STREAMERS AUDIO : LA HORDE SAUVAGE

WHAT HI-FI?

N°235 / JANVIER 2024 / 6,90€

AWARDS HOME CINEMA

Notre top TV, projecteurs, barres de son et amplis AV

...ET AUSSI SYSTÈMES TOUT-EN-UN, PACKS SURROUND, ETC !

EN TEST

iPhone 15 Pro Max : la centrale multimédia

Xgimi explore un nouvel... Horizon !

Elipson Horus : pack à malices

L 15218 - 235 H - F: 6,90 € - RD

Rediscover Music*

Technics

LECTEUR CD SACD RÉSEAU MULTI-SOURCES SL-G700M2

Le maestro audiophile Grand Class !

UN LECTEUR COMPATIBLE AVEC UNE GRANDE VARIÉTÉ DE FORMATS ET DE SOURCES

- Retrouvez le plaisir d'écouter vos CD et SACD, et tous fichiers audio numériques haute résolution WAV/AIFF, FLAC/ALAC, DSD, y compris MQA.
- Sa prise en charge du protocole Google Chromecast et sa compatibilité AirPlay 2 donnent accès à toutes les plateformes de streaming et aux radios internet en Wi-Fi ou Ethernet.
- L'application «Technics audio center» permet de piloter le lecteur et offre également un accès direct à TIDAL et DEEZER.

DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES DE PRÉCISION

- Un convertisseur numérique/analogique cohérent d'une grande fidélité.
- Une réduction de bruits active grâce à sa conception en étages, isolés les uns des autres, et à une technologie propre, développée par Technics, pour éliminer tous les sons indésirables.

DIAPASON HI-FI D'OR

TEST PUBLIÉ DANS DIAPASON N° 720 - MARS 2023.

" (...) La version M2 pousse tous les feux sur ces différents critères et réussit à installer quelque chose de plus sensible encore, une forme de silence entre les notes laissant entrevoir plus de matière, comme si le recul du bruit permettait d'aller plus au fond des choses, d'y révéler des trésors d'expressivité. (...) Le résultat est au-dessus de nos attentes : on sent se déplacer les doigts sur le manche du violoncelle, laissant deviner la façon dont ils pincent les cordes, le frottement tour à tour grinçant ou caressant de l'archet. (...) "

technics.com

* Redécouvrir la musique. Panasonic France 1-7 rue du 19 mars 1962 - 92230 Gennevilliers RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GMBH Siège social : 43 Hagenauer Strasse, 65203 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /01/24

Comme vous le constaterez, la «tentation» de ce numéro est un lecteur CD. Oui, un lecteur CD à une époque où l'on vante la praticité du streaming. Le monde à portée de clic ! Eh bien, laissez-nous vous raconter une petite anecdote personnelle. Il y a quelques semaines, lors d'un goûter d'anniversaire, quelques enfants ont émis le désir de regarder *Mary Poppins*. Qu'à cela ne tienne, il y avait un téléviseur muni d'un Firestick d'Amazon dans la chambre d'amis (et les parents étaient déjà tous au bout du rouleau). On commence par galérer à retrouver le canal HDMI du stick, qui jouait à cache-cache. Une fois que c'est fait, l'écran d'accueil s'obstine à ne montrer que du texte, pas d'image. Problème de connexion ? On va donc dans les menus, laborieusement, pour vérifier qu'on est bien sur le bon réseau… ce qui était le cas. On redémarre par précaution le Firestick en le branchant puis en le rebranchant (pas d'autre solution). Ouf ! Cette fois, un a un bel écran d'accueil, mais il aura d'abord fallu s'identifier. Il ne reste plus qu'à chercher *Mary Poppins*, ce que l'on fait avec l'assistance vocale. Il en localise plusieurs, et indique que l'un d'entre eux peut-être regardé avec un compte Disney+. On le sélectionne, après quoi il faut s'identifier sur Disney+. On lance le film, mais… celui-ci était déjà arrivé presque à sa fin lors d'un précédent visionnage, et avant qu'on n'ait le temps de faire quoi que ce soit, l'interface nous renvoie au menu général de Disney+. Et là, vous savez quoi ? Quelqu'un a attrapé le DVD de *Mary Poppins* qui se trouvait, depuis le début, sur une étagère, l'a mis dans le lecteur BR relié à la TV, et dix secondes plus tard, le film avait démarré. Comme quoi, la praticité n'est peut-être pas systématiquement là où on l'attend !
Sur ces forte paroles… on vous souhaite une année 2024 supercalifragilisticexpialidocious à toutes et tous !

JANVIER 2024

SOMMAIRE

AWARDS HOME CINEMA

Notre top TV, projecteurs, barres de son et amplis AV

MAIS AUSSI...

28 PRISE EN MAIN
Panasonic MZ1500 : un amour d'écran !

34 PRISE EN MAIN
JBL Charge 5 Wi-Fi : un son d'enfer... et un prix au diapason

72 DOSSIER
Trois streamers ultra-musicaux face à face

82 TENTATION
TEAC croit toujours au lecteur CD !

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

86 QOBUZ
Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection

Disney+

NETFLIX

amazon prime video

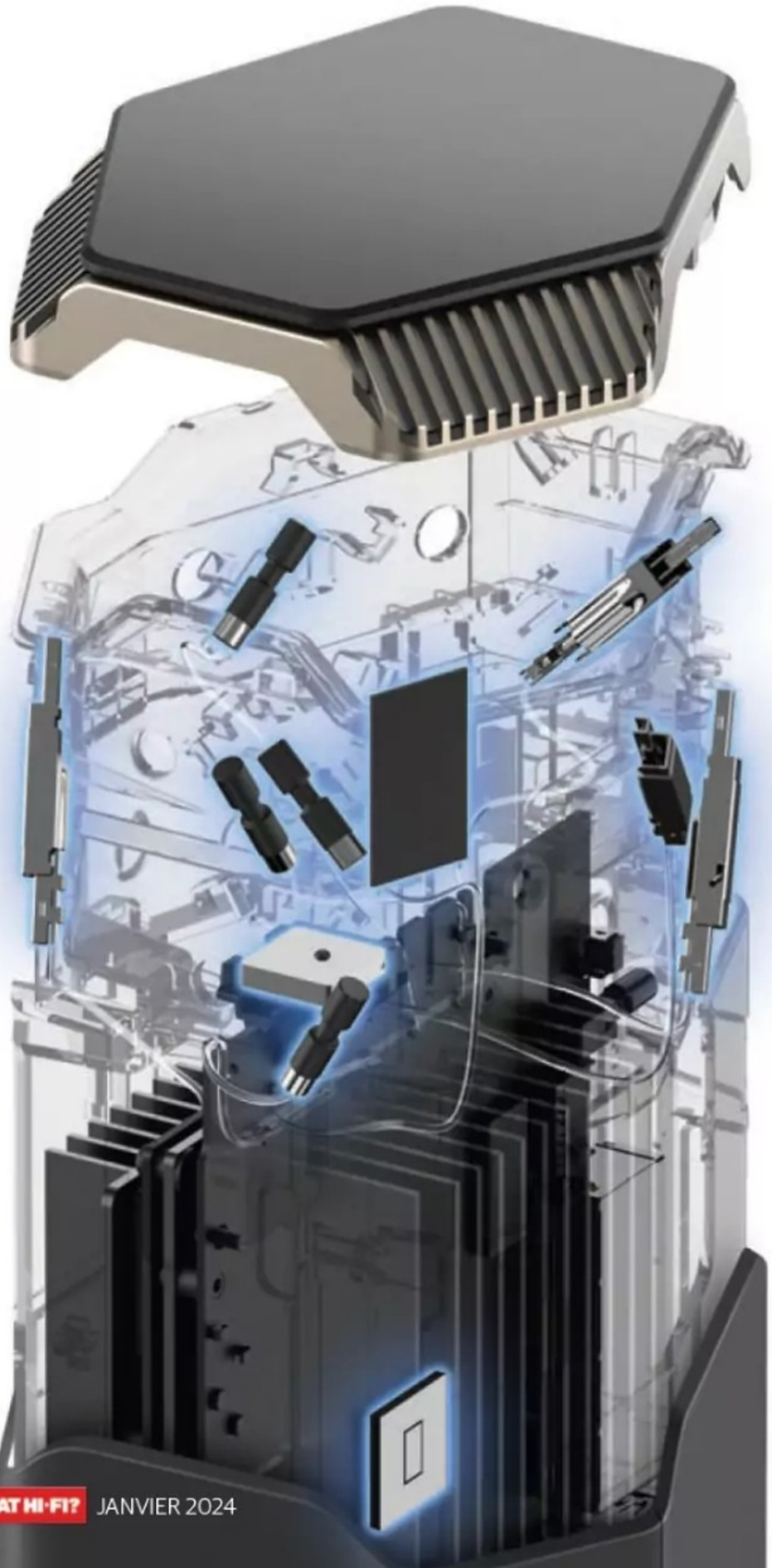
SALTO

WHAT'S NEXT?

EXCEPTION FRANÇAISE

Drôle de parcours que celui des créateurs de French Acoustics ! Tout part de la frustration d'un des fondateurs, joueur de violoncelle électrique, qui ne trouvait pas d'amplification appropriée pour son instrument. C'est en cherchant à en développer une lui-même (avec succès), et en reprenant par la même occasion un cursus universitaire, qu'il va avoir l'idée de fonder la société French Acoustics avec deux partenaires. La première enceinte fabriquée par la société, la Proton ici présente, est entièrement imprimée en 3D. Elle a été conçue avec l'étroite collaboration de l'UCA (a priori, l'Université Côte d'Azur, car French Acoustics a ses quartiers dans le sud de la France). Il s'agit d'une enceinte Bluetooth puissante (elle déploie 2x23W RMS), capable de se chaîner avec d'autres enceintes identiques, et alimentée par une batterie assurant une autonomie de 15h. La Proton a été financée par un crowdfunding, et plus de 200 unités se sont écoulées en un an. Prochaine étape : l'Ultra, annoncée par ses créateurs comme l'enceinte portable la plus puissante au monde. Rien que ça ! On est pressé d'entendre ça.

STYLE ET SUBSTANCE



COUVERTURE TOTALE

On ne va pas se mentir : la hi-fi et l'électronique grand public en général sont dans une phase de convergence. Aujourd'hui que le streaming règne en maître et que l'on est de plus en plus réticent à tirer des câbles d'une pièce à l'autre de la maison, le Wi-Fi est devenu incontournable pour profiter de ses contenus multimédia. Le Nighthawk RS700S de Netgear est le premier routeur compatible Wi-Fi 7 de la marque. Le débit peut monter jusqu'à 19 Gbit/s, ce qui est de toutes les manières bien plus que vous ne pourrez a priori en recevoir depuis l'Internet. En interne, cela ouvre la voie à des transferts ultra-rapides entre les différents appareils connectés de la maison. Autrement dit, des flux vidéos en 4K ou même 8K ne font pas peur à ce boitier, dont le châssis permet une diffusion du signal à 360°. L'idée étant de fournir une couverture à peu près équivalente à 250m2. Il est également possible d'utiliser simultanément plusieurs bandes Wi-Fi, notamment pour réduire les temps de latence : les gamers seront comblés, mais pas seulement !

ruarkaudio

RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.

www.ruarkaudio.fr
Tél. : 04 50 17 00 49

TCL CONTINUE À INNOVER

TCL redessine le paysage du divertissement à domicile avec sa dernière nouveauté - la gamme de téléviseurs QD-Mini LED, qui témoigne de l'engagement inébranlable de la marque en faveur de la qualité et de l'innovation... et de sa volonté de bousculer les géants établis comme Sony, LG, Samsung, Panasonic. Le modèle phare de TCL, le QD-Mini LED TV X955, occupe le devant de la scène dans cette collection d'avant-garde. Doté d'un ensemble de plus de 5 000 zones de gradation locale et d'une luminosité maximale de plus de 5 000 nits, le X955 offre une expérience visuelle qui redéfinit la précision et l'éclat. Cette petite bombe est alimentée par la technologie QLED, qui permet au X955 d'afficher plus d'un milliard de couleurs et une gamme de couleurs DCI-P3 étendue de 98 %. Le processeur AiPQ 3.0 est le chef d'orchestre : les derniers algorithmes d'IA exclusifs de TCL garantissent une clarté et un contraste optimisés, la prise en charge du HDR et des couleurs réalistes dans diverses scènes. Il est notamment certifié par TUV Rheinland pour son expérience visuelle réaliste. Au-delà de ses capacités visuelles, le X955 est un délice sensoriel grâce à ses performances audio cinématographiques robustes. La solution 4.2.2 canaux, le système audio Onkyo de 160 W et la prise en charge du Dolby Atmos créent une expérience audio immersive. Le design du téléviseur est tout aussi remarquable, avec une conception ultra-mince, sans cadre, et les dernières innovations en matière de gestion des câbles.La série TCL X95 est prête à faire des vagues avec des tailles allant jusqu'à 85" et 98" sur certains marchés mondiaux.

POUR UN CASQUE VR DE PLUS

TCL encore, avec une floppée de produits plus ou moins innovants. Les plus inattendus sont probablement les lunettes RayNeo X2, qui ouvrent la porte à la réalité augmentée. Sur le papier, les chiffres impressionnent : guide d'ondes optique Micro-LED (une première mondiale), contraste pouvant atteindre jusqu'à 100 000 :1, luminosité de 100 nits, appareil photo intégré, le tout sous la houlette d'un processeur Qualcomm Snapdragon XR2. Plus proches de notre quotidien, les intra-auriculaires Moveaudio Air et Moveaudio Neo sont la réponse du constructeur chinois aux Airpods d'Apple. Les Neo ne sont pas très chers (moins de 80€ sur les sites en ligne), et disposent malgré tout d'un chargement rapide, et d'un microphone dédié à la suppression de bruit pendant les appels. Les Moveaaudio Air sont encore plus accessibles (comptez moins de 60€ en ligne), À ce prix, bien évidemment, il faudra oublier l'isolation active et autres joyeusetés, mais le produit est plutôt bien fini, léger (4,4g par écouter) avec une charge pouvant aller jusqu'à 32 heures si on cumule la capacité du boitier de recharge à celle des écouteurs. Du côté des smartphones, c'est aussi l'entrée de gamme que vise TCL avec sa gamme 40 (40 R 5G, 40 SE et 408). Les performances s'annoncent modestes, avec une densité de pixels assez faible, et la 5G pas présente ailleurs que sur le modèle qui annonce clairement la couleur. En revanche, l'autonomie devrait être sympathique compte tenu des autres paramètres ! Pas sûr non plus que la NextPaper révolutionne le milieu des tablettes : là encore, son point fort (dans sa version 11") est encore son prix très raisonnable (aux alentours de 200€).

TAB 11

40 SE

Move Audio Air

NXTWEAR S2

NXTWEAR S5

TAB 10L Gen2

Le vrai son.

Le Px8 est le fleuron de la gamme de casques sans fil.
La combinaison ultime de performances exceptionnelles, d'une réduction de bruit spectaculaire et de matériaux haut de gamme.

Px8. Écoutez votre musique telle qu'elle a été enregistrée .

Bowers & Wilkins

THE ONE PLUS

KLIPSCH, DEUX SACRÉS NUMÉROS

La série d'enceintes Heritage de Klipsch reflète depuis toujours une espèce d'esthétique « milieu de siècle », comme s'ils sortaient d'un épisode de Ma Sorcière bien aimée. Les derniers ajouts à cette gamme, à savoir les enceintes Bluetooth One Plus et Three Plus, conservent le style emblématique du milieu du siècle tout en lui insufflant une touche contemporaine. Caractérisées par des bords arrondis, des commandes simplifiées, une compatibilité améliorée avec les sources audio numériques et des prix plus accessibles, les deux enceintes sont proposées en finition noire ou. Bien qu'il s'agisse techniquement d'une évolution des enceintes Klipsch The One et The Three, The One Plus et The Three Plus s'inspirent des modèles Heritage les plus récents de Klipsch, The Sevens et The Nines. Parmi les éléments de design notables, citons les lignes douces et ininterrompues des coffrets, les grilles en tissu unicolore et l'utilisation d'une molette de volume moletée. La One Plus a des dimensions de 31,75 cm de large, environ 15,24 cm de hauteur et de profondeur. Son coffrage abrite deux haut-parleurs bi-amplifiés de 5,72 cm et un woofer de 11,43 cm, délivrant 60 watts de puissance avec une réponse en fréquence de 55 Hz à 20 kHz. Le Three Plus conserve des dimensions similaires à celles de son prédécesseur : 35,56 cm de large, 21,08 cm de hauteur et 17,78 cm de profondeur. Elle est équipée de deux haut-parleurs bi-amplifiés de 5,72 cm, d'un woofer de 13,34 cm et de deux radiateurs passifs opposés de 13,34 cm, délivrant une puissance de 120 watts avec une réponse en fréquence de 45 Hz à 20 kHz. La compatibilité avec l'application Klipsch Connect (iOS/Android), héritée des modèles Sevens et Nines, permet aux utilisateurs d'ajuster les paramètres d'égalisation et de recevoir les mises à jour du micrologiciel. L'application introduit également le mode Klipsch Broadcast pour The One Plus et Three Plus, permettant de synchroniser jusqu'à 10 enceintes pour une expérience audio cohérente, bien que la portée Bluetooth limite la distance entre les enceintes. Suivant la formule fondatrice de leurs prédécesseurs, les deux enceintes délivrent un son stéréo 2.1 canaux via des haut-parleurs pleine gamme appariés et un woofer, complétés par le Bluetooth pour le streaming sans fil et une entrée analogique pour les sources filaires. Cependant, les enceintes Plus vont plus loin, avec un Bluetooth amélioré (version 5.3 contre 4.0) et l'inclusion de l'USB-C. La Three Plus étend ses capacités avec un port optique prenant en charge le décodage audio sans perte jusqu'à 24 bits/96 kHz, des entrées RCA stéréo avec un sélecteur pour les modes entrée ligne et phono.

THE THREE PLUS

HUAWEI BOUSCULE LE MONDE DES INTRAS

Huawei n'a pas peur de s'éloigner de la norme. La dernière innovation de la marque se démarque certainement des formes d'écouteurs sans fil les plus folles que nous ayons vues. Les FreeClip ont un design «oreille ouverte» très différent et sont conçus pour être utilisés dans des environnements sportifs, en plein air ou dans des bureaux multitâches. Huawei affirme que les recherches ont montré qu'un groupe démographique croissant d'utilisateurs souhaitait une «expérience d'écoute audio présentant tous les atouts technologiques des casques sans fil intra-auriculaires contemporains, mais leur permettant de rester à l'écoute de leur environnement.» Tout d'abord, le design. Les Huawei FreeClip ressemblent à un amalgame de piercing et de boucles d'oreilles - essentiellement deux formes rondes reliées par une tige, qui se clipsent latéralement dans vos oreilles. Huawei affirme avoir analysé des milliers de formes d'oreilles pour collecter plus de 10 000 échantillons de données afin de trouver le meilleur ajustement ergonomique pour tous les types d'oreilles. La section de connexion (appelée «conception de pont en C») entre la boule et la section en forme de haricot est en fait élastique, faite d'un fil d'acier à mémoire de forme en nickel titane haute performance et comporte «neuf fils de noyau intégrés dans son bras fin en porte-à-faux.» Les écouteurs se serrent apparemment fermement sur votre oreille mais ne causeront pas de douleur, Huawei déclarant qu'ils ont également mesuré le seuil de pression sur les oreilles humaines pour atteindre juste la bonne quantité de pression. Pourquoi ce design ? Elle est censée offrir un design plus léger et plus stable avec un confort «tout au long de la journée» par rapport aux oreillettes standard. Huawei affirme également que cette structure FreeClip contrecarre l'effet «stéthoscope» des écouteurs enfoncés dans les oreilles, ce qui devrait permettre de moins obstruer le canal auditif et de réduire les dommages auditifs au fil du temps. Ensuite, nous arrivons à la «conception acoustique ouverte», qui, selon Huawei, offre un son ambiant plus naturel sans sacrifier la qualité audio ni entraîner de fuites sonores. Cette architecture ouverte met l'accent sur la prise de conscience de votre environnement, tout en vous permettant d'entendre clairement votre musique lorsque vous êtes en déplacement. À cette fin, le FreeClip utilise un circuit d'attaque à double aimant haute sensibilité avec un système d'ondes sonores de réserve qui transmet le son dans vos oreilles de manière optimale tout en évitant les fuites sonores, affirme Huawei. Plusieurs modes d'égalisation permettent d'affiner le son, tandis que deux micros et une unité de captation de la voix gèrent la réduction du bruit du vent pour des appels vocaux plus clairs. Enfin, les nouveaux écouteurs Huawei présentent toutes les caractéristiques standard que vous attendez d'une paire d'écouteurs sans fil compétitifs. Vous bénéficiez de huit heures de batterie sur une seule charge et d'un total de 36 heures avec l'étui de chargement, d'un indice de protection contre la poussière et l'eau IP54, et du Bluetooth 5.3. La capacité multipoint (qui vous permet d'être connecté à deux appareils et de passer de l'un à l'autre de manière transparente) reste à confirmer, tout comme l'ensemble des codecs pris en charge. La conception symétrique des écouteurs signifie que les écouteurs gauche et droit sont interchangeables et que vous pouvez changer et configurer n'importe quelle commande tactile à l'aide de l'application Huawei Life. Une chose à noter est qu'il n'y a pas de commande par simple pression - ceci pour éviter toute pression accidentelle, dit Huawei. Fascinant !

L'ENCEINTE CONNECTÉE ABSOLUE

elipson | W35 Xi

Hi-Res AUDIO

Works with Apple AirPlay 2

Chromecast built-in

multi-room

Dotée d'une connexion **Chromecast et AirPlay 2**,
cette enceinte haut de gamme fusionne un son d'exception
avec une connectivité de pointe, offrant ainsi une expérience d'écoute inégalée.

La **W35 Xi** révolutionne le marché des enceintes connectées haut de gamme,
établissant un nouveau standard d'excellence **à un prix incroyablement compétitif de 699€**.

www.elipson.com

UNE SUITE ATTENDUE

Eversolo vient de lancer le DMP-A8, un streamer musical doté d'une multitude de fonctionnalités de streaming, et qui fait office de DAC et de préampli analogique.Nous avons été impressionnés par le streamer DMP-A6 d'Eversolo (en test plus loin dans ce numéro), dont nous avons loué le son clair et percutant ainsi que les nombreuses fonctions de lecture numérique, et nous sommes donc naturellement intrigués par le nouveau DMP-A8. Il vise à améliorer la formule utilisée dans le A6 avec de nouveaux composants internes, des options d'entrée et de sortie étendues, et un préamplificateur entièrement analogique - remplaçant le préamplificateur numérique utilisé dans le A6. Le nouveau streamer Eversolo utilise deux DAC AKM - un AK4499EX et un AK4191EQ - ainsi que des horloges Femto qui étaient également utilisées dans le DMP-A6 Master Edition. Le nouveau préamplificateur de streaming offre davantage d'entrées et de sorties numériques et analogiques, notamment deux entrées optiques, deux entrées coaxiales, un port HDMI eARC, un nouveau port HDMI I2S, ainsi que de nouvelles entrées et sorties analogiques RCA et XLR symétriques. Le DMP-A8 offre également des sorties analogiques si vous souhaitez l'utiliser comme préamplificateur dédié. Outre les connexions physiques, l'appareil prend également en charge le Bluetooth 5.0 et le codec aptX HD pour le streaming sans fil. Comme pour l'A6, la connexion Wi-Fi ou Ethernet offre une multitude d'autres options de streaming, depuis AirPlay et DLNA jusqu'à la lecture à partir d'un périphérique de stockage local connecté tel qu'un NAS. Grâce au moteur audio Original Stampling-rate d'Eversolo, le DMP-A8 restitue l'audio à la fréquence d'échantillonnage d'origine du fichier, en contournant les limitations SRC d'Android pour prendre en charge le passage audio direct. Le nouveau préamplificateur de streaming d'Eversolo prend en charge une large gamme de formats haute résolution, jusqu'aux fichiers PCM 32 bits/768 kHz et DSD512. Il intègre également un décodeur MQA et permet la lecture directe à partir de services de streaming tels que Tidal Connect, Spotify Connect, Qobuz, Deezer, Apple Music et Amazon Music. Le DMP-A8 peut se connecter à des périphériques de stockage via un port USB OTG. Il est également possible d'installer un disque SSD M.2 NVME (jusqu'à 4 To) pour stocker des médias en mode natif sur l'appareil.

Le DMP-A8 est construit à partir d'un châssis en aluminium usiné CNC et dispose d'un écran tactile LCD de 6 pouces (15 cm) utilisé pour contrôler la lecture audio, la sélection des sources et plus encore, y compris des VU-mètres et des spectres dynamiques personnalisés. Le DMP-A8 est disponible dès à présent au prix de 1980 €. Ce prix signifie que le nouveau streamer d'Eversolo sera confronté à des concurrents primés tels que le Naim ND5 XS 2. Nous avons hâte de mettre le DMP-A8 à l'épreuve et de voir comment il se débrouille face à une telle concurrence.

AI À TOUS LES ÉTAGES

Google revient avec son smartphone phare de 8e génération, le Pixel 8 Pro. Cette année, tout tourne autour de l'IA qui, si nous sommes honnêtes, ne signifie pas grand-chose pour ceux d'entre nous qui se préoccupent principalement de la façon dont un smartphone diffuse des films et de la musique. Bien qu'il ne détrône pas les expériences audiovisuelles de premier ordre que l'on trouve sur des appareils comme l'iPhone 15 Pro Max d'Apple ou le Sony Xperia 1 V, le Google Pixel 8 Pro a beaucoup à offrir pour un prix bien inférieur à celui de ses rivaux. Le téléphone phare de Google est, bien sûr, rempli à ras bord de technologies propriétaires et de fonctionnalités exclusives. Tout d'abord, le nouveau processeur Tensor G3, la puce développée en interne par Google et la réponse aux puces à succès de la série A d'Apple pour les iPhones et les iPads. En pratique, le Pixel 8 Pro fonctionne sans problème au quotidien et, avec ses 12 Go de RAM, il est particulièrement fluide lorsqu'il navigue dans le système d'exploitation Android 14. Cette fluidité peut également être due, au moins en partie, à l'écran OLED Quad HD LTPO 120Hz, qui varie le taux de rafraîchissement de 1Hz à 120Hz en fonction du contenu, ce qui donne un défilement particulièrement fluide. L'écran est également compatible HDR, avec la prise en charge du HDR10+. Cela devrait le rendre idéal pour les contenus d'Amazon Prime Video, qui prend en charge ce format, mais les contenus de services tels que Disney+ et Netflix seront lus en HDR10 standard, car le Pixel 8 ne prend pas en charge le format Dolby Vision qu'ils utilisent. Après une série d'appareils à la sonorité similaire sous la forme des Pixel 7, Pixel 7a et Pixel Tablet, Google a enfin injecté un peu de vie dans sa présentation sonore. Si ce n'est pas tout à fait révolutionnaire, c'est une mise à niveau appréciable et que l'on remarque presque immédiatement à l'écoute du 8 Pro. Et puisque l'on parle de son : la firme a annoncé lors de son événement de lancement du Pixel 8 qu'une gamme de fonctionnalités basées sur l'IA allait arriver sur les écouteurs phares de l'entreprise, les Pixel Buds Pro, toutes visant à améliorer la commodité et la qualité de vie des utilisateurs. La nouvelle fonction « Clear Calling « réduit automatiquement les bruits de fond et améliore les voix lors d'un appel. Elle fonctionne pour tous les appels et s'active automatiquement. Google a également annoncé que ses écouteurs Pixel Bud Pro seront les premiers à utiliser le mode «Bluetooth Super Wide Band». Ce paramètre double la bande passante, rend les voix plus naturelles et peut être combiné avec les avantages de la fonction «Clear Calling».

GOOGLE PIXEL BUDS PRO

GOOGLE PIXEL 8

GOOGLE PIXEL 8 PRO

PRODIGE®

L'enceinte conçue pour durer 1 siècle. Réparable et évolutive.

FOCAL *INSIDE*

PRODIGE a été conçue pour durer, tant par son design intemporel que par sa capacité à évoluer dans le temps. A.bsolument proposera des mises à jour électroniques tous les 5 à 10 ans (Bluetooth, amplification, alimentation...). La mise à jour s'effectue depuis chez soi avec un simple tournevis. **Prix : 690€.**

www.a-bsolument.fr - hello@a-bsolument.fr

a.bsolument

SOUND FOR THE FUTURE

Remise spéciale de 10% pour les lecteurs du magazine What-Hifi avec le code : **WHATHIFI**

XMING, UN PROJECTEUR MALIN

Le projecteur Xming Page One Smart Projector se veut un appareil pratique et portable qui offre des performances de qualité, un design attrayant, le tout à un prix abordable. Il offre une résolution native 1080p Full HD, une correction automatique du trapèze, une mise au point automatique et une luminosité de 500 CVIA Lumens, le tout visant à garantir un alignement précis de l'image et à prendre en charge le décodage HDR10 pour un partage pratique du contenu à partir de n'importe quel smartphone ou ordinateur portable. Selon son argumentaire marketing, le projecteur est censé offrir un affichage clair et lumineux, délivrant des images et des vidéos décrites comme stupéfiantes. Il est également indiqué qu'il prend en charge une résolution compatible maximale de 1440p. Grâce à sa source lumineuse LED offrant une luminosité de 500 CVIA lumens, les utilisateurs sont assurés de bénéficier d'une expérience visuelle agréable dans divers environnements. Ce projecteur offre une expérience audio immersive grâce à la technologie Dolby Audio optimisée par Boston Acoustics. En outre, il offre diverses possibilités de connectivité, notamment HDMI 2.1. Le Wi-Fi bi double-bande 2,4 GHz/5 GHz est présent, avec évitement intelligent des obstacles pour une connectivité ininterrompue. Avec un niveau de bruit aussi bas que 30db, ce projecteur présente un rapport de projection de 1:25:1, qui permettra au final d'obtenir des tailles d'image allant de 40" à 120". L'appareil est compatible présenté comme tournant sans Google TV : il intègre donc le Chromecast et diverses applications natives, dont Netflix.

Powered by
Boston Acoustics

JABRA, TOUJOURS L'ELITE !

