

RÉPONSES

PHOTO

SPÉCIAL FÊTES

50 LIVRES
PHOTONOTRE SÉLECTION
POUR LA FIN D'ANNÉE

MONDADORI FRANCE



PRISE DE VUE

Sublmez les LUMIERES D'HIVER

*Sortez vos boîtiers pour profiter
des plus beaux ciels de l'année!*

- Soleil rasant, contre-jour, brouillard, neige
- Couleur, noir et blanc, ville, nature, nuit...



DOSSIER SPÉCIAL

iPAD
L'OUTIL
INDISPENSABLE
EN PHOTO.
ON VOUS DIT
TOUT!



REPORTAGE

BARRAGE DE SIVENS

Eric Bouvet
au cœur des
affrontements

n° 274 janvier 2015

L 12605 - 274 - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 6,00 FS CAN : 8,65 \$CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € - GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT/CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 9,00 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU

L'ART DE LA LUMIÈRE

SP



10 24

70

135

300

LA SUPER PERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Le SP 24-70MM F/2.8 Di VC USD de la gamme SP est devenu une référence parmi les zooms professionnels transtandards. Grâce à son système de stabilisation (VC), sa motorisation USD et son ouverture à F/2,8, il offre au photographe d'innombrables combinaisons. Jouez avec la lumière et laissez libre cours à votre créativité grâce à une construction dédiée à la beauté et à la performance.



Best
Product
2012-2013

LENS
Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

TRADITIONS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

iPad

9:41 AM

Une fois n'est pas coutume... Offrir une partie de la couverture de *Réponses Photo* et un dossier de dix pages à une tablette numérique, certains d'entre vous se demanderont peut-être quel drone nous a piqués! Si, pour nous, l'appareil photo reste bien évidemment le noyau dur de la pratique photographique, nous suivons également de près les nouveaux outils technologiques. Ils forment parfois un complément indispensable au photographe qui veut faire évoluer sa pratique, et ouvrent certains horizons qu'il serait dommage de ne pas explorer. Notre journaliste Nicolas Mériau s'est penché sur un objet incontournable de ce début de siècle, l'iPad, pour nous expliquer comment en faire son allié pour la photographie. Et qu'on se rassure, il ne s'agit pas (encore...) de lui faire remplacer notre bon vieil appareil photo!

Et puisqu'on parle de tablette numérique, il est tentant de vous rappeler ici que tous nos abonnés peuvent maintenant lire leur magazine préféré également en version numérique, et ce sans supplément tarifaire... logique, nous qui avons toujours défendu la complémentarité de "l'analogique" et du numérique, en photo comme ailleurs.

L'hiver, et ses lumières particulières, est aussi dans l'air du temps, avec un "Exemple vaut mieux que la leçon" spécialement concocté par Jean-Christophe Béchet. Il vous livre tous ses conseils pour exploiter au mieux les éclairages typiques de la saison, plus variés qu'il n'y paraît. Dans l'actualité, il y a aussi le barrage de Sivens, d'où l'intrépide Eric Bouvet nous rapporte un reportage acide et, comme d'habitude, sans concessions...

Côté matériel, nous vous proposons de voyager en compagnie de l'hybride Sony Alpha 5100, que Philippe Durand est parti tester sous le soleil de Grèce. De son côté, Claude Tauleigne fait passer l'épreuve du terrain à l'objectif star de cette fin d'année, le Tamron 16-300 mm. En pages Actualités, nous vous dressons le portrait du Lytro, un drôle "d'appareil photo" dont la technologie pourrait bien donner un coup de vieux à la photographie telle qu'on la connaît aujourd'hui: et pour cause, pour offrir leur incroyable potentiel, ses images doivent être regardées uniquement... sur un écran. La dématérialisation est certes pratique, mais cela ne remplit pas vraiment le pied du sapin... Pour revenir à la tradition, comme à chaque numéro de *Réponses Photo* de fin d'année, nous avons sélectionné 50 livres photo, incontournables ou inattendus, pour faire plaisir ou vous faire plaisir. Histoire de se rappeler que rien ne remplace le plaisir d'un beau papier.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture (manuelle ou tactile), et surtout de bonnes fêtes!



Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme **α 7** par Sony.



α 7R

La qualité professionnelle

Avec 36,4 Mpx, le 7R est une référence pour les photos en haute résolution, avec un niveau de détail inégalé.



α 7

La perfection pour tous

La photo plein format accessible à tous dans un boîtier ultra-compact et léger. Détails, sensibilité, haute qualité avec en plus, un autofocus ultra-rapide.



α 7S

La sensibilité maîtrisée

Moins de pixels et plus de sensibilité jusqu'à 409.600 ISO. Un faible niveau de bruit inégalé que ce soit en photo ou en vidéo 4K.

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony. «Sony», «α» et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

SONY

Découvrez la gamme **α 7** et ses objectifs plein format Sony chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

IMAGES-PHOTO CAEN 14-16 Rue Saint-Jean, 14000 CAEN - 02 31 85 40 11 **CAMARA SAINT LO** Route de Baudre, 50000 SAINT LO - 02 33 57 80 80 **CAMARA LILLE** 8 Rue de la Monnaie, 59000 LILLE - 03 61 08 88 21 **CAMARA HAZEBROUCK** 31 Rue Nationale, 59190 HAZEBROUCK - 03 28 41 91 98 **CAMARA DOUAI** 135 Rue Saint-Jacques, 59500 DOUAI - 03 27 88 67 79 **CAMARA BOULOGNE SUR MER** 81-83 Rue Thiers, 62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 31 68 51 **CAMARA SAINT OMER** 8 Rue de l'Ecusserie, 62500 SAINT OMER - 03 21 93 35 00 **CREAPOLIS LE HAVRE** 79 Avenue René Coty, 76600 LE HAVRE - 02 35 22 87 50

ILE-DE-FRANCE

CIRQUE PHOTO 9 Bld des Filles du Calvaire, 75003 PARIS - 01 40 29 91 99 **SELECTION PHOTO VIDEO** 4 Rue de Laborde, 75008 PARIS - 01 45 22 24 36 **CAMARA PARIS 15** 158 Rue Saint-Charles, 75015 PARIS - 01 45 58 20 13 **SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES** 16 Rue au Pain, 78000 VERSAILLES - 01 39 20 07 07 **SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN** 51 Rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE - 01 39 21 93 21 **CAMARA COURBEVOIE** 10 Avenue de la Liberté, 92400 COURBEVOIE - 01 46 91 06 78

OUEST

IMAGES-PHOTO SAINTES 59 Cours Nationale, 17100 SAINTES - 05 46 74 69 66 **CAMARA ROYAN** 68 Rue Gambetta, 17200 ROYAN - 05 46 38 49 42 **CAMARA LANNION** Route de Perros-Guirec, 22300 LANNION - 02 96 48 11 43 **IMAGES-PHOTO BREST** 96 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST - 02 98 44 33 63 **IMAGES-PHOTO RENNES** 40, place du Colombier, 35000 RENNES - 02 99 31 38 09 **CAMARA NANTES** 3 Allée d'Orléans, 44000 NANTES - 02 51 84 00 08 **SHOP PHOTO NANTES** 14 Rue Racine, 44000 NANTES - 02 40 69 61 36 **CAMARA SAINT NAZAIRE** 32 Avenue de la République, 44600 SAINT NAZAIRE - 02 40 22 52 41 **CAMARA CHOLET** 107 Rue Nationale, 49300 CHOLET - 02 41 65 13 37 **CAMARA SAUMUR** 54 Rue d'Orléans, 49400 SAUMUR - 02 41 51 28 98 **SHOP PHOTO VANNES** 5 Place Saint Pierre, 56000 VANNES - 02 97 54 38 81 **CAMARA LORIENT** 18 Avenue Anatole France, 56100 LORIENT - 02 97 64 39 10 **CAMARA LE MANS** 5 Place des Comtes du Maine, 72000 LE MANS - 02 43 24 88 91 **CAMARA LA ROCHE S/YON** 4 Place Napoléon, 85000 LA ROCHE S/YON - 02 51 37 15 90

EST

PIERRE LORIUS IMAGE ET SON 11 Faubourg de Besançon, 25208 MONTBELIARD - 03 81 90 76 90 **CAMARA CHAMPAGNOLE** 46 Avenue de la République, 39300 CHAMPAGNOLE - 03 84 52 35 42 **MENNESSON PHOTO** 12 Rue des Elus, 51000 REIMS - 03 26 02 25 79 **PHOT'ANTIK** 117 Bd d'Haussonville, 54000 NANCY - 03 83 27 61 41 **CAMARA NEVERS** 39 Avenue du Général de Gaulle, 58000 NEVERS - 03 86 61 32 15 **IMAGES PHOTO STRASBOURG** 22 Rue d'Austerlitz, 67065 STRASBOURG - 03 88 35 56 56 **CAMARA LE CREUSOT** 71 Rue du Maréchal Foch, 71200 LE CREUSOT - 09 80 94 24 22

CENTRE

CAMARA CHARTRES 19 Rue Noël Ballay, 28000 CHARTRES - 02 37 36 35 02 **PHOX CHATEAUROUX C.C** Rue Pierre Gaultier, 36000 CHATEAUROUX - 02 54 22 24 36 **CAMARA TOURS** 11 Rue Colbert, 37000 TOURS - 02 47 73 11 81 **IMAGES-PHOTO TOURS** 2 Rue Néricault Destouches, 37000 TOURS - 02 47 05 73 43 **CAMARA SAINT ETIENNE** 54 Rue du 11 Novembre, 42100 SAINT ETIENNE - 04 77 32 65 66 **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 Rue Jeanne d'Arc, 45000 ORLEANS - 02 38 68 12 87 **CAMARA COURNON** 1 Avenue de la Liberte, 63800 COURNON - 04 73 84 82 44 **SHOP PHOTO LIMOGES** 5 Rue Jules Guesde, 87000 LIMOGES - 05 55 79 52 86

SUD-OUEST

CAMARA MILLAU 9 Avenue de la République, 12101 MILLAU - 05 65 60 18 97 **IMAGES-PHOTO NIMES** 7 Rue Regale, 30000 NIMES - 04 66 21 90 11 **CAMARA ALES** 2 Rue du Docteur Serres, 30100 ALES - 04 66 52 40 18 **NUMERIPHOT PHOX** 24 Boulevard Matabiau, 31000 TOULOUSE - 05 62 73 32 60 **PHOTO DECHARTRE** 48 Cours De l'Argonne, 33000 BORDEAUX - 05 57 14 09 70 **IMAGES-PHOTO MONTPELLIER** 2 Rue des Etuves, 34000 MONTPELLIER - 04 67 60 75 14 **CAMARA BIARRITZ** 15 Rue de la Poste, 64200 BIARRITZ - 05 59 24 31 55 **CAMARA ALBI** 185 Avenue Albert Thomas, 81000 ALBI - 05 63 60 30 75

SUD-EST

IMAGES-PHOTO BOURG EN BRESSE 5 Rue René Cassin, 01000 BOURG EN BRESSE - 04 74 22 63 04 **IMAGES-PHOTO NICE** 24 Rue de l'Hôtel des Postes, 06000 NICE - 04 93 01 52 25 **PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001** Rue Sainte Marguerite, 07430 DAVEZIEUX - 04 75 32 43 47 **PROVENCE PHOTO VIDEO** 22 Rue Bedarride, 13100 AIX EN PROVENCE - 04 42 93 37 43 **IMAGES PHOTO GRENOBLE** 2 Rue Paul Bert, 38000 GRENOBLE - 04 76 44 24 43 **PHOX CHAUMARTIN** 27 Cours Brillier, 38200 VIENNE - 04 74 85 20 20 **CAMARA BOURGOIN JALLIEU** 13 Rue de la République, 38300 BOURGOIN JALLIEU - 04 74 93 39 34 **IMAGES-PHOTO LYON** 17 Place Bellecour, 69002 LYON - 04 78 42 15 55 **CARRE COULEUR** 5 Rue Servient, 69003 LYON - 04 78 60 03 20 **IMAGES-PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR** 855 Rue Nationale, 69400 VILLEFRANCHE - 04 74 09 45 67 **ZOOM 28** 28 Rue Carnot, 74000 ANNECY - 04 50 45 55 58

SIGMA

Une résolution incroyable,
idéale pour les capteurs de
très haute définition.

La nouvelle référence
des objectifs standards
à grande ouverture.

A Art

50mm F1.4 DG HSM

Etui, pare-soleil (LH830-02) fournis



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

► MATÉRIEL

Actus	
Boîtier Lytro, Sony Alpha 7 II...	92
Témoignage	
15 jours avec le Sony Alpha 5100	102
Test terrain objectif	
16-300 mm Tamron	106
Test objectif	
Olympus M Zuiko 40-150mm f:2,8 ED Pro	110
Test objectif	
Sigma S 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM	112
Les 7 accessoires du mois	114
Flash de studio Priolite Kit Breeze MBX300	
Caisse américaine Monalbumpphoto	
Sac photo Manfrotto Travel Backpack	
Papier Canson Photo Lustré Premium RC 310g	
Trépied Benro IT15	
Support ventouse Joby Suction Cup	
Disque SSD externe Lexar Workflow DD256	
Flash-back	
Retour sur le Canon EOS 5 par Vincent Luc	120
Les petites annonces	
Achats-ventes entre particuliers	122
Le carnet d'adresses	
Les annonces occasion des magasins	141



102

15 jours avec...
Philippe Durand a emporté le Sony Alpha 5100 en Grèce. Impressions...



106

Test terrain
Le 16-300 mm Tamron à l'épreuve du terrain par Claude Tauleigne.



© JOËL MEYEROWITZ



130

Les expositions
Ne manquez pas la rétrospective Meyerowitz à Roubaix et l'exposition collective "Being Beauteous" à Toulouse.



© MARIE MAUREL DE MAILLÉ
© NICOLAS COMMENT

► CAHIER CULTURE

Notre sélection d'expositions	130
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet	
L'agenda des cimaises	136
Plus de 170 expositions à voir	
Les festivals photo...	142
Photoclubbing à Palaiseau...	
Vu sur le net	143
Une sélection de sites par Philippe Durand	
Les concours et appels à auteurs	144
Notre sélection d'une vingtaine de concours	
Les stages et formations	146
Partout en France et à l'étranger	
Les livres du mois	149
13 pages pour la fin d'année	

► ET AUSSI...

Pour s'abonner	67
La tribune	162

EOS



La chaîne de l'image, sans aucun compromis

Dans l'univers des beaux-arts et de la photo, le souci du détail est essentiel. Et quand il s'agit d'un tirage, la qualité est primordiale.

Nos imprimantes grand format garantissent une grande richesse de détails ainsi qu'une restitution des couleurs précise et fidèle ; quelle que soit votre application, vous bénéficiez de ce qui se fait de mieux dans ces deux domaines. En choisissant les produits Canon, vous ne ferez aucun compromis.



Canon.fr/lfp

Découvrez les performances exceptionnelles des solutions
grand format de Canon en consultant votre revendeur
Canon le plus proche.



Canon

RETRouvez dans ce numéro...

Ce mois-ci, encore un numéro riche et varié. Retrouvez notamment un article pratique dans lequel Nicolas Mériau vous en dit plus sur les possibilités de l'iPad pour le photographe. Mais aussi deux tests terrains longue durée par Philippe Durand et Claude Tauleigne, sans oublier les habituels nouveaux regards...

Nicolas Mériau



Ce mois-ci, Nicolas vous dit tout sur les fonctionnalités de l'iPad dédiées spécialement aux photographes. À découvrir en page 36.

Raul Cañibano



Photographe cubain, Raul Cañibano est encore inconnu en France. Gageons qu'il ne le restera pas longtemps. À découvrir p. 74.

Olivier Thao



Ingénieur voyageur, Olivier Thao nous livre une vision vivante, graphique et résolument coloriste des marchés indiens. Rendez-vous en page 84.

Eric Bouvet



Notre photoreporter préféré est partout où il se passe quelque chose. Ce mois-ci, il s'est rendu sur le chantier houleux du barrage de Sivens.

Philippe Durand



Philippe Durand est un habitué des voyages. Lors du dernier, en Grèce, il a emporté le Sony Alpha 5100. Impressions page 102.

Vincent Luc



Ancien permanent de la rédaction, Vincent revient ici sur un appareil qu'il a beaucoup aimé: le Canon EOS 5. Flash-back en page 120.

Claude Tauleigne



Notre spécialiste a non seulement testé pour nous deux optiques ce mois-ci mais il a aussi passé quinze jours avec le Tamron 16-300 mm. P. 106.

Jean-Claude Gautrand



Historien de la photographie et collaborateur de longue date du magazine, il rend hommage à son ami Lucien Clergue en page 162.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE RÉPONSES PHOTO

Réponses Photo est partenaire de **Regardez Voir sur France Inter** seule émission de radio consacrée à la photo. Animée par Brigitte Patient, elle est diffusée le jeudi de 23h15 à minuit. Suivez l'actualité de Réponses Photo sur Facebook, page "Réponses Photo Officiel". Et aussi sur le blog de Philippe Durand "photofloue.net".

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,

92543 Montrouge Cedex.

Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 1710)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolla (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vialaire (1793)

1^{re} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bacheller, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas Mériau... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Pettit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraut

Responsable Diffusion Marché: Sham Daassa

Responsable Diffusion:

Béatrice Thomas 0141335641

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (0141335104)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (0141335768)

Chargée de promotion:

Annie Perbet (0141861755)

Service lecteurs abonnés:

01 46 48 47 63

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillermot (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 0141 33 57 26

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Roulier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex

Directeur de la publication: Camille Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye Zi des touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépôt légal: décembre 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 0146484763

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



PENTAX CASHBACK

DU 10 NOVEMBRE 2014 AU 10 JANVIER 2015, JUSQU'À

**80€
REMBOURSÉS**

POUR L'ACHAT D'UN REFLEX PENTAX *

**PENTAX
K-50**

DU 10 NOVEMBRE 2014 AU 10 JANVIER 2015

Une Carte SD WIFI PENTAX 16GB
offerte avec l'achat du PENTAX K-S1*
(d'une valeur de 99€)



**PENTAX
K-3**



**PENTAX
K-S1**

(*) voir modalités en magasin ou sur internet www.ricoh-imaging.fr/promo

RICOH
imagine. change.



Montré pour la première fois en France, le travail d'Aitor Ortiz interroge notre perception de l'espace. Troublant.

La photo s'installe au CENTQUATRE

Fort du succès du festival Circulations, et en attendant la prochaine édition qui se tiendra de janvier à mars 2015, le CENTQUATRE-PARIS propose trois expositions jusqu'au 4 janvier 2015. Une sélection de photographes néerlandais choisis par Erik Kessels, les images magnétiques de Jean-François Spricigo et, pour la première fois en France, le travail très original d'Aitor Ortiz. Nous vous en présentons ici un avant-goût, mais le mieux c'est encore de se rendre dans le Nord de Paris, au 5 rue Curial, découvrir ce lieu vraiment unique.







Le photographe Hans Eijkelboom est un des Néerlandais invités par Erik Kessels. Ici, sa série d'autoportraits où il prend la place du père: "je sonnais à la porte quand le mari était parti et je posais au milieu de la famille...". C'est étonnant de voir à quel point, quel que soit le foyer, on a l'impression qu'il est toujours à sa place.



Les photos oniriques de Jean-François Spricigo irriguent le CENTQUATRE

LE PLUS DUR SERA DE CHOISIR

NIKON D750



Si achat d'une optique NIKKOR parmi une sélection, remboursement de 100€ supplémentaires sur votre appareil*

CANON G7 X PREMIUM KIT



CANON 7D MARK II



+ Étui et carte SD 16 Go inclus
Une année d'inscription gratuite à la formule complète d'Adobe Creative*



PANASONIC LX100



FUJIFILM X-T1

Série Spéciale Graphite Silver



SONY RX100 III



OLYMPUS EM10+14-42 EZ+40-150

+ Sac + courroie



CANON 70D + 18-135 IS STM

+ 2^e batterie LPE6 + Sac Vanguard Adaptor 41



NIKON D7100 + 18-300

+ Sac



SONY a7S



REMBOURSEMENTS SUR UNE SÉLECTION D'OPTIQUES*

- jusqu'à 450€ chez Fujifilm
- jusqu'à 200€ chez Nikon
- jusqu'à 200€ chez Canon
- jusqu'à 120€ chez Sony

150 magasins conseil
partout en France

*Voir modalités et dates auprès de votre conseiller Camara. Produits disponibles dans les magasins Camara agréés et dans la limite des stocks disponibles.

Sous réserve d'entretien hygiéniques. Tous frais écologiques, recyclage et ramassage Change

camara.net PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique



Jean-François Spricigo



Le CENTQUATRE est né sur les cendres de l'ancien service municipal des pompes funèbres de Paris. Cet "établissement public de coopération culturelle" est devenu un lieu ouvert, lumineux et multidisciplinaire. Une vraie métamorphose opérée par Jose-Manuel Gonçalves, à sa tête depuis 2010, qui en a fait le carrefour de nombreux arts : danse, musique, design et arts visuels. La photo y a fait son entrée l'année dernière avec le festival Circulations et va prendre de plus en plus de place...

La photo à l'honneur

Déjà rien que pour ce Mois de la Photo, et jusqu'au 4 janvier, trois expositions sont programmées. Parmi celles-ci, une vraie découverte avec le travail d'Aitor Ortiz. Photos monumentales, effets optiques, sculpture d'images, l'espagnol se joue de nos sens en dépoussiérant la photo d'architecture qui devient œuvre d'art. De forme plus "classique", Jean-François Spricigo, expose des fragments du quotidien qui, dans son écriture singulière et vibrante deviennent des images oniriques. L'exposition est prolongée par un film dont la musique est composée et interprétée par Alexandre Tharaud. Enfin, au centre de la Halle Aubervilliers, s'érite une sélection d'artistes néerlandais réalisée par Erik Kessels, montrée cet été aux Rencontres d'Arles. Notre coup de cœur : Hans Eijkelboom.

*Au CENTQUATRE-PARIS
Jusqu'au 4 janvier 2015:
- Aitor Ortiz, "Intromisiones"
- Jean-François Spricigo
"Toujours l'aurore"
- Erik Kessels "Small universe"
www.104.fr
accès libre*

Plus qu'un Hébergeur d'Images

Portfolio

Galerie

Marketing

Ventes



Un site web complet de photographie

Valorisez votre travail. C'est facile avec des galeries conçues pour éblouir sur tous supports, tailles d'écran et navigateurs. Exposez vos meilleures œuvres en ligne avec des galeries illimitées à chargement rapide où les visiteurs peuvent sélectionner et partager leurs photos favorites et passer des commandes en quelques clics de souris. Tout à partir de €140 par an.

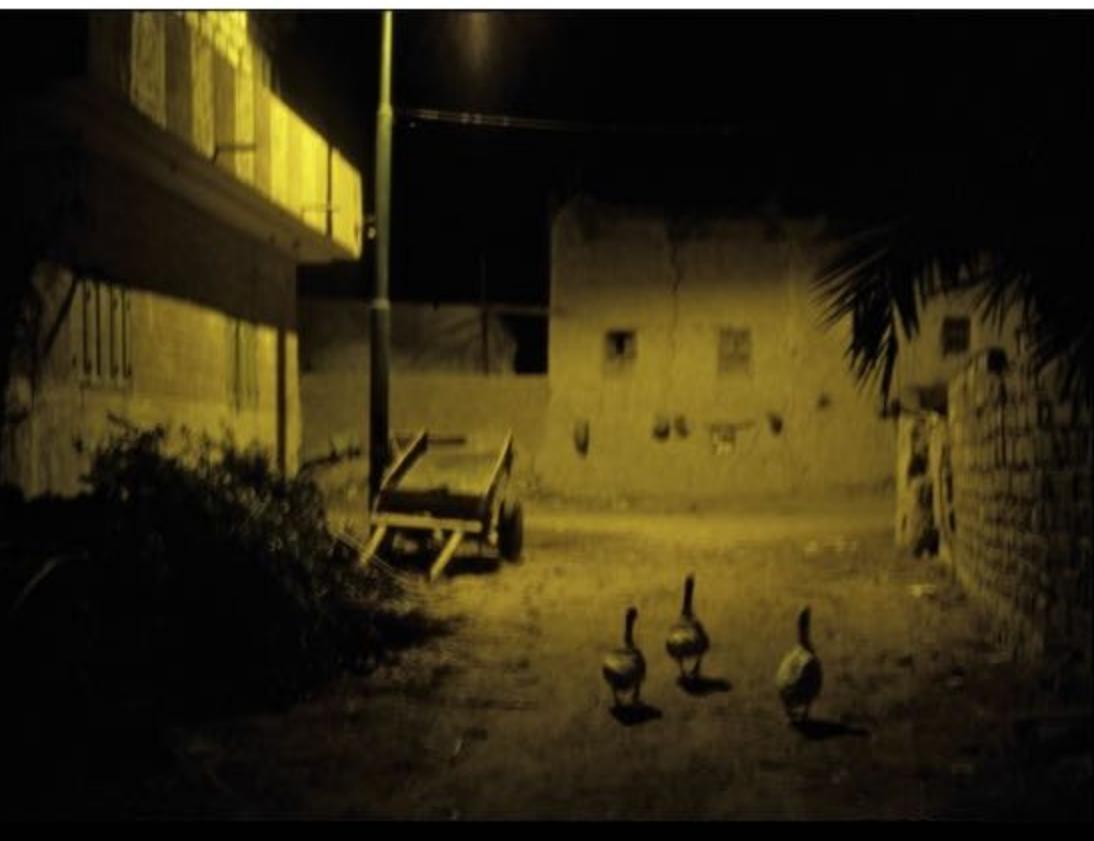
Essayez gratuitement à
zenfolio.com

zenfolio 

Désormais Disponible en Français

Leica expose Dolorès Marat

À l'occasion de l'ouverture de son nouveau Leica Store, la marque allemande propose une exposition de la photographe Dolorès Marat jusqu'au 15 mars 2015. Une bonne occasion pour visiter ce nouvel espace situé dans les quartiers chics de Paris, au 105-109 rue du faubourg Saint-Honoré, qui ne sera pas seulement dédié aux appareils à la pastille rouge mais aussi aux auteurs qui ont adopté les M...



Leica s'agrandit. Le nouveau magasin qui vient d'ouvrir ses portes dans le 8^e arrondissement de Paris, dispose de 170 mètres carrés et propose, en plus des vitrines dédiées au matériel bien sûr, une librairie, un espace formation et une galerie avec des expositions temporaires. Ce lieu dédié à la marque allemande complète la Maison du Leica située sur le boulevard Beaumarchais dans le 11^e. La première exposition est consacrée à Dolorès Marat. Une photographe qui se moque des modes et qui poursuit, depuis plus de vingt ans, une œuvre exigeante. Ses images floues et poétiques sont indissociables du tirage Fresson. Ce procédé donne corps et épaisseur aux couleurs vibrantes de ses images. À découvrir.

Leica Store, exposition Dolorès Marat,
jusqu'au 15 mars 2015.
105 rue du faubourg Saint-Honoré,
Paris 8
www.leica-camera.com

Zenfolio, des dizaines de milliers d'utilisateurs satisfaits

Pour tout photographe désirant montrer et diffuser son travail, avoir un site web est aujourd'hui indispensable. Si les réseaux sociaux sont parfois pratiques pour partager ses images, ils ne permettent pas la personnalisation et le contrôle total d'un vrai site de photographe. Reste à franchir le pas et se créer son propre site. Les offres ne manquent pas sur le marché, mais on se dit que c'est trop compliqué, trop cher, et donc réservé aux pros. Un nouvel acteur sur le marché français se propose de changer la donne. Lancé en 2006, il est devenu le leader dans ce domaine aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne avec des dizaines de milliers de photographes ayant créé leur site. C'est tout simplement la meilleure solution tout-en-un pour l'organisation, la présentation et la vente de photographies en ligne. Dorénavant, Zenfolio est disponible en français. Zenfolio s'adapte à tous les besoins : à partir de 30 € par an, on peut présenter et partager ses photos en ligne avec toutes sortes d'avantages. A partir de 140 € par an, on va pouvoir créer et gérer son site de vente professionnel et mettre en ligne ses vidéos.

Construire un site irréprochable en quelques clics

Plus besoin de compétences en informatiques pour créer un site impeccable.

L'interface intuitive de Zenfolio permet d'organiser ses galeries, et de personnaliser son site en quelques clics, avec de nombreuses options de typographie, de boutons, d'arrière-plans... On structure comme on veut ses galeries, et on peut par exemple créer des diaporamas avec la musique de son choix.

Zenfolio permet d'intégrer différents contenus : pages de biographie, de contact, de tarifs, témoignages de visiteurs, calendrier, blog... A tout moment, on va pouvoir gérer le contenu, la mise en page et le design de son site. Les images se déplacent par simple glisser-déposer, et on peut les modifier par lots ou les transférer à l'aide de plugins sous Lightroom ou Aperture.

L'espace de stockage étant illimité, on peut télécharger autant de photos que l'on souhaite, et l'on conserve toujours un accès à la photo originale en taille réelle. Les fichiers Raw sont compatibles.

Tous les fichiers sont sauvegardés par Zenfolio sur des serveurs ultra sécurisés, sans limite de temps. Afin d'empêcher toute utilisation non autorisée des œuvres que l'on met en ligne, le clic droit et le déplacement des images vers le bureau sont désactivés pour les visiteurs. Il y a aussi possibilité d'ajouter un filigrane aux images. Par ailleurs, tout album peut être public, privé ou protégé par mot de passe. Enfin, on pourra facilement limiter l'accès aux fichiers d'origine ou la taille maximale affichée.

Et si l'on veut rendre invisible la marque

Zenfolio, il est possible d'utiliser son propre nom de domaine.

Autre atout qui va faire la différence, Zenfolio dispose de nombreux outils de référencement intégrés. Il communique avec les moteurs principaux de recherche, et utilise le HTML au lieu du Flash, pour une indexation plus efficace.

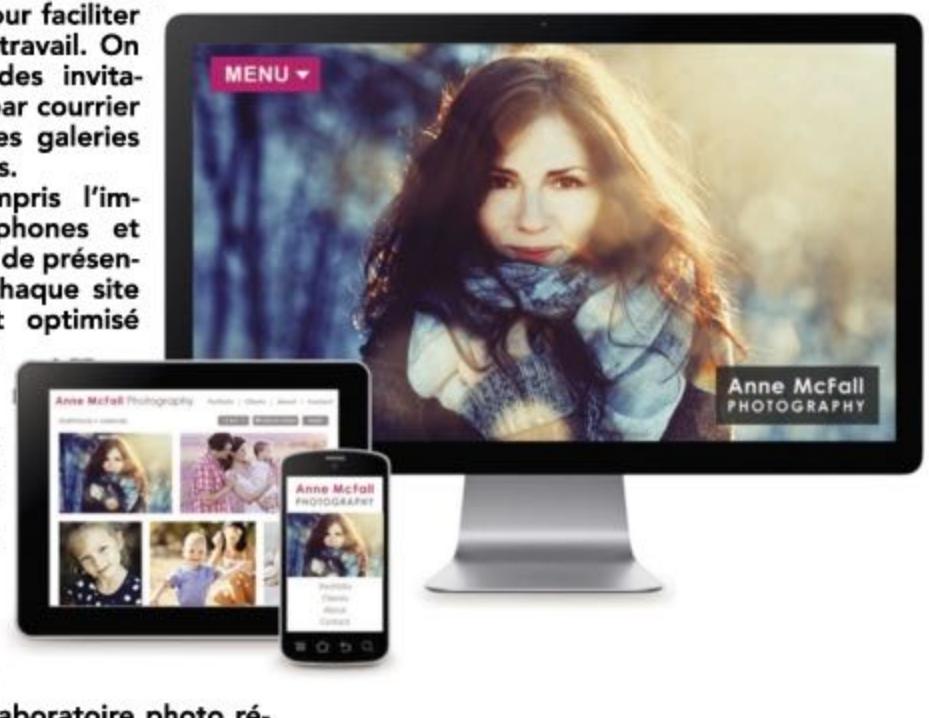
On apprécie aussi la possibilité d'ajouter des boutons de partage des pages vers les réseaux sociaux Facebook, Pinterest, Google+ pour faciliter la promotion de son travail. On peut aussi envoyer des invitations personnalisées par courrier électronique quand les galeries sont prêtes à être vues.

Zenfolio a bien compris l'importance des smartphones et tablettes comme outil de présentation des photos : chaque site est automatiquement optimisé pour une visibilité parfaite et rapide sur n'importe quel téléphone ou tablette iPhone, Android et Blackberry. Des applications gratuites sont disponibles pour gérer ses photos à tout moment.

Autre atout, grâce à son partenariat avec One Vision Imaging, laboratoire photo réputé en Grande Bretagne, Zenfolio offre la possibilité au photographe de commander

directement des tirages, encadrements et livres photos de toutes ses images.

Enfin, et ce n'est pas un détail, Zenfolio dispose d'un service clients aimable et rapide, disponible 7 jours sur 7 et 365 jours par an pour répondre à toute question. Tout cela pour 30 € par mois ! L'essai est gratuit, ça vaut le coup d'essayer !



Créer son interface de vente en ligne

Apartir de 140 € par mois, Zenfolio met à disposition

des photographes professionnels tous les outils pour vendre leurs images aux internautes, et ce sous toutes les formes : tirages, encadrements et livres photos via le partenaire One Vision Imaging, mais aussi nombreux objets dérivés via les partenaires Photobox ou IYP. Il est également possible de faire réaliser ces produits par le laboratoire de son choix. Il suffit de choisir ses produits et fixer ses tarifs, Zenfolio s'occupe du reste. Le photographe reçoit un message lorsque des clients passent commande, avec tous les détails, précisions et instructions. Si l'on veut vendre directement des fichiers, c'est bien



sûr possible, il suffit de spécifier la résolution, de choisir un contrat de licence et de fixer le prix. On pourra aussi créer des galeries individuelles ou des micro-sites d'événements accessibles par un identifiant, ainsi que des comptes clients exclusifs pour faciliter les transactions, dans les langages et devises de son choix. Les bénéfices sont envoyés sur demande via chèque ou PayPal à tout moment et à la fréquence choisie. Bref, de quoi créer un vrai magasin en ligne !

zenfolio

L'exemple vaut mieux que la leçon

Lumières d'hiver

SORTEZ VOS BOÎTIERS !

À première vue, on pourrait croire que l'hiver est le moment du labo, du tri et de l'archivage des images faites durant l'été... Pourtant, cette saison froide est celle qui offre les plus formidables opportunités climatiques pour ceux qui savent les repérer et les utiliser: brouillard, neige, soleil voilé ou contre-jour rasant, voilà autant de cadeaux du ciel qu'il serait dommage de négliger... **Textes & photos JCB**



La "caresse" de la lumière hivernale... En hiver, les jours de soleil, on va se retrouver confronté à une grande variété de situations où la qualité de lumière change d'heure en heure selon le climat, l'apparition de nuages voilés ou la géographie locale... Cette palette de "lumières" permet de créer des ambiances différentes. Dans l'exemple ci-dessus, la lumière était douce avec toutefois des ombres bien marquées. Une situation idéale pour se focaliser sur un premier plan lumineux qui se détache d'un décor sombre. J'ai donc ramassé une feuille givrée que j'ai placée sur un piquet de bois en profitant d'une petite trouée lumineuse. La subtilité de cette lumière qui caresse son sujet permet à chaque demi-teinte d'exister; ainsi naît une atmosphère mélancolique (objectif 50 mm, 400 ISO, 1/60 s à f.19).

Brumes & brouillards, bien gérer les plans

Un tel climat "bouché" est une vraie bénédiction car l'arrière-plan disparaît et chaque élément proche acquiert une forte présence. Il est alors judicieux de construire une image en profondeur en cadrant des sujets plus ou moins proches. Plus un élément est près, plus il sera visible ; plus il est loin, plus il sera estompé. Cette variation de densité accompagne le sens de lecture de son image.





L'esthétique du contre-jour

Une fois le soleil "caché" derrière le tronc d'arbre, je devais saisir l'instant décisif où le soleil d'hiver allait éclairer les cheveux de cette jeune fille qui courait vers moi... Objectif 24 mm, 400 ISO, 1/180 s à f:4,5.

Soleil d'hiver: 3 angles d'attaque pour varier les plaisirs

Bien sûr, nous ne sommes pas tous égaux devant les "soleils d'hiver" selon que nous habitons sur la côte méditerranéenne ou aux confins de la Belgique (ces derniers se rattraperont avec de belles matinées de brumes, voir en pages suivantes). Mais, même s'il est rare, le soleil septentrional possède une photogénie spécifique: il est focalisé, rasant et souvent cristallin, trois caractéristiques qui vont doper le contraste de nos prises de vue.

Oser le contre-jour

Première situation à exploiter: le contre-jour. En hiver, l'astre est bas, il est donc facile de le cacher derrière un premier plan et d'utiliser son rayonnement ponctuel. Certaines zones seront illuminées, d'autres resteront dans l'ombre, et c'est cette alternance de luminosité qui donne souvent le rythme visuel à une image. Sans oublier, pour les adeptes du portrait (et notamment des photos inspirées par la mode romantique contemporaine...), l'utilisation subtile de ce fascinant rétro-éclairage propre aux contre-jours qui vient illuminer les chevelures "par l'arrière".

Saturation & colorisme.

L'hiver est aussi la saison où les ciels bleus sont les plus intenses et saturés, notamment sur le littoral méditerranéen. Au niveau de l'exposition, on va mesurer la lumière sur les zones claires pour obtenir des images géométriques et coloristes. Certains utiliseront un coup de flash pour éclairer le premier plan afin de créer un effet de "nuit américaine". L'important est de savoir repérer des lieux où les zones d'ombres alternent avec des trouées lumineuses et d'utiliser ce contraste naturel pour l'exploiter graphiquement.

La puissance des fins de journée

Troisième moment à privilégier: la fin de journée. Contrairement à l'été où le crépuscule s'éternise avec des variations lentes, en hiver, dès la fin d'après-midi, les températures de couleur se réchauffent, le contraste se réduit et on obtient des ambiances lumineuses d'une grande richesse. Ce moment est assez bref, une demi-heure au maximum, mais il permet souvent de bénéficier de ciels de toute beauté avec l'activité "normale" de la vie car nous sommes encore en pleine journée...

L'exemple vaut mieux que la leçon

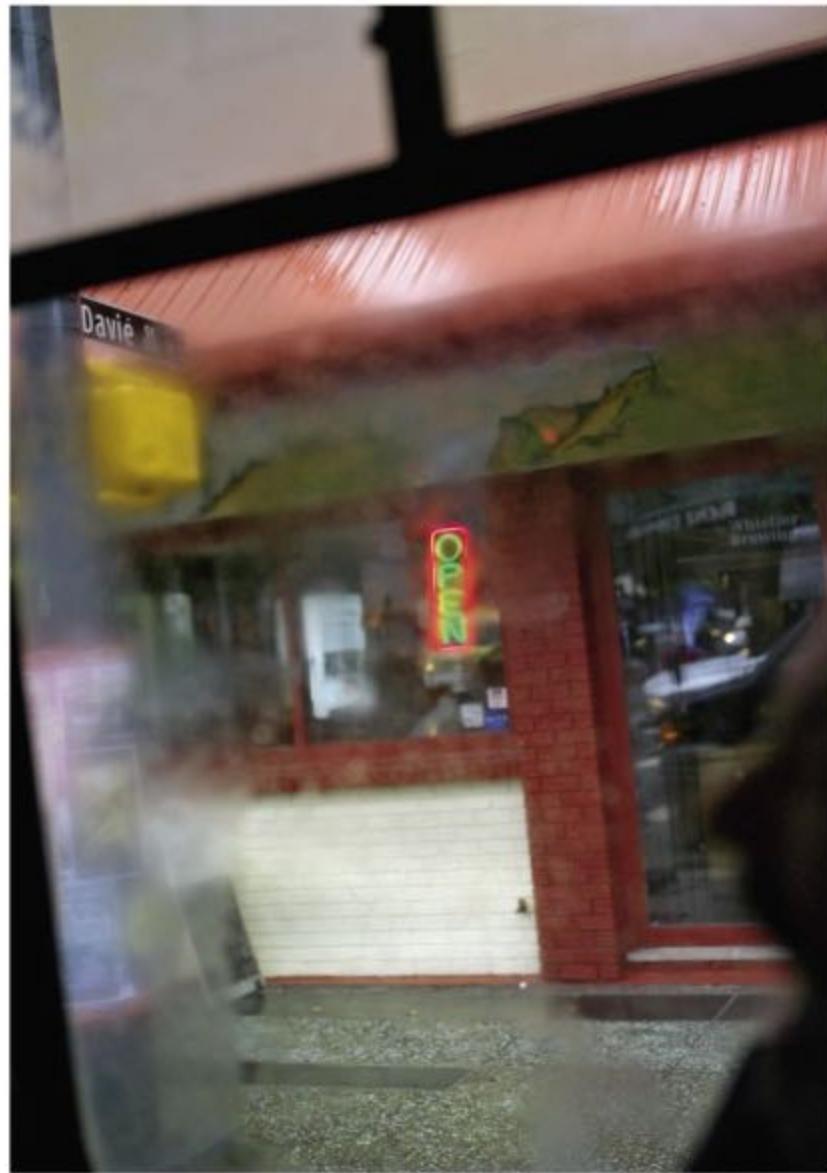
Vive le mauvais temps !

Fini le soleil rasant, voilà l'autre facette de l'hiver : le mauvais temps. Pluie, neige et brouillard au programme ! Dans ces conditions climatiques, le photographe dispose de plusieurs ressources. Il pourra jouer sur l'aspect mélancolique de certains paysages vides. Le choix d'une présence humaine changera l'atmosphère de la scène, il s'agira alors de déclencher au moment précis où cette silhouette se détache du décor. Enfin, il existe aussi toute une palette de possibilités en photographiant l'extérieur depuis un intérieur à travers une fenêtre. La pluie et la buée présentes sur les vitres sont des outils créatifs intéressants pour "brouiller" la vision et emmener ses images vers une forme poétique et intimiste.

Photographier le vide...

Pas facile de faire une photo quand on ne voit aucun sujet ! Sur cette piste de ski de fond, j'ai finalement repéré des panneaux colorés qui m'ont semblé être d'intéressants marqueurs d'espace. Je me suis alors lancé dans une série de paysages blancs et quasiment vides autour de ces signaux égarés... Une série en cours que j'espère bien prolonger cet hiver !





Le rôle de la présence humaine

En hiver, dans des paysages de forêts ou des villages enneigés, je vous conseille d'essayer d'intégrer soit des silhouettes humaines, soit des présences animales. Ces "marqueurs d'espaces" donneront tout de suite une autre dynamique à votre image. Le travail du photographe finlandais Pentti Sammallahti qui a fait de l'hiver et des conditions climatiques froides son terrain d'expression favori, est une formidable source d'inspiration. Un Photo Poche à 13 € lui est consacré si vous ne pouvez pas vous offrir la belle monographie publiée par Actes Sud. Et j'avoue avoir pensé à Pentti quand, au Canada, j'ai saisi cette personne qui rentrait chez elle avec son sac de provisions... Objectif 50 mm, f:11, 1/500 s à 400 ISO.

À travers la vitre... en mise au point manuelle!

En photographiant des scènes hivernales derrière une fenêtre embrumée ou à travers la vitre d'un bus ou d'une automobile, on obtient souvent des rendus originaux et picturaux. Les zones floues alternent avec les parties nettes et l'ensemble crée une atmosphère impressionniste. Grâce à ce principe de cadrage, même dans les moments les plus tristes (par exemple, un embouteillage sous la pluie sur l'autoroute...), on peut s'amuser à trouver des cadrages efficaces. Ici, j'étais dans un bus et je voulais saisir cette inscription lumineuse "Open" qui se détachait de la grisaille ambiante. Je devais opérer vite car le bus allait redémarrer... J'ai juste eu le temps de passer en mise au point manuelle et de focaliser sur l'arrière-plan. Dans ce genre de situations, les systèmes autofocus patientent et nous font souvent rater le moment décisif... Dans le feu de l'action, j'ai opté pour un cadrage penché afin de traduire l'idée de mouvement et de "Road Movie"... Objectif 50 mm, f:2,8, 1/180 s à 800 ISO.



Le choix graphique du noir & blanc

Les lumières d'hiver sont particulièrement bien adaptées à la pratique du n & b. En effet, dans de nombreuses situations, on pourra utiliser le contraste ambiant et le doser avec l'impressionnante gamme de gris offerte par les conversions des images numériques RVB. Deux situations opposées sont à privilégier : les jours de fort soleil et les périodes de neige. Quand le ciel bleu règne, le n & b permet d'éviter les couleurs trop saturées (ou criardes) et de jouer dans ses cadrages avec de somptueuses ombres portées. Quant à la neige, elle offrira souvent un extraordinaire arrière-plan pour des prises de vue faites depuis un espace surélevé. Ce type de composition en plongée a été pratiqué à de nombreuses reprises par Willy Ronis ou André Kertész à Paris.

C'est l'ombre qui crée la lumière !

Nous l'avons déjà vu dans un précédent numéro, le gros point fort du n & b réside dans la gestion des ciels. Autant en couleur, on est vite limité dans ses interventions (sauf si on veut s'éloigner du réalisme), autant en n & b, on peut décider d'éclaircir ou d'assombrir cet arrière-plan crucial. Cette souplesse du n & b permet de contraster et de dynamiser certaines images qui manquent un peu de punch en version couleur. Dans une composition photographique, c'est l'ombre qui "crée" la lumière et qui met en valeur les lignes de forces d'un cadrage. Bien sûr, selon ses goûts, on conservera des détails dans les zones sombres (école Ansel Adams et Cartier-Bresson) ou on sacrifiera les demi-teintes pour accentuer le contraste (tendance Giacomelli et Gibson). Il n'y a pas une seule démarche à suivre, juste des pistes à emprunter pour faire des images personnelles qui sortent de l'ordinaire.

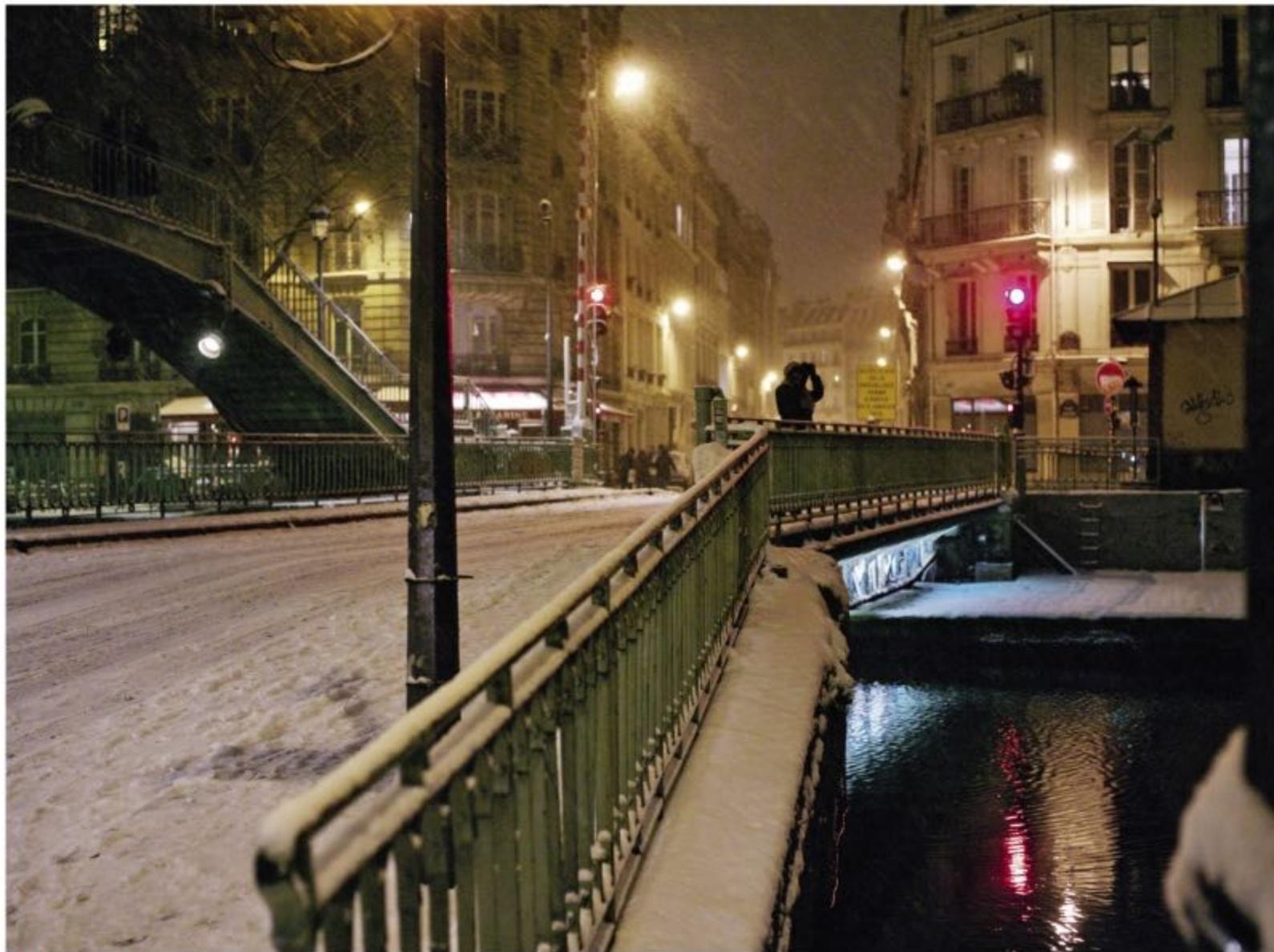


Dégager les plans et jouer des diagonales : Dès la prise de vue, j'avais décidé de convertir cette photo en n & b. En effet, je l'avais construite en essayant de trouver un premier plan graphique qui m'offre un angle franc avec la diagonale descendante de l'arrière-plan. Le choix du n & b permet de mettre en évidence cette construction graphique tout en assombrissant le ciel. Objectif: 43 mm, f:22, 1/180 s à 200 ISO.



**Deux visions opposées...
et un même principe
de composition !**

En haut, Marseille sous un beau soleil de décembre. Ci-contre, Paris, un jour de grande grisaille... À Marseille, j'ai profité des zones sombres pour mettre en valeur, à l'arrière-plan, les sujets en pleine lumière (en l'occurrence, en haut à gauche, la "Bonne Mère"...). À Paris, la Seine envahissait les quais. Pour faire ressortir la matière vibrante de l'eau et éviter la triste présence de ce ciel gris uniforme, je me suis assis par terre et j'ai utilisé l'arche du pont pour fermer mon cadre. Là aussi, l'importante zone d'ombre permet de faire ressortir les autres éléments.



Débusquer les oppositions de couleur

Ici, sur les bords du Canal St Martin, mon regard a été attiré par cette couleur bleue qui se reflétait sur la neige. Elle tranchait parfaitement avec l'ambiance jaune des éclairages urbains et la touche de rouge due au feu tricolore. Mon cadrage a donc été construit autour de cet équilibre chromatique afin de faire exister ces trois teintes dans mon image. Objectif 50 mm, 1 600 ISO, f:4 au 1/45 s avec une sous-exposition d'1 IL.

Nuits d'hiver... & lumières électriques

En photographie, pas facile de distinguer une nuit d'hiver d'une nuit d'été ! Bien sûr, on devinera des différences dans l'habillement des passants, mais comme ces derniers sont souvent réduits à l'état de silhouette, ce critère n'est pas vraiment fondamental. De même, la pluie d'été et la pluie d'hiver produisent peu ou prou les mêmes reflets... On peut se concentrer sur les illuminations de Noël ou sur l'agitation autour des grands magasins pour saisir l'ambiance de fin d'année, mais ces thématiques donnent rarement des images intéressantes sur le plan photographique.

Vive le numérique et les hautes sensibilités !

C'est pourquoi je vous conseille de réserver vos forces pour les nuits de chute de neige. Ces petites giboulées prennent vite une étonnante présence visuelle quand on les photographie à côté d'un réverbère. Mixer les lumières de la ville avec ces nuits d'intempéries est un grand plaisir car tout ce qui est d'habitude banal

et quotidien devient étonnant et photogénique. Inspirez-vous des photos de tempête de neige à New York réalisées il y a cinquante ans par Saul Leiter... et profitez des technologies modernes pour faire des images auparavant impossibles. En effet, grâce à la sensibilité extrême des capteurs numériques où l'on peut pousser les ISO jusqu'à 6 400, voire 12 800, la photo de nuit à main levée devient un jeu d'enfant. Il suffira d'une bonne paire de chausures, de gants qui n'empêchent pas de déclencher et d'un sac plastique pour protéger son appareil photo. Soyez sans crainte, les chutes de neige ne sont pas dangereuses pour les boîtiers. Si vous êtes d'un naturel inquiet, optez pour des modèles dits "tropicalisés" (un comble pour l'hiver !) qui existent aussi bien en gamme reflex (notamment chez Pentax) qu'en hybride (chez Fuji et Olympus). Au niveau des températures de couleurs, restez en Balance Auto et privilégiez le format Raw pour ensuite pouvoir peaufiner avec plus de facilités les belles couleurs électriques qui se reflètent sur la neige !



Vue plongeante et grand-angulaire

Ce n'était pas une soirée à utiliser un Vélib' ! Au-delà du graphisme induit par cette vue plongeante faite au grand-angulaire, c'est la présence de ces plots rétroéclairés en vert qui m'a séduit dans cette scène. Avec un trépied, j'aurais pu fermer mon diaphragme à f.2.2 et obtenir une netteté sur tous les plans. Là, à main levée, j'ai choisi de sacrifier la netteté sur le premier plan. Objectif 28 mm, 800 ISO, f:2,8 au 1/30 s.



Lumière divine ?

Du temps de l'argentique ce genre de situation demandait une grande maîtrise de l'exposition et une lecture précise de la lumière, surtout si on utilisait du film diapo 400 ISO comme ci-dessus en Italie. J'avais été fasciné par cette statue religieuse protégée des intempéries et illuminée par une lumière électrique presque "divine" ...



Une pensée pour Brassai...

Généralement je n'aime pas ces images en contre-plongée au grand-angle, mais ici, cela m'a permis d'être abrité et de saisir les chutes de neige à "contre-jour" face au lampadaire que j'ai pu laisser hors champ en suivant les leçons de cadrage de Brassai...



Gros plans sur les couleurs et matières de l'hiver

En pleine nature, comme au cœur de la ville, l'hiver propose des étonnantes couleurs à ceux qui vont les chercher parmi les sujets les plus banals. Rien de spectaculaire a priori dans ces images prises au milieu d'un champ comme tant d'autres ou dans un centre-ville anodin... Mais il suffit d'un peu de givre, d'une monochromie réveillée par un ultime rayon du soleil ou d'un éclairage urbain plus puissant, pour créer des ambiances lumineuses particulièrement photogéniques. À la prise de vue, on ne se rend pas toujours compte de la multitude de tonalités que l'on peut obtenir à partir de ces scènes qui semblent monochromes ; mais, là aussi, le numérique, et principalement la post-production, nous permet de disposer d'une grande palette de nuances pour peaufiner son style. Bien sûr, comme toujours, il va s'agir de s'arrêter dans sa retouche avant de transformer ses images en des tableaux surréalistes (sauf si on recherche cet effet). On n'ira jamais à l'opposé de la lumière ambiante, mais on pourra plus ou moins la réchauffer ou la refroidir selon l'esprit de son travail et la cohérence de la série. On évitera aussi de trop varier les focales pour donner plus d'homogénéité à ses images : ici, ces trois photographies ont été prises avec un simple 50 mm, une focale fixe économique qui reste un standard incontournable !



DU 19 NOVEMBRE AU 28 DÉCEMBRE 2014

INFINIMENT NOËL

UNE LISTE EXCEPTIONNELLE
D'OFFRES EXCEPTIONNELLES

179€

20€⁽²⁾
OFFERTS EN
CARTE CADEAU
DARTY

2

119,99€
AU LIEU DE
149,99€

SOIT
30€⁽⁶⁾
RENBOURSÉS
PAR BRAUN

EXCLUSIVITÉ
899€
AU LIEU DE
999€

SOIT
100€⁽³⁾
REMBOURSÉS
PAR ACER

7

299€

intel
inside™

3



4



199€

1 AN DE
DEEZER
PREMIUM+
INCLUS⁽⁵⁾

199€

UN LIGHT
STRIP HUE
OFFERT⁽⁵⁾
POUR L'ACHAT
D'UN STARTER
PACK HUE

6



8

1490€
AU LIEU DE
1790€

SOIT
300€⁽⁴⁾
REMBOURSÉS PAR
LG

49,90€

1



1 JAWBONE UPMOVE
Mesure l'activité physique

2 KIT SONY DSC-H300
+ HOUSSE + CARTE SD 4 GO
Capteur 20 mégapixels - vidéo HD 720 p

3 PC ACER ASPIRE SWITCH
SW5-012 32 Go / 4 positions (PC, tablette, écran, tente),
écran 10,1", Office 365 inclus

4 ENCEINTE SANS FIL SONOS PLAY:1
Enceinte multiroom Wi-Fi

5 RASOIR ÉLECTRIQUE BRAUN
COOLTEC WHITE

6 STARTER PACK 3 AMPOULES PHILIPS
+ LIGHTSTRIP HUE DE PHILIPS

7 PC ACER ASPIRE R13 (R7-371T-55Q1)
Écran tactile rotatif avec 6 positions d'utilisation de 13,3"
soit 33,02 cm, processeur Intel Core i5-4210U à 1,7 GHz,
RAM 8 Go - 256 Go SSD

8 TV LG 55UC970V 4K UHD
Écran de 55" (140 cm) - Classe A

DARTY

EN LIGNE ET EN MAGASIN

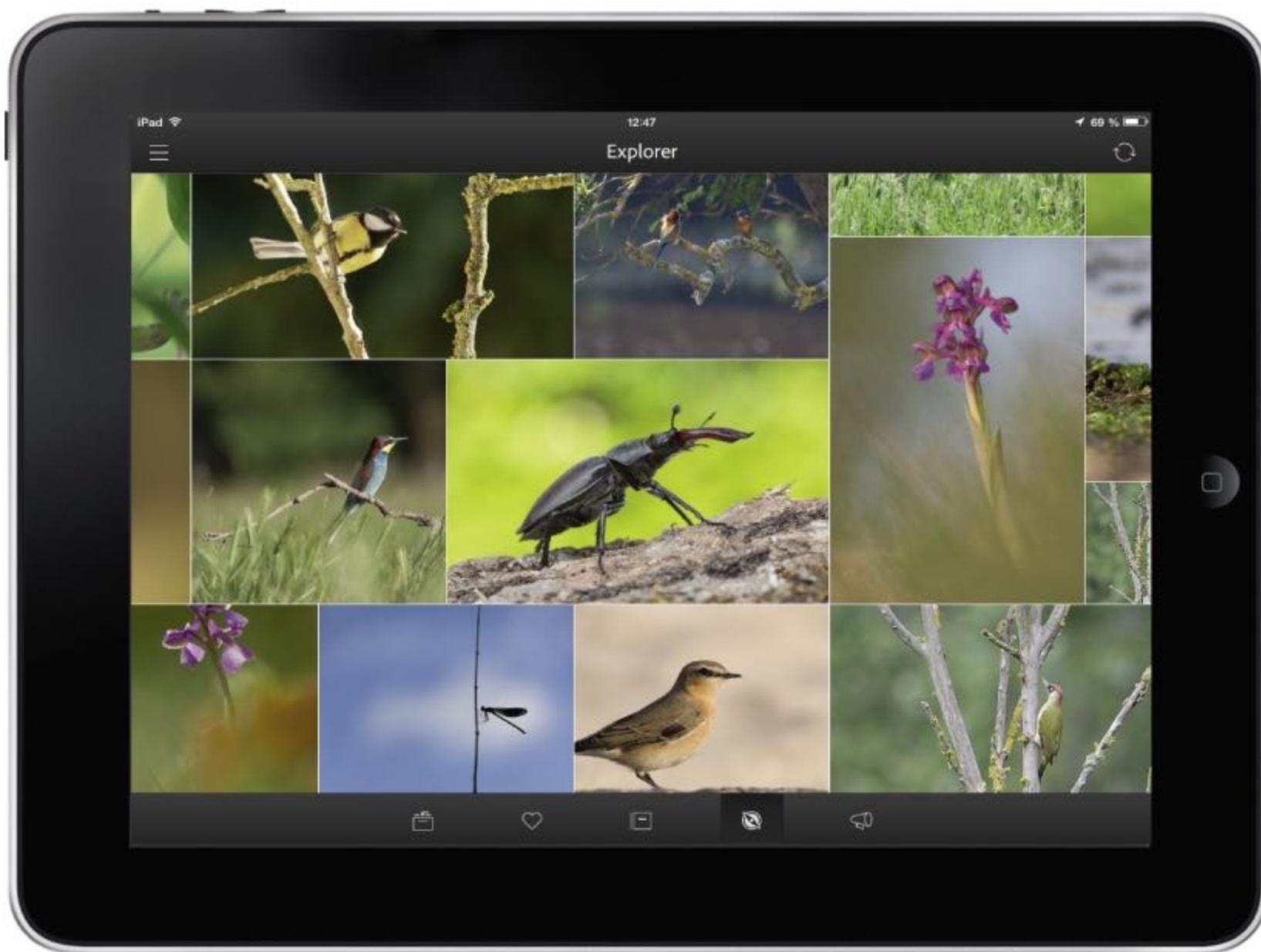
(1) Pour l'achat d'un système audio Sonos jusqu'au 31 décembre 2014, 365 jours de musique illimitée. Un seul participant par foyer. Le prix normal de Deezer Premium+ est de 9,99 € par mois. Vous ne pouvez pas bénéficier de cette offre promotionnelle si vous possédez déjà un compte Deezer Premium+ ou si vous avez souscrit à un abonnement Orange incluant l'option Deezer Premium+. Le système audio Sonos ou son accessoire doivent être enregistrés avant le 14 janvier sur www.sonos.com/deezer. Le code promotionnel ne peut être utilisé qu'une seule fois. Un seul code promotionnel par ID Sonos. Le code doit être activé sur Deezer.com avant le 31 janvier 2015. Dans la limite des stocks disponibles. Pour les conditions générales, voir Sonos.com/Deezer (2) Offre valable du 01/12 au 31/12/14 pour tout achat effectué uniquement dans un magasin Darty. La carte cadeau est scellée et valable du 01/01/2015 au 31/03/2015 dans tous les magasins Darty de France métropolitaine, offre valable hors darty.com. Elle sera envoyée par email au plus tard le 31 mars 2015 à tous les clients participant à l'opération ayant fourni une adresse email, et à défaut, par courrier, mais uniquement aux clients résidant en France métropolitaine ayant fourni leurs coordonnées. Une seule carte cadeau sera envoyée par référence et par foyer (même nom et même adresse). L'opération n'est pas cumulable avec d'autres opérations cartes cadeaux en cours (3) Du 01/11/14 au 31/12/14, remboursement par Acer via virement bancaire dans un délai de 6 à 8 semaines environ dans la limite des stocks disponibles. Voir modalités complètes sur darty.com et en magasin Darty. (4) Remboursement par LG via virement bancaire dans un délai de 8 semaines après réception de votre participation. Voir modalités complètes sur darty.com et en magasin Darty. (5) Du 15/11 au 31/12/14, pour l'achat de tout Starter pack Philips Hue (Ampoules, Bloom, Iris) un Light Strip Hue d'une valeur de 89 € offert. Offre valable dans la limite des stocks disponibles. Voir modalités sur darty.com et en magasin Darty. (6) Du 01/07/14 au 30/06/15, remboursement par Braun via virement bancaire dans un délai de 6 à 8 semaines environ. Voir modalités complètes sur darty.com et en magasin Darty. Prix maximum pratiqués chez Darty le 1er décembre 2014.



L'iPad est un magnifique objet technologique, séduisant par bien des aspects. Nomade, Wi-Fi, cellulaire et doué pour l'affichage et la manipulation des images, il semble désigné pour devenir le compagnon parfait du photographe. Mais qu'en est-il réellement ? Les restrictions horripilantes dont la maison Apple s'est fait une spécialité ne nuisent-elles pas à l'intérêt de la tablette ? Analyse et conseils autour des besoins essentiels des photographes.

Par Nicolas Mériau

IPAD : COMMENT (MIEUX) L'EXPLOITER EN PHOTO ?



Cet article résulte d'une frustration. J'ai acheté un iPad il y a quelques mois, mais je m'en suis très peu servi dans le cadre de mes activités photographiques. Il faut dire que mes enfants me le piquent tout le temps, soit pour "facebooker", soit pour guerroyer sur Clash of clans. Mais la vérité, c'est surtout que je n'avais pas réellement pris le temps jusqu'ici d'explorer les possibilités de la tablette

dans un contexte photographique. Le déclic s'est produit en vacances. Nous partagions une location avec la famille et je me suis dit: "Ce serait sympa de montrer les photos de la journée à tout le monde sur l'iPad. Comme mon 70D est Wi-Fi, ça ne doit pas être compliqué. Je me connecte et hop!". Sauf qu'avec Apple, tout n'est pas toujours simple. En l'occurrence, il me fallait ici soit une appli nommée

Shuttersnitch, soit une carte Wi-Fi. Ou alors un lecteur de carte SD en option. Nouvelle frustration. Face à cette première difficulté, je me suis demandé comment un iPad pouvait s'intégrer dans le "workflow" d'un photographe et s'il était vraiment l'outil rêvé. D'où le tour d'horizon qui va suivre.
En préambule, il est sans doute utile de préciser que l'iPad n'est pas un ordinateur portable et

qu'il n'a pas vocation à le remplacer. Ses performances et ses capacités de mémoire sont en effet trop faibles pour cela, même si elles sont loin d'être ridicules. Il faut donc voir la tablette plutôt comme un assistant d'un genre nouveau, qui permet un rapport différent aux images et qu'il faut réservé à des tâches légères : affichage, tri, notation, retouches simples, pilotage du boîtier à distance.

Précisons encore que les solutions présentées ici privilégient la simplicité et évitent les bidouillages du type "jailbreaking" (déverrouillage) de l'iPad, en partant du principe qu'on veut utiliser l'iPad tout de suite, mainte-

nant, et non passer ses soirées à le paramétrier pour contourner les restrictions Apple. Les plus "geeks" d'entre vous objecteront sans doute que c'est se priver de possibilités très intéressantes, mais le jailbreaking n'étant pas sans risque, nous préférons ne pas le conseiller...

Quel modèle d'iPad choisir ?

Pour la photo, il faut au minimum un iPad 2, à la fois pour des questions de puissance et de compatibilité avec les applis actuelles. Evidemment, les tout derniers modèles sont préférables, car ils sont plus performants, plus généreux en mémoire (jusqu'à 128 Go) et dotés d'un écran



Retina dont la qualité d'affichage est sublime. Parmi ces nouveaux modèles, pour une question de confort, on priviliera les modèles à grand écran (9,7 pouces, soit près de 25 cm de diagonale) plutôt que les iPad Mini (20 cm).

TRANSFÉRER ET VISIONNER DES IMAGES SUR L'IPAD

L'iPad peut être considéré comme une super-visionneuse. Mais encore faut-il réussir à y transférer des images. Voici plusieurs méthodes pour y parvenir.

1 À PARTIR D'UN APPAREIL PHOTO OU D'UNE CARTE MÉMOIRE SD STANDARD

Cela peut sembler curieux, mais Apple n'a prévu ni port USB ni logement pour cartes mémoire sur ses tablettes. Comment faire alors pour y transférer des images ? Eh bien, il n'y a pas d'autre choix que d'acheter des accessoires en option, eux bien prévus par la marque :

- Pour les iPad de première, deuxième et troisième générations équipés d'un connecteur 30 broches : le kit de connexion d'appareil photo iPad Apple qui, pour 29 €, comprend deux connecteurs :
 - l'un avec un port USB pour relier directement l'appareil photo à l'iPad avec le câble idoine.
 - l'autre avec un lecteur de carte SD.
- Pour les iPad plus récents (à partir de la quatrième génération) :
 - l'adaptateur Lightning vers lecteur de carte SD (29 €)
 - l'adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB (29 €).

On notera au passage que pour disposer d'un kit de connexion complet (USB + SD), les possesseurs des iPad les plus récents doivent dépenser deux fois plus qu'avant... Avec l'une ou l'autre de ces solutions et l'application iPhoto, on peut aisément transférer sur l'iPad des fichiers Jpeg ou Raw (le format est reconnu), ou bien des vidéos. Si les photos ont été prises en Raw + Jpeg, les deux fichiers sont importés, mais ils apparaissent comme un seul et unique fichier



Le kit de connexion d'appareil photo permet de charger des images dans l'iPad, soit à partir d'une carte SD, soit à partir d'un boîtier raccordé en USB.

dans iPhoto, (ce qui n'empêchera pas de travailler sur les Raw dans d'autres applis). Les transferts s'effectuent sans problème, mais avec une certaine lenteur, d'autant plus marquée que la résolution est élevée et que les fichiers sont lourds. Il faudra donc faire preuve d'un peu de patience si vous souhaitez utiliser l'iPad comme un support de sauvegarde pour vos photos.

Et si j'ai une carte CompactFlash ?

C'est le cas pour nombre d'utilisateurs de reflex, que ces derniers soient des modèles un peu anciens, experts ou pros. Pourtant, Apple n'a rien prévu pour les cartes CompactFlash, sans doute jugées trop encombrantes ou dépassées. Il faut donc se rabattre sur les lecteurs CF conçus par des marques tierces, comme on en trouve sur les sites de Photojojo ou Amazon. Les prix restent autour de 30 € mais, si l'on en juge par les commentaires des clients, le fonctionnement de ces accessoires est parfois plus capricieux que le kit de connexion Apple...

2 À L'AIDE DE CARTES WI-FI

Pour transférer ses images sur l'iPad, on peut se passer des accessoires Apple, et même de fils ! Il suffit pour cela d'investir dans une carte mémoire Wi-Fi, comme on en trouve chez Eye-Fi, Transcend, Toshiba, ez Share ou encore PQI. Ces cartes sont équipées d'un module qui leur permet de créer leur propre réseau Wi-Fi, auquel l'iPad peut être connecté. Avec une appli, il est ensuite facile de transférer les images depuis la carte vers la tablette. Selon la capacité, comptez de 35 à plus de 100 € par carte, c'est-à-dire le prix d'une carte de qualité professionnelle.

La solution Eye-Fi

Eye-Fi est la marque la plus connue et la plus fiable dans le domaine des cartes Wi-Fi, comme en témoigne la prise en compte de ces cartes dans les menus de certains boîtiers Canon ou Nikon, par exemple. Dans le cadre de cet article, nous avons pu tester une carte Eye-Fi Mobi. De type SDHC et certifiée classe 10, elle existe en ▶▶▶

L'iPad Comment (mieux) l'exploiter en photo ?

8, 16 ou 32 Go pour un prix qui va de 44 à 83 €. La seule officiellement distribuée en France actuellement – les autres modèles le sont en import –, elle a l'avantage de permettre une connexion simplifiée à l'iPad. En effet, il suffit d'installer l'appli Eye-Fi sur l'iPad et d'entrer un code à 10 caractères pour que le réseau Wi-Fi généré par la carte soit reconnu par la tablette. Une fois la connexion établie, les photos sont envoyées en temps réel vers l'iPad (ça marche aussi avec Shuttersnitch). Le système est vraiment très simple et d'une redoutable efficacité. Il a cependant trois défauts : une relative lenteur (il faut 5 ou 6 secondes pour charger une image), l'impossibilité de choisir les images à transférer (elles le sont toutes par défaut) et l'absence de prise en charge des fichiers Raw.

Il existe toutefois une carte Eye-Fi qui peut transférer les Raw. C'est la Pro X2. Disponible en import sur certains sites Web, elle a une capacité de 16 Go et coûte une centaine d'euros.



La carte Mobi d'Eye-Fi peut envoyer des fichiers Jpeg vers l'iPad en Wi-Fi.

Elle est un peu plus complexe à utiliser qu'une Mobi, car elle nécessite la création d'un compte Eye-Fi et un paramétrage préalable sur ordinateur. Mais elle a l'avantage d'offrir une transmission plus rapide des fichiers (elle se connecte pour cela au réseau Wi-Fi domestique) et différentes options de transfert : possibilité de définir plusieurs supports de destination et choix entre envoi automatique de toutes les photos, envoi des seules photos sélectionnées, envoi suivi d'un effacement du fichier sur la carte (pour libérer de l'espace)... Il est à souhaiter que cette carte Pro X2 soit prochainement commercialisée en France (et pas seulement en import), car elle est très intéressante pour les photographes experts ou professionnels.

Avantage aux boîtiers "dual slot" avec un logement SD!

On notera ici que les possesseurs de boîtiers dotés de deux logements pour cartes



Nikon D7100 et Canon EOS 5D Mark III : deux boîtiers avec un double compartiment pour cartes mémoire.

mémoire, dont un pour carte SD (comme les Canon EOS 5D Mark III, Nikon D7100 ou Pentax K-3 par exemple) sont avantagés. En effet, ils peuvent shooter en Raw + Jpeg et choisir de stocker les Raw sur une première carte et les Jpeg sur la carte Eye-Fi. De la sorte, le transfert et l'affichage des photos sur l'iPad sont plus rapides, surtout si l'on choisit de travailler avec des Jpeg réduits.

Le cas particulier des boîtiers Wi-Fi

Certains boîtiers Wi-Fi sont configurés par défaut pour désactiver la fonction Wi-Fi des cartes Eye-Fi. C'est le cas par exemple des Canon EOS 6D et 70D ou de certains Olympus. Il faut donc aller dans les menus de l'appareil (premier onglet "clé à molette") pour autoriser la fonction de transfert sans fil de la carte. À noter : certains modèles Olympus permettent ici de n'activer le transfert que pour les photos ou vidéos sélectionnées. Bien sûr, si votre appareil dispose du Wi-Fi intégré, vous pouvez profiter de cette fonction sans carte particulière. Il faut simplement se connecter à l'iPad et utiliser l'appli mise à disposition par le fabricant. Mais, dans le cas de Canon, par exemple, les applis comme EOS Remote (pour commander le boîtier à distance) ou CameraWindow (affichage des



Icône Wi-Fi sur le Canon EOS 70D.

images) soit ne fonctionnent pas sur l'iPad, soit pas avec un reflex. Il faut donc se tourner vers ShutterSnitch (14 €) qui peut se connecter à pratiquement tous les types d'appareils Wi-Fi ou équipés d'un module Wi-Fi optionnel (Canon WFT, Nikon WT ou WU) et qui permet de transférer les fichiers Raw. J'ai fait l'essai avec mon 70D : le paramétrage est ultrarapide et ça fonctionne nickel ! Message à Canon : il est plus que temps de livrer une version d'EOS Remote compatible avec l'iPad !



Réception d'une photo envoyée en Wi-Fi par un EOS 70D sur l'appli ShutterSnitch

3 À PARTIR D'UN PÉRIPHÉRIQUE USB OU WI-FI

C'est là que ça se complique. En effet, dans la philosophie Apple, l'iPad est un appareil nomade qui, en dehors de quelques accessoires maison, doit rester de préférence libre de toute connexion, filaire ou directe, à un autre appareil. Ce qui exclut les périphériques de stockage, comme les clés ou les disques durs USB. Ce choix de la marque de Cupertino est sans doute dicté par la volonté de favoriser iCloud, son nouveau service de stockage distant (et payant au-delà de 5 Go). Mais il ne tient pas compte de la réalité du travail des photographes qui devraient pouvoir brancher facilement un disque dur ou une clé USB sur leur iPad, au gré de leurs besoins, surtout quand l'absence de réseau ou de connexion Internet interdit l'accès à des contenus distants.

Des solutions existent heureusement. Elles passent par certains accessoires ou résident dans la capacité de l'iPad à reconnaître les réseaux Wi-Fi et à s'y connecter.

Clé USB

Si vous souhaitez en utiliser une avec votre iPad, le mieux est certainement d'investir dans une clé PhotoFast iFlashDrive HD, l'une des seules (la seule ?) du marché à pouvoir se connecter à la fois à un ordinateur et à un iPad. Pour cela, l'accessoire présente d'un côté une prise USB standard et, de ►►►



**Vivez vos photos
dans une qualité
comme en galerie.
Par le labo photo
des pros.**

Pour les vernissages, nous vous livrons
immédiatement le cadre exclusif avec.

WhiteWall.fr

 WHITE WALL



**TIRAGE PHOTO DANS
SON CADRE FABRIQUÉ
À LA MAIN**

à partir de
24,90 €

10 € de réduction

Code : **WW14RP12**

Montant de commande minimum de 70 €
valable jusqu'au 31/01/2015*

L'iPad Comment (mieux) l'exploiter en photo ?



iFlashDrive HD avec adaptateur Lightning.

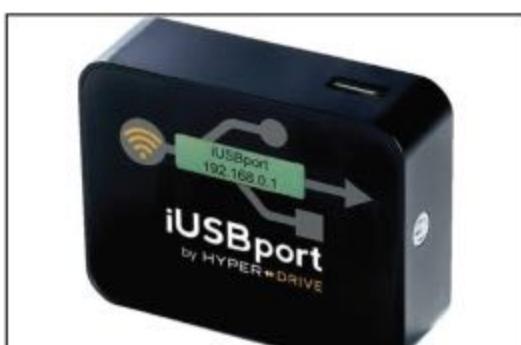
l'autre, un connecteur 30 broches qu'on peut transformer en connecteur Lightning via un adaptateur. La connexion à l'ordinateur et la copie de documents se font comme avec n'importe quelle clé standard. Sur l'iPad, on accède au contenu de la clé depuis l'appli iFlashDrive, à télécharger depuis l'App Store. On peut alors lire le contenu de la clé (photos et vidéos notamment) dans l'appli ou le copier dans la mémoire de la tablette pour l'exploiter avec d'autres applis.

Le prix de cet accessoire est malheureusement élevé, puisqu'il faut débourser 70 € pour une clé 8 Go, 110 € pour une 16 Go et 170 € pour une 32 Go (prix relevés sur www.conrad.fr qui référence tous les modèles). Presque le prix d'un disque dur Wi-Fi, ce qui fait douter de la pertinence d'un tel achat. Pour en savoir plus :

<http://www.photofast.tw/index.asp>

Boîtier de partage Wi-Fi

Ces accessoires se présentent sous la forme de petits boîtiers dotés d'une batterie, qui peuvent recevoir des cartes mémoire, des clés ou des disques USB pour rendre leur contenu accessible via le signal Wi-Fi qu'ils génèrent (on peut y connecter plusieurs appareils en même temps). Dans cette catégorie, la famille des produits "HyperDrive iUSBport", de San-



Exemple de passerelle Wi-Fi pour supports USB : l'iUSBport d'Hyper Drive (Sanho Corporation).

ho Corporation, a une longueur d'avance du fait de sa compatibilité avec iOS, Android et un grand nombre d'applications, mais aussi de la prise en charge de la plupart des systèmes de fichiers et de nombreux formats de fichiers photo (les Raw ne s'affichent pas, mais leurs vignettes, oui), vidéo et autres. Ces fichiers peuvent être soit consultés en streaming, soit copiés sur l'iPad à partir de l'appli "iUSBport". On peut aussi transférer des fichiers dans les deux sens, du support USB vers la tablette et inversement. Comptez 100 € pour l'iUSBport 2 et beaucoup plus pour un modèle qui fait disque dur en même temps (300 € pour l'iUSBport HD avec 1 To de capacité).

Parmi les alternatives intéressantes et moins coûteuses, on peut citer le SanDisk Connect Wireless Media Drive (85 € avec 32 Go de mémoire et 110 € avec 64 Go) ou le MacAlly WiFiSD qui coûte 70 €, mais ne dispose pas d'un espace de stockage.

Lorsque vous ferez votre choix, privilégiez les appareils ayant une bonne autonomie et essayez de savoir si le format Raw est pris en charge. Pour cela, il faut parfois fouiller dans les forums, car l'information n'apparaît pas toujours dans les fiches techniques.

Pour en savoir plus :

<http://www.hypershop.com>
<http://www.sandisk.fr/products/wireless/media-drive/>
<http://macally-europe.com/wifisd-0>

Disque dur Wi-Fi

Si vous avez la possibilité d'investir, la meilleure solution consiste sans doute à laisser de côté vos anciens périphériques USB et d'acquérir un disque dur Wi-Fi que vous pourrez connecter à l'iPad. Vous disposerez ainsi d'une capacité de stockage considérable et vous pouvez profiter de vos photos et vidéos n'importe quand et n'importe où, sans même disposer d'une connexion Internet. Le principal inconvénient de ces disques est leur prix, puisqu'il faut débourser au minimum 130 à 150 € pour un support de 500 Go et environ 200 € pour 1 To. Autre défaut : l'affichage des Raw n'est souvent pas pris en charge, ce qui oblige à les copier sur l'iPad pour les exploiter dans une appli compatible.

Parmi les produits les plus fiables, on peut citer les suivants : Seagate Wireless Plus, LaCie Fuel, Corsair Voyager Air 1 ou 2, WE Digital et, avec des capacités moindres, PQI Air Drive ou Toshiba Canvio Aeromobile.

Pour en savoir plus :

<http://www.seagate.com/fr/fr>
<http://www.lacie.com>
<http://www.corsair.com/fr-fr>
http://www.wedigital.fr/Stockage_WIFI.html

<http://www.pqigroup.com>
<http://www.toshiba.fr>

La solution Seagate

Testé pour cet article, le disque dur Seagate Wireless Plus est parfaitement compatible avec les iPad. Compact (127x89x21 mm) et léger (272 g), il existe en 500 Go (100 €), 1 To (190 €) ou 2 To (250 €) et dispose d'une batterie suffisamment puissante pour offrir 10h d'autonomie. Il se connecte à l'ordinateur comme n'importe quel disque dur et copie les données rapidement grâce à son câble USB 3.0. Préfor-



Le Seagate Wireless Plus : un disque dur Wi-Fi très compact et parfait pour l'iPad. Les vignettes rouges sur l'écran correspondent aux fichiers Raw, dont l'affichage n'est pas géré par l'appli Seagate.

maté pour Windows, il doit faire l'objet d'un reformatage si vous souhaitez l'utiliser sur Mac seulement ou sur Mac et Windows. Sur l'iPad, la connexion est rapide et simple : en effet, il suffit de choisir "Seagate Wireless Plus" parmi les réseaux Wi-Fi identifiés par la tablette. Par défaut, il n'y a pas de mot de passe, ce qui rend le disque accessible par tout le monde. Pour éviter cela et protéger vos données, vous pouvez utiliser le logiciel fourni par Seagate et créer un mot de passe. L'accès aux données se fait ensuite via l'appli Seagate Media, disponible gratuitement sur l'App Store. On peut alors consulter ses photos en streaming ou bien les copier sur l'iPad, ce qui est nécessaire pour les Raw, dont les fichiers sont visibles mais pas lisibles. En conclusion : un produit simple, performant et pas encombrant qui peut rendre de vrais services aux photographes.

4 À PARTIR D'UN ESPACE DE STOCKAGE DISTANT

On l'a dit, selon Apple, le meilleur moyen de profiter de ses données sur l'iPad est de

les stocker dans un cloud (espace de stockage distant) et de les synchroniser avec la tablette quand on en a besoin. C'est effectivement une solution séduisante, car on n'a pas à s'encombrer de fils, d'accessoires et de disques Wi-Fi. Mais il y a des inconvénients : une connexion Internet est obligatoire, le stockage est le plus souvent payant au-delà des 2 à 5 premiers Go et il est permis d'avoir des doutes sur la sécurité absolue des données, des piratages ayant régulièrement lieu depuis ces clouds (d'où l'importance de choisir un mot de passe complexe).

Les services de ce genre sont très nombreux, chaque marque photo, chaque marque de logiciel, chaque labo en ligne, etc. proposant le sien, aux côtés des Apple iCloud, Google Drive, Adobe Revel, Dropbox, etc. Examions-en quelques-uns :

iCloud

iCloud, c'est le service d'Apple qui a l'avantage de fonctionner parfaitement avec l'iPad et d'être facile à gérer sur l'ordinateur. J'ai toutefois rencontré des problèmes avec les fichiers Raw qui n'étaient pas reconnus lorsque j'ai souhaité les ajouter à "Mon flux de photo".



iCloud : idéal pour synchroniser ses contenus sur plusieurs appareils... mais il vaut mieux oublier les Raw.

"tos" depuis mon ordinateur. Apple indique pourtant : "Les formats suivants sont pris en charge : Jpeg, Tiff, PNG et la plupart des types de fichiers Raw". Malgré mes recherches, je n'ai pas trouvé la solution au problème et je ne parviens donc pas à synchroniser des fichiers Raw via iCloud. On peut bénéficier de 5 Go gratuitement ou souscrire à un abonnement aux tarifs suivants (en nette baisse depuis l'arrivée d'iOS 8 cet automne) :

- 20 Go : 0,99 €/mois
- 200 Go : 3,99 €/mois
- 500 Go : 9,99 €/mois
- 1 To : 19,99 €/mois

Dropbox

La célèbre Dropbox fonctionne sans problème sur l'iPad grâce à l'appli du même nom et peut se synchroniser avec d'autres. Le compte gratuit donne accès à 2,25 Go d'espace de stockage, contre 1 To pour le compte Dropbox Pro (10 € par mois ou 100 € par an). Les fichiers Raw sont visibles, mais les images ne peuvent pas être affichées. En revanche, en touchant l'icône de partage, on accède à la fonction "Ouvrir dans..." et l'on peut ouvrir les Raw dans une appli compatible.

Google Drive

En créant un compte Google, vous accédez à une ribambelle de services, et pas seulement à la boîte Gmail. Parmi eux, Google Drive vous donne accès gratuitement à un vaste espace de stockage de 15 Go, auquel vous pouvez vous connecter depuis l'iPad, grâce à l'appli correspondante. S'il vous faut davant



Affichage des images dans Google Drive pour iPad.

Pour un affichage ultrarapide des photos contenues dans Drive, je vous conseille de vous créer un compte Google + (équivalent de Facebook chez Google), puis de paramétrier ce dernier pour qu'il soit autorisé à exploiter les fichiers présents dans Drive (paramètres > appareil photo et photo > sources > faites glisser le bouton sur la position verte). Au passage, décochez "amélioration auto", sans quoi toutes vos images seront "optimisées" à la truelle, avec réchauffement des couleurs, saturation exagérée et netteté accentuée. Ceci fait, en ouvrant Google +, vous pourrez visionner vos photos en un temps record, l'appli n'utilisant que des fichiers réduits, générés automatiquement à partir des fichiers présents dans Drive.

Adobe Revel

Revel remplace le regretté Photoshop.com et offre 2 Go d'espace de stockage gratuit. Avec un abonnement de 5,50 € par mois ou 55 € par an, on accède à Revel Premium et on peut stocker autant de photos et de vidéos qu'on le souhaite. L'interface de cette appli, tant sur l'ordinateur que sur l'iPad, est très agréable, très esthétique et très ludique. Elle permet de créer des albums et d'explorer leur contenu de différentes manières (affichage aléatoire par exemple), d'effectuer des retouches ►►►



Affichage des images aléatoire (mode Explorer) dans Revel pour iPad.

tage d'espace, vous pouvez obtenir 100 Go pour 2 \$ par mois et 1 To pour 10 \$. Royal par rapport aux offres de la concurrence ! Les Raw ne sont ici lisibles que sous forme de vignettes mais, là encore, on peut les ouvrir dans les applis dédiées. Pour ce faire, il faut toucher le "i" encréé de gris situé sous la vignette de l'image puis, dans la fenêtre qui s'ouvre, l'icône "ouvrir dans..." et choisir l'appli souhaitée.

L'iPad Comment (mieux) l'exploiter en photo ?

basiques et d'appliquer des effets, de partager les images ou encore de les télécharger dans la mémoire de l'iPad. Le plus: Revel affiche les Raw sans aucun problème!

Lightroom Mobile

C'est la version iPad ou iPhone de Lightroom. C'est sans doute la solution qui plaira le plus aux photographes, notamment professionnels, car elle permet de transposer sur l'iPad l'environnement Lightroom avec ses collections et ses outils (simplifiés). Mais attention: rien n'est gratuit ici. En effet, il faut souscrire d'abord à un compte Creative Cloud "photographie" au prix de 12,29 € par mois ou 146,71 € par an. Pour ce prix-là, vous bénéfi-

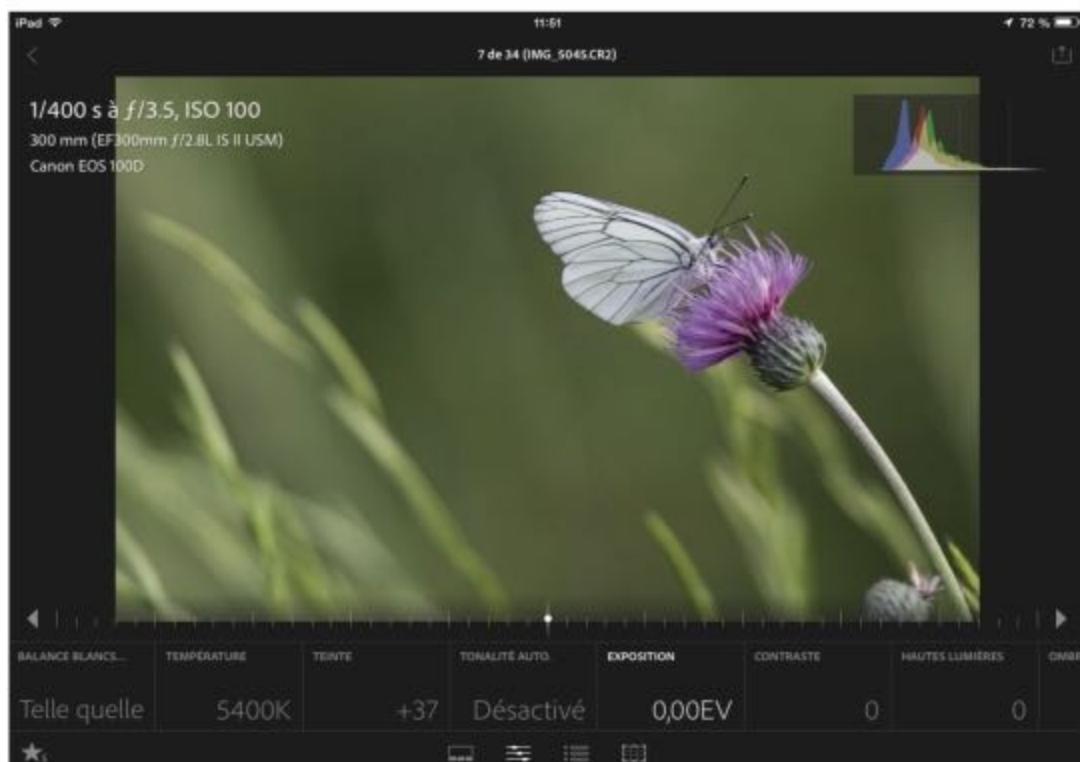
ciez de la dernière version de Photoshop CC et de Lightroom et vous pouvez synchroniser les collections présentes dans vos catalogues avec l'appli Lightroom Mobile (gratuite, elle). Dans cette dernière, vous travaillez sur des aperçus dynamiques (smart previews) qui permettent, par une synchronisation inverse, de répercuter sur l'ordinateur les modifications réalisées sur l'iPad. Les râleurs trouveront les possibilités de ce Lightroom Mobile un peu limitées, mais franchement, exception faite du tarif, c'est ce qui se fait de mieux actuellement pour retravailler ses photos sur la tablette!

Pour créer des aperçus dynamiques dans Lightroom: dans le module Bibliothèque,

sélectionnez des photos, puis cliquez sur le menu Bibliothèque et choisissez Aperçus > Créer des aperçus dynamiques.

Profitez de la gratuité!

Si l'on cumule les offres de différents services de stockage distant, on parvient vite à 20 ou 30 Go d'espace gratuit. De quoi répondre aux besoins de beaucoup de photographes! Mon conseil est donc de créer différents comptes et d'y répartir ses photos en fonction de ses besoins, pourquoi pas par thèmes: les photos de famille sur iCloud, les photos animalières sur Revel, les photos pros sur Google Drive, etc. C'est sans doute un peu lourd à gérer, mais cela permet de se passer d'un abonnement.



Simplifié par rapport à la version pour ordinateur, Lightroom Mobile permet tout de même un travail approfondi sur les fichiers.

Effectuer une sauvegarde temporaire

Avec des capacités de mémoire de 16 à 128 Go, les iPad actuels peuvent servir de support pour des sauvegardes temporaires de vos fichiers, avec toutefois un bémol: le chargement des clichés via les connecteurs photo demande du temps et de la patience. Si l'on dispose d'une connexion Wi-Fi au moment de réaliser la sauvegarde, le mieux est sans doute de doubler la copie sur Google Drive ou Dropbox par sécurité. Une fois rentré à la maison, le moyen le plus rapide de récupérer les images stockées dans la mémoire de l'iPad est de se connecter à iTunes et de gérer le transfert via ce logiciel.

TRIER, NOTER, AJOUTER DES MÉTADONNÉES



Photosmith, la meilleure appli pour trier, marquer, noter et indexer ses photos sur iPad.

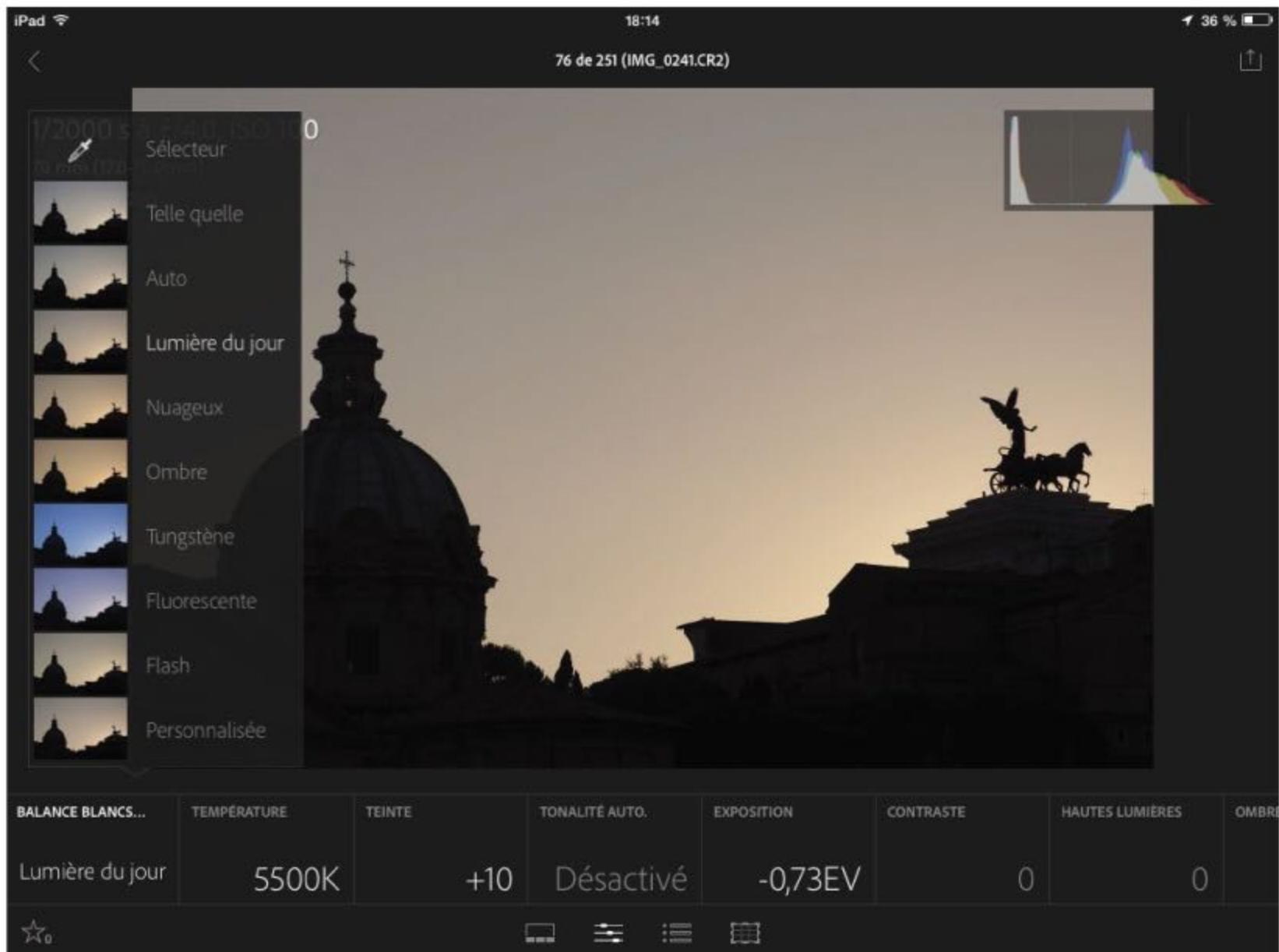
Avec l'appli Photogene (2,69 €), dont on reparlera plus loin, on peut facilement trier ses photos, les noter et leur attribuer des mots-clés, mais il faut le faire image par image. Nettelement plus onéreuse (17,99 €), l'appli Photosmith est probablement la meilleure solution pour les tâches de tri et d'indexation. Capable de reconnaître et importer toutes les photos présentes sur l'iPad, elle peut aussi importer des collections depuis Lightroom par simple synchronisation. Ceci est possible après installation d'un plug-in dans Lightroom et quand ordinateur et iPad sont

connectés au même réseau LAN. Cette fonction, géniale, permet aussi à Photosmith, par une synchronisation inverse, de répercuter tous vos travaux de tri et d'indexation dans Lightroom. Ces tâches avec facilité et rapidité, grâce à une interface très bien conçue et des outils aussi perfectionnés que dans Lightroom, avec possibilité d'attribuer aux images des marqueurs, des filtres de couleur, des notes, des mots-clés hiérarchisés ou non ou encore des infos IPTC. Attention: essayer Photosmith, c'est l'adopter!

Pour en savoir plus:

<http://www.photosmithapp.com>

RETOUCHER DES IMAGES, DÉVELOPPER DES RAW



Grâce au système d'aperçus dynamiques mis au point par Adobe, le traitement des Raw s'effectue avec rapidité dans Lightroom Mobile.

Pour retoucher des Jpeg, sur lesquels on intervient peu par définition, pas de problème! L'appli Apple iPhoto le fait de façon très correcte, tout comme de très nombreuses autres applis, des plus sérieuses aux plus funs: Photoshop Express, Photoshop Touch, Photogene, Filterstorm, Snapseed, BeFunky, etc. Comme la plupart sont peu onéreuses ou gratuites, le mieux est d'en télécharger quelques-unes parmi les plus connues et de définir celles qui vous conviennent le mieux. En revanche, l'offre est beaucoup moins riche pour le traitement des fichiers Raw. Il faut préciser ici qu'iPhoto, l'appli photo de l'iPad, ne prend pas vraiment en charge les fichiers Raw. Elle se contente d'afficher l'aperçu Jpeg qui est contenu dans chaque

fichier Raw. Et lorsque des retouches sont réalisées, elles ne s'appliquent qu'à cet aperçu Jpeg et pas au Raw. Ce qui signifie qu'il faudra passer par des applications spécialisées pour développer vos fichiers bruts. Ces dernières, très gourmandes en mémoire vive, poussent l'iPad dans ses retranchements et fonctionnent souvent avec une grande lenteur. Bref, les Raw et l'iPad, ce n'est pas encore ça...

Lightroom Mobile (gratuit)

Comme on l'a dit plus haut, on retrouve la grande majorité des outils présents dans le Lightroom standard et on dispose d'aperçus dynamiques légers, ce qui permet de travailler au mieux ses fichiers Jpeg ou Raw. De ce point de vue, Lightroom Mobile est la

seule appli qu'on peut qualifier de "professionnelle". Il y a toutefois une difficulté: elle ne parvient pas à repérer les fichiers présents dans d'autres applis (Google Drive, Dropbox) ou dans la mémoire de l'iPad. Ou alors, il y a une astuce qui m'échappe. Il faut donc se contenter de travailler sur les images synchronisées depuis les collections de votre ordinateur. Dommage...

PiRAWnha (8,99 €)

Contrairement à Lightroom, cette appli sait débusquer les Raw là où ils se trouvent sur l'iPad. Mais c'est bien son seul avantage. En effet, elle se révèle très lente et les réglages, très basiques, ne donnent pas toujours des résultats très heureux. Le prix est exagéré. ►►►

L'iPad Comment (mieux) l'exploiter en photo ?

PhotoRAW (8,99 €)

PhotoRAW reconnaît bien les Raw présents sur la tablette, mais ses possibilités de réglages restent assez basiques et manquent de finesse. Je la préfère toutefois nettement à PiRAWnha, car elle est beaucoup plus rapide. Son interface, qui repose sur des curseurs, est simple et agréable. Le prix est trop élevé également.

Photogene (2,69 €)

Le prix modique de Photogene aurait tendance à susciter la méfiance. Mais ce serait une erreur, car cette appli est vraiment bien conçue, très riche en fonctionnalités et doté d'une interface qui rappelle Lightroom par certains aspects. Elle permet un traitement approfondi des Raw mais aussi

des transformations plus ludiques (filtres, textes, cadres, etc). Elle offre aussi des possibilités de partage avancées, avec une fonction FTP notamment. Pour ce prix, ça vaut le coup d'essayer!

Voir aussi: Snapseed, Filterstorm, Photosmith...

PILOTER SON BOÎTIER ET EFFECTUER DES PRISES DE VUE EN MODE CONNECTÉ

Les solutions sont plutôt rares dans ce domaine. Celle qui fait autorité aujourd'hui s'appelle CamRanger (330 €). Elle se compose d'une appli et d'un petit boîtier Wi-Fi qui se connecte à l'appareil en USB. Une fois la connexion établie, le boîtier passe en Live View et on peut se servir de l'iPad comme d'un grand écran de contrôle. On bénéficie alors de fonctions très intéressantes: piloter le boîtier à distance en ayant la possibilité d'agir sur tous les réglages, capturer des images et vidéos et les visualiser, travailler avec une très grande précision en macro (fonction loupe, réglages millimétriques), réaliser facilement des prises de vue multiples pour le HDR, la photo panoramique ou le focus stacking, disposer d'un intervallomètre pour les time lapse notamment, etc. L'appli permet aussi de piloter une tête motorisée (la MP-360, vendue 310 €) et un rail macro (le Stackshot de Cognisys, vendu 550 €), ce qui permet d'aller encore plus loin dans les domaines du time lapse, du focus stacking et du panoramique par assemblage.

Lors de mes tests, je me suis amusé à réaliser



CamRanger : un outil parfait pour le focus stacking. Pour réaliser l'image de droite, il a fallu réaliser 48 vues en décalant à chaque fois le plan de mise au point avec une précision extrême, ce que permet l'appli CamRanger.

un focus stacking sur un alignement de piécettes suédoises. J'ai ainsi shooté 48 images en macro pour en obtenir une seule, après assemblage dans le logiciel Zerene Stacker. Le résultat est impeccable, grâce à la possibilité de décaler le plan de mise au point de façon très précise, par petits incrémentums, entre chaque déclenchement. En macro toujours, mes essais ont été également convaincants sur des sujets nature, mais il faut alors travailler sur trépied et se concentrer sur

des sujets statiques ou pas trop remuants. En photo animalière, le CamRanger est également un atout, puisqu'il permet d'opérer à distance (50 m) et, donc, d'augmenter ses chances de réussite.

Bref, le CamRanger et son appli forment un système très performant et je suis persuadé qu'on peut lui trouver aussi des applications intéressantes en studio, en plus de celles, évidentes, pour la macro, le paysage ou la photo animalière.



La macro est une des applications possibles du CamRanger qui, dans ce contexte, facilite grandement la mise au point.



PRÉSENTER DES PORTFOLIOS

Pour montrer ses photos à un client, rien de tel qu'un iPad et son rendu flatteur. On peut bien sûr faire défiler manuellement les images depuis la plupart des applis contenant des images ou lancer un diaporama depuis iPhoto ou Revel, par exemple. Mais certains voudront aller plus loin dans le contrôle de leur présentation, en prévoyant une image de couverture, en adaptant la mise en page au sujet, en ajoutant des logos, titres et légendes, en donnant la possibilité de noter les images au vol, etc. Il existe pour cela des applis spéci-



lisées, les plus appréciées étant : Portfolio for iPad (11,90 €), FolioBook (8,99 €), Padfolios (13,99 €) et, pour une approche plus multimédia Mediapad Pro Portfolio (5,99 €)

La solution Portfolio for iPad

Testé pour cet article, Portfolio for iPad offre des possibilités impressionnantes. Elle permet d'afficher tous les formats photo et vidéo compatibles avec la tablette, mais aussi des fichiers PDF. Elle peut charger les images depuis la plupart des applis et se synchroniser avec un dossier de votre Dropbox. À partir de là, tous les aspects graphiques de vos diaporamas sont personnalisables (disposition et dimensions des blocs, bordures, couleurs, polices, etc), soit en modifiant les ►►►

Portfolio for iPad : une appli sophistiquée pour créer des diaporamas complètement personnalisés et de qualité professionnelle.

VANGUARD

PORTABILITÉ ET STABILITÉ

Le trépied Alta CA 233AGH est conçu pour répondre aux exigences des photographes qui souhaitent allier portabilité et stabilité avec un excellent rapport qualité prix.

Poignée Réglable Tête Multidirectionnelle 4 Angles Différents

ALTA CA 233AGH LE TRÉPIED

Une Solution Légère et Adaptable
Sa rotule pistolet dispose d'une poignée ergonomique qui permet un réglage précis et rapide. L'Alta CA 233AGH est extrêmement léger et dispose d'une hauteur plié de 63cm pour un transport facile. Les pieds peuvent être ajustés individuellement selon 4 angles différents pour s'adapter aux contraintes du terrain ainsi que pour les prises de vue proches du sol.

Pour plus d'informations : www.vanguardworld.fr

L'iPad Comment (mieux) l'exploiter en photo ?

gabarits proposés, soit en créant sa présentation de A à Z. Une fois le travail terminé, vous pouvez verrouiller l'interface pour éviter que vos clients n'accèdent à la partie de l'appli dédiée à la conception. Evidemment, la lecture du diaporama est elle aussi personnalisable,

tant pour la durée d'affichage des diapositives que pour la musique de fond, l'affichage des métadonnées ou celui des étoiles de notation. Ajoutez à cela un système de sauvegarde intégré et la possibilité de diffuser les diaporamas via AirPlay sur l'Apple TV ou un Mac, et vous

obtenez une appli très complète et très professionnelle. Son seul défaut tient à sa qualité : il faut un temps d'apprentissage pour tirer complètement parti de ses possibilités. Mais ça vaut le coup de s'y mettre. Adopté ! Pour en savoir plus : <http://ipadportfolioapp.com>

ET AUSSI: VENDRE SES PHOTOS

Avec l'iPad, il est bien sûr possible d'accéder à une boutique en ligne via un explorateur Internet, à partir de laquelle votre client pourra passer commande. Mais sachez qu'il existe aussi des applis dédiées à la vente.

Britton Mobile

Development, qui conçoit Portfolio for iPad, nous a ainsi présenté Studio Pro, qui permet de référencer des photos et leur prix selon le format et la finition choisie. Grâce à cela, les clients peuvent faire leur choix comme dans un catalogue et simuler la mise en place des tirages dans différentes pièces d'une maison, à partir de photos fournies ou d'un cliché pris avec l'iPad. Enfin, ils peuvent passer commande et payer par carte bancaire directement depuis la tablette. Plutôt coûteuse (26,99 €), cette appli a le défaut de n'exister qu'en anglais pour le moment, mais elle n'a, semble-t-il, pas d'équivalent français.

Pour en savoir plus : <http://studioproapp.com/>



ASTUCIEUX !

FAIRE SIGNER UN CONTRAT À UN MODÈLE

Modèles majeurs ou mineurs, salariés, œuvres protégées... En photo, il est souvent judicieux, voire indispensable, de signer avant la prise de vue un contrat qui définit notamment vos droits de reproduction et de représentation. Avec l'iPad, plus besoin de papier ! Vous pouvez en effet utiliser des applis qui vous permettent de rédiger vos contrats, soit à partir de modèles personnalisables, soit de A à Z, de les faire signer puis de les envoyer, par exemple par e-mail. Easy Release (8,99 €), Contract Maker Pro (4,49 €) et Photographers Contract Makers sont particulièrement adaptés dans ce contexte. Un conseil : investissez dans un stylet pour faire signer vos modèles ; c'est plus pratique qu'avec le doigt !

Pour en savoir plus : www.applicationgap.com et www.iphonecontractmaker.com

CONCLUSION

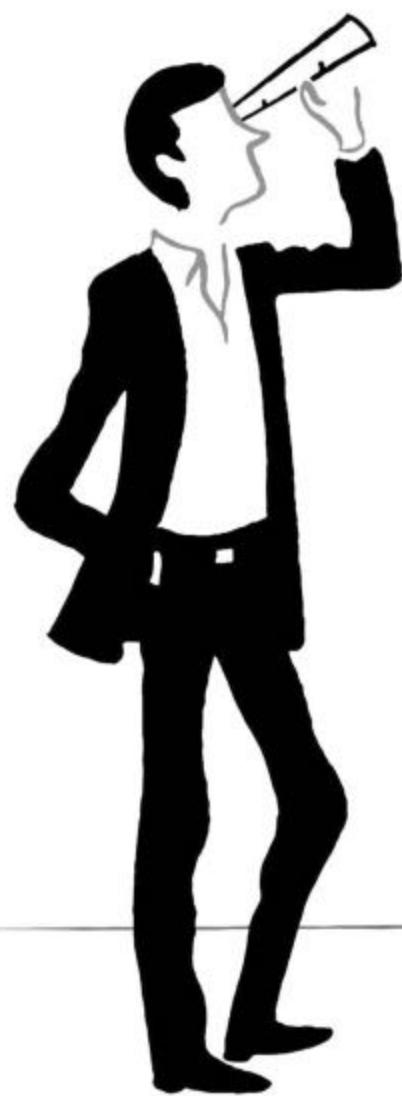
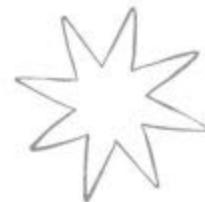
Au final, l'iPad se révèle un bon compagnon pour les photographes. Il est particulièrement adapté pour montrer et partager ses images, pour les vendre ou bien pour les trier, les noter et leur attribuer des mots-clés (avec l' excellente appli Photosmith par exemple). Il peut aussi servir pour réaliser des sauvegardes. Et avec le CamRanger, il peut piloter le boîtier à distance. Ah, j'allais oublier : l'iPad sait aussi prendre des photos de 5 MP (de qualité très moyenne), ce qui peut être utile en repérage.

Tout n'est pas parfait toutefois. Ainsi, de nombreuses applis sont en anglais, ce qui peut se révéler problématique pour certains d'entre nous. Par ailleurs, l'iPad, c'est l'univers des Jpeg et des images légères. Les Raw, pour leur part, sont souvent mal gérés ou pas reconnus, et les fichiers haute résolution font ramer la tablette. L'idéal est donc de travailler sur des aperçus dynamiques, comme le propose Lightroom Mobile. Espérons qu'Adobe fera école sur ce point et inspirera d'autres développeurs. Enfin, l'iPad reste un système trop fermé et trop bridé, comme en témoigne, par exemple, l'absence de port USB ou l'impossibilité de copier ses photos ailleurs que sur la Pellicule de l'iPad, au moins dans un premier temps. Manquent aussi un Finder (explorateur de fichiers) pour ranger et retrouver plus facilement ses fichiers, et des passerelles plus perméables entre les applis. Bref, Apple a encore du pain sur la planche pour concevoir un iPad qui répond plus complètement aux besoins des photographes.

Nicolas Mériau



SwissLife



Musique et photographie : *quand le rêve prend vie...*

De nombreux artistes talentueux sont peu connus.

Ce sont précisément ces talents
que la Fondation Swiss Life a choisi de valoriser
en leur ouvrant le Prix Swiss Life à 4 mains.

Deux lauréats croisent leurs arts respectifs :
musique et photographie, pour n'en former qu'un, inédit.
L'œuvre prend vie, pas à pas, et vous sera révélée
dans quelques mois...

Suivez l'évolution de leur performance artistique sur
www.swisslife.fr/fondation/swiss-life-a-4-mains

Le prix
SwissLife
à 4 mains

FONDATION SWISS LIFE

RÉPONSES PHOTO

CROISIÈRES

Volcans, glaciers, chutes d'eau vrombissantes, canyon d'orgues basaltique, plages de sable noir, falaises peuplées d'oiseaux marins, et sources d'eaux chaudes d'un bleu laiteux aux vertus relaxantes...

Laissez-vous transporter dans un autre monde !

LA CROISIÈRE DE LA SCIENCE

FAITES ROUTE VERS L'ISLANDE

Terre de feu et de glace

15 jours / 14 nuits

à partir de

2590€

EN PENSION COMPLÈTE

Au départ d'Amsterdam

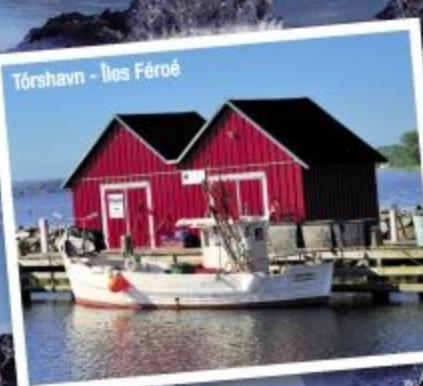
Prix TTC /pers. en cabine double cat. IC.
Forfait de séjour à bord inclus
Forfait boissons à table inclus

DU 20 JUIN AU 4 JUILLET 2015 - ÉCOSSE - ÎLES FÉROÉ - ISLANDE - ÎLES SHETLAND

EN PARTENARIAT AVEC :



À BORD DU COSTA FORTUNA



Tórshavn - îles Féroé



Matthieu Villiers

Yves Lancelot

Michel Tognini

Hervé Leyrit

Michel Chevalet

Yves Sciamma

Réponses Photo Croisières vous propose, en collaboration avec le magazine **Science & Vie** "La croisière de la Science"

Pour vous, des conférences chaque jour avec au programme :

- **Yves Lancelot**, océanographe, abordera la naissance de l'Atlantique et la circulation océanique.
- **Michel Tognini**, astronaute, nous contera l'historique des vols habités et la gestion des missions spatiales.
- **Hervé Leyrit**, vulcanologue et docteur en géologie vous dévoilera « La vie d'un volcan, entre construction et destruction » ainsi que « La Terre active : que risquons-nous ? » séisme, éruption volcanique, tsunami, peut-on prévoir ces phénomènes et leurs conséquences ?

Et d'autres conférences et moments d'échanges en compagnie de Michel Chevalet, maître de cérémonie, Yves Sciamma et de Matthieu Villiers de la rédaction du magazine **Science & Vie**, à découvrir dans la brochure.

* Sauf cas de force majeure. Ce programme non contractuel est susceptible d'évoluer.

RENSEIGNEMENTS & RESERVATION AU :

01 41 33 57 57

Du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 9h à 19h (prix d'un appel local)

OU SUR LE SITE :

<http://islande.scienceetvievoyages.com>

En précisant
le code avantage :
REPONSES PHOTO

Complétez, découpez et envoyez ce coupon à RÉPONSES PHOTO - CROISIÈRE ISLANDE - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

OUI, JE SOUHAITE RECEVOIR GRATUITEMENT ET SANS ENGAGEMENT LA DOCUMENTATION COMPLÈTE
de la Croisière Science en Islande proposée par Réponses Photo Croisières.

Mme M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Date de naissance :

Tél. : Email :

Oui je souhaite bénéficier des offres de Réponses Photo et de ses partenaires. Avez-vous déjà effectué une croisière (maritime ou fluviale) OUI NON

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification des données vous concernant. Cette croisière est organisée en partenariat avec Costa Croisières : Costa Croisière S.p.A. France - Atout France 092100081. Réponses Photo est une publication du groupe Mondadori France, siège social : 8 rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex. Crédit photo : ©IStock : Dieter Meryl, ©Fotolia : World travel images, ©Costa Croisières.

RÉPONSES
PHOTO
CROISIÈRES

Costa

C15SH1P RP

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

“À la Une” Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.
À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

DEUX CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Prix du Jury N & B Lumière : 2500 €

à gagner plus des bons d'achat.

Photo de rue : une exposition dans le programme officiel des Rencontres Photographiques de l’Œil Urbain en jeu...

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction en vue d'une publication ou tout simplement obtenir des conseils...



THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

YVES LAVIGNASSE

(Grenoble)

Canon EOS 5D Mk III,
16-35 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

L'architecture du phare de Bodic (Côtes-d'Armor) rappelant à Yves les formes d'une navette spatiale, il a décidé de la mettre en scène. Pour cela, il fallait un ciel dégagé, une touche d'humidité dans l'air afin que le faisceau lumineux soit matérialisé et une pleine lune se levant pour amener de l'éclairage sur la façade. Un peu de repérage, un peu de planification, un peu de chance, 20 s de pose (le feu est fixe), et un premier prix pour une réalisation impeccablement maîtrisée !

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

JEAN-PIERRE DELAHAYE

(Marseille)

Nikon D800E, 24-70 mm

Certes, Jean-Pierre avait peu de choix possibles dans ses points de vue pour réaliser ce portrait, coincé qu'il était sur son siège lors d'un vol intérieur aux États-Unis. Mais nous avons été séduits par le profil attentif de la fillette, dont les jolies courbes du visage jouent avec celles du siège et du hublot.

3^e prix 50 €

MOÏSE FOURNIER

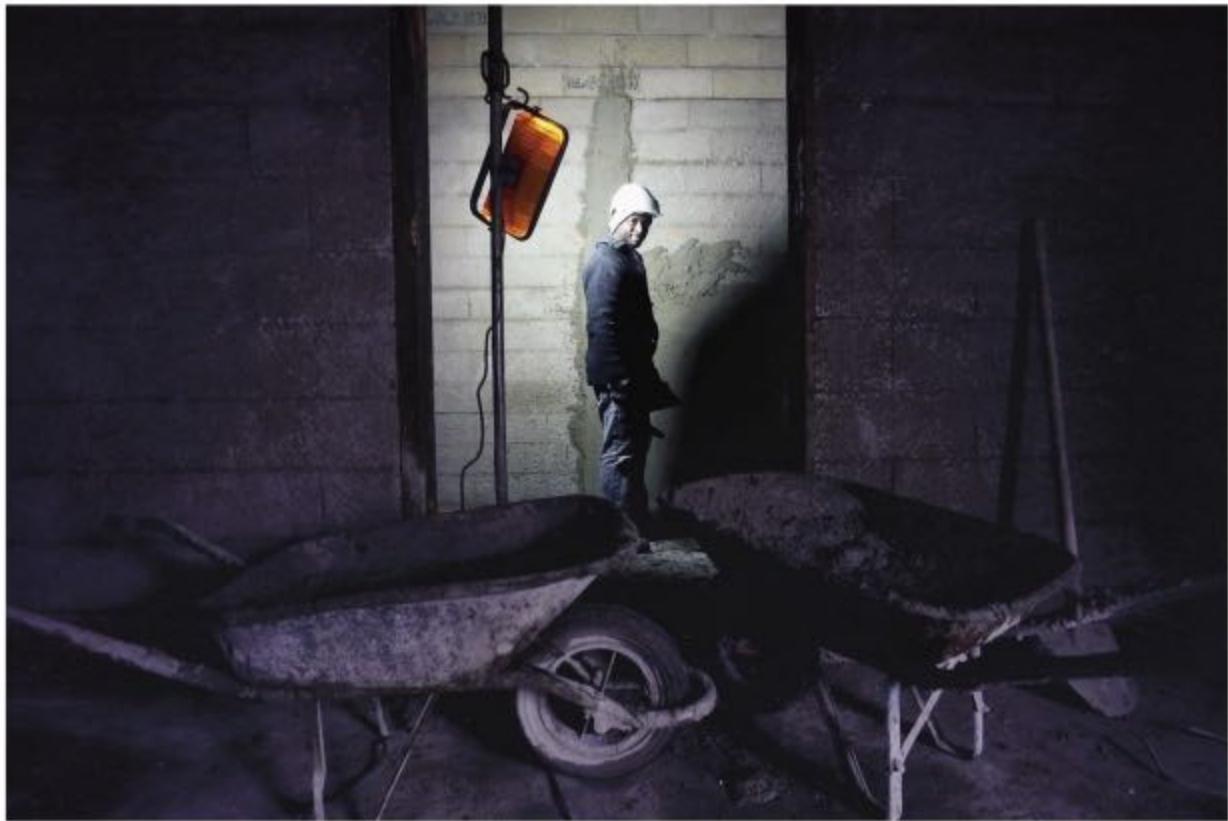
(Courcouronnes)

Canon EOS 5D Mk III,
17-40 mm

Voilà un joli studio improvisé : l'ouverture découpe un lé de fond et la lampe de chantier assure un éclairage en clair-obscur du plus bel effet !

Un clin d'œil bien vu...

Vous remarquez que le premier plan est rose-violet. Ce n'est pas dû à un quelconque bidouillage Photoshop mais à la balance des blancs réglée pour l'éclairage fluorescent : la compensation teinte de magenta la faible lumière du jour atteignant les brouettes.



THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

PATRICE DE GUIGNÉ (Balagny-sur-Thérain) Nikon D3, 35 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Patrick a pris un chaton dans ses mains, s'est placé face à la lumière d'une fenêtre et a demandé à son épouse de déclencher à la distance minimale

de son 35 mm réglé à f.2. Tout simplement! Composée mentalement avant d'être réalisée, cette belle image rappelle au photographe que

la connaissance de son propre matériel, de ses possibilités et de ses limites est nécessaire pour que la technique serve l'esthétique.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

GUY KELLER

(Rustrel)

Canon EOS 1v, 70-200 mm

Alors qu'il se promenait dans une ville du sud de l'Inde, l'attention de Guy a été attirée par des bruits provenant d'une ruelle. Après avoir préparé son boîtier pour une prise de vue au débotté, il s'est retrouvé face à ces enfants. Devant la qualité de la lumière en léger contre-jour et les attitudes des enfants (tout le monde est à sa juste place, avec une mention spéciale pour le danseur!), Guy a déclenché sans hésiter. Réalisée en argentique sur diapo Velvia 100, l'image a été scannée pour sa conversion en n & b.

3^e prix 50 €

LIONEL DESPREZ

(Sérézin-du-Rhône)

Sony NEX-6, 16-50 mm

Lors d'une croisière méditerranéenne, Lionel avait repéré le footing matinal assidu de quelques passagers. Son point de vue était donc repéré d'avance lorsqu'il s'est rendu sur le pont pour réaliser cette image, sachant à l'avance qu'il lui suffisait d'attendre un peu pour que des silhouettes viennent animer la scène. La correction de l'exposition et un développement de son fichier Raw sur Lightroom ont renforcé l'effet de contre-jour.



SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



EUGÉNIE HENNEBICQ

Grenoble

- Boîtier: Nikon D700
- Objectif: 24-70 mm
- Sensibilité: 800 ISO
- Vitesse/diaph: 1/200 s à f:4

Bien étrange lieu que celui photographié par Eugénie, où les escaliers s'échappent par les fenêtres... Il s'agit d'une ancienne école maritime et aquacole de Paimpol, en Bretagne, qui a été abandonnée en 2004, après 60 ans d'activités. Devant l'image d'Eugénie, Jean-Christophe est sensible à la poésie de l'atmosphère alors que Renaud regrette l'excès de contraste qui "tue" le rendu des matières...



J-C Béchet

La mode de la friche industrielle aboutit souvent à des images répétitives et lassantes. Ici, Eugénie a su échapper aux pièges des tags colorés et du misérabilisme pour amener son image vers une forme d'absurde poétique qui me réjouit. J'apprécie aussi l'harmonie des couleurs froides (bleues et vertes) qui règne dans cette image et je trouve le cadrage parfaitement juste. Bref, un sans-faute !



Renaud Marot

Adepte des lieux désaffectés, mon premier élan est allé vers cette image. Mais je suis resté sur ma faim côté matières. Ce sont elles, auxquelles le temps et l'abandon ont donné leur complexité, qui font pour moi la richesse de ces friches. Ici le contraste est trop brutal et il fait perdre beaucoup d'informations et de détails. Comme Eugénie nous dit l'avoir renforcé en post-prod, je lui conseille de réinterpréter son original avec plus de subtilité et de douceur.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de plusieurs photos qui ont alimenté les discussions durant la conférence de rédaction.

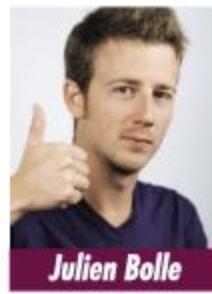
DE LA RÉDACTION

ROLAND BINDER

Nantes

- Boîtier: Canon EOS 1V
- Objectif: 100 mm Macro
- Film: Ilford HP5 (400 ISO)
- Vitesse/diaph: NC

Roland nous a fait parvenir ce tirage extrait d'une série intitulée "Refus" et inspirée du romantisme noir. Son rendu contrasté, granuleux et ses nuances chaudes sont dus à la technique de tirage Lith (traitement Hoersch sur papier Foma 131). Julien apprécie, Sylvie n'est pas convaincue...



Julien Bolle

Voilà une image qui m'interpelle sans que je puisse vraiment expliquer pourquoi. Peut-être est-ce dû à ce maquillage, à cette posture et à cet angle de vue aussi énigmatiques qu'inquiétants, ou bien au rendu si particulier du lith qui la rend difficile à dater... Il pourrait s'agir d'une photo réalisée sur le plateau d'un film expressionniste allemand des années 20... ou d'un clip de rock gothique des années 80. Mystère !



Sylvie Hugues

C'est sûr, cette photo expressive ne laisse pas indifférent et je comprends la réaction de Julien. Son auteur, Roland Binder, nous explique avoir réalisé ce portrait dans le cadre d'une série intitulée "Refus". Cela nous aide à mieux comprendre l'attitude du modèle mais je continue à trouver la scène "surjouée" et l'effet trop appuyé. Et pourquoi recouvrir le visage de poudre en plus du tirage Lith qui dramatise déjà le contraste ?

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

RAY LEGROSDIDIER

Favières

- Boîtier: Nikon D800
- Objectif: 70-210 mm
- Sensibilité: 720 ISO
- Vitesse/diaph: 1/125 s à f:10

C'est à la terrasse d'un restaurant – et au 110 mm – que Ray a réalisé ce portrait "à la sauvette" d'un homme en train de fumer. Jean-Christophe apprécie le résultat, Julien reste, quant à lui, dubitatif.



J-C Béchet

Voilà un beau portrait ambivalent comme je les aime ! Tout sonne juste dans ce regard à la fois "volé" et "partagé". Les doigts sont parfaitement nets, tout comme le front, la fumée vient judicieusement créer une zone "brumeuse" et ce cadrage horizontal au scalpel est un joli pied de nez aux règles académiques du genre qui transforment trop souvent les portraits en photo d'identité. Ici, rien n'est "politiquement" ou "artistiquement" correct, et du coup on sent bien le côté rebelle du sujet. Bien vu !



Julien Bolle

C'est sûr, ce monsieur ne manque pas de photogénie ! Mais, à mon avis, Ray aurait dû prendre le temps de soigner son approche. Il s'est contenté d'un coup de télescope et, comme il le dit lui-même, "vlan, dans la boîte". Sauf que son cadrage horizontal et trop centré trahit son empressement. L'intensité du regard est désamorcée par un l'arrière-plan trivial (surtout à droite), tandis que la main et le front sont coupés arbitrairement... Un cadrage vertical eût été bien plus juste.





MARIA CONJARD

Saint-Péray

- Boîtier : Olympus E-PL2
- Objectif: 14-42 mm
- Sensibilité: 250 ISO
- Vitesse/diaph: 1/8 s à f:4,4

Maria, qui n'a que vingt ans, nous soumet une série de portraits qu'elle a pris lors d'un séjour au Cameroun dans le cadre d'un projet solidaire. Celui-ci a tapé dans l'œil de Julien, mais Jean-Christophe a certaines remarques à faire...



Julien Bolle

Les portraits de Maria montrent une belle sensibilité photographique et une vraie attention portée aux autres. Celui-ci n'a pas été mis en scène, elle a trouvé là ce joueur de percussion quand elle est entrée dans la pièce. Maria a tout de même pris le temps de trouver le bon cadrage et les bons réglages, et le résultat en valait la peine. La composition panoramique donne un vrai rôle à la lumière, qui éclaire parfaitement le visage du sujet tandis que la pose lente suggère le mouvement de ses mains. Joli !



J-C Béchet

De prime abord, je partageais le point de vue de Julien mais, à la réflexion, je trouve que Maria aurait pu faire devant ce mur une "grande" image et pas seulement une "bonne" photo. Il fallait conserver ce cadrage et attendre qu'un autre personnage s'intègre, à droite, au premier plan; et espérer, par exemple, que ce "passant" bienvenu soit vêtu de vert... Pour bien connaître le Cameroun, je sais que ce genre de situation survient quand on anticipe sur l'action et qu'on est patient...

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

ANDREAS PARDIGOL

La Chapelle-sur-Erdre

- Boîtier : Olympus E-PL5
- Objectif : 25 mm f:1,4
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/500 s à f:3,5

Fidèle habitué de nos rubriques concours, Andreas nous a soumis cette fois une série d'autoportraits, dont celui-ci qu'il présente comme une photo de famille puisque sa femme et son fils apparaissent sur l'image. Sylvie est séduite par cette idée, Julien n'y trouve pas son compte.



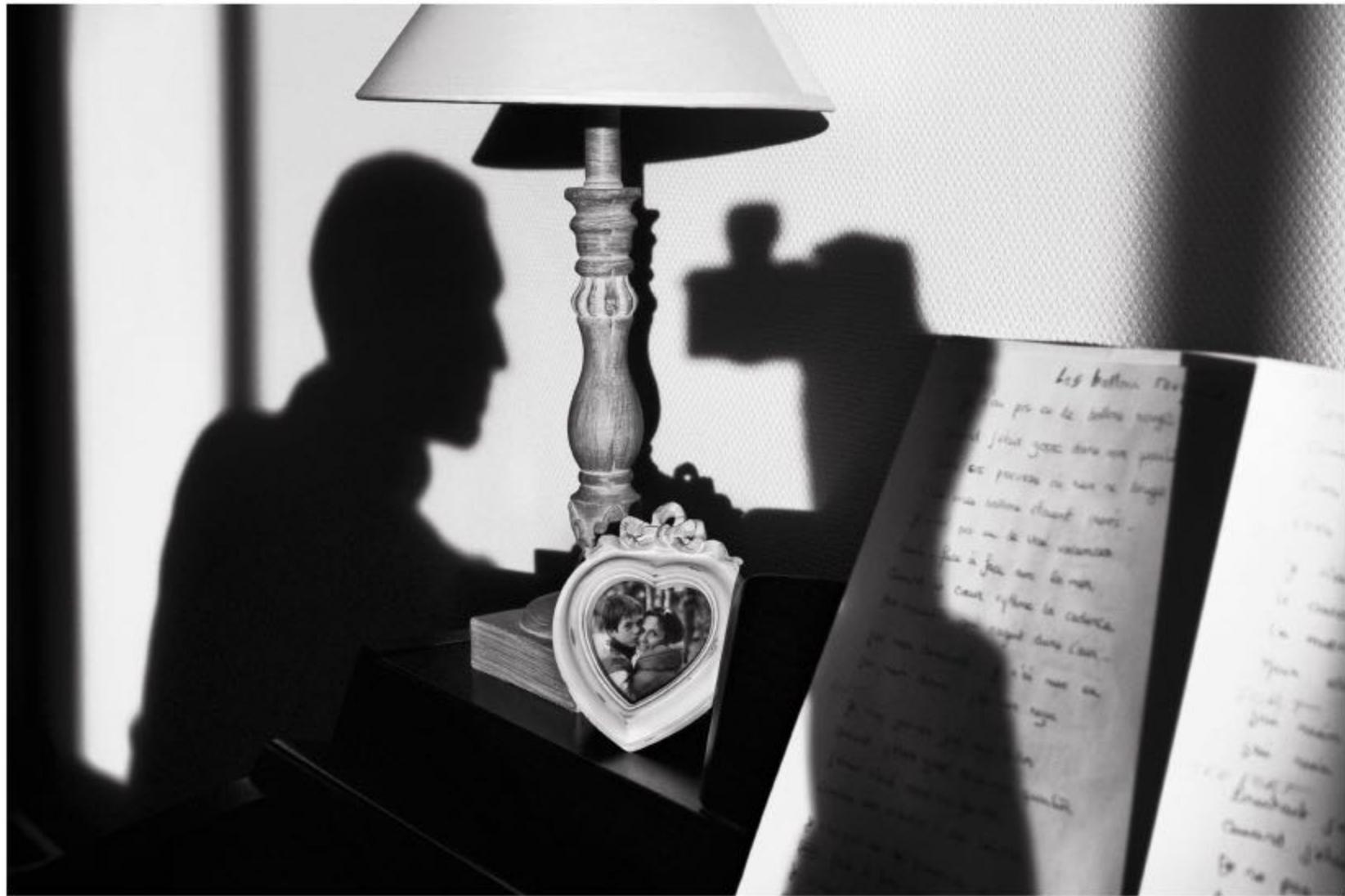
Sylvie Hugues

La lumière permet parfois des jeux d'ombres intéressants. Andreas a su en tirer parti pour construire un autoportrait en trompe-l'œil astucieux. Son visage de profil à gauche, le bras tenant l'appareil à droite, et, au milieu, une photo de sa famille dans un cadre en forme de cœur. Avec juste quelques objets du quotidien et les rayons de soleil pénétrant par la fenêtre, Andreas nous livre une image qui fait sens puisqu'elle dévoile une part de lui-même. Bien plus subtil qu'un selfie !



Julien Bolle

En voyant cette image, j'ai d'abord été attiré par son jeu d'ombres séduisant. J'ai donc cherché à en comprendre le sens... en vain. La silhouette d'un homme de profil, une lampe, une photo encadrée, l'ombre d'un bras tenant un appareil photo, et enfin, au premier plan, un texte manuscrit, illisible... tout comme cette image qui juxtapose des éléments hétéroclites sans composition d'ensemble, et dont l'intention reste obscure. Je n'avais même pas compris qu'il s'agissait d'un autoportrait !



Nouveauté Gloxy Power Blade



©Estudio Vlvo

Offre de lancement

169,99€

Lumière led portable pour photographie et vidéo:
jusqu'à 10 heures d'éclairage puissant et continu

Imaginez que vous puissiez illuminer votre session photos avec un matériel léger et économique.

Imaginez aussi que vous puissiez emporter cette lumière partout avec vous.

Imaginez que cette lumière ait une durée continue de 10 heures grâce à un système composé de 298 leds, avec une batterie interchangeable, un pas de vis pour un monopied et trépied, un chargeur avec adaptateur allume cigarette et une télécommande. Imaginez que grâce à sa forme cylindrique, vous puissiez installer des tubes de couleur, identiques aux gels que vous utilisez avec un flash pour prendre des photos créatives.

Imaginez qu'en plus, vous puissiez utiliser ce matériel aussi bien pour de la photographie en studio qu'à l'air libre ou pour vos enregistrements ciné ou vidéo sans utiliser de spot.

Cessez d'imaginer car vous aurez tout ceci et plus avec Le Gloxy Power Blade créé pour donner libre cours à votre imagination.

Le Gloxy Power Blade inclut:

- Filtre orange (température de couleur 3200K)
- Télécommande
- Chargeur avec adaptateur pour maison et voiture
- Batterie de longue durée allant jusqu'à 10h
- Etui pour transport



DURÉE DES LEDS

50.000h

LUMINOSITÉ

1600LM

DISTANCE D'ÉCLAIRAGE

50m

DURÉE DE CHARGE

2h

ALIMENTATION

0,8w - 20w

TEMPÉRATURE DE COULEUR

3200-5600K

ANGLE DE LUMINOSITÉ

60°

NOMBRE DE LEDS

298

AUTONOMIE DE LA BATTERIE

Jusqu'à 10h

FILTRE TUNGSTÈNE ▶
3200K INCLUS



SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...



JÉRÔME SUCHIER

Boran-sur-Oise

- Boîtier: Canon EOS 450D
- Objectif: EF-S 60 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/25 s à f:6.3

Ce double portrait bovin a été réalisé lors d'une promenade dans le Cantal, puis recadré au carré. Jérôme nous explique avoir cherché à éviter le classique cadrage frontal afin de faire ressentir la puissance de l'animal. Renaud aime, Julien n'est pas totalement convaincu.



Renaud Marot

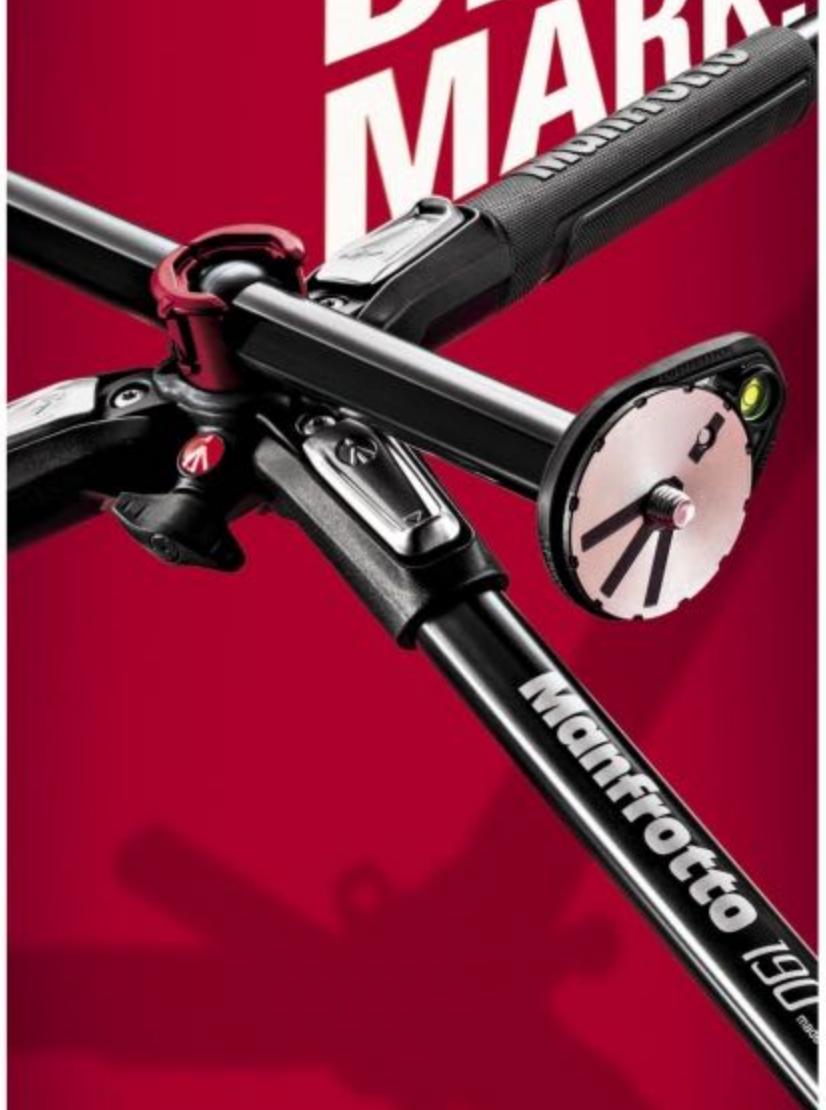
Pas forcément évident de réaliser un portrait à bout portant de vache, surtout lorsqu'un taureau au look de mauvais garçon est en embuscade ! Même si je regrette un ciel dépourvu de matière, je trouve que Jérôme a bien su gérer la dynamique de son (re)cadrage au carré. Le point de vue frontal donne une forte présence à ces deux Salers (si je ne m'abuse !), découpées sur le paysage du Cantal estompé en arrière-plan. En ville, il y a la street photography, dans les champs vive la field photography !



Julien Bolle

Jérôme a cherché à jouer sur les lignes graphiques et le contraste de robe de ces deux bovins, mais l'image ne me convainc pas vraiment. Déjà, je trouve la lumière très pauvre: difficile de faire une bonne image avec un temps aussi bouché et qui plus est en contre-jour. Ensuite, si la composition est intéressante, elle n'est pas assez rigoureuse pour vraiment sortir du lot: la vache floue du premier plan occupe trop de place à mon goût et le taureau du second plan reste trop caché pour devenir le point d'accroche du regard.

NEW 190, NEW BENCH MARK.*



190

*Nouveau 190, un nouveau standard.

Le plus célèbre des trépieds Manfrotto encore amélioré. Plus compact, plus rapide à ouvrir, il vous offre d'incroyables possibilités de prises de vue.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto[®]
A Vitec Group brand

manfrotto.fr

CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY LUMIÈRE/RP

Amoureux du noir & blanc, ce concours est fait pour vous ! C'est un concours à thème libre qui s'adresse aussi bien à ceux qui tirent sur du papier argentique qu'aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix remporte un chèque de 1 000 € et le coup de cœur Lumière un chèque de 500 €. Huit autres finalistes gagnent aussi des bons d'achat et des boîtes de papier. À vous de jouer !

L'usine suisse d'Ilford ayant fermé, la question de la survie du Prix du Jury Ilford était évidemment posée. Bonne nouvelle, la société Lumière, importatrice d'Ilford en France, a décidé de pérenniser ce prix qui devient logiquement Prix du Jury N & B Lumière.

L'esprit demeure !

À part ce changement de nom, l'esprit reste le même. Le jury récompensera dix artistes du noir et blanc. Il y aura bien sûr le "Grand Prix" qui est la ré-

compense suprême. Ce lauréat recevra un chèque de 1 000 €. En parallèle, les responsables de Lumière remettront un chèque de 500 € à leur prix "Coup de cœur".

Une fois ces deux distinctions attribuées, le jury choisira trois autres lauréats qui gagneront eux un bon d'achat de 250 € en produits Ilford/Lumière. Cinq autres finalistes seront eux aussi distingués et recevront une boîte de papier jet d'encre 25 feuilles, format A4 baryté Lumière.

concours

Prix du Jury N & B Lumière

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Prix du jury N & B lumière/RP
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Lumière/RP.

Date limite de réception: 28/02/2015

Une grande liberté...

Le Prix du Jury Noir & Blanc Lumière conserve les règles qui ont fait le succès du Prix du Jury Ilford: il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, ce qui permet à chacun de s'exprimer. Cela dit, gardez à l'esprit que le niveau en n & b est souvent élevé et le jury espère être étonné, touché, bousculé par vos images... Tous les formats sont acceptés entre le 20x30 et le A 3+. Vous pouvez envoyer le nombre de tirages que vous voulez avec IMPÉRATIVEMENT le bulletin ci-contre collé au dos (il peut être bien sûr photocopié). Pour ceux qui envoient des impressions jet d'encre, merci

de joindre un CD contenant les images à une résolution minimale de 300 dpi au format A4. Seule la version papier sera jugée, ce fichier servira à la reproduction dans le magazine si vous êtes l'un des lauréats. Date limite de réception de vos envois le 28/02/2015 (n'attendez pas le dernier jour!).

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.

P R I X
—DU JURY—
NOIR & BLANC
LUMIERE 2015

On gagne quoi ?

✓ **Le Grand Prix du Jury N & b:
UN CHÈQUE DE 1 000 €**

✓ **Le "Coup de cœur Lumière":
UN CHÈQUE DE 500 €**

✓ **Trois autres gagnants remportent:
UN BON D'ACHAT DE 250 € EN PRODUITS
ILFORD/LUMIERE**

✓ **6^e au 10^e**
Une boîte de 25 feuilles
A4 de papier jet d'encre
Prestige Fibre baryté
Lumière.



images PHOTO **PENTAX**

3, RUE LUCIEN SAMPAIX
75010 PARIS
01 42 06 39 62

DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 19H

MAGASIN UNIQUE EN EUROPE

100% DE L'OFFRE PENTAX
DÉMONSTRATION & STOCK

EN BOUTIQUE

POSSIBILITÉ DE PRÊT DE MATÉRIEL POUR ESSAI*

*voir conditions en magasin

OFFRES SPECIALES OUVERTURE



ABONNEZ-VOUS POUR 1 ANNÉE !



BULLETIN D'ABONNEMENT :

A retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo
CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

OUI, je m'abonne à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** au lieu de **59,40€****
soit près de 33 % d'économie. **804 195**

Je joins mon règlement :

Date de validité : _____ Signature obligatoire _____

Cryptogramme :

J'indique mes coordonnées :

Nom /Prénom :

A horizontal row of ten empty square boxes, intended for students to write their answers in.

□ □

CP : Ville :

Email :

Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo

* Offre valable jusqu'au 31/03/2015 en France métropolitaine.

Conformément à la loi "Informatique et libertés" du 6/01/1978 (art.27), nous vous informons que vos données sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement et que vous disposez d'un droit

rectifications et de suppression de ces données par simple courrier. Ces informations pourront être

Il est recommandé pour toute personne souffrant de diabète d'effectuer :

CONCOURS RP - L'ŒIL URBAIN “PHOTO DE RUE”

Réponses Photo s'associe à la troisième édition des Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain qui se tiendront à Corbeil-Essonnes du 27 mars au 17 mai 2015. Pour faire écho au dossier de ce numéro, le thème choisi est: photo de rue. À la clé: une exposition dans le programme officiel du festival tirée par un labo pro. Les deuxième et troisième remportent des bons d'achat pour faire tirer leurs photos. À vos boîtier!

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: Photo de rue

Concours sur dossier: envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4, pas de Tiff ou de Psd !)

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie et au bon format seront retournés.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée).

La date limite de réception des dossiers est fixée au 30 décembre 2014.

concours

L'Œil Urbain- RP

Thème “Photo de rue” Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours “Photo de rue”

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers: 30/12/2014

Vous rêvez d'exposer dans un festival sérieux et reconnu? De voir vos photos tirées par un labo pro? Alors ce concours est pour vous. Axées sur le thème de la ville au sens large, les Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain permettront à l'un d'entre vous d'avoir une exposition dans le programme officiel aux côtés de photographes renommés. À noter que le festival propose aussi des rencontres, débats, signatures, projections, etc. (programme sur www.loeilurbain.fr)

Comment participer?

Nous vous demandons d'envoyer un dossier de cinq à dix images sur le thème “Photo de

rue” en tirage papier couleur ou n & b (format A4 ou 20x30, pour les sorties jet d'encre merci de joindre un CD avec les fichiers en Jpeg, A4 à 300 dpi). Surtout pensez bien à coller derrière chaque tirage le bulletin de participation ci-dessous dûment rempli. Le jury, qui se réunira courant 2015, sera particulièrement attentif à la présentation. Il faut que l'ensemble des images soit cohérent sans être redondant et qu'il apporte une vision personnelle de la photo de rue traduisant un regard d'auteur. Les dossiers comportant une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie vous seront retournés. Attention date limite de réception: 30 décembre 2014.

ON GAGNE QUOI?

✓ PREMIER PRIX:

Une exposition de vos photos tirée par le laboratoire pro Picto. Expo intégrée dans le programme officiel du festival l'Œil Urbain.

✓ DEUXIÈME PRIX

150 € de tirages à valoir sur le site picto on line: <http://online.picto.fr/>

✓ TROISIÈME PRIX

100 € de tirages à valoir sur le site picto on line: <http://online.picto.fr/>





PortraitPro



LE LOGICIEL DE RETOUCHE QUI FAIT MOUCHE !

Trop de retouches peuvent résulter en une peau à l'air plastique et non-naturelle. PortraitPro 12 permet aux photographes d'éviter ce problème en ajustant la lumière sur le visage, afin d'obtenir des résultats plus naturels et flatteurs. Vous pouvez désormais montrer votre modèle sous son meilleur jour.

- 10 %

de remise supplémentaire

Code : RPFR15

*Les lecteurs de Réponses Photo ont droit à une remise supplémentaire de **10 %** sur les tarifs promotionnels en utilisant le code **RPFR15** sur le site www.portraitpro.fr.*

TÉLÉCHARGEZ LA VERSION GRATUITE SUR WWW.PORTRAITPRO.FR !

ABONNEZ-VOUS À **RÉPONSES PHOTO** ET RECEVEZ CE SAC LOWEPRO PASSPORT SLING II

Le Lowepro Passport Sling II est un vrai sac photo qui offre une liberté de mouvement totale.

- Etui photo amovible rembourré ➤ Compartiment extensible
- Bandoulière avec rembourrage amovible, ajustable avec boucle de fermeture
- 3 poches extérieures ➤ Capacité : un réflex numérique avec objectif monté, 1 objectif supplémentaire ou flash, carte mémoire, effets personnels.

Poids : 500 g. Dimensions extérieures : L14,5 x P44 x H41 cm.



1 AN ■ 12 N°	59,40€
+ LE SAC	45,00€
= 104,40€	

**Pour vous
69,90€**

**Soit 33%
d'économie**



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

OUI, je m'abonne à Réponses Photo :

**1 an - 12 numéros
+ le sac Lowepro***
pour **69,90€**

au lieu de 104,40€**
soit une économie
de 33 %. **804 179**



je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros pour **39,90€** au lieu
de 59,40€** soit près de 33 % d'économie. **804 187**

je commande le sac Passport Sling II au prix de 45€. **20500310**

Offre valable jusqu'au 28/02/2015 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€. Le sac Lowepro vous sera adressé dans un délai de 4 à 6 semaines après réception de votre règlement. En cas de rupture de stock, un produit d'une valeur similaire vous sera proposé. Vous disposez du droit de rétractation de 7 jours ouvrés pour le trépied. Vous ne disposez pas de ce droit pour l'abonnement au magazine.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Email :

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire:



LA CHRONIQUE D'ÉRIC BOUVENT

Le barrage de Sivens et la mort de l'écologiste Rémi Fraisse ont fait la Une de l'actualité. Envoyé en reportage par *Paris Match*, Eric Bouvet pensait réaliser un reportage "classique". Mais bien vite, il s'est aperçu qu'il n'était pas le bienvenu...



SIVENS: jours de violence...



Interdit de photographier les gens, les installations, les voitures, interdit de faire des vues larges... Une journée compliquée s'annonce!



“ Dès le début des manifestations, je propose à *Paris Match* d'aller sur le barrage de Sivens dans le Tarn. Je souhaite faire un sujet “magazine” à la chambre grand format dans la lignée de ma série sur la Rainbow Family. Mais (comme souvent) l'actualité bouleverse tout: la mort d'un jeune manifestant, Rémi Fraisse, donne un éclairage tragique à ce sujet. Je dois donc changer mon angle car *Paris Match* souhaite désormais un travail de reportage “pur et dur”. Je range donc la Chambre et je pars avec mes Fuji X-T1.

Mercredi 29 octobre, aéroport de Toulouse.

Tout commence plutôt bien. Le sympathique loueur de voiture me propose une catégorie au-dessus. J'accepte avec plaisir, sauf que dans le parking, je me retrouve devant une Mercedes coupée blanche et son gros sigle sur la calandre rutilante. Pas l'idéal pour ce genre de sujet! Réflexion faite, je change pour une catégorie en dessous... Sur le site, la nuit englobe tout le monde, et les ombres se ressemblent

“Tu viens à l'AG (assemblée générale)? c'est par là!” “Euh, oui bien sûr!”.

Me voici au milieu des gens qui tiennent le site, entourant un feu qui éclaire les visages, je me rends vite compte que je ne devrais pas y être et me mets dans l'ombre d'un

type immense. Pendant 45 minutes, il est question de ces “touristes de journalistes”, je passe les noms d'oiseaux, et de ce qui est prévu pour les “encadrer”. C'est ridicule, j'ai envie de bondir et de leur expliquer qu'ils font fausse route, mais ce serait risqué car certains semblent virulents. Il vaut mieux m'esquiver discrètement. Pas d'images bien sûr...

Jeudi 30 octobre. Site du Testet

Bienvenue sur la ZAD! Dès l'arrivée sur la “Zone à défendre” chaque journaliste est attendu par un chaperon. Le mien se nomme Camille, comme tous les autres, comme cela, ils sont tous anonymes... Et le discours est simple: interdit de photographier les gens, interdit de photographier les installations, interdit de photographier les voitures, interdit de faire des vues larges... Une journée compliquée s'annonce! Certains nous disent: “même si on peut te faire confiance ton rédacteur en chef est un pourri...”, OK je ne manquerai pas de lui en faire part, il appréciera...

“Il est midi, faut vous barrer!” me lance un Zadiste peu avenant. Je viens juste d'arriver sur l'endroit intéressant qui se situe à 2 km du campement. C'est le lieu où Rémi Fraisse est décédé suite à un tir de grenade qui lui est tombé sur la nuque à deux heures du matin.

Quelques gaillards me font face, de grandes gueules qui n'ont rien de sympathiques et cool. En fait, certains sont venus de Notre-Dame-des-Landes pour apprendre à ceux d'ici comment lutter contre les gendarmes, comment construire des fortifications, comment poser des pièges...

Photographiquement parlant, j'ai l'impression d'être en 2000 en Afghanistan chez les Talibans. J'avais le droit de photographier les murs et le ciel. Ici c'est le ciel et la forêt, et encore pas dans n'importe quel sens!

“Désolé les gars mais la lumière est dégueulasse de ce côté, ce serait mieux d'attendre un peu”.

“Tu fais ton boulot, tu te démerdes, tu fais ce qu'on te dit, d'ailleurs, non tu te casses!”. Ça tombe mal, j'ai horreur des ordres et des imbéciles, donc la fête commence et je leur dis ma façon de penser, au moins je sais pourquoi je ne pourrai plus faire d'images! En partant, une gamine de moins de vingt ans, avec son chèche qui lui masque le visage, m'interpelle pour visionner mes images et censurer. La malheureuse, elle est mal tombée... Je ne réussis qu'à faire une vue d'un pauvre chien qui passe devant la forêt, un Zadiste me hurle “Ne photographie pas les chiens!”, là, ils m'énervent très très fort...

En partant du site, je me souviens avoir vu un panneau aérodrome, près de Gaillac,





donc en route pour le ciel puisque je ne peux pas photographier d'en bas je vais faire des vues d'en haut. Tout est ridicule dans cette affaire, sauf la mort d'un homme bien évidemment. Ridicule car 8 millions d'euros pour une retenue d'eau de 300 m de large, afin de subvenir à deux douzaines d'agriculteurs ça fait beaucoup.

Je trouve finalement un Cessna: paysage d'automne magnifique, pas de vent, petit vol de 15 minutes pour 30 € et voilà quelques images de vues aériennes qui démontrent la petite taille du site. Bon je ne pense pas décrocher un World Press avec ces photos aériennes, mais cela donne une information supplémentaire. Et puis quand un magazine te fait confiance, il faut bosser, trouver un moyen de rentrer par la fenêtre si l'on te ferme la porte.

Vendredi 31 octobre, Albi

Le conseil général repousse la construction et s'en remet à l'état pour décider. Ça s'appelle botter en touche, nous sommes au pays du rugby... Dehors, certains des manifestants braillent des idioties et s'applaudissent: "L'armée garde le corps de Rémi et le laisse se décomposer pour qu'il n'y ait pas une autre autopsie". C'en est trop, je m'installe à la terrasse d'un café qui me semble sympathique et déguste un thé au soleil en compagnie

d'autres collègues journalistes. À la table d'à côté quelques Zadistes discutent entre eux. Plus rien à faire avant demain, donc au programme un gâteau au chocolat et direction le musée Toulouse Lautrec d'Albi, la culture et le chocolat adoucirait-ils les mœurs? En tout cas, ça fait du bien dans ce monde de brutes.

Toulouse, samedi 1^{er} novembre

Place du Capitole, une manifestation mexicaine, une manifestation kurde et une française contre le barrage de Sivens. La France, championne du monde des manifestations! Tout cela est bon enfant, le soleil quitte la place et la foule se met en route vers la préfecture, mais à peine 50 mètres parcourus que la police barre l'accès. Sans prendre garde, je me prends à 50 cm un jet de bombe lacrymogène, je n'avais pas encore mis mon casque, mes lunettes de protection et mon masque. Je tombe à terre, allongé, et je ne peux plus respirer. Heureusement que je suis en bonne santé, un asthmatique ou un cardiaque serait resté sur le carreau. Je ne comprends pas toujours l'humour policier... Remis sur pied et la peau du crâne brûlante, je rejoins le cortège qui s'est enfourné dans d'autres petites rues. En son début, des dizaines de jeunes en noir, masqués. Certains sont très hargneux, ils montrent l'exemple,

cassent des horodateurs, des rétroviseurs et autres divertissements. De nombreux très jeunes, y compris des filles de bonne famille, font de même. Quelques jeunes gens peu cordiaux me font bien comprendre qu'ils n'ont qu'une envie, c'est de me refaire le portrait. Je laisse les appareils tranquilles, après le cadeau des policiers, je n'ai pas envie de gagner la médaille du coup de batte de baseball. Pourquoi les photographes sont-ils mal aimés de tous bords? Comme une envie de chocolat...

Le chocolat attendra car la police charge et j'ai du mal à faire quelques images tant il y a d'amateurs avec leurs smartphones qui font mumuse. Inconscients (sous les jets de pierre et autres engins volants pas toujours identifiables), stupides (selfies devant les casseurs ou les policiers), énervants (n'importe quoi, n'importe comment et toujours dans le champ).

Les casseurs s'en donnent à cœur joie sur une banque dans une avenue. Les policiers arrêtent une fille en roller. J'ai envie d'applaudir devant cette merveilleuse prise. Les grenades lacrymogènes pleuvent, les casseurs disparaissent comme par enchantement. Restent quelques manifestants divers. Course poursuite durant encore trois heures. La BAC en première ligne se fait déborder sur une place, la petite dizaine de policiers se



J'en ai assez, tout cela est n'importe quoi : que ce soit avec les Zadistes ou avec les forces de l'ordre, tout est ridicule. Je décroche, assez couru, assez toussé...



fait huer par la foule. Nous sommes samedi 18 heures, les rues piétonnes sont pleines, les commerces ouverts et les charges continuent pour pourchasser quelques manifestants qui ne sont pas les plus dangereux... Les fauteurs de troubles, les purs et durs sont certainement en train de s'abreuver de bière devant leur télévision à regarder leurs exploits de quelques heures auparavant. Ridicule! Comme l'arrestation encore d'une jeune fille, décidément, ce soir, les forces de l'ordre sont vraiment performantes!

Un hélicoptère tourne au-dessus de nos têtes avec un énorme projecteur. Les gens sont ébahis, moi aussi, je n'ai jamais vu ça. Certains ne bougent même plus avec leur poussette, je ne peux m'empêcher de les engueuler pour qu'ils dégagent et se rendent compte de la situation. Il est 21 heures et la police continue de charger moins d'une dizaine de manifestants sur la place du Capitole. J'en ai assez, tout cela est n'importe quoi: décidément que ce

soit avec les Zadistes ou avec les forces de l'ordre, tout est ridicule. Je décroche, assez couru, assez toussé...

Dimanche 2 novembre. Site du Testet

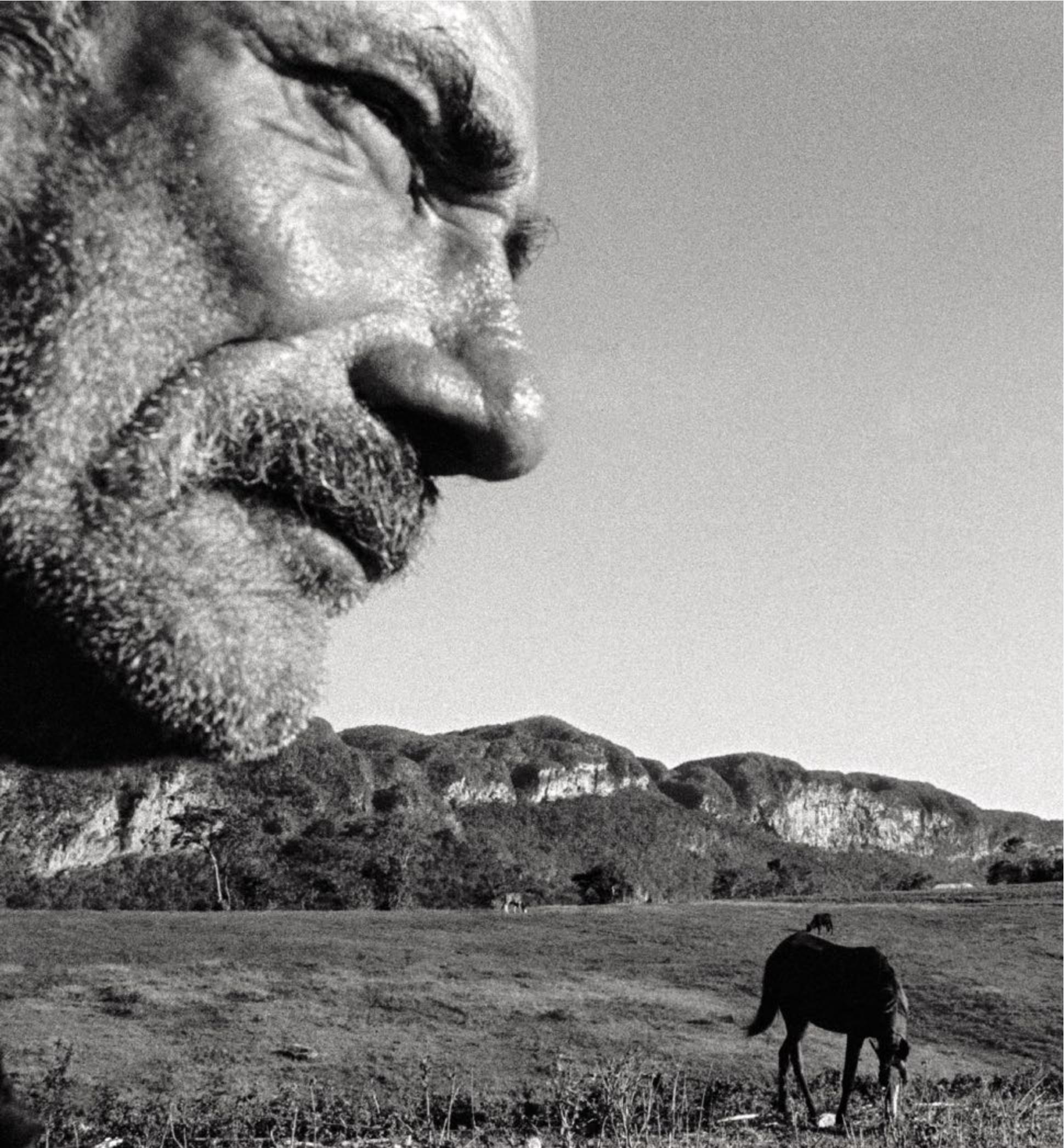
Retour à la campagne, il fait beau. Une manifestation en hommage à Rémi Fraisse est organisée à l'endroit même de son décès. Une marche silencieuse ainsi qu'une plantation d'arbre à l'endroit où la forêt a été déracinée. Atmosphère bon enfant, pique-nique, respect... tout est fait dans le bon sens, enfin! Mes censeurs de jeudi derniers ragent de voir la presse tout filmer. En revanche, ils ne trouvent rien à redire devant les centaines de personnes qui font des photos souvenirs avec leur smartphone... Un faux cercueil est déposé, une minute silencieuse, un morceau de violon... la journée se termine. Une amie journaliste me prévient que des Zadistes me cherchent car il paraît que je suis répertorié comme un policier déguisé en photographe!

Je cherche à comprendre. J'entrevois enfin une explication: vendredi à la terrasse du café à Albi, quand je dégustaïs mon thé avec d'autres journalistes, la patronne du café est allée dire aux Zadistes de la table d'à côté que j'étais un policier! Je veux bien imaginer que mes cheveux courts (pas par choix!) font "ambiance" mais tout de même. Bref, mon sang ne fait qu'un tour et je ne laisse aucun d'entre eux prendre le dessus, je leur vide mon sac. Je suis furieux, et j'ai comme une envie aller déposer un pavé dans la vitrine de cette patronne de café. Ce n'est pas mon chemin, quelle chance pour elle! Et impossible de porter plainte, vu les rapports des Zadistes avec la police et la justice...

Il est temps de rentrer. Ces quatre jours de reportage n'auront pas été glorifiants en termes d'images, mais j'ai eu un bon aperçu de la France d'aujourd'hui dans ses plus mauvais travers... ”







PORTFOLIO

RAUL CAÑIBANO

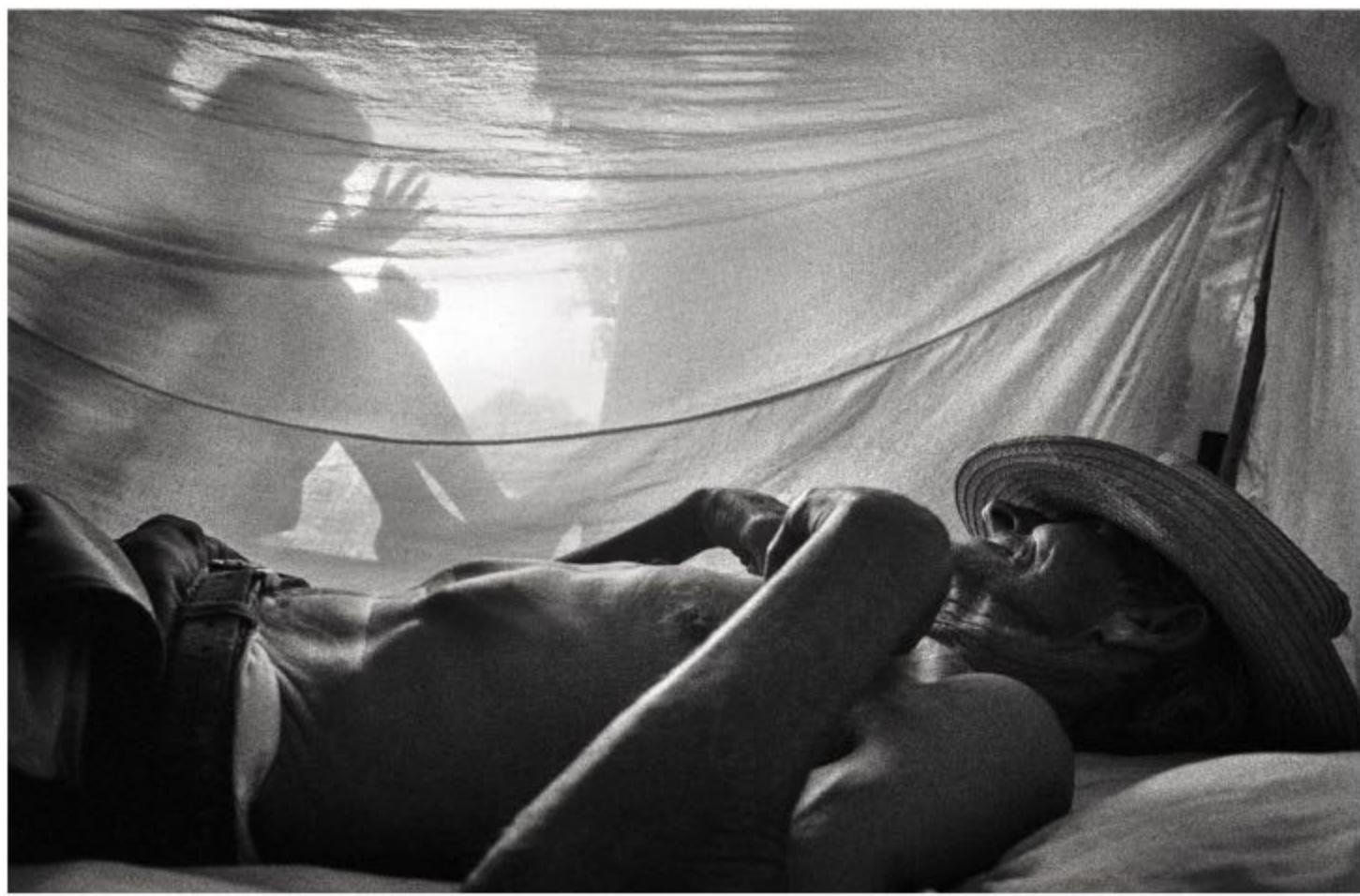


Photo de la série "Tierra Guajira", réalisée à Viñales en 2006.
Raul Cañibano a passé cinq ans avec les paysans cubains.

C'est une découverte réjouissante que nous vous proposons ce mois-ci. Les images d'un photographe cubain, totalement méconnu en France, Raul Cañibano. Né en 1961 à La Havane, il n'a cessé de documenter son pays afin de montrer comment l'évolution économique est en train de transformer la vie et les traditions des Cubains. Des Cubains dont il essaie de traduire la dignité et la "noblesse" – c'est le terme qu'il emploie – dans une écriture noir & blanc graphique, percutante et structurée en plusieurs séries : "Tierra Guajira" sur les Cubains des champs ; "Ciudad" ou "Malecon habanero" sur les Cubains des villes. Nous avons demandé à Patrice Loubon, directeur de la galerie Negpos à Nîmes, grand défenseur de son travail en France, de dresser un portrait de ce photographe qui a eu l'honneur d'un PhotoBolsillo, l'équivalent en Espagne de la collection PhotoPoche !



Série "Malecon Habanero", 2007.



Série "Tierra Guajira", Manati, 2004.



Série "Tierra Guajira", Santo Tomas, 2004.







Série "Tierra Guajira, Viñales 2007.

Photo extraite de la série "Malecon habanero", 2007.



Série "Ciudad", 2005.

RAUL CAÑIBANO PAR PATRICE LOUBON

Le directeur de la galerie NegPos nous parle ici du travail de Raul Cañibano qu'il connaît depuis 2006.



Image extraite de la série "Cañeros" sur les ramasseurs de canne à sucre réalisée en 2001.

Lorsque l'on découvre les photographies de Raul Cañibano, on peut être subjugué par ce qu'elles nous proposent à voir. Que se passe-t-il donc dans ces images ? Leur sous-jacente nature surréaliste, la part d'ombre, leur structure interne, l'incongruité des sujets, tout, dans ces images, nous renvoie à l'étrangeté du monde. Plus de doute alors, le réel peut être magique, quand il est ausculté par l'œil vif et acéré de ce photographe.

Formé par la rue, qui fait prendre aux choses et aux gens une vie aléatoire et bisonnue, le regard de Raul a du mal à percevoir le réel sous un seul angle, dans un seul plan et une seule durée. Complexes, ces images développent une existence propre et singulière et elles ne peuvent être rangées dans une catégorie ou dans une autre. À la fois documentaires, anecdotiques, flexibles et surréelles, nous avons finalement à faire à des êtres autonomes et qui, plus que toutes autres représentations bidimensionnelles, nous regardent.

Du fond de la rue et du fond des campagnes, surgissent des situations et des instants où nous pénétrons d'autres univers, souvent fantasmagoriques, parfois cauchemardesques. La traversée du tableau est complète et nous ne sommes pas loin des mondes oniriques, baroques et picturaux dressés par Emir Kusturica, David Lynch ou Peter Greenaway.

De l'esthétique de Raul Cañibano, nous pourrions dire que par certains aspects elle se rapproche de la photographie classique de rue en noir et blanc estampillée Magnum, mais ce serait trop simple et trop réducteur. C'est sans doute aussi cela la force des images de Cañibano : pas de mise en scène, pas de montages ou de modifications *a posteriori*. La "simple" collision de plusieurs facteurs : le(s) contenu(s), l'instant et le choix du cadrage, sont les seules causes de la richesse de l'image.

Si l'on décrypte à présent point par point ce qui se produit dans les images les plus emblématiques de Cañibano, nous pouvons décomposer leur puissance active en ingrédients divers et hétérogènes. En premier lieu, la composition. Construite avec une grande rigueur jusque dans sa

5 QUESTIONS A...

RAUL CAÑIBANO

Pas facile d'interviewer un photographe qui se trouve de l'autre côté de l'Atlantique et qui plus est à Cuba ! Malgré tout, nous avons réussi à recueillir ses réponses qui donnent une idée de ce que ça signifie d'être photographe sur cette île.



péphérie, elle nous laisse souvent deviner un hors-champ. De fait, il règne dans ces photographies une sourde tension avec le réel, pleine de mystère et d'invisible. Cette composition est souvent structurée en un jeu de plans, qu'une importante profondeur de champ, qui "aligne" des réalités n'ayant a priori rien à voir entre elles, vient renforcer. En deuxième lieu, le choix des sujets photographiés. L'éénigne se révèle souvent épaisse lorsque l'identité des personnes est filtrée : regards barrés, grimages festifs ou masqués par les circonstances... Comme par exemple ce jeune aux lunettes de plongée, allongé et positionné au premier plan avec une incrustation en diagonale en bas et à droite de l'image. Ou bien ces autres, l'un le regard coupé par une feuille de canne, l'autre, un voile enroulé autour du visage, ou le corps entièrement masqué par un tee-shirt substitut d'un abri, les ombres portées qui découpent leur propre matière... La dissimulation est l'un des attributs préférés des photographies de Cañibano et comme dans un jeu de poker menteur, les cartes ne sont jamais celles que nous attendions.

En troisième lieu, l'instant. Le temps dont nous parle Cañibano est improbable, et en cela, il illustre l'une des plus grandes force/faiblesse de la photographie. Que peut donc bien représenter concrètement 1/125 de seconde ? Illusoire vérité ou absolu moment d'éternité ? L'instant que nous décrit Cañibano n'existe pas... ou plutôt si, il n'existe que par la photographie.

Les photographies de Cañibano nous offrent donc ce que peu d'images parviennent à délivrer aujourd'hui et cela, grâce à une étonnante économie de moyens. Ici, pas de post-traitement et pas de manipulation numérique, les élucubrations vaseuses de bon nombre de faiseurs d'images contemporains, qui bénéficient de l'assistance digitale et d'autres substituts à la créativité, font pâle figure face à ce maître du mystère et de l'orthodoxie argentique. Retour aux origines de cette photographie, qui, avec ce qu'elle a de plus simple, a encore tant à nous dire et tant à inventer.

Patrice Loubon

Directeur de la galerie NegPos à Nîmes (prépare une exposition de Raul Cañibano au printemps). Plus d'infos sur www.negpos.fr

RP : Comment avez-vous appris la photographie ?

RC : En 1989, je suis allé rendre visite à de la famille qui vivait dans un village appelé Manati, situé dans la province de Las Tuna à l'est de Cuba. Là, j'ai rencontré un professeur du secondaire qui était passionné de photographie. Il m'a initié au développement et au tirage n & b dans son laboratoire installé dans sa salle de bains. C'était pour moi une expérience magique. Au retour à La Havane, je me suis acheté un agrandisseur russe et tous les accessoires : bidon de révélateur, cuvettes... J'ai appris à préparer mes propres chimies même si, à l'époque, c'était difficile à Cuba de trouver les produits et matériels photographiques qui provenaient de l'Allemagne de l'Est.

Vous chroniquez la vie cubaine dans un but documentaire. Quels sont les photographes ou artistes qui vous inspirent ?

Je ne suis pas photographe de presse. Je suis un amateur de photographie qui aime travailler sur le long cours avec un point de vue très personnel. Effectivement, je traite de différents thèmes à la façon du photoreportage en respectant les règles du "où, quoi, quand, comment". J'essaie de documenter les modes de vie et les coutumes de mon pays qui sont en train de disparaître avec le développement économique de Cuba.

Les photographes qui m'ont le plus influencé sont Josef Koudelka, Cartier-Bresson, et bien d'autres. Les grands peintres sont également une source d'inspiration surtout en matière de composition, surtout les surréalistes comme Salvador Dalí, René Magritte. Peut-être qu'on sent cette touche étrange et mystique dans mes images.

Pourquoi avoir choisi le noir et blanc pour vous exprimer ? Pour des raisons économiques ou esthétiques ?

C'est un choix délibéré car, pour moi, c'est la référence et c'est le langage utilisé par les photographes que je viens de citer et qui m'ont servi d'exemple. Je n'ai rien contre la couleur, du reste je pense que n & b ou couleur ce n'est pas ça l'important. Ce qui est primordial, c'est d'avoir quelque chose à dire. Même chose pour l'appareil photo. Peu importe le modèle que vous avez. Pour le genre de photographie que je réalise, je n'ai pas besoin de beaucoup de matériel. J'ai juste un Nikon F2 et un 28 mm. Mon boîtier est tellement usé que parfois le miroir se bloque et je suis obligé de lui taper dessus pour qu'il revienne à sa position initiale !

Et au niveau du film, vous vous débrouillez comment ?

J'utilise tout ce qui me tombe sous la main. À Cuba, il n'y a pas grand choix en matière de films alors on fait avec ce qu'on a... Y compris des films périmés pour lesquels je suis obligé d'adapter le temps de développement. Il m'est arrivé de rester cinq ans sans pouvoir photographier ! J'ai dû faire d'autres boulots comme soudeur pour gagner ma vie. Depuis peu, je suis passé au numérique, je ne tire plus mes photos au labo. Je les fais imprimer quand je sors de Cuba et que je voyage à l'étranger.

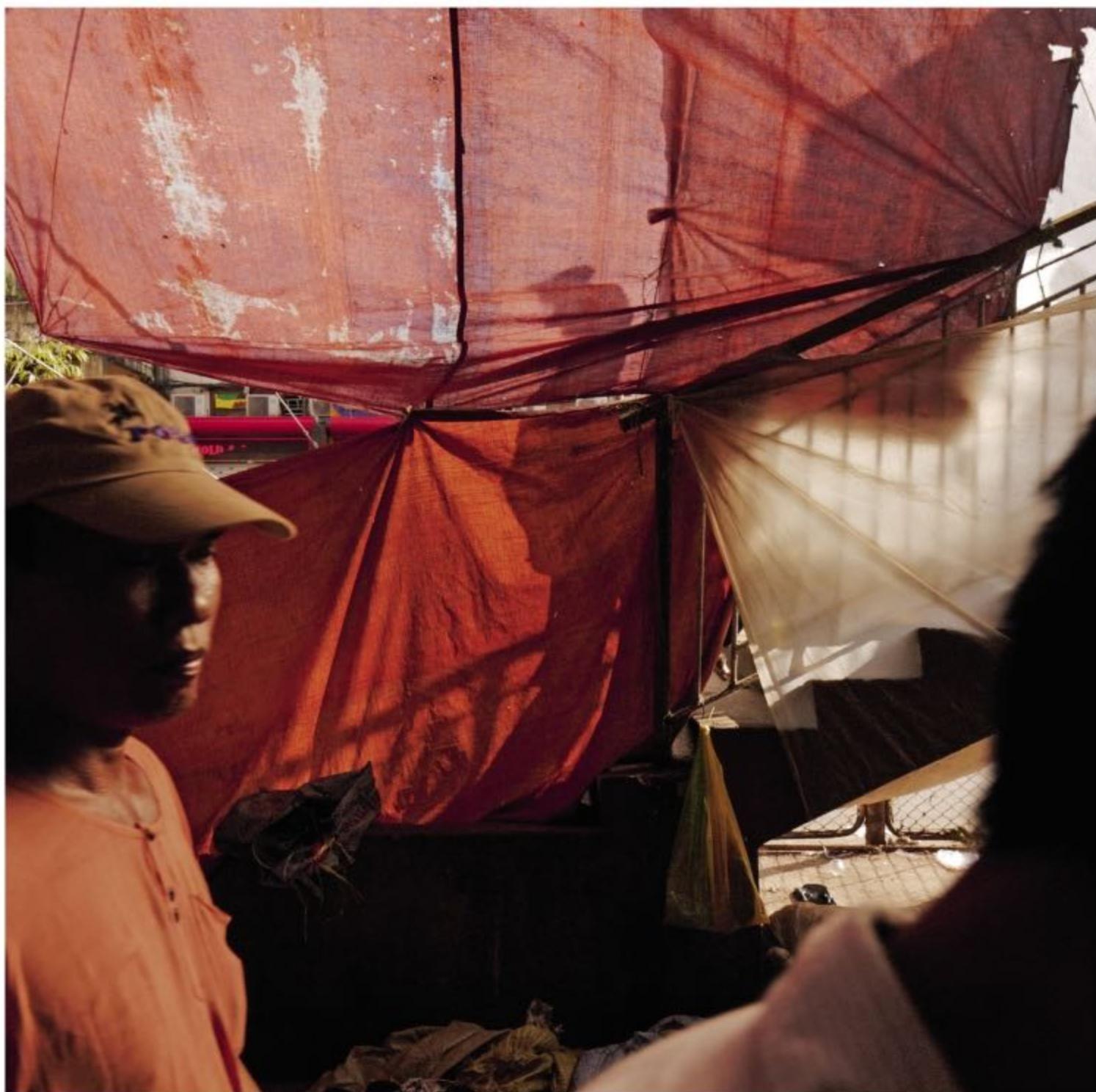
Est-ce que vous arrivez malgré tout à vivre de la photographie ?

J'y arrive grâce notamment aux workshops de photographie que j'anime auprès de structures étrangères qui viennent à La Havane et aussi grâce aux expositions qui permettent de faire connaître mon travail et de vendre des tirages.

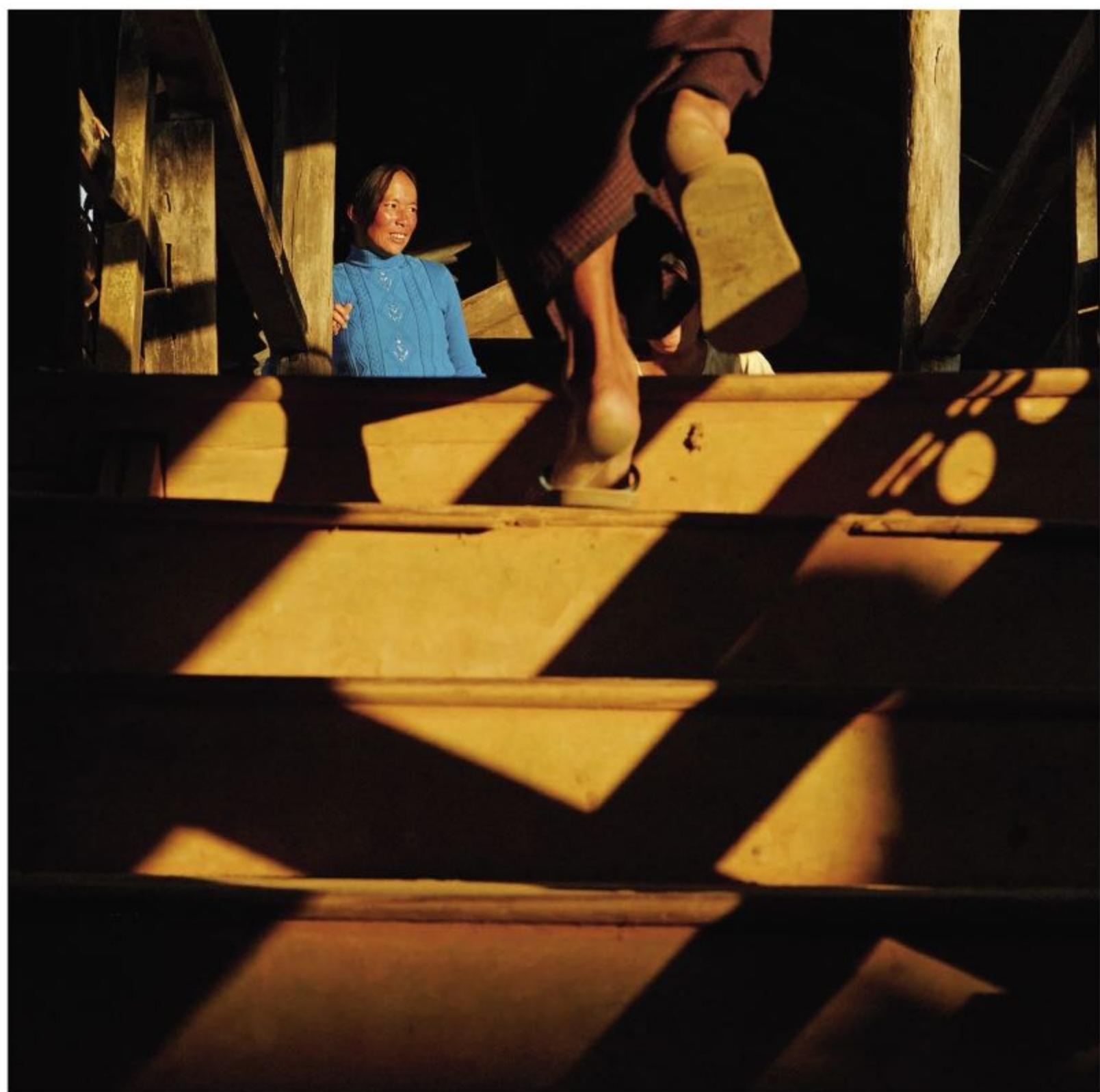
Propos recueillis par Sylvie Hugues

OLIVIER THAO

Graphique et résolument coloriste, le travail d'Olivier Thao nous a tapé dans l'œil! Cet ingénieur de 31 ans a passé beaucoup de temps – dont une année à Bombay dans le cadre de ses études – dans les mégalopoles asiatiques ou indiennes. La vivacité des couleurs et le contraste des lumières l'ont vite incité à plonger avec son reflex dans les fourmilières des marchés...











OLIVIER THAO

Ingénieur responsable qualité chez Air Liquide, Olivier Thao continue ses projets photographiques comme en témoignent une publication sur les tribus Adivasi dans le mensuel Bouts du Monde ou, l'année dernière, un séjour dans le Myanmar, en Birmanie. Les photos de ce Nouveau Regard sont issues de ce voyage.



Bien qu'Olivier Thao ait développé un goût pour la photographie depuis son enfance, c'est le fait de vivre pendant un an à Bombay qui a ravivé cette passion: "les couleurs, les lumières et le côté extraordinaire – si ce n'est improbable – de toute chose qui s'y passe ont piqué au vif un œil assoupi"... C'est d'abord l'Asie, en particulier le Chhattisgarh indien, le Bangladesh ou la Birmanie qui ont le plus impressionné Olivier, mais il a également été sensible aux lumières filtrées par les enchevêtrements de ruelles en Syrie ou à la vivacité anachronique des couleurs cubaines. Sans surprise, Olivier a été marqué par le travail du photographe de

Magnum Alex Webb, dans sa manière de mettre en scène la couleur et les silhouettes découpées. Mais il apprécie aussi les photos de Jane Evelyn Atwood et la proximité qu'entretient Anders Petersen avec son sujet. "J'opère le plus souvent à l'instinct, en voyant la scène venir se concentrer dans le cadre dont je suis encore à quelques pas. Une fois cette photo prise en dynamique, j'affine le cadrage, les réglages et je refais la prise de vue de façon statique. Dans la majorité des cas, je ne garde que la première image. Il m'arrive aussi de trouver d'abord mon cadre puis d'attendre, parfois longtemps, qu'il se remplisse. Mais c'est le plus souvent lorsque je suis saisi par l'inconnu,

qu'il soit ingénieux, saugrenu ou simplement graphique que les cadrages m'apparaissent le plus clairement". Côté matériel, Olivier a trouvé son duo de préférence avec un Canon EOS 7D et un 17-55 mm f:2,8. "Ce dernier offre un très bon piqué sur toute sa plage de focales. Je travaille toutefois surtout au 17 mm (équivalent 27 mm) car cela me permet davantage de proximité avec la scène. J'aime être au contact, enveloppé par le sujet, même s'il arrive que je me retrouve au milieu du passage !". Vous pourrez découvrir de nombreuses autres illustrations du talent de photographe coloriste d'Olivier Thao sur www.flickr.com/photos/olivier-thao/.



Grande Enquête Lecteurs TIPA 2015

Le TIPA, dont Réponses Photo fait partie, est une association regroupant 28 magazines photo dans 15 pays, elle est notamment célèbre pour ses prestigieux TIPA Awards. Elle reconduit cette année son enquête lecteur internationale.

**RÉPONSES
PHOTO**



Nikon D3300

Canon EOS - 70D

Nikon D4s

Olympus OM-E-M10

FUJIFILM X-T1

SONY Alpha 7R

Nous aimerions en savoir plus à votre sujet : quelles sont vos habitudes photographiques, quelles sont vos sources d'information, comment utilisez-vous votre magazine photo et qu'en pensez-vous?

Vous pouvez nous répondre uniquement par courrier (adresse au dos)

Renvoyez nous votre questionnaire complet et participez au tirage au sort organisé par le TIPA parmi tous les questionnaires reçus par les 28 magazines adhérents.

Vous gagnerez peut-être l'un des 6 appareils photos offerts et qui ont été récompensés par un TIPA Award : Nikon D3300, Canon EOS 70D, Nikon D4s, Olympus OM-D E-M10, FUJIFILM X-T1, SONY Alpha 7R

1) Je prends des photos

- Tous les jours
- Plusieurs fois par semaine
- Une fois par semaine
- Moins souvent
- Pour des occasions précises (voyages, excursions...)

2) En tant que photographe, quelle est l'affirmation qui me correspond le plus (plusieurs réponses possibles)

- Je photographie un peu tout sans sujet préféré
- Je prends principalement des photos de la vie de tous les jours (famille, amis...)
- Je me concentre sur quelques sujets (nature, portraits...)
- La photo est mon activité préférée
- Je suis un photographe expérimenté
- La photo est mon activité professionnelle principale
- Je fais de la photo dans le cadre professionnel (design, édition...)

3) Mon équipement photo

a) J'utilise régulièrement _____ appareils photo (merci de remplir le nombre)

b)

- Je ne sors jamais sans mon appareil
- Mon équipement photo doit être à la hauteur de la technologie actuelle
- Je dépense presque autant pour les accessoires que pour mon (mes) appareil(s) photo
- Je préfère acheter du matériel d'une seule marque
- Je donne régulièrement des conseils à ceux qui veulent acheter du matériel photo

4) Comment sont produites vos photos?

- | | souvent | occasionnellement | rarement | jamais |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - à partir d'un capteur type micro 4/3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - à partir d'un capteur type APS-C | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - à partir d'un capteur 24x36 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - à partir d'un capteur moyen format | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|
 | | | | |
| - sur film | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - en format RAW | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - en format JPEG | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5) Je réalise en un an approximativement _____ livres photos imprimés

6) J'utilise les fonctions suivantes

- | | souvent | occasionnellement | rarement | jamais |
|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - Mode M | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Mode S | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Mode A | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Mode P | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Vidéo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Wifi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7) Je m'informe régulièrement sur les produits photo (plusieurs réponses possibles)

- 1- dans des magazines photo
- 2 - dans des magazines informatiques
- 3- dans des magazines à centres d'intérêt multiples
- 4 - par mon revendeur spécialisé
- 5 - sur des salons
- 6 - par les catalogues des constructeurs
- 7 - sur Internet

La source d'information à laquelle je fais le plus confiance est le N° _____

8) Réponses Photo paraît 12 fois par an

J'en lis _____ numéros par an

C'est la première fois que je lis ce magazine

photos non contractuelles



Grande enquête lecteurs TIPA 2015

Renvoyez votre questionnaire complété
avant le **06 février 2015** à :
Réponses Photo – Enquête TIPA 2015 –
8 rue François Ory – 92543 Montrouge Cedex



Si vous souhaitez participer au tirage au sort et gagner l'un des 6 appareils photos, merci de compléter le coupon ci-dessous. Bien entendu, il sera détaché de votre questionnaire afin que le traitement de celui-ci soit strictement anonyme

photos non contractuelles

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal: _____ Ville:

Pays:

Téléphone:

e-mail:



9) Je me procure Réponses Photo de la manière suivante

- Je suis abonné
- Je l'achète chez un marchand de journaux
- Je l'emprunte à quelqu'un d'autre

10) Je reprends en main _____ fois un exemplaire de Réponses Photo pour le lire, le parcourir ou le consulter

- ### 11) Dans Réponses Photo je lis généralement
- Toutes ou presque toutes les pages
 - Environ les ¾ du magazine
 - Environ la moitié
 - Environ le quart
 - Seulement quelques pages

12) La lecture d'un numéro de Réponses Photo me prend en moyenne _____ minutes

13) En dehors de moi _____ personnes lisent mon exemplaire de Réponses Photo

14) Je note Réponses photo

	tout à fait d'accord	pas du tout d'accord
- Important	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- source d'inspiration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Compétent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- D'une grande utilité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Clair	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Indépendant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Actuel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Récréatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Plaisant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Varié	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15) Si Réponses Photo ne paraissait plus, il me manquerait

Beaucoup	assez	peu	pas du tout
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16) Parmi les sujets suivant, ceux qui me semblent le plus important dans Réponses Photo

	Très important	pas important
- Tests approfondis d'appareils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Tests comparatifs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Astuces pour accessoires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Tests d'accessoires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Vue d'ensemble du marché	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Techniques photo (trucs et astuces)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Portfolios, photo d'art	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17) Une version numérique de Réponses Photo

- | | tout à fait d'accord | plutôt d'accord | plutôt pas d'accord | pas du tout d'accord |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - Je l'utilise déjà | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - m'intéresserait dans l'absolu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - je l'achèterais plutôt que le magazine papier | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - je l'achèterais en plus du magazine s'il y a des contenus spécifiques | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

18) J'ai l'intention d'acheter dans les 2 années à venir :

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|
| - Un reflex numérique | <input type="checkbox"/> | Un logiciel photo ou graphique |
| - Un moyen-format numérique | <input type="checkbox"/> | Un éclairage de studio |
| - Un compact numérique avec objectifs interchangeables | <input type="checkbox"/> | Un scanner |
| - Un compact numérique | <input type="checkbox"/> | Une imprimante photo |
| - Un système de gestion de couleur | <input type="checkbox"/> | Un trépied |
| - Un (des) objectif(s) séparé(s) | <input type="checkbox"/> | Un projecteur |
| | <input type="checkbox"/> | Des accessoires |

19) Je lis les publicités qui paraissent dans Réponses Photo

Toujours Souvent Rarement Jamais

20) Les publicités dans Réponses Photo

- | | tout à fait d'accord | plutôt d'accord | plutôt pas d'accord | pas du tout d'accord |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - M'apportent de véritables informations | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - M'ont incité à chercher des informations complémentaires | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - M'ont déjà incité à réaliser un achat | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

La question N° 21 ne figure pas dans ce questionnaire

22) Dans les 2-3 ans je passerai du temps à photographier

Plutôt plus de temps plutô moins de temps autant qu'aujourd'hui

22) Renseignements Personnels

Je suis un homme Une femme

J'ai _____ ans

- Quel est le revenu mensuel (net en euros) de votre foyer ?

- | | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| - moins de 1 000 € | <input type="checkbox"/> | - de 3 000 à 3 499 € | <input type="checkbox"/> |
| - de 1 000 à 1 499 € | <input type="checkbox"/> | - de 3 500 à 3 999 € | <input type="checkbox"/> |
| - de 1 500 à 2 499 € | <input type="checkbox"/> | - de 4 000 à 4 499 € | <input type="checkbox"/> |
| - de 2 500 à 2 999 € | <input type="checkbox"/> | - plus de 4 500 € | <input type="checkbox"/> |

Toute l'équipe de Réponses Photo vous remercie de votre participation.

Si vous avez des suggestions à lui faire, n'hésitez pas à vous exprimer plus longuement sur une feuille séparée.

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

L'actualité des fabricants de matériel est plutôt calme en cette fin d'année, mais nos experts nous ont tout de même déniché des nouveautés au fort potentiel : plusieurs objectifs aux caractéristiques ambitieuses, des accessoires parfois étonnantes, des services à découvrir et quelques appareils photo pour le moins originaux...



Le futur de la photo ?

LYTRO

Ne pas se fier aux apparences. Sous ses airs tranquilles de bridge, ce boîtier cache une technologie qui pourrait révolutionner la prise de vue photographique. Pourtant, Lytro n'en est pas à son coup d'essai. Souvenez-vous, en 2011, la start-up américaine lançait le Light Field Camera, une sorte de petit tube muni d'un seul bouton, mais capable de capturer une image plénoptique grâce à son objectif et son capteur pas comme les autres. Là où les appareils photo classiques ne conservent qu'une image plane et statique, cette technologie permet d'enregistrer toute l'information lumineuse de la scène. L'appareil capture la couleur, l'intensité et la direction de chaque rayon lumineux pénétrant dans l'objectif. Résultat, on peut jouer sur la mise au point et la profondeur de champ, voire la perspective, après la prise de vue !

Des images "vivantes"

Le nouveau modèle, baptisé Illum, que nous avons pu prendre en main, reprend ce principe. Il l'améliore au passage, et l'intègre dans un appareil photo à l'apparence et à l'ergonomie plus classiques, et destiné cette fois-ci à une distribution plus large. Il possède une fiche technique assez classique, à quelques détails près : on découvre un zoom 30-250 mm dont l'ouverture f.2 est... fixe, un capteur CMOS de 1/2" délivrant 40 "mégarayons" et offrant une sensibilité allant de 80 à 3 200 ISO, couplé à un obturateur montant au 1/4000 s. On choisit son mode d'exposi-



Ce gros compact (940 g pour 86x145x166 mm) aux lignes épurées est le premier véritable appareil photo plénoptique. Il révolutionne la photographie à l'heure où celle-ci se partage essentiellement sur écran.

tion comme sur un appareil classique (programme, priorité vitesse ou sensibilité, mais pas ouverture, celle-ci étant fixe). L'Illum possède un grand écran orientable de 4 pouces pour la visée, doté de fonctions de composition un peu spéciales. Il affiche notamment une sorte d'histogramme de profondeur de champ. En effet, celle-ci n'étant pas infinie, une pré-mise au point est nécessaire à la prise de vue. Elle commence en macro dès la lentille frontale. L'image est enregistrée sur carte SD au format Raw. L'appareil s'accompagne d'un logiciel permettant d'exploiter ces fichiers, en les exportant sous forme

d'images interactives à partager sur écran, de vidéos animées, d'images fixes Jpeg, ou encore d'images fixes 3D. Le flux de production est par ailleurs compatible avec les logiciels Photoshop, Lightroom ou Aperture. Dans tous les cas, l'expérience d'immersion est assez grisante, notamment sur un écran tactile. Reste à trouver les applications artistiques, commerciales et scientifiques qui se prêteront le mieux à cette nouvelle technologie... Le Lytro Illum est distribué en France par la société WT&T, et il est d'ores et déjà disponible chez les revendeurs photo au tarif de 1 600 €.



Les images interactives délivrées par le Lytro Illum sont destinées à être visionnées sur un écran. Elles peuvent aussi être décomposées en une infinité d'images fixes sur lesquelles on aura fait varier la profondeur de champ, l'ouverture ou, dans une moindre mesure, la perspective. On obtient alors des images de 4 MP, une définition largement suffisante sur écran.

©CHRIS BURKARD

Une version II pour l'Alpha 7

SONY

Un an après la sortie de l'Alpha 7, premier appareil hybride à capteur 24x36, Sony entend bien garder une longueur d'avance en faisant évoluer ce modèle en prenant en compte les remarques des utilisateurs. Si la plupart des caractéristiques sont conservées, l'appareil mue sur plusieurs points, concernant notamment la prise en main et la stabilité. En intégrant un stabilisateur mécanique sur 5 axes (le premier sur un capteur 24x36), l'Alpha 7 II comble l'une des principales lacunes de la série, dont la sensibilité aux flous de bougés pouvait compromettre les aspirations en termes de qualité d'image. Selon Sony, celui-ci permet de gagner jusqu'à 4,5 vitesses en photo à main levée et autorise des vidéos moins saccadées. Il est compatible avec les objectifs E stabilisés OSS.

Priorité à la stabilité

Dans le même ordre d'idées, l'appareil adopte une poignée plus saillante et, comme

on s'en doute, cela n'a aucune incidence sur l'encombrement réel, puisque de toute façon l'optique sera toujours plus longue. La monture a été renforcée, la face avant n'étant plus en polycarbonate mais en alliage de magnésium. Au final, l'appareil prend quand même du poids et passe de 475 à 600 g. Plus adhérentes, les deux molettes de contrôle de l'exposition ont été redessinées de façon plus classique et privilégié dorénavant l'efficacité au design. L'espace gagné a permis de déplacer le déclencheur vers l'avant et de loger une seconde touche de personnalisation "c" sur le dessus du boîtier.

D'autres améliorations ont été apportées selon Sony, par exemple un autofocus hybride plus rapide de 30 % et doté d'un suivi de sujet plus efficace de 50 %, et des formats d'enregistrement supplémentaires en vidéo. L'Alpha 7 II sera commercialisé en janvier aux prix de 1800 € boîtier nu et 2100 € en kit avec l'optique 28-70 mm f.3,5-5,6 OSS.



La poignée est plus développée et certaines touches ont été déplacées pour une prise en main plus confortable.

NOUVEAUX SACS MANFROTTO



Le Travel Backpack

Au dernier Salon de la photo, la marque italienne mettait l'accent sur son activité de bagagiste, et nous avons pu voir des nouveautés aux caractéristiques intéressantes. Tout d'abord, Manfrotto lance le Travel Backpack, nouveau sac à dos de la gamme Advanced. Destiné aux voyageurs, c'est un sac discret et polyvalent qui peut contenir des effets personnels et un reflex pro avec ses accessoires. Un trépied ou monopode de 40 cm maxi peut être attaché à l'arrière. Le prix de ce sac est de 150 €. Par ailleurs, Manfrotto lance une toute nouvelle gamme



Le sac Off Road

de produits pour la randonnée, baptisée Off Road. Celle-ci comprend un sac à dos de 30 litres disponible en 4 couleurs (bleu, vert, rouge et gris). Il possède un compartiment photo amovible, et peut donc être utilisé comme sac de randonnée classique. Son prix : 200 €. La gamme Off Road comprend également une paire de bâtons de marche (100 €) avec option monopode, pour fixer un appareil photo, et un trépied (150 €). Ne pesant que 650 g, c'est le plus léger de la marque. Ces produits peuvent supporter jusqu'à 2,5 kg de charge.

Un télézoom pro "compact"

CANON



Canon se devait de remplacer son "antique" 100-400 mm de 1998, c'est chose faite !

Les Canonistes adeptes de photo de sport et de nature vont être ravis. Canon lance une nouvelle version de son télézoom pro EF 100-400 mm f/4.5-5.6 L IS USM, un objectif apprécié pour sa polyvalence et son prix encore abordable (1 900 €), mais aujourd'hui vieillissant. Cette version II se voit améliorée sur de nombreux points. On peut déjà s'attendre à une qualité d'image en progrès, grâce à une formule optique totalement revue et corrigée. De 17 éléments en 14 groupes sur le modèle d'origine, elle passe à 21 éléments en 16 groupes, et inclut une lentille à très faible dispersion (Super UD) et une autre en fluorine, afin de limiter les aberrations chromatiques. Les lentilles bénéficient par ailleurs d'un nouveau traitement antireflet ASC (Air Sphere Coating). Le diaphragme est composé de 9 lamelles, contre 5 auparavant, pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux. La mise au

point ultrasonique est dorénavant interne. La distance minimale descend à 98 cm (contre 180 cm auparavant), avec un grossissement maximum de 0,3x. À l'extérieur, on trouvera un limiteur de mise au point, un stabilisateur à trois positions, offrant un gain de quatre vitesses (contre 1,5 sur l'ancienne version) et un collier de trépied dont la base est amovible. Autre élément innovant, une bague permettant de régler la dureté du zooming, qui ne s'opère plus par translation, mais plus classiquement par rotation comme tous les autres objectifs EOS. S'agissant d'une optique de série L, on dispose d'une tropicalisation complète. Si le prix ne surprend pas (2 300 €), on pourra regretter que les ingénieurs n'aient pas réussi à contenir son encombrement : l'objectif est à la fois plus gros et plus lourd, même si à 1,57 kg pour 193 cm de long, il reste relativement "compact" pour sa catégorie...

CANON LANCE SON ACADEMIE



Canon France suit la tendance en annonçant l'ouverture de

la Canon Academy. Située dans ses locaux de Courbevoie, cette école dispensera des formations en photo, vidéo et impression. Elle est ouverte aux amoureux de l'image de tous niveaux, qu'ils soient débutants, amateurs, passionnés ou pros. En tout,

ce sont 26 formations qui seront proposées sous la direction de 13 professionnels de l'image. Les tarifs sont les suivants : demi-journée à partir de 98 €, journée complète à partir de 230 €, et stage de deux jours à partir de 430 €. Des sessions de formation seront mises en place les week-ends à Paris dans un second temps. Le programme est disponible sur le site www.canon.fr/academy

→ Mises à jour Adobe

Lightroom 5.7, Adobe Camera Raw 8.7 et DNG Converter 8.7 sont disponibles via le site d'Adobe ou par la mise à jour de Lightroom 5, Photoshop CC et Photoshop CS6. Outre la résolution de problèmes signalés sur les versions antérieures, ces mises à jour permettent la prise en charge des fichiers Raw de 24 nouveaux appareils, dont le Canon EOS 7D Mark II, le Nikon D750 et le Sony Alpha 5100.

www.adobe.com

→ Mamiya Leaf revient

Suite à la faillite de TCP, Leaf a dû trouver un nouveau distributeur officiel en France. Il s'agit de Digital & Cie, qui a installé son showroom à Belleville (25 rue Etienne Dolet, Paris XX^e). On y trouvera toute la gamme moyen-format numérique Mamiya Leaf, notamment le nouveau dos Credo 50. L'équipe de Digital & Cie propose une offre complète de conseils et de services pros.

www.facebook.com/digitalandcieparis



→ Une école du drone

Implanté sur l'aéroport de Nancy-Essey à Tomblaine, le CFAD, Centre de Formation et d'Apprentissage du Drone, est l'un des tout premiers centres français dédiés à la formation aux nouveaux métiers du drone, dont ceux qui sont liés à la photo. Le centre dispense de trois modules de formation, durant entre deux jours et deux semaines, dont celle de télépilote de drone et d'opérateur de prise de vue aérienne.

www.cfad.fr

→ Un studio façon XIX^e siècle

Créé par deux photographes passionnés, le studio Cui-cui propose des séances de portrait sur collodion humide, procédé argentique du XIX^e siècle. Durant la séance de 30 minutes, on assistera à la conception de l'image étape par étape : mise en place des lumières, préparation de la plaque, pose devant la chambre en bois de 1890 et son objectif en laiton, puis développement de l'image dans l'obscurité. Tarif : 110 € la séance, jusqu'au 31 janvier. Le studio est installé à Paris au 14 rue Crespin du Gast.

www.studiocuicui.fr

Nikon

Tout Nikon en stock



I AM A PRO DEALER

Une équipe de passionnés à votre service au coeur de Bruxelles

Rue du Midi 147-154 - 1000 Bruxelles
T. 02/511 66 08 - info@pch.be
www.pch.be

 PCH
pro shop

Le CM1, premier de la classe ?

PANASONIC

On connaît les smartphones qui savent faire des photos, ce Lumix CM1 prétend au titre de premier appareil photo sachant téléphoner ! Panasonic insiste d'abord sur les caractéristiques photo de ce boîtier très plat (135x68x21 mm sans compter les 15 mm de débord de l'objectif), équipé d'un capteur 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) et d'un 28 mm f.2,8 à 6 lentilles. Diaphragme à iris fermant jusqu'à f.11, obturateur mécanique, modes débrayés, enregistrement en Raw : le CM1 ne recule devant rien pour attester de son potentiel photo ! Il sait également filmer en Ultra HD (3440x2160 pixels) à 15 i/s, les 30 i/s étant disponibles en Full HD. L'interface est essentiellement tactile via un large écran

Le premier smartphone Lumix et son objectif estampillé Leica...



multipoints 4,7" 1920x1080 pixels en 16/9, soit du Full HD sur de respectables dimensions d'environ 9x5 cm. Côté smartphone, le CM1 tourne en 4G/3G sous Android 4.4, animé par un processeur Quad-core. Le Wi-Fi NFC est bien sûr de la partie, tout comme un GPS qui sait vous conseiller en

direct les meilleurs spots photo du coin... La mémoire interne de 16 Go est extensible par carte micro SD à 128 Go supplémentaire tandis que la batterie 2 600 mAh devait assurer une autonomie intéressante. Le Lumix CM1 est d'ores et déjà disponible au tarif assez musclé de 900 €.



Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Révélateurs Tetenal

Deux nouveaux produits chimiques vendus en liquide concentré sont lancés par le chimiste allemand. Le révélateur film, Paranol S, est similaire au Rodinal d'Agfa. Les dilutions proposées sont les classiques 1+25 et 1+50.

Un tableau détaillé de temps de développement est proposé pour la plupart des films du marché.

Le révélateur papier à ton chaud

Variobrom WA est destiné aussi bien au traitement en cuvette (dilution 1+9)



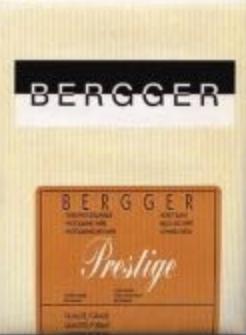
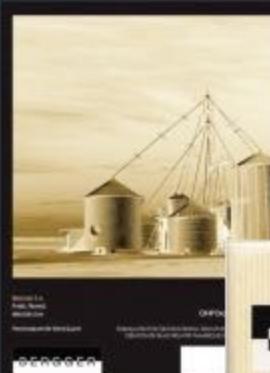
qu'en machine (dilution 1+7). À base d'hydroquinone, il est censé délivrer une plus grande chaleur que le Variospeed W. Le Paranol S est vendu en conditionnement de 250 ml ; le Variobrom WA en 1 l ou 5 l.

→ Labo en self-service

Dépendant de la mairie de Paris, le centre d'animation Binet (28 avenue de la Porte de Montmartre, 75018 Paris, animationbinet@gmail.com) fonctionne sous forme associative. Il propose un laboratoire argentique remis à neuf, ouvert à toute personne ayant déjà fait du tirage. Bien équipé, il permet de tirer jusqu'au format de film 13x18, notamment grâce à un Durst 138.

→ Bergger change de dirigeant

La société Bergger, fondée en 1995 par Guy Gérard et Daniel Boucher



se réorganise. Aurélien Leduc, fondateur de la société Labo-Argentique, remplace Guy

Gérard à la présidence. Daniel Boucher reste le directeur général. Bergger s'engage à ne discontinuer aucun produit phare de la gamme actuelle. Le catalogue sera enrichi, de nouveaux produits étant en phase de développement. Les coordonnées de Bergger sont désormais : Bergger SAS, Les Plaines de Réjatas, 87260 Vicq-sur-Breuilh (courriel : aurelien.leduc@bergger.com). <http://bergger.com/fr>

L'iPhone 6, côté photo

APPLE

On ne change pas une formule qui gagne, voici comment on peut résumer la philosophie d'Apple en ce qui concerne les fonctions photo de l'iPhone. Ce qui n'empêche pas une série d'améliorations de détails qui font la différence sur la nouvelle version. L'iPhone 6 est proposé en deux tailles: des écrans de 4,7 et 5,5 pouces, c'est-à-dire plus clairement deux appareils de 6,7x13,8 cm et 7,8x15,8 cm pour une épaisseur d'environ 7 mm. Le plus grand, le 6 "Super", devrait encore tenir dans une poche de jean, mais tout juste, probablement pas évident de le tenir d'une seule main pour photographier. L'écran du Super est au format HD de 1920x1080 pixels, l'autre de 1334x750 px, soit des résolutions fouillées de 401 et 326 ppp. Com-



Vue éclatée de l'objectif f:2,2 de l'iPhone 6 et de son capteur 8 MP à détection de phase

binés à un espace couleur couvrant intégralement le sRGB et des pixels à double transistor pour une vision plus large, ils devraient être de beaux supports pour montrer votre portfolio. Et un bel écran de visée dans un format moins ridicule pour cet usage que l'iPad. L'appareil conserve ses raisonnables 8 mégapixels, mais pousse d'autres spécifications un cran plus loin avec un nouveau capteur.

La mise au point passe, comme sur les reflex, à un autofocus à détection de phase (qui permet en plus la mise au point continue en vidéo). L'objectif à 5 éléments ouvre à f.2,2, et le logiciel est plus performant dans le traitement du bruit, le tone mapping HDR, la reconnaissance des visages, grâce à la nouvelle puce A8. Les panoramas passent à 43 MP. Cerise sur le gâteau du modèle Super: il intègre un stabilisateur optique.

Une facture toujours salée

La mauvaise nouvelle vient du côté du tarif, mais on s'y attendait: entre 709 et 919 € pour l'iPhone 6 selon sa capacité de stockage et 809 à 1019 € pour le Super.

Cher pour un appareil photo compact, mais c'est vrai qu'on peut aussi téléphoner avec. Simultanément, Apple annonçait l'Apple Watch, la montre connectée attendue depuis longtemps. Seule fonction photographique: la visualisation des albums photo de l'iPhone, mais peut-être que d'autres choses viendront selon l'imagination des développeurs...

Journée SONY

Samedi 20 décembre 2014



images
PHOTO
Montpellier



REMISES
exceptionnelles
sur tout le matériel
PHOTO & VIDÉO



IMAGES PHOTO Montpellier

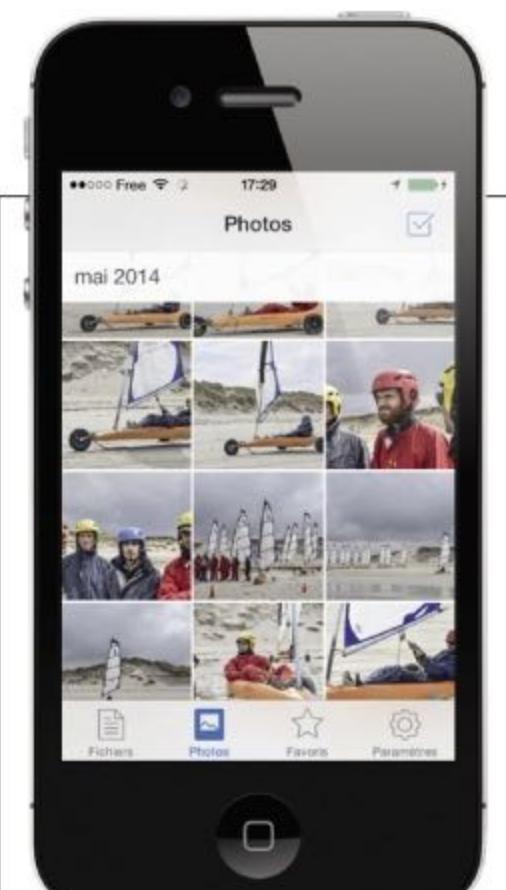
Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

Partage d'images

DROPBOX

Le système de stockage et partage de fichiers Dropbox vient d'améliorer son offre de manière spectaculaire. Avec l'abonnement Pro à 10 € par mois, ou 99 € par an, l'espace accordé est de 1 To. Cette offre s'aligne sur celle de Google Drive, mais on trouve le système Dropbox plus pratique avec ses dossiers partagés. Apple et son iCloud sont calés sur un prix deux fois plus élevé, exploitant l'intégration poussée avec ses machines. La plupart des mobiles et tablettes s'intègrent bien avec Dropbox, des marques comme HTC ou Samsung offrant régulièrement de l'espace promotionnel avec l'achat d'un appareil. La nouvelle offre de Dropbox s'accompagne d'options de partage plus sophistiquées : mots de passe, dates d'expiration, ou consultation sans modification. Compte tenu des temps de chargement des fichiers d'images, Dropbox est difficilement une solution d'archivage pour la totalité de sa photothèque, mais plutôt un espace de travail qui ouvre de nombreuses possibilités : chargement automatique des photos d'un mobile, travail sur plusieurs ordinateurs, partage d'albums...



Le célèbre site de partage de fichiers s'ouvre à la photo avec de nouvelles fonctions plutôt intéressantes.

Nouveaux scanners

EPSON



Les scanners V700 et V750 d'Epson, outils de référence pour les photographes, viennent d'être remplacés par les V800 (660 €) et V850 (900 €). La plupart des caractéristiques restent inchangées. On retrouve des scanners à plat capables de numériser aussi bien des documents opaques jusqu'au A4 que des films de tous formats, avec une Dmax de 4 et une résolution de 6 400 dpi. On pourra charger au choix trois bandes de six vues 24x36, 12 diapos 24x36, une bande moyen-format de 120 de 20 cm de long, ou une vue grand format (4x5" ou 8x10"). On retrouve bien sûr la fonction anti-poussière Digital ICE pour les films couleur. La principale nouveauté vient de la source lumineuse utilisée. La lampe fluorescente laisse la place à une source LED, plus économique, disponible sans délai, et ne chauffant pas. Le V850 offre en plus une meilleure qualité optique, un passe-vue pour le montage à l'huile et une suite logicielle plus complète.

→ Un appareil 3D et 360°



Encore à l'état de prototype, cet appareil développé par Samsung est présenté comme le premier dispositif à la fois 3D et 360°. Dans son boîtier en forme de soucoupe, il renferme huit paires de caméras HD couvrant l'ensemble du champ horizontal, plus une autre située sur le dessus. Ce dispositif fournira des contenus photo et vidéo pour le casque de réalité virtuelle Samsung Gear VR. Une image fixe sera composée de 35 MP. <http://thinktankteam.info/beyond>

→ Une torche LED



Phottix lance une série de torches LED offrant une solution d'éclairage continu pour la vidéo, mais aussi pour la photo. Trois modèles sont disponibles : VLED 168 (1 050 lumens), VLED 198 (1 250 lumens) et VLED 260 (1 600 lumens). Tous offrent un réglage en continu de la luminosité, un diffuseur blanc et orange inclus, et des adaptateurs pour batteries d'appareils Canon, Nikon, Panasonic et Sony ou pour six piles AA. [www.journal.phottix.com](http://journal.phottix.com)

→ Un sténopé instantané



La marque autrichienne Supersense lance le 66/6, un sténopé compatible avec les films instantanés Impossible. L'appareil dispose de deux diamètres de trous, et d'un soufflet permettant de changer la focale. Limité à 500 exemplaires, il est vendu 220 €. <http://pinhole.supersense.com>



Les plus beaux instants de

noël

33%
DE REMISE



Nikon

" APPAREIL PHOTO
BRIDGE DE 16 MPX AVEC
OPTIQUE NIKKOR 60X !"

CMOS | 16Mpx | WiFi | 1080p

~~449€~~

299 €

dont 0,05€ éco-taxe

jusqu'au 31/12/2014

30€
OFFRE DE
REMBOURSEMENT

Nikon

*PRIX DE REVIENT

269 €

23%
DE REMISE



20,2 Megapx Video HD 1080p x3,6 Zoom opt. 25600 ISO WiFi NFC

SONY

APN Compact
DSC-RX100 Mark II

~~649€~~

499 €

dont 0,10€ éco-taxe

30%
DE REMISE



16 Megapx Video HD 1080p x30 Zoom opt. WiFi

Canon

APN Compact
PowerShot SX700 HS

~~329€~~

229 €

dont 0,04€ éco-taxe



12 Megapx ultra HD 4K WiFi étanche

GoPro

Camera
HERO4 Black Aventure

Nouveau

379 €

dont 0,01€ éco-taxe



WWW.COBRAISON.COM

OUVERT 7 JOURS SUR 7 JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE

MAGASIN PARIS

66 Av. Parmentier - 75011 Paris

MAGASIN BOULOGNE

87 Av. Edouard Vaillant - 92100 Boulogne

Conseils & devis

0 825 30 10 80

0,15€ TTC/mn. depuis un poste fixe

DERNIÈRE MINUTE

→ Nouveaux zooms Sony

Parallèlement au lancement de l'Alpha 7II, Sony a annoncé la sortie au Japon d'une nouvelle version de son 70-300 mm f:4,5-5,6 G SSM. Ce télézoom en monture A se destine aux boîtiers Alpha SLT mais il peut s'adapter aux Alpha à monture E avec la bague LA-EA. Conservant le même design que l'original, cette version II apporte selon Sony un autofocus 4 fois plus rapide, un traitement des lentilles amélioré et une construction tropicalisée. Il devrait arriver sur le marché à partir de février prochain. Les possesseurs de boîtiers Alpha seront également ravis d'apprendre que deux zooms de la gamme Zeiss ZA seront eux aussi bientôt remplacés. Sont en effet en développement les versions II des Vario-Sonnar T* 24-70 mm f:2,8 ZA SSM et 16-35 mm f:2,8 ZA SSM.

www.sony.jp/ichigan/products/SAL70300G2



→ Nikon Df Gold

Autre belle pièce pour les collectionneurs d'appareils rares. Il s'agit d'une version noire et or du récent reflex Nikon Df. Éditée par Nikon à l'occasion du premier anniversaire du boîtier, elle est réservée au marché japonais. L'appareil est proposé soit boîtier nu, dans une édition limitée à 600 exemplaires et vendue 313 200 yens (environ 2 100 €), soit avec un 50 mm f:1,8 G assorti, cette fois-ci limitée à 1 000 exemplaires et vendue 334 800 yens (environ 2 275 €). On pourra même faire graver son nom sur la molette avant ! À ceux qui trouveraient cet appareil encore trop commun à leur goût, on leur conseille la version encore plus dorée et encore plus limitée (77 exemplaires) du DF, éditée par la très bling bling marque Brikk. Son prix : 41 395 \$ (33 200 €) avec un 14-24 mm f:2,8 assorti... www.nikon-image.com www.brikk.com



→ Hasselblad Stellar II

La marque suédoise révèle le dernier fruit de son partenariat avec Sony. Il s'agit d'une nouvelle version du luxueux compact Stellar, se basant cette fois-ci sur un Sony RX100 II. Dommage que ce ne soit pas plus récent le RX100 III qui ait servi de base... Le Stellar II conserve donc un objectif Zeiss équivalent à un 28-100 mm f:1,8-4,9 et un capteur 1" de 20 MP. Parmi les améliorations, on peut remarquer un écran orientable, un mode Wi-Fi NFC, et une griffe porte-accessoire permettant de fixer un viseur électronique, un flash ou un microphone. On retrouve une fabrication raffinée, avec un boîtier métallique et une poignée en bois ou en fibre de carbone selon les versions. Le Stellar II n'est pas à la portée de toutes les bourses : il sera commercialisé au tarif de 1 650 €. www.hasselblad.fr



→ Une Fresnel LED

La marque italienne Lupolux a conçu la DayLED, une torche Fresnel utilisant des sources LED. On retrouve ainsi l'éclairage typique de la lentille de Fresnel, avec les avantages de la technologie LED : pas de chauffe, donc pas de ventilation bruyante, une consommation électrique limitée, et un indice de rendu des couleurs très riche (CRI). Des qualités qui seront aussi appréciées sur les plateaux de télévision et les scènes de théâtre, que dans les studios de photographes ou pour les shoots en extérieur. Elle peut fonctionner sur batterie et sa construction en fibre de carbone la rend très légère. Elle existe en deux versions, l'une de 50 W (offrant un rendement équivalent à une source classique de 650 W) et l'autre de 90 W (éq. 1 000 W). Tarifs : 980 et 1 330 €. www.lumiere-imaging.fr



→ APN pour golfeurs

Casio lance sur le marché japonais un appareil spécialement conçu pour les... golfeurs ! L'Exilim EX-FC500S est un compact de 16 MP capable de capturer et d'analyser le mouvement du swing de façon autonome. Il se déclenche et s'arrête selon le geste du sportif, et envoie, toujours par demande gestuelle, la séquence décomposée à 240 i/s sur le smartphone ou la tablette de l'utilisateur. L'écran de 7,6 cm est orientable vers l'avant afin de permettre le contrôle du cadrage et de corriger le positionnement grâce à des lignes de repère. L'appareil propose même des tutoriels vidéo du champion Ryo Ishikawa. Il est commercialisé 40 000 ¥ au Japon (environ 270 €). www.casio.jp

→ Phase One série A

Le fabricant danois lance un système moyen format non reflex, fruit de son alliance avec la firme suisse Alpa. Il s'agit de la combinaison de dos Phase One existants avec un corps Alpa 12 TC et un objectif Alpa Rodenstock HR Digaron-S 35 mm f:4 LB. Il sera proposé avec des accessoires spécifiques en versions A250 avec le dos Phase One IQ250 (CMOS de 50 MP), A260 avec le dos IQ260 (CCD de 60 MP) et A280 avec le dos IQ280 (CCD de 80 MP). Ces dos possèdent un écran tactile et un mode Wi-Fi permettant par exemple de viser à l'aide d'un smartphone, comme le montre le visuel du haut (non définitif). Ils seront calibrés pour les optiques Rodenstock. www.phaseone.com



LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

Jusqu'à 200 € remboursés
sur une large gamme d'objectifs AF-S,
100 € supplémentaires sur les reflex Nikon FX !

Offre valable jusqu'au 03/01/15, conditions au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

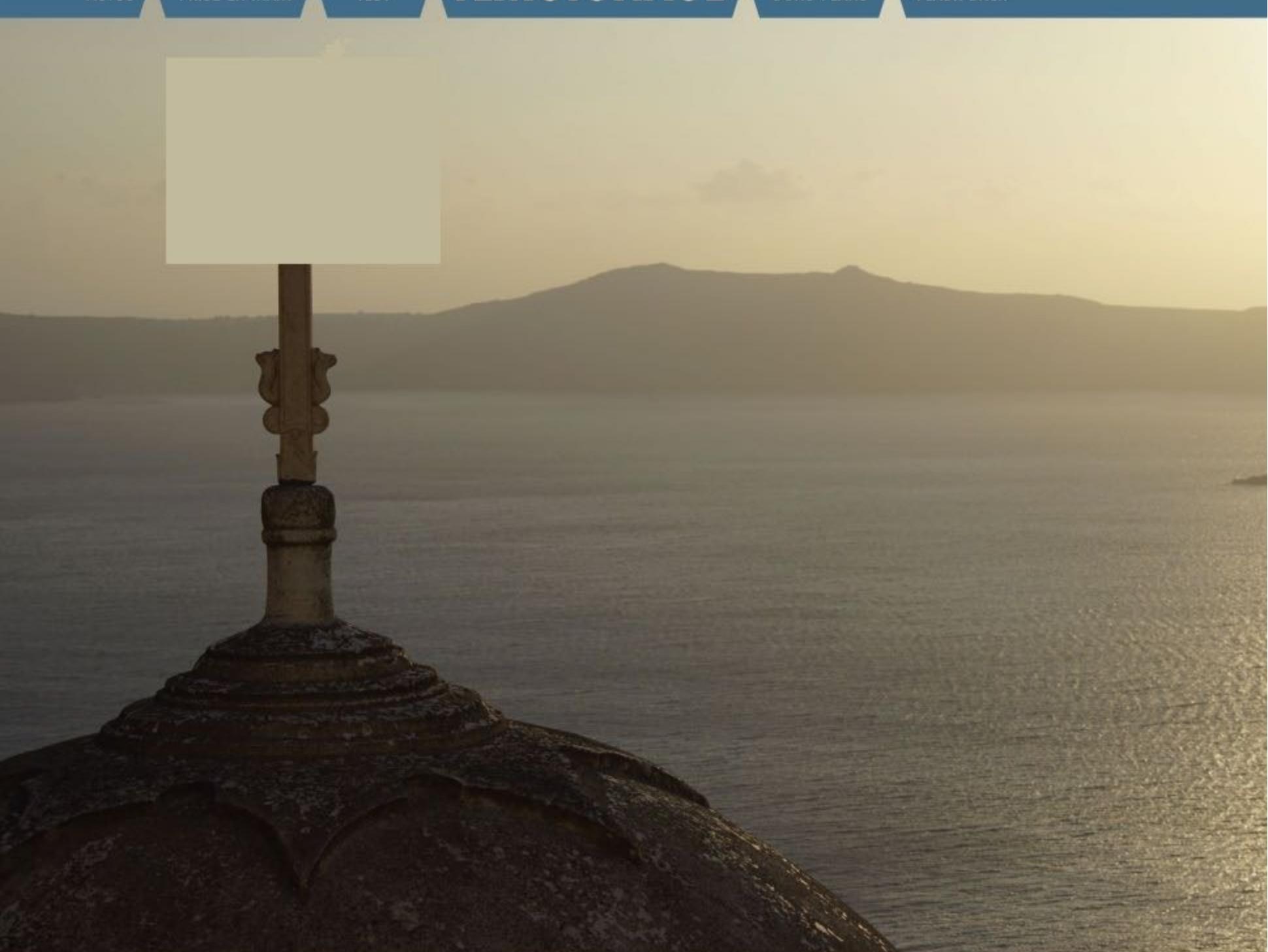


www.lbpn.fr

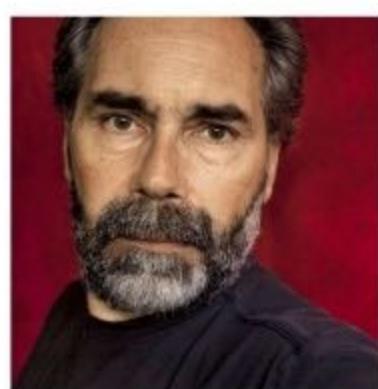


Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret



Test terrain en Grèce



SONY ALPHA 5100 IDÉAL EN VOYAGE ?

Le petit dernier des Sony Alpha se situe en entrée de gamme des hybrides à monture E (ceux qui s'appelaient Nex dans les temps anciens...). Bien doté en pixels avec son capteur 24 MP, léger avec ses 285 g, vendu 650 € en kit avec un 16-50 mm ou 500 € boîtier nu, il présente une solution alléchante pour le photographe voyageur. **Philippe Durand**, en l'emmenant en Grèce, ne savait toutefois pas qu'il allait se confronter in situ avec le mythe du devin Tirésias. Vous savez, l'aveugle...



Tiens, puisque tu pars une semaine en Grèce, tu devrais embarquer le nouveau Sony Alpha 5100, pour voir ce qu'il donne sur le terrain." J'attends donc la livraison de l'appareil, mais suis surpris du petit paquet qui arrive. J'attendais un "gros" Alpha, genre vrai-faux reflex, mais voici un quasi compact, un petit hybride dans la lignée des Nex. J'avoue avoir zappé la pirouette marketing de Sony qui abandonne l'appellation Nex pour généraliser celle d'Alpha. Comme il existe encore des Nex au catalogue, on s'y perd un peu, d'autant plus que Sony parle d'appareils de type E (les ex-Nex et les Alpha 7) et de type A (les gros, plus proches des reflex classiques) selon la monture d'objectifs utilisés. Bref, l'Alpha 5100 est un hybride à objectifs interchangeables doté d'un capteur APS-C de 24 millions de pixels. Et il est particulièrement compact, surtout équipé de l'objectif 16-50 mm (équivalent 24-75 mm) f:3,5-5,6 livré avec. C'est parfait pour porter autour du cou avec discrétion et sans mettre les cervicales à l'épreuve. Il tombe bien dans la main, avec la gauche qui contrôle le zoom très fluide sur l'objectif. En revanche, le pouce droit n'a pas grand-chose à faire pendant la prise de vue car les touches et molettes

Je n'ai pas réussi à prendre en défaut l'exposition automatique de l'Alpha 5100. Le contre-jour violent laisse voir les détails du dôme de l'église alors que je m'attendais à ne voir qu'une silhouette. Le mur blanc noyé dans le soleil de midi n'a pas piégé la cellule, le portrait est parfaitement exposé.

sont trop rapprochées pour être accessibles, il faut prendre un peu de recul et quitter la visée sur écran pour lui donner suffisamment d'aisance pour accéder au menu et réglages. La bonne – ou la mauvaise – nouvelle est que c'est le type d'appareil qui est conçu pour fonctionner en automatique, sans trop se poser de question. La petite roue sur la face arrière contrôle l'ouverture ou la vitesse en modes A et S, le couple ouverture/vitesse en mode P, et... rien du tout en mode auto.

Modes obscurs, images punchy...

Parlons donc du mode auto. Au-delà du mode programme classique P, où l'on peut choisir les ISO ou les laisser en auto, il y a un mode Auto Intelligent et un mode Automatique Supérieur. Lequel choisir? L'écran vous donne la clef: le premier "permet au dispositif d'effectuer des prises de vue auto." Alors que pour le second "Le dispositif photographie joliment automatiquement tout en réduisant le flou et les bruits." Ne comptez pas sur le mode d'emploi en ligne pour décrypter la différence: "Le produit analyse le sujet et vous permet d'effectuer une prise de vue avec les réglages appropriés" et "Le produit reconnaît et évalue automatiquement les conditions de prise de vue, et les réglages sont automatiquement appliqués". Précision plus loin: "Ce mode (Automatique Supérieur) vous permet des prises de vue de meilleure qualité qu'en mode Auto Intelligent". Bon d'accord, je me moque, en creusant on comprend que ce dernier mode peut prendre plusieurs vues en rafale et assembler une image composite en fonction d'un système de détection de scène. Mais je m'interroge sur le nombre d'utilisateurs qui se donneront la peine de décortiquer cela, d'autant plus qu'on peut aussi activer dans ces modes auto, d'un clic sur le pad illustré d'un appareil photo, la profondeur de champ, la saturation, la balance des blancs et les effets spéciaux, alors que ces mêmes effets spéciaux sont bloqués dans le menu avec ce mode. Variante de ces modes auto? Autre mode "réglages express"? Vous êtes perdu? Moi aussi.

En pratique, je me suis baladé entre les modes priorité ouverture et les deux modes auto, sans vraiment pouvoir reconnaître après coup les photos créées avec l'un ou l'autre. Tout ce que je peux constater, c'est que les résultats sont très bons. J'ai pourtant tenté de prendre le Sony en défaut avec des contre-jours violents et les surfaces blanches des maisons de Santorin aveuglées de soleil, rien à faire, ça marche à tous les coups. Pas de zone cramée, du détail dans les ombres, une température de couleur qui ►►►



Sony Alpha 5100



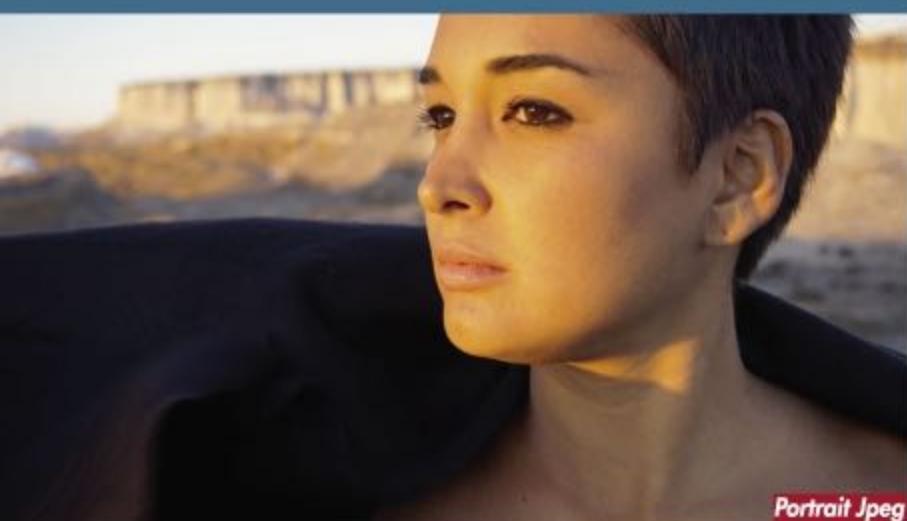
Le capteur APS-C d'une résolution de 24 MP donne beaucoup de souplesse pour les retouches et recadrages. Ici j'ai photographié cette façade en Jpeg format 16/9, mais j'ai utilisé le Raw pour l'image finale : corrections de tonalité et surtout géométrie et redressement de perspective (je ne pouvais pas avoir un point de vue précisément de face). L'image de départ fait 6 000x4 000 pixels, au final un 4 797x3 540 pixels très confortable pour un tirage grand format.

respecte la lumière du moment, et un autofocus qui cartonne. En fait, une très bonne surprise car il était impossible, vu la forte lumière ambiante, de voir quoi que ce soit sur l'écran. Le cadrage était très approximatif pour les contre-jours ou quand le soleil tapait sur l'écran, quant au contrôle a posteriori pour juger de la pertinence d'une modification de l'exposition, c'était hors de question. Si le 5100 a pris de nombreuses caractéristiques de son grand frère Alpha 6000, il n'a pas eu la bonne idée d'emprunter son viseur, et c'est vraiment dommage. J'ajoute que l'écran semble se rayer facilement, on ne sait pas où passent les appareils de démo avant de nous arriver, mais celui-là avait vu du pays malgré son jeune âge. Une frustration quand

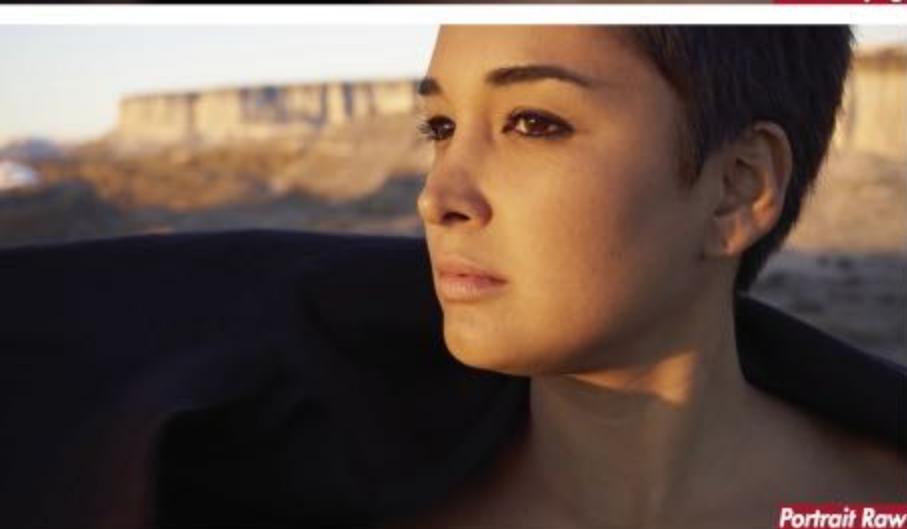
même. Les Jpeg livrés par Sony portent la patte Sony : à mon goût trop de contraste et trop de saturation. Le résultat est beaucoup plus convaincant à partir d'un fichier Raw, que j'ai développé dans Capture One, le logiciel dorénavant adopté par Sony (dans une version light). Certes le résultat en Jpeg a du punch mais, si ça peut passer en paysage au détriment d'une certaine subtilité, ce n'est pas génial en portrait.

Menus labyrinthiques...

Vous me direz que j'aurais pu passer en mode couleur portrait, mais le dédale des menus est quelque peu dissuasif. Une autre frustration, mais qui n'est pas exclusive à cet appareil. L'Alpha 5100, comme de nombreux autres compacts ou hybrides signés par Sony comme par d'autres marques, offre des menus dignes de restaurants chinois : tout est possible, tout est réglable, mais du choix il ne reste que l'embarras. D'un côté les réglages d'image dits "styles créatifs" (saturation, contraste, couleur éclatante, portrait...), d'un autre les modes scènes (portrait, paysage, crépuscule...), ailleurs les effets spéciaux (miniature, flou, aquarelle...), sachant que certains de ces réglages sont grisés selon le mode d'exposition choisi (iAuto, iAuto supérieur, P, A, S, M...) ou le format d'enregistrement Jpeg ou Raw. Eh, les ingénieurs, il faut sortir de vos labos et venir photographier avec moi à Santorin : deux ou trois prises de vue de paysage, puis un portrait, puis un gros plan, puis une église en contre-jour, re-un portrait... Vous pensez vraiment que je vais plonger dans les menus entre chaque photo ? Et pourquoi doter le 5100 d'un écran tactile qui ne sert qu'à préciser la mise au point en déclenchant et pas pour proposer une ergonomie façon smartphone plutôt que ces menus labyrinthiques ? Et pourquoi faut-il sur cet hybride aller jouer de la roue pour modifier sur écran la sur ou sous-exposition, alors que sur les ultra-compacts HX50 ou HX60 on a droit à une vraie molette sur le dessus ? Du coup, on se demande à qui s'adresse cet Alpha 5100. Choisir un hybride à objectifs interchangeables suppose de s'intéresser de manière motivée au fonctionnement de son appareil, mais celui-ci est conçu pour fonctionner en pilotage automatique. Combiné à son format APS-C, on a, au bout du compte, un compact de luxe pour les utilisateurs soucieux d'images de qualité, mais ne cherchant pas à se casser la tête dans la personnalisation du résultat. Après avoir bataillé quelques jours, c'est bien comme ça que j'ai fini par l'utiliser, avec des résultats finalement plutôt satisfaisants.



Portrait Jpeg



Portrait Raw

Le rendu chromatique Sony est traditionnellement contrasté et saturé, ce qui pose problème dans un cas comme celui-ci. La combinaison portrait + soleil couchant donne une image trop jaune et violente. Le Raw, développé par défaut dans Capture One retrouve la subtilité nécessaire.



