

GUIDE
D'ACHAT
2015

220 PAGES - 4,95 €

DOSSIER
PRATIQUEApprendre
à bien maîtriser
son boîtierSPECIAL
MATÉRIEL

- TOUS LES REFLEX ANALYSÉS
ET LE TOP TEN DE LA RÉDACTION
- HYBRIDES : QUELS SONT LES MEILLEURS ?
DÉCOUVREZ NOS TOP ACHAT
- 400 OBJECTIFS ET NOTRE CHOIX
MARQUE PAR MARQUE
- QUELS COMPACTS ET BRIDGES CHOISIR ?
15 MODÈLES RECOMMANDÉS

NIKON D750
CANON EOS 7D MK II
Tout sur les deux stars
de fin d'année

n° 273 H décembre 2014

L 12605 - 273 H - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 SCAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT. CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

PENTAX CASHBACK

DU 10 NOVEMBRE 2014 AU 10 JANVIER 2015, JUSQU'À

80€ REMBOURSÉS

POUR L'ACHAT D'UN REFLEX PENTAX *



PENTAX
K-50



PENTAX
K-3



PENTAX
K-S1

Du 10 novembre 2014 au 10 janvier 2015



Une Carte SD WIFI PENTAX 16GB
offerte avec l'achat du PENTAX K-S1*
(d'une valeur de 99€)



(*) voir modalités en magasin ou sur internet www.ricoh-imaging.fr/promo

RICOH
imagine. change.

DES APPAREILS PAS PAREILS



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

Pour la vingtième année consécutive, nous vous proposons notre désormais célèbre Guide d'Achat du matériel photo. Chaque année, ce numéro de 220 pages (dont le prix n'augmente pas par rapport à un numéro normal, j'en profite pour le rappeler...) est le rendez-vous de tous les fans de matériel photo et la bible de tous ceux qui désirent avoir une vue complète des appareils et objectifs disponibles sur le marché. En effet, la particularité du Guide d'Achat de *Réponses Photo* est d'être une "photographie" (c'est le cas de le dire!) des appareils les plus performants (reflex, hybrides à objectifs interchangeables, compacts experts, moyen-format) et de remettre tous ces modèles en perspective dans une analyse conjoncturelle qui tient compte du contexte agité de cette fin d'année 2014. Rappelons aussi que tous les modèles dont nous parlons ont été testés par la rédaction, soit au cours de l'année écoulée, soit spécifiquement pour ce guide d'achat, et que nos notes tiennent compte des éventuels réajustements de prix et de la sortie de nouveautés (notamment celles de la dernière Photokina) qui auraient rebattu les cartes. Cette "veille" technologique et commerciale est nécessaire pour délivrer une information fiable, et c'est pourquoi chaque fiche-test, chaque commentaire, chaque "bulletin de notes" est écrit par un journaliste de la rédaction spécialisé dans un domaine précis : Julien Bolle est l'homme des reflex, Renaud Marot celui des compacts et les deux se partagent logiquement le secteur des hybrides, ce domaine mi-compact, mi-reflex. Quant aux objectifs, inutile je crois de spécifier qu'il s'agit du domaine réservé de Claude Tauleigne, le journaliste et le testeur qui est sans doute l'un des plus pointus en France sur l'optique photographique. Ajoutons à cela, les points de vue de Philippe Bachelier (notamment sur le moyen-format), de Jean-Christophe Béchet sur la pratique et vous comprendrez, je pense, pourquoi ce Guide d'Achat est l'un des rendez-vous forts de notre année.

Toutefois, je le sais bien, certains lecteurs restent rétifs à cette vision globale du matériel photo. Ils souffrent de l'absence de portfolios et d'interviews... Voilà pourquoi nous avons décidé cette année de lier le Guide d'Achat et le hors-série et de démontrer que l'on peut aborder ce sujet sous deux angles complètement différents : les chiffres, courbes, tests, notes et comparatifs dans le Guide d'Achat. Les images, témoignages, dialogue philosophique et saga historique dans un hors-série n°19 intitulé "Quel appareil photo pour quelle esthétique?". Sous cette interrogation qui rappelle les questions "Où va la photo?" ou "Qu'est-ce qu'une bonne photo?", ce numéro vraiment original (à l'image de sa drôle de couverture dessinée...) devrait alimenter le débat et faire réagir de nombreux lecteurs. Vous y verrez notamment une étonnante série de paysages habités où la chambre photographique se révèle être l'appareil photo le plus discret qui soit! Mais je ne vous en dis pas plus, pour vous laisser la surprise. Oui, le choix d'un appareil photo ce n'est pas seulement une question de pixels, de Wi-Fi ou de molettes, c'est aussi la recherche du plaisir et de l'harmonie entre un bel instrument et un auteur qui va construire son regard, et affiner sa vision, avec un compagnon de route qui a une "âme"!





« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme α 7 par Sony.



α 7R

La qualité professionnelle

Avec 36,4 Mpx, le 7R est une référence pour les photos en haute résolution, avec un niveau de détail inégalé.

α 7

La perfection pour tous

La photo plein format accessible à tous dans un boîtier ultra-compact et léger. Détails, sensibilité, haute qualité avec en plus, un autofocus ultra-rapide.

α 7S

La sensibilité maîtrisée

Moins de pixels et plus de sensibilité jusqu'à 409.600 ISO. Un faible niveau de bruit inégalé que ce soit en photo ou en vidéo 4K.

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony.

SIGMA



Optique : APO 150-500mm F5-6.3 DG OS HSM - Photographe: Ryuichi Oshimoto

RCS B 391604832 LILLE



APO 150-500 mm F5-6.3 DG OS HSM

Pare-Soleil, étui et collier de pied fournis



APO 50-500 mm F4.5-6.3 DG OS HSM

Pare-Soleil, étui et collier de pied fournis

Des ultra télézooms stabilisés, idéaux pour la photographie animalière, de très loin comme en photographie rapprochée.

Ces télézooms puissants sont équipés du système de stabilisation optique Sigma O.S qui permet de gagner jusqu'à 4 valeurs de vitesse.

Des éléments en verre spécial à faible dispersion SLD corrigent les aberrations chromatiques. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, avec retouche permanente du point. Ils peuvent être associés aux téléconvertisseurs 1,4x et 2x APO.

75€ remboursés

du 13 novembre au 31 décembre 2014

pour tout achat du zoom 150-500mm F5-6.3 APO DG OS HSM ou 50-500mm F4.5-6.3 APO DG OS HSM.
voir modalités sur www.sigma-photo.fr (rubrique Actualités)

France : www.sigma-photo.fr

SIGMA

► L'ÉVÈNEMENT

Exposition Sabine Weiss 14
Plus 9 clins-d'œil au Salon de la Photo

► VOS PHOTOS À LA UNE

Concours à thème libre
Thème libre couleur: les 3 gagnants 24
Thème libre n&b: les 3 gagnants 26

Grand concours RP-RATP
- "Photographier la Ville", et tentez de remporter des bons d'achat, des livres... 28

- Prix du Jury Noir & Blanc Lumière
envoyez vos photos n&b, 1 500 € à gagner 29

- Et aussi: "Photo de rue", le gagnant est exposé
aux Rencontres Photo de l'Œil Urbain 32
Concours mode d'emploi 34

► DOSSIER PRATIQUE

L'exemple vaut mieux que la leçon 36
Apprendre à maîtriser son boîtier



36

Pratique:
**10 conseils pour
se faciliter la vie**

Quel mode
d'exposition
choisir? ISO auto
ou pas? Jean-
Christophe Béchet
répond à vos
questions.

En couverture

Guide d'achat 2015

TOUT LE MATÉRIEL DE PRISE DE VUE

► LES ACTUS

Actus
Nouveaux magasins Pentax et Leica... 46

Avant de lire le guide d'achat...
L'explication des notes 54

► LES REFLEX

● Ce que j'attends d'un reflex APS-C
par notre expert Julien Bolle 58

Les 5 meilleurs reflex APS-C

● Canon EOS 100D 62
● Canon EOS 70D 64
● Nikon D7100 66
● Pentax K-50 68
● Pentax K-3 70

Et aussi:

● Canon EOS 1200D 72
● Canon EOS 700D 72
● Canon EOS 7D Mk II (voir aussi test p. 168) 73
● Nikon D3300 74
● Nikon D5300 74
● Pentax K-S1 (voir aussi le test en p.176) 76
● Sigma SD1 76

Les 5 meilleurs reflex 24x36

● Ce que j'attends d'un reflex 24x36
par notre expert Julien Bolle 78
● Canon EOS 6D 80
● Canon EOS 5D Mark III 82
● Nikon D610 84
● Nikon D750 86
● Nikon D810 88

● Et aussi:

● Canon EOS-1DX 90
● Nikon D4s 90
● Nikon Df 91

● Et au-delà du 24x36: les moyens-formats

Pentax 645Z 92
Hasselblad, Leica S, Phase One 93

> LES HYBRIDES

- Ce que j'attends d'un hybride par Renaud Marot **96**
- **Notre choix en Fujifilm:** X-T1 **98**
- Fujifilm X-Pro1 **99**
- Fujifilm X-M1 **100**
- Fujifilm X-E2 **100**
- **Notre choix en Olympus:** OM-D EM-1 **102**
- Olympus Pen E-PL7 **103**
- Olympus OM-D EM10 **104**
- **Notre choix en Panasonic:** GH4 **106**
- Panasonic GM5 **107**
- Panasonic GX7 **108**
- **Notre choix en Sony:** Alpha 7 **110**
- Sony Alpha 7R **111**
- Sony Alpha 7S **111**
- Sony Alpha 5100 **112**
- Sony Alpha 6000 **112**
- Sony Alpha 77 II **113**
- **Et aussi:**
- Nikon One V3 **114**
- Samsung NX10 **114**
- **La famille Leica** **116**

> LES OBJECTIFS

- Canon**
- Toutes les références et nos tests de l'année **120**
- Notre sélection chez Canon **122**
- Nikon**
- Toutes les références et nos tests de l'année **124**
- Notre sélection chez Nikon **126**
- Pentax**
- Toutes les références et notre sélection **128**
- Sony**
- Toutes les références **130**
- Notre sélection chez Sony **132**
- Sigma**
- Toutes les références et nos tests de l'année **134**
- Notre sélection chez Sigma **136**
- Tamron**
- Toutes les références et notre sélection **138**
- Zeiss**
- Toutes les références et nos préférés **140**
- Samyang**
- Toutes les références et notre sélection **142**
- Voigtlander**
- Toutes les références et nos tests de l'année **144**
- Fuji**
- Toutes les références et nos préférés **146**
- Leica**
- Toutes les références et nos préférés **148**
- Olympus - Panasonic**
- Toutes les références et nos préférés **150**

> LES COMPACTS

- Ce que j'attends d'un compact par notre expert Renaud Marot **154**
- **Nos 11 compacts préférés**
- Fujifilm XQ1 **156**
- Fujifilm X30 **156**
- Ricoh GR **157**
- Canon G7X **157**
- Sony RX100 III **158**
- Canon G1X MK II **158**
- Panasonic Lumix LX100 **159**
- Sigma DP2 Q **159**
- Fujifilm X100T **159**
- Leica X (type 113) **160**
- Sony RX1R **160**
- **Et aussi:**
- Canon G16 **162**
- Leica DLux (type 109) **162**
- Sony RX100 II **162**
- **Nos 4 bridges préférés**
- Canon SX60 **164**
- Olympus Stylus 1 **164**
- Panasonic Lumix FZ1000 **165**
- Sony RX10 **165**

> LES TESTS

- **Le Canon EOS 7D Mark II** **168**
- **Le Pentax K-S1** **176**

> CAHIER CULTURE

- Notre sélection d'expositions** **190**
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet
- L'agenda des cimaises** **196**
Plus de 250 expositions à voir
- Les festivals photo...** **204**
Montier-en-Der, PhotoMenton...
- Les appels à candidatures** **206**
Notre sélection d'une vingtaine de concours
- Les stages et formations** **208**
Partout en France et à l'étranger
- Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet** **211**
- Les livres du mois** **212**
Plus de 20 livres chroniqués et notés
- **ET AUSSI...**
- Pour s'abonner** **166**
- Carnet d'adresses:** les annonces occasion **182**
- La tribune** **218**

EOS



La chaîne de l'image, sans aucun compromis

Dans l'univers des beaux-arts et de la photo, le souci du détail est essentiel. Et quand il s'agit d'un tirage, la qualité est primordiale.

Nos imprimantes grand format garantissent une grande richesse de détails ainsi qu'une restitution des couleurs précise et fidèle ; quelle que soit votre application, vous bénéficierez de ce qui se fait de mieux dans ces deux domaines. En choisissant les produits Canon, vous ne ferez aucun compromis.



Canon.fr/lfp

Découvrez les performances exceptionnelles des solutions grand format de Canon en consultant votre revendeur Canon le plus proche.

Canon

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Réponse à la tribune du n°272

Photographe amateur avec trente ans de pratique et aussi adepte du numérique, je tiens ici à répondre à la tribune de RP 272 et je vais faire aussi peu "dans la dentelle" que M. Serfaty. Une de ses questions est : "c'est quoi le problème avec la retouche?" Le problème c'est de ne pas assassiner la photographie. Irais-je jusqu'à affirmer comme André Rouillé dans son essai *La photographie entre document et art contemporain...* "qu'il n'est pas certain que la photographie numérique soit de la photographie" (Je cite, page 614 de l'édition chez Folio Essais)? Presque... Je n'aime pas les bidouillages mais j'applaudis très fort tous ces infographistes qui sont capables de livrer des œuvres dans le sens le plus noble du terme par un travail devant l'ordinateur. Mais le problème c'est bien que ce n'est plus de la photographie. Ne serait-ce qu'au sens étymologique du terme, "écrire avec la lumière" ce n'est pas "écrire avec des pixels". Il est primordial de distinguer la retouche de la modification. La retouche est normale et

même obligatoire puisqu'un fichier Raw (que j'appelle plutôt un négatif numérique) est destiné tout d'abord à être développé. Mais ensuite? Il n'y a plus de limites et on bascule facilement dans la modification puis, à l'extrême, dans la manipulation du spectateur. *Réponses Photo* l'a bien cerné dans son hors-série de juin 2013 "Où s'arrête la photographie?" (relire avec intérêt l'édition de J-C Béchet et réécouter l'émission de France Inter *Regarder voir* du 8 juin 2013). Il ne s'agit pas de se positionner dans la défense nostalgique de la chambre noire mais dans la préservation du concept de photographie. Alors oui, les bidouilles du temps de l'argentique ça existait... Mais comment comparer ce qui se faisait en plusieurs jours de travail avec ce que nous pouvons faire aujourd'hui en quelques minutes par quelques clics de souris? C'est tellement facile de modifier une photo dans le sens que l'on veut. Vous avez raison de parler "image". D'autres veulent parler "photo".

Vincent Villano

RÉPONSES PHOTO SUR LES ONDES ET LE WEB



Réponses Photo est partenaire de **Regardez Voir sur France Inter** seule émission de radio consacrée à la photographie. Animée par Brigitte Patient, elle est désormais diffusée le jeudi de 23h15 à minuit. Vous pouvez l'écouter en podcast sur franceinter.fr. Suivez l'actualité de *Réponses Photo* sur Facebook, page "Réponses Photo Officiel". Et aussi sur le blog de Philippe Durand "photofloue.net".

Erreur d'hirondelle

Dans l'analyse de "l'Enfer" de Doisneau (RP n°272, page 57), vous commettez une erreur... pardonnable vu votre jeune âge! Les agents de police à vélo étaient surnommés "hirondelles", non pas à cause de leur cape, mais à cause de leur vélo de type "Hirondelle", fabriqué par la Manufacture de Saint-Etienne ("Manufrance"). Cordialement.

Jacques Sibout

Merci pour votre remarque mais, vérification faite, il semble bien que les deux interprétations soient acceptables. En tout cas, merci pour le "jeune".

Renaud Marot

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vilière (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Éric Bouvet, Carine Dolek,

Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas

Mériaux... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons

les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérard

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Béatrice Thomas 01 41 33 56 41

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbel (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

01 46 48 47 63

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 33 57 26

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye ZI des

touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépôt légal: novembre 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux

Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €





At the heart of the image*

JE SUIS GIVRÉ

30€



COOLPIX AW120



COOLPIX S6900



COOLPIX P530



COOLPIX P600

50€



Nikon D5300



Nikon 1 J4

REMBOURSÉS

DU 1^{ER} NOVEMBRE 2014
AU 3 JANVIER 2015⁽¹⁾

70€



Nikon D7100

⁽¹⁾ Offre valable pour tout achat des produits concernés par l'offre auprès des enseignes en France Métropolitaine, à Monaco, dans les DOM ou sur www.store.nikon.fr dans la limite des stocks disponibles. Modalités de l'opération sur www.jesuslapromotionnikon.fr ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex.
*Au cœur de l'image
RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 820 000 Euros.

TAMRON

New eyes for industry

-15%

Du 13 au 24 novembre 2014

Saisissez les promotions Tamron !



SALON de la PHOTO

Visitez le stand Tamron au Salon de la Photo 2014
Du 13 au 17 novembre - Pavillon 4 / Emplacement B 029



16-300mm
F/3.5-6.3 Di II VC PZD



AF 18-270mm
F/3,5 -6,3 Di II VC PZD



SP 24-70mm
F/2.8 Di VC USD



SP 90mm
F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

*Offres soumises à conditions.
Valables du 13 novembre au 24 novembre 2014.
Conditions consultables sur le site www.tamron.fr



 <p>SP AF 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD</p>	 <p>SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD</p>	 <p>SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]</p>	 <p>SP AF 10-24mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD</p>
--	---	--	---

**LISTE
DES MAGASINS
PARTICIPANTS
DISPONIBLE SUR**
www.tamron.fr
 ou au 03 44 60 73 00

**GARANTIE DE
5 ANS**

Hommage à Sabine Weiss

Salon de la Photo, Paris



Pour fêter les 90 ans de Sabine Weiss, en plus d'une importante rétrospective, le commissaire du Salon de la Photo, Jean-Pierre Bourgeois a eu la belle et originale idée de choisir, avec Sabine, neuf photographes contemporains et de leur passer une commande : produire en 2014 une photographie s'inspirant librement d'une image de leur choix dans l'œuvre de Sabine. Ainsi est né un dialogue visuel entre les styles et les générations que l'on pourra découvrir au Salon de la Photo du 13 au 17 novembre à la Porte de Versailles (Paris, XV). Comment s'inspirer sans copier, ni plagier ? Un défi en neuf images dont voilà le résultat en avant-première.

Sabine Weiss



Stéphane Lavoué

Reporter et portraitiste, Stéphane Lavoué a choisi une photo peu connue de Sabine Weiss réalisée à New York en 1961 : "J'ai photographié le Shérif Colby dans la petite pièce du tribunal de Guildhall (Vermont) qui sert de cellule aux détenus en attente de comparution. Son pistolet est lourd et encombrant... L'image de Sabine réalisée à NY en 1961 me revient soudain, les silhouettes nocturnes des policiers new-yorkais désarmés, légers. Changement d'époque?"



Sabine Weiss

Philippe n'a pas hésité un seul instant en choisissant sans doute l'image la plus célèbre de Sabine Weiss : la petite Égyptienne : "Cette photo, réalisée à Louxor en 1963, est un hymne à la vie et à la liberté. En septembre dernier je suis reparti en Égypte à la recherche de ce visage. Amira, 11 ans, est la fille de la petite égyptienne... Connaîtra-t-elle cette liberté?".

Philippe Guionie



Hommage à Sabine Weiss



Sabine Weiss

Marion Poussier

“Travaillant en ce moment sur un projet autour des femmes de ménage, j’ai été touchée par cette image de Sabine. Ce n’est pas une photo qui saute aux yeux comme certaines de ses photos et c’est aussi pour cela que je l’aime. Sa simplicité donne d’autant plus de force et de profondeur à la femme photographiée”.





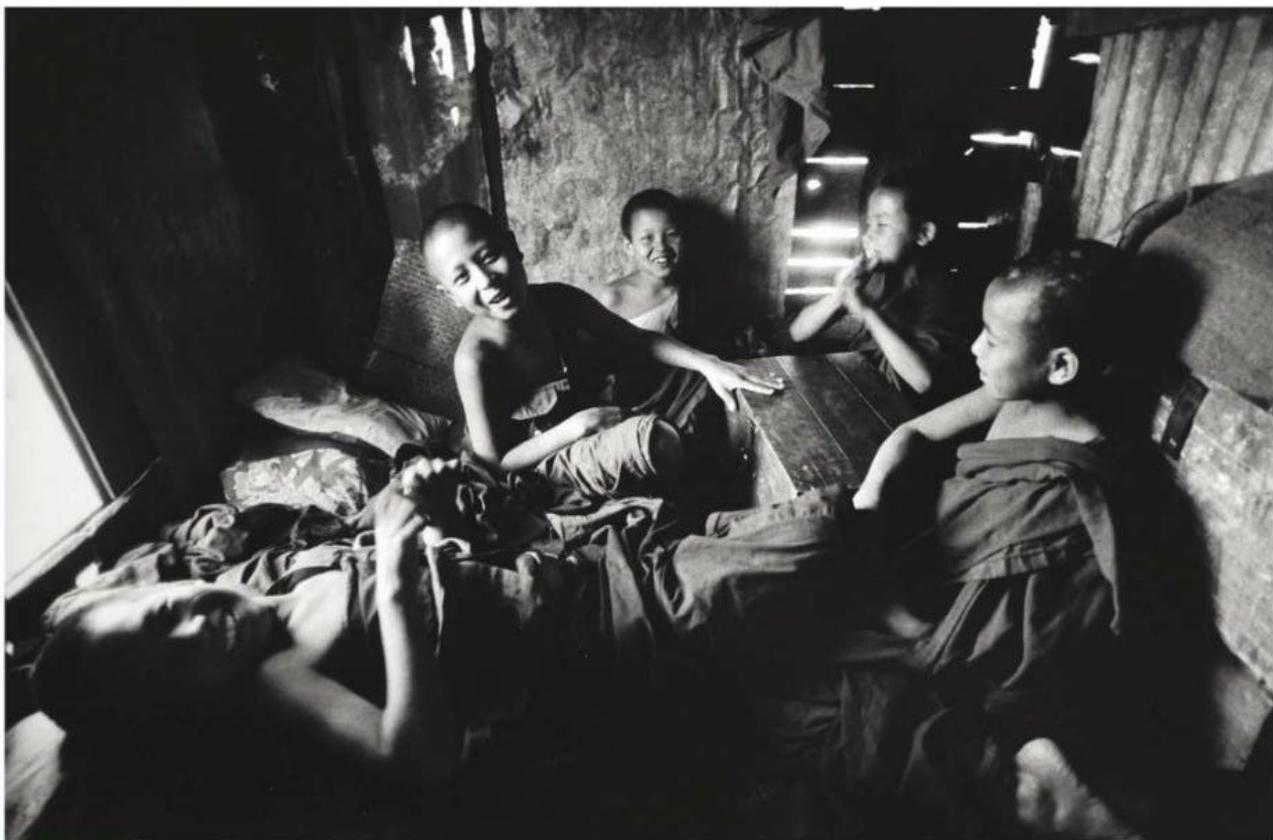
Sabine Weiss

C'est une photo prise au champ de courses en 1952 qui a inspiré Florence Levillain: "il y a quelque chose d'extraordinaire dans cette image... et j'ai eu l'idée de transformer cette scène avec des enfants qui s'élèvent pour voir les étoiles...".

Florence Levillain



Hommage à Sabine Weiss



Sabine Weiss

Membre de Tendance Floue, Mat est retourné dans les lieux qu'il avait photographiés Sabine il y a 18 ans "un monastère où rien n'a bougé ou presque... Hors champ, on peut constater que le tourisme a changé ce petit coin perdu de Birmanie... Il reste l'humain qui, lui, est toujours le même et qui est le sujet inépuisable de tous les photographes curieux".

Mat Jacob



OLYMPUS

Move into a new World*



OM-D

E-M1

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur www.olympus.fr/E-M1

ZUIKO
LENS SYSTEMS

*Découvrez un nouveau monde

**Offre valable chez votre revendeur jusqu'au 31/12/2014

Hommage à Sabine Weiss

Sabine Weiss



Photographe à l'agence Vu', Cédric a choisi une photo de Sabine prise à Paris en 1982 qui raconte une histoire: "Un couple isolé de la ville dans un moment d'intimité... Je m'intéresse aux gens et m'interroge sur eux. Sur ce qu'ils vivent, subissent ou souffrent. C'est dans ce sens que ma démarche s'inscrit dans une tradition humaniste."

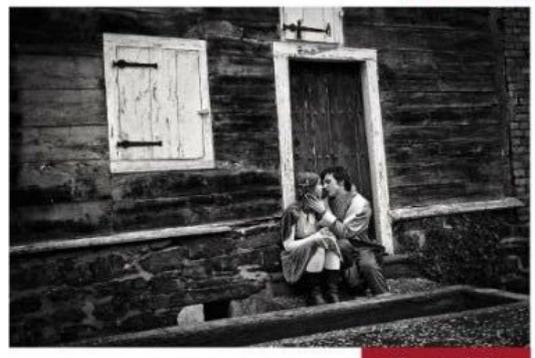


Sabine Weiss



Viviane Dalles

"Depuis très longtemps, je photographie ma famille et surtout ma mère. J'ai pris cette photo après sa deuxième opération. Pied de nez à la maladie, elle se jouait de mon appareil photo. Et c'est à ce moment-là que la photo de Sabine a refait surface..."



Cédric Gerbehaye



Sabine Weiss



Catalina Martin-Chico

Catalina a pris sa photo en Chine lors d'un reportage pour *Géo* sur les imams femmes et les mosquées de femmes. "J'aime le côté abstrait de l'image de Sabine, réalisée à Paris en 1951. Qui est cet homme? Qu'attend-il? Est-il perdu? Ma photo en réponse contient aussi un côté non défini où le spectateur devient également acteur. Et vous qu'y voyez-vous?"



Sabine Weiss



Jean-Christophe Béchet

Notre rédacteur en chef adjoint fait partie de ce "Club des 9"... Pour cet hommage, il a choisi une photo prise en 1955 dans le métro parisien pour mettre en évidence deux des grandes qualités du style de Sabine Weiss: sa lecture de la lumière et sa précision dans les cadrages. "À Vancouver, la ville de Jeff Wall, j'ai cherché à retrouver dans une cité moderne l'esprit des cadrages de Sabine Weiss, entre géométrie et luminosité. Cela m'amusait de faire dialoguer Sabine Weiss et Jeff Wall, deux univers a priori antagonistes qui racontent bien l'évolution de l'art photographique..."



La plus grande capacité au monde.
Photographiez sans limites.

Carte SDXC™ SanDisk Extreme PRO® UHS-I

Notre plus puissante carte mémoire SD™ UHS-I offre des vitesses d'écriture allant jusqu'à 90 Mo/s*, des vitesses de lecture allant jusqu'à 95 Mo/s* ainsi qu'une capacité extraordinaire pour toutes vos photos et vidéos.

4K
ULTRA HD¹



© 2014 SanDisk Corporation. Tous droits réservés. SanDisk et SanDisk Extreme PRO sont des marques déposées de SanDisk Corporation, enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Les marques et logos SDHC et SDXC sont des marques déposées de SD-3C, LLC.
*1 Go = 1 000 000 000 d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage de données. Appareil compatible requis. La prise en charge de la vidéo 4K Ultra HD (3840 x 2160) et Full HD (1920 x 1080) peut varier en fonction de l'appareil hôte, de la taille du fichier, de la résolution, de la compression, du débit, du contenu et d'autres facteurs.
Voir www.sandisk.com/HD pour plus d'informations.

**VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS
LES MOMENTS IMPORTANTS
DE VOTRE VIE**

Si vous les confiez à
SanDisk®

Les coulisses de la photo **contemporaine**

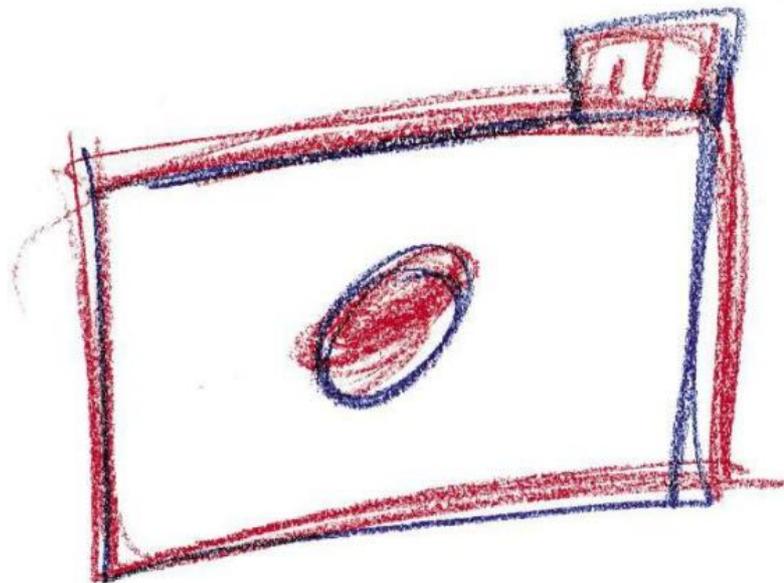
En kiosque jusqu'à fin décembre

RÉPONSES PHOTO

HORS
SERIE
N°19

RÉPONSES
PHOTO

Quel appareil photo
pour quelle esthétique?



Guide du Mois de la Photo - Saga Leica M

HORS-SÉRIE N° 19 - AUTOMNE-HIVER 2015 - L'APPAREIL PHOTO

VOS photos À LA UNE



CONCOURS MENSUEL

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

ET AUSSI 3 CONCOURS :

Nouveau concours : "Photographier la Ville".

Envoyez vos photos pour tenter de gagner un bon d'achat, un catalogue de l'expo Winogrand. En partenariat avec la RATP.

Concours : "Prix du Jury N & B Lumière" le thème est libre, seule obligation, envoyer vos meilleures photos en n & b.

Rappel concours : "Photo de rue"

A la clé, une exposition dans le programme officiel des Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain.
Date limite: 30 décembre 2014.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction en vue d'une publication ou tout simplement pour obtenir des conseils...



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

PASCAL STIFLIN

(Dunkerque)

Nikon D7100, Tamron 70-300

Pourquoi nous l'avons choisi

Se promenant sur la plage, Pascal a aperçu soudain un tumultueux nuage de fumée échappé de la zone portuaire située derrière le Risban, le nom du phare de Dunkerque. À peine le temps de saisir son boîtier, il a retenu son souffle et figé cet instant au 300 mm. Les deux personnages en bas à droite paraissent bien fragiles face à l'immensité de la menace chimique... C'est dommage que Pascal ait un peu trop bidouillé l'image en post-production. On lui pardonne volontiers car l'effet est ici au service du message. Eh oui, la pollution est, hélas, terriblement photogénique!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

DAVID ROCH (Paris) Canon EOS 5D Mk III, 50 mm

Une rue de New York aux heures de pointe? Non, un arrêt de bus à San José au Costa Rica. David a bien fait

de sous-exposer la scène afin d'assombrir l'image. Cela permet de faire ressortir les couleurs et donne à cette

station des allures de scène de théâtre dont la façade serait une version contemporaine du fameux rideau.



3^e prix 50 €

BRUNO TROUSSIER

(Jarrie)

Canon 5D Mk II, 70-200 mm

La sauterelle ayant chanté tout l'été se trouva fort dépourvue lorsque le photographe fut venu. Il paraît que le conte de "la sauterelle et la fourmi" écrit par Esope inspira Jean de la Fontaine pour sa célèbre fable. En tout cas, Bruno a été bien inspiré et maîtrise son sujet. Avec son 200 mm ouvert à f:4, allongé sur le sol, il a su faire ressortir l'insecte en jouant sur la profondeur de champ. L'insecte est bien net!

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

**MICHEL
WERNIMONT**

(Chamoson, Suisse)

Nikon D700, 24-70mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Il se passe de drôles de choses la nuit dans ce petit village des Alpes suisses...

Heureusement, le photographe était là pour saisir cette apparition du Yeti local ! Plus sérieusement, Michel a bravé le froid sibérien (il fait -20°) pour immortaliser cette scène qui traduit bien l'ambiance festive de mardi gras. Le temps de pose long (1/50 s) rend les personnages un peu flous, ce qui ajoute au dynamisme de l'ensemble. C'est bien simple, on a l'impression qu'ils foncent vers nous !

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

FRANÇOIS SALGAS

(Montpellier)

Nikon D700, 24-70 mm



François nous a envoyé une série d'autoportraits intitulés "génération famille". Sur cette image recadrée en carré, il pose avec son père. Ils tiennent dans leurs mains des photos d'eux quand ils étaient enfants. Le dispositif tout simple : fond noir, éclairage naturel latéral, cadrage frontal, met bien en avant les deux hommes. La photo est une fantastique machine à remonter le temps, elle est ici en plus un vrai cadeau pour le futur. En effet, voilà un beau souvenir pour les petits-enfants !

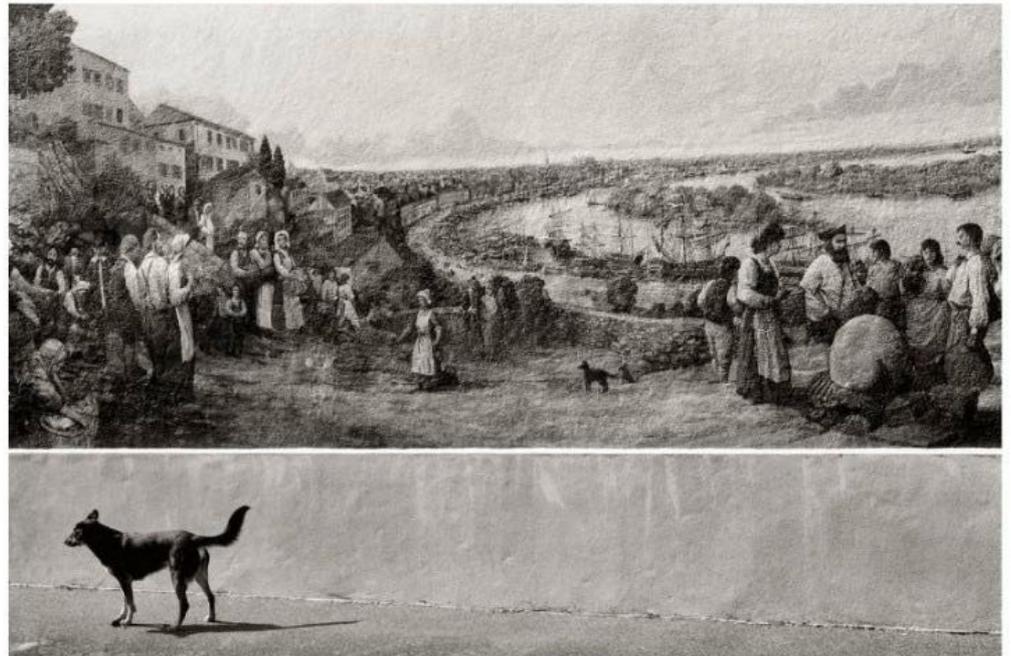
3^e prix 50 €

ANDREAS PARDIGOL

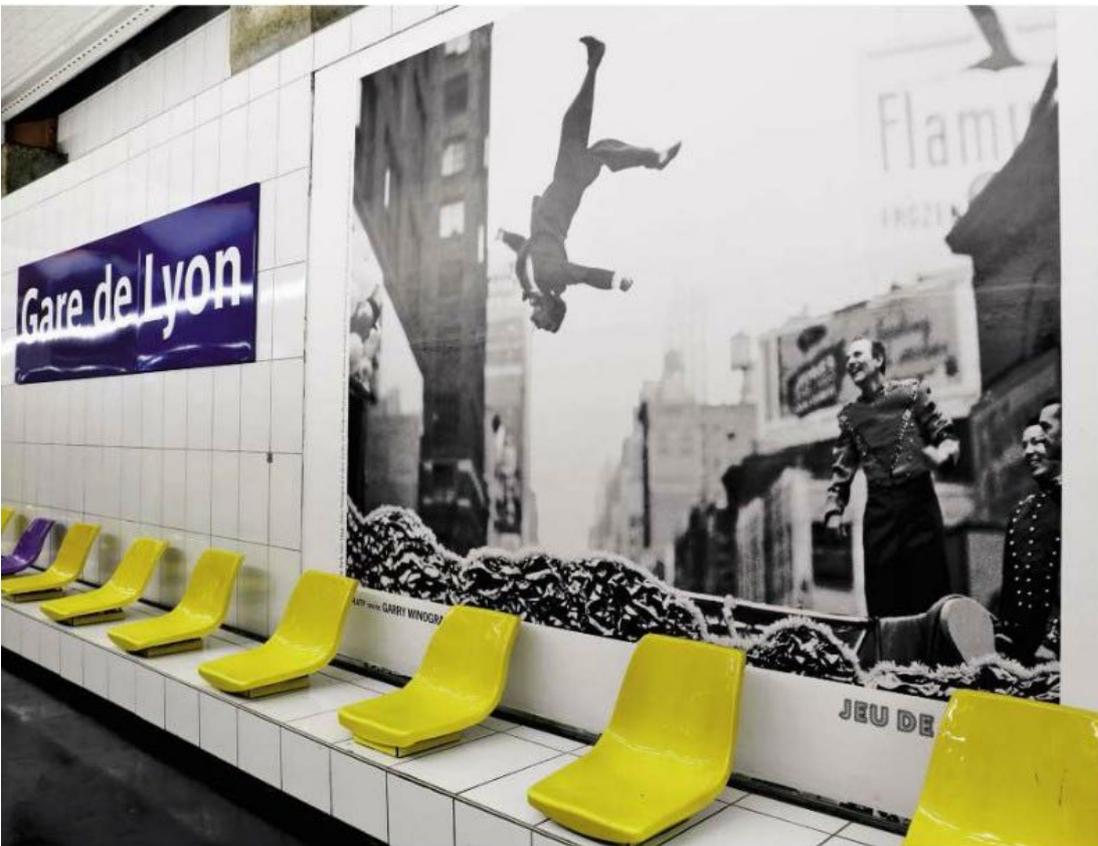
(La Chapelle-sur-Erdre)

Nikon D800, 50 mm

Il y a quelque chose de surréaliste dans cette image qui arrête immédiatement le regard et nous interroge. Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est faux ? Ce chien, à gauche de l'image, semble sorti du tableau de maître abandonnant son camarade de jeu et lui tournant même le dos. Belle démonstration de cadrage. En découpant dans le réel deux tiers de toile et un tiers de sol, Andreas se joue de nos sens et nous désoriente. Bien vu !



GRAND CONCOURS RATP ET RÉPONSES PHOTO "PHOTOGRAPHER LA VILLE"



Suite à notre numéro sur Garry Winogrand et à l'affichage géant dans le métro, la RATP s'associe à *Réponses Photo* autour d'un concours qui a pour thème "Photographier la Ville". À la clé, des bons d'achat à gagner, qui vous permettront d'acheter du matériel photo, des livres... Cerise sur le gâteau, le jury aura pour invitée d'honneur la famille Doisneau. À vos boîtiers!

STYVEHUDES

Suite à notre grand dossier sur la street photography paru dans notre précédent numéro (RP272, en kiosques jusqu'à fin décembre), nous avons eu l'idée de vous proposer un concours en partenariat avec la RATP qui a mis à l'honneur les photos de Garry Winogrand dans le métro, et qui poursuit une politique de diffusion de la photographie.

Comment participer ?

Pour tenter votre chance de gagner l'un des prix détaillé dans l'encadré ci-contre, nous vous demandons d'envoyer des photos sur le thème de la ville. Afin de vous aider à réaliser vos images, vous pouvez lire le dossier du mois dernier et les conseils publiés sur cette double page. Sachez que vous pouvez envoyer des tirages noir et blanc

ou couleur (dix maximum), de format 13x18 à 24x30 cm. Pour les impressions jet d'encre, merci de joindre un CD avec les images à 300 dpi, format A4. Nous vous demandons de coller – impérativement – au dos de chaque épreuve le bulletin de participation. Étant donné que nous recevons beaucoup de photos, c'est le seul moyen de retrouver vos coordonnées complètes et de vous prévenir si vous figurez parmi les gagnants! Le bulletin est publié ici, merci de le remplir lisiblement. Vous pouvez le scanner, le photocopier, vous le trouverez aussi sur le blog www.photofloue.net et sur notre page Facebook. Seules les photos accompagnées d'une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie seront renvoyées. La date limite de réception est fixée au 12 décembre minuit.

Extrait du règlement: Concours organisé par la société Mondadori Magazines France SAS du 14 novembre au 12 décembre minuit et ouvert à toute personne à l'exclusion des personnels de la société organisatrice et des sociétés partenaires ainsi que leurs familles. Modalités pour participer et valeur des lots, lire ces deux pages.

Le règlement complet est déposé en la SCP Simonin Le Marrec Guerrier - Huissiers de Justice - 54 rue Taitbout 75009 PARIS et disponible à toute personne qui en fait la demande à l'adresse du jeu. Timbre remboursé au tarif lettre en vigueur sur simple demande accompagnant le courrier. Le règlement est également disponible sur le blog compagnon de *Réponses Photo* www.photofloue.net et sur la page Facebook/RéponsesPhoto.

À RETENIR

■ **Merci d'envoyer vos tirages n & b ou couleur (du 13x18 au 24x30) dans la limite de dix en collant le bulletin ci-contre dûment rempli.**

■ **Pour les impressions jet d'encre, merci de joindre un CD avec les images 300 dpi format A4**

■ **Seuls les envois accompagnés d'enveloppe pour le retour seront renvoyés.**

■ **La date limite est fixée au 12 décembre à minuit cachet de la poste faisant foi. Mais n'envoyez pas vos photos au dernier moment!**

■ **Les photos sont à envoyer à Réponses Photo, concours Photographier la Ville, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.**

5 CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER LA VILLE

1 Inspirez-vous des grands photographes...

S'inspirer n'est pas copier comme nous l'avons expliqué dans notre n°265 consacré à l'exemple des grands photographes. En photo de rue, les exemples abondent.

En n & b vous pouvez vous sentir proche d'un Garry Winogrand (en portfolio dans notre n°272) qui photographie pour voir ce que ça va donner, ou plutôt dans la veine d'un Friedlander qui détermine un cadre et attend que quelque chose se passe. En couleur, la poésie de Saul Leiter ou la virtuosité de cadrage d'Alex Webb sont aussi des pistes à suivre en fonction de votre sensibilité et de ce que vous avez envie d'exprimer.

2 Adoptez un équipement discret

Cela vous aidera à vous "fondre" dans le décor de la rue et à passer inaperçu. Un compact peut faire l'affaire s'il dispose d'un grand-angle, d'une molette PSAM pour le choix du mode d'exposition, s'il permet de monter en sensibilité et s'il déclenche vite. Des qualités qu'ont hybrides et reflex, qu'il faudra donc équiper d'objectifs discrets.

3 Préférez les courtes focales

Les zooms à grande amplitude et téléobjectifs ne sont pas utiles en photo de rue. On est plus naturel en photographiant avec un grand-angle autour de soi

qu'en se cachant et en photographiant au télé! Si vous avez un zoom, calez-le sur la focale la plus courte. Sinon optez pour une focale fixe, les 28 et 35 mm sont bien adaptés. Le 50 mm est aussi un bon choix mais peut être limité si on manque de recul.

4 Attention au mode d'exposition

Deux nécessités s'affrontent dans la ville, utiliser des vitesses rapides (1/250 s ou plus) pour saisir l'instant tout en gardant une profondeur de champ suffisante. Pour cela, choisissez une sensibilité assez élevée (400 ISO et plus) et optez pour le mode d'exposition à priorité ouverture (A ou AV) ou à priorité vitesse (S ou Tv) en fonction de ce que vous voulez privilégier et oubliez le mode manuel.

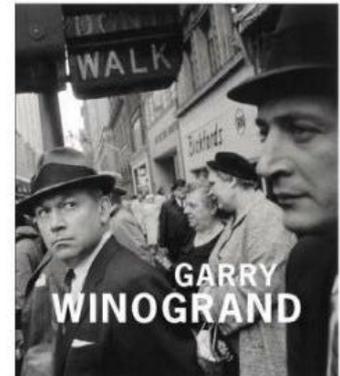
5 Etonnez-nous et soyez créatifs

Photographiez la ville avec un point de vue différent. Elevez-vous en grimant sur un banc ou, au contraire, baissez-vous, vous verrez à quel point les perspectives changent! Tentez des poses longues pour traduire l'effervescence de la ville en fixant votre appareil sur trépied ou en prenant appui sur un mur. Un petit conseil pour bien doser le flou, évitez les vitesses moyennes (1/60 s, 1/30 s) avec lesquelles le flou paraîtra indélicat et la netteté peu assurée. Il vaut mieux assumer et choisir des temps de pose sous le 1/15 s.

On gagne quoi?

- ✓ Premier prix: un bon d'achat Fnac de 1 000 €
- ✓ 2^e prix: un bon d'achat Fnac de 750 €
- ✓ 3^e prix: un bon d'achat Fnac de 500 €
- ✓ Du 4^e au 10^e prix: un bon d'achat Fnac de 200 €

✓ Les 11^e et 12^e: le livre Garry Winogrand édité par Flammarion (valeur 45 €) et une entrée pour aller voir l'exposition Winogrand au Jeu de Paume à Paris.



CONCOURS

Réponses Photo-RATP

Thème "Photographier la Ville" Bulletin de participation jusqu'au 12 décembre 2014

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours Photographier la Ville
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merçi d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances prédes de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY LUMIÈRE/RP

Amoureux du noir & blanc, ce concours est fait pour vous ! C'est un concours à thème libre qui s'adresse aussi bien à ceux qui tirent sur du papier argentique qu'aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix remporte un chèque de 1 000 € et le coup de cœur Lumière un chèque de 500 €. Huit autres finalistes gagnent aussi des bons d'achat et des boîtes de papier. À vous de jouer !

L'usine suisse d'Ilford ayant fermé, la question de la survie du Prix du Jury Ilford était évidemment posée. Bonne nouvelle, la société Lumière, importatrice d'Ilford en France, a décidé de pérenniser ce prix qui devient logiquement Prix du Jury N & B Lumière.

L'esprit demeure !

À part ce changement de nom, l'esprit reste le même. Le jury récompensera dix artistes du noir et blanc. Il y aura bien sûr le "Grand Prix" qui est la ré-

compense suprême. Ce lauréat recevra un chèque de 1 000 €. En parallèle, les responsables de Lumière remettront un chèque de 500 € à leur prix "Coup de cœur".

Une fois ces deux distinctions attribuées, le jury choisira trois autres lauréats qui gagneront eux un bon d'achat de 250 € en produits Ilford/Lumière. Cinq autres finalistes seront eux aussi distingués et recevront une boîte de papier jet d'encre 25 feuilles, format A4 baryté Lumière.

Une grande liberté...

Le Prix du Jury Noir & Blanc Lumière conserve les règles qui ont fait le succès du Prix du Jury Ilford : il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, ce qui permet à chacun de s'exprimer. Cela dit, gardez à l'esprit que le niveau en n & b est souvent élevé et le jury espère être étonné, touché, bousculé par vos images... Tous les formats sont acceptés entre le 20x30 et le A3+. Vous pouvez envoyer le nombre de tirages que vous voulez avec IMPÉRATIVEMENT le bulletin ci-contre collé au dos (il peut être bien sûr photocopié). Pour ceux qui envoient des impressions jet d'encre, merci

de joindre un CD contenant les images à une résolution minimale de 300 dpi au format A4. Seule la version papier sera jugée, ce fichier servira à la reproduction dans le magazine si vous êtes l'un des lauréats. Date limite de réception de vos envois le 28/02/2015 (n'attendez pas le dernier jour!).

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.



CONCOURS

Prix du Jury N & B Lumière

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Prix du jury N & B Lumière/RP

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Lumière/RP.

Date limite de réception : 28/02/2015

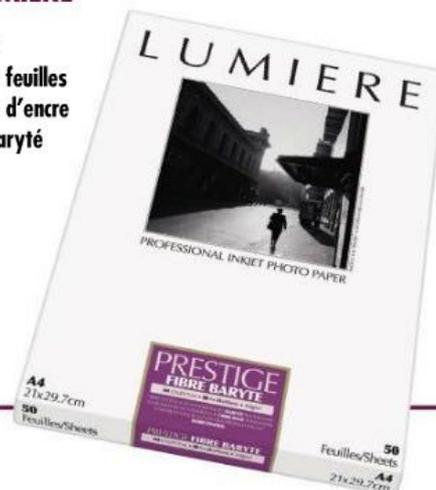
On gagne quoi ?

✓ **Le Grand Prix du Jury N & b :**
UN CHÈQUE DE 1 000 €

✓ **Le "Coup de cœur Lumière" :**
UN CHÈQUE DE 500 €

✓ **Trois autres gagnants remportent :**
**UN BON D'ACHAT DE 250 € EN PRODUITS
ILFORD/LUMIÈRE**

✓ **6^e au 10^e**
**Une boîte de 25 feuilles
A4 de papier jet d'encre
Prestige Fibre baryté
Lumière.**





**L'année du centenaire Leica se termine
sous le signe du renouveau à Paris
en décembre 2014**

Culture, formation, workshops
librairies, studio de prises de vues
et service après-vente



NOUVEAU LEICA STORE

Galerie Leica et Leica Akademie

105-109 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. 01 77 72 20 70

Leica Store Paris 16^{ème} déménage
et prend ses quartiers rue du Faubourg Saint-Honoré.
Un écrin dédié à la culture et à la formation,
qui accueille une galerie photo, une librairie, une Leica Akademie
et une vitrine accessoires et produits dérivés Leica.
L'exposition inaugurale sera consacrée aux photographies
de Dolorès Marat.



LEICA STORE (Maison du Leica)

Espace Professionnels

52-54 boulevard Beaumarchais
75011 Paris
Tél. 01 43 55 24 36

Institution depuis 1975, La Maison du Leica,
connue pour son expertise en matériel de collection
et d'occasion s'agrandit. Elle devient un espace
de services dédiés aux professionnels et amateurs experts :
Un espace de prises de vue, un service après-vente et
une vitrine accessoires et produits dérivés Leica sont
dorénavant à votre disposition.

Réponses Photo s'associe à la troisième édition des Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain qui se tiendront à Corbeil-Essonnes du 27 mars au 17 mai 2015. Pour faire écho au dossier de ce numéro, le thème choisi est: photo de rue. À la clé: une exposition dans le programme officiel du festival tirée par un labo pro. Les deuxième et troisième remportent des bons d'achat pour faire tirer leurs photos. À vos boîtiers!

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: Photo de rue

Concours sur dossier: envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4, pas de Tiff ou de Psd!)

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie et au bon format seront retournés.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée).

La date limite de réception des dossiers est fixée au 30 décembre 2014.

CONCOURS

L'Œil Urbain - RP

Thème "Photo de rue" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom:

Age:

Adresse:

Ville:

Tél.:

E-mail:

Boîtier: Objectif:

Sensibilité: Vitesse/diaph:

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours "Photo de rue"

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers: 30/12/2014

Vous rêvez d'exposer dans un festival sérieux et reconnu? De voir vos photos tirées par un labo pro? Alors ce concours est pour vous. Axées sur le thème de la ville au sens large, les Rencontres Photographiques de l'Œil Urbain permettront à l'un d'entre vous d'avoir une exposition dans le programme officiel aux côtés de photographes renommés. À noter que le festival propose aussi des rencontres, débats, signatures, projections, etc. (programme sur www.loeilurbain.fr)

Comment participer?

Nous vous demandons d'envoyer un dossier de cinq à dix images sur le thème "Photo de

rue" en tirage papier couleur ou n & b (format A4 ou 20x30, pour les sorties jet d'encre merci de joindre un CD avec les fichiers en Jpeg, A4 à 300 dpi). Surtout pensez bien à coller derrière chaque tirage le bulletin de participation ci-dessous dûment rempli. Le jury, qui se réunira courant 2015, sera particulièrement attentif à la présentation. Il faut que l'ensemble des images soit cohérent sans être redondant et qu'il apporte une vision personnelle de la photo de rue traduisant un regard d'auteur. Les dossiers comportant une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie vous seront retournés. Attention date limite de réception: 30 décembre 2014.

ON GAGNE QUOI?

✓ PREMIER PRIX:

Une exposition de vos photos tirée par le laboratoire pro Picto. Expo intégrée dans le programme officiel du festival l'Œil Urbain.

✓ DEUXIÈME PRIX

150 € de tirages à valoir sur le site picto on line: <http://online.picto.fr/>

✓ TROISIÈME PRIX

100 € de tirages à valoir sur le site picto on line: <http://online.picto.fr/>



dp2

Quattro

Réinventer la photo.
Explorer un nouveau monde.



Une résolution époustouflante, qui rivalise avec les reflex les plus avancés.
Un concept sans compromis, qui exprime plus que jamais la philosophie Sigma

Avec sa structure multicouche qui capture l'ensemble du spectre lumineux visible à la manière d'un film argentique, son capteur d'image directe Foveon est unique. C'est le seul capteur au monde à séparer les couleurs verticalement, et c'est seulement SIGMA qui le propose.

Les nouveaux dp disposent de la nouvelle génération de capteur Foveon X3 Quattro, qui permet d'obtenir une ultra-haute résolution, équivalente à 39 millions de pixels. Comme leurs prédécesseurs DP Merrill, les dp Quattro sont des appareils monoblocs compacts équipés d'un objectif à focale fixe de très haute performance. Chaque modèle offre une focale particulière répondant à des besoins différents.

Le dp2 Quattro possède un objectif 30mm F2,8 (équivalent à un 45mm 24x36).

Idéal pour créer des images réalistes et naturelles, c'est pour SIGMA l'appareil dont le photographe d'aujourd'hui a besoin. Prenez-le en mains et découvrez son potentiel infini.

• dp1 Quattro : grand angle 19mm F2.8 (équiv. 28mm), dp3 Quattro : téléobjectif 50mm F2,8 (équiv. 75mm)
(date de sortie non confirmée)

dp1
Quattro

Grand angle
19mm (28mm) F2.8

dp2
Quattro

Standard
30mm (45mm) F2.8

dp3
Quattro

Téléobjectif
50mm (75mm) F2.8



SIGMA

sigma-global.com

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper!

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ). La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

CONCOURS

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation décembre 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

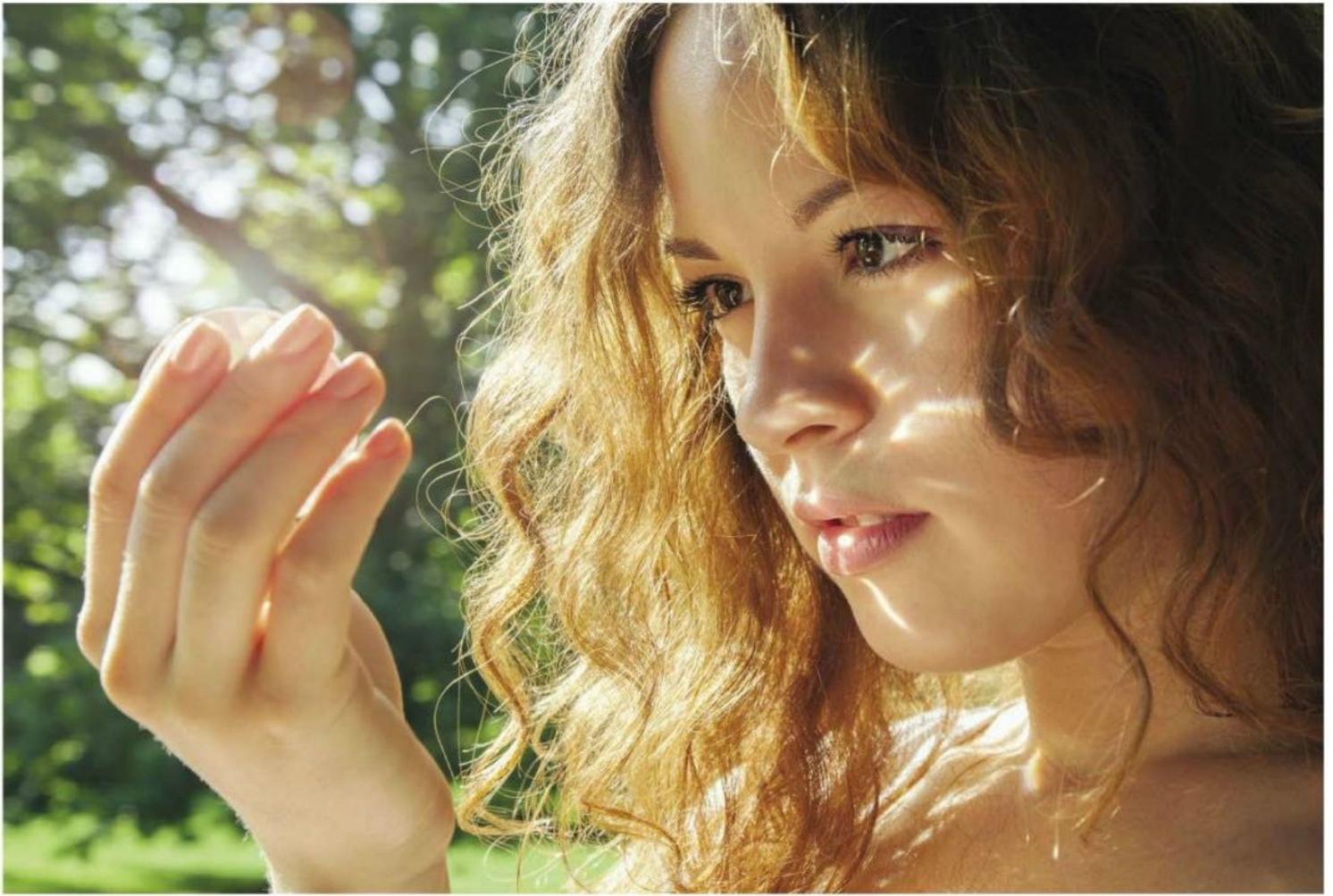
Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.



100€
REMBOURSÉS*
SUR LE X-T1 NOIR



JUSQU'À
450€
REMBOURSÉS**
SUR LES OBJECTIFS



DU 1^{ER} NOVEMBRE 2014 AU 15 JANVIER 2015

(*) FUJIFILM vous rembourse 100€ pour tout achat d'un appareil photo numérique X-T1 noir de FUJIFILM concerné par l'offre effectué entre le 1er novembre 2014 et le 15 janvier 2015 inclus, auprès d'un revendeur situé en France Métropolitaine (Corse incluse), à Monaco ou dans les DOM. Offre valable dans la limite des stocks disponibles et limitée à un seul remboursement par foyer pendant toute la durée de l'offre.

(**) FUJIFILM vous rembourse 100€ pour tout achat d'1 objectif (palier n°1) ou 250€ pour tout achat simultané de 2 objectifs (palier n°2) ou 450€ pour tout achat simultané de 3 objectifs (palier n°3) parmi les objectifs XF ou XC de FUJIFILM (FUJINON) concerné(s) par l'offre (hors kit) effectué entre le 1er novembre 2014 et le 15 janvier 2015 inclus, auprès d'un revendeur situé en France Métropolitaine (Corse incluse), à Monaco ou dans les DOM. L'offre n'est valable que pour un achat simultané, c'est à dire un achat de plusieurs produits (jusqu'à 3 objectifs maximum) sur le même ticket de caisse. Offre valable dans la limite des stocks disponibles et limitée à un seul remboursement par foyer pendant la durée de l'offre et tous paliers confondus.

Pour bénéficier de ces offres, inscrivez-vous sur www.promo.fujifilm.fr et renvoyez votre demande de remboursement avant le 31 janvier 2015 inclus. Tous les détails et les conditions de l'opération sont disponibles sur www.promo.fujifilm.fr.

Vivez plus fort la photographie.

FUJIFILM
Value from Innovation



Ici, pour disposer d'une profondeur de champ suffisante, j'ai utilisé le mode d'exposition "A" (1/500 s à f:11 à 400 ISO).

Apprendre à maîtriser son boîtier

10 conseils pour se faciliter la vie

Vous le savez tous, on achète un appareil photo qui propose dix molettes, vingt-cinq boutons, cent soixante-quinze menus déroulants, et plusieurs milliers de réglages croisés. On se dit: "c'est super, je vais pouvoir faire face à toutes les situations!". Et puis, on découvre le mode d'emploi de 400 pages et on abandonne... On se met alors en pilotage "tout-auto" et on s'aperçoit que ça ne marche pas si mal... Mais on se sent quand même un peu limité pour des prises de vue créatives. Alors comment faire? Comment se concentrer sur les fonctions essentielles et ne pas s'encombrer l'esprit avec les modes subalternes? Tel est l'enjeu de ce dossier concocté par notre rédacteur en chef adjoint, un adversaire farouche des appareils photo compliqués et des fiches techniques à rallonge.

Texte et photos: J-C Béchet

1 > CHOISIR LE MODE D'EXPOSITION "A" OU "AV"

Affichons d'emblée le postulat de départ de ce dossier: proposer à ceux qui ne sont pas des experts des reflex, ni des spécialistes des ergonomies numériques, un florilège de bonnes habitudes à acquérir. Bien sûr, ce choix sera subjectif, mais il s'appuie sur trente ans d'expérience de prise de vue et l'animation de nombreux workshops où j'ai vu des dizaines de photographes perdus devant les tableaux de bord de leur Canon ou Nikon.

Qu'est-ce qu'un mode d'exposition?

Chaque appareil "sérieux" possède la quadrette PSAM (parfois nommée PTvAvM) plus un mode "vert tout auto" et quelques programmes assistés: "photo d'action", "portrait de nuit", "paysages", "macro"... Dans l'absolu, tous ces modes d'exposition différents ne servent à rien, un seul suffit. En effet, une photo est bien exposée quand on a ouvert le robinet à photons (le diaphragme) au bon crantage pendant la bonne durée (temps de pose, ou vitesse d'obturation). La cellule du boîtier calcule la quantité totale de lumière qui doit atteindre le capteur selon la sensibilité adoptée. Et il existe une multitude de combinaisons possibles pour arriver au

même résultat. Posséder douze modes d'exposition différents, c'est un peu comme si, pour remplir votre baignoire, vous pouviez:

- Déterminer le temps de remplissage: l'ouverture physique du robinet va alors s'adapter en fonction de cette durée.
- Choisir le débit d'eau, c'est alors la durée de remplissage qui va s'ajuster.
- Opter pour le mode manuel, où vous ouvrez et fermez le robinet à la main...
- Préférer les programmes d'assistance qui vous proposent de calculer le meilleur débit d'eau pour un bain moussant, pour une thalasso personnalisée ou pour une alternance d'utilisation du robinet et du flexible...

Croisez ensuite ces réglages de Balnéo avec des algorithmes de températures qui tiennent compte de la taille de votre baignoire, des coordonnées GPS de votre salle de bain, et de la possibilité d'enregistrer, pour chaque membre de votre famille, sa propre température idéale de lavage, et vous voilà devant la fiche technique d'un... appareil photo moderne!

C'est pourquoi je vous propose de choisir un mode "classique" et de vous y tenir. Il s'agit du mode dit "automatique à priorité ouverture", indiqué sur votre appareil par la lettre "A" (pour "Aperture", "Ouverture"



Même pour des images de reportage où il faut déclencher au minimum au 1/500 s, le mode d'exposition "A" est tout à fait adapté. Comme ici, où en ouvrant à f:2,8, j'ai pu monter instantanément au 1/750 s.

en anglais) ou "Av" (pour Aperture Value). Dans ce mode, vous allez choisir une valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation va s'ajuster en conséquence.

Inutile d'aller chercher un mode "sport" ou une "priorité vitesse" quand vous passez à un sujet d'action, il vous suffira d'ouvrir la vanne du diaphragme et de vérifier que la vitesse indiquée dans le viseur est suffisante. En s'habituant à ce seul mode d'exposition "A/Av", chacun apprendra vite à maîtriser les notions fondamentales de la prise de vue.

2> ISO AUTO OU ISO 400

En argentique, on choisissait un film 25, 50, 64, 100, 200, 400 ou 800 ISO (1 600 ou 3 200 dans certains cas extrêmes) et on s'y tenait pendant 36 vues ! Cette contrainte n'existe plus en numérique, où l'on peut ajuster la sensibilité à chaque image. C'est bien sûr plus souple et plus pratique, mais cela crée encore un réglage supplémentaire auquel il faut penser !

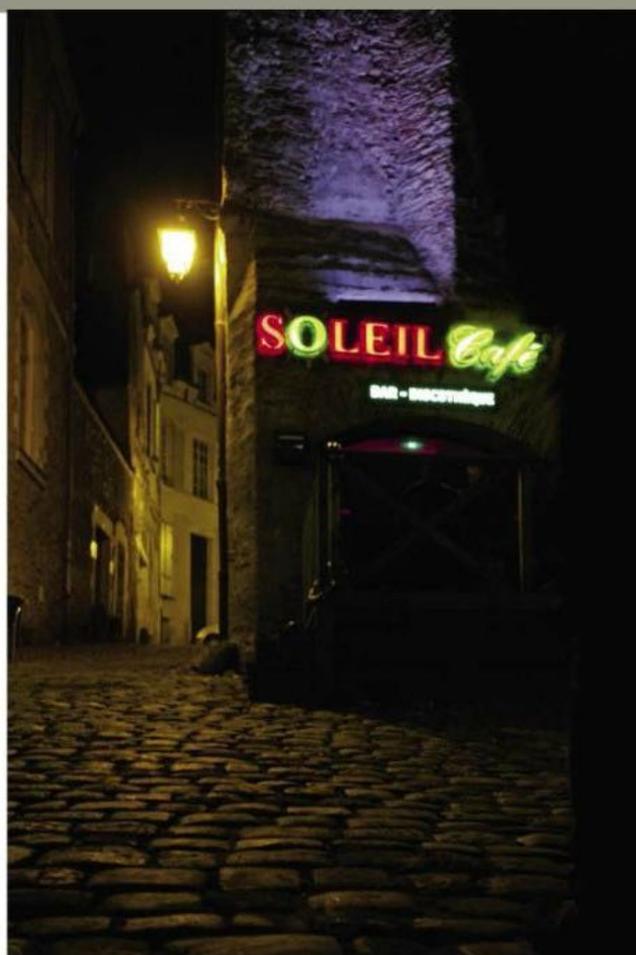
ISO Auto: ne plus y penser

Longtemps, j'ai redouté de laisser mon appareil choisir tout seul "sa" sensibilité. Aujourd'hui, vu la qualité de rendu des appareils jusqu'à 3200, voire 6400 ISO, il devient intéressant d'oublier ce réglage et de se concentrer sur les seuls vitesses et diaphragmes. On fera juste attention à indiquer un seuil au-delà duquel le mode ISO Auto ne doit plus monter...

ISO 400: garder le contrôle

L'autre solution consiste à adopter systématiquement la valeur de 400 ISO pour toutes

ses prises de vue et de supprimer tous les réglages possibles par demi ou tiers de valeur. La valeur "400 ISO" correspond à la norme argentique, elle permet de couvrir 90 % des besoins de prises de vue (sauf la nuit ou en intérieur, bien sûr). Par ailleurs, aucun appareil n'est visiblement meilleur à 100 ou 200 ISO qu'à 400. Du coup, on travaille en qualité d'image maximale avec une norme qui permet de bien doser sa vitesse (gestion du flou) et son ouverture (gestion de la profondeur de champ). Et si, à un moment donné, on se retrouve bloqué, il est facile de se décaler d'un cran à gauche, vers 200 ISO (pour réduire par exemple une zone de netteté en accédant à la pleine ouverture) ou de doubler la sensibilité (800 ISO) pour compenser une lumière faiblissante. Prendre l'habitude de toujours régler son appareil sur 400 ISO est une excellente école du regard pour apprendre à lire la lumière. Ensuite, il devient rapidement intuitif d'ajuster ses réglages quand la lumière change...



3> OUBLIEZ LA BALANCE DES BLANCS !

Arrêtons d'être traumatisés par les dominantes couleur, laissez votre appareil sur WB Auto (White Balance Auto) et pensez au seul cadrage ! La balance "Auto" est indispensable en vidéo, où l'on doit raccorder des plans successifs. En photo, ce n'est pas le cas et, selon l'éclairage ambiant, votre image paraîtra plus ou moins "neutre". Cette recherche du "blanc neutre" n'a de sens que dans des travaux professionnels où l'opérateur doit retranscrire des gammes Pantone. Sinon, n'écoutez pas ceux qui trouvent vos photos "trop vertes" quand il y a des éclairages néons, trop "jaunes-orangés" quand le tungstène règne ou "trop bleus" quand la fin de

journée pointe... Le charme d'une photographie dépend souvent de ces ambiances décalées qui font le sel d'une vision "poétique" de la réalité. Et si vous êtes un auteur documentaire, épris de "réalisme", le plus logique consiste à opérer en Raw (ce qui désactive en quelque sorte la balance des blancs) et d'équilibrer ensuite les dominantes en post-production. Toutefois, même en Jpeg, on dispose encore, a posteriori, d'une belle marge de manœuvre pour ajuster une couleur, soit en jouant sur sa complémentaire (la hausse du vert réduit le magenta), soit en désaturant uniquement cette couleur (commande Crtl U dans Photoshop)



Pause sandwich ou cigarette lors de la dernière Photokina de Cologne. Dans un tel lieu, on alterne les photos d'intérieur et les prises de vue en extérieur. Le choix d'un mode "ISO Auto" est très pratique. Cela fait un réglage de moins auquel penser...

4> PRÉFÉREZ L'AUTOFOCUS CENTRAL EN SÉLECTIONNANT UN SEUL POINT

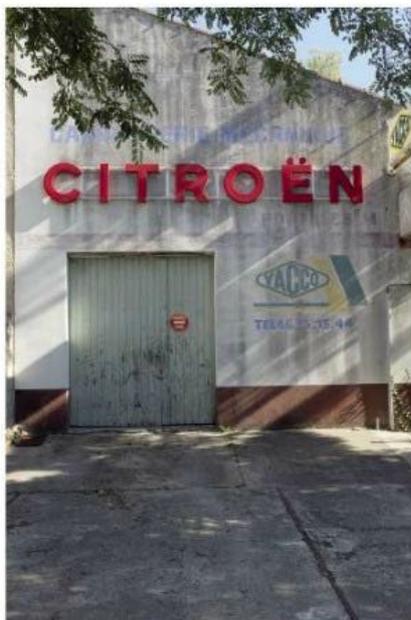
L'autofocus est un sujet sensible, tant ces systèmes automatiques de mise au point sont aujourd'hui performants et complexes. Vouloir comprendre, en toutes situations, le comportement du module AF de votre reflex nécessite une bonne dose d'abnégation et de volonté... Trop de variables entrent en ligne de compte suivant la lumière ambiante, la luminosité de l'objectif, le contraste de la scène photographiée, l'existence d'obstacles entre le viseur et le sujet (vitre, fenêtre, contre-jour...), le sens du déplacement de ce sujet: vient-il de face ou évolue-t-il latéralement de gauche à droite?

Seuls les photographes spécialisés dans une pratique comme la photo de sport ou la prise de vue animalière munis d'un matériel haut de gamme (boîtier et optique de niveau "pro") arrivent à maîtriser intimement le fonctionnement du système AF de leur appareil. Pour les autres, ceux qui passent d'un sujet à l'autre, avec des objectifs de différentes natures, mon conseil sera d'utiliser l'autofocus à l'ancienne, et sélectionnant uniquement le capteur central. Ce dernier est généralement le plus sensible, et il est facile à mémoriser. Bien sûr, cela oblige à des "cadrages/décadrages" fréquents, mais avec un peu de pratique on s'habitue vite à cette gymnastique. D'autant que les mises au point manuelles Ultra Sonic sont de plus en plus performantes et ergonomiques, et qu'il existe de nombreux modes inventés avec les viseurs électroniques pour ajuster le point.



Match de football à l'échelon amateur. J'ai pu approcher du terrain et j'ai choisi de me mettre derrière le gardien de but et de conserver un mode autofocus ponctuel sur le seul capteur central. Ainsi, je ne risquais pas de voir mon AF patiner au moment "décisif" du plongeon...

En utilisant un groupe de points AF ou en passant son temps à naviguer sur l'un des 10, 20 ou même 50 collimateurs, on a de fortes chances de rater l'instant décisif quand il se présente. Bien sûr, en photo de paysage ou d'architecture sur trépied, on aura tout le loisir de sélectionner le capteur idoine mais, là encore, il est rare que l'utilisation du seul capteur central soit un frein et une source d'ennui...



Pour comparer le Raw et le Jpeg délivrés par votre boîtier, faites des essais en choisissant des sujets où alternent des zones uniformes et des inscriptions de différentes tailles.

5> FAIRE CONFIANCE AU JPEG : TAILLE MAXIMALE, COMPRESSION MINIMALE

Ne craignez plus le côté "destructeur" du Jpeg, il est largement inoffensif et indétectable. Certes, les pros de la retouche préfèrent travailler en Raw pour disposer d'une plus grande latitude en post-production. Mais si vous n'êtes pas un fan de l'ordinateur et des images retravaillées, le Jpeg suffit largement. À condition toutefois de choisir le mode de compression minimale et la taille d'image maximale (ou définition native). Revenons rapidement sur ces deux notions: la taille d'image maximale (nommée généralement "L" pour "Large") consiste à utiliser TOUS les pixels présents sur le capteur. Ce qui semble être une évidence devient un choix car les fabricants de boîtiers s'obstinent à nous proposer des modes "allégés" où l'on réduit le nombre de pixels capturés. Ces modes ne servent à

rien (sinon encore une fois à compliquer la fiche technique), hormis peut-être la réduction "Superlight Weight Watcher à 72 dpi" destinée au visionnage direct des photos sur Internet. Reste à savoir si quelqu'un achète un appareil photo à 1 000 ou 2 000 € pour faire des images à 72 dpi? La compression est le calcul mathématique qui permet de réduire le poids de l'image sans supprimer de pixels. De façon logique, plus on compresse un fichier, plus l'image perd en finesse dans les demi-teintes. Mais si on choisit une compression minimale (dite "Fine" ou "Superfine" selon les appareils) on ne risque rien! Une fois le Jpeg "réouvert", votre photo n'aura subi aucune destruction visible de pixels. Donc, si le Raw vous inquiète, laissez en permanence votre boîtier sur les réglages "Fine" et "Large" et oubliez ensuite ces deux molettes!

6> PRENEZ LA BONNE HABITUDE DE SOUS-EXPOSER DE -1 IL

A la sixième étape de notre dossier, nous entrons dans un réglage un peu plus subtil : celui de la correction de l'exposition et de la maîtrise de l'aspect esthétique de ses images.

Du bon usage du correcteur d'exposition

Par nature, les mesures matricielles, évaluatives et multizones ont tendance à surexposer les sujets contrastés. Bâties sur des algorithmes de reconnaissance de milliers "cas type", il est très difficile d'anticiper sur leur interprétation de la lumière ambiante. Aujourd'hui, ces mesures se sont imposées comme le mode "standard" et beaucoup d'utilisateurs de reflex ou de compacts haut de gamme sont surpris par les images qu'ils découvrent sur leur ordinateur. Elles sont très souvent trop claires avec des couleurs qui manquent de saturation. La vision sur l'écran arrière de l'appareil est souvent trompeuse, tout comme l'histogramme qui

va donner une "analyse" objective des densités dans chaque zone. Or voilà, notre œil n'est pas un "instrument" scientifique et, très souvent, il est judicieux de rendre son image un peu plus sombre. Pour cela, le plus simple reste le correcteur d'exposition. Pour ma part, avec la plupart de mes appareils numériques, je mets d'emblée une correction de -1 IL quand j'utilise une mesure de la lumière de type multizones.

Bien sûr, on peut toujours ajuster a posteriori sa densité sur son ordinateur mais, là encore, il est toujours préférable de disposer d'un fichier un peu trop dense plutôt que d'un fichier trop clair. Evidemment, ce réglage dépend aussi de vos goûts esthétiques ; toutefois, il faut savoir que la majorité des photographies qui retiennent l'attention dans les expositions et les concours sont des images "objectivement" sous-exposées par rapport à la norme établie du gris neutre à 18 %. On montre aux autres des photos, pas des histogrammes !



Voilà un exemple classique : ce paysage ensoleillé est "encadré" par une zone d'arbres plus sombres. Le contraste est important même si, sur le terrain, on n'a pas l'impression d'être face à une scène difficile à exposer. En mode multizones, la cellule de l'appareil photo va faire une moyenne entre les diverses densités et, du coup, on obtient l'image d'en haut prise à 400 ISO, f:5,6, 1/250 s. Pour moi elle est nettement trop claire. En appliquant, avec le correcteur d'exposition, la correction de -1 IL que j'utilise quasiment en permanence, je retrouve l'image que j'avais en tête (400 ISO, f:5,6, 1/500 s).



7> SÉLECTIONNEZ LES INFORMATIONS DANS LE VISEUR

De tous les paramètres de l'appareil photo, la qualité du viseur est un critère trop souvent négligé. Or il est essentiel ! Je sais bien que certains ont pris l'habitude de photographier à bout de bras avec un écran à cristaux liquides, mais je continue à penser que pour peaufiner un cadrage et bien maîtriser les différents éléments de sa composition, seul le cadrage à l'œil est vraiment efficace. Un viseur se caractérise par sa clarté, par sa définition (pour les modèles électroniques, dits EVF), par le champ qu'il couvre (entre 90 % et 100 %) et par les informations qu'il permet de visualiser lors de la prise de vue.

Auparavant, les choix étaient restreints. Aujourd'hui, certains viseurs deviennent des tableaux de bord d'Airbus A320 et la scène photographiée se devine à peine derrière une multitude de pictogrammes, de chiffres et de lettres ! C'est pourquoi je conseille à chacun de prendre le temps de lire le mode d'emploi de son appareil sur ce critère spécifique du viseur et de sa personnalisation. Chacun devra trouver la juste mesure entre la mention des informations qui lui semblent essentielles et l'oubli des autres. Trop d'infos tuent l'info ! Pour ma part, j'aime connaître la sensibilité ISO, la vitesse, le diaphragme et la correction d'exposition. Et c'est tout ! Le reste ne m'intéresse pas (du moins dans le viseur). Seule fonction annexe que j'apprécie : la présence d'un quadrillage pour conserver l'horizon droit, une aide qui m'a été bien utile sur l'image ci-dessus...



La
RATP
invite

GARRY WINOGRAND (1928-1984)

La RATP met la photographie au cœur de ses espaces.

Parce qu'Aimer la ville c'est aussi participer à son rayonnement culturel, la RATP s'associe au Jeu de Paume dans le cadre de la rétrospective de Garry Winogrand et vous propose de découvrir une sélection d'images inédites de l'un des maîtres de la photographie de rue américaine.

Une invitation au voyage à retrouver dans 16 stations*, à partir du 14 octobre 2014.

* Saint-Denis Porte de Paris - La Chapelle - Gare du Nord - Jaurès - Gare de l'Est - Gare Saint Lazare - Saint Augustin - Concorde - Hôtel de Ville - Cité - Bir-Hakeim - Saint-Michel - Luxembourg - Gare de Lyon - Gare Montparnasse - Gare d'Austerlitz

+ D'INFORMATION

www.ratp.fr/expophoto
www.facebook.com/RATPofficiel

AUX MÊMES DATES,
RETROUVEZ
LA RETROSPECTIVE
GARRY WINOGRAND AU

JEU
DE
PAUME

La rétrospective Garry Winogrand
est organisée par le
San Francisco Museum of Modern Art
et la National Gallery of Art, Washington.

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

AVEC LE SOUTIEN DE :

 **Neuflyze Vie**
ABN AMRO

8> MÉFIEZ-VOUS DES SÉQUENCES RAFALES !

Le défaut classique du débutant qui découvre son nouvel appareil ultrarapide consiste à utiliser à tout bout de champ les cadences rafales à 3, 5, 7 voire 10 images/seconde. Son raisonnement est a priori logique : en mitraillant à tout va, je ne risque pas de rater l'instant décisif !

Or voilà, c'est justement le contraire qui va se passer, surtout si vous disposez d'un appareil muni d'un viseur électronique. En effet, vous allez appuyer en continu sur le déclencheur, le viseur va se figer, et vous n'allez rien voir de la scène que vous êtes en train de saisir. Les séquences rafales sont généralement des leurres sauf, encore une fois, dans le cas de la photo de sport avec un cadrage prédéterminé et un matériel professionnel.

Dans la rue, en voyage ou tout simplement face à votre gamin qui s'apprête à sauter à l'élastique, il est préférable de garder le contrôle du déclenchement et d'appuyer sur le bouton quand l'équilibre des formes et le paroxysme de l'action sont atteints. Pour cela, il est judicieux de déconnecter l'autofocus, de passer en mise au point manuelle et de choisir une distance de mise au point précise. Ensuite, on garde le doigt à mi-chemin sur le déclencheur et on donne la dernière secousse quand

on sent que l'image "décisive" est là ! Pour immortaliser une scène d'action, il est souvent préférable de ne faire qu'une photo réfléchie et cadrée de l'événement plutôt que d'arroser à tout va le spectacle ambiant. Ce n'est pas parce que vous avez acheté une voiture dont le compteur annonce fièrement les 220 km/h que vous

devez utiliser cette vitesse !

En prises de vue, rares sont les occasions où les modes rafales sont pertinents. D'autant qu'avec eux on se retrouve vite avec des centaines de photos presque identiques à trier ! Bref, un bon conseil : mettez d'office votre appareil sur la cadence "vue par vue" et oubliez les rafales !



Démonstration de saut à l'élastique depuis une grue. Je me suis mis en mode "rafale" avec mon hybride dernier cri et j'ai fait cinq images en "aveugle" en gardant le doigt appuyé sur le déclencheur. Aucune ne m'a satisfait, la prochaine fois je ne ferai qu'une image en la choisissant !

Pour éviter l'effet "coucher de soleil", dès la prise je souhaitais passer cette photo en n & b. Toutefois, je l'ai quand même réalisée en mode RVB ; je ferai la conversion n & b ensuite, sur l'ordinateur

9> NE PAS SORTIR DES RÉGLAGES "STANDARDS"

Les menus déroulants des appareils photo vous proposent des myriades de réglages

pour les couleurs, pour les dynamiques, pour les filtres... Rien de tout cela n'est décisif, sauf pour s'amuser.

Tous ces "styles d'images" pourront être réalisés ensuite en toute sécurité sur l'ordinateur, en conservant le fichier d'origine intact. En effet, on oublie vite des réglages que l'on a sélectionnés pour une occasion ponctuelle et qu'on néglige ensuite de désactiver. Même pour le noir & blanc, il est préférable de photographier en mode couleur "standard" et d'opérer ensuite sa conversion n & b avec un

logiciel adapté. Au final, vous n'utiliserez que 10 % des fonctions de votre boîtier et c'est normal ! Le danger actuel est de confondre les différents temps de la photographie, celui de la prise de vue, celui de l'optimisation des images et celui du transfert des fichiers. Sur le terrain, il faut se concentrer sur le "spectacle" du monde et ne pas se préoccuper de l'appareil et de ses fonctionnalités. Un bon appareil photo, c'est comme un bon arbitre au football : il doit se faire oublier dans le feu de l'action !





Showroom PARIS

25 rue Etienne Dolet
75020 Paris



Credo 50

Mamiya Leaf

(fonctionne sous Capture One Pro 8)



DISTRIBUTEUR OFFICIEL FRANCE

CALUMET
PHOTOGRAPHIC

materiel

Pour tous vos achats de matériel photo et vidéo : un showroom-conseil en plein cœur de Paris, un site e-commerce et notamment la gamme Calumet disponible en France en exclusivité.

service

Une aide à la gestion de vos flux de production, des questions pour exploiter pleinement les capacités de vos outils : nos spécialistes interviennent chez vous ou à distance.

location

Pour compléter ou partager votre parc de matériel ponctuellement : nous mettons en place un réseau de location/sharing entre nos clients.

Le nouveau prestataire du monde de l'image et de la communication.

www.digitalandcie.com - +33 1 85 08 44 75 - imagin@digitalandcie.com

10> RÉSERVEZ LE MODE MANUEL À CERTAINS CAS BIEN PRÉCIS

Le mode "Manuel" des appareils photo modernes a un drôle de statut. Il sert rarement et pourtant, il semble indispensable. En effet, beaucoup de débutants rêvent de l'utiliser un jour pour "faire comme les pros". Or, les professionnels utilisent très rarement ce mode-là, ou alors dans certains cas précis que nous allons voir ici. Rappelons que nous parlons du mode d'exposition manuel et non de la mise au point manuelle, deux modes "manuel" qui n'ont rien en commun!

Avec une cellule à main

Le mode manuel permet de choisir une vitesse et un diaphragme autres que ceux calculés par le "cerveau" de l'appareil photo. Longtemps, les "pros" avaient une cellule à main, notamment pour analyser les lumières incidentes (par nature les appareils ne peuvent mesurer que les lumières réfléchies). Le mode manuel s'imposait alors, car ces photographes pointus disposaient d'un autre système de mesure plus précis et plus fiable. Cette façon de travailler reste encore valable en studio, où le recours à des lumières électroniques (notamment au flash) implique que l'on choisisse des ouvertures et des vitesses qui ne peuvent pas être calculées par l'appareil lui-même.

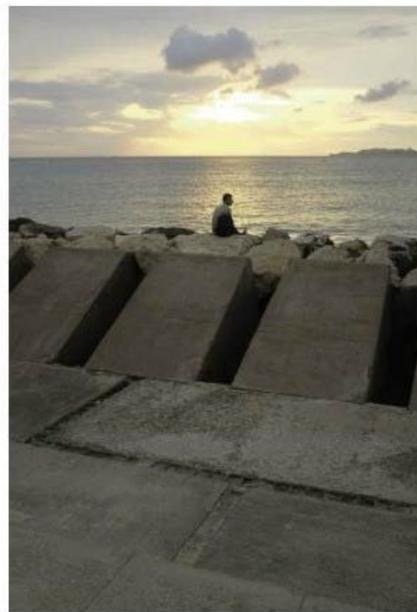
Pour conserver une exposition constante

En situation de reportage, de paysage ou de portraits, le mode manuel doit être réservé à quelques utilisations ponctuelles. En effet, pour sous-exposer ou surexposer une scène, il est plus pratique d'utiliser le correcteur d'exposition pour ajuster sa densité. Et quand, face à une lumière difficile, on ne sait pas vraiment comment la cellule de son boîtier va réagir, la bonne attitude consiste à viser le sujet principal en mesure centrale (voire sélective ou spot) puis de mémoriser avec la touche AE-L (pour Auto-Exposure Lock) le couple vitesse-diaphragme ainsi calculé. Dans ces deux cas, il est préférable de rester en mode d'exposition "A" ou "Av" (voir notre conseil n°1).

Le passage en mode "Manuel" ne va se justifier que pour des séquences de prises de vue où vous voulez fixer l'exposition pour plusieurs images successives, et que votre

appareil ne fasse varier inopinément l'exposition en fonction des petites variations de cadrage. L'exemple ci-contre l'illustre bien (voir légendes). Sinon, on réservera le mode M pour des photos en conditions extrêmes. C'est le cas en pleine nuit au milieu des éclairages électriques, ou à la montagne, devant une grande étendue de neige.

Mais tout cela reste intuitif et subjectif. Alors, soyez rassuré, vous pouvez très bien être un "vrai" photographe sans jamais utiliser le mode "M" et il vaut mieux obtenir des fichiers équilibrés en mode "Tout Auto" que des images mal exposées en mode M!



Fin de journée face à la mer. Voilà l'exemple type où les appareils numériques modernes sont agaçants ! Suivant son type cadrage, ici vertical et horizontal, le rendu de l'image sera différent, alors qu'il s'agit quasiment de la même ambiance lumineuse. C'est alors que le Mode M est utile : il vous permet de bloquer une exposition qui vous convient et d'obtenir une suite d'images de même densité.



Voulant conserver cette sous-exposition pour ce cadrage graphique où j'attendais que des passants s'intègrent dans la composition, je suis passé en mode M pour ne plus avoir à penser à l'exposition.

Nos fidèles lecteurs le savent bien, une fois par an, nous faisons le point sur le matériel de prise de vue neuf. Notre guide d'achat est devenu, au fil du temps, la "bible" de tous ceux qui veulent en savoir plus et ne se contentent pas de l'argumentaire des vendeurs ou des sites marchands. La rédaction s'engage sur chaque produit, et vous livre ses analyses, fruit de son expérience et de son indépendance qui dure depuis plus de vingt ans !

ACTUS

46

REFLEX APS C - 24X36

56

HYBRIDES

94

OBJECTIFS

118

COMPACTS

152

TESTS

167

GUIDE D'ACHAT 2015

Enfin une boutique dédiée

PENTAX/RICOH



Le 13 novembre, jour de l'ouverture du Salon de la Photo, sera inauguré à Paris le premier Pentax Store au monde. À l'origine de ce projet, Richard Studient, directeur du magasin Images Photo à Lyon, directeur commercial du groupe Images Photo, mais avant tout un amoureux des appareils Pentax. Persuadé, comme nous, que la marque mérite une place plus importante sur le marché hexagonal, il réalise ainsi un vieux rêve tout en affichant de fortes ambitions commerciales. Sis au 3 rue Lucien Sampaix dans le 10^e arrondissement, cet espace de 135 m², proposera aux mordus de la marque et à tous les autres de découvrir et tester chacun des boîtiers, objectifs et accessoires disponibles au catalogue dans une atmosphère conviviale. Seront représentées aussi bien la gamme reflex Pentax K, que les séries hybrides et bridges Pentax Q, sans oublier les moyens-formats Pentax 645. Ni les compacts haut de gamme Ricoh, dont le fameux GR et ses nombreux accessoires (Pentax appartient à Ricoh Imaging). On trouvera aussi les jumelles fabri-



quées par la marque. Un vaste studio photo de 44 m² permettra de tester ces différents produits. De même, des services de prêt seront proposés : en laissant simplement sa carte d'identité en dépôt, il sera possible d'aller essayer le matériel dans les environs de la boutique, proche de la place de la République et du Canal St Martin...

Magasin... et musée!

Au sein de l'espace de vente de 70 m², Pentax mettra en avant les spécificités de son matériel, notamment les nombreuses options de couleurs et la tropicalisation des appareils et objectifs. De part et d'autre de l'en-

trée, les visiteurs seront accueillis par un panneau de boîtiers présentant toutes les couleurs disponibles et par un mur végétalisé où seront disposés les appareils tous temps. Viendra ensuite un espace dédié aux boîtiers et objectifs reflex en monture K, puis aux moyens-formats 645Z. Au fond du magasin on trouvera les sacs, sacoches, trépieds et autres accessoires. Enfin, la boutique Images Photo Pentax étant avant tout un projet de passionnés, on ne s'étonnera pas de découvrir une zone muséale, où seront exposés les modèles historiques du constructeur japonais!

ON EN PARLE



NOUVEAUTÉS AU RAYON REFLEX...

On pourra découvrir à la boutique le nouveau reflex K-S1 (testé en page 176 de ce magazine), qui vient d'être lancé dans une série spéciale "Collection Sweets" déclinant le boîtier en trois coloris au choix et l'accompagnant d'un objectif 18-55 mm blanc (700 € le kit). Notez que Pentax propose jusqu'au 10 janvier une opération de remboursement sur ses reflex. Cela correspond à une remise de 50 € pour les K-S1 et K-50 (une carte SD Flu card est offerte en plus avec le K-S1), et de 80 € sur le K-3. Enfin, Pentax vient d'officialiser le lancement de son nouveau zoom transstandard 16-85 mm f:3,5-5,6 ED DC WR aperçu à la Photokina. Il sera disponible dès le mois de novembre au tarif de 650 €. Ce zoom haut de gamme se destine avant tout au K-3.



Le reflex K-S1 se décline dans une nouvelle série colorée "Collection Sweets". Dans un registre plus austère, le zoom 16-85 mm f:3,5-5,6 tropicalisé fait son entrée...

... ET AU RAYON COMPACTS

Les compacts Pentax sont dorénavant commercialisés sous la marque Ricoh, comme ces nouveaux WG-30 (250 €) et WG-30W (280 €, le Wi-Fi en plus). Étanches jusqu'à 12 m, antichocs et résistants au froid, ces compacts tout-terrain offrent un capteur rétroéclairé de 16 MP et un zoom 28-140 mm f:3,5-5,6. Autre nouveauté, le Theta M15 reprend les caractéristiques du modèle initial mais permet désormais de filmer à 360° en plus de prendre des photos sphériques. La connexion Wi-Fi est annoncée comme deux fois plus rapide. Disponible en quatre coloris, cet appareil est vendu 300 €.



Avec ses deux objectifs et ses deux capteurs, le Ricoh Theta M15 est capable de photographier ou de filmer à 360°. Ci-dessous, les WG-30 (à gauche) et les WG-30W (à droite) sont les nouveaux compacts étanches de Ricoh.



→ Le Leica Store déménage!