Les écouteurs de la marque danoise ont rarement réussi à atteindre les cinq étoiles, mais grâce à leur combinaison habituelle de designs agréables associés à des fonctionnalités performantes à des prix compétitifs, on a l'impression que la marque avance dans la bonne direction. Les Elite 10 ne sont pas là uniquement pour être agréables. Jabra vise carrément le haut de gamme du marché des écouteurs sans fil, un endroit où résident des titans tels que les superbes écouteurs QuietComfort Ultra de Bose et les Sony WF-1000XM5 primés. Si Jabra veut rivaliser avec les meilleurs, elle va devoir sortir le grand jeu pour tenter de détourner les utilisateurs de ces bêtes féroces. Jabra a fait un effort évident sur le design des Elite 10, et bien qu'à première vue ils ressemblent à leurs compagnons d'écurie en termes de forme, des détails supplémentaires et une finesse accrue les aident à se démarquer en tant que paire de haut niveau. La fiche technique est certainement impressionnante. La stratégie de l'Elite 10 semble être de combiner des fonctionnalités qui attirent l'attention, telles que l'audio spatial Dolby Atmos et le Bluetooth Multipoint, avec un prix qui, surtout lorsqu'il est réduit, est nettement inférieur à celui de ses prestigieux rivaux. Les «écouteurs les plus avancés pour le travail et la vie» de Jabra sont à la hauteur de leur réputation dans ce domaine. Nous avons testé leur système de réduction des bruits, et cet effort des outsiders est admirable. L'ANC pur fonctionne bien pour atténuer le bourdonnement général de la vie de bureau. Jabra a fait tout un plat des capacités audio spatiales des écouteurs, boostées par Dolby, et en toute honnêteté, c'était à bon escient. Le suivi de la tête, qui colle votre source audio à un point unique de l'environnement sonore plutôt que de laisser l'audio vous suivre au gré des mouvements de votre crâne, fonctionne plutôt bien, ancrant le son à un point fixe, peu importe à quel point vous vous penchez et vous vous tournez. L'audio spatial Dolby Atmos est également efficace, et il y a une nette différence entre l'espacement des instruments dans la scène sonore lorsque nous jouons deux versions de Cracker Island de Gorillaz via Tidal - l'une avec l'audio spatial et l'autre sans. Comment l'Elite 10 s'en sort-il par ailleurs ? L'autonomie de la batterie est très respectable : six heures pour les écouteurs (avec ANC) et 27 heures supplémentaires avec l'étui, bien que cela ne soit pas suffisant pour surpasser les huit et 24 heures du XM5 respectivement. En revanche, elle bat celle du Bose Ultra, qui est de six heures pour les écouteurs et de dix-huit heures pour l'étui. Saluons aussi l'effort fait sur les 8 Active, les écouteurs annoncés comme « les plus résistants au monde ». Ils sont résistants à la poussière, aux températures élevées, et peuvent être immergés à 1,5 mètre. Et non content d'avoir passé les tests de robustesse réservés à l'armée américaine, ils proposent un son de qualité avec Dolby Audio et ANC. Impressionnant !

JABRA ELITE 10

JABRA ELITE 8

SANS CABLE **SANS LIMITE**

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités… Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et… un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui… Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.

fnac

En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux – Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles

Chromecast built-in · Works with Apple AirPlay · Bluetooth · DIRAC Ready
Spotify · TIDAL connect · CERTIFIED · roon READY · UPnP

Diapason d'Or

Focus 30 / Focus 50
En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

DYNAUDIO Focus **series**

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus

LE RETOUR DU MULTI-CD !

Yamaha vient de lancer un changeur de CD à 5 disques, le CD-C603, qui présente non seulement une caractéristique sonore inédite issue des amplificateurs de la marque, mais aussi une fonction de commutation de CD que j'aurais aimé avoir à l'époque, en 2005. On ne voit plus beaucoup de changeurs de CD aujourd'hui, les années 90 et le début des années 2000 ayant été l'apogée du lecteur multidisque, après son introduction dans les voitures au milieu des années 80. Vous vous souvenez peut-être du DiscJockey Sony de 10 CD !

Le nouvel appareil multidisque de Yamaha contient deux fois moins de disques à la fois (cinq donc), mais il est doté d'une fonction intéressante appelée Play X Change qui vous permet de changer de disque pendant qu'un autre est en cours de lecture. Le plateau s'ouvre complètement, ce qui permet de changer les cinq disques en même temps. Le nouveau CD-C603 est également doté d'une fonction familière appelée Pure Direct, que l'on retrouve en standard sur les amplificateurs et les récepteurs Yamaha de ces dernières années. Cette fonction permet de couper la sortie audio numérique et d'éteindre l'écran, réduisant ainsi les interférences sonores qu'elles provoquent intrinsèquement. Yamaha promet un «son plein de dynamique et de clarté», grâce aux améliorations apportées à l'agencement interne par rapport aux modèles précédents, qui, selon le fabricant, ont permis d'améliorer les performances. Deux éléments de conception que l'on retrouve aujourd'hui sur les lecteurs Yamaha à disque unique sont également synonymes de performances. Le premier est le «Laser Pickup Floating Mechanism», qui correspond à peu près à ce qui est indiqué sur l'emballage : le capteur laser est isolé sur un mécanisme flottant afin que son fonctionnement délicat ne soit pas affecté par les vibrations. Le second est le «Servo numérique intelligent», qui est essentiellement un traitement numérique conçu pour détecter et compenser tout problème de signal, de suivi ou de vitesse du moteur. Outre la lecture de disques CD, CD-R et CD-RW, le CD-C603 prend également en charge les fichiers audio WAV et FLAC jusqu'à 24 bits/96 kHz grâce à son entrée USB en façade. Les choses sont assez standard à l'arrière, avec des sorties RCA rejointes par une sortie optique et une option d'entrée/sortie à distance. Certes, les lecteurs CD multi-disques ont toujours été plus compliqués à fabriquer que le traditionnel et persévérant monodisque, et probablement plus sujets à l'usure et à la casse pour cette raison, mais si les CD connaissent un jour une résurgence sérieuse, ils seraient certainement le lecteur idéal pour répondre à la commodité de la journée - pas besoin de changer de disque toutes les heures, juste des heures de musique préparées à l'avance. Presque comme une liste de lecture, sans la lecture aléatoire.

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Téléviseur 4K | 2 490 € |

Panasonic MZ1500

Un téléviseur OLED fiable pour les cinéphiles qui privilégient l'authenticité aux artifices tape-à-l'œil

Doté d'une fiche technique solide et offrant une qualité d'image merveilleusement subtile et précise, le MZ1500 est peut-être le modèle le plus performant de la nouvelle gamme OLED de Panasonic. Disponible en 55 et 65 pouces, son prix le rend beaucoup plus cher que son rival LG C3 et juste en dessous du Sony A80L.

Le MZ1500 est pratiquement identique au MZ2000 et à l'ancien LZ2000. Il s'agit d'un appareil assez volumineux doté d'une barre de haut-parleurs dédiée montée sous l'écran, ce qui rend pratiquement impossible l'installation d'une barre de son séparée. C'est une bonne nouvelle pour ceux qui refusent absolument d'ajouter un système audio dédié, mais une mauvaise nouvelle pour ceux qui n'ont pas choisi le système audio intégré d'un téléviseur.

Un réglage plus fin

Le MZ1500 est équipé d'une dalle Master OLED Pro, avec un certain nombre de réglages et d'optimisations supplémentaires pour tenter d'améliorer la qualité de l'image dans les paramètres clés, tels que la luminosité maximale et l'authenticité des couleurs. Cependant, le traitement, qui est un facteur clé dans la qualité de l'image TV, est géré par le même processeur HCX Pro AI que celui utilisé dans le MZ2000 et les OLED MZ980 moins chers.

Cette puce vise à améliorer un domaine clé dans lequel Panasonic a déjà fait ses preuves, en offrant une image encore plus réaliste, "telle que le réalisateur l'a voulue" en mode Film Maker, l'intelligence du processeur adaptant les paramètres de l'image à l'éclairage ambiant de la pièce. Que les lumières soient allumées ou que le soleil brille à travers la fenêtre, vous devriez voir l'image telle qu'elle est prévue.

La prise en charge HDR comprend les normes HDR "dynamique" Dolby Vision et HDR10+, ainsi que les normes HDR10 et HLG.

FONCTIONS CLÉS

OLED

OLED

HDMI 2.1

Dolby Vision et HDR10+

Le téléviseur prend en charge les formats Dolby Vision et HDR10+ HDR

En fait, Panasonic est allé jusqu'à inclure la prise en charge de la version "IQ" de Dolby Vision et de la version "Adaptive" de HDR10+, qui effectuent essentiellement les ajustements automatiques de l'image décrits ci-dessus pour le mode "Filmmaker", mais en fonction de ces formats HDR spécifiques.

Le processeur susmentionné apporte également l'intelligence de la balance des couleurs avancée de Panasonic aux jeux de nouvelle génération, en alimentant un nouveau mode True Game, qui, selon Panasonic, permettra au MZ1500 de fournir "précisément" la bonne balance des couleurs et le bon contraste lors des jeux, et il y a également un mappage de tonalité HDR orienté vers la source.

Malheureusement, ce téléviseur reprend l'un de nos principaux griefs à l'égard de nombreux téléviseurs phares : il ne dispose que de deux prises HDMI 2.1, dont l'une sert également de port eARC, ce qui limite le nombre de consoles de nouvelle génération (ou de PC de jeu) pouvant être connectées de manière à maximiser les performances.

Notre deuxième et seul reproche est que le système d'exploitation Home Screen de Panasonic n'offre pas une aussi bonne sélection d'applications que ses rivaux Sony et LG. Bien que vous disposiez des suspects habituels tels que Netflix, Disney+ et Amazon Prime Video, il y a quelques absences notables.

Une image précise et subtile

Quiconque a lu l'un de nos récents avis sur les téléviseurs Panasonic sait que les termes "équilibré", "tel que le réalisateur l'a voulu" et "précis" sont des mots et des expressions que nous utilisons systématiquement pour décrire la qualité de l'image. Après avoir mis le MZ1500 à l'épreuve dans nos salles de test face à son grand frère, le MZ2000, et à ses concurrents directs, dont le Sony A80L, nous sommes heureux de confirmer que c'est toujours le cas.

En commençant par les performances HDR10, nous avons demandé au téléviseur de lire *Blade Runner 2049* en mode "Filmmaker", qui élimine presque tous les traitements superflus et offre l'image la plus authentique. Dans ce cas, le MZ1500 offre une image merveilleusement précise et subtile qui semble vraiment authentique.

Qu'il s'agisse de la ferme poussiéreuse de la scène d'ouverture ou des gratte-ciel au néon du centre-ville de Los Angeles, le MZ1500 offre une expérience merveilleusement immersive et précise. Les tons de la peau en particulier sont chauds et précis, même par rapport à l'A80L qui, bien qu'il ait un punch merveilleux et semble généralement plus lumineux dans certains cas, a un ton légèrement froid en comparaison. C'est particulièrement vrai dans la scène d'ouverture de la ferme, où la peau de Dave Bautista semble légèrement bleue en comparaison.

Cette authenticité est renforcée par l'approche subtile de Panasonic en matière de gestion des mouvements. En regardant la voiture volante de K zoomer au-dessus de Los Angeles, nous ne remarquons aucun effet de chatoiement ou de feuilleton artificiel qui affecte de nombreux décors moins chers, ou dont le traitement est plus agressif.

Les niveaux de détail sont également fantastiques. Qu'il s'agisse de la scène de débriefing au poste de police ou de K dînant avec sa petite amie holographique dans son appartement, le MZ1500 offre un niveau de détail exceptionnel - chaque cheveu égaré, couvert de saleté et chaque motif tricoté de ses vêtements reste merveilleusement net et authentique, sans aucune trace d'artificialité. Même les scènes lumineuses qui poussent les niveaux de blanc au maximum conservent ce merveilleux niveau de détail.

Et c'est la principale chose que nous remarquons avec le MZ1500 : plutôt que de chercher à obtenir une luminosité maximale tape-à-l'œil ou des astuces de traitement pour attirer l'attention, Panasonic s'est une fois de plus concentré sur la fourniture d'une expérience authentique et cohérente. Cela signifie que vous n'obtiendrez pas le même "pop", le même contraste intense et les mêmes blancs éclatants que sur le Sony (ou sur un appareil MLA comme le MZ2000 ou le LG G3), mais il y a des avantages.

L'un de ces avantages apparaît clairement lorsque nous passons à *Pan* sur un disque Blu-ray 4K - un disque de test difficile car il est masterisé à une luminosité impressionnante de 4000 nits. Lors d'une scène particulièrement lumineuse dans laquelle le bateau pirate volant navigue vers le coucher du soleil, alors que le Sony offre plus de punch et des pics sensiblement plus élevés, le Panasonic offre de merveilleuses nuances de couleurs et conserve plus de détails dans les segments les plus lumineux de l'image.

Les performances du Dolby Vision pendant *Top Gun : Maverick* raconte une histoire similaire. Bien que le film soit un défi pour de nombreux téléviseurs, le MZ1500 conserve sa précision des couleurs et ses niveaux de détail. Alors que les modèles de l'année dernière pouvaient occasionnellement faire ressembler les pilotes de la marine au teint ensoleillé à des Oompa Loompas, leurs tons de peau étant nettement rouges, le Panasonic offre un réalisme merveilleux.

La seule petite remarque que nous avons à faire est que, bien que l'image soit impressionnante, le MZ1500 a tendance à sous-estimer les choses, avec de nombreuses scènes manquant du dynamisme que nous avons connu sur l'A80L, qui, à l'inverse, peut parfois exagérer son image.

Ceci est particulièrement visible lors de la lecture de *The Batman*, un film célèbre pour la noirceur de son ton et de son mastering. Pendant la scène emblématique de la poursuite en voiture, bien qu'il y ait une quantité fabuleuse de détails dans les ombres, avec chaque détail subtil du costume de Batman lorsque les lampadaires clignotent à travers les fenêtres de la Batmobile, l'image n'a pas la même intensité et le même sens du dynamisme que nous obtenons avec le Sony A80L.

L'importance de ce problème dépendra en grande partie de vos goûts personnels. Si vous appréciez l'authenticité, la subtilité de Panasonic est fantastique, vous permettant de vous concentrer sur le film plutôt que sur le téléviseur ; mais elle pourrait rebuter certains acheteurs qui préfèrent plus de punch.

En ce qui concerne les performances SDR avec *True Grit*, le MZ1500 offre des résultats solides. Les couleurs sont chaudes et conservent une sensation d'authenticité, tout en conservant la qualité granuleuse d'antan voulue par le réalisateur. Le seul problème mineur est qu'il y a un élément d'écrasement des noirs, où certains détails sont perdus dans les parties très sombres de l'image, mais ce disque est un défi à cet égard et l'A80L ne s'en sort que marginalement mieux.

Le téléviseur est équipé d'un système de haut-parleurs réduit par rapport au MZ2000, avec un haut-parleur frontal et un caisson de basses intégrés qui visent à offrir une scène sonore "immersive et spatiale". Bien que la barre de haut-parleurs soit un pas en avant par rapport à de nombreux haut-parleurs de téléviseurs (en particulier celui du LG C3), elle ne remplace pas une bonne barre de son ou un ensemble complet de haut-parleurs.

Pendant le deuxième chapitre de *Blade Runner 2049*, très riche en basses, le MZ1500 délivre plus de puissance et de basses que le C3 et l'A80L, bien qu'un léger cliquetis de haut-parleur se fasse entendre. Pour être honnête, cela reste une meilleure performance que la plupart des enceintes TV, et indique que le MZ1500 offre plus de puissance dans les basses fréquences. C'est également très visible pendant *Top Gun*, lorsque Maverick survole la base à basse altitude en créant un boom sonore, qui a beaucoup plus d'impact avec le MZ1500, ce qui rend la scène légèrement plus immersive et agréable. Bien qu'il n'atteigne pas la qualité directionnelle de son rival Sony A80L, le Panasonic se compare généralement bien à ses concurrents, avec des voix moyennes remarquables pour leur chaleur.

Le MZ1500 offre la célèbre qualité d'image réaliste et discrète de Panasonic. Si vous êtes un cinéphile soucieux d'authenticité, le MZ1500 est une option fantastique.

Image: Avatar: The Last Airbender, Netflix.

Le système audio intégré vise à supprimer le besoin d'une barre de son

"Chaque cheveu couvert de saleté et chaque motif tricoté dans les vêtements de K restent merveilleusement nets et authentiques, sans aucune trace d'artificialité"

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

POUR
- Des couleurs merveilleusement précises
- Performances HDR
- Performances audio

CONTRE
- Seulement deux ports HDMI 2.1 (un pour l'eARC)
- Sélection d'applications insuffisante

VERDICT
Pour l'authenticité et la cohérence de l'image, le Panasonic MZ1500B est difficile à battre.

Pack enceintes Home Cinéma 5.1 | **1300 €** |

Elipson Horus

Elles valent bien plus que leur prix

Le pack d'enceintes Home Cinéma Horus d'Elipson est composé de l'enceinte centrale Horus 10C, des enceintes colonne Horus 11F, des enceintes bibliothèque Horus 8S et du caisson de basses Horus 6B. Disponible depuis quelques mois maintenant, il représente une offre particulièrement abordable pour la marque française Elipson, avec la promesse d'un son de qualité pour le Home Cinéma.

Dans les faits, il s'agit d'un ensemble à la fois simple, mais qui profite d'une parfaite cohérence. L'enceinte Horus 11F en est l'une des pièces maîtresse avec son format colonne mesurant un peu moins d'un mètre de haut, ce qui en fait un « petit » modèle par rapport au reste du marché. D'une conception classiquement rectangulaire, elle présente la particularité d'être montée sur une base de découplage qui permet d'accueillir des pointes afin d'optimiser le rendu audio et ainsi d'éviter de rentrer en résonance avec le sol pour un son des plus purs. Comme les autres enceintes du pack, sauf le caisson, il s'agit d'un modèle passif avec deux borniers à l'arrière qui sont dévissables pour y glisser le câble audio, mais qui peuvent aussi accueillir des fiches bananes, le cas échéant. L'enceinte Horus 11F s'appuie sur une architecture 2,5 voies avec un beau tweeter à dôme de soie et deux woofers profitant d'une membrane en pulpe de cellulose renforcée par de la fibre de verre afin de proposer une très bonne dynamique. Il y a un évent. Celui-ci est en façade, ce qui permet de l'installer contre un mur, sans dénaturer le rendu voulu par le fabricant. L'écoute de musique en stéréo est très agréable, précise et ample avec une dynamique tout à fait satisfaisante.

L'enceinte Horus 6B est un modèle bibliothèque mesurant un peu plus de 40 cm de hauteur avec, là aussi, un design très classique. Elle propose un ensemble de 2 voies avec un tweeter et un woofer, identiques à ceux de l'enceinte Horus 11F. Sa base accueille un évent frontal large. L'enceinte centrale Horus 10C, dans son format rectangulaire aussi sobre que les autres, fait 45 cm de large ce qui lui permet d'intégrer un tweeter central (toujours le même) encadré par deux woofers (identiques à ceux de la Horus 11F) et souligné par un évent en façade.

FONCTIONS CLÉS

Tweeter à dôme de soie

Un caisson actif à l'excellent rendement

Enfin, le caisson de basses Horus 10C est un modèle actif avec un amplificateur de classe D. Il a une forme cubique. Il est monté sur quatre pieds en caoutchouc pour parfaitement amortir les vibrations. Il profite d'un haut-parleur et un radiateur passif de 200 mm de diamètre. Le premier est installé en façade alors que le deuxième est dirigé vers le sol. Cette architecture lui permet de délivrer de l'infragrave tout en proposant un format très compact.

Les explosions sur les différentes bandes-son que nous avons pu tester sont effectivement à la fête avec ce produit. Cela profite également aux champs sonores d'arrière-plan qui s'avèrent précis tout en étant agréables. Le Horus 10C dispose de deux potentiomètres à l'arrière. Le premier permet de régler le volume tandis que le deuxième sert à ajuster la fréquence. Il est conseillé de ne pas pousser le volume, car le caisson a beaucoup de réserve et offre un excellent rendement. Notez également la présence de deux interrupteurs à levier

pour régler la phase et activer le mode automatique.

Notez que tous les éléments sont proposés en différentes finitions que chacun appréciera : bois clair avec façade beige, noyer avec façade gris foncé ou noir avec façade effet fibre de carbone. C'est cette dernière que nous avons pu tester et elle est assez jolie. Toutes les enceintes peuvent être associées à un panneau recouvert d'un tissu acoustiquement transparent laissant un espace d'un centimètre environ et fixé grâce à des supports en plastique à enfoncer. La qualité de fabrication est exemplaire, à l'image des autres modèles proposés par Elipson.

À l'écoute, on profite d'une large scène sonore

Nous avons testé la configuration 5.1 du système avec le pack complet. On peut dire que l'ensemble propose un résultat extrêmement satisfaisant pour le prix demandé. En effet, on a droit à un rendu particulièrement homogène qui convient parfaitement à des séances Home Cinéma. Le système s'avère précis et tout à fait cohérent. La spatialisation est très appréciable et le son est ample. On peut ainsi remplir sans souci une pièce d'environ 20 m voire un peu plus. Nous avons été agréablement surpris par la largesse de la scène sonore délivrée par l'ensemble. Celui-ci convient très bien à un petit amplificateur pour un budget global plutôt raisonnable. Bonne nouvelle, ce système pourra évoluer à l'avenir puisqu'Elipson travaille sur des enceintes de hauteur qui viendraient s'installer sur les colonnes, à l'avant, pour proposer un système parfaitement adapté aux bandes sonores Dolby Atmos.

"Les explosions sur les différentes bandes-son que nous avons pu tester sont effectivement à la fête avec de produit. Cela profite également aux champs sonores d'arrière-plan"

La puissante Horus 11F a fière allure

WHAT HI-FI? BILAN

SON EXCELLENT

FABRICATION EXCELLENTE

COMPATIBILITÉ EXCELLENTE

POUR
- Large scène sonore
- Qualité de fabrication
- Cohérence et homogénéité de l'ensemble

CONTRE
- À ce prix, on cherche encore

VERDICT
L'ensemble est cohérent, homogène et propose un son suffisamment ample pour des pièces petites ou moyennes

Vidéoprojecteur | **1899 €** |

Xgimi Horizon Ultra

Très beau design au service d'une image précise et colorée

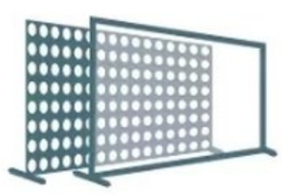
Le Xgimi Horizon Ultra est un vidéoprojecteur qui se place en fond de salle et qui offre une définition Ultra HD. Il bénéficie d'un design particulièrement remarquable se distinguant clairement des projecteurs d'autres marques. Il a un format presque carré avec des arêtes dorées et un châssis beige. Le fabricant a même poussé le souci du détail en utilisant le même coloris pour le câble d'alimentation et son imposant transformateur électrique déporté. Le vidéoprojecteur a l'avantage d'être relativement compact et léger, ce qui fait qu'on peut aisément le déplacer d'une pièce à l'autre, le cas échéant. À l'avant, il y a une trappe motorisée recouverte d'un tissu dans le même ton que l'appareil. Elle permet de protéger l'objectif. Elle s'abaisse et remonte automatiquement lorsqu'on allume ou éteint le projecteur.

Le Horizon Ultra peut projeter une image de manière classique ou la tête en bas. Dessous, il y a un pas de vis standard pour le fixer à un support idoine. On peut compter sur les fonctions de correction trapézoïdale automatiques pour ajuster l'image s'il n'est pas exactement en face de l'écran. Notez que l'appareil est même capable de détecter la présence d'un tableau accroché sur le mur afin de décaler l'image pour que celle-ci soit entière. Il fait la netteté automatiquement, et ce, avec brio. Toutes les connectiques sont disponibles à l'arrière. On peut compter sur la présence de deux entrées HDMI dont une est compatible eARC afin de renvoyer le signal audio vers une barre de son ou un amplificateur. Pour une écoute plus intimiste, il est même possible de brancher un casque. Le vidéoprojecteur est compatible Wi-Fi 6 et Bluetooth 5.2 pouvant aussi jouer le rôle d'enceinte connectée, le cas échéant.

FONCTIONS CLÉS

Son Harman Kardon

Compatible Dolby Vision



Laser + LED

Installation facile et Android TV à bord, mais sans Netflix

Comme évoqué un peu plus haut, son installation est grandement facilitée par les fonctions de correction automatique et on peut compter sur un zoom afin d'obtenir une image plus ou moins grande, selon le recul par rapport à l'écran. À titre d'exemple, nous avons pu obtenir une image de 225 cm en diagonale avec un recul d'un peu moins de 3 mètres.

Le vidéoprojecteur est animé par le système Android TV de Google. On peut donc accéder à toutes les applications de streaming sauf Netflix car l'appareil n'est pas officiellement certifié. Le branchement d'un petit boîtier HDMI (Nvidia Shield, Amazon FireTV Stick ou Apple TV, par exemple) comme source externe permet d'en profiter. Nous avons trouvé que l'interface interne n'était pas des plus réactives sans que cela gêne la visualisation des contenus, ce qui reste le principal. Outre les menus d'Android TV, le vidéoprojecteur propose ses propres options de réglages, si nécessaire. Elles sont intuitives et assez bien organisées.

Deux sources pour une image précise et colorée manquant un peu de contraste

Le Horizon Ultra a la particularité d'être doté de deux sources de lumière : laser et LED alors que les autres modèles embarquent soit l'une soit l'autre. On profite ainsi des avantages du laser pour sa précision et sa luminosité et des LED pour les couleurs. Cette association fonctionne très bien puisque le projecteur arrive à produire des images qui sont extrêmement flatteuses. On a effectivement droit à des scènes très précises avec un bon piqué, particulièrement nettes et empreintes d'une excellente colorimétrie. Le projecteur propose une image assez lumineuse pour être utilisé dans une pièce claire, mais le contraste est bien plus significatif dans l'obscurité surtout qu'il n'est pas extrêmement prononcé à la base. Les contenus HDR Dolby Vision sont tout de même assez satisfaisants d'autant qu'on peut choisir entre les modes « Dark » (pour un visionnage dans une pièce sombre) ou « Bright » (pour un visionnage dans une

pièce claire). Nous avons beaucoup apprécié la compensation des mouvements pour les films d'action même si les découpages autour des objets ou des personnages ne sont pas parfaits. En outre, notez que les contenus qui ne sont pas Ultra HD profitent d'une belle mise à l'échelle avec un beau piqué et d'un niveau élevé de détails. Attention, l'effet d'arc-en-ciel, bien que très limité, est tout de même présent comme sur tous les vidéoprojecteurs utilisant la technologie de projection DLP.

Le Xgimi Horizon Ultra permet de jouer à des jeux vidéo dans des conditions tout à fait satisfaisantes, notamment grâce à un temps de retard à l'affichage particulièrement réduit, l'un des plus faibles du marché.

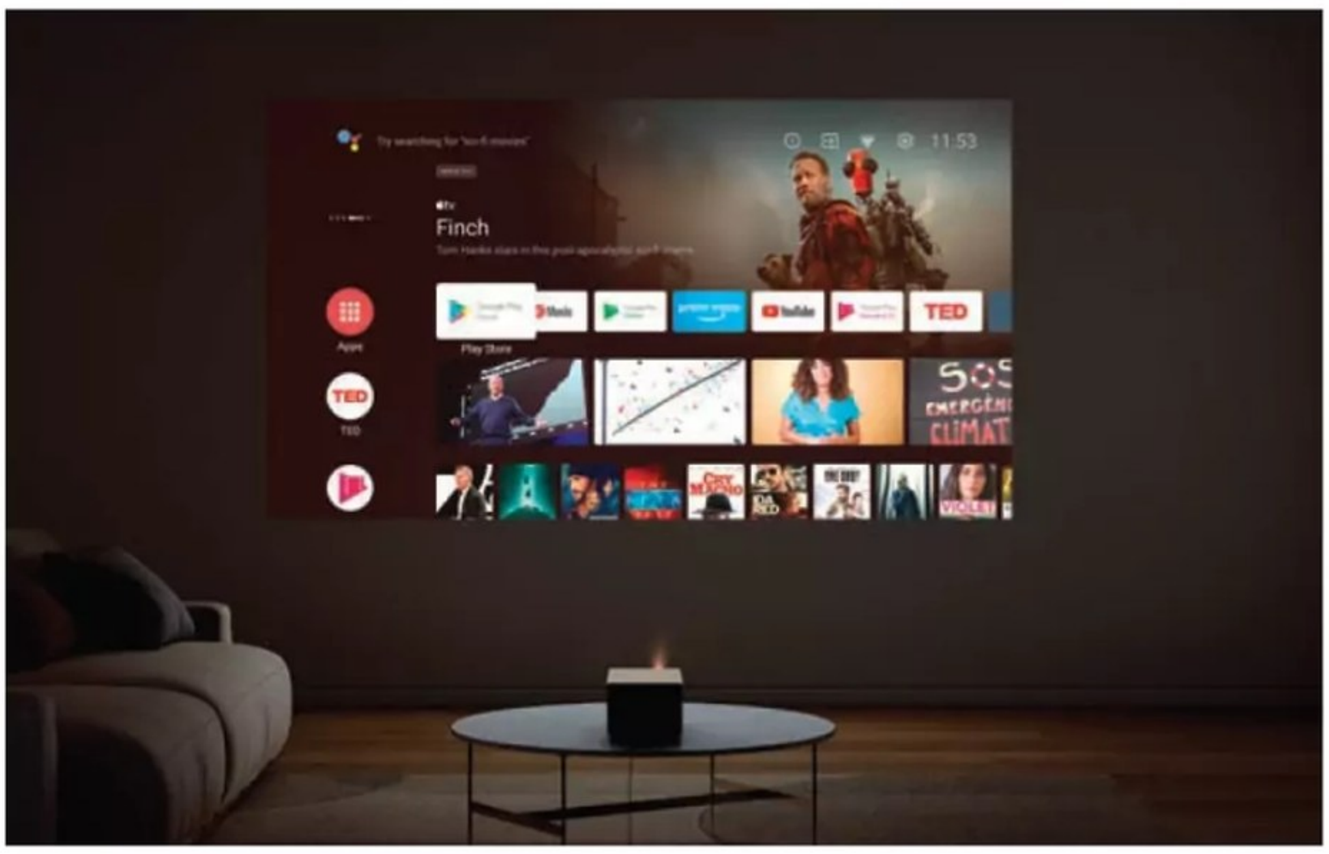
La partie audio est confiée à deux haut-parleurs de 12 watts chacun optimisés par Harman Kardon. On apprécie la compatibilité Dolby Atmos et DTS Virtual:X produisant des effets plutôt bien spatialisés avec une certaine ampleur générale.

L'appareil est contrôlé par une télécommande Bluetooth qui intègre un microphone pour les commandes vocales. Malheureusement, elle n'est pas rétroéclairée, ce que nous regrettons toujours un peu. Enfin, notez que la consommation électrique de l'appareil est légèrement plus élevée que la concurrence surtout si on joue avec le paramètre de luminosité lorsqu'il est utilisé dans une pièce baignée de lumière.

Un cube qui abrite plus d'une astuce

De nombreuses applis sont installées, mais il y a quelquelques lacunes

"On peut accéder à toutes les applications de streaming sauf Netflix, car l'appareil n'est pas officiellement certifié"



WHAT HI-FI? *BILAN*

IMAGE
BONNE

SON
BON

FONCTIONNALITES
BONNES

POUR
- Design
- Qualité d'image
- Compatible Dolby Vision
- Zoom optique motorisé

CONTRE
- Contraste faible
- Quelques lenteurs chroniques
- Bloc d'alimentation imposant

VERDICT
Excellent rapport qualité prix avec une très belle qualité d'image Ultra HD proposant des scènes précises, dynamiques, pour les films et les jeux

Enceinte portable | **249 €** |

JBL Charge 5 Wi-Fi

Une superbe enceinte Bluetooth boostée par le wi-fi

JBL se trompe rarement lorsqu'il s'agit d'enceintes portables. Les excellentes Flip 5 et Flip 6, la puissante Xtreme 3, l'adorable petit Go 3 et, bien sûr, la Charge 5 - c'est une marque qui comprend l'audio en déplacement comme peu d'autres. Avec un tel pedigree, la nouvelle JBL Charge 5 Wi-Fi a beaucoup à se faire pardonner.