CE QUE J'AI AIMÉ SUR LE SONY ALPHA 5100

- Sa compacité
- Sa bonne qualité d'image
- Son exposition très fiable

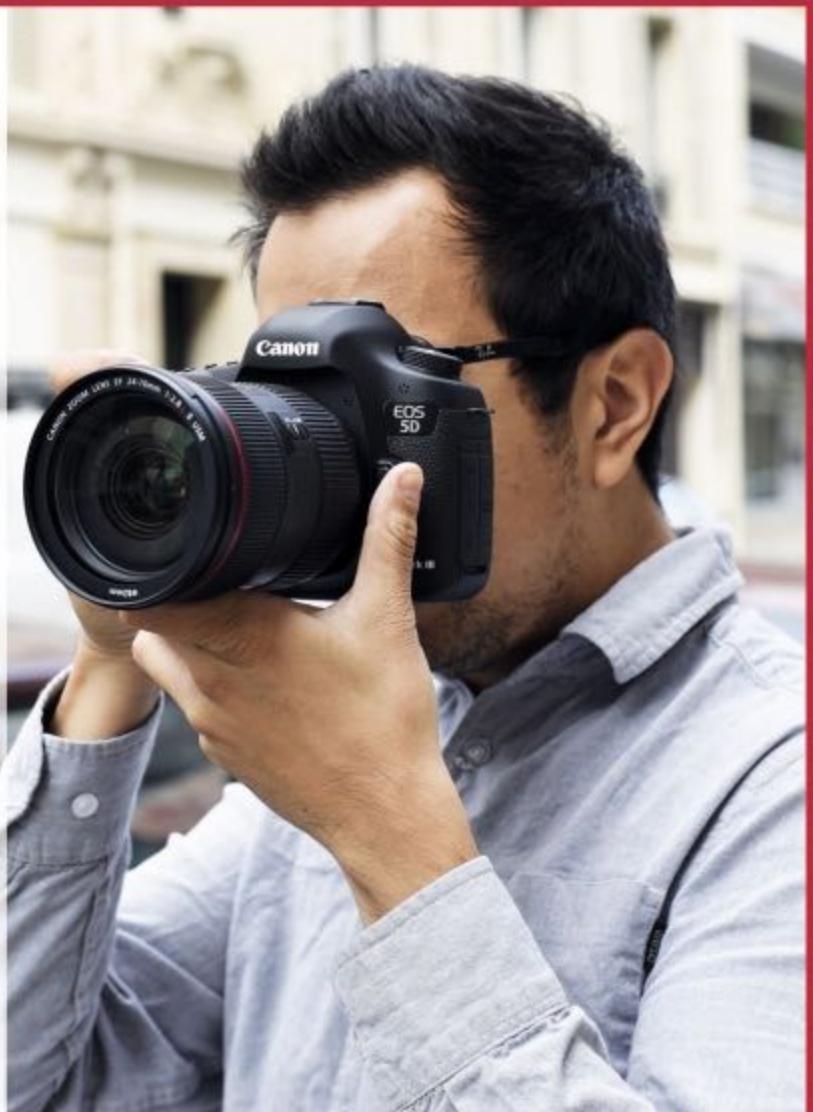
CE QUE JE N'AI PAS AIMÉ SUR LE SONY ALPHA 5100

- Son écran illisible en extérieur lumineux
- Son absence de viseur
- Qu'il soit conçu pour le mode auto

**PHOTO PRONY
Canon**
LA BOUTIQUE Canon
OUVERTURE DU CENTRE D'ESSAI
CANON SUR PARIS

**VENEZ TESTER
LE MATERIEL PHOTO
DE VOS REVES !**
(Gratuitement et sans engagement)

55 rue de Prony, 75017 Paris
Métro Wagram ou Monceau
Ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 // Samedi de 10h15 à 13h et de 14h à 18h30
Tél : 01 47 63 68 56
[www.photoprny-canon.com](http://www.photoprony-canon.com)
contact@photoprny-canon.com





15 jours avec le

TAMRON 16-300 MM F:3,5-6,3 DI II VC PZD

Nous avons testé, il y a quelques mois, dans sa version Canon, ce mégazoom – équivalent 24-450 mm en 24x36 – qui détient le record de la plus grande plage de focale pour reflex APS-C. L'arrivée d'une version en monture Nikon nous a permis de réaliser un test terrain, au-delà des chiffres.

Le succès des mégazooms ne se dément pas. Ces objectifs "tout-en-un" sont toujours plébiscités par les amateurs qui y voient un "Graal" de la polyvalence... et même certains photographes – qui n'ont plus rien de débutants – en possèdent un, en complément d'un parc optique plus spécifique, pour leurs balades photographiques où la compacité prime. Nous le répétons lors de chaque test, nous sommes assez prudents avec ces objectifs qui doivent être utilisés avec distinction. Mais ce Tamron 16-300 mm établissant un record, il nous paraissait intéressant de le mettre à l'épreuve du terrain sur une longue durée pour confronter la théorie photographique et la pratique du terrain avec un zoom unique.

Une véritable position grand-angle

Si les performances sont globalement similaires entre les versions Canon et Nikon, le coefficient de recadrage par rapport au 24x36 est légèrement différent entre les deux systèmes (x1,6 pour Canon contre x1,5 pour Nikon). Cela favorise, à mon sens, les possesseurs de boîtiers Nikon qui bénéficient ainsi d'un vrai plus au niveau de la position grand-angle. En effet, le véritable intérêt pratique de ce mégazoom réside dans sa position 16 mm. Tamron a obtenu le record de la plus grande amplitude de focale en rabotant de deux millimètres la position minimale des traditionnels zooms qui commencent à 18 mm. Schématiquement, on passe ainsi d'un équivalent 27 mm (soit 28 mm en pratique, pour tomber sur des chiffres "ronds") à un 24 mm, ce qui est plus qu'appréciable. Les tendances de la

photographie moderne, notamment en reportage, sont en effet orientées depuis quelques années vers une forte proximité avec le sujet photographié, ce qui impose l'utilisation de focales de plus en plus courtes pour cadrer large. L'utilisation d'un très grand-angle favorise également l'étagement des différents plans pour créer un effet de profondeur dans l'image. En photographie de paysage lointain, le gain est assez modeste mais il reste appréciable. Pour obtenir un gain similaire, au niveau du cadrage, de l'autre côté du "range", il faudrait pratiquement pousser jusqu'à 400 mm à partir de 300 mm : les gains sont donc toujours plus spectaculaires en courte focale et procurent un véritable intérêt photographique. Les fans de chasse photographique et de photo sportive s'orienteront de toute façon vers des objectifs spécialisés avec des super-téléobjectifs plus lumineux. Le principal inconvénient des positions longues focales sur les mégazooms est en effet l'ouverture maximale, toujours très limitée. Ici, elle est de f.6,3 à 300 mm. La visée s'assombrit notablement, la profondeur de champ est toujours importante, les risques de bougé (malgré le stabilisateur) imposent l'utilisation de hautes sensibilités... Les inconvénients sont donc nombreux ! Bref : tant qu'à disposer d'un zoom x18,75, je préfère largement un 16-300 mm à un 18-340 mm !

Attention à la facilité !

Avec une telle réserve de focale, on part évidemment confiant avec ce zoom comme seul outil... mais il ne faut jamais oublier qu'aucun objectif n'est universel. Il faut avant tout se placer par rapport à son sujet. Les photos que

j'ai réalisées lors de la biennale de la danse à Lyon (exemple ci-contre) sont significatives : en étant "coincé" sur le trottoir, on ne peut rien faire de bon : la distance est trop importante, l'arrière-plan est trop présent... Bref, le point de vue n'est pas bon et ce zoom ne remplace pas un bon positionnement par rapport à son sujet. Lorsque la position est contrainte, comme ici, on fait avec... mais lorsqu'on a la possibilité de se déplacer, il vaut mieux marcher avant de placer l'œil au viseur pour éviter de se laisser aller à la facilité ! On ne zoome pas depuis l'endroit où on se trouve, on se place par rapport à son sujet puis, seulement, on joue de la bague de zooming pour cadrer. C'est ce que j'ai fait sur les photos réalisées au rucher (page suivante) : je me suis placé au point qui m'intéressait pour choisir la perspective de l'image et j'ai cadré juste avant de déclencher. Utilisé dans ce sens, la plage de focale extrême de ce 16-300 mm possède un indéniable intérêt sur le plan des possibilités de cadrages qu'elle offre.

Autre avantage : la distance minimale de mise au point est de 39 cm. Cela permet de réaliser des très gros plans à 300 mm (rapport 1/3 environ). Je modère toutefois cet avantage. Le piqué n'est d'abord pas au meilleur de lui-même (même s'il reste correct) dans cette configuration. Un léger halo nimbe parfois les détails lumineux et les aberrations chromatiques sont bien visibles dans les zones de contour. Mais surtout, la luminosité modeste est un peu pénalisante : si le stabilisateur compense le bougé du photographe, il n'empêche pas le flou de déplacement du sujet. L'exemple des abeilles dans la ruche est signi- ►►►

Biennale de la danse à Lyon. Je suis au milieu de la foule à essayer de sortir quelques images. J'ai dû attendre les chars et les danseurs qui se détachent sur le ciel pour cadrer, en longue focale, des scènes intéressantes. La stabilisation du Tamron est efficace et, même à contre-jour, le rendu est bon à pleine ouverture. On note toutefois que les détails manquent un peu de piqué et nécessitent une légère accentuation logicielle.



Tamron 16-300 mm

ficatif. Il m'a fallu de nombreux essais pour obtenir une photo à peu près nette, du fait du déplacement erratique de ces sympathiques insectes et, lorsqu'on zoomé, on distingue des irisations sur les ailes des butineuses.

Bonnes performances

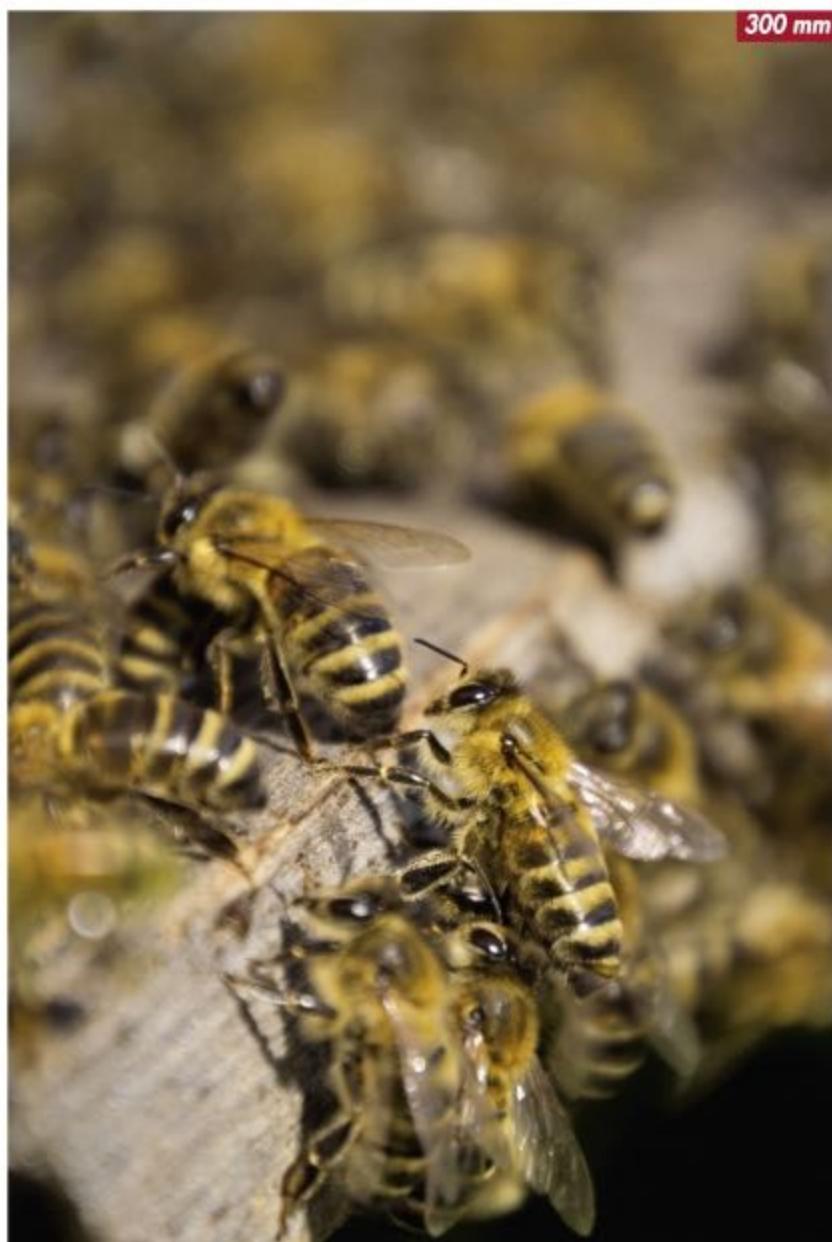
On retrouve les très bons résultats mesurés lors de notre test. À 16 mm, le piqué est excellent aux ouvertures moyennes. Il décroît logiquement avec la focale mais les performances restent toujours de bon niveau. Quelle que soit la focale, il faut toutefois diaphragmer d'un ou deux crans pour obtenir les résultats optimums et gagner en homogénéité. Cela ne pose pratiquement aucune difficulté... sauf à 300 mm où on atteint rapidement la zone d'ouverture où apparaît la diffraction avec les reflex APS-

C modernes. Il faut donc bien souvent rester à f.6,3-f.8 à 300 mm. Mais c'est globalement l'ouverture de travail pratique à cette focale. En revanche, la distorsion est très marquée (elle est très visible sur le cadre dans la photo du rucher...) à 16 mm. Les objectifs "de marque" sont souvent automatiquement corrigés de ce défaut par les boîtiers (en recadrant, au passage, notamment... ce qui réduit d'autant la focale réelle!) mais, avec le Tamron, il n'y a aucune correction. Il faut donc (éventuellement) l'effectuer dans son logiciel de traitement d'image. Les aberrations chromatiques sont également assez présentes aux focales extrêmes mais se traitent très facilement devant son ordinateur. Pour avoir utilisé ce zoom à contre-jour dans bien des situations, j'ai également noté une bonne résistance au flare. Du côté des perfor-

mances, ce 16-300 mm f.3,5-6,3 est donc un très bon objectif "passe-partout" avec, certes, les défauts classiques inhérents aux mégazooms, mais qui restent bien contrôlés.

Prêt pour le tout-terrain

J'avoue ne pas avoir ménagé l'objectif durant ces quinze jours. Je viens de nettoyer les bagues constellées de taches de propolis et la frontale, couverte de poussière. Tout a bien résisté! Le joint d'étanchéité, situé sur la baïonnette, a parfaitement joué son rôle: il n'y a aucune poussière sur le capteur. L'objectif est assez compact et léger: on peut vraiment l'emmener partout avec un reflex de taille modeste. Les bagues sont fluides et précises, avec toutefois une zone un peu plus dure en milieu de range pour celle de zooming. Le zoom ne



Ici, j'avais calé la sensibilité à 100 ISO, ce qui était un peu optimiste. Si le stabilisateur s'avère efficace, le mouvement des abeilles est très visible car la vitesse d'obturation n'est pas suffisante. On trouve en revanche ici le gros avantage de ce zoom: à 16 mm, le piqué est excellent et on peut jouer sur l'étagement des plans pour créer une bonne sensation de perspective. Sur la photo de détail (réalisée, à 300 mm, pratiquement à la plus courte distance de mise au point), le piqué est, lui, assez moyen: les détails sont irisés. On note toutefois un bon rendu des arrière-plans flous malgré les (seulement) sept lamelles du diaphragme.

s'allonge pas sous son propre poids lorsqu'on porte l'appareil en bandoulière. Tamron a toutefois prévu un poussoir de blocage, en position 16 mm, qui pourra s'avérer utile avec le temps et qui m'a surtout servi pour éviter tout étirement inopiné à la sortie du sac photo. La mise au point est très rapide et assez silencieuse : le bruit des moteurs PZD (qui permettent la retouche du point en mode manuel que je n'ai utilisée qu'une fois, quand l'autofocus peinait à 300 mm sous très faible lumière lors d'une représentation) n'est même pas gênant en photo de spectacle. Même remarque pour le stabilisateur optique VC, parfaitement inaudible. Et la stabilisation de ce Tamron est véritablement très appréciable et efficace.

Un bilan globalement positif

Assurément, ce zoom possède de sérieux atouts. Sur le papier, la place qu'il occupe dans un espace à trois axes (gamme de cadrage, plage de mise au point, vitesses d'obturation utilisables) est très vaste grâce à sa plage de focale, sa mise au point minimale et son stabilisateur optique (qui compense – en partie seulement – sa modeste luminosité). En ce

sens, il est incontestablement très polyvalent. Sur le plan des performances, ce Tamron 16-300 mm f.3,5-6,3 "fait le job" : le piqué est globalement très bon et, même si certaines aberrations sont très fortes aux focales extrêmes, il se situe dans la bonne moyenne. Et elles sont assez simplement corrigées (sauf la distorsion à 16 mm). Le prix est aussi très correct par rapport aux possibilités offertes (autour de 600 €). Alors, est-ce l'objectif idéal (en excluant évidemment les applications spécifiques type architecture, portrait, chasse photo... qui nécessitent des outils spécifiques) ? Pour le photographe amateur qui veut voyager léger et être prêt à tout photographier, certainement... à condition d'oublier, dans un premier temps, la bague de zooming et de se concentrer sur l'image qu'il veut réaliser avant de la cadrer. Et de limiter ses prétentions à jouer sur la profondeur de champ. Mais pas pour celui qui a déjà sa propre démarche photographique en tête. Celui-ci préférera un objectif adapté à sa recherche. La plage de comportements photographiques est extrême : pas facile, même sans être normand, d'apporter une réponse définitive quant au choix d'un outil adapté à tous !



CE QUE J'AI AIMÉ SUR LE TAMRON 16-300 MM

- La focale minimale qui correspond à un vrai 24 mm en équivalent 24x36
- Le stabilisateur très efficace, voire indispensable à 300 mm
- Les performances sont correctes pour un zoom amateur aussi compact

CE QUE JE N'AI PAS AIMÉ SUR LE TAMRON 16-300 MM

- La distorsion à 16 mm oblige à corriger... donc recadrer l'image et augmenter la focale apparente !
- La sensation de toute puissance... qui n'est jamais bonne en photographie !

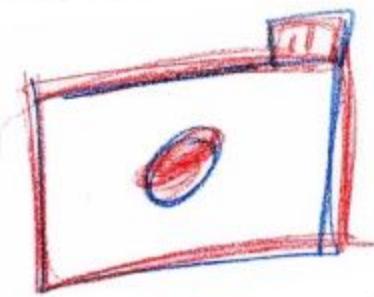
Les coulisses de la photo contemporaine

En kiosque jusqu'à fin décembre

HORS SERIE
N°19

RÉPONSES
PHOTO

Quel appareil photo pour quelle esthétique?



Guide du Mois de la Photo - Saga Leica M

BENRO
Let's go!

GAMME VIDÉO



A28TDS2

Tête Vidéo: BENRO S2
Capacité: 2.5kg
Poids: 1.14Kg
H. max: 169cm
H. plié: 62cm

119.90€ TTC



A2573FS4

Tête Vidéo: BENRO S4
Capacité: 4kg
Poids: 2.8Kg
H. max: 176cm
H. plié: 77cm

269.90€ TTC

<http://Benro.fr>



Après le 12-40 mm f:2,8 que nous avons particulièrement apprécié, ce 40-150 mm qui le complète, est le deuxième zoom de la série Pro Olympus. Ces caractéristiques sur le papier sont impressionnantes et expliquent que c'est l'objectif le plus cher de la gamme. Ses performances sont-elles à la hauteur ?

Beau télézoom pro

OLYMPUS M ZUIKO 40-150 MM F:2,8 ED PRO

Prix indicatif
1 500 €

Olympus propose déjà un zoom 40-150 mm (équivalent 80-300 mm en 24x36), mais son ouverture limitée (f:4-5,6) le destine aux amateurs désireux de "cadrer serré". Le télézoom pro annoncé à la Photokina est plus ambitieux et se destine principalement aux experts équipés d'un OM-D E-M1 qui souhaitent s'adonner à la photo sportive ou animalière.

Sur le terrain

L'objectif est assez léger malgré une construction "tout-métal" splendide. Sa prise en main est agréable. Il possède un traitement anti-éclaboussures et poussières réalisé avec pas moins de onze joints d'étanchéité, situés aux points critiques (comme sur la baïonnette). Il est également assez compact malgré son ouverture et conserve cet encombrement quelle que soit la focale ou la distance de mise au point. Les bagues

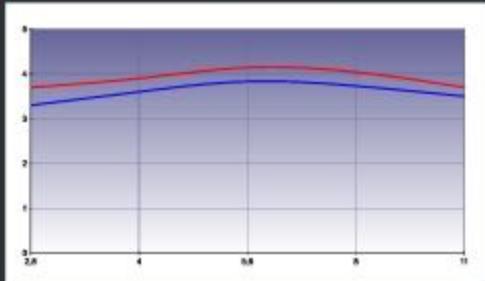


FICHE TECHNIQUE

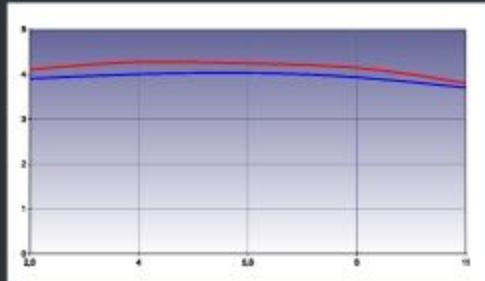
Équivalent 24x36	80-300 mm
Construction	16 lentilles en 10 groupes
MAP mini	90 cm
Focales indiquées	40, 50, 70, 100 et 150 mm
Ø filtre	72 mm
Dim. (ø x l)/poids	79x160 mm/880 g
Accessoires	Pare-soleil, collier de pied

sont bien dimensionnées et tournent sans jeu ni point dur. Dans le détail, ce télézoom est vraiment d'une utilisation très conviviale, si on excepte le collier de pied (amovible) dont la rotation n'est pas freinée et les positions non crantées. Le pare-soleil, par exemple, apporte une innovation très intéressante : une fois fixé (par une classique baïonnette), on peut le faire coulisser le long du fût en tournant légèrement une petite bague... ce qui évite d'avoir à le démonter et le fixer à l'envers pour le rangement. Superbe ! De la même façon, on passe du mode AF au mode MF en tirant simplement la bague de mise au point vers soi, grâce à un "clutch". Le passage s'effectue sans jamais coincer,

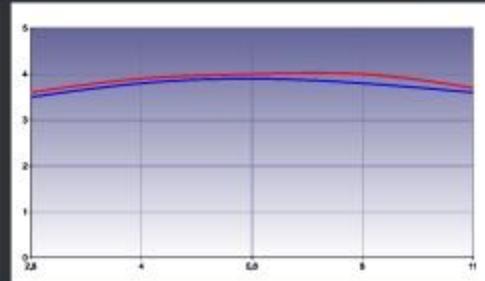
Les mesures



40 mm : Le piqué est très bon dès f:2,8 puis progresse pour atteindre un excellent niveau vers f:5,6. L'homogénéité est également bonne à toutes les ouvertures. La distorsion est invisible (léger coussinet), tout comme le vignetage. L'aberration chromatique est en revanche visible (0,4 %).



100 mm : Les performances progressent et sont excellentes dès la pleine ouverture, au centre (en rouge) comme sur les bords (en bleu). Elles le restent jusqu'à f:8 où la diffraction commence à intervenir légèrement. La distorsion est nulle, tout comme le vignetage. L'aberration chromatique reste visible (0,4 %).



150 mm : Les résultats décroissent légèrement tout en restant d'excellent niveau : dès la pleine ouverture, le piqué est très bon et parfaitement homogène. La distorsion reste invisible et le vignetage également dès f:2,8. L'aberration chromatique reste en revanche élevée (0,6 %).

DXO Image Engine



40 mm



150 mm

Dès la pleine ouverture, les résultats sont impressionnantes. Les détails sont bien contrastés et parfaitement définis, même lorsqu'on zoome à 100 %. Le vignetage est imperceptible, même sur le ciel uniforme. L'aberration chromatique a ici été corrigée automatiquement par l'appareil.

de manière fluide. Un poussoir permet de mémoriser le point en mode AF. La mise au point AF est très silencieuse et très rapide : Olympus a pour cela utilisé un double VCM (Voice Coil Motor). La mise au point est contrôlée par deux moteurs linéaires agissant sur des groupes optiques différents. La mise au point minimale (90 cm) est par ailleurs intéressante.

Au labo

Olympus a employé une batterie de lentilles spéciales : parmi les seize qui composent

cet objectif, on compte trois asphériques et six en verres spéciaux (ED, SED, HD, Super EDA...). Le traitement de surface ZERO permet, par ailleurs, de réduire les réflexions parasites. Les performances sont véritablement exceptionnelles. À 40 mm, le piqué est déjà bon à f.2,8 puis très bon à f.4 et enfin excellent à f.5,6. Les bords sont en très léger retrait mais l'homogénéité est bonne. Les résultats progressent à 100 mm : le piqué est toujours excellent dès la pleine ouverture (et le reste au-delà), au centre comme sur les bords. À la plus longue focale, on retrouve

schématiquement au centre les mesures effectuées à 40 mm mais les bords sont en progrès : l'objectif reste globalement excellent aux ouvertures moyennes. Le vignetage n'est jamais sensible : il assombrit les coins de l'image au maximum de 0,25 IL, même à pleine ouverture. La distorsion est encore mieux corrigée : elle est toujours insignifiante. Seule l'aberration chromatique est moins bien maîtrisée (malgré l'utilisation de lentilles à faible dispersion), à toutes les focales : un post-traitement s'impose pour le corriger.

VERDICT

J'avais apprécié le 12-40 mm f.2,8 Pro avec l'OM-D. J'ai encore plus aimé son complément longue focale ! La construction est véritablement exemplaire. J'avoue avoir pesté contre le pare-soleil que je n'arrivais pas à retourner pour ranger l'optique dans le sac... jusqu'à ce que je découvre par hasard qu'il pouvait coulisser seul [il faut toujours lire le mode d'emploi !]. Cette trouvaille est vraiment géniale : elle allie le meilleur de la baïonnette et du coulissant. Si on excepte le collier de fixation sur pied, très basique, l'utilisation est

vraiment agréable, tant au niveau de la manipulation (bagues fluides, objectif compact et léger...) que de l'agrément (mise au point rapide et silencieuse, passage AF/MF naturel...). Les performances sont, de plus, au rendez-vous : le piqué est toujours excellent et il n'y a qu'à 40 mm où il est "seulement" bon à pleine ouverture. L'homogénéité est impressionnante et, au final, on peut utiliser l'optique dans toutes les configurations pour obtenir un lot d'images très homogènes. Le prix est certes élevé (surtout

qu'il n'y a pas de stabilisateur, ce qui ne gêne que les possesseurs d'appareils Panasonic et pas les Olympiens dont le boîtier est stabilisé !), mais il est raisonnable si on le compare aux télézooms pros 70-200 mm f.2,8 pour reflex 24x36. Notons qu'Olympus propose un convertisseur MC-1.4x dédié (très compact), pour transformer ce télézoom en un 56-210 mm f.4. CT

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total

95/100

POINTS FORTS

- Excellentes performances
- Distorsion et vignetage invisibles
- Excellente construction
- AF très performant
- Mise au point minimale

POINTS FAIBLES

- Aberration chromatique toujours présente
- Collier de pied perfectible

Apparemment, la sortie de ce méga-télézoom pourrait ressembler à la riposte de Sigma au récent Tamron de caractéristiques identiques. En fait, le projet était engagé depuis deux ans chez Sigma et l'arrivée du 150-600 mm chez le concurrent a donc simplement accéléré la commercialisation de ce zoom très attendu des passionnés de photographie animalière. Il signe, en pratique, l'arrêt de mort du 150-500 mm f:5-6,3 DG OS HSM à la focale maximale plus courte.

S comme Sumo

SIGMA S 150-600 MM F:5-6,3 DG OS HSM

Prix indicatif
1 900 €

La comparaison avec le modèle Tamron s'arrête aux caractéristiques "papier": le Sigma est bien plus lourd (près d'un kilogramme de plus!) et volumineux. Le diamètre du filtre (105 mm!) est, lui aussi, impressionnant. Quand Sigma a décidé de porter la focale maximale de son 150-500 mm à 600 mm, le cahier des charges spécifiait qu'il fallait atteindre la meilleure qualité d'image possible et une grande compacité. Au cours des études, les ingénieurs se sont rendu compte que ces deux critères ne pouvaient être atteints ensemble. Sigma propose donc deux modèles: celui de la série S (Sport), ici testé, qui "laisse filer" le poids au profit de la qualité d'image et la version C (Contemporary, qui sera disponible plus tard) qui sacrifie un peu la qualité d'image (spécialement l'aberration chromatique sur les bords de l'image selon M. Kazuto Yamaki, président de Sigma) pour limiter le poids. La version S s'adresse donc aux passionnés de photo animalière, pour qui la qualité prime.

Qualité d'image superlativa

Le pari est tenu: les performances sont d'excellent niveau à toutes les focales. Nous avons réalisé, un test "terrain" en multipliant les situations de prise de vue. À 150 mm, le piqué est déjà excellent au centre comme sur les bords. Aux ouvertures moyennes (f:8-f:11), on ne note pas d'amélioration sensible: le micro-contraste est toujours très élevé. On retrouve les mêmes résultats aux focales intermédiaires. À 600 mm (focale qui sera souvent la plus utilisée!), le piqué au centre est toujours excellent mais les bords sont en léger retrait à f:6,3. En diaphragmant d'un cran, on retrouve une parfaite homogénéité. Le vignetage est invisible, sauf à la plus longue focale où il faut attendre f:11 pour qu'il disparaîsse totalement. La distorsion est toujours



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

imperceptible et le pari est tenu concernant l'aberration chromatique – ce qui reste une gageure avec de telles focales – puisqu'elle est à peine visible (en zoomant à l'extrême dans l'image sur écran...) à 150 mm et complètement insignifiante aux focales supérieures. En revanche, la sensibilité au flare est importante: mieux vaut ne pas enlever l'imposant pare-soleil!

Fabrication remarquable

Évidemment, l'utilisation d'un tel objectif est assez éprouvante à main levée. Mais, outre le poids et l'encombrement déjà signalés, Sigma n'y est pas allé de main morte sur les finitions. L'objectif est bardé de joints d'étanchéité (dont un sur la baïonnette) pour une utilisation

FICHE TECHNIQUE

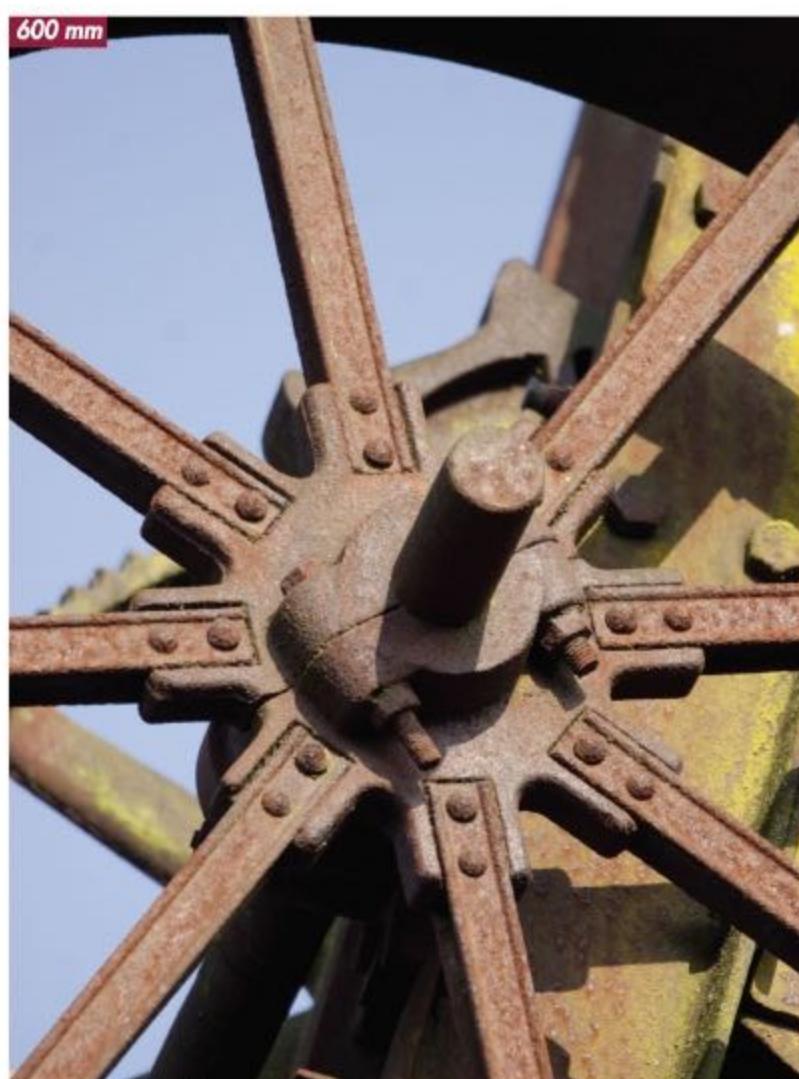
Construction	24 lentilles en 16 groupes
Champ angulaire	16°-5°
MAP mini	2,60 m
Focales indiquées	150, 180, 200, 250, 300, 400, 500, 600 mm
Ø filtre	105 mm
Dim. (ø x l)/poids	121x290 mm/2860 g
Accessoires	Pare-soleil, étui semi-rigide
Montures	Canon, Nikon, Sigma

"tout temps". Les lentilles extrêmes sont, de plus, traitées contre l'humidité (pour éviter la formation de gouttes qui adhèrent). Le collier de pied possède une rotation freinée, parfaitement dosée, avec des crans tous les 90°: son utilisation est une des plus agréables que l'on ait rencontrées. Un poussoir permet de verrouiller l'objectif en position 150 mm, mais également à n'importe quelle focale indiquée sur le fût. Ce verrouillage est alors débrayable, simplement en tournant un peu fermement la bague de zooming. Superbe: le zoom se transforme alors en huit focales fixes parfaitement identifiées. La bague de zooming est toujours un peu ferme, ce qui devient un peu fatigant à la longue, à main levée. Mais, sur trépied, cette fermeté n'est pas gênante. La bague de mise au point est plus souple. Elle permet de retoucher le point dans tous les modes AF, même en mode continu grâce au mode MO (Manual Override). La mise au point est très rapide et extrêmement silencieuse. Sur le tableau de bord, on peut choisir deux positions personnalisées (C1 et C2) programmables via le dock USB. On dispose, bien entendu, d'un limiteur de course à trois positions (avec pivot à 10 m). Sigma a, par ailleurs, utilisé un nouveau stabilisateur d'image avec, en position "2", une possibilité de filé en horizontal et en vertical. Reste qu'en position "1", le gain en stabilisation est excellent. Notons que le zoom possède deux attaches pour courroie, qui sont plus judicieuses à utiliser que la bandoulière de l'appareil, situation qui ferait forcer la baïonnette en raison du poids de l'objectif.

150 mm



600 mm



À la plus courte focale, le piqué est très homogène dès la pleine ouverture et de très bon niveau. À 600 mm en revanche, si les performances restent excellentes au centre, les bords sont en très léger retrait. Sans gravité... Le vignetage est par ailleurs imperceptible.

VERDICT

Ce 150-600 mm f:5-6,3 est évidemment destiné aux fans de photo animalière voire de photo sportive (même si, dans ce cas, l'ouverture limitée est un peu pénalisante). S'il ne remplace pas les super-téléobjectifs (300, 400, 500, 600 mm) de grande ouverture, ce zoom est particulièrement attrayant pour de nombreuses raisons. Il offre en effet une grande plage de focale (même si on est évidemment tenté, dans un premier temps, de choisir systématiquement la plus longue...), une construction splendide, des performances de très haut niveau... pour un prix plus que raisonnable. Du côté des focales disponibles, il est un complément naturel des transstandards pour les applications animalières. Les amateurs du genre n'hésiteront pas à l'utiliser avec un boîtier à capteur APS-C (avec lequel il se comporte comme un 225-900 mm !) pour gagner encore en réduction du champ cadré, même s'il est compatible 24x36. Sa construction est splendide et Sigma a porté attention

au moindre détail : il est vraiment très convivial à utiliser. Les performances sont également excellentes sur l'ensemble du champ et à toutes les focales. Elles sont pratiquement constantes quelle que soit l'ouverture choisie. On note toutefois un très léger manque de contraste sur les bords à 600 mm. Cette perte est vraiment minime et peut parfaitement être corrigée en post-traitement. Les aberrations connexes sont particulièrement réduites et spécialement l'aberration chromatique. À 1900 €, difficile de faire mieux ! Évidemment, le prix à payer est un poids conséquent et une ouverture limitée. Il sera difficile de lui adjoindre un multiplicateur de focale... au risque de faire patiner l'autofocus des boîtiers ! Bien entendu, la question que se pose l'éventuel acheteur est : "la différence de prix est-elle justifiée par rapport au modèle Tamron ?". Sans vouloir éluder la question, le modèle concurrent doit plutôt être comparé au Sigma C 150-600 mm f:5-6,3 à venir. Réponse sous peu, donc ! CT

POINTS FORTS

- Excellent piqué
- Aberration chromatique insignifiante
- Construction splendide
- AF rapide et silencieux
- Prix correct

POINTS FAIBLES

- Poids et encombrement
- Ouverture limitée
- Bague de zooming un peu ferme
- Confusion possible avec la version C

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total

92/100

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“

Ce n'est pas parce que les frimas sont de retour qu'il ne faut plus sortir le matériel ! Ce mois-ci une bonne partie des accessoires testés ne demande qu'à se promener : torche flash nomade, sac à dos photo, trépied de randonnée ou ventouse pour immortaliser vos exploits sportifs... Toutefois, si vous préférez rester au chaud pour vous occuper de vos fichiers en attente, vous trouverez également un disque dur SSD et un papier jet d'encre...

”

1 FLASH DE STUDIO AUTONOME Priolite Kit Breeze MBX300

Prix indicatif
1 080 €

Priolite continue à étendre sa gamme de torches flash autonomes avec cette MBX300 (3,2 kg) au tarif bien placé. Ses 300 Ws la rendent bien adaptée à un usage en portrait, où les diaphs fermés sont rarement recherchés. L'énergie est fournie par une batterie Li-Ion de 25 Wh assurant environ 180 éclairs plein pot. Il faut 1 h pour refaire le plein à 80 % et un témoin de charge à 5 diodes est présent. La batterie est logée sous la torche dans un fourreau en alu muni d'un rail en queue-d'aronde contrairement aux autres MBX où elle s'intègre dans le corps de la torche. Ce rail permet de positionner la rotule pour compenser le porte-à-faux avec les accessoires lourds. Ceux-ci s'adaptent sur une baïonnette compatible Bowens, ce qui élargit le catalogue de façonneurs de lumière.

Comme chez toutes les torches autonomes, l'éclairage pilote est assuré par une LED: c'est inévitable pour ne pas drainer inconsidérément la batterie, mais le confort de visualisation souffre d'une puissance seulement équivalente à 80 W tungstène. Malgré la présence d'une touche ad hoc, il n'y a pas de proportionnalité de la pilote. Le tube est protégé par une



cloche Pyrex ce qui, tout comme la fourniture d'un contrôleur radio très complet à monter sur la griffe flash du boîtier, n'est pas si fréquent à ce niveau de prix.

Plus ample que prévu !

Les 7 IL d'amplitude (8 diaphs disponibles) dépassent largement les 5 annoncés par le fabricant. Une très bonne surprise (j'avais déjà mesuré un tel bonus avec la torche MBX500), qui a pour seul inconvénient de décaler l'affichage digital de la puissance sensé, du minimum 5 au

maximum 10, compter les variations par IL entier. Ce n'est pas très grave. Outre une housse rembourrée et le contrôleur quatre canaux, le kit Breeze comprend un bol parapluie, un parapluie 1 m, un cordon

synchro et bien sûr un chargeur (qui peut opérer lorsque le flash fonctionne). Garantie deux ans, cette BMX300 représente un investissement pertinent pour un utilisateur nomade. **RM**
www.lumiere-imaging.fr

POINTS FORTS

- ▶ Construction solide, cloche Pyrex
- ▶ Amplitude sur 7 IL
- ▶ Baïonnette compatible Bowens
- ▶ Réglage de porte-à-faux
- ▶ Bon rapport qualité/prix

POINTS FAIBLES

- ▶ Eclairage pilote peu puissant et non proportionnel
- ▶ Echelle de réglage décalée

Note

88/100

2 CAISSE AMÉRICAINE Monalbumphoto



Le site Monalbumphoto.com propose depuis peu un encadrement en caisse américaine pour les tirages sur toile. Ce type de présentation, très en vogue actuellement chez les galeristes, donne l'impression que le tirage flotte dans le cadre. Les tarifs vont de 37 € pour un 20x30 cm (dimensions du tirage) à 76,50 € pour un 40x60 cm, impression sur toile comprise, ce qui est plutôt intéressant (il faut ajouter environ 7,50 € de frais de port). J'ai décidé d'essayer avec la reproduction d'une de mes gommes bichromatées, en format 20x30. Pas de problème pour télécharger l'image, c'est après que les choses se sont compliquées... En bas de la page concernant les toiles photo, il est en effet indiqué que les bords de la toile, tendue sur un cadre en bois de 2 cm d'épaisseur, sont imprimés pour assurer la continuité de la photo. Aie! Je n'ai pas envie que mon image soit rognée et qu'une partie de mon

Prix indicatif
46€
(35x25 cm)

cadrage disparaisse dans la bordure. Je redimensionne donc mon image en ajoutant une marge noire de 2 cm tout autour, plus 1,5 cm prévu pour le retour de la toile sur l'arrière du cadre, destiné à l'agrafe. En l'absence d'informations, je prends le pari qu'une partie de l'image disparaît aussi de ce côté... J'ai reçu mon cadre, bien emballé, deux jours plus tard. L'impression est d'excellente qualité, avec un aspect mat sur une toile au grain pas trop marqué. Les plis sont un peu dépigmentées (normal) mais la photo est entourée d'une marge noire de 1 cm. Mauvaise pioche... Transmis à Monalbumphoto, qui se doit de donner des consignes précises sur son site! RM www.monalbumphoto.fr

POINTS FORTS

- ▶ Jolie finition
- ▶ Impression toile de bonne qualité

POINTS FAIBLES

- ▶ Image recadrée et pas de précisions, sur le site, pour éviter le rognage

Note

75/100

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE

FUJIFILM



Fujifilm **X100T**
noir ou silver

Fujifilm **X-T1**
"Graphite Silver"

DU 1^{ER} NOVEMBRE 2014 AU 15 JANVIER 2015*
OFFRES EXCEPTIONNELLES*



100€
REMBOURSÉS
sur Fujifilm
X-T1 noir



JUSQU'À
450€ **REMBOURSÉS**

parmi une large sélection d'objectifs*

*Voir conditions en magasin

100€ remboursés pour l'achat de 1 objectif ou,
250€ remboursés pour l'achat simultané de 2 objectifs ou,
450€ remboursés pour l'achat simultané de 3 objectifs*

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

3 SAC PHOTO

Manfrotto Travel Backpack

À première vue, ce sac Manfrotto Travel Backpack me semblait être une énième mouture de ces petits sacs à dos de ville munis d'une large ouverture latérale permettant d'accéder au matériel sans le poser à terre. Sa contenance limitée (dimensions internes 23x30x17 cm, externes 48x30x23 cm) et sa fabrication Made in China (polyester à l'intérieur, nylon à l'extérieur) expliquaient un tarif plutôt attractif (140 €) pour un produit siglé Manfrotto... J'ai donc utilisé ce sac presque à contrecœur et rapidement mon avis a changé. Ce Travel Back Pack m'a vraiment séduit par son confort de portage et son astucieuse ergonomie. Le grand nombre de poches, pochettes et autres ouvertures zippées est particulièrement bien conçu et on retrouve assez vite ses

petits accessoires même si on les a cachés dans un recoin du sac. J'ai notamment apprécié le pochon latéral intégré qui permet de glisser un beau téléobjectif avec sécurité et rapidité (ou une gourde d'eau pour les randonneurs). La qualité de fabrication est fort honorable, avec des fermetures éclair larges et faciles d'emploi. Le compartiment central sera au choix divisé en 2 ou agrandi en un seul volume capable de recevoir des boîtes de tirages A4. Ainsi, ce sac photo devient un agréable sac de ville... Bien sûr, il y a deux ou trois lanières en trop qui agaceront tous ceux qui ne transportent pas de trépied sur un tel sac mais le bilan est largement positif. Manfrotto reste une valeur sûre. Bref, un très bon choix dans sa catégorie de sac et de prix! **JCB**
www.manfrotto.fr

Prix indicatif
140 €



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

POINTS FORTS

- ▶ Nombreux rangements bien conçus
- ▶ Bonne portabilité
- ▶ Bien construit pour son prix

Note

86/100

POINTS FAIBLES

- ▶ Encore trop de lanières
- ▶ Compartiment ordinateur sur le dos

4 PAPIER JET D'ENCRE

Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Prix indicatif
23 €
(25 feuilles A4)

Dans la grande famille des papiers Canson Infinity – près de 15 références – voilà un nouveau venu qui a belle allure. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un

papier photo "plastique" et non pas d'un Coton Fine Art. Sa finition "lustrée" (que l'on pourrait aussi qualifier de "perlée" ou de "satinée", les trois termes sont quasiment identiques) lui permet de restituer une large gamme de couleurs sans pour autant tomber dans les excès des surfaces Brillantes ou Glossy. Sa base, dite "extra-blanche", évite toute sorte de dominante, ce qui rend ce papier particulièrement adapté aux images couleur où l'on recherche des couleurs "vraies" et "douces". Les tirages que nous avons obtenus avec une imprimante pigmentaire Epson ressemblent for-

tement à des tirages argentiques. Le rendu est fin et les transitions de teintes subtiles. Son prix est classique, dans la fourchette haute de la catégorie: 25 feuilles A4 pour 23 €, 25 feuilles A3+ pour 56 €. Sur le marché, ce papier n'apporte pas vraiment une grande nouveauté, car il existe déjà chez les concurrents de tels papiers de 310 g "perlés". Cependant, ce n'est pas une raison pour ne pas recommander ce papier sérieux et efficace qui sera parfait pour des tirages de lecture ou

même pour une exposition une fois encadré ou contrecollé. **JCB**
www.canson.com

POINTS FORTS

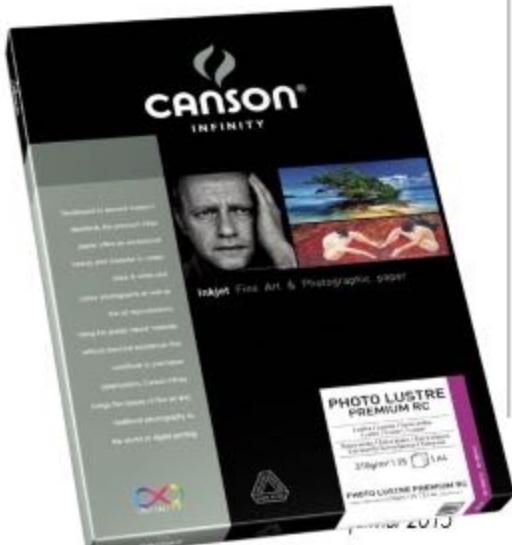
- ▶ Bon rendu des couleurs
- ▶ Belle surface lustrée
- ▶ Bonne "main"
- ▶ Base blanche

POINT FAIBLE

- ▶ Pas très original...
- ▶ Prix plutôt élevé

Note

84/100



5 TRÉPIED Benro IT15

Personnellement, j'aime bien les trépieds légers, ceux dont le poids ne dépasse pas le kilo et demi et qui peuvent rentrer dans un sac à dos sans dépasser de la fermeture éclair! Avec ses 1,26 kg (pour 4 kg de matériel supportés) et ses 40 cm replié (une solide housse rembourrée est fournie), le Benro iTravel 15 répond au cahier des charges. Son architecture inversée lui permet de gagner en compacité en enserrant la rotule dans les jambes. Ces dernières, en cinq sections, sont rapidement déployées et verrouillées par des clapets de nylon. Avec sa colonne (réversible) de 25 cm en extension, le plateau de l'IT15 culmine à 1,47 m, ce qui donne un excellent rapport maxi/mini de 3,7/1. Evidemment la dernière des cinq sections n'est pas très épaisse (1 cm) ce qui, malgré un double rainurage et une belle qualité de construction (garantie de 5 ans), conduit à une rigidité assez moyenne lorsque le trépied est entièrement déployé. Un crochet de lestage encastré permet d'accrocher un sac à dos, par exemple, pour donner une assise plus résistante (une version IT25 possède des sections plus épaisses mais le poids passe à 1,6 kg). Les jambes sont

Prix indicatif
115€

régulables sur trois angles mais la hauteur de prise de vue mini ne descend pas sous 40 cm. Comme chez les Benro Travel Angel, une des jambes se dévisse pour un usage en monopode. La rotule-ball fournie est de très bonne facture. Elle assure un blocage franc sans forcer et dispose, à défaut d'un réglage panoramique séparé, d'un niveau à bulle et d'un plateau rapide avec sécurité de verrouillage. Le bon rapport qualité/prix de l'IT15 lui vaut un Top Achat. RM
www.benro.fr

POINTS FORTS

- ▶ Construction soignée
- ▶ Compact et léger
- ▶ Bon rapport déplié/plié

POINTS FAIBLES

- ▶ Rigidité moyenne
- ▶ Hauteur mini de 40 cm



Note

85/100

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE

SONY

DU 1^{ER} NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2014*

OFFRES EXCEPTIONNELLES*



150€ DE REMISE IMMÉDIATE

sur Sony **ALPHA 7** Boîtier nu ou
A7 + 28-70mm OSS

Sony
ALPHA 7S



100€

DE REMISE IMMÉDIATE

sur Sony **ALPHA 6000**
toutes les versions

OFFRES SONY
EXCLUSIVEMENT
EN MAGASIN

50€

DE REMISE IMMÉDIATE

sur Sony **RX-100 II**
et Sony **RX-100**



**JUSQU'à 120€
DE REMISE IMMÉDIATE**

sur une large sélection
d'objectifs*

*Voir conditions en magasin.
Consulter la liste des optiques
éligibles à cette offre en magasin.

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

6 SUPPORT VENTOUSE Joby Suction Cup

Le Suction Cup & Locking Arm – son nom complet – est principalement destiné à installer une caméra d'action sur un support lisse (une vitre latérale de voiture par exemple). D'un diamètre de 8 cm, la ventouse est actionnée par une couronne caoutchoutée, surmontée d'un bras de 8 cm sur rotule offrant une très grande liberté de positionnements (un support GoPro est fourni). Un bouton assure le blocage du bras avec une force assez surprenante. J'ai donc pu monter sans problème un bridge sur le petit plateau et l'ensemble est resté accroché sans broncher à une

vitre pendant 48 h avant que je ne l'enlève. L'adhérence devrait même résister aux trépidations d'un véhicule en mouvement (une cordelette de sécurité sera une garantie supplémentaire), à condition que la surface de pose ne soit pas trop bombée et impeccablement propre. Il existe également une version où le bras rigide est remplacé par un chapelet de cinq articulations type Gorillapod. Bien que 10 € moins chère que la version Locking Arm, je ne la conseille pas, la rigidité du bras étant nettement plus faible et le positionnement moins précis. **RM**
www.daymen-france.fr

Prix indicatif
40 €



POINTS FORTS

- Excellente adhérence de la ventouse
- Bras articulé efficace

Note

85/100

POINT FAIBLE

- Version Gorillapod manquant de rigidité

7 DISQUE SSD EXTERNE Lexar Workflow DD256

Cette petite (20x75x60 mm) unité de stockage SSD est destinée à rejoindre les autres modules de la gamme Workflow dans le boîtier concentrateur Lexar, mais on peut bien sûr l'utiliser aussi en solo relié à une baie USB 3.0. J'ai mené les tests de transfert avec une carte SDHC Lexar 600x à partir d'un lecteur de carte Workflow. Notez qu'il est vraiment nécessaire d'être en USB 3.0 pour doper la rapidité : la rétrocompatibilité USB 2.0 est assurée mais les transferts lambinent. Avec le DD256 et

le lecteur montés dans le concentrateur, j'ai transféré des fichiers image à une vitesse moyenne de 60 Mo/s. À titre de comparaison, le taux de transfert s'est établi à 20 Mo/s en copiant les fichiers vers un disque dur magnétique Seagate (12 Mo/s en USB 2.0...), mais a caracolé à 72 Mo/s vers un disque SSD interne (un Crucial MX100) en SATA III. C'est bien sûr plus rapide qu'avec le DD256, mais l'interface USB 3.0 présente l'avantage de la mobilité ! Le prix du DD256 (il existe également une

Prix indicatif
120 €

version 512 Mo à 175 €) se montre tout à fait raisonnable par rapport à d'autres modèles de SSD externes USB 3.0, et il bénéficie d'une garantie de deux ans. **RM**
fr.lexar.com

Le DD256 est prévu pour s'intégrer dans le concentrateur Lexar Workflow hub.



POINTS FORTS

- Stockage externe rapide
- Intégration dans la gamme Workflow

POINTS FAIBLES

- Moins rapide qu'un SSD SATA
- Boîtier en plastique

Note

80/100

Canon



TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK***
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M²

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE

* Stock moyen disponible

Canon

OFFRES EXCEPTIONNELLES

*Du 13 Novembre 2014
au 31 Janvier 2015

JUSQU'à **200€** DE REMBOURSEMENT SUR UNE
SÉLECTION D'OBJECTIFS ET FLASHES*



OFFRE SUR

Canon **EOS 7D**
Mark II



*Du 1^{er} Septembre
au 31 Décembre 2014



**Canon
EOS-1D X**

Exemples
d'Accessoires Offerts:
- Flash Speedlite 600EX RT
- Doubleur EF 2x III
- Multiplicateur EF 1.4x III

BONUS
DE **500€** SUR LA REPRISE de votre ancien équipement
OU UN ACCESSOIRE OFFERT**

Nikon
D610



Nikon
D4S



Nikon
D810



Nikon **Df**
Silver / Noir



**NOS
OFFRES**

Nikon

*Du 30/09/2014
au 03/01/2015

JE SUIS LA VISION FX

JUSQU'À 200€
DE REMBOURSÉS
sur une sélection d'objectifs
Nikkor**

REMBOURSEMENT DE
100€ SUPPLÉMENTAIRES
sur l'achat d'un reflex
Nikon (capteur FX)**

**Nikon
D750**



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TEL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

Lycéen, Vincent Luc ne rêvait que d'une seule chose. Comme pratiquement tous ses camarades, il lui fallait assimiler nombre de règles plus ou moins complexes, se familiariser avec un code de pictogrammes abscons et réunir la bagatelle de 5 000 francs environ pour arriver à ses fins. Mais quand les autres rêvaient voiture et conduite accompagnée, le seul pilotage qui obsédait Vincent était celui des collimateurs AF et autres mode de mesure de la lumière de l'EOS 5 et la maîtrise du bolide une fois lancé à 5 images par seconde...

Vincent Luc et le...



©MATHIEU FERRER

CANON EOS 5

Je n'ai jamais étudié le Code de la route, mais dans le milieu des années 90, j'étais incollable sur chaque boîtier et de chaque optique de la gamme Canon EOS! Il faut dire que j'ai eu le temps d'étudier la question car, entre le moment où j'ai commencé à économiser et celui où j'ai pu commander à un de mes frères, alors expatrié à Singapour, un EOS 5 et son grip VG10 flambant neufs, il s'est passé près de deux ans!

Sorti en 1992, il manquait peut-être à ce boîtier semi-pro le viseur 100 % et la troplicalisation de l'EOS 1 qu'il secondait dans la gamme, mais le 5 offrait un flash intégré, était plus léger et surtout, près de trois fois moins cher pour des performances comparables...

Le boîtier idéal?

Un peu comme la Clio à la même époque, l'EOS 5 avait "tout d'un grand": beau viseur à dépoli interchangeable, obturateur de

1/8000 s à 30 secondes + pose B avec synchro X à 1/200 s, trois modes de mesure de la lumière, mémorisation et correction d'exposition (+/- 2 IL), rafale jusqu'à 5 images par seconde, cinq collimateurs AF avec ou sans suivi et sélection auto, manuelle ou (et c'était une première... assez anecdotique!) directement par l'œil; flash intégré avec correcteur (+/- 2 IL), bracketing auto sur trois vues, assistance AF optionnelle par diode IR (plus discret qu'une salve d'éclairs de flash ou



Muni d'un flash

Flash intégré à tête zoom, nombre guide honorable (13 pour 100 ISO), correcteur +/- 2IL dédié, synchro à 1/200 s et prise externe pour les flashes de studio, assistance AF (optionnelle) par une diode IR: rien à redire.



Avec sa poignée

La poignée optionnelle VG10 offre une meilleure prise en main en vertical (second jeu de commandes) et un look "pro", mais aucune alimentation ni d'effet "booster" sur l'AF ou la cadence, dommage.



L'EOS 5 vu de dos

La mesure Evaluative étant assez instable, on préférera utiliser la Pondérée centrale et/ou la Spot (3,5%). La molette arrière fait merveille pour piloter le correcteur d'exposition dans les modes semi-auto.

une diode blanche), surimpression jusqu'à neuf vues, rembobinage forcé (avec ou sans conservation de l'amorce sortie), retardateur (avec ou sans relevage préalable du miroir et temporisation de la prise de vue), test de profondeur de champ, télécommande et grip vertical optionnels...

Ergonomie simple et efficace

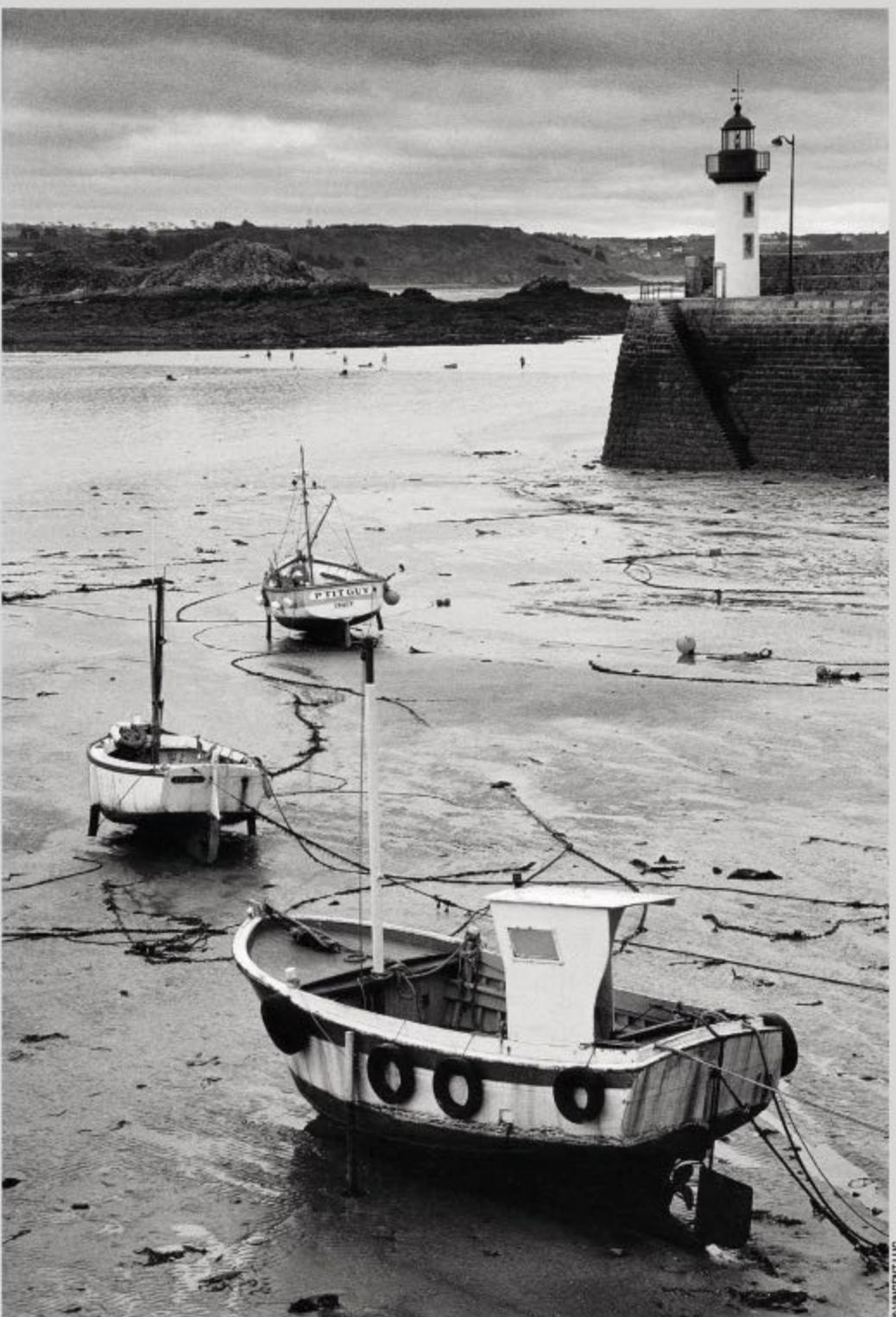
L'EOS 5 se pilote facilement du fait de la seconde molette au dos du boîtier et d'une ergonomie efficace. À chaque fonction: un bouton; seules quelques options spécifiques sont regroupées sur une touche multi-usage. Le paramétrage général est rappelé sur un grand écran ACL et il n'y a en fait qu'au niveau des 16 fonctions personnalisées que l'on ressent le besoin du mode d'emploi de l'appareil. Selon moi, l'EOS 5 ne sera d'ailleurs surpassé au niveau ergonomique que par les EOS 50 et 50E en 1995; nous en reparlerons sans doute dans un prochain flash-back.

Mon "boîtier école"

Cet EOS 5 fut à la fois mon boîtier école et mon premier outil pro. De fait, il a été le compagnon de toute ma curiosité photographique et technique "tous azimuts", tant en paysage qu'en studio, portrait, reportage... Malgré quelques coups et chutes (auxquelles n'ont pas toujours survécu les optiques d'ailleurs), il a assuré mes premières commandes et nombre de mes images personnelles avant que je ne puisse assumer ma grande préférence pour les appareils télémétriques. J'ai beau chercher, même à la lueur de plus de 15 ans de pratique et d'expérience de cet EOS 5, je ne lui trouve pas de "vraie" faiblesse. Avec son AF en avance sur son temps, l'EOS 5 a très bien et finalement assez peu vieilli depuis 1992.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Oui. Car à part la mesure Evaluative capricieuse, la seule vraie faiblesse de l'EOS 5 est sa couronne de sélection des modes qui finit, soit par se bloquer, soit par tourner dans le vide. Ceci étant, le nombre de pas à pas de réparation disponibles sur Internet quand on tape "EOS 5 control dial" dans un moteur de recherche atteste de la cote d'amour et de la valeur d'usage dont bénéficie encore l'appareil. Trouvable à 50 €, l'EOS 5 est une affaire.



© VINCENT LUS

Sur le terrain

Fiche technique sans fausse note et homogénéité des performances, l'EOS 5 se montre à l'aise partout. Il a même été un incontournable en presse, en photofilmage, comme en photo sociale, ce qui en dit long sur sa fiabilité et sa résistance. Seul point dont on pourrait débattre : l'instabilité de sa mesure Evaluative et la franche sous-ex quand le ciel est un tant soit peu couvert. Mais vous ne me ferez pas dire que c'est un défaut car c'est elle qui m'a fait me pencher sur les mesures Pondérée centrale et Spot, sur leur fonctionnement, leur correction et donc sur une lecture et une interprétation raisonnée de la lumière et de l'exposition qui depuis me sert tous les jours, en argentique comme en numérique.

ACHETER/VENDRE

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de Réponses Photo sont gratuites et réservées aux abonnés du magazine. Pour faire publier votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

01 – Vends objectifs CANON: 17-40 mm f:4 L USM: 460 €, 35 mm f:1,4 L USM: 875 €, 200 mm f:2,8 L USM: 470 €. Multiplicateur 1.4x mod.1: 140 €. Tous en parfait état optique, avec pare-soleil, bouchons, étui, emballage et factures d'origine. Tél.: 06 49 19 65 79

03 – Vends kit NIKON D700 + poignée MB-D10, état exceptionnel, usage amateur uniquement. Acheté en France avec facture et boîtes d'origine. Manuel en français. N° de série : 2147435. Livré avec 2 batteries supplémentaires avec chargeur + câble USB + 3 cartes CF. 18 000 déclenchements environ. Paiement contre remboursement. Port offert. Prix : 1 250 €. drp03@dub-internet.fr

06 – Vends NIKON D800E, boîtier nu, 11 650 déclenchements, TBE. Emballage d'origine. Valeur neuf : 3 300 €. Coté : 2 270 €. Prix de vente : 2 000 €. Vends objectifs TAMRON SP AF 10-24 mm DiII état neuf, emballage d'origine. Prix de vente : 290 €. Tél. : 06 80 96 55 45

11 – Vends appareils stéréo avec dos 120 Gallus Mackenstein Gaumont Leullier Richard. NIKON F NIKON FM, nombreux accessoires NIKON, échange possible LEICA et copies. Tél. : 06 82 85 96 35 Email : serena@wanadoo.fr

13 – Vends NIKON FE2 + notice : 180 €. MINOLTA 800 Si + notice : 100 €. Poignée d'alimentation : 60 €. MINOLTA 28-105 mm f:3,5-4,5 : 60 €. OLYMPUS OM10 + adaptateur manuel : 50 €. Viseur TTL pour KIEV 60 : 60 €. ROLLEINAR 35 mm f:2,8 + étui : 70 €. Le tout en parfait état. Port en supplément. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17 h à 20 h.

31 – Vends PANASONIC G3 + zoom 14-42 mm + boîte + câble état neuf : 250 €. Zoom OLYMPUS micro 4:3 40-150 mm + boîte, état neuf : 150 €. Focale fixe OLYMPUS 17 mm f:2,8 + boîte état neuf : 200 €. Tél. : 06 32 67 73 51

33 – Vends moteur NIKON MD 11 TBE : 60 € pour FM, FE, objectif NIKON 50 mm f:1,4 non Ai; NIKKOR EL 50 mm f:2,8; SCHNEIDER COMPOON 150 mm f:5,6 pour grand format. Tél. : 06 76 67 30 52 www.expression-photographie.net

49 – Vends MAMIYA RZ67 + 110 mm f:2,8 + 50 mm Sekor Z série W + poignée + viseur capuchon + 2 dos 120 + moteur Winder + cellule Leningrad 4 + pare-soleil + pile et mode d'emploi. Le tout en parfait état de fonctionnement. Prix : 780 €. Le 50 mm seul : 280 €. Le tout sans le 50 mm : 530 €. Tél. : 06 43 34 88 93

54 – Vends NIKON F100 + MD15 : 300 €. Flash NIKON SB 80 DX : 150 €. NIKKOR f:2,8 20-35 mm AFD : 450 € + filtre UV + étui + CL 46 – LEICA M6 titane : 1 300 €. Flash LEICA SF20 : 110 €. NIKKOR f:2,8 85 mm AFD : 230 €. NIKKOR EL f:2,8 50 mm : 50 €. NIKKOR AIS 1 : f:1,2 50 mm neuf : 600 €. Télécommande NIKON ML-1 complète : 180 €. Cellule Varioflex F + additif 5° : 180 €. jeandolger@gmail.com – Tél. : 06 37 39 93 84

75 – Vends zoom TAMRON 10-24 mm f:3,5-4,5 Di II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visible à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir).

75 – Vends agrandisseur BESELER 23CII bon état, sans objectif. 80 €. À chercher sur place à Montrouge, près de la porte d'Orléans. Tél. : 06 58 89 19 51

92 – LEICA M6 0.72 titane impeccable : 1 700 €. LEICA M7 0.72 chromé état neuf : 1 700 €. Complets avec sangles, boîtes, manuels. Poignée M-GRIP noire, chromée : 130 €. Loupe LEICA X1, 25 : 130 €. Matériel visible en région parisienne. Photos sur demande au 06 07 60 86 93

78 – Vends NIKON D 300S en très bon état avec

2 batteries et boîte d'origine complète. 35 000 clics. Prix : 450 €. Tél. : 06 86 49 73 04.

94 – Vends NIKON D300 impeccable, 3 batteries, 3 000 déclenchements : 450 €, AFS f:3,5-4,5 18-70 mm TBE : 120 €, AFD f:2,8 20 mm TBE : 450 €, AFD f:3,5-4,5 28-105 mm : 220 €, MBD10 : 120 €, boîtes d'origine, factures, visible à Paris. Tél. : 06 27 18 47 26

Demandes Modèles

35 – Recherche modèle pour portrait et/ou charme (pas de X). Toutes les photos réalisées sont offertes au modèle en numérique HD et après retouche. Je me déplace avec mon matériel dans la région rennaise uniquement. Mon travail, mon mail et les modalités pratiques sont exposés sur mon site : www.filimages.wordpress.com

35 – Photographe semi-professionnel, recherche 3 jeunes femmes (18-30 ans) pour poser nu, noir et blanc. Style Jean-Loup SIEFF, Helmut NEWTON. Echange poses nu contre press-book de qualité. Téléphonez portable : 06 40 27 89 18. Laissez message en cas d'absence. (Région Rennaise)

75 – Photographe allemand expérimenté recherche

modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd ou tél. mobile/fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 – Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange book ou tirages de qualité contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20

75 – Photographe pro recherche modèles féminins et masculins (18-35 ans) pour nus et portraits (danseurs et débutants bienvenus). Projets perso contre tirages ou autres renseignements. Contactez marco@lepeffishoot.com ou 01 80 50 79 86

92 – Photographe ancien pro, recherche modèles féminins portrait/charme, art dramatique bienvenus. Projet perso, artistique, toutes les photos sont réalisées en studio dans l'ouest parisien. Echange pose contre photos retouchées HD sur CD ou autres arrangements. Contactez : pfportrait92@gmail.com

Comment publier une petite annonce?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

NOUVEAU
sur Google Play Kiosque

Retrouvez vos magazines Réponses Photo
sur votre smartphone ou tablette.

DISPONIBLE SUR
 Google play



CARNET D'ADRESSES

LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	600/4 MM ISII USM N°880000021	8 990 €
CANON	COMME NEUF	8 990 €
CANON	60D-17-85MM /2521DCT	650 €
CANON	2431435209	650 €
CANON	7D NU 16977 CLICS BORTE	1 099 €
CANON	0280318807	1 099 €
CANON	G1X + ACCU. SUPP 32301000973	279 €
CANON	G1X + FILTRE 32301001	490 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €
CANON	XF100 + 3BATT 30322000185	1 100 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNART	
	7913047	220 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	MC-36 TELECOMMANDE	129 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cptv@cirquephotovideo.com

CANON	OBJ EF 24/1.4 II L	1 190 €
CANON	OBJ TSE 90MM/2.8	790 €
CANON	OBJ EF 300MM/2.8 IS L USM	3 490 €
CANON	OBJ EF 400MM/5.6 L USM	890 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 IS L II	1 690 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 L	890 €
CANON	T90 NU	240 €
CONTAX	OBJ 28MM/2.8 MM	290 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	M6 TTL NOIR 0.72	1 290 €
LEICA	SUMMARIT 35MM/2.5 M9	990 €
LEICA	SUMMICRON 2/75 ASPH M9	2 190 €
LEICA	SUMMARIT 2.5/75 M9	1 200 €
NIKON	F6 NU	1 090 €
NIKON	F80 + GRIP + 50MM/1.8	300 €
NIKON	OBJ AFD 35MM/2	280 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G	
	VR DEMO	439 €
NIKON	ZOOM AFS 70-200/2.8 VR	1 290 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	999 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	400 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	50 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	1 990 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €
CANON	EOS 5D + GRIP BG-E2	440 €
CANON	EOS 700D NU	440 €
CANON	EOS 650D NU	380 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	550 €
CANON	ZOOM EFS 15-85/3.5 IS	450 €
LEICA	V-LUX40	490 €
NIKON	D800E NU	1 990 €

BELGIQUE



147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08

OFFREZ UN NOUVEL ÉCRIN À VOTRE APPAREIL



Billingham

Série Hadley exclusive NEON RED
disponible en quantité limitée



thinkTANK

Be Ready "Before The Moment"

Toute la gamme en stock



TENBA

Revendeur exclusif à Bruxelles



Lowepro

La marque incontournable

LANGUEDOC



REIDL imaging

Le spécialiste d'accessoires photo
et nettoyage capteur numérique

Offre spéciale Noël -5 % en décembre

www.reidlimaging.com

0466030174

PACA



Démonstration - Vente - Location

Reprise de votre ancien matériel*

Possibilités de financement*

Soyez les 1ers à être informés des nouveautés
et bonnes affaires !

Téléchargez l'appli «Photo Store Nice»

*Voir conditions en magasin

sur



ou



Play Store

Apple Store

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 St-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

ODEON
le meilleur de l'occasion photo

HASSELBLAD

503 CX
+ 2,8 / 80mm + A 12 + PME 3
1999€

500 C/M
+ 4 / 50mm + A 12
1 399€

SOLIGOR C Fish-Eye 0,15 x 149€
FOCA MC-6 2 x 99€
Dos Polaroid 100 89€

Distagon-CF 4 / 40mm 999€
Distagon-C 4 / 50mm 599€
S-Planar-C 5,6 / 120mm 399€
Sonnar-C 4 / 150mm 399€

ODEON occasions photo
73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
Tél. 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

CLUB OCCASION

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING 4/5 INCHES	750 €	NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	479 €
NIKON	BOITIER FM2 NOIR	285 €	NIKON	AFS DX 12-24	549 €
NIKON	BOITIER FE2 CHROME	290 €	NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	D300S BOITIER NU	480 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
OLYMPUS	ZUIKO 18/180MM 4/3	340 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	649 €
OLYMPUS	PEN EPL1 BOITIER NU	145 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €
LEICA	BOITIER M9 GRIS	3 190 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
LEICA	BOITIER M7	3 240 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
LEICA	SERIE SPECIALE NU 11/18	2 950 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR II	499 €
LEICA	SUMMICRON 2/8 ASPH.NOIR	3 450 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR II	479 €
ZEISS-LEICA	SUMMILUX 1/1.4/35 CHROME	3 450 €	NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €
	DISTAGON 4/8MM		NIKON	AFS DX 18-70	179 €
	+ VISEUR MONT. LEICA M	1 290 €	NIKON	AFS DX 18-70	159 €
LEICA	SUMMICRON 2/55 CHROME	1 880 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
HASSELBLAD	6x6 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €	NIKON	AFS DX 18-55	99 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	890 €	NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
SONY	NEX ST + 18-55	349 €	NIKON	AFS DX 55-200	149 €
SONY	NEX-3N BOITIER NU	220 €	NIKON	AFS DX 55-300 VR	249 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 350 €	NIKON	AFS DX 55-300 VR	149 €
ROHEN	AGRANDEUR 24X36 N&BL		NIKON	AFS DX 35/1.8	149 €
	+ EL. NIKKOR 50	239 €	NIKON	AFS DX 35/1.8	149 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 849 €	NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	479 €
NIKON	D4	3 749 €	NIKON	AFS 80-400 VR	1999 €
NIKON	D4	3 549 €	NIKON	AFS 80-200/2.8	849 €
NIKON	D3X	2 599 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €
NIKON	D3X	2 299 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	999 €
NIKON	D3S	2 999 €	NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
NIKON	D3S	2 149 €	NIKON	AFS 70-300 VR	349 €
NIKON	D3	1 299 €	NIKON	AFS 28-70/2.8	869 €
NIKON	D3	1 199 €	NIKON	AFS 24-120/4 VR	799 €
NIKON	D800E	1 999 €	NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €
NIKON	D800E	1 749 €	NIKON	AFS 24-85 VR	449 €
NIKON	D800E	1 569 €	NIKON	AFS 24-70/2.8	1 199 €
NIKON	D800E	1 399 €	NIKON	AFS 14-24/2.8	1 399 €
NIKON	D800	1 599 €	NIKON	AFS 400/2.8 II	4 999 €
NIKON	D800	1 549 €	NIKON	AFS 105/2.8 MACRO	669 €
NIKON	D800	1 449 €	NIKON	AFS 85/1.4	1 199 €
NIKON	D700	1 099 €	NIKON	AFS 85/1.8	389 €
NIKON	D700	1 049 €	NIKON	AFS 60/2.8	419 €
NIKON	D700	949 €	NIKON	AFS 50/1.4	279 €
NIKON	D700	749 €	NIKON	AFS 35/1.4	1 199 €
NIKON	D600	899 €	NIKON	TC 20 E III	349 €
NIKON	D2X	599 €	NIKON	TC 20 E II	329 €
NIKON	D7000	499 €	NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	D7000	479 €	NIKON	TC 17 E II	329 €
NIKON	D7000	399 €	NIKON	TC 14 E II	329 €
NIKON	D5200	399 €	NIKON	TC 14 E	229 €
NIKON	D5000	279 €	NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	479 €
NIKON	D3200	279 €	NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	D3200	239 €	NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	D3000	239 €	NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	D3000	499 €	NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	D300	449 €	NIKON	AFD 80-200/2.8	669 €
NIKON	D300	359 €	NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €
NIKON	D200	329 €	NIKON	AFD 70-300 ED	199 €
NIKON	D200	259 €	NIKON	AFD 70-180 MACRO	829 €
NIKON	D90	379 €	NIKON	AFD 35-70/2.8	299 €
NIKON	D90	329 €	NIKON	AFD 28-80	89 €
NIKON	D80	269 €	NIKON	AFD 28-105 MACRO	219 €
NIKON	D80	219 €	NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	D70S	159 €	NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €
NIKON	NB-D10 PDK-1	239 €	NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	NB-D10	179 €	NIKON	AFD 18-35	249 €
NIKON	NB-D11	149 €	NIKON	AFD 2004 MACRO	1 079 €
NIKON	NB-D14	199 €	NIKON	AFD 180/2.8	679 €
NIKON	NB-D15	189 €	NIKON	AFD 135/2 DC	999 €
NIKON	NB-D200	79 €	NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	469 €
NIKON	F5	499 €	NIKON	AFD 85/1.8	349 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €	NIKON	AFD 50/1.4	239 €
NIKON	DW 21	249 €	NIKON	AFD 50/1.8	119 €
NIKON	MB 15	99 €	NIKON	AFD 28/2.8	249 €
NIKON	F90X + MB10	249 €	NIKON	AFD 24/2.8	249 €
NIKON	MB 10	99 €	NIKON	AFD 24/2.8	229 €
NIKON	F801	99 €	NIKON	AF 300/4	429 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €	NIKON	AF 180/2.8	479 €
NIKON	MF-4 POUR F3	715 €	NIKON	AF 35/2.8	199 €
NIKON	FM	429 €	NIKON	AF 24/2.8	379 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €	NIKON	AF 20/2.8	479 €
NIKON	NIKKORMAT EL	99 €	NIKON	AF 24/2.8	320 €
NIKON	MD-12	69 €	NIKON	AF 18/2.8	269 €
NIKON	MD-12	49 €	NIKON	AF 15/3.5	999 €
			NIKON	AF 300/4.5	149 €
			NIKON	AF 200/4	149 €
			NIKON	AF 200/4	119 €
			NIKON	AF 105/2.5	199 €
			NIKON	AF 155/3.5 MACRO	199 €

CARNET D'ADRESSES

Prochaine Parution
9 janvier

Bouclage technique
17 décembre

Contact : 01.41.33.51.99

CLUB OCCASION

NIKON AI 45/2.8 GN	349 €	NIKON SIGMA 70-200/2.8 EX HSM APO	529 €
NIKON AI 35/2	169 €	NIKON SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON AI 24/2	299 €	NIKON SIGMA EX 100-300/4 HSM	829 €
NIKON AI 24/2.8	199 €	NIKON SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €
NIKON PC 28/3.5	649 €	NIKON TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON PC 28/3.5	399 €	NIKON TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON PC 35/2.8	329 €	NIKON TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON E 70-210/4	119 €	NIKON TOKINA 11-16/2.8 DX	399 €
NIKON E 50/1.8	59 €	TAMRON DOUBLEUR SP	69 €
NIKON F 50/1.4	89 €	CANON EOS 600D	329 €
NIKON TC 200	99 €	CANON EOS 30D	249 €
NIKON TC 200	69 €	CANON EOS 30D	199 €
NIKON PN-11	169 €	CANON EOS 40D	429 €
NIKON V2 + 10-30	399 €	CANON BG-E3 + ACCU	89 €
NIKON V1 BLANC	279 €	CANON EF 20-35/3.5-4.5	329 €
NIKON V1 + 10-30 VR	399 €	CANON EF 55-200 USM	179 €
NIKON 30-110 VR NIKON 1	179 €	CANON EF 70-300 DO IS USM	799 €
NIKON 10-100 PD-ZOOM NIKON 1	349 €	CANON EFS 17-55/2.8 IS	599 €
NIKON SB-N5 NIKON 1	99 €	CANON EFS 17-85/4.5-5.6 IS USM	229 €
NIKON GP-N1000	89 €	CANON 380 EX	189 €
NIKON SD 8A	139 €	CANON 430 EX	189 €
NIKON SD 9	149 €	CANON 430 EX II	179 €
NIKON KIT R1C1	149 €	CANON 580 EX	279 €
NIKON SB 800	299 €	CANON SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
NIKON SB 600	189 €	CANON SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
NIKON SB 400	99 €	SONY AF 18-70 DT	79 €
NIKON SB 26	99 €	MINOLTA DYNAX 5	99 €
NIKON SB 28DX	99 €	MINOLTA AF 28/2.8	89 €
NIKON SB 50DX	59 €	MINOLTA AF 50/1.7	89 €
NIKON SC 28	79 €	MINOLTA AF 75-300	139 €
NIKON DW 21	149 €	MINOLTA MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
NIKON MC 30	59 €	MINOLTA 3500 XI FLASH	59 €
NIKON MC 12A	50 €	MINOLTA 3500 XI FLASH	69 €
NIKON ML 1	149 €	LEICA M8	1499 €
NIKON EH-6	79 €	LEICA R8	999 €
NIKON MH 16	129 €	LEICA WINDER R8	199 €
NIKON ME-1	99 €	LEICA R 35-70	990 €
NIKON SIGMA AF 14/3.5	449 €	LEICA SF 20	199 €
NIKON SIGMA EX 50/1.4 DG HSM	339 €	FUJI X-PRO1	599 €
NIKON SIGMA APO AF 300/4	549 €	FUJI XF 18-55/2.8-4	439 €
NIKON SIGMA 8-16 DC HSM	439 €	FUJI XF 60/2.4	369 €
NIKON SIGMA EX 10-20 DC HSM	349 €	FUJI X100S	619 €
NIKON SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €	FUJI X100	499 €
NIKON SIGMA DC 18-125	149 €	FUJI EF-42	149 €
NIKON SIGMA 28-200 DG	149 €	HASSELBLAD 500C + DOS A12	499 €

ILE DE FRANCE



BOUTIQUE
Paris-Etoile

Boîtier + objectif M :
jusqu'à 850 € de remise*

Boîtier M :
jusqu'à 500 € de remise*

Boîtier + objectif T :
jusqu'à 295 € de remise*

Jusqu'au 31/12/14, offre et modalités au magasin, par téléphone ou par mail.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Etoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !



Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	1.4/24 EFL II CANON 1777057	1 130 €
CANON	4.5/12-24 DGI SIGMA CA 58596	555 €
CANON	1.5/24 T SAMYANG/CAN E112K0432	355 €
CANON	2.8/90 TSE CANON 14062	695 €
CANON	1.4/35 EFL CANON 168724	990 €
CANON	2.8/24-70 EFL CANON 1013114	790 €
CANON	2.8/28 PC SA SCHNE.14922434	830 €
CANON	2/35 EF CANON 234425	235 €
CANON	5D MKII CANON 1230705346	1 370 €
CANON	CONVERTISSEUR 2XII	
CANON	CANON 14284	258 €
CANON	CONVERTISSEUR 1.4XII	
CANON	CAN 14359	258 €
CANON	4/17-40 EFL CANON 1850074	385 €
CANON	3.5/24 TSE II CANON 16162	1 270 €
CANON	2.8/17-55 EFS CANON 02801080	640 €
CANON	4/8-15 EFL CANON 7700000934	820 €
CANON	BG-E4 CANON	95 €
CANON	4/70-200 L IS CANON 325814	790 €
NIKON	2/35 AIS NIKON 260334	190 €
NIKON	2/85 AIS NIKON 353853	190 €
NIKON	2.8/14-24 AFS G NIKON 388036	1 150 €
NIKON	3.5/24 PCE NIKON 0203524	1 390 €
NIKON	2.8/105 AFS G MC NIKON 2156396	695 €
NIKON	2.8/28-70 AFS NIKON 280327	488 €
NIKON	3.5-4.5/24-85 AFS NIK2105237	285 €
NIKON	FM2 N CHRLNIKON 7858242	420 €
NIKON	1.8/50 AIS NIKON 4333700	195 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 8777489	450 €
CONTAX	DOS POLA POUR CONTAX 645 V148H	
CONTAX	CF22 HASSELIX88092020	
MONT CONT	1 990 €	
CONTAX	PRISME CONTAX 645 002079	190 €
CONTAX	DOS 120 CONTAX 645 004727	45 €
HASSELBLAD	4/180 CFE HASSEL 8910466	1 490 €
HASSELBLAD	CONVRT 1.7X H HASSLB 7SP10450	
HASSELBLAD	H3DII 50 HASSEL DE59026069	6 890 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSEL 7ASP10989	1 590 €
HASSELBLAD	P45+ 39MP PHASE ONE V D0000249	5 790 €
HASSELBLAD	WINDER CW HASSELBLAD 432SP1067	
HASSELBLAD	4/150 CPI HASSEL 8873638	1 150 €
HASSELBLAD	2.2/100HC HASSEL 7DSC10773	1 710 €
HASSELBLAD	3.5/50HC HASSEL 7BVP13436	1 710 €
HASSELBLAD	503CW NOIR HASSEL 19ER17936	710 €
HASSELBLAD	A12 NOIR HASSEL 30ER12736	258 €
HASSELBLAD	VFC8 HASSELBLAD RT430438	190 €
HASSELBLAD	ATTACHE RAPIDE HASSELBLAD	65 €
HASSELBLAD	4/90 XPN HASSEL 8ZEE13943	510 €
MAMIYA	MAMIYA PRESS A103729 +DOS 6X9	
MAMIYA	3.5/100 MAMIYA PRESS 53964	198 €
MAMIYA	4/54/3 L MAMIYA 7 QK1065 +VISEU	1 125 €
MAMIYA	RZ PROII MAMIYA AK1113	625 €
MAMIYA	2.8/110 MAMIYA RZ 59171	500 €
MAMIYA	DOS 120 RZ PROII MAMIYA ML4259	
MAMIYA	VISEUR CAPUCHON MAMIYA RZ	65 €
MAMIYA	2.8/110 MAMIYA RZ 24580	390 €
MAMIYA	BAGUE ALLONGE 1 MAMIYA RZ	65 €
MAMIYA	MAMIYA C220 858648	260 €
MAMIYA	2.8/80 MAMIYA C 748376	125 €
PENTAX	4.5/35 RSH. PENTAX 67 8611121	640 €
PENTAX	4.5/75 PENTAX 67 8722083	298 €
PENTAX	PENTAX 645N+K7 120 5373728	500 €
PENTAX	2.8/75 FA PENTAX 645 5612639	125 €
ROLLEI	ROLLEINAR 1 BIII	150 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX 4.0FW 7014144	3 890 €
ROLLEI	FILTRE SOFT ROLLEIFLEX BIII	45 €
ROLLEI	MUTAR 0.7 BAIS 3564873 + ETUI	640 €
ROLLEI	MUTAR 1.5 BAIS 3568953 + ETUI	510 €
ROLLEI	FILTRE VERT BIII ROLLEI	30 €
SILVESTRI	DOS A GLISSER SILVESTRI +LOUPE	
ARCA	ARCA SWISS 6X9	690 €
ARCA	ROLLFILM 6X9 ARCA	180 €
HORSEMAN	SWDII PRO HORSE. 771059+45	2 540 €
DIVERS	SHENHAO H245WA 062071	700 €
DIVERS	5.6/47 S.A RAMPE 10925165	300 €
DIVERS	6.8/360 SYMMAR S 13403608	555 €
DIVERS	COMPENDIUM SHEN HAO	125 €
DIVERS	5.6/90 XL S.A 1445964	995 €

DIVERS	5.6/100 SYMMAR S 14106473	390 €
DIVERS	5.6/65 SUPER ANGULON 14162650	390 €
PROFOTO	SPEEDRING NIK/CAN PROFOTO	75 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5 CAN 5CC130102	170 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5 CAN 5CC130728	170 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT1 CAN 1CC125047	135 €
HENZEL	KIT HENSEL PORTY 1200 1902355	1 520 €
DIVERS	ELINCHROM ZOOM SPOT 12-24+GOBO	450 €
MANFROTTO	MANFRO.190XPRO CARBONE STEADY CAM MANFROTTO	150 €
MANFROTTO	COMPACT	65 €
MANFROTTO	TREPIED 117 MANFROTTO TREPIED A120 AVENGER	130 €
DIVERS	TREPIED A120 AVENGER	130 €
DIVERS	TABLE DE PRISE DE VUES LUPO +ATTACHE	190 €
RODENSTOCK	RODAGON 50MM F/2.8	40 €
RODENSTOCK	RODAGON 80MM F/4	40 €
RODENSTOCK	RODAGON 150MM F/5.6	40 €
RODENSTOCK	RODAGON 50MM F/2.8	40 €
RODENSTOCK	RODAGON 135MM F/5.6	40 €
MANFROTTO	190 AVEC ROTULE 056	40 €
CANON	EOS 500 N	45 €
LEICA	CUIR GRIS ANTHRACITE POUR D-LUX 5	45 €
LEICA	40 AF-4 NIKON OPTIC KIT	49 €
TAMRON	MF 28-70MM F/3.5-4.5 + ADAPTAL2 Y/C	49 €
DIVERS	RAMPE FLASH D220	49 €
DIVERS	RAMPE FLASH D220	49 €
SCHNEIDER-KREUZNACH COMPONON	150MM F/5.6 DURST	49 €
CANON	135MM	50 €
NIKON	MC-25	50 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5 REF18722	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA	
LEICA	POUR D-LUX 4	50 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €
PANASONIC	FILTRÉ E39 UVA REF 13131	50 €
HOYA	DMW-LWA52	50 €
NIKON	PORTE FILTRE/GELATINE	50 €
NIKON	EM	50 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5 REF	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
POLAROID	DOS POLA 4X5 SPRING BACK	55 €
SCHNEIDER-KREUZNACH COMPONON	210MM F/5.6 DURST	59 €
SIGMA	OLYMPUS D ED 55-200MM F4-5.6 DC	59 €
LEICA	CURV NAPPA NOIR MOTOR DRIVE R8 REF 14313	60 €
LEICA	SP20	69 €
HASSELBLAD	PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70	70 €
YASHICA	CURV NAPPA NOIR	90 €
LEICA	POUR M REF14872	79 €
TAMRON	SP 60-300MM F/3.8-5.4	79 €
NIKON	SB-80DX	79 €
LEICA	VISEUR A MIROIR 24MM	
LEICA	D-LUX 4 REF18696 PORTE-OBJETIF	80 €
LEICA	POUR LEICA M SAUF M5 AI-S 35-135MM F/3.5	80 €
NIKON	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €
HASSELBLAD	COMPENDIUM 38-250	90 €
YASHICA	T3 SUPER	90 €
NIKON	AF 70-300MM F/4.5-5.6G	90 €
NIKON	AF 50MM F/1.8D	90 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €
ZEISS IKON	CONTAFLEX	99 €
SIGMA	NIKON AF 70-300MM F/4-5.6D APO	99 €
SONY	BOITE TRANSFER VCR-4	99 €
SCHNEIDER-KREUZNACH SYMMAR 300MM F/5.6	99 €	
CANON	CLOSE UP 77MM 500D	99 €
OLYMPUS	ED 14-42MM F3.5-5.6	99 €
LEICA	MINI II	99 €
KRASNOGORSK	JUPITER 8 50MM F/2	99 €
CANON	350D	99 €
NIKON	MB-D10	99 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €
CONTAX	SELECTE DIOPTRIQUE	100 €
NIKON	SB-29	100 €
DIVERS	MINDSHIFT ROTATION 180	100 €
DIVERS	THINKTANK STREETWALKER PRO	100 €
NIKON	D70S	100 €
NIKON	AF-D 50MM F/1.8	110 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	120 €
OLYMPUS	HLD-7 POUR E-M1	139 €
PENTAX	KX NOIR + 18-55MM F/3.5-5.6	149 €
CONTAX	AE 200MM F/3.5	150 €
SOLIGOR	TM + 50MM F/1.8	150 €
DIVERS	KATA MINIBEE 111 GRIS	150 €
NIKON	AF-S 18-70MM F/3.5-4.5G ED DX	150 €
NIKON	FE CHROME	180 €
NIKON	AF 70-300MM F/4.5-5.6D	180 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
HASSELBLAD	SONNAR F 150MM F/4 CHROME	190 €
NIKON	FT2 CHROME	190 €
RICOH	CAPRIOR 3 R NOIR	190 €
CANON	WIRELESS CONTROLLER LC-4	200 €
NIKON	D200	210 €
NIKON	D90	220 €
SONY	NEX 55-210MM F/4.5-6.3	220 €
SEL55210	SONNAR CF 250MM	220 €
HASSELBLAD	F5.6 CHROME	250 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX STANDART 3.8	250 €
NIKON	SIROKOR-N 210MM F/5.6	250 €
NIKON	MC COPAL 1	290 €
NIKON	AF-S 18-200MM F/3.5-5.6G ED VR	290 €
NIKON	AF 85MM F/1.8 D	290 €
NIKON	AF-S 70-300MM F/4.5-5.6G VR	299 €
SONY	NEX 5R + 16-50MM F/3.5-5.6	299 €
PZ OSS	320 €	
LEICA	S-P67 Q2	450 €
PENTAX	FA 43MM F/1.9 LIMITED	450 €
FUJI	X100	490 €
LEICA	ULTRAVID COLORLINE	
LEICA	10X25 BLEU	540 €
NIKON	AFS 12-24MM F/4 G DX	550 €
NIKON	AF 80-400MM F/4.5-5.6D ED VR	650 €
LINHOF	TECHNIKA 13X18 XENAR 210	
LEICA	+ BI 4X5	690 €
LEICA	TELYT 400MM F/5	690 €
LEICA	1/2 ZF 21MM F/2.8	880 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	880 €
LEICA	TRINOVID 10X42	900 €
LEICA	S-H Q2	990 €
LEICA	X2 SILVER	1 100 €
LEICA	M 90MM F/2.5	1 200 €
NIKON	ULTRAMID 10X32HD	1 200 €
LEICA	X-T1 + XF 18-55MM F/2.8-4	1 250 €
FUJI	X-T1 + XF 18-55MM F/2.8-4	1 250 €
LEICA	X2 A LA CARTE	1 300 €
LEICA	M 24MM F/3.8 ASPH	1 490 €
SIGMA	300MM F/2.8 APO DG	1 650 €
EX NIKON AF		1 650 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR	1 690 €
LEICA	X VARIO	1 700 €
LEICA	M 18MM F/3.8 ASPH	1 900 €
LEICA	SUPER ELMAR NOIR	1 900 €
LEICA	M 35MM F/2 CHROME	2 100 €
LEICA	M SUMMICRON 35MM	
LEICA	F/2 ASPH NOIR	2 350 €
LEICA	M 50MM F/1.4 ASPH	2 500 €
LEICA	SUMMILUX NOIR	2 500 €
LEICA	M9 NOIR	2 500 €
LEICA	M9 CHROME	2 990 €
LEICA	S 180MM F/3.5	4 200 €
LEICA	S 120MM F/2.5 APO	
LEICA	MACRO SUMMARIT	4 200 €

LEICA	6b	199 €
BAUER	P6 16MM	179 €
CANON	A1	1

CLUB OCCASION

NIKKOR AFS 2,8/35	449 €	FUJI X100 TRES BON ETAT	390 €
NIKKOR AF 4,5,6/70-210	99 €	SIGMA 1,4/30 EX HSM CANON	250 €
NIKKOR AF 4,5,6/70-300 G	119 €	TRES BON ETAT	250 €
NIKKOR AFS 4,5-5,6/70-300G ED VR	359 €	SIGMA 2,8/14 AF EX HSM CANON	500 €
NIKKOR AF D 4,5-5,6/80-400 ED VR	1 099 €	ETAT NEUF	500 €
PC-E MICRO-NIKKOR 2,8/65D	1 099 €	LEICA R8 NU TRES BON ETAT	600 €
EL-NIKKOR 2,8/50	99 €	LEICA R ELMARIT 2,8/28	500 €
NIKON MD-4	69 €	LEICA M CHROME TRES BON ETAT	2 700 €
NIKON MD-12	59 €	LEICA M ELMARIT 2,8/28 ASPH	
NIKON MD-15	69 €	TRES BON ETAT	
LYMPUS OM-2 + 1,8/50	199 €	LEICA T 18-56 GARANTI 2ANS	2 400 €
OLYMPUS ZUIKO 2,8/100	99 €	Nikon 300-MBD10 TBE 9860 DECL	390 €
PENTAX K10 + D-BG2	199 €	Nikon D 300S TBE 12090 DECL	590 €
PENTAX K7	299 €	Nikon D90 NU TRES BON ETAT	
PENTAX K5	349 €	9027 DECL	350 €
PENTAX SMC FA 3,2/21	329 €	Nikon 1,8/50 AF-D TRES BON ETAT	90 €
PENTAX SMC FA 1,8/31	329 €	Nikon 18-200 AF TRES BON ETAT	350 €
PENTAX SMC DA 2,8/35 MACRO	329 €	Nikon 10-24 AFS DX ETAT NEUF	
PENTAX SMC FA 1,9/43	329 €	GARANTIE 1AN	590 €
PENTAX F 1,7/50	159 €	Nikon 1,8/50 AF-D	320 €
PENTAX SMC FA 1,4/50	199 €	FISH EYE 2,8/10,5 DX	550 €
PENTAX SMC DA 2,4/70	299 €	2,8/16 AF-D FISH EYE	
PENTAX SMC FA 1,8/77	329 €	TRES BON ETAT	650 €
PENTAX SMC DA 2,8/100 MACRO	399 €	2,8/28 AF-D TRES BON ETAT	240 €
PENTAX M 3,5/135	119 €	PANASONIC LUMIX GH2 NU	350 €
PENTAX M 3,5/150	99 €	PANASONIC LUMIX FZ1000 ETAT NEUF	
PENTAX SMC DA 4/12-24	499 €	GARANTIE 2 ANS	690 €
PENTAX A 3,5/35-105	129 €	PENTAX K200D+POIGNEE	150 €
PRIOR AGRANDISSEUR AUTOMATIQUE 4X5	699 €	PENTAX 2,8/16-50 AL DA TRES BON ETAT	450 €
SAMYANG AE 1,4/85 AS IF UMC NIKON	279 €	TRES BON ETAT	290 €
SIGMA EX 1,8/20 ASPH EOS	399 €	PENTAX SIGMA 2,8/17-50 AF OS	
SIGMA EX 1,4/30 HSM NIKON	299 €	ETAT NEUF	290 €
SIGMA EX 3,5/180 MACRO PENTAX	349 €	SIGMA 2,8/17-50 OS PENTAX	200 €
SIGMA EX 2,8/300 APO PENTAX	899 €	SONY SAM 55-300 AF NEUF	
SIGMA 8/600 REFLEX OLYMPUS-OM	229 €	GARANTIE 1AN	200 €
SIGMA EX 3,5-6,3/18-2000S HSM NIKON	299 €	SONY NEX 5 R +16-50 ETAT NEUF	300 €
SONY ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	799 €	SONY SEL 2,8/20 AF NEX ETAT NEUF	190 €
SONY 4-5,6/55-200 SAM	149 €	SHOP PHOTO VERSAILLES	
TAMRON SP 8/500 CANON FD	229 €	16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES	
TAMRON SP 8/500 NIKON	229 €	TEL : 01 39 20 07 07	
TAMRON AF 3,5-5,6/28-200 NIKON	129 €	CANON EOS 1DS MARKII + 2 BATTERIES	1 690 €
TOKINA AT-X PRO 2,8/11-16 CANON	499 €	CANON EOS 5D NU (11000 PHOTOS)	490 €
TOKINA AT-X PRO 2,8/11-16 NIKON	499 €	CANON EOS 60D + 2EX BATT.	
TOKINA AT-X PRO 2,8/12-24 CANON	499 €	+ VERRE QUADRILLÉ	540 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

BRONCOLOR 304 (REVISE) + 2 TORCHES	750 €
CANON F 1 + 50,1 FD + ÉTUI (MINT)	395 €
CANON BAGUE TILT AND SHIFT OPTIQUES HASSELBLAD	290 €
CANON 7 (REVISE) BOITIER NU	400 €
CANON JUMELLES 10X30 IS NEUVE	540 €
CHAMBRE CANHAM DLC 45	950 €
SCHNEIDER 150,5 APO SYMMAR(4 X 5)	400 €
FUJI XF 14-2,8 (NEUF/DÉMO)	820 €
HASSELBLAD DISTAGON 50/4 T*	450 €
LEICA M 24,2 ASPHERIQUE (NON CODÉ, TRACE AV)	1 250 €
MINOLTA 100/2,8 AF MACRO	380 €
NIKON F 2 AS	295 €
NIKON 17-55/2,8 AFS ETAT PARFAIT	550 €
NIKON D 600 + 24-85 ETAT PARFAIT	1 100 €
PLAUBEL PECO UNIVERSAL 13 X 18 + KOMURA 210 + ACCES	750 €
SONY 10-18/4 NEUF/DÉMO	782 €
ZEISS 90/2,8 CONTAX G + METABONES NEX	305 €
ZUIKO 4/3 12-60/2,8-4 SWD	595 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 75100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON EOS 40D + BGE2N 2660 DECL	390 €	Olympus OMD-EM5 CHROMÉ NU	550 €
TRES BON ETAT		ZUIKO 17/2,8 MICRO4/3	150 €
CANON EOS 30D NU	230 €	ZUIKO 40-150/4,5-5,6 ED	
CANON FLASH 580 EX	190 €	MICRO 4/3	150 €
CANON FLASH 430 EXII ETAT NEUF	190 €	4/3 - 35/3,5 MACRO	160 €
CANON 2,8/100 EF MACRO USM		4/3 - 40-150/3,5-4,5	190 €
TRES BON ETAT	350 €	PANASONIC G1+14-45/3,5-5,6	290 €
CANON 3,5/180 EF L USM MACRO TBE	980 €	PENTAX K5 II S BOITIER NU	550 €
CANON 2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF	290 €	PENTAX DA 18-55/3,5-5,6 AL WR	120 €
CANON 4/17-40 L USM TRES BON ETAT	490 €	PENTAX 200/2,8 SDM DA ED SDM	600 €
CANON 17-85 EF-S	190 €	DOUBLER APO EX DG NIKON	190 €
CANON 28-135 IS USM	250 €	SIGMA EX DC 10-20/4,5 HSM CANON	290 €
CONTAX G 2,8/90	280 €	AF 18-35/3,5-4,5 ASPHE.	
FUJI XF 2/18	320 €	NIKON AFD	
FUJI XF 2,4/60 MACRO PARFAIT ETAT	390 €		

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG PANASONIC VIVANCO KENKO

PLUS DE 500 OCCASIONS A VOTRE DISPOSITION

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

FUJI

GIOTTOS

Metz

lowepro

Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

Une autre vie est-elle possible? Pour le papier, oui.

La force de tous les papiers, c'est de pouvoir être recyclés au moins cinq fois en papier. Cela dépend de chacun de nous.
www.recyclons-les-papiers.fr

Tous les papiers ont droit à plusieurs vies.
Trions mieux, pour recycler plus !



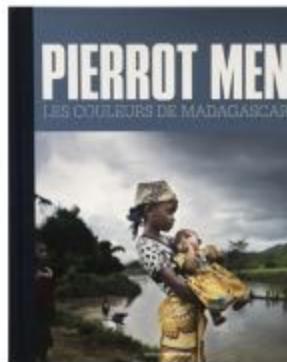
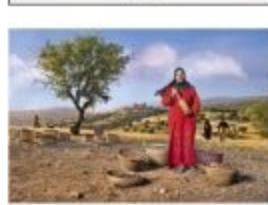
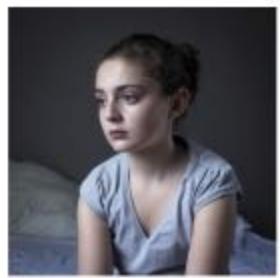
La presse écrite s'engage pour le recyclage
des papiers avec Ecofolio.



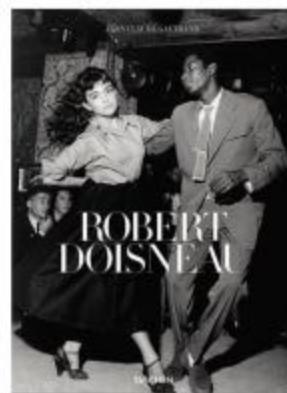
Culte CAHIER culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Comme chaque année dans le numéro de décembre, nous vous proposons une large sélection de livres (plus de quarante) à mettre sous le sapin ou simplement dans sa bibliothèque. En complément, vous pouvez aussi consulter notre liste des meilleurs livres de l'année 2014 dans notre hors-série n°19 toujours en kiosque. Découvrez également notre choix d'expositions, de festivals, de sites Internet, de stages et de concours...



Maydan
— Hundred Portraits
Émeric Lhuisset



L'EXPO DU MOIS

Joel Meyerowitz

À ROUBAIX



► "Immersion": il n'y a pas de titre mieux choisi pour une exposition se déroulant à La Piscine, lieu muséal hors normes. Mais cette relation n'est pas un hasard. Cet accrochage des photos de Joel

Meyerowitz sous le signe de l'eau, lui a été inspiré par son émerveillement face au musée roubaisien. Il y a vu un écrin idéal pour présenter une nouvelle approche de son travail sur la thématique de l'eau.

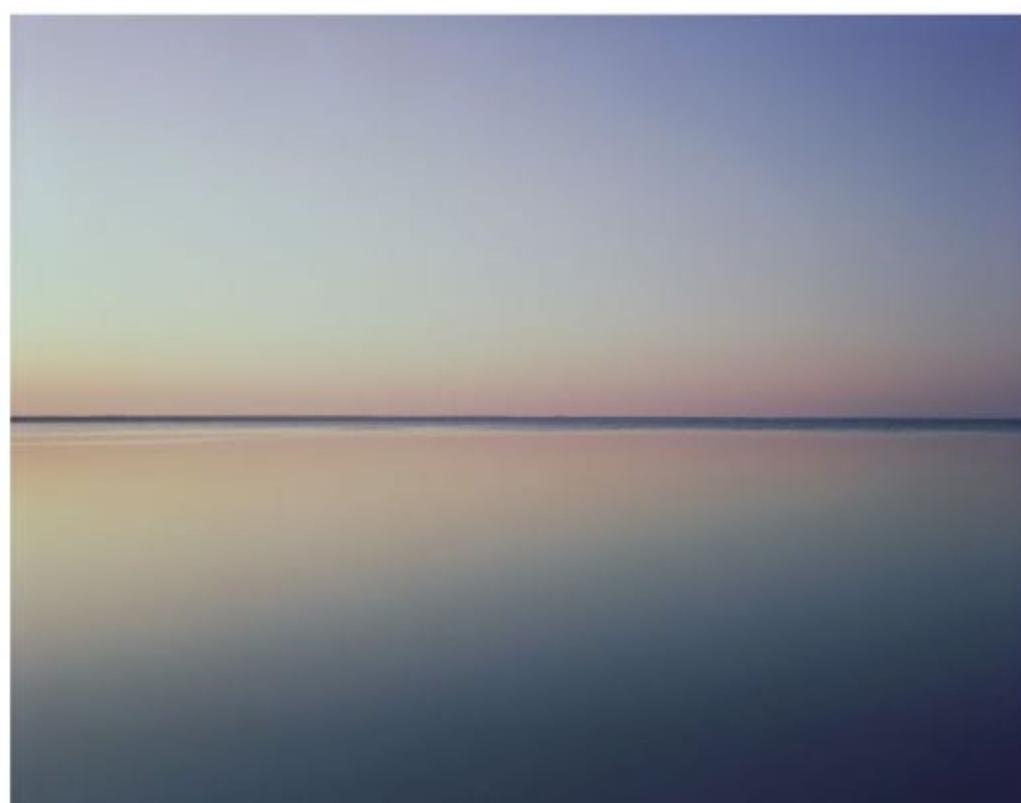
Parallèlement, une deuxième partie intitulée "Visions" présente une gigantesque fresque photographique de 23 mètres, fruit de sa collaboration avec le graphiste Christian Scheibling et qui

couvre l'ensemble des travaux du photographe. À voir...

"Immersion", photographies de Joel Meyerowitz à La Piscine (29 rue de l'Espérance, 59), jusqu'au 8 février 2015.

Le Mois de la Photo parisien est officiellement terminé, même si certains accrochages se prolongent jusqu'à l'année prochaine. Mais, pour autant, l'actualité des expositions reste riche. Voici donc une sélection pour les longs après-midi d'hiver...

Caroline Mallet



Sur cette page, deux images illustrant la thématique de l'eau.
Ci-dessus: "The Elements air/water 07", réalisée en 2006.
Ci-contre: "Bay/sky,

Provincetown, Massachusetts", datant de 1984.
Page de gauche: "Dairy Land, Provincetown, Massachusetts", réalisée en 1976.

Culture EXPOSITIONS



Garry Winogrand À CHARLEROI

Alors que l'imposante rétrospective Winogrand au Jeu de Paume à Paris se déroule jusqu'au 1^{er} février, le Musée de la Photographie de Charleroi s'intéresse à une partie bien précise de l'œuvre du photographe américain. Il présente en effet les images incroyables de la série "Women are beautiful".

"Women are beautiful", exposition de photographies de Garry Winogrand, au Musée de la Photographie (11 Avenue Paul Pastur, Belgique), jusqu'au 17 mai 2015.

© GARRY WINOGRAND

Christian Ramade À AUBAGNE

Christian Ramade est chirurgien-dentiste de formation et photographe autodidacte. Il a déjà à son actif une cinquantaine d'expositions dans des lieux souvent prestigieux. C'est le Centre d'art Les Pénitents noirs qui le met à l'honneur cet automne avec une exposition d'une centaine de photos, réflexion sur la civilisation de l'image.

"L'œil étonné", exposition de photographies de Christian Ramade, au Centre d'art "Les Pénitents noirs" (Les Aires Saint-Michel, 13), jusqu'au 23 décembre 2014.



© CHRISTIAN RAMADE



Being beauteous À TOULOUSE

Le Château d'eau a confié son espace à quatre jeunes photographes qui ont décidé de faire dialoguer leurs images. Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, Amaury da Cunha et Marie Maurel de Maillé ont pensé l'accrochage comme le lieu d'une rencontre ; entre leurs images mais aussi entre eux, chacun faisant appel à un autre média pour enrichir la présentation des photographies : la musique pour Nicolas Comment, l'écriture pour Amaury da Cunha, le dessin pour Anne-Lise Broyer et la vidéo pour Marie Maurel de Maillé. Un espace est également dédié aux livres, recueils, disques publiés par chacun. Une très belle rencontre en tout cas, initiée par "la question du sensible"...

"*Being Beauteous*", exposition collective au Château d'eau (1 place Laganne, 31), jusqu'au 4 janvier 2015.

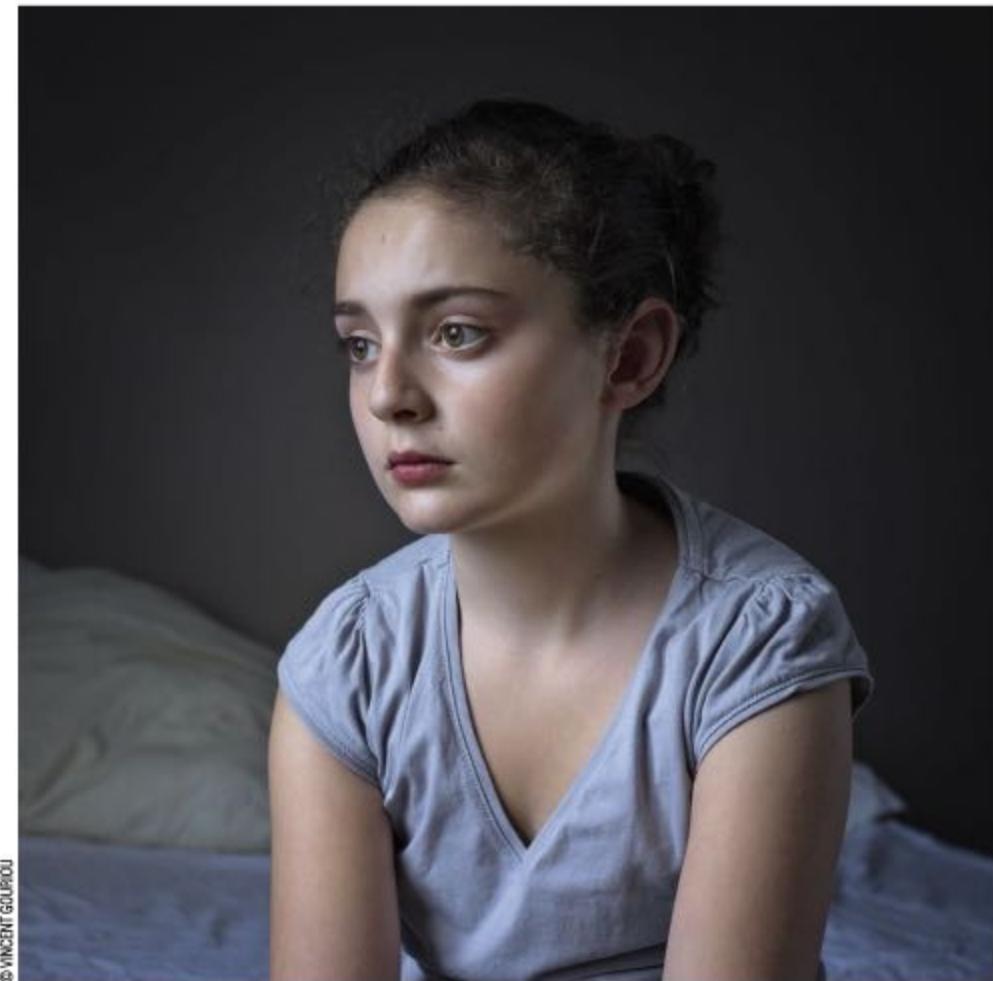
Flora À PARIS

La galerie La Belle Juliette accueille les images de Flora, photographe française qui poursuit, ces dernières années, plusieurs recherches photographiques au Polaroid. La série "L'ailleurs de l'autre" notamment, a été réalisée entre 2009 et 2012 et exposée dans de nombreux festivals internationaux. Ses images délicates nous invitent à un voyage dans la mémoire, dans le souvenir, dans l'intimité...

Exposition de photographies de Flora, à La Belle Juliette (92 rue du Cherche Midi, 6^e), jusqu'au 11 janvier 2015.



© FLORA



© VINCENT GOURIOU

La vague #2 À BREST

Depuis le 5 novembre, le Centre Atlantique de la Photographie (CAP) présente une exposition collective réunissant les travaux de sept jeunes photographes qui partagent un lien intime avec la Bretagne. Né à Concarneau, Vincent Gouriou mène un travail sur l'intime, l'identité, notamment à travers le portrait (image ci-contre). Laetitia Donval vit et travaille à Brest où elle a animé plusieurs workshops pour le CAP. La série "Lisières", présentée ici a été réalisée en résidence dans un lycée agricole du Loir-et-Cher. Nolwenn Brod, elle, poursuit un travail photographique sur le corps et l'espace. Michel Poulain nous propose une série sur les enseignes de magasins désertés réalisée à Brest. Franck Caillet est à l'origine du site web du centre et présente une série baptisée "L'autre rive". Le travail de Mélina Jaouen entremêle photographie et vidéo. Camille Guillevic, enfin, a entamé cette année une création à Brest.

"La vague #2", exposition collective au Centre Atlantique de la Photographie (4 Avenue Georges Clemenceau, 29), jusqu'au 21 décembre 2014.

20 000 lieux... À DUNKERQUE

Quel joli thème que celui de la mer et du voyage, surtout en ces temps de déprime et de grisaille. Cette exposition est conçue comme un dialogue sur ce thème entre les œuvres du LAAC et celles de la collection Société Générale. Celle-ci est en effet riche de nombreuses photographies contemporaines de paysages maritimes ou urbains. Le LAAC, quant à lui, propose en outre des peintures et œuvres sur papier. Citons, parmi les auteurs exposés : Nadav Kander (image ci-contre), William Eggleston, Patrick Messina, Georges Rousse...

"20000 lieux...", exposition collective, au LAAC (Pont Lucien Lefol, Jardin de sculptures, 59), jusqu'au 15 février 2015.



© NADAV KANDER



Ronan Guillou À PARIS

► Ronan Guillou a décidé, pour présenter sa dernière série "Truth or consequences" réalisée aux États-Unis, d'associer l'écriture et le son à la photographie. Robin Meier, compositeur et artiste sonore suisse a ainsi créé une installation à partir des enregistrements réalisés sur place par le photographe. Insolite...

"Truth or consequences", exposition de Ronan Guillou, chez Next Level (8 rue Charlot, 3^e), jusqu'au 10 janvier 2015.

© RONAN GUILLOU

Colin Delfosse À STRASBOURG

► La Chambre expose trois séries de Colin Delfosse. "Catcheurs congolais", et "Catch à Kinshasa", réalisées entre 2009 et 2011, s'intéressent au phénomène de starification des catcheurs à Kinshasa. La troisième série, plus récente, baptisée "Dancing ashes" dresse le portrait de la Province du Kivu, terrain de conflits incessants.

"Dancing ashes", photographies de Colin Delfosse à La Chambre (4 place d'Austerlitz, 67) du 5 au 21 décembre 2014 puis du 7 janvier au 1^{er} février 2015.



© COLIN DELFOSSE

30 Gard

Jean Dizier

"Je suis ma boule"

Françoise Devernay-Hugues

"Carnet de voyages au Népal"

Lieu: Galerie Cez'art, 61 rue de la République, 30160 Bessèges.

Tél.: 04 66 61 43 75

Date: Du 6 au 31 janvier 2015.

Frère Jean

"Impressions"

Lieu: Galerie 15, 13 rue Edgar Quinet, 30100 Alès.

Tél.: 06 86 73 16 44

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Alain Sauvan

"Zingaro, années 80"

Lieu: Galerie le lac gelé, 3 grand'rue, 30000 Nîmes.

Tél.: 04 66 36 76 49

Date: Du 7 janvier au 7 février 2015.

31 Haute-Garonne

Jérôme Morel

"iNudes"

Lieu: Photon Expo, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.

Horaire: Du lundi au vendredi de 8 h à 19 h

Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

32 Gers

"La collection, acte II"

À vos marques, prêts, collectionnez !

Lieu: Centre d'art et de photographie, 8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.

Tél.: 05 62 68 83 72

Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

33 Gironde

Myriam Tirler et Olivia Creed

"Once upon a time"

Lieu: Act'Image, 190 rue Achard, Bâtiment S, 33300 Bordeaux.

Tél.: 05 47 33 03 76

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Sabine Delcour

Lieu: Château Palmer, 33460 Margaux.

Tél.: 05 57 88 72 72

Date: Jusqu'au 6 mars 2015.

34 Hérault

Aaron Siskind

"Une autre réalité photographique"

Lieu: Pavillon populaire, esplanade Charles de Gaulle,

34000 Montpellier.

Tél.: 04 67 66 13 46

Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Serge Trib

"Vagabondages méditerranéens"

Lieu: La Cigale, 7 boulevard des Arceaux, 34000 Montpellier.

Tél.: 06 84 86 78 18

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Roland Laboye

Lieu: Galerie photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.

Tél.: 04 67 88 91 60

Date: Jusqu'au 9 janvier 2015.

"Les hommes de la mer"

Lieu: Maison de l'image documentaire, 3 rue Raspail, 34200 Sète.

Tél.: 04 67 18 27 54

Date: Jusqu'au 28 février 2015.

35 Ille-et-Vilaine

Lise Gaudaire

"Paysans/paysages"

Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.

Tél.: 02 99 77 13 27

Date: Jusqu'au 21 janvier 2014.

37 Indre-et-Loire

Cécile Bisciglia

"Cabinet de fragilités"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

Tél.: 02 47 21 61 95

Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

Nicolás Muller

"Traces d'un exil"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

Tél.: 02 47 21 61 95

Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

38 Isère

Association Focus Grenoble

Exposition collective sur le thème "Deux"

Lieu: Salle Lesdiguières, La Bastille, 38000 Grenoble.

Date: Du 20 décembre 2014 au 4 janvier 2015.

41 Loir-et-Cher

"Paysages intérieurs"

Exposition collective

Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.

Tél.: 02 54 20 88 22

Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

43 Haute-Loire

Alain Bajas

"Images de la rue"

Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la Friperie, 43500 Craponne-sur-Arzon.

Date: Jusqu'au 30 janvier 2015.

44 Loire-Atlantique

"Dans le plus simple appareil"

12 photographes exposent leurs travaux en sténopé

Lieu: L'Atelier, 1 rue de Chateaubriand, 44000 Nantes.

Tél.: 06 70 62 67 76

Date: Jusqu'au 24 décembre 2014.

Joël Quardon

"Passion nature"

Lieu: Mairie, 44360 Vigneux-de-Bretagne.

Tél.: 06 82 27 29 03

Date: Du 5 au 31 janvier 2015.

Denis Rouvre

"Des Français, identités, territoires de l'intime"

Lieu: LIFE, base des sous-marins, boulevard de la légion d'honneur, 44600 Saint-Nazaire.

Horaires: Du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h

Date: Du 9 janvier au 15 mars 2015.

Jean-Luc Toublanc

"Beauté de Vilaine"

Lieu: Médiathèque Marcelle Maurette, 44290 Guémené-Penfao.

Tél.: 06 80 23 46 93

Date: Jusqu'au 30 janvier 2015.

47 Lot-et-Garonne

Objectif Image 47

"Collection prestige"

Lieu: Musée de Gajac, 47300 Villeneuve-sur-Lot.

Tél.: 06 14 06 42 01

Date: Jusqu'au 22 février 2015.

49 Maine-et-Loire

Camille Lepage

Lieu: Grand théâtre, Place du Ralliement, 49100 Angers.

Tél.: 02 41 24 16 30

Date: Jusqu'au 28 décembre 2014.

54 Meurthe-et-Moselle

Jean-Pierre Adami

"Expression photographique"

Lieu: Centre culturel Pablo Picasso, place Leclerc, 54310 Homécourt.

Tél.: 03 82 22 27 12

Date: Jusqu'au 19 décembre 2014.

56 Morbihan

Marie-Anne Couret-Puillandre

"Vietnam"

Lieu: La médiathèque, 54 rue de Saint-Fiacre, 56320 Le Faouët.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo

à Réponses Photo "Expos",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Culture EXPOSITIONS

Tél.: 06 13 29 31 28
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.
"Un siècle de pierres - instants photographiques"
Lieu: Maison des mégalithes, Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 02 97 52 29 81
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

59 Nord

Manuela Marques
Lieu: CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 15 février 2015.
Martin Parr
"Paris"
Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 05 29 29
Date: Jusqu'au 23 décembre 2014.

Charles Delcourt
"Face Nord"
Lieu: Centre historique minier, Fosse Delloye, rue d'Erchin, 59287 Lewarde.
Tél.: 03 27 95 82 82
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

61 Orne

François Gilson et Serge Simon
"Au cœur du temps"
Lieu: Maison du Parc du Perche, manoir de Courboyer, 61340 Nocé.
Tél.: 02 33 25 70 10
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

62 Pas-de-Calais

Cédric Dubus
"Essence A"
Lieu: Galerie de l'office culturel, 61 Grand-Place, 62000 Arras.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

63 Puy-de-Dôme

Éric Poitevin
Lieu: FRAC Auvergne, 1 rue Barbançon, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 90 5000
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.
"Portrait d'une collection"
Musée de la photographie à Charleroi
Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 42 31 80
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

64 Pyrénées-Atlantiques

Adrien Basse-Cathalinat
"À nos portes"
Lieu: Médiathèque, 64440 Laruns.
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

66 Pyrénées-Orientales

Isabelle Schmitt
Lieu: Salon d'automne, maison de la Catalanité, 66000 Perpignan.
Date: Jusqu'au 5 janvier 2015.

67 Bas-Rhin

Denis Rouvre
"Les résistants"
Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

68 Haut-Rhin

Denis Darzacq
"Comme un seul homme"
Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.
Tél.: 03 89 36 28 29
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

69 Rhône

Marc Riboud
"Premiers dédics"
Lieu: Le Plateau, 1 esplanade François Mitterrand, 69002 Lyon.
Tél.: 04 26 73 40 00
Date: Jusqu'au 21 février 2015.

"Encadré"

Exposition collective
Lieu: Galerie L'Abat-jour, 33 rue René Leynaud, 69001 Lyon.
Tél.: 09 67 15 89 38
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Jacques Damez

"Entre[z] libre!"
Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 00 06 72
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

Larry Claude Duféal

"Les événements électro"
Lieu: Bibliothèque, 7 rue Saint-Polycarpe, 69001 Lyon.
Tél.: 04 78 27 45 55
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

71 Saône-et-Loire

Claude Batho
"La poésie de l'intime"
Lieu: Musée Nicéphore Niépce,

28 quai des Messageries,
71100 Chalon-sur-Saône.

Tél.: 03 85 48 41 98
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

72 Sarthe

Studio Marlot & Chopard
"The Valley"
Lieu: Musée de la Reine Bérengère, 7-11 rue de la Reine-Bérengère, 72000 Le Mans.
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

73 Savoie

Erik Baldassari
"De la vigne au vin"
Lieu: Maison des parcs et de la montagne, 73000 Chambéry.
Tél.: 06 15 55 39 46
Date: Jusqu'au 20 février 2015.

75 Paris

"Ma Samaritaine 2014"
Carte blanche à la jeune photographie
Lieu: 61-73 rue de Rivoli, 75001 Paris.
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

La Mémoire traversée

Lieu: Elephant Paname, 10 rue Volney, 75002 Paris.
Tél.: 01 49 27 83 33
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

"Six personnalités en quête d'intime"

Exposition collective
Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél.: 01 42 60 10 01
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Annie Leppälä

Catherine Poncin

"Traversées"

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 05
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014 et du 6 au 17 janvier 2015.

Jean-Louis Delton, Louis-Jean et Georges Delton

"Voilà les Delton!"
Lieu: Musée de la Chasse et de la Nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 92 40
Date: Jusqu'au 26 janvier 2015.

Paris libéré, Paris photographié, Paris Exposé

Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 16 rue des Francs-

Bourgeois, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Michael Kenna

"Paris"
Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 16 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 1er février 2015.

Roman Vishniac

"De Berlin à New York, 1920-1975"
Lieu: Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 71 rue du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 86 65
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Byung-Hun Min

"River"
Lieu: Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Céline Hamelin

"Walls n'wheels"
Lieu: Isarie, 21 rue Debelleyme, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

"La photographie à cœur ouvert"

Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 05 62
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Guillaume Schneider

"Je finis une mort et termine la mer"
Lieu: Galerie Rivière/Faivele, 70 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris.
Tél.: 06 63 03 95 15
Date: Jusqu'au 28 décembre 2014.

Richard Schroeder

"Vénus"
Sacha van Dorssen
"Sensibilité 64 ASA"
Lieu: Galerie Sit Down, 4 rue Sainte Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 08 07
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

Tuija Lindström

"Un rêve s'il en fut jamais"
Lieu: Institut Suédois, 11 rue Payenne, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 80 20
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Roger Ballen

"Asylum of the Birds"
Lieu: Galerie Karsten Greve, 5 rue Debelleyme, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 77 19 37
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Flora Coll**"Autopropulsion"**

Lieu: Galerie Schumm-Braunstein,
9 rue de Montmorency,
75003 Paris.
Tél.: 01 40 29 03 72
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Avers et revers sensible"**Exposition collective**

Lieu: Topographie de l'art, 15 rue
de Thorigny, 75003 Paris.
Tél.: 01 40 29 44 28
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

"Au-delà de l'image"**Exposition collective**

Lieu: Galerie See studio, 7 rue
Saint-Claude, 75003 Paris.
Tél.: 09 83 02 52 93
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Evangelia Kranioti**"Traverso"**

Lieu: Galerie Sator, 10 rue
Chapon, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 04 84
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Antoine d'Agata**"Angkor"**

Lieu: Temple, 20 rue de la
Corderie, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"La forme du temps"**Exposition collective**

Lieu: Chenaux Gallery, 60 rue
Notre Dame de Nazareth,
75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 92 53
Date: Jusqu'au 30 décembre 2014.

"La légende des origines"**Exposition collective**

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue
Saint-Gilles, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 01 79
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

"Inoubliable Marilyn"

Lieu: Galerie de l'Instant, 46 rue de
Poitou, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 54 94 09
Date: Jusqu'au 25 février 2015.

Lionel Macor**"Nocrag"**

Lieu: Mayday Mayday Mayday,
56 rue Notre-Dame-de-Nazareth,
75003 Paris.
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Jean-Philippe Charbonnier
"L'œil de Paris"

Lieu: Crédit municipal de Paris,
55 rue des Francs-Bourgeois,
75004 Paris.
Tél.: 01 44 61 64 00
Date: Jusqu'au 14 février 2015.

"Paris Champ & Hors Champ"

Lieu: Galerie des bibliothèques de
la Ville de Paris, 22 rue Mahler,
75004 Paris.
Tél.: 01 44 59 29 60
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Alberto García-Alix

"Un horizonte falso"
"Toute photographie fait énigme"
Une collecte de regards, conçue et présentée
par Michel Frizot

Démosthène Davvetas
"Photo-graphies"**Raed Bawayah****"Empreintes de passage"**

Lieu: Maison européenne de la
Photographie, 5-7 rue de Fourcy,
75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Antoine Boureau**"Enfances"**

Lieu: Galerie du 10, 10 rue des
Jardins Saint Paul, 75004 Paris.
Tél.: 09 66 90 60 05
Date: Jusqu'au 29 janvier 2015.

Marc Lathuilière**"Musée National"**

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue
Charlemagne, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 27 25
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Baisers de guerre"**Cartes postales de baisers éditées en 14-18**

Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue
Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

"Paris Magnum"

Lieu: Hôtel de ville, 75004 Paris.
Horaires: Tous les jours sauf
dimanches et jours fériés de 10 h à
18 h 30
Date: Jusqu'au 28 mars 2015.

Jacques-André Boiffard

Lieu: Centre Pompidou, place
Georges Pompidou, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 12 33
Date: Jusqu'au 2 février 2015.

Georges Rousse**"Matsushima/Paris/Santiago"**

Lieu: Galerie Catherine Putman,
40 rue Quincampoix,
75004 Paris.
Tél.: 01 45 55 23 06
Date: Jusqu'au 3 janvier 2015.

Bettina

Lieu: Galerie Azzedine Alaïa,
18 rue de la Verrerie,
75004 Paris.
Horaires: Tous les jours de 11 h à
19 h

Date: Jusqu'au 11 janvier 2015.
"Visages de la Méditerranée"

Lieu: Galerie du jour agnès b,
44 rue Quincampoix,
75004 Paris.
Tél.: 01 44 54 55 90
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

"Regards croisés – théâtre
et photographie"**Exposition collective****Klavdij Sluban****"Habiter l'exil"**

Lieu: Maison de Victor Hugo,
6 place des Vosges, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 72 10 16
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2015.

Steeve Luncker**"Villes extrêmes"**

Lieu: Jardin des Plantes, 57 rue
Cuvier, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 79 30 00
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

Meeri Koutaniemi, Inner Sight

Lieu: Institut Finlandais, 60 rue des

Ecole, 75005 Paris.

Tél.: 01 40 51 89 09**Date:** Jusqu'au 31 décembre 2014.**Shoko Hashimoto****"Japon rural, années 70"**

Lieu: Mind's eye, galerie Adrian
Bondy, 221 rue Saint-Jacques,
75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.**Anton Bulyonov****"Chimères"**

Lieu: Mind's eye, galerie Adrian
Bondy, 221 rue Saint-Jacques,
75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92

Date: Du 7 janvier au 28 février
2015.

Paul Seawright**"Making news"**

Lieu: Centre culturel irlandais, 5 rue
des Irlandais, 75005 Paris.
Tél.: 01 58 52 10 30
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Christophe Jacrot**"Blizzard"**

Lieu: Galerie de l'Europe, 55 rue
de Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 55 42 94 23
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Gloria Friedmann et Bertrand Lavier

Lieu: Galerie rueVisconti, 17-19 rue
Visconti, 75006 Paris.
Tél.: 07 71 01 75 88
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Raphaël Dautigny

Lieu: Galerie Meubles & Lumières,
56 rue Mazarine, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

"Carlos Freire dans la Sicile de Vincenzo Consolo"

Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue
Jacob, 75006 Paris.
Tél.: 01 42 60 23 18
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

Jean-Michel Fauquet

Lieu: Galerie Claude Bernard,
7/9 rue des Beaux-Arts,

brigitte patient**regardez voir**
jeudi 23:15 à 00:00

Retrouvez une fois par mois un dossier de la rédaction de

réponses PHOTO

Culture EXPOSITIONS

75006 Paris.
Tél.: 01 43 26 9707
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

Ankoku
"Matières noires"
Lieu: Galerie Da-end, 17 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 29 48 64
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Malo
Lieu: Galerie Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 33 72 98
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Steve Hiett
"She knows me too well"
Lieu: Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 53 10 14 34
Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Carlos Cruz-Diez
Lieu: Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.
Tél.: 01 49 54 75 00
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Philippe Alexandre Chevallier
"Ame animale"
Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 06 80 15 33 12
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

"Horizons"
Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour Maubourg, 75007 Paris.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Intimités"
Exposition collective
Lieu: In Camera, 21 rue Las Cases,

75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

"Grottes d'Haïti, entre imaginaires et réalités"
Exposition thématique
Lieu: Maison de l'UNESCO, 125 avenue de Suffren, 75007 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9h à 18h
Date: Du 5 au 21 janvier 2015.

"Vu du front"
Représenter la grande guerre
Lieu: Musée de l'armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 46 92 04
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Serge Clément
"Dépayse"Lieu: Centre Culturel Canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'au 23 janvier 2015.

Cécile Plaisance
"I want to be Barbie, the bitch has ever"
Lieu: Galerie de l'exil, 18 avenue Matignon, 75008 Paris.
Date: Jusqu'au 2 mars 2015.

Gilles de Fayet, Francis Giacobetti, Claude Gaspari
Lieu: Galerie Matignon, 18 avenue Matignon, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 66 60 32
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Garry Winogrand (1928-1984)
Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.

Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Isabel Muñoz
"Mare Piedra"
Lieu: Instituto Cervantes de Paris, 7 rue Quentin Bauchart, 75008 Paris.
Tél.: 01 40 70 92 92
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

Anne Rearick
"Afrique du Sud, chroniques d'un township"
Lieu: Scam, 5 avenue Vélasquez, 75008 Paris.
Tél.: 01 56 69 58 58
Date: Jusqu'au 15 mars 2015.

Alexia Mondut
"Into My Song"
Jeffrey Silverthorne
"Portraits: 1968-2012"
Lieu: Galerie VU', 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 85
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Elise Pruhomme et Philippe Bachelier
"Entre Côtes, du Contentin au Pays basque"
Lieu: Studio galerie B&B, 6 bis rue des Récollets, 75010 Paris.
Tél.: 01 40 38 08 88
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

Roberto Frankenberg
"Traces"
Lieu: Maison de la Culture Yiddish, 29 rue du Château d'Eau, 75010 Paris.
Tél.: 01 47 00 14 00
Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

"Autoportraits"
Lieu: Les Douches La Galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.

Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Roberto Frankenberg
"Traces"
Lieu: Maison de la Culture Yiddish, 29 rue du Château d'Eau, 75010 Paris.
Tél.: 01 47 00 14 00
Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

Christophe Willem
"Clin d'œil du Japon"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Jusqu'au 16 janvier 2015.

Alain Homsi
"Souvenirs de Syrie"
Lieu: Centre d'animation Reuilly, 19 rue Antoine Julien Hénard, 75012 Paris.
Tél.: 06 28 32 32 45
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Miwa Nishimura
"My little paradise"
Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Alix Cléo Roubaud
"Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration"
Lieu: Bibliothèque nationale de France/Site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris.
Tél.: 01 53 79 59 59
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

"BORDEMER"
Une sélection de la collection photographique du Conservatoire du Littoral
Lieu: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, 3 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris.
Tél.: 01 72 69 63 00
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

William Eggleston
"From Black and White to Color"
Lieu: Fondation Henri Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

Michael von Graffenreid
"Bierfest"
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Audrey Borgel
"Abstraction(s) concrète(s)"

PARIS: LES JOURS ET LES NUITS D'ELENA CHERNYSHOVA



© ELENA CHERNYSHOVA

Jusqu'au 31 janvier 2015

Entre janvier 2012 et février 2013, Elena Chernyshova, photographe russe, a étudié la vie quotidienne des habitants de Norilsk ville minière située à 400 km au nord du cercle polaire, en Sibérie. Des habitants qui subissent notamment le "syndrome de la nuit polaire". "Jours de nuit, nuits de jour", exposition de photographies d'Elena Chernyshova à la galerie Intervalle (12 rue Jouy-Rouye, 20^e).

Lieu: CIDJ, 101 quai Branly,
75015 Paris.
Tél.: 06 18 96 82 41
Date: Jusqu'au 9 janvier 2015.

"Propos d'Europe 13"
Lieu: Fondation Hippocrène,
12 rue Mallet-Stevens,
75016 Paris.
Tél.: 01 45 20 95 94
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Elliott Erwitt
"More than women"
Lieu: A galerie, 4 rue Léonce
Reynaud, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Sonia Delaunay
"Les couleurs de l'abstraction"
Lieu: Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, 11 avenue du
Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 67 4000
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Jean-François Spriggo
"Toujours l'aurore"
Aitor Ortiz
"Intromisiones"
Lieu: Le CENTQUATRE, 5 rue
Curial, 75019 Paris.
Tél.: 01 53 35 5000
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Michel Houellebecq
"Before Landing"
Lieu: Pavillon Carré de Baudoin,
121 rue de Ménilmontant,
75020 Paris.
Tél.: 01 58 53 55 40
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

78 Yvelines

Kyriakos Kaziras
"White dream"
Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue
Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 01 34 86 04 83
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

80 Somme

Jean-Pierre Gilson
Lieu: Rue de la République,
80000 Amiens.
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

83 Var

Olivier Amsellem
"Île du Levant, île du Titan"
Lieu: Villa Noailles, Parc Saint
Bernard, 83400 Hyères.
Tél.: 04 98 08 01 98
Date: Jusqu'au 11 janvier 2015.

84 Vaucluse

Valérie Germain
"Visages en Sorgue"
Cédric Delsaux
"Zone(s) de repli"
Lieu: Campredon, 20 rue du
Docteur Tallet, 84800 l'Isle-sur-la-
Sorgue.
Tél.: 04 90 38 17 41
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

85 Vendée

Joël Couteau
"48 heures à New York"
Lieu: Galerie du Sénéchal,
85170 Les Lucs-sur-Boulogne.
Tél.: 02 51 38 09 22
Date: Les 13, 14, 20 et
21 décembre 2014.

91 Essonne

"Aux frontières de l'intime"
Lieu: Musée français de la
photographie, 78 rue de Paris,
91570 Bièvres.
Tél.: 01 69 35 16 50
Date: Jusqu'au 15 avril 2015.

92 Hauts-de-Seine

Eric Bouttier
"Landed"
Lieu: Espace Icare, 31 Bd
Gambetta, 92130 Issy-les-
Moulineaux.
Tél.: 01 40 93 44 50
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Arno Brignon

"Joséphine"
Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est,
92100 Boulogne.
Tél.: 01 41 31 40 55
Date: Jusqu'au 8 janvier 2015.

Malo

Lieu: Galerie Mondapart, 80 rue
du Château, 92100 Boulogne.
Tél.: 09 52 77 76 41
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

93 Seine-Saint-Denis

Nicolas Henry
"Africacité"
Lieu: Centre culturel André Malraux,
10 avenue Francis de Pressensé,
93350 Le Bourget.
Tél.: 01 48 38 50 14
Date: Jusqu'au 14 février 2015.

Pierre Jahan

**"À l'ombre des rois, lumières et jeux de la
photographie"**

Lieu: Musée d'art et d'histoire,
22 bis rue Gabriel Péri,
93200 Saint-Denis.
Tél.: 01 42 43 05 10
Date: Jusqu'au 5 mars 2015.

Catherine Poncin
"14-18. Echos, versos et graphies de batailles"
Lieu: Archives départementales de
la Seine-Saint-Denis, 18 avenue du
Président Salvador Allende,
93000 Bobigny.
Tél.: 01 43 93 97 00
Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

Alva Bernadine

"Bernadinism"
Lieu: Nue galerie, 29 rue Méhul,
93500 Pantin.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

94 Val-de-Marne

Hervé Szydlowski
Lieu: L'Orangerie, 15 rue Galiiéni,
94230 Cachan.
Horaires: Du lundi au samedi de
10h à 12h et de 14h à 18h
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Photos trouvées"
Photographies d'amateurs du 20^e siècle
Lieu: Maison de la Photographie
Robert Doisneau, 1 rue de la
division du Général Leclerc,
94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

95 Val-d'Oise

Photo-club Nicéphore
"Travaux de l'année"
Lieu: Médiathèque Maupassant,
64 rue Edouard Vaillant,
95870 Bezons.
Date: Du 6 au 27 janvier 2015.

Cédric Rouillat

"Autres combinaisons du hasard"
Lieu: Espace André Malraux,
5 chemin de Montigny,
95220 Herblay.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Belgique

Robert Mapplethorpe
Lieu: Charles Riva collection,
21 rue de la Concorde,
1050 Bruxelles.
Tél.: 32 25 03 04 98
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Jimmy Nelson

"Before they pass away"
Lieu: Young gallery, avenue Louise
75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 23 74 07 04
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

**"Les Arméniens. Images
d'un destin. 1906-1939"**
Colin Delfosse

"Les Amazones du PKK"
Lieu: Musée de la photographie,
11 avenue Paul Pastur,
6032 Charleroi.
Tél.: 32 71 43 58 10
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Hubert Grooteclaes

Lieu: Grand Curtius, Féronstrée
136, 4000 Liège.
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

**"14-18, la guerre en images,
Bruges en guerre"**
Lieu: Stadshallen, Markt 7,
8000 Bruges.

Date: Jusqu'au 22 janvier 2015.

Suisse

"Courir après le temps"
Lieu: Musée olympique, Quai
d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Krista Boggs
"Traces liminales"

Lieu: Galerie Black and white,
avenue de la gare n°3, CH-
1095 Lutry.
Horaires: du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 18h,
le samedi de 10h à 15h
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Claude Baechtold

Lieu: Quai n°1, Place de la gare 3,
CH-1800 Vevey.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Kleio Obergfell

"Territoire"
Lieu: Focale, place du Château 4,
CH-1260 Nyon.
Tél.: 41 22 36 10 66
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

**"Chaplin, entre guerres et paix
(1914-1940)"**

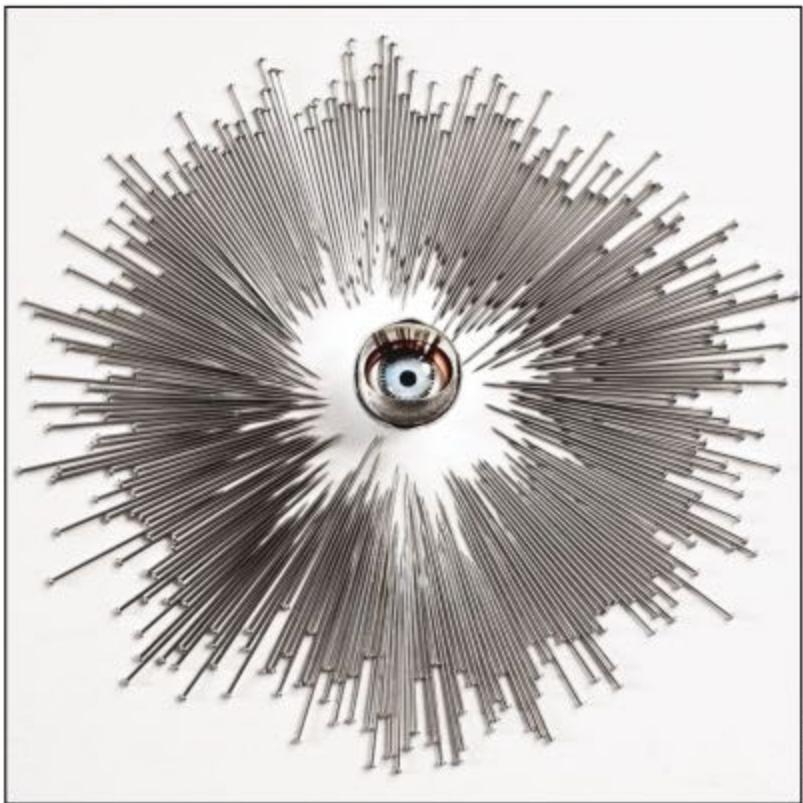
Amos Gitai

"Architecte de la mémoire"
Lieu: Musée de l'Élysée, 18 avenue
de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.
Tél.: 42 21 31 69 11
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Italie

"Irving Penn, Resonance"

Lieu: Palazzo Grassi, Campo San
Manuele 3231, 30124 Venise.
Tél.: 39 41 52 31 68 00
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

FESTIVAL FRANCILIEN**Photoclubbing à Palaiseau (91)**

© JULIETTE BERNY

Le Collectif Photo de Palaiseau (Essonne) organise en janvier 7 expositions gratuites réparties dans 4 lieux de la ville. Les approches sont variées, avec au programme "Un voyage" de Jean-Claude Etelain, "Dans les Alpes" de José Batista, "Un long parcours qui s'annonce" de Pierrette Liscia, "Cross Country" de Cécile Martin, "Lumières bretonnes" de Jean-Luc Bailleul, "Watching You" de Juliette Berny (ci-contre), et enfin "Le Prix de Diane" par le Photo-club de la MJC de Palaiseau. Des rencontres avec les artistes seront proposées au public lors du vernissage, qui aura lieu le samedi 10 janvier à 19h à MJC de Palaiseau.

*Du 6 au 31 janvier
moisdelaphoto-palaiseau.com*

STEVE MC CURRY SIGNÉ LE CALENDRIER LAVAZZA 2015

Chaque année, la marque italienne de café Lavazza s'associe avec un photographe de renom pour éditer un

calendrier collector. C'est le célèbre reporter Steve Mc Curry qui signe l'édition 2015. Réalisé en partenariat avec l'association



© STEVE MCCURRY

Slow Food, il contient douze portraits de "Défenseurs de la Terre", des hommes et des femmes qui portent des projets d'agriculture raisonnée en Afrique. Ces photos ont été exposées au "Salone del Gusto et Terra Madre" qui s'est tenu à Turin du 23 au 27 octobre dernier. C'est lors de ce Salon que le calendrier Lavazza 2015 a été mis en vente en édition limitée, afin de soutenir le projet "10 000 jardins en Afrique" de Slow Food, qui vise à atteindre d'ici 2016 dix mille jardins potagers dans les écoles et dans les villages africains. Le calendrier est consultable en ligne, et il reste possible de faire un don en faveur de ce beau projet sur le site dédié : Calendar2015.lavazza.com

CALENDRIER**DÉCEMBRE/JANVIER**

- **29/Le Guivinec**: 2^e Salon National d'Art Photographique du pays Bigouden, jusqu'au 15 janvier
- **50/Valognes**: 2^e foire aux matériels photographiques anciens et de collection, le 22 mars. www.clubphotodevalognes.fr
- **60/Beauvais**: 11^e Festival des Photoaumnales, jusqu'au 11 janvier. www.photoaumnales.fr
- **67/Strasbourg**: 5^e Festival Rendez-vous Image, du 23 au 25 janvier. www.rdv1.fr
- **74/La Ravoire**: 8^e Rencontres Photo Argentiques, du 17 au 25 janvier. www.artgentik73.fr
- **75/Paris**: 5^e festival de la jeune photographie européenne Circulation(s) au CENTQUATRE-PARIS, du 24 janvier au 8 mars 2015. www.festival-circulations.com
- **75/Paris**: You rock!, vente aux enchères des tirages de Roger Kasparian, le 25 janvier. www.fauveparis.com
- **91/Palaiseau**: 9^e festival Photoclubbing, du 6 au 31 janvier. www.moisdelaphoto-palaiseau.com

- **Chine/Lianzhou**: Lianzhou Foto Festival, jusqu'au 22 décembre. www.lianzhoufoto.com

PLUS TARD

- **22/Plérin**: 7^e bourse photo-ciné-vidéo-informatique, le 1^{er} février. www.artimages-photo-club-plerin.com
- **33/La Réole**: 2^e festival photo La Réole organisé par l'association IDfoto, du 7 au 28 mars. <http://silviades.wix.com/festi-photo-la-reole>
- **78/Saint-Germain-en-Laye**: 1^{er} Festival Droits de regard, du 17 juin au 30 août.



Daniel Meadows, exposé aux Photoaumnales de Beauvais.

VU SUR LE NET

SÉLECTION DE SITES AUTOUR DU NU

Comme chaque mois, Philippe Durand, notre collaborateur et créateur du blog compagnon de Réponses Photo (photofloue.net), surfe sur le web à la recherche des sites photo les plus intéressants. Voici quelques découvertes de sites de photographes ou de compilations flirtant avec la sensualité, la peau, la nudité...

Festival européen de la photo de nu

Le FEPN, dont *Réponses Photo* est partenaire, présente à Arles, chaque printemps, plusieurs expositions dont quelques belles découvertes (en plus du lauréat sélectionné via notre concours).

Un documentaire de vingt minutes parcourt l'édition 2014, avec les interviews des artistes sélectionnés.

[vimeo.com/100192747 - Fepn-arles.com](https://vimeo.com/100192747)



Jérémie Mazenq

Jérémie Mazenq tente le financement collaboratif sur KissKissBankBank pour monter son exposition "Deux Point Zéro" et la montrer au festival Festival Européen de la photo de nu. Il cherche 3 800 € et offre des tirages en contrepartie de soutiens financiers. Pour 40 €, vous recevez par exemple un tirage 20x30 cm. Son projet est séduisant: un jeu entre



numérique et analogique et une série de doubles expositions réalisées à la chambre Speed Graphic avec la complicité d'un iPad.

www.kisskissbankbank.com/exposition-deux-point-zero-au-fepn-a-arles

Pascal Gentil

Trop gentil? C'est, en forme de clin d'œil, le nom du site de Pascal Gentil. Il photographie des nus très picturaux, renforcé par des textures, construisant ainsi une vraie signature.

On peut trouver cela certes un peu trop joli et trop gentil, mais cela ne manque pas de charme pour autant

tropgentil.com



Takala

Takala est une habituée de *Réponses Photo*, plusieurs fois primée dans nos concours et "nouveau regard" en 2009 avec une série d'autoportraits "de couple". Son site permet de découvrir d'autres séries de cette photographe, dont de nombreux autoportraits. J'aime beaucoup la série

"Dialogue de sourds", des portraits nus d'un couple sourd et muet exprimant par le langage des signes, mais aussi par leur corps, des sentiments contradictoires, donnant une saveur nouvelle à l'expression

takala.fr



Svarte Px

Svarte c'est "noir" en norvégien, mais le photographe qui se cache sous le pseudo Svarte Px est breton. Il propose des séries de nus dans sa galerie sur book.fr, mais j'apprécie surtout une grande série intitulée "Noktoj" (les nuits en Bretagne et ailleurs), des plans serrés dans une lumière diffuse. Doux et mystérieux.

noktoj.book.fr ([et svarte-px.book.fr](http://svarte-px.book.fr))



Natasha Gudermane

Photographe russe fraîchement installée à Paris, Natasha Gudermane a eu l'idée, pour mieux connaître les Parisiennes, de leur demander de poser

nues dans leur appartement. Une drôle d'idée qui donne "Mademoiselles", une série assez fascinante, une réflexion sur l'intimité.

natashagudermane.com



La fiancée du pirate

La fiancée du pirate était un Tumblr que je suivais avec intérêt, il a maintenant disparu et semble être remplacé par "True romance diary", une série de photographies sans commentaires, dans une atmosphère intimiste. Je ne saurais vous en dire plus, si ce n'est que Nelly Kaplan décrit ainsi le film (avec Bernadette Lafont, sorti en 1969 et interdit aux moins de 18 ans), dont la photographe tire son pseudonyme: "c'est l'histoire d'une sorcière des temps modernes qui n'est pas brûlée par les inquisiteurs, car c'est elle qui les brûle". Tout un programme.

trueromancediary.tumblr.com



Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez *Réponses Photo* sur Facebook phot.li/fbrehphot (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

Pour tous**Nikon Photo Contest****Date limite:** 15 décembre**Thèmes:** "Home Sweet Home" et divers thèmes à consulter sur le siteNikon Europe invite les photographes de tous les pays à partager leur passion en participant à la 35^e édition du concours Nikon Photo Contest. Chaque année, le concours Nikon permet aux photographes de montrer leurs travaux.

On gagne quoi? Une exposition, un trophée, un certificat, des produits Nikon.

Renseignements et règlement sur: www.nikon-photocontest.com/**Club Photo de la MJC de Salon-de-Provence.****Date limite:** 17 décembre**Thème(s):** A chacun son plaisir ; thème libre et photomontage et une histoire en 4 images. Envoyer 3 photos pour les 3 premiers thèmes et une série de 4 photos pour "une histoire en 4 images"

On gagne quoi? 3 prix par catégories "À chacun son plaisir" et thème libre, prix une histoire en 4 images. Prix coup de cœur du Jury, prix "photomontage".

Règlement et infos F.Marin: Objectif24@hotmail.fr. Les 150 meilleures photos seront exposées à Salon-de-Provence.

Site: <http://objectif24.wordpress.com>**Festival de l'Image****Dates limite:** plusieurs concours/plusieurs dates**Thèmes:** Divers thèmes.

Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est à dire avec votre photographie en home page, vos nom,

adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettrez, elle doit respecter les thèmes imposés. On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Concours Photo-Look**Date limite:** 31 décembre**Thème:** libre

La 20^e édition des Itinéraires photographiques en Limousin aura lieu du mois de mai au mois d'août 2015 à Limoges. Tous les thèmes, toutes les techniques, tous les supports et tous les formats sont acceptés. Pour participer à l'édition, il faut faire acte de candidature en adressant un dossier composé d'une série homogène de photos de préférence au format jpeg. Renseignements complémentaires sur: www.ipel.org ou par courriel: photolook@laposte.net. Tél.: 06 81 06 20 09

Kodak Alaris**Date limite:** fin décembre 2014

Pendant la campagne qui se déroulera jusqu'à fin décembre, les utilisateurs pourront partager leurs photos et les histoires relatives à ces photos sur le site: kodakmoments.com. Chaque mois, le Kodak moment qui collectera le plus de "j'aime" sur la plateforme, remportera un iPad 4. À la fin de l'année un jury élira le Kodak Moment le plus fort et offrira un chèque voyage d'une valeur de 2 500 €. Renseignements sur: www.kodakalaris.com

Concours Canson Art School Awards**Date limite:** 7 janvier

Thème: liberté totale sur le choix de la thématique

Porté par un jury de professionnels impliqués et reconnus, vous pouvez bénéficier d'une véritable rampe de lancement et d'un coup de projecteur médiatique notamment via l'exposition de vos œuvres dans un haut lieu culturel parisien. Inscription et renseignements sur: www.cansonartschoolawards.com/

Concours "Indieyes"**Date:** courant année 2015**Thème:** "Selfie, portrait, paysage"

Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde.

On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat... lors de la cérémonie des prix en mars 2015.

Le dossier de candidature sera à remplir sur le site Internet: <http://indieyes.fr>

Les Rencontres de la Photo de Chabeuil**Date limite:** 15 janvier**Thème:** A découvrir sur le site

Les Rencontres Photo de Chabeuil se tiendront du 12 au 20 septembre 2015. À cette occasion, un appel à exposants est lancé.

Un événement organisé par la ville de Chabeuil, avec le soutien actif de l'association Clic'Image.

Si vous souhaitez être candidat pour exposer vos travaux, contactez: cristhmr@orange.fr - Site: www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr

Concours National d'Art Photographique de Pérignat-sur-Allier**Date limite:** 17 janvier**Thème:** libre

3 catégories: Monochrome, couleur et couleur nature. Format libre sur support 30x40.

On gagne quoi? Un luxueux catalogue à chaque participant, plus de 1 600 € de chèques et divers lots. Contact: Armand Amenta: 0661 90 59 37

E-mail: armando_amenta@yahoo.fr

Site: www.photoclubperignat-allier.com

Photo à Romorantin-Lanthenay**Date limite:** 31 janvier

Thèmes: reportages, architecture, grands espaces, animaliers, portraits, nuit, sur le vif, culinaire...

Vous souhaitez participer à notre 8^e édition du printemps de la Photographie?

Connectez-vous sur: www.tourisme-romorantin.com rubrique

"Activités/Printemps de la Photographie".

Tél.: 02 54 76 43 89

E-mail: printemps.photo41@orange.fr

Festival "Rugbimages" 2015**Date limite:** 31 janvier 2015**Thème:** "Le Rugby"

Le Festival International a pour objet de distinguer, de valoriser et promouvoir des œuvres photographiques de création, en vue de contribuer à l'évolution et à la connaissance du langage photographique et du Monde du Rugby. 2 catégories: professionnelle et amateur. On gagne quoi? Différents prix en euros. Plusieurs catégories, ainsi que des expositions.

Renseignements et inscriptions sur: <http://rugbimages.com/concours-photos> - www.rugbimages.com

5^e Rencontres de nu artistique**Date limite:** 31 janvier**Thème:** voir sur le site

Ouvert à tous les photographes. Voir les conditions sur le site de: "Focalenuart". Focalenuart Lalande - 24440 Beaumont-du-Périgord. Tél.: 05 53 22 59 36/06 10 77 47 63

Cantines Argentines**Date limite:** 2 février**Thème:** libre

Envoyez les photos (thème libre) par courriel à christianerenaudin@gmail.com. Tailles en pixels 3 543x2 362 : Résolution pour impression 300 dpi.

On gagne quoi? 3 formations photo, abonnement revues photo, exposition publique.

Contact: 06 64 91 59 96

christianerenaudin@gmail.com

Site: www.fotoenpaysdoc.org - www.cantinesargentines.org

Festival photo atout-sud**Date limite:** 8 février**Thème:** "Des métiers d'ici et d'ailleurs"

Inscription sur le site Internet:

www.festivalphoto-atousud.fr

Concours ouvert à tous.

On gagne quoi? 1^{er} prix: voyage de 600 €.

Contact: Centre commercial Atout Sud,

1 rue Ordronneau 44400 Rezé.

E-mail: atousud.festivalphoto@gmail.com

Tél.: 02 51 70 70 54

Ateliers Photographiques Sassenageois**Date limite:** 20 février**Thèmes:** "Rural", libre couleur, libre noir et blanc

Concours ouvert à tous, organisé par l'Atelier Photographique Sassenageois. 3 épreuves max. par participant et par thème.

On gagne quoi? Matériel photo, tirages,

livres album, abonnements...

Règlement détaillé à télécharger sur:

www.atelier-photo-sassenageois.fr

Biennale Phodar 2015**Date limite:** 28 février**Thème:** "Il n'y a pas plus grand vice que la peur"**POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS**

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Concours",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:**Date limite:****Comment participer:**

.....

.....

Dotation:**Coordonnées:**

.....

Tél.:**Mail:**

CANDIDATURES

La plus importante manifestation photographique de Bulgarie lance son appel à auteurs. Attention, elle n'accepte pas les œuvres qui ont participé aux éditions précédentes du concours Phodar. On gagne quoi? Grand Prix: 750 € et plusieurs autres prix. Renseignements sur: <http://www.phodar.dir.bg> - E-mail: phodar.new@gmail.com

Club Photo de Fontenay-le-Comte

Date limite: 28 février
Thèmes: N & B: Le geste et l'outil - Couleur: Paysages urbains
Le Club Photo organise son 36^e concours national n & b et couleur. On gagne quoi? 3 lauréats dans chaque catégorie recevront: coupes, chèques et lots divers. Demander le règlement et le bordereau (obligatoire): fhdavid@wanadoo.fr ou par courrier : Club-Photo Fontenaisien Maison des associations 34 rue Rabelais 85200 Fontenay-le-Comte. Tél.: 0251500457

Atelier Photo du Rond-Point

Date limite: 28 février
Thème: La Plaine de Versailles
Ouvert à tous, amateurs, 1 tirage A4 ou 20x30 tous les détails, le règlement complet et le bulletin de participation sur le site: www.bailly-noisyphoto.fr On gagne quoi? 3 prix par catégorie d'âge. Contact: Mairie de Noisy-le-Roi 35 rue Lebourblanc 78590 Noisy-le-Roy Tél.: 0671961745 E-mail: bailly.noisy.photo@gmail.com

Images Off

Dates: 1^{er} mars 2015
Thème: "Méditerranée(s)"
L'appel à candidatures s'adresse en priorité à tous les photographes, auteurs photographes résidants en région Languedoc-Roussillon tout en restant ouvert aux photographes hors de

la région. Renseignement et règlement sur: images_off@yahoo.com Tél.: 0609845353

Club "l'Image Garnachoise"

Date limite: 7 mars
Thèmes: En noir et blanc "répétitions urbaines", en couleur "le monde animal".
Le club organise son 7^e concours national réservé aux amateurs. 4 photos max sans passe, tout confondu. Format: 20x30, participation 6 € par personne, 12 € pour les clubs. Limité à 20 clichés. Renseignements au: 0620167543. Règlement et bulletin d'inscription à: <http://image-garnachoise.fr>

Office de Tourisme du canton de Pont-de-Veyle

Date limite d'envoi: 10 mars
Date limite de dépôt: 13 mars
Thème: La danse
Tirages couleur papier montés sur support 30x40 avec système d'accrochage efficace. On gagne quoi: Séjour dans le canton, repas gastronomiques, livres. Renseignements et règlement (obligatoire): tourisme@cc-pontdeveyle.com - Site: www.cc-pontdeveyle.com (dans la rubrique "manifestations"). Tél.: 0385239220

Club Photo La Focale 41

Date limite: 14 mars
Thèmes: un thème "libre" et un thème imposé: "L'émotion"
Les photographies sont à envoyer sur un tirage papier dans un format de 20x30 cm et montés sur un support rigide de format 30x40 cm avec un système d'accrochage fiable. On gagne quoi? L'ensemble des dotations s'élève à 520 €. Renseignements et règlements sur: www.lafocale41.fr

7^{édition Photos dans LERPT}

Date limite: 15 mars
Thème: libre (jusqu'à 15 photos)
Participation facultative au thème collectif "Gourmandises". Appel à candidature à télécharger sur: www.photosdanslerpt.fr - St-Genest LERPT 42530. E-mail: contact@photosdanslerpt.fr

Trienrenberg Super Circuit

Date limite: 23 mars
Thèmes: 30 thèmes différents + le thème du concours du Tipa "Discover the world"
Le Salon d'Art Trienrenberg en Autriche propose un concours avec de nombreux thèmes: nature, nu, eau, etc. On gagne quoi? 15 000 € de prix et une expo itinérante en Autriche. Pour participer vous pouvez télécharger vos images sur: www.photocontest.at
Plus d'infos sur fotoforum@otosalon.at ou www.supercircuit.at

Mon livre photo Cewe

Date limite: 31 mars
Thème: "Our world is beautiful"
Organisé à travers 17 pays européens, le nouveau concours photo lancé par CEWE permet chaque mois de mettre en avant le travail de 3 artistes sur le site Internet dédié. On gagne quoi? 1 000 prix d'une valeur totale de plus de 80 000 €. Ces 3 gagnants sont alors automatiquement sélectionnés pour participer au concours final au cours duquel le jury sélectionnera en mars 2015 un grand gagnant. Renseignements sur: <https://contest.cewe-fotobuch.de/beautiful-word-2014/fr>

Association Contact Images

Date limite: 31 mai
Thème: "En scène"
L'Association organise les 10^e Rencontres Photographiques du Genevois. Concours

réservé aux amateurs.
On gagne quoi? Divers lots.
Infos sur: www.contactimages.org

PhotOfeel 2015

Date: 1^{er} semestre 2015
Thème: "Street Photography"
Dans le cadre de l'édition 2015 de son festival photographique "PhotOfeel, Street photography" qui aura lieu du 26 au 28 juin 2015, l'association vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou professionnels, résidant en France ou à l'étranger, envoyez un dossier numérique ou papier en noir et blanc présentant un vrai regard d'auteur. Le nombre de projets étant limités, envoyez vos projets sans délais.
On gagne quoi? Une exposition.
Renseignements sur le site: <http://photofeel.net> rubrique "édition 2015".

19^e Biennale Internationale de l'Image 2016

Date limite: 30 juin
Thème: "Le jeu"
Le jeu, c'est le divertissement, la récréation. "Tout ce qu'on fait sans y être obligé" selon Mark Twain. Renseignements, inscriptions sur: <http://www.biennale-nancy.org> - Tél.: 0383988008 E-mail: biennale@free.fr

Pour les pros

Prix Feature Shot

Date limite: 15 janvier
Public concerné: le blog Feature Shot lance un concours pour jeunes photographes d'au moins 21 ans au 1^{er} février 2015. On gagne quoi? 2 500 dollars pour le premier prix et une exposition pour les 3 premiers.
Plus d'infos [en anglais] sur: emergingphotographyawards.com

Prix Sophot.com

Date limite: 6 février
Thème: "Problème social ou environnemental"
Le site Sophot.com dédié à la photo sociale ou environnementale, organise un concours. Les deux lauréats seront exposés à la Galerie Fait & Cause à Paris.
Pour concourir il faut d'abord s'inscrire sur le site et avoir impérativement mis à jour sa fiche personnelle sur le site. Le travail du photographe devra avoir été achevé en 2013 ou 2014.
Chaque photographe présentera un seul reportage. Le dossier de candidature doit comporter une bio sommaire, une note d'intention, 30 à 50 photos format A5, A4 ou plus (tirages de lecture, ou photocopies laser de bonne qualité) avec au dos nom et coordonnées.
Renseignements et inscriptions: www.sophot.com.
Dossiers à déposer ou à envoyer à: Sophot.com 69 bd du Magenta 75010 Paris.

CONCOURS EUROPÉEN DE LA PHOTO ARGENTIQUE N & B

Date limite: 31 mars

Thème: 5 catégories. Portrait, Reportage, Paysage, Architecture ou photo Animalière.

Tetenal annonce le lancement d'un nouveau concours photo européen dédié à la photographie argentique noir et blanc. Une chance de devenir le photographe européen de l'année. Pour participer, il faut s'inscrire en ligne à l'adresse suivante: <http://since1847.tetenal.com/index.php?id=110&l=4> puis envoyer vos images par courrier tirées à la taille maxi de 30x40. On gagne quoi? 5 000 € de lot, dont le premier prix: un week-end pour deux personnes à Hambourg.

Pour plus de détails concernant les prix, le règlement et la participation au concours rendez-vous sur <http://since1847.tetenal.com/>



05 Hautes-Alpes**"Sur les traces de Vivian Maier"**

Dates: stage de 3 jours du 8 au 10 mai 2015 et stage de 4 jours du 14 au 17 mai 2015
L'Association Vivian Maier et le Champsaur organisent 2 stages photo dans le village d'origine de la célèbre photographe.
Hébergement et restauration assurés sur place.
Les 2 stages seront animés par des photographes reconnus au niveau européen.
Infos sur: www.association-vivian-maire-et-le-champsaur.fr - Inscriptions: Alain Robert La Combe au Chanel 05500 Saint-Julien-en-Champsaur Tél.: 09 88 66 83 04 - 05alainrobert@orange.fr

07 Ardèche**Sorties photo**

Dates: Différentes dates sur l'année
L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des professionnels.
Prochaines sorties: Camargue, Sénégal, rallye photo en juillet 2015. Tél.: 06 86 25 85 21 - Email: sternes@ardeche-photo.com www.lessternes.com

Photo Nature

Dates: A la carte
J. Philippe Vantighem, photographe, propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com Tél.: 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21
Email: jp@ardeche-photo.com

12 Aveyron**Portrait et nu avec modèles**

Date: toute l'année
Gillian Diaz propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron entre Gorges du Tarn et Aubrac. Contact: www.annakhine.book.fr
Tél.: 06 78 01 51 55 / 05 65 75 20 55.
Email: annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône**Traitement d'image, diffusion...**

Dates: Toute l'année
L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires: prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Contact: 04 90 99 33 46 - Sophie Branchard: Email: contact@ensp-formation.com - www.ensp-formation.com

22 Côtes-d'Armor**Paysage/Nature**

Dates: toute l'année
Quyen Ngo-Dinh-Phu, photographe professionnel depuis de longues années, directeur de l'agence photo Médialp puis Francedias.com vous propose des stages photo "à la carte" en formation individuelle d'une demi-journée jour à 2 jours. Il vous propose de venir à la rencontre de sa pratique et de son approche photo au plus près de la nature.
Infos: www.quyen-photo.fr - <http://www.quyen-photo.fr>

POUR ANNONCER VOTRE STAGE**A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant**

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Mail:

quyenphotographe.canalblog.com Contact: 02 96 55 06 72 Email: quyenphotographe@gmail.com

30 Gard**Apprendre la photo**

Date: toute l'année
Du débutant complet au photographe averti, l'école photo FC propose toute l'année 10 ateliers pour apprendre les secrets de la photographie. Prise de vue, éclairage, composition et traitement de l'image. Des stages collectifs ou des cours privés au choix à partir de 45 €.
Contact: Franck Cyktor: 06 59 39 83 08

33 Gironde**Plein de thèmes différents et du "sur mesure"**

Date: toute l'année
Act'Image propose toute l'année une ample offre de stages (groupe de 6 personnes max) de l'initiation au professionnalisation. Egalelement formation individuelle, workshops et lectures de portfolio. Plus d'infos: Association Act'Image - www.act-image.fr Contact: Alain David ou Ariane. Tél.: 05 47 33 03 76 Email: actimage@actimage.fr

34 Hérault**Prise de vue/Lightroom 5**

Date: Toute l'année
Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5. Rens: www.limonaderie.fr/stages.html. Email: info@limonaderie.fr

60 Oise**Stages avec des pros !**

Dates: toute l'année
la dynamique association Diaphane (qui organise le festival les Photournales à Beauvais et dans sa région) propose de nombreux stages avec des photographes de renom (à des prix accessibles).
21 et 22 mars - Bertrand Desprez
L'œil en marche
18 et 19 avril - Marie-Paule Nègre
Aiguise son regard
16 et 17 mai - Claudia Imbert
Perfectionnement lumière, module 2
6 et 7 juin - Elina Brotherus
Une autre approche de l'autoportrait
Renseignements et inscriptions: info@diaphane.org Tél.: 09 83 56 34 41

63 Puy-de-Dôme**Safaris journées, paysage, macro, reportage**

Dates: toute l'année (voir dates sur le site)
Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres

régions. Tout public. Contact: contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél.: 06 63 12 29 39

67 Bas-Rhin**5^e Rendez-vous Images: rencontre avec Denis Rouvre**

Date: janvier 2015
Pendant le festival RDV à Strasbourg de nombreux stages seront proposés: une journée avec Denis Rouvre, Patrick Bailly-Maître-Grand, la lumière en studio, nu, portrait, high-key, architecture, Lightroom, créer une série... Renseignements et inscriptions: www.rdv.fr Contact: thierry.edel@rdv.fr

Stages photographie Stimultania

Date: toute l'année
Les stages organisés par Stimultania sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion. Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tournée vers la création photographique contemporaine. Renseignements/réservations www.stimultania.org 03 88 23 63 11 ou barbara.hyver@stimultania.org

Stages à La Chambre

Date: toute l'année
Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour toutes questions: Tél.: 03 88 36 65 38 ou par e-mail: contact@la-chambre.org

69 Rhône**Workshop avec Guillaume Herbaut**

Dates: 6 janvier 2015 (4 jours)
Un stage de fond qui vous aidera à affirmer votre écriture photographique en réalisant un reportage sous un œil nouveau. Notions traitées dans le stage (prise de vue, de la théorie à la pratique) seront considérées comme acquises. Renseignements sur: <http://www.iamyoursstory.fr/nikon-school/catalogue-formations/workshop-avec-guillaume-herbaut>

73 Savoie**Stage photo argentique en n & b**

Date: toute l'année
La MJC d'Aix-les-Bains organise des stages d'initiation et de perfectionnement, à la demande, de la prise de vue au tirage expo. Possibilités d'utiliser le labo pendant les heures d'ouverture de la MJC. Tél.: 09 64 47 93 78 ou 04 79 35 24 35. Email: mjc@mjcax.fr

Paysage montagnard en hiver

Dates: 20/21 décembre 2014 et 10/11 janvier 2015
Entre Savoie et Haute-Savoie, le massif des Bauges offre de nombreuses opportunités photographiques en hiver. Contact: www.sylvaindussans.com Tarif: 120 €. Tél.: 06 82 94 14 83. Email: contact@sylvaindussans.com

Un numéro à ne pas manquer!

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates: chaque mois, 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations : 1 : Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2 : Améliorer sa vision photographique. 3 : Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact: Yves Mino: 04 5003 8080

75 Paris

Ecole du regard :

Dates: Du 17 janvier au 27 juin
Formation de groupe "Développer un projet photo". Venez travailler sur la réalisation d'une série, encadrés dans cette aventure passionnante et exigeante par la photographe Savine Dosda. Informations et inscriptions en ligne sur <http://www.ecoleduregard.com/formations/développer-un-projetphoto/> ou en contactant Savine Dosda au 06 50 877 658.

L'image latente : procédés alternatifs

Dates: toute l'année
Stage de prise en main sur boîtier argentique et numérique le 17 janvier. Stage de laboratoire argentique en 2 parties : 11 et 25 janvier. Séances de labo argentique accompagnées les samedis matins.
www.limagelatente.fr

Bien acquérir les bases

Dates: tous les week-ends de l'année
L'Eefet propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Eefet, 110 rue de Picpus, 75012 Paris Tél.: 01 43 46 86 96
efef@efef.com - Site: www.efef.com

Des stages avec des pros !

Dates: Voir les dates en ligne
Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone. Claudine Doury, Franck Boutonnet, Richard Dumas, Ed Kashi... Nombre de participants: 9.
www.eyesinprogress.com

N & b, portrait, studio...

Ateliers du soir et du samedi
Dates: jusqu'à mai 2015 [les lundis, mardis, mercredis et samedis]
Débutants ou amateurs avérés, les participants composent un programme à la carte en labo Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait (15h/500 €). www.speosphoto.com
Tél.: 01 40 09 18 58 Email: speos@speos.fr

Argentique & Numérique

Date: toute l'année
L'Atelier de "l'oeil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels [de la prise en main du boîtier aux projets expositions]. Le but

est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle.
www.oeil-esprit.com/cours.
contact@oeil-esprit.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année
Cours trimestriels ou annuels, stages de courtes ou longues durées, formations tous niveaux. Les Ateliers Photographiques proposent différentes formules de formation. Portraits, reportage, studio... Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages thématiques et techniques, permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques professionnels. Les formations se dérouleront dans leur studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue. www.ateliers-photographiques.com

Prise de vue et montage vidéo

Date: stage de 5 jours chaque mois
Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage.
Contact e-mail: jeremie@lesphotographes.org
Tél.: 01 40 37 36 19

Stages aux Gobelins

"Devenir photographe : les pratiques indispensables"
Dates: du 17 novembre au 5 février
L'école des Gobelins vous accompagne dans votre reconversion en vous proposant un parcours complet professionnalisant pour vous former aux techniques de photo argentiques et numériques.
"Professionaliser sa pratique photographique"

Dates: 13 mars au 12 mai
Affinez vos compétences pour mieux répondre à vos commandes clients. Validez vos acquis en prise de vue et traitement des images face à de vraies situations de terrain. Catherine Garcia 01 40 79 92 51 - cgarcia@gobelins.fr
"Atelier photo culinaire"
Dates: du 30 mars au 9 avril
8 jours pour maîtriser la photo culinaire en pâtisserie dont 2 jours de workshop avec Ferrandi, l'Ecole Française de Gastronomie.
Contact: Sylvie Mallet: 01 40 79 92 04
Email: smallet@gobelins.fr

Workshops lingerie et nu

Date: dimanche 1^{er} février
Workshop pour tous niveaux. 2 sets lumière; 2 mannequins pros. Vous apprendrez l'éclairage et la direction de mannequin en prise de vue "lingerie et nu". Intentions du maquillage, mise en place des sets lumière, prises de vue en individuel. Organisé par Jean-Christophe Lagarde. www.lagarde-photo.com

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Informations : visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com
Tél. : 01 40 29 00 79 - 06 03 83 63 82



En kiosque
jusqu'au 10 janvier

Itinérances Photo

Dates: Diverses dates tout au long de l'année
Balade créative, stage portrait, stage reportage photo et ateliers photo en voyage... Ces stages sont accessibles à la fois aux débutants et aux photographes plus expérimentés. Groupes de 6 stagiaires maximum. Pour les voyages photo, renseignements sur le site. <http://www.itinerancesphoto.com> E-mail: contact@itinerancesphoto.org Tél.: 09 51 73 29 46 / 06 28 05 78 03

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Date: toute l'année
Alain Blondel propose des stages théoriques et pratiques : architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont aussi proposés des stages au Laos, Vietnam, Laponie... Tél.: 02 35 22 87 50 - www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom

Date: toute l'année
Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. 2 formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact: Marc Ithar Tél.: 06 38 17 15 95 - E-mail: marc.ithar@gmail.com Site: www.mi-photographies.fr

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année
Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur: <http://jeromemiquelphotographe.fr>. Tél.: 06 22 20 07 20. jmiquel81@gmail.com

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site
Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Cholley. Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 04 90 05 77 44 Site: www.okhra.com/photo

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date: toute l'année
Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle d'un à

plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique... Offre un stage photo avec un photographe Pro en cadeau de Noël sur 1 ou plusieurs jours. Débutants: techniques prises de vues, maîtrise reflex, composition, traitement numérique. Initier: reportage, méthodologie, recherche angle, prises de vues spécifiques, édition. Renseignements et inscriptions: www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 / 06 85 14 34 41 www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

Labo Argentique

Dates: toute l'année
Initiative, tirage à l'agrandisseur dans un labo noir et blanc. Connaissances du matériel. Photographe: Michel Cloupeau Tél.: 06 33 06 54 20 michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 130 € à 230 €. www.studio-plus.fr Tél.: 06 78 72 38 36 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Remy Gaultard)

Sorties à thème le samedi

Date: toute l'année
Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Tél.: 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Dates: Cours annuels le samedi matin (octobre à juin)
Sandrine Elberg, photographe reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases), la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Chaque cours est ponctué par une visite d'exposition ou histoire de la photographie. Stages toute l'année - weekend. Initiation au portrait aux flashes de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours vacances. Contact: atelierphoto.org Tél.: 07 81 82 78 56 E-mail: atelierphoto92130@gmail.com

93 Seine-Saint-Denis

Masterclass de Photographie

Date: janvier à décembre 2015
Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic lancent le Milk Photography Masterclass. Le workshop est dispensé sur plusieurs week-ends complets, répartis sur une année. Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur écriture photographique. Travail sur la série, édition, étude d'images, finalisation de projet, recherche de supports. Le stage se termine par une exposition collective à la NUE

Galerie. Tarif: 1 950 €. Renseignements: www.milkmasterclass.com

Suisse

Retouche pro "Photoshop"

Date: toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo. Contact: www.retouche-pro.ch Tél.: 41 24 56 56 27 Lieu: Vouvry, Suisse proche d'Evian.

Belgique

Photo en studio

Date: toute l'année
Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site: www.atelierdimages.be Contact: Pierre Rousseau - E-mail: pierre@atelierdimages.be Tél.: 32 0 475 142 60 40

Du portrait au nu en villa et hôtel de luxe

Dates: 13, 14 et 15 décembre
2 modèles professionnelles hongroises et groupes de seulement 2 photographes. Lieu: Lessines et Mons. Contact: Jean-Luc Legrand, 00 32 479 456 782 Email: jean-luc.legrand@skynet.be

Ailleurs

Cours de photographie professionnelle (Espagne)

Dates: 2014/2015
Cursos de fotografía profesional organise tout au long de l'année, divers workshops. Cours pratique de la chambre grand format, Collodion humide, Daguerrototype et plusieurs conseils. Renseignements et inscriptions sur: info@cursosdefotografiaprofesional.es ou Tél.: 34 966 173 244

Inde, Fête des couleurs de Holi

Dates: 25 février au 8 mars
Partez photographier la Fête Holi, où le printemps et les couleurs sont célébrés. Complétez votre parcours avec plusieurs jours à Varanasi (Bénarès). Contact: vincent@photographesdumonde.com 01 45 04 05 98 Site: www.photographesdumonde.com/holi

Aurores Boréales

Dates: 25 au 30 janvier: Laponie Finlandaise - 2 au 8 février: Laponie Suédoise
Photographe: Jean-Michel Lenoir Voyages photo spécial hiver et aurores boréales avec un spécialiste du Grand Nord. Contact: Vincent 01 45 04 05 98 Site: www.photographesdumonde.com

Stage photo dans l'Ouest Américain

Dates: 20 février au 5 mars 2015
8 jours de prises de vue et 6 jours pour la WPPI. Franck Cyktor vous propose de partager modèles et matériel sur des sites qui font rêver. Aide et conseils tout au long du voyage. Contact: 06 59 39 83 08 www.franckcyktor.com

Atelier-Nomade au Maroc : l'humain sous toutes ses formes

Dates: 05/01 au 26/01
Atelier-nomade organise un stage photo au Maroc du Haut Atlas, Moyen Atlas jusqu'au désert à bord d'un camion-atelier 4x4 adapté au voyage. Ce stage sur le terrain est concret, l'enseignement est effectué par des photographes pros en numérique, argentique, procédés alternatifs sur différents thèmes: reportage, street life, portraits, strobist light... Il ne s'agit pas d'un safari-photo. Prix: 885 €. Contact: Claude Simon/Ilse Tabere. Tél.: 09 80 43 48 04 - E-mail: atelier.nomade30@gmail.com Site: www.atelier-nomade.be

Stage Photo au Sud Maroc

Dates: du 31 mai au 6 juin
Ce stage se déroule au sud Maroc entre Océan et désert avec comme base Sidi Ifni. Ce workshop s'appuie sur le reportage et chaque stagiaire devra choisir un thème pour "écrire une histoire personnelle". Lecture d'images régulières. Tarif: 1 250 € (logement et déplacements sur place compris). Contact: Pascal Regaldi Tél.: 06 87 75 56 72 E-mail: idlager@free.fr

Photo workshop en Grèce

Dates: 24 au 28 mai
Ce stage photo est ouvert à tous, et apporte deux nouveautés importantes dans l'organisation et le but recherché dans les workshops Fotoasia. Premièrement celle d'un thème imposé et commun pour tous, mais entièrement libre dans la façon de le réaliser. Travail sur la narration, le langage photographique afin de se servir de l'appareil photo comme d'une plume. Renseignements sur: <http://www.seajets.gr/htm/default.aspx> ou www.pascarelphoto.com

Photo nature en Norvège

Dates: février 2015 et mars 2015
Partir en quête du mythique bœuf musqué dans le Dovrefjell ou photographier les Fjords de Norvège du Nord sous les aurores boréales avec deux photographes pros spécialistes de ce pays. Contact: www.mountainlight.fr Tél.: 06 82 94 14 83 / 06 11 41 89 49- E-mail: contact@svlva-indussans.com

Stage photo au Kenya "La Grande Migration"

Dates: du 29 juillet au 7 août
Nairobi (Kenya) de Samburu au Massai Mara en passant par le Lac Nakuru. Meilleure période pour découvrir la grande migration des gnous. Maîtrise et utilisation de votre matériel photo: groupe de 2 à 5 personnes. De 3 490 dollars à 4 890 dollars selon le nombre. Vol non inclus. Toutes les infos sur: www.stage-photo-kenya.com contact: Florent Perville - 03 64 22 54 43 - 06 74 65 69 96 E-mail: perville@club-internet.fr

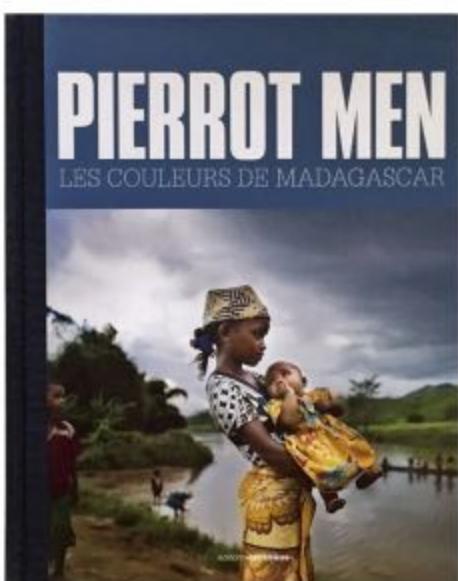
The Magic Of Yemanja

Dates: 30 janvier - 8 février
Le photographe Ernesto Bazan animera un stage à Salvador de Bahia (Brésil) Site: <http://bazarphotosworkshops.com> E-mail: ernesto_bazan@hotmail.com - bazarphoto@yahoo.com

Comme chaque année à la même époque, nous vous avons concocté avec amour une sélection de livres que nous avons souhaité exigeante et thématique. Voyages, portraits, l'art du noir & blanc, reportage, inclassables... tels sont les grands thèmes que nous vous proposons avec, en tout, près de 50 livres.

SPÉCIAL LIVRES

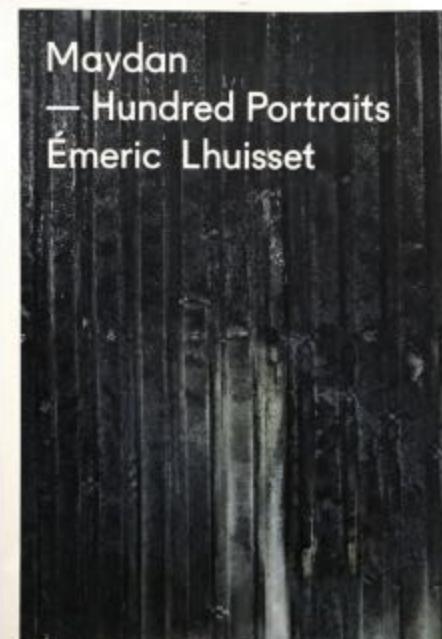
VOYAGES



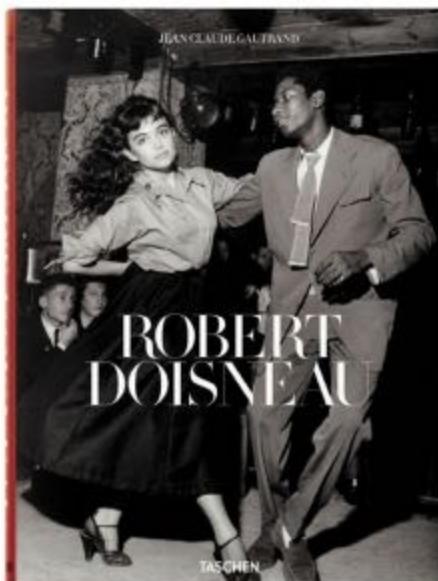
REPORTAGES



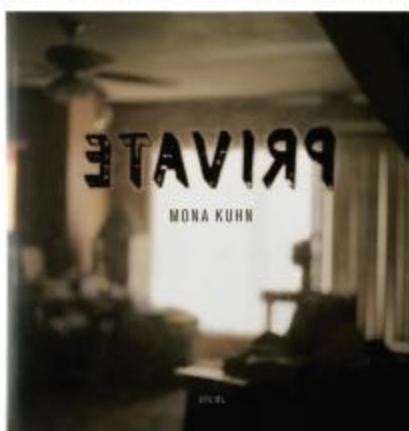
PORTRAITS



L'ART DU N&B



INCLASSABLES



COUP DE COEUR

PIERROT MEN: MADAGASCAR EN COULEUR

Pierrot Men est sans nul doute LE photographe de Madagascar. Il vit et travaille à Fianarantsoa, où il dirige le plus grand laboratoire photographique de la ville. Pendant de longues années, la photographie n'est, pour lui, rien d'autre qu'un simple support (artistique et financier) à sa passion première, la peinture.



Jusqu'au jour où une amie lui avoue trouver ses photos bien meilleures que ses toiles. Il passe alors d'une passion à l'autre. Bientôt, il photographie son île et ses habitants sous toutes ses coutures. Pierrot Men est connu essentiellement pour son travail en noir & blanc car c'est ainsi qu'il a photographié pendant trente ans, préférant traiter ses images de A à Z. L'arrivée du numérique lui a permis d'être aussi le seul intervenant dans son travail couleur. Et il est ravi de cette aubaine, considérant que "Madagascar est un pays haut en couleurs et (que) la couleur lui sied, lui rend justice". Un constat qui s'impose en effet au vu de cet ouvrage bien imprimé... CM
"Les couleurs de Madagascar", photographies de Pierrot Men, aux éditions Terre bleue, 168 pages, 39 €.

Qualité d'impression: 5/5

Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 4/5

Note personnelle: 5/5



UNE FEMME FRANÇAISE EN ORIENT

Flore est photographe depuis la fin des années 70. Après avoir été, durant une dizaine d'années, photographe de spectacle pour la presse nationale (*Télérama, Libération, Le Monde...*), elle devient portraitiste pour des comédiens, écrivains, musiciens ; activité qu'elle mènera de front avec son travail personnel jusqu'en 2008. C'est à cette date qu'elle décide de parcourir les pays bordant la Méditerranée afin de réaliser une série d'images délicates et subtiles superbement reproduites dans ce premier livre. À découvrir d'urgence... CM

"Une femme française en Orient", photographies de Flore, aux éditions Postcart, 96 pages, 51 photos, 39 €.

Qualité d'impression: 5/5

Rapport qualité/prix: 5/5

Mise en page: 5/5

Note personnelle: 5/5

UNE ANNÉE EN ARCTIQUE

Portraitiste reconnu, le photographe britannique Cristian Barnett a parcouru le cercle polaire à la rencontre de ses habitants. Traversant huit pays avec des populations très variées, il a photographié des chasseurs d'ours, des sculpteurs inuits, des vignerons, des éleveurs de huskies, des gardiens de phare... La succession de portraits carrés qui composent ce livre, est extrêmement représentative de cette richesse. On partage nous aussi cette "année en Arctique". CM

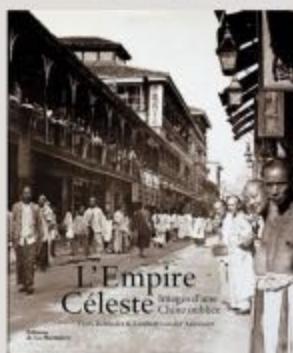


"Bordeline", photographies de Cristian Barnett, 208 pages, 29 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



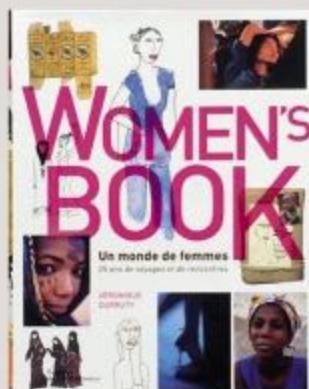
ET AUSSI...



IMAGES D'UNE CHINE OUBLIÉE

À travers 140 photos prises entre 1860 et 1950, ce livre propose un parcours tant historique que géographique dans la Chine d'autrefois. CM

"L'empire céleste", de Ferry Bertholet & Lambert van der Aalsvoort, aux éditions de La Martinière, 224 pages, 49,95 €.



VOYAGES AU FÉMININ

Pour la troisième fois, Véronique Durruty réunit des images réalisées lors de ses voyages dans un ouvrage compilation. Thème du dernier : les femmes... CM
"Women's book", photos de Véronique Durruty, aux éditions de La Martinière, 288 pages, 35 €.



HENRY DE MONFREID, AVENTURIER ET PHOTOGRAPHE

Les images de cet ouvrage ont été imprimées à partir de plaques de verre réalisées par Henry de Monfreid, en mer Rouge, au début du XX^e siècle. On y trouve aussi des photos stéréoscopiques que l'on peut apprécier grâce aux lunettes fournies. CM
"En mer rouge", photos d'Henry de Monfreid, aux éditions Gallimard, 144 pages, 29,90 €.



LA FRANCE À VÉLO ET PAR SON MILIEU

Jean-Michel Deligny a décidé de traverser la France du nord au sud, de Dunkerque à Prats-de-Mollo-la-Preste, en passant par le méridien de Paris de longitude 2°20. Outre l'originalité de l'itinéraire, il a choisi un moyen de transport, peu commun, le vélo, éloge de la lenteur et de l'éologie... CM
"2°20, la France par le milieu", photos de Jean-Michel Deligny, aux éditions de Juillet, 140 pages, 35 €.

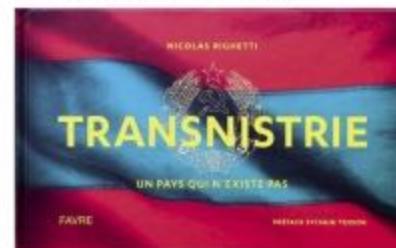


L'ART DE SE PROMENER

Valérie Frey (écrivain et photographe) et Yves Laplace (romancier) ont parcouru le monde à la rencontre des gens afin de porter "un regard contemporain sur la difficulté d'être au monde au milieu des guerres, des crises, des incertitudes". De la Bosnie à Beyrouth, de Chypre à Kiev, du Vietnam au Mali, ils ont réalisé textes et photos... CM
"Archipel des passants", de Valérie Frey et Yves Laplace, aux éditions Infolio, 224 pages, 29,90 €.

À LA RENCONTRE DES TRANSNITRIENS

Petite bande de terre rattachée à la Moldavie mais clamant son indépendance depuis la chute de l'URSS, la Transnistrie est un territoire russophone coupé de sa mère patrie par l'Ukraine. Comme tous ces pays vivant figés dans la nostalgie des années soviétiques, la Transnistrie offre un terrain rêvé pour les photographes. Le Suisse Nicolas Righetti



a choisi un appareil panoramique pour tirer le portrait haut en couleur de ce pays de poche. L'effet accentue un peu facilement le caractère tragi-comique de cet état d'opérette, mais la qualité de l'enquête qui mêle images et textes en fait un témoignage aussi édifiant qu'émouvant. JB

"Transnistrie, un pays qui n'existe pas", photographies de Nicolas Righetti, aux éditions Favre, 136 pages, 27 €.

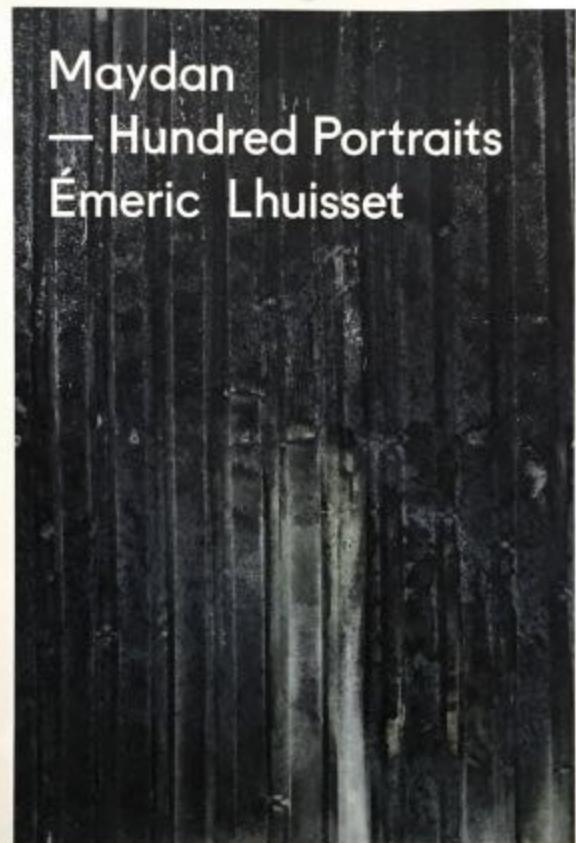
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



COUP DE COEUR

ÉMERIC LHUISSET: PORTRAITS DE MAÏDAN

Lors des événements de l'hiver 2013-2014 en Ukraine, Emeric Lhuisset a photographié des dizaines de manifestants, en leur demandant de se placer dans son studio improvisé sur le champ de bataille. Il leur a, à chaque fois, posé deux questions, "Qu'aimeriez-vous qu'il se passe maintenant?" "Que pensez-vous qu'il va se



Maydan
— Hundred Portraits
Émeric Lhuisset

passer?". Ce grand recueil à la couverture souple, imprimé sur papier journal, rassemble cent de ces portraits, photo en page de droite, questionnaire traduit en six langues en page de gauche. Nous sommes donc à mi-chemin entre le témoignage brut de décoffrage, et une volonté plasticienne assumée dès le dispositif de prise de vue. C'est sans conteste une tentative cohérente et réussie de renouveler la représentation d'un conflit contemporain. Mais cette objectivité et ce systématisme assumés tracent aussi les limites d'une telle entreprise, qui a du mal à s'éloigner du simple constat journalistique. Certains chercheront en vain la lecture personnelle des faits par l'auteur. JB
"Maydan, Hundred Portraits", photographies d'Émeric Lhuisset, aux éditions André Frères, 224 pages, 29 €.

Qualité d'impression: 4/5

Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 4/5

Note personnelle: 4/5



Hans Eijkelboom

PHAIÐON



11.00-200

11.00-200

TYPLOGIE

Hans Eijkelboom a passé des heures, appareil au cou, déclencheur dans la poche, sans jamais regarder l'objectif, tapi dans les endroits les plus passants du monde afin de dresser le portrait des Hommes du XXI^e siècle. Un pari osé et une méthode pour le moins... particulière. Résultat de cette démarche unique : 6 000 photographies rassemblées en plus de 500 planches d'images de milliers d'inconnus. Sans son studio Eijkelboom rassemble les images dans ce qu'il appelle des "Photo Notes" selon une caractéristique commune : tee-shirt rose, manteaux beige, bonnets de fourrure... Conceptuel mais... vite lassant. CM
"Hommes du XXI^e siècle", photographies de Hans Eijkelboom, aux éditions Phaidon, 512 pages, 29,95 €.

Qualité d'impression: 4/5

Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 4/5

Note personnelle: 3/5

PORTRAITS



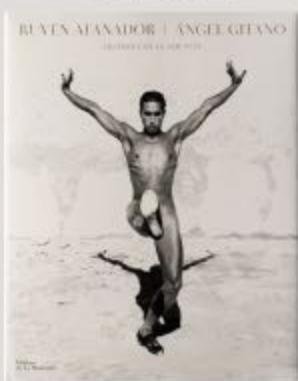
CLAUDE GASSIAN EN ÉDITION LIMITÉE À LA FNAC

À l'occasion de ses 60 ans, la Fnac publie une série de cinq albums en édition limitée consacrés aux photos de Claude Gassian. Celui qui a chroniqué toute l'histoire du rock depuis la fin des années 60 propose ici des clichés rares ou inédits, le plus souvent réalisés lors de concerts, ou dans l'intimité des stars. Ces beaux albums thématiques et

chronologiques à la fabrication sobre et qualitative (couvertures toileées et papier mat) devraient forcément ravir les fans. JB
Photographies de Claude Gassian, éditions Fnac, 64 pages, 29 € l'album.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5

ET AUSSI...



FLAMENCO AU MASCULIN

Ruven Afanador nous propose ici une vision très particulière du flamenco. Ses images, alternant entre baroque et kitsch, représentent toutes des hommes. Surprenant... CM
"Angel Gitano", photos de Ruven Afanador, aux éditions de La Martinière, 240 pages, 69 €.



TOUS ÉGAUX FACE AU CANCER

Dominique Derisbourg a réalisé une série de portraits n & b de modèles posant épaules nues, sans aucun maquillage ni artifice, sur un même fond et sous une même lumière pour illustrer l'égalité face à la maladie. La moitié des bénéfices est reversée à "Fondaction contre le cancer". CM
"Tous égaux", photos de Dominique Derisbourg, aux éditions Ferrari art gallery, 168 pages, 100 FCH.



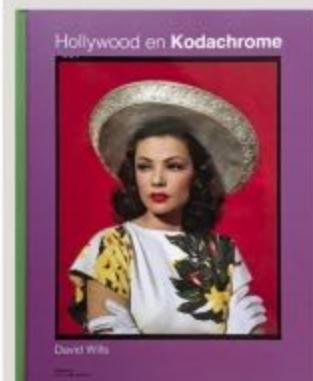
MUSIQUE DE NUIT

Durant une saison, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) a accueilli le photographe Xavier Voirol en résidence. Il en résulte un ouvrage plutôt bien réalisé, avec une jolie couverture toileée marquée à chaud (où le texte n'est pas forcément très lisible) dans lequel la musique se regarde. CM
"Musiques de nuit", photos de Xavier Voirol, aux éditions G d'encre, 80 pages, 48 FCH.



80 ANS D'HARCOURT

Pour célébrer les 80 ans du célèbre studio Harcourt, ce livre nous propose de plonger dans ses archives en rassemblant 80 portraits emblématiques... CM
"Harcourt Paris, le mythe", de Dominique Besnehard, aux éditions de La Martinière, 188 pages, 45 €.



PREMIÈRES STARS EN COULEUR

Coloré, ce livre l'est de la couverture à la dernière page : Une violette, trame verte, quatrième orange, cet hommage aux stars en Kodachrome pique un peu les yeux. CM
"Hollywood en Kodachrome", de David Wills, aux éditions de La Martinière, 352 pages, 35 €.

IMMERSION AU CŒUR DES ACADEMIES MILITAIRES

Après ses portraits d'Européens sur les plages, le photographe italien Paolo Verzone a poursuivi son travail sur la quête d'une identité européenne en rencontrant de jeunes officiers à travers tout le continent. Muni d'autorisations exceptionnelles, il a photographié des cadets



âgés de 18 à 25 ans dans vingt académies militaires européennes. Il a tenu à les immortaliser dans une position réglementaire, leur laissant tout de même le choix du lieu. La maquette du livre est à l'image des modèles, un peu austère... CM

"Cadets", photographies de Paolo Verzone, aux éditions de la Martinière, 216 pages, 42 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



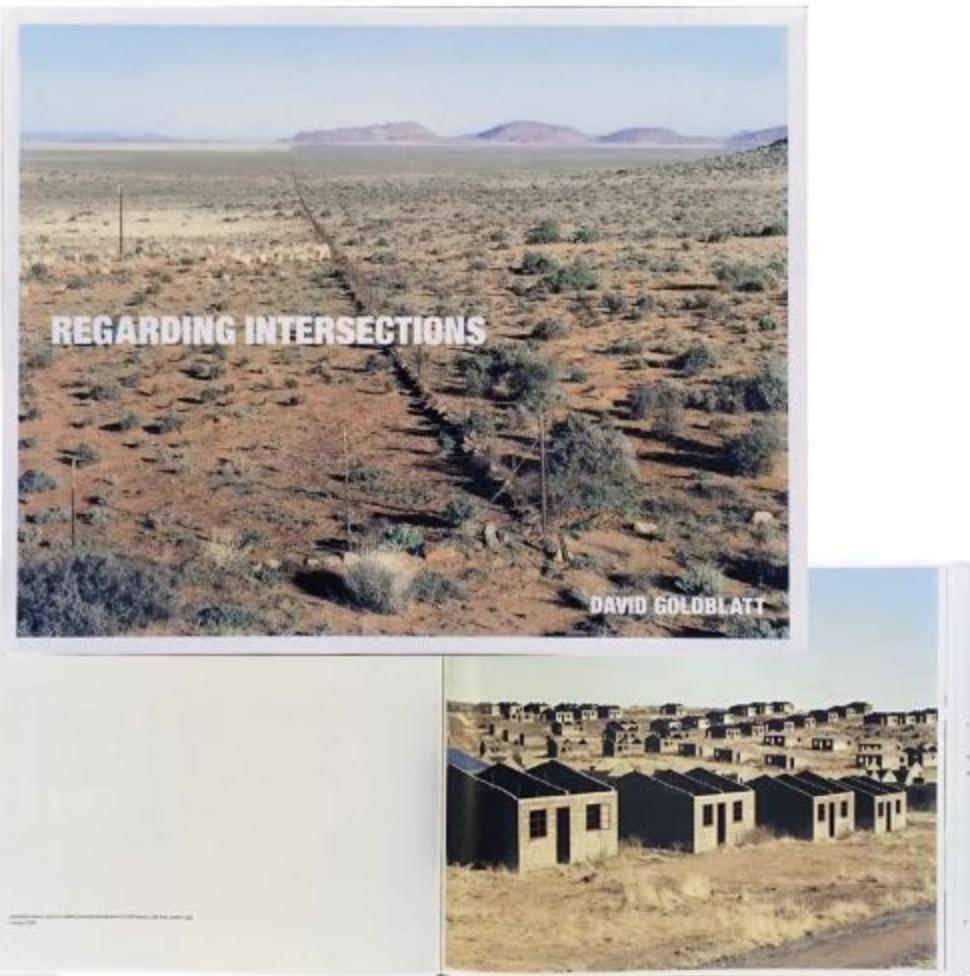
COUP DE COEUR

DAVID GOLDBLATT, GÉOGRAPHE DE L'APRÈS-APARTHEID

Après le classique *Particulars*, Steidl nous propose une nouvelle réédition d'un livre rare du maître de la photographie sud-africaine. Il s'agit cette fois-ci d'un ouvrage assez récent, puisque l'édition originale de Prestel, titrée "Intersections" date de 2005. À l'origine, Goldblatt s'était donné une règle plutôt contraignante : tel un géographe, il avait décidé d'arpenter son pays en plantant son appareil grand format à chaque intersection d'une latitude et d'une longitude entières, soit 122 points bien précis ! Il s'est par la suite rendu compte qu'il avait manqué des opportunités et a élargi sa zone de recherche aux espaces intermédiaires. Jusqu'en 2011, il a poursuivi la série en retenant l'idée d'intersection, mais de façon plus ouverte : croisements de cultures, de valeurs, d'histoires, d'aspirations, dans

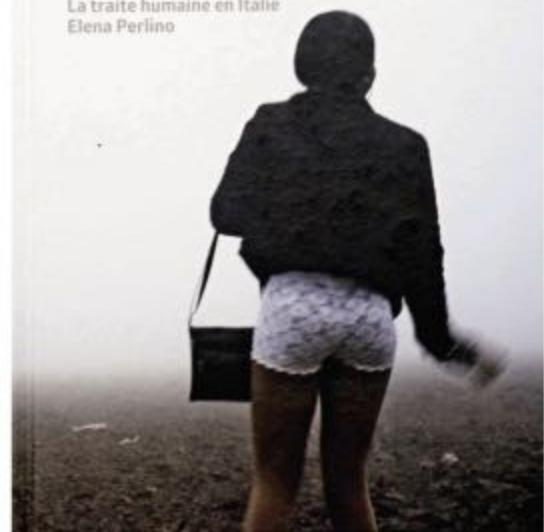
chaque paysage, aussi paisible puisse-t-il paraître, qu'il soit vide ou habité, il y a une tension encore palpable. Malgré l'aspect faussement anodin de certains cadrages, le regard acéré de Goldblatt ne laisse aucune place au hasard, et tout finit par faire sens. La fabrication est irréprochable, et les textes, malheureusement uniquement publiés en anglais, apportent un éclairage nouveau aux images. Encore une réussite ! JB
"Regarding intersections", photos de David Goldblatt, aux éditions Steidl, 64 pages, 75 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	5/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	5/5
<u>Mise en page:</u>	5/5
<u>Note personnelle:</u>	5/5



Pipeline

La traite humaine en Italie
Elena Perlino



TRAIC D'ÊTRES HUMAINS

L'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime a classé le Nigeria dans la liste des huit pays ayant le taux le plus élevé de traite d'humains dans le monde.

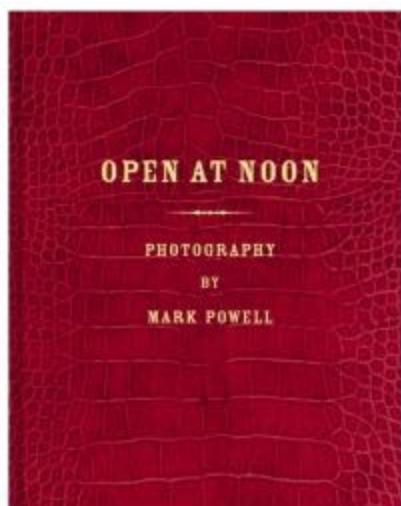
Photographe italienne spécialisée dans les droits des êtres humains, Elena Perlino s'intéresse depuis de nombreuses années à ce sujet sensible. Elle a réussi à se faire accepter dans cet univers particulièrement glauque et ingrat et à documenter la vie quotidienne de ces femmes à Turin, Gênes, Rome, Naples et Palerme. Un texte d'Isoke Aikpitanyi, ancienne victime de la traite, vient appuyer la force du propos. CM
"Pipeline", photographies d'Elena Perlino, chez André Frère Editions, 192 pages, 29,50 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	4/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	4/5
<u>Mise en page:</u>	4/5
<u>Note personnelle:</u>	4/5

REPORTAGES

LE MEXIQUE DE MARK POWELL

On avait apprécié ses photos de rue de Detroit City où l'absurde venait désamorcer la misère sociale. Dans ce beau



OPEN AT NOON

PHOTOGRAPHY
BY
MARK POWELL

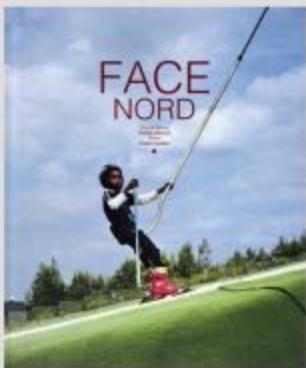
petit livre, Mark Powell porte son objectif sur le Mexique, dans une veine davantage abstraite et poétique. L'humour se fait plus inquiétant, et chaque image est comme une énigme à résoudre, sans avant ni après. Les couleurs profondes, les compositions minimalistes et inattendues à partir d'objets banals et de scènes anodines, cela fait souvent penser à un Eggleston qui aurait, pour une fois, quitté son Mississippi natal. La réalisation du livre, assurée par l'éditeur hispano-mexicain RM, est tout à fait réussie. Je trouve la couverture façon peau de reptile assez irrésistible... JB

"Open at noon", photographies de Mark Powell, aux éditions RM74 pages, 36 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5



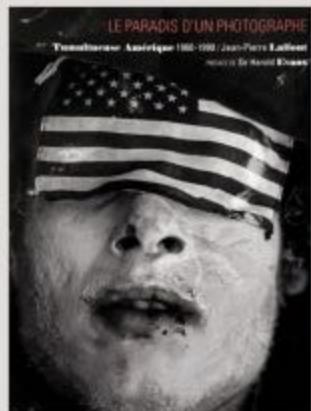
ET AUSSI...



AU NORD...

Même si la couverture pourrait nous en faire douter, c'est bien dans le nord de la France que Charles Delcourt a réalisé les images de ce livre. Immersion dans une région qu'il connaît bien... CM

"Face Nord", photos de Charles Delcourt, aux éditions Light Motiv, 112 pages, 35 €.



L'AMÉRIQUE DE J-P LAFFONT

Jean-Pierre Laffont, photojournaliste, a documenté les États-Unis des années 60 à 90. Un livre somme... CM

"Le Paradis d'un photographe", photos de Jean-Pierre Laffont, aux éditions Glitterati, 392 pages, 70 €.



JEUNE PHOTOGRAPHIE CHINOISE

Yann Layma, photographe français qui parcourt la Chine depuis trente ans, a sélectionné dans cet ouvrage les travaux de quinze jeunes photographes chinois afin de dresser un portrait de leur pays. J'ai personnellement apprécié le travail un peu sombre de Lu Guang. En outre, le livre est bien réalisé avec une jolie couverture en relief. CM

"China now", sous la direction de Yann Layma, aux éditions de La Martinière, 192 pages, 49 €.



FEMMES ALGÉRIENNES

De 1999 à 2001, Françoise Saur, photographe, a partagé le quotidien des femmes dans les villages du Gourara, sur l'invitation d'une association franco-algérienne. Depuis, elle a mûri ce projet de livre qui voit enfin le jour. De belles images n & b sur un thème rarement traité... CM

"Femmes du Gourara", photos de Françoise Saur, aux éditions MédiaPop, 144 pages, 38 €.

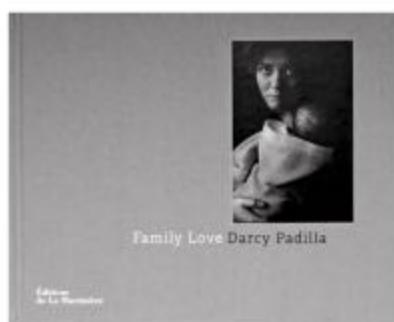


WAPPLINGTON EN ISRAËL

Ce livre nous emmène au cœur des colonies juives de Cisjordanie, à la rencontre de ses habitants, parfois très isolés, ou organisés en véritables villes nouvelles. La large place laissée aux paysages permet de mieux comprendre les enjeux locaux, tout comme la carte très précise fournie en insert. On aime moins l'impression glacée. JB

"Settlement" de Nick Waplington, éditions Mack, 188 pages, 55 €.

LA MORT, L'AMOUR, LA VIE



Family Love Darcy Padilla

Ce livre est un aboutissement. Entre 1993 et 2010, l'Américaine Darcy Padilla a photographié Julie, jeune femme atteinte du sida, jusqu'à sa mort, et même au-delà, en suivant ses enfants. Un travail remarquable, juste et implacable qui lui a valu

de nombreuses récompenses, dont une récente mention spéciale au prix Nadar pour ce livre. La Martinière a su rendre justice à la force des images en les présentant de façon sobre et élégante. L'écrivain Emmanuel Carrère en signe la préface. À lire comme un long journal intime, tragique et poignant. JB

"Family Love", photographies de Darcy Padilla, éditions La Martinière, 336 pages, 62 €.

Qualité d'impression: 4/5

Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 5/5

Note personnelle: 5/5



COUP DE CŒUR

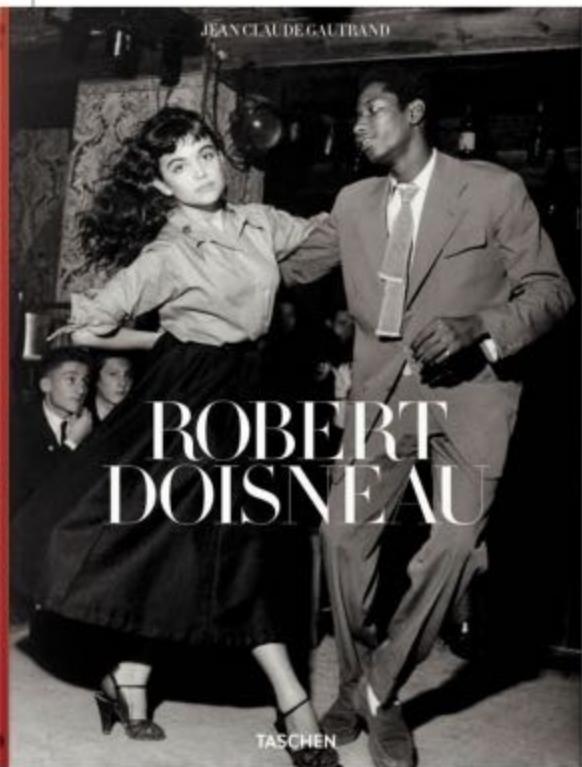
**ROBERT DOISNEAU:
CLASSIQUES ET INÉDITS**

Jean-Claude Gautrand, historien célèbre de la photographie, et l'un de nos fidèles collaborateurs, nous offre un joli cadeau avant les fêtes de Noël. Grâce aux filles de Robert Doisneau, il a eu un accès illimité aux archives (riches de quelque

450 000 négatifs) de celui qui était l'un de ses grands amis, afin de réaliser une nouvelle monographie de 400 images. Francine Deroudille et Annette Doisneau savaient qu'elles pouvaient compter sur lui pour non seulement "replacer l'œuvre dans un contexte historique mais aussi en dégager le ton, la petite musique, cette humeur mystérieuse du photographe qui semble imprégner les images". C'est ainsi qu'il a notamment choisi des inédits (il en existe encore), décidé du choix chronologique, composé une maquette fluide et graphique, le tout en s'effaçant complètement afin de laisser au lecteur le plaisir de (re)découvrir Robert Doisneau de la façon la plus fidèle qui soit. Un travail humble et très réussi ! CM

Robert Doisneau, par Jean-Claude Gautrand, aux éditions Taschen, édition trilingue, 540 pages, 49,99 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



Demandez à l'Espace des livres de l'Office de tourisme de Paris de Meilleur livre photographique à Paris (2012).



Demandez à l'Espace des livres de l'Office de tourisme de Paris de Meilleur livre photographique à Paris (2012).

IN PAESE

Le bruit du souvenir



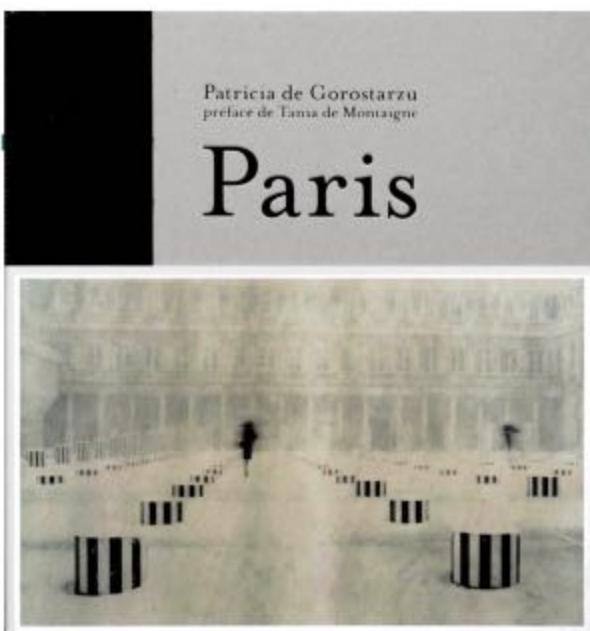
BERNARD CANTIÉ

**LA CORSE DE L'INTÉRIEUR**

Exilé depuis longtemps d'abord à l'étranger puis à Paris, Bernard Cantié est revenu s'installer à Pruno, le village de son enfance perché avec ses 188 habitants dans la Castagniccia de Haute Corse, afin de le photographier. Sous-titré "le bruit du souvenir", ce livre bien imprimé déroule des images argentiques denses et intimes, au noir et blanc charnu, aux cadrages et nettetés n'allant pas forcément là où on les attendait. L'écriture vivante et intime de l'auteur, à la limite entre rêve et réalité, n'est pas sans rappeler l'univers du photographe de Magnum Sergio Larrain. Un beau travail impressionniste, où chaque photo raconte une histoire sur le passé, le présent, l'avenir... RM

"In Paese", de Bernard Cantié, aux éditions Contrejour, 97 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5



Patricia de Gorostarzu
préface de Tania de Montaigne

Paris

PARIS EN POLAROIDS

Après l'Amérique profonde, c'est dans Paris, sa ville natale, que Patricia de Gorostarzu a promené son vieux Polaroid à soufflet qui ne la quitte jamais (le même que celui de Mapplethorpe). Elle a choisi de photographier la ville en hiver, pour la lumière très caractéristique de cette saison. Tania de Montaigne, journaliste et écrivain, a non seulement écrit la préface du livre mais a aussi créé une chanson pour l'occasion que vous pourrez découvrir sur le site

d'Albin Michel. Cette musique et les Polaroids de Patricia Gorostarzu créent un duo artistique plutôt réussi. Un livre qui nous offre une vision poétique de la capitale... CM
"Paris", de Patricia de Gorostarzu, aux éditions Albin Michel, 160 pages, 29 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 5/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5



CHRISTIAN COIGNY

Photographe suisse ayant fait ses classes dans la publicité, Christian Coigny met tout son savoir-faire dans un travail personnel à la technicité manifeste, mais jamais vainue. Du minimalisme froid de ses nus, paysages et natures mortes, ici rassemblés, émane une rare intensité, soutenue par une impression très soignée et une mise en page de haute tenue. Même si certaines images sont moins fortes que d'autres, nul doute que l'on a affaire ici à un vrai maître du n & b qui méritait une telle monographie. JB

"Christian Coigny", aux éditions Ides et Calendes, 252, 59 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5



ET AUSSI...



ÉCORCES

Thierry Ledoux réalise des images d'écorces d'arbres en noir & blanc, et en argentique. Ce livre, bien réalisé, en retranscrit toutes les nuances... CM

"Le songe de Poliphile", de Thierry Ledoux, aux éditions Trans Photographic Press, 72 pages, 39 €.



MARSEILLE D'AVANT

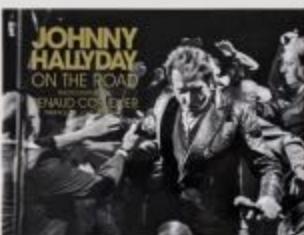
Hélène Tabès, fille de Jean Ribière, photographe, et Silvie Ariès, ont réuni des images de la cité phocéenne, du temps de leurs pères. Nostalgique... CM

"Marseille de nos pères", photos de Jean Ribière, aux éditions du Rouergue, 130 pages, 25 €.



DES HOMMES ET LA MER

Dans cet ouvrage chez Hatje Cantz, Ingo Gebhard a rassemblé des portraits noir & blanc carrés d'habitants des îles de la Frise au Nord des Pays-Bas ainsi que des paysages maritimes en panoramique. Classique... CM
"People of the sea", photos d'Ingo Gebhard, aux éditions Hatje Cantz, 132 pages, 80 photos, 39,80 €.



SUR LA ROUTE AVEC JOHNNY

Voici un cadeau indispensable pour les fans de Johnny Hallyday. Renaud Corlouët a suivi l'icône du rock français pendant 18 mois de tournée. Complètement libre de tout photographe, il a souhaité aller à la recherche de l'âme de l'artiste. Un beau travail n & b. CM
"Johnny Hallyday on the road", photos de Renaud Corlouët, aux éditions du Cherche Midi, 304 pages, 39 €.



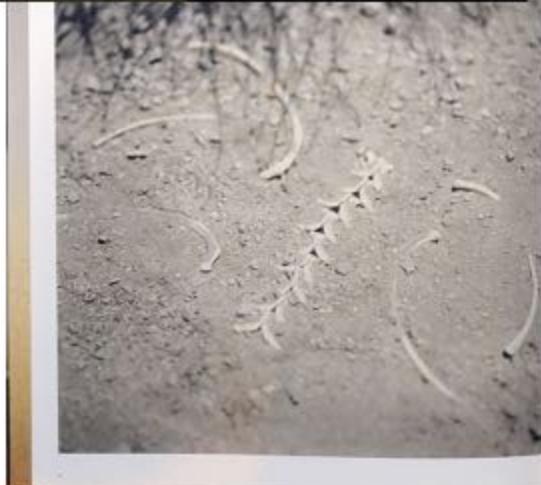
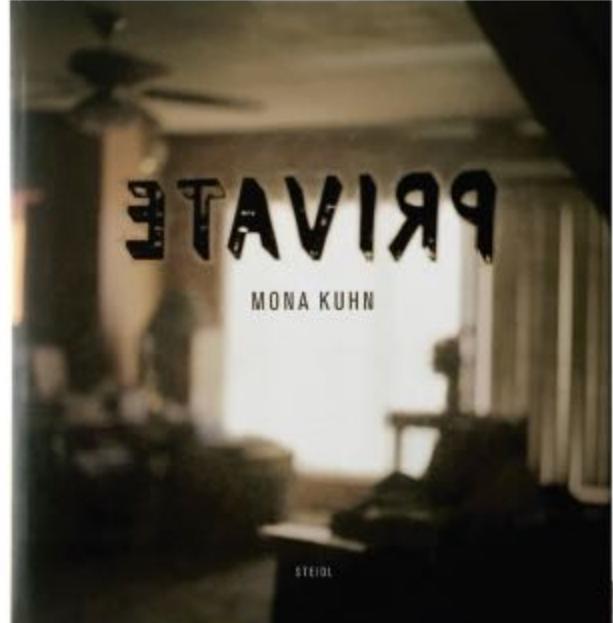
SOUVENIRS D'ENFANCE

Ce joli petit livre est un journal intime retracant les retrouvailles de l'auteur avec la région d'Espagne de son enfance. CM
"Transmontanus", photos de Salvi Danés, aux éditions Filigranes, 88 pages, 26 €.

COUP DE COEUR

MONA KUHN EN PRIVÉ

À première vue, nous sommes en terrain connu. On retrouve dans ce nouveau livre, le cinquième publié par le même éditeur au même format carré 30x30 cm, le style et les préoccupations de Mona Kuhn : ses nus, d'une infinie délicatesse, baignés dans une lumière chaude et entrecoupés de paysages et nature mortes. Pourtant, quelque chose a changé. La quiétude rayonnante, et parfois un peu béate, des précédentes séries laisse place à une sorte de torpeur. La lumière est moins franche, des ombres se profilent, la nature se fait de plus en plus inquiétante... et ses nus d'autant plus beaux et vulnérables. Est-ce d'avoir arpenté les déserts arides de sa Californie d'adoption, eden pour le moins menacé, qui a inspiré ces sombres pensées à la photographe d'origine brésilienne ?



Est-ce suite à une expérience personnelle ? Elle livre ici en tout cas son ouvrage le plus intime et le plus abouti, comme l'indique son titre. L'auteur prend le risque de brouiller les repères en juxtaposant des images très différentes : détails de plantes, carcasses d'animaux, gros plans abstraits, éléments architecturaux, paysages picturaux et, comme abandonnés au milieu de cet environnement à la réalité mise en doute, quelques êtres humains. La mise en page parfaitement menée et l'impression, encore une fois splendide, font passer à merveille l'intention de l'auteur. Comment ne pas voir dans ces visions d'un monde en déliquescence, à la beauté si fragile, une profonde interrogation sur notre devenir ? Les vanités de l'histoire de l'art ne sont pas loin, mais le frisson de réalité de l'image photographique apporte quelque chose de plus. Même si elle travaille ici en couleur, Mona Kuhn se rapproche ainsi d'une certaine photographie symboliste espagnole ou sud-américaine, qui, de Graciela Iturbide à Alberto García Alix, est constamment hantée la mort, mais sublime la vie comme un miracle dans chaque image.. JB

"Private", photos de Mona Kuhn, aux éditions Steidl, 112 pages, 45 €.

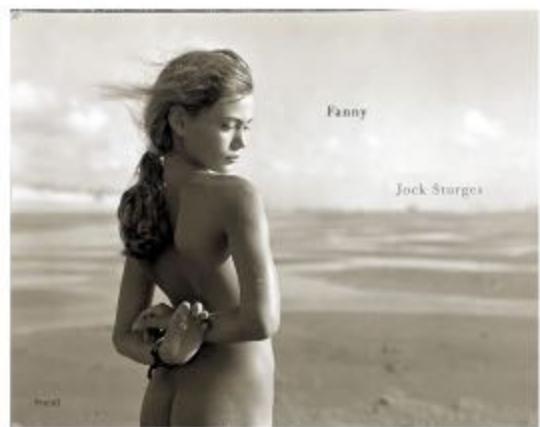
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

**INTIMITÉS PARISIENNES**

Gail Albert Halaban photographie à travers les fenêtres, mettant en scène la banalité du quotidien. En 2009, elle réalise sa première série sur ce thème à New York. Trois ans après, à la demande de *M le Magazine du Monde*, elle entreprend un travail identique dans la capitale française. On entre ici dans l'intimité des gens, la photographe nous plaçant dans une situation de voyeur. Une démarche étrange... CM

"Vis à vis", photographies de Gail Albert Halaban, aux éditions de La Martinière, 128 pages, 55 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

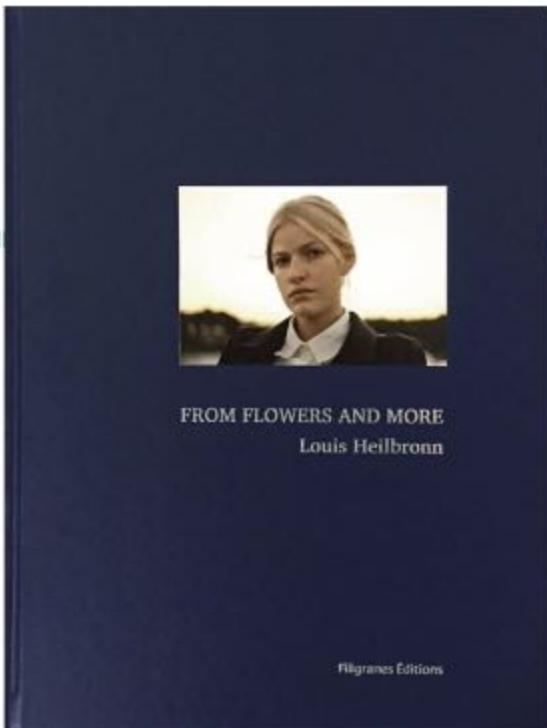
**DE L'ENFANCE À L'ÂGE ADULTE**

Pendant 23 ans, Jock Sturges a photographié Fanny, de l'enfance à l'âge adulte. Particularité de la démarche, il l'a photographiée nue. Naturiste depuis sa naissance, la jeune fille est à l'aise avec sa nudité. Aucune perversité donc dans le travail de Sturges, n'en déplaise aux plus puritains. En revanche, je ne suis pas vraiment fan du traitement sépia des images. CM

"Fanny", de Jock Sturges, aux éditions Steidl, 156 pages, 78 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

INCLASSABLES



FROM FLOWERS AND MORE
Louis Heilbronn

Filigranes Editions



J'ai perdu ma tête

Peter Granser

PLONGÉE DANS L'UNIVERS DE LOUIS HEILBRONN

Louis Heilbronn est un jeune photographe américain d'origine française que l'on a découvert en France lors d'une exposition à la galerie Polaris en 2013. Si c'est par Thomas Struth qu'il a rencontré la photographie, ce sont Brassai et Cartier-Bresson qui l'ont inspiré lors de ses premiers cours de photo. Les éditions Filigranes publient sa nouvelle série d'images sur un beau papier mat. Il y documente le "banal", le "quotidien" avec

son Leica qu'il a toujours sur lui. Ses images préférées : celles de sa compagne Louise et notamment celle de la couverture... CM
"From flowers and more", photographies de Louis Heilbronn, aux éditions Filigranes, 80 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

QUAND LA RAISON N'EST PLUS

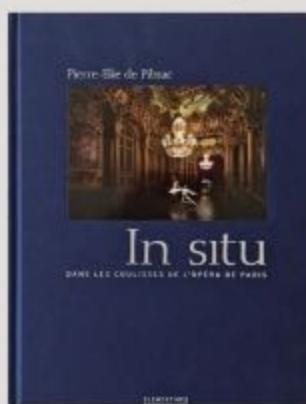
Photographe attentif aux signes qui construisent nos identités et nos sociétés, l'Autrichien Peter Granser s'est ici intéressé au grand vide qui peut s'ouvrir quand ceux-ci ne font plus sens. En photographiant comme une sorte de rébus fragmenté l'espace de vie des patients de la clinique psychiatrique d'Évreux, il livre une interprétation aussi juste que puissante de la maladie mentale. Ses portraits sont des abîmes, les seuls flashes de lucidité semblant

venir des énigmatiques natures mortes placées en ouverture. La mise en page d'une grande intelligence porte le propos avec force. JB

"J'ai perdu ma tête", de Peter Granser, en coédition Taube/Marraine Ginette, 104 pages, 32 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

ET AUSSI...



COULISSES DE L'OPÉRA

Les amateurs de danse apprécieront ce très beau livre fruit d'une immersion à l'opéra de Paris. CM
"Dans les coulisses de l'opéra de Paris", de Pierre-Elie de Pibrac, édité par Clémentine de la Ferrière, 368 pages, 72 €.



VANITÉS FINLANDAISES

Ce livre-objet nous invite à une expérience radicale dans la froideur du bloc opératoire. À déconseiller aux âmes sensibles, c'est sans conteste un pari artistique réussi. JB
"Leftover/Removals", photos de Maija Tammi, éditions Kehrer, 2x64 pages, 68 €.



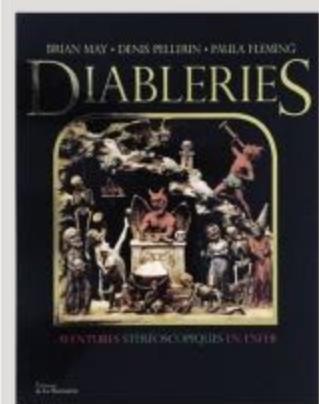
ANGE LECCIA, MONOGRAPHIE

Ange Leccia est un photographe, plasticien et cinéaste français. De renommée internationale, les piliers de son œuvre sont l'identité, l'imaginaire, l'ambiguïté et la violence. Ce livre à la maquette radicale (succession de pleines pages colorées), rassemblant photos et images issues de vidéos est signé Fabien Danesi, historien de l'art. CM
"Ange Leccia", de Fabien Danesi, aux éditions du Regard, 400 p., 39 €.



LA CORSE PAR UN SUÉDOIS

Le photographe suédois Anton Renborg nous propose ici une série d'images apaisantes de la Corse, en noir & blanc et en couleur. Un livre bien réalisé... CM
"Notices de la Corse", photos d'Anton Renborg, aux éditions Filigranes, 64 pages, 35 €.



DIABLERIES

Fruit de 20 années de recherche, voici l'étonnante saga des vues stéréoscopiques infernales du XIX^e siècle... à découvrir avec l'appareil stéréoscopique inclus ! JB
"Diableries", de Brian May, Denis Pellerin et Paula Fleming, éditions de La Martinière, 280 pages, 49,95 €.

NOUVEAU!

LA DISCOTHÈQUE

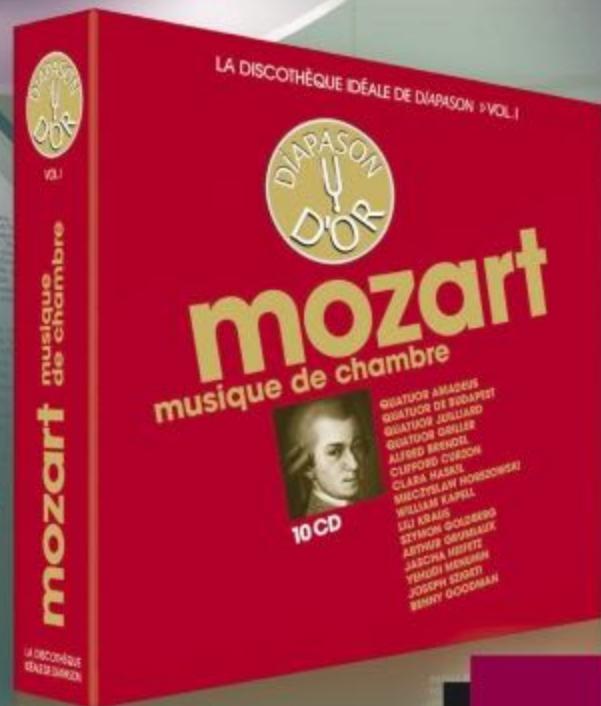


Coffret
10 CD
+ Livret 28 pages

24,90

DÉJÀ PARU >

Mozart : musique de chambre



À commander sur www.kiosquemag.com

Également disponible en magasin, sur les sites de vente par correspondance et les plateformes de téléchargement.

qobuz

iTunes

amazon

en partenariat avec

france
musique

IDÉALE DE DIAPASON



Volume II CHOPIN *Oeuvres pour piano*

**Coffret 10 CD
Plus de 12 h d'écoute !
Edition limitée**

**Des interprétations de légende
sélectionnées par les plus
grands pianistes d'aujourd'hui :**

Aldo Ciccolini, Nelson Freire, Lang Lang,
Benjamin Grosvenor, Stephen Hough,
Nelson Goerner, Nikolai Lugansky,
Jean-Marc Luisada, Alexandre Tharaud,
Simon Trpceski, Alain Planès et Daniil Trifonov

BON DE COMMANDE

Merci de retourner ce bon à : DIAPASON - CS 50723 - 27092 Evreux Cedex 9

ARTICLES	Réf	Qté	P.U.	Total
Coffret 10 CD - volume II Chopin "œuvres pour piano"	20401576		24,90€	€
Coffret 10 CD - volume I Mozart "musique de chambre"	20401527		24,90€	€
SOUS-TOTAL				€
j'ajoute ma participation aux frais d'envoi				
Livraison en Colleco				3,90€
TOTAL DE MA COMMANDE				€

Je joins mon règlement :

Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Diapason

Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

Expire fin _____

Cryptogramme _____

Signature obligatoire:

314401

J'indique mes coordonnées :

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Diapason (groupe Mondadori).

Offre valable jusqu'au 31/03/2015, uniquement en France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles

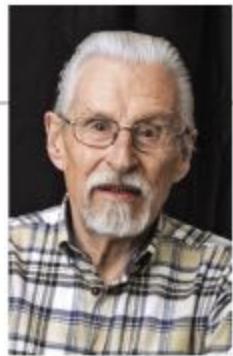
Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre commande. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

MONDADORI MAGAZINES FRANCE S.A.S. au capital de 60 557 458 € - 452 791 262 RCS Nanterre - APE 5814Z

Siège social : 8, rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex

Tribune

Fidèle collaborateur de notre revue, le photographe et historien de la photographie, Jean-Claude Gautrand rend hommage à son ami Lucien Clergue, grande figure de la photographie qui vient de nous quitter.



Hommage à Lucien Clergue (1934-2014)

En tant que militant obstiné et passionné, Lucien Clergue restera, par sa détermination à lutter pour que la photographie soit considérée comme un art à part entière, comme le catalyseur, depuis la fin des années 60, du devenir actuel de la photographie.

Sa carrière débuta par une rencontre providentielle, dans les arènes d'Arles, avec Picasso dont il deviendra l'ami et qui lui permettra de rencontrer de nombreux artistes à commencer par Cocteau dont il filamera le tournage du "testament d'Orphée". Déjà, ces premières images révèlent une véritable poétique de la mort: ruine de guerre, charognes des bords du Rhône, herbes décharnées dans les marécages, mort du taureau. Et paradoxalement, son œuvre révèle également un hymne à la vie avec ses splendides images de nus féminins dont il publierà les premières images dans son premier livre *Corps mémorables* illustrant des poèmes d'Eluard (1957).

C'est en 1961, qu'invité par Steichen à exposer au MOMA de New York, il découvre que la photographie y possède ses salles permanentes. C'est l'idée qu'il ne cessera de défendre à son retour en France. Dès 1965, il crée, avec son ami J.M Rouquette, conservateur du Musée Réattu, l'embryon d'une collection qu'il amplifiera, quatre années plus tard, par un appel au don à ses amis photographes. Une première étape avant la création, en 1970, avec deux de ses complices, Michel Tournier et le même J.M Rouquette, des Rencontres d'Arles qui vont marquer un véritable tournant dans la vie photographique française. Un festival des copains qui deviendra rapidement une manifestation internationale incontournable.

Mélant expositions, projections, colloques et workshops, ces Rencontres vont donner, dans le désert photographique des années 60, l'impulsion nécessaire au développement de la photographie. C'est également sous l'action déterminante de Clergue que s'ouvrira en 1982 l'École Nationale Supérieure de la Photographie dont il sera l'un des premiers enseignants. C'est encore lui qui contribuera à l'entrée de la photographie à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France (2007). Par son énergie, son enthousiasme et son talent, Lucien Clergue est bien le personnage essentiel à qui les Rencontres rendaient en juillet dernier, à l'occasion de ses 80 ans, un vibrant hommage.

“Au revoir Lucien, tu resteras encore longtemps parmi nous car la photographie, donc nous-mêmes, te devons tous quelque chose. Salut l'ami.”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-janvier



© ALEXIS PICHOT

EXPLOREZ L'UNIVERS DE LA POSE LONGUE

Dossier technique et pratique

- Les longues soirées d'hiver sont le meilleur moment pour découvrir les possibilités créatives de la pose longue. Photo de nuit, mais aussi Light Painting, filé, mouvement, modes spéciaux, la photo sur trépied permet de faire surgir des images étonnantes, et invisibles à l'œil nu.
- On vous dit tout sur les différentes techniques, le matériel nécessaire, les réglages à utiliser.
- Suivez le photographe professionnel Alexis Pichot sur une séance de Light Painting

Esthétique

- Découvrez le grand portfolio consacré au gagnant du Prix Spécial AFD/Réponses Photo du Meilleur Reportage Photo.
- La sélection des nouveaux regards du mois repérés par la rédaction

Matériel

- Boîtiers, objectifs et accessoires : le point sur les nouveautés de début d'année

Concours

- Les résultats du concours Réponses Photo/RATP

ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE & GAME DESIGN



etpa

Toulouse

50, route de Narbonne
31320 Auzerville-Tolosane
Tél. 05 34 40 12 00

www.etpa.com

Journées Portes Ouvertes

6 et 7 mars 2015

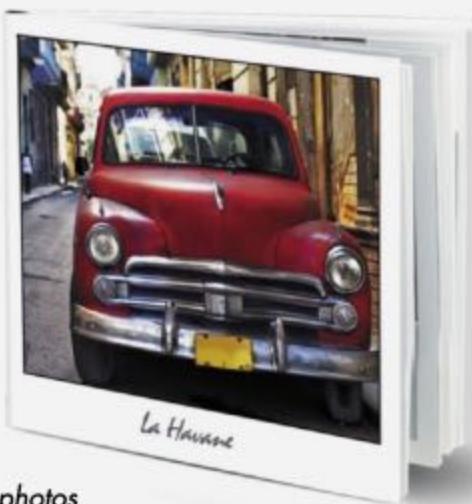
CAMARA, 2 NOUVEAUX SITES

1

camaraprint.net

Et si vos plus belles photos se retrouvaient
dans un livre d'exception ?

LIVRÉS EN MAGASIN
OU CHEZ VOUS,
FRAIS DE PORT INCLUS



Livres photos

PRODUITS
FABRIQUÉS
EN FRANCE



Calendriers



Cartes



Affiches

2

camaraoccasions.net

Le site d'occasion spécialisé en matériel photo

VENDEZ ET
ACHETEZ PARTOUT
EN FRANCE



TOTALEMENT
GRATUIT

ACCÈS AUX OCCASIONS PROS
DES MAGASINS CAMARA