Le Leica Store parisien quitte ses locaux exigus de la rue de la Pompe (16^e arrt) pour s'installer dès le 1^{er} décembre au 105 rue du Faubourg Saint-Honoré (8^e arrt). Sur 170 m², les aficionados de la marque allemande trouveront, outre la gamme d'objectifs et d'appareils Leica, un lieu de formation, une librairie avec un large choix de livres photo, et une galerie proposant des expositions temporaires. C'est la photographe Dolorès Marat qui ouvrira le bal... Notez enfin que la Maison du Leica située au 52 Bd Beaumarchais (11^e arrt) reste le lieu privilégié pour les Leicaïstes pros et s'agrandit pour accueillir un studio d'essais et une galerie. www.leica-stores.fr

→ Zenfolio

Le site américain Zenfolio lance sa version française. Il a déjà permis à des dizaines de milliers de photographes pros de créer leur plateforme commerciale en ligne, à travers de nombreux outils pratiques et options de personnalisation, avec par exemple des services d'encadrement ou d'édition de livres photo. À partir de 30 € par an, pour un simple hébergement des photos, à partir de 140 € pour la vente en ligne. www.zenfolio.com

→ My darkroom



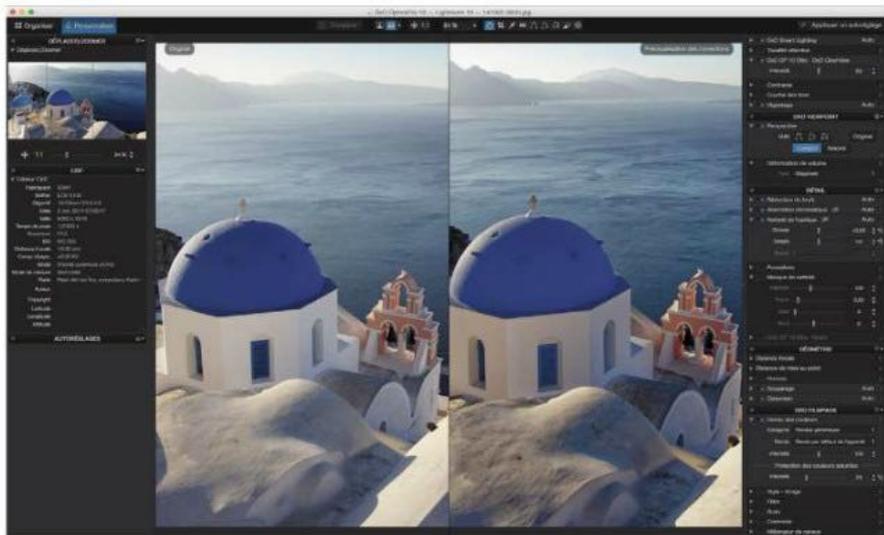
My darkroom est un nouveau collectif qui regroupe, autour de Nathalie Lopparelli, 38 photographes travaillant en argentique avec des styles très variés. L'association organise une expo vente les 15 et 16 novembre au Central, ancienne salle de boxe située au 57, rue du Faubourg Saint-Denis (Paris 10^e). Une autre expo vente aura lieu les 4 et 5 décembre à la Scam (5, avenue Velasquez, 8^e). www.mydarkroom.org

→ Plus de smartphones Nokia

Après le rachat en 2014 de la branche téléphones portables de la firme finlandaise Nokia par Microsoft, la compagnie américaine a annoncé qu'elle commercialisera dorénavant les smartphones Lumia sous sa propre marque. Seuls les téléphones portables d'entrée de gamme (sans connexion internet) conserveront la marque Nokia. www.microsoft.com/Lumia

Toujours plus net

DXO OPTICS PRO 10



Le mois dernier voyait la sortie de Capture One 8, ce mois-ci c'est le tour de DxO Optics Pro 10, et ces deux sorties creusent les deux mêmes sillons : de nouvelles améliorations dans le traitement des images, en particulier des fichiers Raw, sur une base déjà excellente, mais sans pour autant révolutionner leur formule, et une meilleure intégration dans le flux de travail du photographe. Et dans les deux cas une nouvelle politique de tarif. Optics Pro en est à sa dixième version, et il faut saluer les efforts de DxO pour rendre ce logiciel plus fa-

cile d'utilisation. On lui a reproché d'être un outil d'ingénieur préoccupé par les résultats plus que par l'ergonomie et la vitesse de son traitement d'images. La v.9, puis la 9.5 ont commencé à changer la donne, et cette v.10 est plus aboutie. La réduction du bruit Prime est maintenant plus rapide, sachant qu'on a toujours le choix entre un traitement classique et Prime, plutôt pour les cas délicats. Une nouvelle fonction ClearView supprime automatiquement le voile atmosphérique visible sur les photos de paysage, l'intensité de la correction est réglable. La fonction

Smart Lighting, qui optimise le contraste de l'image, est améliorée par une meilleure reconnaissance de son contenu. De même que la netteté de l'optique, ce qui va renforcer l'image de DxO Optics Pro comme le logiciel de ceux qui aiment les images "propres", piquées et bien nettes.

Passerelle avec Lightroom

Le gros plus de la version 10 est l'interaction avec Lightroom. On peut y sélectionner une image et l'envoyer dans DxO, même s'il s'agit d'un Raw. Une fois traitée, la photo sera renvoyée dans Lightroom, éventuellement en format DNG. DxO simplifie sa tarification qui reposait sur une distinction entre boîtiers pros et grand public, pour deux versions : Essential qui assure les fonctions de base pour 129 € et Elite qui y ajoute le débruitage Prime, ClearView et des fonctions de calibration couleur pour 199 € – une baisse de 100 €, suivant ainsi la tendance vers des prix plus accessibles pour les logiciels photo. DxO a aussi deux petits logiciels qui voient de nouvelles versions : ViewPoint 2.5 pour redresser les perspectives (79 €) et FilmPack 5 (2 versions 79 ou 129 €) pour des rendus immédiats façon argentique. FilmPack ajoute seize rendus argentiques et prend maintenant en charge le format Raw. Des "suites" regroupant les trois logiciels sont proposées sur dxo.com jusqu'au 25 novembre pour 189 € (Essentiel) ou 289 € (Elite).

Chambre universelle

ARCA-SWISS

Le constructeur basé à Besançon lance la F-Universalis, une chambre photographique monorail modulaire pouvant s'adapter aux appareils "petit format" (hybrides ou reflex APS-C et 24x36 en montures Canon, Nikon et Sony E), aux dos moyen-format (numériques ou argentiques) et aux châssis 4x5". Elle est pour cela déclinée en trois versions, qui se différencient par leur soufflet aimanté et leur corps arrière. Le rail et le corps avant restent les mêmes, autorisant tous les mouvements de bascule et de décentrement de l'objectif, avec calage sur l'axe optique (sys-



Boîtier reflex ou hybride jusqu'au 24x36, dos moyen-format, ou châssis 4x5", la chambre F-Universalis s'adapte à tous les types de support argentiques ou numériques.

tème Orbix). Les capacités de décentrement sont supérieures aux dimensions des capteurs numériques actuels, ce qui permet de réaliser des assemblages panoramiques : décentrement +/- 50 mm en horizontal, +/- 40 mm en vertical, bascule +/- 30° en horizontal, +/- 70° en vertical (cela peut varier selon l'appareil fixé). Ces chambres en métal sont compactes et légères (le modèle pour 24x36

ne pèse que 1,2 kg) et peuvent donc être utilisées en studio ou en extérieur. La courte distance entre les deux corps permet d'utiliser des focales réduites, notamment en photo d'architecture. Cette chambre est compatible avec tous les accessoires de la gamme monorail Arca-Swiss. Les tarifs (hors taxe) sont les suivants : 2 200 € en 24x36, 2 600 € en moyen-format, et 2 900 € et 4x5".

Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier

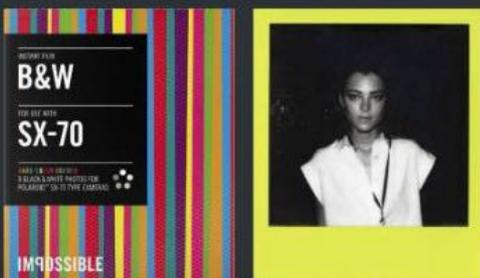
→ Chimie Bellini chez MX2



La boutique en ligne MX2 va distribuer les produits chimiques italiens Bellini, comprenant une gamme pour le noir et blanc (révélateurs films et papiers, fixateurs, agent mouillant, stabilisation de type Agfa Sistan, virages sélénium, bleu, sépia, kit d'inversion, etc.), des chimies de base (génol, borax, hydroquinone, sulfite de sodium, etc.), ainsi que des produits de traitement des films et papiers couleur.

www.mx2.fr/www.bellinifoto.it

→ Impossible prend des couleurs



L'appareil Polaroid SX-70 pourra s'exprimer dorénavant avec le nouveau film Impossible Special Edition SX-70 Hard Color, qui est tout simplement un film n & b dont le support est coloré en vert, orange, bleu, pourpre, rouge, rose et jaune. Le pack de 8 vues est vendu 20 €.

www.the-impossible-project.com

→ Nouveau film Lomography

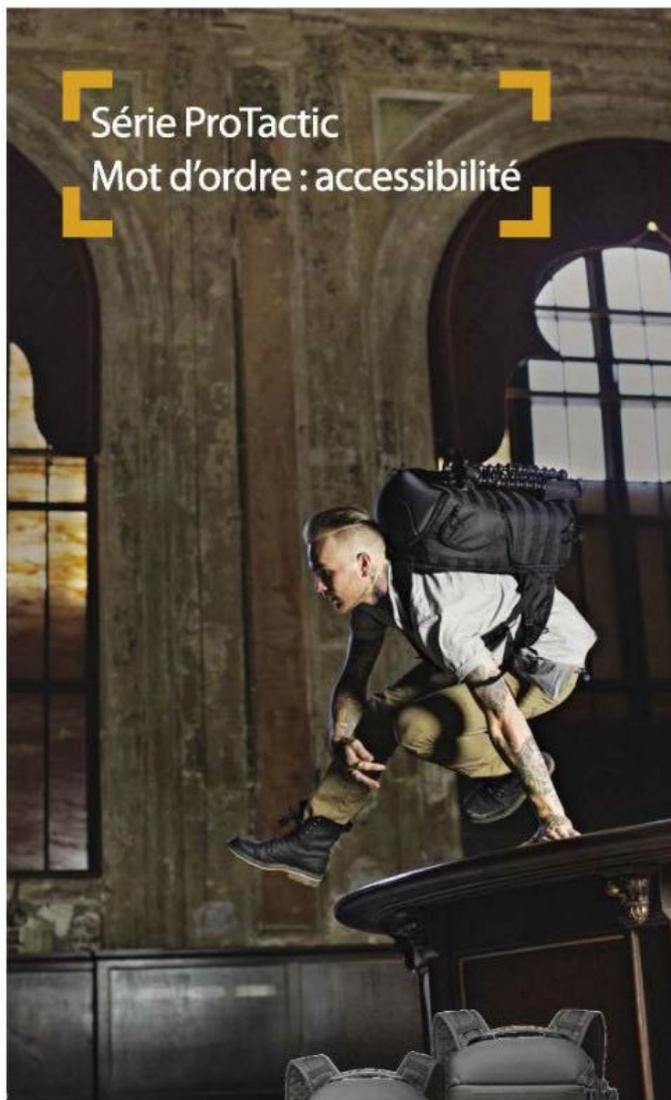


Lomography lance le LomoChrome Turquoise, un film C41 qui transforme les couleurs chaudes en nuances bleutées et vice versa. 5000 films sont disponibles à la précommande en format 135 et 120 au prix de 60 € le pack de 5.

<http://shop.lomography.com/fr/films>

Série ProTactic

Mot d'ordre : accessibilité



Soyez prêt pour un sac pro haute performance qui offre sur tous les fronts : l'accessibilité, la polyvalence, le confort et l'organisation. Vous ne raterez plus jamais une prise de vue essentielle grâce à ses quatre points d'accès, ses options sans limites et son harnais conçu pour un confort ciblé.

 **LowePro**[®]

The
Trusted
Original™

Plus d'informations sur www.daymen-france.fr

©2014 DayMen Canada Acquisition ULC

Des sacs d'avant-garde

VANGUARD

Un des modèles de chacune
des trois nouvelles gammes
Oslo, Redo et Sedona



Le fabricant chinois d'accessoires photo Vanguard lance trois nouvelles familles de sacs photo/vidéo. Destinée aux amateurs, la série urbaine Oslo se compose de sacs à bandoulière (sacs à dos monosangle) et de sacoches d'épaule. Les plus grands disposent d'un compartiment pour tablette, de poches multiples et d'une attache pour trépied. Tous ces sacs sont anti-chocs et imperméables et sont conçus pour un accès rapide au matériel. De 30 à 80 € selon les modèles. La seconde série, Redo, comprend des sacs d'épaule, des sacs à ban-

doulière et des sacs à dos. Avec leur design raffiné, disponible en orange, bleu ou kaki, ils sont conçus pour la photo au quotidien. Les sacs à dos disposent de sangles ergonomiques et aérées, d'une housse anti-pluie et d'un accès dorsal sécurisé. Les prix vont de 35 à 120 €. La dernière série, Sedona, a pour vocation la randonnée photo. Elle regroupe des sacs à bandoulière et des sacs à dos alliant protection maximale du matériel et légèreté, avec des équipements comme un système d'hydratation ou un sifflet de sécurité. Les tarifs s'échelonnent de 100 à 170 €.

Du nouveau en vidéo

CANON

C'est sûr, ces produits annoncés pour début 2015 ne se destinent pas au photographe amateur... N'empêche qu'ils appartiennent à la gamme EOS et qu'on a le droit de rêver sur leurs caractéristiques. L'EOS C100 Mark II, est la nouvelle version de la caméra professionnelle "compacte" à grand capteur (un Super 35 mm de 8,3 MP). Capable de filmer en 4K, elle intègre des technologies vues sur les reflex comme l'autofocus CMOS Dual Pixel avec détection des visages ou la connectivité Wi-Fi intégrée. Disponible en montures EF et PL, le CN20x50 est un zoom... 50-1000 mm (voire 1500 mm avec son multiplicateur intégré)! Dédicée à la production haut de gamme en 4K, cette bête de 6,6 kg devrait se retrouver sur les plateaux ciné, sur les documentaires nature ou au bord des stades. Son prix? Plus de 60000 €... À ce tarif, la commande du zoom est motorisée!



La caméra EOS C100 Mark II et le zoom CN20x50 viendront enrichir la gamme EOS Ciné de Canon début 2015.

LES TROUVAILLES
DU NET

➔ Un drone stabilisé



La société DJI a conçu le Phantom Vision2+, un drone quadricoptère équipé d'un appareil photo numérique avec capteur 1/2,3" de 14 MP. Sa spécificité, un système de cardan à 3 axes autorisant à la fois une meilleure stabilisation et une orientation plus aisée de l'appareil. Il génère des fichiers Raw au format DNG en plus de l'enregistrement vidéo Full HD. L'application DJI Vision permet un retour vidéo sur smartphone. Son prix : 1 300 € (environ 1 030 €) www.dji.com/product/phantom

➔ Une torche LED photo/vidéo



Le V6 est une solution d'éclairage compact hybride continue pour photo et vidéo qui devrait offrir un meilleur rendu que les autres éclairages à LED, notamment sur les tons chair. Le V6 procure une température de couleur de 4000 K, et un flux lumineux de 6000 lumens, équivalent à 650 W en lampe halogène. Pas de prix pour l'instant. www.multiblitz.com

➔ Des cartes SD tout-terrain



Delkin lance les cartes SD "Black". Leur coque incassable résiste aux chutes, au piétinement, ainsi qu'à l'eau, à la poussière, et aux températures de -40°C à +85°C. Elles devraient donc intéresser les photographes travaillant sous les climats extrêmes. Capables d'enregistrer les données à 80 Mo/s et de les lire à 99 Mo/s (norme UHS-1), ces cartes sont conçues pour les reflex et caméscopes Full HD. Garanties à vie, elles sont remplacées en 48 h par le fabricant en cas de panne. Disponibles en 32, 64, ou 128 Go. Prix non communiqués. delkin.com/product/black-sd-memory-cards/

QUELLE COULEUR CHOISIREZ-VOUS ?

NOIR



1999€

le kit
complet

SILVER



ou

éq. 24-80 mm
**2,8 CONSTANT
TROPICALISÉ**



**GRIP
TROPICALISÉ
OFFERT**



éq. 90 mm/1,8
OFFERT



OLYMPUS OM-D E-M1 + 12-40/2,8 + 45/1,8 + GRIP HDL-7



Produits disponibles dans les magasins Camara.net. Dans la limite des stocks disponibles. Sous réserve d'erreurs typographiques. Toutes bases écologiques, recyclage et métaux sont incluses dans le prix CAMARA - SAC. RCS NANTON 182 087 326. **Change**

camara.net PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique

DERNIÈRE MINUTE

Flash cobra Sony

Sony lance un intéressant flash milieu de gamme pour ses boîtiers bridges et hybrides. Assez compact (66x119x82 mm), le HVL-F32M offre néanmoins un nombre guide de 32, une tête orientable vers le haut (+90°) vers le bas (-8°) et sur les côtés (180°), un diffuseur grand-angle, une mesure TTL de type ADI, la synchronisation à grande vitesse, une fonction sans fil (maître ou esclave), et une construction tout temps. Prix : 300 €. www.sony.fr



Optique à portrait

Le Chinois ZhongYi lance un objectif Mitakon 42,5 mm f:1,2 en monture Micro 4/3 (soit un éq. 85 mm). À 359 S (277 €), il vise directement le Nocticon 42,5 mm f:1,2 de Leica/Panasonic, qui lui est vendu 1 600 €. La formule optique de 9 éléments en 7 groupes est cependant plus basique. Couvrant le format APS-C, il sera également disponible en montures Sony E et Fujifilm X. www.zyoptics.net



ProLite en promo

Lumière Imaging lance au Salon de la Photo le tout nouveau kit flash Priolite MBX 300. À cette occasion, il sera proposé au prix de 900 € Hors Taxe jusqu'au 20 novembre. Cette torche autonome peut être utilisée en extérieur ou en studio sans câble.

Le kit comprend une torche MBX 300, un tube de transport, une commande à distance, un réflecteur 5 pouces, un parapluie argent ou blanc, un chargeur pour batterie A300, un câble de synchronisation, un accessoire d'inclinaison. www.lumiere-imaging.fr



Un appareil... à jeter

On vous avait déjà parlé de la Panono, un appareil photo sphérique muni de 36 objectifs et d'autant de capteurs, capable de réaliser une image à 360° de 108 MP quand elle est lancée en l'air (ou positionnée sur une tige). Et bien la start-up allemande annonce pouvoir livrer les premiers exemplaires au printemps 2015, au prix de 550 €. www.panono.com



HTC voit large

Ce drôle de périscope est le premier APN lancé par le constructeur de smartphones HTC. Baptisé RE, il ne dispose que d'un déclencheur mais peut être contrôlé via un smartphone. Il dispose d'un capteur CMOS 16 MP de 1/2,3" et d'un objectif fixe ultra-grand-angle équivalent à un 6,5 mm f:2,8 en 24x36. Il filme en Full HD. www.recamera.com



Offres chez Nikon

Jusqu'au 3 janvier, Nikon propose des offres de remboursement sur certains objectifs de sa gamme FX, et 100 € supplémentaires pour l'achat simultané d'un reflex D610, D750, D810, Df ou D4s. Les remises sont de 200 € sur les 14-24 mm f:2,8, 24-70 mm f:2,8, 70-200 mm f:2,8, 24 mm f:1,4 et 80-400 mm f:4,5-5,6, de 100 € sur les 16-35 mm f:4, 58 mm f:1,4 et 70-200 mm f:4, et de 50 € sur le 105 mm f:2,8. <https://jesuislavisionfx.e-odr.fr>



Laboratoire virtuel

Après des années de pratique en laboratoire argentique, Lionel Souci a monté EasyRaw, un site au concept original : vous lui confiez vos images Raw et ce laborantin du web vous renvoie un fichier "développé" par ses propres soins en Jpeg haute qualité, prêt pour l'archivage, la diffusion ou le tirage. Outre les réglages de contraste, de saturation et de balance des blancs, l'interprétation du "tireur" peut aller assez loin comme le montre l'exemple ci-dessus. EasyRaw s'adresse aux amateurs en quête de qualité qui ne veulent pas passer leur temps devant un écran. À 0,50 € le fichier, ça vaut le coup d'essayer ! www.easyraw.fr



Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com



0 805 690 399



023 188 380



0315 190 009

**NUMÉROS
GRATUITS**

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par

actuphoto

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

AVANT DE LIRE LE GUIDE D'ACHAT

LES NOTES

Prise en main	8/10
Fabrication	10/10
Visée	10/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	29/30
Gamme optique/Objectif	6/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total **88/100**

Tous les appareils photo détaillés dans ce guide d'achat ont été testés par nos experts. Qu'il s'agisse de reflex, d'hybrides, de bridges ou de compacts, leur évaluation porte sur huit critères que nous vous expliquons ici en détail.

■ PRISE EN MAIN

On étudie ici les qualités ergonomiques de l'appareil, qui vont déterminer l'agrément d'utilisation sur le terrain. Le premier critère est bien sûr la "prise en main" proprement dite, soit la façon dont le grip ou la poignée (quand il y en a une!) assurent une tenue sûre et stable de l'appareil. Par extension, on évalue aussi le confort d'utilisation de l'appareil, qui dépend de son poids et de son volume, mais aussi de la répartition des touches et des commandes, ou encore de la pertinence de l'interface visuelle: pictogrammes en surface, écrans de contrôle, organisation et lisibilité des menus... Chez les compacts, la précision de zooming (présence d'une double vitesse ou commande manuelle par exemple) est également prise en compte.

■ FABRICATION

Un appareil est soumis à rude épreuve et sa durée de vie dépend de sa résistance aux chocs et aux intrusions de toute sorte (humidité, sable, poussière...). Cette note concerne la qualité des matériaux mis en œuvre dans la construction du boîtier – le métal est bien entendu davantage apprécié que le plastique – et le sérieux de la finition (présence de zones caoutchoutées, solidité des trappes, éventuel traitement anti-ruissellement, résistance annoncée de l'obturateur chez les reflex...).

■ VISÉE

Tous les appareils ne sont pas logés à la même enseigne quand on parle de visée. Chez la plupart des compacts et de nombreux hybrides, la visée passe par le seul écran dorsal: son confort d'utilisation (taille, définition, lisibilité) est donc primordial. Son architecture (fixe, basculant,

pivotant...) et sa technologie – les matrices OLED commencent à se généraliser – sont aussi évaluées, de même que la lisibilité des affichages sur l'image. Les compacts pourvus de viseurs sont plutôt rares et, quand c'est le cas, il s'agit dorénavant de viseurs électroniques (on ne regrette pas les viseurs optiques "trous de serrure" autrefois pratiques!). Cet appendice leur fait gagner un petit point supplémentaire. Chez les bridges et les hybrides, le viseur est beaucoup plus répandu et il s'agit là aussi d'un viseur électronique. La qualité de rendu de ces viseurs "à pixels", pas toujours convaincante, influe beaucoup sur la note. Quant aux reflex, ils doivent leur nom à leur visée par jeux de miroirs. Comme pour les EVF, on évalue le confort en termes de grossissement, couverture de champ, contraste, luminosité, dégagement oculaire, sans oublier la qualité des informations affichées dans le viseur. Même avec un viseur, la fonction Live View de visée sur écran est considérée, car elle permet d'étendre les possibilités de cadrage, surtout quand l'écran est orientable.

■ FONCTIONNALITÉS

Les boîtiers d'aujourd'hui sont de véritables ordinateurs offrant une large panoplie de fonctions. On prend en compte ici l'étendue de ces possibilités allant de l'équipement basique (flash, connectiques, mesure de lumière, autofocus, stabilisateur...), jusqu'aux fonctions plus avancées (mode vidéo, corrections optiques, HDR...). Qu'il s'agisse de compacts ou de reflex, nous privilégions les modes manuels aux modes automatiques.

■ RÉACTIVITÉ

Un bon appareil doit rester toujours disponible, tout en assurant une mise au point

correcte, même quand les vues s'enchaînent rapidement. Cette note synthétise nos mesures réalisées en labo au chronomètre mais aussi le comportement constaté sur le terrain avec des sujets complexes. Les chronos concernent le temps de mise en route (première photo depuis la position off, mise au point incluse), de mise au point et déclenchement (appareil allumé), l'intervalle minimum entre deux vues (hors mode rafale), puis la cadence et la capacité en rafale. Chez les hybrides et les reflex, la réactivité dépend de l'objectif monté sur le boîtier: la note est donc liée aux performances de l'autofocus de l'objectif utilisé lors du test, en l'occurrence le zoom du kit de base.

■ QUALITÉ D'IMAGE

C'est, selon nous, le critère le plus important (d'où la note sur 30), faire des photos de qualité restant la raison d'être d'un appareil. Concernant les reflex et les hybrides, cette note est évaluée, sauf indication contraire, sur les Jpeg délivrés par l'appareil, le traitement des Raw dépendant beaucoup du logiciel utilisé. Pour évaluer l'appareil, on compare les images réalisées en conditions réelles avec les mesures effectuées grâce au logiciel DXO Analyser (respect des couleurs, niveau de bruit, dynamique...). Pour les appareils à objectifs interchangeables, l'objectif est testé séparément sur banc optique. Les compacts intègrent directement les mesures optiques de DXO Analyser (vignelage, distorsion, fluctuations de piqué entre les différentes zones du champ). Des appréciations visuelles sur tirages 30x40 cm viennent apporter une évaluation plus subjective sur la sensation de netteté, le comportement à toutes les sensibilités et le rendu de certaines textures difficiles.

LE TOP ACHAT, C'EST QUOI?

**TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO**

Notre fameux label Top Achat récompense les appareils ayant reçu une note finale supérieure ou égale à 85/100. Pour cela, comme à l'école, les candidats doivent avoir passé chacun de nos tests et validé tous les critères. Ceux-ci restent toujours les mêmes afin de conserver une logique globale. Mais cette évaluation n'est pas absolue: pour continuer dans la métaphore scolaire, les appareils sont également évalués par classe, c'est-à-dire que le barème change en fonction de leur niveau de prix et leur catégorie. On ne peut pas comparer les notes d'un compact à 300 € avec celles d'un reflex à 3000 €! Par ailleurs, nos appréciations suivent l'évolution, qui peut être très rapide, de l'offre et des tarifs pratiqués. Cela explique que les notes d'un appareil puissent avoir été corrigées depuis la première publication de certains tests, et qu'un modèle puisse gagner ou perdre son Top Achat. Celui-ci n'est qu'un conseil d'achat à un instant T! Comme à l'école, un bon élève qui se repose trop sur ses lauriers risque de se faire rattraper par ses camarades...

■ GAMME OPTIQUE

Qu'on l'achète en kit ou seul, l'intérêt d'un boîtier à objectifs interchangeables, c'est aussi de pouvoir le faire évoluer en bénéficiant d'une large gamme d'optiques compatibles. On note donc ici l'étendue de la gamme proposée pour chaque monture.

Chez les hybrides, Olympus et Panasonic, qui partagent la même plate-forme micro 4/3, ont donc un bonus. Chez les compacts à objectif intégré, ce critère se résume à "Optique", celle-ci restant fixe. On note le potentiel fonctionnel de l'objectif: luminosité, focale de démarrage (les deux valeurs les plus importantes à nos yeux) et amplitude.

■ QUALITÉ/PRIX

Le rapport qualité/prix indique à quel degré l'appareil en "donne pour son argent" et le met en perspective avec ses concurrents proches. On évalue la pertinence de chaque produit au tarif pratiqué. Les prix indiqués ne sont pas ceux fournis par les marques (sauf pour les objectifs), qui sont parfois très supérieurs à la réalité du marché, celui-ci évoluant très rapidement. Dans la fourchette de tarifs pratiqués, nous indiquons ici celui qui nous paraît être la limite à ne pas dépasser en cette fin d'année. Soyez tout de même attentifs aux éléments annexes proposés par les revendeurs (service, garantie...) qui justifient parfois une différence de tarif importante, ainsi qu'aux remises parfois consenties par les constructeurs sous forme d'offres de remboursement.



Mecablitz 64 AF-1 digital



Port USB



Base Métallique



Ecran tactile
retroéclairé

Le Mecablitz 64 AF-1 Digital est un des flashes les plus puissants grâce à son nombre de guide élevé. D'une conception similaire au 52 AF-1, il possède de nombreuses fonctionnalités innovantes et est compatible avec les marques leaders d'appareils photo (Canon, Nikon, Olympus, Pentax, Sony...).

 **Made in
Germany** 

Metz - Always First Class

www.daymen-france.fr



Les reflex constituent toujours le système le plus convaincant à nos yeux pour qui veut s'exprimer à travers la photographie. Deux catégories se distinguent par leur taille de capteur : les modèles d'entrée de gamme adoptent le format APS-C (16x24 mm environ) et les reflex plus évolués passent au format 24x36 mm.

À l'issue de nos tests, nous avons sélectionné pour vous les cinq meilleures références de chaque catégorie.

REFLEX

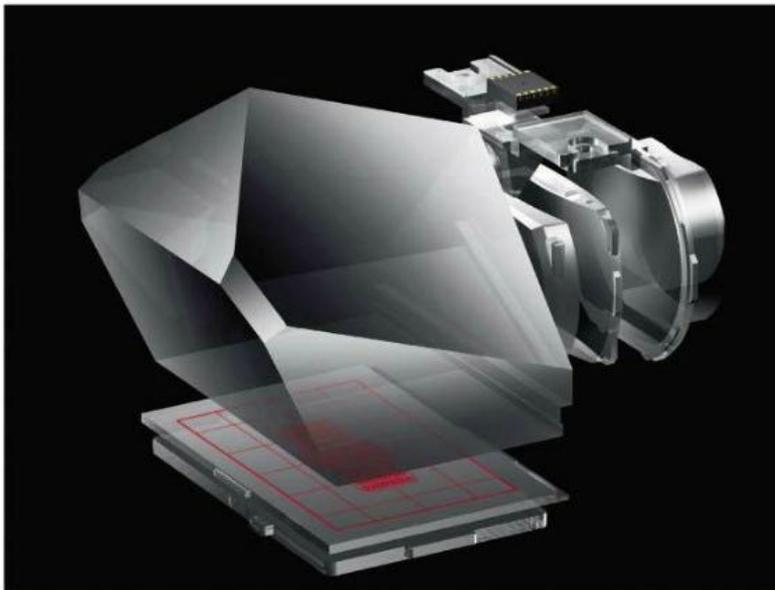
A wide-angle, high-angle photograph of a city at night, taken from an elevated position. The city is densely packed with buildings, many of which are illuminated from within, creating a warm glow against the dark sky. In the background, a large, prominent mountain with a conical shape is visible, its peak slightly hazy. The sky is a mix of deep blue and orange, suggesting the time is either dusk or dawn. The overall scene is a panoramic view of a major urban area.

Photo réalisée avec un reflex 24x36. Grâce aux grands photosites du capteur, on peut faire des prises de vue à main levée en faible lumière (ici au 1/40 s à 1 600 ISO) tout en conservant une bonne qualité d'image.

CE QUE J'ATTENDS D'UN REFLEX APS-C



Les reflex à capteur de format APS-C subissent la concurrence des hybrides offrant des tarifs et des prestations similaires. Il leur reste cependant quelques arguments forts, qu'il faudra prendre en compte avant l'achat. **Par Julien Bolle**



1 UN VRAI VISEUR OPTIQUE

Le principal intérêt d'un reflex c'est, comme son nom l'indique, son viseur.

Le principe même de la visée reflex commence certes à dater (on trouvait déjà ce dispositif de visée sur les camera obscura du XVI^e siècle!), et peut paraître totalement anachronique face aux viseurs électroniques dernier cri. Mais, pour contrôler ce que "voit" l'appareil, jusqu'ici on n'a pas trouvé mieux que de faire basculer un miroir à 45° derrière son objectif!

Peu d'électronique interposée, principalement de la mécanique et de l'optique, cela donne un viseur à la fois ultra-précis, naturel, économe en énergie et peu fatiguant pour l'œil.

Bien sûr, les viseurs électroniques (EVF), qui reproduisent l'image perçue par le capteur sur un petit écran situé dans le viseur, prennent aujourd'hui le dessus sur certains points, notamment le grossissement, la couverture de champ ou la lisibilité en basse lumière.

Et il faut donc que le viseur d'un reflex soit suffisamment convaincant pour me faire opter pour le "tout optique", notamment qu'il ait un grossissement suffisant. Si c'est pour me retrouver avec un trou de serrure, ce n'est pas la peine!

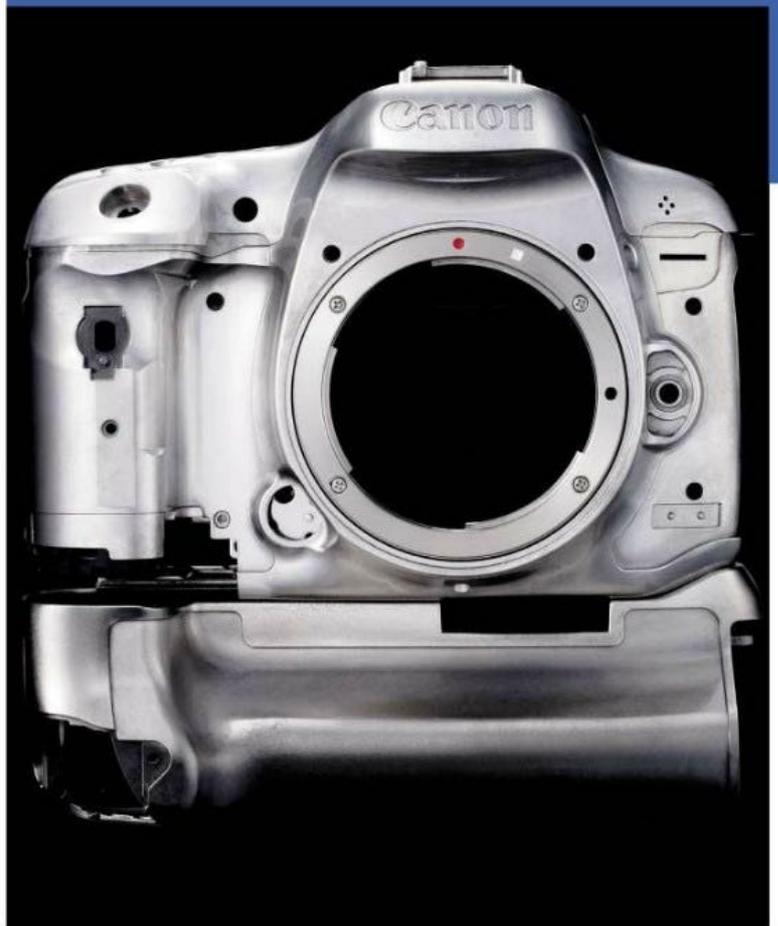
Mais n'oublions pas que les reflex savent aussi utiliser l'électronique pour l'aide à la visée, et la présence d'informations de prises de vue pertinentes en surimpression (collimateurs, alertes) ou sur les bords du viseur est un point important à prendre en compte.

Enfin, j'apprécie quand même le fait que les reflex sachent également utiliser leur écran pour cadrer: passer en mode Live View est une option très pratique dans certains cas (points de vue difficiles, discrétion requise, mise au point précise...), et obligatoire en vidéo. L'écran orientable est alors un atout à ne pas négliger. N'oublions pas la fonction Wi-Fi, permettant notamment de cadrer depuis une tablette ou un smartphone, des accessoires du quotidien qui deviennent alors des télécommandes photo très complètes!

2 UNE CERTAINE FIABILITÉ

Les reflex ne sont pas nés de la dernière pluie, les modèles actuels portent l'héritage des boîtiers argentiques qui les ont précédés. Cela signifie une architecture éprouvée et donc une construction fiable et robuste. Dans le même ordre d'idée, j'apprécie l'autonomie confortable des reflex. Contrairement aux hybrides, dont la visée électronique épuise les batteries, la visée électronique des reflex est passive : tant qu'on n'appuie pas sur le déclencheur, on ne consomme pas d'énergie ! En pratique, un reflex peut tenir 800 vues en moyenne contre 400 pour un hybride... Il faut aussi remarquer que les capteurs des reflex sont moins exposés aux poussières extérieures que ceux des hybrides : quand on enlève l'objectif, le capteur reste protégé par l'obturateur. Leur miroir génère cependant plus de poussières d'origine interne.

Attention, il existe ensuite des différences de qualité notables entre les modèles pour débutants à moins de 500 € en kit et les boîtiers pour amateurs experts vendus plus de 1000 € sans objectif. Coque en polycarbonate d'un côté, en alliage de magnésium de l'autre, systèmes d'obturation conçus pour durer sur les modèles haut de gamme, joints d'étanchéité, ces points entrent directement en jeu dans la durée de vie du matériel. On doit garder cela à l'esprit au moment d'investir dans un reflex, et faire attention aux tarifs trop alléchants qu'on pourra ensuite regretter à l'usage.



A priori peu de différences entre les modèles K-S1 et K-3 de Pentax, et pourtant l'ergonomie du second est bien mieux étudiée.

3 DES FONCTIONS ET COMMANDES RATIONNELLES

Les reflex ont beaucoup de boutons et, pour moi, c'est un mal nécessaire. On doit pouvoir en effet contrôler tous les réglages importants rapidement, si possible sans même quitter l'œil du viseur. En tout cas sans passer des heures à faire défiler des menus. Le problème, c'est que certains appareils semblent être fiers de leur sophistication et cela vire parfois au tape-à-l'œil stérile. Pour moi, la présence et la position de chaque commande, de chaque affichage, doivent être justifiées par une simplification de l'utilisation, et ne surtout pas rendre les choses plus compliquées.

L'ergonomie est un sujet délicat car très subjectif, mais ce qui est sûr c'est qu'un bon produit doit être adapté à l'usage auquel il est destiné : on demandera à un modèle d'entrée de gamme de rester relativement simple, sans quoi ce serait contre productif, le débutant se contentant alors de se servir du "mode vert" de son appareil. Un reflex se doit tout de même d'inciter à utiliser les réglages d'exposition manuels de base : une touche ISO, des modes PASM, pour moi c'est plus essentiel qu'un raccourci "Wi-Fi" ou "filtre d'effet". Leur place est dans les menus.

Sur un reflex expert, j'ai envie de trouver, outre ces réglages de base, certaines commandes bien pratiques pour une photographie maîtrisée, par exemple un pad permettant de déplacer les collimateurs autofocus à sa guise ou un bouton de mémorisation d'exposition. J'attends aussi des menus complets, mais bien organisés, au cas où j'aurais besoin d'une fonction spéciale (un niveau d'horizon, un intervallo-mètre...).

Bref, je demande à un reflex de rester rationnel tout en étant complet, et gare aux fioritures inutiles venant brouiller la pratique !

CE QUE J'ATTENDS D'UN REFLEX APS-C

4 UNE LARGE GAMME OPTIQUE

Contrairement aux idées reçues, les reflex n'offrent pas une qualité d'image globalement meilleure que les hybrides, en tout cas sur le papier. La plupart des hybrides sont en effet équipés de capteurs similaires (format APS-C) à ceux des reflex amateurs et experts. Cela dit, la qualité d'image entre en compte pour moi dans le choix d'un reflex plutôt qu'un hybride. Pourquoi? Tout d'abord parce que les reflex disposent d'une gamme d'objectifs pléthorique, avec des formules optiques ayant fait leurs preuves: focales fixes à grande ouverture, zooms imposants mais parfaitement calculés, optiques macro ou à décentrement, ce sont des centaines d'objectifs qui s'offrent aux montures Canon, Nikon ou Pentax, aussi bien chez les constructeurs eux-mêmes que chez les marques tierces (Sigma, Tamron, Zeiss...). Même si les gammes optiques des hybrides se développent de façon spectaculaire, j'ai encore des scrupules à me lancer dans une monture trop récente, l'offre restant tout de même bien moins riche. Par ailleurs, je me méfie des formules optiques privilégiant la compacité et optimisée pour les tirages mécaniques courts des appareils sans miroir (des contraintes souvent contradictoires avec la qualité d'image). Enfin, je continue à penser que les reflex procurent une meilleure stabilité, ne serait-ce que par la façon dont on cale le boîtier sur l'œil, et donc moins de flous de bougé (même s'il est vrai que leur miroir mobile peut parfois occasionner des vibrations).



© JULIEN BOLLÉ

5 UNE RÉACTIVITÉ IRRÉPROCHABLE

Enfin, dernier point et non des moindres, ce que je cherche avec un reflex, c'est une disponibilité de chaque instant. J'attends de mon boîtier qu'il s'allume instantanément, qu'il fasse le point sans délai à la moindre sollicitation du déclencheur, et qu'il ne "plante" pas quand je fais plusieurs photos à la suite.

L'absence d'écran interposé dans le viseur n'est pas pour rien dans cette impression de disponibilité permanente, et les autofocus à détection de phase propres aux reflex n'ont pas leur pareil question réactivité. On s'en rend vite compte quand on passe en mode Live View: quand on vise à l'écran, la mise au point passe en détection de contraste et occasionne parfois une lenteur contrariante. Certains modèles s'en sortent mieux que d'autres. C'est un point à prendre en compte lors du choix d'un reflex.

Concernant l'autofocus, pour moi l'important n'est pas tant l'étendue des fonctions et la capacité à suivre des sujets rapides (parfois très poussée sur les reflex experts). Je cherche surtout un appareil capable de faire le point au centre même sans lumière ou contraste (donc un collimateur central sensible), et me permettant de passer facilement en mise au point manuelle (cela dépend aussi, il est vrai, de l'objectif). Je cherche un autofocus facile à paramétrer et à anticiper, avec si possible un bouton dédié pour déplacer le collimateur si besoin. Ensuite, si l'appareil me permet de réaliser des prises de vue en rafale avec une cadence élevée tout en assurant la mise au point en continu, c'est tant mieux, mais pour moi ce n'est pas l'essentiel. Cela dit, les photographes qui ont pour sujets de prédilection le sport, le spectacle ou l'animalier ne pourront faire l'économie de ces capacités que l'on trouve sur les boîtiers APS-C les plus évolués.

En conclusion

Ce que je demande à un reflex APS-C, c'est d'être fonctionnel et, en dépit de sa taille, de se faire oublier: pour moi, ce n'est ni un objet de désir ni un accessoire de mode, mais un instrument au service de mon expression. Avec son grand viseur et ses commandes ergonomiques, il doit devenir une extension de mon œil, il ne doit surtout pas s'intercaler entre le sujet et moi. Il doit devenir comme "transparent".

Je peux alors totalement me concentrer sur la prise de vue, m'immerger dans la scène, sans être perturbé par les réglages, la mise au point, le retard au déclenchement, le cadrage, la prise en main ou l'autonomie. Avec un tel outil, photographe devient comme une seconde nature. Aujourd'hui, les reflex ne sont pas plus chers que les hybrides à niveau de fabrication égal. Les hybrides ne gardent pour eux que leur taille réduite (même si leurs objectifs sont parfois encombrants), qui incite à les emporter partout, alors que les reflex sont plus contraignants: ce sont des appareils qui nécessitent une sacoche dédiée, ce qui est contraignant pour de plus en plus d'utilisateurs... À vous de faire votre choix en connaissance de cause.

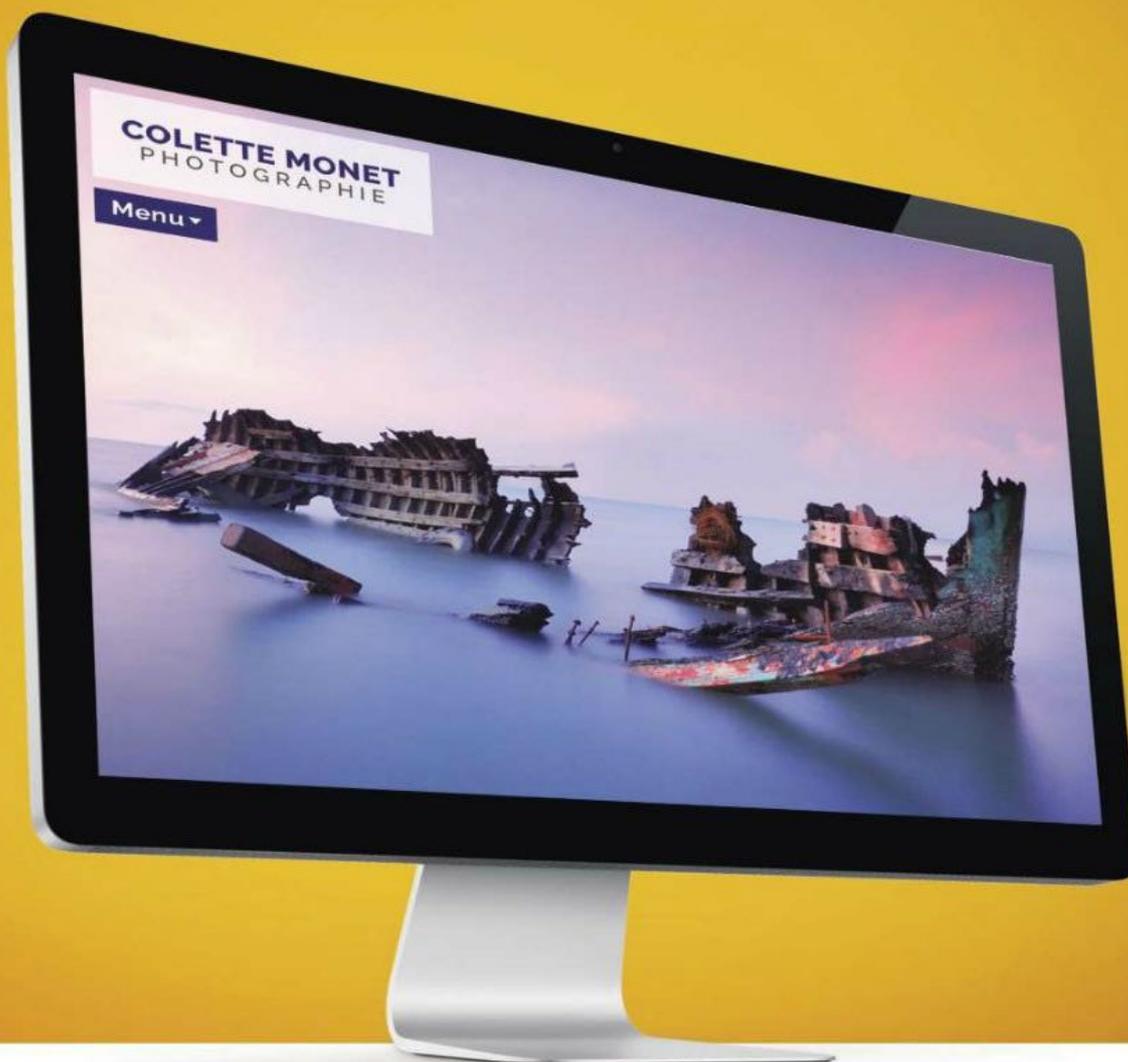
Plus qu'un Hébergeur d'Images

Portfolio

Galleries

Marketing

Ventes



Un site web complet de photographie

Votre site web personnalisable avec portfolio et épreuves clients est prêt dès l'ouverture de votre compte. Vous n'avez pas besoin de coder. Mettez simplement votre première galerie en ligne pour épater vos clients. Tout à partir de €140 par an.

Essayez gratuitement à
zenfolio.com

zenfolio®


Désormais Disponible en Français

CANON EOS 100D

Un mini-reflex qui a du nerf



Définition: 18 MP

Taille de photosite: 4,3 µm

Rafale: 3,8 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF/EF-S, coefficient 1,6x
Taille du capteur	22,3x14,9 mm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (extension à 25 600 ISO)
Viseur	Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,87x (ég. 0,54x) dégagement oculaire 19 mm,
Écran	7,7 cm à 1 040 000 points, tactile, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 9 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, sélective (9 %), pondérée centrale, spot (4 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré (NG 9,4), griffe E-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (30p)
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	380 vues
Connexions	USB 2.0/Vidéo/HDMI/télécommande/micro
Dim./poids (nu)	117x91x69 mm/407 g

Testé dans RP n°256

Les nouveaux concepts sont rares dans le monde bien installé du reflex numérique grand public, c'est donc avec une vraie curiosité que l'on avait accueilli l'EOS 100D lors de sa sortie en 2013. C'était alors le plus petit des vrais reflex à viseur optique, offrant par ailleurs des caractéristiques innovantes, notamment en matière d'autofocus. Des arguments qui restent aujourd'hui tout à fait d'actualité.

Écran tactile séduisant

Avec à peine plus de 400 g sur la balance, la légèreté est l'atout principal de cet EOS 100D. Canon a bien compris que pour le grand public l'élément dissuasif des reflex était le poids et l'encombrement; les ingénieurs se sont donc penchés sur ce problème en miniaturisant au maximum les composants. Le danger était alors de compromettre la prise en main, mais ce n'est pas le cas ici grâce à une ingénieuse poignée concave recouverte d'un vrai grip. Si la finition est un peu légère, on retrouve les mêmes sensations qu'avec un reflex normal, avec un accès aux touches aisé. L'interface de l'EOS 100D est quand même réduite à l'essentiel: un sélecteur de mode, une molette de réglage, une touche ISO, quelques touches à l'arrière (dont un sélecteur de collimateur AF bienvenu), et c'est tout. Il faut dire qu'il ne se pilote pas tout à fait comme les autres boîtiers d'entrée de gamme: à l'instar de ses grands frères EOS 70D et 700D, le 100D dispose d'un écran

tactile, à qui il manque juste l'articulation des autres modèles. On navigue aussi aisément dans les menus et les images qu'avec son téléphone portable. Difficile ensuite de revenir à un écran normal! Quand on vise avec cet écran, en mode vidéo notamment, on peut désigner du doigt le sujet à mettre au point et l'autofocus agit immédiatement de façon très fluide et silencieuse. C'est l'un des autres atouts de ce boîtier: comme les reflex EOS 650 et 700D, il est muni d'un autofocus hybride, le capteur d'image étant capable de réaliser une mise au point par détection de phase en plus de la détection de contraste. Cela résout le problème du manque de réactivité de l'AF en mode Live View rencontré sur la plupart des autres reflex du marché... même si ce dispositif ne fonctionne bien qu'avec les optiques récentes de technologie STM. Le zoom 18-55 mm livré en kit est bien sûr compatible, tout comme les objectifs ultraplats EF-S 24 mm f2,8 et EF 40 mm f2,8 qui vont comme un gant à ce mini-reflex.

Réactif au viseur comme en Live View

L'EOS 100D redevient un reflex classique quand on utilise le viseur, celui-ci étant très correct vu le gabarit de l'appareil. Il offre même un grossissement légèrement supérieur à celui du 700D (0,87x contre 0,85x). L'AF reste alors très réactif, même s'il exploite un modeste capteur à 9 collimateurs et que le mode rafale n'atteint pas les 4 i/s... on reste en entrée de gamme. Plus fâcheux, l'au-



Écran tactile et gabarit réduit, l'EOS 100D met le reflex à l'heure des smartphones. Il reste malgré tout un appareil sérieux offrant une prise en main sûre et une visée optique confortable.

SUR LE TERRAIN

1/200 s à f:7, 100 ISO



Détail d'un 30x45 cm



L'EOS 100D est étonnamment réactif pour un boîtier amateur. Si le viseur ne dispose que de 9 collimateurs, ceux-ci sont très sensibles et rapidement sélectionnables par la touche dédiée. En visée écran, il suffit de pointer le sujet sur la surface tactile et l'appareil fait le point sans trop hésiter. On peut alors profiter du bon potentiel d'agrandissement procuré par le capteur 18 MP et l'objectif 18-55 mm STM.

tonomie de l'appareil est trop courte (moins de 400 vues par charge), il faudra donc avoir le chargeur à portée de main. Les images produites par le capteur 18 MP sont bien équilibrées (malgré une petite dominante chaude propre à Canon) et riches en détails (le 18-55 mm STM est plutôt piqué). La montée du bruit est plutôt bien maîtrisée vue la petite taille des photosites : on arrive sans trop de dégradation à 3 200 ISO, ce n'est qu'à 6 400 ISO que ça déraile. L'EOS 100D est capable de corriger les défauts de l'objectif utilisés telles que la distorsion ou les aberrations chromatiques et il est tentant de cocher ces options, mais son fonctionnement s'en trouve alors un peu ralenti, notamment en rafales. Enfin, on pourra déplorer un flash intégré un peu faiblard (NG de 9,4), et une mesure d'exposition qui compense un peu trop les scènes très sombres ou très claires. Mais, dans l'ensemble, on a affaire ici à un bon petit reflex, rapide, discret et délivrant de belles images. Lancé à 800 € en kit, on le trouve maintenant à moins de 500 €. Une belle aubaine pour les débutants.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	450 €
Kit 18-55 mm STM	550 €
Kit 18-55 et 40 mm	750 €

POINTS FORTS

- ▶ Poids et gabarit bien étudiés
- ▶ Qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Réactif au viseur comme à l'écran
- ▶ Fonctionnement plutôt silencieux
- ▶ Écran tactile bien pratique
- ▶ Utilisation très intuitive
- ▶ Prise en main confortable
- ▶ Viseur reflex très correct

POINTS FAIBLES

- ▶ Finition un peu légère
- ▶ Autonomie insuffisante
- ▶ Rafales courtes et peu rapides
- ▶ Écran non orientable
- ▶ Mesure d'exposition parfaite
- ▶ Flash intégré peu puissant
- ▶ Pas de mode flash maître
- ▶ Peu d'objectifs vraiment compacts

LES NOTES

Prise en main

8/10

À la fois léger et ergonomique, l'EOS 100D se manipule facilement. Son écran tactile et ses touches bien placées renforcent ce confort d'usage.

Fabrication

8/10

Si l'assemblage est très correct, le plastique règne un peu trop à notre goût. On aurait aimé le même en métal... mais il aurait été plus cher et plus lourd !

Visée

8/10

Canon n'a pas sacrifié le viseur à la miniaturisation et c'est tant mieux, l'EOS 100D est un vrai reflex. Certains regretteront que l'écran soit fixe.

Fonctionnalités

9/10

Les fonctions restent assez développées en photo comme en vidéo pour ne pas frustrer les amateurs voulant prendre le contrôle de leur appareil.

Réactivité

9/10

L'EOS 100D n'a pas oublié d'être réactif, y compris en Live View, même s'il n'offre qu'un mode rafale modeste (3,8 vues/s sur 26 Jpeg ou 8 Raw).

Qualité d'image

25/30

On retrouve le bon rendu du capteur APS-C Canon de 18 MP, pouvant monter à 3 200 ISO sans bruit prononcé. Très suffisant pour un usage amateur.

Gamme optique

9/10

On pourra monter l'ensemble de la large gamme EOS, même si on préférera bien sûr les optiques à la fois STM et compactes, encore trop rares.

Rapport qualité/prix

9/10

Lancé au prix fort (800 € en kit), on le trouve aujourd'hui à moins de 500 € boîtier nu. De quoi s'offrir le nouveau 24 mm f:2,8 STM vendu 200 €.

Total

85/100

CANON EOS 70D

Un reflex sérieux mais ludique



Définition : 20 MP

Taille de photosite : 4,1 µm

Rafale : 7 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF/EF-S, coefficient 1,6x
Taille du capteur	22,5x15 mm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (extension à 25600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 98 %, grossissement 0,95x (éq. 0,59x), dégagement 22 mm
Écran	ACI orientable et tactile de 7,7 cm à 1 040 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 19 collimateurs
Mesure de la lumière	Matrice sur 63 zones, pondérée centrale, sélective [7,7%], spot [3%]
Obturbateur	1/8000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/250 s
Flash	Flash intégré (NG 12), griffe E-TTL II
Vidéo	1920x1080 [30 pl]
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	920 vues
Connexions	USB 2.0/HDMI/Vidéo/télécommande/micro
Dim./poids (nu)	139x105x79 mm/755 g

Testé dans RP n°258

Dernier né d'une longue lignée de reflex EOS à deux chiffres, cet EOS 70D est venu tirer la gamme expert vers le haut. Caractéristiques semi-pros et technologies innovantes se sont greffées sur une architecture qui a fait ses preuves. Le boîtier reprend donc l'allure générale de ses prédécesseurs, avec un gabarit bien équilibré, notamment grâce à l'emploi de polycarbonate et de fibre de verre, mais il bénéficie dorénavant d'un traitement tous temps. L'ergonomie, déjà très bien étudiée, a été améliorée sur certains points avec, par exemple, l'apparition d'une touche de contrôle des collimateurs de l'autofocus à côté du déclencheur. On n'aime pas du tout en revanche la molette arrière et son pavé directionnel, trop durs et peu maniables. À part ce raté, l'usage du 70D est plaisant, et son large viseur y est pour beaucoup. S'il ne couvre pas l'intégralité du champ, il s'en rapproche (98 %) et offre un très bon grossissement (éq. 0,59x), ainsi qu'une mine d'informations à la demande en surimpression. Mais ce qui intrigue bien sûr, en premier lieu, c'est cet écran orientable et tactile, qu'il partage avec le 700D. Un appendice intéressant à utiliser en photo, et qui change vraiment la donne en vidéo, d'autant plus que le 70D dispose de la technologie autofocus Dual Pixel de Canon. La mise au point est donc rapide et fluide quand on vise à l'écran, dommage que le suivi AF ne soit plus disponible en rafale. On apprécie par ailleurs la fonction

tactile quand il s'agit de naviguer dans ses prises de vue ou ses réglages. Et si l'on utilise le viseur pour photographier, on profite alors du très bon autofocus à détection de phase à 19 collimateurs hérité du semi-pro 7D. Celui-ci peut en effet suivre un sujet mobile à 7 i/s en rafale sans erreur de mise au point, et être paramétré finement par l'utilisateur.

Des équipements innovants

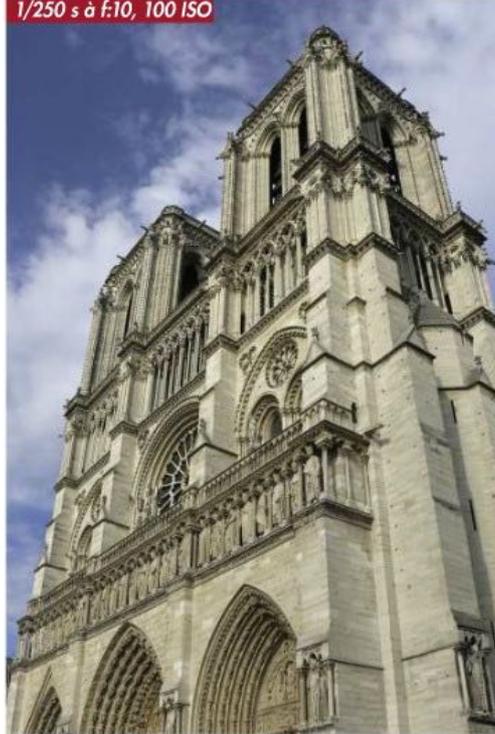
Autre fonction innovante, le module Wi-Fi intégré permet de partager facilement ses images et de contrôler l'appareil à distance. Revers de ces nouveaux équipements énergivores, l'autonomie n'est pas exceptionnelle (920 vues par charge selon la norme CIPA). On tient donc ici un reflex bien équilibré, pas trop intimidant pour un débutant (on trouve même des modes scènes ou des réglages "d'atmosphère" pour les indécis, ce qui fera râler les puristes) et quand même assez développé pour un amateur expert. Il manque quelques caractéristiques plus pointues comme une sortie casque qui aurait permis un contrôle de la prise de son (il y a une entrée micro) ou un intervallo-mètre pour réaliser des Time Lapse, mais on trouve des fonctions évoluées comme le contrôle de flash sans fil par le flash intégré ou l'obturateur au 1/8000 s. Question qualité d'image, l'appareil offre des Jpeg au contraste et à la colorimétrie très flatteurs, parfaits pour un usage direct. L'exposition est correcte, même si on note une légère surcompensation des scènes



Même si elle n'est pas en métal, la coque de l'EOS 70D offre une construction sérieuse et une prise en main agréable. L'écran tactile et orientable est l'atout le plus visible de ce reflex expert aux fonctions très riches.

SUR LE TERRAIN

1/250 s à f:10, 100 ISO



Détail d'un 30x45 cm



L'EOS 70D offre un rendu équilibré et une bonne sensation de netteté. Malgré une petite perte de résolution due au filtre passe-bas, la définition du capteur autorise agrandissements et recadrages, la limite étant plutôt l'optique. Ici, en position grand-angle, le 18-135 mm reste net au centre (détail ci-dessus) mais sur les bords, c'est une autre histoire. De même, on veillera à ne pas trop pousser sur la sensibilité, car le bruit court après 1 600 ISO...

très sombres ou très claires. La définition de 20 MP autorise des tirages importants, mais les détails se montrent alors assez accentués, leur netteté naturelle étant un peu entamée par le filtre passe-bas. Par ailleurs, la dynamique est un peu courte à notre goût (11,5 IL en Raw, 10 IL en Jpeg), mais on peut jouer sur les réglages "compensation des ombres" ou "priorité hautes lumières" pour retrouver du détail dans toutes les valeurs de l'image, mais de façon un peu artificielle. La seule vraie limite de ce capteur est sa sensibilité: au-delà de 1 600 ISO, les images deviennent bruitées et les détails s'estompent. Alors que la concurrence a fait beaucoup de progrès sur ce point crucial, Canon semble ici faire du statu quo. Le traitement au format Raw avec le logiciel fourni (Digital Photo Pro) permet de minimiser ce phénomène, et de peaufiner le rendu quelle que soit la sensibilité. Au final, le 70D reste un très bon reflex expert, dont le prix est aujourd'hui sous la barre des 1 000 € boîtier nu. Les passionnés cherchant un boîtier facile à appréhender sans être bridé trouveront ici leur compte.

POINTS FORTS

- ▶ Equipement complet
- ▶ Qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Ergonomie agréable
- ▶ Viseur confortable
- ▶ Ecran tactile et orientable
- ▶ AF réactif en photo comme en vidéo
- ▶ Protection tous temps
- ▶ Rafales à 7 i/s
- ▶ Communication Wi-Fi

POINTS FAIBLES

- ▶ Niveau de bruit après 1 600 ISO
- ▶ Molette de pouce peu agréable
- ▶ Mode vidéo en 30p seulement
- ▶ Coque en polycarbonate
- ▶ Pas d'autofocus continu en Live View
- ▶ Autonomie un peu courte, surtout en Live View
- ▶ Trappes dépourvues de joints
- ▶ Configuration Wi-Fi compliquée

LES NOTES

Prise en main

9/10

L'EOS 70D est un reflex agréable à manipuler et facile à paramétrer, dont l'écran tactile bien conçu rend l'usage encore plus intuitif.

Fabrication

9/10

Même si elle n'est pas métallique, la coque est bien assemblée, et bénéficie d'une protection tous temps (attention aux trappes sans joints tout de même).

Visée

9/10

Le viseur offre une bonne visibilité et de nombreuses infos en surimpression. Avec son autofocus efficace, l'écran orientable permet de varier les cadrages.

Fonctionnalités

9/10

Les menus du 70D offrent une belle palette d'outils manuels ou automatiques, susceptibles de contenter les débutants comme les photographes experts.

Réactivité

9/10

Ce reflex a du répondant, que ce soit l'œil au viseur ou le doigt sur l'écran tactile. Il offre en outre un mode rafale montant à 7 vues/s.

Qualité d'image

25/30

Tant que la lumière est suffisante, le capteur de 20 MP offre des clichés harmonieux et détaillés, mais l'EOS 70D montre ses limites en basse lumière.

Gamme optique

9/10

L'offre optique en monture EF/EF-S est pléthorique chez Canon, Sigma, Tamron... mais l'AF hybride ne fonctionne bien qu'avec les optiques Canon STM.

Rapport qualité/prix

8/10

Pour moins de 1 000 €, on dispose d'un boîtier très bien équipé, et pour 1 300 €, d'un système qualitatif et polyvalent avec le 18-135 mm STM.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	950 €
Kit 18-55 mm STM	1 100 €
Kit 18-135 mm STM	1 300 €

Total

87/100

NIKON D7100

Le reflex expert ultime ?



Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 6 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (obj. DX et FX), coefficient 1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 6400 ISO [extension à 25 600 ISO]
Viseur	Pentaprisme, dégagement 19,5 mm couverture 100 %, grossissement 0,94x (éq. 0,63x)
Écran	8,1 cm à 1 229 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, moyenne, spot [2,5%]
Obturateur	1/8000 à 30 s, pose T, pose B, synchro flash 1/250 s
Flash	Flash intégré (NG 12), griffe i-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (60 i/30 p), micro stéréo intégré
Mémoire	2 cartes SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	950 vues
Connexions	USB 2.0/HDMI/ télécommande/GPS/casque/micro
Dim./poids (nu)	136x107x76 mm/765 g

Testé dans RP n°254

C'est le plus évolué des Nikon APS-C, si l'on met de côté le vétéran D300s. Il intègre en effet des composants de dernière génération (mesure matricielle 3D II sur 2016 zones, autofocus sur 51 collimateurs comme les D750 et D810) dans un beau boîtier solidement charpenté. L'appareil dispose d'un traitement tous temps complet et d'un beau viseur 100 %, dont le grossissement de 0,94x (éq. 0,63x) est remarquable pour un APS-C. Il offre un écran de contrôle supérieur et des commandes complètes. Bref, même avec une coque de structure mixte (mi-métal, mi-polycarbonate), il pourra convenir à des usages assez intensifs. Il lui manque juste une poignée verticale optionnelle pour répondre à des applications professionnelles, son autonomie étant un peu juste (moins de 1 000 vues par charge).

À l'opposé, certains amateurs pourront le trouver austère : son écran n'est ni tactile ni orientable, il ne dispose pas de fonctions Wi-Fi ou GPS intégrées, et ses menus sont assez alambiqués, une habitude chez les Nikon d'entrée de gamme. C'est vrai que le D7100 innove peu en soi, mais il offre un haut degré de maturation des technologies développées au fil des générations. Ici, tout est tendu vers l'essentiel, la réussite de la prise de vue.

On est ainsi bluffés par l'aisance avec laquelle l'appareil est capable d'enfiler des vues nettes et bien exposées, même en cadence maxi, grâce à son suivi du sujet

prédicatif en trois dimensions. L'appareil atteint de belles cadences en rafale, 6 i/s et même 7 i/s quand on passe en mode crop qui consiste à n'utiliser que la zone centrale du capteur. La définition baisse à 15,4 MP, mais les focales "s'allongent" alors d'un coefficient supplémentaire de 1,3x... On regrette tout de même que le mode rafale reste bridé si l'on enregistre les images en Raw : l'appareil bloque alors au bout de 6 vues, soit une seconde après la première vue. En Jpeg, on peut maintenir le doigt sur la gâchette pendant 5 longues secondes... soit 30 vues. Autre lacune face à une concurrence mieux armée, la mise au point AF reste très laborieuse quand on vise avec l'écran, avec des délais de mise au point dépassant 2 secondes!

Rapide et discret

Mais, dans la vie de tous les jours, c'est-à-dire l'œil au viseur et sans abuser du mode rafale, la réactivité du D7100 est irréprochable. On aime aussi sa discrétion sonore, encore plus évidente en mode Quiet.

Pour la vidéo, on se rabattra donc sur la mise au point manuelle et on profitera alors de l'étendue des réglages (exposition manuelle, grand choix de cadences) et des équipements (entrée/sortie audio, double compartiment à cartes...) offerts à ce tarif. La qualité des séquences vidéo s'avère excellente, mais c'est en photo que le D7100 montre son savoir-faire. Les Jpeg délivrés par le capteur



Commandes copieuses, écran supérieur, poignée bien galbée, le D7100 est un reflex expert qui se respecte. Dommage que son fonctionnement ne soit pas plus intuitif et que son écran ne soit pas orientable...

de 24 MP sont ultra-définis (pas de filtre passe-bas) et offrent un rendu très agréable, à défaut d'être tout à fait fidèle (couleurs assez saturées). Il n'y a que sur les visages, en lumière artificielle notamment, que le rendu manque de naturel et peut nécessiter de passer par le format Raw. Les hautes sensibilités sont bien négociées malgré la surface limitée de chaque photosite (3,9 µm), avec un bruit très discret à 1 600 ISO, et qui ne l'emporte vraiment sur la dynamique et les détails qu'à 6 400 ISO. Dans l'ensemble, on obtient donc des images très satisfaisantes. Si le D7100 est, à presque 1 000 €, le premier reflex Nikon de notre sélection (et le seul au format APS-C), c'est que nous constatons que les modèles d'entrée de gamme restent trop bridés en termes de fabrication et d'équipements, tout en étant compliqués à manipuler. Nikon reste bien meilleur quand il s'agit de construire des reflex pour les amateurs avertis et les professionnels. Ce D7100 en est la parfaite illustration.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	950 €
Kit 18-105 mm	1 100 €
Kit 18-200 mm	1 200 €
Kit 18-140 mm	1 300 €

SUR LE TERRAIN

1/20 s à f:4,5, 6400 ISO



Détail d'un 30x45 cm

Prise de vue à main levée à la tombée de la nuit. A 6 400 ISO, avec la correction du bruit réglée au niveau standard en Jpeg, le rendu est très satisfaisant. Bien sûr, en scrutant les détails on se rend compte que ceux-ci sont dilués par le passage du bruit puis de son lissage, et que les modulations sont stoppées net dans les zones les plus sombres et les plus claires à cause de l'érosion de la dynamique. Mais le capteur et le stabilisateur optique de l'objectif font bien leur travail, évitant le recours à un trépied. On note aussi ici la tendance à la saturation du rendu Jpeg, qui peut toutefois être corrigée dans les menus.

POINTS FORTS

- Images équilibrées et précises
- Peu de bruit jusqu'à 3 200 ISO
- Belle construction tropicalisée
- Joli viseur 100 %
- Réactivité (sauf en Live View)
- Autofocus très évolué
- Double compartiment à cartes
- Mode vidéo complet
- Sortie casque

POINTS FAIBLES

- AF toujours lent en vidéo
- Écran fixe et non tactile
- Autonomie moyenne
- Rendu des peaux en source tungstène
- Interface un peu compliquée
- Rafales courtes en Raw (6 vues)
- Mesure de lumière perfectible
- Pas de Wi-Fi ni de GPS intégrés
- Coque pas 100 % métallique

LES NOTES

Prise en main

8/10

L'appareil offre une prise en main agréable et un bon accès aux commandes. La navigation à l'écran est en revanche un peu compliquée.

Fabrication

9/10

La coque n'est pas métallique comme sur un pro, mais on ne peut pas dire que la fabrication fasse amateur pour autant. L'appareil est traité tous temps.

Visée

9/10

Le viseur large et clair, malgré ses nombreuses informations, est un des meilleurs en APS-C. On lui pardonnera donc son écran non orientable...

Fonctionnalités

9/10

On trouvera une large palette de réglages et de personnalisations, même si certaines caractéristiques pros manquent à l'appel (prise synchro par exemple).

Réactivité

8/10

Si l'appareil est vélocité et sait accrocher le sujet, certains hybrides font encore mieux aujourd'hui... notamment quand on vise à l'écran.

Qualité d'image

26/30

Les images sont très piquées en ISO faibles, un peu moins en basses lumières mais dans l'ensemble c'est du beau travail.

Gamme optique

9/10

On pourra monter des dizaines d'optiques à monture F, et même contrôler l'autofocus des objectifs AF (non AF-S).

Rapport qualité/prix

8/10

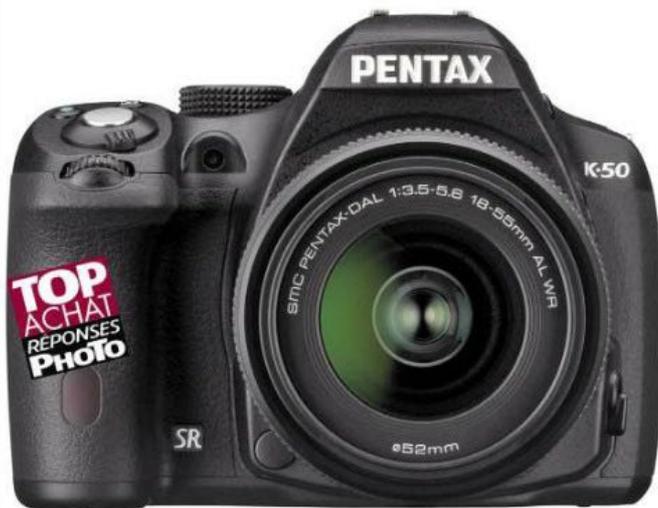
Sorti à 1 050 € boîtier nu, on trouve aujourd'hui le D7100 à moins de 1 000 €, et dans différents kits aux tarifs eux aussi intéressants.

Total

86/100

PENTAX K-50

Entrée de gamme tropicalisée



Définition: 16,1 MP

Taille de photosite: 4,8 µm

Rafale: 6 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Pentax K, coefficient 1,5x
Taille du capteur	23,7x15,7 mm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Viseur	Pentaprisme, dégagement 22 mm couverture 100 %, grossissement 0,92x (éq. 0,61x)
Écran	7,6 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 77 zones, pondérée centrale, spot
Obturbateur	1/6 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Flash intégré (NG 12), griffe P-TTL
Vidéo	1 920x1 080 (30 p.)
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	410 vues
Connexions	USB 2.0/Vidéo/télécommande
Dim./poids (nu)	129x97x 70 mm/650 g

Testé dans RP n°258

Le K-50 récemment retiré du catalogue, sa version tropicalisée K-50 devient, par glissement, le nouveau modèle d'entrée de gamme de Pentax. Pour 500 € seulement, on peut s'offrir un reflex résistant aux infiltrations, et pour un budget très raisonnable également l'obtenir en kit avec un ou plusieurs zooms eux aussi traités tous temps (WR). Trop beau pour être vrai? L'appareil doit être vraiment dépouillé par ailleurs se dit-on. Mais, à part un revêtement faisant vraiment très plastique, l'appareil s'avère en fait bien équipé. C'est que Pentax s'est fait une spécialité des reflex d'entrée de gamme bien fournis. Regardons ce K-50 de plus près. Il offre une bonne poignée et un bon viseur (100 % de couverture!), et il se pilote via deux molettes comme les modèles experts... Les touches ne sont pas très nombreuses mais on trouve l'essentiel à portée de doigt. L'appareil se montre alors très réactif (mais assez bruyant) avec son autofocus SAFOX IX i+ détectant le sujet sur 11 collimateurs à détection de phase, dont les 9 centraux sont en croix pour une plus grande précision. On se réjouit que le viseur du K-50, contrairement à celui du K-500, soit capable de rétroéclairer en rouge les collimateurs actifs! Par ailleurs, on est assez surpris de voir que l'obturateur de ce reflex pour débutant atteint le 1/6 000 s et le mode rafale 6 i/s. Un vrai petit bolide pour sa catégorie. Attention toutefois à l'autonomie: avec 410 vues seulement par charge, il faudra gar-

der un œil sur le niveau de batterie... et un chargeur dans son sac. Le mieux étant bien sûr d'acquérir une seconde batterie de rechange, ou l'adaptateur proposé par Pentax pour alimenter l'appareil sur quatre piles AA. L'autonomie est alors bien meilleure, mais le poids de l'ensemble en prend un coup!

Des fonctions étonnantes à ce prix

Côté fonctionnalités, ne pas se fier non plus au minimalisme apparent du boîtier: si on ne trouve pas de Wi-Fi, ni de GPS (des accessoires optionnels sont prévus pour ça), si l'écran n'a rien de tactile ni d'orientable, et si le mode vidéo est un peu chiche (pas d'entrée micro, pas d'autofocus, pas de sortie HDMI), le K-50 offre en revanche de vraies fonctions de prise de vue avancées: contrôle de flashes à distance par le flash intégré, intervallo-mètre programmable, affichage d'un niveau (gîte et assiette) ou d'un histogramme en Live View, enregistrement des images au format Raw DNG "universel", ses menus sont loin d'être bridés. Malgré sa relative complexité, l'appareil sait se montrer pédagogique grâce à une interface logique et colorée, qui rassurera les débutants. Ceux-ci pourront progresser rapidement grâce aux nombreux modes manuels ou semi-manuels comme les réglages d'exposition Av (priorité ouverture), Tv (priorité vitesse) ou Sv (priorité sensibilité). On tire du K-50 des images très bien ficelées, le capteur de 16 MP d'origine Sony ayant fait ses preuves,



Minimaliste, le K-50 ? Pas tant que ça : il dispose de tous les équipements nécessaires (poignée ergonomique, large viseur, commandes bien disposées) pour se concentrer sur les paramètres essentiels de la prise de vue.

en conservant, grâce à sa définition raisonnable, une bonne souplesse en basse lumière, le K-50 ne bruite vraiment qu'à partir de 6400 ISO. Seuls défauts constatés sur certains clichés, une balance des blancs automatique un peu froide, une petite dominante magenta dans les ciels et une tendance à sous-exposer un peu (ombres plombées) mais, en numérique, cela vaut mieux qu'une surexposition. Et puisque le K-50 ne fait rien comme les autres, il se présente dans de nombreux coloris : outre le noir intégral, on le trouve assez facilement en rouge ou blanc (seul le grip reste noir). On peut aussi le commander sur le site de Pentax dans la combinaison de son choix, avec six couleurs de boîtier et vingt couleurs de grip, ce qui nous fait 120 possibilités ! Au final, malgré ses petits défauts (notamment la question de l'autonomie), le K-50 offre une alternative originale et convaincante aux omniprésents ténors du marché.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	500 €
Kit 18-55 mm WR	550 €
Kit 18-55 mm WR + 50-200 mm WR	650 €
Kit 18-135 mm WR	850 €

SUR LE TERRAIN

1/500 s à f:5,6, 800 ISO



Détail d'un 30x45 cm



Le K-50 est un reflex très réactif qui permet de capturer des images sur le vif comme lors de ce concert. Nous avons ici utilisé l'écran pour cadrer à bout de bras au-dessus de la foule (mode Live View). L'autofocus principal est alors désactivé et c'est le capteur principal qui fait la mise au point par détection de contraste. Même dans cette configuration habituellement handicapante pour les reflex, le K-50 accroche le sujet assez rapidement, et assure ensuite un suivi efficace grâce au mode tracking. Le capteur délivre des images de belle qualité, avec une dynamique soutenue (12 IL en Raw) et une montée du bruit bien contrôlée. Ici, à 800 ISO, l'image reste très détaillée, même si le réglage de correction du bruit par défaut (lissage) est assez fort.

POINTS FORTS

- Construction tous temps
- Ergonomie agréable
- Large viseur 100 %
- Qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- Fonctions avancées
- Double molette de contrôle
- Réactivité très correcte
- Adaptateur piles optionnel
- Grand choix de couleurs

POINTS FAIBLES

- Autonomie faible
- Finition très plastique
- Plus gros et lourd que ses concurrents
- Fonctionnement assez bruyant
- Mode vidéo spartiate
- Pas d'entrée micro
- Pas de sortie HDMI
- Définition la plus faible du marché
- Couleurs perfectibles

LES NOTES

Prise en main

9/10

Poignée confortable, touches complètes et bien organisées, pas de doute, c'est un vrai reflex... avec l'encombrement et le poids qui vont avec.

Fabrication

9/10

C'est sûr, il n'est pas en métal. Mais aussi chiche qu'elle paraisse, la coque du K-50 est traitée tous temps... De quoi sortir tranquille.

Visée

8/10

Ce n'est pas tous les jours qu'un reflex à 500 € offre un viseur à pentaprisme. On bénéficie alors d'un grossissement confortable et d'un cadre précis.

Fonctionnalités

9/10

La palette d'outils proposée par le K-50 est assez impressionnante. Dommage qu'il lui manque une prise HDMI et une sortie micro.

Réactivité

8/10

Le K-50 répond à la moindre sollicitation du déclencheur, et il est capable de suivre un sujet dans le champ en mode Live View.

Qualité d'image

26/30

Les fichiers sont de bonne facture, même en basse lumière, avec un rendu flatteur calé pour plaire au plus grand nombre.

Gamme optique

9/10

L'achat du K-50 avec une optique de série WR (Weather Resistant) est le plus logique, mais la gamme Pentax est par ailleurs très complète.

Rapport qualité/prix

9/10

Difficile de trouver reflex aussi bien équipé à ce tarif... Une fois de plus Pentax fait fort dans cette catégorie!

Total

87/100

PENTAX K-3

Un expert raffiné



Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 8 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Pentax K, coefficient 1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Viseur	Pentaprisme à 100 % de couverture, grossissement 0,95x (ég. 0,63x), dégagement 22,3 mm
Écran	8,1 cm à 1 037 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 27 points
Mesure de la lumière	Matrice couleur sur 86 000 points, pondérée centrale, spot
Obturbateur	1/8 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Intégré NG13, griffe P-TTL
Vidéo	1 920x1 080 (60i/30p)
Mémoire	2 cartes SD/SDHC/SDXC (compatible FluCard)
Autonomie (CIPA)	560 vues
Connexions	USB 3.0, vidéo, secteur, HDMI, synchro flash, micro, casque, télécommande filaire
Dim./poids (nu)	132x100x78 mm/800 g

Testé dans RP n°260/n°263

Lancée il y a un an tout juste, la dernière évolution du haut de gamme reflex APS-C de Pentax est la plus convaincante à ce jour. L'appareil hérite de la très belle construction du K-5 auquel il apporte des équipements électroniques bien plus évolués. Capteur d'image, mesure de lumière et système autofocus ont en effet été revus et corrigés pour se hisser au niveau – élevé – de la concurrence. On dispose donc d'un reflex solidement bâti et à la finition très aboutie, dont la coque métallique se laisse prendre facilement en main et ne craint pas les intempéries. L'écran en saphir de synthèse est lui aussi conçu pour durer. Le galbe de la poignée est particulièrement agréable, tout comme l'épais grip qui la recouvre. On dispose d'un tableau de commandes impressionnant mais très fluide à l'usage, avec la fameuse touche verte permettant de réinitialiser les réglages d'exposition si l'on est bloqué sur un réglage manuel.

Le viseur se montre lui aussi très plaisant, quoiqu'un peu sombre et granuleux comme toujours chez Pentax. Mais ce verre de visée Natural Bright Matte III est interchangeable. On y distingue les 27 collimateurs du nouveau capteur autofocus SAFOX 11, presque tous de type croisé (seuls les deux collimateurs les plus éloignés ne fonctionnent que sur un seul axe), et offrant au centre une sensibilité de -3 IL. Autant dire que le sujet est vite et bien détecté quand on appuie à mi-course sur le déclencheur. Mais ce n'est

pas tout : le K-3 est le premier Pentax à disposer d'un vrai suivi du sujet dans le cadre en mode AF-C. Epaulé par le nouveau capteur de mesure RVB sur 86 000 points, ce suivi s'est avéré efficace lors de nos tests, et on obtient un grand nombre d'images nettes sur un sujet en déplacement, même en mode rafale à 8 i/s ! On n'atteint certes pas encore toute l'agilité des modèles semi-pros concurrents aguerris à ce genre d'exercice, mais Pentax franchit ici un nouveau cap.

Rapidité et précision

S'il gagne donc en rapidité d'exécution, ce boîtier haut de gamme améliore aussi sa précision, puisqu'il embarque un tout nouveau capteur d'image de 24 MP sans filtre passe-bas, qui a sans doute quelque chose à voir avec celui qui équipe le Nikon D7100... Pentax ajoute même un "filtre passe-bas" numérique censé éliminer le moiré par micro-déplacement du capteur. Mais, même en photographiant sans ce filtre des motifs linéaires très fins avec une optique bien piquée, nous n'avons pas réussi à créer de moiré avec le K-3... il faut dire qu'à 24 MP sur un capteur APS-C, la résolution d'analyse est très fine. Pas de problème à ce niveau-là, donc. On obtient avec le K-3 des images riches en détails et en modulations, à condition d'employer des objectifs au fort pouvoir résolvant (piqué), sans quoi on peut se retrouver avec des images très molles, notamment sur les bords. De même, les 24 MP soulignent



Châssis en acier, coque en alliage de magnésium, touches parfaitement assemblées, tropicalisation complète, la fabrication du K-3 est très qualitative. L'ergonomie n'a pas été négligée non plus et ce boîtier procure un réel plaisir.

sans vergogne le moindre défaut optique, et même si les différentes aberrations peuvent être corrigées par traitement numérique, mieux vaut les limiter à la source! Autrement dit, on ira plutôt piocher dans les objectifs haut de gamme à motorisation SDM, ce qui aura aussi pour avantage de limiter le bruit de la mise au point, ou dans l'intéressante série Limited pour un encombrement plus faible. La qualité d'image est alors très correcte, avec un rendu plaisant (quoiqu'assez saturé par défaut) et des dégradés naturels, sauf en lumière artificielle où il vaut mieux travailler en Raw. La montée du bruit est contenue jusqu'à 3 200 ISO. Ensuite, petits photosites oblige, les détails sont grignotés, tout comme la dynamique. Heureusement, le stabilisateur optique permet de ne pas trop abuser des ISO : nous avons pu photographier à 0,5 s en grand-angle sans le moindre flou de bougé! En termes de fonctions et de paramétrages, le K-3 est ultra-riche. Même le mode vidéo autrefois délaissé est ici complet et qualitatif. Son tarif minoré de 300 € en un an devrait convaincre de nouveaux amateurs avertis.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 000 €
Kit 18-55 mm WR	1 050 €
Kit 18-135 WR	1 300 €

SUR LE TERRAIN

1/200 s à f:4,5, 200 ISO



Muni d'un bon objectif (ici un classique 55 mm f:1,4 SDM), et employé à des sensibilités basses (ici 200 ISO), et donc en bonne lumière, le K-3 délivre des clichés à la netteté tranchante. Par défaut, les couleurs sont à la fois froides et saturées, mais on peut facilement corriger cela soit sur l'appareil, soit sur l'ordinateur. Car si les Jpeg sans réglages particuliers comme celui-ci sont déjà tout à fait satisfaisants, l'expérience montre qu'avec ce reflex il vaut mieux travailler en Raw afin de tirer tout le parti des 24 MP du capteur, notamment aux sensibilités supérieures à 800 ISO. La possibilité d'enregistrer ses Raw au format DNG permet d'utiliser le logiciel de son choix pour traiter ses fichiers.

POINTS FORTS

- ▶ Ergonomie très plaisante
- ▶ Viseur de grande qualité
- ▶ Belle fabrication tropicalisée
- ▶ Qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Autofocus évolué et réactif
- ▶ Fonctions très complètes
- ▶ Mode vidéo convaincant
- ▶ Double compartiment SD
- ▶ Rafales à 8 i/s

POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie un peu faible
- ▶ Exigeant en matière d'optiques
- ▶ Couleurs perfectibles en Jpeg
- ▶ Autofocus bruyant sans optique SDM
- ▶ Assez lourd et encombrant
- ▶ Carte Wi-Fi optionnelle onéreuse
- ▶ Appareil assez complexe malgré tout
- ▶ Ecran non orientable et non tactile

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	9/10
Ce reflex est une référence en matière d'ergonomie, et même s'il est un peu volumineux, on le manie très facilement.		Pentax propose enfin un reflex expert avec un autofocus vraiment développé, très réactif sur les sujets fixes comme mobiles.	
Fabrication	9/10	Qualité d'image	26/30
Le K-3 offre un très bon niveau de fabrication, tout est parfaitement assemblé et la tropicalisation est complète. Même l'écran est très résistant.		Malgré quelques imprécisions en Jpeg direct, le K-3 offre un très bon potentiel en termes de qualité d'image... si on lui offre de bonnes optiques.	
Visée	9/10	Gamme optique	9/10
Pentax met les petits plats dans les grands avec un beau viseur 100 % à verre de visée interchangeable. Dommage que l'écran ne soit pas orientable...		La gamme optique de Pentax est maintenant très riche, et l'appareil est compatible avec un immense parc d'objectifs... que les 24 MP pourront trahir!	
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10
Les menus sont particulièrement fournis, tout comme la connectique. Seuls les modes GPS et Wi-Fi ne sont disponibles qu'en option.		On trouvait le K-3 un peu cher à sa sortie (1 300 €), mais aujourd'hui on peut se l'offrir pour 1000 € voire moins. Il gagne donc un point ici.	

Total

89/100

ET AUSSI

CANON EOS 1200 D

Bon plan pour les petits budgets



Arrivé l'été dernier, le nouveau reflex Canon d'entrée de gamme a évolué dans le bon sens : l'ergonomie est plus agréable, la finition moins ingrate et la définition d'image plus correcte, avec un capteur de 18 MP. On peut dorénavant s'offrir, pour à peine plus de 300 €, un reflex tout à fait crédible, à qui il ne manque rien de vraiment essentiel. Bien sûr, à ce prix, l'appareil offre peu de fonctions avancées et des équipements basiques : l'écran, notamment, reste un peu grossier avec seulement 460 000 points, et le viseur ne brille pas par sa taille. Mais, avec son interface claire et ses automatismes fiables et rapides, notamment un autofocus sur 9 collimateurs aussi simple qu'efficace, il permettra aux débutants de réussir rapidement de bonnes photos et vidéos Full HD, tout en gardant un œil sur les réglages. Le couple processeur Digic 4/ capteur CMOS 18 MP est issu de l'ancien modèle 600D, très bon à l'époque, un peu dépassé aujourd'hui par les nouveaux reflex. Si les images sont convaincantes en bonne lumière, il ne fait pas de miracles en hautes sensibilités avec des détails dégradés au-dessus de 1 600 ISO. On sentira aussi la différence avec l'EOS 100D quand on visera avec l'écran : ici, l'AF non hybride reste synonyme d'une mise au point capricieuse dans cette configuration. Mais, vu le prix, ces petites réserves sont pardonnables ! Un bon plan pour les petits budgets. Testé dans RP n°261

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF/EF-S
Capteur	18 MP de 22,2x14,8 mm
Sensibilité	100 à 6 400 ISO (extension à 12 800 ISO)
Viseur	Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,80x (éq. 0,50x), dégagement 21 mm
Écran	7,6 cm à 460 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 9 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, pondérée centrale, partielle
Obturbateur	1/4000 s à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré NG 9,2, griffe compatible E-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (30p)
Mémoire	1 carte SD
Autonomie (CIPA)	500 vues
Connexions	USB 2.0, vidéo, télécommande, HDMI
Dim. / poids (nu)	130x100x78 mm/480 g

POINTS FORTS

- Tarif imbattable
- Appareil simple et rassurant
- Bonne réactivité au viseur
- Qualité d'image très correcte

POINTS FAIBLES

- Bruit après 1 600 ISO
- Lenteur en Live View
- Fonctions très basiques
- Écran peu défini

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 330 €

CANON EOS 700 D

Un amateur tranquille



L'EOS 700D s'intercale dans la gamme Canon entre le 100D et le 70D. On se réjouit qu'il adopte le bel écran orientable et tactile du second, mais on se demande pourquoi Canon n'en a pas profité pour lui intégrer l'autofocus hybride de ses deux coéquipiers. L'EOS 700D n'offre donc pas la même réactivité de mise au point quand on vise à l'écran (souvent plus d'une seconde de latence !), et cet outil perd ainsi de son intérêt. Et même quand on utilisera le viseur, il faudra se contenter du modeste autofocus à 9 collimateurs de l'EOS 1200D, qui offre une bonne réactivité mais une couverture limitée qui n'incite pas à décentrer le sujet... Les autres concessions sont plus prévisibles dans cette gamme de prix : une seule molette de réglage d'exposition, pas d'écran supérieur, coque en plastique... Malgré tout, l'EOS 700D reste un reflex amateur assez plaisant, au fonctionnement intuitif et aux menus parfois très poussés. On aura par exemple la possibilité de diriger des flashes à distance par l'intermédiaire du flash intégré. En termes de traitement d'image, nous avons apprécié les modes anti-bruit et HDR par fusion de trois vues, qui fonctionnent très bien mais nécessitent un trépied. La qualité d'image délivrée par le capteur de 18 MP couplé au processeur Digic 5 devrait satisfaire la grande majorité des amateurs, même si certains concurrents font encore mieux en hautes sensibilités. Testé dans RP n°265

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF/EF-S
Capteur	18 MP de 22,2x14,8 mm
Sensibilité	100 à 12 800 ISO (extension à 25 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 95 %, grossissement 0,85x (éq. 0,53x), dégagement 19 mm
Écran	7,6 cm à 1 040 000 points, orientable et tactile
Autofocus	Détection de phase sur 9 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, sélective (9 %), pondérée centrale, spot (4 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré (NG 1,3), griffe E-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (30p)
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	440 vues
Connexions	USB 2.0/ Vidéo/HDMI/télécommande/micro
Dim./poids (nu)	133x100x79 mm/580 g

POINTS FORTS

- Écran tactile et orientable
- Qualité d'image
- Bonne réactivité au viseur
- Facile à utiliser

POINTS FAIBLES

- Autofocus peu évolué
- Autonomie trop courte
- Rien d'exceptionnel
- Cher malgré tout

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 600 €

CANON EOS 7D MK II

La nouvelle référence des APS-C ?



Testé plus loin dans ce numéro, le nouveau 7D reprend la ligne de conduite du modèle de 2009 : proposer un reflex aussi réactif et robuste qu'un haut de gamme pro, mais avec un poids et un prix réduits grâce au format APS-C. Les technologies ayant évolué, on dispose aujourd'hui d'un appareil aux capacités réellement impressionnantes, toujours plus rapide, "intelligent" et qualitatif en matière de rendu d'image. Les photographes travaillant dans la "capture" d'image (sport, animaux, spectacles ou reportage), qui apprécient le coefficient de conversion de focales (1,6x) lié au format de capteur, y trouveront leur compte. Chez les reporters pros, ce 7D pourra épauler un EOS-1Dx sur le terrain quand on voudra pousser le téléobjectif encore plus loin ou s'alléger de temps en temps. Il ne dispose néanmoins pas d'objectif grand-angle dédié à une utilisation intensive. Il constituera aussi un investissement très fiable pour un semi-pro ou un amateur expert porté sur la photo d'action, même rapprochée, la gamme optique disposant de courtes focales de moyenne gamme comme le récent 10-18 mm f:4,5-5,6 IS STM. Mais, si la haute technicité de l'autofocus n'est pas un argument pour vous, et que la motivation principale reste la qualité d'image, mieux vaudra alors opter pour un modèle 24x36 comme l'EOS 6D, dont le capteur d'image offre un rendu encore supérieur.

Testé dans ce numéro

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF/EF-S
Capteur	20 MP de 22,2x15 mm
Sensibilité	100 à 16 000 ISO (extension à 51 200 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 1x (éq. 0,62x), dégagement 22 mm
Écran	7,6 cm à 1 040 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 65 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 252 zones, partielle (9,4 %), pondérée centrale, spot (2,3 %)
Obturbateur	1/8 000 à 3 s, pose B, synchro flash 1/250 s
Flash	Flash intégré (NG 11), griffe E-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (60 p)
Mémoire	1 carte SD/1 carte CF
Autonomie (CIPA)	670 vues
Connexions	USB 3.0/ Vidéo/HDMI/accessoires/micro/casque
Dim./poids (nu)	149x112x 78 mm/910 g

POINTS FORTS

- Construction pro
- Viseur large et détaillé
- Autofocus très évolué
- Qualité d'image en progrès

POINTS FAIBLES

- Assez lourd et encombrant
- Écran ni orientable ni tactile
- Dynamique un peu faible
- Cher pour un APS-C

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu | 1 800 €



Siros

Siros réunit dans un appareil compact, tout ce que les photographes aiment chez broncolor : des vitesses d'éclair et des temps de charge imbattables combinés à une utilisation intuitive et une technique fiable.



BRONCOLOR SARL
108 bld Richard Lenoir - 75011 Paris
Tél: 01 48 87 88 87 - Fax: 01 48 87 43 78
info@broncolor.fr - www.broncolor.fr

broncolor
THE LIGHT

ET AUSSI

NIKON D3300

Simple mais efficace



Nous n'avons jamais été très enthousiasmés par les reflex Nikon d'entrée de gamme, aux fonctions souvent chiches et à la finition parfois ingrate, mais on doit avouer que cette dernière génération a fait quelques progrès. La prise en main n'est pas désagréable, l'interface graphique est – un peu – plus claire, et si la coque fait toujours un peu "toc", on prend plaisir à manier ce petit reflex disponible en noir, rouge, ou gris anthracite. Avec son nouveau 18-55 mm VR, il se montre très léger et relativement compact. Le viseur est plutôt large pour un modèle d'entrée de gamme. Muni d'une électronique de dernière génération, il ne déçoit pas en termes de performances : l'autofocus sur 11 collimateurs est réactif et silencieux, et les rafales montent à 5 i/s sans limite en Jpeg. Seule la mise au point en Live View reste problématique. Le mode vidéo n'a pas été négligé, avec une définition Full HD, et une cadence atteignant 60p pour davantage de fluidité. Le reste des fonctions est orienté très grand public, avec des filtres d'effets à volonté, mais peu de contrôles manuels. Dans cette optique, un mode Wi-Fi intégré n'aurait pas été de trop, mais Nikon n'a pas voulu faire de l'ombre au D5300. Cette fonction reste accessible via le module WU-1a optionnel. Mais le plus important, c'est que ce D3300 délivre des images agréables et détaillées, même en sensibilités élevées.

Testé dans RP n°264

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (objectifs DX et FX)
Capteur	24 MP de 23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. à 25600 ISO)
Viseur	Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,85x (éq. 0,57x), dégagement 18 mm
Écran	7,6 cm à 980000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 420 zones, pondérée centrale, spot (2,5 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré de NG12, griffe HTL II
Vidéo	1920x1080 (60p)
Mémoire	1 carte SD
Autonomie (CIPA)	700 vues
Connexions	USB 2.0/Vidéo/HDMI/GPS/Micro/Télécommande
Dim./poids (nu)	124x98x76 mm/460 g

POINTS FORTS

- ▶ Belle qualité d'image
- ▶ Bonne réactivité
- ▶ Léger et bien dessiné
- ▶ Silencieux pour un reflex

POINTS FAIBLES

- ▶ Finition très plastique
- ▶ Peu de fonctions avancées
- ▶ Écran fixe et non tactile
- ▶ Interface parfois confuse

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 450 €

NIKON D5300

Écran orientable et Wi-Fi



Ce D5300 est une version plus musclée du D3300, qui se distingue en premier lieu par son écran orientable. Celui-ci offre une belle qualité d'affichage, mais n'améliore pas vraiment l'ergonomie en pratique. En effet, le mécanisme n'a pas permis de conserver les touches situées à gauche, et cet écran n'étant pas tactile, la navigation dans les menus n'est pas très aisée. D'autre part, la mise au point reste trop erratique en Live View, ce qui rend l'usage de l'écran assez frustrant en visée. Quant au viseur, il s'avère moins grand que celui du D3300. Bref, en termes de fabrication, le D5300 fait un peu trop de concessions à notre goût. Il se rattrape par son électronique très performante. Héritant de l'autofocus sur 39 collimateurs et de la mesure de lumière 3D II sur 2016 zones, sans oublier le processeur Expeed de génération 4, il fait montre d'une réactivité et d'une constance appréciables. La qualité d'image fournie par le capteur 24 MP sans filtre passe-bas est remarquable, avec une subtile dose "d'intelligence" : l'appareil éclaircit par exemple les visages sans toucher aux autres zones de l'image. Les fonctions Wi-Fi et GPS sont bien intégrées et devraient constituer un argument de taille pour les photographes qui aiment partager leurs images sur les réseaux sociaux. Sous ses apparences un peu pingres, ce D5300 sait quand même se montrer généreux...

Testé dans RP n°262

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (objectifs DX et FX)
Capteur	24 MP de 23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. à 25600 ISO)
Viseur	Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,82 (éq. 0,53x), dégagement 18 mm
Écran	8,1 cm à 1 037 000 points, orientable
Autofocus	Détection de phase sur 39 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, spot (2,5 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré de NG12, griffe HTL II
Vidéo	1920x1080 (60p)
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	600 vues
Connexions	USB 2.0/Vidéo/HDMI/GPS/Micro/Télécommande
Dim./poids (nu)	125x98x76 mm/530 g

POINTS FORTS

- ▶ Fonctions riches
- ▶ Beau rendu d'image
- ▶ Réactivité excellente
- ▶ Écran orientable

POINTS FAIBLES

- ▶ Écran non tactile
- ▶ AF lent en Live View
- ▶ Tarif assez élevé
- ▶ Ergonomie peu agréable

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 680 €

KELLY | MOORE.

Enfin des sacs photo avec du style...

Retrouvez toute la gamme sur

www.my-straps.com



broncolor

(Publi-reportage)

broncolor Siros

La lumière au bout des doigts

broncolor lance sur le marché un flash compact innovant, avec des vitesses d'éclair super rapides, le tout présenté dans un design soigné.

Disponible en deux versions de 400 et 800 joules, Siros utilise la technologie ECTC dans son modèle S, qui garantit une vitesse d'éclair courte allant jusqu'à 1/13'000s (T0.5) avec une température de couleur constante.

Son temps de charge de 0.02 à 0.65 s pour le modèle 400 joules et sa plage de réglage de 9 diaphragmes, au minimum 2 joules, impressionnent.

Siros est entièrement compatible avec tous les modeleurs de lumière broncolor et vous offre des possibilités illimitées.

Deux réflecteurs ont été spécialement conçus pour le flash compact Siros : un réflecteur parapluie muni d'un capuchon qui sert aussi de protection lors du transport, et un réflecteur L40 optimisé en taille, pouvant être équipé de nids d'abeilles.

Le tube-éclair apparent est protégé par une cloche sablée en frontal pour augmenter la diffusion.

Les commandes principales sont intuitives et faciles d'accès via un seul bouton de réglage multifonctions qui permet l'ajustement de l'énergie par pas de 1/10 de diaphragme par une légère rotation ou par diaphragmes entiers grâce à la nouvelle fonction « twist ».

Appli Wifi « bronControl »

La commande à distance du flash Siros via l'application « bronControl » permet le réglage de toutes ses fonctions. Dès que les Siros sont connectés via Wifi, chaque appareil est identifié par une LED de couleur différente et pilotable par tablette ou smartphone.

PocketWizard

Equipés au choix de récepteurs Pocket Wizard intégrés, les flashes compacts Siros utilisent le mode HyperSync™, permettant des temps d'obturation allant jusqu'à 1/8'000s.

Livré en kit de 2 ou 3 Siros dans une bagagerie à roulettes, Siros ouvre la voie à votre créativité. Les appareils peuvent être utilisés en mode nomade via une batterie lithium séparée.

Son prix est étonnant pour un appareil haut de gamme: dès 774€ HT pour Siros 400 et des kits à partir de 1 645 € HT.

Siros est disponible avec 2 ans de garantie.

Pour plus d'informations:

Broncolor Store

108 bd Richard Lenoir 75011 Paris

Tél 01.48.87.88.87 www.broncolor.fr



ET AUSSI

PENTAX K-S1

Un reflex bien allumé



Testé plus loin dans ce numéro (page 176), le K-S1 prend des airs futuristes avec un système de diodes de couleurs censées mieux orienter l'utilisateur: rouge pour la vidéo, vert pour la photo, une diode allumée par visage détecté... Cette interface reste en pratique assez inutile, sauf dans l'obscurité mais alors gare à la discrétion! On aurait aimé que Pentax soigne davantage d'autres aspects ergonomiques plus essentiels comme la prise en main ou la disposition des touches, ici peu convaincantes. Par ailleurs, les bruits secs causés par la mise au point et l'obturateur lui donnent surtout des airs de robot mécanique. Et, en dépit de ses allures high-tech, le K-S1 n'offre pas de vraies fonctions communicantes comme un écran tactile, un mode Wi-Fi ou un GPS intégré (ces deux derniers sont en option)... Disponible en 15 coloris très variés, le K-S1 est en fait un reflex très classique, offrant des performances remarquables pour son prix. Il dispose d'un bon viseur, procure une réactivité très appréciable, des fonctions manuelles étendues, et une qualité d'image plus que convaincante. Son capteur de 20 MP sans filtre passe-bas donne des clichés agréables à l'œil et très détaillés, à condition de lui offrir une optique de qualité, ce qui n'est pas le cas des 18-55 mm et 50-200 mm livrés en kit. Si l'esthétique originale du K-S1 vous séduit, on ne voit donc aucune contre-indication technique à son achat!

Testé dans ce numéro

FICHE TECHNIQUE

Monture	Pentax K
Capteur	20 MP de 23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Viseur	Pentaprisme, 100 % de couverture, grossissement 0,95x (ég. 0,63x), dégagement 20,5 mm
Écran	ACI de 7,6 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs dont 9 croisés
Mesure de la lumière	Matricielle sur 77 zones, pondérée et spot
Obturateur	1/6000 à 30s, synchro flash 1/180s
Flash	Intégré de NG10, griffe P-TTL
Vidéo	Full HD 1920x1080 à 30p, son stéréo
Mémoire	1 carte SD
Autonomie (CIPA)	410 vues
Connexions	HDMI, USB 2.0
Dim. / poids (nu)	93x120x70 mm/558 g

POINTS FORTS

- ▶ Léger et simple à utiliser
- ▶ Excellente réactivité
- ▶ Qualité d'image très bonne
- ▶ Viseur généreux

POINTS FAIBLES

- ▶ Poignée courte et glissante
- ▶ Touches peu pratiques
- ▶ Fonctionnement bruyant
- ▶ Zooms des kits très moyens

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu	600 €
------------	-------

SIGMA SD1

Pour la qualité d'image



Le Sigma SD1 est un cas à part dans le paysage formaté des reflex numériques. Vu de l'extérieur, le boîtier est à la fois austère et luxueux: belle coque métallique sans fioritures, poignée épousant parfaitement la paume de la main, large viseur à pentaprisme. L'interface est très minimaliste, l'écran peu défini et les menus carrément spartiates. Car le SD1 ne s'embarrasse pas de fonctions superflues, on ne trouvera par exemple ni mode vidéo ni même de Live View ici. Sa seule vocation, c'est de délivrer des images de la meilleure qualité possible. Il dispose pour cela d'un atout de taille: son capteur de technologie Foveon, dont les couches RVB sont superposées comme dans un film argentique. Ne pas s'arrêter à sa définition modeste de 15 MP, car le rendu des détails et des lumières ne saurait être comparé à un capteur classique. On a ici une impression de naturel vraiment unique. Mais cela se mérite: l'appareil se montre d'une lenteur parfois pénible (il lui faut au minimum 2 s entre deux vues), et le traitement nécessite également une grande patience. Les Jpeg étant très décevants, seuls un développement minutieux des fichiers Raw permet de tirer le potentiel du capteur, qu'il ne faudra pas pousser au-delà de... 100 ISO! Le SD1 n'est pas taillé pour la photo sur le vif, mais pour les compositions soignées. Son tarif en baisse peut en faire une option à étudier.

Testé dans RP n°244

FICHE TECHNIQUE

Monture	Sigma SA
Capteur	APS-C de 24x16 mm
Sensibilité	100 à 6 400 ISO
Viseur	Pentamiroir, couverture 98 %, grossissement 0,95x (ég. 0,63x), dégagement 18 mm
Écran	7,6 cm à 460 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 points
Mesure de la lumière	Matricielle sur 77 segments, moyenne, pondérée centrale, spot
Obturateur	1/8000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Flash intégré de NG11, griffe S-TTL
Vidéo	Pas de mode vidéo
Mémoire	1 carte CF
Autonomie (CIPA)	NC
Connexions	USB 2.0/ Vidéo
Dim./poids (nu)	146x114x80 mm/700 g

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image à 100 ISO
- ▶ Tarif en baisse
- ▶ Construction très soignée
- ▶ Large viseur

POINTS FAIBLES

- ▶ Lenteur déplorable
- ▶ Fonctions spartiates
- ▶ Traitement Raw obligatoire
- ▶ Image dégradée dès 400 ISO

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu	1 500 €
------------	---------

Un regard **neuf et stimulant** **SUR LA RETOUCHE** par l'auteur de *Composez, réglez, déclenchez!*

« Le meilleur livre jamais vu sur la retouche photo »
Patrice B.

« Excellent livre où comme d'habitude Anne-Laure Jacquart allie passion, créativité et pédagogie » Michel P.

« Travail époustouflant, très pédagogique comme toujours chez Anne-Laure Jacquart » Jean-Claude.

« Bravo encore une fois pour la mise en pages, la clarté et l'approche du sujet » Vincent R.

192 p. en couleurs - 25€
EN VENTE EN LIBRAIRIE



La photographe **Anne-Laure Jacquart** a conquis le public grâce à son approche de la photo. Ses ouvrages, au propos accessible et pratique, et notamment son best-seller *Composez, réglez, déclenchez!* *La photo pas à pas* sont plébiscités par de nombreux photographes amateurs à travers le monde.

Retrouvez-la aussi sur
www.annelaurejacquart.com



168 p. en couleurs - 25,30€
En vente en librairie

45 000 exemplaires vendus !

EYROLLES

CE QUE J'ATTENDS D'UN REFLEX 24X36

En plus des qualités requises pour un reflex APS-C, on va en demander un peu plus à un boîtier muni d'un grand capteur. Et si la qualité d'image est bien sûr le critère principal, d'autres éléments vont jouer...

Par Julien Bolle

1 UN GRAND CAPTEUR POUR DE GRANDES IMAGES

Si l'on s'en tient aux millimètres, un capteur 24x36 mm est 2 fois plus grand, et même un peu davantage, qu'un capteur APS-C (24x16 mm). Si cela permet à certains appareils d'y caser plus de pixels (on pense au D810 et ses 36 MP), en pratique, ce gain en surface est plus qualitatif que quantitatif. Explications.

Rendu optique plus "présent"

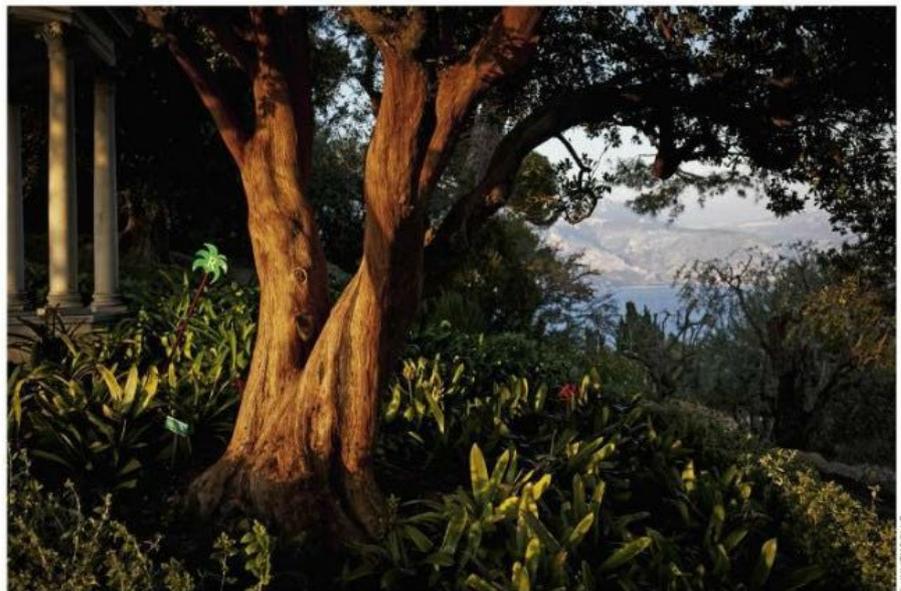
Ce que l'on va constater en premier en agrandissant la taille du capteur, c'est que la profondeur de champ va diminuer: à même ouverture, par exemple f/4, les détails d'arrière-plan seront plus flous sur un 24x36. Vous allez me dire que flou est rarement synonyme de qualité. Sauf qu'ici, on parle du "bokeh", ce fameux flou qui, à grande ouverture, enrobe la zone de mise au point et nous fait ressentir le sujet principal d'autant plus net! On dit souvent que la photo est une représentation en deux dimensions du monde réel, mais les vrais photographes savent comment accéder à la troisième dimension en jouant sur cet effet de profondeur de champ. Là où les compacts à petits capteurs donnent souvent une image plate, les appareils à grands capteurs, et notamment les reflex 24x36, permettent d'entrer dans cette nouvelle dimension et de l'utiliser comme moyen d'expression. On pourra bien sûr fermer le diaphragme pour allonger la profondeur de champ selon ses besoins ou son inspiration. Or, ce qui est important à mes yeux avec les reflex, c'est que leur viseur permet d'évaluer exactement ce critère, puisque l'on voit l'image formée à travers l'objectif sans intermédiaire. Le testeur de profondeur de champ permet alors d'anticiper directement l'effet optique de

l'ouverture choisie. En dehors de cet effet de flou/net, il faut savoir que le taux de grandissement plus élevé (à cadrage identique) qu'implique un capteur 24x36 donne, subjectivement, plus de présence et de relief au sujet. Cette "plastique" de l'image 24x36, si elle est subtile pour le novice, s'avère être un élément déterminant.

Dynamique et sensibilité plus élevées

D'une façon plus objective et quantitative, un capteur plus grand, à définition (nombre de pixels) identique, possède des photosites (pixels du capteur) plus étendus. Ceux-ci peuvent ainsi absorber davantage de photons durant l'exposition. Cela se traduit à la fois par une sensibilité et une dynamique accrues. On constate en effet que les reflex 24x36 offrent une meilleure qualité d'image en basse lumière, avec des images dénuées de bruit à des sensibilités aussi élevées que

12800 ISO, et restituent de façon plus subtile les valeurs les plus sombres et les plus claires de l'image. On gagne en moyenne 1 IL en sensibilité et en dynamique en passant au 24x36. Par ailleurs, la diffraction est moins marquée quand les photosites sont plus grands, ce qui améliore le rendu des détails. Bien sûr, il s'agit là d'une tendance générale, et certains reflex à capteurs APS-C peuvent offrir de très bonnes performances. Mais choisir un reflex 24x36 permet de s'assurer d'une qualité d'image optimale. Ensuite, à format identique, il est certain que la balance va se jouer sur la définition: un modèle de 36 MP comme le Nikon D810 offrira des détails plus fins à 100 ISO qu'un D4s de 16 MP seulement. Mais il fournira une sensibilité et une dynamique moins élevées. L'élément le plus déterminant étant finalement la taille des photosites, nous indiquons celle-ci dans chaque descriptif d'appareil.



2 PAS DE CONVERSIONS, PAS DE CONCESSIONS

La qualité d'image n'est pas le seul avantage des reflex 24x36. Si ceux-ci coûtent encore très cher (plus de 2000 € boîtier nu), c'est qu'ils ont d'autres atouts à offrir. Voici ce que l'on doit exiger d'eux.

Grand viseur

À grand capteur, grand viseur. Les reflex ne peuvent pas tricher : quand le capteur s'agrandit, le viseur doit suivre, car il est proportionnellement lié au format d'image. On dispose de grossissements plus importants et donc d'une visée plus confortable avec un reflex 24x36 (0,7x en moyenne contre un équivalent de 0,6x chez les copains APS-C). Certains fabricants en profitent cependant pour raboter un peu les bords, et on se retrouve alors avec une couverture inférieure à 100 %, et donc avec un aperçu pas tout à fait fidèle au cadre final.

On dispose tout de même de viseurs plus agréables et précis avec un reflex 24x36. La profondeur de champ plus prononcée du format 24x36 autorise en outre une évaluation plus aisée du plan de mise au point.

Plus complet mais pas plus compliqué

Même s'ils se démocratisent ces derniers temps, les reflex 24x36 restent destinés aux amateurs experts, et aux professionnels pour les modèles haut de gamme. On attend d'eux qu'ils offrent une fabrication exemplaire : coque métallique, finition tous temps, commandes et affichages complets, obturateur endurant me semblent être les prestations minimums au-dessus de 2000 €. Cela dit, certains modèles cherchent à se rendre moins lourds et volumineux – outre le prix, l'encombrement reste le principal défaut des reflex 24x36 – en intégrant des matériaux plus légers, comme le polycarbonate (Nikon D610, Canon EOS 6D), ou la fibre de carbone (Nikon D750). À chacun ensuite de fixer ses propres priorités, car le reflex idéal, à la fois léger, performant et robuste, n'a pas encore été inventé. Cela dit, certains modèles comme le Nikon D750 s'en rapprochent...

Côté équipement, les fiches techniques se remplissent logiquement quand on monte en gamme, mais tout n'est pas toujours aussi simple : chez Canon par exemple, l'EOS 7D Mark II offre des fonctions plus poussées et un autofocus plus performant que l'EOS 6D, et il est aussi plus lourd. C'est pourtant le se-



cond qui offre un capteur 24x36. Là encore, tout dépend des besoins, notamment en matière de réactivité, mais pour ma part j'ai tendance à privilégier la qualité d'image, et donc le 6D. Et tant pis pour les rafales à 10 vues/s ! Pour moi l'appareil idéal serait finalement un boîtier aux commandes simples, pas trop lourd, avec des fonctions exhaustives, à la fois discrètes et faciles à trouver, ce qui veut dire bien hiérarchisées. Cela ne me gêne pas d'acquérir des accessoires supplémentaires pour accéder des fonctions qui ne sont pas purement photo comme le GPS, le Wi-Fi ou la vidéo.

De même, je considère qu'à moins de devoir répondre à des contraintes professionnelles très spécifiques, ou d'aimer le matériel lourd, nul photographe ne devrait subir le poids d'un reflex top pro à poignée verticale intégrée. Outre le prix, voilà pourquoi nous n'avons pas retenu dans notre sélection les reflex professionnels Canon EOS-1Dx et Nikon D4s. Si une poignée verticale s'impose (pour stabiliser l'appareil, faciliter les cadrages verticaux ou tout simplement améliorer l'autonomie), tous les reflex 24x36 peuvent en accueillir une en option.

Un grand choix d'optiques, notamment en grand-angle

Le dernier critère qui peut faire opter pour le 24x36, c'est l'offre optique. Ceux qui étaient habitués au 24x36 argentique ne perdront pas leurs repères : un 50 mm reste un 50 mm, alors qu'il faudrait dégoter un... 33 mm pour avoir le même cadrage en APS-C ! Avec les 24x36, pas de conversion de focale, on retrouve donc les gammes optiques développées depuis des années, parfois des décennies, par les constructeurs, avec ses avantages (offre pléthorique, notamment en grand-angle, là où les gammes APS-C ont parfois des lacunes) et ses inconvénients (certains objectifs vieillissants ne sont pas optimisés pour les capteurs numériques). Reste que les objectifs 24x36 sont très logiquement plus gros, et donc plus chers, que leurs équivalents en APS-C. Le prix d'un 24-70 mm f/2,8 peut refroidir plus d'un photographe. Enfin, les reflex Nikon 24x36 ont un avantage par rapport à leurs concurrents Canon : ils permettent d'utiliser les objectifs pour reflex APS-C, au prix d'un recadrage bien sûr, là où les Canon à grands capteurs ne sont tout simplement pas compatibles avec les objectifs de gamme réduite EF-S...

En conclusion

Au-delà de l'étendue des fonctions, des performances de l'autofocus ou de la définition du capteur, ce que l'on va chercher en passant au 24x36, c'est une qualité d'image au top, notamment en lumières difficiles, de beaux flous d'arrière-plan, mais aussi un viseur sans concession, une offre optique plus riche, et une construction à toute épreuve. Si l'on perdra peut-être en réactivité et en automatismes, on gagnera une immersion encore plus totale dans l'image. En caricaturant un peu, disons qu'avec un 24x36 on fera peut-être moins de photos, mais que celles-ci seront sans doute meilleures !

CANON EOS 6D

L'essentiel du plein format



Définition : 20 MP

Taille de photosite : 6,6 µm

Rafale : 4,5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	100 à 25 600 ISO (ext. à 102 400 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 97 %, grossissement 0,71x, dégagement oculaire 21 mm, correction dioptrique -3/+1 D
Écran	7,6 cm à 1 040 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, partielle (8 %), pondérée centrale, spot (3,5 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 secondes, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Griffe compatible E-TTL II
Vidéo	1920x1080 25p
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	1 090 vues
Connexions	USB 2.0, Vidéo, HDMI, prise pour télécommande filaire, entrée micro
Dim. /poids (nu)	145x111x71 mm/770 g

Testé dans RP n°251

En lançant l'EOS 6D fin 2012, Canon a voulu proposer un 24x36 plus léger et plus abordable que le 5D Mark III, coûtant 1 000 € de plus. L'appareil a connu un succès mérité chez les amateurs aspirant à une qualité d'image optimale mais disposant d'un budget limité. Avec son capteur spécifique de 20 MP, couplé au processeur Digic 5+ du 5D Mark III et du 1Dx, il délivre en effet des fichiers irréprochables. Le rendu est très nuancé, les détails précis et naturels, et ce même en Jpeg direct. Les hautes sensibilités ne sont pas un problème, avec un bruit bien contenu jusqu'à 6 400 ISO, voire 12 800 ISO selon les images. Si on le compare à son concurrent direct, le très bon Nikon D610, le 6D offre certes un peu moins de pixels, mais une sensibilité encore supérieure d'1 IL environ selon nos mesures. Le Nikon l'emporte en revanche côté dynamique avec 14 IL contre 12 pour le 6D, mais c'est déjà une belle performance. Bref, en observant les images réalisées avec le 6D, on sent immédiatement la différence sur ce point avec un EOS de gamme APS-C. Les concessions, car il y en a bien sûr à ce prix, vont donc concerner davantage la construction et l'équipement. En termes de fabrication et de commandes, l'EOS 6D se rapproche plus du modèle amateur 70D que du 5D Mark III, sans pour autant avoir retenu l'écran orientable du premier qui aurait été un plus dans cette catégorie... tout comme le flash intégré ! La partie supérieure de la coque

n'est pas en métal mais en polycarbonate et, si certaines parties sont protégées par des joints, l'appareil n'est pas à proprement parler tropicalisé. Le compartiment à cartes n'accueille qu'une carte SD, les connexions ne sont pas exhaustives (ni prise synchro ni sortie casque) et l'obturateur n'est pas des plus durables (100 000 cycles). Il ne s'agit donc pas d'un appareil conçu pour affronter des conditions de prise de vues intensives.

Le plus léger des reflex 24x36

Cela dit, la prise en main du 6D est excellente : sa poignée bien dessinée et son gabarit léger (on croirait un reflex APS-C) en font une extension naturelle de la main. On trouve juste le bloc pavé/molette arrière un peu dur. L'œil est également gâté, car le viseur profite aussi du passage au 24x36 : s'il n'offre pas un champ intégral (97 % de couverture seulement), son fort grossissement et son verre de visée sont agréables. Ce dernier est plutôt épuré : on ne compte que 11 collimateurs autofocus, ce qui peut paraître bien modeste face aux 61 que possède le 5D Mk III, et face à la concurrence en général. Cela suffit amplement pour une utilisation quotidienne et, chose plus déterminante, le collimateur central offre une très bonne sensibilité en basse lumière (-3 IL), meilleure que celle du 5D (-2 IL). Résultat, la mise au point se fait sûrement et rapidement en toutes circonstances, et il n'y a que sur le suivi de sujets rapides que le 6D montre ses limites (et en Live View). Le mode rafale limité



Un capteur 24x36 dans un corps d'APS-C, c'est le pari réussi de l'EOS 6D. Et si son ergonomie et sa fabrication le rapprochent plus des modèles amateurs, ce reflex se montre très agréable à la prise en main. Dommage cependant qu'il ne dispose pas d'un écran orientable.

à 4,5 i/s confirme cette tendance à la photo posée plutôt qu'à l'action. Le mode vidéo est le même que celui du 5D Mark III, ce qui ravira les aficionados de l'image animée, même s'ils ne pourront pas enregistrer un signal non compressé via la sortie HDMI. L'appareil offre néanmoins quelques bonus aux amateurs de fonctions high-tech. Avec son GPS et son mode Wi-Fi intégrés, l'EOS 6D est le plus communicant des reflex 24x36. On pourra ainsi commander l'appareil à distance depuis une tablette ou un smartphone (Android ou iOS), géotagger ses images, et les partager sur les réseaux sociaux sans accessoire supplémentaire. Gare à la consommation, en activant ces modes, l'autonomie, par ailleurs très bonne, en prend un coup! En dépit de ses limitations, le 6D a donc tout bon sur l'essentiel, à savoir qualité d'image, acuité de l'autofocus, et confort d'usage. Très plaisant à utiliser sur le terrain, il permettra d'accéder à la gamme d'optiques EF sans dépenser tout son budget sur le boîtier.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 700 €
Kit 40 mm f:2,8	2 000 €
Kit 24-105 mm f:4	2 300 €
Kit 24-70 mm f:4	2 600 €

SUR LE TERRAIN



On va choisir avant tout le 6D pour son capteur. Avec son CMOS de 20 MP, il permet en effet d'accéder au monde du 24x36 sans se ruiner. De quoi réaliser des images avec du caractère en jouant sur la profondeur de champ, comme l'exemple ci-dessus, mais aussi d'accéder à un très bon niveau de détails quelles que soient les conditions lumineuses. C'est à 100 ISO comme ici que le capteur offre la meilleure qualité, mais les couleurs, le contraste et la finesse des détails ne subissent pas de détérioration notable jusqu'à 6 400 ISO quand la lumière se fait rare. Seule faiblesse relative de ce capteur, la dynamique, mesurée à 12 IL à 100 ISO, ce qui est bon mais pas exceptionnel. On peut ainsi voir des zones surexposées sur les reflets de la grille ci-dessus.

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 6 400 ISO
- ▶ Léger, silencieux et agréable à utiliser
- ▶ AF très sensible en basse lumière
- ▶ Bonne réactivité (sauf sujets rapides)
- ▶ Viseur lumineux et précis
- ▶ GPS et Wi-Fi intégrés
- ▶ Fonctions très riches
- ▶ Mode vidéo très complet
- ▶ Prix en baisse

POINTS FAIBLES

- ▶ Fabrication un peu légère
- ▶ Pas de flash intégré
- ▶ Pas d'écran orientable
- ▶ AF limité sur sujets en mouvement
- ▶ AF lent en Live View
- ▶ Rafales modestes (4,5 i/s)
- ▶ Pas de sortie casque
- ▶ Molette arrière peu agréable
- ▶ Pas de sortie vidéo non compressée

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	8/10
Une poignée ergonomique, des touches bien réparties, un boîtier pas trop gros ni trop lourd, le 6D est un reflex rassurant dès le premier contact.		Même si les rafales sont placides et que l'AF est limité à 11 points, l'appareil réagit très vite, y compris dans la quasi-obscurité!	
Fabrication	8/10	Qualité d'image	28/30
Si l'appareil fait quelques concessions sur la fabrication, celle-ci n'a rien d'indigne et se montre d'un bon niveau pour sa catégorie.		C'est le principal atout de l'appareil, avec des images très détaillées et un beau relief, quelles que soient les conditions lumineuses.	
Visée	9/10	Gamme optique	9/10
Certes, le viseur ne couvre pas 100 % du champ, mais il perd en précision ce qu'il gagne en confort: le grossissement et le dégagement sont agréables.		On ne pourra pas monter les optiques EF-S sur le 6D, mais on oubliera vite la gamme APS-C au profit des optiques 24x36. Evidemment, c'est plus cher...	
Fonctionnalités	7/10	Rapport qualité/prix	8/10
L'absence de flash intégré et l'autofocus bridé sont les restrictions les plus évidentes, mais le 6D offre par ailleurs des fonctions intéressantes (GPS, Wi-Fi...).		Lancé au tarif de 2 100 €, l'EOS 6D se négocie autour de 1 700 €, soit moins que le nouvel APS-C EOS 7D Mk II... Une situation inédite!	

Total

86/100

CANON EOS 5D MK III

Toujours une référence



Définition : 22,1 MP

Taille de photosite : 6,3 µm

Rafale : 6 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	100 à 25 600 ISO (ext. 50-102 400 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,71x, dégagement 21 mm, correction dioptrique -3/1 D
Écran	8,1 cm à 1 040 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 61 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, partielle (6,2 %), pondérée centrale, spot (1,5 %)
Obturbateur	1/8 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Griffe compatible E-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (30p)
Mémoire	1 carte CompactFlash (I/II) et 1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	950 vues
Connexions	USB 2.0, vidéo, HDMI, prise pour télécommande, pour transmetteur WFT-E7, entrée micro, sortie casque, synchro flash,
Dim. / poids (nu)	152x117x77 mm/950 g

Testé dans RP n°243

Lancée en 2011, la troisième génération du 5D sera vraisemblablement remplacée en 2015, mais tient toujours la route. Ce boîtier semi-pro reprend le meilleur des versions précédentes en améliorant nettement certains points évidents comme l'autofocus, la qualité d'image en basse lumière, et d'autres plus subtils touchant à l'ergonomie. S'il est bien sûr un peu moins rapide et robuste que le professionnel EOS-1Dx (mais aussi bien moins lourd et onéreux!), le 5D Mark III offre des prestations homogènes et des équipements complets afin d'affronter tous types de prises de vue. Avec son capteur de 22 MP très performant jusqu'à 6 400 ISO, sa mesure d'exposition précise sur 63 zones, ses rafales en continu à 6 i/s et son autofocus à 61 collimateurs, il contentera aussi bien les adeptes du reportage sur le vif que les tenants du paysage détaillé, les amateurs exigeants que les pros ne roulant pas sur l'or. Nos différents essais de l'appareil sur le terrain nous ont toujours bluffés, aussi bien en termes d'usage que de résultats. Côté AF, le paramétrage de la dynamique des collimateurs est aussi développé que sur le 1Dx, avec en mode Ai Servo, six cas de figure programmés correspondant à différents types de déplacement, assurant ainsi un suivi impeccable du sujet dans les trois dimensions. On est loin du 5D Mark II et ses 11 collimateurs figés! Notons que l'AF reste fonctionnel jusqu'à f:8, donc même si l'on utilise des optiques f:4 avec doubleurs x2.

Les vidéastes ne sont pas en reste, le 5D Mark III portant dignement l'héritage du Mark II qui avait introduit la vidéo Full HD dans le monde du reflex. Sur ce point, il offre une qualité d'image, des réglages de prise de vue et des options d'enregistrement de niveau professionnel (Time Code, compression All-I, enregistrement externe non compressé en 4:2:2 via la prise HDMI)...

Un pilotage très fluide

En termes de construction, on dispose ici d'un boîtier en alliage de magnésium totalement tropicalisé, au gabarit maîtrisé et au poids raisonnable (moins d'1 kg). Sa prise en main est très plaisante, son viseur vaste et lumineux, et son pilotage étonnamment fluide malgré sa complexité. Sur le plan pratique, on regrette juste que Canon ait conservé les touches à deux fonctions sur le dessus, c'est une source d'erreurs de manipulation. L'enregistrement possible sur deux formats de carte différents (CF et SD) sera considéré comme un atout par certains photographes, mais on aurait préféré pouvoir utiliser deux cartes SD afin d'éviter de jongler entre les formats. Le déclenchement se montre assez feutré, notamment en mode Live View. Dommage, à ce tarif, que la mise au point reste aussi hésitante quand on vise avec l'écran: il faut plus de 2 s pour la faire en détection de contraste! Heureusement, à travers le viseur, on ne mesure que 0,25 s de délai. Mais à part ça, que lui manque-t-il? Si



Les Canonistes ne seront pas déçus avec ce 5D Mark III qui reprend l'ergonomie agréable des semi-pros précédents. On aurait quand même bien aimé qu'il abandonne les horripilantes touches à double fonction situées sur le dessus, comme l'ont fait tous les autres reflex Canon.

l'on devait faire la liste des améliorations à apporter avec la version IV, celles-ci resteraient marginales. On voudrait éventuellement une définition et une correction du bruit encore meilleures (sur ces points la concurrence est rude), un autofocus aussi sensible en basse lumière que le 6D (-3 IL plutôt que -2 ici) et quelques fonctions apparues entre-temps sur les modèles plus récents : communication Wi-Fi et GPS, correction automatique de la distorsion en Jpeg, intervallo-mètre... Et également un écran orientable et un flash intégré. Par rapport aux Nikon 24x36, certains photographes regrettent chez Canon l'absence de mode APS-C, qui aurait permis, à défaut, d'utiliser les optiques EF-S (celles-ci sont physiquement incompatibles), de simuler une focale plus longue par recadrage, et d'améliorer ainsi la couverture de l'autofocus tout en augmentant encore la cadence de prise de vue grâce à un poids d'image réduit. Peut-être pour la prochaine version ?

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	2 900 €
Kit 24-105 mm f:4	3 400 €
Kit 24-70 mm f:4	3 900 €
Kit 24-70 mm f:2,8	4 900 €

SUR LE TERRAIN

1/300 s à f:3,5, 10 000 ISO



Détail d'un 30x45 cm



Nous avons testé le 5D Mark III dans des conditions de reportage en lumière difficile, comme lors de ce concert faiblement éclairé. Nous avons ici calé la sensibilité à 10 000 ISO afin de pouvoir travailler avec une ouverture et une vitesse suffisantes (f:3,5 au 1/300 s). Nul besoin de développer les Raw, les images Jpeg délivrées sont déjà très propres, avec un bruit bien corrigé, même si c'est au prix d'un lissage important des textures. Par ailleurs, la souplesse de contrôle des collimateurs AF permet d'aller chercher rapidement le point sur le sujet voulu, même sur des scènes complexes comme celle-ci, avec des sujets aux mouvements rapides.

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 6 400 ISO
- ▶ Ergonomie très plaisante
- ▶ Large viseur 100 %
- ▶ Autofocus complet et performant
- ▶ Rafales à 6 i/s
- ▶ Qualité d'assemblage
- ▶ Déclenchement très discret
- ▶ Mode vidéo de qualité pro
- ▶ Paramétrages très évolués

POINTS FAIBLES

- ▶ AF inefficace en Live View
- ▶ Touches doubles perturbantes
- ▶ Définition relativement modeste
- ▶ Écran non orientable
- ▶ Pas de correction directe de distorsion
- ▶ Pas de flash intégré
- ▶ Objectifs EF-S incompatibles
- ▶ Pas d'intervallo-mètre
- ▶ Ni Wi-Fi ni GPS

LES NOTES

Prise en main

9/10

L'appareil est assez dense, mais sa prise en main reste confortable grâce à une ergonomie bien étudiée. On regrette juste les touches couplées.

Fabrication

9/10

On peut travailler en toute confiance : le boîtier est robuste et tropicalisé, avec des joints d'étanchéité placés aux endroits stratégiques.

Visée

9/10

Le viseur est large et lumineux, avec des affichages clairs et complets. Le mode Live View aurait pu profiter d'un écran orientable et d'un AF plus réactif.

Fonctionnalités

9/10

À part quelques fonctions dernier cri, il ne manque rien au 5D Mark III dont les paramétrages sont aussi poussés que ceux d'un EOS-1 Dx.

Réactivité

9/10

Armé du même autofocus affûté que l'EOS-1 Dx, capable de rafales à 6 vues/s, ce boîtier n'a pas peur des sujets rapides.

Qualité d'image

28/30

Même si la prochaine génération apportera sans doute encore plus de pixels et d'ISO, on ne peut pas reprocher grand-chose à la qualité d'image.

Gamme optique

9/10

La gamme EF est exemplaire, même si les tarifs restent conséquents. Certains auraient aimé une compatibilité avec la gamme EF-S, quitte à recadrer.

Rapport qualité/prix

7/10

Le 5D Mark III reste proche des 3 000 €, avec des zooms 24-70 mm eux aussi très onéreux. On aurait aimé un nivellement plus rapide des tarifs.

Total

89/100

NIKON D610

Un cocktail bien dosé



Définition : 24,2 MP

Taille de photosite : 6 µm

Rafale : 6 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F [recadrage avec objectifs DX]
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (ext. 50 à 25600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 21 mm, correction -3/+1 D
Écran	7,9 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 39 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, spot (1,5 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Intégré de NG-12, griffe compatible i-TTL
Vidéo	1920x1080 (30p)
Mémoire	2 cartes SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	900 vues
Connexions	USB 2.0, HDMI, prises pour GPS, télécommande, entrée micro, sortie casque
Dim. / poids (nu)	141x113x82 mm/850 g

Testé dans RP n°261

Le D610 constitue l'entrée de gamme actuelle des reflex Nikon 24x36, et c'est aussi le moins cher de sa catégorie. Il a été lancé en 2013 pour remplacer à la hâte un D600 dont certains exemplaires avaient eu la fâcheuse tendance de générer des poussières sur le capteur. Le D610 a réglé ce problème de conception, tout en améliorant la balance des blancs automatique et en faisant légèrement progresser le mode rafale, qui passe de 5,5 à 6 i/s et inaugure un mode discret à 3 i/s. Pour le reste, il s'agit du même produit. On retrouve donc un boîtier bien ficelé, qui mélange des éléments de reflex amateur avec des caractéristiques semi-pros. On reconnaît sur le dessus la molette de sélection de mode héritée des reflex Nikon APS-C, alors que les autres 24x36 adoptent la touche mode donnant accès aux seules positions P, A, S et M. Par ailleurs, le boîtier n'est pas totalement métallique : la face avant et la base sont en polycarbonate, mais cela permet à l'appareil de rester relativement léger, et il est par ailleurs très bien construit. Il offre un niveau de protection contre les infiltrations équivalent au D810, une finition très soignée, un double compartiment à cartes SD, et le même viseur que les autres Nikon 24x36, avec un grossissement de 0,7x et une couverture de 100 %. Bref, les concessions en termes de fabrication sont moins nombreuses qu'on ne pourrait l'imaginer. En revanche, ses équipements électroniques l'éloignent un peu des modèles

supérieurs. Ce D610 se voit en effet doté des capteurs du modèle amateur D5300 pour ce qui concerne la mesure d'exposition et la mise au point. Avec une analyse de scène sur 2016 zones et un autofocus sur 39 points, il ne va pas jouer dans la même catégorie, notamment sur le suivi des sujets en mouvement. Attention donc aux cadences en rafale prometteuses, car il faut que l'expo et l'AF puissent suivre, ce qui n'est pas toujours le cas quand ça bouge vite !

Des contrôles très poussés

Ce D610 offre finalement un profil similaire à son concurrent le Canon EOS 6D : une intelligence embarquée moins poussée que chez les pros, mais satisfaisant largement les besoins d'un photographe amateur, le principal étant d'accéder à la qualité d'image du 24x36. Et là, le D610 en donne pour son argent. Le capteur de 24 MP offre une grande précision, une belle finesse de rendu en Jpeg, une montée en sensibilité bien contrôlée jusqu'à 3200 ISO, et une dynamique confortable de 14 IL en Raw. On regrette toutefois que Nikon n'ait pas équipé ce D610 de son dernier processeur d'image Expeed 4, qui équipe pourtant tous ses reflex de dernière génération (sauf le Df et le D610, donc). L'Expeed 3 ici exploité est en effet un peu moins bon en hautes sensibilités et offre un rendu des teintes chair un peu artificiel, mais il faut vraiment comparer les images pour s'en rendre compte. Là encore,



Le D610 offre une interface et une fabrication très proches de celles du modèle APS-C D7100 : ni complètement pro, mais plus tout à fait amateur, ce reflex offre un bon compromis pour les photographes experts. On trouve cependant que son pilotage aurait pu être encore simplifié.

Nikon a cherché à ne pas cannibaliser ses modèles supérieurs. L'étendue des fonctions est quant à elle intéressante, avec des menus qui restent très développés. Outre les nombreuses personnalisations possibles, on pourra par exemple programmer et monter des séquences Time Lapse directement sur l'appareil. Les amateurs d'éclairages élaborés apprécieront quant à eux la possibilité de contrôler des flashes Nikon à distance par l'intermédiaire du flash intégré. Les connectivités GPS et Wi-Fi restent accessibles avec des accessoires optionnels (modules GP-1 et WU-1b). Les vidéastes pourront en revanche se sentir un peu frustrés par rapport au D750 ou au D810. Ici, pas de contrôle de l'ouverture pendant la séquence, pas d'écran orientable, des cadences limitées à 30p, et un enregistrement direct du son en mono (on peut bien sûr brancher un micro externe). On a en revanche une sortie directe non compressée en HDMI, une sortie casque et la qualité d'image est au rendez-vous. Au final, si les concessions existent, l'essentiel est bien là en photo comme en vidéo. Pour 2000 € avec le 24-85 mm, c'est une bonne affaire!

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 700 €
Kit 24-85 mm f:3,5-4,5	2 000 €

SUR LE TERRAIN



Le capteur 24x36 de 24 MP offre un bon compromis entre définition, sensibilité, et poids d'image. Si la qualité d'image est encore meilleure sur le D750 qui offre la même définition mais bénéficie d'un couple capteur/processeur de dernière génération, le D610 est très loin d'être mauvais. On apprécie la finesse des détails, la dynamique étendue (ombres et hautes lumières bien rendues), et la justesse des couleurs. Cependant, les teintes chair, notamment les visages, sont encore un peu trop lissées et maquillées numériquement à notre goût, du moins en Jpeg. Mais sur un paysage comme celui-ci, les fichiers sont impeccables même en Jpeg direct. En haute sensibilité, le bruit apparaît dès 1 600 ISO, mais sous la forme d'un grain pas désagréable.

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Etendue dynamique confortable (14 IL)
- ▶ Tarif intéressant pour un 24x36
- ▶ Viseur digne d'un reflex pro
- ▶ Belle finition tropicalisée
- ▶ Fonctions riches malgré tout
- ▶ Plus de problème de poussières
- ▶ Bonne réactivité (sauf sujets rapides)
- ▶ Flash intégré avec fonction maître

POINTS FAIBLES

- ▶ Peu d'améliorations face au D600
- ▶ Pilotage assez complexe
- ▶ Quelques parties non métalliques
- ▶ Capteur AF et mesure d'expo bridés
- ▶ Rendu des peaux peu fidèle en Jpeg
- ▶ GPS et Wi-Fi optionnels
- ▶ Autofocus apathique en Live View
- ▶ Objectifs 24x36 lourds et chers
- ▶ Mode vidéo incomplet

LES NOTES

Prise en main

8/10

L'appareil est léger au regard de son volume et la poignée confortable. L'accès à certaines touches reste néanmoins ardu, notamment l'œil au viseur.

Fabrication

8/10

S'il n'est pas entièrement métallique, le D610 a le mérite d'offrir une construction soignée et protégée contre la poussière et l'humidité.

Visée

9/10

On peut s'offrir ici le viseur 100 % des modèles pros. Nikon a eu l'intelligence de ne pas brider l'appareil sur ce point fondamental.

Fonctionnalités

8/10

L'amateur averti trouvera ici son bonheur, même si l'appareil ne peut prétendre à l'exhaustivité des modèles pros.

Réactivité

8/10

Là non plus, on ne joue pas encore dans la catégorie pro, mais l'appareil se montre réactif et offre des rafales à 6 i/s.

Qualité d'image

28/30

Les images sont riches en détails et bien équilibrées, avec toutefois un rendu un peu artificiel en Jpeg sur les peaux. La dynamique est excellente.

Gamme optique

9/10

On peut monter sur ce D610 tout ce qui est sorti chez Nikon depuis 1959. Il faut ensuite prendre en considération le prix élevé des optiques 24x36.

Rapport qualité/prix

8/10

Le D610 a perdu 100 € au catalogue, et on le trouve à moins de 1 700 €. De plus Nikon propose en ce moment des remises avec certains objectifs.

Total

86/100

NIKON D750

Une belle surprise



Définition : 24 MP

Taille de photosite : 6 µm

Rafale : 6,5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (recadrage avec objectifs DX)
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. 50 à 51200 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 21 mm, correction -3/+1 D
Écran	8,1 cm à 1 229 000 points, inclinable
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle 3D II sur 91 000 zones, pondérée centrale, spot (1,5 %)
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s
Flash	Intégré de NG 12, griffe compatible iTTL
Vidéo	1920x1080 (60p)
Mémoire	2 cartes SD/SDHC/SDXC
Autonomie (CIPA)	1230 vues
Connexions	USB 2.0, HDMI, prises pour GPS, télécommande, entrée micro, sortie casque
Dim. / poids (nu)	140x113x78 mm/840 g

Testé dans RP n°272

Qu'on ne s'y trompe pas : si le D750 est encore plus petit et léger que le D610, il lui est pourtant supérieur à tous points de vue. Lancé à la dernière Photokina, cet étonnant reflex semi-pro fut une belle surprise dans l'univers très prévisible des reflex numériques. Comme nous avons pu nous en rendre compte dans notre test le mois dernier, Nikon a réussi là un boîtier à la fois discret, rapide, bien construit et équipé qui, pour ne rien gâcher, délivre des images à la qualité irréprochable, le tout à un tarif raisonnable. En termes de fabrication, on a affaire à un reflex innovant, puisqu'il abandonne le traditionnel châssis interne pour un exosquelette combinant alliage de magnésium et fibre de carbone. L'architecture interne a été revisitée afin de condenser au maximum les composants. Mais à part une agréable sensation de légèreté, le D750 reste très classique d'apparence et c'est tant mieux. Tout aussi solide et tropicalisé que les autres boîtiers semi-pros, il offre une excellente prise en main, que l'on doit à une poignée très profonde, et un large viseur ultra-confortable, le même que le D4s. L'ergonomie du D750 reste par ailleurs très proche de celles du D7100 et du D610, avec un sélecteur de mode rotatif. On ne sera donc pas dépaysé par une interface qui a fait ses preuves. L'appareil apporte toutefois un bonus non négligeable avec son écran orientable, un équipement inédit dans le monde du 24x36, aussi pratique que qua-

litatif – même s'il appuie un peu sur le nez quand on a l'œil au viseur. L'expérience dira si son articulation résistera à l'épreuve du temps, mais le mécanisme à l'air très solide. Ce qui est sûr, c'est que la mise au point par détection de contraste manque encore de punch quand on vise à l'écran... dommage, car le D750 est sacrément réactif quand on utilise le viseur!

Des équipements très pros

Il faut dire que l'appareil est plutôt bien doté question autofocus (à détection de phase). Contrairement à ce que laisse penser son aspect de gentil reflex amateur, notre D750 s'est accaparé les automatismes très poussés des D4s et D810. Il bénéficie ainsi du tandem mesure d'exposition sur 91 000 zones/ autofocus à détection de phase sur 51 collimateurs, capable d'analyser aussi finement que rapidement le sujet (forme, couleur, visage, mouvement) afin de calculer la meilleure exposition et la bonne mise au point. On a pu vérifier lors de notre test l'acuité et la rapidité de ce dispositif. Même quand on opère en rafale à 6 i/s et que le sujet se déplace à vive allure, l'image reste nette et bien exposée. Cet AF est évidemment hautement paramétrable et, comme tout bon automatisme, nécessite une certaine expertise avant d'être maîtrisé. Nous avons pu également apprécier la très bonne autonomie de l'appareil sur le terrain, et regretter son déclenchement assez sonore, qui peut



Le D750 a la taille fine, ses composants internes ayant été redistribués pour assurer un gabarit optimal. Sa poignée est d'autant plus creusée, offrant une prise en main améliorée. Sous ses apparences de reflex tranquille se cache en fait un vrai pro. Le D750, un mini D4s ?

toutefois être assourdi en mode Quiet. Au rayon fonctionnalités, l'appareil ne devrait laisser personne sur sa faim. Tout est personnalisable, et quelques fonctions spéciales viennent pimenter les menus, à commencer par le mode Wi-Fi. Jusqu'ici disponible uniquement via un adaptateur, il est aujourd'hui intégré au boîtier, comme sur les... compacts Coolpix. S'il n'a rien de vital, ce mode pourra rendre service quand on cherche à contrôler l'appareil à distance ou si l'on veut partager des photos en ligne. Le mode vidéo est aussi complet que sur les boîtiers pros, les vidéastes ne seront donc pas en reste. Pour ce qui est de la qualité d'image, une lecture rapide de la fiche technique laisserait penser que le D750 reprend le capteur du D610. Il n'en est rien. Si ce capteur offre la même définition de 24 MP, sa fabrication est différente et il est exploité par le nouveau processeur Expeed 4. Cela se traduit au labo et sur le terrain par une sensibilité encore accrue (pas de bruit jusqu'à 12 800 ISO, juste un moutonnement des détails) et un rendu plus subtil, notamment des tons chair. À la fois plus économique et plus polyvalent que le D810, il est à étudier de près par les amateurs experts désirant passer au 24x36 ou par les pros au budget serré.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu

2 200 €

SUR LE TERRAIN

1/1250 s à f/2,5, 200 ISO



Détail d'un 30x45 cm



Autofocus, mesure d'exposition, balance des blancs, gestion de la sensibilité... le D750 dispose d'automatismes ultra-performants et de contrôles manuels précis, permettant d'obtenir une image nette et bien exposée en toutes circonstances. Sur cette photo de rue complexe, un appareil plus basique aurait fait la mise au point au centre...

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 12 800 ISO
- ▶ Autofocus rapide et sensible
- ▶ Gabarit intéressant
- ▶ Ergonomie réussie
- ▶ Viseur de haute tenue
- ▶ Fabrication tropicalisée
- ▶ Bel écran inclinable
- ▶ Mode Wi-Fi intégré
- ▶ Bon rapport qualité/prix

POINTS FAIBLES

- ▶ Déclencheur assez bruyant
- ▶ Autofocus lent en Live View
- ▶ Ecran un peu gênant pour le nez
- ▶ Pas de prise synchro flash
- ▶ Rafales assez courtes en Raw (13 vues)
- ▶ Couverture de l'AF limitée en FX
- ▶ Premiers plans parfois trop denses
- ▶ Balance des blancs auto perfectible
- ▶ Touche ISO mal placée

LES NOTES

Prise en main

9/10

On a l'impression d'avoir affaire à un APS-C mais c'est bien d'un 24x36 qu'il s'agit. Léger, maniable, le D750 fait un quasi sans faute côté ergonomie.

Fabrication

9/10

Sous ses faux airs légers, le D750 offre, selon la marque, une protection contre les chocs et les intempéries de niveau professionnel.

Visée

9/10

Là encore, les caractéristiques sont très haut de gamme. Le D750 offre un beau viseur 100 % et, cerise sur le gâteau, un écran orientable.

Fonctionnalités

9/10

Les menus sont très riches, et même s'il manque quelques aptitudes par rapport aux modèles supérieurs, celles-ci restent secondaires

Réactivité

9/10

Le D750 est taillé pour le reportage sportif ou animalier, avec notamment une très bonne sensibilité en basse lumière (-3 IL).

Qualité d'image

28/30

À part des erreurs marginales d'exposition et de balance des blancs, c'est du grand art, y compris en très hautes sensibilités.

Gamme optique

9/10

Le D750 est compatible avec tous les objectifs à monture F sortis depuis 1959, y compris les optiques de format DX. Et il y a des promos de fin d'année!

Rapport qualité/prix

9/10

Le tarif n'est pas rédhitoire, surtout quand on le compare aux onéreux Df et D810, sans parler du D4s. De quoi économiser pour les optiques.

Total

91/100

NIKON D810

Très haute définition



Définition : 36 MP

Taille de photosite : 4,9 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (recadrage avec objectifs DX)
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. 32 à 51200 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 21 mm, correction -3/+1 D
Écran	8,1 cm à 1 229 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle 3D II sur 91 000 zones, pondérée centrale, spot (1,5 %)
Obturbateur	1/8000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s
Flash	Griffe compatible i-TTL
Vidéo	1920x1080 (60p)
Mémoire	1 carte SD, 1 carte CF
Autonomie (CIPA)	1200 vues
Connexions	USB 3.0, HDMI, prises pour GPS, télécommande, transmetteur UT-1, synchro flash, entrée micro, sortie casque
Dim. / poids (nu)	146x123x82 mm/980 g

Testé dans RP n°270

Le D810 est venu remplacer discrètement l'été dernier le fameux tandem D800/D810, en optant pour la formule sans filtre anti-moiré du second. Il faut dire qu'avec une précision de 36 MP, le filtre présent sur le D800 était en fait superflu. Si le D810 semble totalement identique à ses prédécesseurs, avec une construction tropicalisée très pro et un grand viseur 100 %, un examen attentif montre que des points cruciaux comme l'ergonomie, la réactivité ou la qualité d'image ont tous été améliorés, de façon subtile mais parfois décisive. La plus grande discrétion sonore de l'appareil est une autre amélioration probante. La très haute définition reste bien sûr le créneau de ce D810, mais Nikon a fait en sorte cette fois-ci de rendre son boîtier semi-pro davantage polyvalent. Equipé d'un obturbateur à la fois plus silencieux et performant, le D810 est en effet capable de délivrer des images nettes même à main levée et en faible lumière, là où ses prédécesseurs rendaient l'usage du trépied quasi obligatoire pour tirer parti des 36 MP. La précision des images des D800 et D800E pouvait en effet être trahie par des vibrations provoquées par le mouvement du miroir en poses moyennes (1/50 s par exemple) et par une montée du bruit trop marquée en hautes sensibilités, deux points ici améliorés... même si on n'atteint pas les performances d'un D750 ou d'un D4s. On peut dorénavant monter à 3200 ISO sans dégradation notoire de la qualité d'image,

là où les D800/D800E bruyaient déjà. Par ailleurs, le rendu d'image est globalement plus flatteur, avec de meilleurs microcontrastes pour une netteté perçue de façon plus franche en Jpeg.

Un peu moins spécialisé qu'avant

Le mode rafale a été poussé à 5 i/s, voire 7 i/s (un peu moins selon nos tests) si l'on recadre au format APS-C (DX), une cadence comparable à celle du D750. On obtient alors des images de 15 MP, suffisantes pour de nombreux usages y compris professionnels. Le D810 reprend bien sûr l'autofocus à 51 collimateurs et la mesure 3D III sur 91 000 zones des modèles haut de gamme, pour une réactivité irréprochable, même s'il n'atteint pas les cadences effrénées du D4s ni la sensibilité AF à -3 IL du D750. On tient donc un appareil relativement polyvalent malgré sa très haute définition, qui pourra convaincre les plus exigeants des amateurs comme les professionnels de toutes disciplines, rebutés par le poids ou le prix du D4s, et n'ayant pas comme priorité l'action ou la photo en basse lumière.

Reste que la sortie du D750, plus léger et positionné à 1 000 € de moins, ne joue pas en la faveur du D810. Car, à part sa définition 50 % supérieure, que reste-t-il finalement au D810? Il s'agit surtout de spécifications pros portant sur l'endurance (coque 100 % métallique, obturbateur prévu pour 200 000 cycles), l'enregistrement des fichiers (formats sRaw,



Assez imposant, le D810 se pilote néanmoins très aisément, grâce à une interface bien organisée et encore améliorée : grip élargi, écran plus lumineux, touches mieux étudiées... Sur le côté gauche on retrouve le "trèfle à quatre feuilles" typique des modèles pros de la marque.

Tiff, carte CompactFlash en plus de la SD), les limites d'exposition (réglage de sensibilité à 32 ISO, obturateur montant au 1/8000 s, synchro flash 1/250 s) ou les connectiques (prises USB 3.0, synchro flash, port accessoire à 10 broches des modèles pros), plus quelques fonctions supplémentaires comme l'affichage simultané de deux zones de l'image pour cadrer et faire le point parfaitement en mode Live View. En matière de vidéo, les deux appareils proposent peu ou prou les mêmes caractéristiques (Full HD à 60p avec toutes options nécessaires), et le D750 offre un meilleur comportement global en basse lumière (réactivité et qualité d'image). On voit donc que le D810 continue, malgré ses améliorations bienvenues, de s'adresser à une minorité de photographes, ceux qui ne veulent faire aucune concession sur la fabrication et la précision d'image, et qui privilégient donc l'image lente (nature morte, portrait, paysage...) à la photo rapide (action ou reportage). Mais si le D810 excelle dans ce domaine de prédilection, il devient maintenant capable d'aborder tous types d'images et c'est toujours bon à savoir quand on investit plus de 3000 € dans un boîtier, par ailleurs très exigeant en matière d'optiques!

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu

3 200 €

SUR LE TERRAIN

1/160 s à f:2,2, 6400 ISO

Détail d'un 30x45 cm



Nous avons cherché à pousser le D810 dans ses retranchements en réalisant un reportage en basse lumière dans un studio de répétition très peu éclairé. Muni d'un 50 mm f:1,8 et réglé sur 6400 ISO, on atteint ici 1/160 s en sous-exposant un peu. A cette vitesse critique, pas de signe de flou de bougé, même sans stabilisateur optique. La mise au point n'est pas toujours évidente mais, à f:1,8, l'autofocus accroche la plupart du temps. Les détails sont en revanche atténués par le bruit et seul un passage du fichier Raw sur Nikon Capture NX permet de limiter le bruit chromatique et de retrouver un grain assez naturel. On aurait sans doute fait mieux avec un D4s ou un D750, mais ce n'est pas si mal pour un appareil à 36 MP!



POINTS FORTS

- ▶ Définition record de 36 MP
- ▶ Qualité d'image en progrès, notamment en haute sensibilité
- ▶ Ergonomie bien étudiée
- ▶ Déclenchement très silencieux
- ▶ Réactivité et cadence honorables
- ▶ Autonomie améliorée
- ▶ Fonctions exhaustives
- ▶ Flash intégré parfois utile



POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif toujours élevé
- ▶ Très proche des D800/D800E
- ▶ Très exigeant en matière d'optiques
- ▶ Boîtier assez volumineux
- ▶ Mise au point trop lente en Live View
- ▶ Bruit gênant à partir de 6400 ISO
- ▶ Fichiers très lourds même en sRaw
- ▶ Ecran non orientable
- ▶ Pas de Wi-Fi ni de GPS intégrés

LES NOTES

Prise en main

9/10

À part une touche de sortie du flash un peu exposée, il n'y a pas grand-chose à reprocher à ce boîtier qui reste léger et maniable malgré son gabarit.

Fabrication

9/10

C'est un vrai boîtier pro conçu pour affronter tous types de prise de vue, avec une tropicalisation complète et des mécanismes durants.

Visée

9/10

Là encore, aucune concession, on dispose d'un viseur large et précis, même si le dégagement un peu juste oblige à ôter ses lunettes.

Fonctionnalités

9/10

Le D810 offre une panoplie complète de paramètres, allant de la pose T au contrôle de flashes sans fil. Le mode vidéo est très riche.

Réactivité

8/10

Le D810 est plus réactif que ses prédécesseurs et pourra couvrir tous types de prise de vue. Mais il n'est pas encore au niveau d'un D750 par exemple.

Qualité d'image

29/30

Tant qu'on ne pousse pas trop la sensibilité, que l'on s'assure de la stabilité et qu'on utilise de bonnes optiques, la qualité d'image est spectaculaire.

Gamme optique

9/10

On n'aura que l'embaras du choix, même s'il vaudra mieux viser le haut de gamme en matière d'objectifs pour faire honneur au capteur.

Rapport qualité/prix

7/10

Le tarif de lancement du D810 est assez salé, alors que l'on trouve aujourd'hui le D800 ou le D750 à 1000 € de moins. De quoi hésiter...

Total

89/100

ET AUSSI...

CANON EOS-1Dx

Le plus rapide des reflex



Lancé il y a deux ans, l'EOS-1Dx est le reflex le plus évolué de Canon (si l'on excepte l'EOS-1Dc dédié à la vidéo). Pour la première fois, Canon propose aux pros un reflex 24x36 à la fois bien défini (18 MP) et très rapide (jusqu'à 14 i/s en rafale). Conçus pour l'occasion, ses capteurs autofocus (sur 61 collimateurs) et de mesure de lumière (sur 100 000 zones) sont bien sûr les éléments déterminants de ce boîtier pensé pour produire des images nettes et bien exposées quelles que soient les conditions de prises de vue et le type de sujet. Pour 6 000 €, il offre logiquement une construction exemplaire, un viseur spectaculaire, des fonctions exhaustives, des images de grande qualité (jusqu'à 6 400 ISO voire plus) et une endurance sans faille (obturateur prévu pour 400 000 cycles!). Bien sûr, outre le tarif, cela se paie par un gabarit conséquent et une grande complexité. Canon a cependant fait un effort en clarifiant les menus, qui sont accompagnés de bulles explicatives si besoin. Une fois maîtrisé, l'appareil s'adapte parfaitement à toutes les exigences de terrain. Les quelques rares lacunes concernent l'autonomie, qui pourrait être plus longue, le suivi AF, qui demeure perfectible, l'exposition, un peu sombre en forte luminosité, et l'absence de sortie casque pour contrôler la prise de son. Et certains regrettent que Canon ne propose pas de format réduit APS-C ou APS-H... Sinon, c'est un sans-faute! Testé dans RP n°247

FICHE TECHNIQUE

Monture	Canon EF
Capteur	18 MP
Sensibilité	100 à 51 200 ISO (ext. 50 à 204 800 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,76x, dégagement 20 mm, correction dioptrique -3/+1D
Écran	8,1 cm à 1 040 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 61 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle 252 zones avec capteur RVB 100 000 points, partielle, pondérée centrale, spot
Obturateur	1/8 000 s à 30 s, pose B, synchro flash 1/250 s
Flash	Griffe compatible E-TTL II
Vidéo	1 920x1 080 (30p)
Mémoire	2 cartes CF (I/II), compatible UDMA 7
Autonomie (CIPA)	1 120 vues
Connexions	USB 2.0, vidéo, HDMI, prises pour GPS ou WFT-E6 et pour télécommande, entrée micro, secteur, PC synchro flash, Ethernet
Dim. / poids (nu)	158x164x83 mm / 1 340 g

POINTS FORTS

- ▶ Performances remarquables
- ▶ Construction exemplaire
- ▶ Qualité d'image
- ▶ Rafales à 14 i/s (12 avec AF)

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif élitiste
- ▶ Poids et gabarit conséquents
- ▶ Complexité d'utilisation
- ▶ Autonomie un peu courte

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 6 000 €

NIKON D4S

Nouvelle mouture



Venu remplacer le D4 début 2014, ce D4s a poussé encore plus loin les performances du reflex pro de Nikon. Le nouveau processeur Expeed 4 a notamment offert un gain en réactivité et en qualité d'image. Le D4s est ainsi capable de suivre un sujet en rafale jusqu'à 11 i/s, et de monter jusqu'à 409 600 ISO! Si le comportement de l'autofocus s'avère vraiment impressionnant sur le terrain, il ne faudra pas en revanche dépasser 12 800 ISO pour conserver une bonne définition. Nos tests ont montré qu'on gagne quand même une sensibilité par rapport au D4. Le rendu des couleurs est par ailleurs plus naturel, et ce dès 50 ISO, surtout sur les teintes chair, et la dynamique est excellente (13 IL). Quant à l'autonomie, elle fait carrément un bond avec plus de 3 000 vues par charge! Le mode vidéo bénéficie aussi d'une remise à niveau avec une cadence de 60p et un débit maximum de 42 Mo/s. Superbement fabriqué, le Nikon D4s a donc tout du reflex ultime, même si certains regrettent que sa définition de 16 MP soit trop limitée pour certaines applications, notamment artistiques. Il est évident que le D4s s'adresse plus aux photographes de presse qu'à ceux qui exposent en galerie ou travaillent pour la publicité. On se prend alors à rêver d'un D4x qui intégrerait le capteur 36 MP du D810. Cela permettrait au D4 de se démarquer davantage de son concurrent direct l'EOS-1Dx. Testé dans RP n°266

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (recadrage avec objectifs DX)
Capteur	16 MP
Sensibilité	100 à 25 600 ISO (ext. 50 à 409 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 18 mm, correction dioptrique -3/+1D
Écran	8,1 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 3D III sur 91 000 zones, pondérée centrale, spot
Obturateur	1/8 000 s à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s
Flash	Griffe compatible i-TTL
Vidéo	1 920x1 080 (60p)
Mémoire	1 carte SD / 1 carte CF
Autonomie (CIPA)	3 020 vues
Connexions	USB 2.0, vidéo, HDMI, entrée micro, sortie casque, prises pour GPS, WT-5 ou télécommande, secteur, PC synchro flash, Ethernet Gigabit
Dim. / poids (nu)	160x157x91 mm / 1 350 g

POINTS FORTS

- ▶ Réactivité sur sujets mobiles
- ▶ Qualité jusqu'à 6 400 ISO
- ▶ Construction irréprochable
- ▶ Autonomie très confortable

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif rédhibitoire
- ▶ Gabarit handicapant
- ▶ Définition modeste (16 MP)
- ▶ Grip secondaire perfectible

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 6 000 €

NIKON DF

Retour aux sources



Sorti début 2014, le Nikon Df est venu bousculer le petit monde des reflex en adoptant un style résolument rétro, rappelant les séries FM des années 70/80. Si l'idée est bonne, et que l'appareil a du cachet, on s'aperçoit en pratique que l'hybridation des traditionnelles molettes manuelles avec l'interface numérique n'est pas aussi réussie que sur certains hybrides bien connus... Quelques erreurs de conception comme une molette de compensation d'exposition difficile viennent un peu gâcher le plaisir. De même, l'appareil reste assez gros comparé à ses ancêtres argentiques, même s'il s'agit du plus petit des reflex Nikon 24x36 actuels. Passé les apparences, le Df est très comparable à ses congénères numériques. Il offre une fabrication métallique tropicalisée, un beau viseur 100 % et l'AF sur 39 collimateurs du D610. Il fait en revanche l'impasse sur les modes "à la mode": pas de vidéo, de Wi-Fi ni de GPS ici. En termes de qualité d'image, on a le même couple capteur 16 MP / processeur Expeed 3 que sur le Nikon D4, ce qui lui confère de très bonnes aptitudes en basse lumière (jusqu'à 6400 ISO) et une dynamique confortable (13 IL en Raw). Quand on sait qu'il assure 1400 vues par charge et qu'il fait preuve d'une grande discrétion sonore, cela en fait un outil de choix pour le reportage. Mais il reste encore cher et pas assez abouti pour convaincre totalement. Testé dans RP n°262

FICHE TECHNIQUE

Monture	Nikon F (recadrage avec objectifs DX)
Capteur	16 MP
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. 50 à 204800 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 15 mm, correction dioptrique -3/+1D
Écran	8,1 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 39 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, spot
Obturbateur	1/4000s à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s
Flash	Griffe compatible i-TTL
Vidéo	Pas de mode vidéo
Mémoire	1 carte SD
Autonomie (CIPA)	1400 vues
Connexions	USB 2.0, HDMI, prises pour GPS ou télécommande, PC synchro flash
Dim. / poids (nu)	144x110x67 mm/765 g

POINTS FORTS

- ▶ Appareil original
- ▶ Bonnes performances
- ▶ Qualité d'image
- ▶ Discret et réactif

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif exagéré
- ▶ Un peu trop gros
- ▶ Seulement 16 MP
- ▶ Ergonomie perfectible

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Kit 50 mm f:1,8 | 2900 €

Nouveautés ZEISS & Voigtländer



réservations ouvertes à
lapetiteboutiquephoto.com



Voigtländer
heliopan

www.lapetiteboutiquephoto.com

Tél. : 02 97 48 67 68

AU-DELÀ DU 24X36

PENTAX 645Z

Un vrai coup de cœur



Définition : 50 MP

Taille de photosite : 5,3 µm

Rafale : 3 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex moyen-format à objectifs interchangeables
Monture	Pentax 645A
Capteur	CMOS de 44x33 mm
Sensibilité	100 à 204 800 ISO
Viseur	Pentaprisme à 98 % de couverture, grossissement 0,85x (1,06x en éq. 24x36), dégagement 21 mm, correction -3,5/+2 D
Écran	ACL de 8,2 cm à 1 037 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 27 collimateurs dont 25 en croix, détection de contraste en Live View
Mesure de la lumière	Matricielle sur 86 000 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, Sv, Tv, A, TAv, M, 3 modes utilisateurs
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/125 s
Flash	Griffe Flash Pentax P-TTL
Formats d'image	Raw (PEF/DNG), Tiff, jpeg, Raw+jpeg
Vidéo	Full HD 1 080 en 60i/30p
Cartes mémoire	2 cartes SD (comp. Flucard)
Autonomie (CIPA)	700 vues
Connexions	USB 3.0, secteur, télécommande filaire, synchro flash, HDMI, microphone stéréo
Dim./poids (nu)	156x117x123 mm/1 550 g

Testé dans RP n°271

Le Pentax 645Z succède au 645D qui était un de nos boîtiers préférés dans l'univers professionnel. Sur la version "Z", un capteur CMOS Sony de 51,4 MP sans filtre passe-bas remplace le CCD Kodak de 40 MP. Le "vieux" 645D reste disponible (jusqu'à épuisement des stocks) au prix plutôt attractif de 5 000 € boîtier nu et 6 000 € avec un 55 mm f2,8. Pour acquérir un 645Z il faudra monter un peu plus haut : 8 000 € le boîtier nu et 9 000 € avec le 55 mm. Ce tarif peut paraître élevé, c'est toutefois la porte d'entrée la plus abordable pour posséder un moyen-format numérique.

Des performances impressionnantes

Le capteur Sony du 645Z conserve grosso modo la taille de son prédécesseur : 32,8x43,8 mm. Les images affichent une définition de 6 192x8 256 pixels. Cela correspond à une résolution de 188 pixels/mm, la même que celle d'un hypothétique 24x36 de 30,4 MP. Pentax annonce une plage de sensibilité stratosphérique puisqu'elle couvre de 100 à 204 800 ISO. Nos tests ont montré son excellente tenue jusqu'à 12 800 ISO, voire 25 600 ISO, ce qui est déjà extraordinaire pour un moyen format. Par rapport au 645D, l'AF bénéficie désormais de 27 collimateurs dont 25 en croix. La cadence atteint 3 images/seconde, avec une mémoire tampon de 25 images Raw. L'obturateur assure 100 000 déclenchements. Le capteur est doté d'un système anti-poussière. On peut tourner en vidéo Full HD (enregistrement en MPEG-4). Une cellule de 86 000 pixels détermine l'exposition, la balance des blancs et assiste l'AF. L'USB 3.0 fait son apparition. Deux compartiments accueillent les cartes SD, dont un compatible avec une carte Wi-Fi. Le 645Z, tropicalisé comme le 645D, est surtout conçu pour l'extérieur. Sa synchro-flash limitée au 1/125 s est moins apte au studio. Mais avec ce boîtier Pentax confirme la place centrale de la marque dans l'univers du reflex, une bonne nouvelle assurément !

POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 12 800 ISO
- Rendu typique du moyen-format
- Ergonomie et viseur très agréables
- Appareil réactif et polyvalent
- Positionnement tarifaire intéressant
- Viseur magnifique

POINTS FAIBLES

- Boîtier volumineux
- Couverture de l'AF un peu étriquée
- Synchro limitée au 1/125 s (sauf avec flash Pentax AF540 et AF320)
- Visualisation encore un peu lente
- Quelques aberrations chromatiques

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Boîtier nu 8 000 €

LES NOTES

Prise en main	10/10
Fabrication	10/10
Visée	10/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	29/30
Gamme optique	6/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 90/100

ET AUSSI...

HASSELBLAD Un rêve plus accessible

La marque suédoise conserve tout son prestige dans le moyen-format. Sa collaboration avec Sony a débouché sur le H5D-50c (25080 € TTC), une des versions du H5D muni du capteur CMOS de 50 MP (33x44 mm, 6200x8272 pixels, sensibilité de 100 à 6400 ISO). Il existe aussi en version WiFi et en version Multi-Shot 50 et 200 MP. Le H5D continue d'être décliné avec des capteurs CCD de 40, 50 et 60 MP. Capteurs Kodak pour les 40 MP (32,9x43,8 mm - 100 à 1600 ISO) et 50 MP (36,7x49,1 mm, 50 à 800 ISO). En 60 MP, le fournisseur est Dalsa (40,2x53,7 mm, 50 à 800 ISO).

Des efforts tarifaires

Hasselblad attire toujours les pros et beaucoup d'amateurs fortunés, d'autant que la



marque a reconduit une politique de commercialisation plus ouverte avec le H5X, qui peut faire l'objet d'une première acquisition, contrairement au H4X. Le H5X, entièrement modulable, est compatible aussi bien avec des dos pour film que les dos numériques d'autres marques (Phase One, Leaf, etc.). Pour 6950 €, on dispose d'un boîtier + viseur à prisme prêt à accueillir un dos. Le capteur

CMOS de 50 MP est aussi embarqué dans le dos CFV-50c, compatible avec les boîtiers du Système V fabriqués depuis 1957 (500 C et postérieurs). Son coût est de 13200 € TTC. La gamme d'objectifs (douze modèles), conçue en Suède et réalisée au Japon par Fuji, démarre en grand-angle avec un HCD 4,8/24 mm, équivalent au 17 mm en 24x36 (en prenant en référence le 60 MP dont le capteur est le plus large) et termine au 4,5/300 mm. C'est une des plus larges du secteur (sans compter l'adaptabilité des objectifs Zeiss de la série V grâce à une bague dédiée). Les objectifs possèdent une synchro-flash au 1/800 s, appréciable pour geler les mouvements en photo de mode. La combinaison "d'entrée de gamme" Hasselblad est le H5D-40 à 16230 € sans objectif. Un 80 mm f:2,8 coûte 2670 € TTC.

LEICA Un deuxième "S" pour 2015

Leica propose maintenant deux Leica S: S-E et S. Le S-E (dont le nom de code est Type 006) est le Leica S à capteur CCD Kodak lancé en 2012. Son prix est revu à la baisse: 15600 € au lieu de 19500 €. Avec un Summarit-S 75 mm f:2,5 à 3850 €, on est dans l'entrée de gamme Leica.

Le nouveau Leica S (nom de code Type 007) sera disponible au printemps 2015. Il embarque un CMOS sans filtre passe-bas au lieu du CCD de son prédécesseur, ainsi qu'un nouveau processeur Maestro II. Il intègre le Live View et la vidéo 4K (en MOV). Le capteur conserve sa taille 30x45 mm et ses 37,5 MP (5000x7500 pixels). Ce CMOS,



qui étend d'un IL la dynamique du capteur par rapport au CCD (13 IL contre 12 IL), est d'origine non divulguée. Il coûtera 23400 € TTC. Grâce au CMOS, la gamme de sensibilité passe de 100-1600 (sur le S-E) à 100-6400 ISO. L'obturateur (jusqu'à 1/4000 s)

et synchro-flash au 1/125 s) est inchangé mais la cadence des prises de vue atteint 3,5 images/seconde au lieu de 1,5 (S-E), tout en conservant les performances de la mémoire tampon de 32 Raw. L'AF est plus rapide. USB 3.0 et HDMI au programme. L'enregistrement est sur carte CF et SD. L'écran arrière des deux boîtiers est très défini (3 pouces, 920000 pixels, RVB 24 bits avec un espace sRGB). Six objectifs AF à obturateur central permettent la synchro-flash jusqu'à 1/1000 s. Ils couvrent du 30 au 180 mm. Le super-grand-angle de 24 mm ne comporte pas d'obturateur, ni le zoom 30-90 mm ou le 120 mm à bascule et décentrement. Le tout nouveau Summicron-S 100 mm f:2 non plus. Seul bémol: la cadence de production de Leica nécessite parfois un peu d'attente...

PHASE ONE Une gamme très large

Le Danois Phase One occupe une place dominante dans le moyen-format depuis qu'il a absorbé Mamiya et Leaf en 2009. Son savoir-faire se combine avec l'excellence de son logiciel Capture One Pro. Le boîtier Phase One 645DF+ n'a pas bougé depuis 2012. Les dos se répartissent en deux séries, IQ1 et IQ2, adaptables sur toutes les marques de boîtiers MF à dos interchangeables (la série P+ a été arrêtée cette année). Les IQ disposent d'une prise USB 3.0, d'un écran tactile 3,2 pouces de 1,15 MP, du Live View. Les IQ2 se différencient des IQ1 par un gain de 0,5 IL en dynamique; ils disposent aussi du Wi-Fi. La grande nouveauté de 2014 est l'arrivée du CMOS Sony



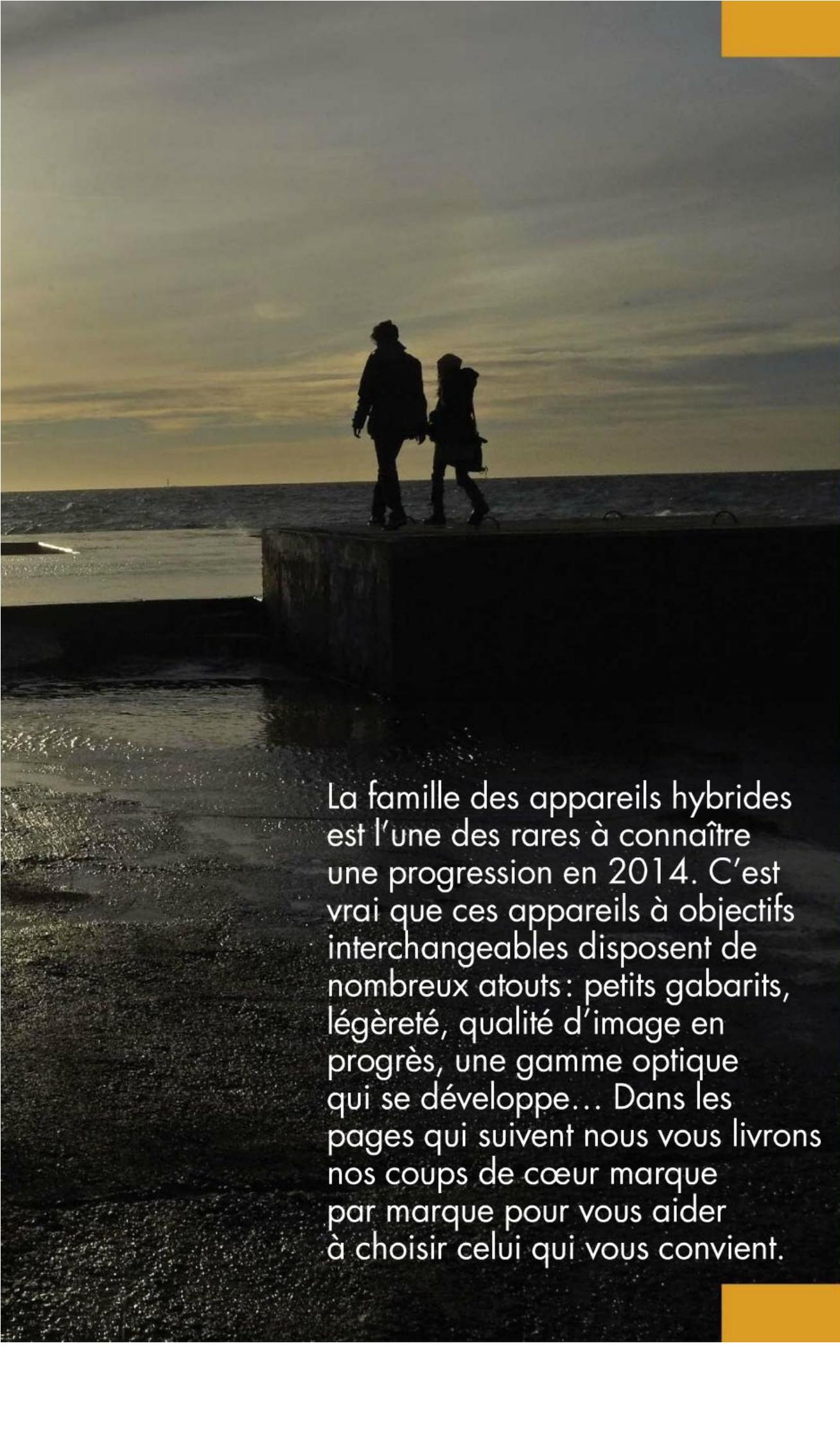
de 50 MP (33x44 mm), décliné en IQ150 et IQ250. Il permet un éventail de sensibilité de 100 à 6400 ISO. Le IQ250 coûte 32388 €. Les IQ160/260 (60 MP, 40,4x53,7 mm) et IQ180/280 (80 MP, 40,4x53,9 mm), équipés

de capteurs CCD Dalsa, dont la surface est presque équivalente au format du film 645 (41,5x56 mm), facilitent les prises de vue en grand-angle.

Le parc des objectifs Phase One est vaste. La gamme sans obturateur couvre les focales 28 à 150 mm. Elle limite la synchro-flash du 645DF+ au 1/125 s. Mais Schneider Kreuznach a créé pour Phase One une gamme à obturateur central avec une synchro-flash de 1/1600 s. Très prisée par les pros en mode et en publicité, elle couvre du 28 au 240 mm. Le programme Phase One "Refurb" offre un accès abordable dans sa gamme, avec des dos d'occasion IQ1 entièrement révisés, vendus en kits avec boîtier et objectif neufs. Un IQ140 + 645 DF+ 80 mm Schneider coûte 11988 € TTC; avec un IQ160, 19188 € TTC.



Photo réalisée avec un appareil hybride d'un photographe photographiant avec un hybride ! La photo a été prise avec un X-Pro 1, l'un des rares appareils de cette famille à disposer d'un viseur optique en plus du viseur électronique.



HYBRIDES

La famille des appareils hybrides est l'une des rares à connaître une progression en 2014. C'est vrai que ces appareils à objectifs interchangeables disposent de nombreux atouts : petits gabarits, légèreté, qualité d'image en progrès, une gamme optique qui se développe... Dans les pages qui suivent nous vous livrons nos coups de cœur marque par marque pour vous aider à choisir celui qui vous convient.

CE QUE J'ATTENDS D'UN HYBRIDE



L'appellation hybride sous-entend un croisement entre l'espèce reflex et l'espèce compact. Pour faire vraiment la différence, ces boîtiers se doivent de retenir le meilleur des gènes de leurs deux branches parentes!

Par Renaud Marot



Un hybride, lorsqu'il est bien conçu, offre des dimensions de celles d'un "gros" compact et la prise en main d'un "petit" reflex.

1 DE LA COMPACTÉ, MAIS PAS TROP !

Si les hybrides ont autant de succès, c'est qu'ils permettent le changement d'objectif sans pour autant être aussi lourds et encombrants qu'un reflex. C'est surtout dans l'épaisseur que, absence de miroir oblige, la différence se fait sentir. Comme vous pouvez le constater ci-dessus – les trois boîtiers sont à l'échelle – le corps d'un hybride comme l'Olympus E-M1 se positionne avec naturel entre un reflex de taille moyenne et un gros compact. Certains modèles (Lumix GM, Pentax Q, Samsung NX Mini...) cherchent à se faire aussi petits que possible. Cela donne des boîtiers très mignons, adossés à des gammes optiques aux gabarits proportionnels, mais où la place est comptée : commandes tassées et absence de poignée n'en font pas des appareils confortables sur le terrain. Et, sauf le Samsung NX Mini avec son 9 mm, ils ne rentrent de toute manière pas dans une poche. Ma préférence va nettement aux hybrides auxquels des dimensions plus généreuses confèrent une bonne prise en main.

2 UNE LARGE GAMME D'OBJECTIFS

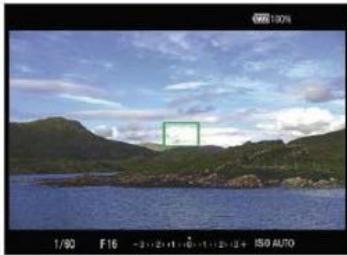
Le marché des hybrides se porte plutôt bien et – c'est une bonne nouvelle – leurs utilisateurs ne se contentent pas forcément de l'objectif du kit. Souvent, le zoom transstandard de base n'est ni très lumineux, ni une merveille de définition, ni bien proportionné au gabarit du boîtier. Il y a donc intérêt, lorsque c'est possible, à acquérir le boîtier nu et une optique bien adaptée à ses besoins. Comme vous pouvez le constater à partir de la page 120 dans le guide des objectifs, ce ne sont pas les références qui manquent ! C'est Sony qui en compte le plus avec 55 cailloux "maison" (qu'il répartit toutefois sur trois montures différentes), auxquels s'ajoutent une bonne vingtaine chez des marques tierces : Sigma, Tamron, Samyang, Voigtlander et Zeiss étendent en effet leurs gammes vers toutes les montures hybrides. Olympus et Panasonic, qui partagent la même monture micro 4/3, en bénéficient également avec un total de 56 objectifs couvrant du fish-eye 7,5 mm jusqu'au 75-300 mm... J'avoue préférer dans cette pléthore les focales fixes pancakes, lumineuses, discrètes, légères et ne déséquilibrant pas le boîtier lors du portage.



Impressionnante la photo de famille des objectifs Sony ! Elle se divise cependant en trois montures différentes : A, E et FE.

3 UNE VISÉE INTÉGRÉE

Je veux bien faire le sacrifice de la visée optique d'un reflex pour gagner en compacité, mais je rechigne à me contenter du seul écran dorsal pour cadrer à bout de bras... Heureusement, les viseurs électroniques (EVF) sont largement implantés et, sans avoir encore le même naturel que leurs homologues optiques, ils font des progrès constants tant en taille perçue (grossissement) qu'en dynamique (capacité à donner du détail dans les zones les plus claires et les plus foncées) ou en définition. Ils se montrent par ailleurs bien commodes dès que la scène s'assombrit.



Sur les scènes contrastées, les EVF ont tendance à procurer un rendu façon contre-jour avec des noirs grisâtres. Mais ils progressent...

4 UNE RÉACTIVITÉ DE FÉLIN

Les hybrides démeritent rarement devant la mire chronographique de notre labo. Certains d'entre eux, chez Fuji, Nikon, Olympus ou Sony, bénéficient d'un double système de télémétrie qui ajoute la corrélation de phase à la détection de contraste, c'est ce que vous noterez dans les fiches sous l'appellation "AF hybride". Petite explication. Plus une image est floue, moins elle est contrastée: la détection de contraste cherche, par tâtonnements, à obtenir l'écart de densité maximum entre deux photosites contigus. C'est précis mais parfois lent. En corrélation de phase, l'AF analyse une zone, via des pixels dédiés, sous deux angles différents. Le décalage obtenu renseigne directement le système sur la correction de mise au point à effectuer. C'est plus rapide, surtout sur les sujets mobiles. Panasonic a de son côté la technologie "Depth From Defocus" qui accélère considérablement la détection de contraste avec les objectifs Lumix.



Photo prise sur un skate park avec un hybride. L'appareil a été assez réactif pour figer la figure de ce skater au bon moment.



miss 
numerique
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

PRIX ÉCLATANTS... & ÉCLATÉS



Appareils photo numériques / Objectifs photo / Vidéo
Éclairage & studio photo / Sacs photo / Trépieds / Accessoires
Impression & albums photo / Livres & formation photo

www.missnumerique.com

Notre choix dans la gamme Fujifilm

Il y en a pour tous les goûts dans la gamme des hybrides Fuji : façon reflex avec le séduisant X-T1 (notre préféré), à coque compacte et viseur intégré avec le X-E2 et le vieillissant X-Pro1, et sans viseur intégré avec les X-M1 et X-A1. Ce dernier brouille un peu la donne puisqu'il fait, pour économiser quelques euros, l'impasse sur le capteur X-Trans. C'est pourtant l'architecture de ce capteur, exclusif à Fuji, qui rend, entre autres, cette gamme d'hybrides attrayante...

FUJIFILM X-T1

Presqu'un sans-faute



Définition : 16 MP

Format de capteur : APS-C

Taille de photosite : 4,8 µm

FICHE TECHNIQUE

Monture	Fuji X-Mount
Conversion de focale	1,5x
Taille du capteur	23,6x15,6 mm
Sensibilité	100-51 200 ISO
Viseur	EVF OLED 2 360 000 points
Écran	basculant 7,6 cm / 1 040 000 points
Autofocus	hybride
Mesure de la lumière	matricielle, moyenne, spot
Obturbateur	30 s à 1/4 000 s
Flash	fourni, non intégré
Vidéo	Full HD
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, micro, Wi-Fi
Dim./poids (nu)	129x90x47 mm / 440 g

Le X-T1 est le premier hybride de la gamme Fuji à se parer des attributs physiques d'un reflex, avec son faux prisme qui – c'est dommage – n'abrite pas de flash intégré. Une unité externe, alimentée par le boîtier, est fournie. La construction s'avère de bonne qualité avec sa large poignée caoutchoutée, sa carrosserie d'aluminium granité et sa finition tropicalisée. Garni de trois barilletts et d'une couronne, le capot fait plaisir à voir. Ces commandes donnent un accès direct à la correction d'exposition, aux vitesses entre 1 s et 1/4 000 s et, ce qui est plus rare, aux sensibilités et aux "motorisations". Outre l'aspect esthétique, cette ergonomie présente le gros avantage d'une utilisation intuitive lorsqu'on a l'œil au viseur (les objectifs XF, cerise sur le gâteau, apportent en plus une vraie bague de diaphs). Tout n'est pas parfait toutefois : il arrive d'embrayer la vidéo en

tourant la correction d'exposition et le verrouillage du barillet des ISO se montre trop dur à l'inverse de la couronne qui l'entoure, trop lâche... Ceci étant, ne boudons pas notre plaisir!

EVF OLED

EVF, vous savez certainement que c'est l'acronyme d'Electric ViewFinder (viseur électronique). OLED, moins courant, indique que la matrice du viseur est de type organique avec, comme avantage, de ne pas nécessiter de rétro-éclairage. A priori, cela devrait doper l'autonomie. Dans les faits, le X-T1 a des jambes assez courtes car l'EVF ne passe pas en veille lors du portage. Il faut donc penser à éteindre le boîtier, qui se rallume heureusement rapidement. Une autre solution est d'investir dans le grip optionnel (240 € tout de même), qui double l'autonomie tout en améliorant encore la prise en main. Fluide et bien



90 mm



47 mm

129 mm

défini, l'EVF (importé du X-E2) présente un grossissement tellement important qu'il est parfois difficile de le voir en entier (on peut y incruster des marges noires pour améliorer le dégagement oculaire). Si sa technologie ne le rend pas vraiment plus à l'aise devant les scènes contrastées qu'un classique EVF à cristaux liquides, il n'en est pas moins un des meilleurs du genre. De son côté, l'écran basculant (Fuji résiste encore à la tentation du tactile et on ne lui en fera pas grief) facilite les visées à hauteur de poitrine. J'aurais bien sûr préféré une architecture pivotante. Devant le chrono, l'autofocus hybride ne se montre pas le plus rapide de l'ouest, mais tout dépend en fait de la motorisation de l'objectif qui est monté sur le boîtier. En moyenne, il faut compter un retard d'environ 0,4 s au déclenchement ce qui n'a rien de honteux. Les cadences de rafale atteignent quant à elles la respectable valeur de 8 i/s.

LES MESURES

● Allumage :	1 s
● MAP et déclenchement :	0,4 s
● Attente entre 2 vues :	1 s
● Autonomie CIPA :	350 vues

Qualité d'image

Il n'y a pas que l'EVF que Fuji a importé de son modèle X-E2. Le capteur X-Trans 16 MP l'a suivi et on ne s'en plaindra certainement pas. Il offre en effet un rendu très naturel, avec des hautes lumières bien préservées et un micro-contraste élevé qui sert avantageusement les objectifs XF. Le X-T1 se comporte très dignement en montant dans les sensibilités. Le bruit est bien contenu jusqu'à 6 400 ISO, les images demeurant très acceptables à 12 800 ISO malgré la dégradation des détails les plus fins.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 150 €
Kit 18-55 mm	1 500 €

POINTS FORTS

- ▶ Excellente qualité d'image
- ▶ Peu bruyé jusqu'à 6 400 ISO
- ▶ Belle construction tropicalisée
- ▶ Large EVF
- ▶ Richesse fonctionnelle
- ▶ Gamme d'objectifs de qualité

POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie faible
- ▶ Dégagement oculaire insuffisant
- ▶ Quelques commandes mal conçues

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	8/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Visée	9/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total 89/100

FUJIFILM X-PRO1

Le patriarche...



Cet imposant boîtier, qui fut le premier hybride de Fuji, est toujours au catalogue, trois ans après sa naissance. L'ancêtre a toujours un solide atout à faire valoir : son viseur mixte qui fait cohabiter, comme chez les compacts X100, un viseur électronique (EVF) informatif et un viseur optique (OVF) au rendu plus naturel. Quoique solidement bâti, le papy montre malgré tout quelques signes de vieillesse. La réactivité est plutôt moyenne (on suspecte l'arthrose...), l'exposition n'est pas toujours d'une justesse à toute épreuve et la molette de correction d'exposition se dérègle souvent. Bref, il serait temps

que Fuji songe à mettre ce vénérable hybride à une retraite bien méritée (son remplaçant devrait arriver en 2015). Ceci dit, son prix, aujourd'hui modique, fait de ce 16 MP une bonne affaire pour qui recherche le confort de la visée mixte optique/électronique et une construction solide.

POINTS FORTS

- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Viseur mixte sans rival
- ▶ Belle construction
- ▶ Tarif au plus bas

POINTS FAIBLES

- ▶ Réactivité moyenne
- ▶ AF peu sûr
- ▶ Exposition capricieuse
- ▶ Autonomie assez faible

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	800 €
Kit 35 mm	1 200 €

NOTE 80/100

FUJIFILM X-M1

Format et prix compacts

Définition: 16 MP

Format de capteur: APS-C

Taille de photosite: 4,8 µm

PRIX MOYENS CONSTATÉS	
Boîtier nu	460 €
Kit 16-50 mm	550 €



Certes, ce petit X-M1 ne présente pas le même degré de finition ou de confort de tenue en main que ses frères de gamme, et ne dispose pas d'autre moyen de visée qu'un écran dorsal basculant de 920000 points. Mais il intègre le même capteur CMOS X-Trans 16 MP, dont la réputation n'est plus à faire. Et on pourra profiter de son très raisonnable prix actuel boîtier nu pour faire l'impasse sur le 16-50 mm du kit, de bonne qualité mais encombrant, et y greffer par exemple un pancake 18 mm f:2 (équivalent

27 mm) mieux proportionné. On obtient alors un ensemble à la fois discret et plutôt réactif, donc bien adapté à la photographie de rue. En outre, la présence d'une griffe flash (j'en profite pour signaler que le X-M1 possède un flash intégré doué pour le fill-in) permet d'adapter un viseur optique tiers (l'excellent Ricoh GV-2 par exemple). Ce petit hybride utilise le même processeur que le Fuji X100S. Il fournit des images précises jusqu'à 3600 ISO, et des fichiers exploitables jusqu'à 12800. À ce tarif, tout le monde ne peut pas en dire autant!

POINTS FORTS

- ▶ Belle qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▶ Écran basculant défini
- ▶ Assez réactif
- ▶ Optiques de qualité

POINTS FAIBLES

- ▶ Peu de métal dans la coque
- ▶ Ergonomie parfois irritante
- ▶ Pas de viseur intégré
- ▶ Manque de personnalisations
- ▶ Faible autonomie

LES NOTES

Prise en main	7/10	Réactivité	8/10
Fabrication	7/10	Qualité d'image	28/30
Visée	8/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total 84/100

FUJIFILM X-E2

Elegance et efficacité

Définition: 16 MP

Format de capteur: APS-C

Taille de photosite: 4,8 µm

PRIX MOYENS CONSTATÉS	
Boîtier nu	800 €
Kit 18-55 mm	1 000 €



Moins compact que le X-M1 mais davantage – ce qui n'est pas difficile – que le X-Pro1, ce X-E2 est dans un juste milieu. Sa coque bien dessinée procure une agréable prise en main et ses commandes "à l'ancienne" offrent une ergonomie de pilotage très efficace. Le barillet de la correction d'exposition sur +/- 3 IL a, entre autres, été durci pour éviter les dérapages intempestifs. Le X-E2 est muni du même viseur électronique que le X-T1. De bonne qualité donc, fluide et précis mais manquant

encore de confort sur les scènes contrastées. L'écran dorsal, bien défini, est hélas fixe. De type hybride, l'AF s'avère très réactif mais le boîtier traîne un peu à la mise en route et manque d'endurance. Le couple capteur X-Trans II 16 MP/processeur assure une remarquable qualité de détails, avec un comportement digne d'un format 24x36 dans les hautes sensibilités: les 3200 ISO sont utilisables sans état d'âme et les 12800 ISO n'ont rien de honteux. La dynamique native, un poil courte, est bien dopée par les modes DR.

POINTS FORTS

- ▶ Excellente qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▶ Bien construit et agréable à piloter
- ▶ Bon EVF intégré

POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie faible
- ▶ Écran dorsal fixe

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	8/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Visée	8/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total 88/100

**Déjà eu affaire
au travail à un vrai
control freak ?
Il n'y a rien de mieux.**

Vivez vos photos dans
une **qualité comme en galerie.**
Par le labo photo des pros.

WhiteWall.fr

 **WHITE WALL**

**VÉRITABLE TIRAGE
PHOTO SUR ALU DIBOND**

dans un format de
30 x 20 cm p. ex.

à partir de
37,95 €

10 € de réduction

Code : **WW14RP11**

Montant de commande minimum de 70 €
valable jusqu'au 31/12/2014*
Utilisable en ligne ou dans nos magasins

Notre choix dans la gamme Olympus

Olympus fait partie, avec Panasonic, du consortium "Four Thirds" : tous ses hybrides ont donc un capteur de 17,3x13 mm au ratio d'image 4:3. Olympus n'a pas encore croisé les caractéristiques de ses deux grandes catégories d'hybrides, et il est donc assez facile de s'y retrouver. Il y a, d'une part, les OM-D à viseur électronique intégré, représentés par l'E-M1 et le plus économique E-M10, d'autre part, les PEN où la visée passe par l'écran dorsal : un E-P5 haut de gamme mais vieillissant et un E-PL7 plus léger mais flambant neuf. Tous ces boîtiers intègrent un capteur 16 MP.

OLYMPUS OM-D E-M1

Beau et tropicalisé



Définition : 16 MP

Format de capteur : 4/3

Taille de photosite : 3,8 µm

FICHE TECHNIQUE

Monture	micro 4/3
Conversion de focale	2x
Taille du capteur	17,3x13 mm
Sensibilité	100-25 600 ISO
Viseur	EVF 2 360 000 points
Écran	ACL tactile basculant 7,6 cm / 1 037 000 points
Autofocus	hybride
Mesure de la lumière	multizonaes, centrale pondérée, spot hautes et basses lumières
Obturbateur	60 s à 1/8 000 s
Flash	unité externe fournie
Vidéo	Full HD
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi
Dim./poids (nu)	130x94x 63 mm / 500 g

Pas de doute, Olympus a mis les petits plats dans les grands en concevant cet E-M1, dont le faux prisme, saillant – à défaut d'intégrer un flash – rappellera aux plus nostalgiques les boîtiers OM argentiques d'antan... Sa magnifique construction tropicalisée fait de cet E-M1 notre préféré dans la gamme Olympus, malgré un tarif assez peu concurrentiel. La prise en main est confortable et les commandes physiques, bien situées, assurent un pilotage agréable. Ceci dit, de trop nombreuses touches emmènent vers des fonctions gadgets qui auraient été moins encombrantes rangées dans les menus. Elles risqueraient de s'y perdre d'ailleurs, ces derniers manquant d'intuitivité... Heureusement, une aide est disponible à la demande lors de la navigation. Ces touffus menus méritent pourtant le détour car ils recèlent des fonctionnalités avancées dans

la gestion des flashes sans fil, la création de Time Lapse, l'étalement de l'AF en fonction des objectifs ou le Live Bulb...

Un vaste EVF

Ample (grossissement de 1,48x), richement garni en pixels et fluide, le viseur électronique ne cherche pas à compenser la luminosité extérieure. Cela procure un rendu plus réaliste mais, comme tous les EVF, il reste plus contrasté qu'une visée optique, avec des ombres qui tirent vers le gris foncé. À noter qu'il permet une visualisation en temps réel des multiples effets spéciaux disponibles. Ce viseur s'avère gourmand en énergie, et comme le capteur bénéficie d'une très efficace stabilisation permanente sur cinq axes, l'autonomie du E-M1 est médiocre. Ce ne sera pas une mauvaise idée de lui adjoindre le grip vertical optionnel (200 €...), qui multiplie l'endurance par 2. L'écran



dorsal, précis, est basculant pour des prises de vue discrètes – le boîtier est très silencieux – à hauteur de poitrine. Il dispose de fonctionnalités tactiles à notre avis plus encombrantes que réellement utiles sur le terrain. De type hybride (la détection de phase est réservée aux objectifs Zuiko avec adaptateur), l'AF ne retarde guère le déclenchement et ne décroche que rarement sur les rafales à 10 i/s.

Qualité d'image

Malgré une surface plus réduite que le format APS-C, le 4/3 prouve qu'il sait escalader les sensibilités : la qualité des détails

LES MESURES

● Allumage:	1,4 s
● MAP et déclenchement:	0,15 s
● Attente entre 2 vues:	0,4 s
● Autonomie CIPA:	330 vues

(le capteur 16 MP est dépourvu de filtre passe-bas) reste bien préservée jusqu'à 6 400 ISO à condition toutefois de désactiver la réduction du bruit, trop libérale en lissage. En revanche, la dynamique légèrement courte de l'E-M1 déçoit un peu.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 300 €
Kit 12-40 mm	2 000 €

POINTS FORTS

- ▶ Belle construction tropicalisée
- ▶ Prise en main confortable
- ▶ Vaste EVF
- ▶ Peu bruyé jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ Capteur efficacement stabilisé
- ▶ Ecran basculant

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif encore trop élevé
- ▶ Dynamique un poil courte
- ▶ Faible endurance de la batterie
- ▶ Pas de flash intégré
- ▶ Fonctions gadgets envahissantes

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	9/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	26/30
Visée	8/10	Gamme optique	9/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	7/10

Total 86/100

OLYMPUS PEN E-PL7

L'attrait de la légèreté



Définition: 16 MP

Format de capteur: 4/3

Taille de photosite: 3,8 µm

PRIX MOYEN CONSTATÉ

Kit 14-42 mm 600 €

Fidèle à l'élégante tradition "vintage" de cette gamme, l'E-PL7 joue la carte du narcissisme avec son écran tactile, réversible à 180° vers le bas mais prenant parfois de curieuses dominantes verdâtres. Un port est prévu pour l'adaptation d'un EVF externe (150 €) mais, à ce compte-là, autant se tourner directement vers un E-M10... La prise en main est assez confortable cependant, pour un boîtier de milieu de gamme, Olympus aurait pu faire quelques efforts de simplification : les menus se réservent en effet aux initiés et l'accès aux paramètres n'est pas toujours d'une grande intuitivité. C'est donc plutôt un boîtier se destinant aux photographes qui préfèrent laisser la bride sur le cou des circuits de décision de l'appareil. La construction est correcte, mais la trappe de carte/batterie fait frémir à chaque manipulation... Devant le chrono, l'E-PL7 s'avère particulièrement fringant, s'allumant en 1,2 s, déclenchant en 0,1 s et rendant la main en 1/2 s.

Cet hybride n'est disponible qu'en kit avec le 14-42 mm motorisé. Ce dernier est loin d'être un mauvais cheval, et la qualité d'image est identique à celle de l'E-M10 dont il partage le capteur et le processeur TruePic VII : vous pouvez donc vous référer au test de celui-ci page suivante.

POINTS FORTS

- ▶ Bonne prise en main
- ▶ Qualitatif jusqu'à 800 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ Prix intéressant

POINTS FAIBLES

- ▶ Bruité après 800 ISO
- ▶ Manque d'intuitivité dans son pilotage
- ▶ Détails de construction

LES NOTES

Prise en main	8/10
Fabrication	7/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	26/30
Gamme optique	9/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 83/100

OLYMPUS OM-D E-M10

Bien équipé et économique



Définition: 16 MP

Format de capteur: 4/3

Taille de photosite: 3,8 µm

FICHE TECHNIQUE

Monture	micro 4/3
Conversion de focale	2x
Taille du capteur	17,3x13 mm
Sensibilité	100-25 600 ISO
Viseur	EVF 1 440 000 points
Écran	ACL tactile basculant 7,6 cm / 1 037 000 points
Autofocus	détection de contraste
Mesure de la lumière	multizones, centrale pondérée, spot hautes et basses lumières
Obturbateur	60 s à 1/4 000 s
Flash	intégré
Vidéo	Full HD
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi
Dim./poids (nu)	120x82x46 mm/395 g

LES MESURES

● Allumage:	1,7 s
● MAP et déclenchement:	0,2 s
● Attente entre 2 vues:	0,3 s
● Autonomie CIPA:	320 vues

Pour un tarif somme toute modique, l'E-M10 propose une jolie carrosserie tout métal et une finition soignée, sans aller bien sûr jusqu'à la tropicalisation de son grand frère E-M1. Cet hybride est livré, dans la version kit, avec un 14-42 mm à paupière intégrée très peu encombrant mais, c'est le prix à payer avec ces zooms pancakes, à variation électrique via une bague. On aime ou pas... Le revêtement caoutchouté de la coque assure une bonne prise en main mais les doigts peinent à trouver les petites touches dorsales et le levier de mise en route n'est pas idéalement situé. L'E-M10 a le bon goût de ne pas faire l'impasse sur un flash intégré.

Des fonctionnalités étendues

Il ne faut pas s'attendre à trouver sur l'E-M10 un viseur électronique aussi évolué que celui de l'E-M1. Son grossissement est très correct (1,1x), sa fluidité satisfaisante mais il pêche en définition, ses 1 440 000 points ne procurant pas une image très fine. L'écran dorsal basculant s'avère souvent plus confortable... Il possède des fonctions tactiles, dont la plus intéressante est la désignation de la zone de mise au point par le doigt. Les menus, pléthoriques, recèlent de nombreuses fonctionnalités

avancées de bracketing, HDR, intervalles et multi-exposition. On y trouve également l'amusant Live Bulb qui permet de voir la photo se créer en direct sur l'écran lors des poses longues. Le gros catalogue d'effets spéciaux n'est pas en reste et la Wi-Fi est bien sûr de la partie avec une app bien conçue pour commander le boîtier à distance. Cet hybride se montre très réactif au déclenchement et peut aligner des rafales à une respectable cadence de 8 i/s.

Qualité d'image

Jusqu'à 800 ISO, l'E-M10 procure des images piquées (le zoom 14-42 mm f:3,5-5,6 du kit s'avère de bonne qualité), avec un rendu chromatique fidèle et une dynamique agréable. Au-delà, le lissage n'épargne pas les détails fins. Bien qu'elle ne soit que sur trois axes, la stabilisation du capteur, très efficace, permet à point nommé de ne pas recourir trop vite aux hautes sensibilités!

POINTS FORTS

- Bonne qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- Boîtier et zoom compacts
- Belle construction métallique
- Très réactif
- Large écran inclinable
- Flash intégré
- Nombreuses fonctions avancées

POINTS FAIBLES

- Bruit après 800 ISO
- Viseur moyen et proéminent
- Autonomie médiocre
- Touches trop petites
- Zoom du kit de type motorisé
- Mise en route un peu lente

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	600 €
Kit 14-42 mm	800 €

LES NOTES

Prise en main	8/10	Réactivité	9/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	25/30
Visée	7/10	Gamme optique	9/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total

85/100

NOUVEAU

sur Google Play Kiosque



Retrouvez vos magazines
Réponses Photo
sur votre smartphone
ou tablette.



LUMI SERVICE PHOTO

01 43 64 09 25

109 Rue Villiers de l'Isle Adam - 75020 PARIS

tel: 01 43 64 09 25 - fax: 09 61 26 72 39

www.lumiservice.fr

VENTE - LOCATION - REPARATION

Importateur et distributeur depuis 1975

l'expérience avec un triple service :
avant - pendant et après vente.

HENSEL

FIFTY YEARS PERFORMING LIGHT

label lumière

La lumière, toute la lumière, flash et continue, en photo comme en vidéo, au studio ou en extérieur, du portrait à l'automobile en passant par la nature morte et la mode. Une gamme complète alliant fiabilité, efficacité et design avec des solutions pour toutes les situations.



Kits Modulaires - Générateurs - Torches - Lumières Techniques
en démonstration dans notre showroom ou votre studio

PLAUBEL

Un nom légendaire de chambres photographiques.
Une belle mécanique au service du numérique



la boutique pro

Idealement situés, nous proposons une gamme de produits photo professionnels, accessoires de prise de vue et consommables.

BENRO®

Let's go!

GAMME VIDÉO

Trépieds Vidéo
Kits Monopodes Vidéo
Têtes Vidéo
RIG et Accessoires

<http://Benro.fr>

Notre choix dans la gamme Panasonic

C'est Panasonic qui, en 2008 avec le G1, fut le premier à lancer le concept de l'appareil hybride. Cette marque appartenant, avec Olympus, au consortium "Four Thirds", tous les hybrides Lumix embarquent un capteur 4/3 de 17,3x13 mm. Et tous les modèles ont, actuellement, une définition de 16 MP. Les cinq boîtiers de la gamme sont les GM1 et 5 qui sont ultra-compactes, le GX7 qui l'est un peu moins et, avec une apparence de reflex, le G6 et le GH4. Ce dernier est très orienté vidéo.

PANASONIC LUMIX GH4

Un 4K nerveux...



Définition : 16 MP

Format de capteur : 4/3

Taille de photosite : 3,8 µm

FICHE TECHNIQUE

Monture	micro 4/3
Conversion de focale	2x
Taille du capteur	17,3x13 mm
Sensibilité	100-25 600 ISO
Viseur	EVF 2 359 000 points
Écran	OLED tactile 7,6 cm / 1 036 000 points
Autofocus	détection de contraste
Mesure de la lumière	multizone, centrale pondérée, spot
Obturbateur	60 s à 1/8 000 s
Flash	intégré
Vidéo	4K, Full HD
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi compatible NFC
Dim./poids (nu)	133x93x84 mm/560 g avec batterie

Ce gros hybride tous temps a été le premier à permettre la vidéo en définition 4K. Et, pour une première, ce n'est pas timidement mais avec fanfare et trompettes! La 4K produit des images de 3840x2160 pixels, soit d'une taille 4 fois supérieure au Full HD et qui remplit presque entièrement un écran 27". Impressionnant. Le GH4 va d'ailleurs plus loin puisqu'il est capable de générer de la C4K (Cinema 4K) de 4096x2160 pixels. Pour être précis, seul ce format a, de fait, droit à l'appellation 4K, le 3840x2160 étant en réalité de l'Ultra HD, avec l'avantage d'un ratio 16:9. Le GH4 enregistre en AVCHD (Full HD), MP4 ou MOV directement sur sa carte mémoire, dont il vaudra mieux choisir un modèle UHS Classe 3 pour éviter les frustrations. Il n'a donc pas – contrairement à l'Alpha 7S – besoin d'un enregistreur externe pour la 4K, sauf si on veut obtenir une qualité

broadcast en 4:2:2 sur 10 bits. Il faut noter que le temps maximum d'enregistrement est limité à 1/2 h (cela laisse tout de même le temps de réaliser un beau plan-séquence!) et qu'en mode vidéo la conversion de focale passe de 2x à 3x: le 14-140 mm du kit devient donc équivalent à un 42-420 mm. Pour 1650 €, l'unité d'interface DMW-YAGH ajoute de nombreuses fonctionnalités pros (Time code, entrées XLR, potentiomètres de son...).

Côté photo

Indiscutablement taillé pour la vidéo, le GH4 ne manque pas d'arguments non plus pour les images fixes. Sa prise en main est très confortable, avec des commandes efficaces (double molettes, barillet verrouillable, nombreuses personnalisations). L'EVF s'avère particulièrement agréable, un poil saccadé mais sans effet arc-en-ciel et large tant en dimension perçue qu'en dy-



namique ou en dégagement oculaire. L'écran dorsal, orientable sur pivot (important en vidéo) et très défini est également confortable. Tant à la mise en route que lors du déclenchement, la réactivité est au rendez-vous tandis que l'autonomie, sans atteindre celle d'un reflex, est plutôt élevée pour un hybride à EVF. Totalemment électronique, l'obturation est très silencieuse et les rafales atteignent la respectable cadence de 12 i/s. Dommage que le capteur ne soit pas stabilisé à l'instar de celui du Lumix GX7...

Qualité d'image

Il faut attendre 3 200 ISO pour que la granulation du bruit de

LES MESURES

- Allumage: 0,6 s
- MAP et déclenchement: 0,15 s
- Attente entre 2 vues: 0,5 s
- Autonomie CIPA: 500 vues

luminance se laisse percevoir, mais c'est un peu au détriment des détails, le GH4 appliquant rapidement du lissage en Jpeg. Le rendu reste toutefois de bon aloi jusqu'à cette sensibilité, voire jusqu'à 6 400 ISO. Panasonic a fait de jolis progrès dans ce domaine...

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 500 €
Kit 14-140 mm	2 000 €

POINTS FORTS

- ▶ Bonne prise en main
- ▶ Fonctionnalités vidéo imbattables
- ▶ Qualité jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ EVF assez confortable

POINTS FAIBLES

- ▶ Capteur non stabilisé
- ▶ Lissage un peu fort des Jpeg
- ▶ Prix élevé si usage prioritairement photo

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	9/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	26/30
Visée	9/10	Gamme optique	9/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	8/10

Total 88/100

PANASONIC GM5

Le mini-hybride 4/3 à EVF intégré



Définition: 16 MP

Format de capteur: 4/3

Taille de photosite: 3,8 µm

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Kit 12-32 mm	800 €
--------------	-------

A peine plus gros qu'un petit compact, le Lumix GM5 arrive à tenir dans une poche, équipé du 12-32 mm (équivalent 24-64 mm) du kit. Et, comparé à d'autres hybrides lilliputiens, il présente l'avantage d'intégrer un capteur de 17,3x13 mm. Il s'ajoute dans la gamme à un GM1 moins cher (600 €) mais dépourvu de viseur électronique et de molette. Bien défini, celui-ci est malheureusement d'une taille proportionnelle à celle de l'appareil! Un peu étriqué donc et, de plus, sensible aux effets arc-en-ciel. L'écran ACL fixe tactile est également réduit à un affichage de 5x3,7 cm pour la lecture des photos, son ratio 16:9 donnant la priorité à la vidéo. Le boîtier tient correctement en main grâce à un repose-pouce saillant (une mini-poignée est disponible en option à 100 €) tandis que le pilotage s'avère efficace malgré une molette trop résistante. Pas de flash intégré, mais une unité externe est fournie. Très vif, le GM5 ne retarde pas le déclenchement de plus

de 0,2 s, est rapidement prêt à l'action et ne traîne pas entre deux vues. S'il manque un peu de constance au grand-angle, le zoom devient très homogène au télé mais il vaut mieux éviter f:22, très mou. Ce petit GM5 affronte bravement les hautes sensibilités jusqu'à 3 200 ISO.

POINTS FORTS

- ▶ Mignon et très compact
- ▶ Peu bruité jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ EVF intégré
- ▶ Très réactif
- ▶ Largement personnalisable

POINTS FAIBLES

- ▶ Forte perte de contraste à f:22
- ▶ Ecran rogné en 3:2
- ▶ EVF peu confortable
- ▶ Autonomie faible

LES NOTES

Prise en main	7/10
Fabrication	9/10
Visée	8/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	25/30
Gamme optique	9/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 84/100

PANASONIC LUMIX GX7

Taillé pour la street photography !



Définition: 16 MP

Format de capteur: 4/3

Taille de photosite: 3,8 µm

FICHE TECHNIQUE

Monture	micro 4/3
Conversion de focale	2x
Taille du capteur	17,3x13 mm
Sensibilité	125-25 600 ISO
Viseur	basculant 2764 800 points
Écran	tactile 7,6 cm/1 040 000 points
Autofocus	détection de contraste
Mesure de la lumière	multizone centrale pondérée, spot
Obturbateur	60 s à 1/8 000 s
Flash	intégré
Vidéo	Full HD
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi compatible NFC
Dim./poids (nu)	123x71x 55 mm/400 g avec batterie

LES MESURES

● Allumage:	0,8 s
● MAP et déclenchement:	0,15 s
● Attente entre 2 vues:	0,5 s
● Autonomie CIPA:	350 vues

Le GX7 est presque le doyen de cette sélection d'hybrides (le Fuji X-Pro1 lui vole de peu ce titre), ce qui ne l'empêche pas d'être mon hybride Lumix préféré, même si sa note finale est inférieure à celle du GH4. Son tarif est descendu à un niveau très acceptable et on sent que Panasonic s'est donné du mal pour faire sortir le GX7 du lot: ce vénérable boîtier fait encore, du haut de ses 18 mois de service, belle figure au milieu de ses collègues blancs-becs! Le boîtier se montre aussi bien construit qu'agréable en main, et particulièrement prodigue en personnalisations de commandes: presque aucun des boutons n'y échappe!

Un "street photographer"...

Bien que ne manquant pas de définition, la visée électronique n'est pas la plus confortable de la planète hybride mais elle a un avantage décisif: l'oculaire peut se redresser sur 90° jusqu'à la verticale, ce qui s'avère précieux pour des prises de vue discrètes en street photography. Cette dernière pratique sera également facilitée par un AF vélocité qui rend le déclenchement presque instantané. Enfin, Panasonic a eu l'excellente idée de stabiliser le capteur, ce qui apporte ce bonus à tout le parc optique y com-

pris les focales fixes pancake (il formera un beau couple avec le 15 mm f:1,7!). L'écran dorsal orientable ne manque pas non plus de définition. Il est tactile: une fonctionnalité qui ne m'a jamais totalement convaincu, mais que le GX7 parvient à rendre discrète et efficace. Les différentes zones tactiles – dont certaines personnalisables bien entendu – sont rangées dans des onglets se déployant à la demande sans empiéter sur le cadrage.

Qualité d'image

Le GX7 a conservé une solide forme physique mais il accuse en revanche son âge en montant vers les hautes sensibilités. Si les 16 MP permettent de recueillir un joli lot de détails, les plus fins d'entre eux commencent à se dissoudre dès 1 600 ISO. Pour des fichiers irréprochables, il ne faut donc pas dépasser 800 ISO ce qui est, si on compare avec les hybrides de dernière génération, un peu limité.

POINTS FORTS

- Bien construit et confortable en main
- EVF basculant sur 90°
- Écran basculant défini
- Très réactif
- Ultra-personnalisable
- Capteur stabilisé (sauf en vidéo) avec les focales fixes non O.I.S
- Fonctions tactiles bien intégrées

POINTS FAIBLES

- Bruit au-delà de 800 ISO
- Dynamique relativement courte
- EVF peu vaste et séquentiel (effet arc-en-ciel)
- Cadence peu élevée des rafales (5 i/s)

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	750 €
Kit 14-42 mm	800 €

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	9/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	24/30
Visée	8/10	Gamme optique	9/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total **86/100**

Un numéro
à ne pas
manquer!

RÉPONSES PHOTO OFFERT!
Votre invitation au Salon de la Photo p. 104!

PHOTO

GARRY WINOGRAND AU JEU DE PAUME
• Grand portfolio
• L'œuvre analysée.

SPÉCIAL NOIR & BLANC
L'ART DE LA STREET PHOTOGRAPHY
• CONSEILS PRATIQUES • ÉDITER SUR LIGHTROOM • DROIT À L'IMAGE
• COMMUNAUTÉS • ARGENTIQUE & NUMÉRIQUE

n° 272 11 novembre 2014
L 12605 - 272N - F 4,95 € - RD

TEST COMPLET
NIKON D750
EST-IL VRAIMENT LE SUCCESSEUR DU D700?

REPORTAGES
• Eric Bouvet dans les camps de réfugiés syriens
• Photommoles de Beauvais: festival photo et rock'n'roll!

En kiosque
jusqu'à fin novembre

SUNBOUNCE.COM
G E R M A N Y

Les équipements professionnels sont
EXCLUSIVEMENT fabriqués par "SUNBOUNCE"

LA LUMIÈRE
PLUS SUBLINE

Photos: Benjamin Jehne

SUNBOUNCE.com

SUN-SNIPER
G E R M A N Y

ASSURÉ JUSQU'À
NOUVEAU
1.000,00 EURO*
NOUVEAU
UN MONTANT DE

* D'autres informations sur le site www.sun-sniper.com

LE "PRO-II"
LA NOUVELLE SANGLE POUR LES PROFESSIONNELS

SUN-SNIPER.com

Notre choix dans la gamme Sony

Chez Sony, la famille des hybrides est plutôt compliquée car elle comprend trois branches qui s'appellent toutes Alpha, ont des caractéristiques croisées, mais utilisent des gammes d'objectifs différentes...

Les appareils plein format sans miroir, donc peu encombrants, s'utilisent avec les objectifs FE et sont représentés par les Alpha 7, 7S et 7R. Les Alpha SLT (Single-Lens Translucent) intègrent un miroir semi-transparent pour permettre l'AF en Live View. Ils ont l'allure d'un reflex, mais leur visée est électronique et non pas optique. Deux d'entre eux sont en format APS-C (Alpha 58 et 77II), l'Alpha 99 étant, quant à lui, plein format. Ils chaussent les objectifs en monture Sony/Minolta A. Enfin, on trouve également des hybrides de forme compacte à capteur APS-C (hormis l'Alpha 3000 qui ressemble à un SLT sans en être un...), munis ou non d'un viseur électronique. Ces Alpha (5000, 5100 et 6000), qui s'appelaient autrefois Nex, utilisent la gamme optique E.

SONY ALPHA 7

L'hybride 24x36 abordable

Définition: 24 MP

Format de capteur: 24x36

Taille de photosite: 6 µm

Les Alpha 7 réussissent à associer un capteur plein format à un très faible tirage mécanique. Un vrai casse-tête optique! Le résultat le plus voyant est dans la réduction des dimensions par rapport aux autres appareils 24x36, l'épaisseur du corps ne dépassant pas 5 cm. Le "7" est décliné en trois versions, dont un "R" de 36 MP et un "S" de 12 MP davantage centré sur la vidéo. Ils sont traités page suivante mais c'est à ce modèle 24 MP, nettement moins cher, que va notre préférence. Très joliment construite en alliage de magnésium, la coque est légère tout en offrant une agréable sensation de densité dans les mains. Le relativement petit gabarit du corps (les objectifs, qui doivent couvrir le 24x36, sont comparativement volumineux) n'empêche pas une bonne préhension, mais le nez entre en conflit avec ses arêtes lorsqu'on porte l'œil au viseur...

Un EVF au confort relatif

Avec ses 2,36 millions de points, le viseur électronique de l'Alpha 7 offre une belle définition, sans effet de crénelage perceptible. Pas d'effet arc-en-ciel non plus lorsque l'œil balaie le cadre, juste quelques moirures sur les surfaces à structures répétitives. Le grossissement de x0,71 se montre par ailleurs confortable. Ceci étant, ce n'est pas encore le Pérou. Le rendu de l'EVF donne toujours un peu le sentiment d'être en contre-jour, avec une perte significative de lisibilité



lité dans les hautes et les basses lumières. De type hybride, l'AF cumule la détection de contraste à celle de phase (pour la photo, la vidéo ne connaissant que la première). Ce doublé apporte une belle réactivité, avec un retard au déclenchement ne dépassant pas le 1/4 s. En revanche la mise en route, supérieure à 3 s, traîne des pieds. Gourmand en énergie, l'EVF ne laisse que peu d'autonomie à l'Alpha 7: guère plus de 340 vues, ce qui ne permet pas d'aller très loin. Et, comme avec la grande majorité des boîtiers Sony, aucun chargeur séparé n'est livré dans la boîte...

Qualité d'image

Les 24 MP du capteur sont exigeants, et il y a intérêt à investir dans une optique piquée pour en exploiter tout le jus. Et, en l'état actuel des choses, seules les focales fixes répondent présent... L'exposition se montre fiable, et le rendu chromatique fidèle. Les images paraissent très propres au-delà de 1600 ISO, un peu trop pour être honnêtes d'ailleurs car c'est un lissage local qui fait illusion.

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 250 €
Kit 28-70 mm	1 500 €



POINTS FORTS

- ▶ Compact et tous temps
- ▶ Potentiel du capteur 24 MP
- ▶ EVF correct intégré
- ▶ Mode vidéo très complet



POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie insuffisante
- ▶ Capteur non stabilisé
- ▶ Lent à l'allumage
- ▶ Visée contrastée

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	8/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Visée	8/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total

88/100

SONY ALPHA 7R

36 MP dans moins de 500 g

Définition: 36 MP

Format de capteur: 24x36

Taille de photosite: 4,9 µm

Comme le reflex Nikon D810, l'Alpha 7R embarque un capteur d'une définition record de 36 MP. Certes, une telle profusion de pixels dans un boîtier compact et ne dépassant pas – nu – 407 g peut faire rêver, mais il ne faut pas oublier qu'elle est au prix (c'est le cas de le dire, même si son tarif s'est un peu rapproché de celui de l'Alpha 7 avec le temps) de fichiers plus lourds à manier et d'une très grande sensibilité au flou de bougé. Par ailleurs, le 7R fait l'impasse sur l'AF hybride de son petit frère et n'en conserve

que la détection de contraste. La réactivité est donc moins vive, tout comme les cadences qui passent de 5 à 4 i/s en rafale. Mais l'autonomie est tout aussi médiocre... L'Alpha 7R se destine au final bien davantage aux photographes de studio ou de paysage sur trépied qu'à ceux pratiquant le reportage. Mais ce qui a été dit pour le 7 l'est encore davantage pour le 7R: pour réellement tirer parti d'une telle définition, l'objectif doit "arracher". D'autant qu'un filtre passe-bas vient modérer l'appétit de détails du capteur.

PRIX MOYEN CONSTATÉ
Boîtier nu 1 800 €



POINTS FORTS

- ▶ Compact et bien construit
- ▶ Des détails à foison jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Bonne prise en main
- ▶ Grande richesse fonctionnelle



POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie médiocre
- ▶ Réactivité assez moyenne
- ▶ Obturateur bruyant
- ▶ Lissé au-delà de 1 600 ISO
- ▶ Capteur non stabilisé

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	7/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Visée	8/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	8/10

Total 86/100

SONY ALPHA 7S

Option cinéma et noctambules

Définition: 12 MP

Format de capteur: 24x36

Taille de photosite: 8,5 µm

Encore plus onéreux que le 7R, l'Alpha 7S ne compte en revanche que 12 MP! Comme quoi la définition ne se vend pas au poids... Cette version est surtout destinée aux vidéastes, auxquels elle permet d'accéder à une définition 4K (Ultra HD plus précisément) de 3840x2160 pixels en 30p. Pour cueillir cette manne non compressée, il faut passer par un enregistreur externe dont le prix peut atteindre, pour les plus évolués, celui du boîtier! La concurrence du Lumix GH4, qui peut enregistrer en 4K sur la carte, est donc

rude... 12 MP en format 24x36 est surtout synonyme de grands photosites, donc de large dynamique et de bonne résistance aux hautes sensibilités. De fait, l'Alpha 7S fournit de très bons résultats jusqu'à 12 800 ISO (les 409 600 ISO maxi sont là pour rire) tandis que la dynamique atteint presque 13 IL en Raw et 10 IL en Jpeg à 50 ISO. Un bel oiseau de nuit donc, dont l'AF – non hybride – se révèle particulièrement sensible. L'arrivée du GH4, lui aussi capable de 4K, devrait amener Sony à réviser le tarif du 7S.

PRIX MOYEN CONSTATÉ
Boîtier nu 2 300 €



POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 12 800 ISO
- ▶ Dynamique étendue
- ▶ Très silencieux
- ▶ Compact et bien construit



POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif élevé
- ▶ Définition modeste
- ▶ Pas de 4K sans enregistreur tiers
- ▶ Autonomie insuffisante

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	7/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Visée	8/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	6/10

Total 84/100

SONY ALPHA 5100

Le mini APS-C

Définition : 24 MP

Format de capteur : APS-C

Taille de photosite : 3,9 µm

PRIX MOYENS CONSTATÉS	
Boîtier nu	500 €
Kit 16-50 mm	650 €



Cet Alpha 5100 se flatte d'être le plus petit hybride APS-C du marché. C'est également, avec sa coque tout polycarbonate, un des plus légers (285 g). Pour un hybride aussi compact (il ne faut toutefois pas espérer le mettre dans une poche une fois un objectif monté), la prise en main est plutôt correcte grâce à une poignée saillante et légèrement texturée. Pas d'EVF intégré comme sur l'Alpha 6000 : la visée passe par un écran dorsal tactile bien défini et basculant jusqu'à la verticale (selfie mania oblige...)

mais dont la taille utile d'affichage est rabotée par un ratio 16:9 et dont la brillance nuit à la lisibilité en extérieur lumineux. L'AF fait preuve de réactivité et ne retarde pas le déclenchement de plus de 1/4 s.

L'Alpha 5100 est proposé nu ou en kit avec un 16-50 mm f:3,5-5,6 motorisé. Celui-ci n'est malheureusement pas très consistant et se repose beaucoup sur les corrections internes du processeur. Les hautes sensibilités sont, en revanche, très bien traitées, et les 3 200 ISO sont encore finement détaillés.

POINTS FORTS

- ▶ Très léger
- ▶ Peu bruyé jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Réactif
- ▶ Écran basculant
- ▶ Trappe de carte séparée

POINTS FAIBLES

- ▶ Zoom du kit peu enthousiasmant
- ▶ Dalle d'écran très brillante
- ▶ Tarif trop proche de celui d'un Alpha 6000

LES NOTES

Prise en main	7/10	Réactivité	9/10
Fabrication	7/10	Qualité d'image	28/30
Visée	6/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	8/10

Total **82/100**

SONY ALPHA 6000

La bonne affaire

Définition : 24 MP

Format de capteur : APS-C

Taille de photosite : 3,9 µm

PRIX MOYENS CONSTATÉS	
Boîtier nu	550 €
Kit 16-50 mm	670 €



Plus équilibré dans ses dimensions sans être plus lourd que son petit frère 5100, l'Alpha 6000 est également plus évolué et plus confortable à manipuler. Chez lui aussi l'écran basculant (non tactile) est étiré en largeur, ce qui réduit l'affichage à un rectangle de 3,7x5,5 cm. Pas très grave, puisque la visée se réalise dans un EVF intégré, vaste mais un peu court en dégagement oculaire et faisant l'impasse sur un niveau électronique. Très personnalisable, l'Alpha 6000 se pilote agréablement, peut pousser des

pointes à 8,6 i/s et fait preuve de réactivité grâce à son AF hybride. Comme Sony a eu la bonne idée de le placer à un tarif modéré, ce boîtier s'avère d'un bien meilleur rapport qualité/prix que l'Alpha 5100. Comme chez ce dernier, le comportement dans les hautes sensibilités est excellent mais le zoom proposé en kit n'est pas à la hauteur du potentiel du capteur 24 MP. Pour éviter les déceptions, le mieux est d'acquiescer cet excellent hybride boîtier nu et de casser sa tirelire pour y greffer un objectif Zeiss Touit, par exemple...

POINTS FORTS

- ▶ Peu bruyé jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Réactif
- ▶ EVF intégré
- ▶ Bonne prise en main
- ▶ Très personnalisable

POINTS FAIBLES

- ▶ EVF manquant de définition
- ▶ Déclenchement sonore
- ▶ Écran raboté en visualisation 3:2
- ▶ Lent à l'allumage

LES NOTES

Prise en main	8/10	Réactivité	9/10
Fabrication	8/10	Qualité d'image	28/30
Visée	7/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	8/10	Rapport qualité/prix	9/10

Total **85/100**

SONY ALPHA 77II

L'hybride en forme de reflex



Définition: 24 MP

Format de capteur: APS-C

Taille de photosite: 3,9 µm

FICHE TECHNIQUE

Monture	Sony A
Conversion de focale	1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	50-25 600 ISO
Viseur	EVF OLED 2 360 000 points
Écran	ACL basculant 7,6 cm / 1 230 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 79 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle, pondérée centrale, partielle
Obturbateur	1/8 000 s à 30 s
Flash	intégré NG12
Vidéo	Full HD
Mémoire	SDHC/SDXC/MS Pro Duo
Connexions	USB 2.0, HDMI, prise micro
Dim./poids (nu)	143x104x81 mm/726 g

LES MESURES

● Allumage:	1,1 s
● MAP et déclenchement:	0,3 s
● Attente entre 2 vues:	0,25 s
● Cadence en mode rafale:	10 i/s
● Autonomie CIPA:	410 vues

Cette version n°2 met à jour un boîtier sorti il a y maintenant plus de trois ans. Il s'agit d'un modèle expert situé entre l'entrée de gamme Alpha 58 et un Alpha 99 plein format mais vieillissant. C'est donc lui qui a notre préférence chez les SLT. La présence d'un miroir translucide devant le capteur, fait de l'Alpha 77II un boîtier volumineux et, du fait d'une solide construction métallique, relativement lourd (726 g nu). Les contreparties sont une excellente prise en main et un autofocus en détection de phase rapide et précis même en mode vidéo. Les trop nombreuses commandes physiques compliquent plus le pilotage qu'elles ne l'aident.

Un AF évolué

L'autofocus de l'Alpha 77II fonctionne sur 79 collimateurs – un record – dont 15 sont croisés pour davantage de précision. Une fois qu'on en a maîtrisé la complexité, le système s'avère d'une grande souplesse d'emploi et assure même un suivi en continu sur les rafales à 10 i/s (un peu plus modestes que les 12 i/s promises par la fiche

technique). L'écran dorsal basculant – pratique pour les visées à hauteur de poitrine – reste lisible en plein jour mais, sur ce type de boîtier, c'est surtout le viseur électronique qui sera utilisé. Il s'avère confortable, avec un bon dégagement oculaire et un contraste amélioré pour des ombres moins grises. En revanche, il se montre gourmand en énergie et réduit l'autonomie à environ 400 vues, soit en moyenne moitié moins qu'avec un reflex à viseur optique.

Sony a conservé le filtre passe-bas devant le capteur 24 MP, contrebalançant la perte de microcontraste par de l'accentuation. La correction du bruit est également musclée, lissant les détails dès 1 600 ISO tandis que la dynamique manque un peu d'ampleur.

POINTS FORTS

- ▶ Autofocus rapide et fiable
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Poignée confortable
- ▶ EVF de bonne qualité
- ▶ Rafales avec AF continu
- ▶ Écran basculant

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif tout de même élevé
- ▶ Très similaire à l'Alpha 77
- ▶ Interface trop compliquée
- ▶ Autonomie trop courte
- ▶ Détails lissés, surtout en ISO élevés
- ▶ Rafales à 10 et non 12 i/s

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	1 200 €
Kit 16-50 mm	1 800 €

LES NOTES

Prise en main	8/10	Réactivité	9/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	25/30
Visée	8/10	Gamme optique	9/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	8/10

Total **85/100**

Et aussi... Notre sélection d'hybrides s'est concentrée sur les modèles à capteur 4/3 ou APS-C, plus à même de fournir des images de qualité sur une grande amplitude de sensibilité. Les amateurs de Lilliputiens pourront toutefois être tentés par les hybrides à capteur 1" (13,2x8,8 mm), dont voici deux modèles intéressants.

NIKON 1 V3

Le roi de la rafale

Définition: 18 MP

Format de capteur: CX

Taille de photosite: 2,5 µm

Dense, riche en métal et muni de confortables zones caoutchoutées, le V3 est agréable en main. Les doigts trouvent deux molettes de pilotage, dont l'une est cliquable pour accéder directement à un réglage personnalisable. Pour bénéficier d'une visée confortable, il vaudra toutefois mieux investir dans l'EVF externe optionnel (300 €...), l'écran dorsal basculant étant bien défini mais difficile à lire en environnement lumineux. Le

V3 ne craint personne pour les rafales, qui peuvent se déchaîner jusqu'à 60 i/s (10, 20 et 30 i/s sont également possibles)! Il brille également par sa réactivité au déclenchement, pour ainsi dire instantané. Malheureusement, la qualité d'image est perfectible. Le petit équivalent 27-80 mm à zooming électrique du kit s'avère relativement mou – particulièrement à f:16 – et le capteur doit recourir à du lissage dès 800 ISO pour masquer sa forte sensibilité au bruit...

PRIX MOYEN CONSTATÉ	
Kit 10-30 mm	850 €



POINTS FORTS

- ▶ Joliment construit
- ▶ Agréable à manipuler
- ▶ Rafales supersoniques
- ▶ Très réactif
- ▶ Écran dorsal orientable

POINTS FAIBLES

- ▶ Bruit dès 800 ISO
- ▶ Zoom du kit assez mou
- ▶ Écran peu lisible en extérieur
- ▶ Carte au format micro SD
- ▶ Courte gamme optique

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	9/10
Fabrication	9/10	Qualité d'image	21/30
Visée	7/10	Gamme optique	6/10
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	7/10

Total **77/100**

SAMSUNG NX MINI

L'hybride de poche

Définition: 20,5 MP

Format de capteur: 1"

Taille de photosite: 2,4 µm

Tutti mini, tutti riquiqui, cet hybride est le seul à pouvoir se targuer de rentrer sans anicroches dans une poche: son épaisseur ne dépasse en effet pas 35 mm, objectif équivalent 24 mm (plus pertinent que le zoom) inclus! Hélas, aucune paupière ni bouchon d'objectif ne sont prévus pour protéger la lentille frontale tandis que la prise en main de son corps pur synthétique (à son tarif il ne faut pas être trop exigeant non plus) manque d'agrément et de sûreté. L'essentiel du pilotage s'effectue

sur un écran basculant sur 180°, peu défini mais au comportement tactile fiable et précis. Le NX mini ne manque pas de répondant au déclenchement et se montre particulièrement endurant (650 vues aux normes CIPA). L'objectif 9 mm s'avère de fort bonne facture et tire bien parti de la définition 20 MP du capteur à condition, diffraction oblige, de ne pas aller au-delà de f:8. Le NX Mini applique assez rapidement du lissage mais ce n'est vraiment gênant qu'après 1 600 ISO.

PRIX MOYENS CONSTATÉS	
Kit 9 mm	350 €
Kit 9-27 mm	350 €



POINTS FORTS

- ▶ Très léger
- ▶ Objectif de bonne qualité
- ▶ Très réactif au déclenchement
- ▶ Grande endurance

POINTS FAIBLES

- ▶ Toucher plastique et prise en main peu confortable
- ▶ Objectif non protégé
- ▶ Lissage dès 400 ISO

LES NOTES

Prise en main	6/10	Réactivité	9/10
Fabrication	7/10	Qualité d'image	26/30
Visée	7/10	Gamme optique	6/10
Fonctionnalités	8/10	Rapport qualité/prix	7/10

Total **76/100**

VOYAGEZ AVEC TOUT VOTRE EQUIPEMENT

Sac à dos Travel Backpack et trépied Befree, la parfaite combinaison pour vos voyages.



Conçu pour accueillir un trépied Befree, le sac Travel Backpack de la collection Manfrotto Advanced vous permet d'emporter tout votre équipement photo et effets personnels en même temps. Léger et ultra compact grâce à ses jambes à fermeture inversées, le trépied Befree s'insère facilement dans la poche latérale extensible du Travel Backpack, pour toujours plus de compacité !



Manfrotto
Imagine More

La famille Leica

Il y a quelques années, on ne donnait pas cher de la survie de la firme allemande... Un quotidien français avait même annoncé sa fin prochaine ! Aujourd'hui, Leica semble être la seule marque d'appareils photo à ignorer la crise avec une politique astucieuse qui mêle la tradition et le bling-bling, la pureté technique et le défi technologique. Du coup, la marque vend son nom et fait rêver comme une enseigne du luxe (Hermès reste son modèle de développement). Ce positionnement lui assure de fortes rentrées d'argent venues de pays dits "émergents". Mais Leica a eu l'intelligence de ne pas se couper pour autant de sa "base" historique, de ces photographes de reportage et d'art qui ont toujours plébiscité la gamme M à visée télémétrique. Ceux-là pestent contre les prix des M Digitaux, et s'agacent des versions "Collector" qui fleurissent, mais ils n'ont pas trouvé mieux que le M pour exprimer leur sensibilité...

LEICA M-P

Le nouveau chef de file des M numériques

Définition: 24 MP

Format de capteur: 24x36

Plage ISO: 100 à 6 400

Soyons francs, on ne comprend plus rien aux noms des derniers Leica M ! Après le M9, Leica a abandonné la numérotation chronologique pour adopter le nom générique de "M" associé à un drôle de pedigree: le numéro de code du boîtier. Ainsi, l'année dernière, nous avons dû prendre l'habitude de parler du M-Type 240... Et pour son successeur, on s'attendait à voir arriver un "Type 280 ou 340" et voilà qu'on découvre un M-P pour une version à peine différente du "M type 240"... Un nom historique déjà utilisé deux fois par Leica (certes sans trait d'union!) dans son passé argentique, ce qui complique encore (un peu) les choses...

Selon les "Leicanologues" (qui décryptent l'univers Leica comme le faisaient les Kremlinologues à Moscou), ce mystérieux P signifierait "professionnel" et il serait justifié par trois améliorations: une mémoire tampon doublée (à 2 Go), un verre saphir sur l'écran ACL et le retour, face avant, du petit levier de prévisualisation des six cadres collimatés (trois fois deux). Sans oublier la disparition de la pastille rouge "Leica", discrétion oblige!

Intégration discrète de la vidéo

À part ça, ce M-P est en tout point identique au "M-Type 240", hormis le tarif forcément un peu plus musclé (6 750 € contre 6 250 €). On retrouve le même capteur 24x36 mm de 24 MP qui donne entière satis-



faction aux utilisateurs exigeants de la marque jusqu'à 6 400 ISO. La réussite étonnante de ce modèle est l'intégration d'un mode vidéo et Live View qui ne dénature pas la pureté originelle du fonctionnement: visée télémétrique directe, mise au point exclusivement manuelle, choix du diaphragme sur l'objectif...

Pour ceux qui connaissent

Ce M-P est donc l'héritier naturel du M3 de 1954, et des M suivants. Sa nature, singulière et unique, en fait un outil à nul autre pareil, moins performant sur bien des points techniques qu'un compact-zoom à 500 €, et pour-

tant tellement précis, pertinent et irremplaçable pour certains types d'images (disons pour le reportage d'auteur et la photo de voyage). Rappelons aussi, pour ceux qui l'ignorent encore, qu'un M-P est compatible avec la totalité (ou presque...) des objectifs Leitz conçus pour la monture M. Un des autres points forts du système M de Leica, un système qui est encore loin d'avoir dit son dernier mot!

PRIX MOYENS CONSTATÉS

Boîtier nu	6 750 €
+ 50 mm f:2,4	8 300 €

POINTS FORTS

- ▶ Visée télémétrique
- ▶ Qualité de fabrication
- ▶ Qualité d'image
- ▶ Parc optique Monture M

POINTS FAIBLES

- ▶ Le prix, bien sûr...
- ▶ Boîtier assez lourd
- ▶ Appareil spécifique qui ne convient pas à tout le monde

LES NOTES

Prise en main	8/10	Réactivité	9/10
Fabrication	10/10	Qualité d'image	28/30
Visée	10/10	Gamme optique	8/10
Fonctionnalités	7/10	Rapport qualité/prix	5/10

Total **85/100**

LEICA SAGA DES M

Dans notre hors-série n°19

Vous vous y perdez un peu dans tous les Leica M argentiques et numériques disponibles sur le marché de l'occasion? Vous êtes tenté par un de ces modèles de légende mais vous aimeriez savoir quels sont "objectivement" ses points forts et ses faiblesses dans le contexte de 2014? Autant d'in-

terrogations légitimes auxquelles nous répondons dans notre hors-série n°19 intitulé "Quel appareil pour quelle esthétique?". Un grand dossier propose une saga du Leica M avec une analyse technique critique qui recense neuf bonnes raisons de devenir Leicaïste et neuf bonnes raisons de ne pas le devenir!



Leica M (Type 240): 500 € moins cher que le nouveau M-P, ce modèle reste équivalent en termes de qualité d'image.



Leica M Monochrom: le seul appareil qui ne fait que du n & b! Un bijou à 6 850 € une qualité exceptionnelle dans les gris.



Leica M-E: c'est l'option "économique" (4 800 €) pour ce relookage du Leica M9 et de son capteur CCD de 18 MP.

LEICA T

Beau et tactile

Définition: 16 MP

Format de capteur: APS-C

Taille de photosite: 4,8 µm

PRIX MOYENS CONSTATÉS	
Boîtier nu	1 500 €
Kit + 27-84 mm	3 000 €



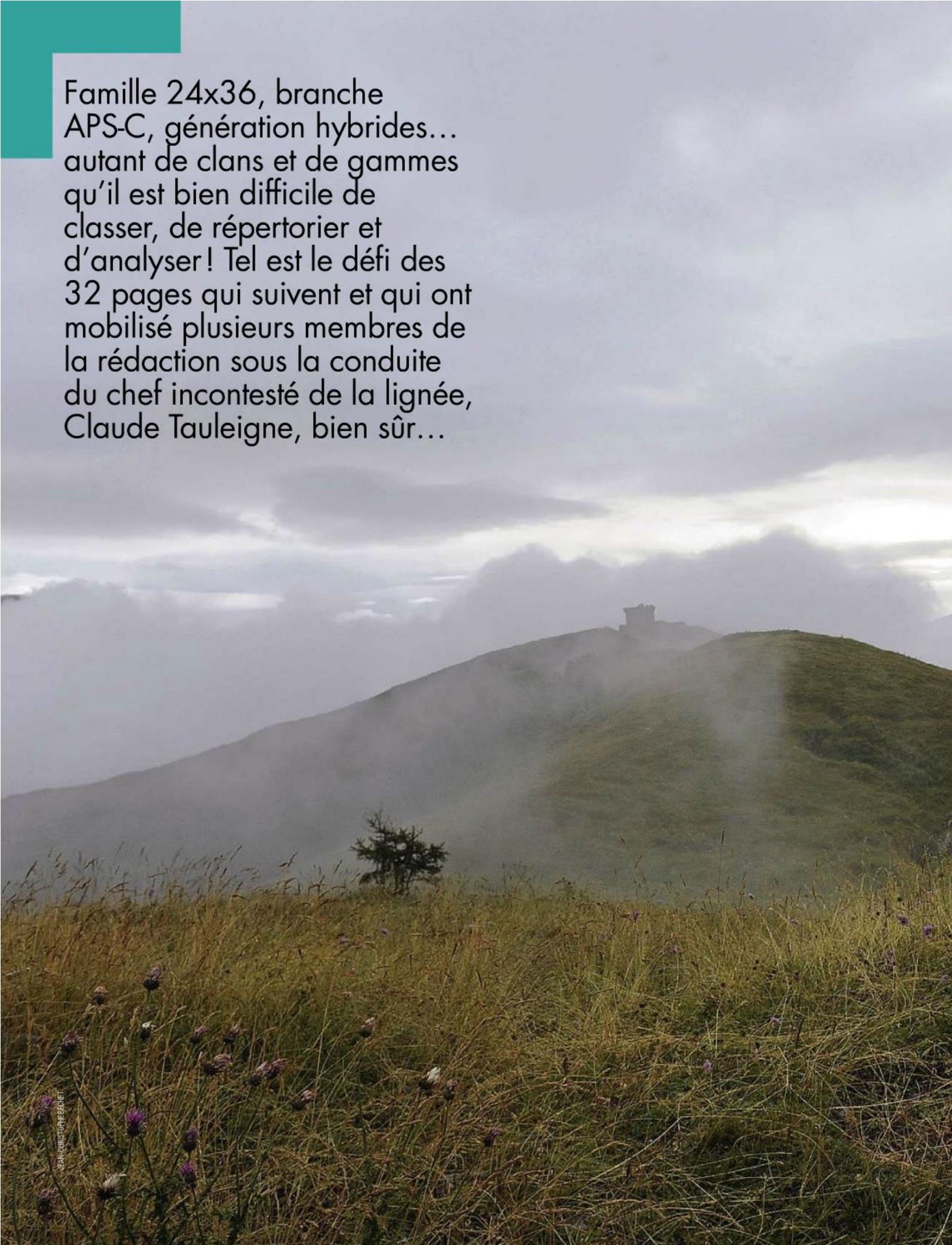
Taillée dans la masse d'un bloc d'aluminium, longuement polie à la main, la coque du Leica T est aussi belle à voir qu'agréable à toucher. Au dos, pas la moindre touche ou molette mais un large écran ACL que l'on pilote comme un smartphone, de façon tactile. Ce Leica T est donc l'anti-M, puisqu'il est au sommet de l'ergonomie moderne et qu'il propose une multitude de fonctions d'assistantat pour aider les amateurs à déclencher. En effet, le positionnement de cet appareil est évident: offrir à ceux qui

ne savent pas utiliser un "M", le frisson de la grande marque allemande et le luxe de cette fabrication hors norme! Doté d'un bon capteur APS-C de 16 MP qui reste peu bruité jusqu'à 3 200 ISO, ce T déclenche vite du moins quand l'AF est calé... Sinon, tout est une question de goût et d'appréciation. L'utilisation exclusive d'un écran tactile séduit certains et agace tous ceux qui se retrouvent bloqués quand il pleut (le doigt glisse) ou quand le soleil est trop fort (on ne voit plus rien sans un viseur externe, en option à 500 €).

<p>↑</p> <p>POINTS FORTS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Bien dessiné et construit ▶ Très large écran arrière ▶ Objectifs interchangeables ▶ Bonne qualité d'image 	<p>↓</p> <p>POINTS FAIBLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ On paie le prix du design et de la marque ▶ L'écran tactile a ses limites
--	--

LES NOTES			
Prise en main	7/10	Réactivité	9/10
Fabrication	10/10	Qualité d'image	28/30
Visée	8/10	Gamme optique	6/10
Fonctionnalités	7/10	Rapport qualité/prix	6/10
Total	81/100		

Famille 24x36, branche APS-C, génération hybrides... autant de clans et de gammes qu'il est bien difficile de classer, de répertorier et d'analyser ! Tel est le défi des 32 pages qui suivent et qui ont mobilisé plusieurs membres de la rédaction sous la conduite du chef incontesté de la lignée, Claude Tauleigne, bien sûr...



OBJECTIFS



Ce n'est pas avec les plus gros objectifs que l'on fait les meilleures photos ! Toutefois, dans certaines situations, un 300 mm s'impose, même s'il faut en supporter le poids !

LE GUIDE DES OBJECTIFS PAR CLAUDE TAULEIGNE



Depuis plus de quinze ans, Claude Tauleigne teste pour *Réponses Photo*, tous les objectifs au labo et sur le terrain. Ingénieur de formation, photographe et journaliste, il fait la synthèse dans ce guide de toutes les références, détaille les gammes marque par marque et vous livre son choix d'objectifs préférés pour vous aider à mieux choisir.

CANON

Canon s'appuie avant tout sur sa gamme d'optiques reflex 24x36 appelée EF. C'est elle qui est la plus fournie, les deux autres catégories, pour reflex APS-C et hybrides, le sont moins en comparaison. La gamme EF est en effet compatible avec tous les reflex de la marque, elle couvre le format 24x36 et, a fortiori, les capteurs APS-C,

moyennant un coefficient de recadrage de x1,6 (un 24 mm EF-S devient un 38 mm). Cette année, Canon a lancé peu de nouveautés, nous avons apprécié le 16-35 mm f:4 L IS USM, un peu plus économique et plus compact que la version f:2,8 pour une perte de luminosité peu importante en grand-angle. Canon a également renoué avec les objec-

tifs DO (Diffractive Optic) avec une nouvelle version du 400 mm f:4, plus légère. Le nouveau 24-105 mm décevra en revanche ceux qui attendaient un 24-120 mm f:4 (après le 24-70 mm f:4 à l'amplitude modeste) par son ouverture limitée (f:3,5-5,6). La gamme EF-S est, quant à elle, réservée aux reflex à capteur APS-C et un détrom-

MONTURE EF-S (COUVRE L'APS-C)					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
24 mm f:2,8 STM	52 mm	16 cm	125 g	200 €	
Macro 60 mm f:2,8 USM	52 mm	20 cm	335 g	580 €	160
10-18 mm f:4,5-5,6 IS STM	67 mm	22 cm	240 g	300 €	269
10-22 mm f:3,5-4,5 USM	77 mm	24 cm	385 g	680 €	154
15-85 mm f:3,5-5,6 IS USM	72 mm	35 cm	575 g	950 €	213
17-55 mm f:2,8 IS USM	77 mm	35 cm	645 g	940 €	174
17-85 mm f:4-5,6 IS USM	67 mm	35 cm	475 g	550 €	155
18-55 mm f:3,5-5,6 IS II	58 mm	25 cm	200 g	230 €	233
18-55 mm f:3,5-4,5 IS STM	58 mm	25 cm	205 g	280 €	256
18-135 mm f:3,5-5,6 IS	67 mm	45 cm	455 g	500 €	213
18-135 mm f:3,5-5,6 IS STM	67 mm	39 cm	480 g	550 €	250
18-200 mm f:3,5-5,6 IS	72 mm	45 cm	595 g	630 €	
55-250 mm f:4,5-5,6 IS II	58 mm	1,10 m	390 g	330 €	
55-250 mm f:4,5-5,6 IS STM	58 mm	85 cm	375 g	380 €	

MONTURE EF-M (HYBRIDE)				
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
22 mm f:2 STM	43 mm	15 cm	105 g	300 €
11-22 mm f:4-5,6 IS STM	55 mm	15 cm	220 g	450 €
18-55 mm f:3,5-5,6 IS STM	52 mm	25 cm	210 g	350 €
55-200 mm f:4-5,6 IS STM	52 mm	1 m	260 g	380 €

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge



55-200 mm f:4-5,6 IS STM

UN NOUVEL OBJECTIF DO

Le nouveau 400 mm f:4 DO comporte une lentille diffringente. Celle-ci dévie les rayons lumineux grâce à un sandwich de réseaux de diffraction. Associée à une classique lentille asphérique, celle-ci corrige un grand nombre d'aberrations... dans un volume réduit. Ainsi, en limitant l'ouverture et en utilisant cette lentille, ce téléobjectif est deux fois plus léger que le 400 mm f:2,8. Par rapport à la version précédente, qui ne nous avait pas vraiment séduits, la lentille diffringente est située plus en aval dans la formule optique pour limiter le flare.



400 mm f:4 DO IS II USM

peur empêche ses optiques d'être montées sur les reflex 24x36. La gamme est surtout constituée de zooms, avec plusieurs versions légèrement différentes pour satisfaire chaque catégorie de public (notamment via la motorisation STM permettant de réaliser des vidéos fluides). L'EF-S 10-18 mm f:4,5-5,6 IS STM est ainsi apparu cette année en complément du 10-22 mm plus ambitieux. Mais un 24 mm f:2,8 STM pancake a été récemment annoncé pour les amateurs de focales fixes compactes (équivalent 38 mm). Enfin, les EF-M sont réservés aux hybrides EOS M. Le capteur étant de taille APS-C, le coefficient de recadrage est également égal à x1,6. Bien entendu, on peut monter des objectifs EF (et EF-S) via une bague d'adaptation.

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

EF 16-35 mm f:4 L IS USM

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	89/100

Testé dans n°270

EF-S 10-18 mm f:4,5-5,6 IS STM

Qualité optique	33/40
Construction	15/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	19/20
TOTAL	85/100

Testé dans n°269

MONTURE EF (COUVRE LE 24X36)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix	Test RP n°
14 mm f:2,8 L USM	/	20 cm	645 g	2 500 €	189
TS-E 17 mm f:4 L	77 mm	25 cm	820 g	2 390 €	226
20 mm f:2,8 USM	72 mm	25 cm	500 g	630 €	
24 mm f:1,4 L II USM	77 mm	25 cm	650 g	1 850 €	206
24 mm f:2,8 IS USM	58 mm	20 cm	280 g	670 €	249
TS-E 24 mm f:3,5 L II	82 mm	21 cm	780 g	2 090 €	226
28 mm f:1,8 USM	58 mm	30 cm	310 g	600 €	
28 mm f:2,8 IS USM	58 mm	23 cm	260 g	630 €	249
35 mm f:1,4 L USM	72 mm	30 cm	580 g	1 650 €	127
35 mm f:2	52 mm	25 cm	210 g	350 €	207
35 mm f:2 L IS USM	67 mm	24 cm	335 g	670 €	253
40 mm f:2,8 STM	52 mm	30 cm	130 g	280 €	246
TS-E 45 mm f:2,8	72 mm	40 cm	645 g	1 400 €	
50 mm f:1,2 L USM	72 mm	45 cm	580 g	1 700 €	206
50 mm f:1,4 USM	58 mm	45 cm	290 g	420 €	207
50 mm f:1,8	52 mm	45 cm	130 g	140 €	
Macro 50 mm f:2,5	52 mm	20 cm	280 g	370 €	
Macro MP-E 65 mm f:2,8	58 mm	24 cm	710 g	1 040 €	
85 mm f:1,2 L USM II	72 mm	95 cm	1 025 g	2 300 €	
85 mm f:1,8 USM	58 mm	85 cm	440 g	450 €	
TS-E 90 mm f:2,8	58 mm	50 cm	565 g	1 400 €	
100 mm f:2,0 USM	58 mm	90 cm	460 g	580 €	
Macro 100 mm f:2,8 USM	58 mm	31 cm	650 g	680 €	
Macro 100 mm f:2,8 L IS USM	67 mm	30 cm	625 g	1 050 €	213
135 mm f:2,0 L USM	72 mm	90 cm	750 g	1 150 €	
Macro 180 mm f:3,5 L USM	72 mm	48 cm	1 090 g	1 590 €	
200 mm f:2 L IS USM	52 mm	1,90 m	2 520 g	7 700 €	198
200 mm f:2,8 L II USM	72 mm	1,50 m	790 g	850 €	207
300 mm f:2,8 L IS II USM	52 mm	2,00 m	2 400 g	6 790 €	237
300 mm f:4 L IS USM	77 mm	1,50 m	670 g	1 600 €	
400 mm f:2,8 L IS II USM	52 mm	2,70 m	3 850 g	10 790 €	
400 mm f:4 DO IS II USM	52 mm	3,30 m	1 200 g	NC	
400 mm f:5,6 L USM	77 mm	3,50 m	1 250 g	1 500 €	
500 mm f:4 L IS USM II	52 mm	3,70 m	3 190 g	9 960 €	
600 mm f:4 L IS USM II	52 mm	4,50 m	3 920 g	12 400 €	
800 mm f:5,6 L IS USM	52 mm	6,00 m	4 500 g	13 000 €	
8-15 mm f:4 L USM Fish-eye	67 mm	15 cm	540 g	1 500 €	238
16-35 mm f:2,8 L USM II	82 mm	28 cm	600 g	1 860 €	206
16-35 mm f:4 L IS USM	77 mm	28 cm	615 g	1 200 €	270
17-40 mm f:4 L USM	77 mm	28 cm	475 g	950 €	168
24-70 mm f:2,8 L USM II	77 mm	38 cm	950 g	2 330 €	245
24-70 mm f:4 L IS USM	77 mm	38 cm	600 g	1 050 €	253
24-105 mm f:3,5-5,6 IS STM	77 mm	40 cm	525 g	530 €	
24-105 mm f:4 L IS USM	77 mm	45 cm	670 g	1 250 €	206
28-135 mm f:3,5-5,6 IS USM	72 mm	50 cm	540 g	600 €	
28-300 mm f:3,5-5,6 L IS USM	77 mm	70 cm	1 670 g	2 800 €	
70-200 mm f:2,8 L USM	77 mm	1,50 m	1 275 g	1 600 €	206
70-200 mm f:2,8 L IS USM II	77 mm	1,20 m	1 490 g	2 550 €	226
70-200 mm f:4 L USM	67 mm	1,20 m	705 g	780 €	168
70-200 mm f:4 L IS USM	67 mm	1,20 m	760 g	1 430 €	
70-300 mm f:4-5,6 IS USM	58 mm	1,50 m	630 g	600 €	165
70-300 mm f:4-5,6 L IS USM	67 mm	1,20 m	1 050 g	1 600 €	
70-300 mm f:4-5,6 DO IS USM	58 mm	1,40 m	720 g	1 700 €	156
75-300 mm f:4-5,6 USM III	58 mm	1,50 m	480 g	370 €	165
100-400 mm f:4-5,6 L IS USM	77 mm	1,80 m	1 360 g	1 900 €	
200-400 mm f:4 L IS USM 1,4x	52 mm	2,00 m	3 620 g	11 790 €	257

Nos 8 optiques préférées

CANON 16-35 MM F:4 L IS USM

S'il ne remplace pas l'ancien 17-40 mm f:4 L, ce zoom grand-angle le surpasse sur de nombreux points. Même s'il est lourd et volumineux, sa construction s'avère splendide. La mise au point est extrêmement vélocité et il est doté d'un stabilisateur très performant. Les résultats baissent légèrement avec la focale mais restent toujours d'excellent niveau. Les bords méritent toutefois d'être diaphragmés à f:5,6. Seule la distorsion et, dans une moindre mesure, le vignetage, marqués à 16 mm, peuvent être gênants. Je vous le conseille!

**PRIX CONSTRUCTEUR 1 200€****LES NOTES**

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total**89/100****CANON EF 40 MM F:2,8 STM**

Cette focale fixe, quasi-normale (le 40 mm est proche de la vision de l'œil humain), est vraiment très compacte. On appelle ces objectifs, des pancakes. La construction est de très bon niveau malgré l'absence de joint d'étanchéité. La bague de mise au point est très fine et la motorisation STM n'est pas très vélocité mais, heureusement, silencieuse. Grâce à son ouverture limitée, ses performances sont excellentes au centre dès f:2,8 et sur les bords à partir de f:5,6. Le vignetage est élevé à f:2,8 mais disparaît rapidement.

**PRIX CONSTRUCTEUR 280€****LES NOTES**

Qualité optique	39/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total**88/100****CANON EF 100 MM F:2,8 L MACRO IS USM**

Cette focale fixe, destinée à la macrophotographie, est assez chère mais sa construction est superbe et sa tropicalisation ne lui fait rien redouter sur le terrain. Son stabilisateur "trois axes" inédit se révèle par ailleurs très efficace. Les performances sont également excellentes aux ouvertures moyennes et l'aberration chromatique est nulle. La distorsion est limitée, ce qui permet d'envisager des applications de reproduction.

**PRIX CONSTRUCTEUR 1 050€****LES NOTES**

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total**92/100****CANON TS-E 24 MM F:3,5 L II**

Les objectifs à décentrement et bascule sont d'une utilisation très spécifique: ce 24 mm est ainsi dédié à l'architecture. Sa construction est superbe et tous les mouvements sont régis par des molettes micrométriques. Ils s'effectuent de manière indépendante, ce qui évite les tâtonnements. Les performances sont exceptionnelles: excellentes au centre dès f:3,5 et l'homogénéité est parfaite à f:5,6. Le vignetage est insignifiant, même aux forts décentrement. Seul hic, il est un peu cher mais c'est un bon investissement.

**PRIX CONSTRUCTEUR 2 090€****LES NOTES**

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	12/20

Total**88/100**

CANON 70-200 MM F:2,8 L IS USM II

La deuxième version de ce télézoom pro bénéficie évidemment de la nouvelle construction des objectifs de la gamme professionnelle Canon L, étanche à la poussière et aux intempéries. Malgré son poids et son volume non négligeables, la prise en main est naturelle et le stabilisateur est très efficace. Le piqué est excellent dès la pleine ouverture à toutes les focales, tant au centre que sur les bords. Les autres aberrations sont par ailleurs insignifiantes. Il est le complément logique du 24-70 mm f:2,8 lui aussi de très bonne qualité.



PRIX CONSTRUCTEUR 2550€

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total 96/100

CANON EF-S 60 MM F:2,8 MACRO

La macrophotographie est apparemment facilitée, avec un appareil à capteur APS-C, par le coefficient de recadrage... mais le rapport de grandissement maximal (ici 1:1) reste identique à celui d'un 24x36. Cet objectif amateur est très bien construit et reste très compact. La mise au point est assez rapide et très silencieuse. Les performances sont remarquablement homogènes et, dès f:2,8, le piqué est bon et le contraste élevé. La distorsion et le vignetage (à partir de f:4) sont imperceptibles.



PRIX CONSTRUCTEUR 580€

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total 90/100

CANON EF-S 10-22 MM F:3,5-4,5 USM

Ce zoom grand-angle à l'ouverture modeste est assez compact et très bien construit malgré une bague de mise au point trop fine. L'autofocus USM est très rapide et silencieux. Le piqué au centre est globalement bon, même s'il baisse en longue focale. Il faut toutefois attendre les ouvertures moyennes pour obtenir une bonne homogénéité. La distorsion est limitée et seule l'aberration chromatique est finalement un peu forte. Bref, un bon zoom pour les possesseurs de reflex APS-C adeptes de paysage ou de reportage.



PRIX CONSTRUCTEUR 680€

LES NOTES

Qualité optique	33/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	20/20

Total 87/100

CANON EF-S 15-85 MM F:3,5-5,6 IS

La plage de focales de ce zoom transstandard (équivalent 24-135 mm) est très intéressante et sa construction est splendide malgré sa vocation amateur. Il est toutefois assez volumineux. La mise au point AF est rapide et silencieuse et le stabilisateur (permettant de gagner quatre vitesses) est efficace. Le piqué s'avère globalement bon et atteint son extrême en milieu de plage de focales. La distorsion, importante à 15 mm, reste insignifiante aux focales supérieures.



PRIX CONSTRUCTEUR 950€

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total 88/100



AF 80-400 mm f:4,5-5,6 D ED VR

Nikon a, cette année, fêté la production de son 85 millionième objectif (toutes gammes confondues). Il reste à ne pas confondre les gammes FX, DX et CX, nous vous expliquons ici les différences.

La gamme FX

Les objectifs avec la dénomination FX se destinent aux reflex Nikon à capteur 24x36. Ils peuvent également être utilisés sur les reflex APS-C Nikon, en tenant compte du coefficient de focale x1,5. S'il existe quelques optiques dans cette gamme datant de l'époque argentique, beaucoup ont été optimisées pour les capteurs numériques. Ils ont souvent profité, au passage, d'une mise à jour de leur motorisation, qui passe d'une tringlerie mécanique servant à transmettre le couple du moteur AF du boîtier à un moteur Silentwave interne, rapide et silencieux.

Peu de nouveautés cette année, à l'exception de la mise à jour très attendue du 35 mm f:2, remplacé par un AF-S 35 mm f:1,8. Nikon a par ailleurs annoncé un nouveau grand-angle AF-S 20 mm f:1,8 ainsi que – à l'opposé – un super-téléobjectif AF-S 400 mm f:2,8 E FL ED VR utilisant une lentille à la fluorine. Pratiquement tous les objectifs de cette gamme disposent désormais d'un moteur AF-S mais Nikon a encore une dizaine d'optiques à mise au point manuelle. Elle comporte des anciens objectifs "historiques", qui datent de l'époque de l'argentique lointain (sortis avant l'arrivée

OBJECTIFS AF FX (COUVRE LE 24X36)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
AF 14 mm f:2,8 D ED	/	20 cm	670 g	1 850 €	195
AF 16 mm f:2,8 D Fish-eye	Intégré	25 cm	285 g	930 €	
AF-S 20 mm f:1,8 G ED	77 mm	20 cm	355 g	820 €	
AF 24 mm f:2,8 D	52 mm	30 cm	260 g	550 €	202
AF-S 24 mm f:1,4 G ED	77 mm	25 cm	620 g	2 180 €	220
AF-S 28 mm f:1,8 G N	67 mm	25 cm	300 g	700 €	244
AF-S 35 mm f:1,4 G	67 mm	30 cm	600 g	1 900 €	
AF-S 35 mm f:1,8 G	58 mm	25 cm	305 g	580 €	269
AF 35 mm f:2 D	52 mm	25 cm	215 g	380 €	202
AF-S 50 mm f:1,4 G	58 mm	45 cm	230 g	420 €	202
AF 50 mm f:1,8 D	52 mm	45 cm	155 g	170 €	202
AF-S 50 mm f:1,8 G	58 mm	45 cm	185 g	220 €	232
AF-S 58 mm f:1,4 G	72 mm	58 cm	385 g	1 740 €	264
AF 60 mm f:2,8 D Micro	62 mm	22 cm	440 g	550 €	
AF-S 60 mm f:2,8 G ED Micro	62 mm	18 cm	425 g	600 €	195
AF-S 85 mm f:1,4 G	77 mm	85 cm	595 g	1 690 €	227
AF-S 85 mm f:1,8 G	67 mm	80 cm	350 g	530 €	244
AF 85 mm f:1,8 D	62 mm	85 cm	380 g	440 €	202
AF 105 mm f:2 D DC	72 mm	90 cm	620 g	1 200 €	
AF-S 105 mm f:2,8 D ED VR Micro	62 mm	31 cm	790 g	920 €	197
AF 135 mm f:2 D DC	72 mm	1,10 m	870 g	1 520 €	
AF 180 mm f:2,8 D IF ED	72 mm	1,50 m	750 g	1 030 €	
AF-S 200 mm f:2 G ED VR II	Intégré	1,90 m	2 900 g	5 970 €	
AF 200 mm f:4 D IF ED Micro	62 mm	50 cm	1 200 g	1 740 €	
AF-S 300 mm f:2,8 G IF ED VR II	52 mm	2,20 m	2 900 g	5 970 €	218
AF-S 300 mm f:4 D IF ED	77 mm	1,45 m	1 440 g	1 520 €	171
AF-S 400 mm f:2,8 EF L ED VR	40,5 mm	2,60 m	3 800 g	NC	
AF-S 400 mm f:2,8 G IF ED VR	52 mm	2,90 m	4 620 g	9 770 €	
AF-S 500 mm f:4 G IF ED VR	52 mm	4,00 m	3 880 g	8 690 €	
AF-S 600 mm f:4 G IF ED VR	52 mm	5,00 m	5 080 g	10 530 €	
AF-S 800 mm f:5,6 FL ED VR	52 mm	5,90 m	4 590 g	16 500 €	
AF-S 14-24 mm f:2,8 G ED	/	30 cm	1 000 g	1 960 €	202
AF-S 16-35 mm f:4 G ED VR	77 mm	28 cm	680 g	1 200 €	219
AF-S 17-35 mm f:2,8 D IF ED	77 mm	28 cm	745 g	2 070 €	120
AF-S 18-35 mm f:3,5-4,5 G ED	77 mm	28 cm	385 g	740 €	
AF-S 24-70 mm f:2,8 G ED	77 mm	38 cm	900 g	1 850 €	202
AF 24-85 mm f:2,8-4 D IF	72 mm	21 cm	545 g	820 €	117
AF-S 24-85 mm f:3,5-4,5 G ED VR	72 mm	38 cm	465 g	600 €	246
AF-S VR 24-120 mm f:4 G ED VR	77 mm	45 cm	710 g	1 200 €	225
AF-S 28-300 mm f:3,5-5,6 G ED VR	77 mm	50 cm	800 g	980 €	225
AF-S 70-200 mm f:2,8 G IF ED VR II	77 mm	1,40 m	1 540 g	2 390 €	216
AF-S 70-200 mm f:4 G ED VR	67 mm	1,00 m	850 g	1 350 €	252
AF-S 70-300 mm f:4,5-5,6 G ED VR	67 mm	1,50 m	745 g	650 €	197
AF 80-400 mm f:4,5-5,6 D ED VR	77 mm	2,30 m	1 210 g	1 300 €	
AF-S 80-400 mm f:4,5-5,6 G ED VR	77 mm	1,50 m	1 570 g	2 650 €	256
AF-S 200-400 mm f:4 G IF ED VR II	52 mm	2,00 m	3 275 g	7 060 €	

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

de l'autofocus...) mais également des objectifs plus modernes: les PC-E qui permettent des mouvements de décentrement et de bascule. Ces PC-E possèdent les contacts électroniques autorisant le transit des informations entre l'objectif et le boîtier.

La gamme DX

Les DX sont réservés aux reflex numériques APS-C de la marque. Récents, ils possèdent tous une motorisation AF-S intégrée, ce qui a permis à Nikon de supprimer le moteur AF de certains boîtiers d'entrée de gamme. Cette année, peu de nouveautés dans cette gamme destinée en priorité aux amateurs, si ce n'est la mise à jour du transstandard de base AF-S

18-55 mm f:3,5-5,6 G VR II et du transstandard extrême AF-S 18-300 mm f:3,5-6,3 G ED VR.

la gamme CX

La troisième gamme d'optiques Nikon est récente: elle a été développée pour les hybrides Nikon 1 (prononcez One). Les deux précédentes catégories (qui partagent la monture F) ne peuvent pas être utilisées sur ces appareils hybrides. Nikon propose bien entendu une bague (nommée FT1) permettant d'utiliser ces objectifs à monture F sur les Nikon 1... avec un fort coefficient de recadrage (le petit capteur des hybrides Nikon induit en effet un coefficient de focale de x2,7 et la focale normale est d'environ 20 mm...).

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

AF-S 35 mm f:1,8 G	
Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	86/100

Testé dans n°269

AF-S 58 mm f:1,4 G	
Qualité optique	37/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	13/20
TOTAL	86/100

Testé dans n°264

OBJECTIFS À MISE AU POINT MANUELLE					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
20 mm f:2,8	62 mm	25 cm	260 g	1 200 €	
24 mm f:2,8	52 mm	30 cm	250 g	920 €	
PC-E 24 mm f:3,5 D ED	77 mm	21 cm	730 g	2 180 €	201
28 mm f:2,8	52 mm	20 cm	250 g	920 €	
35 mm f:1,4	52 mm	30 cm	400 g	1 560 €	
PC-E 45 mm f:2,8 D ED	77 mm	25 cm	780 g	2 030 €	201
50 mm f:1,2	52 mm	50 cm	380 g	920 €	
50 mm f:1,4	52 mm	45 cm	250 g	750 €	
55 mm f:2,8 Micro	52 mm	25 cm	290 g	700 €	
PC-E 85 mm f:2,8 D	77 mm	39 cm	650 g	1 850 €	201



AF-S 18-300 mm f:3,5-6,3 G ED VR

OBJECTIFS AF DX (CAPTEUR APS-C)					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
AF 10,5 mm f:2,8 G IF-ED	/	14 cm	300 g	820 €	
AF-S 35 mm f:1,8 G	52 mm	30 cm	200 g	220 €	205
AF-S 40 mm f:2,8 G Micro	52 mm	16 cm	235 g	280 €	235
AF-S 85 mm f:3,5 G ED VR Micro	52 mm	29 cm	355 g	550 €	215
AF-S 10-24 mm f:3,5-4,5 G IF ED	77 mm	24 cm	460 g	920 €	210
AF-S 12-24 mm f:4 G IF-ED	77 mm	30 cm	485 g	1 250 €	171
AF-S 16-85 mm f:3,5-5,6 G ED VR	67 mm	38 cm	485 g	650 €	195
AF-S 17-55 mm f:2,8 G IF-ED	77 mm	36 cm	755 g	1 520 €	171
AF-S 18-55 mm f:3,5-5,6 G VR II	52 mm	28 cm	195 g	260 €	
AF-S 18-105 mm f:3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	420 g	300 €	201
AF-S 18-140 mm f:3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	490 g	630 €	
AF-S 18-200 mm f:3,5-5,6 G ED VR II	72 mm	50 cm	565 g	870 €	214
AF-S 18-300 mm f:3,5-5,6 G ED VR	77 mm	45 cm	830 g	980 €	246
AF-S 18-300 mm f:3,5-6,3 G ED VR	67 mm	48 cm	550 g	770 €	
AF-S 55-200 mm f:4-5,6 G ED VR	52 mm	1,10 m	335 g	360 €	183
AF-S 55-300 mm f:4-5,6 G VR	58 mm	1,40 m	530 g	420 €	236

Hybride Nikon 1 (CX)				
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
10 mm f:2,8	40,5 mm	20 cm	75 g	250 €
AW 10 mm f:2,8	40,5 mm	20 cm	120 g	330 €
18,5 mm f:1,8	40,5 mm	20 cm	70 g	200 €
32 mm f:1,2	52 mm	45 cm	235 g	880 €
6,7-13 mm f:3,5-5,6 VR	52 mm	25 cm	125 g	530 €
10-30 mm f:3,5-5,6 VR	40,5 mm	20 cm	115 g	200 €
10-30 mm f:3,5-5,6 PD Zoom	40,5 mm	20 cm	85 g	310 €
11-27,5 mm f:3,5-5,6	40,5 mm	30 cm	85 g	200 €
AW 11-27,5 mm f:3,5-5,6	40,5 mm	30 cm	180 g	NC
30-110 mm f:3,8-5,6 VR	40,5 mm	10 cm	180 g	250 €
10-100 mm f:4,5-5,6 VR PD Zoom	72 mm	30 cm	530 g	760 €
10-100 mm f:4-5,6 VR	55 mm	35 cm	300 g	550 €
70-300 mm f:4,5-5,6	62 mm	1 m	550 g	1 050 €

NIKON

Nos 8 optiques préférées

NIKON AF-S 35 MM F:1,8 G

Ce grand-angle très lumineux est certes assez volumineux mais sa construction est de bon niveau, sans atteindre pour autant les standards "pros". L'autofocus AF-S est assez rapide et silencieux, et il peut être retouché manuellement grâce à la bague de mise au point surdimensionnée. Les performances restent de très bon niveau au centre mais les bords sont en retrait à grande ouverture. Les autres aberrations sont parfaitement maîtrisées et seule l'aberration chromatique est un peu visible. Le look bien plus moderne que l'ancien 35 mm f:2 AF-D et l'utilisation de confort améliorée, font de cette focale fixe lumineuse un bon objectif de base pour le reportage.



PRIX CONSTRUCTEUR 580€

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total **86/100**

NIKON AF-S 50 MM F:1,8 G

Ce "standard" fait partie de l'équipement de base de tous les Nikonistes qui ont longtemps attendu la mise à jour de l'ancienne version "D" non motorisée. Bien que plus volumineux que ce dernier, le nouveau modèle ne déçoit pas par sa construction exemplaire, sa motorisation ultrarapide et silencieuse... et surtout ses performances de très haut niveau. Ses résultats sont impressionnants dès f:1,8 puis excellents aux ouvertures moyennes, sur l'ensemble du champ. La distorsion est toutefois un peu plus élevée, même si elle reste contenue.



PRIX CONSTRUCTEUR 220€

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	12/20

Total **86/100**

NIKON AF-S 105 MM F:2,8 D ED VR MICRO

Ce 105 mm constitue un bon compromis pour l'amateur de macrophotographie (jusqu'au rapport 1:1). Sa focale permet d'abord de se détacher du sujet à photographier (ce qui est plus délicat avec le 60 mm macro). Il est certes assez volumineux mais sa stabilisation permet de l'emporter en balade sans avoir besoin de trépied. Sa construction tous temps est superbe et son AF est très véloce et silencieux. Les résultats sont également d'excellent niveau, même aux grandes ouvertures : seule l'aberration chromatique nécessite un post-traitement.



PRIX CONSTRUCTEUR 920€

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total **91/100**

NIKON AF-S 24-120 MM F:4 G ED VR

La plage de focales de ce 24-120 mm est bien étudiée pour le reportage : du paysage au portrait, on peut tout cadrer très rapidement. L'autofocus, rapide et silencieux, "suit" sans problème ! L'ouverture n'est pas trop pénalisante (sauf, parfois, à 120 mm) et elle est surtout constante. La construction est splendide et le stabilisateur très efficace jusqu'à quatre vitesses sous la vitesse théorique. Les performances sont globalement très bonnes, même si la plus longue focale manque de contraste et si la distorsion en courte focale est très importante.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 200€

LES NOTES

Qualité optique	35/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total **89/100**

NIKON AF-S 70-200 MM F:4 G ED VR

Ce télézoom complète parfaitement le 24-120 mm f:4 en version longue focale. Sa construction n'a rien à envier au modèle f:2,8 (qui est beaucoup plus volumineux), même si l'absence de joint d'étanchéité reste incompréhensible! Son stabilisateur (cinq vitesses théoriques) s'avère très efficace, sa motorisation très rapide et il se paie même le luxe d'une mise au point minimale plus intéressante (1 m). Ses performances sont de haut niveau, même si elles fléchissent à 200 mm, notamment sur les bords. Les autres aberrations sont maîtrisées.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 350€

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total

89/100

NIKON AF-S DX MICRO 40 MM F:2,8 G

Même si, dans l'absolu, on préférerait une focale un peu plus longue pour pouvoir s'éloigner du sujet, cet objectif macro est imbattable compte tenu de son prix. On se consolera en se disant qu'il peut aussi servir de focale standard (certes peu lumineuse...). Sa construction est bonne et sa bague de mise au point, très large, permet de peaufiner le point en manuel. Son AF est néanmoins très rapide et précis. Le piqué est excellent dès f:5,6 sur l'ensemble du champ et les aberrations connexes sont insignifiantes.



PRIX CONSTRUCTEUR 280€

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total

95/100

NIKON AF-S DX 10-24 MM F:3,5-4,5 G ED

Les amateurs de paysage et de reportage (équivalent 15-35 mm) trouveront, avec ce zoom, un allié précieux même si son ouverture est glissante. Classique pour un zoom amateur à la construction toutefois très soignée (incluant un joint d'étanchéité sur la baïonnette) et à l'AF très rapide. Les résultats sont très bons (sauf, naturellement, à 10 mm et à grande ouverture où le piqué est modeste, la distorsion et le vignetage marqués). Aux plus longues focales, l'ensemble est en revanche très homogène. Un peu cher, mais le prix est justifié.



PRIX CONSTRUCTEUR 920€

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

88/100

NIKON AF-S DX 16-85 MM F:3,5-5,6 G ED VR

Ce zoom est l'équivalent du 24-120 mm en 24x36... même si son ouverture est ici glissante. Sa construction est parfaite et la motorisation autofocus AF-S est très rapide. Son stabilisateur se révèle, en outre, efficace. On regrette toutefois sa mise au point minimale un peu longue. Les performances sont excellentes en courte focale (sauf à pleine ouverture) malgré une distorsion et un vignetage marqués. On note également une baisse de régime à 85 mm, mais l'ensemble est de très bon niveau. S'il faut choisir un transstandard, c'est notre coup de cœur.



PRIX CONSTRUCTEUR 650€

LES NOTES

Qualité optique	34/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

86/100

Quatre gammes optiques coexistent chez Ricoh-Pentax. Les deux premières se montent sur les reflex APS-C de la marque. Certaines couvrent le format car elles font partie des anciennes optiques pour reflex 24x36 argentiques qui ont été optimisées pour les capteurs électroniques au début du numérique. Cette gamme n'a pas évolué depuis très longtemps. La plupart des objectifs pour reflex sont dédiés au capteur de type APS-C. Il s'agit des DA, et des DA* (étoilés...) qui sont les modèles destinés aux experts. Au rayon des nouveautés, cette année, Ricoh-Pentax n'a présenté qu'un seul zoom dans cette catégorie: le DA 20-40 mm f:2,8-4 DC WR.

Petits "Q" et moyen-format

La troisième gamme est destinée aux hybrides Pentax Q. Le capteur de ces boîtiers étant très petit, le coefficient de focale par rapport au 24x36 est de x5,7. Le nouveau 3,8-5,9 mm f:3,7-4 correspond donc à un 21-35 mm environ en 24x36.

À l'opposé des petits "Q", Pentax est aussi le fabricant d'un formidable moyen-format presque accessible, le 645Z, pour lequel des nouvelles et des anciennes optiques AF sont disponibles. Nous en avons recensées 17 en page de droite.

GAMME APS-C					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
DA 15 mm f:4 ED AL Limited	49 mm	18 cm	190 g	650 €	207
DA 21 mm f:3,2 AL Limited	49 mm	20 cm	140 g	650 €	180
DA 35 mm f:2,4 AL	49 mm	30 cm	125 g	230 €	
DA 35 mm Macro f:2,8 Limited	49 mm	14 cm	215 g	730 €	196
DA 40 mm f:2,8 XS	27 mm	40 cm	50 g	330 €	
DA 40 mm f:2,8 Limited	49 mm	40 cm	90 g	500 €	188
DA 50 mm f:1,8	52 mm	45 cm	120 g	200 €	
DA* 55 mm f:1,4 SDM	58 mm	45 cm	375 g	930 €	206
DA 70 mm f:2,4 Limited	49 mm	70 cm	130 g	730 €	188
DA* 200 mm f:2,8 ED SDM	77 mm	1,20 m	825 g	1 100 €	194
DA* 300 mm f:4 ED SDM	77 mm	1,40 m	1 070 g	1 400 €	196
HD DA 560 mm f:5,6 ED AW	112 mm	5,60 m	3 040 g	6 000 €	
DA 10-17 mm f:3,5-4,5 ED	/	14 cm	320 g	550 €	170
DA 12-24 mm f:4 ED AL	77 mm	30 cm	430 g	1 100 €	168
DA* 16-50 mm f:2,8 AL SDM	77 mm	30 cm	565 g	1 200 €	188
DA 16-85 mm f:3,5-5,6 HD ED DC WR	nc	nc	nc	nc	
DA 17-70 mm f:4 AL IF SDM	67 mm	28 cm	485 g	650 €	199
DA 18-55 mm f:3,5-5,6 AL WR	52 mm	25 cm	230 g	230 €	210
DA 18-135 mm f:3,5-5,6 ED AL DC WR	62 mm	40 cm	405 g	600 €	
DA 18-270 mm f:3,5-6,3 ED SDM	62 mm	49 cm	455 g	650 €	
DA 20-40 mm f:2,8 DC WR	55 mm	28 cm	285 g	1 000 €	265
DA* 50-135 mm f:2,8 ED SDM	67 mm	1,00 m	685 g	1 300 €	188
DA 50-200 mm f:4-5,6 ED WR	49 mm	1,10 m	285 g	330 €	210
DA 55-300 mm f:4-5,8 ED WR	58 mm	1,40 m	465 g	430 €	
DA* 60-250 mm f:4 ED SDM	67 mm	1,10 m	1 040 g	1 600 €	209

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

Nos 4 optiques préférées

PENTAX D-FA 100 MM F:2,8 MACRO WR

Ce 100 mm est l'un des derniers modèles compatibles 24x36 présenté par Pentax. Il bénéficie d'une excellente construction en aluminium avec un traitement "tous temps" WR (à six joints d'étanchéité)... Mais malheureusement pas d'une motorisation SDM: la mise au point reste donc assez bruyante. Le mode manuel est très convivial! Les performances sont très bonnes malgré un rendement moyen à f:2,8. L'aberration chromatique est également un peu élevée.



PRIX CONSTRUCTEUR 650 €

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total

89/100

PENTAX DA* 55 MM F:1,4 SDM

Cette focale fixe (équivalente à environ un petit téléobjectif en 24x36) est idéale pour le portrait, avec une grande ouverture permettant d'estomper l'arrière-plan. Le diaphragme quasi-circulaire permet, à ce niveau, d'obtenir un bokeh très harmonieux. Sa construction est superbe jusque dans le moindre détail et sa motorisation sonique est très rapide et silencieuse. Classiquement, le piqué est bon à pleine ouverture et les bords sont en retrait mais il devient excellent et très homogène aux ouvertures moyennes.



PRIX CONSTRUCTEUR 930 €

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	13/20

Total

85/100



DA 20-40 mm f:2,8-4 DC WR

GAMME COMPATIBLE 24X36

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
FA 31 mm f:1,8 Ldt	58 mm	30 cm	345 g	1 650 €	114
FA 35 mm f:2	49 mm	30 cm	195 g	650 €	127
FA 43 mm f:1,9 Ldt	58 mm	45 cm	200 g	880 €	
FA 50 mm f:1,4	49 mm	45 cm	220 g	440 €	
D-FA 50 mm f:2,8 MACRO	49 mm	19 cm	265 g	550 €	188
FA 77 mm f:1,8 Ldt	49 mm	70 cm	270 g	1 150 €	
D-FA 100 mm f:2,8 MACRO WR	49 mm	30 cm	340 g	650 €	217

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

DA 20-40 mm f:2,8-4 Ldt

Qualité optique	35/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	13/20
TOTAL	82/100
<i>Testé dans n°265</i>	

Gamme Q

	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
3,2 mm f:5,6 Fish-eye	/	9 cm	30 g	100 €
6,3 mm f:7,1 Toy Lens	/	7 cm	20 g	80 €
8,5 mm f:1,9 AL IF	40,5 mm	20 cm	35 g	200 €
11,5 mm f:9 Sténopé	30 cm (fix focus)	10 g	80 €	
18 mm f:8 Toy Lens	/	27 cm	20 g	80 €
3,8-5,9 mm f:3,7-4	49 mm	25 cm	75 g	450 €
5-15 mm f:2,8-4,5	40,5 mm	30 cm	96 g	330 €
15-45 mm f:2,8	40,5 mm	1,00 m	90 g	370 €

OBJECTIFS AF POUR 645D ET 645Z

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
D-FA 25 mm f:4 AL IF SDM AW	40,5 mm	40 cm	1 070 g	3 800 €
FA 35 mm f:3,5 AL (IF)	82 mm	30 cm	560 g	1 600 €
FA 45 mm f:2,8	45 mm	45 cm	475 g	1 300 €
D-FA 55 mm f:2,8 AL SDM AW	67 mm	50 cm	146 g	1 300 €
FA 75 mm f:2,8	58 mm	60 cm	215 g	500 €
HD FA 90 mm f:2,8 Macro ED AW SR	67 mm	41 cm	1 040 g	3 800 €
FA 120 mm f:4 Macro	67 mm	39 cm	735 g	1 500 €
FA 150 mm f:2,8 IF	67 mm	1,20 m	500 g	1 200 €
FA 200 mm f:4 IF	58 mm	1,50 m	625 g	1 000 €
FA* 300 mm f:4 ED IF	77 mm	3,00 m	1 490 g	4 300 €
FA 400 mm f:5,6 ED IF	77 mm	3,00 m	1 260 g	2 700 €
HD 28-45 mm f:4,5 ED AW SR	82 mm	40 cm	1 470 g	4 500 €
FA 33-55 mm f:4,5 AL	82 mm	40 cm	585 g	2 000 €
FA 45-85 mm f:4,5	77 mm	50 cm	870 g	2 250 €
FA 55-110 mm f:5,6	67 mm	80 cm	500 g	1 500 €
FA 80-160 mm f:4,5	77 mm	1,00 m	1 010 g	2 000 €
FA 150-300 mm f:5,6 ED IF	77 mm	2,00 m	920 g	2 000 €

PENTAX DA 35 MM F:2,8 MACRO LDT

Cette focale standard du système Pentax reflex APS-C est assez compacte et peut donc servir d'objectif de base malgré son ouverture modeste tout en autorisant la macro. Intégré à la gamme Limited, il est très bien construit (en aluminium), même si sa mise au point est un peu bruyante. On peut la retoucher manuellement grâce au système Quick-Shift. Les performances sont excellentes aux ouvertures moyennes malgré un écart entre le centre et les bords. Les aberrations connexes sont par ailleurs très limitées.



PRIX CONSTRUCTEUR 730€

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total 90/100

PENTAX DA 17-70 MM F:4 AL SDM

Ce zoom transstandard (équivalent à un 25-105 mm) constitue un excellent (et économique) objectif de base pour tout reflex Pentax. Sa plage de focales est bien étudiée et sa luminosité, constante, est largement suffisante. Très bien construit (avec notamment un joint d'étanchéité sur la baïonnette), sa mise au point est rapide et silencieuse. Les performances sont superbes dès f:4 sur l'ensemble du champ. Elles baissent toutefois un peu à 70 mm. La distorsion n'est visible (assez élevée) qu'à 17 mm.



PRIX CONSTRUCTEUR 650€

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total 89/100

Comprendre les gammes optiques Sony n'est finalement pas aussi compliqué qu'il n'y paraît... Il faut, comme pour la dénomination des boîtiers, oublier les anciens Nex: il n'y a plus que des Alpha! Il suffit alors de séparer les gammes reflex et hybrides et, à l'intérieur de chacune d'elle, de vérifier la couverture de l'objectif (24x36 ou APS-C).

On conserve donc les gammes "A" (pour les reflex "historiques", issus de l'époque Minolta 24x36) avec, éventuellement, l'option DT pour les reflex APS-C et les "E" (couvrant le format APS-C, destinés aux compacts à objectifs interchangeables et aussi pour certains boîtiers SLT à l'allure de reflex). Avec une sous-catégorie

pour les E compatibles 24x36 que l'on appellera les "FE".

Évidemment, suite au partenariat historique entre Sony et la marque allemande, Zeiss conçoit également des optiques pour tous ces appareils. Là, c'est un peu plus compliqué car Zeiss appelle tous les objectifs "ZA" (Zeiss Alpha), en ajoutant fort heureusement les préfixes DT (reflex APS-C), E ou FE (hybrides APS-C ou 24x36), permettant aux possesseurs d'appareils Sony de retrouver les mêmes références que pour les objectifs de la marque.

Bien entendu, comme le plus peut le moins, il est possible d'utiliser un objectif d'une gamme (reflex ou hybride) destiné au format 24x36 sur

un appareil de même gamme possédant un capteur APS-C... Par exemple, un objectif FE sur un hybride à capteur APS-C. L'angle de champ de l'objectif sera, bien entendu, réduit: la focale apparente est multipliée par x1,5. Signalons aussi que Sony commercialise des bagues LA-EA (se différenciant par la couverture, le type de motorisation de l'objectif et le mode AF compatible, voir encadré) permettant d'utiliser les optiques pour reflex sur les hybrides. L'inverse n'est, en revanche, pas possible, pour des raisons de tirage mécanique.



PZ 28-135 mm f:4 G OSS

Le tableau ci-dessous résume les différents objectifs utilisables en fonction de l'appareil (en gras apparaissent les objectifs "conçus pour"):

Type/Capteur	APS-C	24x36
Reflex et appareils SLT (à miroir translucide)	DT (Sony & Zeiss ZA) A (Sony) / ZA (Zeiss)	A (Sony) / ZA (Zeiss)
Hybrides et SLT à faible tirage	E (Sony & Zeiss ZA) FE (Sony & Zeiss ZA) A (Sony) / ZA (Zeiss) via LA-EA DT (Sony & Zeiss ZA) via LA-EA	FE (Sony & Zeiss ZA) A (Sony) / ZA (Zeiss) via LA-EA

Comment choisir sa bague d'adaptation Sony LE-EA?

Bague	LA-EA1	LA-EA2	LA-EA3	LA-EA4
Compatibilité	APS-C		24x36	
Moteur AF de l'objectif	SAM ou SSM	Tous types	SAM ou SSM	Tous types
Mode AF	S	S et C	S	S et C

GAMME A COMPATIBLE 24X36

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
AF 20 mm f:2,8	72 mm	25 cm	285 g	660 €	
Zeiss Distagon T* ZA 24 mm f:2	72 mm	19 cm	555 g	1 250 €	226
AF 35 mm f:1,4 G	55 mm	30 cm	470 g	1 600 €	179
AF 50 mm f:1,4	55 mm	45 cm	220 g	400 €	
Zeiss Planar T* ZA 50 mm f:1,4	72 mm	45 cm	520 g	1 500 €	
AF 50 mm f:2,8 Macro D	55 mm	20 cm	310 g	530 €	
Zeiss Planar T* ZA 85 mm f:1,4	72 mm	85 cm	560 g	1 500 €	180
AF 85 mm f:2,8 SAM	55 mm	60 cm	175 g	250 €	227
AF 100 mm f:2,8 Macro D	55 mm	35 cm	505 g	880 €	179
Zeiss Sonnar T* 135 mm f:1,8	77 mm	72 cm	1 050 g	1 800 €	180
STF 135 mm f:2,8	72 mm	87 cm	730 g	1 340 €	179
AF 300 mm f:2,8 APO G II D SSM	42 mm	2,00 m	2 340 g	7 700 €	
AF 500 mm f:4 G SSM	42 mm	4,00 m	3 460 g	13 000 €	
Zeiss Vario-Sonnar T* 16-35 mm f:2,8 SSM	77 mm	28 cm	900 g	2 090 €	204
Zeiss Vario-Sonnar T* 24-70 mm f:2,8 SSM	77 mm	34 cm	955 g	2 100 €	193
AF 28-75 mm f:2,8 SAM	67 mm	38 cm	565 g	800 €	215
AF 70-200 mm f:2,8 APO G D SSM	77 mm	1,20 m	1 340 g	2 200 €	179
AF 70-200 mm f:2,8 APO G SSM II	77 mm	1,20 m	1 340 g	3 000 €	
AF 70-300 mm f:4,5-5,6 G SSM	62 mm	1,20 m	760 g	1 000 €	198
AF 70-400 mm f:4,5-6,3 G SSM II	77 mm	1,50 m	1 490 g	2 200 €	255
AF 75-300 mm f:4,5-5,6 D	55 mm	1,50 m	525 g	275 €	115

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

FE 28-70 mm	
Qualité optique	35/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	14/20
TOTAL	82/100

Testé dans n°262

FE 70-200 mm f:4 G OSS	
Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	14/20
TOTAL	87/100

Testé dans n°268

Zeiss FE 24-70 mm f:4 ZA OSS	
Qualité optique	34/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	13/20
TOTAL	82/100

Testé dans n°267

Zeiss FE 35 mm f:2,8 ZA	
Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	12/20
TOTAL	84/100

Testé dans n°263

Zeiss FE 55 mm f:1,8 ZA	
Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	13/20
TOTAL	85/100

Testé dans n°265

OBJECTIFS NUMÉRIQUES DT (POUR CAPTEUR APS-C)					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
AF 30 mm f:2,8 DT Macro	49 mm	13 cm	150 g	220 €	213
AF 35 mm f:1,8 DT SAM	55 mm	23 cm	170 g	200 €	231
AF 50 mm f:1,8 DT SAM	49 mm	34 cm	170 g	170 €	209
AF 11-18 mm DT f:4,5-5,6	77 mm	25 cm	360 g	720 €	165
Zeiss Vario-Sonnar T* 16-80 mm f:3,5-4,5 DT	62 mm	62 cm	440 g	800 €	182
AF 16-50 mm f:2,8 SSM	72 mm	30 cm	580 g	700 €	238
AF 16-105 mm DT f:3,5-5,6	62 mm	40 cm	470 g	670 €	191
AF 18-55 mm f:3,5-5,6 DT SAM	55 mm	25 cm	210 g	220 €	209
AF 18-135 mm f:3,5-5,6	62 mm	45 cm	400 g	470 €	
AF 18-250 mm DT f:3,5-6,3	62 mm	45 cm	440 g	660 €	
AF 55-200 mm DT f:4,5-6 SAM	55 mm	95 cm	305 g	275 €	209
AF 55-300 mm f:4,5-5,6	62 mm	1,40 m	460 g	350 €	

GAMME FE (24X36)					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
ZA Sonnar 24 mm f:1,8	49 mm	16 cm	225 g	nc	
Zeiss Sonnar 35 mm f:2,8 ZA	49 mm	35 cm	120 g	800 €	263
Zeiss Sonnar 55 mm f:1,8 ZA	49 mm	50 cm	280 g	1 000 €	265
Zeiss Vario-Sonnar 16-35 mm f:4 ZA OSS	72 mm	28 cm	520 g	1 350 €	
Zeiss Vario-Sonnar 24-70 mm f:4 ZA OSS	67 mm	40 cm	425 g	1 200 €	267
28-70 mm f:3,5-5,6 OSS	55 mm	30 cm	295 g	500 €	262
PZ 28-135 mm f:4 G OSS	95 mm	40 cm	1 215 g	2 500 €	
70-200 mm f:4 G OSS	72 mm	1,00 m	840 g	1 500 €	268

GAMME E (APS-C)					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	
16 mm f:2,8 Pancake	49 mm	24 cm	65 g	250 €	
20 mm f:2,8 Pancake	49 mm	20 cm	70 g	350 €	
Zeiss Sonnar 24 mm f:1,8 ZA	49 mm	16 cm	225 g	1 000 €	
30 mm f:3,5 Macro	49 mm	9,5 cm	140 g	250 €	
35 mm f:1,8 OSS	49 mm	30 cm	155 g	450 €	
50 mm f:1,8 OSS	49 mm	39 cm	200 g	300 €	
10-18 mm f:4 OSS	62 mm	25 cm	225 g	850 €	
16-50 mm f:3,5-5,6 OSS Rétractable	40,5 mm	25 cm	115 g	350 €	
Zeiss Vario-Tessar 16-70 mm f:4 OSS	55 mm	35 cm	310 g	1 000 €	
18-55 mm f:3,5-5,6 SAM II	55 mm	25 cm	220 g	300 €	
18-105 mm f:4 G OSS Motorisé	72 mm	45 cm	480 g	600 €	
18-200 mm f:3,5-6,3 OSS	67 mm	30 cm	525 g	800 €	
18-200 mm f:3,5-6,3 LE	62 mm	50 cm	460 g	700 €	
18-200 mm f:3,5-6,3 Motorisé	67 mm	30 cm	650 g	1 200 €	
55-210 mm f:4,5-6,3	49 mm	1,00 m	345 g	350 €	

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge



BOUTIQUE

Paris - Suffren










Leica fête ses 100 ans cette année!
Venez découvrir les nouveautés au magasin.

Photo Suffren est revendeur spécialisé dans les marques Leica, Zeiss, Voigtlander, Rollei, Olympus, Heliopan, Leicatime, Match Technical...
 Nous assurons la maintenance et réparons sur place le matériel Leica mécanique, les optiques, les Rollei bi-objectifs, le matériel Sinar, les obturateurs Compur et Copal...

Leica Boutique Paris SUFFREN / Photo Suffren / 45 avenue de Suffren - 75007 Paris / Tel. 01 45 67 24 25

Nos 4 optiques préférées

FE 70-200 MM f:4 G OSS

Ce télézoom pro (il appartient à la gamme G) est certes démesuré par rapport aux Alpha 7 auxquels il se destine. Néanmoins, sa construction est splendide, son poids raisonnable, les bagues tournent sans jeu et sans point dur... seule sa couleur crème n'est pas très discrète! Si les performances baissent légèrement à 200 mm (où il faut attendre f:8 pour qu'elles deviennent très bonnes sur les bords), elles sont partout ailleurs excellentes. Les aberrations connexes sont quasi-nulles (sauf la distorsion, qui reste toutefois modérée).

**PRIX CONSTRUCTEUR 1 500 €****LES NOTES**

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total 87/100**ZEISS VARIO-SONNAR ZA 24-70 MM F:2,8**

Ce transstandard pour reflex 24x36 possède une construction exempte de reproche mais sa structure "tout métal" le rend lourd et ses dix-sept lentilles... très volumineux! Sa motorisation sonore SSM est rapide et silencieuse. Le piqué est, lui aussi, exceptionnel: le centre du champ est toujours de très bon niveau et seuls les bords manquent un peu de contraste à pleine ouverture. Les autres aberrations sont également bien contenues. Techniquement, un sans-faute... au prix fort!

**PRIX CONSTRUCTEUR 2 100 €****LES NOTES**

Qualité optique	40/40
Construction	20/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	12/20

Total 90/100**SONY DT 35 MM F:1,8 SAM**

Cette focale normale (avec la conversion x1,5) est compacte et légère mais bien construite grâce à une structure soignée en polycarbonate. Elle est, en outre, assez économique. Le moteur SAM n'est pas très rapide mais il est silencieux et la mise au point minimale (à 23 cm) est intéressante. Ses performances sont par ailleurs de très bon niveau, même si le piqué manque un peu de nerf à pleine ouverture sur les bords de l'image. Les autres aberrations sont invisibles: seul le vignettage est décelable à f:1,8.

**PRIX CONSTRUCTEUR 200 €****LES NOTES**

Qualité optique	38/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total 89/100**SONY DT 16-50 MM F:2,8 SSM**

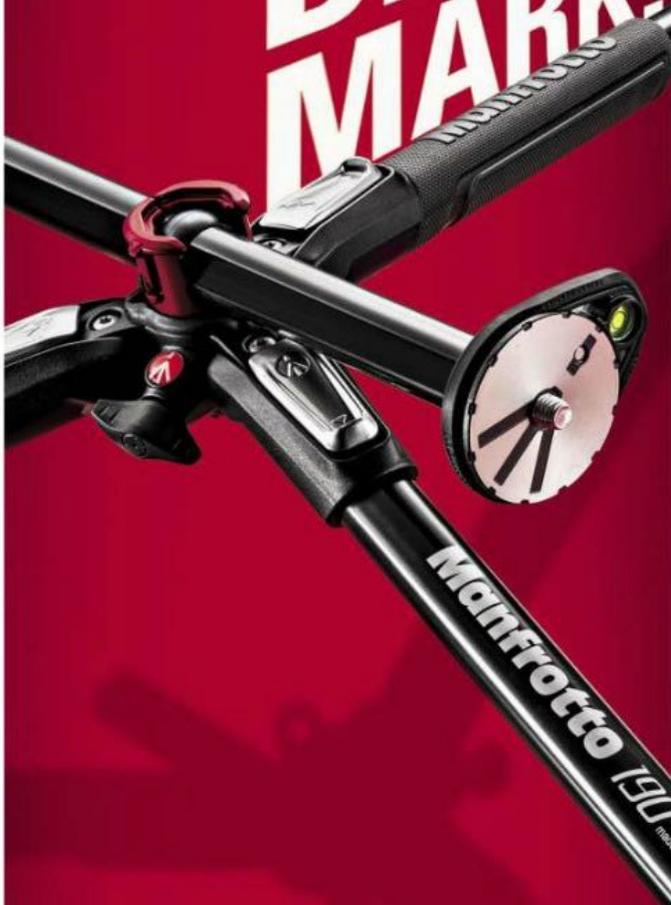
Ce transstandard lumineux possède une construction en polycarbonate (le métal est réservé au modèle Zeiss...) de très bon niveau. Il est par ailleurs doté d'une motorisation sonore SSM très rapide et silencieuse. Le piqué est globalement très bon même si, classiquement, les bords sont en retrait à pleine ouverture et si les performances décroissent avec la focale. Il n'y a finalement que la distorsion qui est un peu gênante à la plus courte focale même si les traitements internes aux boîtiers permettent de la minimiser.

**PRIX CONSTRUCTEUR 700 €****LES NOTES**

Qualité optique	37/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total 90/100

NEW 190, NEW BENCH MARK*



190

*Nouveau 190, un nouveau standard.

Le plus célèbre des trépieds Manfrotto encore amélioré. Plus compact, plus rapide à ouvrir, il vous offre d'incroyables possibilités de prises de vue.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr



LIVRAISON EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 48H

Canon

Nikon

EOS 1Dx	5999€	D4s	5999€
EOS 5D mk III + Lightroom	2699€	Df	2499€
EOS 6D + Lightroom	1679€	D810	3099€
EOS 7D mk II	1699€	D750	2099€
EOS 70D	999€	D610	1599€
EOS 100D	499€	D7100	899€
EOS 700D	599€	D5300	629€
EF 14 f/2.8L II USM	2019€	D5200	499€
EF 24 f/1.4L II USM	1479€	D3300	449€
EF 28 f/1.8 USM	479€	D3200	379€
EF 35 f/1.4L USM	1329€	AF 14 f/2.8D ED	1599€
EF 50 f/1.2L USM	1399€	AF 20 f/2.8D	599€
EF 85 f/1.2L II USM	1879€	AF-S 24 f/1.4G ED **	1599€
EF 135 f/2L USM	965€	AF 28 f/2.8D	309€
EF 200 f/2L IS USM	5599€	AF-S 28 f/1.8G	609€
EF 300 f/4L IS USM	1299€	AF-S 35 f/1.8G FX	499€
EF 300 f/2.8L IS II USM	6299€	AF-S 35 f/1.4G	1639€
EF 400 f/5.6L USM	1199€	AF-S 50 f/1.8G	189€
EF 400 f/2.8L IS II USM	9999€	AF-S 50 f/1.4G	359€
EF 500 f/4L IS II USM	8999€	AF-S 85 f/1.4G	1329€
EF 600 f/4L IS II USM	11429€	AF 180 f/2.8D IF ED	895€
EF 800 f/5.6L IS USM	12499€	AF-S 200 f/2G ED VR II	6229€
EF 100 f/2.8L Macro IS USM *	749€	AF-S 300 f/2.8G ED VR II	6229€
EF 8-15 f/4L Fisheye USM	1209€	AF-S 400 f/2.8G ED VR II	12499€
EF 16-35 f/2.8L II USM	1499€	AF-S 500 f/4G IF ED VR	7599€
EF 17-40 f/4L USM	759€	AF-S 800 f/4G IF ED VR	9199€
EF 24-70 f/2.8L II USM	1799€	AF-S 800 f/5.6 IF ED VR	15799€
EF 24-70 f/4L IS USM	1069€	AF-S 105 f/2.8G IF ED VR **	709€
EF 24-105 f/4L IS USM	899€	AF-S 14-24 f/2.8G ED **	1419€
EF 28-300 f/3.5-5.6L IS USM	2279€	AF-S 16-35 f/4G ED VR **	879€
EF 70-200 f/4L USM	639€	AF-S 24-70 f/2.8G ED **	1279€
EF 70-200 f/4L IS USM *	959€	AF-S 24-120 f/4G ED VR	1049€
EF 70-200 f/2.8L USM	1219€	AF-S 28-300 f/3.5-5.6G ED VR	779€
EF 70-200 f/2.8L IS II USM *	1759€	AF-S 70-200 f/4G ED VR **	999€
EF 70-300 f/4-5.6L IS USM *	1099€	AF-S 70-200 f/2.8G IF ED VR II **	1749€
EF 100-400 f/4.5-5.6L IS USM	1529€	AF-S 200-400 f/4G IF ED VR II	6190€
EF 200-400 f/4L IS USM Extender 1.4x	11199€	SB-700	259€
MP-E 65mm f/2.5 1-5x Macro Photo	1029€	SB910	389€
Speedlite 430EX II	279€		
Speedlite 600EX RT	579€		

SIGMA

FUJIFILM

Sigma 10-20 f/4-5.6 DC EX	399€	Fujifilm X30	559€
Sigma 50 f/1.4 DG HSM "ART"	859€	Fujifilm X100T	1239€
Sigma 24-70 f/2.8 DG IF EX HSM	789€	Fujifilm X-E2	659€
Sigma 70-200 f/2.8 DG APO OS HSM	1059€	Fujifilm X-M1 body	429€
Sigma 120-300 f/2.8 DG OS "S" + Dock offert	3299€	Fujifilm X-T1 + 18-135mm STOCK LIMITE	1499€
Sigma 120-400 f/4.5-5.6 APO DG OS HSM	699€	Fujifilm X PRO1	949€
Sigma 150-500 f/5-6.3 APO DG OS HSM	859€	Fuji Fujinon XF 18-55mm f/2.8-4 R LM OIS	669€
Sigma 105 macro f/2.8 OS	479€	Fuji Fujinon XF 55-200mm XF f/3.5-4.8 OIS	659€
		Fuji Fujinon XF 14mm f/2.8 R	849€
		Fuji Fujinon XF 18mm f/2.0R	499€
		Fuji Fujinon XF 35mm f/1.4R OS	519€
		Fuji Fujinon XF 60mm f/2.4R OS	559€

Canon

Nikon

*Offres valables lors d'un achat «groupé» d'un EOS 7D MkII.

**Bénéficiez d'une remise de 100€ sur un Nikon D4s, D810, D750, D610 ou Df lors d'un achat groupé avec un des objectifs repris dans l'action.

PHOTO GALERIE.COM C'EST AUSSI!

LE PLUS GRAND STOCK DE MATÉRIEL OCCASION DE BELGIQUE

Liste non exhaustive d'appareils disponibles au moment de l'impression

Canon EF 24-70 f/2.8L II	1599€	Nikon D800	1750€
Canon EF 28-300 f/3.5-5.6L IS USM	3800€	Nikon AF-S 300mm f/2.8 VR I	3599€
Canon TS-E 90mm f/2.8	850€	Nikon AF-S 400 f/2.8 VR I	6000€
Canon EF 35mm f/1.4L	1050€	Leica M9 Black	3300€
Canon EF 200mm f/2L IS USM	4000€	Leica 90mm APO Summicron	2650€

LIEGE
+32 4 223.07.91

BRUXELLES
+32 2 733.74.88

NIVELLES
+32 67 33.12.66

Garantie de 2 ans.
Prix valables au moment de l'impression, toutes remises et actions déduites.

Chez Sigma, on retrouve classiquement les gammes dédiées aux reflex 24x36, aux reflex APS-C (gamme DC) et aux hybrides (gamme DN). Passons rapidement sur cette dernière: elle ne comporte que trois objectifs (19, 30 et 60 mm f:2,8) destinés aux appareils à monture Micro-4/3 et aux Sony E (APS-C). Dans la gamme DC en revanche, Sigma propose un large éventail d'objectifs, essentiellement des zooms à l'exception de deux fish-eyes et d'une focale normale lumineuse (30 mm f:1,4). Bien entendu, l'accent est mis sur les mégazooms (18-200 mm, 18-250 mm et le nouveau 18-300 mm, tous ouvrant à f:3,5-6,3), mais Sigma propose également des transstandards à l'ouverture pro (f:2,8) pour les experts.

La gamme 24x36, qui comporte quelques objectifs assez anciens, est presque entièrement optimisée pour les capteurs numériques (bien qu'elle soit encore utilisable sur les reflex argentiques) et s'étage du fish-eye au super-téléobjectif. On note toutefois cette année la disparition des grands-angles asphériques (20, 24 et 28 mm) lumineux (f:1,8). Plus aucune focale fixe en deçà de 35 mm donc... pour le moment!

Mais il existe également une classification "transversales" chez Sigma désormais: il s'agit



S 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM

GAMME COMPATIBLE 24X36

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test RP n°
8 mm f:3,5 DG Fish-eye EX	Intégré	13 cm	400 g	1 020 €	CNS	
15 mm f:2,8 Fish-eye EX	Intégré	15 cm	370 g	800 €	CNPSSa	
A 35 mm f:1,4 DG HSM	67 mm	30 cm	665 g	900 €	CNPSSa	252
50 mm f:1,4 EX DG HSM	77 mm	45 cm	520 g	550 €	CNPSSa	198
A 50 mm f:1,4 DG HSM	77 mm	40 cm	815 g	900 €		267
70 mm f:2,8 DG Macro EX	62 mm	25 cm	525 g	500 €	CNPSSa	176
85 mm f:1,4 DG HSM EX	77 mm	85 cm	725 g	1 000 €	CNPSSa	227
105 mm f:2,8 DG Macro EX OS HSM	62 mm	31 cm	725 g	550 €	CNSSa	235
150 mm f:2,8 Macro DG EX HSM OS	72 mm	38 cm	1 150 g	1 100 €	CNSSa	235
180 mm f:2,8 Macro DG EX OS HSM	86 mm	47 cm	1 640 g	1 800 €	CNSSa	249
300 mm f:2,8 APO DG EX HSM	46 mm	2,50 m	2 400 g	3 550 €	CNPSSa	
500 mm f:4,5 APO DG EX HSM	46 mm	4,00 m	3 150 g	5 900 €	CNPSSa	
800 mm f:5,6 APO DG EX HSM	46 mm	7,00 m	4 900 g	6 900 €	CNS	
12-24 mm f:4,5-5,6 DG HSM II	/	28 cm	670 g	850 €	CNPSSa	239
24-70 mm f:2,8 DG EX HSM	82 mm	40 cm	715 g	850 €	CNPSSa	206
A 24-105 mm f:4 OS HSM	82 mm	45 cm	885 g	860 €	NC	263
50-500 mm f:4-6,3 APO DG OS EX SM	95 mm	50 cm	1 970 g	1 400 €	CNPSSa	219
70-200 mm f:2,8 APO DG OS EX HSM	77 mm	1,40 m	1 400 g	1 200 €	CNPSSa	224
70-300 mm f:4-5,6 DG Macro II	58 mm	95 cm	545 g	140 €	CNPSSa	162
70-300 mm f:4-5,6 DG APO Macro II	58 mm	95 cm	550 g	220 €	CNPSSa	162
S 120-300 mm f:2,8 HSM OS	105 mm	1,50 m	3 390 g	3 300 €	CNSa	256
150-500 mm f:5-6,3 APO DG OS HSM	86 mm	2,20 m	1 910 g	900 €	CNPSSa	
S 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM	105 mm	2,60 m	2 860 g	2 000 €	CNS	
C 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM	95 mm	2,80 m	NC	NC	CNS	
200-500 mm f:2,8 APO DG EX	72 mm	2-5 m	15,7 kg	21 530 €	CNS	
300-800 mm f:5,6 APO DG EX HSM	46 mm	6,00 m	7 500 g	9 000 €	CNS	

GAMME NUMÉRIQUE DC (POUR REFLEX APS-C)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test RP n°
4,5 mm f:2,8 EX Fish-eye HSM	/	13 cm	470 g	850 €	CNPSSa	
10 mm f:2,8 EX Fish-eye HSM	/	13 cm	475 g	700 €	CNPSSa	
A 30 mm f:1,4 HSM	62 mm	30 cm	435 g	550 €	CNSa	255
8-16 mm f:4,5-5,6 HSM	/	24 cm	545 g	860 €	CNPSSa	221
10-20 mm f:3,5 EX HSM	82 mm	24 cm	520 g	750 €	CNPSSa	210
10-20 mm f:4-5,6 EX HSM	77 mm	24 cm	470 g	450 €	CNPSSa	165
17-50 mm f:2,8 OS HSM EX	77 mm	28 cm	585 g	470 €	CNPSSa	222
C 17-70 mm f:2,8-4 Macro OS HSM	72 mm	22 cm	470 g	530 €	CNPSSa	
A 18-35 mm f:1,8 HSM	72 mm	28 cm	810 g	830 €	CNPSSa	258
C 18-200 mm f:3,5-6,3 OS HSM Macro	62 mm	39 cm	430 g	400 €	CNPSSa	269
18-250 mm f:3,5-6,3 OS HSM Macro	62 mm	35 cm	470 g	370 €	CNPSSa	246
C 18-300 mm f:3,5-6,3 DC OS HSM Macro	72 mm	39 cm	585 g	570 €	CNPSSa	

GAMME DN MICRO-4/3 ET SONY E

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
A 19 mm f:2,8 DN	46 mm	20 cm	140 g	200 €
A 30 mm f:2,8 DN	46 mm	30 cm	430 g	200 €
A 60 mm f:2,8 DN	46 mm	30 cm	435 g	200 €

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

des gammes Art (A), Sport (S) et Contemporain (C). On retiendra que la gamme Sport est évidemment destinée à la photo sportive et animalière, que les objectifs Art constituent la gamme destinée aux experts avec des qualités optiques maximales (comme le dernier A 50 mm f:1,4 qui est une réussite indéniable et remarquable) et C... tout le reste. La différence entre ces deux gammes apparaît un peu plus clairement avec le nouveau 150-600 mm f:5-6,3. Il est d'abord décliné en version S où il est optimisé pour la photo sportive : construction tropicalisée, collier de pied (inamovible) disposant de crans cliquables tous les 90° sur lequel on peut fixer une courroie... La version Contemporaine (C) est plus petite (elle possède moins de lentilles mais conserve la même ouverture), n'est pas tropicalisée, possède un collier amovible et sa distance minimale de mise au point est plus élevée. On remarque aussi de notables différences entre les bagues de zooming et de mise au point au niveau de leur largeur : Sigma insiste sur la fonction zooming en version C et sur la retouche du point en version S.



C 18-300 mm f:3,5-6,3 DC OS HSM Macro

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

50 mm f:1,4 DG HSM

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20
TOTAL	93/100

Testé dans n°267

A 24-105 mm f:4 DG OS HSM

Qualité optique	36/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	19/20
TOTAL	90/100

Testé dans n°263

C 18-200 mm f:3,5-6,3 DC Macro HSM

Qualité optique	33/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	18/20
TOTAL	83/100

Testé dans n°269



vosre spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

www.Digit-Photo.com



Port gratuit*

Prix compétitifs

12.000 références

Stock en temps réel

Livraison rapide 24H

Conseils techniques



UNIQUE EN FRANCE
600M²
DÉDIÉS À LA PHOTO
"LES PRIX D'INTERNET
LE CONSEIL EN PLUS"

MAGASIN DIGIT PHOTO
12 AVENUE SÉBASTOPOL
57070 METZ - 0387399010

*Selon conditions de vente et d'expédition disponibles sur notre site internet

Nos 5 optiques préférées

SIGMA A 35 MM F:1,4 DG HSM

Même s'il est clairement destiné au reportage, cet objectif n'est malheureusement pas tropicalisé. Il n'en est pas pour autant moins bien construit: il est donc assez lourd et volumineux du fait de sa luminosité. La bague de mise au point est un peu dure mais l'autofocus est assez rapide, silencieux et très précis. Les performances sont classiquement moyennes à pleine ouverture mais le piqué devient excellent dès f:2 avec une bonne homogénéité. Il n'y a que le vignetage qui est visible à f:1,4. Sa baisse de prix lui fait gagner un point en rapport qualité-prix.

**PRIX CONSTRUCTEUR 900 €****LES NOTES**

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total**92/100****SIGMA A 50 MM F:1,4 DG HSM**

Sur cette focale normale (qui devient un bel objectif à portrait avec un reflex APS-C), Sigma a employé des matériaux peu sensibles à la déformation thermique. La construction est de très haut niveau... et conduit évidemment à un poids et un volume non négligeables. La mise au point est moyennement rapide mais très silencieuse. À f:1,4, le piqué est déjà très bon puis devient excellent après f:2,8. Le tout sans la "sécheresse" qu'on peut parfois constater sur les nouvelles optiques modernes. Un must!

**PRIX CONSTRUCTEUR 900 €****LES NOTES**

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total**93/100****SIGMA 85 MM F:1,4 DG HSM**

Même si elle est antérieure à la création de la gamme A à laquelle elle devrait appartenir, cette focale à portrait est superbement construite (tout métal) mais elle est assez lourde. L'amplitude de la bague de mise au point est un peu faible mais la rotation est parfaite. Le moteur HSM n'est toutefois pas très rapide. Le piqué est parfait (et très homogène) à partir de f:4. En deçà, les bords manquent un peu de contraste, sans que cela ne soit pénalisant. Seul le vignetage est visible à f:1,4.

**PRIX CONSTRUCTEUR 1 000 €****LES NOTES**

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total**91/100****SIGMA 24-70 MM F:2,8 DG EX HSM**

Ce transstandard d'ouverture professionnelle est une excellente alternative aux modèles de marque. Il possède une construction de très bon niveau: les bagues, bien dimensionnées, tournent sans jeu. L'autofocus est, de plus, assez rapide. Le piqué est excellent. Dans le détail, il est bon jusqu'à f:4, puis devient très bon au-delà à 24 et 50 mm. À la plus longue focale, les performances progressent encore. Les autres aberrations sont bien contenues: même la distorsion est discrète à 24 mm. Cerise sur le gâteau, il a bien baissé de prix depuis l'année dernière...

**PRIX CONSTRUCTEUR 850 €****LES NOTES**

Qualité optique	37/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	20/20

Total**92/100**

SIGMA 24-105 MM F:4 DG OS HSM

La plage de focales élargie de ce transstandard est parfaitement étudiée pour le reportage et l'ouverture est suffisante, couplée au stabilisateur optique très efficace. La construction, à base de matériaux composites robustes et de métal, est de très haut niveau. L'objectif est toutefois très lourd et volumineux. Les performances sont également au rendez-vous: le piqué est excellent dès f:4 à 24 mm. Aux focales supérieures, la pleine ouverture est légèrement moins contrastée mais sans excès. Seule la distorsion est marquée à 24 mm.



PRIX CONSTRUCTEUR 860€

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total 90/100

SIGMA 17-50 MM F:2,8 DC EX HSM OS

Ce transstandard (équivalent à un 25-75 mm en 24x36), destiné aux reflex APS-C, possède une construction soignée et une excellente luminosité constante (f:2,8). Sa mise au point est assez rapide et le stabilisateur efficace accroît son domaine d'utilisation. Les résultats sont véritablement excellents dès la pleine ouverture et ils sont même en progression constante avec la focale. L'homogénéité est par ailleurs parfaite dès f:4. Seule la distorsion est un peu forte à 17 mm.



PRIX CONSTRUCTEUR 470€

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total 90/100

CARRÉ COULEUR



AUTOSHOOT 360

Le plateau tournant
100% made in Lyon

Nous vendons

Matériel Photo, Vidéo, Éclairage, Accessoires
Vente Neuf et Occasion

Nous formons

Formations par des photographes reconnus
Salle de cours et Studio dans nos locaux

Nous louons

Studio photo, Studio 3D - 360°
Matériel Photo, Matériel Vidéo, Éclairage,



5 rue Servient - 69003 LYON - 04 78 95 12 86 - www.carrecoleur.com

TAMRON

Tamron, en constructeur d'optiques indépendant, est actif sur les trois grandes gammes d'appareils photo numériques : les reflex 24x36, les reflex APS-C et les hybrides. Sony étant par ailleurs un des grands actionnaires de la marque, l'opticien travaille également, en sous-main, pour la conception et la fabrication de certains objectifs du constructeur japonais. Toutes les gammes sont nommées "Di" (Digitally Integrated), suivies d'un numéro.

Les objectifs Di sont destinés aux reflex 24x36 (et a fortiori au reflex APS-C). La grande nouveauté de l'année est le 15-30 mm f:2,8, unique en son genre qui vient combler l'absence de zoom grand-angle professionnel dans la gamme. Il est essentiellement destiné aux reporters et aux spécialistes de la photo de paysage. À l'opposé, le télézoom 150-600 mm f:5-6,3 VC USD ravit les amateurs de chasse photographique.

Les Di II sont réservés aux reflex à capteur APS-C. Le nouveau fer de lance est le 16-300 mm f:3,5-6,3 VC PZD, mégazoom "tout-en-un" à la plus grande amplitude de focale actuelle, dont Tamron s'est fait le spécialiste.

La gamme Di III est encore embryonnaire puisqu'elle est composée de zooms équivalents 28-300 mm : 14-150 mm f:3,5-5,8 (pour les hybrides micro-4/3) ou 18-200 mm f:3,5-6,3 (pour les Sony Nex et Canon EM à capteurs APS-C).

LA SAGA DES MÉGAZOOMS

Les mégazooms sont les objectifs les plus significatifs, en termes de visibilité, de la gamme Tamron.

La marque vient d'ailleurs de produire son cinq millionième mégazoom.

Le premier, un 28-200 mm f:3,8-5,6 date de plus de 20 ans (1992). Il y aura cinq générations de cet objectif (le dernier date de 2006). Le premier 28-300 mm f:3,5-6,3 de la marque est, quant à lui, arrivé en 1999.

La dernière version qui vient de sortir est la cinquième évolution de ce modèle. En format APS-C, Tamron a successivement présenté un 18-200 mm, un 18-250 mm, deux versions du 18-270 mm et un 16-300 mm. Les derniers modèles (depuis 2007) intègrent le stabilisateur optique VC développé par la marque puis, depuis 2010, la motorisation sonique PZD, également développée en interne. Les derniers modèles possèdent un nouveau design et une construction résistante aux intempéries.

GAMME DI COMPATIBLE 24X36						
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test RP n°
SP AF 90 mm f:2,8 Macro	55 mm	29 cm	400 g	390 €	CNPSa	
SP AF 90 mm f:2,8 Macro VC USD	58 mm	30 cm	550 g	500 €	CNSa	252
SP AF 180 mm f:3,5 Macro	72 mm	46 cm	920 g	700 €	CNSa	
SP AF 15-30 mm f:2,8 Di VC USD	/	28 cm	1 100 g	NC	CNSa	
SP AF 24-70 mm f:2,8 VC USD	82 mm	38 cm	820 g	850 €	CNSa	245
SP AF 28-75 mm f:2,8 Asph XR IF	67 mm	33 cm	510 g	370 €	CNPSa	155
AF 28-300 mm f:3,5-6,3 VC PZD	67 mm	49 cm	540 g	740 €	CNSa	
SP AF 70-200 mm f:2,8 LD Macro	77 mm	95 cm	1 110 g	600 €	CNPSa	198
SP AF 70-200 mm f:2,8 VC USD	77 mm	1,30 m	1 470 g	1 200 €	CNSa	254
SP AF 70-300 mm f:4-5,6 VC USD	62 mm	1,50 m	765 g	330 €	CNSa	225
AF 70-300 mm f:4-5,6 LD IF Macro	62 mm	95 cm	435 g	120 €	CNPSa	162
SP AF 200-500 mm f:5-6,3 LD	86 mm	2,50 m	1 210 g	1 200 €	CN	159
SP AF 150-600 mm f:5-6,3 VC USD	95 mm	2,70 m	1 950 g	1 400 €	CNSa	265

GAMME NUMÉRIQUE DI II (APS-C)						
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test RP n°
SP AF 60 mm f:2 Macro	55 mm	23 cm	400 g	360 €	CNPSa	212
AF 10-24 mm f:3,5-4,5	77 mm	24 cm	405 g	400 €	CNPSa	204
SP AF 17-50 mm f:2,8 XR LD II VC	72 mm	29 cm	570 g	370 €	CN	217
SP AF 17-50 mm f:2,8 XR LD Asph IF	67 mm	27 cm	435 g	300 €	CNPSa	176
AF 18-200 mm f:3,5-6,3 XR LD IF	62 mm	45 cm	400 g	170 €	CNPSa	163
AF 18-270 mm f:3,5-6,3 VC PZD	62 mm	49 cm	450 g	370 €	CNSa	229
AF 16-300 mm f:3,5-6,3 VC PZD	67 mm	39 cm	540 g	650 €	CNSa	269

GAMME HYBRIDE DI III						
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test RP n°
14-150 mm f:3,5-5,8	52 mm	50 cm	285 g	430 €	µ4/3	
18-200 mm f:3,5-6,3 VC	62 mm	50 cm	460 g	540 €	Se	
18-200 mm f:3,5-6,3 VC	62 mm	50 cm	460 g	430 €	Cem	



AF 28-300 mm f:3,5-6,3 VC PZD

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

16-300 mm f:3,5-6,3 Di II VC PZD

Qualité optique	32/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	17/20
TOTAL	81/100

Testé dans n°269

SP AF 150-600 mm f:5-6,3 USD Di VC

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	90/100

Testé dans n°265

Nos 4 optiques préférées

TAMRON SP AF 150-600 MM F:5-6,3 USD DI VC

Les photographes animaliers ont scruté les tests de ce maxi-télézoom. Résultat positif: la construction (en polycarbonate) est très soignée et ce zoom bénéficie d'une motorisation sonore très efficace. Le stabilisateur permet également de gagner quatre bons crans en vitesse. Le piqué est excellent au centre dès la pleine ouverture à 150 mm et les bords sont juste en léger retrait. L'écart s'accroît très faiblement avec la focale sans être préjudiciable. Les autres aberrations sont maîtrisées... même la chromatique (qui est souvent sensible sur les longues focales).



PRIX CONSTRUCTEUR 1 400€

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total

90/100

TAMRON SP 90 MM F:2,8 DI VC USD MACRO

Le Tamron 90 mm f:2,8 est un grand classique qui s'est taillé, au fil des modèles, une solide réputation auprès des amateurs de macro. Réputation largement justifiée: bien construite, la dernière version bénéficie d'un AF rapide et silencieux (USD) et d'une stabilisation VC efficace. Ses performances sont excellentes dès la pleine ouverture où il est déjà très homogène. Aux ouvertures maximales, les détails sont très contrastés et les autres aberrations sont insignifiantes.



PRIX CONSTRUCTEUR 500€

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

91/100

TAMRON SP AF 17-50 MM F:2,8 XR DI II VC

Même s'il est un peu encombrant pour sa plage de focales modeste (mais très intéressante car équivalente à un 28-75 mm), ce transstandard est bien construit pour un zoom à vocation amateur. Sa bague de mise au point est toutefois trop fine pour être utilisable en manuel. Le piqué est partout excellent à condition d'éviter la pleine ouverture. Les bords y manquent souvent de contraste, notamment à 17 mm. L'aberration chromatique et le vignetage sont contenus et seule la distorsion est importante à la plus courte focale.



PRIX CONSTRUCTEUR 370€

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total

89/100

TAMRON SP AF 70-200 MM F:2,8 USD DI VC

Ce télézoom pro constitue une excellente alternative aux modèles de marque. Bien construit (avec notamment un joint d'étanchéité cerclant la baïonnette hybride métal/polycarbonate rigide), il bénéficie d'un moteur sonore USD rapide et d'un stabilisateur très efficace. Ses performances sont excellentes même si la pleine ouverture manque parfois de nerf (surtout à 200 mm) et les résultats sont très homogènes aux ouvertures moyennes. Sa baisse de prix récente le rend encore plus intéressant!



PRIX CONSTRUCTEUR 1 200€

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total

94/100

ZEISS

Les objectifs Zeiss, tradition oblige, sont tous à mise au point manuelle, même les derniers modèles destinés aux boîtiers numériques récents. On distingue trois gammes principales.

- Les ZM sont destinés aux appareils type Leica M (argentiques ou numériques); leur baïonnette est compatible avec ces boîtiers et, bien entendu, avec le boîtier Zeiss Ikon téléométrique. Ils sont entièrement mécaniques et ne possèdent aucune puce communicant avec le boîtier sur lequel ils sont montés. Il n'y a donc aucune optimisation possible avec les derniers boîtiers Leica (qui tiennent compte de la focale), par exemple. On croyait la gamme éteinte mais le nouveau Distagon 35 mm f:1,4 l'a ravivée.

- Les objectifs pour reflex 24x36 ne sont désormais plus disponibles qu'en monture Canon et Nikon (en dehors de ceux spécifiquement conçus pour Sony, qui apparaissent dans les pages de ce dernier). Les derniers modèles très lumineux (55 mm f:1,4 et 85 mm f:1,4) sont désignés par le nom générique "Otus". Ils possèdent une puce dialoguant avec le boîtier (communiquant la focale et l'ouverture de diaphragme) ainsi qu'une bague de diaphragme en monture Nikon, mais pas en monture Canon (l'ouverture se règle à la molette). Dans les deux cas, tous les programmes d'exposition peuvent être utilisés. L'Otus 55 mm f:1,4 a fait sensation l'année dernière... le 85 mm f:1,4 devrait suivre la voie cette année!

- Les objectifs pour appareils hybrides sont désignés par "Touit". Ils couvrent le format

APS-C et possèdent des montures pour les boîtiers Sony (monture E, couvrant le format APS-C) et Fuji (monture X).

L'arrivée des Alpha 7/7R/7S a conduit Zeiss à créer une nouvelle gamme spécifique: les

"Loxia" (35 mm f:2 et 50 mm f:2) sont destinés à ces boîtiers hybrides 24x36 (monture FE). Ils disposent d'une bague de diaphragme dont les crans sont désactivables pour l'utilisation en vidéo.

GAMME TÉLÉMETRIQUE ZM (COMPATIBLE LEICA-M)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test n°
Distagon 15 mm f:2,8	72 mm	30 cm	370 g	4 090 €	
Distagon 18 mm f:4	58 mm	50 cm	320 g	1 390 €	
Biogon 21 mm f:2,8	46 mm	50 cm	300 g	1 390 €	174
C Biogon 21 mm f:4,5	46 mm	50 cm	300 g	1 190 €	
Biogon 25 mm f:2,8	46 mm	50 cm	260 g	1 190 €	174
Biogon 28 mm f:2,8	46 mm	50 cm	220 g	1 090 €	174
Distagon 35 mm f:1,4	49 mm	70 cm	380 g	2 220 €	
Biogon 35 mm f:2	43 mm	70 cm	240 g	1 190 €	
C Biogon 35 mm f:2,8	43 mm	70 cm	200 g	850 €	
C Sonnar 50 mm f:1,5	46 mm	90 cm	250 g	1 190 €	
Planar 50 mm f:2	43 mm	70 cm	210 g	850 €	
Tele-Tessar 85 mm f:4	43 mm	90 cm	310 g	910 €	

GAMME MANUELLE COMPATIBLE CANON (ZE), NIKON AI-S (ZF2)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test n°
Distagon 15 mm f:2,8	95 mm	25 cm	730 g	2 890 €	CN	242
Distagon 18 mm f:3,5	82 mm	30 cm	470 g	1 390 €	CN	212
Distagon 21 mm f:2,8	82 mm	22 cm	600 g	1 890 €	CN	212
Distagon 25 mm f:2	67 mm	25 cm	600 g	1 690 €	CN	244
Distagon 25 mm f:2,8	58 mm	17 cm	480 g	1 000 €	N	200
Distagon 28 mm f:2	58 mm	24 cm	520 g	1 280 €	CN	200
Distagon 35 mm f:1,4	72 mm	30 cm	850 g	1 890 €	CN	
Distagon 35 mm f:2	58 mm	30 cm	530 g	1 190 €	CN	200
Planar 50 mm f:1,4	58 mm	45 cm	350 g	730 €	CN	206
Makro-Planar 50 mm f:2	67 mm	24 cm	530 g	1 280 €	CN	200
Otus 55 mm f:1,4	77 mm	50 cm	970 g	3 890 €	CN	
Planar 85 mm f:1,4	72 mm	1,00 m	600 g	1 280 €	CN	206
Otus 85 mm f:1,4	86 mm	80 cm	1 200 g	4 490 €	CN	
Makro-Planar 100 mm f:2	67 mm	44 cm	680 g	1 890 €	CN	200
Apo-Sonnar 135 mm f:2	77 mm	80 cm	920 g	2 190 €	CN	

CSC MONTURE SONY E, FUJI X

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test n°
Touit Distagon 12 mm f:2,8	67 mm	18 cm	260 g	1 090 €	SeX	258
Touit Planar 32 mm f:1,8	52 mm	30 cm	200 g	730 €	SeX	258
Loxia 35 mm f:2	52 mm	30 cm	340 g	1 280 €	Sfe	
Loxia 50 mm f:2	52 mm	45 cm	320 g	950 €	Sfe	
Touit Makro-Planar 50 mm f:2,8	52 mm	15 cm	290 g	1 000 €	SeX	

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge



Otus 55 mm f:1,4

Nos 2 optiques préférées

ZEISS DISTAGON T* 28 MM F:2

Ce grand-angle lumineux est parfaitement adapté à la photographie de paysage : aucun scrupule à l'emmener sur le terrain grâce à sa construction tout métal superlative et sa bague de mise au point fluide et très précise. Les performances sont également de très haut niveau, même si la pleine ouverture manque un peu de contraste. La distorsion est insignifiante et le vignetage s'estompe très rapidement quand on diaphragme. La résistance au flare est excellente grâce au traitement de surface T*.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 280€

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total 90/100

ZEISS PLANAR T* 85 MM F:1,4

Les 85 mm f:1,4 ont fleuri ces dernières années. Si des modèles encore plus prestigieux ont ainsi fait leur apparition, cette focale à portrait reste une référence, bien que son prix soit élevé. Sa construction, dans la tradition Zeiss, est irréprochable même si la course de la bague de mise au point est un peu longue. À f:1,4, le micro-contraste de ce Planar est classiquement moyen (un bon point en portrait!) mais les performances s'envolent dès f:4. La distorsion est nulle et le vignetage insignifiant tandis que l'aberration chromatique est contenue.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 280€

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total 86/100



New

X100T

X30

JOURNÉE D'ANIMATION FUJIFILM

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Testez et découvrez le matériel
avec un expert Fujifilm.



100€
Remboursés*
sur une sélection d'optiques



X-T1

100€
Remboursés*
sur le X-T1



* conditions et modalités en magasin

IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com



SAMYANG

Les objectifs Samyang sont tous à mise au point manuelle. Il existe une série de longues focales utilisant l'ancienne monture T (qui permet de les monter sur n'importe quel boîtier via des bagues d'adaptation) mais la plupart des optiques possèdent maintenant une monture spécifique à chaque marque. En principe, elles ne disposent d'aucun contact électrique. Il faut donc utiliser la bague de diaphragme: celui-ci se ferme à l'ouverture réelle (la visée devient très sombre) et travailler en mode d'exposition manuel ou, éventuellement, priorité à l'ouverture. Certains objectifs ont toutefois des contacts électriques qui permettent d'utiliser la molette de l'appareil pour régler l'ouverture. C'est le cas du dernier 35 mm f:1,4 AS UMC AE chez Canon (d'où le sigle "AE") qui ne possède plus de bague de diaph. Chez Nikon, tous sont désormais "AE" sauf le T-S 24 mm f:3,5 et le dernier 300 mm f:6,3 ED. Dans cette monture, on a donc des objectifs équivalents aux anciens "Ai-P" de Nikon, à mise au point manuelle mais avec des contacts électroniques permettant la présélection du diaphragme et les modes programmes. Il faut également mentionner que les fish-eyes de la marque sont théoriquement compatibles seulement avec les reflex APS-C. Mais les dernières versions (CSII) permettent d'enlever le pare-soleil et devenir ainsi compatible 24x36, au prix, il est vrai, d'une image ronde avec des coins noirs.

Nos 2 optiques préférées

SAMYANG 14 MM F:2,8 ED IF UMC ASPH

Les 14 et 15 mm non fish-eye pour reflex 24x36 flirtent tous avec les 2000 €: ce Samyang à moins de 500 € présente donc un grand intérêt, bien si sa mise au point soit manuelle. Il est très bien construit même si l'échelle de distance est très peu précise et qu'il ne possède pas d'échelle de profondeur de champ. Le piqué est excellent à partir de f:5,6 (en deçà les bords restent très modestes et le centre est juste bon). La distorsion est malheureusement très forte et devra être corrigée sur les photos très géométriques.



SAMYANG 85 MM F:1,4 AS IF

Le 85 mm f:1,4 est très prisé des portraitistes. Ce Samyang possède une conception optique classique: ses performances à pleine ouverture sont modestes, ce qui permet d'éviter les portraits "chirurgicaux" qui nécessitent des retouches cosmétiques en post-traitement. Pour obtenir les meilleures performances, il faut en revanche diaphragmer au-delà de f:4. La construction tout métal est de très bon niveau et sa distance minimale de mise au point (1 m) est très intéressante pour réaliser des portraits serrés.



OBJECTIFS COMPATIBLES 24X36

Focale	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test RP n°
12 mm f:2,8 ED AS NCS Fish-eye	/	20 cm	525 g	NC	CNPSaSfe	
14 mm f:2,8 ED AS IF	/	28 cm	550 g	490 €	CNPSa	235
24 mm f:1,4 ED AS UMC	77 mm	25 cm	680 g	700 €	CNPSa	244
T-S 24 mm f:3,5 ED AS UMC	82 mm	20 cm	640 g	895 €	CNPSaSfe	259
35 mm f:1,4 AS UMC	77 mm	30 cm	660 g	540 €	CNPSaSfe	
50 mm f:1,4 AS UMC	77 mm	45 cm	535 g	NC	CNPSaSfe	
85 mm f:1,4 AS IF	72 mm	1,00 m	520 g	350 €	CNPSa	227
500 mm f:6,3 Mirror	34 mm	2,00 m	700 g	195 €	Monture T	
500 mm f:8 MC Mirror	95 mm	1,70 m	705 g	155 €	Monture T	
500 mm f:8 Preset	67 mm	10,00 m	650 g	145 €	Monture T	
800 mm f:8 Mirror	105 mm	3,50 m	950 g	265 €	Monture T	
650-1 300 mm f:8-16 MC IF	95 mm	5,00 m	2000 g	389 €	Monture T	

Les tarifs des tableaux ci-dessus sont donnés pour la gamme Nikon (ils sont un peu moins chers dans les autres marques).

OBJECTIFS APS-C ET 4/3

Focale	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Monture	Test
7,5 mm f:3,5 UMC Fish-eye	/	9 cm	175 g	340 €	µ4/3	
8 mm f:3,5 UMC CS II Fish-eye	/	30 cm	417 g	390 €	CNPSaSeX4/3NX	235
10 mm f:2,8 ED AS CS	/	25 cm	590 g	540 €	CNPSaSeXµ4/3	
12 mm f:2 NCS	/	20 cm	245 g	400 €	SeXµ4/3	
14 mm f:2,8 ED AS IF	/	28 cm	550 g	490 €	4/3SeNX	235
16 mm f:2 ED AS UMC CS	77 mm	20 cm	583 g	500 €	CNPSaSeXµ4/3	
24 mm f:1,4 ED AS UMC	77 mm	25 cm	680 g	700 €	Se4/3NX	244
35 mm f:1,4 AS UMC	77 mm	30 cm	660 g	540 €	4/3NX	
50 mm f:1,4 AS UMC	77 mm	45 cm	535 g	NC	Xµ4/3NX	
85 mm f:1,4 AS IF	72 mm	1,00 m	520 g	350 €	4/3SeNX	227
300 mm f:6,3 ED UMC	77 mm	90 cm	318 g	300 €	SeXµ4/3	260

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

PRIX CONSTRUCTEUR 490 €

LES NOTES

Qualité optique	34/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

85/100

PRIX CONSTRUCTEUR 350 €

LES NOTES

Qualité optique	34/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	20/20

Total

89/100

36^{ans} Anniversaire

COBRA FOLIES

GoPro
Caméra sport
HERO3+
Silver Edition

**40%
DE REMISE**



10 Megapx Video HD 1080p WiFi ANTI-CHOC

Cette caméra sport adopte un capteur de 10 Mégapixels ainsi qu'une lentille asphérique ultra grand-angle pour filmer en 1080p @ 60fps ou en 720p @ 120fps ! Compacte et antichoc, son étanchéité peut atteindre 60 m de profondeur grâce à son boîtier amphibie.

~~449€~~

269 €

dont 0,01€ éco-taxe

**“ LE MOIS ANNIVERSAIRE COBRA
des affaires incroyables ! ”**

Nikon

APN Compact
Coolpix S3600

**31%
DE REMISE**



20 Megapx Video HD 720p x8 Zoom opt. 3200 ISO

~~129€~~ **89 €**
dont 0,30€ éco-taxe

SONY

APN Compact
DSC-HX50V Noir
+ Etui cuir

**40%
DE REMISE**



20,4 Megapx Video HD 1080p x30 Zoom opt. 1600 ISO WiFi GPS

~~399€~~ **239 €**
dont 0,04€ éco-taxe

SONY

Hybride
A5000 Noir
+ 16-50

**28%
DE REMISE**



+ étui LCS-EMC
+ SD 8GB



20,1 Megapx Video HD 1080p CMOS 16000 ISO WiFi NFC

~~499€~~ **359 €**
dont 0,60€ éco-taxe



WWW.COBRASON.COM



MAGASIN PARIS
66 Av. Parmentier - 75011 Paris

MAGASIN BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant - 92100 Boulogne

Conseils & devis
0 825 30 10 80
0,15€TTC/mn. depuis un poste fixe

VOIGTLÄNDER

La gamme Voigtlander se décompose en quatre familles.

- Les objectifs VM sont compatibles avec les appareils Bessa R et les Leica M dont ils partagent la monture. On trouvait encore l'année dernière des objectifs à monture LTM (vissante) qui pouvaient s'adapter à ces boîtiers via une bague d'adaptation mais ils ne sont plus au catalogue. Cette gamme est très fournie et deux nouvelles références ont fait leur apparition : le nouveau Super Wide Heliar 15 mm f:4,5 devrait d'abord, à terme, remplacer l'ancien modèle du même nom et l'Ultron 35 mm f:1,7 s'intègre parmi les cinq (!) 35 mm disponibles.

- Les objectifs SL sont adaptables sur les reflex Nikon (Ai-S) et Canon (EF). La monture Pentax est désormais arrêtée. Ils couvrent le format 24x36 (et, a fortiori, l'APS-C). Il n'y a pas eu de nouveauté dans cette gamme cette année.

- Les objectifs pour appareils micro-4/3 sont tous ultra-lumineux (ils ouvrent à f:0,95), comme le dernier 10,5 mm f:0,95, équivalent à un 21 mm en 24x36. Ils s'adaptent sur les hybrides Olympus et Panasonic.

- La dernière famille (pour l'instant un seul modèle) est un peu spéciale : l'Héliar 40 mm f:2,8 possède en effet une monture VM (comme les objectifs de la première catégorie) mais ne peut être utilisé qu'avec les boîtiers hybrides Sony (monture E – APS-C – et FE – 24x36), via l'adaptateur VM-E. Il ne possède pas de rampe hélicoïdale de mise au point et ne peut donc être, tel quel, monté sur un appareil à monture M. Voigtlander précise même que cela pourrait endommager le boîtier...

MONTURE VM (POUR BESSA R ET LEICA M)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
12 mm f:5,6 Ultra Wide Heliar	77 mm	30 cm	160 g	700 €	
15 mm f:4,5 Super Wide Heliar	52 mm	50 cm	155 g	600 €	
15 mm f:4,5 Super Wide Heliar	58 mm	50 cm	NC	NC	
21 mm f:1,8 Ultron	58 mm	70 cm	412 g	1 050 €	
21 mm f:4 Color-Skopar II	39 mm	50 cm	135 g	530 €	159
25 mm f:4 Color Skopar	39 mm	50 cm	144 g	550 €	
28 mm f:2 Ultron	46 mm	70 cm	245 g	650 €	
35 mm f:1,2 Nokton II Asph	52 mm	50 cm	470 g	1 200 €	
35 mm f:1,4 Nokton SC et MC	43 mm	70 cm	200 g	650 €	
35 mm f:1,7 Ultron	43 mm	50 cm	295 g	NC	
35 mm f:2,5 Pancake Color-Skopar II	39 mm	70 cm	135 g	410 €	159
40 mm f:1,4 Nokton SC et MC	43 mm	70 cm	175 g	450 €	159
50 mm f:1,1 Nokton	58 mm	1,00 m	430 g	960 €	
50 mm f:1,5 Nokton Asph	49 mm	70 cm	220 g	650 €	
75 mm f:1,8 Heliar	52 mm	90 cm	430 g	660 €	

MONTURE SL II (NIKON AI-S, CANON EF, PENTAX KA)

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
20 mm f:3,5 Color Skopar	63 mm	20 cm	205 g	550 €	221
28 mm f:2,8 Color Skopar	52 mm	22 cm	180 g	500 €	
40 mm f:2 Ultron Asph	52 mm	38 cm	200 g	530 €	221
58 mm f:1,4 Nokton	58 mm	45 cm	320 g	530 €	221

MICRO FOUR THIRDS

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
Nokton 10,5 mm f:0,95	72 mm	17 cm	586 g	NC
Nokton 17,5 mm f:0,95	58 mm	15 cm	540 g	1 200 €
Nokton 25 mm f:0,95	52 mm	17 cm	410 g	830 €
Nokton 42,5 mm f:0,95	58 mm	23 cm	571 g	1 000 €

SONY FE

Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix
VM 40 mm f:2,8 Heliar	37 mm	50 cm	132 g	NC

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

Nos 2 optiques préférées

VOIGTLÄNDER ULTRON 40 MM F:2 ASPH

En réduisant très légèrement l'ouverture (f:2 au lieu du classique f:1,8), cette focale normale est très compacte avec son pare-soleil en cloche. Elle reste superbement construite avec notamment une bague de mise au point fluide et à la course parfaite. Avec deux surfaces asphériques, les performances sont très bonnes même s'il faut attendre les ouvertures moyennes pour que l'homogénéité soit parfaite. Seule la distorsion et le vignetage à f:2 sont légèrement visibles.



PRIX CONSTRUCTEUR 530 €

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total

88/100

VOIGTLÄNDER NOKTON 58 MM F:1,4

La focale de cet objectif est inhabituelle mais permet quand même de réaliser des portraits serrés et intimistes grâce à sa mise au point minimale de 45 cm. La construction est excellente et la mise au point manuelle est très aisée grâce à une bague à la fluidité parfaite. Le piqué est bon au centre et devient excellent à f:2,8. À cette ouverture, l'homogénéité est par ailleurs excellente. La distorsion est imperceptible mais le vignetage est bien visible à f:1,4. L'aberration chromatique est quasi nulle.



PRIX CONSTRUCTEUR 530 €

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

91/100

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Jusqu'à 200 € remboursés
sur une large gamme d'objectifs AF-S,
100 € supplémentaires sur les reflex Nikon FX !**

Offre valable jusqu'au 03/01/15, conditions au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



www.lbpn.fr

la
boutique
photo



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Nos 4 optiques préférées

XF 23 MM F:1,4 R

Cet équivalent 35 mm (en 24x36) constitue pour beaucoup la focale de base pour les boîtiers Fuji X. L'objectif est assez volumineux et très lourd du fait de sa construction "tout métal" parfaite mais son utilisation est naturelle. L'autofocus n'est pas très silencieux mais est assez rapide. Dès f:1,4, les performances sont de très bon niveau au centre. Sur les bords, il faut classiquement attendre f:5,6 pour obtenir une bonne homogénéité. Il n'y a que le vignetage qui est sensible à pleine ouverture.

**PRIX CONSTRUCTEUR 930€****LES NOTES**

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total 87/100**XF 56 MM F:1,2 R**

Cette moyenne focale est l'optique à portrait idéale sur le papier : c'est l'équivalent d'un 85 mm f:1,7 (si on tient compte du facteur de recadrage tant sur la focale que sur la profondeur de champ). Sa construction est splendide mais sa mise au point est toutefois un peu bruyante. Les performances sont exceptionnelles : même à pleine ouverture le piqué est bon et devient excellent dès f:2,8 sur l'ensemble du champ ! Les autres aberrations sont nulles...

**PRIX CONSTRUCTEUR 1 050€****LES NOTES**

Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total 89/100**XF 10-24 MM F:4 R OIS**

Ce zoom grand-angle est assez volumineux mais reste léger grâce à une construction hybride métal/polycarbonate de haute qualité. Les bague tournent sans aucun jeu. La mise au point est très rapide et silencieuse et le stabilisateur OIS très efficace. Le piqué est vraiment excellent (avec une homogénéité parfaite à f:8), notamment en milieu de range. Seule la distorsion (et le vignetage à f:4) est un peu sensible à 10 mm.

**PRIX CONSTRUCTEUR 1 050€****LES NOTES**

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total 88/100**XF 18-55 MM F:2,8-4 R LM OIS**

Ce zoom transstandard à l'ouverture assez modeste ne paie pas de mine sur le papier mais il se révèle étonnant de qualité sur le terrain. La construction est splendide (seule la baïonnette est en polycarbonate) et l'autofocus très silencieux. La stabilisation permet un gain de quatre vitesses en pratique. Les résultats sont également impressionnants : le piqué est toujours excellent au centre et les bords le deviennent dès que l'on diaphragme d'un cran. On note toutefois une forte distorsion à 18 mm.

**PRIX CONSTRUCTEUR 750€****LES NOTES**

Qualité optique	38/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total 88/100

GAMME X					
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
XF 14 mm f:2,8 R	58 mm	18 cm	235 g	930 €	255
XF 18 mm f:2 R	52 mm	18 cm	115 g	580 €	242
XF 23 mm f:1,4 R	62 mm	28 cm	300 g	930 €	264
XF 27 mm f:2,8 Pancake	39 mm	34 cm	80 g	450 €	270
XF 35 mm f:1,4 R	52 mm	28 cm	185 g	580 €	242
XF 56 mm f:1,2 R	62 mm	70 cm	405 g	1 050 €	266
XF 56 mm f:1,2 R APD	62 mm	70 cm	405 g	NC	
XF 60 mm f:2,4 R	52 mm	27 cm	215 g	630 €	242
XF 10-24 mm f:4 R OIS	72 mm	24 cm	410 g	1 050 €	270
XC 16-50 mm f:3,5-5,6 OIS	58 mm	60 cm	195 g	400 €	
XF 18-55 mm f:2,8-4 R OIS	58 mm	30 cm	330 g	750 €	255
XF 18-135 mm f:3,5-5,6 R LM OIS WR	67 mm	45 cm	490 g	850 €	
XF 50-140 mm f:2,8 R LM OIS WR	72 mm	1 m	995 g	NC	
XC 50-230 mm f:4,5-6,7 OIS	58 mm	1,10 m	375 g	400 €	
XF 55-200 mm f:3,5-4,8 R OIS	62 mm	1,10 m	580 g	700 €	270

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

Fuji ne dispose que d'une seule gamme "X" pour ses hybrides. Le capteur des boîtiers étant au format APS-C, il faut appliquer un coefficient de x1,5 pour obtenir l'équivalent 24x36. Signalons que tous les zooms du système sont stabilisés (OIS). On peut distinguer deux grands types d'objectifs :

- Les XF sont des objectifs haut de gamme. Lorsque le suffixe "R" est utilisé, l'objectif possède une bague de diaphragme. Cette année, Fuji a présenté un couple intéressant : le 10-24 mm f:4 R OIS (comme zoom de reportage) et le 56 mm f:1,2 R (comme objectif à portrait). Ce dernier se voit aujourd'hui doublé d'une version "APD" contenant, en interne, un filtre "d'apodisation" pour que l'image d'un point du sujet photographié soit une "tache" beaucoup plus harmonieuse... ce qui est la définition d'un beau bokeh ! L'effet est maximal à pleine ouverture et l'objectif se dote donc d'une deuxième bague de diaphragme pour doser l'effet d'un filtre neutre permettant d'utiliser cette propriété même en plein soleil. Deux autres objectifs ont été annoncés : un transstandard 18-135 mm f:3,5-5,6 et un télézoom 50-140 mm f:2,8.

- Les XC constituent les objectifs d'entrée de gamme, destinés aux amateurs : ils sont "compact and casual" selon Fuji. Ils ne sont évidemment pas R et ne possèdent pas de bague de diaphragme. Ils sont donc principalement destinés aux boîtiers X-M1 et X-A1.

LES TESTS DE L'ANNÉE 2014

XF 10-24 mm f:4 R OIS

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	17/20
TOTAL	88/100

Testé dans n°270

XF 23 mm f:1,4R

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	14/20
TOTAL	87/100

Testé dans n°264

XF 27 mm f:2,8

Qualité optique	37/40
Construction	15/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	11/20
TOTAL	80/100

Testé dans n°270

XF 55-200 mm f:3,5-4,8 R LM OIS

Qualité optique	36/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	15/20
TOTAL	84/100

Testé dans n°270

XF 56 mm f:1,2 R

Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20
TOTAL	89/100

Testé dans n°266



La
combinaison
parfaite :
Alta Pro 263AB 100
&
UP-RISE II 48 *

Alta Pro 263AB 100

À la demande générale, nous avons combiné notre trépied hautement et largement récompensé, l'Alta Pro, avec notre tête SBH-100. Le trépied Alta Pro offre une polyvalence et une stabilité sans égale et permet d'avoir plus de possibilités d'angle que jamais. Son innovant système de Colonne Centrale Multi-Angles (MACC par ses sigles en anglais) permet aux utilisateurs de faire varier les angles de la colonne centrale de 0 à 180 degrés dans des positions verticales et horizontales, faisant de la macrophotographie et des prises de vue à des angles particuliers, un jeu d'enfant. Le système ISSL (Instant Swivel Stop-n-Lock) repositionne rapidement et en toute sécurité la colonne centrale en un simple mouvement, tout en conservant la stabilité du trépied.

Ce trépied, combiné, avec le sac UP-RISE II 48, est le partenaire parfait.



*Pour plus d'informations :

www.vanguardworld.fr



VANGUARD

Il y a quatre-vingt-dix ans, Leica inventait le compact à objectifs interchangeables. L'hybride si vous voulez... et déjà au format 24x36! Par la suite, Leica a inventé la monture M et tous les objectifs M produits depuis 1954 couvrent le format 24x36. Tous sont compatibles avec les boîtiers télémétriques (argentiques et numériques) de la marque... à quelques exceptions près. La gamme actuelle est composée de 21 focales fixes et un "tri-focal". Cette année, Leica a remplacé tous les Summarit (35, 50, 75 et 90 mm) qui ouvraient à f:2,5 par des versions f:2,4. Le gain d'ouverture est très théorique mais le 35 mm f:2,4 possède une lentille asphérique pour un prix relativement modeste : peut-être une future bonne affaire! De plus, tous les filtres sont maintenant au diamètre 46 sur les Summarit. Dommage que la gamme ne descende pas plus en focale (par exemple jusqu'à 24 mm)...

Une gamme pour le nouvel hybride T

Leica a par ailleurs inauguré cette année une nouvelle gamme, qui ne couvre que le format APS-C de son Leica T. Le 23 mm (équivalent 35 mm) fait office de focale "standard" du système et le reste de la gamme est constitué de zooms. Bien entendu, une bague d'adaptation permet de monter les objectifs Leica M sur l'hybride Leica T.

MONTURE M					
Focale	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
Super-Elmar 18 mm f:3,8	77 mm	70 cm	310 g	2 575 €	
Summilux 21 mm f:1,4 Asph	77 mm	70 cm	580 g	6 300 €	211
Super-Elmar 21 mm f:3,4 Asph	46 mm	70 cm	279 g	2 420 €	
Summilux 24 mm f:1,4 Asph	72 mm	70 cm	500 g	6 200 €	211
Elmar 24 mm f:3,8 Asph	46 mm	70 cm	240 g	2 175 €	211
Summicron 28 mm f:2 Asph	46 mm	70 cm	270 g	3 425 €	182
Elmarit 28 mm f:2,8 Asph	39 mm	70 cm	180 g	1 850 €	182
Summilux 35 mm f:1,4 Asph	46 mm	70 cm	320 g	4 235 €	224
Summicron 35 mm f:2 Asph	39 mm	70 cm	255 g	2 525 €	182
Summarit 35 mm f:2,4	46 mm	80 cm	195 g	1 815 €	
Noctilux 50 mm f:0,95 Asph	60 mm	1,00 m	770 g	9 075 €	
Summilux 50 mm f:1,4 Asph	46 mm	70 cm	320 g	3 280 €	182
Summicron 50 mm f:2	39 mm	70 cm	195 g	1 920 €	181
Apo-Summicron 50 mm f:2 Asph	39 mm	70 cm	300 g	6 050 €	
Summarit 50 mm f:2,4	46 mm	80 cm	190 g	1 565 €	
Apo-Summicron 75 mm f:2 Asph	49 mm	70 cm	445 g	3 050 €	181
Summarit 75 mm f:2,4	46 mm	70 cm	325 g	1 715 €	
Apo-Summicron 90 mm f:2 Asph.	55 mm	1,00 m	520 g	3 350 €	181
Summarit 90 mm f:2,4	46 mm	90 cm	345 g	1 915 €	
Macro-Elmar 90 mm f:4 Asph (Set)	39 mm	76 cm	240 g	3 400 €	141
Apo-Telyt 135 mm f:3,4	49 mm	1,50 m	465 g	3 125 €	
Tri-Elmar 16-18-21 mm f:4 Asph	67 mm	50 cm	335 g	4 500 €	182

MONTURE T					
Focale	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur	Test RP n°
Summicron 23 mm f:2 Asph	52 mm	30 cm	155 g	1 600 €	
Super-Vario-Elmar 11-23 mm f:3,5-4,5 Asph	67 mm	20 cm	385 g	1 650 €	
Vario-Elmar 18-56 mm f:3,5-5,6 Asph	52 mm	45 cm	255 g	1 450 €	
Vario-Elmar 55-135 mm f:3,5-4,5 Apo Asph	60 mm	1 m	500 g	1 650 €	

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

Nos 4 optiques préférées

ELMARIT 28 MM F:2,8 ASPH

Ce 28 mm – cinquième version depuis 1965! – est presque abordable du fait de son ouverture limitée... mais bien suffisante pour un grand-angle. Cela lui permet, de plus, d'être assez léger et compact (il n'obstrue pratiquement pas le viseur d'un Leica M) malgré une construction irréprochable. Les performances sont remarquables : bonnes dès f:2,8 et excellente au-delà, avec une très bonne homogénéité. Les autres aberrations sont invisibles.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 850 €

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	20/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	12/20

Total

90/100

SUMMICRON-M 35 MM F:2 ASPH

Le "Summicron de 35" est une institution chez les Leicaïstes avertis. La version asphérique, apparue il y a près de vingt ans, reste une référence. Bien qu'il soit assez volumineux et qu'il empiète un peu dans le viseur, son utilisation est un réel plaisir tant la précision de sa construction est splendide. Les performances sont excellentes dès la pleine ouverture sur l'ensemble du champ et n'évoluent que très peu lorsqu'on diaphragme... Seule l'aberration chromatique est légèrement visible.



PRIX CONSTRUCTEUR 2 525 €

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	20/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	12/20

Total

90/100

SUMMICRON-M 50 MM F:2

La récente version asphérique de la focale standard étant hors de prix, l'ancien modèle – qui est à l'inverse l'un des moins coûteux (hors Summarit) – reste un excellent choix. Sa construction est parfaite: la rotation de la bague de mise au point est d'une fluidité parfaite. Le pare-soleil coulissant est toutefois parfois difficile à extraire. Il est, en outre, assez compact. Les performances, bonnes à f:2, sont excellentes par la suite et les aberrations périphériques sont insignifiantes.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 920€

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	10/20

Total **85/100**

APO-SUMMICRON-M 75 MM F:2 ASPH

En attendant le test du nouveau Summarit – deux fois moins cher – ce 75 mm est notre longue focale préférée pour le système M. Superbement construit avec une bague de mise au point fluide, il n'empiète que très peu dans le cadre de visée. Le piqué est très bon dès f:2 même si les bords sont en léger retrait. Lorsqu'on diaphragme, les performances sont exceptionnelles et très homogènes. Vignettage, distorsion et aberration chromatique sont invisibles.

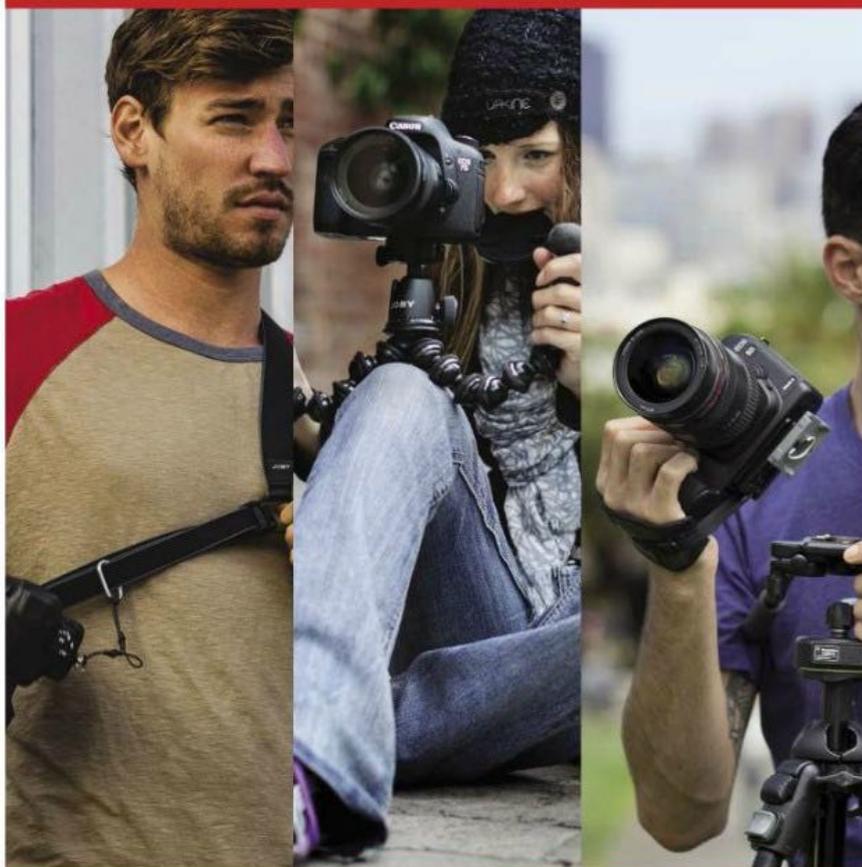


PRIX CONSTRUCTEUR 3 050€

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	8/20

Total **86/100**



PRO SERIES™

Polyvalents. Robustes. Légers.

Faites confiance aux produits de la série Pro de Joby pour passer d'un équipement à un autre en toute facilité lors de vos prises de vues.

JOBY®

www.daymen-france.fr

Olympus utilise exclusivement la monture micro-4/3 pour ses hybrides. Le coefficient de focale par rapport au format 24x36 est de x2 (il n'est toutefois pas homothétique et ce coefficient est donc une approximation): le nouveau 25 mm f:1,8 est donc la focale standard de ce système. Le zoom transstandard 12-40 mm f:2,8 que nous avons particulièrement apprécié cette année a par ailleurs été complété, en longue focale, par un 40-150 mm f:2,8 EZ Pro (reçu juste avant le bouclage, nous avons pu intégrer ses notes; test et courbes le mois prochain). Olympus a également annoncé un 14-24 mm f:2,8 et un 300 mm f:4 pour 2015 à la Photokina.



GAMME MICRO 4/3				
Objectif	Filtre	MAP mini	Poids	Prix constructeur
9 mm f:8 Fish-eye Ultra Pancake	/	20 cm	30 g	100 €
12 mm f:2	46 mm	20 cm	130 g	900 €
15 mm f:8 Ultra Pancake	/	30 cm	20 g	80 €
17 mm f:2,8 Pancake	37 mm	20 cm	70 g	330 €
17 mm f:1,8	46 mm	25 cm	120 g	600 €
25 mm f:1,8	46 mm	24 cm	135 g	500 €
45 mm f:1,8	37 mm	50 cm	115 g	350 €
ED 60 mm f:2,8 macro	67 mm	19 cm	185 g	600 €
ED 75 mm f:1,8	58 mm	84 cm	305 g	1 100 €
ED 9-18 mm f:4-5,6	52 mm	25 cm	155 g	750 €
ED 12-40 mm f:2,8	62 mm	20 cm	380 g	1 000 €
ED 12-50 mm f:3,5-6,3 EZ	52 mm	35 cm	210 g	450 €
ED 14-42 mm f:3,5-5,6 R II	37 mm	25 cm	110 g	350 €
Powerzoom pancake 14-42 mm f:3,5-5,6 EZ	37 mm	25 cm	90 g	500 €
ED 14-150 mm f:4-5,6	58 mm	50 cm	290 g	650 €
ED 40-150 mm f:4-5,6 R	58 mm	90 cm	190 g	330 €
ED 40-150 mm f:2,8 EZ Pro	72 mm	70 cm	880 g	1 500 €
ED 75-300 mm f:4,8-6,7 II	58 mm	90 cm	425 g	600 €

Nos 2 optiques préférées

ED 40-150 MM F:2,8 EZ PRO

La construction de ce télézoom, qui complète le 12-40 mm, est véritablement excellente: le pare-soleil coulissant d'une simple rotation de bague et le joint de baïonnette en sont des exemples. Grâce au petit format du capteur 4/3, cet équivalent 80-300 mm de grande ouverture est par ailleurs très compact. Les performances sont exceptionnelles: le piqué est toujours excellent tandis que la distorsion et le vignetage sont toujours nuls. Il n'y a que l'aberration chromatique qui demande une correction logicielle.

PRIX CONSTRUCTEUR 1 500 €

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

94/100

ED 12-40 MM F:2,8 PRO

Cet objectif est véritablement "Pro" grâce à sa construction tout métal. Les bagues tournent sans aucun jeu et celle de mise au point commute en mode manuel en la tirant simplement vers soi, sans jamais forcer. La mise au point est très rapide et particulièrement silencieuse. Les performances en courte et moyenne focale sont excellentes et très homogènes et il n'y a qu'à 40 mm sur les bords (à f:2,8) que le piqué est en léger retrait. La distorsion est parfaitement corrigée, même à 12 mm.



PRIX CONSTRUCTEUR 1 000 €

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total

95/100

PANASONIC

Panasonic utilise exclusivement la monture micro-4/3 pour ses hybrides Lumix.

Ses objectifs sont donc également utilisables sur les hybrides Olympus. La gamme est très étendue, depuis le fish-eye 8 mm jusqu'au télézoom 100-300 mm f:4-5,6 (équivalent à un 200-600 mm en 24x36) en passant par le très spécifique objectif 12,5 mm f:12 dédié à la 3D. Parmi les huit focales fixes (toutes asphériques) du système, quatre constituent le "haut de gamme" et sont conçues par Leica. Dont l'impressionnant Noctirion 42,5 mm f:1,2, qui est la focale à portrait motorisée et stabilisée la plus lumineuse du système micro-4/3 (f:1,2).



Leica DG Noctirion 42,5 mm f:1,2

PANASONIC (MICRO FOUR THIRDS)

Objectif	Filtere	MAP mini	Poids	Prix constructeur
Lumix Fish-eye 8 mm f:3,5	/	10 cm	165 g	800 €
Lumix 12,5 mm f:12 3D	/	60 cm	45 g	250 €
Lumix 14 mm II f:2,5 Asph	46 mm	18 cm	55 g	400 €
Leica DG Summilux 15 mm f:1,7 ASPH	46 mm	20 cm	115 g	600 €
Lumix 20 mm f:1,7 Asph II	46 mm	20 cm	87 g	400 €
Leica DG Summilux 25 mm f:1,4	46 mm	30 cm	200 g	600 €
Leica DG Noctirion 42,5 mm f:1,2	67 mm	50 cm	425 g	1 600 €
Leica DG Macro-Elmarit 45 mm f:2,8 OIS	46 mm	15 cm	225 g	800 €
Lumix 7-14 mm f:4 ASPH	/	25 cm	300 g	1 300 €
Lumix 12-32 mm f:3,5-5,6	37 mm	20 cm	70 g	350 €
Lumix 12-35 mm f:2,8 X Power OIS	58 mm	25 cm	305 g	1 000 €
Lumix 14-42 mm f:3,5-5,6 OIS II	46 mm	20 cm	110 g	250 €
Lumix 14-42 mm f:3,5-5,6 X Power OIS	37 mm	20 cm	95 g	400 €
Lumix 14-140 mm f:3,5-5,6 Asph Power OIS	58 mm	30 cm	265 g	700 €
Lumix 35-100 mm f:4-5,6 Mega OIS	46 mm	90 cm	135 g	400 €
Lumix 35-100 mm f:2,8 Asph Power OIS	58 mm	85 cm	360 g	1 300 €
Lumix 45-150 mm f:4-5,6 Mega OIS	52 mm	90 cm	200 g	300 €
Lumix 45-175 mm f:4-5,6 X Power OIS	46 mm	90 cm	210 g	450 €
Lumix 100-300 mm f:4-5,6	67 mm	1,50 m	250 g	600 €



Lumix 35-100 mm f:4-5,6 Mega OIS



Lumix 14 mm II f:2,5 Asph

La boutique photo/vidéo nouvelle génération

lovinpix
PHOTO-VIDEO EQUIPMENT & WORKSHOPS

WWW.LOVINPIX.COM



Offre spéciale -5%
réservée aux lecteurs de Réponses Photo avec le code* :

[REPPHOTOLPX15]



4500 produits référencés.
Une sélection inédite, de qualité et au meilleur prix
... pour votre plus grand plaisir !



Une équipe de passionnés à votre service,
disponible par mail, téléphone ou tchat
... pour vous conseiller avant, pendant et après l'achat !



Des vidéos pédagogiques disponibles gratuitement
... pour vous aider à progresser !

WWW.LOVINPIX.COM



@lovinpix



facebook.com/lovinpix



lovinpix.tv

*Offre valable sur Lovinpix.com jusqu'au 31 janvier 2015 inclus, hors boîtiers, objectifs et promotions en cours.



Devant la montée en qualité photo des smartphones, les fabricants ont dû réagir. Tant mieux. Notre expert, Renaud Marot a réalisé une sélection drastique de **onze compacts** à grand capteur, les seuls pouvant offrir une bonne qualité d'image même dans des conditions de lumière difficile ainsi que **quatre bridges** dignes d'intérêt.

Photo réalisée avec un compact à capteur APS-C. Certains de ces modèles rivalisent aujourd'hui avec les reflex d'entrée de gamme.

COMPACTS

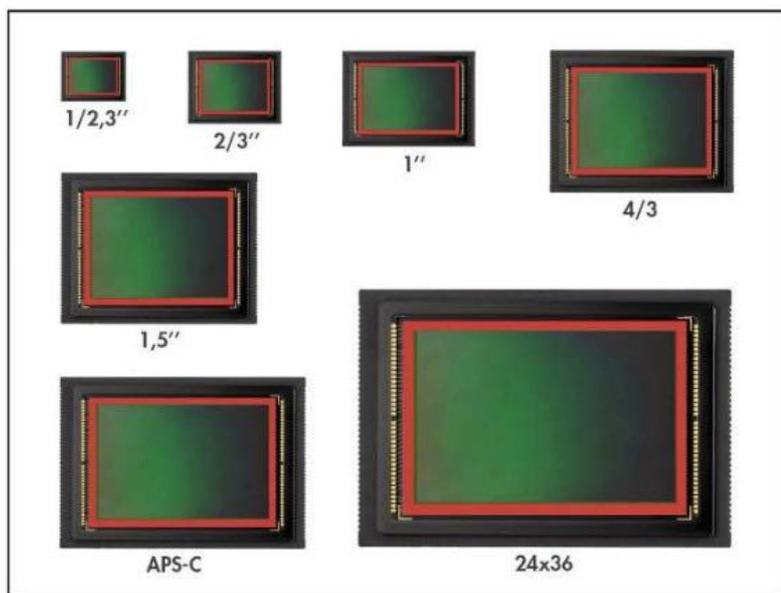


CE QUE J'ATTENDS D'UN COMPACT



Aujourd'hui, boîtier compact n'est plus synonyme d'appareil familial, et certains modèles rivalisent sans complexe avec les performances d'un reflex. Il faut toutefois que ces petits compagnons réunissent des qualités essentielles.

Par Renaud Marot



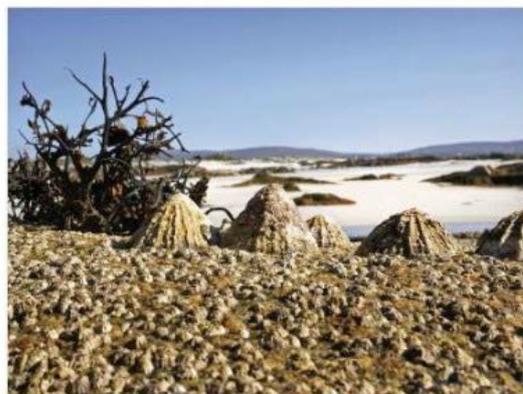
1 UN GRAND CAPTEUR !

Si vous comparez les fiches techniques des compacts sélectionnés dans le Guide d'Achat de l'année dernière et celles des modèles retenus dans ce numéro, vous constaterez que les capteurs de petite taille, majoritaires voilà un an, ont disparu au profit de capteurs d'une surface au minimum double. La taille des photosites a bien sûr une incidence directe sur la qualité d'image dans les hautes sensibilités (plus la surface de capture des photons est importante, moins il y a besoin d'amplifier le signal), mais pas seulement. Les bénéfices se retrouvent également dans une meilleure résistance à la diffraction (perte de contraste aux diaphragmes les plus fermés), dans une dynamique plus large (capacité à fournir du détail dans les hautes et les basses lumières) et dans des profondeurs de champ mieux différenciées.

Dans la représentation en taille réelle ci-dessus, le capteur 1/2,3" qui équipe la plupart des compacts d'entrée de gamme est là pour référence. Le 2/3" se retrouve chez les Fuji X30 et XQ1, le 1" chez le Canon G7X et le Sony RX100 III, le 4/3 chez le Lumix LX100, le 1,5" chez le Canon G1X Mk II, l'APS-C chez le Fuji X100T, le Leica X, le Ricoh GR et le Sigma DP2 Quattro. Seul le Sony R1XR embarque un capteur 24x36...

2 UN OBJECTIF LUMINEUX

Un objectif pourvu d'un diaphragme à grande ouverture permet de faire rentrer davantage de lumière en simultané et donc de retarder le recours aux hautes sensibilités. Un "f:1,8 ou f:2" par exemple, laisse passer environ 6 fois plus de lumière que le "f:3,5" d'un zoom transstandard de base et divise, à distance égale, la profondeur de champ par 2. Il est important, pour ceux équipés d'un zoom, que la luminosité ne plonge pas trop au télé. Les compacts-zoom présents ici offrent des ouvertures de f:2,8 à leur plus longue focale sauf honte à eux! – le Canon G1X Mk II et le Fuji XQ1. En règle générale, un filtre ND (Neutral Density) intégré est prévu pour permettre de conserver une grande ouverture même dans un environnement lumineux. Il faut noter que les compacts sont souvent particulièrement doués pour la macro, certains permettant de s'approcher jusqu'à 1 cm du sujet. Un avantage à prendre en considération si vous rechignez à investir dans une optique macro de reflex ou d'hybride!



Cette photo a été réalisée avec un Ricoh GR à une distance de mise au point de 10 cm. Le grand capteur m'a permis de diaphragmer à f:1,6 sans trop perdre en contraste.

3 UNE ERGONOMIE CONFORTABLE

Par définition de dimensions plutôt réduites, les compacts experts doivent concilier des commandes physiques complètes avec une taille d'écran dorsal jamais inférieure à 4,5x6 cm. Ils sont de plus en plus nombreux à disposer d'une bague multifonctions concentrique à l'objectif. Celle-ci intervient, selon le mode en cours, sur les diaphragmes ou la vitesse mais rien n'empêche d'y affecter le zooming, la correction d'exposition ou le réglage de la sensibilité. C'est intuitif et efficace sur le terrain. Sur le Fuji X100T et le Lumix LX100, la bague est uniquement réservée aux diaphragmes. La présence d'un grip caoutchouté aide également beaucoup au confort d'usage et il est dommage que certaines marques ne le proposent qu'en option...



Le zoom du Canon G1X Mk II est entouré de deux bagues multifonctions, l'une crantée et l'autre en rotation libre.

4 UNE VISÉE UTILISABLE

Le viseur électronique se répand chez les compacts (dans cette sélection: Fuji X30/X100T, Lumix LX100, Sony RX100 III et tous les bridges), permettant une visée plus confortable que sur un écran. Ceux qui n'en disposent pas peuvent généralement en recevoir un, optionnel, sur la griffe flash. Je regrette la disparition des dispositifs optiques intégrés (seul le X100T en dispose) mais, pour les compacts à focale fixe (Leica X, Ricoh GR, Sigma DP2Q, Sony R1XR), il existe des viseurs optiques externes en option.



Discretion assurée avec un compact muni d'un viseur, en l'occurrence le Sony RX100 III.

PIXEL-ASSUR.COM[®]

-10%
Pour Toute Adhésion
Du 15 Novembre 2014
au 15 Janvier 2015

ASSUREUR
DE VOS MATERIELS
PHOTO ET VIDEO

Tous risques

MONDE ENTIER



peres-albizzi@aviva-assurances.com
Tél: 01 39 62 28 63

STUDIO
DE LA
FOREST

IMPRESSIONS
NUMÉRIQUES

TIRAGES D'ART
ET
D'EXPOSITIONS

Encres pigmentaires

Digigraphie[®]

Piezographie[®]

Grand choix de papiers

Epson, Hahnemühle, Tecco, Awagami

Contrecollage sur Dibond[®]

Vos 4 volontés :

- Des couleurs fidèles. De riches noirs & blancs.
- Des tirages qui durent dans le temps.
- Un savoir-faire professionnel.
- Ecoute, dialogue et conseils.

www.studiodelaforest.com

CONTACT : 03 23 83 78 68

1 FUJIFILM XQ1

Le X-Trans en format de poche

Prix indicatif
350 €



POINTS FORTS

- ▶ Tient dans une poche
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- ▶ Lumineux au 25 mm
- ▶ Bien construit
- ▶ Bague multifonctions et interface bien pensée

POINTS FAIBLES

- ▶ Manque de luminosité au 100 mm
- ▶ Batterie manquant d'endurance, pas de chargeur externe
- ▶ Ecran fixe
- ▶ Pas de filtre ND
- ▶ Distorsion au 25 mm

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS X-Trans 12 MP 2/3" (8,8x6,6 mm)
Objectif	25-100 mm f:1,8-4,9
MAP mini	3 cm en macro
Visée	ACL 7,6 cm/920000 pts
Sensibilité	100-12800 ISO
Autofocus	hybride
Vidéo	Full HD
Taille/poids	100x59x33 mm/205 g

Si l'encombrement est à vos yeux un critère de premier plan, ce petit XQ1 devrait vous intéresser: c'est en effet le plus riquiqui des compacts à "grand" capteur (il embarque le même que son grand frère X30). On le glisse sans problème dans une poche sans crainte de s'abîmer, la construction tout métal étant d'excellente facture. Lumineux au 25 mm f:1,8 (pas de filtre ND intégré), son zoom dérape hélas de 3 diaphragmes au 100 mm... Il est cerclé d'une bague multifonctions qui, en conjonction avec une interface ingénieuse, assure un pilotage agréable du boîtier. Sa finition granitée et un repose-pouce rendent la prise en main plutôt sûre pour un si petit gabarit. La visée passe par un écran fixe mais bien défini. Le XQ1 est doté d'un AF hybride au comportement un peu étrange: il se montre en effet deux fois plus rapide au télé qu'au grand-angle! L'autonomie de la batterie est très faible (240 vues aux normes

CIPA), ce qui fait regretter l'absence d'un chargeur séparé pour gérer un second accu.

Qualité d'image
S'il est un peu mou en périphérie d'image au 25 mm à pleine ouverture, le petit zoom du XQ1 fait ensuite preuve d'une belle homogénéité et fournit des images piquées sans trop souffrir de la diffraction à f:16. La distorsion géométrique se montre en revanche sensible au grand-angle, sans correction interne prévue. Quelques traces de bruit apparaissent à 800 ISO, mais une gestion intelligente du lissage par le processeur rend les 1600 ISO très fréquentables.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	8/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	25/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	9/10

Total 85/100

LES MESURES

● Allumage:	1,4 s
● MAP et déclenchement:	0,3 s
● Attente entre 2 vues:	0,7 s
● Autonomie CIPA:	240 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,8 %

2 FUJIFILM X30

EVF et zooming manuel

Prix indicatif
550 €



POINTS FORTS

- ▶ Zoom lumineux à variation manuelle
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ Bonne prise en main
- ▶ EVF assez confortable et écran basculant
- ▶ Bonne autonomie
- ▶ Macro à 1 cm

POINTS FAIBLES

- ▶ A perdu un peu du charme du X20
- ▶ Démarre au 28 mm
- ▶ Charge via le boîtier

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS II X-Trans 12 MP 2/3" (8,8x6,6 mm)
Objectif	28-112 mm f:2-2,8
MAP mini	1 cm en macro
Visée	EVF + ACL basculant 7,6 cm/920000 pts
Sensibilité	100-12800 ISO
Autofocus	hybride
Vidéo	Full HD
Taille/poids	119x72x60 mm/425 g

Ce compact relativement gros est doté d'un capteur 2/3" à mi-chemin entre celui des boîtiers d'entrée de gamme et celui des RX100 ou G7x. C'est le seul de sa catégorie à disposer d'une variation manuelle de son zoom 28-112 mm f:2-2,8. Si Fuji a reconduit cet agréable "archaïsme" apportant précision et rapidité de cadrage (la bague assure également la mise en route), il a en revanche troqué le viseur optique du précédent modèle contre un EVF. Hérité de l'hybride X-E2, celui-ci offre une belle taille d'affichage, un rendu modulé et un confortable dégageage oculaire qui nous consolent du charme qu'a, hélas, perdu le boîtier dans l'opération. Côté coque, envahie de caoutchouc, l'élégant galbe de la poignée n'est plus de mise non plus; nous dirons que c'est pour le bien de la prise en main. Plus épais et plus lourd, le X30 gagne toutefois un écran basculant, une "bague de diaph" multifonctions et une batterie plus endurante.

Et grâce à son AF hybride, le X30 s'avère remarquablement rapide au déclenchement. Grâce à son AF hybride, le X30 s'avère remarquablement rapide au déclenchement.

Qualité d'image
Avec ses 12 MP, le capteur X-Trans 2/3", sans filtre passe-bas, peut paraître modeste en définition. Son association avec un zoom d'excellente facture procure néanmoins une redoutable quantité de détails dès la pleine ouverture à toutes les focales. Le contraste faiblit classiquement à f:11, dans des limites raisonnables. Très propres jusqu'à 800 ISO, les images laissent apparaître un peu de bruit à 1600, qui s'amplifie brusquement ensuite.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	9/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	26/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	9/10

Total 88/100

LES MESURES

● Allumage:	1,6 s
● MAP et déclenchement:	0,02 s
● Attente entre 2 vues:	0,05 s
● Autonomie CIPA:	470 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,1 %

3 RICOH GR

Le plus compact des APS-C

Prix indicatif
570 €



TOP ACHAT
REPOUSES
PHOTO

POINTS FORTS

- ▶ Vrai gabarit de poche
- ▶ Belle qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ Efficace et confortable
- ▶ Bien construit
- ▶ Ecran défini

POINTS FAIBLES

- ▶ Ni stabilisation, ni visée d'oculaire
- ▶ Menus peu organisés
- ▶ Charge de la batterie via le boîtier
- ▶ "Seulement" f:2,8

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 16 MP APS-C (23,7x15,7 mm)
Objectif	28 mm f:2,8
MAP mini	10 cm en macro
Visée	ACL 7,6 cm / 1 230 000 points
Sensibilité	100-25 600 ISO
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	117x61x35 mm / 245 g

Apparu il y a un an et demi, le Ricoh GR n'est plus de première fraîcheur, ce qui ne l'empêche pas d'avoir une place légitime dans cette sélection: c'est en effet le seul compact doté d'un capteur APS-C capable de tenir dans une poche et les mises à jour du firmware sont régulières. Mais amateurs de zoom s'abstenir: son œil est un 28 mm f:2,8 fixe. Très bien construit, le GR se montre, malgré sa petite taille, confortable en main et particulièrement agréable à piloter. Peu de ses confrères peuvent se targuer de présenter une ergonomie de commandes aussi efficace! C'est moins idéal du côté des menus, richement fournis mais peu organisés. La visée passe par un écran défini et lisible en extérieur lumineux, tandis que la griffe flash peut recevoir un viseur optique optionnel agréable mais qui gêne la mise en poche. Ce compact ne manque pas de nerf au déclenchement et rend vite la main

après une prise de vue. Domage qu'il fasse l'impasse sur une stabilisation...

Qualité d'image

Hormis une certaine sensibilité au flare, le 28 mm est sans reproche: à peine mou sur les bords à pleine ouverture, il s'avère ensuite impeccablement homogène jusqu'à f:11, et bien corrigé en distorsion. Le capteur 16 MP offre une large dynamique, un rendu chromatique fidèle et une bonne tenue en haute sensibilité jusqu'à 1 600 ISO. Pour être un utilisateur régulier du GR, j'ai remarqué que des poussières s'étaient invitées avec le temps sur le capteur: un comble pour un compact...

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	7/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	28/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	9/10

Total **85/100**

LES MESURES

● Allumage:	1 s
● MAP et déclenchement:	0,25 s
● Attente entre 2 vues:	0,5 s
● Autonomie CIPA:	290 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,25 %

4 CANON G7X

Doué en sensibilité

Prix indicatif
600 €



TOP ACHAT
REPOUSES
PHOTO

POINTS FORTS

- ▶ Bien construit
- ▶ Format de poche
- ▶ Zoom lumineux démarrant au 24 mm
- ▶ Belle qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ Bague multifonctions
- ▶ Ecran pivotant

POINTS FAIBLES

- ▶ Ecran trop brillant
- ▶ Bague plutôt bruyante
- ▶ Pas de griffe flash ni de viseur
- ▶ Autonomie faible

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm)
Objectif	24-100 mm f:1,8-2,8
MAP mini	5 cm en macro
Visée	ACL basculant 7,6 cm / 1 040 000 points
Sensibilité	125-12 800 ISO
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	103x60x40 mm / 305 g

Canon a soigné la fabrication de son G7X. Le métal est présent partout, la densité procure une agréable sensation qualitative et les deux barilletts superposés (correction d'exposition sur +/- 3 IL et modes), élégamment séparés d'une fine rondelle rouge et fermement crantés, font plaisir à manipuler. Autour du zoom, une bague multifonctions personnalisable, également - bruyamment - crantée, peut par exemple gérer les diaphragmes en mode A ou piloter le zoom par paliers entre 24 mm f:1,8 et 100 mm f:2,8. Bien que dépourvue de grip, la coque tient bien en main grâce à un repose pouce saillant et peut se glisser dans une poche (pas celle d'un jean moulant!). Canon n'a pas intégré de viseur ni de griffe pour un EVF externe et la lisibilité de l'écran tactile basculant, bien défini, se trouve parfois compromise par une dalle très brillante, sensible aux traces de doigts. Devant le chrono, le G7X s'avère remarquablement réactif mais

c'est un gourmand: les 210 vues de l'autonomie CIPA en font un boîtier peu endurant.

Qualité d'image

Sur la mire DxO Analyser, le zoom du GX7 fait preuve d'une homogénéité sans faille au grand-angle jusqu'à f:2,8, les bords faiblissent un peu au-delà. Tendance inverse au télé, où tout le champ devient impeccable à partir de f:5,6. Reste que sur le terrain, les images se montrent de bon aloi, avec une belle finesse de détails jusque dans les coins. Mais le G7X m'a surtout bluffé par sa gestion des hautes sensibilités: il faut monter à 6 400 ISO pour que le bruit devienne vraiment gênant.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	27/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	9/10

Total **86/100**

LES MESURES

● Allumage:	1,6 s
● MAP et déclenchement:	0,07 s
● Attente entre 2 vues:	1,5 s
● Autonomie CIPA:	210 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,35 %

5 SONY RX100III

Un bon EVF intégré

Prix indicatif
750 €



POINTS FORTS

- ▶ Bien construit
- ▶ Format de poche
- ▶ Zoom lumineux démarrant au 24 mm
- ▶ EVF intégré
- ▶ Peu bruyé jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Très réactif
- ▶ Bague multifonctions

POINTS FAIBLES

- ▶ Prise en main peu confortable
- ▶ "Bague de diaph" imprécise
- ▶ Un peu mou au 24 mm
- ▶ Surexpose un peu

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm)
Objectif	24-70 mm f:1,8-2,8
MAP mini	5 cm en macro
Visée	EVF + ACL basculant 7,6 cm / 1 228 800 pts
Sensibilité	125-12 800 ISO
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	102x58x41 mm/305 g

Le Sony RX100 III est le dernier né d'une série à succès, qui n'est sans doute pas étrangère – bien que ce soit Canon qui ait ouvert le bal – à la mode des compacts-zoom à grand capteur. Équipé d'un CMOS 20 MP 1" de 13,2x8,8 mm, il se différencie du RX100 II par un zoom 24-70 mm lumineux sur toute sa petite amplitude, par un original viseur électronique escamotable... et un supplément de prix de 200 €. Plutôt vaste, l'EVF est confortable mais, comme tous ses confrères, devient désagréable devant les scènes contrastées. L'écran ACL basculant est, de son côté, trop brillant et difficilement lisible en forte luminosité. Dense et joliment construit, le RX100 III trouve facilement sa place dans une poche. Rançon de sa compacité, la coque s'avère assez glissante, les stries acérées de la bague multifonctions entourant le zoom râpent parfois les doigts et les commandes dorsales sont très serrées... Efficacement stabilisé,

ce compact fait preuve d'une saine nervosité au déclenchement mais manque d'autonomie.

Qualité d'image

Au grand-angle les images se révèlent un peu molles à toutes les ouvertures, la diffraction n'arrangeant pas les choses à partir de f:8. Le télé montre davantage de consistance. On note une tendance à la surexposition et un rendu chromatique un peu trop flatteur. Le RX100 III se débrouille bien dans les hautes sensibilités jusqu'à 1 600 ISO, mais il y a intérêt à désactiver dans les menus la réduction du bruit, le processeur n'y allant pas de main morte avec le lissage.

LES NOTES

Prise en main	7/10
Fabrication	9/10
Visée	8/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	25/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 82/100

LES MESURES

● Allumage:	2 s
● MAP et déclenchement:	0,15 s
● Attente entre 2 vues:	0,7 s
● Autonomie CIPA:	320 vues
● Distorsion au grand-angle:	-0,15 %

6 CANON G1X MK II

Il ne lui manque qu'un viseur !

Prix indicatif
800 €



POINTS FORTS

- ▶ Démarre au 24 mm f:2
- ▶ Bien construit et confortable
- ▶ Bague multifonctions
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Bien stabilisé

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 13 MP 1,5" (18,7x14 mm)
Objectif	24-120 mm f:2-3,9
MAP mini	5 cm
Visée	ACL tactile basculant 7,6 cm / 1 040 000 pts
Sensibilité	100-12 800 ISO
Autofocus	Détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	116x74x66 mm/550 g

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas de viseur optique, écran non pivotant
- ▶ Perd 2 diaphs au 120 mm
- ▶ Plutôt lourd
- ▶ Manque de dynamique
- ▶ Autonomie faible

Revenons à César ce qui est à César: c'est Canon qui fut le premier à lancer un compact-zoom à grand capteur, en l'occurrence le pré-décesseur de ce G1X Mk II. Ce dernier, doté d'un capteur deux fois plus grand que celui du G7X (voir page précédente), est également pas loin de deux fois plus lourd et nettement plus volumineux: il ne faut pas compter l'emmener dans une poche, mais au moins il y a de la place pour une confortable poignée et des commandes bien dimensionnées. J'aurais même accepté un poil de volume supplémentaire contre un viseur (un excellent EVF externe est disponible pour 200 €) et un écran dorsal pivotant... Le zoom 24-120 mm f:2-3,9 est entouré de la désormais classique (encore une première Canon) bague multifonctions crantée ainsi que d'une bague de mise au point manuelle, moins utile. Le G1X Mk II peut aligner des rafales à 5 i/s et se montre d'une réactivité

correcte au déclenchement. Étant donné la taille de la bête, on aurait pu s'attendre à une batterie plus endurante.

Qualité d'image

L'imposant zoom procure une bonne sensation de netteté, à peine amoindrie en périphérie d'image, et résiste bien à la diffraction. Les focales les plus longues manquent toutefois un peu d'homogénéité à pleine ouverture et la dynamique s'avère décevante pour un capteur de 18,7x14 mm. En revanche, c'est tout bon dans les hautes sensibilités: le bruit est invisible jusqu'à 800 ISO, et les détails restent fort convenablement préservés jusqu'à 3 200 ISO.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	26/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total 82/100

LES MESURES

● Allumage:	2 s
● MAP et déclenchement:	0,35 s
● Attente entre 2 vues:	2 s
● Autonomie CIPA:	240 vues
● Distorsion au grand-angle:	-0,15 %

7 PANASONIC LX100

Premier compact-zoom 4/3

Prix indicatif
800 €



FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 13 MP 4/3 (17,3x13 mm)
Objectif	24-75 mm f:1,7-2,8
MAP mini	3 cm
Visée	EVF + ACL 7,6 cm/921 000 points
Sensibilité	100-25 600 ISO
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	4K
Taille/poids	115x66x55 mm/390 g

POINTS FORTS

- ▶ Démarre au 24 mm f:1,7
- ▶ Bien construit et confortable
- ▶ Ergonomie agréable
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ EVF intégré
- ▶ Vidéo 4K

POINTS FAIBLES

- ▶ EVF peu confortable
- ▶ Ecran dorsal fixe
- ▶ Bords d'image toujours en léger retrait
- ▶ Distorsion géométrique sensible

Très joliment dessiné, le Lumix LX100 avec son 24-75 mm f:1,7-2,8 assez protubérant, n'est pas prévu pour nicher dans une poche. Mais une attention particulière a été portée à la prise en main, confortablement appuyée sur une poignée et un large repose-pouce caoutchoutés. Les doigts ont le plaisir de trouver une vraie bague de diaphs (non multifonctions) crantée jusqu'à f:16, un barillet de vitesses "à l'ancienne" et un autre de correction d'exposition sur -/+ 3 IL. Ce LX100 intègre un EVF bien défini mais peu vaste, dense et sensible à l'effet arc-en-ciel. Dommage qu'il ne soit pas basculant comme celui du G7X (voir page précédente), d'autant que l'écran dorsal est fixe. Un sélecteur placé sur le fût du zoom permet de commuter en direct le ratio des images entre 4:3/3:2/16:9 et 1:1 sans grosse incidence sur le poids des images. Une bonne idée, dont le prix est une définition de "seulement" 13 MP sur les

17 disponibles au total. La réactivité se montre exemplaire. À noter que le LX100 est le seul compact à intégrer la vidéo en 4K.

Qualité d'image

Si les coins se montrent toujours en léger retrait par rapport au centre, le zoom n'en délivre pas moins des images homogènes et bien définies, sauf à f:16 où la diffraction prend son dû. On note une petite tendance à la sous-exposition – moins gênant que l'inverse – et une distorsion géométrique sensible. Le LX100 n'a pas peur des hautes sensibilités et le bruit, s'il devient visible à 1600 et surtout 3200 ISO, y demeure tout à fait acceptable.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	8/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	26/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	9/10

Total **87/100**

LES MESURES

● Allumage:	1,3 s
● MAP et déclenchement:	0,05 s
● Attente entre 2 vues:	0,85 s
● Autonomie CIPA:	300 vues
● Distorsion au grand-angle:	- 0,8 %

8 SIGMA DP2Q

À contre-courant...

Prix indicatif
900 €



FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS Foveon 29 millions de photosites APSC (23,5x15,7 mm)
Objectif	45 mm f:2,8
MAP mini	28 cm
Visée	ACL 7,6 cm/920000 points
Sensibilité	100-6400 ISO
Autofocus	détection de contraste
Taille/poids	161x67x82 mm/460 g

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image exceptionnelle jusqu'à 200 ISO
- ▶ Bien construit
- ▶ Look original
- ▶ Peu bruyé en pose longue
- ▶ Assez réactif

POINTS FAIBLES

- ▶ Réfractaire aux hautes sensibilités
- ▶ Lent à l'allumage et entre deux vues
- ▶ Pas de stabilisation
- ▶ Ecran trop brillant
- ▶ Poignée inconfortable

Vous voulez vous démarquer du tout-venant photographique? Le Sigma DP2Q est fait pour vous! Les formes inédites de sa carrosserie n'indiquent pas qu'il est spécialisé dans le panoramique mais obligent à une tenue à deux mains pour le stabiliser. Sur sa coque de magnésium, bien construite mais pas très confortable, est greffé un équivalent 45 mm f:2,8 fixe (une focale typée "street photography") muni d'une bague de mise au point manuelle assez précise. La dalle trop brillante de l'écran dorsal fixe (un viseur optique est disponible pour 250 €) ne facilite pas l'opération en environnement lumineux, mais on peut se reposer sur un AF réactif qui ne retarde pas le déclenchement de plus de 0,35 s. Inutile de chercher un mode vidéo, une connexion Wi-Fi ou un écran basculant pour réaliser des selfies sur le DP2Q! En revanche, la boîte contient deux batteries, une façon généreuse de palier une autonomie assez limitée...

Qualité d'image

Il n'y a pas que la carrosserie qui se distingue chez le DP2Q: il est également exclusif côté capteur, celui-ci n'ayant pas la même définition sur ses trois couches RVB superposées... Ceci dit, l'important est que ce boîtier procure des images d'une richesse de détails exceptionnelle, avec un bel étalement des plans et une bonne fidélité chromatique. Le seul hic tient dans son comportement aux hautes sensibilités, 200 ISO étant la limite à ne pas dépasser en Jpeg pour obtenir des fichiers absolument irréprochables. Un boîtier exigeant, mais qui sait récompenser ceux qui sont prêts à l'adopter!

LES NOTES

Prise en main	7/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	6/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	29/30
Objectif	7/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total **80/100**

LES MESURES

● Allumage:	4 s
● MAP et déclenchement:	0,35 s
● Attente entre 2 vues:	3 s
● Autonomie CIPA:	200 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,35 %

9 FUJIFILM X100T

Tradition et modernité

Prix indicatif
1 200 €



TOP ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

FICHE TECHNIQUE

Capteur	X-Trans 16 MP APS-C (23,6x15,8 mm)
Objectif	35 mm f:2
MAP mini	10 cm en macro
Visée	EVF/OVF + ACL 7,6 cm/1040000 points
Sensibilité	100-51200
Autofocus	hybride
Vidéo	Full HD
Taille/poids	127x74x52 mm/440 g

POINTS FORTS

- ▶ Capteur APS-C
- ▶ Bon objectif lumineux
- ▶ Viseur hybride
- ▶ Léger et bien construit
- ▶ Silencieux et réactif
- ▶ Obturation jusqu'à 1/32000 s
- ▶ Très personnalisable
- ▶ Ecran défini
- ▶ Autonomie améliorée

POINTS FAIBLES

- ▶ Le prix, évidemment...
- ▶ Toujours pas de stabilisation
- ▶ Barillets dépourvus de verrouillage

Après un X100s exemplaire à bien des points de vue, Fuji nous sert le T! Pas de gros changements dans la fiche technique de ce beau boîtier, sauf sur l'obturateur qui permet dorénavant le 1/32000 s en mode électronique et la Wi-Fi qui fait une apparition discrète. On retrouve sinon l'équivalent 35 mm f:2 fixe avec sa bague de diaphragme mécanique crantée jusqu'à f:16 ainsi que les barillets de vitesse et de correction d'exposition (sur +/- 3 IL), auxquels un verrouillage ne ferait pas de mal. Le viseur mixte optique/électronique, commuté par un levier en façade, reste un must en agrément de visée tandis que l'écran ACL fixe devient enfin confortable. Côté dos, le pad rotatif a disparu, de même que les pictogrammes normalement attachés aux quatre feuilles du trèfle. Fuji laisse en effet le soin à l'utilisateur d'y affecter la fonction de son choix (ou aucune, pour n'avoir que le strict essentiel sous les doigts!). Très silencieux

au déclenchement, le X100T s'y montre également fort vif. Un regret toutefois pour l'absence de stabilisation...

Qualité d'image

Le couple capteur X-Trans 16MP/Fujinon 35 mm f:2 fait toujours des étincelles! Le premier procure un rendu très naturel, des micro-détails bien structurés, une large dynamique et une belle résistance au bruit jusqu'à 3200 ISO, à peine entamée à 6400. Le second assure, entre f:4 et f:16, une homogénéité absolue depuis le centre jusque dans les coins avec, en prime, le luxe d'une distorsion bien maîtrisée. Du travail d'orfèvre!

LES NOTES

Prise en main	8/10
Fabrication	9/10
Visée	10/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	29/30
Objectif	7/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total **88/100**

LES MESURES

● Allumage:	1,5 s
● MAP et déclenchement:	0,2 s
● Attente entre 2 vues:	0,7 s
● Autonomie CIPA:	330 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,3 %

10 LEICA X (TYPE 113)

Pour la qualité d'image

Prix indicatif
1 850 €



POINTS FORTS

- ▶ Belle qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▶ 35 mm lumineux
- ▶ Mise au point manuelle utilisable
- ▶ Très bien construit
- ▶ Ecran défini

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 16 MP APS-C (23x15,5 mm)
Objectif	35 mm f:1,7
MAP mini	20 cm
Visée	ACL 7,6 cm/920000 points
Sensibilité	100-12500
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	133x73x78 mm/485 g

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas de viseur intégré
- ▶ Inconfortable en mode A
- ▶ Pas de touche personnalisable
- ▶ Réactivité moyenne
- ▶ Ecran fixe
- ▶ Prix élevé

D'une sobre élégance et d'une superbe qualité de fabrication, ce Leica X est aussi l'un des plus lourds et des plus encombrants de cette sélection de compacts. Il arbore un 35 mm très lumineux, à condition que le sujet soit à plus d'un mètre. Oui, car le diaphragme glisse vers f:2,8 lorsqu'on se rapproche des 20 cm de mise au point mini... Une ingénieuse bague d'objectif permet de passer directement de l'AF au point manuel, aidé par une loupe virtuelle et une bonne définition d'écran dorsal. Il est toutefois frustrant, sur un Leica à focale fixe, de ne pas trouver un viseur optique intégré et une bague de diaphragmes sur l'objectif. Le pouce doit se battre avec un petit barillet dur et peu réactif dans sa transmission de commande (l'ergonomie "vintage" n'a pas toujours que du bon!). Le levier de mise en route place le boîtier en mode rafale si on n'y prend garde et la molette dédiée à la

correction d'exposition, trop libre, se dérègle à sa guise... Peu nerveux, l'AF retarde le déclenchement d'environ 0,4 s.

Qualité d'image

On pourra pardonner beaucoup de choses au Leica X devant les images qu'il procure: aidées par une accentuation native assez musclée, elles se montrent très homogènes dès la pleine ouverture (plus molles à f:16) mais je regrette que le capteur 16 MP ait conservé son filtre passe-bas, ce qui nuit un peu à la finesse des détails. La montée en sensibilité se fait sans douleur, et le bruit qui apparaît à 3200 ISO ne manque pas de charme dans sa granulation.

LES NOTES

Prise en main	8/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	7/10
Qualité d'image	29/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total **83/100**

LES MESURES

● Allumage:	2 s
● MAP et déclenchement:	0,4 s
● Attente entre 2 vues:	1,2 s
● Autonomie CIPA:	350 vues
● Distorsion au grand-angle:	-0,4 %

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS 1/8000

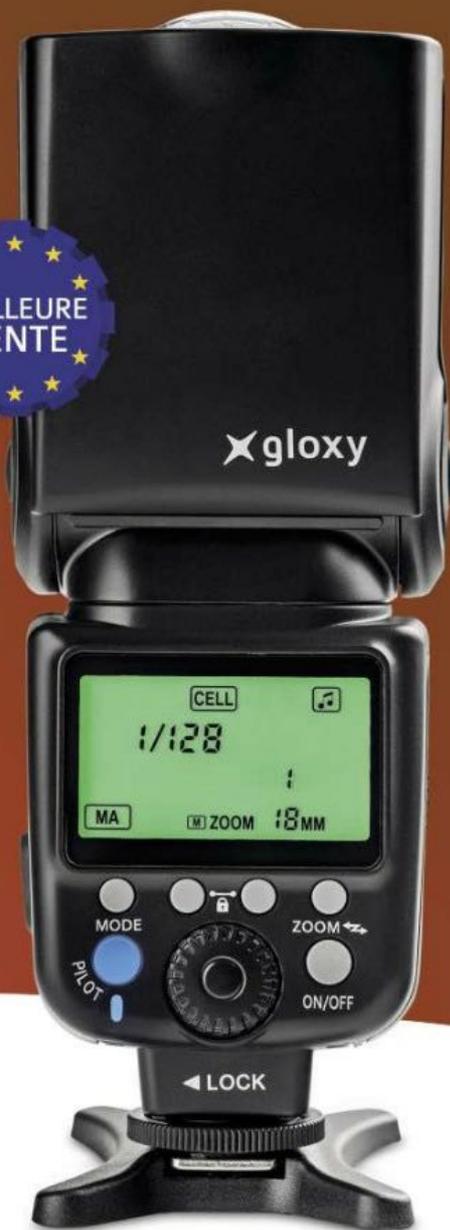
La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.



Version améliorée + Kit de 20 filtres colorés GRATUIT

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Gratuit Kit de 20 filtres colorés inclus
20 filtres gélamines colorés
+ 3 élastiques de support



RECOMMANDÉ PAR LES MAGAZINES PHOTO EUROPÉENS LES PLUS RECONNUS



+ Diffuseur gratuit

Offre spéciale
Canon et Nikon
149,99 €

NOMBRE GUIDE	54 (ISO 100, 105mm)
ANGLE D'INCLINAISON	0 - 90°
ROTATION HORIZONTALE	0 - 360°
TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500 K
TEMPS DE RECYCLAGE	APPROX. 0,1-0,6s (AVEC ALIMENTATION EXTERNE 0,1-4,5s)
NOMBRE D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
ZOOM	18 - 180 mm (14MM AVEC DIFFUSEUR GRAND ANGLE)
DURÉE DE FLASH	1/200 secondes - 1/20000 secondes

CONTRÔLE DE FLASH	CONTRÔLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1
DISTANCE SANS FIL MAXIMALE	INTÉRIEUR 20-30M, EXTERIEUR 10-15M
WIRELESS	OUI
CORRECTION D'EXPOSITION	-3EV - +3EV
ASSISTANT DE MISE AU POINT	OUI
MODES DU FLASH	TTL, RPT, MANUAL, ESCLAVE (CELL1, CELL2)
SYNCHRO HAUTE VITESSE	1/8000s
SOURCE D'ALIMENTATION	4 PILES AA



Distributeur officiel en France
www.digitaltoyshop.fr
0170 610 366



11 SONY RX1R

Plein format !

Prix indicatif 2700€



POINTS FORTS

- ▶ Belle qualité d'image jusqu'à 6400 ISO
- ▶ 35 mm lumineux et homogène
- ▶ Bague de diaphragme
- ▶ Très bien construit

POINTS FAIBLES

- ▶ Prise en main peu confortable
- ▶ Pas de viseur intégré ni de stabilisation
- ▶ Manque de réactivité
- ▶ Tarif prohibitif
- ▶ Pas de filtre ND
- ▶ Ecran fixe

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS 24 MP Full Frame (24x36 mm)
Objectif	35 mm f:2
MAP mini	14-29 cm en macro
Visée	ACL 7,6 cm / 1 229 000 points
Sensibilité	100-25 600
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	113x65x70 mm/480 g

A ce jour, les RX1 restent les seuls compacts à embarquer un capteur 24x36 mm. Sony les a déclinés en deux versions, la "R" se différenciant par l'absence de filtre passe-bas. Le magnifique 35 mm f:2 Zeiss, muni d'une bague de diaphragme, porte l'épaisseur totale de cette belle pièce de métal à 7 cm. Du coup, le corps paraît comparativement un peu chétif et, personnellement, je troquerais volontiers cet excès de compacité contre une prise en main plus confortable et une visée intégrée. Pour greffer un viseur optique, un EVF ou un repose-pouce, il faudra passer par la case options, où on trouve de nombreux accessoires à un prix en rapport avec celui du boîtier (un pare-soleil à 180 €, par exemple!)... On aurait également apprécié, sur un tel instrument, disposer d'une stabilisation, d'une échelle de profondeur de champ et d'un filtre ND pour limiter cette dernière en cas de besoin. Prenant son

temps à l'allumage et au déclenchement, le RX1R n'est pas un grand nerveux.

Qualité d'image

Tous ces désagréments ergonomiques sont-ils compensés par une qualité d'image de haute volée? Oui: entre f:4 et f:11, le RX1R offre une remarquable sensation de netteté jusque dans les coins, sans aberrations chromatiques ni distorsion géométrique, avec une dynamique de bon aloi. Ses grands photosites de 6 microns résistent bien aux hautes sensibilités, qu'il est possible de pousser jusqu'à 6400 ISO sans que le lissage soit trop envahissant. De la

LES NOTES

Prise en main	6/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	7/10
Qualité d'image	29/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	6/10

Total **80/100**

LES MESURES

● Allumage:	2 s
● MAP et déclenchement:	0,5 s
● Attente entre 2 vues:	1 s
● Autonomie CIPA:	270 vues
● Distorsion:	0,05 %

ET AUSSI...

CANON G16

Une star sur le déclin...

Prix indicatif 400€



Cette dynastie de PowerShot a longtemps été considérée comme la référence des compacts et chouchoutée par les pros comme second boîtier. Aujourd'hui, il fait profil bas avec son petit capteur (12 MP 1/1,7" soit 7,5x5,6 mm), et il est présent dans ce Guide d'Achat en hommage presque posthume car c'est sans doute le dernier de la lignée. Le G16 n'en reste pas moins un appareil solidement bâti, confortable en main, rapide au déclenchement, muni d'un viseur optique – hélas fort médiocre – et

capable de fournir des images de bonne tenue. Il est en outre doté d'un lumineux zoom 28-140 mm f:1,8-2,8 montant un peu plus haut en focale que ses confrères à grand capteur.

LEICA D-LUX (TYPE 109)

Pour quelques dollars de plus...

Prix indicatif 1 000€



Si vous trouvez un air de famille entre ce D-Lux et le Lumix LX100 présent plus tôt dans ce dossier, c'est normal puisqu'il s'agit du même boîtier, sortant des mêmes usines mais habillé différemment. Toutefois, il mérite sa place ici. Leica s'est en effet davantage impliqué dans le développement du zoom 24-75 mm que chez d'autres Lumix et, pour un supplément de prix somme toute modique, le D-Lux Type 109 offre Lightroom 5 (d'une valeur de 130 € quand

même) et une garantie étendue à trois ans. Sauf si vous n'avez aucune intention de réaliser des prises de vue en Raw, le modèle griffé Leica s'avère économiquement plus intéressant que son frère estampillé Panasonic.

SONY RX100 II

Le petit frère

Prix indicatif 550€



Le RX100II n'a pas été remplacé par le RX100III, avec lequel il coexiste à un tarif plus doux en contrepartie de caractéristiques moins évoluées. En effet, le RX100II ne dispose pas d'un viseur électronique intégré tandis que son zoom 28-100 mm f:1,8-4,9, certes plus ample, est à la fois moins grand-angle et peu lumineux au télé. Pour le reste, il est aussi bien construit, aussi facile à glisser dans une poche que glissant sous les doigts... L'objectif

est également cerclé d'une bague multifonctions et des nombreuses touches sont personnalisables. Les images manquent un peu d'homogénéité, surtout à pleine ouverture, mais demeurent exemptes de bruit jusqu'à 1 600 ISO et restent de bonne tenue jusqu'à 3 200.

1 CANON SX60

Record à battre ?



FICHE TECHNIQUE

Capteur	16 MP 1/2,3" (6,2x4,6 mm)
Objectif	équ. 21-1365 mm f:3,4-6,5
MAP mini	contre la lentille frontale
Visée	EVF + ACL pivotant 7,6 cm/922000 pts
Sensibilité	100-3200
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	128x93x114 mm/650 g

Dans la course effrénée aux amplitudes maxi de certains bridges, c'est ce PowerShot qui est actuellement en tête: 65x... Canon ne s'est pas contenté de ce gros nombre pour rendre son SX60 attrayant. La finition est correcte, la prise en main excellente, l'index trouve une molette sur le capot et les autres doigts du métal autour du zoom. Le viseur électronique, gros point faible jusqu'alors des bridges Canon, a gagné en taille et en définition mais n'est pas très confortable pour autant. L'écran dorsal a la bonne idée d'être monté sur pivot. Selon sa rotation, le levier de zoom donne le choix entre rapidité et précision, parcourant les 21-1365 mm en 1,8 ou 5 s. Sur le fût, une touche permet de visualiser ponctuellement le hors-champ, ce qui est très pratique pour retrouver son sujet à la focale maxi, où l'AF se révèle à la fois accrocheur et relativement rapide si la lumière ne manque pas trop. La stabilisation fait des prouesses, le

LES MESURES

● Allumage:	1,6 s
● MAP et déclenchement (21 mm):	0,3 s
● Attente entre 2 vues:	1,7 s
● Autonomie CIPA:	340 vues
● Distorsion au grand-angle:	-0,2 %

1/60 s étant envisageable à main levée au 1365 mm. Dans sa catégorie des hyperzooms, le SX60 s'avère donc utilisable, ce qui est loin d'être toujours le cas. Serait-il le boîtier de voyage à la polyvalence ultime?

Qualité d'image

S'il est utilisable sur toute son amplitude, ce n'est pas pour autant qu'il fournira de bonnes images de bout en bout. Au 21 mm, le zoom manque un peu d'homogénéité tandis que le 1365 mm, sans doute plombé par son ouverture à peine inférieure à f:8, se fait remarquer par une extrême mollesse de rendu. Le SX60 gère bien le bruit de son petit capteur jusqu'à 1600 ISO.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	7/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	8/10
Qualité d'image	15/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total 70/100

Prix indicatif
500 €

POINTS FORTS

- ▶ Bonne prise en main
- ▶ Démarre au 21 mm
- ▶ Utilisable au 1365 mm
- ▶ Ecran orientable
- ▶ Assez réactif au télé
- ▶ Molette de pilotage
- ▶ Peu lissé jusqu'à 1600

POINTS FAIBLES

- ▶ Qualité d'image médiocre en bout de zoom
- ▶ EVF manquant de dynamique
- ▶ Autonomie moyenne pour un "voyagiste"
- ▶ Assez lourd

2 OLYMPUS STYLUS 1

Compact et stylé



FICHE TECHNIQUE

Capteur	12 MP 1/1,7" (7,6x5,7 mm)
Objectif	28-300 mm f:2,8 constant
MAP mini	5 cm
Visée	EVF + ACL basculant 7,6 cm/1040000 pts
Sensibilité	100-12800
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	116x87x56 mm/400 g

Joliment dessiné avec ses faux airs d'hybride, le Stylus 1 est le moins encombrant des bridges, son 28-300 mm f:2,8 constant restant très compact au repos, protégé derrière son bouchon trappe à ouverture automatique. Son zoom ne démarre qu'au 28 mm contrairement à ses collègues. Le poids modéré du Stylus 1 le rend par ailleurs bien adapté à un portage autour du cou. La prise en main est confortable, de nombreuses personnalisations de commandes sont disponibles et le zoom est cerclé d'une bague paramétrable. Un levier la fait passer d'un mode encliqueté (pour gérer le décalage du programme, par exemple) à une rotation fluide pour manœuvrer le zooming électrique. Bien vu. Le viseur électronique 1440000 points offre un compromis taille/définition correct et, sans atteindre le confort des meilleurs du genre, s'avère très fréquentable. Pourvu de fonctionnalités tactiles assez anecdo-

LES MESURES

● Allumage:	1,4 s
● MAP et déclenchement (28 mm):	0,2 s
● Attente entre 2 vues:	0,3 s
● Autonomie CIPA:	410 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,65 %

tiques, l'écran dorsal basculant présente une bonne définition. La stabilisation autorise le 1/15 s au 300 mm et la réactivité est au rendez-vous quelle que soit la focale.

Qualité d'image

Le zoom offre une bonne sensation de netteté au centre mais se montre assez mou en périphérie d'image au 28 mm, avec une distorsion géométrique visible. Un peu d'accentuation ne fera pas de mal. Si les longues focales s'avèrent plus homogènes, il vaut mieux éviter f:8 où la diffraction prend ses aises. C'est la conséquence d'un petit capteur tout comme la montée du bruit au-delà de 800 ISO.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	8/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	22/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 80/100

Prix indicatif
560 €

POINTS FORTS

- ▶ Construction compacte
- ▶ EVF fréquentable
- ▶ f:2,8 constant
- ▶ Bague multifonctions
- ▶ Réactif
- ▶ Ecran dorsal défini
- ▶ Bouchon malin

POINTS FAIBLES

- ▶ Objectif un peu mou sur les bords
- ▶ Menus assez complexes
- ▶ Distorsion non corrigée
- ▶ Démarre "seulement" au 28 mm

3 LUMIX FZ1000

Un bridge performant

Prix indicatif
900 €



FICHE TECHNIQUE

Capteur	20 MP 1" (13,2x8,8 mm)
Objectif	25-400 mm f:2,8-4
MAP mini	3 cm
Visée	EVF + ACL basculant 7,6 cm/921 000 pts
Sensibilité	125-12 800
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	4K
Taille/poids	137x99x131 mm/830 g

POINTS FORTS

- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ AF fiable et rapide
- ▶ EVF précis, écran pivotant
- ▶ Vidéo jusqu'au 4K
- ▶ Bague de zooming

POINTS FAIBLES

- ▶ Assez lourd et volumineux
- ▶ Lissage visible après 1 600 ISO
- ▶ Court dégagement oculaire
- ▶ Onéreux si la vidéo 4K ne vous intéresse pas...

Destiné à affronter le Sony RX10 sur le terrain des bridges haut de gamme, le Lumix FZ1000 a été bichonné par Panasonic. Pas tant au niveau de la finition – de bon aloi – que par une fiche technique ambitieuse. Pour 900 €, ce boîtier propose en effet la vidéo 4K au format MP4, ce qui devrait intéresser de près les vidéastes. Très personnalisable, ce lourd bridge tient bien en main. Son zoom 25-400 mm f:2,8-4 est muni d'une bague assurant le zooming ou la mise au point manuelle, mais pas la gestion des diaphs. Le boîtier aligne des chronos de compétition: le retard au déclenchement ne dépasse pas le 1/10 s quelle que soit la focale tandis que les rafales s'enchaînent à 9 i/s. La stabilisation se montre fort efficace mais le FZ1000 fait davantage le modeste côté autonomie. Large et précis, l'EVF s'avère confortable. Il manque toutefois de dégagement oculaire pour les porteurs de lunettes, qui auront

du mal à voir les quatre coins en simultané. L'écran dorsal est monté sur pivot, ce qui est un bonus pour la vidéo.

Qualité d'image

Avec sa riche formulation optique et son capteur 20 MP, le FZ1000 procure une sensation de netteté flatteuse sur l'ensemble de l'image depuis la pleine ouverture jusqu'à un modeste (dommage car il est doué pour la macro) diaphragme maxi de f:8. Les aberrations et la distorsion sont bien corrigées mais la dynamique des fichiers se montre plus courte que celle, il est vrai excellente, d'un RX10. Bien préservés jusqu'à 1 600 ISO, les détails souffrent de lissage au-delà.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	8/10
Visée	8/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	26/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total **84/100**

LES MESURES

● Allumage:	1,2 s
● MAP et déclenchement (25 mm):	0,1 s
● Attente entre 2 vues:	0,6 s
● Autonomie CIPA:	360 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,3 %

4 SONY RX10

Un luxueux tank

Prix indicatif
900 €



FICHE TECHNIQUE

Capteur	20 MP 1" (13,2x8,8 mm)
Objectif	24-200 mm f:2,8 constant
MAP mini	3 cm
Visée	EVF + ACL basculant 7,6 cm/1 228 800 pts
Sensibilité	125-12 800
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Taille/poids	129x88x102 mm/815 g

POINTS FORTS

- ▶ Belle construction
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- ▶ Démarre au 24 mm
- ▶ f:2,8 constant
- ▶ Très personnalisable
- ▶ Réactif

POINTS FAIBLES

- ▶ Plutôt lourd, avec une courroie mal équilibrée
- ▶ Définition de l'EVF insuffisante pour sa taille
- ▶ Pas de chargeur séparé
- ▶ Pas de vidéo 4K...

Lourd, trapu et muni d'un impressionnant fût de zoom, le RX10 en impose. Le métal, présent partout, procure une excellente qualité perçue et une poignée caoutchoutée, bien dessinée, assure une solide préhension. Dommage que des œilletons de sangle mal placés ne favorisent pas le confort de portage. Avec son 24-200 mm, ce bridge reste assez modeste en amplitude mais celle-ci commence bas et couvre la majorité des besoins photographiques. Le zoom est muni de deux bagues, l'une crantée jusqu'à f:16 pour les diaphs, l'autre parcourant les focales en 3 s tandis que les nombreuses commandes, espacées et largement personnalisables, tombent bien sous les doigts. Le vaste EVF manque un peu de définition pour son grossissement mais est néanmoins confortable. En revanche, l'écran ACL n'est que basculant et non pivotant. Réactif au déclenchement, le RX10 permet le 1/8 s au 200 mm, aligne des rafales à

10 i/s et fait preuve d'une autonomie correcte. Mais, contrairement à son voisin de gauche, sa vidéo s'arrête à la Full HD...

Qualité d'image

Le zoom du RX10 exploite sans soucis les 20 MP du capteur. Les images sont piquées, exemptes de distorsion ou d'aberrations chromatiques et homogènes jusque dans les coins, dès la pleine ouverture au 24 mm et à partir de f:4 à 200 mm. Mais il faut éviter de dépasser f:11, le contraste chutant assez brutalement au-delà. La dynamique s'avère agréablement large et les hautes sensibilités tiennent bien la route jusqu'à 1 600 ISO.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	26/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total **84/100**

LES MESURES

● Allumage:	2,5 s
● MAP et déclenchement (24 mm):	0,25 s
● Attente entre 2 vues:	0,7 s
● Autonomie CIPA:	420 vues
● Distorsion au grand-angle:	0,15 %

TESTS

En plus des quelques centaines de produits présentés précédemment, nous vous proposons les essais complets des dernières nouveautés, les deux reflex Canon EOS 7D Mark II et Pentax K-S1. Entrez donc dans le cahier test!

CANON EOS 7D Mark II

L'APS-C "pro" n'a pas dit son dernier mot !

Définition : 20 MP

Taille de photosite : 4,3 µm

Rafale : 6,5 i/s

Prix indicatif
1 800 €
(boîtier nu)



FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Canon EF/EF-S (coef. 1,6x)
Taille du capteur	22,2x15 mm
Sensibilité	100 à 16000 ISO (extension à 51 200 ISO)
Viseur	Pentaprisme, 100 % de couverture, grossissement 1x (éq. 0,62x), dégagement 22 mm
Écran	ACL de 7,6 cm à 1 040 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 65 collimateurs croisés
Mesure de la lumière	Matricielle sur 252 zones, partielle (9,4 %), pondérée centrale, spot (2,3 %)
Modes d'exposition	P, Av, Tv, M, pose B, pose T, Auto, 3 modes utilisateurs
Obturbateur	1/8000 à 30 s, synchro flash 1/250 s
Flash	Intégré de NG11, griffe E-TTL II
Formats d'image	Jpeg, Raw (14 bits), Raw + Jpeg
Vidéo	Full HD 1 920x1 080 à 60p, son stéréo
Carte mémoire	1 carte SD / 1 carte CF
Autonomie (CIPA)	670 vues
Connexions	USB 3.0 / HDMI / accessoires / micro / casque
Dimensions/poids (nu)	149x112x78 mm / 910 g

Après cinq ans de bons et loyaux services, l'EOS 7D laisse sa place à ce Mark II qui reprend le même concept de reflex APS-C semi-pro... concept dont il reste le seul représentant aujourd'hui ! Alors que règne le format 24x36, les petits capteurs ont-ils encore un intérêt à ce niveau de prix ? L'électronique dernier cri de ce 7D Mark II fait-elle vraiment la différence sur le terrain ? Autant de questions auxquelles notre testeur Julien Bolle s'est empressé de répondre par ses essais.

Si l'apparence extérieure n'a pas vraiment changé, toute la mécanique et l'électronique ont été revues pour cette nouvelle mouture du 7D. Il faut dire que la fiche technique du 7D original, sorti en 2009, paraissait d'un autre âge. Même si ses caractéristiques étaient – et demeurent – de très haut niveau dans l'absolu, notamment en termes d'autofocus, ce boîtier semi-pro souffrait de plus en plus de la comparaison avec les reflex plus récents. Canon a donc corrigé le tir et semble avoir mis tout son savoir-faire dans le nouveau boîtier qui s'inspire du modèle haut de gamme pro EOS-1Dx... et le surpasse même sur certains points ! Capteur CMOS de

20 MP, double processeur Digic 6, module AF à 65 collimateurs croisés, analyse de la scène sur 252 zones via un capteur de 150 000 pixels... notre boîtier semble sérieusement armé pour rassurer les aficionados de l'APS-C, voire convertir de nouveaux adeptes à ce format qui, rappelons-le, reste très avantageux pour les sujets éloignés grâce à son coefficient de conversion de focales de 1,6x. Un 200 mm cadre ici comme le ferait un 320 mm en 24x36... On peut donc accéder à l'univers des longues focales à moindre coût et alléger son équipement par la même occasion. Ce gain de poids ne concerne ici que les objectifs : quand on prend le nouveau 7D en main, on s'aper-

çoit immédiatement que cet argument ne tient plus vraiment. L'EOS 7D Mark II prend en effet encore un tour de ceinture par rapport au 7D qui ne cherchait pas non plus la compacité. Avec 910 g sur la balance sans objectif, il se cale ici sur l'EOS 5D Mark III à capteur 24x36. Le boîtier est épais et la poignée manque peut-être un peu de creux, mais la prise en main reste confortable et l'ergonomie globalement très agréable. Là aussi, le 7D s'est largement inspiré du 5D Mark III, à tel point qu'il est assez difficile de distinguer les deux modèles. Seul le flash intégré, absent du 5D, trahit le 7D. L'accès aux touches est bien étudié, même si on pourra à juste titre râler contre l'enté-



Les possesseurs du premier EOS 7D retrouveront une prise en main très proche, et donc excellente, malgré le gabarit restant assez imposant et le poids un peu plus élevé. Seul vrai regret, on aurait aimé que ces trois touches ne soient plus dédiées qu'à une seule fonction !

La face arrière change davantage avec une disposition imitant celle du 5D Mark III. Seule différence avec ce dernier, le poussoir servant à changer le mode de sélection des collimateurs AF.

tement de Canon à conserver le triplet de touches allouées à deux fonctions à côté de l'écran supérieur : à tous les coups, on se trompe de molette et on modifie le mauvais paramètre ! Pourquoi ne pas avoir implanté des touches univoques comme sur le 70D, le 6D ou le 1Dx? Mystère... Le 7D

Mark II dispose quand même d'un atout à ce niveau : son nouveau viseur. En plus d'offrir un grand confort de cadrage, celui-ci permet d'afficher de nombreuses informations en surbrillance quand on active les touches correspondantes (dont les fameuses touches doubles), si bien que l'on

peut effectuer plus de réglages sans quitter l'œil du viseur : déplacement des collimateurs autofocus bien sûr, mais aussi mesure d'exposition, balance des blancs, mode autofocus, entraînement... Pour cela, le 7D dispose d'un écran ACL qui se superpose au verre de visée, ce der- ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- Le concept APS-C semi-pro du 7D original poussé encore plus loin
- Un nouveau capteur 20 MP avec autofocus "Dual Pixel" intégré
- Un mode rafale atteignant 10 i/s avec suivi AF
- Un autofocus original à 65 collimateurs croisés

ZOOM SUR...



Coque en alliage de magnésium (en trois parties assemblées), nombreux joints de tropicalisation. Pas de doute, c'est un pro.



L'EOS 7D Mk II accepte dorénavant les cartes SD en plus des CF. Intéressant, mais on aurait préféré deux cartes identiques.



Les connexions s'enrichissent d'un port USB 3.0 plus rapide et d'une sortie casque pour contrôler l'enregistrement sonore en vidéo.

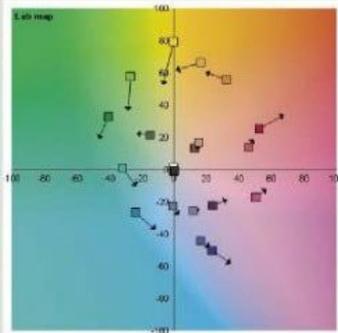


Un protège-câble est livré avec l'appareil pour éviter d'abîmer les fiches HDMI et USB quand on travaille en mode connecté.



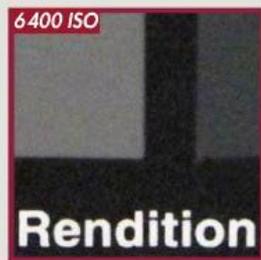
Le grip BG-E16 accompagne la sortie de l'EOS 7D Mk II. Tous deux sont compatibles avec la nouvelle batterie LP-E6n.

NOS MESURES AU LABO



NOS CHRONOS (avec 18-135 mm f:3,5-5,6 et carte Lexar Pro 600x)

● Allumage, mise au point et déclenchement:	0,17 s
● Mise au point et déclenchement (au viseur):	0,3 s
● Mise au point et déclenchement (Live View):	1,6 s
● Attente entre deux déclenchements:	0,2 s
● Cadence en mode rafale:	6,5 vues/s
● Nombre de vues maxi en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	62/13/12 vues
● Intervalle après rafale (Raw/Raw+Jpeg):	0,4/0,5/0,5 s



Les couleurs en Jpeg Standard restent calées sur le rendu habituel: soit un peu chaud en balance des blancs auto, soit un peu froid si l'on règle manuellement le point gris (en haut à gauche). En termes de précision en hautes sensibilités, (détails agrandis), le nouveau capteur de 20 MP offre bien plus que 2 MP supplémentaires par rapport à l'ancien 7D. Même en le poussant à 12 800 ISO, le niveau de bruit reste inférieur à celui observé à 3 200 ISO sur le 7D. En pratique, on gagne environ 2,5 IL. La dynamique reste en revanche un peu faible avec 11 IL seulement en Raw à 100 ISO. Face au chronomètre, le Mk II se montre ultra-réactif, avec des délais de mise au point très brefs même en Live View. Les rafales montent bien à 10 i/s sans interruption en Jpeg. Elles s'arrêtent au bout de 21 vues en Raw avec notre carte de génération UDMA 6.

nier restant interchangeable. Apparaissant en noir sur fond clair, en rouge sur fond sombre, les informations restent toujours très lisibles. Cette dalle peut en revanche créer du moiré quand on vise certains motifs comme un écran.

Autofocus aux petits oignons

Le 7D Mk II dispose d'une nouvelle touche pour exploiter pleinement ce dispositif. Un poussoir situé à l'arrière permet de passer d'un mode de sélection des 65 collimateurs AF à l'autre, encore une fois sans quitter l'œil du viseur. On dispose de sept modes différents: sélection manuelle sur collimateur seul, collimateur réduit, groupe de 4, 6, 12, ou sélection automatique sur zone large ou réduite. Pour éviter de refaire un tour complet (le défilement par le poussoir va dans un seul sens), on peut allouer la molette avant à cette fonction (on

va alors dans les deux sens). On déplace ensuite la zone de mise au point avec le pad dédié sous le pouce. Croisés avec les modes AF (One Shot, Ai focus, Ai Servo) et les profils de suivis du sujet dans les menus (six cas de figure prédéfinis correspondant à des types de sujets différents), cela offre un éventail considérable de combinaisons permettant de trouver le bon équilibre entre contrôle manuel et automatique de la mise au point. L'EOS 7D exploite un nouveau capteur autofocus à 65 collimateurs croisés, offrant ainsi un maillage très fin du champ (l'EOS-1Dx n'en possède que 61), avec une couverture très étendue (c'est un des avantages de l'APS-C par rapport au 24x36). Le collimateur central est de type double-croisé, il offre ainsi une sensibilité très élevée en basse lumière. Pour les ouvertures inférieures à f:2,8, il passe en configuration croisée et reste ex-

ploitable jusqu'à f:8. En pratique, on ne peut qu'admirer la dextérité de cet autofocus, à l'aise sur tous les terrains, quels que soient le type de sujet et la lumière disponible (voir encadré page suivante). Comme sur l'EOS-1Dx, cet autofocus croise ses données avec celle de la mesure d'exposition afin de mieux identifier le sujet, c'est la technologie iTR (Intelligent Tracking and Recognition). Cette mesure d'exposition utilise un capteur secondaire de 150 000 pixels RVB, elle permet donc une vraie analyse d'image avec reconnaissance de scène et de visages. Première sur un appareil photo, cette cellule est capable d'analyser la phase des sources lumineuses alternatives afin d'alerter sur des risques de variations d'intensité et de couleur, voire de décaler le déclenchement pour éviter ces phénomènes de scintillement. Nous avons testé ce mode "Flickering

Light" sur du sport en salle et cela s'avère efficace en effet.

La mise au point via l'écran (et donc par le capteur d'image) a également été améliorée: le CMOS de 20 MP est de type Dual Pixel, une technologie apparue sur l'EOS 70D. Chaque photosite, divisé en deux sous-pixels, voit double: l'appareil peut ainsi réaliser une détection de phase sur une large zone centrale (80 %) de l'image, et connaître la distance exacte du sujet. Même si c'est toujours plus lent qu'au viseur, cela fonctionne bien mieux que la traditionnelle détection de contraste, à condition toutefois d'utiliser les bonnes optiques (voir page suivante). Dommage que ce dispositif ne soit pas compatible avec le mode rafale, la mise au point restant alors bloquée sur la première vue. C'est surtout en vidéo, où le cadrage à l'écran est obligatoire, que cela change la donne. Par ►►►

LES SYSTÈMES AUTOFOCUS

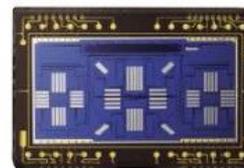
Au viseur (photo)

Quand on cadre au viseur, c'est le nouveau capteur autofocus à détection de phase qui est exploité. Avec ses 65 collimateurs en croix (celui du centre est même en double croix), il offre une très bonne couverture du champ et une excellente sensibilité (jusqu'à -3 IL en basse lumière). Ces collimateurs peuvent fonctionner de sept façons différentes, seuls ou en groupe, avec une sélection automatique ou manuelle. Un nouveau curseur permet de faire défiler ces modes (on peut aussi paramétrer la molette avant pour pouvoir aller dans les deux sens). Quand on règle l'autofocus en mode continu Ai Servo, on peut choisir le collimateur (ou groupe de collimateurs)

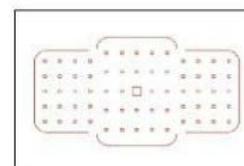
de départ, et l'appareil assure ensuite le suivi du sujet dans l'espace tridimensionnel. L'AF s'aide pour cela du capteur de mesure de lumière sur 150 000 points pour analyser le sujet. Dans l'exemple ci-dessous, muni d'un zoom 70-200 mm f:2,8 L, nous avons réalisé de nombreuses rafales à 10 i/s sur un sujet rapide et observé la constance de la mise au point. Si quelques erreurs persistent, le taux de photos floues est très faible et l'appareil s'avère donc très convaincant pour la photo de sport, même en basse lumière (nous sommes au 1/1 000 s à f:2,8 à 6 400 ISO). On note aussi la constance de l'exposition et de la colorimétrie malgré l'éclairage fluorescent (mode anti-scintillement).



Quand on utilise le viseur, c'est le capteur AF à détection de phase qui fonctionne.



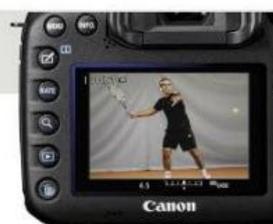
On retrouve dans le viseur les 65 collimateurs couvrant une large zone.



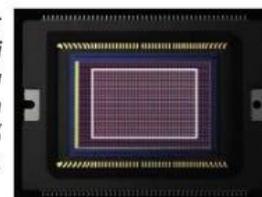
À l'écran (photo et vidéo)

Comme avant lui le 70D, l'EOS 7D Mark II possède un capteur CMOS principal doté de la technologie Dual Pixel AF. Il peut ainsi réaliser une mise au point non pas par contraste, mais par détection de phase quand on vise avec l'écran en photo ou en vidéo. On note alors une bien meilleure réactivité qu'avec les autres reflex, mais le suivi reste quand même moins rapide qu'au

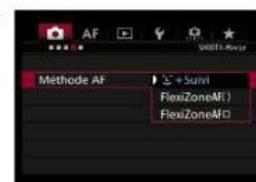
viseur. De plus, seuls les objectifs à moteur STM (7 au total) sont compatibles, ainsi que les USM récents. Autre limite, en photo, le suivi du sujet n'est pas compatible avec le mode rafale et sert juste à faire le point avant de déclencher. Le mode Ai Servo n'est donc pas disponible. Mais en mode vidéo cet AF est capable de maintenir le point sur un sujet rapide (exemple ci-dessous).



C'est le capteur CMOS principal qui réalise la mise au point en détection de phase, sur 80 % de sa surface.



Le mode Suivi permet de tracer un sujet en vidéo, mais pas en rafale de photos.



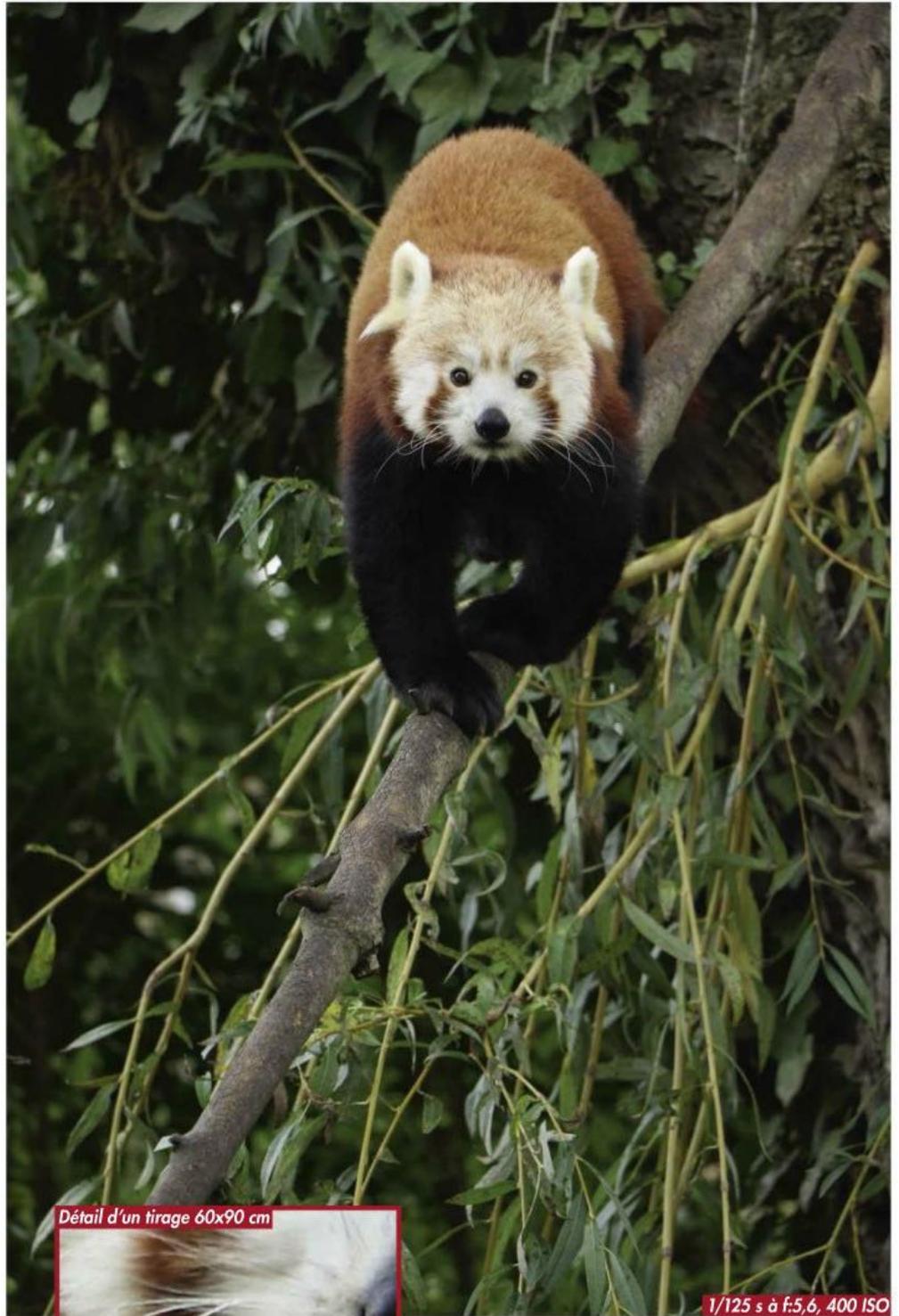
ailleurs armé comme le 5D Mk III de toutes les fonctions, options et connectiques pros en matière d'image animée, l'EOS 7D Mk II devient ainsi un outil très convaincant pour les vidéastes. Seule réserve, l'autofocus Dual Pixel n'est pas compatible avec la cadence d'enregistrement la plus élevée (50p), la mise au point AF est alors moins fluide. À 25p, cela fonctionne, mais c'est l'image qui est moins fluide...

Par ailleurs, il est bien dommage que Canon n'en ait pas profité pour rendre son écran orientable et tactile comme sur le 70D, l'AF Dual Pixel est particulièrement intéressant quand on peut pointer du doigt la zone à mettre au point.

Fonctions enrichies

Parmi les autres fonctions venant enrichir les menus de ce nouveau reflex, il y a bien sûr celles que l'on avait vues apparaître sur les récents boîtiers de la marque : intervallo-mètre pour les prises de vue programmées, la pose T qui évite de recourir à une télécommande filaire pour les poses longues au-delà de 30 s, un mode GPS très complet... on ne trouve pas en revanche le mode Wi-Fi apparu sur le 6D, pour faire communiquer l'appareil il faudra acquérir le transmetteur optionnel WFT-E5 II ou une carte SD Eye-fi. À propos de cartes, le 7D offre maintenant deux compartiments, l'un pour les cartes SD, l'autre pour les CompactFlash. Quitte à disposer de deux slots, certains photographes, dont nous faisons partie, préfèrent travailler avec un seul format de carte plutôt que deux... On remarque, en manipulant l'appareil, que la finition est très soignée, Canon a en effet renforcé la construction et la protection contre les infiltrations. L'obturateur a lui aussi été consolidé, il est maintenant prévu pour 200 000 cycles au lieu de 150 000 pour l'ancien modèle. Le déclenchement gagne par ailleurs nettement en discrétion, surtout en mode silencieux, dont le nom est à peine exagéré. Le mode rafale monte désormais à 10 vues/s, contre 8 vues/s pour le 7D, ce qui ne fait pas de vraie différence sur le terrain. Notons enfin que le mode lec- ▶▶▶

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN



Détail d'un tirage 60x90 cm



1/125 s à f:5,6, 400 ISO

Photo réalisée au 18-135 mm f:3,5-5,6 STM en position téléobjectif. La balance des blancs automatique étant bien trop froide dans cette ambiance végétale, j'ai opté pour un préréglage "lumière du jour" plus juste. J'ai placé le collimateur AF sur la tête de ce panda roux. On note la bonne précision du capteur qui a toutefois ses limites sur les motifs complexes (rendu du pelage confus).



1/500 s à f:7,1, 100 ISO

Sur cette scène en plein soleil, j'ai réglé l'appareil à 100 ISO et tenté de suivre les musiciens d'une fanfare marchant à vive allure avec le mode Ai Servo. Une fois le sujet "attrapé" par le collimateur de départ, on peut décrocher et déclencher sans perdre le point sur le sujet. On remarque ici le piqué procuré par le capteur 20 MP et le 18-135 mm, mais on note aussi la forte accentuation des détails par défaut et quelques résidus d'aberration chromatique. Ces deux paramètres peuvent être corrigés dans les menus de l'appareil. Le fort contraste dû à la dynamique du capteur assez courte peut aussi être atténué par la fonction "réglage auto de luminosité".



Détail d'un tirage 60x90 cm



Détail d'un tirage 60x90 cm

1/125 s à f:4,5, 250 ISO

Sur cette photo réalisée avec le 100 mm f:2,8 Macro L IS USM, on remarque la même chose que sur la photo du haut : la profondeur de champ semble plus courte que sur les autres reflex APS-C, et les flous d'arrière-plan sont très marqués. Peut-être une conséquence de l'architecture particulière du capteur à doubles photosites...



Détail d'un tirage 60x90 cm



1/200 s à f:4,5, 6 400 ISO

En haute sensibilité, l'EOS 7D Mk II rattrape son retard en fournissant des images très propres jusqu'à 1 600 ISO. On observe ensuite très peu de bruit mais un lissage des détails dû à sa correction par le processeur dédié au traitement de l'image, comme ici à 6 400 ISO. On arrive ainsi à un niveau de sensibilité équivalent aux meilleurs APS-C de 24 MP.

ture gagne en souplesse: le grossissement et le défilement des images sont bien plus aisés, avec un affichage des informations par onglets très agréable. On pourra aussi naviguer dans deux images côte à côte pour les comparer en détail, ou leur attribuer une note (barème universel sur cinq étoiles) grâce à la touche dédiée pour dégrossir son éditing. Autre fonction qui nous a bien été utile (le boîtier est arrivé sans logiciel de traitement des Raw compatible), le développement des fichiers Raw directement sur l'appareil, avec de nombreux réglages possibles.

Qualité d'image

Venons-en au cœur du boîtier, à savoir son capteur et la qualité d'image qu'il fournit, associé au double processeur Digic 6. En termes de définition, pas de grand changement, 18 ou 20 MP c'est à peu près la même chose. Quand on jette un œil aux plages de sensibilités en revanche, il y a du progrès: de 6400 ISO la valeur maxi passe à 16000 ISO (et de 12800 à 51200 en mode étendu). Soit 1 à 2 IL. En réalité, c'est encore mieux puisque l'on gagne, selon nos tests, environ 2,5 IL à qualité égale. Cependant, cela n'est vrai que pour les Jpeg: en Raw, si l'on désactive le traitement du bruit, on retrouve des résultats très proches du 7D original. Il semble donc que le mérite revienne davantage au processeur qu'au capteur, c'est le traitement "software" par les algorithmes qui s'est amélioré, le "hardware" étant sans doute arrivé au maximum de ses capacités à cette dimension de photosites. On s'aperçoit d'ailleurs que les images du 7D trahissent sa forte densité de photosites sur d'autres points: la dynamique est un peu courte (10,2 IL en Jpeg, 11 en Raw) et les microdétails un peu confus. Cela dit, le traitement global de l'image offre un rendu très plaisant, et l'on pourra facilement peaufiner la saturation, l'accentuation, ou la luminosité des ombres pour arranger l'image à son goût. Par ailleurs, le 7D offre une belle sensation de profondeur avec des flous d'arrière-plan assez marqués. Mais on n'a pas pour autant la qualité d'un 24x36...

VERDICT

C'est sûr, cinq ans après, cette nouvelle version du 7D remet les pendules à l'heure! Prise en main, réactivité, vidéo, qualité d'image, ce n'est plus du tout le même appareil. Au final, il ressemblerait plutôt à un EOS 5D Mark III qui aurait privilégié la vitesse à la finesse. Le fait de travailler sur un capteur, et donc un miroir et un obturateur plus petits, autorise une mécanique plus cadencée. En ce sens, l'appareil répond bien à sa cible d'utilisateurs qui cherchent avant tout à capturer l'instant: pour les photographes de sport, d'animaux ou de spectacle, reflex n'aurait jamais autant rimé avec... réflexe. En véritable extension de leur œil avec son grand viseur et ses commandes ergonomiques, l'appareil est conçu pour "produire" de l'image, nette de préférence. La qualité ayant fait d'énormes progrès, elle n'est plus un frein, même en basse lumière. En ce sens, l'EOS 7D Mark II est un vrai pro, le seul de sa catégorie. Solidement construit, il offre bien plus que les reflex APS-C "expert" vendus autour de 1000 €. Même les vidéastes pros pourront s'y intéresser, malgré l'absence de 4K et d'écran orientable. L'appareil possède néanmoins quelques limites. Déjà, il lui manque quelques fonctions qui auraient pu attirer les amateurs experts avides de nouveautés, voire certains pros à l'esprit ouvert, comme un écran tactile ou un mode Wi-Fi intégré. Les autres points faibles sont liés à son format réduit de capteur et à la gamme optique correspondante. D'une part, malgré les progrès observés, la qualité d'image continue de buter sur les dimensions du capteur: le bruit reste assez présent en Raw (dès 3200 ISO), la dynamique n'est pas formidable, et les détails manquent de précision quand on met le nez dessus. D'autre part, les optiques EF-S sont bien moins pros que les objectifs 24x36 (pas de zoom à ouverture constante), et certaines comme le 15-58 mm sorti à l'époque du 7D ne sont pas compatibles avec le système Dual Pixel (non STM), tout comme les optiques de marques tierces. Bref, on attend des annonces d'optiques qui confirmeraient le gain d'intérêt de Canon pour l'APS-C! JB



LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	10/10
S'il est un peu lourd et encombrant pour un APS-C, le 7D reste très agréable à manipuler, même en gardant l'œil dans le viseur.		C'est le principal atout du 7D Mk II: il suit tout ce qui bouge avec agilité et précision, que l'on cadre au viseur ou à l'écran.	
Fabrication	9/10	Qualité d'image	26/30
Robustesse, étanchéité, l'EOS 7D Mk II voit son niveau de construction remonter d'un cran, afin de satisfaire à des exigences pros.		On rattrape le retard du 7D d'origine pour se caler sur la bonne qualité des capteurs APS-C actuels, avec les mêmes limites en sensibilité et dynamique.	
Visée	9/10	Gamme optique	9/10
C'est l'un des plus beaux viseurs qu'il nous ait été donné de voir sur un reflex APS-C. Dommage que l'écran ne soit pas orientable pour la vidéo.		Le 7D est compatible avec la large gamme optique Canon EF/EF-S (sans compter les marques tierces). Mais seules certaines autorisent la mise au point Dual Pixel.	
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	8/10
L'EOS 7D Mk II offre une large panoplie de fonctions, il lui manque peut-être un vrai mode Wi-Fi pour compléter le tableau (celui-ci reste accessible en option).		Certes, c'est le plus cher des reflex APS-C... mais aussi le moins cher des reflex pros! De ce point de vue, un tarif de 1 800 € boîtier nu est plutôt intéressant!	

Total

89/100

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image en net progrès
- ▶ Viseur large et complet
- ▶ Construction pro très soignée
- ▶ Ergonomie inspirée du 5D Mark III
- ▶ AF ultra-performant sur sujets rapides
- ▶ Mise au point AF fluide en Live View
- ▶ Rafales à 10 i/s avec suivi AF
- ▶ Déclenchement très discret
- ▶ Mesure d'exposition évoluée
- ▶ Nombreuses options en vidéo
- ▶ Fonctions très complètes (dont GPS)
- ▶ Flash intégré
- ▶ Verre de visée interchangeable
- ▶ Sortie casque/port USB 3.0

POINTS FAIBLES

- ▶ Assez lourd et encombrant pour un APS-C
- ▶ Écran ni orientable ni tactile
- ▶ Touches doubles peu pratiques
- ▶ Dynamique assez courte
- ▶ Balance des blancs auto perfectible
- ▶ Détails manquant de nature
- ▶ Wi-Fi seulement en option
- ▶ Pas de vidéo 4k
- ▶ Pas de zoom direct sur point AF en lecture
- ▶ Pas de rafale ni de vidéo 50p avec AF Dual
- ▶ AF Dual seulement avec optiques STM et USM
- ▶ Pas de mémo vocal en mode lecture
- ▶ Le plus cher des reflex APS-C
- ▶ On aurait aimé le même en... 24x36



TOUJOURS PLUS DE 4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK*...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

*Du 13 Novembre 2014
au 31 Janvier 2015

Canon

OFFRES EXCEPTIONNELLES

*Du 1^{er} Septembre
au 31 Décembre 2014

JUSQU'À 200€ DE REMBOURSEMENT SUR UNE SÉLECTION D'OBJECTIFS ET FLASHES*



**OFFRE SUR
Canon EOS 7D
Mark II**



**NOU
VEAU**



**Canon
EOS-1D X**

Exemples
d'Accessoires Offerts :
- Flash Speedlite 600EX RT
- Doubleur EF 2x III
- Multiplicateur EF 1.4x III

BONUS DE 500€ SUR LA REPRISE de votre ancien équipement OU UN ACCESSOIRE OFFERT**

**Nikon
D610**



**NOS
OFFRES**



*Du 30/09/2014
au 03/01/2015

**Nikon
D4S**



**Nikon
D810**



**Nikon Df
Silver / Noir**



JE SUIS LA VISION FX

**JUSQU'À 200€
DE REMBOURSÉS**
sur une sélection d'objectifs
Nikkor**

**REMBOURSEMENT DE
100€ SUPPLÉMENTAIRES**
sur l'achat d'un reflex
Nikon (capteur FX)**

**Nikon
D750**



**NOU
VEAU**

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

PENTAX K-S1

Une nouvelle approche du reflex ?

Prix indicatif
550 €
(boîtier nu)

Définition : 20 MP

Taille de photosite : 4,3 µm

Rafale : 5,4 i/s



FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Pentax K (coef. 1,5x)
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Visueur	Pentaprisme, 100 % de couverture, grossissement 0,95x [éq. 0,63x], dégagement 20,5 mm
Écran	ACL de 7,6 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs dont 9 croisés
Mesure de la lumière	Matricielle sur 77 zones, pondérée et spot
Modes d'exposition	P, Av, Sv, Tv, Sv, M, pose B, Scènes, Auto
Obturbateur	1/6 000 à 30 s, synchro flash 1/180 s
Flash	Intégré de NG10, griffe P-TTL
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg (Raw PEF ou DNG)
Vidéo	Full HD 1 920x1 080 à 30p, son stéréo
Carte mémoire	1 carte SD
Autonomie (CIPA)	410 vues
Connexions	HDMI, USB 2.0
Dimensions/poids (nu)	93x120x70 mm/558 g

Habituellement très classique quand il s'agit de reflex, Pentax détonne avec ce K-S1 au design et aux fonctions originales. Avec ses diodes de couleurs et ses lignes futuristes, cet appareil fait de l'œil au grand public avide de nouveauté. Mais ce boîtier change-t-il vraiment la donne sur le terrain ? Réponse par le test...

Mis à part un goût immo-déré pour les variations colorées (le K-50 et ses 120 tenues!), les reflex Pentax d'entrée de gamme demeuraient jusqu'ici très classiques de conception au fil des générations, ce qui n'était pas pour nous déplaire puisqu'ils étaient plutôt bons. Mais le marché est ce qu'il est, et on comprend que la marque cherche à se différencier, à l'heure où les hybrides apportent fantaisie et innovation alors que les reflex semblent faire du surplace. Les responsables de Ricoh (dont Pentax est devenue une marque), que nous avons rencontrés à la Photokina en septembre, nous ont expliqué avoir axé l'élaboration de ce modèle sur la simplicité

d'utilisation, afin de se rendre plus accessible pour les débutants. Pour cela, le K-S1 adopte un design très original, du moins à première vue, avec des touches là où on ne les attend pas et d'intrigantes diodes colorées aux pulsations lumineuses futuristes. En matière de coloris, il reste étonnamment sobre pour un Pentax : le K-S1 est disponible en douze combinaisons de couleurs "seulement", et n'offre pas cette fois-ci de personnalisation sur commande comme c'était par exemple le cas avec le K-50. Pour ce qui est des volumes, le K-S1 opte pour des lignes anguleuses assez séduisantes, même si la prise en main est un peu décevante : l'appareil conserve un poids et un gabarit

assez conséquent, alors que la poignée diminue et manque d'adhérence. Heureusement, la molette (unique) de réglage tombe bien sous le pouce et elle est agréable à manipuler. À l'arrière, on est surpris de trouver le sélecteur de modes, traditionnellement situé sur le dessus du boîtier. Il devient ici une grande couronne autour du pavé de commandes. Ce n'est pas franchement une réussite, car ce sélecteur gêne l'accès au pavé, et sa rotation est très dure, on doit s'y prendre avec les deux pouces pour le faire tourner ! Au moins, il reste en place, ce qui n'est pas toujours le cas du bouton AF/MF placé à côté de la monture d'objectif. Je me suis retrouvé plusieurs fois en mise au point manuelle après avoir

ZOOM SUR...



Le K-S1 est proposé dans 12 assortiments de couleurs de base (ci-dessus), auxquelles il faut ajouter les 3 versions de la série spéciale "Sweet".



Les diodes situées sur la poignée indiquent le nombre de visages détectés en Live View, et effectuent le compte à rebours du retardateur.



Un des points forts de ce K-S1, c'est son pentaprisme offrant au viseur un grossissement et une couverture confortables.



Quand on allume l'appareil, le contour du déclencheur s'illumine en vert. Si l'on passe en mode vidéo, il s'éclaire en rouge. Cela ne suffit pas à faire oublier que la poignée est trop petite et glissante...



Le traditionnel sélecteur de mode se retrouve ici à l'arrière, une position assez peu pratique. Le mode choisi s'éclaire en vert, et la touche de validation en bleu. L'interface est très claire, même pour un débutant.

rangé l'appareil dans sa sacoche. Je trouve également la touche menu mal placée, ce qui rend la navigation malaisée. Enfin, on ne peut pas dire que la finition soit très avantageuse, le polycarbonate est bien lisse et l'appareil n'est pas tropicalisé. Le K-50, qui est pourtant 50 € moins cher que le K-S1, offre une finition tous temps, optique 18-55 mm WR comprise, et une double molette de réglage. Il semble donc que Pentax mise beaucoup sur son interface lumineuse. Mais en quoi consiste-t-elle au juste ?

Sons et lumières

Quand on met l'appareil sous tension, plusieurs voyants s'allument. Le contour du déclencheur, où l'on

trouve le bouton marche arrêt, se colore en vert si l'on est en mode photo, en rouge si l'on passe en vidéo. Le bouton ok au centre du pavé s'illumine en bleu, et les différents modes du sélecteur s'éclairent aussi, le mode sélectionné passant du blanc au vert. Il faut avouer que c'est assez plaisant. Mais le plus spectaculaire dans le genre, c'est cette fameuse rangée de diodes placées sur la poignée. En pratique, elles serviront peu. Leur rôle se limite à un compte à rebours lumineux quand on utilise le retardateur (pratique pour les portraits de groupe), et à un indicateur du nombre de visages reconnus par l'autofocus en mode Live View (utile pour les selfies par exemple, même si on

aurait quand même préféré un écran orientable!). Si cette surchère de diodes, qui donne au K-S1 de faux airs de navette spatiale (ou de sapin de Noël selon les avis), est parfois utile, dans l'obscurité notamment, elle relève aussi du gadget, il faut bien le dire. Sachez en tout cas que l'on peut éteindre ces voyants pour rester

discret et économiser de la batterie! Avec 410 vues par charge selon la norme CIPA, l'autonomie de l'appareil n'est pas particulièrement élevée.

Passées ces quelques audaces stylistiques, le K-S1 reste dans son architecture et son interface un reflex d'entrée de gamme très classique. On trouve les ►►►

LES POINTS CLÉS

- Une interface lumineuse innovante
- Un nouveau capteur de 20 MP
- Un gabarit relativement compact et léger
- Un beau viseur 100 % hérité du K-3

touches habituelles, et des menus tout à fait ordinaires. On note cependant que Pentax a rafraîchi le graphisme, et cette interface est une vraie réussite, claire et logique malgré la grande étendue de fonctions. Car s'il est simple en apparence, le K-S1 offre en effet une large panoplie de modes et d'options de personnalisation, qui raviront les photographes avides de paramétrages avancés. On aime par exemple la gestion très souple de la sensibilité automatique, ou la possibilité d'enregistrer les Raw au format universel DNG. Toutefois, en parcourant les menus, on s'aperçoit que certaines fonctions présentes sur le K-50 (et le K-500) manquent à l'appel ici, comme le contrôle de flashes à distance par le flash intégré, ou l'intervallomètre pour programmer des prises de vue automatiques. L'appareil inaugure en revanche une prise HDMI fort bienvenue pour visualiser directement les photos et les vidéos sur un téléviseur ou un projecteur. Dommage que le mode vidéo reste un peu bridé : la cadence d'acquisition ne dépasse pas 30 i/s, l'autofocus n'est toujours pas disponible pendant les séquences, il n'y a pas de prise micro, et on note un rolling shutter important (inclinaison des verticales sur les mouvements panoramiques). Pour terminer sur les fonctions, remarquons que si, par défaut, l'appareil ne communique pas, des accessoires Wi-Fi et GPS sont disponibles en option.

Un vrai reflex

Nous disions que malgré ses attributs "high-tech" le K-S1 reste avant tout un reflex, et le meilleur moyen de s'en rendre compte est encore de prendre une photo. Peu discret, le bruit du déclenchement atteste de la mécanique interne, mais c'est surtout la mise au point qui reste fâcheusement sonore : les objectifs d'entrée de gamme de Pentax restant dépourvus de moteur AF, c'est un système d'entraînement par le boîtier qui déplace les lentilles à chaque pression à mi-course du déclencheur. On se croirait revenu quinze ans en arrière quand on entend ce ronflement, il serait grand temps pour la marque d'équiper tous ses objectifs d'un moteur pas à pas, la motorisation ultrasonique SDM étant ►►►

SUR LE TERRAIN

1/640 s à f:5,6, 200 ISO



Détail d'un 30x45 cm



Sur ce paysage violemment éclairé en clair-obscur, on profite de la bonne étendue dynamique du capteur (12 IL) pour récupérer des nuances dans les zones les plus sombres comme dans les hautes lumières. Le détail montre la précision du capteur de 20 MP, qui trahit parfois l'objectif. Ici au 58 mm et au centre, le 18-55 mm ne s'en tire pas trop mal !

1/100 s à f:5,6, 400 ISO



Détail d'un 30x45 cm



Comme dit le célèbre haïku, "l'écureuil est rapide, mais le Pentax aussi". Trêve de plaisanterie, on apprécie vraiment la réactivité de la mise au point, et la souplesse de sélection des 11 collimateurs par le pavé arrière. Le grand viseur donne une bonne appréciation de la profondeur de champ. Dommage que le moteur AF intégré à l'appareil et le déclencheur soient si bruyants, la discrétion n'est pas le fort du K-S1...

1/50 s à f:5,6, 1 600 ISO



Détail d'un 30x45 cm



Avec son stabilisateur intégré au capteur, son autofocus très sensible et sa bonne correction du bruit en hautes sensibilités, le K-S1 est très à l'aise en basses lumières, même avec un objectif qui n'ouvre qu'à f:3,5-5,6 ! On a passé l'image prise à 1 600 ISO sur Lightroom sans corriger le bruit de luminance. Cela crée un peu de grain, mais c'est plus esthétique que le lissage Jpeg.

CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

FUJIFILM

DU 1^{ER} NOVEMBRE 2014 AU 15 JANVIER 2015*
OFFRES EXCEPTIONNELLES*



100€ REMBOURSÉS

sur Fujifilm X-T1 noir

* Voir conditions en magasin.



**NOU
VEAU**

JUSQU'À
450€ REMBOURSÉS

parmi une large sélection d'objectifs*

* Voir conditions en magasin.

**100€ remboursés pour l'achat de 1 objectif ou,
250€ remboursés pour l'achat simultané de 2 objectifs ou,
450€ remboursés pour l'achat simultané de 3 objectifs***

Metallic Factory

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

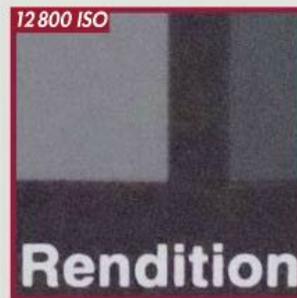
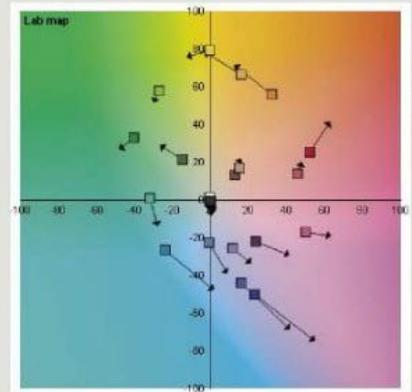
9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

réservée aux optiques Pentax haut de gamme. Cela permettrait aussi une retouche du point, alors qu'ici, la bague de mise au point manuelle reste bloquée en mode AF. Ceci dit, cet entraînement par le boîtier présente l'intérêt de pouvoir contrôler tous les objectifs Pentax autofocus sortis depuis des décennies. Le viseur fait lui aussi dans la tradition, et l'on ne s'en plaindra pas : hérité du reflex expert K-3, il offre une couverture de 100 % (rare sur cette catégorie d'appareils) et un grossissement confortable de 0,95x. Un viseur digne d'un reflex expert, c'est là le principal argument du K-S1 face aux hybrides à la visée dénaturée. Autre atout du K-S1, sa réactivité. Malgré son côté vétuste, la mise au point par came est particulièrement nerveuse, et l'autofocus fait le point sans hésiter, même en mode continu AF-C sur un sujet qui s'approche, et même en basse lumière. Le K-S1 reste équipé du module AF SAFOX IX i+ comme le K-50, disposant de 11 collimateurs à détection de phase, dont les 9 centraux sont en croix. C'est largement suffisant pour un usage normal, et si le K-S1 n'a pas la souplesse d'un reflex haut de gamme pour suivre un sujet mobile, il reste étonnamment réactif. Chose assez rare pour être soulignée, la mise au point en mode Live View n'a rien d'apathique, elle s'exécute en 0,7 s là où certains concurrents rament pendant plusieurs secondes ! Le mode rafale du K-S1 est plutôt rapide pour sa catégorie, même si les 5,5 i/s annoncées sont un peu optimistes : nous n'avons mesuré que 5 i/s, ce qui est déjà très bien, mais cela ne dure qu'un instant car la mémoire tampon est très limitée, notamment en Raw ou on ne dépasse pas cinq vues donc une seconde...

Qualité d'image convaincante

Vraie innovation, le K-S1 abandonne le capteur de 16 MP qui équipait les Pentax d'entrée de gamme depuis plusieurs années pour un nouveau CMOS de 20 MP, couplé à un nouveau processeur. On conserve bien sûr le système de stabilisation intégré au capteur cher à Pentax, qui permet ici de gagner jusqu'à 3,5 IL en basse vitesse selon la marque. Sur le terrain comme au labo, la qua-

AU LABO



Le K-S1 offre un rendu global satisfaisant, même si on peut parfois déplorer une légère sous-exposition (notre mire a dû être exposée à +0,7 IL), et des bleus qui tirent vers le magenta, comme toujours chez Pentax. Les performances du nouveau capteur en hautes sensibilités sont très bonnes, même si l'on coupe le filtre anti-bruit en Jpeg, comme le montrent ces détails de notre mire. En matière de réactivité, le K-S1 offre de bons chronos, même si les 5,5 i/s annoncées en rafales ne sont pas atteintes (5 i/s seulement) et que ces rafales sont très brèves en Raw (5 images seulement, voire 3 en Raw+Jpeg !).

NOS CHRONOS (avec 18-55 mm et carte Lexar Pro 600x)

● Allumage, mise au point et déclenchement :	1 s
● Mise au point et déclenchement (viseur) :	0,3 s
● Mise au point et déclenchement (Live View) :	0,7 s
● Attente entre deux déclenchements :	0,3 s
● Cadence en mode rafale :	5 vues/s
● Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg) :	13/5/3
● Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg) :	0,4/1/1,2 s

lité d'image est encore en progrès, que ce soit en termes de définition bien sûr, mais aussi de rendu des couleurs, de dynamique ou de sensibilité... à condition parfois de peaufiner certains réglages. Si les images sont globalement bien équilibrées, on a pu noter quelques lacunes comme une balance des blancs automatique tirant vers le magenta en lumière artificielle, une tendance à sous-exposer et des ombres assez bouchées. Pour obtenir de meilleurs résultats, il faudra de temps en temps jouer sur les réglages de la balance des blancs, de l'exposition et de la compensation des ombres. Ceci dit, le K-S1 fournit par ailleurs des couleurs justes et agréablement saturées en rendu

par défaut (mode lumineux), des modulations dans les ombres et les hautes lumières, et un bruit très contenu jusqu'à 3 200 ISO. On aura intérêt à couper le filtre anti-bruit car il provoque un lissage important des détails, alors que le bruit reste très acceptable même sans correction. Côté dynamique, on peut aller encore chercher de la matière avec une bonne marge dans les zones sous ou surexposées si l'on traite les images en Raw. Le capteur est dépourvu de filtre passe-bas, Pentax ayant opté pour une suppression du moiré éventuel par micro-déplacement du capteur ("simulateur filtre AA"). Qu'on se rassure, le zoom le 18-55 mm livré en kit (pour 50 € de plus) ne

risque pas de provoquer de moiré, ce phénomène étant dû à une résolution insuffisante du capteur par rapport à l'optique ! Le piqué globalement mou de ce zoom ne va pas non plus permettre de tirer parti des 4 MP supplémentaires du nouveau capteur, ceux-ci ne faisant que trahir encore plus les performances moyennes du zoom, notamment en grand-angle et sur les bords. Heureusement, le processeur corrige efficacement les défauts optiques (aberrations chromatiques, distorsion et vignettage), mais il ne peut pas créer des détails qui n'existent pas... Avec un objectif plus qualitatif, comme le 70 mm f:2,4 Ltd, on tire en revanche tout le potentiel de ce capteur décidément très performant.

VERDICT

Disons-le franchement, l'interface "révolutionnaire" présentée comme l'atout majeur de ce K-S1 est, au final, plutôt anecdotique, et l'ergonomie n'est justement pas le point fort de ce boîtier assez mal fagoté. Dommage, car il y a là de bonnes intentions, et l'appareil est par ailleurs performant et bien équipé. Ne pas se fier à son look high-tech, le K-S1 est en fait très traditionnel, au sens noble du terme: il offre un viseur très confortable pour sa catégorie, une réactivité irréprochable, des fonctions pas chiches, et une qualité d'image très digne. Et même si de vraies innovations technologiques lui auraient permis de mieux se démarquer (au hasard, un écran orientable ou tactile, un mode Wi-Fi et un GPS intégrés...), on a là l'essentiel pour débiter sans stress avec un appareil fiable et performant. La principale limite qualitative vient en fait du zoom 18-55 mm livré en kit (le 50-200 mm du double kit n'est pas vraiment meilleur). Trop bruyant, manquant de précision, il tire l'ensemble vers le bas. Mieux vaudra l'équiper d'un meilleur objectif, comme une des nombreuses focales fixes de la gamme Pentax ou le bon vieux 17-70 mm f:4. Reste qu'au final, le positionnement de ce K-S1 reste assez indécis. Annoncé à 700 € boîtier nu, puis ramené à 550 €, il fait maintenant l'objet d'une remise supplémentaire de 50 € qui le replace en entrée de gamme. De quoi le rendre plus compétitif face à un K-30 bien mieux construit et équipé, si l'on fait exception du capteur. JB

LES NOTES

Prise en main 7/10

Poignée peu confortable, commandes mal placées... peut mieux faire!

Fabrication 8/10

Le K-S1 offre une finition correcte, mais il n'est pas traité tous temps.

Visée 9/10

Disposant du viseur du K-3, le K-S1 offre une visée large et précise.

Fonctionnalités 8/10

Les menus sont riches, mais Pentax nous avait habitués à mieux encore.

Réactivité 8/10

À part des rafales interrompues en Raw, rien à redire côté chronos.

Qualité d'image 27/30

Celle-ci est en progrès grâce aux nouveaux capteurs et processeur.

Gamme optique 9/10

La gamme Pentax est correcte, mais pas le 18-55 mm du kit.

Rapport qualité/prix 7/10

Le K-50 offre de meilleures prestations pour un tarif inférieur...

Total 83/100

POINTS FORTS

- ▶ Reflex relativement léger et simple à utiliser
- ▶ Concept d'interface lumineuse original
- ▶ Qualité d'image très bonne jusqu'à 6400 ISO
- ▶ Viseur généreux pour un reflex grand public
- ▶ Excellente réactivité générale

POINTS FAIBLES

- ▶ Poignée trop courte et glissante
- ▶ Molette de sélection et touche de menu mal placées
- ▶ AF et déclenchement bruyants (surtout avec le 18-55 mm)
- ▶ Zooms de base peu dignes de la qualité du capteur

CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

SONY

DU 1^{ER} NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2014*

OFFRES EXCEPTIONNELLES*



150€ DE REMISE IMMÉDIATE

sur Sony **ALPHA 7** Boîtier nu ou A7 + 28-70mm OSS

Sony
ALPHA 7S



100€ DE REMISE IMMÉDIATE

sur Sony **ALPHA 6000**
toutes les versions

50€ DE REMISE IMMÉDIATE

sur Sony **RX-100 II**
et Sony **RX-100**



JUSQU'À 120€ DE REMISE IMMÉDIATE

sur une large sélection d'objectifs*

*Voir conditions en magasin. Consulter la liste des optiques éligibles à cette offre en magasin.

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
 TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

CLUB OCCASION

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comunelimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING 4/5 INCHES	750 €
NIKON	BOITIER FM2 NOIR	285 €
NIKON	BOITIER FE2 CHROME	290 €
NIKON	D300S BOITIER NU	480 €
OLYMPUS	ZUIKO 18/180MM 4/3	340 €
OLYMPUS	PEN EPL1 BOITIER NU	145 €
LEICA	BOITIER M9 GRIS	3 190 €
LEICA	BOITIER M7	
	SERIE SPECIALE NU 11/18	3 240 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 ASPH.NOIR	2 950 €
LEICA	SUMMILUX 1,4/35 CHROME	3 450 €
ZEISS-LEICA	DISTAGON 4/18MM	
	+ VISEUR MONT. LEICA M	1 290 €
LEICA	SUMMICRON 2/35 CHROME	1 890 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	890 €
SONY	NEX 5T + 18-55	349 €
SONY	NEX-3 N BOITIER NU	220 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 350 €
ROHEN	AGRANDISSEUR 24X36 N&BL	
	+ EL NIKKOR 50	239 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 899 €
NIKON	D4	3 749 €
NIKON	D4	3 549 €
NIKON	D3X	2 599 €
NIKON	D3X	2 499 €
NIKON	D3X	2 299 €
NIKON	D3S	2 149 €
NIKON	D3	1 499 €
NIKON	D3	1 299 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D800E	2 099 €

NIKON	D800E	1 749 €
NIKON	D800E	1 569 €
NIKON	D800E	1 399 €
NIKON	D800	1 599 €
NIKON	D800	1 549 €
NIKON	D800	1 449 €
NIKON	D700	1 099 €
NIKON	D700	1 049 €
NIKON	D700	949 €
NIKON	D700	749 €
NIKON	D610	1 299 €
NIKON	D600	899 €
NIKON	D2X	599 €
NIKON	D7000	399 €
NIKON	D5000	279 €
NIKON	D3000	239 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	D300	359 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	D90	379 €
NIKON	D90	329 €
NIKON	D80	269 €
NIKON	D80	219 €
NIKON	D70S	159 €
NIKON	MB-D10	179 €
NIKON	MB-D11	149 €
NIKON	MB-D14	199 €
NIKON	MB-D200	79 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F801S	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €
NIKON	MF-4 POUR F3	715 €
NIKON	FM2	429 €
NIKON	FM	179 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	MD-12	49 €

ILE DE FRANCE

ODEON

le meilleur de l'occasion photo

HASSELBLAD

500 C/M
+ 4 / 50mm + A 12
1 399€

503 CX
+ 2,8 / 80mm + A 12 + PME 3
1 999€

SOLIGOR C Fish-Eye 0,15 x 149€
FOCA MC-6 2 x 99€
Dos Polaroid 100 89€

Distagon-CF 4 / 40mm 999€
Distagon-C 4 / 50mm 599€
S-Planar-C 5,6 / 120mm 399€
Sonnar-C 4 / 150mm 399€



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS

☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31

www.odeon-occasions.com

photo beaubourg

Les Nouveautés

Nikon D750, Nikkor 20/1.8G ED.....

La vision FX

Jusqu' à 500 € remboursés*

Je suis givré

Jusqu'à 70 € remboursés*

*Modalités de l'offre sur notre site
www.photobeaubourg.com

Estimation et reprise de votre ancien matériel.

Photo Beaubourg, 67 rue Rambuteau, 75004 Paris. Tel: 01 42 77 93 00
Du Mardi au Samedi de 10h à 13h et de 14h15 à 18h 45



Agent
Nikon Pro

2014



CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	479 €	NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €
NIKON	AFS DX 12-24	549 €	NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	389 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	689 €	NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	649 €	NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €	NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €	NIKON	AFS DX 35/1.8	149 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	389 €	NIKON	AFS 80-400 VR	1 999 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	499 €	NIKON	AFS 80-200/2.8	849 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	479 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 049 €
			NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	999 €
			NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
			NIKON	AFS 70-300 VR	349 €
			NIKON	AFS 28-70/2.8	869 €
			NIKON	AFS 24-120/4 VR	799 €
			NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €

NIKON	AFS 24-85 VR	449 €	NIKON	SB 26	99 €
NIKON	AFS 24-70/2.8	1 279 €	NIKON	SB 28DX	99 €
NIKON	AFS 14-24/2.8	1 399 €	NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	AFS 500/4	4 299 €	NIKON	SC 28	79 €
NIKON	AFS 400/2.8 II	4 999 €	NIKON	DW 21	149 €
NIKON	AFS 300/2.8 VR	3 399 €	NIKON	MC 30	59 €
NIKON	AFS 200/2 VR II	4 550 €	NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	AFS 85/1.4	1 199 €	NIKON	ML 1	149 €
NIKON	AFS 60/2.8	419 €	NIKON	EH-6	79 €
NIKON	AFS 50/1.8 RETRO	179 €	NIKON	MH 16	129 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 299 €	NIKON	ME-1	99 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 199 €	NIKON	GP-1	169 €
NIKON	AFS 28/1.8	479 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
NIKON	TC 20 E II	329 €	NIKON	SIGMA EX 50/1.4 DG HSM	339 €
NIKON	TC 20 E	299 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	TC 17 E II	329 €	NIKON	SIGMA 8-16 DC HSM	439 €
NIKON	TC 14 E II	329 €	NIKON	SIGMA EX 10-20 DC HSM	349 €
NIKON	TC 14 E	249 €	NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €
NIKON	TC 14 E	229 €	NIKON	SIGMA DC 18-125	149 €
NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	479 €	NIKON	SIGMA 28-200 DG	149 €
NIKON	AFG 70-300	99 €	NIKON	SIGMA EX DC 50-150 HSM	419 €
NIKON	AFG 28-200	279 €	NIKON	SIGMA 70-200/2.8 EX HSM APO	529 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €	NIKON	SIGMA EX 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €	NIKON	SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €	NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	AFD 70-300 ED	199 €	NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	299 €	NIKON	TOKINA 11-16/2.8 DX	399 €
NIKON	AFD 28-80	89 €	TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
NIKON	AFD 28-105 MACRO	219 €	CANON	EOS 600D	329 €
NIKON	AFD 24-120	239 €	CANON	EOS 30D	249 €
NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €	CANON	EOS 30D	199 €
NIKON	AFD 18-35	329 €	CANON	EOS 40D	429 €
NIKON	AFD 18-35	249 €	CANON	BGE3 + ACCU	89 €
NIKON	AFD 180/2.8	679 €	CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	469 €	CANON	EF 55-200 USM	179 €
NIKON	AFD 85/1.8	349 €	CANON	380 EX	189 €
NIKON	AFD 60/2.8	379 €	CANON	430 EX II	179 €
NIKON	AFD 50/1.4	239 €	CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
NIKON	AFD 50/1.8	119 €	CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
NIKON	AFD 28/2.8	249 €	SONY	CZ 24-70/2.8	1 349 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €	SONY	AF 18-70 DT	79 €
NIKON	AFD 20/2.8	479 €	MINOLTA	DYNAX 5	99 €
NIKON	AF 80-20/2.8	399 €	MINOLTA	AF 28-80	59 €
NIKON	AF 80-200/2.8	299 €	MINOLTA	AF 75-300	139 €
NIKON	AF 75-300	99 €	MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
NIKON	AF 75-240	99 €	MINOLTA	MD 35-70/3.5	279 €
NIKON	AF 70-210/4	149 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
NIKON	AF 35-70/3.3-4.5	49 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
NIKON	AF 35-70/2.8	199 €	OLYMPUS	ZUIKO 17/1.8	349 €
NIKON	AF 24-50	299 €	LEICA	M8	1 499 €
NIKON	AF 300/4	499 €	LEICA	VEISEUR 24 MM	399 €
NIKON	AF 300/4	429 €	LEICA	M 24/2.8 ASPH	1 849 €
NIKON	AF 180/2.8	479 €	LEICA	R8	999 €
NIKON	AF 35/2	199 €	LEICA	WINDER R8	199 €
NIKON	AF 24/2.8	249 €	LEICA	R 35-70	990 €
NIKON	AF 24/2.8	229 €	LEICA	SF 20	199 €
NIKON	AIS 80-200/4	169 €	LEICA	VOIGTLANDER 35/1.4 POUR M	379 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €	FUJI	X100	499 €
NIKON	AIS 55/2.8	269 €	FUJI	EF-42	149 €
NIKON	AIS 15/3.5	999 €	HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €
NIKON	AI 300/4.5	149 €			
NIKON	AI 200/4	149 €			
NIKON	AI 200/4	119 €			
NIKON	AI 105/2.5	199 €			
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €			
NIKON	AI 35/2	169 €			
NIKON	AI 35/2.8	99 €			
NIKON	AI 24/2	299 €			
NIKON	PC 28/3.5	649 €			
NIKON	PC 28/3.5	469 €			
NIKON	PC 35/2.8	329 €			
NIKON	E 70-210/4	119 €			
NIKON	TC 200	99 €			
NIKON	TC 200	69 €			
NIKON	PN-11	169 €			
NIKON	V2 + 10-30	399 €			
NIKON	V1 BLANC	279 €			
NIKON	J1	199 €			
NIKON	V1 + 10-30 VR	399 €			
NIKON	30-110 VR NIKON 1	179 €			
NIKON	10-100 PD-ZOOM NIKON 1	349 €			
NIKON	SB-N5 NIKON 1	99 €			
NIKON	GP-N1 000	89 €			
NIKON	SD 8A	139 €			
NIKON	SD 9	149 €			
NIKON	KIT R1C1	149 €			
NIKON	SB 800	299 €			
NIKON	SB 600	189 €			
NIKON	SB 400	99 €			

ILE DE FRANCE

Imprimante noir et blanc
avec 6 densités différentes de noir

ALL PAGES PHOTO EXPERT

Imprimante A3+ toute équipée

299€

Retrouvez toutes les informations sur notre site
www.allpages.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

INDISPENSABLE !

Argus
600 APPAREILS D'OCCASION COTÉS
Le guide du HOME CINÉMA

DIAPASON
HORS-SERIE 2015
GUIDE D'ACHAT HI-FI
700 appareils testés

AMPLIFICATEURS • ENCEINTES • LECTEURS
MULTIMÉDIAS • CÂBLES • CASQUES
VINYLE • VIDEOPROJECTEURS
... ET PLUS...

ÉVALUEZ LES PERFORMANCES DE VOTRE CHAÎNE
CD TEST
LES 14 PLUS BELLES PRISES DE SON DE L'ANNÉE

Chaînes idéales
10 SYSTÈMES AUDIO ET VIDÉO POUR TOUS LES BUDGETS

DIAPASON D'OR
LES MUSTS 2014 DU CD CLASSIQUE

CADEAU EN KIOSQUE LE 7 NOVEMBRE

LE CD TEST pour évaluer les performances de votre chaîne

www.diapasonmag.fr

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS

TEL. : 01 48 07 13 18

+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	1.4/24 EPL II CANON 1777057	1 130 €
CANON	4.5/12-24 DIGI SIGMA CA 58596	555 €
CANON	1.5/24 T SAMYANG/CAN E112K0432	355 €
CANON	2.8/90 TSE CANON 14052	695 €
CANON	1.4/35 EPL CANON 168724	990 €
CANON	2.8/24-70 EPL CANON 1013114	790 €
CANON	EOS SD MKII CAN. 3331626989	1 230 €
CANON	2.8/24-70 EPL CANON 733514	890 €
CANON	1.2/85 EPL CANON 30385+PARA	1 020 €
CANON	BG-E4 CANON	95 €
CANON	4/70-200 L IS CANON 325814	790 €
CANON	2.8/14 EPL II CANON 1047948	1 500 €
CANON	3.5/24 L TSE CANON 18715	960 €
NIKON	2/35 AIS NIKON 260334	190 €
NIKON	2/85 AIS NIKON 353853	190 €
NIKON	DX NIKON 5007047	1 890 €
NIKON	D800 NIKON 6085639	1 370 €
NIKON	2.8/70-200 AFS VR NIKON 228207	1 125 €

CLUB OCCASION

DIVERS	X100S FUJI 31A01252 + ETUI CUIR	690 €	MAMIYA	4.5/43 L MAMIYA 7 QK1065 +VISEUR	1 125 €
DIVERS	2/24 ZA SONY NEXT 44879080	890 €	MAMIYA	MAMIYA 7II SJ1112	1 270 €
DIVERS	BAGUE ADPT. SONY LAE44 4006904	198 €	MAMIYA	4/80 L MAMIYA 7 PF1092	500 €
FUJI	GS645 FUJI 2120572	450 €	MAMIYA	4.5/50 L MAMIYA 7 TG1122+VIS.	890 €
FUJI	GSW690 FUJI 6067004	1 270 €	PENTAX	PENTAX 645N+K7 120 5373728	500 €
HASSELBLAD	4/180 CFE HASSEL. 8910466	1 490 €	PENTAX	2.8/75 FA PENTAX 645 5612639	125 €
HASSELBLAD	3.2/150 HC 7FS11906 HASSEL.	1 370 €	PENTAX	4/120 FA PENTAX 645 4189341	765 €
HASSELBLAD	4/28 HCD HASSELBLAD 7LSU12509	2 990 €	ROLLEI	ROLLEINAR 1 BIII	150 €
HASSELBLAD	CONVRT 1.7X H HASSELBLAD 7ISP10450	890 €	ROLLEI	FILTRE SOFT ROLLEIFLEX BIII	45 €
HASSELBLAD	H3DII 50 HASSEL. DE59026069	6 890 €	ROLLEI	MUTAR 0.7 BA13 3564873 + ETUI	640 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL. 7185363	960 €	ROLLEI	MUTAR 1.5 BA13 3568953 + ETUI	510 €
HASSELBLAD	3.5/60 CFI HASSEL. 8888677	1 770 €	ROLLEI	ROLLEINAR 1 BAIONNETTE 1	95 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8887383	1 150 €	ARCA	SOUFFLET STD 4X5 ARCA	150 €
HASSELBLAD	4/150 CF HASSEL. 6919770	1 080 €	ARCA	PORTE FILTRE ARCA	125 €
HASSELBLAD	4/120 CFE HASSEL. 8898658	1 270 €	ARCA	SOUFFLET LONG ARCA	190 €
HASSELBLAD	3.5-4.5/50-110HC HAS.7GSP10021	1 890 €	ARCA	VEISE BINO 6X9 ARCA	250 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSELBLAD 7ASP10989	2 090 €	ARCA	DOS ROLLFILM 6X9 ARCA	190 €
HASSELBLAD	BAGUE ALLONGE H26 HASSEL.	190 €	ARCA	DOS POLA ARCA 6X9	130 €
HASSELBLAD	503CW CHR.HASSELBLAD 19SS27543	1 270 €	ARCA	DOS 6X9 HORSEMAN PR ARCA 4X5	200 €
HASSELBLAD	A12 CHR.HASSEL. 30SS1356	385 €	HORSEMAN	CELLULE HORSEMAN	150 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8856447	960 €	HORSEMAN	4.5/45 HORSEMAN SW 11752897	1 020 €
HASSELBLAD	WINDER CW HASSEL. 432SP1087	385 €	HORSEMAN	ROLLFILM 6X7 SW HORSEMAN	198 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8873638	1 150 €	HORSEMAN	ROLLFILM 6X7 HORSEMAN	158 €
HASSELBLAD	4/40 CF FILE HASSEL.6891716	1 500 €	HORSEMAN	HORSEMAN SWP6X9 4.5/55 1164920	2 000 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSEL. 6722854	1 000 €	DIVERS	DOS 6X12 HORSEMAN	600 €
MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 390 €	DIVERS	6.3/250 FUJINON 495780	628 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	450 €	DIVERS	5.6/75 MAMIYA 10700	290 €
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	230 €	DIVERS	5.6/47 S.A SUR RAMPE 10925165	300 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €	DIVERS	6.8/360 SYMMAR S 13403608	555 €
MAMIYA	4/210 AF MAMIYA SJ1176	765 €	DIVERS	COMPENDIUM SHEN HAO	125 €
MAMIYA	4.5/55-110 MAMIYA BC1150	830 €	DIVERS	5.6/90 XL S.A 14459694	995 €
MAMIYA	MAMIYA PRESS A103729	600 €	DIVERS	4/60 SCHNEIDER 14660801	320 €
MAMIYA	+DOS 6X9	198 €	DIVERS	5.6/90 FUJINON SWD57259	510 €
MAMIYA	3.5/100 MAMIYA PRESS 53964	198 €	DIVERS	5.6/150 SINARON S 11641947	640 €
			DIVERS	5.6/150 CM FUJINON W 7602229	640 €
			DIVERS	6.7/250 FUJINON W 253154	615 €
			DIVERS	L308B SEKONIC 003126	100 €
			PROFOTO	POCKETWIZARD TT5 CAN 5CC130102	170 €

ILE DE FRANCE



BOUTIQUE
Paris-Etoile

Invitation

28/11/2014

Journée d'essais du Pentax 645Z
dans un célèbre studio parisien
en présence d'un mannequin

05/12/2014

Journée test-drive du Leica M 240
dans un célèbre studio parisien
en présence de techniciens Leica

**Renseignements et inscription au magasin,
par mail et par téléphone !**

macmahonphoto.fr plus de 500 occasions en image !



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf

Agent Nikon Pro

Profoto

Eizo

Nikon

Canon

Distributeur Selectif Canon Pro

FUJI X-PRO 1

QUANTUM

TAMRON



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



**Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !**



CARNET D'ADRESSES

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par
Photographic Solutions
www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

PACA

images PHOTO NICE

Nouveauté CANON

EOS 7D Mark II

Carte SD 32G offerte

Possibilités de financement*

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

PROFOTO	POCKETWIZARD TT5	170 €
	CAN 50C130728	
PROFOTO	POCKETWIZARD TT1	135 €
	CAN 10C125047	
PROFOTO	PROFOTO AIR REMOTE	190 €
	1409010035	

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	135MM	50 €
NIKON	MC-25	50 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5	
	REF18722	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA	
	POUR D-LUX 4	50 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €
LEICA	FILTRE E39 UVA REF 13131	50 €
PANASONIC	DMW-LWA52	50 €
HOYA	PORTE FILTRE/GELATINE	50 €
LEICA	RH + JAUNE + UV	
	POUR ELMAR 3.5	50 €
	LUNASIX 3 + TELE	50 €
GOSSEN	EF-S 18-55MM F/3.5-5.6 II	50 €
CANON	CUIR MARRON	
LEICA	POUR D-LUX 5 REF	55 €
	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E39 UVA REF13131	55 €
POLAROID	DOS POLA 4X5 SPRING BACK	55 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	COMPONON	
	210MM F/5.6 DURST	59 €
SIGMA	OLYMPUS D ED 55-200MM	
	F/4-5.6 DC	59 €
DIVERS	VESEUR 35MM 24X36	59 €
LEICA	E55 UVIR NOIR	60 €
LEICA	MOTOR DRIVE R8 REF 14313	60 €
PENTAX	6X7 JEU 3 TUBES ALLONGE	69 €
LEICA	SP20	69 €
NIKON	AF-S 18-55MM F/3.5-5.6G DX	69 €
HASSELBLAD	PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70	70 €
LEICA	CUIR NAPPA NOIR	
	POUR M8 REF14872	79 €
TAMRON	SP 60-300MM F/3.8-5.4	79 €
NIKON	SB-80DX	79 €
LEICA	VESEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4	
	REF18696	80 €
LEICA	PORTE-OBJECTIF	
	POUR LEICA M SAUF M5	80 €
CONTRAX	VESEUR D ANGLE	80 €
LEICA	PARESOLEIL ELMAR 5CM	80 €
NIKON	FE CHROME	80 €
LEICA	AI-S 35-135MM F/3.5	85 €
LEICA	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €
HASSELBLAD	COMPENDIUM 38-250	90 €
YASHICA	T3 SUPER	90 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €
ZEISS IKON	CONTRAFLEX	99 €
SIGMA	NIKON AF 70-300MM	
	F/4-5.6D APO	99 €
PENTAX	6X7 75MM F/4.5	99 €
SONY	BOITE TRANSFER VCR-4	99 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 300MM F/5.6	99 €
CANON	CLOSE UP 77MM 500D	99 €
OLYMPUS	ED 14-42MM F/3.5-5.6	99 €
TAMRON	SP N/AI 28-135MM F/4-4.5	99 €
LEICA	MINI II	99 €
KRASNOGORSK	JUPITER 8 50MM F/2	99 €
CANON	FD 100MM F/2.8 SSC	99 €
PENTAX	SP SPOTMATIC	99 €
CANON	350D	99 €
NIKON	MB-D10	99 €
CANON	EF 28-105MM F/3.5-4.5 II USM	99 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €
CONTRAX	SELECTEUR DIOPTRIQUE	100 €
LEICA	R4-R7 250MM F/4	100 €
NIKON	SB-29	100 €
DIVERS	MINDSHIFT ROTATION 180	100 €
DIVERS	THINKTANK	
	STREETWALKER PRO	100 €
KRASNOGORSK	ZORKI 6 + INDUSTAR 50MM F/3.5	120 €
KRASNOGORSK	JUPITER 12 3.5CM F/2.8	120 €
ROLLEI	PENTA PRISME 6X6	129 €
LEICA	MINILUX	130 €
NIKON	AF 50MM F/1.8D	130 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	139 €

OLYMPUS	HLD-7 POUR E-M1	140 €
NIKON	STATIF NIKON F	150 €
NIKON	FT3 NOIR	150 €
PENTAX	6X7 55MM F/3.5	150 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 210MM F/5.6	150 €
CONTRAX	AE 200MM F/3.5	150 €
LEICA	R-E	150 €
LEICA	R8 CHROME	150 €
SOLIGOR	TM + 50MM F/1.8	150 €
DIVERS	KATA MINIBEE 111 GRIS	150 €
CONTRAX	G 90MM F/2.8	170 €
NIKON	FE CHROME	180 €
NIKON	AF 70-300MM F/4-5.6D	180 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
HASSELBLAD	SONNAR F 150MM F/4 CHROME	190 €
NIKON	FT2 CHROME	190 €
MANFROTTO	MT 293C4 + ROTULE 701HDV	190 €
NIKON	V1 NOIR + 10-30MM F/3.5-5.6	199 €
NIKON	FM 10 + 35-70MM F/3.5-4.8	199 €
CANON	WIRELESS CONTROLLER LC-4	200 €
DIVERS	SIRUI N1204X + ROTULE VH10	200 €
NIKON	D200	210 €
NIKON	D90	220 €
SONY	NEX 55-210MM F/4.5-6.3	
	SEL55210	220 €
HASSELBLAD	SONNAR CF 250MM F/5.6	
	CHROME	250 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX STANDART 3.8	250 €
MINOLTA	AF 28-70MM F/2.8	250 €
RODENSTOCK	SIRONAR-N 210MM F/5.6	
	MC COPAL 1	290 €
NIKON	AF-S 70-300MM F/4.5-5.6G VR	299 €
NIKON	AF 85MM F/1.8D	310 €
SONY	NEX SR + 16-50MM F/3.5-5.6	
	PZ OSS	320 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX T MODEL 2	350 €
HASSELBLAD	CF DISTAGON 40MM F/4	390 €
LEICA	S-P67 Q2	450 €
PENTAX	FA 43MM F/1.9 LIMITED	450 €
NIKON	AF-S 105MM F/2.8G ED MICRO	490 €
SONY	ALPHA 77	550 €
LEICA	M 90MM F/2.8 TELE ELMARIT	
	1981	550 €
ZEISS	ZM 85MM F/4 TELE-TESSAR	580 €
NIKON	AF-S 28-70MM F/2.8 E ED	590 €
LINHOF	TECHNIKA 13X18 XENAR 210	
	+ BI 4X5	690 €
LEICA	TELYT 400MM F/5	690 €
ZEISS	ZM 50MM F/1.5 C SONNAR	700 €
NIKON	AF-S 70-200MM F/4G ED	870 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8	890 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	890 €
LEICA	S-H Q2	990 €
LEICA	M 35MM F/2.5 6BIT	990 €
LEICA	X2 SILVER	1 100 €
LEICA	M 90MM F/2.5	1 200 €
FUJI	X-T1 + XF 18-55MM F/2.8-4	1 250 €
LEICA	M 50MM F/2 6BIT	1 290 €
LEICA	X2 A LA CARTE	1 300 €
LEICA	M 24MM F/3.8 ASPH	1 490 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR	1 690 €
LEICA	X VARIO	1 700 €
LEICA	M 135MM F/3.4 APO-TELYT	1 990 €
LEICA	M9-P	2 900 €
LEICA	S 120MM F/2.5 MACRO	4 200 €
LEICA	S 180MM F/3.5	4 200 €
LEICA	S2 + SUMMARIT S 70MM F/2.5	10 590 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54

AHEL	6b	199 €
BAUER	P6 16MM	179 €
CANON	A1	169 €
CANON	A1 + 1.8/50	199 €
CANON	EOS 450D + BG-E5	249 €
CANON	EOS 400D + 18-200	299 €
CANON	EOS 300D + 18-135	299 €
CANON	FD 2.8/28	89 €
CANON	FD 3.5/50 MACRO	149 €
CANON	FD 2.8/135	69 €
CANON	FD 2.8/200 SC	249 €
CANON	FD 5.6/300	79 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5.6/100-300	89 €
CANON	EF 3.5-5.6/18-135 IS	259 €
CANON	EF 2.8-4/28-80 L	359 €
CANON	EF-S 4.5-5.6/55-200 USM	149 €
CANON	EF 4.5/675-300	139 €

CARNET D'ADRESSES

Prochaine Parution
12 décembre
Bouclage technique
24 novembre



Contact : 01.41.33.51.99

CLUB OCCASION

CONTAX	G SONNAR 2,8/80	149 €
CONTAX	PLANAR 1,4/50	149 €
CONTAX	TELE TESSAR 3,5/200	229 €
DURST	MAGICO JUNIOR	89 €
DURST	M700	199 €
DURST	M800 + CLS80 + 2,8/50	299 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	599 €
FUJI	X-E1	379 €
FUJI	G690 + 3,5/100	459 €
HASSELBLAD	500CM + A12	899 €
HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 399 €
HASSELBLAD	503CX + 2,8/80 + PME3 + A12	1 990 €
HASSELBLAD	DOS A24	79 €
HASSELBLAD	DOS POLAROID 100	89 €
HASSELBLAD	DISTAGON-CF 4/40	1 299 €
HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/50	799 €
HASSELBLAD	PLANAR-C 2,8/80	399 €
HASSELBLAD	MACRO-PLANAR-C 5,6/120	399 €
HASSELBLAD	SONNAR-C 4/150	599 €
KODAK	CAROUSEL SAV2000	149 €
LEICA	MHP	1 399 €
LEICA	M5 + SUMMILUX-M 1,4/50	2 299 €
LEICA	M6	999 €
LEICA	M6 + SUMMICRON-M 2/50	1 990 €
LEICA	R4S	299 €
LEICA	R8	499 €
LEICA	WINDER M	99 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	SUMMARIT-M 2,5/50	899 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/35	1 299 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	899 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/90	999 €
LEICA	SUMMICRON-R 2/50	249 €
LEICA	ELMARIT-R 2,8/180	329 €
LEITZ	VALOY 24X36	119 €
LEICA	FOCOMAT V35 + FOCOTAR + MULTI	649 €
MAMIYA	645 PRO + 2,8/55 + DOS 120	499 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	199 €
MAMIYA	A 2,8/55 N/L 645 PRO	229 €
MAMIYA	A 4/120 MACRO 645 PRO	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	169 €
MAMIYA	8/210 M7	499 €
MINOLTA	SR-7 + 1,4/58	129 €
MINOLTA	XE-1 + 2/50	149 €
MINOLTA	X300S + 28-70	169 €
MINOLTA	X300 + 1,7/50	179 €
MINOLTA	X700 + 28-70	199 €
MINOLTA	MD-1	69 €
MINOLTA	MD 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	99 €
MINOLTA	MD 3,5/135	29 €
MINOLTA	DYNAX 7X1 + 28-105	129 €
MINOLTA	AF 4,5-5,6/70-210	69 €
MINOLTA	AF 8/500 REFLEX	299 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	129 €
NIKON	EM	79 €
NIKKORMAT	FTN + 2/50	199 €
NIKON	FA + MD-15	199 €
NIKON	F PRISME SIMPLE	199 €
NIKON	F2 + 2/50	249 €
NIKON	F3	329 €
NIKON	F60	89 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F801S	119 €
NIKON	F90X	149 €
NIKON	F4E	279 €
NIKON	D800 (ETAT NEUF)	1 790 €
NIKKOR	AI 3,5/20	199 €
NIKKOR	AIS 2,8/24	279 €
NIKKOR	AI 2,8/28	199 €
NIKKOR	PC 3,5/28	599 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	149 €
NIKKOR	AIS 2,5/105	229 €
NIKKOR	AI 2,8/135	149 €
MICRO-NIKKOR	AF 2,8/60	399 €
NIKKOR	AF 1,8/85	279 €
NIKKOR	AF 2,8/180ED	399 €
NIKKOR	AFS-DX 4/12-24 IF-ED	599 €
NIKKOR	AFS 2,8/20-35	499 €
NIKKOR	AFS-DX 4-5,6/55-200G ED	159 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	99 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	119 €
NIKKOR	AFS 4,5-5,6/70-300G ED VR	399 €
NIKKOR	AFD 4,5-5,6/80-400 ED VR	1 199 €
PC-E MICRO-NIKKOR	2,8/85D	1 199 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
NIKON	MD-4	69 €
NIKON	MD-12	59 €
NIKON	MD-15	69 €
OLYMPUS	OM-2 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €

OLYMPUS	ZUIKO 2,8/100	99 €
PENTAX	DA 2,4/70 SMC	399 €
PENTAX	M 3,5/135	119 €
PENTAX	M 3,5/50	99 €
PENTAX	A 3,5/35-105	129 €
SAMYANG	AE 1,4/85 AS IF UMC NIKON	279 €
SIGMA	EX 1,8/20 ASPH EOS	399 €
SIGMA	EX 1,4/30 HSM NIKON	299 €
SIGMA	8/600 REFLEX OLYMPUS-OM	249 €
SIGMA	EX 3,5-6,3/18-200OS HSM NIKON	299 €
SIGMA	EX 4/100-300 APO HSM EOS	399 €
SONY	ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	799 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	149 €
TAMRON	SP 8/500 CANON FD	229 €
TAMRON	SP 8/500 NIKON	229 €
TAMRON	AF 3,5-5,6/28-200 NIKON	129 €

PHOTO BEAUBOURG

67 RUE RAMBOLEAU 75004 PARIS
TEL : 01 42 77 93 00
www.photobeaubourg.com

NIKON	D4	3 890 €
NIKON	D800E	2 100 €
NIKON	D800	1 460 €
NIKON	D90	390 €
NIKON	MB-D10	130 €
NIKON	F100 + MB-15	290 €
NIKON	FE2	230 €
NIKON	F + 36 VUES	740 €
FISH-EYE AFD DX NIKKOR	10,5/2,8	490 €
AFS DX NIKKOR	16-85 VR	390 €
AFS DX NIKKOR	18-105 VR	230 €
AFS DX NIKKOR	18-200 VR II	490 €
AFS DX NIKKOR	18-200 VR	380 €
AFS DX NIKKOR	35/1,8	139 €
AFS DX NIKKOR	17-55/2,8	840 €
AFS DX NIKKOR	55-200	120 €
AF NIKKOR	24/2,8	260 €
AFD NIKKOR	24/2,8	320 €
AFD NIKKOR	28/2,8	230 €
AFS NIKKOR	35/1,4G	1 240 €
AFD NIKKOR	50/1,4	280 €
AF NIKKOR	50/1,8	90 €
AFS NIKKOR	24-85/3,5-4,5 VR	390 €
AFD NIKKOR	80-400/4,5-5,6 VR	860 €
NIKON	TC17 EII	320 €
NIKKOR	PC 28/4	420 €
NIKKOR	PC 35/2,8	360 €
NIKON	ONE V1 + 10-30	260 €
NIKON	ONE 30-110	130 €
NIKON	ONE FT1	130 €
NIKON	SB-N5	90 €
LEICA	M6	780 €
LEICA	M7	1 480 €
LEICA	MP LAQUE NOIR	2 300 €
SUMMICRON	2/50M	890 €
OLYMPUS	EM-5	460 €
LUMIX	G 14-42 POWER O.I.S	210 €
AI MICRO NIKKOR	55/3,5	160 €
AIS MICRO NIKKOR	200/4	240 €
AIS NIKKOR	100-300/5,6	230 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIÈRES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tel : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

BRONCOLOR	304 (RÉVISÉ) + 2 TORCHES	750 €
CANON	F 1 + 50/1,4 FD + ETUI (MINT)	385 €
CANON	BAGUE TILT AND SHIFT	
	OPTIQUES HASSELBLAD	290 €
	7 (RÉVISÉ) BOITIER NU	400 €
CANON	JUMELLES 10X30 IS NEUVE	540 €
CHAMBRE	CANHAM DLC45 ETAT PARFAIT	950 €
SCHNEIDER	1505,6 APO SYMMAR (4 X 5)	400 €
FUJICA	G 690 BLP + 100/3,5 + 65/8	650 €
FUJI	XF 14/2,8 (NEUF-DEMO)	820 €
FUJI	XE1 (ETAT NEUF GARANTI 1 AN) + 50 MANUEL	570 €
	XE2 + 18/2 GARANTI 3 ANS	899 €
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T*	450 €
MINOLTA	X 700	90 €
NIKON	F 2 AS	295 €
PLAUBEL	PECO UNIVERSAL 13 X 18 + KOMURA 210 + ACCES	750 €
	10-18/4 NEUF DEMO	782 €
SONY	90/2,8 CONTAX G	
ZEISS	+ METABONES NEX	305 €
ZEISS	180/2,8 CONTAX	
	+ BAGUE CANON	390 €

NORD-PAS-DE-CALAIS

JOURNÉE DE PRÉSENTATION DU Canon EOS 7D Mark II



GARANTIE
4 ANS
OFFERTE

SURPRISES
POUR TOUT
ACHAT
D'UN CANON
EOS 7D MKII

PRÉSENCE DE
L'ÉQUIPE CANON

camara Douai

135 rue Saint-Jacques 59500 DOUAI

tel : 03.27.88.67.79

mail : douai@camara.net

web : camara.net/douai

RHÔNE-ALPES



Com. une im@ge
Camara Saint Etienne

Ophélie, Jean-Christophe et Renaud
sont à votre disposition.

Leica
Pentax
Nikon
Canon
Olympus

Sony
Panasonic
Macrosystem
Tamron
Sigma

Service + : Session individuelle initiation à la photo
Dépôt - vente
Transfert de films 8, s8, VHS...

**Nouveau: Ouverture de notre studio
pour shooting et location pro**



54 rue du 11 novembre - 42100 St Etienne
www.comuneimage.fr
04 77 32 65 66

CARNET D'ADRESSES

BELGIQUE



147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08

Toute la gamme
Micro 4/3 Olympus
en stock

Jusqu'au 31 Décembre
A l'achat d'un E-M1
recevez 50% de remise
sur une sélection
d'objectifs

Actions spéciales lors de la
journée portes ouvertes
le samedi 13 Décembre

OM-D **OLYMPUS**

Contact :

CARNET D'ADRESSES

Christine Aubry
01.41.33.51.99

CANADA

Devenir PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL en 15 mois au Québec, c'est possible!

Étudiez la photographie professionnelle au Québec
tout en ayant le droit de travailler !

- Aucun examen d'entrée; ouvert aux débutants.
- Enseignement en français.
- Pédagogie nord-américaine basée sur la pratique.
- Frais de scolarité concurrentiels.
- Établissement privé reconnu par l'État depuis 1979.

collegemarsan.qc.ca
École internationale de photographie

marsan
PHOTOGRAPHIE

CLUB OCCASION

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN
51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 40D+BGE2N 2800 DECL	
	TRES BON ETAT	390 €
CANON	FLASH 430 EXII ETAT NEUF	190 €
CANON	TSE 90/2,8 TRES BON ETAT	700 €
CANON	2,8/100 EF MACRO USM	
	TRES BON ETAT	350 €
CANON	2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF	290 €
CANON	4/17-40 L USM TRES BON ETAT	540 €
CANON	28-135 IS USM	250 €
CANON	3.5-5.6/18-200 EF-S IS ETAT NEUF	350 €
CONTAX	G 2,8/28	280 €
CONTAX	G 2,8/90	280 €
FUJI	X F 2/18	320 €
FUJI	X100S SILVER TRES BON ETAT	
	GARANTI 1AN	750 €
SIGMA	1,4/30 EX HSM CANON	
	TRES BON ETAT	250 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON	
	ETAT NEUF	500 €
LEICA	R8 NU TRES BON ETAT	700 €
LEICA	R ELMARIT 2,8/28	590 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/75 ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	990 €
LEICA	M APO SUMMICRON 2/90	
	ASPH NEUF GAR 2ANS	2 600 €
LEICA	LEICA T+18-56+23	
	+VISEUR GARANTI 2ANS	3 000 €
NIKON	D700+MBD10 TRES BON ETAT	1 090 €
NIKON	D 2 X NU	500 €
NIKON	D300+MBD10 3025 DECL	400 €
NIKON	D 300 S	590 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT	
	9027 DÉCL	350 €
NIKON	16-85 AFS VR DX	290 €
NIKON	18-200 AFS TRES BON ETAT	390 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	590 €
NIKON	28-300 AFS VR ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	650 €
NIKON	1,4/85 AFD	690 €
NIKON	1,8/85 AFD	320 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX	790 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX	550 €
NIKON	2,8/16 AFD FISH EYE	
	TRES BON ETAT	650 €
NIKON	2,8/60 AFD MACRO	
	TRES BON ETAT	350 €
NIKON	2,8/28 AF-D TRES BON ETAT	240 €
NIKON	TAMRON 2,8/17-50 AF VC	
	NIKON NEUF	200 €
PANASONIC	LUMIX GH2 NU	350 €
PENTAX	SIGMA 2,8/17-50 AF OS	
	ETAT NEUF	290 €
PENTAX	K 20 D +SIGMA 2,8/17-50 OS	400 €

SONY	SAM 55-300 AF NEUF	
	GARANTI 1AN	200 €
SONY	NEX 5 R +16-50 ETAT NEUF	300 €
SONY	NEX 7+18-55 PARFAIT ETAT	490 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07

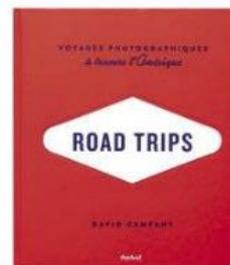
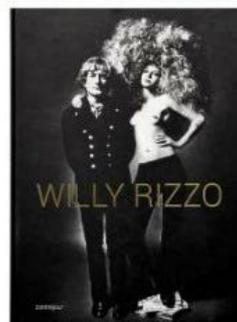
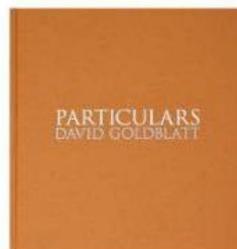
CANON	EOS 1DS MARKII	
	+ 2 BATTERIES	1 690 €
CANON	EOS 60D + 2EX BATT.	
	+ VERRE QUADRILLÉ	540 €
CANON	EFS 17-55/2,8 IS USM	
	+ PARASOLEIL	630 €
CANON	EF 20-35 F3,5-4,5	320 €
CANON	EFS 17-85/4-5,6 IS USM	
	+ PARASOLEIL	180 €
CANON	EF 50/1,8 II	75 €
CANON	BG-E1/470D (
	NEUF DESTOCKAGE)	150 €
CANON	BAGUE ALLONGE EF25II	90 €
FUJI	XE1 NU NOIR (ETAT NEUF)	290 €
FUJI	X100 SILVER + PARASOLEIL	
	+BATTERIE	490 €
FUJI	TCL-X100 (ETAT NEUF)	190 €
NIKON	D3 NU (BON ETAT)	
	(-87000 PHOTOS)	1 350 €
NIKON	D 300S (-53000 PHOTOS)	540 €
NIKON	D 200 + 2 BATTERIES -	
	ETAT NEUF (- 5000 PHOTOS)	290 €
NIKON	AFS 50/1,4G (ETAT NEUF)	290 €
NIKON	AFS 80/2,8 G MACRO	
	(ETAT NEUF)	390 €
NIKON	AFS- TC17 EI (ETAT NEUF)	350 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	850 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	750 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR	340 €
NIKON	AFS 70-200/4 VR ED	
	(TRES BON ETAT)	950 €
NIKON	AFD 80-200/2,8 ED	
	+ PARASOLEIL HB7	490 €
NIKON	AF 80-200/2,8 ED	370 €
NIKON	AF 35/2 + PARASOLEIL	160 €
NIKON	AFD 28/2,8	170 €
NIKON	FISHEYE AF-DX 10,5/2,8 G	490 €
NIKON	AFD 24-35/ 2,8-4 + PARASOLEIL	290 €
NIKON	AFD 24/2,8 + PARASOLEIL HN-1	290 €
OLYMPUS	OMD- EM5 CHROMÉ NU	550 €
OLYMPUS	ZUIKO 17/2,8 MICRO4/3	150 €
OLYMPUS	ZUIKO 40-150/4-5,6 ED	
	MICRO 4/3	150 €
OLYMPUS	4/3 - 35/3,5 MACRO	160 €
OLYMPUS	4/3 - 40-150/3,5-4,5	190 €
PANASONIC	G1+14-45/3,5-5,6	290 €
PENTAX	KS II S BOUTIER NU	550 €
PENTAX	DA 18-55/3,5-5,6 AL WR	120 €
PENTAX	200/2,8 SDM DA ED SDM	600 €
SIGMA	DOUBLEUR APO EX DG NIKON	190 €
SIGMA	17-70/2,8-4 DC MACRO OS	
	HSM NIKON	390 €
SIGMA	EX - DC 10-20/4-5,6	
	HSM CANON	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 ASPHE.	
	NIKON AFD	290 €

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Dans notre Cahier culture vous trouverez, sur presque 30 pages, toute l'actualité du monde culturel de la photo. Caroline Mallet a sélectionné pour vous les expositions à ne pas manquer et vous a listé quelque 250 autres un peu partout en France et à l'étranger. En fin de cahier, les livres photo sont évalués, notés sur leur qualité d'impression et la maquette un peu comme le matériel dans notre guide d'achat. Enfin, vous trouverez également une sélection de concours et de stages qui vous permettront de soumettre vos photos au regard des autres afin de progresser.



L'EXPO DU MOIS

Aux frontières de l'intime À BIÈVRES



© MELLI PALOMAK/COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE ET GALLERY TALK PERSONS

Ce mois-ci encore, nous vous proposons une sélection hors Mois de la Photo. Vous trouverez en effet le programme complet de cet événement parisien ainsi qu'un guide détaillé dans notre **hors-série n°19** en kiosques depuis le **7 novembre**.

Caroline Mallet



© YVES TREMURIN



© EMMANUEL SOUGEZ



© FRANCK GÉRARD/GALERIE MELANIE RIO

► À l'occasion de son 50^e anniversaire, le musée français de la Photographie inaugure un espace renouvelé afin d'accueillir des expositions temporaires. Ces expositions auront notamment pour but de faire découvrir la richesse des collections mais aussi de faire naître une réflexion sur le rôle de la photographie dans notre société. Première thématique choisie par le musée : les photographes et leurs enfants. À travers les œuvres de treize auteurs, les organisateurs nous invitent à réfléchir sur le statut des images d'enfants dont les parents sont photographes...

"Aux frontières de l'intime", au Musée de la Photographie (78 rue de Paris, 91) du 20 novembre 2014 au 15 avril 2015 (fermé du 20 décembre au 2 janvier).

Cédric Delsaux À L'ISLE-SUR-LA-SORGUE



© CÉDRIC DELSAUX

► Dans notre hors-série n°16, nous lui avons consacré un grand portfolio. Le centre d'art Campredon propose une rétrospective inédite de l'œuvre de Cédric Delsaux. Riche de soixante-dix tirages grands formats, l'exposition propose un parcours dans l'univers fantastique et éclectique du photographe. Outre ses célèbres séries "Dark Lens" (inspirée de *Star Wars*) ou "1784", vous pouvez découvrir à cette occasion le nouveau travail de Cédric Delsaux, quasiment inédit, baptisé "Zone de repli" et dont l'image ci-contre est extraite. Une direction, une fois encore, complètement différente et étonnante...

"Zone(s) de repli", exposition de Cédric Delsaux, au Centre d'art Campredon (20 rue du Docteur Tallet, 84), jusqu'au 7 février 2015.

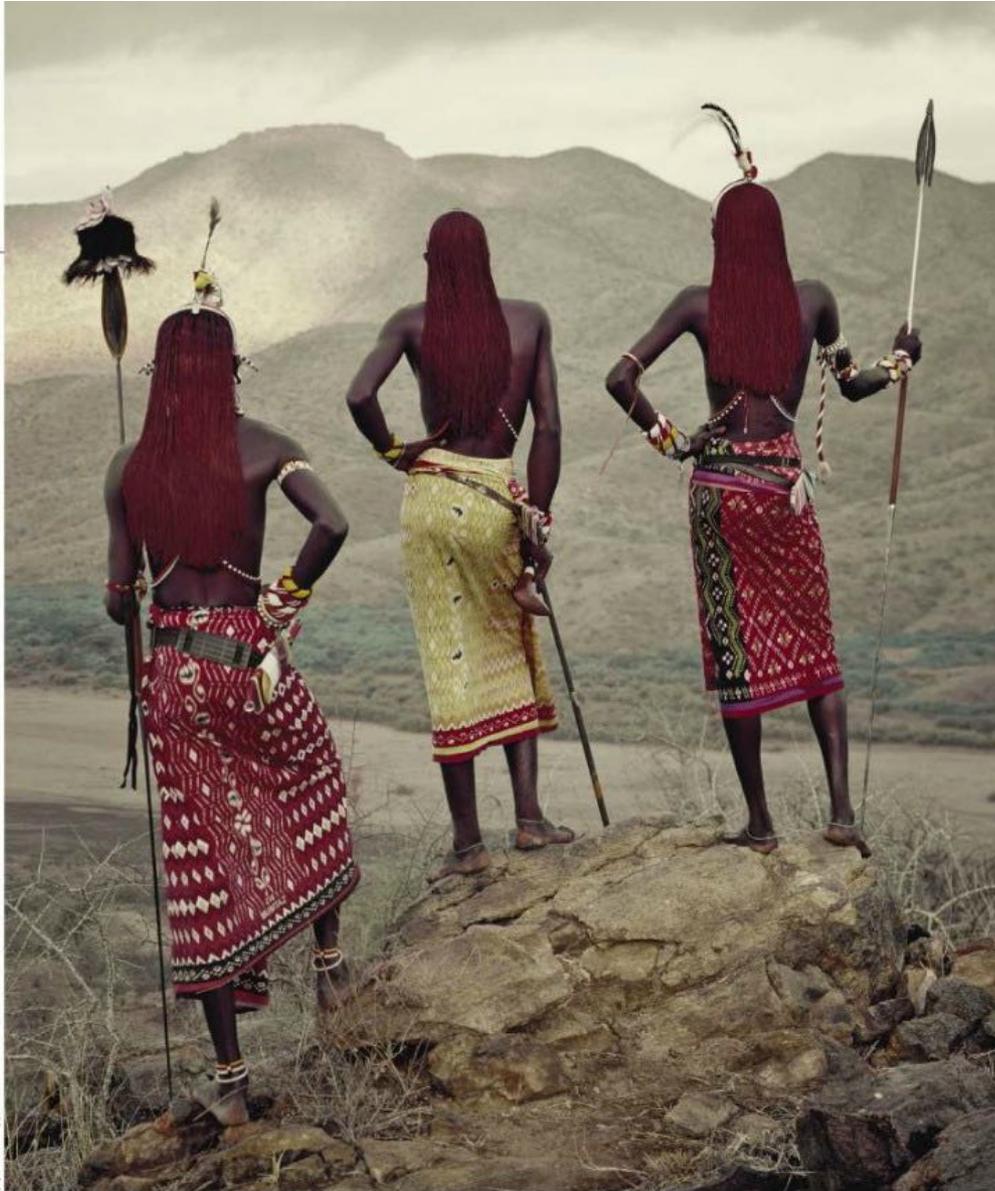
Pierre Jahan À SAINT-DENIS

► Le musée d'art et d'histoire de Seine-Saint-Denis organise la deuxième exposition muséale de l'œuvre photographique de Pierre Jahan après celle du musée Réattu d'Arles en 2010. Plus d'une centaine de tirages d'époque provenant de collections publiques et privées sont rassemblés ici afin de couvrir la totalité de la production pléthorique et diversifiée du photographe. Trois salles présentent trois aspects de son travail: "corps de pierre et corps de chair", "fantaisies surréalistes" et "paysage urbain, industrie et publicité".

"À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie", exposition de Pierre Jahan, au musée d'art et d'histoire (22 bis rue Gabriel Péri, 93), du 5 décembre 2014 au 5 mars 2015.



© PIERRE JAHAN COURTESY GALERIE MICHELE CHOMETTE PARIS



Jimmy Nelson À BRUXELLES

► Jimmy Nelson, photographe britannique, a passé quatre ans, entre 2010 et 2014, à voyager à travers le monde à la rencontre de peuples aux cultures indigènes en voie de disparition. Il a ainsi choisi trente et une tribus menacées dont il a sciemment décidé de montrer la beauté. Avec ce projet baptisé "Before they pass away" (avant qu'ils ne meurent), il souhaite susciter des discussions sur l'avenir de ces civilisations.

"Before they pass away", exposition de photographies de Jimmy Nelson à la Young Gallery (avenue Louise 75b), jusqu'au 7 février 2015.

© JIMMY NELSON

Matthieu Gafsou À PARIS

► Eric Mouchet, architecte de formation, est collectionneur d'art contemporain. Il a décidé de marier cette passion pour l'art contemporain et son expertise en ouvrant une galerie au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés. Pour l'exposition inaugurale, il a choisi de présenter le travail de Matthieu Gafsou, jeune photographe suisse, et sa série baptisée "La Chaux-de-Fonds". Né d'une invitation basée sur les modèles des missions photographiques de la DATAR mais à petite échelle, ce projet a permis à trois photographes de travailler dans cette petite ville suisse perchée à 1 000 mètres d'altitude pendant plusieurs mois. Un sujet qui n'intéressait pas spécialement Matthieu Gafsou au départ mais qui l'a finalement beaucoup inspiré. La preuve en images...

"La Chaux-de-Fonds", exposition de photographies de Matthieu Gafsou, à la galerie Eric Mouchet (45 rue Jacob, 6^e), jusqu'au 22 novembre 2014.



© MATTHIEU GAFSOU



© CHRISTOPHE SPESER

Archifoto À STRASBOURG

► Pour la troisième fois, la Chambre organisait le concours international de photographie d'architecture, Archifoto. Sur le thème "Les couleurs de l'architecture", le jury a sélectionné un lauréat et cinq mentions spéciales dont les travaux sont exposés jusqu'au 30 novembre.

Concours Archifoto, à la Chambre (4 place d'Austerlitz, 67), jusqu'au 30 novembre 2014.



© SEBASTIANICONE/IC



© ROBERT DOISNEAUX/GAMMA RAPHO

Bettina À PARIS

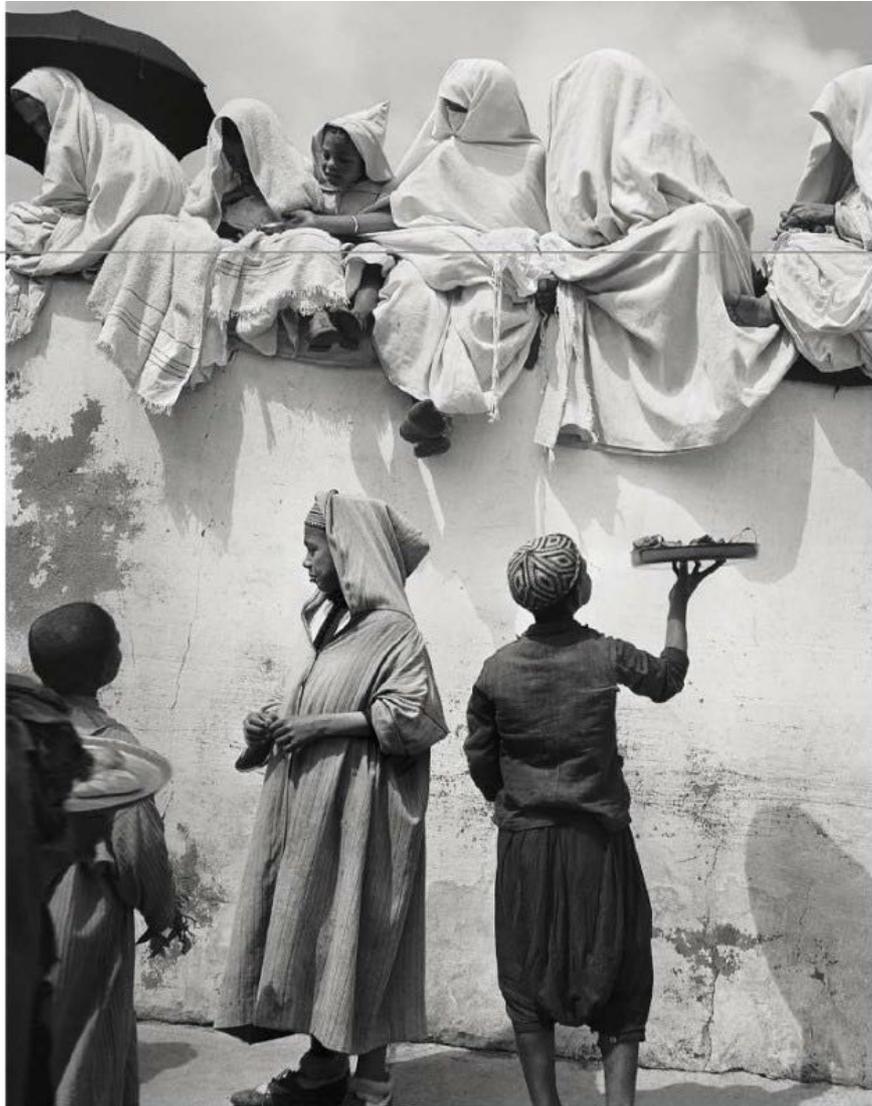
► Baptisée par *Paris Match* "la Française la plus photographiée", Bettina (née Simone en 1925) est un mannequin très célèbre qui vit sa carrière exploser dans les années 50. Modèle vedette de plusieurs maisons de couture, elle a également inspiré les plus grands photographes du moment : Penn, Blumenfeld, Parks, et même Cartier-Bresson pourtant allergique à la photo de mode. Ce n'est donc pas à un photographe mais à un modèle que la galerie Azzedine Alaïa rend hommage. Une belle idée...

"Bettina", à la galerie Azzedine Alaïa (18 rue de la Verrerie, 4^e), jusqu'au 11 janvier 2015.

Nicolás Muller À TOURS

► Le Jeu de Paume nous propose de découvrir, pour la première fois en France, au Château de Tours, l'œuvre d'un photographe né en Hongrie en 1913, Nicolás Muller, qui, comme ses compatriotes, Capa, Brassai ou Kertész, connut l'exil. Il vécut d'abord à Paris, puis au Portugal pour finir en Espagne. Véritable figure de la photographie sociale hongroise, il débute sa carrière en parcourant, pendant quatre ans, alors qu'il est encore étudiant, la plaine hongroise à pied, en train ou à bicyclette. Il dresse alors notamment un portrait de la Hongrie rurale, montrant rapidement une véritable sensibilité pour le monde du travail et les classes sociales les plus démunies.

"Traces d'un exil", exposition de photographies de Nicolás Muller, au Château de Tours (25 avenue André Malraux, 37), du 22 novembre 2014 au 31 mai 2015.



© NICOLÁS MULLER



© DENIS ROUVRE

Denis Rouvre À STRASBOURG

► La galerie Stimultania expose deux séries de Denis Bourges. Le visiteur peut découvrir d'une part "Low tide", travail réalisé au Japon sur les traces du tsunami de 2011. Denis Bourges a photographié des paysages désertiques, empreints de désolation, qu'il a associés à des portraits de "survivants". "Kanak" d'autre part, est composée uniquement de portraits d'autochtones en Nouvelle-Calédonie. Deux séries qui interpellent par la force des visages.

"Les résistants", photographies de Denis Rouvre, chez Stimultania (33 rue Kageneck, 67), jusqu'au 4 janvier 2015.

Culture EXPOSITIONS

06 Alpes-Maritimes

Frank Horvat

"La maison aux 5 clefs"

Lieu: Théâtre de la Photographie et de l'Image, 27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 04 97 13 42 20

Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

"Victoires!"

Lieu: Musée national du sport, Bd des Jardiniers, stade Allianz Riviera, 06000 Nice.

Date: Jusqu'au 3 février 2015.

Collectif Photon

"4x4"

Lieu: Parc Phoenix, 405 promenade des Anglais, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Ellen Fernex

"Ainsi parlent les murs"

Lieu: Palais Carnoles, 06500 Menton.

Tél.: 04 93 35 49 71

Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

11 Aude

Pierre Pedelmas et Philippe Benoist

"Aujourd'hui comme hier"

Lieu: Espace Arts et Culture, 11150 Bram.

Tél.: 04 68 24 40 66

Date: Jusqu'au 11 janvier 2015.

13 Bouches-du-Rhône

"Marseille éternelle, collection regards de Provence"

Lieu: Musée regards de Provence, allée Regards de Provence, rue Vaudoyer, 13002 Marseille.

Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Raymond Depardon

"Un moment si doux"

Lieu: MuCEM, 1 Esplanade J4, 13002 Marseille.

Tél.: 04 84 35 13 13

Date: Jusqu'au 23 février 2015.

"En situations"

Exposition collective

Lieu: FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, 20 Bd de Dunkerque, 13002 Marseille.

Tél.: 04 91 91 27 55

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Serge Assier/Jean Roudaut

Lieu: Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 13002 Marseille.

Date: Du 30 novembre 2014 au

26 janvier 2015.

Narelle Autio

"The summer of us le long des côtes australiennes"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône,

20 rue Mirès,

13003 Marseille.

Tél.: 04 13 31 82 00

Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Christian Ramade

"L'œil étonné"

Lieu: Centre d'art "Les pénitents noirs", Les Aires Saint-Michel,

13400 Aubagne.

Tél.: 04 42 18 17 26

Date: Jusqu'au 22 décembre 2014.

"Les Clergue d'Arles"

"De Clergue à Picasso"

Lieu: Musée Réattu, 10 rue du Grand Prieuré, 13200 Arles.

Tél.: 04 90 49 31 14

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

"Temps suspendu"

Exposition collective

Lieu: Comptoirs arlésiens, 2 rue Jouvène, 13200 Arles.

Tél.: 06 07 78 94 71

Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

14 Calvados

"Objectif cheval"

Par les photographes de Magnum

Lieu: Planches, 14800 Deauville.

Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2014.

Club photo de Verson

26^e exposition des adhérents

Lieu: Espace Senghor, rue de Hambühren, 14790 Verson.

Tél.: 02 31 26 24 84

Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

17 Charente-Maritime

Didier Ben Loulou

"Athènes"

Lieu: Carré Amelot, 30 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.

Horaires: Les mardi, jeudi et vendredi de 13 h à 18 h, les mercredi et samedi de 11 h à 18 h

Date: Jusqu'au 18 décembre 2014.

18 Cher

Les jeunes talents

"Place à la découverte"

Lieu: Musée de la photographie, 2 Place du Marché, 18310 Graçay.

Tél.: 02 48 51 41 80

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

22 Côtes-d'Armor

Jane Evelyn Atwood

"Aveugles", "Rue des Lombards", "Jean-Louis", "Femmes en prison"

Lieu: L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.

Tél.: 02 96 46 57 25

Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Club Objectif Image Tregor

"Famille"

Lieu: L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan,

22300 Lannion.

Tél.: 02 96 46 57 25

Date: Du 6 au 29 décembre 2014.

Adolphe Braun

"Albums 1842-1880"

Lieu: Centre d'art GwinZegal, 3 rue Auguste Pavie, 22000 Guingamp.

Tél.: 02 96 44 27 78

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

25 Doubs

Sarkis

"Les pôles des aimants"

Lieu: Musée du château des ducs de Wurtemberg, 25200 Montbéliard.

Tél.: 03 81 99 22 61

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

António Catarino

"Mina São Domingos"

Lieu: Hal du conseil général du Doubs, 13-15 rue de la Préfecture, 25000 Besançon.

Tél.: 03 81 25 85 78

Date: Du 11 décembre 2014 au 12 février 2015.

26 Drôme

"Autour du tracé"

Lieu: Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet,

26000 Valence.

Tél.: 04 75 80 13 00

Date: Jusqu'au 8 février 2015.

"La belle échappée"

Exposition collective

Lieu: Château des Adhémar, 24 rue du Château, 26200 Montélimar.

Tél.: 04 75 00 62 30

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

28 Eure-et-Loir

Xavier Delorme

"Temps d'orages..."

Lieu: Phox, 26-28 place des Halles, 28000 Chartres.

Tél.: 02 37 36 81 22

Date: Jusqu'au 26 novembre 2014.

31 Haute-Garonne

"Being Beateous"

Exposition collective

Lieu: Le Château d'eau, 1 place Laganne, 31300 Toulouse.

Tél.: 05 61 77 09 40

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Jérôme Morel

"iNudes"

Lieu: Photon Expo, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.

Horaires: Du lundi au vendredi de 8 h à 19 h

Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

MARGAUX: LES BAS-RELIEFS DE SABINE DELCOUR



Jusqu'au 6 mars 2015

Le Château Palmer dispose de cinquante-huit hectares de vignobles dans le Bordelais. Souhaitant mettre en regard son histoire avec la création contemporaine, ses responsables ont décidé d'exposer deux séries de la photographe Sabine Delcour. *"Bas-reliefs" et "Chemins", exposition de photographies de Sabine Delcour au Château Palmer (33).*

33 Gironde

Myriam Tirlor et Olivia Creed
"Once upon a time"

Lieu: Act'Image, 190 rue Achard,
Bâtiment S, 33300 Bordeaux.
Tél.: 05 47 33 03 76
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Georges Rouse
"Espace(s): métamorphoses périodiques"

Lieu: Base sous-marine, boulevard
Alfred Daney, 33300 Bordeaux.
Tél.: 05 56 11 11 50
Date: Jusqu'au 14 décembre 2014.

**Rencontres photographiques
Aquitaine**

Lieu: Salle Mably, 3 rue Mably,
33000 Bordeaux.
Tél.: 06 89 49 25 17
Date: Du 20 au 25 novembre 2014.

34 Hérault

Aaron Siskind
"Une autre réalité photographique"

Lieu: Pavillon populaire, esplanade
Charles de Gaulle,
34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Du 28 novembre 2014 au
22 février 2015.

Serge Trib
"Vagabondages méditerranéens"

Lieu: La Cigale, 7 boulevard des
Arceaux, 34000 Montpellier.
Tél.: 06 84 86 78 18
Date: Du 5 décembre 2014 au
4 janvier 2015.

Roland Laboye
Lieu: Galerie photo des Schistes, route
de Fontès, 34800 Cabrières.

Tél.: 04 67 88 91 60
Date: Jusqu'au 9 janvier 2015.

"Les hommes de la mer"

Lieu: Maison de l'image
documentaire, 3 rue Raspail,
34200 Sète.
Tél.: 04 67 18 27 54
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

35 Ille-et-Vilaine

Lise Gaudaire
"Paysans/paysages"

Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la
Conterrie, 35131 Chartres-de-
Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Du 20 novembre au 21 janvier
2014.

41 Loir-et-Cher

Bertrand Carrière

Lieu: Orangerie, Parc du château,
41100 Vendôme.

Horaires: Du lundi au vendredi de
14h30 à 17h, le samedi de 10h à
12h et de 14h30 à 17h
Date: Jusqu'au 26 novembre 2014.

42 Loire

Mahul D., Durand P. Peatier L.
"Voyage"

Lieu: Médiathèque, 1 Montée de la
Feuilletière, 42390 Villars.
Tél.: 04 77 93 84 34
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

43 Haute-Loire

Alain Bajas
"Les chevaux sous l'orage"

Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la
Friperie, 43500 Craponne-sur-Arzon.
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Alain Bajas
"Images de la rue"

Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la
Friperie, 43500 Craponne-sur-Arzon.
Date: Du 1^{er} décembre 2014 au
30 janvier 2015.

44 Loire-Atlantique

"Dans le plus simple appareil"
12 photographes exposent leurs travaux
en sténopé

Lieu: L'Atelier, 1 rue de
Chateaubriand, 44000 Nantes.
Tél.: 06 70 62 67 76
Date: Du 27 novembre au
24 décembre 2014.

"Utopies?"

Collectif Bellaviezo
Lieu: Le temple du goût, 30 rue
Kervégan, 44000 Nantes.
Horaires: Du mercredi au vendredi de
14h à 19h, le samedi de 10h à
19h, le dimanche de 14h à 18h
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

45 Loiret

**Les meilleurs photographes
de nature**

Lieu: Galerie du Lion, 6 rue Croix de
Malte, 45000 Orléans.
Tél.: 02 38 73 64 12
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Journées de l'Image

Club photo de La Chapelle-Saint-Mesmin
Lieu: Mezzanine de l'espace Béaire,
12 route nationale, 45380 La
Chapelle-Saint-Mesmin.
Tél.: 06 81 59 06 69
Date: Les 29 et 30 novembre 2014.

Déclic Sully photo-club
"Déclic photographique"

Lieu: Espace Française Kuypers, 3 rue
des Déportés, 45600 Sully-sur-Loire.
Date: Les 22 et 23 novembre 2014.

47 Lot-et-Garonne

Objectif Image 47
"Collection prestige"

Lieu: Musée de Gajac,
47300 Villeneuve-sur-Lot.
Tél.: 06 14 06 42 01
Date: Du 28 novembre 2014 au
22 février 2015.

49 Maine-et-Loire

Camille Lepage

Lieu: Grand théâtre, Place du
Ralliement, 49100 Angers.
Tél.: 02 41 24 16 30
Date: Du 29 novembre au
28 décembre 2014.

Dominique Etchecopar
"Le nez dans l'herbe"

Lieu: Les boîtes à culture,
49080 Bouchemaine.
Tél.: 02 41 22 20 18
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

50 Manche

Club photo de Valognes
Mois de la Photo

Lieu: Galerie de l'Hôtel-dieu et chez
des commerçants du centre,
50700 Valognes.
Tél.: 02 33 40 01 09
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

54 Meurthe-et-Moselle

Jean-Pierre Adami

"Expression photographique"

Lieu: Centre culturel Pablo Picasso,
place Leclerc, 54310 Homécourt.
Tél.: 03 82 22 27 12
Date: Jusqu'au 19 décembre 2014.

56 Morbihan

Marie-Anne Couret-Puillandre
"Vietnam"

Lieu: La médiathèque, 54 rue de
Saint-Fiacre, 56320 Le Faouët.
Tél.: 06 13 29 31 28
Date: Du 29 novembre au
20 décembre 2014.

"Un siècle de pierres - instants
photographiques"

Lieu: Maison des mégalithes,
Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 02 97 52 29 81
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

59 Nord

"Des terrains"

Lieu: CRP, place des Nations,
59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

"20000 lieux"

Voyage dans les collections du LAAC et de Société
Générale
Lieu: LAAC, Pont Lucien Lefol, Jardin
de sculptures, 59140 Dunkerque.
Tél.: 03 28 29 56 00
Date: Du 15 novembre 2014 au
15 février 2015.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

Contact:

Tél.:

Manuela Marques

Lieu: CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.

Tél.: 03 27 43 56 50

Date: Du 6 décembre 2014 au 15 février 2015.

Philippe Malvilan

"Reflets et illusions dans nos cités"

Lieu: Vieux Louis, 45 rue de Gand, 59000 Lille.

Tél.: 03 20 15 89 85

Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Martin Parr

"Paris"

Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.

Tél.: 03 20 05 29 29

Date: Jusqu'au 23 décembre 2014.

Photo-club de l'amicale laïque de Caudry

Thème libre

Lieu: Les ateliers culturels, 21 rue Jacquard, 59540 Caudry.

Horaires: Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Joel Meyerowitz

"Immersion"

Lieu: La Piscine, 23 rue de l'Espérance, 59100 Roubaix.

Tél.: 03 20 69 23 60

Date: Jusqu'au 8 février 2015.

61 Orne**François Gilson et Serge Simon**

"Au cœur du temps"

Lieu: Maison du Parc du Perche, manoir de Courboyer, 61340 Nocé.

Tél.: 02 33 25 70 10

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

62 Pas-de-Calais**Alain Beauvois**

"Vers le phare de Walde..."

Lieu: Ferme des aigrettes, 62730 Marck.

Tél.: 03 21 82 71 03

Date: Du 22 au 30 novembre 2014.

63 Puy-de-Dôme**Éric Poitevin**

Lieu: FRAC Auvergne,

1 rue Barbançon, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 90 50 00

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Club photo Pérignat-sur-Allier

"Graphisme urbain"

Lieu: Mairie, salle des mariages, 63800 Pérignat-sur-Allier.

Tél.: 06 61 90 59 37

Date: Du 22 au 30 novembre 2014.

66 Pyrénées-Orientales**Isabelle Schmitt**

Lieu: Salon d'automne, maison de la Catalanité, 66000 Perpignan.

Date: Jusqu'au 5 janvier 2015.

67 Bas-Rhin**Renaud Spitz**

"Cuba"

Lieu: Voyageurs du Monde, 16 rue Sainte Barbe, 67000 Strasbourg.

Tél.: 03 88 15 29 46

Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

68 Haut-Rhin**Denis Darzacq**

"Comme un seul homme"

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan

Katz, 68100 Mulhouse.

Tél.: 03 89 36 28 29

Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

69 Rhône**Jean-Pierre Carrié**

"1914-1918: je n'ai rien oublié..."

Lieu: La condition des soies, bibliothèque du 1^{er}, 7 rue Saint-Polycarpe, 69001 Lyon.

Tél.: 04 78 62 18 00

Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Marc Riboud

"Premiers dédics"

Lieu: Le Plateau, 1 esplanade François Mitterrand, 69002 Lyon.

Tél.: 04 26 73 40 00

Date: Jusqu'au 21 février 2015.

"Encadré"

Exposition collective

Lieu: Galerie L'Abat-jour, 33 rue René Leynaud, 69001 Lyon.

Tél.: 09 67 15 89 38

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Jacques Damez

"Entre(z) libre!"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 00 06 72

Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

Larry Claude Duféal

"Les événements électro"

Lieu: Bibliothèque, 7 rue Saint-Polycarpe, 69001 Lyon.

Tél.: 04 78 27 45 55

Date: Du 28 novembre 2014 au 10 janvier 2015.

71 Saône-et-Loire**Claude Batho**

"La poésie de l'intime"

Lieu: Musée Nicéphore Niépce,

28 quai des Messageries,

71100 Chalons-sur-Saône.

Tél.: 03 85 48 41 98

Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

72 Sarthe**Studio Marlot & Chopard**

"The Valley"

Lieu: Musée de la Reine Bérengère, 7-11 rue de la Reine-Bérengère, 72000 Le Mans.

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

75 Paris**Bruno Boudjela**

"Détoours-retour"

Lieu: Galerie du Pont Neuf, 23 Place Dauphine, 75001 Paris.

Tél.: 01 46 33 03 45

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

"Ma Samaritaine 2014"

Carte blanche à la jeune photographie

Lieu: 61-73 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

À identifier

Lieu: Photo Vivienne, 4 galerie Vivienne, 75002 Paris.

Tél.: 06 22 50 23 50

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

La Mémoire traversée

Lieu: Elephant Paname, 10 rue Volney, 75002 Paris.

Tél.: 01 49 27 83 33

Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Anonyme, Eugène Biver, Louise Nurse

"Sans nom/sans abri"

Lieu: Société Française de Photographie, 71 rue de Richelieu, 75002 Paris.

Tél.: 01 42 60 05 98

Date: Jusqu'au 28 novembre 2014.

"Six personnalités en quête d'intime"

Exposition collective

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.

Tél.: 01 42 60 10 01

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Andrea & Magda

"The Palestinian Dream"

Lieu: TD Galerie, 12 rue Léopold Bellan, 75002 Paris.

Tél.: 06 45 94 70 78

Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

James Franco

"New Film Stills"

Lieu: Galerie Cinéma - Anne-Dominique Toussaint, 26 rue Saint Claude, 75003 Paris.

Tél.: 01 40 27 09 22

Date: Jusqu'au 4 décembre 2014.

CALAIS: 30 ARTISTES CONTEMPORAINS À L'HONNEUR

© VIRGINIE MAILLARD

Jusqu'au 30 novembre

Le musée des Beaux-arts de Calais accueille les travaux de trente artistes contemporains réalisés à la suite d'un appel à projets lancé en janvier 2013 sur le thème du Monument. Les artistes proposent des œuvres qui interrogent la question du souvenir. Elles traduisent l'obsolescence du monument, à l'heure des commémorations de la première guerre mondiale.

"Monument", exposition collective au Musée des Beaux-arts (25 rue Richelieu, 62).

Alexandra Navratil

Lieu: Centre culturel suisse, 32-38 rue des Fracs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 71 44 50
Date: Jusqu'au 14 décembre 2014.

Matt Wilson**"Carnets"****Mike Brodie****"A Period of Juvenile Prosperity"**

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 05
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Annie Leppälä**Catherine Poncin****"Traversées"**

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 05
Date: Du 4 au 20 décembre 2014 et du 6 au 17 janvier 2015.

Jean-Louis Delton, Louis-Jean et Georges Delton**"Voilà les Delton !"**

Lieu: Musée de la Chasse et de la Nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 92 40
Date: Jusqu'au 26 janvier 2015.

Paris libéré, Paris photographié, Paris Exposé

Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 16 rue des Fracs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Michael Kenna**"Paris"**

Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 16 rue des Fracs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

Peter Neuchs**"Brief Encounters"**

Lieu: Galerie Maria Lund, 48 rue de Turenne, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 76 00 33
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Richard Ballarian**"Echelles au fil de la Méditerranée"**

Lieu: Atelier Bleu Clair, 11/13 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 71 81 64
Date: Jusqu'au 25 novembre 2014.

Un Maroc raconté autrement

Lieu: Espace photographique de l'Hôtel de Sauray, 58 rue Charlot, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 72 16 76
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Roman Vishniac**"De Berlin à New York, 1920-1975"**

Lieu: Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 71 rue du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 86 65
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Byung-Hun Min**"River"**

Lieu: Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Studio Marlot & Chopard**"Printed memories"**

Lieu: Galerie Jérôme Pauchant, 61 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris.
Tél.: 06 16 49 72 11
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Céline Hamelin**"Walls n'wheels"**

Lieu: Isarie, 21 rue Debelleye, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Ronan Guillou**"Truth or consequences"**

Lieu: Next level, 8 rue Charlot, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 54 90 88
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

"La photographie à cœur ouvert"

Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 05 62
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Guillaume Schneider**"Je finis une mort et termine la mer"**

Lieu: Galerie Rivière/Faivele, 70 rue Notre Dame de Nazareth,

75003 Paris.

Tél.: 06 63 03 95 15

Date: Jusqu'au 28 décembre 2014.

Richard Schroeder**"Vénus"****Sacha van Dorssen****"Sensibilité 64 ASA"**

Lieu: Galerie Sit Down, 4 rue Sainte Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 08 07
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014

"Le corps masculin"

Lieu: Galerie David Guiraud, 5 rue du Perche, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 71 78 62
Date: Du 28 novembre au 12 décembre 2014.

Tuija Lindström**"Un rêve s'il en fut jamais"**

Lieu: Institut Suédois, 11 rue Payenne, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 80 20
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Roger Ballen**"Asylum of the Birds"**

Lieu: Galerie Karsten Greve, 5 rue Debelleye, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 77 19 37
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Flora Coll**"Autopropulsion"**

Lieu: Galerie Schumm-Braunstein, 9 rue de Montmorency, 75003 Paris.
Tél.: 01 40 29 03 72
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Mi-Hyun Kim**"Au seuil"**

Lieu: Galerie Baudoin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 72 09 10
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

"Avers et revers sensible"**Exposition collective**

Lieu: Topographie de l'art, 15 rue de Thorigny, 75003 Paris.
Tél.: 01 40 29 44 28
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

"Au-delà de l'image"**Exposition collective**

Lieu: Galerie See studio, 7 rue Saint-

Claude, 75003 Paris.

Tél.: 09 83 02 52 93

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Evangelia Kranioti**"Traverso"**

Lieu: Galerie Sator, 10 rue Chapon, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 04 84
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Happy"**Exposition collective**

Lieu: Galerie RTR, 42 rue Volta, 75003 Paris.
Tél.: 01 45 26 04 60
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

"La légende des origines"**Exposition collective**

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 01 79
Date: Du 4 décembre 2014 au 31 janvier 2015.

Yosuke Takada**"Stay gold"**

Lieu: Galerie Taka Ishii Photography, 119 rue Vieille du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 01 79
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Lionel Macor**"Nocrag"**

Lieu: Mayday Mayday Mayday, 56 rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 Paris.
Date: Du 4 décembre 2014 au 4 janvier 2015.

Jean-Philippe Charbonnier**"L'œil de Paris"**

Lieu: Crédit municipal de Paris, 55 rue des Fracs-Bourgeois, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 61 64 00
Date: Jusqu'au 14 février 2015.

David Bailey**"French Connection"**

Lieu: Galerie Thierry Marlat, 2 rue de Jarente, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 61 79 79
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

"Paris Champ & Hors Champ"

Lieu: Galerie des bibliothèques de la

**brigitte
patient**

**regardez voir
jeudi 23:15 à 00:00**

Retrouvez une fois par mois un dossier de la rédaction de

**REPONSES
PHOTO**

**france
intervenez
franceInter.fr**

Ville de Paris, 22 rue Mahler,
75004 Paris.
Tél.: 01 44 59 29 60
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Christopher Thomas
"Venice in Solitude"

Lieu: Galerie Photo 12, 14 rue des
Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 78 24 21
Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Alberto García-Alix

"Un horizon falso"
"Toute photographie fait énigme"

Une collecte de regards, conçue et présentée
par Michel Frizot

Lieu: Maison européenne de la
Photographie, 5-7 rue de Fourcy,
75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Carole Bellaïche

"La collectionneuse"
Lieu: Galerie Basia Embiricos, 14 rue
des Jardins Saint Paul, 75004 Paris.
Tél.: 01 48 87 00 63
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Marc Charuel

"Chambres de reportages"
Lieu: Galerie du 10, 10 rue des
Jardins Saint Paul, 75004 Paris.
Tél.: 09 66 90 60 05
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Antoine Boureau

"Enfances"
Lieu: Galerie du 10, 10 rue des
Jardins Saint Paul, 75004 Paris.
Tél.: 09 66 90 60 05
Date: Du 25 novembre 2014 au
29 janvier 2015.

Chantal Stoman

"L'Image Culte"
Lieu: Galerie Wanted - Laurent de
Sailly, 23 rue du Roi de Sicile,

75004 Paris.
Tél.: 01 44 54 02 55
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Pierre-Elie de Pibrac

"In situ"
Lieu: Galerie Clémentine de la
Féronnière, 51 rue Saint-Louis-en-l'île,
75004 Paris.
Tél.: 06 50 06 98 68
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Marc Lathuillière

"Musée National"
Lieu: Galerie Binôme, 19 rue
Charlemagne, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 27 25
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Stanislaw Ignacy Witkiewicz

"Close-Up Portraits"
Lieu: Galerie de France, 54 rue de la
Verrerie, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 38 00
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

"Baisers de guerre"

Cartes postales de baisers éditées en 14-18
Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue
Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

"Visages de la Méditerranée"

Lieu: Galerie du jour agnès b, 44 rue
Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 54 55 90
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

"Regards croisés - théâtre
et photographie"

Exposition collective
Klavdij Sluban
"Habiter l'exil"
Lieu: Maison de Victor Hugo, 6 place
des Vosges, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 72 10 16
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2015.

Philippe Guionie

"Swimming in the Black Sea"
Lieu: Salon du Panthéon, 13 rue
Victor Cousin, 75005 Paris.
Tél.: 01 56 24 88 00
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Steeve Iuncker

"Villes extrêmes"
Lieu: Jardin des Plantes, 57 rue
Cuvier, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 79 30 00
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

Jean-Robert Dantou

"Objets sous contrainte"
Lieu: Ecole Normale Supérieure,
45 rue d'Ulm, 75005 Paris.
Tél.: 01 48 04 83 24
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

Meeri Koutaniemi, Inner Sight

Lieu: Institut Finlandais, 60 rue des
Ecoles, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 51 89 09
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Shoko Hashimoto

"Japan rural, années 70"
Lieu: Mind's eye, galerie Adrian
Bondy, 221 rue Saint-Jacques,
75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Paul Seawright

"Making news"
Lieu: Centre culturel irlandais, 5 rue
des Irlandais, 75005 Paris.
Tél.: 01 58 52 10 30
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Martine Voyeux

"Métissages"
Lieu: Galerie Forêt Verte, 19 rue
Guénégaud, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 25 67 74
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

**Rencontres artistiques de
la Préfecture de police**

Photographes de l'association artistique
de la Préfecture de police
Lieu: Mairie du 6^e, Salon François
Collet, salle des fêtes, salon du Vieux
Colombier, 78 rue Bonaparte,
75006 Paris.
Date: Du 17 au 26 novembre 2014.

Patrick Zachmann

"Mare Mater"
Lieu: Magnum Gallery, 13 rue de
l'Abbaye, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 34 42 59
Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Thomas Jarion

"Temples"
Lieu: Galerie Insula hors les murs
à la galerie Anne et Just Jaeckin,
19 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 11h
à 13h et de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Christophe Jacrot

"Blizzard"
Lieu: Galerie de l'Europe, 55 rue de
Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 55 42 94 23
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

**Gloria Friedmann et Bertrand
Lavier**

Lieu: Galerie rue Visconti, 17-19 rue
Visconti, 75006 Paris.
Tél.: 07 71 01 75 88
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Raphaël Dautigny

Lieu: Galerie Meubles & Lumières,
56 rue Mazarine, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Jérôme Liebling

"Eclat-ordinaire"
Lieu: Galerie Frédéric Moisan, 72 rue
Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 07 49 26 95 44
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Miki Nitadori

"Odyssey"
Lieu: Galerie Catherine et André Hug,
40 rue de Seine/2 rue de l'Echaudé,
75006 Paris.
Tél.: 01 43 26 93 75
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

"La Première Guerre mondiale
en images"

Lieu: Institut Hongrois, 92 rue
Bonaparte, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 25 26 07
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

Ernest Pignon-Ernest

Lieu: Galerie Berthel Aittouarès,
29 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 26 53 09
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

PARIS: LE SUSPENSE SELON TIM PARCHIKOV



© TIM PARCHIKOV

Jusqu'au 30 novembre

C'est avec un œil curieux et inquiet que Tim Parchikov scrute le monde. Il y prélève des scènes de vie, le plus souvent prise durant la nuit. Ses images sont présentées sous forme de coissons lumineux ce qui fait planer une ambiance mystérieuse dans l'expo de la Mep. À voir. "Suspense", exposition de photographies de Tim Parchikov à la Maison Européenne de la Photographie (5-7 rue de Fourcy, 4^e).

Bruno Fert**"Les Absents"**

Lieu: La Chambre Claire, 14 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 34 04 31
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

"Carlos Freire dans la Sicile de Vincenzo Consolo"

Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.
Tél.: 01 42 60 23 18
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

Jean-Michel Fauquet

Lieu: Galerie Claude Bernard, 7/9 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 26 97 07
Date: Jusqu'au 27 décembre 2014.

Catherine Henriette**"Conte d'hiver, conte d'été"**

Lieu: Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, 75006 Paris.
Horaires: Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Date: Jusqu'au 26 novembre 2014.

Ankoku**"Matières noires"**

Lieu: Galerie Dæend, 17 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 29 48 64
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Peter Klasen**"The end of civilisation"**

Lieu: Galerie Art Cube, 9 rue de Furstenberg, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Carlos Cruz-Diez

Lieu: Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.
Tél.: 01 49 54 75 00
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Nick Hannes**"La Continuité de l'Homme"**

Lieu: Cosmos Galerie, 56 boulevard de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 44 29
Date: Jusqu'au 15 décembre 2014.

Florence Chevallier**"Toucher Terre (Sud)"**

Lieu: Galerie Brun Léglise, 51 rue de Bourgogne, 75007 Paris.
Tél.: 01 53 59 94 00
Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Martina della Valle**"Segni effimeri, stratificati e sensibili"**

Lieu: Institut Culturel Italien, 73 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 39 49 39
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Tony Frank**"Gainsbourg et caetera..."**

Lieu: Galry, 41 rue de Verneuil,

75007 Paris.

Tél.: 01 42 86 92 14

Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Sylvie Meunier**"Avant que tu ne disparaisses"**

Lieu: Galerie TSL, 63 rue Vaneau, 75007 Paris.
Tél.: 01 40 56 90 09
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Jean-François Spricigo**"Carnets du ciel"**

Lieu: Galerie Maeght, 42 rue du bac, 75007 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 9h30 à 19h, le lundi de 10h à 18h
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Philippe Alexandre Chevallier**"Ame animale"**

Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 06 80 15 33 12
Date: Du 20 novembre 2014 au 4 janvier 2015.

"Horizons"

Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour Maubourg, 75007 Paris.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Inimités"**Exposition collective**

Lieu: In Camera, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

"Vu du front"**Représenter la grande guerre**

Lieu: Musée de l'armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 46 92 04
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Serge Clément**"Dépaysé"**

Lieu: Centre Culturel Canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'au 23 janvier 2015.

Garry Winogrand (1928-1984)

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Peter Klasen**"Corrosif"**

Lieu: Galerie Boa, 11 rue d'Artois, 75008 Paris.
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Peter Lindbergh

Lieu: Gagolian gallery, 4 rue de Pontthieu, 75008 Paris.
Tél.: 01 75 00 05 92
Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Maurice Tabard

Lieu: Galerie 1900-2000, 8 rue Bonaparte, 75008 Paris.
Tél.: 01 43 25 84 20
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

Isabel Muñoz**"Mare Piedra"**

Lieu: Instituto Cervantes de Paris, 7 rue Quentin Bauchart, 75008 Paris.
Tél.: 01 40 70 92 92
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

Andres Serrano**"Cuba"**

Lieu: Galerie Art district, le Royal Monceau, 41 avenue Hoche, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 99 98 81
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Carlos Pérez Siquier**"La Playa"**

Lieu: Galerie Tagomago, 4 Villa Ballu, 75009 Paris.
Tél.: 01 42 81 53 95
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Alexia Monduit**"Into My Song"****Jeffrey Silverthorne****"Portraits: 1968-2012"**

Lieu: Galerie VU, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 85
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Florence de Lassée et Nicolas Henry**"La Playa"**

Lieu: 12 Drouot, 12 rue Drouot, 75009 Paris.
Horaires: De 10h à 18h sauf dimanche
Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Oyvind Hjelmen**"Moments Reflected"**

Lieu: Hôtel Scribe - Galerie des Nouvelles Images, 1 rue Scribe, 75009 Paris.
Tél.: 01 44 71 24 41
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Didier Pazery**"Visages et vestiges de la grande guerre"**

Lieu: Gare de l'est, place du 11 novembre 1918, 75010 Paris.
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Marianne Rosenstiehl**"La Malédiction"**

Lieu: Le petit espace, 15 rue Bouchardon, 75010 Paris.
Tél.: 06 09 67 16 74
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Ultramar

Lieu: MoMo Galerie, 26 rue Beurepaire, 75010 Paris.
Tél.: 01 42 39 46 92
Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

Roberto Frankenberg**"Traces"**

Lieu: Maison de la Culture Yiddish, 29 rue du Château d'Eau, 75010 Paris.
Tél.: 01 47 00 14 00
Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

Edith Roux**"Seuil, Corniche des Maures"**

Lieu: Galerie Immix, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris.
Tél.: 01 40 18 12 33
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

"Autoportraits"

Lieu: Les Douches La Galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 10 janvier 2015.

Roberto Frankenberg**"Traces"**

Lieu: Maison de la Culture Yiddish, 29 rue du Château d'Eau, 75010 Paris.
Tél.: 01 47 00 14 00
Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

Marc Blanchet**"Récemment"**

Lieu: Galerie Herzog, passage Molière, 157 rue Saint-Martin, 75010 Paris.
Tél.: 01 48 87 39 94
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

"Strangeness"

Lieu: Atelier Tazf, 23 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 72 41 31
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Jean Pajot**"Paris-Stockholm, coïncidences"**

Lieu: Foto2, 76 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris.
Tél.: 01 47 00 37 70
Date: Du 15 au 29 novembre 2014.

Eliane de Latour**"Go de nuit"**

Lieu: Maison des Métallois, 94 rue Jean Pierre Timbaud, 75011 Paris.
Tél.: 01 48 05 88 27
Date: Jusqu'au 7 décembre 2014.

Monica Biancardi, Stefano Cerio**"Dialogue sur la Méditerranée"**

Lieu: Galerie Italienne, 75 rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Tél.: 01 49 29 07 74
Date: Jusqu'au 15 décembre 2014.

Jean-Christophe Ballot**"Thessalonique"**

Lieu: Point Rouge Gallery, 4 Rue du Dahomey, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 67 62 81
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

"Shooting Point"

Lieu: Un livre - une image, 17 rue

Alexandre Dumas, 75011 Paris.
Tél.: 06 63 77 99 48
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Roberto Battistini

"Memoria"
Lieu: Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris.
Tél.: 01 53 59 58 60
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Eric Pierre

"Patagonie"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Christophe Willem

"Clin d'œil du Japon"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Du 1^{er} décembre 2014 au 16 janvier 2015.

Miwa Nishimura

"My little paradise"
Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

François Ronsiaux, Vincent Debanne

"Waterline"
Lieu: Galerie Claude Samuel, 69 avenue Daumesnil, 75012 Paris.
Tél.: 01 53 17 01 11
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Alix Cléo Roubaud

"Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration"
Lieu: Bibliothèque nationale de France/Site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris.
Tél.: 01 53 79 59 59
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

"BORDeMER"

Une sélection de la collection photographique du Conservatoire du Littoral
Lieu: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, 3 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris.
Tél.: 01 72 69 63 00
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

William Eggleston

"From Black and White to Color"
Lieu: Fondation Henri Cartier-Bresson, 2 impasse Lebois, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

Gladys

"Les escaliers de la plage"
Lieu: Galerie du Montparnasse, 55 rue du Montparnasse, 75014 Paris.
Tél.: 01 43 22 72 77
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Valérie Simonnet et Victor Coucosh

Lieu: FIAP Jean Monnet, 30 rue Cabanis, 75014 Paris.
Horaires: Tous les jours de 10h à 20h
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Arno Rafael Minkinen

"La naissance de l'intimité"
Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 boulevard Raspail, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 45 67 08
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Michèle Maurin

"Le Caire"
Lieu: 19 Paul Fort, 19 rue Paul Fort, 75014 Paris.
Tél.: 01 48 74 27 80
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Michael von Graffenried

"Bierfest"
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falgrière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

"Propos d'Europe 13"

Lieu: Fondation Hippocrène, 12 rue Mallet-Stevens, 75016 Paris.
Tél.: 01 45 20 95 94
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Henri Dauman

"The Manhattan Darkroom"
Lieu: Palais d'Iéna, 9 place d'Iéna, 75016 Paris.
Horaires: de 10h à 19h
Date: Jusqu'au 4 décembre 2014.

Elliott Erwitt

"More than women"
Lieu: A galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Lucien Hervé

"Les vacances de Monsieur Le Corbusier"
Lieu: Fondation Le Corbusier, 10 square du Docteur Blanche, 75016 Paris.
Tél.: 01 42 88 75 72
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Hortense Soichet

"Espaces partagés"
Lieu: Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris.
Tél.: 01 58 51 52 00
Date: Jusqu'au 8 décembre 2014.

Sonia Delaunay

"Les couleurs de l'abstraction"
Lieu: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 67 40 00
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Julien Drach

"Néoréalisme, de Naples à Mogador"
Lieu: Ymer & Malta, 44 rue La Condamine, 75017 Paris.
Tél.: 01 58 59 15 90
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Martial Verdier

"Le cri s'y est formé à Lavera"

Lieu: La Villa des Arts, 15 rue Hégésippe Moreau, 75018 Paris.
Tél.: 06 98 58 53 92
Date: Jusqu'au 29 novembre 2014.

Colette Pourroy

"Sur la rive de soi"
Lieu: Little Big Galerie, 45 rue Lepic, 75018 Paris.
Tél.: 01 42 52 81 25
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

"Depression Era"

Lieu: Central Dupon Images, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Tél.: 01 40 25 46 00
Date: Jusqu'au 28 novembre 2014.

Erik Kessel

"Small Universe"
Lieu: Le CENTQUATRE, 5 rue Curial, 75019 Paris.
Tél.: 01 53 35 50 00
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

Jean-François Spricigo

"Toujours l'aurore"
Aitor Ortiz
"Intrusions"
Lieu: Le CENTQUATRE, 5 rue Curial, 75019 Paris.
Tél.: 01 53 35 50 00
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Laelitia Tura

"Je suis pas mort, je suis là"
Lieu: Galerie du bar Floréal, 43 rue des Couronnes, 75020 Paris.
Tél.: 01 43 49 55 22
Date: Jusqu'au 13 décembre 2014.

"Nos déserts"

Lieu: Galerie Plateforme, 73 rue des Haies, 75020 Paris.
Tél.: 09 54 92 23 35
Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

Michel Houellebecq

"Before Landing"
Lieu: Pavillon Carré de Baudoin, 121 rue de Ménilmontant, 75020 Paris.
Tél.: 01 58 53 55 40
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

77 Seine-et-Marne

Yves Rozet

"Figures déliées"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courty.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 14 décembre 2014.

"La photographie performe [The Body and the Archive]"

Lieu: CPIF, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 82
Date: Jusqu'au 14 décembre 2014.

MONTFORT L'AMAURY: LE RÊVE BLANC DE K. KAZIRAS



© KYRIAKOS KAZIRAS

Jusqu'au 1^{er} février 2015

Lors de plusieurs voyages au Pôle Sud et au Pôle Nord, Kyriakos Kaziras a côtoyé l'ours polaire dont il nous livre de belles images. Il a souhaité également aller à la rencontre des manchots.

"White dream", exposition de photographies de Kyriakos Kaziras à la galerie *Blin plus Blin* (1bis, rue Amaury, 78).

78 Yvelines

"De boue et de larmes"

14-18 dans les yeux d'un poilu
Frantz Adam

"Ce que j'ai vu de la grande guerre"

Lieu: Manère royal, Place royale,
78100 Saint-Germain-en-Laye.
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

9^e Salon des photographes

Lieu: Maison du Jeu de Paume, Place
du Jeu de Paume, 78640 Neauphle-
le-Château.

Tél.: 06 99 83 84 11

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

79 Deux-Sèvres

"Territoires d'expériences"

Lieu: Villa Pérochon, 64 rue Paul
François Proust, 79000 Niort.

Tél.: 05 49 24 58 18

Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

80 Somme

Jean-Pierre Gilson

Lieu: Rue de la République,
80000 Amiens.

Date: Jusqu'au 21 décembre 2014.

83 Var

Olivier Amsellem

"Ile du Levant, île du Titan"

Lieu: Villa Noailles, Parc Saint
Bernard, 83400 Hyères.

Tél.: 04 98 08 01 98

Date: Jusqu'au 11 janvier 2015.

"Atmosphères contemporaines"

Exposition collective

Lieu: Chapelle de l'Observance, rue
de l'Observance,
83300 Draguignan.

Tél.: 04 94 84 54 31

Date: Jusqu'au 6 décembre 2014.

84 Vaucluse

"La disparition des lucioles"

Lieu: Prison Sainte-Anne, rue
Banasterie, 84000 Avignon.

Date: Jusqu'au 25 novembre 2014.

Valérie Germain

"Visages en Sorgue"

Lieu: Cmapredon, 20 rue du Docteur
Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.

Tél.: 04 90 38 17 41

Date: Jusqu'au 7 février 2015.

86 Vienne

Club photo de Béruges

"Pour le plaisir des yeux"

Lieu: Salle des fêtes, 86190 Béruges.

Tél.: 06 22 88 54 56

Date: Les 29 et 30 novembre 2014.

92 Hauts-de-Seine

Philippe Stimaridis

"Tibet mythique, Tibet d'aujourd'hui"

Lieu: Centre nature, 16 rue Solférino,
92700 Colombes.

Tél.: 01 47 80 35 87

Date: Jusqu'au 15 décembre 2014.

Gérard Percicot

"Le plaisir de voir"

Lieu: Espace Saint-Sauveur, 2 avenue Alsace
Lorraine, 92500 Rueil-Malmaison.

Tél.: 01 41 96 90 60

Date: Jusqu'au 18 décembre 2014.

Prix Cube 2014

Lieu: Espace Saint-Sauveur, 4 Parvis
Corentin Celton, 92130 Issy-les-
Moulineaux.

Date: Du 26 au 30 novembre 2014.

Eric Bouttier

"Landed"

Lieu: Espace Icare, 31 Bd Gambetta,
92130 Issy-les-Moulineaux.

Tél.: 01 40 93 44 50

Date: Du 2 au 20 décembre 2014.

Arno Brignon

"Joséphine"

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est,
92100 Boulogne.

Tél.: 01 41 31 40 55

Date: Jusqu'au 8 janvier 2015.

93 Seine-Saint-Denis

Edith Dufaux, Christine Mathieu,

Julie Ramage

"Autres tropiques"

Lieu: Ancienne brasserie Bouchoule,
2 rue Emile Zola, 93100 Montreuil.

Date: Du 15 au 30 novembre 2014.

Peter Knapp

"Rio sur Seine"

Lieu: Musée d'art et d'histoire, 22 bis
rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.

Tél.: 01 42 43 05 10

Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2014.

Nicolas Henry

"Africacité"

Lieu: Centre culturel André Malraux,
10 avenue Francis de Pressensé,
93350 Le Bourget.

Tél.: 01 48 38 50 14

Date: Du 22 novembre 2014 au
14 février 2015.

"Regards partagés"

Lieu: Château de la Forêt, 62 avenue
du Consul-général-Nordling,
93190 Livry-Gargan.

Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Semaine de la Photo

Lieu: Espace des arts, 144 avenue
Jean-Jaurès, 93320 Les Pavillons-sous-
Bois.

Date: Du 15 au 22 novembre 2014.

Johann Soussi

"Les fusillés"

Lieu: L'atelier du fusil, 16 rue Rouget
de l'Isle, 93260 Les Lilas.

Horaires: Tous les jours sauf lundi de
11 h 30 à 19 h 30, les mardis jusqu'à
22 h

Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2014.

Catherine Poncin

"14-18. Echos, versos et graphies de batailles"

Lieu: Archives départementales de la
Seine-Saint-Denis, 18 avenue du
Président Salvador Allende,
93000 Bobigny.

Tél.: 01 43 93 97 00

Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

Lumière des Roses/Bruno Rosier

"L'Absente"

Lieu: La Guillotine, 24 rue
Robespierre, 93100 Montreuil.

Tél.: 01 48 70 12 29

Date: Jusqu'au 22 novembre 2014.

Alva Bernadine

"Bernadine"

Lieu: Nue galerie, 29 rue Méhul,
93500 Pantin.

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

94 Val-de-Marne

"Photos trouvées"

Photographies d'amateurs du 20^e siècle

Lieu: Maison de la Photographie
Robert Doisneau, 1 rue de la division
du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

95 Val-d'Oise

Cédric Rouillat

"Autres combinaisons du hasard"

Lieu: Espace André Malraux,
5 chemin de Montigny,
95220 Herblay.

Date: Jusqu'au 20 décembre 2014.

Belgique

Robert Mapplethorpe

Lieu: Charles Riva collection,
21 rue de la Concorde,
1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 503 04 98

Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Hubert Grootclaes

Lieu: Grand Curtius, Féronstrée 136,
4000 Liège.

Tél.: 32 4 221 68 17

Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

ASBL Roc-photo

Thème libre + chemins de fer

Lieu: Foyer Notre Dame, rue Bonne
Nuit 21, 7864 Deux-Acres.

Tél.: 32 4 79 45 67 82

Date: Les 22 et 23 novembre 2014.

Atelier de l'Image

Expo Saint-Martin 2014

Lieu: Atelier de l'Image, Place Saint-
Martin, 1320 Tourinnes-la-Grosse.

Tél.: 32 10 86 72 01

Date: Les week-ends, jusqu'au
30 novembre 2014.

Atelier de l'Image

"Wahenge, la renaissance"

Lieu: Ferme de Wahenge, rue de
Wahenge 43, 1320 Beauvechain.

Tél.: 32 10 86 72 01

Date: Les week-ends, jusqu'au
30 novembre 2014.

"14-18, la guerre en images,

Bruges en guerre"

Lieu: Stadshallen, Markt 7,
8000 Bruges.

Date: Jusqu'au 22 janvier 2015.

Rodolphe Archibald Reiss

"Le théâtre du crime"

Jimmy Bourgeois

"Bruxelles à l'ombre allemande"

"L'autre Misonne"

Lara Gasparetto

Lieu: Musée de la photographie,
11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 7 décembre 2014.

Suisse

"Courir après le temps"

Lieu: Musée olympique, Quai
d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.

Tél.: 42 21 621 65 11

Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Gilles Peress

"Telex Iran"

Lieu: Musée de l'Élysée, 18 avenue
de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 42 21 31 69 91 11

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

"Chaplin, entre guerres et paix

(1914-1940)"

Amos Gitai

"Architecte de la mémoire"

Lieu: Musée de l'Élysée, 18 avenue
de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 42 21 31 69 91 11

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Allemagne

"De boue et de larmes..."

Lieu: Musée des Trois pays, Bassier
Strasse 143, 76539 Lörrach.

Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Italie

"Irving Penn, Resonance"

Lieu: Palazzo Grassi, Campo San
Manuele 3231, 30124 Venise.

Tél.: 39 41 523 16 80

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

VISIONS DE NATURE

Festival de photo animalière et de nature de Montier-en-Der (52)



© JULIE DE WAROQUIER

Amateurs ou professionnels, tous les passionnés de la photo de nature se donnent rendez-vous chaque année à Montier-en-Der. Cette charmante ville de

Champagne-Ardenne accueille le plus grand festival dédié à la photo animalière. Pour sa 18^e édition, il réunira de grands photographes et spécialistes

internationaux, autour du thème de la biodiversité. Conférences, forums, ateliers, signatures, sont au programme et, bien sûr, les expositions. Au nombre de 80, elles réunissent 2 000 photos! Parmi celles-ci, vous découvrirez les travaux réalisés l'été dernier avec le Fuji X-T1 par les trois lauréats de notre concours "Regards sur la nature" organisé en partenariat avec Fujifilm. Outre les images naturalistes, le festival s'ouvre en effet aux visions plus personnelles. En témoigne l'exposition "Strangers" de Julie de Waroquier, l'une des marraines de cette édition. *Réponses Photo* sera présent le vendredi après-midi et le samedi matin.

Du 20 au 23 novembre.
www.festiphoto-montier.org

FESTIVAL ARTISTIQUE ET HUMANITAIRE

Photomenton à Menton (06)



© PATRICE CLÉMENT

Ce festival soutient à la fois la photographie amateur et l'action humanitaire, son droit d'entrée (3 €) étant reversé à des associations. Le très beau cadre du Palais de l'Europe réunit cette année près de 110 exposants, dont Nikos Aliagas comme invité d'honneur, le célèbre journaliste et animateur étant aussi photographe amateur. À ne pas manquer, un riche programme d'ateliers de formations et de conférences qui se tiendra pendant les deux week-ends (15-16 et 22-23 novembre). Et pour les plus motivés, un Marathon Photo est organisé le dimanche 16 novembre. À vos appareils!

Du 15 au 23 novembre
www.photomenton.com

ROCK'N'ROLL! Les Photoaumnales de Beauvais

Il n'est pas trop tard pour se rendre aux Photoaumnales, qui prêchent la bonne parole rock'n'roll à travers la région de Beauvais jusqu'au 11 janvier. Grâce à une sélection maligne de séries photographiques hautes en couleurs (même quand elles sont en noir et blanc!), on se replongera avec nostalgie dans l'univers aux

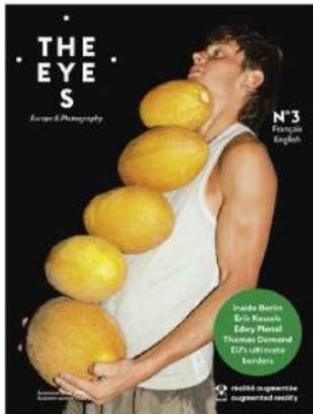


© CHRISTOPHE FERRENS

multiples facettes de la musique amplifiée. Les stars sont bien sûr au rendez-vous, mais les photographes retenus tournent aussi leur objectif vers les fans, apportant ainsi une réflexion plus approfondie sur ce phénomène à la fois esthétique et social ayant irrigué la fin du XX^e siècle, notamment en Angleterre.

Jusqu'au 11 janvier
www.photoaumnales.fr

REVUES PHOTOGRAPHIQUES

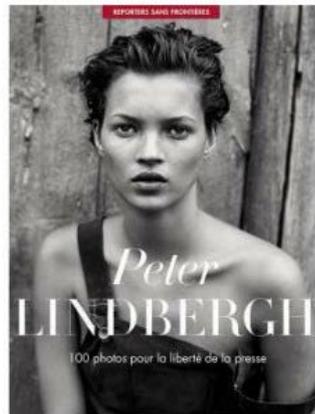


THE EYES N°3

Troisième numéro pour la jeune revue semestrielle *The Eyes* qui continue de questionner l'Europe à travers la photographie, tout en laissant une large place au texte et en proposant des contenus interactifs en réalité augmentée. On trouvera au fil des pages un portrait de Stanley Greene, une interview d'Edwy Plenel sur la crise démocratique, la Grande Guerre en relief, des portfolios... Berlin est à l'honneur avec, entre autres, la chute du Mur vue par Stéphane Duroy et commentée par Daniel Cohn-Bendit, et un guide des lieux photos de la ville. 192 pages, 20 €, <http://theeyes.eu>

ALBUM RSF N°46

Sorti en septembre, le dernier album trimestriel édité par Reporters Sans Frontières est toujours disponible en kiosques et maisons de la Presse. C'est le célèbre photographe allemand Peter Lindbergh qui offre cette fois-ci 100 de ses images pour défendre la liberté de la presse. On est donc plus dans le glamour que dans la géopolitique, mais on ne va pas boudier notre plaisir de pouvoir s'offrir, pour moins de 10 €, les plus beaux portraits de femmes de Lindbergh tout en soutenant le travail des journalistes à travers le monde. La revue fait d'ailleurs un large point sur la situation, souvent alarmante. 148 pages, 9,90 €, <http://fr.rsf.org>



L'INSENSÉ N°13

La belle revue grand format *L'Insensé* consacre son nouveau numéro à l'Afrique. Après deux essais en introduction sur la photographie africaine contemporaine, place à l'image avec une succession de doubles pages montrant l'incroyable diversité et la grande vitalité de cette jeune scène artistique. Aujourd'hui reconnue sur le marché de l'art international, cette photographie panafricaine joue de la couleur, de l'humour et du décalage pour mieux déjouer les stéréotypes et interroger les enjeux sociaux, politiques et environnementaux actuels. 156 pages, 20 €, <http://linsense.fr>

HORS-SÉRIE FISHEYE N°1

Fisheye a attrapé un beau poisson dans ses filets en confiant à Théo Gosselin les manettes de ce premier hors-série. Ce jeune photographe, connu sur les réseaux sociaux avec ses images américaines directement inspirées des années hippies, présente une sélection de son travail et met l'accent sur les créations de ses compagnons de route. Ainsi on découvre une "bande de photographes" qui partagent l'amour du voyage, de la fête (souvent arrosée!) et de la photographie "Free Style". Un bel album d'images qui donne envie de rajeunir! 148 pages, 9,90 €, fisheyemagazine.fr



CALENDRIER

NOVEMBRE/DÉCEMBRE

- **13/Marseille**: 24^e Foire photo PHOCAL, le 16 novembre. foire@phocal.org
- **19/Tulle**: 15^e festival international d'art photographique de Tulle, jusqu'au 16 novembre. www.photoclubbaspittulle.com
- **26/Montelimar**: 2^e festival Présences Photographie, jusqu'au 30 novembre. www.presences-photographie.fr
- **29/Le Guilvinec**: 2^e Salon National d'Art Photographique du pays Bigouden, du 15 décembre au 15 janvier
- **52/Montier-en-Der**: 18^e Festival Photo Montier, les 20, 21, 22 et 23 novembre. www.festiphoto-montier.org
- **60/Beauvais**: 11^e Festival des Photoaumnales, jusqu'au 11 janvier.

www.photaumnales.fr

■ **75/Paris**: Mois de la photo, à partir de novembre. moisdelaphoto.mep-fr.org

■ **75/Paris**: Paris Photo, du 13 au 16 novembre au Grand Palais. www.parisphoto.com

■ **75/Paris**: Salon Fotofever, du 14 au 16 novembre au Carrousel du Louvre. fotofeverartfair.com

■ **75/Paris**: 5^e foire Photo Off, du 13 au 16 novembre à la Bellevilloise. www.photooff.com

■ **75/Paris**: Salon de la Photo, du 13 au 17 novembre, Porte de Versailles. lesalondelaphoto.com

■ **75/Paris**: Exposition Passworld de l'association Artistes à la Bastille, jusqu'au 19 novembre. www.artistesalabastille.free.fr

■ **75/Paris**: Portes ouvertes des ateliers d'artistes d'Anvers aux Abbesses, du 14 au 16 novembre. www.anversauxabbesses.fr

■ **75/Paris**: Vente aux enchères de photographies au profit de l'Unesco sous le parrainage de Peter Lindbergh, maison Fauve Paris, le 18 décembre. Exposition du 10 au 18 décembre. www.fauveparis.com

■ **78/Le Chesnay**: 19^e Biennale d'Art Photographique de l'UPAC Photoclub du Chesnay, du 15 au 23 novembre. www.upacphotoclub.fr

■ **92/Châtenay-Malabry**: 1^{er} rencontres photographiques, jusqu'au 17 novembre. www.artschatenay.fr

■ **93/Les pavillons-sous-bois**: 12^e Semaine de la photo, jusqu'au 22 novembre. www.photo-club-pavillonnais.com

■ **Guyane/Cayenne**: 3^e Rencontres Photographiques de Guyane, jusqu'au 29 novembre. www.rencontresphotographiquesdeguyane.com

■ **Italie/Busto Arsizio**: European Photographic Festival, jusqu'au 23 novembre. www.europhotofestival.it

■ **Allemagne/Berlin**: 1^{er} Festival Monat-Off Berlin, jusqu'au 30 novembre. monatderfotografie-off.blogspot.fr

■ **Chine/Lianzhou**: Lianzhou Foto Festival, du 22 novembre au 22 décembre. www.lianzhoufoto.com

PLUS TARD

■ **67/Strasbourg**: 5^e Festival Rendez-vous Image, du 23 au 25 janvier. www.rdvi.fr

■ **75/Paris**: 5^e festival de la jeune photographie européenne Circulation(s) au CENTQUATRE-PARIS, du 24 janvier au 8 mars 2015. www.festival-circulations.com

■ **22/Plérin**: 7^e bourse photo-cinéo-vidéo-informatique, le 1^{er} février. www.artimages-photo-club-plerin.com

Pour tous

Le Cercle Européen d'Azerbaïdjan

Date limite: 24 novembre

Thème: l'Azerbaïdjan côté sport

Le concours est destiné aux photographes professionnels et amateurs du monde entier. Les photos sélectionnées seront ensuite exposées à Bakou, Berlin... Tous les styles de photos sont les bienvenus. On gagne quoi? Voyage, iPads, et divers autres lots. Renseignements et règlement sur: <http://www.teas.eu/fr/azerbaïdjan-sports-infocus>.

Concours Digixo

Date limite: 28 novembre

Thème: "la nuit"

Digixo vient de lancer, en partenariat avec Sigma, un nouveau concours photo thématique présidé par le photographe Georges Noblet. Concours gratuit ouvert à tous. On gagne quoi? 1 500 € de prix en objectifs et boîtiers. Renseignements et inscriptions sur: www.digixo.com/passion-photo/concours-13.html.

5^e Rendez-vous Image

Date limite: 30 novembre

Thème: libre

Rendez-vous Image prolonge son appel à candidatures pour être exposé au Palais des Congrès à Strasbourg. Rappel: Pour participer il faut envoyer une série de 5 à 15 images cohérentes soit sur un CD, soit par Internet. Frais d'inscription: 30 €/frais d'exposition. Pour les sélectionnés: 130 €. On gagne quoi? 50 auteurs seront exposés. Il y aura trois lauréats et un prix des professionnels de l'image. Contact: Thierry Edel: thierry.edel@rdvi.fr. Plus d'infos sur: www.rdvi.fr.

Le Royal Photo-Club Montois

Date limite: 1^{er} décembre

Thème: "Mons et sa région".

Concours ouvert à toutes personnes désireuses de participer à la création de murs d'images qui seront exposés à Mons en 2015. L'objectif est de présenter un regard original et personnel sur Mons et sur sa région. Renseignements et infos sur: www.photoclubmontois.be/2015/photos/

Association du foyer culturel (Sarreguemines)

Date limite: 10 décembre

Thème: "Drôle de portrait".

Concours ouvert à tous. Faites-nous rêver. On gagne quoi? 2000 € de prix en numéraire. Infos: www.foyculturel.org - rubrique: "Concours Drôle de portrait".

Nikon Photo Contest

Date limite: 15 décembre

Thèmes: "Home Sweet Home" et divers thèmes à consulter sur le site

Nikon Europe invite les photographes de tous les pays à partager leur passion en participant

à la 35^e édition du concours Nikon Photo Contest. Chaque année, le concours Nikon permet aux photographes de montrer leurs travaux. On gagne quoi? Une exposition, un trophée, un certificat, des produits Nikon. Renseignements et règlement sur: www.nikon-photocontest.com/

Club Photo de la MJC de Salon-de-Provence.

Date limite: 17 décembre

Thème(s): À chacun son plaisir; thème libre et photomontage et une histoire en 4 images. Envoyer 3 photos pour les 3 premiers thèmes et une série de 4 photos pour "une histoire en 4 images"

On gagne quoi? 3 prix pour catégories "À chacun son plaisir" et thème libre, prix une histoire en 4 images. Prix coup de cœur du Jury, prix "photomontage".

Règlement et infos F.Marin: Objectif24@hotmail.fr

Les 150 meilleures photos seront exposées à Salon-de-Provence.

Site: <http://objectif24.wordpress.com>

Festival de l'Image

Dates limite: plusieurs concours/plusieurs dates

Thèmes: Divers thèmes.

Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom,

adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettez, elle doit respecter les thèmes imposés. On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Concours Photo-Look

Date limite: 31 décembre

Thème: libre

La 20^e édition des Itinéraires photographiques en Limousin aura lieu du mois de mai au mois d'août 2015 à Limoges. Tous les thèmes, toutes les techniques, tous les supports et tous les formats sont acceptés. Pour participer à l'édition, il faut faire acte de candidature en adressant un dossier composé d'une série homogène de photos de préférence au format Jpeg. Renseignements complémentaires sur: www.ipel.org ou par courriel: photolook@laposte.fr. Tél.: 06 81 06 20 09

Concours "Indieyes"

Date: courant année 2015

Thème: "Selfie, portrait, paysage"

Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde. On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat...

lors de la cérémonie des prix en mars 2015. Le dossier de candidature sera à remplir sur le site Internet: <http://indieyes.fr>

Les Rencontres de la Photo de Chabeuil

Date limite: 15 janvier

Thème: A découvrir sur le site

Les Rencontres Photo de Chabeuil se tiendront du 12 au 20 septembre 2015. À cette occasion, un appel à exposants est lancé. Un événement organisé par la ville de Chabeuil, avec le soutien actif de l'association Clic'Image. Si vous souhaitez être candidat pour exposer vos travaux, contactez: crisfmi@orange.fr - Site: www.lesrencontresdelaphotochabeuil.fr

Concours National d'Art Photographique de Pérignat sur Allier

Date limite: 17 janvier

Thème: libre

3 catégories: Monochrome, couleur et couleur nature. Format libre sur support 30x40.

On gagne quoi? Un luxueux catalogue à chaque participant, plus de 1 600 € de chèques et divers lots. Contact: Armand Amenta: 06 61 90 59 37

E-mail: armando_amenta@yahoo.frSite: www.photoclubperignatallier.com

Photo à Romorantin-Lanthenay

Date limite: 31 janvier

Thèmes: reportages, architecture, grands espaces, animaliers, portraits, nuit sur le vif, culinaire...

Vous souhaitez participer à notre 8^e édition du printemps de la Photographie? connectez-vous sur: www.tourisme-romorantin.com rubrique "Activités/"Printemps de la Photographie".

Tél.: 02 54 76 43 89

E-mail: printemps.photo41@orange.fr

Festival "Rugbimages" 2015

Date limite: 31 janvier 2015

Thème: "Le Rugby"

Le Festival International a pour objet de distinguer, de valoriser et promouvoir des œuvres photographiques de création, en vue de contribuer à l'évaluation et à la connaissance du langage photographique et du Monde du Rugby. 2 catégories: professionnelle et amateur. On gagne quoi? Différents prix en euros. Plusieurs catégories, ainsi que des expositions. Renseignements et inscriptions sur: <http://rugbimages.com/concours-photos> - www.rugbimages.com

5^e Rencontres de nu artistique

Date limite: 31 janvier

Thème: voir sur le site

Dépôt des dossiers entre le 1^{er} décembre 2014 et le 31 janvier 2015.

Ouvert à tous les photographes. Voir les conditions sur le site de: "Focalnuart". Focalnuart Lalonde - 24440 Beaumont-du-Périgord. Tél.: 05 53 22 59 36 / 06 10 77 47 63

RACE FOR WATER: S'ENGAGER CONTRE LA POLLUTION EN MER



Dates: 23 novembre 2014

Alarmée par l'état des fonds marins, la fondation Race for Water organise une expédition dont le but sera de faire l'état des lieux de la pollution maritime due au plastique. La Fondation cherche un photographe multimédia (photo et vidéo) pour intégrer cette équipe, partir plusieurs mois et parcourir les océans Pacifique, Atlantique et Indien sur un trimaran. Pour participer, il faut bien parler anglais et avoir déjà navigué sur un bateau à voile. ensuite envoyer 5 photos en basse définition, un CV et une vidéo documentaire. Le tout est à envoyer à odyssey@raceforwater.com

Plus d'infos sur www.odyssey.raceforwater.com

CANDIDATURES

Cantines Argentines

Date limite: 2 février

Thème: libre

Envoyez les photos (thème libre) par courriel à christianerenaudin@gmail.com. Tailles en pixels 3543x2362: Résolution pour impression 300 dpi. On gagne quoi? 3 formations photos, abonnement revues photo, exposition publique. Contact: 0664915996 christianerenaudin@gmail.com
Site: www.fotoenpaysdoc.org - www.cantinesargentines.org

Festival photo atout-sud

Date limite: 8 février

Thème: "Des métiers d'ici et d'ailleurs"

Inscription sur le site Internet:

www.festivalphotoatoutsud.fr

Concours ouvert à tous.

On gagne quoi? 1^{er} prix: voyage de 600 €.

Contact: Centre commercial Atout Sud,

1 rue Odrionneau 44400 Reze.

E-mail: atoutsud.festivalphoto@gmail.com

Tél.: 0251707054

Ateliers Photographiques Sassenageois

Date limite: 20 février

Thèmes: "Rural" libre couleur, libre noir et blanc

Concours ouvert à tous, organisé par l'Atelier

Photographique Sassenageois. 3 épreuves

max. par participant et par thème.

On gagne quoi? Matériel photo, tirages,

livres album, abonnements...

Règlement détaillé à télécharger sur:

www.atelier-photo-sassenageois.fr

Biennale Phodar 2015

Date limite: 28 février

Thème: "Il n'y a pas plus grand vice que la peur"

La plus importante manifestation photographique

de Bulgarie lance son appel à auteurs.

Attention, elle n'accepte pas les œuvres qui

ont participé aux éditions précédentes

du concours Phodar.

On gagne quoi? Grand Prix: 750 €

et plusieurs autres prix. Renseignements

sur: <http://www.phodar.dir.bg>

E-mail: phodar.new@gmail.com

Club "l'Image Garnachoise"

Date limite: 7 mars

Thèmes: En noir et blanc "répétitions urbaines",

en couleur "le monde animal".

Le club organise son 7^e concours national

réservé aux amateurs. 4 photos max sans

passer, tout confondu. Format: 20x30,

participation 0 € par personne. 12 € pour les

clubs. Limité à 20 clichés. Renseignements au:

0620167543. Règlement et bulletin

d'inscription à: <http://image-garnachoise.fr>

Club Photo La Focale 41

Date limite: 14 mars

Thèmes: un thème "libre" et un thème imposé:

"l'émotion"

Les photographies sont à envoyer sur un tirage

papier dans un format de 20x30 cm et montés

sur un support rigide de format 30x40 cm avec

un système d'accrochage fiable. On gagne

quoi? L'ensemble des dotations s'élève à

520 €. Renseignements et règlements sur:

www.lafocale41.fr

Trienrenberg Super Circuit

Date limite: 23 mars

Thèmes: 30 thèmes différents + le thème du

concours du Tipa "Discover the world"

Le salon d'Art Trienrenberg en Autriche propose

un concours avec de nombreux thèmes: nature,

nu, eau, etc. On gagne quoi? 15000 € de

prix et une expo itinérante en Autriche. Pour

participer vous pouvez télécharger vos images

sur: www.photocontest.at

Plus d'infos sur forum@fotosalon.at ou www.supercircuit.at

Mon livre photo Cewe

Date limite: 31 mars

Thème: "Our world is beautiful"

Organisé à travers 17 pays européens, le

nouveau concours photo lancé par CEWE

permet chaque mois de mettre en avant le

travail de 3 artistes sur le site internet dédié.

On gagne quoi? 1000 prix d'une valeur totale

de plus de 80000 €. Ces 3 gagnants sont

alors automatiquement sélectionnés pour

participer au concours final au cours duquel le

jury sélectionnera en mars 2015 un grand

gagnant. Renseignements sur: <https://contest.cewe-fotobuch.de/beautiful-word-2014/fr>

Association Contact Images

Date limite: 31 mai

Thème: "En scène"

L'Association organise les 10^e Rencontres

Photographiques du Genevois. Concours

réservé aux amateurs. On gagne quoi? Divers

lots. Infos sur: www.contactimages.org

PhotOfeel 2015

Date: 1^{er} semestre 2015

Thème: "Street Photography"

Dans le cadre de l'édition 2015 de son festival

photographique "PhotOfeel, Street

photography" qui aura lieu du 26 au 28 juin

2015, l'association vous invite à soumettre vos

projets d'expositions. Que vous soyez amateurs

ou professionnels, résidant en France ou à

l'étranger, envoyez un dossier numérique ou

papier en noir et blanc présentant un vrai

regard d'auteur. Le nombre de projets étant

limités, envoyez vos projets sans délais.

On gagne quoi? Une exposition.

Renseignements sur le site: <http://photofeel.net>

rubrique "édition 2015".

19^e Biennale Internationale de l'Image 2016

Date limite: 30 juin

Thème: "Le jeu"

Le jeu, c'est le divertissement, la récréation.

"Tout ce qu'on fait sans y être obligé" selon

Mark Twain. Renseignements, inscriptions sur:

<http://www.biennale-nancy.org> - Tél.: 0383988008 E-mail: biennale@free.fr

Pour les pros

Les Boutographies à Montpellier:

appel à auteurs

Date limite: 16 novembre (derniers jours!)

Thème: libre

Comme chaque année, le festival

de photographie de Montpellier,

Les Boutographies lance son appel

à candidatures pour l'édition 2015.

Les critères de sélection par le jury

des professionnels de l'image sont la qualité

artistique, l'originalité et la cohérence

d'une vision d'auteur.

On gagne quoi? Le Prix du Jury d'un montant

de 1000 € et d'autres prix pour les suivants.

Et si votre dossier est retenu, une exposition

au Pavillon Populaire à Montpellier.

Règlement et inscriptions sur:

www.boutographies.com

E-mail: contact@boutographies.com

Prix Sophot.com

Date limite: 6 février

Thème: "Problème social ou environnemental"

Le site Sophot.com dédié à la photo sociale

ou environnementale, organise un concours.

Les deux lauréats seront exposés à la Galerie

Fait & Cause à Paris.

Pour concourir il faut d'abord s'inscrire

sur le site et avoir impérativement mis à jour

sa fiche personnelle sur le site. Le travail

du photographe devra avoir été achevé

en 2013 ou 2014.

Chaque photographe présentera un seul

reportage. Le dossier de candidature

doit comporter une bio sommaire,

une note d'intention, 30 à 50 photos format

A5, A4 ou plus (tirages de lecture,

ou photocopies laser de bonne qualité)

avec au dos nom et coordonnées.

Renseignements et inscriptions:

www.sophot.com,

Dossiers à déposer ou à envoyer à: Sophot.com

69 bd du Magenta 75010 Paris.

Prix Feature Shot

Date limite: 15 janvier

Public concerné: le blog Feature Shot lance

un concours pour jeunes photographes d'au

moins 21 ans au 1^{er} février 2015.

On gagne quoi? 2500 dollars pour le premier

prix et une exposition pour les 3 premiers.

Plus d'infos (en anglais) sur:

emergingphotographyawards.com

Rencontres de la jeune

photographie de Niort: appel

à candidatures

Date limite: 1^{er} décembre

Les dynamiques Rencontres de la Jeune

Photographie de Niort lancent leur appel

à candidature.

On gagne quoi? Une résidence avec

le photographe Klavdij Sluban du 3 au 19 avril

2015 ainsi que ses photos exposées pendant

les Rencontres.

Le CAPC Villa Pérochon de Niort, ville située

aux portes du Marais Poitevin et à 60 kilomètres

de la côte Atlantique, accueille tous les ans

huit jeunes créateurs internationaux sélectionnés

sur dossier qui, cette année seront

accompagnés durant tout leur séjour par Klavdij

Sluban. Ils seront soutenus techniquement

par l'équipe du Centre d'art contemporain

photographique-Villa Pérochon (association

Pour l'Instant).

Pour participer il faut envoyer un dossier

comportant un CV, la fiche d'inscription,

une sélection de travaux récents sur support

papier (format et nombre sont libres) et

éventuellement la description du projet envisagé

pendant la résidence.

Plus d'infos sur: www.pourlinstant.com

www.capc-villaperochon.com

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Concours",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

04 Alpes-de-Haute-Provence

Photographie animalière avec Denis Jeanneret

Dates: Juin/ juillet 2015

Pour tout savoir de ses techniques d'approche et photographique dans le Mercantour, suivez ce photographe pro et son guide local. Une expérience exceptionnelle de partage et de nature. Renseignements: www.canadianshoot.com [Rubrique Mercantour 2015.]

07 Ardèche

Sorties photo

Dates: Différentes dates sur l'année
L'Association les Stermes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des professionnels. Prochaines sorties: Camargue, le Sénégal, nous organisons un rallye photo en juillet 2015. Tél.: 06 86 25 85 21 - E-mail: stermes@ardeche-photo.com www.lesstermes.com

Photo Nature

Dates: A la carte
J.Philippe Vantighem, photographe, propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com
Tél.: 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21
E-mail: jp@ardeche-photo.com

09 Ariège

Association Jaipat Atelier enfants

Dates: tous les mercredis de 14h à 15h30 à

partir du 5 novembre [stage pour enfants] "Ecrire avec la lumière"

Découverte du laboratoire photographique noir et blanc, photogrammes, sténopés, prises de vue sans appareils photos... Matériel fourni. Atelier adultes

Dates: tous les mardis de 19h à 20h30
Cadrage, lecture d'images, laboratoire photographique noir et blanc, prises de vues... Matériel fourni.
Contact: 09 79 51 32 37 Site: www.jaipat.com E-mail: jaipat@wanadoo.fr

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion...

Dates: toute l'année
L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires: prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Contact: 04 90 99 33 46 - Sophie Branchard. E-mail: contact@ensp-formation.com - www.ensp-formation.com

22 Côtes-d'Armor

Paysage / Nature

Dates: toute l'année
Guyên vous propose des stages photos "à la carte" en formation individuelle d'une demi-journée jour à 2 jours. Guyên Ngo-Dinh-Phu, photographe professionnel depuis de longues années, directeur de l'agence photo Médialp puis Francédias.com, vous propose de venir à la rencontre de sa pratique et de son approche photo au plus près de la nature. Infos: www.

guyen-photo.fr - <http://guyenphotographie.canalblog.com> Contact: 02 96 55 06 72
E-mail: guyenphotographie@gmail.com

30 Gard

Stage photo, façon Harcourt avec Pierre Anthony Allard

Dates: 29 et 30 novembre

En raison des inondations dans le Gard, les sympathiques Rencontres Cévenoles ont décalé le stage avec Pierre-Anthony Allard "Des ombres et des Lumières. Eclairage Cinéma façon Harcourt" aux 29 et 30 novembre.
E-mail: contact@rc-photo.fr

Apprendre la photo

Date: toute l'année
Du débutant complet au photographe averti, l'école photo FC propose toute l'année 10 ateliers pour apprendre les secrets de la photographie. Prise de vue, éclairage, composition et traitement de l'image. Des stages collectifs ou des cours privés au choix à partir de 45 €. Contact: Franck Cyltor: 06 59 39 83 08

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: toute l'année
Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la chambre grand format.
Tél.: 06 76 67 30 52
www.expression-photographie.net

34 Hérault

Prise de vue/Lightroom 5

Date: toute l'année
Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5. Rens: www.limonaderie.fr/stages.html. E-mail: info@limonaderie.fr

60 Oise

Stages avec des pros!

Dates: toute l'année
La dynamique association Diaphane [qui organise le festival les Photoaumnales à Beauvais et dans sa région] propose de nombreux stages avec des photographes de renom [à des prix accessibles].
21 et 22 mars - Bertrand Desprez
L'œil en marche
18 et 19 avril - Marie-Paule Nègre
Aiguiser son regard
16 et 17 mai - Claudia Imbert
Perfectionnement lumière, module 2
6 et 7 juin - Elina Brotherus
Une autre approche de l'autoportrait
Renseignements et inscriptions: info@diaphane.org. Tél.: 09 83 56 34 41

Photoaumnales 2014 : stage animé par Monfourmy!

Dates: 29 et 30 novembre
Diaphane propose un stage d'un week-end avec Renaud Monfourmy, l'auteur de tant de portraits rock and roll ! lieu: à la Grange de Montreuil-sur-Brèche. Ne tardez pas, l'occasion ne se présente pas si souvent...
www.photoaumnales.fr - 09 83 56 34 41

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, paysage...

Dates: toute l'année
Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public.
Contact: contact@formation-photo-auvergne.fr
www.formation-photo-auvergne.fr
Tél.: 06 63 12 29 39

67 Bas-Rhin

5e Rendez-vous Images : rencontre avec Denis Rouvre

Date: janvier 2015
Pendant le festival RDVI à Strasbourg de nombreux stages seront proposés: une journée avec Denis Rouvre, Patrick Bailly-Maître-Grand, la lumière en studio, nu, portrait, high-key, architecture, Lightroom, créer une série...
Même si c'est en janvier, ne tardez pas. Les stages se remplissent très vite... Renseignements et inscriptions: www.rdvi.fr
Contact: thierry.edel@rdvi.fr

Stages photographie Stimulania

Date: toute l'année
Les stages organisés par Stimulania sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion. Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tournée vers la création photographique contemporaine. Renseignements/réservations et contact: www.stimulania.org
03 88 23 63 11 ou
barbara.hyvert@stimulania.org

Stages à La Chambre

Date: toute l'année
Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour toutes questions: Tél.: 03 88 36 65 38 ou par mail: contact@la-chambre.org

69 Rhône

Labo Photo Argentique

Dates: de septembre 2014 à juin 2015
La MJC de Vaulx-en-Velin possède un laboratoire de développement pour photo argentique. Venez apprendre les techniques de prises de vues, portraits, paysages et développer vos propres photos. Initiation à la photo numérique. Débutants et initiés. Participation à diverses expositions.

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
Photographe:
Date:
Lieu (dépt obligatoire):
Tél:
Commentaire:
.....
.....
.....
.....
Contact:
Tél.:
Mail:

Tarifs: 120 € + 13 € (carte adhérent MJC) – MJC 13 avenue Henri Barbusse – 69120 Vaulx-en-Velin. Rens: 0472041389

73 Savoie

Stage photo argentique en n & b

Date: toute l'année
La MJC d'Aix-les-Bains organise des stages d'initiation et de perfectionnement, à la demande, de la prise de vue au tirage. Possibilités d'utiliser le labo pendant les heures d'ouverture de la MJC. Tél.: 09 64 47 93 78 ou 04 79 35 24 35. E-mail: mjc@mjcaix.fr

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates: chaque mois, 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino: 04 50 03 80 80

75 Paris

Milk Photography Masterclass: réussir sa série photographique

Dates: toute l'année
Workshop animé par Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic (publié dans notre hors-série n°17). Stage destiné à tous les amateurs de photographie qui préfèrent les images aux appareils photo et qui accordent plus d'importance à la sensibilité d'une série photographique qu'à sa performance technique. Tarif: 1 950 €. Renseignements: www.milkmasterclass.com

L'Image latente: procédés alternatifs

Dates: à partir du 23 novembre
Nouvelle structure, l'Image Latente propose des stages sur des procédés alternatifs: - le cyanotype, du fichier numérique au tirage bleu de Prusse avec Michaël Duperrin le 23 novembre, - le Van Dyke et son virage à l'or avec Michaël Duperrin le 7 décembre - prise en main de votre boîtier avec Anouck Durand-Gosselin le 17 janvier 2015. Tél.: 06 64 98 66 91. E-mail: contact@imagedelatente.fr

Bien acquérir les bases

Dates: tous les week-ends de l'année
L'Éfet propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Efet, 110 rue de Picpus, 75012 Paris. Tél.: 01 43 46 86 96. E-mail: efet@efet.com. Site: www.efet.com

Des stages avec des pros!

Dates: Voir les dates en ligne
Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais

aussi à Amsterdam et Barcelone. Workshop avec Lise Sarfati du 21 au 23 novembre. Nombre de participants: 9. www.eyesinprogress.com

N & b, portrait, studio... Ateliers du soir et du samedi

Dates: novembre 2014 à mai 2015 (les lundis, mardis, mercredis et samedis)
Débutants ou amateurs avertis, les participants composent un programme à la carte en lab. Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait. Contact: www.speos-photo.com. Tél.: 01 40 09 18 58. E-mail: speos@speos.fr

Argentique & Numérique

Date: toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours_contact@oeil-esprit.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année
Cours trimestriels ou annuels, stages de courtes ou longues durées, formations tous niveaux. Les Ateliers Photographiques proposent différentes formules de formation. Portraits, reportage, studio... Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages thématiques et techniques, permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques professionnels. Les formations se dérouleront dans notre studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vues "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue. www.ateliers-photographiques.com

Prise de vue et montage vidéo

Date: stage de 5 jours chaque mois
Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage. Contact e-mail: jeremie@lesphotographies.org. Tél.: 01 40 37 36 19

Devenir photographe: les pratiques indispensables

Dates: du 17/11/2014 au 5/02/2015
L'école des Gobelins vous accompagne dans votre reconversion en vous proposant un parcours complet professionnalisant pour vous former aux techniques de photo argentiques et numériques. Catherine Garcia: Tél.: 01 40 79 92 51. E-mail: cgarcia@gobelins.fr

Vu Workshops: du portfolio à l'auto-édition

Dates: Du 5 au 7 décembre
Mettre en forme son travail photographique: du portfolio à l'auto édition avec la très sérieuse maison d'édition Le Bec en l'Air. Apprendre à faire une sélection parmi ses images et les organiser selon un agencement précis et primordial pour donner à voir son travail photographique d'aujourd'hui. Infos: agencevu.com/workshops

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Date: toute l'année
Alain Blondel propose des stages théoriques et pratiques: architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont aussi proposés des stages au Laos, Vietnam, Japon... Tél.: 02 35 22 87 50 - www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom

Date: toute l'année
Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. 2 formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact: Marc Ithar. Tél.: 06 38 17 15 95 - E-mail: marc.ithar@gmail.com. Site: www.miphoto.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année

Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur.

Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur: <http://jerememiquelphotographe.fr>. Tél.: 06 22 20 07 20. jmiquel81@gmail.com

83 Var

Atelier de Photographie

Dates: jusqu'au 12 décembre
Développer son sens de l'observation et s'inscrire dans une démarche contemporaine de la création photographique. Photographe: Frédéric Joncour. Lieux: Carnoules pour le travail de préparation et les séances d'édition. Contact: frederic@joncour.fr - 06 62 71 56 97 - Rens: www.joncour.fr Tarif: 535 €

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site
Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE ARLES

formation
professionnelle
continue

L'ENSP propose une offre de formation continue aux professionnels de l'image et de la communication, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers.

+ FORMATIONS MODULAIRES

+ PARCOURS LONGS

+ CYCLES THÉMATIQUES

+ VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

+ FORMATIONS INTRA ENTREPRISES

Programme et tarifs
consultables sur notre site
www.ensp-formation.com

04 90 99 33 46
contact@ensp-formation.com

École Nationale Supérieure de la Photographie - Formation continue
16, rue des Arènes - BP 10149 - 13631 Arles cedex
1^{er} Spéc: 191 235 428 000 10 - 1^{er} de déclaration d'activité - 03 13 12745 10

couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Challey. Stage de deux jours : 265 €. Stage de 3 jours : 395 €. Tél. : 04 90 05 77 44 Site : www.okhra.com/photo

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date : toute l'année
Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle d'un à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique...
www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr
Tél. : 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

Labo Argentique

Date : toute l'année
Initiative, tirage à l'agrandisseur dans un labo noir et blanc. Connaissances du matériel. Photographe : Michel Cloupeau Tél. : 06 33 06 54 20 michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date : Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages

avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 130 € à 230 €. www.studio-plus.fr Tél. : 06 78 72 38 36 - E-mail : contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi

Date : toute l'année
Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Tél. : 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Dates : Cours annuels le samedi matin (octobre à juin)
Sandrine Elberg, photographe reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases) la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Chaque cours est ponctué par une visite d'exposition ou histoire de la photographie. Stages toute l'année - week-end. Initiation au portrait aux flashes de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours vacances. Contact : atelierphoto.org
Tél. : 07 81 82 78 56 E-mail : atelierphoto92130@gmail.com

93 Seine-Saint-Denis

Masterclass de Photographie

Date : janvier à décembre 2015
Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic lancent le Milk Photography Masterclass. Le workshop est dispensé sur plusieurs week-ends complets, répartis sur une année. Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur écriture photographique. Travail sur la série, édition, étude d'images, finalisation de projet, recherche de supports. Le stage se termine par une exposition collective à la NUE Galerie. 12 places disponibles. Tarif : 1950 €. Renseignements : www.milkmasterclass.com

Suisse

Retouche-pro "Photoshop"

Date : toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo.
Contact : www.retouche-pro.ch
Tél. : 41 24 56 5 62 70
Lieu : Vouvry, Suisse proche d'Évian.

Belgique

Photo en studio

Date : toute l'année
Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site : www.atelierimages.be
Contact : Pierre Rousseau - E-mail : pierre@atelierimages.be
Tél. : 32 0 475 142 60 40

Du portrait au nu en villa et hôtel de luxe

Dates : 13, 14 et 15 décembre
2 modèles professionnelles hongroises et groupes de seulement 2 photographes. Lieu : Lessines et Mons. Contact : Jean-Luc Legrand. 00 32 479 45 67 82 E-mail : jean-luc.legrand@skynet.be

Ailleurs

Cours de photographie professionnelle (Espagne)

Dates : 2014/2015
Cursos de fotografía profesional organise tout au long de l'année, divers workshops. Cours pratique de la chambre grand format, Collodion humide, Daguerriotype et plusieurs conseils. Renseignements et inscriptions sur : info@cursosdefotografiaprofesional.es ou Tél. : 34 966 173 244

Cuba et Cambodge

Dates : 29 novembre - 6 décembre
(La Havane, Cuba)
Construire une véritable histoire, mettre de soi et loin de l'appareil photo !
La Havane : 8 jours et nuits à La Havane. www.hotelhavanariviera.com/
Tél. : +39 340 50 14 561
E-mail : npscarel@hotmail.com

Inde, Fête des couleurs de Holi

Dates : 25 février au 8 mars
Partez photographier la Fête Holi, où le

printemps et les couleurs sont célèbres. Complétez votre parcours avec plusieurs jours à Varanasi (Bénarès). Contact : vincent@photographesdumonde.com Tél. : 01 45 04 05 98 Site : www.photographesdumonde.com/holi

Aurores Boréales

Dates : 25 au 30 janvier : Laponie Finlandaise / 2 au 8 février : Laponie Suédoise
Photographe : Jean-Michel Lenoir
Voyages photo spécial hiver et aurores boréales avec un spécialiste du Grand Nord. Contact : Vincent 01 45 04 05 98 Site : www.photographesdumonde.com

Stage photo dans l'ouest Américain

Dates : 20 février au 5 mars 2015
8 jours de prises de vue et 6 jours pour la WPPI
Photographe : Franck Cyktor
Je vous propose de partager modèles et matériel sur des sites qui font rêver avec mon aide et mes conseils tout au long du voyage. J'ai mis en place un réseau de modèles et de photographes rencontrés aux USA au cours de tous mes voyages pour faciliter des prises de vue. Contact : 06 59 39 83 08 www.franckcyktor.com

Atelier-Nomade au Maroc : l'humain sous toutes ses formes

Dates : 05/01 au 26/01
Atelier-nomade et son très sympathique directeur Claude Simon, organise un stage photo au Maroc du Haut-Atlas, Moyen-Atlas jusqu'au désert à bord d'un camion-atelier 4x4 adapté au voyage. Ce stage sur le terrain est concret, l'enseignement est effectué par des photographes pros en numérique, argentique, procédés alternatifs sur différents thèmes : reportage, street life, portraits, strobist light... Il ne s'agit pas d'un safari-photo. Prix : 885 €. Contact : Claude Simon/Ilse Tabere. Tél. : 09 80 43 48 04 - E-mail : atelier.nomade30@gmail.com Site : www.atelier-nomade.book.fr

Stage Photo au Sud Maroc

Dates : du 31 mai au 6 juin
Ce stage se déroule au sud Maroc entre Océan et désert avec comme base Sidi Ifni. Ce workshop s'appuie sur le reportage et chaque stagiaire devra choisir un thème pour "écrire une histoire personnelle". Lecture d'images régulières. Tarif : 1 250 € (logement et déplacements sur place compris). Contact : Pascal Regaldi Tél. : 06 87 75 56 72 E-mail : idlager@free.fr

Photo workshop en Grèce

Dates : 24 au 28 mai
Ce stage photo est ouvert à tous, et apporte deux nouveautés importantes dans l'organisation et le but recherché dans les workshops Fotoasia. Premièrement celle d'un thème imposé et commun pour tous, mais entièrement libre dans la façon de le réaliser. J'ai choisi ce thème afin de travailler principalement sur la narration, le langage photographique afin de se servir de l'appareil photo comme d'une plume. Renseignements sur : <http://www.seajets.gr/hm/default.aspx> ou www.pascarephoto.com

SÉRIE D'AUTEUR: ALLER PLUS LOIN

Date : week-end du 10 et 11 janvier



Suite au succès de ce premier stage unique en son genre, la galerie les Douches organise une nouvelle rencontre avec quatre experts engagés dans la photographie contemporaine : la galeriste Françoise Morin, Sylvie Hugues (rédactrice en chef du magazine *Réponses Photo*) et les photographes Stéphane Couturier et Jean-Christophe Béchet. Vous pourrez soumettre vos photos et poser toutes les questions telles que "Que faire de ses photographies ? Comment les éditer en vue d'une série ou d'un projet ? Comment mettre en valeur ses images ? Comment contacter un éditeur, un magazine ou une galerie ? Comment réussir un accrochage d'exposition ou la mise en page d'un livre photo ?" Tous les axes de la création seront couverts, de la préparation de projet photographique à l'exposition, de l'éclatage à l'édition. À noter que les deux photographes sont engagés dans des pratiques contemporaines Stéphane Couturier axé sur l'exposition et le tableau photographique (StephaneCouturier.com / www.stephaneCouturier.fr), l'autre investi dans la réalisation de livres d'auteur (Jean-Christophe Béchet / www.jcbchet.com) Prix : 380 €.

Plus d'infos sur www.lesdoucheslagaillerie.com



© JCB

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

DE L'AUTRE CÔTÉ...

Régulièrement, des journalistes de radio, de télévision ou de la presse généraliste contactent la rédaction de *Réponses Photo* pour avoir quelques infos sur l'univers de la photographie. Avec la frénésie d'événements photographiques qui s'abat sur Paris en ce mois de novembre, les sollicitations se multiplient. Et, comme nous sommes, je crois, le seul magazine spécialisé capable de répondre à la fois à des questions techniques et artistiques, et que nous pouvons nous exprimer aussi bien sur le Salon de la Photo que sur Paris Photo ou le Mois de la Photo, nous sommes forcément de "bons" clients pour nos confrères. C'est donc avec plaisir que nous les rencontrons et que les différents membres de la rédaction répondent à leurs questions. Il est d'ailleurs toujours intéressant pour un journaliste de passer de l'autre côté de la barrière et de répondre lui-même à un flot de questions, dont certaines ne lui semblent pas des plus "essentiels"... On apprend toujours beaucoup en étant des deux côtés de la barrière... et il est également (petite parenthèse!) tout aussi instructif pour un lecteur de magazine de réaliser lui-même un article ou une interview...

TENDANCES 2014?

Quand la presse généraliste ou les grands médias audiovisuels s'intéressent à la photo, il s'agit de courts sujets de quelques secondes dans lesquels il faut donner en quelques mots des avis définitifs sur les grandes tendances du moment avant d'embrancher généralement sur les smartphones et les innovations attendues dans le futur... L'enregistrement dure deux heures pour trois phrases coupées dans un sujet de quelques minutes, c'est la règle du jeu. C'est toujours frustrant mais cela permet de se poser et de réfléchir: alors oui, justement quelles sont les grandes tendances du moment? Devant plancher sur le sujet, je me suis trouvé assez embêté, car j'avais du mal à définir de vraies nouveautés propres à 2014. La mort du compact basique remplacé par le smartphone n'est pas un scoop. La baisse des ventes de reflex et la relative prise de pouvoir des hybrides (qui sont loin de compenser la baisse des reflex) n'est pas un phénomène suffisamment marquant pour être un vrai basculement du marché. Le marché des tirages photo est toujours aussi sinistré, les fichiers s'entassent sur les ordinateurs, tablettes et téléphones sans jamais devenir des tirages, et chacun s'obstine à présenter la vidéo (4K, et prochainement 8K, 16K, 32K...) comme le nec plus ultra, une vidéo que 90 % des utilisateurs d'appareils photo négligent.

On pourrait citer en contrepartie le retour de la photographie instantanée, communément appelée le "Polaroid", avec les succès des marques Impossible et Fujifilm, ou l'étonnante

stabilité (c'est le cas de le dire!) du marché du trépied, et évidemment l'insolente santé des action cam type GoPro, mais là encore, rien de très nouveau...

RETOUR VERS LE FUTUR

Bref, si la photo fascine un peu moins le grand public, c'est aussi parce que l'on a épuisé les trucs et gadgets qui font fantasmer les médias. Trop rapidement, les appareils sont devenus ultra-performants, connectés, silencieux, légers, compacts, avec des écrans tactiles, des fonctions délirantes et des prix parfois bradés. Bref, pour moi, la grande tendance, c'est que la photographie va retrouver son public d'avant, du temps de l'argentique, un cercle plus restreint, celui des passionnés et des experts, et que le temps de l'appareil photo numérique "superstar" est fini. Le smartphone et la tablette font d'excellents blocs-notes visuels, voire plus quand ils sont dans des mains créatives et, pour le reste, la photographie risque bien de retrouver sa quasi-confidentialité... Bien sûr, cette évolution est fort dommageable pour les industriels qui voient leur business baisser, avec toutes les conséquences adjacentes (dont des budgets pubs en berne qui impactent les magazines photo et de nombreux festivals artistiques, tout est lié...). Certaines marques risquent de disparaître, d'autres vont devoir retrouver leur ADN et s'intéresser de nouveau aux attentes des passionnés. Avec comme une différence notable par rapport au passé: ce n'est plus l'univers "professionnel" qui fait rêver les amateurs et les débutants, c'est l'univers artistique. Avant, on voulait le même reflex que le reporter qui risque sa vie, aujourd'hui, on préfère se projeter dans le travail original d'un artiste qui expose en galerie...

À CONTRE-COURANT

Un exemple me paraît intéressant: pour le soixantième anniversaire de sa gamme M, Leica sort un modèle numérique collector sans écran arrière. On règle juste la sensibilité, on fait uniquement du Raw DNG, et c'est parti. Plus de visionnage des images sur le terrain, plus de menus déroulants... Certains crient à la supercherie. Je crois le contraire. Je l'ai dit aux ingénieurs de Wetzlar: faites-nous un appareil comme ça, réduit à l'essentiel, pour 3000 €! Comme vous économisez sur l'écran et sur une bonne part de l'électronique, le prix peut descendre et je suis sûr qu'il y a un public pour un tel produit. Car tel est mon sentiment: plus que jamais en 2014, les photographes passionnés sont des auteurs qui aiment aller à contre-courant des modes, des phénomènes de masse et des tendances... Oui, là voilà la tendance photo en 2014: aller à contre-courant d'une course à la performance et à la vitesse qui nous épuise depuis quelques années...

COUP DE CŒUR

"PARTICULARS" DE GOLDBLATT, NOUVELLE ÉDITION RÉUSSIE

Encore une réédition d'un "classique" par Steidl! L'exercice est peu risqué, mais comment ne pas apprécier de voir ce livre de nouveau disponible dans une très belle édition réactualisée par l'auteur quand la version originale (publiée en 2003) s'arrache à prix d'or sur Internet? Avec *Particulars*, le photographe sud-africain David Goldblatt inaugurerait, aux débuts des années 70, un nouveau style d'images. Abandonnant le rectangle du 24x36, et la voie "classique" du reportage en n & b, il choisissait un Hasselblad et son format carré 6x6 pour saisir en gros plan des pieds et de mains dans les jardins publics de Johannesburg. Gardant une vision de reporters, il construit des images à la fois graphiques et informatives, dans un n & b

subtil et riche en nuances de gris. Une leçon de cadrage pour une série toujours aussi magistrale! Les lecteurs anglophiles pourront prolonger leur immersion dans le riche univers de Goldblatt avec la publication d'une longue interview chez Photographers References. Les questions et la retranscription sont signées Baptiste Lignel, fin connaisseur de l'œuvre de Goldblatt et lui-même photographe. D'où la pertinence de cet entretien que l'on aurait aimé voir traduit en français... JCB

"Particulars", photos de David Goldblatt, aux éditions Steidl, 64 pages, 58 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

PARTICULARS
DAVID GOLDBLATT

DAVID
GOLDBLATT

*"David Goldblatt",
conversation avec
Baptiste Lignel, chez
Photographers
References,
160 pages, 20 €.*



¡VÁMONOS!



BERNARD PLOSSU
IN MÉXICO

1965-1966, 1970, 1974, 1981



INTÉGRALE PLOSSU MEXIQUE

D'abord publié par RM en espagnol (et à un prix moins élevé!) voilà l'édition américaine (chez Aperture) de cette anthologie des photos mexicaines du célèbre photographe français. Couvrant les années 1965-66, 1970, 1974, 1981, cet imposant recueil de très grande taille rassemble plus de 300 images, dont les grands classiques du *Voyage Mexicain* accompagnés de nombreux inédits. Habitué à voir les photos de Plossu dans des livres de petit format, on prend un vrai plaisir à cette vision en "cinémascope" d'autant que la qualité de réalisation du livre est impressionnante. On regrette seulement que le prix de cette édition soit un peu élevé (plus de 100 €) d'autant que la photogravure n'est pas toujours au diapason des ambitions affichées. JCB *"i Vamonos"*, 330 photos de Bernard Plossu, éditions Aperture, 336 pages, 110 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

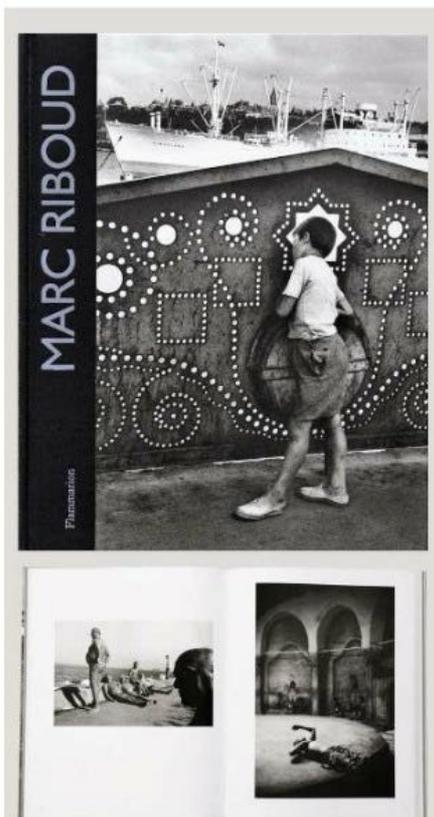
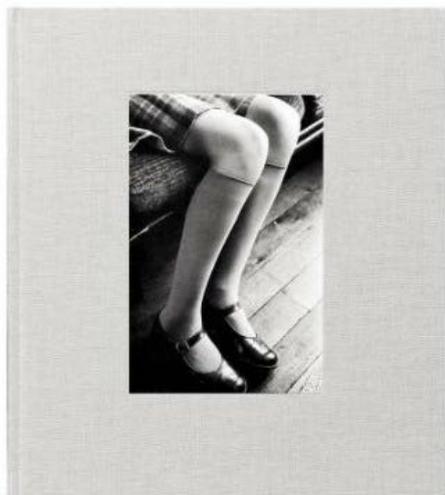
À l'approche de Noël, la production éditoriale se densifie et il devient difficile en six pages de rendre compte de la richesse des sorties actuelles. Le mois prochain, nous compléterons donc cette sélection de fin d'année... En attendant, vous trouverez dans notre hors-série n°19 (qui sort en même temps que ce guide d'achat), notre palmarès 2014 des livres photo qui nous ont marqués cette année.

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

CLAUDE BATHO OU LA BEAUTÉ SILENCIEUSE

Claude Batho (1935-1981) n'est aujourd'hui connue que d'un petit cercle d'initiés, ce qui est fort dommage... Il faut dire que son travail, exclusivement en n & b, n'a rien de tapageur et d'ostentatoire, puisqu'elle a fait (avant beaucoup d'autres...) de l'intime et du quotidien son univers photographique. Une éponge sur une baignoire, une balançoire dans la brume, une tasse de café en contre-jour ou une simple casserole de lait, voilà les sujets traités par Claude Batho, qui transcende le banal pour l'amener dans une forme poétique subtile et énigmatique. Ce beau catalogue mat, parfaitement réalisé, accompagne les expositions du musée Niépce à Chalon (jusqu'au 18 janvier voir RP272) et du centre d'Art Gwinzegal à Guingamp (en 2016). JCB
"Claude Batho", éditions Gwinzegal/Musée Nicéphore Niépce, 92 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



60 ANS DE PHOTOGRAPHIE

Il y a dix ans, les éditions Flammarion consacraient une monographie à Marc Riboud à l'occasion de ses cinquante ans de carrière. Dix ans plus tard, c'est une version complètement recréée qui sort en librairie: nouvelle maquette, nouvelle couverture toilée, nouveau papier, nouveau format, édition bilingue... l'ouvrage est également enrichi d'une vingtaine de photographies inédites. Bref, voici une belle occasion de se replonger dans l'œuvre de cet humaniste qui, selon Robert Delpire, "est aussi celui qui prend part, qui dit la difficulté d'être Arabe ou Congolais, qui dit les horreurs de la guerre mais qui ne développe pas ses films dans l'hémoglobine". CM
"Marc Riboud", d'Annick Cojean, aux éditions Flammarion, 200 p., 39,90 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

LIU BOLIN, PHOTOGRAPHIES, SCULPTURES & PERFORMANCES

En Occident, Liu Bolin est sans doute le plus connu des photographes chinois contemporains. Sa célèbre série d'images "Caméléon" où il se fond dans le paysage ambiant grâce à un subtil jeu de peintures et de perspectives fait de lui une star du marché de l'art. Une monographie rétrospective s'imposait donc et on saluera l'initiative des éditions de la Martinière de s'être attelées à ce projet. D'autant que le livre présente aussi des sculptures de l'artiste qui s'intègrent parfaitement dans cette œuvre revendicative et iconoclaste. Sur le plan purement éditorial, on aurait sans doute préféré que le livre adopte une maquette plus aérée et originale, un papier mat épais et une sélection resserrée sur les œuvres les plus fortes. Ici, le livre peut paraître un peu indigeste dans son ensemble, mais pour ceux qui désirent posséder un survol complet du travail de Liu Bolin, il représente l'objet parfait. D'autant que l'on peut craquer pour son édition limitée avec un tirage original. Prix du coffret: 450 €. Un très beau cadeau de Noël... JCB
"Liu Bolin", préface de Philippe Dagen, aux éditions de la Martinière, 224 pages, 49 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5





SUR LES ROUTES AVEC LE MÉDECIN DE CAMPAGNE

Le père de Denis Bourges, photographe membre de Tendance Floue, était médecin jusqu'en 2001. Quand il était petit, Denis se demandait souvent qu'elle était cette autre famille dans laquelle son père passait ses journées. Pour en avoir le cœur net, il a décidé de suivre son père sur les routes bretonnes pendant sa dernière année d'activité. Puis, en 2008, il poursuit son travail en accompagnant le jeune médecin qui a remplacé son père. Cette immersion nous rappelle notamment à quel point le médecin, en campagne, joue un rôle important. Il est parfois le seul lien social pour ses patients et sa visite est souvent vécue comme l'événement mensuel. On s'y prépare, on l'attend, on lui offre quelque chose à boire, on lui raconte sa vie... À travers ses images, Denis Bourges a su parfaitement retranscrire l'intimité et la particularité de cette relation à l'heure où les médecins désertent de plus en plus les campagnes. Une immersion sans aucun voyeurisme qui soulève un vrai problème de société. **CM**

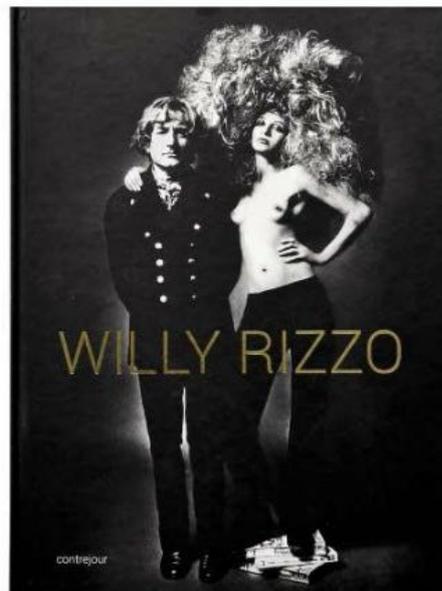
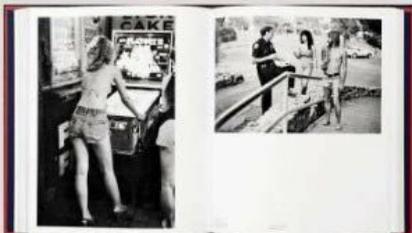
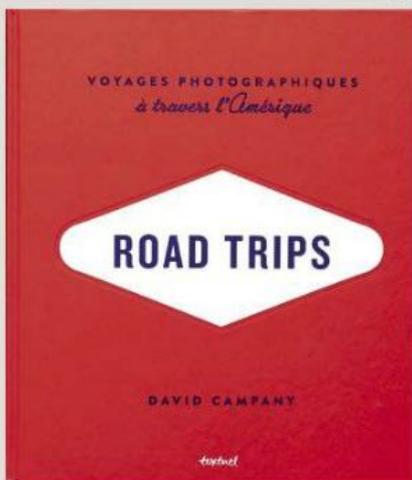
"Médecin de campagne", photographies de Denis Bourges, aux éditions de Juillet, 100 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

ON THE ROAD, AGAIN...

Décidément, la photographie américaine a le vent en poupe en France, en cette fin d'année ! Dans ce grand et beau livre, superbement édité et maqueté, on retrouve tous ceux qui ont construit la légende de la photo US, de Frank à Friedlander, de Shore à Rusha, Soth, Sternfeld, Eggleston, Winogrand ou Plossu (seul Français rescapé du casting). On trouvera le choix discutable en ce qui concerne certains auteurs récents, mais, au final, l'ensemble offre, à travers 18 portfolios, une parfaite introduction chronologique au thème abordé. Ceux qui connaissent déjà les séries présentées n'apprendront rien de nouveau, les autres se délecteront devant ce cocktail parfaitement agencé qui a aussi une éminente fonction pédagogique. **JCB**
"Road Trips", par David Campant, 18 portfolios sur les USA, aux éditions Textuel, 336 pages, 69 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



LES MILLE VIES DE WILLY RIZZO

À l'occasion d'événements organisés en son honneur cet automne à Paris, les éditions Contrejour consacrent une monographie plutôt réussie à Willy Rizzo. Un texte assez long écrit par le photographe raconte toutes les vies qu'il a menées : photographe de mode, de stars, photoreporter, créateur de meubles, époux de trois femmes, personnage dans Tintin, on se délecte des anecdotes racontées avec beaucoup d'humour et d'humilité. La succession des images est parfois un peu déstabilisante (on passe de 1950 à 2000 sur une même double) mais elle permet de mieux juger de l'intemporalité des images de ce touche-à-tout... **CM**
"Willy Rizzo", aux éditions Contrejour, 208 pages, 45 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

SCIENCE-FICTION SUR LES HAUTEURS DE NICE...

Depuis plus de vingt ans, Anne Favret et Patrick Manez photographient ensemble, dans une approche rigoureuse de la photographie documentaire à la chambre. Leurs photos sont signées de leurs deux noms, comme d'autres couples bien connus de l'histoire de la photo... Favret et Manez habitent Nice et c'est à quelques kilomètres de chez eux, sur le plateau de Calern, qu'ils ont découvert un intrigant observatoire astrométrique. Au cœur d'un terrain vague caillouteux, cette construction aux étonnantes formes rondes ressemble à un vaisseau spatial échoué... Tels des explorateurs de science-fiction (la référence à *Solaris* d'Andreï Tarkovski est clairement revendiquée dans le bon texte d'introduction de Michel Poivert), Favret et Manez vont "documenter" sobrement ce lieu, à l'intérieur comme à l'extérieur. Leurs images sont à la fois scientifiques et cinématographiques, dans un entre-deux intelligemment entretenu. Faut-il les croire? Ou sont-ils comme Joan Fontcuberta de sérieux affabulateurs? JCB

"Les arpenteurs", 50 photographies d'Anne Favret et Patrick Manez, aux éditions Loco, 80 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



LE BRAME DU CERF PAR VINCENT MUNIER

Nos fidèles lecteurs connaissent désormais parfaitement l'œuvre et la personnalité de Vincent Munier depuis notre n° 271. Après s'être confronté aux climats extrêmes du Nord de la Norvège et du Canada, le voilà de retour sur des terres plus familières : les bois des Vosges, sa région natale qu'il continue d'arpenter régulièrement avec ses boîtiers. Dans ce livre, sobre et crépusculaire, le plus célèbre des photographes naturalistes français montre une autre facette de son style. Flirtant parfois avec la limite du visible, il nous plonge au cœur même de la forêt, en pleine nuit, là où le brame du cerf résonne dans une dramaturgie poignante. Un CD accompagne le livre, telle une bande-son qui enveloppe ces instants fugaces et énigmatiques. On quitte alors les sentiers classiques de ce sujet vu et revu pour découvrir des paysages équivoques et maléfiques. Parfaitement imprimé, ce livre est une belle réussite, hormis peut-être la couverture... JCB

"La nuit du cerf", photos de Vincent Munier, + CD 74 mn, 80 pages, aux éditions Kobalann, 50 €.

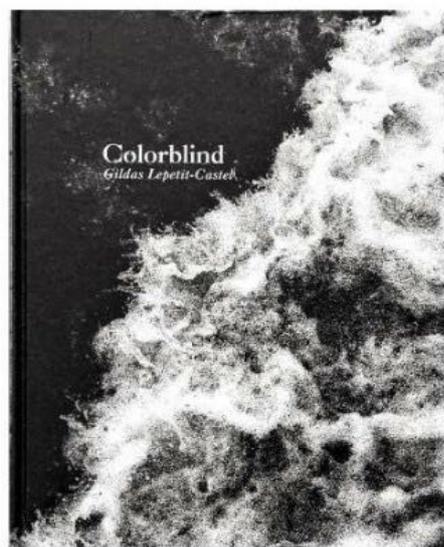
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

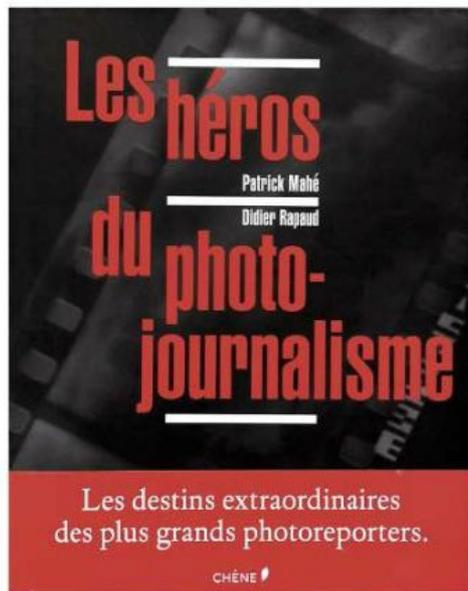
EN NOIR & BLANC ET EN MUSIQUE

Un livre de photographies n & b, un court-métrage musical en couleur qui s'achève en n & b, Gildas Lepetit-Castel nous propose ici deux manières d'entrer dans son univers artistique. Il a réalisé le petit film et en est l'auteur de la musique ainsi que de la maquette du livre. Bref, il a voulu être pleinement investi à chaque étape de ce projet réalisé grâce au crowdfunding. "Colorblind" (daltonien) est ici utilisé pour désigner une personne n'arrivant plus dans son quotidien à percevoir de couleurs, estompées par la vie. Un voyage en quête de souvenirs enfouis, décolorés par le temps... CM

"Colorblind", de Gildas Lepetit-Castel, aux éditions GLC, 60 pages, 60 photos, 35 € (livre + court-métrage).

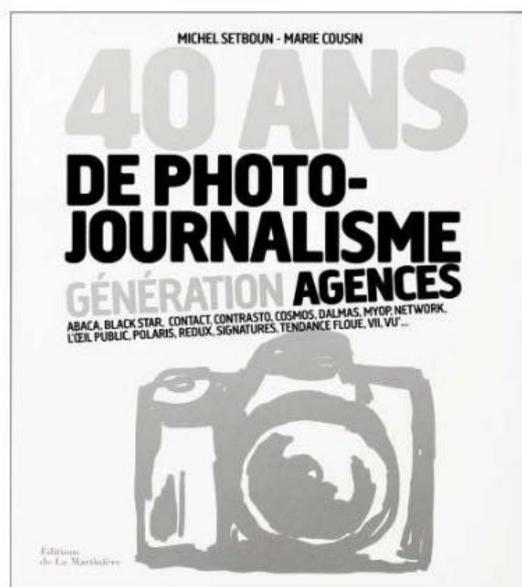
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5





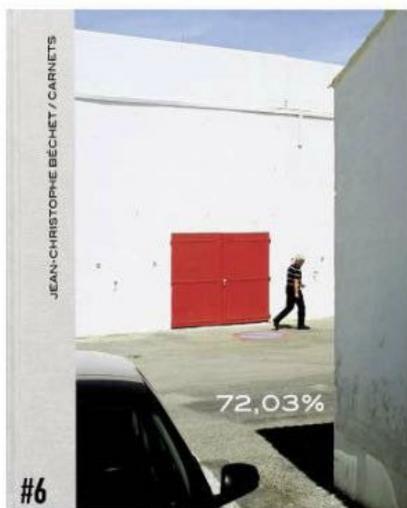
PHOTOJOURNALISME

Les photojournalistes sont un peu les héros des temps modernes. Deux livres leur rendent hommage. D'abord un bel hommage posthume, avec *Les héros du photojournalisme* aux éditions du Chêne. De Robert Capa à Rémi Ochlick, jeune français mort en Syrie en 2012, Patrick Mahé et Didier Rapaud ont décidé de mettre en lumière le destin de 17 photoreporters décédés dans l'exercice de leurs fonctions. Le deuxième ouvrage est le troisième volume d'une série dédiée aux agences par les éditions de La Martinière. Après Sipa et Sygma, ils ont sélectionné d'autres agences plus petites, françaises et étrangères avec une dernière image signée de notre collaborateur Eric Bouvet. **CM "Les héros du photojournalisme", au Chêne, 208 pages, 150 photos, 35 € et "40 ans de photojournalisme, génération agences", aux éditions de la Martinière, 240 pages, 39 €.**



LES CARNETS DE JCB, VOLUMES 6 & 7

Notre rédacteur en chef adjoint continue de compléter sa collection de *Carnets*, des recueils de 48 pages en format 24x30 cm où il traite chaque fois d'un thème spécifique, en lien avec une écriture photographique dédiée. Intitulé 72,03 % le Carnet n°6 évoque, en couleur, l'ambiance d'un territoire touristique du sud de la France où le Front National rassembla 72,03 % des votes aux élections législatives de 2012. Autre ambiance, pour le Carnet n°7, avec des images n & b saisies en Indonésie au panoramique argentine Xpan sur les flancs de plusieurs volcans en activité. Deux séries complètement différentes mais qui se répondent dans leur approche du réel. SH "72,03 %", et "Gunung", photographies de Jean-Christophe Béchét, aux éditions Trans Photographic Press, 48 pages, 32 €.



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



NORI (SE) RACONTE...

Vrai-faux roman autobiographique, ce récit enlevé réjouira tous ceux qui connaissent l'univers et la plume de Claude Nori, personnage central de la photographie française. Les autres découvriront l'art de la narration d'un passionné de photos et du bonheur de vivre, qui va (parfois) avec... JCB *"Claude Nori, un photographe amoureux"*, éditions Contrejour, 168 pages, 14 €.



LE FAMEUX CIRÉ JAUNE

Guy Cotten, créateur du ciré jaune, est mort en 2013. Afin de lui rendre hommage, Dominique Flament, photographe passionné de pêche, a auto-édité cet ouvrage qui rassemble des photos n & b avec, comme seule couleur, le "jaune Cotten". CM *"Jaune Cotten"*, photos de Dominique Flament, auto-édité, 80 p., 24 €.



PHOTO POCHE VISHNIAC

Peu connu jusqu'à récemment, Roman Vishniac (1897-1990) est le grand chroniqueur visuel des communautés juives d'avant la Shoah. Ce Photo Poche rend hommage à ce grand photographe qui a pressenti très tôt les dangers du nazisme... JCB *"Roman Vishniac"*, Photo Poche n°153, chez Actes Sud, 144 p., 75 photos, 13 €.



TOUT SUR LE LYNX

Didier Pépin est un photographe naturaliste qui, depuis une dizaine d'années, passe le plus clair de son temps sur les traces du lynx. Personne n'était donc mieux placé que lui pour nous en livrer tous les secrets... CM *"La forêt du lynx"*, de Didier Pépin, aux éditions de La Salamandre, 144 pages, 29 €.



LA FRANCE EN 160 PORTRAITS MASQUÉS

Voilà une étonnante galerie de 160 portraits où Marc Lathuillière utilise un masque – toujours le même – qu'il demande à des personnes de toutes catégories sociales, un peu partout en France, de porter. L'idée : illustrer ce qu'il considère être "l'immobilisme français". Résultat, des tableaux à la fois naïfs et hyperréalistes. JCB *"Musée National"*, photos de Marc Lathuillière, éditions de La Martinière, 216 pages, 49 €.



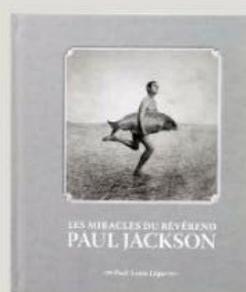
GRAND MAGASIN

Philippe Jarigeon a été invité à porter son regard sur les univers d'une quinzaine de lauréats emblématiques de l'ANDAM (association nationale pour le développement des arts de la mode). CM *"Grand magasin"*, photos de Philippe Jarigeon, aux éditions Bernard Chauveau, 50 pages, 20 €.



GRANDS ÉCRIVAINS

Ce livre est la preuve, s'il en fallait une, que les relations entre écrivains et photographes sont légion depuis bien longtemps. Les éditions du Chêne nous proposent dans cet ouvrage 250 portraits d'écrivains réalisés par les plus grands : Avedon, Erwit, Larrain... CM *"Grands écrivains"*, aux éditions du Chêne, 512 pages, 250 photos, 35 €.



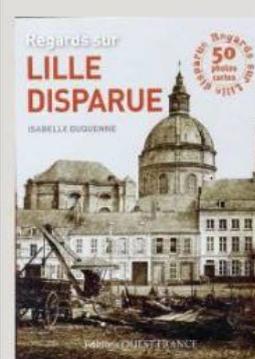
LE LIVRE DES MIRACLES

Joliment édité par Le Bec en l'air, ce livre propose une succession de tableaux n & b qui sont autant de miracles attribués à un imaginaire révérend Paul Jackson, prophète sans religion au pays de l'Absurdie... Bien vu ! JCB *"Les miracles du révérend Paul Jackson"*, de Paul-Louis Léger, aux éditions Le Bec en l'air, 48 pages, 13,50 €.



ESPÈCES MENACÉES

Né de la rencontre entre un photographe animalier et un vétérinaire, cet ouvrage nous alerte sur le danger qui vise certaines espèces. Éric Isselée a créé un studio pour photographier les animaux sur fond blanc, ce qui fait son style et sa marque de fabrique. Devant son objectif, singes, oiseaux, tortues... jouent les stars. CM *"Zoo'm"*, photos d'Éric Isselée, aux éditions Delachaux et Niestlé, 192 pages, 29,90 €.



IMAGES DU PASSÉ

Les Lillois se réjouiront de découvrir ici des aspects de leur ville qui n'existent plus aujourd'hui. Voici 50 photos anciennes éditées au format carte postale. CM *"Regards sur Lille disparue"*, d'Isabelle Duquenne, aux éditions Ouest France, 102 pages, 9 €.

Tribune

Journaliste spécialisée dans la culture photo, **Claire Mayer** réagit au feuilleton du Prix Carmignac Gestion qui a connu de nombreux rebondissements. Vous avez manqué un épisode ? Lisez ce qui suit...



Prix Carmignac Gestion, le prix de la liberté ?

En 2009, la prestigieuse Fondation Carmignac créait le Prix Carmignac Gestion du photojournalisme, une dotation de 50 000 €, destinée à soutenir un projet photographique d'investigation sur un thème donné. La belle affaire, pour les photographes toujours à la recherche désespérée de quelques kopecks pour financer leurs reportages. Presque trop beau pour être vrai. Cette année, la jeune photographe iranienne Newsha Tavakolian remportait le prix, pour réaliser un sujet sur l'Iran, thème de cette 5^e édition. L'exposition et le livre, prévus en sus de la somme mirobolante du prix, allaient être lancés. Le Prix Carmignac avait, au fil des éditions, creusé son trou dans l'immensité des prix photographiques. Coup de théâtre, le 11 septembre dernier, la lauréate explique, sur sa page Facebook, renoncer au prix. L'extrême générosité d'Edouard Carmignac cacherait-elle quelque chose ? La photographe annonce en effet "Je crois que la raison de l'annulation de mon projet est le simple fait que M. Carmignac n'a pas eu ce qu'il voulait, c'est-à-dire le contrôle total de mon travail selon sa propre idée établie de la façon dont l'Iran devrait être représentée". En clair, elle reproche à l'homme d'affaires d'avoir voulu interférer dans le travail qu'elle avait initialement présenté, agissant en censeur irrespectueux de la liberté d'expression des photographes. Pire encore, le service de communication de la Fondation sous-entend que Newsha Tavakolian aurait subi des pressions politiques, son père serait même emprisonné par sa faute. L'affaire prend plus d'ampleur lorsque certains membres du jury décident de dénoncer la gestion du "Carmignac Gate". En tête, la présidente, Anahita Ghabaian, mais aussi d'autres personnalités éminentes du monde de la photo, comme Christian Caujolle, ou encore Sam Stourdzé, nouveau directeur des Rencontres d'Arles. Le bilan est lourd : pas de lauréat pour l'année 2014, et, plus encore, une réputation entachée pour un prix qui n'est autre que le hobby d'un puissant homme d'affaires de la place Vendôme. Mais pas d'affaire sans rebondissements. Le 29 septembre, tout semble rentrer dans l'ordre, comme par magie. La Fondation revient sur ses conditions, promet de défendre la liberté artistique des lauréats, confie le commissariat de l'exposition et du livre à la présidente du jury et Sam Stourdzé. La lauréate, quant à elle, par le biais de sa page Facebook une fois encore, accepte finalement le prix. Cette affaire aura eu le mérite de montrer les coulisses d'un prix photographique de haut vol.

“ Ce prix de 50 000 € avait creusé son trou dans l'immensité des prix photographiques. Coup de théâtre, le 11 septembre dernier, la lauréate y renonce... ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-décembre



LUMIÈRES D'HIVER : CONSEILS PRATIQUES POUR BIEN LES UTILISER

L'exemple vaut mieux que la leçon

● Vous consacrez l'hiver au labo numérique et vous ne sortez plus votre boîtier ? Grave erreur ! C'est entre Noël et Pâques que vous disposez sans doute de la palette la plus large de lumières différentes. Alors pourquoi ne pas en profiter ? Que vous soyez en ville ou en pleine nature, que vous aimiez les couleurs ou que vous soyez un adepte du n & b, nous vous proposerons plusieurs pistes pour rendre cet hiver 2014 - 2015 particulièrement créatif !

Dossier technique et pratique

● Que peut apporter l'iPad aux photographes ? Plein de choses en fait... Une grande enquête, concrète et pas virtuelle du tout, de Nicolas Mériaux sur un sujet rarement abordé... 10 pages pour tout savoir sur ces nouvelles habitudes.

Doisneau encore et toujours...

● On a tous quelque chose de Doisneau en nous ! Et le grand Robert a encore plein de choses à nous dévoiler, comme l'explique notre historien préféré : Jean-Claude Gautrand.

Les meilleurs livres photo pour Noël

● Nous avons sélectionné pour vous près d'une cinquantaine de livres photo qui feront d'excellents cadeaux pour les fêtes de fin d'année. Des cadeaux à offrir ou... à se faire offrir !



digixo.com



C'EST

11 ANS

au service des photographes

+ de 300 000 

Clients en France, Belgique et Luxembourg

+ de 20 000 

Boîtiers, optiques et accessoires photos & vidéo

+ de 440 

Marques prestigieuses distribuées



Paiement possible en x3 CB ou en 10X sans frais avec Cetelem Presto***

1



La livraison gratuite de vos commandes en point relais*

2



Vos produits livrés chez vous dès le lendemain avec Chronopost

3



Point de retrait Paris Opéra pour retirer vos commandes le jour même

4

CADEAU

UN SAC EXCLUSIF DIGIXO OFFERT POUR TOUT ACHAT SUR NOTRE SITE

AVEC LE CODE: **SACCADEAU** **



*commande non prioritaire supérieure à 30 € - voir détail de l'offre sur digixo.com

**code valable jusqu'au 15 février 2015 pour tout commande de plus de 20€

***Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

LE PLUS DUR SERA DE CHOISIR

NIKON D750



Si achat d'une optique NIKKOR parmi une sélection, remboursement de 100€ supplémentaires sur votre appareil*



CANON 7D MARK II

CANON G7 X PREMIUM KIT



+ Étui et carte SD 16 Go inclus
Une année d'inscription gratuite à la formule complète d'Adobe Creative*



PANASONIC LX100



FUJIFILM X-T1
Série Spéciale Graphite Silver



SONY RX100 III



OLYMPUS E-M10 + 14-42 EZ + 40-150
+ Sac + courroie



CANON 70D + 18-135 IS STM
+ 2^e batterie LPE6 + Sac Vanguard Adaptor 41



NIKON D7100 + 18-300
+ Sac



SONY alpha 7S

REMBOURSEMENTS SUR UNE SÉLECTION D'OPTIQUES*

- jusqu'à 450€ chez Fujifilm
- jusqu'à 200€ chez Nikon
- jusqu'à 200€ chez Canon
- jusqu'à 120€ chez Sony

150 magasins conseil partout en France

*Voir modalités et dates auprès de votre conseiller Camara. Produits disponibles dans les magasins Camara agréés et dans la limite des stocks disponibles.

camara.net PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique