DÉBAT : ET SI LA TECHNO NOUS COMPLIQUAIT LA VIE ?

WHAT HI-FI?

N°232 / OCTOBRE 2023 / 6,90€

SPECIAL HIGH END

BEST OF THE BEST



EN VEDETTE
McINTOSH, LINN, NAIM, B&W, KEF, BURMESTER, CHORD
ET PLUS...



Enceintes, sources, amplis, etc : le tour du monde du (très) haut de gamme !







LE RÊVE, DE 2 000€ à 50 000€





EN TEST



Rega Fono MM : 5ème génération, 5ème étoile !



iFi Go Link : DAC de choc

Google Pixel Tablet : l'alternative pleine d'astuces



MARANTZ FRAPPE FORT

Un nouveau système tout-en-un de toute beauté



L 15218 - 232 H - F: 6,90 € - RD

Façonnées.
Affinées
Perfectionnées.

Fabriquées par des experts, elles sont perfectionnées et optimisées pour pouvoir atteindre la perfection.
L’aboutissement de plus de 50 ans de conception d’enceintes.

Bowers & Wilkins

Les modèles 801 D4 Signature et 805 D4 Signature sont disponibles dans deux finitions emblématiques : Bleu nuit métallisé et California Burl Gloss.

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /10/23

Loin de nous l'idée de vous dire comment dépenser votre argent, surtout dans le climat économique actuel. Il y a cependant - sûrement, même - grandement matière à réfléchir dans la phrase de Lord Darlington, tirée de L'éventail de Lady Windermere d'Oscar Wilde, selon laquelle un cynique est «un homme qui connaît le prix de tout et la valeur de rien».

Oscar Wilde était plutôt doué pour souligner une vérité fondamentale avec une phrase lapidaire ; et, bien qu'il ait peut-être abordé la question d'un autre point de vue, c'est quelque chose qui nous vient à l'esprit avec ce numéro de What Hi-Fi ?

Aucun des produits présentés dans ce numéro spécial haut de gamme ne peut être considéré comme une bonne affaire ; il s'agit d'articles coûteux qui nécessitent un investissement important. Et selon les points de vue, cet investissement peut même paraître indécent (est-il raisonnable de mettre plus cher dans une enceinte ou un ampli que dans une voiture ?). Pourtant, en termes absolus, la valeur qu'il convient d'accorder au plaisir de la musique en famille et entre amis devrait être bien plus importante que les euros que nous dépensons pour cela. Et pour préciser un peu plus le fond de notre pensée : le plaisir n'est pas quelque chose dont on peut fixer le prix, a fortiori un prix maximal. Tout cela pourrait sonner terriblement bourgeois - et cela l'est, sans doute - mais consolons-nous en nous disant que la plupart des passions sont coûteuses, et qu'au fond, il vaut mieux être passionné de hi-fi que de voitures de collections... ou même de cartes Pokémon, puisque la plus chère du monde a dépassé les 5 millions de dollars. On en paraîtrait presque petits joueurs avec notre matériel high-end !



OCTOBRE 2023

SOMMAIRE

L'étoffe des rêves



Spécial high-end : la crème de la crème ! (Page 44)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN
Marantz Model 40n : un tout-en-un qui frôle le zéro faute



32 PRISE EN MAIN
iFi Go Link : léger, discret, et ultra-performant !



34 PRISE EN MAIN
Audioloab 7000N Play : un streamer bien affûté



36 PRISE EN MAIN
Google Pixel Tablet : le détail qui tue



38 PRISE EN MAIN
Rega Fono MM Mk5: nouveau look et perfs au top

40 PRISE EN MAIN
Beats Studio Buds+ : le bon rythme ?



ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

42 INSIDER
La technologie nous simplifie-t-elle vraiment la vie ?

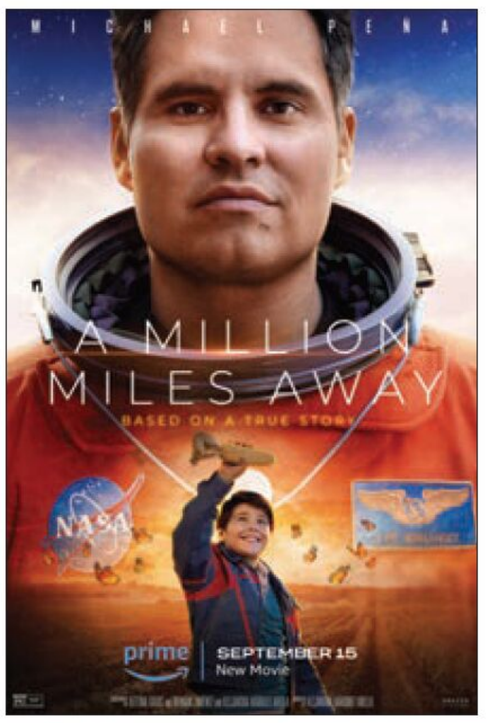






86 QOBUZ
Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



Disney+

NETFLIX

amazon prime video

FILMO



Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?

STYLE ET SUBSTANCE

LE MONDE TOURNE EN 33T

C'est toujours un bon jour pour nous, audiophiles, lorsque Technics sort une nouvelle platine vinyle. Une nouvelle génération de platines de la gamme 1200GR bien connue, associée à une nouvelle approche unique de la conception du moteur à entraînement direct, qui utilise les innovations numériques pour améliorer le son analogique ? Les nouvelles platines vinyles Technics SL-1200GR2 et SL-1210GR2 nous intriguent au plus haut point. La légendaire marque japonaise a inventé le moteur à entraînement direct en 1970 avec la platine vinyle SP-10, et a depuis fait évoluer la technologie, l'affinant pour améliorer la stabilité de rotation et le rapport signal/bruit, et réduire les vibrations, le tout pour offrir un meilleur son global à chaque itération. Maintenant dans sa quatrième génération, les nouvelles platines vinyles SL-1200GR2 et SL-1210GR2 (les noms des modèles font référence à la finition : une argentée, une noire) sont la suite du modèle SL-1200GR qui a été lancé à nouveau au CES 2017. La nouvelle platine poursuit l'utilisation par Technics d'un moteur à entraînement direct sans noyau de fer qui permet de se débarrasser du « cogging «, c'est-à-dire de la dégradation du son causée par le mouvement de rotation inégal qui est présent dans les moteurs à entraînement direct. Pour affiner encore cette conception et réduire les vibrations infimes qui étaient encore mesurées sur le plateau, Technics, de manière typiquement ambitieuse et complexe, a fait appel à son expertise numérique interne pour corriger le signal de commande du moteur de ce produit analogique. Comment Technics s'y prend-il ? Il utilise la modulation delta-sigma - une méthode de conversion N/A à 1 bit, qui est ici réalisée grâce à la technologie d'amplification entièrement numérique exclusive de Technics, JENO Engine - pour réduire les vibrations du moteur et, en fin de compte, améliorer la précision de la rotation. Technics promet un «énorme saut de performance» dans la nouvelle platine vinyle grâce à ce suivi plus précis. Nous avons déjà rencontré la technologie JENO (Jitter Elimination and Noise-shaping Optimization) dans divers produits numériques Technics, de l'amplificateur haut de gamme SU-1000R, très ambitieux, au système SU-GX70, qui a fait l'objet d'un examen plus récent.

L'utilisation de la technologie numérique pour améliorer le son analogique des vinyles peut sembler contradictoire, mais Technics a de la suite dans les idées et c'est un processus dans lequel la marque a clairement confiance. «Nous avons étudié la manière dont nous avons amélioré la précision du signal dans nos composants audio numériques, en particulier dans l'amplificateur de référence SU-R1000, qui optimise les signaux analogiques des vinyles à l'aide d'une technologie numérique complexe», explique Frank Balzuweit, Senior Product Manager chez Technics Europe. «Notre objectif était de faire passer notre technologie d'entraînement direct au niveau supérieur en termes de précision. Nous y sommes parvenus en réduisant les vibrations du moteur grâce à l'optimisation des ondes sinusoïdales de commande via la génération de signaux PWM utilisant la modulation Delta-Sigma, telle qu'elle est employée dans nos amplificateurs entièrement numériques.»

La deuxième grande amélioration apportée par Technics à ses nouvelles platines vinyles concerne l'alimentation électrique. Le nouveau modèle utilise une alimentation «silencieuse» à plusieurs étages combinée à un système antibruit repris du lecteur de disques haut de gamme SL-1000R - le tout pour offrir un meilleur rapport signal/bruit. Dans notre briefing sur ce produit, Technics a déclaré que cette nouvelle alimentation était «plus silencieuse que n'importe quelle autre alimentation analogique», et que cette réduction du bruit de fond était à l'origine d'une «amélioration considérable» de la qualité du son, permettant aux ingénieurs d'entendre plus de détails qu'auparavant. Bien que Technics ait un solide héritage dans le domaine des platines vinyles pour DJ et que la nouvelle platine présente la qualité de construction solide comme le roc qui a fait sa réputation, Technics souligne que la nouvelle platine n'est pas un modèle pour DJ, mais qu'il s'agit bien d'une platine hi-fi.

Comme auparavant, la SL-1200GR2/1210GR2 est équipée d'un plateau à deux couches (aluminium moulé sous pression et caoutchouc lourd pour l'amortissement) et d'un châssis à deux couches (aluminium moulé sous pression et BMC - bulk moulding compound, un matériau utilisé également sur la SL-1000R). Les différentes densités et fréquences de résonance des matériaux permettent de réduire les vibrations et d'améliorer l'amortissement. Le bras de lecture en forme de S est de retour, tandis que des retouches cosmétiques ont été apportées pour rendre les finitions argentées et noires plus unifiées et homogènes. Les innovations apportées à cette conception à entraînement direct sont fascinantes et nous sommes impatients d'entendre par nous-mêmes comment les efforts de Technics se traduiront lorsque nous aurons un échantillon prêt pour la production dans nos salles d'écoute. Technics a également indiqué qu'elle appliquerait cette technologie à d'autres modèles de platines vinyles dans les années à venir, un autre clin d'œil à la confiance de l'entreprise dans cette nouvelle conception de moteur.



IPHONE 15 PRO & PRO MAX



IPHONE 15 & 15 PLUS

ET DE 15 !

Apple a officiellement levé le voile sur sa dernière génération d'iPhones : voici l'iPhone 15, l'iPhone 15 Plus, l'iPhone 15 Pro et l'iPhone 15 Pro Max. Comme toujours, il s'agit des meilleurs iPhones à ce jour - selon Apple, bien sûr. Doté d'un tout nouveau design avec l'île dynamique, l'iPhone 15 se décline en cinq finitions : rose, vert, bleu, jaune et noir, avec un nouveau châssis arrondi et un panneau arrière en verre mat texturé. L'USB-C remplace cette fois le Lightning pour la recharge filaire, tandis que MagSafe reste en place pour faciliter l'alignement avec la recharge sans fil. L'écran OLED Super Retina XDR est également mis à jour, avec une nouvelle luminosité maximale de 2000 nits en extérieur et de 1600 nits en standard pour une meilleure performance Dolby Vision HDR. L'appareil photo est également amélioré avec un nouveau capteur principal de 48 mégapixels (dont les pixels sont réduits de moitié par rapport à la résolution de 24 mégapixels), ce qui signifie que des photos plus nettes et plus lumineuses devraient être possibles. Alimenté par la puce A16 de l'iPhone 14 Pro Max, l'iPhone 15 devrait être plus rapide, et l'iPhone 15 Plus dispose désormais d'une plus grande batterie pour soutenir l'amélioration supposée des performances.

De nouveaux modèles iPhone Pro ont également été confirmés : les iPhone 15 Pro et 15 Pro Max. L'amélioration du design, centrée sur un châssis en titane haut de gamme, est la principale caractéristique de ces nouveaux modèles, avec des bordures plus fines pour un affichage plus immersif. Pour commencer, les iPhone 15 Pro et 15 Pro Max sont dotés d'un design actualisé par rapport au 14 Pro. Proposés en deux tailles d'écran, 6,3 pouces et 6,7 pouces, les iPhone 15 et 15 Pro Max sont disponibles en quatre finitions : noir, blanc, bleu et titane naturel. Un aspect emblématique du design de l'iPhone, le bouton de mise en sourdine, a été remplacé par un bouton d'action programmable, bien qu'il soit toujours possible de mettre la sonnerie de votre téléphone en sourdine par une pression prolongée. Ils présentent également un design plus arrondi, à l'instar de leurs homologues non Pro. En ce qui concerne l'écran de l'iPhone 15 Pro, ProMotion est de retour pour un défilement à haute fréquence de rafraîchissement, ce que nous aimerions voir sur les modèles standard à un moment ou à un autre. Peu d'informations ont été communiquées sur les performances de l'écran lors de l'événement de lancement d'Apple, mais si l'on considère que l'écran OLED Super Retina XDR a permis à l'iPhone 15 Pro de remporter le prix What Hi-Fi ? l'année dernière, nous nous attendons à de grandes choses.

Apple a mis en avant un nouveau cœur AV1 qui fait partie du chipset A17 Pro et qui, selon la marque, améliorera la qualité de l'image lors de la diffusion de contenus sur l'iPhone 15 Pro et l'iPhone 15 Pro Max. Par ailleurs, la nouvelle puce a permis d'obtenir des gains de performances qui seraient vraiment impressionnants et qui pourraient représenter un grand pas en avant pour les jeux sur iPhone. Apple confirme que des jeux de console à gros budget comme Resident Evil Village et Assassin's Creed : Mirrage seront disponibles sur l'iPhone - pourrait-il s'agir du meilleur téléphone de jeu que nous ayons jamais vu ?

Comme d'habitude, Apple vante les mérites des améliorations apportées à l'appareil photo. Les modèles iPhone 15 Pro utilisent un capteur plus grand que l'iPhone 15 standard, bien qu'il conserve la même valeur de 48 mégapixels. Sur l'iPhone 15 Pro, vous pouvez prendre des photos en trois longueurs focales : 24 mm, 28 mm et 35 mm, avec la possibilité de sélectionner un réglage par défaut pour vous lancer dans la photographie sur smartphone de haut niveau. L'iPhone 15 Pro Max est doté d'un téléobjectif 5x exclusif pour une longueur focale de 120 mm, une première dans l'industrie.

Enfin, Apple a confirmé que ses écouteurs sans fil AirPods Pro 2 seront désormais livrés avec un étui de charge USB-C, remplaçant l'ancien étui doté d'un connecteur Lightning. Comme révélé lors de l'Apple Event annuel de la société, les utilisateurs des AirPods Pro 2 pourront mettre la main sur un étui de charge USB-C dans un avenir proche, et nous espérons que cette nouvelle fonctionnalité se reportera sur les futurs modèles. Cependant, pour l'instant, Apple n'a confirmé le changement que pour les AirPods Pro 2.



AIRPODS PRO
2E GÉNÉRATION USBC

PPL

Importateur d'émotions

MOON NORTH

MONITOR AUDIO HYPHN

HALL 3
Salle 312

PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2023
EXPOSANT
21-22 Octobre 2023

LA PREUVE PAR 3

Une nouvelle gamme d'enceintes de Bowers & Wilkins est toujours une grande nouvelle, mais une nouvelle ligne d'enceintes de la série 600, ça fait grimper les attentes en flèche. Après tout, il s'agit d'une gamme qui a remporté plusieurs What Hi-Fi ? au cours des dernières années, y compris, plus récemment, les 607 S2 Anniversary Edition et 606 S2 Anniversary Edition. Nous y voilà : dites bonjour à la huitième génération de la série 600 S3 ! Cette gamme de quatre enceintes présente «certaines des améliorations les plus complètes que la série 600 ait jamais reçues», dont beaucoup ont été inspirées par la gamme d'enceintes 700 Series S3 de l'entreprise. La plus importante de ces améliorations est l'introduction d'un nouveau tweeter à dôme en titane dans la série. Il s'agit d'une construction en deux parties avec un dôme principal fin de 25 microns renforcé par un anneau en titane de 30 microns qui est logé dans un système de chargement de tube plus long qui aide à réduire les vibrations derrière le dôme et à promouvoir «un son plus ouvert». Le tweeter est également doté d'une nouvelle plaque de montage pour faciliter la dispersion et d'une grille de tweeter plus ouverte, inspirée de la série 800 Signature récemment introduite par B&W. Un autre changement important pour la gamme 600 Series S3 est la conception révisée du coffret qui rapproche le tweeter et le haut-parleur principal avec des «anneaux de finition entrecroisés» conçus pour améliorer l'imagerie et l'intégration des haut-parleurs. Les renforts internes de chaque coffret ont également été améliorés grâce à l'utilisation de bois de meilleure qualité. Les borniers situés à l'arrière de chaque enceinte proviennent de la série 700 S3, tandis que les ports de basses orientés vers l'arrière sont également conformes aux spécifications de la série 700. Par ailleurs, la nouvelle 600 Series S3 est équipée d'un nouveau moteur utilisé sur les haut-parleurs de médium et de grave/médium qui utilisent les membranes Continuum de Bowers. Les filtres des enceintes sont également équipés de condensateurs bypass améliorés, toujours issus de la gamme 700 Series S3. Les haut-parleurs de graves à cônes en papier de la 603 S3 utilisent désormais le même système de motorisation que celui de la 703 S3.

Bowers & Wilkins a même introduit des inserts métalliques filetés dans la partie inférieure des 606 S3 et 607 S3 afin qu'elles soient encore plus sûres lorsqu'elles sont placées sur leurs supports optionnels (et nouveaux) FS-600 S3.

PETITS ESPACES, GRANDES AMBITIONS

L'ensemble WS602DUO de Thomson se compose de deux enceintes bibliothèque, chacune dotée d'un caisson en bois qui inspire plutôt confiance. Il s'agit avant tout d'enceintes Bluetooth : il est donc possible de diffuser de la musique depuis n'importe quel appareil compatible Bluetooth, que ce soit votre smartphone, votre tablette ou votre ordinateur. Avec une puissance musicale annoncée de 100 Watts, ces enceintes bibliothèque délivrent un son a priori suffisant pour la musique, les jeux vidéo ou les films – jusqu'à un certain point. Pour encore plus de polyvalence, les WS602DUO sont équipées de deux sorties RCA, avec un adaptateur RCA vers 3.5mm inclus, ainsi qu'une entrée optique avec un câble inclus. Vous pouvez ainsi connecter ces enceintes à une variété d'appareils audio, tels que des téléviseurs, des lecteurs DVD, des consoles de jeux et bien d'autres. L'ensemble WS602DUO est également doté d'un égaliseur intégré, vous permettant de personnaliser le son selon vos préférences.

Une télécommande est également incluse pour une commande facile à distance (sans les piles, désolé. Mais il doit en rester deux dans le pot à crayon près de votre entrée !). Enfin, ces enceintes sont alimentées par un adaptateur 230V, inclus dans le package : pas de batterie en vue, il s'agit donc d'une installation purement sédentaire, qui conviendra aux petits budgets… et aux petits espaces.

TCL

QD-Mini LED 4K TV

C80



Crédit photo joueurs : Julien Poupart / France Rugby

LE STADE À LA MAISON

4K HDR PREMIUM | 144Hz VRR | MULTI HDR FORMAT | GAME MASTER PRO 2.0 | Dolby ATMOS | Google TV

INSPIRE GREATNESS

Google TV est le nom de la solution logicielle de cet appareil. Il s'agit d'une marque de Google LLC.

LE MEILLEUR PROJECTEUR DU MOMENT ?

Dans le vaste domaine des projecteurs haut de gamme, il était autrefois communément admis que l'obtention de toutes les fonctionnalités souhaitables, telles que la lecture 4K et un nombre élevé de lumens, nécessitait un investissement considérable de plusieurs milliers d'euros. Toutefois, cette perception n'a plus cours aujourd'hui, en grande partie grâce à XGIMI. Son projecteur Horizon Pro 4K a été salué l'année dernière pour sa convivialité, sa qualité d'image exceptionnelle et son design haut de gamme, le tout pour un prix de 1 700 dollars. Cela l'a fermement établi comme l'un des meilleurs projecteurs disponibles. Aujourd'hui, en 2023, nous avons le Horizon Ultra, un projecteur encore plus avancé, doté d'un nouveau système d'objectif remarquable et d'une qualité d'image parmi les plus élevées du marché. De taille et de poids imposants, il revendique fièrement le titre de premier projecteur longue focale à prendre en charge la technologie Dolby Vision. Bien qu'il ne soit pas tout à fait à la portée de toutes les bourses, le Horizon Ultra offre un rapport qualité-prix impressionnant, puisqu'il coûte des milliers d'euros de moins que les autres projecteurs équipés de la même manière.Fonctionnant sous Android TV 11, le Horizon Ultra offre une expérience familière à tous ceux qui sont habitués aux systèmes d'exploitation des téléviseurs intelligents. Vous pouvez utiliser votre téléphone Android pour synchroniser rapidement vos comptes et applications en quelques clics. Il convient de noter que vous pouvez également utiliser un iPhone, à condition que l'application Google soit installée pour activer la fonction d'appairage rapide. Une fois configuré, l'Horizon Ultra présente quelques fonctions astucieuses pour garantir une projection optimale. La correction automatique de la distorsion trapézoïdale et l'autofocus sont inclus, ce qui facilite grandement le repositionnement rapide du projecteur.XGIMI a mis le paquet sur le système de lentilles de l'Horizon Ultra, en introduisant une nouvelle technologie Dual Light qui combine des éléments laser et LED pour offrir une luminosité, une précision des couleurs, un contraste et une netteté supérieurs à ceux de la plupart des projecteurs. Avec 2 300 lumens, il se classe parmi les projecteurs les plus lumineux disponibles, quel que soit leur prix. Il est notamment capable de s'adapter automatiquement à la couleur du mur sur lequel il projette, grâce à une fonction appelée «wall color adaption» (adaptation à la couleur du mur). Cela permet d'obtenir des couleurs précises, même sur des surfaces non blanches.

De manière impressionnante, le projecteur prend en charge les contenus améliorés par Dolby Vision, ce qui est un exploit remarquable compte tenu de sa longue portée. Par ailleurs, il offre un rapport de projection polyvalent de 1,2 à 1,5:1, ce qui offre une grande flexibilité en termes de placement. Les deux enceintes de 12 W de l'Horizon Ultra, réglées par Harman Kardon, offrent une expérience audio agréable avec des basses plus prononcées et des hautes fréquences claires.

En retournant l'Horizon Ultra, vous découvrirez une abondance de ports. XGIMI a inclus un port HDMI avec prise en charge eARC, un port HDMI standard, deux ports USB-A, une prise LAN, une prise casque de 3,5 mm et un port audio optique pour les enceintes externes. Cette gamme complète d'options de connectivité vous permet de connecter pratiquement tous les appareils et accessoires dont vous pourriez avoir besoin. Petit bémol, l'absence d'un port USB-C, qui aurait été pratique pour connecter une clé USB-C pour des présentations ou des diaporamas.



INNOVATION ET ESTHÉTIQUE

Luphonic Labs, situé à Linden, en Allemagne, a été créé au début de l'année 2020. Leur objectif principal est la création et la production d'appareils audio caractérisés par une qualité sonore exceptionnelle et une excellence technique, avec un accent particulier sur la durabilité et le design. Voici deux de leurs produits les plus impressionnants. Le modèle Luphonic H1 est une platine vinyle à entraînement par courroie dotée d'un châssis fabriqué à partir de mousse de polyuréthane rigide stratifiée HPL, avec un plateau composé d'un matériau à surface solide à faible résonance. Ce châssis léger, qui ne pèse que 600 g, protège efficacement la cellule des interférences sonores nuisibles et reste exempt de traces de doigts. Un moteur synchronisé, régulé par un contrôleur de moteur externe produisant des ondes sinusoïdales et cosinusoïdales très précises, assure un fonctionnement en douceur avec un couple optimal. Le modèle Luphonic H2, quant à lui, est entraîné par un moteur synchrone précis contrôlé par MCU via une courroie. Son châssis et son plateau sont tous deux construits en matériau Solid Surface, avec deux couches séparées par du caoutchouc cellulaire anti-vibrations pour supprimer les vibrations du moteur. La platine vinyle H2 fonctionne à l'aide d'un palet rond, dont les faces sont noires et blanches, qui déclenche la rotation à 33 ou 45 tours par minute, selon la face placée vers le bas. Le matériau Solid Surface, un composite d'hydroxyde d'aluminium lié à l'acrylique, a été choisi pour ses propriétés idéales dans la construction d'une platine disque. Il est méticuleusement poli pour obtenir des surfaces rappelant le granit et le marbre.

Les platines vinyles H1 et H2 sont toutes deux équipées en série du bras de lecture radial Luphonic K2, développé en interne. Ce bras de lecture est construit autour d'un tube en carbone avec une suspension à cardan, incorporant des roulements à billes miniatures de précision dans sa conception. La coquille de tête, fabriquée en polyamide et remplie de minuscules billes de verre, atteint un équilibre entre une grande rigidité et un faible poids. Le bras de lecture Luphonic K2 est compatible avec des cellules pesants entre 5 et 14 g et est également disponible séparément.



YAMAHA

Make Waves

TRADITION & MODERNITÉ



R-N2000A



R-N1000A



R-N800A

EISA AWARD Best Product 2023-2024 STREAMING RECEIVER Yamaha R-N2000A

MusicCast YPAO qobuz deezer Spotify

Dans un monde dominé par la musique dématérialisée et les services de streaming en ligne, Yamaha a su combiner la nostalgie de l'écoute analogique d'un vinyle avec la technologie du numérique.
Associée à la nouvelle gamme des amplis-tuners R-N, cette combinaison offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils offrent une large possibilité de connectivité grâce à des entrées analogiques traditionnelles, d'une entrée phono et de multiples entrées numériques telles qu'un DAC USB et une prise HDMI ARC*. Autre fonction disponible, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques.
Simple d'usage, vous pouvez piloter votre système au travers de l'application multiroom MusicCast pour partager votre musique dans plusieurs pièces et également profiter des meilleurs services de streaming en haute résolution.

*R-N2000A et R-N1000A

DISCOVER TRUE SOUND*

YAMAHA.COM

*DÉCOUVREZ LE SON AUTHENTIQUE

L'ANC SUR 11 !

Les deuxièmes albums sont toujours les plus difficiles, mais la marque emblématique Marshall a opté pour la formule éprouvée «plus de la même chose, mais en mieux» avec son nouveau modèle d'écouteurs sans fil ANC. Les nouveaux Motif II ANC sont les successeurs des tout premiers écouteurs ANC de Marshall qui ont fait leurs débuts en 2021, et les buds mis à jour disposent d'une plus grande autonomie, d'une réduction antibruit active «améliorée», d'une «connectivité améliorée» avec Bluetooth 5.3 et LE Audio, tout en conservant son esthétique rock'n'roll unique. La plus grande nouveauté concerne l'autonomie de la batterie. Le nouveau Motif II ANC dispose désormais de six heures de charge dans chaque écouteur (contre quatre heures et demie pour l'ancien Motif) et d'un total de 30 heures en utilisant l'étui de charge, avec l'ANC activé. C'est 10 heures de plus que son prédécesseur, une amélioration bienvenue qui le met en ligne avec les chiffres d'autonomie des AirPods Pro 2 d'Apple. Si vous désactivez l'ANC, l'autonomie du Motif II ANC passe à 9 heures (charge unique) et à 43 heures (avec l'étui). C'est assez impressionnant. Si vous êtes à court de batterie, 15 minutes de charge (via l'USB-C ou la recharge sans fil) vous permettront de bénéficier d'une heure de jeu supplémentaire. La réduction antibruit active a également été améliorée, affirme Marshall, mais les détails sont rares pour savoir exactement comment et de combien (nous avons demandé des précisions à Marshall). Ce que nous savons, c'est que le mode Transparence est également de retour et que vous pouvez régler diverses fonctionnalités (y compris le volume) à l'aide de l'application Bluetooth Marshall qui l'accompagne. Ce qui est plus concret, c'est l'inclusion du Bluetooth LE Audio, qui apporte avec lui une connexion plus forte pour le streaming sans fil entre les appareils, parmi d'autres fonctionnalités utiles. En bref, le Bluetooth LE (Low Energy) Audio offre un moyen plus économe en énergie de transmettre de la musique sans fil, ce qui permet d'obtenir une qualité audio potentiellement supérieure via Bluetooth (grâce au codec LC3, qui est supérieur au SBC standard), ainsi qu'une plus longue durée de vie de la batterie, un meilleur son sur de plus longues distances et des améliorations au niveau de la faible latence entre les appareils. Marshall affirme que le nouveau Motif II ANC bénéficie de toutes ces améliorations, qu'il s'agisse de l'augmentation de la portée du streaming ou de l'amélioration de la «synchronisation audio pour les vidéos». De petites mises à jour comme celle-ci peuvent s'ajouter à une performance plus rationalisée des écouteurs sans fil. Les haut-parleurs de 6 mm utilisés dans les écouteurs n'ont pas été modifiés, de sorte que toute amélioration des performances du Motif II ANC sera liée à la stabilité et à la qualité de cette connexion Bluetooth «plus forte». Ailleurs, le design reste le même, avec la finition noire texturée caractéristique de Marshall qui offre une prise en main ferme et un style grunge-rock pour se démarquer sur ce marché encombré. L'étui de recharge de poche a une finition en similicuir et est fabriqué à partir de 70 % de plastique recyclé après consommation, dans un souci de respect de l'environnement. En outre, les normes IPX5 (écouteurs) et IPX4 (étui de chargement) protègent le nouveau modèle des éclaboussures d'eau et de la sueur lorsque vous vous produisez.





DIABOLIQUEMENT MALIGNE !

Le spécialiste des platines vinyles Pro-Ject propose une nouvelle offre unique : la nouvelle T2 W est une platine vinyle sans fil qui utilise le wi-fi, plutôt que le Bluetooth plus traditionnel sur les platines vinyles, comme moyen de connexion sans fil. La T2 W est positionnée comme un modèle supérieur à l'actuelle platine vinyle T1 (sans wi-fi), et nous avons vu la nouvelle platine pour la première fois au salon High End Munich 2023 en début d'année.

En apparence, la T2 W ressemble à une version plus grande de la T1, mais sous l'extérieur se cache la capacité de transmission sans fil des vinyles, le nouveau modèle vous permettant de streamer vos disques vers plusieurs appareils (tels que des streamers musicaux compatibles, des récepteurs de home cinéma et des systèmes d'enceintes) simultanément en qualité sans perte. La technologie de streaming de la T2 W utilise les dernières normes WLAN associées à la technologie 2 x 2 MIMO pour des «vitesses de transmission plus rapides» et une «plus grande stabilité», tandis qu'un processeur multicœur assure une plus grande fiabilité. Si vous ne faites pas confiance à votre wi-fi, la platine vinyle peut être connectée à votre réseau via le port Ethernet fourni. La technologie de streaming UPnP avancée de la platine prend en charge l'envoi de signaux audio jusqu'à une résolution de 24 bits/48 kHz en qualité sans perte, bien que vous disposiez également d'une option de transmission avec perte pour une plus grande compatibilité avec davantage d'appareils. La T2 W est même capable de fonctionner en multi-room, ce qui vous permet d'envoyer de l'audio à différents produits et pièces «sans dégradation audio», affirme Pro-Ject. De manière pratique, le contrôle de votre streaming peut être géré par la nouvelle application de contrôle Pro-Ject. Le bras de lecture de ce dernier modèle est un modèle de 9 pouces avec un tube en aluminium d'une seule pièce. Une cellule Sumiko Rainier MM est fournie dans la boîte, et le bras de lecture est prémonté pour que vous puissiez commencer à utiliser la T2 W immédiatement.

A l'intérieur se trouve un système d'entraînement par courroie haute performance avec un moteur à courant alternatif à vitesse précise attaché au sous-plateau T-Line de Pro-Ject. Ce sous-plateau entraîne un nouveau plateau en verre à résonance nulle qui offre «une surface de lecture idéale pour les disques vinyles». Les vitesses de 33 et 45 tours sont commutables, avec un système de conversion analogique-numérique permettant d'archiver les disques vinyles directement sur votre ordinateur via USB (qualité MP3 uniquement). Le nouveau modèle est également doté d'un nouvel étage phono à aimant mobile à deux étages, pour un «son stéréo haute-fidélité», promet Pro-Ject.



SILENT ANGEL

roon core · roon bridge · Spotify · Works with Apple AirPlay · amazon music · TIDAL · MQA · qobuz · dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.

DIAPASON HI-FI D'OR



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Brigde.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.



La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

EXCEPTION CULTURELLE

Il n'y a rien d'étonnant à ce que le LX Studio de La Boite Concept ait été présenté au salon Maison & Objets plutôt que dans une convention de hi-fi : la marque française a toujours habilement slalomé entre forme et fonction, dans un esprit qui n'est pas si loin, en fait, de celui de B&O dans les années 70 (et même après). Ainsi donc, le LX Studio est un nouvel « objet acoustique », pour reprendre les termes du communiqué de presse, qui combine les fonctions d'un système audio tout-en-un et d'un meuble permettant, entre autres choses, le rangement des disques (pas de toute votre collec', mais au moins les disques qui tournent le plus souvent sur votre platine). Et puisque l'on parle de disques, venons-en immédiatement à la partie la plus importante : la platine intégrée. La marque est relativement discrète quant à ses partenaires concernant ce point précis, mais il est plus que probable que la Studio ait eu recours à nouveau au savoir-faire d'Elipson. On devrait donc retrouver un bras OTT et une cellule Ortofon OM10 en standard. Mais c'est surtout l'aspect «diffusion sonore» dont LBC semble fier. Ainsi, on retrouve cinq haut-parleurs CCLAB exclusifs au constructeur, pour une puissance totale de 315 W en configuration 4.1. On trouve cinq étages d'amplification Class D, et le niveau sonore de 104 dB permettrait de sonoriser une pièce de 200m2. Du côté des connectiques, c'est toujours aussi complet et bien fichu, avec du Bluetooth Apt-X, une RCA, une prise jack 3,5mm, une prise optique Toslink, et derrière tout ça, un DAC 24 bits. Il y a même, raffinement suprême, un emplacement prévu pour les recharges à induction et la recharge USB classique. Le LX Studio peut être vendu sans platine : en ce cas, il existe aussi une préamplification phono intégrée, au cas où l'on voudrait utiliser un modèle que l'on possède déjà (du moment qu'il pèse moins de sept kilos). La finition en chêne massif est, comme d'habitude, renversante. Et si l'on en juge par les propositions précédentes de la marque, la prestation sera à la hauteur du prix, relativement élevé malgré tout (6990€).

QUE LA FÊTE COMMENCE

En plus de son enceinte Gig XXL, qui est en concurrence directe avec la populaire JBL Partybox 110, le fabricant d'enceintes à pavillon Klipsch a introduit un complément compact mais puissant à sa gamme d'enceintes mobiles Bluetooth. La Klipsch Gig XL est une enceinte sans fil véritablement portable et robuste. Malgré des dimensions similaires, la partybox en forme de cube de Klipsch est plus abordable et plus légère que les offres de JBL. Elle offre un concept moins élaboré et ne dispose pas de fonctions telles que le contrôle par application et un microphone sans fil. Cependant, elle constitue une option prometteuse pour les rassemblements impromptus où vous apportez votre propre équipement, en particulier pour les événements de type karaoké, car elle inclut un microphone filaire. En outre, elle convient à une utilisation en extérieur, par exemple à la plage ou dans le jardin, grâce à son indice de protection IPX4 contre les éclaboussures.

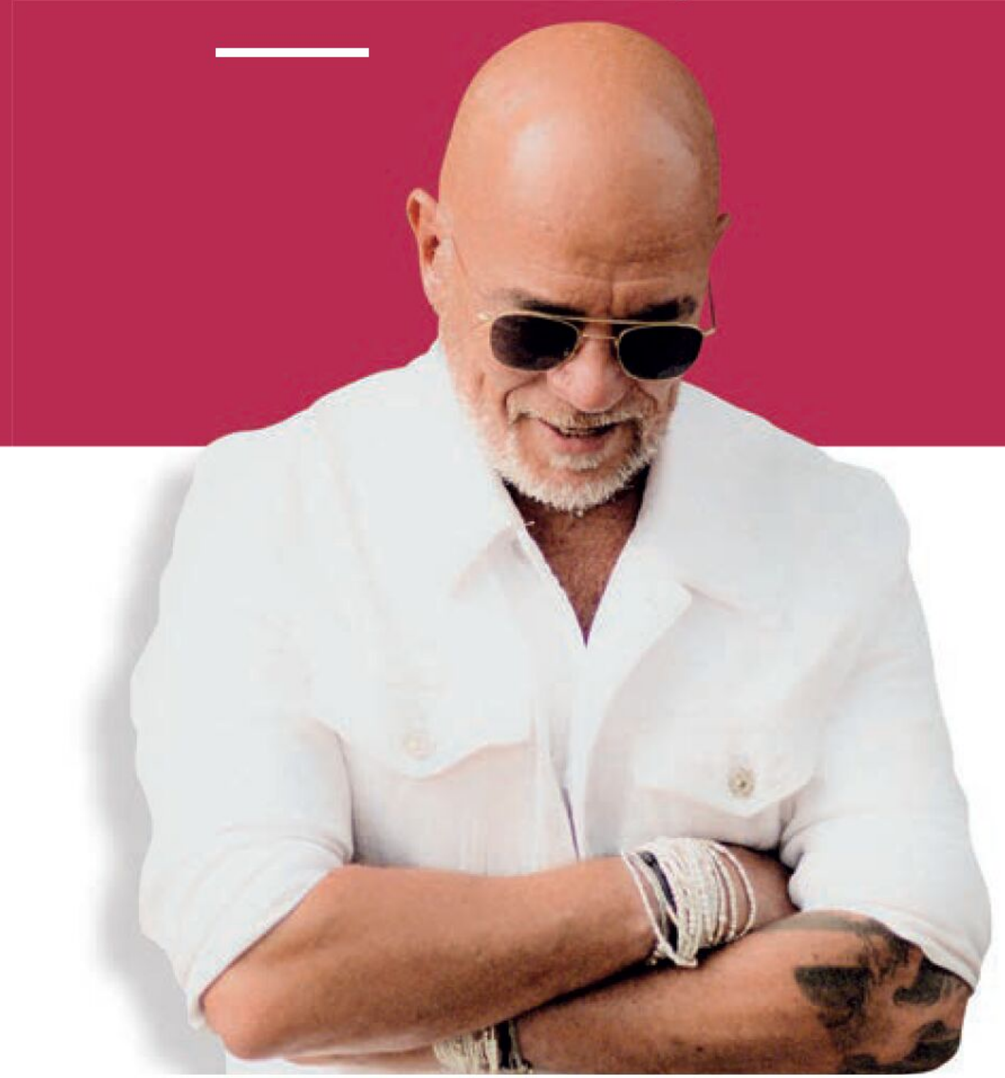
Par rapport à ses concurrentes, la Klipsch Gig XL se distingue par son poids étonnamment léger, puisqu'elle ne pèse que 4 kilogrammes, alors que l'Encore de JBL pèse 6,3 kilogrammes. Cela est d'autant plus remarquable que la Klipsch Gig XL est dotée d'une grille en métal et d'un boîtier en plastique robuste et arrondi. L'enceinte est dotée d'un woofer de 6,5 pouces (18 cm), conçu pour délivrer des basses puissantes. Les basses fréquences bénéficient d'un impressionnant évent arrière. Klipsch annonce un niveau de pression acoustique (SPL) de 109 décibels à une distance de 50 cm, ce qui peut sembler ambitieux. Une fréquence de coupure à -3dB plus réaliste de 60 Hz est mentionnée. Bien que les spécifications ne précisent pas la puissance de sortie exacte, on s'attend à ce qu'elle soit substantielle car la batterie a une autonomie de seulement 8 heures, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne pour sa catégorie. Pour recharger le Klipsch Gig XL, vous devez avoir accès à une prise de courant de 100 à 240 V. L'utilisation d'une batterie de voiture avec un adaptateur ne suffira donc pas. La Klipsch Gig XL est conçue comme une enceinte active mono à 2 voies, dotée d'un médium/tweeter supplémentaire à cône de 2 pouces. Malgré son prix abordable, la Gig XL comprend un microphone filaire de base pour les annonces et le karaoké. En termes de connectivité, il offre le Bluetooth et un port USB, bien que la lecture à partir d'une clé USB soit limitée aux formats MP3 et WAV. En outre, il dispose d'une entrée analogique et d'une entrée micro, ce qui offre suffisamment d'options de lecture.

PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2023

Votre invitation
GRATUITE
avec le QR code (valeur 20 €)

VIVEZ L'EXPÉRIENCE
HI-FI & **HOME CINÉMA**

Pour bénéficier de votre invitation gratuite, flashez le QR code ou rendez-vous sur **sv.hn/mag**



21 & 22 octobre 2023
Palais des Congrès de Paris

Pascal Obispo
Parrain & invité exceptionnel

SonVidéo.com
La référence hi-fi & home-cinéma

YAMAHA

Crédit photo : Dominique GAU

RÉSEAUTAGE SUBTIL

Yamaha a annoncé non pas un mais deux produits à l'IFA 2023 : le récepteur réseau R-N600A et le système multimédia MusicCast 200. Le R-N600A est le récepteur réseau (ou amplificateur de streaming) d'entrée de gamme de la marque, situé en dessous des modèles R-N800A et R-N1000A qui ont été lancés au salon High End de Munich en mai. Le R-N600A combine l'amplification, les connexions physiques et le streaming réseau en une seule unité, ce qui signifie qu'il peut lire de la musique à partir de vos services de streaming préférés ainsi que des platines vinyles ou d'autres sources. Le récepteur offre une amplification de 80 watts par canal et dispose d'une belle série d'entrées et de sorties. Il est également doté d'un étage phono à aimant mobile, ainsi que d'un amplificateur de casque intégré. Côté analogique, le R-N600A dispose de quatre entrées de niveau ligne et d'une entrée phono. Sur le plan numérique, il dispose de deux entrées optiques et de deux entrées coaxiales. L'ampli-tuner est équipé de bornes pour deux paires d'enceintes, ainsi que de deux sorties de niveau ligne, d'une sortie casque et d'une sortie subwoofer. Le R-N600A est compatible avec des services de streaming tels que Spotify et Amazon Music HD, tandis que AirPlay 2 et la radio DAB/FM sont également intégrés. Il est également compatible avec d'autres appareils Yamaha MusicCast, ce qui permet aux sources branchées sur le R-N600A d'être diffusées dans toute la maison pour un système multi-room. La prise en charge de la lecture native DSD 11,2 MHz et des fichiers PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz vous permet également de profiter d'un son haute résolution. Yamaha précise que ce nouvel amplificateur de streaming a été équipé d'une horloge à cristal ultra-précise pour améliorer la précision du signal. Le MusicCast 200, quant à lui, est un système audio de bureau monobloc qui permet la lecture à partir d'une série de sources sans fil via Bluetooth et Wi-Fi. Il est également doté de nouvelles enceintes coaxiales à deux voies intégrées, d'un lecteur CD, d'une radio DAB/FM, d'entrées auxiliaires et USB, d'une sortie casque, ainsi que d'un port Ethernet pour la connexion à un réseau câblé. Vous pouvez même programmer des alarmes.

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS



Système tout-en-un | **2 490 €** |

Marantz Model 40n

Le système tout-en-un dans toute sa splendeur, mais aussi dans (presque) toute sa musicalité

N'est-ce pas une beauté ? L'émergence des systèmes tout-en-un dans le monde de la hi-fi s'est traduite par des modèles plus conviviaux en termes de taille et d'aspect, et le Marantz Model 40n est un excellent exemple de l'importance de la première impression. Il est immédiatement attrayant sur le plan visuel ; il vous suffit d'ajouter une paire d'enceintes à cet appareil pour obtenir un système hi-fi bien rangé.

Un système haut de gamme (presque) tout-en-un comme ce Marantz a une forte concurrence de la part des Cambridge Audio Evo 75 et Evo 150, ou du Naim Uniti Atom, qui sont tous des produits cinq étoiles. Marantz s'est déjà illustré dans cette catégorie, avec le Marantz PM7000N, plus ancien et plus abordable/

Une esthétique magnifique

Le Marantz Model 40n est cependant une proposition différente. Marantz souhaite se repositionner en tant que marque hi-fi de luxe et cette intention est évidente dans la construction et l'esthétique magnifiques du 40n.

C'est une étape supérieure par rapport au PM7000N et aux modèles économiques de la série 6000 que nous avons vus auparavant, mais toujours construite avec une grande attention à la qualité. Le boîtier métallique et l'élégante façade sont d'une grande qualité. Nous apprécions la simplicité des cadrans de commande alignés (qui sont très agréables à utiliser), l'éclairage subtil qui illumine le panneau et le charmant petit écran circulaire. Tous ces éléments se combinent pour créer un appareil de grande classe qui, nous l'imaginons, suscitera la fierté de l'acheteur. Nous avons testé la finition or argenté, mais le 40n est également disponible en noir.

Nous pensons également que beaucoup préfèreront les écrans plus grands et informatifs des systèmes Cambridge Audio et Naim, qui affichent les pochettes d'album en couleur, mais cela ne nous a pas manqué autant que nous l'aurions pensé sur le Marantz. Le petit écran en forme de hublot est agréable et la source d'entrée et le niveau de volume affichés sont utiles pour une lecture d'un coup d'œil.

L'effet de relief qui encadre le panneau avant extrudé confère à l'appareil un aspect distinctif supplémentaire, mais nous trouvons qu'il s'agit d'une finition en plastique lorsque nous y regardons de plus près. Elle semble un peu incongrue par rapport au reste de la robuste finition métallique.

Le cœur de l'appareil est constitué d'une amplification de classe A/B qui délivre une puissance décente de 70 watts par canal (sous 8 ohms). Pourquoi la classe A/B et non la classe D, comme on le voit de plus en plus avec des systèmes tels que l'Evo de Cambridge ? Marantz explique que bien qu'il ait utilisé la classe D dans des modèles plus haut de gamme avec succès, la façon dont elle est mise en œuvre pour s'assurer qu'elle répond aux normes de l'héritage hi-fi de Marantz (et se débarrasse de la présentation dure ou clinique qui peut être associée à la classe D) serait beaucoup trop coûteuse pour le niveau de prix de ce modèle. L'utilisation de la classe A/B permet donc de conserver les caractéristiques du son analogique qui plaît tant à de nombreux utilisateurs, tout en étant plus économique.

De nombreuses options

Un système de streaming moderne et complet tel que le modèle 40n ne manque pas de moyens d'écouter de la musique. Une fois connecté à votre réseau domestique (ethernet

FONCTIONS CLÉS

24-bit
Streaming haute résolution 24 bits/192 kHz



Amplification de puissance de classe A/B



Etage phono pour aimant mobile

Le modèle 40n de Marantz présente une esthétique plus luxueuse et plus haut de gamme

"Le 40n offre une écoute peu exigeante. Il ne s'agit pas d'une bête analytique et cela nous convient, mais nous aimerions qu'il soit plus enclin à creuser les textures et les nuances, à rassembler les rythmes avec plus de précision et d'exactitude pour vraiment nous captiver."



et wi-fi sont tous deux disponibles), vous avez accès à de nombreuses options de streaming. Les services de streaming musical tels qu'Amazon Music, Deezer, Spotify Connect et Tidal, ainsi que la radio Internet TuneIn sont disponibles grâce à la plateforme et à l'application HEOS (nous y reviendrons), tandis qu'AirPlay 2 et Bluetooth sont disponibles pour faciliter le streaming à partir d'appareils mobiles. Si vous utilisez régulièrement le wi-fi ou le Bluetooth, nous vous recommandons d'installer les deux antennes fournies dans la boîte pour une stabilité maximale et une connexion solide.

Pour ceux qui possèdent des serveurs et des périphériques NAS remplis à ras bord de fichiers musicaux numériques haute résolution, le 40n peut diffuser les fichiers de ces derniers sur le réseau grâce à la compatibilité DLNA. Il peut lire des fichiers PCM et DSD128 jusqu'à 24 bits/192 kHz. Les fans inconditionnels de DSD et ceux qui recherchent les limites supérieures de la résolution des bits (plus de 32 bits, DSD256) pourraient vouloir regarder ailleurs, mais étant donné que la majorité de nos fichiers musicaux numériques sont dans les limites du 40n, nous ne trouvons pas que cela pose un problème. Il est intéressant de noter que le modèle 40n utilise une puce DAC ESS Sabre ES9016K2M à l'intérieur, celle-là même qui est également utilisée dans l'amplificateur Cambridge Audio CXA81 primé et dans le système Evo 75, ce dernier pouvant gérer des fichiers jusqu'à 32 bits.

Vous préférez utiliser des entrées physiques ? Marantz vous propose trois entrées analogiques de niveau ligne, deux entrées numériques (une optique, une coaxiale) et un port USB A pour brancher des sources telles qu'un lecteur CD, un streamer externe ou votre ordinateur portable. Un port HDMI ARC permet de connecter le 40n à votre téléviseur - il s'agit certainement d'une manière plus élégante et plus attrayante sur le plan sonore d'améliorer le son de votre téléviseur. Un étage phono à aimant mobile intégré vous permet de connecter votre platine vinyle directement au Marantz. Vous pouvez également ajouter des basses supplémentaires grâce à la sortie subwoofer.

Le 40n dispose d'un large éventail de connexions analogiques et numériques

La commutation entre toutes ces sources, ainsi que le choix et le contrôle de la lecture musicale, peuvent être effectués à l'aide de l'application HEOS pour iOS et Android. HEOS est la plateforme et l'application de streaming multi-room que l'on trouve avec divers produits Denon et Marantz en réseau, y compris le 40n. Il s'agit d'une interface soignée et propre qui fait le travail, bien que la présentation ne soit pas aussi intuitive ou aussi fluide que les applications de contrôle similaires pour les systèmes Naim et Sonos que nous évaluons très bien.

La façon dont l'application joue après que





vous ayez choisi une chanson est particulièrement déroutante : au lieu de poursuivre la lecture à partir de cette chanson, comme le font tous les autres services et applications de musique, l'application HEOS revient à la chanson ou à l'album qui était en cours de lecture dans la file d'attente précédente. Une option "jouer à partir d'ici" serait utile. La page de lecture en cours affiche la pochette de l'album, le type de fichier et les taux d'échantillonnage, et le choix des services musicaux à partir de l'application est assez facile.

Nous pensons qu'il est dommage que l'application HEOS, conçue pour tous, ne soit pas adaptée au 40n, car de nombreuses options de configuration du produit ne sont accessibles qu'à partir de l'appareil, à l'aide de la télécommande fournie. Il s'agit d'un appareil robuste et bien conçu, assorti à l'unité principale, alors que l'application semble curieusement éparse et en contradiction avec l'aspect luxueux des produits physiques.

La télécommande vous permet de passer d'une entrée à l'autre, de mettre en pause, de lire ou de sauter des pistes et d'accéder aux paramètres de base du menu du 40n. Vous pouvez ainsi régler le mode veille et choisir l'entrée TV, le réseau et les options de filtrage. Les options peuvent être difficiles à lire dans le petit hublot d'affichage car les mots sont coupés, mais elles sont suffisamment simples pour que vous puissiez vous en sortir.

Le modèle 40n offre des commandes de tonalité et deux options de filtrage, mais nous préférons conserver l'option source directe (qui désactive tout DSP) pour obtenir le signal audio le plus pur et les performances les plus claires.

Les autres problèmes pratiques que nous avons rencontrés au cours de nos semaines d'utilisation du Model 40n concernent l'appairage Bluetooth, qui prend beaucoup plus de temps que ce à quoi nous nous attendions pour un système de ce type ; et il arrive que l'application ne soit plus en mesure de voir ou d'afficher notre serveur de musique lorsque nous changeons d'entrée. Ces problèmes sont rares, mais nous avons connu un fonctionnement beaucoup plus fluide avec d'autres systèmes.

Le 40n utilise une amplification de classe A/B qui délivre 70 W par canal

Que ce soit à partir d'un serveur ou de Tidal, d'une platine vinyle connectée ou même d'AirPlay, chaque morceau que nous lançons au 40n est traité avec rapidité et grâce.

Nous utilisons la platine vinyle Technics SL-1000R/Vertere Sabre MM pour tester l'étage phono du Marantz, nous connectons notre streamer de référence Naim ND555/555 PS DR pour tester son DAC, et nous utilisons une paire de casques Grado RS1x pour tester la sortie casque de 6,3 mm.

Dans tous les cas, le Marantz Model 40n délivre un son clair, puissant et spacieux. Il est grand et audacieux : une présentation qui est attrayante dès le début. La voix d'Agnes Obel est d'une clarté irréprochable, placée avec précision dans un vaste champ sonore suffisamment spacieux pour que les notes de violoncelle et de piano de son album *Aventine*

La télécommande, robuste et bien conçue, est assortie à l'unité principale









"Jouez quelque chose de plus lourd comme Slipknot et le bas du spectre du Marantz entre en jeu. Les chansons qui peuvent devenir trop dures ou agressives sont étonnamment agréables à écouter."

s'envolent autour d'elle. Le morceau *Breezeblocks* d'Alt-J traverse le 40n en douceur, sans qu'aucune fréquence ne soit privilégiée. Nous jouons une chanson après l'autre depuis notre serveur, de John Williams à Taylor Swift, et le 40n remplit notre grande salle d'écoute avec facilité.

Jouez quelque chose de plus lourd, comme Disturbed et Slipknot, et le bas du spectre du Marantz, percutant et solide, entre en jeu. Les chansons qui peuvent devenir trop agressives ou dures sont étonnamment confortables à écouter avec le Marantz. Ce n'est peut-être pas le plus transparent ou le plus rigoureusement authentique, mais l'écoute est moins fatigante. C'est une présentation que beaucoup apprécieront, car elle est très facile à vivre.

Quelle que soit la source utilisée - vinyle, flux haute résolution ou écoute au casque - le 40n offre une écoute peu exigeante. Il ne s'agit pas d'une bête analytique et cela nous convient, mais nous aimerions qu'il soit plus enclin à déterrer les textures et les nuances, à rassembler les rythmes avec plus de précision et d'exactitude pour vraiment nous captiver. D'un point de vue dynamique, nous aimerions qu'il travaille un peu plus dur pour relayer le drame et la tension inhérents à un morceau de musique.

Les commandes simples sont très agréables à utiliser, et nous apprécions le petit écran à hublot

Quelle que soit la source, les pistes sont traitées avec rapidité et élégance

La voix éthérée d'Obel et le violoncelle dans *The Cursed* devraient vous déchirer le cœur, ce qui n'est pas le cas ici. Le modèle 40n joue la carte de la sécurité, en adoucissant les contours des paroles mordantes d'Eminem pour plaire à une plus grande variété d'auditeurs.

Punchy mais détendu

Le modèle 40n de Marantz est parfait à bien des égards, mais nous en voulons plus. Le design, la qualité de fabrication, la facilité d'utilisation (à l'exception de nos problèmes avec l'application) - c'est un très bel appareil.

Le Marantz est également admirable dans sa restitution à grande échelle, riche, percutante mais détendue, mais nous espérions des nuances de cet équilibre passionnant que nous avons longtemps entendu dans les produits plus économiques de la marque, tels que la série 6000. Ces produits, dont beaucoup ont été récompensés au fil des ans, ont les compétences et les nuances nécessaires pour trouver le juste équilibre entre clarté, punch et musicalité rigoureuse pour nous séduire.

Si Marantz envisage de produire une version 2 du modèle 40n, nous espérons qu'il s'inspirera de certains de ces produits économiques pour redonner cette magie à ce système de streaming tout-en-un, par ailleurs très sympathique, et le faire sonner encore mieux.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son puissant, percutant
- Présentation spacieuse et claire
- Nombreuses options de streaming

CONTRE
- Nous avons entendu des systèmes plus engageants et plus perspicaces

VERDICT
Un système intégré moderne qui est merveilleux à bien des égards, mais musicalement, nous en voulons plus.



DAC | 59 € |

iFi Go Link

Petit, mince et extrêmement bon marché

Lorsque nous avons appris l'existence du iFi Go Link à la fin de l'année dernière, on nous a promis un convertisseur numérique-audio (DAC) qui offrirait un son "surpuissant" à un prix "super-abordable". L'idée d'un son de qualité supérieure pour un investissement minimal fait toujours rêver, mais elle peut souvent tourner au cauchemar si vous vous rendez compte que vous vous retrouvez avec un appareil bon marché et fragile qui n'offre que peu d'avantages perceptibles.

Pourtant, certains DAC parviennent à contrecarrer cette tendance en associant un design fin à un bon rapport qualité-prix et à des améliorations perceptibles des performances audio de votre source. Il suffit de regarder le DAC USB DragonFly Cobalt d'AudioQuest, ultra-compact et primé, ou le tout aussi impressionnant câble DAC double USB-C d'Astell & Kern pour constater que la taille n'a pas toujours d'importance.

Polyvalence...

Le Go Link comprend l'unité principale du DAC, un petit câble filaire et une prise USB-C intégrée, avec des adaptateurs interchangeables USB-A ou le connecteur Lightning d'Apple également inclus. Cela signifie que vous pouvez brancher le DAC sur un ordinateur portable s'il utilise encore le port USB-A plus large, ou simplement utiliser l'extrémité USB-C standard pour le brancher dans l'emplacement requis si vous utilisez un modèle plus récent. Le Go Link peut également être utilisé avec des smartphones.

Rien ici n'est cheap ou fragile, et nous sommes impressionnés par de petites touches telles que le boîtier en métal plutôt qu'en plastique. Alors que certains DAC, même ceux qui sont censés être portables, peuvent ajouter un poids important à votre installation, ici l'expérience est essentiellement la même que l'écoute d'un casque filaire, à tel point que (améliorations sonores mises à part) vous oublierez probablement que le Go Link est même branché au bout d'un certain temps.

Quelques petits bémols : le connecteur USB-C de notre échantillon tombait parfois ou se détachait de la prise de la source. Cela aurait pu être un problème de notre côté, mais le DAC a tendance à avoir besoin d'une certaine tranquillité de la part de sa source. Etant donné la conception filaire, nous craignons également que le point de connexion entre la fiche et le fil ne s'use avec le temps.

La gamme de types de fichiers pris en charge est supérieure à ce que nous attendions pour ce type de prix. Le Link Go prend en charge la lecture audio PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz, ainsi que DSD jusqu'à 11,2 MHz (DSD 256) et MQA, ce qui est pratique pour les abonnés à l'excellente formule Hi-Fi Plus de Tidal.

...et vertu(s) !

Nous branchons le DAC sur notre ordinateur portable Windows Surface pour extraire un enregistrement haute résolution de *Wading In Waist-High Water* des Fleet Foxes, et l'écoute qui en résulte à travers notre casque Grado SR325x est revigorante. Les deux ambiances principales du morceau - l'une douce et mélancolique, l'autre plus corsée et triomphante - sont toutes deux bien mises en valeur lorsqu'elles sont lues par le lecteur multimédia embarqué de notre ordinateur portable, avec ces passages plus intimes de clarté et de détails qui explosent parfois en de robustes fracas de son bien équilibré.

Ce qui est vraiment remarquable avec le Go Link, c'est l'espace qu'il offre aux enregistrements haute résolution. *Waiting For You* de Nick Cave & The Bad Seeds semble initialement assez robuste et bien organisé. Cependant, lorsque nous connectons le DAC, le morceau bénéficie d'un nouvel espace et d'une plus grande liberté. Lorsque nous revenons à l'écoute sans le Link, l'encombrement et le brouillard que nous n'avions pas remarqués auparavant semblent maintenant intrusifs et boueux.

Les gains en termes de gestion de la dynamique sont également très perceptibles. Il est évident que le Link donne à *Pyramid Song* de Radiohead de nouveaux niveaux de profondeur et d'intrigue. Ces accords de piano lourds et inquiétants semblent plus ronds et plus soutenus à la fin du morceau.

Il y a aussi beaucoup de plaisir : la ballade *Majestic* de Wax Fang s'éclate dans ses moments les plus théâtraux, tandis que Cake By The Ocean de DNCE est un peu plus pétillante et étincelante qu'à l'accoutumée.

Nous constatons une amélioration similaire des performances lorsque nous branchons le Go Link sur un iPhone 12 Mini à l'aide de l'adaptateur Lightning et que nous écoutons es pistes en Tidal Master.

Compte tenu de son prix et de sa taille, nous ne nous attendions pas à ce que l'iFi Go Link apporte beaucoup d'améliorations sonores. Mais l'iFi Go Link semble être l'appareil parfait pour améliorer votre écoute lors de vos déplacements et pour un budget limité. Il remplit sa mission dans un volume confortable sans vous obliger à dépenser une fortune. Chapeau !

FONCTIONS CLÉS

Connecteurs USB-A, USB-C et Lightning

32-bit
Compatible 32 bits/384 kHz

Poids : 11g

La portabilité n'est pas en cause : vous remarquerez à peine la présence du Go Link



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★
FONCTIONNALITES ★★★★★
FABRICATION ★★★★½

POUR
- Un son étonnamment ouvert et spacieux
- Excellent rapport qualité-prix
- Formats

CONTRE
- Fragilité potentielle du câble

VERDICT
Tel un boxeur poids plume, le corps élancé du Go Link cache une machine impressionnante qui ne demande qu'à se déchaîner.

elipson | **Horus**



La nouvelle réference du Home-cinéma accessible

La gamme d'enceintes HORUS propose des modèles polyvalents au rapport prix / performance imbattable. Un univers complet d'enceintes bibliothèques, colonnes, centrales et caisson de basse offrant une restitution sonore précise et réaliste aussi bien lors d'écoutes musicales qu'en système Home-cinéma.



3 finitions disponibles



Noir/Carbone



Bois clair/Beige



Noyer/Gris foncé

www.elipson.com

Streamer réseau | **699 €** |

Audiolab 7000N Play

Une option solide si vous souhaitez améliorer votre son sans dépenser une petite fortune



Audiolab a une réputation impressionnante en matière de streamers musicaux, d'amplificateurs stéréo et d'autres appareils hi-fi économiques conçus pour offrir une satisfaction musicale à un prix raisonnable.

Le 7000N se situe relativement bas dans l'échelle des prix des streamers réseau, ce qui n'est pas une mauvaise chose quand on sait à quel point nous avons été impressionnés par le raffinement et la perspicacité de l'entrée de gamme d'Audiolab, le 6000N Play. C

Le streamer réseau 7000N Play d'Audiolab fait partie de la nouvelle gamme 7000, qui comprend l'amplificateur 7000A, le transport de CD 7000CDT et le streamer lui-même. Bien que l'impressionnante lignée et le pedigree de la marque nous donnent des raisons d'espérer en ce nouveau modèle, la concurrence est certainement rude à ce niveau, avec le Bluesound Node primé et le MXN10 de Cambridge Audio récemment introduit.

Si vous optez pour le 7000N Play plutôt que pour le 6000N, vous voudrez probablement savoir ce que vous obtenez par rapport au modèle moins cher. Le 6000N est équipé d'une sortie optique, d'une sortie coaxiale et d'une sortie ligne RCA, et il en va de même pour le 7000N. Le 7000N Play est équipé du DAC ESS Sabre ES9038Q2M, une amélioration par rapport au ES9018K2M du 6000A.

Esthétiquement, le 7000N Play ne prend pas beaucoup de risques. Il s'agit d'une unité large et rectangulaire sans beaucoup de fioritures ou d'ajouts, bien que vous disposiez d'un écran couleur avec une interface utilisateur graphique qui vous permet de contrôler et de modifier des éléments tels que la luminosité, le délai d'affichage, etc.

FONCTIONS CLÉS

24-bit
Fréquence d'échant. Max. 192 kHz/24 bits

App DTS Play-fi

Sorties optique/coax

Le 7000N lit la musique et les fichiers 24 bits/192 kHz, mais pas le DSD

Problèmes de portail

Vous pouvez l'utiliser avec un amplificateur intégré ou un préamplificateur, mais vous pouvez également le brancher directement sur une paire d'enceintes actives pour une configuration plus minimaliste. La télécommande fournie vous permet de contrôler le volume, la mise en sourdine, le saut de piste, la mise en veille et l'accès au menu, ainsi que la sélection à la volée du modèle si vous possédez également les transporteurs de CD 7000A et 7000CDT.

Comme pour l'ancien modèle 6000N, ce nouveau streamer utilise l'app DTS Play-Fi pour accéder à une variété de sources, notamment Spotify, Deezer, Tidal, Qobuz et SiriusXM, tandis que l'ajout d'AirPlay 2 apporte une amélioration par rapport à l'ancien modèle 6000N. L'application fonctionne raisonnablement bien à certains égards, mais nous avons trouvé qu'elle n'était pas aussi réactive ou agréable que d'autres plateformes, tandis que la présentation de services habituellement agréables tels que Tidal n'est pas aussi détaillée, réactive ou intuitive lorsqu'elle est utilisée via le portail Play-Fi. La tendance à quitter le service musical sélectionné sans raison valable ajoute à nos doutes.

Le 7000N Play peut lire des fichiers PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais il ne prend pas en charge les fichiers DSD, ce que nous trouvons plutôt étrange. Bien que cette omission ne soit pas rédhibitoire pour la plupart des utilisateurs, c'est un oubli frappant pour un produit nouvellement lancé, si l'on considère à quel point une telle fonction devrait être omniprésente.

Le 7000N Play vous donne la possibilité d'adapter votre son à vos préférences en vous offrant un choix de filtres. Pour ceux qui aiment que leur musique soit diffusée exactement comme ils le souhaitent, le filtre numérique du streamer peut affiner la présentation audio en fonction de vos préférences. Vous avez le choix entre cinq options et, dans le cadre de notre configuration particulière, nous avons trouvé que l'option Linéaire (Lent) correspondait le mieux à nos goûts.

Lors des tests, nous avons utilisé le streamer Audiolab avec un amplificateur PMC Cor relié à



"Lorsque le morceau commence à tirer sur la corde sensible, la puissance et le poids des basses sont pleinement dévoilés dans un paysage sonore large et agréable."



nos enceintes de test Epos ES14N, polyvalentes et efficaces, tout en comparant et en opposant ses performances à celles du BlueSound Node primé et du Cambridge MXN10 cinq étoiles.

Un son bien réparti

Le premier morceau, *Havana*, de Camila Cabello, est un bon test pour voir comment la dernière Audiolab gère les voix sulfureuses et parfois exagérées de Cabello dans les aigus, avant que les passages de rap plus durs et plus lourds n'entrent vraiment en jeu. Le 7000N offre un son neutre et bien réparti. Ce qui est vraiment fort ici, c'est la présentation des instruments et des voix - fermez les yeux et la voix de la pop star occupe le devant de la scène, tandis que les instruments d'accompagnement sont placés soigneusement autour.

Le son de piano caractéristique de Havana est au cœur du morceau, et bien que le 7000N offre une écoute bien ordonnée, il peut être battu en termes de révélation de ce son de piano honky-tonk distinctif et du rythme qu'il apporte à l'arrangement. Pour ce qui est de ressentir le rythme latin au cœur de la chanson, il semble que le mot d'ordre du 7000N soit "retenue".

Nous sélectionnons ensuite la déchirante *Song For Bob* de Nick Cave et Warren Ellis, pour voir quelle réponse nous obtenons d'une composition expressive qui transmet des émotions allant de la mélancolie et de la tristesse à la culpabilité et aux regrets. Le 7000N s'efforce certainement de révéler de telles émotions et, dans l'ensemble, il fait un travail tout à fait respectable, en particulier lorsque le morceau commence à tirer sur la corde sensible et que la puissance et le poids de la basse sont pleinement dévoilés dans un paysage sonore large et agréable. Bien que nous soyons satisfaits du sens de l'étendue et de l'espace, nous aimerions entendre une texture et un timbre plus riches de la part des instruments impliqués, en particulier lorsque les cordes inquiétantes entrent en jeu et donnent le ton émotionnel réel de l'arrangement.

L'interface utilisateur graphique en couleur est une touche appréciée

Un peu plus de subtilité, s'il vous plaît

Between The Bars sert de test décisif pour savoir comment le 7000N transmet l'intimité de la performance vocale presque confessionnelle d'Elliot Smith, et comment il parvient à faire ressortir les nuances et les timbres de la guitare acoustique. C'est une belle performance, mais pas parfaite, et nous ne pouvons pas nous empêcher de remarquer que l'interprétation de Smith avec le 7000N donne parfois l'impression d'être routinière plutôt que d'être aussi intime et vraiment révélatrice que nous le souhaiterions, surtout si on la compare à l'interprétation plus musicale du Cambridge MXN10, qui donne l'impression d'être un peu plus intime.

Comme cela apparaît clairement au cours des tests, le danger avec l'Audiolab est qu'il peut avoir tendance à tout donner une présentation sonore plutôt uniforme, presque monochromatique, dans laquelle toute la musique est teintée d'une palette similaire. Il ne fait aucun doute que les choses sont bien organisées, bien séparées et placées intuitivement, même si notre chapeau hyper-critique nous ferait demander un peu plus de subtilité et de timbres individuels reflétés par chaque instrument. Comparé aux leaders de la catégorie, l'Audiolab n'apporte pas les mêmes niveaux de texture, de nuance ou d'intérêt dynamique.

Le 7000N ne vous séduira pas avec un style de présentation particulièrement dynamique, mais vous obtiendrez un son bien ordonné et épuré qui vous procurera une écoute agréable, avec un profil suffisamment transparent pour faire ressortir la plupart des détails de votre musique.

Le problème, cependant, est qu'il y a une forte concurrence à ce niveau du marché, et alors que beaucoup apprécieront le caractère spacieux et révélateur du 7000N, ses concurrents offrent sans aucun doute plus de dynamisme, d'énergie et d'élan rythmique. Si vous privilégiez ces qualités, le streamer réseau d'Audiolab ne sera peut-être pas à votre goût.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation sonore épurée
- Basses solides et bien formées
- Bien conçu et facile à utiliser

CONTRE
- Pas de prise en charge des fichiers DSD
- L'application DTS Play-Fi semble peu pratique

VERDICT
Le 7000N est un appareil solide et bien équilibré, même s'il doit faire face à une forte concurrence à ce niveau.

Tablette | **679 €** |

Google Pixel Tablet

Est-ce une tablette ? Est-ce un écran intelligent ? Et surtout, qu'est-ce que ça vaut ?

Après s'être discrètement retiré de la course aux tablettes en 2014, et après quelques ratés avec des tablettes basées sur Chrome dans les années qui ont suivi, Google a décidé que 2023 était l'année de son grand retour sur la scène.

La tablette Pixel (à ne pas confondre avec la Pixel Slate) peut être décrite comme un très gros téléphone Pixel, puisqu'elle utilise les mêmes codes de conception et le même logiciel, bien qu'elle ait un atout majeur dans sa manche pour se différencier de ses homologues cellulaires. Dans la boîte, vous trouverez une station d'accueil magnétique qui non seulement charge la tablette, mais abrite également une enceinte qui se déclenchera de manière transparente une fois que vous y aurez connecté la tablette. C'est une fonction intéressante, mais permettra-t-elle à la Pixel Tablet de rivaliser avec l'iPad ?

Dans la version 128 Go comme dans la version 256 Go, on retrouve le processeur Google Tensor 2, à 8 Go de RAM et le dernier système d'exploitation Android 13.

Elle est disponible en anthracite et porcelaine (noir et blanc). Il est intéressant de noter que seul le modèle anthracite est doté de bordures noires autour de l'écran ; le modèle Porcelaine est tout blanc, ce qui nous semble un peu gênant.

Cette station d'accueil magnétique pour chargeur/enceinte est le seul moyen de charger la tablette qui est inclus dans la boîte, bien que vous puissiez utiliser votre propre chargeur USB-C si vous le souhaitez. Vous pouvez toutefois acheter des stations d'accueil supplémentaires ; une touche agréable si vous prévoyez d'avoir une station d'accueil dans la cuisine et une autre dans le salon ou la chambre à coucher.

FONCTIONS CLÉS



Écran LCD 11''



Android 13



Dock enceintes

Une fois la tablette et la station d'accueil connectées, le son est transféré vers cette dernière



Le châssis de cette tablette est entièrement constitué d'aluminium et de verre, ce qui lui confère une impression de robustesse et de légèreté. Le poids total (483 g) est un peu plus élevé que celui de l'iPad (2022).

L'extérieur lisse et minimal présente quelques obstacles, notamment une prise de connexion USB-C, un scanner d'empreintes digitales, un bouton d'alimentation, un bouton de volume et un ensemble de quatre broches magnétiques pour la connexion à la station d'accueil. On trouve également un appareil photo de 8 mégapixels logé dans le coin supérieur gauche du dos et un appareil photo frontal de 8 mégapixels.

Parlons de la station d'accueil. Elle est assez compacte, d'une taille comparable à celle d'un étui à crayons, et enveloppée d'un filet en tissu. Il faut un peu de temps pour s'habituer à y fixer la tablette, car il n'y a pas de véritable indicateur de l'emplacement de la tablette - les quelques aimants assez puissants vous aideront à vous adapter à cette tâche.

Une relation monogame

Une fois la tablette fixée, le son est transmis de manière transparente à l'enceinte, sans qu'il soit nécessaire de la connecter via Bluetooth. Il est important de mentionner que l'enceinte ne peut pas être utilisée comme enceinte Bluetooth séparément de la tablette, car elle n'est compatible qu'avec la tablette Pixel. Vous pouvez cependant diffuser sur la tablette une fois qu'elle est connectée via Google Chromecast, ce qui signifie que vous pouvez transférer de la musique ou un film depuis un appareil séparé sur la Pixel Tablet connectée.

La batterie 7020mAh de la Pixel Tablet a une capacité légèrement inférieure à celle de l'iPad, mais son autonomie à partir d'une seule charge est acceptable, bien qu'elle semble se décharger rapidement lorsqu'elle est en mode veille.

Qu'en est-il de l'écran ? Il s'agit d'un écran LCD IPS de 11 pouces avec une résolution de 1600 x 2560, une densité de pixels de 276ppi et une luminosité typique de 500 nits, ainsi que la prise en charge du HDR10. Dans l'ensemble, ses spécifications sont presque identiques à celles de l'iPad (2022), la seule différence réelle étant la densité de pixels légèrement plus élevée du Pixel.

La tablette est équipée de quatre haut-parleurs, dont deux sont placés sur les bords gauche et droit de la tablette lorsqu'elle est tenue en orientation paysage. Si nous apprécions le nombre d'enceintes, leur positionnement est très regrettable car il est presque impossible de tenir la tablette confortablement en position horizontale sans bloquer l'une des enceintes. La tablette ne prend pas non plus en charge le Dolby Atmos.

Performances d'image

Nous avons comparé les écrans de la Google Pixel Tablet et de l'Apple iPad (2022), mais il est évident que si les caractéristiques techniques sont similaires, les performances sont très différentes.

En lançant *Drive* sur Netflix, nous sommes agréablement surpris par de nombreux aspects de l'image de la tablette Pixel. Alors que le chauffeur roule dans les rues lugubres de Los Angeles, la lumière de la rue qui éclaire son visage révèle des ombres joliment raffinées et une approche équilibrée des tons de la peau.

Lorsque le film passe au Shannon de Bryan Cranston au premier plan d'un plan d'intérieur de son garage, nous sommes confrontés à des bords bien définis, à de bons détails et à un sens décent du contraste. Ce n'est pas parfait - et l'iPad le fait un peu mieux - mais nous applaudissons la tentative solide du Pixel. Un travelling dans cette scène permet également d'apprécier la gestion des mouvements par la tablette Pixel, qui ne présente pas de saccades ni d'hésitations.

En passant à *Rogue One : A Star Wars Story*, nous voyons l'approche du Pixel en matière de couleurs, qui est sans aucun doute plus sobre. La flore de la planète Lah'mu n'est pas vraiment éclatante, ce qui n'est pas nécessairement une mauvaise chose, car nous avons vu d'autres écrans mobiles en faire trop et frôler le vert néon. Cela dit, l'iPad est plus audacieux et plus



riche, tout en restant équilibré.

Pour terminer avec la scène suivante, où la protagoniste Jynn Erso s'échappe de l'Empire pour se réfugier dans une grotte sombre, la Pixel Tablet semble malheureusement s'effondrer sous la pression de la conservation des détails sombres. Si l'image de la Pixel Tablet gère bien tout, elle n'excelle en rien, surtout si on la compare à celle de son concurrent iPad, qui est plus riche, plus profonde et finalement plus cinématographique.

L'amour du quadruple

Le son est l'argument massue de la Pixel Tablet, et heureusement, il est plutôt bon quand il s'agit de la performance des enceintes. Les haut-parleurs quadruples sont impressionnants pour une tablette, car ils offrent un son plus corsé, plus clair et plus substantiel que celui de l'iPad. Ils sont plus qu'adéquats pour regarder un film, les dialogues de Drive étant non seulement parfaitement lisibles, mais ajoutant également un soupçon de subtilité et d'inflexion émotionnelle dans les voix.

En passant à la musique, *Don't Take The Money* de Bleachers sur Tidal est satisfaisant et percutant sur les enceintes intégrées, avec un soupçon de basses dans la voix du chanteur Jack Antonoff, et il y a même un semblant de dynamique ici aussi.

Les couleurs de l'écran 11" sont un peu sages. Trop, sans doute.

"Au petit jeu des comparaisons entre les écrans de la Google Pixel Tablet et de l'Apple iPad (2022), il est très évident que si les spécifications peuvent être similaires, les performances sont très différentes."

En utilisant la même piste jouée par le dock d'enceintes de la Pixel Tablet, il y a certainement une plus grande présence au son et sans aucun doute plus de basses, mais ce n'est pas une expérience totalement transformatrice. Il y a un peu plus de détails et d'espace dans le son, mais honnêtement, nous comparerions la performance à celle d'une enceinte Bluetooth qui coûte beaucoup moins cher que le prix demandé pour la station d'accueil.

Enfin, si l'on passe au casque, il n'est pas surprenant que le Pixel ne puisse pas surpasser l'iPad. La façon dont elle interprète la chanson est tout à fait correcte mais elle manque d'enthousiasme et d'élan rythmique.

La tablette Pixel est probablement mieux adaptée comme écran intelligent pour votre cuisine, bien qu'elle fonctionne assez bien en tant qu'hybride écran intelligent/tablette. Google a-t-il réussi à relancer ses ambitions en matière de tablettes ? Nous dirions oui... du moins, la plupart du temps.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Image nette et naturelle
- Enceintes intégrées impressionnantes
- Station d'accueil inclus

CONTRE
- Faibles détails dans les zones sombres
- Les performances avec les casques sont décevantes

VERDICT
Une tablette Android qui a plus d'un tour dans son sac, ce qui en fait une alternative intéressante aux leaders de sa catégorie.

Etage phono | 279 € |

Rega Fono MM Mk5

Un nouveau look associé à la même performance



La Fono MM de Rega est notre recommandation de base en matière d'étage phono abordable depuis plus d'années que nous ne pouvons-nous en souvenir. Il est aussi minimaliste que possible à ce niveau, puisqu'il s'agit d'un modèle à aimant mobile avec seulement les connexions d'entrée et de sortie de base.

La société ne veut manifestement pas gâcher une recette gagnante, et les révisions pour cette nouvelle version Mk5 se résument à un changement de boîtier pour s'harmoniser avec certains des produits les plus récents de la marque et... c'est tout. Les composants internes sont restés inchangés par rapport à la génération précédente, mais ce n'est peut-être pas une si mauvaise chose.

Des niveaux respectables

Un gain d'un peu plus de 41 dB est plus que suffisant pour n'importe quelle cellule à aimant mobile compatible avec le prix. Et si le Fono est placé avec un peu de soin, les ronflements et autres bruits sont respectablement bas.

Ce Rega est une petite boîte, de la taille d'un livre de poche, facile à ranger à l'abri des regards. Le nouveau design est aussi sobre que ce que nous attendons de la marque britannique et la qualité de fabrication et de finition est tout à fait correcte pour le prix. La connectivité est aussi simple que possible, avec des RCA stéréo en entrée et en sortie. Il suffit de brancher l'alimentation murale et c'est parti.

Nous avons essayé la platine disque Planar 3/Elys de Rega avec la Fono MM Mk5, ainsi que notre combinaison de référence Technics SL-1000R/Vertere Sabre pour évaluer les performances de l'étage phono. Une fois qu'il a eu quelques heures pour s'installer, ce petit étage phono est très performant. Il offre un son rapide et percutant qui convient parfaitement aux morceaux comme *Born To Run* de Bruce Springsteen. Le Rega transmet bien l'énergie de la musique. La rythmique est solide comme le roc et la puissance des basses fréquences est suffisante pour satisfaire, ces dernières étant tendues sans être envahissantes.

FONCTIONS CLÉS



Aimant mobile uniquement



Connexions RCA



Design compact

Détails fins

La résolution des détails est également bonne. Ce n'est pas la production la plus pure, mais le Fono MM peut découvrir une bonne quantité de détails et les organiser en un ensemble cohérent et musical. La voix texturée et distinctive de Springsteen est restituée avec toute la puissance et la passion qu'elle mérite et le résultat est aussi pleinement musical.

Nous passons à la *Cinquième Symphonie* de Beethoven et ce petit Rega continue d'impressionner. Il parvient à transmettre l'ampleur et l'autorité de la musique et fait preuve d'enthousiasme lorsqu'il s'agit d'amplifier les changements dynamiques dramatiques de la musique.

Dans le contexte d'un système économique, il n'y a pas grand-chose à redire ici, car la présentation est raisonnablement équilibrée en ce qui concerne la tonalité, et la scène sonore, bien qu'elle ne soit pas la plus étendue ou la plus spacieuse, est tout à fait acceptable.

Certes, ce n'est pas l'ampli phono le plus raffiné que nous ayons entendu, et ses aigus pourraient être un peu plus doux, mais le Fono MM fait un si bon travail pour délivrer le message musical qu'il serait exagéré de se plaindre outre mesure.

Rega n'a peut-être pas poussé le bouchon trop loin avec cette dernière mise à jour, mais il n'y en avait pas besoin. Le nouveau boîtier est assez élégant, mais le secret du succès du Fono MM réside dans ses performances.

Rega a modifié le design du boîtier, mais la connectique reste aussi simple qu'avant

"Il n'y a pas grand-chose à redire ici. Rega n'a peut-être pas poussé le bouchon trop loin avec cette dernière mise à jour, mais cela n'en valait vraiment pas la peine."



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON	FONCTIONNALITES	FABRICATION
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆

POUR
- Cohésion et vivacité
- Dynamique expressive et bonne perspicacité
- Dynamique rythmique

CONTRE
- Seuls des changements cosmétiques ont été apportés par rapport à la génération précédente

VERDICT
Toujours notre étage phono préféré à prix abordable, même si nous aurions aimé que Rega améliore encore le son.

ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

Amplificateur Tout-en-Un connecté
Double - Mono



AMPLIFICATEUR HYBRIDE / STREAMER RÉSEAU / CD / TUNER FM-DAB
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR DIGITAL - ANALOG
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFER
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Les produits de la gamme MyConnect d'Advance Paris sont faits pour le passionné de musique qui ne veut pas remplir son salon d'électronique.

Il y a beaucoup à dire sur la connectivité de MyConnect 250... De HDMI à Phono (MM/MC), RCA analogique à AES-EBU, USB pour ordinateur à de multiples entrées optiques et coaxiales, 3 zones de haut-parleurs, réseau (Wi-Fi / Ethernet) et Bluetooth (en option avec X-FTB01 / X-FTB02). Bien entendu, il ne peut s'agir d'un produit MyConnect s'il ne comporte pas un lecteur CD et un tuner FM/DAB.

Une puissance et une qualité sonore exceptionnelles commencent par une bonne alimentation. Le MyConnect 250 contrôlera n'importe quelle enceinte grâce à ses 2 transformateurs toroïdaux situés de chaque côté du produit constituant un circuit Dual-Mono, le plus performant. Avec 190 W par canal en classe A/B avec pré-amplification à tubes, vous pouvez choisir n'importe quelle enceinte, de la bibliothèque à la grande colonne.

Le dernier-né de la gamme MyConnect est une bête de scène !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Ecouteurs intras | **200 €** |

Beats Studio Buds +

Ces écouteurs peuvent-ils… donner un nouveau rythme ?

Beats a connu une sorte de renaissance ces dernières années. En se débarrassant de son identité effrontée et bruyante qui attirait de nombreux jeunes fans mais repoussait beaucoup d'audiophiles, la société a maintenant évolué vers une offre plus élégante pour le marché exigeant des écouteurs sans fil d'aujourd'hui. "Comme Apple, mais en plus amusant", telle semble être la devise de l'entreprise.

Les Beats Studio Buds + (ou Studio Buds Plus) sont les écouteurs sans fil les plus récents de la gamme de la société, offrant toutes les caractéristiques que vous pouvez attendre d'une paire moderne d'écouteurs intra-auriculaires à prix moyen. Les améliorations par rapport au modèle précédent sont légion et la technologie acoustique s'inspire de la société mère, plus décorée, mentionnée plus haut - ce qui ne peut signifier que de bonnes choses, n'est-ce pas ?

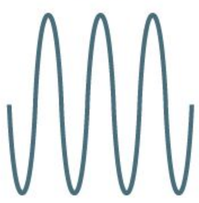
Parlons d'abord du prix. Les Beats Studio Buds + arrivent sur le marché à 200€, ce qui est une somme tout à fait raisonnable pour une paire d'écouteurs sans fil ANC bien conçus. Mais la concurrence à ce prix est féroce, avec des rivaux prêts à frapper sous tous les angles.

Parmi eux, les superbes WF-1000XM4 de Sony, récompensés par un prix, existent depuis quelques années et peuvent désormais être achetés pour moins de 200 euros. Dans la catégorie la plus économique, il existe deux rivaux cinq étoiles : les Live Pro 2 TWS de JBL (130 €) et les Sony WF-C700N (100 €), ainsi qu'une concurrence interne sous la forme du Beats Fit Pro haut de gamme (200 €).

FONCTIONS CLÉS



Système de réduction antibruit actif



Mode transparence



Audio spatial

L'étui de chargement est facile à mettre dans la poche et exhale la robustesse



En résumé, les Studio Buds + ne doivent pas simplement améliorer les performances des Studio Buds originaux, ils doivent également égaler certains des meilleurs appareils de leur catégorie. Un défi de taille.

Si ce n'est pas cassé…

Ceux qui connaissent les écouteurs Buds originaux ne seront pas surpris par le design du nouveau modèle. Ils sont pratiquement identiques, avec de petites modifications esthétiques - une icône "b" plus petite sur la plaque de commande - qui constituent les seules différences évidentes.

Les écouteurs restent minuscules et légers, mais bien construits, et se logent confortablement dans nos oreilles. L'étui de chargement, en forme de galet, se glisse facilement dans la poche et semble même plus solide que l'étui plus grand et en plastique du Fit Pro. Afin d'offrir une meilleure adaptation à chacun, les nouveaux Buds + sont proposés avec une nouvelle taille d'embout XS en plus des options habituelles S, M et L.

Nous vous recommandons vivement de jouer avec les différents embouts pour obtenir les meilleures performances ; une taille peut être bien ajustée, mais ne pas offrir la meilleure étanchéité, et donc ne pas donner le meilleur son. C'est ce qui s'est passé pour nous au début : nous avons trouvé le son un peu trop haut et avec peu de basses. Nous avons donc opté pour un embout plus grand et avons été récompensés par un son plus équilibré sur l'ensemble des fréquences.

Contrairement aux AirPods (et à beaucoup d'autres) qui utilisent une variété de commandes tactiles ou gestuelles, Beats s'en tient à des boutons physiques sur ses écouteurs. Nous aimons beaucoup cela, car cela signifie qu'il n'y a pas de glissement accidentel ou de réflexion à deux fois pour savoir si vous avez pincé ou appuyé suffisamment longtemps pour obtenir la bonne action. Les commandes sont basiques mais intuitives pour la lecture, le changement de volume et de mode de bruit, l'appel de Siri et la prise d'appels. Le clic que vous obtenez à chaque fois est rassurant, et chaque clic est réactif. L'utilisation des Buds + est simple dès le départ.

Trois finitions sont actuellement disponibles : le noir et l'or de notre échantillon d'examen, l'ivoire ou un modèle transparent très tendance (pas trop différent des écouteurs Nothing Ear (2)). Les autres modèles Beats sont souvent dotés de nouvelles options colorées, et nous nous attendons donc à ce que d'autres nuances soient disponibles à l'avenir.

Si l'extérieur n'a pas beaucoup changé, c'est à l'intérieur que se cachent toutes les améliorations. Il y a maintenant trois nouveaux évents acoustiques conçus pour offrir une meilleure circulation de l'air, ce qui devrait améliorer à la fois la qualité du son et la réduction antibruit active (ANC). Comment ? En offrant une meilleure reproduction des basses, une scène sonore plus ouverte et en soulageant la pression sur les casques, explique Beats, ce qui signifie qu'ils devraient être plus confortables à porter pendant de longues périodes.

Les écouteurs ont également été dotés de microphones plus grands qui, associés à un processeur plus puissant et à un nouveau système d'aération, promettent un meilleur mode Transparence (le réglage qui permet au son de pénétrer de l'extérieur) et une meilleure qualité d'appel.

Un certain degré de transparence

En pratique, c'est le mode Transparence qui bénéficie le plus des nouvelles bouches d'aération. Le son est plus clair et plus aéré par rapport au même mode sur le modèle original. Le système de réduction des bruits est à la hauteur du prix, mais n'est pas exceptionnel : les grondements de train et les bavardages de bureau sont atténués, mais pas totalement effacés. Il n'y a pas de moyen de personnaliser le niveau d'ANC comme vous pouvez le faire sur les JBL Live Pro 2 TWS, avec seulement des options d'activation et de désactivation disponibles. Nous ne recommanderions pas les Buds + si vous vouliez un silence pur sur un vol



"Nous vous recommandons vivement de jouer avec les différents embouts pour obtenir les meilleures performances ; une taille donnée peut être bien ajustée, mais ne pas offrir la meilleure étanchéité, et donc ne pas produire le meilleur son."

long courrier, mais ils sont suffisamment décents pour un peu de répit dans le bruit de tous les jours.

Les voix sont claires et naturelles lors des appels téléphoniques et vidéo. Par ailleurs, l'autonomie de la batterie est améliorée d'une heure à six heures sur les écouteurs avec une seule charge, passant à un total de 24 heures avec l'étui de charge et l'ANC activé. Ce chiffre est comparable à celui des AirPods Pro 2, ce qui est impressionnant.

L'autonomie s'étend à neuf heures (charge unique) et 36 heures (total) si vous avez désactivé la réduction antibruit. Comme c'est désormais la norme pour les produits de ce type, une charge rapide de cinq minutes à l'aide du câble USB-C fourni vous permettra de bénéficier d'une heure d'écoute supplémentaire.

Le Bluetooth 5.3 est de la partie, avec la prise en charge des codecs standard SBC et AAC. Comme pour l'ensemble de la gamme AirPods d'Apple, rien n'indique que Beats adopte des codecs de meilleure qualité tels que aptX ou LDAC. Les amateurs d'audio spatial seront ravis d'apprendre que ces écouteurs Beats liront également les chansons Dolby Atmos dans le format immersif.

Extérieurement, peu de choses ont changé, mais il y a eu un certain nombre d'améliorations internes

L'une des cartes de visite de Beats est d'offrir aux utilisateurs d'Android, grâce à l'application Beats, de nombreuses fonctionnalités réservées à iOS dont les utilisateurs d'AirPods bénéficient en mode natif. Il s'agit notamment de l'appairage rapide par simple pression d'une touche, de la possibilité de personnaliser les commandes de vos écouteurs (changer le volume ou passer d'un mode de bruit à l'autre), de la possibilité de renommer les écouteurs, de Siri toujours actif et de la commutation automatique entre les appareils connectés. Toutes ces fonctionnalités fonctionnent à merveille lorsque nous connectons notre échantillon Studio Buds + à un smartphone Samsung Galaxy S22+ (l'appairage instantané lors de la reconnexion est un point fort), même si vous obtiendrez toujours des performances plus élégantes en utilisant les Buds Plus avec un iPhone.

Un son percutant

Les Studio Buds + ne manquent pas de punch, s'exprimant avec force et puissance à chaque chanson. Les basses fréquences ont une force et une puissance décentes, ce qui fait avancer le rythme. Que vous écoutiez Taylor Swift ou Eminem, Wet Leg ou Agnes Obel, vous obtiendrez un son propre et ouvert, avec beaucoup d'attaque. Les bords des instruments sont également dessinés de manière nette et précise.

Les chansons sont d'une clarté agréable, bien que nous soyons conscients dès le départ de la dureté du son qui ne semble jamais s'adoucir, quel que soit le nombre d'heures d'écoute. L'extrémité supérieure n'est pas brillante ou dure, mais les Buds + ont un équilibre qui met davantage l'accent sur l'impact des basses, ce qui peut s'avérer fatigant à la longue. Les nouvelles bouches d'aération font-elles ici une aussi grande différence que sur les AirPods Pro 2 ? Non, pas du tout. Bien que les écouteurs Buds + sonnent plus gros que les anciens Buds, ils ne sont ni aussi naturellement ouverts ni aussi subtilement dynamiques que les AirPods Pro ou les écouteurs Sony concurrents.

Ce qui nous manque ici, c'est une couche entière de détails et de textures, sans laquelle nous n'obtenons pas le plein effet des tons luxuriants et veloutés du violoncelle ou de la voix éthérée d'Obel dans *The Curse*. Les Sony communiquent avec beaucoup plus de subtilité et offrent un timing plus précis - ils sonnent tout simplement plus divertissants et authentiques.

De nombreux écouteurs sans fil talentueux sont apparus sur le marché depuis que nous avons évalué les Buds originaux et leur avons attribué quatre étoiles. Dans le climat actuel, les Studio Buds + font face à une concurrence bien plus importante à leur niveau de prix. Et le niveau ne cesse de s'élever. Le fait que vous puissiez désormais vous procurer les Sony XM4 primés à un prix similaire (et parfois inférieur) est un défi pour les écouteurs intras tels que les Beats, car les Sonys sont logiquement ceux pour lesquels nous vous recommanderions de dépenser votre argent si la qualité du son est (et devrait être) une priorité.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

CONFORT ★★★★★

POUR
- Un son clair et puissant
- Basses profondes
- ANC et mode Transparence
- Bon design

CONTRE
- Les concurrents offrent plus de détails sonores, de texture et de prouesses dynamiques

VERDICT
Les derniers écouteurs de Beats sont bien conçus, mais leur qualité sonore n'est pas à la hauteur de celle des leaders du marché.

Parfois, c'est dans les vieux pots...

Joe Cox, directeur du contenu de What Hi-Fi ? UK, explique pourquoi Steve Jobs, cofondateur d'Apple, savait comment prendre à bras le corps le talon d'Achille de la technologie moderne.



Steve Jobs était parfaitement conscient de la nécessité d'une fonctionnalité fluide

"Ça marche, c'est tout". C'est le mantra que Steve Jobs répétait avec une régularité sans faille, depuis l'époque de NXT jusqu'à celle où il était PDG d'Apple. Qu'il lance les iMacs ou les premiers iPods, qu'il explique iTunes ou les téléchargements numériques, la promesse était que cette nouvelle technologie potentiellement déroutante - voire effrayante - pourrait être utilisée facilement et de manière transparente par tout le monde. Cela fonctionne, tout simplement.

Et c'était tout à fait logique. Elle s'attaquait de front aux craintes, conscientes ou non, de nombreuses personnes à l'égard des nouvelles technologies. C'est compliqué, c'est difficile à mettre en place, il faut être un expert en informatique pour que cela fonctionne. Le slogan "Ça marche, c'est tout" vise donc à éliminer cette graine d'inquiétude et de doute avant même qu'elle n'ait eu le temps de germer dans votre tête.

Heureusement, Apple avait aussi l'habitude de fabriquer d'excellents produits qui, dans l'ensemble, fonctionnaient de manière assez transparente, ce qui signifie que la formule "ça marche, c'est tout" est devenue partie intégrante de notre psyché collective lorsque nous pensons aux produits de l'entreprise. Cela a sans aucun doute aidé Apple à gagner la guerre avec Android lorsqu'il s'agissait d'offrir ce qui était perçu comme l'expérience ultime et la plus fluide en matière de smartphone. Certes, la bataille fait rage et on peut dire qu'elle est désormais très serrée en termes de performances, mais les produits Apple sont incontestablement connus pour leur facilité d'utilisation sans faille.

Une malédiction persistante

Ces dernières semaines, j'ai réfléchi à cette question chaque fois que j'ai été contrarié par un produit qui ne fonctionnait tout simplement pas. C'est un problème qui semble ne jamais avoir disparu depuis que les premiers produits électroniques grand public équipés de puces sans fil ont commencé à arriver dans nos foyers.

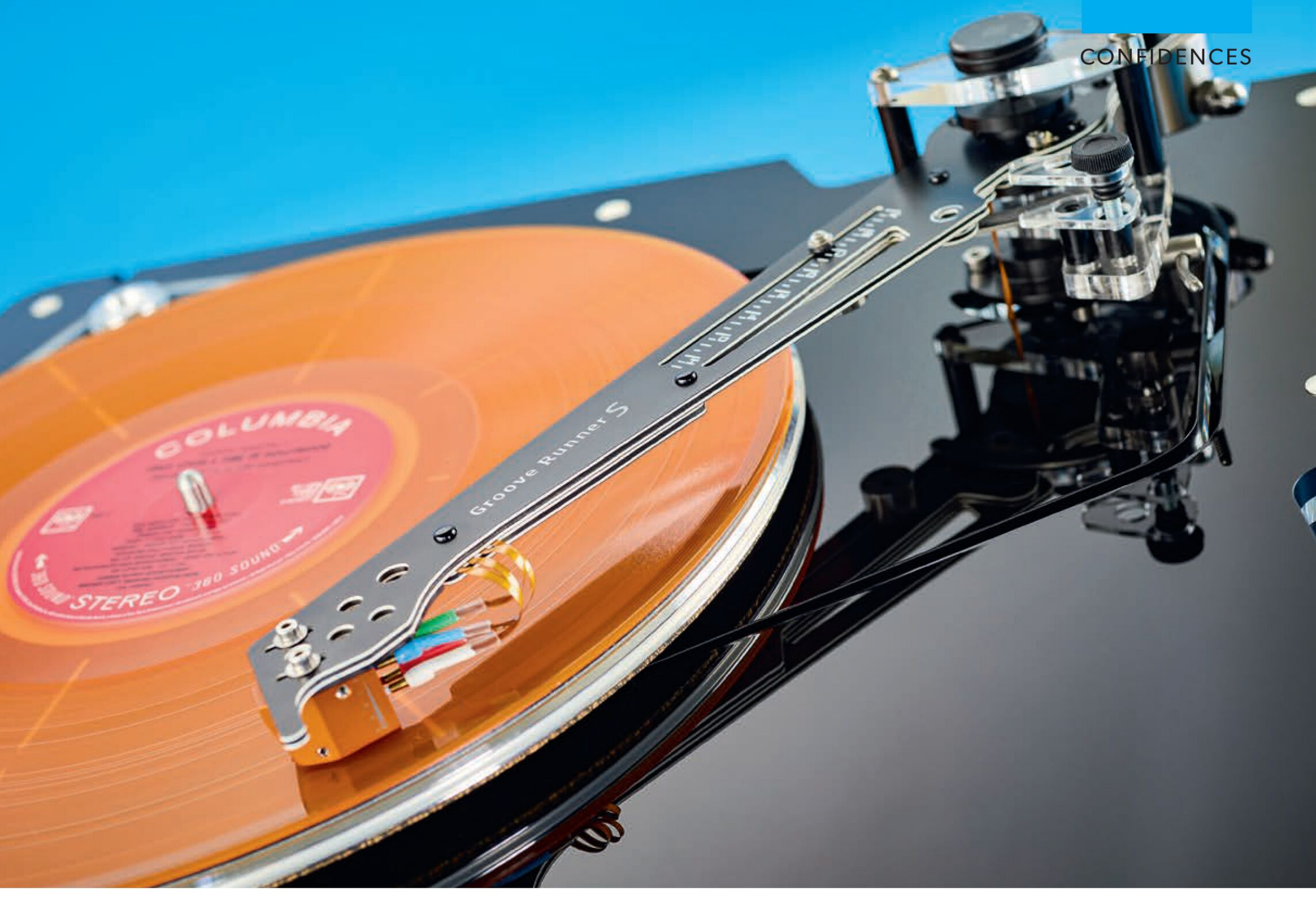
J'ai récemment eu le rare privilège de conduire la Mercedes EQS pour tester son système surround Dolby Atmos, et bien que la configuration ait été excellente, il n'a pas été facile de connecter le système de divertissement intégré à mon compte Apple Music pour écouter l'audio spatial.

À la maison, l'enceinte Sonos de ma cuisine décide souvent d'arrêter de jouer, de démarrer la lecture, de disparaître complètement de l'application Sonos, et ainsi de suite... Lorsque mon bambin réclame sans cesse " Old MacDonald Had A Farm ", vous n'avez pas envie de vous retrouver à ouvrir et à fermer furieusement l'application pour que la chanson soit jouée.

De retour au bureau, j'essayais un casque Technics. Ou, plus exactement, j'essayais de le tester. Une minute, il était connecté à mon ordinateur portable et la minute suivante... il disparaissait. À plusieurs reprises. J'attrape à la place un casque B&W (oui, je mesure ma

"Lorsque votre enfant réclame *"Old MacDonald Had A Farm"*, vous ne voulez pas vous retrouver à ouvrir et fermer l'application."



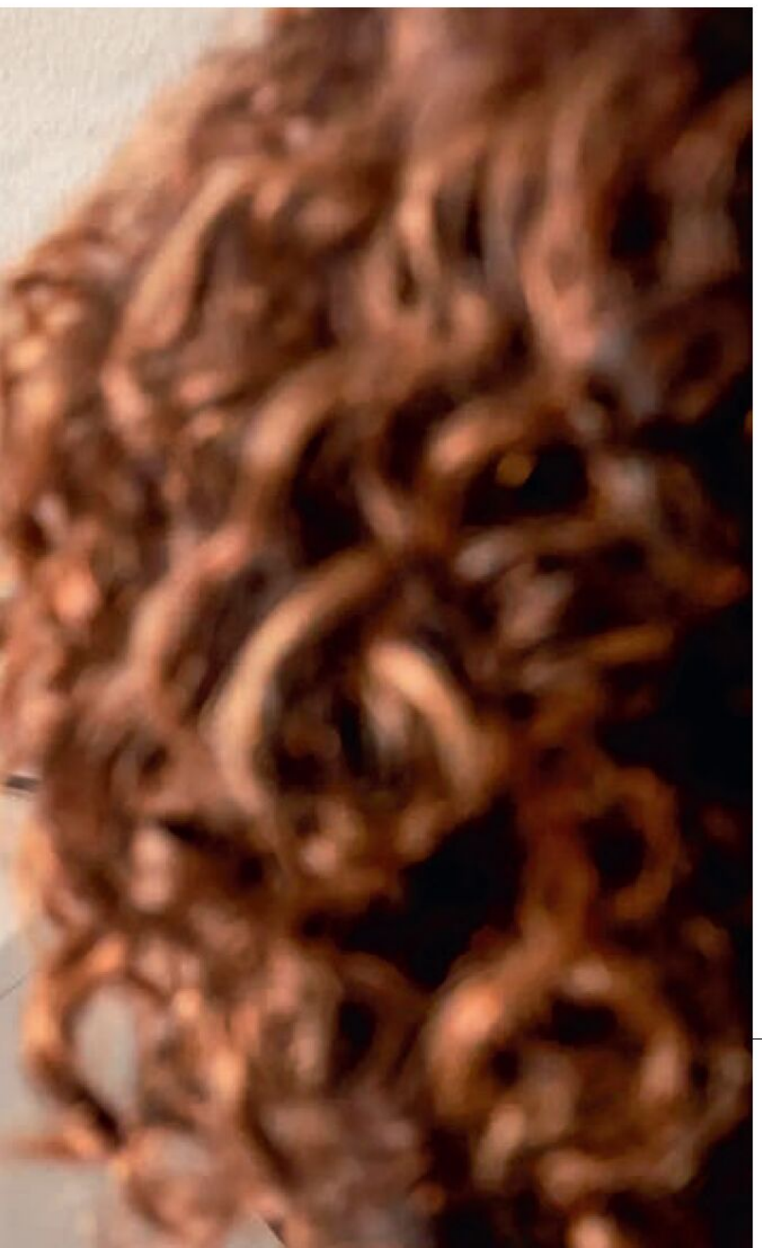


chance), et celui-ci décide de ne pas se connecter à mon ordinateur portable.

Et il n'y a pas que les produits audios ; j'ai récemment acheté une caméra GoPro, et bien que la qualité vidéo soit excellente, le chargement, le téléchargement et l'édition du contenu semblent lents et inutilement bogués pour un équipement aussi coûteux.

Y a-t-il quelque chose qui ne va pas avec ces produits spécifiques ? C'est possible. Mais en fin de compte, ce n'est pas vraiment la question. Le dénominateur commun, c'est que tous nos produits électroniques grand public sont aujourd'hui démesurément intelligents. Du moins, ils le sont dans les bons jours. Ils peuvent faire des millions et des millions de choses, sont dotés de leur propre application, peuvent se connecter à d'autres applications, ont le wi-fi, le Bluetooth... et j'en passe. Mais, comme nous le disons souvent dans les salles de test, "le problème, c'est que c'est aussi un ordinateur". Et les ordinateurs peuvent mal tourner.

Cette vérité fondamentale, Steve Jobs ne la connaissait que trop bien. Il savait que votre nouvel objet devait simplement fonctionner. Car parfois, voire la plupart du temps, vous voudrez simplement écouter de la musique sans avoir à passer par toutes les étapes de la connectivité wi-fi, etc.



Un ami fiable

Ainsi, après avoir été ennuyé par mes casques, désemparé par Sonos et avoir été submergé par diverses frustrations liées à la technologie, je me suis tourné vers un vieil ami sur lequel on peut compter. Je possède beaucoup de disques, une platine vinyle, un amplificateur et quelques enceintes. C'est ce qu'on appelle... une chaîne hi-fi. J'allume l'amplificateur, je retire le disque de sa pochette, je le place sur la platine, j'abaisse l'aiguille et hop, j'écoute de la musique. On pourrait dire... que ça marche, tout simplement.

> "Tous nos produits électroniques grand public sont désormais démesurément intelligents. Du moins, ils le sont dans les bons jours."

Bien sûr, la hi-fi peut être compliquée si vous le souhaitez – une platine vinyle en est d'ailleurs un bon exemple - mais la lecture d'un CD ou d'un disque est la plupart du temps une action très simple et immédiate. Et c'est aujourd'hui un soulagement bienvenu.

J'aime la commodité et la fonctionnalité que la technologie - notamment la musique sans fil et en streaming - a rendues possibles, et je ne me passerais pas de mes casques sans fil et de mon système de streaming à domicile. Mais j'ai été heureux de me rappeler qu'il est parfois agréable de ranger son téléphone et d'écouter un disque. C'est peut-être pour cette raison que Steve Jobs, même après avoir lancé l'iPod, préférait écouter des vinyles et possédait une Linn Sondek et une platine Michell GyroDec. La haute-fidélité ? Ça marche, c'est tout.

Il n'y a pas de bogues à craindre lorsque vous placez l'aiguille sur un disque


MAGNA CLASSIC PHONO
Loaded
Primal Stream
spl prime 21
Utopia
Fabriqué en France
spl
Phonitor xe
Headphone Amplifier
MATRIX
ANGLE
MIN
MAX
CROSSFEED
LATERAL
VU
Balanced
Standard

L'interprétation des rêves

Des streamers aux enceintes, vous trouverez dans les pages suivantes notre sélection de kits hi-fi haut de gamme qui font rêver. Et si vous pouvez transformer vos rêves en réalité, c'est encore mieux

Tout le monde aime rêver. Même si les choses dont nous rêvons sont hors de notre portée, il n'y a pas de mal à se laisser aller à réaliser ses souhaits de temps en temps. C'est dans cet esprit que nous sommes fiers de vous présenter ce tour d'horizon de nos produits hi-fi haut de gamme préférés dans chacune des neuf catégories énumérées ci-dessous. Il s'agit de produits que nous avons accueillis dans notre salle d'essai au cours de l'année écoulée ; ils représentent la crème de la crème des produits les plus impressionnants ayant fait l'objet de notre processus d'évaluation.

Il s'agit d'équipements sans compromis fabriqués à partir des meilleurs matériaux par des entreprises spécialisées qui, pour la plupart, possèdent l'expertise, les ressources et l'enthousiasme nécessaires pour viser l'excellence dans leur domaine. Et qui y parviennent.

Bien entendu, ces beautés (oui, *beaucoup* d'entre elles sont très belles) ne sont pas seulement des objets de fantasme - ils ont été conçus pour être utilisés. Si vous avez la chance de pouvoir vous offrir l'un des produits présentés ici, les pages suivantes constitueront une banque de référence inestimable pour vous aider à faire un choix éclairé sur la manière d'affiner votre système.

Certes, les temps sont durs pour beaucoup, mais nous vous encourageons à oublier l'austérité, à rechercher l'excellence et à apprécier ce concours de prouesses sonores, ne serait-ce que pour un temps. Après tout, comme on dit, ce n'est pas parce qu'on est régime qu'on n'a pas le droit de regarder la carte !

SOMMAIRE

46 AMPLIFICATEURS
Intégrés et duos de préamplificateurs/amplificateurs

52 DACS
Des circuits de conversion haut de gamme

55 LECTEURS CD
Il y a toujours de quoi les aimer !

58 PLATINES VINYLES
Des platines qui chouchoutent vos vinyles

62 ÉTAGES PHONO
Les éléments constitutifs d'un son de qualité

66 ENCEINTES
11 paires d'enceintes haut de gamme

80 CASQUES
Un duo de casques haut de gamme…

84 STREAMERS
Les signaux numériques aux niveaux supérieurs

AMPLIS



Lavardin ITx

Amplis **6 580 €**

★★★★★

Pour les puristes

Nous avons découvert l'amplificateur intégré IT de Lavardin à la fin des années 90. C'était un appareil simple et de faible puissance qui, d'une manière ou d'une autre, parvenait à délivrer une performance musicale si exquise que son souvenir reste gravé dans nos mémoires jusqu'à aujourd'hui. Nous avons testé des milliers de produits depuis cet article, mais peu d'entre eux ont laissé un impact aussi marqué sur notre psyché collective.

Aujourd'hui, la dernière version de l'IT, l'ITx de Lavardin, se trouve sur notre rack de test. Elle nous semble tout à fait familière, même si certaines choses ont changé au cours des décennies écoulées.

Au fil des ans, l'intérieur de l'IT a été modifié pour améliorer les performances ; l'ingrédient principal de la sauce secrète de l'amplificateur a toujours été la façon dont la conception électronique réduit les effets d'un phénomène que l'entreprise appelle "Memory Distortion" (distorsion de mémoire). Il s'agit de l'idée selon laquelle les électrons qui circulent sur le silicium (utilisé dans les transistors) laissent un chemin résiduel qui affecte la façon dont les électrons suivants se déplacent dans le matériau. Lavardin affirme que cet effet fait que les modèles traditionnels à transistors ont un son plus dur et moins musical que les modèles à lampes. Dans les lampes, les électrons circulent (essentiellement) dans le vide, de sorte que l'effet de "distorsion de la mémoire" n'existe pas.

Par ailleurs, l'ITx reste un appareil de classe A/B de puissance modeste, avec une puissance de sortie de 55 watts par canal. Il est bien conçu, avec un transformateur secteur soigneusement blindé.

Lavardin est un très petit fabricant français et l'ITx ressemble à un produit artisanal. Etant donné que l'unité semble toujours solidement fabriquée, nous n'avons pas de problème avec cela. La connectique de l'ITx est limitée mais suffisante pour la plupart des installations stéréo. Il y a quatre entrées de niveau ligne asymétrique, une seule sortie cassette et une paire de bornes d'enceintes d'apparence modeste. Si vous écoutez des disques ou utilisez des casques, prévoyez des boîtiers supplémentaires.

L'ITx est un ampli de classe A/B bien conçu, avec une puissance de sortie de 55 W par canal.

WHAT HI-FI? ★★★★★

RAPIDE ET FLUIDE

Le Lavardin ITx est l'un des amplis les plus épurés et les plus effacés qu'il nous ait été donné d'entendre. Sa présentation n'est pas chaude ou riche comme celle de certains modèles à lampes, mais elle est incroyablement douce, dans tous les sens du terme. Il s'agit également d'une performance

Il s'agit également d'une performance rapide et fluide, immensément précise sans pour autant sonner clinique.

Nous écoutons *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt et nous sommes émerveillés par la sensation d'espace de l'enregistrement. L'image stéréo de l'amplificateur est merveilleusement étendue et d'une précision impressionnante. Chaque instrument a de l'espace pour respirer et est richement texturé. La façon dont cet amplificateur suit les subtilités dynamiques est formidable ; il est merveilleusement agile sans jamais donner l'impression de se précipiter. Les niveaux de détail sont élevés, mais c'est la façon dont cet appareil organise toutes ces informations en un ensemble musicalement cohérent qui nous impressionne vraiment. Vous acceptez simplement ce qu'il délivre sans poser de questions, même si nous savons qu'il existe des alternatives plus neutres sur le plan sonore et capables d'une plus grande musculature.

C'est aussi un champion du rythme. Nous écoutons *Higher Ground* de Stevie Wonder et cet ampli communique sa dynamique rythmique avec brio. La présentation de l'amplificateur est pleine d'énergie et il est impossible de rester assis. La voix distinctive de Wonder s'exprime avec une clarté exceptionnelle et ne manque pas de nuances et de passion. En descendant dans la gamme de fréquences, les basses sont aussi tendues et agiles qu'elles peuvent l'être, et ont le punch d'un poids moyen doué lorsque c'est nécessaire. Le temps que nous avons passé avec le Lavardin ITx est bonheur, où se mélangent les plaisirs musicaux. L'ITx ravive-t-il nos souvenirs délicieux de l'IT ? Oh que oui !

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

POUR

- Une présentation merveilleusement musicale et perspicace
- Rythmes impeccables

CONTRE

- Nécessite un partenariat minutieux
- Connectivité limitée

VERDICT

L'ITx de Lavardin ne sera jamais rien de plus qu'un choix de gauche, mais dans le bon système, il est merveilleusement musical.



"C'est aussi un champion du rythme. Sa présentation est pleine d'énergie, ce qui fait qu'il est impossible de rester assis"

Technics
SU-R1000

Amplis **8 490 €**

★★★★½

"Il délivre un son musclé équilibré par de la délicatesse et, ce qui est peut-être surprenant, un sens de l'amusement."

Cet amplificateur intégré complet dispose de 150 W par canal

Un amplificateur intégré ambitieux à couper le souffle

Dans le haut de gamme, la simplicité est généralement reine. La plupart des fabricants optent pour des chemins de signaux courts et simples, utilisant un nombre minimal de composants, lorsque des performances de pointe sont requises. Toute amélioration du son provient généralement de modifications subtiles apportées aux circuits classiques, de techniques de construction obsessionnelles et de l'amélioration de la qualité des composants.

Derrière cet extérieur propre et épuré, vous trouverez une gamme époustouflante de technologies propriétaires qui utilisent une pensée nouvelle pour casser la baraque de l'amplification haut de gamme. Il s'agit d'un amplificateur intégré de 150 W par canal, doté d'entrées phono et numériques de niveau ligne, à aimant mobile et à bobine mobile. Cet amplificateur est construit autour de l'amplification numérique, ce qui est inhabituel pour ce segment de marché, de sorte que chaque signal d'entrée analogique est d'abord converti en numérique.

L'étage phono du SU-R1000 est un circuit divisé, avec la sortie d'un premier étage analogique converti en numérique où le reste de l'égalisation du signal est achevé. Cela permet à Technics d'offrir une gamme de courbes d'égalisation : les options standard RIAA et IEC, mais aussi Columbia, Decca, AES, NAB et RCA. C'est une fonction utile si vous possédez des disques réalisés avant le milieu des années 1950, lorsque la courbe RIAA est devenue la norme de l'industrie.

Le circuit phono numérique permet également au concepteur de corriger la réponse en fréquence de la cellule et d'annuler toute diaphonie entre les canaux gauche et droit, améliorant ainsi l'image stéréo lors de l'écoute d'un vinyle.

Le reste du circuit d'amplification est également entièrement numérique. Technics a passé des années à développer ses propres circuits d'amplification numérique, créant une gamme de technologies intelligentes pour améliorer les faiblesses connues de ces conceptions. La société est même allée jusqu'à développer son propre dispositif de sortie afin d'obtenir la vitesse sonore et la faible impédance de sortie électrique qu'elle souhaitait.

Il y a trois entrées de niveau ligne, dont une XLR symétrique, ainsi que des sorties de préamplificateur, des entrées d'ampli de puissance et une boucle d'enregistrement. Il existe également des options symétriques et asymétriques pour l'étage phono MM/MC, bien que l'entrée XLR soit limitée aux cartouches à bobine mobile.

Pour le numérique, il y a des paires de ports USB (Type B), coaxiaux et optiques. Le SU-R1000 accepte les fichiers musicaux PCM 32 bits/384 kHz et DSD512, ce qui devrait suffire à répondre aux besoins de la plupart des gens.

DOUX ET RICHE

Toute crainte que l'utilisation de circuits numériques ne conduise à un son froid et analytique s'évanouit d'emblée. Il s'agit d'une présentation généreuse et bien charpentée. Le son est doux et un peu riche, à la manière d'autres produits Technics récents, mais pas au point de diluer l'excitation musicale.

En jouant l'album éponyme de Michael Kiwanuka via notre streamer Naim, le Technics semble audacieux, rendant le son avec une solidité impressionnante et un bon niveau de détail. Plutôt que de servir toutes ces informations pour analyse, cet amplificateur préfère les organiser en un tout cohérent et musical avant de les présenter à l'auditeur. C'est un son musclé, équilibré avec délicatesse et, peut-être de manière surprenante, un sens de l'amusement que la société n'a pas toujours capturé dans ses efforts passés.

Il est raisonnablement sûr de lui lorsqu'il s'agit de délivrer des rythmes puissants, et a suffisamment d'expression dynamique pour satisfaire. Nous avons essayé les entrées numériques et nous avons apprécié le niveau de clarté et d'exubérance, quelle que soit l'entrée choisie. Le Technics passe avec aisance du PCM haute résolution 24 bits/192 kHz de l'OST de The Dark Knight Rises de Hans Zimmer au DSD d'Innervisions de Stevie Wonder. En ce qui concerne les vinyles, l'amplificateur fonctionne bien avec les cartouches à aimant mobile et les bobines mobiles.

Le SU-R1000 repousse les limites du design haut de gamme d'une manière tout à fait admirable. Nous sommes satisfaits de sa construction et de sa simplicité d'utilisation. Ajoutez à cela un son divertissant et instructif et nous pensons que ce produit plaira à beaucoup.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★½

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR
- Ingénierie innovante
- Un ensemble de fonctionnalités solides
- Son audacieux et divertissant

CONTRE
- Manque de précision rythmique et de punch dynamique
- L'image sonore pourrait être plus étendue

VERDICT

L'amplificateur intégré haut de gamme de Technics est une merveille technologique ambitieuse à couper le souffle, et une écoute divertissante.



McIntosh
MA8950

Amplis **11 490 €**

★★★★½

Un ampli intégré de grande taille, bien équipé et doté d'une grande capacité sonore



Il est indéniable que le MA8950 est une véritable bête. Bien que cet amplificateur se situe dans la moyenne de la gamme d'intégrés de la société, il n'a rien de modeste, depuis son poids de 34 kg qui sollicite les vertèbres jusqu'à la généreuse puissance de sortie annoncée de 200 watts par canal.

Il s'agit de l'amplificateur intégré haut de gamme le mieux équipé que nous ayons jamais vu. Il dispose de sept entrées de niveau ligne, dont une symétrique, d'entrées phono dédiées pour les cellules MM et MC, et le module numérique DA2 de McIntosh prend en charge les fichiers musicaux haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz PCM et DSD512.

Les entrées numériques sont nombreuses : deux coaxiales, deux optiques, une USB Type B, une HDMI (ARC) et une entrée MCT pour la connexion à un lecteur SACD/CD McIntosh.

Le module numérique prend en charge les fichiers PCM 24 bits/192 kHz et DSD51

AGRÉABLE À L'OREILLE

Ce McIntosh a un son à grande échelle, sans effort, qui est accueillant et facile à entendre. Il y a une qualité agréable et souple dans sa présentation qui sonne presque comme un amplificateur à lampes dans sa fluidité, mais il y a aussi le genre d'adhérence dans les basses fréquences que peu de conceptions à lampes approchent.

Nous jouons l'*ouverture 1812* de Tchaïkovski et le MA8950 a la perspicacité et l'organisation nécessaires pour comprendre la masse de l'instrumentation et l'associer à une dynamique étendue et à un punch de massue lorsque la musique l'exige. C'est un son d'une ampleur admirable, plein d'autorité mais avec suffisamment de finesse pour ne pas paraître musclé.

Grâce aux entrées de niveau ligne, les niveaux de détail sont bons plutôt qu'exceptionnels pour le prix, mais il y a un sens agréable de la cohérence musicale qui nous entraîne dans la performance. Le raffinement est généralement excellent, sans aucun signe d'arête ou de dureté indésirable dans le son. L'image stéréo est belle et large avec une bonne impression de profondeur. Elle n'est pas aussi précise que d'autres, mais reste stable même lorsque la musique devient exigeante.

Catch A Fire de Bob Marley montre que le McIntosh est capable de changer de vitesse lorsque c'est nécessaire. Il sonne de manière brillante et aérée sur *Stir It Up*, puis se transforme sans effort pour montrer le grain approprié sur *Concrete Jungle*. Les voix passionnées de Marley mettent en valeur les médiums ouverts et aérés du McIntosh, ainsi que ses hauts niveaux de clarté. Les lignes de basse sont suffisamment tendues, joliment texturées et délivrées avec une puissance convaincante.

Grâce aux entrées numériques, nous avons essayé une gamme d'enregistrements allant de l'OST 24-bit/192kHz de T*he Dark Knight Rises* à *Innervisions* de Stevie Wonder en DSD et le McIntosh passe d'un format à l'autre sans problème. En termes absolus, le module numérique est à peu près au même niveau que le Chord Mojo 2 en ce qui concerne les performances.

Les circuits à aimant mobile et à bobine mobile sont relativement silencieux et conservent le caractère agréable des autres entrées du MA8950. Nous sommes heureux que la société ait mis en place un moyen d'ajuster la charge de la cellules sur l'entrée MC, car il est important d'optimiser les paramètres électriques avec de telles cellules.

La sortie casque est claire et perspicace et fonctionne particulièrement bien avec notre casque Grado RS1. Nous apprécions le fait que le caractère indulgent du McIntosh garantisse que les RS1, parfois assez bruts, restent sages, ce qui permet à leur nature exceptionnellement musicale de briller.

Il s'agit d'un amplificateur extrêmement impressionnant. L'expérience haut de gamme de McIntosh transparaît à la fois dans l'exécution minutieuse du produit et dans la façon dont une si large gamme de fonctions a été intégrée de façon si transparente. Si vous êtes à la recherche d'un amplificateur intégré de grande puissance, celui-ci mérite de figurer en bonne place sur votre liste.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★½

FABRICATION ★★★★½

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR
- Des performances fluides et articulées
- Présentation calme et facile à vivre
- Bien équipé et flexible

CONTRE
- Le son manque de rythme
- Les commandes en façade semblent bon marché

VERDICT

Le McIntosh MA8950 associe une fiche technique généreuse à un son articulé et posé. Il y a beaucoup à admirer ici.



"Les lignes de basse sont suffisamment tendues, joliment texturées et délivrées avec une puissance convaincante"

WHAT HI-FI? ★★★★★

Chord

Ultima Pre 3/Ultima 6

Préamplificateur/amplificateur **16 200 €**

★★★★★

Le premier préamplificateur/amplificateur de grande taille de Chord établit des normes élevées pour le prix

L'Ultima Pre 3/Ultima 6 est le couple préamplificateur/amplificateur stéréo de taille standard de Chord. Le Pre 3 est un appareil de niveau ligne pur avec cinq entrées standard, dont deux XLR symétriques, plus une sortie d'alimentation USB type A de 3A / 5 volts sur le panneau arrière qui peut être utilisée pour alimenter des produits externes tels que les DAC Hugo 2 ou Qutest de Chord. L'amplificateur de puissance Ultima 6 est encore plus simple, avec seulement des entrées symétriques et asymétriques et un ensemble de sorties haut-parleur. Il s'agit cependant d'un appareil puissant, qui délivre 180 watts par canal.

L'une des pierres angulaires des conceptions électroniques de Chord a toujours été l'utilisation d'alimentations à ultra-haute fréquence, plutôt que la configuration habituelle gros transformateur/grand condensateur de lissage utilisée par la plupart des rivaux. Non seulement l'efficacité d'une telle alimentation permet à Chord de fabriquer des produits plus compacts et plus légers, mais la société revendique également des avantages sonores en termes de distorsion, de réactivité et de stabilité. Le Pre 3 et l'Ultima 6 utilisent tous deux ce type d'alimentation, adaptée à leurs besoins spécifiques. Le circuit du préampli n'est pas une simple adaptation de la génération précédente de produits Chord, mais plutôt un nouveau regard sur la tâche, et il l'aborde avec toutes les avancées techniques et l'expérience acquises au cours de trois décennies de fabrication.

L'Ultima 6 utilise une astucieuse topologie d'amplificateur à double alimentation, avec un circuit de commande sophistiqué alimentant 32 dispositifs d'alimentation MOSFET exclusifs pour fournir ce chiffre de sortie sain. Chord affirme que la conception électronique offre des avantages dans tous les domaines, depuis les chiffres de distorsion très bas jusqu'à la dynamique étendue.

L'ensemble préamplificateur/amplificateur de Chord est de belle facture et dégage une aura de luxe

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

POUR

- Résolution impressionnante des détails
- Précision sonore
- Clarté et perspicacité exceptionnelles
- Vitesse étonnante

CONTRE

- Les commandes du préamplificateur pourraient être plus efficaces
- Télécommande de qualité médiocre

VERDICT

La combinaison préamplificateur/amplificateur Ultima Pre 3/Ultima 6 de Chord est la meilleure de sa catégorie en termes de clarté et de perspicacité.

"Les vieux morceaux préférés s'expriment avec verve et, à des niveaux élevés, ils parviennent à nous clouer sur notre siège grâce à l'énergie qu'ils dégagent"



FINESSE DE LA DYNAMIQUE

Alors que les amplificateurs Chord ont toujours été des récupérateurs de détails de haut niveau, ils n'ont pas toujours été aussi performants en matière d'engagement musical. Les derniers modèles de la société ont conservé toute la clarté, la précision et la vitesse des générations précédentes, mais les associent désormais à une fluidité et à une finesse dynamique plus naturelles. Il y a un plus grand sens de la richesse tonale. La combinaison Ultima Pre 3/Ultima 6 reste cependant une bête très analytique. Elle permet à l'auditeur de disséquer un enregistrement s'il le souhaite et de creuser en profondeur sa production. Lorsque nous écoutons *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt, nous sommes parfaitement conscients de l'acoustique du lieu d'enregistrement et de la façon dont les musiciens s'intègrent dans cet espace. Nous entendons des sons de réverbération de bas niveau que nous n'avions pas vraiment remarqués auparavant, et nous nous émerveillons de la façon dont cette combinaison d'accords révèle tant d'informations, sans effort.

Il y a aussi un bon sens de l'échelle ici, grâce à une scène sonore étendue, ouverte et magnifiquement stable, et la capacité de délivrer d'énormes variations dynamiques lorsque la musique l'exige. De vieux favoris tels que la BO de *Gladiator* s'expriment avec verve et, à des niveaux élevés, parviennent à nous clouer sur notre siège grâce à l'énergie déployée.

Il y a une grande sérénité et peu de signes de tension, même lorsque nous poussons très fort. Même les contrastes dynamiques sont maintenus longtemps après que la plupart des alternatives commencent à sonner comprimées.

Les basses sont percutantes, puissantes et immensément tendues. Le combo peut suivre les changements rapides avec facilité et révèle de nombreux détails texturaux là où ils existent. Chaque fois que nous jouons un artiste différent, nous admirons la transparence du Chord, qui met en évidence les différences de techniques d'enregistrement au fil des ans, de la stéréo dépouillée des premiers Beatles à la sophistication du *Back On The Block* de Quincy Jones. Avec les bons partenaires, c'est un ticket gagnant pour le nirvana.





Audio Research

Reference 6SE/Reference 80S

Préamplificateur/amplificateur **45 400 €**

★★★★★

Le préamplificateur/amplificateur à lampes d'Audio Research vous offre une tranche de paradis hi-fi

Audio Research a été fondée en 1970. A cette époque, les transistors avaient déjà envahi le monde de l'électronique et les lampes étaient considérées comme dépassées et démodées. Nous respectons le fait que la marque basée dans le Minnesota soit restée fidèle à ses principes, estimant que les lampes offraient la meilleure qualité sonore, alors que pratiquement tous les concurrents s'étaient depuis longtemps éloignés de cette technologie. Nous voici donc, un demi-siècle plus tard, en train d'écouter l'un des combos préamplificateurs/amplificateurs de puissance à lampes de la marque. Et nous approuvons.

Bien que nous admirions depuis longtemps l'approche fonctionnelle de l'entreprise en matière d'esthétique, nous sommes toujours ravis qu'elle ait trouvé le moyen de moderniser l'apparence de ses produits au point de les rendre presque élégants. Comme pour l'amplificateur de puissance associé, le boîtier de la Ref 6SE semble bien fait et robuste ; ce kit semble conçu pour durer des décennies.

Jetez un coup d'œil à travers le couvercle en acrylique transparent et vous verrez six lampes 6H30 dans l'étage audio de la Ref 6SE, avec une 6550WE et une autre 6H30 utilisées dans l'alimentation. Ailleurs, vous constaterez que les circuits imprimés sont remplis de composants de qualité et construits selon les normes exigées par le prix.

Si vous passez à l'amplificateur de puissance Reference 80S, vous découvrirez une unité tout aussi fonctionnelle et attrayante. Il utilise quatre lampes KT150 appariées et une paire de 6H30 pour produire une puissance maximale de 70W par canal.

De manière inhabituelle, cet amplificateur de puissance peut être utilisé dans deux configurations de circuit - Pentode et Triode - la première fournissant plus de puissance, la seconde offrant une douceur et une richesse plus typiques des lampes. Le Ref 6SE est un préamplificateur de niveau ligne avec pas moins de huit entrées réparties équitablement entre XLR symétriques et RCA asymétriques.

Cet amplificateur à lampes rivalise avec les meilleurs amplificateurs de ce prix

Vous chercherez en vain un étage phono ou une prise casque, bien que vous disposiez d'une télécommande élégante et fonctionnelle.

AISANCE SONORE

Nos conseils habituels concernant l'adaptation du système sont aussi pertinents ici qu'ailleurs, mais - quel que soit votre kit de partenariat - si vous vous attendez à une performance stéréotypée d'amplificateur à lampes douce et lisse, vous ne la trouverez pas ici. Utilisez le mode Triode et la présentation de l'amplificateur offre de la chaleur, de la richesse et de la facilité sonore, mais il ne va toujours pas aussi loin que beaucoup de ceux que nous avons entendus. Restez en mode Pentode et il n'y a pas grand-chose dans le son qui suggère que vous écoutez une unité alimentée par des lampes, sauf une dynamique exceptionnellement expressive à bas niveau, des couleurs tonales naturelles et une absence totale d'âpreté du son.

La combinaison 6SE/80S est essentiellement neutre, transparente et précise. Il extrait de nombreux détails lorsque nous écoutons *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt, mais les organise en un ensemble cohérent et musical. Nous avons rarement entendu un amplificateur restituer cette musique avec les musiciens placés de manière aussi convaincante dans l'environnement d'enregistrement.

Nous passons à l'ensemble *Carnage* de Nick Cave et Warren Ellis, et ce duo semble tout à fait à sa place, sa prestation se révélant impressionnante et organique. Nous aimons la façon dont il révèle la texture grossière de la voix de Cave et projette le son avec une telle clarté. Bien qu'elle ne donne pas la priorité aux aspects rythmiques de la musique, cette combinaison peut certainement porter une mélodie et transmettre l'élan de la musique.

Il ne sera pas difficile de trouver une alternative avec un son plus musclé, mais peu de produits que nous avons entendus à ce niveau offrent une transparence et un naturel comparables à ceux de cette combinaison AR.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR

- Transparence et subtilité impressionnantes
- Dynamique expressive
- Construction rassurante

CONTRE

- L'amplificateur de puissance doit être associé avec soin aux enceintes

VERDICT

Une superbe performance et facilement l'un des meilleurs amplificateurs ce prix





"Nous adorons la façon dont il révèle la texture grossière de la voix de Nick Cave et projette le son avec une telle clarté"

Goldmund

Mimesis 37S NextGen/Telos 300

Préamplificateur/amplificateur **16 800 €**

★★★★½

"La façon dont cet amplificateur capture les nuances dynamiques de la voix de Beyoncé fait chaud au coeur"



Cher, oui, mais il en vaut la peine

Peu de fonctions, la performance avant tout !

Q **u'obtenez-vous** pour tout cet argent ? Des produits soigneusement développés, magnifiquement construits et discrets, qui visent les étoiles et s'en approchent bien plus que la plupart des autres.

Le préamplificateur Mimesis 37S NextGen est le cerveau de cette paire. Il se présente sous la forme de deux gros boîtiers : l'un abrite les circuits audios sensibles, tandis que l'autre contient l'imposante alimentation. Cette approche "diviser pour mieux régner" est judicieuse car les alimentations ont un flux de courant élevé et peuvent générer des champs magnétiques indésirables et de nombreuses vibrations. Ces éléments ont tendance à gâcher tous les aspects de la performance sonore de l'appareil s'ils ne sont pas contrôlés.

Ce préampli Goldmund est une conception ciblée visant le summum de la performance, c'est pourquoi le nombre de fonctionnalités est limité. Des fonctions telles que la connectique casque ou l'étage phono, même si elles sont mises en œuvre avec soin, peuvent facilement nuire à la qualité sonore absolue, ce qui justifie leur exclusion.

En retirant le couvercle du préampli, vous découvrirez un appareil d'une construction irréprochable. Les circuits audios sont disposés dans un arrangement double mono soigné où toute interaction entre les canaux est minimisée. La philosophie de Goldmund en matière de conception d'amplificateurs est depuis longtemps axée sur des circuits à large bande passante, avec une attention particulière portée à la minimisation des retards de groupe et de la distorsion temporelle. Ces priorités restent intactes ici.

Il y a un bon choix d'entrées - cinq asymétriques et deux XLR symétriques - de sorte que cet amplificateur ne devrait pas être pris de court, même dans les systèmes stéréo les plus complexes.

Au-delà de son apparence discrète, vous découvrirez que l'amplificateur de puissance Telos 300 est une bête de guerre. Il a suffisamment de puissance pour alimenter pratiquement tous les haut-parleurs du marché à des niveaux de volume élevés. Donc, à moins que vous ne disposiez d'un espace d'écoute de la taille d'un hangar d'aviation, nous pensons que la puissance de sortie annoncée de 225 watts par canal sous 8 ohms devrait suffire.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

POUR

- Clarté et précision sonores impressionnantes
- Excellente résolution des détails
- Présentation agile et articulée
- Construction soignée

CONTRE

- Pas d'étage phono ni de sortie casque
- Nécessite une adaptation minutieuse du système
- Le prix le rend inaccessible à la plupart des gens

ARTISTES EXPRESSIFS

Ce couple Goldmund n'a pas de signature sonore forte (ce qui est une bonne chose) et laisse simplement transparaître le caractère de l'équipement associé. Les talents des amplificateurs commencent par un équilibre tonal agréable et régulier ; plutôt que d'imprimer un caractère spécifique à la présentation, ils semblent heureux de permettre à la chaleur naturelle et à la richesse des instruments de s'exprimer.

Nous écoutons *Take Five* de Dave Brubeck et sommes fascinés par la manière convaincante dont ce couple rend les textures instrumentales. Il y a tellement de détails ici, et toutes ces informations sont organisées de manière cohérente et musicale. Au début, nous avons trouvé que les Goldmunds sonnaient un peu trop contrôlants, comme s'ils ne voulaient pas laisser libre cours à l'énergie de la musique, mais avec le temps, ce sentiment s'estompe, laissant l'impression d'un interprète libre et expressif qui fait exactement ce que la musique demande.

Il y a ici un sentiment de confiance et de sang-froid qui donne à l'auditeur la sécurité de savoir que, quelle que soit la complexité ou l'exigence de la musique, il s'agit d'une combinaison qui n'aura pas de mal à suivre. C'est quelque chose qui nous aide à nous détendre et à apprécier le morceau qui est joué.

En écoutant le *Lemonade* de Beyoncé, nous sommes saisis par sa performance sur *Pray You Catch Me* ; la façon dont cet ampli capture les nuances dynamiques de son interprétation fait chaud au coeur. De même, lorsque nous passons à *All Night Long*, les Goldmunds frappent le rythme de la chanson avec férocité. Ce duo est accompli sur le plan rythmique sans jamais donner l'impression d'insister. Ils ne cherchent pas à paraître excitants à moins que la musique ne l'exige, ce qui leur confère une sensation merveilleusement naturelle et transparente.

Nous passons à *Carmen* de Bizet et les balayages dynamiques dramatiques de la musique s'expriment avec force, sans perdre de vue les éléments instrumentaux de bas niveau. L'image stéréo est vaste, s'étendant bien au-delà des bords extérieurs de nos enceintes. La stabilité de cette image stéréo est excellente, tout comme la manière dont ce couple concentre et étoffe la scène sonore.

Les Goldmunds sont d'excellents instruments polyvalents, suffisamment équilibrés pour traiter correctement tous les types de musique. Ce n'est pas une caractéristique aussi courante qu'elle devrait l'être, même à ce niveau élevé.

VERDICT

Le combo Mimesis 37S NextGen/Telos 300 de Goldmund délivre un son merveilleusement transparent et détaillé, mais cette performance impressionnante n'est pas bon marché.



DACs



TAD DA1000TX

DAC **14 500 €**

★★★★½

Un convertisseur numérique-analogique discret mais merveilleusement performant

TAD a évolué depuis ses origines dans les années 1970, en tant que filiale de Pioneer, pour devenir un fabricant indépendant respecté d'enceintes et d'appareils électroniques haut de gamme. Le convertisseur numérique-analogique DA1000TX est un excellent exemple de ses produits. Comme de nombreuses conceptions de TAD, il s'agit d'un produit discret, fabriqué et conçu avec un soin obsessionnel.

Quand nous disons discret, cela ne s'applique pas à sa taille. Il est bien plus grand que de nombreux amplificateurs de puissance haut de gamme et pèse 16,5 kg. Assurez-vous que votre rack hi-fi est suffisamment solide pour le supporter.

Le panneau avant est agréablement épuré, et cette approche axée sur la simplicité s'étend à la façon dont l'appareil fonctionne. Vous disposez d'entrées numériques USB (type B), coaxiales (x2) et optiques, ainsi que d'entrées AES/EBU, moins courantes. Il y a également une paire de sorties numériques pour ceux qui veulent avoir la possibilité d'effectuer un traitement supplémentaire. Du côté analogique, vous disposez de sorties XLR symétriques et RCA asymétriques, ainsi que d'une prise casque de 6,3 mm sur le panneau avant.

Il s'agit d'un produit à la construction impeccable, avec des circuits DAC bi-différentiels par canal et des alimentations indépendantes pour les sections analogiques et numériques du circuit, afin de minimiser les interactions indésirables. Un grand soin est apporté au signal de l'horloge maîtresse pour minimiser le jitter, et à la conception générale du circuit pour réduire les niveaux de bruit. TAD a développé son propre moteur USB asynchrone, alors que la plupart de ses concurrents achètent des modules tiers. Ce DAC peut prendre en charge pratiquement tous les types de fichiers audio que vous souhaitez, du PCM 32 bits/384 kHz au DSD256.

Ce DAC est lourd 16,5 kg) - assurez-vous que votre rack hi-fi est solide !

WHAT HI-FI?

SON ★★★★½

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR

- Un son précis, propre et articulé
- Excellent comme préamplificateur numérique
- Construction et finition superbes

CONTRE

- Certains trouveront la présentation du DA1000TX un peu trop cultivée

VERDICT

Le TAD DA1000TX est un appareil très impressionnant, magnifiquement construit et agréable à utiliser.

Nous décririons le son du TAD comme étant propre, précis et cultivé. Il offre une présentation sophistiquée qui permet d'extraire de nombreux détails et de les organiser en une performance musicalement cohérente. Jouez un enregistrement exigeant tel que la *Symphonie n°4* de Mahler et le DAC répond avec une scène sonore large et ouverte, peuplée d'instruments bien dessinés. Il y a une bonne sensation de profondeur et l'imagerie stéréo reste stable même lorsque le morceau devient exigeant. La sensation d'échelle est agréable et étend les sons de notre système bien au-delà des bords extérieurs des enceintes ATC SCM50 avec lesquelles nous l'avons testé.

UNE COMPOSITION GRACIEUSE

Ce n'est pas un son particulièrement caractéristique - et c'est un compliment. Le DA1000TX ne cherche pas à colorer la présentation ; il est équilibré, neutre et révélateur. Nous sommes impressionnés par le calme de ce DAC et par la manière dont il rend les textures instrumentales délicates avec tant de grâce.

Nous passons à *Babe, I'm On Fire* de Nick Cave, extrait du coffret *Nocturama* de 2003, et continuons à être impressionnés. C'est un enregistrement à plein régime et l'agilité et l'articulation du DA1000TX sont mises en évidence. Il se passe beaucoup de choses dans cette production, mais le TAD garde les choses sous contrôle. Nous aimons la cohésion de haut en bas de ce DAC et la façon dont il peut suivre de multiples pistes instrumentales sans perdre le fil.

Cependant, alors que le morceau est vraiment dynamique, le DA1000TX ne parvient pas à capturer cette énergie. Nos pieds tapent encore, mais nous savons que le Chord DAVE, d'un prix similaire, capturerait davantage la verve et le dynamisme de la piste. Ce DAC préfère pécher par excès de politesse, et sur certaines formes de musique plus agressives, nous pouvons en ressentir la perte.

Dans l'ensemble, nous apprécions le TAD DA1000TX. C'est un appareil extrêmement performant, magnifiquement fabriqué et conçu. Si vous êtes le genre de personne qui préfère la sophistication et le raffinement au brio, ce TAD vaut vraiment la peine d'être écouté.



"Nous aimons la cohésion de haut en bas de ce DAC et la façon dont il peut suivre plusieurs pistes sans perdre la main."

DYNAUDIO

COBRA 45 ANS

LA LÉGENDE
EN ÉCOUTE
CHEZ COBRA

WHAT HI-FI? AWARDS 2017

Special **Forty**

Une technologie acoustique de pointe dans un design Dynaudio classique
La nouvelle enceinte Special Forty anniversaire s'appuie sur 40 années de recherche de pointe et la remet complètement au goût du jour avec les techniques et technologies les plus renommées de Dynaudio.
3 150€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :
rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son" avec statista

dCS

Rossini Apex DAC

DAC **32 500 €**

★★★★★

Le convertisseur numérique-analogique le plus performant que nous ayons jamais examiné

La technologie de conversion Ring DAC 24 bits de Rossini est au cœur des composants numériques de la société depuis son premier produit audio, le 900 ADC, en 1987. Le circuit DAC est une conception électronique entièrement discrète qui utilise un logiciel personnalisé et prétend offrir des performances de premier ordre.

Au fil des ans, la conception du DAC Ring a fait l'objet d'améliorations constantes, en particulier sur le plan logiciel - et chaque fois que cela a été possible, la société a mis ces mises à jour logicielles gratuitement à la disposition des propriétaires existants. L'Apex dans le nom de ce dernier produit signifie une révision majeure du circuit, y compris des changements à l'alimentation de référence qui alimente le circuit DAC, des améliorations aux composants et à leur disposition, ainsi qu'un logiciel révisé. La carte analogique a également été considérablement améliorée.

La société décrit le Rossini Apex comme un DAC réseau à suréchantillonnage. Nous ne savons pas exactement en quoi cela le différencie de ce que nous appelons un streamer musical, mais ici il semble que la conversion soit centrale, laissant les capacités de streaming secondaires.

Le module de streaming UPnP peut lire de la musique sur un réseau domestique et accéder à des services de streaming tels que Tidal, Qobuz, Deezer et Spotify Connect. La radio Internet est au menu, tout comme la compatibilité avec Apple AirPlay et Roon Ready, le tout contrôlé par l'application Mosaic pour iOS et Android.

Le DAC Rossini Apex est en quelque sorte un délice pour les bidouilleurs. Nous comprenons que certaines personnes aiment peaufiner ce genre de choses, mais le choix des options de filtrage est déconcertant, et bien qu'il y ait certainement des différences, elles sont loin d'être décisives.

Le dCS est un régal pour les amateurs, avec de nombreuses possibilités de réglage

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR

- Détails exceptionnels et autorité sonore
- Dynamique expressive

CONTRE

- Le module de streaming n'est pas aussi impressionnant que la section DAC
- Le nombre d'options de filtrage est déconcertant

VERDICT

Un appareil exceptionnel qui place la barre très haut en termes de performances et de prix.

"Un médium merveilleusement ouvert et expressif communique superbement la passion des voix."



La possibilité de modifier le niveau de sortie analogique maximum de l'Apex en quatre étapes, de 0,2 à 6 volts, est beaucoup plus utile pour faciliter la compatibilité avec un préamplificateur ou un ampli de puissance partenaire. Vous pouvez également vous connecter à une horloge maître externe. Il y a des entrées USB Type A et B, coaxiales, coaxiales BNC, optiques et AES/EBU, ainsi que des sorties RCA et XLR symétriques.

UNE ÉCOUTE PASSIONNANTE

Écouter *Le Sacre du printemps* de Stravinsky est un vrai régal. Le Rossini Apex ne fait qu'une bouchée de la complexité de la musique et des variations dynamiques brutales. Tout sonne merveilleusement bien contrôlé, et pourtant cette machine à calculer ne dilue en rien l'énergie ou le dynamisme de la musique. Nous sommes assis devant nos enceintes de référence ATC SCM50, ravis, transis par l'authenticité de la performance. Les instruments sont merveilleusement texturés et rendus avec confiance.

Nous sommes impressionnés par l'autorité et l'ampleur de la présentation du Rossini. Le son est solide et corsé, ce que les produits numériques ne font que très rarement. Nous admirons également la stabilité, la concentration et la nature stratifiée de l'image stéréo du dCS. C'est une présentation expansive, qui laisse beaucoup d'espace autour des instruments, quelle que soit la complexité de la musique.

D'après notre expérience, DCS règle toujours ses produits pour qu'ils soient aussi neutres et impartiaux que possible, mais alors que certains des produits précédents de la société - malgré toute la richesse de leurs capacités - pêchaient par stérilité clinique, le Rossini Apex nous emporte dans l'expérience musicale.

Mezzanine de Massive Attack révèle beaucoup de détails et un degré impressionnant d'organisation, accompagné d'une capacité rythmique sûre. Les basses fréquences sont peintes avec puissance, adhérence et agilité et il y a un médium merveilleusement ouvert et expressif qui communique superbement la passion et les nuances dans les voix.

Nous avons essayé les différentes entrées numériques et différents types de fichiers, des fichiers PCM 24 bits/88,2 kHz de *Off The Wall* de Michael Jackson et *Innervisions* de Stevie Wonder en DSD à la *Neuvième* de Beethoven en 24 bits/192 kHz, et le dCS prend tout cela à bras-le-corps, offrant une transparence de premier ordre.

Oui, ce DAC est extrêmement cher, mais jugez-le par ses performances et il est difficile d'imaginer comment il peut être surpassé.

WHAT HI-FI? ★★★★★



LECTEURS CD



Marantz SA-10

Lecteur CD **8 000 €**

★★★★★

L'une des meilleures sources numériques du moment

Marantz ne produit pas souvent des "platines optiques" haut de gamme, mais lorsqu'il le fait, il le fait généralement bien. Remarquez que nous parlons de "platine optique" plutôt que de lecteur de CD, car le SA-10 lit également les SACD et les DVD-ROM. La compatibilité des fichiers à partir du disque est impressionnante, des FLAC 24 bits/192 kHz et DSD128 jusqu'aux ALAC, AIFF et MP3.

Le transport SACD-M3 de Marantz a représenté un investissement considérable pour l'entreprise. Il a été conçu pour lire les données musicales du disque avec la plus grande précision possible dès la première fois. Marantz a profité de l'occasion pour revoir l'ensemble du trajet du signal et proposer une nouvelle section numérique-analogique qui intègre des éléments de la conversion à un seul bit utilisée dans le passé, mais avec de nouvelles techniques de filtrage et de conversion ascendante.

Le lecteur de disque mis à part, vous pouvez accéder aux circuits numériques analogiques internes du lecteur via les entrées numériques USB (type B), coaxiales et optiques, ou vous pouvez lire de la musique à partir d'une clé USB. La compatibilité des fichiers va jusqu'à 32 bits/384 kHz PCM et quad DSD pour l'entrée USB (B) et 24 bits/192 kHz pour toutes les autres. Les sorties analogiques sont des RCA à extrémité unique et des XLR symétriques. Si possible, utilisez les connexions symétriques, car elles offrent un son plus audacieux et manifestement plus dynamique que l'option asymétrique.

Les amateurs de réglages peuvent ajuster la quantité de dither ajoutée au signal lors de la conversion numérique-analogique, modifier le type de noise-shaping appliqué et changer le filtre numérique utilisé. Il faut un certain temps pour y parvenir et, pour la plupart, les différences sont suffisamment subtiles pour que l'on en vienne au goût et à l'adéquation du système.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Avec ses 18 kg, ce lecteur CD est plus lourd que certains amplis haut de gamme

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Un son raffiné et instructif
- Dynamique fluide et excellente image stéréo
- Superbe section DAC
- Excellente connectivité
- Construction et finition remarquables

CONTRE

- La compatibilité avec l'iPhone est limitée

VERDICT

Le SA-10 est l'un des meilleurs composants de source numérique du moment, et pour les standards haut de gamme, il est proposé à un prix agressif.

ÉCHELLE ET AUTORITÉ

Nous commençons par un CD de la BO de John Williams *Saving Private Ryan* et le Marantz offre une présentation merveilleusement propre, donnant l'impression que les niveaux de distorsion sont exceptionnellement bas. Il y a une quantité stupéfiante de détails et ils sont organisés avec soin et sang-froid. Nous sommes frappés par la façon dont le Marantz rend la texture instrumentale et par la subtilité avec laquelle il suit les changements dynamiques à petite échelle.

Ce lecteur ne se retient pas lorsque l'orchestre prend de l'ampleur, offrant beaucoup d'ampleur et d'autorité. Nous sommes ravis de la solidité de la présentation et de la façon dont elle ne semble jamais encombrée ou stressée. Il s'agit d'une enceinte merveilleusement raffinée, avec une disposition douce et lisse, mais avec beaucoup de mordant. La capacité du Marantz à faire flotter une image stéréo est tout aussi impressionnante, le SA-10 offrant une scène sonore large, profonde et spacieuse, peuplée d'instruments bien situés.

Le SACD *Good Stuff* de Eric Bibb And Needed Time montre une amélioration notable des niveaux de détail et de la subtilité, ce qui nous fait regretter que le format n'ait jamais eu le genre d'impact que ses performances justifient. Ici, la tonalité douce du Marantz fonctionne parfaitement, tirant le meilleur parti des voix riches et texturées de Bibb et de son groupe d'accompagnement. Le SA-10 a une façon merveilleusement fluide de traiter les voix, sonnant de manière confiante et naturelle. Sur le plan rythmique, il est plus sûr de lui que trop enthousiaste, mais il parvient tout de même à bien transmettre l'élan changeant de la musique.

Grâce aux entrées numériques, le mélange de détails, de finesse et de tonalité douce du Marantz fonctionne bien sur une large gamme de musique, de Push The Sky Away de Nick Cave (16-bit/44.1kHz) à Thriller de Michael Jackson (24-bit/176.4kHz) et The Dark Knight Rises de Hans Zimmer (24-bit/192kHz).

Marantz a déployé des efforts considérables pour que la sortie casque soit performante.

Le Marantz SA-10 est un composant de source numérique brillant et l'une des meilleures platines CD que nous ayons rencontrées.



"Il s'agit d'un appareil merveilleusement raffiné, avec une disposition douce et lisse, mais avec beaucoup de mordant."

Audio Research
Reference CD9 SE

Lecteur CD **15 900 €**

★★★★★

"Il y a une chaleur naturelle et un sens de la nuance dynamique qui sont la marque des vrais champions"



Un choix haut de gamme pour les amateurs de disques compacts

Le CD9 présente l'esthétique robuste de l'équipement de laboratoire d'Audio Research

Avec son chargement par le haut, son étage de sortie alimenté par des lampes et son prix avoisinant les 20 000 euros, le Reference CD9 SE n'est pas une mince affaire.

L'Audio Research est un appareil imposant, qui mesure 13,5 cm de haut et pèse 15 kg. Vous aurez besoin de suffisamment d'espace pour pouvoir charger un disque par le haut. Avant la première utilisation, vous devrez installer toutes les lampes nécessaires. Ne branchez pas l'appareil sur le secteur avant d'avoir terminé cette étape - des courants électriques très dangereux circulent dans les circuits. Les lampes et les emplacements sont clairement indiqués, il est donc difficile de se tromper.

Pour les amateurs de tubes, vous trouverez quatre des cinq 6H30 dans l'étage de sortie, la cinquième fonctionnant en tandem avec une 6550WE dans l'alimentation. La durée de vie des lampes est estimée à 4000 heures pour les 6H30 et à environ 2000 heures pour les 6550WE.

L'utilisation du CD9 SE nous rappelle à quel point un lecteur de CD à chargement par le haut est agréable à utiliser ; une expérience plus interactive et plus charmante que l'utilisation d'un tiroir à CD conventionnel ou d'un chargeur à fente. En faisant glisser la porte CD en aluminium vers l'arrière, on découvre un mécanisme de transport de CD Philips Pro2R, qu'Audio Research considère toujours comme la meilleure option dédiée.

Ce lecteur dispose d'un choix d'entrées numériques : USB, coaxial, optique, AES/EBU. La compatibilité avec les fichiers PCM 32 bits/384 kHz et le DSD à plusieurs vitesses est un standard pour tout appareil d'un prix supérieur, il est donc surprenant que les entrées du CD9 soient limitées à 24 bits/192 kHz au mieux, et pas de DSD.

Le CD9 SE dispose d'une paire standard de XLR symétriques et de RCA asymétriques. Si vous en avez la possibilité, cela vaut la peine d'essayer les deux pour voir laquelle des deux sonne le mieux dans votre configuration. Tant que le reste de votre système est à la hauteur, nous pensons que l'option symétrique l'emportera dans la plupart des cas. Notre expérience nous a permis de constater qu'il s'agit d'un son plus audacieux et plus clair.

Le boîtier du CD9 SE est solide et nous n'avons rien à redire sur la qualité des composants utilisés dans le circuit.

STABILITÉ ET CONTRÔLE

Il s'agit d'un lecteur extrêmement performant, qui place la barre très haut pour les lecteurs de CD intégrés. Nous commençons par essayer les différentes options de filtre et d'échantillonnage du CD9. Le choix du filtre se fait entre "Fast" et "Slow", et le suréchantillonnage est activé ou désactivé. La décision dépend du système, de l'enregistrement et des goûts, notre préférence allant de "Fast" avec suréchantillonnage à "Slow" sans suréchantillonnage. Bien entendu, il n'y a pas nécessairement de bonne ou de mauvaise réponse.

Nous jouons l'ensemble *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt et sommes stupéfaits par la capacité du CD9 à restituer l'espace et l'échelle. Il restitue une acoustique crédible, délivrant suffisamment d'informations spatiales pour qu'il soit facile de deviner la taille du lieu d'enregistrement et le placement des musiciens dans celui-ci. L'imagerie stéréo est excellente. Les instruments sont placés avec précision et restent concentrés, quelle que soit la complexité du morceau. C'est cette stabilité et ce contrôle qui rendent l'écoute de ce lecteur si facile. Nous passons à la *High Hopes* de Bruce Springsteen et le CD9 SE continue d'impressionner. Il y a beaucoup de dynamisme et de puissance dans des morceaux tels que *The Ghost Of Tom Joad*, qui a été retravaillé. Nous sommes satisfaits de l'attaque des guitares électriques et de la manière dont le lecteur conduit le morceau avec tant d'enthousiasme. Ceux qui s'attendent à ce qu'un lecteur de CD à lampes produise un son doux et luxuriant seront vraiment choqués. La voix de Springsteen est restituée avec un cran et une passion intacte. Il y a une chaleur naturelle et le genre de nuances dynamiques que seule la meilleure hi-fi parvient à transmettre.

Il est indéniable que le CD9 SE est un excellent lecteur. Si vous recherchez une solution tout-en-un, nous n'avons pas trouvé d'alternative aussi convaincante.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Présentation fluide et expressive
- Échelle et subtilité dynamique
- Entrées numériques

CONTRE
- Pas de DSD sur les entrées numériques

VERDICT
Un choix haut de gamme solide pour ceux qui aiment encore l'humble disque compact.



WHAT HI-FI? ★★★★★

ADVANCE
PARIS

X-Stream 9

La source universelle de votre système Hi-Fi



STREAMER / LECTEUR CD / TUNER FM-DAB /
RADIO INTERNET / CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE
PORT USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (OPTION)

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Le X-Stream 9 est une source universelle qui permet de profiter d'un grand nombre de fonctionnalités dans un seul coffret.

Connecté à votre amplificateur grâce à ses sorties RCA et XLR, vous allez pouvoir écouter vos CD, la radio FM / DAB (analogique ou numérique), les services de streaming grâce à l'application Advance PlayStream, votre ordinateur ou lecteur de Blu-Ray… Et une clé Bluetooth aptX est disponible en option pour compléter ce véritable couteau suisse Hi-Fi.

Nous avons soigné l'alimentation et le circuit de conversion numérique / analogique pour vous offrir une haute qualité audio sur toutes les fonctionnalités du X-Stream 9.

Le X-Stream 9 est la solution qui facilite votre configuration Hi-Fi avec la musicalité digne des produits Advance Paris.

LA solution à la multiplication des sources audio !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

PLATINES VINYLES



Vertere DG-1 S/Magneto

Platine vinyle **4 150 €**

★★★★★

Une évolution minutieuse a renforcé la position de la Vertere DG-1 S en tant que leader de sa catégorie

La DG-1 S est l'une des lauréates des What Hi-Fi ? Awards

L'une des caractéristiques les plus marquantes de la platine DG-1 originale était son bras plat, conçu pour éviter les résonances des tubes métalliques traditionnels. Cette forme de base est conservée dans cette version "S", mais la construction est passée d'un sandwich aluminium/polymère à trois couches à un sandwich utilisant deux pièces collées d'un polymère à cinq couches. Les fils de signal sont des conducteurs de signal flexibles en PCB qui se trouvent entre les deux sections de polymère.

Plutôt que d'utiliser des roulements métalliques traditionnels, Vertere a opté pour un fil de Kevlar pour le mouvement vertical et de nylon pour le mouvement horizontal - le modèle original utilisait du nylon pour les deux. Il y a maintenant plus de possibilités de réglage et une plus grande cohérence dans la construction. Mais l'idée qui sous-tend l'utilisation des fils reste la même : minimiser les frottements et le bruit.

Outre le contrepoids conventionnel situé à l'arrière du bras, il est possible de modifier subtilement le poids de suivi à l'aide d'un petit poids secondaire qui peut être glissé vers le haut ou vers le bas de la longueur du bras. Il est également possible d'effectuer des ajustements pour s'assurer que la pointe de la pointe de lecture repose verticalement dans le sillon du disque lorsqu'on la regarde de face.

Le roulement principal est toujours constitué d'un axe en acier inoxydable poli reposant sur une bille en carbure de tungstène de haute précision dans un boîtier en laiton. Mais les tolérances sont désormais encore plus étroites et la finition plus soignée afin d'améliorer la fluidité et de réduire les bruits parasites. Le logiciel de contrôle du moteur a également été modifié pour minimiser les vibrations, et le collage entre les trois couches du socle en acrylique a été amélioré pour renforcer la stabilité structurelle.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONS ★★★☆☆

POUR

- Présentation audacieuse, dynamique et passionnante
- Dynamisme rythmique impressionnant
- Clarté de premier ordre
- Ingénierie intelligente

CONTRE

- La cellule Magneto peut être améliorée
- Le bouton d'alimentation pourrait être mieux placé

VERDICT

Une évolution minutieuse a renforcé la position de la DG-1 S en tant que leader de sa catégorie.

UNE ÉNERGIE SÉDUISANTE

Nous commençons par *The Boatman's Call* de Nick Cave & The Bad Seeds et la DG-1 S semble tout à fait à sa place, capturant superbement l'ambiance sombre et mélancolique de l'album. C'est un son musical et divertissant, rythmiquement aussi sûr qu'ils peuvent l'être, mais aussi avec un ressort dans sa démarche quand il s'agit de rendre les nuances dynamiques. La DG-1 S reproduit le son avec une énergie séduisante, mais elle restitue aussi des chansons d'amour sincères comme Into My Arms et (Are You) The One I've Been Waiting For ? avec toutes les qualités de réflexion et de tristesse sous-jacentes.

La voix audacieuse mais vulnérable de Cave s'exprime avec une clarté impressionnante et nous n'avons jamais de doute sur les sentiments qu'il essaie de transmettre. L'instrumentation d'accompagnement se met parfaitement en place, chaque note étant soigneusement organisée pour former un ensemble musical cohérent. Bien que la platine vinyle Vertere résolve une immense quantité de détails, nous nous retrouvons perdus dans la musique plutôt qu'encouragés à analyser l'enregistrement ou la production.

La masse d'instrumentation de *There Is Love In You* de Four Tet met en évidence l'excellente résolution de la platine et sa capacité à suivre une multitude de fils musicaux sans s'embrouiller. Les polyrythmies complexes de cet album sont délivrées avec verve et il n'y a aucune pénurie de punch et de dynamisme lorsque la musique l'exige. Les basses sont tendues, agiles et harmonieuses, mais aussi magnifiquement texturées.

La Vertere sonne puissante et posée dans la *Symphonie n°9* de Beethoven et très à l'aise dans l'interaction musicale de *Kind Of Blue* de Miles Davis. Dans les deux cas, nous bénéficions de textures instrumentales riches et d'une cohérence d'un bout à l'autre du spectre difficile à surpasser.

La Vertere DG-1 S s'appuie sur l'excellente version originale pour rester à la pointe des platines vinyles de ce niveau. Nous n'avons pas trouvé d'alternative à un prix similaire qui soit aussi divertissante et informative.



"Elle est rythmiquement sûre d'elle, et elle a aussi du ressort lorsqu'il s'agit de rendre les nuances dynamiques."

VPI
Prime 21+

Platine vinyle **6 500 €**

★★★★★



VPI améliore sa platine vinyle Prime, qui était déjà excellente

La conception isolante des pieds devrait minimiser les vibrations externes

"Un ensemble extrêmement compétent et complet, doté d'un large éventail de talents sonores qui fonctionnent dans tous les genres."

La Prime 21+ s'appuie sur les bases solides posées par la platine vinyle Prime de 2015 avec des modifications bien pensées visant à améliorer les performances, la facilité d'utilisation et la cosmétique.

Les changements apportés par VPI se sont traduits par une platine plus intelligente mais plus conventionnelle. Le bras de lecture est un modèle de 27 cm, imprimé en 3D, avec palier à cardan, qui semble moins difficile à utiliser que son prédécesseur à pivot uni. Il est facile à installer et les roulements sont fluides, bien que nous ayons pu détecter un léger jeu dans son mouvement avant/arrière. Le socle incurvé de 43 mm d'épaisseur est constitué d'une plaque supérieure en aluminium de 3 mm sur une base en MDF - le métal a pour but d'ajouter de la rigidité et de l'amortissement à la structure.

Le moteur à courant alternatif détaché a également été modifié. Il est toujours doté du même boîtier en aluminium de grande masse pour contrôler les résonances, mais le circuit de contrôle interne a été mis à jour pour améliorer la stabilité de la vitesse. Le passage de 33⅓ à 45 tr/min s'effectue manuellement, en déplaçant la courroie d'un cran à l'autre de la poulie du moteur. Cette platine n'est pas particulièrement grande par rapport aux standards haut de gamme. Mesurant 52 cm de large et 40 cm de profondeur, elle devrait tenir sur l'étagère supérieure de la plupart des supports. La Prime 21+ est conçue pour être facile à installer, et la société fournit non seulement un manuel sur une clé USB, mais aussi une vidéo pratique. Nous sommes heureux de constater que VPI fournit dans la boîte une balance de stylet électronique pour aider à régler la force de suivi avec précision, ainsi qu'une jauge d'alignement astucieuse pour placer la cellule exactement dans la bonne position. La bobine mobile Shyla fonctionne sans problème avec notre étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2 habituel.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONS ★★★★★

POUR
- Présentation audacieuse et contrôlée
- Expression dynamique et perspicacité
- Construction solide

CONTRE
- Une concurrence difficile à ce niveau
- Changement de vitesse manuel

VERDICT
La Prime 21+ s'appuie sur son impressionnante prédécesseur pour devenir l'une des leaders de la catégorie à ce niveau

UNE PUISSANCE PALPITANTE

Bien qu'elle sonne de manière ample et audacieuse, sa présentation est agréablement étayée par des tas de subtilités lorsque la musique l'exige. Nous commençons par les *Carmina Burana* d'Orff et sommes impressionnés par l'ampleur et l'autorité sonores du VPI. Il est rare de trouver une platine de ce niveau qui sonne de manière aussi posée et contrôlée. Les détails (il y en a beaucoup) sont organisés de manière cohérente sur le plan musical.

Nous aimons la façon dont cette platine rend les changements dynamiques à grande échelle et les soutient avec une sensation de puissance palpitante. Il y a beaucoup de punch quand la musique l'exige, mais aussi une capacité à suivre les courants instrumentaux de bas niveau, même quand la musique devient complexe. Sur le plan sonore, il n'y a rien à redire non plus. L'ensemble Prime 21+ sonne de manière homogène, ouverte et convaincante. Il s'agit d'une platine incroyablement équilibrée qui gère bien l'équilibre entre le mordant, le corps et le raffinement. L'imagerie stéréo est également bonne, avec une scène sonore ouverte et étendue, agrémentée d'instruments et de voix soigneusement placés. Il est important de noter que les choses ne deviennent pas confuses lorsque la musique éclate.

Sur *Kinky Reggae* de Bob Marley, la basse est ferme et profonde, ancrant le reste de la présentation de manière impressionnante. Pendant ce temps, la voix de Marley s'exprime avec clarté et passion et se détache bien de la toile de fond instrumentale. Le punch, la puissance et la perspicacité de la 21+ la placent parmi les leaders de sa catégorie. Il s'agit d'un pack extrêmement compétent et complet, doté d'une large gamme de talents sonores qui s'étendent à tous les genres musicaux. Vous voulez du niveau ? Alors, faites un premier stop par ici.



SME
Model 60

Platine vinyle **50 900 €**

★★★★★

Une ingénierie évolutive minutieuse a donné naissance à l'une des platines vinyles les plus performantes au monde



L'unité de commande est séparée du socle et permet des changements de vitesse précis

Cette platine est une évolution du modèle phare original de SME, la Model 30, fabriqué pour la première fois au début des années 90 ; elle suit les mêmes principes d'ingénierie mais tire parti des techniques de production et des matériaux modernes là où c'est souhaitable.

Le bras de lecture SME 5A en est l'illustration la plus évidente. Il s'agit d'une mise à jour d'un favori de longue date qui remplace le tube conique en magnésium de l'original par un tube usiné à partir d'un bloc de résine polymère de haute technologie. En section transversale, il ressemble à un triangle aux côtés incurvés, une forme que SME a choisie pour améliorer la rigidité. Le choix d'un matériau bien amorti tel que cette résine vise à réduire au maximum les résonances du tube de bras.

Chacune des colonnes du modèle 60 abrite une version révisée du système d'isolation propre à SME. Ce système utilise de multiples joints toriques en caoutchouc pour filtrer les vibrations externes et un bain de silicone pour le logement du roulement principal afin d'amortir toute résonance indésirable dans la structure de la platine vinyle. Même les pieds réglables à la base des colonnes sont découplés du reste de la structure à l'aide d'un polymère spécial afin de renforcer l'isolation. L'objectif est d'immuniser la platine contre les vibrations externes indésirables, afin de maximiser les performances. Le moteur à courant alternatif du modèle 60 est entraîné par un nouveau bloc d'alimentation externe qui se présente sous la forme de deux boîtes au lieu d'une. L'unité de commande principale commute entre 33⅓ et 45RPM et permet également des réglages précis de la vitesse si nécessaire.

La réputation de SME repose sur une qualité de fabrication exceptionnelle et le modèle 60 est un modèle robuste et de belle facture. Le poids élevé de la platine (48 kg) ne fait que renforcer ce point. Le Model 60 a beau être un instrument de précision, il n'en a pas moins l'aura d'un objet destiné à être transmis de génération en génération, même en cas d'utilisation intensive.

Nous écoutons un enregistrement de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven et la SME ne pourrait pas sonner plus à l'aise. Une combinaison époustouflante de muscle et d'autorité permet à la nature dramatique de la musique de briller. Elle est presque brutale dans la manière dont elle rend les variations dynamiques sauvages de la symphonie, mais il ne semble jamais moins que totalement en contrôle.

UNE INTERPRÈTE CONVAINCANTE

On a également l'impression très réelle que la platine vinyle extrait la moindre information du sillon du disque. Nous entendons plus de textures instrumentales et d'informations acoustiques de bas niveau, du type de celles qui définissent l'acoustique du lieu d'enregistrement, que ce à quoi nous sommes habitués. Nous bénéficions d'une impressionnante sensation d'échelle, le son se propageant bien au-delà des limites physiques des enceintes. L'image stéréo est ciblée et joliment stratifiée. Elle fait preuve d'une stabilité impressionnante lorsque la musique devient exigeante, verrouillant les instruments en place quelle que soit leur complexité.

Bien que la 60 soit plus axée sur la perspicacité et l'analyse que sur la production de résultats ouvertement divertissants, elle possède suffisamment de verve pour nous permettre d'écouter Bad de Michael Jackson jusque tard dans la soirée. La ligne de basse caractéristique qui ouvre T*he Way You Make Me Feel* est puissante, articulée et pleine d'informations texturales. La 60 est plus sûre d'elle qu'enthousiaste lorsqu'il s'agit de rendre les rythmes, mais dans notre système au moins, le rendu n'est jamais stérile ou dénué de vie.

Cette SME est une machine extrêmement talentueuse qui a sa place dans les rangs des platines disques les plus raffinées. Ajoutez à cela une fabrication impeccable et la promesse de décennies de service, et le prix très élevé devient presque acceptable. Presque.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONS ★★★★★

POUR
- Résolution exceptionnelle des détails
- Calme et contrôle sonores exceptionnels
- Construction et finition impeccables

CONTRE
- Le prix le rend inaccessible à la plupart des gens

VERDICT

La SME Model 60 est sans aucun doute l'une des meilleures platines vinyles que l'on puisse acheter. Commencez à économiser !



"C'est une performance convaincante qui nous transporte dans le temps et l'espace au moment où la musique a été enregistrée."

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

XGIMI

XGIMI HORIZON ULTRA

Le projecteur 4K HDR
hybride laser et LED

"La puce DLP combinée à la double lampe LED + Laser et à l'optique traitée permet d'obtenir une image très cinématographique sur les films 4K Dolby Vision."

Retrouvez le test complet de François,
rédacteur spécialiste image et home-cinéma,
sur le Blog Son-Vidéo.com.

1 899 €



DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

ÉTAGES PHONOS

Luxman
EQ-500

Étage phono **6 490 €**

★★★★★

"Les aigus doux sont équilibrés par des graves riches et texturés - un bel équilibre quand les médiums sont si révélateurs"



Le Luxman est un étage phono haut de gamme digne des meilleurs systèmes

Si vous voulez entendre votre chère platine disque à son meilleur, un bon étage phono est essentiel. Nous n'en avons pas entendu de meilleur que l'EQ-500 de Luxman.

Luxman a construit l'EQ-500 dans un boîtier de taille normale et l'a truffé d'interrupteurs à bascule, de cadrans et d'indicateurs de niveau de signal. Il est difficile d'imaginer une alternative plus riche en fonctionnalités, et la majorité d'entre elles sont très utiles. Des commutateurs permettent de déterminer si l'appareil envoie un signal symétrique ou asymétrique, ainsi que sa phase. D'autres boutons permettent de régler l'impédance (uniquement pour les cellules à aimant mobile), le filtrage passe-haut et passe-bas, le type (aimant mobile, bobine mobile à haut et bas débit), la commutation stéréo/mono et les entrées.

Cet étage phono dispose d'un réglage de gain habituel à deux niveaux pour chacun des trois types de cellules, ce qui permet d'ajouter jusqu'à 4 dB aux niveaux de gain de base de 36 dB (MM), 55 dB (MC high) et 63 dB (MC low). Le réglage à deux niveaux permet à l'utilisateur d'affiner l'équilibre du gain entre l'étage phono et le circuit du préamplificateur, et contribue à donner au contrôle du volume une plage de réglage plus utilisable.

En jetant un coup d'œil à l'intérieur de l'EQ-500, vous trouverez des transformateurs élévateurs pour la partie bobine mobile du circuit et six petites lampes (4 x ECC83 et 2 x ECC82) utilisées pour les fonctions d'amplification. Une lampe supplémentaire, une EZ81, est utilisée dans la section d'alimentation généreusement spécifiée. Un blindage interne important permet de maintenir les niveaux de bruit et de distorsion à un faible niveau.

Nous ne pouvons pas imaginer un étage phono plus complet que celui-ci

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Un son raffiné et perspicace
- Dynamique fluide et sens du rythme sûr
- Fonctionnalités complètes et fabrication soignée

CONTRE

- Exige un système haut de gamme

VERDICT

Si vous êtes à la recherche d'un étage phono de haut niveau et que vous disposez d'un système talentueux, ce Luxman est hautement recommandé.

Le boîtier est solide et sa finition est de haut niveau, tandis que les commutateurs du panneau avant fonctionnent tous avec précision.

PUNCH ET PUISSANCE

Lors de la première mise sous tension, le son est épais et un peu timide, mais même à ce stade, il y a des signes d'une résolution exceptionnelle des détails et d'un raffinement de premier ordre, mais l'attitude généralement boueuse n'impressionne pas tout de suite.

Permettez à ce circuit à lampes de se stabiliser correctement, et la présentation gagne en transparence, en vie et en ouverture. La première chose qui nous frappe est à quel point il est silencieux. Le sifflement de fond est à un niveau très bas, ce qui témoigne de l'attention portée aux composants électriques internes du Luxman et de son blindage étendu.

Une fois qu'il fonctionne à plein régime, c'est un appareil au son merveilleux. On peut s'attendre à ce que le Luxman, qui fonctionne avec des lampes, ait un son doux et raffiné - et c'est le cas. Mais il suffit de quelques minutes de *Nevermind* de Nirvana pour se rendre compte qu'il a aussi beaucoup de punch et de puissance.

Smells Like Teen Spirit se déchaîne avec toute sa passion et son agressivité. Nous sommes impressionnés par le dynamisme rythmique sûr de l'EQ-500 et par sa capacité à monter les choses à 11 lorsque c'est nécessaire. La voix puissante de Kurt Cobain s'exprime avec clarté et conviction, mais cet étage phono reste calme tout au long de l'enregistrement. Les différentes parties instrumentales sont organisées avec habileté, le Luxman n'oubliant jamais que l'attitude énergique du morceau passe avant toute considération hi-fi.

Le passage aux *Carmina Burana* d'Orff permet à la Luxman de montrer la finesse de son image stéréo. Il décrit une scène sonore étendue, la peuplant d'instruments et de voix joliment étagés et de taille convaincante. La présentation est également stable, de sorte que les sons restent bloqués dans leur position, quelle que soit la complexité de la musique. Cette composition est l'une des plus difficiles qui soient, et pourtant elle regorge de dynamiques féroces et d'interactions complexes.

L'EQ-500 ne se dérobe pas à ses devoirs, délivrant les crescendos avec assurance tout en creusant les textures instrumentales et les nuances vocales avec facilité. Cet étage phono révèle des niveaux de détails inégalés, mais les présente toujours de manière naturelle et sans contrainte.

Si vous disposez d'un système digne d'un étage phono de cette qualité, vous devriez certainement prendre le Luxman au sérieux. Il est magnifiquement fabriqué et c'est un plaisir de l'utiliser. Nous en voulons un. Mais vraiment, quoi !

WHAT HI-FI? ★★★★★



PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2023

EXPOSANT

21-22 Octobre 2023

HALL 3
H22

NOUVELLE GAMME CLASSIC
ÉLECTRONIQUES & ENCEINTES

LECTEUR CD · STREAMER · PLATINE VINYLE · AMPLIFICATEURS · ENCEINTES

Burmester

100 Phono

Étage phono **14 300 €**

★★★★★



Ce Burmester est un étage phono de première classe avec un prix à l'avenant

Il existe de nombreux choix à des niveaux où l'argent n'a pas sa place, mais peu d'entre eux peuvent rivaliser avec l'étage phono de Burmester, avec sa nature modulaire, sa liste de fonctions ou sa construction somptueuse.

La version de base de cet appareil peut prendre en charge une seule platine vinyle (avec un module à aimant mobile ou à bobine mobile) et transmettre le signal amplifié via des sorties XLR asymétriques ou symétriques. En option, le 100 peut être équipé d'un second module phono et d'un convertisseur analogique-numérique, ce qui vous permet de numériser et d'archiver vos vinyles.

Le panneau avant du 100 est assez chargé, mais l'indicateur de niveau de signal retient notre attention. Il peut être sélectionné pour afficher la sortie de chaque canal individuellement ou mélangée. Il n'est pas totalement précis - il faut tenir compte de l'inertie de l'aiguille et du mécanisme - mais il est pratique pour optimiser les performances et régler le niveau d'enregistrement pour les enregistrements numériques (si vous disposez du module analogique-numérique). Si le gain est trop élevé, la distorsion est évidente. Si le niveau est trop bas, le bruit peut devenir un problème et la plage dynamique en pâtit. Ailleurs, il y a d'autres interrupteurs à bascule (plutôt jolis) pour la plupart des réglages. Il y a pratiquement toutes les fonctions que l'on peut raisonnablement demander ici, y compris l'impédance de charge, un niveau de gain dédié pour chaque entrée (37 - 52dB pour les aimants mobiles et 57 - 72dB pour les bobines mobiles), un filtre subsonique et un niveau de sortie commutable (variable ou fixe).

Une fonction assez inédite garantit que les canaux de la cellule sont équilibrés, ce qui permet d'égaliser les choses avec une précision de 0,2dB et de corriger des différences allant jusqu'à 6dB entre les canaux gauche et droit.

Mais Burmester ne s'est pas arrêté là. Si vous avez spécifié le module numérique, vous pouvez choisir des taux d'échantillonnage de 48, 96 ou 192 kHz pour l'enregistrement. Cela vous permet de mieux équilibrer les performances et la taille des fichiers.

La face avant de l'appareil est bien remplie et nous apprécions l'indicateur de niveau de signal

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Un son fluide, dynamique et informatif
- Échelle sonore et stabilité impressionnantes
- Nature modulaire
- Superbe construction

CONTRE

- Le manque de choix dans les courbes d'égalisation peut poser problème à certains

VERDICT

Le 100 Phono est l'un des meilleurs étages phono que l'on puisse acheter. C'est un appareil discret mais très performant.

UNE FABRICATION IMPECCABLE

Les produits de la société sont invariablement chers mais, d'après notre expérience, leur construction (et généralement leurs performances) justifie toujours leur coût élevé.

Le 100 Phono ne fait que renforcer notre impression positive. Son boîtier est rigide et d'une facture impeccable, avec des bords nets et des panneaux magnifiquement finis.

La qualité s'étend à l'intérieur. Les circuits sont bien agencés et la modularité du 100 Phono est évidente.

Après avoir laissé le Burmester s'installer pendant quelques jours, nous commençons nos tests avec *The Boatman's Call* de Nick Cave & The Bad Seeds. Nous avons beaucoup utilisé ce disque dans nos chroniques, mais à travers le 100 Phono, nous entendons de nouvelles inflexions dans les voix caractéristiques de Cave, grossières mais pleines d'émotion, et des couches de textures supplémentaires sur l'instrumentation d'accompagnement. Il y a tellement d'espace autour de la voix et des instruments - un manque d'encombrement et la liberté de respirer permettent à chaque son de s'exprimer librement.

Nous apprécions également le faible niveau de bruit. Ce Burmester est un étage phono vraiment silencieux qui ajoute très peu de sifflement au son, même avec des réglages de gain élevés. Cette caractéristique indique que les circuits sont bien conçus et isolés et contribue à la façon dont le 100 reproduit la dynamique, en particulier à faible niveau de signal. Les choses sont sûres sur le plan rythmique, avec beaucoup de punch et d'attaque, mais elles sont enveloppées dans l'étreinte chaleureuse du raffinement caractéristique de Burmester.

Pour ceux qui disposent d'un porte-monnaie suffisamment garni et d'un système partenaire suffisamment talentueux, il n'y a que peu d'inconvénients. Si vous avez beaucoup de très vieux disques, le manque de choix dans les courbes d'égalisation peut être un problème, mais pour tous les autres, cela n'aura pas d'importance. Il s'agit d'un produit magnifiquement fabriqué et conçu qui sonne très bien.



"Il n'y a aucun signe de dureté injustifiée dans le son, et pourtant peu de l'excitation de la musique est perdue."

Nagra
Classic Phono

Étage phono **18 755 €**

★★★★★

"Avec un enregistrement acoustique naturel tel que Kind Of Blue de Miles Davis, il est difficile d'imaginer quelque chose qui sonne mieux."



Le Nagra dispose de modules phono pour les cellules MC et MM.

Un concurrent de choix pour l'ultime étage phono

Ce n'est pas que le son de ce Nagra ne corresponde pas à son prix élevé ; il est juste dommage que cela mette ce glorieux appareil hors de portée de beaucoup de gens qui l'apprécieraient.

Les produits Nagra sont rarement ostentatoires, et ici le signalmètre, qui indique le niveau de sortie du Classic Phono, est le seul élément visuel digne d'intérêt. Le reste de la façade est aussi propre et épuré que ce que l'on est en droit d'attendre de la société suisse.

Il y a une gamme de courbes d'égalisation : l'option RIAA standard, plus des réglages pour Teldec et Columbia LP. Il y a également un commutateur mono et un bouton pour ajuster le gain. Le Classic Phono est livré avec deux modules phono, l'un pour les cellules à aimant mobile et l'autre pour les cellules à bobine mobile. Le commutateur de gain prend le gain de base de 37,7 dB du circuit MM et ajoute 10 dB lorsqu'il est placé sur le réglage haut, tandis que le gain de 53,9 dB de l'entrée à bobine mobile passe à 63,9 dB - ce qui est suffisant pour toutes les cellules, à l'exception des plus faibles.

L'intérieur de l'appareil est d'une facture impeccable et le circuit est rempli de composants de qualité supérieure. Son cœur est constitué d'un jeu de lampes composé d'une paire de E88CC/6922, d'un ECC81/B739 et d'un ECC83/B759. Une paire de transformateurs internes apporte un gain supplémentaire à la section MC.

De nombreux étages phono haut de gamme facilitent le réglage de la charge des cellules, généralement en réglant manuellement une série de dip-switchs sur le panneau arrière, ou électroniquement à l'aide de commandes en façade. La méthode Nagra est plus pratique. Les composants de chargement appropriés doivent être montés manuellement. Il s'agit d'un travail de dix minutes qui consiste à enlever le couvercle du Classic Phono, puis à retirer un petit circuit imprimé avant d'y insérer le composant approprié.

Il y a deux entrées, l'une pour MM, l'autre pour MC, et les sorties analogiques habituelles RCA et XLR - bien qu'il faille noter que les XLR ne transportent pas de signal symétrique. Après quelques jours d'utilisation, le son du Nagra gagne notablement en clarté et en transparence. Une fois la situation stabilisée, le Classic Phono délivre des résultats glorieux.

PROPRE ET NEUTRE

Si vous vous attendez à la présentation facile et dorée d'un étage phono à lampes typique, vous ne cherchez pas au bon endroit. Ce produit n'a tout simplement pas cette signature. Le son est net et neutre, et toujours très détaillé. Tout comme les meilleures conceptions à base de transistors, mais avec plus de finesse. Même les niveaux de bruit sont faibles, nous devons approcher nos oreilles du tweeter pour entendre un quelconque sifflement. Ce détail n'est pas mis en valeur par des bords plus durs ou une touche de brillance supplémentaire dans les aigus, mais plutôt présenté d'une manière merveilleusement naturelle et non forcée. Les voix et les instruments acoustiques sonnent de manière authentique et richement texturée. Avec un enregistrement acoustique naturel tel que *Kind Of Blue* de Miles Davis, il est difficile d'imaginer quelque chose qui sonne mieux que ce Nagra. La présentation est fluide et superbement expressive. Chaque instrument est rendu avec talent - les bords des notes sont définis avec précision et soigneusement nuancés avec une richesse harmonique convaincante.

C'est un interprète superbement perspicace qui est suffisamment analytique pour nous permettre de suivre n'importe quel fil musical, tout en présentant la musique comme un tout satisfaisant. Un bon sens de l'impulsion rythmique se manifeste avec *Thriller* de Michael Jackson, le Classic Phono affichant le type de punch et d'impulsion que les modèles à lampes ont rarement, associé à la finesse et au raffinement qu'ils ont habituellement. La voix de Jackson sur *Billie Jean* s'exprime avec une passion intacte. Les lignes de basse sont puissantes et percutantes, mais il y a un côté mélodieux qui ajoute à une excellente performance, pleine de drame et de verve. Que ce soit sur *Nevermind* de Nirvana ou sur la *Cinquième* de Beethoven, le Nagra excelle. Le prix est certes élevé, mais ce Nagra est si désirable, si bien fabriqué et si performant que la plupart des autres appareils se noient dans son sillage.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une perspicacité hors pair
- Raffinement sonore
- Construction exceptionnelle
- Un ensemble de fonctions bien pensé

CONTRE
- Prix élevé
- Réglages manuels de la charge de la cellule

VERDICT
L'un des meilleurs étages phono que l'on puisse acheter



ENCEINTES



Epos
ES14N

Enceintes compactes **4 000 €**

★★★★★

Les nouvelles enceintes Epos ES14N s'inspirent du passé mais sont tournées vers l'avenir.

Fondée au début des années 1980, Epos était une sorte de franc-tireur en matière d'ingénierie, refusant de suivre la plupart des conventions de conception d'enceintes de l'époque. Ses deux enceintes colonnes, la ES14, une enceinte de milieu de gamme, et sa sœur moins chère, l'ES11, offraient une qualité sonore exceptionnelle grâce à une série de solutions techniques intelligentes. Celles-ci comprenaient des réseaux de crossover ultra-simples, des haut-parleurs de médium/grave conçus pour atténuer en douceur le haut de leur plage de fonctionnement, et des coffrets astucieusement construits.

Comme l'originale, l'ES14N est une grande enceinte à deux voies. Les deux générations sont équipées de tweeters à dôme métallique, de membranes de médium/basse en polypropylène et d'un évent arrière. Les deux haut-parleurs ont été conçus spécifiquement pour cette enceinte. La taille de 18 cm du haut-parleur de médium/basse en polypropylène moulé par injection fait écho à celle de l'originale, car il a été estimé que cette taille offrait un bon équilibre entre l'extension des basses et la capacité des médiums, par rapport aux choix plus conventionnels de 20 cm et 16,5 cm utilisés par la plupart des rivales.

Un bouchon de phase en métal massif est censé améliorer les performances hors axe et le comportement de l'appareil dans la partie supérieure de sa plage de fréquences de fonctionnement. Sa bobine mobile de 36 mm en cuivre est doublement enroulée sur un support TIL (mélange de fibre de verre et d'époxy), et un grand soin a été apporté au système de motorisation pour garantir une faible distorsion linéaire et une variation minimale de l'inductance sur la course du cône.

Le filtre relativement conventionnel de l'ES14N représente un changement majeur par rapport à la philosophie "simplicité d'abord" de l'originale. Epos a estimé qu'il était préférable de contrôler la réponse de la nouvelle enceinte électriquement, plutôt que d'utiliser les unités d'entraînement pour effectuer le travail mécaniquement. En conséquence, le filtre est plus complexe qu'auparavant.

Les aigus s'installent rapidement et s'intègrent parfaitement aux médiums, offrant une performance aussi homogène que celle que nous avons entendue à ce niveau.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Les aigus de l'ES14N s'intègrent parfaitement aux médiums

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR

- Une clarté, un équilibre et une image stéréo impressionnants

CONTRE

- Les pieds ont des boulons de mauvaise qualité

VERDICT

La ES14N a établi des normes de performance à ce niveau.

AUDACIEUSES ET CONFIANTES

Ces enceintes sont très douées pour l'analyse, le contrôle et l'organisation. Donnez-leur un enregistrement dense tel que *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky et elles creusent profondément dans la production, révélant des éléments instrumentaux de bas niveau et des nuances dynamiques que de nombreux rivaux ignoreraient.

Les ES14N sont audacieuses et confiantes, refusant de s'emballer même avec une musique aussi complexe. Poussez les niveaux de volume et elles restent calmes. Jouez calmement et elles restent persuasives. Sonner bien à bas niveau est un talent rare, mais que nous apprécions. Parfois, vous ne pouvez pas écouter la musique aussi forte que vous le souhaiteriez, et ces Epos ne vous pénalisent pas pour cela.

Nous sommes impressionnés par leur large plage dynamique et leur capacité à restituer la symphonie avec autorité. Peu de concurrentes parviennent à faire autant. Lorsqu'elles sont installées avec soin, elles projettent une scène sonore large et étendue et la remplissent d'instruments focalisés et superposés avec précision. La stabilité stéréo est indiscutable, même lorsque la musique devient exigeante. Dans un monde idéal, nous aimerions juste un peu plus en termes de dynamisme rythmique. Mais la musique reste passionnante, et nous nous sommes retrouvés à écouter l'intégralité de chacune de nos pistes de test. Les ES14N sont magnifiquement équilibrées et perspicaces, délivrant une performance globale que nous n'avons jamais entendue à ce prix.

"Nous sommes impressionnés par leur capacité à restituer la symphonie de Stravinsky avec autorité. Peu d'enceintes concurrentes parviennent à faire autant"

Sonus Faber
Minima Amator II

Enceintes compactes **4250 €**

★★★★★

"Nous sommes séduits par la capacité des Minima Amator II à restituer les voix avec clarté et détermination."

Magnifiquement conçues, elles séduisent par leur son

Trois décennies se sont écoulées depuis la sortie des premières enceintes Sonus Faber Minima Amator, mais cela ne semble qu'un clin d'œil, car les concepteurs de la société ont réussi à reproduire fidèlement la signature visuelle de ces charmantes enceintes originales. Les coffrets attirent bien sûr notre attention, car ils ressemblent aux magnifiques créations incurvées du passé, avec des panneaux en noyer massif à la finition impeccable, complétés par une façade et un dos recouvert de cuir souple.

Mais ce n'est pas qu'une question d'apparence. Ces panneaux en noyer massif se combinent aux dimensions compactes de l'enceinte - 325 x 200 x 275 mm (hwd) - pour fournir une plate-forme extrêmement stable aux deux haut-parleurs. Le tweeter est un dôme en soie de 28 mm avec un design phased-array distinctif qui fait écho à l'unité vue sur la sœur plus chère Electa Amator III de la Minima. Le médium/woofer est de taille modeste (15 cm), mais la petite surface frontale du Minima ne permet pas vraiment d'avoir quelque chose de plus grand que cela. Le cône de l'unité d'entraînement utilise ce que Sonus Faber décrit comme de la pulpe de cellulose combinée à des fibres naturelles, et le châssis est un design moderne en aluminium moulé qui est aussi ouvert que possible pour réduire les réflexions indésirables. Les performances dans les basses fréquences, les médiums et les graves sont régulées par un évent à l'arrière.

Une bonne enceinte de ce niveau sera exigeante en termes d'équipement partenaire, et ces Sonus Fabers ne sont pas différentes. En fait, nous les trouvons un peu plus exigeantes que la normale, grâce à la combinaison de leur impressionnante transparence et de leur nature électrique relativement exigeante. Vous devrez les piloter avec un amplificateur raffiné, doté d'une bonne dose d'énergie, mais aussi articulé.

Les pieds dédiés sont disponibles en deux modèles pour s'adapter aux enceintes

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR
- Présentation expressive, divertissante et variée
- Superbes médiums
- Construction et finition luxueuses

CONTRE
- Exigeant en termes d'équipement et de positionnement
- Des pieds dédiés sont indispensables mais coûteux

VERDICT
Minuscules par leur taille, elles offrent néanmoins un concentré de charme et de capacités sonores.

UNE PERFORMANCE CHARMANTE

Les Minima Amator II sont beaucoup plus petites que la plupart des concurrentes, elles ne creusent donc pas aussi profondément dans les basses fréquences, ou n'ont pas le même sens de l'autorité que certaines concurrentes. Ce qui est surprenant, c'est que ces Sonus Faber parviennent à sonner de manière équilibrée, audacieuse et expressive. C'est dans les moyennes fréquences que ces enceintes excellent vraiment, délivrant le *Carnage* de Nick Cave d'une manière vraiment envoûtante. Les tons graveleux de Cave sont rendus avec nuance et texture, les Minimas transmettant superbement les émotions de sa voix. Il y a ici une belle sensation de palpabilité qui échappe à la plupart des rivaux, nous entraînant dans la musique. Bien qu'il y ait un bon degré de perspicacité, ce n'est pas ce qui rend ces enceintes spéciales ; c'est la capacité à organiser ces informations en une expérience cohérente et divertissante qui se démarque.

Sur le plan sonore, ces enceintes sont plus corsées que ce que l'on pourrait attendre de leurs dimensions modestes. Elles ont un son légèrement arrondi qui n'est pas strictement neutre, mais qui reste suffisamment équilibré pour être convaincant.

Nous jouons *We're All Alone In This Together* de Dave, et les Minima Amator II n'ont aucun problème à donner du punch aux rythmes fluides et à générer une quantité de basses agréablement charnue. Les basses sont tendues et relativement puissantes, mais se fondent également dans la présentation. Nous apprécions la clarté offerte et sommes séduits par la capacité des Minima à délivrer les voix avec clarté et détermination. Sur le plan rythmique, les enceintes sont tout aussi sûres d'elles-mêmes et transmettent bien l'énergie de la musique. *La 9e symphonie* de Beethoven montre qu'elles peuvent générer un son d'une ampleur impressionnante. Ils gèrent bien les changements de dynamique les plus importants, sans paraître forcés, et font preuve d'un contrôle impressionnant lorsqu'ils suivent une multitude d'instruments sans perdre de vue la musique dans son ensemble.

Pour le même prix, pourriez-vous acheter une alternative plus détaillée, plus neutre sur le plan sonore et plus autoritaire ? Certainement. Mais il est difficile d'ignorer le plaisir musical que procure l'écoute de ces Sonus Faber.





WHAT HI-FI? ★★★★★

Martin Logan
ElectroMotion ESL X

Enceintes colonnes **4 500 €**

★★★★★

Vous cherchez quelque chose de différent ? L'ESL X est une excellente option

Ces enceintes Martin Logan ont quelque chose d'un peu différent, n'est-ce pas ? L'ElectroMotion ESL X est la dernière d'une longue série d'enceintes hybrides de la société qui combinent un panneau électrostatique avec des haut-parleurs à bobine mobile pour gérer les basses.

Le panneau électrostatique de 102 x 22 cm couvre toutes les fréquences à partir de 400 Hz, laissant les deux haut-parleurs de 20 cm, logés dans le caisson incliné, gérer les basses. Cela permet au panneau électrostatique d'être mince et de garder l'empreinte de l'enceinte gérable, tout en couvrant correctement toute la gamme de fréquences.

Le panneau électrostatique envoie autant de son vers l'avant que vers l'arrière, de sorte que le positionnement de l'ESL X dans la pièce, par rapport au mur arrière, a un impact considérable sur les performances. Dans notre salle de test de 7 x 5 m, les enceintes sont placées à environ un mètre du mur arrière et orientées vers la position d'écoute. Les caractéristiques des panneaux électrostatiques signifient qu'ils émettent très peu de son latéralement, de sorte que ces haut-parleurs peuvent être placés beaucoup plus près d'un mur latéral que vous ne le pensez.

Un panneau électrostatique combiné à des haut-parleurs de basses conventionnels

SCÈNE SONORE PRÉCISE

Les enceintes ESL X offrent un son exceptionnellement net et précis par rapport aux enceintes conventionnelles. Elles extraient une quantité extraordinaire de détails fins dans les moyennes et hautes fréquences, et les reproduisent de manière naturelle et non forcée.

Nous écoutons les *Carmina Burana* d'Orff et entendons des nuances dynamiques et des textures instrumentales que la plupart des solutions alternatives ignorent. Les Martin Logan sont également réactives et capables de suivre les supports instrumentaux et les transitoires avec détermination. Même nos ATC SCM 50 de référence (qui coûtent environ deux fois plus cher) semblent un peu lourdes en comparaison, bien qu'elles soient équipées de l'un des meilleurs haut-parleurs de médium conventionnels que nous ayons rencontrés. Lorsqu'elles sont correctement positionnées, les ESL X offrent une scène sonore stéréo terriblement précise et spacieuse. Les voix et les instruments sont superposés avec un réel soin. Le fait d'avoir un seul panneau électrostatique pour tout couvrir à partir de 400 Hz signifie que les ESL Xs évitent les problèmes liés à l'intégration de plusieurs unités d'entraînement dans cette gamme de fréquences, et évitent toute dégradation sonore qu'un réseau de filtres partenaires causerait invariablement dans cette région. La présentation est si transparente qu'il est impossible de considérer les aigus et les médiums comme des entités distinctes. Il en résulte que les voix sont exprimées avec une clarté et une nuance exceptionnelles.

La paire conventionnelle de haut-parleurs de basses garde sa vraie nature bien cachée la plupart du temps. Bien que les basses ne soient pas aussi détaillées ou précises que le reste de la gamme de fréquences, nous ne pouvons pas critiquer l'intégration globale.

Bien que les basses ne soient pas particulièrement profondes, elles ont suffisamment de punch et d'attaque pour satisfaire, au moins dans les petites et moyennes pièces. Avec *High Hopes* de Bruce Springsteen, les atouts des ESL X continuent de briller. Elles transmettent la voix du Boss avec cran et passion, tout en gardant leur sang-froid lorsque la production devient dense. Le manque de muscle des basses de l'enceinte affecte les niveaux d'énergie de certaines chansons, en particulier la version namby-pamby de The Ghost Of Tom Joad, mais il y a beaucoup de compensation dans la façon dont ces hybrides placent un microscope sur l'enregistrement et découvrent des subtilités que la plupart des rivaux ignorent.

Les électrostatiques ont bien des atouts, notamment leur faible distorsion, leur précision et leur clarté, mais peinent à fournir le punch dynamique et la musculature générale des haut-parleurs à cône conventionnels. Le choix du canal hybride élargit les points forts et offre une excellente alternative aux leaders de la catégorie à ce prix.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

COMPATIBILITÉ ★★★☆☆

POUR
- Détails et clarté exceptionnels dans les médiums et les aigus
- Bonne intégration
- Superbe finesse sonore

CONTRE
- Pointilleux sur le placement
- Les basses pourraient être plus puissantes
- Nécessite un branchement sur secteur

VERDICT
L'ESL X est une excellente alternative aux enceintes conventionnelles à ce prix.



"Ces hybrides placent un microscope sur l'enregistrement et révèlent des subtilités que la plupart des concurrents ignorent."

DYNAUDIO

COBRA 45 ANS

Contour i **series**

Une écoute sans effort...

La série Contour est équipée des plus beaux haut-parleurs Dynaudio, dont le tweeter ESOTAR.
Vous accédez donc à tout le savoir faire de Dynaudio avec cette série Contour. Les performances vous ouvrent les portes d'une musique fluide et authentique. Vous pouvez les associer à des câbles Silent Wire afin d'assurer la meilleure écoute possible.

À partir de 5 000€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son" avec statista

Triangle
Magellan Duetto 40th

Enceintes compactes **5 500 €**

★★★★½

"Ce sont des enceintes passionnantes et dynamiques qui attirent l'auditeur et l'entraînent directement dans l'action."

Pas la plus sophistiquée des enceintes, mais tellement amusante !

La Duetto 40th est le plus petit modèle de la gamme haut de gamme Magellan de Triangle, mais ces enceintes stéréo n'en contiennent pas moins une bonne dose des technologies de l'entreprise.

Il s'agit d'un modèle compact à deux voies, doté d'une paire d'orifices reflex en façade pour augmenter le rendement en basses fréquences de l'enceinte. Une sensibilité de 88 dB et une impédance nominale de 8 ohms (minimum 4,6 ohms) sont les principales caractéristiques de cette enceinte. Derrière ces chiffres conventionnels, vous trouverez un design original qui offre des performances distinctives avec beaucoup de charme.

Le tweeter est l'expression ultime de la longue histoire d'amour de Triangle avec les haut-parleurs à pavillon. C'est une unité distinctive, bien conçue, qui cherche à améliorer l'efficacité, à contrôler la dispersion et à réduire la distorsion. Le bouchon de phase central très net retient toute l'attention, mais un grand soin est également apporté derrière le dôme en alliage de magnésium de 25 mm pour s'assurer que le son rayonnant vers l'arrière n'affecte pas la clarté et la transparence de l'unité.

Le haut-parleur de grave/médium de 16,5 cm est tout aussi inhabituel, avec son cône en papier soigneusement profilé et son cache-poussière en polypropylène léger. Ce haut-parleur est conçu pour produire des niveaux de sortie élevés, une faible distorsion et des pics dynamiques non compressés. Pour ce faire, une attention particulière a été portée au système d'entraînement et au refroidissement thermique, ainsi qu'à la conception d'un châssis ouvert et rigide. Les deux unités d'entraînement se croisent à 3,1 kHz ; le réseau de filtrage fonctionne à un niveau relativement élevé de 24 dB/octave.

Les Duetto 40th sont un peu mitigés en ce qui concerne la compatibilité. Elles sont relativement faciles à utiliser en termes de salle et de placement. Triangle précise qu'elles fonctionnent au mieux dans des espaces de 30 mètres carrés. Dans ce type de pièce, et à une distance de 0,5 à 1,0 mètre du mur arrière, vous obtiendrez un son équilibré.

Les choses sont un peu plus exigeantes en ce qui concerne l'équipement partenaire. Les enceintes Triangle ont tendance à être énergiques et directes dans la manière dont elles présentent la musique, et les Duetto 40th ne sont pas différentes. La conception du tweeter à pavillon présente de nombreux avantages, mais il n'est pas aussi raffiné, doux ou pur que de nombreuses alternatives haut de gamme. Par conséquent, ces enceintes ne pardonnent pas particulièrement les enregistrements agressifs ou les appareils électroniques à la sonorité plus brillante.

Les ports reflex montés à l'avant renforcent les basses fréquences des enceintes

WHAT HI-FI?

SON ★★★★½

FABRICATION ★★★★½

COMPATIBILITÉ ★★★★½

POUR
- Une expression dynamique et une agilité impressionnante
- Confiance dans les rythmes
- Basses tendues et harmonieuses

CONTRE
- Manque un peu de raffinement sonore
- Nécessite un partenariat minutieux

VERDICT

Associez les enceintes Triangle Magellan Duetto 40th et vous obtiendrez une présentation passionnante.

RAPIDES ET PERCUTANTES

Même après rodage, ces Triangles n'obtiennent pas de bons résultats en termes de neutralité tonale et de transparence. Elles ont un peu trop de caractère pour cela, étant rapides et percutantes. Nourrissez ces enceintes avec le *Blueprint 3* de Jay Z et elles feront la fête. Ce sont des enceintes passionnantes et dynamiques qui attirent l'auditeur et l'emmènent directement au cœur de l'action. Elles transmettent brillamment l'élan rythmique de morceaux tels que *Run This Town* et restituent les changements dynamiques avec brio. Les médiums sont clairs et nets, et la contribution de Rihanna est exprimée avec une passion et une attitude intactes. Idéalement, nous aimerions un peu plus de chaleur naturelle et de richesse dans les médiums et les aigus, mais l'agilité et l'articulation de l'enceinte dans ces domaines en souffriraient probablement.



Les basses sont puissantes et percutantes. Ces Triangles n'égalent pas tout à fait les leaders de la catégorie en termes de gamme de basses et de musculature, mais ce qu'elles produisent semble toujours équilibré. Il est agréable de noter qu'elles sont également tendues et harmonieuses. Ce sont des enceintes qui veulent que vous soyez emporté par la musique plutôt que de vous asseoir et d'analyser l'enregistrement ou la production.

Les enceintes Triangle Duetto 40th anniversary ne sont peut-être pas les meilleures dans toutes les catégories, mais elles offrent certainement l'une des expériences d'écoute les plus divertissantes. Et après tout, c'est peut-être précisément ce que vous cherchez...

SUMIKO
PHONO CARTRIDGES

Sumiko commercialise depuis presque 40 ans une gamme de cellules phono de qualité supérieure, répondant aux exigences des mélomanes passionnés de musique analogique, à travers le monde. Basée aux Etats-Unis, la marque fabrique ses cellules exclusivement au Japon, un pays au savoir-faire remarquable et l'un des berceaux iconiques du stylus.

La marque propose aujourd'hui deux gammes aux nombreuses nouveautés : la gamme OYSTER et la gamme REFERENCE.

GAMME REFERENCE

Une gamme de cellules MC ultra-performantes

SONGBIRD Low - MC



999 €

SONGBIRD High - MC



999 €

STARLING - MC



2 299 €

CELEBRATION - MC



3 499 €

PALO SANTOS - MC



5 499 €

PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2023 EXPOSANT 21-22 Octobre 2023

sumiko.fr

Conçu aux Etats-Unis et fabriqué au Japon

- Conception **Positive World** - Prix publics indicatifs

audio marketing services .fr

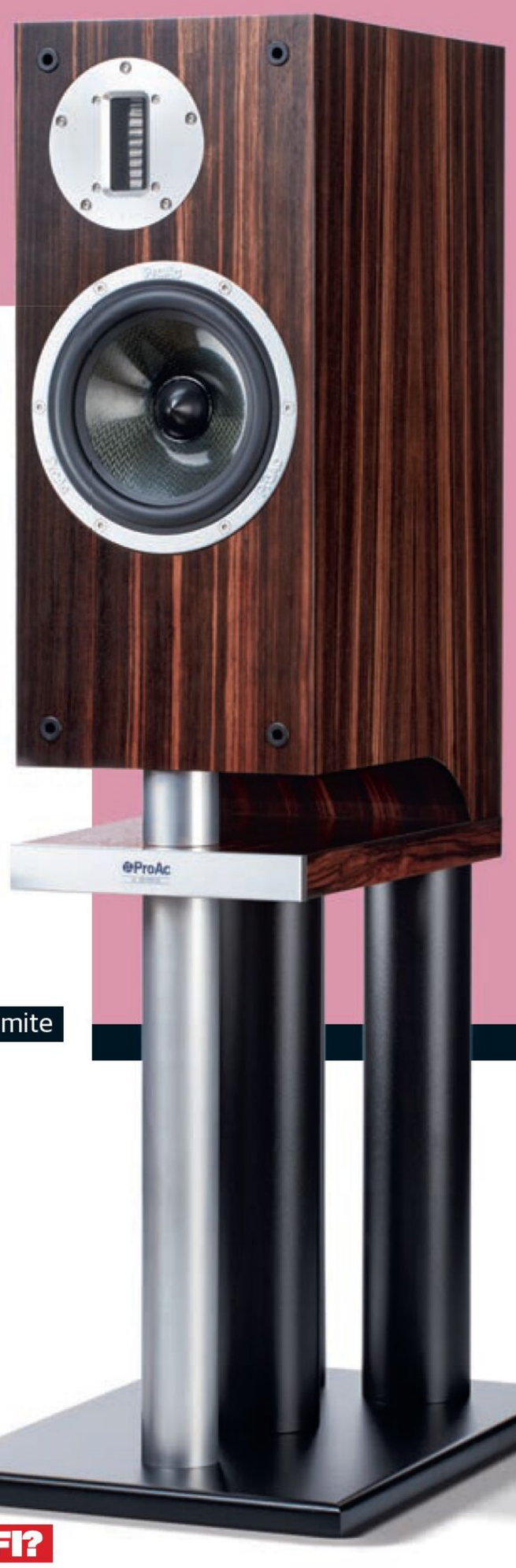
ProAc

K1

Enceintes compactes **9 240 €**

★★★★★

Ces enceintes sur pied phares offrent un équilibre sonore magistral





La série K haut de gamme de ProAc est produite depuis 13 ans maintenant. Les enceintes ont évolué et ont été améliorées au cours de cette période, mais jusqu'à présent, elles ont toujours été posées au sol.

La conception inhabituelle du socle de la K1 fait écho à celle des colonnes de la série K. Cette disposition permet un évent orienté vers le bas et donne une limite fixe connue (le socle) à l'évent, sans laquelle le concepteur de l'enceinte doit deviner l'espace disponible entre l'évent et toute surface sur laquelle il se déclenche, ce qui conduit naturellement à un réglage moins précis de l'évent. ProAc a opté pour des panneaux en fibre de bois haute densité (HDF), mais avec des épaisseurs différentes pour répartir les résonances. Ces panneaux sont soigneusement amortis avec du bitume pour contrôler ces résonances, et le résultat devrait être une enceinte silencieuse mais rigide.

Les pieds inhabituels donnent une limite fixe à l'orifice d'émission vers le bas

PERSPICACITÉ ET RAFFINEMENT

Les K1 sont des enceintes à deux voies qui utilisent le tweeter à ruban éprouvé de ProAc, avec sa plaque frontale usinée, sa chambre arrière amortie et son aimant Alnico. Nous avons entendu ce tweeter dans d'autres modèles ProAc, et il impressionne toujours par ses niveaux élevés de perspicacité et de raffinement. Ici, il est associé à un haut-parleur de médium/grave en Kevlar de 16,5 cm à l'aspect ésotérique, basé sur celui utilisé dans les grandes enceintes de sol K3. Plusieurs aspects du haut-parleur ont été modifiés pour tenir compte des exigences techniques différentes des deux enceintes.

Un filtre soigneusement calibré mélange les deux unités d'entraînement et produit une sensibilité raisonnablement élevée de 90dB/W/m et une impédance nominale de 8 ohms - ProAc a tendance à fabriquer des enceintes qui sont des charges relativement faciles à piloter pour les amplis, comme ici.

Les K1 sont musicales, expressives, cohérentes et confortables. Le dernier de ces termes n'est pas souvent utilisé pour décrire le son d'un produit, mais il convient parfaitement à ces enceintes.

Nous jouons *Seven Nation Army* des White Stripes et les K1 répondent avec enthousiasme. Elles délivrent les rythmes puissants avec verve, rendant les notes de basse grunge avec punch et puissance. Des rivales telles que les Fyne Audio F1-8 offrent certainement plus de muscle, mais ces ProAcs ne semblent pas manquer de puissance. Ces basses s'intègrent parfaitement dans les médiums, permettant au K1 d'afficher une cohérence de haut en bas que seuls les Classic 1/2 de Spendor peuvent approcher.

Le médium est la plus grande réussite des K1, une combinaison idéale d'articulation, d'expression dynamique et de chaleur naturelle. Les voix sonnent de manière organique et convaincante. Qu'il s'agisse de Jack White ou de Nina Simone, ces enceintes sont parfaites pour communiquer la passion de la performance. Des chansons familières comme *Strange Fruit* de Simone font froid dans le dos lorsqu'elle décrit les événements horribles qui se sont déroulés dans le Sud profond des États-Unis. C'est une chose qu'une enceinte offre suffisamment de clarté pour que les mots soient faciles à comprendre ; c'est le cas de tous les concurrents crédibles à ce prix. C'en est une autre de rendre l'émotion du chanteur aussi facilement accessible et compréhensible. Nous ne connaissons aucun concurrent qui organise les détails de manière plus convaincante ou plus agréable, permettant aux voix et aux instruments de sonner de manière plus authentique et crédible.

Sur le plan sonore, les K1 sont douces dans les aigus et un peu riches dans les médiums et les graves. Elles ont été intelligemment équilibrées pour sonner de manière simple et divertissante, sans distraction.

Ces ProAc ne sont pas nécessairement les meilleures dans un domaine spécifique - bien que nous adorions leurs merveilleux médiums - mais elles offrent un équilibre sonore tout à fait envoûtant dans un système adéquat.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR

- Des médiums naturels et perspicaces
- Dynamique expressive
- Nature complexe

CONTRE

- Les pieds optionnels sont coûteux
- La concurrence est rude

VERDICT

Une écoute profondément satisfaisante avec un médium riche et une cohésion que les rivales ne peuvent pas égaler.

"Le fait que ces enceintes fonctionnent si bien avec tant d'enregistrements différents montre à quel point ProAc a réussi à trouver un juste équilibre."

JBL
4349

Enceintes compactes **9 100 €**

★★★★½

"Envoyez un signal de bonne qualité, et ces JBL vous feront vibrer avec une dynamique explosive et une performance dans les graves vraiment merveilleuse."

Une enceinte de qualité supérieure avec un son intense à l'avenant

Les moniteurs de studio 4349 de JBL sont énormes, une bizarrerie dans le monde des enceintes compactes haut de gamme. Avec 74 x 45 x 34 cm (hwd), elles ont à peu près la taille d'un petit réfrigérateur. Il est indéniable que la 4349 dominera toutes les pièces, à l'exception des plus grandes. Le panneau avant massif est utilisé à bon escient, avec suffisamment d'espace pour un woofer de 30 cm, deux grands ports réflexes et, le plus frappant, un pavillon soigneusement formé pour l'unité d'entraînement du tweeter, tout aussi inhabituelle.

Ce tweeter est à mille lieues des dômes conventionnels. Il s'agit du haut-parleur de compression à double membrane D2415K de JBL, dérivé des conceptions D2 développées à l'origine pour le renforcement sonore à haut niveau de pression et à haute puissance. Au cœur de cette unité se trouve une paire de diaphragmes annulaires en polymère Teonex de 38 mm.

La section en forme de V du diaphragme réduit la distorsion et minimise les pertes. Ce pavillon distinctif est fabriqué en Sonoglass - un composite à base de fibre de verre - et est soigneusement façonné pour contrôler la dispersion sans ajouter la distorsion habituelle induite par le pavillon.

Le tweeter est relié au woofer de 30 cm à cône de pulpe à une fréquence de 1,5 kHz. Ce woofer est impressionnant, avec un énorme aimant et un châssis moulé rigide. Il est conçu pour générer des niveaux de pression sonore élevés, et grâce à une bobine mobile de 75 mm à grand débattement et à une suspension soigneusement conçue, c'est exactement ce qu'il fait. Ajoutez deux ports reflex orientés vers l'avant et vous obtenez des basses qui s'étendent jusqu'à une fréquence impressionnante de 32 Hz (-6 dB).

Les 4349 ont une sensibilité de 91 dB/W/m et une impédance nominale de 8 ohms. Il devrait être possible d'atteindre de bons niveaux de volume avec la plupart des amplificateurs compatibles avec le prix, bien que nous recommandions un amplificateur légèrement plus puissant. Ces enceintes fonctionnent mieux lorsqu'elles disposent d'un espace suffisant pour respirer - au moins un demi-mètre de tout mur. Mais quoi que nous fassions, nous ne parvenons pas à faire en sorte que le 4349 reproduise pleinement la profondeur et l'espace des enregistrements.



Le pavillon distinctif est soigneusement façonné pour contrôler la dispersion

WHAT HI-FI?

SON ★★★★½

FABRICATION ★★★★½

COMPATIBILITÉ ★★★★½

POUR
- Une expérience d'écoute passionnante
- Des performances exceptionnelles dans les basses
- Une construction robuste

CONTRE
- Les performances ne sont pas des plus sophistiquées

VERDICT
Nous n'avons rien trouvé de mieux que les 4349 de JBL si vous recherchez le summum de l'excitation, mais elles ont tendance à éclipser les subtilités.

En revanche, si vous recherchez avant tout l'excitation, elles reproduisent une grande partie de l'énergie d'un concert en direct. Il s'agit d'une écoute directe, qui ne fait pas de prisonniers avec des enregistrements brillants ou médiocres.

DYNAMIQUE EXPLOSIVE

Alimentez les JBL avec un signal de bonne qualité et elles vous feront vibrer avec une dynamique explosive et une performance de basse vraiment merveilleuse. En écoutant *Angel* de Massive Attack, il est difficile de penser à une autre enceinte capable de reproduire les basses avec autant de puissance et d'articulation - les notes de basse s'arrêtent et démarrent avec facilité, et sont superposées avec soin ; chaque son de basse est propre, tendu et agile. Quelle que soit la qualité de fabrication des enceintes concurrentes plus petites, il semble qu'il n'y ait pas de substitut aux grands haut-parleurs et aux grandes enceintes si vous voulez des basses profondes vraiment excellentes. Leur son a de l'attaque, du dynamisme et le genre de punch qui frappe directement la poitrine. Nous jouons de la musique très fort, mais les 4349 restent calmes et ne perdent jamais le contrôle.

Avec quelque chose qui demande un peu plus de délicatesse, comme *Thanks For The Dance* de Leonard Cohen, les JBL révèlent un manque de finesse dans les hautes fréquences, manquant à la fois de pureté et de douceur. La résolution des détails est bonne, mais on ne peut s'empêcher de penser que les JBL préféreraient jouer Springsteen ou Nirvana.

Les JBL 4349 sont peut-être inégales, mais elles sont inattaquables dans ce qu'elles font de bien. Si vous cherchez les meilleures enceintes pour les fêtes, il nous semble évident que vous venez de les trouver.



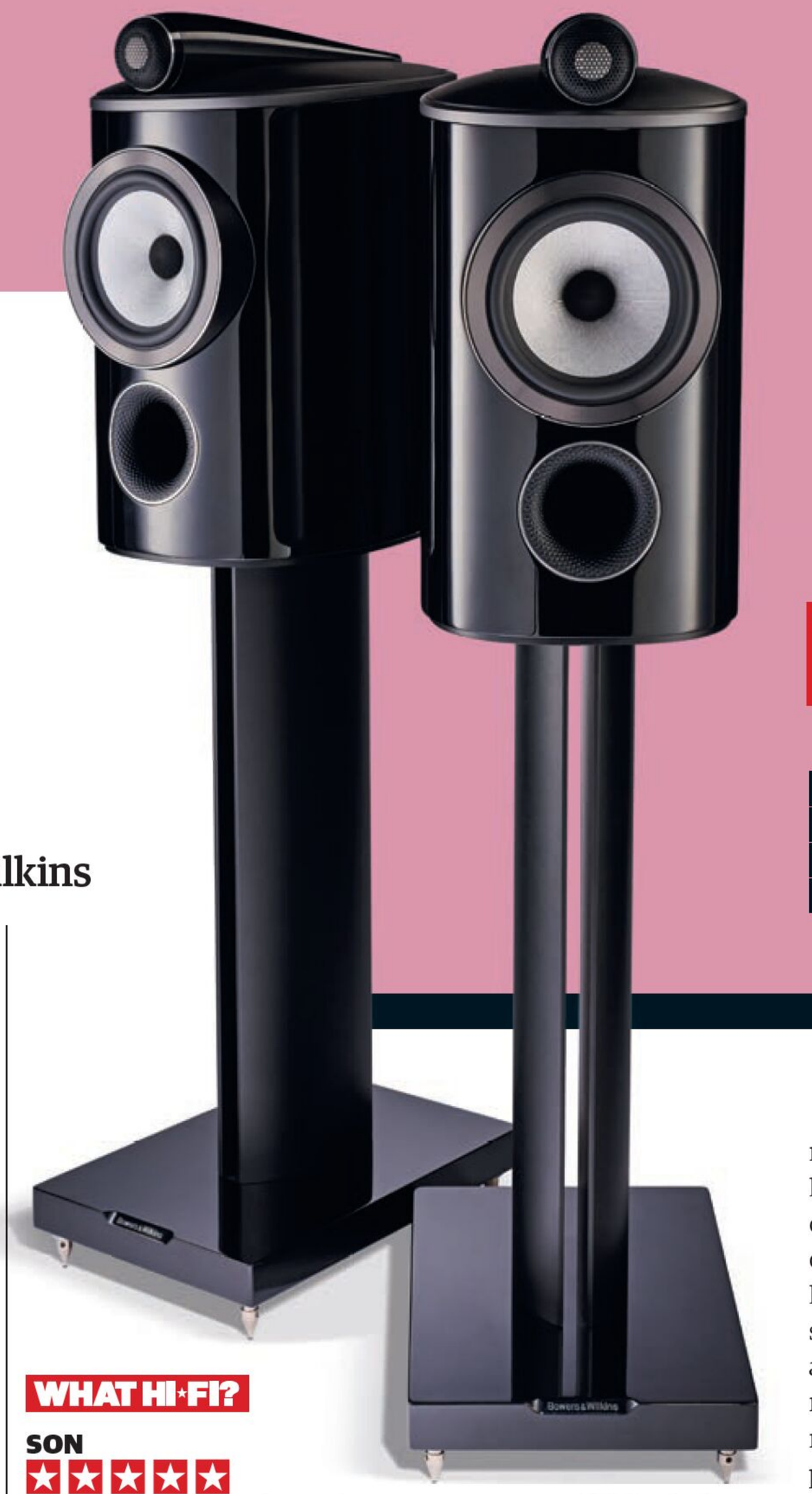
Bowers & Wilkins

805 D4

Enceintes compactes **8 800 €**

★★★★★

Les meilleures enceintes colonnes actuellement fabriquées par Bowers & Wilkins



WHAT HI-FI? ★★★★★

Les panneaux avant et latéraux sont formés à partir d'une seule pièce de contreplaqué de bouleau

Bien que bébé de la gamme 800 de B&W, les D4 ne sont pas les parents pauvres de leurs sœurs plus chères, comme la puissante 801 D4, et intègrent toutes les avancées techniques dont bénéficient les autres modèles. En particulier, c'est la première fois que le modèle 805 bénéficie d'un coffret "reverse wrap", où les faces avant et latérales sont formées d'une seule pièce de contreplaqué de bouleau. Cette approche offre des avantages en termes de rigidité et de contrôle des résonances, tous deux renforcés par l'ajout d'une colonne vertébrale en aluminium magnifiquement usinée, qui abrite également le réseau de filtrage des graves de haute qualité.

Les renforts internes, précédemment en MDF, sont maintenant remplacés par du contreplaqué, qui bénéficie également de renforts stratégiques en aluminium, complétés par une moulure en aluminium pour le panneau supérieur avec un bel insert en cuir Connolly. Le résultat est un coffret qui semble extrêmement solide et bien contrôlé.

La configuration de l'unité de commande est la même que celle de la génération précédente, à savoir un tweeter à dôme en diamant de 25 mm et une unité de médium/basse à continuum de 165 mm, mais elle a été encore améliorée. Le boîtier en aluminium du tweeter est désormais plus long, ce qui lui permet d'absorber encore plus efficacement le son provenant de l'arrière du dôme en diamant, réduisant ainsi la distorsion. La capsule est soutenue par un système de montage révisé conçu pour améliorer l'isolation des vibrations générées par l'unité médium/basse, ainsi que la cohérence de l'alignement. Enfin, le système d'entraînement du tweeter a été affiné dans le but d'améliorer la dynamique et les performances de l'unité dans la partie inférieure de sa bande passante.

À première vue, les spécifications de sensibilité de 88 dB/W/m et d'impédance nominale de 8 ohms suggèrent que ces enceintes ne seront pas trop difficiles à piloter, mais qu'elles répondront bien lorsqu'elles seront pilotées par un ampli de grande puissance. L'impédance minimale de 4,6 ohms renforce ce point de vue.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR

- Clarté et résolution de premier ordre
- Ouverture, agilité et articulation
- Construction et finition excellentes

CONTRE

- Concurrence difficile
- Ne brillent pas à faible volume

VERDICT

Les Bowers & Wilkins 805 D4 sont magnifiquement construites et accomplies sur le plan sonore, et pour cela, elles méritent une place dans cette liste

BELLE IMPRESSION D'ESPACE

Elles fonctionnent bien, sonnent de manière équilibrée et offrent une scène sonore très ouverte. Ces enceintes ont une présentation impressionnante, avec une belle sensation d'espace et d'absence d'encombrement dans le son. Tout ce travail sur le contrôle des résonances de l'enceinte a vraiment porté ses fruits, car les yeux fermés, il est très difficile de déterminer l'emplacement physique des enceintes. Lorsque nous écoutons les *Carmina Burana* d'Orff, nous sommes ravis de constater que l'image reste bien étagée et concentrée, même lorsque le morceau explose en une masse de voix et d'instruments frénétiques.

Il est rare de trouver des enceintes de ce niveau qui révèlent autant d'informations et les délivrent d'une manière aussi équilibrée et organisée. La clarté est exceptionnelle, tout comme la capacité des 805 D4 à suivre l'enveloppe d'une note, de son bord d'attaque à ses harmoniques finales. Les enceintes sont aussi agiles et articulées qu'elles peuvent l'être, rendant la musique d'une manière analytique mais musicalement impliquée. Si votre principale priorité est d'entendre la production d'un enregistrement en profondeur, il existe peu de meilleures options pour le prix.

Si le reste de votre système est bien équilibré, aucune partie de la gamme de fréquences ne ressort, et il y a suffisamment de dynamisme musical pour satisfaire l'écoute de *Pon De Floor* de Major Lazer. Ici, ces B&W chargent et n'ont aucun problème à jouer à des niveaux de volume plus élevés. En fait, elles ne s'animent vraiment que lorsqu'on les pousse un peu. Si vous les écoutez à faible niveau, elles sonnent un peu sans vie et n'ont pas la capacité de retenir notre attention pendant de longues sessions d'écoute.

Les 805 D4 sont magnifiquement conçues et bourrées de technologie. Nous avons l'impression que l'équipe d'ingénieurs s'est vraiment penchée sur les détails pour obtenir chaque once de performance possible. Le résultat est sans doute la paire d'enceintes la plus perspicace et la plus détaillée à ce niveau.

"Nous avons l'impression que l'équipe de conception s'est vraiment penchée sur les détails pour booster chaque once de performance"

KEF
Reference 1 Meta

Enceintes compactes **9 000 €**

★★★★★

Ces enceintes KEF sur pied offrent un mélange équilibré de perspicacité, de dynamique et d'autorité

Les Reference 1 font bon usage des technologies MAT et Uni-Q de KEF.

Nous avons découvert la technologie d'absorption par métamatériaux (MAT) de KEF il y a quelques années avec les nouveaux haut-parleurs LS50 Meta de la société. L'élément MAT est situé à l'arrière du tweeter et ressemble à une rondelle de hockey sur glace à l'intérieur de laquelle se trouve une structure en forme de labyrinthe conçue pour absorber le son derrière le dôme du tweeter, ce qui permet d'obtenir des résultats plus nets et moins déformés. L'ajout de ce système au réseau de haut-parleurs Uni-Q de KEF - où le tweeter en aluminium de 25 mm se trouve dans la gorge de l'unité de milieu de gamme - a impliqué une réingénierie significative, et la société a profité de l'occasion pour ajouter toute une série de raffinements à la structure, au système de moteur et à la géométrie du réseau afin d'obtenir de meilleures performances.

Il s'agit d'une enceinte à trois voies avec un woofer dédié de 16,5 cm à membrane en aluminium qui atteint des fréquences inférieures à 450 Hz. Les basses sont contrôlées par un évent situé à l'arrière, bien qu'il y ait une entorse.

Un choix de deux longueurs d'évent en mousse conforme vous permet d'ajuster les basses fréquences de l'enceinte et offre un choix de points d'atténuation. L'évent le plus court vous permet d'atteindre 40 Hz dans les basses, tandis que l'évent le plus long vous permet d'atteindre 37 Hz.

Ces enceintes sont très révélatrices, les lacunes en amont de la chaîne seront donc impitoyablement mises en évidence. La sensibilité est faible (85 dB/W/m) et l'impédance nominale est de 4 ohms, avec un minimum de 3,2 ohms, ce qui signifie que l'ampli partenaire devrait avoir beaucoup de puissance.

L'une des principales forces de l'array Uni-Q est qu'il produit un modèle de dispersion cohérent quelle que soit la direction, et une fois positionnées, ces enceintes produisent une scène sonore merveilleusement large et magnifiquement focalisée.

En écoutant la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, il est très facile de repérer l'emplacement précis des instruments. La scène sonore est étendue, stratifiée et stable, même lorsque la musique s'anime. Les yeux fermés, il est difficile de repérer l'emplacement physique des enceintes, ce qui en dit long sur le soin apporté à leur conception.

"Tonalement, ces enceintes sont bien équilibrées et reproduisent la musique avec plus de substance que la plupart des autres"

MUSCLÉES ET PERCUTANTES

Rien ne nous prépare à l'ampleur et à l'autorité de la présentation de KEF. À l'extrémité de notre système de référence, elles semblent beaucoup plus grandes qu'elles ne le sont, délivrant le type de basses musclées que l'on entend plus souvent sur des enceintes colonnes. Les enceintes concurrentes, telles que les Bowers & Wilkins 805 D4, sont loin d'être aussi grandes, musclées ou percutantes.

Les KEF sont également très pêchues. Elles reproduisent les changements dynamiques de la musique avec conviction et montrent peu de signes de stress. Elles restent nettes et délivrent le son avec le punch qu'il mérite. Le raffinement n'est pas en reste !

Sur le plan sonore, ces enceintes sont bien équilibrées et restituent la musique avec plus de substance que la plupart des autres. Nous sommes impressionnés par la quantité de détails qu'elles révèlent et par la manière musicale dont la masse d'informations est organisée et présentée. Les Reference 1 Meta ont un flux contrôlé mais parviennent également à communiquer la passion de la musique de manière efficace.

En passant à *Pon De Floor* de Major Lazer, les KEF passent sans effort à la vitesse supérieure. Avec une telle musique, elles sonnent agiles et percutantes, délivrant le rythme de la chanson avec verve. Il y a également beaucoup de mordant à l'extrémité supérieure.

Les raffinements sonores apportés par la mise à niveau Meta sont significatifs, et il est difficile d'imaginer une alternative plus complète pour un prix aussi élevé. Prenez juste soin de votre système partenaire !

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR

- Performances équilibrées, raffinées et musicales
- Imagerie stéréo fine
- Puissance et autorité impressionnantes des basses
- Construction et finition excellentes

CONTRE

- Nécessite un amplificateur de grande puissance
- Les pieds dédiés sont coûteux

VERDICT

Un superbe ensemble complet qui combine un son excellent avec une ingénierie intelligente et une qualité de construction impressionnante.





Magico

A1

Enceintes compactes **13 500 €**

★★★★★

Les enceintes d'entrée de gamme de Magico peuvent encore jeter un sort



WHAT HI-FI? ★★★★★

L'apparence noire brutaliste de l'A1 implique une approche non conventionnelle de l'ingénierie - qui suggère fortement que la performance est plus importante que les considérations esthétiques.

Il ne s'agit pas d'une conception conventionnelle ; l'enceinte est composée de panneaux d'aluminium 6061 de 9,5 mm d'épaisseur, renforcés par des renforts stratégiques en aluminium. Le résultat est une enceinte dense et solide de 22 kg.

Les Magico A1 sont des enceintes à deux voies. Leur tweeter à dôme en béryllium de 28 mm présente de nombreux points communs avec l'unité haute fréquence utilisée dans la série M haut de gamme de la société, mais sans le revêtement en diamant ultra coûteux. Le système de moteur au néodyme, développé avec soin, est censé offrir une faible distorsion combinée à une large plage dynamique. La haute tenue en puissance est également considérée comme un point fort.

Le haut-parleur de médium/grave de 16,5 cm de l'A1 est également une unité distinctive, avec un cône en fibre de carbone recouvert d'une couche de XG Nanographene qui est censé offrir des niveaux optimaux d'amortissement et de rigidité. Le châssis a été conçu pour permettre une bonne circulation de l'air, maximisant ainsi la dynamique. En outre, le système de motorisation est doté d'une bobine mobile en titane relativement grande de 39 mm et d'un design soigneusement affiné, avec des aimants "extra-larges" pour une plus grande précision et une meilleure tenue en puissance.

Contrairement à la plupart de leurs concurrentes, les A1 sont des enceintes scellées. Il n'y a pas de port réflexe ou d'autre mécanisme pour augmenter la sortie des basses fréquences de l'unité médium/basse. Étant donné que les Magico mesurent moins de 40 cm et que leur unité de médium/basse est de taille modeste, on peut supposer qu'elles ne seront pas le premier choix de quelqu'un qui apprécie avant tout l'extension et la puissance des basses.

Sur le papier, le fait de ne pas opter pour une conception à évent réduit invariablement la sensibilité. Les A sont classées à 84dB/W/m, ce qui est un peu faible et, couplé à une impédance de 4 ohms, suggère que vous aurez besoin d'un amplificateur avec une certaine puissance. La puissance en elle-même ne suffit pas à faire chanter ces enceintes. Elles sont très révélatrices, donc si vous voulez entendre les Magicos dans toute leur plénitude, vous aurez besoin d'un système convenablement doué.

Contrairement à la plupart de leurs concurrentes, les A1 sont des enceintes scellées, non déclarées

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR

- Résolution exceptionnelle des détails
- Présentation naturelle et sans contrainte
- Construction solide comme le roc

CONTRE

- La présentation sans fard peut manquer d'intensité

VERDICT

Les Magico A1 sont parmi les enceintes sur pied les plus puissantes que nous ayons jamais entendues, mais elles sont davantage destinées à la compréhension qu'au divertissement.

DES BASSES TENDUES ET HARMONIEUSES

Les lois de la physique étant assez rigides, il est impressionnant que les ingénieurs de Magico aient réussi à donner à ces enceintes une solidité et une autorité impressionnantes, d'autant plus qu'elles ne génèrent pas le genre de profondeur de basses qui pourrait faire croire à quelqu'un qu'il écoute quelque chose de plus gros. Mais c'est la qualité qui compte. Les basses fréquences de l'A1 sont suffisamment lourdes et également tendues, accordées et magnifiquement intégrées.

En plus de ces basses agréables et solides, les Magicos ont une présentation aussi équilibrée et perspicace que possible. Il y a tellement de détails ici, ce qui nous permet d'entendre beaucoup plus de l'enregistrement que la plupart des autres solutions. Nous sommes plus conscients que d'habitude de l'acoustique de la salle de concert lorsque nous écoutons Tabula Rasa d'Arvo Pärt. L'espace autour des instruments dans la scène sonore est mieux défini qu'avec la plupart des autres solutions, et leurs textures caractéristiques sont superbement rendues. Aucune partie de la gamme de fréquences n'attire indûment l'attention, ce qui nous permet de nous concentrer sur la musique.

Dans les limites fixées par la taille et la science, elles délivrent l'œuvre avec une confiance étonnante. Les changements de dynamique sont exécutés avec verve, bien que si l'on se fie aux normes de prix plutôt qu'aux normes de taille, il n'est pas trop difficile d'acheter une alternative qui offre plus de punch et d'attaque absolus.

Avec *High Hopes* de Bruce Springsteen, nous trouvons les A1 confiantes avec les rythmes plutôt que particulièrement enthousiastes ; néanmoins, elles sonnent musicalement cohérentes et parviennent à capturer suffisamment de l'énergie du Boss pour nous garder à l'écoute.

Si vous recherchez des enceintes qui vous donnent la vérité sans fard sur le signal qu'elles reçoivent, ces Magicos devraient être en tête de votre liste de courses à cet égard !

"Au fur et à mesure que la musique se développe, nous ressentons un sentiment de calme inébranlable ; les changements dynamiques sont transmis avec verve."

Audiovector

R6 Arreté

Enceintes colonnes **29 950 €**

★★★★★

L'apparence discrète de la R6 Arreté cache une conception très complexe et un talent musical rare

La R6 comporte six haut-parleurs dans une configuration 41/2 voies

C'ette R6 est le troisième modèle Arreté que nous entendons de la marque danoise, et fait suite aux versions haut de gamme de la colonne R1 et de la colonne compacte R3. Bien sûr, la plénitude, l'autorité et l'extension des basses augmentent au fur et à mesure que les enceintes grandissent, mais elles partagent toutes un caractère sonore commun, que nous avons trouvé extrêmement séduisant au fil des ans.

La R6 Arreté comporte six haut-parleurs dans une configuration 4½ voies. Sur le baffle avant se trouve le meilleur tweeter AMT (Air Motion Transformer) de la société. Il est doté d'un diaphragme en mylar enduit, entraîné par des aimants en néodyme et découplé du coffret pour maximiser les performances. De manière inhabituelle, le tweeter est ouvert à l'avant et à l'arrière, ce qui contribue à une présentation plus spacieuse. Sous le tweeter se trouve une paire de haut-parleurs en composite d'aramide tissé de 165 mm qui utilisent des bobines mobiles en titane, de puissants aimants en céramique de ferrite et un châssis rigide en magnésium. L'unité supérieure délivre les médiums de 350 Hz à 3 kHz, laissant à l'unité inférieure le soin de couvrir une bande plus étroite de 100 Hz à 350 Hz. En dessous, le signal est transmis à un système de basses isobares comprenant deux haut-parleurs - 165 mm et 200 mm - cachés à l'intérieur du coffret. Le plus grand haut-parleur est dirigé vers le bas par une grande ouverture dans le socle. Un haut-parleur de médium de 75 mm à tirant arrière est également dissimulé dans l'enceinte. Il ne délivre le signal des médiums qu'à un niveau bas soigneusement choisi pour renforcer la profondeur du champ sonore et l'impression d'espace.

Parmi les autres points forts de la conception, citons le filtre cryogénique refroidi à -238 degrés et ramené doucement à la température ambiante (pour soulager les tensions internes et réduire la résistance).

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR

- Un son musical, cohérent et perspicace
- Dynamique rythmique sûre et dynamique expressive
- Des basses agiles et percutantes
- Construction soignée et finition soignée

CONTRE

- Le câble "Freedom" en option n'est pas bon marché

VERDICT

Les R6 Arreté d'Audiovector sont des enceintes musicales exceptionnelles. Donnez-leur un système suffisamment talentueux et elles brilleront.

"Les R6 Arreté jouent fort aussi, gardant leur calme même quand le volume monte à des niveaux festifs"

MERVEILLEUSEMENT MUSICALES

Comme les autres enceintes Arreté que nous avons entendues, ces tours sont merveilleusement musicales. Elles réussissent le difficile exploit de nous faire nous concentrer sur la musique plutôt que sur les mécanismes de la hi-fi. Cela commence par une gestion confiante des rythmes, où ces tours parviennent à transmettre superbement le dynamisme et l'élan d'un morceau comme *Come As You Are* de Nirvana. Il y a tellement d'énergie ici, et elle est combinée avec le haut niveau de raffinement et de contrôle que le prix exige.

Les niveaux de détail sont formidables, la R6 Arreté révélant des couches de texture et de nuances que beaucoup d'autres solutions ignoreraient. Toutes ces informations sont délivrées avec un calme enviable. Elles sont suffisamment talentueuses pour sonner petites et agiles lorsque c'est nécessaire, mais elles ont la gamme dynamique, la portée des basses fréquences et l'autorité absolue que seules les très grandes enceintes atteignent habituellement. En écoutant *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, les R6 Arreté offrent une performance explosive pleine de verve et de passion. Non seulement elles creusent profondément dans les basses - cette disposition isobarique fonctionne vraiment bien - mais ces basses sont agiles et agréablement subtiles lorsque c'est nécessaire. Elles sont également très bien équilibrées et intégrées, les enceintes sonnant de manière homogène malgré la nature élaborée de l'unité d'entraînement.

Le médium arrière est subtil dans son fonctionnement mais contribue à donner à la scène sonore de la R6 une belle sensation d'air et d'espace. La mise au point de l'image est nette, et les enceintes ont la capacité de bien répartir la scène sonore et de maintenir l'image stable, même lorsque la musique devient exigeante. Les R6 jouent fort aussi, gardant leur sang-froid même lorsque le volume atteint des niveaux de fête. Elles sont exceptionnellement polyvalentes, aussi à l'aise sur les discrètes *Found Songs* d'Ólafur Arnalds que sur le *Recovery* d'Eminem. Donnez-leur un système talentueux et une installation soignée, et elles voleront votre coeur.



Wilson Benesch

A.C.T. 3Zero

Enceintes colonnes **41 500 €**

★★★★★

Coûteuses mais extraordinairement talentueuses

Un amplificateur avec du mordant permettra d'exploiter au mieux les talents de ces enceintes



Les enceintes Wilson Benesch ne nous sont pas inconnues. Nous avons évalué et apprécié un certain nombre d'entre elles au fil des ans et, à la fin des années 90, nous avons même utilisé une paire d'A.C.T. One originales dans notre système de référence principal.

Ces enceintes originales étaient les premières à utiliser des haut-parleurs incurvés ; leur forme réduisait l'accumulation d'ondes stationnaires internes, mais ce n'était pas la caractéristique la plus importante. A.C.T. (Advanced Composite Technology), signifiait l'utilisation de la fibre de carbone - un matériau qui, même aujourd'hui, semble exotique dans le contexte d'un haut-parleur.

THE A.C.T. One combinait la fibre de carbone, le métal et le bois pour produire une enceinte merveilleusement élégante qui était la meilleure de sa catégorie lorsqu'il s'agissait d'équilibrer la rigidité, l'inertie et le contrôle de la résonance. Par rapport aux enceintes rectangulaires en bois standard, cette conception était à des années-lumière de l'avant-garde. L'A.C.T. 3Zero abandonne la fibre de carbone au profit d'un biocomposite conçu pour offrir de meilleures performances sonores tout en étant un matériau plus naturel, renouvelable et durable. Ce nouveau biocomposite est censé être plus rigide et mieux amorti que le composite à base de fibre de carbone, et forme une grande monocoque en forme de U qui constitue les flancs de l'A.C.T. 3Zero. Elle est complétée par un baffle avant en aluminium, une colonne vertébrale et une base arrière, ainsi qu'un panneau supérieur incliné en fibre de carbone, tous maintenus ensemble par des barres de tension internes en acier pour créer une enceinte de 113 cm de haut d'une rigidité et d'un amortissement impressionnants.

Les haut-parleurs de Wilson Benesch sont presque aussi impressionnants. Le tweeter Fibonacci est un modèle hybride de 25 mm qui utilise un dôme en soie renforcé par des fibres de carbone qui ajoutent de la rigidité au centre du dôme et sur les côtés. Cela améliore tous les aspects de ses performances et permet au tweeter d'atteindre 30 kHz.

Les A.C.T. 3Zero sont des enceintes relativement sensibles à 89 dB/W/m avec une impédance nominale de 6 ohms (minimum 4 ohms). Aucun de ces chiffres n'est extrême, mais un ampli un peu puissant permettra d'exploiter au mieux les excellentes capacités dynamiques des enceintes. Placées avec soin, elles sont capables d'une mise au point et d'une superposition stéréo exceptionnelles.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR

- Un son aussi transparent, naturel et perspicace que celui que nous avons entendu d'un haut-parleur à boîtier
- Une dynamique merveilleusement expressive
- Une construction et une finition excellentes

CONTRE

- Le socle à l'aspect difficile est en contradiction avec le reste de l'apparence élégante de la 3Zero
- Doit être positionnée avec soin
- Prix bien au-delà des moyens de la plupart des gens

VERDICT

Les efforts incessants de Wilson Benesch pour améliorer les performances ont donné naissance à l'une des meilleures enceintes acoustiques que l'on puisse acheter.

UNE VISION INÉGALÉE

Nous ne nous souvenons pas d'avoir jamais entendu quelque chose d'aussi transparent ou perspicace que les A.C.T. 3Zero. Elles révèlent des subtilités insoupçonnées dans des musiques familières - on pense en particulier aux informations acoustiques de bas niveau dans *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt - et restituent des enregistrements complexes avec un tel contrôle et une telle sérénité. La résolution - la capacité à reproduire les détails les plus fins - est exceptionnelle. Les A.C.T. 3Zero sont parfaitement capables de démonter un enregistrement pour l'analyser, mais préfèrent restituer ces détails de manière cohérente et musicale. Malgré toutes leurs capacités impressionnantes, elles concentrent notre attention sur l'impact émotionnel de la musique. L'OST de *Broadchurch*, composée par Ólafur Arnalds, nous ramène directement à la tristesse et à la douleur qui sont au cœur de cette série. Leur capacité à communiquer les nuances dynamiques est de premier ordre, et nous pensons que c'est en partie parce que le caisson est si bien contrôlé.

Leur transparence impressionnante permet au timbre naturel des instruments et des voix de briller, nous offrant une gamme et une variation extrêmement rares de couleurs tonales. Jugez ces enceintes sur des critères hi-fi tels que l'équilibre tonal, l'image stéréo ou la résolution des détails, et elles passent le test. Jugez-les sur leur capacité à communiquer l'émotion dans la musique, et les Wilson Benesch A.C.T. 3Zero sont facilement parmi les meilleures enceintes que nous ayons jamais testées.

"Leur impressionnante transparence nous offre une gamme et une variation extrêmement rares de couleurs tonales."

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN SUPPLIERS & MANUFACTURERS OF RADIO AND TELEVISION ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO H.R.H. THE PRINCE OF WALES MANUFACTURERS & SUPPLIERS OF RADIO RECEIVERS ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

robertsradio.com/fr

Radios & Enceintes Bluetooth Roberts: Design *British*, plaisir d'écoute authentique



Depuis 1932, Roberts est spécialisé dans les produits audios qui offrent un son sensationnel et créent une ambiance unique, grâce à son design British d'exception.

Radios Revival - Principales caractéristiques

- Son riche et chaleureux parfaitement équilibré pour écouter la radio
- Radio numérique: écoutez la station de radio de votre choix grâce au DAB+
- Bluetooth : écoutez votre musique et vos podcasts préférés grâce à la connexion bluetooth
- S'emportent facilement partout grâce à leurs batteries ou piles (selon les modèles)

Roberts est connu pour ses produits iconiques de radio portable et d'enceintes bluetooth.

Roberts est également connu pour ses systèmes de son compacts et ses platines qui délivrent un son debut HiFi, avec un beau design moderne en bois qui embellira n'importe quelle pièce. Jetez un coup d'œil à nos systèmes audio tout-en-un Blutune 300 et Stream 67 avec CD, ou à la gamme de platines Stylus.

Faites de Roberts le cœur de votre maison audio.



Découvrez toute la gamme sur:

Robertsradio.com/fr ou dans les magasins audio indépendants locaux, ou à la FNAC, SonVideo, Boutique d'Eric, Retrofutur

CASQUES

Focal

Utopia (2022)

Casque **5 000 €**

★★★★★

L'excellent casque ouvert Utopia de Focal bénéficie d'une légère remise à niveau.



La grille hexagonale est censée les rendre plus ouverts

À ce point ? Nous ne sommes pas étrangers à la hi-fi haut de gamme, mais même nous avons dû jeter un second coup d'œil au prix suggéré du nouveau casque Focal Utopia - un peu plus de 20% de plus que le modèle original. Malheureusement, c'est ainsi que les choses se passent en ce moment.

Si vous pouvez passer outre le prix, vous découvrirez que Focal a donné un coup de jeune à sa gamme de casques ouverts. Les changements les plus évidents sont d'ordre cosmétique. Les grilles qui recouvrent l'extérieur des oreillettes présentent désormais un motif hexagonal afin de mieux correspondre au design visuel des récentes offres haut de gamme de la société, telles que le Clear Mg. Ce motif hexagonal n'est pas seulement pour le spectacle : il est censé être plus ouvert que la version précédente, ce qui contribue à produire un son plus spacieux et plus dynamique. La grille qui protège le haut-parleur en béryllium de 40 mm a également été remodelée, dans ce cas pour réduire la distorsion dans les hautes fréquences.

Ce haut-parleur est doté d'une nouvelle bobine mobile composée d'un alliage de cuivre et d'aluminium, au lieu de l'aluminium de l'original. Cette révision est censée offrir une présentation plus neutre et plus raffinée. Comme précédemment, les ingénieurs de Focal ont incliné le haut-parleur afin de créer une présentation plus spacieuse de la tête qui vise à se rapprocher de celle obtenue par les enceintes.

L'utilisation d'un seul haut-parleur par canal signifie qu'il n'y a pas de crossover sur le chemin du signal, ce qui évite les déphasages et la perte de transparence qui font partie intégrante de ce type de circuit.

Malgré son poids relativement élevé de 490 g, ce Focal est merveilleusement accueillant. La pression de serrage est bien dosée pour maintenir l'Utopia en toute sécurité sans être oppressante sur de longues sessions d'écoute, et ces coussinets souples sont agréables au toucher, tout comme le bandeau joliment rembourré et relié par du cuir. L'étrier coulissant qui maintient les oreillettes est toujours en fibre de carbone et a une forme judicieuse.

Ne pensez même pas à brancher ce casque directement sur votre téléphone ou votre ordinateur portable. Ce serait du gâchis, car vous ne sauriez jamais à quel point il peut être performant. Nous vous conseillons d'utiliser au moins des fichiers musicaux conformes à la norme CD, un logiciel dédié à la lecture de musique tel qu'Audirvana ou Roon, ainsi qu'un DAC externe de qualité. Bien entendu, les platines vinyles, lecteurs de CD et streamers haut de gamme constituent d'excellentes sources ; vous aurez également besoin d'un amplificateur de casque de qualité supérieure.

IMPITOYABLEMENT EXPLICITE

Ce Focal est d'une qualité exceptionnelle. Il est merveilleusement transparent et impitoyablement explicite quant aux différences de qualité d'enregistrement et de production entre nos différentes pistes d'essai. Même les enregistrements que nous connaissons bien nous surprennent par des nuances inédites qui, à l'occasion, nous font apprécier la musique d'une manière légèrement différente.

Il faudrait dépenser plusieurs fois le prix élevé de l'Utopia pour obtenir des enceintes capables d'approcher le niveau de perspicacité et de résolution offert ici. Bien sûr, avec des enceintes, vous aurez également besoin d'une grande salle d'écoute au son neutre et d'un amplificateur adéquat.

Nous avons écouté un large éventail de musique tout au long de notre utilisation de ce casque. Il est plus facile que jamais d'apprécier la production immaculée de *Back On The Block* de Quincy Jones. C'est une musique très fluide, parfois très dynamique et très dense. Les Focals prennent tout cela en main, superposant leur présentation avec une mer de détails fins qui révèlent superbement les textures instrumentales et la passion des voix. Ces informations sont présentées de manière posée et organisée, sans pour autant diluer l'excitation de la musique. Qu'il s'agisse de *Born To Run* de Bruce Springsteen ou de *Kind Of Blue* de Miles Davis, ce casque donne l'impression d'être à l'aise et de maîtriser la musique. Il n'est jamais gênant et ne présente pas de caractéristiques évidentes qui limitent notre plaisir pour un type de musique particulier. Cela en dit long sur ses qualités !

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

CONFORT ★★★★★

POUR

- Résolution exceptionnelle des détails et finesse dynamique
- Basses merveilleusement articulées
- Confort
- Construction et finition de luxe

CONTRE

- Augmentation considérable du prix par rapport à l'original
- La conception à dos ouvert laisse échapper le son

VERDICT

L'Utopia (2022) de Focal est sans conteste l'un des meilleurs casques que l'on puisse acheter.

"Vous devriez dépenser beaucoup plus pour obtenir des enceintes qui peuvent même approcher le niveau de perspicacité ici."

CAMBRIDGE AUDIO

Bluetooth

Qualcomm aptX™ HD





Just Add Vinyl

ALVA ST

PLATINE À ENTRAÎNEMENT PAR COURROIE
AVEC BLUETOOTH APTX HD

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968

Yamaha
YH-5000SE

Casque **5 499 €**

★★★★★

Il est cher, mais ses performances sont exceptionnelles

Mentionnez Yamaha et c'est le palmarès enviable de la marque japonaise en matière d'amplificateurs de home cinéma qui vient à l'esprit. La société est également une force dominante dans le domaine des instruments de musique, des motos et autres, mais sa petite gamme de casques domestiques a tendance à être négligée. Il semble que Yamaha soit déterminé à changer cela avec l'introduction du haut de gamme YH-5000SE.

Le YH-5000SE utilise un haut-parleur orthodynamique, un ancien terme pour magnétique planaire, où le diaphragme est gravé avec une bobine mobile et se trouve entre des aimants opposés. Cette disposition présente des avantages par rapport à un haut-parleur à bobine mobile conventionnel, car elle permet de réduire la distorsion, le diaphragme étant entraîné sur une plus grande partie de sa surface, et d'améliorer la réactivité grâce à son poids plus faible. Le haut-parleur utilisé ici diffère des haut-parleurs planaires magnétiques conventionnels par son diaphragme circulaire et sa bobine en spirale.

Le YH-5000SE est un modèle à dos ouvert. Il gère soigneusement la pression autour de l'unité d'entraînement grâce à l'utilisation de filtres en acier inoxydable à tissage hollandais et contrôle la directivité grâce à une mise en forme spéciale à l'intérieur de l'écouteur. Le boîtier de l'écouteur est en magnésium léger, tandis que le reste de la structure utilise un mélange d'acier, d'ABS, de cuir et d'aluminium. Le résultat est un casque étonnamment léger de seulement 320 g. Ajoutez ce faible poids à la combinaison d'un large arceau en cuir, de larges oreillettes légèrement rembourrées et d'une pression de serrage soigneusement évaluée, et vous obtenez un des casques les plus confortables que nous ayons portés.

La qualité de fabrication générale est à la hauteur de ce que l'on peut attendre d'un casque de ce prix. Ce casque semble magnifiquement conçu et a été fabriqué avec un soin évident. Mais, contrairement à des alternatives plus luxueuses telles que le Focal Utopia (2022), il paraît fonctionnel plutôt qu'un objet pour impressionner vos amis.

Ce casque fait preuve d'une profondeur rare, même à ce prix

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

CONFORT ★★★★★

POUR
- Résolution exceptionnelle des détails et dynamique expressive
- Présentation spacieuse
- Construction soignée et confort

CONTRE
- Le prix les met hors de portée de la plupart des gens
- Vous ne pouvez pas faire l'impasse sur l'électronique associée

VERDICT
Le Yamaha YH-5000SE est un casque de qualité qui établit la norme à ce niveau élevé.

> "Ils offrent un son organique et fluide qui fait paraître la plupart des autres casques plutôt mécaniques en comparaison."

Il n'y a pas à dire, ce casque Yamaha est exceptionnel. Il se rapproche des électrostatiques Stax de prix équivalent en termes de résolution et de clarté, mais à notre avis, il délivre le son avec plus de verve, ce qui le rend plus agréable à écouter.

CLARTÉ IMPECCABLE

Il est difficile d'imaginer une alternative aussi perspicace et équilibrée. Le Focal produit certainement plus de punch et de dynamisme lorsque nous écoutons le *High Hopes* de Bruce Springsteen, mais le son du Yamaha est manifestement plus équilibré et plus détaillé. Il révèle des subtilités de texture et des informations de bas niveau que le Focal, par ailleurs excellent, ne parvient pas à capter. Plus que cela, nous aimons le naturel non forcé de la présentation du Yamaha et la précision avec laquelle il définit chaque note. Il y a encore beaucoup de musculature quand la musique l'exige, avec le YH-5000SE qui rend les basses avec une clarté et une articulation impeccables. Nous avons une réelle impression de puissance là où c'est nécessaire, mais aussi une finesse de premier ordre là où ce n'est pas le cas.

Le chant passionné de Springsteen est restitué avec un grain intact. Le Yamaha permet une analyse microscopique si nécessaire, mais il permet également à l'auditeur de s'asseoir et d'apprécier l'expérience. Nous avons rarement rencontré un appareil hi-fi capable de mettre l'accent sur les moindres détails tout en permettant à l'expérience musicale de s'exprimer pleinement. Le Focal est peut-être plus percutant, mais le Yamaha communique mieux le flux et le reflux de la musique, livrant *The Ghost Of Tom Joad* avec toute la dose d'élan intacte.

Nous sommes fortement impressionnés par sa capacité dynamique ; la façon dont il peut suivre les grandes variations ou les nuances de bas niveau avec la même facilité est époustouflante. Le son est organique et fluide, à tel point que la plupart des autres enregistrements semblent plutôt mécaniques en comparaison.

Ce Yamaha justifie son prix exorbitant par des capacités d'une profondeur que nous n'avons jamais rencontrée à ce niveau auparavant !



AMPLIFICATEUR DE CASQUE

McIntosh
MHA200

Amplificateur de casque **3200 €**

★★★★★

"Le McIntosh MHA200 produit un son puissant et percutant qui va droit au cœur de la musique."



Une cage incluse gardera les lampes à l'abri des doigts indiscrets

Un amplificateur extrêmement performant pour une large gamme de casques

L'amplificateur pour casque MHA200 est un petit bijou. Son encombrement est à peu près celui d'un livre de poche de taille décente, et pourtant il parvient à contenir tout le charme et la présence que nous sommes en droit d'attendre d'un produit McIntosh.

C'est un amplificateur analogique alimenté par le secteur. Vous ne trouverez pas de technologie DAC sophistiquée ni, à notre grand regret, quoi que ce soit qui ressemble à du streaming sans fil. Et cela nous convient parfaitement. Au cœur de cette unité se trouvent des lampes - quatre au total - composées d'une paire de 12AT7 dans l'étage d'attaque et de 12BH7A dans l'étage de puissance. Elles fonctionnent à chaud et sont généralement protégées des doigts indiscrets par une cage amovible. À côté des lampes se trouve un trio de transformateurs : un pour le secteur et deux pour coupler les lampes de sortie de l'amplificateur au casque connecté. Comme pour la plupart des produits à lampes, un certain soin doit être apporté à l'adaptation. Ici, cela prend la forme d'une commande en façade qui permet de choisir entre quatre options de charge : 32, 100, 250 et 600 ohms. Pour obtenir les meilleurs résultats, il suffit de choisir celle qui se rapproche le plus de l'impédance nominale du casque que vous avez choisi.

L'amplificateur dispose de deux entrées, XLR symétrique et RCA asymétrique, mais il n'est pas conçu pour les utiliser en même temps - il n'y a pas de possibilité de commutation d'entrée. La source n'a pas non plus besoin d'être équipée d'un contrôle de volume intégré, puisque ce McIntosh en possède déjà un. Le mouvement de la commande de volume est nettement en retrait, à la position 12 heures - c'est le meilleur endroit où la laisser si vous utilisez une source dotée d'une commande de volume.

Il y a trois façons de connecter votre casque : une option standard de 6,3 mm, un XLR symétrique à quatre broches et deux XLR à trois broches pour une connexion symétrique avec des chemins de signaux gauche et droit séparés. Il n'est pas optimal de connecter deux casques à la fois. Cela dit, nous utilisons toute une gamme de casques sans problème.

CHARMANT ET LUXURIANT

Le MHA200 semble solide et construit pour durer. Il y a un certain degré de gestion des lampes pour s'assurer qu'elles ne sont pas inutilement sollicitées pendant l'utilisation, de sorte que le son est coupé lors du démarrage initial (alors que les lampes s'allument en vert) jusqu'à ce que les choses se soient stabilisées.

Le MHA200 partage un ADN sonore évident avec les meilleurs amplis de taille normale de McIntosh. Ce petit boîtier produit un son magnifique et luxuriant - il est doux mais loin d'être sans vie, délivrant de hauts niveaux de détails de manière cohérente et musicale.

Nous écoutons la *Sonate au clair de lune* de Beethoven et le MHA200 restitue le piano avec un degré impressionnant de solidité et d'autorité. Le son harmoniquement riche de l'instrument est restitué avec des textures et une expression dynamique intactes. Nous aimons la façon dont l'ampli communique l'espace calme entre les notes et la façon dont il relie ces notes entre elles avec une conviction musicale.

Tonalement, il est du côté corsé de la neutralité, mais le MHA200 donne un son résolument tridimensionnel et solide par rapport à la plupart des alternatives que nous avons entendues. Nous passons à Underground Kings de Drake, et ce McIntosh le prend à bras le corps, produisant un son puissant et percutant qui va directement au cœur de la musique.

C'est un produit qui invite à de longues séances d'écoute. Sa perspicacité, associée à un raffinement de premier ordre et à une absence totale de dureté indésirable, en font un ampli dont vous pourrez profiter pendant des années.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONS ★★★★☆

POUR

- Présentation raffinée, riche et perspicace
- Dynamique expressive
- Excellente construction et finition

CONTRE

- Le réglage du volume manque de linéarité

VERDICT

Charmant à utiliser et très performant sur une large gamme de casques.



STREAMERS

Naim

ND 555/555 PS DR

Streamer **28 480 €**

★★★★★

"Le ND 555 a un son plein et convaincant qui évite soigneusement de sonner mou ou trop poli."



Il est cher, mais ce streamer musical établit de nouvelles normes sonores.

Si vous dépensez 20 000 € pour un streramer musical, vous vous attendez sûrement à ce qu'il fonctionne dès sa sortie de l'emballage. Mais le ND 555 n'a pas d'alimentation intégrée, vous devrez donc ajouter au moins l'une des unités d'alimentation externes 555 PS DR de la société. Nous sommes donc en présence d'un streamer musicaux d'une valeur de 29990€. Et vous savez quoi ? Nous l'adorons.

Naim est à l'avant-garde du streaming hi-fi depuis des années, ayant investi très tôt dans cette technologie et continuant à consacrer des ressources à la recherche et au développement pour s'assurer de rester à la pointe. Le module de streaming numérique de base utilisé ici est essentiellement le même que celui qui est apparu pour la première fois dans la gamme Uniti révisée en 2017 et qui a ensuite filtré dans les enceintes sans fil Mu-so de Naim.

Ainsi, ce streamer hi-fi haut de gamme utilise le même module de streaming qu'une enceinte sans fil d'une valeur de mille euros ; mais ici, tout, de la conception structurelle du produit à l'arrangement sophistiqué de l'alimentation et aux circuits audio analogiques puristes, contribue à obtenir le meilleur son possible. En ce qui concerne la conception des circuits, Naim a jeté un pavé dans la mare avec ce haut de gamme.

Le Naim accepte volontiers les fichiers PCM 32 bits/384 kHz et lit les flux DSD128. Le convertisseur numérique choisi par Naim, le très réputé PCM1704 DAC de Burr Brown, n'est pas intrinsèquement compatible avec le DSD.

ND 555 convertit d'abord ces fichiers en PCM. Pour le reste, il s'agit d'un lecteur très accommodant, avec le Bluetooth aptX HD, Chromecast, Tidal, Spotify Connect, Apple Airplay, la compatibilité Roon et la possibilité de fonctionner dans le cadre d'une installation multiroom basée sur Naim, le tout au menu. À l'arrière, vous trouverez la traditionnelle sortie Din de Naim, ainsi que des prises RCA plus conventionnelles et des prises d'antenne pour le réseau sans fil et le Bluetooth. Il y a également des entrées numériques - paires optiques et coaxiales - ces dernières offrant le choix entre RCA et BNC, l'option préférée de Naim. Deux ports USB complètent la liste. Nous ne voyons pas dans quelle situation un ND 555 pourrait être pris en défaut.

La connectivité et la compatibilité font partie des points forts du Naim

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FONCTIONS ★★★★½

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Clarté et dynamique impressionnantes
- Cohérence rythmique exceptionnelle
- Construction soignée

CONTRE

- Prix hors de portée de la plupart des gens

VERDICT

La combinaison ND 555/555 PS n'est pas bon marché, mais elle reste l'une des meilleures sources de streaming numérique que nous ayons entendues.

COHÉSION INÉGALÉE

Le ND 555 est un net progrès par rapport à tout ce que la société a réalisé jusqu'à présent, mais il reste beaucoup de choses dans son caractère sonore qui seront familières aux fans de Naim. Essentiellement, la présentation est directe, percutante et organisée avec une cohésion musicale que peu de rivaux peuvent égaler.

Le premier album de The xx est un ensemble brillamment conçu avec une production dépouillée qui met les voix du groupe au premier plan. Cet album est construit sur une base de rythmes insistants et d'utilisation dramatique du silence. Le Naim a la capacité de transmettre le rythme effréné de *My Heart Skipped A Beat* avec une gestion confiante de la synchronisation que nous n'avons jamais entendue de la part d'un produit de streaming auparavant. Les voix discrètes du groupe sont magnifiquement texturées et leur intimité est intacte.

Angel de Massive Attack confirme les qualités rythmiques du Naim tout en soulignant son punch. Les basses sont superbement définies et rendues avec une autorité et un poids considérables. Il est important de noter que le ND 555 ne renonce pas à l'agilité des basses fréquences pour tout ce muscle.

C'est un composant qui est heureux de vous aider à analyser un enregistrement, mais qui est tout aussi à l'aise lorsque vous voulez simplement vous asseoir et l'apprécier.

Le Sacre du Printemps de Stravinsky met en évidence la dynamique expressive du Naim, sa capacité à délivrer toute la force d'un crescendo avec sang-froid et sa tonalité naturelle. Le ND 555 a une sonorité convaincante et corsée qui évite soigneusement de paraître molle ou polie. Les instruments et les voix sont rendus avec des timbres convaincants, tandis que l'orchestre est disposé d'une manière précise et joliment stratifiée. Les instruments s'inscrivent dans l'espace sonore avec conviction et y restent, quelle que soit l'intensité de la musique. C'est une excellente performance.

Le streamer haut de gamme de Naim n'allait pas être bon marché, mais nous apprécions tellement le combo ND555/555PS DR qu'il est devenu un élément essentiel de notre installation de référence. Il n'y a pas de meilleure recommandation.

WHAT HI-FI? ★★★★★



Linn
Selekt DSM: Edition Hub

Streamer **11 940 €**

★★★★★

"Il a un son propre, clair et perspicace qui délivre une fluidité dynamique et des informations rythmiques avec compétence"



Le Hub modulaire peut être complété de multiples façons, mais il n'est pas bon marché

Bien plus qu'un streamer réseau haut de gamme typique

Le Selekt DSM de Linn est bien plus sophistiqué et polyvalent que ne le suggère le terme "streamer musical". Il s'agit d'une conception modulaire qui peut être spécifiée en fonction des performances et des caractéristiques souhaitées par l'acheteur. Bien entendu, il s'agit également d'un produit haut de gamme, dont le prix est en conséquence.

L'aspect luxueux de l'appareil s'étend de son boîtier robuste, composé d'épais panneaux d'aluminium magnifiquement usinés, à la molette de commande lisse et précise située sur le dessus, d'une grande beauté.

Il existe une bonne gamme de services de streaming intégrés, tandis que la connexion à votre réseau peut se faire sans fil via Bluetooth 4.2 ou via l'option Ethernet filaire que nous préférons.

Là où le Selekt DSM s'écarte des produits numériques standard de ce type, c'est dans l'inclusion d'une entrée analogique stéréo de niveau ligne ainsi que d'un étage phono à aimant mobile ou à bobine mobile. Le DSM est capable de remplacer pas mal de boîtiers dans une installation traditionnelle - il suffit de le brancher sur un amplificateur de puissance ou, mieux encore, sur des enceintes actives pour obtenir un système haut de gamme minimaliste et attrayant.

La connectivité est de premier ordre, avec des entrées numériques USB, coaxiales (x2) et optiques (x2) et une connexion HDMI 2.0 ARC. Allez plus loin avec les options - de quatre types de DAC à un module d'amplificateur de puissance pour le transformer en un système qui se contente d'ajouter des enceintes - et votre carte de crédit ne vous remerciera pas. Mais si vous ajoutez tout cela, le Selekt DSM est le produit le plus configurable que nous ayons jamais vu.

L'échantillon que nous avons testé est la version complète de l'Edition Hub avec le DAC Organik double mono. Il s'agit de la première conception interne de Linn, développée à partir des premiers principes en utilisant les trois décennies d'expérience numérique de la société.

En écoutant par Bluetooth, le son de notre iPhone XS Max est agréablement clair et relativement détaillé. Il est certainement assez agréable pour que vos amis puissent partager des morceaux lorsqu'ils vous rendent visite. Mais il est clair que la Selekt DSM a beaucoup plus à offrir.

RAPIDE ET DIRECT

C'est un produit qui brille vraiment lorsque nous commençons à utiliser ses capacités de diffusion en réseau. Nous jouons une large sélection de fichiers stockés, de *To Pimp A Butterfly* de Kendrick Lamar en 16 bits/44,1 kHz à la BO de *The Dark Knight Rises* (24 bits/192 kHz) en passant par *Innervisions* de Stevie Wonder en DSD. La Linn passe d'un type de fichier à l'autre et d'une résolution à l'autre en toute transparence. Ce produit respecte la signature sonore habituelle de Linn. Il offre une présentation rapide, directe et percutante, avec beaucoup de détails. Nous n'avons eu aucun mal à suivre les sons instrumentaux de bas niveau, et nous admirons la capacité du Selekt à organiser tous ces détails en une présentation cohérente et attrayante. Il y a beaucoup d'attaque, et nous aimons la façon agile et articulée dont les notes de basse très profondes sont rendues. Bien que certains puissent souhaiter un équilibre plus riche et plus doux, on ne peut pas contester sa capacité à communiquer l'émotion dans la musique.

Avec Kendrick Lamar, la Selekt DSM est une machine à sensations fortes, vraiment explicite dans la façon dont il reproduit les paroles sans retenue de Lamar. Il déborde d'énergie et est aussi précis dans la définition du bord d'attaque des notes que n'importe quel concurrent que nous avons entendu. Nous essayons les différentes entrées numériques et sommes heureux de constater que l'Edition Hub est un excellent calculateur. Quelle que soit l'entrée choisie, nous entendons un son propre, clair et perspicace, qui délivre une fluidité dynamique et des informations rythmiques avec une compétence enviable. En mode double mono, comme dans notre échantillon, le DAC Organik est vraiment excellent.

Le DSM : Edition Hub est une conception extrêmement ambitieuse que Linn a réalisée avec beaucoup de panache, et sa polyvalence est quasiment sans équivalent.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FONCTIONS ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une clarté et une perspicacité remarquables
- Présentation tendue et agile
- Modulaire et extrêmement configurable
- Excellente sortie casque
- Excellente construction et finition

CONTRE
- Les entrées analogiques pourraient être plus transparentes

VERDICT

Le Linn Selekt DSM est une approche nouvelle et convaincante de ce que pourrait être une source numérique moderne haut de gamme

WHAT HI-FI? ★★★★★



Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection

qobuz
REDISCOVER MUSIC



Rhiannon Giddens
You're the One
Label : Nonesuch

Le cliché sépia de la folkeuse old time en robe à fleurs, c'est définitivement du passé pour Rhiannon Giddens. Elle vient de là, elle vient du folk (d'abord avec les Carolina Chocolate Drops), mais elle a prouvé avec les années, les rencontres et les projets qu'elle ne comptait pas s'y arrêter. You're the One est assurément son album le plus pop, au sens de populaire : d'abord de la musique pour danser, taper du pied et s'amuser. Ici, un grand sourire aux lèvres, elle franchit un nouveau cap, avec des chansons pleines d'énergie positive et hyper-mélodiques. Son terrain de jeu musical est l'americana au sens large, du folk rural louisianais au jazz sophistiqué en passant par le blues, la soul et la country – parfois tout mélangé. Et elle a très envie de jouer, et nous de l'écouter !



Emma Rawicz
Chroma
Label : ACT Music

La toute jeune Britannique Emma Rawicz revient aujourd'hui adoubée par le label allemand ACT, avec Chroma ("couleur" en grec) à la tête d'un All-Stars band réunissant le guitariste Ant Law (déjà présent dans le premier disque), la chanteuse Immy Churchill, Ivo Neame au piano et l'implacable carrure d'une section rythmique "made in UK" de haut vol composée de Conor Chaplin à la basse et à la contrebasse et d'Asaf Sirkis à la batterie. Passant avec un grand sens des timbres et des nuances du saxophone ténor à la clarinette basse et à la flûte, Emma Rawicz met l'autorité de son phrasé fluide et vigoureux comme ses variations au service de la composition et des arrangements, dans un registre très moderne.



Jaimie Branch
Fly or Die Fly or Die Fly or Die ((world war))
Label : International Anthem

Révélée sur le plan international en 2017 avec un premier album solo Fly or Die d'une incroyable intensité émotionnelle et disparue subitement en août 2022 à peine âgée de 39 ans, la trompettiste, chanteuse, compositrice et activiste Jaimie Branch aura marqué de son empreinte la foisonnante scène alternative de Chicago comme une sorte de soleil noir à la fois puissamment énergétique et profondément mélancolique. Paru un an seulement après sa mort, cet album nous offre la chance inespérée de retrouver intacte la profonde humanité de sa musique joyeusement insurrectionnelle, revisitant et synthétisant au prisme du free jazz une grande diversité de styles musicaux allant du folk-rock à la musique latine en passant par le hip hop, le punk et le blues... Composé de pièces enregistrées en juillet 2022, ce disque, tout en s'inscrivant indubitablement dans la continuité de ses prédécesseurs, s'avère un document à la fois passionnant et profondément émouvant.



Slowdive
everything is alive
Label : Dead Oceans

Dans la famille shoegaze, leur trajectoire est singulière. En 32 ans, cinq albums et un hiatus de 22 ans, Slowdive a réussi à imprimer une patte sonore distinctive faite d'ombre et de lumière où la mélancolie, noyée dans les voix éthérées et les effets de guitare, est reine. Ce très attendu cinquième disque de la rare formation de Reading emmenée par Rachel Goswell et Neil Halstead goûte à l'électronique et l'ambient sans jamais diluer leur ADN shoegaze. Les guitares ainsi que les voix presque immatérielles de Goswell et Halstead arrivent sur le tard mais sont bien là. L'espace et le temps s'allongent puis se rétractent, comme sur le plus pop et léger Kisses, premier single lancé en éclaireur. Un des meilleurs albums de l'année 2023.



James Blake
Playing Robots Into Heaven
Label : Universal Music

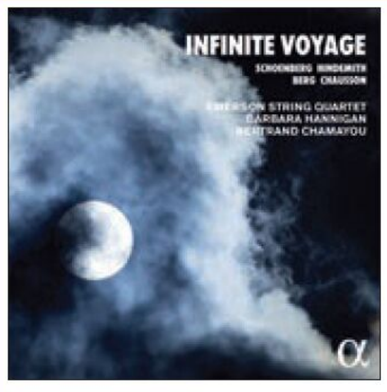
A force d'être partout, il avait peut-être un peu l'impression de se perdre. Devenu un producteur majeur de l'industrie musicale, on a vu James Blake sur les plus gros projets ces dernières années, des disques à enjeu comme l'album du retour de Travis Scott Utopia en juillet 2023, ou le Motomami de Rosalía l'année précédente. Un retour du James Blake 1.0 donc, avec des clins d'œil à la scène bass music anglaise, celle de ses origines, entre le dub stepper de l'excellent Loading, le single grime Big Hammer, ou encore Fall Back, hommage aux beats feutrés de Burial. Il remonte même un peu loin dans l'histoire de la dance music britannique avec le plus techno Tell Me, avec ce beat qui monte à toute vitesse et cette boucle de synthé de rave qui s'évanouit dans les airs.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.
• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Yussef Dayes
Black Classical..
Label : Brownswood Recordings

Très actif depuis le début des années 2010, Yussef Dayes se décide enfin à sortir un album juste orné de son nom. Le batteur anglais met même la barre assez haut en intitulant ce premier disque solo Black Classical Music. Dans l'aventure afrobeat/cosmic jazz du groupe United Vibrations lancée avec ses frères, en tant que moitié du tandem Yussef Kamaal avec le claviériste Kamaal Williams, ou bien encore en duo avec son complice guitariste Tom Misch, Yussef Dayes a toujours pensé son jazz à 360°, inhalant les oxygènes de la fusion, de la soul, du funk, du rap, des sons afro ou caribéens. Des marqueurs forts qu'on retrouve logiquement tout au long de Black Classical Music sur lequel il a convié Shabaka Hutchings, Chronixx, Masego, ou encore Jamilah Barry.



Emerson String ...
Infinite Voyage
Label : Alpha Classics

"Je respire l'air d'autres planètes." C'est avec ces mots du poète allemand Stefan George, mis en musique dans le Quatuor à cordes n°2 Op.10, qu'Arnold Schönberg prend congé de l'harmonie tonale occidentale. Composé en 1907-1908 dans une période de vie très douloureuse, marquée par la séparation du compositeur d'avec Mathilde Zemlinsky, l'œuvre marque un tournant dans l'histoire de la composition européenne. Pièce centrale de ce bouleversant Infinite Voyage, cette musique d'adieu n'a certainement pas été choisie au hasard par le légendaire quatuor new-yorkais Emerson String Quartet, qui nous offre ici son ultime album avant de prendre sa retraite après 47 années de bons et loyaux services.



Yuja Wang, ...
Rachmaninoff: ..
Label : Deutsche Grammophon

Yuja Wang joue ici presque à domicile, dans sa seconde collaboration avec le Philharmonique de Los Angeles et le chef Gustavo Dudamel. La musique de Rachmaninov n'a plus aucun secret pour la pianiste chinoise virtuose qui se promène allègrement dans ces concertos d'une redoutable difficulté. Et c'est le Deuxième Concerto en Do mineur Op.18, le plus iconique d'entre eux, qui ouvre le bal. Composé en 1901 au moment ou Rachmaninov commençait tout juste à se remettre de la dépression causée par l'insuccès de sa première symphonie, l'oeuvre est l'une des pièces maîtresse du compositeur russe, passée dans la postérité lorsque le thème du deuxième mouvement fut repris dans le mythique tube pop All by myself.

MTX®
AUDIO



Bluetooth™
MicroSD™
mp3
flac

LÉGER CONFORTABLE

BLUETOOTH LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):

“SON: EXCELLENT“ “FONCTIONS: EXCELLENT“ “FABRICATION: EXCELLENT“

TWITTER.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR @MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



TAPIE

On peut se décider à regarder Tapie au second degré, en se frottant d'avance les mains à l'idée d'un défilé de sosies plus ou moins réussis, saupoudré de punchlines surécrites, façon La Conquête. Mais ce serait dommage, car la série - sans rentrer dans les polémiques sur la précision des informations qu'elle met en scène - est plutôt de la belle ouvrage, qui ne glorifie ni n'enfonce son personnage principal. Loin d'un bête imitateur, Laurent Laffite joue son personnage de l'intérieur, avec une crédibilité assez renversante. Dommage que la qualité du jeu de certains personnages secondaires ne soit pas toujours à la hauteur.



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !





BLAZE

Etrange film que ce Blaze, dans lequel une adolescente, témoin d'un crime, s'imagine déclencher le courroux d'un dragon qui ne vit que dans ses pensées. Féministe sans être anti-hommes, le film de Kathryn Barton (brillante photographe par ailleurs) laisse des souvenirs indélébiles.

SUMIKO
PHONO CARTRIDGES

Sumiko commercialise depuis presque 40 ans une gamme de cellules phono de qualité supérieure, répondant aux exigences des mélomanes passionnés de musique analogique, à travers le monde. Basée aux Etats-Unis, la marque fabrique ses cellules exclusivement au Japon, un pays au savoir-faire remarquable et l'un des berceaux iconiques du stylus.

La marque propose aujourd'hui deux gammes aux nombreuses nouveautés : la gamme OYSTER et la gamme REFERENCE.

GAMME OYSTER

Une gamme complète de cellules Hi-Fi

OYSTER - MM



89 €

BLACK PEARL - MM



119 €

PEARL - MM



149 €

RAINIER - MM



175 €

OLYMPIA - MM



249 €

MOONSTONE - MM



349 €

WELLFLEET - MM



549 €

BLUE POINT No.3 High & Low - MC



599 €

AMETHYST - MM



699 €

PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2023 EXPOSANT 21-22 Octobre 2023

sumiko.fr

Conçu aux Etats-Unis et fabriqué au Japon

- Conception **Positive World** - Prix publics indicatifs

audio marketing services .fr

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



IRRÉSISTIBLE

Et voilà la très sympathique Camélia Jordana (qui aurait parfois dû un peu moins s'exprimer sur l'actualité) dans une comédie romantique plutôt joliment menée. Adèle, podcasteuse, est amoureuse d'un séduisant mathématicien et tombe en syncope dès qu'elle est en sa présence... symptôme d'un choc post-traumatique lié à sa précédente relation. Ce n'est pas toujours d'une grande subtilité, mais il faut reconnaître que le charisme des acteurs emporte largement le morceau.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



A MILLION MILES AWAY

Incroyable destinée que celle de José Moreno Hernandez, mexicain émigré aux USA et qui, malgré un retard en anglais important (il n'apprend la langue de Shakespeare qu'à 12 ans) est parvenu à devenir un ingénieur de génie (on lui doit la création d'un système de détection du cancer du sein) ainsi qu'un astronaute affecté à la mission STS-128 de la NASA. Le label "based on a true story" parle souvent pour lui-même... et c'est le cas ici !



JL AUDIO

la référence du Subwoofer conçu pour

la très Haute Fidélité et le Home Cinéma.

JL AUDIO® DOMINION™

Un caisson d'exception bien intégré dans un système quel qu'il soit **redéfinit son potentiel musical.**

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com

θ

AUDIOVECTOR

Manufacturées au Danemark depuis 40 ans,
les enceintes Audiovector défient la concurrence
par leur design et leur naturel sonore.

A partir de 1 350 € la paire, la série QR va vous surprendre.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | www.audio-focus.com



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR



FLASH - WARNER

Les univers parallèles sont devenus la tarte à la crème permettant d'expliquer pourquoi plusieurs acteurs ont joué le même rôle à plusieurs décennies d'écart… comme si on avait besoin d'un paradoxe spatio-temporel pour admettre que Zorro puisse être à la fois Antonio Banderas et Alain Delon. The Flash, si l'on est honnête, comporte quelques bonnes idées (comme l'introduction d'une excellente Supergirl), mais entre la gabegie technique et la lourdeur du propos, on ne passe pas un si bon moment.



LA PETITE SIRENE

Disney



On aurait bien aimé aimer cette adaptation live de La Petite Sirène, ne serait-ce que pour clouer le bec aux racistes épouvantés de voir une actrice noire emporter le rôle d'Ariel. Hélas, il faut bien avouer que malgré les bonnes intentions, on est très loin de l'enchantement attendu.



VERS UN AVENIR RADIEUX

Le pacte



Nanni Moretti n'a pas toujours mis dans le mille, mais n'a jamais non plus complètement dérapé. Et Vers un avenir radieux est indéniablement une très bonne cuvée, malgré le postulat glissant d'un personnage très proche du réalisateur.

THE DIVE

Wild side



On ne peut pas dire qu'on ne voit pas un peu venir le noeud de l'intrigue, avec cette histoire de plongée sous-marine qui tourne mal. Le côté claustro fonctionne plutôt pas mal… Peut-être même trop pour certains !

RENFIELD

Universal



Renfield, comment le savent tous les fans de Dracula, c'est le serviteur qui attend le retour du maître en mangeant des mouches dans sa cellule. Le duo modernisé formé ici par Nicolas Cage (Dracula) et Nicholas Hoult (Renfield) n'est même pas drôle : juste atterrant.

THE EXORCIST

Warner



2023 aura été marquée par le décès du génial William Friedkin, réalisateur du mythique Exorciste, qui ressort ici dans une somptueuse version comprenant un Director's Cut étendu et la version cinéma bien connue.

ADVANCE
PARIS

Zeneo ZX & WTX-StreamTube

Ensemble Hi-Fi validé par la presse !



ENCEINTES AMPLIFIÉES À FILTRAGE ACTIF PAR DSP
ENTRÉE USB POUR ORDINATEUR / ENTRÉES NUMÉRIQUES COAXIALE - OPTIQUE
BLUETOOTH aptX HD / ENTRÉE PHONO MM / SORTIE SUBWOOFER
STREAMER RÉSEAU À TUBES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Pour ceux qui cherchent la compacité et la musicalité, Advance Paris propose un ensemble Hi-Fi doublement primé. Les enceintes Zeneo ZX disposent d'un filtrage actif par DSP pour un son précis et dynamique.

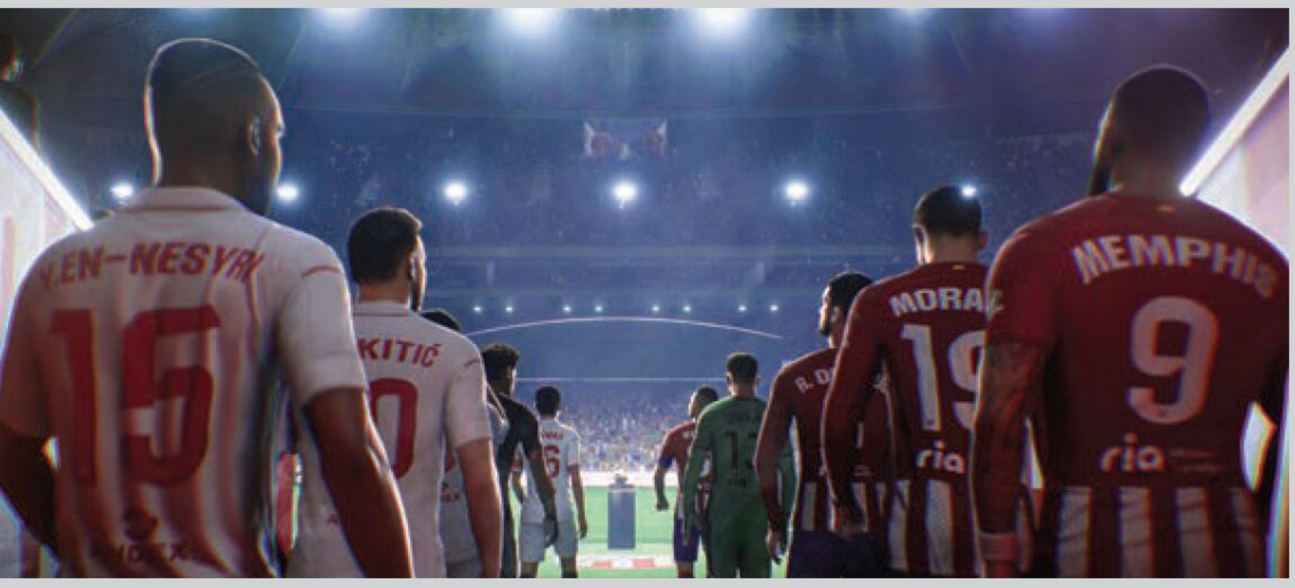
Composée de 4 amplificateurs en Classe A/B (un amplificateur par haut-parleur), la Zeneo ZX diffuse un son d'une grande musicalité. L'absence de câble de liaison entre les enceintes facilite l'installation.

Elle offre de plus de nombreuses connectiques numériques et analogiques comme une entrée USB pour ordinateur, le Bluetooth aptX HD, des entrées coaxiales et optiques, une entrée PHONO MM et une sortie pour un caisson de basse.

Pour compléter ce système, un lecteur réseau WTX-StreamTubes ajoute la possibilité de connecter votre configuration à votre réseau internet pour profiter des services de streaming (Deezer, Qobuz, Tidal, Spotify...) ainsi que des radios internet. À noter, la présence de tubes pour magnifier le son.

La Hi-Fi moderne dans un format compact et performant !

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

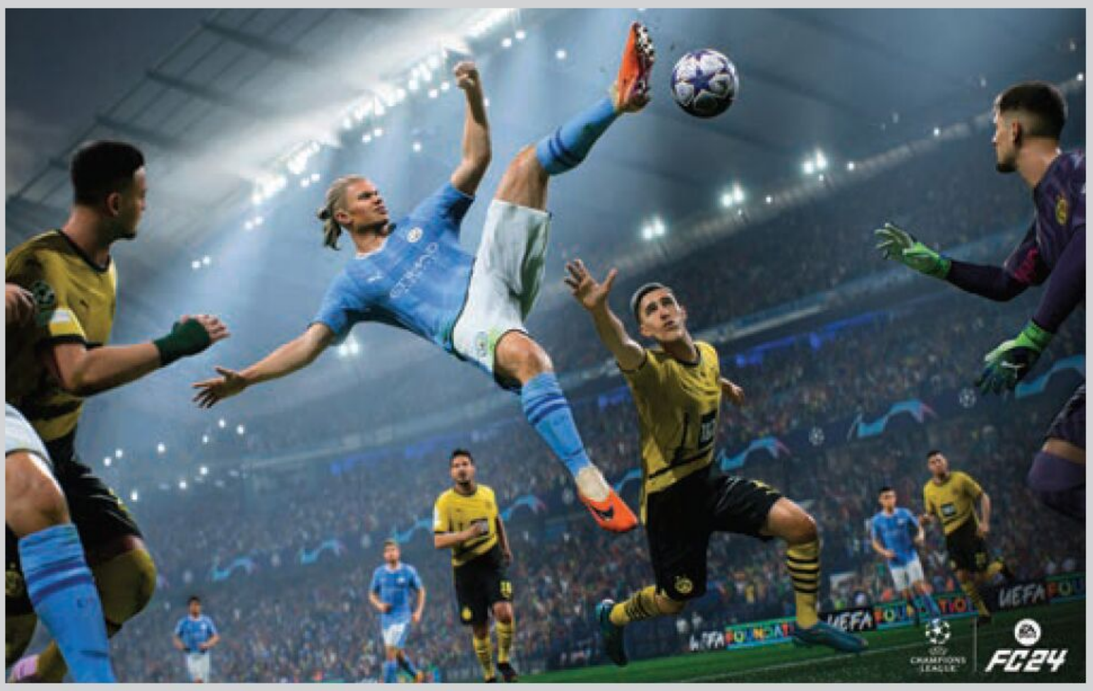




FC 24

EA Sports

Voilà quelques années que l'on commence les articles de ce genre par «voici le nouveau FIFA». Sauf que cette année, pas de contrat entre la FIFA, justement, et EA. Cela n'empêche que les avancées technologiques sont là, avec une fluidité et un gameplay toujours plus poussés... et les petites modifications de gameplay. Le football féminin a de plus en plus d'adeptes, et il se trouve qu'il est désormais possible de constituer des équipes mixtes. En 2023, il était temps !



NBA 2K24

2K Games

Et bien sûr, puisque la nouvelle année «scolaire» commence, il y a aussi un nouveau NBA. On suit la surenchère technologique habituelle sans toucher aux fondamentaux, avec un rendu de plus en plus proche d'un match live, ce qui en est presque déstabilisant !







Lords of the Fallen

Plaion

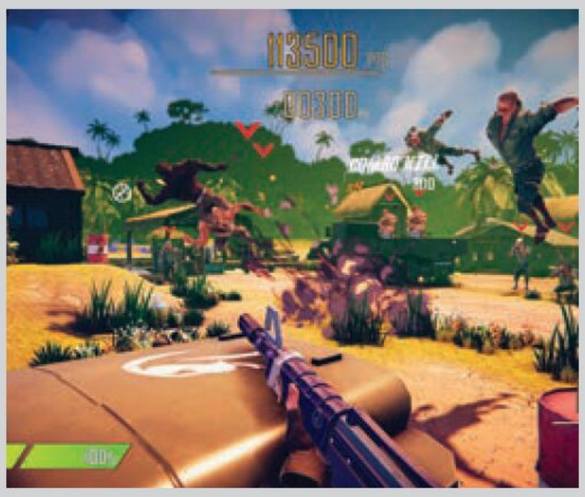
On ne peut pas dire que les critiques aient été tendres avec ce Lords of the Fallen. Son scénario est un peu éculé, mais il réserve quand même quelques bons moments de jeux.



Inspecteur Gadget MAD Time Party

Microids

Ne vous attendez pas à une révolution graphique : il n'empêche que malgré son côté techniquement désuet, il s'agit d'un petit jeu d'aventure/énigme qui devrait plaire aux plus jeunes.



Operation Wolf Returns First Mission

Microids

Désormais disponible en VR pour le système de Sony, le jeu de tir «sur rails» décontracté de Microids est toujours aussi fun. Mais on peut s'en lasser malgré tout assez vite.



Hitman World of Assassination

IO Interactive

Le jeu, pour citer nos confrères de Gamekult, est désormais la porte d'entrée unique à la trilogique Hitman. Toujours aussi addictif et brillant.

JAVA HI-FI

COBRA 45 ANS



JAVA SINGLE SHOT Amplificateur intégré LDR GaN-FET

Unique, l'ampli intégré Java Hi-Fi Single Shot intègre des condensateurs au nitrure de gallium pour l'étage de puissance (GaN-FET) et des photorésistances pour la section préampli (LDR). Fabriqué en Nouvelle-Zélande, il n'oublie pas non plus de soigner la forme en proposant un châssis d'un raffinement inégalable déclinable en 24 finitions.
8 995€.

Écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son" avec statista

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+ 40 % DE RÉDUCTION

SYSTEMES MONOMARQUES : LES PLUS... ET LES MOINS



COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI?
SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine.
Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

Rediscover Music*

Technics

LECTEUR CD RÉSEAU AVEC AMPLIFICATION INTÉGRÉE SA-C600

Redécouvrez votre musique avec un seul élément

UN SYSTÈME COMPATIBLE AVEC UNE VARIÉTÉ DE SOURCES

• Retrouvez dans un seul élément, un système complet amplifié (2x60W, 4Ω) qui vous permettra d'écouter vos CD, votre musique en streaming et la radio.
• Sa connectique complète autorise également le branchement d'un téléviseur.
• Il est par ailleurs équipé d'un pré-ampli phono compatible avec les cellules MM pour connecter une platine vinyle.



Enceintes SB-C600, vendues séparément

UNE TRANSMISSION PURE DU SIGNAL

• Le SA-C600 dispose d'une double alimentation dont une dédiée aux circuits d'amplification.
• Son circuit JENO élimine les bruits numériques.

UNE MUSICALITÉ ADAPTÉE À VOTRE ENVIRONNEMENT

• Sa fonction "Space Tune" ajuste l'espace sonore en fonction de la pièce et de l'emplacement de son installation.



DIAPASON D'OR HI-FI

TEST PUBLIÉ DANS DIAPASON N° 717 - DÉCEMBRE 2022.

" Un tel soin à tous les niveaux s'entend : il suffit de brancher, choisir sa source et savourer. La complémentarité entre le SA-C600 et les SB-C600 est totale ; l'ensemble emporte l'adhésion par son naturel et son absence de sonorités désagréables, résonnances ou colorations. "

technics.com

* Redécouvrir la musique. Panasonic France 1-7 rue du 19 mars 1962 - 92230 Gennevilliers RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GMBH Siège social : 43 Hagenauer Strasse, 65203 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



YAMAHA R-N2000A

La musique à l'état pur

"Le Yamaha R-N2000A s'adresse aux mélomanes à la recherche d'un amplificateur connecté racé et sans compromis. Il séduira les amateurs de sonorité naturelle, dynamique, vivante et analytique."

Retrouvez le test complet de Valentin, rédacteur spécialiste hi-fi, sur le Blog Son-Vidéo.com.

3 699 €

EISA AWARD Best Product 2023-2024 STREAMING RECEIVER Yamaha R-N2000A

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.