Instinctivement, la plupart des enceintes portables de JBL sont conçues pour être utilisées en extérieur grâce à la commodité du Bluetooth, la plupart des modèles de la marque étant vendus en tant qu'unités mobiles ne nécessitant pas d'être reliées à une connexion wi-fi stable. Tant que vous disposez d'un téléphone ou d'une autre source de musique capable de gérer le Bluetooth de base, vous pouvez utiliser votre appareil JBL.

Ce nouveau modèle ajoute le wi-fi aux talents de la Charge 5, et il y a beaucoup à dire sur cet ajout. Une connexion wi-fi offre une plus grande polyvalence et flexibilité à votre expérience d'écoute, et bien que de nombreuses personnes emmènent leurs enceintes portables sur les flancs des montagnes ou dans les ravins, un nombre équivalent les utilise probablement comme enceintes de fête ou comme piliers domestiques à utiliser dans la maison ou dans le jardin. Comme la Charge 5 Wi-Fi conserve les options Bluetooth et de streaming Internet, vous n'avez que l'embarras du choix.

La possibilité d'utiliser des fonctionnalités telles que Chromecast et AirPlay, sans oublier l'accès à la commande vocale Alexa, pourrait élever la Charge à un niveau supérieur, et avec des spécifications améliorées et de nouvelles façons d'écouter, cela pourrait en fait représenter une mise à niveau majeure.

Tenez l'enceinte dans vos mains et vous aurez immédiatement cette sensation rassurante de poids et de solidité qui fait la réputation de JBL. Le design n'est pas vraiment modifié par rapport au Charge 5 standard, dont la forme, le profil et les ornements sont à peu près identiques à ceux du modèle classique. En fait, lA Charge 5 Wi-Fi est un peu plus lourde que la Charge 5, avec 40 g de plus que les 960 g du Charge 5 standard. C'est un appareil trapu et élégant, et nous aimons cette finition noire solide ponctuée de touches d'or sur le logo principal et sur les côtés.

FONCTIONS CLÉS

Wi-fi

Airplay, Chromecast, Spotify Connect

Certif. IP67

Le Wi-Fi, c'est Alexa, Airplay, Chromecast et d'autres avantages

C'est le wi-fi qui distingue le nouveau modèle, et cette compatibilité wi-fi vous offre une plus grande liberté dans l'utilisation de votre lecteur source. Cette imposante enceinte Bluetooth vous permet évidemment de diffuser de la musique via le wi-fi en plus du Bluetooth, mais il est essentiel que vous puissiez continuer à utiliser votre téléphone pour prendre des appels ou utiliser les médias sociaux sans que cela n'interrompe ou n'affecte votre musique. Le contrôle d'AirPlay 2, de Spotify Connect et même de Chromecast est disponible par simple pression d'un bouton, ce qui vous permet de diffuser votre musique à partir de la JBL tout en utilisant votre téléphone, par exemple, comme une télécommande pratique.

Une petite dépense supplémentaire

Si vous êtes du genre à vous sentir instinctivement floué par l'idée de payer 60 euros de plus pour une connectivité wi-fi, vous risquez de ne pas être rassuré par l'absence d'amélioration de l'autonomie de la batterie du modèle prétendument amélioré. La Charge 5 standard offre 20 heures de lecture avec un temps de charge de quatre heures, et si la Charge 5 Wi-Fi offre le même temps de lecture, il lui faut désormais jusqu'à six heures pour se recharger complètement. La Charge 5 Wi-Fi rechargera votre téléphone via son port USB-A.

Ce temps de charge plus long est peut-être normal pour unproduit qui doit désormais héberger le matériel capable de le rendre compatible avec le Wi-Fi. Sur une note moins sombre, l'indice IP67 élevé maintient la cohérence avec la Charge 5 classique, apaisant les craintes que l'ajout de nouveaux composants rende ce dernier haut-parleur plus vulnérable à la pénétration de petites particules et à l'humidité.

La Charge 5 standard est doté de la fonction JBL PartyBoost qui permet de relier l'enceinte à plusieurs autres unités JBL, ce que le modèle Wi-Fi ne prend pas en charge pour les autres enceintes JBL, y compris le modèle Charge 5 de base.

À titre de comparaison, le Beosound A1 (2e génération) de Bang & Olufsen, séduisant et raffiné, vous coûtera environ 240 euros, tandis que le Dali Katch G2, plus haut de gamme, est disponible pour environ 350 euros. L'enceinte sans fil cinq étoiles Sonos Era 100, alimentée sur secteur, est quant à elle proposée à 230 €, et compte tenu de la qualité de cette enceinte, la Charge 5 Wi-Fi devra faire des efforts pour justifier son prix élevé, même si elle est portative, contrairement à l'Era 100, qui doit être alimenté sur secteur.

La Charge 5 Wi-Fi se situe donc entre le milieu et le haut de gamme, entre le Beosound et le Dali Katch, et juste un peu en dessous du Sonos Era 100.

La Charge 5 a été peaufinée et affinée par rapport à la Charge 4 précédente, sans que JBL n'ait opté pour une réinvention complète, mais cela ne signifie pas que nous avons été déçus par le résultat. Parfois, il suffit d'affiner une formule gagnante avec quelques améliorations significatives pour obtenir un résultat encore plus gagnant. La Charge 5 Wi-Fi dispose d'un woofer légèrement plus grand que le modèle Charge 5 standard (53 x 93 mm contre 52 x 90 mm), ainsi que de la prise en charge du Bluetooth 5.3 au lieu de 5.1, mais la majeure partie du matériel interne reste inchangée.

Nous commençons par écouter la Charge 5 Wi-Fi en tant qu'enceinte Bluetooth portable traditionnelle pour essayer de déterminer si ce nouveau modèle a un caractère totalement différent de son aînée. Avec *Yer So Bad* de Tom Petty, nous retrouvons la puissance et l'assurance sonore qui caractérisaient la Charge 5. Avec un poids et une force perceptibles,

combinés à une scène sonore mature et agréablement large, cela ressemble au son JBL classique, avec un peu plus de franchise et d'étincelle pour la bonne mesure.

Musculature dynamique

Avec ce qui est encore ostensiblement un haut-parleur portable, nous emmenons le nouveau venu à l'extérieur. Nous mettons la JBL au défi avec *Rainy Night In Georgia* de Brook Benton, un morceau de soul très délicat qui est néanmoins très bien interprété ici.

Elle n'atteint pas tout à fait les sommets chauds et doux d'une performance hi-fi correcte, mais c'est un bel effort qui tient bien la route, ce qui n'est pas évident pour une enceinte Bluetooth.

De retour à l'intérieur, c'est la même histoire lorsque la Charge 5 Wi-Fi utilise AirPlay, mais cette fois-ci, il semble que des niveaux de raffinement légèrement plus élevés, sans parler de quelques éclats bienvenus de musicalité dynamique, soient introduits dans la fête. Yer So Bad nous fait taper du pied un peu plus fort alors que nous luttons pour résister à l'envie de chanter sur ce refrain rockabilly, tandis que le nouvel espace et la clarté ouvrent la piste plus généreusement qu'auparavant.

Il y a des signes de faiblesse occasionnels lorsque l'enceinte doit faire face à certaines de nos pistes de test les plus délicates, et nous devons concéder que le piano sur un enregistrement du *Clair de Lune* de Debussy a une qualité légèrement synthétique, semblable à celle d'un clavier Casio, mais c'est un détail plutôt qu'un problème pour un produitde ce type. De *Eye Know* de De La Soul à *Teardrop* de Massive Attack, la JBL fait un travail remarquable pour équilibrer les détails et le raffinement avec le punch et l'intérêt dynamique. Pour ce qui reste un très petit haut-parleur en termes relatifs, il a une présence sonore imposante et polyvalente, et nous n'en attendions pas moins.

"Pour ce qui est encore une enceinte relativement petite, elle a une présence sonore imposante et polyvalente, et nous n'en attendions pas moins."

La JBL Charge 5 Wi-Fi s'appuie sur l'excellence du modèle de base, avec en plus l'intégration fluide et efficace de ses options de connectivité sans fil, combinées à la signature sonore de JBL. Le nouveau modèle apporte les petits ajustements et les fonctions de streaming supplémentaires que vous attendez d'un modèle portant le même numéro qu'auparavant, associant la robustesse et la qualité sonore de JBL à des capacités wi-fi améliorées.

Le seul véritable obstacle à notre recommandation se situe au niveau du prix, mais si vous êtes un fan de l'originale, que vous appréciez la polyvalence et la facilité d'utilisation offertes par des fonctionnalités telles que AirPlay ou les commandes Alexa mains libres, nous n'avons aucun problème à recommander la Charge 5 Wi-Fi comme une autre excellente enceinte sans fil JBL.

Le modèle Wi-Fi est doté d'un haut-parleur de graves légèrement plus grand que le Charge 5

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son sûr et bien organisé
- Solide et durable
- Le son est encore meilleur avec le wi-fi

CONTRE
- Prix supérieur à celui de la version standard
- Pas de PartyBoost pour les autres enceintes JBL

VERDICT
L'ajout du wi-fi donne une nouvelle dimension à l'enceinte Bluetooth Charge 5, déjà excellente.

Casques sans fil | 429 € |

Bowers & Wilkins Px7 S2e

Un casque nomade très complet, à l'aise dedans comme dehors

Nous avons entendu un nombre incalculable de fabricants nous dire que même lorsqu'ils proposent une finition colorée sur leurs produits, la couleur la plus vendue reste souvent le noir. Si Bowers & Wilkins propose le Px7 S2e dans une couleur aussi belle que le vert forêt illustré ici, et que la variante la plus vendue s'avère être le noir anthracite, il n'y a franchement plus d'espoir pour les disciples de la prise de pouvoir de la hi-fi colorée dans le monde.

Tout dans l'apparence et le toucher du Px7 S2e indique qu'il s'agit d'un modèle haut de gamme. Non seulement la couleur vert forêt est une bouffée d'air frais - automnale, s'il fallait choisir une saison - mais la finition texturée des oreillettes, les accents dorés et l'emblème cylindrique se combinent pour en faire un produit visuellement très désirable. Nous avons également jeté un coup d'œil à la finition noire et nous pouvons vous assurer qu'elle est également très élégante, et nous n'avons aucune raison de penser que les autres options bleu océan et gris nuage ne le sont pas non plus.

L'épaisseur du cuir des oreillettes et du dessous de l'arceau suggère que le Px7 S2e prendra soin de votre tête et de vos oreilles et, en effet, ils sont confortables - doux et rembourrés, absorbant une grande partie du poids de 307 g du casque afin qu'il ne soit pas un fardeau lors d'écoutes prolongées.

FONCTIONS CLÉS

Annulation active du bruit

Bluetooth adaptatif aptX

Autonomie de 30 heures

Les commandes sur les oreillettes sont bien placées et faciles à utiliser

Un peu de physique

Ils peuvent être considérés comme démodés dans une ère technologique où même les miroirs et les réfrigérateurs intelligents sont dotés de surfaces à commande tactile, mais nous aimons la fiabilité et l'accessibilité des boutons physiques situés sur les oreillettes. Ils sont faciles à localiser et à utiliser, que vous appuyiez sur le bouton central de l'écouteur droit pour lire/pause une chanson ou sur le bouton unique de l'écouteur gauche pour passer d'un mode ANC à l'autre. Vous ne risquez pas de vous énerver dans le bus.

Notre seule souhait aurait été un mécanisme de charnière permettant aux oreillettes de se replier vers l'intérieur afin de pouvoir les glisser facilement dans une poche de manteau - bien qu'elles se replient au moins à plat pour faciliter le port autour du cou et le rangement dans l'étui de transport rigide.

Parcourez la fiche technique du Px7 et vous constaterez que plusieurs cases sont cochées avec satisfaction. L'autonomie de la batterie est de 30 heures, mais ce qui est encore plus impressionnant, c'est la capacité à offrir sept heures de lecture à partir d'une charge de seulement 15 minutes. L'un des codecs Bluetooth les plus performants, l'aptX Adaptive de Qualcomm, est pris en charge, de même que les connexions USB-C et 3,5 mm (les deux types de câbles sont fournis dans la boîte).

L'application musicale Bowers & Wilkins qui l'accompagne ouvre la voie à la lecture et aux commandes hors appareil, permettant aux propriétaires d'ajuster l'égaliseur du Px7 S2e, de régler le bouton de l'écouteur gauche pour sélectionner la réduction des bruits ou de lancer l'assistant vocal de leur téléphone, entre autres choses.

L'application Musique offre également un accès direct aux bibliothèques de services de streaming musical auxquelles vous êtes abonné (Deezer, Qobuz, Tidal et TuneIn sont actuellement pris en charge, et d'autres devraient être "ajoutés prochainement"). Mais aussi agréable et familière que soit l'interface intégrée de Tidal dans l'application Musique, nous ne voyons pas beaucoup de gens la préférer à celle de Tidal.

Le système de réduction antibruit active (ANC), composé de six microphones travaillant ensemble pour annuler les bruits indésirables lors de l'écoute de la musique et des appels vocaux, est tout à fait correct et enveloppera le porteur dans la quiétude dans la plupart des scénarios, même lorsqu'il n'y a que de la musique instrumentale calme ou même rien du tout qui est joué. Les sons graves et gênants, comme ceux des moteurs d'autobus, sont particulièrement bien absorbés, ce qui est un grand avantage pour ceux qui font la navette ou voyagent régulièrement. Nous trouvons cependant que le Sony WH-1000XM5, mentionné plus haut, bloque légèrement mieux les sons, en particulier les médiums et les hautes fréquences, tandis que le casque sans fil haut de gamme QuietComfort de Bose est un véritable champion de l'élimination des bruits parasites.

Enfin...

Comme ceux qui gardent le morceau de steak le plus juteux pour la dernière bouchée, nous avons gardé le meilleur du Px7 S2e - son plus grand talent - pour la fin. Et, oui, il s'agit de sa qualité sonore.

Lorsque le prédécesseur du S2e a été testé, nous avons été suffisamment impressionnés pour lui attribuer cinq étoiles, mais nous avons souligné sa nature essentiellement analytique, le décrivant comme "sophistiqué, neutre et détaillé". À ce stade, le son de ce casque avait mûri depuis le Px7 original, mais un peu d'enthousiasme avait été sacrifié, ce qui nous a finalement amenés à préférer le Sony XM5, plus spacieux et plus vivant.

Bowers affirme que ses derniers efforts dans ce domaine se traduisent par des "avancées significatives en termes de qualité sonore globale" par rapport au Px7 S2 sortant, l'un des principaux facteurs de cette progression étant un "DSP largement amélioré" grâce aux leçons tirées du Px8, le

"La finition texturée, les accents dorés et l'emblème cylindrique contribuent également à faire de ce casque un produit visuellement très désirable."

produit phare de la gamme. L'entreprise affirme avoir pris en compte nos critiques (très mineures) du Px7 S2 pour affiner la formule sonore, et pense avoir ouvert un peu plus le son.

Une signature sonore

Compte tenu du succès de ce casque et de l'utilisation du même haut-parleur de 40 mm, il n'est pas vraiment surprenant que le Px7 S2e ressemble à son prédécesseur à bien des égards. Il reste extrêmement détaillé pour un casque sans fil de ce niveau, capable de faire ressortir les détails les plus fins et de communiquer des changements dynamiques subtils dans une mesure rare pour son prix.

Jouez *Rest* de Anohni And The Johnsons et le Px7 S2e offre une large fenêtre sur ce morceau cathartique de gospel-rock, en fournissant la transparence nécessaire à l'interprétation de la voix de Hegarty et le dynamisme nécessaire pour transmettre autant de sentiment dans les intervalles de prog rock.

La façon dont le casque restitue les basses fréquences reste également un point fort, avec des basses profondes et percutantes. Le rythme pulsé qui sous-tend *Empress Of The Damned* de Gunship se propage sous les synthétiseurs qui l'accompagnent, tandis que la voix de la chanteuse canadienne Lights s'épanouit avec une luxuriance qui fait la part belle à la production électropop. B&W a non seulement aéré légèrement l'espace sonore pour plus d'ouverture et de cohérence, mais a aussi quelque peu adouci la présentation. C'est plus doux et plus facile à écouter, mais rien de la clarté et de l'équilibre tonal du prédécesseur du S2e n'a été abandonné.

En lui offrant quelque chose de plus dépouillé, comme *Watchman* de Gregory Alan Isakov, nous pouvons simplement nous asseoir et apprécier la musique alors que les Bowers embrassent la production richement saturée ; les textures acoustiques piquantes, les notes de piano moelleuses et la voix détendue d'Isakov sont l'équivalent sonore d'une étreinte chaleureuse.

Une gamme de couleurs attrayantes contribue à donner au Px7 une apparence élégante

Sur une échelle graduée entre "analytique" et "énergique", le Px7 S2e pencherait encore vers le premier. Malgré cela, il est maintenant, au crédit de B&W, beaucoup plus proche de la musicalité du Sony que ses prédécesseurs, tout en établissant une référence pour le détail à ce niveau.

En fin de compte, Bowers a peaufiné sa formule cinq étoiles pour tirer encore plus de performances de ses casques sans fil de milieu de gamme. Avec une perspicacité de premier ordre et un équilibre sonore convaincant, sans oublier un sens aigu du style, le Px7 S2e est un produit merveilleusement complet.

WHAT HI·FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Caractère sonore agréable, plein et luxuriant
- Spécifications complètes

CONTRE
- La concurrence est rude
- Ils ne se plient pas

VERDICT
Le style et la substance sonore sont largement présents dans le meilleur casque sans fil de B&W à ce niveau.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Smartphone | À partir de 1 229 € |

Apple iPhone 15 Pro Max

Des modifications non documentées à l'image et au son rendent le nouveau Pro Max encore meilleur que son prédécesseur

Ces dernières années, Apple (et ses concurrents, il faut bien le dire) a clairement décidé que les processeurs et les appareils photo étaient sexy, mais que la qualité de l'image et du son n'était pas un atout commercial. Cet état de fait est d'autant plus triste que chaque nouvel iPhone inclut généralement des améliorations audiovisuelles non documentées et qu'il est clairement réglé pour offrir la meilleure image et le meilleur son possibles. On peut supposer que les améliorations apportées au processeur et à l'appareil photo sont quantifiables en GHz et en mégapixels, tandis que les améliorations apportées à l'écran et au DAC sont moins une question de chiffres que de réglages et d'étalonnage. Tout cela nous amène à l'iPhone 15 Pro Max qui, comme d'habitude, est doté d'un processeur plus rapide et d'un appareil photo plus performant, mais qui, d'après la fiche technique, n'apporte aucune modification à la diffusion des films et de la musique. Mais une fois de plus, ce n'est pas tout à fait ça.

FONCTIONS CLÉS

USB-C

21:9

Ratio : 21:9

Un design légèrement revu

Le nouveau Pro Max reste incroyablement solide et haut de gamme avec ton corps en titane, et les nouveaux bords profilés le rendent un peu plus confortable dans la main. Le changement de design le plus important en termes d'impact sur l'utilisateur est le passage du Lightning à l'USB-C.

Une image impeccable

Une fois de plus, Apple nous laisse penser que rien n'a changé dans le domaine de l'audiovisuel, alors que la firme a en fait introduit des améliorations. Quelques secondes après avoir lancé Fast X en Dolby Vision à partir de l'application Apple TV, nous pouvons constater une augmentation sensible de la luminosité, non seulement dans les pics tels que le soleil sur Rio de Janeiro et la chemise blanche de Jason Momoa, mais aussi sur l'ensemble de l'image, qui est tout simplement un peu plus lumineuse. Les noirs sont tout aussi profonds qu'avant, et cette luminosité supplémentaire se traduit par un contraste accru - parfait pour un film à la présentation audacieuse et dynamique comme Fast X. Elle contribue également à renforcer les bords déjà très nets du modèle précédent, rendant l'image exceptio-nnellement solide et tridimensionnelle.

Mais surtout, si l'image de l'iPhone est passionnante, elle n'en reste pas moins extrêmement subtile. Les contours super nets sont solides mais non forcés, et si les couleurs sont éclatantes comme il se doit, les nuances sont délicates et le rendu est globalement naturel, en particulier pour les tons chair. En outre, les niveaux de détail sont extraordinairement élevés.

Un baladeur de son plein droit

Si vous devez faire appel aux enceintes intégrées pour écouter un film, vous constaterez que l'iPhone 15 Pro Max offre un son plus net et plus doux que son prédécesseur, avec un haut de gamme légèrement arrondi qui garantit l'absence de dureté dans les aigus et une restitution générale un peu plus lourde et corsée. Les enceintes sont également très puissantes et la plage dynamique est très impressionnante pour un téléphone. Pour la musique, cependant, vous ne pouvez pas faire mieux que de brancher un "vrai" casque filaire. Vous devrez bien sûr acheter un adaptateur pour casque USB-C, mais votre effort et votre petite dépense seront récompensés par une restitution qui regorge de détails et de dynamiques subtiles. La voix haletante de Taylor Swift dans *The 1* est envoûtante grâce à la concentration, à la résolution et à la fluidité du 15 Pro Max. L'équilibre entre le clap sec et le piano doux est maintenu sans effort tout au long du morceau, et le téléphone n'a aucun mal à organiser spatialement ou rythmiquement les différents éléments au fur et à mesure que la piste s'étoffe et que des instruments sont ajoutés.

Il est à nouveau un peu plus lourd et plus corsé, améliorant le naturalisme de la voix mais sans sacrifier l'énergie ou l'élan du modèle précédent. Si la qualité des films et de la musique "nomades" vous tient à cœur, il n'y a tout simplement pas de meilleur téléphone sur le marché.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Image incroyablement nette et percutante
- Son haute fidélité au casque

CONTRE
- Un ratio 21:9 sans "Dynamic Island" serait appréciable

VERDICT
Un baladeur audio-vidéo exceptionnel. Et en plus, c'est un iPhone !

Enceinte portable | 329 € |

Ultimate Ears Epicboom

Cette enceinte UE est-elle une explosion sonore ou un pétard mouillé ?

Avec leurs couleurs criardes et leurs coups de pinceau sonores audacieux, les produits Ultimate Ears se veulent amusants et s'adressent aux utilisateurs nomades qui souhaitent que leur musique soit portable, percutante et prête à faire la fête. Ces produits sont conçus pour être utilisés lors des fêtes de piscine et des soirées étudiantes, et présentent généralement les profils sonores confiants et amusants qui vont avec.

D'une taille similaire à celle du Sonos Move 2, l'Epicboom est un mini-monolithe robuste qui repousse les limites de ce que vous pouvez considérer comme portable. Pourriez-vous l'emmener en promenade ? Oui, mais elle est mieux adaptée en tant qu'enceinte semi-stationnaire qui peut être transportée jusqu'à un endroit puis posée ; pensez aux pique-niques, aux parcs, ce genre de choses.

La portée Bluetooth de 55 mètres devrait vous permettre de ne pas perdre la connexion avec votre lecteur source. L'autonomie de la batterie est de 17 heures - plus que les 15 heures de la JBL Xtreme, mais moins que les 24 heures de la Sonos Move 2 ou les 30 heures de la La Katch G2.

L'accès à l'application vous permet de vous associer à plusieurs autres modèles UE tels que l'Epicboom, le Boom 3, le Megaboom 3 ou l'Hyperboom. L'application elle-même offre une plateforme agréablement simple grâce à laquelle vous pouvez vous connecter à d'autres enceintes, naviguer dans les paramètres de votre Epicboom et ajuster votre égaliseur. Bien qu'elle ne soit pas aussi approfondie ni aussi riche en fonctionnalités que l'application Sonos, elle fera l'affaire pour l'enceinte exclusivement Bluetooth de l'Epicboom. Elle est simple, épurée et facile à utiliser.

UE promet un son à 360 degrés diffusé par deux transducteurs de 45 mm et un seul woofer de 12 cm, tandis qu'un mode extérieur pratique renforce les capacités d'itinérance de l'Epicboom en offrant 1 dB de puissance supplémentaire via un profil sonore moins grave et plus direct.

FONCTIONS CLÉS

Chargement USB

Autonomie 17 heures

Indice de protection IP67

Le mode outdoor permet d'obtenir 1dB de plus

Le mode de fonctionnement général de l'Epicboom, clairement, est bruyant et fier. Et c'est ce qu'il fait. Poussez le volume vers le haut et vous profiterez d'une présentation robuste et confiante qui souffre peu de la distorsion dans les plages les plus élevées. Elle porte bien, également, et l'expérience directe de l'utilisation de l'UE sur le terrain atteste de la taille des poumons considérables du nouveau modèle. Si vous activez le mode Outdoor, le son est encore plus exubérant, même s'il est un peu plus dur et plus industriel.

Frappant et clair

Alors, comment l'Epicboom se comporte-t-elle en tant qu'enceinte pour les auditeurs plus exigeants qui souhaitent que leur musique conserve un sens de la tonalité, de la cohésion et de la nuance ? Vous bénéficiez certainement d'un degré décent de punch sonore, en particulier dans les basses, le rock et le hip-hop bénéficiant particulièrement de la présentation large et expansive de l'Epicboom.

Nous doutons cependant qu'elle offre réellement le dynamisme et la musicalité nécessaires pour en faire un véritable leader de sa catégorie. Bien qu'elle soit clairement capable de produire un son large et puissant, l'Epicboom a un léger penchant pour une tonalité artificielle qui peut être difficile à ignorer. L'écoute côte à côte avec le Sonos Move 2 révèle plus de richesse, de tonalité et de profondeur dans la présentation de ce dernier.

L'UE n'est pas non plus l'enceinte la plus énergique et la plus douée pour le rythme. Cela ne veut pas dire qu'elle sonne mal, mais nous aurions aimé bénéficier d'un peu plus de richesse et de profondeur sur l'ensemble du spectre sonore, ainsi que d'un peu plus d'étincelle et de dynamisme. Pour les adolescents fêtards et les accros au volume sonore, elle fait du bon travail, mais si vous souhaitez utiliser l'Epicboom comme enceinte de choix pour l'écoute quotidienne, vous risquez de trouver ces lacunes ennuyeuses.

L'Epicboom est une enceinte sympathique et bien fabriquée qui plaira à tous ceux qui recherchent un son puissant et une qualité de fabrication robuste. Notre vraie question est de savoir si elle peut justifier son prix considérable par rapport à des modèles similaires...

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

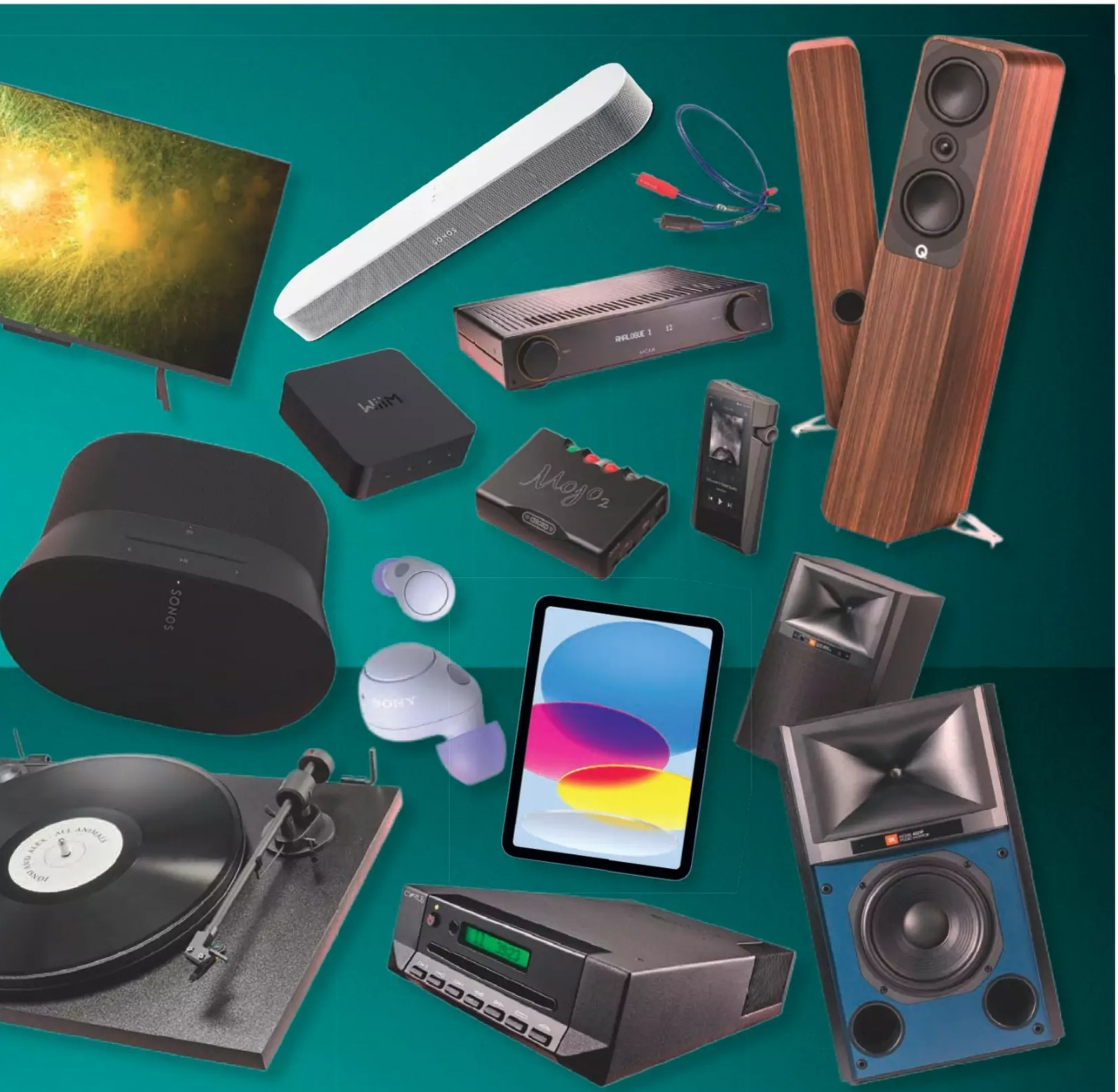
POUR
- Sonorité large et étendue
- Attrayante et bien conçue
- Ensemble de fonctionnalités solides

CONTRE
- Sonorité un peu artificielle
- Ses concurrentes offrent plus de perspicacité et de musicalité

VERDICT
Une enceinte bien conçue et sympathique, mais qui n'est pas à la hauteur des meilleures lorsqu'il s'agit de la qualité du son.

WHAT HI-FI? ★★★★★ AWARDS 2023

31 PRODUITS DE L'ANNÉE



Deuxième volet de nos Awards 2023. Ce mois-ci, on vous dévoile (entre autres) nos stars de l'image. Mais le son ne sera pas oublié non plus !

NOS CATÉGORIES

Téléviseurs 42
Projecteurs 48
Barres de son 54
Amplificateurs home cinéma 56
Lecteur Blu-Ray 58
Packs d'enceintes 60
Systèmes musicaux 64
Tentation 70

AWARDS 2023

TÉLÉVISEURS

La technologie des téléviseurs progresse et les modèles de 2023 exécutent de vrais prodiges visuels

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR TÉLÉVISEUR PREMIUM DE 55 POUCES ET PLUS

SONY A80L

PRODUIT DE L'ANNÉE

Sony A80L
1 790 €

L'A80L allie le spectaculaire à la subtilité cinématographique, ce qui est très rare. Il procure des sensations fortes, mais pas de manière ostentatoire.

Le processeur cognitif XR de Sony est le cerveau de ce téléviseur et, cette année, il est doté d'une nouvelle fonction XR Clear Image, qui se veut une forme plus intelligente d'upscaling qui comprend le type et la qualité du contenu et applique un traitement en conséquence pour que les images soient plus proches de la 4K native.

Outre le format sonore Dolby Atmos, l'A80L prend également en charge le Dolby Vision HDR ainsi que le HDR10 et le HLG.

Avec le HDR10, le Sony A80L ne tarde pas à nous impressionner. Le préréglage d'image le moins traité et le plus authentique sur le plan cinématographique, Custom, est magnifiquement équilibré. La façon dont il combine le spectaculaire et le naturel, qui semble se faire sans effort, est extraordinaire.

L'image est brillamment solide et offre une belle sensation de tridimensionnalité. Les personnages et les objets se détachent parfaitement, attirant l'œil là où il faut. L'excellence de Sony en matière de traitement des mouvements lui permet d'appliquer davantage de lissage et d'accentuation qu'avec d'autres téléviseurs, sans effet de soap-opera.

Les détails sont exceptionnels, avec des textures de vêtements, des imperfections de la peau et des motifs complexes qui sont tous rendus avec netteté mais sans définition artificielle. Cette impressionnante capacité à résoudre les détails fins est cohérente sur l'ensemble du spectre lumineux. La quantité de détails dans les ombres est excellente, mais ce qui est peut-être encore plus impressionnant, c'est la capacité de l'ensemble à déceler les détails dans les parties les plus lumineuses de l'image.

Les détails des ombres sont également excellents, et bien que l'A80L soit clairement capable de fournir des noirs parfaits, il n'utilise pas cette capacité pour augmenter l'impact au détriment des détails.

> Nous avons trouvé que l'A80L combine le spectaculaire et le subtil

Bien que moins spectaculaire avec les contenus SDR, l'équilibre de l'A80L reste un point fort. Les couleurs sont chaudes mais authentiques, les hautes lumières sont brillantes et nettes, et le contraste est globalement excellent.

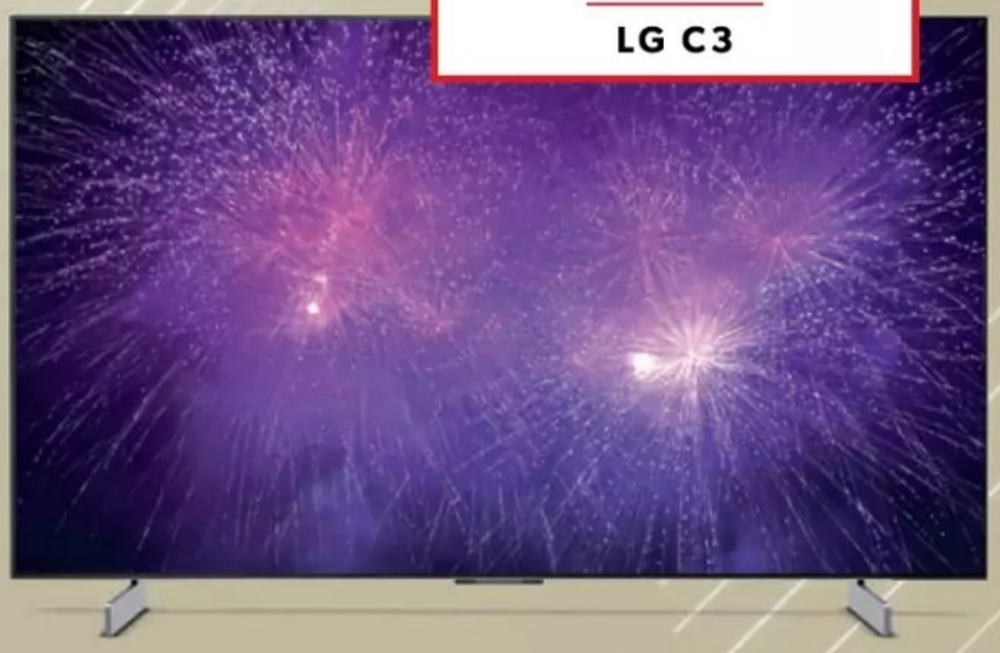
L'A80L dispose de trois actionneurs de vibration de l'écran qui font vibrer l'ensemble du panneau afin de créer le son, qui provient donc littéralement de l'écran ; deux woofers réguliers permettent de compléter le son.

La projection dans la pièce est décente par rapport aux standards de la télévision, et les bas médiums sont très bien évalués et permettent de reproduire les voix avec une chaleur authentique, le tout combiné à un son étonnamment engageant. Le Sony A80L est un appareil polyvalent auquel il est difficile de résister.

Screen images: Getty

LG OLED42C3
1 090 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR TV 40-43 POUCES
LG C3



Le nouveau processeur du C3 apporte une série de fonctionnalités intéressantes

L'OLED42C3 est à peine meilleur que le téléviseur qu'il remplace, le C2, mais il est suffisamment bon pour être le meilleur téléviseur 42 pouces que nous ayons testé.

Comme pour le C2, les quatre prises HDMI 2.1 à 48 Gbps, capables de prendre en charge les dernières fonctionnalités de jeu, sont l'un des principaux atouts du C3. Peu de téléviseurs disposent de quatre prises de ce type, ce qui signifie qu'à l'heure actuelle, vous ne pouvez pas acheter un téléviseur de jeu mieux spécifié que celui-ci.

Le panneau est à nouveau ce que LG appelle un écran OLED Evo, mais il est moins lumineux que ses frères et sœurs de 55 pouces ou plus. Cela s'explique simplement par le fait que les OLED sont très serrées dans ces petits écrans.

Le C3 est équipé d'un nouveau processeur, l'Alpha 9 Gen 6. Il apporte AI Upscaling Pro, conçu pour réduire le bruit dans les contenus sub-4K upscalés sans sacrifier le grain intentionnel du film ; OLED Dynamic Tone Mapping Pro, qui optimise indépendamment la diffusion HDR de 20 000 zones dans chaque image (contre 5 000 zones auparavant) ; Object Enhancer, qui accentue les éléments de premier plan pour plus de profondeur et de clarté ; et HDR Expression Enhancer, qui applique un mappage de ton spécifique à ces éléments de premier plan, là encore pour plus de tridimensionnalité.

Comme prévu, il n'est pas aussi lumineux que son frère de 65 pouces, et les hautes lumières sont un peu moins percutantes, mais il reste fabuleusement dynamique, peut-être parce que l'efficacité du contrôle du contraste au niveau des pixels est encore plus prononcée à cette taille.

Les tons moyens sont plus légers que sur le C3 plus grand, et ce petit C3 est légèrement moins perspicace que le modèle plus grand, mais son rendu plus audacieux est vraiment agréable à sa manière, s'avérant plus solide et plus percutant. En s'éloignant du contenu 4K HDR, il convertit le contenu avec une combinaison très bien évaluée de netteté et de propreté.

Le petit C3 descend moins dans les basses que le C2. D'un autre côté, cela le rend moins enclin à provoquer des distorsions dans les graves, et vous êtes rarement susceptible de rencontrer le problème.

Une image nette, solide et détaillée, un contraste étonnant et des spécifications de jeu exceptionnelles ont permis au C3 42 pouces de remporter ce prix.

Amazon Fire TV Omni QLED (QL50F601)
N.C.

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR TV 48-50 POUCES À PETIT PRIX
AMAZON FIRE TV OMNI QLED

L'Omni QLED prend en charge toutes les normes HDR actuelles

La performance de l'Omni QLED est nettement plus assurée, réfléchie et authentiquement cinématographique que ce à quoi nous nous attendions à ce prix.

Pour commencer, en offrant la prise en charge des quatre normes HDR actuelles - HLG, HDR10, HDR10+ et Dolby Vision, plus Dolby Vision IQ et HDR10+ Adaptive - l'Omni va plus loin que les téléviseurs phares de ses rivaux.

La technologie de l'écran est également plus avancée que la norme à ce prix. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un téléviseur QLED qui utilise des points quantiques pour reproduire (en théorie du moins) des couleurs plus éclatantes que celles d'un téléviseur LCD standard. Il est non seulement doté d'un rétroéclairage LED direct (plutôt que d'un rétroéclairage LED périphérique), ce qui devrait se traduire par une luminosité accrue, mais aussi d'une fonction de gradation locale sur 48 zones individuelles (contre 80 zones pour le modèle 65 pouces), ce qui devrait permettre d'obtenir un meilleur contraste que les téléviseurs sans gradation locale.

Il s'agit d'un téléviseur étonnamment cohérent et réfléchi qui travaille dans la limite de ses moyens pour offrir une image très satisfaisante et authentique.

La version 65 pouces de l'Omni QLED que nous avons testée a manqué une cinquième étoile principalement en raison d'un léger manque de détails dans les ombres et d'une certaine disparité des couleurs dans les scènes à faible luminosité, mais ce modèle de 50 pouces est meilleur à cet égard. Bien qu'il soit clair que l'Omni QLED ne dispose pas de la marge de manœuvre nécessaire en matière de luminosité pour rendre justice aux films masterisés à un niveau très élevé, et que les hautes lumières soient un peu surexposées, le téléviseur fait un bon travail dans l'ensemble en adaptant la présentation à ses limites.

En ce qui concerne la HD, bien que l'Omni QLED ne soit pas un upscaler du niveau d'un téléviseur Sony ou LG, il produit une image bien équilibrée.

D'une manière générale, la clé du succès de l'Omni QLED réside dans la manière dont il travaille avec ses moyens plutôt que d'essayer de réaliser des prouesses dont il est incapable - un trait commun aux téléviseurs à petit budget. Il en va de même pour les performances audio : le son est très clair et direct, sans distorsion dans les basses fréquences. Le son est banal mais de bonne qualité, et rien dans la présentation ne distrait ou n'ennuie.

Les téléviseurs à petit budget sont difficiles à réussir, mais l'Amazon Fire Omni QLED de 50 pouces réussit là où d'autres ont échoué grâce à des performances cohérentes et réfléchies et à ses fonctionnalités impressionnantes.

LG OLED48C3

1 190 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR TV PREMIUM 48-50 POUCES

LG C3

La popularité des téléviseurs OLED de la série C de LG est bien méritée, car ils représentent depuis des années une combinaison presque parfaite de performances, de caractéristiques et de prix.

En clair, il n'existe pas de téléviseur mieux spécifié dans cette taille. Le C3 utilise la meilleure dalle OLED de 48 pouces de LG Display. Ce panneau ne peut pas être poussé à être aussi lumineux que les modèles plus grands en raison de l'étroitesse des OLED, mais le C3 48 pouces est suffisamment lumineux.

Les quatre prises HDMI sont des affaires 48Gbps 2.1 qui supportent les fonctions de jeu de la prochaine génération, et il y a un réglage HGiG bien implémenté. Pour les films et la télévision, le C3 prend également en charge les formats HDR10, Dolby Vision et HLG du HDR.

Avec *Fast X* en Dolby Vision, le C3 48 pouces offre précisément le type de présentation audacieuse et cuivrée que vous espérez obtenir d'un film Fast And Furious. Une Lamborghini dorée brille sous le soleil de Rome avec toute la subtilité d'un pointeur laser, comme il se doit.

Les tons de la peau sont naturels. Le C3 produit une image vraiment solide et tridimensionnelle. En fait, la densité de pixels accrue d'une résolution 4K dans un espace de 48 pouces signifie que ce C3 plus petit semble significativement plus net que son frère de 65 pouces.

Le contraste impressionnant du C3 contribue également à la solidité de l'image. Les noirs d'encre de l'OLED et l'approche particulièrement audacieuse du C3 donnent une image pleine de punch. Le C3 est toujours aussi performant lorsque nous passons à d'autres films Dolby Vision, puis au HDR10, ce qui témoigne de la précision des préréglages de l'appareil.

En passant du 4K HDR au 1080p SDR, le C3 délivre une image vraiment propre et équilibrée, qui est nette sans avoir l'air d'être améliorée. Il est intéressant de noter que le C3 48 pouces offre un son un peu plus direct et engageant que ses frères et sœurs, avec un peu plus de punch dans les effets et une certaine gamme dynamique. Avec des titres assez simples, le C3 sonne parfaitement clair, et il est également capable d'envoyer des effets au-delà des bords de l'écran lorsque cela est nécessaire.

Le C3 48 pouces offre une qualité constante dans tous les formats HDR

A l'heure actuelle, l'OLED48C3 est un excellent rapport qualité/prix et n'a rien à envier à d'autres téléviseurs de cette taille, ce qui en fait le meilleur téléviseur de 48 pouces que vous puissiez acheter, et un vainqueur méritant dans cette catégorie.

TCL C845

999 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR TV 55 POUCES ET PLUS À PETIT PRIX

TCL C845

Avec sa luminosité extrême et son grand nombre de zones de gradation, le C845 n'a pas le droit de coûter aussi peu.

Le prix est probablement le plus grand attrait de ce TCL, et il semblerait qu'il s'agisse d'un bon rapport qualité-prix pour un téléviseur de 65 pouces aux spécifications assez basiques. Or, ce téléviseur est tout sauf un téléviseur de 65 pouces. En fait, grâce notamment à sa luminosité révolutionnaire et à son puissant contrôle local de l'éclairage, il affiche un niveau de performance en matière d'image et de son qui vous coûterait normalement des centaines, voire des milliers d'euros de plus.

Son écran 65 pouces de type VA utilise la technologie Mini LED, où des LED beaucoup plus petites que la normale sont utilisées en plus grand nombre pour offrir une meilleure luminosité et un meilleur contrôle de la lumière. Cette technologie est renforcée par la gradation locale, qui permet de contrôler plusieurs zones de mini LED indépendamment les unes des autres, en fonction des besoins locaux de l'image. Dans le cas du C845 65 pouces, nous comptons 576 zones distinctes de contrôle de la lumière - un nombre extrêmement élevé pour un téléviseur économique de 65 pouces (qui comporterait généralement moins de 100 zones distinctes).

Cette luminosité, associée au nombre élevé de zones d'obscurcissement et à l'utilisation de Quantum Dots pour produire des couleurs intenses, signifie que les images sortent de l'écran avec une intensité bien supérieure à tout ce que nous avons pu voir à un prix similaire. En fait, la grande majorité des téléviseurs de milieu de gamme beaucoup plus chers et même quelques téléviseurs haut de gamme sont loin d'offrir une telle luminosité, en particulier lorsqu'il s'agit d'images lumineuses en plein écran.

Les performances du C845 en matière de noir sont également excellentes pour un téléviseur aussi abordable, et ce sans écraser les détails des zones sombres. Le téléviseur offre une netteté et une clarté exceptionnelles avec les sources 4K natives, tandis que sa gestion des mouvements avec les sources 24p est relativement exempte d'effets secondaires indésirables et reste suffisamment naturelle pour vous immerger. Ces différentes qualités d'image contribuent à faire du C845 un téléviseur de jeu spectaculaire et engageant.

Le téléviseur TCL offre le meilleur rapport prix/performances que nous ayons jamais vu

Le son est également bien meilleur que ce que l'on pourrait attendre d'un téléviseur de ce niveau. Il est très volumineux, bien plus que la plupart des téléviseurs de sa catégorie.

Le C845 en donne tellement pour son prix qu'il redéfinit pratiquement l'ensemble du marché des téléviseurs dans un seul flamboiement de gloire ultra-lumineuse.

Screen images: Getty

ADVANCE
PARIS

MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

LG OLED42C3

1 090 €

Le dernier modèle 42 pouces de la série C de LG est un autre téléviseur qui séduit le public et qui est particulièrement adapté aux jeux de nouvelle génération.

Il est identique au C2 qu'il remplace, et c'est dommage car il y a certains éléments du design que nous changerions, comme les pieds. Bien que nous comprenions que cela puisse être mieux pour les configurations de bureau telles que de nombreux joueurs les recherchent, les pieds eux-mêmes sont un peu plastiques et ne soulèvent pas l'écran assez haut pour que tout sauf la barre de son la plus mince puisse s'adapter en dessous.

Il est également dommage que le caractère OLED de l'appareil ne soit pas plus évident - le châssis a une épaisseur de 4,1 cm sur la quasi-totalité de l'arrière, avec juste les quelques derniers centimètres sur les côtés et le dessus qui sont typiquement OLED-mince. C'est probablement parce que l'appareil est aussi compact qu'il l'est, et qu'il doit néanmoins intégrer les mêmes connexions et le même matériel de traitement que les autres. Ces connexions sont sans aucun doute les joyaux de la couronne du C3, en particulier pour les jeux. Les quatre prises HDMI sont de type 2.1, avec une bande passante de 48 Gbps. Cela signifie que chacune de ces prises peut gérer les signaux 4K/120Hz, VRR et ALLM émis par la PS5, la Xbox Series X et les PC de jeu. Il existe aujourd'hui un grand nombre de téléviseurs capables de prendre en charge toutes ces fonctions de jeu, mais la plupart d'entre eux ne disposent que de deux prises HDMI, dont l'une est souvent occupée par les fonctions eARC.

Les téléviseurs LG sont actuellement les seuls à offrir le Dolby Vision jusqu'à 4K/120Hz, et le mode HGiG est particulièrement bien implémenté et permet d'obtenir facilement une meilleure cartographie des tons HDR dans de nombreux jeux modernes. Vous ne pouvez pas acheter un téléviseur de jeu mieux spécifié que le LG C3.

L'écran du C3 est le même panneau OLED Evo que celui du C2, mais il est moins lumineux que ses frères et sœurs de 55 pouces et plus. Cela s'explique simplement par le fait que les OLED sont très serrées dans ces petits écrans, et c'est un point commun à tous les fabricants. Le C3 42 pouces est fabuleusement dynamique, peut-être parce que l'efficacité du contrôle du contraste au niveau des pixels est encore plus prononcée à cette taille.

Qu'il s'agisse d'un téléviseur adapté à une petite pièce ou d'un moniteur de jeu de premier ordre, il n'y a pas de meilleur téléviseur à l'heure actuelle.

Les quatre prises HDMI 2.1 à 48 Gbps prennent en charge les dernières fonctionnalités de jeu

5 DES MEILLEURES SCÈNES DE FILM DOLBY ATMOS

Vous voulez tirer le meilleur parti de votre installation home cinéma équipée du système Atmos ? « Écoutez » ces scènes…

Indiana Jones et le cadran du destin
Scène de la grotte

Ce chapitre comprend de l'action sous-marine qui devrait remplir votre pièce d'effets bruyants, ainsi qu'un bref échange de coups de feu qui implique des balles qui sifflent autour et derrière la position d'écoute. Entre ces moments, il y a beaucoup de moments plus calmes avec des dialogues doux et une foule de détails.

Angel Has Fallen
Attaque de drone

Un film au son assez formidable, en particulier dans une scène située vers le début qui met en scène un essaim de drones kamikazes envoyés pour faire exploser le président. Des avions militaires VTOL au-dessus de votre tête, des drones qui traversent votre pièce dans tous les sens et des explosions qui secouent votre canapé comme s'il y avait un PSG/OM !

Avatar : La voie de l'eau
Sous la mer

Les scènes sous-marines sont vraiment spectaculaires. Si votre système est capable et configuré correctement, vous serez transporté sous la mer et entouré par les sons étouffés des bulles, accompagnés de chants de sirènes qui devraient être clairs et dynamiques, et d'effets d'aigus scintillants placés avec précision.

Nope
Fantôme

Le design sonore de ce mystère de Jordan Peele est magistral, il prend en charge une grande partie de la présentation, et il récompensera énormément ceux qui disposent d'un système organisé dans l'espace, détaillé, dynamique et lourd. Votre pièce est remplie de voix qui résonnent dans le paysage vallonné et de ce " vent " à la sonorité particulière.

The Batman
Poursuite en Batmobile

La Batmobile fonce au milieu du champ sonore, tandis que les camions qui passent et la pluie battante bombardent le spectateur. Mais la narration reste claire et palpitante, même avec la musique de plus en plus forte, les coups de feu gutturaux et les basses spectaculaires. On a l'impression que le potentiel de chaque plan possible est exploité par les haut-parleurs.nt.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Aide au choix
d'une platine **Pro-Ject**
sur project-audio.fr !

Debut Carbon Evo

Peaufinée dans les moindres détails

Finition golden yellow satin

Suspension moteur optimisée

Plateau en métal lourd de 1,7kg, amorti grâce à un anneau de TPE

Trois pieds en aluminium et TPE

Changement électronique de la vitesse

Finitions satin

Finitions laquées

Finition noyer

project-audio.fr

Fabriqué avec passion
en Europe

- Conception **Positive World** -

audio marketing services .fr

PROJECTEURS

Si vous recherchez une dimension cinématographique dans votre installation domestique, il vous faut absolument l'un de ces impressionnants projecteurs 4K

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR PROJECTEUR 4 000 € - 10 000 €

SONY VPL-XW5000ES

PRODUIT DE L'ANNÉE

Sony VPL-XW5000ES
4 990 €

Il s'agit du projecteur laser 4K natif le moins cher que le monde du home cinéma ait jamais vu. Il existe des projecteurs laser DLP d'un prix similaire qui utilisent la technologie du "double clignotement" pour obtenir une image 4K, ou une technologie de décalage des pixels qui produit un effet 4K, mais aucun n'affiche un nombre de pixels natif de 3840x2160 comme le fait ce Sony. Pour illustrer à quel point ce projecteur est étonnamment bon marché, sachez que son frère de milieu de gamme XW7000ES 4K natif vous coûtera 14 990 €.

Malgré son prix, il bénéficie du traitement X1 Ultimate de Sony, qui n'était jusqu'à présent disponible que sur les projecteurs phares de la marque. La plateforme X1 Ultimate permet l'optimisation du contraste numérique, la remasterisation HDR basée sur les objets, l'amélioration de la résolution basée sur les objets, la mise à l'échelle améliorée, la création de la réalité pour plus de clarté et, peut-être l'élément le plus important du système de traitement du projecteur, le Dynamic HDR Enhancer. Ce système incroyablement intelligent analyse le contenu entrant afin de repérer les zones relativement lumineuses et d'en augmenter l'intensité sans endommager ni modifier les autres éléments de l'image.

Le moteur couleur Triluminos Pro du XW5000ES est censé atteindre 95% de la gamme de couleurs DCI-P3 du cinéma numérique, et un mode IMAX Enhanced est également intégré. L'éclairage laser du XW5000ES est évalué à 2000 lumens, ce qui est suffisant pour transformer la qualité de l'image avec des sources HDR.

Cette lumière supplémentaire est associée à un trio de puces SXRD de 0,61 pouce, les plus petites jamais produites par Sony. En plus de permettre des images plus nettes et plus détaillées, ces nouvelles puces offrent une surface réfléchissante plus uniforme que leurs prédécesseurs - des facteurs qui pourraient également améliorer le contraste, la précision des couleurs et les dégradés de couleurs.

L'éclairage laser du projecteur est conçu pour délivrer une puissance maximale de 2 000 lumens

Une efficacité phénoménale

Le processeur X1 Ultimate est en fait d'une efficacité phénoménale par rapport aux normes du monde de la projection qui, traditionnellement, est à mille lieues des téléviseurs en ce qui concerne le traitement de l'image. Les images du XW5000ES sont si bonnes dès la sortie de la boîte qu'il est difficile de savoir par où commencer.

Les niveaux de noir et le contraste local font rapidement disparaître les craintes liées à l'introduction de l'éclairage laser à un prix aussi élevé pour la projection SXRD. Le Dynamic HDR Enhancer injecte un impact supplémentaire dans les hautes lumières qui font le charme des images HDR. Il est difficile de concilier cela avec le fait que le Sony ne prend pas en charge la gradation locale, d'autant plus qu'il " booste " les hautes lumières sans perturber le reste de l'image. Avec sa netteté phénoménale, il surpasse ses concurrents moins chers en matière de projection laser "4K". Les séquences 4K natives sont encore plus détaillées, denses, 3D et nettes que sur les précédents projecteurs 4K SXRD d'entrée et de milieu de gamme de Sony. En fait, grâce aux prouesses de traitement du système Reality Creation de Sony et à un système d'optimisation de la mise au point numérique qui utilise le traitement numérique pour compenser les erreurs potentielles de mise au point de l'objectif, il offre le meilleur spectacle de résolution 4K que nous ayons vu sur un projecteur coûtant moins de 10 000 euros.

PMC®

prodigy

BRING THE STUDIO HOME

DEA DISTRIBUTION

34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : contact@dea-distribution.com - https://dea-distribution.com

BenQ W1800
1 200 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR PROJECTEUR À MOINS DE 1 250 €
BENQ W1800

Le BenQ W1800 s'efforce d'offrir une expérience cinématographique à un prix abordable, et ce de plusieurs manières. Tout d'abord, c'est un projecteur 4K et peut prendre en charge les formats HDR10 et HLG HDR.

Comme tous les projecteurs "4K" abordables utilisant la technologie optique DLP, le W1800 n'intègre pas un nombre natif de dispositifs à miroir numérique (DMD) de 3840x2160 sur sa puce de 0,47 pouce. Au lieu de cela, il s'appuie sur la vitesse étonnante à laquelle les miroirs DLP peuvent répondre, pour leur permettre de fournir plusieurs pixels d'informations d'image dans une seule image, afin de créer ce que BenQ décrit comme une "véritable" approche 4K, telle qu'elle a été ratifiée par la Consumer Technology Association (CTA) aux États-Unis.

Les images du BenQ nous semblent véritablement cinématographiques dès que nous les voyons - et bien qu'un examen plus approfondi révèle une ou deux limitations, nos premières impressions se sont maintenues tout au long de nos tests. L'excellent contrôle des couleurs et de la lumière du projecteur rend les images exceptionnellement nettes et détaillées pour un projecteur aussi abordable - en fait, ses images ressemblent vraiment à de la 4K, comme annoncé. Elles sont certainement plus denses, plus nuancées eque celles d'un projecteur DLP 1080p classique.

Les tons de couleur sont magnifiquement naturels, richement nuancés et remarquablement équilibrés. Les images HDR du W1800 sont cohérentes, équilibrées et donc immersives.

> Ce projecteur attrayant est suffisamment petit pour tenir sur n'importe quelle table basse

La décision de BenQ de se concentrer ici sur les bonnes vieilles valeurs s'est avérée très payante. Ses images ne sont peut-être pas les plus spectaculaires qui soient, mais elles sont raffinées, naturelles, authentiques et... cinématographiques. What else à ce prix ?

Epson EH-TW7100
1 799 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR PROJECTEUR
1 250 € - 2 000 €
EPSON EH-TW7100

Dans un monde de technologies laser et de projecteurs à focale ultra-courte, Epson a gardé confiance en ses projecteurs 3LCD traditionnels . Le EH-TW7100 n'est peut-être pas en 4K native et son ampoule devra être remplacée tous les deux ans, mais son prix raisonnable parle de lui-même. Il produit de la 4K via un trio de puces LCD 1080p et utilise le décalage de pixels pour obtenir l'effet UHD. Étant donné que les projecteurs 4K natifs coûtent plus du double, il s'agit d'un compromis raisonnable. Il est également compatible avec le HDR, prenant en charge le HDR10 et le HLG. Les premiers plans de la campagne du Missouri dans *Les Gardiens de la Galaxie Vol.2* sont parfaitement équilibrés pour un projecteur de ce prix. La scène est lumineuse, les couleurs naturelles et les nuages soigneusement ombragés. Bien qu'elle ne soit pas aussi nette qu'une véritable image 4K, et que les noirs ne soient pas aussi profonds que ceux de certains concurrents, il y a une nuance dans le ton et la texture des visages qui est difficile à battre.T*he Imitation Game* en 1080p sur Blu-ray est toujours aussi net. Les gros plans de l'interview d'Alan Turing à Bletchley sont détaillés et ne sont pas affectés par le bruit ou le flou. Les couleurs et la profondeur des noirs sont tout aussi bonnes qu'en 4K, et ces séquences offrent une occasion parfaite de montrer les compétences de ce projecteur en matière de détails sombres. Même en SD, en regardant *Le Seigneur des Anneaux : Les Deux Tours* sur DVD, la grande image de ce projecteur donne vie à cette aventure épique. C'est une image qui correspond au caractère, sinon à la classe, de ce que vous obtiendrez au cinéma. Ceci, combiné à sa luminance, sa connectivité et sa flexibilité, il constitue un superbe projecteur familial qui s'intégrera parfaitement dans n'importe quel foyer.

> Le EH-TW7100 est compatible HDR et prend en charge HLG et HDR10

DYNAUDIO

COBRA

Emit 30
récompensée d'un
diapason d'or

Emit **Series**

La Hi-Fi commence avec Emit

Emit est votre accès vers la véritable hi-fi danoise haut de gamme. Profitez de la musique et de films d'une manière que vous n'auriez jamais cru possible à ce prix, grâce à la transposition de la technologie issue des incroyables gammes Confidence, Contour i et Evoke de Dynaudio.

à partir de 729€.

SOLDES Retrouvez le meilleur de l'image & son en soldes dès le 10 janvier

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
" Spécialistes image et son "

Epson EH-TW9400
2 899 €

Solide, vibrant et doté d'une grande puissance d'image, l'EH-TW9400 est sur le point de franchir la prochaine étape importante vers la projection 4K en mode natif. La technologie 3LCD d'Epson utilise trois puces à cristaux liquides distinctes (une pour chacune des trois couleurs primaires), tandis que le projecteur est équipé d'une lampe unique de 3 000 heures.

À l'arrière, vous trouverez de nombreuses connexions pour vos sources, notamment un port USB 2.0, deux ports HDMI 2.0 et un port Ethernet, ce qui vous permet de connecter des décodeurs, des streamers et des disques durs, ainsi que des lecteurs Blu-ray. Il prend en charge les formats HDR10 et HLG, ainsi que le traitement 3D actif.

La luminosité produite par ce projecteur est étonnante. Avec ses 2 600 lumens, il devance largement ses concurrents et est suffisamment lumineux pour regarder des films, même dans des conditions d'éclairage modéré.

Les niveaux de détail sont solides, les cheveux et les rides sont superbement rendus et les textures fines donnent vie à l'image. Il en va de même pour les détails sombres.

Sa capacité à ombrer confère à l'image une fantastique sensation de profondeur qui, associée à une impressionnante subtilité des couleurs, distingue ce projecteur Epson de la concurrence. Epson affirme que le traitement des couleurs sur 10 bits de l'EH-TW9400 peut créer 1,07 milliard de couleurs différentes. Nous ne nous sommes pas arrêtés pour les compter, mais nous ne serions pas surpris si c'était vrai.

> Epson affirme que son traitement des couleurs peut créer 1,07 milliard de couleurs

Si vous êtes à la recherche d'un excellent projecteur sans le prix d'un appareil 4K natif, nous vous le recommandons vivement.

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR PROJECTEUR
2 000 € - 4 000 €
EPSON EH-TW9400

Sony VPL-XW7000ES
15 000 €

Le projecteur laser de Sony passe à la vitesse supérieure, en augmentant la luminosité jusqu'à 11 et en proposant un ensemble plus complet de commandes motorisées pour l'objectif. Sa résolution 4K native et sa luminosité de 3200 lumens devraient attirer l'attention de ceux qui recherchent un projecteur tape-à-l'œil, et il a constamment suscité des "wow" involontaires tout au long de nos tests. Le système de projection laser du VW7000ES se compose de trois panneaux SXRD 4K natifs de Sony, ainsi que d'une source lumineuse à diode laser, et il est alimenté par le processeur X1 pour de Sony.

L'un des points forts du VPL-XW7000ES est sa luminosité de 3200 lumens, ce qui est supérieur à la moyenne, même sur ce segment de marché. En effet, ce projecteur de salon est capable de surpasser l'expérience cinématographique " réelle ".

Le dernier film du Caped Crusader, *The Batman*, brille de mille feux sur le VW7000ES, ce qui est peut-être ironique car le film se déroule principalement de nuit. Cela témoigne de la manière dont le projecteur gère l'éclairage et le contraste, les rues sombres et lugubres de Gotham regorgeant de détails tout en conservant des noirs profonds. L'excellent contraste renforce également la profondeur dans ce film, avec une scène dans laquelle le département de police de Gotham entoure la boîte de nuit miteuse des criminels, qui déborde de profondeur et d'un éclairage soigneusement étudié qui fournit une image profonde et détaillée. Le film est certainement plus beau ici que lorsque nous l'avons regardé pour la première fois au cinéma. Le VPL-XW7000ES est cher, mais pour son contrôle magistral de la lumière qui crée une image profonde, riche et nette qui éblouit, ce projecteur représente la crème de la crème à ce niveau.

> La luminosité élevée de 3200 lumens apporte un véritable facteur " wow " au projecteur Sony

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR PROJECTEUR
À PLUS DE 10 000 €
SONY VPL-XW7000ES

Hisense PL1
2 290 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR PROJECTEUR UST 4K
HISENSE PL1

Conçu comme une alternative aux téléviseurs pouvant atteindre 100 pouces sans coûter autant qu'un téléviseur de grande taille, un projecteur à ultra-courte focale trouve un bon équilibre entre praticité et théâtralité. Pour être un projecteur à ultra-courte focale réussi, il doit cocher toutes les cases que nous recherchons à la fois dans les meilleurs projecteurs et les meilleurs téléviseurs, ce qui n'est pas une tâche facile. Heureusement, le PL1 ne se contente pas d'être à la hauteur de la tâche, mais il surpasse de nombreuses autres options dans son domaine.

Nous sommes plus qu'impressionnés par son image nette, percutante et cinématographique, ainsi que par sa gestion adroite des mouvements. Avec *Baby Driver*, le Hisense entre en action avec une image solide et percutante. La Subaru rouge brille à l'écran tandis que les tenues noires de l'équipe de voleurs de banques sont d'une noirceur impressionnante, surtout pour un projecteur. Lorsque le plan passe à Baby se balançant sur le siège avant de la voiture en fuite, nous voyons à quel point l'image du PL1 est solide. Des contours nets, une gestion compétente du contraste et des détails précis se combinent pour créer un effet de profondeur tridimensionnelle impressionnant, plus que la plupart des téléviseurs et sans trop sacrifier la clarté ou la profondeur des noirs.

Le son intégré est plus que satisfaisant, le projecteur tentant de donner une certaine direction au son lorsqu'il s'agit de voitures passant devant Baby pendant la scène susmentionnée, et il y a un semblant de basses, bien qu'il n'y ait pas beaucoup de dynamique et de détails. Avec son image nette, percutante et solide, le Hisense PL1 est un bijou à ce prix. Il s'agit d'une alternative aux téléviseurs qui tient réellement ses promesses.

> Pour ce prix, vous ne trouverez pas d'écran géant plus abordable

CINQ DES MEILLEURS FILMS POUR TESTER VOTRE SYSTÈME AUDIOVISUEL

Quelques-uns de nos films tests préférés qui révèleront les talents ou les défauts de votre installation de home cinéma.

Prey

Un nouveau regard sur le macho Predator, avec une jeune guerrière déterminée qui utilise toutes ses compétences pour vaincre l'extraterrestre le plus avancé techniquement. Les rares dialogues et la bande-son sont merveilleusement atmosphériques. Avec le meilleur des systèmes, vous serez tenu en haleine à chaque claquement de brindilles dans la forêt.

Top Gun Maverick

Comme vous pouvez vous y attendre, la cinématographie est exceptionnelle, avec des séquences d'action à l'écran à couper le souffle, qui sont magnifiques en résolution 4K, soutenues par une bande-son Dolby Atmos qui laissera même les installations de son surround les plus performantes se tordre de soumission. La seule chose qui devrait vous manquer, c'est l'odeur du kérosène.

The Batman

Ce film de super-héros spectaculairement grinçant ramène le Chevalier Noir dans les rues crasseuses de Gotham. C'est le meilleur film DC que nous ayons vu depuis plus d'une décennie, et le film a un aspect et un son incroyables, avec une bande-son tonitruante, une Batmobile hargneuse et une ville de Gotham noyée dans des ombres et les néons.

Bladerunner 2049

2049 a un aspect riche et texturé et une utilisation frappante des techniques d'éclairage tout au long du film. Et cela n'est nulle part plus évident que dans l'impressionnante scène de Las Vegas. Recouverte des retombées d'une bombe sale, la brume orange rouille de la ville devrait s'avérer un bon test pour le contrôle de la teinte et de la nuance de votre téléviseur.

It (2017)

Une présence constante dans nos tests AV. La première fois que les garçons s'aventurent dans les égouts est un test sévère de la capacité de votre système à reproduire des noirs profonds tout en creusant beaucoup de détails dans les ombres. Prêtez attention à l'aspect des couleurs dans les plans sombres et clairs. Les tons de la peau doivent être cohérents !

AWARDS 2023

BARRES DE SON

Une solution simple et bien pensée qui vous permettra de profiter d'un son véritablement immersif sur votre téléviseur

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR BARRE DE SON
500 € - 1 500 €

SONY HT-A7000

PRODUIT DE L'ANNÉE

Sony HT-A7000
999 €

La barre de son phare de Sony est un concentré de son 7.1.2 qui intègre dans un seul châssis deux haut-parleurs orientés vers le haut, deux tweeters, cinq haut-parleurs orientés vers l'avant et un double caisson de basse intégré. Si vous souhaitez compléter le HT-A7000, vous pouvez presque doubler son prix déjà élevé en choisissant des caissons de basses et des enceintes surround.

Pesant 8,7 kg, le HT-A7000 est composé d'un mélange de matériaux et de textures, du tissu recouvrant les haut-parleurs et la grille avant en métal perforé, à la surface supérieure en verre poli avec des boutons de fonction capacitifs.

Spotify Connect, Apple AirPlay 2 et Google Chromecast sont tous présents, et il s'intègre facilement dans un système multiroom, Alexa, Apple HomeKit et Google Home étant tous pris en charge. Deux prises HDMI 2.1 sont capables de gérer la 4K/120Hz et le Dolby Vision HDR. Il y a des prises pour la sortie eARC/HDMI, les entrées audio analogiques et optiques, l'USB type-A, l'alimentation et une sortie analogique pour l'Acoustic Center Sync de Sony, qui permet à un téléviseur Bravia compatible de faire partie du canal central de la barre de son. Les formats Dolby Atmos (Digital+ et TrueHD), DTS:X, LPCM, audio haute résolution sans fil et Sony 360 Reality Audio sont tous pris en charge.

Efficace et transparent

La combinaison du placement des haut-parleurs et des techniques psychoacoustiques pour améliorer la largeur et la hauteur de la scène sonore est efficace. Outre les haut-parleurs orientés vers le haut, le Vertical Surround Engine (VSE) mixe le contenu standard pour exploiter les canaux en hauteur. Mais les tweeters à large espacement, qui canalisent le son à travers une série de chambres ressemblant à des flûtes, et la technologie S-Force Front Surround de Sony sont les éléments les plus importants de la performance globale de l'A7000. L'efficacité et la transparence de ces tweeters sont telles que, lorsque nous regardons la scène d'ouverture de Gravity en Dolby Atmos, nous vérifions à plusieurs reprises qu'il n'y a pas d'enceinte juste à côté de nous.

> Le subwoofer intégré offre une performance tendue et puissante

En termes de hauteur et de précision, les performances sont similaires à celles de la Sonos Arc.

Le subwoofer intégré impressionne également avec une performance tendue, contrôlée et puissante que nous n'avons jamais entendue d'une seule unité, à l'exception du Sennheiser Ambeo, plus cher. Même lorsqu'elle est poussée à l'extrême avec les synthés pulsés de la partition inspirée de Vangelis de *Blade Runner 2049*, la bande-son est reproduite avec un sens de l'échelle épique approprié, tout en conservant les détails les plus fins. En écoutant de la musique en streaming, nous avons trouvé que les basses étaient percutantes, sûres et rondes, avec seulement les notes les plus basses légèrement aplaties. La chaleur et la cohérence des bas médiums sont agréables, le moteur surround vertical ajoutant un peu de douceur aux hautes fréquences. Avec un son puissant et cinématographique et un champ sonore immersif et détaillé à partir d'une seule barre de son, l'A7000 est un gagnant convaincant.

Sonos Beam Gen 2
549 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR BARRE DE SON À MOINS DE 500 €

SONOS BEAM GEN 2

Depuis son lancement en 2018, la barre de son Sonos Beam 3.0 canaux a remporté le What Hi-Fi ? Award de la meilleure barre de son dans sa catégorie de prix chaque année jusqu'à ce que sa sœur de deuxième génération la fasse tomber de son piédestal.

Le quintet de haut-parleurs frontaux de la Gen 2 est configuré en cinq réseaux distincts et, lorsque vous regardez un contenu Atmos, deux d'entre eux sont dédiés à la reproduction des sons aériens et ambiophoniques. Grâce à la puissance accrue du processeur, la Gen 2 utilise la technologie psychoacoustique HRTF pour donner l'impression de hauteur sans avoir besoin de se mettre à la verticale. Nous avons déjà fait l'expérience de la diffusion du Dolby Atmos par le biais de la magie du traitement, et nous devons signaler que les résultats ont été mitigés. Ici, bien que les véritables sons aériens soient peut-être un peu exagérés, l'Atmos ne se limite pas aux hélicoptères volant au-dessus de nos têtes, et la Gen 2 gère le Dolby Atmos mieux que n'importe quelle barre de son d'un prix similaire.

Le Dolby Atmos permet aux mixeurs de production d'un film de placer les sons et la musique comme des objets distincts dans un champ sonore, et le fait de pouvoir le décoder signifie que le mouvement, la profondeur et l'espace sont tangibles, ce qui renforce le sentiment d'immersion. La Gen 2 est capable de projeter des perspectives sonores changeantes avec précision et clarté. Qu'il s'agisse du gazouillis d'un oiseau, d'une voiture ou d'une voix, la cohérence est remarquable sur l'ensemble du champ sonore pendant Roma, tandis qu'avec *Bohemian Rhapsody*, la Beam Gen 2 fait un excellent travail de représentation du design sonore Atmos lorsque le point de vue de la caméra se déplace sur la scène et que chaque instrument ou moniteur est mis en évidence sur le plan sonore.

Deux des cinq haut-parleurs reproduisent les sons aériens et surround

La Beam Gen 2 ne se contente pas d'être à la hauteur de son prédécesseur, elle le dépasse d'une marge qui justifie amplement l'augmentation de son prix. La décision d'utiliser la puissance de traitement et les haut-parleurs orientés vers l'avant pour recréer l'Atmos s'est avérée payante. Avec son intelligence du streaming, sa gestion experte du mouvement, de la profondeur et de l'espace, c'est la meilleure barre de son Dolby Atmos à ce niveau de prix.

Sennheiser Ambeo Soundbar Max
1 990 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR BARRE DE SON À PLUS DE 1 500 €

SENNHEISER AMBEO SOUNDBAR MAX

L'Ambeo est beaucoup plus grande que la plupart des barres de son. Elle est également plus chère et un peu plus exigeante. Alors qu'il existe tant de bonnes barres de son Dolby Atmos, pourquoi acheter la barre Sennheiser ? Parce qu'elle est également bien meilleure, voilà pourquoi. En fait, l'Ambeo est la barre de son la plus performante que nous ayons testée.

Si elle est beaucoup plus grande que la plupart des produits de ce type, c'est parce que Sennheiser a opté pour des haut-parleurs beaucoup plus grands, capables de couvrir une plus grande partie de la gamme de fréquences, ce qui élimine le besoin d'un caisson de basse externe. Il s'agit d'une véritable solution de home cinéma.

L'ensemble des haut-parleurs se compose de six woofers de 10 cm et de cinq tweeters de 25 mm disposés à l'avant et sur les côtés, ainsi que de deux haut-parleurs à large bande de 9 cm orientés vers le haut.

À l'arrière de l'Ambeo, vous trouverez quatre prises HDMI, dont trois sont des entrées standard et une prend en charge l'eARC (Enhanced Audio Return Channel). Cela signifie qu'il peut envoyer et recevoir des signaux sonores - y compris Dolby Atmos - du téléviseur via un seul câble.

Outre les HDMI, vous trouverez une prise Ethernet, un port USB pour les mises à jour, une entrée optique et une entrée auxiliaire RCA stéréo, tandis que le Bluetooth et le Chromecast rendent vos options de streaming presque infinies. Nous ne sommes pas du genre à préjuger, mais nous devons admettre que nous ne nous attendions pas à ce que la barre de son Ambeo soit aussi bonne qu'elle l'est. Un son riche et naturel émane de cette unité, avec des changements dynamiques à la fois grands et petits qui sont à sa portée.

Les plus gros haut-parleurs de l'Ambeo couvrent une plus grande partie de la gamme de fréquences

Le plus important, c'est la façon dont elle restitue les effets surround. Sa présentation s'étend dans la pièce, jusqu'au plafond et presque autour de la position d'écoute.

Oui, la barre de son Ambeo est encombrante et chère. Mais la qualité sonore et le traitement offerts sont suffisamment bons pour justifier à la fois son coût et son volume.

AWARDS 2023

AMPLIFICATEURS HOME CINÉMA

Si vous recherchez des sensations fortes sur grand écran, vous aurez besoin d'un son puissant - et ces amplificateurs AV seront à la hauteur de la situation

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA À MOINS DE 1 500 €

SONY TA-AN1000

PRODUIT DE L'ANNÉE

Sony TA-AN1000
990 €

Sony a mis le paquet sur ce modèle. Les sept canaux d'amplification peuvent être configurés pour une configuration 7.1 ou 5.1.2 Dolby Atmos. Le Sony délivre une puissance revendiquée de 85 W par canal lorsque tous les canaux sont utilisés. Il y a deux sorties HDMI avec eARC et six entrées HDMI, toutes prétendues être des ports HDMI 2.1.

Les formats HDR10, HLG et Dolby Vision HDR sont pris en charge, ainsi que le format IMAX Enhanced. La prise en charge des formats audio est également excellente avec Dolby Atmos, DTS:X et Sony 360 Audio, avec son système de haut-parleurs fantômes créant des canaux de hauteur et des surrounds simulés.

La connectivité sans fil comprend Bluetooth, Spotify Connect, Chromecast, AirPlay 2, et il fonctionne même avec Sonos, ce qui vous permet de le connecter à votre propre installation multi-pièces Sonos.

Avec le Blu-ray Dolby Atmos 4K de *Drive*, la précision et la clarté de l'AN1000 nous frappent immédiatement, avec un sens accru de l'émotion et de la texture dans la voix du conducteur qui aide à mettre en valeur la performance de Ryan Gosling, en reprenant les variations tonales subtiles dans sa livraison. Lors de la poursuite en voiture qui s'ensuit, nous assistons à une impressionnante démonstration de dynamique, alors que la voiture s'éloigne de la police en rugissant. Cela ne sacrifie pas pour autant les détails les plus complexes, comme le grondement des pneus sur la route ou l'inflexion du sifflement des radios des policiers. Nous avons droit à une magnifique démonstration d'échelle et d'immersion lorsque le son d'un hélicoptère passe au-dessus de nos têtes et se dirige vers les haut-parleurs surrounds arrière dans un mouvement d'une fluidité impressionnante

En ce qui concerne *The Batman*, lorsque le moteur hargneux de la Batmobile se met en marche, nous sommes ébranlés par l'excellente performance des basses, grâce à son approche puissante mais contrôlée. Les basses sont tendues et percutantes, ajoutant à la dynamique déjà percutante une réponse des basses gutturales. Ce qui est frappant, c'est la directionnalité du son, qui se déplace avec les voitures à l'écran lorsqu'elles prennent des virages serrés et se faufilent dans le trafic.

> Un son précis et percutant pour un équilibre presque parfait

Interstellar sur Blu-ray 4K met en évidence le champ sonore large et spacieux de l'AVR. Nous explorons ici la fonction 360 Spatial Sound Mapping de Sony, qui crée une bulle sonore autour et au-dessus de vous sans nécessiter d'enceintes supplémentaires. Cette fonction crée un champ sonore beaucoup plus étendu, avec une meilleure verticalité.

Sony a mis dan le mille. Le son net, précis et percutant de l'AN1000 atteint un équilibre presque parfait, élevant chaque film et chaque chanson que nous lui soumettons. Cet amplificateur répond à toutes nos attentes.

Arcam AVR31
7 499 €

Si les fonctionnalités à l'épreuve du temps sont aussi importantes pour vous que la meilleure qualité sonore, l'AVR31 est le choix idéal pour faire chanter votre home cinéma.

Alors que les AVR concurrents peuvent offrir jusqu'à 13 canaux d'amplification de puissance sur leurs amplificateurs home cinéma phares, Arcam insiste sur le fait que sept canaux sont le nombre maximum pouvant être fourni sans concessions significatives par rapport aux performances d'un amplificateur stéréo ; il s'en tient donc au même nombre de sorties d'amplificateur sur l'ensemble de la gamme. Cependant, avec jusqu'à 16 canaux de décodage, l'AVR31 est capable de traiter l'audio pour les systèmes jusqu'à 9.1.6.

La prise en charge de nombreux formats audio inclut Dolby Atmos, DTS:X, IMAX Enhanced et Auro-3D, ainsi que Dolby Virtual Height, DTS Neural:X et DTS Virtual:X pour les systèmes dépourvus d'enceintes en hauteur. Sept entrées HDMI 2.1 et trois sorties peuvent gérer des signaux vidéo 8K à 60 images/seconde et 4K à 120 images/seconde, avec prise en charge de VRR, ALLM, Dolby Vision et HDR10+.

Il y a six entrées audio numériques (quatre coaxiales, deux optiques) et six entrées audio analogiques (RCA), ainsi que des sorties optiques et analogiques et des sorties préamplificatrices. Il y a également un connecteur d'antenne pour un tuner FM/DAB, un port USB et des sorties de déclenchement avec des extensions IR pour deux zones, ainsi qu'un connecteur série RS-232 et un port Ethernet. Les utilisateurs peuvent également diffuser du contenu sans fil via Apple AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, Google Chromecast, Spotify Connect, Roon et Tidal Connect.

En regardant *No Time To Die* sur le Blu-ray 4K en Atmos, la poursuite pleine d'action à travers Matera est d'un réalisme délicat auquel nous n'avons pas souvent droit. Les détails distincts peuvent souvent se confondre, mais l'impact direct du déluge de balles est parfaitement contrebalancé par la sonorité des cloches de l'église, qui ont une qualité particulièrement vertigineuse, malgré l'absence d'enceintes à l'arrière dans notre système. Nous avons regardé cette scène de nombreuses fois dans notre salle de test, mais l'AVR31 découvre une nuance et un lyrisme dans la partition stridente dont nous n'avions pas conscience auparavant, en particulier dans les moments où il s'efface pour faire de la place à d'autres éléments. Rien ici ne semble artificiellement mis en avant ; il y a juste un niveau appréciable de raffinement, de séparation et d'articulation qui rend l'écoute agréable sans effort.

Une connectivité et des fonctions exceptionnelles permettent à cet amplificateur de home cinéma d'être pérenne

Avec la musique en streaming, l'AVR31 réalise une autre excellente performance, avec *Never Stop (Discotheque)* d'Echo And The Bunnymen produisant des transitoires nettes et agiles dans les différentes cordes arco, legato et pizzicato de l'introduction, tandis que le piano martelant et la voix crémeuse s'envolent.

En bref, l'AVR31 est un produit rare, qui réunit un son et des fonctions de connectivité de grande classe dans un amplificateur haut de gamme sophistiquée.

WHAT HI-FI? AWARDS 2023
MEILLEUR AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA À PLUS DE 1 500 €
ARCAM AVR31

AWARDS 2023

LECTEUR BLU-RAY

Les performances de ce lecteur 4K formidable et abordable feront briller votre collection de Blu-ray

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR LECTEUR BLU-RAY 4K

PANASONIC DP-UB820EB

PRODUIT DE L'ANNÉE

Panasonic DP-UB820EB

449 €

Si le Blu-ray 4K est l'un de vos formats préférés au sein de votre installation cinématographique, vous avez besoin d'un lecteur dédié capable d'offrir des performances sur plusieurs fronts. Le Panasonic DP-UB820 prend en charge tous les principaux formats HDR, offrant une image extrêmement immersive et percutante, soutenue par de solides performances audio. Bien qu'il emprunte une grande partie de sa technologie de traitement de l'image à l'appareil 4K phare de la société, le DP-UB9000, le DP-UB820 coûte moins de la moitié du prix.

Il prend en charge l'ensemble des codecs de son surround des Blu-ray 4K et des services de streaming, y compris Dolby Atmos et DTS:X. Il couvre également toutes les bases de la haute définition (HD). Il couvre également toutes les bases du HDR, avec la prise en charge du HDR10, du HDR 10+ et du Dolby Vision. Tous les principaux services de rattrapage et de streaming vidéo à la demande sont présents, y compris BBC iPlayer, Netflix et Amazon Prime Video, ce qui est idéal si vous vous connectez directement à un projecteur.

Nous allumons le lecteur avec *Blue Planet II* en 4K et HDR10. Nous nous dirigeons vers les îles Galápagos, où nous sommes accueillis par un paysage volcanique détaillé et dessiné avec précision. L'image s'avère aussi vibrante et immersive au-dessus du niveau de la mer qu'en dessous. Alors que les iguanes marins grignotent la végétation au fond de la mer, le Panasonic capte un niveau de détail impressionnant sur leur peau, leurs griffes, leur visage et même les fines lignes qui séparent leurs dents. Ils se réunissent sur une falaise ensoleillée, où le DP-UB820 peint une image immersive et accrocheuse. Il y a une explosion soudaine de couleurs vives lorsqu'un crabe semble se nourrir de la peau morte du dos de l'iguane. Les rouges, les oranges et les blancs bleus du crabe sont percutants et contrastent avec la peau plus foncée de leur hôte.

Ce lecteur Blu-ray offre une image extrêmement immersive et percutante

Intensité et réalisme

En passant à *Aquaman* en Dolby Vision, le Panasonic place la barre encore plus haut. Lorsque les pirates arrivent à bord du sous-marin russe, les phares et les feux d'atterrissage rouges de leur submersible sous-marin percent les profondeurs obscures. Lorsque l'action se déroule à l'intérieur, l'éclair d'une mitrailleuse illumine l'écran avec des explosions concentrées et précises. L'intensité de chaque explosion est palpable. L'image nette et exempte de bruit semble réaliste et vous incite à admirer les détails et les textures des armures noires.

Le lecteur donne de l'impact aux rayons du soleil, sans pour autant surjouer la scène ensoleillée où Arthur et Mera se promènent sur le marché du village.

Le DP-UB820 est également un upscaler décent. Le film *Transformers* original sur Blu-ray est un test difficile, avec beaucoup de bruit et une teinte chaude dans la balance des couleurs, mais le Panasonic fait un bon travail pour rendre l'image plus regardable. Le Panasonic complète son image passionnante par un son à la hauteur. Il délivre une performance lourde et puissante. Pour son prix, le DP-UB820 offre une image et un son extrêmement divertissants. Encore une fois, un champion digne de ce nom.

THOMSON

L'innovation utile, accessible à tous

Très grands ou plus compacts, noirs ou blancs, avec la qualité d'image Qled ou un adaptateur 12V ?

Découvrez des téléviseurs qui vous ressemblent, et qui vous rassemblent
pour vivre ensemble de grands moments de détente, d'évasion et d'émotion partagée.

130 ANS | THOMSON 130ème ANNIVERSAIRE

PACKS D'ENCEINTES

Des images époustouflantes nécessitent un son à la hauteur pour que vos films soient vraiment passionnants. Préparez-vous à être bluffé !

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES À PLUS DE 2 000 €

BOWERS & WILKINS 606 AND 607 S3 SPEAKER PACKAGE

PRODUIT DE L'ANNÉE

Pack d'enceintes Bowers & Wilkins 606 et 607 S3

2 900 €

Étant donné que ce pack d'enceintes comprend deux paires d'enceintes cinq étoiles, vous ne serez probablement pas surpris d'apprendre que le son est bon. Vraiment bien.

En commençant par les principaux acteurs de ce système, nous avons les enceintes stéréo B&W 606 S3. Avec des dimensions de 34 x 19 x 30 cm, les 606 S3 sont beaucoup plus compactes et moins susceptibles de dominer votre pièce que certaines de leurs concurrentes, bien que vous deviez prévoir de l'espace pour les pieds. À l'intérieur des 606 S3, vous trouverez un design ventilé à deux voies avec un tweeter à dôme de 25 mm et un haut-parleur à cône de 16,5 cm. Un nouveau tweeter à dôme en titane accompagne les haut-parleurs de médium et de grave, avec le matériau de cône Continuum de B&W. B&W a remplacé l'aluminium par du titane pour "améliorer la résolution et le raffinement des hautes fréquences".

Les 607 S3 sont plus petites dans l'ensemble avec 30 x 17 x 21 cm (hwd). La 607 S3 présente un agencement interne similaire à celui de la 606 S3, bien que son haut-parleur de médium/grave Continuum soit plus petit (13 cm). Le canal central HTM6 est robuste et compact avec seulement 16 x 48 x 26 cm (hwd), et est un design ventilé à deux voies avec un tweeter à dôme en titane (25 mm) et deux haut-parleurs de médium/grave à cône Continuum (13 cm). Enfin, le caisson de basses ASW610 est, vous l'aurez deviné, compact (32 cm x 31 cm x 35 cm, pieds compris). L'ASW610 est un subwoofer amplifié doté d'un haut-parleur de 25 cm en papier et d'un cône en fibre d'aramide à longue portée, alimenté par une amplification de classe D de 200 watts.

En commençant par Interstellar, il y a beaucoup de choses à noter, notamment les performances vocales captivantes qui sont vraiment rendues par l'ensemble B&W, les enceintes produisant une présentation riche et texturée, mais naturelle et réaliste. Un moment explosif est transmis avec des basses puissantes et charnues qui sont à la fois vives et contrôlées. Cela est dû à la dynamique impressionnante de l'ensemble, qui permet d'obtenir des basses instantanément percutantes et gutturales et d'augmenter le volume lorsque c'est nécessaire.

Les enceintes 606 et 607 S3 sont des produits cinq étoiles à part entière

Cet ensemble S3 est également compétent en matière de détails, chaque effet sonore à l'intérieur du navire (ses grincements lors des manœuvres d'évitement, les différents bips et clics des panneaux de contrôle) étant restitué avec une clarté et une nuance exceptionnelles. Il est très habile avec le son directionnel, sans aucun écart perceptible entre les surrounds et les canaux avant et central. Le son est aussi agréablement réaliste, car aucun haut-parleur ne se détache ou n'attire l'attention sur lui.

Nous nous sommes toujours doutés que cet ensemble pourrait être excellent. Cependant, nous sommes toujours surpris par la qualité du son de cet ensemble dans son ensemble !

Wharfedale DX-3 5.1 Pack
580 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES
À MOINS DE 600 €

WHARFEDALE DX-3 5.1 PACK

Vous voulez un son surround de premier ordre dans un boîtier compact ? Eh bien, Wharfedale a répondu à vos prières avec ce minuscule système de haut-parleurs.

Les enceintes surround (seulement 19 x 12 x 12 cm, hwd), utilisent une conception compacte à deux voies en caisson fermé, ce qui leur permet d'être positionnées de façon optimale.

Elles peuvent donc être placées près d'un mur et sont idéales pour un montage mural. Chaque enceinte est équipée d'un tweeter à dôme en soie de 19 mm et d'un haut-parleur de médium/grave de 75 mm à cône en polypropylène tissé, avec une réponse en fréquence annoncée de 100 Hz à 22 kHz. Le canal central est minuscule par rapport aux standards habituels. Avec ses 12 x 31 x 12 cm (hwd), elle se place confortablement sous un téléviseur. A l'intérieur, vous trouverez le même tweeter de 19 mm flanqué d'une paire d'unités médium/basse de 75 mm. Le subwoofer est doté d'un cône en polypropylène tissé de 200 mm et d'une amplification de 70 W.

Wharfedale a clairement ajusté le son afin de donner la priorité à l'échelle et à la dynamique, et nous apprécions certainement l'aspect cinématographique de l'ensemble. En commençant par *The Batman*, nous reconnaissons immédiatement la clarté exceptionnelle de ce système d'enceintes : du scintillement des éclats de verre au grondement du moteur de la Batmobile et même les dialogues qui rivalisent avec ces effets, tous sont présentés clairement et avec beaucoup de définition. Malgré sa taille modeste, le système peut délivrer un son lourd avec précision et immédiateté. Le DX-3 HCP délivre un son supérieur à ce que la plupart des barres de son sont capables de faire, tout en étant deux fois moins cher que certaines. Sa taille modeste et compacte peut donner l'impression qu'il fournira un petit son, mais c'est loin d'être le cas. Le DX-3 tient facilement sa place sur le marché des enceintes de home cinéma.

> Ces enceintes sont peut-être compactes, mais leur son est suffisamment puissant

Wharfedale Diamond 12.1 HCP
1 160 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES
500 € - 1 200 €

WHARFEDALE DIAMOND 12.1 HOME CINEMA PACK

Fluide, posé et cohérent, le Wharfedale 12.1 HCP est un système de son surround mature mais abordable. Vous avez peut-être remarqué que Wharfedale a reçu plus que sa part de prix dans cette catégorie, et c'est simplement dû au fait que cette marque de haut-parleurs vétérans possède une force en profondeur inégalée.

Pour la Diamond 12, Wharfedale a fait appel au designer allemand Karl Heinz Fink (lauréat de notre Outstanding Contribution Award l'année dernière), et le résultat est un ensemble solidement construit, joliment fini et bien conçu. Il comprend un quatuor d'excellentes enceintes d'étagère Diamond 12.1 (deux avant, deux arrière), une enceinte centrale 12.C et un caisson de basses amplifié SW-10.

La tension et la dextérité du SW-10 sont particulièrement frappantes ici. C'est un caisson de basse incroyablement musical qui se marie parfaitement avec les enceintes plus petites, qui ont elles-mêmes un bas de gamme bien intégré. Le résultat est un son riche et vivant, en particulier pour les films dont la musique est très présente.

Le champ sonore est également lisse, et même si des enceintes de sol à l'avant fourniraient plus d'ampleur, il y a quelque chose à dire pour la cohérence du ton créée par l'utilisation de la même enceinte pour l'avant et les surrounds. Pour donner à ces boîtiers de la taille d'une table un défi musical vigoureux, nous essayons Blade Runner 2049 et ils projettent la partition charnue et sonore avec à la fois du sang-froid et du charisme. Il y a aussi des nuances délicates, comme dans le son des gouttes de pluie atterrissant sur le pare-brise pendant la scène où Ryan Gosling se rend à l'orphelinat.

> Poise, diction fine et charisme : l'Audrey Hepburn des ensembles d'enceintes

Avec sa prestance, son aisance, sa diction et son charisme, le Wharfedale Diamond 12.1 HCP est l'Audrey Hepburn des enceintes home-cinéma. Sa compétence sur l'ensemble de la bande de fréquences lui confère un son mature qui lui permet de s'adapter aussi bien à la musique qu'aux films.

Wharfedale Diamond 12.3 HCP
1 500 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES
1 200 € - 1 600 €

WHARFEDALE DIAMOND 12.3 HOME CINEMA PACK

Quatre-vingt-dix ans de savoir-faire en matière de fabrication d'enceintes acoustiques

Tout ce qui fait l'éclat de la Diamond 12.1 HCP (voir p95) se retrouve ici dans sa grande sœur. Et plus encore. Cet ensemble 5.1 est mûr, élégant et pratique.

Cet ensemble - disponible en noir, noyer, blanc ou chêne clair - comprend lescolonnes 12.3 pour les façades), soutenues par une paire d'enceintes d'étagère 12.1 de taille moyenne pour les enceintes d'ambiance et la 12.C au milieu . Le caisson de basses amplifié SW-10 est chargé des basses.

A l'arrière, comme tous les autres modèles de la gamme, les 12.3s ont deux jeux de bornes pour le bi-câblage.Commençant avec *Gravity*, les enceintes de sol font immédiatement connaître leur présence et leur capacité dans le morceau orchestral d'ouverture, puissamment dynamique. Alors que les communications radio rebondissent de manière transparente dans le système, il y a une cohérence fantastique à travers la scène sonore ainsi qu'une grande clarté des dialogues. Le SW-10 combine une prise ferme avec une agilité rapide, résultant en une performance texturée qui se mélange sans effort avec les basses fréquences des 12.3s.En passant à la scène du Live Aid dans *Bohemian Rhapsody*, nous sommes heureux de constater que le Diamond 12.3 HCP délivre une performance qui est agréablement musicale et dramatiquement détaillée. La vivacité du sub confère de la profondeur aux fills de batterie et aux licks de basse, tandis que les petites touches, de la réverbération vivante du stade au gloussement d'un agent de sécurité repéré dans la foule, sont délivrées avec une nuance enjouée.Il y a beaucoup de choses à admirer sur le Diamond 12.3 HCP, classe et posé. Il s'agit d'un système détaillé et dynamiquement réactif qui, comme ses compagnons d'écurie, dépasse son niveau de prix.

Le caisson de basse tendu et vif se marie parfaitement avec le reste de ce système impressionnant

Dali Oberon 5 5.1 Speaker Package
1 990 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR PACK D'ENCEINTES
1 600 € - 2 000 €

DALI OBERON 5 5.1 SPEAKER PACKAGE

Si la clarté, les détails et l'expression figurent en tête de votre liste d'attributs souhaitables pour un pack d'enceintes (et nous ne voyons pas pourquoi ce ne serait pas le cas), Dali Oberon 5 5.1 est la solution idéale. Elle surpasse confortablement toutes ses concurrentes sur ces trois fronts.

Les colonnes Oberon 5 sont équipées d'un tweeter à dôme souple de 29 mm, assez large et léger, qui peut plonger dans les basses fréquences pour s'intégrer aux deux haut-parleurs de médium/grave de 13 cm. Il en va de même pour les enceintes d'ambiance Oberon 1. L'enceinte centrale Vokal possède les mêmes haut-parleurs, avec le tweeter au milieu des deux haut-parleurs de médium/grave et l'évent de grave orienté vers l'avant en dessous, tandis que le subwoofer E9-F de 170 W utilise un woofer de 23 cm à cône en aluminium et un évent de grave orienté vers le bas. Nous allumons notre projecteur et lisons *Deadpool* sur Blu-ray 4K. La scène d'ouverture du film met le son home cinéma à rude épreuve. C'est chaotique, avec des explosions, des dialogues, des voitures qui zooment à gauche et à droite, et beaucoup de bruits sourds et de coups alors que les hommes de main connaissent une fin macabre. Les Dali Oberons s'acquittent admirablement de leur tâche.

Il y a une belle qualité de rendu lorsqu'une moto traverse la scène sonore de manière merveilleusement intégrée, et nous prenons rapidement conscience de la quantité surprenante d'autorité et de puissance de cet ensemble relativement petit. Les véhicules aériens s'écrasent sur la route avec un poids terrifiant, et chaque coup de poing semble avoir été donné avec une force surhumaine - pourtant, les détails de la torsion du métal ne sont jamais écrasés par les bruits sourds.Sur une liste de souhaits comprenant un son plein et chaud, des basses percutantes, une dynamique expressive, beaucoup de détails et une intégration sans faille, la plupart des systèmes de cette gamme de prix obtiendraient trois ou quatre sur cinq. Ce système élégant aurait la note maximale !

À ce prix, l'élégant ensemble Oberon 5 de Dali ne présente aucun défaut perceptible

ADVANCE

PARIS

χ-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

SYSTÈMES MUSICAUX

Tout le monde n'a pas la place d'installer des appareils séparés, mais avec ces chaînes hi-fi compactes, il n'est pas nécessaire de faire des compromis sur le son

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR SYSTÈME HI-FI
500 € - 1 500 €

TECHNICS SA-C600

PRODUIT DE L'ANNÉE

Technics SA-C600
849 €

Le Technics SA-C600 est généreusement équipé, agréable à utiliser et bien construit. Le plus important est qu'il sonne bien. Bien qu'il soit tentant de passer en revue chaque source séparément - lecteur CD intégré, capacités de streaming réseau avec compatibilité avec les fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz, radio DAB/FM, sans fil via AirPlay 2, Chromecast ou Bluetooth ou son étage phono à aimant mobile intégré - il n'est vraiment pas nécessaire de le faire, car le SA-C600 s'avère admirablement cohérent dans tous les domaines. Il produit des résultats musicalement convaincants, quelle que soit la manière dont nous écoutons.

Nous appelons cela un système, mais vous devez toujours ajouter une paire d'enceintes. Considérez les Oberon 1 de Dali (399 €) comme un bon point de départ, mais le SA-C600 a suffisamment de capacités pour justifier l'ajout des puissantes LS50 Metas de KEF (999 €).

Écoutez la série Legend de Bob Marley et la Technics capte bien le flux généralement facile de la musique. C'est un lecteur expressif et percutant qui construit sa performance autour d'un cadre solide de dynamisme rythmique sûr et de dynamique expressive.

Les niveaux de détail sont bons, mais c'est la façon dont cet appareil organise ces informations en un ensemble cohérent et musical qui impressionne vraiment. Il ne faut pas longtemps pour que notre attention se concentre sur la musique envoûtante plutôt que sur les mécanismes de la hi-fi. Les lignes de basse sont tendues et harmonieuses, tandis que la voix de Marley s'exprime avec une clarté et une passion intactes.

Sur le plan sonore, il s'agit d'une présentation douce et raffinée, comme le veut la tradition Technics, mais il y a suffisamment d'attaque lorsque la musique l'exige. Cette impression est renforcée lorsque nous passons à *High Hopes* de Bruce Springsteen. La version de *The Ghost Of Tom Joad* sur cet album est un test sévère pour n'importe quelle chaîne hi-fi,

> Le SA-C600 est un système bien équipé - il suffit d'ajouter des enceintes…

avec son attitude à plein régime et son rythme croustillant, et la Technics s'en sort admirablement bien. Il a un son solide et robuste qui transmet bien l'énergie de la chanson.

La Symphonie n°10 de Mahler est un morceau de musique classique dense et exigeant. Le Technics s'en sorte bien - même si, pour être honnête, si vous recherchez le dernier mot en matière de perspicacité, une combinaison bien choisie d'éléments séparées fera mieux l'affaire. Quoi qu'il en soit, le SA-C600 capture la sensation de la musique de manière convaincante, offrant une combinaison de drame et de fluidité qui retient fermement notre attention. La puissance de sortie annoncée de 30 watts par canal (sous 8 ohms) est plutôt modeste, mais le SA-C600 dépasse les attentes en produisant un son étonnamment autoritaire. Avec le SA-C600, Technics a trouvé le bon filon.Bien équipé, et surtout, étonnamment musical.

Denon D-M41DAB
479 €

En matière de micro-systèmes, le D-M41DAB est le roi incontesté depuis aussi longtemps que l'on s'en souvienne. Et ce, pour de très bonnes raisons. Aujourd'hui, avec un prix considérablement réduit par rapport au lancement, ce système est plus avantageux que jamais. Bien qu'il s'agisse d'un système autonome, avec CD et streaming intégrés, des entrées optiques analogiques et numériques permettent également d'écouter de la musique à partir de sources externes.

Le caractère général de ce système est une présentation agréablement en avant. Le son est toujours homogène, mais il se lance dans les rythmes avec assurance. La dynamique est également particulièrement perspicace et expressive. Nous passons le CD *Made In The Dark* de Hot Chip et nous remarquons immédiatement les gains spacieux de la scène sonore ainsi qu'une plus grande richesse de détails. La dynamique est également plus perspicace et plus expressive. En changeant de rythme avec *Heartbreaker* de Ryan Adams, il est clair que l'énergie avec laquelle le Denon a rendu Hot Chip peut être facilement échangée contre de la grâce et de la délicatesse.

La baisse de la qualité sonore entre le CD et le flux Spotify n'a aucun effet sur la maîtrise sonore du D-M41DAB. La combinaison de la stabilité du bas du spectre et des sensibilités dynamiques nous laisse avec une performance remarquablement humaine pour un système hi-fi à ce prix. En effet, ce système offre un caractère de performance qui peut tenir tête à des éléments séparés oûtant beaucoup plus cher. Vous pouvez toujours améliorer le D-M41DAB en remplaçant la paire d'enceintes fournie, mais nous ne pensons pas que vous en ressentirez le besoin - et vous devrez dépenser un peu plus d'argent pour obtenir un son nettement meilleur.

Le D-M41DAB offre une présentation sonore agréablement musicale

Le D-M41DAB est la preuve impressionnante qu'un son hi-fi de qualité n'est pas toujours synonyme de composants séparés... depuis belle lurette désormais !

Naim Uniti Atom
2 599 €

Naim décrit l'Uniti Atom comme un streamer, mais cela ne lui rend pas vraiment service. Il s'agit d'un système à part entière, auquel vous n'avez besoin que d'une paire d'enceintes talentueuses.

Il se compose d'une amplification de 40W de classe A/B dérivée des amplis intégrés Nait. La connectivité est assurée par des bornes d'enceintes, des entrées Ethernet et USB, une prise coaxiale numérique et une paire de prises optiques numériques, deux connexions analogiques et une prise HDMI.

Google Chromecast, Spotify Connect, Tidal et la radio Internet sont disponibles, ainsi que AirPlay et Bluetooth HD aptX. Le tout est piloté par la télécommande ou par l'application Naim, tout aussi logique.

L'Uniti Atom de Naim est un véritable régal à écouter, quelle que soit la source ou le matériel utilisé. Équilibré, dynamique et expressivement détaillé, il parvient à combiner juste le bon niveau d'attaque avec une attention ouverte et équilibrée sur toute la gamme de fréquences. C'est un peu comme si vous passiez une porte et écoutiez la musique de l'intérieur de la pièce au lieu d'avoir à vous efforcer d'entendre les choses de l'extérieur. Il y a ici un niveau d'expression détaillée que les rivaux peuvent facilement manquer.

Le timing a toujours été un point fort des systèmes tout-en-un de Naim, et rien n'est sacrifié avec l'Uniti Atom. Ce Naim ne se laisse pas impressionner par l'ampleur d'un enregistrement, la vitesse à laquelle il se déplace ou l'organisation des instruments qui le composent.

Naim trouve le juste milieu entre le produit de style de vie et la hi-fi sérieuse

Il est rare qu'un produit ait une apparence et un son aussi bons que ceux de l'Uniti Atom, mais ici Naim a dessiné de grands S majuscules sur le Style et la Substance. Il serait facile de sous-estimer l'excellence des performances de l'Uniti Atom. Mais si vous en entendez un et que vous n'êtes pas enthousiasmé par la perspective de le posséder, alors, très franchement, on en viendrait à désespérer de vous !

Triangle AIO Twin
699 €

Les systèmes qui intègrent l'amplification, la connectivité, le streaming et plus encore dans un boîtier ou une paire d'enceintes sont un moyen de plus en plus soigné et attrayant d'obtenir un son hi-fi dans votre maison. Non seulement ils sont agréables à vivre, mais leurs fonctionnalités vous permettent d'écouter à peu près tout ce que vous voulez. Le Triangle AIO Twin ressemble peut-être à une paire d'enceintes "normales", mais il s'agit d'un système musical polyvalent à part entière, doté d'une multitude de fonctions et d'un niveau de performance qui en font une véritable aubaine.

Les deux enceintes sont élégantes et classieuses, d'une taille attrayante, plus grande que les enceintes de bureau, mais plus petite que des enceintes standard.

Elles peuvent lire à peu près n'importe quoi, des flux Bluetooth aux fichiers musicaux stockés sur votre réseau domestique via Ethernet, et même vos disques vinyles grâce à un étage phono à aimant mobile intégré. La radio Internet et les principaux services de streaming sont pris en charge, ainsi que l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et les codecs aptX HD, SBC et AAC. Ils peuvent même constituer une alternative à la barre de son de votre téléviseur.

Ce système est incroyablement agréable à écouter. Il est enthousiaste et s'attaque volontiers à tous les genres musicaux et à toutes les qualités d'enregistrement, et veut simplement que vous appréciiez la musique qu'il joue. Mais à côté de cette dose de plaisir, il

L'AIO Twin de Triangle est un système vraiment polyvalent et compact

y a un sens mature de la sérénité qui coule dans ses veines et qui est vraiment impressionnant.

Bien que nous ne nous attendions pas à des tonnes de basses profondes de la part d'enceintes aussi compactes, nous sommes impressionnés par la tension, la forme et la vivacité des lignes de basse.

Si vous êtes à la recherche d'un système soigné et élégant qui fait (presque) tout, et pour lequel vous n'avez pas à débourser plus de 1000 euros, ce système mérite votre attention.

KEF LSX II
1 499 €

KEF a repris la formule déjà gagnante avec des LSX originales, a introduit quelques améliorations clés qui améliorent la fonctionnalité et la facilité d'utilisation et, sans vraiment modifier le matériel des haut-parleurs, a produit un ensemble talentueux qui chante avec n'importe quel genre de musique qui lui est envoyé. Les haut-parleurs utilisent la même version du pilote Uni-Q de 11ème génération de KEF que leurs prédécesseurs.

L'amplification est à nouveau de 200 watts, avec 30 W pour le tweeter et 70 W pour le woofer sur chaque canal. Le logiciel DSP des LSX II a été entièrement repensé, certains changements ayant été apportés via les LS50 Wireless II. Comme ces dernières, le système de haut-parleurs utilise désormais la plateforme de streaming sans fil W2 de KEF, qui vous permet d'accéder à toutes les options de connectivité proposées.

Nous sommes habitués à ce que le pilote UniQ de KEF produise une image stéréo qui ressemble à une bulle sonore et cette qualité est évidente avec les nouvelles LSX. Jouez la version de *Proud Mary* de Tina Turner et le système parvient à superposer tous les différents éléments de la piste avec précision. Au fur et à mesure que les différents éléments, tels que la guitare, la batterie, la voix de Turner et la voix masculine qui l'accompagne en arrière-plan, se présentent, la musique devient plus intéressante à écouter, et ce avant qu'elle ne se lance dans la section la plus frénétique du morceau. D'un point de vue sonore, l'ensemble de la présentation est extrêmement accueillant et fait preuve d'une grande chaleur naturelle.

Le KEF LSX II peut également être connecté à un téléviseur via HDMI ARC

Et cela est vrai, que vous écoutiez les enceintes dans une configuration plus conventionnelle sur des pieds ou que vous soyez plus proche et personnel en les utilisant sur un bureau. Plus vous vous rapprochez, plus elles sonnent précises et concentrées.

Les KEF LSX II sont un système de streaming élégant qui n'a rien à envier aux installations séparées. Rien d'autre ne s'en rapproche à ce niveau.

DYNAUDIO

COBRA

JAVA HI-FI

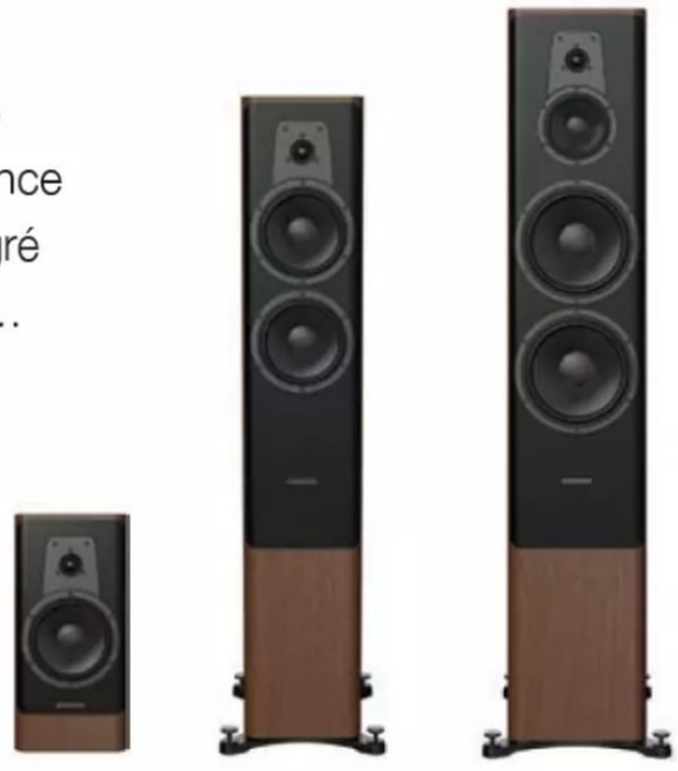
Contour **30i** & **Single Shot**

Hi-Fi haut de gamme pour audiophiles exigeants

Vous pensiez avoir tout entendu ? Nous avons de quoi vous faire changer immédiatement d'avis ! Venez découvrir l'irrésistible alliance entre les enceintes colonne Dynaudio Contour 30i et l'ampli intégré Java Hi-Fi LDR GaN FET Single Shot. Emotions fortes garanties…

Dynaudio Contour 30i : 8 000€ la paire.

Java Hi-Fi Single Shot : 8 995€.



Gamme **Contour 20/30/60 & 25C**

Venez les écoutez dans nos magasins !
Possibilité d'une écoute personnalisée sur rendez-vous : rdv.demonstration@cobrason.com

SOLDES Retrouvez le meilleur de l'image & son en soldes dès le 10 janvier

COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes image et son"

KEF LS50 Wireless II
1 990 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR SYSTÈME D'ENCEINTES 1 500 € - 3 000 €

KEF LS50 WIRELESS II

Les LS50 Wireless originaesl étaient un système de haut-parleurs actifs inspiré des LS50 de KEF - avec une amplification intégrée et des fonctions de streaming intelligentes.

Les Wireless II tirent encore plus de performances de ce châssis familier et de la disposition des haut-parleurs Uni-Q.

Elles y parviennent grâce à une innovation appelée MAT (Metamaterial Absorption Technology), sous la forme d'une pièce ronde en plastique avec une structure en forme de labyrinthe qui absorbe intelligemment les ondes sonores rayonnant à l'arrière du dôme du tweeter afin qu'elles ne déforment pas la sortie de l'unité. Un amplificateur de classe A/B de 100 W alimente le tweeter, tandis qu'un amplificateur de classe D de 280 W est disponible pour le haut-parleur de médium/grave. La connexion sans fil a été portée à 24 bits/

96 kHz (un câble Ethernet permet de passer à 24 bits/192 kHz), et la prise en charge du décodage DSD256 et MQA est également assurée.

Il existe de nombreuses façons d'écouter de la musique avec ce système KEF, et les modifications apportées comprennent l'ajout d'une prise HDMI eARC. Vous trouverez également des entrées coaxiales, optiques et auxiliaires de 3,5 mm, ainsi qu'une sortie pour caisson de basse.

KEF a porté la précision admirable de ses prédécesseurs à un autre niveau. L'effet du MAT est clairement perceptible dans la

Les révisions innovantes de KEF portent le son du Wireless II à un autre niveau

propreté des aigus, bien que les médiums soient plus nets et les basses plus définies également.

La présentation a été élargie, permettant une meilleure séparation des instruments.

Les avancées sonores par rapport aux LS50 Wireless ne sont pas seulement à mettre au crédit de l'ingénierie de KEF, mais sont également représentatives de l'évolution d'un concept plus général, follement enthousiasmant.

JBL 4329P Studio Monitor
3 999 €

WHAT HI-FI? AWARDS 2023

MEILLEUR SYSTÈME D'ENCEINTES À PLUS DE 3 000 €

JBL 4329P STUDIO MONITOR

Les 4329P sont des enceintes amplifiées, compatibles avec le streaming, à l'allure plutôt imposante. L'emblématique haut-parleur à pavillon de 25 mm de JBL est alimenté par une amplification de 50 watts et se bat pour attirer votre regard contre un haut-parleur de médium/grave de 20 cm à cône en papier en pulpe violet situé en dessous.

Sur le panneau arrière de l'enceinte principale se trouve une gamme d'entrées pour compléter sa prise en charge du streaming - Apple AirPlay 2, Google Chromecast, DLNA et Bluetooth (aptX Adaptive, 5.3). Il y a un XLR symétrique, un jack auxiliaire de 3,5 mm, un Toslink/optique et un USB Type B qui prennent tous deux en charge les fichiers PCM jusqu'à 192 kHz. Une sortie subwoofer peut faciliter un système 2.1 avec un subwoofer externe.

Même avec la présentation Bluetooth, qui est un peu plus grossière que d'autres méthodes de lecture, les JBL ont une présence puissante - ouverte, solide et puissante, avec une quantité et une qualité de basses qui, comparativement, font passer la sortie basse fréquence du KEF LS50 Wireless II pour un simple ronronnement.

Ces haut-parleurs font tout pour capter notre attention pendant notre écoute, en transmettant la taille et l'échelle des paysages sonores atmosphériques de Pink Floyd tout en s'assurant que chaque instrument dispose de l'espace, de la clarté et de la texture nécessaires. Avec *Rosanna* de Toto, les 4329P ont absorbé l'énergie de la piste, sans aucun signe de

Ces imposantes JBL peuvent se targuer d'une belle quantité (et qualité) de basses

retenue alors qu'elles roulent avec le rythme de la batterie et les mélodies du piano, qu'elles performent les points culminants et qu'elles s'envolent avec les solos de guitare et les synthétiseurs.

Le fait que ces JBL soient si polyvalentes témoigne des efforts constants de JBL, et constitue une étape importante dans les systèmes d'enceintes tout-en-un de ce type.

MTX®
AUDIO

Bluetooth™
MicroSD™
mp3
flac

LÉGER CONFORTABLE BLUETOOTH

LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):

“SON: EXCELLENT“ “FONCTIONS: EXCELLENT“ “FABRICATION: EXCELLENT“

TWITTER.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR @MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

TENTATION

Le prix de ce casque est peut-être élevé, mais les performances de ce Yamaha sont exceptionnelles, et il vaut au final chaque centime investi !

Yamaha YH-5000SE
5 499 €

Le Yamaha justifie son prix élevé par des capacités d'une profondeur que nous n'avons jamais rencontrée à ce niveau.

Le YH-5000SE utilise un haut-parleur orthodynamique, un ancien terme pour magnétique planaire, où le diaphragme est gravé avec une bobine mobile et se trouve entre des aimants opposés. Par rapport à un haut-parleur à bobine mobile conventionnel, ce type de haut-parleur présente l'avantage de réduire la distorsion, car le diaphragme est entraîné sur une plus grande partie de sa surface, et d'offrir une plus grande réactivité grâce à son poids plus faible.

Le YH-5000SE est un modèle à dos ouvert. Des filtres en acier inoxydable à tissage hollandais gèrent soigneusement la pression autour des unités d'entraînement et la directivité est contrôlée par un modelage spécial à l'intérieur de l'écouteur. Le boîtier de l'écouteur est en magnésium léger, tandis que le reste de la structure utilise un mélange d'acier, d'ABS, de cuir et d'aluminium. Le résultat est une paire de casques étonnamment légère de seulement 320 g. Ajoutez ce faible poids à la combinaison d'un large arceau en cuir, de larges oreillettes au rembourrage doux et d'une pression de serrage soigneusement évaluée, et vous obtenez l'une des casques les plus confortables que nous ayons portées.

Il n'y a pas à dire, ce casque Yamaha est exceptionnel. Ils se rapprochent des électrostatiques Stax de prix équivalent en termes de résolution et de clarté, mais à notre avis, ils délivrent le son avec plus de verve, ce qui les rend plus agréables à écouter.

Perspicacité et équilibre

Il est difficile de trouver une alternative aussi perspicace et équilibrée. La rivale Focal Utopia offre certainement plus de punch et de dynamisme, mais le Yamaha sonne de manière plus équilibrée et plus détaillée. Elles révèlent des subtilités de texture et des informations de bas niveau que les Focal, par ailleurs excellentes, ne perçoivent pas. Nous aimons le naturel non forcé de la présentation du Yamaha et la précision avec laquelle il définit chaque note. Il y a encore beaucoup de musculature quand la musique l'exige, avec le YH-5000SE qui rend les basses avec une clarté et une articulation impeccables.Le 5000SE permet une analyse microscopique, mais laisse également l'auditeur s'asseoir et profiter de l'expérience. Nous avons rarement rencontré un système hi-fi aussi capable de mettre l'accent sur les plus petits détails, tout en encourageant l'expérience musicale complète à briller.Le casque a un grand sens du timing et du rythme, et nous sommes très impressionnés par sa capacité dynamique ; la façon dont il suit les grandes fluctuations ou les nuances de bas niveau avec la même facilité est époustouflante. Il sonne de manière organique et fluide et il y a également un calme et un contrôle de premier ordre.

Alors oui, il est cher... Mais l'expérience est totalement à la hauteur.

Avec ses 320 g, ce casque est léger, et il est aussi très confortable

"Rarement nous avons rencontré une hi-fi aussi capable de mettre l'accent sur les plus petits détails, tout en encourageant l'expérience musicale complète à briller musical"

♦ Jusqu'au 31 janvier ♦

CONCOURS

Gagnez un casque audio d'exception et des places de cinéma sur Son-Vidéo.com

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

PAR L'ESPRIT FANTASQUE DE MATTHEW VAUGHN

UNE FOIS QUE VOUS AUREZ DONNÉ VOTRE LANGUE AU CHAT
NE PARTAGEZ PAS LE SECRET

HENRY CAVILL · BRYCE DALLAS HOWARD · SAM ROCKWELL · BRYAN CRANSTON · CATHERINE O'HARA · DUA LIPA · ARIANA DEBOSE · AVEC JOHN CENA · ET SAMUEL L. JACKSON

ARGYLLE

ÉCRIT PAR JASON FUCHS · RÉALISÉ PAR MATTHEW VAUGHN

LE 31 JANVIER AU CINÉMA

#ARGYLLELEFILM · UNIVERSALFR

EVERSOLO DMP-A6

CAMBRIDGE CXN (V2)

ARCAM ST5

STREAM DREAM !

Deux nouveaux streamers s'affrontent à un champion établi au prix similaire. Qui triomphera ?

Les streamers musicaux n'ont pas la tâche facile. Ils doivent jongler avec une myriade de méthodes de lecture différentes, depuis les diverses sources de streaming sans fil jusqu'à la prise en charge des applications de streaming musical les plus populaires, en passant par les stations de radio Internet. Quel que soit votre budget, vos attentes doivent être satisfaites : vous devez disposer d'AirPlay 2, de Bluetooth, de la prise en charge de Google Chromecast et d'un réseau wi-fi et Ethernet stable, sans oublier la possibilité de lire tous les fichiers musicaux numériques stockés localement sur votre réseau. Enfin, il doit être agréable à utiliser et offrir un son de qualité. Nous sommes exigeants, n'est-ce pas ?

Les trois streamers que nous avons testés ici se disputent tous une place dans votre système hi-fi et dans vos affections. Le Cambridge Audio, favori de longue date, est confronté à deux nouveaux lecteurs d'Arcam et d'Eversolo. Ces trois appareils sont proposés à un prix compris entre 749 et 799 euros, ce qui représente une somme considérable pour un produit hi-fi individuel. Vous voudrez donc être sûr d'en avoir pour votre argent, qu'il s'agisse de toutes les fonctions dont vous avez besoin ou de la meilleure qualité sonore.

Nous sommes là pour vous aider à choisir la meilleure option, et nous avons testé ces trois streamers de manière approfondie afin de comparer leurs qualités sonores et leur ensemble de fonctionnalités, et d'explorer leur facilité et leur fluidité d'utilisation - après tout, quel est l'intérêt d'un produit s'il est frustrant à utiliser au quotidien ?

SOMMAIRE

Arcam ST5 (page 74)
Cambridge CXN (V2) (page 76)
Eversolo DMP-A6 (page 78)

Arcam ST5

950€

Un produit solide et facile à utiliser, mais est-ce suffisant pour faire face à la concurrence ?

La nouvelle gamme Radia de produits hi-fi d'Arcam a déjà été acclamée, les amplificateurs A5 et A15 et le lecteur CD5 ayant tous reçu des critiques cinq étoiles et remporté le prix What Hi-Fi ? 2023. Award. Aujourd'hui, nous avons le nouveau streamer musical de la marque, l'Arcam ST5.

Le ST5 est plus fin et plus anonyme que les amplis et le lecteur CD de la même gamme, bien qu'il partage leur design noir, et sa construction est robuste. Il n'y a pas de boutons sur la face avant, mais un simple affichage d'une ligne de texte derrière un verre dépoli. Cela signifie que le texte, bien que grand et facile à lire à distance, est un peu flou comparé à la netteté des écrans couleur du Cambridge CXN (V2) et de l'Eversolo DMP-A6.

Bien que le ST5 ne remplace pas directement le ST60, un modèle cinq étoiles qui sera bientôt retiré du marché, il a évolué. Le ST5 est doté d'un microprocesseur unique plus efficace (par rapport aux deux microprocesseurs du ST60, qui devaient piloter un écran OLED) et de composants améliorés dans le but d'améliorer la qualité du son, ainsi que d'une alimentation améliorée avec des rails de tension plus élevés.

La télécommande compacte fournie est de fabrication solide et fonctionne assez bien, bien que certaines fonctions et commandes du ST5 ne soient accessibles que par le menu de l'appareil lui-même, comme la sélection des filtres numériques, les types de sortie (analogique, Digi Core et Bitstream) et le type de volume de sortie (fixe, variable, externe). Arcam recommande de sélectionner la sortie externe si vous utilisez le ST5 avec un lien de contrôle vers un amplificateur Arcam A5 ou A15 (via un câble de connexion fourni). Cela permet de transférer toutes les fonctions de contrôle du volume à l'ampli et, plus important encore, de permettre à l'ampli de répondre aux commandes de la télécommande et de l'application de la ST5. Il est également censé maximiser le rapport signal/bruit et la plage dynamique lorsque les Arcam sont couplés ensemble. Pour la sortie numérique, le mode Digi Core est celui à utiliser si vous voulez que le ST5 gère tout le décodage MQA, tandis que le mode Bitstream laisse le décodage MQA au DAC externe.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Sources** UPnP, AirPlay 2, Chromecast intégré, radio Internet, Spotify Connect, Tidal Connect, Amazon Music, Qobuz
- **Réseau** Wi-fi, internet
- **Entrées** USB type-A
- **Sorties** Optique, coaxial, niveau de ligne RCA
- **Résolution maximale des fichiers** 24-bit/192kHz, DSD128
- **Dimensions (hwd)** 5.7 x 43.1 x 34.4cm

S'en tenir à l'essentiel

Vous pouvez connecter le ST5 à votre réseau domestique via wi-fi ou Ethernet, et lire des fichiers stockés sur le même réseau (par exemple à partir d'un périphérique NAS) grâce au streaming UPnP. AirPlay 2 et Chromecast sont intégrés pour faciliter le streaming à partir d'appareils intelligents, et la prise en charge de Tidal Connect et Spotify Connect est intégrée.

Tout comme le streamer ST5 lui-même, l'application Radia s'en tient à l'essentiel de ce dont vous aurez besoin au quotidien. L'installation est rapide et vous pouvez accéder aux stations de radio Internet mondiales, aux podcasts, à votre bibliothèque musicale numérique stockée sur le réseau UPnP et à tous les fichiers connectés à l'entrée USB de type A du ST5 via l'application. Le ST5 est également compatible avec Roon et vous pouvez utiliser les mises à jour du micrologiciel via l'application. Il n'y a aucun signe de Tidal ou Spotify dans l'application de contrôle, mais Qobuz et Amazon Music Unlimited sont présents, pour permettre la lecture de fichiers haute résolution 24-bit/192kHz à partir de ces services.

Nous trouvons l'expérience d'utilisation du ST5 plutôt fragmentée : contrairement aux applications de Cambridge et d'Eversolo, il n'y a pas un endroit unique à partir duquel vous pouvez accéder à tout et tout contrôler. Il serait tellement plus simple d'accéder à toutes les options du menu de la ST5 à partir de l'application, plutôt que de faire défiler le menu de l'appareil avec la télécommande, ce que nous trouvons inintéressant.

Les applications Cambridge et Eversolo offrent une expérience bien plus intuitive et rationalisée, avec des fonctions et des options présentées dans une interface unique et bien conçue. Si vous devez jongler avec plusieurs sources de streaming, cela fait une énorme différence lorsque cela vous est facilité au quotidien. Nous trouvons l'utilisation du ST5

"L'Arcam délivre des aigus propres qui ne sonnent jamais durs ou brillants, tandis que les basses fréquences sont envoyées avec suffisamment de solidité."

assez frustrante et curieusement incomplète - il possède certainement de nombreuses fonctions, mais elles sont cachées ou accessibles via la télécommande ou l'application (mais pas les deux).

En termes de connexions physiques, il y a une sortie optique et une sortie coaxiale, ainsi qu'une paire de sorties de niveau ligne. Il n'y a pas de Bluetooth, ce qui semble être une omission surprenante étant donné que le CXN (V2), le Cambridge MXN10 et le Bluesound Node (2021), beaucoup moins chers, le proposent tous.

Le streamer utilise une puce DAC ESS ES9018 - utilisée dans les amplificateurs A5 et A15 et le lecteur CD5 - avec une technologie supplémentaire d'élimination du jitter. L'audio haute résolution est pris en charge jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128, ainsi que la prise en charge MQA. Bien que la majorité des fichiers haute résolution disponibles (tels que ceux de la vaste bibliothèque numérique de notre système de référence) soient conformes à ces paramètres, il convient de noter une fois de plus que la prise en charge de la technologie MQA n'est pas un problème,

il convient de noter une fois encore que les streamers de Cambridge Audio (CXN V2 et MXN10) et l'Eversolo DMP-A6 prennent tous en charge les formats jusqu'à 32 bits et DSD512. Par conséquent, si vous disposez d'une grande variété de fichiers musicaux haute résolution dans votre bibliothèque, les limites du streamer Arcam peuvent s'avérer contraignantes.

Présentation sonore complète

Nous avons testé l'Arcam ST5 branché sur notre système de référence composé de l'amplificateur stéréo PMC Cor et des enceintes Epos ES14N, ainsi que sur un kit plus compatible en termes de prix, tel que l'Arcam A5 (en utilisant le lien de contrôle) et les enceintes KEF LS50 Meta et PMC Prodigy 5.

"Il y a une immédiateté et une douceur dans la façon dont il traite les voix, avec une chaleur naturelle qui est agréable à écouter."

Le ST5 utilise la même puce DAC que les amplificateurs A5 et A15 d'Arcam

Nous diffusons des chansons via Tidal Connect, la radio Internet, depuis notre smartphone en utilisant AirPlay 2, et en lisant des fichiers haute résolution stockés sur notre serveur Naim Uniti Core.

Avec ce streamer, nous entendons la même présentation géniale, posée et pleine que nous aimons tant dans l'A5 et le CD5. Il y a une facilité et une convivialité dans la façon dont il aborde la musique qui lui est transmise, et il est suffisamment capable de montrer les différences de qualité entre les fichiers. Si vous lui donnez des fichiers numériques de meilleure qualité, le ST5 brillera un peu plus, délivrant des morceaux plus riches en détails.

Nous avons passé en revue *Pon De Floor* de Major Lazer, la bande originale *d'Inception* de Hans Zimmer et *The Cursed* d'Agnes Obel, et nous avons constaté que l'Arcam délivre des aigus propres qui ne sonnent jamais durs ou brillants, tandis que les basses fréquences sont délivrées avec suffisamment de solidité, sans toutefois atteindre les profondeurs agiles que nous avons entendues dans des produits concurrents.

Le principal talent du ST5 réside dans les voix. Il y a une immédiateté et une douceur dans la façon dont il traite les voix, avec une chaleur naturelle qui, qu'il s'agisse de Kate Bush ou de Corey Taylor, de Nina Simone ou de Bruce Springsteen, est attrayante à écouter. Le ST5 se situe du côté le plus doux de la neutralité, mais cette nature facile et cette capacité à délivrer chaque piste d'une manière qui n'offusquera ou ne distraira jamais peuvent avoir leur charme. C'est un caractère sonore qui n'attire pas trop l'attention sur lui. Cependant, cette approche peut ne pas plaire à tout le monde, surtout si vous souhaitez une écoute plus impliquée et plus palpitante.

Grâce au CXN, les notes de piano de la Gnossienne n° 1 d'Erik Satie frappent avec autorité et sont plus expressives, rendant plus apparentes les différentes pressions exercées sur chaque touche. Alors que le ST5 sonne propre et solide lorsque vous jouez *Close Your Eyes (And Count To...)* de Run The Jewels, c'est le Cambridge qui ajoute les éléments manquants de punch, d'attaque et d'attitude dans la chanson. Nous trouvons également que le lecteur Arcam a tendance à pousser tous les éléments d'une piste - instruments et voix - vers l'avant, comme s'ils étaient tous sur le même plan.

L'Arcam ST5 possède tous les éléments propres à un bon, voire un excellent, streamer réseau, mais il est à la traîne en ce qui concerne ses fonctionnalités et sa convivialité, surtout à ce niveau de prix.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★☆☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

POUR
- Une présentation fluide et facile à vivre -
- Un son propre et détaillé
- Des voix attrayantes

CONTRE
- Les détails et la subtilité dynamique
- Expérience utilisateur

VERDICT
Une performance décente et solide, agréable à écouter, mais l'expérience utilisateur laisse à désirer.

Cambridge CXN (V2)

Ce streamer six fois primé peut-il rester au sommet de la pile ?

990€

WHAT HI-FI? ★★★★★

Pour améliorer quelque chose qui est déjà assez bon, il n'est pas nécessaire de jeter le bébé avec l'eau du bain ou de le redessiner de A à Z. Parfois, tout ce dont vous avez besoin, c'est d'une touche légère. C'est ce qu'a fait Cambridge Audio avec la deuxième itération de son streamer CXN, lancé en 2018 comme une mise à jour du lauréat que nous avons évalué pour la première fois en 2015.

Désormais, outre Tidal Connect et Spotify Connect, vous pouvez également diffuser de la musique via le Chromecast de Google sur le Cambridge Audio CXN (V2). Avec de nouvelles fonctionnalités continuellement ajoutées et des performances remarquables pour ce prix de milieu de gamme, il n'est pas étonnant que le streamer réseau CXN (V2) ait été plusieurs fois récompensé par le What Hi-Fi ? depuis son lancement.

Vibrance et enthousiasme

Nous avons été ravis de constater que le Cambridge Audio CXN (V2) a conservé toutes les caractéristiques sonores de l'original. Le dynamisme et l'enthousiasme qui nous avaient séduits en 2015 n'ont pas beaucoup changé pour le nouveau modèle - et en comparant ce CXN à ses concurrents dans ce test de groupe en 2023, nous sommes toujours aussi impressionnés par ces qualités.

Nous jouons *Landslide* de Fleetwood Mac, et la voix douce et pleine d'âme de Stevie Nicks est parfaitement restituée. La façon dont elle passe d'une note à l'autre est fluide, et les mots occasionnels coupés pour garder le rythme sont percutants et perspicaces. Même les vocalisations bizarres - les fredonnements et les aahs - sont détaillées et pleines de réflexions mélancoliques.

La plupart des streameurs de qualité moyenne pourraient reproduire les bases de cette chanson, mais il faut être plus talentueux pour creuser le cœur émotionnel de ce morceau et le restituer - et c'est ce que fait ce Cambridge. Avec un morceau plus rebondissant, comme *Werewolves Of London* de Warren Zevon, le CXN (V2) délivre simultanément des basses percutantes et des aigus tintinnabulants. Un bon streamer, s'attaquant à ces quelques mesures d'ouverture, doit équilibrer à la fois la batterie profonde et le piano - ce que le CXN (V2) fait de manière impressionnante. Les basses sont lourdes, mais suffisamment légères pour vous donner un bon coup de pied, tandis que le piano est léger et aéré sans être trop brillant.

Le timing est serré et vous fait taper du pied presque immédiatement. Nous avons décrit le son de l'original comme étant "merveilleusement divertissant", et il est agréable d'entendre que Cambridge Audio a conservé cette qualité dans la V2.

Un ensemble cohérent

Nous jouons *This Is America* de Childish Gambino, une chanson qui superpose une basse grinçante et roulante avec les clics et les taps des percussions et une multitude de voix différentes. Certaines chaînes hi-fi perdront des sons dans cette agitation, mais le streamer CXN parvient à séparer chaque élément et à le présenter comme un tout cohérent. Pas besoin de faire simple ici, le CXN (V2) saura rendre cohérent ce qui est complexe.

La magie du streaming

Au cœur du CXN (V2) se trouve la plate-forme StreamMagic, propriété de Cambridge Audio, qui est également présente dans ses autres produits en réseau (les systèmes hi-fi Evo 75 et Evo 150, le streamer haut de gamme Edge NQ et le MXN10, plus économique).

Suite à une mise à jour du micrologiciel en 2018, le CXN (V2) prend en charge Chromecast, permettant aux utilisateurs de diffuser du contenu sans fil à partir

"Il faut être talentueux pour puiser dans le cœur émotionnel de ce morceau et le restituer - et c'est ce que fait ce lecteur de Cambridge."

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Sources** UPnP, AirPlay 2, Chromecast, radio internet, Spotify Connect, Tidal Connect, Roon Ready
- **Réseau** Ethernet, wi-fi
- **Entrées** USB type A x2, USB type B, optique, coaxial
- **Sorties** Optique, coaxiale, XLR symétrique, RCA
- **Résolution maximale des fichiers** 24-bit/192kHz, DSD64
- **Dimensions (hwd)** 9 x 43 x 31cm

d'applications compatibles. Nous avons configuré le Chromecast sans problème et, en quelques instants, nous diffusons de la musique et des vidéos sur d'autres appareils.

Pour les utilisateurs de l'écosystème Apple, AirPlay 2 est intégré au streamer, ce qui vous permet d'envoyer votre musique via votre iPhone, iPad ou autre appareil Apple vers vos haut-parleurs.

Les abonnés de Spotify peuvent également utiliser Spotify Connect pour envoyer leur musique au streamer CXN (V2) directement à partir de l'application.

Les abonnés de Tidal peuvent également bénéficier de la prise en charge de Tidal Connect. L'application StreamMagic, disponible sur iOS et Android, peut également être utilisée pour contrôler la lecture et constitue une passerelle vers les services de streaming les plus populaires (Qobuz, Amazon Music) ainsi que vers les radios Internet et autres. À partir de 2022, la prise en charge de Deezer a également été ajoutée à sa liste de fonctionnalités et il est également compatible avec Roon.

Plus rapide qu'avant

Comme toujours, nous vous recommandons d'utiliser une connexion filaire pour bénéficier d'une qualité sonore optimale. Ce streamer est capable de lire des fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, suréchantillonnés à 384 kHz, via l'entrée USB de type B pour votre ordinateur, ainsi que des entrées optiques et coaxiales. Vous trouverez également une paire de sorties RCA et XLR symétriques, ainsi que deux sorties numériques.

Le seul autre changement apporté au CXN (V2) est un processeur plus rapide pour gérer la fonctionnalité Chromecast. Cambridge Audio affirme que le CXN (V2) fonctionne plus rapidement, et avec les deux streamers côte à côte, le plus récent démarre plus rapidement et nous permet d'écouter notre musique bien plus vite que l'original.

"Nous avions qualifié le son de l'original de "merveilleusement divertissant", et le V2 a conservé cette qualité."

Le CXN (V2) peut jouer des fichiers jusqu'en 24-bit/192kHz

Que ce soit à l'aide de l'application ou de la télécommande fournie, l'utilisation du CXN (V2) au quotidien est simple et facile, le streamer répondant rapidement à nos commandes et rendant le processus de lecture de la musique à partir de sources multiples relativement transparent.

Ce streamer de Cambridge a une qualité premium qui se reflète dans les boutons et la télécommande redessinée - qui sont tous deux faciles à utiliser et réactifs - tandis que la molette de volume conserve cette résistance pondérée caractéristique qui offre une sensation satisfaisante lors de la navigation dans les menus.

L'écran de 4,3 pouces affiche la piste, l'artiste, l'album et la fréquence d'échantillonnage, ainsi que la pochette de l'album en couleurs vives et claires. Il n'est jamais encombré et chaque métadonnée est joliment espacée. Le fait que les étiquettes d'entrée soient imprimées à l'envers sur le panneau arrière est également une touche bien pensée - ce qui signifie que vous pouvez facilement les lire lorsque vous regardez le streamer de haut en bas.

Le modèle est proposé dans la finition Lunar Grey habituelle de Cambridge, mais il existe également une version noire en édition limitée disponible à partir de 2023.

Le meilleur amélioré

Bien que nous ne croyions pas aux conclusions hâtives, la Cambridge Audio CXN (V2) est peut-être ce qui se rapproche le plus du meilleur streamer à ce niveau. L'ajout de fonctions de streaming supplémentaires - Chromecast, Tidal Connect et autres - ne fait que renforcer les fonctionnalités de ce qui était déjà un excellent streamer.

Bien que nous ayons testé de nombreux streamers musicaux depuis le lancement du CXN, aucun n'a pu détrôner le CXN (V2) à ce niveau de prix - jusqu'à aujourd'hui, peut-être. Avec l'arrivée de deux nouveaux streamers, l'Eversolo DMP-A6 et le ST5 d'Arcam, ce sextuple lauréat pourrait-il être détrôné ?

Ce n'est pas gagné. Avec une superbe qualité sonore, un design indéniablement sophistiqué et une large gamme de connectivité sans fil, il est facile de recommander ce streamer de Cambridge, même cinq ans après son lancement.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

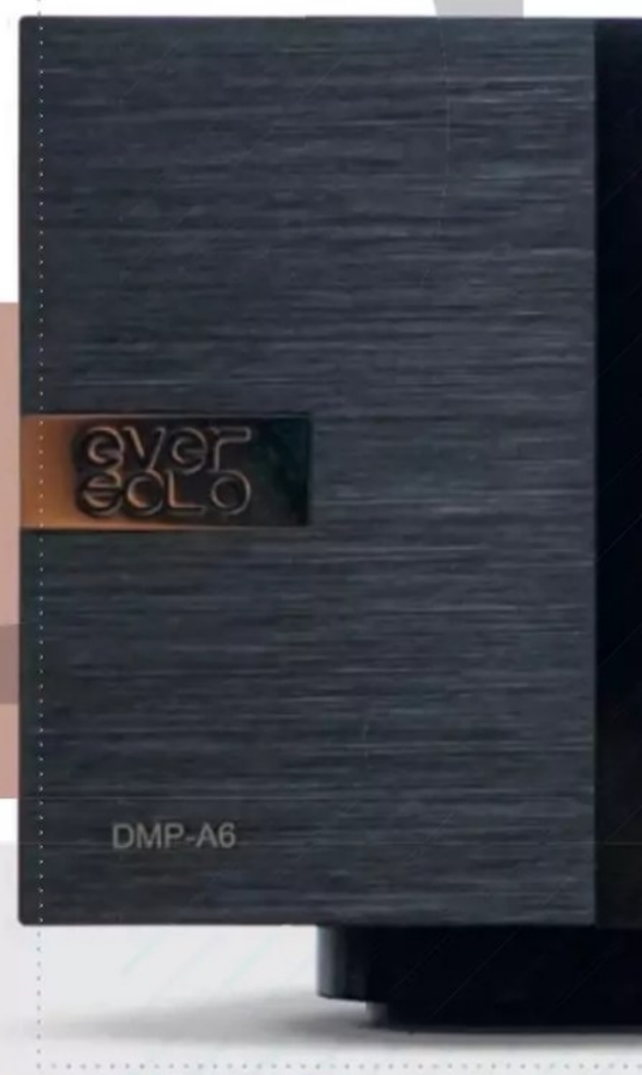
POUR
- Superbe qualité sonore
- Design sophistiqué
- Large connectivité sans fil

CONTRE
- Rien de particulier

VERDICT
En rendant le meilleur encore meilleur, le CXN (V2) est le meilleur streamer disponible à ce niveau de prix.

Eversolo DMP-A6

Un streamer performant, au son percutant et agréable à utiliser



De temps en temps, nous rencontrons une nouvelle marque qui nous laisse enthousiastes quant à la trajectoire des produits hi-fi. Ce nouveau streamer musical de la société chinoise Eversolo nous impressionne par son design élégant, sa convivialité et son regard neuf sur une catégorie hi-fi de niche.

Ce châssis en aluminium de bonne facture, de la taille d'une boîte à chaussures, nous change de la taille pleine largeur à laquelle nous sont habitués les autres streamers de ce niveau, dont le Cambridge Audio CXN (V2), six fois primé, et le nouveau ST5 d'Arcam. La concurrence avec le CXN (V2) est certes rude, mais l'Eversolo prouve qu'il peut rivaliser avec les plus grands.

Nous apprécions l'esthétique classique et minimale, mais le grand écran LCD qui domine le panneau avant est la principale attraction du DMP-A6. Non seulement il est d'une taille de 6 pouces, net et facile à lire, mais il est également en couleur et entièrement tactile. Et il fonctionne à merveille. L'écran est une version personnalisée du système d'exploitation Android 11, alimenté par un processeur ARM Cortex-A55 à quatre cœurs, et c'est une machine sophistiquée. Il imite à merveille l'expérience que vous avez lorsque vous utilisez l'écran tactile d'un smartphone, et il y a tellement d'informations joliment disposées pour que vous puissiez les assimiler en une seule fois. L'écran n'est jamais encombré : les pochettes d'album sont agréables à regarder en couleur, et le fait de pouvoir lire la source, le nom de la chanson et de l'artiste, le débit de données, le type de fichier et la résolution du fichier d'un seul coup d'œil est un véritable triomphe en termes de conception. Mais ce qui nous réjouit le plus, c'est la réactivité et la fluidité de l'appareil. Lors de nos tests, il n'a jamais été question de bégaiement ou de lenteur. La sélection des sources, le défilement des listes de lecture et le passage d'un menu à l'autre se font avec la rapidité et la fluidité des meilleurs écrans de smartphones.

L'application Eversolo pour iOS et Android qui l'accompagne reflète toutes ces caractéristiques, avec une présentation logique et naturelle, et elle parvient à offrir des fonctionnalités supplémentaires sans jamais se sentir surchargée. Eversolo surpasse toutes les applications concurrentes que nous avons utilisées pour les produits de streaming, telles que l'application StreamMagic de Cambridge, l'application BluOS et l'application DTS Play-Fi. Le DMP-A6 d'Eversolo contient un circuit préamplificateur entièrement équilibré et un système de double horloge à faible gigue qui promet une "plus grande précision" lors du décodage audio. Il y a deux puces DAC ES9038Q2M, un processeur XMOS 16 cœurs de troisième génération pour des vitesses de lecture rapides, et une alimentation à découpage de haute qualité et à faible bruit qui vise à fournir l'énergie la plus propre aux circuits audio. Ce streamer peut gérer n'importe quel type de fichier dans la résolution la plus élevée, avec la prise en charge des fichiers PCM 32 bits/768 kHz et la lecture native DSD512, ainsi que le décodage MQA complet.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Sources** UPnP, DLNA, AirPlay 2, Chromecast intégré, Spotify Connect, Tidal Connect, Amazon Music, Qobuz, Apple Music, radio Internet, Bluetooth
- **Réseau** Wi-fi, internet
- **Entrées** Optique, coaxial, USB-C
- **Sorties** Optique, coaxiale, HDMI, RCA stéréo, XLR symétrique
- **Résolution maximale des fichiers** 32-bit/768kHz, DSD512, MQA
- **Dimensions (hwd)** 9 x 27 x 18.7cm

Fonctionnalités complètes

Le DMP-A6 est le streamer le plus riche en fonctionnalités que nous ayons rencontré. Il prend en charge le protocole UPnP, ce qui signifie que vous devriez être en mesure de streamer à partir de n'importe quel produit ou appareil de stockage connecté au même réseau. AirPlay 2 et Chromecast intégré sont fournis en standard, et il existe une prise en charge étendue de tous les services de streaming musicaux populaires, ainsi que de la radio Internet. Le DMP-A6 est également compatible avec Roon. Le Bluetooth 5.0 (avec codec aptX HD) est également disponible pour faciliter le streaming depuis n'importe quel appareil.

Plus intéressant encore, vous pouvez installer et écouter votre compte Apple Music directement sur le DMP-A6, ce que nous n'avons pas encore rencontré chez nos concurrents. Apple est réputé pour son écosystème fermé, cette intégration dans un

"Les concurrents pourraient s'inspirer de l'excellente interface et de l'application d'Eversolo, qui mettent la convivialité au premier plan."

produit tiers est donc une surprise. Eversolo vous permet de télécharger l'application Apple Music Android et utilise son propre "moteur audio EOS" (moteur audio à fréquence d'échantillonnage originale d'Eversolo) qui permet au DMP-A6 de sortir la fréquence d'échantillonnage originale des services musicaux en contournant toutes les restrictions audio basées sur Android. Cela signifie qu'il peut prendre en charge la sortie directe de fichiers haute résolution à partir d'applications telles qu'Apple Music, y compris les pistes d'Apple Music en qualité Hi-Res Lossless réelle jusqu'à 24 bits/192 kHz.

À l'arrière, vous trouverez une multitude de connexions physiques. Il y a deux sorties analogiques (RCA niveau ligne et XLR symétrique) et deux sorties numériques (optique, coaxiale). Trois entrées numériques - optique, coaxiale et USB-C - rejoignent une sortie HDMI (qui prend également en charge le DSD multicanal). Si vous souhaitez lire de la musique haute résolution stockée sur votre smartphone ou votre ordinateur portable, vous pouvez utiliser une connexion filaire à l'entrée USB-C. Le DMP-A6 dispose même d'un stockage interne de 32 Go et vous pouvez installer une carte SSD pour atteindre 4 To.

Vous pouvez également personnaliser les paramètres de chaque sortie numérique, définir les limites de volume analogique et numérique, modifier les limites de fréquence d'échantillonnage et bien plus encore dans l'application.

Un son tendu et percutant

Nous avons testé l'Eversolo branché sur notre amplificateur intégré de référence PMC Cor et nos enceintes Epos ES14N, ainsi que sur un kit plus compatible avec le prix, comme l'amplificateur Arcam A5 et les enceintes KEF LS50. Nous jouons des morceaux provenant de différentes sources : des fichiers haute résolution stockés sur notre serveur Naim Uniti Core et notre ordinateur portable, des morceaux diffusés en continu depuis Tidal Connect, Apple Music et bien d'autres encore.

"Le DMP-A6 fait un travail décent de récupération des détails, avec des bords précis pour les notes et tous les instruments relayés de manière organisée."

Quelle que soit la manière dont nous jouons les morceaux et quelle que soit la source, l'Eversolo prend tout en charge. Le son est très tendu et percutant. Le streamer délivre la musique avec des notes solides et claires et un bon espace autour des instruments - c'est une présentation directe qui semble aussi efficace qu'elle est facile à utiliser. Nous trouvons que cette approche n'est ni agressive ni dure, quel que soit le côté de la plage de fréquences.

Jouez *Circling* de Four Tet et le DMP-A6 fait un travail décent de récupération des détails, avec des bords de notes précis et tous les instruments relayés de manière organisée. *SuperShy* de NewJeans brille dans toute sa gloire K-Pop étincelante, tandis que la voix douce et mélodieuse de Marlon Williams s'exprime proprement sur *Strange Things* - le tout d'une manière plutôt agréable et plaisante à écouter.

Le tempo des chansons est bon, mais il pourrait être plus agile sur le plan rythmique et gérer le timing d'une main plus adroite. Les notes de piano sur *Light Of The Seven* de la bande originale de *Game Of Thrones* s'arrêtent et repartent avec une clarté vive, mais il manque juste une once de nuance texturale à travers le DMP-A6. Nous aimerions entendre plus d'harmoniques résonnantes autour de chaque note de piano, tandis que la tension et la dynamique croissantes de la piste pourraient être plus expressives.

Les leaders de la catégorie tels que le streamer Cambridge Audio CXN (V2) montrent comment ces éléments sont traités de manière plus organique et avec une plus grande subtilité dans les détails et la dynamique, ce qui nous permet d'être captivés et pleinement investis émotionnellement dans la musique.

Si vous écoutez le thème de *Jurassic Park*, vous constaterez que le DMP-A6 est plutôt gris sur le plan sonore - il ne distingue pas vraiment les différentes textures et caractéristiques tonales inhérentes à chaque instrument de l'orchestre.Le streamer de Cambridge fait preuve d'une plus grande compréhension de ces éléments musicaux.

L'Eversolo est un appareil attrayant et percutant, mais il est loin de ses rivaux hi-fi en termes de qualité sonore. Néanmoins, la rapidité, l'intuitivité et le plaisir d'utilisation de ce produit complexe sont inégalés à l'heure actuelle.

L'écran peut afficher des VU-mètres pour une touche de charme rétro

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆
FABRICATION ★★★★★
FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Un son clair, solide et percutant
- Un écran tactile et une application excellents
- Intuitif

CONTRE
- Les leaders de la catégorie offrent un son plus subtil et plus authentique sur le plan musical

VERDICT
Un lecteur de musique performant, doté de nombreuses fonctionnalités et d'un design agréable à utiliser.

ET LE GAGNANT EST ....

Le CXN (V2) de Cambridge Audio reste le champion à ce niveau

Nous ne nous attendions pas à des résultats aussi différents en termes de qualité sonore et d'expérience utilisateur lorsque nous nous sommes lancés dans ce test de streamers musicaux. Les lecteurs réguliers du magazine ne seront pas surpris d'apprendre que le Cambridge Audio CXN (V2) conserve sa place de leader, puisqu'il vient de remporter son sixième What Hi-Fi ? Award d'affilée.

Mais nous restons impressionnés par la qualité de ce diffuseur, qui peut facilement battre des concurrents plus récents grâce à son ensemble de fonctionnalités, son interface facile à utiliser et, surtout, sa qualité sonore exceptionnelle. Il dispose de toutes les fonctions de streaming, connexions et spécifications attendues d'un streamer de ce calibre, et nous sommes ravis d'entendre la profondeur et les nuances qu'il peut apporter à n'importe quelle musique que vous lui faites écouter. Les voix sont claires et pleines d'émotion, ses prouesses rythmiques et sa fluidité dynamique sont parfaites - c'est un lecteur extrêmement engageant, impliqué et divertissant. Qu'il s'agisse d'un morceau de hip-hop entraînant ou d'une chanson d'amour douce-amère, le CXN (V2) retransmet exactement la sensation et l'ambiance de la chanson, comme prévu.

Nous avons été surpris par les performances du ST5 d'Arcam, tant au niveau du son que de l'expérience de l'utilisateur. Il a la même approche décontractée que ses talentueux frères et sœurs, avec une bonne maîtrise de la dynamique et une manière délicatement détaillée de traiter les voix. Mais il n'offre pas autant de subtilité dans les détails ou la dynamique que son rival Cambridge et la scène sonore manque de profondeur ; il sonne parfaitement bien, mais nous voulons plus que du "bien" à ce prix (et quelques fonctions supplémentaires ne seraient pas de trop).

Notre plus grande déception à l'égard de l'Arcam ST5 réside dans sa lourdeur d'utilisation. Il y a un décalage entre l'utilisation de l'appareil lui-même et celle de l'application, qui n'est pas très complète, et nous avons constaté quelques interruptions au cours de nos tests, ce qui n'a pas été le cas avec les deux autres streamers. Comparée à l'utilisation fluide et transparente de ses concurrents, l'utilisation du ST5 a été une véritable déception. Malgré ses talents sonores, nous ne pensons pas qu'il s'agira d'un produit satisfaisant ou gratifiant à vivre à la maison, comme cela n'a pas été le cas dans nos salles de test.

Le DMP-A6 d'Eversolo (en haut) et le ST5 d'Arcam face au CXN (V2)

Agréablement surpris

En contrepoint, c'est le nouveau venu Eversolo qui nous a agréablement surpris en mettant l'accent sur son interface transparente et intelligente. Avec un ensemble de fonctionnalités qui dépasse de loin ses besoins en tant que streamer et un grand écran tactile magnifique qui est très agréable à utiliser, nous pouvons imaginer que le DMP-A6 d'Eversolo en séduira plus d'un dès le départ. Il offre également un son percutant, clair, net et tendu - tout ce qu'il faut pour être divertissant. Cependant, il n'a pas la finesse musicale du leader de la classe Cambridge - nous aimerions entendre plus de profondeur texturale et de flux rythmique dans les instruments

Passionnant et agréable à utiliser

Dans l'ensemble, c'est le Cambridge Audio CXN (V2) que nous recommandons si vous souhaitez dépenser plus de 800 € pour un streamer. Le Cambridge est musicalement passionnant et agréable à utiliser, et nous prenons plaisir à écouter notre bibliothèque musicale numérique encore et encore grâce à elle. Et n'est-ce pas là le plus important ?

CAMBRIDGE AUDIO

Bluetooth

Qualcomm aptX HD

Just Add Vinyl

ALVA ST

PLATINE À ENTRAÎNEMENT PAR COURROIE
AVEC BLUETOOTH APTX HD

GREAT BRITISH SOUND
SINCE 1968

TEAC VRDS-701

- Lecteur CD
- 2 499 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI?

SON

FABRICATION

FONCTIONS

POUR

- Présentation détaillée, posée et contrôlée
- Une autorité sonore impressionnante
- Entrées numériques
- Très bien construit et agréable à utiliser

CONTRE

- Il faut un peu de temps pour apprécier le son

VERDICT

Si vous êtes à la recherche d'un lecteur de CD haut de gamme, ce TEAC doit tout simplement être pris en considération.

Même si nous apprécions les avantages du streaming, nous ne pouvons pas ignorer l'attrait pratique des lecteurs de CD. Plus que cela, nous aimons posséder notre musique et pouvoir l'écouter quand bon nous semble. Compte tenu de la nature relativement inconstante des droits de diffusion en continu et de la stabilité légèrement erratique d'une connexion internet, nous estimons qu'un lecteur de CD de haute qualité a toujours sa place dans nos systèmes.

Bien sûr, à l'ère du streaming, les lancements de nouveaux lecteurs de CD sont rares et ce qui était autrefois un fleuve de nouveaux produits s'est ralenti jusqu'à devenir un simple filet d'eau. C'est pourquoi, lorsque TEAC lance un lecteur haut de gamme comme le VRDS-701, nous sommes impatients de l'essayer.

Ces initiales - VRDS - signifieront beaucoup pour les fans de hi-fi d'un certain âge et sont plus que des lettres aléatoires qui composent le nom d'un produit. Elles signifient Vibration-free Rigid Disc-clamping System (système de serrage de disque rigide sans vibration) et indiquent l'utilisation du système de transport de CD exclusif de TEAC. De nombreuses versions de ce mécanisme ont été trouvées dans des produits allant du haut de gamme à l'ultra-haut de gamme, mais l'idée de base est toujours la même, à savoir minimiser les vibrations de rotation et autres perturbations en serrant toute la surface du CD plutôt qu'au milieu, comme le font pratiquement toutes les autres solutions. L'idée est que la réduction de ces influences extérieures indésirables permet au laser de lire le disque plus facilement, ce qui devrait se traduire par un meilleur son. Nous avons écouté suffisamment de lecteurs CD et de transporteurs TEAC VRDS au fil des ans pour constater que c'est généralement le cas.

Il y a beaucoup d'autres choses à admirer ici. Il s'agit d'un lecteur magnifiquement fabriqué avec un boîtier agréablement épais qui pèse un poids considérable de 11,1 kg. Nous apprécions particulièrement la

> "La présentation est musclée, bien qu'avec un enregistrement approprié, elle ne manque pas d'intimité."

précision des deux petites molettes de contrôle - l'une régit le volume du casque et de la sortie ligne et l'autre les fonctions de lecture et de saut du transport. Le grand écran est facile à lire de loin et d'une netteté agréable.

Ne vous laissez pas tromper par les pieds métalliques du TEAC. Ils peuvent sembler lâches, mais ce sont en fait des pièces multiples très élaborées, conçues pour disperser les vibrations. Le transport fait l'objet d'une attention similaire, étant fixé au châssis avec ce que TEAC appelle un montage flottant pour le découpler du châssis et minimiser le transfert des vibrations mécaniques.

L'ENREGISTREMENT

Regardez à l'arrière du 701 et vous trouverez à la fois des sorties symétriques XLR et RCA de niveau ligne, des entrées numériques sous la forme d'un coaxial, d'un optique et, de manière inhabituelle pour un produit comme celui-ci, d'une prise USB-C. Si vous décidez d'utiliser la section DAC interne du 701 avec une source externe, vous constaterez qu'il s'agit d'un circuit capable qui est compatible avec les fichiers PCM 32 bits/384Hz et DSD 22,5 MHz. Le décodage MQA est également au menu.

Il est également possible d'ajouter une horloge externe. Ce type de fonction est plus courant dans le monde des studios que dans les équipements domestiques, mais ayant essayé plusieurs horloges

EN DÉTAIL... TEAC V RDS-701

Remarquez la disposition généreuse de l'alimentation électrique. Le VRDS-701 possède plusieurs transformateurs pour garantir que les différentes sections du circuit bénéficient d'une alimentation ample et stable, exempte d'interactions indésirables.

Le mécanisme VRDS exclusif de TEAC serre le CD sur toute sa surface pour minimiser les vibrations indésirables.

Le mécanisme de transport VRDS est découplé du châssis du '701 pour minimiser le transfert de vibrations entre les deux. Cela facilite la lecture des informations sur le CD par le laser.

Ce TEAC offre une excellente connectivité. Il dispose de sorties analogiques symétriques XLR et asymétriques, ainsi que d'entrées numériques USB-C, coaxiales et optiques.

Il s'agit d'un lecteur substantiel avec un boîtier rigide et des commandes positives. L'ajustement et la finition sont tous deux d'un niveau élevé.

externes par le passé, il peut s'agir d'une piste utile à explorer lorsque l'envie d'une mise à niveau se fait sentir. Bien sûr, la voie la plus habituelle pour améliorer un lecteur de CD intégré est d'alimenter sa sortie numérique dans un DAC externe, et les sorties numériques coaxiales et optiques du VRDS-701 le permettent. Notez que TEAC fabrique également une version transport uniquement du 701 pour ceux qui veulent suivre cette voie dès le départ.

Ce lecteur est un plaisir à utiliser. Le VRDS est aussi mécanique et rassurant que les anciens produits TEAC et le lecteur répond rapidement aux commandes. La télécommande fournie présente une finition métallique soignée sur la plaque supérieure et est agréable à utiliser.

Jetez un coup d'œil aux nombreux menus de configuration et vous constaterez qu'il s'agit d'un régal pour les bidouilleurs, étant donné qu'il dispose d'une large gamme d'options de sortie, de suréchantillonnage et de filtre numérique. Cela vaut la peine de

"Les amateurs d'ingénierie fine seront impressionnés par le soin apporté à la construction des boîtiers et par la conception obsessionnelle du transport."

jouer avec ces options, à condition que le reste de votre système ait la transparence nécessaire pour révéler les changements subtils du son. Après avoir passé quelques jours à essayer les différentes options, nous avons fini par désactiver les sorties numériques (ce qui donne au son un peu plus de précision et de clarté), par surconvertir l'entrée dans le DAC en multipliant par quatre la fréquence d'échantillonnage (au lieu du maximum de huit fois) et par faire en sorte que la puce DAC interne traite les flux de données PCM en DSD. Tous ces éléments permettent d'obtenir le type de son fluide et expressif que nous aimons. Bien sûr, votre système ou vos goûts peuvent conduire à d'autres choix, mais les différences sont suffisamment faibles pour ne pas gâcher le son global.

Un lecteur de CD de ce niveau exige un système partenaire de haute qualité. La majeure partie de ce test a été réalisée avec le TEAC alimentant notre système de référence habituel composé d'un amplificateur Burmester 088/911 MKIII et d'enceintes ATC SCM 50. Mais nous utilisons également des produits plus compatibles en termes de prix, à savoir l'amplificateur intégré SuperNait 3 de Naim et les enceintes Prodigy 5 de PMC. Le VRDS-701 brille quel que soit le système partenaire.

UN BRÛLEUR LENT

Ce lecteur s'est avéré être un peu lent à briller pour nous, alors soyez prudent et ne portez pas de jugement hâtif après une courte audition chez un revendeur. Sa signature sonore ne déborde pas d'étincelles et ne cherche pas à rendre vos disques passionnants. Il s'agit d'un outil plus analytique que cela et il préfère laisser l'enregistrement prendre le devant de la scène. Si l'énergie est innée, comme *The Heist* de Macklemore et Ryan Lewis, c'est ce que vous entendrez. Ce TEAC est tout en contrôle et en sérénité. Il offre une excellente résolution des détails, en particulier dans les basses où il définit la texture des notes graves mieux que n'importe quel concurrent que nous avons entendu et ajoute également de l'adhérence et de l'agilité au mixage. Si vous montez dans la gamme de fréquences, vous trouverez un milieu de gamme naturel et sans exagération qui offre un haut niveau de clarté et de précision. Mais il y a suffisamment de délicatesse pour rendre les nuances dynamiques qui communiquent magnifiquement les émotions d'une voix.

Il y a beaucoup d'élan lorsque la musique l'exige et un entraînement rythmique sûr qui tire le meilleur parti de morceaux contagieux tels que Thrift Shop. Toutes les aspérités de l'enregistrement sont révélées sans que le lecteur n'en fasse des tonnes, et c'est ce raffinement qui permet au TEAC d'être performant sur une large gamme d'enregistrements.

CALME ET ORGANISATION

Ensuite, nous essayons un vieux disque de test favori, *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Il s'agit d'un enregistrement exigeant avec des variations dynamiques importantes et une instrumentation dense, mais rien de tout cela ne perturbe le TEAC. Il reste calme et organisé, ne laissant pas les feux d'artifice sonores de la musique le déstabiliser. Nous nous asseyons et nous nous émerveillons de la présentation autoritaire du lecteur et de la façon dont il rend l'échelle. Si vous le comparez au Cyrus CDi-XR, dont le prix est similaire, les différences sont marquées. Le Cyrus est un lecteur qui a les pieds sur terre et qui est tout en agilité, en résolution et en excitation, alors que le TEAC est plus axé sur l'analyse et le contrôle. La présentation du 701 est également nettement plus musclée dans son approche, bien qu'avec un enregistrement approprié, elle ne manque de rien lorsque l'intimité ou la subtilité sont requises.

Le TEAC devance largement le Cyrus en termes de fonctionnalités. Le Cyrus est un lecteur de CD intégré standard et ne dispose pas d'entrées numériques. Nous avons essayé celles du VRDS-701 et nous avons été impressionnés. Tout ce que nous aimons dans le son du lecteur avec les CD se retrouve dans les entrées numériques. Nous connectons notre MacBook Pro (équipé du logiciel de lecture multimédia Audirvana et de nombreux fichiers haute résolution) et nous aimons ce que nous entendons. Off the Wall de Michael Jackson (24-bit/96kHz) déborde d'énergie et se charge de rythmes contagieux, d'une section de cuivres rauque et de la voix si caractéristique de Jackson. Il y a tout ce que l'on peut souhaiter ici, des changements dynamiques palpitants aux rythmes entraînants. Les niveaux de détail sont élevés et, comme avec la lecture des CD, nous ne pouvons pas trouver de faille dans la façon dont toutes ces informations sont organisées. Ce TEAC sonne sans effort, de manière cohérente et musicale. L'histoire reste positive, que l'on écoute l'enregistrement intime *Here's The Tender Coming* du groupe folklorique The Unthanks, où les médiums non forcés mais expressifs du TEAC sont mis en avant, ou que l'on se délecte de *Gimme Shelter* des Rolling Stones.

Si vous avez encore une grande collection de CD et que vous voulez vraiment entendre exactement ce qu'ils contiennent, nous ne voyons pas de meilleur moyen de le faire à ce niveau de prix que ce TEAC. Il est superbement fabriqué et c'est un vrai plaisir de l'utiliser. Ceux qui admirent l'ingénierie fine seront impressionnés par le soin apporté à la construction du boîtier et au mécanisme de transport VRDS, conçu de manière obsessionnelle.

Le CD fera-t-il un jour son retour sur le marché de masse ? Si des appareils aussi performants que le VRDS-701 existent encore, il y a toujours une (infime) chance.

À l'arrière, les entrées coaxiales et optiques sont rejointes par une prise USB

"Il possède une excellente résolution des détails, en particulier dans les basses, où il définit la texture des notes graves mieux que n'importe quel autre appareil que nous avons entendu."

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection

qobuz
REDISCOVER MUSIC

Andre 3000
New Blue Sun
Label : Epic

Avec son album New Blue Sun, façonné lors de longues sessions d'improvisation avec des pointures des musiques jazz et expérimentales de la côte ouest américaine, le producteur Carlos Niño en tête, Andre 3000 livre un support fascinant à ses envies récentes d'expérimentations sonores et de recherches sensorielles. Doté d'une simplicité harmonique laissant le champ libre au travail du son, à l'accumulation d'éléments et aux montées en puissance collectives intenses, il se rapproche du courant ambient-jazz actuel, se frotte aux musiques rituelles asiatiques ou hawaïennes, résultat des explorations géographiques de son auteur. Long, sinueux, New Blue Sun est une œuvre dans laquelle il est essentiel de se plonger attentivement.

Various Artists
Moping in style : ...
Label : Capitane Records

Quarante-deux ans, même pas mort et déjà un hommage ! Oui, mais voilà : n'est pas Adam Green qui veut. Le génie foutraque de New York, artiste lunaire et songwriter anti-folk à la fois, trimballe sans prétention ses mélodies à la beauté cassée et sa nonchalance depuis les années 2000. Du rock underground lo-fi, drôle et cabossé des Moldy Peaches qu'il forme avec Kimya Dawson, popularisé par la bande originale de Juno (2007), à sa carrière solo parsemé de chefs-d'œuvre, dont son premier Friends of Mine (2002), cette légende vivante de l'ombre a inspiré toute une génération devenue plus célèbre que lui. Ce sont ces artistes qui font aujourd'hui la lumière sur son œuvre, encore inachevée.

Yekaterinburg…
Rachmaninov: .
Label : Fuga Libera

Chef de chœur du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg depuis 2000, Andrei Petrenko a participé à une quarantaine de productions d'opéras tout en travaillant avec le Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg qu'il dirige depuis 2014. C'est sous sa direction que ce prestigieux ensemble choral a effectué des tournées dans toute l'Europe et enregistré de nombreux disques. Andrei Petrenko dirige les 15 pièces de ce vaste cycle avec une grâce tranquille et contemplative, mettant particulièrement en valeur la beauté vocale de ses choristes. Sous sa direction inspirée, cette grande méditation de près d'une heure prend une dimension saisissante.

Various Artists
Light in the Attic ...
Label : Light In The Attic

Pour son cofondateur Matt Sullivan, proposer à des artistes contemporains de revisiter leurs aînés est tout naturel : "On pense qu'une composante essentielle du travail d'archivage, outre le simple fait d'honorer la musique, est de chercher des moyens d'apporter de nouvelles perspectives, un nouveau contexte et de la révérence aux artistes originaux et à leur travail." De cette vision décalée est née une série de singles, égrenés au fil des années. Light in the Attic & Friends en a réuni 20, dont 12 nouveautés. De Charles Bradley offrant une sublime version soul de I'll Slip Away de Sixto Rodriguez à Steve Gunn donnant au Rabbit Hills de Michael Chapman une veine folk encore plus dépouillée, la compilation illustre le génie de cette démarche par un panorama très éclectique.

Neil Young
Before and After
Label : Reprise

Un nouveau Neil Young ? Pas exactement. Comme un symbole, pour son 45e disque, Le Loner réinterprète ses morceaux, en puisant dans son (très) large catalogue, de ses débuts dans les années 60 à son dernier disque. Produit en duo avec Lou Adler, Before And After ouvre un nouvel espace-temps de 48 minutes continues, en treize pistes jouées à l'acoustique. "Des chansons de ma vie, récemment enregistrées, créent un montage musical sans début ni fin", éclaire t-il. Seul avec sa guitare et son harmonica la plupart du temps, au piano et à l'orgue pour les plus fidèles Birds et My Heart, le songwriter canadien joue l'ensemble dans une économie intimiste. "Le sentiment est capturé, non pas en morceaux mais comme un tout - conçu pour être écouté ainsi. Sa présentation défie le mode aléatoire, l'organisation numérique, la séparation. Se réserve à l'écoute seulement. Tout est dit". De I'm The Ocean sorti sur Mirror Ball (1995) dans lequel Neil Young se frottait au grunge en invitant les musiciens de Pearl Jam, jusqu'à la pop-folk de Don't Forget Love sur le récent Barn en 2021, en passant par le dansant If You Got Love que l'on pouvait écouter dans des versions non officielles, l'inédit Homefires qui sortait dans le coffret Archives Volume 2: 1972–1976 publié en 2020 ou encore son premier titre Burned avec Buffalo Springfield en 1966, les versions diffèrent des originales pour aller droit à l'essentiel et former une pièce unique. On tient l'intime et hautement sensible bande-originale d'un demi-siècle de carrière.

Peter Gabriel
i/o
Label : Real World

Vingt ans après Up, sorti en 2002, Peter Gabriel revient enfin avec un album de chansons originales après avoir multiplié les disques de reprises et les compilations. Après avoir longtemps tâtonné, et réenregistré les démos dans sept studios différents au fil des années, l'Anglais a réuni son noyau dur, ses compagnons de tournée le batteur Manu Katché, le bassiste Tony Levin et le guitariste David Rhodes, pour enfin finaliser ce i/o, qui sonne comme un bon vieux disque de pop des années 80. L' album est composé des douze titres avec deux mix différents, le mix « Bright Side » par Spike Stent (Björk, Madonna) et le mix « Dark Side » de Tchad Blake (Fiona Apple, The Black Keys). Avec l'aide de Brian Eno, présent sur la moitié de l'album, Gabriel fait ce qu'il sait faire, sans courir la tendance avec quelques passages à vide rattrapé par des titres solides comme Four Kinds of Horses, le plus syncopé This Is Home ou Road to Joy – avec Brian Eno à la guitare, aux synthés et au ukulélé !

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com

London…
Maestro: ...
Label : Deutsche Grammophon (DG)

La légende du compositeur américain Leonard Bernstein a fait l'objet d'un film, Maestro, sorti en septembre sur Netflix et porté par Bradley Cooper. Un biopic qui retrace l'immense carrière d'un homme qui s'est d'abord familiarisé avec des compositeurs de musique classique comme Schumann, Strauss ou Beethoven., avant que Broadway ne le propulse comme compositeur star dans le monde entier. Comédies musicales, musiques de films, ballets, œuvres pour orchestres symphoniques... Cet éclectisme musical est retranscrit dans la bande-son de Maestro, signée d'un des ses plus grands fans, le chef québécois Yannick Nézet-Séguin. Une grande partie de la musique est remplie des propres œuvres de Bernstein.

SILENT ANGEL

roon core · roon bridge · Spotify · Works with Apple AirPlay · amazon music · TIDAL · MQA · qobuz · dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.

Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Brigde.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

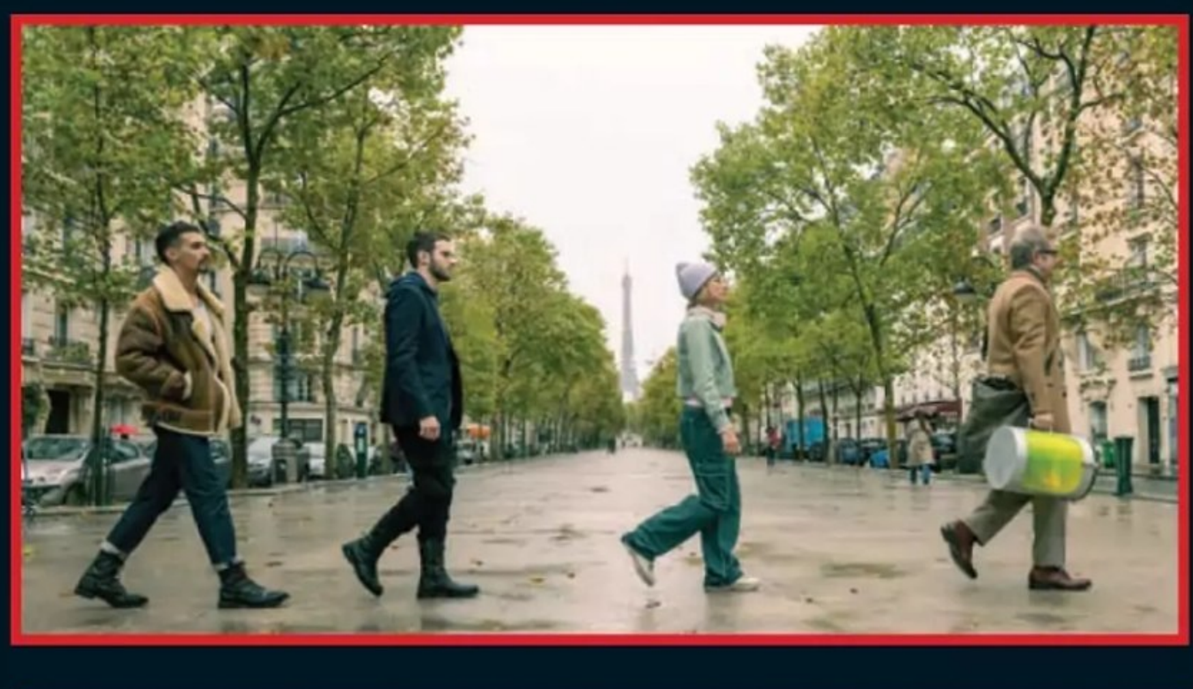
Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - **www.elitediffusion.com**

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



BERLIN

Contrairement à ce que le titre pourrait laisser penser, Berlin ne se passe pas à Berlin mais à Paris... et met en scène le personnage aperçu dans La Casa de Papel (Berlin, donc). L'idée est ici de monter un nouveau casse (évidemment), mais dans la ville-lumière. Un spin-off qui vient relancer l'intérêt pour la série espagnole aux cinq saisons : Netflix ne pouvait décemment pas étouffer aussi vite sa poule aux oeufs d'or ! Oui, on le sait, le personnage joué par Pedro Alonso mourait à la fin de la saison 2 : il s'agit donc ici d'un retour dans le passé, au temps de sa gloire. Qu'est-ce qu'on ne ferait pas !

FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !

ENCORE UNE DANSE

Une balade nostalgique en Argentine, qui voit deux anciennes gloires du tango, désormais oubliées de tous, se retrouver pour une sorte d'ultime road-trip. Beaucoup de sensibilité et une jolie interprétation.

MUSICAL FIDELITY

DIAPASON HI-FI D'OR

A1

Amplificateur intégré de classe A dynamique

Le retour d'un classique de la Haute-Fidélité !

- Puissance de 25 watts sous 8 ohms par canal
- Pré-amplificateur de classe A et étage d'amplificateur de puissance discret
- Alimentations séparées pour le préampli et l'ampli de puissance
- 6 entrées ligne stéréo
- Entrée home cinéma (commutable)
- Sortie préampli (RCA)
- Sortie ligne fixe (RCA)
- Optimisation des niveaux de bruit avec la construction SMD

Plus d'infos sur
musicalfidelity-audio.fr

MF

musicalfidelity-audio.fr

- Conception **Positive World** -

audio marketing services .fr

Disney+

Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS

Le grand souci de Percy Jackson, c'est de ne pas être Harry Potter. La série de romans tourne autour des dieux de l'Olympe, sans parvenir à atteindre cette "poésie magique" qui fait la force des livres de J.K. Rowling. Cette adaptation en huit épisodes des aventures du jeune demi-dieu (accusé par Zeus d'avoir volé sa foudre) se regarde plutôt bien, mais donne malgré tout une drôle d'impression de "fin de course".

amazon prime video

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

007 EN ROUTE POUR LE MILLION

Le principe de "La chasse aux trésors" de notre enfance (enfin, de la nôtre à T3 : vous n'étiez peut-être pas nés), mais avec une subtilité en plus : pour dénicher le magot d'un million de livres, les neufs duos de participants devront réaliser des exploits physiques inspirés des films de James Bond. Bon, eh bien... tant pis pour eux ! On retourne regarder Antique Roadshow.

SANS CABLE **SANS LIMITE**

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités… Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et… un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui…
Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.

COBRA

En écoute dans les auditoriums des magasins de Paris 11 et Boulogne-Billancourt.

Chromecast built-in · Works with Apple AirPlay · Bluetooth · DIRAC Ready · Spotify · TIDAL connect · CERTIFIED · roon READY · UPnP

Focus 30
récompensée d'un diapason d'or

DYNAUDIO Focus **series**

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus

PLAY LIST

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

BLUE BEETLE - WARNER

Ce super-héros DC n'est pas très connu, ce qui explique peut-être le relatif bide rencontré par ce film. Le fait est qu'il louche allègrement du côté de Spider-Man (un héros jeune soudain doté de grands pouvoirs), et que l'argument ethnique ne change pas grand-chose à l'affaire. Au final, le film n'est pas antipathique mais n'apporte strictement rien au genre, pas même le petit frisson de la découverte. DC a déjà fait mieux dans le passé (mais pas souvent, il est vrai).

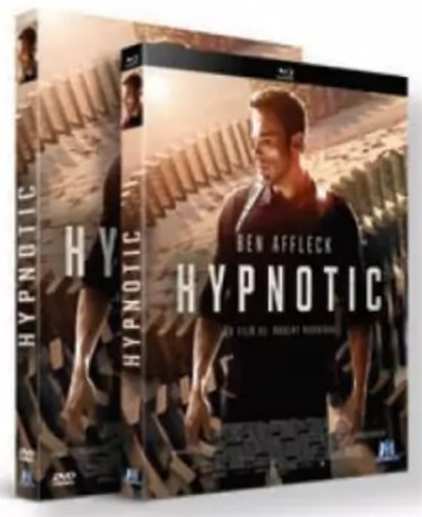
GRAN TURISMO

Sony pictures

Cette success story adaptée d'un jeu vidéo est finalement beaucoup moins nulle qu'on n'aurait pu le penser. Difficile cependant de l'envisager autrement que comme «film d'été».

HYPNOTIC

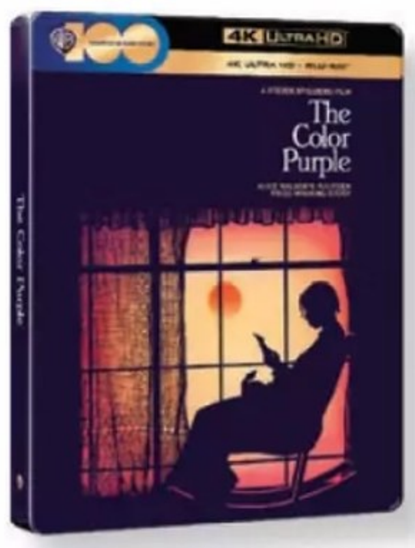
M6 Vidéo



On peut toujours compter sur Robert Rodriguez pour mettre de l'action et du spectaculaire dans ses films. Ici, le thème de l'hypnose apporte une certaine fraicheur au genre.

LA COULEUR POURPRE

Warner



Ce n'est pas le Spielberg le plus connu, mais une fois encore, l'enfant prodige du cinéma américain était parvenu à signer un film hors de sa zone de confort, très émouvant - bien que n'échappant pas à un certain pathos.

LES OMBRES PERSANES

Darkstarpresse

Toujours un plaisir de découvrir des oeuvres iraniennes ! Et en l'occurrence, ce thriller où un couple découvre sa «réplique» fait un sacré effet.

LE FUGITIF

Warner

Le Fugitif était l'un des derniers films hollywoodiens à l'ancienne, avant que les blockbusters ne prennent la grosse tête. Un plaisir de le redécouvrir en 4K.

YANNICK

Darkstarpresse

Les films de Quenti Dupieux ne sont semblables à aucun autre, et même si Yannick paraît plus convenu (sur le papier) que Rubber, par exemple, il n'est pas exempt de surprises.

ADVANCE
PARIS

Zeneo ZX & WTX-StreamTubes

ENCEINTES À FILTRAGE ACTIF
AMPLIFICATION CLASSE A/B
STREAMER À TUBES

amazon music · Spotify · deezer · TIDAL · qobuz · TUNE IN · vTuner

Advance Paris - 13rue du coq Gaulois 77170 Brie Comte Robert France / Tel.+33(0)160185900 / www.advanceparis.com

Forza motorsport

Xbox game pass

Dans pas très longtemps, on risque de ne plus vraiment savoir si on regarde une retransmission de cour où la partie de Forza Motorsport de notre ado préféré(e) . Cette nouvelle version pousse tellement loin les sensations de conduite, le réalisme visuel, qu'on se demande ce qu'il reste à la réalité, en fin de compte ! Une des meilleures simulations de course actuellement disponibles.

Farming Simulator 22 Premium - Plaion

Non, le jeu vidéo, ce n'est pas uniquement tirer sur des ennemis (même si c'est souvent ça). Cela peut être aussi se mettre dans la peau d'un fermier moderne, et goûter aux joies de la production agricole. Toujours aussi chouette !

Suicide Squad : Kill the Justice League - Warner bros

On a toujours eu un faible pour les jeux de type «melee» où des personnages emblématiques se mettent dessus. Longtemps repoussé, voici enfin l'occasion de vivre quelques bastons mémorables entre la Justice League et la fameuse Suicide Squad !

Jumanji aventure sauvages

Bandai namco

Si vous êtes fan de Chris Van Allsburg, l'auteur de l'album Jumanji, vous risquez d'être un peu surpris par cette approche très... action ! C'est charmant et assez prenant.

Have a nice death

Magic design studios

Sous ce titre fort amusant se cache un roguelike en 2D où l'on incarne rien de moins que le PDG de Death Incoporated, en plein burnout. Un postulat singulier pour un jeu qui l'est tout autant !

Orten Was The Case

Woodhill Interactive

Un superbe jeu de style casse-tête, avec un parti graphique assez bluffant. Boucles temporelles et énigmes au menu de ce titre semblable à nul autre.

Tintin Reporter Cigars of The Pharaoh

Pendulo Studios

Même si cette adaptation n'est pas 100% réussie, il y a quelques bonnes idées, comme ce Milou en vue FPS !

MOON

by SIMAUDIO

Explorez de nouvelles frontières

791 - Lecteur réseaux / Préamplificateur
761 - Amplificateur de puissance

PPL
www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

+ 40 % DE RÉDUCTION

LE BEST OF 2023 DES PRODUITS SON & IMAGE

WHAT HI-FI?

N°234 / DÉCEMBRE 2023 / 6,90€

AWARDS 2023

★★★★★

Découvrez le matériel de vos rêves,
dans toutes les catégories et tous les prix !

LE TOP ET RIEN D'AUTRE

● Enceintes stéréo ● Platines vinyle ●
● Casques ● Enceintes sans fil ● Amplificateurs
● Streamers ● DAC, etc : place au son d'exception !

L 15218 - 234 H - F: 6,90 € - RD

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI?
SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*,*
pour 12 numéros.

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement
ABO MARQUE CS 60003
31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

YAMAHA
Make Waves

VOUS DÉPLACEZ LE SON, LE SON VOUS TRANSPORTE...

TRUE X

Il y a plus de 17 ans, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant **le concept de la barre de son.** Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.

Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes arrières dotées d'une double fonctionnalité surround & Bluetooth. Une parfaite flexibilité qui vous permettra d'utiliser vos enceintes arrières comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.

EISA AWARD Best Product 2023-2024 SOUNDBAR SYSTEM Yamaha True X series

Hit MATÉRIEL LES ANNEES LASER LE MAGAZINE DU CINEMA A DOMICILE

ON-mag.fr

Bluetooth Spotify DOLBY ATMOS Works with Apple AirPlay

www.yamaha.fr

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

elipson

ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE PLANET L GOLD

Quand la haute-fidélité se pare de ses habits de lumière

950 € la paire

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.