

NOUVEAU!

MONDADORI FRANCE

MATÉRIEL

50 NOUVEAUTÉS
MARQUANTES
DE 2013

- NIKON D600
déjà en test
- SONY ALPHA 99
première prise en main

PORTFOLIO

◀ LOUIS BLANC
Autoportraits décalés

REPORTAGE

SUR UN FIL
Photos de sport extrême

CAHIER CULTURE

EXPOS, LIVRES
FESTIVALS...
30 pages de rendez-vous

Les secrets du PORTRAIT

54 pages d'inspiration et de conseils

- Enquête : sur une séance photo avec un pro
- Pratique : bien choisir sa focale
- Tendances : le strobisme expliqué
- Coulisses : une retouche naturelle pas à pas

n° 248 novembre 2012

L 12605-248 - F: 4,95 €



DDMM : 5,60 € - BEL : 5,50 € - CH : 5,00 € - CAN : 5,95 € - D : 6,50 € -
ESP : 6,20 € - GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 € - MAR : 7,00 € - PORTCONT :
6,20 € - TOM SURFACE : 9,00 € - TOM AVON : 1,600 € - TUN : 12 DTU.

SERIE X PREMIUM

FAMILY & COMPAGNIE



X-Pro1 SUBLIMIXIME

CAPTEUR X-TRANS 16 MÉGAPIXELS, VISEUR MULTI-HYBRIDE ET 3 OBJECTIFS INTERCHANGEABLES



Le FUJIFILM X-PRO1 est un appareil doté du capteur CMOS X-Trans de 16 mégapixels au format APS-C (23,6 x 15,6 mm), d'un viseur multi-hybride pour basculer instantanément de la visée optique à la visée numérique et adapter le grossissement à la focale utilisée. Ses 3 objectifs interchangeables FUJINON XF d'une extrême luminosité : XF18mm f/2R - XF 35mm f/1,4R - XF 60mm f/2,4R macro* viennent compléter ce pur outil de précision professionnel, synthèse du classicisme photographique et de la modernité technologique. www.fujifilm.fr

FUJIFILM

*Equivalents à 27mm, 53mm et 91mm en format 135

NOUVEAUTÉS ET AJUSTEMENTS...



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

Vous tenez donc entre vos mains le deuxième numéro de notre nouvelle formule. Les réactions à ce changement de maquette et d'orientation ont suscité de nombreux courriers et de multiples débats, que ce soit sur notre page Facebook, ou sur différents blogs et sites. Nous avons sélectionné certaines réactions dans notre courrier des lecteurs (voir [page 10](#)) mais, disons-le d'emblée, les opinions positives l'ont largement emporté sur les avis négatifs et je tenais à vous remercier pour le très chaleureux accueil que vous lui avez réservé.

Ce résultat est pour nous une satisfaction, mais nous avons bien conscience que tout n'est pas parfait dans le déroulé du "nouveau magazine". Ce mois-ci nous avons déjà réajusté le tir sur certains points et nous allons continuer à le faire au fil des mois et des numéros. Un magazine est un moteur complexe à régler avec beaucoup d'intervenants, d'interférences et de contraintes ! De plus, nous avons découvert (avec plaisir !) que nous étions aussi lus par de véritables professionnels de la presse et du graphisme. Bien sûr, tous les avis reçus ne sont pas directement applicables (certains étant carrément contradictoires !) et nous devons constamment jongler entre deux nécessités : créer des habitudes de lecture et des repères fiables pour nos fidèles lecteurs tout en évitant de devenir figés et répétitifs. Ainsi, dès ce mois-ci, notre partie consacrée au matériel subit un petit changement en raison du nombre impressionnant de nouveautés dévoilées au Salon Photokina du mois dernier et que vous pourrez voir (et toucher) au Salon de la Photo à Paris, porte de Versailles du 8 au 12 novembre (vous nous y retrouverez sur le stand D15). La plupart de ces produits seront les stars du début d'année 2013, donc nous avons préféré vous les présenter succinctement afin de revenir en détail sur les plus intéressants au fil des mois. Cela ne veut pas dire que chaque mois les nouveautés seront traitées ainsi ! L'actualité, technique comme artistique, restera donc notre guide pour faire vivre et évoluer le magazine. Et, dès le mois prochain, vous retrouverez deux de nos rendez-vous majeurs. D'abord le fameux Guide d'achat de 230 pages qui restera dans la lignée des précédents, aussi exhaustif et engagé qu'avant, croyez-moi ! Et, en parallèle, la sortie d'un hors-série qui proposera, à partir du 2 novembre, trois sujets forts : le guide pratique du Mois de la photo 2012 avec une sélection des 44 expos à ne pas manquer ; un large dossier sur les "petits" éditeurs photo français qui révèlent les coulisses économiques et artistiques de leur activité. Et, bien sûr, une large sélection de portfolios qui ont pour point commun, l'humour ! Faire rire avec la photo, un sacré défi qu'ont réussi, dans des styles différents, Elliott Erwitt, Gilbert Garcin, Lars Tunbjörk, Thomas Mailaender et Franck Gérard. Bref, de quoi bien finir l'année... entre tests de matériel et plaisir des yeux. Au fait, nos hors-série sont désormais inclus dans une de nos offres d'abonnement, une demande fréquente de nos lecteurs enfin effective !



Longueur focale : 70mm • Ouverture maximale : F/2.8 • Exposition : 1/80 sec • ISO 100

Laissez-vous inspirer par la beauté de la lumière

SP 24-70mm

F/2.8 Di VC* USD

Voici l'optique haute résolution complète que vous recherchez. Le Premier Objectif Zoom standard ultrarapide F/2.8 à stabilisation d'image. Objectif Di (Digitally Integrated Design) conçu pour les boîtiers reflex numériques plein format et format APS-C. Livré avec pare-soleil en corolle.

Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony.

* La monture Sony n'est pas équipée de la stabilisation VC, puisque les boîtiers reflex numériques Sony le sont déjà.



www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

► L'ÉVÉNEMENT

Dark Lens, Cédric Delsaux à la MEP 12
 Star Wars débarque à la Maison européenne de la Photo à Paris...

En couverture

Dossier : Les secrets du portrait

Un jour avec un pro... 20
 Paolo Verzone

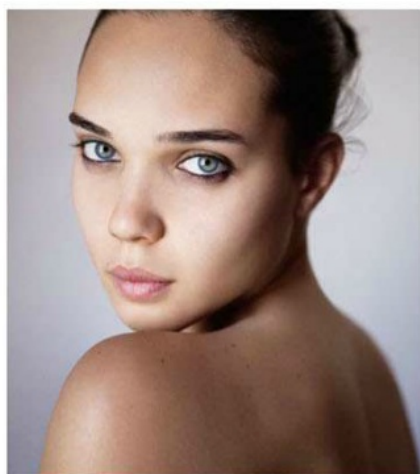
Révisons nos classiques 28
 Quelle focale pour le portrait ?

L'exemple vaut mieux que la leçon 32
 Le portrait en profitant des opportunités

Un classique analysé 40
 Le portrait de Sartre par Cartier-Bresson

Éclairage en studio 42
 Quatre leçons par Jean Turco

Couillises 48
 Un portrait retouché par un labo pro



48

Un portrait retouché par un labo pro

La retouche est un art délicat. Julien Bolle a confié une de ses images à un labo pro. Explications étape par étape d'un résultat bluffant et naturel...

Expo coup de cœur 56
 L'agence Modds

La planche-contact racontée par... 60
 Richard Dumas de l'agence Vu'

Séance en extérieur 62
 Comment je suis devenu strobiste

Pour aller plus loin 68
 Trouver les bons accessoires

Les livres, DVD et stages pour se former 70
 Des expos et des livres pour s'inspirer 72



74

Sur un fil, découvrez les coulisses des images de slackline, jumpline et highline...

► LES COULISSES DE...

Reportage 74
 Sur un fil, photos de Fabrice Wittner...

► VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants 84

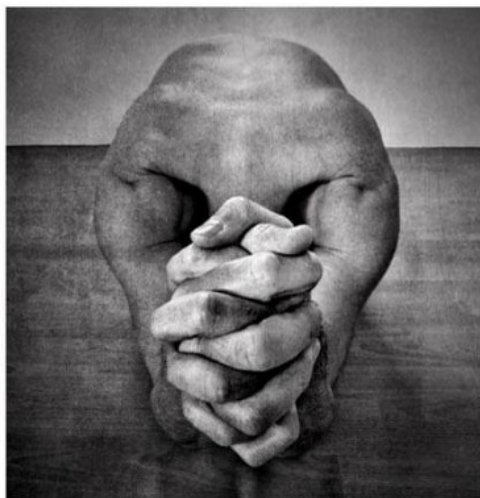
Thème libre n & b : les 3 gagnants 86

Nouveau concours : Ordre de Mission devenez notre photographe de l'année 88

D'accord/pas d'accord
 Les analyses critiques de la rédaction 90
 Concours mode d'emploi 96

► ESTHÉTIQUE

Nouveau regard repéré par la rédaction 98
 Louis Blanc



98

Louis Blanc Découvrez les autoportraits décalés et la belle histoire de ce photographe amateur, qui connaît un beau succès...

► MATÉRIEL

Actus

Les 50 nouveautés qui vont marquer 2013 106

Prise en main

Sony Alpha 99 par Claude Tauleigne 116

Test

Reflex Nikon D600 par Julien Bolle 122

Test

Compact Sigma DP2 Merrill 128

Témoignage

15 jours avec le Canon G1X
par Benoît Stichelbaut 130

Les 8 accessoires du mois

Une sélection de Renaud Marot 136

Ray Flash Rotator

Flash annulaire Nissin

Disque dur WD Velociraptor

Kenko film protecteur d'écran

Courroie Souldier vintage

Sac Lowepro Flipside

Cadres Simply

Diffuseur pour flash Inter Image

Flash-back

Retour sur le Pentax 67 142

Carnet d'adresses

146

Les annonces d'occasions. Cette partie du magazine est gérée par le service publicité.



116

Prise en main

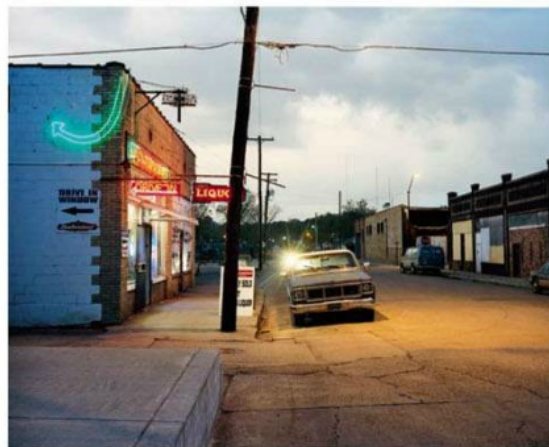
Claude Tauleigne a pu prendre en mains un exemplaire de présérie du Sony Alpha 99. Premier contact.



122

Test Nikon D600

Julien a testé le premier reflex à démocratiser le capteur 24x36.



© JÉRÔME BREZILLON/THOMAS FLOJE



© EMILE SAVITRY

158

Expositions
le Mois de la Photo à Paris, Richard Pak...

170

Festivals photo
La Quinzaine Photo à Cholet.

► CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet 156

Notre sélection d'expositions 158

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises 164

Plus de 170 expositions à voir

Les festivals photo... 170

À Cholet, Aix, Montier-en-Der...

Vu sur le net 174

Une sélection de sites par Philippe Durand

Les stages et formations 175

Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs 178

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois 180

20 livres chroniqués et notés

► ET AUSSI...

Vos réactions... 10

Pour s'abonner 127

La tribune 186

PASSION

Extreme
TEAM

Patrick Bellair



PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS

PAR PATRICK BELLAIR



« Plus la carte est rapide, plus vite les photos y sont copiées et plus vite je peux en prendre. Pour faire de belles photos, je peux compter sur la vitesse et la capacité des cartes SanDisk Extreme Pro[®] CompactFlash[®]. »

« Quand on pense qu'un appareil photo de format moyen peut créer d'immenses fichiers, tout est une question de capacité. Si je ne veux pas avoir à changer de carte au beau milieu d'une séance photo, j'ai besoin d'une carte haute capacité. L'autre élément essentiel est la vitesse, car c'est au début du shooting que les mannequins donnent le meilleur d'eux-mêmes. Et pour cette photo en particulier, à cause de la chaleur des spots, je n'avais que quelques minutes avant que le modèle ne supporte plus trop les huîtres fraîches disposées autour de sa tête. »

Patrick Bellair fait partie de l'équipe SanDisk Extreme[®], un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision des choses que sur leur équipement.



Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk[®]

Le gigaoctet (Go) équivaut à 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

Photo : Patrick Bellair. Maquillage : Natsuki Onyama. Mannequin : Masha Korobleva.

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Le mois dernier nous vous présentions tous ceux qui avaient travaillé directement sur la nouvelle formule (à l'écriture et à la maquette). Ce mois-ci place aux photographes publiés dans ce numéro sans oublier notre homme du web, Philippe Durand et la femme de l'ombre, Françoise, notre indispensable assistante qui découvre la première les photos envoyées à la rédaction.

Louis Blanc



C'est à la fois l'auteur de la photo de la couverture et le modèle. Et sa photo illustre bien le thème du dossier "les secrets du portrait". Portfolio et entretien p. 98.

Paolo Verzzone



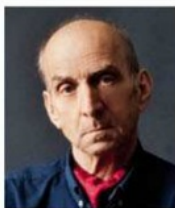
Ce photographe de l'agence Vu réalise des portraits pour les plus grands magazines. Julien Bolle, qui a réalisé le grand dossier du mois, a pu le suivre sur une séance, p. 20.

Richard Dumas



On reconnaît tout de suite un portrait de Richard Dumas. Pour nous, il revient sur la planche-contact d'une de ses photos préférées réalisée pour Libé.

Jean Turco



Photographe, maître de stage et auteur du livre *L'art de l'éclairage* aux éd. Pearson, il nous dévoile sa façon de travailler autour de quatre portraits.

Fabrice Wittner



Slackline, jumpline et highline n'ont pas de secrets pour lui. Découvrez ses images spectaculaires dans notre reportage "Sur un fil" p. 74.

Benoît Stichelbaut



Ce photographe pro spécialiste de la photo de mer cherche le compact idéal... et il n'est pas loin d'avoir atteint son but. Lire son témoignage p. 130.

Philippe Durand



Il s'occupe de la nouvelle rubrique "Vu sur le net". Logique, c'est lui qui a créé et qui anime le blog compagnon de RP: www.photofloue.net

Françoise Bensaid



C'est à elle qu'on doit que la rédaction tourne rond. Elle répond à vos questions au téléphone, cale les rdv pour les lectures de portfolios, et tant d'autres choses...

NOUVELLE FORMULE : PRÉCISIONS

La nouvelle formule apporte quelques changements dans le magazine. Certaines nouvelles rubriques remplacent d'anciens rendez-vous. Ainsi, par exemple, dans ce numéro vous ne trouverez pas les petites annonces des particuliers. Pour les tests, notre notation n'a pas changé, le Top Achat se déclenche toujours à 85/100 mais chaque évaluation est désormais assortie d'un commentaire explicatif. Par ailleurs, vous pouvez toujours suivre notre actualité sur Facebook: Réponses Photo Officiel et sur le blog www.photofloue.net

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vileire (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bacheller, Eric Bouvet,

Philippe Durand, Claude Tauleigne, ainsi que

tous les photographes dont nous reproduisons

les images.

Pour joindre la rédaction par mail :

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Editeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérat

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldit (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Laurence Chaignaud (01 41 33 50 08)

Maquettiste publicité:

Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Collin (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Melissa Jaouani

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Editeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication:

Ernesto Mauri. Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Aubin -

Chemin des 2 Croix - 86240 Ligugé

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746 Dépôt légal:

octobre 2012

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement: 1 an (12 numéros): France: 47 €



SIGMA

BOÎTIER : SIGMA SD15 : ISO100, F/8.3, 1/80sec | OPTIQUE: SIGMA 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm



Un objectif. A tout moment.

NOUVEAU

SIGMA
18-250^{mm}
F3.5-6.3
DC MACRO OS HSM

Pare soleil en corolle fourni



*Paysage, sport,
reportage, macro...
pratique et très performant,
un zoom à très forte
amplitude,
d'une compacité record...*

QR CODE



WEB

Passer de la macro au téléobjectif, bénéficier à main levée d'une performance remarquable, profiter d'une compacité extrême et de la stabilisation optique, il y a peu de choses qu'un photographe puisse demander de plus à son objectif. Sigma offre une polyvalence inégalée avec ce zoom à forte amplitude à l'aise pour le paysage, le sport, mais aussi la Macro. C'est sans aucun doute le zoom idéal pour voyager léger et disposer d'un équipement pratique et de qualité. L'objectif dont on a tous besoin.

SIGMA France : www.sigma-photo.fr - Belgique : www.sigmabenelux.com - Suisse : www.owy.ch - Canada : www.gentec-intl.com

Vos réactions

Nouvelle formule oblige, ce courrier est consacré aux réactions reçues dès la sortie du précédent numéro. Courriers papier, e-mails, interventions sur notre blog, sur notre page Facebook... les débats ont pris de multiples formes et les opinions favorables ont largement dépassé les avis négatifs. Bien sûr, chacun préfère telle ou telle rubrique et s'intéresse moins à telle autre... Voilà un très court florilège de ces réactions. Et continuez à nous donner votre avis (notamment par e-mail à : francoise.bensaid@mondadori.fr).

En bref...

■ **Clémence Waha** : J'adore cette nouvelle formule ! Très clair, très pratique, on se repère facilement. J'aime aussi beaucoup le cahier culture, très riche !

■ **Paul Pansanel** : Je viens de recevoir comme à l'accoutumée *Réponses Photo* et je dois vous dire un grand bravo pour votre nouvelle maquette. Tout est plus clair, mieux présenté : bref, félicitations à celles et ceux qui ont mis sur pied cette nouvelle formule. Mais, comme rien n'est parfait, ni personne d'ailleurs, je déplore la disparition des petites annonces et parfois je trouve l'impression trop petite. Les porteurs de lunettes (dont je suis) auront du mal malgré tout à bien lire les caractères à moins d'être armés d'une bonne loupe : de ce côté-là, je regrette l'ancien système. Sinon pour le reste tout est OK, continuez sur cette voie.

Le D'accord-Pas d'accord de Patrick...

Les PLUS pour moi

- La couverture me paraît plus claire
- Le courrier, sympa, sans être envahissant
- Dès les premières pages, de la photo ! (Liu Bolin) Ça, j'aime. Et sur cinq pages, ça laisse le temps d'entrer dedans
- ... et là, on embraye sur LA grosse évolution, le dossier. J'ai adoré. 35 pages dédiées au thème avec une approche diversifiée.
- "Vos photos à la une" apparaît comme une réelle rubrique, avec les concours mais aussi les analyses et "d'accord/pas d'accord"
- "Cahier matériel" : j'aime beaucoup l'idée de regrouper le matos, même si des sous-rubriques sont nécessaires.
- "Cahier culture" : la deuxième grande évolution de regrouper l'actualité photo, quel que soit le support (expos, livres, stages...)
- "Vu sur le net" : une vraie nouveauté. On peut pousser les adresses proposées en mettant un QRcode ;-)

Les MOINS

- Le sommaire sur 2 pages séparées...
- Le "Carnet d'adresses" ; Un classement par marque ou type de matériel, toutes enseignes confondues (et un renvoi vers coordonnées de chaque enseigne), serait plus pratique pour ceux que ça intéresse.

Si vous supprimiez le "Carnet d'adresses" au profit d'une extension du "cahier Culture" (on peut rêver !) le nouveau *Réponses Photo* serait proche de mon magazine idéal !

Patrick Batard

Et aussi quelques avis mitigés, voire négatifs...

■ **Laurent L.** : Toujours difficile une nouvelle maquette... Je lis *Réponses Photo* depuis quinze ans, ce qui me laisse du recul pour apprécier les changements. Globalement, je dois dire que je suis déçu. Non pas sur le fond car j'y retrouve la patte de l'équipe mais sur la forme : le chemin de fer est "mauvais", le dossier vient beaucoup trop tôt et les photos ne sont pas exceptionnelles. Certaines photographies sont trop vues (Alvarez-Bravo, Ronis, Richaud...). Les pages de pub sont mal positionnées et cassent trop la lecture. D'une manière générale, je trouve que la maquette manque de punch et de rythme. Mais cela ne m'empêchera pas de continuer à acheter et lire RP avec plaisir !

■ **Pierre Garnier** : Vous voilà frappés par le syndrome du "faut faire du neuf". Et ça sera, forcément mieux. Ben non. Quand je lis dans l'édito qu'il n'y a pas de changement de cap rédactionnel, juste un lifting quoi, et que je découvre la nouvelle mouture, je ne peux m'empêcher de penser, ou que vous ignorez tout de vos lecteurs, (j'en doute), ou qu'un responsable imprégné par des idées issues du marketing a dû vous "conseiller" de faire plus simple, pour que les "djeunes" habitués aux 148 caractères du twitt puissent tout comprendre. Dit autrement, si la partie "photo" semble effectivement peu modifiée, par contre la partie "matériel" est devenue carrément transparente. Comme dans d'autres mensuels où il suffit de dix lignes pour présenter l'essai d'un boîtier reflex professionnel. Essai d'ailleurs souvent limité à un copier-collé de la fiche technique. Adieu les courbes, la sensitométrie...



© 2012 Jason de Alba Photography

Photo Hatchback AW 16L ou 22L.
Bleu Galaxie, Gris ou Rouge Poivron.



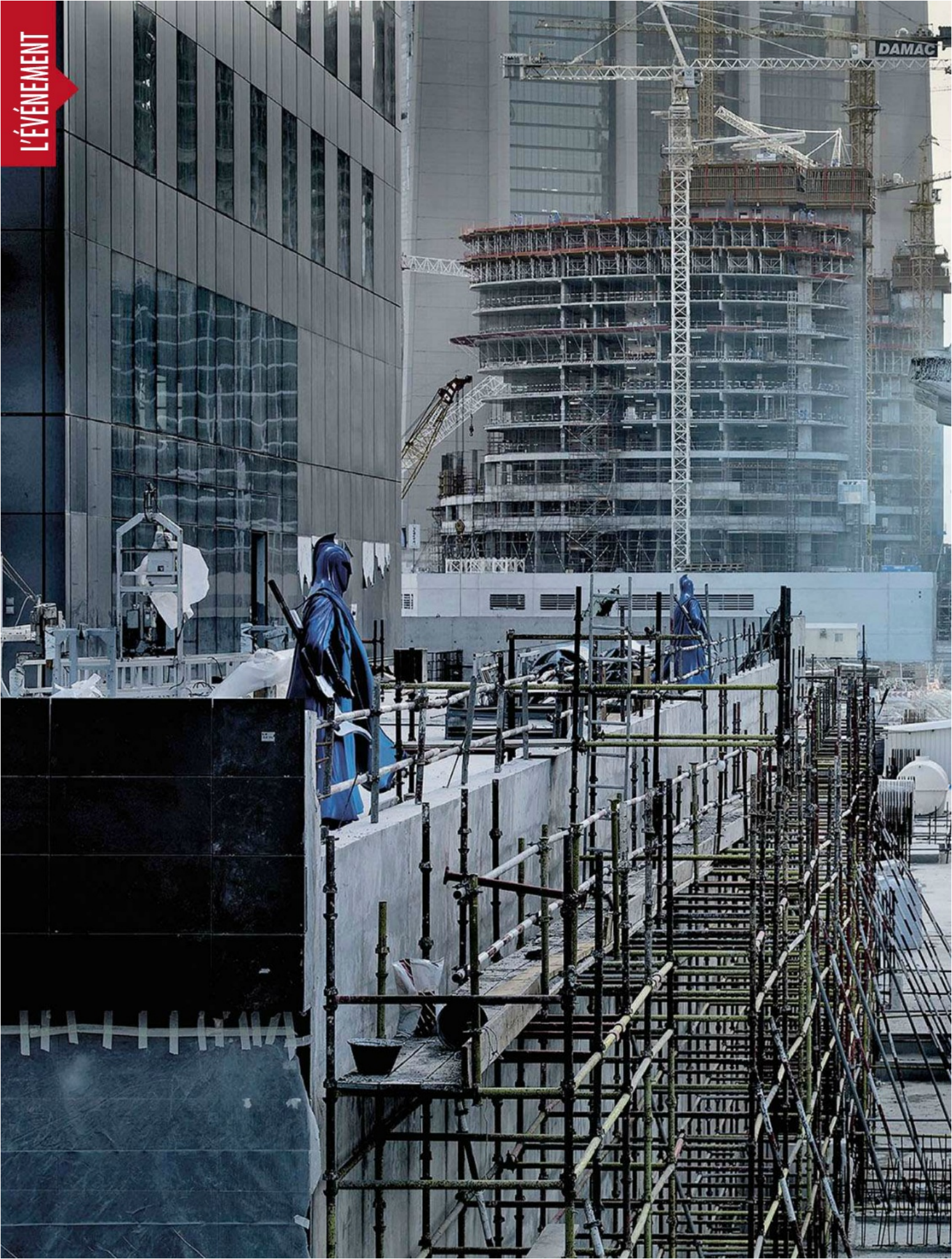
Série Photo Hatchback AW

Le sac photo
Moderne,
Polyvalent,
Actif.

Profitez d'une journée d'aventures avec le Photo Hatchback AW. Ce sac à dos photo multi-usages et léger est conçu avec un design haute performance. Il dispose d'un accès au dos du sac. Un insert photo amovible procure un stockage personnalisable et se retire pour transformer le sac en sac à dos classique. La poche frontale matelassée peut recevoir une tablette. Ajoutez deux poches latérales, une housse de protection pour les intempéries ainsi qu'un spacieux compartiment supérieur, et vous voilà prêts pour l'aventure !



The
Trusted
Original™





Dark Lens, Cédric Delsaux

À LA MAISON
EUROPÉENNE
DE LA PHOTO

Le livre, publié aux éditions Xavier Barral, est un des grands succès de l'édition 2012.

L'exposition, présentée au dernier festival de La Gacilly fut aussi très remarquée.

Avec la série "Dark Lens", Cédric Delsaux a réussi un coup de maître ! Il est donc normal que la Maison Européenne lui permette de montrer un (trop court...) extrait de ce travail aussi original qu'atypique. Cédric Delsaux a eu l'idée d'intégrer dans des décors réels (photographiés par lui-même au cours de ses voyages) les célèbres personnages de la saga Star Wars de Georges Lucas. Ce travail de montage aboutit à une vision "réaliste" d'une planète déshumanisée.

Et chacun peut se projeter dans ce mythe contemporain raconté avec une dextérité visuelle qui justifie la pertinence du propos.

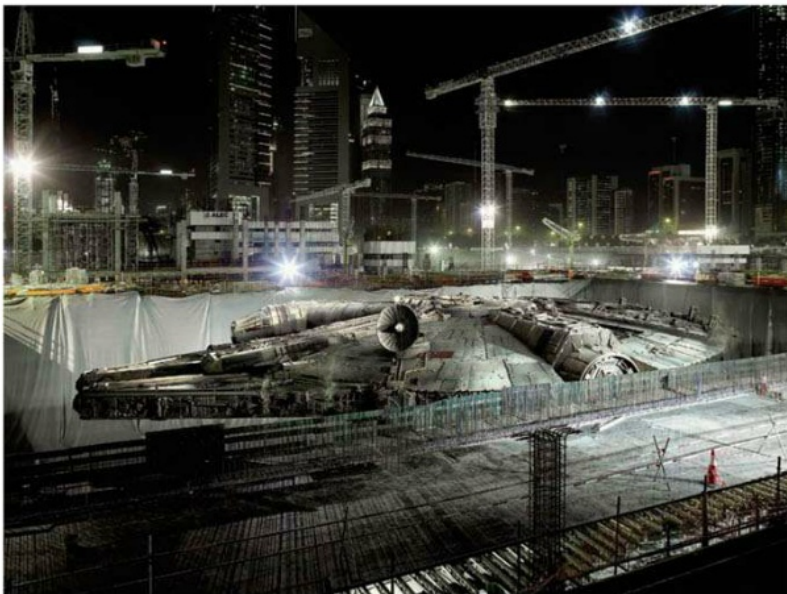
© Cédric Delsaux, the Falcon's flight, Dubai, 2009. Courtesy Acte 2 Photo





"Dark Lens"
jusqu'au 4 novembre
à la Maison Européenne
de la Photo, Paris IV

Cédric Delsaux est un photographe français de 38 ans. Fortement influencé par l'univers du cinéma et de la littérature, il est passionné par les liens qui existent entre le réel et la fiction. Formé à l'école de l'image publicitaire (il fut concepteur-rédacteur dans une importante agence de pub), Cédric Delsaux combine un regard personnel et original avec une grande ténacité. Ainsi, pour publier le livre *Dark Lens*, il a dû batailler ferme pour obtenir l'accord de George Lucas sans payer des royalties exorbitantes. S'incrutant à une convention américaine, il a réussi à accrocher l'œil du célèbre cinéaste par une exposition improvisée. Du coup, tout est devenu plus facile avec les multiples avocats... et George Lucas est même devenu le premier collectionneur de la série en achetant à Cédric 25 tirages!



© Cédric Delsaux, The Falcon's Hiding Place, Dubai, 2009 Courtesy Acte 2 Photo

© Cédric Delsaux, The Hyperdrive Store, Dubai, 2009. Courtesy Acte 2 Photo





NOUS FAISONS DE VOS PHOTOS DES ŒUVRES D'ART !

128.000

clients loyaux et satisfaits. Pourquoi n'essayeriez-vous pas aujourd'hui?

4.750

experts font confiance à WhiteWall

100%

suivi clientèle et politique de satisfaction

Offre spéciale du mois

Impression photo originale sous verre acrylique

à partir de **5.99**



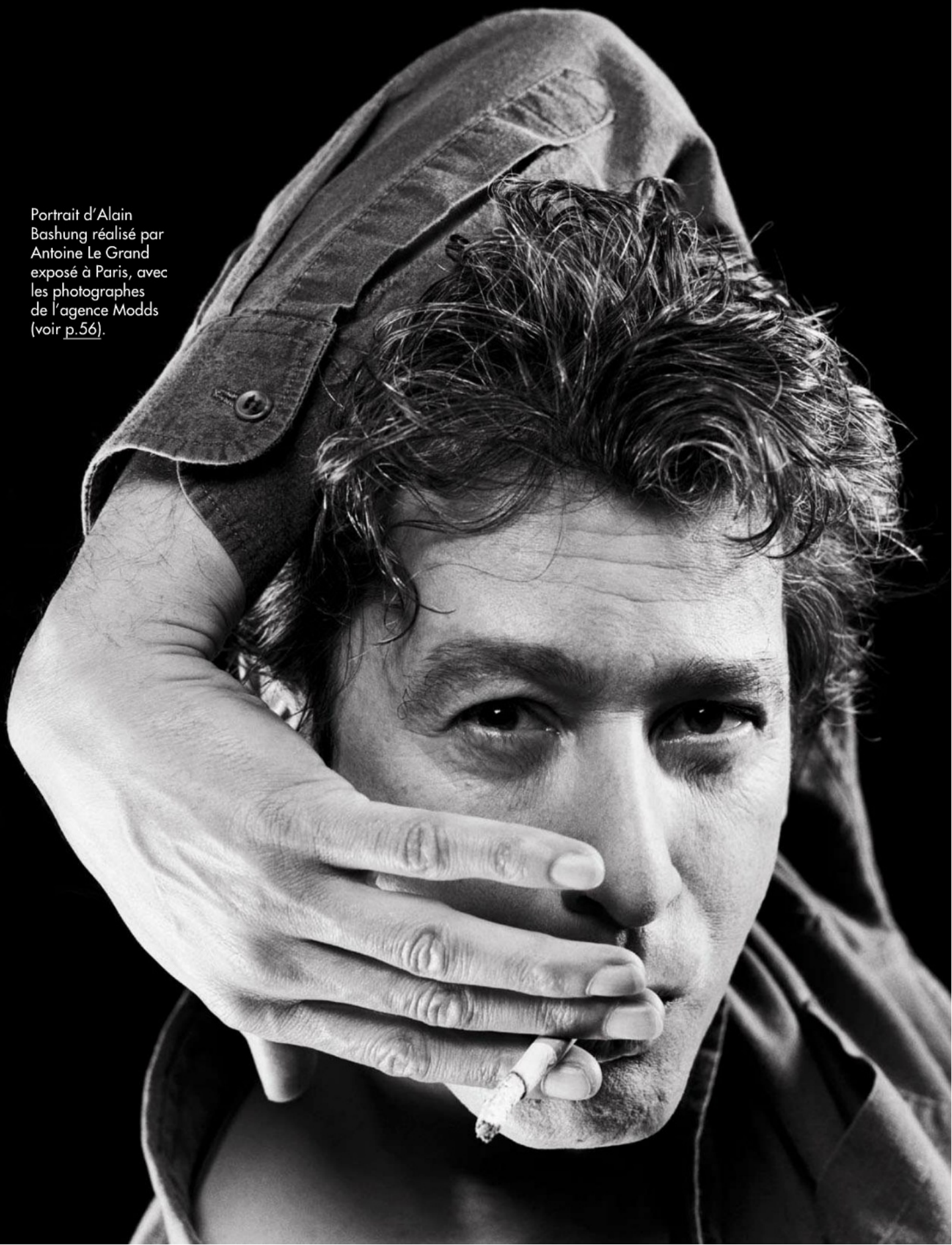
Essayez la qualité galerie de l'un des plus grands laboratoires photo d'Europe pour vos tirages photos, vos accrochages et vos encadrements. Téléchargez simplement vos photos en ligne. En un clic : 120 formats, photos en plusieurs parties, recadrages, effets spéciaux. Choisissez entre les finitions aluminium, plexiglas ou toile et parmi les différents encadrements.

Voilà c'est prêt et si facile – commandez directement chez le leader du marché vos photos en qualité de galerie. Avec l'assurance du meilleur prix et 5 ans de garantie. Vous pouvez contrôler notre qualité directement dans les galeries Lumas (lumas.fr), pour lesquelles nous produisons toutes les éditions photos.



WhiteWall.fr

Portrait d'Alain
Bashung réalisé par
Antoine Le Grand
exposé à Paris, avec
les photographes
de l'agence Modds
(voir p.56).



DOSSIER

Les secrets du **PORTRAIT**

Ce qu'il faut savoir,
ce qu'il faut comprendre,
ce qu'il faut faire...

Dossier réalisé par Julien Bolle (avec la collaboration de Jean-Christophe Béchet et Sylvie Hugues)



Un jour avec un pro *Paolo* **Verzone**



Paolo Verzone est membre de l'agence Vu'. Portraitiste reconnu dans la presse (et réputé pour sa rapidité d'exécution!), il travaille notamment pour *Le Monde Magazine*, *Times* ou *Newsweek*. Mais il mène aussi des projets personnels en argentine, tout en répondant à des commandes de reportage ou de paysage... Julien Bolle l'a suivi sur une prise de vue. L'occasion de revenir avec lui sur son parcours...

Paolo Verzone porte une attention particulière au vêtement... mais sa vraie tenue de travail est bien plus sobre! À gauche, un portrait de la créatrice Sonia Rykiel en lumière naturelle, à son domicile.

A peine installé sur la banquette du café que nous avons choisi pour réaliser cet entretien, Paolo Verzone me fait remarquer la beauté de la lumière de fin de journée sur les passants du trottoir d'en face. L'œil toujours en alerte après une séance de prise de vue à la fois intense et bon enfant (à découvrir en fin d'article!), et prêt à repartir pour une autre commande, je me demande s'il ne va pas bondir dehors pour convaincre un badaud de poser pour lui... Finalement, le parisien d'adoption rassemble toute sa concentration pour répondre à mes questions, avec une verve tout italienne.

Aujourd'hui, tu dois répondre à une commande et faire des portraits d'anonymes dans la rue. Cela semble te plaire!

Oui, c'est assez rare dans le cadre de commandes, mais j'adore faire moi-même le casting. Rien que dans la rue, il y a une quantité incroyable de gens intéressants. Même quand tu dois trouver les personnes qui collent avec le thème imposé, tu restes libre de choisir ceux qui incarnent le mieux l'idée. En fait, je commence toujours par choisir l'endroit, souvent en fonction de la lumière, avant de trouver la bonne personne. Au fur et à mesure, une cohérence se crée, tu établis des codes, avec un type d'éclairage, une façon de contextualiser les portraits en montrant ou pas certains détails... C'est vraiment ce que je préfère.

J'imagine que les contraintes sont très différentes avec les stars de cinéma ou les hommes politiques ?

En effet, et il y a parfois des contraintes folles, mais c'est ça qui est amusant. Non seulement on n'a jamais assez de temps et pas toujours le choix du lieu, mais il faut respecter des consignes des commanditaires, du genre "pas trop sombre, la photo, hein?". Le tout est de savoir trouver le bon compromis et d'apporter ma petite touche personnelle : par exemple, j'aime les couleurs vives sur fond sombre... ou, quand il le faut, sur fond clair !

As-tu déjà raté une séance ?

Je me débrouille toujours pour ramener une image, je n'ai pas le choix, mais c'est parfois sportif... Je prépare alors trois scénarios : soit je sauve la photo comme je peux, soit je commence à élaborer une mise en scène un peu plus sophistiquée, soit j'ai mon temps pour structurer l'image à ma guise. Avec les hommes politiques, qui n'ont pas une minute à vous consacrer, j'atteins parfois à peine le premier niveau ! C'est le cas par exemple avec Romano Prodi, l'ancien président du Conseil italien, dont j'ai fait une photo très moyenne. Comme d'habitude, j'avais mis en place tout mon éclairage pour faire un beau portrait à l'Hasselblad. Quand il entre dans la salle de presse, son responsable de

communication me dit, "Non, ici ça ne va pas, la photo ce sera là". Je laisse donc en plan mes flashes, je lui demande de se placer à côté d'une fenêtre, je prends mon Blad et mon moyen-format Phase One pour doubler l'image en numérique, et je fais seulement deux photos alors que des gens continuent à lui tendre des téléphones et des papiers. Bref, l'improvisation totale alors que j'avais imaginé une tout autre image avec une super lumière !

Mais, la plupart du temps, tu arrives quand même à imposer tes idées ?

Oui, mais cela tient parfois du miracle. Par exemple, le portrait d'Alain Juppé, c'est un coup de chance : j'avais placé un dispositif devant un mur pour le cueillir juste à la sortie de la salle où il était en réunion, mon assistante tenant l'éclairage HMI (lumière continue type lumière du jour, ndlr) debout sur une chaise... Entre le conseil des ministres qui l'attendait juste après à Matignon et une séance photo avec moi, je n'étais pas vraiment prioritaire. Le temps qu'on me le fasse comprendre, j'avais déjà fait la photo. Et elle est plutôt réussie, pour une séance de 30 secondes ! Avec son successeur Laurent Fabius, pareil, tout était préparé, sauf que le ministre n'avait pas de cravate : sans cravate, pas question de faire une photo à l'intérieur... on l'a donc faite dans le jardin ! ➤

À droite, l'actrice Mélanie Laurent photographiée en studio. Ci-dessous, le mathématicien Cédric Villani, pris devant son lieu de travail avec un mélange de lumière naturelle et de flash.





“

Pour moi, c'est la lumière qui fait la photo. Qu'elle soit naturelle ou artificielle je réfléchis toujours d'abord en termes de construction de lumière à déposer sur la personne. J'aime le clair-obscur, les angles de lumière surprenants.

Et avec les comédiens, cela se passe comment ?

À côté des politiques, c'est un pur régal. Ils sont super pros et savent se rendre disponibles. Les séances sont plus longues et plus confortables, avec un styliste, un maquilleur, on a le temps d'aller au bout d'une idée. Pour la séance avec Ludivine Sagnier (ci-contre à droite), j'étais seul mais j'avais 45 minutes devant moi, ce qui est énorme. On a fait plusieurs essais. J'ai pu placer à gauche un HMI qui projette l'ombre d'une plante et celle de l'actrice sur le mur, et j'ai débouché le tout avec un flash. Ludivine est impressionnante de professionnalisme, elle changeait d'attitude très naturellement. Pareil avec Mélanie Laurent, j'étais scié par son talent technique. La photo a été prise à la chambre, avec un éclairage très dirigé par des morceaux de cartons que j'avais découpés. Le positionnement devait être très précis, sans quoi elle était hors profondeur de champ ou mal éclairée. Et bien, elle arrivait à faire quelques pas et se placer pile au bon endroit, puis conserver ensuite la même expression pendant plusieurs secondes !

Il faut donc parfois les faire sortir de leur rôle ?

Les acteurs ont une grande expérience de la lumière, ils voient l'image aussi bien que toi, normal, c'est leur métier. Le problème, c'est qu'ils contrôlent tout, et il faut les tromper un peu pour obtenir autre chose... Sonia Rykiel était incroyable, mieux qu'une actrice : elle voulait faire une séance "décontractée" chez elle. Il y avait quand même quatre ou cinq personnes dans la pièce, des responsables d'image, des attachés de presse, mais

Des académies militaires aux studios de mode, Paolo Verzone garde le même œil de portraitiste, qu'il s'agisse de sujets de commande ou de projets personnels.

elle se comportait comme si elle était seule, et elle s'est installée dans son canapé, pile dans la lumière. Elle me demande "c'est bien, comme ça?". Je lui réponds en riant "Oui, Madame, c'est parfait, d'ailleurs c'est vous qui êtes en train de faire la photo, pas moi!". Je n'avais plus qu'à appuyer sur le déclencheur de mon Hasselblad, elle n'a pas bougé pendant la seconde d'exposition.

Existe-t-il des gens non "photogéniques" dont on ne peut rien tirer ?

Ce qui est sûr, c'est qu'il existe des gens qui prennent la lumière de façon magique, qu'ils soient des stars ou des inconnus. Ils sont prédisposés. Avec d'autres, c'est vrai que plus difficile, mais ce qui change tout, c'est la disponibilité du sujet. Avec Cédric Villani, le célèbre mathématicien, il y a eu un véritable échange. Il est complètement entré dans le jeu, c'est lui qui m'a proposé l'idée du saut. Mais, même avec des gens très distants, ça peut marcher. La personne n'a pas le temps de faire la photo, mais elle est là pour toi. C'est surtout une affaire de présence, négative ou positive. C'est pour cela que je demande aux inconnus de ne pas sourire. En ôtant ce masque de convenance, le sujet peut se concentrer et donner quelque chose que tu n'aurais pas imaginé.

La lumière semble fondamentale dans tes portraits. Quel matériel utilises-tu ?

Oui, pour moi, c'est la lumière qui fait la photo. Qu'elle soit naturelle ou artificielle je réfléchis toujours d'abord en termes de construction de lumière à déposer sur la personne. J'aime jouer ➤





sur le clair-obscur, trouver des angles de lumière surprenants, confronter la lumière du soleil et celle d'une source artificielle. Quand je le peux, j'utilise des miroirs, des réflecteurs naturels comme des façades d'immeubles clairs. Mon rêve serait de pouvoir me promener avec des réflecteurs gigantesques de 15 mètres dans la rue pour refléter la lumière du jour. Sinon, j'utilise comme aujourd'hui des flashes autonomes Elinchrom Ranger Quadra, quand je dois "lutter" contre le soleil, mais je préfère les éclairages continus HMI ou en tubes fluo qui donnent une meilleure idée de l'effet lumineux.

Et côté appareils ?

Quand je le peux, je travaille en argentique, soit avec mon Hasselblad 500 CN, soit à la chambre 4x5, mais là, c'est devenu presque impossible : plus personne ne veut en entendre parler, c'est trop cher ! Ma dernière commande en plan-film, c'était Mélanie Laurent pour le magazine *Trois couleurs*... Donc j'utilise de plus en plus mon moyen-format numérique Phase One ou, quand il faut aller vite comme aujourd'hui, mon EOS 5D Mark II. Mais toujours avec des focales fixes, 35, 50 ou 85 mm, ça t'oblige à réfléchir à la composition ! Je photographie de préférence sur pied : ça aide beaucoup à obtenir des portraits naturels, surtout avec des gens qui n'ont pas l'habitude. Pour eux, c'est moins intimidant : tu n'as pas ce côté agressif du mec qui tourne autour de toi l'œil au viseur. La personne sent qu'elle garde l'initiative de bouger par rapport à toi, et ça la rassure. Et puis il y a cette idée de la photo à l'ancienne, conviviale.

Tu ne sembles pas opposer ton travail de commande et tes projets personnels.

Oui, c'est vrai que ça se croise en permanence. J'ai été embauché il y a douze ans à l'agence Vu' pour mon travail avec Alessandro Albert sur les plages et sur Moscou. Il arrive aussi que certaines commandes débouchent sur un projet personnel, c'est le cas de mon travail actuel sur les cadets des académies militaires. C'est parti d'un simple sujet pour un magazine de mode italien et c'est devenu un travail de longue haleine sur plusieurs années !

Quelle est, selon toi, la principale qualité à avoir pour devenir un bon portraitiste ?

Il faut avant tout être curieux des autres, ce qui ne veut pas forcément dire aimer son prochain, mais savoir scruter chaque personne pour découvrir son côté intéressant, visuellement parlant. Trouver la beauté dans la normalité, c'est ça mon moteur. Et puis conserver cette part d'imperfection qui donne le naturel, laisser rentrer l'imprévisible dans le cadre. Quand on contrôle trop l'image, cela devient moins intéressant. Voilà pourquoi je continue à faire ce métier avec passion : je sais que je n'arriverai jamais à percer totalement le mystère d'un portrait, et pourtant c'est ça qui me pousse à recommencer.

Une séance de prise de vue au bord de la Seine

Julien Bolle a suivi Paolo Verzone à l'occasion d'une séance de portraits sur les quais de la Seine à Paris. Dans le cadre d'un reportage pour *Géo*, le photographe devait réaliser des portraits de passants "castés" au hasard des rencontres...

Paolo Verzone a le don d'aborder les gens pour leur faire le portrait : sur la dizaine de personnes accostées, une seule a refusé !

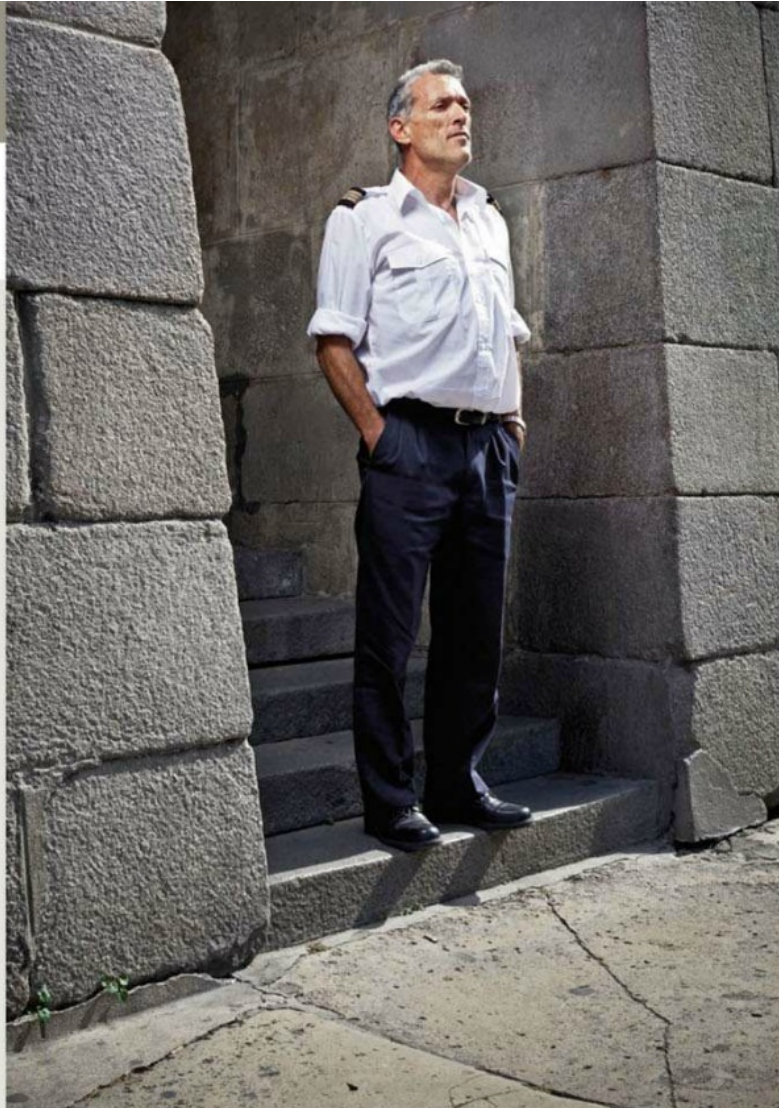


Paolo, qui travaille ici avec un Canon 5D Mk II muni d'un 50 mm f:1,2, est assisté de Manuela qui oriente à sa demande le flash Elinchrom Quadra.



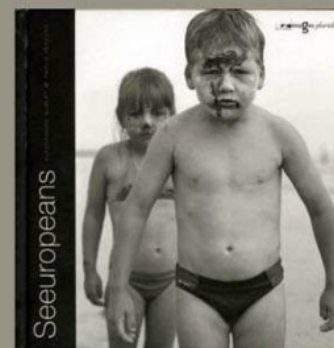
Le photographe n'hésite pas à montrer les images réalisées pour mettre à l'aise ses modèles improvisés. Le plus dur est de les convaincre de ne pas sourire...





Juste avant de quitter les lieux, Paolo repère le très élégant capitaine d'un bateau de croisière fluviale. Quelques mots suffisent à le convaincre de poser en bas de l'escalier du Pont Neuf. L'éclairage croisé du soleil d'été et de la boîte à lumière donne ce rendu très "sculptural". 100 ISO, f:10, 1/160 s.

Le projet Seeuropeans



Pour ce qui est de photographier des anonymes, Paolo Verzone n'en est pas à son coup d'essai. Entre 1994 et 2002, il a sillonné les plages d'Europe avec son complice Alessandro Albert, pour un projet à quatre mains autour d'une chambre grand format. "Seeuropeans" fait aujourd'hui l'objet d'un ouvrage aux éditions Images Plurielles et, jusqu'au 4 novembre, d'une exposition sur la place de l'hôtel de ville à Rennes. Une étonnante galerie de portraits qui souligne la persistance des singularités à l'heure de la mondialisation. À voir!

J'ai pu observer la rapidité de Paolo pour construire une image: pose, lumière, point de vue, il visualise tout en un clin d'œil et se positionne sans hésiter...



Révisons nos classiques *Quelle focale* pour **le portrait**

La focale d'un objectif est déterminante en portrait. Mais savoir se placer par rapport à son sujet est encore plus important. Ces deux paramètres "physiques" de la prise de vue sont ceux qui vont conditionner, dans l'image finale la perspective et le cadrage... Explications de notre expert **Claude Tauleigne**.

Cette première série de photos a été réalisée en explorant cinq focales d'un zoom 24-120 mm. Chaque cadrage correspond approximativement à un plan de même taille. La distance a donc été ajustée pour chaque photo en reculant par rapport au modèle quand la focale augmente.



La photo est prise à environ 50 cm du sujet. Celui-ci est très présent dans l'image et paraît légèrement déformé (la distorsion intervient également un peu dans cette sensation). En fait, les premiers plans (nez...) prennent beaucoup d'importance par rapport aux plans suivants, ce qui "arrondit" le visage. Le fond paraît très éloigné. C'est la vision du bébé regardant sa mère... que l'on considère comme caricaturale quand on grandit !

La focale est le paramètre qui caractérise l'angle de champ de l'objectif: elle détermine donc le cadrage à une distance donnée. A priori, n'importe quelle focale convient pour réaliser un por-



La distance de prise de vue est d'environ 70 cm. L'effet de perspective est encore assez présent, même s'il est moins "grotesque".



L'appareil est placé à 1 m du sujet. On commence à trouver des proportions plus un peu plus respectées. Normal... c'est la focale "normale" !

de prise de vue et focale. Avec une optique de focale donnée, pour réaliser le cadrage que l'on souhaite, on ajustera effectivement la distance de prise de vue. Par exemple, avec un reflex 24x36 maintenu verticalement, pour réaliser un portrait en "plan poitrine", il faudra se placer à 35 cm avec un 24 mm et à 1,20 m environ avec un 85 mm.

Petite remarque: toutes les distances et focales mentionnées dans cet article se rapportent au format 24x36. N'oubliez pas de convertir les focales en les divisant par 1,5 environ pour les appareils munis d'un capteur de taille APS-C!

L'influence de la perspective

Si on aborde le problème par ce biais, on est vite confronté à un problème de perspective. Cette loi optique traduit le fait que plus un objet est près, plus il est gros dans l'image.

Les proportions relatives de chaque objet dans l'image dépendent donc uniquement de leur distance par rapport à l'appareil photo. Conséquence: lorsqu'on

se place très près de son modèle, son nez sera beaucoup plus "présent" (c'est un euphémisme pour dire "gros") dans l'image, alors que les oreilles seront minuscules. De quoi redéclencher la guerre entre les O'Hara et le O'Timins à Paintful Gulch.

Si, tel Lucky Luke, vous souhaitez maintenir de bons rapports avec votre modèle, vous vous éloignerez donc de lui pour le photographier (plus vite que votre ombre si vous voulez, le problème n'est pas là)... jusqu'à ce que les différents éléments de son visage prennent des proportions relatives plus classiques.

Et, pour obtenir un cadrage identique, vous choisirez une focale plus longue. Il y a toutefois une limite: plus vous vous éloignerez, plus votre sujet paraîtra "tassé", plus vous "écraserez" la perspective (en faisant perdre la notion de profondeur). Il faut donc rester à des distances acceptables, de l'ordre de 1 à 3 mètres. Cette démarche conduit à choisir, pour un portrait "classique", des focales comprises entre le 50 et le 150 mm.



C'est la focale fétiche des portraitistes "classiques"... qui est surtout liée à la distance de prise de vue (ici 1,50 m) qu'elle impose pour un cadrage standard: on est situé à une distance respectable mais pas trop lointaine pour induire une distance psychologique.



La distance de prise de vue est de 2 m. Il y a finalement assez peu de différence plastique avec l'image précédente: c'est juste que l'on est un peu moins proche au moment de la prise de vue, ce qui peut refroidir l'ambiance! L'arrière-plan est imposant mais reste flou.

LES OBJECTIFS "À PORTRAITS"

Alors que les progrès de l'optique rendaient les objectifs de plus en plus performants, les portraitistes du début de la photographie avaient de plus en plus de travail de retouche pour faire disparaître les rides, les taches de la peau... Les opticiens ont alors créé des optiques "à portrait" qui possédaient une "enveloppe", c'est-à-dire une sorte de flou vaporeux plus ou moins important. Ce flou peut être obtenu en laissant "filer" l'aberration chromatique (objectif Petzval de 1840... très utilisé par les adeptes du "flou artistique" de l'époque!) ou en laissant subsister l'aberration sphérique (c'est le fameux Imagon de Rodenstock, muni d'un diaphragme à trou pour doser l'aberration sphérique résiduelle). Plus tard, les fabricants d'optiques modernes ont également, du temps de l'argentique, proposé des optiques à portrait pour appareils reflex 24x36. Ces objectifs sont appelés "soft focus" (SF). Certains sont encore au catalogue des fabricants: Canon 135 mm f:2,8 SF, Nikon 105 et 135 mm f:2 DC (Defocus Control), Sony 135 mm f:2,8 STF (Smooth Trans Focus)... Ces objectifs ne sont plus guère utiles à l'heure du numérique. Tout d'abord parce que le "flou artistique" n'est plus vraiment à la mode, balayé par la recherche effrénée du piqué absolu. Mais aussi parce qu'on peut finement doser l'effet devant son écran, avec un logiciel de traitement d'image. Les nouvelles optiques qui sont traditionnellement destinées au portrait "classique" (comme les 85 mm) sont donc aujourd'hui ultra-performantes mais on peut passer du temps avec Photoshop pour estomper tous les détails disgracieux d'un portrait... On n'a pas vraiment évolué depuis un siècle, même si le pinceau est maintenant électronique!

PRIORITÉ À LA FOCALÉ...

On peut également poser le problème dans l'autre sens. C'est-à-dire se positionner par rapport au sujet pour obtenir une perspective à peu près correcte (c'est-à-dire qui ne désavantage pas son modèle – sauf effet spécial bien entendu) et choisir une focale pour cadrer son sujet comme bon nous semble. Cela permet de sortir du cadrage "classique" (en plan taille ou américain) – qui fleurit parfois avec la banale photo d'identité – pour envisager de montrer votre modèle différemment. On pourra la saisir dans son environnement ou au contraire en plan très serré.

La démarche pratique est alors similaire : sur le terrain, je vais me placer à une distance choisie, là où la perspective me convient, puis je choisis une focale (parmi celles proposées par mon zoom, ici un 24-120 mm) pour réaliser mon cadrage, en gérant les rapports de taille entre le modèle et le décor ambiant.



Avec la focale normale, on obtient une image un peu intermédiaire, l'action est suggérée, l'environnement est minimisé et on commence à se focaliser sur le regard.

Cette deuxième série de photos a été réalisée avec les mêmes focales que pour la première série, mais en fixant la distance de prise de vue à 1,50 m et en adaptant le cadrage pour que l'image soit plaisante. La perspective n'est pas modifiée : elle correspond au couple focale/distance (85 mm/1,50 m) adapté au portrait classique de la première série.



À 24 mm, l'angle de champ est très large : on va pouvoir réaliser un portrait "dans son environnement", en incluant le personnage entier et ce qui l'entoure.



Le 35 mm est la focale typique du reportage : on va se focaliser sur ce que fait le sujet en minimisant l'influence de l'environnement.



Avec le 85 mm, on se place dans la position du portrait "classique" : plus aucune référence à ce que fait le sujet et arrière-plan présent, mais complètement estompé.



À 120 mm, on retrouve à peu près les mêmes caractéristiques de l'image, mais le plan est plus serré : on concentre donc l'attention du spectateur sur le visage et les yeux.

5 QUESTIONS À SE POSER AVANT DE CHOISIR UN OBJECTIF POUR LE PORTRAIT

1 Ai-je vraiment besoin d'un objectif spécifique ?

Si vous voulez vraiment faire de ce domaine votre spécialité, une optique dédiée s'avérera souvent nécessaire. Ne serait-ce que pour avoir un "outil" que l'on connaît par cœur et qui devient un allié. Ce sera généralement une focale fixe... Pour débuter, je conseille le 85 mm qui propose un compromis distance de prise de vue/cadrage presque idéal. Pour les budgets serrés, le Samyang 85 mm f:1,4 est un bon choix, même s'il faut faire la mise au point manuellement. Certains opteront toutefois pour des focales un peu plus longues (105 ou 135 mm) pour pouvoir se placer un peu plus loin de leur modèle... ou cadrer un peu plus serré. D'autres seront plus à l'aise avec un 50 mm, soit pour s'approcher de son modèle, soit pour cadrer un peu plus large... tout est affaire de choix. Si vous pratiquez, en revanche, le portrait de manière occasionnelle, un petit télézoom (type 70-200 mm f:2,8 ou f:4) voire même un transstandard élargi (24-120 mm) peut parfaitement faire l'affaire.



Cette photo a été réalisée avec un Tamron 28-75 mm à la plus longue focale. Pas besoin d'un objectif spécifique !

2 Quelle ouverture maximale choisir ?

La plupart des "pros" aiment les grandes ouvertures. Le Canon 85 mm f:1,2 L est la référence absolue suivie, de peu, par les 85 mm f:1,4 proposés par toutes les marques. Cela permet de choisir précieusement son plan de netteté (les yeux généralement) et de laisser le reste du visage dans un flou vaporeux du fait de la très faible profondeur de champ.



Bien malin qui peut dire si cette photo a été réalisée à f:1,4 ou à f:1,8. J'ai dû aller chercher dans les données EXIF pour vérifier qu'elle a été réalisée à f:1,8 !

C'est toutefois un exercice très difficile à réaliser : le moindre bougé du modèle ou du photographe va décaler le plan de mise au point... En pratique, un 85 mm f:1,8 (beaucoup plus abordable) est quasiment équivalent. La profondeur de champ est, par exemple de 1,5 cm pour une 85 mm f:1,4 à 1,20 m tandis qu'elle est de 2 cm environ à f:1,8. Pas de quoi fouetter un chat ! En fait, le grand intérêt des "f:1,4" est leur rendu à pleine ouverture : le micro-contraste n'est pas très élevé et cela convient bien au portrait. Malheureusement, les derniers modèles (Nikon, Sigma...) sont "trop" performants à pleine ouverture, ce qui limite

paradoxalement leur intérêt en portrait ! Si vous avez investi dans du matériel de studio, vous constaterez vite que, même avec des flashes peu puissants, vous ne pourrez que rarement descendre en deçà de f:11... même à 100 ISO. L'utilité de la grande ouverture est alors nulle ! Pire encore : un 85 mm f:1,4 ne ferme généralement pas au-delà de f:16. Pourtant, vous risquez, avec des flashes un tant soit peu puissants, de devoir fermer à f:22 (expérience vécue) ! Moralité : surveillez aussi l'ouverture minimale si vous utilisez votre objectif avec des flashes de studio.

3 Un objectif macro est-il bien adapté au portrait ?

A priori, les 50, 90 mm (ou 100 mm) macro conviennent parfaitement à la pratique du portrait. Il y a toutefois deux réserves à ce choix. - Le premier est l'ouverture maximale : les optiques macro ouvrent généralement à f:2,8 ou f:3,5. En photo rapprochée, on manque généralement de profondeur de champ, donc l'ouverture maxi n'est pas critique. De plus les performances sont optimisées pour les petites ouvertures (f:11, f:22...). Les portraitistes préfèrent, quant à eux, les grandes ouvertures (f:1,4, f:1,8). En revanche, si vous souhaitez réaliser des portraits en studio, pas de souci : vous travaillerez avec les mêmes ouvertures que le macrophotographe. - Seconde réserve : les optiques macro sont hyper performantes ! Leur micro-contraste, en particulier, est généralement très élevé. Vos portraits seront peut-être trop "chirurgicaux" : on aime voir les moindres poils des mouches... mais pas forcément souligner le léger duvet d'un visage !

4 L'objectif doit-il afficher des performances optiques excellentes ?

Il faut, bien sûr, que l'objectif soit un minimum "piqué" pour qu'on ait une bonne sensation de netteté. Si les performances sont trop "molles" aux ouvertures que vous utilisez, choisissez une autre optique ! L'homogénéité est également importante : sur des plans serrés, un manque de piqué sur les bords se voit très rapidement. Mais les aberrations (c'est-à-dire les défauts optiques) participent à rendre l'image moins "descriptive". La distorsion est rarement gênante et le vignetage permet – au contraire – de concentrer le regard sur le visage du modèle en "fermant" l'image. Enfin, l'aberration chromatique donne de "l'enveloppe" à l'image (du moins en noir et blanc, car en couleur, elle peut être assez pénalisante sur les détails tels que les cils...). J'aurais donc tendance à vous conseiller de désactiver, lorsque c'est possible, les corrections effectuées par l'appareil (sauf l'aberration chromatique en couleur) !

5 Dois-je investir dans un bon pare-soleil ?

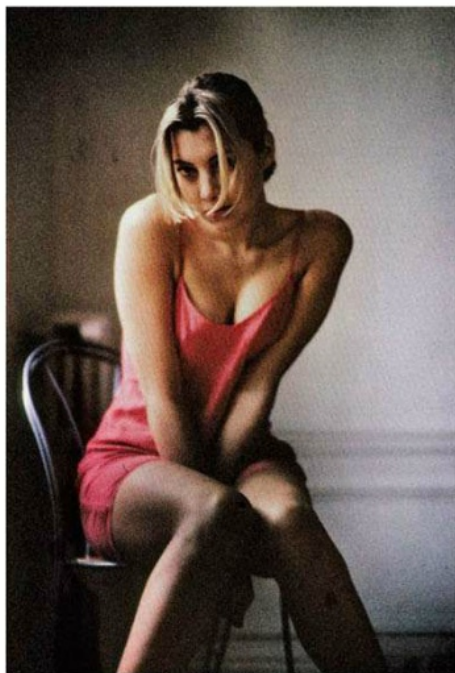
Si vous réalisez des portraits surexposés à la mode, en extérieur à contre-jour avec des couleurs désaturées par le flare et des reflets lumineux dus aux réflexions parasites, bien entendu, non ! En revanche, si vous voulez maîtriser les contrastes et préserver des noirs profonds dans les zones d'ombre, je vous conseille vivement d'utiliser un pare-soleil parfaitement adapté à votre objectif. Vous pourrez toujours appliquer ensuite trois filtres Instagram sur votre bonne photo pour la "trashifier" et paraître branché.



J-C Béchet

L'exemple vaut mieux que la leçon

Le portrait en profitant des opportunités...



Vive les fenêtres !

Dès que l'on veut réaliser un portrait dans un appartement, le premier réflexe a avoir est de s'intéresser à la fenêtre et de voir comment on peut tirer parti de cette source lumineuse naturelle. Un temps gris procurera une image douce et uniforme. Un temps ensoleillé créera de forts contrastes avec des zones d'ombres. Le cadrage devra tenir compte de ce "climat"...

Le choix du format

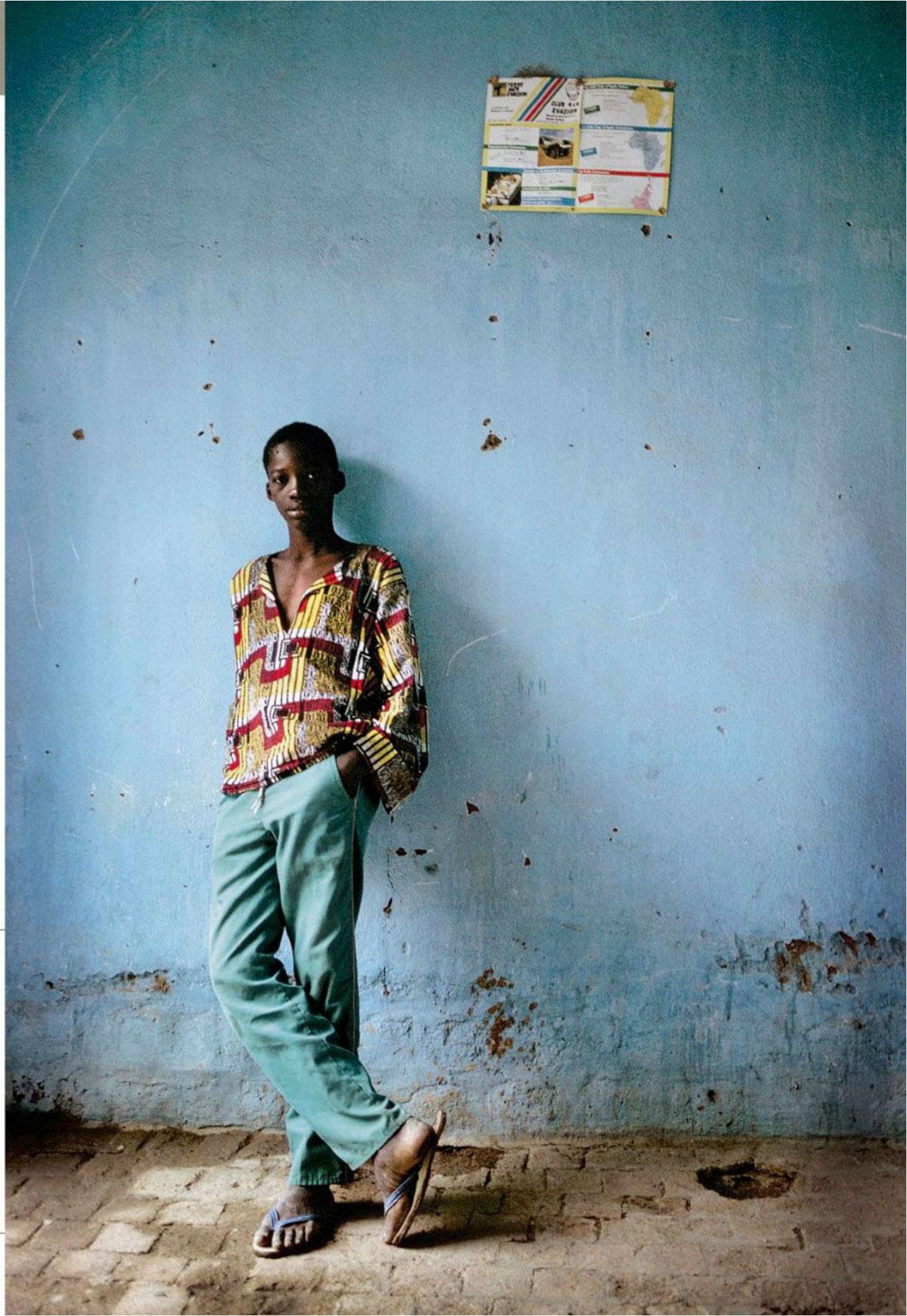
Le carré est le format le plus populaire pour le portrait photographique. Le ratio 3/2 du 24x36 s'y prête bien aussi. Mais pourquoi ne pas oser le panoramique quand le sujet s'y prête, comme ici ?

En portrait, je distinguerais trois pratiques distinctes : 1/ le travail en studio où le photographe maîtrise tous les paramètres (lumière, arrière-plan...). 2/ La prise de vue en extérieur avec une lumière additionnelle apportée par le photographe (flash, torche...). 3/ le portrait "en situation" où il faut s'adapter au terrain et à la lumière ambiante. C'est cette troisième voie qui est l'objet de cet "exemple vaut mieux que la leçon". Dans certains cas, le travail de cadrage et de composition s'approchera de celui du reporter. Dans d'autres situations, nous agirons face à des modèles comme dans un studio, sauf qu'il faudra s'adapter au décor et à la lumière ambiante (naturelle ou électrique). Les reflex numériques actuels, et leurs hautes sensibilités, permettent d'opérer de jour comme de nuit, sur tous les terrains. Il est donc intéressant de voir comment on peut tirer parti d'un arrière-plan original, d'une lumière focalisée ou de la présence d'une simple vitre. Autant d'idées qui donneront à vos portraits une touche d'originalité et de personnalité !



Le rôle de l'arrière-plan

Parfois, les images naissent grâce à un élément du décor, ou à l'attrait pour une couleur. Ici, à Djénné, au Mali, j'étais en train de prendre mon petit-déjeuner quand j'ai vu ce garçon s'appuyer contre ce splendide mur bleu. Tout m'a semblé être en harmonie : les couleurs, la position, la lumière douce... J'ai aussitôt bondi sur mon reflex... Nonchalant et décontracté, le jeune homme n'a pas bougé, se contentant de me regarder. La grande classe ! Pour "fermer" mon cadrage en haut, j'ai utilisé la présence de l'affiche punaisée au mur.



En photographie de portrait, il y a un "truc" qui marche toujours bien, c'est le gros plan! Sur le plan pratique, il s'agit de l'approche la plus facile à maîtriser puisque l'on va se concentrer sur un ou deux points seulement. L'arrière-plan devient secondaire, tout comme les mains et les jambes du modèle, deux éléments délicats à organiser dans un cadre général, surtout si son sujet n'est pas habitué à évoluer devant un objectif!

Un portrait serré se construit autour du regard. Il faut que l'œil se détache bien. C'est là que le point de netteté doit être effectué avec précision (attention aux autofocus capricieux!). En post-production, on pourra effectuer une accentuation de netteté un peu plus forte sur cette zone. C'est aussi au niveau du regard que la lumière doit "tomber juste". Bien sûr, il y a toujours des contre-exemples réussis avec des yeux fermés et des regards flous, mais ces options décalées doivent être assumées et revendiquées comme des choix esthétiques. L'autre point crucial, c'est le cadrage. Un portrait serré se réalise généralement avec une focale comprise entre le 50 et le 200 mm. Le 85 mm est classiquement l'objectif idéal pour ce type d'image. Mais, au-delà de ce choix d'objectif, il faut surtout se poser la question de la "tête coupée". Certains y sont opposés. Pour ma part, cela me semble être un choix parfaitement cohérent pour augmenter l'impact visuel de son portrait. La "découpe du crâne" rend la composition plus graphique, cela dramatise la pose tout en créant un effet de frontalité.

La force du portrait serré

Voulant photographier ce mystérieux tatouage caché, j'ai demandé à mon modèle de ne pas se démaquiller et d'aller sous la douche. Elle a gentiment accepté ce "supplice". Cette "mise en scène" m'a permis de créer une tension dans le face à face. La prise de vue est réalisée à 800 ISO, en utilisant la seule lumière ambiante. Objectif 50 mm, 1/60 s à f:5,6.

Clair obscur: le choix de la densité

En manipulant les stores un jour de grand soleil, j'ai pu obtenir un rayon de lumière extrêmement focalisé. J'ai alors demandé à mon modèle de se placer au seul endroit où ce rayon allait venir éclairer son œil. L'idée était de faire sortir un regard de l'obscurité générale. Pour cela il fallait exposer pour les hautes lumières. J'ai alors utilisé la mesure spot de mon reflex. Une fois la mesure prise, je l'ai mémorisée puis je me suis concentré sur le cadrage. Au niveau du rendu, j'ai longtemps conservé les deux interprétations, la "grise" et la "noire". Au final, j'ai préféré conserver la photo de droite, la "noire", qui correspond davantage à l'atmosphère mystérieuse que je recherchais.







En situation de reportage, on doit souvent réaliser des portraits en intérieur. Longtemps, la règle fut d'utiliser un flash cobra pour "déboucher les ombres". Aujourd'hui, cette technique reste valable, mais quand un lieu possède vraiment une âme particulière, il est préférable, à mon sens, de se débrouiller avec la lumière ambiante et de monter en sensibilité. Là encore le numérique facilite la prise de vue, mais les derniers fidèles du film peuvent se rabattre sur les films 400 ISO actuels, tous excellents, en n & b comme en couleur. Les trois vues rassemblées ici ont toutes été réalisées avec des films 400 ISO : Ilford HP5+ ci-contre au Cameroun, diapositive Fuji Provia en bas, au Japon, et négatif Kodak Portra 400, ci-contre à droite en Afrique du Sud.

Quelques conseils de base

La difficulté dans ce type de portraits est d'intégrer dans le même cadre un personnage et le décor ambiant. Or on manque souvent de recul et de lumière pour composer confortablement son image. Il faut donc posséder une focale courte (équivalent 24 ou 28 mm en 24x36) et si possible avec une ouverture de f/2,8. Les Leicaïstes peuvent bénéficier de l'excellent Summicron 28 mm qui ouvre à f/2, le système téléométrique excelle dans ce type de lumière et d'atmosphère.

Au-delà des choix techniques, il faut être attentif à plusieurs points concernant le sujet que l'on photographie :

- il doit bien se détacher de l'arrière-plan, même si le désordre et la confusion règnent.
- Il faut arriver à capter son regard sans qu'il n'adopte une pose artificielle et trop figée.
- Il faut s'assurer que le visage est correctement éclairé par la lumière ambiante (sinon on peut demander dans certains cas à notre sujet de bien vouloir changer de place...)
- Il faut faire deux ou trois vues pour assurer le coup mais ne pas mitrailler, sinon on perd cette relation de confiance et d'échange que l'on a essayé d'instaurer !

La force du format carré

Modèle assis ou debout, le portrait en situation de reportage gagne souvent à être au format carré. Pour cela on peut utiliser un 6x6 argentique ou recadrer son image numérique. Il est alors préférable bien sûr d'anticiper ce recadrage dès la prise de vue, au besoin en mettant un cache noir dans son viseur.

Au cœur du township en argentine

Dans ce logement exigu, il n'y avait qu'un cadrage possible, d'autant que je voulais conserver la présence de la télévision à l'arrière-plan et rester le plus "transparent" possible. Je me voyais mal sortir un gros reflex, son flash, un réflecteur... La lumière provenait de la fenêtre à droite. J'avais peur de "griller" mon premier plan à droite, car malheureusement la lumière la plus forte venait éclairer des draps blancs! Pas de chance... Du coup, j'ai décidé de sous-exposer d'une valeur (1/30 s à f:5,6 au lieu de 1/15 s à f:5,6). J'étais équipé d'un discret 6x7 argentique télémétrique muni d'un grand-angle, équivalent à un 28 mm (le Fuji GF 670W). Le film Kodak Portra 400 supporte très bien une telle sous-exposition qui revient à l'exposer à 800 ISO.



Idées photo iconoclastes



Portrait "brouillé"...

Il existe aussi toute une école du portrait "flou" et estompé qui s'inspire des premiers pictorialistes. Pour ces auteurs, le visage de leur modèle vient s'intégrer dans une composition à la fois précise et incertaine où prédomine un sentiment de "flottement". Tout le travail du photographe va être de jouer entre la suggestion et la maîtrise du cadre. Car il ne faut pas croire qu'un portrait flou soit plus facile à réaliser qu'un portrait net. C'est même plutôt le contraire, tant ce flou doit être dosé et maîtrisé pour conserver une bonne lisibilité à l'image. De multiples techniques et astuces sont possibles pour obtenir des portraits "brouillés". Je vous en présente ici trois exemples.

1/ On peut photographier un visage placé derrière une vitre et essayez d'intégrer de façon

élégante les multiples reflets. En parallèle, on peut opter pour un rendu "chaud" ou "froid" en jouant sur la balance des blancs comme sur les vues 1 et 2.

2/ On peut aussi mettre de la buée sur son objectif ou même utiliser un vieil objectif 50 mm qui ne sert plus et le recouvrir d'eau.

On obtiendra ainsi un original soft focus ! Ici, la photo n°3 a été réalisée avec un 50 mm qui a malencontreusement chuté dans une rivière...

3/ Enfin, on peut rechercher des matières "dégradées" pour donner du "peps" à ses portraits. L'image ci-contre est le scan d'un Polaroid abîmé ! Loin des apps iPhone, on peut décliner ce principe avec toutes sortes de tirages, que l'on "martyrisera" avant de scanner l'épreuve obtenue et de retravailler le fichier sous Photoshop...



À retenir


Un "bon" portrait doit donner un point de vue sur la personne photographiée. C'est un parti pris, quitte à déplaire à certains ! En lumière ambiante, naturelle ou électrique, le "point de vue" va dépendre du choix de la focale, de la distance de prise de vue, du cadrage adopté (large ou serré), de la position du photographe (de face, en plongée, en contre-plongée...) et aussi, de deux données essentielles : la lumière et le décor en arrière-plan. Chacun va "mixer" ces ingrédients selon ses goûts, son style (documentaire, géométrique, romantique, décalé...) et selon les possibilités inhérentes à chaque situation. Une fois la situation maîtrisée, il reste à se concentrer sur l'attitude (et notamment sur le regard) du personnage que l'on photographie...



À éviter...

À mon sens, il y a trois types de portraits à éviter.

- Ceux qui continuent à ressasser les archétypes du genre, vu et revu (tel l'esthétique Harcourt)
- Ceux qui appliquent de façon trop scolaire des recettes de composition rigides, souvent héritées d'une peinture académique
- Ceux qui sont réalisés de loin, au télézoom, où l'on saisit des expressions que l'on croit pittoresques. Cette chasse au "visage typique", fréquente en photo de voyage, aboutit le plus souvent à des images sans intérêt qui sont, de plus, contestables sur le plan de l'éthique photographique...

Polyvalent & Innovant

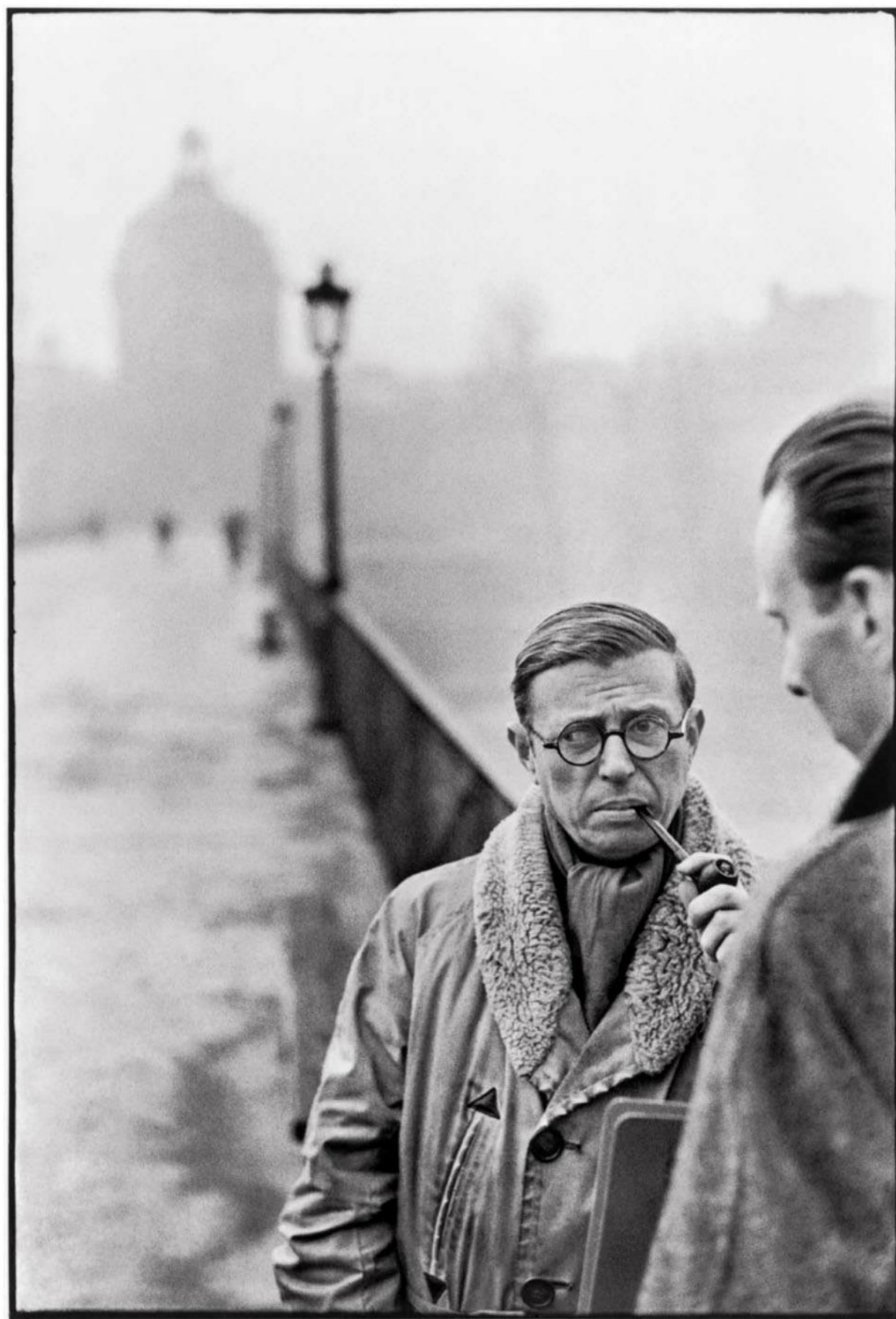
2012 AWARDS TIPA
BEST ACCESSORY
Pour la BBH-200

Abeo Plus 323CE

Pour les photographes, nous avons réuni notre nouveau trépied polyvalent et stable **Abeo Plus 323CT** avec l'innovante tête à rotule **BBH-200**.
Plus d'informations sur www.vanguardphoto.com

SALON de la PHOTO
LE SALON DE LA PHOTO
DU 08 AU 12 NOVEMBRE 2012
PARIS | PARIS EXPO - PORTE DE VERSAILLES
STAND B 37





© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS

Un classique analysé

Jean-Paul Sartre par Henri **Cartier-Bresson**

En 1946, Henri Cartier-Bresson photographiait Jean-Paul Sartre sur le Pont des Arts. La prise de vue s'est déroulée dans les conditions du reportage, lors d'un dialogue entre le père de l'existentialisme et Jean Paulhan. Cette photo est un des plus célèbres portraits de Jean-Paul Sartre et une des plus belles réussites d'HCB ! Pourquoi ? Comment expliquer la fascination exercée par ce cadrage au scalpel, par ce climat pluvieux et cette étonnante zone de flou au premier plan. A priori, rien d'académique, rien de logique dans cette étrange gestion de l'espace où 75 % de la composition est plongée dans le vide, le gris et le flou... et pourtant quel chef-d'œuvre !

Par J-C Béchet

Le temps gris et pluvieux donne une harmonie d'ensemble à l'image. Ce climat typiquement "parisien" était une bénédiction pour Henri Cartier-Bresson. En effet, le fondateur de l'agence Magnum a toujours préféré les rendus doux et les larges gammes de gris aux images dures et contrastées. Ici, il n'y a pas de zone blanche, pas de forte luminosité, le ciel est d'un joli gris, doux et enveloppé.

Certainement réalisé au Leica M avec un objectif de 50 mm, ce cadrage est un modèle d'équilibre. La géométrie chère au cœur (et à l'œil !) d'HCB est ici à l'honneur. Remarquez comme ce lampadaire noir se détache bien, droit et sombre, dans le décor. Et il n'entre pas en conflit avec la coupole de l'institut à l'arrière-plan, il est juste placé à côté dans l'espace libre du ciel...



Le "tempo" de cette image est donné par cette rambarde qui fait office de ligne de fuite pour indiquer la perspective et la profondeur. Tout est juste au millimètre près : la diagonale démarre au niveau du col de la veste de Sartre et elle vient se perdre dans le flou de l'arrière-plan. Le choix d'une faible profondeur de champ (la vue est sans doute réalisée entre f:2,8 et f:4) est particulièrement judicieux. Ce flou progressif se mêle harmonieusement à l'ambiance brumeuse...

La position des deux protagonistes est radicale : ils occupent le quart du cadre, en bas à droite. HCB n'a pas hésité à couper le visage (de dos) de Paulhan. Cette silhouette floue permet de concentrer notre attention sur le visage de Sartre. Le regard de l'écrivain est à la fois absent et présent, on sent presque qu'il est en train de réfléchir ! Même son célèbre strabisme est rendu avec précision et élégance. Jusqu'à cette pipe, qui vient par sa ligne diagonale proposer une petite ligne parallèle à la rambarde... Étonnant, non ?

Lumière en studio *Quatre leçons* par Jean **Turco**

Auteur du livre *L'art de l'éclairage* aux éditions Pearson, Jean Turco est un photographe professionnel spécialisé dans le portrait, le nu et la nature morte en studio. Reconnu pour la qualité de sa pédagogie qu'il a développée en animant de nombreux stages, nous lui avons demandé de revenir sur quatre configurations d'éclairage économiques décrites dans l'ouvrage, pour réussir des portraits de caractère que vous soyez débutant ou un peu plus aguerri...

1 Prise de vue avec une seule source



Il est tout à fait possible de faire de sortir du portrait standard et cliché avec une seule source de lumière. L'important étant de bien la positionner par rapport au sujet. Ici placée en hauteur (1) elle crée des ombres qui donnent à ce portrait une vraie personnalité!

Une seule source peut suffire à faire un portrait de caractère et rares sont les intérieurs où il n'est pas possible de la trouver, sachant que même l'ampoule nue pendant du plafond au bout d'un fil est une source qui en vaut bien d'autres. Il suffit alors de positionner le modèle afin que cette lumière l'éclaire sous le bon angle, un point c'est tout.

Prise de vue détaillée

La difficulté est ici le peu d'intensité de la lumière utilisée. En effet, si l'on désire ne pas monter en sensibilité et rester sur les 100 ISO que je conseille de ne jamais quitter, l'exposition sera voisine, avec une optique ouvrant à f:2,8, de l'ordre du 1/15 s – ce qui est peu lorsqu'il s'agit de photographier un enfant plein de vie, qui a plus envie de jouer que de figer son sourire... même si sa mère le lui réclame avec une certaine insistance. Dites-vous bien qu'un peu de flou de bougé ne nuit pas vraiment si l'expression en vaut la peine et l'extraordinaire portrait de Marilyn fait par Avedon en est la preuve éclatante. f:2,8 au 1/15 s donc pour cet éclairage réalisé au moyen d'une seule source de 1 000 watts, une torche cinéma-vidéo (1 sur le schéma), dont la lumière est renvoyée par un grand panneau de polystyrène (2). Une autre solution intéressante serait l'utilisation d'un 50 mm à grande ouverture, on en trouve d'occasion de superbes qui ouvrent à f:1,2 pour 200 ou 300 € et d'autres, au rapport qualité/prix exceptionnel, de 50 à 100 € qui ouvrent à 1,8. Attention à la profondeur

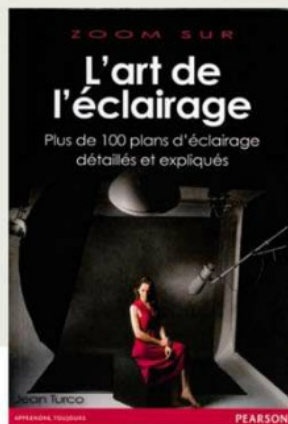
Matériel mis en œuvre

Fond	Papier bleu
Lumière principale	Torche cinéma-vidéo de 1 000 watts avec volets (1)
Lumières secondaires	
Masques – réflecteurs – filtres, etc.	Réflecteur blanc, panneau polystyrène 100x200 cm (2)
Boîtier	Nikon D2Xs
Objectif	Nikkor f:2,8 de 35-70 mm. Focale utilisée: 50 mm
Équivalence full frame en 24x36	Environ 50-105 mm – Focale utilisée: 75 mm (valeurs approximatives)
Sensibilité	100 ISO
Temps de pose	1/15 s
Diaphragme	f:2,8



de champ, car plus l'ouverture est grande, plus elle est limitée et peut descendre, selon la combinaison focale, distance et ouverture employée, à quelques poignées de millimètres.

Ensuite, sur l'ordinateur, je n'ai pas eu à faire de véritable retouche sur ce type d'image, car, en général, la peau des enfants est lisse... comme une peau de bébé! Et il n'est pas nécessaire de rajouter un adoucissant au traitement. Ici, je me suis limité au recadrage en format carré qui sied si bien au portrait et à l'ajustement des densités et contrastes sur Photoshop.



Bibliographie

Pas moins de 100 portraits en studio ou en intérieur sont détaillés dans le livre *L'art de l'éclairage* par Jean Turco. Son originalité c'est de montrer pour chaque portrait, le plan d'éclairage c'est-à-dire la disposition des lumières, du sujet et du fond comme décrit dans cet article.

L'art de l'éclairage, par Jean Turco, aux éditions Pearson, 29 € (papier) 21,99 € en e-book. www.jeanturco.fr

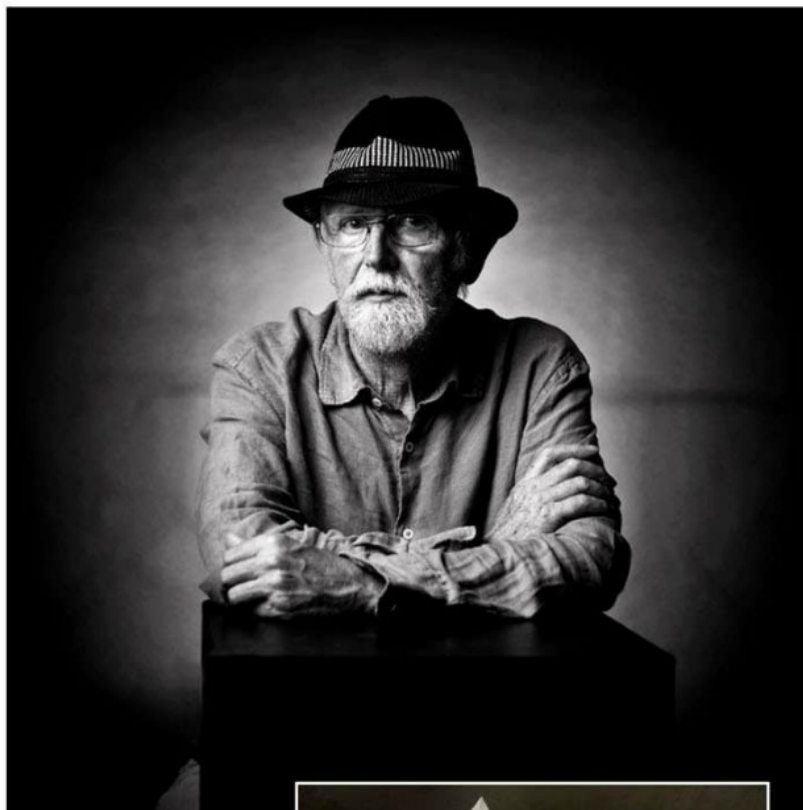
2 Prise de vue avec deux sources

Les lampes de chantier sont une solution économique pour débiter. Elles offrent en plus l'avantage d'être disposées sur des pieds qui, pour être sommaires, montent suffisamment haut pour éclairer valablement un portrait assis. La lumière de ces lampes équipées d'un réflecteur basique est assez dure. Elle peut convenir telle quelle pour éclairer un portrait masculin aux contrastes forcés, mais il est souvent préférable de l'adoucir en interposant des calques, des feuilles plexiglas translucides, du plastique à bulles, etc. Ici, c'est un parapluie translucide qui a été utilisé et la plus grande difficulté a consisté à fixer le parapluie sur le projecteur.

Marche à suivre

Dans un premier temps, j'ai réglé la position en hauteur et la direction du projecteur équipé du parapluie translucide (1), afin qu'il éclaire correctement les yeux, car le modèle portait des lunettes susceptibles de générer des reflets et un chapeau qui était un des éléments importants du portrait, tant pour sa forme que pour la façon dont il était porté – le bord rabattu sur les yeux étant un des problèmes à gérer. J'ai réduit de moitié la puissance de cette lampe en remplaçant le tube de 500 watts par un tube de 250 watts. Il était important en effet que le second projecteur, destiné à travailler le fond, soit plus puissant et il était plus sage de descendre la puissance du tube plutôt que de l'augmenter. Monter une lampe de 1000 watts sur un matériel électrique non conçu à cet effet pouvait endommager le projecteur et rendre son utilisation dangereuse ; le principal risque étant de provoquer la surchauffe et l'éventuelle fonte de l'un des fils arrivant au réflecteur et de provoquer un court-circuit. Une fois calée cette première lumière, j'ai donc travaillé le fond et, pour ce faire, j'ai utilisé une seconde lampe de chantier identique et équipée de son tube d'origine de 500 watts (2). Comme il convenait de surexposer de 2 diaphragmes le fond pour obtenir le gris désiré, et même si l'intensité était déjà réduite par la présence du parapluie, c'est en jouant sur la distance lampe-sujet que j'ai effectué ce calage.

L'image a été recadrée au format carré. L'ombre provoquée par la grille de protection de la lampe aurait pu être facilement gommée, mais j'ai estimé qu'elle était plus intéressante que gênante et je l'ai donc laissée telle quelle.



Les visages d'hommes supportent bien les éclairages directs ou peu diffusés.



Matériel mis en œuvre

Fond	Papier bleu
Lumière principale	Lampe de chantier de 250 watts (1) avec parapluie translucide
Lumières secondaires	Lampe de chantier de 500 watts (2)
Boîtier	Nikon D2Xs
Objectif	Nikkor f:1,2 de 55 mm
Équivalence full frame/24x36	Environ 82 mm
Sensibilité	100 ISO
Temps de pose	1/30 s
Diaphragme	f:5,6

3 Prise de vue avec deux sources, effet "halo"

Pour un effet halo dans les cheveux, je conseille les torches crayons qui sont des torches particulières, sans réflecteur se montant sur un générateur – ici de 2 400 joules. Ce type de torche convient parfaitement pour l'image ci-contre, d'une part parce qu'elle est facile à dissimuler derrière la tête du modèle et d'autre part parce qu'elle éclaire aussi le fond. On équilibrera l'effet recherché en jouant sur la distance et les espaces "fond-torche-tête" et sur le réglage de la puissance en veillant à ne pas surexposer exagérément les cheveux, qui risqueraient de perdre toute leur netteté par un effet d'enveloppement d'une lumière souvent bleuâtre et toujours inesthétique. Pour ceux qui ne disposeraient pas de ce type de torche, c'est-à-dire 95 % des photographes : pas de problème, il n'y aura qu'à utiliser une torche classique démunie de réflecteur et la diriger sur la chevelure pendant qu'une autre torche éclairera le fond. Pour ceux qui ne disposeraient pas de flashes, il reste la possibilité d'utiliser une ampoule de 500 watts montée sur une lampe de chevet, mais il faudra alors disposer d'un modèle très statique, d'un pied stable et de beaucoup d'attention pour éviter d'enflammer la chevelure du modèle !



Sur la prise de vue...

Il suffira de commencer le réglage de la lumière par la mise en place de la torche crayon (2) afin qu'elle n'apparaisse pas dans l'image et qu'elle éclaire, avec l'importance désirée, le fond papier qui sera choisi de couleur sombre (le noir étant idéal) et les cheveux. On calera sa puissance au variateur d'intensité pour qu'elle donne un diaphragme de f:16 sur les cheveux et de f:22 et 5/10 s sur le fond. Il ne restera plus alors qu'à positionner la boîte à lumière (1) à la bonne hauteur pour obtenir le triangle de lumière sous l'œil opposé à la source et le reflet de la boîte à lumière à 10-11 heures dans les yeux. Elle sera réglée pour donner un diaphragme de f:11 sur le visage.

L'astuce, utiliser une torche crayon qui se dissimule facilement derrière la tête du modèle (2). La lumière arrivant par derrière enveloppe la chevelure du modèle pour un joli effet "halo".



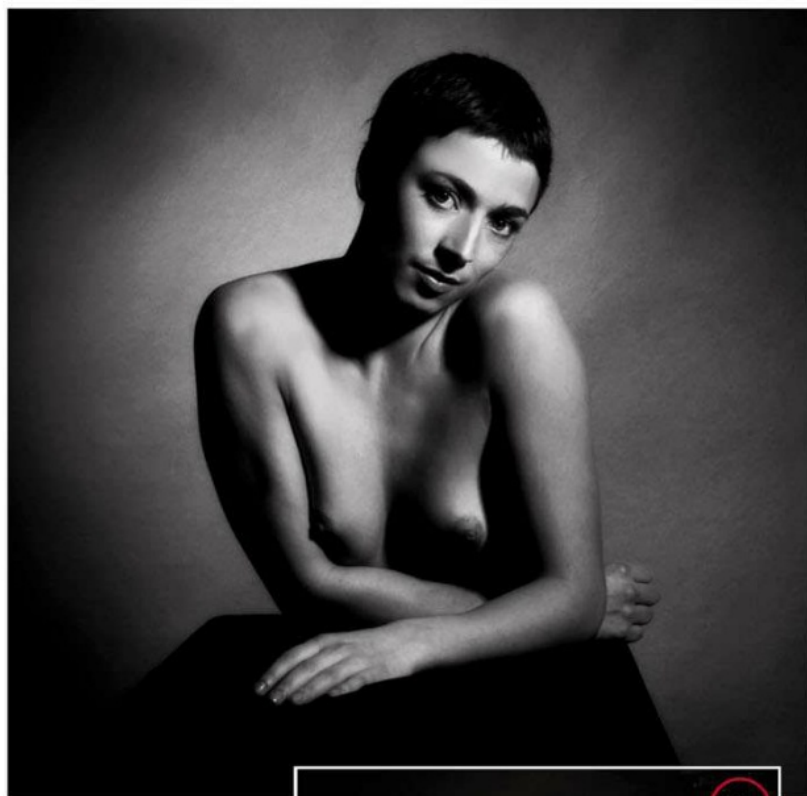
Matériel mis en œuvre

Fond	Papier noir (3)
Lumière principale	Torche de 800 joules équipée d'une boîte à lumière 100x35 cm (1)
Lumières secondaires	Torche crayon Balcar 1 200 joules (2)
Masques – réflecteurs – filtres, etc.	
Boîtier	Nikon D2Xs
Objectif	Nikkor f:2,8 de 80-200 mm. Focale utilisée: 80 mm
Équivalence full frame/24x36	Environ 120-300 mm. Focale utilisée: 120 mm (valeurs approximatives)
Sensibilité	100 ISO
Temps de pose	1/250 s
Diaphragme	f:11

... Puis sur l'ordinateur

L'image a été passée en bichromie de noir Pantone Black 6C et gris Pantone Warm Gray 7C. Les contrastes ont été réajustés, la peau légèrement lissée et le tout filtré pour obtenir une image plus douce. Il n'a pas été nécessaire de vigneter, car la lumière sur le fond produisait d'elle-même le vignetage désiré.

4 Prise de vue avec trois sources



Une photo qui rappelle certains portraits de Jeanloup Sieff. Une torche de 750 joules sur le sujet positionnée assez haut (1), plus deux sources pour créer le halo sur le fond (2 et 3)



Meubler l'espace qui sépare photographe et modèle est souvent un bon moyen de le décontracter. Une table, un meuble d'appui ou un simple cube de bois y suffisent et, protégés par ce masque improvisé, bien des sujets seront plus faciles à photographier. Cela est bien évidemment valable pour le nu, où celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de poser ainsi seront beaucoup moins "stressés" mais aussi pour le portrait. Je n'innove pas en la matière et bien d'autres ont utilisé cette configuration, comme l'excellent photographe Jean-François Bauret, qui me l'avait enseignée. Un tissu sombre, uni, possiblement un jersey qui ne mémorise pas les plis, peut recouvrir d'un drapé tout matériel inesthétique susceptible de servir d'appui.

La prise de vue en détail

Une seule source (1) est nécessaire pour le sujet. Cette lumière a seulement besoin d'être posée assez haut et on en contrôlera facilement la position par les ombres qu'elle crée et son reflet dans l'œil, qui sera idéalement placé entre 10 et 14 heures. Ajoutez une seule source si le fond est clair mais ici, le choix d'un fond noir m'a fait utiliser deux autres sources (2 et 3) pour créer la zone grisée qui entoure le modèle. Les studios ITIS photo ont des murs et des plafonds noirs, mais si vous opérez en appartement, il sera rare que vous trouviez une pièce peinte ainsi. Le plafond et les murs seront clairs, ce qui atténuera les contrastes par des retours de lumière parasites. Ces retours, mesurables au flashmètre, seront plus ou moins importants en fonction de la taille de la pièce, mais aussi des distances source-sujet et sujet-environnement; l'utilisation d'un masque noir (4) interdira ces retours et maintiendra le contraste désiré. Ce masque sera placé le plus près possible du sujet.

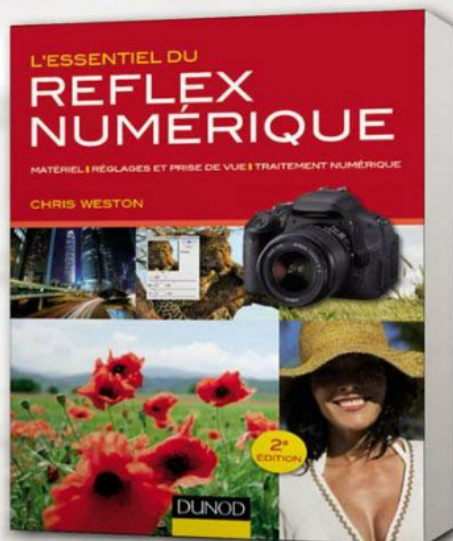
En post-production

Une fois recadrée, l'image a été convertie en n & b et les petites imperfections de la peau gommées; les yeux ont été légèrement éclaircis. La mèche de cheveux a été volontairement laissée là où le hasard l'avait placée pour éviter le plus que parfait. L'image a ensuite été adoucie par un masque fait d'un calque de flou gaussien appliqué après que son intensité ait été réglée en fonction des zones à laisser plus ou moins nettes. Cette intervention mangeant du contraste et de la densité, ces derniers ont ensuite été réajustés.

Matériel mise en œuvre

Fond	Papier noir défraîchi – partie ayant été au sol pendant d'autres pdv
Lumière principale	Torche de 750 joules (1) équipée d'un réflecteur standard
Lumières secondaires	Projecteur 750 joules avec réflecteur coupé en biais spécial fond (2) Projecteur 750 joules avec réflecteur coupé en biais spécial fond (3)
Masques – réflecteurs – filtres, etc.	Masque anti-retour de lumière (4)
Boîtier	Nikon D2Xs
Objectif	Nikkor f:2,8 de 35-70 mm. Focale utilisée: 50 mm
Équivalence full frame/24x36	Environ 50-105 mm. Focale utilisée 75 mm (valeurs approximatives)
Sensibilité	100 ISO
Temps de pose	1/60 s
Diaphragme	f:11

DÉVELOPPEZ VOS TALENTS



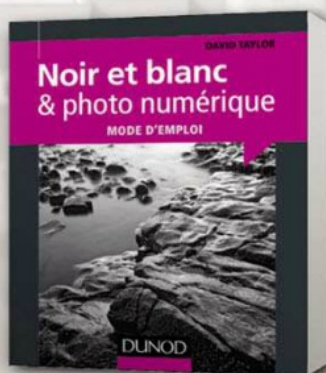
C. WESTON
9782100570195 • 24,90 €

Des conseils d'expert
pour obtenir le meilleur
de votre reflex numérique



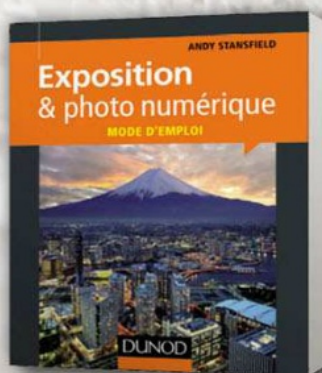
H. DAVIS
9782100579969 • 19,90 €

Devenez maître de l'illusion
et lancez-vous
de nouveaux défis créatifs



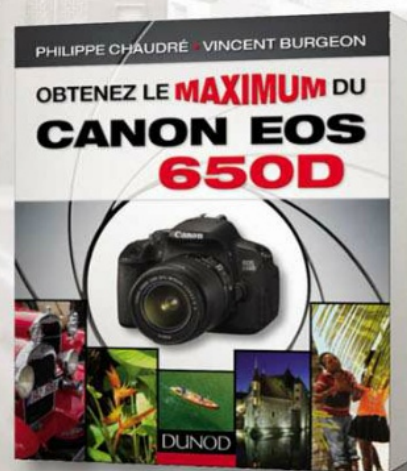
D. TAYLOR
9782100582839 • 14,95 €

Tous les conseils et astuces
d'un pro de la photo pour découvrir
le plaisir du noir & blanc



A. STANSFIELD
9782100582747 • 14,95 €

Entrez au cœur
de l'image numérique et apprenez
à maîtriser les lois de l'exposition



V. BURGEON, P. CHAUDRE
9782100584932 • 28,90 €

Grâce à ce guide,
appropriiez-vous le
Canon EOS 650D

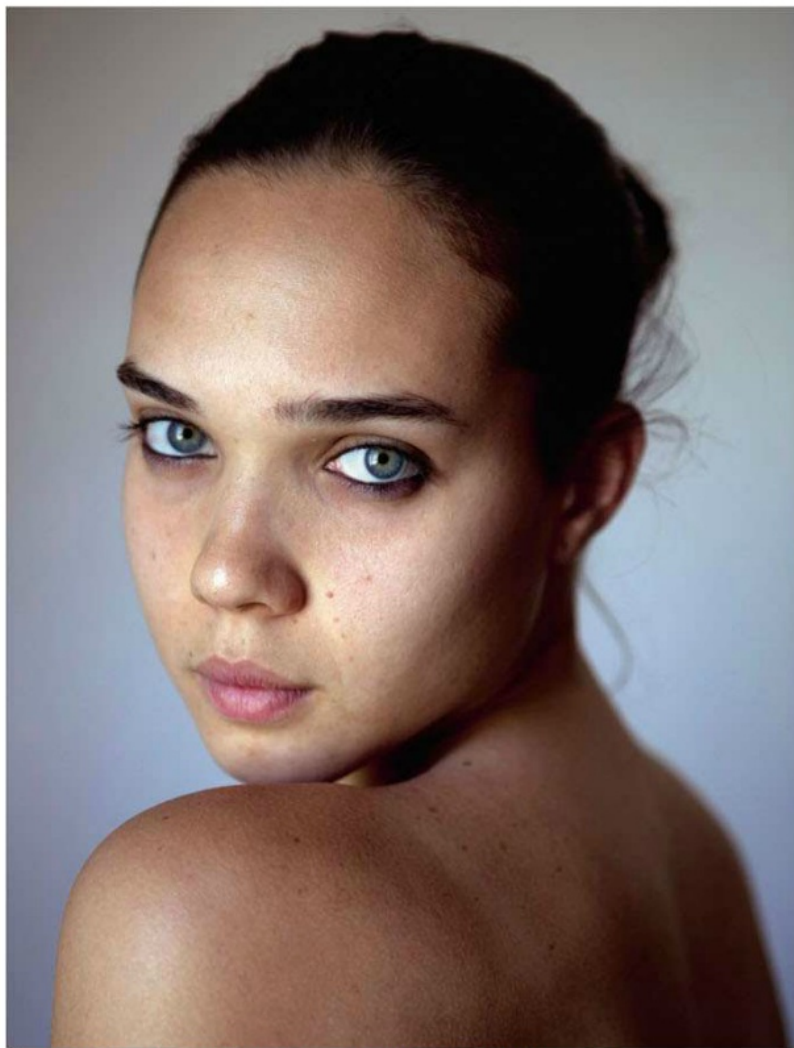


Retrouvez-nous sur le Salon de la Photo, stand **B 107**
Toutes les infos sur www.generation-image.fr



Coulisses... *Un portrait retouché par* **un labo professionnel**

La retouche de portraits est un art délicat. **Julien Bolle** a voulu confier l'une de ses images à l'Atelier Lumière, laboratoire parisien réputé chez les professionnels. Notre rédacteur s'est rendu sur place et a suivi chaque étape de la retouche sur Photoshop. Il nous explique comment on peut arriver à un résultat aussi bluffant...

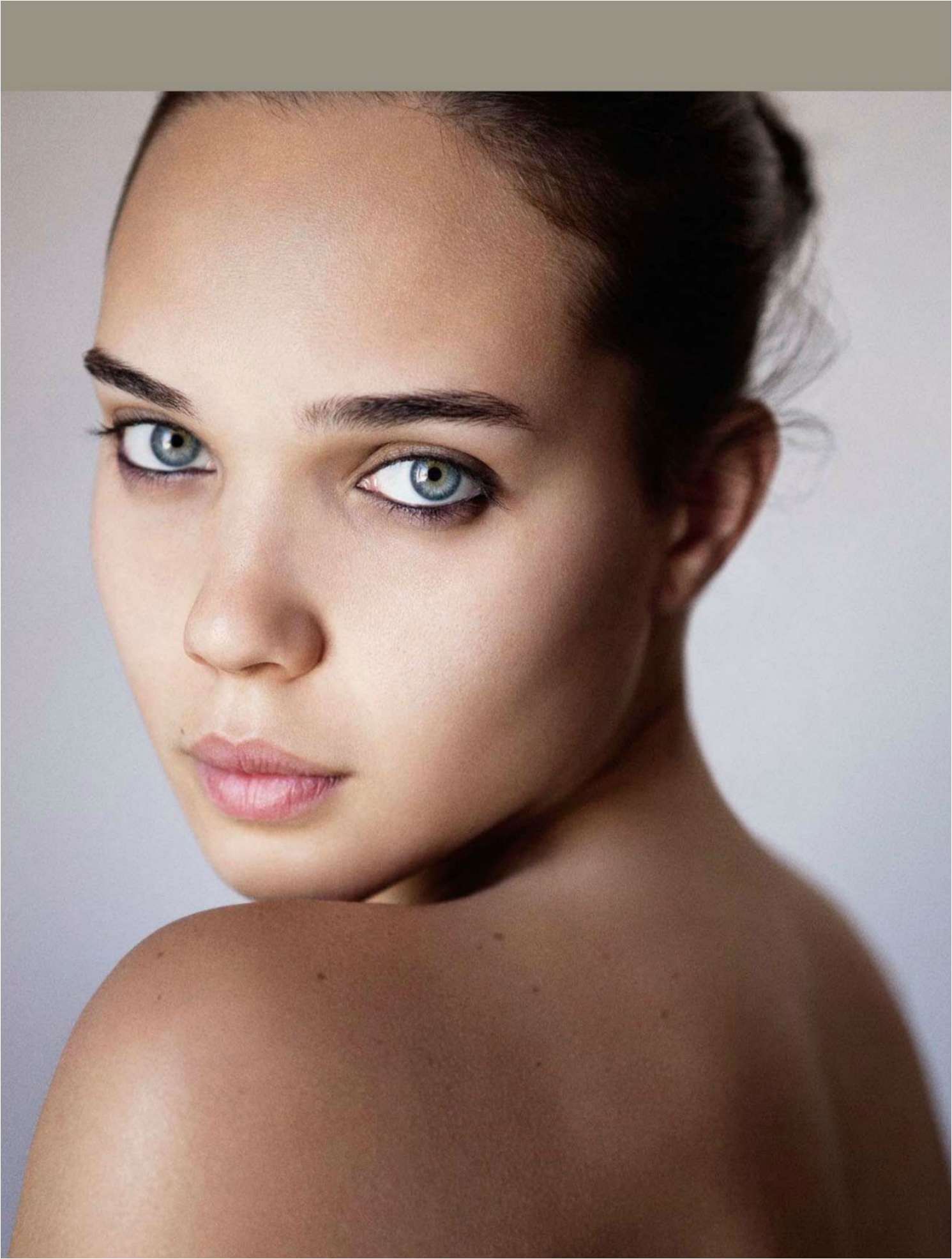


À gauche, la photo d'origine réalisée au Canon 5D Mk II à 70 mm à f:2,8 et 200 ISO.
À droite, l'image finalisée après une journée de retouche...

Difficile de parler de portrait sans évoquer la retouche. Les prises de vue commerciales dont nous sommes abreuvés en permanence (mode, beauté, publicité, cinéma, communication) font l'objet d'un important travail de post-production. À des degrés variés, les portraits réalisés par des photographes de presse ou par des artistes exposés en galerie passent aussi par la case Photoshop. Nous ne débattons pas ici du bien-fondé de ces interventions qui tiennent parfois davantage de la peinture que de la photographie, tant on s'éloigne de la réalité. Tout est affaire de goût, et le talent du retoucheur est de savoir placer le curseur selon la finalité de l'image et le désir du photographe. J'ai eu envie de soumettre une de mes images à un retoucheur professionnel afin de comprendre comment procèdent ces virtuoses de Photoshop.

Un labo "artisanal"

Je me suis tourné vers l'Atelier Lumière, un laboratoire de tirage et de retouche professionnel situé non loin de la rédaction de *Réponses Photo* (Porte d'Orléans à Paris). Créé en 2006, il s'est déjà fait une solide réputation chez les photographes auteurs comme chez les professionnels de la mode. Parmi les clients de l'Atelier Lumière, on compte des artistes tels que Ljubisa Danilovic, Claudine Doury, Pierre Faure, Éric Pillot, Sophie Ristelhueber, Paolo Roversi mais aussi des enseignes comme Guerlain, Dior, Hermès, Armani ou des magazines comme *Vogue*, *Égoïste*, *Cosmopolitan*, *Elle*, *Marie-Claire*, *Vanity Fair*... Un succès que le labo doit autant à son professionnalisme qu'à son esprit original : composé d'une équipe réduite, le labo revendique un savoir-faire artisanal, privilégiant une étroite



collaboration avec le client, que l'image soit destinée à la publicité ou à l'exposition. En pénétrant dans les locaux du labo, installé dans une jolie maison du 14^e, on sent immédiatement cette convivialité. Nous sommes bien loin de la production à la chaîne de certains gros labos. Il faut dire que l'on a affaire à des amoureux de l'image : Filippo Roversi, qui baigne dans la photo depuis toujours (son père n'est autre que Paolo Roversi), dirige l'entreprise tandis que Jean-Marc Guillaume, jeune diplômé des Gobelins et Bernard Monjarret, trente ans de métier derrière l'agrandisseur, sont les magiciens de la palette graphique. Ariane Lemée s'occupe quant à elle de la partie administrative.

Un dialogue étroit

Après un petit café, on se met au travail et s'entame alors un dialogue sur mes souhaits en termes de rendu. J'explique que ce portrait a été réalisé lors d'un stage aux rencontres d'Arles, dans des conditions non professionnelles. L'éclairage est naturel, et le modèle est une autre stagiaire, juste un peu maquillée pour l'occasion. J'aime beaucoup son expression, son visage est très joli, mais la lumière fait ressortir quelques petits défauts de peau. On décide de partir sur une retouche "beauté", avec de nombreuses interventions, tout en gardant un rendu naturel et une lumière plausible. Jean-Marc me propose alors différents rendus, puis entame les opérations de retouche avec une dextérité impressionnante, jonglant avec les calques et les raccourcis personnalisés sur son double écran. Je vous propose ici un aperçu des principales étapes. Parfois, les retoucheurs se passent la main afin de ne pas "perdre le cap" : après 2 heures de travail assidu sur mon image, Jean-Marc laisse l'image à Bernard qui remarque une petite dominante magenta ayant échappé à son collègue trop occupé à corriger certains détails. De même, à chaque étape importante, une sortie jet d'encre est réalisée afin de prendre du recul avec le photographe et l'ensemble des retoucheurs sur la progression du travail. La maturation d'une image nécessite parfois un grand nombre d'allers retours entre le labo et le commanditaire. La retouche d'une campagne de pub peut ainsi prendre ainsi jusqu'à un mois. Ce qui n'est rien en comparaison du temps passé avec un photographe pour un projet d'exposition ou de livre... mais c'est la clé de la qualité.

Atelier Lumière, 9 rue Paul Fort, 75014 Paris
Tél. : 01 45 43 76 43
www.atelierlumiere.fr



La petite équipe de l'Atelier Lumière : Filippo Roversi, Jean-Marc Guillaume et Bernard Monjarret, à laquelle il faut ajouter Ariane Lemée. L'esprit est artisanal et l'accueil très chaleureux !

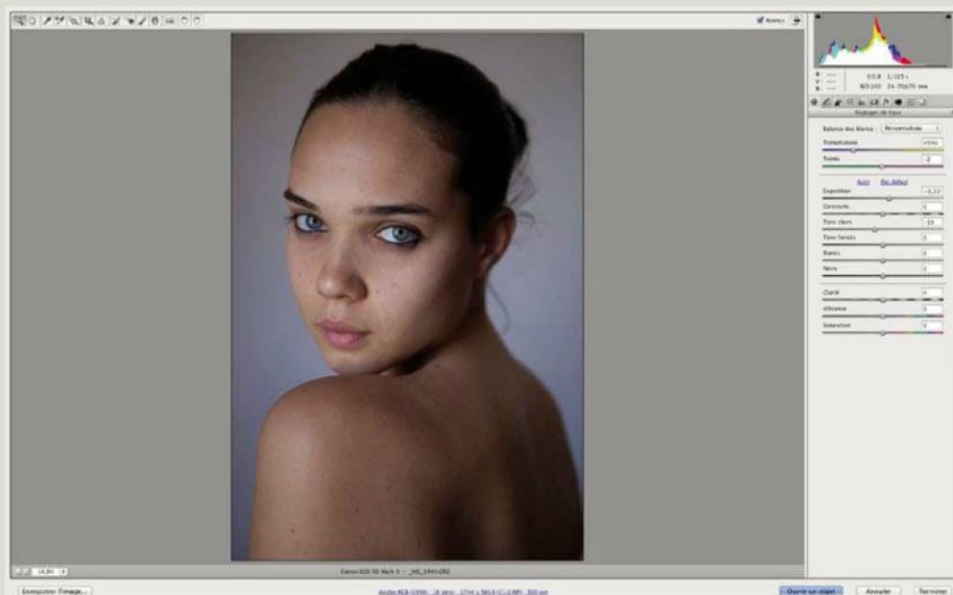


Dans la chambre noire numérique, la palette graphique et l'écran calibré remplacent l'agrandisseur et les badines. Les retoucheurs alternent le travail sur une même image pour conserver un œil toujours "frais".

En cours de retouche, des impressions sont réalisées afin de faire le point sur l'avancement du travail et de décider ensemble des prochaines interventions... ou éventuellement des retours en arrière.

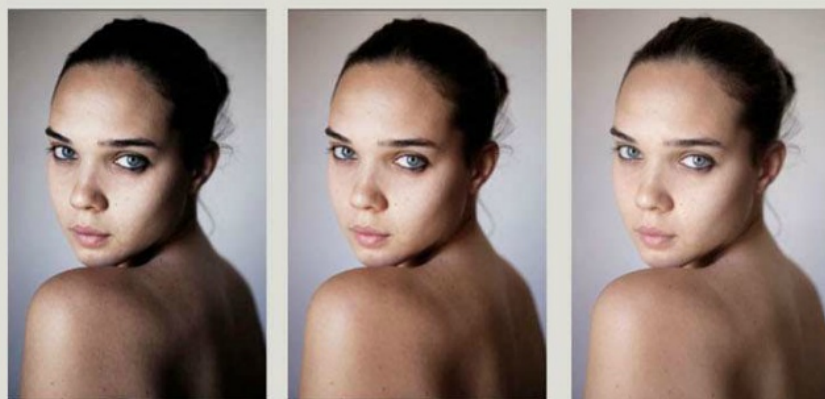


ÉTAPE N° 1 : CONVERSION RAW

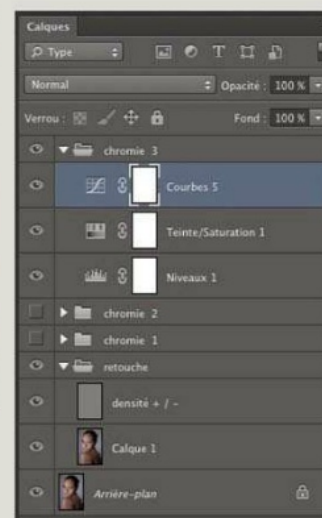


La première étape est l'ouverture du fichier Raw dans le module Camera Raw de Photoshop CS6. Comme lors d'un scan, le retoucheur fait en sorte de récupérer un maximum d'informations en jouant sur les curseurs d'exposition, de contraste, de tons clairs et de tons foncés, quitte à ce que l'image paraisse fade et sous-contrastée. Mais il aura ensuite une bonne réserve de matière à travailler, notamment dans les ombres et les hautes lumières, sur son fichier Tiff 16 bits.

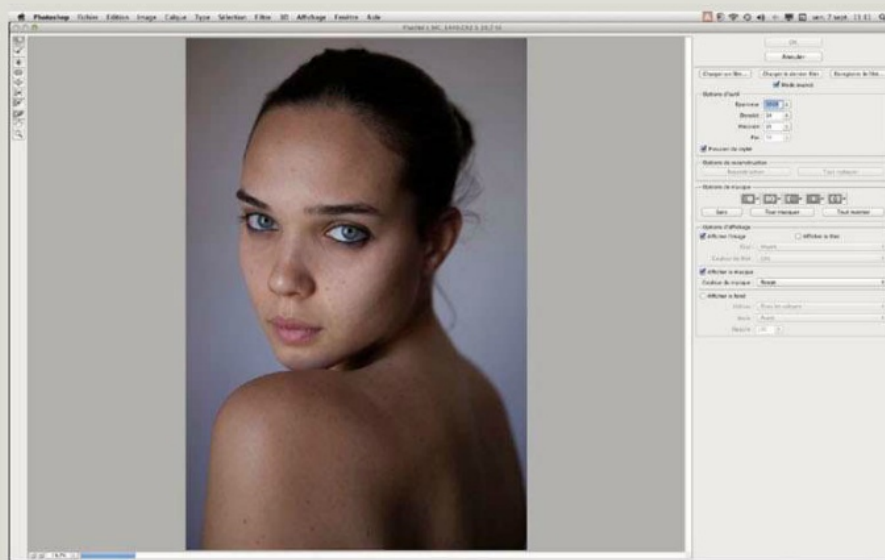
ÉTAPE N° 2 : CHOIX DE LA CHROMIE



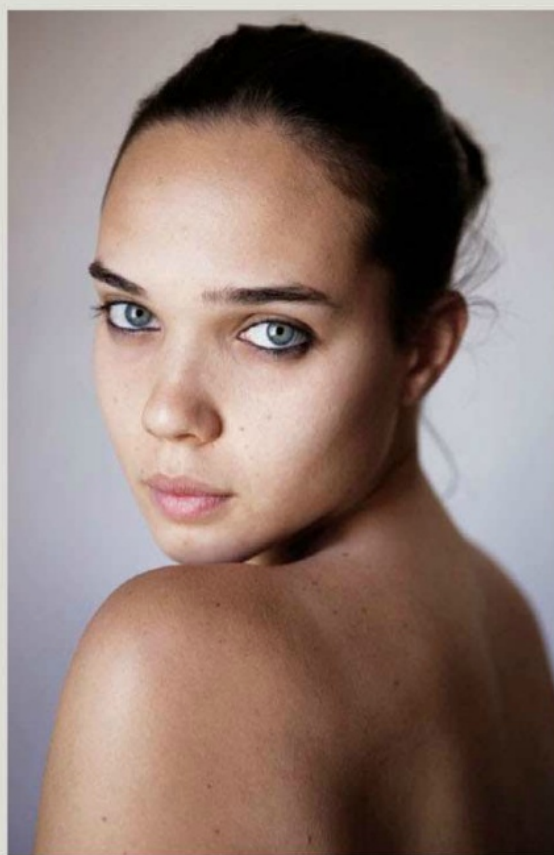
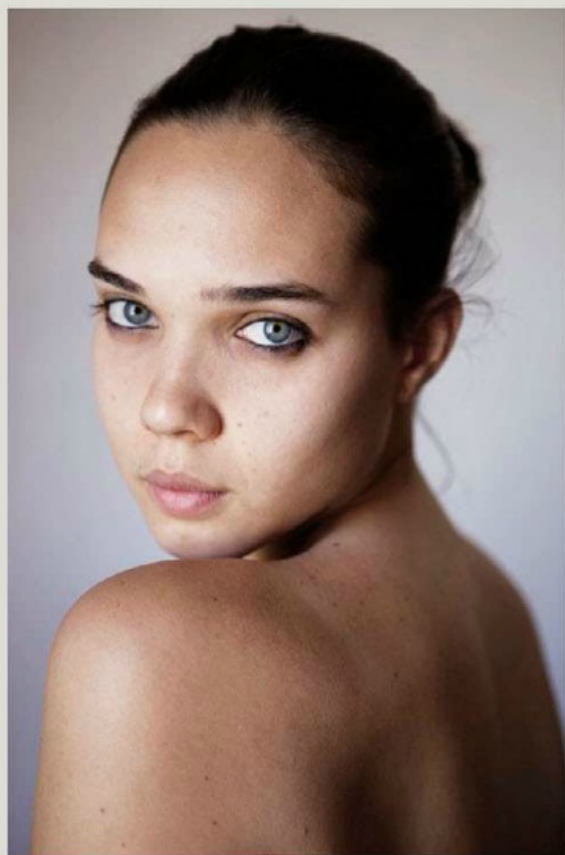
Après avoir dupliqué l'image d'origine sur le calque d'arrière-plan, le retoucheur me propose différents rendus de chromie et de contraste qu'il a programmés sous forme de calques prédéfinis. C'est la première étape nécessitant une validation du photographe. Toutes les retouches à venir dépendront de ce choix puisque chaque rendu ne laisse pas apparaître les mêmes défauts. Le premier rappelle un traitement croisé en argentique, le second est plus neutre, et le troisième plus doux et vapoureux. J'opte pour le second qui me semble être un bon compromis. Le retoucheur affinera ensuite ce rendu de façon globale en intervenant sur les courbes RVB, les niveaux et les réglages de teinte et de saturation, puis de manière plus locale en sélectionnant des zones avec les masques de fusion.



ÉTAPE N° 3: RETOUCHES DE FORMES

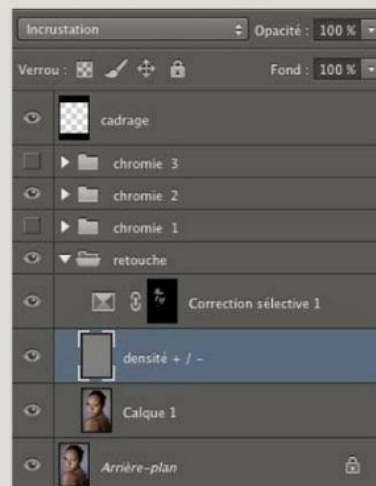


On passe ensuite aux retouches transformatives qui vont venir affiner les traits du modèle dans le cas d'une image "beauté" comme celle-ci. Grâce à l'outil fluidité, le retoucheur va modifier légèrement la forme de la bouche, du nez, de l'oreille et des joues, et plus radicalement celle de l'épaule. Il arrangera ensuite les cheveux, les sourcils et les cils avec l'outil correcteur, ainsi que le blanc des yeux. Ces retouches "esthétiques" sont généralement réservées à la photo de mode ou de publicité.



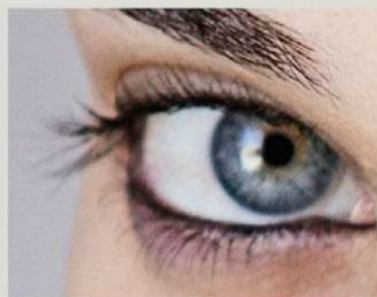
ÉTAPE N° 4: RETOUCHES DE TEXTURE

On entre ici dans la partie la plus fastidieuse de la retouche, celle de la texture et des brillances de la peau. Le retoucheur va "maquiller" sélectivement chaque grain de peau avec l'outil densité - et densité +, soit de façon globale, soit sur l'une des composantes RVB de l'image pour rattraper des taches colorées. L'outil tampon peut aussi être sollicité pour dupliquer une zone sur une autre. Un véritable travail de fourmi qui va permettre de garder le grain naturel de la peau, avec des dégradés subtils, sans l'effet "enveloppe plastique" des retouches rapides ou automatiques. Certains grains de beauté sont conservés. On redonne ensuite de l'éclat aux yeux en mettant une touche de lumière dans le bas de l'iris.



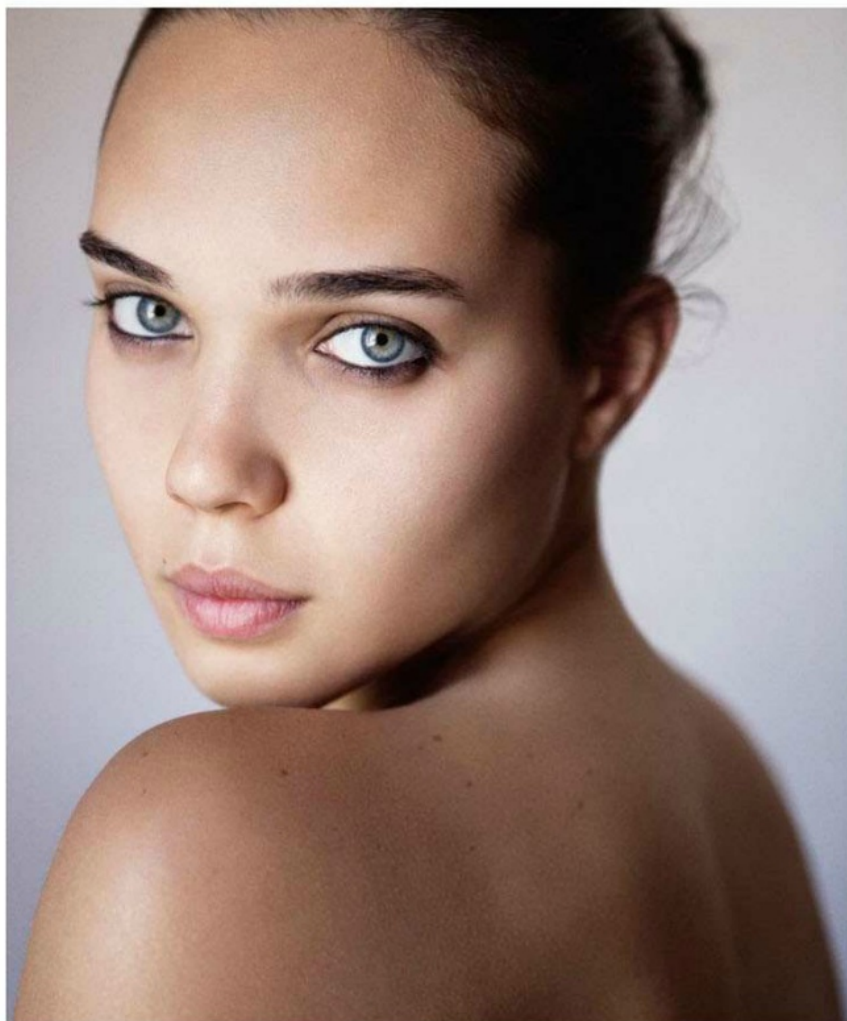
ÉTAPE N° 5: AJOUT DE GRAIN

Le dernier calque va redonner de la matière à l'image numérique par nature assez dure, tout en gommant certains défauts résiduels. Il s'agit d'un filtre de grain composé d'un mélange de bruit et de flou gaussien, appliqué sous la forme d'un calque en incrustation. Le retoucheur a mis au point ce filtre sur mesure grâce au plug-in Alien Skin Software. Des calques d'accentuation également "faits maison" sont ensuite ajoutés à l'image en fonction du support final de l'image: tirage jet d'encre ou sur papier photo, impression pour la presse ou l'édition, web... On remarque également le calque de recadrage: nous avons convenu d'une zone de retouche dès le début afin de ne pas passer du temps sur des parties de l'image qui ne seront pas utilisées!



En conclusion

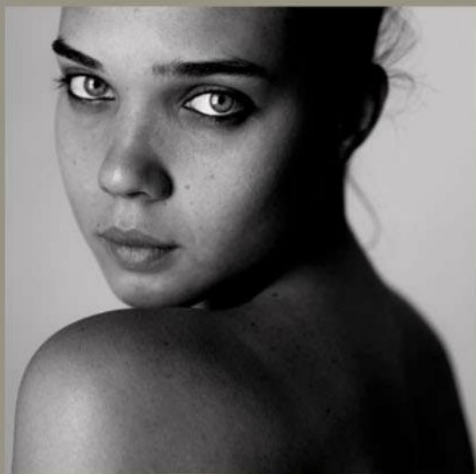
La retouche est un terrain mouvant sur lequel on doit s'engager en connaissance de cause. Les outils d'aujourd'hui permettent de transformer totalement la réalité et il n'y a pas d'autre limite à la retouche que l'imagination. Sur cet exemple, nous avons montré comment on pouvait apporter quelques modifications esthétiques au sujet sans pour autant dénaturer totalement son visage, ni perdre le rendu photographique. En choisissant une image intéressante avec un joli modèle, on disposait d'une bonne "base", sur laquelle le retoucheur a pu exercer son talent, qui n'est pas seulement technique, mais aussi artistique et "psychologique": il doit être capable d'interpréter l'image en respectant la vision originale...



L'image couleur finalisée

Pour me donner un aperçu du résultat, le labo réalise un tirage sur Epson 4900 sur un papier semi-mat EFi. Le résultat est saisissant, et malgré l'ampleur des retouches (voyez le nombre de calques), l'image conserve ce côté naturel qui fera illusion pour un œil non averti.

DEUX ESSAIS EN NOIR ET BLANC



Ma version noir et blanc "brute"

Avant de proposer mon image à l'Atelier Lumière, j'avais réalisé cette version noir et blanc au format carré, avec pour seules "retouches" un travail de la lumière sur Lightroom : contraste global, luminosité des canaux couleurs, outil pinceau sur les yeux... Elle offre un rendu "brut" moins flatteur, mais plus réaliste.



La proposition de l'Atelier Lumière

Le labo m'a proposé une version noir et blanc de l'image retouchée, qui a nécessité un travail spécifique de conversion monochrome, avec application d'une dominante chaude. Le rendu est très doux avec une belle lumière façon studio... pas mal pour une photo réalisée en lumière naturelle !



Intelligent & Adaptable



Quovio 41

Que ce soit pour la photographie ou la vidéo, le sac **Quovio 41** est rempli d'une multitude de fonctions utiles pour le photographe ou le vidéaste professionnel en déplacement permanent.

Plus d'informations sur www.vanguardworld.com

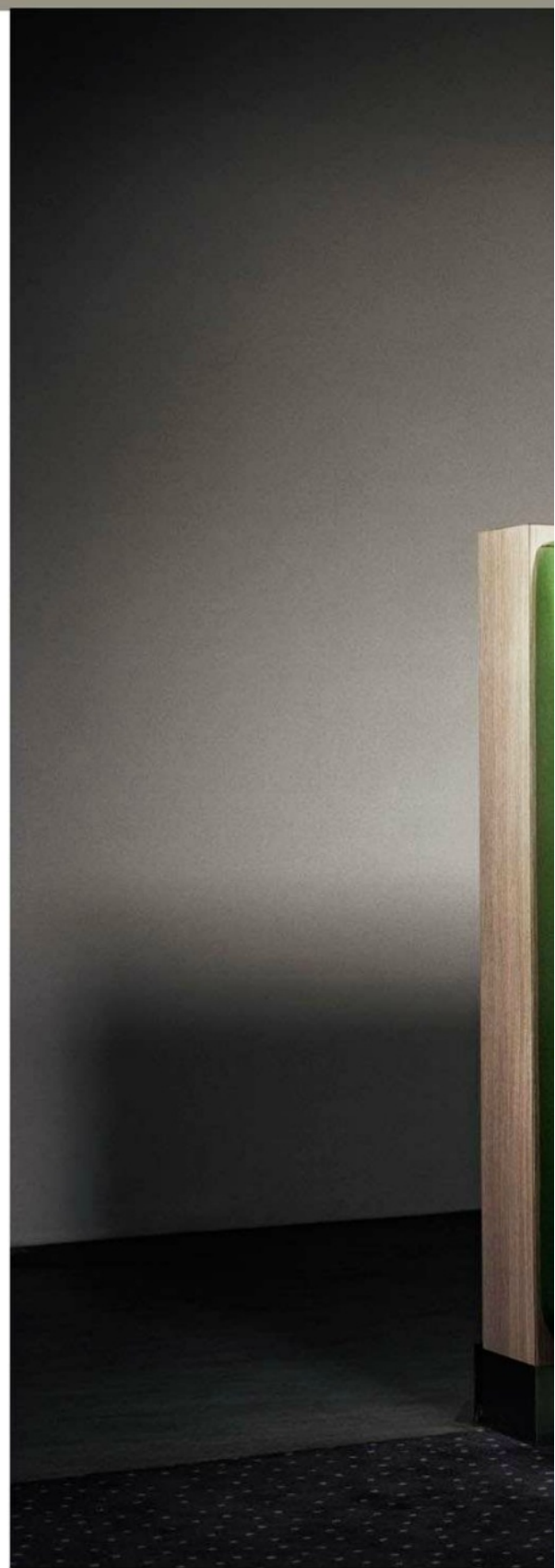
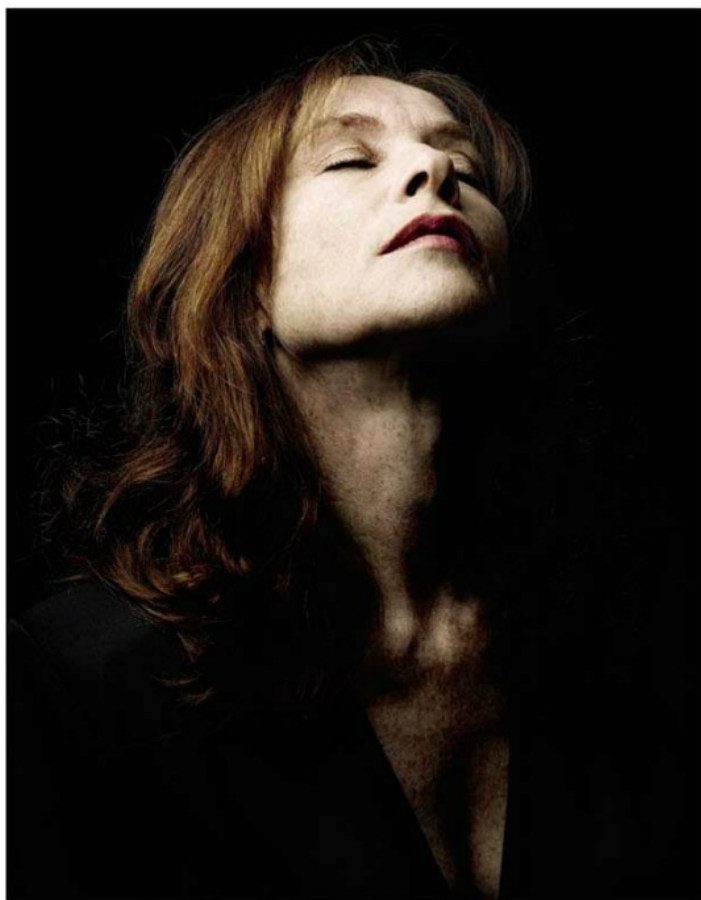
SALON
de la
PHOTO

LE SALON DE LA PHOTO
DU 08 AU 12 NOVEMBRE 2012
PARIS | PARIS EXPO - PORTE DE VERSAILLES
STAND B 37



VANGUARD®

Notre expo coup de cœur *L'Agence* **Modds**



Numéro "spécial portrait" oblige, nous avons envie de vous présenter en avant-première l'exposition des photographes de l'agence Modds (au programme du Mois de la Photo) qui se tiendra du 2 au 14 novembre à la mairie du 4^e à Paris. Denis Rouvre, Patrick Swirc, Jérôme Bonnet et neuf autres photographes forment cette jeune agence dont les portraits ne laissent pas indifférents tel celui de Bashung qui ouvre notre dossier signé Antoine Le Grand... Voici une petite sélection pour s'inspirer.



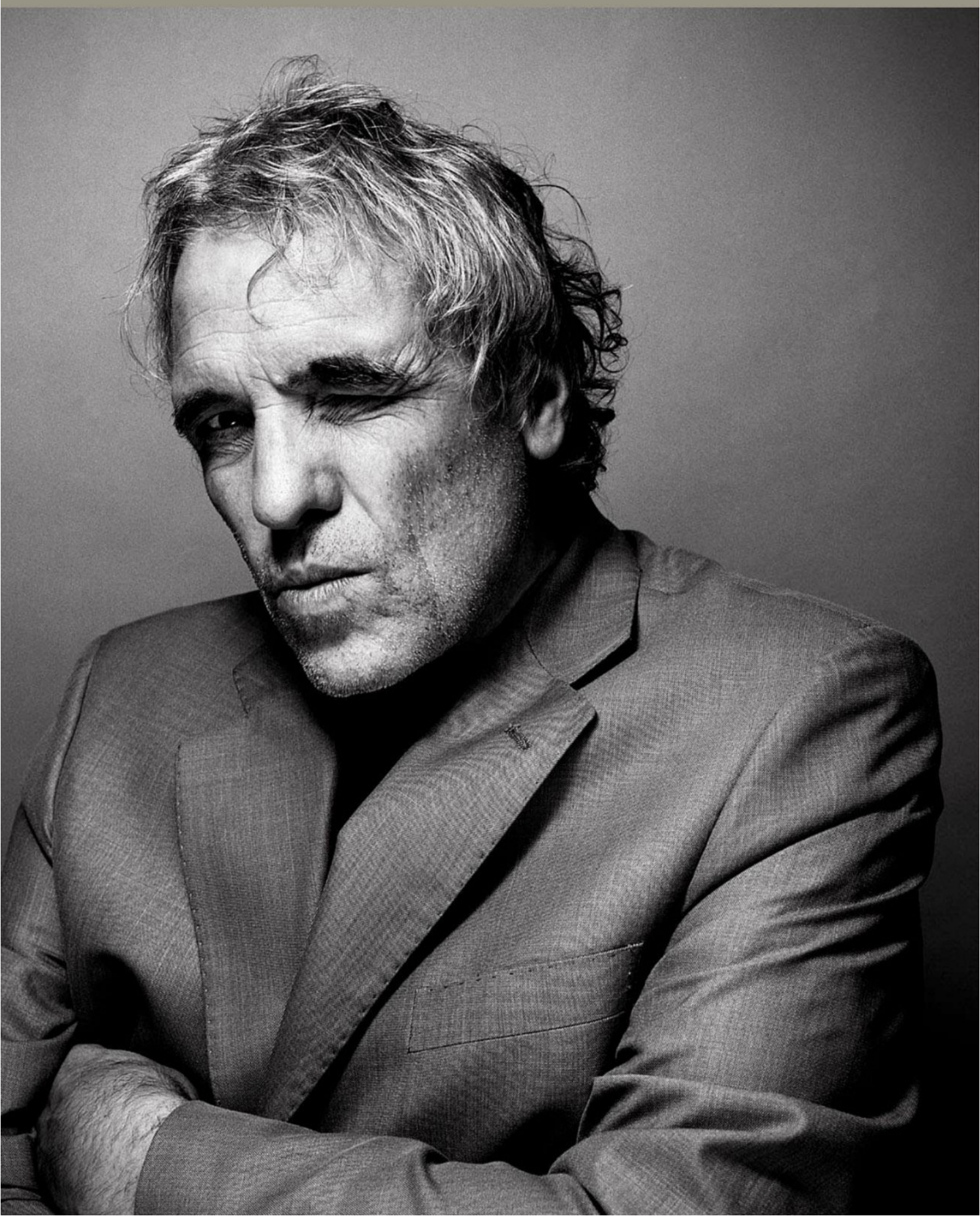
À gauche, Isabelle Huppert par Denis Rouvre. Ci-dessus, Dennis Hopper par Jérôme Bonnet.



*Ci-dessus, Valeria Bruni Tedeschi
par Roberto Frankenberg.
À droite, Abel Ferrara par Rüdi Waks.*

Vous avez forcément vu leurs portraits dans la presse, moins souvent sur les cimaises. C'est chose faite avec cette expo qui réunit les portraitistes de l'agence Modds. Dans les salons de la mairie du 4^e vous pourrez voir les tirages en 120x150 cm réalisés par Processus. Et le 6 novembre à 19h, les photographes seront présents au vernissage. www.modds.fr

**"Regards Portraits",
du 2 au 14 novembre,
Mairie du 4^e, 2 place
Baudoyer, 75004 Paris**

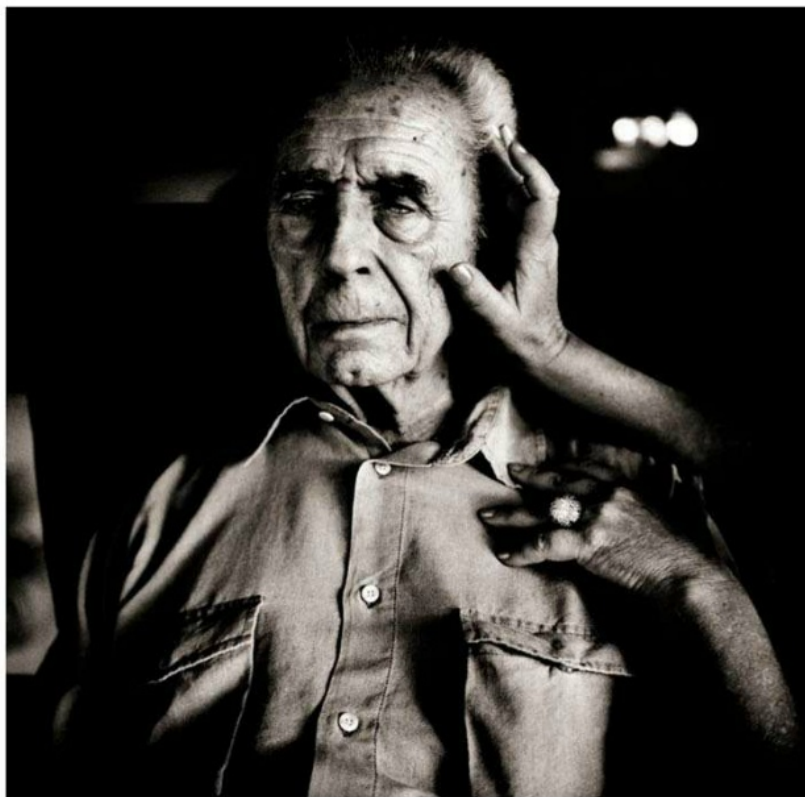




Une planche-contact racontée par son auteur

Richard Dumas

On reconnaît tout de suite un portrait de Richard Dumas. Depuis bientôt trente ans, le photographe de l'agence Vu' (qui expose à la galerie éponyme du 26 octobre au 5 janvier), grave les visages de ses contemporains dans le clair-obscur des sels d'argent. Il se remémore pour nous cette séance avec le cinéaste italien Michelangelo Antonioni, alors diminué par la maladie. À travers cette planche-contact, on comprend comment il faut parfois se détacher du moment, aussi fort soit-il, pour arriver à juger ses propres images. *Par Julien Bolle*



“

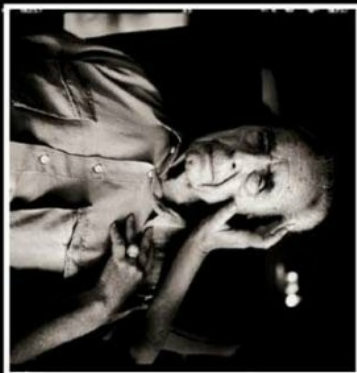
En 2002, quand le journal *Libération* me propose de partir à Rome pour photographier Michelangelo Antonioni chez lui, je ressens à la fois de la joie et de la peur : depuis plus de dix ans, j'avais tout fait pour y parvenir, et je craignais de ne pas être à la hauteur. Je le savais très malade, il était atteint d'hémiplégie. Il faisait alors finaliser par des assistants son prochain film, qui serait aussi son dernier. C'est sa femme Enrica qui m'a accueilli. Le cinéaste était assis sur son fauteuil roulant devant une grande baie vitrée donnant sur la ville. On aurait dit un écran de cinéma projetant l'un de ses films. Enrica me demande s'il faut déplacer le fauteuil, je lui dis "Non, ici c'est parfait". Je démarre toujours une session photo à l'endroit où je trouve mon sujet. Je prends alors la mesure de lumière avec ma cellule à main, sur le visage, et je commence à cadrer avec mon Rollei-

flex chargé en TMax 400. Sur la quatrième et la cinquième vue, on voit qu'Antonioni fait un effort pour poser la tête sur sa main valide. Il a du mal à se tenir droit. Sa femme me demande si elle peut l'aider. Elle fait alors ce geste innocent et magnifique, qui suggère dans le même temps l'empathie et la prédation. Je sens qu'on entre dans un moment de grâce, et je lui demande de changer un peu la position de ses mains. En voyant la planche, j'ai beaucoup hésité. Le sourire des vues n°8 et 9 était tentant, mais il me ramène trop à l'anecdote. Finalement, j'ai préféré l'ambiguïté de la vue n°7. Dans cette image, on quitte la réalité du lieu. J'ai l'impression de le voir à l'arrière d'une voiture, avec des phares à l'arrière-plan. Et on sent quand même l'amour absolu de sa compagne et cette dépendance totale aux autres. Cela demande du temps d'arriver à se détacher du moment de la prise de vue pour accepter les images telles qu'elles sont. Au début, on est déçu car on

n'a pas la photo qu'on avait imaginée. Plus le moment de l'édition est éloigné, mieux on s'en sort. Il m'arrive d'attendre plus d'un an avant de réaliser une planche. Mais la planche est déjà une option, selon qu'on la tire plus claire ou plus dense. Parfois, je me passe de planche et je tire directement le négatif, c'est assez jouissif de découvrir l'image ainsi ! Ce jour-là, après avoir fini cette bobine, je tends à Enrica un book de mes photos pour me présenter. Son mari regarde attentivement un portrait de Kate Moss et murmure quelque chose. Enrica me dit "C'est incroyable, il n'avait pas prononcé un mot depuis plusieurs mois ! Et qu'a-t-il dit ? Qu'il aimerait bien que vous la preniez en photo nue". Je n'ai malheureusement pas eu le temps de réaliser cette commande pour lui.

”

PLANCHE N° 1/3 REF.
 SUJET MICHELANGELO ANTONIONI
 DATE BOITIER ROLLEIFLEX.....



156166

Cette planche-contact issue d'un Rolleiflex se lit de bas en haut et de gauche à droite.





Séance en extérieur Comment je suis devenu **Strobiste**

Strobiste? Non, ce n'est pas une maladie... mais un courant photographique très en vogue. L'idée étant de se servir de petits flashes de reportage en position détachée du boîtier pour créer des effets d'éclairage "studio" en extérieur. Pas besoin de prises, de câbles, ni de lourd matériel, un équipement de base et de bonnes piles suffisent pour commencer à s'amuser. J'ai tenté l'expérience sur cette commande de portrait "urbain".

Julien Bolle

Le strobiste part du constat que la pire position pour un flash, c'est d'être sur l'appareil! À moins de vouloir à tout prix obtenir une lumière plate et des ombres affreuses derrière le sujet (c'est aussi une tendance), on aura intérêt à écarter un maximum le (ou les) flash de l'axe optique. On peut alors contrôler son éclairage comme en studio et obtenir des images au rendu très pro. Il existe aujourd'hui des solutions assez peu coûteuses pour commander des flashes à distance, quand les appareils ne sont pas déjà équipés de cette fonction en série. Si vous possédez un reflex de dernière génération avec un flash intégré, il y a de fortes chances qu'il puisse commander un autre flash de même marque sans fil! Sinon, il faudra acquérir un transmetteur radio, dont les prix démarrent à 50 € (300 € avec exposition TTL automatique). Ensuite, il existe de multiples accessoires adaptés aux flashes cobra pour modeler la lumière (réflecteurs, diffuseurs, parapluies, snoots, filtres...), ainsi que des rotules, tiges et trépieds dédiés à ces équipements légers. Car, outre le budget limité, le grand avantage de travailler avec des flashes de reportage, c'est qu'on peut les emmener n'importe où et travailler vite. Comme lors de cette séance de portrait d'un musicien dans une ruelle parisienne, qui m'a pris environ 2 heures.



Les sources ayant servi à éclairer l'image de gauche sont deux simples flashes cobras sur lesquels j'ai monté différents modeleurs (réflecteurs souples et boîtes à lumières). Avec les télécommandes, les trépieds, et mon Canon EOS 5D Mark II muni de son 24-70 mm f:2,8, mon sac ne pesait pas plus de 7 kg au total. Pratique pour venir en métro!

Préparation de la séance



Avec le modèle, nous avons choisi un lieu calme et travaillé le stylisme, l'angle et la pose. Sur cette image sans flash, on voit bien que l'on est en plein jour. J'ai ensuite installé mon éclairage.



J'ai utilisé le Phottix Odin, un transmetteur radio TTL fiable et abordable (350 € le kit émetteur/récepteur, puis 150 € par récepteur). J'ai placé l'émetteur sur mon 5D puis un récepteur sous chacun des 2 flashes.

Afin d'éviter un éclairage direct trop dur, j'ai fixé sur le premier flash un réflecteur souple Rogue Flashbender (50 € environ). Il permet d'élargir la surface de la source pour adoucir l'éclairage.



Sur l'autre flash, j'ai fixé (tant bien que mal!) une boîte à lumière démontable de 50x70 cm. J'aurais aussi pu utiliser des parapluies, qui peuvent se monter sous le flash avec une petite rotule dédiée (10 € environ).

ESSAI N°1

Un seul flash à 45° avec réflecteur

J'ai d'abord placé un seul flash à gauche du sujet. En mode d'exposition manuel, j'ai calé la vitesse maxi pour une synchro-flash correcte (1/200 s) puis bien sous-exposé l'arrière-plan (f:3,5 à 100 ISO). J'ai ensuite corrigé l'exposition TTL de mon flash depuis l'émetteur Odin. Le problème, c'est que la lumière est trop dirigée et mal répartie: le flash vient frapper l'instrument et la main, et crée des ombres portées assez dures sur le visage. Un peu trop radical à mon goût, j'essaie autre chose.





ESSAI N°2

Un seul flash à 45° avec boîte à lumière

Pour tenter d'obtenir une meilleure répartition de la lumière, je demande au modèle de tenir la guitare éloignée de la source, et j'utilise le flash muni d'un grand diffuseur. Entre-temps, des assistantes sont gentiment venues à ma rescousse, et je leur demande de tenir les flashes, ce qui m'évite de devoir repositionner les trépieds à chaque fois que je veux changer la direction de l'éclairage. Avec la boîte, la lumière est plus harmonieuse et je réalise quelques vues intéressantes avec cet effet de clair/obscur. Cela montre que l'on peut très bien se débrouiller avec un seul flash !



ESSAI N°3

Deux flashes à 45°

Sur ce troisième exemple, j'ai voulu tester un éclairage plus classique avec une source primaire (la boîte à lumière à gauche), et une source secondaire (le réflecteur à droite). À partir de l'émetteur TTL (ou de l'appareil dans le cas d'un boîtier avec fonction flash sans fil), il est très facile de modifier le ratio entre les deux flashes, celui de gauche étant réglé sur le groupe A et celui de droite sur le groupe B. Ici, j'ai mis deux fois plus de puissance à gauche qu'à droite. L'éclairage est agréable, mais je le trouve un peu fade.



ESSAI N°4

Éclairages croisés

Pour parvenir au résultat final, j'ai pensé à la technique d'éclairage croisé ("Cross Lighting" en anglais): afin de souligner les contours du sujet, j'ai placé le second flash à l'opposé du premier, dans un coin de mur où il pouvait être dissimulé. Même caché, il a réagi sans problème au signal radio. Notez que cette configuration n'aurait pas été possible avec une transmission de type optique par pré-éclair du flash (sur les appareils munis d'une fonction flash sans fil) car les flashes doivent alors rester "visibles". C'est l'un des avantages des systèmes radio. Nous avons eu ensuite l'idée du saut, et le tour était joué!

La source principale est toujours le flash muni de sa boîte à lumière, tenue à 2 mètres environ et à mi-hauteur du sujet. J'ai demandé à celui-ci d'orienter sa basse de façon à éviter les reflets directs vers l'appareil, puis de sauter en l'air... La photo est réalisée sans trucage, avec juste quelques corrections de couleurs et de contraste.



La seconde source est un flash nu en position zoom, offrant ainsi une lumière très dirigée. Il est tenu par l'autre assistante cachée derrière le mur. Ici, on le voit dépasser pour les besoins du making-of, mais pour la photo finale, il est totalement dissimulé!



Cette image a été réalisée dans le cadre du projet musical Boostful Delicious Beats www.soundcloud.com/boostfuldeliciousbeats

Pour en savoir plus:

strobist.blogspot.com, le site de référence de David Hobby, fondateur du courant Strobiste. En anglais uniquement
strobistnation.blogspot.fr, un site communautaire francophone.

Les conseils de Julien Bolle

- Un reflex et un flash récents peuvent suffire pour travailler en mode sans fil TTL. Consultez les fiches techniques.
- Pas la peine d'investir dans un second flash d'emblée: un seul flash peut permettre de créer des éclairages très variés, sachant qu'on peut le combiner à la lumière du jour.
- Les télécommandes radio offrent le maximum de souplesse en termes de positionnement des flashes. Un modèle compatible TTL (Pocket Wizard Mini TT1, Phottix Odin...) permet d'obtenir rapidement une exposition correcte.
- N'hésitez pas à expérimenter les modeleurs de lumière pour flashes, en les bricolant ou en les dénichant à bon marché.
- Travaillez en mode d'exposition manuel, en commençant à la vitesse de synchro des flashes (1/200 s) et à 100 ISO. On arrive ainsi à gérer l'exposition de la lumière ambiante avec l'ouverture et celle des flashes en réglant leur puissance.
- Choisissez un endroit tranquille et prenez votre temps, surtout si vous n'avez pas d'assistant(e)s disponibles pour déplacer les flashes et surveiller votre matériel!

Enseignement de la photographie fondé sur la passion de l'image et tourné vers les ouvertures d'un métier et d'une profession.



Depuis quarante deux ans, l'école Efet forme et a formé un grand nombre de professionnels de l'image. Photographes, vidéastes, opérateurs multimédia, tous y ont trouvé l'enseignement qui correspond à leurs goûts et à leurs ambitions. Faire d'une passion le moyen d'intégrer le marché du travail dans les domaines du reportage, de la publicité, de la mode et beauté, de l'illustration, du portrait, de la postproduction reste l'objectif majeur de l'école.

AU CARREFOUR DE L'EXPERIENCE ET DES TECHNOLOGIES

Confronté au déferlement d'images portées par le web, le métier de photographe doit faire la différence et demande plus que jamais la maîtrise des outils de la chaîne numérique, non seulement au jour présent mais dans la perspective d'une évolution imprévisible. Avec la pratique qui permet de commencer une carrière, l'Efet propose un enseignement théorique au large spectre hérité de l'expérience mais à l'écoute des mutations technologiques et du nouveau paysage professionnel.

UN SAVOIR FAIRE AU SERVICE DE LA FIBRE CREATRICE

Si elle a forgé son image de marque à travers la photographie commerciale, l'Efet fait une large part à la créativité de ses étudiants, dont elle développe l'esprit critique par ses enseignements de l'histoire de l'art et de l'analyse d'images. Dans le même esprit, l'école maintient l'exercice du procédé argentique haut de gamme, qui partage avec les dernières imprimantes numériques le domaine du *fine art* et des galeries.

UN EVENTAIL DE SOLUTIONS POUR UNE FORMATION SUR MESURE

Sanctionnée par le bac professionnel, La formation initiale polyvalente de deux ans conduit à une spécialisation en troisième année validée par un jury issu du monde professionnel et par l'European Bachelor. Par ailleurs, l'Efet propose une gamme de solutions à toutes les demandes de perfectionnement et de reconversion : cours du soir, stages longs, temps partiels ou alternance pour les salariés au titre du CIF ou du DIF.

ECOLE EFET - 110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : + 33 (0)1 43 46 86 96 - Fax : + 33 (0)1 43 41 03 93
Email : efet@efet.com - www.efet.com



Au studio, la technique inégalée de la chambre d'atelier



L'infographie au service de la création et de la communication



Le laboratoire numérique, phase active de production



La technologie numérique de pointe au service de l'artistique

FORMATIONS AUX METIERS DE LA PHOTO, DE L'AUDIOVISUEL ET DE L'ARCHITECTURE D'INTERIEUR

Demandez dès aujourd'hui, gratuitement et sans engagement de votre part, une documentation sur vos cours et stages suivants :



ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR PRIVÉ
PHOTOGRAPHIE
AUDIOVISUEL
ARCHITECTURE
D'INTERIEUR

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> PHOTOGRAPHIE | <input type="checkbox"/> ARCHITECTURE D'INTERIEURE | Formule(s) d'études envisagée(s) : |
| <input type="checkbox"/> MULTIMEDIA | <input type="checkbox"/> COURS DU SOIR | <input type="checkbox"/> COURS A TEMPS COMPLET |
| <input type="checkbox"/> AUDIOVISUEL | <input type="checkbox"/> STAGES | <input type="checkbox"/> COURS A TEMPS PARTIEL |
| <input type="radio"/> Stages conventionnés | <input type="radio"/> Congés individuels de formation | <input type="checkbox"/> FORMATION CONTINUE |
| | <input type="radio"/> Contrat de professionnalisation | |

Nom _____ Prénom _____

Age _____ Niveau d'études _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Email _____

Envoyer à : **ECOLE EFET** - 110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : + 33 (0)1 43 46 86 96 - Fax : + 33 (0)1 43 41 03 93 - Email : efet@efet.com - www.efet.com

Pour aller plus loin...

Trouver les bons **accessoires**



© BRUNO LEVY



FLASHMÈTRE GOSSEN

Simple d'utilisation, le flashmètre/posemètre Gossen Digipro F intègre une tête multidirectionnelle pour la mesure de lumière incidente ou réfléchie. Une cellule de référence pour une gestion fiable de l'exposition en système flash non TTL, avec ou sans fil !

260 €, mmf-pro.com



DIFFUSEUR POUR FLASH COBRA

Le SMDV Diffuser 50 est une boîte à lumière pliante de 50 cm de diamètre, livrée avec fixation universelle pour flash cobra (et son récepteur radio), et un sac de transport. Idéal pour le strobiste !

200 €, www.mmf-pro.com

TÉLÉCOMMANDE HÄHNEL

Une télécommande peut être appréciée pour déclencher l'appareil à distance en portrait ou en autoportrait. Hähnel propose de nombreux modèles avec ou sans fil, dont ce "déclencheur souple" livré avec rallonge de 2 m et adaptateurs pour les différents reflex d'une même marque.

22 €, www.hahnel.ie



TRANSMETTEUR FLASH CACTUS

Pour ceux qui veulent s'essayer au strobisme, il existe des déclencheurs radio bon marché comme ce kit Cactus Wireless Flash Trigger V4 capable de déclencher un flash jusqu'à 30 m. Ce système non TTL ne permet pas le contrôle à distance de l'exposition des flashes.

50 €, (27 € le récepteur supplémentaire)
www.missnumerique.com





KIT FLASH STUDIO ELINCHROM

Idéal pour débiter en studio, ce kit Elinchrom D-Lite 2/4 "IT" est composé de 2 torches compactes 200 et 400 J, de 2 parapluies (argent et translucide 85 cm), de 2 trépieds, d'un câble synchro de 5 m, d'un émetteur radio Slyport pour la synchro sans fil, et d'un sac de transport.

586 €, www.materiel-photo-pro.com

RÉFLECTEURS LASTOLITE

Indispensables pour améliorer le rendu des portraits en lumière naturelle, les réflecteurs circulaires sont déclinés dans 6 tailles et 6 couleurs chez Lastolite. Une fois repliés, ils ne font qu'un tiers de leur taille initiale. Très résistants, on peut les emmener partout avec soi.

À partir de 30 € pour 30 cm de diamètre.
www.lastolite.fr



SUPPORT DE FONDS PLIANT

Phocusline propose une large gamme de pieds et d'accessoires de studio, comme ce support de fonds pliant. Livré dans sa housse de transport, il se monte rapidement et ses pieds pneumatiques peuvent soutenir sans danger des fonds de papier ou de tissu jusqu'à une hauteur de 2,75 m.

200 €, www.mmf-pro.com



LOGICIEL AKVIS MAKEUP

Disponible seul ou en plug-in, ce logiciel permet de corriger automatiquement ou manuellement les petits défauts de peau, donnant un aspect plus pro aux portraits.

39 € (version d'essai gratuite valable pendant 10 jours), <http://akvis.com/fr>



FLASH CIRCULAIRE RAY FLASH

L'accessoire Ray Flash Ring transforme votre flash cobra en flash circulaire créant un éclairage beauté imparable pour des portraits sans ombres. La lumière est transmise autour de l'objectif par un système optique. Existe pour différents modèles de flashes et boîtiers Canon et Nikon.

190 €, www.mmf-pro.com



TRÉPIED FOTOPRO

Léger et robuste, ce trépied en carbone MGC 684N ne pèse pas plus de 1,6 kg et ne mesure que 44 cm une fois replié (pour 162 cm de hauteur maxi). De plus, une de ses jambes peut se transformer en monopode (ou en tige pour flash). Livré avec rotule Ball.

380 €, www.technicinephot.com



Pour aller plus loin... **Se former**

NOTRE COUP DE CŒUR



ET LA LUMIÈRE FUT... VIRTUELLE

Zvork, développeur indépendant passionné de photo, a mis en ligne une application gratuite et absolument géniale, Virtual Lighting Studio. Après avoir choisi son modèle, on crée son éclairage en faisant varier la puissance, la position et la nature des sources (jusqu'à 6) et on voit le résultat en direct ! www.virtuallightingstudio.fr.



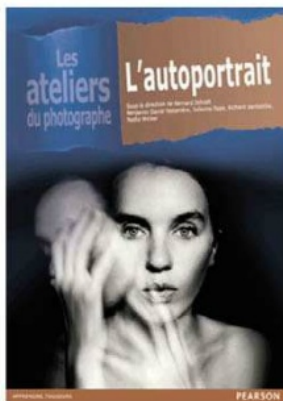
LE PORTRAIT EN PRATIQUE

Ce petit guide signé par un portraitiste professionnel français offre un excellent tour d'horizon de la pratique du portrait, de la photo de famille à la commande de presse. Les aspects psychologiques, esthétiques et techniques sont traités de façon claire à travers des cas concrets et des images très inspirées. La photo de groupe de la page précédente est du même auteur ! *Zoom sur le portrait*, de Bruno Levy, Éditions Pearson, 21 €

L'ART DE L'AUTO PORTRAIT

Un ouvrage collectif (histoire de varier les trombones !) sur la pratique de l'autoportrait, qui montre combien cet exercice peut être varié. Quand modèle et photographe ne font qu'un, toutes les expérimentations sont permises !

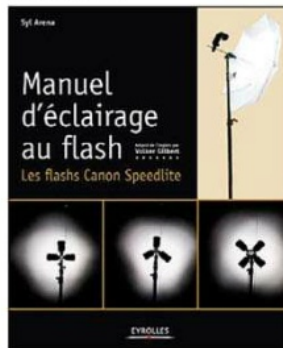
Les Ateliers du photographe, L'autoportrait, Éditions Pearson, 21 €



ÉCLAIRAGES SUR LE FLASH

Ce copieux manuel aborde toutes les situations de prise de vue au flash, en extérieur ou en studio, et donne de précieux conseils pour s'équiper et passer à l'action ! Pour Canonistes avant tout, mais de nombreux chapitres sont "universels".

Manuel d'éclairage au flash, de Syl Arena, Éditions VM, 34 €



FORMATION PHOTOSHOP

Ce "Tutorom" explique en 12 leçons vidéo les techniques pour optimiser ou transfigurer ses portraits sur Photoshop CS5, de la simple correction de lumière à la retouche beauté professionnelle.

Adobe Photoshop, retouche et colorimétrie, de Damien Guillaume, 19 € en DVD ou VOD sur www.tutorom.fr

Et pourquoi pas un stage ?

Toute l'année, de nombreux stages de prise de vue sont proposés autour du portrait. En voici une sélection :

- Vu' workshops avec Rip Hopkins, Jean-Christian Bourcart, Michaël Ackerman, Richard Dumas, Denis Darzacq... Durée 2 jours et demi, Paris, 490 €. www.agencevu.com
- Stages des Rencontres d'Arles, printemps et été 2013, programmation à venir. Durée 2 à 6 jours. www.rencontres-arles.com
- "Portrait en Studio", Atelier photo Comme une Tomate (Paris 3), durée 5h, 210 €. (commeunetomate.com)
- "L'art du portrait", Pixelo Studio, Pantin (93), durée 7h, 199 €. <http://rdvphoto.fr>

Écrivez vos histoires avec l'ombre et la lumière.
C'est pour ce moment que nous travaillons.



// ANDREW'S INSPIRATION
MADE BY CARL ZEISS

PHOTO: ANDREW MOHRER, UNITED STATES



Distagon T* 1,4/35

Capturez avec précision les moments uniques de la vie.
Cet objectif grand angle véritable maître des contrastes combine les lumières
et les ombres afin d'obtenir des images uniques et inoubliables.



We make it visible.



Technicinephot - 135, rue du Fossé Blanc - 92622 Gennevilliers Cedex
Tél. : 01 40 10 55 55 - Fax : 01 40 10 17 27 - www.technicinephot.com
Pour plus d'informations : contact@technicinephot.com

Pour aller plus loin... **S'inspirer**

EXPOSITIONS



© SIMON ANNAND

AVANT LA SCÈNE

Depuis 25 ans, Simon Annand photographie les comédiens du théâtre anglais pendant les minutes qui précèdent le lever du rideau, saisissant cette métamorphose qui les font entrer dans la peau du personnage. On voit ainsi défiler Glenn Close, Ralph Fiennes, Cate Blanchett, Jude Law, Daniel Craig, Jane Birkin, Anthony Hopkins, Daniel Day Lewis ou encore Kelly Brook (ci-dessus).

"Trac", jusqu'au 20 octobre, 14 rue des jardins de St Paul, 75 004 Paris
www.galerie-photo12.com



© MARTIN COLOMBET

REGARDS CROISÉS

Autour du portrait, la Maison de l'Image Documentaire de Sète expose 11 jeunes photographes ayant des approches et des techniques très variées (calotype, sténopé, chambre...). De belles découvertes en perspective !
"Portraits", jusqu'au 1^{er} décembre, 3 rue Raspail, 34200 Sète

PORTRAITS DE DIVAS

L'institut finlandais expose une belle série de portraits de danseurs et d'acteurs handicapés mentaux que Stefan Bremer a réalisés avec la compagnie de théâtre DuvTeatern lors de la création du spectacle Carmen, Bird of Prey.

"Diva/Divas", du 2 novembre au 15 décembre, 60 rue des Écoles, 75005 Paris

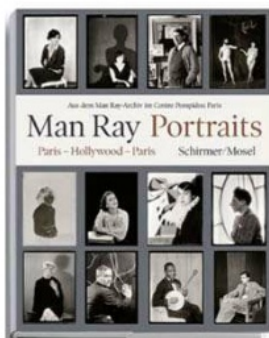


© STEFAN BREMER

MAN RAY, CÔTÉ PORTRAIT

Ce sont surtout les nus et les natures mortes qui viennent à l'esprit quand on pense à Man ray, mais le photographe était aussi un grand portraitiste, tour à tour classique ou expérimental, comme en atteste ce très beau recueil.

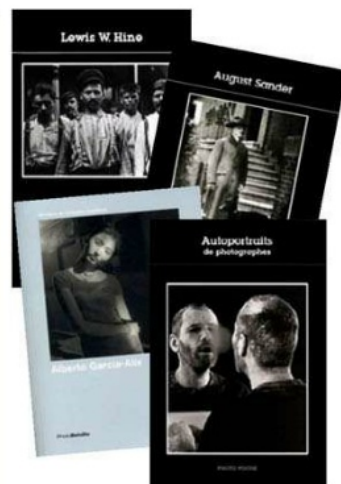
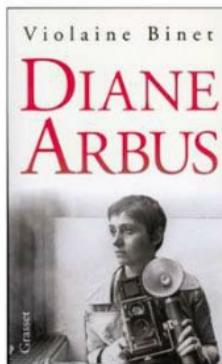
Man ray, Paris, Hollywood, Paris 1921-1976, Schirmer/Mosel, 70 €



UNE VIE POUR LE PORTRAIT

Diane Arbus fut l'une des plus grandes portraitistes du XX^e siècle et ses images fascinent toujours autant. Pas de photos ici, mais le récit édifiant d'une vie consacrée à la quête de l'autre à travers l'appareil photographique.

Diane Arbus, par Violaine Binet, Grasset, 18,90 €



COLLECTION PHOTO POCHE

La fabuleuse collection Photo Poche de Delpire regorge de références incontournables sur le portrait, tout comme sa version espagnole Photo Bolsillo. La meilleure façon de se faire une bibliothèque idéale à moindres frais !
Photo Poche, Actes Sud, 11,50 €



AVEDON, MAÎTRE DU GENRE

Difficile d'aborder le portrait sans citer Richard Avedon qui a révolutionné le genre dès les années 1950. Cet imposant catalogue d'une récente exposition regroupe ses portraits muraux de 1969 à 1975.

Avedon : Murals & Portraits, Abrams, 80 €



Nouveautés

lowepro
Urban Photo Sling 250
45,99 €



Gorillapod Hybrid
pour appareils photo Evil

29,99 €



Caisson étanche Seashell SS-i pour iPhone

Faites des photos sous l'eau avec votre iPhone grâce au caisson étanche SS-i de Seashell.

129,99 €



NOUVEAU
Télécommande intervallo-mètre multi-exposition
gloxy

49,99 €



Mieux qu'un intervallo-mètre, il permet en plus de configurer la vitesse d'obturation.

Stabilisation pour vidéo

72,99 €

SEVENOAK SK-W02
Stabilisateur pour réflex et petits caméscopes



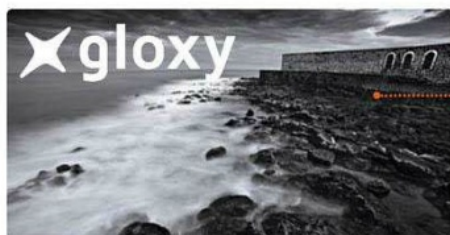
MOVIE MAKER GLOXY
Compatible avec tous les appareils

29,99 €



122,99 €

SEVENOAK SK-R01
Le support d'épaule pour vidéo



FILTRE ND VARIABLE GLOXY
69,99 €



Lentille Besel Fish-eye 0.42x et macro 46mm (WA46)..... **49.99 €**

Lentille Besel Fish-eye 0.25x et macro 52mm (WA025X)..... **79.99 €**



FISH-EYE 0.42X ET MACRO
transformez un objectif 70mm en un 29mm.

FISH-EYE 0.25X ET MACRO
transformez un objectif 70mm en un 17mm.



compatible avec tous les appareils réflex.

Lentille **MACRO RAYNOX DCR-250**



69,99 €

BATTERIES

LP-E8..... **19.99 €**
EN-EL3e..... **14.99 €**
LP-E6..... **24.99 €**
NP-BG1..... **17.99 €**
LP-E10..... **19.99 €**
NP-BN1..... **34.99 €**
LP-E5..... **19.99 €**
CGA-S006/DMW-BMA7..... **19.99 €**
NP-FM500H..... **19.99 €**
NP-FV70..... **22.99 €**

GOP-AHDBT-001
Compatible avec GoPro

15,99 €



NETTOYAGE ET PROTECTION

eyelead
GERMANY



Pinceau adhésif pour capteur SCK-1..... **34.99 €**
Feuilles adhésives nettoyantes VCP-1..... **17.99 €**
Loupe 5x..... **25.99 €**
Kit de nettoyage basique..... **34.99 €**
Bâtonnets de 15mm pour nettoyer le capteur..... **24.99 €**
Kit de nettoyage premium..... **54.99 €**
Poire à air M..... **17.99 €**

CHARGEUR DE BATTERIE

pour appareil photo et caméscope avec un adaptateur secteur et un adaptateur allume-cigare.

29,99 €



FILTRES

Densité Neutre ND16

Ø 46..... **24.99 €** Ø 67..... **34.99 €**
Ø 52..... **24.99 €** Ø 72..... **44.99 €**
Ø 58..... **24.99 €** Ø 77..... **49.99 €**
Ø 62..... **34.99 €**

Densité Neutre ND4

Ø 46..... **24.99 €** Ø 67..... **29.99 €**
Ø 52..... **24.99 €** Ø 72..... **34.99 €**
Ø 58..... **24.99 €** Ø 77..... **39.99 €**
Ø 62..... **29.99 €**

Densité Neutre ND8

Ø 46..... **24.99 €** Ø 67..... **34.99 €**
Ø 52..... **24.99 €** Ø 72..... **44.99 €**
Ø 58..... **24.99 €** Ø 77..... **49.99 €**
Ø 62..... **34.99 €**

Polarisant Circulaire CPI

Ø 46..... **29.99 €** Ø 67..... **34.99 €**
Ø 52..... **29.99 €** Ø 72..... **39.99 €**
Ø 58..... **29.99 €** Ø 77..... **44.99 €**
Ø 62..... **34.99 €**



Skylight UV

Ø 46..... **19.99 €** Ø 67..... **24.99 €**
Ø 52..... **19.99 €** Ø 72..... **29.99 €**
Ø 58..... **19.99 €** Ø 77..... **29.99 €**
Ø 62..... **24.99 €** Ø 77..... **34.99 €**

Infrarouge

Ø 49 720nm..... **39.99 €** Ø 62 950nm..... **44.99 €**
Ø 49 850nm..... **39.99 €** Ø 67 720nm..... **44.99 €**
Ø 49 950nm..... **39.99 €** Ø 67 850nm..... **44.99 €**
Ø 52 720nm..... **39.99 €** Ø 67 950nm..... **44.99 €**
Ø 52 850nm..... **39.99 €** Ø 72 720nm..... **44.99 €**
Ø 52 950nm..... **39.99 €** Ø 72 850nm..... **44.99 €**
Ø 58 720nm..... **39.99 €** Ø 72 950nm..... **44.99 €**
Ø 58 850nm..... **39.99 €** Ø 77 720nm..... **49.99 €**
Ø 58 950nm..... **39.99 €** Ø 77 850nm..... **49.99 €**
Ø 62 720nm..... **44.99 €** Ø 77 950nm..... **49.99 €**
Ø 62 850nm..... **44.99 €**

Filtres de Couleur

Jaune de 25mm à 58mm..... **24.99 €** Rouge 25mm à 58mm..... **24.99 €**
Jaune 62mm..... **29.99 €** Rouge 62mm..... **29.99 €**
Jaune 67mm..... **29.99 €** Rouge 67mm..... **29.99 €**
Orange 25mm à 58mm..... **24.99 €** Vert 25mm à 58mm..... **24.99 €**
Orange 62mm..... **29.99 €** Vert 62mm..... **29.99 €**
Orange 67mm..... **29.99 €** Vert 67mm..... **29.99 €**

FILTRES SYSTÈME P TYPE COKIN

Porte-filtres type P et bagues adaptatrices disponibles en 52/55/58/62 et 77mm.....14,99 €

Filtres Progressifs

GB1 bleu clair progressif..... **14.99 €**
GB2 bleu foncé progressif..... **14.99 €**
ND2 gris clair progressif..... **14.99 €**
ND4 gris foncé progressif..... **14.99 €**
Gris clair progressif avec séparation fortement marquée..... **14.99 €**
Gris foncé progressif avec séparation fortement marquée..... **14.99 €**

De nouveaux filtres système P !

Tabac progressif..... 14.99 €
Dégradé mauve GM2..... **14.99 €**
Dégradé vert GE1..... **14.99 €**
Dégradé rouge GR2..... **14.99 €**
Macro +1/+1/+3..... **14.99 €**
Filtre effet brume..... **14.99 €**



Multi Images de 5 Sections

Ø 25mm..... **39.99 €**
à 58mm..... **39.99 €**
Ø 62mm..... **44.99 €**
Ø 67mm..... **44.99 €**



Filtres de Couleur

Rectangulaire jaune BW1..... **14.99 €**
Rectangulaire orange BW2..... **14.99 €**
Rectangulaire vert BW3..... **14.99 €**
Rectangulaire rouge BW4..... **14.99 €**

REPORTAGE PHOTO DE SPORT & PAYSAGES

Sur un fil



Il n'est pas nécessaire de bien maîtriser les subtilités de ces pratiques sportives consistant à marcher sur un fil : Slackline, Jumpline et Highline pour apprécier les images spectaculaires de Fabrice Wittner. Mais il est passionnant d'entendre ce photographe raconter ses prises de vue...









Dans ses prises de vue, Fabrice réunit deux styles : la photo de sport et la maîtrise du paysage urbain ou naturel...

Sur un fil

L'INTERVIEW

"Après être passé par des années de dessin, des essais à la peinture ou au tatouage, je suis arrivé à la photo grâce au snowboard. J'ai senti qu'un appareil photo me convenait mieux qu'une machine à tatouer et j'ai revendu l'une pour acheter l'autre ! J'ai appris sur le tas et, en 2007, la photographie devenait mon métier. Depuis, je m'y consacre entièrement et, aujourd'hui, je suis toujours aussi passionné par mon boulot."



"La **slackline** dans un parc ne présente pas vraiment de difficultés en photo, le sujet est plutôt statique on a le temps de se mettre en place et de tourner autour de la scène."

La **jumpline**, qui consiste à enchaîner des figures et des sauts, requiert des qualités pour saisir le bon moment dans les mouvements. Un photographe habitué à photographier des sports d'action devrait facilement s'y retrouver.

L'exercice devient plus intéressant en **highline** où une slack est tendue au-dessus du vide. Qu'on se rassure, la sécurité y est optimale. J'ai appris à installer une highline, à évoluer pendu à une corde aux côtés de grimpeurs et de highliners expérimentés, mais surtout à le faire de manière sûre. Certaines images ne se font pas en restant patiemment assis à bonne distance de l'action. Je crapahute beaucoup pendant les séances photo, j'aime bien ça. L'intérêt est aussi "d'ouvrir" de nouvelles highlines dans de nouveaux endroits."



"Lorsque j'ai démarré en tant que professionnel, j'ai passé un Défi Jeune afin d'avoir une petite bourse. L'un des jurés, Damien Mercier, avait créé Slack.fr (qui promeut la slackline en France) deux ans plus tôt. Il me proposa d'aller immortaliser la première highline française. En acceptant, j'ignorais que je mettais les pieds dans un univers qui n'allait pas me quitter. En plus de faire ces photos, j'ai voulu tester la slackline et la highline par moi-même. Et, d'années en années, Slack.fr a continué à me faire confiance pour leurs photos ; nous partions en expéditions à travers la France et l'Europe. La petite famille qui s'est créée autour de cette nouvelle discipline est un peu devenue la mienne..."

"Nous avons organisé plusieurs photoshoots avec Slack.fr. Dans ces

cas-là, j'ai plus tendance à prévoir mes angles, à demander certaines figures aux slackeurs."

On peut dire qu'ils posent parfois. Mais, à côté de ça, il y a aussi beaucoup d'images prises sur le vif. Étant pratiquant, la slackline est présente dans ma vie de tous les jours."





Au-delà de l'exploit sportif, c'est la maîtrise de la lumière, (naturelle ou ajoutée via des flashes) qui fait la différence.

Sur un fil

L'INTERVIEW



"Tout l'intérêt de la slackline réside dans son adaptation à l'environnement qui nous entoure. Deux solides points d'ancrage suffisent. Nous choisissons souvent de tendre nos slacks dans des endroits qui nous plaisent et où nous nous sentons bien. Nous avons tendance à être attirés par la nature, l'aventure et le vide, nous cherchons ces endroits-là, quitte à traverser la moitié du globe. Pour les highlines, les lieux sont souvent éloignés et difficiles d'accès. Mais c'est ce qui fait leur valeur. Pour notre reportage en Norvège par exemple, mes collègues de Slack.fr avaient entendu parler d'un fjord, avec des falaises de mille mètres, bien connues par les base jumpers. La décision a été prise de partir début avril, afin d'avoir une ambiance enneigée. Nous avons campé quatre jours sur le plateau enneigé au bord de notre highline, à attendre que le temps nous permette de nous lancer. Un matin, le ciel s'est ouvert et nous avons eu un créneau de deux ou trois heures pour réaliser photos, film et traverser la highline. Je suis rentré avec des images incroyables et un souvenir qui me taraude encore aujourd'hui".



"Les photos de nuit sont plus délicates pour la personne qui marche sur la sangle... Il faut se figurer la situation : marcher sur une sangle large de 2,5 cm, tendue mais toujours molle avec pour seul allié son équilibre. L'exercice de nuit est faisable mais nécessite pas mal d'entraînement. Et quand votre photographe vous bombarde avec plusieurs flashes à la fois, ça a de quoi déstabiliser un peu... C'est donc un travail de spécialiste".

"Je prends mes photos au Nikon D700, et j'utilise le plus souvent un 17-35 mm f:2,8, un 50 mm f:1,8 et un 70-300 mm f:4,5-5,6. Beaucoup de mes photos sont prises à l'aide de flashes. J'aime particulièrement cet "effet studio" importé en extérieur. Je travaille avec un Elinchrom RangerX et un Quadra, plus des Nikon SB800 quand j'en ai besoin. Bien entendu, c'est plus facile de les utiliser pour des photos de slackline dans un parc qu'en highline. Il est parfois tout simplement impossible d'emporter une telle surcharge de matériel".





L'ANECDOTE

Une anecdote ? Mon choix, aujourd'hui, ne se portera pas forcément sur une image sensationnelle par l'exploit, mais plutôt par les souvenirs qu'elle m'inspire. Ainsi je parlerai de cette photo prise au beau milieu du rond-point de la place de Bordeaux à Strasbourg. Le slacklineur en train de performer sur cette sculpture pittoresque est Damien Mercier, le fondateur de Slack.fr. Damien nous a quittés au début de l'été et c'est la raison qui m'a poussé à reprendre les rames de Slack.fr avec deux amis, Julien Millot et Charles Giraud. Ce soir-là, nous faisons des images pour le catalogue 2009. Tout était en place : slackline, flashes, réglages de l'appareil photo. Nous savions que nous ne tarderions pas à nous faire déloger par les gardiens de la paix, il fallait donc être vifs. Moins de cinq minutes après avoir commencé, une fourgonnette de CRS s'est avancée vers nous. Ces derniers, curieux de savoir si nous avions une quelconque autorisation, ont fini par appeler leur chef pour nous confirmer que la fête était terminée. Heureusement, la photo

était déjà dans la boîte et nous sommes repartis avec la mine satisfaite d'une mission accomplie. Je ne doute pas que des moments pareils continueront à survenir au cours de ma carrière ou de ma vie, sur une slack, en snowboard, ou en voyage. Ces images et ces souvenirs me rendent fier de ce je fais et me poussent à continuer.



Le Salon de la Photo vu par Sonia Sieff

SALON
de la
PHOTO

Se rencontrer, s'informer, s'équiper

**DU 8 AU 12
NOVEMBRE 2012**

PARIS | PARIS EXPO
PORTE DE
VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

REPONSES
PHOTO
vous offre une
ENTRÉE GRATUITE
(d'une valeur de 11€)

Obtenez votre invitation en vous enregistrant
sur www.InvitationPhoto.com et entrez le code : **REP012**

Paris Expo Porte de Versailles - Pavillon 4
Du 8 au 12 novembre 2012 - Horaires d'ouverture : 10h - 19h
Ouverture à 9h le samedi et fermeture à 18h le lundi.

SALON
de la
PHOTO

VOS photos À LA UNE

CONCOURS

À thème libre Chaque, mois nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir et blanc. À la clé, 100 € pour les premiers, 75 € pour les deuxièmes et 50 € pour les troisièmes.

Ordre de Mission C'est le retour de l'Ordre de Mission, notre grand concours qui vous propose de traiter dix thèmes dans l'année. Chaque mois dix gagnants sont sélectionnés, cumulent des points et, à la fin, celui qui a le plus points devient le Photographe de l'année !

Comment envoyer vos photos Nous vous conseillons de lire attentivement la double page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

PHOTOS DE LECTEURS ANALYSÉES

Les photos présentées dans cette rubrique ont failli gagner à nos concours mais elles ont été recalées... La rédaction vous explique pourquoi.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

FABRICE DANG

(Villennes-sur-Seine)

Canon EOS 5D Mk II

50 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Nous avons tout d'abord été séduits par l'équilibre et la grande douceur colorée se dégageant de ce portrait de voyage, qui rappelle dans sa palette les autochromes des Archives de la Planète collectées par Albert Kahn (procédé argentique – et unique – du début du siècle dernier). Et puis, en y regardant de plus près, la magie opère également dans le jeu des ombres. La photo a été prise au lever du soleil sur la place d'un village péruvien près du porche d'une église, et cette femme n'est pas seule : son ombre est augmentée de celle d'un mystérieux personnage au chapeau situé hors champ... Cette mystérieuse présence sur le mur et celle imposante du bâtiment, donnent une singulière densité au cadre. Fabrice nous dit que ce fut pour lui un moment magique, et on le croit volontiers !

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

DAVY LIGER (Paris) Canon EOS 50D, 50 mm

Quelle belle gamme chromatique! Cette photo prise à Berck nous a charmés par sa douce simplicité. Davy, qui tournait autour de ces cabines depuis un moment, a repéré

que la ligne formée par les carrés pastel était brisée à un endroit. Il a opté pour un cadrage frontal et attendu la lumière du crépuscule qui, couplée aux lueurs de l'éclairage

artificiel de la rue, procure cette ambiance irréelle. Il a fixé son appareil sur trépied et posé 12 s, le diaph ouvert à f:8, à 800 ISO en balance des blancs auto. Vive les plages du Nord!



3^e prix 50 €

CHRISTOPHE AUDEBERT

(Bois-Colombes)

Canon EOS 5D MKII,
17-40 mm

La périphérie de Hong Kong est hérissée de tours qui y forment de vraies forêts. Pour exprimer la déshumanisation de cet urbanisme, Christophe a choisi de ne montrer aucune présence humaine, hormis une voiture qui sort d'un parking circulaire. Christophe a attendu qu'elle soit placée au bon endroit pour déclencher, bien vu! Notez la remarquable composition "en colimaçon" qui utilise au mieux les propriétés du grand-angle (ici le 17 mm) permettant d'embrasser un champ large tout en offrant une netteté sur tous les plans quand on ferme le diaph à f:16 ou f:22.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

TAKALA

(Pujols)

Nikon D700, 24-70 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

L'image envoyée par Takala nous a frappés par son graphisme fort et direct. Sans vulgarité aucune, notre lectrice sublime la sensualité des jambes des femmes... Ses jambes en l'occurrence puisqu'il s'agit d'un autoportrait! Saluons l'exploit de réussir une image cadrée au cordeau tout en étant devant et derrière l'objectif. Le triangle formé par les jambes, la correspondance des motifs entre les damiers du sol et le dessin géométrique du collant, la conversion noir et blanc judicieuse, tout démontre que nous sommes là face à une photographe qui maîtrise son sujet.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

CARINE SERODES

(Châtillon)

Canon EOS 5D MK II,
16-35 mm

Si vous avez visité Madrid, vous avez sans doute remarqué les jeux de reflets qu'offre l'aile sud-ouest du Musée Reina Sofia, réalisée par l'architecte Jean Nouvel. Ce détail n'a pas échappé à l'œil perspicace de Carine qui a su tirer parti de la lumière méridionale : "Je suis montée sur le toit et, en me penchant, j'ai réalisé que les ombres du bâtiment étaient très intéressantes. Puis il y a eu ce providentiel passant..." Carine a déclenché au bon moment et a eu la bonne idée de recadrer son image en carré pour concentrer l'attention sur la symétrie parfaite de l'image. Vertigineux !



3^e prix 50 €

LUDOVIC RAFFAELLE

(Bordeaux)

Nikon D300, 17-70 mm Sigma

Une simple route, vide, dont on ne connaît pas la destination et nous voilà embarqués pour un voyage vers l'inconnu. Ludovic nous précise que la photo a été réalisée sur l'île de Tenerife aux Canaries. Cadrées au grand-angle, les lignes blanches guident parfaitement le regard du premier à l'arrière-plan en évitant les sorties de route ! Du beau travail...

LANCEMENT DU CONCOURS ORDRE DE MISSION

Notre célèbre concours à thème imposé, véritable championnat photographique, redémarre ! Les cinq gagnants de l'année 2013 bénéficieront d'une exposition et d'une dotation en matériel de leur choix dans le nouveau magasin Prophot, 103 boulevard Beaumarchais, 75003 Paris. En parallèle, chaque mois, le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro. Voici la marche à suivre pour participer à ce concours en 10 étapes et bonne chance à tous !

Le principe de l'Ordre de Mission est bien connu de nos fidèles lecteurs. Voilà son déroulé : chaque mois, nous vous proposons de travailler sur un thème différent et de nous envoyer vos photos en respectant scrupuleusement les dates d'envoi indiquées dans le tableau ci-contre. Chaque mois, le jury choisit dix gagnants. Le premier remporte 100 points, le deuxième 90 points, le troisième 80 points et ainsi de suite. Les points se cumulent d'une mission à l'autre. Ainsi, si vous êtes huitième à la mission n°1, vous obtenez 30 points. Si vous ratez la mission n°2 et qu'à la mission n°3 vous êtes troisième, cela vous fait 30 + 80 points soit 110 points en trois missions. Celui qui engrange le plus de points sera déclaré "Photographe de l'Année 2013" à l'issue du 10^e et dernier thème (en l'occurrence cette année nous finirons avec une variation autour de "la pluie").

Un championnat !

Vous l'avez compris, ce concours fonctionne comme un championnat de sport avec au final cinq lauréats qui remportent des bons d'achat dans le magasin Prophot (ou sur le site www.prophot.com) pour une valeur totale de 4500 €. Les cinq gagnants devront aller chercher leur lot chez Prophot au 103 bld Beaumarchais, Paris 3^e. Un lieu où ils verront en plus leurs photos exposées car, en échange de ces bons d'achat, Prophot achè-

tera certaines photos des lauréats (5 photos pour le grand gagnant, puis 4, 3, 2 et 1 tirage pour les suivants). La fabrication et l'encadrement de ces tirages seront pris en charge par le magasin Prophot. Chaque mois, en plus des 100 points, le premier de la mission remporte un sac Lowepro Photo Hatchback 22 L AW.

Ne pas oublier : Respectez bien les dates d'envoi. Toute photo parvenue hors délai ne sera pas prise en compte. Nous vous annonçons les dix thèmes à l'avance, cela vous permet de vous organiser. Vous pouvez envoyer jusqu'à dix photos couleur ou n & b par thème,



obligatoirement sur papier format entre 13x18 et 30x40 cm (tirage ou jet d'encre). Pour le jet d'encre, joignez un CD avec les images en Jpeg à 300 dpi, format A4. Et n'oubliez pas de

remplir le bulletin de participation situé en page 97 à coller derrière chaque épreuve. Nous ne renvoyons pas les photos, inutile de joindre une enveloppe timbrée pour le retour.

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

dates de réception

1	Le Regard	jusqu'au 10/12/2012
2	Ambiance "Polar"	du 11/12/2012 au 09/01/2013
3	Le sommeil	du 10/01/2013 au 06/02/2013
4	Au ras du sol	du 7/02/2013 au 06/03/2013
5	Le lait	du 7/03/2013 au 08/04/2013
6	Paysages de France	du 9/04/2013 au 07/05/2013
7	En équilibre	du 8/05/2013 au 06/06/2013
8	À la manière des peintres	du 7/06/2013 au 08/07/2013
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013

Montier

16^e Festival photo animalière et de nature

Haute-Marne Champagne-Ardenne

15.16
17.18
novembre
2012

- Jim BRANDENBURG, parrain de la 16^{ème} édition du Festival Photo de Montier
- Hommage à Ansel ADAMS, pionnier de la photographie nature, avec une exposition sur la thématique de Yellowstone
- Spectacle audiovisuel « L'univers au fil de l'Eau », présenté par Hubert et Benoît REEVES
- Conférence « Vocation volcanologique » de Jacques-Marie BARDINTZÉFF
- Festival Photo Montier : premier lieu dans le monde à présenter en même temps le Wildlife Photographer of the Year 2012 et le Wild Planet
- La LPO fête ses 100 ans et présentera l'exposition « l'Oiseau au Cœur » avec la présence d'Allain BOUGRAIN-DUBOURG

Programmation complète sur www.festiphoto-montier.org

Renseignements : +33 (0)3 25 55 72 84

Partenaires Institutionnels:

Partenaires médias:

Partenaires mécènes:

Partenaires technologiques:

Le Festival sur votre mobile:

D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES

FREDERIC TREBAOL

Morsang-sur-Orge

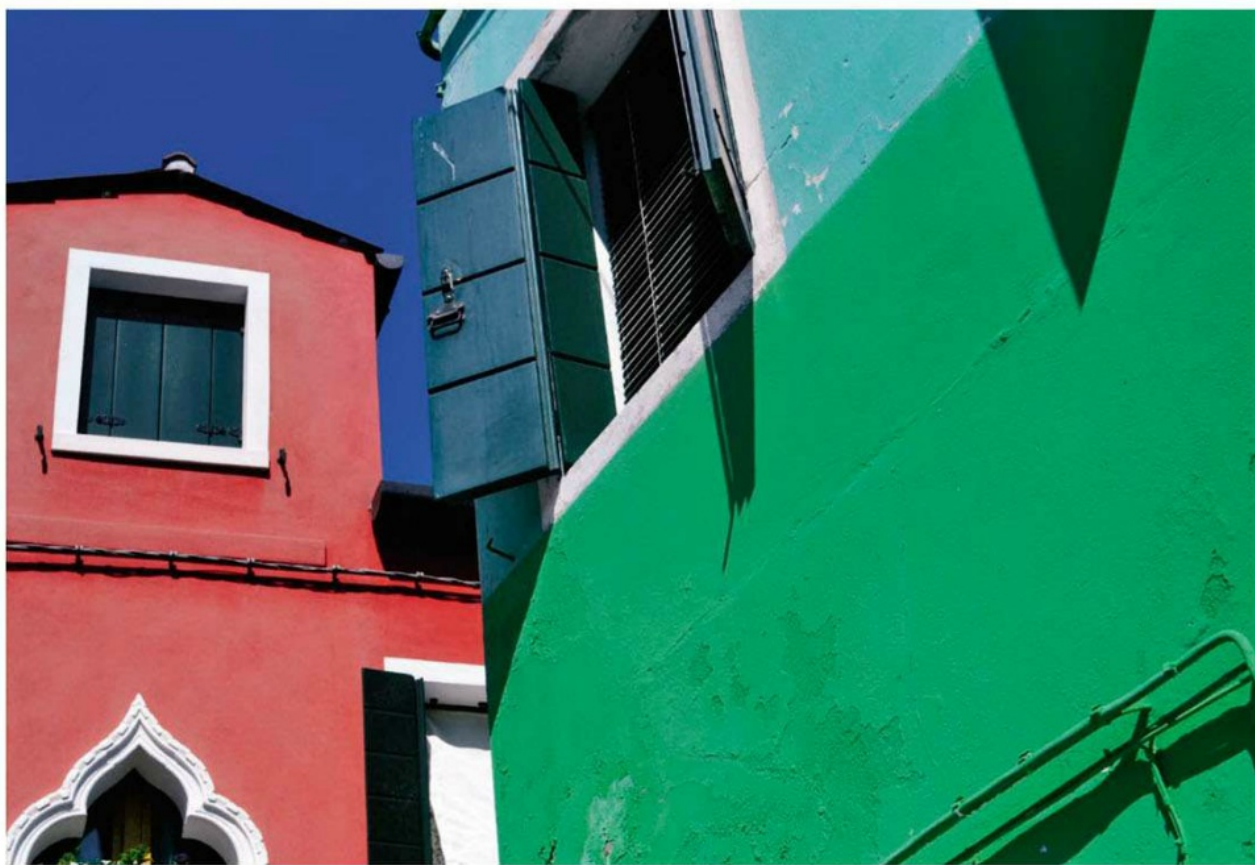
- Boîtier : Nikon D3100
- Objectif : 18-55 mm
- Sensibilité : NC
- Vitesse/diaph : NC

Tous les amoureux de Venise auront reconnu les murs colorés de la petite île de Burano. Ce lieu est un vrai régal pour les coloristes et les adeptes des cadrages graphiques. Mais l'œil est tellement sollicité par ces associations de couleurs vives que l'on ou-

blie parfois de peaufiner son cadrage. C'est ce qui arrive ici à Frédéric car, à mon avis, sa composition manque de rigueur dans la gestion des lignes, notamment sur les bords de l'image. Du coup, on ne retient que le jeu des couleurs... **JCB**

Triangles...

Ce volet et le triangle qui est à sa droite auraient dû être des points d'ancrage pour établir le graphisme du cadre. Là, ils sont coupés de façon un peu trop sèche...



Vision coloriste

Bien vu le choc des couleurs saturées : du vrai RVB ! Mais l'architecture de l'image n'est pas assez forte et soignée au niveau des détails pour faire de cette vision une grande réussite coloriste et graphique.

Équilibre?

La prise de vue en contre-plongée crée cette bascule au niveau du mur vert. Comme il était impossible d'éviter ici ce phénomène, il fallait peut-être carrément basculer dans une vision purement graphique en cherchant d'autres lignes de force dans les diagonales.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot expliquent pourquoi, malgré leurs qualités, ces six photos de lecteurs reçues à la rédaction, n'ont pas été récompensées dans le cadre de nos concours.

DE LA RÉDACTION

Pied coupé

Sur le tirage (sans marge) que nous a envoyé Coralie, le pied du modèle est coupé, dommage!



Arrière-plan

La porte-fenêtre disgracieuse vient casser l'harmonie de la composition. Attention aux conflits de lignes entre sujet et arrière-plan...

Lumière

Le visage du modèle est à contre-jour. Un petit réflecteur ou une lumière plus rasante lui auraient donné plus de relief.

CORALIE FRADIN

Paris

- Boîtier: Canon 5D Mk II
- Objectif: 50 mm
- Sensibilité: 160 ISO
- Vitesse/diaph: 1/125 s à f:6

Bravo à Coralie pour ce nu très inspiré. Quelques défauts me tracassent tout de même: d'abord, le pied du modèle est coupé, ce qui brise l'harmonie de la pose. Ensuite, je trouve le visage mal éclairé alors qu'une belle lumière rasante vient dessiner le corps. Un coup de réflecteur ou une

position différente auraient pu sauver la mise. Ensuite, le sujet vient percuter les lignes confuses de l'arrière-plan. Pour que le modèle se détache bien, il aurait fallu l'isoler soit devant le parquet (en le rapprochant), soit devant la fenêtre en adoptant un point de vue plus bas. **JB**

D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION

Distorsion

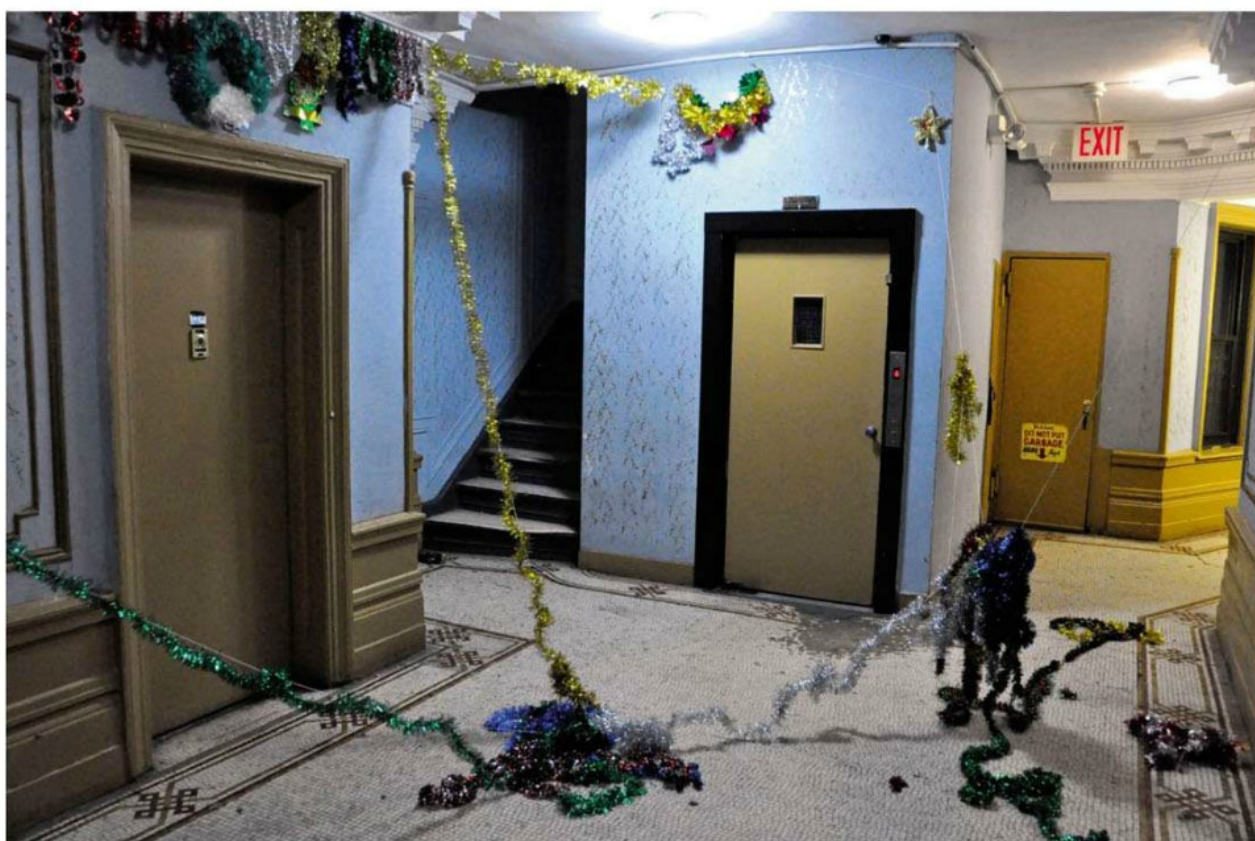
Les "superzooms" tels que le 18-200 mm d'Alexis courbent les lignes droites en position grand-angle (effet fish-eye). Deux solutions si l'on veut éviter cela : une correction logicielle ou l'achat d'une bonne focale fixe !

Ecrêtage et bruit

L'emploi d'une sensibilité élevée (800 ISO) sans post-traitement donne une image granuleuse avec des lumières écrêtées (zones blanches). Un travail en Raw ou en basse sensibilité (en se calant contre le mur ou sur trépied) aurait été judicieux.

Bords fuyants

Le point de vue plongeant d'Alexis donne des lignes verticales fuyantes. Et l'image penche un peu à droite. En tenant l'appareil bien droit, il aurait eu un décor plus "stable". Question de choix...



ALEXIS MARTIN

New York

- Boîtier : Nikon D90
- Objectif : 18-200 mm
- Sensibilité : 800 ISO
- Vit/diaph : 1/60 s à f:3,5

C'est dans le hall de son immeuble d'Harlem qu'Alexis a saisi cette scène vide et pourtant très expressive, les guirlandes de Noël effondrées semblant prendre vie. Son cadrage est intéressant mais manque de rigueur : l'appareil pointé vers le bas déforme les lignes verticales. Un point de vue moins haut et bien horizontal aurait

donné plus d'assise au décor. La distorsion du zoom en grand-angle vient aussi déformer les lignes. Par ailleurs, Alexis a choisi une sensibilité de 800 ISO qui provoque du bruit et "crame" les hautes lumières sur les plafonds. En s'appuyant sur le mur, il aurait pu faire la photo au 1/15 s et descendre ainsi à 200 ISO. **JB**

BRUNO BORIES

Paris

- Boîtier : Leica R
- Objectif : 50 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : NC

Si le tirage baryté, dosé avec justesse en contraste et densité et joliment margé ne manque pas de tenue, j'avoue être moins enthousiaste sur l'image. Qu'est-ce que Bruno a voulu signifier en réalisant sa mise au point à pleine ouverture au plafond, là où semble regarder son modèle ? Le flou vaporeux peut parfois avoir du bon dans les portraits, mais là il n'apporte à mon avis pas grand-chose : les traits du visage sont grignotés, la main, accusée par l'effet de contre-plongée, en devient difforme et la guitare est à peine identifiable. Il y avait peut-être mieux à faire en travaillant la composition pour faire dialoguer le manche de l'instrument et les lignes géométriques des poutres. **RM**



Poutres

Quitte à donner de l'importance aux poutres, pourquoi ne pas les faire "jouer" avec le manche de la guitare ?

La main...

Complètement hors du point, la main devient presque monstrueuse. Ce n'est sans doute pas l'effet que recherchait Bruno dans cette contre-plongée...

colormunki
Smile

Le NOUVEAU ColorMunki Smile

Une solution d'étalonnage d'écrans incroyablement simple pour les passionnés de photo, les adeptes du design et les joueurs.



Étalonnez. Partagez. Souriez !

Avant étalonnage

Après étalonnage



colormunkismile.com

x-rite
PANTONE®

© 2012, X-Rite, Incorporated. All rights reserved. PANTONE® and other Pantone, LLC. trademarks are the property of Pantone, LLC. Pantone is a wholly owned subsidiary of X-Rite, Incorporated.

D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION

DOMINIQUE MOUTON

Gerzat

- Boîtier : D300
- Objectif : VR 16-85mm
- Sensibilité : 720 ISO
- Vitesse/diaph : 1/30s/f:5,3

Timéo a dix mois et c'est son grand-père qui a saisi ce portrait lumineux. La qualité de la prise de vue permet de deviner encore les traces de lait à la commissure des lèvres... Et un vignetage volontaire, réalisé en post-production, ferme l'image. Autant d'éléments qui réjouissent Sylvie et qui laissent Jean-Christophe insatisfait...



Sylvie Hugues

Voilà un portrait en lumière naturelle qui semble être pris avec un subtil jeu de flash en studio ! Bravo Dominique pour cette lecture de la lumière et pour ce cadrage simple mais efficace. J'apprécie notamment les magnifiques yeux du petit Timéo. Il est assez difficile de capter ainsi le regard d'un enfant et d'éviter le piège du cliché familial. Ici Dominique a réalisé un "vrai" portrait, parfaitement maîtrisé, de la prise de vue jusqu'au tirage. Du bon boulot !



J-C Béchet

Bien sûr la lumière est splendide et la prise de vue impeccable sur le plan technique... Bien sûr, Timéo a une bonne bouille et je vais passer pour un être insensible en critiquant cette "belle" photo... Mais comment passer sous silence le déséquilibre formel de ce gros plan mal composé ? La tête de l'enfant semble coincée en bas à gauche avec une oreille vaguement coupée... Un cadrage plus large, en bas et à gauche, aurait permis de mieux laisser respirer l'image et de donner plus de force à ce visage qui surgit de l'obscurité...

OLIVIER CASTUS

Belgique

- Boîtier : Canon EOS 5D MK II
- Objectif : 24-105 mm
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : 1/100s à f:14

C'est une photo "punchy" que nous envoie Olivier, ce qui n'est pas pour me déplaire. Le cadrage basculé, l'effet de filé sur le personnage (sujet net, fond flou) me font penser qu'Olivier a réalisé cette photo à la sauvette, sans mettre l'œil au viseur. C'est d'ailleurs la force de l'image, ce côté photo volée... Néanmoins, que dit cette photo? Qu'il y a des femmes voilées qui passent devant des magasins de sport? Olivier nous précise que la scène se passe à Hong Kong mais aucun indice ne le laisse deviner. Je crois comprendre l'idée d'Olivier (confronter la religion au foot? la tradition à la modernité?) mais, à mon avis, il rate son but. Et le traitement de l'image avec ses couleurs ultra-saturées n'arrange rien. **SH**



Tir cadré...

Sans doute réalisée à la sauvette, comme en témoignent ce cadrage de travers et le flou de l'arrière-plan, cette image est très urbaine et dynamique! Bon point.

But raté...

Il a sans doute voulu confronter dans la même image deux visions de la société mais ça passe à côté... C'est une idée trop vue, trop "schématique" quand elle n'est pas parfaitement maîtrisée sur le plan graphique.

Valorisez vos tirages



Confiez-nous vos expos

Nous encadrons, nous contrecollons, nous plastifions
Nous fabriquons vos passe-partout et marie-louise



Réalisez vos expos

Grand choix de cadres, cartons sans acide et contrecollés
Outils de coupe, colles, adhésifs, coins et accessoires



Présentez vos photos

Books et feuillets (plus de 180 références en stock), albums
Boîtes de présentation, pochettes neutres

www.artista.fr

72 rue Mouffetard, 75005 PARIS - Téléphone : 01 43 36 42 71
email: contact@artista.fr - Télécopie : 01 43 36 05 97

CONCOURS, PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

Depuis sa création, *Réponses Photo* a publié plus de 5 000 photos de ses lecteurs. Si vous aussi vous voulez voir un jour vos œuvres imprimées dans nos pages, vous pouvez soit participer à nos différents concours, soit nous envoyer spontanément un dossier avec des tirages, soit prendre rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre

le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage (et donc pas sur écran à partir d'un fichier).

Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre également un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!)

Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une".

Si vous ne le trouvez pas dans le magazine, vous pouvez photocopier un bulletin d'un numéro précédent. Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue.

Pour ce concours "permanent" nous pouvons vous renvoyer vos images, si vous joignez à votre envoi une enveloppe retour affranchie et au bon format!

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites!**

Généralement, nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper! Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoire (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. La plupart du temps, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER (PAR COURRIER) POUR UN PORTFOLIO

- **Thème libre**
- **Envoi permanent**

Notre rubrique "Nouveau Regard" est ouverte à tous, que vous soyez débutant, pro, expert, semi-pro, retraité ou étudiant. Seul le talent compte! Chaque mois, la rédaction se réunit et choisit parmi les dossiers envoyés ceux qui sont susceptibles d'être publiés sous forme de portfolio.

Pour avoir une chance de figurer dans cette prestigieuse rubrique où le niveau est très élevé, vous devez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers .jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée. Un CV de l'auteur est également apprécié. Ces dossiers sont renvoyés si l'auteur joint une enveloppe retour suffisamment affranchie. Si vous n'avez pas de nouvelles de votre dossier au bout de trois mois, c'est plutôt bon signe! Cela prouve que votre travail a été conservé pour un nouvel examen futur. En effet, vu le nombre d'envois reçus à la rédaction, il se passe parfois un an entre votre envoi, sa sélection par la rédaction et sa publication!

Dans tous les cas, sans nouvelle de notre part trois mois après l'envoi de vos œuvres, vous pouvez contacter Françoise au 01 41 86 17 12 pour avoir des informations sur votre dossier!

PRÉSENTER VOS IMAGES À LA RÉDACTION

- **Thème libre** ■ **Une fois par mois**

Une fois par mois, généralement un mardi, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers afin d'obtenir une publication. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau photographique. Seule nécessité: disposer d'un vrai travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Là encore, nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Vous devez donc venir avec vos photos tirées ou imprimées. Cela permet d'échanger nos points de vue bien plus aisément, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique! De plus, *Réponses Photo* étant un magazine imprimé, nous trouvons logique et cohérent de juger des photos imprimées...

Prendre rendez-vous

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Selon les disponibilités de chacun, vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse:

*Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)*

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur ou n & b Bulletin de participation novembre 2012

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

concours

Ordre de mission

Thème "Le regard" Bulletin de participation jusqu'au 10 décembre 2012

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Ordre de mission "Le regard"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

B E S O I N
D ' U N
ZOOM
?



credit photo : © Yuri Arcurs - Fotolia.com

miss 
numerique.com
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

CHOIX GRAND ANGLE

SERVICE MACRO

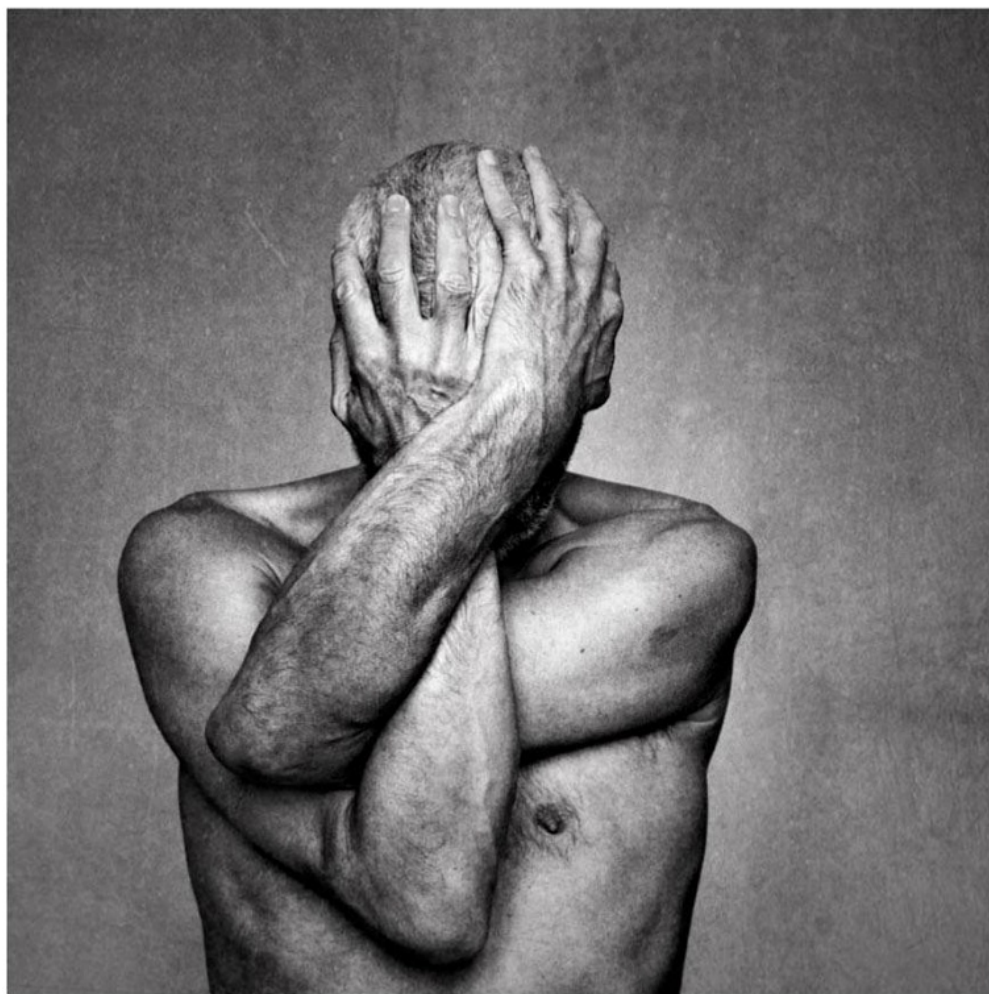
PRIX COMPACTS



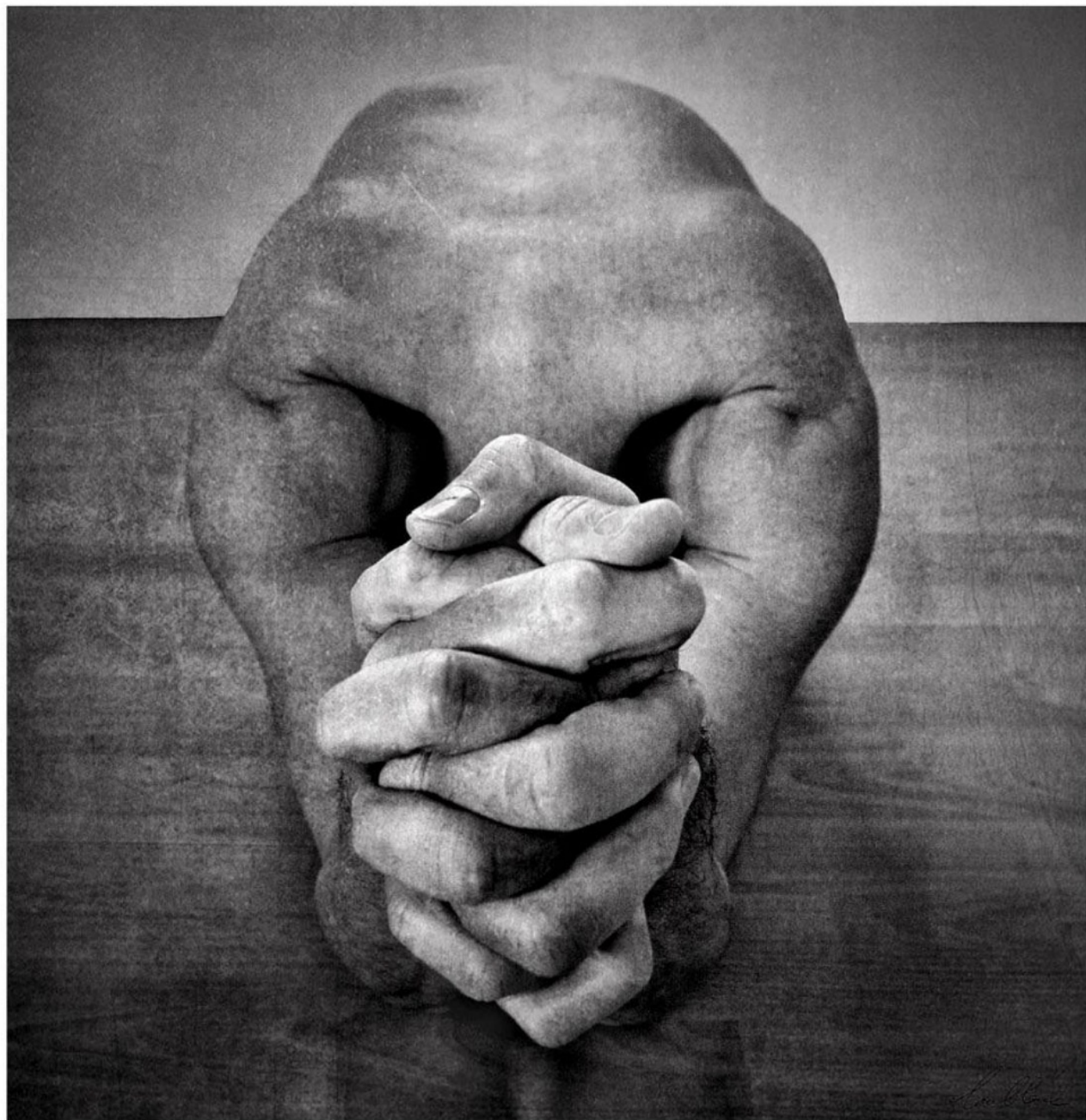
Appareils photo numériques / Caméras vidéo / Matériel de studio /
Impression / Objectifs photo & jumelles / Logiciels / Étalonnage /
Trépieds / Sacs photo / Nettoyage / Cartes mémoire / Livres & Formations photo

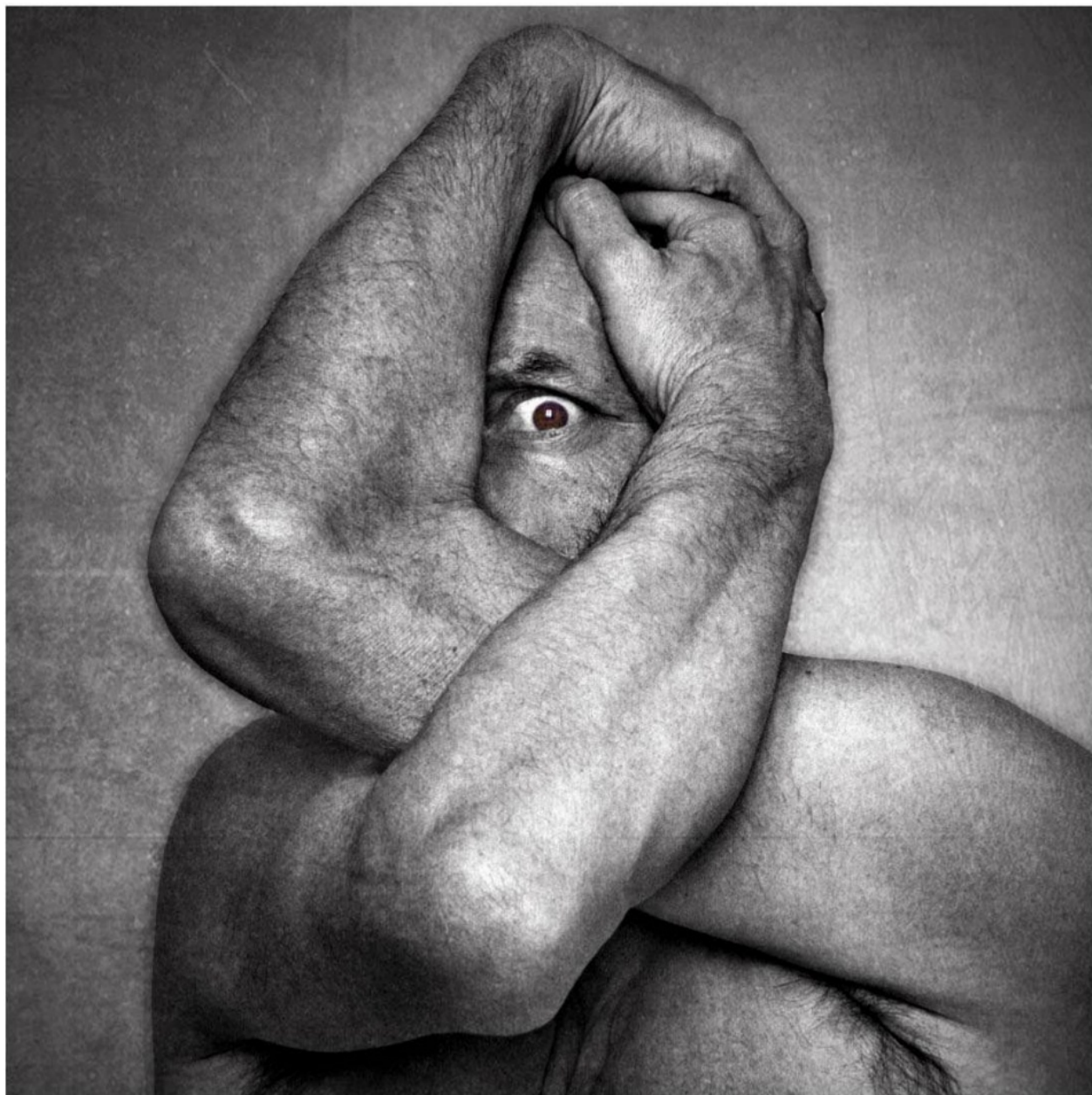
WWW.MISSNUMERIQUE.COM

LOUIS **BLANC**



C'est une belle histoire que celle de Louis Blanc. Ce photographe amateur, qui s'est remis à la photo depuis deux ans seulement suite à l'achat d'un Canon EOS 550 D, a gagné un de nos concours au printemps dernier. Le prix, une exposition au Festival Européen de la photo de Nu à Arles tirée par le labo Central-Dupon. Sur place, il fait un carton ! La Une de *La Provence*, des ventes de tirages, le voilà lancé... Retour sur une success-story qui prouve qu'on peut réussir dans la photo après 50 ans, sans piston, avec juste du talent !









LOUIS BLANC

Âgé de 56 ans, Louis Blanc habite à Toulouse. Conducteur de travaux publics et depuis quatre ans demandeur d'emploi, Louis Blanc a mis à profit son temps libre pour réaliser la série *Corpus* qui a d'abord gagné un de nos concours et a été ensuite exposée et très remarquée...

Comment êtes-vous venu à la photographie ?

En 2010, je prends conscience que mon matériel devient limité, il faut dire que j'avais juste un compact et un vieux Minolta XG2 argentique. Je fais donc l'acquisition de mon premier reflex numérique, un Canon EOS 550D et là... je redécouvre la photographie ! Autodidacte, j'apprends les techniques de prises de vue et de post-traitement dans des magazines spécialisés comme le vôtre et sur des forums consacrés à la photo... n'hésitant pas à soumettre mes clichés à la critique toujours constructive. Cet intérêt pour la photo se transforme rapidement en passion et c'est naturellement presque sans le vouloir que deux centres d'intérêt ont émergé : l'architecture (au sens large) et les portraits avec un travail sur l'image du corps, son propre langage qui peut susciter interrogation voire émotion lorsque celui-ci est mis en scène et photographié d'une certaine façon.

Racontez-nous la genèse de cette série basée sur vos autoportraits ?

J'ai réalisé cette série baptisée "*Corpus*", presque par hasard, suite à une photo créée spécialement pour un concours sur un forum photo et qui, à mon plus grand étonnement, l'a remporté ! Ensuite, en regardant cette image avec un certain recul et en analysant les retours parfois intrigués mais toujours positifs, j'ai pris conscience que le corps ou plutôt l'image du corps vu à travers l'objectif photographique pouvait susciter interrogation voire émotion. J'ai donc eu envie de poursuivre cette expérience mais, pour être sincère, sans vraiment savoir où tout ça allait me mener ! Ce qui m'intéresse dans cette série c'est l'image que peut donner le corps en associant une certaine posture à une certaine mise en scène photographique ; le résultat est parfois inattendu, étonnant, voire dérangeant, mais c'est comme si le corps avait un langage qui nous échappe ; ce qui m'intéresse aussi c'est de créer un rapport avec le spectateur et pourquoi pas de partager une émotion !

Vous êtes particulièrement souple ! Faites-vous des exercices particuliers ? Du sport ?

Je ne pense pas être particulièrement souple, j'ai un corps ordinaire et c'est aussi cela qui m'intéressait dans cette série, il n'y a aucune recherche d'exploit physique. Il est vrai que sur certaines postures le corps approchait de ses limites (sans violence !) mais parce que c'était nécessaire pour l'harmonie ou la force de

l'image ! Il y a quelques décennies j'ai pratiqué le yoga et, depuis une dizaine d'années, je fais Tai-chi-chuan. Mais je ne saurais dire si cela a une grande influence sur les photos...

Avec quel matériel travaillez-vous ?

En plus de mon reflex Canon EOS 550D, un zoom Tamron 17-50mm f/2,8 et un Tokina 12-24 mm f/4, une focale fixe Canon 50 mm f/1,4 ainsi qu'un flash 430EX muni d'un diffuseur Gary Fong. Plus un trépied Slick 500G.

Comment éclairez-vous vos autoportraits ?

J'utilise la lumière naturelle provenant d'une fenêtre comme source lumineuse principale à laquelle j'ajoute parfois un éclairage secondaire avec un flash déporté réglé à faible puissance. Pour réaliser une image, je pars d'une idée préalable imaginant le résultat final. Ensuite, j'effectue les premiers essais pour "visualiser" la posture (sans trop m'occuper de la partie technique). Puis, je règle l'appareil en essayant de trouver le difficile équilibre entre vitesse (pas trop lente pour éviter le flou de bougé), ouverture (pas trop grande pour une profondeur de champ adaptée) et sensibilité (inférieure ou égale à 400 ISO pour une bonne qualité)... Le fait d'utiliser presque exclusivement la lumière de la fenêtre ne facilite pas la tâche !

Puis, la photo se construit peu à peu, comme une sculpture, au fil des nombreuses prises de vue, jusqu'à arriver à une image qui me "parle", qui semble habitée et qui, la plupart du temps, est assez éloignée de l'idée de départ. Le résultat final est un mélange d'intention et d'imprévu ! J'utilise parfois un miroir avant la prise de vue lorsque la posture le permet mais c'est assez rare ! Une séance dure en général entre un et deux jours (soit de 100 à 300 clichés !).

Traitez-vous ensuite beaucoup vos images sur ordinateur ?

La phase de post-traitement commence par le choix du ou des meilleurs clichés puis, sous Photoshop, conversion en n & b, traitement de l'arrière-plan pour le rendre encore plus neutre, traitement du personnage globalement ou localement au niveau des densités, contrastes, niveaux de noir et de blanc... mais sans autre modification ! Puis, dans la phase finale, ajout de textures et de vignettage.

Pourquoi le choix du noir et blanc ?

L'utilisation du n & b est venue naturellement, comme une évidence, sans y penser !

Il me semble que c'est une manière de se concentrer sur la forme, la lumière, les contrastes, et il y a une forme d'intemporalité voire de poésie dans le n & b comme dans le langage du corps !

Vous avez été lauréat du concours FEPN que nous avons organisé, vous avez gagné une expo à Arles et vous avez même fait la Une du journal *La Provence* ! Quel effet ça fait ?

Le fait d'être exposé dans ce Festival au milieu de photographes talentueux fut, pour moi, impressionnant, magnifique, fort ! Une expérience inoubliable et... décisive. Il y a l'avant et l'après Festival ! Le bilan est très positif et va bien au-delà de ce que je pouvais imaginer ! J'ai noué de nombreux contacts (notamment quelques projets futurs d'expositions !). Quelques tirages ont été vendus et cela va au-delà de l'aspect mercantile (même s'il existe ! j'ai vendu 600 €, le 60x60 contre-collé sur Dibon) car une relation s'est installée avec les acheteurs qui ont eu de vrais coups de cœur pour mes images. Et pour moi c'est le plus important. Parfois, ils faisaient l'acquisition d'un tirage pour la compagne ou le compagnon qui avait flashé sur une image. Ils revenaient discrètement plus tard pour lui faire un cadeau-surprise (ça m'a d'autant plus touché !). Le plus beau c'est que je reste en contact avec eux. Je me suis rendu compte que la vente est aussi une forme de partage ! Mais mon plus beau cadeau c'était de voir la réaction des visiteurs, puis de parler, de partager avec eux, un ressenti, une émotion...

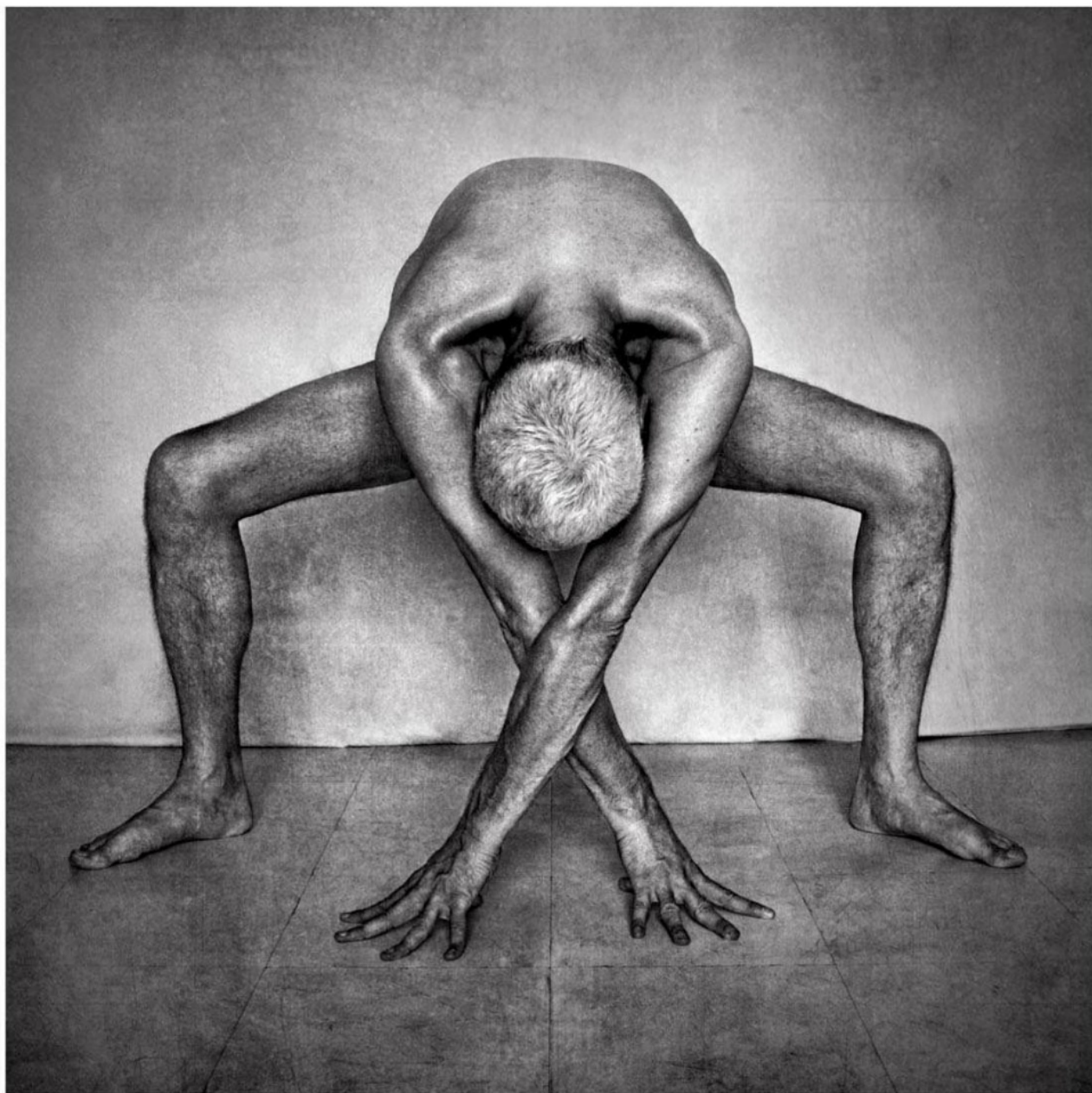
Quelle est la prochaine étape ? Comment envisagez-vous la suite ?

Avant le Festival je pensais que la série *Corpus* était arrivée à son terme et depuis d'autres idées ont surgi et quelques nouvelles images nouvelles ont vu le jour ! Donc la série continue, tranquillement, mais je ne m'impose rien, je laisse faire... Parallèlement, j'ai plusieurs idées de projets : une série où le corps sera toujours présent (parfois plusieurs corps dans la même image) mais vu avec plus de distance et d'une manière différente et avec un arrière-plan très présent... Je pense aussi à une série sur le langage du corps (encore !) mais avec des modèles féminins...

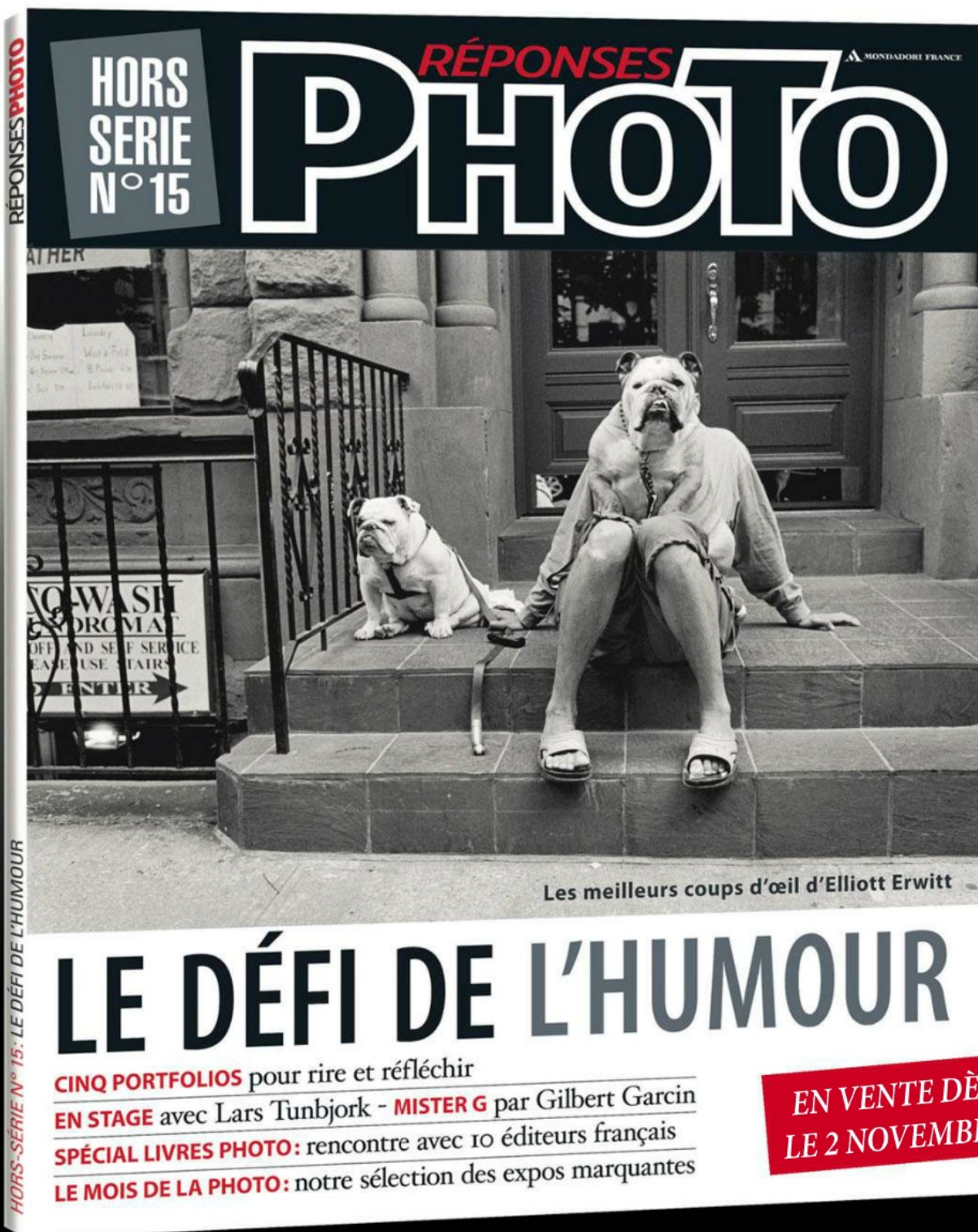
Propos recueillis par Sylvie Hugues

Voir aussi le site : www.loulancphotos.com

Exposition chez Photon jusqu'au 8 janvier, 8 rue du pont Montaudran, à Toulouse.
www.labo-photon.fr



*Un regard engagé
sur la photo d'aujourd'hui*



HORS
SÉRIE
N° 15

RÉPONSES PHOTO

MONDADORI FRANCE



Les meilleurs coups d'œil d'Elliott Erwitt

LE DÉFI DE L'HUMOUR

CINQ PORTFOLIOS pour rire et réfléchir

EN STAGE avec Lars Tunbjork - MISTER G par Gilbert Garcin

SPÉCIAL LIVRES PHOTO: rencontre avec 10 éditeurs français

LE MOIS DE LA PHOTO: notre sélection des expos marquantes

EN VENTE DÈS
LE 2 NOVEMBRE

RÉPONSES PHOTO

HORS-SÉRIE N° 15: LE DÉFI DE L'HUMOUR

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

C'était une de vos demandes révélée par nos enquêtes-lecteurs et nous l'avons exaucée. Pour plus de clarté, désormais, tout le matériel est regroupé dans une seule partie au lieu d'être dispersé au début et à la fin du magazine. Vous trouverez donc les actualités, les tests, les témoignages et une nouvelle rubrique : flash-back.



LES 50 PRODUITS QUI

Nous les avons découverts à la Photokina de Cologne, vous



CANON

Bientôt l'Eos 6D

Quelques jours après l'annonce par Nikon du D600 (voir test page 122), Canon répliquait avec l'Eos 6D, autre reflex 24x36 "light" proposé au même tarif de 2 100 €. Encore plus compact et léger (770 g nu), ce boîtier Canon nous a paru très agréable à la prise en main, avec une belle poignée bien galbée et un viseur spacieux, même s'il ne couvre que 97 % du champ. En fait, le 6D ressemble à un 60D mais avec un grand capteur et un grand viseur. Il lui manque juste l'écran orientable... Le capteur est un nouveau CMOS de 20,2 MP exploité par le processeur DIGIC 5+, offrant une large plage de sensibilités (100 à 25 600 ISO, voire 50 à 102 800 en mode étendu), des rafales à 4,5 vues/s et des vidéos en 1080p (avec prise micro mais pas de prise casque). L'autofocus ne dispose que de 11 collimateurs mais nous avons pu apprécier sa très bonne sensibilité en basse lumière (-3 IL), tandis que la mesure de lumière iFCL est toujours réalisée sur 63 zones. Côté ergonomie, les touches de raccourcis sont désormais allouées à une seule fonction et c'est tant mieux. Le 6D intègre des fonctions intéressantes comme le déclenchement discret, la surimpression ou le HDR, mais les plus marquantes sont l'intégration dans le boîtier d'un GPS et d'un émetteur Wi-Fi. On pourra ainsi géolocaliser ses images, les envoyer sur Internet ou sur un ordinateur, ou encore piloter le boîtier depuis son smartphone ou sa tablette. Dommage que le 6D ait, du coup, abandonné le flash intégré...



Comme nous avons pu le constater, le 6D est le plus compact des reflex 24x36, et le récent 40 mm "pancake" f:2,8 en fait un boîtier discret. Il devrait être disponible courant décembre.



Les Canonistes ne seront pas dépayés, le 6D reprenant l'ergonomie EOS habituelle. Le vrai changement est à l'intérieur, avec un viseur et un capteur très larges pour son gabarit et son tarif. Deux équipements essentiels pour le photographe sérieux...

VONT MARQUER 2013

pourrez les voir au Salon de la Photo en novembre...

TAMRON

Un macro et un télézoom

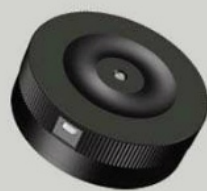
Tamron fait évoluer deux de ses objectifs en génération stabilisée (VC) et ultrasonique (USD): le 90 mm f:2,8 macro et le 70-200 mm f:2,8. Ces optiques ont par ailleurs été totalement revues, avec mise au point interne, revêtement anti-ruissellement, diaphragme circulaire et traitement de surface anti-reflet... Du coup, leurs poids augmentent, et leur prix devrait faire de même. On peut s'attendre à un tarif d'environ 1 000 € pour le 90 mm et de 1 600 € pour le 70-200 mm. Ils arriveront d'ici fin 2012 en montures Canon, Nikon et Sony.



Plus silencieux, plus rapides, plus performants et plus fiables, les nouveaux objectifs experts 90 mm macro f:2,8 et 70-200 mm f:2,8 seront aussi plus chers et plus lourds...

RDV AU SALON!

Du 8 au 12 novembre, au Salon de la Photo (Paris Expo, Porte de Versailles) vous pourrez découvrir toutes les nouveautés du monde de l'image fixe. Un rendez-vous incontournable pour s'informer, échanger, prendre en main les produits et faire des affaires au village de vente ou à la librairie. Des expositions, des rencontres, des conférences, des ateliers sont au programme. Un village des festivals s'installe aussi cette année. Vous pourrez rencontrer les membres de la rédaction et poser vos questions sur notre stand (D15).



Ce socle USB permettra de mettre à jour le firmware des nouveaux objectifs ou de personnaliser certaines fonctions par l'intermédiaire du logiciel Optimization Pro.



Le DG 35 mm f:1,4 sera disponible dès le mois de novembre à un tarif encore inconnu. Les deux zooms DC 17-70 mm f:2,8 et DG 120-300 mm f:2,8 seront quant à eux livrés début 2013. Tous deux intégreront une stabilisation optique OS. Les trois objectifs seront équipés d'un moteur ultrasonique HSM.

SIGMA

Des optiques personnalisables

Pour clarifier une nomenclature pas toujours limpide quand il s'agit d'objectifs, Sigma divise désormais sa gamme en trois familles: C pour Contemporary (optiques standards), A pour Art (focales fixes qualitatives), et S pour Sport (téléobjectifs rapides). Pour l'occasion, une première référence est lancée dans chacune des catégories: en C, le 17-70 mm f:2,8-4, un zoom transstandard DC pour capteurs APS-C, 30 % plus compact que le modèle précédent. En A, le 35 mm f:1,4 compatible 24x36 (DG), qui devrait offrir une qualité d'image sans précédent. En S, couvrant également le 24x36, le 120-300 mm f:2,8, qui remplacera le modèle actuel pourtant récent. Ces nouvelles optiques seront personnalisables et "upgradables" grâce au logiciel Sigma Optimization Pro, par le biais d'un socle USB.



Le RX1, qui arrive en novembre, se veut le plus actuel des compacts. En dessous, le flash annulaire HVL-RL1.

SONY Compact... 24x36 !

Sony a réussi un beau doublé en cette fin d'année avec son boîtier Alpha 99 (voir page 116) et son compact RX1, a priori aux antipodes avec son look traditionnel et sa focale fixe Carl Zeiss 35 mm f:2. Il partage pourtant le même capteur 24x36 de 24,3 MP, ce qui en fait le premier compact numérique 24x36. Sa construction est superbe, mais il est dénué de viseur : il faudra lui adjoindre un viseur optionnel, soit optique (ci-contre), soit électronique. La facture risque alors d'atteindre des sommets car Sony a choisi de positionner son RX1 en très haut de gamme, à 3 200 € sans accessoires (même pas de pare-soleil). Un tarif pour le moins osé... Sa griffe sera également compatible avec les nouveaux accessoires pour Alpha 99 et Nex-6 comme les flashes cobra HVL-F60M (650 €) et annulaire HVL-RL1 (350 €).

ZEISS

Pour toutes les montures

L'opticien joue sur tous les tableaux : en gammes ZE et ZF à mise au point manuelle pour reflex Canon et Nikon, on salue l'arrivée pour 2013 d'un 55 mm f:1,4 et d'un 135 mm f:2, tandis que la gamme autofocus ZA pour Sony Alpha s'enrichira d'un 50 mm f:1,4 SSM. Et la marque arrivera bientôt sur le marché des hybrides avec un 12 mm f:2,8, un 32 mm f:1,8 et un 50 mm f:2,8 pour Sony Nex et Fuji X-Premium...



Le 55 mm f:1,4 n'arrivera que fin 2013, mais le 135 mm f:2 sera disponible à 1 600 € en décembre.

PROFOTO

Générateur Pro-B4



Ce générateur "tout-terrain" est le plus rapide et le plus solide du marché avec son châssis renforcé.

Ce Pro-B4 1000 Air représente la nouvelle génération de "génés" sur batterie. Avec une durée d'éclair pouvant descendre à 1/25 000 s, c'est le plus rapide de tous. En basse puissance, il peut fournir jusqu'à 30 flashes par seconde. Sa puissance totale de 1000 Ws est répartie en deux sorties indépendantes avec commandes individuelles. Son tarif est à la hauteur de ses ambitions : 9 000 € avec la torche !

Et aussi

→ Lecteur Lexar USB 3.0



Ce lecteur Lexar "25 en 1", qui couvre les formats actuels (CF, SDXC, MMS...) et même passés (xD!) se met à l'USB 3.0 pour des transferts 5 fois plus rapides (jusqu'à 500 Mo/s), vers l'ordinateur ou d'une carte à l'autre. Son prix : 38 €.

→ 2 optiques Samsung NX



La gamme d'objectifs Samsung pour hybrides NX passe à 11 références avec un zoom grand-angle 12-24 mm f:4-5,6 (dispo dès octobre pour 600 €) et une focale à portrait 45 mm f:1,8 (qui arrivera en janvier à 300 €). Ils sont compatibles avec le système i-Function.

→ Photoshop Elements 11



Les versions grand public de Photoshop et de Premiere (pour la vidéo) passent à la 11^e édition, avec des interfaces remaniées et de nouvelles fonctionnalités pour la retouche, le montage, le classement et le partage des photos ou des vidéos. Tarifs : 100 € le logiciel, 150 € le coffret couplé.

OLYMPUS

Du nouveau côté hybrides

La sortie de l'hybride OM-D avait relégué au second plan la famille Pen, qui revient aujourd'hui en gammes Pen Lite (E-PL5) et Pen Mini (E-PM2). On notera que le Pen haut de gamme E-P3 ne sera pas remplacé, puisque l'OM-D a pris sa place. Pour 700 € en kit 14-42 mm f:3,5-5,6, l'E-PL5 offre le très bon capteur 16 MP Live MOS de l'OM-D, un nouvel écran tactile et orientable à 180°, un grip amovible et une fonction Wi-Fi. Il est en effet fourni avec une carte SD de 8 Go dotée de la technologie de transfert Flash Air. L'E-PM2 à écran fixe sera quant à lui proposé à 600 € en kit. Côté optiques, notons l'arrivée en haut de gamme d'un 60 mm 1:2.8 Macro 1:1 (600 €), et à l'opposé, d'un minimaliste Pancake 15 mm f:8 (80 €) à mise au point, focale et ouverture fixes. Un 17 mm f:1,8 est aussi à l'étude pour 2013.



Très sobre d'apparence, le Pen Lite 2 propose au choix trois coloris (noir, gris et blanc) et son grip est interchangeable. On voit ci-dessous le nouvel écran inclinable et tactile de l'appareil, équipé ici du futur 17 mm f:2,8 (ég. 34 mm).



Premier objectif macro Olympus Micro 4/3, le 60 mm f:2,8 (ég. 120 mm) offre un autofocus rapide et silencieux et une finition tropicalisée. La mise au point mini est de 19 cm.



Ceci n'est pas une soucoupe volante mais le nouveau "Pancake" 15 mm f:8 (ég. 30 mm) aux caractéristiques minimalistes mais au tarif attrayant : 80 €, qui dit mieux ?

Et aussi

→ Mallette Nikon f:1,8



Vous ne savez pas laquelle choisir parmi les récentes focales fixes f:1,8 de Nikon ? Alors pourquoi ne pas opter pour les trois... Le 28 mm, le 50 mm et le 85 mm sont regroupés dans une mallette réutilisable (compartiments mobiles) proposée à 1 300 € soit une économie de 10 % environ par rapport aux trois optiques achetées séparément. Une belle idée de cadeau...

→ Casio ZR1000



Avec son double processeur, le nouveau compact haut de gamme de Casio (16 MP, 24-300 mm) est capable de monter à 30 i/s en rafale et de réaliser une sorte de "HDR de mise au point" pour obtenir une image vraiment nette ! Son prix : 300 €.

LumiQuest

Garantie à vie
Repliage extra plat
Le meilleur rendement

STROBIST
PORTRAIT
MARIAGE
ÉVÉNEMENTIEL

Disponible chez les revendeurs spécialistes

+ d'infos > mmf-pro.com





Le XF1 joue à fond la carte rétro avec son grip façon cuir dispo en trois couleurs. Très compact, il ne dispose pas de viseur et son objectif se rétracte complètement.

FUJIFILM

Un XF1 très raffiné

Fujifilm décline l'identité "vintage" de sa série X avec ce XF1 qui reprend le capteur du X10, à savoir un CMOS EXR 12 MP de 2/3 de pouce. Il se fait encore plus compact en abandonnant le viseur et en adoptant un zoom 25-100 mm f:1,8-4,9 stabilisé entièrement rétractable. Pour mettre en route le boîtier, l'utilisateur doit tirer sur l'objectif, et le zooming se fait ensuite manuellement, ce qui renforce l'aspect rétro du boîtier et permet un cadrage précis et rapide. Comme nous avons pu le constater lors d'une prise en main, la mise au point par détection de contraste à haute fréquence d'analyse est vraiment réactive. Le boîtier en aluminium est très plaisant avec son revêtement en similicuir disponible en trois couleurs : noir, rouge et marron. Des étuis en cuir seront proposés en option. Prix de l'appareil : 500 €.

SAMYANG

Deux optiques spécialisées

Le Coréen Samyang continue de nous gâter avec deux nouveaux objectifs spéciaux pour reflex. Le premier est un grand-angle à bascule et décentrement compatible 24x36, le T-S 24 mm f:3.5 ED AS UMC. Il se destine à l'architecture et au paysage. Le second est un fish-eye ultra-grand-angle pour boîtiers APS-C, le 10 mm f:2,8 ED AS UMC CS. Ils devraient arriver en fin d'année à des tarifs encore inconnus.



Samyang se lance sur le créneau des focales à bascule et décentrement, et prépare un nouveau fish-eye.

LOWEPRO

Pour la photo et la randonnée

Le Rover Pro 45 AW peut contenir un équipement photo pro complet et du matériel de randonnée.



Les anciens Rover commençant à vieillir, LowePro a rajeuni cette gamme en visant le parfait sac mixte, à la fois photo et rando. Conçus en deux capacités, 35 et 45 litres, avec de petites différences ergonomiques, ces Rover de couleur bleue semblent très séduisants à première vue. Reste à les tester pour voir si leurs prix de 280 € et 300 € sont justifiés...

Et aussi

→ Canon Pixma Pro-10



Canon lance la petite soeur de la Pixma Pro-1 avec cette nouvelle imprimante A3+ pigmentaire Pro-10 destinée aux amateurs avertis et aux pros. Elle emploie 10 cartouches dont 9 encres Lucia et 1 vernis Chroma Optimizer pour renforcer les noirs sur les papiers brillants. Son prix : 700 €.

→ Lensbaby Spark



La nouvelle lentille créative de Lensbaby permet d'obtenir sur un reflex numérique Canon ou Nikon une mise au point sur un sujet nimbé de flou. Ce 50 mm f:5,6 est compatible avec le système Lensbaby Swap. Son prix : 100 €. www.scpctech.com

→ Olympus XZ2



Le compact haut de gamme Olympus XZ1 est remplacé par le XZ2 qui conserve le zoom Zuiko 28-112 mm f:1,8-2,5 mais adopte un nouveau capteur CMOS 12 MP backlit capable de filmer en Full HD. Il intègre également un écran orientable et tactile (définition VGA sur 3 pouces) ainsi qu'une bague de réglage sur l'objectif. Son prix : 550 €.

SAMSUNG

Un compact "mutant"

Les divisions photo et téléphonie de Samsung ont accouché de ce Galaxy Camera, premier appareil photo capable de communiquer sur le réseau téléphonique 3G (et en Wi-Fi). S'il ne permet pas de téléphoner, pour le reste il a tout du smartphone : son système d'exploitation Android 4.1 permet la navigation Internet, l'installation d'apps, le contrôle de l'appareil et le partage des photos en ligne. Son processeur quadricœur autorise de nombreuses fonctions d'édition comme le montage d'une photo de groupe à partir de plusieurs prises de vue pour ne garder que les meilleures expressions. Côté photo, il est doté d'un zoom 23-483 mm f/2,8-5,9 et d'un capteur CMOS 16 MP backlit. Son prix : 550 € sans abonnement.



Vu de devant, le Galaxy Camera est un appareil compact... pas si compact, avec un zoom 21x.



Sa face arrière est entièrement occupée par un large écran tactile de 12 cm avec une interface Android 4.1. Une vraie tablette numérique connectée !

ILFORD

5 nouveaux papiers

La gamme de papiers jet d'encre Galerie Prestige s'enrichit de cinq références, avec le Gold Mono Silk, véritable support noir et blanc sur base fibre 270 g/m², le Gold Cotton 330 g/m² et le Fine Art Smooth 220 g/m², ces deux derniers étant déclinés en smooth (lisse) et textured (structurée). On en reparle !



Le Gold Mono Silk est le premier papier jet d'encre dédié au noir et blanc ! Il offre le rendu d'un tirage baryté argentique.

Journée Portes Ouvertes Nikon le 26 Octobre 2012

Remises immédiates en magasin sur toute la gamme Nikon !

images
PHOTO

Montpellier



IMAGES PHOTO Montpellier

2, rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

Montpellier



LEICA

Quand on M, on ne compte plus

Il y avait eu les M3, M4, M5, M6, M7 (argentiques), les M8 et M9 (numériques), mais il n'y aura pas de M10: le nouveau "M" s'appellera tout simplement le Leica... M! Eh oui, les chiffres vont disparaître, il y aura le M de 2013, puis ceux des années suivantes sans que l'on sache bien ce qui change d'un modèle à l'autre... Les aficionados et les adorateurs du célèbre boîtier télémétrique allemand en sont tout retournés et les autres pourront continuer à se moquer de ce microcosme de passionnés qui s'agite pour l'apparition ou la disparition d'un chiffre...

En tout cas, en réquisitionnant tout le Hall-1 de la Photokina, Leica a frappé fort pour le lancement de ce "M" qui intègre un mode Live View et une fonction vidéo et, surtout, un nouveau capteur, un CMOS cette fois, de 24 MP. Ce CMOS, conçu pour Leica, serait d'origine française! On en reparlera en 2013 quand ce M sera effectivement lancé. Prix annoncé: 6 200 €, forcément...

De leur côté les M9 et M9P disparaissent et se transforment en un "nouveau" M-E, vendu 4 800 €. Oui, le suffixe "E" ne veut pas forcément dire économique... Ce M-E est de fait un M9 privé de sa prise USB et de sa molette de présélection manuelle des cadres. Autre nouveauté, l'arrivée du successeur du S2, le reflex moyen-format de Leica. Là aussi, les chiffres disparaissent et il n'y aura pas de S3, mais un seul reflex "S" qui conserve le même capteur (et sa superbe qualité d'image) et un tarif toujours proche des 20 000 €, boîtier nu...

MANFROTTO

Trépieds 290 Carbone

Très peu encombrants quand ils sont pliés, ces trépieds en fibre de carbone de nouvelle génération sont à la fois légers, robustes et stables. Le modèle 293 est le plus compact et léger avec ses pieds à 4 sections, et le 294 est le plus stable avec ses grands pieds à 3 sections. Comptez 260 à 310 € suivant le modèle et la rotule. Le 294 existe en monopode à 90 €.



Le 293 Carbone ne mesure que 53 cm une fois plié.

CANON

Un G15 très lumineux



Le zoom 28-140 mm du G15 offre de très grandes ouvertures: f:1,8-2,8!

Dans la série G des compacts haut de gamme de Canon, le G12 se voit remplacé par un G15 (le 13 étant malvenu en Occident, et le 4 au Japon...). On retrouve un zoom 28-140 mm, mais avec des ouvertures bien plus lumineuses de f:1,8-2,8, tandis que le capteur CMOS passe de 10 à 12 MP, tout en restant limité à une diagonale de 1/1,7 pouce. Dommage, on aurait aimé voir arriver un plus grand capteur comme sur le GX1... La vidéo passe en Full HD. L'appareil conserve son viseur mais perd son écran orientable. Cela dit, la dalle de 7,5 cm sur 920 000 points est très belle et l'ergonomie gagne en confort. Le prix public du G15 est de 600 €.

Et aussi

→ Sekonic

Le LiteMaster Pro L-478D est un posémètre/flashmètre contrôlé par un écran tactile de 2,7". Il dispose d'une sphère rotative et d'un viseur optionnel sur 5° pour une mesure très précise en lumière réfléchie. Prix non précisé.



→ Broncolor

Les réflecteurs parapluies Broncolor Para 177 et 222 peuvent fonctionner avec des torches continues ou flashes de plusieurs marques. Les systèmes de focalisation et d'ouverture ont été améliorés.



→ PaintShop Pro

Le fameux logiciel de retouche photo de Corel passe en version X5 avec son lot de nouveautés en termes d'outils, de filtres, de partage... Son prix: 70 €, ou 90 € en version Ultimate avec des filtres et plug-in supplémentaires.



PANASONIC

Le GH3, ce mini-reflex pro



Cet hybride prend des airs de reflex pro avec sa coque tropicalisée et sa poignée verticale amovible. Il est ici muni du tout nouveau télézoom 35-100 mm f:2,8.

Pour cette 3^e génération, la différence entre G et GH se fait plus affirmée: alors que le récent G3 reste un boîtier amateur, ce GH3 devrait intéresser les experts et même certains pros, avec une construction et un équipement jamais vus sur un hybride. Sa coque est en métal tropicalisé, tout comme le récent transstandard 12-35 mm f:2,8 et le nouveau 35-100 mm f:2,8 (un 150 mm f:2,8 et un 43 mm f:1,2 sont aussi à l'étude). Son capteur 4/3 de 16 MP à format multiple (4/3, 2/3, 16/9...) est annoncé aussi bon que ses concurrents APS-C, sans l'encombrement ni le bruit du miroir et de l'obturateur... Le GH3 offre de multiples fonctions évoluées en photo et en vidéo. Son prix: 1 200 € nu, 2 200 € avec le 12-35 mm.

SANDISK

Après la Compact Flash, la CFast ?



La bonne vieille CompactFlash, qui équipe toujours les reflex haut de gamme et certaines caméras pros, vivrait-elle ses dernières heures? Plusieurs candidates sont en tout cas en lice pour lui succéder. Alors que Nikon a déjà opté pour le format XQD sur son reflex pro D4, seul Sony a lancé la production de ces cartes capables d'atteindre des débits de 250 Mo/s grâce à une connexion PCI Express. Le leader Sandisk semble lui avoir préféré le format CFast. De mêmes dimensions qu'une CompactFlash, mais basée sur une interface SATA sans broches fragiles, cette carte pourra atteindre des débits de 600 Mo/s! Elle se destine en priorité au marché de la vidéo HD, mais Canon et Phase One ont déjà signé un accord....



TROIS SACS EN UN

LES TOUT NOUVEAUX 3N1 DE LA COLLECTION D-LIGHT

OFFRENT UNE GRANDE LIBERTÉ DE MOUVEMENT

- Passe du mode sling droitier/ gaucher à la position sac à dos ou encore position en X en un tour de main.
- Bascule vers l'avant pour faciliter l'accès au matériel.



Lightweight Protection™

* Légèreté et protection

www.kata-bags.fr | Rejoignez-nous sur Facebook



Sac à dos

Sling

Position en X



KATA™
A Vitec Group brand

HASSELBLAD

Un Lunar qui vise haut



La marque suédoise a créé la surprise à la dernière Photokina en annonçant un partenariat avec Sony, qui devrait déboucher sur la production de reflex, de compacts et d'hybrides Hasselblad sur base Sony. Le premier fruit de cette collaboration est un étonnant hybride, le Lunar. Celui-ci reprend l'électronique du

Nex-7 (viseur EVF, processeur, capteur, flash, écran...) et sa monture pour optiques E, mais l'assemblage est "Hand Made". Sa solide coque en alu est personnalisable avec poignées et revêtements de différentes couleurs et matériaux (titane, carbone, cuir, bois...). Reste à savoir si ce "Nex de luxe" trouvera son public à... 5 000 €!



Nous avons pu apprécier la finition luxueuse de cet appareil qui cache une électronique performante de Nex-7. Il devrait être disponible début 2013.

ELINCHROM

Un générateur Quadra plus léger

Grâce à sa nouvelle batterie Li-Ion, le générateur portable Quadra Ranger RX passe de 3 à 2 kg pour une autonomie de 320 éclairs à pleine puissance. Celle-ci est de 400 Ws répartie sur deux sorties asymétriques. Le Quadra Ranger RX est proposé en kit à 1 735 €, avec un ringflash et un émetteur/récepteur Skyport pour commande radio à distance. www.materiel-photo-pro.com.



Avec sa nouvelle batterie, le Quadra Ranger RX ne pèse que 2 kg et ne mesure que 18,5 cm de hauteur.



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier



→ Développeuse Jobo

Jobo fait un "come-back" inattendu avec le nouveau processeur CPP-3, qui automatise le développement des films et des papiers. En 2009, l'entreprise allemande avait cessé la fabrication des processeurs en raison d'un marché déclinant. Ces machines équipaient de nombreux photographes pros et amateurs qui y développaient leurs films couleur et noir et blanc. Mais, en 2010 et 2011, Jobo a reçu une demande croissante pour relancer la production d'un



modèle abordable, adapté à des traitements en petits volumes. Le CPP-3 est une amélioration du CPP-2. Le traitement des films et papiers est semi-automatique. Le photographe verse lui-même les produits chimiques aux différentes étapes du traitement. L'agitation de la cuve et la température des bains sont contrôlés par le processeur. Le CPP-3 respecte la directive européenne RoHS, qui limite l'utilisation de substances dangereuses, notamment le plomb dans les soudures. Un programmeur à affichage par LED permet de contrôler la température du développement jusqu'à 40 °C et la vitesse de rotation des cuves de 25 à 80 tours/mn. Un chrono électronique peut enregistrer jusqu'à dix programmes, avec un signal sonore d'avertissement en fin de chaque phase de traitement. La machine est

compatible avec toutes les cuves Jobo. La marque continue de fabriquer les cuves des séries 1500, 2500 et Expert. Pour les films, tous les formats sont couverts jusqu'au 20x25. Pour les papiers, on peut aller jusqu'au 50x60 cm. Les cuves 1500 et 2500 sont utilisables en développement manuel aussi bien qu'avec le CPP-3. Semelec ne distribue plus Jobo, mais assure toujours le SAV des processeurs vendus en France jusqu'en 2011. Jobo n'a pas encore de distributeur officiel sur la France. Sur l'Europe, le distributeur est le britannique Firstcall Photographic.

→ Nouveau film Adox

Adox a dévoilé un nouveau film 100 ISO, Silvermax, dont la particularité est de convenir aussi bien pour réaliser des négatifs que des positifs. Son émulsion possède un taux d'argent élevé, d'où son nom. Adox annonce une capacité à différencier 14 IL avec un révélateur liquide concentré dédié, lui aussi nommé Silvermax. Sa couche antihalo, placée entre le support (du triacétate) et l'émulsion, est censée favoriser une netteté d'image optimale.



La granulation serait aussi fine que sur les films utilisant des grains tabulaires. Le Silvermax, vraisemblablement fabriqué par Efke avant que ne cesse son activité, ne sera commercialisé qu'en format 135.

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

Journée Porte Ouverte Nikon le 25/10/12
Venez prendre en main le nouveau D600 !

Renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

D4 **Nikon** **D600** **FX**

Nouveau ! **Nouveau !** **Nouveau !** **Nouveau !**

AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR **AF-S Nikkor 28 mm f/1,8 G** **AF-S Nikkor 85 mm f/1,8 G** **AF-S Nikkor 24-85 mm f/3,5-4,5 G ED VR**

www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Pendant quelques jours, j'ai pu prendre en mains un exemplaire de pré-série du Sony Alpha 99, boîtier à capteur 24x36 et viseur électronique. Je vous livre ici mes premières impressions, déjà très positives, en attendant les résultats du test complet que nous ferons sur un appareil finalisé (le même que celui du commerce) et que nous publierons le mois prochain.

Par Claude Tauleigne

Un vrai boîtier pro ?

SONY ALPHA 99

Prix indicatif
2 800 €
(Boîtier nu)

Définition : 24,3 MP

Taille de photosite : 6 microns

Rafale : 6 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Boîtier numérique SLT à objectifs interchangeables
Monture	Sony A
Conversion de focales	Aucune
Taille du capteur	24 x 36 mm
Sensibilité	100 à 25 600 ISO
Viseur	Électronique à 2,3 millions de points, couverture de 100 %, grossissement de 0,71x, dégagement oculaire de 22 mm.
Écran	7,5 cm à 1 228 800 points, orientable
Autofocus	Détection de phase à 19 collimateurs dont 11 cruciformes
Mesure de la lumière	Matricielle sur 1 200 zones, pondérée centrale et spot.
Modes d'exposition	P, S, A, M, Auto, iAuto, scènes, panorama, rafale
Obturbateur	30 s à 1/8 000 s, pose B, synchro flash 1/250 s.
Flash	ADI avec pré-flash TTL. Synchro Hi Speed et Wireless. Synchronisation du deuxième rideau.
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw+jpeg
Vidéo	Full HD 1920 x 1080 60p
Mémoire	2 cartes SD ou 1 MMS Duo et 1 SD.
Autonomie	410 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0, HDMI, MTP, Télécommande, Bravia, entrée/sortie audio.
Dimensions / poids (nu)	147 x 111 x 78 mm / 733 g



Les Sony Alpha 850 et 900 pouvaient être considérés comme deux reflex numériques 24x36 traditionnels, grâce à leur construction professionnelle à l'ancienne (dont un remarquable viseur avec prisme en verre à fort grossissement et offrant une couverture de 98 et 100 %). Ils étaient en fait les derniers héritiers des Dynax haut de gamme de la période Konica-Minolta. L'Alpha 99, remplaçant du A900, s'il bénéficie évidemment de tout ce "background" technologique, est bien plus typé Sony dans son orientation très électronique. À ce titre, on doit donc plutôt le considérer comme le grand frère de l'Alpha 77.

Un viseur qui fait débat

Le point le plus significatif est évidemment l'adoption du viseur électronique, qui fait de l'A99 le premier "reflex" 24x36 à disposer de ce type de visée. Commençons donc par le sujet le plus polémique. Si l'A99 possède un

look moins viril que ses prédécesseurs, c'est essentiellement lié à l'absence de prisme qui lui confère un capot supérieur plus plat et plus arrondi. Le viseur qu'il abrite est de type OLED, mesure 1,3 cm de diagonale et possède 2,3 millions de points. Il est identique à celui de l'Alpha 77 mais son rendu a été notablement amélioré. Sa couverture est de 100 % et son grossissement de 0,71x, ce qui est excellent... car encore au-dessus de ce qu'affiche par exemple un Nikon D3 (même si l'Alpha 900 affichait encore mieux avec 0,74x). Le dégagement oculaire (22 mm) est également excellent : l'appareil peut être utilisé avec des lunettes sans souci. Les caractéristiques sont parfaites... et la visée finalement plutôt agréable (même après une utilisation intensive)! Le viseur ne scintille pas même lorsqu'on bouge rapidement l'œil d'une zone à l'autre et sa colorimétrie n'est pas gênante. Bien entendu, les griefs que l'on peut reprocher à ce type de visée restent d'actualité : le contraste, la luminosité



Scène de reportage photographiée à 400 ISO. L'Alpha 99 effectue instantanément le point sans hésiter. Le stabilisateur SteadyShot compense parfaitement les légers mouvements du photographe et, avec le zoom Zeiss 24-70 mm f:2,8, le piqué est de très bon niveau. L'optimisateur dynamique a, par ailleurs (dans le fichier Jpeg), remonté la luminosité du personnage au premier plan qui, à contre-jour, est un peu "enterré" sur le fichier Raw.

et les couleurs ont été interprétés par le processeur et il est impossible de viser les deux yeux ouverts car les deux images sont totalement différentes. Notons au passage que la luminosité et la température de couleur sont réglables. De toute façon, pour Sony, le choix est définitif: les utilisateurs approuvent ce type de viseur et la marque ne fera pas marche arrière!

Une construction très solide

Le reste de l'architecture du boîtier est plus consensuel. L'A99 possède en effet une structure en alliage d'aluminium léger pour la rigidité (et la dissipation thermique, évitant ainsi une montée du bruit dans l'image) ainsi qu'un ensemble de joints d'étanchéité qui sont remarquablement efficaces! L'obturateur est également pro: il grimpe au 1/8000 s avec une synchro-flash au 1/250 s et est prévu pour résister à 200 000 déclenchements... C'est-à-dire pas mal de cycles de décharge-recharge car l'autono-

mie, assurée par une batterie de 1650 mAh seulement, est un peu juste (les écrans sont énergivores...) ! La nouvelle poignée d'alimentation VG-C99AM permettra heureusement de loger deux batteries supplémentaires pour augmenter cette autonomie. J'ai par ailleurs trouvé la durée d'allumage un peu longue. L'appareil est assez léger (730 g en ordre de marche environ, ce qui est près de 200 g de moins que ses concurrents) et sa prise en main est agréable. La poignée ergonomique y est pour beaucoup. Les molettes inclinées tombent parfaitement sous le pouce et l'index et les principales commandes (sensibilité, correction d'exposition, balance des blancs et bouton vidéo) sont accessibles, au bout de quelques heures d'utilisation, sans quitter l'œil du viseur. Un très bon point. Sony a par ailleurs conservé la traditionnelle molette de sélection (verrouillable) des programmes – dont quelques modes "Scènes" qui n'ont rien à faire sur un boîtier de cette trempe... Mais son look traditionnel jure un

peu visuellement avec les formes arrondies et ramassées du boîtier. L'écran arrière est monté sur charnière et est donc largement orientable. La construction de ce système est très bonne et c'est évidemment très pratique pour trouver des angles intéressants notamment en vidéo. Mais cela reste, à mon avis, fragile dans une configuration pro. L'avantage est que l'on peut retourner complètement cet écran pour le protéger.

Une exposition aux petits oignons

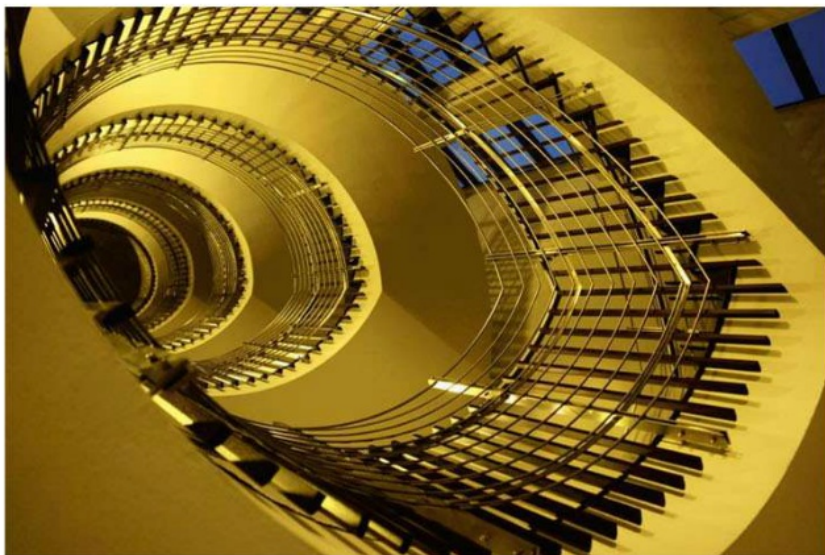
Le capteur "voyant" l'image en permanence, la mesure de la lumière s'effectue évidemment directement sur le capteur Exmor. Sony a divisé les 24 millions de pixels en 1 200 zones pour évaluer la luminosité de la scène. Le nombre ne fait pas tout: il faut que les rapports lumineux entre les différentes zones soient exploités de manière experte. Sur l'A99, l'analyse est pertinente: on peut systématiquement rester en mesure multi-segmentée car l'exposition y est tou- ▶▶▶

jours quasi parfaite. Je n'ai jamais eu besoin de basculer en mesure pondérée centrale ou spot. Tout juste ai-je eu à utiliser le correcteur d'exposition face à des sujets uniformément clairs (qui étaient traduits par l'appareil de façon trop sombre... ce qui "saute aux yeux" dans un viseur électronique!). Dans les situations les plus délicates, on peut enclencher l'optimisateur dynamique (niveau "Auto") qui va se charger de rattraper les hautes lumières de façon tout à fait satisfaisante. Quoi qu'il en soit, je n'ai pas eu une photo qui ne soit rattrapable en format Raw. L'exposition ne pose donc aucun souci.

Sony a modifié sa griffe flash qui devient plus standard. Elle comporte toutefois, au fond, de minuscules contacts qui permettent de monter des accessoires (elle s'appelle d'ailleurs désormais "Multi Interface Shoe"). En premier lieu desquels les nouveaux flashes : HVL-F60M (flash cobra de nombre guide 60 m à 100 ISO) et le HVL-RL1 (flash annulaire à éclairage LED offrant un éclairage de 700 Lux à 30 cm). Mais d'autres accessoires ont été présentés, telle la XLR Box qui gère la connexion de micros professionnels XLR. Cette griffe étant identique sur les nouveaux Nex et le RX1, cela permettra, sur une période de quelques années, d'homogénéiser les accessoires. Les anciens flashes restent utilisables avec un adaptateur optionnel. On regrette toutefois que Sony n'ait pas profité de l'espace libéré par l'absence de prisme pour loger un petit flash intégré qui piloterait sans fil les nouveaux flashes accessoires de la gamme.

Autofocus à détection de phase

L'Alpha 99 bénéficie d'un double système AF. Le premier est "classique" : une partie des rayons est renvoyée par le miroir semi-transparent ("translucents") vers un module AF à détection de phase situé à l'emplacement du prisme. Il possède 19 collimateurs CCD dont 11 cruciformes. Ces capteurs peuvent être activés automatiquement, avec détection de visage éventuelle, ou manuellement via le joystick arrière. Ce module couvre essentiellement le centre du viseur. Grâce au miroir semi-transparent, l'Alpha 99 bénéficie en plus sur le capteur lui-même de 102 points d'assistance qui ne peuvent, en revanche, être sélectionnés manuellement. Ces points fonctionnent également en détection de phase et élargissent la zone couverte essentiellement vers le haut (en cadrage horizontal). La zone totale couverte est alors de l'ordre de 25 %, ce qui est certes important mais on aurait préféré que l'extension du champ couvert par les capteurs d'assistance



La balance des blancs est très efficace en mode Auto. Ici, l'Alpha 99 évite l'écueil de la surcorrection et préserve l'ambiance générale de l'éclairage tungstène sans produire une image trop orangée !

En sensibilité Auto, l'Alpha 99 a grimpé à 3 200 ISO pour exposer correctement ce sous-bois très sombre. Les ombres sont parfaitement débouchées et les hautes lumières préservées : le couple posemètre/optimisateur fonctionne parfaitement. En revanche, le lissage dû à la haute sensibilité apparaît dans certaines zones.

soit horizontale car c'est plutôt dans ce sens que les sujets se déplacent! La raison est simple: la détection de phase ne fonctionne pas bien quand les rayons lumineux sont très obliques: il est donc très difficile d'élargir le champ couvert en horizontal! Dommage que Sony n'ait toutefois pas choisi, comme sur les Nex par exemple, d'activer quelques points AF plus excentrés en détection de contraste. C'est moins précis mais ça peut toujours sauver quelques photos... Notons, par ailleurs, que seules quelques optiques (24-70 mm f:2,8, 28-75 mm f:2,8, 50 mm f:1,4, 300 mm f:2,8 II, 70-400 mm f:4,5-5,6 et 500 mm f:4) peuvent, pour l'instant, accéder à ces 102 points supplémentaires: une mise à jour du firmware de l'appareil étendra la gamme accessible dans le futur.

Toujours est-il que contrairement à celui des reflex traditionnels dont le miroir bascule, ce système AF fonctionne en permanence, y compris en vidéo et en rafale. Il est ainsi très efficace pour le suivi des sujets dynamiques. Sony a par ailleurs inauguré un mode de mise au point continu tridimensionnel appelé "AF-D": les 19 capteurs effectuent un suivi du sujet en profondeur (selon l'axe optique) tandis que les 102 points AF du capteur le suivent latéralement. Sony rejoint là, même si c'est encore un peu embryonnaire, les sui-

vis AF 3D des concurrents. Bien entendu, quand le sujet ne se détache pas beaucoup (en luminosité) du fond, l'AF le perd parfois... mais le récupère étonnamment vite! La sélection du mode AF (Continu, Single, Automatique, AF-D, DMF ou Manuel) s'effectue via une molette dédiée – avec poussoir de validation central – à l'avant du boîtier. Sony a également implanté un limiteur de plage de recherche: on peut définir (avec les molettes avant et arrière) le premier et le dernier plan entre lesquels le système va essayer de faire le point. Sur l'écran arrière, on voit, en continu, les collimateurs qui se désactivent lorsqu'on modifie un de ces plans. C'est plus précis que les limiteurs de course intégrés aux objectifs, mais on ne sait pas encore comment les deux systèmes vont cohabiter! Cela peut être très utile aux photographes sportifs qui attendent un sujet à une distance bien déterminée, aux adeptes de la macro... et surtout aux vidéastes qui pourront ainsi gérer finement les entrées et sorties de champ d'un sujet.

Une qualité d'image exceptionnelle

Le nouveau capteur EXMOR CMOS à 24 millions de photosites (également utilisé dans le compact RX1), épaulé par le processeur Bionz produit des images de ►►►

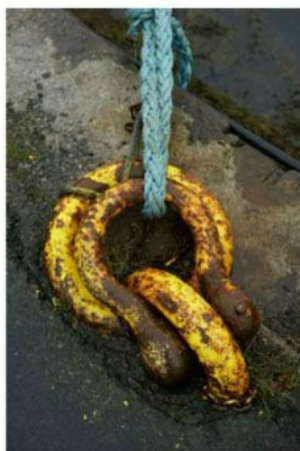
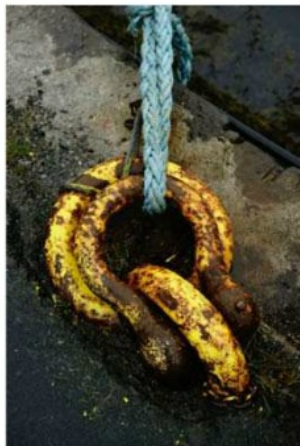


Le processeur traite le bruit différemment selon les zones de l'image qu'il détecte: zones de contour, aplats, matières... Son effet est efficace jusqu'à 800, voire 1 600 ISO. Au-delà, le lissage apparaît et ne peut complètement éliminer le bruit qui monte en flèche. Le miroir translucide limite la sensibilité maximale à 25 600 ISO... ce qui n'est pas vraiment un problème!



6000x4000 pixels. C'est bien, les chiffres ronds! La définition est évidemment excellente même si les Jpeg sont un peu compressés en "Fine": si on veut éviter le traitement manuel des fichiers Raw (fichiers .ARW version 2.3), mieux vaut choisir "Extra Fine". Notons au passage que les fichiers Raw sont codés, comme sur tous les boîtiers pros désormais, sur 14 bits (l'Alpha 990 n'enregistrait que des Raw 12 bits). Les fichiers peuvent être enregistrés sur deux slots SD dont un "mixte" acceptant aussi les MemoryStick Duo et les SD. Bref, deux lecteurs pouvant travailler en enregistrement simultané (Raw + Jpeg possible) ou en débordement. Le processeur corrige – sur option – les aberrations optiques (vignettage, aberration chromatique et distorsion). Efficace... et si je préconise généralement de déconnecter cette dernière correction, ici on peut la valider sans souci. Le viseur électronique montre en effet la modification de cadrage inhérente à la correction de la distorsion. C'est donc tout à fait transparent:

L'Alpha 99 propose des optimisations préprogrammées aux noms parfois baroques (comme "feuille d'automne"!). Leur intérêt est, à mon sens, très limité et leurs résultats pas vraiment convaincants (même le "Noir et Blanc" est trop peu contrasté). On se contentera donc du mode "Standard" pour le tout-venant et le mode "Neutre" pour des photos plus fidèles.



pas de mauvaise surprise! Au niveau de la sensibilité, on peut pousser sans scrupule jusqu'à 800 ISO. Jusqu'à 1 600 ISO, le lissage est correct mais au-delà, des artefacts disgracieux commencent à dégrader fortement l'image. La réduction du bruit s'effectue par zone selon les motifs détectés: frontières (il faut alors préserver le micro-contraste pour garder une sensation de netteté), aplats (on peut y aller franchement!) ou textures (il faut préserver la matière).

À ce bilan largement positif vient évidemment s'ajouter une section vidéo qui est dans la norme des reflex haut de gamme actuels, avec l'avantage d'un autofocus permanent vraiment performant. Si les amateurs de petites séquences voudront trouver leur bonheur dans les différents formats MP4 proposés, les plus exigeants utiliseront le format AVCHD qui peut enregistrer jusqu'à 60 i/s en 1920x1080. Une sortie HDMI permet de brancher un enregistreur externe pour outrepasser la limite (commerciale) des 30 mn d'enregistrement vidéo.

PREMIER VERDICT



Assurément, le nouveau Sony Alpha 99 veut se placer en concurrent direct des Canon EOS 5D Mk III et Nikon D800. Son tarif est du même ordre et vise

l'amateur averti comme le semi-pro même si d'absurdes programmes résultats peuvent surprendre. La construction et la qualité d'image finale n'ont rien à envier à ces boîtiers. Pour l'ergonomie, chacun pourra glosier à l'infini en fonction de ses habitudes mais l'A99 est très convivial d'utilisation. Par rapport à ses concurrents, il offre quelques fonctions très intéressantes comme l'autofocus permanent (très appréciable en vidéo et pour les rafales), et le GPS intégré (alors qu'il est en option chez ses concurrents), ou le Super SteadyShot: même si la stabilisation mécanique reste moins performante que l'optique, elle génère une économie d'échelle quand on possède plusieurs optiques. L'Alpha 99 est toutefois équipé d'un viseur électronique qui divise. Personnellement je le trouve de bonne facture mais pour beaucoup de photographes experts et pros, il ne remplace pas le viseur optique et il occasionne une consommation électrique limitant l'autonomie. Mais, plus que tout, c'est la gamme optique qui est encore trop limitée pour offrir une alternative véritablement pro. Même si Sony a présenté en même temps que l'Alpha 99 un 300 mm f:2,8 SSM avec traitement nano (à 7700 € tout de même!) et a annoncé un Zeiss 50 mm f:1,4 SSM pour le printemps 2013. En fait, la marque semble placer ses pions en standardisant tous ses accessoires dans les gammes Alpha, Nex et compacts haut de gamme (RX) pour proposer un système complet pouvant être utilisé avec plusieurs appareils. Il devrait y avoir de l'écrouissage du côté des marques de reflex dans les futures années: Sony veut visiblement conserver son rang chez les survivants!

POINTS FORTS

- ▶ Excellente qualité d'image
- ▶ Construction très soignée
- ▶ Mode vidéo sans fioriture mais efficace
- ▶ Stabilisation Super SteadyShot
- ▶ GPS intégré

POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie limitée
- ▶ Viseur nécessitant une adaptation
- ▶ Couverture AF étreinte en horizontal
- ▶ Pas de flash intégré



photo
image
numerique

78, av de la République
75011 Paris
tél: 01 48 05 89 26 – fax: 01 48 05 59 85
www.a12-photos.com
contact@a12-photos.com

Venez découvrir toutes les nouveautés **Nikon**
à l'occasion de nos **journées portes ouvertes**
18 et 19 Octobre 2012



D600



D800 / D800E



D4



** PROMOTIONS spéciales sur REFLEX et OBJECTIFS pour les journées portes ouvertes les 18 et 19 Octobre*

Retrouvez aussi les nouveautés **Canon** 6D / 5DIII / 1Dx
Ainsi que toutes nos marques distribuées en magasin et de nombreuses occasions!



Manfrotto

Lastolite
Professional



Lowepro

OLYMPUS



SWAROVSKI
OPTIK

SONY



Nikon

Wacom

SanDisk

LACIE



EIZO

SAMSUNG

Kodak

FUJIFILM

HASSELBLAD

EPSON

Canon



Lexar

PENTAX



Reflex expert

Avec le D600, Nikon cherche à généraliser le 24x36 numérique en proposant un boîtier à grand capteur de conception plus simple et de prix plus abordable que le D800. Ce reflex d'un genre nouveau tient-il son pari ? Par Julien Bolle

Le capteur 24x36 à portée des amateurs ?

NIKON D600

Prix indicatif
2 100 €
(Boîtier nu)

Définition : 24,2 MP

Taille de photosite : 6 microns

Rafale : 5,3 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (compatible FX)
Conversion de focales	Aucune
Taille du capteur	24x35,9 mm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (ext. 50 à 25600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture de 100 %, grossissement de 0,7x, dégagement de 21 mm
Écran	7,9 cm à 921 000 points
Autofocus	Détection de phase par Multi-CAM 4800 à 39 points dont 9 en croix
Mesure de la lumière	Matricielle 3D sur 2016 points, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M, scènes, auto, flash coupé, 2 modes utilisateurs
Obturateur	30 s à 1/4000 s, pose B, synch flash 1/200 s
Flash	Intégré NG12, compatible i-TTL et CLS
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	Full HD 1920x1080, 30p
Mémoire	2 slots SD
Autonomie	900 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0, HDMI, GPS, télécommande, entrée/sortie audio
Dimensions/poids (nu)	141x113x82 mm/850 g



Le format 24x36 serait-il en train de redevenir enfin abordable, comme au temps de l'argentique ? C'est en tout cas la volonté affichée par Nikon avec le lancement de ce D600, "historiquement" le premier reflex à grand capteur destiné aux amateurs et non aux professionnels. Car, quelques jours plus tard, Canon répliquait avec un EOS 6D autour du même concept (voir encadré page 126). Plus tôt dans l'année, Nikon avait sorti le boîtier semi-pro D800 offrant une définition impressionnante de 36 MP, un record sur un capteur 24x36, pour un tarif de 2 900 € (test dans RP 242). On pouvait donc s'attendre à une version plus raisonnable en termes de pixels et de prix. Alors que trouve-t-on aujourd'hui pour 800 € de moins ? Un appareil dont la définition est réduite d'un tiers – rassurez-vous, il en reste largement assez – et dont les spécifications sont par ailleurs nettement

moins pros. Au premier abord, le D600 reste un boîtier imposant. Comparé au D800 (ou au D700), il paraît certes plus léger mais, en termes de gabarit, ils sont très comparables. C'est qu'il faut bien faire rentrer le grand capteur et le système de visée reflex qui va avec : les tailles du miroir et du pentaprisme d'un reflex sont directement proportionnelles à celle du capteur.

Une construction plus légère

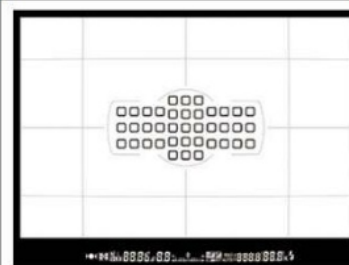
Du coup, c'est la construction qui se fait plus légère, avec notamment l'emploi de matière plastique sur une partie de la coque. Si l'arrière et le dessus du boîtier restent en alliage de magnésium, le dessous et la face avant sont en polycarbonate. La monture d'objectif sera donc bien moins robuste. En fait, la fabrication du D600 est plus proche du D7000, le boîtier à capteur APS-C pour amateurs avertis de Nikon (900 € environ), dont



Le D600 ressemble à un Nikon D7000 qui aurait avalé un capteur 24x36. Il offre une interface tout aussi simple mais sur un gabarit plus imposant, à cause notamment de son grand viseur dont les proportions suivent celles du capteur.



Ici, muni du récent zoom 24-85 mm f:3,5-4,5 VR qui lui va comme un gant, le D600 vise les amateurs par la présence de modes assistés sur la molette de gauche. On remarque sur le dessus le flash intégré, mais l'appareil ne dispose pas de prise synchro flash.



On retrouve l'autofocus à 39 points du D7000 dans un plus grand viseur. Du coup, la couverture de l'AF est réduite. Ici l'affichage du quadrillage est activé.



La coque du D600 (et de sa poignée d'alimentation optionnelle MB-D14) alterne métal et plastique : la face avant par exemple est en polycarbonate...



Comme le D7000, le D600 peut accueillir deux cartes SD/SDHC/SDXC pour augmenter la capacité, sauvegarder des copies ou séparer Raw et Jpeg.

le D600 s'inspire sur de nombreux points d'ergonomie. Quand on le prend en main, on remarque par exemple que la poignée est un peu courte par rapport au gabarit conséquent du boîtier. Et puis le grip manque de moelleux... Le confort de prise en main en pâtit un peu. On s'étonne aussi de voir sur le sélecteur des modes scènes préprogrammés, mais si la "démocratisation" du format 24x36 passe par là, alors tant mieux. Il y a aussi des bonnes surprises, comme le traitement anti-réflex toujours rassurant, les sélecteurs verrouillables sur l'épaule gauche du boîtier, et surtout ce viseur, et quel viseur ! À la fois précis, large et lumineux, il permet de s'immerger totalement dans le cadre. Il offre une couverture exacte du champ (100 %), un grossissement généreux (0,7x) et un dégagement oculaire correct (21 mm). Cela change vraiment des viseurs étriqués auxquels nous avions habitués les reflex APS-C et cet argu-

ment justifierait presque à lui seul l'achat de ce boîtier. Le verre de visée de Type B (Brite View Clear Matte) est interchangeable. Un réseau de cristaux liquides permet d'afficher à la demande une grille de composition ainsi que les collimateurs autofocus actifs, au nombre de 39 comme sur le D7000. On s'aperçoit tout de suite que leur couverture est ici moins étendue, normal car si le cap-

teur AF reste le même, le champ d'image est plus grand en 24x36. Cela ne devrait poser de problèmes que dans des cas très particuliers de suivi d'un sujet décentré. Par ailleurs la sélection des collimateurs a été simplifiée : elle est soit manuelle sur un seul collimateur, soit automatique sur 39 ou 11 collimateurs. En revanche, leur sensibilité a été améliorée : grâce aux 9 collimateurs en croix, elle ►►►

LES POINTS CLÉS

- Un grand capteur "pro" dans un boîtier simplifié
- Un mode rafale plus rapide que celui du D800
- Un viseur bien plus large que sur les reflex à capteur APS-C
- Un bon équilibre entre définition et sensibilité

atteint -1 Ev en basse lumière, avec par ailleurs 33 collimateurs centraux disponibles pour les ouvertures inférieures à f:5,6, dont 7 restant encore actifs à partir de f:8. Un point important pour les utilisateurs de téléobjectifs et de doubleurs de focales qui réduisent la luminosité. De façon générale, la réactivité de mise au point est alors satisfaisante dans cette configuration. Quand en bascule en Live View pour viser avec l'écran, l'autofocus passe en détection de contraste et la zone de mise au point couvre cette fois-ci l'ensemble du cadre. On peut alors activer la détection des visages ou le suivi du sujet, et cela fonctionne assez bien. Dommage que la vitesse de réaction de l'autofocus ne soit toujours pas immédiate comme quand on cadre au viseur.

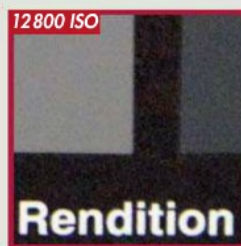
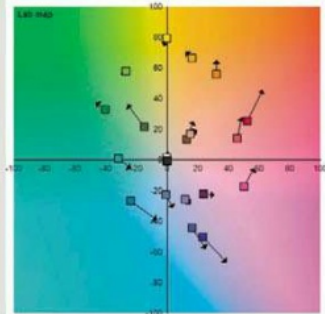
Un boîtier polyvalent

Côté rafales, le D600 se classe plutôt bien: grâce à un poids de fichier relativement raisonnable (10 Mo de moyenne en Jpeg fin, 30 Mo en moyenne pour un Raw compressé sans perte sur 14 bits), et un processeur Expeed surpissant (20 fois plus rapide que celui du D700), notre reflex enchaîne les vues au rythme de 5,3 par seconde. C'est un peu moins que ce Nikon annonce (5,5 vues/s) mais c'est très confortable, d'autant plus que la mise au point suit assez bien quand le sujet se rapproche ou s'éloigne, et que la mémoire tampon encaisse plus de 10 vues sans saturer, même en Raw. L'emploi de cartes SD de génération UHS-1 plus rapide est d'ailleurs recommandé. Cela en fait un reflex plus polyvalent que le D800 qui, lui, mise tout sur la définition mais peine à dépasser les 4 vues/s (ou alors en recadrant au format DX à 15 MP). À ce propos, le D600 propose lui aussi un mode "crop" au format DX, moins intéressant car s'il fait chuter la définition à 10,3 MP, ce zoom numérique n'autorise aucun gain en cadence. Il s'enclenche de lui-même si l'on monte une otique de gamme DX. Par ailleurs, on ne retrouve pas ici de formats carré, 5/4 ou 16/9, pour varier les plaisirs, et c'est dommage.

Des fonctions quasi complètes

Dans l'ensemble, on constate que les menus et les commandes ont été simplifiés pour ne pas dissuader le débutant. Cela dit, le D600 offre tout de même une belle panoplie de contrôles et de fonctions pour l'utilisateur averti. On dispose notamment d'une double molette de réglages pour paramétrer rapidement l'exposition et la sensibilité. Le passage en sensibilité automatique est très pratique: un appui sur la touche ISO, et un coup de

AU LABO



Le nouveau capteur du D600 offre sans surprise des performances de haut vol. Sa définition généreuse mais répartie sur une grande surface, donne une grande taille de photosite (6 microns) et donc un rapport signal-bruit limité. La dégradation des images ne se fait vraiment sentir qu'à partir de 6 400 ISO et si l'on agrandit beaucoup comme ici. Le réglage standard des couleurs est agréable à l'œil à défaut d'être parfaitement fidèle.

NOS CHRONOS (avec 24-85 mm et carte SD UHS-1)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,7 s
- Mise au point et déclenchement: 0,5 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 2,2 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 5,3 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 31/15/13 vues
- Intervalle après rafale
- (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 1,5/3,5/5,5 s

molette avant suffisent à basculer entre manuel et auto. On remarque alors que la sensibilité auto n'est que "semi-auto" car elle prend pour valeur minimum celle qui a été choisie en manuel. On peut aussi régler le temps de pose minimum à ne pas dépasser pour éviter le flou de bougé. C'est ce genre de petite attention qui fait du D600 un boîtier réellement pratique à l'usage. Sur le sélecteur de motorisation, on retrouve le mode Quiet qui permet de minimiser le bruit de l'obturateur, en amortissant la levée du miroir et en retardant sa descente tant qu'on maintient le doigt sur le déclencheur. Très appréciable pour les prises de vue discrètes. Des raccourcis sont présents pour toutes les fonctions de base (qualité d'image, balance des blancs, rendu coloré...), si bien que l'on ne recourt que très rarement aux menus. Ceux-ci restent assez conséquents tout en étant

toujours lisibles, une touche d'aide venant apporter une explication claire pour chaque fonction. On y trouve pêle-mêle des améliorations du rendu (correction de la distorsion ou du vignettage, rehaussement des zones trop sombres ou trop claires avec la fonction Active D-Lighting), mais aussi HDR par fusion de deux images, surimpression de plusieurs vues, ou encore prise de vue par intervallo-mètre (avec possibilité de montage direct en film accéléré). Les réglages avancés restent par ailleurs assez complets pour ceux qui aiment personnaliser leur boîtier. Enfin, le mode vidéo est tout aussi complet que celui du D800, avec prise pour casque et micro, sans oublier de nombreuses options de format et la sortie du signal brut en HDMI. Il manque juste un écran orientable au D600 pour satisfaire vraiment les vidéastes amateurs! Parmi les concessions opé- ▶▶▶

SUR LE TERRAIN

1/500 s à f:8, 200 ISO



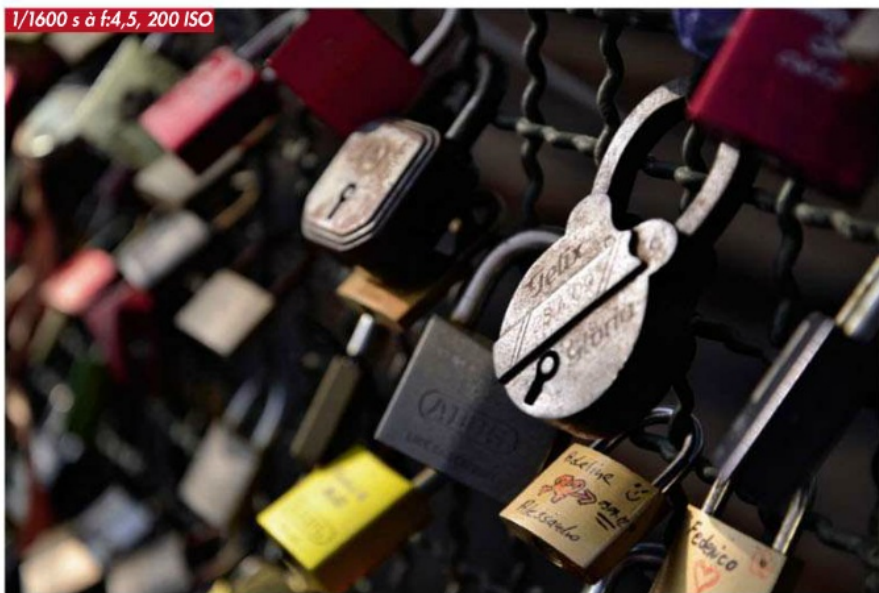
Détail d'un 60x90 cm



Les 24,2 MP du capteur offrent une grande précision (si l'optique le permet) et une bonne dynamique, surtout quand on utilise, comme ici, la fonction Active D-Lighting pour atténuer les contrastes. La fusion HDR auto est également disponible.

Même avec une ouverture modeste (ici, f:4,5), un grand capteur est capable de détacher les plans entre eux : il offre une profondeur de champ plus courte qu'un APS-C à focale équivalente.

1/1600 s à f:4,5, 200 ISO



rées, outre la construction, on remarque l'absence de prise synchro flash, et la synchro de l'obturateur limitée à 1/200 s, ce qui ne permet pas de travailler de façon traditionnelle au studio. Cela dit, l'appareil possède un flash intégré qui pourra s'avérer intéressant pour contrôler d'autres flashes à distance puisqu'il est compatible avec le système sans fil Nikon CLS. Un des points forts du D600 est incontestablement sa faible consommation d'énergie : avec une autonomie de 900 vues (selon la norme CIPA), c'est un vrai chameau. Nous l'avons utilisé pendant presque une semaine sans avoir à recharger la batterie ! Celle-ci est une EN-EL15 comme sur le D7000 ou le D800. Pour améliorer encore l'autonomie, ainsi que la prise en main, Nikon propose en option à 320 € le nouveau grip vertical MB-D14, qui contient une batterie supplémentaire.

Qualité d'image au top !

Venons-en au cœur du sujet : le capteur. Ce nouveau CMOS de 24,2 MP développé par Nikon (et selon toute vraisemblance fabriqué par Sony), couplé au nouveau processeur Expeed 3, offre un excellent compromis entre précision et sensibilité. Étalés sur une large surface de 24x36 mm, les photosites "respirent" suffisamment pour offrir un rapport signal/bruit très satisfaisant et les images ne sont empreintes de bruit qu'à partir de 1600 ISO, en allant scruter les pixels. En pratique, ce n'est qu'à la sen-

sibilité maxi de 6400 ISO que les tirages pourraient être affectés. Le niveau de bruit est même légèrement inférieur à ce qu'on observait sur le D800, ce qui paraît logique puisque les photosites de ce dernier sont plus petits. Le traitement d'image sur 16 bits donne des nuances très fines, des couleurs riches et une large étendue dynamique, et tout cela est bien restitué sur les fichiers Jpeg directs. Le rendu coloré (Picture Control) standard n'est pas tout à fait fidèle, mais il offre un aspect satisfaisant à l'œil. Les teintes chair semblent toujours un peu "laiteuses" mais un peu moins que sur les précédents Nikon. La mesure de lumière sur 2016 zones à reconnaissance de scène héritée des modèles pros de la marque offre une exposition correcte, même si, en matricielle, elle a tendance à privilégier les hautes lumières au détriment des ombres. Côté détails, le D600 est capable de restituer tout le piqué d'une bonne optique si l'on prend garde au flou (de bougé ou de mise au point), qui est facilement trahi par cette haute précision. De même, cette trame de 24,2 MP est assez impitoyable pour les défauts optiques, et les objectifs moyens n'ont qu'à bien se tenir : le nouveau zoom standard 24-85 mm, pourtant correct, a été pris en défaut sur certaines de nos images, notamment dans les angles et à grande ouverture. On l'aura compris, ce D600 n'offrira tout son potentiel qu'aux meilleurs objectifs et donc souvent les plus chers...

DÉJÀ UN RIVAL DE TAILLE...

À peine lancé, le Nikon D600 se voit concurrencé par un Canon EOS 6D offrant le même concept (à capteur 24x36) au même tarif. Nous avons pu le prendre en main quelques instants à la Photokina et le D600 a de quoi se méfier : son adversaire est plus léger, offre une prise en main et une finition plus agréables et cache des fonctions très alléchantes comme le GPS ou le Wi-Fi intégrés (le D600 nécessite pour cela des accessoires optionnels). En revanche, le Canon ne dispose pas de flash intégré. Et si l'on s'en tient aux chiffres, le Canon 6D est plus modeste : capteur de 20,2 MP, viseur à 97 %, rafales à 4,5 i/s, autofocus



à 11 collimateurs, il se fait coiffer au poteau. Mais la réussite d'un reflex se joue sur le terrain et il faudra attendre un test complet pour se prononcer. La qualité, la variété et les tarifs de la gamme optique joueront également beaucoup dans ce match à venir... Affaire à suivre.

VERDICT

On attendait avec impatience de voir le 24x36 se démocratiser pour pouvoir enfin disposer d'une qualité d'image et d'un viseur de catégorie professionnelle. En ce sens, le D600 est à la hauteur de nos espérances : il offre des clichés superbes et une visée très confortable. Pour ne rien gâcher, l'appareil est très réactif et ses menus offrent des possibilités créatives étendues. Seule déception, sa fabrication est un cran en dessous (avec un gain en compacité très relatif) pour un tarif qui reste conséquent, surtout si l'on considère le prix des optiques.

LES NOTES

Prise en main 8/10

Les touches sont bien disposées mais la poignée se montre un peu rustre...

Fabrication 8/10

On apprécie la finition tout temps, dommage que certaines parties restent en plastique.

Visée 9/10

Un viseur comme on aimerait en voir plus souvent, large, clair et précis !

Fonctionnalités 8/10

Un bon équilibre entre possibilités créatives et simplicité d'utilisation pour les amateurs avertis.

Réactivité 8/10

Un autofocus rapide mais aux fonctions simplifiées et à l'étendue limitée. Belles rafales.

Qualité d'image 28/30

Un excellent compromis entre précision et sensibilité, si les optiques suivent...

Gamme optique 9/10

Nikon renouvelle sa gamme optique 24x36 avec des objectifs abordables et qualitatifs.

Rapport qualité/prix 7/10

Pas cher pour un 24x36... mais onéreux pour un boîtier à la fabrication de niveau amateur.

Total

85/100

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▶ Viseur large et précis
- ▶ Excellente réactivité
- ▶ Flash intégré
- ▶ Pilotage agréable
- ▶ Autonomie excellente

POINTS FAIBLES

- ▶ Construction un peu légère
- ▶ Boîtier tout de même imposant
- ▶ Pas de GPS ni de Wi-Fi intégrés
- ▶ Champ limité de l'AF dans le cadre
- ▶ Écran non orientable

Offre exceptionnelle !

NOUVELLE FORMULE

ABONNEZ-VOUS
1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES
Pour vous

49€

au lieu de ~~73,30€~~

*Soit une économie
de plus de 33%*

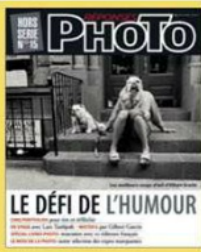


BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels*
pour **49 €** seulement
au lieu de 73,30 €**
soit une économie
de plus de 33 %.

12153



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39 €** seulement au lieu
de 59,40 €** soit une économie de plus de 34 %. **12161**

Offre valable jusqu'au 31/12/2012 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels
de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,95€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de
votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n° _____

Expire fin : _____

Cryptogramme : _____

(au dos de votre CB)

Signature obligatoire : _____

Compact

Sigma a doté ses compacts DP Merrill du même capteur Foveon APS-C que celui qui équipe son reflex SD1. La qualité d'image obtenue avec cette version équipée d'un équivalent 45 mm f:2,8 s'avère de très haut niveau, mais il faudra s'accommoder de quelques faiblesses irritantes...

Par Renaud Marot

Un compact APS-C à part

SIGMA DP2 MERRILL

Prix indicatif
950 €



FICHE TECHNIQUE

Type	Compact à objectif non interchangeable
Objectif	équivalent 45 mm f:2,8
Capteur	Foveon 3x15,4 MP APS-C (23,5x15,7 mm)
Taille des photosites	5 microns
Sensibilité	100 à 6400
Visée	écran ACL 7,6 cm/920 000 points viseur optique externe optionnel
Modes d'exposition	P-S-A-M
Flash	sans
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	VGA
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie batterie (CIPA)	100 vues
Dimensions/poids	121x67x 59 mm/385 g avec batterie

Le DP2 Merrill (ou DP2M) entre dans le club très fermé des compacts à capteur APS-C, rejoignant le Fuji X100, le Leica X2 et son frère DP1 Merrill. Sigma a en effet décliné son boîtier en deux versions: le DP1 équipé d'un 28 mm f:2,8 et le DP2 – testé ici – muni d'un 45 mm f:2,8. Options paysage ou portrait donc, au format 3:2. Le suffixe patronymique est un hommage posthume à Dick Merrill, co-inventeur du capteur Foveon.

Brique métallique

Parallélépipédique et épurée, la coque est la moins encombrante parmi les compacts APS-C. On ne peut toutefois guère parler de boîtier de poche, d'autant que l'objectif porte l'épaisseur totale à 6 cm. En l'absence de grip et de pad de pouce, seuls quelques picots retiennent les doigts de glisser sur le métal. L'épaisseur du corps rend toutefois la préhension sinon confortable, du moins correcte. Une griffe peut recevoir soit un flash, soit un

viseur optique optionnels. Sigma a complètement refondu l'ergonomie "DP", et ceux qui ont connu les précédents modèles apprécieront! Le pilotage des modes débrayés (programme décalable) s'opère par une large molette accessible aussi bien par le pouce que par l'index, et les menus offrent des options luxueuses comme le choix des sens de rotation ou la répartition des réglages dans le menu rapide. Avec ses 920 000 points, l'écran atteint une précision suffisante pour que la mise au point manuelle soit utilisable via la bague concentrique à l'objectif. Le réglage est aidé par une loupe réglable entre 4x et 12x par la molette, tandis qu'une barrette s'affiche sur l'écran pour indiquer la profondeur de champ selon le diaphragme en cours (f:2,8 à f:16). Je regrette l'absence de "peaking" (surlignage des contours passant par le plan de netteté) et qu'aucun des modes d'affichage ne fournisse que les infos du bandeau inférieur: impossible d'avoir le couple vitesse-diaphragme avec la visée entièrement libre.



Les images issues des fichiers Raw "arrachent" comme on le constate sur ce paysage irlandais, procurant un haut niveau de détail. En Jpeg (de qualité à condition de ne pas dépasser 100 ISO), les fichiers sont plus lissés. La dynamique est élevée, et les transitions de plans montrent un effet de profondeur inhabituel en numérique.

Patience et longueur de temps...

Sigma a implanté deux processeurs de traitement du signal et une mémoire tampon trapue, ce qui permet au DP2 d'enchaîner jusqu'à 7 vues en Raw à 4 i/s. Les rafales ne sont pas une caractéristique cruciale sur un boîtier de ce type, mais cela a un impact sur l'indisponibilité entre deux vues, qui ne dépasse pas 1,8 s. L'AF prend son temps, même en limitant sa plage (à noter que la mise au point mini ne descend pas sous 30 cm), et il faut compter 0,5 s de retard au déclenchement. L'allumage est longuet (4,5 s), mais c'est surtout la lenteur d'écriture sur la carte qui met les nerfs à l'épreuve : il faut attendre entre 15 et 30 s, selon la rapidité de la carte, avant de pouvoir contrôler une image en Raw ! C'est plus rapide qu'avec un appareil argentique, mais quand même... Heureusement, le défilement des images en lecture une fois qu'elles sont enregistrées est assez fluide. Derniers grincements de dents pour la misérable autonomie. Ce dernier point semble avoir retardé la sortie du boîtier mais Sigma a finalement trouvé la parade : deux batteries sont fournies... Personne ne reprochera au DP2M sa vidéo limitée au VGA, voire son absence de flash intégré mais il est bien dommage qu'il fasse l'impasse sur une stabilisation.

Qualité d'image

Si le chronomètre n'est pas tendre avec le DP2M, il n'en va pas de même des tirages 30x40 ! Le trio objectif-capteur Foveon Mer-

rill-processeur fournit en effet des images d'une étonnante précision, qui vont au-delà de ce qu'on pourrait attendre d'une définition de sortie de 14,7 MP. L'absence de filtre passe-bas, dont se dispense la technologie tricouches du capteur, n'est sans doute pas étrangère au très haut niveau de contraste local. La qualité de l'optique y participe également. L'équivalent 45 mm fait preuve d'une homogénéité centre-bords sans faille dès la pleine ouverture. Elle se maintient jusqu'à f:11, la diffraction ne se faisant que légèrement sentir à f:16. Les aberrations chromatiques sont très contenues, et la distorsion géométrique (0,35 %) reste raisonnable. Grâce aux dimensions du capteur, il est possible de jouer sur les effets de profondeur de champ avec de très agréables transitions de plans, et la dynamique s'avère étendue. Bref du tout bon, même en Jpeg, à condition de ne pas être gourmand sur les ISO... À partir de 200 ISO, du bruit commence à se manifester et il y a tout intérêt à se rabattre sur le Raw. Ce dernier génère des fichiers X3F d'environ 45 Mo, qui sont ramenés aux alentours de 7 Mo après développement. Là, il est possible de monter à 800 ISO sans trop d'histoires, mais le DP2M n'est assurément pas un boîtier pour faibles conditions de lumière. Les Jpeg obtenus à partir des Raw après passage à la moulinette de Sigma Photo Pro arrachent presque les yeux par leur richesse de détails. À tel point que les portraits deviennent durs : les Jpeg directs présentent un lissage plus flatteur.

VERDICT

Le DP2 Merrill s'avère une remarquable boîte à images, d'une qualité de rendu bluffante à condition d'avoir de la lumière à lui fournir, les hautes sensibilités n'étant pas son point fort. C'est un appareil pour photographe patient, qui devra rester zen en attendant de pouvoir contrôler son image après une vue, qui ne rechignera pas à s'atteler au développement de ses Raw et n'oubliera pas de charger les deux batteries avant de sortir. Bref un boîtier cher, énervant parfois, mais qui sait faire de bien belles photos !

LES NOTES

Prise en main 7/10

Coque assez glissante malgré quelques picots mais bonne ergonomie de fonctionnement.

Fabrication 9/10

Rien à redire. Seul le capot est en plastique et la finition se montre de bon niveau.

Visée 8/10

L'écran ACL est précis, permettant une éventuelle mise au point manuelle.

Fonctionnalités 6/10

Le DP2M est un boîtier spartiate, dont la principale lacune est l'absence de stabilisation.

Réactivité 6/10

Moyenne au déclenchement, déplorable pour contrôler une image juste après une prise de vue.

Qualité d'image 29/30

Remarquable sur tout le champ à 100 ISO, avec une grande richesse de détails.

Objectif 8/10

Sa focale standard moyennement lumineuse est plus adaptée au portrait qu'au paysage.

Rapport qualité/prix 7/10

Le tarif est franchement élevé, même si certains concurrents coûtent presque le double...

Total

80/100

POINTS FORTS

- ▶ Excellente qualité optique
- ▶ Grande richesse de détails
- ▶ Bel étagement des plans
- ▶ Interface agréable
- ▶ Bien construit
- ▶ Ecran défini

POINTS FAIBLES

- ▶ Très long en écriture sur la carte
- ▶ Réactivité moyenne
- ▶ Peu convaincant en hautes sensibilités
- ▶ Pas de stabilisation ni de flash



Benoît Stichelbaut

15 jours avec... LE CANON

Après avoir utilisé le Panasonic GX1 en Inde (RP n°245), Benoît Stichelbaut a jeté son dévolu sur le Canon G1X... Comme beaucoup de photographes professionnels, il est toujours en quête du "petit boîtier idéal qui pourrait remplacer un reflex" ! Le Canon G1X va-t-il faire l'affaire ? Pour le savoir, Benoît a décidé de l'utiliser cet été pour photographier les fêtes maritimes de Brest et Douarnenez... Récit.



Testé dans RP 240

FICHE TECHNIQUE

Type	Compact à objectif non interchangeable
Objectif	équivalent 28-112 mm f:2,8-5,8
Capteur	CMOS 14 MP 18,7x14 mm
Taille des photosites	4,2 microns
Sensibilité	200 à 12 800
Visée	optique + écran orientable 7,6cm/ 920000 points
Modes d'exposition	P-S-A-M + programmes résultat
Flash	pop-up intégré
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	Full HD
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie batterie (CIPA)	250 vues
Dimensions/poids	117x81x65 mm /535 g avec batterie



POWERSHOT G1X



Au premier abord, le Canon PowerShot G1X m'a semblé être un boîtier rassurant : il paraît solide et inspire confiance. À mi-chemin entre le compact et le reflex, ce compact est quand même de taille imposante et son poids n'est pas négligeable : 534 grammes avec sa batterie et une carte. Il n'est donc pas adapté pour tenir dans une poche, mais sera porté autour du cou ou emmené dans un sac. Son zoom intégré permet une utilisation simplifiée. Dommage toutefois que le zoom ne soit pas équipé d'un volet d'objectif intégré mais d'un bouchon d'objectif. Muni d'un cordon, celui-ci sera fixé à la courroie, ce qui évitera de l'égarer.

Ergonomie et prise en main

La découverte de son interface et de ses menus confirmera ma première impression : simple, efficace et pratique ! Le boîtier tient bien en main, même si le petit grip aurait peut-être mérité d'être un peu plus épais. Les commandes tombent naturellement sous les doigts. La touche menu accède aux réglages du boîtier. La touche Func.Set permet les réglages de prises de vue (balance des couleurs, format, etc.). Les fonctions principales (ISO, flash) ont un accès direct sur la molette entourant la touche fonction.

Seul bémol, la touche d'enregistrement vidéo tombe naturellement sous le pouce. Elle

est fréquemment appuyée par mégarde ! Il faudrait pouvoir la verrouiller.

La touche de verrouillage de l'exposition est, à mon avis, judicieusement placée. Petit regret, le verrouillage de l'exposition "saute" lorsque le zoom est activé. Cela ne permet pas,

comme je le fais souvent avec un reflex, d'aller zoomer à l'endroit où je souhaite conserver la mesure de lumière, mémoriser l'exposition, et "dézoomer" pour avoir le cadrage final. Cela permet de choisir où la mesure de lumière est faite, sans que celle-ci soit privilégiée sur la



Avec les photos prises en Jpeg, la correction automatique de la plage dynamique, corrige les hautes lumières et compense le manque de dynamique de l'image.



Vue générale du port : un paysage classique (ISO 100 ; 1/250 à f:8), c'est le type de sujet où l'appareil donne de très bons résultats. Je vais pouvoir imprimer cette image sans problème jusqu'à une taille de 60x90 cm, un très bon ratio pour un "simple" compact !

zone où l'autofocus fait le point. Les différents menus sont clairs et logiques. Quel plaisir de ne pas être confronté à des menus et sous-menus ésotériques! Sur chaque fonction sélectionnée, un petit menu déroulant apparaît de surcroît à l'écran, et explique son utilité. Nul besoin donc de se plonger dans le mode d'emploi pour tous les réglages classiques (ce que les photographes professionnels font très rarement!). Retenons "mon menu" qui permet d'enregistrer ses propres réglages courants.

Visée et viseur

Afin d'essayer concrètement le boîtier, je suis donc parti uniquement avec le G1X, sur un reportage d'ambiances sur les fêtes maritimes finistériennes. Avec ce type de compact, la visée se fait soit à l'écran soit grâce au viseur optique. Mais cadrer une photo avec ce viseur optique est assez peu agréable! Personnellement, je ne vois pas l'intérêt de proposer un viseur n'affichant que 77 % de la surface de l'image!

Peut-être serait-il utile un jour si l'écran fait défaut? Mais, s'il y a trop de soleil, ►►►



Dès que les plans sont un peu rapprochés, il est impératif de passer en mode Macro.

FIT YOUR IMAGINATION*

* Votre imagination vous va si bien

Le luxe accessible

La nouvelle collection de vêtements photo LINO a été spécifiquement imaginée par et pour les photographes qui souhaitent porter des vêtements fonctionnels et confortables tout en étant élégants.

Disponibles en modèle Homme et Femme.

Pour plus d'information, allez sur: manfrotto.fr



Veste de Terrain



Gilet Photo



Blouson Photo



Veste Pro Air



Liste des revendeurs partenaires Lino:

SAPC GRENIER PHOTO : 86 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST, 02 98 44 33 63
PHOX NUMERIPHOTO : 24 bd Matabiau, 31000 TOULOUSE, 05 62 73 32 60
PROPHOTO : 103 bd Beaumarchais, 75003 PARIS, 01 42 77 97 80
CIRQUE PHOTO VIDEO : 9 Bis bd Filles du Calvaire, 75003 PARIS, 01 40 29 91 91

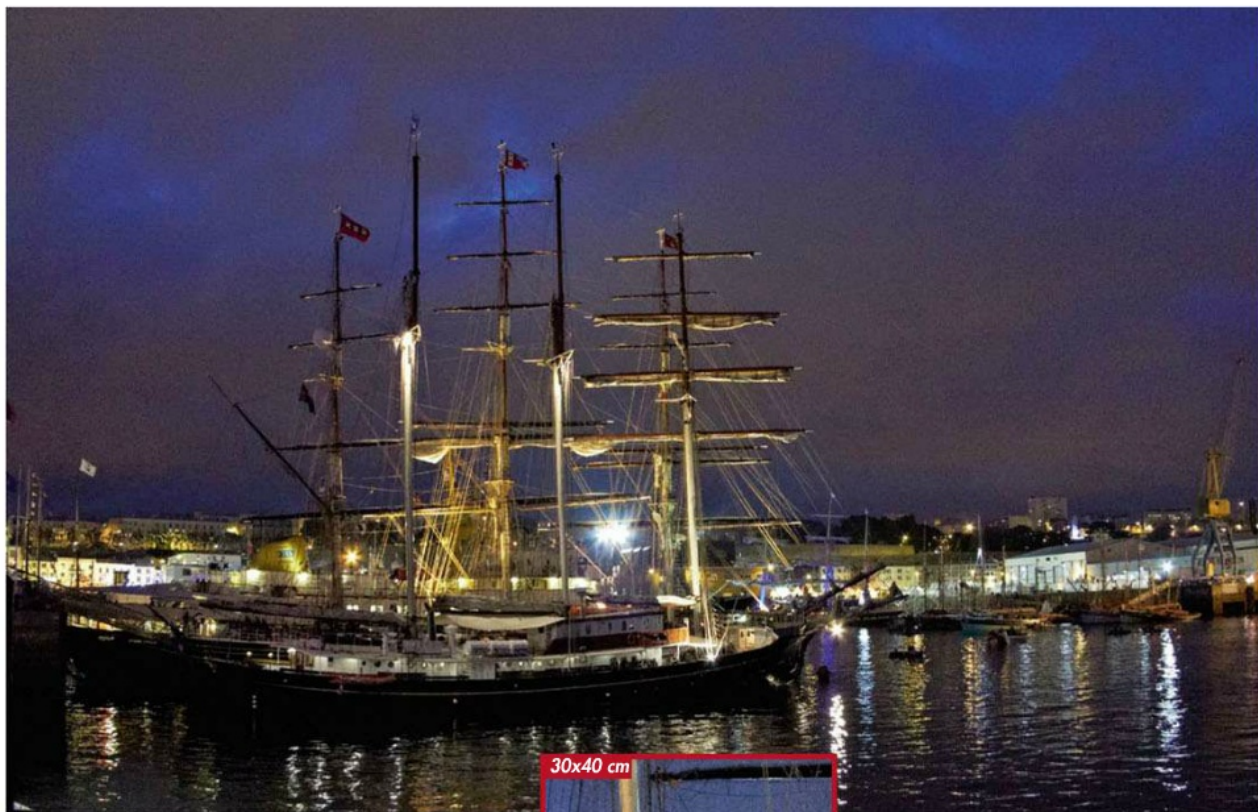
PHOX SELECTION PHOTO VIDEO : 4 r Laborde, 75006 PARIS, 01 45 22 24 36
IMAGES PHOTO PARIS : 18 bd Filles du Calvaire, 75011 PARIS, 01 48 07 50 75
PHOX CREAPOLIS LE HAVRE : 79 av René Coty, 76600 LE HAVRE, 02 35 22 67 50



Manfrotto
Imagine More

manfrotto.fr

*Imaginez plus encore



30x40 cm



on y verra de toute façon mieux dans l'écran orientable (donc que l'on peut mettre à l'ombre) que dans ce viseur digne d'un appareil bas de gamme!

Visée et viseur

L'écran orientable sur rotule est vraiment pratique. Cela permet de réaliser des images que l'on fait rarement avec un reflex : boîtier au bout du bras et au ras du sol. Cela multiplie les possibilités de prises de vue et libère de ses habitudes. Assez naturellement je l'ai utilisé ouvert, sur le côté de l'appareil (et non replié sur son dos). Cela permet rapidement de changer le point de vue et de se protéger du soleil direct si nécessaire. Dans ce reportage, j'ai souvent eu recours à un petit monopode : cela stabilise le boîtier et il est assez confortable de l'avoir posé sur un monopode, au niveau du ventre et de regarder l'écran, pour affiner son cadrage ou attendre qu'il se passe quelque chose dans son cadre. Bref, avec le G1X, la visée à l'écran me paraît infiniment plus confortable qu'avec l'œil collé à un viseur.

Sur le terrain

Pour gagner en rapidité, j'ai vite désactivé l'option d'affichage des photos à l'écran.



Le port vu de nuit et scène de concert avec ce joueur d'accordéon. Deux exemples de prises de vue où j'ai poussé les ISO jusqu'à 3 200. Le résultat est tout à fait correct pour une telle sensibilité et le fichier permet sans problème une reproduction pour une publication dans un magazine.

30x40 cm



Cela permet de retrouver la visée le plus rapidement possible. L'autofocus n'a en revanche jamais été pris en défaut, même pour les photos avec très peu de lumière. J'avais hâte d'essayer ce compact pour des prises de vue nocturnes. À mon avis, les résultats obtenus jusqu'à 3 200 ISO sont remarquables et tout à fait utilisables! À 6 400 ISO, le rendu est encore acceptable. Malheureusement, ces essais nocturnes ont tourné court. Après une après-midi de photo, soit 160 images, la batterie rendait l'âme! Il semble donc bien indispensable pour ce type de boîtier d'avoir toujours une seconde batterie sous la main. La plupart de mes photos ont été prises au format Raw. Au vu des résultats, je dirais que la qualité des photos obtenues est équivalente à celle d'un reflex de milieu de

gamme actuel. Le plus gênant est un léger manque de dynamique dans l'image, avec des blancs rapidement brûlés. En Jpeg, l'option "Correction auto des plages dynamiques" corrige les zones surexposées. Le réglage "auto" m'a semblé tout à fait adéquat et il semble judicieux de laisser cette option active si l'on photographie en Jpeg.

Qualité des fichiers

Globalement, les images prises avec ce Canon G1X sont très satisfaisantes et je n'hésiterais pas à les envoyer à titre professionnel. Le format de 14 millions de pixels permet un recadrage en 30x20 cm (300 dpi), taille généralement utilisée sur les serveurs pros.

La taille du capteur et la qualité de l'image

autorisent sans problème un tirage 60x90 cm. Un essai à cette taille a été réalisé sur mon imprimante (tirage en 150 dpi). Il faut passer un peu de temps sur le traitement de l'image, pour la contraster tout en gardant des détails dans les zones foncées ou très claires. D'où l'intérêt d'avoir les fichiers originaux en Raw. Alors que je suis toujours hésitant à utiliser les réglages automatiques de Photoshop (contraste & niveau), ils semblent fonctionner particulièrement bien avec les fichiers du G1X. Sur un fichier issu d'un boîtier reflex pro, le contraste automatique atténue un peu trop violemment les hautes lumières. Ici, le réglage est bien calé. Le résultat du tirage est tout à fait remarquable et il faudrait un œil très avisé pour voir que ce tirage est issu d'un boîtier compact!

EN CONCLUSION

Le Canon PowerShot GX1 est un compact franchement séduisant. Sa simplicité et la qualité des images font encore plus regretter ses imperfections, en premier lieu le manque de nervosité qui empêche d'être à l'aise sur le terrain. Toutefois, pour des ambiances générales ou des paysages, cet appareil fait très bien l'affaire. Reste qu'avec ce type de boîtier le compromis "taille-qualité d'image" semble avoir fait un bond en avant. Finalement, j' imagine bien me promener le soir sur les quais, avec ce seul boîtier, sous l'œil mi-amusé mi-jaloux de mes confrères portant deux boîtiers pros avec des optiques ouvrant à f:2,8... Avec lui, je sais que dans certaines conditions j'obtiendrais des images réellement exploitables. Bref, à mon sens, le G1X a tout à fait sa place dans l'équipement d'un photographe professionnel. Il ne remplacera pas un reflex mais complètera l'équipement pour des situations où le poids et l'encombrement de l'équipement pro deviennent un frein aux possibilités de prises de vue. Contrat rempli donc pour ce G1X que je vais garder... en attendant toujours le compact idéal! **BS**

Ce que j'ai aimé

- La qualité du zoom intégré
- La simplicité d'utilisation
- La qualité des images pour un compact
- L'écran orientable

Ce que je n'ai pas aimé

- La faible autonomie
- Le viseur optique
- Le manque de nervosité
- Le prix de la housse de protection (100 € pour un appareil qui en vaut déjà 700 €!)
- La touche vidéo que l'on déclenche très souvent par erreur

PARMI LES FILTRES

Passons sur les menus "Scène" qui adoptent les bons réglages pour les photos de plage, de plongée ou de feux d'artifice et intéressons-nous plutôt au menu "Filtre Créatif", filtres qui sont bien dans l'air du temps! Ils permettent des effets ludiques (très grand-angle, gardant une seule couleur, couleurs passées, etc), assez réussis et bien adaptés aux diffusions actuelles sur les réseaux sociaux. On se fait plaisir en montrant des photos qui sortent un peu l'ordinaire, et cela fait partie de la photographie! Quelques photos ont été faites avec le filtre "Effet Miniature" qui imite l'effet Tilt-Shift et le rendu est tout à fait sympathique.



LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

Le flash est à l'honneur ce mois-ci : un peu normal pour une édition consacrée au portrait ! Le Flash Rotator permet de varier les angles d'éclairage, le Nissin MF18 m'a convaincu pour illuminer les macros, davantage que la casquette Flash Bounce pour modeler les portraits. Au programme également, un sac à dos photo, un disque dur particulièrement vélocé, une protection d'écran ACL contre les rayures, un système de présentation pour les images familiales et une courroie pour Hendrix de la photo !

1 ACCESSOIRE FLASH Ray Flash Rotator

Prix indicatif
130 €

En règle générale, avec un flash de reportage monté sur la griffe du boîtier, l'éclairage est relativement proche de l'axe de prise de vue, avec une direction intangible : légèrement par-dessus pour les cadrages "paysage" et légèrement sur la gauche pour les orientations "portrait". Le Ray Flash Rotator permet davantage de choix : il s'agit d'une monture circulaire pourvue d'une griffe flash, concentrique à l'objectif et se fixant sur le filetage de semelle du boîtier (la vis de montage possède une duplication du filetage afin de ne pas empêcher l'éventuel emploi d'un trépied). La partie qui se visse sur la semelle de l'appareil est dotée d'anneaux de caoutchouc, et il n'est pas obligatoire de serrer comme un fou pour que la lourde structure du Rotator se maintienne fermement en place. En revanche, il est nécessaire de faire un peu de Meccano pour monter l'ensemble, trois profils différents de cavalier intermédiaire permettant la compatibilité avec les divers gabarits de couple appareil-objectif. Les éléments sont moulés dans un métal épais,

avec une finition de bon aloi : le Rotator devrait avoir une longue durée de vie. Seule la partie "griffe", en plastique, se montre plus faible et présente un peu de jeu. Un cordon spiralé relie la monture annulaire à un connecteur à monter sur la griffe du boîtier. Il assure la transmission intégrale des fonctionnalités des systèmes Canon ou Nikon (version à préciser lors de la commande), et donc la mesure E-TTL ou i-TTL mais, avec les objectifs courts, il peut arriver qu'il passe devant la lentille. Un disque situé sous le sabot déverrouille la rotation du flash, qui tourne sans à-coup sur 360°. Cette commande, hélas lisse et dépourvue de cannelures, est assez glissante et manque de confort. Le Ray Flash Rotator sera essentiellement utile aux photographes travaillant en reportage de mariage ou de soirée. Il ne rend pas la lumière du flash moins dure (rien n'empêche d'installer une mini-boîte à lumière sur la tête du flash), mais donne un meilleur relief aux visages en évitant l'écrasement des modèles par un éclairage trop frontal. **RM**

www.mmf-pro.com



Flash à droite



Flash à gauche



POINTS FORTS

- Modification aisée de l'angle d'éclairage des flashes
- Structure métallique
- Fonctions transmises

POINTS FAIBLES

- Commande peu confortable
- Un peu de jeu dans la griffe
- Relativement onéreux
- Cordon parfois encombrant

Note

80/100

2 FLASH ANNULAIRE Nissin MF18 Macro

Prix indicatif
380 €

Si les flashes annulaires compatibles sont souvent de conception ancienne et spartiate, ce Nissin MF18 (NG 16) possède tous les attributs de la modernité (mise à jour possible du firmware) et une architecture bien pensée. Les flashes annulaires sont destinés à procurer un éclairage uniforme et sans ombres en photo rapprochée. Le MF18 est livré dans un solide coffret contenant six bagues d'adaptation (52 à 77 mm, les diamètres 49, 55 et 82 mm – plus rares – étant en option). L'unité de pilotage reprend l'interface pratique et l'écran ACL couleur des modèles de reportage de la marque avec orientation de l'affichage selon celle du boîtier! S'il peut travailler en auto avec n'importe quel boîtier, le MF18 est compatible, selon la version, avec les systèmes E-TTL/ E-TTL2 de Canon et i-TTL de Nikon. Il peut piloter à distance sur trois canaux des flashes Nissin ou des Speedlite Canon/Nikon (pour éclairer l'arrière-plan par exemple) avec ajustement sur +/- 3 IL.

En complément d'un classique mode manuel réglable jusqu'à 1/64 de puissance, un réglage ajuste précisément la puissance relative des deux tubes par 1/6 d'IL. L'ensemble présente une excellente qualité de fabrication, avec un solide câble de liaison. La partie flash débordé assez largement devant l'objectif, ce qui peut créer du vignetage selon la focale utilisée. Nissin a trouvé la parade: un ressort écarte les deux diffuseurs de 1,8 cm, ce qui élargit le champ pour ne pas poser de problème avec un 50 mm. Quatre diodes fournissent un éclairage pilote proportionnel. Sur le terrain, le MF18 s'avère efficace, avec un éclairage sans faute même à très courte distance. À pleine puissance en manuel, le temps de recyclage est de 4 s, en pratique en TTL, il devient nettement plus court. Ce Nissin MF18 est une alternative très crédible aux solutions d'éclairage macro des grandes marques, à un tarif plus abordable. **RM**

www.technicinephot.com



Prise en charge par le boîtier en i-TTL ou E-TTL2 selon la version Canon ou Nikon, l'exposition est impeccable. Ici le ratio d'éclairage des 2 tubes est de 1:1 mais il peut être modifié par tiers jusqu'à un écart de 3 IL ou carrément coupé sur un des côtés.



POINTS FORTS

- Bonne fabrication
- Bien pensé
- Interface commode
- Ratios d'éclairage

POINT FAIBLE

- Compatible seulement avec les boîtiers Canon et Nikon

Note

85/100

Le N°1 de l'éclairage de studio sur Internet

lightcube pro .com

information@lightcube.pro.com

N° 0179.72.42.24

un éclairage d'exception à un prix **HARD DISCOUNT**

selection lightcube pro

kit full mobility 4x flash	kit ultra mobility 3x flash	flash studio série RJ
<ul style="list-style-type: none"> - 2x Flash RM 250ws - 2x Flash RM 150ws - 4x Trépieds - 2x Softbox 60x90 - Réflecteurs - Ombrelle translucide - Barndoor, filtres, nid d'abeilles 	<ul style="list-style-type: none"> - 3x Flashs RZ 180ws - 3x Trépieds légers - Softbox - Octodome - Grille nid d'abeille - Variateur linéaire de 25% à 100% - Sac de transport 	<ul style="list-style-type: none"> - 400ws jusqu'à 1200ws - Variateur de puissance 12.5% à 100% - Griffe de fixation compatible Bowens™ - Tube PerkinElmer jusqu'à 1/2000s - Garantie 2 ans
1099.00 € TTC	599.00 € TTC	449.00 € TTC
<ul style="list-style-type: none"> Ombrelle blanche 19.00 € TTC Ombrelle argentée ou dorée 25.00 € TTC Réflecteur 5 en 1 59.00 € TTC Trépied léger 45.00 € TTC Flash RM 150 249.00 € TTC Flash RJ 400 399.00 € TTC Flash RJ 600 549.00 € TTC 	<ul style="list-style-type: none"> Déclencheur radio 99.00 € TTC Boîte à lumière 60x90 79.00 € TTC Lumière continue Halolight 249.00 € TTC Lumière continue Neonlight 399.00 € TTC Valise "flightcase" 199.00 € TTC Valise souple 149.00 € TTC 	<ul style="list-style-type: none"> Retrouvez l'ensemble des produits sur lightcube.pro.com

services exclusifs lightcube.pro.com

livraison internationale sur devis

satisfaction client garantie
satisfait ou remboursé
dans les 10 jours

garantie 2 ans
toute la gamme
excepté série RZ

expédition sous 24h
suivi de commande
stocks importants

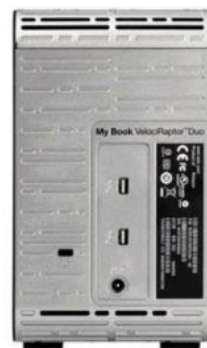
LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

3 DISQUE DUR 2 TO WD VelociRaptor Duo

Prix indicatif
990 €

Le velociraptor était un petit dinosaure du crétacé réputé pour sa vitesse. Le My Book VelociRaptor Duo ne se nourrit que d'octets mais est également fort véloce: le boîtier intègre en effet deux disques durs 2,5" de 1 To chacun tournant à 10 000 t/mn. Hélas, la seule connectique du Duo est de type Thunderbolt (câble fourni). Une interface prometteuse mais réservée pour l'instant aux Mac les plus récents. Dommage que WD n'ait pas doublé ses "foudres" par des ports en USB 3.0, certes moins performants mais plus répandus et compatibles avec

l'univers PC... Les deux disques sont configurables soit en Raid 0 (ce qui améliore les transferts) soit en Raid 1 où les données sont dupliquées (la capacité est alors d'un To). Des radiateurs entourent les disques, et une ventilation active chuinte avec une discrétion relative. En Raid 0, les performances s'avèrent de haut niveau avec des transferts avoisinant 130 Mo/s. en écriture. C'est moins ce que peut fournir un disque SSD, mais la capacité n'est pas la même. Le tarif est toutefois quelque peu dissuasif... **RM**
www.wdc.com/fr



Seule la confidentielle connectique Thunderbolt est disponible...

POINTS FORTS

- Hauts taux de transferts, surtout pratiques en montage vidéo
- Raid 0 et 1
- Capacité de 2 To

POINTS FAIBLES

- Connectique uniquement Thunderbolt
- Boîtier tout plastique
- Prix élevé

Note

75/100

4 FILM PROTECTEUR Kenko LCD protection film

Prix indicatif
30 €

Les écrans ACL des boîtiers sont particulièrement exposés aux rayures, surtout – je viens de l'apprendre à mes dépens – lorsqu'ils sont portés avec une courroie de cou: il suffit d'une maudite fermeture éclair pour les transformer en piste de patinoire... Les films de protection ne sont pas nouveaux, mais celui proposé par Kenko a l'avantage d'une constitution élaborée. Il comporte en effet, sur sa base de polytéréphthalate d'éthylène trois couches superposées: une dure, une anti-réflexions et une repoussant les traces de doigts. Divers gabarits sont disponibles pour de nombreux boîtiers. La pose s'avère simple. Après avoir soigneusement

nettoyé l'écran, on détache le premier film de protection du film de protection (!), on positionne, on applique et on ôte le second film de protection. Les côtés sont repérés, aucun risque de se tromper de sens. Sur un boîtier perso, le modèle universel s'est avéré un peu grand pour ma dalle légèrement encastrée, créant des bulles le long des bords. Elles ne gênent cependant pas la visée. Mes rayures originelles sont restées visibles. J'ai fait subir les pires outrages à un second exemplaire cobaye, qui s'est fort bien comporté: il a vraiment fallu que j'insiste pour lui faire avouer une rayure! **RM**
www.kerpix.fr

Quelques bulles peuvent apparaître à la pose, mais le film se repositionne assez facilement. Attention à prendre un modèle adapté au boîtier.



POINTS FORTS

- Protection efficace
- Effet anti-reflet perceptible
- Installation aisée
- Repositionnable

POINT FAIBLE

- Peut créer des bulles avec les dalles insuffisamment affleurantes

Note

85/100

5 COURROIE Souldier Vintage

Prix indicatif
69 €

ACMA diffusion assure la distribution des sangles photo haut de gamme fabriquées par trois marques américaines: Couch (Los Angeles), Riley G (San Diego) et Souldier (Chicago). Le site www.mystrap.com propose une cinquantaine de modèles, dont certains réalisés à partir de matériaux anciens recyclés. Quand j'ai découvert le modèle "Hendrix magenta" de Souldier, mon sang de photographe guitariste hippie pas franchement repenté n'a fait qu'un tour et j'ai demandé à voir... La sangle est large (5 cm), assurant un bon confort de portage, avec une solide

âme interne en nylon assorti. Un parement brodé avec finesse, d'une excellente qualité de fabrication, est cousu dessus. Des boucles métalliques permettent un réglage en longueur jusqu'à environ 90 cm, auxquels s'ajoutent les sangles étroites destinées à se raccorder au boîtier. Ce modèle est l'un des plus chers, mais la finition en rend le tarif assez légitime. OK, ce n'est pas d'une franche discrétion et il faut assumer, mais voilà un accessoire qui fait la différence et peut s'avérer une idée de cadeau originale! **RM**
www.my-straps.com



POINTS FORTS

- ▶ Très belle fabrication
- ▶ Matériaux recyclés
- ▶ Largeur confortable

POINTS FAIBLES

- ▶ Modèle peu discret, mais il suffit d'assumer !
- ▶ Assez onéreux

Note

80/100



reddot design award
winner 2012

GITZO

SYSTEMATIC

Totalement redesignée, la nouvelle gamme de trépieds Gitzo Systematic propose une modularité exceptionnelle à travers de nombreux modèles. Hauteurs ou compacités incroyables, poids réduit au maximum, rigidité exceptionnelle, nombreuses options, utilisation en photo ou en vidéo, la nouvelle gamme Systematic représente le summum de la technologie et de la qualité Gitzo.

gitzo.fr

PERFECTION ABSOLUE



 Gitzo™
A Vitec Group brand

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

6 SAC Lowepro Flip Sport

Prix indicatif
140 €

Lowepro continue à décliner sa gamme "sport" et s'affranchit des seuls tons noirs qui ont fait sa renommée. Le Flipside Sport 15 L AW est ainsi décliné en deux coloris, orange ou bleu, chaque fois avec des finitions gris clair. Très léger et fortement profilé, ce sac cherche à combiner les avantages du petit sac de montagne (randonnée familiale) et du sac photo amateur. Ainsi le compartiment intérieur, avec les classiques cloisons amovibles (par Velcro) est complètement dissociable du sac. Autre particularité, ce sac à dos possède une unique ouverture au niveau du dos, un élément de sécurité plébiscité par certains et dénigré par d'autres. Questions de style... Sur les côtés, on trouve une poche d'hydratation pouvant recevoir un réservoir d'1 litre et

un système de fixation d'un petit trépied. Au niveau de la contenance, Lowepro annonce la possibilité de ranger un reflex numérique professionnel avec poignée muni d'une optique 300 mm f:2,8 montée, plus un à trois objectifs supplémentaires... Je suis moins optimiste, car ce sac 15 L (dimensions 19,5x41x 21 cm) reste un "petit" modèle avant tout destiné à ceux qui veulent marcher léger et qui ont un petit gabarit. Et il faut laisser un peu de place pour le sandwich, le Kway, les jumelles... Son prix de 140 € est justifié au regard de sa fabrication et de son élégance. Mais ce sac manque cruellement de poches et de pochettes zippées (pour cartes mémoire, chiffons, papiers...) pour tout à fait nous convaincre sur le terrain... **JCB**
www.daymen-france.fr



POINTS FORTS

- ▶ Léger et bien fabriqué
- ▶ Compartiment amovible
- ▶ Finitions colorées
- ▶ Accès dorsal...

POINTS FAIBLES

- ▶ Contenance optimiste
- ▶ Manque de rangements divers
- ▶ Prix un peu élevé

Note

80/100

7 CADRES Slimpy Module Square

Prix indicatif
18,50 €

Le Module square est prévu pour une utilisation familiale. L'astucieux modèle étudié ici est façon pêle-mêle, mais il existe d'autres versions. Il s'agit d'une plaque de plexi avec des cadres sérigraphiés créant des fenêtres 10x15 cm : homothétiques au 3:2 donc, et non au 4:3 comme

les images issues des compacts. Les photos se collent avec des gommettes gélifiées qui servent aussi au maintien de la plaque sur un mur. Deux plaques sont fournies, dont une translucide pour une utilisation en rétroéclairage sur une vitre. **RM**
www.slimpy.eu

POINTS FORTS

- ▶ Simple à utiliser
- ▶ Facilement repositionnable

POINT FAIBLE

- ▶ Fenêtres homothétiques au format 3:2 (cartes postales)



Note

70/100

8 DIFFUSEUR FLASH

Inter Image

Flash Bounce

Prix indicatif
9,90 €

Rares sont les systèmes de diffusion de l'éclair des flashes de reportage aussi bon marché que cette casquette Flash Bounce proposée par Inter Image. Évidemment, il ne faut pas chercher ici une sophistication poussée, mais le principe est le même que sur tous les dispositifs : augmenter la surface éclairante afin de réduire les ombres portées et améliorer le modelé des portraits. Ici, la partie réfléchissante, ellipsoïde, présente une surface d'environ 120 cm², soit 6 fois plus que le réflecteur d'un gros flash de reportage. Très plat, le Flash

Bounce ne prend pas de place dans un fourre-tout. Il est tendu sur un arceau métallique qui lui confère une certaine résistance aux torsions. Le montage est simple, par une bride de velcro enserrant la tête du flash.

La casquette est réversible : une face est formée par un plastique argent brillant maximisant le rendement lumineux tandis que l'autre face, blanc mat, apporte davantage de douceur dans la diffusion de la lumière. L'adoucissement obtenu (voir ci-contre) s'avère toutefois assez relatif. **RM**

www.inter-image.fr



POINTS FORTS

- Bi-face et peu encombrant
- Bon marché

POINT FAIBLE

- Rendu peu différent de celui obtenu avec le flash nu



Note

75/100

NOUVEAUX MANFROTTO 290 CARBONE

Exprimez votre passion pour la photographie



Facilement transportable, sans sacrifice sur la rigidité grâce au carbone.



Construction ultra résistante pour un usage intensif sans perte d'efficacité dans le temps



Un maintien parfait de l'appareil photo et une grande précision travail quelque soit la situation



Manfrotto
Imagine More*

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr
*Imaginez plus encore

Nous nous sommes
tant aimés...

Pour faire un pont entre ses activités de photographe de studio travaillant à la chambre grand-format et ses reportages extérieurs au 24x36, Renaud Marot a craqué, voilà une bonne vingtaine d'années, pour un Pentax 6x7. Un beau monstre qui promettait une qualité proche du grand-format pour un usage voisin de celui d'un reflex classique. Au niveau poids, il se rapprochait toutefois davantage d'une enclume que d'une boîte à images... Retour sur un boîtier lourd mais attachant.



Renaud Marot et le...



PENTAX 6X7



Comme un 24x36 Sans marqueur d'échelle (et sans lire le 120/220 sur le presse-film), on pourrait facilement croire que le Pentax 6x7 est un inoffensif reflex argentique petit-format ! Il en a tous les attributs, mais vous avez au minimum 2,5 kg dans les mains...



Un superbe dépoli Le dépoli interchangeable de 56x70 mm offre une belle visée de poitrine avec le viseur capuchon. Ce n'est toutefois pas un champion de la luminosité. Juste au-dessus, on repère la chaînette de couplage pour le prisme-cellule.



Une grosse pile Le Pentax 6x7 est alimenté par une pile 6 V logée dans sa semelle. Comme disait la pub : elle ne s'use que si l'on s'en sert ! Les poses longues tirent vite dessus mais, après plusieurs années de repos, le témoin s'allume toujours !

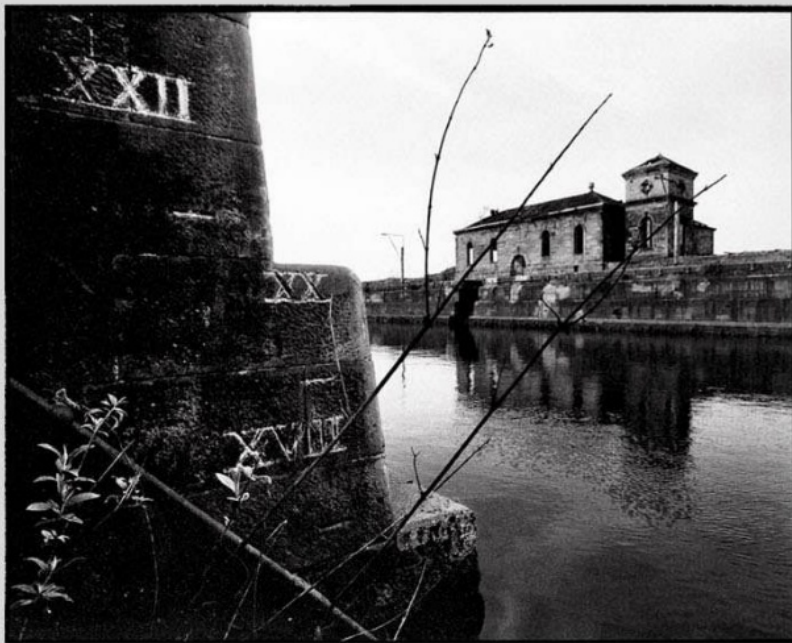
Discrétion non assurée...

A la fin des années 80, la ville de Gif-sur-Yvette me commande un reportage institutionnel pour une plaquette vantant ses aménagements urbains. Plutôt que d'utiliser mon fidèle Nikon FE, j'ai demandé à un ami photographe de me prêter son Asahi Pentax 6x7, un moyen-format fournissant des images de 56x70 mm qui me faisait fantasmer depuis déjà quelque temps... La première partie de la journée se passe bien quand, soudain, impossible de passer à la vue suivante: le levier d'armement reste obstinément bloqué à 90°! Aller-retour express à Paris pour trouver une pile de 6 V de rechange au magasin Bip... L'obturateur électronique – une performance technologique pour un boîtier sorti en 1959 – n'a qu'un défaut: il a besoin d'énergie et sa pile Eveready 544 ou Mallory PX28 ne se trouve pas dans toutes les épiceries... Évidemment, je n'avais pas prévu d'appareil de secours. Cette mésaventure ne m'a pourtant pas vacciné de mon attirance pour ce reflex moyen-format "de reportage". Au début des années 90, j'ai écumé le boulevard Beaumarchais à la recherche d'une occasion compatible avec mes finances. J'ai finalement acquis un spécimen qui avait déjà une longue existence: tout cabossé, la peinture usée laissant apparaître le laiton de la carrosserie. Il s'agissait d'un modèle de première génération car ce boîtier s'appela ensuite 67 avant une dernière refonte en 67II au tournant du XXI^e siècle. J'ai acheté avec un objectif 45 mm f:4. Ce caillou arrachait bigrement et je voyais clairement la différence par rapport à mes tirages issus de négatifs 24x36. Toutefois, son équivalent 25 mm, s'il était bien adapté au paysage, manquait de polyvalence. Je l'ai donc complété par un Macro 135 mm f:4 (équivalent 75 mm) qui s'est avéré plutôt mou. Retour au SAV, mais le contraste de l'objectif restant en berne j'ai procédé à un échange, sans amélioration perceptible. Une déception donc. Pour que mon 6x7 soit vraiment complet, il fallait que je le pare de la superbe poignée en bois sans laquelle il semblait tout nu et que je trouve un viseur capuchon pour, d'une part, viser à hauteur de poitrine et, d'autre part, réduire un peu le poids. J'ai dégoté ces deux éléments à la foire à la photo de Bièvres.

Comme un reflex 24x36 (ou presque) !

Le Pentax 6x7 était construit comme un reflex 24x36, avec comme seule – notable – différence des dimensions et un poids nettement supérieurs. Un Spotmatic piqué aux hormones en quelque sorte, accusant pas loin de 2,5 kg en ordre de marche (dont presque ½ kg rien que pour le prisme standard) et n'alignant que 10 vues sur un film 120. Cette architecture en a fait un boîtier chouchou des photographes de mode qui désiraient s'abstraire du trépied (au flash) et de certains paysagistes, mais n'était pas sans conséquences sur la modularité. Contrairement à ses

Contrairement aux obturateurs centraux dans l'objectif généralisés à l'époque chez les moyens-formats, le Pentax 6x7 était équipé d'un obtu "plan focal" particulièrement bruyant! Difficile d'être discret avec ce véritable store de tissu enduit défilant horizontalement derrière la baïonnette: chaque déclenchement s'accompagnait d'un "shlack shlock" sonore et le choc de la remontée du miroir était perceptible dans les mains... Sur les deux objectifs que j'ai acquis seul le 45 mm f:4 m'a donné pleinement satisfaction: piqué et pratiquement insensible au vignetage ou la distorsion géométrique. Le 135 mm f:4 ne m'a en revanche jamais convaincu. La dernière fois que je me suis servi de mon Pentax 6x7, c'était lors d'un travail personnel sur les docks et les chantiers navals en friche de Glasgow. Cette escapade aventureuse avec trépied a définitivement convaincu mon dos que, malgré ses images 4,5 fois plus petites, le 24x36 avait quelques arguments persuasifs...



concurrents Mamiya RB/RZ ou Bronica SQ plus prévus pour le studio, il ne permettait pas de changer de film à tout instant (pas de dos amovible). Et s'il était possible de faire remplacer le volet arrière en atelier par un dos Polaroid, il fallait repasser par la case atelier pour revenir à un usage film. En revanche, le prisme et le verre de visée étaient interchangeables: le premier pouvait laisser sa place à un viseur capuchon ou à un onéreux prisme à cellule TTL pondérée centrale intégrée. Le catalogue d'objectifs Takumar, bien garni, alignait une quinzaine de focales – toutes fixes – allant du 35 au 1000 mm (coefficient de conversion 0,55). Je n'ai jamais eu l'occasion de croiser le 800 mm f:4, mais ce devait être la terreur des assistants avec sa masse de 17,7 kg! L'écosystème Pentax 6x7 comportait également un soufflet macro/duplicateur de diaph et... un statif de reproduction. Évidemment, sur un tel boîtier prévu pour le paysage ou la mode en studio, le flash est un élément incongru. La poignée en bois portait toutefois à son sommet une griffe sans le moindre contact. Personnellement, j'y greffais un niveau à bulle...

Est-il encore intéressant de l'acheter?

On trouve sur les sites de petites annonces des Pentax 6x7 à 500 € avec un 90 mm. Quand je pense à ce que m'avait coûté mon déjà vétérinaire y a 20 ans... Pour le paysage pourquoi pas mais sachez qu'il faudra aussi investir dans un trépied assez lourd pour absorber le choc de ses déclenchements! Si vous recherchez un moyen-format 6x7 argentique de reportage, ne vous laissez pas bernier par ses faux airs de 24x36: vous aurez tout avantage à vous mettre en quête d'un Mamiya 7 nettement plus léger, maniable et surtout discret. Mais – c'est un signe qui ne trompe pas – la décote de ce dernier est nettement moins sévère que celle d'un Pentax 6x7!

LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE 5.000 RÉFÉRENCES* EN STOCK... 15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

OLYMPUS

OLYMPUS
OM-D E-M5
SILVER

OLYMPUS
STYLUS XZ-2

Canon

CANON
EOS-1D X

Partenaire
Image
PRO

CANON
EOS 5D MARK III
+ 24-105 mm

OLYMPUS
OM-D E-M5 NOIR
+ 12-50MM F3,5-6,3

OLYMPUS
PEN E-PL5

NOUVEAU

SONY

SONY
NEX-6

NOUVEAU

SONY
RX100

NOUVEAU

SONY NEX-7
+ 18-55mm
ÉTUI OFFERT

SONY
SLT-α99 +
ZEISS 24-70mm

NOUVEAU

CANON
EOS 650D
+ 18-135 mm

CANON
POWERSHOT
SX50 HS

NOUVEAU

CANON
POWERSHOT
G15

NOUVEAU

CANON
POWERSHOT
S110

NOUVEAU

Panasonic



OFFRE PROMOTIONNELLE
PANASONIC GX1 + 12-35 mm F2,8 POWER O.I.S*



PANASONIC
LUMIX
DMC-FZ200

LUMIX G X
VARIO
35-100mm
F2,8 POWER
O.I.S

PANASONIC
LUMIX
DMC-LX7

NOUVEAU

NOUVEAU

PENTAX

PENTAX
K5 II/K5 II S

NOUVEAU

PENTAX
K30
+ 18-55 WR

NOUVEAU

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

*Du 15 Septembre au 15 Novembre 2012.
Voir conditions en magasin.

MARQUES

POSITION SUR 300M²

CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

Depuis 1949



NIKON D4

NIKON D800

NOUVEAU

NOUVEAU

NIKON COOLPIX P7700



NIKON D600 + 24-85 mm

BOUTIQUE LE CIRQUE
AU SALON DE LA PHOTO
PORTE DE VERSAILLES
HALL 4 - D92



LEICA M-E

NOUVEAU



LEICA D-LUX6

LEICA X2

NOUVEAU



LEICA M MONOCHROM

ECLAIRAGE FLASH
MULTIBLITZ COMPACT PLUS MKII 400 KIT
2 flashes COMPACT PLUS MKII 400KIT,
2 Parasols (blanc + transparent) 1 del. renchier
radio, 2 pieds, 1 sac de transport



PROMOTION

FUJIFILM

FUJIFILM X-PRO 1

FUJIFILM X-E1

NOUVEAU



FUJIFILM XF1
Noir/Rouge/Marron



NOUVEAU

PROMOTIONS
TAMRON

TAMRON SP AF 24-70 MM F2.8 DI VC USD VC F2D ASPH MACRO



1 X EPSON STYLUS PRO 3880 ACHETÉE = 1 X LOGICIEL MIRAGE OFFERT

EPSON STYLUS PHOTO R3000 A3+



TAMRON SP AF 7-50 MM F2.8 XR DI II VC ASL (IF)



EPSON PHOTO EXPERT



RETROUVEZ LA BOUTIQUE LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE. TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION SUR ITUNES STORE D'APPLE.



9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99
www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

ILE DE FRANCE

ODEON

le meilleur de l'occasion photo

Les 6x6



Zeiss Ikon IKOFLEX 199€
SEMFLEX Auto 199€
YASHICA Mat-124 299€
Minolta AUTOCORD 399€
ROLLEIFLEX 2,8 F Xenotar 999€



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

PRI CHOC



PARIS COMBINES

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

VPC
CB

EUROP' Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY

18, rue du Fg. Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37

www.prichoc.fr



LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26

CANON	100-400MM F/4.5-5.6	910 €
	L IS 252923	490 €
CANON	17-40MM F/4 L USM 189120	390 €
CANON	1D N RS 136683	2 990 €
CANON	1DS MARK III 603073	2 995 €
CANON	1DSII + 2 ACCUS DS126081	1 090 €
CANON	40D NU 17112 DEC	420 €
	+ 2BAT 0630440441	1 385 €
CANON	5DMARKII 5777DEC	790 €
	+ 2 BATT 3431634337	90 €
CANON	70/300 DO 89000969	390 €
CANON	BG-E2 200 40D 50D 52370	340 €
CANON	FLASH 580 EXII 573480	690 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR	2 320 €
	T 7913047	2 990 €
HASSELBLAD	4/90 POUR XPAN 8ZSS15738	
HASSELBLAD	H1 71511914	
HASSELBLAD	KIT DOS 120 + 80MM 2.8	
	7CSL17775	
LEICA	M7 NU 0.58 ETAT PARFAIT	1 990 €
	2886205	1 600 €
MAMIYA	645 300/4.5 N° TA1108	
MAMIYA	TA1108	
	RB67+65+180+2DOS	
	+POLA N°C54795	1 200 €
NIKON	17-55 F2.8 ED G	980 €
	+ FILTRE 314900	175 €
NIKON	18-70 F3.5-4.5 G ED 3513244	455 €
NIKON	20MM F2.8 D 325846	400 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	400 €
NIKON	24-120 ED VR 3.5-5.6G 5005598	400 €
NIKON	60 MACRO F2.8	400 €
	+ FILTRE 2334598	
NIKON	D 700+MBD10 BON ETAT	1 290 €
	78960 V 2058284	2 990 €
NIKON	D3X 5005467	80 €
NIKON	F801-S 3061613	110 €
NIKON	F90 2061516	130 €
NIKON	F90X+MD10 2544834	130 €
NIKON	F90X+MBD10 2227895	1 290 €
NIKON	ZOOM 80/400 4.5/5.6 441782	490 €
NIKON	K7 GARANTI 20/10/2013	90 €
PENTAX	3390576	279 €
DOMKE	SAC DOMKE BEIGE	350 €
SIGMA	30MM F/1.4 DC EX HSM	500 €
	11807767	315 €
SIGMA	PR PENTAX 24MM/1.8 EX	
	DG 3028010	
SONY	NEX5 + 18-55 + 16	
	+ MICRO-FLASH+ACC	
TOKINA	17MM F3.5 6301362	

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptstorephoto.fr

NIKON	1.8/85 AFD	300 €
NIKON	2.8/105 MACRO VR AFS	750 €
NIKON	4.5-5.6/70-300 AF-S	510 €
NIKON	D300S	690 €
NIKON	1.4/85 AFD	1 190 €
NIKON	2.8/24 AFD	260 €
CANON	1D MARK II	990 €
CANON	1DS MARK III	2 899 €
CANON	3.5-5.6/15-85 EF-S	450 €
CANON	5D	790 €
CANON	7D	950 €
CANON	40D	459 €
CANON	FLASH 580 EX II	300 €
CANON	4/300	520 €
SIGMA	2.8/300 CANON	1 300 €
SIGMA	150-500 PENTAX	750 €
SIGMA	4.5/500 SONY	2 700 €
LEICA	X1 CHROME	950 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL : 01 42 65 27 85
FAX : 01 42 65 30 59

BESSA	L + 15 MM / 4.5 + BOITE TBE	650 €
BOLSEY	B	120 €
BELPLASCA	STEREO 35 MM	700 €
CANON	EOS 1 N RS	500 €
CANON	EOS-1 N+ BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35 / 80	150 €
CANON	F1 NEW + AE WINDER	650 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CANON	24 / 2.8 FD	250 €
CANON	50 / 3.5 MACRO FD	100 €
CANON	55 / 1.2 SSC FD MINT	650 €
CANON	50 / 1.4 FD	100 €
CANON	85 / 1.2 ULTRASONIC L EF	1 400 €
CANON	100 - 200 FD 5.6	100 €
CANON	100 / 2.8 FD	150 €
CANON	135 / 2.5 FD SC	100 €
CANON	135 / 3.5 FD	100 €
CANON	200 / 4 FD	100 €
CANON TELEM	VISEUR UNIVERSEL 85 - 135	380 €
CANON TELEM	P + 50 / 1.8	
	+ CELLULE (PETIT CHOC)	450 €
CANON TELEM	2 A + 50 / 1.9 + FLASH B 2	
	COMPLET	850 €
CONTAX	85 / 1.4 PLANAR	800 €
CONTAX	60 / 2.8 MACRO	600 €
CONTAX	200 / 3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €

CLUB OCCASION

CONTAX	TVS 28/56. T	400 €		- 3.5/ 4.5 E 60	400 €
CONTAX	BAGUE ALLONGE	150 €	LEICA	VISEUR VIOOH AVEC 7.3	150 €
CONTAX	MUTAR X 2	150 €	LEICA	VISEUR D'ANGLE	150 €
FUJIFILM	G 617 PROFESSIONNEL	2 000 €	LEICA	35 / 2.8 SUMMARON M3 TBE	900 €
FUJI	HRD	120 €	LEICA	50 / 2 SUMMICRON	
GOSSEN	PROFISIX	150 €		DUAL RANGE TBE	700 €
HASSELBLAD	50 / 4 CHROME TBE	600 €	LEICA M	SUMMILUX 50/1.4	1 500 €
HASSELBLAD	IMAGON 120 / 4.5	600 €	LEICA M	21 / 3.4 NOIR TBE	1 100 €
HASSELBLAD	120 / 5.6 S PLANAR CHROME		LEICA M	21 / 2.8 E55 TBE	2 500 €
	TBE	700 €	LEICA M	90 / 2.8 TELE- ELMARIT TBE	700 €
HASSELBLAD	150 / 4 CHROME	450 €	LEICA R	75 / 200 R	300 €
HASSELBLAD	150/4 CF	600 €	LEICA R	135 / 2.8 ELMARIT R 2 CAMES	200 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 C CHROME	300 €	LEICA R	100 / 4 MACRO ELMARIT	
HASSELBLAD	500 CM + 80 / 2.8	1 200 €		+ SOUFFLET	400 €
HASSELBLAD	500 CM + 80 / 2.8	990 €	LEICA R	50 / 1.4 3 CAMES	800 €
HASSELBLAD	500 CM + 150/4 CHROME + A12	900 €	LINHOFF	CHAMBRE 4 X 5 INCH + 180/5.6	
ILOCA	STEREOGRAMS	400 €		-210/5.6 - 270/5.6	950 €
JULES RICHARD	STEREOSCOPE 45 X 107	150 €	LINHOFF	BI-KARDAN 13 / 18 & 4 / 5	
KONICA	HEXAR	500 €		+PIED	1 500 €
KONICA	HEXAR TITANIUM	600 €	MAMIYA	M 645 / 80/2.8	500 €
LEICA	SERIE 0 OSCAR BARNACK 2	1 900 €	MAMIYA	M 645 J + 80 / 2.8	450 €
LEICA	3 C+ ELMAR50	400 €	MAMIYA	M 645 SUPER / 80/2.8	850 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €	MAMIYA M 645	55 - 110 / 4.5 C	450 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €	MAMIYA M 645	105- 210 / 4.5	450 €
LEICA	3 G + SUMMICRON 50 MINT	1 500 €	MAMIYA M 645	45 / 2.8 N	350 €
LEICA	CL	300 €	MAMIYA M 645	110 / 2.8	290 €
LEICA	M 3 TBE	1 500 €	MAMIYA	C 220 + 80 / 2.8	400 €
LEICA	M 6 CHROME TBE	1 500 €	MAMIYA	C330 S + 60 / 3.5	650 €
LEICA	M 7	1 800 €	MAMIYA	RB 67 + 90 / 3.8	700 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €	MAMIYA	RB 67 + 127 / 3.8	700 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €	MAMIYA	RZ 50 / 4.5 W	450 €
LEICA	SL 2 NOIR TBE + 50 / 2	1 200 €	MAMIYA	RZ 180 / 4.5 W-N	400 €
LEICA	R 4 NOIR	285 €	MAMIYA	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
LEICA	R 4 S NOIR	350 €	MAMIYA	CORRECTEUR DE PARALAXE (MACRO)	
LEICA	SUPER ANGULON 21 / 3.4 M	1 100 €		C220/C330	95 €
LEICA	BAGUE POUR VISOFLEX		MEOPTA	STEREO 35	150 €
LEICA	OTZF0 16446K	70 €	MINOLTA	MD MACRO 50 / 3.5	
LEICA	65 / 3.5 ELMAR VISO	600 €		+ BAGUE 1/1	130 €
LEICA	ELMARIT 90 / 2.8	350 €	MINOLTA	SRT 100 X + 50 / 2	150 €
LEICA	SUMMICRON 90 / 2 CHROME	550 €	MINOLTA	28 / 3.5 MC	80 €
LEICA	TELYT 200 / 4.5 VISO	400 €	MINOLTA	35/ 2.8 MD	80 €
LEICA R	ELMARIT 135/2.8 3CAMES	550 €	MINOLTA	50 / 3.5 MC MACRO	80 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70		MINOLTA	24 / 2.8 AF	250 €

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG

NOUVEAUTE NIKON D600

2049 €



DISPO

2649 €



DISPO

CHAMBRE 4 X 5 INCH + 180/5.6

210/5.6 - 270/5.6

BI-KARDAN 13 / 18 & 4 / 5

+PIED

M 645 / 80/2.8

M 645 J + 80 / 2.8

M 645 SUPER / 80/2.8

55 - 110 / 4.5 C

105- 210 / 4.5

45 / 2.8 N

110 / 2.8

C 220 + 80/2.8

C330 S + 60 / 3.5

RB 67 + 90 / 3.8

RB 67 + 127 / 3.8

RZ 50 / 4.5 W

RZ 180 / 4.5 W-N

150 / 4 M 645 SUPER

CORRECTEUR DE PARALAXE (MACRO)

C220/C330

STEREO 35

MD MACRO 50 / 3.5

+ BAGUE 1/1

SRT 100 X + 50 / 2

28 / 3.5 MC

35/ 2.8 MD

50 / 3.5 MC MACRO

24 / 2.8 AF

GARANTIE 4 ANS OFFERTE

Du 01-10 au 15-11

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>

Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

HASSELBLAD, Phase One, Nikon, Canon...

Agent **Nikon PRO**

Profoto

Eizo

Distributeur Selectif Canon Pro

PHASE ONE

QUANTUM

Neuf et occasions garanties

Reprises toutes marques possible

Expédition en province

Réparations

Facilités de paiement
(Crédit, Leasing, Crédit maison)

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux et Marie Guinand.

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13x18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter. Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

NOUVEAU ! H4D31
+ zoom HC 35-90
14340 € TTC

NOUVEAU PRIX ! PENTAX 645D
8990.00 € TTC

Garantie 4 ans offerte sur tout les boîtiers DSLR 24x36 CANON et NIKON Full Frame jusqu'au 30 novembre

NOUVEAU ! H5D-40
16265 € TTC (sans objectif)

ILE DE FRANCE

Devenez PHOTOGRAPHE professionnel

- Reporter Photographe
- Photographe de studio
- Photographe de mode

Options de spécialisation :

- Retouche numérique
- Photographie de mode



Nos formations à distance

- Une méthode conçue pour étudier chez vous, à votre rythme
- Le choix entre plusieurs spécialités professionnelles : reportage, mode, studio
- Un programme passionnant et complet (cours à distance, stage terrain, ateliers...)
- Un enseignement assuré par des photographes professionnels
- Des conseils personnalisés pour tous vos devoirs et la réalisation de votre book
- Une assistance en ligne via internet ou par téléphone



Établissement privé d'enseignement à distance soumis au contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale

Plus d'infos

5, avenue de la République CS 7101
75011 PARIS cedex 11

lignes-formations.com

N° Vert 0 800 00 70 51

APPEL GRATUIT DEPUIS UN PORTÉ FIXE

Pour une information complète, renvoyez ce bon **SANS AFFRANCHIR** à Lignes et Formations Libre réponse 28070 - 75533 PARIS CEDEX 11

Nom Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Téléphone Date de naissance
Niveau d'études Profession

Conformément à la loi informatique et libertés du 06/12/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

CLUB OCCASION

ANTIQUE CAMERAS

MINOLTA	35 / 70 - 4AF + 7000	150 €	NIKON	ETUI SEMI SOUPLE POUR F2	50 €
MINOLTA	70 / 210 - 4 AF	170 €	NIKON	F2 AS BLACK	500 €
MINOX	C CRHOME	150 €	NIKON	NIKKORMAT FT SUPERBE	200 €
MINOX	LX PLATINE	1 000 €	NIKON	55 / 3.5 MICRO NIKKOR NON AI	100 €
MUNDUS	COLOR	400 €	OLYMPUS	75 / 150 / 4 OM	100 €
NAGEL	RANCA	300 €	OLYMPUS	OM 4	250 €
NAGEL	PUPILLE + ELMAR	650 €	OLYMPUS	24 / 2.8 OM	180 €
NIKON	15 / 3.5 AI	700 €	OLYMPUS	28 / 3.5 OM	70 €
NIKON	20 / 2.8 AIS	450 €	OLYMPUS	35 / 2 OM	250 €
NIKON	24 / 2 AIS	450 €	OLYMPUS	50 / 1.4 OM	180 €
NIKON	24 / 2.8 NON AI	250 €	OLYMPUS	85 / 2 OM	250 €
NIKON	24 / 50 3.5-4.5 AF	150 €	OLYMPUS	35 / 70 / 3.6 OM	150 €
NIKON	28 / 2.8 AIS SERIE E	80 €	OLYMPUS	135 / 2.8 OM	150 €
NIKON	28 - 85 / 3.5-4.5 AIS	280 €	OLYMPUS	200 / 4 OM	120 €
NIKON	28 - 50 / 3.5 AIS	450 €	OLYMPUS	FLASH AUTO 310	100 €
NIKON	28 / 2.8 AIS	300 €	OLYMPUS	XA + A 11	150 €
NIKON	28 / 3.5 NON AI	100 €	OLYMPUS	PEN F + 38 / 1.8	350 €
NIKON	28 - 105 / 3.5 - 4.5 D AF	200 €	OLYMPUS	XA + FLASH + BOITE	200 €
NIKON	35 / 2 NON AI	150 €	OLYMPUS	XA4 MACRO + FLASH A16	200 €
NIKON	35 / 2 NON AI	200 €		RARE	200 €
NIKON	45 / 2.8 P TBE	450 €	OLYMPUS PEN	100 / 3.5	250 €
NIKON	55 / 1.2 NON AI + BOITE	350 €	OLYMPUS PEN	150 / 4	300 €
NIKON	50 / 1.8 AIS	130 €	OWLA	STEREO 35 MM	500 €
NIKON	50 / 2 NON AI	320 €	PENTAX 6X7	45 / 4	450 €
NIKON	50 / 2.8 EL NIKKOR POUR AGRANDISSEUR	95 €	PENTAX 6X7	BAGUE ALLONGE	100 €
NIKON	55 / 2.8 AIS MACRO	290 €	PENTAX 6X7	75 / 4.5	300 €
NIKON	55 / 3.5 MICRO AI	200 €	PENTAX	6 X 7 + 105 / 2.4	900 €
NIKON	55 / 3.5 MICRO NON AI	150 €	PENTAX	6 X 7 + 105 / 2.4 + CELLULE + POIGNEE	990 €
NIKON	70 - 210 / 4 AF	150 €	PENTAX	28 / 3.5 SUPER TAKUMAR AVIS	80 €
NIKON	80 - 200 / 4.5 AI	200 €	PENTAX	35 / 2 SUPER TAKUMAR A VIS	230 €
NIKON	80-200 / 4.5 NON AI TRES BEAU	150 €	PENTAX	45 / 4 SMC POUR PENTAX 6 X 7	450 €
NIKON	85 / 1.8 AI	350 €	PENTAX	35 / 2 KA	250 €
NIKON	85 / 1.8 NON AI	250 €	PENTAX	50 / 2.8 MACRO AF K	350 €
NIKON	85 / 2 AI	250 €	PENTAX	80 - 200 / 4.5 ZOOM SMC M	80 €
NIKON	85 / 2 AIS	250 €	PENTAX	105 / 2.8 A VIS	80 €
NIKON	105 / 2 D AF DC	800 €	PENTAX	135 / 3.5 SMC 1er MOD MONT K	100 €
NIKON	105 / 2.5 AI TBE	200 €	PENTAX	135 / 3.5 SUPER TAKUMAR A VIS MINT	90 €
NIKON	105 / 4 AI MICRO	350 €	PENTAX	150 / 4 SUPER TAKUMAR VIS	90 €
NIKON	105 / 2.8 D AF MACRO	450 €	PENTAX	200 / 4 SUPER TAKUMAR A VIS	100 €
NIKON	105 / 4 AI MACRO	350 €	PENTAX	OPTIO E 50 NUMERIQUE	60 €
NIKON	55 / 2.8 AIS MACRO	290 €	PENTAX	PROGRAMME A + 50 / 1.7 A	200 €
NIKON	105 / 2.8 AFD MACRO	450 €	PENTAX	BAGUE ALLONGE 1-2-3	100 €
NIKON	135 / 2.8 AI	150 €	PENTAX	REAR CONVERTER K T6 - 2X	80 €
NIKON	135 / 2.8 AIS	200 €	PENTAX	TAMRON SP 24-135 AF	300 €
NIKON	135 / 2.8 NON AI TBE	200 €	RODENSTOCK	ASPH AD IF 3.5/5.6 MACRO	100 €
NIKON	135 / 3.5 NON AI ALU	120 €	ROLLEI	ROGONAR S 50 / 2.8	1 490 €
NIKON	150 / 5.6 EL NIKKOR	300 €	ROLLEICORD	35 GOLD	400 €
NIKON	180 / 2.8 AIS ED	390 €	ROLLEICORD	2 TRYPE 4	400 €
NIKON	200 / 4 NON AI	150 €	ROLLEICORD	5B TBE	700 €
NIKON	200 / 4 AI	200 €	ROLLEICORD	5A TYPE 2	400 €
NIKON	EL2 + WINDER TBE	450 €	ROLLEIFLEX	3.5 MX EVS TYPE 1	450 €
NIKON	F APOLLO + 50 / 2	650 €	ROLLEIFLEX	3.5 E	600 €
NIKON	F FTN CHROME	450 €	ROLLEIFLEX	3.5 F+ CELLULE TBE	1 200 €
NIKON	F NOIR PRISME EN TOIT	500 €	ROLLEIFLEX	2.8 D PLANAR 80 MM	1 000 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €	SEAGULL	BIG TWIN 4 GREY EDITION + BTE	200 €
NIKON	F VISEUR CAPUCHON	400 €	SINAR	P + 150/5.6 + OBTU SYN	850 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €	TAMRON SP	80 / 200 - 2.8 LD BBAR MC (NIKON)	500 €
NIKON	F2 AS, MD 3, DS 12	1 200 €	UNIS FRANCE	VISIONNEUSE 113 MM / 92 MM	250 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €	VIEW MASTER	PERSONNAL STEREO	250 €
NIKON	F3	300 €	VOIGTLANDER	BESSA L + 15MM	650 €
NIKON	F3 HP TBE	450 €	YASCHICA	MAT 124 G	450 €
NIKON	F3 HP + MD4	500 €	ZEISS	CONTAREX SUPER +50 / 2.8	450 €
NIKON	F 5	380 €	ZEISS	CONTESSA 35 (533/24)	250 €
NIKON	FE	200 €	ZEISS	IKOFLEX 850 / 16	250 €
NIKON	FE 2 CHROME	290 €	ZEISS	LIMITED SERIE + 35/2 ZM	1 700 €
NIKON	FLASH POUR NIKONOS	100 €	ZEISS	SUPER IKONTA 530 / 16	300 €
NIKON	FM	250 €	ZEISS	250 / 4 SONNAR OLYMPIA	900 €
NIKON	FM3 A	700 €	ZEISS	CONTAX 3" + 5CM / 2	450 €
NIKON	FM 2 TRES BON ETAT	350 €	ZEISS	CONTAX 3 + SONNAR 5 / 1.5	450 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €	ZEISS	SONNAR CONTAREX 135 / 2.8 NOIR	400 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €			
NIKON	FM 2 TITANE	800 €			
NIKON	FM3 A + 45/2.8 P	1 250 €			
NIKON	F 4	400 €			
NIKON	F 5	380 €			
NIKON	F 6 + BOITE TBE	1 200 €			
NIKON	F6 + MB 40	1 500 €			
NIKON	PROCHE DU NEUF	110 €			
NIKON	F65 + BOITE	150 €			
NIKON	VISEUR DW 3 F3	150 €			
NIKON	WINDER POUR FE, FN, FM2, FE2 et FM3a	150 €			
NIKON	ETUI SEMI SOUPLE POUR FG 20	30 €			
NIKON	ETUI RIGIDE POUR F2	70 €			

CLUB OCCASION

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	EOS 3 NU	340 €
CANON	OBJ EF 180/3.5 L MACRO	890 €
CANON	OBJ EF 24/1.4 L II	1 290 €
CANON	OBJ EF 20/2.8 USM	399 €
CANON	ZOOM 100-400/4.5 5.6 IS L	1 150 €
CANON	ZOOM 24-85/3.5 USM	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €
MINOLTA	ZOOM AF 24-50/3.5	190 €
MINOLTA	ZOOM AF 100-400/4.5 APO	450 €
NIKON	F6 NU	990 €
NIKON	F 90X + POIGNEE MB10	290 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 16MM/2.8 FISH EYE	590 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	450 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	240 €
NIKON	OBJ AFD 60MM/2.8 MICRO	360 €
NIKON	OBJ AFD 105MM/2.8 MICRO	590 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	390 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/4 VR new	920 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €
NIKON	ZOOM AFD 24-85/2.8 4	450 €
NIKON	ZOOM AFS 70-200/2.8 VR	1 420 €
NIKON	ZOOM AFD 80-200/2.8 NEW	690 €
NIKON	ZOOM AF 80-200/2.8	450 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 350 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 1.7II	299 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €
NIKON	FLASH SB 29S	320 €
NIKON	FLASH SB 29	290 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
NIKON	EOS 1D NIKON NU	2 590 €
CANON	EOS 5D NU	690 €

CANON	EOS 400D+18-55	320 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	740 €
NIKON	D700 NU	1 390 €
NIKON	D7000 NU	699 €
NIKON	D300S NU	890 €
NIKON	D300 NU	690 €
NIKON	D200 NU	380 €
NIKON	D5000 NU	299 €
NIKON	D80 NU	340 €
NIKON	D60+18-55/3.5 VR	340 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM 17-55/2.8 DX	890 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR II DX	590 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €
OLYMPUS	E3 NU	620 €
OLYMPUS	ZOOM 14-54/2.8-3.5 E 4/3	360 €
OLYMPUS	ZOOM 50-200/2.8 SWD	890 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	490 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU	430 €
OLYMPUS	PEN EP1+17MM/2.8	
	+VISEUR VF1	490 €
OLYMPUS	PEN E-PM1+14-42+VISEUR VF3	360 €
OLYMPUS	OBJ PEN 17MM/2.8+ VISEUR	250 €
OLYMPUS	OBJ PEN 12MM/2	590 €
PANASONIC	DMC-GF1+ZOOM14-45/3.5	350 €
PANASONIC	DMC-GF1+20MM/2.8	460 €
PANASONIC	OBJ 45MM/2.8 MACRO M4/3	590 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	790 €
PENTAX	ZOOM 50-135/2.8 AF	990 €
PENTAX	OBJ FA 77MM/1.8	750 €
PENTAX	OBJ FA 200MM/2.8 ED	740 €
RICOH	GXR+MODULE 28MM	560 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	320 €
SIGMA	ZOOM 12-24/4.5 5.6 NIKON	590 €
SIGMA	ZOOM 70-200/2.8 DG AF NIKON	460 €
SIGMA	OBJ 150MM/2.8 MACRO NIKON	590 €
SONY	ALPHA 430+18-55	450 €
SONY	NEX 5N + 18-55	450 €
SONY	ZEISS 135MM/1.8	1 190 €

ILE DE FRANCE

VOTRE MAGASIN PRO

Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

PHOTOPRONY Canon

EOS-5D Mark III

EOS C300



PHOTO :
Canon EOS 1DX, EOS 5D mark III,
les optiques 200-400/4 & 24-70/2.8 II.

BROADCAST :
EOS C300, XF 100, XF 300, XA 10.

ACCESSOIRES :
Gamme des sacs ThinkTank.



www.photoprony-canon.com

53-55 rue de Prony 75017 Paris



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Gilde, Horseman, Linhof, Noblex, Schneider,

Shen Hao, Silvestri, Toyo, Wisner, Wista

Arca, Cambo, Fuji, Sinar, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

NOUVEAU !!!

Le Grand Format Importateur exclusif des chambres ShenHao

Rapport Qualité / Prix imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



La nouvelle
chambre
Linhof
Techno est
arrivée !

ILE DE FRANCE

Antique Cameras

La Boutique de l'Argentique

Achats - Ventes

8 rue de Miromesnil 75008 - PARIS

Tél : 01.42.65.27.85



Site internet : www.antique-cameras.com
antique.cameras@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

CIRQUE PHOTO VIDEO

SONY	ZEISS ZOOM 16-80/3.5 4.5	520 €
SONY	ZOOM 70-300/4.5 SSM	690 €
ZEISS	OBJ 28MM/2 ZE CANON	890 €
ZEISS	OBJ 50MM/1.4 ZF2 NIKON	580 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF MAKRO	1 490 €
FUJI	COMPACT X100 SILVER +PARA	699 €
PANASONIC	COMPACT LX5-VISEUR ELEC	560 €
SIGMA	COMPACT DP2 NEUF	259 €

COM UNE IMAGE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE 42100 SAINT ETIENNE
 TEL. : 04 77 32 65 66 FAX : 04 -77-34-25-13
www.comuneimage.fr

LEICA	M8 CHROME ETAT NEUF	2 590 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR	2 590 €
LEICA	SUMMILUX 1,4/35	
	NOIR DEMO	3 490 €
LEICA	FLASH SF 24D	210 €
HASSELBLAD	90MM/F4 XPAN II	700 €
MINOLTA	DYNAX 9 NU	390 €
CANON	NOMBREUX	
	EOS ARGENTQUES	N consulter
CANON	EF 300MM 4 L	749 €
CANON	EF 100-400 4,5/5,6 L IS USM	1 169 €
LEICA	R7 / R6 /	390 €
LEICA	M7 A LA CARTE NEUF	3 790 €
NIKON	55 MICRO NIKKOR 2,8 AIS	199 €
NIKON	105 MICRO NIKKOR AIS 2,8	
	+ PN11	380 €
NIKON	AIS 105 MICRO NIKKOR+ PN 11	
	PARFAIT ETAT	490 €
NIKON	NOMBREUX	
	NIKON ARGENTQUES	N consulter
ROLLEI	TWIN MSC 300P	
	PROJECTEUR DIAPOS	699 €
NIKON	FM2 CHROME	260 €
CANON	500D + 18-55 IS	480 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
 METRO / PLACE D'ITALIE
 TEL. : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D 70 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	D 5000 GARANTI 1 AN	200 €
NIKON	GRIP MB-D10 (D300-D700)	150 €
NIKON	F100 NOIR GTI 1 AN	250 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	F601 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F65 NOIR GTI 1 AN	140 €
NIKON	F3HP + MD4 GTI 1 AN	480 €
NIKON	F3 NOIR GARANTI 1 AN	280 €
NIKON	FM CHROME GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	FG CHROME GTI 1 AN	150 €
NIKON	85/1.8 AFD GTI 1 AN	250 €
NIKON	24-85/3.5-4.5 G AFS GTI 1 AN	250 €
NIKON	24-120/3.5-5.6 AFS VR GTI 1 AN	300 €
NIKON	24-120/3.5-5.6 AFD GTI 1 AN	200 €
NIKON	70-200/4-5.6 AF GTI 1 AN	150 €
NIKON	70-210/4-5.6 AF GTI 1 AN	200 €
NIKON	28/3.5 AI GTI 1 AN	150 €
NIKON	35/2 AUTO-O AI GTI 1 AN	150 €
NIKON	105/4 MACRO AIS GTI 1 AN	250 €
NIKON	135/3.5 F GTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 AIS GTI 1 AN	150 €
NIKON	43-86/3.5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €
NIKON	FLASH SB28 GTI 6 MOIS	80 €
NIKON	FLASH SB24 GTI 6 MOIS	80 €
NIKON	FLASH SB22 S GTI 3 MOIS	80 €
LEICA	CL GARANTI 1 AN	350 €
LEICA	R 135/2.8 ELMARIT GTI 1 AN	350 €
LEICA	R EXTENDER 2X GTI 1 AN	200 €
LEICA	WINDER+POIGNEE R 3	
	GTI 1 AN	150 €
LEICA	WINDER R 4 GTI 1 AN	150 €



STORE

Paris - Beaumarchais

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Boîtiers, Objectifs, Projecteurs,
Jumelles, Flashes.

- Neuf et occasions garanties
- Leica anciens et de collection
- Reprises toutes marques possible
- Expédition en province - Réparation
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Dominique Schneider, Jean-Marc Francoz et Marie Guinand.

52, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 43 55 24x36 - Fax : 33 (0) 1 43 55 37 36

www.lamaisonduleica.com

NOUVEAU !

Leica Monochrome
pour les passionnés
de noir et blanc

Leica D-Lux 6



Leica V-Lux 4



Leica V-Lux 40

CLUB OCCASION

CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 1 AN	150 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €
CANON	SIGMA 28-200/3.5-5.6 AF	
	MACRO	150 €
CANON	135/3.5 SC FD GTI 1 AN	150 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €
CANON	VIVITAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €
MINOLTA	28/3.5 MC W GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	35/1.8 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	50/1.4 MC PF GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €
MINOLTA	35-105/3.5 MD GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	28-80/4-5.6 AF NOIR GTI 6 MOIS	80 €
MINOLTA	28-80/3.5-5.6 AF SILVER GTI 6M	80 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €
MINOLTA	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €
PENTAX	35-80/4-5.6 A GTI 1 AN	50 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €
PENTAX	VIVITAR 135/2.8 M	80 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5 M	100 €
PENTAX	VIVITAR JEU 3 TUBES	50 €
PENTAX	200/4 POUR 6X7 GTI 1 AN	450 €
MAMIYA	RZ 67 + DOS + WINDER	
	ENSEMBLE GARANTI 1 AN	600 €
MAMIYA	45/2.8 C POUR 645 GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1AN	250 €
MAMIYA	500/5.6 SEKOR C GTI 1 AN	700 €
MAMIYA	50/4.5W SEKOR Z GTI 1 AN	300 €
MAMIYA	65/4 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	90/3.5W SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	WINDER RZ67 GTI 6 MOIS	100 €
MAMIYA	DOS POLAROID RZ67	150 €

IMAGES PHOTO MONTPELLIER

2, rue des Etuves 34 000 MONTPELLIER
TEL: 04 67 60 75 14 - FAX: 04 67 60 68 24
contact@photocomedie.com

CANON	EOS 5D	679 €
CANON	50/1.4 EF USM	295 €
CANON	17-55/2.8 EF-S IS USM	749 €
CANON	55-200/4.5-5.6 EF-S	169 €
CANON	70-300/4-5.6 EF IS USM	419 €
CANON	85/1.2 L USM II	1 695 €
CANON	POIGNEE BG-E2 (20D - 30D)	60 €
LEICA	M6 0.72 NOIR	895 €
LEICA	M6 TTL 085	1 490 €
LEICA	M7 0.58	1 995 €
LEICA	M8	1 890 €
LEICA	MP 0.72 LAQUE NOIR	1 850 €
LEICA	V-LUX 1	275 €
LEICA	M 50/1.4 SUMMILUX	1 890 €
LEICA	M 90/2 SUMMICRON	
	+ FILTRE UV	1 250 €
LEICA	VISEUR 21MM	190 €
LEICA	PINMASTER 7x21	260 €
LEICA	PROJECTEUR P600 + 90	
	+ VALISE	320 €
MAMIYA	7 + 80/4	1 590 €
NIKON	D90	460 €
NIKON	D200	399 €
NIKON	D300	669 €
NIKON	FE SILVER	159 €
NIKON	35TI	460 €
NIKON	FM	180 €
NIKON	24-120/4 AFS VR	860 €
NIKON	50/1.8 AF-D	120 €
NIKON	70-200/2.8 VR	1 550 €
NIKON	POIGNEE MB-D200	80 €
PANASONIC	DMC-G1	190 €
PANASONIC	25/1.4 (LEICA) POUR MICRO 4/3	410 €
PANASONIC	DMW-LVF1	
	(VISEUR ELECTRONIQUE)	110 €
PENTAX	16-45/4 AF DL	270 €
PENTAX	16-45/4 SMC AL	299 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Nikon D600, D800/E et D4 :
Extension de garantie
4 ans offerte*

Reprise de votre ancien matériel,
paiement 4 fois sans frais nous consulter.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

NOUVEAUTÉS !



X2 "à la carte"



HERMÈS
Edition limitée



PROMOTION !

M9-P + 2.5/50 M • M9-P + 2.8/28 M

PHOTO NON CONTRACTUELLE



du 1/10/12 au 31/12/12
Quantité limitée

Nous consulter

ILE DE FRANCE



Occasion et collection. Du daguerréotype au numérique

Dimanche 18 novembre 2012

9 h à 17 h - Salle des fêtes - rue Émy-les-Prés à Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise)

Entrée libre - A15 sortie Cormeilles-en-Parisis. Accès SNCF : 20 min de la gare Saint-Lazare

Renseignement : 01 34 50 47 66 - www.ville-cormeilles95.fr - Courriel : animations@ville-cormeilles95.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

CLUB OCCASION

IMAGES PHOTO MONTPELLIER

SIGMA	12-24/4.5-5.6 DG HSM (CANON)	520 €
SIGMA	18-50/2.8 DC EX (PENTAX)	240 €
SIGMA	300/2.8 DG APO EX HSM (NIKON)	1 690 €
SIGMA	50/2.8 DG MACRO (SONY)	240 €
SONY	16/2.8 FISHEYE	699 €
TAMRON	200-500/5-6.3 AF (SONY)	649 €

LA BOUTIQUE NIKON

191 RUE DE COURCELLES 75017 PARIS
TEL.: 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
WWW.LABOUTIQUENIKON.COM

NIKON	D3X	3 199 €
NIKON	D3S	2 499 €
NIKON	D3S	2 399 €
NIKON	D3	1 399 €
NIKON	D2X	949 €
NIKON	D2X	899 €
NIKON	D800	2 579 €
NIKON	D700	1 449 €
NIKON	D700	1 399 €
NIKON	D300	649 €
NIKON	D300	599 €
NIKON	D300	539 €
NIKON	D300	489 €
NIKON	MBD10 + PDK-1 +	329 €
NIKON	MBD10	199 €
NIKON	MBD10	179 €
NIKON	D200	399 €
NIKON	D200	349 €
NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D7000	649 €
NIKON	D90	479 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D70	129 €
NIKON	D5000	299 €
NIKON	D40 + 18-55	279 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F100 + MB15	379 €
NIKON	F80X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F3	389 €
NIKON	MF-4 pour F3	789 €
NIKON	FM2	399 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	NIKKORMAT FT2	99 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	MD-4	89 €
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	579 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	499 €
NIKON	AFS DX 17-55	799 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	949 €

NIKON	AFS DX 18-200 VR	549 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	499 €
NIKON	AFS DX 18-70	229 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	139 €
NIKON	AFS DX 18-55	119 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 55-300 VR	289 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1 350 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1 199 €
NIKON	AFS 70-200 VR	1 549 €
NIKON	AFS 70-200 VR	1 329 €
NIKON	AFS 28-70	949 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	389 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
NIKON	AFS 24-70/2.8	1 399 €
NIKON	AFS 200/2 VR	4 299 €
NIKON	AFS 65/1.8	419 €
NIKON	AFS 50/1.4	319 €
NIKON	TC 20 E II	299 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	PCE 45/2.8	1 449 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-80	99 €
NIKON	AFG 28-100	79 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	849 €
NIKON	AFD 70-300 ED	319 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	299 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	249 €
NIKON	AFD 28-70	159 €
NIKON	AFD 24-120	149 €
NIKON	AFD 20-35	499 €
NIKON	AFD 18-35	379 €
NIKON	AFD 180/2.8	499 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	599 €
NIKON	AFD 85/1.4	999 €
NIKON	AFD 85/1.4	899 €
NIKON	AFD 85/1.8	339 €
NIKON	AFD 60/2.8	429 €
NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	399 €
NIKON	AFD 50/1.4	249 €
NIKON	AFD 50/1.8	129 €
NIKON	AFD 35/2	279 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 20/2.8	449 €
NIKON	AFD 20/2.8	379 €
NIKON	AFD 18/2.8	799 €
NIKON	AFD 14/2.8	799 €
NIKON	AF 80-200/2.8	479 €
NIKON	AF 75-300	149 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	AF 24-50	129 €
NIKON	AF 300/4	499 €
NIKON	AF 180/2.8	429 €
NIKON	AF 135/2 DC	799 €
NIKON	AF 35/2	199 €
NIKON	AF 24/2.8	299 €
NIKON	AF 24/2.8	249 €

BELGIQUE



www.pch.be - info@pch.be

LE spécialiste PRO à Bruxelles
à 10 min de la gare TGV
Presque tout Zeiss en stock



Rue du Midi 154, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08

CLUB OCCASION

NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 35-105	150 €
NIKON	AIS 35-105	89 €
NIKON	AIS 600/4	2 399 €
NIKON	AIS 300/4.5 IFED	399 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	249 €
NIKON	AIS 24/2.8	249 €
NIKON	AIS 20/2.8	379 €
NIKON	AIS 15/3.5	549 €
NIKON	AI 1000/11	999 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 105/2.5	229 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AI 50/1.4	129 €
NIKON	AI 28/2.8	179 €
NIKON	AI 24/2.8	189 €
NIKON	PC 28/3.5	549 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	E 36-72	79 €
NIKON	TC 200	89 €
NIKON	TC 14A	99 €
NIKON	200/5.6 MEDICAL NIKKOR	399 €
NIKON	V1 + 10-30 VR	549 €
NIKON	ADAPT. FT-1 NIKON 1	189 €
NIKON	EH-5A	99 €
NIKON	MF-1	625 €
NIKON	ML-3	249 €
NIKON	DR 3	159 €
NIKON	DR 6	189 €
NIKON	SB 800	289 €
NIKON	SB 600	199 €
NIKON	SBR-200	149 €
NIKON	SU-800	199 €
NIKON	SB 28	89 €
NIKON	SB 26	79 €
NIKON	SB 22	69 €
NIKON	SD 8A	119 €
NIKON	SC 17	59 €
NIKON	DW 4	149 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	ZEISS 85/1.4 ZF2	799 €
NIKON	ZEISS 50/1.4 ZF	329 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX DG CONVERTER 1.4	149 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	249 €
NIKON	SIGMA EX DG 12-24 HSM	599 €
NIKON	SIGMA 18-250 DC	279 €
NIKON	SIGMA 28-200 AF	189 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO DG	99 €
NIKON	KEIKO 300 - MULTI 1.4 AF	179 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5 MOD.	
NIKON	EN MONTURE NIKON	749 €
NIKON	MAMIYA 35/3.5 + PLATEAU SHIFT	
NIKON	ZÖRK EN MONTURE NIKON	469 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €
CANON	EOS 5D MARK II	1 299 €
CANON	EOS 5D + BGE4	1 099 €
CANON	EOS 300	249 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 80-200/2.8 L	629 €
CANON	EF 70-300 DO IS USM	799 €
CANON	EF 70-200/4 L IS USM	749 €
CANON	EF 35-105	99 €
CANON	EF 28-135 IS	349 €
CANON	EF 28-80	79 €
CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
CANON	EF 16-35/2.8 L IS USM	799 €
CANON	EF 85/1.2 II L USM	1 449 €
CANON	EF 50/1.8 II	79 €
CANON	EF 28/1.8	349 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EF 18-55 IS	79 €
CANON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	549 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
SONY	AF 30/2.8 DT MACRO	189 €
SONY	AF 50/1.4	319 €

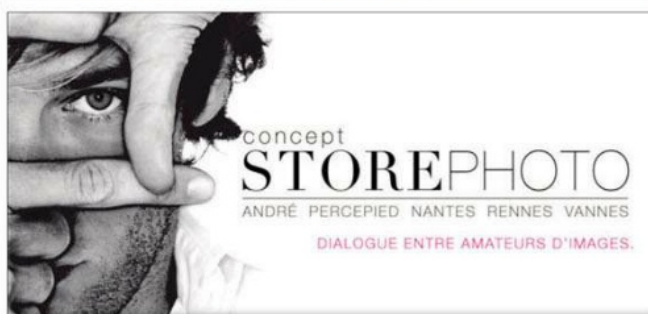
SONY	VISEUR D'ANGLE ALPHA	109 €
SONY	850/900	139 €
MINOLTA	LA-EA1 BAGUE NEX/ALPHA	79 €
MINOLTA	DYNAX 500 Si	59 €
MINOLTA	AF 28-80	139 €
MINOLTA	AF 75-300	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	169 €
MINOLTA	SPOTMETER F	279 €
PENTAX	K200	79 €
PENTAX	GRIP D-BG3	79 €
PENTAX	DA 18-55 II	219 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €
PENTAX	AF 360 FGZ	129 €
PENTAX	SIGMA DC 18-200	199 €
PENTAX	TAMRON 18-200	2 099 €
LEICA	M7	679 €
LEICA	M 90/2.5 CODE	699 €
LEICA	M 90/2.8	999 €
LEICA	R8	199 €
LEICA	WINDER R8	999 €
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	990 €
LEICA	R 35-70	199 €
LEICA	SF 20	1 039 €
LEICA	ZEISS ZM 21/4.5	
LEICA	ZEISS ZM 18/4	

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	bg e4 canon	150 €
CANON	flash 270ex canon 1508612	125 €
CANON	eos 500d canon 0530147154	325 €
	+bge5	130 €
CANON	poignee arca pour 5dmkii+bge6	570 €
CANON	2.8/17-55 efs canon 42900694	940 €
CANON	3.5/24 tse i canon 16488	1 000 €
CANON	4.5-5.6/100-400ef canon.211275	198 €
CANON	ste2 canon 0s1012	2 790 €
CANON	eos 1d mkiv canon 0230102176	385 €
CANON	wfite2 canon 43010214	258 €
NIKON	kit macro nikonus	890 €
NIKON	fm3a chrome nikon 272157	695 €
ZEISS	2.8/25 zf zeiss 15664771	830 €
NIKON	1.4/85 zf nikon 15650294	355 €
NIKON	3.5-5.6/16-85 afd dx nik 42344	490 €
NIKON	3.5-5.6/18-200vrii nk.42336294	890 €
NIKON	4/16-35 afs g nikon 242233	258 €
NIKON	1.4/50 afs g nikon 248798	510 €
NIKON	2.8/10.5 dx afs nik.318458	400 €
NIKON	3.5-5.6/16-85 afs nik.22062183	
HASSELBLAD	3.5/50 hc hasselblad	1 500 €
	7bsp10359	45 €
HASSELBLAD	filtre serie 8 81b	45 €
HASSELBLAD	filtre serie 8 81c	45 €
HASSELBLAD	filtre serie 8 82b	45 €
HASSELBLAD	filtre serie 8 85b	45 €
HASSELBLAD	filtre serie 8 sky 1-a	45 €
HASSELBLAD	4/120 cfi hasselblad 8870184	1 830 €
HASSELBLAD	flexbody hasselblad 451sh1054	1 238 €
HASSELBLAD	3.5/60 cf hasselblad 7124116	830 €
HASSELBLAD	conv/h1.7x hasselb.71st10360	1 900 €
HASSELBLAD	3.5-4.5/50-110hc hass.7gst14191	1 650 €
HASSELBLAD	3.2/150 hc hassel.7fst125231	2 050 €
HASSELBLAD	3.5/35 hc 7ast15294 hasselblad	815 €
HASSELBLAD	4.8/160cb hasselblad 8130152	1 100 €
HASSELBLAD	4/50 fle hasselblad 7432959	1 290 €
HASSELBLAD	4/180 cf hasselblad 7512261	990 €
HASSELBLAD	4/120 cf hasselblad 71125231	299 €
HASSELBLAD	pme3 hasselblad r437615	110 €
HASSELBLAD	compendium cf + bag60 hasselb	230 €
HASSELBLAD	bague 32 hasselblad cf	390 €
HASSELBLAD	dos a12 noir hasselb r3332322	198 €
HASSELBLAD	dos a12 chr hasselb 30ec75921	3 250 €
HASSELBLAD	dos pola hmi 100 hasselblad	970 €
HASSELBLAD	903 swc chr	2 990 €
HASSELBLAD	hasselblad 7203267	1 500 €
HASSELBLAD	503cw chr hasselblad 19sc44185	500 €
HASSELBLAD	4/120 hoi hassel.7evv20405	250 €
MAMIYA	mamiya 645 afiii hf3157	765 €
MAMIYA	2.8/80 af mamiya 645 cb1398	695 €
MAMIYA	dos 120 af mamiya 645 st1866	250 €
MAMIYA	3.5/150 af mamiya 645 ce1108	250 €
MAMIYA	2.8/55 af mamiya 645 tb1039	95 €
MAMIYA	645pro mamiya na1162	
MAMIYA	dos 120 mamiya 645 i11058	

BRETAGNE - PAYS DE LOIRE



DÉCOUVREZ LE NOUVEAU NIKON



D600

L'ACHAT D'UN APPAREIL, VOUS GARANTIE...



«IL VOUS OFFRE,

le premier nettoyage capteur,
un tirage Fine-Art 30x40,

la première année de notre carte store,
la prise en charge du service après vente.
Ainsi qu'une remise de 20% sur la formation
de votre choix, sur le tirage d'un livre-album
et sur un tirage 30x40 Canvas »



HASSELBLAD

concept
WEBPHOTO.FR

NANTES14, rue Racine #02 40 69 61 36 RENNES4, rue du Pré-Botté#02 99 79 23 40
NANTES6, rue de Gorges #02 51 82 13 41 VANNES5, place St Pierre#02 97 54 38 81

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

MAMIYA	prisme ae mamiya 645 le1180	130 €
MAMIYA	poignée mot/mamiya 645 lg1002	130 €
MAMIYA	2,8/45 mamiya 645 22504	
	+pareo	320 €
MAMIYA	r267 proli mamiya bk1092	640 €
MAMIYA	dos 120 rz proli mamiya bd1154	320 €
MAMIYA	2,8/110 mamiya rz 47418	320 €
PENTAX	2,8/45 fa pentax 645 4148769	1 240 €
PENTAX	4/120 fa pentax 645 4169462	1 230 €
PENTAX	500 fzt pentax af 7045139	95 €
PENTAX	645n pentax 5376630+h7 120	500 €
PENTAX	adaptateur pentax 67-645	120 €
PENTAX	280t pentax af 96001626	65 €
PENTAX	4,5/45-85 pentax fa 4136088	640 €
PENTAX	5,6/400 fa pentax 645 4175511	1 900 €
PENTAX	convertir 2x pentax 645 90289	190 €
PENTAX	4/135 pentax 645 le 4038693	258 €
PENTAX	4/45 pentax 67 6584780	385 €
PENTAX	4/300 pentax 6x7 8395453	385 €
PENTAX	3 tubes allonges pentax 6x7	95 €
PENTAX	4/135 mc pentax 67 8562402	190 €
PLAUBEL	makina plaubel 6x7 518026	1 900 €
POLAROID	polaroid 195 216437	615 €
MAMIYA	dos 6x7 mamiya press	130 €
MAMIYA	dos pola mamiya press	130 €
MAMIYA	5,6/75 mamiya press 13444+vis	290 €
MAMIYA	2,8/100 mamiya press 136130	250 €
MAMIYA	5/250 mamiya press 124752	385 €
MAMIYA	mamiya p +3,5/100 57288	
	+dos6x9	600 €
MAMIYA	mamiya p +3,5/90 93694	
	+dos 6x9	500 €
HASSELBLAD	4/50 cfi fle hasselbl,8924228	1 900 €
FUJI	fujix 617-90	
	7100015/9040007	2 200 €
FUJI	8/300 gx 617 3010002	750 €
FUJI	6,7/180 gx 617 1070012	750 €
FUJI	645zi champagne fujix 3010144	850 €
OLYMPUS	olympus om4 ii 1173612	360 €
OLYMPUS	1,4/50 olympus 786476	130 €
OLYMPUS	olympus om2 spot 1176669	220 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

BRONICA	PE 50MM F/2,8	200 €
CANON	SOUFFLET+REPRODIA FL	80 €
CANON	BG-E4	99 €
CANON	CL 250MM F/4	110 €
CANON	39VIS 135MM F/3,5 + VISEUR	190 €
CANON	EF-S 10-22MM F/3,5-4,5 USM	480 €
CANON	G1X	500 €
CONTAX	MFB-1A FOR 120/220	50 €
CONTAX	II TYPE 6	150 €
CONTAX	G1	180 €
CULLMANN	CX40	69 €
FOCA	TELEOPLAR 135MM F/4,5 VIS	99 €
FOCA	MC6 2X HBF	100 €
FORSHER	PROBACK POUR PENTAX 6X7	100 €
FUJI	EF-20	70 €
GALLUS	JUMELLE VISIONNEUSE	59 €
HASSELBLAD	POLAROID 100	50 €
HASSELBLAD	8MM	50 €
HASSELBLAD	SUPPORT POUR DIAPOSITIV	60 €
HASSELBLAD	60MM UV-SKY	70 €
HASSELBLAD	60MM UV-SKY	70 €
HASSELBLAD	21MM	79 €
HASSELBLAD	VERRE DE VISEE OPTO	
	FIBER SCREE	80 €
HASSELBLAD	A16	99 €
HASSELBLAD	A24	99 €
HASSELBLAD	50MM POLARISANT	100 €
HASSELBLAD	PC-MUTAR 1,4X	690 €
IHAGEE	SOUFFLET IHAGEE	50 €
LEICA	ELPRO VIA	50 €
LEICA	POUR R8 +1,0D	60 €
LEICA	METER M	60 €
LEICA	METER MC	60 €
LEICA	D-LUX 5	60 €
LEICA	WINDER R3	69 €
LEICA	X1	80 €
LEICA	LOUPE	89 €
LEICA	RC	90 €
LEICA	DIGISCOPIE 2	99 €
LEICA	WINDER R4	99 €

LEICA	VISEUR POUR D-LUX4 24	
	ET 35M	125 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	129 €
LEICA	HEKTOR 13,5CM F/4,5	130 €
LEICA	LEITZ ELDA DUPLICATEUR	
	CONTACT	180 €
LEICA	V-LUX 20 NOIR	280 €
LEICA	R4 MOT ELECTRONIC	490 €
LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R	
	60MM F/2,8 382	1 400 €
LEICA	4/120 fa pentax 645 4169462	1 600 €
LOWE PRO	M7 NOIR 0,72	
	LOWE PRO SUPER	249 €
	TREKKER AW	69 €
MAKINON	PK 135MM F/2,8	50 €
MAMIYA	WINDER RZ67	50 €
MAMIYA	645 45MM F/2,8	220 €
MAMIYA	M 645 120MM F/4	390 €
MAMIYA	40 AF-4 NIKON	99 €
MINOLTA	VECTIS S-1+ 22-80MM F/4-5	80 €
MINOLTA	AF 28-100MM F/3,5-5,6D	89 €
MINOLTA	MD 35-135MM F/3,5	89 €
NIKON	MH-21	69 €
NIKON	F 200MM F/4	80 €
NIKON	A1 135MM F/2,8 912644	89 €
NIKON	AM 120MM F/5,6 ED	490 €
NIKON	PC 85MM F/2,8D MICRO	90 €
OLYMPUS	OM 75-150MM F/4	120 €
OLYMPUS	OM 35MM F/2	140 €
OLYMPUS	E 25MM F/2,8	150 €
OLYMPUS	OM 65-200MM F/4	150 €
OLYMPUS	E 14-54MM F/2,8-3,5 II	499 €
OLYMPUS	E - 50-200MM ED F/2,8-3,5	590 €
OLYMPUS	DMC-L1 +14-50MM F/2,8	690 €
PANASONIC	A SMC 35-80MM F/4-5,6	49 €
PENTAX	M SMC 200MM F/4	150 €
PENTAX	6X7 75MM F/4	290 €
PENTAX	6X7 165MM F/2,8	290 €
PENTAX	K 20D	360 €
RICOH	GR 28MM F/2,5	290 €
SIGMA	NIKON APO TELE CONVERTER	
	1.4X 200191	99 €
SIGMA	PENTAX APO DG 70-300MM	
	F/4-5,6 MACRO 41843	110 €
SIGMA	NIKON AF 28-70MM F/2,8	200 €
SONY	NEX 5 NOIR + 16MM F/2,8	
	+ FLASH 51835	380 €
VITVAR	MINOLTA/SONY 100-300 F/5,6	65 €
ZEISS/JENA	JENA BM 120MM F/2,8	80 €
OLYMPUS	E 25MM F/2,8	150 €
OLYMPUS	OM 65-200MM F/4	150 €
OLYMPUS	E 70-300MM F/4-5,6	250 €
OLYMPUS	E-P2 + E-14-42MM F/3,5-5,6	
	H885126	450 €
OLYMPUS	E 14-54MM F/2,8-3,5 II	499 €
OLYMPUS	E - 50-200MM ED F/2,8-3,5	590 €
PENTAX	A SMC 35-80MM F/4-5,6	49 €
PENTAX	SMC-DA 18-55MM F/3,5-5,6	59 €
PENTAX	M SMC 200MM F/4	150 €
PENTAX	6X7 75MM F/4	290 €
PENTAX	6X7 165MM F/2,8	290 €
PENTAX	K 20D	360 €
PENTAX	SMC-DA 10-17MM F/3,5-4,5	400 €
RICOH	GR 28MM F/2,5	290 €
SIGMA	SONYAF 70-300MM F/4-5,6	
	APO DG MACRO	89 €
SONY	NEX 5 NOIR + 16MM F/2,8	
	+ FLASH 51835	380 €
TAMRON	SP 35-135MM F/3,5-4,5	49 €
TAMRON	PENTAX AF 80-210MM F/4,5-5,6	70 €
TAMRON	PENTAX AF 28-105MM F/4-5,6	
	110217	99 €
TAMRON	SP 90MM F/2,5	110 €
VITVAR	PENTAX PK 70-210 F/3,5	49 €
VITVAR	MACRO FLASH 5000	50 €
VITVAR	MINOLTA/SONY 100-300 F/5,6	65 €
ZEISS	IKON CONTINETTE	59 €
ZEISS/JENA	JENA BM 120MM F/2,8	80 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54

CANON	CANONET 28	149 €
CANON	FLEX RM + 1,8/50	149 €
CANON	FX + 1,8/50	149 €
CANON	AE1 + 1,8/50	199 €
CANON	A1	159 €

CANON	AE1 PROGRAM	159 €
CANON	EOS 50	139 €
CANON	EOS 50 + 1,8/50	199 €
CANON	EOS 3	299 €
CANON	EOS 400D	199 €
CANON	FD 2,8/28	99 €
CANON	FD 2,5/135 SC	69 €
CANON	FD 2,8/200	229 €
CANON	FD 4/200 MACRO	199 €
CANON	FD 5,6/300	139 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5,6/100-300	89 €
CANON	EF 1,4/24 L USM	1 099 €
CANON	EF 4,5-5,6/80-200	149 €
CANON	EF 4,5-5,6/90-300 USM	199 €
CANON	SONNAR 2,8/90 CONTAX G	299 €
DURST	M700	199 €
DURST	M805 COLOR	499 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	999 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
KROKUS	3	99 €
KROKUS	3 COLOR	129 €
LEICA	M2 + SUMMICRON-M 2/50	1 199 €
LEICA	M3	899 €
LEICA	FLEX	399 €
LEICA	R3 ELECTRONIC	299 €
LEICA	WINDER M	129 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	
	+ VISEUR M2	899 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2,8/60	799 €
LEICA	ELMARIT-R 2,8/90	249 €
LEICA	FOCOTAR 4,5/50	149 €
LPL	7700 N&B	349 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/80 N 645	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €
MAMIYA	SEKOR-C 3,5/150 N 645	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/210 N 645	149 €
MAMIYA	SEKOR-C 3,5/65 C220/330	349 €
MAMIYA	SEKOR-C 3,5/105 C220/330	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/135 C220/330	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 6,3/250 C220/330	349 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	199 €
MINOLTA	SG-1	129 €
MINOLTA	SRT-100X 2/45	179 €
MINOLTA	X-500	149 €
MINOLTA	X-700	149 €
MINOLTA	AUTOCORD 1	399 €
MINOLTA	MD-1	89 €
MINOLTA	MC 3,5/50 MACRO	79 €
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO	
	+ BAGUE 1/1	129 €
MINOLTA	MD 4/100 MACRO	99 €
MINOLTA	MD 3,5/135	39 €
MINOLTA	MD 2,8/135	39 €
MINOLTA	MD 4/200	69 €
MINOLTA	MD 5,6/300	99 €
MINOLTA	MD 4/75-200	59 €
MINOLTA	DYNAX 700Si	99 €
MINOLTA	DYNAX 800Si	129 €
MINOLTA	AF 2,8/50 MACRO	229 €
MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	99 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	149 €
NIKON	NIKKORMAT FTN	129 €
NIKON	NIKKORMAT EL	159 €
NIKON	NIKKOREX F	159 €
NIKON	F	199 €
NIKON	FE	249 €
NIKON	FE2	299 €
NIKON	FM2	349 €
NIKON	FA	349 €
NIKON	F4S	299 €
NIKON	F4E	299 €
NIKON	F401	49 €
NIKON	F65	69 €
NIKON	F601M	69 €
NIKON	F70	69 €
NIKON	F601	119 €
NIKON	F801S	129 €
NIKON	F80	129 €
NIKON	F80 + MB16	149 €
NIKON	F90X	159 €
NIKON	F100 + MB15	379 €
NIKON	D3100 + 18-55	349 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	D5000	599 €

NIKKOR	FISH-EYE NIKKOR 3,5/16	599 €
NIKKOR	AIS 4/20	329 €
NIKKOR	AI 2/28	199 €
PC-NIKKOR	2,8/28	449 €
NIKKOR	AIS 2/35	299 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	249 €
MICRO-NIKKOR	AI 3,5/55	199 €
NIKKOR	AIS 2/85	249 €
NIKKOR	AI 2,5/105	199 €
MICRO-NIKKOR	AI 4/105	249 €
MINOX	CLASSIC 1F	149 €
MINOX	CLASSIC M3	149 €
NIKKOR	AI 4/200	99 €
NIKKOR	MEDICAL-NIKKOR 5,6/200	
	+ ACCESS.	299 €
NIKKOR	AF 2,8/180 ED	599 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-4,5/10-24	699 €
NIKKOR	AF 3,3-4,5/24-50	199 €
NIKKOR	AFS 2,8/70-200VR	1 399 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	149 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	199 €
NIKKOR	AF 4,5-5,6/75-300	249 €
NIKKOR	AF 4,5-5,6/80-400VR	1 199 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	199 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-10 + 1,8/50	129 €
OLYMPUS	OM-2SP + WINDER 2 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/24	159 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	129 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/135	49 €
PENTAX	P30 N	119 €
PENTAX	K2	129 €
PENTAX	K1000	149 €
PENTAX	KX + 1,8/55	199 €
PENTAX	IST DL	179 €
PENTAX	K100 + 18-55	279 €
PENTAX	M 4/20	229 €
PENTAX	A 2,8/24	279 €
PENTAX	A 2,8/28	149 €
PENTAX	SMC-DFA 2,8/100 MACRO	349 €
PENTAX	SMC-DA 2,8/16-50	499 €
SMC-PENTAX	67 2,8/165	399 €
SMC-PENTAX	67 4/300	399 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	299 €
VOIGTLANDER	BESSA R + NOKTON 1,5/50	599 €
VOIGTLANDER	ULTRAWIDE-HELAR 5,6/12	599 €
VOIGTLANDER	SUPER WIDE-HELAR 4,5/15	499 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	399 €
VOIGTLANDER	ULTRON 1,8/28	399 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELAR 2,8/75	399 €
ZENIT	HORIZON 202	349 €

PHOTOPRONY CANON

53-55 RUE DE PRONY - 75017 PARIS
TEL : 01 47 63 68 56

CANON	5 D N° 01330803519	590 €
CANON	EF 2,8/24-70 L usm N°3386469	850 €
CANON	EF 4/24-105 LIS N° 390770	590 €
CANON	EF 18-55/7,525256502	139 €
CANON	EOS 1 DS MARK III N°613177	2 690 €
CANON	EOS 1-D MARK III N°542714	990 €
CANON	EOS 1-DS MARK III N° 646218	1 990 €
CANON	EOS 40-D + GRIP BG E2N	490 €
CANON	EOS 5-D MKII - N°1330814524	700 €
CANON	EOS 7-D N°0330423090	900 €
CANON	ESD 1D MK4 - 023010225	2 490 €
CANON	EXTENDER X 2 II N° 161119	260 €
CANON	GRIP BG E6	150 €
OLYMPUS	E-P1+2,8/17MM	
	+VISEUR H465094	399 €
LEICA	FLASH SF-24D N° 215158	195 €
NIKON	2,8 D PC MICRO 45 ED	
	N° 203074	1 390 €
SONY	2,8/26-75 SAM N° 1806242	590 €
PHOTO SAINT GERMAIN		
51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE		
TEL : 01 39 21 93 21		
<hr/>		
CANON	EOS 50 TRES BON ETAT	790 €
CANON	EOS 550D+18-55 IS	450 €
CANON	BGE7 NEUF	190 €
CANON	15-85 IS USM NEUF	
	GARANTII 1AN	450 €
CANON	4/7-40L USM GARANTII 1AN	590 €
	2/8-100 MACRO FFL USM	590 €

CLUB OCCASION

CANON	SPEEDLITE 430 EX	190 €	CANON	15-85 IS USM NEUF	450 €
ZEISS	PLANAR 1,4/85 ZE	600 €	CANON	GARANTI 1AN	590 €
ZEISS	DISTAGON 2/25 ZE NEUF	1 200 €	CANON	4/17-40L USM GARANTI 1AN	350 €
ZEISS	DISTAGON 1,4/35 ZE	790 €	CANON	2,8/100 MACRO EF USM	190 €
NIKON	D300 TRES BON ETAT	590 €	CANON	SPEEDLITE 430 EX	600 €
NIKON	D700 EXCELLENT ETAT	1 390 €	ZEISS	PLANAR 1,4/85 ZE	290 €
NIKON	D 60 + 18-135	390 €	ZEISS	DISTAGON 2/25 ZE NEUF	790 €
NIKON	18-200 AFS VR	490 €	ZEISS	DISTAGON 1,4/35 ZE	590 €
NIKON	2,8/80-200 AF ED (à pompe)	490 €	NIKON	D300 TRES BON ETAT	1 390 €
NIKON	2,8/18 AFD	290 €	NIKON	D700 EXCELLENT ETAT	290 €
NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	390 €	NIKON	D 60 + 18-135	490 €
NIKON	3,5-4,5/24-85 AF G	490 €	NIKON	18-200 AFS VR	490 €
NIKON	1,8/50 AF G PARFAIT ETAT	120 €	NIKON	2,8/80-200 AF ED (à pompe)	490 €
NIKON	1,8/50 AFD NEUF	240 €	NIKON	2,8/18 AFD	490 €
NIKON	2,8/24 AIS	450 €	NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	290 €
NIKON	2,8/20-35 AFD	490 €	NIKON	3,5-4,5/24-85 AF G	160 €
NIKON	2,8-4/24-85 AFD	1 100 €	NIKON	1,8/50 AF G PARFAIT ETAT	120 €
SONY	ZEISS 2,8/16-35AF	900 €	NIKON	1,8/50 AFD NEUF	240 €
SONY	TRES BON ETAT	170 €	NIKON	2,8/24 AIS	450 €
SONY	ALPHA 77 NEUF GARANTI 1AN	1 800 €	NIKON	2,8/20-35 AFD	490 €
LEICA	FLASH HVL 36 AM	3 990 €	NIKON	2,8-4/24-85 AFD	1 100 €
LEICA	M8 NU	800 €	SONY	ZEISS 2,8/16-35AF	900 €
LEICA	MSP CHROME	1 850 €	SONY	TRES BON ETAT	170 €
LEICA	EXCELLENT ETAT	1 800 €	SONY	ALPHA 77 NEUF GARANTI 1AN	1 850 €
LEICA	ZEISS BIOGON 2,8/25	1 990 €	LEICA	FLASH HVL 36 AM	800 €
LEICA	ETAT NEUF	990 €	LEICA	M8 NU	1 850 €
LEICA	M SUPER ELMAR 3,8/18	1 250 €	LEICA	MSP CHROME	3 990 €
LEICA	ASPH NEUF	790 €	LEICA	EXCELLENT ETAT	800 €
LEICA	M SUPER ELMAR 3,4/21	450 €	LEICA	ZEISS BIOGON 2,8/25	1 850 €
LEICA	ASPH NEUF	990 €	LEICA	ETAT NEUF	1 990 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/50 NEUF	990 €	LEICA	M SUPER ELMAR 3,8/18	990 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/35 NEUF	1 250 €	LEICA	ASPH NEUF	990 €
LEICA	R8 CHROME PARFAIT ETAT	790 €	LEICA	M SUMMARIT 2,5/50 NEUF	1 250 €
LEICA	R 35-70	350 €	LEICA	M SUMMARIT 2,5/35 NEUF	790 €
CONTAX	35-70	450 €	LEICA	R8 CHROME PARFAIT ETAT	350 €
OLYMPUS	2,8/11-22 PARFAIT ETAT	650 €	LEICA	R 35-70	450 €
OLYMPUS	E-PL3+17mm ETAT NEUF	250 €	CONTAX	35-70	450 €
PANASONIC	GF2+14-42 NEUF	250 €	OLYMPUS	2,8/11-22 PARFAIT ETAT	650 €
PANASONIC	GARANTI 2ANS	250 €	OLYMPUS	E-PL3+17mm ETAT NEUF	250 €
HASSELBLAD	X PAN +4/45	890 €	PANASONIC	GF2+14-42 NEUF	250 €
			PANASONIC	GARANTI 2ANS	250 €
			HASSELBLAD	X PAN +4/45	890 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 5D TRES BON ETAT	790 €
CANON	EOS 550D+18-55 IS	450 €
CANON	BGE7 NEUF	190 €

LANGUEDOC ROUSSILLON



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique

Garanti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

PACA

formation professionnelle continue

Le pôle de formation continue de l'ENSP propose une offre de formation complète aux professionnels de l'image et de la communication, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers.

formations modulaires : prise de vue / traitement de l'image numérique / diffusion de l'image...

2 parcours longs (de 200 à 500h) professionnalisants

La validation des acquis de l'expérience

Toutes nos sessions de formation sont éligibles au financement de la formation professionnelle continue



Programme et tarifs consultables sur notre site

www.ensp-formation.com

04 90 99 33 46 / contact@ensp-formation.com

PACA

AIX EN PROVENCE

www.provencephotovideo.com

SONY
LEICA
GITZO
NIKON
EPSON
CANON
FUJIFILM
SANDISK
OLYMPUS
VANGUARD
THINKTANK
PANASONIC
ELINCHROM
MANFROTTO

images PHOTO NICE

Agent Nikon Pro 2012

DISPONIBLES EN DÉMONSTRATION AU MAGASIN

5D MK III Canon

D800 Nikon

D800e Nikon

Olympus E-M5

D600 Nikon

www.images-photo-nice.com

24 Rue de l'Hôtel des Postes - 06000 Nice - Tél : 04 93 01 52 25

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



KODAK À LA PHOTOKINA

À la Photokina du mois dernier, il y avait encore un stand Kodak. Sa surface n'avait plus rien à voir avec celle des "grandes années" mais les couleurs jaune et rouge restaient bien présentes. Une visite s'imposait car nous voulions en savoir plus sur le communiqué du 24 août dernier où Kodak annonçait vouloir "entreprendre les actions nécessaires à la réussite de sa réorganisation". Derrière ce titre "langue de bois" se cachaient trois annonces à décrypter. Les voici :

1/ La société Eastman Kodak Company va se concentrer principalement sur ses activités Arts graphiques (Commercial, Packaging & Functional Printing) et Services aux entreprises (Enterprise Services)

2/ Un processus de vente est engagé pour les activités Imagerie personnalisée (Personalized Imaging) et Imagerie documentaire (Document imaging)

3/ Les discussions continuent autour du portefeuille de brevets d'imagerie numérique, qui pourra être vendu ou conservé.

PERSONALIZED IMAGING

C'est bien sûr le point n°2 qui a retenu notre attention : car le "Personalized Imaging" ("l'imagerie personnalisée" en français) regroupe les Solutions d'impression en magasin (Retail Systems Solutions - RSS), les papiers photographiques et pellicules argentiques (Paper & Output Systems - P & OS) et les Event Imaging Solutions (EIS).

L'entité RSS représente les 105 000 Kodak Picture Kiosks installés dans le monde.

L'entité EIS fournit des produits pour les photos souvenirs dans les parcs à thème ou autres lieux.

L'entité P & OS comprend les papiers photographiques et les pellicules argentiques.

Nous y voilà, donc. Nichés au milieu de sous-ensembles, eux-mêmes séparés en secteurs, filières, divisions, services... nous avons fini par retrouver nos chers films Tri-X, Plus-X, TMax, Portra, Gold... nos chimies D76... Tout ce secteur historique va être cédé, et peut-être démantelé, sous le désarmant vocable des "P & OS". Ces films mythiques ne vont même pas avoir le droit de mourir sous leur propre nom. Pas d'épithète : ici gît la Kodak Tri-X, fille de la Double-X décédée d'une attaque maligne de pixels après 60 années de bons et loyaux services. Non, une ligne comptable va juste nous dire que le secteur "P & OS" a été vendu. Cela ne veut pas dire que la production de films va s'arrêter. L'éventuel repreneur des deux dernières usines de production (sans doute situées au Mexique et en Chine, impossible d'en avoir la confirmation) continuera sans doute de commercialiser ces marques phares. Mais qui sera ce repreneur ? Existe-t-il ?

RÉSISTANCES...

Ceux qui suivent ce bloc-notes et mes voyages photographiques savent combien Kodak, et son fief américain de Rochester, sont chers à mon cœur. Cette vente des "Paper & Output Systems" s'inscrit dans la logique que j'avais déjà décrite en 2005 lors de mon reportage sur Kodak City (voir RP n°168). Le recours à la loi sur les faillites américaines (le fameux "Chapitre 11") a été, en janvier 2012, l'élément décisif. Huit mois plus tard, les ventes de brevet n'ont pas suffi à rembourser les dettes, il faut maintenant se séparer du noyau historique. Le plus étonnant est que l'activité P & OS est plutôt rentable. Et c'est même pour cela que Kodak la met en vente, elle fait partie des rares actifs qui font des bénéfices ! Bien sûr, les ventes de films sont devenues faibles, mais on semble approcher d'un socle, la baisse des volumes se ralentit. Au printemps 2012, il y a même eu en Europe une pénurie de films en gamme Portra et n & b : les prévisionnistes de Rochester avaient anticipé sur une baisse de -30 % et, du coup, ils avaient réduit de façon excessive la production. Les magasins parisiens ont ainsi délivré pendant plusieurs mois leurs packs de films au compte-gouttes, le temps que la production soit réajustée. Cela ne veut pas dire que l'argentique est de retour mais, à l'évidence, il résiste mieux que certains ne l'avaient imaginé. Est-ce suffisant pour qu'un repreneur se manifeste ? On peut en douter... Mais la marque Kodak est si puissante mondialement que l'on peut imaginer bien des scénarios. Même celui de voir finalement Kodak conserver cette entité en son sein...

HORS-SÉRIE ARGENTIQUE

Cette actualité argentique nous mène tout droit au bilan de notre précédent hors-série intitulé "Pourquoi pas l'argentique ?". J'avais promis, dans un précédent bloc-notes, de tenir au courant les lecteurs sur les résultats de ce numéro atypique. Avec un total d'environ 15 000 ventes, ce n°14 se situe dans la moyenne haute des hors-série. Un résultat satisfaisant. Bien sûr, refroidissons tout de suite les enthousiastes, cela ne permet pas d'imaginer qu'un magazine photo uniquement argentique soit viable. Surtout que la publicité dans ce secteur est totalement inexistante ! Mais cela prouve qu'il faut parfois aller contre les évidences et contre le consensus afin de proposer une autre vision aux passionnés d'image. En complément et non pas en substitution. C'est pourquoi nous ne nous interdirons pas de renouveler l'expérience si cela continue à avoir du sens sur le plan artistique et technique. Merci en tout cas à tous ceux qui ont acheté ce hors-série, ils nous prouvent que l'on peut encore parler des films en dehors de la seule rubrique "nécrologie"... Et rendez-vous début novembre pour un hors-série n°15 "Spécial Humour" !

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Symbole marquant de ce "nouveau" *Réponses Photo*, le cahier Culture clôturera chaque numéro. En près de 30 pages, il présente un survol riche et varié de toutes les facettes de la culture photographique. On peut y trouver les expositions à voir, les festivals à fréquenter, les stages à expérimenter, les livres à découvrir, les sites web à surveiller et de multiples petites infos qui font la richesse de la vie photographique !



L'ÉVÉNEMENT

Le Mois de la Photo À PARIS



► Pour sa 17^e édition, le Mois de la Photo s'articule autour de trois grandes thématiques choisies par les trois délégués artistiques. Agnès de Gouvion Saint-Cyr propose une série d'expositions sur le thème "Small is beautiful" qui permet notamment de se replonger dans la photographie ancienne. À signaler dans cette sélection, les miniatures poétiques de Sarah Moon, Bernard Plossu et Masao Yamamoto à la galerie Camera Obscura (voir page de droite). Deuxième délégué et deuxième thème: "Le réel enchanté" de Stéphane Wagnier avec entre autres les étranges paysages de Todd Hido à la galerie particulière (photo ci-contre). La dernière section, présentée par Leonor Nuridsany, est consacrée aux photographes français et francophones de 1955 à nos jours. Parmi eux, citons Jean-François Sprigco, à la galerie Agathe Gaillard et un hommage à Jérôme Brézillon (décédé récemment) à la galerie Sit down (page de droite). Enfin, comme pour chaque Mois de la Photo, de grandes expositions transversales sont aussi proposées (Manuel Alvarez Bravo au Jeu de Paume, Paul Graham au BAL...) ainsi que des projections, des débats et des conférences...

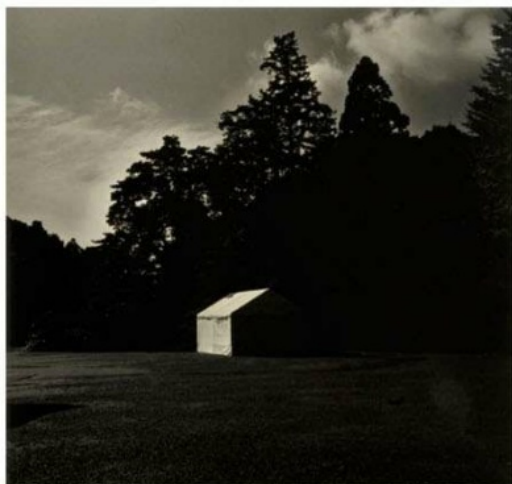


Retrouvez notre guide pratique du Mois de la Photo dans notre HORS-SÉRIE n°15 à paraître début novembre.

© TODD HIDO, COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE

Tous les deux ans, le Mois de la Photo offre aux Parisiens la possibilité de découvrir une centaine d'événements photographiques. Nous vous en présentons ici une petite sélection, afin de vous mettre l'eau à la bouche... Mais nous n'avons pas oublié les provinciaux dans les pages suivantes...

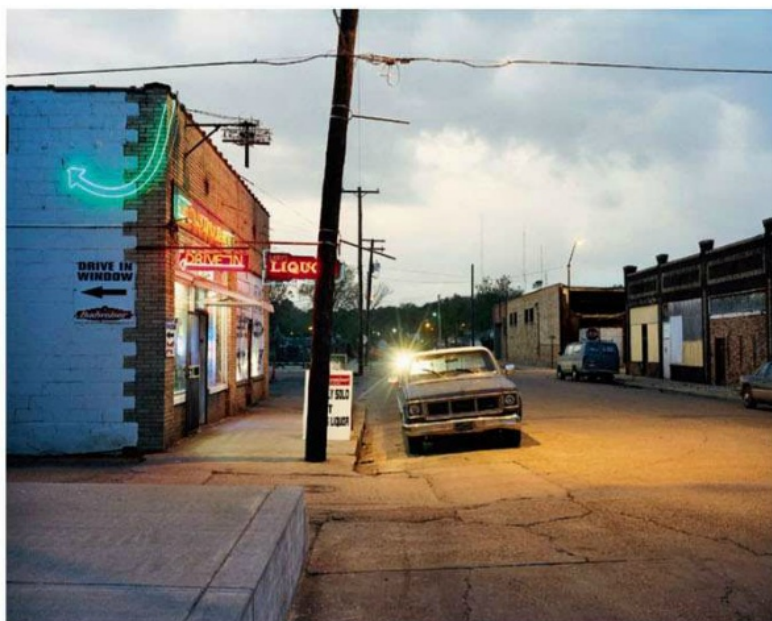
Caroline Mallet



© MASAO YAMAMOTO



© STÉPHANE DUROY



© JÉRÔME BRÉZILLON/TENDANCE FLOUE



© ROCKMASTER/KOLLECTION FOTOMUSEUM WINTERHUR



© JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

En haut, à gauche, Masao Yamamoto chez Camera Obscura (bd Raspail), à droite Stéphane Duroy chez In Camera (21 rue Las Cases). Ci-dessus, à gauche Jérôme Brézillon chez Sit down (4 rue Sainte-Anastase), à droite "Body language" au centre culturel suisse (38 rue des Francs Bourgeois).

Ci-contre, Jean-François Spricigo à la galerie Agathe Gaillard (3 rue du Pont-Louis Philippe).

Page de gauche : le monde enchanté de Todd Hido à la galerie particulière (16 rue du Perche).



Richard Pak À TOULOUSE

► Chaque année, entre 2003 et 2009, Richard Pak s'est rendu aux États-Unis, prenant comme fil conducteur à son travail photographique la Déclaration d'Indépendance des États-Unis qui mentionne le droit de chacun "à la vie, la liberté et la poursuite du bonheur". Une façon pour lui de s'intéresser à la fois à la "middle class" et aux petites gens qui vivent en marge de la société. Portrait d'une Amérique désenchantée...

"Pursuit USA, 2003-2009", exposition de photographies de Richard Pak à la galerie du Château d'eau à Toulouse (1 place Laganne, 31300), du 24 octobre 2012 au 6 janvier 2013.

© RICHARD PAK

Emile Savitry À GENTILLY

► D'abord peintre surréaliste, Émile Savitry débute la photographie dans les années 30 grâce à sa rencontre avec le réalisateur allemand Murnau. Très vite, il va côtoyer le milieu artistique de Montparnasse et en immortaliser les "heures chaudes". Membre de l'agence Rapho, il sera reporter pour la presse française illustrée, puis photographe de plateau pour Marcel Carné et enfin collaborateur de magazines de mode. Il laisse donc une œuvre à la fois riche et variée, mais peu connue du grand public. La Maison Robert Doisneau a voulu remédier à cet état de fait en lui consacrant une grande exposition monographique...

"Émile Savitry, un photographe de Montparnasse", exposition à la Maison Robert Doisneau à Gentilly (1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250), du 25 octobre 2012 au 27 janvier 2013.

© EMILE SAVITRY/COURTESY SOPHIE MALEVIS





Visions d'Algérie À CHALON-SUR-SAÔNE

► Le musée Nicéphore Niépce propose une exposition en deux parties consacrée à l'Algérie. La première partie est constituée de 130 documents d'archives de la colonisation militaire aux événements des années 1990. La seconde partie est un commentaire contemporain réalisé par

Bruno Boudjelal à la demande du musée. Celui-ci est en effet retourné dans le pays de ses racines ces trois dernières années, confrontant son récit à celui d'écrivains et journalistes témoins de la réalité complexe du pays. Le photographe de l'agence Vu' nous livre une vision un peu mélancolique

de ce pays toujours en quête d'identité... *"Algérie, clos comme on ferme un livre?"*, exposition de photographies de Bruno Boudjelal et de photos d'Archives, au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône (28 quai des Messageries, 71100), du 20 octobre 2012 au 20 janvier 2013.



© BERNARD PLOSSU



Bernard Plossu À MARSEILLE ET AIX

► La ville de Marseille célèbre Bernard Plossu en présentant plus de deux cent trente images inédites réalisées par le photographe dans la cité phocéenne entre 1991 et 2011. Plossu a promené son noir & blanc au hasard des rues de la ville. Parallèlement, une série consacrée à la Montagne Sainte-Victoire est exposée à Aix-en-Provence.

"La montagne blanche" de Bernard Plossu au Musée Granet à Aix-en-Provence (Place Saint-Jean de Malte) et *"Marseille"*, de Bernard Plossu au Centre de la Vieille Charité à Marseille (2 rue de la Charité, 13002), jusqu'au 16 décembre 2012.

Denis Darzacq À PARIS

► Rassurez-vous, nous n'avons pas eu de soucis d'impression... En effet, pour ce travail de commande sur le quartier de Bercy, Denis Darzacq a choisi de réaliser des diptyques d'un nouveau genre : d'un côté une image très soignée, de l'autre une image faite au téléphone portable qui peut être floue ou pixelisée...

Exposition de photographies de Denis Darzacq, à Bercy Village à Paris (Cour Saint-Emilion 75012) jusqu'au 31 décembre 2012.



© DENIS DARZACQ

Philippe Guionie À LANNION

► Philippe Guionie, membre de l'agence Myop, historien de formation, mène, depuis plusieurs années, un travail sur la présence des populations noires dans la partie andine du continent sud-américain. Nous lui avons d'ailleurs consacré une planche-contact dans notre n° 236 à l'occasion de la sortie de son livre aux éditions Diaphane. L'Imagerie à Lannion présente la série "Africa, America" cet automne. Une série dont Philippe Guionie dit qu'elle l'a fait grandir... À voir sans tarder...

"Africa, America", exposition de photographies de Philippe Guionie, à L'imagerie à Lannion (19 rue Jean Savidan, 22300), jusqu'au 24 novembre 2012.

© PHILIPPE GUIONIE



Cheveux chéris

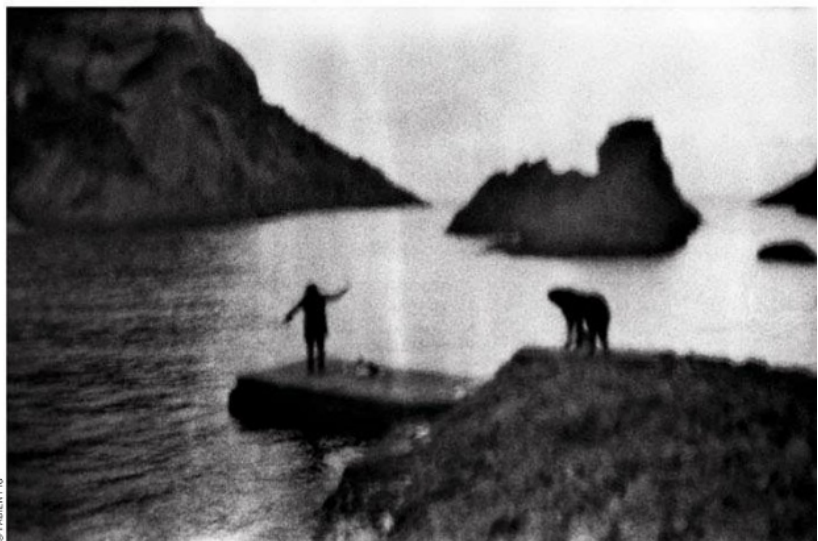
À PARIS

► Le musée du Quai Branly propose une exposition sur le thème du cheveu qui fait la part belle à la photographie: Herbert List, André Kertész, Samuel Fosso, Araki... sont notamment à l'affiche... Décoiffant!

"Cheveux chéris, frivolités et trophées", exposition thématique au Musée du Quai Branly à Paris (37 quai Branly), jusqu'au 14 juillet 2013.



© NEAL BARR



© FABRIEN PIO

Fabien Pio

À MONTPELLIER

► Fabien Pio nous invite à partager ses "rêveries" à Montpellier. Une cinquantaine d'images en noir & blanc réalisées depuis cinq ans, comme un carnet de notes du quotidien, sont exposées à la galerie A la Barak. On retrouve dans ce travail parfois inquiétant l'influence de Michael Ackerman.

Fabien Pio, étudiant aux Beaux-Arts de Montpellier, a en tout cas un début de carrière prometteur...

"Rêveries", exposition de photographies de Fabien Pio, à la galerie A la Barak à Montpellier (10 rue de la petite loge, 34000), du 4 au 30 novembre 2012.

William Wegman

À PARIS

► Dans le cadre du Festival Photo Saint-Germain-des-Prés sur le thème "Voyages et rêves", la Galerie ALFA propose une exposition consacrée à l'œuvre de William Wegman. On retrouve ici les différentes séries que l'artiste a consacrées à son braque de Weimar, vedette canine internationalement célèbre.

Exposition de William Wegman à la galerie ALFA à Paris (12 rue de l'Echaudé 75006), du 8 novembre au 22 décembre 2012.



© WILLIAM WEGMAN

03 Allier

"1900 - Portraits du Bourbonnais"

Les débuts de la photographie dans l'Allier
Lieu: Musée de Souvigny, route de Montluçon, 03210 Souvigny.
Tél.: 0470439978
Date: Jusqu'au 18 novembre 2012.

04 Alpes de Hte-Pvce

Jean-François Dalle-Rive

"Les eaux libres"
Lieu: Château d'Agout, Place de la fontaine, 04870 Saint-Michel-l'Observatoire.
Tél.: 0492756443
Date: Jusqu'au 11 novembre 2012.

Collectif Àquatre

"4 histoires... de familles"
Lieu: IUFM, 15 avenue Joseph Reinach, 04000 Digne-les-Bains.
Tél.: 0492366101
Date: Du 25 octobre au 26 novembre 2012.

05 Hautes-Alpes

Denis Lebioda

"Serre-Ponçon, basses eaux"
Lieu: Maison de pays de l'Embrunais, Place du théâtre, 05200 Embrun.
Tél.: 0492430456
Date: Jusqu'au 8 décembre 2012.

06 Alpes-Maritimes

Martin Morrell

"Indian Figures"
Lieu: Musée Jean-Honoré Fragonard, 23 bd Fragonard, 06130 Grasse.
Tél.: 0493360161
Date: Jusqu'au 31 décembre 2012.

Fabien Nguyen

"De Syrie et des hommes"
Lieu: Pôle universitaire de St-Jean

d'Angély, 24 avenue des Dibaies bleus, 06000 Nice.
Tél.: 0616105977
Date: Jusqu'au 20 octobre 2012.

Mathieu Muollo

"Sujets niçois"
Lieu: Virgin Café, 15 avenue Jean Médecin, 06000 Nice.
Tél.: 0634522705
Date: Jusqu'au 2 novembre 2012.

Denis Brihat

"Photographies 1958-2011"
Lieu: Théâtre de la Photographie et de l'image, 27 boulevard Dubouchage, 06000 Nice.
Tél.: 0497134220
Date: Du 19 octobre 2012 au 3 février 2013.

Olivier Remualdo

"Vive (la) République! Portrait d'un quartier cannois"
Lieu: Place Commandant Maria et boulevard de la République, 06400 Cannes.
Tél.: 0497064490
Date: Jusqu'au 15 novembre 2012.

09 Ariège

Club "Objectif 09"

"Octobre sensible"
Lieu: Forges de Pyrène, 09330 Montgaillard.
Tél.: 0615272134
Date: Du 15 au 26 octobre 2012.

11 Aude

La galerie "Pic'sel"

Lieu: Route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan.
Tél.: 0482531061
Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

Club photo FJEP

45^e exposition
Lieu: Salle des Oliviers, Mairie,

11600 Conques-sur-Orbiel.
Tél.: 0468770125
Date: Jusqu'au 21 octobre 2012.

13 Bouches-du-Rhône

"Se souvenir de la mer"

Lieu: Domaine départemental du Château d'Avignon, RD 570, 13460 Saintes-Maries-de-la-Mer.
Tél.: 0413319454
Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

Robert Tomassian

"Régates à Marseille"
Lieu: Restaurant "Le Cafouch aux saveurs", 20 rue Mazenod, 13002 Marseille.
Tél.: 0491316714
Date: Jusqu'au 12 novembre 2012.

5^e Rencontres photographiques Phocéa

Lieu: Galerie Phocéa, 100 Boulevard de la Libération, 13004 Marseille.
Tél.: 0490935375
Date: Jusqu'au 20 octobre 2012.

Marc Chostakoff et Jeannie Abert

"Paysages recomposés"
Lieu: Galerie Hélène Dettaille, 5-7 rue Marius Joffret, 13008 Marseille.
Tél.: 0491534346
Date: Jusqu'au 27 octobre 2012.

Alain Sauvan

"Territoires en production (approches)"
Lieu: Galerie du théâtre des Salins, 19 quai Paul Doumer, 13500 Martigues.
Horaires: Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

14 Calvados

"Le Deauville de Yul Brynner"

Lieu: Plage, 14800 Deauville.
Date: Jusqu'au 11 novembre 2012.

Association Ifs Images

Lieu: Hôtel de ville, 14123 Ifs
Tél.: 0231346721.
Date: Jusqu'au 21 octobre 2012.

18 Cher

Stéphane Viloca

"Désert industriel"
Lieu: Musée de la photographie, 2 place du Marché, 18310 Graçay.
Tél.: 0248514180
Date: Jusqu'au 11 novembre 2012.

20 Corse

Valérie Belin

"Le Baroque en Corse"
Lieu: U Spaziu, place de l'hôtel de Ville, 20220 Isola Rossa.
Tél.: 0495356093
Date: Du 5 au 23 novembre 2012.

Patrick Chauvel

"Rapporteur de guerres"
Lieu: Centre culturel Una Volta, rue César Campinchi, 20200 Bastia.
Tél.: 0495315608
Date: Du 25 octobre au 30 novembre 2012.

21 Côte-d'Or

Thomas Journot

Lieu: La vapeur, 42 avenue de Stalingrad, 21000 Dijon.
Date: Du 30 octobre au 25 novembre 2012.

25 Doubs

Résultats concours - Marwenn Trabelsi

16^e Salon photographique
Lieu: 27260 Colombier-Fontaine.
Tél.: 0381936882
Date: Jusqu'au 21 octobre 2012.



JÜRGEN NEFZGER EXPOSÉ À LA ROCHELLE

Dates: jusqu'au 19 décembre

Depuis le début des années 90, Jürgen Nefzger, photographe né en Allemagne mais vivant en France, porte son regard sur les mutations du paysage. Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, il enseigne lui-même la photo à l'École Supérieure d'art de Clermont. Pour cette série d'images réalisées en Grèce, à la chambre, il s'est intéressé à un phénomène né avec la crise:

l'abandon des panneaux publicitaires. Pour le photographe, ces panneaux "interrogent l'avenir d'une Europe en crise. Ils tracent un parcours dans des paysages urbains marqués par un développement anarchique, vestiges du temps révolu de la croissance et de la confiance, mais aussi de l'individualisme sauvage". Une vision certes pas très gaie mais qui pousse à réfléchir...
"Études de cas - Athènes 2010", de Jürgen Nefzger, au Carré Amélot (10bis rue Amélot).

27 Eure

Bernard Plossu

"Monet intime"

Lieu: Musée des impressionnistes,
99 rue Claude Monet,
27620 Giverny.
Tél.: 02 32 51 94 65

Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

Association Grain de sel

"Les beautés de la vallée de l'Eure et les activités humaines"

Lieu: Salle Leclerc, rue Aristide Briand,
27120 Pacy-sur-Eure.
Tél.: 02 32 26 48 15

Date: Les 18, 19 et 20 octobre 2012.

28 Eure-et-Loir

Francis Malbete

"À silo de là"

Lieu: Phox Martini, 26-28 place des
Halles, 28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 81 22

Date: Du 20 octobre au 24 novembre
2012.

30 Gard

Renate Buser

"Transparence et faux-semblants"

Lieu: Tours et remparts, 30220 Aigues-
Mortes.

Date: Jusqu'au 30 novembre 2012.

Anne Even

Lieu: Galerie Negpos, 1 cours
Némausus, 30000 Nîmes.
Tél.: 04 66 76 23 96

Date: Du 19 octobre au 23 novembre
2012.

31 Haute-Garonne

Reza

"Entre guerres et paix"

Lieu: Berges de la Garonne, Accès
place de la Daurade, Place Saint-
Pierre et Quai de Tournis,
31300 Toulouse.

Date: Jusqu'au 11 novembre 2012.

Bleda y Rosa

"Memoriale"

Renaud Auguste

"Dormeur"

Lieu: Le Château d'eau, 1 place
Laganne, 31300 Toulouse.
Tél.: 05 61 77 09 40

Date: Jusqu'au 21 octobre 2012.

Gaël Bonnefon

"About decline"

Lieu: Le Château d'eau,
1 place Laganne,
31300 Toulouse.

Tél.: 05 61 77 09 40

Date: Du 24 octobre 2012 au
6 janvier 2013.

**Ralph Gibson, Ray K. Metzker,
Paul Den Hollander, Jean-
Christophe Béchet**

"Géométrie"

Lieu: Murs du Jardin Raymond VI,
31300 Toulouse.

Date: Jusqu'au 27 octobre 2012.

Dominique Viet

Lieu: Galerie Photo Fnac Toulouse,
16 allées Franklin-Roosevelt,
31300 Toulouse.

Date: Du 15 octobre au 30 décembre
2012.

32 Gers

Emmanuel Veneau

"Empreintes photographiques"

Lieu: Espace IMAJ/BIJ, 16 bis rue
Rouget de Lisle, 32000 Auch.

Tél.: 05 62 60 21 21

Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

Bernard Dufour

"Manipulations"

Lieu: Centre d'art et de photographie,
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.
Tél.: 05 62 68 83 72

Date: Du 27 octobre au 16 décembre
2012.

34 Hérault

Collectif Boris Vian

"George dans(e)"

Lieu: MPT George Sans, 25bis avenue
Saint-André de Novigens,
34000 Montpellier.

Tél.: 04 67 79 22 18

Date: Jusqu'au 19 octobre 2012.

**"Objectif développement -
nouveaux regards sur le Sud"**

Lieu: Esplanade Charles de Gaulle,
34000 Montpellier.

Date: Du 1^{er} au 11 novembre 2012.

**"Au bonheur des fleurs,
le règne végétal"**

Lieu: Pavillon populaire, Esplanade
Charles de Gaulle,
34000 Montpellier.

Tél.: 04 67 66 13 46

Date: Jusqu'au 25 octobre 2012.

35 Ile-et-Vilaine

"Reflets de Bretagne"

160 ans de photographies inédites

Lieu: Les Champs Libres, 10 cours des
Alliés, 35000 Rennes.

Tél.: 02 23 40 66 00

Date: Jusqu'au 6 janvier 2013.

Albert & Verzone

"Moscou plages"

Lieu: Place de l'hôtel de Ville, quartier
La Courrouze et Maurepas,
35000 Rennes.

Date: Jusqu'au 4 novembre 2012.

**"100 agents de propreté
par eux-mêmes"**

Lieu: Galerie Net Plus, 40 rue du
Bignon, 35135 Chantepie.

Date: Jusqu'au 28 octobre 2012.

Laetitia Tura et Hélène Crouzillat

"Je suis pas mort, je suis là"

Lieu: Galerie Le Carré d'art, centre
culturel pôle Sud, 1 rue de la
Conterrie, 35131 Chartes de
Bretagne.

Tél.: 02 99 77 13 27

Date: Du 25 octobre au 1^{er} décembre
2012.

André Mérian

"Ouest"

Lieu: Galerie de l'arthothèque, 52 rue
de la Poterie, 35500 Vitry.

Tél.: 02 99 75 07 60

Date: Du 20 octobre au 16 décembre
2012.

37 Indre-et-Loire

"Psycho-cosmos"

Exposition collective

Lieu: Hôpital Bretonneau, Hall B1A,
37000 Tours.

Tél.: 02 34 37 89 73

Date: Jusqu'au 29 octobre 2012.

23^e Salon photographique

Rioge

Lieu: Salle des fêtes, 37210 Parçay-
Meslay.

Tél.: 02 47 29 14 54

Date: Du 27 octobre au 4 novembre
2012.

38 Isère

Gabrielle Hébert

"Italiens pittoresques, 1888-1893"

Lieu: Musée Hébert, Chemin Hébert,
38700 La Tronche.
Tél.: 04 76 42 97 35

Date: Jusqu'au 2 janvier 2013.

**"Objectif développement -
nouveaux regards sur le Sud"**

Lieu: Place Félix Poulat,
38000 Grenoble.

Date: Du 17 au 28 octobre 2012.

41 Loire-et-Cher

**Darren Almond, Alex MacLean,
Éric Poitevin, Gilles Walusinski,
Brigitte Ollier**

Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire,
41150 Chaumont-sur-Loire.

Tél.: 02 54 20 99 22

Date: Jusqu'au 7 novembre 2012.

Antoine Schneck

"Leur chien"

Lieu: Château de Beauregard,
12 chemin de la fontaine,
41120 Cellettes.

Tél.: 02 54 74 34 01

Date: Jusqu'au 11 novembre 2012.

42 Loire

Denis Vanhecke

"Chouf Ouchouf, regarde, regard encore"

Lieu: MJC des Tilleuls, 8 rue du Pavillon
chinois, 42000 Saint-Étienne.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Dry - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

.....

.....

Contact:

Tél.:

Tél : 0477744525
Date : Du 6 au 29 novembre 2012.

Club photo Beaulieu

"Geste et mouvement"
Lieu : Centre social, 11 Bd Karl Marx, 42100 Saint-Etienne.
Tél : 0477253852
Date : Jusqu'au 20 octobre 2012.

44 Loire-Atlantique

"Regards insolites sur les vignobles du Val de Loire"

Lieu : 44190 Clisson.
Tél : 0240360910
Date : Jusqu'au 22 octobre 2012.

Amis des sels d'argent

"Variations argentiques"
Lieu : Galerie Écureuil, 1 rue Racine, 44000 Nantes.
Tél : 0671173624
Date : Jusqu'au 18 novembre 2012.

Alexe Poukine

"Un bouquet de hox et de bruyère en fleur"
Lieu : Fnac, Place du Commerce, 44000 Nantes.
Date : Jusqu'au 28 novembre 2012.

Odile et Bernard Vinceneux

"À quoi joue la médiathèque ?"
Lieu : Médiathèque Floresca Guépin, 15 rue de la Haluchère, 44300 Nantes.
Tél : 0240934160
Date : Jusqu'au 3 janvier 2013.

45 Loiret

Wildlife photographer of the year

Photographies de nature
Lieu : Galerie du lion, 6 rue Croix de Malte, 45000 Orléans.
Tél : 0238736412
Date : Jusqu'au 11 novembre 2012.

50 Manche

Club photo du Nord Cotentin

"Titanic 2012, les paquebots transatlantiques"
Lieu : Site universitaire, 50100 Cherbourg-Octeville.
Tél : 0233046871
Date : Jusqu'au 26 octobre 2012.

57 Moselle

"Paysage-document"

Lieu : Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél : 0387741616
Date : Jusqu'au 6 janvier 2013.

Marthe Pilven

"Un jardin en Espagne, premières photographies"
Lieu : Galerie La Conserverie, 8 rue de la petite boucherie, 57000 Metz.
Tél : 0951636607
Date : Jusqu'au 1^{er} décembre 2012.

59 Nord

Charlotte Rampling

Lieu : Maison de la Photographie, 18 rue Frémy, 59000 Lille.
Tél : 0320022929
Date : Du 20 septembre au 16 novembre 2012.

Sylvain Therby

"L'Alaskan Malamute"
Lieu : EDEP, 1 place Georges Lyon, 59000 Lille.
Tél : 0320621027
Date : Du 15 octobre au 15 novembre 2012.

"La ville magique"

Lieu : Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, 1 allée du Musée, 59650 Villeneuve-d'Ascq.
Tél : 0320196888
Date : Jusqu'au 13 janvier 2013.

Photo-club de l'AL

Grande expo photo d'auteurs
Lieu : Pôle culturel, centre-ville, 59540 Caudry.
Tél : 0607276658
Date : Les 20 et 21 octobre 2012.

Photo-club Léo Lagrange

Salon de la photo
Lieu : Salle Carnot, rue Sadi Carnot, 59280 Armentières.
Tél : 0320073505
Date : Les 20 au 28 octobre 2012.

60 Oise

"Hybride"

Lieu : Fondation Francis, 27 rue Saint-Pierre, 60300 Senlis.
Tél : 0344562135
Date : Jusqu'au 27 octobre 2012.

Photo vidéo club de Compiègne

"Arrêt sur image"
Lieu : Salles Saint-Nicolas, rue du Grand-Ferré, 60200 Compiègne.
Tél : 0607441976
Date : Du 16 au 28 octobre 2012.

67 Bas-Rhin

"Gute Aussichten_Hotspot"

Exposition collective
Lieu : La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél : 0388356538
Date : Jusqu'au 7 décembre 2012.

"Archifoto"

Exposition collective
Lieu : La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél : 0388356538
Date : Jusqu'au 2 décembre 2012.

Vincent Debanne et Du Zhenjun

"Utopie/dystopie"
Lieu : Maillon Wacken, Parc des

expositions, place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.
Date : Du 19 octobre au 2 décembre 2012.

Viktoria Sorochinski et Tim Parchikov

"Avancée de la fiction sur le réel, vents forts et perturbations à l'Est"
Lieu : Stimulancia, 33 rue Kanegeck, 67000 Strasbourg.
Tél : 0388236311
Date : Jusqu'au 11 novembre 2012.

68 Haut-Rhin

"Les temps satellites"

Lieu : Musée des Beaux-Arts, 4 Place Guillaume Tell, 68100 Mulhouse.
Tél : 0389337811
Date : Jusqu'au 10 novembre 2012.

69 Rhône

Shai Kremer

"Infected Landscape"
Perrine Lacroix
"Razika"
Christophe Bourguedieu
"Marseille"

Lieu : Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantassins, 69001 Lyon.
Tél : 0472078431
Date : Jusqu'au 3 novembre 2012.

Michaël Fargeton

"Intimacy"
Lieu : Kozac, 15 rue Jarente, 69002 Lyon.
Tél : 0472332671
Date : Du 25 octobre au 31 décembre 2012.

Pierre de Fenoyl

"Le miroir traversé"
Lieu : Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél : 0472000672
Date : Jusqu'au 29 décembre 2012.

Alain Sauvan

"Euromed"
Lieu : La spirale, espace d'exposition du Toboggan, 14 av. Jean Macé, 69150 Décines.
Tél : 0472933000
Date : Jusqu'au 25 octobre 2012.

Jean-François Dalle-Rive

"Par les rues de Lyon"
Martin Parr
"Life's a beach"
Lieu : Bibliothèque Part-Dieu, 30 Bd Marius Vivier Merle, 69003 Lyon.
Tél : 0478621800
Date : Jusqu'au 29 décembre 2012.

71 Haute-Saône

Denis Gadenne

"Frontal et horification"
Lieu : Galerie Lacroix, Académie de

Mâcon, Hôtel de Senecé, 41 rue Sigorgne, 71000 Mâcon.
Tél : 0621999046
Date : Du 5 au 30 novembre 2012.

73 Savoie

"Carnet de bord d'une rencontre"

Lieu : Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry.
Tél : 0479855543
Date : Jusqu'au 20 décembre 2012.

74 Haute-Savoie

9^e Rencontres photographiques du Genevois

"Sur la route"
Lieu : 74160 Saint-Julien-en-Genevois.
Date : Les 12 et 13 octobre 2012.

75 Paris

Ruggero Rugarli

"New York instantané"
Lieu : Mairie du 1^{er} arrondissement, 4 place du Louvre, 75001 Paris.
Horaires : Du lundi au vendredi de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 19h30, le samedi de 9h à 12h30
Date : Jusqu'au 20 octobre 2012.

"Construire, détruire"

Lieu : Galerie Française Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél : 0142601001
Date : Jusqu'au 27 octobre 2012.

Holger Trützsch

"... Mais nous avons la nostalgie de la continuité perdue"
Lieu : Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél : 0142780562
Date : Jusqu'au 27 octobre 2012.

Johann Soussi

"Garde à vous"
Lieu : Espace Vertbois, 14 rue Vertbois, 75003 Paris.
Tél : 0628047417
Date : Du 5 au 26 novembre 2012.

Alix Marie

Lieu : Galerie le J, 12 rue Communes, 75003 Paris.
Tél : 0172384447
Date : Du 1^{er} au 27 novembre 2012.

Patrick Bailly-Maître-Grand

"Colles & chimères"
Lieu : Galerie Baudoin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.
Tél : 0142720910
Date : Du 25 octobre au 1^{er} décembre 2012.

Leigh Ledare

"Double bind"
Lieu : MFC - Michèle Didier, 66 rue Notre-Dame de Nazareth,



© FRÉDÉRIC DE LA MURE

FRANÇAIS DU MONDE

Dates: jusqu'à mi-novembre

Frédéric de la Mure est photographe officiel du ministère des Affaires étrangères depuis 1982. Dans ce cadre, il a eu l'occasion de réaliser de nombreux clichés aux quatre coins de la terre.

200 photos issues de 100 reportages sont présentées sur les grilles du ministère jusque mi-novembre...

"Au large de la France", de Frédéric de la Mure, sur les grilles Ministère des Affaires étrangères (37 Quai d'Orsay, 7^e).

75003 Paris.
Tél.: 01 71 97 49 13
Date: Jusqu'à 10 novembre 2012.

"Au cœur du génocide"

Les enfants dans la Shoah, 1933-1945
Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 77 44 72
Date: Jusqu'à 30 décembre 2012.

Ludovic Cantais

"La bibliothèque fantôme"
Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 27 25
Date: Jusqu'à 20 octobre 2012.

Chris Ledochowski

"Cape Flats details 1990"
Lieu: Kijk Galerie, 10 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.
Tél.: 06 75 29 68 99
Date: Jusqu'à 23 octobre 2012.

William Daniels

"Faded tulips"
Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Jusqu'à 27 octobre 2012.

Cédric Delsaux

Alice Springs
Gustavo Speridao
Lieu: Maison Européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'à 4 novembre 2012.

Stefan Bremer & Duvteatern

"Duva/Divva"
Lieu: Institut finlandais, 60 rue des Écoles, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 51 89 09
Date: Du 2 novembre au 4 décembre 2012.

Kate Barry

"Dinard intime"
Lieu: Ze Art galerie, 13 rue du Dragon, 75006 Paris.
Date: Du 16 octobre au 8 décembre 2012.

Estelle Lagarde

"Lundi matin"
Lieu: Galerie Lefor Opendo, 29 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 33 87 42
Date: Du 6 novembre au 6 décembre 2012.

Sabrina Biancuzzi

"She"
Lieu: Hôtel La Belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 33 87 42
Date: Du 6 novembre 2012 au 12 janvier 2013.

Maxime Hibon

"Paris est un rêve"
Lieu: Hôtel Lutétia, 45 Bd Raspail, 75006 Paris.
Horaires: Tous les jours de 9h à 22h
Date: Jusqu'à 31 octobre 2012.

Édouard Boubat

"Icônes et inédits"
Lieu: In camera galerie, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Jusqu'à 3 novembre 2012.

Martina Bacigalupo

"Je m'appelle Filda Adach"
Lieu: Cosmos galerie, 56 Bd Latour Maubourg, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 44 29
Date: Jusqu'à 5 novembre 2012.

Derek Besant

"Nuits blanches"
Michel Campeau
"Chambres noires"

Lieu: Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'à 26 octobre 2012.

Serban Bonciocat

"Kombinat: ruines industrielles de l'Est européen"
Lieu: Institut culturel roumain, 1 rue de l'Exposition, 75007 Paris.
Date: Jusqu'à 31 octobre 2012.

Pierre Winther

"Nothing beats reality"
Lieu: Acte2 galerie, 41 rue d'Artois, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 89 50 05
Date: Jusqu'à 27 octobre 2012.

Shirin Neshat

"The books ok kings"
Lieu: Galerie Jérôme de Noirmont, 38 avenue Matignon, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 89 89 00
Date: Jusqu'à 17 novembre 2012.

Pierre Winther

"Nothing beats reality"
Lieu: Acte2 galerie, 41 rue d'Artois, 75008 Paris.
Date: Jusqu'à 27 octobre 2012.

"ADN inside"

Lieu: Galerie Cabinet des Curieux, 12 passage Verdeau, 75009 Paris.
Tél.: 01 44 83 09 57
Date: Jusqu'à 27 octobre 2012.

Gap-Chul Lee, Bernard Faucon, Jeffrey Silverthorne, Christer Stromholm

"Le monde autre"
Lieu: Galerie Vu', Hôtel Paul Delaroché, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'à 20 octobre 2012.

Daniela Roman

"Enjoy California"
Lieu: Bibliothèque du Château d'eau, 72 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris.
Date: Jusqu'à 29 décembre 2012.

Stéphane Bouelle, Eleonore Joulin, Afrouz Razavi

"Passé recomposé"
Lieu: Immix galerie, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9h à 22h30, le samedi de 13h à 22h30
Date: Jusqu'à 3 novembre 2012.

Berenice Abbott

"Documenting science"
Raphaël Dallaporta
"Fragile"
Lieu: Galerie Les Douches, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Date: Jusqu'à 22 novembre 2012.

"Éphémères"

Artistes à la Bastille

Lieu: Bastille design center, 74 Bd Richard Lenoir, 75011 Paris.
Date: Du 7 au 10 novembre 2012.

Frank Landron

"Tree"
Lieu: Galerie La Ralentie, 22-24 rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Tél.: 01 58 30 68 71
Date: Du 17 octobre au 15 novembre 2012.

Claude Iverné

"Photographies soudanaises 1998/2012"
Lieu: La maison des métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris.
Tél.: 01 48 05 88 27
Date: Jusqu'à 7 novembre 2012.

Photographie soudanaise

Archives Éluor 1885/2012
Lieu: Usine Spring court, 5 passage Piver, 75011 Paris.
Horaires: Du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi et le dimanche de 14h à 18h
Date: Jusqu'à 7 novembre 2012.

Joëlle Dollé

"Des légumes et des hommes"
Lieu: Chai de Bercy, 41 rue Paul Belmondo, Parc de Bercy, 75012 Paris.
Date: Jusqu'à 31 décembre 2012.

Ilona Szwarc

"American girls"
Lieu: Galerie Claude Samuel, 69 avenue de Daumesnil, 75012 Paris.
Tél.: 01 53 17 01 11
Date: Jusqu'à 20 octobre 2012.

François Cardé

"Ensembles urbains. Foules, portraits, quadriptyques"
Lieu: Maison des ensembles, 3-5 rue d'Aligre, 75012 Paris.
Tél.: 01 53 46 75 13
Date: Du 26 octobre au 28 novembre 2012.

Exposition de 60 photographes

Lieu: Bercy Village, 46 cour Saint-Emilion, 75012 Paris.
Date: Jusqu'à 14 janvier 2013.

Ed Kuiper

"Photographies"
Lieu: "La galerie", 11-13 rue Abegance, 75013 Paris.
Tél.: 06 74 25 57 03
Date: Du 25 octobre au 8 novembre 2012.

"Objectif développement - nouveaux regards sur le Sud"

Exposition collective
Lieu: FIAP Jean Monnet, 30 rue Cabanis, 75014 Paris.
Date: Jusqu'à 28 octobre 2012.

Manfred Koch

"En passant - images parisiennes"

Lieu: Maison Heinrich Heine, CIUP,
27c Bd Jourdan, 75014 Paris.
Tél.: 01 44 16 1300
Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2012.

Carolle Benitah

"Féminité sans tabous"

Lieu: Galerie Esther Woerdehoff,
36 rue Falguère, 75015 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 14h
à 18h
Date: Jusqu'au 3 novembre 2012.

François Delebecque

"Phares"

Lieu: Musée de la marine, 17 place
du Trocadéro, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 4 novembre 2012.

"Pluriel"

Regards sur l'art contemporain

Lieu: Villa Emerige, 7 rue Robert
Turquan, 75016 Paris.
Horaires: Du mardi au dimanche de
12 h à 19 h
Date: Du 26 octobre au 22 novembre
2012.

Jean-Marc Dugas

"Bali-Tibets"

Lieu: Boutiques du Palais des
Congrès, 2 place de la Porte Maillot,
75017 Paris.
Date: Jusqu'au 19 janvier 2013.

Karine Pelgrims

"O féminin, o masculin"

Lieu: L'étoile du Nord, 16 rue
Georgette Agutte, 75018 Paris.
Tél.: 01 42 26 47 47
Date: Jusqu'au 27 octobre 2012.

"Jeune création 2012"

Lieu: Le Centquatre, 5 rue Curial,
75019 Paris.
Tél.: 01 53 35 5000
Date: Du 4 au 11 novembre 2012.

"Par nature"

Lieu: Le Centquatre, 5 rue Curial,
75019 Paris.
Tél.: 01 53 35 5000
Date: Jusqu'au 17 mars 2013.

Alex Majoli

"Les audacieux"

Lieu: Place Stalingrad, 75019 Paris.
Date: Du 25 octobre au 18 novembre
2012.

"Les Visas de l'ANI"

Lieu: Galerie du bar floral, 43 rue
des Couronnes, 75020 Paris.
Tél.: 01 43 49 55 22
Date: Jusqu'au 26 octobre 2012.

76 Seine-Maritime

"5 continents, 5 photographes"

Lieu: Groupe 3, 4 rue du contrat
social, 76000 Rouen.
Tél.: 02 32 18 63 21
Date: Jusqu'au 20 octobre 2012.

77 Seine-et-Marne

Frédéric Amadu

"Autre regard sur Chelles"

Lieu: Bibliothèque G. Brassens,
27/30 rue Louis Eterlet,
77500 Chelles.
Date: Jusqu'au 27 octobre 2012.

Christian Georgel

"Paysages et arbres de la Brie"

Lieu: Salle municipale "Le Valentin" du
parc des Capucins,
77120 Coulommiers.
Tél.: 01 64 03 37 04
Date: Du 13 au 28 octobre 2012.

Mustapha Azeroual

"Radiance #1"

Lieu: Galerie HorsChamp, place de
l'église, 77115 Sivry-Courty.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 28 octobre 2012.

Norman Parkinson

"Travel in style"

Lieu: Espace La Vallée Village,
3 cours de la Garonne,
77700 Serris.
Date: Jusqu'au 6 janvier 2013.

"The human board"

Exposition collective

Lieu: CPIF, cour de la Ferme Briarde,
107 avenue de la République,
77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 82
Date: Jusqu'au 21 décembre 2012.

78 Yvelines

Les Photophiles de Villennes et Catherine Brebel

"Intemporel"

Lieu: Salle des Arts, place de la
Libération, 78670 Villennes-sur-Seine.
Tél.: 01 39 08 25 40
Date: novembre 2012.

Patrick Blin

"Sur la terre des loups"

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue
Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 01 34 86 04 83
Date: Du 19 octobre au 25 novembre
2012.

81 Tarn

Jean-Luc Ramond

"Bacchus & Cie"

Lieu: Musée de l'Abbaye, place Saint-
Michel, 81600 Gaillac.
Tél.: 05 63 57 14 65
Date: Jusqu'au 6 janvier 2013.

83 Var

Jean-Marc Dopffer

"My New York city"

Lieu: Centre culturel de la Mairie,
83150 Bandol.
Tél.: 06 95 21 02 85
Date: Jusqu'au 14 octobre 2012.

84 Vaucluse

"Les chefs-d'œuvre de la donation Yvon Lambert"

Lieu: Collection Lambert en Avignon,
5 rue Violette, 84000 Avignon.
Tél.: 04 90 16 56 20
Date: Jusqu'au 18 novembre 2012.

Robert Sobrero, Thierry Dubois

"Une passion, deux regards"

Lieu: Centre culturel la laiterie,
84160 Cadenet.
Tél.: 04 90 08 94 65
Date: Du 13 au 20 octobre 2012.

André Pharel

"Traversées"

Lieu: Centre d'art Campredon, 20 rue
du Docteur Tallet, 84160 L'Isle-sur-la-
Sorgue.
Tél.: 04 90 38 17 41
Date: Du 27 octobre 2012 au
2 février 2013.

85 Vendée

"Paysages-Fictions"

Lieu: Musée de La Roche-sur-Yon, rue
Jean Jaurès, 85000 La Roche-sur-Yon.
Tél.: 02 51 47 48 35
Date: Jusqu'au 24 novembre 2012.

86 Vienne

Jean-Marie Seveno

"Photographies animales"

Lieu: Salle Espace 2000,
86500 Saulgé.
Tél.: 05 49 91 18 55
Date: Les 20 et 21 octobre 2012.

92 Hauts-de-Seine

"Vues insolites des Hauts-de-Seine"

DAVIDE MONTELEONE À LA PETITE POULE NOIRE



Dates: jusqu'au 3 novembre

Depuis des années, Davide Monteleone, photographe italien, arpente la Tchétchénie, l'Ossétie du Sud, la Géorgie, l'Abkhazie et le Daguestan. Dans ces pays de l'ex-Union soviétique, il traque la persistance des traditions, l'attachement au passé, à une histoire. Il réalise des images au format carré, en couleur, à la composition rigoureuse. Cette exposition, montrée pour la première fois aux Rencontres d'Arles 2012, est désormais visible à Paris jusqu'au 3 novembre. "Chardon rouge", photos de Davide Monteleone à la galerie La petite poule noire à Paris (12 Boulevard des Filles du Calvaire, 11^e).

Lieu: Parc départemental, Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux.
Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2012.

Éric Debray

"Vert-bleu, plus si affinités"

Lieu: Espace Renoir, 27 rue Guy de Maupassant, 92500 Rueil-Malmaison.

Tél.: 01 47 51 74 95

Date: Du 5 au 30 novembre 2013.

"De Jaffa à Jérusalem, sur les pas de Chateaubriand"

1880-1920, photographies de terre sainte

Lieu: Maison de Chateaubriand, 87 rue Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry.

Date: Jusqu'au 3 mars 2013.

Manolo et Jean-Loup Chrétien

Lieu: FAE galerie l'Atelier, 92 avenue Jean-Baptiste Clément, 92100 Boulogne-Billancourt.

Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

François Delebecque

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt.

Date: Jusqu'au 24 novembre 2012.

François Delebecque

Lieu: Musée des années trente, 28 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

Date: Jusqu'au 28 octobre 2012.

Amandine Noel, Fanny Legros, Laura Cados

Lieu: Espace Carpaux, 15 Boulevard Aristide Briand, 92400 Courbevoie.

Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2012.

Antoine Dubroux

"Gens du cirque"

Lieu: Façade du collège Henri Sellier, 92150 Suresnes.

Date: Jusqu'au 31 octobre 2012.

95 Val-d'Oise

Jean-Pierre Gilson

"La Seine et ses coteaux: de Vetheuil à Benneceurt"

Lieu: Potager du château, 1 rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon.

Date: Jusqu'au 16 novembre 2012.

Olivier Verley

"Conversation(s): Paysage traversé, choses vues, choses prélevées"

Lieu: Château d'Auvers, rue de Léry, 95430 Auvers-sur-Oise.

Date: Jusqu'au 4 novembre 2012.

Belgique

"Behind the curtain"

Exposition collective

Lieu: Mathilde Hatzenberger Gallery,

Hoogstraat 11 rue Haute, 1000 Bruxelles.

Tél.: 32 478 84 89 81

Date: Jusqu'au 12 novembre 2012.

Photo zoom Thudinie

Exposition annuelle

Lieu: Salon communal, place communale, Lobbes.

Date: Les 20 et 21 octobre 2012.

Carla van de Putteelaar

"Ode à la peau"

Lieu: Box galerie, 88 rue du Mail, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 537 95 55

Date: Jusqu'au 10 novembre 2012.

David Drebin

"Second tour"

Lieu: Young gallery, Avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 374 07 04

Date: Jusqu'au 24 novembre 2012.

Charif Benhelima, Mohamed El Baz, Mounir Fatmi

"Intranquillités"

Lieu: BPS 22, 22 Bd Solvay, 6000 Charleroi.

Date: Jusqu'au 16 décembre 2012.

Luxembourg

Stephen Gill

"Coexistence"

Lieu: CNA, 1b rue du Centenaire, L-3475 Dudelange.

Tél.: 44 1225 460503

Date: Jusqu'au 10 février 2013.

Suisse

"Collections privées"

Lieu: Musée de l'Elysée, 18 avenue de l'Elysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 41 21 316 99 11

Date: Jusqu'au 6 janvier 2013.

Michel Krafft

"Reflets: la photographie au musée de zoologie"

Lieu: Musée de zoologie, Palais de Rumine, Place de la Riponne 6-CP, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 41 21 316 34 60

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

Espagne

Claude Le Gall

"Suite galicienne"

Lieu: Museo do Pobo Galego, Saint-Jacques-de-Compostelle.

Date: Jusqu'au 28 octobre 2012.

Russie

Ari

2^e festival international d'échanges culturels

Lieu: Mémorial de Lénine et centre culturel, Ulyanovsk.

Date: Jusqu'au 25 octobre 2012.

PRO image service

Laboratoire Photographique
Professionnel



Argentique



Numérique



Scan HD



Retouche



Tirage Fine Art



Tirage PRESTIGE



Contre Collage
Encadrement



Flashez-moi !

Laboratoire Argentique et Numérique

145, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

01 42 02 43 43

www.proimageservice.com

LA PHOTO D'AUTEUR À L'HONNEUR

Quinzaine photographique à Cholet (Maine-et-Loire)



La Quinzaine présente le photographe humaniste Emile Savitry disparu en 1960.

► Créé en 1976, le Groupe d'Animation Photographique s'est donné pour mission de faire se rencontrer la photo d'auteur et le public, et cela au travers de belles expositions, de stages, de débats et de visites commentées. Grâce à cette excellente initiative, les Choletais ont pu rencontrer des photographes comme Willy Ronis, Michel Séméniako, Robert Doisneau, Jeanloup Sieff, Jean Dieuzaide et beaucoup d'autres ! Le tout dans une ambiance sympathique et conviviale.

Cette 33^e édition de la Quinzaine de la photographie ne déroge pas à la règle et réunira les travaux de quatre photographes dans la grande salle d'exposition de l'hôtel de Ville de Cholet. Les visiteurs pourront découvrir le photographe humaniste Emile Savitry, les portraits intenses de Pierre Gonnord (valeur montante de l'art contemporain et natif de Cholet). Mais aussi le noir et blanc vibrant et unique d'Olivier Mériel et la série "France Nord" de Jean-Christophe Béchet.

Ne manquez pas la journée de vernissage où les photographes seront présents le samedi 20 octobre.

XXXIII^e Quinzaine de la Photographie, à Cholet, du 20 octobre au 4 novembre.

En collaboration avec la ville de Cholet. Entrée gratuite. Tél. : 02 41 63 62 27.



L'un des portraits de Pierre Gonnord.



Photo n° 8 à la chambre d'Olivier Mériel.



Série "France Nord" de J-C Béchet.

De la photographie d'auteur à Cholet dans l'ouest de la France, aux meilleures images de nature à Montier-en-Der dans l'est, en passant par des regards contemporains en région parisienne et du photoreportage en Bretagne, cette saison automne-hiver des festivals est d'une grande variété !

Sylvie Hugues

POUR LES AMOUREUX DE LA PHOTO DE NATURE

Festival de la Photo Animalière à Montier-en-Der (Haute-Marne)



© DENIS HUOT

Les quatre jours de "Montier" seront l'occasion d'admirer l'impressionnant travail sur la savane du couple Denis-Huot.

On ne présente plus le festival de Montier-en-Der qui a, en peu de temps, acquis une renommée internationale et a accueilli 40 000 visiteurs l'année dernière ! "Montier" comme on l'appelle entre connaisseurs, réunit la crème des photographes animaliers et de nature. Le parrain de cette 16^e édition est le photographe américain Jim Brandenburg (qui collabore depuis trente ans avec le magazine *National Geographic*) et les invités d'honneur Ingo Arndt (distingué au Wildlife Photographer of the Year), Brian et Cherry Alexander spécialisés dans les régions polaires et, enfin, les incontournables Christine et Michel Denis-Huot qui présenteront leur exposition "Savane, un océan d'herbes". Sans oublier la présence du célèbre astrophysicien Hubert Reeves, pour son dernier spectacle audiovisuel et aussi, en avant-première, l'exposition du Wildlife Photographer of the year 2012. Les visiteurs pourront assister aux nombreuses conférences et rencontres organisées avec les photographes.

16^e Festival Photo Animalière et de Nature du 15 au 18 novembre à Montier-en-Der (52). Billet journée : 13 €, pass 4 jours : 40 €. www.festiphoto-montier.com

REGARDS CROISÉS

CUBA-PROVENCE

Phot'Aix à Aix (Provence)

S'il fallait définir le festival Phot'Aix par un mot ce serait esprit d'ouverture. Ce festival associe les "Regards Croisés" une exposition-dialogue entre des photographes cubains invités et des artistes français réunis dans un très bel hôtel particulier, le musée de la Tapisserie. Mais aussi trois parcours thématiques : sur la photo de mode, les procédés alternatifs et, enfin, le parcours de la Fontaine Obscure qui est l'association à l'origine du festival. Une association généreuse qui ouvre ses portes à d'autres manifestations comme cette année PhotoMenton et le Vertmeilleux festival de Cailhau.

Bref, vous l'aurez compris, c'est un programme extrêmement riche et varié qui est proposé dans toute la ville (et en tous lieux : galeries mais aussi librairies, cinéma, école de Sciences Po...). Et vous pourrez voir aussi bien les images poétiques de la jeune Alice Lemarin (photo) que les portraits intrigants du Cubain René Pena. À noter que



À découvrir, le travail rafraîchissant d'Alice Lemarin (série Bagatelles).

la Fontaine Obscure est une association très active également en dehors du festival qui possède une galerie et propose toute l'année des lectures de portfolios, des rencontres, etc.

Les dates à retenir : les 18, 25 et 27 octobre, les 3 et 13 novembre :

parcours commentés par les photographes et le 20 octobre : lectures de portfolios.

Festival Phot'Aix 2012, jusqu'au 18 novembre Rencontres Photographiques d'Aix-en-Provence. 26 expositions en accès gratuit. www.fontaine-obscure.com

© ALICE LEMARIN

REGARDS CONTEMPORAINS

Photo Levallois à Levallois-Perret (Hauts-de-Seine)

► Lancé en 2008 à l'initiative de la ville de Levallois, le festival Photo Levallois poursuit son engagement dans la photo contemporaine sous toutes ses formes en faisant la part belle à la jeune génération. Des artistes reconnus aux émergents en passant par les photographes amateurs du Photo-Club de Levallois, c'est une diversité de regards qui sont présentés sur trois lieux d'exposition. Dans les Salons de l'hôtel de ville, hommage à Jan Groover, artiste historique disparue en 2012 et assez peu exposée en France.

À côté, en extérieur, Aurélien Mole présente un ensemble inédit de panneaux lumineux baptisé "Avant-Garde". La galerie de l'Escale met en valeur les

lauréats du Prix photographique Ville de Levallois: Sophie Jung (lauréate avec sa série "easyJet") et les trois mentions spéciales: Carly Steinbrunn, Johan Rosenmunthe et Yannick Willing. Comme chaque année, les membres du Photo-Club de Levallois sont mis en avant via une exposition collective "Là où le regard ne porte pas" sur les cimaises du péristyle de l'Hôtel de Ville. Enfin, depuis cette année, un nouveau lieu, la médiathèque Gustave-Eiffel, accueille l'installation "Objets pour voir et vues irréalistes" de Charles Nègre.

Photo Levallois, jusqu'au 17 novembre, à Levallois (92)
www.photo-levallois.org



© JAN GROOVER

Œuvre de l'artiste Jan Groover à qui le festival rend hommage.

PHOTOJOURNALISME EN BRETAGNE

Photoreporter à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor)



© FRANCK VOGEL

► Consciente des difficultés que rencontrent les photoreporters dans leur activité, l'agglomération de Saint-Brieuc a eu l'excellente idée de créer le festival Photoreporter qui expose quinze reportages inédits en exclusivité du 19 octobre au 11 novembre. Suite à l'appel à projets, plus de 300 dossiers ont été déposés en provenance de quarante pays. Sous la direction de Didier Rapaud, directeur artistique du festival, le jury, présidé par Jean-François Leroy (Visa pour l'image) et composé de Ruth Eichhorn, (directrice photo du magazine *Géo Allemagne*) et de Guillaume Clavières (directeur photo de *Paris Match*) a sélectionné les photographes américains Ami Vitale, Jim Brandenburg et Gary Knight, l'Espagnol Pierre-Yves Marzin, les Belges Gaël Turine, Cédric Gerbehaye et Tomas Van Houtryve et les Français Claudine Doury, Gwen Dubourthoumieu, Antoine Gyori, Olivier Jobard, Sonia Naudy, Zeng Nian, Pierre Terdjman et Franck Vogel.

Un programme dense pour ce jeune festival à qui on souhaite bon vent et longue vie!

Photoreporter, le festival de la Baie de Saint-Brieuc (22), du 19 octobre au 11 novembre.
www.festival-photoreporter.fr

Présenté hors sélection et en exclusivité, le reportage sur l'eau du Nil signé Franck Vogel.

CALENDRIER

OCTOBRE/NOVEMBRE

- **06/Menton**: 8^e Festival Photomenton, du 17 au 25 nov. www.photomenton.com
- **13/La Ciotat**: 8^e Foire Photo et Cinéma Le Grand Zoom, le 14 octobre. www.cinemaamateure.com
- **13/Marseille**: 39^e Festival Mondial de l'Image Sous-Marine du 1^{er} au 4 novembre. www.underwater-festival.com
- **13/Aix-en-Provence**: 6^e Festival Phot'Aix, jusqu'au 18 novembre. www.fontaine-obscure.com
- **14/Bayeux**: Prix Bayeux Calvados des Correspondants de Guerre, jusqu'au 14 octobre. www.prixbayeux.org
- **14/Deauville**: 3^e Festival Plancher(s) Contact, du 27 octobre au 30 novembre. <http://www.deauville.fr/FR/agenda/#1>
- **22/Saint-Brieuc**: 1^{er} Festival Photoreporter en Baie de Saint-Brieuc, du 19 octobre au 11 novembre.
- **25/Colombier-Fontaine**: 12^e Bourse au matériel photographique et 16^e Salon Photographique, le 14 octobre. Rens. 03 81 93 68 82
- **28/La Loupe**: Photographie #5, jusqu'au 14 octobre. www.photo-graphie.biz
- **31/Toulouse**: 10^e Festival de Biz'Art Populaire, du jusqu'au 24 octobre. www.bizarartpop.com
- **31/Toulouse**: 22^e Printemps de septembre, jusqu'au 21 octobre. www.printempsdesseptembre.com
- **34/Pouzolles**: 17^e Foire Photo Ciné Vidéo des Fondus de la Pelloche, les 24 et 25 novembre. www.festimages34.net
- **35/Montgermont**: 24^e Foire Photo-Ciné Boîte à Images, le 21 octobre. Tél.: 02 99 68 83 50
- **35/Rennes**: 6^e Festival l'Image Publique, jusqu'au 4 novembre. www.photoalouest.info
- **44/Nantes**: 16^e Quinzaine Photographique Nantaise, jusqu'au 14 octobre. www.gpn.asso.fr
- **44/Pont-St-Martin**: Festival Photo, du 9 au 11 novembre, Foire Photo Ciné Vidéo le 11 novembre. photoclubpsm.over-blog.com
- **51/Cormontreuil**: Foire au matériel photo et ciné, le 28 octobre. www.clicclub.info.st
- **59/Tourcoing**: 9^e Rencontres du Livre et de la Photographie, les 17 et 18 novembre. <http://heliophotographie.blogspot.fr>
- **60/Beauvais**: 9^e Festival les Photoamales, jusqu'au 4 novembre. <http://photoamales.fr>
- **67/Strasbourg**: 25^e bourse photo de Strasbourg le dimanche 4 novembre. www.retrophoto.org
- **69/Lyon**: 8^e Festival 9ph, jusqu'au 31 octobre. www.9ph.fr
- **75/Paris**: 39^e Foire Internationale d'Art Contemporain, jusqu'au 21 octobre. www.fiac.com
- **75/Paris**: 2^e Biennale de Belleville, jusqu'au 20 octobre. www.labiennaledelabellville.fr
- **75/Paris**: Festival International de la Photographie Culinaire, du 26 octobre au 11 novembre. www.festivalphotoculinaire.com
- **75/Paris**: 17^e Salon de la Photographie dans le XI^e, du 20 au 28 octobre. www.photographesparisiens.book.fr
- **75/Paris**: Salon de la photo, Porte de Versailles, du 8 au 12 novembre. www.lesalondelaphoto.com
- **75/Paris**: 2^e Festival Photo Saint-Germain-des-Prés, du 8 au 30 novembre. www.photo-saintgermaindespres.com
- **75/Paris**: 16^e Salon Paris Photo, du 15 au 18 novembre. www.parisphoto.fr
- **75/Paris**: 3^e Salon Photo Off, du 15 au 18 novembre. www.photoff.com
- **75/Paris**: 3^e Portes ouvertes du Club des Studios Photo Parisiens, le 25 novembre. www.leclubdesstudios.fr
- **75/Paris**: 1^{er} Festival A minima, du 8 novembre au 23 décembre. <http://a-minima-duras.blogspot.fr>
- **83/La Seyne-sur-Mer**: 9^e Festival l'Œil en Seyne, jusqu'au 5 novembre. www.oeil-en-seyne.fr
- **83/La Seyne-sur-mer**: 5^e Vagabondages Photographiques, du 12 octobre au 17 novembre. www.la-seyne.fr
- **91/Gometz-la-Ville**: 3^e Broc'Photo, le 14 octobre. Tél.: 06 81 73 62 42
- **92/Levallois-Perret**: 5^e Festival Photo Levallois, jusqu'au 17 novembre. www.photo-levallois.or
- **93/Saint-Denis**: Journée Portes Ouvertes de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, le 24 novembre. www.ens-louis-lumiere.fr
- **Chine/Lianzhou**: 6^e Lianzhou Foto Festival, du 23 novembre au 18 décembre. <http://lianzhoufoto.com>

PLUS TARD

- **91/Palaiseau**: Photoclubbing #7, du 8 janvier au 3 février 2013. www.moisdelaphoto-palaiseau.com
- **91/Corbeil-Essonnes**: Rencontres Photographiques l'Œil Urbain, du 5 mars au 27 avril. www.oeilurbain.fr

À VOIR AUSSI...

PHOTOGRAPHES PARISIENS

Du 20 au 28 octobre
Dans l'immense salle
Olympe de Gouges,
les amoureux du noir
et blanc argentique
ont rendez-vous pour
le 17^e Salon de la
Photographie du XI^e.



© JEAN PAOT

Seront exposées les
photographies
patrimoniales de Cyril
Semenoff-Tian-Chansky.
Mais aussi les tirages de
Jean Pajot, Michel Julia
et beaucoup d'autres.
Vernissage le 20 octobre
à partir de 18h30, Salle
Olympe de Gouges,
15 rue merlin, Paris XI.
www.photographes-parisiens.book.fr

PARCOURS ST GERMAIN

Du 16 au 30 octobre
La dixième édition du

Parcours St Germain
qui se tient dans le
6^e arrondissement de
Paris a pour thème
"l'art contemporain".
L'occasion d'y voir
les œuvres de l'artiste-
caméléon Liu Bolin (que
nous avons présenté
le mois dernier) dans le
magasin Armani. Mais
aussi le très spectaculaire
travail de Jean-François
Rauzier chez Etro, les
rêves éveillés de Cerise
Doucède au Café de
Flare, les compositions
nocturnes de Floriane
de Lassée à Eden Park,
et de nombreux artistes
plasticiens (sculptures,
installations). www.parcoursaintgermain.com

PHOTO CULINAIRE

Du 26 octobre au
11 novembre
À Paris, le Festival
International de la
Photographie Culinaire
revient avec un Parcours
Culturel et Gourmand
proposant des
expositions et installations
dans toute la capitale,
des ateliers de
photographie culinaire et

une journée de
rencontres et de débats.
Jean-Pierre PJ Stéphan,
le président fondateur,
et Pierre Gagnaire, chef
triplement étoilé et
parrain de l'événement,
présentent une
compétition officielle
autour d'un thème
hautement symbolique:
l'œuf.
Vernissage et dégustation
(pour les gourmands!)
le 25 octobre à 19h00
à l'Espace Mobalpa face
à la gare de Lyon, Paris
12^e. Infos sur www.festivalphotoculinaire.com

FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE

Du 1^{er} au 4 novembre.
Depuis 39 ans, le festival
offre une programmation
très riche d'images sous-
marines (films et photos).
Dans le Parc Chanut,
en plein cœur de
Marseille, vous pourrez
voir en avant-première
le travail de Laurent
Ballesta, les photos
de Jacques Rougerie,
de l'Ifremer, etc.
Infos: www.underwater-festival.com

DERNIERS JOURS...

PHOTOFOLIES (AVEYRON)

Jusqu'au 28 octobre
Les PHOTOFOLIES,
c'est une dizaine d'expos
à découvrir à travers
l'Aveyron, allant de la
photo documentaire à la
plus radicale
expérimentation.
www.photofolies12.com

PHOTOFOLIES EN TOURAINE

Jusqu'au 28 octobre
L'association Photo en
Touraine propose pas
moins de 52 expositions
regroupées en Indre-et-
Loire, sur 4 zones Tours,
le Lochois, le Sud
Touraine et Chinon.
Impressionnant!
Infos sur www.photo-en-touraine.org

PHOTO DAX

Jusqu'au 31 octobre
La 2^e édition du festival
de la photo de Dax
(Landes) présente les
photos de Claude
Dityvon, Jean-Claude
Gautrand, Éric Bouvet,
Marc Heller...
www.dax.fr

PHOTOCOLLECTION

Jusqu'au 3 novembre
Photocollection propose
une sélection d'auteurs
émergents qui vendent
directement au public.
Les tirages sont exposés
au Centre Iris (Paris 3^e)
et à la librairie-galerie
Le 29 (Paris 10^e).
www.photocollection-paris.com

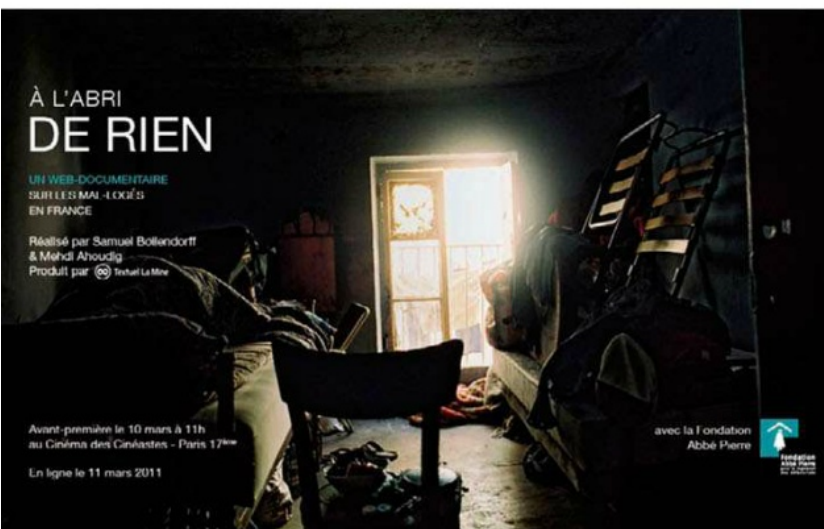
PHOTOAUMALES

Jusqu'au 4 novembre.
Réponses Photo vous
recommande ce festival
et notamment les
photographes lituaniens,
le double regard de
Norfolk et Burke, Estelle
Zolotoff, etc.
<http://photoaumaes.fr>

PLANCHES CONTACT

Jusqu'au 11 novembre
Le festival Planches
Contact à Deauville
réunit des photos inédites
de Paolo Roversi,
Kourtney Roy, Simon
Procter, Filip Dujardin...
Et un concours original
dont Réponses Photo est
partenaire (voir p.178)
www.deauville-photo.fr

LES WEBDOCUMENTAIRES DE SAMUEL BOLLENDORFF



À L'ABRI DE RIEN

UN WEB-DOCUMENTAIRE
SUR LES MAL-LOGÉS
EN FRANCE

Réalisé par Samuel Bollendorff
& Mehdi Ahoudig
Produit par Textuel La Mère

Avant-première le 10 mars à 11h
au Cinéma des Cinéastes - Paris 17^{ème}
En ligne le 11 mars 2011

avec la Fondation
Abbé Pierre

Samuel Bollendorff est un pionnier de cette nouvelle forme narrative qu'est le webdocumentaire, au sein de l'agence L'Œil public jusqu'à sa fermeture en 2010, puis en indépendant. Autour d'une ossature photographique, courtes vidéos, interviews, bandes son, texte, viennent enrichir ces témoignages sur des questions de société, laissant parfois l'initiative du parcours au visiteur. Il en résulte des œuvres très fortes, qui peuvent prendre d'autres incarnations dans des expositions ou des articles de magazines. À voir en particulier: "À l'abri de rien", sur les mal-logés en France et "Voyage au bout du charbon", sur les conditions de travail des ouvriers acteurs du soi-disant "miracle chinois". phot.li/rp248sb

À SUIVRE SUR...



Twitter
L'agence Magnum
@magnumphotos



Tumblr
Reportages Getty
Images
phot.li/rp248gi



Flickr
Partage de textures
phot.li/rp248tx



Instagram
Obama (son staff)
@barackobama



Facebook
Blurb Books
phot.li/rp248bl

LA VIE EN GRIS

Ma sélection du mois sur le photoblog collectif la vie en gris: Le yin et le yang par Étienne Scius. Très belle composition et superbe modelé du sable, bien servi par un léger virage.
phot.li/rp248yy

VIDÉO
Silver
& Light

Un projet fou comme seuls des Américains peuvent en imaginer: parcourir les États-Unis dans un camion aménagé pour photographe sur ferrotypes géants phot.li/rp248sl

GALERIE
Emilie
Le Fellic

Emilie Le Fellic a choisi les tons bleutés du Polaroid pour matérialiser son univers onirique et nostalgique, joignant volontiers des mots à ses images. Ses rêves fragiles sont à découvrir sur Flickr.
phot.li/rp248em

LIBRAIRIE
A Japanese
Book

Un Français installé au Japon propose une librairie en ligne spécialisée dans les livres de photographie japonais. De nombreuses découvertes à des prix raisonnables.
phot.li/rp248jb

VITE VU

► Comment enrouler un film 120 pour l'utiliser sur une bobine 620 (Kodak Brownies et similaires)
phot.li/rp248br

► Pierre Durand, lecteur de RP raconte sa rencontre à Madagascar avec le photographe humaniste Pierrot Men
phot.li/rp248pm

► Qu'empporteriez-vous si votre maison brûlait?
phot.li/rp248bh

► En complément du portfolio du numéro précédent et de l'expo au Jeu de Paume: Manuel Alvarez Bravo
phot.li/rp248mab

► Un convertisseur en ligne pour tous formats de fichier
phot.li/rp248zz

LES STAGES ET FORMATIONS

Pour avoir une chance de figurer dans cette rubrique de plus en plus convoitée (le nombre d'annonces de stages a plus que doublé!), merci de remplir lisiblement le coupon publié en page suivante et de nous le renvoyer avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Sylvie Hugues

06 Alpes-Maritimes

Stage photo à Cannes

Dates: toute l'année

Gillk Photography propose un stage de découverte pour maîtriser son appareil photo. Différents thèmes sont proposés: "du portrait au paysage", "photo avec modèle", "photo de nuit".
tel 04 92 98 48 stage@gillk.fr
www.gillk-book.fr

07 Ardèche

Paysage, animalier, macro...

Dates: toute l'année

JP Vanthighem photographe intervenant auprès de l'agence Bios Photo propose des stages en rapport avec la nature. Paysage, animalier, macro ou photo de voyage. Les dates sont à la demande. Des formations vidéo et informatique sont également proposées.
Tél.: 06 86 25 85 21
jp@ardeche-photo.com
www.ardeche-photo.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Dates: toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre gorges du Tarn et Aubrac.
Rens.: 06 78 01 05 55 ou 05 65 75 20 55 et annakline@free.fr
www.annakline.bookfoto.com

13 Bouches-du-Rhône

Workshop au Percolateur

Dates: toute l'année

Prochains stages au Percolateur, nouveau lieu dédié à la culture photographique à Marseille:
- Dominique Gaessler, éditeur, "le livre: un espace privilégié pour la photographie" du 19 au 21 octobre
- Marco Barbon, photographe et théoricien de la photographie "Photographier la ville" du 26-28 oct
Le Percolateur, 67 rue Léon Bourgeois, Marseille, 04 91 64 56 72
info@lepercolateurphoto.net
www.lepercolateurphoto.net

L'art du reflex numérique

Dates: toute l'année

Toute l'année dans les plus beaux sites de Provence sur trois jours et demi,

André-Paul Jacques vous donne les bases de la bonne photographie: travail de la lumière, manipulation des appareils, développement sur Lightroom et séance de révisions. Prix en fonction du nombre d'inscrits à partir de 280 € pour 4 stagiaires maxi. Tél.: 06 87 05 82 03 et 09 87 61 58 26.
www.anglevit.com

14 Calvados

Prise de vue, Lightroom

Dates: toute l'année

Jean-Claude Ha-Minh-Tay propose deux formations en groupe (6 personnes maxi) ou individuelle:
1- S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos
2- S'initier à la prise de vue en maîtrisant les principales fonctions de son appareil photo.
Tél.: 06 49 47 95 38 jchmf2@free.fr
www.miphoto.fr

17 Charente-Maritime

Atelier argentique et numérique

Dates: toute l'année

Au Carré Amélot, le photographe Pascal Mirande propose un atelier ouvert aux ados et aux adultes pour s'initier et se perfectionner à l'argentique et au numérique.
Tél.: 05 46 51 14 82
martine.perdrieau@carre-amelot.net

30 Gard

Noir et blanc, chambre, numérique

Dates: toute l'année

L'association Noir d'Ivoire propose des stages très pédagogiques:
- Prise de vue et editing (analyse de travaux, prises de vue et élaboration d'une série) Les 10 et 11 novembre.
Prix: 220 €
- Photo numérique 1: un bon départ! du 16 au 18 novembre. Prix 340 €
Rens.: www.noirivoire.com

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Dates: toute l'année

Expression photographie propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photographie: "Développement et tirage n&b", "Tirage couleur argentique",

"Portrait en intérieur", "Prise de vue en extérieur", "Cours de soutien aux formations en photo".

Rens.: Louis Andreu, à Bordeaux, au 05 56 96 32 11 ou www.expression-photographie.net

34 Hérault

Photo et environnement

Dates: du 5 au 9 novembre

La Maison pour tous propose pour les jeunes 11 à 14 ans et de 15 à 18 ans des stages pour construire un reportage en équipe, réalisation d'un diaporama et diffusion pour le web.
Contact: messages pour la terre, Tél.: 04 67 59 87 60 et 06 03 16 30 65
messagespourlaterre@free.fr

35 Ille-et-Vilaine

Stage de Nu

Dates: 17 et 18 novembre

Près de Rennes, Pierre de Blois accueille 4 photographes (maxi) dans son château pour un stage de nu le week-end du 17 et 18 novembre.
06 10 77 38 23
brunohugand@yahoo.fr

37 Indre-et-Loire

Bases de la photo

Dates: du 9 au 18 novembre et le 7 décembre

Patrick Brault, photographe expérimenté, propose de découvrir les bases de la photographie. tel: 02 47 95 86 03 patrick.h.brault@wanadoo.fr

45 Loiret

Noir et blanc, studio et labo

Dates: toute l'année

Dominique Tuillard, spécialiste du labo n & b, propose des formations au labo et au studio pour tous niveaux. hébergement possible et repas pris en commun. Rens.: 02 38 34 24 97.
dominiquetuillard.e-monsite.com

46 Lot

Noir et blanc haut niveau

Dates: jusqu'à novembre

Pascal Montagnan, ancien assistant de Jean Dieuzeide, anime plusieurs formations intensives, dédiées au n & b avec Sylvie Gosselin, auteur photographe. Du 8 au 12 novembre:

"repenser le paysage" découverte du pays loirois: initiation prise de vue, développement, tirage papier.

4 participants maxi, prêt de boîtiers moyen-format, diverses formules d'hébergement. Possibilité DIF. 05 65 40 72 08 - 06 15 60 73 10
pascal.montagnan@wanadoo.fr

47 Lot-et-Garonne

Noir et blanc, chambre

Dates: toute l'année

Stages sur le Zone System: maîtriser la prise de vue, le développement, le tirage n & b + stage de prise de vue à la chambre grand format. Chambres d'hôtes possibles. Recommandé par nos lecteurs. Photex Art Fondragon: 05 53 67 06 39

48 Lozère

Studio, les éclairages, prises de vue et techniques...

Dates: toute l'année

Séance organisée pour particuliers ou clubs photo. Selon votre option, avec ou sans modèle (ou avec votre modèle), portrait, lingerie, nu académique, nature morte et objets, ombres portées...
www.danphot.bookfoto.com
Tél.: 06 82 40 17 18 (hb)
danphot@free.fr

56 Morbihan

Bretagne, terre de légendes...

Dates: toute l'année

Photographe pro depuis trente ans, Roger Puillandre, vous aide à maîtriser vos boîtiers, à comprendre les bases de la photo. Reportage en petits groupes lors d'un week-end convivial de 3 jours.
Rens.: Marie-Anne et Roger Puillandre, chemin de Kerbloch, 56320 Le Faouët.
Tél.: 02 97 23 05 42. www.infini-photo.fr
contact@infini-photo.fr

64 Pyrénées-Atlantiques

Stages paysage et animalier, couleur ou noir et blanc

Dates: toute l'année

Michel Veerasingham anime différents stages orientés paysage et animalier spécialisés en couleur ou n & b pour apprendre diverses techniques de la prise de vue à la post-production. Aussi voyages photo en Espagne... Tous niveaux. Rens.: 06 16 86 53 82
www.koko-imagesafaris.com

STAGE GRATUIT ANIMÉ PAR STEFANO DE LUIGI!

Date: du 22 au 24 mars 2013

L'association culturelle Gecko basée à Celle Ligure (Savone, Italie) organise un stage photo gratuit avec le photographe de l'agence VII Stefano de Luigi plusieurs fois primé au World Press Photo. Seule condition, présenter un portfolio accompagné d'un formulaire d'inscription disponible sur le site. 15 portfolios seront choisis, 15 photographes qui pourront suivre le stage gratuitement. Les stagiaires bénéficieront d'un logement conventionné et d'un interprète.

Tél.: 0039 347 62 86 890 info@associazionegecko.it www.associazionegecko.it



87 Haute-Vienne

Révélez votre sens artistique

Dates: toute l'année

Découvrez les possibilités techniques de votre appareil. Développez votre côté artistique en aiguisant votre sens du cadrage et de la lumière. Initiation et perfectionnement. Cours particulier et petit groupe. Possibilité de déplacement en dehors de la région. Contact: J-Marc Bounie à Limoges. Tel: 06 68 24 48 38 E-mail: jmb@photographie-formation.fr site: www.photographie-formation.fr

91 Essonne

Lingerie et nu académique

Dates: les 10, 17 et 24 novembre

Ari, artiste photographe anime des stages de prises de vue sur la lingerie

ANNONCE: Mise en page 1 05/07/12 08:53 Page 1

et le nu académique en studio à 25 minutes de Paris (Gif-sur-Yvette). 06 50 74 37 00

arix@neuf.fr
www.arix.book.fr

Prise de vue numérique

Dates: toute l'année

La photographie Sylvie Valem propose des cours le mardi soir théorique et pratique. Cours le samedi sous forme de sortie 06 33 71 36 30 sylvie.valem@orange.fr

Nu artistique en studio

Dates: toute l'année

L'association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux, de 110 à 190 €. Rémy Gautard au 06 78 72 38 36 contact@studio-plus.fr www.studio-plus.fr

93 Seine-St-Denis

Stages photo de studio

Dates: toute l'année

Au Bourget, l'association ITIS Photo propose des stages sérieux sur les techniques de la photo en studio pour débutants et avertis. Stages animés par Jean Turco (publié dans notre dossier portrait ce mois-ci), Antoine Tyce, Philippe Bréson, Vincent Loison, Guillaume Le Floch... 01 48 35 11 82 www.itisphoto.com

Belgique

Studio

Dates: toute l'année

Guy Vandervoort propose plusieurs stages pour apprendre à éclairer en studio, stage intensif de 5 journées consécutives + un jour de pratique avec vos modèles ou celles du studio.

Tél.: 0032 81 20 14 61
www.workshop-photo.pro

Ailleurs

Cuba, Vietnam, Cambodge...

Dates: novembre, février

Nicolas Pascarel propose un stage en immersion à La Havane (8 jours, 24h sur 24). Plus des voyages photo au Vietnam (5 jours à Saigon et 5 jours à Hué pour vivre la magie du Nouvel An, du 6 au 15 février) et au Cambodge (7 jours à Phnom Penh, histoire du fleuve et d'un peuple qui renait) du 18 au 24 février. Tél.: 00 39 340 50 14 561 npascarel@hotmail.com www.fotoasia.org

Aurores boréales en Finlande

Dates: du 12 au 17 février 2013

Vincent Frances propose un voyage photo pour photographier les aurores boréales au-dessus du cercle arctique. Tél.: 06 83 12 11 88 vincent@photographesdumonde.com www.photographesdumonde.com

Fédération Photographique de France

La passion des images partagées



Association regroupant environ 8500 photographes amateurs, à travers 500 clubs photos répartis sur toute la France.



Vous avez la passion des images ?
Vous voulez les partager ?
Vous voulez progresser ?

Rejoignez-nous vite et adhérez à un club photo.



Pour bénéficier des avantages, ayez le bon "reflex" !
Tél. 01 43 71 30 40 - fpf@federation-photo.fr
www.federation-photo.fr

La F.P.F. publie la prestigieuse revue "France Photographie" disponible uniquement sur abonnement. 5 numéros par an. "La Lettre de la Fédé": 3 numéros à l'année informent les adhérents sur l'actualité de la Fédération.

Pour tous

MJC Chambéry

Date limite: 3 novembre 2012

Thème: "la montagne"

Comme tous les deux ans, la MJC de Chambéry organise un concours photo. Comment participer? Envoyez de 4 à 8 photos par auteur. Format libre sur support 30x40 cm. Envoi à Catherine Léorier - MJC Photo - 222 route des briques, 73420 Méry. Demandez le règlement. Email: mjc.chambery@wanadoo.fr. Tél.: 0972978273. www.mjcchambery.com

Objectif 24

Date limite: 15 décembre 2012

Thèmes: "Pause lente", "grain de folie", "libre" et "photomontage". Envoyez trois photos pour chaque thème sur support cartonné rigide 30x40. Numérique, argentique, couleur ou n & b. On gagne quoi? 3 prix par catégorie, les 200 meilleures photos seront exposées. Email: objectif24@hotmail.fr. Tél.: 0670860564. Règlement et infos sur: <http://objectif24.wordpress.com>

Raon-l'Étape (Vosges)

Date limite: 30 décembre 2012

Thème: "Ponts et passerelles". La municipalité de Raon-l'Étape lance

son 13^e concours photo amateur. Comment participer? Envoyez deux photos récentes format 20x30 sans support et sans marge. On gagne quoi? 750 € de prix. Inscriptions et règlement: 0329416667 ou sur le site: www.raonlesteppe.fr

Météo et Climat

Date limite: 10 janvier 2013

Thème: "les phénomènes météorologiques extrêmes". Dans le cadre du 10^e Forum International de la Météo et du Climat qui aura lieu du 21 au 24 mars sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris, l'association Météo et Climat organise un concours. Les photos doivent représenter ou évoquer un phénomène météo extrême: inondation, avalanche, tempête, tornade, ouragan, orage... Pour participer il suffit d'envoyer une photo couleur ou n & b tirée sur papier d'un format compris entre 15x20 et 30x40 accompagnée d'une courte légende indiquant le nom et l'adresse du photographe, la date et le lieu de la photo, plus tout commentaire permettant au jury d'apprécier le phénomène photographié. On gagne quoi? De nombreux lots précisés ultérieurement. Attention, envoi de la photo par la poste avant le 10 janvier 2013 cachet de la poste faisant foi à: SMF Météo et Climat, 73 avenue de Paris,

94165 St Mandé cedex (les photos ne seront pas retournées).

Cinéma Paradiso

Date limite: 1^{er} janvier 2013

Thème: "la ruralité"

Le Cinéma Paradiso de St Martin en Haut (69) propose un concours réservé aux photographes amateurs. Le thème la ruralité est décliné en deux catégories "noir et blanc" et "couleur". On gagne quoi? prix en relation avec le cinéma et la photo. Infos et règlement: info@cinemaparadiso.fr. Tél.: 0951096807

Club Photo de Pérignat-sur-Allier

Date limite: 9 janvier 2013

Thème: libre

Le club photo de Pérignat-sur-Allier organise son deuxième concours national d'art photographique. Comment participer? Envoyez vos tirages format libre sur support 30x40 cm. 2 catégorie pour ce thème libre: n & b et couleur. On gagne quoi? plus de 1 600 € de prix. Infos, inscriptions et règlement sur: www.photoclubperignatallier.com

Mois de la Photo à Cherbourg-Octeville

Date limite: 15 janvier 2013

Thèmes: "libre" et "la ville"

Le club photo du Nord Cotentin organise un concours en partenariat avec la municipalité réservé aux départements: 14, 22, 27, 29, 35, 50, 56, 61 et 76. Comment participer? envoyez 4 photos par auteur (25 photos par club toutes catégories confondues) papier couleur, papier n & b montées sur carton en 30x40 ou 40x50. On gagne quoi? des lots non précisés. Règlement au 0629328472/ contact.cpn@laposte.net

Pour pros et semi-pros

Bourse du Talent

Date limite: voir sur le site

Organisée par Photographie.com et avec Picto, Nikon, Herez et la BNF, la Bourse du Talent soutient chaque année la photographie émergente et vise à récompenser le talent des jeunes artistes dans quatre catégories: reportage, mode, portrait et paysage. Le lauréat remporte une dotation Nikon (D800) et ses tirages feront l'objet d'une exposition à la BNF. Pour participer, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet (15 à 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3), ou une Petite Œuvre Multimédia (PCEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maxi. Voir sur photographie.com toutes les modalités de participation. Sans oublier une

enveloppe pour le retour, le règlement signé et un chèque de 15 € pour les frais de gestion à l'ordre de EOLE/Photographie.

www.photographie.com

À noter que le site Photographie.com soutient le Prix Manuel Rivera Ortiz doté de 5000 \$

Ville de Corbeil-Essonnes: appel à candidatures

Date limite: 15 octobre 2012

À l'occasion de ses Rencontres Photographiques baptisées L'Œil Urbain qui se dérouleront du 5 mars au 27 avril 2013, la ville de Corbeil-Essonnes (91) lance un appel à candidatures particulièrement intéressant réservé aux photographes professionnels. À la clé une résidence photographique d'un an rémunérée sur le thème "Ville et territoire, un regard sur Corbeil-Essonnes". Pour participer, il faut envoyer un dossier avec CV, lettre de motivation, et photos représentatives de votre parcours. Plus d'infos par email: contact@loeilurbain.fr ou par téléphone: 01 60 89 75 23. Vous pouvez télécharger le dossier sur www.loeilurbain.fr

Prix EURAZEO: derniers jours

Date limite: 15 octobre 2012

Thème: "Lumières et perspectives". Le Prix Eurazeo ou plus exactement le "Grand Prix: un photographe pour Eurazeo" récompense le travail d'un photographe étudiant ou professionnel avec une dotation de 10 000 €. La société d'investissement Eurazeo est engagée depuis dix ans dans le soutien à la photographie notamment par l'achat d'œuvres originales. L'année dernière c'est Alexandre Parrot notre grand gagnant de l'Ordre de Mission, mais également notre candidat au Prix des Zooms du Salon de la Photo qui l'a emporté. Alors pourquoi pas vous? Pour participer, il faut envoyer un dossier de 10 photos sur le thème lumières et perspectives avant le 15 octobre (photos sur papier 24x30 ou A4 ainsi que sur un CD avec titres et légendes). Le formulaire est à télécharger sur le site: www.eurazeo.com.

Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur: appel à candidature

Date limite: 10 novembre 2012

Depuis 2005 et en partenariat avec Fetart, les Hôtels Rive Gauche (HRCG), groupe de six hôtels de charme à Paris, ont créé le prix PHPA qui vise à soutenir la création artistique et la photographie contemporaine. Chaque mois, ils proposent à un jeune photographe de passer une nuit dans un de leurs hôtels et de faire une photo unique et un texte inspiré par ce séjour. La photographie

LA 25^e HEURE À DEAUVILLE

Date: la nuit du 27 au 28 octobre

Original! Réponses Photo est partenaire de ce concours unique qui se déroule pendant le festival Planchette Contacts à Deauville. Pendant le passage à l'heure d'hiver et pendant une heure (entre minuit et une heure du matin), vous êtes invités à faire des photos de cet espace-temps virtuel. À la clé: un weekend aux Rencontres d'Arles, des montres Swatch et des abonnements à Réponses Photo. Cidessus la photo gagnante de l'année dernière signée Aloïc Vautier. Bons d'inscription à retirer à la boutique Swatch Store de Deauville, 72-74 rue Désiré Le Hoc, à Deauville Tourisme ou à la mairie. Ou sur le site, avec le règlement, sur www.deauville.fr.

CANDIDATURES

sélectionnée, le texte et une présentation de l'artiste sont mis en ligne sur la galerie de www.phpa.fr. Puis, les 12 lauréats sont exposés dans un lieu prestigieux à Paris et concourent pour le prix Virginie Clément (prix coup de cœur des équipes de HPRG) doté de 3000 €. Le formulaire de candidature et le portfolio de 5 photos papier (21x29,7) ainsi qu'une bio et une enveloppe retour doivent être envoyés à Hôtel Paris rive Gauche, Alain Bisotti, 19 rue des Feuillantines 75005 Paris. Lire le règlement et télécharger le formulaire sur www.phpa.fr infos : alain@bisotti.com

Prix Picto de la Jeune Photo de Mode

Date limite: 14 novembre 2012

Créé en 1998, le Prix Picto de la Jeune Photo de Mode a pour but de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Pour participer il faut avoir moins de 35 ans, proposer une sélection cohérente (tirages n & b ou couleur, format mini 18x24). Remettre un dossier de candidature complet avec portfolio papier, formulaire de candidature, CD avec images en basse déf et deux en HD ainsi qu'une bio sur Word. Dossier à déposer avant le mercredi 14 novembre à 18h à Sylvie Besnard, Picto Bastille, 53 bis rue de la Roquette Paris 11. Une présélection des dossiers sera effectuée le 15 novembre et mis en ligne sur www.picto.fr. Tous les photographes présélectionnés s'engagent à être présents à la soirée de remise des prix le 21 novembre. On gagne quoi? 1000 € de crédit sur le site Picto Online, Lumière Imaging offre une expo d'un montant de 2500 € tirée sur papier Moab. Le studio Daguerre offre une journée de prise de vue avec la possibilité d'utiliser de l'éclairage Broncolor. Infos sur www.picto.fr

Rencontres Photographiques de Montpellier: appel à candidatures

Date limite: 18 novembre 2012

Les fameuses Boutographies lancent leur appel à exposer pour la prochaine édition qui se tiendra du 2 au 17 mars 2013. Pour participer il faut résider en Europe et proposer une série témoignant d'un regard d'auteur. Il faut se connecter sur www.boutographies.com et envoyer son dossier en ligne. Une présélection est faite mi-novembre informant les candidats qui envoient alors leur dossier sous forme de tirage papier par la poste. On gagne quoi? 3 prix dont un prix du jury décerné à un participant doté de 1000 € et achat par la ville de Montpellier à hauteur de 2000 €. Le festival expose et prend en charge

les frais de transport. Infos : contact@boutographies.com

Rendez-vous Image (RDVI): appel à auteurs

Date limite: 18 novembre 2012

Du 25 au 27 janvier 2013, au Palais des Congrès de Strasbourg, se tiendra la 3^e édition de Rendez-vous Image, une exposition de photographies unique en Alsace, réunissant les œuvres de cinquante photographes préalablement sélectionnés par Jane Evelyn Atwood, la grande dame du photoreportage d'auteur. À noter que RDVI édite un catalogue offert aux photographes exposants. Pour participer au Prix Photo il faut présenter une série de 8 à 15 images cohérentes, de thème libre, gravées sur un CD. Joindre également un texte court sur l'auteur et sur la série. Frais d'inscription: 35 €. Frais d'exposition pour les sélectionnés: 125 €. RDVI organise également un prix du livre sur thème libre. Frais d'inscription: 20 €. Toutes les infos sur : www.rdvi.fr

PRIX HSBC pour la photographie

Date limite: 30 novembre 2012

Le prix HSBC est un des plus sérieux et des plus complets de tous les prix photo. Chaque année, il récompense deux photographes en leur offrant une monographie chez Actes Sud, leurs images exposées dans des lieux prestigieux et l'achat d'œuvres pour un montant de 5000 €. Peuvent participer les photographes sans limite d'âge, ni de nationalité qui travaillent sur les représentations du réel et n'ayant pas édité de monographie. Pour participer il faut envoyer un dossier comprenant 15 à 20 tirages (A4 maxi) non encadrés, non montés, un texte court de présentation du travail, un CV, un CD avec les images en Jpeg en haute et basse déf avec légendes plus le CV et le texte au format Word ainsi que le formulaire d'inscription rempli et signé. Attention, en cas de sélection, il faut être capable de fournir 70 images pour la réalisation de la monographie. Tél. : 01 40 70 27 13 concours.prix@hsbc.fr www.hsbc.fr/1/2/prix-photographie

Itinéraires Photographiques lance son appel à candidatures

Date: 31 décembre 2012

En prévision de la 18^e édition des Itinéraires Photographiques en Limousin, l'association Photo Look recherche des photographes de talent souhaitant participer au festival. Tous les thèmes peuvent être traités, toutes les techniques acceptées. Il faut envoyer une série homogène en Jpeg avec fiche explicative et références de l'auteur. Infos sur www.ipel.org photolook@laposte.net

COMMUNAUTÉ
CONCOURS - ÉVÉNEMENTS
FORMATIONS - NEWS

REJOIGNEZ-NOUS !

Sense.fr
L'AMOUR DE L'IMAGE

galerie-photo

le site français de la photographie haute résolution

Actualités / articles de fond / forum / boutiques
www.galerie-photo.com



COUP DE CŒUR

DAVID GOLDBLATT: RÉÉDITION DU TRAVAIL SUR LES MINES

Depuis une dizaine d'années, le photoreporter sud-africain David Goldblatt (né en 1930) connaît une reconnaissance internationale. Il est donc logique que l'allemand Steidl réédite aujourd'hui un des livres clefs de l'œuvre de Goldblatt: *On the mines*. Cette nouvelle mouture a été remaniée (elle contient davantage de photos dont quelques vues en couleur) mais on retrouve l'essentiel de l'édition originale de 1973, dont le découpage en trois chapitres. Dans le premier,

Goldblatt plante le décor en photographiant, souvent au moyen-format, les paysages miniers ainsi que certains intérieurs de maisons. Dans la deuxième partie, Goldblatt adopte le format 24x36 pour descendre avec les hommes dans les puits. Des travailleurs que l'on retrouve dans l'ultime chapitre avec une impressionnante galerie de portraits réalisés de nouveau au 6x6. Dans ces portraits posés, on sent chaque fois, indirectement, la chape de plomb de l'apartheid... Alors que l'actualité sud-africaine a remis tragiquement la question minière au centre du débat politique, ce livre est un document rare. On y voit la maîtrise du récit par Goldblatt, toujours soucieux de ne pas en "faire trop". Son style précis et subtil s'accorde parfaitement à la qualité d'édition, particulièrement remarquable. Le prix élevé de l'ouvrage est donc justifié. Dommage toutefois que les textes ne soient pas traduits en français... JCB

"On the Mines", 80 photos de David Goldblatt, texte de Nadine Gordimer, 180 pages, aux éditions Steidl, 58 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



100 ANS DE PHOTO DE MODE CHEZ CONDÉ NAST

Je suis toujours un peu réservé sur les anthologies consacrées à des magazines ou à des maisons d'édition. Mais ce très beau livre, élégant et documenté, évite de tomber dans l'autosatisfaction et le zapping promotionnel autour de quelques célébrités... Les archives de Condé Nast, éditeur de *Vogue* et de *Glamour* sont ici revisitées par Nathalie Herschdorfer, historienne de la photo. Les 208 images sélectionnées sont une mine d'inspiration autant par leur épure graphique que par leur inscription dans une temporalité visuelle (style, maquette...). Les textes sont au diapason, faisant de cet ouvrage un très beau cadeau de fin d'année... JCB

"Papier glacé" par Nathalie Herschdorfer, 208 photos, 296 pages, chez Thames & hudson, 50 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

ON THE MINES

DAVID GOLDBLATT NADINE GORDIMER

Noël approche, les éditeurs mettent les bouchées doubles... Nous avons retenu 24 livres dans l'importante production actuelle. Rendez-vous début novembre dans notre hors-série n°15 pour connaître notre sélection des meilleurs livres de l'année 2012.

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

LE CORBUSIER ET LA PHOTOGRAPHIE

Le Corbusier est sans nul doute l'une des figures majeures du XX^e siècle. Son œuvre a notamment inspiré plusieurs générations d'architectes. Si nombre d'ouvrages lui ont été consacrés, il en manquait un qui dresse un panorama de son rapport à la photographie : celle-ci étant pour lui à la fois un outil de représentation, de promotion, de diffusion et un moyen de recherche artistique. Une équipe d'experts spécialistes de l'œuvre de l'architecte mais aussi spécialiste de photographie est à l'origine de ce projet qui rassemble à la fois des images du maître et des images de photographes contemporains. CM

"Construire l'image, Le Corbusier et la photographie", collectif, aux éditions Textuel, 300 photos, 256 pages, 45 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



LA PRÉSIDENTIELLE FRANÇAISE DANS L'ŒIL AMÉRICAIN

Laurence Haïm est journaliste, elle est correspondante de Canal + aux États-Unis. Elle est notamment connue pour avoir suivi la première campagne d'Obama de très près. Charles Ommanney est un photographe américain dont les portraits de présidents ont fait le tour du monde. Ils ont tous les deux décidé de porter leur regard sur les élections présidentielles françaises sans en connaître les acteurs. L'ouvrage est plutôt bien réalisé : un beau papier mat et une couverture rigide. Les images en n & b paraissent parfois un peu désuètes. À l'américaine... CM
"Made in France, la présidentielle dans l'œil américain", de Laurence Haïm et Charles Ommanney, aux éditions Albin Michel, 29,90 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

QUAND SOPHIE CALLE RACONTE LES VIES DE SA MÈRE...

Sophie Calle possède cette étonnante capacité à rendre intéressants et universels des événements personnels. Cette fois, la célèbre artiste française s'est plongée dans les journaux intimes de sa mère, Monique, décédée en 2007. Une mère qui s'est appelée successivement : Rachel, Monique, Szyndler, Calle, Pagliero, Gonthier, Sindler. "Ma mère aimait qu'on parle d'elle. Quand j'ai posé ma caméra au pied du lit dans lequel elle agonisait, elle s'est exclamée : enfin !" écrit Sophie Calle. Conçu comme un livre d'artiste avec le savoir-faire bien connu des éditions Xavier Barral, ce journal intime mêle les documents, les photos, les récits et les matières. Ainsi le texte de la couverture est brodé et certains textes sont gaufrés en relief blanc sur fond blanc. La grande classe ! JCB

"Elle s'est appelée..." par Sophie Calle, 176 p., éditions Xavier Barral, 49 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5





LA LUMIÈRE SELON JEAN-BAPTISTE HUYNH

Jean-Baptiste Huynh est particulièrement connu pour ses portraits. Son processus de création pour chaque prise de vue est toujours le même : un sujet souvent unique, une seule source de lumière, un fond neutre en arrière-plan, un Hasselblad 503 CW. Il apporte également un grand soin à ses tirages qu'il souhaite tout en nuances afin de souligner le modelé des images. Cet ouvrage aux éditions du Regard diffère des précédents. Outre une série inspirée des collections du Musée du Louvre, le photographe y présente cinq séries inédites consacrées à la lumière. Seule la dernière est constituée de portraits. J'ai été personnellement séduit par la série baptisée "Monochrome" des natures mortes et un portrait réalisés autour de la couleur noire. **CM**

"Lumière", photographies de Jean-Baptiste Huynh, aux éditions du Regard, 144 pages, 45 photos, 39 €.

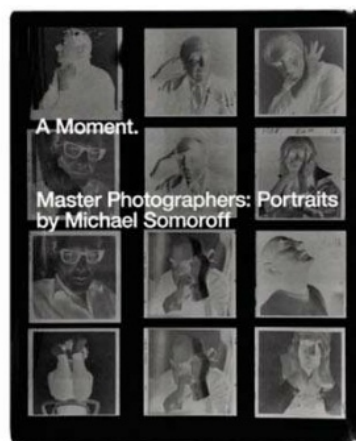
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

L'ITALIE THÉÂTRALE DE MASSIMO SIRAGUSA

Photographe sicilien, Massimo Siragusa s'est mis à la photo assez tard, à 29 ans, grâce à une rencontre avec Ferdinando Scianna, membre de l'agence Magnum, à l'occasion d'un atelier en Sicile. Pourtant, c'est plutôt à un autre Massimo (Vitali) qu'on a envie de le comparer. Comme lui, il aime les images surexposées et théâtrales. Ce livre, aux éditions Contrasto est le fruit d'un "voyage" en Italie de plusieurs années. Il a photographié des lieux emblématiques et d'autres moins connus, dressant ainsi le portrait d'un pays entre ses beautés et ses contradictions. Massimo Siragusa nous livre ici une vision très particulière de la lumière et de l'espace avec des images qui sont un peu à la lisière de plusieurs genres : paysage, architecture, anthropologie... **CM**

"Teatro d'Italia", photographies de Massimo Siragusa, texte en anglais et en italien, 77 images couleur, 150 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



PORTRAITS DES MAÎTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

De 1977 à 1983, Michael Somoroff, jeune new-yorkais plein de passion, a la chance de photographier quelques-uns des plus grands noms de la photographie du XX^e siècle. C'est grâce à son père, Ben Somoroff, ancien étudiant d'Alexey Brodovitch qu'il rencontre Brassai, Kertész, Newton ou Lartigue. Les tirages et négatifs étaient restés dans des boîtes pendant des décennies jusqu'à ce que, récemment, Somoroff se décide à les diffuser. Première chose qui frappe : nombre de ses maîtres de la photographie ont de vraies "gueules" et sont particulièrement photogéniques. Un document émouvant... **CM**

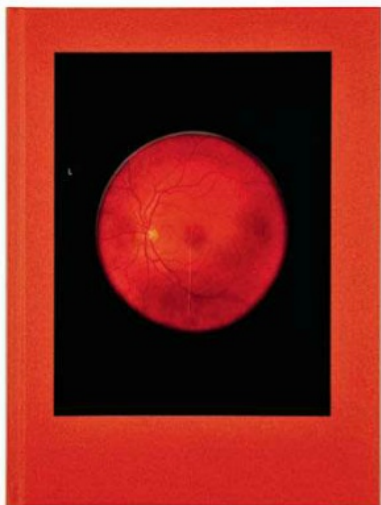
"A moment: master photographers portraits by Michael Somoroff", textes en anglais, aux éditions Damiani, 110 photos, 138 pages, 40 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5

MIKHAEL SUBOTZKY COMPILÉ LES IMAGES...

Né au Cap, en Afrique du Sud, en 1981, Mikhael Subotzky est le plus jeune membre de l'agence Magnum. Il publie ici sa première monographie avec ce pavé de 300 pages centré autour de Grahamstown, sa ville natale. Voulant rompre avec les livres classiques, il nous propose un pêle-mêle d'œuvres personnelles et de photos d'identité scannées avec leur trame d'impression. Difficile de s'y retrouver avec ce manifeste qui cherche à interroger la mécanique du regard. Un recueil disparate aussi énigmatique que lourd (à tous les sens du terme...). JCB
"Retinal Shift", de Mikhael Subotzky, 250 photos, 300 pages, aux éditions Steidl, 38 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	3/5



ELINA BROTHERUS : RETOUR SUR 15 ANS D'AUTO PORTRAIT

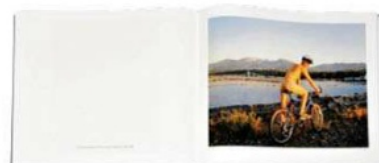
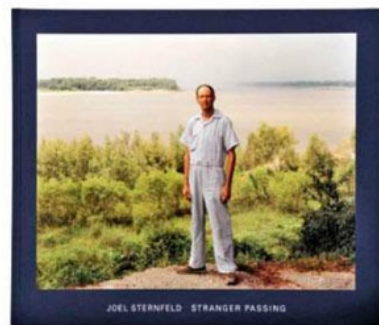
Depuis 1996, Elina Brotherus a installé son style pictural dans le paysage photographique français. Ses autoportraits énigmatiques, où on la voit souvent de dos dans un paysage ouvert sur l'infini, ont fait école. Pendant ces 15 ans, son corps et son attitude ont changé, mais l'approche photographique reste la même, créant une véritable continuité dans cette recherche introspective. Etre à la fois auteur et actrice et en décliner les occurrences, lui a permis de faire de ce livre un beau recueil d'images et une méditation mélancolique sur le temps qui passe... JCB
"Artist and her model", par Elina Brotherus, 222 pages, éditions Le Caillou Bleu, 49 € (textes traduits en français).

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5

JOEL STERNFELD : PORTRAITS DE LA DIVERSITÉ AMÉRICAINE

"À quoi ressemblent les Américains?". C'est pour répondre à cette interrogation (sans véritable réponse...) que Joel Sternfeld a arpenté son pays durant quinze ans (de 1985 à 2000). Révélé par son livre de paysages *American Prospects*, Sternfeld est un des auteurs fétiches de l'éditeur allemand Steidl. *Stranger Passing* fait donc logiquement partie d'une vague de rééditions qui permet à chacun de compléter sa bibliothèque consacrée aux USA. Mais *Stranger Passing* (déjà publié en 2001) n'apporte pas aujourd'hui une pierre décisive à l'édifice, tant ces portraits en situation semblent être aujourd'hui noyés dans la production contemporaine. Certes, la prise en compte du décor, la diversité des situations rencontrées et la maîtrise du cadre donnent à ces portraits une vraie intensité sociale, mais on continue à préférer *American Prospects*, lui aussi réédité cet automne par Steidl... JCB
"Stranger Passing", 60 photos de Joel Sternfeld, 132 pages, aux éditions Steidl, 65 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5





RODTCHENKO, COLLECTION PRIVÉE...

Pendant de nombreuses années les galeristes Peter MacGill, Rudolf Kicken et Edwynn Houk ont collectionné les tirages originaux du célèbre photographe constructiviste russe Alexandre Rodtchenko. Ce livre reproduit avec grâce et sobriété ces images, souvent peu connues. Les photos sont imprimées dans une jolie bichromie en ton chaud sur du papier "naturel". L'esprit "vintage" est ainsi parfaitement traduit. Ce choix judicieux donne à ce recueil une vraie personnalité. Seule la couverture est banale... Le reste est somptueux ! JCB "Roddchenko" 39 photos, 104 pages texte en français de Peter MacGill, aux éditions Steidl, 38 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

LE TOKYO DE MICHAËL GUEZ

Michaël Guez aime s'imprégner d'une ville afin d'en dresser le portrait photographique. Après New York en 2004, puis Jérusalem, c'est à Tokyo qu'il décide de poser ses valises en 2009. Fidèle à l'argentique et au moyen-format, il a arpenté les rues de la ville asiatique avec son Hasselblad, utilisant tour à tour des films n & b et couleur. On retrouve ici le contraste entre le gigantisme à l'américaine et les traditions ancestrales japonaises. Mais Michaël Guez s'est aussi intéressé à la culture contemporaine notamment à travers le manga et le phénomène du "cosplay" (se déguiser comme ses personnages préférés). La maquette est plutôt réussie et j'apprécie la reprise des pages en petit format à la fin de l'ouvrage avec les légendes. Mais, moi qui ne connais pas Tokyo, je n'ai pas eu l'impression d'en découvrir vraiment une vision nouvelle. CM "Tokyo", photographies de Michaël Guez, aux éditions Omri Ezrati, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

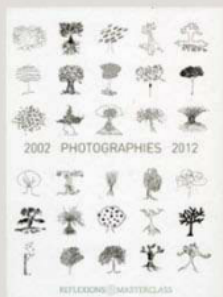


LA RÉSISTANCE ET LE CONFORT DE LA FONTE ÉMAILLÉE PAR ARNAUD CHAMBON

Le titre de ce livre était un slogan de Jacob Delafon destiné à mettre en valeur les avantages des baignoires fabriquées dans la fonderie de Noyon. Ces baignoires qui étaient les meilleures au monde sont aujourd'hui confectionnées en Chine. Après l'arrêt total de la production, Arnaud Chambon a voulu photographier l'usine. De 2007 à 2009, il a ainsi promené son moyen-format 6x6, son trépied et son déclencheur souple dans l'usine désaffectée. Ne souhaitant pas faire de son projet photographique un manifeste simpliste sur les délocalisations, il voulait surtout montrer la poésie qui se dégageait de ces lieux abandonnés. Un cahier au milieu de l'ouvrage revient sur l'histoire de l'usine avec des images d'époque. CM "La résistance et le confort de la fonte émaillée", photographies d'Arnaud Chambon, aux éditions Trans Photographic Press, 30 €.

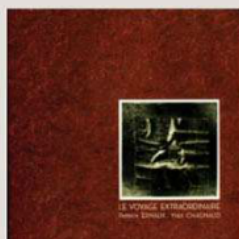
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



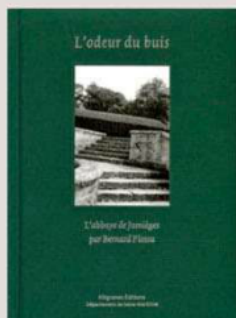
REFLEXIONS MASTERCLASS

À la fois laboratoire d'idées et formation internationale, Reflexions Masterclass a été fondé en 2002 par Giorgia Fiorio et développé avec Gabriel Bauret. Panorama d'une décennie... CM *"2002-2012, Reflexions Masterclass", aux éditions Actes Sud, 288 pages, 46 €.*



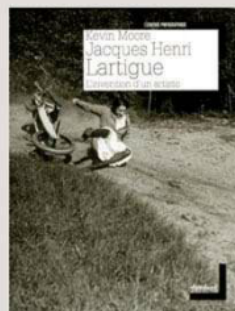
VOYAGE EXTRAORDINAIRE

Patrick Ernaux a réalisé des Polaroids couleur et n & b qu'il a confiés à Yves Chagnaud. Ce dernier a écrit un texte intuitif comme le travail de prise de vue du photographe. CM *"Le voyage extraordinaire" de Patrick Ernaux et Yves Chagnaud, aux éditions Apeiron, 19 €.*



L'ABBAYE DE JUMIÈGES

Après Giverny, c'est à l'abbaye de Jumièges que Bernard Plossu nous emmène dans ce joli petit livre bien édité par Filigranes. Un échange de lettres entre Gabriel Bauret et lui accompagne les photos. CM *"L'odeur du buis", photos de Bernard Plossu, aux éditions Filigranes, 64 pages, 22 €.*



JACQUES-HENRI LARTIGUE

Dans ce volume de la collection "L'écriture photographique", Kevin Moore tord le cou aux idées reçues concernant Lartigue et lui rend sa juste place dans l'histoire de la photographie. CM *"Jacques-Henri Lartigue, l'invention d'un artiste", par Kevin Moore, aux éditions Textuel, 368 pages, 35 €.*



SUPERMARKET, YAOUNDÉ

Jacob Nzudie a photographié les clients du supermarché "Score" à Yaoundé, capitale du Cameroun. Jean-Luc Cramette a récupéré ce stock d'images "sans qualité" pour bâtir un original projet documentaire... JCB *"Supermarket", aux éditions le bec en l'air, 142 pages, 28 €.*



600 °C

600 °C c'est la température à laquelle la braise émet son premier rougeolement. Hans Gissinger a voulu consacrer un livre au "feu nourricier". Il a réalisé des images souvent brutales à travers le monde. CM *"600 °C", photos de Hans Gissinger, aux éditions du Rouergue, 336 pages, 49 €.*



HIDE & SEEK

Beata Szparagowska est une photographe polonaise vivant en Belgique. Son premier livre, *Hide & Seek* est un ouvrage mystérieux et silencieux, imprégné de la poésie du quotidien. JCB *"Hide & seek", photos Beata Szparagowska, aux éditions Le Caillou Bleu, 64 pages, 28 €.*



TWIN CITIES

Durant l'été 2011, Anne Immelé a photographié Kassel, Timisoara et Chemnitz trois villes jumelées avec Mulhouse. Ces quatre lieux sont rassemblés en un coffret de quatre recueils à la fois singuliers et complémentaires. JCB *"Twin Cities" par Anne Immelé, aux éditions La Kunsthalle, 20 €.*



LES ARTISANS DU SÉNAT

François Leclair (voir hors-série n°9), s'est intéressé à tous ceux qui travaillent autour du jardin du Luxembourg. Une promenade dans les coulisses du Sénat accompagnée par les textes de Muriel Conroy. JCB *"Les artisans du jardin du Luxembourg", aux éditions Naturalia, 27 €.*



DE PORTS EN PORTS...

De sa vie dans la marine marchande, Alexandre Christiaens a ramené une belle collection d'images libres et poétiques. Cet adepte du format carré, mêle avec subtilité la couleur et le n & b dans un récit décousu mais cohérent. JCB *"Eaux vives, peaux mortes", éditions Yellow Now, 192 pages, 28 €.*

Alors que les éditions Terre Bleue s'apprêtent à sortir un livre somme sur Willy Ronis, son auteur, **Françoise Denoyelle** – historienne et professeur à Louis Lumière – revient sur sa "plongée" dans les archives du célèbre photographe.



Françoise Denoyelle

© EUGÈNE DUBRAY

Willy Ronis Un siècle de talent, d'engagement et de passion

En 2008, j'évoquais l'idée d'une biographie avec mon ami Willy Ronis. Il m'ouvrit l'ensemble de ses archives. Le projet prit ensuite une autre forme. En 2009, l'État et le petit-fils me demandèrent d'inventorier le fonds.

Le fonds Willy Ronis est préservé dans son intégralité, dans son jus d'illustrateur et d'auteur. Les négatifs rassemblent la totalité des prises de vue avec les planches-contact parfois reconstituées en de nouveaux ensembles. Un vivier revisité au fil des éditions. Les tirages d'exposition et de travail, dont beaucoup portent plusieurs tampons, attestent du long cheminement de l'œuvre. Dans les chemises classées par thèmes reviennent les plus connus, ceux promus au rang d'icônes, mais aussi de surprenantes découvertes en noir et en couleur. Diversité et originalité s'en dégagent à travers les méandres de commandes pour le tourisme, l'industrie, la reconstruction... et les images plus personnelles.

Les archives sont d'une qualité exceptionnelle. Les agendas couvrent 80 années de vie professionnelle. Avec minutie et constance, Ronis notait l'essentiel. Les lettres reçues et le double de celles envoyées témoignent de ses activités et relations. Les manuscrits et tapuscrits des conférences, articles, projections de photographies commentées, les petites liasses de notes concernant tel ou tel reportage, apportent leurs lots d'informations sur sa conception de la photographie développée dans plusieurs ouvrages tardifs, mais qui prend forme dès l'après-guerre. Les maquettes d'expositions et de livres, les justificatifs de publications complètent la somme considérable de sources.

C'est dans ce fabuleux corpus auquel s'ajoutent nos entretiens et rencontres amicales depuis la fin des années 1970 que j'ai puisé pour mettre en lumière le travail et l'œuvre d'un photographe qui traversa le siècle. Fils d'immigrants, photographe du Front populaire avec Chim, traqué comme juif pendant la guerre, engagé au parti communiste, exposé au MOMA en 1951, choisi par *Life* pour couvrir les grèves françaises, glaneur d'icônes dans les villes, contraint d'enseigner faute de commandes vers 1970, Ronis connaît un retour exceptionnel et 500 000 visiteurs se pressent à sa rétrospective à L'Hôtel de ville de Paris en 2005.

Le siècle de Willy Ronis, texte et images aux éditions Terre bleue, rend compte de la petite musique personnelle de Willy Ronis, compositeur contrarié, mais photographe d'une sensibilité à fleur d'éternité.

“ Les archives sont d'une qualité exceptionnelle ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie 8 novembre



Notre guide d'achat est le rendez-vous à ne pas manquer. Que vous soyez sur le point d'acquérir un appareil ou que vous souhaitiez faire le point sur votre équipement, vous retrouverez sur 230 pages tout le matériel de prise de vue.

Dossiers pratiques

Reflex, hybrides, compacts, objectifs...
Les réponses de nos experts aux questions que vous vous posez.

Tous les reflex!

Retrouvez notre sélection des meilleurs kits reflex du marché à moins de 1 000 €

Quel est le meilleur reflex expert? Le meilleur modèle pro? Faut-il préférer un capteur full frame 24x36 en toutes circonstances? Quid des Leica M, du moyen-format? Nos tests et analyses devraient vous aider à faire le bon choix...

Tous les objectifs

La qualité d'image dépend pour beaucoup du choix de l'objectif, notre spécialiste Claude Tauleigne revient pour vous sur toutes les références marque par marque.

Sélection hybrides

Les compacts à objectifs interchangeables ont fait un bond en qualité d'image et certains modèles rivalisent avec les reflex, mais lesquels? Renaud Marot les a tous testés et livre son verdict

Sélection compacts

Comment s'y retrouver dans les 200 compacts sortis cette année? Notre choix (draconien!) devrait vous aider à y voir plus clair...



Vous voyagez, il s'adapte.

Le 18-270 VC PZD, toujours prêt.

Restituer l'étendue d'un paysage en grand angle, saisir une scène de rue à distance en téléobjectif, réussir un portrait de nuit à main levée...

Quelles que soient les conditions, réalisez des images incroyables, grâce à cet objectif suréquipé et pourtant plus léger que le magazine que vous tenez entre vos mains.

Zoom 15x • Stabilisation d'image • Autofocus ultrarapide • Poids 450g

Retrouvez votre nouveau compagnon de route sur tamron.fr/18-270



TAMRON
New eyes for industry

UN PETIT PRIX POUR L'HOMME, UN GRAND CAPTEUR POUR LE BOÎTIER

**CAPTEUR
PLEIN FORMAT
24X36**



NOUVEAU

Flashez ce code !



AU SALON DE LA PHOTO,
CAMARA VOUS OFFRE
UNE INVITATION ET UN BON
DE NETTOYAGE GRATUIT
DU CAPTEUR DE VOTRE
REFLEX CANON OU NIKON
À télécharger sur www.camara.net

NIKON D600



**SALON
de la
PHOTO**

PARIS EXPO
08-12 novembre 2012

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique