume et les modes sonores à partir de votre téléphone ou de votre tablette.

UN CASQUE RESPONSABLE

La société Fairphone s'est fait connaître pour ses smartphones « responsables » (durabilité, réparabilité, utilisation de matériaux recyclés), et leur nouveau produit, le casque Fairbuds XL, s'inscrit dans cette lignée. Le Fairbuds XL est fabriqué avec plus de 80 % de plastiques recyclés et 100 % d'aluminium recyclé dans la base de l'arceau réglable : un très bon point. Du reste, chaque pièce est remplaçable, à commencer par la batterie qui est sans doute l'élément le plus à même de tomber en panne ou de se détériorer avec le temps. Dans la mesure où rien n'est collé, le Fairbuds XL devient une espèce de Lego, complètement modulaire, qu'on est en droit de tweaker comme on veut. Il n'est pas impossible que l'on puisse imprimer en 3D certaines pièces soi-même, mais cela demande confirmation. L'idée est que si un appareil est réparable… il est aussi plus durable. Logique.Fairphone s'engage également à verser des primes de subsistance aux ouvriers chargés de la construction du casque, tout en participant à des programmes des reconnaissance des droits des travailleurs et travailleuses. Serait-ce nécessaire si le casque était fabriqué en France ? On ne rentrera pas dans un débat dont on ne maitrise pas tous les facteurs. Reste que l'initiative est en soi très louable. Evidemment, au final, ce qui nous intéresse est de savoir si ce casque sonne bien. Car un casque responsable avec de mauvaises performances, cela reste cher. Et le Fairbuds XL coûte tout de même 249€ : à ce prix, il joue dans une cour bien peuplée, et il lui faudra plus que sa responsabilité pour s'imposer.

ruarkaudio



RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.

www.ruarkaudio.fr
Tél. : 04 50 17 00 49

TRIO DE CHOC

Denon a ajouté trois AVR 8K d'entrée de gamme à sa série S, conçus pour remplir les pièces de petite et moyenne taille d'un joyeux son surround, y compris le son Dolby Atmos. Les trois modèles sont conçus pour offrir «un point d'entrée à ceux qui souhaitent faire leurs premiers pas dans le monde du son surround». Ainsi, si vous souhaitez mettre à niveau votre téléviseur ou votre barre de son avec un système d'enceintes surround complet, ces nouveaux amplificateurs AV pourraient valoir le coup d'œil.
Les derniers-nés de la série S de Denon sont les premiers de la gamme à prendre en charge les images 8K et se situent tous à des niveaux de prix accessibles : AVR-S770H, AVR-S670H et AVC-S670H. Ces trois modèles sont dotés de tous les éléments que vous êtes en droit d'attendre d'un appareil polyvalent classique pour la télévision, les films et les jeux. Vous trouverez trois entrées HDMI compatibles 4K, trois entrées HDMI compatibles 8K, une sortie HDMI eARC, ainsi qu'une connectivité Wi-Fi et Bluetooth. En termes de puissance, l'AVR-S770H peut délivrer 140 watts par canal (6 ohms, 1kHz, THD 1 pour cent, 1 canal alimenté) tandis que les modèles AVR-S670H et AVC-S670H délivrent un peu moins de 135 watts par canal (6 ohms, 1kHz, THD 1 pour cent, 1 canal alimenté). Le logiciel de streaming HEOS de Denon est également intégré, ce qui permet aux utilisateurs de diffuser de la musique sur n'importe quelle enceinte compatible HEOS dans la maison. Le trio de nouveaux AVR comprend également le logiciel Audyssey MultEQ pour un calibrage précis afin d'optimiser votre expérience d'écoute dans votre pièce spécifique. Le modèle le plus haut de gamme, l'AVR-S770H, peut être configuré dans une configuration de son surround 7.2 ou 5.2.2 avec Dolby Atmos et DTS:X. Les modèles AVR-S670H et AVC-S670H prennent en charge le son surround 5.2 haute définition, les décodeurs Dolby TrueHD et DTS HD Master Audio. En ce qui concerne l'image, les trois modèles prennent en charge l'imagerie Dolby Vision HDR.
Les technologies VRR, QFT et ALLM sont également prises en charge pour ceux d'entre vous qui souhaitent bénéficier d'une expérience de jeu de dernière génération.



PHONOMENAL !

L'étage phono Phonomena III de Musical Surroundings est, comme son nom l'indique, la troisième itération d'un produit dont la réputation n'est plus à faire à l'étranger, et qui arrive enfin dans l'hexagone grâce à la société Dyptique Audio. Il est équipé de dispositifs d'entrée Super Matched Pair/Low Noise, garantissant une reproduction sonore précise. L'appareil intègre également le filtre Subsonic, propriété de Michael Yee, qui élimine efficacement les bruits indésirables dans les basses fréquences pour une sortie sonore plus nette. L'inclusion d'une commande par microprocesseur permet d'utiliser les fonctions Mute et Subsonic de manière transparente, offrant ainsi aux utilisateurs un contrôle personnalisé de leur expérience audio. Le Phonomena s'adapte à diverses configurations en offrant de multiples réglages de gain, avec un maximum de 65 dB, ce qui permet des performances polyvalentes. Pour des ajustements personnalisés, le panneau arrière offre de nombreux réglages de charge, permettant aux utilisateurs d'affiner leur configuration audio. Doté d'une nouvelle alimentation interne avec une régulation de tension à très faible bruit, l'étage phonographique garantit une stabilité et des performances constantes. Avec un convertisseur CC/CC isolé et un découplage à double inducteur, l'appareil maintient l'intégrité du signal et réduit les interférences. Doté d'une régulation impressionnante de 10 000 f, le Phonomena améliore la distribution de l'énergie pour une meilleure qualité audio. Pour maintenir la pureté du signal, l'appareil incorpore des condensateurs de dérivation en polypropylène, ce qui minimise la distorsion. Pour ceux qui recherchent des performances avancées, l'option d'une alimentation à charge linéaire est disponible. Disponible dans une élégante finition noire ou argentée, le Phonomena s'intègre parfaitement à toute installation audio. Fabriquée à la main en Californie, chaque unité témoigne d'une attention méticuleuse aux détails et d'un engagement en faveur de l'assurance qualité.



BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN SUPPLIERS & MANUFACTURERS OF RADIO AND TELEVISION ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO H.R.H. THE PRINCE OF WALES MANUFACTURERS & SUPPLIERS OF RADIO RECEIVERS ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique



Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design British d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)

Roberts est connu pour ses produits iconiques de radio portable et d'enceintes bluetooth.

Roberts est également connu pour ses systèmes de son compacts et ses platines qui délivrent un son debut HiFi, avec un beau design moderne en bois qui embellira n'importe quelle pièce. Jetez un coup d'œil à nos systèmes audio tout-en-un Blutune 300 et Stream 67 avec CD, ou à la gamme de platines Stylus.

Faites de Roberts le cœur de votre maison audio.



Découvrez toute la gamme sur:

Robertsradio.com/fr ou dans les magasins audio indépendants locaux, ou à la FNAC, SonVideo, Boutique d'Eric, Retrofutur

FORMAT XXL

TCL a dévoilé un téléviseur économique de 98 pouces de la série P745, ainsi que le modèle de 85 pouces de la même série. Bien que le TCL 85P745 ait été listé depuis longtemps, le TCL 98P745 fait ici sa première apparition. La société a révélé que le TCL 98P745 sera disponible à l'achat en Europe à partir du mois de septembre, à un prix estimé à environ 2800 euros. Le TCL 98P745 se distingue de ses homologues P745 par plusieurs aspects remarquables. Le plus important est qu'il dispose d'un écran 4K 120Hz, une amélioration significative par rapport à l'écran standard 60Hz. De plus, il prend en charge un taux de rafraîchissement variable allant jusqu'à 144 Hz, une caractéristique soutenue par l'inclusion de ports HDMI 2.1 à bande complète. En ce qui concerne les améliorations apportées aux jeux, le modèle de 98 pouces est équipé de Game Master Pro et de Game Accelerator 240 (Dual Line Gate), tandis que les modèles plus petits sont dotés de la version non Pro et de Game Accelerator 120. Autre disparité : le modèle de 98 pouces est équipé de Motion Clarity Pro, tandis que les autres sont dotés de la variante non Pro. Le TCL 98P745 est équipé d'un système audio Onkyo 2.1 CH accompagné d'un caisson de basse, ce qui le différencie de ses homologues plus petits qui n'ont pas de caisson de basse dans leur configuration audio. Les autres spécifications et caractéristiques sont identiques à celles de la série P745, qui fonctionne sur Google TV avec Chromecast intégré, Google Assistant, la reconnaissance vocale, etc. En outre, le modèle 98P745 se distingue par le design de son pied, avec des baguettes plates, alors que le modèle 85 et les autres variantes de la série présentent des baguettes en V.

UNE BARRE DÉTONNANTE

Sony a dévoilé son nouveau HT-AX7, qui ne ressemble en rien à ce que nous avons vu jusqu'à présent. Présenté comme un système de cinéma portable, à mi-chemin entre une barre de son et une enceinte sans fil, le HT-AX7 peut être transformé d'une unité unique et cohérente en un système tripartite grâce à ses deux satellites amovibles. Pourquoi ? Sony promet un son spatial et ambiant dans toute la maison grâce à la configuration unique de l'appareil. En plaçant simplement les trois enceintes autour de vous dans une sorte de disposition triangulaire, le HT-AX7 est conçu pour offrir une expérience audio immersive partout où vous le souhaitez, à condition que vous ayez un endroit où placer les périphériques en forme de sous-verre. Une fois installée, la technologie 360 Spatial Sound Mapping de Sony crée plusieurs enceintes fantômes à l'avant, à l'arrière et au-dessus de la tête qui, selon Sony, vous enveloppent dans une forme d'audio spatial. Cette technologie offre l'avantage d'un son surround cinématographique en plaçant simplement trois enceintes autour de vous sans avoir à encastrer ou à installer des unités permanentes dans les murs ou le plafond de votre maison. Le HT-AX7 est également équipé de l'astucieux algorithme upmixer de Sony, qui promet de «transformer la stéréo en son surround tridimensionnel», en analysant l'audio en temps réel, puis en séparant et en redistribuant les objets sonores pour une expérience d'écoute plus immersive. Ayant déjà écouté le système lors d'une session de prise en main du HT-AX7, nos premières impressions suggèrent que l'expérience spatiale est très impressionnante, qu'il s'agisse d'écouter de la musique via un iPad ou de visionner des films sur grand écran. Polyvalent, le HT-AX7 peut être utilisé comme une enceinte domestique pratique, mais aussi comme un kit astucieux pour améliorer vos aventures cinématographiques. Déplacez les enceintes dans votre pièce et Sony vous promet un son de qualité, soutenu par une autonomie de 30 heures et une connectivité sans fil via Bluetooth. Le contrôle, quant à lui, est assuré par la nouvelle application Sony Home Entertainment Connect, qui vous guide dans l'installation et vous permet de régler des éléments tels que le volume et le champ sonore depuis votre téléphone. Par conséquent, le HT-AX7 n'est pas livré avec sa propre télécommande physique. Mieux encore, le nouveau système de cinéma portable a été conçu dans le respect de l'environnement. Le HT AX7 utilise un tissu fabriqué à partir de bouteilles PET 100 % recyclées et intègre des plastiques recyclés, tandis que le pack utilise un matériau mixte dérivé du bambou, de la canne à sucre et du papier recyclé.



ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

Amplificateur Tout-en-Un connecté
Double - Mono



AMPLIFICATEUR HYBRIDE / STREAMER RÉSEAU / CD / TUNER FM-DAB
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR DIGITAL - ANALOG
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFER
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Les produits de la gamme MyConnect d'Advance Paris sont faits pour le passionné de musique qui ne veut pas remplir son salon d'électronique.

Il y a beaucoup à dire sur la connectivité de MyConnect 250... De HDMI à Phono (MM/MC), RCA analogique à AES-EBU, USB pour ordinateur à de multiples entrées optiques et coaxiales, 3 zones de haut-parleurs, réseau (Wi-Fi / Ethernet) et Bluetooth (en option avec X-FTB01 / X-FTB02). Bien entendu, il ne peut s'agir d'un produit MyConnect s'il ne comporte pas un lecteur CD et un tuner FM/DAB.

Une puissance et une qualité sonore exceptionnelles commencent par une bonne alimentation. Le MyConnect 250 contrôlera n'importe quelle enceinte grâce à ses 2 transformateurs toroïdaux situés de chaque côté du produit constituant un circuit Dual-Mono, le plus performant. Avec 190 W par canal en classe A/B avec pré-amplification à tubes, vous pouvez choisir n'importe quelle enceinte, de la bibliothèque à la grande colonne.

Le dernier-né de la gamme MyConnect est une bête de scène !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

CHÉRIE, J'AI RETRÉCI L'AMBEO

La Sennheiser AMBEO Soundbar Mini, présentée en avant-première lors du dernier IFA berlinois, allie une performance audio haut de gamme à un design compact qui s'adapte harmonieusement à divers espaces. Grâce à sa technologie de virtualisation 7.1.4, cette nouvelle venue offre une expérience acoustique tridimensionnelle dont l'objectif est de transcender une stature a priori assez modeste. Ses dimensions compactes de 70 x 10 x 6,5 cm lui permettent de s'intégrer facilement dans d'assez nombreuses configurations. Dotée d'un amplificateur de classe D de 250 watts, elle abrite quatre haut-parleurs haut de gamme à large spectre et deux caissons de basse de quatre pouces. Cette conception assure a priori une reproduction sonore fidèle, des basses percutantes et une clarté sonore qui devrait s'approcher de ce que l'on trouve déjà dans les modèles AMBEO «pleine taille». En plus de sa performance audio, la barre de son AMBEO Mini propose des fonctionnalités pratiques, telles que des préréglages adaptés au contenu et un mode adaptatif. Ce dernier permet à la barre de son de détecter automatiquement le type de contenu en cours de lecture, comme la musique, les films ou les retransmissions sportives, afin d'optimiser le son en conséquence. Bien entendu, aujourd'hui, rien ne fonctionne sans appli, et il n'y aura pas d'exception ici : l'intégration avec l'application Sennheiser Smart Control facilite la gestion des fonctionnalités et des mises à jour via un smartphone. Comme pour toutes les barres de son AMBEO, le système d'exploitation natif AMBEO|OS offre un calibrage simple en un seul clic (enfin, ça ne fait pas vraiment clic, mais c'est l'idée). Celui-ci analyse l'espace et optimise la virtualisation surround en fonction des dimensions, des réflexions et des textures propres à chaque pièce. La Mini prend également en charge les codecs audio Dolby Atmos®, DTS:X® et MPEG-H courants, ainsi que les formats 360 Reality Audio6 pour une expérience audio spatiale authentique. Son large éventail de services de musique numérique en fait également un excellent hub de streaming. Reste à passer l'épreuve du feu, mais on est plutôt confiant…

HONOR, LE GRAND JEU



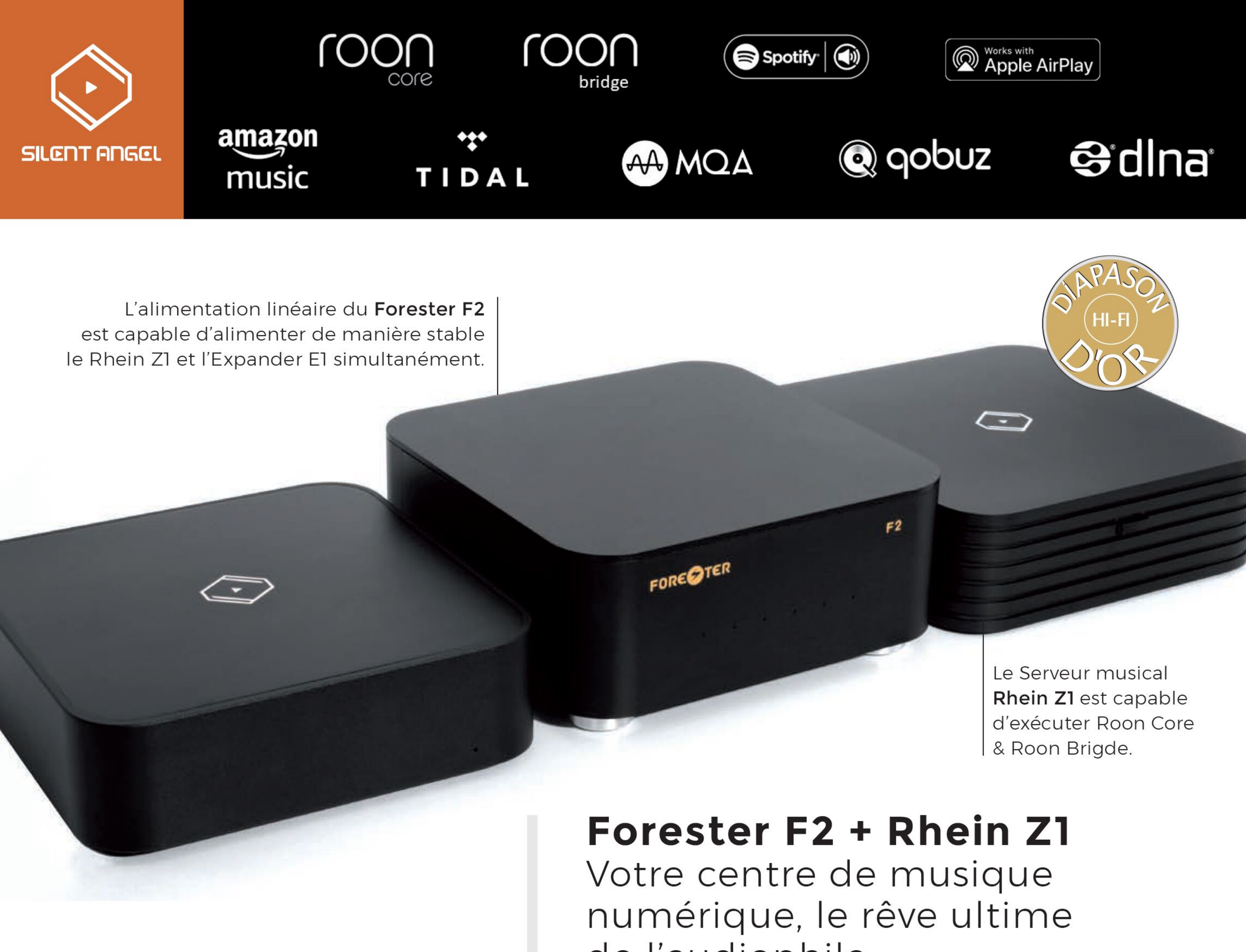
La société Honor a dévoilé deux nouveaux produits fort alléchants : une tablette (le Pad X9) et un téléphone (le Honor 90) doté d'un écran bluffant. Le Honor Pad X9 présente un écran Honor FullView de 11,5 pouces (offrant une résolution de 2000×1200), un système audio à six enceintes doté de la technologie de réglage du son Honor Histen, et des capacités de stockage allant jusqu'à 128 Go. Cette combinaison de caractéristiques vise à offrir une expérience de divertissement et d'éducation améliorée, en plus de ses fonctionnalités intelligentes et de son esthétique élégante. Le Honor Pad X9 est doté d'un design à double miroir et double anneau, qui s'harmonise avec ses contours robustes pour produire un facteur de forme élégant, mesurant seulement 6,9 mm d'épaisseur et pesant seulement 495 g. Cette conception répond aux besoins de portabilité des étudiants et des professionnels en déplacement. Avec une configuration de six enceintes, le tout nouveau Honor Pad X9 délivre un son sous de multiples angles. Son volume élevé et ses basses profondes contribuent à une expérience stéréo complète, adaptable à différents contextes. L'incorporation de Honor Histen améliore l'expérience auditive en offrant un son vibrant et immersif à 360°. En outre, les enceintes orientées vers le bas utilisent les réflexions de surface pour créer un effet de son surround plus englobant. Fonctionnant sous MagicOS 7.1, la dernière version d'Android 13, le Honor Pad X9 est équipé de fonctions intelligentes telles que Honor Connect. Cette fonction permet aux utilisateurs de gérer plusieurs appareils Honor simultanément, en affichant les notifications et en facilitant les transferts de fichiers sur un seul écran. Le grand écran et la haute résolution facilitent également le multitâche grâce aux fonctions MagicOS intégrées, telles que l'APP Multiplier, qui permet d'utiliser l'écran partagé. Et le téléphone alors ? Avant d'aborder tous les aspects du Honor 90, il est impératif de souligner sa caractéristique la plus marquante : l'écran AMOLED captivant de 6,7 pouces, d'une résolution de 2664×1200. L'éclat de la présentation visuelle du Honor 90 est immédiatement visible à l'activation, ce qui indique qu'une part importante du budget du téléphone a été allouée à cet écran impressionnant. Cet écran se classe parmi les meilleurs de sa catégorie de prix, offrant une luminosité maximale de 1600 nits, ce qui le rend à la fois facilement lisible à l'extérieur et vivement coloré pour la consommation de contenu en déplacement. Que vous soyez absorbé par des épisodes d'Andor ou d'autres contenus, il n'est pas nécessaire de se fatiguer les yeux pour apprécier toute l'étendue des images à l'écran. Honor a attiré l'attention sur les capacités de gradation et de rafraîchissement de l'écran. Avec une gradation PWM de 3840 Hz mentionnée dans ses spécifications, le taux de rafraîchissement du Honor 90 est nettement plus doux pour les yeux que celui de la plupart des autres téléphones. Malgré sa taille, le Honor 90 ne pèse que 183 g, ce qui est remarquable pour un appareil de ce gabarit Ce design léger permet de l'utiliser sans effort d'une seule main, ce qui est rare pour un téléphone de cette taille. Le capteur principal de 200 mégapixels surpasse largement les 58 mégapixels du Honor 70, bien que la résolution de l'appareil photo ultra-large ait été réduite à un capteur de 12 mégapixels, tandis que la caméra de profondeur de 2 mégapixels est restée inchangée par rapport à l'année précédente. Sous la surface, le Honor 90 est propulsé par le Snapdragon 7 Gen 1 Accelerated Edition, conçu comme une variante overclockée du chipset de l'année précédente. Une préoccupation légitime lorsqu'il s'agit d'un écran aussi grand que celui du Honor 90 est la consommation potentielle de la batterie. Cependant, Honor a prévu ce problème et a équipé le téléphone d'une impressionnante batterie de 5 000 mAh, ce qui se traduit par des performances exceptionnelles qui ne manqueront pas de satisfaire ceux qui opteront pour cet appareil.

SILENT ANGEL

roon core · roon bridge · Spotify · Works with Apple AirPlay

amazon music · TIDAL · MQA · qobuz · dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Brigde.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.



La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

KENWOOD FAIT DES VAGUES

Le Kenwood CR-ST700SCD est un radio-smart WiFi qui offre une gamme complète de fonctionnalités pour profiter d'une bonne expérience audio. Cet appareil multifonctionnel comprend des fonctions de radio Internet, ainsi que des options de réception DAB+ et FM. Il intègre également un lecteur CD, une connexion USB et la fonctionnalité Bluetooth, pour s'adapter à différentes sources audio. Mettant l'accent sur le design et la performance, le Kenwood CR-ST700SCD affiche une esthétique élégante qui s'aligne sur les sensibilités modernes. L'intégration d'un écran TFT couleur facilite l'interaction avec l'utilisateur et améliore l'aspect visuel de l'appareil. La radio Internet est accessible grâce à la connectivité WiFi, tandis que le récepteur DAB+ et FM-RDS offre un large choix de stations de radio. La qualité sonore de l'appareil est optimisée par des enceintes stéréo 2.1, avec un caisson de basses Downfire intégré. L'amplificateur interne, qui délivre une puissance de 43 W (RMS), contribue à une sortie audio puissante et équilibrée. Pour les utilisateurs à la recherche d'un streaming audio transparent, le Kenwood CR-ST700SCD prend en charge les services populaires tels que Spotify Connect, Amazon Music et Deezer. Le streaming audio Bluetooth (A2DP) élargit encore les capacités de connectivité sans fil. L'appareil offre également l'aspect pratique d'une horloge avec une double fonction d'alarme, pour répondre aux préférences en matière d'horaires. Le lecteur CD et la connexion USB permettent d'intégrer des sources audio numériques externes, améliorant ainsi la polyvalence de l'appareil. L'appli de contrôle offre une interface conviviale pour gérer et personnaliser les paramètres de l'appareil. Sur le papier, le Kenwood est comparable au Bose Wave, aujourd'hui abandonné, avec des caractéristiques plus modernes. Mais la qualité sonore sera-t-elle à la hauteur ? C'est une autre histoire.





POUR LE BIEN DES OREILLES

Conçu par Marcell Faller, le fondateur de la marque allemande Sonoro, le système Faller est né de la volonté de remédier à la déficience auditive de son père et à la nécessité de trouver un moyen d'améliorer l'expérience télévisuelle de la famille. C'est ainsi qu'est né le Faller OSKAR, une enceinte TV portable sans fil innovante, conçue pour donner la priorité à la clarté de la parole et des dialogues. Son objectif est de permettre aux personnes malentendantes d'apprécier le contenu de la télévision sans entrave. Dès le départ, la présentation dégage une impression de qualité supérieure, caractérisée par une conception professionnelle et raffinée du pack qui s'adresse indubitablement au public cible. En déballant le produit, on découvre un OSKAR visuellement attrayant, doté d'un cadre en aluminium, d'une poignée pratique et d'un revêtement d'enceinte en tissu de haute qualité. En plus de ses commandes, l'enceinte intègre une entrée USB-C pour l'alimentation et une prise casque de 3,5 mm, offrant la possibilité d'utiliser un casque à la place de l'enceinte. Accompagnant l'enceinte, une station d'accueil peut être connectée au téléviseur ou à la source audio via une prise AUX de 3,5 mm ou Toslink optique, et est équipée d'une entrée USB-C pour l'alimentation. Cette station d'accueil permet une charge pratique de l'enceinte tout en permettant une utilisation sans fil. Une seule charge complète offre jusqu'à 16 heures de fonctionnement sans fil. L'OSKAR bénéficie d'un émetteur dédié, lui conférant une portée sans fil allant jusqu'à 30 mètres, suffisante pour la plupart des applications. À l'intérieur de l'OSKAR, deux enceintes pleine gamme de 35 mm sont configurées en stéréo, complétées par un haut-parleur de basses passif pour gérer les basses fréquences. De toute évidence, l'équipe de Faller a pris en compte les commentaires des utilisateurs, ce qui a permis d'obtenir une qualité sonore impressionnante, comme en témoignent les premières critiques. Si l'on considère que cette initiative émane de la même équipe que celle à l'origine de Sonoro, connue pour son expertise en matière d'audio, les performances sonores louables ne sont pas surprenantes.



PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2023

VIVEZ L'EXPÉRIENCE **HI-FI** & **HOME CINÉMA**

21 & 22 Octobre 2023

Palais des Congrès de Paris · Porte Maillot

informations & billetterie : **parisaudiovideoshow.com**

UN DIABLE DE CASQUE

La simple mention du nom Teufel attire l'attention des passionnés d'audio, car les produits de cette entreprise berlinoise ont fini par faire leur preuve en matière de rapport qualité/prix. Ce casque supra-auriculaire haut de gamme, le Teufel Real Blue Pro, vient confirmer ce postulat. Placé au-dessus du modèle Real Blue NC, désormais quelque peu dépassé, le Real Blue Pro est livré par le fabricant dans un pack en carton standard. À l'intérieur de l'étui, le casque est soigneusement plié, accompagné d'un câble jack 3,5 mm doté d'une télécommande en ligne et d'un câble USB-A vers USB-C. Visuellement, le Real Blue Pro fait forte impression. Qu'il soit argenté ou noir, ce casque se distingue par le logo Teufel T de couleur bronze, apposé sur les côtés extérieurs des écouteurs, sur une surface semblable à de l'aluminium brossé. De subtils accents de design sont évidents partout, du lettrage Teufel brillant sur le serre-tête aux coussinets gris clair. Ces choix de conception dégagent un air de classe et de sophistication. Malgré son aspect haut de gamme, le Real Blue Pro est principalement fabriqué en plastique, ce qui contribue à sa légèreté. Avec un poids de 303 grammes, ce casque supra-auriculaire se situe dans la moyenne des casques supra-auriculaires. Avec des dimensions de 4 cm x 6 cm, les écouteurs conviennent davantage aux oreilles de petite et moyenne taille. L'arceau est doté d'un mécanisme à cliquet qui permet un réglage en dix incréments ou en 3,5 centimètres. En termes de caractéristiques, le Teufel Real Blue Pro offre un large éventail de fonctionnalités, ce qui n'est pas surprenant compte tenu de son prix.

Ce casque adopte la technologie Bluetooth 5.1, offrant une portée d'environ 12 mètres à l'intérieur de la source audio. En outre, il offre une connectivité analogique via une prise jack de 3,5 mm. Le codec Qualcomm aptX Adaptive haute résolution est pris en charge par Bluetooth, ce qui améliore la qualité audio. Ce casque est doté d'un système hybride de réduction active des bruits (ANC), connu pour son bruit de fond minimal et réglable sur trois niveaux. Un mode de transparence vient compléter ce dispositif, et ShareMe permet de lire de la musique sur deux casques Teufel compatibles simultanément. La capacité multipoint Bluetooth est présente, de même qu'une option de son personnalisé qui peut être affinée via la fonction de test d'écoute de l'application compagnon. Le casque est également équipé d'une détection automatique du port, mettant en pause la lecture lorsqu'il est retiré de la tête du porteur.

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS



Streamer réseau/lecteur CD | **2 999 €** |

Technics SL-G700M2

Une source numérique tournée vers l'avenir, mais aussi vers le passé

Nous avons examiné la première génération du Technics SL-G700 en 2019. À l'époque, il semblait être un choix judicieux de produit source, qui parvenait faire le trait d'union entre plusieurs générations de musique numérique du CD au streaming, et destiné à ceux qui souhaitaient mettre à niveau un système traditionnel haut de gamme tout en gardant un œil sur l'avenir. Les années qui ont passé n'ont pas changé notre opinion sur la proposition de Technics ; la version SL-G700M2, légèrement améliorée, remplit admirablement ce même objectif en 2023.

Une belle fabrication

Il faudra plus qu'un simple coup d'œil pour découvrir les différences entre les deux générations de ce produit. Le boîtier est identique, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Le Technics SL-G700M2 reste un boîtier solide et de belle facture, affichant un niveau d'ajustement et de finition parmi les meilleurs que nous ayons vus à ce niveau. Les commandes du panneau avant fonctionnent avec précision, tout comme la grande molette multi-contrôle qui est utilisée pour de nombreux aspects de la configuration et de la lecture. Une mention spéciale doit être attribuée au tiroir de chargement des disques qui glisse de manière magnifiquement amortie.

FONCTIONS CLÉS

Streamer réseau

Lecteur CD/SACD

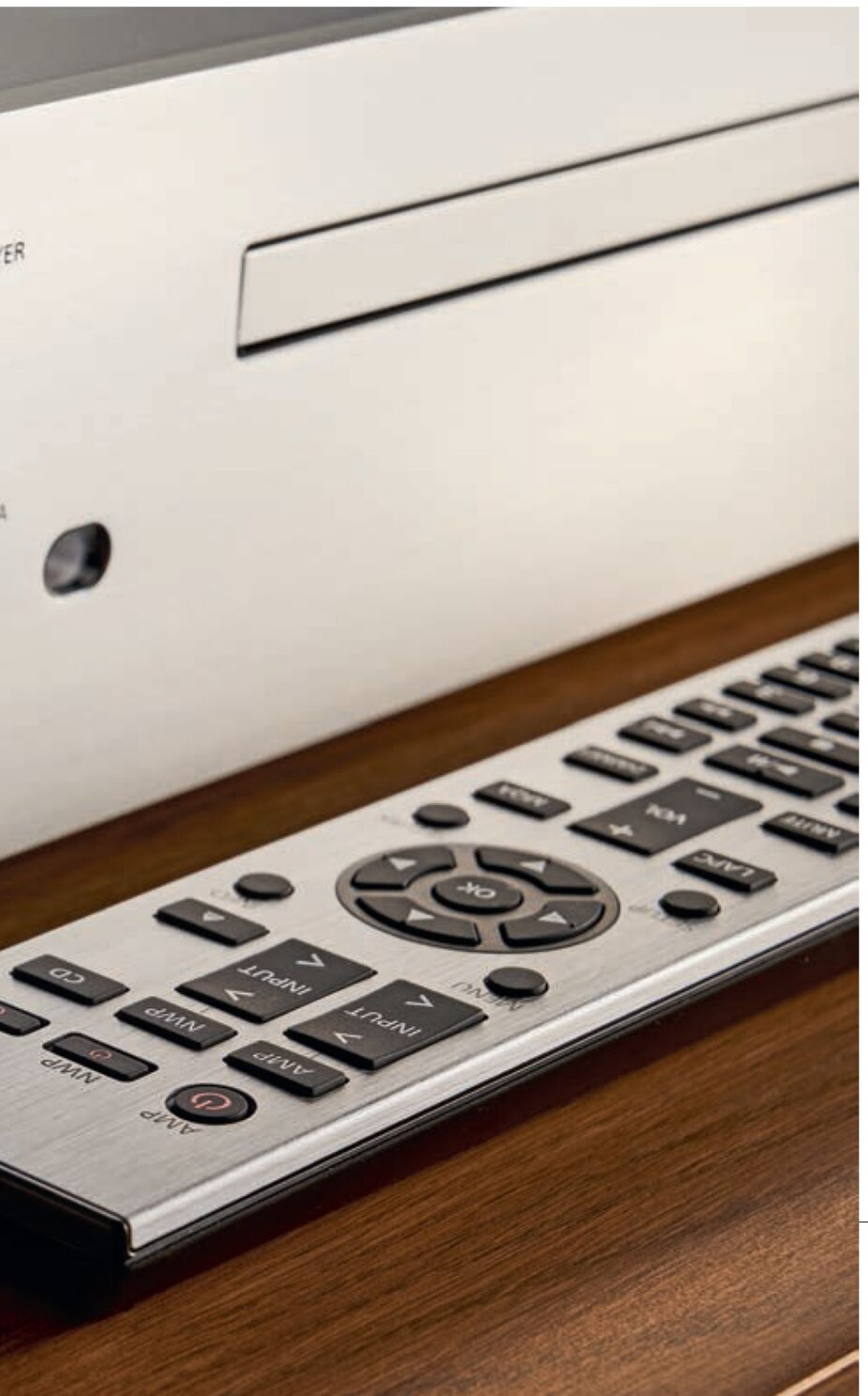
Entrées numériques

L'ajustement et la finition du Technics sont parmi les meilleurs que nous ayons vus à ce niveau





WHAT HI-FI? ★★★★★



"Le Technics a un rendu contrôlé et clair qui fonctionne bien quel que soit le type de musique que nous jouons. La présentation est détaillée et perspicace et parvient à organiser les informations de manière divertissante."

Jetez un coup d'œil attentif à l'intérieur et vous remarquerez peut-être le changement de puce DAC, qui passe d'un AKM AK4497 à un ESS ES9026PRO. Contrairement à la plupart des autres fabricants, Technics n'en fait pas une histoire d'amélioration des performances, mais explique avec une honnêteté rafraîchissante que ce changement est dû à des problèmes d'approvisionnement de la puce AKM originale. Ce changement de puce DAC a obligé à remanier la carte numérique, et la société a utilisé cette excuse pour améliorer les performances.

Il y a maintenant une étape supplémentaire dans le chemin du signal numérique qui vise à compenser certaines des caractéristiques innées mais non désirées qui font partie intégrante de presque tous les circuits DAC. Il s'agit de réduire les artefacts tels que la sonnerie causée par le filtre numérique et les changements de phase et de gain sur la plage de fréquences.

Technics a baptisé cette nouvelle conception "Coherent Processing" et l'a rendue commutable sur l'application afin que les utilisateurs puissent facilement juger des avantages par eux-mêmes. Il ne nous a pas fallu longtemps pour décider de le laisser en circuit grâce à l'augmentation de la solidité sonore et de la précision de l'image stéréo qu'il offre.

Ailleurs, vous trouverez une disposition améliorée de l'alimentation. L'alimentation est répartie entre les sections numérique et analogique, et bien que des améliorations aient été apportées aux deux, c'est le travail sur le côté analogique qui est considéré comme le plus important. La conception de ce circuit de puissance emprunte une technologie développée à l'origine pour les récents amplificateurs haut de gamme de la société et vise activement à réduire le bruit sur l'alimentation. Sur le papier, cela offre des

avantages à tous les niveaux de la performance sonore du SL-G700M2.

Bonne connectivité

La connectivité du SL-G700M2 est bonne. Le panneau arrière comporte désormais un port USB de type B pour faciliter la connexion à un ordinateur, en plus des ports USB de type A situés sur les panneaux avant et arrière. Les entrées coaxiales et optiques sont, comme auparavant, au menu, mais les entrées analogiques ne le sont toujours pas ; il s'agit d'un produit numérique après tout. Comme on peut s'y attendre à ce niveau, il y a des sorties analogiques XLR symétriques et des RCA stéréo. Un casque de 6,3 mm en façade est également inclus. Si vous vous éloignez des connexions câblées, vous disposez de Bluetooth 4.2, de Chromecast et d'Apple Airplay. La compatibilité avec Roon n'est pas encore disponible au moment de la rédaction de cet article, mais elle devrait l'être prochainement grâce à une mise à jour over-the-air.

Large éventail de sources

Le SL-G700 dispose également d'un large éventail de sources musicales. La section disque lira les CD et les SACD, tandis que son module streamer se connecte à tout ce que vous pouvez attendre : Unités NAS, stockage USB, Tidal, Deezer, Qobuz, Amazon Music, entre autres. La radio Internet, avec ses milliers de stations, n'est qu'à quelques pressions de bouton.

L'installation est relativement simple. Contrairement à certains de ses concurrents, Technics ne propose pas d'application unique



Les entrées numériques sont nombreuses, mais vous ne trouverez pas d'entrées analogiques





pour tout faire, préférant confier la configuration initiale à l'application Google Home. Une fois cette étape franchie, vous pouvez passer au logiciel de l'entreprise, plutôt bonne mais pas non plus idéalement implémentée. Elle fait le job, disons.

Une restitution claire et contrôlée

Cette Technics est très performante. Nous commençons par quelques-uns de nos CD préférés, de *Recovery* d'Eminem à H*ounds Of Love* de Kate Bush en passant par Litany d'Arvo Pärt. Le Technics a un rendu contrôlé et clair qui fonctionne bien quel que soit le morceau joué. Sa présentation est détaillée et perspicace, et il parvient à organiser les informations musicales de manière cohérente et divertissante. Il ne s'agit cependant pas d'un appareil qui cherche à trouver l'excitation dans n'importe quel morceau de musique qu'on lui donne. Le SL-G700M2 adopte une approche plus mesurée, préférant laisser l'excitation venir de la musique plutôt que de la générer délibérément.

Nous remarquons les mêmes caractéristiques lorsque nous passons au module de streaming. Ce lecteur donne des résultats équilibrés, quelle que soit la source. Il est audacieux et autoritaire lorsqu'il le faut, par exemple lorsqu'il joue l'OST de Gladiator de Hans Zimmer, mais il peut changer de vitesse sans effort lorsqu'on lui demande de restituer quelque chose d'aussi délicat que *Found Songs* d'Ólafur Arnalds. Quel que soit le type d'enregistrement, nous sommes ravis de la perspicacité offerte et de la nature discrète mais néanmoins musicalement engageante de ce lecteur.

Le tiroir de chargement des disques glisse d'une manière magnifiquement amortie

"Il est audacieux et autoritaire lorsque c'est nécessaire, mais il peut changer de vitesse sans effort lorsqu'on lui demande de jouer quelque chose de délicat. Indépendamment de l'enregistrement, nous sommes satisfaits de la perspicacité offerte"

Les bonnes nouvelles se poursuivent lorsque nous utilisons le SL-G700M2 en tant que DAC autonome. Nous ne rencontrons aucun problème lorsque nous connectons notre MacBook Pro à la prise USB de type B, ou notre streamer Naim de référence à l'entrée coaxiale. La présentation des Technics reste cohérente dans tous les cas et l'écran en façade, bien que relativement petit, nous donne de nombreuses informations avec suffisamment de clarté pour éviter les critiques.

Un produit de ce niveau nécessite un peu d'attention dans l'association des composants. Evitez d'associer des équipements trop brillants ou trop agressifs et le Technics est suffisamment bien équilibré pour ne pas poser de problème. Nous n'aurions aucun scrupule à suggérer le SuperNait 3 de Naim ou un Copland CSA 100 comme partenaires adéquats. De même, il existe un certain nombre d'enceintes performantes telles que la ProAc Response D2R, la Spendor A7 ou la Mission 770 qui conviendraient parfaitement.

Est-il possible de trouver un lecteur CD et un streamer musicaux séparés pour un prix similaire à celui de cette Technics et d'obtenir un meilleur son ? Nous pensons que oui. Mais ce n'est pas là l'intérêt de cet appareil bien conçu et étonnamment performant. En tant que proposition globale, le Technics SL-G700M2 est difficile à surpasser pour son prix.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Excellentes performances sonores, quelle que soit la source
- Bonne connectivité
- Construction

CONTRE
- Peut être un peu lourd à l'usage
- L'application Technics pourrait être plus conviviale

VERDICT
Une source numérique excellente et polyvalente qui devrait convenir à un large éventail de systèmes.

Baladeur numérique | 899 € |

Astell & Kern A&norma SR35

Astell & Kern ne s'arrête pas : son lecteur de musique d'entrée de gamme ne cesse de s'améliorer

"C'est du déjà vu", l'un des célèbres malapropismes de la légende du baseball Yogi Berra, semble être une réaction appropriée au déballage de l'Astell & Kern A&norma SR35. Nous avons l'impression irrésistible d'être déjà passés par là. Et encore avant. C'est compréhensible : le nouveau SR35 est la quatrième version de ce lecteur de musique portable que nous avons examinée en autant d'années, et l'apparence du modèle n'a guère plus varié que celle de Mickey Mouse au cours de sa carrière.

Par rapport à son prédécesseur, l'A&norma SR25 MKII, le SR35 a en effet évolué en termes de fonctionnalités et de performances, bien qu'il faille préciser que cela n'a pas été fait sans augmenter le prix de 100 euros. Le SR35 répond certainement à la définition de "l'entrée de gamme" et se situe un ou deux échelons au-dessus du Walkman Sony économique et des lecteurs haute résolution Cowon et FiiO les plus abordables, mais il reste considérablement plus abordable que le modèle suivant d'Astell & Kern, le Kann Max .

Le nouveau SR35 est le premier modèle de la gamme A&norma à être doté de la technologie AMP Nouvelle Génération conçue en interne par la société et d'une configuration quadruple DAC qui permet au propriétaire d'utiliser les quatre puces DAC Cirrus Logic CS43198 pour obtenir un son plus engageant. (Le mode double peut également être sélectionné lorsque la consommation d'énergie est plus importante que la qualité du son).

FONCTIONS CLÉS

32-bit
Prise en charge des fichiers 32 bits/ 384 kHz, DSD256

64GB
64GB de stockage

Batterie : 20 heures

Avec ses dimensions de 108 x 64 x 16 mm, le SR35 est suffisamment compact pour être utilisé d'une seule main



Présentes également sur les lecteurs haut de gamme, ces technologies font partie de la plate-forme Teraton Alpha d'Astell & Kern, qui vise à réduire le bruit et à maximiser les performances. En outre, le Wi-Fi double bande (2,4/5 GHz) est désormais pris en charge afin d'améliorer la stabilité du réseau lorsque le lecteur utilise sa toute nouvelle prise en charge Roon Ready ou qu'il diffuse du streaming à partir de Tidal, Qobuz, Amazon Music, Apple Music ou de tout autre service téléchargeable à partir du menu du lecteur. Le Bluetooth bidirectionnel prend désormais en charge la norme 5.0, ainsi que les codecs aptX HD et LDAC, et une nouvelle interface utilisateur a été mise en place.

Outre ces mises à jour fonctionnelles et l'amélioration promise des performances, le SR35 présente de nombreuses caractéristiques primées par What Hi-Fi ? dont trois sorties casque (3,5 mm, 4,4 mm et 2,5 mm), la lecture native des fichiers MQA, DSD256 et PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz, 64 Go de stockage intégré (extensible jusqu'à 1 To via une carte microSD) et la possibilité d'utiliser le lecteur comme convertisseur numérique-analogique (DAC) entre vos casques filaires et, par exemple, votre ordinateur portable.

L'autonomie de 20 heures est maintenue (supposée être basée sur la lecture continue de musique de qualité CD à un volume moyen en mode Dual DAC), mais attendez-vous à une endurance plus modeste si vous vous lancez dans la lecture d'une bibliothèque haute résolution à plein volume en mode Quad DAC. Dans l'ensemble, le SR35 est un lecteur très bien spécifié, mais pas trop non plus. Nous avons vu des lecteurs de musique portables adopter fréquemment un système d'exploitation Android complet, avec toutes les applications et la densité de type téléphone qui l'accompagnent, et la plupart du temps, cela semble écrasant et inutile pour un tel appareil audio. Nous apprécions la simplicité des fonctionnalités du SR35, qui commencent par les réglages nécessaires de l'appareil et se terminent par la prise en charge des services de streaming intégrés. Il convient de noter que les interfaces des services de streaming intégrés peuvent différer légèrement de leurs versions Android et iOS, mais qu'elles restent familières et faciles à utiliser.

Compacte et de poche

Nous avons toujours aimé le boîtier géométriquement excentrique en aluminium et la finition lisse et brillante des lecteurs d'entrée de gamme d'A&K, sans oublier cette molette de volume joliment tactile qui a trouvé notre faveur à chaque génération. Ses dimensions compactes (108 x 64 x 16 mm) en font un appareil parfaitement portable et facile à tenir et à utiliser d'une seule main - même si, compte tenu de l'augmentation du prix demandé pour le lecteur, cela n'améliore en rien sa valeur perçue. Le SR35 ressemble-t-il à un appareil de 899€ ? À nos yeux, non.

Par conséquent, son petit écran (3,6 pouces) signifie que la surface sur laquelle vous pouvez pointer votre pouce ou votre doigt sur les touches de l'écran tactile est relativement petite. Cela convient généralement pour la lecture et la navigation dans les menus, mais la précision est de mise lorsque le clavier s'affiche pour saisir notre identifiant Tidal.

La nouvelle interface du lecteur, rouge carmin et noire, est plus agréable à regarder que la précédente, grise. A&K affirme que cette combinaison de couleurs "réduit la fatigue visuelle".

La fatigue sonore ne sera pas non plus un problème, à moins que votre session d'écoute ne comprenne l'intégralité de l'album Disintegration de The Cure au niveau de volume qu'il mérite (et qu'il exige dans les notes de pochette !). En effet, l'A&K a le punch

WHAT HI-FI? ★★★★★

"Le SR35 s'adapte sans effort à toute la musique qu'il reçoit, transmettant une quantité décente d'expression dynamique et finalement plus de détails qu'un lecteur de ce niveau de prix."



Le nouveau SR35 conserve le boîtier angulaire des autres lecteurs A&K

et l'élan rythmique nécessaires pour vous faire battre la mesure sur les morceaux les plus rythmés, et la perspicacité nécessaire pour vous faire entrer dans les détails des morceaux les plus calmes. Bien que la société ait bien fait de différencier ses modèles de différents prix en ce qui concerne la résolution et la transparence globale, elle est restée fidèle à un caractère corsé et divertissant sur l'ensemble de ses modèles.

C'est une présentation très agréable, avec un équilibre tonal légèrement plus riche et une combinaison de puissance et de finesse qui semble très mature pour une source de ce niveau et avec laquelle la plupart des casques s'entendront très bien. Heureusement, cette même signature sonore brille également dans nos casques Grado RS1x préférés lorsque le SR35 s'interpose en tant que DAC de niveau budgétaire entre eux et un Macbook Pro. Pensez à quelque chose entre les niveaux AudioQuest DragonFly Red et Cobalt DAC.

Une fluidité sans faille

Le SR35 s'adapte sans effort à toute la musique qu'il reçoit, transmettant une quantité décente d'expression dynamique et finalement plus de détails que ce qu'un lecteur de ce niveau de prix nous a présenté jusqu'à présent. En jouant *Eyes Closed And Travelling* de Peter Broderick, le lecteur capture les subtilités dynamiques ondulantes de son jeu de piano fougueux à un niveau unique jusqu'à ce que vous atteigniez le haut de la gamme d'Astell & Kern. On passe à *I Love You* de The Tallest Man On Earth et le SR35 offre une fenêtre agréablement large non seulement sur les textures acoustiques de sa guitare et de sa voix brute, mais aussi sur l'espace dans lequel le morceau a été enregistré. Il y a beaucoup de verve sur *Lipstick Vogue* d'Elvis Costello et *What Next* de Drake, mais aussi l'organisation et le contrôle nécessaires pour s'assurer que rien n'est précipité ou désordonné. La scène sonore du SR35 n'est pas aussi ouverte ou grande que celle du FiiO M11S, certes moins cher, mais elle n'est pas non plus petite ou encombrée - et le lecteur révèle sa supériorité (et justifie son prix) sur le FiiO par une plus grande clarté, une plus grande subtilité et une plus grande cohésion rythmique. Il s'agit d'une performance plus sophistiquée, de niveau supérieur, que les quelques lecteurs à bas prix encore présents sont capables d'offrir.

Il y a des pertes notables lorsque vous passez en mode Dual DAC - notamment en termes de clarté, de dynamisme et de subtilité - nous ne choisirons donc ce mode que si l'autonomie de la batterie vous oblige à le faire. Pour mémoire, nous préférons les performances du lecteur en modes Quad DAC et AMP normal, avec le filtre DAC "Low Latency Fast" activé - bien que les différences entre les quatre modes disponibles soient minimes et ne s'appliquent qu'aux fichiers PCM 24 bits/192 kHz ou moins. En branchant le Sony MDR-Z1R sur le jack 4,4 mm du SR35, la restitution est un peu plus claire, plus audacieuse et plus précise que via la sortie 3,5 mm.

Il est dommage qu'Astell & Kern ne s'adresse plus au marché des lecteurs de musique à bas prix. Peut-être qu'il n'existe pas vraiment, ou peut-être que les ambitions de l'entreprise sont trop élevées. Mais à ce niveau de milieu de gamme, où vous chercheriez à construire une installation d'écoute personnelle sérieuse à quatre chiffres, la société vous veut certainement du bien. L'A&norma SR35 n'est peut-être pas exactement habillé pour son prix conséquent, mais il n'y a pas d'incertitude quant à sa performance.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Nouvelle référence en matière de qualité sonore
- Fonctionnalité bien équipée
- Design compact

CONTRE
- L'autonomie de la batterie pourrait être meilleure
- Le prix n'est plus très "entrée de gamme".

VERDICT
Tout ce que vous pouvez attendre ou souhaiter d'un lecteur de musique portable de ce niveau.

Casque supra-auriculaire | **599 €** |

Sennheiser HD 660S2

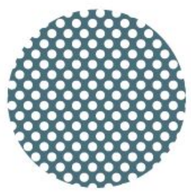
Le dernier casque audiophile de Sennheiser deviendra-t-il un classique culte ?

Peu de casques ont autant d'héritage et d'histoire que le Sennheiser HD 600. Le fait que vous puissiez encore vous rendre sur le site Web de Sennheiser et en acheter un, bien que le modèle ait plus de 20 ans, prouve qu'il est toujours une icône respectée et qu'il fait partie des meubles sur le marché des casques. Au fil des ans, un certain nombre de nouvelles versions ont été lancées, notamment les HD 650 et HD 660, et nous testons ici la toute dernière version, le Sennheiser HD 660S2.

Ce casque coûte 499 €, ce qui le place dans la catégorie des casques filaires haut de gamme. Leur rival le plus naturel serait le Beyerdynamic Amiron, bien qu'à ce niveau les prix soient assez étalés et que vous puissiez trouver d'excellentes options si vous dépensez un peu plus - et même un peu moins. Tout dépend de votre budget.

Tous ceux qui connaissent cette série de casques audiophiles connaissent la formule ici. Le Sennheiser HD 660S2 est un casque supra-auriculaire ouvert. Ce modèle est équipé d'un haut-parleur de 38 mm doté d'une bobine mobile ultra-légère en aluminium.

FONCTIONS CLÉS



Conception ouverte



Haut-parleur de 38 mm



Câble de casque de 1,8 m



Sennheiser a utilisé un système d'aimants ventilés pour minimiser la distorsion

En regardant à travers la grille perforée qui recouvre la partie extérieure du casque, vous pouvez voir une partie du fonctionnement interne derrière le haut-parleur. Le HD 660S2 utilise un système d'aimants ventilés pour minimiser la distorsion. Sennheiser a accordé beaucoup d'attention au système utilisé sur ce casque afin d'optimiser la façon dont l'air circule autour de l'unité de commande.

Confort enveloppant

Sur les oreillettes elles-mêmes, vous trouverez des coussinets en velours moelleux et de taille généreuse qui sont agréables pour vos oreilles - c'est comme si vous glissiez vos pieds dans une paire de pantoufles chics (et très confortables). Lors des tests, le casque Sennheiser n'a pas eu de mal à envelopper nos oreilles et à créer une étanchéité solide. Le long de l'arceau, le rembourrage n'est pas aussi généreux, mais il est doux et élastique, de sorte que vous ne ressentez aucune pression indésirable sur le dessus de votre tête.

Avec seulement 260 g, le HD 660S2 n'est pas vraiment lourd (le casque Amiron de Beyerdynamic pèse 340 g) et il ne nous a pas pesé pendant les tests. A la sortie de la boîte, il convient de noter que le poids de serrage est un peu ferme, mais il n'y a pas trop de pression et, avec le temps, nous nous attendons à ce qu'il se relâche un peu.

Pour positionner les oreillettes de manière uniforme, vous devez manipuler les curseurs gauche et droit - ils sont un peu rigides, mais une fois qu'ils sont au bon endroit, il est peu probable que vous ayez besoin de jouer avec le positionnement.

La boîte contient un câble pour casque de 1,8 m de long avec un connecteur de 6,3 mm, un câble de 1,8 m avec un jack de 4,4 mm et un adaptateur de 6,3 mm à 3,5 mm.

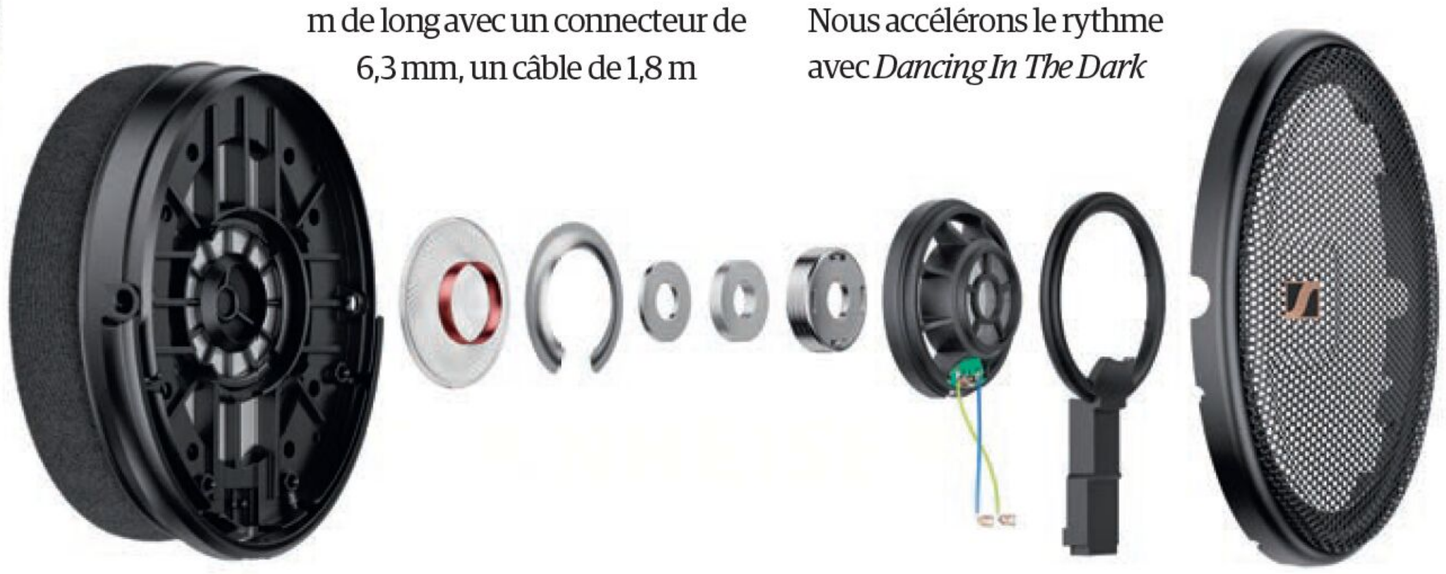
Comme vous l'avez probablement deviné, les HD 660S2 ne sont pas destinés à une écoute en extérieur - la distance la plus longue que vous aurez à parcourir avec eux sera celle qui sépare votre amplificateur de la chaise de votre salle d'écoute. L'impédance est de 300 ohms, ce qui indique que ce casque donnera le meilleur de lui-même lorsqu'il sera branché sur un appareil un peu plus puissant qu'un smartphone ou un ordinateur portable classique. Nous avons effectué la plupart de nos tests à l'aide d'un DAC Chord Mojo 2 ; commencer avec une amplification de ce niveau vous aidera à tirer le meilleur parti du HD 660S2.

Facile à utiliser

Si vous souhaitez que vos casques offrent un son très direct, vous devriez peut-être aller voir ailleurs. Le casque présente la musique d'une manière merveilleusement détendue et prend chaque piste à bras-le-corps. Il est ridiculement facile à écouter. Associez-le à n'importe quel genre de musique et vous n'aurez plus qu'à vous asseoir et à la laisser couler dans vos oreilles.

La façon dont le HD 660S2 gère les médiums et les voix est un véritable point fort. Les voix sont super douces et respirent le raffinement. Jouez la version MTV Unplugged de *Take On Me* de A-Ha en 24 bits/94 kHz et le Sennheiser peint une image magnifiquement intime. Le timbre doux de Morten Harket est à la fois captivant et doux, tandis que la chaleur de la guitare et du piano qui l'accompagnent se complètent délicatement.

Nous accélérons le rythme avec *Dancing In The Dark*



de Bruce Springsteen et les Sennheisers continuent à délivrer un son doux et raffiné. Il n'y a pas d'arête dure en vue et les casques montrent du rythme, de la fluidité et de l'audace. Il y a un bon sens de l'espace autour des différents éléments, ce qui vous permet d'entrer et de sortir, de vous concentrer sur l'un d'entre eux ou d'écouter simplement la somme de toutes les parties. Il s'agit vraiment d'une écoute merveilleusement facile et simple.

Performance des basses

Cependant, si vous écoutez un morceau plus riche en basses, avec une dynamique plus exigeante, le Sennheiser HD 660S2 commence à éprouver quelques difficultés. *Bad Guy* de Billie Eilish exige des basses serrées, contrôlées et dynamiques. Et, bien que le HD 660S2 puisse produire plus qu'assez de poids dans les basses, il sonne doucement par rapport aux standards établis par ses rivaux tels que le Beyerdynamic Amiron. Il manque de tension et de punch, ce qui étouffe également la dynamique des basses de la piste. Les meilleurs casques filaires de ce niveau permettent aux basses de faire plus d'effet.

Il en va de même pour *Angel* de Massive Attack. La sensation d'espace et de raffinement doit être applaudie, mais ce sont les basses fréquences qui font vraiment ce morceau, et bien que les Sennheisers affichent suffisamment en termes de quantité, c'est la qualité qui fait défaut. Le HD 660S2 ne communique pas vraiment la montée en puissance du drame dans le morceau. Les meilleurs casques sont capables d'ajouter plus de détails et de texture.

Acoustique et voix

Le Sennheiser HD 660S2 est vraiment agréable à écouter. Si vous êtes un fan de pistes acoustiques ou vocales, vous allez l'adorer. Beaucoup trouveront que les médiums valent à eux seuls le prix d'entrée. Il est juste dommage qu'il manque de dynamique et de punch dans le département des basses. S'il pouvait améliorer leurs performances dans les basses fréquences, vous auriez probablement affaire à un casque cinq étoiles.



"Vous trouverez des coussinets en velours doux, de taille généreuse, qui ménagent vos oreilles - c'est comme si vous glissiez vos pieds dans une paire de pantoufles élégantes (et très confortables)."

Ce supra-auriculaire fait partie d'une gamme qui jouit d'une longue tradition

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Des médiums à couper le souffle
- Écoute facile et détendue
- Présentation douce

CONTRE
- Basses molles
- Peut être amélioré pour la dynamique et les détails

VERDICT
Le Sennheiser a un son d'une douceur charmante, mais les basses et la dynamique l'empêchent d'être à la hauteur.

TÉLÉVISEUR 4K | **1490 €** |

Sony XR-55X90L

Le dernier téléviseur LCD X90 de Sony pourrait être le roi du milieu de gamme

La technologie des téléviseurs progresse à une telle vitesse que les téléviseurs OLED et QLED "standard" commencent à passer au second plan, tandis que les modèles QD-OLED et MLA commencent à occuper le devant de la scène. Mais avant de vous apitoyer sur le sort de ces courageux OLED et QLED, ayez une pensée pour leurs frères et sœurs encore moins prestigieux, les téléviseurs LCD standard. Pas de matériaux organiques, pas de Quantum Dots et pas de Mini LED ; un téléviseur LCD " traditionnel " n'a sûrement aucune chance ? Le téléviseur de milieu de gamme X90L de Sony, dernier né d'une longue lignée de modèles X90 très populaires, affirme le contraire.

La version 55 pouces de ce téléviseur que nous examinons ici (le XR-55X90L, pour lui donner son titre complet) est proposée au prix de 1599 euros. Il est donc plus abordable que le superbe téléviseur OLED A80L, qui vous coûtera 1 999 euros.

Un design conservateur

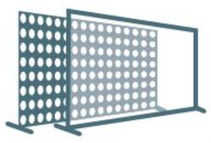
Le design des principaux modèles de téléviseurs Sony a peu varié ces dernières années, et il n'y a pas de révolution dans le design du X90L, qui est conservateur au point d'être légèrement fade. Il est assez épais (5,6 cm) et lourd (17 kg) par rapport aux normes modernes, mais pas à un degré surprenant.

Comme la plupart des téléviseurs Sony actuels, le X90L est livré avec des pieds plutôt qu'avec un socle. Ceux-ci peuvent être positionnés soit aux extrémités du bord inférieur du téléviseur, soit plus près de son centre. Ils peuvent également être étendus pour créer un espace sous le téléviseur afin d'accueillir une barre de son.

FONCTIONS CLÉS



Dalle LCD

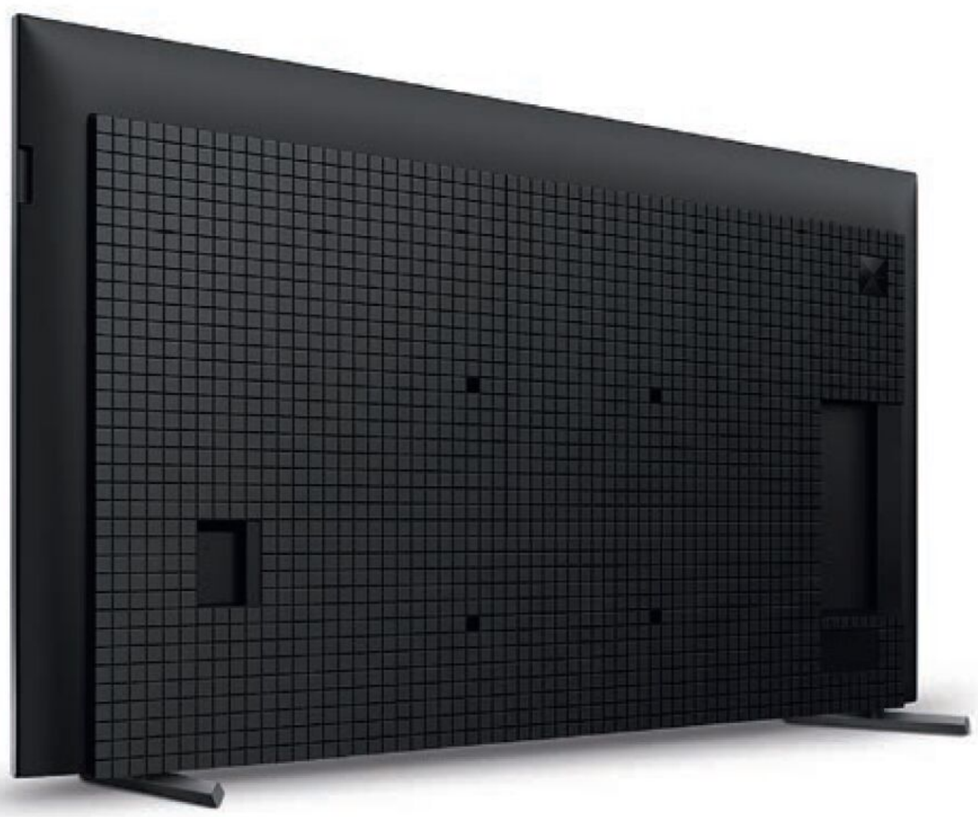


Rétro-éclairage à matrice complète



Dolby Vision

Les pieds du téléviseur Sony peuvent être déplacés vers l'intérieur ou l'extérieur, ou étendus pour une barre de son



Options de jeu

Commençons par le commencement. Les téléviseurs 2023 de Sony ne disposent toujours que de deux prises HDMI 2.1 au mieux, dont l'une est également le port eARC. Cela signifie que si vous finissez par utiliser l'eARC pour connecter une barre de son ou un amplificateur AV, il ne vous restera plus qu'une seule prise HDMI capable de gérer les signaux 4K/120Hz d'une PS5, d'une Xbox Series X ou d'un PC. Les joueurs Xbox doivent également savoir que, bien que le X90L prenne en charge le Dolby Vision, il ne dispose pas d'un mode de jeu Dolby Vision dédié, ce qui signifie que les jeux en Dolby Vision souffrent de niveaux de décalage d'entrée pratiquement injouables.

Bien que le X90L dispose d'un ensemble de fonctions de jeu très performant, il est clair que le jeu n'est pas la priorité de la division TV de Sony, comme c'est le cas pour LG. Sony se concentre manifestement sur les films, comme c'est le cas depuis longtemps. Cela se traduit par des caractéristiques uniques récurrentes telles que le service exclusif de streaming Bravia Core, qui diffuse des films en streaming dans une qualité supérieure à celle de tout autre service, et par des améliorations du traitement de l'image déjà exemplaire de Sony.

Faire le doublé

En ce qui concerne l'écran, la principale amélioration concerne le nombre de zones de gradation du rétroéclairage direct à matrice complète. Sony ne communique jamais de chiffres précis à ce sujet, mais nous savons que le X90L possède plus du double de zones de gradation par rapport au X90K de l'année dernière.

L'interface est à nouveau Google TV, et elle est bien meilleure que jamais, notamment en ce qui concerne les recommandations de contenu personnalisées. Elle n'est toujours pas aussi fluide et réactive que le système d'exploitation de LG, mais une fois que vous vous êtes habitué à ses faiblesses, l'expérience utilisateur est décente.

Google TV est aussi, bien sûr, truffé d'applications. En plus de l'application Bravia Core, vous trouverez les ténors du streaming tels que Netflix, Prime Video, Disney+ et Apple TV, ainsi que toutes les applications de rattrapage françaises. La prise en charge des formats est également conforme à ce qu'elle devrait être, de sorte que tous les contenus qui devraient être diffusés en Dolby Vision et Dolby Atmos le sont.

En ce qui concerne le HDR, les formats HLG et HDR10 sont pris en charge en plus du Dolby Vision, mais le HDR10+ ne l'est pas, comme c'est le cas pour les téléviseurs Sony.

Nous démarrons la procédure avec le remake de *It*, l'un de nos films de test préférés de ces dernières années, en Dolby Vision, et le X90L impressionne rapidement. Même en mode Dolby Vision Dark, que nous trouvons généralement trop sombre sur les OLED de Sony, le X90L est magnifiquement lumineux et percutant, offrant de superbes reflets tels que les nuages blancs et brillants au-dessus de la maison menaçante de Neibolt Street.

Le côté obscur

Sony a fait un excellent travail en combinant cette luminosité avec des noirs profonds, ce qui donne une image globale très percutante, et en combinant ces noirs avec de bons détails dans les ombres.

Il s'agit bien sûr d'un téléviseur rétroéclairé, et aucune zone de gradation ne sera jamais capable d'égaler le contrôle du contraste au niveau des pixels d'un OLED, mais le X90L utilise son matériel de manière très impressionnante. Le rétroéclairage est très homogène et cohérent, sans aucune des taches ou des nuages des téléviseurs LCD d'autrefois (ou de certains téléviseurs LCD moins chers d'aujourd'hui).

Les couleurs sont brillamment naturelles, non seulement dans les préréglages Dolby Vision du téléviseur, mais aussi lors de l'affichage HDR dans le préréglage "Custom" du téléviseur. Optez pour ce mode et vous obtiendrez des performances d'une grande



Image: Netflix, The Lincoln Lawyer, Season 2

précision cinématographique, sans avoir besoin de faire d'autres réglages. Un conseil cependant : avec Motionflow, ajoutez un ou deux points de " Smoothness " et mettez " Clarity " sur " Minimum " (au lieu de " Off ") pour obtenir des mouvements encore plus fluides et plus nets que ce qui est habituel avec un téléviseur Sony.

Tout ce que nous avons regardé au cours des journées de test est magnifiquement détaillé et net, sans aucune exagération ou amélioration, et l'upscaling des contenus non 4K est très bien géré.

L'un des défauts de la technologie LCD auquel le X90L n'échappe pas totalement est la limitation des angles de vision. Les couleurs conservent une certaine vivacité à mesure que vous vous éloignez de l'angle de vision du téléviseur, mais les noirs s'estompent assez rapidement et le fonctionnement du rétroéclairage, qui est généralement très bien dissimulé, devient perceptible. Les meilleurs QLED de Samsung sont meilleurs à cet égard et les OLED sont presque entièrement cohérents, quel que soit l'angle sous lequel vous regardez.

Faits concernant le son

Le X90L étant un téléviseur rétroéclairé, il ne peut pas être doté du système audio basé sur les actionneurs de congénères OLED. Sony a tenté de recréer l'effet "son de l'image" grâce à un traitement intelligent mais, inévitablement, les dialogues semblent moins concentrés et moins directs sur le X90L que sur l'A80L. Les voix sont également moins pleines. Dans l'ensemble, cependant, le X90L émet un son assez bon pour un téléviseur de cette taille et de ce prix.

En musique, le X90L est assez percutant, délivrant les notes avec un bon niveau d'impact, même si elles n'ont pas un poids énorme. Comme nous le disons (presque) toujours dans nos tests de téléviseurs, le son sera bien meilleur avec une barre de son décente, même si elle est très abordable.

Il ne s'agit peut-être pas d'un téléviseur prestigieux, mais grâce à l'excellente attention de Sony, le X90L est un véritable plaisir à regarder et à vivre. Si votre budget ne vous permet pas d'acheter un téléviseur OLED (notamment le A80L), il s'agit d'une superbe option très cinématique.

"Tout ce que nous regardons au cours de nos journées de test est magnifiquement détaillé et net, sans aucune exagération ni amélioration, et l'upscaling est très bien géré."

La Google TV offre une expérience utilisateur décente et un grand nombre d'applications

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Une qualité d'image lumineuse et percutante
- Excellente balance des couleurs

CONTRE
- Battu par Samsung et LG pour les jeux vidéo
- Angles de vision

VERDICT
Un téléviseur qui travaille dans ses limites avec un excellent effet, délivrant une image satisfaisante à un bon prix.

Barre de son | **999 €** |

LG USC9S

Un ensemble de fonctions solides ? Check ! Une large compatibilité ? Check. Un son de bonne qualité ? Hmm...

Dans l'ère actuelle de la technologie grand public, le nom "LG" est synonyme de téléviseurs OLED. L'entreprise est à l'origine de l'engouement actuel pour les téléviseurs OLED et ses modèles sont de loin les plus populaires. LG aimerait beaucoup profiter de cette popularité en encourageant les acheteurs de ses téléviseurs à acheter également l'une de ses barres de son ; et à cette fin, elle a produit ce modèle USC9S, qui est conçu pour accompagner les OLED C2 et C3 sur le plan esthétique, sonore et opérationnel.

Cela ne veut pas dire que les propriétaires d'autres téléviseurs doivent arrêter de lire : il y a également une synergie entre l'USC9S et les téléviseurs LG qui ne sont pas des modèles de la série C et elle est tout aussi compatible que n'importe quelle autre barre de son avec les téléviseurs d'autres marques.

Les 999 euros vous permettent d'acheter la barre elle-même, un support pour la fixer au téléviseur C2 ou C3 et un caisson de basse sans fil. Si vous souhaitez ajouter un véritable son surround, la barre est compatible avec le SPQ8-S (80 euros).

FONCTIONS CLÉS

Dolby Atmos

400W

400W

Passage HDMI

Comme il est sans fil, le caisson de basses peut être positionné de manière flexible





Le rival évident est le Sonos Arc, dont le prix nominal est de 899 euros, mais que l'on trouve régulièrement à un prix inférieur. L'Arc est une barre seule, mais deux caissons de basses Sonos sont disponibles, ainsi qu'un certain nombre d'enceintes pouvant être utilisées comme enceintes d'ambiance sans fil.

Nous nous intéressons ici au pack de base, qui comprend la barre de son et le caisson de basse, ainsi que les éléments nécessaires au montage de la barre sur un téléviseur de la série C. Il convient de noter que seuls les modèles C2 et C3 de 55 à 77 pouces sont compatibles de cette manière, mais si vous possédez l'un de ces téléviseurs, il s'agit certainement d'une solution très soignée et d'un bonus esthétique.

Des dimensions raisonnables

Bien que la barre de son soit assez profonde, elle n'est pas très haute et peut donc être placée devant la plupart des téléviseurs sans masquer l'image. En plus d'être raisonnablement petite, l'USC9S est, avec 98 cm, d'une largeur tout à fait raisonnable. Il est donc moins susceptible que le Sonos Arc (114 cm) de pendre sur les bords de votre coffret TV, tout en lui donnant (théoriquement du moins) la possibilité de diffuser le son à gauche et à droite.

Il n'y a pas grand-chose à dire sur le caisson de basse, si ce n'est qu'il s'agit d'une grande boîte qui semble assez solide et qui peut être placée presque n'importe où grâce à son absence de fil (bien qu'elle ait besoin d'être alimentée, bien sûr).

La barre de son est équipée de trois haut-parleurs orientés vers le haut et de trois haut-parleurs orientés vers l'avant, ce qui donne un système à 3.1.3 canaux une fois le caisson de basse pris en compte. LG affirme que le système a une puissance nominale de 400 W et qu'il peut prendre en charge tous les principaux formats sonores que vous pouvez espérer, y compris les saveurs Dolby Atmos et DTS:X de l'audio 3D.

Comme la plupart des barres de son modernes, l'USC9S est conçue pour recevoir le son principalement via le câble HDMI avec lequel elle est connectée à un téléviseur, en utilisant l'ARC ou, si disponible, l'eARC à débit binaire plus élevé. Contrairement à certains de ses rivaux, dont le Sonos Arc, l'USC9S dispose également d'une entrée HDMI. Mieux encore, ses prises HDMI sont classées 2.1 et il est capable de transmettre des signaux d'image avancés, y compris 4K/120Hz.

En ce qui concerne la musique, l'USC9S



peut prendre en charge la haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz, ainsi que Spotify Connect, Tidal Connect, AirPlay 2 et Bluetooth 5.0.

Le LG dispose également d'une fonction appelée WOW Orchestra, qui fonctionne avec de nombreux téléviseurs des gammes 2022 et 2023 de l'entreprise. Cette fonctionnalité est compatible avec tous les modèles OLED et la plupart des modèles QNED lancés au cours de cette période, et elle permet aux enceintes du téléviseur de fonctionner aux côtés de celles de la barre de son (d'ordinaire, vous utilisez les enceintes d'une barre de son et celles intégrées au téléviseur sont désactivées).

La "barre" peut être placée devant la plupart des téléviseurs sans masquer l'image

Les trois premiers

Parmi les différents modes sonores de l'USC9S, il y en a trois que vous devez vraiment prendre en compte pour les émissions de télévision et les films : Standard, Cinema et AI Sound Pro. Le mode Standard est très sobre - étroit, doux et peu expressif, à l'exception des changements dynamiques les plus évidents, il semble se concentrer presque entièrement sur la clarté des médiums, qui est décente, bien que les voix soient plutôt dépourvues d'expression. Ce mode convient parfaitement si vous souhaitez obtenir un peu plus de détails et de définition pour la télévision de tous les jours, mais il est beaucoup trop étriqué et à petite échelle pour les soirées cinéma.

Le mode AI Sound Pro est conçu pour ajuster automatiquement le son au type de contenu ; mais, lors des tests, il semble simplement ajouter un peu plus de puissance et d'espace à tout ce que nous lisons. Nous trouvons ses performances cinématographiques plutôt médiocres, même s'il étend les effets de manière impressionnante sur les côtés et au-dessus du téléviseur.

Finalement, nous avons opté pour le mode Cinéma pour les films. Ce mode offre le même type d'espace que l'AI Sound Pro, mais avec une augmentation considérable du poids et de l'expression dynamique à grande échelle. Contrairement à ce qui se passait auparavant, il y a maintenant une augmentation régulière du volume lorsque les avions s'approchent de la caméra au début d'Unbroken, suivie d'un énorme et pesant "whoosh" lorsqu'ils passent à proximité.

Des problèmes subsistent cependant. Le mode Cinéma supprime légèrement les détails fins (un compromis intéressant pour la solidité supplémentaire), mais un problème plus important est que la dynamique de bas niveau est très faible. Alors que les changements de volume plus importants sont raisonnablement bien gérés, la subtilité ne semble tout simplement pas faire partie du vocabulaire de cette barre de son. Cela est particulièrement visible dans les voix, qui sont tout aussi inexpressives ici que dans les autres modes. Il n'y a pratiquement pas d'intonation dans les dialogues, ce qui donne l'impression que tout le monde à l'écran est un mauvais acteur.

A l'autre extrémité du spectre, alors que le caisson de basse est capable d'ajouter beaucoup de basses profondes, il n'est pas très calme lorsqu'il est sollicité, et les fréquences les plus fortes et les plus profondes sont donc un peu molles.

Heureusement, lorsque nous testons la fonction WOW Orchestra avec notre échantillon C3 de 65 pouces, nous constatons que l'USC9S est indéniablement meilleur. L'amélioration la plus notable concerne la projection, avec des voix plus directes ; mais l'espace est également amélioré, tout comme la précision avec laquelle les effets sont placés dans la large scène sonore. Dans l'ensemble, cependant, la présentation manque encore de subtilité dynamique de bas niveau, de détails fins et de clarté.

Le passage à la musique révèle une déconnexion tonale entre la barre de son et le caisson de basse. La barre de son elle-même semble être assez pauvre, tandis que le caisson de basse ne s'intéresse qu'aux fréquences les plus profondes. Cela se traduit par un écart important entre les médiums et les basses, qui prive les voix de nombreux chanteurs de leur chaleur, et signifie qu'une grande partie des basses supérieures est manquante, tandis que les basses plus profondes sont, par contraste, dominantes. Tout cela est un peu inégal.

LG doit être félicité pour avoir atteint un tel degré de synergie entre ses téléviseurs et sa barre de son. Malheureusement, elle n'est pas très performante. Oui, elle produira de grandes explosions et une grande scène sonore, mais elle manque de la subtilité nécessaire pour offrir un engagement émotionnel. Dommage.

"Le mode AI Sound Pro est conçu pour adapter le son au type de contenu mais, lors des tests, il semble simplement ajouter un peu plus de puissance et d'espace à tout ce que nous ."

WHAT HI-FI? BILAN ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son lourd et spacieux
- Bonne synergie avec les TV LG
- Nombreuses fonctionnalités

CONTRE
- Son inexpressif et sans émotion
- Manque de subtilité,

VERDICT
L'ensemble des fonctionnalités et la symbiose avec le téléviseur LG sont tous deux impressionnants, mais le son est décevant

SYSTÈMES MONOMARQUES : LE POUR ET LE CONTRE

Un ensemble assorti ou un mélange des deux ? La réponse à cette question dépend d'un certain nombre de facteurs, dont vos propres exigences esthétiques

Si l'ancien et le moderne se marient à merveille lorsqu'il s'agit de transformer des granges et que Lucy Dacus interprète Carole King, ce n'est pas toujours le cas lorsqu'il s'agit de l'esthétique d'une chaîne hi-fi. Nous sommes bien placés pour le savoir : sur notre rack, nous avons un amplificateur intégré Marantz de la vieille école, aux cadrans lourds, placé sous un streamer Cambridge Audio minimaliste et élégant. Et, pour ne rien arranger, l'un est argenté, l'autre noir. Les badges des sociétés ne sont pas du tout alignés. Visuellement, ils sont aussi compatibles que des invitations de mariage et la police Comics Sans MS.

D'un autre côté, il y a certainement peu de choses plus belles aux yeux d'un amateur de hi-fi qu'une belle étagère d'éléments séparés assortis. On pense tout de suite aux composants en métal lourd de Naim, noir poinçonné et vert illuminé, ainsi qu'aux gradins bleus attrayants qui résultent du mariage de plusieurs électroniques McIntosh illuminées. Vous pouvez probablement vous les représenter, mais si l'image d'une pile de sources Chord Electronics est au-delà de votre imagination, jetez un coup d'œil à cette beauté sur la page opposée et essayez de ne pas saliver. Mais si l'esthétique est importante - plus pour certaines personnes que pour d'autres, naturellement - et constitue l'avantage le plus évident de rester en famille lorsqu'il s'agit de construire un système de séparateurs, ce n'est pas ce qui doit déterminer en premier lieu votre système. D'autres éléments doivent être pris en considération, à commencer par la compatibilité des composants.





Le streamer Cambridge CXN V2 + l'ampli CXA61 correspondant + les enceintes B&W S2 = un son exceptionnel



Une forte synergie sonore

Tout d'abord, il y a l'attrait incontestable de l'ingénierie "conçue par les mêmes oreilles". Plus d'un de nos systèmes séparés recommandés contient deux composants (souvent une source alimentant un amplificateur) de la même marque et, plus précisément, de la même ligne de produits. C'est assez logique, car les ingénieurs se fixent sur un son et essaient de le maintenir cohérent dans toute une gamme de produits, voire dans tout un catalogue. Les produits d'une même gamme seront accordés ensemble et conçus pour fonctionner ensemble.

Essentiellement, un duo (ou un trio) d'appareils électroniques bien conçus d'une même marque éliminera la nécessité de trouver une synergie sonore, qui est peut-être l'élément le plus crucial de l'adaptation d'un système. Il est donc préférable d'associer, par exemple, une source à la sonorité brillante à un ampli et à des enceintes à la sonorité chaude, ce qui vous permettra d'obtenir un équilibre sonore plus authentique. Associez des appareils à la sonorité riche et vous risquez de vous retrouver avec une sorte de soupe sonore.



Cette télécommande de lecteur CD Marantz contrôle les amplis de la société

La compatibilité électrique était autrefois une chose à laquelle vous deviez faire très attention lorsque vous construisiez un système, mais c'est beaucoup moins un problème aujourd'hui. Presque tout va avec presque tout, en ce sens qu'ils fonctionneront. Vous pouvez utiliser à peu près n'importe quelle source avec n'importe quel amplificateur, et plus ou moins n'importe quel ampli pour alimenter n'importe quelles enceintes. D'accord, l'association ampli/enceintes n'est pas aussi simple que cela, mais tant que l'ampli est au moins aussi puissant que la puissance nominale minimale des enceintes, mais pas plus puissant que la puissance nominale maximale des enceintes, tout devrait bien se passer.

De toute évidence, comme pour les affinités sonores, la compatibilité électrique ne posera pas de problème si vous vous en tenez à la même marque et à la même gamme. Là encore, les produits d'une même gamme ont été conçus pour fonctionner ensemble et se connecteront, s'alimenteront ou recevront de l'énergie les uns des autres sans problème.

Une télécommande pour tous

D'un point de vue pratique, il existe un attrait technique important : la télécommande à une seule main. Disposer d'une seule télécommande pour allumer votre lecteur CD et votre amplificateur, par exemple, est pratique et efficace. De plus, vous n'avez plus besoin de perdre un objet dans le canapé.

Vous avez peut-être déjà pris en main la télécommande d'un appareil hi-fi et réalisé qu'un quart de ses boutons est dédié à la commande d'un autre appareil "assorti" de la famille - futile si vous ne possédez pas cet appareil, mais pratique si vous le possédez !

Bénéficier d'une technologie propriétaire et d'une intégration

Il s'agit d'une niche, mais certains fabricants de produits hi-fi disposent d'une technologie propriétaire qui ne fonctionne qu'avec leurs propres produits et qui n'est pas indépendante



de la marque. Par exemple, McIntosh dispose d'un connecteur numérique MCT qui permet à son lecteur SACD de se connecter à un préamplificateur ou à un amplificateur intégré McIntosh compatible (via un câble spécifique conçu par McIntosh) pour la lecture du son haute résolution des disques SACD dans une qualité sonore supposée optimale.

Enfin, pour faciliter l'intégration du système, Cyrus dispose de connexions MC-Bus, permettant un contrôle unifié des produits Cyrus qui sont tous connectés de cette manière. Ainsi, par exemple, si un DAC est connecté à un lecteur CD et à un amplificateur Cyrus via MC-Bus, ils peuvent tous s'allumer et s'éteindre ensemble à partir des boutons ou de la télécommande de ce dernier.

Bien que ces fonctions exclusives à une famille soient beaucoup moins universelles qu'une commande unique pour toutes les marques, elles peuvent apporter des améliorations intéressantes à l'expérience utilisateur d'un système.

MAIS, est-ce le meilleur que vous puissiez obtenir ? Il est évident que le fait de s'en tenir à une seule marque ne vous laisse pas beaucoup de choix, car vous êtes susceptible d'associer des composants qui se situent dans une ou deux gammes, ce qui limite votre choix à quelques boîtes seulement. Bien que tous les points ci-dessus puissent s'appliquer, vous n'obtiendrez peut-être pas les performances globales que vous pourriez avoir, ou l'ensemble des caractéristiques que vous pourriez avoir si vous vous tourniez vers le marché de la hi-fi au sens large. Comme nous l'avons mentionné précédemment, plusieurs de nos systèmes séparés recommandés contiennent deux composants de la même marque - un exemple frappant étant le système cinq étoiles comprenant le streamer musical CXN V2 de Cambridge Audio et son ampli CXA61 (voir ci-contre), alimentant des enceintes Bowers & Wilkins. Mais ce n'est pas le cas de la plupart d'entre eux.

Les CD6007 et PM6007 de Marantz : faits l'un pour l'autre (à bien des égards)

"Un duo (ou un trio) d'électroniques d'une même marque bien conçu vous dispensera de rechercher une synergie sonore, qui est peut-être l'élément le plus crucial"

L'art du mélange et de l'assortiment

S'il est vrai qu'il suffit de choisir deux lauréats du prix What Hi-Fi ? et espérer le meilleur n'aboutit pas toujours à une harmonie sonore, il y a de nombreux cas où c'est le cas ; lorsque l'association de l'amplificateur le plus performant à un certain niveau de prix avec la source la plus performante à un niveau de prix similaire aboutit à une harmonie sonore.

C'est tout à fait logique, car peu de sociétés fabriquent des équipements dans plusieurs catégories à des niveaux de premier ordre, même si leur catalogue comprend tout, des platines vinyles à l'amplification.

Comme il arrive souvent qu'un produit de la marque X complète un produit de la marque Y encore mieux que l'alternative de la marque Y, c'est là qu'un mélange judicieux peut s'avérer payant. Et si un tel système multi-marques semble plus sexy que le désordre noir-argenté, nouveau-ancien, de certaines combinaisons, c'est encore mieux !



La gamme Choral de Chord (à droite) illustre parfaitement l'esthétique de la marque

Le résultat final

En fin de compte, si une combinaison de composants d'une marque vous tente, écoutez ses composants ensemble chez votre revendeur local, puis remplacez-les par les alternatives suggérées pour voir si vous préférez le résultat d'une combinaison différente. Comme toujours, c'est en écoutant le kit vous-même et en suivant les conseils de votre revendeur ou nos recommandations de systèmes testés et approuvés que vous pourrez faire votre choix.

Un système de marque unique peut offrir le nec plus ultra en matière de son et de praticité, mais n'optez pour cette solution que si elle vous permet d'obtenir exactement le son que vous recherchez. Ne le faites pas parce qu'il est visuellement assorti ou qu'il peut être piloté à partir d'un seul combiné, aussi attrayants que ces aspects puissent paraître. Mélanger et assortir les marques peut demander plus d'efforts que de s'en tenir à un seul nom, mais dans la plupart des cas, vous obtiendrez les meilleurs résultats.

CASH BACK


ELAC
ELAC
NAD
NAD
NO DISC
Lenco
L-85
REJECT
marantz
INTEGRATED AMPLIFIER PM6007
PHONO
CD
NETWORK
TUNER
RECORDER
COAXIAL
OPTICAL1
OPTICAL2
INPUT SELECTOR
SOURCE DIRECT
A — SPEAKERS — B
FILTER 1-2
BALANCE
TREBLE
BASS
PHONES
VOLUME



CASH BACK

Dépensez judicieusement et obtenez d'excellentes performances hi-fi en dépensant moins de votre argent durement gagné.

Alors que la crise du coût de la vie se poursuit, il est tout à fait naturel de vouloir limiter ses dépenses dans ce que l'on peut appeler les produits de luxe, tels que les équipements hi-fi et audiovisuels. Cependant, puisque vous lisez ce magazine, nous supposons qu'il s'agit moins d'un luxe que d'une nécessité.

Permettez-nous donc de vous aider. Si nous ne pouvons pas faire pousser l'argent dans les arbres, nous pouvons certainement vous aider à prendre des décisions d'achat judicieuses en ce qui concerne votre installation hi-fi.

Dans les pages qui suivent, nous avons sélectionné nos appareils préférés dans les catégories les plus modestes de la hi-fi, des platines vinyles bon marché aux amplis abordables, en passant par les enceintes et les sources numériques performantes mais d'un prix raisonnable.

Chacun de ces choix soigneusement étudiés fait mouche lorsqu'il s'agit du mantra sacré du rapport prix/performance de What Hi-Fi ? Il s'agit d'excellentes performances à ce niveau de prix, proposées par certains des meilleurs noms du secteur de la hi-fi, qui ne vous ruineront pas mais vous fourniront le meilleur son possible pour leur coût relativement modeste.

Une fois que vous aurez jeté un coup d'œil à notre sélection d'amplificateurs, de platines vinyles, de lecteurs de CD et d'enceintes, vous trouverez dans les pages qui suivent nos recommandations pour l'utilisation de ce matériel dans un trio de systèmes d'un rapport qualité-prix exceptionnel, qui privilégient un son de qualité pour un prix modique.

En bref, vous n'aurez pas besoin de dépasser votre découvert pour vous procurer une fantastique installation hi-fi, quels que soient vos besoins.

SOMMAIRE

AMPLIFICATEURS (page 44)
PLATINES (page 50)
LECTEURS CD (page 52)
ENCEINTES (page 55)
SYSTÈMES (page 64)

AMPLIFICATEURS

CAMBRIDGE AUDIO AXA35

430€

WHAT HI-FI? ★★★★★

Un amplificateur musical à petit budget qui séduit par sa polyvalence



De face, l'AXA35 donne l'illusion de flotter

Le Cambridge Audio AXA35 est un amplificateur stéréo de 35 W par canal, positionné dans le segment économique du marché. A la sortie de la boîte, il est sobre et raisonnablement élégant pour un amplificateur à prix abordable. La finition gris foncé que Cambridge a adoptée pour un grand nombre de ses produits récents est élégante et contribue à donner un sens à l'ensemble.

Vous êtes confronté à un élément séparé hi-fi assez mince, d'un peu plus de 8 cm de haut. Ceci, combiné à un panneau frontal minimaliste, fait paraître ses rivaux, tels que le Marantz PM6007, plus difficiles à comparer.

De face, l'AXA35 semble flotter, une illusion créée par une fine cale en plastique passant sous le bord avant, qui soulève le châssis et se trouve juste assez en retrait pour se fondre dans son ombre. Sous l'écran se trouve une rangée de quatre boutons, chacun correspondant à l'entrée analogique à l'entrée analogique correspondante à l'arrière.

Un bouton de volume et un bouton de menu se trouvent sur la droite, tandis qu'une sortie casque de 6,35 mm et une entrée auxiliaire de 3,5 mm prennent en sandwich le récepteur infrarouge de l'ampli. Il existe des commandes de balance et de tonalité, mais elles sont cachées dans le système de menus de l'ampli.

Si vous possédez une platine vinyle bon marché, vous pouvez profiter de l'étage phono à aimant mobile intégré à l'amplificateur. En revanche, il n'y a pas de connectivité Bluetooth ni d'entrée USB - l'absence de cette dernière est compréhensible à ce prix, mais l'absence de la première est un peu décevante.

Un son sûr

La première chose qui vous frappe à propos de l'AXA35, c'est son assurance. Il n'y a pas d'hésitation sur le placement des notes, ni de flou dans les lignes. Qu'il s'agisse de découper une ligne de basse, de délivrer le bord avant d'un coup de batterie ou de placer une voix à l'intérieur de son image stéréo, l'AXA35 les restitue toutes avec précision et assurance.

Les basses roulantes et grondantes de L*ike A Dog Chasing Cars*, extraites de la bande originale de *The Dark Knight*, dégagent une réelle impression de puissance et de poids. Ces notes basses sont difficiles à maîtriser dans le meilleur des cas et le Cambridge Audio fait un travail louable pour les contrôler.

Les capacités dynamiques de l'AXA35 sont mises en avant lorsqu'il s'agit de transmettre le caractère dramatique de la piste. La houle dynamique de chaque vague de batterie traverse la piste comme un puissant raz-de-marée. C'est un son fougueux, mais en aucun cas agressif. Il n'y a pas de dureté ou de brillance, et le son de l'ampli n'est pas coloré ou altéré de quelque manière que ce soit.

Jouez *Fallin'* d'Alicia Keys et vous obtiendrez une transparence impressionnante. Sa voix est précise et bien centrée - l'ampli n'a aucun mal à communiquer les médiums d'un morceau - tout comme le piano, les percussions et la ligne de basse pointue. Tous les éléments sonnent clairement, tout en étant étroitement liés.

Nous sommes heureux d'annoncer que le son de l'étage phono et de la sortie casque reste cohérent, avec les mêmes traits de caractère audacieux. Il est facile pour un fabricant de perdre de vue ce point, mais Cambridge a le mérite de s'assurer qu'il n'y a pas de sacrifice.

Une chose à garder à l'esprit est que l'AXA35 ne vous laisse pas beaucoup de marge de manœuvre en termes d'enceintes. Nous n'hésiterions pas à associer une paire d'enceintes compacte ou de colonne à 500 €, mais plus haut, vous commencez à exposer le léger manque d'adhérence des basses lorsque vous les poussez.

L'AXA35 fait plus que ce qu'il faut pour justifier une note de cinq étoiles à ce niveau de prix. Il a l'apparence et les performances qui vont avec.

"LA HOULE DYNAMIQUE DE CHAQUE VAGUE DE BATTERIE TRAVERSE LA PISTE COMME UN RAZ-DE-MARÉE. C'EST UN SON FOUGUEUX, MAIS EN AUCUN CAS AGRESSIF."



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son percutant et précis
- Médiums expressifs
- Esthétiquement agréable

CONTRE
- Pas de Bluetooth
- Les alternatives puristes sonnent mieux

VERDICT
Un excellent achat pour votre budget et vous aurez du mal à trouver un ampli stéréo au son plus sûr pour ce prix.

MARANTZ PM6007

Marantz affine sa recette d'amplificateur économique primé



La série 6000 de Marantz a permis à la société de s'imposer sur le marché de la hi-fi économique au cours des dernières années. Avec le 6007, Marantz affine encore la recette primée de la série 6000. Le convertisseur AKM AK4490 remplace le Cirrus Logic CS4398 du PM6006 UK Edition, et il est complété par deux filtres numériques - un slow roll-off et un sharp roll-off - que les utilisateurs peuvent choisir lorsqu'ils lisent à partir d'une source connectée à l'une de ses deux entrées optiques ou coaxiales. Cette polyvalence a été introduite dans les processeurs numériques haut de gamme de la marque, tels que ceux intégrés dans le SA-10.

La performance avant les fonctionnalités

Afin d'améliorer les performances des entrées analogiques (quatre de niveau ligne, plus une MM phono), de nouveaux composants ont été ajoutés à l'amplificateur de puissance et à l'étage phono. Ce dernier a également bénéficié d'un circuit amélioré, similaire à celui de l'étage phono du PM7000N, afin d'obtenir un rapport signal/bruit plus élevé.

Bien que cet amplificateur d'entrée de gamme ne dispose pas d'une entrée USB ou Bluetooth, Marantz ayant manifestement privilégié l'amélioration des performances au détriment des fonctionnalités, une sortie subwoofer a été ajoutée pour ceux qui souhaitent ajouter un peu plus de puissance à leur installation stéréo.

Sur le plan esthétique, le PM6007 est plus ou moins une copie conforme de son prédécesseur, et même du modèle qui l'a précédé. Il s'agit d'un châssis bien construit et bien fini qui, même s'il est peut-être trop peuplé de cadrans pour les goûts minimalistes, offre un attrait hi-fi traditionnel.

L'étage phono du 6007 a bénéficié d'un circuit amélioré

La preuve la plus évidente de l'évolution de la gamme réside dans les performances du PM6007. Son caractère sonore est aussi familier que son boîtier : doux, corsé et équilibré, avec un espace agréable. Comme son prédécesseur, il s'agit d'une performance aussi agréable que vous pouvez l'espérer à ce prix.

La tangibilité de la texture

Là où il se démarque de son prédécesseur, c'est au niveau de la clarté, de la précision et du punch rythmique. Marantz a échangé une partie de la douceur de l'amplificateur contre un peu plus d'énergie ici, et a resserré les basses, ce qui se traduit par une présentation plus dynamique.

L'ouverture dramatique de l'interprétation live de *All Mine* de Portishead est plus présente, tandis que la disposition plus claire du PM6007 permet de mieux profiter de l'occasion spéciale offerte par l'orchestre de 35 musiciens qui l'accompagne. Passez au *Moon Pitcher* rythmé de Högni et les couches de sons ambiants s'entremêlent de manière plus cohérente, la musicalité du nouveau Marantz étant rigoureusement précise.

Les textures acquièrent également de nouveaux niveaux de tangibilité. Le finger-picking mélodique qui sous-tend le morceau acoustique *Last Song* de Matt Berninger est plus subtil, à la fois dans la façon dont les notes sont formées et dans la façon dont elles s'enchaînent dynamiquement. La voix contemplative et sombre caractéristique de Berninger s'élève avec assurance au-dessus de l'acoustique aqueuse, mais la prestation vocale du PM6007 n'est pas aussi solide et ancrée que celle de son prédécesseur. Ce n'est pas la fin du monde, mais à cet égard, le PM6007 a fait un petit pas en arrière.

Marantz a bien fait de maintenir la cohérence entre les connexions proposées, avec le DAC, la sortie casque et l'étage phono qui s'avèrent tous solides. Sur le coaxial, un peu de clarté et de précision sont sacrifiées, mais la plénitude et le dynamisme restent intacts. Nous préférons le filtre à défilement lent (indiqué par une diode bleue) pour son léger avantage en termes de précision et de naturel.

Cette performance se révèle également à travers l'étage phono et la sortie casque de 6,3 mm en façade - elle est cohérente et percutante, mais reste un peu en deçà de la clarté et de l'éclat offerts par le niveau ligne.

Plus clair et plus percutant que son prédécesseur primé, le dernier amplificateur d'entrée de gamme de Marantz continue sur sa lancée, ce qui le rend facile à recommander à ce niveau.

"LE JEU EN PICKINGEST PLUS SUBTIL, À LA FOIS DANS LA FAÇON DONT LES NOTES SONT FORMÉES ET DANS LA FAÇON DONT ELLES S'ENCHAÎNENT DE FAÇON DYNAMIQUE.



WHAT HI-FI? ★★★★★

BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Performances claires et percutantes
- Connectivité étendue
- Boîtier solide

CONTRE
- Pas de Bluetooth ni d'USB

VERDICT
Le dernier amplificateur d'entrée de gamme de Marantz ne remet jamais en question la formidable dynastie de la série 6000.

NAD D 3020 V2

399€



WHAT HI-FI? ★★★★★

Il est difficile de ne pas aimer cette version améliorée de l'amplificateur classique de NAD

NAD a ignoré un certain nombre de règles lors de la sortie de l'amplificateur D 3020 original. Si l'utilisation d'une amplification de classe D n'était pas un pied de nez suffisant aux conceptions traditionnelles, son châssis avait une allure positivement futuriste.

Retour en arrière

Le D 3020 V2 est essentiellement une version plus élégante de ce modèle original. Elle présente la même courbure brillante et le même cadran épais, mais d'une manière ou d'une autre, elle réussit à faire paraître son prédécesseur comme daté.

En fait, on peut dire que cette deuxième version du D 3020 fait référence au passé autant qu'elle est tournée vers l'avenir. En plus d'avoir retouché et affiné l'original, NAD a équipé l'ampli d'un étage phono à aimant mobile pour refléter l'augmentation des ventes de vinyles au cours de ces dernières années.

Ce NAD est doté d'une fonction d'amplification des basses fréquences.

Pour le reste, les entrées pour platine vinyle se partagent l'arrière de l'enceinte avec des connexions optiques, coaxiales et RCA, la sortie optionnelle pour caisson de basse reste à côté de celles pour les enceintes stéréo traditionnelles, et le Bluetooth conserve également sa place.

Des basses savoureuses

La présentation est homogène sur le plan tonal, mais le son a beaucoup de corps. Une amplification des basses est disponible via la télécommande de type carte de crédit de l'amplificateur et, bien que l'équilibre naturel soit loin de manquer dans les basses fréquences, cette amplification optionnelle est de bon goût - elle renforce les basses fréquences sans adoucir ou fatiguer la performance.

Les niveaux de détail sont impressionnants par rapport aux standards de la catégorie, car le D 3020 V2 refuse de laisser son esthétique modérée être un compromis pour la perspicacité sonore - ses observations de la version de *Clair de Lune* de Kamasi Washington sont d'une grande acuité.

En peignant des traits larges mais texturés sur sa grande toile, le NAD D 3020 V2 ne se permet jamais de perdre de vue l'ensemble de la peinture alors qu'il coud chaque instrument dans le paysage.

Ce qui rend cet amplificateur NAD si sympathique, c'est sa combinaison de timing et de dynamique, qui, bien qu'indéniablement (marginalement) améliorée ailleurs par une hi-fi plus traditionnelle, offre un réel sens de l'enthousiasme et du plaisir à tirer de *Heaven Must Have Sent You* de The Elgins.

Le timing du NAD n'est peut-être pas parfaitement en place, mais il s'inscrit dans un groove suffisamment bien tenu pour divertir et ne devient pas confus même lorsque les rythmes commencent à se multiplier.

De même, le sens de la dynamique du NAD D 3020 V2 n'est pas parmi les meilleurs que nous ayons rencontrés en termes de portée, mais son contournement d'une mélodie ou sa dose d'impulsion à un rythme principal est totalement musical.

Il est très difficile de ne pas aimer cet amplificateur NAD. Si votre recherche d'un nouvel amplificateur à ce niveau de prix est uniquement basée sur un critère de "performance pour le prix", alors le Marantz 6007 est une voie tout aussi intéressante à explorer. Mais si vous pouvez trouver un autre amplificateur numérique avec autant de fonctions que le D 3020 V2 de NAD, et qui sonne mieux pour le prix, nous serions ravis de le connaître.

"EN PEIGNANT DES TRAITS LARGES MAIS TEXTURÉS, LE D 3020 V2 NE SE PERMET JAMAIS DE PERDRE DE VUE L'ENSEMBLE DU TABLEAU ALORS QU'IL COUD CHAQUE NOTE DANS LE PAYSAGE."



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Une performance pleine et entière
- Un timing et une dynamique de qualité
- Un étage phono

CONTRE
- Rien à ce prix

VERDICT
La suite de l'amplificateur NAD est à la hauteur de son prédécesseur, encensé et primé.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Gamme T1

La platine vinyle idéale, audiophile et design !
Fabriquée en Europe



Existe en trois versions

T1













T1 BT





T1 Phono SB





Existe en trois finitions :
noire laquée, walnut et blanche mate



A partir de 369 € TTC

project-audio.fr

Fabriqué avec passion en Europe

- Conception **Positive World** - Prix public indicatif

audio marketing services fr

REGA IO

399€



La signature Rega dans un pack très accessible

Le Io est un ampli franc du collier, qui en donne pour son argent

Pour offrir de telles performances à ce niveau de prix, Rega, comme pour la plupart de ses amplificateurs, a opté pour des connexions analogiques uniquement pour l'io. C'est pourquoi l'io dispose de deux entrées de niveau ligne - deux de moins que son frère Brio - et d'une entrée phono à aimant mobile, ce qui vous permet de brancher une platine vinyle ainsi que d'autres composants tels qu'un lecteur de CD et un streamer.

Une prise casque de 3,5 mm complète la liste de connectivité relativement modeste de l'io. Elle se trouve sur la face avant, à côté d'une molette de volume et d'un petit bouton en plastique qui fait défiler les entrées. La façade en plastique de l'ampli lui confère une esthétique plutôt banale. A cet égard, la Rega n'essaie certainement pas de cacher le fait que la plupart de ses efforts ont été consacrés à la performance.

Le châssis compact en aluminium de demi-largeur semble bien construit - il en va de même pour la télécommande, d'une simplicité satisfaisante - et son design discret devrait convenir à certains traditionalistes de la hi-fi.

Une dynamique percutante

Les différences entre les deux boîtiers demi-largeur de la Rega en termes de taille physique et de raffinement décoratif se reflètent plus ou moins dans leurs différences sonores. Le Brio (549 €) est un appareil plus imposant, avec une présentation plus soignée ; il injecte plus d'espace entre les morceaux de musique et les transmet avec nettement plus de détails et de précision dynamique. Il fait ce qu'il faut pour justifier le surcoût par rapport à l'io, ce qui lui permet de rester dans la gamme Rega entre l'io et l'Elex Mk4.

Mais la cohérence de Rega avec les composants et leur mise en œuvre rend le io instantanément reconnaissable comme un descendant du Brio. En fait, nous pourrions répéter les mêmes mots que ceux que nous avons utilisés dans notre critique du Brio, à savoir "un sens du rythme incroyable, une dynamique percutante ; agilité, détails et plaisir".

Lancez *Money In The Grave* de Drake (avec Rick Ross), et la nature de l'io se révèle, son sens naturel de l'élan poussant la ligne de basse dominante vers l'avant. Les livraisons des deux rappeurs ont la transparence, la richesse et la clarté qui exigent qu'on en prenne note, tandis que la musicalité innée de l'ampli capture les carillons rythmiques qui maintiennent le tout ensemble.

Une écoute convaincante

Le Marantz PM6007, dont le prix est similaire, offre plus d'espace autour des voix et une plus grande maturité à l'interprétation, mais son approche plus douce et plus décontractée ne permet pas de capturer l'énergie du morceau.

De la même manière, avec le *44* d'Apparat emmené par un violon, le Marantz (et le Brio) ajoutent une dose bienvenue de raffinement, d'espace et d'ouverture par rapport à l'io. Mais si le Rega est plus rudimentaire, il saisit toujours la texture abrasive des cordes et capture l'émotion inquiétante, tout en suivant leur mouvement dynamique. Il n'a peut-être pas la sophistication sonore de son rival et grand frère, mais son caractère direct et sa vivacité en font une écoute vraiment convaincante. L'io devrait être associé à des enceintes de même nature, comme l'Elac Debut 2.0 B6.2 ou la Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition. Notez également que Rega a bien fait de garder la qualité et le caractère cohérent à travers la sortie casque.

Mais ce qui séduira le plus les fans de la Rega io, ce sont ses performances de premier ordre. Ceux qui sont satisfaits d'un amplificateur purement analogique, simple et sans chichis, et qui privilégient le divertissement, devraient sans aucun doute considérer l'io comme leur premier choix.

IL N'A PAS LA SOPHISTICATION SONORE DE SON GRAND-FRÈRE, MAIS SON CÔTÉ TRÈS DIRECT EMPORTE LARGEMENT LE MORCEAU



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Sonorité détaillée, rythmée et amusante
- Étage phono MM
- Bonne sortie casque

CONTRE
- Pas de connectivité numérique

VERDICT
Simple, mais pas moins réussi pour autant ; voici encore un superbe ampli Rega.

DYNAUDIO

COBRA

LA LÉGENDE
EN ÉCOUTE
CHEZ COBRA

WHAT HI-FI? AWARDS 2017

Special **Forty**

Une technologie acoustique de pointe dans un design Dynaudio classique
La nouvelle enceinte Special Forty anniversaire s'appuie sur 40 années de recherche de pointe et la remet complètement au goût du jour avec les techniques et technologies les plus renommées de Dynaudio.
3 150€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :
rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
" Spécialistes image et son "
avec statista

PLATINES

LENCO L-85



Ses excellentes caractéristiques en font une platine plug-and-play très recommandée pour les petits budgets.

Cette Lenco est une platine vinyle semi-automatique à entraînement par courroie avec étage phono intégré qui prend même en charge l'enregistrement USB. C'est une platine vinyle pour débutants qui vous donne toutes les bases avec la promesse de choses plus excitantes, tout en étant agréable à utiliser. Et elle coûte moins de 150 euros.

Lenco a essayé de rendre l'expérience de la platine vinyle aussi simple que possible, et c'est de loin la meilleure machine prête à l'emploi que nous ayons trouvée à ce prix.

Au premier abord, elle ressemble à un jouet. Elle est principalement constituée de plastique et est très légère, mais en y regardant de plus près, nous n'avons rien à redire sur la qualité de fabrication.

Le socle, le plateau et le bras de lecture sont tous joliment fabriqués, ils s'emboîtent parfaitement, et une fois que nous avons commencé à l'utiliser, il n'y a aucune pièce bancale ou grinçante - c'est un début encourageant. Les boutons en plastique pour changer la vitesse (33⅓ et 45 tours) sont réactifs. Les sorties analogiques sont également placées à l'arrière, juste à côté de l'interrupteur d'alimentation.

Il s'agit peut-être d'une platine bon marché, mais son son est étonnamment décent

Lenco inclut une paire de câbles RCA dans la boîte, pour que vous puissiez commencer tout de suite. Grâce à l'étage phono intégré, vous pouvez brancher le L-85 sur votre amplificateur stéréo ou directement sur des enceintes actives de bureau telles que la Ruark MR1 MkII.

Une installation simple

Tout est prémonté, y compris la cellule à aimant mobile, et il n'est pas nécessaire de régler le contrepoids, d'ajuster la polarisation ou de peser quoi que ce soit.

Le seul réglage à effectuer consiste à réinitialiser le mouvement de retour automatique. Déplacez le bras jusqu'à la fin du disque et lâchez-le : il se calibrera lui-même et retournera sur son accoudoir en un seul mouvement fluide.

Le Lenco peut également convertir vos vinyles en fichiers MP3 via USB, et le processus est on ne peut plus simple. Il suffit de brancher une clé USB sur le port USB de la façade, d'appuyer sur le bouton d'enregistrement lorsque vous êtes prêt, et vous obtenez une version MP3 de votre disque que vous pouvez lire sur votre ordinateur portable ou copier sur votre smartphone. Vous pouvez également séparer les pistes en appuyant sur le bouton "split".

La platine vinyle n'enregistre que des fichiers MP3, mais il serait irréaliste de s'attendre à des fichiers haute résolution de la part d'une platine vinyle à moins de 150 euros.

Nous avons essayé de capturer l'enregistrement MTV Unplugged d'Alice in Chains, et c'est bon ; en fait, c'est une performance étonnamment décente.

Les voix sont le point fort de la platine, avec le chant tendu et perçant de Layne Staley sur *Down In A Hole* qui ressort clairement - on peut vraiment saisir l'émotion dans son chant - tandis que le son tranchant de la guitare acoustique se détache de la guitare rythmique et de la batterie plus floues en arrière-plan.

Nous admettons que ce n'est pas la performance la plus détaillée ou la plus articulée, et que la rythmique n'est pas non plus d'une précision et d'une agilité extrêmes, mais nous ne nous attendions pas à quelque chose d'aussi facile à écouter. Sur *Beat It* de Michael Jackson, les coups de batterie sont trop doux et les basses sont floues, mais l'équilibre entre les fréquences est admirablement homogène et il n'y a pas d'arêtes grossières dans le haut du spectre.

Lisez ces fichiers enregistrés sur USB sur votre ordinateur et vous constaterez que le caractère sonore est exactement le même que la performance vinyle de la Lenco.

Écouter la L-85 équivaut à écouter des flux MP3 ou Spotify sur votre smartphone à l'aide d'un casque à 50 euros. Vous savez que vous pouvez obtenir une qualité sonore bien meilleure, mais la Lenco L-85 est une "première platine vinyle " qui constitue un super point de départ.

"LE PLATEAU ET LE BRAS DE LECTURE TOUS BIEN FAITS, S'EMBOÎTENT PARFAITEMENT, ET UNE FOIS QUE NOUS AVONS COMMENCÉ À L'UTILISER, IL N'Y A PAS DE PIÈCES BANCALES OU GRINÇANTES."



WHAT HI-FI? — BILAN ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son décent et agréable pour le prix
- Bonne prise en charge des voix
- Convivialité
- Prix et caractéristiques attrayants

CONTRE
- Ses concurrents offrent un son plus subtil, plus dynamique et plus précis

VERDICT
Des caractéristiques exceptionnelles et une utilisation conviviale en font la meilleure platine vinyle prête à l'emploi que nous ayons entendue.

AUDIO TECHNICA AT-LP3

WHAT HI-FI? ★★★★★

Cette platine vinyle économique brillante combine fonctionnalités et performances à merveille



249€

Avec l'AT-LP3, Audio-Technica a conçu une platine vinyle qui offre la facilité d'utilisation et le prix abordable des platines disques "valise", mais qui respecte également les règles de la haute fidélité. Nous avons besoin de ces règles : en particulier celles qui nous disent que, quelle que soit la technologie utilisée pour simplifier les choses pour l'auditeur, elle ne doit jamais voler la vedette à la performance.

En plus d'être entièrement automatique, ce qui signifie que vous n'avez qu'à appuyer sur quelques boutons pour que votre disque soit lu et que l'aiguille se lève d'elle-même à la fin, elle dispose également d'un étage phono intégré, dont l'utilisation est facultative, d'une installation infaillible et d'une cellule qui peut facilement être remplacée par une autre à aimant mobile.

Elle est légèrement moins lourde, moins substantiel physiquement que l'AT-LP5, mais elle est tout aussi agréable à l'œil et tout aussi tactile. Comme il s'agit d'un appareil automatique, l'AT-LP3 dispose de plus de boutons : pour la lecture et l'arrêt, pour changer la vitesse de rotation et la taille du disque. Il existe des commandes séparées pour la taille et la vitesse, de sorte que vous n'aurez aucun problème avec vos disques de 12 pouces qui tournent à 45 tours par minute, ou l'inverse.

Réglez les poids de suivi et de polarisation comme indiqué dans le manuel et connectez l'appareil à votre ampli et à votre source d'alimentation, et elle est prête à jouer. Le seul bémol concerne les interconnexions, qui ne peuvent pas être retirées du châssis de l'AT-LP3, ce qui limite la distance entre la platine et votre ampli.

L'AT-LP3 dispose d'un étage

et d'un bras de lecture entièrement automatique

Une musicalité pleine et entière

En termes de performances, nous pourrions vous renvoyer à notre test de l'AT-LP5. Vous pouvez enlever un peu de détails, d'espace et de gamme dynamique, mais il n'y a aucun doute sur le fait qu'il s'agit de la même famille. Dès que l'on entend *The Suburbs* d'Arcade Fire, on est attiré par cette musicalité familière et corsée. À ce prix, nous aurions pu être tentés de pardonner certains bords mous ou durs s'ils étaient compensés ailleurs, mais il n'y en a vraiment pas.

La scène sonore n'est pas caverneuse, ni les détails microscopiques, mais dans les deux cas, c'est probablement plus que ce à quoi vous pourriez vous attendre à ce prix. Il n'y a pas d'écrêtage des fréquences ni de grossièreté. Dans l'ensemble, c'est un équilibre qui donne la priorité au caractère de la musique. Avec *The Suburbs*, cela signifie qu'il faut transmettre l'alternance d'élasticité et de dynamisme du disque et capturer l'expression froide de la voix de Win Butler, ce qu'elle fait avec aplomb.

Passez à la *Cinquième Symphonie* de Beethoven et il y a suffisamment d'ampleur et de puissance pour donner du poids à la performance, sans que l'on ait l'impression que l'orchestre a été écrasé dans la scène sonore contre son gré.

Audio-Technica comprend ce qu'il y a à faire pour créer des produits d'entrée de gamme, en donnant la priorité à une performance "fun". Le fait qu'elle soit si facilement évolutive ne fait que renforcer son statut de produit d'entrée de gamme idéal.

AUDIO-TECHNICA COMPREND CE QU'IL FAUT FAIRE POUR CRÉER DES PRODUITS D'ENTRÉE DE GAMME, EN DONNANT LA PRIORITÉ À UNE PERFORMANCE "FUN"

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Expressive et musicale
- Beaucoup d'espace et de détails pour son prix
- Phase phono

CONTRE
- Rien de particulier

VERDICT
L'une des meilleures platines vinyles automatiques à petit budget que nous ayons jamais entendues.

LECTEURS CD



349€

NAD C 538

Un lecteur CD solide qui mérite d'être considéré avec sérieux

L'arrivée d'un nouveau lecteur CD n'est plus un événement régulier dans les locaux de What Hi-Fi ? Ce qui était autrefois un torrent de nouvelles machines a maintenant ralenti pour devenir un filet sporadique, tout d'abord à cause des sites de téléchargement, puis de l'essor des services de streaming. Ironiquement, le regain d'intérêt pour le vinyle n'a pas aidé non plus.

NAD n'est pas étranger à la fabrication de lecteurs de CD. L'histoire de la société est jalonnée de produits cinq étoiles, et celui-ci s'inscrit dans un secteur peu développé où l'ombre du CD6007 de Marantz, plus cher mais excellent, plane.

Le transport fonctionne bien, avec un minimum d'agitation et peu de bruit.

"IL N'ÉTABLIT PAS DE NOUVELLES NORMES POUR LES LECTEURS DE CD À BAS PRIX, MAIS IL OFFRE SUFFISAMMENT DE DÉTAILS ET DE CLARTÉ POUR SATISFAIRE LA PLUPART DES GENS."



Il est impossible de confondre un lecteur de CD NAD avec quoi que ce soit d'autre. La société semble avoir suivi les mêmes notes de style depuis des décennies, et le C 538 présente de nombreuses similitudes avec ses prédécesseurs. Cependant, il n'y a pas grand-chose à redire lorsque le résultat est aussi propre et facile à utiliser que celui-ci.

Le panneau avant ne comporte que les commandes de transport de base et l'affichage est suffisamment clair pour être utile à distance. A l'arrière, vous trouverez les sorties analogiques stéréo RCA standard, complétées par des prises numériques coaxiales et optiques - essentielles si vous souhaitez utiliser ce lecteur comme simple moyen de transport.

La construction est assez classique à ce niveau, avec une finition soignée mais des boîtiers relativement peu solides. Le mécanisme de transport fonctionne bien, avec un minimum d'agitation et peu de bruit. Les concepteurs ont soigné la disposition de l'alimentation et du circuit imprimé afin d'optimiser les performances et de réduire la distorsion.

Comme pour n'importe quel lecteur CD, il n'y a pas grand-chose à faire pour l'installer. Le NAD a juste besoin d'un support de niveau et de faible résonance pour donner le meilleur de lui-même. Pour ce qui est de l'adaptation au système, un amplificateur comme le D 3020 v2 de NAD ou l'amplificateur PM6007 de Marantz conviendra parfaitement.

Des performances solides

Une fois bien chauffé, le C 538 est un bon et solide appareil. Il n'établit pas de nouvelles normes pour les lecteurs de CD économiques, mais il offre suffisamment de détails et de clarté pour satisfaire la plupart des gens.

Nous commençons avec le set *4.44* de Jay Z et le NAD se débrouille bien avec la production (parfois) dense. Il y a une bonne quantité d'informations et toutes ces informations sont organisées d'une manière confiante. Il s'agit d'une performance agile, qui restitue les contours des notes avec netteté et précision. Il pourrait y avoir plus de dynamisme rythmique et de punch, mais le C 538 offre suffisamment d'éléments pour que nous continuions à l'écouter.

Nous passons à l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski et sommes impressionnés par l'homogénéité de la tonalité du NAD. Aucun instrument ne domine les débats, et le lecteur refuse de se montrer agressif lorsque le morceau devient exigeant. L'expression dynamique et le punch sont bons pour le prix, le NAD étant capable de délivrer une bonne dose d'excitation. L'image stéréo du C 538 est également convaincante, sans pour autant créer une sensation d'espace ou offrir l'autorité sonore globale du CD6007 de Marantz. Cependant, la scène sonore du lecteur reste solide et les instruments sont localisés avec une bonne dose de stabilité.

Polyvalent et agréable

Nous avons lu un grand nombre de disques et le NAD n'a pas été perturbé par la variété des genres musicaux joués. Il est suffisamment polyvalent pour satisfaire à la fois le rap classique et moderne, avec un bon équilibre entre le raffinement, la subtilité et l'attaque.

Avec le C 538, NAD a produit un appareil polyvalent et agréable. Il n'établit pas de nouvelles normes pour son prix, et ne fait pas assez pour inquiéter le leader de la catégorie. Mais si vous êtes particulièrement sensible au son ou à l'esthétique NAD, ou si vous repérez le C 538 avec une remise, il vaut vraiment la peine d'être considéré

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Son informatif et organisé
- Facile à utiliser

CONTRE
- Le son manque d'autorité

VERDICT
Le NAD C 538 est un lecteur de CD décent et abordable.

CAMBRIDGE AUDIO AXC35

429€



Ce lecteur de CD mince et sans fioritures est un concurrent compétent

Ceux qui connaissent l'amplificateur cinq étoiles AXA35 de la même série AX de la firme britannique remarqueront que les dimensions, la couleur et l'aspect du Cambridge Audio AXC35 sont presque identiques. Ce lecteur de CD fin ne mesure que 75 mm de haut, et bien que nous ne recommandions pas d'empiler vos composants hi-fi, ses dimensions empilables ne sont pas une mauvaise chose si vous êtes d'accord avec l'esthétique discrète et déterminée qui caractérise la série.

Comme pour l'AXA35, la télécommande fournie avec le Cambridge Audio AXC35 ressemble à celle d'un lecteur DVD d'entrée de gamme, certains boutons en moins. Si vous passez votre pouce le long de la télécommande, vous pouvez même sentir à travers le couvercle supérieur où se trouvent les trous pour les boutons manquants. Pour le reste, l'appareil est doté d'un écran central matriciel clair et agréable, de cinq boutons circulaires pour la mise sous tension, l'éjection, la lecture/pause, le saut de piste et l'arrêt sur le côté droit de l'appareil, et d'un bouton de mise sous tension sur le côté gauche, doté d'une subtile lumière en son centre. L'écran n'affiche pas le texte du CD, mais à ce niveau, ce n'est pas un problème.

L'AXC35 présente une esthétique que l'on ne peut que qualifier de minimaliste

Les bases nécessaires sont couvertes

A l'arrière, outre les sorties ligne et le câble d'alimentation secteur, une sortie numérique coaxiale (pour l'alimentation d'un DAC ou d'un enregistreur numérique séparé) complète la liste des connexions.



L'inclusion d'une sortie coaxiale est la principale différence entre l'AXC35 et l'AXC25, moins cher. Il n'y a pas de sortie optique ni d'entrée USB (pour la connexion de produits Apple ou d'un périphérique de mémoire USB, par exemple) comme sur le lecteur Marantz CD6007 primé, mais à ce niveau, Cambridge Audio a fait à peu près ce qu'il fallait pour couvrir les bases nécessaires.

Une cohésion musicale agréable

Nous commençons par écouter la bande originale Angels And Demons de Hans Zimmer. La basse et les voix chorales en 160bpm sont assez ouvertes et facilement distinguables en tant qu'instruments à côté des voix humaines texturées.

Les percussions entraînantes et les violoncelles superposés et pensifs sont maîtrisés et relayés avec une cohésion musicale agréable, le lecteur faisant preuve d'une grande habileté dynamique sur l'ensemble des fréquences. Alors que l'album se poursuit avec God Particle, nous remarquons que l'AXC35 ne perd pas son sang-froid sur les signatures temporelles plus rapides, délivrant un rythme pétillant et percussif dans les aigus, soutenu par les voix de basse masculines inquiétantes.

Nous chargeons l'album *Diamonds And Pearls* (1991) de Prince et The NPG dans l'AXC35, et du début de *Thunder* jusqu'à la dernière piste, *Live 4 Love*, nous sommes confrontés à une performance compétente qui n'a pas peur d'en faire des tonnes.

Le principal problème du lecteur de Cambridge Audio est qu'il est confronté à l'excellent Marantz CD6007. Nous lançons l'album 2005 d'Aerosmith, *Rockin' The Joint*, et nous constatons que le Marantz apporte plus de subtilité à la voix de Steven Tyler, chargée de moxie, et une plus grande fluidité dynamique à la hache de Joe Perry. Le CD6007 est légèrement meilleur, *Walk This Way* étant légèrement plus captivant et excitant, depuis le riff de guitare classique jusqu'à la voix presque rappée de Tyler.

Cambridge Audio a conçu un lecteur de CD mince et sans chichi qui s'intègre parfaitement dans sa gamme AX. Il présente suffisamment de clarté et de détails pour offrir un son parfaitement capable et écoutable à ce prix.

Bien qu'il soit confronté à un lauréat du prix 2022 - un produit plus luxueux, mieux équipé, plus sophistiqué et qui sonne mieux dans tous les domaines - ce Cambridge Audio reste une proposition digne d'intérêt. Si vous souhaitez que vos composants hi-fi s'intègrent à votre décor plutôt que de le dominer, le Cambridge Audio AXC35 reste une solution solide et économique.

"CAMBRIDGE AUDIO A LIVRÉ UN LECTEUR CD CLASSE ET SANS CHICHI QUI PRÉSENTE UN SON CAPABLE ET AGRÉABLE POUR LE PRIX"

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Bonne résolution des détails
- S'intègre bien dans la série AX
- Design minimaliste

CONTRE
- Peut être battu pour le son
- Construction fonctionnelle
- Pas de sortie optique

VERDICT
Si la construction minimaliste du Cambridge Audio vous convient, il s'agit d'un appareil capable de rivaliser avec les autres.

MARANTZ CD6007

449€

WHAT HI-FI? ★★★★★



Une amélioration modeste mais significative par rapport à son prédécesseur

Personne ne peut accuser Marantz d'avoir repoussé les limites avec le CD6007, mais ce n'était pas nécessaire. La société a pris un lecteur de CD déjà excellent - son prédécesseur 6006 UK Edition - et l'a rendu encore meilleur. À ce stade de l'histoire du CD, du moins dans le segment de marché abordable, c'est tout ce qu'il faut pour assurer le leadership de la catégorie.

La grande nouveauté est le remplacement de la puce DAC par un AKM 4490 (le CD6006 utilisait un Cirrus CS4398), ce qui permet au CD6007 de traiter des fichiers haute résolution. Pas par le biais du lecteur de CD, bien sûr. Vous devrez utiliser la prise USB de type A de la face avant pour transférer les fichiers dans le lecteur, car il n'y a pas d'autres entrées numériques. Vous pouvez lire de la musique PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128.

Les autres changements techniques entre les deux générations de lecteurs sont une alimentation plus silencieuse et des modules d'amplification HDAM améliorés, aidés par un ensemble de composants internes de meilleure qualité. Le circuit du casque s'éteint désormais lorsqu'il n'est pas utilisé, ce qui réduit la consommation d'énergie inutile de l'alimentation et élimine le risque de bruit supplémentaire.

La simplicité d'utilisation du CD6007 n'a rien à voir avec son prix

"UNE SCÈNE SONORE MIEUX CIBLÉE SIGNIFIE QUE LES INSTRUMENTS SONT PLUS FACILES À LOCALISER ET RESTENT BIEN EN PLACE LORSQUE LA MUSIQUE DEVIENT PLUS EXIGEANTE."



La qualité de fabrication du CD6007, comme celle de son prédécesseur, est excellente. Il est solide et fonctionne avec une fluidité qui le place à un niveau de prix bien plus élevé. Le mécanisme du disque de notre échantillon est silencieux et réactif.

Outre la prise USB en façade, vous disposez des habituelles prises RCA pour la sortie analogique, ainsi que des prises optiques et coaxiales pour la sortie numérique. Marantz offre la possibilité de désactiver les sorties numériques lorsqu'elles ne sont pas utilisées. Cela vaut la peine car cela apporte un peu plus de clarté au son, mais vous aurez besoin d'un système assez transparent pour le remarquer. Il en va de même pour l'extinction de l'écran.

Marantz propose également deux options de filtre numérique pour ceux qui souhaitent aller plus loin dans les réglages. Le filtre 1 a une décroissance lente et est censé offrir une image stéréo plus profonde, tandis que le filtre 2 a une décroissance plus nette pour une présentation plus directe et plus lumineuse.

Les différences sonores ne sont pas énormes, mais nous trouvons que le filtre 1 sonne plus naturellement à nos oreilles.

Une échelle plus grande

Tous les changements techniques apportent-ils une amélioration significative de la qualité sonore ? La réponse courte est certainement oui, mais il ne s'agit pas d'un changement radical.

Nous avons écouté un CD de la *Marche Slave Op.31* de Tchaïkovski et le CD6007 offre une interprétation plus vivante et plus dramatique. Les notes sont définies avec un peu plus de précision, en particulier dans les basses fréquences, et l'échelle sonore est nettement plus grande. Par rapport à l'ancien CD6006 UK Edition, cette nouvelle machine est plus vive et plus ouverte.

L'imagerie stéréo en a bénéficié, le nouveau Marantz étant capable de restituer une scène sonore plus étendue et mieux ciblée. Les instruments sont plus faciles à localiser et restent plus facilement en place lorsque la musique devient plus exigeante.

De même, les dynamiques à grande échelle sont délivrées avec plus de verve et de punch. Il y a un sens agréable de l'équilibre pour lier le tout. Sur le plan sonore, on observe également un changement subtil, le nouveau lecteur sonnant un peu plus en avant et un peu plus brillant.

L'appareil plus récent répond de manière plus cohérente avec les rythmes et un peu plus de dynamisme. Nous pouvons entendre plus clairement les bords d'attaque des notes basses et il y a une plus grande sensation d'espace entre les cordes instrumentales.

Cela se vérifie lorsque nous lisons une variété de fichiers musicaux via l'entrée USB. Les deux lecteurs se révèlent admirablement fluides à l'usage, bien que l'utilisation de l'écran relativement limité de la face avant pour naviguer dans la musique soit un peu difficile.

Le CD6006 UK de la dernière génération ne peut pas lire les fichiers haute résolution, bien sûr, alors que le nouveau lecteur prend en charge le PCM haute résolution et le DSD sans problème.

Nous essayons la sortie casque et sommes heureux de constater qu'elle est bonne. Il n'y a pas de différence de qualité évidente entre les deux Marantz à cet égard (à l'exception des changements inhérents au son). Un réglage de gain intégré, que l'on trouve dans les menus de configuration, est une touche judicieuse.

En résumé, ce lauréat du prix What Hi-Fi ? 2022 établit toujours la norme à ce niveau de prix.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Meilleure perspicacité
- Une présentation plus spectaculaire
- Excellente construction et finition

CONTRE
- Ressemble aux modèles précédents

VERDICT
Le meilleur lecteur CD à prix abordable et le plus récent lauréat des Awards What Hi-Fi ?

ENCEINTES

Q ACOUSTICS 3010i



Parmi les meilleures enceintes de bibliothèque que vous puissiez acheter à ce niveau

Nous vivons aujourd'hui dans un monde où les derniers smartphones sont vendus à des prix à quatre chiffres et où les Malabars ne coûtent plus 10 centimes. En comparaison, 200 euros pour une paire d'enceintes hi-fi semblent permettre d'acheter plus de qualité que jamais.

Il existe depuis longtemps un choix décent pour ce type de prix et, au fil des ans, la concurrence s'est intensifiée, les fabricants parvenant à tirer de meilleures performances de leurs enceintes. Prenez par exemple la Q Acoustics 3010. Cette enceinte de bibliothèque était un élément clé du pack AV 3000 cinq étoiles de la société.

Mais il existe désormais une nouvelle version améliorée pour la remplacer, la 3010i. C'est la petite dernière de la gamme Q3000i de Q Acoustics, et l'une des meilleures enceintes que vous puissiez acheter pour ce prix.

Le "i" a apporté avec lui une maturité sonore supplémentaire, faisant sonner sa devancière de manière relativement rudimentaire et moins détaillée en comparaison.

Les 3010i font preuve d'une plus grande clarté et d'un plus grand raffinement, et ouvrent la scène sonore un peu plus largement pour que les instruments puissent s'y positionner plus solidement.

Le 'i' supplémentaire apporte une plus grande maturité sonore par rapport aux précédentes



Nous jouons *When the Night Is Over* de Lord Huron et découvrons que les lignes de basse sont plus texturées. Il y a également une plénitude plus évidente que nous n'attendrions pas automatiquement d'une enceinte de ces petites proportions.

Des aigus étincelants

Cette riche substance s'étend jusqu'à la gamme de fréquences, au-delà des médiums étoffés (plus que transparents, suffisants pour couvrir les tons rauques de Ben Schneider) et jusqu'à des aigus précis et étincelants comme il se doit.

Nous connaissons déjà bien la signature sonore raffinée de Q Acoustics, et elle est manifeste ici aussi. D'un point de vue musical, elles maintiennent tout ensemble, même les motifs disco-funk kaléidoscopiques qui définissent le dernier album de Spoon, *Hot Thoughts*. Le morceau Can I Sit Next To You est une composition animée avec des hauts et des bas de dynamisme, et les Q démarrent et arrêtent chaque note avec alacrité.

Le ton à la fois posé et enjoué du morceau correspond au tempérament des enceintes. Le rendu n'est cependant peut-être pas aussi vif ou abandonné que celui de rivales comme les Dali Spektor 2 (voir page 45).

Cependant, leur scène sonore est plus confinée que celle d'enceintes physiquement plus grandes comme les Dalis. La présentation moins spacieuse et à plus petite échelle des 3010 ne joue pas en leur faveur lorsqu'elles reçoivent un enregistrement plus encombré tel que *Pretty In Pink* de The Psychedelic Furs via Tidal. La piste semble un peu encombrée, et les 3010i ne parviennent pas non plus à égaler leurs rivaux en termes d'échelle ou de liberté dynamique. Mais à leur crédit, les 3010i parviennent à offrir une performance cohérente et divertissante.

"SON N'EST PEUT-ÊTRE PAS AUSSI VIF QUE CELUI DE CERTAINES ENCEINTES, MAIS LEUR APPROCHE À LA FOIS MESURÉE ET AMUSANTE SUFFIT À INSPIRER DE FERVENTS BATTEMENTS DE PIEDS."

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

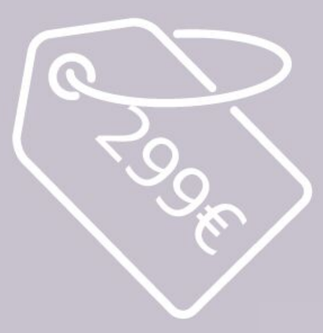
FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son raffiné, détaillé et énergique
- Rythme divertissant
- Équilibre agréable
- Ampleur des basses fréquences

CONTRE
- N'a pas l'ampleur et la portée dynamique de certaines rivales (plus grandes)

VERDICT
Des enceintes d'étagère à petit budget exemplaires pour les petits espaces de vie.

DALI SPEKTOR 2



Ces Dali offrent un niveau de divertissement que leurs concurrentes peinent à égaler.



Les Spektor 2 de Dali collent à la formule classique de l'enceinte compacte bon marché comme la colle aux doigts. Il y a tout ce que l'on peut attendre d'une enceinte typique à 300€, de la configuration des haut-parleurs à deux voies et de l'accord des basses à portique jusqu'au tweeter à dôme de 25 mm et au haut-parleur de 13 cm pour les médiums et les basses. Mais comme pour tout plat, culinaire ou acoustique, la liste des ingrédients n'en dit pas plus - et ceux qui connaissent Dali savent qu'il a un certain talent pour les enceintes à petit budget.

Les Spektor 2 ont une présentation corsée et équilibrée

Les Spektor 2 sont assez compactes (29 cm de haut) et sont joliment fabriquées, avec un bon ajustement général et une attention particulière aux détails. Laissez-les fonctionner pendant quelques jours et fournissez-leur un bon système, et ces enceintes étincellent. Leur sensibilité nominale est un peu faible - un peu plus de 84dB/W/m - et l'impédance nominale est de 6 ohms, il n'y a donc pas de mal à les associer à un ampli qui offre une bonne dose de puissance.

Les grands noms de ce segment du marché sont l'Elac Debut B5.2 et la Q Acoustics' 3010i. Les deux sont superbes - les Elac excellent dans la clarté et la précision, tandis que les 3010i offrent une combinaison enviable de raffinement et de qualité de fabrication. Les Dalis se situent brillamment à mi-chemin entre ces deux rivales, tout en apportant plus de verve et d'implication.



Finesse, précision et énergie

Jouez la chanson *(You Make Me Feel Like) A Natural Woman* d'Aretha Franklin et les Spektors excellent avec ses voix puissantes et distinctives. Délivré avec nuance et passion, chaque mot est défini avec précision et ne laisse aucune place au doute quant à l'émotion qui se cache derrière les paroles.

L'*ouverture 1812* de Tchaïkovski montre que les Spektor sont capables de niveaux de volume élevés et d'un degré décent de calme lorsqu'elles sont sollicitées. Il y a un niveau de résolution agréable, avec la capacité d'organiser cette information dans un ensemble musical et impliqué. La façon dont ces enceintes gèrent la dynamique est impressionnante. Elles sont fluides et expressives, gérant à la fois les variations à grande échelle et les subtilités de bas niveau avec la même habileté. Elles ont la capacité d'entraîner l'auditeur dans la musique d'une manière qui échappe même aux meilleures de leurs rivales à ce prix.

D'un point de vue sonore, les Spektor 2 ont une présentation corsée et équilibrée. Cela signifie que les Spektor 2 sont faciles à associer, et qu'elles sont moins tatillonnes sur les enregistrements médiocres ou agressifs.

Nous terminons avec *Radio Nowhere* de Bruce Springsteen et ces enceintes répondent superbement. Elles délivrent avec joie le rythme intense de la chanson, ne manquant que très peu de dynamisme, de punch ou de puissance.

Les Dalis offrent un niveau de divertissement que même leurs adversaires talentueuses ne parviennent pas à égaler.

"LA FAÇON DONT CES ENCEINTES GÈRENT LA DYNAMIQUE EST IMPRESSIONNANTE. ELLES SONT FLUIDES ET EXPRESSIVES, GÉRANT AVEC HABILETÉ LES VARIATIONS DE GRANDE AMPLEUR."

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Agile, articulé et expressif
- Bon niveau de détail
- Compacts et sans fioritures

CONTRE
- Rien de remarquable

VERDICT
Les Spektor 2 combinent les atouts traditionnels de Dali avec une généreuse dose de divertissement.

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi



STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

WHARFEDALE DIAMOND 12.1

Des enceintes compactes étonnamment sophistiquées pour leur taille et leur prix.



La Wharfedale Diamond a été lancée en 1982 et a connu un tel succès qu'elle a donné naissance à une dynastie qui reste au cœur de la marque jusqu'à aujourd'hui. Plus de 40 ans plus tard, la 12.1 est beaucoup plus sophistiquée, mais sa mission reste la même : offrir un son de grande qualité à un prix abordable.

D'une hauteur de 31 cm seulement, ce boîtier soigné et compact ne dominera aucune pièce. Alors que l'ancienne génération de Diamond bénéficiait d'un placement près du mur, celle-ci offre un son équilibré même lorsqu'elle est placée loin dans la pièce.

Le coffret est d'une solidité rassurante. Les ingénieurs ont choisi de fabriquer les panneaux à partir de différentes épaisseurs de MDF collées ensemble pour contrôler les résonances. Ajoutez des renforts stratégiques et vous obtenez un coffret rigide mais bien contrôlé.

Ces enceintes compactes sont à deux voies. Le médium/grave de 13 cm utilise un matériau composite polypropylène/mica appelé Klarity, conçu pour offrir un bon équilibre entre rigidité et amortissement, et est accordé par un évent reflex orienté vers l'arrière. Le tweeter est un dôme textile de 25 mm conçu pour une large dispersion, une réponse fluide et une dynamique forte. Les deux haut-parleurs sont reliés par un crossover soigneusement calibré qui utilise des pièces que l'on trouve habituellement à des prix plus élevés.

Les renforts permettent d'obtenir un coffret à la fois rigide et bien contrôlé



Les enceintes de ce niveau doivent être suffisamment tolérantes pour fonctionner avec des micro-systèmes, tout en conservant la transparence nécessaire pour tirer le meilleur parti d'enceintes séparées dédiées. Les 12.1 y parviennent bien. Elles ont une présentation étonnamment audacieuse et corsée et sonnent de manière confiante et posée.

Le son

Nous commençons avec *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt et les Diamonds réalisent une performance impressionnante. Les Diamonds offrent une performance impressionnante. Ils trouvent une quantité agréable de détails et parviennent à les organiser de manière cohérente et musicale, avec des lignes musicales de bas niveau faciles à suivre et une présentation qui ne commence pas à s'embrouiller lorsque les choses deviennent plus chargées.

Tonalement, elles sont douces et indulgentes, mais restent bien équilibrées, avec suffisamment de mordant. Donnez à ces Wharfedales un signal médiocre et elles vous le diront, mais elles refusent d'en faire trop et c'est une qualité importante à ce niveau.

Nous aimons la façon rassurante dont les 12.1 gèrent les dynamiques à grande échelle, offrant plus d'autorité et d'ampleur que leur taille modeste ne le laisse supposer. Les basses fréquences ont de l'assurance et plus de plénitude que prévu. Elles offrent également une bonne scène sonore. Elle est étendue et reste stable même lorsque l'enregistrement devient exigeant. Avec le projet *Blank* de Neneh Cherry, les Wharfedales ont un fort punch et délivrent les rythmes avec un sens de l'entraînement sûr. Nous sommes impressionnés par l'intégration transparente entre les unités d'entraînement et par la façon dont ces enceintes transmettent la voix de Cherry avec une telle confiance. Les rivales talentueses ne manquent pas à ce niveau du marché. Comparativement, les Debut B5.2 d'Elac offrent un peu plus de transparence dans les médiums et un meilleur rythme. Les 12.1 sont moins analytiques mais plus faciles à vivre. Le choix se résume à une question de goût et de partenariat avec l'électronique...

WHAT HI-FI? ★★★★★

BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Détaillées mais faciles à vivre
- Médium fluide et sans faille
- Construction et finition agréables

CONTRE
- La concurrence est rude

VERDICT
Les Diamond 12.1 sont d'excellentes enceintes pour leur prix et méritent une place dans la liste des candidats.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



FLASHEZ POUR JOUER!

JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE

CONCOURS

GAGNEZ UN PROJECTEUR XGIMI MOGO 2 PRO ET DES PLACES DE CINÉMA SUR LE SITE SON-VIDÉO.COM !



ELAC DEBUT B5.2

279€

WHAT HI-FI? ★★★★★



Ces enceintes sont très talentueuses pour leur prix

Ces Elac sont très performantes pour leur prix et ont remporté plusieurs What Hi-Fi ? Awards, conservant la couronne d'enceinte économique en 2022. Elac a presque tout changé sur ces enceintes version 2.0 par rapport à la Debut B5 d'entrée de gamme originale. Le coffret est d'un volume similaire à celui d'avant, mais ses proportions diffèrent d'environ 2 cm dans toutes les directions. Elles sont désormais plus hautes (34 cm), plus étroites (18 cm) et plus profondes (23 cm) afin de paraître plus élégantes et moins gênantes visuellement. Le haut-parleur de médium/basse de 13 cm a également été revu en profondeur, utilisant un nouveau mélange de fibres d'aramide pour le cône, avec une forme différente pour améliorer la rigidité et l'amortissement. Le cache-poussière est désormais convexe plutôt que concave, ce qui présente des avantages à l'extrémité supérieure de la plage de fonctionnement du haut-parleur - le filtre est à 2,2 kHz - et facilite l'intégration avec le tweeter.

L'évent bass-reflex a été déplacé vers l'avant, ce qui facilite le placement

Le port d'accord bass-reflex a été déplacé vers le panneau avant, ce qui rend les enceintes moins sensibles à leur proximité avec le mur arrière, et facilite donc leur placement. Le tweeter est désormais de type "wide surround", avec une dispersion améliorée et une réponse en haut de gamme qui s'étend jusqu'à 35 kHz. L'ancien tweeter plafonnait à 20 kHz, nous nous attendons donc à beaucoup plus d'éclat et d'ouverture dans le haut du spectre. Le coffret MDF plus rigide et renforcé est censé présenter moins de résonances et moins de distorsion que le modèle précédent.

"LES DEBUT B5.2 SONT TRÈS EXPRESSIFS. LES ANCIENS DEBUT ÉTAIENT BIEN SYNCHRONISÉS, MAIS CEUX-CI VONT ENCORE PLUS LOIN, TRANSMETTANT MAGNIFIQUEMENT LES CHANGEMENTS D'ÉLAN MUSICAL."



Précision et cohésion

Ces enceintes ne sont pas difficiles à placer. Elles fonctionnent mieux lorsqu'elles sont placées un peu à l'extérieur de la pièce - nous commençons à environ 30 cm et nous expérimentons - mais elles fourniront des résultats relativement équilibrés si elles ne sont pas placées de manière optimale. Heureusement, les Debut ne sont pas particulièrement difficiles à placer dans l'axe de la position d'écoute, produisant une scène sonore large et solide avec peu de travail.

Les enceintes de ce niveau sont tout aussi susceptibles d'être alimentées par un micro-système économique que par des enceintes séparées de qualité, et doivent donc être équilibrées pour fonctionner correctement avec les deux. Les ingénieurs d'Elac ont fait un travail décent, mais pas de premier ordre. Les B5.2 ne sont pas aussi indulgentes avec les électroniques partenaires que les Q Acoustics 3010i ou les Spektor 2 de Dali, en raison d'une présentation qui penche plus vers l'analyse que vers la douceur ou la chaleur. Les défauts des électroniques partenaires ne sont pas cachés, mais ne sont pas non plus exagérés. Elles reflètent simplement la qualité du signal qui leur est transmis plutôt que d'essayer de l'adoucir. Avec des enceintes séparées d'entrée de gamme ou de qualité supérieure (les Elac chantent positivement avec des amplificateurs Marantz PM6007 ou Rega Brio), il devient clair que ces boîtiers ont quelque chose de spécial.

Nourrissez les enceintes avec *Ray Of Light* de Madonna et elles n'auront aucun mal à faire face à l'instrumentation dense et aux rythmes complexes de l'album. Ces enceintes sont expressives et délivrent le son avec une précision et une cohésion rares à ce niveau. Les anciens Debut étaient bien synchronisés, mais ceux-ci vont encore plus loin, transmettant magnifiquement les changements d'élan musical.

Sur le plan sonore, elles n'ont pas la douceur des Q Acoustics ou la chaleur des médiums des Dalis, mais elles sont équitables et admirablement équilibrées dans la manière dont elles traitent les enregistrements plus pauvres et plus agressifs. Elles devancent leurs deux rivales en termes de perspicacité et d'équilibre.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son détaillé et organisé
- Construction solide
- Nature discrète

CONTRE
- La concurrence est rude

VERDICT
Ces Elac sont sans doute les enceintes compactes les plus performantes que nous ayons entendues.

DYNAUDIO

COBRA

Contour i **series**

Une écoute sans effort...

La série Contour est équipée des plus beaux haut-parleurs Dynaudio, dont le tweeter ESOTAR.
Vous accédez donc à tout le savoir faire de Dynaudio avec cette série Contour. Les performances vous ouvrent les portes d'une musique fluide et authentique. Vous pouvez les associer à des câbles Silent Wire afin d'assurer la meilleure écoute possible.

À partir de 5 000€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son" avec statista



TRIANGLE BOREA BR03



Les talentueuses enceintes compactes de Triangle se battent contre les leaders de la catégorie

Il faut une paire d'enceintes spéciales pour sortir du lot, et c'est exactement ce que font ces Enceintes compactes Triangle, qui donnent une impression d'échelle énorme, bien plus grande que celle de certains de leurs formidables rivales.

Il y a du détail et de la perspicacité sur toute la gamme de fréquences et, compte tenu de leur taille, la quantité de basses est tout à fait acceptable. La ligne de basse relativement simple mais puissante qui accompagne *No Regrets* d'Eminem a beaucoup de poids. Certains pourraient souhaiter une livraison plus musclée, mais c'est le détail et la qualité des basses qui donnent aux Triangles un avantage sur de nombreux rivaux à ce prix. Il y a de la texture à profusion.

Les Boreas font également preuve d'un excellent sens du timing. Il y a beaucoup de précision et aucune trace de décalage lorsque *My Baby Just Cares For Me* de Nina Simone défile. La caisse claire et le piano donnent l'impression de s'amuser en compagnie l'un de l'autre.

Les BR03 sont disponibles dans un choix de finitions élégantes, dont le noyer et le blanc

Il y a un bel équilibre tonal dans l'interprétation, qui est prudente et attentionnée - sophistiquée, même. Par le passé, nous avons testé des enceintes Triangle qui semblaient dures et brillantes dans les aigus, mais ce n'est pas le cas des Borea BR03.

Expressif et perspicace

Terry's Song de Bruce Springsteen a une qualité une qualité brute, semblable à celle d'une démo. Si les Triangle devaient avoir un son brillant, ce morceau, que ce soit le chant, la guitare ou le piano, pourrait les faire gronder. Mais les Boreas, et c'est tout à leur honneur, prennent tout cela à bras le corps.

Il y a une très légère pointe dans les aigus, mais rien qui puisse nous décourager.

Nous vous recommandons simplement de ne pas associer les Triangles à des appareils électroniques à la sonorité brillante. Alors, quel type d'amplificateur conviendrait le mieux ? Lors de nos tests, nous avons associé les enceintes au CXA61 de Cambridge Audio et nous avons eu beaucoup de succès. Les Boreas semblent immédiatement à l'aise, leur caractère expressif et perspicace s'accordant bien avec le comportement dynamique et percutant du CXA61.

Les BR03 sont les plus grandes des deux paires d'enceintes compactes de la gamme Borea. Elles mesurent 31 cm de haut et comportent un tweeter à dôme en soie de 25 mm placé au-dessus d'un haut-parleur médium/grave en papier de 16 cm.

Le diffuseur à deux branches semble pincer le dôme en soie, mais en y regardant de plus près, il ne fait que le survoler - il est là pour aider à réduire la directivité et améliorer la dispersion des hautes fréquences. Sous le haut-parleur de médium/grave se trouve une paire de ports bass-reflex.

La paire noire que nous avons testée semble assez percutante , principalement grâce à la couleur contrastante du cône des médiums/graves, à la bordure argentée qui entoure le haut-parleur et à ce diffuseur qui attire l'attention. Pour certains, l'avant des enceintes peut sembler un peu déséquilibré, les ports étant un peu à l'étroit à côté du haut-parleur des médiums et des graves. Cependant, avec les grilles magnétiques des enceintes, il est toujours possible de les recouvrir.

Ce n'est pas souvent que nous tombons sur une paire d'enceintes à ce prix qui sonnent aussi sophistiquées. Pour leur prix, ce sont des enceintes musicales intelligentes avec un grand sens de l'échelle et un appétit encore plus grand pour présenter la musique d'une manière transparente et mature.

"CE SONT DES ENCEINTES MUSICALES INTELLIGENTES AVEC UN GRAND SENS DE L'ÉCHELLE ET UN APPÉTIT ENCORE PLUS GRAND POUR PRÉSENTER LA MUSIQUE D'UNE MANIÈRE MATURE."



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Son sophistiqué et détaillé
- Sensation d'échelle impressionnante
- Haute qualité, basses agiles

CONTRE
- L'esthétique ne conviendra pas à tout le monde
- Légères pointes dans les aigus

VERDICT
Ces Triangles sophistiquées offrent un raffinement et des détails à la pelle.

MOON

by SIMAUDIO

Explorez de nouvelles frontières

791 - Lecteur réseaux / Préamplificateur
761 - Amplificateur de puissance



PPL
www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

SYSTÈMES

SYSTÈME DE LECTEUR CD



Malgré la popularité du streaming, un système basé sur le CD offre des avantages décisifs

AMPLIFICATEUR STÉRÉO
Cambridge AXA35 | 430 €



LE SYSTÈME

LECTEUR DE CD
NAD C 538 | 349 €

AMPLIFICATEUR STÉRÉO
CAMBRIDGE AXA35 | 430 €

ENCEINTES STÉRÉOS
DALI SPEKTOR 2 | 299 €

PRIX TOTAL 1078€

Le NAD C 538 renonce aux fonctions sophistiquées pour se concentrer sur la qualité du son

Lorsqu'il s'agit de trouver un système hi-fi qui rendra d'excellents services sans se ruiner, nous vous conseillons vivement de ne pas négliger les équipements auxquels What Hi-Fi ? a attribué quatre étoiles. Il peut sembler évident et souhaitable d'opter pour des produits cinq étoiles (ou, mieux encore, primés), mais vous risquez de vous exclure du marché pour des gains qui ne vous profiteront peut-être même pas et ne répondront pas à vos besoins particuliers. Un produit quatre étoiles peut être parfaitement adapté au système que vous recherchez.

La valeur des "anciennes" méthodes

Alors qu'un système hi-fi tout à fait moderne pourrait, à première vue, exiger des capacités de streaming, à ce niveau, seul un dépensier écarterait le disque compact comme source musicale. Les CD sont disponibles en abondance, ils sont relativement bon marché et - si vous êtes comme nous - vous en avez



LECTEUR CD
NAD C 538 | 349 €

ENCEINTES STÉRÉO
Dali Spektor 2 | 299 €



déjà beaucoup. Il n'y a pas lieu de gaspiller tout cet investissement antérieur simplement pour gagner un peu de confort d'utilisation. La qualité du son que l'on peut obtenir avec un disque compact est encore valable aujourd'hui.

Nous sommes donc en présence d'un système qui, s'il n'aurait pas dépareillé il y a une trentaine d'années, peut encore répondre à des normes suffisamment élevées pour répondre aux besoins de la plupart des gens. Il n'y a pas beaucoup de choix en ce qui concerne les nouveaux lecteurs de CD de nos jours, mais le NAD C 538 que nous avons ici est un lecteur musical de qualité, disponible à un prix raisonnable. Ce NAD n'a pas grand-chose à offrir, il se contente de faire son travail avec compétence et simplicité, sans se prendre la tête.

Ne vous laissez tromper par la taille des enceintes Dali : elles peuvent être très puissantes

Il offre une tonalité homogène et une scène sonore solide. Dans l'ensemble, il s'agit d'un bon appareil polyvalent pour le prix et d'une bonne source pour ce système.

Amplification flexible

Nous avons associé le lecteur CD à un amplificateur intégré de Cambridge Audio, dont le prix est approprié. Dans notre première évaluation, nous avions relevé quelques points faibles avec l'AXA35, mais aucun d'entre eux n'avait trait à ses capacités musicales, et ils ne sont donc pas rédhibitoires. D'ailleurs, si Cambridge nous prive d'une main de la fonction Bluetooth, il nous la rend de l'autre en intégrant une entrée phono à aimant mobile, ce qui vous permet d'ajouter ultérieurement une platine vinyle à un prix approprié, si vous avez envie de vous lancer dans l'analogique.

Notre autre petit reproche concerne la télécommande fonctionnelle, qui fonctionne parfaitement de face, mais qui peine un peu lorsqu'elle est désaxée par rapport à l'amplificateur. Comme nous le disons, ce n'est pas la fin du monde.

C'est d'autant plus vrai que les éléments importants sont si bien gérés. Il y a une assurance qui inspire confiance dans la performance du Cambridge AXA35 sur tout le spectre musical ; de ses basses puissantes et lourdes à ses aigus clairs et précis qui sont fougueux mais en aucun cas trop brillants, c'est une performance aussi divertissante que nous pouvions l'espérer à ce niveau du marché.

Un son divertissant...

Nous suggérons que l'excellente Oberon 1 de Dali soit un excellent complément au Cambridge Audio, formant un partenariat vivant et extrêmement divertissant. Pour ce système, cependant, nous avons un budget un peu plus serré, bien sûr, et c'est là que les petites sœurs plus abordables des Oberon 1 s'intègrent parfaitement. Les Dali Spektor 2 sont superbement divertissantes pour leur prix - et ont prouvé leur excellence en remportant le prix What Hi-Fi ? Best Buy Award en 2020.

Ces petites enceintes compacte énergiques délivrent de la musique avec du peps et de la finesse - et elles peuvent aller étonnamment fort sans perdre leur calme.

...à un prix avantageux

Pour leur prix, elle offrent l'un des sons les plus divertissants que vous puissiez obtenir. Et si ce n'est pas ce que l'écoute de la musique devrait être, nous ne savons pas ce que c'est.

Les Spektor 2 attirent l'auditeur dans la musique sans aucun effort, avec une présentation corsée et équilibrée ; et elles sont le complément parfait de leurs partenaires électroniques dans cette installation hi-fi de grande valeur.

"LA QUALITÉ DU SON QUE L'ON PEUT OBTENIR AVEC UN DISQUE COMPACT TIENT ENCORE LA ROUTE AUJOURD'HUI AVEC LES (PARDONNEZ-NOUS) SERVICES DE STREAMING GRAND PUBLIC. LE CD A DONC ENCORE DE BEAUX JOURS DEVANT LUI."

SYSTÈMES

SYSTÈME PLATINE VINYLE

TOTAL: 1497 €

Ce trio de composants cinq étoiles fera briller votre collection de disques, sans vous ruiner

LE SYSTÈME

PLATINE VINYLE
REGA PLANAR 1 | 299 €

AMPLIFICATEUR
REGA IO | 399 €

ENCEINTES
WHARFEDALE DIAMOND 12.3 | 799 €

PRIX TOTAL 1 497 €

Nous avouons avoir pris un léger détour avec ce système de platine vinyle. Si vous êtes à court d'argent, vous pouvez ramener le prix total du système à un peu plus de 1000€ en remplaçant les enceintes par leurs sœurs compactes 12.1 - bien que vous deviez toujours prévoir un budget pour les pieds sur lesquels les placer, bien sûr. Et comme nous n'incluons pas souvent des enceintes colonnes dans nos systèmes, cela semble être une excellente opportunité.

En revanche, nous n'avons pas eu le temps de réfléchir aux deux autres appareils électroniques de cette configuration. Le choix de Rega est une évidence à ce prix, et les liens familiaux créent une belle synergie qui ne peut qu'améliorer la sonorité du duo.

Une présentation sûre

Les lecteurs habituels ne seront pas surpris de voir la Planar 1 jouer le rôle principal dans ce système. Elle a remporté le prix What Hi-Fi ? Best Buy Award au cours des sept dernières années, après tout, et nous aimons sa présentation musicale rapide et assurée. Il ne s'agit certainement pas d'un produit d'entrée de gamme, si ce n'est, heureusement, son prix.

Elle offre un son énergique et solide qui ne commet pas l'erreur d'aller trop loin dans la chaleur excessive que beaucoup de ses proches rivaux semblent avoir. La comparaison directe entre la Planar 1 et ses concurrentes montre clairement qu'il est possible d'avoir trop de ces légendaires "forces" analogiques.

Le timing est également un point fort de cette Rega, et cette précision s'accompagne d'une capacité de dynamique qui semble bien supérieure à son niveau. Avec cette platine, il est facile de distinguer si une corde de guitare a été effleurée ou pincée, ou avec quelle force une touche de piano a été frappée. C'est une performance remarquablement

AMPLIFICATEUR
Rega io | 399 €

La façon dont l'io gère la dynamique semble bien supérieure à son niveau de prix

La Planar 1 est une de nos lauréates actuelles à ce niveau

PLATINE VINYLE
Rega Planar 1 | 299 €

impressionnante et assurée.

Et, comme nous l'avons évoqué plus haut, elle est merveilleusement complétée par l'amplificateur intégré Rega io qui se trouve entre la platine et les haut-parleurs. Vous ne pouvez pas demander mieux que rythmique, agile, percutant, détaillé et amusant - tous les mots que nous utilisons pour décrire le son fourni par ce petit ampli de taille réduite dans notre évaluation complète.

Tout cela, bien sûr, joue en faveur de la platine vinyle. Mais c'est le sentiment d'élan que l'ampli transmet qui distingue vraiment ce couple. Associé à la capacité dynamique de la Planar 1, il offre des performances musicales remarquables pour un prix raisonnable.

Des interprètes impressionnants

Ce qui nous amène aux enceintes. Les Wharfedale Diamond 12.3 sont vraiment au-dessus du lot en ce qui concerne les enceintes colonnes abordables - c'est pourquoi nous avons fait le saut vers elles ici.

Elles partagent l'espace système avec la paire Rega parce qu'elles sont aussi terriblement performantes pour le prix. Plus important encore, leur performance musicale nous impressionne encore plus que celle des enceintes compactes Diamond 12.1.

Ces enceintes ne sont pas énormes pour des enceintes colonnes - elles mesurent environ 98 cm de haut. Comme la plupart des enceintes, elles ont besoin d'un peu d'espace autour d'elles pour donner le meilleur d'elles-mêmes. Nous les avons placées à 90 cm du mur arrière, mais vous devriez pouvoir les placer à 50 cm. Ne les placez pas non plus sur le côté de la pièce ; placez-les à environ 70 cm des murs latéraux si vous voulez maximiser l'image stéréo, l'équilibre sonore et la clarté.

Une fois que vous aurez expérimenté le placement (et n'hésitez pas à jouer - cela peut faire toute la différence), vous serez en mesure d'apprécier le merveilleux son stratifié que les Diamond 12.3 peuvent fournir.

Elles sont détaillées, mais aussi organisés et contrôlés - des caractéristiques qui signifient que ces enceintes sont nettement plus performantes à faible volume que leurs proches rivales ; c'est un tour de force difficile à réaliser.

Tout cela se marie si bien avec le couple Rega que nous sommes tentés de revenir sur nos inquiétudes concernant l'inclusion d'enceintes colonnes dans cette configuration. Malgré, à première vue, le prix supplémentaire (mais n'oubliez pas la nécessité de prévoir un budget pour les supports avec les enceintes compactes), nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que l'argent supplémentaire a été rentabilisé en dividendes sonores. Ce trio constitue une installation exceptionnelle.



ENCEINTES
Wharfedale Diamond 12.3 | 799 €

Les 12.3 sont capables d'offrir de meilleures performances à des volumes plus faibles que leurs proches rivales



"NOUS ADORONS LA PRÉSENTATION MUSICALE RAPIDE ET ASSURÉE DE LA PLATINE VINYLE PLANAR 1. ELLE N'EST CERTAINEMENT PAS "D'ENTRÉE DE GAMME" EN AUCUN CAS, SI CE N'EST, HEUREUSEMENT, EN TERMES DE PRIX."

SYSTÈMES

SYSTÈME DE STREAMING

Un système de streaming musical vraiment moderne et à l'épreuve du temps

LE SYSTÈME

STREAMER
BLUESOUND NODE (2021) | 649 €

AMPLIFICATEUR
NAD D 3020 V2 | 399 €

ENCEINTES
ELAC DEBUT B5.2 | 279 €

PRIX TOTAL 1 327 €



Pour qu'un système hi-fi puisse se targuer d'être tout à fait moderne, il faut qu'il ait au moins un streamer parmi ses sources. C'est donc par là que nous commençons avec ce système stéréo soigné, auquel d'autres équipements peuvent naturellement être ajoutés en temps voulu.

Comme vous le constaterez en lisant le prix du système ci-dessus, un streamer d'une qualité décente et souhaitable n'est pas vraiment bon marché. La dernière version de l'excellent Bluesound Node absorbe presque la moitié du budget de cette impressionnante installation.

Extrêmement facile à utiliser

Mais cet argent vous permet d'acheter ce qu'il y a de mieux à cette extrémité du marché - c'est le lauréat du prix What Hi-fi ? Best Buy Award pour 2022.

Vous ne serez pas trop surpris de lire qu'il fonctionne sur BluOS, la plateforme de streaming sans fil multi-room propriétaire de Bluesound, qui est également une caractéristique des produits de firmes partenaires telles que NAD et Dali.

Utilisé en conjonction avec l'application sur mesure sur un appareil intelligent, BluOS rend les choses extrêmement faciles à contrôler. Il est possible d'accéder à des bibliothèques locales et en réseau, à des services de streaming et à des stations de radio Internet pour la lecture ; des partenariats multi-room avec jusqu'à 63 autres produits compatibles BluOS peuvent être établis et contrôlés ; et des préréglages pour un accès facile à vos sources et musiques préférées peuvent être attribués.

La plate-forme BluOS, propriété de Bluesound, est un plaisir à utiliser

Ceux qui n'ont pas de musique stockée sur leur réseau et qui ne sont pas abonnés à un service de streaming peuvent toujours bénéficier de la nature sans fil du Node grâce à sa prise en charge d'Apple AirPlay 2 et d'aptX HD Bluetooth. Autant de bases bien couvertes.

Et, en action, le Bluesound Node



ENCEINTES
Elac Debut B5.2 | 279 €

est un musicien enthousiaste et chaleureux, avec un appétit pour les rythmes. Comme nous le disions dans notre test : "Donnez un rythme au Node, comme nous l'avons fait avec *The Message* de Nas, et le Bluesound entre en action, se jetant sans retenue dans le rythme lucide et l'associant étroitement au motif de la guitare. ".

Nous marions le streamer Bluesound dans ce système avec un amplificateur d'apparence tout aussi atypique. Le D 3020 V2 de NAD est certainement différent, c'est certain - il se tient droit comme il peut, de la manière la plus extravertie qui soit pour un amplificateur intégré.

Si vous souhaitez ajouter d'autres équipements à votre système, vous disposez d'un étage phono à aimant mobile et d'entrées optiques, coaxiales et RCA. Le D 3020 V2 n'est pas seulement un appareil avec des caractéristiques décentes, bien sûr - il n'aurait pas été retenu dans cette configuration s'il n'avait été bon qu'à cela. Cet amplificateur stéréo sonne très bien pour son prix, et il se marie particulièrement bien avec les performances enthousiastes du Bluesound Node.

Ces Elacs seront à l'aise avec n'importe quelle musique que vous leur donnerez



STREAMER
Bluesound Node (2021) | 649 €

Une bonne affaire pour le prix

Ls enceintes Debut B5.2 d'Elac sont une véritable aubaine pour leur prix, puisqu'elles rivalisent avec des enceintes coûtant bien plus que les 280 euros que vous pouvez vous attendre à payer pour elles.

Les enceintes B5 originales, lancées il y a environ sept ans, étaient des enceintes d'entrée de gamme tout à fait acceptables, mais elles étaient clairement surpassées par certaines de leurs proches rivales. Elac a répondu quelques années plus tard avec les B5.2 ; et depuis, elles ont remporté notre prix dans leur catégorie.

Un équilibre parfait

L'évent reflex, qui permet de régler les basses, a été déplacé à l'avant du coffret, ce qui signifie que ces enceintes sont beaucoup moins difficiles à placer près d'un mur arrière, ce qui est pratique pour les petites pièces. Comme pour toutes les installations, nous vous conseillons toutefois d'expérimenter le placement des enceintes ; il est probable qu'elles sonnent mieux lorsqu'elles sont placées un peu à l'extérieur de la pièce, plutôt qu'accolées à un mur.

Où qu'elles soient placées, cependant, les B5.2 fourniront une performance digne de ce nom. Ce sont des enceintes bien équilibrées qui supporteront sans problème tout ce que vous leur demanderez. Et, une fois de plus, elles complètent l'électronique de cette installation avec leur perspicacité et leur calme. Il s'agit donc d'un système parfaitement préparé pour la vie en 2023, avec ses prouesses en matière de streaming agréablement complétées par une vraie facilité d'expansion.

"TOUTES LES BASES SONT CORRECTEMENT COUVERTES PAR LE BLUESOUND NODE, ET EN ACTION, CE STREAMER EST UN MUSICIEN ENTHOUSIASTE, CHALEUREUX, AVEC UN APPÉTIT POUR LES RYTHMES"

CASH BACK





QUE LA FÊTE COMMENCE

Des enceintes Bluetooth abordables et ultra-portables pour mettre de l'ambiance où que vous soyez

Les enceintes Bluetooth portables sont un moyen pratique et facile de diffuser de la musique à partir de votre smartphone sans avoir à vous soucier des câbles, de la proximité des prises, etc. Elles sont donc parfaites pour la plage, le jardin ou tout autre endroit où vous souhaitez que votre musique soit diffusée.
Les enceintes que nous avons sélectionnées ici se situent dans la partie la plus abordable du marché, mais toutes feront un excellent travail pour présenter votre musique là où vous en avez besoin.
Lorsque vous choisissez une enceinte Bluetooth, ne tenez pas seulement compte du prix, mais aussi de l'usage que vous en ferez et de l'endroit où vous l'utiliserez. Si la portabilité est essentielle, pensez à l'autonomie de la batterie, à l'étanchéité et à la robustesse du design.
Que vous aimiez l'idée d'emporter l'adorable JBL Go 3 sous la douche (ne le confondez pas avec une corde à savon !), de faire la fête au bord de la piscine avec la Wonderboom 3 colorée ou d'associer une paire de JBL Flip 6 pour une modeste rave dans votre jardin, vous êtes sûr de trouver ici quelque chose qui vous convienne.

SOMMAIRE

JBL Go 3 (pag 72)
Tribit Stormbox Micro 2 (page 73)
Ultimate Ears Wonderboom 3 (page 74)
JBL Flip 6 (page 76)

ENCEINTES BLUETOOTH

JBL GO 3

45€



Comment cette enceinte de la taille d'un savon se comporte-t-elle sur le plan sonore ?

L'enceinte de poche la plus populaire de JBL a été baptisée ainsi pour évoquer un appel à l'action : "Partir" à l'aventure. Un coup d'œil à la dernière version, la JBL Go 3, et nous avons envie d'aller prendre une douche ; elle ressemble vraiment à un savon sur sa corde.

Bien qu'il s'agisse toujours d'une petite enceinte, elle fait presque 1 cm d'épaisseur, pèse 30 g de plus et a une forme plus arrondie que les enceintes Go précédentes. Elle est dotée d'une boucle sur son côté gauche, ce qui constitue un ajout utile, même si elle ne peut pas s'étirer ou se détacher. En dessous, vous trouverez le port de charge USB-C, qui n'a plus besoin d'un couvercle pour se vanter d'un classement IP67 pour la poussière et l'infiltration d'eau.

Le panneau inférieur et le dessous de l'appareil ont également été dotés de nouveaux panneaux de renforcement en caoutchouc, ce qui vous permet de le placer à plat ou de le tenir debout en mode portrait ou paysage. Notre seul véritable reproche concerne la finition de la nouvelle couverture en tissu de la Go 3, qui s'est légèrement effilochée à plusieurs endroits.

La taille et le design arrondi du Go 3 rappellent le savon sur une corde

La Go 3 est dotée du Bluetooth 5.1 et d'une puissance de sortie maximale de 4,2 W, contre 3 W pour la Go 2. Il lui faut 2,5 heures pour se recharger complètement, et vous ne pouvez encore obtenir que cinq heures d'écoute avec une seule charge. C'est ce que nous avions déploré lors de l'évaluation de la Go 2, et il est dommage que JBL n'ait pas réussi à obtenir un peu plus d'endurance dans cette mise à jour.

Un son plus équilibré

Nous sommes ravis des améliorations apportées au niveau du son. Nous écoutons *The Whole Of The Moon* de The Waterboys sur Apple Music et remarquons immédiatement quelques améliorations sonores. JBL n'a pas divulgué d'informations sur le pilote sous le capot, mais il est tout à fait possible que la puissance supplémentaire et la conception révisée puissent être attribuées au son plus intégré, plus rond et plus équilibré de la JBL Go 2. La voix de Mike Scott est centrale, mais pas aussi en avant que sur le modèle de deuxième génération. Les passages de la basse droite sont également plus lourds et plus percutants en comparaison directe. Vous obtiendrez également plus de volume avec la nouvelle Go 3.

Nous jouons *Has It Come To This* de The Streets et trouvons que la JBL est agréable à écouter grâce à des fréquences supérieures plus faciles, un équilibre qui permet aux nuances sonores dans les médiums d'être mises en avant. Les touches du morceau sont étincelantes mais soutenues par un rythme de danse rapide dans les graves qui n'empiète jamais sur la mélodie et ne donne pas l'impression d'être gonflé.

En jouant *Koffee's Toast*, nous avons beaucoup apprécié la synchronisation, la précision et la présentation vocale émotive de la Go 3. Bien qu'il y ait une limite à la puissance des basses qu'un produit de cette taille peut fournir, JBL a fait un excellent travail ici. Les basses sont plus pleines et les aigus un peu plus doux, produisant un son global légèrement meilleur qu'auparavant.

Alors que notre liste de lecture se poursuit sur R U Sleeping by Indo, nous essayons la Go 3 aux côtés de la Tribit Stormbox Micro 2 et constatons que la rivale offre juste une once supplémentaire de détails dans un mixage plus spacieux.

La JBL Go 3 offre un son musical agréable et étonnamment fort pour son prix. Bien que sa finition et l'autonomie de sa batterie ne lui valent pas les cinq étoiles, nous l'aimons beaucoup.

"C'EST UNE ÉCOUTE AGRÉABLE GRÂCE AUX FRÉQUENCES SUPÉRIEURES, UN ÉQUILIBRE QUI PERMET AUX NUANCES SONORES DANS LES MÉDIUMS D'OCCUPER LE DEVANT DE LA SCÈNE."



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★☆☆

POUR
- Des aigus sensibles
- Des basses plus amples
- Plus de volume

CONTRE
- Faible autonomie de la batterie
- Finition peu durable

VERDICT
Le Go 3 sonne bien - mais la finition et l'autonomie de la batterie pâlissent face à la concurrence actuelle

WHAT HI-FI? ★★★★★

TRIBIT STORMBOX MICRO 2

Une petite enceinte économique qui a un grand impact



70€

La Stormbox Micro 2 reprend tout ce qui a valu à la première cinq étoiles, avec des fonctionnalités supplémentaires et la promesse d'une meilleure qualité sonore. La Stormbox Micro conserve son design compact et portable, avec sa texture tissée sur le dessus et sa partie inférieure caoutchoutée qui lui confère une bonne prise en main. Il s'agit d'un modèle pratique et bien conçu pour une utilisation à l'intérieur et à l'extérieur, qui semble également plutôt classe.

Les boutons d'alimentation et d'appairage Bluetooth sont plus petits, et des voyants indiquent le niveau de la batterie, ce qui est lisible d'un coup d'œil. Le bouton multifonction permet de jouer, de mettre en pause et de sauter des chansons, et une pression prolongée permet d'appeler les assistants vocaux. Il n'est pas exagéré de dire que la Micro 2 est l'une des enceintes sans fil les plus faciles à utiliser que nous ayons testées.

De la taille d'une paume de main, la Micro 2 est facile à transporter dans la maison ou à glisser dans un sac à dos. Quel que soit votre manque d'espace, cette enceinte peut être perchée sur un rebord de fenêtre ou sur le bord d'une étagère, ou encore trôner au milieu de tout le désordre de notre bureau.

La plus grande amélioration apportée à la Micro 2 concerne l'autonomie de la batterie : vous disposez désormais de 12 heures, contre 8 auparavant. Cette autonomie est comparable à celle des JBL Flip 6 et Flip 5, plus onéreuses. La norme IP67 signifie qu'elle peut survivre aux éclaboussures et aux trempettes dans l'eau (mais elle ne flotte pas), et elle semble certainement robuste.

Le Bluetooth est de type 5.3 et la portée sans fil a été augmentée à environ 36 mètres.

L'appairage avec notre iPhone 12 s'est fait en toute transparence et la connexion est restée stable tout au long de nos tests. Vous pouvez également connecter deux appareils en même temps à cette Tribit.

Plus puissante et plus bruyante

D'emblée, la Stormbox Micro 2 fait savoir qu'elle est une enceinte plus puissante et plus performante que l'ancien modèle. Avec une puissance revendiquée de 10 W (contre 9 W), la Micro 2 délivre un son plus puissant, plus percutant et plus fort qu'auparavant.

Il y a de l'énergie à revendre. Jouez *Juice* de Lizzo et nous sommes happés par le tempo enlevé, avec ses voix brutes et sa personnalité enjouée admirablement transmises par l'enceinte. Les voix en particulier sont claires et détaillées, l'enceinte mettant en valeur les médiums de manière attrayante, ce qui est parfait pour les podcasts. Elle n'a aucun mal à restituer les aigus avec mordant et les basses fréquences avec suffisamment de profondeur et de poids, surtout pour un appareil de cette taille et de ce prix. Les lignes de basse et les cordes de guitare sont également harmonieuses.

Bien sûr, le son se durcit lorsque vous augmentez le volume, mais il ne dévie jamais vers le boom-boom, le tranchant ou le désordre. C'est un véritable exploit à ce niveau.

Le prix et la taille sont des facteurs importants ici ; il est étonnant de voir tout ce que vous pouvez tirer de cette petite enceinte.

Avec une performance enthousiaste et capable de tenir son rang à ce prix, cette enceinte Micro 2 est la meilleure enceinte Bluetooth économique que nous ayons testée jusqu'à présent.

"LA STORMBOX MICRO 2 N'A AUCUN PROBLÈME À DÉLIVRER DES AIGUS AVEC DU MORDANT ET DES BASSES FRÉQUENCES AVEC SUFFISAMMENT DE PROFONDEUR ET DE POIDS"



La Stormbox Micro 2 est vraiment minuscule, avec seulement 10 x 10 x 4,3 cm (hlp)

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son agréable pour la taille
- Excellente conception portable
- Nombreuses fonctionnalités supplémentaires

CONTRE
- Peut sembler difficile à manier à des volumes élevés

VERDICT
Petite taille, prix abordable, son agréable - c'est une suite enceinte Bluetooth bien pensée.

ENCEINTES BLUETOOTH

ULTIMATE EARS WONDERBOOM 3



Cette petite merveille est-elle encore une formule gagnante ?



Le design fr la Wonderboom - coloré et flottant - est l'un des meilleurs du genre, et elle est suffisamment petite et légère pour être super-portable. Nous saluons l'utilisation de matériaux plus respectueux de l'environnement. UE utilise "un minimum de" 31 % de plastique recyclé après consommation (c'est-à-dire du plastique provenant de produits électroniques en fin de vie). Le clin d'œil au développement durable est toujours appréciable, et c'est tout à l'honneur d'UE que la qualité de fabrication de l'enceinte soit toujours d'un niveau élevé.

Cependant, le fait que la Wonderboom 3 utilise toujours une connexion de charge micro USB semble très désuet. JBL, Tribit, Sony et bien d'autres ont depuis longtemps migré vers l'utilisation de l'USB-C, nous sommes donc perplexes quant à la raison pour laquelle Ultimate Ears n'a pas profité de cette occasion pour mettre à jour la connexion sur le modèle le plus récent. La connexion est rapide et stable. L'autonomie de la batterie est impressionnante : 14 heures (au lieu de 13) et la portée sans fil Bluetooth a été étendue à 40 m (au lieu de 30 m). Le mode Outdoor Boost réduit les basses fréquences afin que les aigus et les médiums puissent être entendus plus fort à l'extérieur, tandis que Double Up associe deux enceintes Wonderboom 3 en mode mono ou stéréo pour un son plus puissant.

"LE SON EST ÉQUILIBRÉ ET LE VOLUME D'UNE SI PETITE TAILLE EST TOUJOURS SURPRENANT. C'EST UNE ÉCOUTE AGRÉABLE, QUI PLAÎT À TOUT LE MONDE."

Un son substantiel et détaillé

La diffusion du son à 360 degrés de la Wonderboom est de retour, avec à l'intérieur deux haut-parleurs actifs de 40 mm et deux radiateurs passifs. Ultimate Ears nous a confirmé que "la configuration des pilotes a été mise à jour sur la base du chipset le plus récent."

Avec le streaming musical d'Apple Music et de Tidal, la Wonderboom 3 délivre un son cohérent, détaillé et substantiel qui impressionne toujours à ce prix. Le son est équilibré et le volume qu'il émet dans des dimensions aussi réduites est toujours surprenant. C'est une écoute agréable, qui plaît à tout le monde. Nous avons utilisé la Wonderboom 3 dans différents espaces - salle de bain, cuisine, bureau, jardin et nos salles de test dédiées - et nous n'avons jamais trouvé qu'elle sonnait trop bruyante ou trop brillante.

Il y a une différence marquée par rapport à l'ancien modèle : le profil sonore de la Wonderboom 3 est plus léger. Il est également plus spacieux, plus dynamique, mieux rythmé et offre un peu plus de détails. Les bords des notes de Breezeblocks d'Alt-J sont plus précis, les lignes de basse sont plus profondes et l'enceinte parvient à créer plus d'harmonies autour de chaque instrument.

Ce caractère plus mince n'accentue pas les contours ; il éclaire simplement les aigus, mettant à nu plus de notes de haute fréquence que le modèle précédent. Certains préféreront une présentation plus corsée de leurs chansons, en particulier pour les voix - la voix de Lizzo sur *Truth Hurts* sonne de manière plus riche et plus complète avec l'ancienne Wonderboom 2, par exemple, mais la présentation plus rapide et plus spacieuse de la 3 est appréciée.

Sa rivale JBL Flip 6 offre encore plus de subtilités dans les détails et la dynamique, ainsi que plus de profondeur et de chaleur dans le son, ce qui la rend facile à recommander par rapport à la Wonderboom, en particulier avec la différence de prix de quelques euros. Néanmoins, en tant qu'enceinte Bluetooth portable bien conçue à un prix abordable, la Wonderboom 3 est certainement attrayante.



L'enceinte est composée d'au moins 31 % de plastique recyclé à partir de produits électroniques en fin de vie

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Une présentation cohérente et agréable
- Un son plus dynamique et plus détaillé
- Facile à utiliser

CONTRE
- Utilise toujours un micro USB obsolète
- D'autres offrent un son plus nuancé

VERDICT
Une enceinte Bluetooth portable qui plaît au plus grand nombre et à un prix abordable, mais il existe des rivales plus puissantes sur le plan du son.

JAVA HI-FI

COBRA

JAVA SINGLE SHOT Amplificateur intégré LDR GaN-FET

Unique, l'ampli intégré Java Hi-Fi Single Shot intègre des condensateurs au nitrure de gallium pour l'étage de puissance (GaN-FET) et des photorésistances pour la section préampli (LDR). Fabriqué en Nouvelle-Zélande, il n'oublie pas non plus de soigner la forme en proposant un châssis d'un raffinement inégalable déclinable en 24 finitions.
8 995€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son" avec statista

JBL FLIP 6

129€

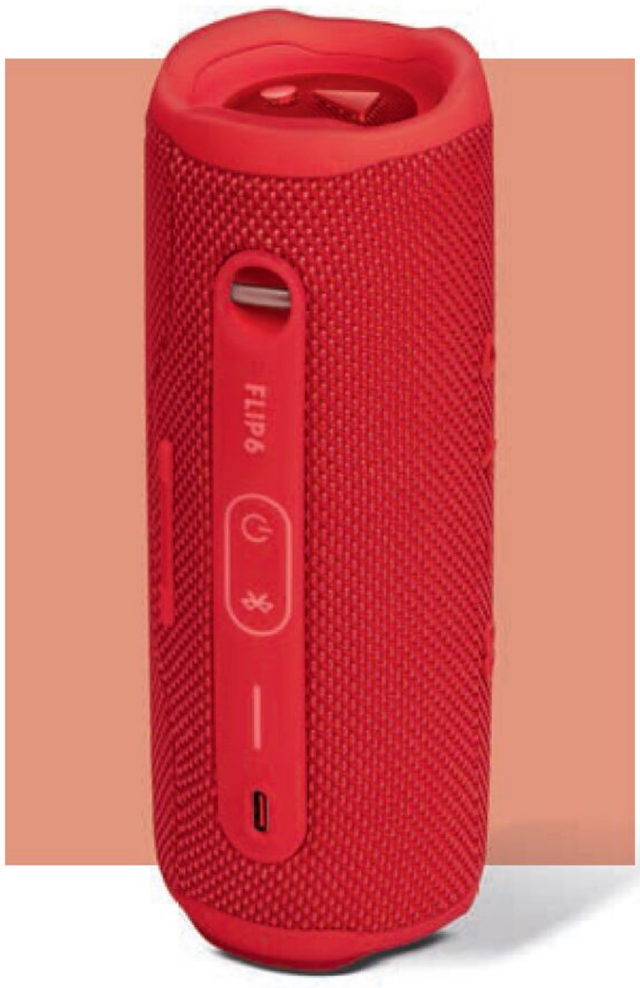


JBL poursuit une série inspirée avec la talentueuse Flip 6

Avec la série Flip, JBL a longtemps mis l'accent sur la portabilité et la qualité du son. À cette fin, le Flip 6 prend désormais en charge le Bluetooth 5.1, l'indice de protection IP67 amélioré contre l'eau et la poussière et une configuration de haut-parleurs retravaillée pour améliorer la qualité du son.

JBL a atténué les accents en caoutchouc "robuste" sur les bords de l'enceinte tubulaire, et les radiateurs de basses passifs sont désormais froids, texturés et métalliques plutôt que lisses et caoutchouteux. La stabilité est renforcée par un petit pied en caoutchouc situé sous le panneau. Sous l'enveloppe en tissu, cette enceinte de la taille d'un burrito a été considérablement agrandie. Elle conserve le même haut-parleur (alimenté par une amplification de 20 W) et les deux radiateurs passifs de la Flip 5, mais comprend désormais un tweeter séparé, alimenté par un amplificateur dédié de 10 watts. La batterie de l'enceinte, d'une autonomie de 12 heures, est censée se recharger en 2,5 heures.

La Flip 6 a un véritable atout dans sa manche avec l'application JBL Portable. Grâce aux boutons Partyboost, vous pouvez localiser d'autres enceintes JBL Partyboost et les connecter en mode "party" mono, ou en stéréo si vous avez une autre Flip 6. Sur le tableau de bord de l'application, au-dessus du curseur de tonalité de rétroaction, se trouve un nouvel égaliseur à trois bandes très pratiques pour ajuster le son.



Un tweeter discret est alimenté par un amplificateur dédié de 10 W

Après avoir passé un peu de temps avec les curseurs des basses, des médiums et des aigus, nous trouvons que l'augmentation des médiums ou des aigus est la plus facile à détecter. Malheureusement, les amateurs de basses ne trouveront pas grand-chose en poussant le curseur des basses au maximum, même s'ils minimisent les curseurs des médiums et des aigus, mais dans une enceinte de cette taille, ce n'est pas surprenant - et cette enceinte ne manque pas d'atouts dans le domaine des basses. Bien que nous ne le recommandions pas pour une écoute en intérieur, il y a des scénarios où augmenter les aigus ou les fréquences moyennes pour couper les bruits extérieurs (à la plage, par exemple) est un bonus. Il manque quelques éléments sur la fiche technique de la Flip 6 lorsqu'on la compare à certains de ses concurrentes directes, mais dans une enceinte portable réputée principalement pour ses capacités sonores, on peut passer outre ces omissions.

Rapide, agile et amusant

Ce qui - roulement de tambour - est le cas. En réglant l'égaliseur sur neutre, nous diffusons

WHAT HI-FI? ★★★★★

Sign O' The Times de Prince sur Tidal depuis notre iPhone et nous constatons immédiatement à quel point l'enceinte Flip de JBL a toujours été vive, agile et amusante. Il y a beaucoup de puissance et d'énergie à travers les fréquences, avec un bas de gamme étonnamment vif et plus corsé que ce que nous entendons avec la 5. Lorsque Prince déchaîne sa voix sur *Adore*, le Flip 6 offre une performance plus propre et plus émotive dans l'ensemble, sonnant plus spacieuse et plus ouverte que l'ancien modèle, mais sans perdre la cohérence de la synchronisation à travers les fréquences.

Au début de *Feed Me To The Lions* de l'Amateur Theatre Group, le son du clavier, de la grosse caisse et de la guitare est agréablement tridimensionnel. Pendant Curtains, le Flip 6 donne une impression étonnamment précise de la position de chaque membre du groupe sur la scène sonore.

La Flip 6 est un autre produit cinq étoiles. Les améliorations sonores en termes de clarté et d'étendue des fréquences sont faciles à repérer. Nous ne pouvons que louer les qualités sonores d'une enceinte qui offre autant d'atouts pour un tel prix.

"IL Y A BEAUCOUP DE PUISSANCE ET D'ÉNERGIE À TRAVERS LES FRÉQUENCES, AVEC DES GRAVES ÉTONNAMMENT VIFS ET PLUS CORSÉS"

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Clarté et précision sonore améliorées
- Des basses percutantes pour la taille
- Fonction d'égalisation

CONTRE
- Plus critique à l'égard de la qualité de l'enregistrement et de la source

VERDICT
La dernière génération de Flip de JBL continue d'établir la norme pour son prix.

PARTENAIRE OFFICIEL

XV FRANCE MASCULIN

TCL

C84 Mini LED QLED



Crédit photo joueurs : Inigo Basset-Brothers/France Rugby

LE STADE À LA MAISON

Google TV | 4K HDR PREMIUM 2000 | 144Hz | GAME MASTER PRO 2.0 | ONKYO 2.1.2 SOUND SYSTEM | Dolby Atmos

INSPIRE GREATNESS

Google TV est le nom du software utilisé sur cet appareil et est une marque commerciale de Google LLC.

KEF Reference 1 Meta

WHAT HI-FI? ★★★★★

- Enceintes compactes
- 9 000 €
- ★★★★★



L'astucieux système de liaison bi-filaire de KEF entre les terminaux permet d'éviter l'utilisation de sangles de connexion désordonnées



WHAT HI-FI?

SON

COMPATIBILITÉ

FABRICATION

POUR

- Performances équilibrées, raffinées et musicales
- Imagerie stéréo fine
- Puissance et autorité impressionnantes des basses
- Excellente construction et finition

CONTRE

- Nécessite un amplificateur avec beaucoup de puissance
- Les pieds dédiés sont coûteux

VERDICT

Un superbe pack complet qui combine un son excellent avec une ingénierie intelligente et une qualité de construction impressionnante.

Nous avons découvert les enceintes Reference 1 de KEF pour la première fois en 2018. Elles ont fait forte impression grâce à un mélange vraiment convaincant de présentation perspicace et équilibrée, de construction superbe et d'ingénierie minutieuse.

Mais il n'est jamais raisonnable de rester immobile longtemps dans l'industrie de la haute fidélité, et cinq ans après cette première évaluation, nous sommes assis dans notre salle de test, après avoir déballé la nouvelle Reference 1 Meta.

La technologie d'absorption par métamatériaux (MAT) de KEF nous a été présentée il y a quelques années par le biais des enceintes LS50 Meta mises à jour par la société. L'élément MAT se trouve à l'arrière du tweeter et prend la forme d'un palet de hockey sur glace. À l'intérieur de ce boîtier se trouve une structure en forme de labyrinthe conçue pour absorber le son provenant de l'arrière du dôme du tweeter, ce qui permet d'obtenir des résultats plus nets et moins déformés. KEF affirme que cette technologie absorbe jusqu'à 99% de ce rayonnement sonore indésirable vers l'arrière et qu'elle est beaucoup plus efficace que les chambres amorties que la plupart des conceptions concurrentes utilisent pour faire le même travail.

L'ajout du MAT au réseau de haut-parleurs Uni-Q de KEF - où le tweeter en aluminium de 25 mm se trouve dans la gorge du médium - est beaucoup plus complexe que le simple fait de placer la technologie à l'arrière du haut-parleur. Cela implique une réingénierie importante, et la société a saisi l'opportunité d'ajouter toute une série de raffinements à la structure, au système de moteur et à la géométrie de l'ensemble afin d'obtenir de meilleures performances. L'array Uni-Q est même découplé du coffret de la Reference 1 Meta afin de réduire la quantité de vibrations transmises dans l'enceinte.

Si vous vous éloignez de l'Uni-Q équipé du MAT, le reste de la Reference 1 reste pratiquement inchangé. Ce n'est pas une mauvaise chose. Il s'agit d'une enceinte compacte à trois voies avec un haut-parleur de grave dédié de 16,5 cm à calotte en aluminium qui se déploie en dessous de 450 Hz. Les basses sont réglées par un port arrière, bien qu'il y ait un petit changement ici.

Comme pour la Reference 1 originale, il est possible de régler les

> "Elles délivrent des changements dynamiques avec conviction. Elles restent nettes et délivrent le son avec le punch qu'il mérite."

performances de l'enceinte dans les basses fréquences grâce à un choix de deux longueurs d'évent. Ceux-ci sont fabriqués en mousse souple pour éviter les problèmes de résonance des conceptions en plastique dur typiques, et offrent à l'utilisateur un choix de points d'atténuation. L'évent court permet à l'enceinte d'atteindre 40 Hz dans les graves, tandis que l'évent long permet d'atteindre 37 Hz. L'échange des ports se fait en une minute et consiste à tourner un capuchon extérieur qui maintient le port en place. La différence sonore entre les deux longueurs est relativement faible, mais dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m, l'option la plus longue donne une présentation générale plus homogène et plus équilibrée.

UNE ALLURE MODERNE ET ÉLÉGANTE

La construction de la Reference 1 Meta est toujours aussi élégante. Le coffret semble merveilleusement solide grâce à des renforts internes importants, à l'amortissement par couche contrainte et au panneau frontal composite rigide. Il y a un bon choix de finitions, avec le coffret disponible en noyer (avec Uni-Q/grave argenté), noir brillant (Uni-Q gris ou cuivre et grave gris) ou blanc brillant (Uni-Q bleu ou champagne et grave blanc). Quelle que soit la finition, ces enceintes sont susceptibles de paraître modernes, discrètes et élégantes dans la plupart des environnements.

KEF propose un support dédié, les pieds d'enceinte S-RF1, et malgré

EN DETAIL...
KEF Reference 1 Meta



"Elles sonnent de manière agile et percutante, délivrant avec verve le dynamisme rythmique de la chanson. Les basses sont percutantes et les graves sont restitués de manière tendue et harmonieuse."

leur prix élevé, il s'agit d'un élément à prendre sérieusement en considération. Le S-RF1 est un support élégant et bien conçu qui, comme on peut s'y attendre d'un produit spécialement conçu pour cette tâche, fonctionne bien. La gestion des câbles est également bien pensée, ce qui plaira à ceux qui sont fiers de leur maison. Vous n'êtes pas obligé d'acheter ces pieds, bien sûr, mais assurez-vous que ce que vous achetez est rigide, à faible résonance et capable de supporter le poids de 18,2 kg de la Reference 1 Meta avec stabilité.

MODÈLE DE DISPERSION COHÉRENT

Tout ce qui est de ce niveau exige un équipement de partenaire de première classe. Ces enceintes sont très révélatrices, de sorte que toute lacune en amont de la chaîne sera impitoyablement exposée. De plus, la sensibilité de la Reference 1 Meta est faible (85 dB/W/m) et l'impédance nominale est de 4 ohms, avec un minimum de 3,2 ohms, de sorte que nous suggérons que l'amplificateur associé ait beaucoup de puissance.

Nous utilisons notre préamplificateur/amplificateur de référence Burmester 088/911 Mk III pour l'essentiel des tests, mais nous donnons également la parole à l'intégré Supernait 3 de Naim pour voir comment ces enceintes se comportent avec des électroniques plus modestes.

Nos sources principales sont le streamer musicaux Naim ND555/555 PS DR et le platine disque Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart.

CAMBRIDGE AUDIO





La passerelle réseaux pour tous

MXN
PASSERELLE RÉSEAUX AVEC CONVERTISSEUR INTÉGRÉ

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968





KEF fabrique des pieds dédiés qui, bien que coûteux, valent la peine d'être pris en considération

Les Reference 1 Meta ne sont pas particulièrement exigeantes en ce qui concerne le positionnement dans la pièce. L'une des principales forces de l'array UniQ est qu'il produit un modèle de dispersion cohérent quelle que soit la direction, de sorte que l'emplacement de l'auditeur devient moins critique. La zone d'écoute stéréo est d'une largeur impressionnante.

SCÈNE SONORE ÉTENDUE

En écoutant la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, il est très facile de repérer l'emplacement précis des instruments. La scène sonore est étendue, étagée et stable, même lorsque la musique devient animée. Les yeux fermés, il est difficile de repérer l'emplacement physique des enceintes, ce qui en dit long sur le soin apporté à la conception de l'enceinte.

Avec une hauteur de 44 cm, elles ne seront pas particulièrement imposantes dans la plupart des pièces, bien que leur profondeur de 42 cm leur donne un volume de coffret raisonnable pour une enceinte compacte. Cependant, rien de tout cela ne nous prépare à l'ampleur et à l'autorité de la présentation des KEF. Au bout de notre système de référence, elles semblent beaucoup plus grandes qu'elles ne le sont, délivrant le type de basses massives que l'on entend plus souvent sur les enceintes. Les enceintes concurrentes, telles que la Bowers & Wilkins 805 D4, sont loin d'être aussi vastes, musclées et percutantes.

Les KEF sont également très puissane. Elles restituent les changements dynamiques de la musique avec conviction et n'affichent que peu de signes de stress. Elles restent nettes et délivrent le son avec le punch qu'il mérite. Le raffinement n'est pas en reste, l'unité d'entraînement entièrement métallique étant exempte de la rudesse et des pointes que l'on retrouve dans les modèles de moindre qualité.

La technologie innovante MAT (Metamaterial Absorption Technology) de KEF est une fois de plus présente ici

Sur le plan sonore, ces enceintes sont bien équilibrées et restituent la musique avec plus de substance que la plupart des autres. Nous sommes impressionnés par la quantité de détails qu'elles révèlent et par la manière musicale dont la masse d'informations est organisée et



présentée. Les Reference 1 Meta ont un débit contrôlé mais parviennent à communiquer efficacement la passion de la musique.

Nous changeons de genre musical pour passer à *Pon De Floor* de Major Lazer et les KEF passent à la vitesse supérieure sans effort. Avec une telle musique, elles sonnent agiles et percutantes, délivrant le rythme de la chanson avec verve. Les notes de basse sont percutantes et les basses sont délivrées de manière tendue et harmonieuse. Si vous montez dans la gamme de fréquences, vous constaterez que les voix s'expriment avec clarté ; chaque nuance est restituée de manière claire et proportionnelle.

Il y a également beaucoup de mordant dans les aigus, mais jamais au point que les enceintes "se paient" un enregistrement moins que parfait. Bien que l'on ne puisse nier le haut niveau de transparence des Reference 1 Meta, elles ne sonnent jamais comme si les défauts de l'enregistrement étaient mis en évidence. Les ingénieurs de KEF ont fait un excellent travail avec ces enceintes. Les Reference 1 d'origine étaient excellentes, mais les raffinements sonores apportés par la mise à niveau Meta sont significatifs.

ADVANCE
PARIS

Zeneo ZX & WTX-StreamTube

Ensemble Hi-Fi validé par la presse !



ENCEINTES AMPLIFIÉES À FILTRAGE ACTIF PAR DSP
ENTRÉE USB POUR ORDINATEUR / ENTRÉES NUMÉRIQUES COAXIALE - OPTIQUE
BLUETOOTH aptX HD / ENTRÉE PHONO MM / SORTIE SUBWOOFER
STREAMER RÉSEAU À TUBES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Pour ceux qui cherchent la compacité et la musicalité, Advance Paris propose un ensemble Hi-Fi doublement primé. Les enceintes Zeneo ZX disposent d'un filtrage actif par DSP pour un son précis et dynamique.

Composée de 4 amplificateurs en Classe A/B (un amplificateur par haut-parleur), la Zeneo ZX diffuse un son d'une grande musicalité. L'absence de câble de liaison entre les enceintes facilite l'installation.

Elle offre de plus de nombreuses connectiques numériques et analogiques comme une entrée USB pour ordinateur, le Bluetooth aptX HD, des entrées coaxiales et optiques, une entrée PHONO MM et une sortie pour un caisson de basse.

Pour compléter ce système, un lecteur réseau WTX-StreamTubes ajoute la possibilité de connecter votre configuration à votre réseau internet pour profiter des services de streaming (Deezer, Qobuz, Tidal, Spotify...) ainsi que des radios internet. À noter, la présence de tubes pour magnifier le son.

La Hi-Fi moderne dans un format compact et performant !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Naim NAP 250

WHAT HI-FI? ★★★★★

- Amplificateur de puissance
- 7 000 €
- ★★★★★



"Il délivre les changements dynamiques sauvages de la musique avec enthousiasme, et cela fait du Naim un amplificateur passionnant à écouter."

Naim célèbre son 50ème anniversaire. Au cours de cette période, nous doutons qu'elle ait produit quelque chose de plus emblématique que l'amplificateur de puissance NAP 250. Ce produit a été lancé en 1975, quelques années seulement après la création de la société, et a réussi à résumer tout ce que la marque représentait.

Le design a évolué tant sur le plan électrique que cosmétique, en commençant par le "pare-chocs chromé" original de Naim, en passant par la phase "olive" des années 90 et jusqu'au look noir moins distinctif que nous avons connu pendant la majeure partie des deux dernières décennies..

Le design reste relativement fin et discret par rapport à la plupart des concurrents, mais si vous augmentez la luminosité du logo Naim, vous ne manquerez pas de le remarquer. C'est peut-être un point mineur, mais nous ne sommes pas sûrs que les fans inconditionnels de Naim vont apprécier le changement de couleur de l'éclairage du logo de la face avant, qui passe du vert traditionnel au blanc brillant.

Le NAP 250 renferme un énorme transformateur toroïdal et un système d'alimentation très sophistiqué qui utilise généreusement le circuit de régulation discret développé à l'origine pour les amplificateurs Statement de Naim, afin de garantir une alimentation encore plus stable et moins bruyante.

Le circuit audio de l'amplificateur reste en classe A/B et utilise huit dispositifs de sortie NA009 conçus sur mesure par la société. Le résultat est que ce modèle de sixième génération délivre 100 watts par canal dans une charge de 8 ohms et presque le double lorsque l'impédance diminue de moitié. Cette sortie saine s'avère suffisante pour obtenir des niveaux de volume élevés de chaque enceinte que nous connectons à l'ampli. C'est quelque chose que vous pouvez utiliser de manière intensive, étant donné qu'il dispose d'un nouveau dissipateur thermique et d'un refroidissement assisté par ventilateur.

Les connexions sont assez rares. Vous disposez d'entrées XLR symétriques, mais étonnamment aucun signe de RCA stéréo ou de prises DIN, longtemps privilégiées par Naim. Les possesseurs d'anciens produits Naim peuvent se procurer des câbles adaptateurs pour faire fonctionner l'ensemble.

Les sorties d'enceinte encastrées de 4 mm sont classiques chez Naim, mais dans ce cas, des fentes ont été pratiquées entre les bornes positives et négatives de chaque canal pour contrôler le flux des courants de Foucault dans le boîtier. Cette petite touche montre l'attention portée aux détails par les ingénieurs, tout comme la façon dont le 250 s'allume pour éviter de déclencher les disjoncteurs du secteur. C'est un petit détail, mais il est bien pensé.

A l'arrière, vous trouverez également un bouton à double fonction qui permet de basculer entre trois niveaux de luminosité pour le logo lumineux de la face avant ou de réinitialiser le NAP 250 si jamais il a besoin d'un redémarrage. Un autre interrupteur permet de déterminer si l'amplificateur reste sous tension en permanence ou seulement en présence d'un signal.

Dans l'ensemble, cet amplificateur de puissance Naim est aussi bien construit que son prix l'exige. Il est certainement plus haut de gamme que les générations précédentes et semble extrêmement robuste. Le niveau de finition est élevé et nous apprécions le nouveau design du boîtier avec ses dissipateurs latéraux et sa section centrale contrastée. Nos sources sont le lecteur de disques Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart et le streamer musical Naim ND555/555 PS DR, tous deux alimentés par un préamplificateur Burmester 088. Le nouveau préamplificateur de streaming NSC 222 de Naim est un partenaire naturel, nous l'écoutons donc et essayons également plusieurs enceintes : la Mission 770, l'ES14N d'Epos, la Dovedale de Wharfedale, notre référence ATC SCM 50 et les tours A.C.T.3 Zero de Wilson Benesch. Nous utilisons nos câbles habituels Vertere et Chord, ainsi que le câble d'enceinte NAC A5 de Naim.

UNE PERFORMANCE RAPIDE ET PERCUTANTE

Notre première écoute s'est faite avec un appareil de démonstration. Il avait fait le tour du monde et était donc bien rodé. L'impression était celle d'un ampli puissant et contrôlé qui n'avait aucun mal à alimenter une gamme d'enceintes ; mais nous avions aussi des doutes. La dynamique n'était pas particulièrement expressive et sa façon de gérer les rythmes était moins habile que ce que nous attendions d'un produit Naim. Inquiets, nous avons demandé à la société un second échantillon, qui nous est parvenu rapidement, ce qui est tout à l'honneur de la marque. Le deuxième échantillon a atteint un niveau de performance bien plus élevé. Suffisamment pour être considéré comme l'un des meilleurs à son prix.

A l'écoute du NAP 250 de remplacement, il est clair que ce modèle de nouvelle génération reste d'une rapidité et d'un punch impressionnants. Il affiche un niveau de stabilité sonore et de contrôle admirable, même à ce prix. Jouez quelque chose d'exigeant comme Le Sacre du Printemps de Stravinsky et son calme est exceptionnel. Il délivre les changements dynamiques sauvages de la musique avec enthousiasme ; il n'y a aucune sensation de retenue et cela rend l'écoute passionnante. L'image stéréo est assez étendue, ce qui est agréable car ce n'est pas un domaine auquel la société a traditionnellement accordé la priorité. L'orchestre est superposé avec soin et l'image sonore reste stable et concentrée, même lorsque la musique devient dense. Nous aimons l'ampleur et l'autorité de la présentation du Naim. Il sonne solide et puissant tout en ayant la capacité de délivrer les moments les plus discrets de la musique avec une réelle finesse.

Comme le veut la coutume chez Naim, le NAP 250 est en quelque sorte direct, avec les pieds sur terre. Si vous recherchez une présentation riche, chaleureuse ou relaxante, ce n'est pas là que votre argent devrait aller. Cela dit, il y a plus de raffinement que dans les générations précédentes et une approche un peu moins caractérielle de la reproduction musicale - ce qui, pour être clair, est une bonne chose pour un produit comme celui-ci.

Bien sûr, la musique telle que le set High Hopes de Bruce Springsteen fonctionne toujours à merveille sur le NAP 250. Les nombreux points forts de l'amplificateur sont mis en avant - il résout de nombreux détails et est capable d'organiser toutes ces informations en un ensemble cohérent et musical. Il y a une abondance d'énergie et un sens de l'entraînement rythmique de premier ordre lorsque la musique l'exige. C'est une écoute terriblement divertissante avec des notes de basse qui sont percutantes, agiles et harmonieuses sans dominer. La voix caractéristique de Springsteen s'exprime avec une passion intacte, ne laissant planer aucun doute sur les émotions qu'il veut nous faire ressentir. Dans l'ensemble, le Naim réalise une excellente performance, et le temps passé avec le deuxième échantillon s'est révélé un véritable régal. Il fait tout ce que l'on peut espérer d'un amplificateur de ce niveau et constitue un superbe outil polyvalent. Cet héritage enviable est assuré pour un certain temps encore.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Cohésion musicale et capacité dynamique
- Excellente résolution des détails
- Un punch impressionnant

CONTRE

- Le nouveau look du Naim peut ne pas convenir à tous les goûts
- Il a fallu un deuxième échantillon pour nous convaincre

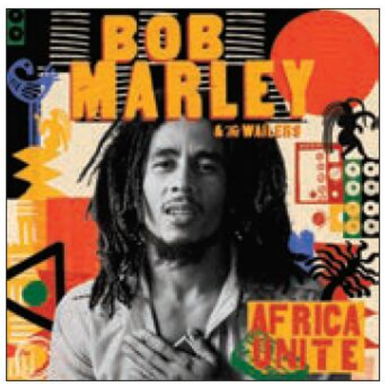
VERDICT

La sixième génération de l'amplificateur emblématique de Naim est un formidable amplificateur qui s'avère plus performant et polyvalent que jamais.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

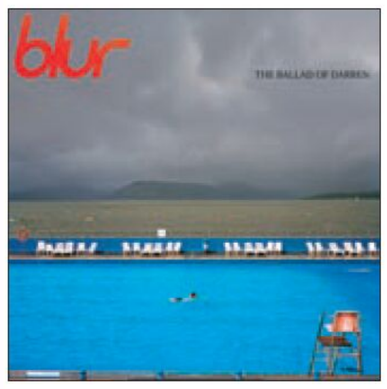
QOBUZ - la sélection

qobuz
REDISCOVER MUSIC



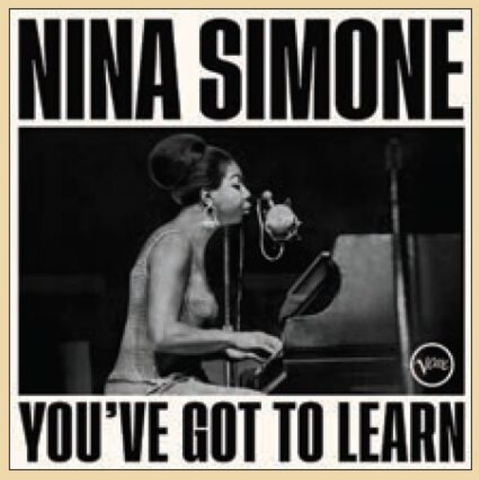
Bob Marley ...
Africa Unite
Label : Universal-Island Records Ltd.

Island continue de promouvoir l'héritage de la musique de Bob Marley, qui est cette fois associé à des artistes du continent noir sur l'album Africa Unite. Le titre fait écho à une des chansons de l'album Survival paru en 1979, avec sa fameuse pochette comprenant 48 drapeaux, dont 47 pays africains (mais pas celui de l'Afrique du Sud, encore sous le régime de l'apartheid). Le disque était un des plus engagés du chanteur, qui militait pour le panafricanisme et l'indépendance des colonies anglaises. Le Jamaïcain est ici associé à un casting d'artistes issus de la scène afrobeats et africaine au sens large. La même formule est déclinée sur dix titres, avec le refrain chanté par Bob Marley posé sur de nouveaux arrangements et les couplets assurés par le featuring.



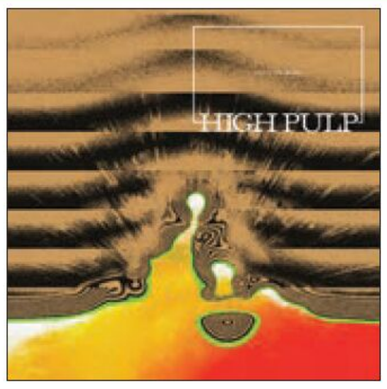
Blur
The Ballad of...
Label : Parlophone UK

Magnifique retour. Huit ans après The Magic Whip, Blur revient avec l'inattendu T*he Ballad of Darren*, dix titres traversés d'un rock réflexif, mélancolique et lancinant. Pas de gros riffs à l'horizon pour le combo britannique mais des orchestrations classieuses en clair-obscur (*The Ballad*, le vertigineux *The Heights* où Damon Albarn nous dit que nous manquons de temps) qui rappellent par endroits les langueurs soul des deux derniers albums des Arctic Monkeys (Russian Strings), des ballades plus minimalistes (*The Everglades (For Leonard)*) ou des mélodies rock sobres et bien senties (*The Narcissist*). Blur ne cherche pas à faire du Blur, seulement à offrir avec sincérité le meilleur de ce que chaque membre est capable d'apporter aujourd'hui.



Nina Simone
You've Got To Learn
Label : Verve

Dès les débuts de sa carrière à la fin des années 50, Nina Simone s'est révélée de la caste de ces artistes d'exception offrant systématiquement le meilleur d'eux-mêmes sur scène, et il n'est guère étonnant de trouver en bonne place dans sa discographie une poignée de disques live entrés dans la légende tels que Nina Simone at Town Hall paru en 1959, At the Village Gate en 1962 ou encore Nina Simone in Concert en 1964. Enregistré en juillet 1966 au Newport Jazz Festival, le concert inédit dont rend compte You've Got to Learn s'inscrit incontestablement dans cette lignée, tant par la qualité de la musique que par sa valeur historique quasi-documentaire. Accompagnée de son groupe de scène régulier, Nina Simone, comme à l'accoutumée, transforme la scène du festival de Newport en un espace magique de communion avec son public, parvenant dans la même intonation à faire de son chant le vecteur de l'intimité la plus crue et la caisse de résonance des rumeurs du monde.



High Pulp
Days In The Desert
Label : Anti - Epitaph

High Pulp continue d'élaborer leur univers hybride entre jazz fusion, post-rock psychédélique et électro expérimentale. Leur magistral nouvel opus décline et développe peu ou prou les mêmes ingrédients. Constitué principalement autour de la batterie de Bobby Granfelt puisant l'essentiel de ses grooves dans l'électro et le hip hop, et des nappes de claviers habilement intriquées d'Antoine Martel et Rob Homan embarquant l'ensemble aussi bien du côté d'une néo-fusion très orchestrée que de climats plus rétro-futuristes à la manière d'un Sun Ra post-moderne, le collectif de Seattle enrichit sur la moitié des morceaux son orchestration habituelle, de l'apport d'invités chaque fois différents.



Aphex Twin
Blackbox Life ...
Label : Warp Records

Le premier titre, Blackbox Life Recorder 21f , réintroduit le breakbeat caractéristique du producteur sur une ambiance onirique qui s'écorche au fil des minutes. Comme toujours, c'est aussi et surtout l'arrière-plan qu'il faut scruter avec Aphex Twin, comme sur zin2 test5 à la ligne de basse chloroformée avec ce paysage projeté derrière. Sur in a room7 F760, on démarre dans un mood plutôt électro-funk avec ces drums 80's d'abord un peu mystiques, avant d'évoluer en breakbeat assumé avec ce synthé criard typique de la jungle des 90's et du pionnier Dillinja, mais en version enrouée. On termine avec le plus expérimental [Parallax Mix] de Blackbox Life Recorder 22, encore un titre à écouter dans le noir pour perdre le sens de la réalité et vriller sur toutes les subtilités de l'oeuvre.

• *Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.*
• **Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com**



Miles Kane
One Man Band
Label : Modern Sky UK

Un an seulement après l'excellent concentré de northern soul Change The Show (2022), Miles Kanes est de retour aux affaires avec un cinquième album. L'Anglais n'a pas perdu de temps pour reprendre la route du studio, ni pour remettre la guitare au centre. C'est aux flambants neufs Kempton Street Studios de Liverpool, avec son cousin James Skelly de The Coral à la production, qu'il s'est remis à l'ouvrage. "Faire l'album à Liverpool en famille m'a vraiment aidé à faire ressortir ce que j'avais en moi", explique Kane. "*Nous n'avons rien laissé au hasard. Parfois, il faut revenir en arrière pour mieux aller de l'avant, et ce disque m'a aidé à redécouvrir les raisons pour lesquelles je me suis mis à la guitare. Il est comme une veste en cuir toute neuve et pourtant familière.*" Amen !



The Hives
The Death Of ...
Label : Disques Hives

La fin est-elle déclarée pour Randy Fitzsimmons, le sixième membre mystère des Hives et auteur, selon le groupe, de l'intégralité de leur morceaux ? The Death Of Randy Fitzsimmons est en tout cas le titre que les Suédois ont choisi pour leur retour au disque, onze ans après Lex Hives. Les quarantenaires en ont encore sous la semelle et ne comptent pas changer de braquet avec l'âge. Les deux singles lancés en repérage, Bogus Operantis et The Countdown to Shutdown avaient d'ailleurs déjà annoncé la couleur de ce qui devient une certitude. Le septième album des Suédois ne déroge pas d'un iota à leur discographie. Condensé de rock jubilatoire, car explosif et juvénile, il enchaîne douze titres sans grand répit, jusqu'à sa clôture plus punk Step Out Of The Way.



Jungle
Volcano
Label : Caiola Records

Revenus au "cœur" de Jungle sur leur précédent long format For Ever en 2021, qui signait leur émancipation du label XL, Josh Lloyd-Watson et Tom McFarland amènent leur projet dans une zone "free spirit" avec ce quatrième album. Un côté improvisé qu'on retrouve dès le début avec la voix qu'on dirait coupée collée de leur fidèle chanteuse Lydia Kitto sur Holding On et Candle Flame en feat avec le rappeur Erick the Architect. Ce travail de collage est 100% assumé par le duo, qui prend ses références chez Daft Punk et les Chemical Brothers, comme avec le rappeur londonien Roots Manuva, venu poser un slam en studio et qui finit comme voiture-balai sur le funky beat de You Ain't No Celebrity.

MTX®
AUDIO



Bluetooth™
MicroSD™
mp3
flac

LÉGER CONFORTABLE BLUETOOTH LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):

“SON: EXCELLENT“ “FONCTIONS: EXCELLENT“ “FABRICATION: EXCELLENT“

TWITTER.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR @MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



AGENT STONE

On est toujours heureux de retrouver la charismatique Gal Gadot, même dans un film d'action lambda. Dans Agent Stone, on cause MI6, intelligence artificielle, trahison, bref, tout ce que l'on aurait spontanément pensé à mettre dans le shaker. L'action est indéniablement au rendez-vous, et l'on est évidemment davantage du côté de Mission:Impossible que La Taupe. Pourtant, même si le visionnage n'est pas désagréable, on finit par se lasser de ce produit ultra-standardisé.





FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



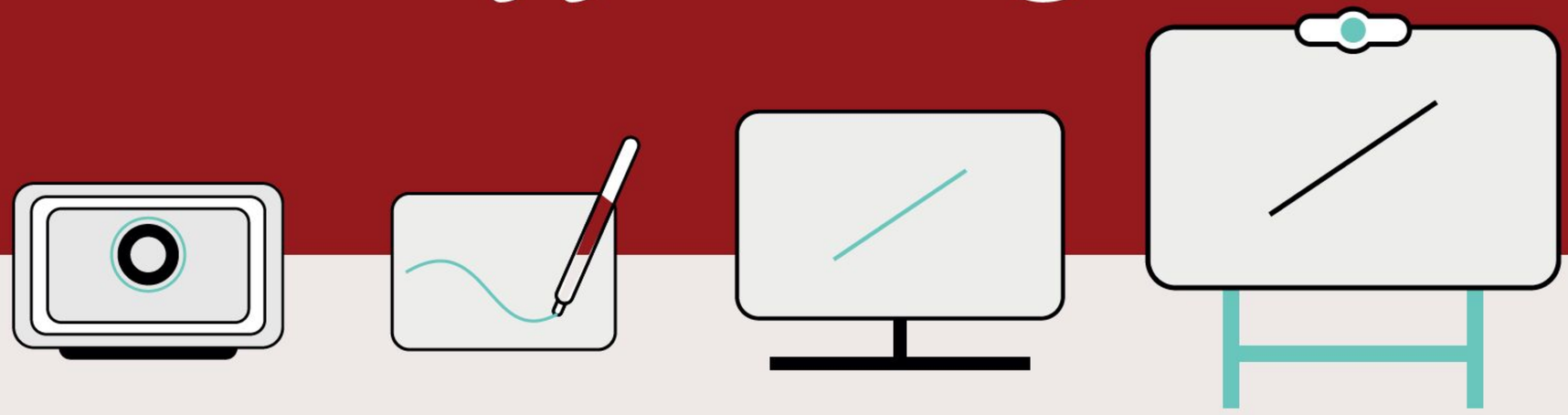


THE FENCE

Le film sent peut-être un peu trop fort la reconstitution de l'Angleterre des années 80, mais quand on y est sensible (et plus encore : sensible à l'atmosphère de Bristol !), on ne peut qu'être séduit par ce récit de jeunes qui s'en prennent aux mafieux du coin. Pétarades et musique eighties assurées, c'est le principal !

ViewSonic®
See the difference™

votre expert en affichage



Vidéoprojecteurs



Écrans Professionnels



Écrans Gaming



Série M



M1 Pro

ColorPro™



VP2776

ELITE



XG321UG

Suivez-nous sur

@Viewsonicfrance @ViewsonicFR @Viewsonic @Viewsonicglobal

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



AHSOKA

Cela faisait bien trois jours qu'il n'y avait pas eu une nouvelle série Star Wars. Qu'à cela ne tienne : voici donc l'histoire de l'apprentie d'Anakin Skywalker, qu'il prend sous son aile juste après la fameuse guerre des clones. Il y a plutôt du beau monde au casting : Hayden Christensen reprend du service en tant qu'Anakin / Vador, tandis que le regretté Ray Stevenson fait ici l'une de ses dernières apparitions. David Tennant est aussi de la partie. Quant à Rosario Dawson, dans le rôle-titre, elle fait le job, à savoir tirer une tête de six pieds de long et prendre des airs de méchante.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



LA ROUE DU TEMPS SAISON 2

La fantasy dans tout ce qu'elle de très légèrement pénible, avec des histoires d'élus, de méchants décidés à perpétuer le massacre ultime (détruire la trame du temps, en l'occurrence), de castes, etc. Tout ce que Game of Thrones n'était pas. La série est plutôt bien fichue, avec de jolis parti-pris de direction artistique, mais le point faible demeure sa base romanesque.



JL AUDIO

la référence du Subwoofer conçu pour

la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.

DOMINION™

Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**

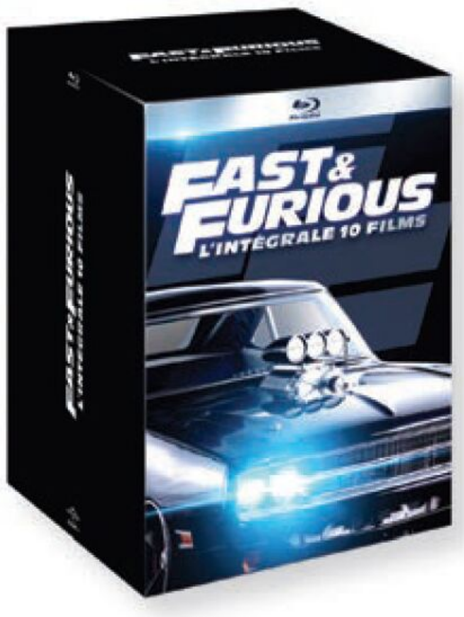
AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

AUDIOVECTOR

Manufacturées au Danemark depuis 40 ans,
les enceintes Audiovector défient la concurrence
par leur design et leur naturel sonore.

A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com





PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

FAST AND FURIOUS X

Les films Fast and Furious divisent. Pour certains, ce ne sont que des bourrinades, qui ont contribué à faire d'Hollywood une sorte d'auto-parodie seulement bonne à engranger les dollars. Pour d'autres, des chefs-d'oeuvre post-modernes qui repoussent les limites de la représentation de l'action à l'écran. Notre avis ne se situe pas vraiment au milieu : disons qu'il oscille de l'un à l'autre selon l'humeur. Et pour le moment, on est plutôt dans le premier cas.
Universal



SUPER MARIO BROS

Universal



Un film inspiré d'un jeu vidéo, ce n'est pas franchement rare. Mais celui-ci tire vraiment son épingle du jeu avec une histoire assez astucieuse, un fan-service qui ne tourne pas en rond et propose même de jolies idées (la poursuite en «2D» au début du film), et un humour qui ne nivelle pas par le bas.



65 LA TERRE D'AVANT

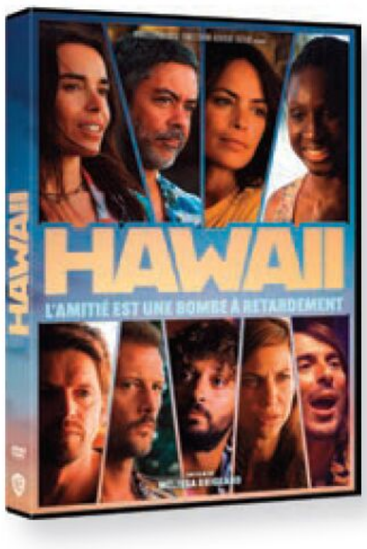
Sony pictures



Curieux qu'un acteur aussi «bankable» qu'Adam Driver ait consenti à se compromettre dans cette histoire de SF à base de dinosaures, parfaitement débile et surtout, usée jusqu'à la corde. Bon, il doit savoir ce qu'il fait. On l'espère pour lui, en tous les cas.

HAWAII

Warner



Des amis venus à Hawaii en bande (quelle idée) se disent tout ce qu'ils ont sur le coeur, persuadés qu'ils sont de mourir dans une attaque balistique. D'où leur gêne après l'alerte. Et la nôtre en voyant le film.

CRAZY BEAR

Universal



Le postulat est assez rigolo : basé sur un fait réel advenu en 1985, le film raconte la traque d'un ours brun qui, suite à un crash aérien, a ingéré une cargaison de cocaïne. Avec les petits effets secondaires d'hyperactivité que l'on imagine. Le résultat est oubliable, mais sympa.

L'ETABLI

Le pacte



Une intéressante vision de l'après 68 que cette histoire de jeune normalien et militant de gauche qui tente de raviver le feu révolutionnaire dans le coeur d'ouvriers épuisés. Une très belle proposition.

SUMIKO
PHONO CARTRIDGES

Sumiko commercialise depuis presque 40 ans une gamme de cellules phono de qualité supérieure, répondant aux exigences des mélomanes passionnés de musique analogique, à travers le monde. Basée aux Etats-Unis, la marque fabrique ses cellules exclusivement au Japon, un pays au savoir-faire remarquable et l'un des berceaux iconiques du stylus.

La marque propose aujourd'hui deux gammes aux nombreuses nouveautés : la gamme OYSTER et la gamme REFERENCE.

GAMME OYSTER

Une gamme complète de cellules Hi-Fi

OYSTER - MM



89 €

BLACK PEARL - MM



119 €

PEARL - MM



149 €

RAINIER - MM



175 €

OLYMPIA - MM



249 €

MOONSTONE - MM



349 €

WELLFLEET - MM



549 €

BLUE POINT No.3 High & Low - MC



599 €

AMETHYST - MM



699 €

sumiko.fr

Conçu aux Etats-Unis
et fabriqué au Japon

- Conception **Positive World** - Prix publics indicatifs

audio marketing services .fr



F1 Manager 2023

Frontier Developments

Les jeux de gestion sportive sont de drôles de bêtes, qui nous mettent dans la peau des managers d'équipe, et ici, plus précisément dans celui d'un directeur d'écurie. La simulation de course n'est donc pas au coeur du jeu, mais tout ce qu'il y a autour est dépeint avec un sens du détail assez remarquable. L'action n'est pas absente pour autant, mais sur un mode différent de ce à quoi on est habitué. Captivant.





Operation Wolf Returns First Mission VR

Microids

La PSVR2 a-t-elle le catalogue qu'elle mérite ? En tous les cas, voici un FPS pas piqué des vers pour mettre à contribution les épatantes capacités graphiques de la machine de Sony.





Dead by Daylight

505 Games

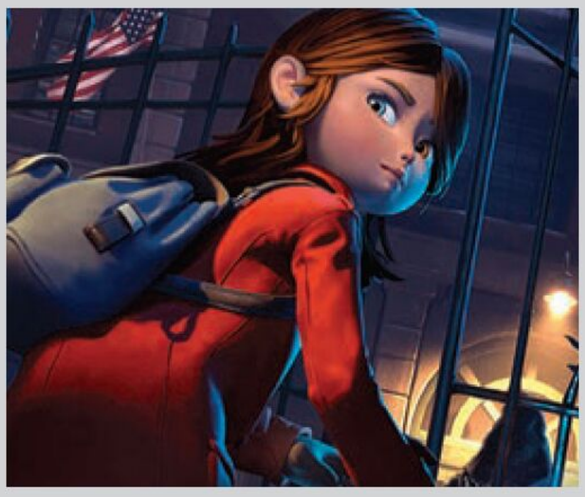
Intéressant concept que ce jeu en réseau où l'un des participants jouera le rôle d'un tueur et les autres, les malheureux survivants qui tentent de lui échapper. Flippant en diable !



Home Sheep Home Farmageddon Party Edition

Greenlight games

Un parti-pris graphique plutôt agréable pour ce titre construit autour du fameux Shaun The Sheep, même si l'intérêt ludique reste relativement limité.



Gylt

Tequila works

Le titre, un moment, était une exclusivité de la plateforme Stadia de Google. Il est plutôt heureux que l'éditeur ait choisi de le rendre accessible sur d'autres plateformes, car ce survival-horror déborde d'idées neuves.



warlander

Plaion

Jouant sur plusieurs tableaux (MOBA, jeu de rôles, hack & slash), le titre permet d'affronter jusqu'à 100 adversaires simultanément. De l'action pure !

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE

et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre **cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.



Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+ 40 % DE RÉDUCTION



COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI?
SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine.
Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

YAMAHA

Make Waves

TRADITION & MODERNITÉ



ON-mag.fr

DIAPASON HI-FI D'OR

R-N2000A

R-N1000A



R-N800A



ON-mag.fr

MusicCast YPAO qobuz deezer Spotify

Dans un monde dominé par la musique dématérialisée et les services de streaming en ligne, Yamaha a su combiner la nostalgie de l'écoute analogique d'un vinyle avec la technologie du numérique.
Associée à la nouvelle gamme des amplis-tuners R-N, cette combinaison offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils offrent une large possibilité de connectivité grâce à des entrées analogiques traditionnelles, d'une entrée phono et de multiples entrées numériques telles qu'un DAC USB et une prise HDMI ARC*. Autre fonction disponible, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques.
Simple d'usage, vous pouvez piloter votre système au travers de l'application multiroom MusicCast pour partager votre musique dans plusieurs pièces et également profiter des meilleurs services de streaming en haute résolution.

*R-N2000A et R-N1000A

DISCOVER TRUE SOUND*

YAMAHA.COM

*DECOUVREZ LE SON AUTHENTIQUE

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



ARGON AUDIO

ARGON AUDIO, EN EXCLUSIVITÉ SUR SON-VIDÉO.COM

L'harmonie du design et du son

Modèle présenté : platine vinyle Argon Audio TT-3 | 399 €

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.