



Dayzebook.com

MONDADORI FRANCE

NIKON D3S

LE REFLEX 100 000 ISO

BANCS D'ESSAI

- PENTAX K-x : une petite bombe à 600 €
- SONY Alpha 500 : tout d'un grand ?
- SONY Alpha 550 : le rapide !

LEICA M9 : tient-il ses promesses ?

PRATIQUE

Bien recadrer ou comment donner une 2^e chance à vos photos

SPECIAL CONCOURS

- Grand Prix du Jury Noir et blanc Ilford, plus de 3 000 € à gagner
- Bourse à la création Transphoto : une commande photo à la clé !
- Concours Riedisheim : soyez exposé et gagnez des imprimantes Epson A3+

HOMMAGE

WILLY RONIS VU PAR SES AMIS



- Jane Evelyn Atwood
- Jean-Claude Gautrand
- Guy Le Querrec
- Hervé Hudry
- Bernard Richebé
- Gérard Uféras
- Sabine Weiss

N° 212 NOVEMBRE 2009

T 03417 - 212 - F: 4,80 €



SONY
make.believe

Réalisez des photos superbes même en basse lumière

Dayzebook.com



Tout ce que vous imaginez peut devenir réalité avec le nouveau reflex numérique α 550 par Sony. Prenez des photos d'une qualité exceptionnelle dans des conditions de faible luminosité, grâce au nouveau capteur CMOS Exmor et à la sensibilité jusqu'à 12800 ISO.
www.sony.fr



Nouveau
Reflex α 550

TWILIGHT
FOOTBALL

- Mode rafale jusqu'à 7 images par seconde
- Capteur 14,2 mégapixels stabilisé
- Visée directe sur écran 3" inclinable

Hommage

La logique de l'actualité aurait voulu que je vous parle du Salon de la Photo mais, depuis ce 11 septembre et l'annonce de la disparition de Willy Ronis, nous restons inconsolables. Nous avons perdu plus qu'un photographe, nous sommes orphelins d'un homme chaleureux, généreux et simple. Ses photos sont à son image, rigoureuses et justes. En 18 ans de Réponses Photo, Willy Ronis reste une de nos plus belles rencontres. Il nous a accompagnés toutes ces années avec en point d'orgue, un numéro spécial – le n°111 de juin 2001 – que nous avons élaboré ensemble et où, sur 40 pages, Willy revenait sur sa vie de photographe, nous commentait des planches-contact et des inédits. Quel cadeau !

Nous avons eu beaucoup de chance de le connaître, il nous a suivis dans notre combat pour sauver la Kodachrome qui, conjugué à d'autres actions d'envergure, aura permis de la faire durer quelques années encore ce film mythique. Ironie du sort, Kodak a annoncé son arrêt le mois dernier... Il était aussi à nos côtés et avait signé notre pétition pour la liberté de photographier. Lui qui avait été tellement blessé par son seul et unique procès de droit à l'image survenu à l'âge de 80 ans ! Willy aimait les gens, il les respectait par-dessus tout. Il avait retrouvé bon nombre de personnes qu'il avait photographiées comme nous le racontions dans notre n°121 dans un article consacré aux célèbres inconnus des photos de Ronis, Doisneau et Riboud. M. et Mme Favier, les amoureux qu'il avait immortalisés en haut de la Colonne Bastille, M. et Mme Leseigneur, le beau couple du Départ pour Terre-Neuve. Mais aussi la petite fille au bonnet phrygien photographiée en 36, parmi ses premières images de reportage hors du magasin photo de son père dont il avait la charge. L'histoire de Willy Ronis rejoint la grande Histoire. Imaginez-vous, il a 19 ans en 1929



quand éclate la grande crise économique, 26 ans pendant le Front Populaire, 29 ans quand la guerre et les persécutions nazies l'obligent à fuir Paris et à se réfugier dans le midi. Le récit de sa vie, nous l'avons confié à Jean-Claude Gautrand, photographe, historien, journaliste mais surtout voisin et ami très proche de Willy depuis plus de 30 ans. Lui, mieux que personne, pouvait revenir sur les années fondatrices, les années d'engagement, de vaches maigres où, tombé dans l'oubli, il vécut, en partie, de l'enseignement. Et puis le retour en grâce dans les années 1980... En lui consacrant une rétrospective cette année, les Rencontres d'Arles ont permis à Willy Ronis de descendre une dernière fois dans le théâtre antique arborant le dossard DR sur son fauteuil roulant. 99 ans mais toujours vaillant et solidaire de

ses confrères de l'UPC en lutte pour leurs droits d'auteur. Car Willy était un homme engagé et resté fidèle à ses idées comme le rappelle Jean-Christophe Béchet dans son Bloc-Notes.

Cet été, nous avons pu passer un bon moment en sa compagnie et il nous avait quittés en nous déclarant : "j'espère bien être avec vous l'année prochaine pour fêter mes 100 ans !". Et je l'avais cru, j'étais sûre de le retrouver en

2010 tellement son esprit était toujours aussi alerte et vif. Willy Ronis a souhaité que ses obsèques se déroulent dans la plus stricte intimité. C'était un homme discret et modeste. Dans le respect de sa mémoire, hors de question ici de faire du battage, donc pas de numéro spécial ni de hors-série sur lui, mais juste un dossier où ses amis les plus proches lui rendent hommage. Signalons que le Salon de la Photo lui rend également hommage en proposant une exposition de ses meilleures photos. Le Salon de la Photo, finalement, on y revient !

Sylvie Hugues

Au générique ce mois-ci



Tomasz Gudzwoty
À Arles, ses grands tirages nous ont bluffés. On a eu envie d'en savoir plus sur ce photographe de sport pas comme les autres. Portfolio, p.92.



Bruce Gilden
Le photographe de l'agence Magnum revient sur une de ses planches-contact où il rencontre des Yakuzas. Impressionnant, p.78.



Pierre Le Gall
Pendant des années, Pierre Le Gall a photographié dans la rue à l'affût de petits événements drôles et touchants. Voir p.76.



Matteo Gozzi
Ce jeune photographe s'inscrit dans la lignée de la photo humaniste, fil conducteur de ce numéro. Nouveau regard sur la Mongolie, p.102.



Alain Mingam
Ancien photographe et à présent consultant, Alain Mingam était l'ami de Christian Poveda, tué par balles au Salvador. Lire sa tribune, p. 170.

Soyez conseillés par les meilleurs spécialistes Nikon sur le nouveau D300S

Nikon
Agent Pro 2009

DEPT 06 • ARTA PHOTO - NICE - 0493871446 - **DEPT 13 • PHOTO PHOX PROVENCE** - AIX EN PROVENCE - 0442933743 - **DEPT 31 • NUMERIPHOT** - TOULOUSE - 0562733260 - **DEPT 33 • PHOTO PANAJOU** - BORDEAUX - 0556442269 - **DEPT 34 • G.P.G.** - MONTPELLIER - 0467605400 - **DEPT 35 • SHOP PHOTO PERCEPIED** - RENNES - 0299792340 - **DEPT 37 • GEMMAIN PHOTO** - TOURS - 0247057343 - **DEPT 38 • A2C STUDIOS** - GRENOBLE - 0476969229 - **DEPT 44 • SHOP PHOTO** - NANTES - 0240696136 - **DEPT 45 • IMAGES PHOTO** - ORLEANS - 0238681287 - **DEPT 67 • OBJECTIF AUSTERLITZ** - STRASBOURG - 0388355656 - **DEPT 69 • IMAGES PHOTO** - LYON II - 0478421555 - **CARRE COULEUR** - LYON III - 0478954242 - **DEPT 75 • CIRQUE PHOTO VIDEO** - PARIS III - 0140299191 - **OMNION PHOTO VIDEO NUMERIQUE** - PARIS III - 0148877454 - **PHOTO BEAUBOURG** - PARIS IV - 0142779300 - **SELECTION PHOTO VIDEO** - PARIS VIII - 0145222436 - **PROPHOT NUMERIQUE** - PARIS IX - 0142815850 - **IMAGES PHOTO PARIS** - PARIS XI - 0148075075 - **LE MOYEN FORMAT** - PARIS XI - 0148071318 - **OBJECTIF BASTILLE** - PARIS XII - 0143435738 - **COMPTOIR DE L'IMAGE** - PARIS XIII - 0143363434 - **PHOTO DENFERT** - PARIS XIV - 0143351492 - **CAPTURES 15** - PARIS XV - 0143204353 - **LA BOUTIQUE NIKON** - PARIS XVII - 0142271350 - **DEPT 76 • CREAPOLIS LE HAVRE** - LE HAVRE - 0235228750 - **DEPT 93 • MMF MCDONALD MULTIBLITZ FRANCE** - PANTIN - 0148912066.

Nikon
Spécialiste Image 2009

DEPT 01 • IMAGES PHOTO - BOURG EN BRESSE - 0474226304 - **PHOTO DESCOURS** - OYONNAX - 0474738025 - **DEPT 04 • ART STUDIO** - MANOSQUE - 0492876326 - **DEPT 05 • PHOTO 7 GAP** - GAP - 0492522934 - **DEPT 06 • ARTA PHOTO** - CANNES - 0493394678 - **IMAGES PHOTO** - NICE - 0493015225 - **DEPT 08 • CAMARA FOTIRAGE** - CHARLEVILLE MEZIERES - 0324332343 - **DEPT 10 • DEPT 12 • CAMARA RODEZ** - RODEZ - 0565752432 - **CAMARA JAMME PHOTO VIDEO** - MILLAU - 0565601897 - **DEPT 13 • STUDIO DE LA PHOTO PHOX** - MARSEILLE - 0491470883 - **CAMARA PHOTO DOCK** - MARSEILLE - 0491370688 - **PHOTO CONTACT PHOX** - SALON DE PROVENCE - 0490560752 - **PROVENCE PHOTO VIDEO SEXTIUS** - AIX EN PROVENCE - 0442275609 - **SHOP PHOTO VIDEO** - SALON DE PROVENCE - 0490566622 - **DEPT 14 • IMAGES PHOTO** - CAEN - 0231854011 - **DEPT 17 • IMAGES PHOTO** - LA ROCHELLE - 0546417586 - **IMAGES PHOTO** - SAINTES - 0546746966 - **DEPT 18 • SHOP PHOTO NC IMAGES** - BOURGES - 0248709063 - **DEPT 21 • CENTRE PHOTO GRILLON DARBOIS** - DIJON - 0380304580 - **DEPT 22 • PHOTOSTOP** - ST BRIEUC - 0296615305 - **PHILIPPE GANTIER CAMARA** - SAINT BRIEUC - 0296622580 - **CAMARA** - LANNION - 0296481143 - **DEPT 24 • PILOTE PHOTO** - PERIGUEUX - 0553055201 - **PHOTO CINE GERVAISE** - PERIGUEUX - 0553081219 - **DEPT 25 • BEVALOT PHOX** - BESANCON - 0381250225 - **PIERRE LORIUS IMAGE ET SON** - MONTBELIARD - 0381907690 - **DEPT 26 • DEVAL PHOTO** - VALENCE - 0475442868 - **PHOTO SPHERE** - VALENCE - 0475431598 - **S.E.E. BOYER** - ROMANS - 0475020462 - **DEPT 27 • IMAGES 2000** - EVREUX - 0232331341 - **DEPT 28 • A & X MARTINO** - CHARTRES - 0237368122 - **DEPT 29 • JACQUES KERISIT** - QUIMPER - 0298951302 - **GRENIER** - BREST - 0298443363 - **STUDIO ANDRE** - MORLAIX - 0298880430 - **DEPT 30 • IMAGES PHOTO** - NIMES - 0466210021 - **DELMAS PHOTO** - NIMES - 0466360657 - **CAMARA STUDIO NIOLAT** - ALES - 0466524018 - **DELMAS PHOTO** - ALES - 0466520645 - **DEPT 31 • PROPHOT GRAND SUD** - TOULOUSE - 0561580867 - **LES NOUVEAUX IMAGEURS** - FONBEAUZARD/AUCAMVILLE - 0561705198 - **DEPT 33 • PHOTO DECHARTRE** - BORDEAUX - 0556336633 - **STUDIO PIERRE** - SAINT MEDARD EN JALLES - 0556057123 - **IMAGE** - PESSAC - 0556459642 - **DEPT 34 • SHOP PHOTO VIDEO** - MONTPELLIER - 0467607514 - **DEPT 35 • IMAGES PHOTO** - RENNES - 0299313809 - **ACTUELIMAGES** - CESSON SEVIGNE - 0299839778 - **DEPT 38 • PHOTO 38 NUMERIQUE** - GRENOBLE - 0476430411 - **ART PHOTOS** - GRENOBLE - 0476442443 - **SAUGEOT** - ROUSSILLON - 0474862330 - **CHAUMARTIN** - VIENNE - 0474852020 - **PHOT'ISERE** - BOURGOIN JALLIEU - 0474933934 - **DEPT 39 • STUDIO JEAN LUC ENGELS** - CHAMPAGNOLE - 0384523542 - **DEPT 40 • PHOX PHOTO VIDEO THIERCELIN** - DAX - 0558561090 - **DEPT 41 • PHOTOFLASH** - BLOIS - 0254781865 - **DEPT 42 • PATRICK FOREST** - SAINT ETIENNE - 0477323145 - **STUDIO GUY CAMARA** - SAINT ETIENNE - 0477252050 - **STUDIO THIERRY BEGUIN** - ROANNE - 0477713071 - **STUDIO GONNET** - LE CHAMBRON FEUGEROLLES - 0477610395 - **DEPT 43 • IMAGES PHOTO** - VALS PRES LE PUY EN VELAY - 0471057102 - **DEPT 44 • CONCEPT IMAGES** - NANTES - 0240895156 - **CAMARA** - NANTES - 0251840008 - **PICTIS MERCOEUR NUMERIQUE** - NANTES - 0240485521 - **PHOX PHOTO** - LA BAULE - 0240242466 - **FERCHAUD** - LA BAULE - 0240602057 - **CAMARA** - SAINT NAZAIRE - 0240225241 - **DEPT 47 • PHOTO STUDIO LOPEZ** - AGEN - 0553666479 - **PHOTO BOURDOS** - MARMANDE - 0553644984 - **DEPT 49 • CAMARA** - ANGERS - 0241683152 - **IMAGES PHOTO** - ANGERS - 0241874232 - **IMAGES-PHOTO** - CHOLET - 0241621029 - **PHOTO CINE OLIVIER BASILE** - CHOLET - 0241651337 - **PHOTO VIDEO LES HALLES** - CHOLET - 0241621262 - **ANGIBAUD**

PHOTO - SAUMUR - 0241512898 - **DEPT 50 • CAMARA INTERNAT.MUSIC AND LIGHT** - SAINT LO - 0233578080 - **DEPT 51 • MENNESSON PHOTO PIXIMAGE** - REIMS - 0326022579 - **PHOTO SERGE NICAISE** - CHALONS EN CHAMPAGNE - 0326681521 - **PHOTO DEVERT** - REIMS - 0326884688 - **DEPT 53 • REGARDS** - LAVAL - 0243530887 - **DEPT 54 • PHOT'ANTIK** - NANCY - 0383276086 - **PHOTO PIERRE** - TOUL - 0383430569 - **DEPT 56 • SHOP PHOTO** - VANNES - 0297543881 - **LOUSSE PHOTO** - LORIENT - 0297211818 - **PHOTO AN ORIENT** - LORIENT - 0297212224 - **CAMARA LEMOINE** - LORIENT - 0297643910 - **DEPT 57 • PHOTO PALACE** - METZ - 0387751870 - **PHOTO QUARANTA** - THIONVILLE - 0382533394 - **R.V. PHOTO** - SARREBOURG - 0387032436 - **PHOTO CINE HILT** - SAINT AVOLD - 0387921276 - **DEPT 58 • CAMARA (GC PHOTO)** - NEVERS - 0386613215 - **DEPT 59 • NORPHOT** - LILLE - 0320152610 - **DUBOIS PHOTO VIDEO** - LILLE - 0320550232 - **STUDIO CARDON** - DUNKERQUE - 0328668600 - **CAMARA DUPAS** - DOUAI - 0327886779 - **SHOP PHOTO VIDEO** - MAUBEUGE - 0327659595 - **EMDE** - CAMARA - MARCQ EN BAROEUL - 0320997474 - **CENTER PHOTO EXPLOITATION** - LILLE - 0320546846 - **DEPT 60 • PHOTOGRAPHIE HUTIN** - COMPIEGNE - 0344400007 - **DEPT 62 • A-Z PHOTO** - ARRAS - 0321222436 - **REFLEX PRO** - ARRAS - 0321'50505 - **PHOTO JACK AUDINET** - BOULOGNE SUR MER - 0811460851 - **REPORTAGES PHOTO BARBARE** - BAPAUME - 0321591328 - **PHOTO CINE VIDEO MAECKER** - SAINT OMER - 0321933500 - **DEPT 63 • CAMARA CROMARIAS** - COURNON - 0473848244 - **DEPT 64 • SHOP PHOTO** - PAU - 0559279879 - **IMAGES** - PHOTO - BAYONNE - 0559594920 - **COTE BASQUE PHOTO** - BIARRITZ - 0559243155 - **PHOTO VELEZ** - SAINT JEAN DE LUZ - 0559261096 - **DEPT 66 • IST-CREAPOLIS** - PERPIGNAN - 0468342808 - **SHOP TABARIE** - PERPIGNAN - 0468346414 - **PETIT MONDE** - CERET - 0468870242 - **DEPT 67 • LA BOITE A BOITIERS** - STRASBOURG - 0388361818 - **DEPT 68 • PHOTO CINE FRITZ** - ILLZACH - 0389536797 - **PHOTO CINE DIEMER** - SAINT LOUIS - 0389697212 - **STUDIO JEAN PAUL** - GUEBWILLER - 0389768645 - **STUDIO JEAN PAUL PHOX** - THANN - 0389373737 - **DEPT 69 • CENTRAL PHOTO** - LYON I - 0478308908 - **PHOX BADEAU PHOTO VIDEO** - LYON VII - 0478720440 - **PHOTO 107** - VILLEURBANNE - 0478846630 - **KELVIN** - DECINES CHARPIEU - 0478492085 - **IMAGES PHOTO** - VILLEFRANCHE - 0474094567 - **DEPT 70 • PHOTO CINE SIMON** - VESOUL - 0384750748 - **DEPT 71 • STUDIO PERRET** - MACON - 0385398596 - **PHOX LA BOITE A PHOTO** - CHALON SUR SAONE - 0385486279 - **PHOTO BONNE MINE** - MONTCEAU LES MINES - 0385571678 - **DEPT 72 • PHOTO MARTIN CAMARA** - LE MANS - 0243248891 - **DIDIER FAUGAS** - LE MANS - 0243242812 - **DEPT 73 • CAMARA** - AIX LES BAINS - 0479884208 - **DPF FILMEURS SHOP** - ST JEAN DE MAURIENNE CEDEX - 0479641613 - **CAMARA** - MONTMELIAN - 0479843010 - **DEPT 74 • ZOOM 28** - ANNECY - 0450455558 - **PHOTO VIDEO 17** - LA ROCHE SUR FORON - 0450032851 - **DEPT 75 • PHOTO SUFFREN** - PARIS VII - 0145672425 - **L'OPTIQUE MICHAUD** - PARIS VIII - 0142271948 - **OBJECTIF BOETIE** - PARIS VIII - 0142655028 - **EUROP PHOTO CINE SON** - PARIS X - 0147706762 - **A12 PHOTO NUMERIQUE** - PARIS XI - 0148058926 - **LAB DISTRIB** - PARIS XI - 0148593703 - **L'INSTANTANE** - PARIS XI - 0143550232 - **MAGMA** - PARIS XI - 0155288070 - **PHOTORENT ABDON** - PARIS XI - 0147006677 - **POSE T** - PARIS XIII - 0145858055 - **PHOTO CINE MULLER** - PARIS XIV - 0145409365 - **PHOX AUTEUIL** - PARIS XVI - 0145271483 - **MAC MAHON PHOTO VIDEO** - PARIS XVII - 0143801701 - **DB PHOTO** - PARIS XVIII - 0146272900 - **DEPT 76 • FOTTIMAGE SARL** - ROUEN - 0235714410 - **PHOT AVENIR** - LE HAVRE - 0235224222 - **STUDIO JEAN LUC MOYNE** - LE HAVRE - 0235426649 - **DEPT 77 • ATELIER DENIS** - MELUN - 0164393953 - **CAMARA 77** - MELUN - 0164370329 - **IMAGE PRO (ESPACE IMAGES)** - MELUN - 0164398463 - **CAMARA ROUSSEL** - FONTAINEBLEAU - 0164222512 - **DEPT 78 • SHOP PHOTO VIDEO** - VERSAILLES - 0139200707 - **SHOP PHOTO** - SAINT GERMAIN EN LAYE - 0139219321 - **PHOTO VIDEO MULTIMEDIA** - POISSY - 0139652436 - **PHOX PHOTO VIDEO** - MAISONS LAFFITTE - 0139622500 - **SYMPA CLUB** - MAISONS LAFFITTE - 0139620725 - **DEPT 80 • STUDIO BOREL** - AMIENS - 0322922841 - **DEPT 81 • IMAGE PRO** - ALBI - 0563603075 - **CAROLE PHOTO** - CASTRES - 0563594043 - **DEPT 83 • MULLER PHOTO SERVICE** - TOULON - 0494925205 - **PHOTO L'IMMORTAL** - TOULON - 0494223441 - **PHOTO MIC** - HYERES - 0494651205 - **PHOTO RAPH'** - SAINT RAPHAEL - 0494950831 - **ART PHOTO** - LE LAVANDOU - 0494648590 - **DEPT 84 • PHOTO SPHERE** - AVIGNON - 0490857115 - **PHOTO VIDEO CHALINE** - CARPENTRAS - 0490631500 - **DEPT 85 • PHOTO CINE PIVETEAU** - LA ROCHE SUR YON - 0251371590 - **DEPT 86 • PHOX PHOTO VIDEO NUM** - POITIERS - 0549300617 - **DEPT 87 • SHOP PHOTO VIDEO** - LIMOGES - 0555795286 - **DEPT 88 • VILAIR SCHERR** - EPINAL - 0329825421 - **PHOTO CINE GODEAU** - SAINT DIE DES VOSGES - 0329562592 - **DEPT 89 • IMAGES PHOTO** - SENS - 0386641929 - **DEPT 91 • STUDIO THIRION** - ARPAJON - 0164900102 - **SO.PH.I.C. STUDIO IMAGES** - MASSY - 0169200390 - **DEPT 92 • STUDIO D. MERCKAERT** - LEVALLOIS PERRET - 0147317816 - **DEPT 93 • CAMERA 93** - AULNAY SOUS BOIS - 0148666701 - **DEPT 94 • STUDIO RAPHAEL** - MAISONS ALFORT - 0143765996.



At the heart of the image

La plupart des spécialistes Nikon peuvent vous faire bénéficier des avantages du programme de fidélité Nikon Plus. Renseignez-vous dans votre point de vente pour profiter d'offres promotionnelles Nikon.



Nouveau record de perfection

Nikon D300S : vidéo HD et son stéréo



*Au cœur de l'image

Nikon D300S : format DX, 12,3 millions de pixels, vidéo HD, son stéréo, double logement pour carte mémoire, 7 vps.

D300s

Tout en conservant un boîtier extrêmement convivial, le Nikon D300S intègre la vidéo haute définition Nikon D-movie, l'enregistrement stéréo (par micro stéréo séparé), une cadence de prise de vue atteignant 7 vps et un double logement pour cartes mémoire CF et SD. Il est compatible avec plus de 50 objectifs Nikkor. Bienvenue chez Nikon.



Sommaire

ACTUALITÉ

En couverture

Portrait de Graeme Montgomery
agence trunkarchive/Photosenso

Actu matos

Nikon D3s, Salon de la Photo **12**

Actu calendrier

Lorient, Paris 10, Tulle... **28**

Actu livres

René Burri, Nan Goldin... **30**

CONCOURS

Vos photos à la une

Les trois gagnants couleur **50**

Vos photos à la une

Les trois gagnants n & b **52**

À la une suite

Ils ont failli gagner **54**

Grand prix du Jury n & b Ilford

3000 € à gagner **56**

Bourse à la Création Transphoto

Une commande photo à la clé **58**

Concours Riedenheim-Epson

Gagnez une expo! **60**

Concours, mode d'emploi

Modalités de participation **62**

SERVICES



© M. KENNA

Expos

Notre sélection: Kenna, Kertész **140**

Expos agenda

Plus de 200 expos à voir **142**

Participer

Les concours photo **148**

Se former

Les stages et formations **150**

Le bloc-notes

La chronique de J-C Béchet **154**

Carnet d'adresses

156

ABONNEMENT

Pour s'abonner

63

Encart abonnement

74

36

Pour rendre hommage à Willy

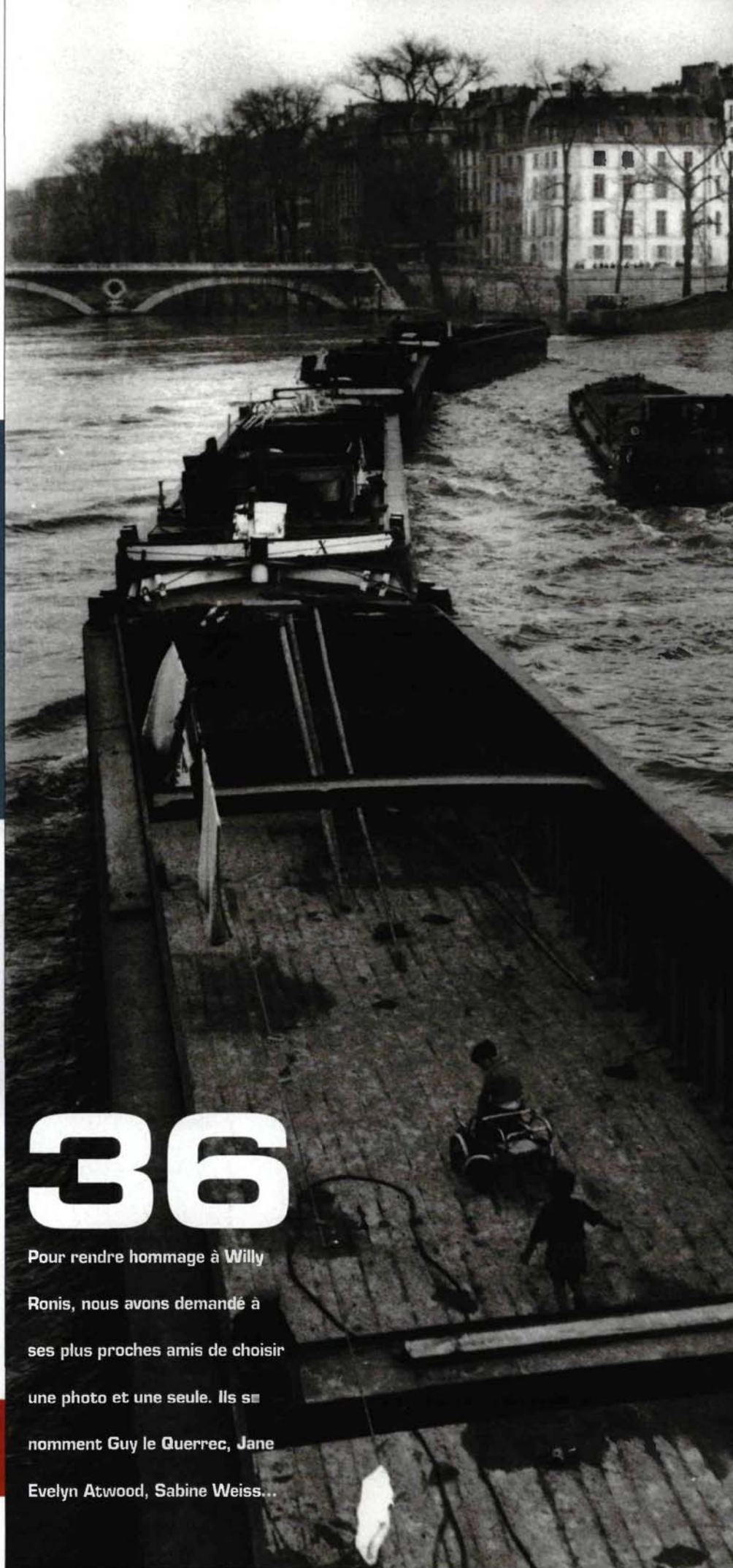
Ronis, nous avons demandé à

ses plus proches amis de choisir

une photo et une seule. Ils se

nomment Guy le Querrec, Jane

Evelyn Atwood, Sabine Weiss...



HOMMAGE À WILLY RONIS



Vu par ses amis

Et s'il fallait garder qu'une photo ? Les choix de Guy Le Querrec, Bernard Richebé, Sabine Weiss, Hervé Hudry, Jane Evelyn Atwood, Gérard Uféras et Jean-Claude Gautrand

36

Témoignage

"Un regard fraternel"

Jean-Claude Gautrand revient sur un parcours hors normes et l'aventure d'une vie

44

Verbatim

Willy Ronis parlait très bien de la photographie. Extraits des meilleures citations.

48

MATÉRIEL

Test télémétrique numérique

Leica M9 108

Test reflex

Sony Alpha 550 116

Test reflex

Sony Alpha 500 122

Prise en main reflex

Pentax K-x 124

Test objectifs

M Zuiko 14-42 mm et 17 mm pour Olympus Pen E-P1 126

Test objectifs

Zeiss 18 et 21 mm pour Canon 128

Test objectif

Tamron 60 mm macro 130

La sélection numérique du mois

Compacts Panasonic Lumix ZX1, Sony CyberShot WX1, Pentax Optio WS 80, kit d'éclairage Interimage DS480, Datacolor Spyder 3 Studio, LensPen Loupe SensorKlear

132

PRATIQUE

L'exemple vaut mieux que la leçon

Le choix du recadrage 64

Technique

L'ouverture d'un objectif: ce qu'il faut savoir 74

Série

Le clin d'œil de Pierre Le Gall 76

La planche-contact racontée par

Bruce Gilden de l'agence Magnum 78

Critiques

Vos photos, nos conseils 80

ESTHÉTIQUE



Portfolio

Force et équilibre par Tomasz Gudzowaty 92

Nouveau regard

L'autre Mongolie par Matteo Gozzi 102

108



116



122



124



126



128



130



EPSON

une culture photographique au bénéfice de tous

Pourquoi les passionnés de photo choisissent-ils EPSON ?

FORTE D'UNE LONGUE HISTOIRE PARTAGÉE AVEC LES PHOTOGRAPHES, EPSON EST DEPUIS DEUX DÉCENNIES LA MARQUE INCONTOURNABLE DE L'IMPRESSION PHOTO HAUTE QUALITÉ. LE SUCCÈS DU LABEL DIGIGRAPHIE BY EPSON SUR LE MARCHÉ DE L'ART TÉMOIGNE DE CETTE LÉGITIMITÉ FONDÉE SUR LA SUPÉRIORITÉ DE LA TECHNOLOGIE EPSON MICRO PIEZO. CELLE-CI NE PROFITE PAS AUX SEULS PHOTOGRAPHES, MAIS À TOUS LES UTILISATEURS D'ÉQUIPEMENTS EPSON. DANS LE RESPECT D'UNE POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE D'EXCEPTION.



Une technologie de pointe facteur d'économie

Grâce à la technologie Micro Piezo d'Epson, les têtes d'impression des modèles jet d'encre Epson produisent des gouttes à taille variable (de 1,5 à 25 picolitres) parfaitement ajustée, pour un rendu optimal des nuances subtiles et des dégradés soyeux. Sans choc thermique, les propriétés physiques des encres restent préservées, pour une précision et une stabilité maximales. Cette technologie de précision est un facteur essentiel d'économie pour l'utilisateur : réduction de la consommation d'encre, de l'énergie en cours d'impression... que l'adoption de cartouches séparées et de grande capacité favorisent. Ces facteurs garantissent un coût à la page parmi les plus faibles du marché.

Qualité et pérennité maximale

Les encres Epson photographiques UltraChrome et Claria apportent une qualité inégalée en impression couleur et noir et blanc, tout en constituant une référence en matière de longévité, facteur essentiel pour la préservation du patrimoine visuel et artistique. La haute densité des pigments de l'encre Epson UltraChrome K3 garantit la production d'impressions d'une exceptionnelle fidélité sur une très grande variété de supports. Afin de satisfaire tous les besoins des utilisateurs, la gamme des papiers jet d'encre Epson est à la fois l'une des plus riches du marché et celle qui garantit une longévité maximale aux impressions réalisées avec les encres photographiques Epson.

Découvrez les nouveautés
Epson au Salon de la Photo
du 15 au 19 octobre 2009,
Porte de Versailles,
hall 4, stands A13/B14

Une expertise A3+ sans égale

L'atout de ses technologies exclusives et le souci constant de répondre aux besoins de ses clients les plus exigeants ont permis à Epson de devenir le leader incontesté du marché des imprimantes A3+. Ses modèles sont considérés aujourd'hui comme des outils de référence par les professionnels.

Pour un accès rapide à la qualité d'impression optimale, les profils papier sont désormais fournis avec les pilotes d'impression des références A3+.

- Epson Stylus Photo R2880 : le nec plus ultra pour l'impression A3+, avec un rendu professionnel fidèle et une pérennité d'épreuve plus que séculaire grâce aux neuf encres pigmentaires Ultra-Chrome K3 Vivid Magenta.



- Epson Stylus Photo R1900 : un modèle destiné à tous les amateurs et passionnés de photo, pour des impressions aux couleurs éclatantes grâce aux sept encres à pigments UltraChrome Hi-Gloss 2 et à un optimiseur de brillance pour une finition glacée parfaite.



- Epson Stylus Photo 1400 : elle démocratise l'impression A3+ en fournissant une qualité exceptionnelle à un coût maîtrisé. Elle gère l'impression sur supports épais (jusqu'à 0,27 mm) et sur CD/DVD.

Des multifonctions Wi-Fi pour plus de liberté

Grâce à leur polyvalence et leurs performances, les multifonctions Epson sont devenus les vedettes du monde de l'impression. Outre leur qualité photo exceptionnelles, les modèles PX710W et PX810FW fournissent les atouts du Wi-Fi pour une totale liberté de mouvement et revisitent le genre par leur design (finition au toucher soft et à l'aspect brillant). Leurs scanners jusqu'à 4800 dpi alliés à leur qualité photo sont gage d'une reproduction fidèle d'originaux. L'impression sur CD/DVD est en outre une solution idéale pour la constitution d'archives de qualité professionnelle.



Des documents A4 exceptionnels

Bénéficiez des atouts apportés par les technologies de pointe Epson à la maison ou au bureau avec la Stylus Photo R800R ou la nouvelle Stylus Photo P50.

- Epson Stylus Photo R800R : profitez de l'incomparable rendu brillant de la technologie Hi-Gloss. Livrée avec un nouveau logiciel d'impression performant et convivial.
- Epson Stylus Photo P50 : imprimante d'entrée de gamme à six encres Claria, pour tous les usages photo haute qualité, à la maison ou au bureau.



Jamais seul avec Epson !

Qu'il s'agisse du blog "Plume de pixel" (www.plumedepixel.fr), des sites dédiés au réseau Epson Photo Expert (www.epson.fr/epsonphotoexpert) et au label Digigraphie by Epson (www.digigraphie.com) les passionnés et les professionnels peuvent se tenir informés et partager leur expérience afin d'enrichir les pratiques de la communauté Epson. Pour tout savoir à tout moment sur l'univers Epson, connectez-vous au site www.epson.fr



Ecoresponsable par conviction

Société japonaise traditionnelle, Epson, filiale du groupe Seiko, inscrit depuis ses origines son développement dans le long terme. Cette philosophie explique son engagement constant pour le respect de l'environnement. La priorité est donnée aux équipements écoresponsables où stabilité, endurance et performances se conjuguent à l'économie afin de limiter le gaspillage et réduire l'impact sur l'environnement. De leur conception à leur fin de vie, les produits Epson répondent aux exigences écologiques les plus drastiques, selon le précepte "Better Products for a Better Future".

**Better Products
for a Better Future**

Un réseau d'experts passionnés

Plus de 100 magasins de proximité portent les valeurs de la marque Epson partout en France. Animés par des experts passionnés d'excellence, ces lieux d'échange et de conseil présentent l'ensemble des solutions d'impression photo Epson (jusqu'à A2). Certains de ces magasins organisent des formations gratuites à destinations des amateurs. Pour en savoir plus connectez-vous sur : www.epson.fr/epsonphotoexpert



EPSON®
EXCEED YOUR VISION

► HORS-SÉRIE N°9 : SPÉCIAL PORTRAIT!



Notre nouveau hors-série paraît le 4 novembre et sera entièrement consacré au Portrait. Au travers de portfolios de photographes reconnus (Richard Dumas, Pierre Gonnord, Philippe Guionie, Olivier Cullmann, Philippe Bazin) mais aussi via un grand forum où 12 portraitistes sont interrogés (Xavier Lambours, Serge Picard, Patrick Swirc, JF Bauret...), nous tenterons de percer le mystère du portrait et de la photogénie. Au sommaire également le portrait social, un grand dossier sur les coulisses des stages photo à Arles, retour sur les meilleurs livres de l'année et les rendez-vous photo de l'hiver à ne pas manquer.

► LEICA STORE

Le Leica Store qui vient d'ouvrir ses portes au 150 rue de la Pompe, Paris 16 est le plus grand espace consacré à la marque en France. L'occasion de voir et toucher le nouveau Leica M9 mais aussi le S2 et le X1 dès qu'il sera disponible. Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 14 à 19 h. Tél.: 01 77 72 20 70

► RECTIFICATIF

Une erreur s'est glissée dans notre sélection numérique du mois dernier. Le produit Fat Gecko de Delkin est distribué par Prodigit (www.prodigit.fr) et non pas par Digit'access. Vu le nombre de coups de fil qu'a reçus ce dernier, nul doute que le produit intéresse! Toutes nos excuses.

NIKON D3S

Il grimpe jusqu'à 102 400 ISO!



Depuis quelques années, Nikon s'est refait une jolie santé sur le marché du reflex pro, et compte bien conserver cette place de leader très disputée. Pour cela, la marque multiplie les nouveaux modèles, histoire de ne pas laisser un pouce de terrain à la concurrence. Le D3s, son cinquième reflex en moins d'un an, reprend les choses là où le D3 les avait laissées lors de sa sortie en 2007. Sur le même principe que le D300s, évolution du semi-pro D300 présentée il y a quelques semaines, le D3s est une version améliorée du reflex pro D3. L'architecture de ce boîtier 24x36 reste dans ses grandes lignes identique, avec sa construction à toute épreuve, son beau viseur 100 %, ses systèmes de mesure sophistiqués et ses fonctionnalités pléthoriques. En revanche, le capteur reste bloqué à 12 MP, là où on aurait aimé 18 MP. Cela dit, les ingénieurs Nikon ont tout de même réussi à rendre la bête encore plus

polyvalente. Premier argument de choc, l'arrivée du mode vidéo "D-Movie", qui équipait déjà les Nikon D5000, D90, et D300s. C'est néanmoins la première fois qu'il apparaît sur un Nikon à capteur "plein format" FX, et d'une façon générale sur un boîtier pro (si l'on considère que le Canon EOS 5D Mark II est un semi-pro). Nikon répond ainsi à la demande croissante des professionnels désirant un appareil "universel", dédié aussi bien aux images fixes qu'animées. Mis à part l'avantage du plein format en termes optiques, le D3s n'apporte cependant rien de plus sur ce point que le récent D300s: il filme au format "HD 720p", soit 1080x720 pixels à raison de 24 i/s et enregistre le tout au format AVI. Le son est capté par un micro mono d'ambiance intégré ou par un micro stéréo optionnel, une prise étant prévue à cet effet. On peut bloquer l'ouverture avant de démarrer la séquence pour contrôler la profon-

Fiche technique

Capteur: CMOS 12,1 MP au format FX (24x36 mm)

Sensibilité: 200 à 12 800 ISO (extension 100 à 102 400)

Viseur: Pentaprisme à 100 % de couverture et grossissement de 0,7x

Autofocus: 51 points dont 15 en croix

Rafales: 9 i/s (11 i/s au format DX)

Mémoire: 2 cartes CF

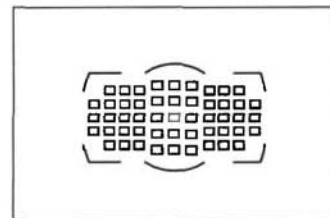
Vidéo: AVI 720 p à 24 i/s

Dimensions/poids: 160x157x88 mm/1 240 g

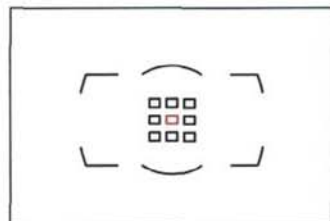
Prix: 5 000 € nu



Vu de dessus, rien ne distingue le D3s du D3, si ce n'est la position "Q" du sélecteur permettant un déclenchement discret. Le nouveau mode vidéo est, quant à lui, accessible via le Live View.



Le D3s conserve l'autofocus Multi CAM 3500 FX du D3 à 51 points, mais ses performances ont été améliorées en mode continu.



Sa couverture reste cependant réduite dans le large viseur du D3s. Ici, le mode de suivi dynamique qui "traque" le sujet sur 9 points.

deur de champ, et ajuster la mise au point en cours de prise par détection de contraste. On peut aussi éditer les séquences de façon basique directement sur le boîtier. Seule fonction nouvelle, la possibilité d'extraire une vue Jpeg à partir d'une séquence. La commande change aussi, puisque l'on active ici l'enregistrement à l'aide de la touche de profondeur de champ, après être passé en mode Live View grâce à la nouvelle touche dédiée.

Capteur amélioré

Pour proposer cette fonction vidéo, le capteur CMOS du D3 a été sérieusement repensé. Non content d'offrir un débit de 24 i/s en 720p, il voit aussi son rendement lumineux amé-

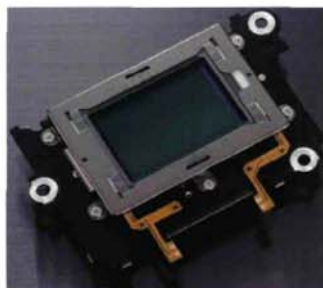
liore, aussi bien en photo qu'en vidéo. Sa sensibilité nominale gagne ainsi selon Nikon 1,5 IL, ce qui permet au D3s d'atteindre la sensibilité max de 12800 ISO (contre 6400 ISO sur le D3). Mais le plus étonnant reste la possibilité de pouvoir étendre cette sensibilité à 3 IL supplémentaires, soit carrément 102400 ISO, du jamais vu! Bien sûr, il s'agit alors de "sauvetage" (voir les premiers tests page suivante), mais on peut alors photographier à main levée dans le noir... À l'opposé, le D3s conserve sa sensibilité minimale de 200 ISO, extensible à 100 ISO, mais on est curieux de voir comment seront alors gérées les hautes lumières. Ce capteur réserve une autre bonne surprise: il se voit enfin muni d'un

système de suppression des poussières, cruellement absent du D3! Ce dispositif, identique à celui qui équipe le D700, fonctionne par vibration du filtre passe-bas, et devrait donc s'avérer efficace. Quatrième nouveauté intéressante, l'arrivée sur le sélecteur principal d'un mode Quiet déjà rencontré sur le D300s: même si l'appareil n'est pas spécialement bruyant pour un 24x36, il autorise un déclenchement encore plus discret en ralentissant la redescende du miroir. Celle-ci n'est effectuée qu'au moment où l'on relâche le déclencheur. Pour le reste, les améliorations sont plus subtiles, et l'on notera par exemple l'arrivée d'un menu rapide, d'un horizon virtuel ou encore d'un recadrage à la prise

de vue sur 20x30 mm avec grisage correspondant dans le viseur. On conserve par ailleurs les caractéristiques du D3: mesure 3D II sur 1005 zones, double slot Compact-Flash, cadences à 9 vues/s (et 11 si l'on descend au format DX), autofocus à 51 collimateurs avec suivi 3D. Nikon nous annonce cependant que ce dernier aurait été légèrement amélioré. Un point à vérifier lors du test. Le D3s arrivera sur le marché fin novembre, au même tarif que le D3 à sa sortie, soit 5000 €. Ce dernier sera alors retiré du catalogue, mais le D3x demeure au sommet de la gamme. Quelle sera la prochaine surprise de Nikon? Un D700x? Un D700s? Un D3xs? Les paris sont lancés!



Le D3s conserve la coque tropicalisée et les principaux composants du D3, dont certains ont été améliorés, comme l'AF, les circuits de traitement contrôlés par le processeur Expeed (en haut à gauche), et le capteur CMOS (ci-contre) pour offrir une fonction vidéo et une meilleure sensibilité.



NIKON D3S

Premiers essais concluants

Si on a déjà eu la chance d'utiliser le D3, on restera totalement en terrain connu avec cette nouvelle version "s" dont les apports n'apparaîtront d'emblée qu'aux Nikonistes les plus avertis. On retrouve donc les abords très pros du D3, gros "pavé" bodybuildé avec ses deux poignées ergonomiques intégrées. Sur cet outil de travail, tout est conçu pour un maximum d'efficacité, mais cela n'enlève rien au plaisir, bien au contraire. Le gabarit est conséquent, mais le poids raisonnable, et les commandes restent relativement intuitives pour son niveau. L'arrivée d'un système anti-poussière rassure, notamment lors du changement d'objectifs. Le viseur, large et couvrant tout le champ, est toujours aussi spectaculaire, mais ne permet pas encore une fois d'afficher de grille de repère. Il faudra changer le dépoli pour cela. On aperçoit au travers du pentaprisme

les 51 collimateurs de l'autofocus, organe essentiel du D3s dont les algorithmes ont été révisés afin d'offrir une "accroche" encore meilleure des sujets mobiles. Et en effet, l'autofocus de notre modèle de présérie s'avère déjà difficile à prendre en défaut sur un sujet mobile pris à 9 vues/s en mode AF continu. En revanche, et comme de nombreux reflex 24x36, le D3s se verra sans doute critiqué pour le manque d'étalement de ces collimateurs dans le champ. Regroupés dans une zone trop restreinte (afin de rentrer dans le format DX), ils perdent facilement la trace du sujet si celui-ci sort en périphérie.

Live View et vidéo

Le mode Live View, déjà présent sur le D3, offre toujours une alternative de mise au point en mode "pied" : en détection de contraste, on peut promener la zone AF sur l'ensemble du cadre, mais le temps

de réponse n'a alors rien à voir. À ce sujet, on apprécie toujours la grande qualité de l'écran 3 pouces à 920 000 points. La fonction Live View devient plus accessible sur le D3s : elle bénéficie dorénavant d'une touche d'accès direct, alors qu'il fallait tourner la molette de sélection sur le D3 pour viser avec l'écran. Pour passer en mode, vidéo, il n'y a qu'un pas : on lance l'enregistrement en appuyant sur le testeur de profondeur de champ placé à côté de la monture (et dont on se sert peu habituellement). Pour faire la mise au point, il vaut mieux tourner la bague manuellement car l'AF à détection de phase est alors apathique (et très bruyant si on utilise le micro intégré), du moins sur notre modèle non définitif. Les fichiers AVI sont facilement récupérables, mais leur définition de 720p n'offre qu'une qualité moyenne : l'image est dure et manque de fluidité. Un point que



nous vérifierons sur un exemplaire du marché.

Record de sensibilité

En revanche, les premiers résultats obtenus en haute sensibilité sont d'ores et déjà bluffants, et le D3s reprend d'emblée le titre de champion du monde des ISO. Il faut dire qu'à 102 400 ISO, il n'a plus beaucoup de concurrents... Si ce chiffre fait rêver, il faut cependant le prendre avec prudence : mentionné sur le boîtier selon la valeur Hi3, il correspond en fait à l'une ultime "position de secours" au-delà des 12 800 ISO, véritable sensibilité maxi de l'appareil permettant d'obtenir une image "propre" et directement exploitable... ce qui n'est

La haute sensibilité mise à l'épreuve

12 800 ISO, 1/2000 s à f:2.8



102 400 ISO, 1/1250 s à f:2.8



12 800 ISO



Le D3s offre une sensibilité maximum de 12 800 ISO. À cette valeur, il est possible d'opérer à main levée en pleine nuit, à des vitesses ordinairement réservées à une lumière abondante. Le grain est alors visible, surtout si l'on désactive le filtre anti-bruit comme ici, mais il reste acceptable si l'on n'agrandit pas trop l'image. Les couleurs et le contraste général sont préservés.

102 400 ISO



Il reste possible de "pousser" la sensibilité jusqu'à trois crans au-dessus de 12 800 ISO, ce qui équivaut à une sensibilité de 102 400 ISO ! À ce niveau, l'image est sérieusement dégradée et, même si le traitement intégré est amélioré d'ici la mise sur le marché, cette position record ne sera pas utilisée couramment. Quelqu'avec un solide traitement Raw, on demande à voir...

déjà pas si mal! Alors qu'à Hi 0,3, 0,7, 1, 2, et 3, l'image est plus ou moins détériorée (en tout cas avec notre firmware provisoire), on récupère à 6400 et 12800 ISO une granulation tout à fait discrète, comparable aux positions 1600 ISO voire 800 ISO de bien des reflex. Au dessous, le bruit n'est plus vraiment un problème: on navigue de 100 à 3200 ISO sans même y penser puisqu'on ne décèle alors qua-

siment aucune dégradation de l'image, à moins de coller le nez sur le pixel.

Mode Quiet

L'intérêt en pratique d'une telle sensibilité? Outre la gestion du bougé en basse lumière, on pourra par exemple combiner haute vitesse et profondeur de champ, et ainsi figer au 1/2000 s à f:16 une rangée de coureurs sur différents plans.

Photographes sportifs, mais aussi animaliers ou reporters, les professionnels susceptibles d'être séduits par ce nouvel outil sont nombreux. Outre sa construction robuste, son exhaustivité quasi maniaque, son autonomie confortable et sa réactivité exemplaires, qualités héritées du D3, il offre quelques jolis arguments en plus: sensibilité accrue, mode vidéo limité mais pouvant être utile, sans oublier ce nouveau

mode Quiet qui le ferait passer pour un Leica M en termes de discrétion sonore... Il reprend indubitablement de sa superbe face au jeune D700 qui avait un temps repoussé le D3 du devant de la scène. Seuls les adeptes du studio ou du grand format devraient pour l'instant rester fidèles au D3x, il est vrai plus à l'aise avec ses 24,5 MP pour une double page ou des tirages grands formats, que le D3s et ses petits 12 MP.



Dayzebook.com

Les ISO n'en finissent plus sur ce D3s: une fois passée la position 12800, on peut encore gravir 3 IL, ce qui nous amène à 102400 ISO!



Seconde nouveauté, l'arrivée de la vidéo, pour la première fois sur un Nikon "plein format". Mais la définition se limite à 1280x720...



Troisième amélioration notable, le sélecteur adopte une position Q, qui permet de limiter le bruit du déclenchement. Comme chez Canon.



Berlin

Londres

Moscou

Tokyo

OUVERTURE

LEICA STORE PARIS
 150 rue de la Pompe
 75016 PARIS
 Tel : 01 77 72 20 70

1^{er} octobre 2009

Horaires d'ouvertures : Lundi 14 h à 19 h 00. Du mardi au samedi 10 h 00 à 19 h 00. Parking Victor Hugo et Métro Victor Hugo.

LEICA Le X1, un vrai compact numérique haut de gamme



À gauche, le Leica X1 "nu", à droite le même vêtu de son viseur et de sa poignée optionnels.

Cela faisait bien longtemps que Leica n'avait pas connu une actu aussi chargée. En plus de la sortie des très attendus M9 (voir test page 108) et du S2, reflex novateur dont nous vous avons déjà parlé, il y avait aussi en cette rentrée 2009 une vraie surprise: l'annonce pour décembre prochain (au mieux...) du compact X1, dont nous avons pu essayer un modèle de présérie. Depuis le temps que les amateurs avertis réclamaient à cor et à cri un vrai compact numérique haut de gamme, les fabricants semblent enfin réagir. Mais alors que Panasonic et Olympus ont opté avec leurs GF-1 et EP-1 respectifs pour le standard micro 4:3, avec son petit capteur et ses objectifs interchangeables, Leica a préféré parier sur un capteur un peu plus large (format APS-C de 15,6x23,4 mm) et un objectif non amovible à focale fixe. Un parti pris qui rappelle celui de Sigma, pionnier du genre avec ses compacts DP-1 et DP-2. Leica évite ainsi de concurrencer sa propre gamme M à objectifs interchangeables, et on imagine que cette nouvelle famille sera déclinée avec différentes focales. Le X1, assez ramassé (60x124x32 mm à l'arrêt pour 286 g sans batterie), conserve néanmoins une identité Leica très marquée avec ses lignes austères et sa coque bicolore. Il s'inscrit ainsi dans la continuité des compacts argentiques de la marque: CL (1973), Minilux (1995) ou encore CM (2003). Le X1 ne pos-

Dayzebook.com

Fiche technique	
Capteur:	Sony 12,3 MP de 15,6x23,4 MP
Objectif:	éq. 36 mm f:2,8
Visée:	Écran de 6,9 cm à 230 000 points, viseur optique optionnel
Mise au point:	AF à détection de contraste à 11 points, MAP manuelle
Exposition:	P, A, S, M
Taille/poids:	60x124x32 mm/286 g sans batterie
Prix:	1 550 € sans viseur

sède cependant pas de viseur intégré comme ses aînés argentiques, et il faudra investir dans le viseur externe si l'on veut cadrer autrement qu'avec l'écran. Mise à part cette grosse lacune, les caractéristiques de ce petit nouveau s'annoncent assez percutantes.

Conception allemande

Il s'agit en effet d'un modèle "Made in Germany", ce qui ne veut pas dire pour autant qu'il sort de l'usine de Solms (il reste en grande partie sous-traité en Asie), mais qu'il a au moins été conçu par la maison mère en Allemagne, ce qui le différencie d'emblée des séries

C-Lux et D-Lux fournies par Panasonic et badgées Leica. Le X1 est doté du très bon capteur Sony qui équipe déjà le Nikon D90, offrant une définition de 12,2 MP et une plage sensibilité de 100 à 3 200 ISO (mais pas de mode vidéo ici). Ses bonnes aptitudes en basse lumière compenseront sans doute l'ouverture assez modeste f:2,8 de son objectif Elmarit 24 mm, donnant un champ équivalent à un (presque) classique 36 mm devant ce capteur APS-C. Cet objectif, constitué de huit éléments en six groupes, dont une lentille asphérique, est également doté d'un stabilisateur optique. Il autorise une mise au point jusqu'à 60 cm, avec une position macro à 30 cm. Rétractable, il se range dans l'appareil quand on l'éteint. Si le boîtier est assez réussi, le fût plastique de cet objectif laisse un peu à désirer esthétiquement...

L'appareil est équipé d'un flash pop-up dont le design original évoque un phare côtier. L'interface est proche de celle des télémétriques M8 et M9, avec des molettes sur le capot supérieur pour un contrôle manuel de l'ouverture et de la vitesse, et des menus assez similaires sur l'écran 2,7 pouces (6,9 cm) à 230 000 points. Les rafales sont limitées

à 3 vues/s sur 6 vues. Les fichiers Raw sont enregistrés sur carte SD/SDHC (ou sur la mémoire interne de 50 Mo) au format universel Adobe DNG. À propos d'Adobe, l'appareil sera livré avec un code pour télécharger gratuitement le logiciel Lightroom. Le prix du X1 est annoncé à 1 550 € auxquels il faudra ajouter 280 € pour le viseur et 100 € pour la poignée (qui ne booste pas l'alimentation), ce qui est bien sûr cher par rapport à la concurrence, mais finalement raisonnable connaissant Leica. Reste à voir si la qualité d'image fera elle aussi la différence...



Le X1 est un vrai "mini-M9", au niveau du look et de l'interface. En revanche, la comparaison s'arrête là. Côté fiche technique, il possède un objectif intégré équivalent à un 36 mm et d'une visée par l'écran (le viseur optique est proposé en option).

LA COULEUR. SANS MODÉRATION.

Epson Stylus Pro 7900 et Epson Stylus Pro 9900

Epson repousse encore plus loin le spectre colorimétrique avec le lancement des Epson Stylus Pro 7900 et Epson Stylus Pro 9900.

Equipées de la cinquième génération d'encre pigmentaire UltraChrome™ HDR, ces nouvelles imprimantes comprennent 11 couleurs dont le orange et le vert. Elles offrent ainsi la plus exceptionnelle restitution des images, de tons directs et de couleurs fluorescentes. Le spectrophotomètre intégré en option et développé en partenariat avec X-rite permet en outre de calibrer les imprimantes, de créer des profils et de certifier les épreuves de façon automatisée.

Packaging, flexographie, épreuve ou photographie : Epson impose le nouveau standard de perfection sur le marché des imprimantes professionnelles grand format.

www.epson.fr



EPSON
EXCEED YOUR VISION®

EPSON ULTRACHROME
HDR
HIGH DYNAMIC RANGE



SALON DE LA PHOTO

Retrouvez-nous sur notre stand (B8)

Le Salon de la Photo est devenu, en trois ans, un rendez-vous complet pour tous les passionnés de photo car il concilie, de plus en plus, le matériel avec le culturel au travers d'expositions et de conférences avec des grands photographes. Rappelons que le Salon de la Photo, créé à l'initiative du SIPEC, se tient Porte de Versailles à Paris, hall 4, du 15 au 19 octobre de 10h à 19h tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Pour rentrer gratuitement, il vous suffit d'aller page 35 de ce numéro et de télécharger votre invitation ou de présenter la page du magazine à l'accueil (photocopie possible).

Côté matériel

Pendant cinq jours, les marques (pratiquement toutes à l'exception de Samsung), présenteront leurs nouveautés et animeront leurs stands avec des conférences sur des applications photo de leurs produits. JCN, le distributeur des sacs Lowepro en France (entre autres), nous signale la venue de l'équipe de Green-
clean qui effectuera le nettoyage de

vos capteurs gratuitement (stand B4). Dans le village de vente, les stands de Cirque, Camara, Phox et Fnac, proposeront des promotions sur de nombreux produits, reflex, objectifs, accessoires... ouvrez l'œil! La Photolibrairie et la librairie Larcellet proposeront des ouvrages techniques mais aussi des livres photo de grands photographes.

Côté culturel

Les grands photographes parlons-en. Comme les années précédentes, Photographie.com organise une série de conférences avec des grands noms comme Jane Evelyn Atwood, Bernard Plossu, Marc Riboud (sous réserve), Lucien Clergue, Françoise Huguier, Dominique Issermann et bien d'autres. Le programme complet sur le site www.lesanddelaphoto.com. Côté expositions, nous avons retenu l'hommage à Willy Ronis naturellement, mais aussi l'exposition prêtée par la Maison Européenne de la Photographie qui présente les belles photos en noir et blanc d'Ara Güler, à qui nous avons consacré un port-

folio dans RP196. À voir également sur le stand du Collectif du Moyen format, l'exposition d'autochromes sur la Bretagne tirés en format 60x80 sur papier jet d'encre.

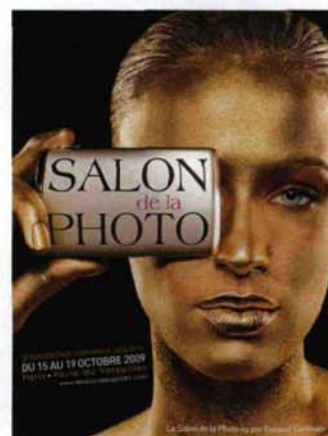
Et sur notre stand...

Cette année nous avons organisé une animation spéciale pour vous. Les Rencontres de Réponses Photo sont des rendez-vous conviviaux où vous pourrez poser vos questions à nos experts. Des sessions d'une heure seront organisées chaque jour sur différents sujets:

Jeudi, à 15h, notre collaborateur Eric Bouvet vous parlera des enjeux du photoreportage aujourd'hui. À 16h, Philippe Bachelier prendra le relais et abordera le sujet de l'impression en noir et blanc. À 17h, Jean-Christophe Béchet signera ses différents livres photo.

Vendredi à 16h: "Le n & b avec Lightroom" par Philippe Durand, et à 17h30: lecture de portfolios par Sylvie Hugues (sur inscription au 01 41 86 17 12, obligatoire).

Samedi: à 15h séance de "questions/réponses" sur les reflex numé-



riques par Julien Bolle et à 16h Claude Tauleigne enchaîne sur "optiques et numérique".

Dimanche, à 11h30 Philippe Durand donne rendez-vous aux blogueurs de Photofloue.net. À 16h, Renaud Marot fera le point sur les compacts experts et ce qu'on peut en attendre. À 17h, Philippe Bachelier nous parlera de la photo argentique.

Attention, le programme peut subir des modifications de dernière minute, merci de vérifier le planning sur le blog: www.photofloue.net.

ADOBE Elements 8: quoi de neuf?

C'est la tradition désormais. À l'automne déboulent Photoshop Elements 8 et Première Elements 8, l'un pour les photos, l'autre pour les vidéos. Chacun pour 99 € (83 € en mise à jour depuis une version antérieure) ou les deux en coffret pour 149 €, mais sous Windows seulement, car Première Elements n'existe que pour cette plateforme. Cependant, bonne nouvelle pour ceux qui préfèrent MacOS, Photoshop Elements est maintenant au même niveau que son homologue Windows, du moins pour les fonctions de retouche et de partage. Pour la gestion et le classement, la version Mac se repose sur Bridge CS4, fourni avec le logiciel. Sur PC, la fonction Organisateur est intégrée avec, pour cette année, plusieurs commandes de balisage automatique ou presque.

À l'importation, voire ultérieurement, les photos sont analysées et celles qui comportent des visages, qui sont mal exposées ou que le programme estime comme manquant de netteté... sont automatiquement associées à des étiquettes. Ensuite, vous pouvez entrer dans un mode de reconnaissance de visages... auquel vous allez apprendre à identifier automatiquement vos proches en nommant les têtes qu'il vous présente. Au bout d'un certain temps, l'association nom/visage devient plus performante. Photoshop Elements hérite de la version professionnelle le redimensionnement intelligent, qui permet d'élargir ou de rétrécir une photo en évitant de toucher à certains sujets, majoritairement des personnes qui gardent leurs proportions d'origine. Cette commande de



recomposition propose aussi de supprimer des objets indésirables, comme un intrus perturbant une photo familiale. En pratique, il n'y a qu'à peindre en vert ce qui doit rester intact et en rouge ce qui doit

disparaître, puis de redimensionner la photo. Magique! La fusion d'image, technologie déjà employée pour les panoramas ou pour composer un portrait de groupe à partir de plusieurs photos similaires en allant picorer les visages les plus avenants dans l'une ou l'autre, est maintenant prolongée par Photomerge Exposition. Cela consiste, par exemple, à employer une séquence de bracketing et de spécifier les zones les mieux exposées de chaque photo, afin d'obtenir une image avec des détails dans les ombres et les hautes lumières. Pas du HDR, mais bigrement efficace et rapide à mettre en œuvre. Adobe annonce la disponibilité début octobre de la version Windows, fin octobre pour la version Mac. Première Elements, lui, est déjà en vente. www.adobe.fr

L'histoire d'un homme à part.

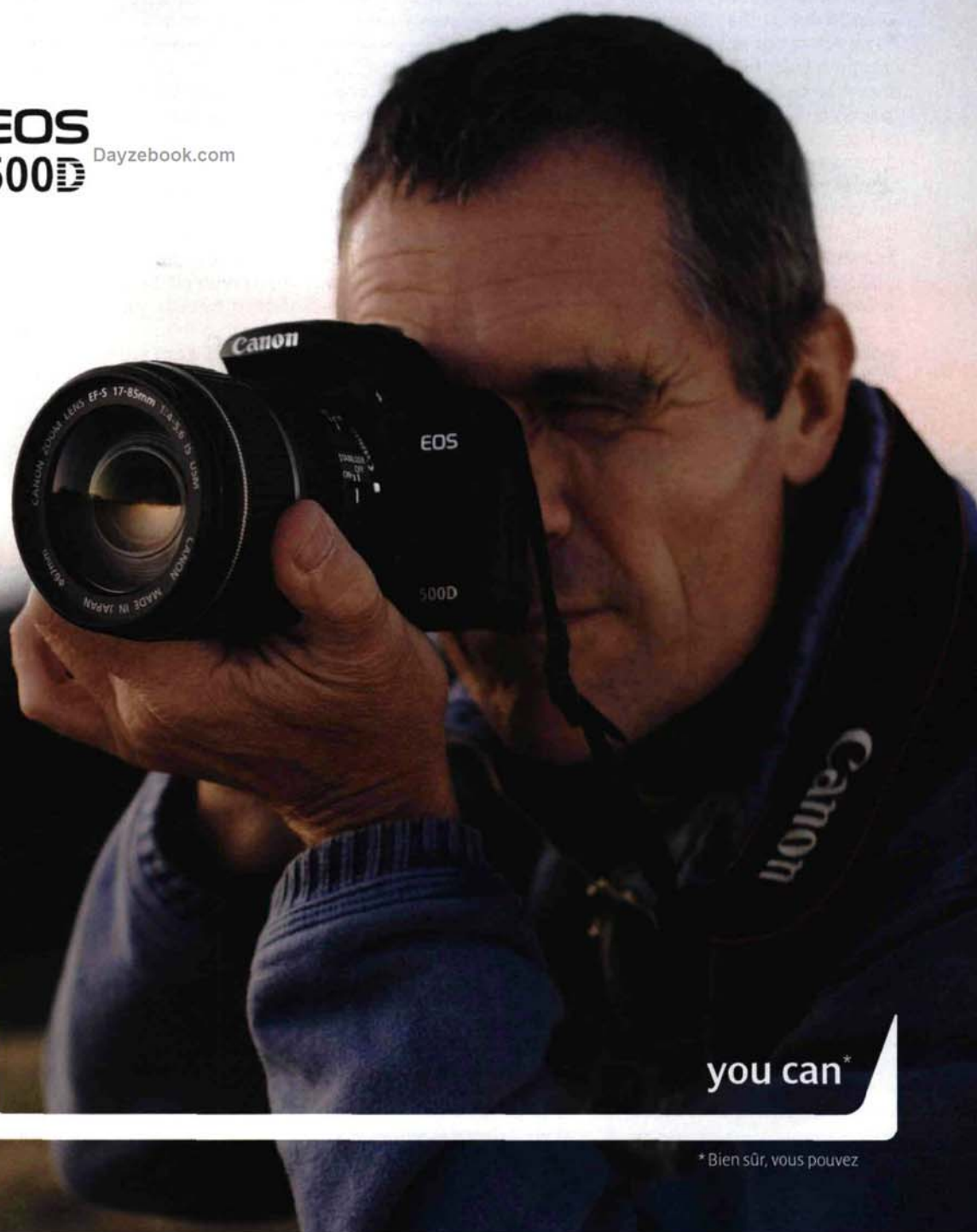
canon.fr/deshistoires

Avec le Canon EOS 500D, partagez l'histoire unique de l'un des derniers bergers des Pyrénées. Doté d'un capteur CMOS de 15 mégapixels et d'une sensibilité pouvant atteindre 12 800 ISO, l'appareil a su parfaitement saisir les lueurs du petit matin. Et grâce au mode vidéo Full HD, l'EOS 500D a aussi restitué l'atmosphère de ce voyage hors du temps. Découvrez cette histoire, trouvez l'inspiration. Et racontez votre propre histoire.



EOS
500D Dayzebook.com

plus que des photos,
des histoires.



Canon

you can*

* Bien sûr, vous pouvez

ON EN PARLE

► NOUVEAUX SACS TAMRAC

Sur le Salon de la Photo, le stand de Kerpix (C1), distributeur de Tamrac en France, présentera pas moins de 22 nouveaux sacs photo! Parmi ceux-ci, nous avons remarqué le très étonnant Expédition 9x, qui est un des plus grands existants puisqu'il permet d'accueillir un 600 mm. Un sac unique en son genre, à voir...

► ROTULES MANFROTTO

Manfrotto renouvelle sa gamme de rotules "ball", avec les 492, 494, 496, 498 et leurs versions à système de plateau rapide 494RC2, 496RC2, 498RC2 et 498 RC4. Elles peuvent supporter des charges allant de 2 à 8 kg. Plus ergonomiques, toutes ces rotules (sauf la 482) offrent un contrôle précis de la rotation de la boule grâce à un système de réglage de la friction indépendant du blocage. Les prix vont de 45 à 130 €. Elles sont visibles sur le stand Bogen (B3) au Salon de la Photo.

► FLASHS MULTIBLITZ

MMF Pro également présent sur le Salon de la Photo (stand D7) fera la démonstration de ses nouveaux flashes Profilux Plus disponibles en 200, 400 et 600 W/s. Ils sont conçus pour travailler aussi bien en studio qu'en extérieur car équipés d'une batterie avec une alimentation multivoltage (secteur 100-260 V) et multi-alimentation. Ils offrent une bonne autonomie: 800 éclairs à 600 W/s avec Propac 2, selon le fabricant allemand. Le beauty kit (flash 400 W/s, bol, batterie, déclencheur radio intégré) est proposé à 1833 € HT. Pour ses 25 ans, MMF Pro propose -25 % sur les produits Multiblitz jusqu'au 25 octobre 2009.

MOYEN-FORMAT

Nouveau système H4D



Hasselblad lance deux nouveaux boîtiers H4D-60 et H4D-50. Le H4D-60, équipé d'un capteur de 60 MP, possède un système de mise au point autofocus "True Focus" et "APL" (Absolute Position Lock). True Focus et APL optimisent la mémorisation de la mise au point automatique en prenant en compte le mouvement de l'appareil entre la mise au point sur le sujet avec le collimateur central et le déplacement du boîtier pour la composition finale. L'APL utilise un processeur qui enregistre les données de prises de vue générées par les objectifs HC/HCD. Les H4D seront livrés avec le logiciel Hasselblad Phocus 2.0 qui bénéficie d'une rapidité de traitement accrue par rapport à la version 1. Le H4D-50 sera disponible à partir de janvier 2010 à un prix de 28995 € HT. Le H4D-50 remplacera le H3DII-50 et sera commercialisé dans le premier trimestre 2010 à 19995 € HT. Les H3D-31

et H3D-39 seront aussi déclinés avec la technologie H4D.

Et chez Phase One

Le fabricant danois Phase One annonce la sortie d'un nouveau boîtier moyen-format numérique 645DF. Conçu avec Mamiya, il offre une synchronisation au flash jusqu'à 1/1600 s pour les objectifs munis d'obturateurs centraux, caractéristique appréciée par les photographes de mode. Trois nouveaux objectifs de ce type (55, 80 et 110 mm, ouvrant tous à f:2,8) élaborés avec l'opticien allemand Schneider-Kreuznach, pourront bénéficier de la vitesse synchro record du 645DF. La réactivité du déclenchement et la rapidité de l'autofocus sont améliorées. Des options de qualité d'image sont disponibles en modes prédéfinis. L'ajout de nouveaux boutons facilite les réglages du boîtier. Phase One jouant le jeu d'un système moyen-format numérique ouvert, le 645DF est compatible avec la

plupart des dos numériques du marché. Le boîtier et les objectifs seront disponibles au dernier trimestre 2009 (4290 € HT pour le boîtier et à partir de 1790 € HT pour les objectifs).



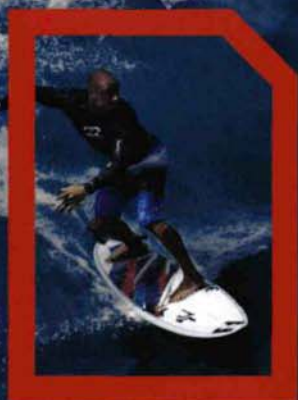
NIKON

Un DX pour la macro

Il manquait un objectif macro à la gamme optique DX, celle qui s'adresse exclusivement aux reflex Nikon à capteur APS-C. La faute est réparée avec cet AF-S DX Micro Nikkor 85 mm f:3,5 G VR II, disponible dès à présent au prix de 600 €. Ce téléobjectif macro stabilisé offre un champ correspondant à un 127,5 mm en 24x36 et permet d'atteindre un

rapport de grandissement de 1:1 à sa distance de mise au point minimum de 28,6 cm. Il dispose d'un moteur autofocus ultrasonique SWM avec retouche du point (M/A). Sa formule optique constituée de 14 éléments répartis en 10 groupes, dont une lentille en verre à faible dispersion ED, devrait assurer une image exempte d'aberrations chromatiques. Cet

objectif compact et léger présente un diamètre de 73 mm, une longueur de 99 mm et un poids de 355 g, et il accepte les filtres de 52 mm. Il devrait intéresser les amateurs cherchant une alternative abordable aux 60 mm f:2,8, 105 mm f:2,8 et 200 mm f:4 déjà existants qui sont, quant à eux, compatibles avec l'ensemble des boîtiers Nikon.



LA PHOTO À L'EXTRÊME

© Craig Koelsky

Un nouveau regard sur la mémoire... Carte SanDisk
Extreme® Pro™ pour les photographes professionnels.



Vitesse Extreme : 90 Mo/s (600x)*

20 photos RAW+JPEG en 14 secondes*. Contrôleur Power Core™ avec architecture à double voie et technologie ESP pour accroître considérablement la quantité de données que peut traiter la carte SanDisk Extreme. Taux de transfert de 90 Mo/s avec la technologie UDMA 6 pour donner une nouvelle dimension à la vitesse d'exécution.

Fiabilité Extreme

Code de correction des erreurs (ECC) 42 bits leader de sa catégorie et système sophistiqué de répartition de l'usure (wear leveling) pour prendre chaque photo en toute confiance avec votre carte SanDisk Extreme.

Robustesse Extreme

Boîtier métal, revêtement en silicone RTV et tests rigoureux de tous les composants contre les chocs, les vibrations, l'humidité (jusqu'à 90 %) et les variations de température (-25 °C à +85 °C). Vous poussez vos capacités à l'extrême pour faire la photo qui fait la différence ? La carte SanDisk Extreme vous suit dans toutes vos exigences.



SanDisk®

www.SanDisk.com/ExtremeTeam

*Tests réalisés par SanDisk avec un Canon 5D Mark II, RAW + L1 (JPEG). Les autres résultats de tests peuvent varier. *Vitesse de lecture/écriture de 90 Mo/s. Vitesses basées sur des tests réalisés par SanDisk. Les performances peuvent être inférieures selon les appareils utilisés. 1 mégaoctet (Mo) = 1 million d'octets. 1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. X = 150 ko/s. Une partie de la capacité citée n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, SanDisk Extreme et CompactFlash sont des marques commerciales de SanDisk Corporation, déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. SanDisk Extreme Pro et Power Core sont des marques commerciales de SanDisk Corporation. © 2009 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

► L'OLYMPUS EP-1 REVIGORÉ

Olympus a mis en ligne une mise à jour pour le firmware de son compact EP-1, dont on avait souligné la lenteur lors de tests. Cette version 1.1 devrait améliorer la réactivité de l'autofocus en mise au point continue. Des mises à jour sont également disponibles pour les deux optiques proposées en kit (14-45 mm f:3,5-5,6 et 17 mm f:2,8) afin de doper l'autofocus, mais cette fois-ci dans tous les modes. La mise à jour se fait via le logiciel Olympus Master.

► LE MICRO 4:3 TRÈS OUVERT

Le spécialiste allemand Novoflex annonce la disponibilité de 11 adaptateurs permettant d'utiliser les appareils à monture Micro 4:3 avec des objectifs à monture Canon FD, Leica M et R, Contax/Yashica, M42, T2, Olympus OM, Minolta MD, Sony/Minolta, Pentax K et Nikon F. La connexion électronique avec le boîtier étant coupée, on travaille en priorité ouverture (une bague de diaphragme est prévue pour les objectifs qui n'en disposent pas). Comptez 90 à 170 € selon modèles.

► SINAR RÉORGANISÉ

Suite au retrait de Jenoptik du marché du moyen-format (voir RP 211), la société Sinar qui lui appartenait a été divisée en deux entités distinctes: son distributeur suisse Tekno, rebaptisé pour l'occasion Sinar Photography, s'occupera du développement des produits, de la vente et des services, tandis que la fabrication sera réalisée par Femron, qui reprend les mêmes usines. Le SAV continuera d'être assuré de la même façon sur les produits existants, notamment le Hy6 dont l'avenir est compromis.

► DU NOUVEAU EN DIGIGRAPHIE

La certification Digigraphie s'étend à de nouveaux papiers Canson et Hahnemühle. Ces nouveaux partenariats portent à 26 le nombre de supports certifiés selon le label de qualité établi par Epson pour ses tirages pigmentaires. D'autre part, Epson lance un mécénat auprès de la Maison Européenne de la Photographie afin de l'aider à acquérir des œuvres imprimées en digigraphie. Infos complètes sur www.digigraphie.com.

EPSON

Une rentrée dans la continuité



Le V600 et ses passe-vues pour transparents.

En plus de la SP 3880 déjà dévoilée le mois dernier, Epson a renouvelé en grande partie son offre d'imprimantes jet d'encre. À première vue, rien de révolutionnaire sur les multifonctions qualité photo où les PX 710 FW et 810 FW remplacent les PX 700W et PX 800W vieilles d'au moins six mois! Au programme, Wi-Fi pour les deux, large écran de visualisation et kit recto verso pour la 810. Prix annoncés: 200 € et 330 €. En A3+, une nouvelle venue pointe son nez, la Stylus Office B1100. Certes, elle n'est pas labellisée "qualité photo", mais son

prix attractif de 230 € et ses cinq cartouches d'encre pourraient bien en faire un modèle intéressant pour ceux qui voudraient imprimer des épreuves de lecture basiques en A3+ ou des plaquettes en double page A4.

Scanner et projecteurs

Du côté des scanners, un Epson Perfection V600 Photo vient s'intercaler entre le V500 et le V700. Avec une résolution de 6400 dpi et une Dmax de 3,4, il devrait être fort polyvalent en opaque et en transparent (24x36 et film 120). Malheureusement la surface de

numérisation limitée en transparent interdit de scanner des plans films ou les vieilles plaques en verre de votre grand-père. Dommage! Prix annoncé: 300 € avec bien sûr le logiciel de correction des poussières Digital Ice. Enfin, la nouvelle gamme TW de projecteurs de Full HD, conçue pour le jeu et le home cinéma, pourra aussi intéresser les photographes pour des projections de haute qualité, grâce notamment à leur matrice Tri LCD à la colorimétrie optimisée, à leur objectif Fujinon soigné, et aux grands taux de contraste annoncés: 18000:1 pour le TW 2900 (1200 €), 36000:1 pour le TW3500 (1500 €), 130000:1 pour le TW4400 et enfin 300000:1 pour le TW5500 (3300 €).



Le TW5500, projecteur haut de gamme à prix relativement abordable vu ses capacités.

SIGMA

Enfin un 70-300 mm stabilisé!

Il manquait au catalogue Sigma un télézoom compatible 24x36 à la fois stabilisé et abordable, la fonction OS (Optical Stabilizer) restant jusqu'ici réservée dans cette gamme aux onéreux 120-400 mm et 150-500 mm. Le nouveau 70-300 mm f:4-5,6 DG OS vient donc épauler les 70-300 mm f:4-5,6 non stabilisés, et s'en démarque par une conception entièrement nouvelle. En revanche, il ne possède plus la position macro à 95 cm, sa mise au point mini étant limitée à 150 cm.

Stabilisateur universel

Ce zoom, disponible en montures Sigma, Canon, Nikon, Pentax et Sony peut être utilisé aussi bien sur les boîtiers 24x36 qu'au format APS-C, sur lesquels il donnera un 105-450 mm (coefficient de 1,5).



Il sera surtout intéressant pour les boîtiers sans stabilisateur intégré (Canon, Nikon, Sigma), et permettra selon Sigma de gagner jusqu'à 4 crans en vitesses lentes. Ceci dit, le système OS fonctionnera aussi

bien sur les boîtiers Pentax et Sony, à condition de couper le stabilisateur côté capteur. On pourra ainsi bénéficier d'une visée stabilisée. En termes de qualité d'image, l'élément en verre spécial à faible dispersion (SLD) placé dans le groupe avant devrait assurer une bonne correction des diverses aberrations, tandis que le traitement multicouche des lentilles (Super Multi-Layer) devrait réduire le flare et les lumières diffuses et assurer un bon contraste à toutes les focales. Son diaphragme circulaire à neuf lames procurera des arrière-plans veloutés. Relativement compact, ce 70-300 mm mesure 127 mm de long pour un diamètre de 77 mm et pèse 610 g. Le pare-soleil est fourni. Vous pouvez d'ores et déjà le trouver au prix indicatif de 500 €.

story-shooting by Emily**



Dayzebook.com

Emily part en live. Rocking Festival

Pix your life ▶

PENTAX



4 couleurs au choix : Blanc, rouge, bleu navy et noir. Capteur CMOS 12,4 Mégapixels. Vidéo HD 720p. Visée directe par l'écran Liveview. Rafale 4,7 images/sec. Sensibilité jusqu'à 12 800 ISO.

Bouge, échange, rencontre, vibre, shoot et partage.

Raconte-toi, deviens story-shooter avec ton **K-x**

www.pentax.fr

* ta vie en photos ** l'histoire d'Emily en images

► ET LE RELIEF FUT

Le logiciel Camera Mapper de Digi Effects permet de simuler le relief à partir d'une image plane, en isolant un ou plusieurs sujets pour ensuite les faire flotter devant l'arrière-plan. Il fonctionne sur Mac ou PC en tant que module externe d'Adobe After Effects 7, CS3 ou CS4. Il est vendu 79 \$ (55 € environ) sur www.digieffects.com/product/camera_mapper.

► PHOTO GRAPHISME

Le logiciel ArtWork 3.0 d'Akvis permet d'imiter, à partir d'une photo, divers styles d'illustration : peinture à l'huile, bande dessinée, plume et encre. Il est vendu 55 € comme plug-in Photoshop ou application indépendante sur <http://akvis.com/fr/artwork>.

► VIVE L'APN "LIBRE"!

Les chercheurs de l'université californienne de Stanford ont mis au point un prototype baptisé "Frankencamera", qui pourrait, à terme, révolutionner l'approche de l'appareil photo numérique. Sur le modèle "open source" du système d'exploitation Linux, son firmware reste ouvert à tout programme proposé par des éditeurs tiers afin d'améliorer l'exposition, la mise au point, le dématricage, la balance des blancs... Ce prototype v 2.0, conçu en collaboration avec Nokia et l'appui d'Adobe, HP, Kodak et... Walt Disney (!), est doté d'un capteur de cameraphone Nokia 95 et d'un objectif Canon EOS. <http://graphics.stanford.edu/projects/camera-2.0>

LOWEPRO

Trois nouvelles séries "pros"



Grosse rentrée pour la célèbre marque de sacs photo avec un renouvellement de son offre haut de gamme. Les photographes de studio et de portraits seront les premiers intéressés par la gamme Magnum AW. Déclinée en trois modèles (le 200AW à 340 €, le 400 AW à 450 € et le 650 AW à 570 €), cette famille de sacs s'inspire du concept de la boîte à outils. Le fond du sac est moulé, offrant une protection optimale et les multiples rembourrages intérieurs permettent de ranger tous les accessoires de prise de vue et d'éclairage. Sans oublier une housse ordinateur avec pare-soleil intégré. Autre bonne idée : les "Magnum" peuvent s'empiler les uns sur les autres et se conduire via un trolley à roulette sur les lieux de shooting. À l'opposé, les randonneurs expérimentés seront intéressés par les trois nouveaux Pro Trekker AW. Là encore nous sommes dans le sac technique où rien n'est laissé au hasard. L'idée directrice est d'optimiser les contraintes de poids, de sécurité, de confort de portage et de légèreté. Conçus en un seul compartiment, les Pro Trekker permettent de ran-

ger un important volume de boîtiers, d'objectifs et d'accessoires multiples, sans oublier bien sûr l'ordinateur portable et une poche d'eau pour s'hydrater tout en marchant. À 450 €, le Pro Trekker 300 AW offre un compartiment intérieur de 26x16,5x37 cm (LxPxH). Pour 500 €, le 400W gagne quelques centimètres (29x16,5x44). Quant au 600W (qui dépasse, lui, les normes aériennes des bagages à main), il impressionne autant par ses dimensions (37x19x49 cm à l'intérieur) que par son prix, 560 €.

Citadins et amateurs

Troisième catégorie de pros et d'amateurs "experts" : les citadins qui trouvent les Magnum AW trop rigides et les Pro Trekker trop "baroudeurs". Pour eux, Lowepro muscle sa gamme Slingshot en lançant deux Classified Sling, les 180 AW et 220 AW qui reprennent l'idée de la lanière unique en diagonale avec une contenance agrandie et une solidité renforcée sur le corps du sac. Très élégants et sobres, ces deux modèles seront vendus 250 € pour le Sling 180 AW et 290 € pour le Sling 220 AW. Un peu isolé dans cette foison de modè-

les "pros", le Versapack 200 AW devrait devenir rapidement un des best-sellers de la marque. À 169 €, il offre un double compartiment réagencé de manière astucieuse, optimisant l'espace disponible et la modularité. De plus si vous retirez les cloisons et pliez le sac, vous pourrez le glisser facilement dans une valise. Avec un portage bien conçu et confortable et un accès facilité au matériel, ce sac grand public permet de caser un kit reflex plus deux objectifs (ou un télézoom et un flash). De quoi satisfaire la plupart d'entre nous pour qui les sacs techniques "pros" restent quand même très onéreux (même si les prix annoncés ici sont les montants maximums constatés).



SANDISK La CF toujours dans la course



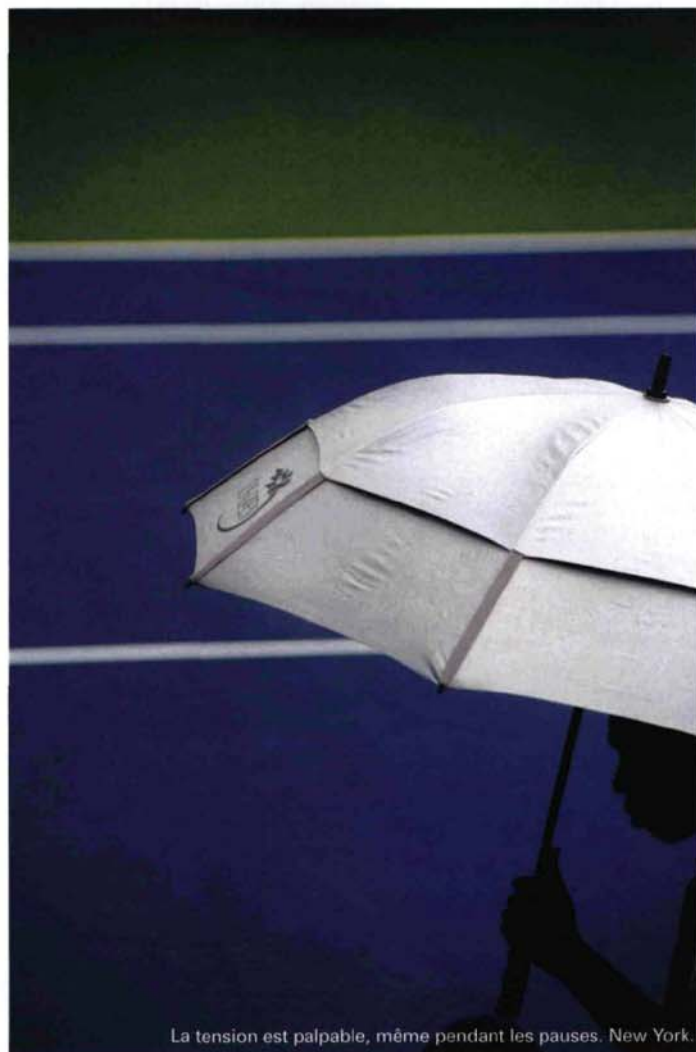
La carte CompactFlash n'a pas encore dit son dernier mot. Même si la SD gagne du terrain, la bonne vieille CF reste la vraie championne en termes de débits. En atteste la nouvelle série Extreme Pro de Sandisk, qui remplace en haut de gamme la série Extreme IV, en doublant au passage la vitesse d'écriture : celle-ci passe de 45 Mo/s à 90 Mo/s, du jamais vu.

Même chose en lecture. Cette prouesse est rendue possible par le nouveau contrôleur Power Core doté d'une architecture UDMA 6 multicanal pour une écriture en simultané. Ces vitesses annoncées restent – pour l'instant au moins – théoriques, puisque ni les boîtiers ni les ports USB ou Firewire n'atteignent encore ces débits. Nous avons pu néanmoins déjà constater

une amélioration des performances sur un reflex de dernière génération. Par ailleurs, la robustesse et la durée de vie des composants ont aussi été améliorées. Ces cartes sont disponibles en capacités de 16, 32 et 64 Go à des tarifs calés sur l'ancienne gamme. En semi-pro, la série Extreme remplace l'Extreme III et passe à 30 Mo/s. Elle est proposée en 8, 16 ou 32 Go, en CF ou SD.

SIGMA

Dayzebook.com



La tension est palpable, même pendant les pauses. New York.

OUR WORLD*

Liz O. Baylen est née en 1979. Diplômée de la «School of Visual Communication» de l'Université de l'Ohio, elle a débuté sa carrière au Washington Times. Parcourant le monde en tant que grand reporter, son équipe a été finaliste du Prix Pulitzer. Elle est régulièrement publiée par de nombreux journaux de premier plan.

Objectif : Sigma 70-300mm F4-5,6 DG OS - F5,6 au 1/800 sec.

(*NOTRE MONDE)

vu par Liz O. Baylen avec un objectif Sigma

La pause est courte et le match serré. Même le garçon chargé de protéger les joueurs du soleil craint de perturber la concentration des joueurs. L'atmosphère de l'instant a été saisie sur le vif par le téléobjectif Sigma de la photographe. Optimisé pour les boîtiers plein format, ce zoom puissant incorpore le système Sigma de stabilisation d'image OS (Optical Stabilizer). L'utilisation de verre spécial à faible dispersion (SLD) dans le groupe avant contribue à une excellente correction de l'aberration chromatique. Le traitement des lentilles «Super Multi Coating» réduit le «flare» et les lumières diffuses et assure aux images un haut niveau de contraste.

DG POUR NUMÉRIQUE



NOUVEAU

SIGMA
● 70-300mm
F4-5,6 DG OS

Fourni avec
pare-soleil

SIGMA 70-300^{mm} F4-5,6 DG OS

**Un télézoom optimisé pour tous les boîtiers reflex numériques
avec la fonction de stabilisation SIGMA «Optical Stabilizer»**

pour tous renseignements : <http://www.sigma-photo.fr>, ou contactez :

France : SIGMA FRANCE S.A.S. - 2, Av. Pierre et Marie Curie - 59260 LILLE LEZENNES - Tél. 03 20 59 15 15 Belgique : SIGMA BENELUX BV - Tél. (015) 27 11 31 Suisse : OTT + WYSS AG - Tél. (062) 746 01 00
Canada : GENTEC International. Tél. (504) 353 0311 ou (905) 513 7733

HARTBLEI Un appareil multiformats



Novoflex, ou des platines fournies en option, il sera également possible de monter n'importe quel objectif moyen-format ou 35 mm (Leica, Hasselblad, Contax, Mamiya...).

Idéal en grand-angle

L'intérêt principal de ce nouveau système est de pouvoir obtenir des angles de champ très larges, ce qui pose problème sur les appareils moyen-format classiques. À cause du miroir de visée reflex, ceux-ci nécessitent en grand-angle des objectifs rétrofocus à obturateur interne très onéreux qui ne permettent pas de descendre en dessous du 23 mm. Sur le CAM, on peut aller jusqu'au 14 mm. Un Nikkor 14-24 mm f2,8 pourra offrir ainsi un angle de 135° avec un dos Phase One P65+. De même, on pourra utiliser des objectifs fish-eye, des télézooms, ou encore des optiques à bascule et décentrement comme les récents Canon 17 et 24 mm TS-E ou les Superrotator fabriqués par Hartblei avec Zeiss. Le CAM offre une visée TTL, mais

non reflex : un viseur à pentaprisme coulisse, via un système de platine motorisée, devant l'objectif pour permettre un cadrage et une mise au point précis. On peut également opérer en Live View, utiliser le verre de visée fourni ou fixer un viseur optionnel sur la griffe du boîtier. Le CAM, fabriqué en aluminium très résistant, comprend un obturateur à lamelles fourni par Phase One assurant une plage de vitesses allant de 30 s à 1/2000 s, ainsi que la pose B et une synchro flash au 1/90 s. Le pilotage se fait via l'interface du boîtier ou sur l'ordinateur (PC ou Mac) en mode connecté. Il est livré avec le logiciel Acolens de Nurizon pour une correction spécifique des défauts optiques propre à chaque objectif (souvent non optimisés pour couvrir un tel format), à partir d'une base de profils. Grâce à sa conception relativement simple, l'appareil est proposé au tarif hors taxe de 4985 €, soit à peu près la moitié du prix des premiers systèmes moyen-format numériques.

Le fabricant d'optiques germano-ukrainien Hartblei annonce le lancement immédiat du CAM, un appareil de studio d'un genre nouveau, fruit de plusieurs années de recherche. Celui-ci présente la particularité de combiner objectifs 35 mm et dos moyen-format, argentiques ou numériques, jusqu'au 4,5x6 cm. De nombreux objectifs

conçus pour les reflex "petit format" offrent en effet un cercle image suffisant pour couvrir un format supérieur. Le système CAM est proposé en montures Nikon F et Canon EF, avec contrôle électronique de l'ouverture sur ces derniers, qui ne disposent ni de bague de ni transmission mécanique. Avec des adaptateurs comme ceux de

LE COIN DE L'ARGENTIQUE

Foma

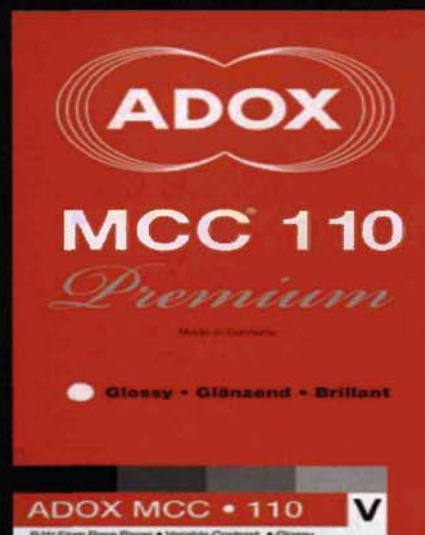
Baryfilm (www.baryfilm.com), importateur des produits Foma en France, a refait son site Internet. Toutes les références Foma y sont recensées : films, papiers, produits chimiques et accessoires de labo. Baryfilm ne vendant pas directement, il faut aller voir du côté de MX2 et de Prophot. Par ailleurs, Foma propose une belle promo : un pack découverte complet pour 30 € (dans la limite des stocks disponibles). A essayer...

Bergger

À partir du 15 novembre, Bergger commercialisera une nouvelle version du papier Fine Art Portrait, fabriqué avec l'émulsion à contraste variable utilisée pour le Variable CB. Le Fine Art Portrait est un papier mat non baryté dont la base est un coton de 320 g (support que l'on trouve dans le catalogue Bergger sous le nom de COT-320, destiné aux procédés anciens comme le platine). L'émulsion est couchée en Angleterre par Harman. Les formats seront anglo-saxons : 8x10, 11x14, 16x20 et 20x24".

Adox MCC 110: enfin disponible

Nous avons reçu une boîte 24x30 cm du papier baryté noir et blanc Adox MCC110. Nos premiers essais montrent qu'on tient là un digne remplaçant de défunt Agfa Multicontrast Classic MCC 111, à la différence de la teinte de la base. Agfa utilisait un support baryté légèrement crème, actuellement indisponible. Le MCC110 possède une base blanche similaire à celle du Multigrade IV FB Ilford. Sa rapidité est à peine moindre (ISO P 400 contre 500). Dans un révélateur standard de type Kodak Dektol, il délivre une D-Max de 2,25. Après un virage au sélénium, on atteint 2,35. C'est du niveau de l'Ilford Multigrade FB Warmtone. Avec une tête d'agrandisseur Ilford Multigrade 500, on atteint en grade 5 un ISO R 55, comme l'indique la notice technique très détaillée (seulement en anglais, téléchargeable sur le site www.adox.de). C'est a priori moins qu'un Ilford Multigrade IV FB (qui atteint un ISO R 40 en grade 5). Il faudra les confronter dans une même situation de tirage. La tonalité de l'image est à peine chaude dans du Dektol, légèrement froide dans de l'Eukobrom et assez



chaude dans de l'Ilford/Harman Warmtone. La restitution des hautes lumières est aisée, comme les détails des ombres. Un futur classique. Prix d'une boîte de 50 feuilles 24x30 cm : 58 €.

Baryfilm

*La rentrée est toute douce chez Baryfilm,
l'importateur exclusif en France
des 150 produits Foma.*



•

Et pour préserver " le pouvoir d'achat " des passionnés du Noir et Blanc argentique :

**Pas d'augmentation de tarif sur :
les 10 prestigieux papiers barytés différents (+ 4 RC)
les films et produits chimiques tous tenus en stock.**

Dayzebook.com

**Voici l'évidente alternative d'exercer votre talent
avec des produits de haute et constante qualité,
dans le respect de votre personnalité.**

En tant qu'importateur, nous avons choisi de confier à ce jour
la commercialisation des produits **Foma** à quelques seuls professionnels compétents,
tous équipés d'un service de vente par correspondance qui ont fait leurs preuves
par la rapidité et l'honnêteté de leurs transactions

Groupe PROPHOT : www.prophot.com

MX2 : www.MX2BOUTIQUE.COM,

Ahel Distribution : www.ahel.fr, etc.

Baryfilm : 24 avenue du Manet 78180 Montigny le Bretonneux T° 01 30 57 24 36

Fax : 01 30 57 11 90 • baryfilm@argentique.pro / www.baryfilm.com

DERNIÈRE MINUTE... DERNIÈRE MINUTE...

► Tamron stabilisé



Tamron lance une version stabilisée (VC, pour Vibration Compensation) de son zoom transstandard pour reflex à capteur APS-C. Le nouveau SP AF 17-50 mm f/2.8 XR Di II VC LD Aspherical IF offre une plage équivalente à un 26-78 mm en 24x36. Ce zoom lumineux devient donc encore plus polyvalent, notamment en basse lumière, pour un encombrement et un poids légèrement supérieurs (95 mm de long pour un diamètre de 80 mm et 570 g, en monture Nikon), et il conserve selon Tamron les qualités optiques de la version non stabilisée (qui reste au catalogue). La distance minimale de mise au point est de 29 cm à toutes les focales, et le rapport de grossissement maximal de 1:4,8. L'optique est dès aujourd'hui disponible en monture Nikon (avec moteur AF intégré) et sera suivie de près par une version Canon. Son prix : 850 €.

► Reporter Giroptic

Basée dans le Nord, la société Giroptic s'est fait connaître avec son appareil de prises de vue panoramiques à 360° complètement automatique, destiné aux entreprises souhaitant proposer des visites virtuelles sur leur site Internet, notamment dans les domaines du



tourisme et de l'immobilier. Dans le cadre du dispositif auto-entrepreneur, Giroptic lance un nouveau concept : le Giroreporter. Pour 990 € H.T. (et ensuite 59 € d'abonnement par mois), la société fournit un pack "clé en main" composé d'un système de prise de vue, d'un site Internet personnalisable, et d'une base documentaire (tarifs conseillés, conditions générales de vente, bons de commande). Libre ensuite au photographe de démarcher les entreprises de sa région. Infos sur www.giroptic.com

► Trépied Benro



Ce fabricant asiatique lance une nouvelle gamme de trépieds carbone baptisée Travel Angel Hybride, qui se caractérise par un ingénieux système modulable permettant d'utiliser l'une des jambes comme monopode. Il suffit de dévisser celle-ci, ainsi que la tête, puis de les assembler pour profiter d'un monopode léger et robuste. La construction carbone-magnésium en huit couches offre en effet une résistance et une légèreté accrues. Le serrage des sections est assuré par des bagues ou, en versions EX, par des clapets rapides. Ces trépieds existent en trois tailles (séries 0, 1 et 2), et sont disponibles à partir de 250 € sans tête, ou 305 € avec rotule Benro série B. Benro est distribué par Photo Addict. www.photoaddict.fr

► Strobies d'Interfit

La marque américaine Interfit lance une gamme d'accessoires permettant d'utiliser son flash de reportage comme un flash de studio, soit à distance de l'appareil sur un pied (Strobies XS) ou directement sur la griffe porte-accessoire du boîtier. Dans cette seconde configuration, les différents modulateurs de lumière (ici un coupe-flux) sont fixés par

A NOTER

► CAHIER LOUIS-LUMIÈRE

L'ENS Louis-Lumière édite le numéro 6 de sa revue annuelle **Cahier Louis-Lumière**. Vous y trouverez différentes interprétations du thème "Vide, Vacuité, Désœuvrement" dans les domaines des arts numériques, de la photographie, de la création musicale et sonore, de la poésie, des médias, de l'art contemporain... et même de la psychanalyse et des sciences physiques. Disponible par correspondance au prix de 15 € port compris au 0148154010 ou sur www.ens-louis-lumiere.fr.

► VENTE DROUOT

Le 20 novembre prochain à la salle Drouot-Richelieu aura lieu une vente importante de photographies anciennes, modernes et contemporaines avec entre autres Beaton, Dieuzaide, Capa, Charbonnier, Erwit, Izis, Man Ray, Saudek... Infos sur www.photos-site.com.

l'intermédiaire d'un adaptateur Flex Mount spécifique à chaque modèle de flash (dispo pour Canon, Nikon, Sony ou Vivitar). Interfit est distribué en France par Semelec. www.semelec.fr/photo



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président : Ernesto Mauri

RÉDACTION :

33, rue du Colonel Pierre Avia,
75754 Paris Cedex 15.

Tél. : 01 41 86 17 12. Fax : 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef : Sylvie Hugues (1710)
Rédacteur en chef adjoint : Jean-Christophe Béchet (1714) Chefs de rubrique : Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719) Rédactrice : Caroline Mallet (1716) Assistante de rédaction : Françoise Bensaid (1712)
Directrice artistique : Chantal Vialre (1793)
1^{er} maquettiste : Jean-Claude Massardo (1718)
Maquettiste : Olivier Mourgon (1720)
1^{re} secrétaire de rédaction : Caroline Mallet
Et ceux qui... : Bernard Leblanc, Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Benoît Delaveau, Philippe Durand, Vincent Luc, Claude Tauleigne, Laurent Katz ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

DIRECTION - ÉDITION :

Direction pôle : Jean-Luc Breyse

DIFFUSION :

<http://www.vendzplus.com>

Directeur : Jean-Charles Guéant

Responsable Diffusion : Philippe Brunia

MARKETING

Directrice marketing et diffusion :

Sabine Agueria (0141335104)

Responsable marketing direct :

Gisèle Taidir (0141331868)

Chargée de promotion :

Annie Perbal (0141861755)

Service lecteurs abonnés

Clement Moreau (0141335269)

Reclamations abonnement

patricia.faggiano@mondadori.fr

PUBLICITÉ

Directeur commercial : Christophe Bonnet

Directeur de pub : Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint : Victor Barata (1627)

Directeur de clientèle : Manuel Courbo (1628)

Chef de publicité : Bruneau Chabanel (1705)

Assistante de publicité : Isabelle Beauchard (1626) Chef de studio :

Dominique Chagnaud

Maquettiste publicité : Samir Oueslati

Fax publicité : 0141861692.

FABRICATION

Isabelle Simon (1062), Henri Tuquet

FINANCE MANAGER

Géraldine Pellerin

BUSINESS MANAGER

Patricia Faggiano

Éditeur : Mondadori Magazines France SAS
Siège social : 48, rue Guynemer, 92865 Issy-les-Moulineaux cedex 9. Président et Directeur de la publication : Jean-Luc Breyse. Actionnaire : Mondadori France SAS. Photogravure : Asto Imprimeur : Imprimerie Saint-Paul - 2 rue Christophe Plantin - L 2988 Luxembourg N° ISSN : 1167 - 864 X Commission paritaire : 1110 K 85746 Dépôt légal : octobre 2009

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens

numéros : 0344624355 e-mail :

sceabct@presse-info.fr

Abonnements Réponses Photo, BP804,

60732 Sainte-Geneviève Cedex

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros) :

France : 46 €





18mm

**15x
ZOOM**

18-270mm VC



270mm

**SALON
de la
PHOTO**

Croisons nos regards

du 15 au 19 octobre 2009
Hall 4 F19

Inébranlable - Le mégazoom 15x absolu

**Le zoom universel absolu, l'objectif le plus long
et le plus stable du monde***

Le nouveau zoom Tamron 15x vous assure par ses qualités optiques et mécaniques:

- La meilleure qualité image possible
- Un rayon d'action gigantesque
- La stabilisation image la plus perfectionnée
- Un rapport Macro 1/3,5
- Un zoom de voyage compact et polyvalent

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC

nouveau

Référence B003 disponible en monture Canon et Nikon

Di II

Di II Cet objectif a été conçu pour l'usage exclusif sur les reflex numériques au format APS-C

VC

VC Stabilisation (Vibration Compensation)

*en date du 15 août 2009



Tamron AF F3.5-6.3/18-270 Di II VC

TAMRON France

5 avenue Georges Bataille F-60330 Le Plessis Belleville

Tél: +33(03) 44 60 73 00 Fax: +33 (03) 44 60 23 34 mail@tamron.fr

Belgique: H. De Beukelaer & Co n.v./s.a. Tél. : +32 (0)3 870 59 00

Suisse: Perrot Image SA Tél +41(0) 32 332 79 79 Fax : +41 (0) 32 332 79 50

Tamron - fabricant de matériels optiques pour un large éventail d'applications industrielles

www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

OCTOBRE/NOVEMBRE

► **12/Rodez**: 12^e Photofolies, jusqu'au 25 octobre. Rens.: 05 65 63 55 03

► **13/Saint-Mitre-les-Remparts**: 6^e week-end photographique, les 24 et 25 octobre. Rens.: 04 42 49 18 93

► **14/Bayeux**: 16^e Prix Bayeux Calvados des correspondants de guerre, jusqu'au 1^{er} novembre. Rens.: www.prixbayeux.org

► **19/Tulle**: 10^e Festival d'art photographique et 5^e Salon International, les 17 et 18 octobre. Rens.: 05 55 26 21 22 ou www.photoclubasppttulle.com

► **31/Toulouse**: 19^e Printemps de septembre, jusqu'au 18 octobre. Rens.: 05 61 14 23 51 ou www.printempsdesseptembre.com

► **34/Pouzolles**: 3^e foire photo cinéma Les Fondus de la pelloche, les 21 et 22 novembre. Rens.: 04 67 25 14 21, www.festimages34.net

► **38/Chatonnay**: 16^e Bourse Rencontre Photo Ciné, le 8 novembre. Rens.: 04 74 58 33 21

► **44/Pont St Martin**: 3^e Foire Photo Ciné Vidéo, le 8 novembre. Rens.: 06 81 88 22 79

► **45/Châtillon-sur-Loire**: Exposition d'appareils de la collection Guy Beltier, jusqu'au 8 nov. Rens.: 02 38 31 42 88

► **51/Cormontreuil**: 10^e Foire au matériel photo vidéo cinéma, le 25 oct. Rens.: <http://clacclub.free.fr>

► **52/Montier-en-Der**: 13^e Festival international de photo animalière et de nature, du 19 au 22 novembre. Rens.: 03 25 55 72 84 ou www.festphoto-montier.org

► **56/Lorient**: 18^e Rencontres Photographiques, du 17 octobre au 6 décembre. Rens.: 02 97 21 18 02 ou www.galerielelieu.com

► **59/Tourcoing**: 6^e Rencontres du livre et de la photographie, du 17 octobre au 15 novembre. Rens.: www.heliophoto.fr

► **60/Beauvais**: 6^e Photoaumnales, jusqu'au 8 novembre. www.photoaumnales.fr

► **62/Hesdin**: Hesdin Photo 2009, 5^e Salon des photographes, du 31 octobre au 8 novembre.

► **71/Macon**: 40^e Salon international de l'art photographique, du 8 au 22 novembre. 03 85 21 60 23

► **75/Paris 15^e**: Salon de la photo, Porte de Versailles, du 15 au 19 octobre. www.salondelaphoto.com

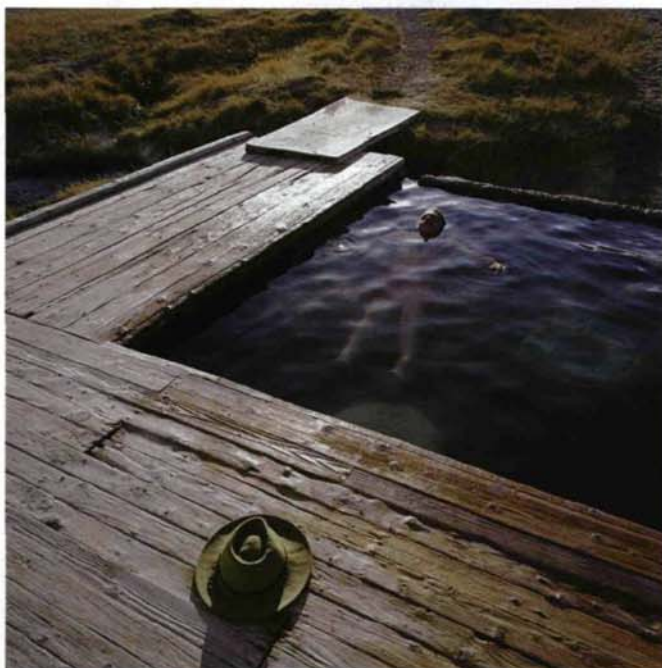
LORIENT

18^e Rencontres photographiques

Joli programme en perspective pour la 18^e édition des Rencontres photographiques du pays de Lorient, un événement organisé tous les deux ans par l'équipe de la galerie Le lieu. Cette édition, qui prend pour thème le quotidien, réunit une petite dizaine

de photographes issus de la scène contemporaine. Leurs différents regards sur les usages de notre société, souvent décalés, forment ici un tout cohérent et à forte teneur sociologique, parfois autobiographique. On retrouvera ainsi avec plaisir les images sen-

sibles et intimes d'Isabelle Vaillant, une photographe de la région bretonne que nous avons publiée dans notre numéro 183. L'Atelier d'Estienne à Pont-Scorff proposera une rétrospective des dix ans de travaux de l'artiste. Autre jeune photographe dont nous suivons avec intérêt le travail, Adeline Keil présentera à la galerie du Faouëdic à Lorient sa série "Portées au nu", portraits de femmes dans les vestiaires d'une piscine islandaise (voir hors-série RP n°4). Au même endroit, vous pourrez découvrir également les Polaroids de Thierry Boulgakoff, qui travaille également autour de l'enfance, mais aussi "En l'état", une série évolutive de Franck Gérard, et enfin Protokoll de Christian Lutz. Ce dernier exposera aussi à la galerie La Rotonde de Lanester sa série "Outwest", dont est extraite la photo ci-contre. Sont également au programme Kristine Thiemann, Stéphane Cuisset, Pascal Mirande ou encore Sergey Maximishin. Les journées d'ouverture (16 et 17 octobre) vous permettront de rencontrer les photographes dans le cadre d'un parcours à travers les expositions. www.galerielelieu.com



© CHRISTIAN LUTZ

PARIS La photo investit le 10^e

Si vous passez dans le 10^e arrondissement entre le 16 octobre et le 28 novembre, impossible de rater la 3^e édition des Rencontres de la photographie: une soixantaine de galeries, cafés, restaurants, librairies et lieux culturels accueilleront expositions, débats et événements autour de la photo. Avec tout d'abord, dans le hall de la Mairie du 10^e, une expo collective des 18 photographes sélectionnés lors du concours organisé en mai 2009 par la bibliothèque Château d'Eau et la Mairie. Dans les autres lieux (galerie Philippe Chaume, Centre Iris, Bains Douches, boutique Antoine et Lili, librairie Rutebeuf, Gare de l'Est...), vous pourrez découvrir

de nombreuses expositions de photographes professionnels (ci-dessous Philippe Bachelier) ou amateurs. Les rencontres, ce sont



© PHILIPPE BACHELIER

aussi des animations autour de la photo, avec un atelier Sténopé, des ateliers photo enfants, un parcours d'expositions en présence des artistes, des performances-surpri-

ses, une soirée animée par l'EMI-CFD avec la participation des habitants de la rue du Faubourg Saint-Denis, un studio photo qui proposera aux résidents du 10^e de tirer leur portrait. Des conférences et débats seront également proposés sur des thèmes d'actualité (le métier de photographe, la photographie dans la lutte sociale, les idées reçues de la photographie) avec la participation du collectif Tendance Floue, de l'UPC et des associations Ville Ouverte, Fait et Cause, Histoire et Vies du 10^e. Ne ratez pas enfin la rencontre avec Stéphane Couturier, parrain de cette édition, qui parlera de son expérience et de son travail photographique. <http://rencontresphoto10.free.fr>

TULLE

Clergue à l'honneur

Pour fêter ses dix ans, le Festival international d'art photographique de Tulle invite le grand Lucien Clergue, qui exposera les nus féminins de *Corps mémorable*, son tout premier livre, et animera une conférence-dédicace à ce sujet le 7 novembre, jour d'ouverture des expositions (gratuites). Le même jour, vous pourrez assister à une projection du film de Jean Cocteau *Le testament d'Orphée* et découvrir les photos prises par Lucien Clergue lors du tournage il y a tout juste cinquante ans. On découvrira comme chaque année



© LUCIEN CLERGUE

les 320 meilleures images du concours international, sans oublier les stages et ateliers.
www.photoclubasptttulle.com

TOURCOING

Livre et photographie



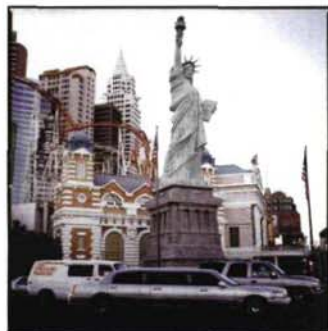
© JEAN-PIERRE SALOMON

L'association Hélios organise les 17 et 18 octobre les sixièmes Rencontres du livre et de la photographie de Tourcoing. Pendant ces deux jours de rencontres à l'Hospice d'Havré,

vous pourrez assister à une table ronde sur la photo de paysage, à une lecture gratuite de portfolios par des professionnels, à une foire aux livres photo, à un atelier sur la retouche numérique, et à une visite guidée des cinq expositions présentées dans ce lieu jusqu'au 15 novembre, toujours autour du paysage urbain. À voir également à Tourcoing et dans ses environs, sept autres expositions très variées dont les "Réflexions" de Jean-Pierre Salomon (photo ci-contre).
<http://heliophoto.fr>

TARN 19^e Mois de l'image

Proposé par l'agence Creat'IM, le 19^e Mois de l'Image dans le Tarn se compose cette année de quatre expositions. À l'Athénor, Scène nationale d'Albi, vous verrez, du 23 octobre au 4 décembre,



© GUILLAUME RIVIERE

"Extraits de Mers" et "Le désert de Mojave", deux séries de Guillaume Rivière (photo ci-contre), adepte du 6x6 argentique. Au théâtre municipal de Castres exposeront, du 24 octobre au 28 novembre deux autres tenants du format carré: Nicolas Lux avec "Keraban", belle vision en noir et blanc d'Istanbul, et Philippe Guionie avec "Rivages Urbains", offrant un regard en couleurs des bords de mers en Europe. Enfin, la médiathèque de Graulhet présentera, du 4 au 29 novembre, une sélection des collections de la galerie du Château d'eau de Toulouse. Un stage de photo numérique sera proposé à Albi le 14 novembre.
05 63 77 50 40

CALENDRIER (SUITE)

► **75/Paris 7^e**: Photoquai, 2^e biennale des images du monde, jusqu'au 22 novembre. Rens.: 01 56 61 70 00 ou www.photoquai.fr

► **75/Paris 10^e**: Rencontres photographiques du 10^e, du 16 octobre au 28 novembre. Rens.: <http://rencontresphoto10.free.fr>

► **75/Paris 1^{er}**: Salon Paris Photo, Carrousel du Louvre, du 19 au 22 novembre. Rens.: www.parisphoto.fr

► **75/Paris 17^e**: MACParis, à l'espace Champerret, du 19 au 22 novembre. www.manifestationartcontemporain.com

► **75/Paris 9^e**: Vente de photographies anciennes, modernes et contemporaines, le 20 novembre, Drouot-Richelieu. Rens.: www.photos-site.com

► **79/Niort**: Rencontres de la jeune photographie internationale, jusqu'au 25 octobre. Rens.: 06 82 11 05 26 ou www.pourlinstant.com

► **81/Albi, Castres, Graulhet**: 19^e Mois de l'Image, du 23 octobre au 4 décembre. Rens.: 05 63 77 50 40

► **86/Saint-Benoît**: Festival photographique, La Hune, du 16 au 18 octobre. www.arcimage.fr

► **92/Montrouge**: Biennale de la jeune création européenne, jusqu'au 25 octobre. Rens.: www.jeunecreation.eu

► **92/Levallois-Perret**: Festival Photo Levallois, du 20 nov au 24 déc. Rens.: www.photo-levallois.org

► **Mali/Bamako**: 8^e Rencontres de Bamako, biennale africaine de la photographie, du 7 novembre au 7 décembre. Rens.: www.culturesfrance.com

► **Cambodge/Phnom Penh**: 2^e Festival Photo Phnom Penh, du 28 novembre au 20 décembre, centre culturel français. Rens.: www.ccf-cambodge.org

BAMAKO Biennale africaine de la photo



© PATRIZIA GUERRESI MAÏMOUNA

Nouvelle équipe et nouvelles ambitions pour les rencontres de Bamako qui deviennent, en cette 8^e édition, "Biennale Africaine de la photographie". Avec une centaine de photographes et vidéastes venant de tout le continent, le festival revendique un travail de défrichage actif et souhaite porter ces découvertes aux yeux d'un large public. Pour cela, expositions, projections, ateliers et débats, investiront à partir du 7 novembre des lieux variés de la capitale malienne: musées, institutions mais aussi quartiers populaires.

À travers le thème "Frontières", notion symptomatique de notre époque, notamment en Afrique, vous pourrez découvrir un large panel de la production africaine actuelle ou passée. Le programme, très riche, se compose d'une grande exposition panafricaine réunissant 40 photographes, d'une exposition malienne qui présente artistes contemporains, archives de presse, et photos de mode de Malick Sidibé, de plusieurs expositions monographiques, dont celle de Patrizia Guerres Maïmouna (photo ci-dessus), d'un ensemble d'expositions thématiques sur les mouvements transfrontaliers, et même d'une série de Martin Parr issue des dernières Rencontres d'Arles, partenaires de l'événement. C'est sûr, Bamako mérite bien le titre de capitale africaine de la photo. www.culturesfrance.com



RENÉ BURRI

NY 1965 lors de la panne d'électricité...

Aux dernières rencontres d'Arles, l'exposition "Blackout New York" a fait sensation. En effet, pour découvrir les sombres et inédites photos new-yorkaises de René Burri, il fallait se munir d'une lampe de poche et visiter un lieu plongé dans l'obscurité à la manière d'un spéléologue scrutant la roche. Ce principe n'avait rien

d'une lubie. Il était parfaitement justifié par la raison même de cette série réalisée le 9 novembre 1965. Ce jour-là, New York (et toute la région, jusqu'au Canada!) est plongé dans une gigantesque panne d'électricité. René Burri a 32 ans, il est chez Eliott Erwitt où il monte un film qu'il vient de tourner sur la Chine. Le "black-out" durera 12 heu-

res. Burri arpente alors la ville et grille huit pellicules avec, pour seules lueurs, les phares des automobiles, les lampes de poche et les bougies. Ces images énigmatiques resteront dans les cartons jusqu'à ce que les éditions Moser les exhumant et en fassent un très bel ouvrage, somptueusement imprimé, avec une "lumineuse" préface

d'Hans-Michael Koetzle traduite en français. **JCB**

"Black Out" New York, 40 photos de René Burri, aux éditions Moser, 80 pages, 79 €.

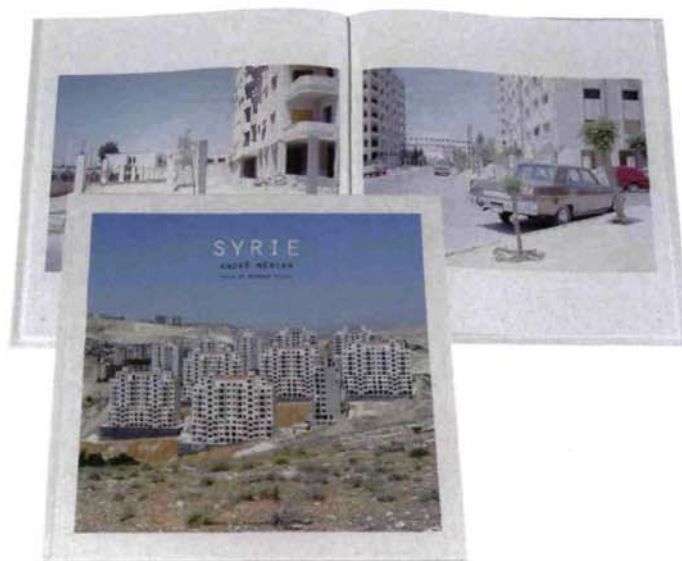
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

BLANCHE SYRIE

Après "The Statement", André Mérian continue son exploration des zones périurbaines. À la suite de résidences d'artiste à Damas et Alep en Syrie en 2006 et 2007, Mérian a porté son regard sur ce pays finalement peu connu et peu photographié (en dehors de ses richesses historiques et touristiques). Oscillant entre un format carré solidement charpenté et des vues au 6x9 plus "ouvertes", fidèle à des couleurs légères et éthérées et à des points de vue frontaux qui éludent toute anecdote et tout spectaculaire, André Mérian sait retenir

notre attention en photographiant des non-lieux qui culminent dans le banal et l'anodin. Il ne se passe rien dans ces photos, l'homme est absent physiquement mais partout il a imprimé sa présence. Au point que la nature elle-même apparaît encore plus factice. **JCB**
"Syrie", 20 photos d'André Mérian, aux éditions Images en Manœuvres, 25 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



UN NAN GOLDIN "MINEUR"



Ce livre traduit en français (bravo aux éditions Textuel) compile les photos prises par Nan Goldin sur le tournage d'un film de Bette Gordon. Cette dernière est présentée comme une célèbre réalisatrice underground de films scandaleux. C'est sûrement vrai,

toutefois personne à la rédaction ne connaissait Bette Gordon... Privé de cette culture, ce "reportage" intimiste perd de son attrait, à moins d'être un fan de Goldin et de voir dans ce travail les prémices de son œuvre. **JCB**

"Variety", photographies de Nan

Goldin, aux éditions Textuel, 70 photographies, 128 pages, 45 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5

AU CŒUR DES FÊTES SICILIENNES



Ne vous fiez pas à la très belle couverture de ce livre qui évoque une atmosphère picturale, riche en couleurs et en paysages. Non à l'intérieur ce sont des scènes de fêtes en noir & blanc qui vous attendent. Après un premier ouvrage sur Palerme fait au panoramique, Mauro d'Agati a réuni ici dix ans de photos n & b saisies dans les festivals de Sicile. Flash et vitesses lentes sont au

programme dans un style qui évoque un peu William Klein. Les images n'ont rien d'extraordinaire, mais elles sont magnifiées par le beau travail d'édition de Steidl. **JCB**

"Palermo Unsung", photographies de Mario D'Agati, aux éditions Steidl, 104 pages, 44 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	3/5

LES ÎLES FÉROÉ EN N & B



En 1991, lors de son premier voyage en Islande, Marco Paoluzzo tombe sous le charme de l'archipel des îles Féroé. Étrange quand on sait qu'il y pleut plus de trois cents jours par an... et qu'il lui a fallu attendre quinze ans pour retrouver le ciel bleu de son premier séjour. Ce climat, assorti d'une popu-

lation comptant plus de moutons et d'oiseaux que d'êtres humains, participe sans doute à l'atmosphère étrange et mystérieuse qui semble régner sur ces terres situées à plus de 1300 kilomètres des côtes du Danemark. Le photographe suisse a choisi le noir & blanc pour mieux restituer cette ambiance et ces

lumières uniques. **CM**

"Îles Féroé", photographies de Marco Paoluzzo, aux éditions Favre, trilingue, 108 pages, 49 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

ET AUSSI...

► **NTM, le retour** Vingt ans après



la création du groupe NTM, Bruno Lopes et Didier Morville ont reformé le duo légendaire. Richard Aujard, ami et photographe, témoigne. **CM**

"On est encore là", photographies de Richard Aujard, aux éditions Marque Pages, 154 photographies, 144 pages, 34 €.

► **Portraits de navigatrices**



Alain Zimeray, photographe et Christian Bontzolakis, écrivain nous proposent dans ce livre le portrait de 33 navigatrices passionnées. **CM**

"Les dames de la mer", d'Alain Zimeray et Christian Bontzolakis, aux éditions Marine, 174 pages, 29 €.

► **L'Art nouveau à Paris**



Les éditions du Chêne nous proposent un petit guide afin de partir à la découverte des trésors de l'art nouveau dans Paris. De jolies idées de balades... **CM**

"Paris art nouveau", photographies de Gilles Targat, aux éditions du Chêne, 256 pages, 14,90 €.

► **Enfants du viol** Pendant trois



ans, Jonathan Torgovnik s'est rendu aux Rwanda auprès des mères dont les enfants sont nés de viols par les Hutus pendant le conflit. **CM**

"Intended consequences: Rwandan children born of rape", de Jonathan Torgovnik, chez Aperture, 29,95 €.

HERMINE BOURGADIER

Cette petite monographie reprend cinq des séries d'Hermine Bourgadier, dont son travail sur les turfistes et les catcheurs. Travaillant par série, elle mêle les codes du reportage et des arts plastiques pour proposer des tableaux toujours soigneusement cadrés aux couleurs parfaitement maîtrisées. **JCB**

"Hermine Bourgadier", aux éditions Filigranes, 35 photographies, 72 pages, 20 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



LA MER

Anthologie par Pierre Borhan



Directeur du Patrimoine photographique de 1988 à 2003, Pierre Borhan est l'auteur de plusieurs ouvrages. Amateur de paysages marins, il a œuvré quelques années à la réalisation de cette "anthologie de la photographie maritime". Réunissant une rare collection de clichés réalisés entre le milieu du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, il a articulé l'ouvrage autour de cinq thèmes: "Bords de mer, gens de mer", "En

pleine mer l'aventure", "La mer des avant-gardes et des purs esthètes", "La vie en mer" et "La peau de la mer et ses mues artistiques". Dans ce livre de référence, on retrouve des grands noms de la photographie comme Cartier-Bresson, Evans, Frank, Lartigue, Salgado... **CM** *"L'art de la mer, anthologie de la photographie maritime depuis 1843" de Pierre Borhan, aux éditions*

Arthaud, 300 pages, 300 photographies, 59 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

EN VACANCES...



Le thème des "vacances organisées" est aujourd'hui un peu galvaudé. Tourisme de masse, Center Parcs et autres "Paradis à vendre" sont une source inépuisable d'images photographiques faciles à réaliser. Ce livre de Reiner Riedler n'apporte donc pas grand-chose sur le fond: nous vivons les temps du divertissement et du kitsch, avec en figure de proue un Las Vegas aussi ridicule que fondamentalement déprimant. Reiner Riedler s'en tire toutefois bien grâce à ses cadrages

précis et à son sens de l'ironie subtile. Les images les plus réussies sont celles où une sensation de tendresse émerge de ces décors factices et commerciaux. **JCB** *"Fake Holidays", photos de Reiner Riedler, 144 pages, aux éditions Moser, version bilingue anglais-allemand, 59 €.*

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

VISAGES DE LA TURQUIE

En turc, le mot "Ebru" signifie papier marbré. Technique picturale millénaire, elle associe la peinture et l'eau sur le papier, combinaison qui évoque, pour l'auteur de ce livre, les mouvements innombrables qu'ont vécu les Turcs. Voulant témoigner de cette diversité, Attila Durak a réalisé, pendant six ans, un impressionnant voyage photographique en Turquie, capturant les visages témoins de ces cultures mêlées. Le projet photographique est enrichi

de vingt textes d'artistes turcs et d'un CD original. **CM** *"Ebru", photographies d'Attila Durak, aux éditions Actes Sud, 368 pages, 49 €.*

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



SIGMA DP2

UN COMPACT NUMÉRIQUE
AVEC TOUTE LA PUISSANCE
D'UN REFLEX



L'appareil photo tel qu'il se doit d'être - maintenant plus que jamais.

Son remarquable objectif équivalent d'un 41mm F2,8 a été conçu avec les mêmes exigences qu'un objectif interchangeable pour reflex. Son capteur d'image directe Foveon® de taille reflex et de 14 millions de pixels est 7 à 12 fois plus grand que les capteurs équipant les compacts numériques conventionnels et saisit directement l'image en couleur grâce à sa structure tri-couche. Et Sigma a développé pour le DP2 un nouveau processeur d'image TRUE II d'une puissance inégalée. Sigma DP2 : le pouvoir d'expression d'un reflex, habilement miniaturisé dans un compact élégant.

L'appareil photo tel qu'il se doit d'être - encore plus créatif, maintenant plus que jamais.

SIGMA

SIGMA FRANCE S.A.S.

2, Av. Pierre et Marie Curie
59260 LEZENNES
Tél. 03 20 59 15 15
www.sigma-photo.fr

→ www.SIGMA-DP.com/DP2

JARDINS DU MONDE

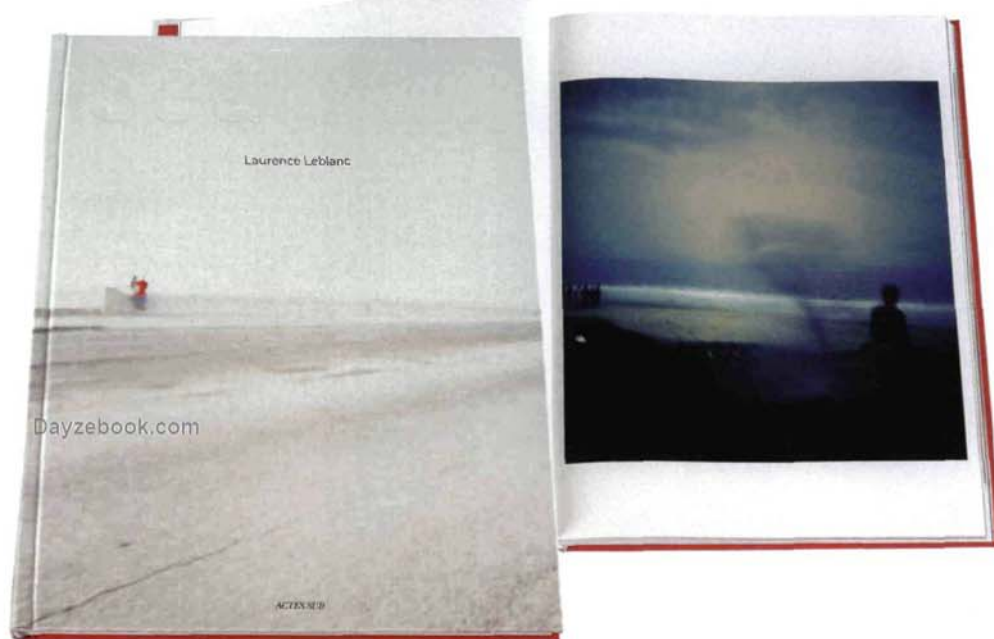


Chercheur en ornithologie et en écologie animale au Museum d'histoire naturelle de 1974 à 1979, Alain Le Toquin est aussi photographe depuis trente ans. Pendant une dizaine d'années, il s'est attelé à un projet d'exception : effectuer un tour du monde des jardins les plus spectaculaires. Mois par mois, il révèle l'état de 80 jardins dans 18 pays répartis sur cinq continents. L'éphéméride est magique et panoramique avec un livre au format à l'italienne. Seul petit regret personnel, l'absence de jardins martiniquais. **CM** "Dans les jardins du monde", photographies d'Alain Le Toquin, aux éditions de La Martinière, 256 pages, 45 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 5/5

SEUL L'AIR

L'Afrique de Laurence Leblanc



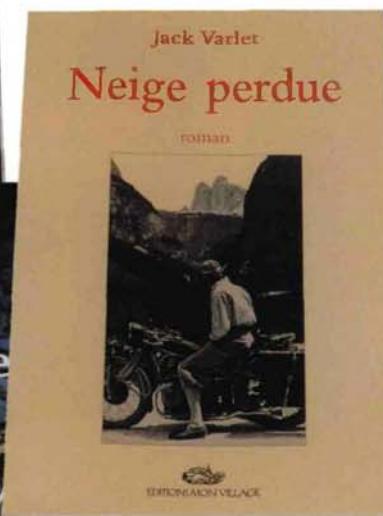
Laurence Leblanc, membre de l'agence Vu, a été lauréate du Prix de la Fondation HSBC en 2003. *Seul l'air*, titre de l'ouvrage édité par Actes Sud, lui a été inspiré par le poème "Ode à l'air" de Pablo Neruda reproduit à la fin du livre. *Seul l'air*, c'est une traversée intime de l'Afrique (ren-

due possible grâce aux missions d'Action contre la faim) mais aussi de Cuba, du Brésil et de Madagascar réalisée entre 2004 et 2008. *Seul l'air* ce sont des visages flous, des paysages habités, des lumières et des couleurs incroyables mais aussi des noir & blanc subtils. Bref, *Seul l'air* c'est une belle

réussite éditoriale. **CM** "Seul l'air", photographies de Laurence Leblanc, aux éditions Actes Sud, 168 pages, 42 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 5/5

IMAGES & LECTURES



Roman, essai, enquête, voilà trois lectures recommandées pour ceux qui aiment autant les mots que l'image. Photographe professionnel, Jack Varlet a écrit un roman psychologique qui commence avec la découverte par le "héros" d'une valise en cuir pleine de vieilles photos oubliées. À partir de ce "trésor visuel", le narrateur s'engage dans une quête personnelle qui mêle les souvenirs de famille et les paysages de montagne... Du côté de l'essai, les éditions du Point du jour publient une analyse pointue de l'historien Clément Chéroux sur l'iconographie liée au 11 septembre 2001. Qu'avons-

nous "réellement" vu de cet événement? Pourquoi seules quelques images, toujours les mêmes, ont-elles circulé? De leur côté, Thierry Mertenat (texte) et Magali Girardin (photos) ont enquêté en Europe sur le syndrome de Diogène, une pathologie qui pousse certains êtres fragiles à tout archiver et entasser. Un reportage social sensible et pertinent. **JCB** "Neige perdue" de Jack Varlet, aux éditions Mon village, 19 €, et "Diplopie", de Clément Chéroux, aux éditions du Point du Jour, 136 pages, 20 €, et "La vie secrète du Diogène" de Thierry Mertenat et Magali Girardin, aux éditions Labor et Fides, 116 pages, 25 €.



SALON de la PHOTO

Dayzebook.com

SE RENCONTRER, S'INFORMER, S'ÉQUIPER.
DU 15 AU 19 OCTOBRE 2009
Paris • Porte de Versailles
www.lesalondelaphoto.com

Le Salon de la Photo vu par Renaud Cortouër

SALON
de la
PHOTO

Croisons nos regards

Obtenez gratuitement votre invitation coupe-file
dès maintenant sur

www.InvitationPhoto.com
en entrant le code : **REPS9**

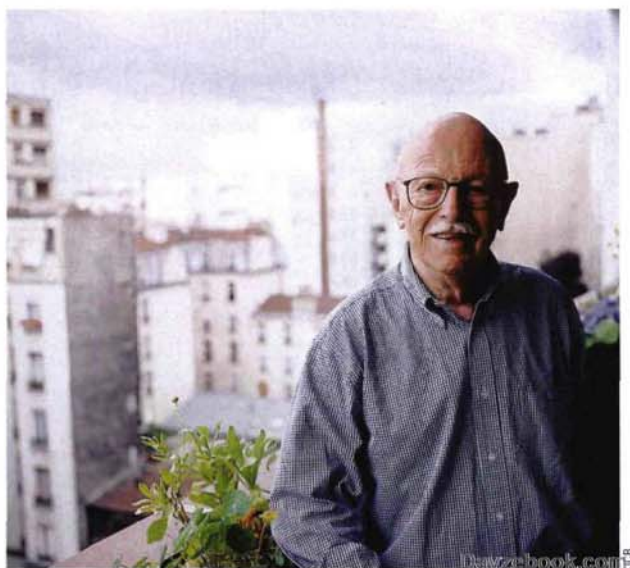
Paris Porte de Versailles - Pavillon 4
Du 15 au 19 octobre 2009 - Horaires d'ouverture : 10h - 19h (18h le 19 octobre)

Toutes les infos et tous les contacts sur www.lesalondelaphoto.com

Bon pour
une entrée gratuite
(d'une valeur de 10 €)
offerte par

RÉPONSES
PHOTO





WILLY RONIS

VU PAR SES AMIS

Depuis 2001 et notre n°111 où il avait gentiment (mais sérieusement!) joué le rôle du "rédacteur en chef", Willy Ronis était resté proche de Réponses Photo. De temps en temps, nous partageons quelques moments privilégiés avec lui. Régulièrement, nous parlons de lui avec ses amis proches. Au moment où les hommages affluent de toutes parts, où certains récupèrent sans vergogne le personnage (gommant, bien sûr, son engagement social et politique...), nous avons

voulu donner la parole à "sa garde rapprochée". Guy Le Querrec, Bernard Richebé, Sabine Weiss, Hervé Hudry, Jane Evelyn Atwood, Gérard Uféras et Jean-Claude Gautrand ont tous partagé intimement son parcours photographique. À brûle-pourpoint, sur notre invitation, ils ont choisi une photo et une seule de Willy. Chacun commente son choix avant que Jean-Claude Gautrand n'endosse son habit d'historien pour retracer la vie de celui qui était, pour lui, comme un grand frère.

COMMENT NE CHOISIR QU'UNE PHOTO? Telles furent les réactions unanimes des six amis de Willy que nous avons contactés pour cet hommage. Cinq sont des photographes connus, le sixième, Hervé Hudry, est son tireur attitré. L'exercice est bien sûr cruel et injuste mais il donne l'occasion à chacun d'expliquer son choix et de nous faire partager le talent de Willy pour "toucher" juste et parler à l'imaginaire de chacun...

LE CHOIX DE GUY LE QUERREC



Calle della Bissa, 1959

Je pense à la photo du cordonnier, prise par Willy Ronis en 1959 à Venise. Lors d'un stage à Arles, avec Willy, nous avons reconstitué la scène. Le stage s'intitulait "A la recherche du temps perdu". Des stagiaires jouaient chaque rôle. Dans le cadre, quatre personnages sont

statiques et c'est le jeune garçon avec le panier qui crée une dynamique en entrant par la gauche. À chaque reconstitution, Willy revivait la scène. Il était de nouveau ému. Cela m'a frappé, il était capable de revivre l'émerveillement des choses avec la même fraîcheur, le même bonheur que lors de la prise de vue. C'était vraiment étonnant...





© PHOTOS DE WILLY RONIS: EYEDea

LE CHOIX DE BERNARD RICHEBÉ



Sèvres-Babylone, 1948

Sèvres-Babylone est ma photo préférée de Willy Ronis. Elle m'évoque la vie parisienne et ses grands magasins et me plonge dans le passé avec ces silhouettes de véhicules anciens tel ce bus qui pointe le bout de son nez sur la partie gauche de l'image... Les personnages principaux sont au nombre de trois, chiffre fétiche pour Willy. Le majes-

teux auvent construit cette image en une pyramide protectrice et apaisante pourtant, la femme qui court l'ignore, tant elle paraît pressée de traverser la rue. Le soleil en contre-jour découpe et réchauffe la scène et j'imagine bien Willy, rester un moment après la photo, pour profiter du dernier rayon et se dire, "Oui... Ça doit pas être mal". Elle est formidable ta photo Willy, et tes talents de conteur et de photographe vont terriblement me manquer.

LE CHOIX DE SABINE WEISS

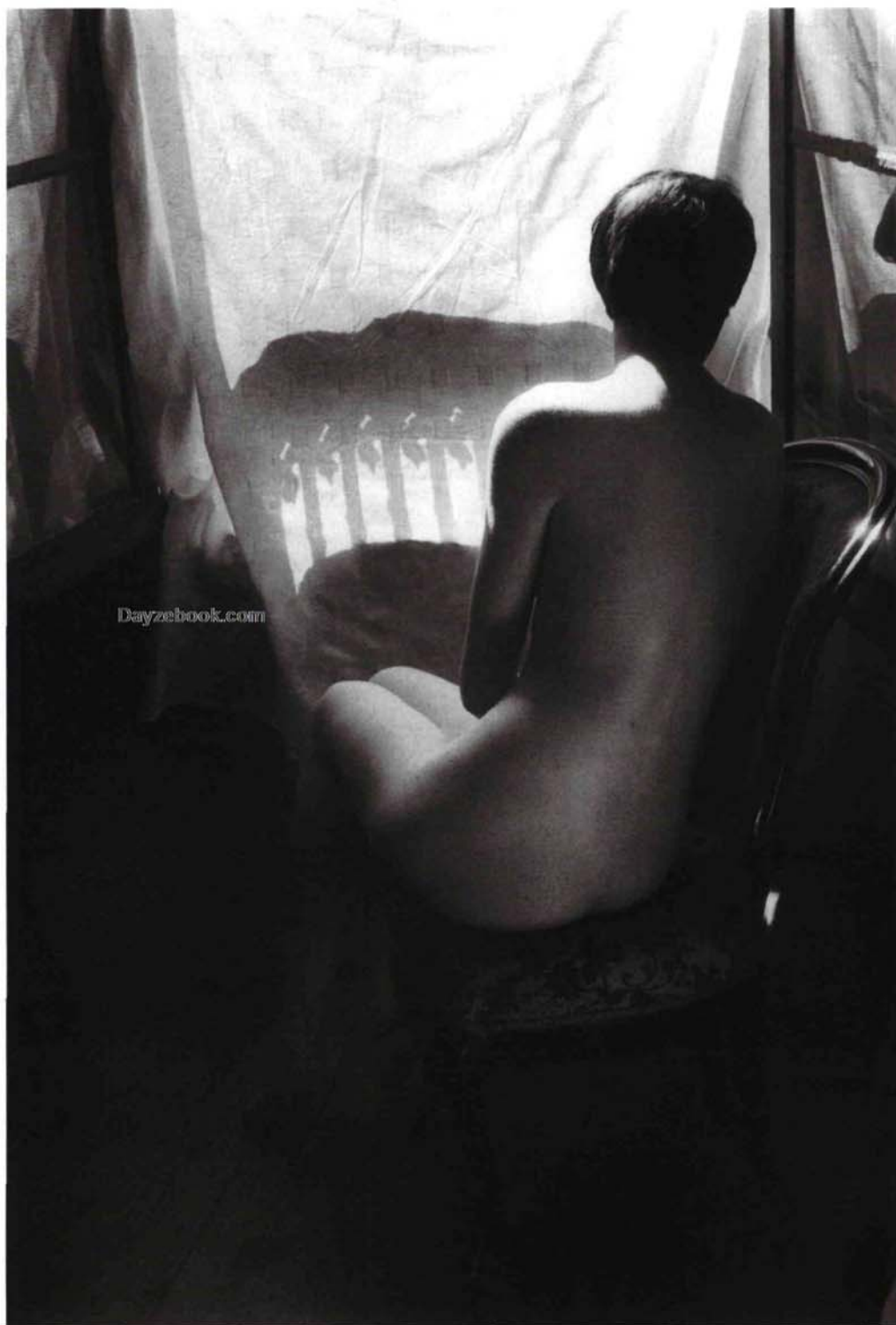


Megève, 1938

Ce cher Willy, ces dernières années devait penser (comme il m'arrive de le faire), que la vie devrait commencer par la vieillesse et se dérouler tranquillement vers les époques des amours, des joies et de la force. Willy se serait retrouvé quittant son violon, pour la neige toute fraîche de la

Savoie. Il aimait tant la montagne et le ski, que c'est cette photo que j'ai choisie. Il devait être heureux ce jour-là, seul, guettant ce que le hasard ferait surgir dans son viseur et il a dû se dire: "J'ai une bonne photo, oui, elle se cadre bien... Oui, juste à droite des sapins... Juste en haut à droite... Dynamique, chic! J'ai eu l'instant, j'ai ma photo!".





LE CHOIX DE **HERVÉ HUDRY**



Deena de dos, 1955

Comme ça, la première photo qui me vient à l'esprit, c'est "Deena de dos". C'est une image qui n'est pas facile à tirer mais j'avais toujours un vrai plaisir à la voir apparaître dans le révélateur. La lumière est

magnifique, je n'ai pas grand-chose à dire de plus. Disons qu'aujourd'hui, si je ne devais emporter sur une île déserte qu'une photo de Willy, ce serait celle-là. Un autre jour, j'en choisirais peut-être une autre, le "petit parisien à la baguette de pain" par exemple, car je lui ressemblais quand j'étais enfant...



LE CHOIX DE JANE EVELYN ATWOOD



Place Vendôme, 1947

Quand on m'a demandé de choisir une photo, il y en a une qui m'est venue à l'esprit, pas tant pour l'image elle-même que pour la grande joie que Willy a eue au moment où il me l'a offerte. C'était l'anniversaire de mes cinquante ans, et Willy est arrivé chez moi avec un tirage de la photo, "Place Vendôme" – les jambes d'une femme qui sautent au-dessus d'une flaque d'eau dans laquelle se reflète la colonne de la Place Vendôme. C'est une photo intrigante parce que graphique et un

peu érotique à la fois. Quand j'ai ouvert la boîte et que j'ai découvert l'image, j'étais ravie. Cette photo est différente de son travail habituel et je l'aime beaucoup. Je l'ai remercié, mais c'était comme si cette photo n'avait pas d'importance pour lui. En même temps, je me rendais compte qu'il avait l'air content, un peu comme un enfant sur le point de dévoiler un secret longtemps gardé. "Regarde au dos de la photo!", ordonna-t-il. Je retournais le tirage. En dessous de sa dédicace il y avait la date: 1947. "L'année de ta naissance!" s'exclama Willy.

LE CHOIX DE GÉRARD UFÉRAS



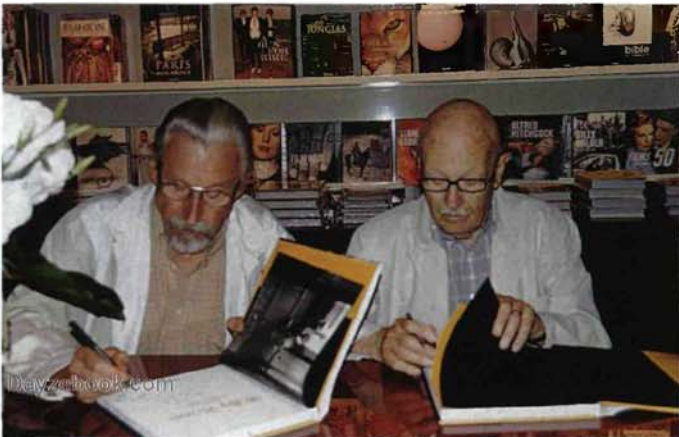
La péniche aux enfants, janvier 1959

Cette photographie est pour moi un chef-d'œuvre. J'avais acheté à 26 ans la première édition de son livre *Sur le fil du hasard* dans laquelle elle figure, et je vis avec elle depuis trente ans. Pour moi, Willy fait partie des plus grands avec Henri Cartier-Bresson, André Kertész et Josef Koudelka. Quelques années plus tard, devenus amis, il me demande un jour quelle photo me ferait plaisir, je lui réponds sans hésiter la "Péniche aux enfants." Je me souviens encore de sa joie. Il me dit que c'est sa photo la plus chère, celle dont les circonstances de prises de vue avaient créé chez lui le plus d'excitation. Ce jour-là, le 28 janvier 1959, il revient d'Alsace où il a réalisé un reportage industriel et il se promène le long de la Seine. Il fait froid et le temps est brumeux. La Seine est en crue, Willy fait quelques photos de pêcheurs, dont une sera souvent publiée par la suite. Il traverse le pont d'Arcole, un convoi de péniches passe, il fait quelques photos. Il est plutôt satisfait de sa "pêche" photographique et replie l'objectif de son Foca pour le ranger dans son sac quand il entend des cris d'enfants sous le pont. Aussitôt, il ressort son appareil et, sans vérifier les réglages, il déclenche. La péniche s'éloigne. Il fait encore une image mais il sent bien que la magie est passée. Dans un état d'excitation extrême, il rentre chez lui et s'engouffre dans le labo pour développer le film. Il est en nage quand il rallume la lumière et découvre enfin l'image, l'avant-dernière sur le film (voir la planche-contact ci-dessus).

Cette photographie est pour moi une pure merveille, aux proportions parfaites, sublime d'harmonie. Avec, comme toujours dans son œuvre, une construction qui ne se met jamais en avant. Elle réunit Paris, le monde du travail, le fil de l'eau. Claire et profonde, elle est à la fois une réflexion sur l'univers de l'enfance et sur le temps qui passe. Elle représente la poésie du quotidien magnifiée par un œil d'expert merveilleusement cultivé. En fait Willy me fait penser à un grand homme de la Renaissance. Et ce que j'aime dans son œuvre, c'est qu'on y trouve les qualités de l'homme lui-même.



UN REGARD FRATERNEL Tel est le titre, simple et pudique, que Jean-Claude Gautrand a choisi pour son texte sur Willy Ronis. À la fois photographe et historien, ami de longue date et voisin (Willy et lui habitaient à 100 mètres l'un de l'autre dans le 20^e arrondissement de Paris), Jean-Claude Gautrand nous raconte l'épopée de ce fils d'immigrés lituaniens, obligé de reprendre, contre son gré en 1932, le commerce photographique familial avant de devenir, 77 ans plus tard, l'un des plus célèbres photographes français...



Jean-Claude Gautrand et Willy Ronis, deux photos de famille aux couleurs joliment passées...

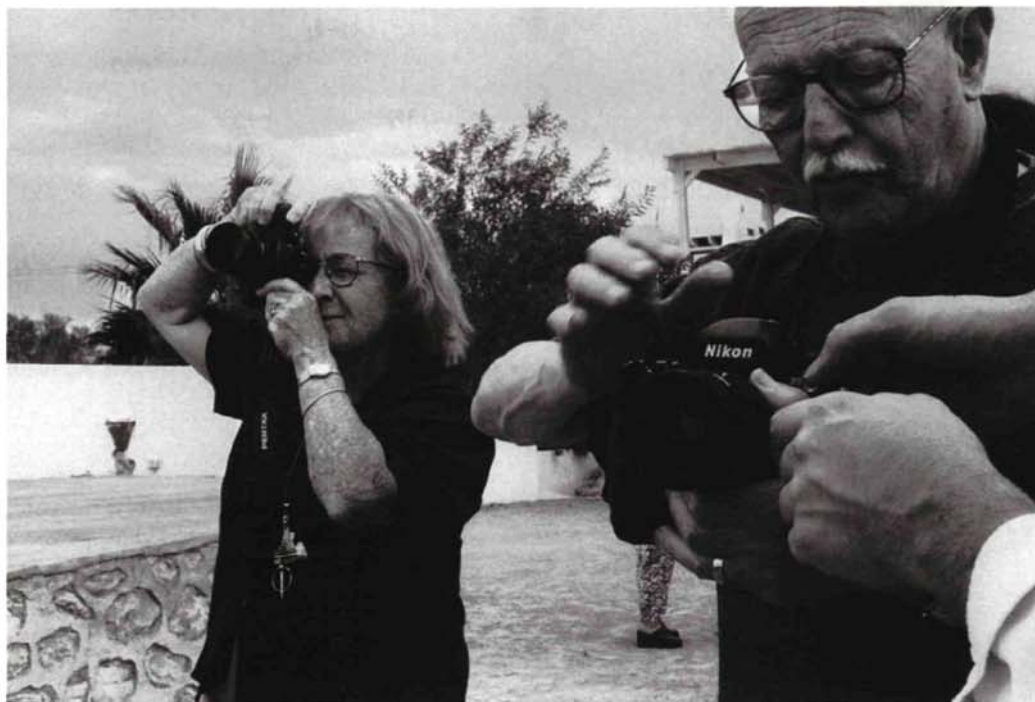
Willy Ronis vient de rejoindre son compère Robert Doisneau. Nul doute qu'ils auront beaucoup de souvenirs à se raconter et quelques réflexions dubitatives à s'échanger sur le paysage photographique qu'ils ont désormais quitté.

Pour ses proches comme pour ses innombrables admirateurs anonymes, Willy Ronis restera l'image même de la tendresse, de l'amitié, de la solidarité et de l'intelligence. Moins facétieux que son ami, plus engagé socialement, il nous laisse quelques milliers de fragments d'intimité saisis par un objectif sans cesse aux aguets au service d'un regard quasi fraternel. Aucun doute que ces petits miroirs de réalité rassemblés au fil du temps marqueront indélébilement nos mémoires.

Comme les marqueront les moments magiques passés aux côtés d'un personnage lumineux et chaleureux, au contact facile. Autant de temps forts d'où naîtra une sorte de filiation qui nous laisse aujourd'hui, en quelque sorte, orphelins. Les contacts privilégiés qu'il a su nous accorder, ses inépuisables histoires de Paris et de photographes agrémentant nos balades dans le square Sarah Bernhardt au pied de son immeuble, ses confidences et ses réflexions pleines de sagesse échangées autour d'un verre, font que quelque chose se passait entre nous de l'ordre de l'évidence et de la fraternité. Aucune trace de méchanceté ou d'acrimonie dans ces dialogues alimentés par une mémoire prodigieuse et un sens du juste exceptionnel. Est-il encore nécessaire de présenter ce patriarche à la jeunesse permanente? Et par quelle face attaquer cette montagne de talents et de qualités? Passionné de musique depuis toujours, et homme doté d'une oreille absolue

(chose rarissime) il n'a cessé de baigner dans le monde de Bach, Mozart, Ravel tout autant que dans le son de Duke Ellington ou de Miles Davis. Fêré de peinture, il a passé des heures au Louvre à contempler les tableaux des maîtres flamands comme Breughel, se formant l'œil à ces étonnantes scènes de kermesses et de bistrot. Sensible aux mots qu'il manipulait par ailleurs avec aisance et élégance, il a su collaborer avec un certain nombre d'écrivains comme Didier Daeninckx, Régine Deforges, Régis Debray, Cavanna. Il a également et bien évidemment baigné dans la photographie dès son plus jeune âge, puisque son père possédait un studio magasin de portraits boulevard Voltaire. Mais ce n'est pas dans ce milieu paternel que Willy Ronis va découvrir l'éblouissement "Je l'ai eu à travers l'exposition annuelle que présentait la Société Française de Photographie dans son hôtel particulier de la rue de Clichy" tout proche du lycée Rollin où il poursuit ses études. Là, il découvre une photographie bien différente que celle que pratique son père. Une photographie "avec laquelle je me sentais en parfait accord". Tout comme il la découvrira également à la librairie galerie La Pléiade, près du lycée Louis le Grand où il étudie la philo. Les photos de Kertész, Germaine Krull, Brassai, Florence Henri, Pierre Verger et autres achèvent de lui faire détester les images conventionnelles destinées à flatter le goût petit bourgeois de la clientèle du boulevard Voltaire. Malheureusement, au retour de son service militaire, en 1932, en pleine crise économique, son père lui dit: "Willy, je suis très malade, j'ai besoin de ton aide..." et, malgré lui, alors que rien ne l'attirait dans cette activité, il est devenu photographe artisan de quartier.

1998: Willy s'initie aux automatismes modernes avec un reflex Nikon tandis qu'à l'arrière-plan Sabine Weiss peaufine son cadrage. Willy a alors 88 ans et continuera à photographier encore trois ans... se consacrant principalement à des études de nu.



Ronis compense alors l'ennui de ce travail quotidien par quelques prises de vue lors de vacances à la montagne qu'il adore particulièrement ou dans les rues de la capitale et, déjà, à l'occasion de manifestations ouvrières parisiennes comme en 1934: la Fête de l'Huma, le Mur des Fédérés, la mort de Jean Jaurès. Certaines seront publiées par des journaux de gauche comme *Ce Soir* ou *Regards*. Willy Ronis participera même à l'une des premières expositions de l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires (AEAR) à la galerie La Pléiade en 1935. Il y côtoie de grands photographes de l'époque comme Cartier-Bresson, Brassai, Man Ray, Kertész... "Ma conscience politique a été immédiate et elle ne m'a pas quitté... Je mourrai avec le cœur à gauche, comme j'ai vécu". C'est à cette époque que Ronis rencontre "Chim" Seymour qui vient glacer ses photos dans l'atelier et, bien sûr, Robert Friedman, connu plus tard sous le nom de Robert Capa. Cette période sera très courte puisqu'en 1936 son père décède et que le magasin sera abandonné à ses créanciers. Ronis ne sauvera de ce désastre qu'un vieil Ikonta et quelques cuvettes.

Le 14 juillet, un mois après la mort de son père, Willy Ronis se trouve à la Bastille photographiant l'énorme manifestation célébrant le Front Populaire. C'est là qu'il va, rue de Rivoli, photographier la petite fille au bonnet phrygien qui sera publiée dans *L'Humanité*. Petite fille que le photographe retrouvera quelques décennies plus tard, comme il retrouvera au fil du temps nombre de personnages photographiés à l'improviste.

Il achète alors son premier Rollei-flex à un réfugié allemand et commence à se constituer un fonds de photos d'archives. C'est avec cet

appareil qu'en 1938, il réalise, à l'occasion d'une grève, un beau reportage aux Usines Citroën. Il y photographie une syndicaliste haranguant ses collègues. Une image oubliée qui ne sera publiée qu'en 1980 et qui lui permettra alors de retrouver – 44 ans plus tard – à l'occasion de la présentation du film *Un voyage de Rose* aux Rencontres d'Arles, Rose Zehner la militante. "C'était un personnage fabuleux... et quand j'ai vu le film, à la fin j'ai pleuré".

En 1939, éclate la Seconde guerre mondiale. Démobilisé, fin 1940, Ronis rentre à Paris mais ses origines juives le contraignent, en 1941, à passer précipitamment la ligne de démarcation pour rejoindre la zone libre. Surpris par une patrouille allemande, il sera le seul rescapé de son groupe. Dans le midi il rejoint la bande de Jacques Prévert installé à Nice. "Là, je suis à mes besoins en étant tour à tour décorateur aux studios de la Victorine, régisseur de théâtre avec Marcel Duhamel et même assistant de Sam Lévin à Toulon...". Il deviendra surtout assistant d'une jeune femme peintre sur bijoux, Marie-Anne, qu'il épousera après la guerre. C'est avec elle et son fils Vincent, que l'on retrouve dans bon nombre de photographies, qu'il regagne Paris dès la fin de la guerre.

Dans la capitale, profitant du redémarrage de la presse nationale, Willy Ronis retrouve vite du travail. La SNCF, son ancien client, lui confie un repor-

tage sur le retour des prisonniers. Un travail qu'il accomplit avec une telle retenue et une telle délicatesse qu'il n'acceptera que longtemps après que soit publiée la photo de l'infirmière embrassant un prisonnier. Par respect pour l'un comme pour l'autre de ces personnages. C'est l'époque du grand redémarrage et de l'essor de la presse, soucieuse de répondre aux besoins d'un public frustré d'informations et d'images pendant quatre longues années.

Ronis collaborera à de très nombreux titres: *Point de Vue*, *Regards*, *Cavalcade*, *France-Illustration*, *Plaisir de France* et effectuera de nombreux reportages sur des travaux industriels, le tourisme, voire la mode. L'époque est cependant matériellement difficile: manque de films, de papiers. Mais l'enthousiasme du renouveau anime les photographes. En 1946, le directeur de l'agence Rapho, Raymond Grosset, l'invite à faire partie de son équipe aux côtés de Brassai, Doisneau, Savitry, Ergy Landau entre autres. L'année suivante, le Groupe des XV, résurgence du fameux groupe Rectangle, l'accueille en son sein auprès de Lorelle, René-Jacques, Doisneau, Daniel Masclet, Thérèse Le Prat, Yvonne Chevallier, Philippe Pottier... C'est l'époque de ses premières grandes expositions à New York ("Four French Photographers" en 1953 avec Doisneau, Brassai et Izis) pour laquelle Edward Steichen, directeur du MOMA, écrit "Il y a ici une ten-

dresse simple, un humour malicieux, chaleureusement terrien et l'évidence familière du quotidien qui n'apparaît que dans le meilleur des arts populaires". Opinion qui préfigure la désormais mythique exposition "Family of Man" (1955) dans laquelle on retrouve l'une des photos de Willy Ronis "Vincent aéromodéliste". Une exposition qui constituera le point d'orgue de ce courant de la photographie humaniste qui, à l'instar de celle de Willy Ronis, exalte la poésie de la rue et la tendresse pour les gens. Un courant décrié pendant longtemps mais dont on redécouvre, aujourd'hui le charme et l'importance sociale. Mais c'est, bien entendu, surtout pour la presse que Ronis, diversifiant son activité, multiplie les reportages, ce qui ne l'empêche pas de conserver une indépendance sourcilieuse. Si avec certains magazines de gauche comme *Regards* aucun malentendu n'était possible, il n'en va pas toujours de même avec certaines publications étrangères comme *New York Magazine* ou comme *Life* qui exigent le droit de réécrire les légendes des photographies. Ce que l'éthique du photographe ne peut admettre. "Des opinions sociales qui étaient à l'époque assez marquées chez moi, m'ont amené à refuser de collaborer avec certains périodiques. J'ai travaillé pour *Life* dans les années 1948 et 1950 et c'était fort agréable... Dans ces années d'après-guerre, la pellicule et le matériel étaient rares. Chez *Life* on avait tout, c'était l'âge d'or". Mais, à



Juillet 2009 aux Rencontres d'Arles: Willy Ronis entre Duane Michals et Christian Caujolle lors d'une longue, très longue signature de livres...

compter du jour où cette revue a exigé d'imposer ses propres légendes aux photographies publiées, Ronis s'insurge et rompt la collaboration. "C'était une question morale... Et c'est d'ailleurs pour ne pas poser trop de problèmes de ce genre à l'agence Rapho que j'ai décidé de la quitter en 1955 et de travailler en totale indépendance. Matériellement, cela a été un coup très dur".

Willy Ronis va le surmonter en multipliant les travaux alimentaires mais également personnels. C'est à l'occasion de nombreuses promenades dans un quartier un peu ignoré mais très populaire, Belleville Ménilmontant, qu'il va accumuler des images qui donneront naissance, en 1954, au célèbre ouvrage éponyme, qui n'aura aucun succès à l'époque. Devenu depuis un livre culte, il a connu récemment sa cinquième réédition! La fin des années cinquante va toutefois marquer un ralentissement général de l'activité photographique éditoriale. Les années soixante, avec la mutation des médias illustrés, l'apparition de la télévision seront même pour beaucoup des années noires. L'intransigeance de Willy Ronis ne fait qu'accroître le ralentissement de son travail et son isolement. Marqué moralement, il décide alors de rompre brutalement avec ses habitudes, de quitter Paris et de s'installer à Gordes dans le Vaucluse en 1972.

Là il va effectuer des reportages touristiques sur le paysage ou l'industrie en France et pratiquera, à la demande des éditeurs, la couleur. Il renoue également avec l'enseignement en assurant des cours à l'École des Beaux-Arts d'Avignon. Il en fera de même de 1973 à 1976 à la faculté des lettres d'Aix-en-Provence et à la faculté St Charles à Marseille. Il fait ainsi, en quelque sorte, œuvre de pionnier, tout en en profitant pour beaucoup réfléchir sur le médium photographique.

Et c'est de Gordes que Willy Ronis, en 1973, viendra assister en spectateur presque anonyme mais attentif aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles créées en 1970. Il y reviendra l'année suivante éveillant notre curiosité. D'où notre visite à Gordes, qui donnera lieu à une longue interview qui sera publiée dans le mensuel *Le Photographe* en novembre 1975. Ce premier article qui lui est consacré depuis son départ fera écrire à Bertrand Eveno dans le livre qu'il lui a consacré qu'il a "... relancé l'intérêt vis-à-vis de ce personnage plein de richesses intérieures". De fait, peu après, Ronis va successivement recevoir le Grand Prix National de la Photographie (1979), être invité d'honneur aux Rencontres d'Arles (1980) et publier un premier ouvrage monographique *Sur le fil du hasard* qui se verra attribuer le prix Nadar en 1981.

Il remonte alors à Paris fouler ce

macadam qui lui a manqué et qu'il rephotographie avec avidité. Va suivre désormais une vague de sollicitations, de succès, de publications et d'expositions qui iront crescendo. "Pour que ces photographies ne quittent pas la France", Ronis signe en 1983 la donation de ses archives à l'Etat. Ce qui lui vaut une grande rétrospective au Palais de Tokyo en 1985, année où paraît *Mon Paris* (Ed. Denoël).

D'autres rétrospectives importantes viendront sillonner le parcours de ce grand photographe: Oxford (1995), Pavillon des Arts à Paris (1996) jusqu'à ce fabuleux hommage que lui rend la Mairie de Paris à l'Hôtel de Ville à l'occasion de ses 95 ans (2005). Pendant près de six mois, plus de 500 000 visiteurs feront la queue chaque jour pour redécouvrir une collection de petits miracles qui content la vie de Paris et des parisiens des années vingt à nos jours.

Même si, ses jambes le trahissant, il abandonne la prise de vue en 2001, Willy Ronis ne cessera pas pour autant de travailler. Mille projets voient le jour. Le téléphone sonne sans arrêt, ses moments de répit sont rares. Il les partage avec quelques amis qu'il subjugué par les multiples anecdotes ou réflexions qu'il émet de sa voix calme et posée. Son humour est toujours aussi vif. À l'annonce de la disparition récente du journal *Le Photographe*, qui devait fêter prochainement ses cent ans, il répond "Eh bien, je vais essayer de tenir le cap et de faire mieux que ton journal!".

Quelques jours plus tard, invité d'honneur aux 40^e Rencontres d'Arles, Willy Ronis va connaître son apothéose. En dépit de son état de santé nécessitant des séances de dialyse le matin, il a su faire face, avec le sourire, aux multiples sollicitations dont il était assailli. Willy Ronis viendra même en chaise roulante sur la scène du Théâtre Antique saluer, sous un tonnerre d'applaudissements, les quelque 2000 spectateurs enthousiastes. Le même jour, dans la matinée, il avait revêtu la tunique jaune marquée D.R., en signe de

soutien à ses jeunes collègues. Voyage radieux sans doute, mais particulièrement épuisant. De retour à Paris, Willy Ronis peinera pour récupérer de son état de fatigue sans perdre pour autant son sens de l'humour. "C'est vrai je ne suis pas bien... mais bah! Ne suis-je pas en sursis?". Bien entouré d'amis très proches, de Tina sa gouvernante qui veille sur lui avec pitié filiale depuis plusieurs décennies, de Stéphane son petit-fils, Willy Ronis va continuer, vailler que vailler, à vaquer à ses occupations et répondre aux appels qui, même en ce mois d'août, sont encore nombreux. Jusqu'à ce que son état empirant, il soit transporté à l'hôpital Tenon où il décèdera quelques jours plus tard dans la nuit du 10 au 11 septembre.

Avec Ronis disparaît un photographe en prise directe avec la vie. "Mes images se lisent au premier degré ma photographie est une photographie de sentiment et d'émotion... Je n'ai jamais poursuivi l'insolite, le jamais vu, l'extraordinaire, mais bien ce qu'il a de plus typique dans notre existence quotidienne, dans quelque lieu que je me trouve... Quête sincère et passionnée des modestes beautés de la vie ordinaires..." Cette représentation poétique du bonheur modeste, cet attachement au côté social, cette empathie pour les autres font de ses images autant de bonheurs visuels et de leur auteur l'un des plus importants créateurs de l'après guerre. À une époque où beaucoup de valeurs sont bousculées, sa passion communicative pour les hommes, la rigueur de sa pensée, son honnêteté intellectuelle et sa profonde sensibilité, ont donné naissance à des milliers d'images qui sont, pour aujourd'hui et pour demain, autant de messages d'espoir et de fraternité. Willy Ronis a fermé les yeux mais il n'est pas disparu. Nous le retrouverons présent à chaque page de ce magnifique album de famille qu'il a - au fil des ans - composé pour nous. Présence qui est un gage d'authenticité et une invitation au dialogue permanent. Alors à bientôt Willy et merci pour tout!

Jean-Claude Gautrand

LA PHOTO CHOISIE PAR J-C GAUTRAND Comme aux autres proches de Willy Ronis, nous avons demandé à Jean-Claude Gautrand de nous parler d'une photo de Willy qui l'avait marqué. On s'attendait à le voir évoquer "L'Avenue Simon Bolivar", ou "Le Nu Provençal" ou encore une image extraite de "Belleville Ménilmontant" mais c'est une photo récente de 1991, "la partie du tarot" qui lui est venue à l'esprit. Explications...



La partie de Tarot, février 1991

Comme beaucoup de photographies de Ronis, "La partie de Tarot" est une image toute simple, mais riche de signification et caractéristique de son univers, de sa démarche et de son écriture. Elle a été réalisée dans un petit café modeste, situé sur ces bords de Marne qu'il n'a cessé de photographier, et où, lors de ses promenades dominicales avec son épouse Marie-Anne, il faisait régulièrement halte pour se rafraîchir. Un lieu que je connaissais bien moi-même puisque lié d'amitié avec Christian, le patron, fêru lui aussi de vélo. Avec cette facilité extraordinaire qui était sienne d'entrer en contact avec les gens, Willy Ronis s'est rapidement lié d'amitié avec le maître des lieux, un personnage typiquement parisien, gouailleur et accueillant. Prise à l'occasion d'une de ses visites, cette image rassemble tous les éléments qui

composent le monde visuel de Ronis : l'atmosphère quotidienne la plus simple, la lumière, le sens du geste et l'empathie que l'on ressent entre tous ces personnages que la présence du photographe, c'est visible, ne dérange absolument pas.

Cette photographie est tout à la fois picturale et musicale, deux univers pour lesquels Ronis éprouve une réelle véritable passion. Une symphonie visuelle avec rythme et contrepoint émane de cette photographie qui paraît simple a priori mais dont la complexité est évidente. Le coup de lumière fugace venant de l'extérieur éclaire la scène comme le ferait un projecteur de cinéma. Il exigeait de la part du photographe une "vista" immédiate qui ne l'a cependant pas empêché d'analyser instantanément la scène et d'intégrer dans son cadrage le tableau des bords de Marne. Un élément anecdotique peut-être, mais qui replace la situation dans son contexte : le bras de Marne n'étant qu'à quelques pas de là.

Il y a quelque chose de Jacques Prévert – dont il était l'ami – dans cette photographie qui évoque certains films de Marcel Carné. Cette "belle équipe", concentrée sur cette partie de tarot, est le symbole de l'amitié et de la rencontre. Un mot typique chez Willy Ronis et qu'il n'a cessé d'illustrer. Ses images où abondent les personnages les plus divers le prouvent abondamment. Ronis est d'ailleurs l'un des très rares photographes – si ce n'est le seul – à avoir retrouvé, des années plus tard, un certain nombre de personnages photographiés quelques décennies auparavant et qui, se reconnaissant à l'occasion dans l'un de ses livres où l'une de ses expositions, sont entrés en contact avec lui. Un tel hasard s'est déjà – à ce jour – miraculeusement reproduit une petite trentaine de fois. Des retrouvailles chaleureuses qui prouvent son grand humanisme et le laissent souvent ému et heureux des petites confidences qui lui sont ainsi confiées.

VERBATIM Comme Cartier-Bresson ou Doisneau, Willy Ronis savait manier les mots. L'interviewer était un régal. Il expliquait ses images avec une précision chirurgicale, choisissant les mots exacts avec une délectation sans égal. Voilà, parmi la somme de ses déclarations et de ses écrits, quelques phrases mémorables qui révèlent autant sa modestie d'artisan-photographe que son approche esthétique de l'art photographique.

L'appareil est un outil. Un outil ne pense pas. Derrière l'outil il y a mon œil et derrière mon œil, mon cerveau. Chaque cerveau est unique. Au moment du déclenchement il a fait son choix. L'acte photographique est chose mentale. Il n'y a pas d'objectivité.

CINQ MOTS CLEFS : LA PATIENCE, LA RÉFLEXION, LE HASARD, LA FORME ET LE TEMPS.

"Il a fallu que j'attende d'avoir 80 ans pour vivre mon premier procès. Une femme que j'avais photographiée avec son autorisation en 1947 et qui m'a traduit en justice. J'ai perdu en appel. Pourtant j'étais revenu lui offrir la photo, nous étions même devenus amis ! Maintenant les photographes ne peuvent plus travailler comme Cartier-Bresson, Doisneau ou moi l'avons fait..."

"Le hasard, ça se mérite !"

"En 1941, j'ai quitté Paris c'est pour ne pas porter l'étoile jaune. Les juifs n'avaient pas droit d'être photographes. Dans le Midi je pouvais faire des photos mais c'était dangereux. J'ai fait huit jours de tôle, on m'a soupçonné de faire de l'espionnage."

"Je crois que je n'ai jamais eu l'idée que je construisais une œuvre, j'allais faire des photos, c'était un travail purement artisanal. De temps en temps je faisais des photos pour mon plaisir en dehors de la commande".

Le monde extérieur est un spectacle dont le metteur en scène a pour nom le hasard. Le hasard a parfois du génie. Il y a des photographes qui ont le privilège de capter des moments uniques. C'est à partir de là que la photographie nous révèle des choses qu'elle est seule capable de nous offrir.

D'ABORD JE ME PLACE, C'EST ENSUITE SEULEMENT QUE JE CADRE

DANS RÉPONSES PHOTO

Willy fut souvent invité dans nos pages. Trois dossiers restent marquants. Dans le n°96, il participait à une table ronde sur le n & b. Le n°111 lui était consacré. Il était riche d'une longue interview, de planches-contact commentées et de photos inédites. Dix mois plus tard, dans le n°121, nous retrouvons les protagonistes de certaines de ses photos les plus célèbres.



Fin 1954 j'ai abandonné le 6x6 à objectif fixe pour le 24x35 à objectifs interchangeables. Ce fut comme si j'avais quitté le clavier pour l'orgue. Le regard était toujours le même, mais le registre se trouvait élargi.

L'OBJECTIF C'EST LE BUT À ATTEINDRE. C'EST AUSSI L'ŒIL DE L'APPAREIL

"C'est en 1980 que j'ai eu mon heure de gloire, j'avais 70 ans. Pour Doisneau c'est pareil. Nous, on n'a bénéficié d'aucune bourse, d'aucune aide mais je ne me plains pas pour autant. On faisait notre boulot de photographe du mieux qu'on pouvait, c'est tout".

Dayzebook.com

"J'aimais développer des films, faire des planches-contact, agrandir des négatifs. J'ai tiré jusqu'en 1983 parce que confier mes travaux à un laboratoire professionnel coûtait très cher."

"Quand j'ai conçu mon livre *Derrière l'objectif* j'ai eu envie de transmettre un message. Ce n'est pas un livre pour des conceptuels. Nous sommes des mémorialistes de notre temps à travers les images que nous avons réalisées. Des mémorialistes et des humanistes. On a essayé de témoigner avec sincérité et honnêteté du monde dans lequel nous vivions."

"Qu'est ce qu'une photo réussie? Faute de mieux je me contenterais de répondre: celle par laquelle j'ai su communiquer l'émotion qui l'a fait naître".

"L'expérience ne garantit nullement une quelconque infaillibilité. Dans ma carrière il y a eu beaucoup de faux déclics dus, soit à une mauvaise appréhension de l'événement, soit à une maladresse, soit à la précipitation. C'est à la fois la grandeur et la servitude du genre. Et c'est le risque permanent du ratage qui me fait tant aimer ce combat douteux".

Voir et revoir les photos de Willy Ronis

- Un hommage à Willy Ronis sera rendu au Salon de la Photo à Paris, Porte de Versailles du 15 au 19 octobre 2009.
- Un hommage sera également rendu à Willy Ronis par le Festival de Photographie Animalière et de Nature de Montier-en-Der du 19 au 22 novembre 2009. Y sera présentée l'exposition "La montagne" de Willy Ronis qui avait été produite par le Festival Photo "Montagne et Nature" à Pralognan en juin 2008.
- "Sur le Fil du Hasard" du 3 décembre 2009 au 6 janvier 2010 chez FORMA GALLERIA, Piazza Tito Lucrezio Caro 1, 20136 Milan Italie. www.formagalleria.com

En 2010, de nombreuses expositions sont prévues:

- "Ouvertures" sera présentée en février 2010 au Centre culturel de Soignies en Belgique.
- Le Musée de l'Hôtel-Dieu à Mantes-la-Jolie présentera une grande exposition en hommage à Willy Ronis et à l'occasion de son centenaire dès le mois de mai 2010 et pour tout l'été.
- "Sur le fil du hasard, rétrospective" présentée au Centre d'Art Contemporain de la Ville de Forcalquier de début août à mi-septembre 2010.
- Le Musée de la Mine de Saint-Etienne prépare également une grande exposition des photographies réalisées par Willy Ronis dans cette région à la fin des années 40.
- La Mairie du 20^e arrondissement de Paris, le quartier de Willy Ronis, prépare une grande exposition également au Pavillon Carré de Baudouin, rue de Ménilmontant.
- La Mairie de Paris organisera une grande projection au moment de Paris-Plage



Les citations retranscrites dans cette page de Verbatim sont issues de plusieurs sources: témoignages, interviews dans Réponses Photo, livres... et notamment de cet excellent livre de photos et de textes intitulé *Derrière l'objectif* aux éditions Hoeëbeke, un livre que 10 de nos lecteurs avaient pu gagner avec une dédicace de Willy lors de sa sortie.

Couleur: les 3 gagnants

C'est un pur hasard mais, ce mois-ci, notre choix s'est porté sur des photos qui évoquent soit l'enfance avec deux images très différentes mais toutes deux très réussies dans leur genre (portrait et instantané), soit l'ambiance du bord de mer.



Andreas Pardigol

(La Chapelle-sur-Erdre)

On pourrait faire la fine bouche et remarquer que l'enfant est centré et l'horizon pas droit... Mais quel punch!

Voilà une des meilleures photos de famille qu'on n'ait jamais reçues! De ses deux boîtiers Nikon, Andreas a choisi le D40 pour pouvoir figer l'action au 1/500 s, preuve qu'il avait l'idée

de la photo bien en tête.

Il ne lui restait plus qu'à saisir l'instant décisif ce qu'il a parfaitement réussi. Bravo à lui et aussi au petit Rémi.

Nikon D40, 16-85 mm, flash SB400

1^{er} prix 100 €

Dayzebook.com

Marc Tassel *(Guérande)*

L'ancienne criée du Croisic avant l'arrivée du grain... L'image de Marc Tassel, parfaitement composée, fait la part belle au ciel

inquiétant qui caractérise ce moment de calme avant la tempête. Marc a juste rajouté ce qu'il faut de vignetage pour donner du caractère à son image

et nous faire ressentir la menace qui guette cette frêle embarcation. Bien vu!

Canon EOS 350 D et 50 mm, 1/250 s à f/22

2^e prix 75 €

Emmanuel Buchot

(Villejuif)

Nous recevons énormément de photos d'enfants réalisés en Asie à la rédaction et c'est rare qu'un portrait nous touche autant. C'est pourtant un portrait tout simple mais qui nous a littéralement envoûtés et séduits par la lumière très douce de fin de journée et le regard de ce garçon si expressif.

Canon EOS 1 DS Mark II, zoom 70-200 mm

3^e prix 50 €



Noir & blanc : les 3 gagnants

Mode percutante, architecture graphique ou clin d'œil subtil, les trois photographes qui montent sur le podium ce mois-ci ont des styles bien différents mais on sent chez chacun d'entre eux que la photographie est une affaire prise au sérieux.

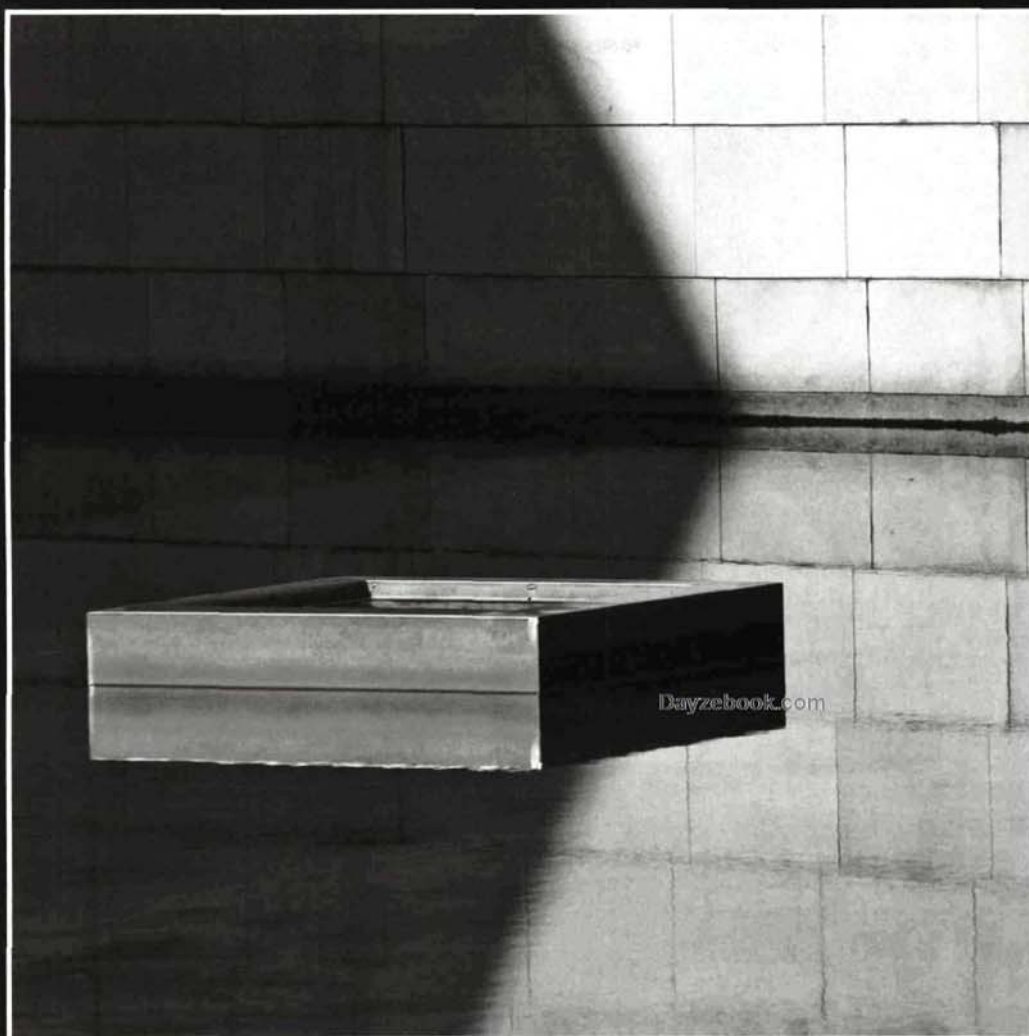
Florian Fabre de Roussac

(Marseillan)

C'est un parfait remake du célèbre classique d'Alfred Hitchcock qui rafle la palme d'or de Réponses Photo à l'unanimité ! Il faut dire que Florian a particulièrement soigné sa mise en scène, le stylisme et même la direction d'acteur en demandant à son modèle (Charlotte de l'agence Oxygen) de jouer la frayeur comme la blonde héroïne des *Oiseaux*. On a envie de crier : "moteur !".
Nikon D200 réglé sur 200 ISO, zoom 24-70 mm f2,8

1^{er} prix 100 €





Laurent Périé

(Asnières-sur-Seine)

Devinez de quel bâtiment il s'agit. Vous ne voyez pas? Laurent a astucieusement cadré une partie du fameux musée Guggenheim situé à Bilbao. Un point de vue original qui nous a séduits avant tout par son impeccable géométrie et le jeu d'ombres et de lumière qui fonctionne parfaitement en noir et blanc. Notez à quel point le motif du carré est omniprésent (un carré sur fond de carrés en format carré...).

Canon EOS 1D, 80-200 mm

2^e prix 75 €

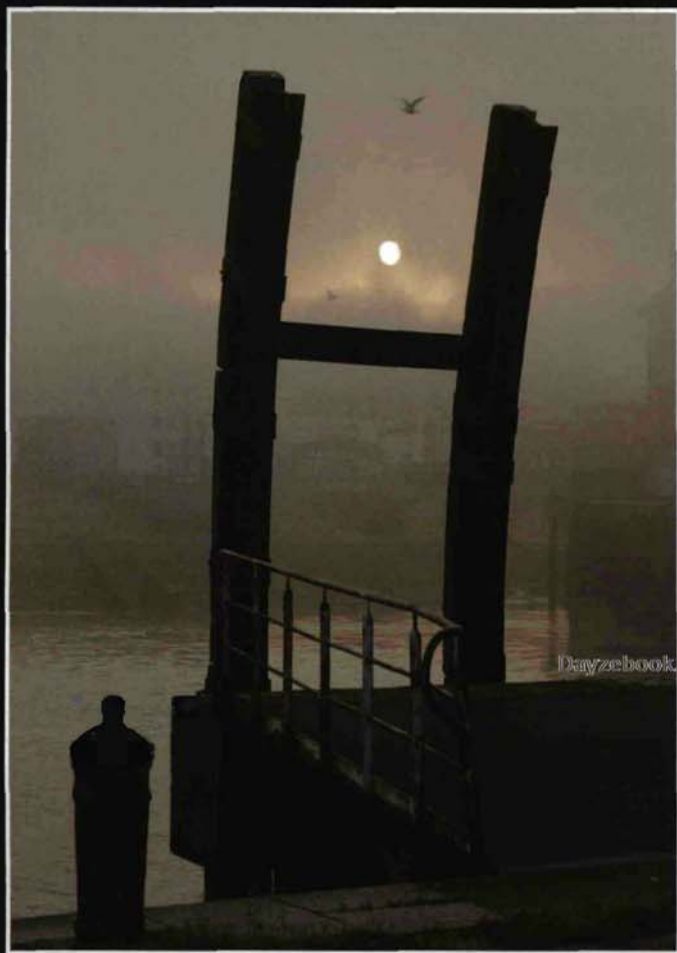
Pierre Maréchal

(Reims)

Ce n'est pas sans humour que Pierre a intitulé sa photo "temps de chien à la Baule". L'écho visuel fonctionne très bien entre le chien qui part vers la droite et le cheval, à l'arrière-plan, qui trotte dans l'autre sens. Les branches de l'arbre ferment l'image en haut et le tronc assied la composition sur la ligne des tiers. Parfait! Leica M6, 35 mm f:2 et filtre orange, film Kodak Tri-X 400 ISO

3^e prix 50 €





▲ **Thierry Souillard** (Neuville-les-Dieppe)



▲ **Christophe Colmant** (Féron)



▲ **Serge Lamazères** (Ardichen)

concours
Vos photos à la une

Bulletin d'inscription novembre 2009

Nom et prénom : Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

Boîtier : Objectif :

Film : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non publiées dans "Vos photos à la une" pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

"Vos Photos à la une",

33 rue du Colonel Pierre Avia, 75754 Paris Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille libre, des indications sur les circonstances précises de la prise de vue, en rappelant vos coordonnées.



▲ **Olivier Lepetit** (Ivry-sur-Seine)



VANGUARD®

Alta ^{Pro} TRIPODS

Changez de point de vue !



SYSTÈME MACC

Colonne centrale multi-angles



SYSTÈME ISSL

Ajustement instantané



Léger

à partir de

1.7 kg



VANGUARD®
AUTHORIZED IMPORTER



Digit Access - ZA de l'OBSERVATOIRE - 1 rue François Geoffre
78 180 Montigny Le Bretonneux
Tél : 01 61 37 32 23 www.digitaccess.fr

Prix du jury Ilford

Cette année Prix du Jury Ilford fête ses 20 ans! Ce concours à thème libre s'adresse à tous les amoureux du n & b, qu'ils tirent en argentique ou impriment sur papier jet d'encre. À la clé, deux chèques de 1500 €, des produits, plus le plaisir d'être parmi les 20 lauréats de ce prix prestigieux.



© J-C MASSARDO

Comment participer ?

- ▶ **THÈME : LIBRE**
- ▶ Attention pas de retour des tirages, ni des CD.
- ▶ Vous pouvez envoyer autant de photos que vous voulez à condition de respecter les formats : 24x30 cm en argentique, A4 en jet d'encre.
- ▶ Collez un bulletin de participation rempli derrière CHAQUE tirage et impression jet d'encre. Les photocopies du bulletin sont bien sûr acceptées.
- ▶ La date limite de réception des photos est le 1^{er} mars 2010, cachet de la poste faisant foi.
- ▶ N'envoyez rien à Ilford : tout doit être adressé à Réponses Photo, Prix du Jury Ilford 2010, 33 rue du Colonel Pierre Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Depuis notre article sur Harman paru dans Réponses Photo n°199, nos fidèles lecteurs savent que deux sociétés conçoivent les produits Ilford. En Suisse, Ilford Imaging fabrique tout ce qui a trait au jet d'encre. En Angleterre, Harman Technology produit toute l'offre argentique. Et ces deux sociétés sont distribuées en France par le même importateur, Lumière Imaging. Comme l'année dernière, c'est donc avec les responsables de Lumière Imaging, Michel Huart et Jean-Pierre Penel que nous avons décidé de relancer le prestigieux Prix du Jury Ilford en conservant les règles qui ont fait le succès des précédentes éditions, concentrer le concours sur le noir et blanc, avec un thème libre, mais deux catégories distinctes : tirage argentique et impression jet d'encre, chacune autorisant un seul format.

Modalités de participation

Pour participer, il vous suffit de nous envoyer (à Réponses Photo, adresse postale sur le bulletin) autant de tirages que vous le désirez sur un thème libre.

Si vous participez dans la catégorie "argentique" vous devrez obligatoirement nous faire parvenir un tirage de format 24x30 cm, de finition plastique (RC) ou baryté.

Si vous participez dans la catégorie "jet d'encre", vous devrez nous envoyer une impression n & b A4 avec en plus un CD contenant le fichier de l'image à une résolution minimale de 300 dpi au format 20x30. Seule la version papier sera jugée, par conséquent soignez vos sorties jet d'encre et vos tirages!

Dans chaque catégorie, il y aura un grand vainqueur qui recevra un chèque de 1500 € (là encore, c'est dans la tradition du Prix du Jury Ilford). Les dix suivants de chaque

catégorie se verront remettre un bon d'achat de 100 € en produits Ilford, argentique ou jet d'encre suivant la catégorie choisie. Le jury sera composé de membres d'Ilford et de Réponses Photo. Les vingt photos récompensées pourront être ensuite utilisées par Ilford pour

la promotion du concours et seulement pour celle-ci.

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Derrière chaque tirage, merci de coller un bulletin de participation dûment rempli.



Réponses Photo

On gagne quoi?

- Catégorie "N & b Argentique"
1^{er} Prix: un chèque de 1 500 €
du 2^e au 10^e: 100 € en dotation produits
noir et blanc Ilford argentique (films,
papiers, chimiques).
- Catégorie "N & b numérique jet d'encre"
1^{er} Prix: un chèque de 1 500 €
du 2^e au 10^e: 100 € en dotation produits
Ilford jet d'encre.



Date limite de réception: 1^{er} mars 2010



Voici les deux lauréats de l'édition 2009. Ci-dessus le gagnant de la catégorie argentique, Bernard Mottier habitant la Belgique et dont c'était la première participation à un concours! Et ci-contre, une photo signée Alex Dragutescu qui a remporté le premier prix dans la catégorie jet d'encre. Les résultats sont parus dans notre n°206.



réponses photo - n°212 novembre 2009

concours
Ilford/RP Noir & Blanc

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Catégorie argentique ☐ Catégorie jet d'encre ☐
Nom et prénom :
Adresse :
Ville :
Tél et adresse e-mail :
Boîtier : Objectif :
Sensibilité/ film : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non publiées dans "Prix du Jury Ilford 2010" pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Prix du Jury Ilford 2010/RP Noir & Blanc,
33 rue du Colonel Pierre Avia - 75754 Paris Cedex

Signature

Les 20 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Ilford/RP

Date limite de réception: 01/03/2010

GRAND CONCOURS

Bourse à la création

Ville et portrait

Raconter une ville au travers de portraits

Depuis la création en 2001 du festival Transphotographiques de Lille, Réponses Photo a tenu à l'accompagner en créant une Bourse pour aider les jeunes photographes. Le lauréat se voit passer une commande photographique qui est produite et exposée pendant le festival au mois de mai.

La Bourse à la Création Transphoto-RP permet à un photographe de répondre à une commande photographique sur la ville de Lille à réaliser durant la période hiver-printemps 2010. Vous l'aurez compris, cette année l'accent est mis sur l'humain avec un thème orienté portrait (pour vous inspirer, retrouvez de nombreux portfolios sur ce thème dans notre prochain

hors-série n°9 à paraître le 4 novembre). Le lauréat, sélectionné sur dossier, est publié dans Réponses Photo et reçoit en plus une dotation de 1000 €. Les frais de déplacement, d'hébergement et ceux de la production de son exposition sont pris en charge par la Maison de la Photographie à Lille. La commande consiste à fournir une vingtaine d'images sur la ville de Lille.

Comment participer?

Il faut envoyer à Réponses Photo un dossier de dix photos homogènes sur le thème "Raconter une ville au travers de portraits" en n & b ou en couleur. La taille des épreuves doit être comprise entre 13x18 et 24x30 cm. Toutes les sorties jet d'encre doivent être accompagnées d'un CD contenant les images Jpeg en A4 à 300 dpi. Nous demandons aussi une

lettre de motivation qui va refléter votre capacité à travailler sur une commande donnée.

Très important, joignez autant que possible à votre envoi les autorisations de parution signées des personnes représentées (ou des parents s'il s'agit d'enfants). La date limite est fixée au mardi 1^{er} décembre 2009, cachet de la Poste faisant foi, alors bonne chance!

concours

Bourse à la création

"Ville et portrait"

Bulletin de participation novembre 2009

Nom et prénom : Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

Adresse e-mail :

Boîtier : Objectif :

Note: Les photos non publiées dans "Bourse à la création" pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

"Bourse à la création Transphotographiques".

33, rue du Colonel Pierre Avia - 75754 Paris Cedex 15

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille libre, des indications sur les circonstances précises de la prise de vue, en rappelant vos coordonnées.

Date limite d'envoi: 1/12/2009

Le prix

1 000 € pour effectuer une commande photographique sur la ville de Lille + une expo!



Comment participer ?

- Envoyer un dossier de dix photos noir et blanc ou couleur sur le thème "Raconter une ville en portraits".
- L'ensemble doit être cohérent (même taille de tirage, photos dans le même style mettant en avant votre regard d'auteur). Si vous envoyez des impressions jet d'encre, merci de joindre un CD avec les images Jpeg en format A4 à 300 dpi. Et n'oubliez pas votre lettre de motivation et les autorisations de parution.
- Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie seront retournés.
- En dépit de tout le soin apporté au traitement des photos, Réponses Photo décline toute responsabilité en cas de perte ou de détérioration de celles-ci et ce, quelle qu'en soit la cause.
- La date limite est fixée au 1^{er} décembre 2009, le cachet de la poste faisant foi.

La Dotation Bourse à la Création 2010 offre la somme de 1 000 € au lauréat et prend en charge tout ce qui est inhérent à l'exposition (dans la limite d'environ 4 000 €: les frais de transport, d'hébergement du lauréat sur la ville de Lille, ainsi que les frais de production de l'exposition (une vingtaine de tirages issus de la commande) qui sera présentée au prochain festival Transphotographiques, en mai 2010. Ces frais comprennent les tirages, encadrement, la communication, l'édition de cartons d'invitation, insertion dans le catalogue, etc. Pas mal, non ?



Une des photos du lauréat de 2008, Julien Pebrél du collectif Du grain à moudre, réalisée à Lille. À votre tour, tentez votre chance d'être exposé au prochain festival Transphotographiques.

Indétrônable.



miss
numerique

UN SEUL OBJECTIF : VOTRE SATISFACTION

Reflex numériques / compacts numériques experts / objectifs photo & jumelles / filtres / sacs photo / trépieds / nettoyage / éclairage / matériel de studio / calibration / cartes mémoire / impression / livres & DVD



Prix, choix, service :
www.missnumerique.com

Gagnez une imprimante photo A3+ Epson et une exposition à la Semaine Photo de Riedisheim! Photo humaniste et engagée

Année après année, la Semaine Photo de Riedisheim (à côté de Mulhouse) est devenue un rendez-vous photo important.

À l'image des invités d'honneur qui s'y sont succédé: Le Querrec, Sabine Weiss, Gérard Rondeau... L'édition 2010, la 23^e, se déroulera du 13 au 21 mars et trois d'entre vous pourront y exposer leur travail. En plus de cette opportunité artistique, ils recevront aussi une imprimante Epson A3+: une SP 2880 pour le premier, une SP R190 pour le deuxième et une SP 1400 pour le troisième.

SEMAINE PHOTO

Riedisheim
EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION

Voilà un concours qui offre deux récompenses successives! En effet, trois de nos lecteurs pourront gagner à la fois une imprimante photo Epson au format A3+ et se confronter au plaisir rare (et angoissant!) de l'exposition personnelle lors d'un festival photo. Comme toujours à Réponses Photo, nous aimons lier la technique et l'esthétique. L'un n'étant rien sans l'autre... Côté matériel, faut-il encore vraiment présenter les trois modèles que nous avons sélectionnés dans le catalogue Epson? Testés dans notre précédent numéro, ceux-ci permettent déjà d'envisager la production de tirages haut de gamme. La Stylus Photo R2880 a d'ailleurs remporté la meilleure note (et un Top Achat, bien sûr) lors de notre comparatif

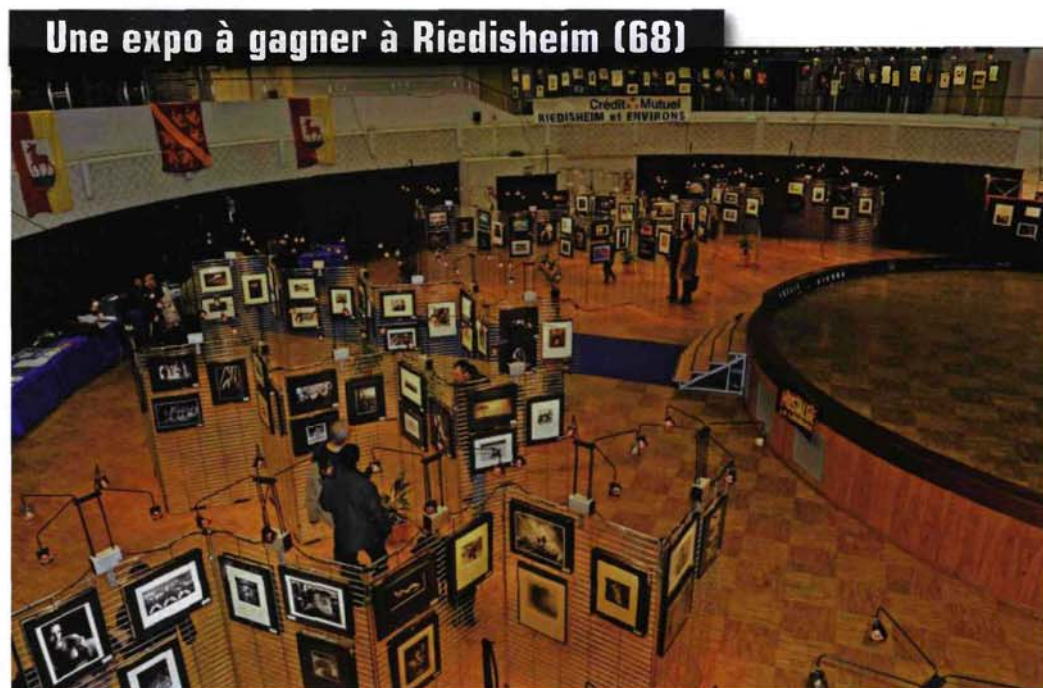
entre toutes les imprimantes A3+ (voir RP210). Il est donc logique de la retrouver ici en cadeau pour le grand gagnant!

Côté exposition, les trois dossiers seront sélectionnés par le jury courant décembre. Ce dernier sera composé de représentants d'Epson, de membres de La Semaine Photo et de rédacteurs de Réponses Photo. Les trois lauréats devront être en mesure de proposer un jeu de tirages à exposer. Ils pourront montrer davantage d'images que celles envoyées pour le concours. Ces lauréats seront mentionnés dans le programme officiel de la Semaine Photo.

► Comment participer?

Le thème 2010: "Photographie humaniste et engagée". Le jury sera

particulièrement attentif à la qualité du regard, à la cohérence du dossier de dix photos et à la façon de traiter le thème. Car, pour décrocher une expo, il ne suffit pas d'envoyer deux bonnes photos, il faut proposer un point de vue personnel! C'est pourquoi, pour ce concours, nous vous demandons de nous adresser des portfolios contenant dix tirages (format A4 uniquement) avec un petit texte d'accompagnement qui explique votre démarche. Les impressions jet d'encre devront être accompagnées par un CD contenant les fichiers des images tirées (format A4 à 300 dpi, minimum). Seuls les dossiers envoyés avec une enveloppe retour suffisamment affranchie seront renvoyés. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2009 pour peaufiner votre dossier!



3 imprimantes A3+ à gagner

1^{ER} PRIX:

■ Une Epson Stylus Photo R2880 valeur: 850 € environ



2^E PRIX:

■ Une Epson Stylus Photo R1900 d'une valeur de 630 € environ



3^E PRIX:

■ Une Epson Stylus Photo 1400, valeur 400 € environ



concoures RP-Epson-Riedisheim

"Photo humaniste et engagée" Bulletin de participation novembre 2009

Nom et prénom : Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

Boîtier : Objectif :

Film/ capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non publiées dans "Photo humaniste et engagée" pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concoures RP-Epson-Riedisheim

33, rue du Colonel Pierre Avia - 75754 Paris Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite d'envoi: 30/11/2009



20% de rigidité en plus
Mise en place plus rapide
Verrouillage plus ferme

Collection Basalt Une question de personnalité

Il y a une nouvelle personnalité dans la gamme Gitzo : la Collection Basalt. Grâce à son expertise unique sur les matériaux composites, Gitzo a développé un nouveau tube Basalt haute performance. Noir comme la pierre de Basalt et orange comme les flammes au cœur de la lave, la collection est composée de six trépieds disponibles en Séries 1, 2, et 3, et trois rotules à boule centrée. De l'essence de la matière jusqu'à l'essence de Gitzo, pour des performances durables.

www.Gitzo.com

GITZO

focus on forever

Distribué par
Bogen Imaging T : 01 78 12 07 79 F : 01 78 12 02 25
helpdesk@fr.bogenimaging.com / www.bogenimaging.fr

Comment envoyer vos photos

■ Pour participer à "Vos photos à la une" et aux autres concours thématiques



1 Après avoir sélectionné vos photos, vous devez remplir soigneusement et lisiblement le bulletin de participation correspondant au concours choisi. Collez celui-ci impérativement au verso de votre tirage ou de votre impression.



2 En plus du bulletin de participation, décrivez-nous sur une feuille à part les circonstances de votre prise de vue, en précisant si possible vos choix techniques et esthétiques et en rappelant vos coordonnées.



3 Si votre image est numérique, joignez obligatoirement en plus de votre CD une bonne sortie papier. Nous jugeons la photo dans sa version papier et les images mal imprimées n'ont aucune chance d'être choisies même si le fichier présent dans le CD est de bonne qualité !



4 Afin de réduire les risques pendant le transport, glissez un carton dans l'enveloppe. Si vous désirez le retour de vos images, joignez une enveloppe affranchie portant vos coordonnées (attention uniquement pour les concours où nous renvoyons les photos).

■ Pour montrer vos photos à la rédaction de RP et obtenir, peut-être, une parution

Il faut avoir déjà un bon dossier composé de tirages papier autrement dit une série de photos homogènes sur un thème bien précis. Après, il existe deux façons de procéder : soit vous envoyez votre dossier par la Poste, soit vous venez montrer votre dossier à un membre de la rédaction. **Nous recevons désormais les photographes le deuxième mardi de chaque mois sur rendez-vous. Nous ne regardons pas les photos sur écran : vous devez venir avec un dossier composé de tirages papiers de bonne qualité.** Pour prendre rendez-vous, merci d'appeler Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. En ce qui concerne les envois postaux, merci de suivre les consignes expliquées ci-dessous.

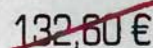
Le dossier doit comporter au moins une dizaine de photos (tirages ou impressions compris entre le 13x18 et le 30x40) accompagnées d'une lettre expliquant votre démarche et d'un mini CV. Si vous souhaitez le retour du dossier, pensez à joindre une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie. Sachez que le délai d'attente peut être long... Si vous voulez mettre toutes les chances de votre côté, soignez la présentation. Nous n'acceptons pas les images envoyées par e-mail, ni les CD seuls (sans sorties papier). Inutile aussi de nous envoyer par e-mail des liens qui conduisent à votre site.



LE RÈGLEMENT

- Les concours sont ouverts à tous les photographes.
- Pour participer, il suffit d'envoyer une ou plusieurs photos, accompagnées du bulletin correspondant au concours choisi et de quelques lignes de commentaire.
- Tous les documents sont admis, tirages ou diapos. Les formats de tirage acceptés sont compris entre le 10x15 et jusqu'au 30x40 cm maximum.
- Les impressions et tirages issus de fichiers numériques doivent impérativement être accompagnés d'un CD avec ces mêmes images enregistrées en format Jpeg à 300 dpi avec une taille d'image A4. N'envoyez jamais de CD seul, nous jugeons uniquement les photos sur papier (mais la version sous forme de fichier nous est nécessaire pour la reproduction dans le magazine).
- Remplissez le bulletin de participation correspondant au concours auquel vous souhaitez participer et collez-le au dos du tirage. Pour les diapos, envoyez des duplis et notez sur le cache vos nom et adresse et joignez, dans l'enveloppe, le bulletin dûment complété.
- Une autorisation signée du modèle représenté (ou, s'il est mineur, signée des parents) doit impérativement être jointe à la photo.
- Précisez sur l'enveloppe d'expédition l'intitulé du concours (ex : concours Nu).
- Ne mettez dans l'enveloppe que l'envoi qui concerne ce concours (ni bulletin d'abonnement, ni petite annonce, etc.).
- Toutes les photos envoyées pour un concours pourront être publiées dans d'autres articles de Réponses Photo, sans demande de rémunération de la part des auteurs.
- En dépit de tout le soin apporté au traitement des photos, Réponses Photo décline toute responsabilité en cas de perte ou détérioration et ce, quelle qu'en soit la cause.
- Si vous envoyez un tirage argentique issu d'un film, noir et blanc ou couleur, il est bien sûr inutile de joindre un CD.
- Inutile d'appeler à la rédaction pour savoir si votre photo est bien arrivée. Nous en recevons beaucoup ! Et nous ne pouvons évidemment pas répondre à chaque lecteur individuellement. Merci de votre compréhension.

RÉPONSES PHOTO



Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, écrivez-nous.

Le choix du RECADRAGE

Chaque mois, un membre de la rédaction traite un thème en images. Explications, conseils, idées, points de vue... Il ne s'agit pas de donner une leçon, mais de faire partager une expérience vécue sur le terrain.

Ah voilà le sujet piège! Celui qui ne fera jamais l'unanimité, celui qui permettra d'animer les soirées de votre club photo et de vous fâcher avec votre vieil ami! Alors, allons-y à pas feutrés... mais disons-le d'emblée: oui le recadrage est un outil photographique utile et estimable! Celui qui vise juste et qui cadre pile-poil sur le terrain est certainement un meilleur "praticien". Mais il n'est pas forcément un auteur plus intéressant. L'art n'est pas une école d'agilité ou d'adresse. Et même un

auteur "classique" comme Willy Ronis a souvent eu recours au recadrage (voir "le nu provençal" ou "l'avenue Simon Bolivar").

Si certains photographes refusent cette séance de rattrapage, libres à eux. C'est leur choix. Mais, à l'heure de Photoshop, le recadrage est devenu une pratique aussi "normale" que le changement de sensibilité ou le recours au filtre de netteté. Car, au final qu'attendons-nous d'une image? Qu'elle nous étonne, séduise, émeuve ou intéresse. La photo n'est pas un sport,

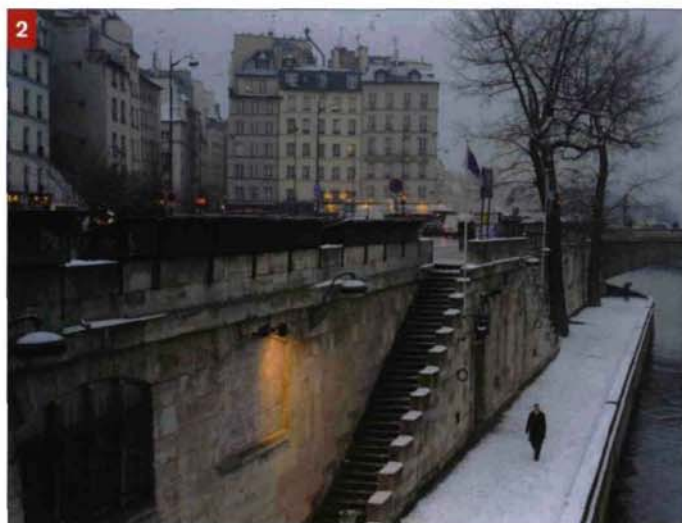
où il faudrait être le plus rapide ou le plus précis sur le terrain.

Typologie du recadrage

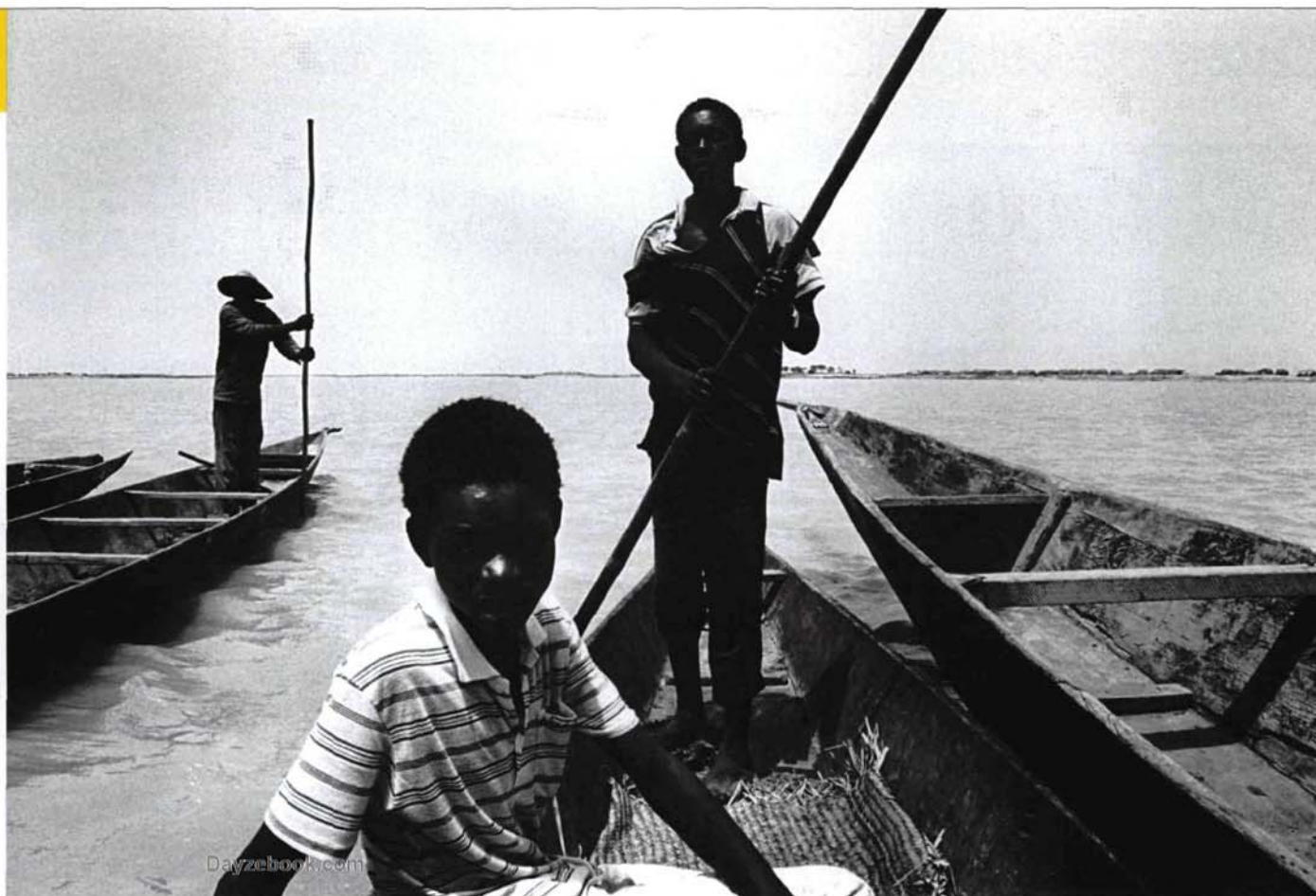
Il faut toutefois bien s'entendre sur les différents types de recadrage. Le cas le plus fréquent est l'envie de rogner un peu sur son cadre pour enlever un détail gênant. On peut alors décider de conserver le même ratio d'image (3/2 ou 4/3) ou d'optimiser son cadre sans tenir compte de cette norme arbitraire. Il y a aussi le recadrage qui taille carrément dans la composition

pour transformer par exemple une image rectangulaire en un carré (ou l'inverse). Ce recadrage peut avoir été pensé dès la prise de vue ou envisagé a posteriori. Dans tous les cas, il s'agit d'un travail esthétique qui s'effectue étape par étape et qui met en jeu sa propre approche de la photo. Un recadrage ne va pas sauver une image ratée, mais optimiser une prise de vue prometteuse. En toute subjectivité. Comme sur les exemples concrets réunis dans ce dossier.

Texte & photos: J-C Béchet



Paris sous la neige: Quand je pars en balade avec mon reflex numérique (ici un Nikon D3), je ne prends généralement qu'une ou deux bonnes focales fixes. Je sais d'emblée que je recadrerai certaines photos, cela fait partie pour moi du travail normal du labo numérique. De même que j'optimise les couleurs, la densité, le contraste, la netteté, je peaufine le cadre. C'est le cas ici où ces quais de Seine ont été retravaillés en deux temps. L'image d'origine (n°1) me semblait un peu vide à gauche et à droite. J'ai donc recadré et obtenu la vue n°2. J'ai ensuite encore resserré le cadre en ôtant la poubelle verte en bas et une partie du mur à gauche. Et c'est cette version n°3 (mon choix final) que j'ai ensuite optimisée pour retrouver les couleurs de cette fin de journée hivernale.



Questions de lignes : Cette photo a été prise sur le fleuve Niger, près de Mopti, au 28 mm. Le cadrage m'a longtemps satisfait, surtout qu'étant moi-même sur ce frêle esquif, je n'avais pas une grande marge de manœuvre. L'horizon est quasiment droit (ce qui est très rare sur mes photos !), les personnages se détachent bien et les différentes lances créent d'intéressantes lignes droites et même une belle diagonale. C'est cette dernière qui m'a donné l'idée d'envisager un recadrage carré. Elle vient alors parfaitement fermer le cadre supérieur droit de l'image. Celle-ci gagne en simplicité et en pureté des lignes. Elle n'est pas forcément "meilleure" que la 24x36 mais elle en offre une variante qui mérite d'être retenue. Elle pourra, par exemple, s'intégrer dans une galerie de portraits réalisés en 6x6. Un recadrage n'est pas qu'un "rattrapage", c'est aussi une opportunité d'envisager une nouvelle interprétation de sa photo. C'est alors un véritable outil créatif qui n'a rien à voir avec une facilité destinée aux paresseux. Au contraire, réussir ses recadrages demande des heures de pratique devant son ordinateur. Et même en argentique, je vous conseille de scanner votre photo et d'envisager les recadrages sur l'écran de l'ordinateur plutôt que sous l'agrandisseur.

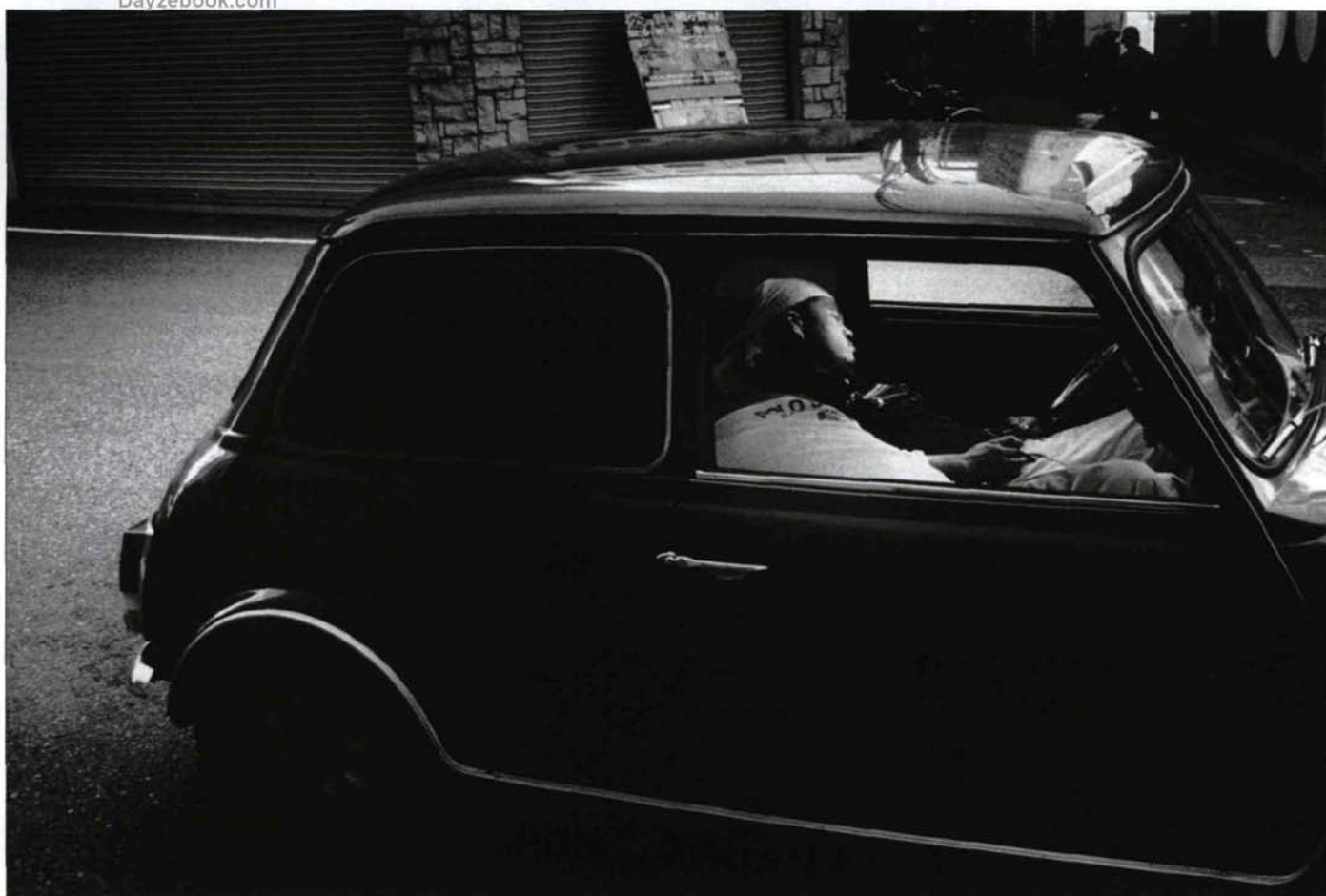
L'exemple vaut mieux que la leçon N°65



Dayzebook.com

Question d'interprétation :

Cette photo est issue de mon livre *Tokyo Station*. Lors de la prise de vue, j'avais repéré que la lumière venait éclairer le visage de ce conducteur endormi. Je savais dès le départ qu'au tirage j'obscurcirai l'ambiance de l'image pour mieux faire ressortir ce visage. Sur le premier tirage de lecture (en haut) le recadrage s'est imposé de lui-même comme un complément de ce travail d'interprétation (trait grossier au crayon sur le tirage de lecture). J'ai ensuite décidé de conserver le même ratio d'image, en l'occurrence le rapport 3/2 (prise de vue réalisée en argentique 400 ISO au 24x36). Il est évident que l'image définitive est fort éloignée de celle d'origine, mais, selon moi, l'esprit de la prise de vue n'a pas été trahi. Le recadrage est ici le moyen de rendre plus efficace le propos choisi en accord avec le travail sur la densité.

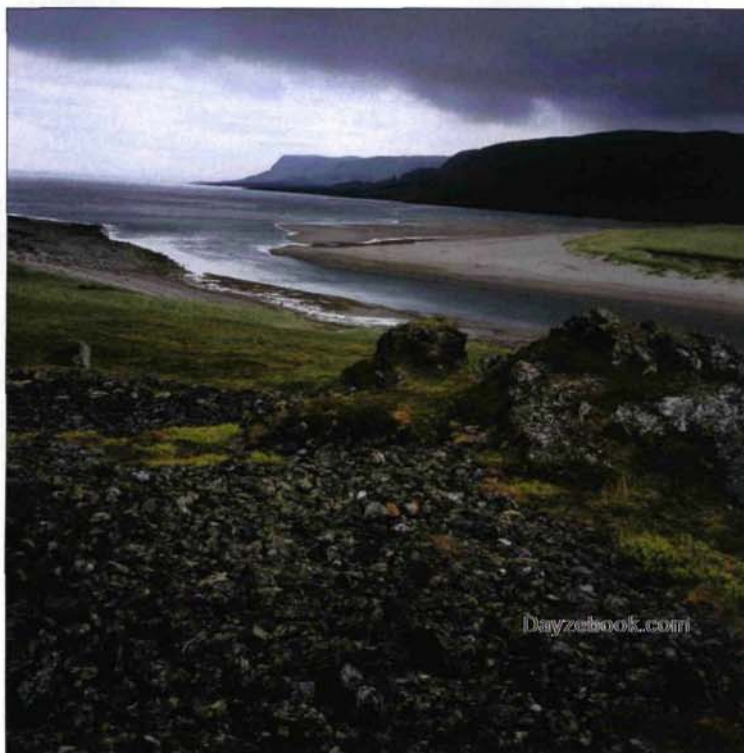


Réalisme ? : La question de la "manipulation" au labo est tout aussi subjective que celle du recadrage. Ici le recadrage ne change pas le sens de l'image. Il correspond à l'image que j'aurais faite avec un 50 mm or, j'étais équipé d'un seul 35 mm ce jour-là. C'est dans l'interprétation de la lumière que j'ai choisi de m'éloigner de la lumière "réelle". Ce choix s'inscrit dans la lignée de photographes comme Anders Petersen, William Klein ou Daido Moriyama pour qui le négatif est une matière première à interpréter. À partir du moment où on se contente de jouer sur les densités et les contrastes, on reste, à mon sens, dans une vision "réaliste". Mais le débat est ouvert...



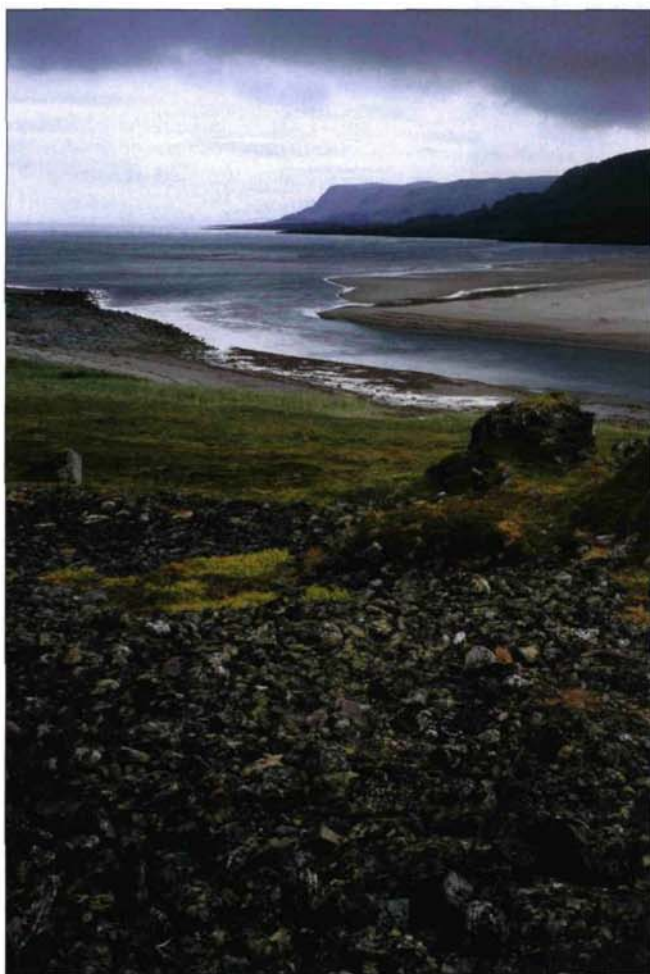
Portrait en intérieur : Vous le savez, le format carré sied bien aux portraits et notamment aux portraits de groupe (voir à cet égard l'exemple vaut mieux que la leçon n°34, RP n°170). Ici, ce recadrage du 24x36 en faux "6x6" n'a pas pour but de faire croire que j'utilisais un moyen-format. J'étais alors équipé avec un Minolta X700 et un 35 mm f:2 et j'en étais fort content. Ce recadrage s'est imposé en raison du personnage de gauche. Son attitude riieuse et désinvolte n'est pas "raccord" avec les autres visages. La lumière qui pénétrait dans ce bar turc était magnifique, les couleurs rouges et vertes s'affrontaient joyeusement. Etant en film diapo 100 ISO, je ne pouvais pas conserver tous les plans nets car il m'a fallu photographier cette scène à grande ouverture. Aujourd'hui, avec un reflex numérique "poussé" à 3 200 ISO, j'aurais sans doute pu réaliser une photo entièrement nette (1/30 s à f:2,8 à 100 ISO peut devenir 1/30 s à f:16 à 3 200 ISO !) Mais aurait-elle été meilleure pour autant ? Je ne sais pas... En tout cas, je pense que j'aurais envisagé le même recadrage, la version carrée me semble plus pertinente que l'original 24x36 : l'atmosphère de la scène est plus homogène, et tout est concentré sur les regards.

L'exemple vaut mieux que la leçon n°65

**Photo multi-usages...**

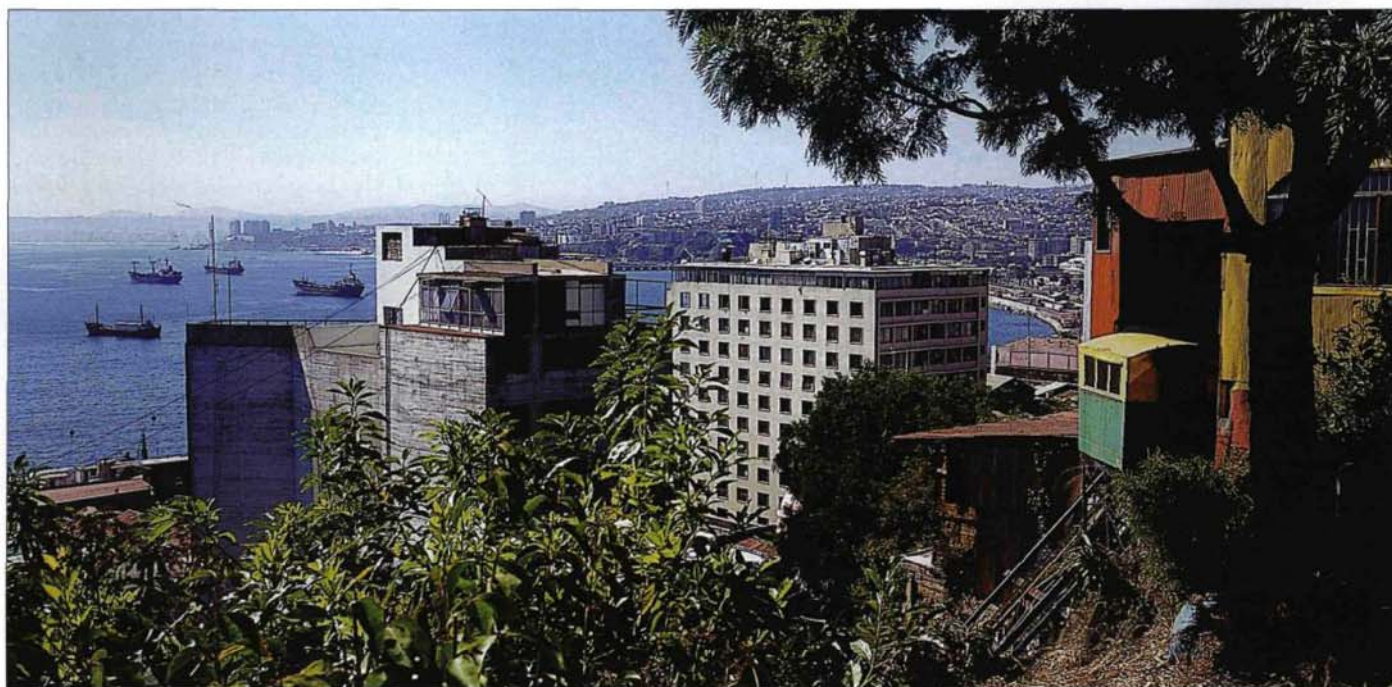
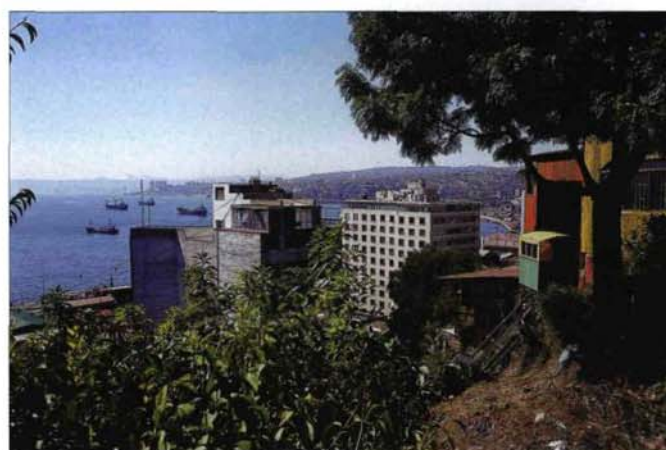
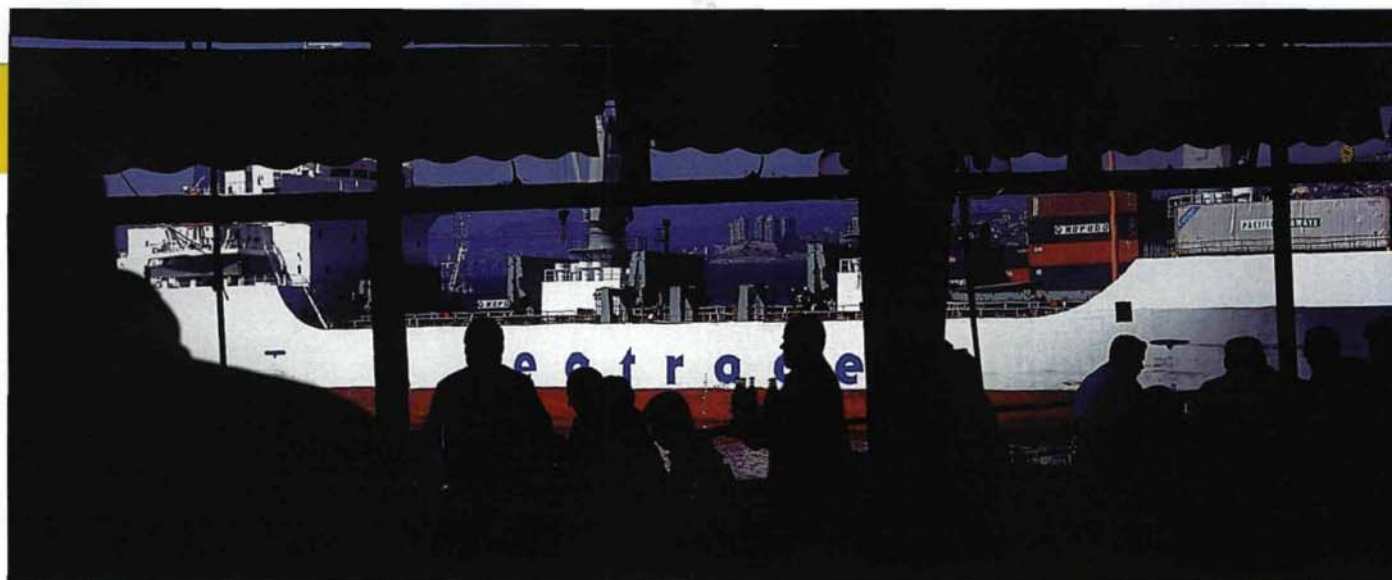
Pour photographier ce paysage norvégien, j'ai choisi un moyen-format argentique et du film diapo 100 ISO. N'ayant qu'un objectif de 75 mm à ma disposition, j'ai cadré un plan large, sachant qu'ensuite je pourrai "réinterpréter" cette image grâce à la "réserve" de qualité propre au moyen-format. Un scan haute définition à partir d'une diapo 6x6 permet d'étonnants taux d'agrandissement et de recadrage, surtout qu'avec un peu d'accentuation on arrive très bien à retrouver ce micro-contraste qui manque parfois aux optiques du moyen-format. Ce type de composition (que

je nomme "ouverte") convient bien à des usages professionnels. En effet ici le premier plan prééminent et sombre permet d'intégrer facilement un titre ou un texte en blanc. On pourrait conserver ou réduire cette zone selon les besoins de la maquette. Certains pros cadrent ainsi toujours plus large afin d'avoir de la matière "en plus" au cas où. C'est par exemple le cas pour les couvertures de Réponses Photo où nous choisirons de préférence un portrait qui permet d'intégrer en haut le titre du magazine sans empiéter dans l'image. Une "bonne" photo peut donc exister sous différentes formes selon les besoins...

**Horizontal ou vertical ? :**

Ce paysage carré m'a permis d'envisager deux cadrages opposés, tous deux de type 24x36 (ratio 2/3) : l'un vertical qui joue sur l'idée de profondeur, l'autre horizontal qui offre une lecture classique de droite à gauche. Il est assez rare qu'une photo possède une telle plasticité et se prête aux deux interprétations. Pour ma part, l'image horizontale a ma préférence mais pour être tout à fait convaincu par cette photo,

j'aurais aimé y voir figurer une ou deux silhouettes de promeneurs sur la langue de sable. Les rajouter via une incrustation Photoshop n'entre pas dans mon éthique photographique, mais je conçois que certains se laissent tenter. À mon sens, un recadrage n'est pas une manipulation puisqu'on n'ajoute rien à une réalité (au contraire, on y retranche un élément !). En revanche, la fusion de deux photos différentes est une toute autre approche photographique.



Paysages panoramiques : Aujourd'hui, la réalisation de panoramiques par assemblage de plusieurs vues verticales est devenue une pratique courante. Mais le panoramique peut aussi se concevoir grâce à un recadrage. On n'a ainsi aucun risque d'artefacts ou de raccords

"étranges". Bien sûr le champ couvert sera moins spectaculaire mais, si on dispose d'un reflex riche en pixels, les tirages A3+ voire A2 seront tout à fait qualitatifs. En haut le recadrage panoramique permet d'accentuer le graphisme et de créer une lecture de l'image de gauche à droite,

comme dans un travelling de cinéma. En bas, ce paysage de Valparaíso prend plus d'ampleur qu'en version intégrale. Alors que l'angle de champ est bien sûr le même, le recadrage panoramique fait paraître le champ couvert plus étendu. Étonnant, non ?

L'exemple vaut mieux que la leçon N°65



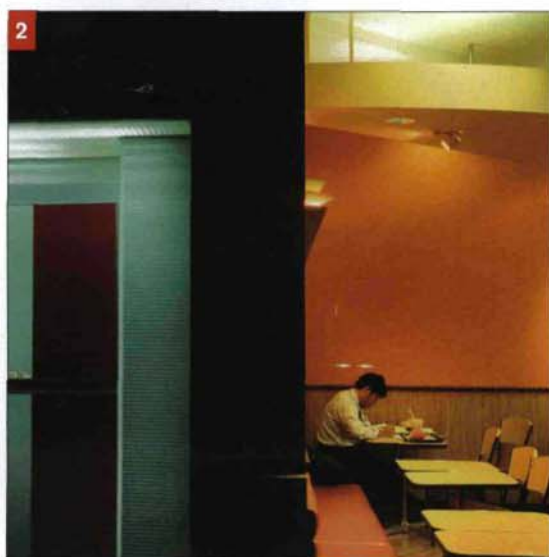
Un travail étape par étape : Le choix d'un recadrage ne se décide pas sur un coup de tête ou lors du premier édition. C'est un processus qui s'impose petit à petit. On se dit d'abord qu'une image nous intéresse mais qu'elle est sans doute "améliorable". Devant une diapositive ou un négatif, les possibilités étaient réduites et réservées à ceux qui possédaient leur propre labo. Les autres n'avaient qu'un autre choix : commander un tirage plus grand et jouer des ciseaux ! Aujourd'hui, sur ordinateur, on peut facilement opérer par tâtonnements successifs. Mais s'il est techniquement facile à réaliser, ce travail de recadrage demeure "esthétiquement" complexe à gérer. Il y a trop de possibilités ! Par où commencer ? Où s'arrêter ? Pour ma part, il m'arrive fréquemment de tester trois, quatre voire cinq versions légèrement différentes de la même photo. Quand je pense que l'image en vaut vraiment la peine, je réalise un tirage papier de chaque version et je laisse "vieillir" ces tirages. Quelques mois plus tard, débarrassé de l'image mentale emmagasinée lors de la prise de vue, j'arrive généralement à me décider assez vite pour n'en retenir qu'une. Ce fut le cas sur l'exemple ci-contre saisi à la volée sur une plage de Normandie. Le coup de vent ne s'étant pas reproduit, j'ai dû me contenter de cet instant décisif (hommage à Guy Le Querrec...) cadré d'un peu trop loin. Le cadrage d'origine (n°1) est gâché par les deux personnages de droite qui se superposent. J'ai donc envisagé d'emblée de les couper et de profiter de ce recadrage pour réaligner l'horizon (travail sur Photoshop, image n°2). Après quelques essais en divers formats, l'image au ratio 2/3 me semblait devoir être conservée. Mais j'ai alors hésité sur la proportion d'eau et de ciel que je souhaitais garder (versions n°3 et 4). Et c'est la vue n°4, plus équilibrée, qui s'est imposée...



Une école du doute :

En haut, ce paysage urbain saisi à Saint-Petersbourg me laissait un goût inachevé. La lumière de fin de journée dopait les couleurs et j'appréciais tout particulièrement l'anorak rouge de la petite qui tranchait dans ce mélange de couleurs ocre et bleues. L'absence de personnage à droite m'a incité à resserrer le cadre et même à tenter une version presque carrée. L'homme de droite m'offrait une belle entrée dans ce format. Pourtant, au final, je ne suis pas sûr que cette version "carrée" soit supérieure. Le même type de doute me taraude sur l'image de Tokyo ci-dessous.

Dans le cadre d'une exposition, j'avais opté pour la version carrée (n°2). La solitude de ce consommateur dans un fast-food m'y semblait mieux mise en valeur. De plus, la construction graphique de l'image soulignait l'existence de deux espaces verticaux symétriques, avec un aplat vert et un autre orangé. Aujourd'hui je suis revenu à une version rectangulaire. Il s'agit toujours d'un recadrage : j'ai éliminé de la version initiale (vue n°1) l'affiche à droite et un bout de néon blanc au plafond pour obtenir l'image n°3. On retrouve le décadage (règle des tiers) au lieu du rythme symétrique et binaire de la version carrée.



L'exemple vaut mieux que la leçon N°65



Recadrages extrêmes !: Le nu est un des domaines où l'on a le plus souvent recours à un recadrage. Et puisqu'on est dans la mise en scène, rien n'interdit d'oser des dimensions extrêmes. C'est ce à quoi je me suis amusé avec ces images prises à Arles lors du Festival Européen de la Photo de Nu. Cette église désaffectée permettait de jouer sur l'architecture et de créer des rapports d'échelle étonnants. Il fallait juste veiller à faire évoluer le modèle dans les "trous" de lumière et abaisser son point de vue au grand-angle pour conserver des lignes droites. Ce type de recadrage s'associe généralement avec des logiciels qui récupèrent les perspectives (tel un objectif à décentrement). Le recadrage est alors obligatoire pour lutter contre les distorsions.



Les 2 points à retenir

Un choix subjectif: De même que sur le terrain chacun fait un cadrage différent, chacun envisagera des recadrages de différents types. Il n'y a pas de règles à appliquer mais une envie de retravailler ses images, sa "matière première" et d'en optimiser le rendu esthétique. Le but n'est pas forcément de recréer une image plus "belle", mais de mieux retranscrire dans sa composition son propre point de vue. Recadrer ce n'est pas sauver une photo ratée (ou rarement !) c'est améliorer une bonne image pour la rendre plus efficace, plus "personnelle".

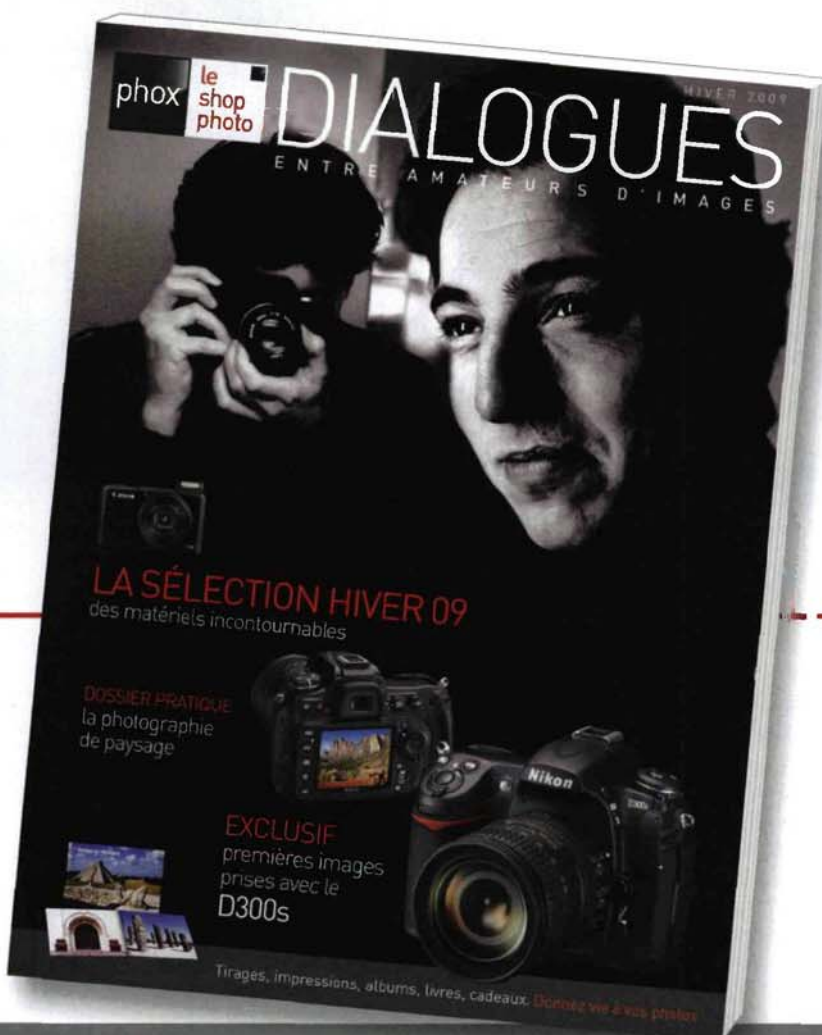
Travail par étapes: L'ordinateur permet de tâtonner, d'essayer divers cadres. Gardez toujours la version de départ et faites des tirages de chaque recadrage testé. Ensuite laissez dormir quelques semaines ce travail et reprenez-les avec un œil neuf. Il y a des recadrages qui s'imposent de façon évidente et d'autres qui se discutent. On a même le droit de changer d'avis avec le temps d'autant que si on travaille par série, un recadrage précédemment rejeté peut redevenir pertinent pour s'intégrer dans une nouvelle série où l'on adopte un autre point de vue formel.

Le monde de la photo a changé. Nous aussi.



Bienvenue dans une ère nouvelle

Dayzebook.com



A l'occasion du Salon de la Photo découvrez le nouveau magazine DIALOGUES, 100 pages de conseils, des tests produits, les nouvelles tendances, des reportages...

Présentez ce coupon dans votre magasin Phox, le shop photo et nous vous offrirons le nouveau magazine DIALOGUES.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal - Ville

Adresse mail@

Les coordonnées de votre magasin sur phox.fr/Legroupe

REJOIGNEZ LE STAND PHOX, LE SHOP PHOTO AU VILLAGE DE VENTE, PARIS EXPO, PORTE DE VERSAILLES.

SALON
de la
PHOTO
Courez les regards

OUVERTURE D'UN OBJECTIF:

Le diaphragme sert principalement à réguler la quantité de lumière entrant dans la chambre photographique. Il intervient donc en premier lieu dans le calcul de l'exposition. Nous allons ici expliquer sa numérotation, tout en gardant en tête que le diaphragme intervient dans d'autres domaines de l'image. Il permet en effet de contrôler la profondeur de champ et de réguler les aberrations optiques.

Si le nombre représentant la durée d'obturation est facilement compréhensible, celui représentant l'ouverture de diaphragme est plus complexe à appréhender. Il ne correspond à aucune mesure directement mesurable, comme la surface du trou du diaphragme par exemple. En plus, ses valeurs (f:2,8, f:11...) défient toute logique. Quelques explications permettront de s'y retrouver plus facilement.

Le nombre d'ouverture

Le nombre d'ouverture n est noté "f:n" ou "f/n" selon les marques et les habitudes de chacun. Premier écueil: cette notation conduit beaucoup de débutants à désigner ce nombre d'ouverture par le terme "focale". Ce n'est évidemment pas le cas mais il y a pourtant bien un lien: "f" symbolise effectivement la focale de l'objectif dans cette expression! Et, si on considère que ":" ou "/" représente la division, "f/n" est alors égal au diamètre (d) de la pupille d'entrée. Ceci explique que certains auteurs anglo-saxons appellent ce nombre d'ouverture



Ces deux objectifs possèdent la même ouverture maximale (f:3,5). Leur focale étant différente, le diamètre de leur pupille d'entrée n'est pas identique: 5,1 mm pour le 18 mm et 8,0 mm pour le 28 mm.

Les ouvertures intermédiaires

Les appareils modernes font apparaître les valeurs intermédiaires de l'ouverture de diaphragme sélectionnée par 1/3 ou 1/2 diaph (selon les appareils et le réglage des fonctions personnalisées). On se perd rapidement dans ces nombres, ne sachant

les positionner par rapport aux valeurs entières... Pour comprendre les valeurs apparaissant sur les ACL des boîtiers, le tableau ci-dessous indique les valeurs d'ouverture, en considérant les toutes valeurs intermédiaires.

n	f:1	f:1,4	f:2	f:2,8	f:4	f:5,6	f:8	f:11	f:16
n+1/3	f:1,1	f:1,6	f:2,2	f:3,2	f:4,5	f:6,3	f:9	f:12	f:18
n+1/2	f:1,2	f:1,7	f:2,4	f:3,3	f:4,8	f:6,7	f:9,5	f:13	f:19
n+2/3	f:1,3	f:1,8	f:2,5	f:3,5	f:5	f:7,1	f:10	f:14	f:20

En gras figurent les valeurs que l'on trouve parfois dans l'ouverture "commerciale" des objectifs du marché. Cela permet de déterminer si, par exemple, l'écart entre un objectif ouvrant à f:3,5 et un autre ouvrant à f:4 est importante. Réponse: 1/3 de diaph. On voit aussi clairement que certaines ouvertures, parfois utilisées par les fabricants (f:1,9, f:3,8, f:5,8) ne sont pas du tout normalisées... Allez, en guise de devoirs de vacances, un petit intermède mathématique pour comprendre ce tableau. Pour calculer le "nombre de diaph" entre deux valeurs d'ouverture quelconques n_1 et n_2 , on peut utiliser la formule approchée suivante (log étant la fonction logarithme...): $6,65 \times \log(n_2/n_1)$. Ainsi, entre f:6,3 et f:3,5, on a un écart de $6,65 \times \log(6,3/3,5) = 1,69$ diaph soit 1 diaph 2/3. On peut retrouver cette valeur en comptant les cases dans le tableau ci-dessus. Petit jeu: de combien de diaph, le dernier Leica-M 50 mm f:0,95 est-il plus lumineux que l'ancien Summilux f:1 ?

Réponse: 1/6 diaph! On est donc vraiment dans le symbole...



Dans cet objectif de focale égale à 50 mm, si on choisit l'ouverture f:2, on constate bien que le diamètre de la pupille d'entrée d est égal à 25 mm ($d = 50/2$).

CE QU'IL FAUT SAVOIR !

"focal ratio". La relation reliant n , f et d est en effet: $n = f/d$ (soit $d = f/n$). La pupille d'entrée est l'image du trou du diaphragme donnée par les lentilles avant de cet objectif. C'est elle que l'on voit quand on observe le diaphragme en regardant l'objectif de face.

Où l'on mange les 2 par la racine

Lorsqu'on change la durée d'exposition d'une photo à l'autre, la quantité de lumière parvenant sur la surface sensible est modifiée et il faut donc compenser en jouant sur le diaphragme pour laisser passer plus ou moins de lumière. On comprend bien que la quantité de lumière parvenant sur le capteur est proportionnelle à la surface du "trou" du diaphragme, c'est-à-dire sa pupille d'entrée: lorsque sa surface S double, l'objectif laisse passer deux fois plus de lumière. Si on considère que cette pupille est circulaire, on peut alors calculer comment son diamètre \varnothing varie, en vertu de la relation $S = \pi \times d^2/4$ (allez voir les statistiques du brevet des collèges ont été bonnes cette année!). Lorsque S double, d est donc multiplié par $\sqrt{2}$ (soit 1,4 environ). Inversement, lorsque d est divisé par $\sqrt{2}$, la surface du trou est divisée par 2 et le nombre d'ouverture ($n = f/d$) est multiplié par $\sqrt{2}$. Pour avoir une suite de diaphragme qui conduit à une diminution de la quantité de lumière de moitié entre chaque cran, chaque membre de la suite d'ouverture doit donc être égal au précédent multiplié par 1,4. D'où la suite classique: $f:1$, $f:1,4$, $f:2$, $f:2,8$, $f:4$, $f:5,6$, $f:8$, $f:11$, $f:16$, $f:22$... Si vous souhaitez calculer les valeurs intermédiaires et si les racines carrées ne vous suffisent plus, l'encadré à gauche vous permet-

Historique

Le diaphragme servait surtout à l'origine à limiter les aberrations (les plaques étaient à l'époque si peu sensibles que l'on ne cherchait pas spécialement à limiter la lumière entrant). La définition du diaphragme n'avait donc rien à voir avec la photométrie: les premiers diaphragmes (à vanne, tournant) étaient ainsi repérés par de simples numéros:

1, 2, 3, 4, 5... Mais il n'y avait aucune normalisation, ni même aucune entente tacite entre les opticiens et chaque objectif possédait ses diaphragmes avec ses propres numéros. Le calcul du temps de pose était donc assez fastidieux. Imaginons par exemple la "trousse" de diaphragmes utilisée avec un objectif de 240 mm:

Diaphragme n°	1	2	3	4	5
Diamètre (mm)	15	12	8	6	4
Equivalent actuel	f:16	f:20	f:30	f:40	f:60
Coefficient de pose	1	2,56	5,78	10,26	23,08

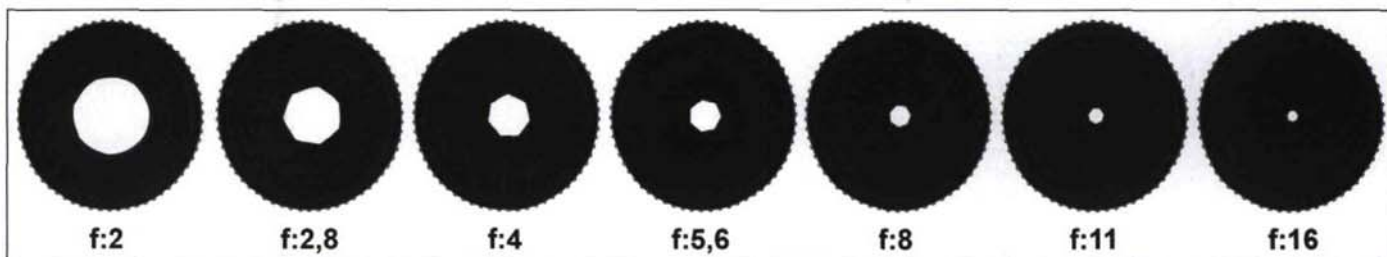
Exemple: s'il fallait poser 5 s avec le diaphragme n°1, on calculait qu'il faudrait alors poser $5 \times 23,08 = 115,4$ s environ avec le n°5.

Le Congrès photographique de 1889 avait décidé une numérotation géométrique (1, 2, 4, 8, 16, 32...). Le diaphragme normal (n°1) devait correspondre à une transmission lumineuse de 1/10 de la longueur focale. Le n°2 devait laisser passer deux fois moins de lumière... et il fallait poser deux fois plus. Mais personne n'a suivi cette résolution... Dix ans plus tard par exemple, chez Zeiss, le diaphragme n°1 correspondait à un diamètre de 1/100 de la longueur focale.

tra d'utiliser des logarithmes! L'ouverture ainsi calculée est appelée ouverture "géométrique". Comme le verre constituant les lentilles des objectifs ne transmet par l'intégralité de la lumière, une partie est perdue. Les calculs d'exposition doivent donc tenir compte de cette perte: les physiciens parlent donc parfois en ouverture "photométrique", qui tient compte de la transmission de cette lumière. Cette ouverture est alors notée "T/". On la trouve parfois sur d'anciennes optiques mais elle n'est, de nos jours, plus guère utilisée. Le traitement de surface des lentilles ayant fait de gros progrès, la transmission des verres est en effet proche de 100 %.



L'ouverture a une incidence directe sur la profondeur de champ et sur l'atmosphère même de la photo. C'est un outil créatif trop souvent oublié. À gauche, photo prise au 50 mm à f:2,8. À droite, au même 50 mm à f:22.



Entre deux crans de diaphragme, la surface de la pupille d'entrée est divisée par deux. Mathématiquement, le nombre d'ouverture progresse donc selon une suite dite "géométrique", qui double tous les deux crans.



Chaque mois, Pierre Le Gall nous propose une sélection thématique de petits instantanés argentiques noir & blanc glanés au fil des années. Il rend ici hommage aux chats.

n°2 **LE CHAT** un animal subversif



Rouen, 1982

Celui qui prend plaisir à regarder les chats en les photographiant à l'occasion, est-il un de ces "amoureux fervents" ou de ces "savants austères" qui, selon Baudelaire, "aiment les chats en leur mûre saison"? Intuition géniale du poète : la représentation de cet animal paradoxal entre tous, occupe en effet, l'espace qui va de la froide fascination pour le concept à la jubilation ressentie au contact de la réalité concrète. Plus attaché à la forme, on aimera la perfection quasi abstraite du chat, dans la statuaire égyptienne par exemple, chat divin, énigmatique comme le sphinx, dont le cliché du chat en majesté perpétue l'image aujourd'hui encore. Pourtant, il arrive que les masques tombent et que la vie se libère du carcan des conventions et des lieux communs. Ainsi le chat ne m'intéresse vraiment que lorsqu'il abandonne la pose et se lâche en ses quarts d'heure de folie. Il est alors d'une fantaisie prodigieuse : à l'évidence, c'est un être subversif, insoumis, libre.

Rencontres urbaines

La promenade, qui est mon passe-temps favori ("je suis un piéton rien de plus" écrivait Arthur Rimbaud), m'a souvent porté à la rencontre de ces vieilles dames qui nourrissent des chats, soit au détail soit en gros, notamment dans les grandes villes du sud de l'Europe

où ces animaux se sont agrégés de façon stupéfiante. Le spectacle de ces femmes – je n'ai jamais vu d'hommes engagés dans un tel sacerdoce – entourées d'un véritable aréopage félin est particulièrement saisissant. Elles déploient, outre des trésors d'affection, des papiers gras contenant l'ordinaire de leurs protégés.

Des chats qui ont du... chien !

Ce qui est vrai de l'homme l'est également du chat : jamais il n'est aussi intéressant que dans sa relation à l'autre. L'homme est son partenaire de jeu préféré, c'est à lui qu'il quémante nourriture et caresses, son attitude, ses expressions tiennent à la présence de l'être humain dans son espace vital. Autant de prétextes à photographies (absorbé par ce qu'il fait, parfois même un peu cabot, il se laisse facilement approcher si l'on sait être rapide et discret comme... un chat). Photographies qui éveilleront d'autant plus l'intérêt qu'elles tordent le cou aux stéréotypes qui, du calendrier des postes aux posters, présentent souvent le chat sous un éclairage d'indignité voire de ridicule. Pour ma part, je préfère les chats de Dubout et de Ronald Searle, chats anars, décalés, intempêtes : des chats qui "ont du chien" en somme. Mais ceci est une autre histoire...



Dieppe, 1974



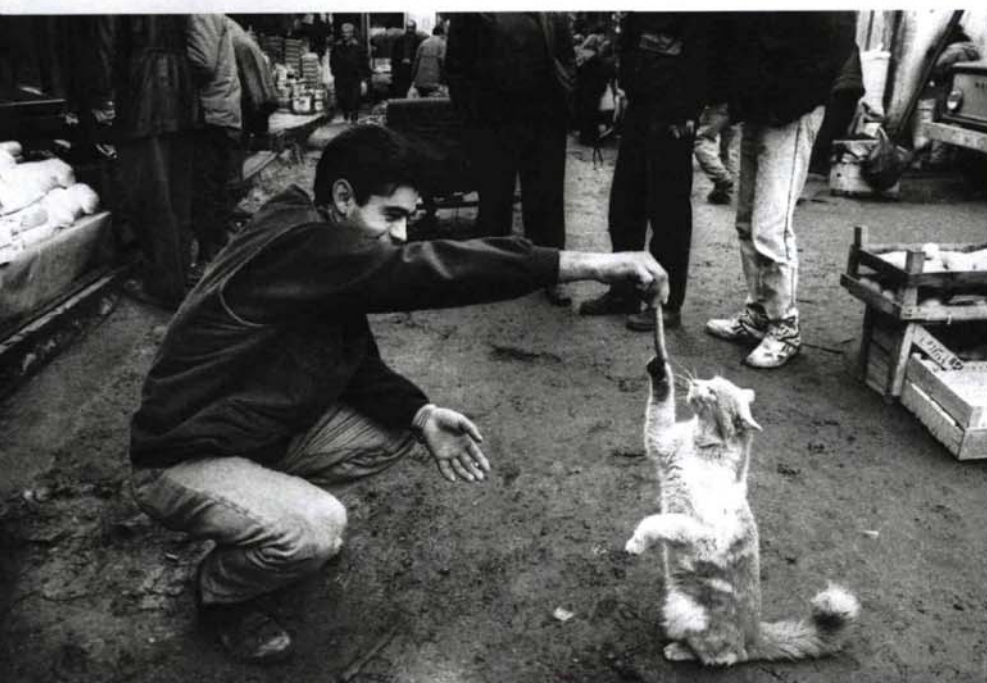
Venise, 1993



Monastère de St Wandrille



Marseille, 1986



Istanbul, 1992

98-3-6





Bruce Gilden

Né à Brooklyn en 1948 et membre de l'agence Magnum depuis 1998, Bruce Gilden est un des plus grands représentants actuels de la "Street Photography". Son usage quasi-systématique du grand-angle et du flash donne à ses portraits un côté théâtral qui n'appartient qu'à lui. Il faut le voir littéralement bondir sur ses sujets dans les rues de New York (taper "WNYC Street Shots" sur Youtube). Sur cette planche, réalisée en 1998, il n'hésite pas à taquiner des yakusas (membres de la mafia japonaise) pour des portraits plus posés mais pas moins électriques. **Par Julien Bolle**

“ Dans les années 70, j'avais vu cette exposition au Moma, "The New Japanese photography", qui m'avait donné envie de voir le Japon de mes propres yeux. J'ai mis plus de vingt ans à y aller mais, dans les années 90, j'y suis retourné plusieurs fois pour réaliser mon livre *Go*. Le Japon était très différent de ce que j'imaginai, il y avait beaucoup de violence, de SDF, et c'est ce côté sombre que j'ai voulu montrer. Et puis photographier les yakusas c'était un rêve de gosse. J'ai baigné très tôt dans cette ambiance: mon père lui-même était un gangster! Une amie qui jouait de la musique dans ce bar m'a mis en contact avec ce groupe de yakusas. Ils étaient d'accord pour des photos, mais j'avais juste trente minutes pour faire le boulot. Ces gens ne se cachent pas, ils sont connus des services de police mais restent quand même méfiants. Un peu moins sans doute avec un photographe étranger. J'ai sympathisé ce soir-là avec l'un d'entre eux, mais il n'a pas

voulu que je le photographie. On le voit seulement remonter ses lunettes sur la vue 33... Prendre des photos sur le vif dans la rue, c'est ce qu'il y a de plus difficile car on ne contrôle rien. Dans ce genre de situation où les gens posent, on a plus d'éléments en main, mais ce n'est pas évident pour autant. Il faut arriver à conserver une forme de spontanéité, même mise

"Je cherche l'image la moins imparfaite"

en scène, sinon c'est figé, statique. C'est un travail moins physique, plus psychologique, mais je recherche la même chose: du mouvement, de la fluidité. Il existe pour cela plusieurs techniques, soit on fait semblant de ne pas être là, soit on dirige la scène comme un cinéaste. Prenez la vue 19: un des deux hommes donne du feu à

son voisin, je trouve ça intéressant. Je photographie une première fois, puis une autre. Pas terrible. Ensuite ils commencent à me montrer leurs tatouages, mais ça ne fonctionne pas vraiment. Je leur demande donc de répéter le coup de la cigarette, je voulais vraiment cette image! La vue 28 n'est pas mal, mais c'est la 29 qui est la bonne: on voit presque les personnages sortir du cadre, ils ont une vraie présence. Même quand il fait jour, j'éclaire presque toujours au flash. Cela donne plus de puissance au sujet en l'isolant du fond. J'utilise un Leica M avec un 28 mm et de la Tri-X car je vois le monde en n & b, comme l'était la télé quand j'étais môme. Je ne cherche pas à retranscrire la réalité, mais à créer un effet dramatique, théâtral. J'ai été marqué par l'ambiance des films noirs, et par le cinéma d'Eisenstein. Pourquoi alors ajouter des couleurs? Cela interférerait, créerait un conflit. Je cherche l'image la "moins imparfaite". La plus simple. **”**



© BRUCE GILDEN

VOS PHOTOS

NOS CONSEILS

La plupart des photos présentées ici auraient pu se retrouver parmi les Photos à la une. Mais, au moment du choix final, elles ont été recalées, soit pour des raisons esthétiques, soit pour des raisons techniques. La rédaction explique ses choix.

Contre-jour à Rome...

MARIE BRUN

25 ans, Lyon

• Boîtier: Canon EOS 300D

• Objectif: 18-55 mm

• Sensibilité: nc

• Vitesse/diaph: nc



Pour avoir, moi aussi, été souvent fasciné par les "pare-brise" de Vespa à contre-jour, je comprends l'excitation de Marie face à ces conditions de lumière. Mais ce coucher de soleil lui a fait oublier le cadrage: sa composition est bien trop haute, il fallait s'approcher de la Vespa, s'accroupir et

chercher une organisation des formes qui utilise cette alternance de teintes et de contrastes. Ici, tout ce qui est à l'ombre est invisible et confus et tous les éléments sont sur le même plan. Marie a bien senti le potentiel de la scène mais elle n'a pas réussi à en faire une "vraie" photo bien cadrée. **JCB**

Cadrage plat

Marie a photographié la scène telle qu'elle l'a vue, debout, sans chercher à organiser l'espace.



Contre-jour

Bien vu ce soleil finissant qui se cache derrière l'immeuble et vient rétroéclairer la visière de la Vespa.

Pas assez de recul

JEAN-MARC BAQUIER

Villiers-sur-Marne

• **Boîtier:** Pentax K10D

• **Objectif:** 18-250 mm

• **Sensibilité:** 200 ISO

• **Vitesse/diaph:** nc

Nombreux sont les lecteurs qui nous envoient des photos prises dans la rue en Asie tellement celles-ci regorgent de sujets insolites. Ici, ce vélo surchargé n'a pas échappé à l'œil de

Jean-Marc, malheureusement il était mal placé pour la prise de vue. Vu la hauteur, on a l'impression qu'il a pris la photo depuis un autocar ou un moyen de transport local et un détail dans son courrier nous confirme cette hypothèse "j'étais en voyage organisé au Vietnam...". Il est tout à fait possible de faire des bonnes photos depuis un car, mais il faut choisir des sujets lointains pour lesquels on dispose du recul nécessaire. Ici le point de vue ne fonctionne pas. Tout est sur le même plan... Il reste l'anecdote visuelle mais cela ne suffit pas à emporter l'adhésion. **SH**



Bien chargé

Bon coup d'œil de Jean-Marc qui nous fait partager une scène étonnante...

Mal placé

Domage qu'il n'ait pas pu tourner autour de ce vélo avec son zoom sur la position 18 mm.



Les avis sont partagés

RENÉ PRIVAT

La Rauze

• **Boîtier:** Nikon D200

• **Objectif:** 50 mm f:1,8

• **Sensibilité:** 200 ISO

• **Vit./diaph:** 1/250 s à f:1,8

Un bon portrait naturel et espiègle selon Sylvie, une photo charmante mais banale pour Jean-Christophe, le débat est ouvert.



D'accord

Vive les focales fixes ! C'est en ouvrant son 50 mm à f:1,8 que René a pu isoler le minois de sa petite fille, Lou-Naïs, sur ce mur de briques au cours d'une balade. Mais, au-delà de la technique bien maîtrisée, j'aime beaucoup ce portrait car il évoque avec justesse l'espièglerie caractéristique des jeunes enfants. Je trouve que le regard de René est tendre, bienveillant et ne tombe pas dans la mièvrerie. **SH**



Pas d'accord

Bien sûr, ce jeu de cache-cache est sympathique et la faible profondeur de champ judicieuse. Mais que le décor est gênant ! Tout est dans les mêmes tonalités, depuis ce premier plan en brique jusqu'aux flous lointains en passant par le beau visage de Lou-Naïs. Pour l'album de famille, ce portrait est une grande réussite. Il est charmant. En dehors de ce cadre, je ne lui vois pas d'intérêt... **JCB**



A la manière de ?

LOÏC FRANCON

Chamalières, 18 ans

• **Boîtier:** Mamiya 645

• **Objectif:** 35 mm

• **Film:** Ilford Pan F

• **Vitesse/diaph:** 1 s à f:16



Dayzebook.com

Dans la lettre jointe à son image, Loïc nous dit avoir été inspiré par les photographies de Jean-Pierre Gilson, un auteur qu'il a connu grâce à un portfolio de Réponses Photo.

Équipé d'un Mamiya 645, travaillant en argentique sur trépied, adepte des poses longues, Loïc a pris le bon chemin pour marcher sur les pas de Gilson. Il lui reste maintenant à mieux choisir ses paysages en optant pour des situations plus riches en volumes, contrastes et reliefs. Ici, ses effets de vitesses lentes et son modelé dans les gris tombent un peu à plat car rien dans la composition n'attire notre regard. Le cadrage est un peu plat et, pour ma part, j'aurais conservé moins de sapins à droite. Je propose ci-dessous un recadrage un peu plus serré, mais la question demeure: Loïc était-il devant un paysage photographiquement intéressant? Je n'en suis pas sûr...

JCB



Recadrage proposé

En resserrant un peu le cadre, on recentre l'image sur le lac et l'effet de vitesse lente.

Les avis sont partagés

SERGE LAMAZERE

58 ans, Soulan

• **Boîtier:** Nikon F80

• **Objectif:** 24-85 mm

• **Film:** Fuji Provia 400

• **Vitesse/diaph:** NC



Cette composition tout en aplats de couleurs a retenu l'attention de Jean-Christophe et de Julien, mais pas pour les mêmes raisons...



D'accord

Serge nous a envoyé un dossier complet sur l'Inde, lieu de son dernier voyage. La plupart de ses photos montraient un vrai talent de coloriste et de cadrage, mais aucune image ne s'imposait seule. À l'exception de cette composition ci-contre qui utilise judicieusement les formes et les couleurs pour nous décrire ce ballet de tissus. J'apprécie ce cadrage respectueux et sobre et j'oublie les défauts de tirage (et sans doute de numérisation) qui ont sauté aux yeux experts de Julien. JCB



Pas d'accord

Bravo tout d'abord à Serge qui a réussi à exposer correctement cette scène malgré le contre-jour total. Pas évident, surtout en diapo! Du coup, l'original doit présenter un ciel uniformément blanc. Lors du scan, sa densité a été "montée" sans grand ménagement... comme en témoignent les zones laissées blanches, notamment dans les feuillages et sous le bras de la femme de gauche. La faute à un traitement manuel maladroit ou à un filtre automatique manquant de discernement? Dans les deux cas, l'effet ne pardonne pas... JB

Chercher la petite bête

ANDRÉ JAQUET

46 ans, La Rivolière

• **Boîtier:** Canon EOS 30D

• **Objectif:** 105 mm macro

• **Sensibilité:** 400 ISO

• **Vitesse/diaph:** nc



André nous a envoyé une série de photos d'insectes et de fleurs très agréables à regarder. Visiblement, il aime traquer la petite bête dans la nature et il le fait plutôt pas mal. La technique de la macro est bien maîtrisée; il faut dire qu'André est équipé d'un objectif dédié à cette technique, l'idéal pour obtenir un rapport de grandissement intéressant, un joli flou d'arrière-plan et un sujet bien net. Jusque-là pas de problème. En revanche, là où les images d'André sont moins satisfaisantes c'est au niveau du cadrage. Imaginez les mêmes images avec des cadrages originaux, dynamiques et plus adaptés

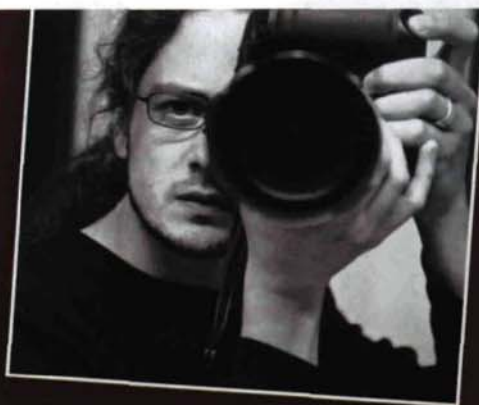
à la forme du sujet, elles gagneraient vraiment en impact. Regardez par exemple la sauteuse dont l'antenne vient buter sur le bord droit du cadre, alors qu'à gauche il reste plein d'espace vide derrière ses pattes. Même chose pour la photo de fleur qui se détache très bien d'un fond sombre et uni mais dont le cadrage laisse entrer un petit bout d'une autre fleur à gauche. Vous l'aurez compris, André a le niveau suffisant pour concevoir des images macro plus originales. A moins d'opter pour des formats carrés qui s'accordent bien avec ses compositions centrées. D'où ma suggestion ci-dessous...

SH



Recadrage proposé

Le format carré permet de concentrer le regard sur le sujet principal quand le 24x36 implique une gestion plus dynamique de l'espace.



*Pour maîtriser
votre reflex,
faites confiance
à Vincent Luc !*



De 300 à 400 pages
29,90 €

► Une véritable leçon de photo appliquée à votre boîtier favori.

► Tout le savoir-faire d'un photographe reconnu pour son expertise.

*Retrouvez tous nos ouvrages en librairie
ou sur www.editions-eyrolles.com !*

Recevez notre catalogue photo 2010 sur simple demande à l'adresse service-marketing@eyrolles.com.

ÉDITIONS
M

EYROLLES

Question de flexion

MICHEL WERNIMONT

50 ans, Chamoson (Suisse)

• **Boîtier:** Nikon D300

• **Objectif:** Sigma 17-35 mm

• **Sensibilité:** 800 ISO

• **Vitesse/diaph:** 1/1 000 s à f:16

Michel est un habitué du Maroc et de ses souks, comme en témoigne cette photo prise récemment sur le marché de Had Draâ. Le bleu des taxis, des lampadaires et des magasins,

encore éclairés par le soleil, contraste de façon intéressante avec le ciel chargé d'orage, et le personnage constitue un très bon premier plan. Malgré tout, la composition manque d'originalité, avec ce sol un peu vide et cet horizon centré. En baissant son point de vue, Michel aurait sans doute réussi une belle contre-plongée: sol moins présent, voitures plus menaçantes, personnage et lampadaires se détachant bien sur un ciel noir occupant une plus grande partie de l'image. La photo, se fait aussi avec les genoux!

JB



Dayzebook.com

Sol trop présent

Cette zone peu esthétique occupe trop d'espace...

Personnage peu détaché

Le personnage se confond trop avec le fond.



Les avis sont partagés

JEAN-LOUIS CORNEZ

50 ans, Belgique

• **Boîtier:** Nikon D2x

• **Objectif:** 35 mm

• **Sensibilité:** 100 ISO

• **Vitesse/diaph:** 1/60 s à f:1,8

Ce nu en lumière naturelle a convaincu Jean-Christophe, mais Julien trouve cette composition bien ennuyeuse...



D'accord

Voilà une photo qui m'intrigue et qui, donc, m'intéresse! Ce corps de dos et son reflet cohabitent dans deux sphères disjointes et toute l'image repose sur une construction cubiste faite d'angles et de rectangles. Je ressens le relâchement de la séance de pose, une pause dans la pose et le contact avec un vrai corps de femme qui n'est pas là pour séduire mais pour exister. De plus, le tirage est très beau...

JCB



Pas d'accord

Belle lumière naturelle, jolie pose, mais pourquoi vouloir à tout prix cacher le sol et le support avec un drap tout froissé, qui attire finalement plus l'œil qu'autre chose, et rappelle les nus maladroits des débuts de la photo? Autre reproche, la composition: pour moi, un nu doit être en tension avec les bords du cadre, or ici le modèle flotte complètement. Un recadrage au carré aurait donné plus de dynamisme.

JB



Pano sur la place

PIERRE-ÉLIE DOCOY

Grignan, 19 ans

• **Boîtier:** Ricoh RR630

• **Objectif:** 36-108 mm

• **ISO:** nc

• **Vitesse/diaph:** nc

Ah ces ambiances entre chien et loup, c'est quand même mille fois mieux qu'un ciel tout noir! Pierre-Elie a réalisé cette photo du Kremlin à la tombée du jour, au mois de juillet. Le mélange éclairage électrique et soleil couchant est du plus bel effet. En plus, Pierre-Elie a eu l'intelligence de s'éloigner de la place Rouge pour éviter la carte postale. Alors qu'est-ce qui ne va pas? Pierre-Elie en a conscience, il le confie dans sa lettre: "le cadrage n'est pas parfait". Effectivement, son idée de prendre du recul était bonne mais du coup son premier plan est vide et sombre. Les reflets sur la chaussée ne suffisent pas à le remplir.

Dayzebook.com



C'est pourquoi je lui propose un recadrage en panoramique (ci-contre) qui élimine cette zone. Seul problème, l'image ainsi retailée issue d'un compact ne supportera pas les agrandissements géants.

SH



Recadrage proposé

En numérique, le panoramique s'est démocratisé et même avec un APN on peut sortir une image qualitative en assemblant plusieurs vues.

APPEL A CANDIDATURE 2010

Prix HSBC pour la Photographie



Le Prix HSBC pour la Photographie, accompagne chaque année la promotion de deux jeunes talents photographiques. Nous faisons appel à vous, professionnels et passionnés de la photographie, pour participer au concours qui déterminera les deux lauréats 2010.

Dès le 5 octobre 2009, connectez-vous sur le site HSBC pour télécharger le dossier de candidature : www.hsbc.fr/prix-photographie

Clôture du concours : 27 novembre 2009

HSBC

Les avis sont partagés

JULIEN DUVIVIER

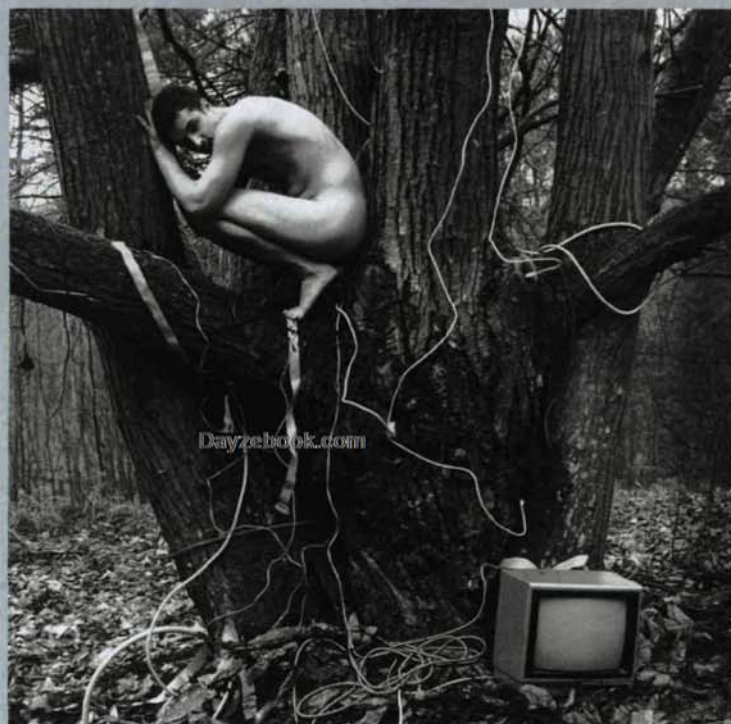
20 ans, Montgeron

• **Boîtier:** Mamiya C220

• **Objectif:** Sekor 80 mm

• **Film:** Kodak Tri-X 320

• **Vitesse/diaph:** 1 s à f:16



Étudiant à l'école Icart Photo, Julien Duvivier nous a proposé une étonnante série d'autoportraits nus. Sylvie apprécie la démarche, Julien n'est pas convaincu.



D'accord

Voilà une photo qui a le mérite d'être vraiment originale. Julien nous dit avoir cherché à illustrer "l'impact des machines sur les hommes" et je trouve cette mise en scène plutôt réussie. Le carré est bien rempli d'une part par l'homme apeuré et vulnérable semblant se réfugier dans l'arbre et l'écran (omniprésent dans notre société) dont les fils tissent une toile inquiétante. Le tout en argentique et en moyen-format, bravo! **SH**



Pas d'accord

Il y a de l'idée dans la démarche de Julien: sa recherche sur l'homme tiraillé entre nature et technologie est intéressante, mais je trouve le résultat encore trop scolaire et illustratif. Concentré sur le sens, Julien semble avoir négligé la forme: la photo, c'est avant tout un cadre, une lumière, de la matière... l'idée ne suffit pas! Ici, l'image est désespérément plate, grise, figée, et la métaphore tombe elle aussi à plat. **JB**

A Roland Garros...

SANDRO MICHAELI

33 ans, Bruxelles

• **Boîtier:** Leica Digilux 2

• **Objectif:** 28-90 mm

• **ISO:** nc

• **Vitesse/diaph:** nc

Sandro photographie chaque année avec son compact les Internationaux de France de tennis. Il nous a envoyé des photos de 2007, 2008 et 2009. Chaque fois, il a choisi de prendre le contre-pied

des photos classiques de sport et de se servir de son compact pour aller chercher des points de vue décalés et originaux. C'est le cas de l'image ci-contre où j'ai vraiment apprécié cette façon de faire cohabiter une spectatrice concentrée au premier plan et une joueuse "évanescence" dans l'arrière-plan. L'idée est excellente! Malheureusement, en bas, une "boule" de chevelure vient obscurcir le regard et gâcher la composition générale. Un obstacle qu'il était, je pense, possible d'éliminer en cherchant un autre angle de vue et en multipliant les essais. C'est en forgeant... **JCB**



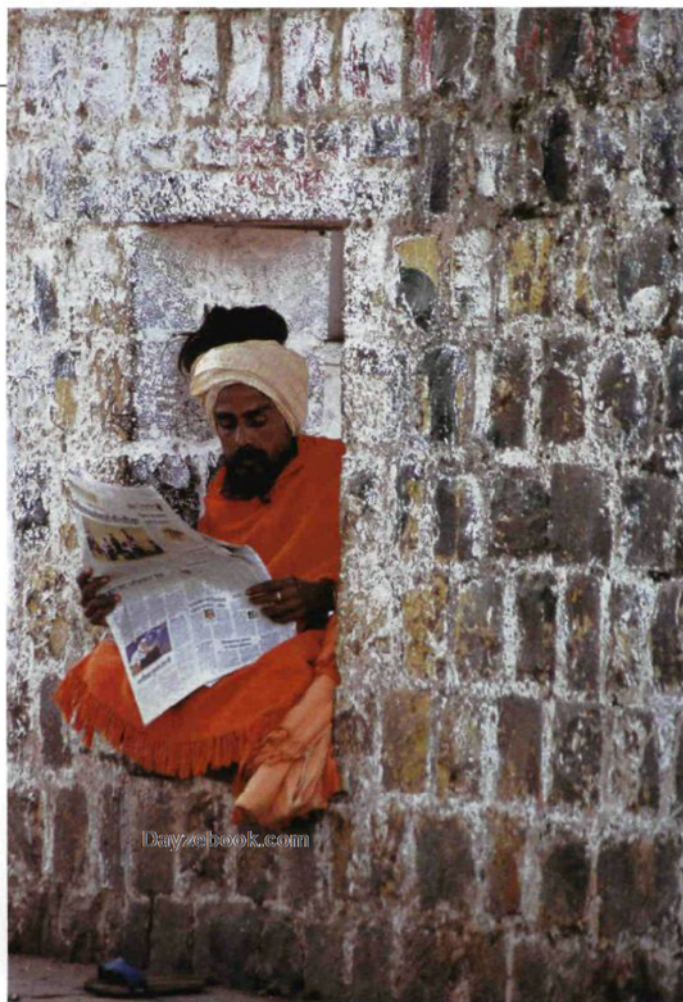
Bien vu...

La netteté sur ces lunettes de soleil au premier plan.

Génant!

Cette chevelure floue aurait pu être contournée à la prise de vue.





Rien ne presse...

SERGE LAMAZERE

58 ans, Ardichen

• **Boîtier:** Nikon F80

• **Objectif:** 70-300 mm

• **Film:** Fuji Provia 400

• **Vit./diaph:** 1/250 s à f:5.6

Financial Times? Herald Tribune? C'est vrai que cette scène avait du potentiel, ce qui n'a pas échappé à Serge. Le problème c'est qu'il l'a saisie en se tenant loin de son sujet, en zoomant et en évitant l'échange, comme s'il n'avait pas osé s'approcher... Je me trompe? Le fait est qu'on a l'impression d'être devant une photo volée. Pourtant en Inde le contact est très facile. C'est vraiment dommage car du coup l'image est déséquilibrée. Avec un cadrage de biais, trop de mur en haut et pas assez de matière en bas. Et surtout avec une absence d'expression et de regard de la part du personnage qui fait que la photo ne retient pas l'attention. Dans sa lettre, Serge dit qu'il était inquiet par le manque de lumière et le fait qu'il n'avait pas de stabilisateur... La technique lui aurait-il fait oublier de soigner son cadrage? **SH**

Couleurs

La tunique orange de cet hindou tranche bien avec le mur. Il y avait matière à une photo.

Cadrage déséquilibré

Le point de vue est trop décalé, trop fuyant. Défaut classique avec un zoom.



Nouveau Baryta FB de Hahnemühle

Plus blanc, plus lisse, plus brillant.

- 350 g/m². Surface ultra lisse
- Papier Fibre 100% alpha-cellulose
- Extra blanc, brillant très élevé
- Certifié qualité archive ISO 9706
- Qualité d'image exceptionnelle
- Profils ICC disponibles sur www.hahnemuehle.com



Baryta FB est la nouvelle carte barytée conçue pour les amoureux de la photographie traditionnelle. Elle a été spécialement développée à leur demande et vient enrichir la gamme prestigieuse et unanimement reconnue des papiers barytés de Hahnemühle. Disponible maintenant.

Hahnemühle
FINEART



A découvrir sur le stand Hahnemühle (E4)
au Salon de la Photo.

www.hahnemuehle.com • Hahnemühle France 01 53 25 04 90 • info@moulinducoq.fr

Les avis sont partagés

PATRICK OURY

50 ans, Ingré

• **Boîtier** : EOS 5D Mark II

• **Objectif** : 70-200 mm IS

• **Sensibilité** : 320 ISO

• **Vitesse/diaph** : 1/500 s à f:3,2

Fidèle lecteur, Patrick Oury nous soumet une série de portraits champêtres de son amie et modèle Solena, prises au téléobjectif dans la lumière du soleil couchant. JCB est séduit, mais Julien reste insensible à Solena...



D'accord

En général, ce genre de photos publicitaires, destinées à illustrer les magazines féminins m'agace. Ici, pourtant, je marche : la douceur passe, la complicité l'emporte sur la mise en scène et la qualité de la lumière mérite d'être soulignée. Voilà du boulot "pro", un peu aseptisé, mais diablement bien fait et Solena y est fort belle !

JCB



Pas d'accord

Côté technique, rien à dire. Lumière, exposition, profondeur de champ, on sent que Patrick maîtrise tous ces paramètres. C'est plutôt l'esthétique qui me laisse perplexe : une belle des champs costumée se prélassant dans les blés dorés, le cliché a déjà été vu mille fois. J'aurais aimé plus d'originalité.

JB

Exercice de style en argentique

STÉPHANE BOLLE REDDAT

38 ans, Igny

• **Boîtier** : Canon FT-QL

• **Objectif** : FD 35 mm f:3,5

• **Film** : Ilford HP5+

• **Vitesse/diaph** : nc



Lors de ses dernières vacances, Stéphane s'est amusé à ressortir un Canon FT-QL ayant appartenu à son père. Ce qui a frappé notre lecteur sur ce reflex 24x36 sorti en 1966, c'est l'étonnante clarté de son viseur comparé à son EOS 40D actuel. Sur ce point, on ne le contredira pas... Un rouleau de HP5+ et un petit tour en haut de la Tour Eiffel ont permis à Stéphane de renouer pour quelques instants avec la tradition de la photo humaniste "à la française", comme en témoigne ce cliché plutôt cocasse et à l'aspect intemporel. Des personnages se trouvant dans une situation incongrue, mais inscrits dans un cadre bien structuré, voilà deux ingrédients pour réussir un bel "instant décisif". Malgré cela, la sauce ne prend pas

tout à fait : sans doute à cause de la lumière trop plate, de la composition trop symétrique ou encore du pied du personnage un peu coupé... Vivement les prochaines vacances !

JB

Lumière

Visiblement, la lumière était peu propice à une séance de prises de vue.

Composition

Sujet centré, symétrie totale, le cadrage manque de dynamique.



MX2

La Boutique des Passionnés d'Images

PRIX, CHOIX, SERVICES
www.mx2boutique.com



FOMA N&B



PACK DÉCOUVERTE 30 € (stock limité) !!!

1 FomaPan 400-36 (ou R120) + 1 Fomadon P pour 1 L révélateur film en poudre
 + 1 Fomatix P fixateur poudre + 1 Fomacitro 250 ml bain d'arrêt liquide
 + 1 Fotonal 250 ml agent mouillant liquide + 1 Fomatol LQN 250 ml révélateur papier liquide
 + 1 FomaBrom 123 ton crème 24x30 (10 f.) 285 g + 1 FomaBrom 133 ton neutre 24x30 (10 f.) 285 g
 + 1 FomaTone 532 II 24x30 (10 f.) 250 g

NEW! FomaBrom 133 FB Perle Crème	13x18 25 feuilles	18,70	18x24 10 feuilles	7,50
NEW! FomaBrom 133 FB Perle Crème	18x24 25 feuilles	18,00	24x30 10 feuilles	12,80
NEW! FomaBrom 133 FB Perle Crème	24x30 50 feuilles	64,10	30x40 10 feuilles	21,70
NEW! FomaBrom 133 FB Perle Crème	30x40 50 feuilles	102,60	40x50 10 feuilles	37,90
NEW! FomaBrom 133 FB Perle Crème	50x60 10 feuilles	54,30		
FomaBrom 123	13x18 25 feuilles	7,30	18x24 10 feuilles	28,20
FomaBrom 123	24x30 10 feuilles	9,70	30x40 10 feuilles	16,30
FomaBrom 123	30x40 50 feuilles	81,70	40x50 10 feuilles	40,80
FomaTone FB 542	18x24 25 feuilles	18,90	24x30 10 feuilles	23,00
FomaTone FB 542	40x50 10 feuilles	36,50	50x60 10 feuilles	
Révélateur Film Fomadon P pour 1 L		3,80	Révélateur Film Fomadon R03 250 ml	6,10
Film N&B FomaPan Action 400-36		3,50	Film N&B FomaPan Action 400-R120	3,30

ENERGIE



HAMA, PANASONIC, VARTA, AGFA, ENERGIZER					
AA LR6 Alcaline 1x4	2,40	CR2	3,70	2CR5 x2	11,00
AA LR6 par 3 paquets	5,50	CR2 x2	7,00	CR123A Lithium	3,00
AAA LR03 Alcaline 1x4	2,40	2CR5	5,80	CR123A Lithium x2	5,60
Chargeur Agfa Photo Turbo Charger Plus + 4 accus AA 2 700 mAh					38,20
4 accus Agfa AA-LR6 NiMH 2 700 mAh					13,70
4 accus Agfa AAA-LR03 NiMH 1 000 mAh					7,20
Kit Chargeur CR123A + 2 accus CR123A 800 mAh					33,50

SanDisk

CF Ultra II 8 Go	34,90	SDHC BlueLine 16Go	46,90	Clé Titan. U3 4 Go	19,00
CF Ext. III 4 Go	35,50	SDHC BlueLine 32Go	95,80	Clé Cont. U3 8 Go	37,00
CF Ext. III 32 Go	158,00	SDHC Ultra II 4 Go	16,00	Clé Micro 2 Go	10,00
CF Ext. IV 4 Go	61,00	SDHC Ultra II 8 Go	30,20	Clé Micro 4 Go	14,50
CF Ext. IV 8 Go	107,30	SDHC Ultra II 16 Go	63,00	Clé Micro 8 Go	25,20
CF Ext. IV Pro		SDHC Ext. III 4 Go	25,00	Clé Micro 16 Go	41,90
16 Go 90 Mb/s	214,70	SDHC Ext. III 8 Go	67,50	Clé BackUp 16 Go	50,20

NOMBREUSES CARTES ET CLÉS USB SUR NOTRE SITE

EPSON

T0591 à T0599 / une	14,40
T0611 à T0614 / une	9,30 compatible
T0711 à T0714 / une	10,00 compatible

Canon

BC16 M/C/M/J l'une	10,50 compatible	1,40
NEW! PG1520 N	12,90 compatible	5,60
NEW! CL1521 N/C/M/J	10,20 compatible	5,60

NOMBREUSES PROMOS PAR LOTS SUR NOTRE SITE

PAPIERS JET D'ENCRE MX2

COMPATIBLES TOUTES MARQUES !!

M130M A4 Mat 2 faces 130 g (200 feuilles)	11,90	M220G A4 Glacé/Mat 220 g (50 feuilles)	11,90
M165G A4 Photo Glacé 165 g (50 feuilles)	10,40	M270G A4 Photo Glacé 272 g (40 feuilles)	13,70
NEW! M230M A4 Mat 230 g (100 feuilles)	13,30		

PAPIERS EPSON, CANON ET AUTRES SUR NOTRE SITE

FUJIFILM

Sensia 100-36	3,60	Pro C 160-36	7,50	Superia X-Tra 400-36	2,40
Sensia 200-36	5,40	Pro C 160-R120	4,40	Superia X-Tra 800-36	2,90
Sensia 400-36	7,20	Pro S 160-36	5,60	Superia X-Tra 400-36	4,20
Provia 100F-36	7,60	Pro S 160-R120	3,80	Reala 100-36	4,00
Provia 400X-36	8,00	Pro H 400-36	4,90	Reala 100-R120	3,40
Provia 400X-R120	5,30	Pro H 400-R120	4,00	Acros 100-36	4,50
Velvia 50-36	7,80	Fujicolor 100-24	1,70	Acros 100-R120	3,20
Velvia 400-R120	5,30	Fujicolor 100-36	2,40	Neopan 400-36	3,40
Velvia 100F-36	8,20	Superia 200-36	2,20	Neopan 400-R120	3,50
Velvia RVP100-36	9,30				

PAPIERS / CHIMIES AUX MEILLEURS PRIX SUR NOTRE SITE

ILFORD

CHIMIES, PAPIERS, PLANS-F. FILMS AU M DISPONIBLE !!			
Delta 100-24	3,80	FP4 Plus 125-24	3,20
Delta 100-36	4,70	FP4 Plus 125-36	4,10
Delta 100-R120	3,90	HP5 Plus 400-24	3,00
Delta 400-24	3,90	HP5 Plus 400-36	4,20
Delta 400-36	4,90	HP5 Plus 400-R120	3,40
Delta 400-R120	3,90	PANF Plus 50-36	4,90
Delta 3200-36	5,90	PANF Plus 50-R120	3,70
Delta 3200-R120	5,50	Poudre ID11 1 L	4,90
XP2 400-24	4,20	Rapid Fixer 0,5 L	7,00
XP2 400-36	4,60	IlfoStop 500 mL	12,30

Kodak

NOUVELLE EKTAR 100 DISPONIBLE !!			
EliteChro Pro 100-36	3,60	Portra VC 160-36	5,10
EliteChro Pro 200-36	4,60	Portra VC 160-R120	4,40
Extra Color 100-36	3,50	Portra VC 400-36	6,90
E100VS 100-36	8,80	Portra VC 400-R120	4,50
Kodachrome 64-36	22,60	Portra 800-36	8,30
Ektachrome E200-36	10,40	NEW! Ekar 100-36	4,60
Gold 100-36	3,10	NEW! Ekar 100-R120	5,40
Gold 200-36	2,60	NEW! TMAX 100-36	3,90
Gold 400-36	3,50	NEW! TMAX 400-36	4,00
Portra NC 160-36	5,10	TMAX 3200-36	5,50
Portra NC 160-R120	4,20	TRI-X 400-36	4,10
Portra NC 400-36	6,40	TRI-X 400-R120	4,00
Portra NC 400-R120	4,80	BIW400CN 400-36	4,50
Fixateur TMAX 2x 1 L	10,40	Plus-X Pan 125-36	3,90
Rev. TMAX 2x 1 L	11,20	Rev. film D76 3,8 L	5,30

PROMOTIONS !!
 FP4 Plus 400-36 : 2+1 gratuit !
 HP5 Plus 400-36 : 2+1 gratuit !

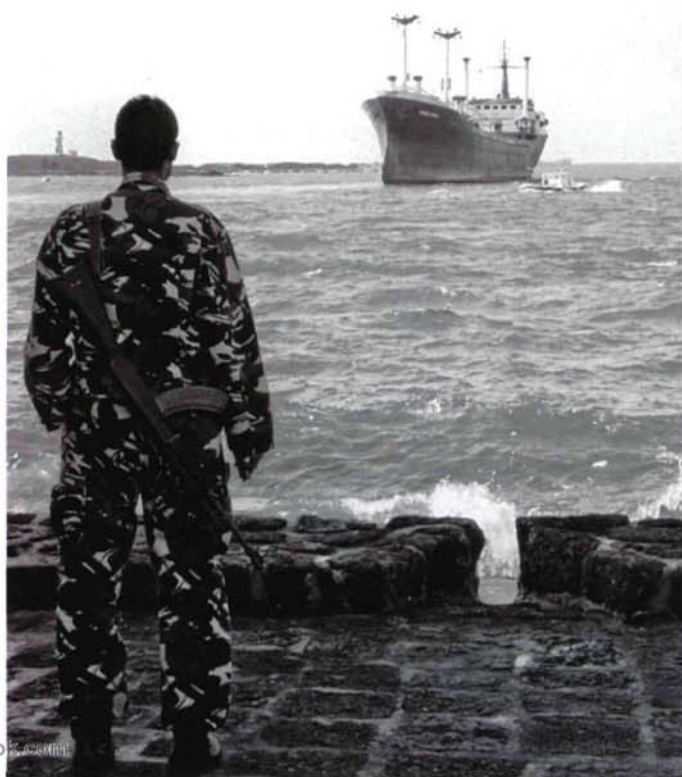
Extrait de catalogue, plus de
 1 000 références sur notre site

Tél. : 04 75 69 10 90 - Fax : 04 75 69 10 92
 contact@mx2boutique.com - Prix TTC

MX2 - BP3 - 07690 VILLEVACANCE - FRANCE

Colissimo : France 6,80 €, DOM / Europe 16 €,
 autres destinations nous contacter.

LIVRAISON 48 H (si dispo)



Une idée mal réalisée

ROMAIN HILLALI

23 ans, Cannes La Bocca

• Boîtier : Canon EOS 400D

- Objectif : 18-200 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/100 s à f:18

Romain nous dit avoir pris cette photo au Liban. Il a voulu montrer l'imposante présence militaire dans ce pays. "Là-bas, il est commun de croiser des soldats équipés de mitraillette au détour d'une rue" nous explique-t-il dans son courrier. Vu sous cet angle, on comprend mieux ce cadrage, mais cela ne suffit pas à nous faire changer d'avis sur cette image bien trop "plate" et monotone pour retenir l'attention. Photographier des personnages de dos est un piège car il est rare qu'une silhouette ait une présence suffisante pour accrocher le regard. Cela n'a de sens que si le reste de l'image est dynamique. Ici, il aurait fallu une mer déchaînée, un ciel sombre et plein de nuages et un cadrage plus bas (la composition conserve en haut trop de ciel et pas assez de pavés sous les pieds).

JCB



Trop de ciel

Ce ciel gris uniforme est trop présent dans le cadrage.

Faux sujet

Ce point de vue est trop plat et statique pour fonctionner.

Bouts de baleines...

JEAN-LOUIS LIPARI

44 ans, Hyères

• **Boîtier:** Nikon D300

• **Objectif:** 70-300 mm

• **Sensibilité:** 400 ISO

• **Vitesse/diaph:** nc



Evoluant près de Boston, à Cap Cod en mai dernier, ces baleines à bosse ont offert un spectacle inoubliable à Jean-Louis. Vu son courrier, on sent qu'il s'est régalé et qu'il a longuement attendu l'œil au viseur que les différents éléments se mettent en forme. Au final, il nous a envoyé cinq photos et nous en publions trois car elles illustrent bien la

difficulté de cet exercice. On vit des moments tellement forts que les photos ne peuvent pas les retranscrire. Et, à moins d'un coup de chance incroyable, les divers éléments ne sont jamais au bon endroit au même moment. En fait on aurait envie de prendre des éléments sur chaque image pour se reconstituer "sa" plaque idéale! Pour ma part, je trouve les cadra-



ges un peu serrés. J'aurais aimé voir plusieurs baleines, un peu de ciel, et des oiseaux sur différents plans. Je crois que Jean-Louis s'est trop concentré sur des gros

plans et comme aucun n'est parfaitement réussi, on reste un peu sur notre faim, surtout en comparaison de ses commentaires qui faisaient vraiment envie! **JCB**

Les avis sont partagés

GABRIELE ESPOSITO

26 ans, Marseille

• **Boîtier:** Canon EOS 450D

• **Objectif:** 10-22 mm

• **Sensibilité:** 1 600 ISO

• **Vitesse/diaph:** 1/2 s à f:4,5



Cette image prise au reflex numérique puis recadrée au carré et convertie en noir et blanc divise nos rédacteurs.



D'accord

Je me méfie un peu de cette tendance au flou subjectif qui vire parfois à l'hermétisme total... mais ici, je trouve que l'effet est bien maîtrisé car l'image reste tout à fait lisible et structurée. Un habile jeu de lignes, d'ombres et de lumières offre une vraie présence à cette silhouette énigmatique. Et pour ne rien gâcher, le beau tirage jet d'encre de Gabriele donne une dimension tactile supplémentaire à cette image tout en matière. **JB**



Pas d'accord

Je n'ai rien contre l'utilisation du flou, bien au contraire. Mais quand la totalité de l'image est floue, il faut vraiment qu'elle soit très bien construite pour que sa lecture soit possible. Ici, j'aurais nettement préféré un point net dans l'image auquel mon regard aurait pu se raccrocher (le cadre de la fenêtre, par exemple). En revanche, je suis d'accord sur le fait de garder une part de mystère sur la silhouette de l'arrière-plan. **SH**



Essai en "High-key"

MILAGROS IGLESIAS

39 ans, Paris

• **Boîtier:** Canon EOS 5D

• **Objectif:** 24-105 mm

• **Sensibilité:** nc

• **Vitesse/diaph:** nc

Pour cette séance de pose improvisée, Milagros dit avoir voulu obtenir un éclairage "éblouissant", en plaçant son modèle à contre-jour et en surexposant à la prise de vue. Cet effet "High-Key", sans aucune zone d'ombre mais avec des hautes lumières totalement blanches fonctionne bien sur ce genre de sujet. Mais il est très délicat à mettre en œuvre, car on joue avec la limite de saturation de la surface sensible. On voit ici que le résultat reste un peu aléatoire. En numérique, il est plus facile de créer cet effet au traitement en exposant normalement (pas trop sombre tout de même), puis en écrêtant sélectivement les hautes lumières via l'histogramme. On dispose ainsi d'une plus grande marge de manœuvre. Attention aussi à la composition, notamment aux bras coupés!

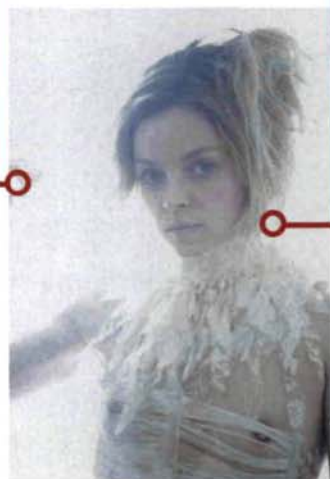
JB

Main coupée

En portrait posé soyez attentifs aux mains et aux bras, trop souvent coupés par le cadre.

Exposition

Le seuil de saturation des hautes lumières est plus facile à gérer lors du traitement.



Dayzebook.com



LES **10**
JOURS
NOIR &
BLANC

8^e EDITION

DU 29 OCT
AU 7 NOV
2009

-20%

SUR TOUS LES
Films et Papiers
N&B

Offre valable sur les marques partenaires et non cumulable avec d'autres remises ou promotions et dans la limite des stocks disponibles.

PROPHOT

37-39, rue Condorcet
75009 PARIS

www.prophot.com

Pour commander

01 42 80 58 41 tél

01 40 16 19 46 fax

info@prophot.com

-10%

SUR TOUS LES
Accessoires et
Matériels N&B

Offre valable sur les marques partenaires et non cumulable avec d'autres remises ou promotions et dans la limite des stocks disponibles.

AHEL BERGGER Deville



FUJIFILM

ILFORD

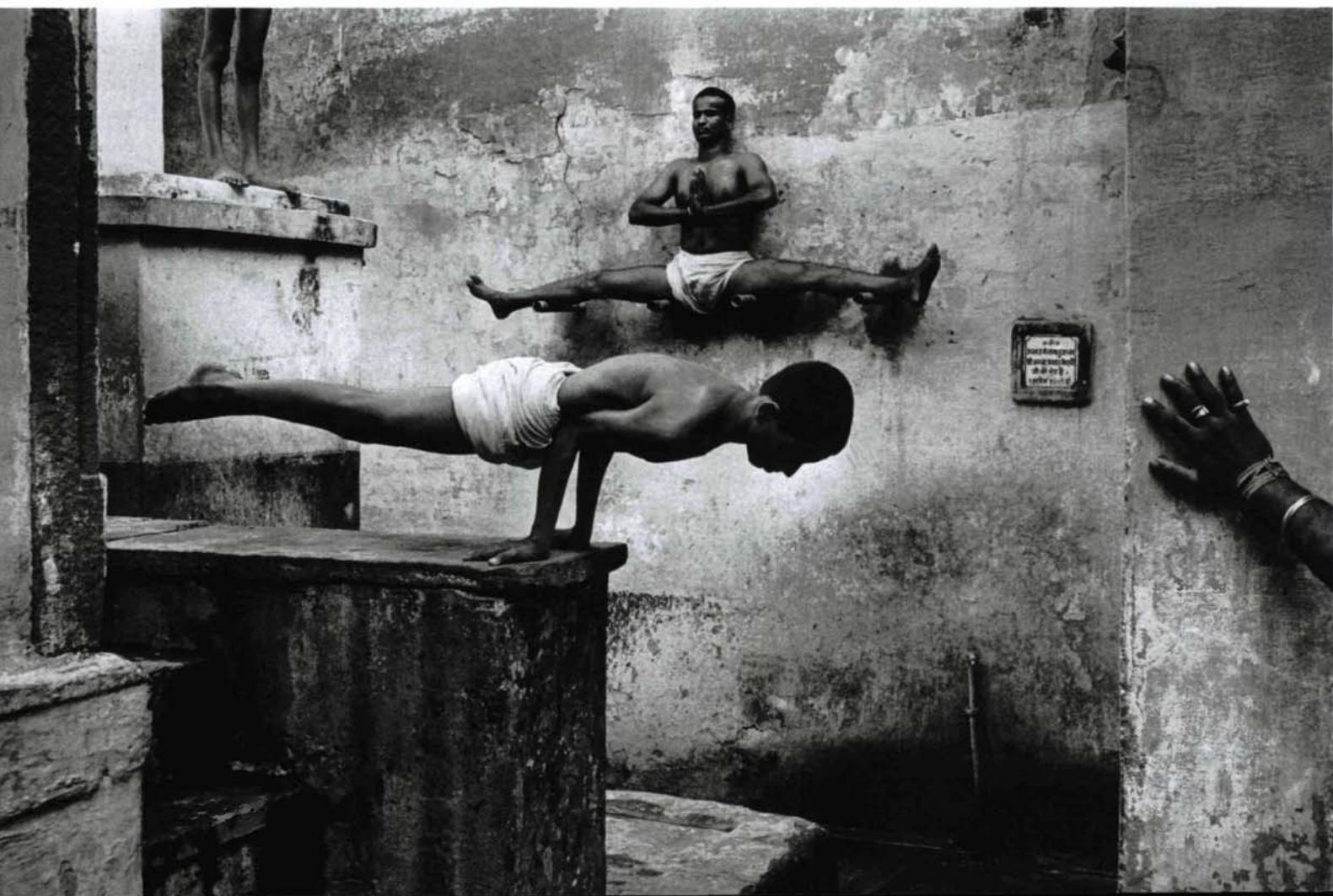
JOBO

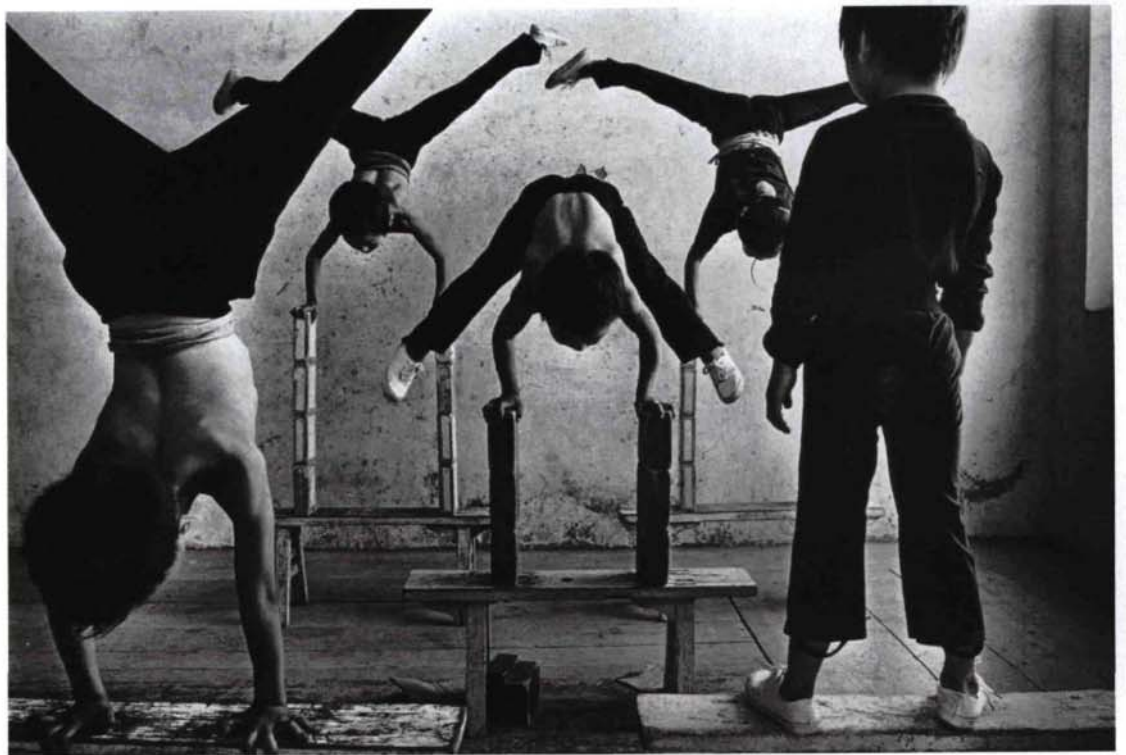
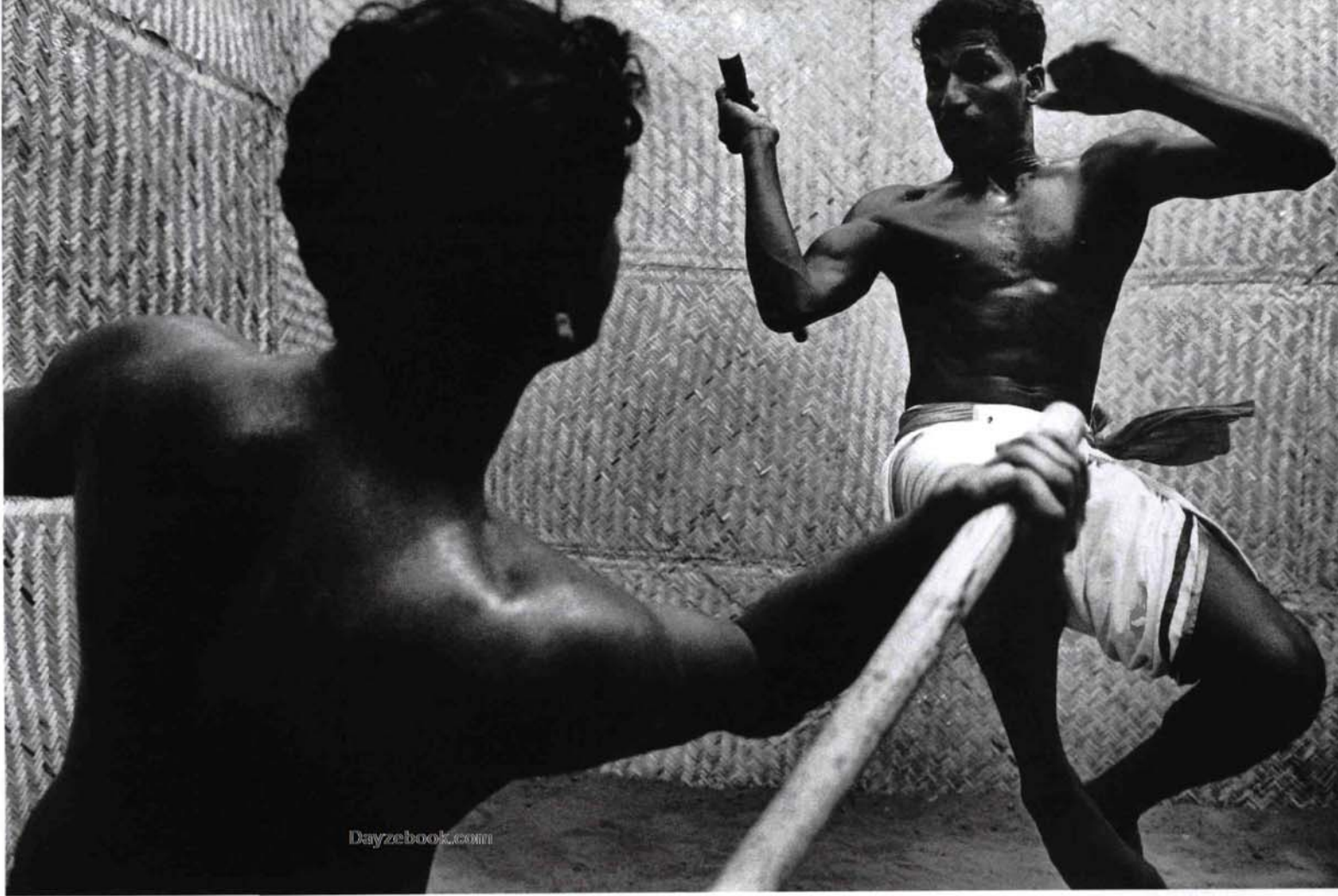
Kodak Professionnel

TETENAL

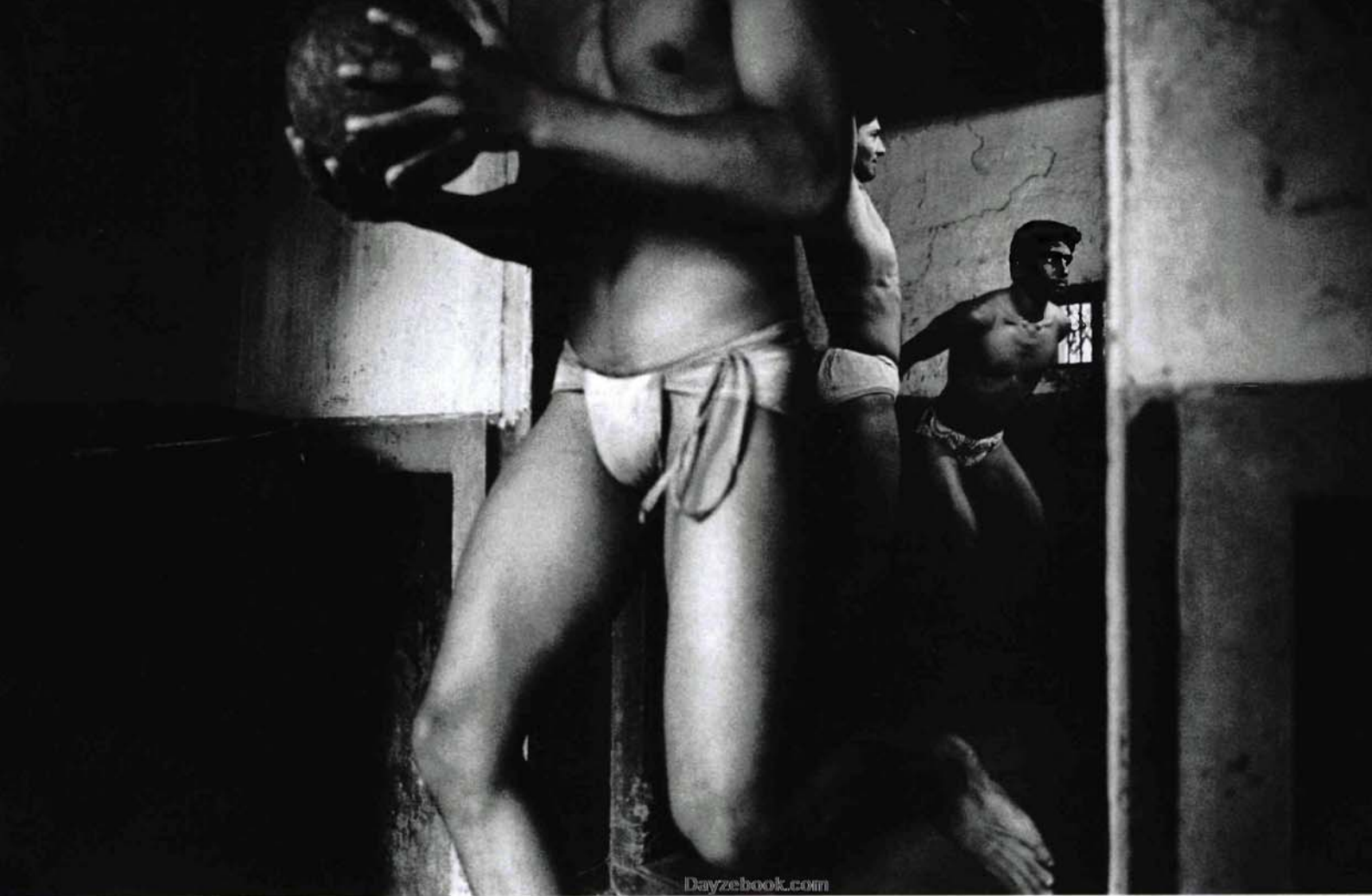
FORCE ET EQUILIBRE

Qu'il s'agisse des luttes rituelles, des disciples du yoga en Inde ou encore des enfants-apprentis acrobates de la région de Hebei en Chine, ce qu'on retient des photographies de Tomasz Gudzowaty c'est surtout leur force visuelle composée de cadrages remarquables et de noir et blanc percutant. Ce photographe polonais réussit le tour de force d'élever la photo de sport à un niveau artistique. La preuve, nous l'avons découvert aux dernières Rencontres d'Arles, dans la sélection de Nan Goldin !



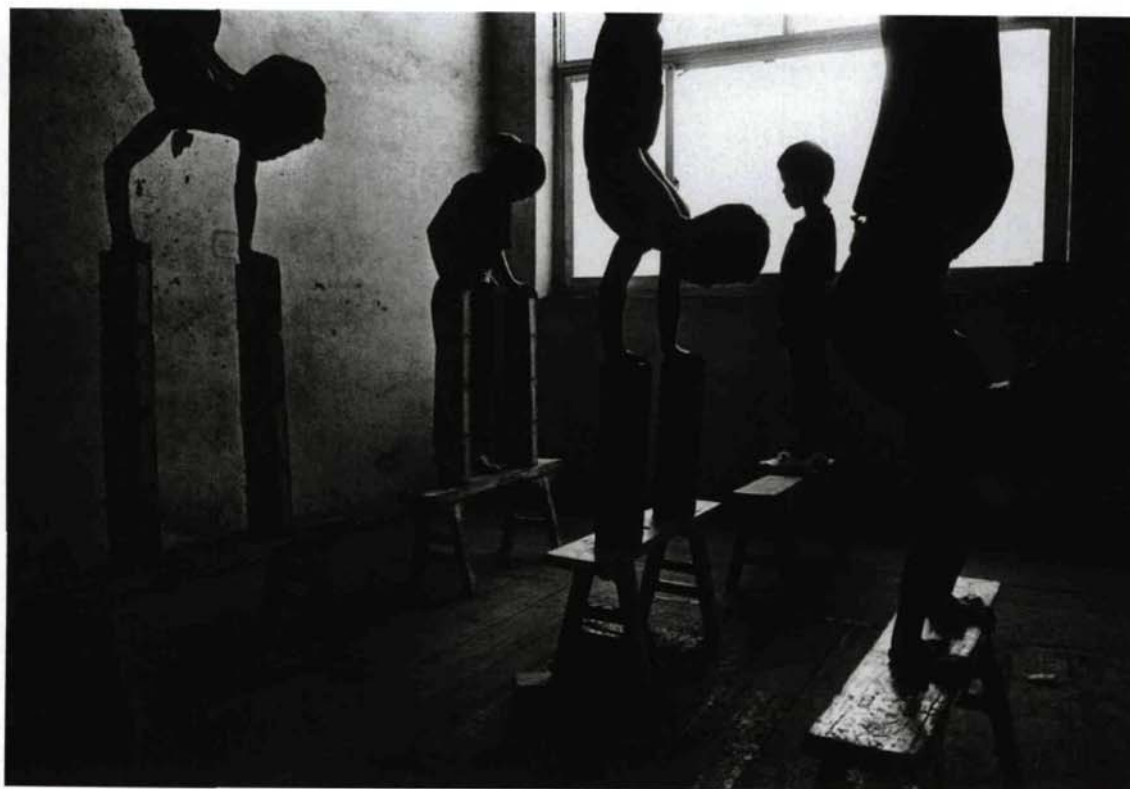




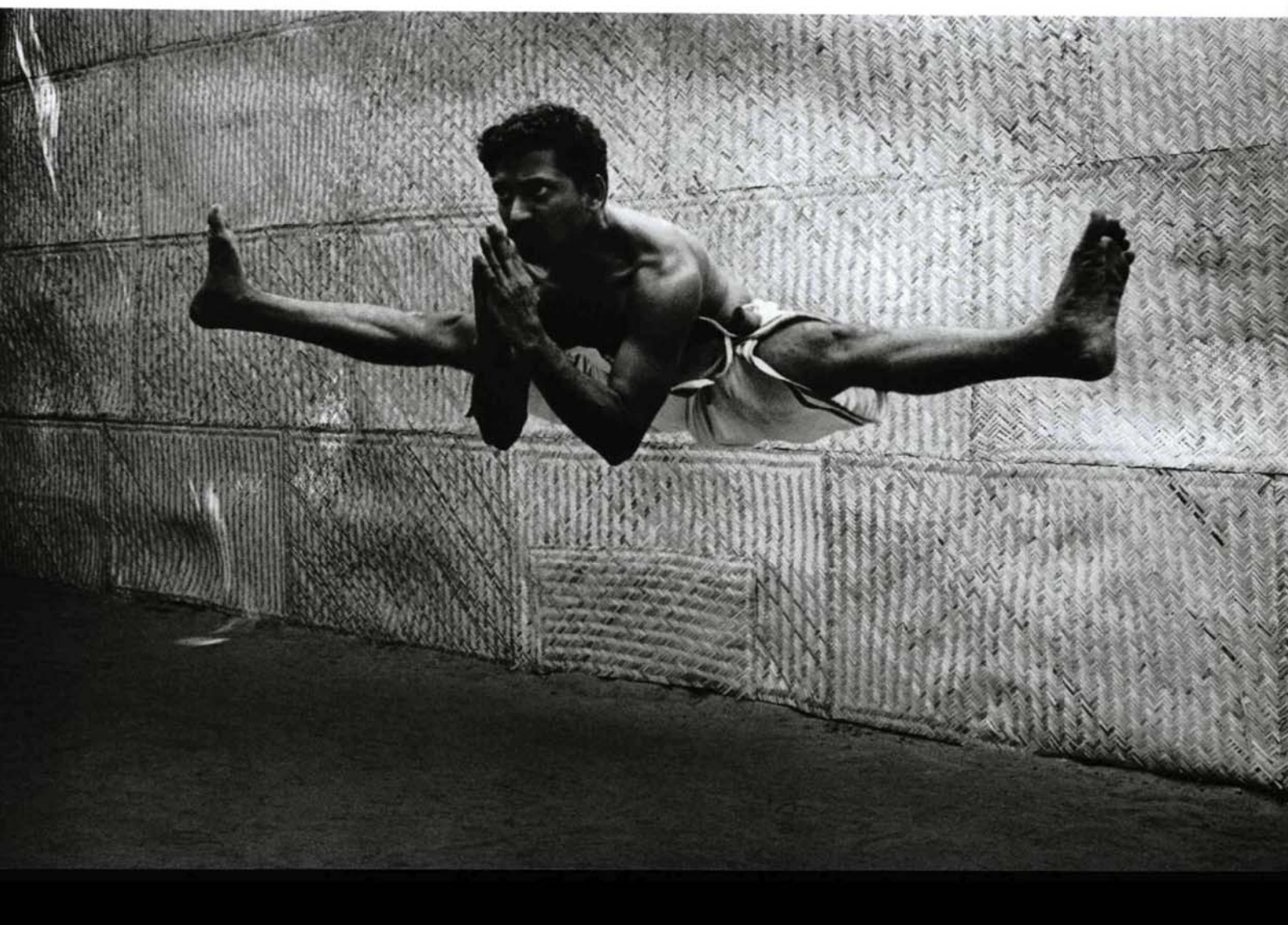


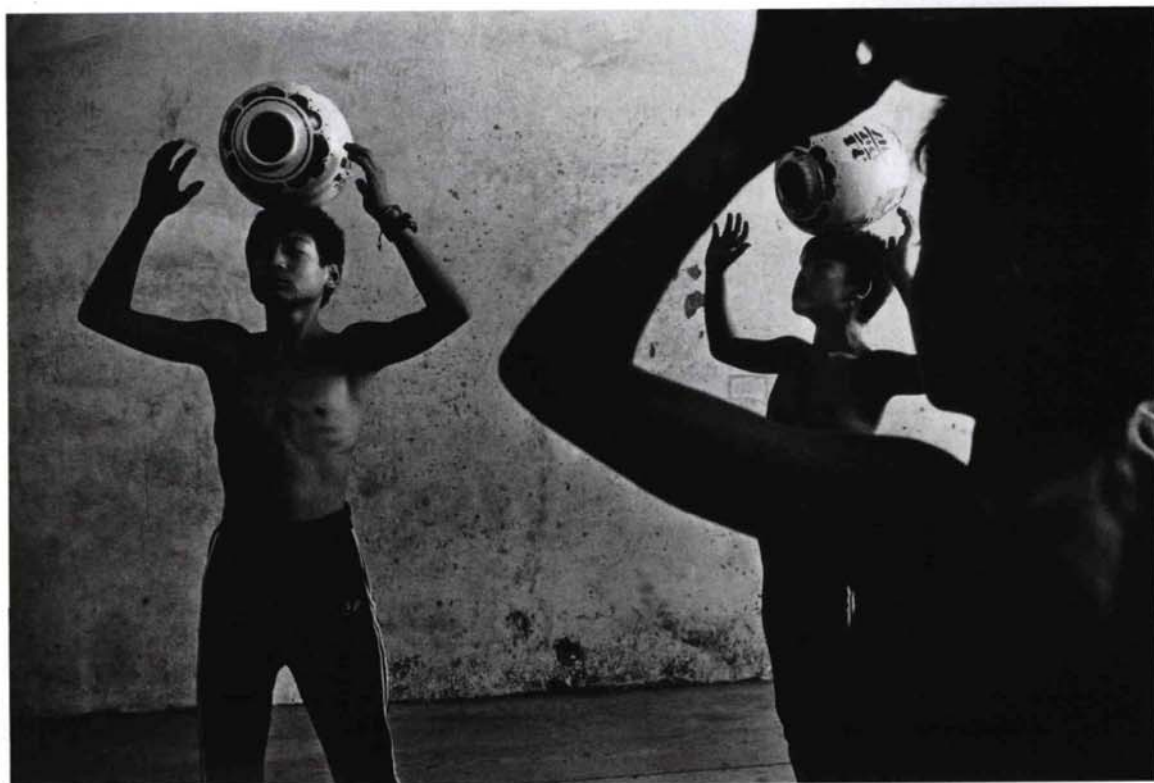






Dayzebook.com





Ses grands tirages exposés aux dernières Rencontres d'Arles nous ont beaucoup impressionnés par la force des images et la qualité du noir et blanc. Nous avons eu envie d'en savoir plus sur ce photographe polonais peu connu en France qui, pourtant, collectionne les prix prestigieux. Interview.

Réponses Photo: Racontez-nous vos débuts en photographie ?

Tomasz Gudzowaty: J'ai commencé la photographie au collège. C'était un hobby sérieux. Rapidement, j'ai réalisé qu'on pouvait aller bien au-delà de l'apprentissage du maniement d'un appareil. La mère d'un de mes amis travaillait chez un éditeur, dans le département des livres d'art. Leur maison était remplie de livres d'art et de photographie venant de l'étranger, inaccessibles chez les libraires ou dans les bibliothèques publiques. Les grands maîtres comme Adams ou Salgado m'ont fasciné. J'ai rapidement pris conscience qu'être photographe nécessitait de s'y impliquer entièrement, pour toute la vie. Mais quand j'ai eu mon bac, j'ai décidé de devenir juriste. Au bout de quelques années, ce métier m'a déçu. Je possède deux traits de caractère affirmés mais quelque part contradictoi-



res: la persévérance pour suivre un but, et la réticence à poursuivre un but seulement parce que je m'y suis déjà investi fortement. J'ai donc choisi de revenir à la photographie, une étape décisive dans ma vie.

Côté tirage

Le tireur de Tomasz Gudzowaty, Lukasz Smudzinski, est né en 1977. Installé à Varsovie, il a étudié la photographie à l'Académie des Beaux-arts de Poznan. Il travaille en exclusivité pour Tomasz Gudzowaty depuis 2004. Il a suivi un stage de tirage avec Isabelle Menu, dont le laboratoire est situé à Montreuil. Isabelle Menu a notamment réalisé les tirages des photos de Sebastião Salgado pour son livre *La Main de l'homme*.

RP: Comment travaillez-vous ?

LS: Les films Ilford HP5 sont développés dans de l'ID11. Les négatifs sont tirés avec un agrandisseur Durst laborator 1200 équipé d'une tête couleur CLS 501 et des objectifs Schneider. Les tirages sont réalisés sur du papier Agfa Multicontrast. Nous en avons encore un gros stock. Il y a de quoi tirer une exposition complète. Sinon, on utilise de l'Ilford Multigrade IV FB.

RP: En format 4x5, Tomasz Gudzowaty utilise beaucoup le Polaroid 55. Comment fait-il face à la disparition de ce film ?

LS: Tomasz a découvert ce film assez tardivement, quand il n'était déjà plus fabriqué. Il en a acquis un assez gros stock. Il est à la fois embarrassé par sa disparition et par ses résultats aléatoires qui vont à l'encontre de son souci de perfection. Espérons que le projet de refabriquer du Polaroid en Hollande verra le jour. Sinon, il devra utiliser du plan-film 4x5, comme le HP5 Plus.

RP: Pourquoi la photographie de sport vous intéresse ?

TG: Le sport m'a toujours fasciné en tant que pratique spirituelle. Cet aspect du sport est souvent inaperçu ou sous-estimé parce qu'on en a rarement conscience. Il y a huit ans, quand je travaillais sur le Temple Shaolin, j'ai pris la mesure que c'était cette dimension qui m'attirait. À partir de ce moment, j'ai essentiellement travaillé sur des projets liés au sport. Chacun de ces sujets peut être considéré de façon autonome, mais aussi comme la partie d'une longue quête. Depuis quelques années, je travaille sur un projet d'ensemble appelé "Sport Features" qui, dans les prochaines années, couvrira des sports différents, principalement des disciplines traditionnelles que l'on trouve chez certains peuples. Il y aura aussi des pratiques plus modernes.

RP: Et vous-même, êtes-vous sportif ?

TG: Depuis toujours. Je fais du sport pour le plaisir, pas pour gagner. Mais je pratique sérieusement. Je peux faire deux heures de vélo tous les matins.

RP: Pourquoi avoir choisi le noir et blanc ?

TG: Peut-être parce que le noir, le blanc et toute la gamme des gris intermédiaires, sont caractéristiques du type de reportage, classique, auquel je suis profondément attaché. J'essaye de comprendre le monde et de transmettre mes observations. Je crois que pour ce mode de communication, il faut éviter les excès. Le noir et blanc me convient mieux pour cette transmission. Etant un admirateur de philosophie d'extrême-orient, je répète fréquemment cette citation tirée du Livre du Tao: "Les cinq couleurs aveuglent l'œil, les cinq sons assourdissent l'oreille".

RP: Quel regard portez-vous sur le métier de photographe ?

TG: J'ai démarré mon activité professionnelle en photographiant la vie sauvage en Afrique. À l'époque, je dirais que j'étais un porteur de sac à dos photojournaliste. Puis je me suis orienté vers le photojournalisme social, avec ses exigences et ses ambiguïtés. On doit travailler en visant l'objectivité. Il faut aussi du désintéressement, rester observateur tout en ne s'impliquant pas dans les événements. Mais les relations entre le photographe

et les sujets sont toujours délicates et compliquées. Elles changent avec le temps et elles modifient la réalité. Il devient difficile de différencier les faits que nous enregistrons qui se seraient produits en notre absence des faits que nous créons par notre présence. Trahissons-nous la réalité par notre présence ? Pouvons-nous produire une représentation fidèle avec des photographies, en montrant des choses qui se seraient déroulées normalement en notre absence ? Cette question me semble de plus en plus importante dans notre profession.

RP: Quel matériel utilisez-vous ?

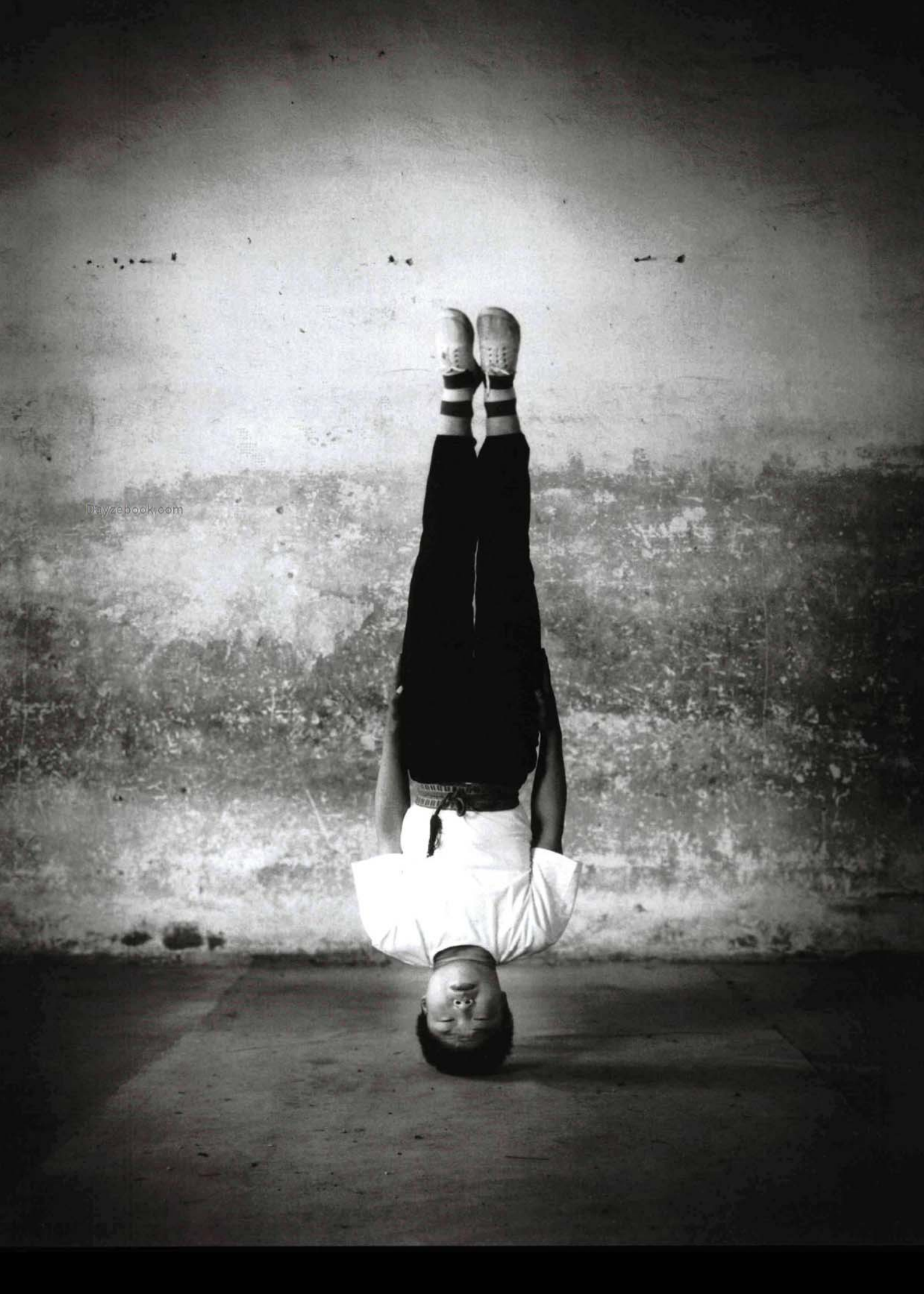
TG: Pendant des années, j'ai travaillé en 24x36, avec des boîtiers et des objectifs Nikon. Maintenant j'utilise principalement une chambre Linhof Master Technika et des objectifs Schneider, du 80 mm au 400 mm. Avec l'éclairage que je dois apporter pour photographier, il est difficile de passer inaperçu. La question de l'observateur devient encore plus aiguë. Et généralement, je ne travaille pas seul. J'ai pratiqué le labo à mes débuts, mais j'ai rapidement compris que la maîtrise du tirage nécessitait une implication à plein-temps. Ces dernières années, tous les tirages ont été réalisés par Lukasz Smudzinski. Nous avons une étroite collaboration depuis plusieurs années. Il fait ses tirages avec un agrandisseur Durst, sur du papier Agfa. Cette émulsion n'est hélas plus fabriquée. Les très grands tirages sont faits avec du papier Ilford.

RP: Quels sont vos futurs projets ?

TG: Plusieurs projets sont en cours, plus ou moins avancés. Ils sont tous liés au sport. Mais j'en ai aussi dans des domaines complètement différents. Dans les prochains mois, deux livres vont sortir. Ma nouvelle exposition "Sports Features", s'est achevée à Lille. Elle a été présentée sous une autre forme à Arles, sur la sollicitation de Nan Goldin, dans le cadre de son projet "Ça me touche". En la montrant à sa façon, elle m'a donné beaucoup à réfléchir sur mon travail. C'est un exemple caractéristique, dans l'art, d'un dialogue qui s'engage sur tous les aspects du processus de création.

Propos recueillis par Philippe Bachelier et Sylvie Hugues

PS: pour en savoir plus sur ces sports très particuliers, un enregistrement sonore vous explique tout sur www.gudzowaty.com



Dayzebook.com



MATTEO GOZZI

L'AUTRE MONGOLIE



Jeune artiste italien de 30 ans, Matteo Gozzi a déjà un CV bien rempli. Après s'être essayé au théâtre et à la vidéo, il décide, en 2008 de se consacrer entièrement à la photographie, pour mieux dit-il "entrer en relation avec ce qui l'entoure". En hiver 2008, il se rend dans les faubourgs d'Oulan Bator, capitale de la Mongolie. Loin des clichés touristiques et des steppes verdoyantes, il y a photographié une population vivant dans une grande précarité. Un reportage de haute tenue et un regard engagé.



Dayzebook.com



© GIULIANO DEL GATTO

Les différents aspects du travail de Matteo Gozzi sont visibles sur son site www.matteogozzi.com.

Capitale politique, économique et culturelle de la Mongolie, Oulan Bator rassemble plus du tiers de la population du pays. Fuyant la désertification à la recherche de travail, les paysans, majoritairement nomades, se sédentarisent peu à peu en ville. Mais le taux de chômage étant très élevé, les plus démunis se retrouvent bloqués dans des zones périurbaines, entre décharges publiques, voies ferrées et centrales thermiques. En lieu et place des yourtes traditionnelles poussent des abris de fortune et même, plus récemment, des maisons en "dur". Les conditions de vie sont particulièrement rudes pour les habitants de ces bidonvilles : températures descendant jusqu'à -30°, manque d'hygiène, absence d'infrastructures, fumée

meurtrière des poêles et des centrales à charbon. Matteo Gozzi s'est intéressé à un groupe de 300 personnes vivant dans la décharge, notamment à la cinquantaine d'enfants contraints de trier des ordures ou de voler du charbon sur les trains en marche pour faire vivre leur famille, souvent touchée par la tuberculose.

Interactions

Malgré ce tableau très noir, la vie s'organise, l'entraide prévaut et les relations sociales sont positives. Sans chercher l'image choc, ce sont ces instants du quotidien que Matteo a essayés de capter, en ayant toujours à l'esprit la question des interactions entre l'homme et son environnement, à la fois menaçant et menacé, immuable et altéré. "Cette situation nouvelle est le fruit d'une histoire longue et tourmentée, qui part de

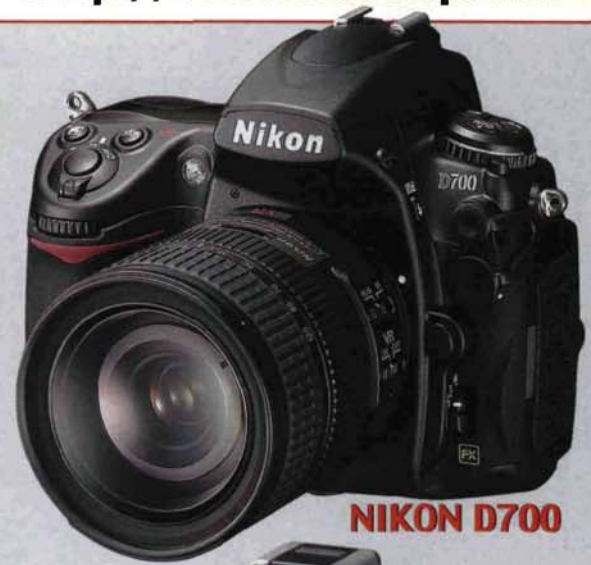
l'Empire Mongol, passe par la domination soviétique pour arriver à la société néo-libérale actuelle et ses conséquences, notamment le déclin de la vie nomade. Comme la perte d'un rêve". Faisant preuve d'une belle maîtrise graphique, sachant trouver la bonne distance entre document et subjectivité, Matteo Gozzi livre un regard qui tient autant du reportage humaniste que de l'autoportrait d'un occidental à la recherche de l'altérité. Comme il le dit lui-même, "le photographe est dans le même temps témoin et acteur, c'est en quelque sorte un shaman qui interagit avec ce qui l'entoure, afin de laisser se manifester ce qui est latent. Pour cela, il faut être à l'écoute, trouver la bonne approche, anticiper, bref s'inscrire complètement dans ce grand mécanisme d'horloge qu'est le monde. Comme un théâtre grandeur nature." **JB**



CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

**SALON DE LA PHOTO
CIRQUE PHOTO VIDÉO
VOUS DONNE RENDEZ-VOUS
DU 15 AU 19 OCTOBRE
HALL 4 ALLÉE D**



NIKON D700

NIKON D3

NIKON D3X



NIKON D300S EN KIT AVEC 16/85 AFS VR OU 18/200 AFS VR II

SONY

**NOUVEAU LEICA M9
FULL FRAME**



**NOUVEAU
SONY
ALPHA 850**



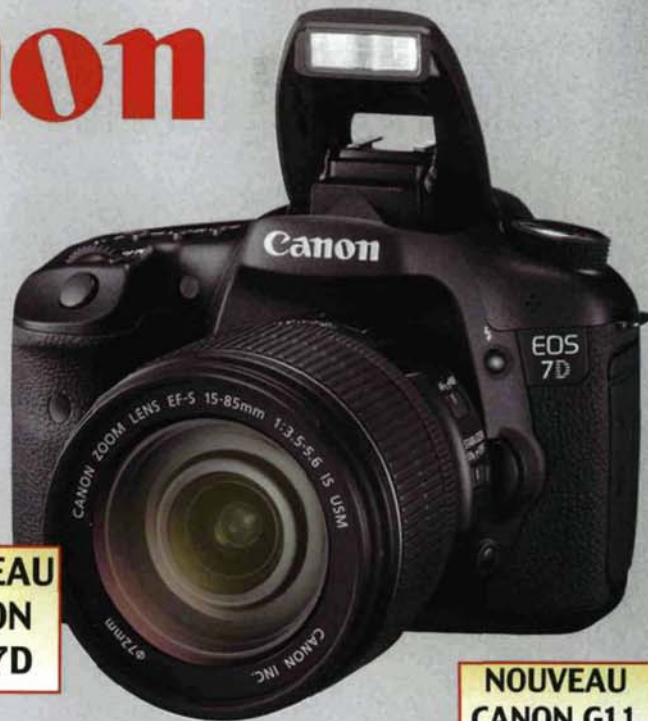
REPRISE DE VOTRE MATERIEL ESTIMATION IMMEDIATE

**KIT CANON
EOS 5D MARK II
AVEC ZOOM 24/70F2,8L**

Canon



**NOUVEAU
CANON
EOS 7D**



**NOUVEAU
CANON G11**

Panasonic

Dayzebook.com

**NOUVEAU
PANASONIC GF1**



**PANASONIC
LUMIX GH1**



OLYMPUS

**OLYMPUS
EP-1**



**TOUTES LES SONDES
SPYDER EN STOCK**



**NOUVEAU
RICOH GRD III**



EPSON PHOTO EXPERT

**NOUVEAU
EPSON STYLUS
PRO 3880**



MULTIBLITZ

9 et 9 bis bd des filles du calvaire 75003 PARIS. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h45
TEL PHOTO : 01 40 29 91 91 – FAX : 01 40 29 91 99 – <http://www.lecirque.fr> **parking gratuit**

Télémétrie numérique

Leica M9 Un vrai M

En embarquant un capteur 24x36 de 18,5 millions de pixels (même si sa surface active est en réalité un peu moindre : 23,9x35,8 mm), le Leica M9 offre une alternative numérique aboutie dans la lignée des M argentiques. À quelques exceptions près, tous les objectifs de monture M fabriqués depuis 1954 lui sont compatibles. Contrairement au M8, dont le capteur mesurait 18x27 mm, les longueurs focales retrouvent leur emploi classique. Une évolution attendue par tous les Leicaïstes !

Avant d'entrer dans notre test, signalons que le M9 fourni par Leica pour ce test fonctionnait avec un firmware temporaire 1.002, en attendant celui qui équipera les boîtiers mis dans le commerce en octobre. Leica nous indique que le prochain firmware améliorera la balance des blancs automatique, notamment pour les lumières fluorescentes. La durée de formatage de la carte sera accélérée. Le bruit dans les hautes sensibilités sera réduit, avec moins de vignettage dans les basses lumières. Des bugs d'affichage seront éliminés (défauts de zoom de l'image en sépia et n & b en DNG + JPG). L'affichage du compteur d'image en mode DNG présente un nombre d'images restantes erroné quand on approche la limite de capacité de la carte. Le futur firmware permettra de zoomer dans les images qui sont encore dans la mémoire tampon. Ce test est donc avant tout une première évaluation de cet appareil très attendu et une analyse poussée de sa capacité à gérer le "plein format" 24x36.

Une autre remarque préliminaire est indispensable pour éviter tout malentendu sur notre appréciation du M9 : un Leica M est un appareil particulier. On s'y fait ou pas. Il est conçu pour allier solidité, compacité et qualité d'image grâce à des objectifs haut de gamme. C'est un



boîtier qui se veut discret avec un déclenchement rapide. La visée télémétrique permet une mise au point très fine mais n'a pas la précision du cadrage d'un reflex. On l'utilise plutôt pour des focales qui vont du grand-angle au 50 mm. Enfin, il est cher, car fabriqué en Allemagne. À bien des égards, le M9 possède les mêmes avantages et inconvénients que les précédents M argentiques. Il en est une déclinaison extrêmement fidèle. Ceux qui boudaient ce type d'appareil en analogique ne devraient pas être davantage séduits. En revanche, les aficionados de la visée directe et de la mise au point manuelle attendaient ce M9 avec une grande impatience...

► Grossissement du viseur : 0,68x

En prise de main, le M9 (comme le M8) rappelle bien un M argentique, malgré l'absence du levier d'armement. Il a juste pris un peu d'embonpoint. La largeur de semelle d'un M argentique mesure 32 mm au lieu de 37 mm sur le M9. Le levier d'armement ayant disparu, certains photographes le trouvent moins ergonomique. À l'arrière, un écran LCD et un jeu de boutons donnent accès aux réglages du boîtier et à la visualisation des images. Le viseur télémétrique possède un grossissement de viseur 0,68. Sur un M6, M7 ou MP, le standard est 0,72. En pratique, la différence est peu sensible. Les cadres, qui bénéficient d'une correction de la parallaxe, apparaissent par couple, en fonction de l'objectif monté : 35 et 135 mm, 28 et 90 mm ou 50 et 75 mm. Le cadre du 50 mm est déroutant : contrairement à ce qui est présenté dans le mode d'emploi, le bas est seulement délimité par deux coins, alors

que les côtés et le bord supérieur sont des lignes. La proximité des coins du cadre 75 mm crée une confusion. Rien ne semble pourtant empêcher cette ligne du bas du cadre du 50 mm puisque les indications d'exposition sous forme de LED sont situées en dessous. Les cadres correspondent à l'image enregistrée à une distance de mise au point d'1 mètre. Quand on cadre pour l'infini, on récupère facilement autour de 10 % d'image en plus. La présence d'une fonction Live View aurait pu être utile pour anticiper sur cet écart.

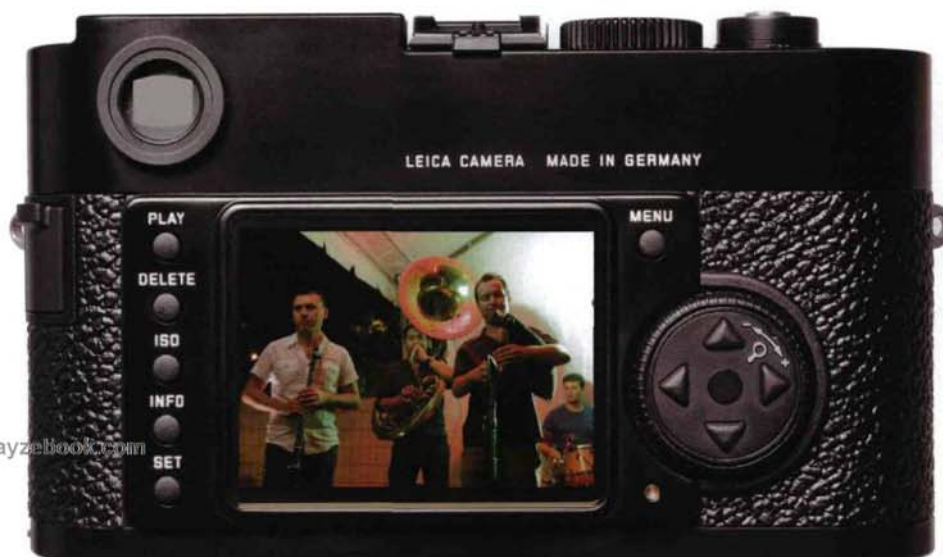
► Une seule priorité ouverture

Les informations sur l'exposition visibles dans le viseur sont minimalistes. En mode d'exposition manuelle, on retrouve les trois LED (deux triangles encadrant un point) indiquant la sous-exposition, l'exposition correcte et la surexposition. En mode automatique (qui correspond à un mode "priorité ouverture"), la vitesse sélectionnée s'affiche. Si l'on active la correction d'exposition, réglable par tiers d'IL, la valeur de correction apparaît d'abord en chiffre rouge ($\pm 0,3$, $\pm 0,7$, $\pm 1,0$ jusqu'à $\pm 3,0$ IL) à la place de la vitesse d'obturation. Puis la vitesse réapparaît normalement, avec seulement un point clignotant pour rappeler la correction d'exposition. La mémorisation de l'exposition est aussi signalée dans le viseur par un point. Afficher celle-ci et la correction d'exposition à côté de la vitesse aurait été pratique et n'aurait pas alourdi la visée.

► Mesure centrale pondérée

La cellule travaille en mesure pondérée centrale très classique. Il est donc nécessaire de

numérique !



▲ La signalétique choisie par Leica reste un peu étrange. Une touche "Set" au lieu du classique "Ok" et un "Delete" au lieu du pictogramme de la "poubelle". La nouveauté par rapport aux M8 et M8.2 provient de la touche ISO qui permet un accès direct au choix de la sensibilité.

savoir interpréter son fonctionnement. Globalement, les sujets très clairs méritent d'être surexposés d'environ 1 à 1,5 IL pour restituer correctement leur luminosité. Sur les sujets sombres, surtout si l'on travaille en DNG, on pourra se passer de compenser par sous-exposition, tant que l'on n'écrête pas les valeurs claires de l'image: il vaut mieux un histogramme calé sur la droite que sur la gauche pour enregistrer un maximum de nuances. Hormis le réglage de la vitesse, du diaphragme, de la mise en route et du déclenchement de l'appareil, tous les autres réglages du M9 passent par les boutons situés de part et d'autre de l'écran ACL arrière. Comme sur le M8, l'écran comporte 230 000 pixels sur une diagonale de 2,5 pouces, ce qui fait chiche aujourd'hui: par comparaison, un Nikon D300s affiche 920 000 pixels sur un LCD de 3 pouces. Cela dit, en pratique, sur un M9 plus compact, ce n'est pas vraiment gênant. Signalons que le petit écran situé sur le capot du M8 qui mentionnait le nombre de vues restant et l'état de la batterie a été éliminé sur le M9. C'est dommage: il manque un écran monochrome indiquant au moins en permanence la sensibilité ISO, l'état de charge de la batterie et le nombre de vues restantes.

► Déclenchement

La mise en route du M9 est presque instantanée; l'accès au menu se fait dans la foulée, sans attente. Le déclenchement de l'obturateur est aussi quasi instantané après la mise sous

tension. Pour l'habitué d'un M argentique, le bruit du déclenchement du M9 est à peine plus élevé. En tout cas, il reste bien discret. En revanche, le réarmement de l'obturateur se fait entendre, tel l'avancement du film d'un appareil argentique motorisé. Là encore, le bruit est bien contenu. On peut choisir dans le menu l'option de déclenchement discret qui permet de retenir le réarmement de l'obturateur tant que l'index presse le bouton de déclenchement après la prise de vue.

► Objectifs "codés"

Le premier réglage du menu concerne les objectifs montés sur le boîtier. Le M9 peut les reconnaître automatiquement ou enregistrer leurs caractéristiques manuellement. Le capteur d'identification des objectifs, situé sur la platine de réception de l'optique, reconnaît les modèles pourvus du codage 6 bits. Sans ce codage, le menu liste presque toute la gamme des objectifs Leica M, en partant du 16-18-21 mm f:4 jusqu'au 135 mm f:4. Il y a cependant des absents dans cette liste, comme les Super-Angulon 21 mm ou les Summaron 35 mm. Certes, un Super-Angulon n'est pas une formule optique adaptée au capteur du M9 (du moins en couleur), puisqu'il procure un vignettage très élevé et qu'il empêche la cellule de fonctionner de façon fiable. Mais Leica aurait pu prévoir une fonction d'enregistrement des focales et des ouvertures maximales, à la manière de la reconnaissance des objectifs à mise au point manuelle Nikon sur un D300 ➔

Fiche technique

Type Appareil numérique à mise au point télémétrique

Boîtier Entièrement métallique en magnésium coulé sous pression. Finition noire ou chromé gris acier

Monture Baïonnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits. Accepte les objectifs de 16 à 135 mm M avec ou sans codage

Viseur clair à cadres collimatés affichés deux par deux pour les focales 35 et 135 mm, 28 et 90 mm ou 50 et 75 mm. Grossissement x0,68

Capteur Kodak CCD 5 270x3 516 pixels (18,5 MP) à réseau de micro-lentilles recouvert d'un filtre anti IR. Absence de filtre anti aliasing. Surface active de 23,9x35,8 mm et 5 212x3 472 pixels (18 MP)

Support d'enregistrement SD et SDHC. SDHC fortement recommandé

Format des images Raw DNG: 5 212x3 472 (18 MP), JPEG: 5 212x3 472 (18 MP), 3 840x2 592 (10 MP), 2 592x1 728 (4,5 MP), 1 728x1 152 (2 MP), 1 280x 846 pixels (1 MP). Deux niveaux de compression Jpeg. DNG non comprimé ou légèrement comprimé

Taille de fichier DNG: 18 Mo compressé, 36 Mo non compressé, Jpeg: env. 2-10 Mo

Sensibilités 80 à 2 500 ISO par 1/3 ISO

Espaces de travail Adobe RGB, sRGB

Balance des blancs Automatique, manuelle, 7 préréglages, indication de la température des couleurs

Mise au point Manuelle avec télémètre à superposition d'images (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,68x).

Mesure de l'exposition TTL centrale pondérée par photodiode au silicium sur les lamelles grises du premier rideau de l'obturateur

Plage de mesure EV 0 à 20 à 160 ISO

Mode d'exposition Automatique avec priorité diaphragme (A) ou manuel. Correction de l'exposition par 1/3 IL en mode A, sur ± 3 IL

Obturateur Plan focal à rideau, défilement vertical de 32 s à 1/4 000 s (mode A), 8 s à 1/4 000 s en manuel, par demi-valeur. Pose B

Cadence de prise de vue Vue par vue et jusqu'à 2 images/s sur 8 vues

Synchro flash 1/180 s, au choix sur le 1^{er} ou le 2^e rideau de l'obturateur

Affichage Écran LCD couleurs 2,5 pouces de 230 000 pixels. Zoom sur image

Alimentation Accumulateur lithium-ion rechargeable 3,7 V/1 900 mAh. Chargeur fourni. Autonomie annoncée: 350 prises de vue

Divers Échantillonnage des Raw sur 16 bits. Histogramme sur les parties de l'image zoomée. Mode n & b. Retardateur sur 2 ou 12 s. Enregistrement de profils utilisateurs

Interface USB 2.0

Logiciel fourni Adobe Lightroom 2.5

Dimensions 139x37x80 mm

Poids 585 g (avec accumulateur)

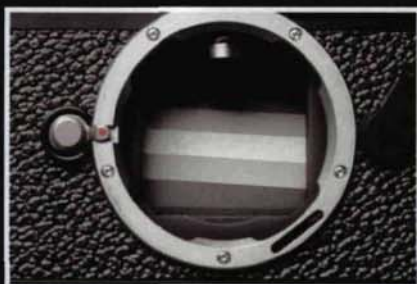
Prix (boîtier nu) 5 500 €

Leica M9

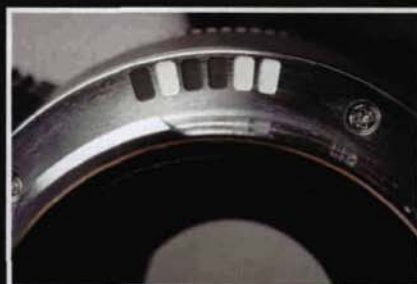
Dans le détail



▲ Le capteur 24x36 du M9 délivre 18 millions de pixels. Développé par Kodak pour Leica, il utilise un nouveau verre qui élimine l'infrarouge. L'utilisation d'un filtre IR sur l'objectif n'est pas nécessaire, contrairement au M8. On distingue en bas à droite sur la platine de réception de l'objectif le capteur d'identification des objectifs munis d'un codage 6 bits.



▲ L'exposition est assurée par la mesure de la lumière passant à travers l'objectif grâce à une photodiode au silicium recouverte d'une lentille convergente située dans la chambre de l'appareil. La lumière est réfléchiée par les lamelles grises du premier rideau de l'obturateur (une bande claire et deux gris moyen). On obtient ainsi une pondération centrale.



▲ Le fameux codage 6 bits qui permet au boîtier de reconnaître l'objectif monté. Un retour au SAV permet de graver ce codage sur les anciennes optiques.



▲ Cette vue "aérienne" parle d'elle-même : un Leica M, même numérique, reste un outil sobre et élégant qui se concentre sur l'essentiel. À droite, un barillet de vitesses (avec le mode A), la commutation on-off, le déclenchement "single" ou "continue" et le retardateur. À gauche... rien !



▲ Batterie et cartes SD se chargent toujours en ôtant la semelle du boîtier. Un hommage à la tradition argentique qui offre une réelle sécurité à défaut d'une grande rapidité d'action. Le chargeur de la batterie est comme sur le M8.2 bien plus discret et léger que celui du premier M8.

AUTO ISO	PULL 80	ISO 160
ISO 200	ISO 250	ISO 320
ISO 400	ISO 500	ISO 640
ISO 800	ISO 1000	ISO 1250
ISO 1600	ISO 2000	ISO 2500

▲ La palette des sensibilités offertes. Était-il bien utile d'indiquer des 250, 320 ou 500 ISO ? 200, 400, 800, 1600 suffiraient largement.

Batterie	10 25 50 75 100%
SD card	3770 MB
Images disponibles	83
Vitesse d'obturation	M 1/125s
Objectif	50 f/2.5

▲ Quelques indications bien utiles qui apparaissent dès que l'on actionne la touche ISO. L'objectif du test était un 50 mm Summarit ouvrant à f/2.5.

1/250s	ISO 400	1/1
A 50 mm		
EV 0		
18MP		
DNG & JPG fin		
WB: A		
Profil: -		
L1000769		
21.09.2009/11:37:39		

▲ La touche "play" permet de revoir l'image prise. En appuyant ensuite sur "info", on a accès à l'histogramme et à quelques réglages de base.

ou un D700. Cela n'aurait pas permis d'enregistrer l'ouverture réelle de prise de vue dans l'EXIF des fichiers, puisque la commande de diaphragme se fait sur l'objectif et non à partir du boîtier mais, au moins, le type d'objectif employé à la prise de vue serait mentionné.

► Choix ergonomiques

Les réglages accessibles par le menu sont typiques de ce que l'on trouve couramment sur des appareils numériques: balance des blancs, saturation, contraste, netteté, etc. Il y a même une fonction de nettoyage du capteur (nous n'avons pas réussi à le salir pour vraiment tester le nettoyage). Sur le M9, on notera quelques fonctions pratiques, comme la molette arrière qui peut être utilisée pour la compensation de l'exposition en mode d'expo automatique, ce qui permet une correction en une seule touche. Immédiatement après la prise de vue, l'image peut s'afficher en permanence avec un histogramme RVB et un avertissement des zones surexposées jusqu'au déclenchement de la vue suivante. En revanche, les informations retenues pour la visualisation des images enregistrées sur la carte mémoire sont relativement limitées, bien qu'allant à l'essentiel: vitesse d'obturation, sensibilité ISO, mode d'exposition (A ou manuel), focale, compensation d'exposition (EV), résolution et type de fichier (DNG, JPG), histogramme RVB, balance des blancs, n° de fichier et date/heure de prise de vue.

► Autonomie

Le M9 est alimenté par une batterie lithium-ion. Son autonomie est un peu limitée pour un appareil de ce niveau conçu en principe (dans la tradition Leica) pour les reporters et les photographes voyageurs. Pour des longs périple, il faudra en avoir deux (voire trois par sécurité), pour couvrir une grosse journée de travail. Leica indique que l'accumulateur complètement chargé autorise environ 350 vues. Nous avons atteint 290 vues DNG sur douze heures. Il est possible que la batterie, neuve, n'ait pas été à son niveau de plein rendement: il lui faut plusieurs cycles de charge pour exploiter au mieux ses capacités. Il faut environ trois heures pour que la batterie soit complètement chargée, mais au bout de deux heures, elle atteint déjà 80 % de sa charge.

► Poids des fichiers

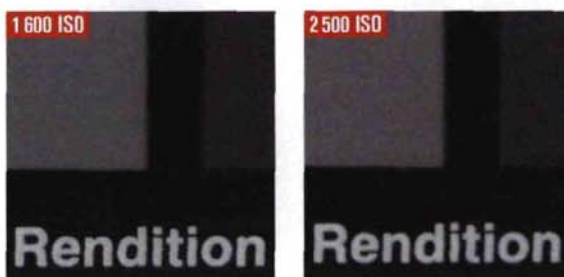
Compacité oblige, le M9 enregistre les fichiers sur des cartes SD. Sur notre firmware de pré-série, quelques bugs affectaient l'emploi des cartes. Leica recommande des cartes SDHC à taux de transfert élevé comme les Sandisk Extreme III ou les Lexar Professional. En prise de vue classique, le poids d'un fichier DNG est d'environ 35-36 Mo non compressé et la moitié en version DNG compressé. Celui-ci fait gagner de la place sur la carte et l'on peut ainsi compter environ 55 DNG compressés par Go. Un Jpeg fin de 18 millions de pixels occupe autour de 7-8 Mo en moyenne sur la carte. ➡

Au labo

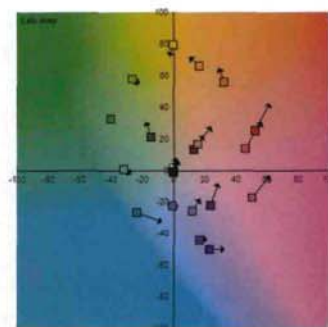
DXO
Analyzer



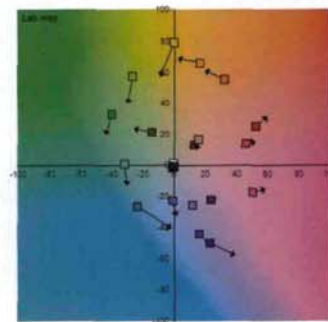
▲ Le capteur 24x36 du M9 se comporte bien jusqu'à 800 ISO, avec un bruit qui n'est alors visible que sur les forts agrandissements. On remarque sur les lettres l'accentuation importante dès 160 ISO.



◀ Au-delà de 1000 ISO, les fichiers Jpeg directs sont granuleux et à réserver aux situations de force majeure ou aux images noir et blanc qui y gagnent une "matière". Les versions suivantes du firmware devraient améliorer ce rendu en très haute sensibilité.



▲ Le capteur offre un bon rendu coloré, même en Jpeg direct dans l'espace sRGB. Sous éclairage tungstène comme ici, la balance auto conserve une petite dominante chaude pas désagréable.



▲ Avec une balance adaptée, les valeurs de gris sont bien neutralisées (au centre du graphique), mais les couleurs deviennent trop froides. Le firmware définitif devrait corriger cela.

Nos chronos :

(avec carte SDHC class 6 et objectif Summarit 50 mm f:2,5)

- Mise en route: 0,4 s
- Déclenchement: 0,04 s
- Temps entre deux déclenchements (hors mode rafale): 0,85 s
- Cadence en mode rafale: 1,7 vue/s

- Nombre de vues en rafale (Jpeg/Raw/Raw + Jpeg): 10/8/7 vues
- Latence inter-image après remplissage de la mémoire tampon (Jpeg/Raw/Raw + Jpeg): 3/3,5/6 s

Leica M9

Sur le terrain



▲ La cellule pondérée centrale demande d'évaluer correctement la luminosité du sujet pour éviter les surexpositions. Une autre situation où il a fallu compenser l'exposition, cette fois de +0,3 IL, pour déboucher un peu les ombres.



▲ Un rendu des détails de haut niveau qui dépendra bien sûr des objectifs utilisés (et de leur ouverture). Ici, un Summarit 50 mm f:2,5.

On peut bien évidemment enregistrer conjointement des DNG et des Jpeg en choisissant leur taille (de 1, 2, 4, 5 ou 10 MP) pour faire rapidement le tri des photographies sur l'ordinateur. La haute définition du M9 fait que l'on sature assez rapidement la mémoire tampon pour peu que les séquences de prises de vue soient rapides: au

bout d'environ 8 images prises entre 1/2 et 1 seconde d'intervalle. Le M9 n'est pas un appareil conçu pour la photo sportive. Il oblige le reporter à penser ses photos et à ne pas mitrailler. Il ne pourra jamais concurrencer un reflex pro sur ce terrain-là, ce que regrettent certains utilisateurs couvrant le "news".

► Capteur 24x36, enfin !

Passons maintenant au cœur du M9 et à ce qui en fait un événement: le capteur "plein format". La grande interrogation des adeptes du M était la possibilité de concevoir un capteur 24x36 capable d'offrir une qualité d'image homogène, sachant que les formules optiques des objectifs



▲ La balance des blancs automatique sous la lumière fluo de l'étal conserve une dominante verdâtre. Le prochain firmware du M9 est censé corriger ce défaut. Toutefois l'utilisateur d'un Leica M doit accepter de ne pas "être" pris en charge à chacune de ses images. Et s'il travaille en Raw DNG, il ajustera lui-même sa balance couleur lors du développement des fichiers.



▲ Lors de nos essais avec la première mouture non définitive du firmware, la sensibilité de 1600 ISO s'est avérée être une limite à ne pas dépasser. La luminosité des optiques Summicron et surtout Summilux compensera en partie cela, mais le M9 n'est pas le meilleur sur le terrain des très hautes sensibilités.

M, notamment en grand-angle, envoient les rayons lumineux dans les quatre coins de l'image de manière plus oblique que sur un reflex. Autant pour le film ce n'est pas un problème, autant cela génère un vignetage élevé sur un capteur numérique, conjugué à de fortes aberrations chromatiques. Le capteur Kodak

du M8 mesurait "seulement" 18x27 mm pour palier ces problèmes, tout en employant un réseau de microlentilles disposées de façon à optimiser le rendement lumineux sur toute la surface de l'image. Pour le M9, Leica s'est de nouveau associée à Kodak pour développer encore plus loin cette technologie. Le capteur



▲ La mesure pondérée centrale du M9 peut conduire à une surexposition de l'arrière-plan de l'image quand le premier plan, au centre, est un peu dense. Avec Camera Raw, il a été possible de bien récupérer du détail dans le fond de l'image sur l'équivalent d'1 IL.

CCD KAF-18500 a été complètement repensé par rapport à celui du M8, tant pour le réseau de micro-lentilles que des photosites. Restituant des images de 18,1 millions de pixels, il est recouvert d'un nouveau filtre absorbant l'infrarouge, pour éviter les problèmes rencontrés sur le capteur du M8. Ce filtre est efficace puis ➔

Leica M9

que nous n'avons pas constaté de montée de violet sur les tissus synthétiques foncés, véritables pièges pour le M8. Enfin, pour restituer les détails de l'image et employer au mieux le pouvoir résolvant des objectifs Leica, le capteur du M9 n'est pas recouvert par un filtre anti-aliasing. Kodak est coutumier de ce choix pour ses capteurs grand format. Si l'image gagne en définition, on court néanmoins le risque de voir de l'aliasing sur certaines parties de l'image, notamment les zones constituées de motifs à fins détails comme des tissus ou des grilles. Ce phénomène se produit quand le pouvoir résolvant de l'objectif est beaucoup plus élevé que celui du capteur. On constate alors du moiré et des franges colorées par une sorte d'irisation de la lumière.

Question de logiciels

Dans quelques cas (rares, reconnaissons-le), nous avons décelé un léger moiré sur des tissus. Avec un objectif Zeiss ZM Biogon 35 mm f:2.8 réputé pour sa définition, des franges colorées sont apparues sur de la dentelle éclairée par un soleil direct, lequel augmentait le contraste de la scène et ses détails. Ce phénomène était plus atténué avec un Leica Summarit 50 mm f:2.5. Ces défauts peuvent être minimisés par un dématricage approprié. Il est dommage que Leica, ayant adopté le format Raw ouvert DNG, ne propose pas de convertisseur spécifique au M9. Il y aurait de quoi travailler sur les problèmes d'aliasing. Leica s'était rapproché de PhaseOne pour le M8, dont le logiciel CaptureOne gère plutôt bien les aberrations chromatiques, mais les accords entre les deux entreprises ont été rompus. Leica propose à la place un bundle avec Lightroom. Après quelques essais, la version 2.5 s'avère aussi performante que Capture One sur les DNG du M9. Mais on ne sait jusqu'à quel point les réglages des DNG du boîtier sont conservés dans Lightroom. On espère qu'Adobe travaillera sur des étalonnages spécifiques au M9. En passant de l'Européen Phase One à l'américain Adobe, on perd au passage le choix de l'espace de travail ECI RGB qui était présent sur le M8, pour ne conserver que l'Adobe RGB et le sRGB sur le M9. C'est dommage, d'autant que l'ECI RGB est plus adaptée à l'espace de couleur des imprimantes jet d'encre que l'Adobe RGB. Cet aparté nous permet de signaler que les sorties jet d'encre des images du M9 sont excellentes à 200 pixels/pouce, ce qui nous donne des tirages de 44x66 cm impeccables à la définition native du capteur. Les 200 pixels par pouce sont aussi la résolution utilisée par la tireuse Durst Lambda, alternative convaincante au jet d'encre si l'on aime le brillant du papier Fuji Crystal Archive, par exemple. On peut aussi interpoler les fichiers Raw en doublant la définition de l'image (en passant de 18 à 36 MP) avec Camera Raw en conservant une qualité très satisfaisante.

Hautes sensibilités

On reprochait au M8 un bruit trop présent à partir de 640 ISO. Le capteur du M9 s'en sort

beaucoup mieux. Sur les Jpeg issus directement de l'appareil, les images délivrées à 1 000 ISO, voire 1 250 ISO, sont de belle facture, avec un léger bruit pas désagréable. Au-dessus, cela se corse et les très hautes sensibilités sont à réserver pour les situations d'urgence ou pour un noir et blanc granuleux, de type TMax 3200. À partir de fichiers Raw, on conserve une meilleure gestion du bruit. Comme celui-ci monte surtout dans les ombres, on peut convertir l'image non débruitée avec Camera Raw ou Lightroom et procéder à une réduction du bruit sélective avec Photoshop. Cela permet de conserver un maximum de détail dans les parties claires et les valeurs moyennes. Toutefois n'oublions pas la philosophie première de l'objet: être un outil sobre et efficace qui laisse le photographe libre de choisir ses propres optimisations. Avec un "M" rien n'a jamais été complètement automatique, rapide et automatisée. Il n'y a pas de raison que cela le devienne en digital. C'est à chacun de dompter son appareil. Ce n'est pas le M9 qui va venir vous prendre par la main. Il faut juste que Leica soigne tous les détails pour qu'aucun "bug" ne vienne contrarier son intransigeant public. C'est donnant-donnant: on accepte "l'archaïsme" et le prix d'un "M" (qui à tarif égal ne sera jamais aussi "efficace" qu'un Nikon D3s par exemple) à condition que l'outil demeure parfaitement sobre, fiable et construit sans concession. Le M9 n'est pas irréprochable autant sur le plan ergonomique (prise en main, écran arrière, choix des boutons) que sur certaines fonctions attendues (silence de déclenchement, mémoire tampon) mais il est diablement séduisant pour les adeptes des boîtiers télémétriques. Il a donc toutes les cartes en main pour être un "grand M" après la parenthèse du M8...

Points forts

- Boîtier compact et bien construit (même si l'on aurait aimé qu'il soit un peu moins épais)
- Capteur 24x36 à haute définition (18 MP)
- Compatibilité avec la plupart des objectifs M
- Visée très claire
- Télémètre précis
- Excellente qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- Couleurs fidèles en mode standard
- Choix du DNG compressé
- Il s'utilise (presque) comme un M argentique!

Points faibles

- Bruit du réarmement de l'obturateur
- Pas de logiciel de conversion des fichiers Raw spécifique au M9
- Champs des images enregistrées plus larges que ce qu'indiquent les cadres de visée
- Absence de Live View
- Autonomie de la batterie moyenne
- Mémoire tampon modeste
- Plus d'écran permanent indiquant le nombre de vues restantes ni l'état de la batterie
- Écran ACL arrière

Verdict provisoire

Pour répondre à notre titre en couverture: oui, le M9 tient ses promesses! Il faudra attendre le temps de rodage du firmware définitif pour avoir un avis qualitatif sur tous les critères requis par la photo numérique (et ils sont nombreux!), mais le pari est gagné: le boîtier reste compact et très maniable malgré le passage au capteur 24x36. Le télémètre est aussi précis et agréable à utiliser (il reste juste à revoir le cadre du 50 mm sur lequel il manque une ligne). Le capteur Kodak 18 MP permet d'exploiter les objectifs M sans compromis sur la qualité d'image, à l'exception des formules optiques dépassées (comme le Super Angulon 21 mm). Le M9 nécessitera donc quelques mises à jour des parcs d'objectifs et il faudra faire un test complet de toutes les focales sur le M9, notamment des plus rares (avis à notre testeur Claude Tauleigne...). En attendant, la plupart des Leicaïstes M utilisent les focales standards du 28 au 50 mm et ils seront comblés: la définition de l'image est qualitative, les couleurs bien restituées, autorisant des tirages A2 impeccables. Les soucis d'infrarouge du M8 sont oubliés et le bruit reste contenu dans la fourchette des ISO les plus couramment employés soit jusqu'à 800 ISO. Il manque pour l'instant une optimisation de la conversion des fichiers DNG pour éliminer les quelques cas de léger moiré constatés, ainsi que l'aliasing de couleur sur certains détails. Espérons que les mois à venir vont résoudre ces problèmes: les mises en route chez Leica sont celles d'un coureur de fond. Reste alors à évoquer le prix: L'outil vaut incontestablement ses 5500 € (boîtier nu) prix de son unicité. Aucun Leicaïste ne s'offusquera de ce tarif (ils s'attendaient même à pire...), si les M9 livrés sont totalement opérationnels. À ce prix-là, la moindre imprécision est impardonnable et c'est pourquoi nous attendrons d'avoir un M9 muni d'un firmware définitif pour attribuer nos notes habituelles. Cela devrait être le cas le mois prochain dans notre Guide d'Achat 2010. Hasard de l'actualité, autour de 5000 €, ce M9 va se retrouver en compétition directe avec le Nikon D3s. Vaut-il mieux plus de pixels mais de qualité en haute sensibilité (le M9) ou moins de pixels et monter jusqu'à 12800 ISO (le D3s)? En plus du choix, reflex ou télémétrique, voilà un autre débat à suivre dont on reparlera...

PB (avec JCB)

NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE PROFESSIONNEL
www.negatifplus.com

L'équipe du **Service Graphique**
est heureuse de vous accueillir
dans son tout **nouvel espace**.

Une équipe de professionnels est à votre écoute pour vous conseiller et vous proposer un ensemble complet de produits et de services pour vos expositions, vos opérations de communication et tout travail créatif sur l'image. N'hésitez plus, **prenez rendez-vous !**



Scan haute définition
Reproduction digitale HD

Chromie sur écran calibré
Retouche et restauration
Création graphique

Livres Photos
Book de présentation

**Travaux sur
presse numérique**
Flyers, carte de visite

Impression directe à plat
sur Plexiglas et tout support
souple ou rigide*

Collage sur support rigide
Travaux d'exposition
Service personnalisé

Sortie Jet d'Encre à pigments au m²
Tirage argentique grand format



Presse numérique
Canon C6000VP



EPSON
STYLUS PRO 11880



FUJIFILM
Acuity HD2505w



Livres photos



Ecran EIZO
ColorEdge 222w



Scanner Créo
Eversmart Supreme II

Service Graphique
108 rue La Fayette, Paris 10e
Entrée au 3 Place Franz Listz
Tel 01 45 23 45 40
Fax 01 44 83 09 15
graphique@negatifplus.com

Laboratoire Photographique
106 rue La Fayette, Paris 10e
Tel 01 45 23 41 60
Fax 01 44 79 07 39
laboratoire@negatifplus.com

Horaires d'ouverture
du lundi au vendredi
de 8h00 à 19h30
et le samedi
de 10h00 à 19h30

* : sous réserve de validation technique

Reflex numérique

Très présent en entrée de gamme reflex, Sony avait pour l'instant délaissé le segment supérieur, celui des boîtiers pour amateurs avertis. Avec cet Alpha 550 à 14 MP, la lacune est enfin comblée. Si d'apparence il semble très proche des séries 200 et 300, l'Alpha 550 se montre autrement plus convaincant sur le terrain. Voyons ce qui fait la différence.

Dayzebook.com



Sony Alpha 550

Un compromis réussi

Avec cet Alpha 550 (et son petit frère l'Alpha 500 testé page 122), Sony investit un segment très convoité, celui des reflex pour amateurs avertis à moins de 1 000 €. Des eaux bien gardées dans lesquelles naviguent déjà de gros poissons comme le Nikon D5000 ou le Canon EOS 500D. Avec ses minimalistes séries 200 et 300 d'entrée de gamme, Sony avait déjà réussi à convertir de nombreux néophytes venus du monde du compact. La marque saura-t-elle transposer ce succès à la gamme supérieure? On se souvient du très bon reflex expert Alpha 700, aujourd'hui retiré du catalogue, qui n'avait connu qu'une carrière discrète. Moins austère, plus abordable tant sur le plan du tarif que de l'utilisation, l'Alpha 550 se veut à la fois complet, performant et facile d'accès. Voyons s'il tient ce pari.

► Reflex joufflu

Si on le compare aux récents Alpha 230, 330 et 380 qui glissent un peu trop des mains faute de réelle poignée, l'Alpha 550 offre une préhension bien plus sûre avec son dessin à l'ergonomie mieux étudiée. Les grips assurent une bonne adhérence à l'avant comme à l'arrière, même si la matière plastique utilisée manque

un peu de "noblesse". Même remarque pour la coque en polycarbonate qui présente, malgré sa surface granuleuse, un aspect un peu léger, impression renforcée par la partie grise du dessus et l'interrupteur "chromé", un peu tape-à-l'œil. La finition reste cependant sérieuse dans l'ensemble, et l'on déplore juste en pratique une trappe à cartes qui s'ouvre bien trop facilement... y compris dans le sac photo. Par rapport à ses concurrents, l'Alpha 550 se montre un peu plus lourd et assez joufflu: coque tout en courbes, monture assez saillante (à cause du moteur AF intégré) et écran arrière proéminent sont les causes de cet embonpoint. Le système d'articulation d'écran retenu par Sony pour la visée Live View est le même que sur ses autres reflex et compacts: une double charnière autour d'une plate-forme inclinable permet à l'écran de se tourner vers le haut ou vers le bas, ici jusqu'à un angle de 90°. Ce mécanisme n'est pas idéal, car il prend de la place, augmente le poids et n'autorise pas certains mouvements: impossible de tourner l'écran vers soi, de le refermer contre l'appareil, ou de le pencher dans le bon sens en cadrage vertical. Le bras rotatif du D5000 est bien plus convaincant... mais c'est toujours mieux qu'un

écran fixe. Heureusement, l'Alpha 550 se ratrape largement en termes de qualité d'affichage, sa dalle étant empruntée à l'Alpha 900. Sur sa diagonale de 7,6 cm, ce moniteur offre une trame de 921 600 points indiscernable à l'œil, et sa luminosité s'ajuste en fonction de la lumière ambiante, qui assure une excellente lisibilité même en plein soleil. Vraiment plaisant à l'usage, tant pour viser, que pour consulter les images enregistrées ou encore les menus, dont la typographie a été améliorée.

► Interface riche, mais...

En plus d'être joufflu, ce reflex est aussi très boutonnable, signe distinctif, quoiqu'ingrat, des meilleurs élèves. A sa surface, pullulent quantité de touches de commandes, ce qui n'est en général pas pour me déplaire. On accède ainsi directement à l'essentiel des paramètres que requiert l'usage sérieux d'un appareil reflex: modes PASM, sensibilité ISO, cadence moteur, mémorisation ou compensation d'exposition... très bien, mais pour couper le stabilisateur, modifier les réglages AF, la mesure d'exposition, la balance des blancs, le rendu d'image ou le mode flash, pas de bouton direct. Il faudra pour cela appuyer sur l'éternelle touche Fn qui

appelle un menu spécifique. Faute de touche dédiée, on aurait préféré au moins un accès rapide à ces réglages par l'écran récapitulatif comme sur les Alpha 700, 850 et 900. Pas si expert, que cela notre Alpha 550... De même, il manque pour assurer un pilotage vraiment manuel une seconde molette de réglage à l'arrière. Pour modifier l'ouverture en mode manuel, il faut donc tourner la molette avant et appuyer en même temps sur la touche de correction d'exposition. Pas très pratique! Cette molette est d'ailleurs assez mal placée: peu saillante et juste à côté de l'interrupteur de mise en route, on a tendance à la confondre avec ce dernier. Autre petite déception, si l'on aime jouer avec l'exposition, on s'aperçoit que la molette avant ne modifie pas le couple vitesse/diaphragme en mode P... celui-ci n'est donc pas un vrai mode "programme". Dommage, car l'interface visuelle correspondante est par ailleurs très réussie: des échelles graphiques montrent clairement l'état des valeurs d'exposition et leur influence sur le résultat. Des bulles d'aide expliquent par ailleurs le bien fondé des principaux réglages. L'interface physique est donc moins probante: s'il lui manque quelques raccourcis utiles, la coque de l'Alpha 550 se voit affublée dans le même temps de touches superflues qui viennent compliquer inutilement son fonctionnement. Avait-on réellement besoin d'un accès direct aux réglages d'optimisation de la dynamique, d'une touche de recadrage direct, et de deux commandes distinctes correspondant aux deux modes Live View? Pas sûr... Il semble que Sony ait voulu mettre en valeur sur le capot les fonctions spécifiques de son Alpha 550, sans doute un

peu complexé face à ses petits camarades presque tous munis d'une fonction vidéo...

► Live View complexe

La vidéo, ce n'est pas encore pour cette fois sur un reflex Sony, même si l'Alpha 550 semblait prêt à accueillir cette fonction: son capteur CMOS, qui assure une visée Live View directe, aurait très bien pu assumer l'enregistrement de séquences filmées. On peut donc s'attendre à voir arriver un jour ou l'autre une évolution de cette gamme dotée de vidéo. Pour l'instant, cet oubli permet à l'Alpha 550 d'offrir une fiche technique relativement poussée par ailleurs pour un tarif très attractif. Sony inaugure par exemple un double système Live View qui, bien que fort complexe, à le mérite d'être complet! On retrouve comme sur les Alpha de série 300 un système "Quick AF Live View" propre à Sony faisant appel à un petit capteur placé dans le viseur. Quand on pousse le curseur placé au-dessus du boîtier, un miroir est basculé et l'image de la scène cadrée est renvoyée non plus vers le viseur optique mais vers ce petit capteur. Le principal intérêt est alors de maintenir opérationnel l'autofocus, ce qui permet de réaliser des instantanés, chose rare en Live View! Ce mode est ici doublé d'une fonction de détection des visages ou des sourires. On peut aussi "zoomer" par recadrage direct de la photo prise en utilisant la touche dédiée, une fonction bien peu sérieuse pour un amateur averti. De plus, la mesure de lumière est réalisée sur 120 zones. Ce capteur secondaire présente néanmoins quelques inconvénients: l'image transmise à l'écran est de piètre qualité et elle ne couvre pas tout le cadre. C'est pourquoi ➡

Fiche technique

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Sony/Minolta Type A
Capteur	CMOS 14,2 MP avec stabilisateur et anti-poussière intégrés
Format	23,4x15,6 mm
Conversion de focales	1,5x
Viseur	Pentamiroir, couverture de 95 %, grossissement de 0,8x, dégagement 19 mm, correction -2,5/+1 dioptries, dépoli interchangeable
Affichages	Écran ACL inclinable de 7,6 cm de diagonale, 921 600 points, luminosité sur 5 niveaux
Visée Live View	Double système: AF rapide ou MAP manuelle avec cadrage 100 % et zoom 14x
Sensibilité	Auto, 200 à 12800 ISO par incréments d'1 IL
Format d'images	Jpeg (Fine, Standard), Raw 12 bits (.ARW), Raw + Jpeg
Taille des images	L: 4592x3056 = 14,2 MP, M: 3344x2224 = 7,4 MP, S: 2288x1520 = 2,9 MP
Support d'enregistrement	SD/SDHC et Memory Stick Duo
Mesure de la lumière	TTL multizones sur 40 segments, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	Auto, P, A, S, M, flash coupé, 6 modes scènes, correction d'exposition sur +/- 2 IL par 1/3 IL, bracketing d'expo sur 3 vues
Mode vidéo	Non
Autofocus	TTL à détection de phase sur 9 collimateurs dont un central croisé à sélection manuelle ou automatique. Modes AF simple (S), continu (C), auto (A) ou mise au point manuelle (MF), illuminateur d'assistance, fonction Eye-start
Obturbateur	30 s à 1/4000 s, synchro flash 1/160 s, pose B
Balance des blancs	Auto/Mesurée/5 préréglages ajustables/Réglage en Kelvin/Bracketing
Espaces couleur	Adobe RGB 1998, sRGB
Optimisation d'image	6 styles créatifs, réglages de contraste, saturation, netteté, optimisation dynamique (off, auto, manuel), HDR (off, auto, manuel)
Retardateur	2 ou 10 s
Flash	Flash intégré NG 12, compatible mesure ADI, Pré Flash TTL, Modes auto, fill-in, synchro lente premier ou second rideau, haute vitesse, flash sans fil
Connexion	USB 2.0 High Speed, sortie HDMI type C, télécommande
Alimentation	Batterie NP-FM500H, grip optionnel VG-B50 AM
Dimensions (boîtier nu)	137x104x84 mm
Poids (sans batterie ni carte)	600 g
Prix (boîtier nu)	750 €
Prix (avec 18-55 mm f:3,5-5,6 SAM)	850 €



▲ L'interface de l'Alpha 550 nous laisse partagés: si la prise en main est bonne et les menus très bien conçus, la finition manque de sérieux et la disposition des touches discutable.

Sony Alpha 550

Dans le détail



▲ Vu de dessus, l'Alpha 550 montre son tableau de bord assez complexe et son écran orientable pour les prises de vue sous différents angles.



▲ Cette photo plein cadre de l'écran arrière montre la grande finesse d'affichage (270 dpi) de sa trame de 921 600 diodes R, V et B.



▲ Seule une macrophotographie permet de discerner un peu la trame "Xtra Fine", qui offre aussi contraste et luminosité.



▲ Le flash intégré offre une luminosité tout juste suffisante et couvre à peine la focale 18 mm en grand-angle, mais il est bien dégagé.



▲ L'Alpha 550 conserve un moteur interne pour l'entraînement de la mise au point et du diaphragme, ce qui augmente son poids.



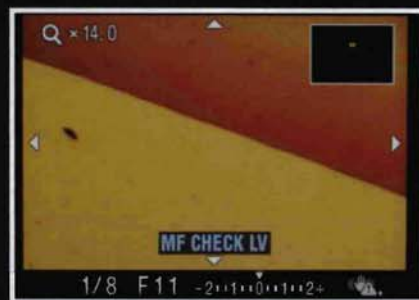
▲ Côté connectique, on a droit à une prise pour télécommande, et aux sorties USB et HDMI. La sortie vidéo VGA a été abandonnée.



▲ Les menus sont clairs et certains réglages sont accompagnés de textes explicatifs. Tant mieux car certaines fonctions sont complexes.



▲ Le nouveau mode MF Check Live View permet une visualisation 100 % via le capteur principal, mais ne permet pas la mise au point AF directe.



▲ On peut en revanche zoomer jusqu'à 14x dans l'image pour vérifier la mise au point manuelle. Un complément bienvenu au Quick AF Live View.

Sony a équipé son Alpha 550 d'un Live View plus classique, accessible par la touche "MF Check Live View". Celui-ci faisant appel au capteur CMOS principal, il offre une image 100 % avec une qualité de prévisualisation bien meilleure (quoique l'aperçu de balance des blancs se soit avéré ici faussé), ce qui permet effectivement de vérifier la mise au point en parcourant l'image jusqu'à un grossissement de 14x. En revanche, la mesure repasse sur 40 zones et on perd l'autofocus direct, ce qui destine plutôt ce mode aux photos sur pied en mise au point manuelle. Une pression sur la touche AF permet cependant d'activer la mesu-

re AF par détection de phase, qui s'opérera alors avec un délai et une bascule vers le mode précédemment sélectionné (visée reflex ou quick AF). Notez que dans aucun cas, on ne dispose d'autofocus par détection de contraste à zone étendue au-delà des 9 points du capteur AF. La détection des visages évoquée plus haut peut se faire sur l'ensemble du cadre, mais elle ne s'accompagne d'une mise au point effective (et alors très rapide) que si les visages sont placés dans la zone centrale couverte par l'AF... Bref, ce système Live View se montre assez complexe à aborder, et pas encore tout à fait au point. Les menus correspondants au Live View étant

en outre mal hiérarchisés, on pourra vite se perdre dans ses circonvolutions. Ceci dit, une fois qu'on a compris comment il fonctionne, il peut s'avérer très utile et se montre bien plus réactif que les systèmes concurrents.

► Viseur et autofocus

Dans la plupart des cas, on utilisera le viseur à pentamiroir de l'Alpha 550, qui se voit amélioré en termes de grossissement (0,8x) et de couverture (95 %), mais qui reste tout de même encore étroit. Le capteur du Live View qui occupe une partie de la chambre de visée y est sans doute pour quelque chose. On discerne

Sur le terrain

DRO Auto, 1/500 s à f:11, 200 ISO

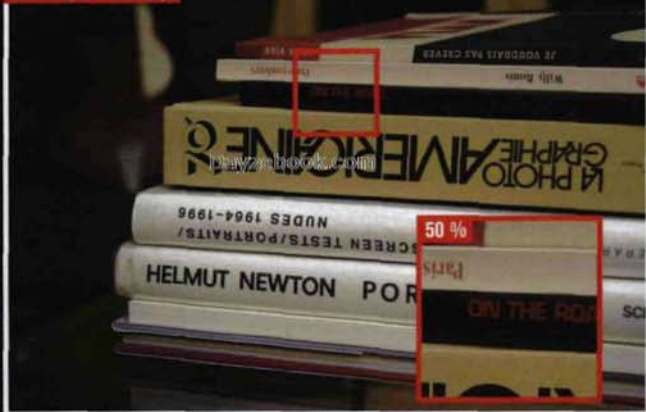


HDR Auto, 1/500 s à f:11, 200 ISO

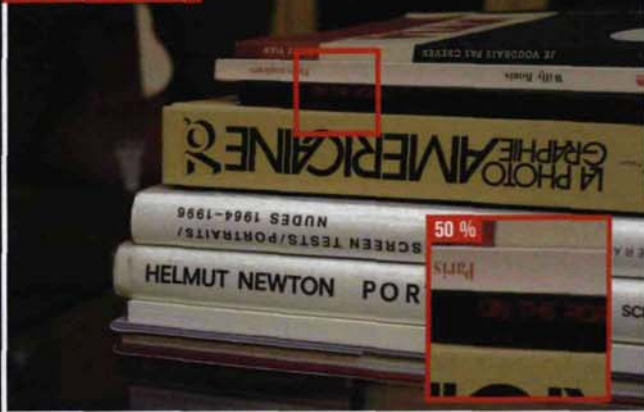


▲ La nouvelle fonction HDR est différente de la fonction DRO déjà existante : alors que la première se contente de remonter la luminosité des zones sombres (ce qui fait aussi monter le bruit), la seconde superpose deux vues exposées différemment afin d'enregistrer un maximum de valeurs. En mode auto, l'intensité est modulée pour que les ombres et les hautes lumières ne soient pas tronquées. Ici, on a pu récupérer des nuances dans les reflets.

400 ISO, 1/5 s à f:5,6



6 400 ISO, 1/80 s à f:5,6



▲ Grâce à son nouveau capteur CMOS, l'Alpha 550 montre d'excellentes aptitudes en basse lumière. Il grimpe jusqu'à 12 800 ISO, mais il ne vaudra mieux pas dépasser 6 400 ISO car si le bruit coloré reste alors relativement discret, la dynamique devient très faible et les détails commencent à être noyés dans le grain, surtout dans les zones de faible contraste comme les arrière-plans. Le titre rouge sur fond noir du livre est ici presque totalement estompé...

dans ce viseur les 9 collimateurs de l'autofocus bien mieux qu'auparavant : un afficheur à cristaux liquides placé entre le pentamiroir et le verre de visée affiche les carrés d'analyse en noir par défaut, et en rouge lorsqu'ils couvrent la zone de mise au point. En mesure spot, la zone correspondante se matérialise également. Ce système d'affichage présente cependant des défauts de jeunesse : les 9 zones AF s'avèrent un peu trop présentes visuellement, et on ne peut pas les supprimer, même en mise au point manuelle ou elles ne servent pas à valider le point. De plus, chaque zone est reliée au bord du cadre par un fil de contact peu seyant ! Dans la configuration du kit, la mise au point est assurée par l'objectif, qui est motorisé (série SAM). L'appareil conserve néanmoins un moteur AF interne qui sera mobilisé avec les objectifs plus anciens. C'est pourquoi il dispose comme l'objectif 18-55 mm d'un commutateur AF/MF.

Une redondance un peu troublante, et qui augmente le poids de l'appareil, mais qui permet une compatibilité totale que l'on salue ici. Pour mémoire, les Nikon d'entrée de gamme ont récemment perdu la faculté de piloter les optiques non motorisées. Dans les deux cas de figure, l'AF se montre très nerveux, aussi bien en mode ponctuel que continu, avec un délai de mise au point de 0,25 s seulement sur notre mire de test située à 1 m. Bien sûr, l'Alpha 550 n'est pas un boîtier pro et les prises de vue en rafale sur des sujets mobiles ne sont pas toujours nettes. Il faut dire que les cadences d'enregistrement sont particulièrement élevées pour sa catégorie : on peut atteindre 5 vues/s (4,8 vues/seconde en pratique) avec la mesure d'exposition et la mise au point ajustées en continu, et même 7 vues/s avec ces réglages calés sur la première vue. Étant donné qu'en pratique, il est difficile pour l'appareil d'assurer un suivi des

sujets mobiles, cette deuxième option n'est pas vraiment contraignante, dans la mesure où le sujet reste dans la zone de profondeur de champ et sous le même éclairage.

► Fusion HDR

L'Alpha 550 dispose de la classique fonction DRO (Dynamic Range Optimizer) qui optimise l'étendue dynamique en modifiant la courbe de transfert selon la luminosité de chaque zone. Cela fonctionne assez bien pour "déboucher" les ombres notamment, mais ce traitement fait monter le bruit et n'augmente pas réellement la dynamique. Pour les scènes très contrastées, intérieur/extérieur notamment, l'appareil dispose d'une nouvelle fonction HDR (High Dynamic Range) : il prend deux vues avec des expositions décalées et les fusionne rapidement pour donner une image restituant un maximum de valeurs. Connaissant le résultat souvent

Sony Alpha 550

Au labo

DXO
Analyse

▲ Les plaques grises agrandies de la charte Gretag montrent que le bruit est très bien contenu jusqu'à 3200 ISO. Les sensibilités de 6400 et 12800 ISO, plus critiques, sont à réserver aux cas extrêmes.



▲ L'Alpha 550 restitue bien les valeurs colorées à toutes les sensibilités, et le rendu par défaut conviendra à la plupart des images.

Nos chronos : (avec carte SDHC et 18-55 mm f:3,5-5,6)

- Mise en route : 0,5 s
- Mise au point et déclenchement : 0,2 s avec 9 collimateurs AF actifs en visée reflex ou Live View Quick AF
- Temps entre deux déclenchements (hors mode rafale) : 0,28 s
- Cadence en mode rafale : 4,8 vues/s (7 vues/s avec AF et exposition fixes)
- Nombre de vues en rafale (Jpeg/Raw/Raw + Jpeg) : 19/12/7 vues
- Latence inter-image en fin de rafale (Jpeg/Raw/Raw + Jpeg) : 0,5/1/4 s

artificiel de ce type de fonction, on est surpris de voir que l'Alpha 550 sait moduler avec subtilité l'effet en fonction du contraste de la scène : il applique juste de quoi ramener les valeurs écrêtées dans l'histogramme, ni plus ni moins. Joli. On peut aussi régler manuellement la valeur entre 1 et 3 IL. Bien sûr, le décalage entre les deux vues implique un sujet immobile. Le stabilisateur semble compenser efficacement le décalage éventuel de cadrage donc, a priori, pas besoin de trépied.

Qualité d'image en progrès

Comme l'Alpha 380, le 550 offre une définition de 14,2 MP, mais la comparaison s'arrête là : ce nouveau reflex abandonne enfin le CCD pour passer au CMOS, et la différence qualitative est très sensible, notamment en haute sensibilité. On gagne ainsi deux, voire trois valeurs par rapport aux autres Alpha à capteur APS-C, et pas seulement en termes d'étendue ISO : à 12800 ISO, en Jpeg direct, l'Alpha 550 s'avère meilleur que l'Alpha 380 à 3200 ISO ! Il faut dire qu'il partait de loin. Bien sûr, ce capteur ne fait pas de miracle : à partir de 6400 ISO, on perd beaucoup en dynamique et les détails subissent

un sérieux lissage. Cependant, le traitement du bruit chromatique est assez bluffant et aucun pixel coloré parasite ne pointe son nez jusqu'à 3200 ISO. On peut donc opérer sans trop de scrupules jusqu'à cette sensibilité. Le filtre de réduction de bruit n'offre que deux positions : normal (par défaut, et bien suffisant), ou élevé, qui lisse trop les détails et ne fonctionne plus vraiment après 3200 ISO. Cette excellente sensibilité pourra en revanche poser problème si l'on veut utiliser de grandes ouvertures avec une forte lumière ambiante (extérieur, flash) : la sensibilité minimum étant de 200 ISO, la vitesse maximum d'obturation de 1/4000 s et la synchro flash de 1/160 s, on sera alors amené à recourir à des filtres neutres. Mais ne boudons pas notre plaisir : depuis le temps qu'on se plaignait du manque de sensibilité des reflex Alpha, on se réjouit de voir qu'ils jouent désormais dans la catégorie de Canon et Nikon sur ce point. Avec son stabilisateur "permanent", l'Alpha 550 se montre très bien armé en basse lumière, un point plus que jamais essentiel pour un reflex. La qualité d'image étant par ailleurs très correcte, on lui pardonne plus facilement ses petits défauts de conception.

Verdict

TOP
ACHAT
REPOUSES
PHOTO

Les reflex Alpha d'entrée de gamme ne nous avaient pas tout à fait convaincus, en partie à cause de leurs caractéristiques trop bridées, de leur fabrication sommaire et de leur qualité d'image décevante. L'Alpha 550 améliore nettement ces différents points pour un tarif qui reste assez abordable. Bon, il ne s'agit pas encore du reflex amateur idéal, mais ce boîtier contient assez d'éléments positifs pour qu'on le conseille à tous ceux qui cherchent un appareil un minimum sérieux et fournissant facilement de belles images. L'absence de mode vidéo sur la fiche technique est largement compensée selon nous par ses prestations photographiques : sa prise en main agréable, sa réactivité sans faille, même en visée Live View, son autofocus précis, son très bel écran orientable, sa qualité d'image irréprochable en haute sensibilité, sa bonne gestion des contrastes sont autant de points essentiels en pratique. Dommage alors que certains détails de conception restent encore inaboutis : sa finition assez ingrate, ses touches mal disposées, son système Live View très compliqué, son viseur perfectible ne le rendent pas très engageant au premier abord. Mais une fois qu'on s'est fait à sa logique particulière, ce reflex original s'avère plutôt simple et fiable à l'usage. Le pari est donc gagné, de justesse. **JB**

Points forts

- ▶ Écran orientable large et bien défini
- ▶ Qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▶ Excellente réactivité
- ▶ Rafales à 7 vues/s
- ▶ Prix attractif
- ▶ Bonne prise en main
- ▶ Live View complet
- ▶ Fonction HDR utile
- ▶ Fonctions assez riches
- ▶ Menus agréables

Points faibles

- ▶ Live View complexe
- ▶ Pas de mode vidéo
- ▶ Gabarit imposant
- ▶ Certaines touches mal placées
- ▶ Pas d'autofocus plein cadre en Live View
- ▶ Affichage des collimateurs gênant dans le viseur
- ▶ Orientation limitée de l'écran
- ▶ Déclencheur bruyant

Fabrication	12/15
Fiche technique	13/15
Prise en main	13/15
Qualité des images	14/15
Gamme optique	13/15
Rapport qualité/prix	20/25
Total	85/100

LA BOUTIQUE **Nikon** TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Promotions exceptionnelles
sur une large sélection d'objectifs Nikon.**

Jusqu'au 31/12/09, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.laboutiquenikon.com

**Prix spéciaux pendant
le Salon de la Photo !**

Du 15 au 19 octobre 2009.

Nouveau !

AF-S 14-24 mm
f/2,8 G ED

AF-S 24-70 mm
f/2,8 G ED

AF-S 70-200 mm
f/2,8 G II ED

www.laboutiquenikon.com



191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Sony Alpha 500

Version économique

Aux côtés de l'Alpha 550 (voir test pages précédentes), Sony lance un Alpha 500 qui lui ressemble beaucoup. Normal, les deux boîtiers adoptent une fiche technique quasi identique. Pourtant, l'Alpha 500 coûte 100 € de moins... voyons si cette différence de tarif est justifiée, et si l'Alpha 500 est une vraie bonne affaire.

Dans ces mêmes pages, on accueillait récemment avec circonspection les trois derniers reflex Sony d'entrée de gamme Alpha 200, 300 et 380: mal fagotés, trop simplistes, plutôt lents, peu excitants en termes de qualité d'image... et on regrettait alors ce bon vieil Alpha 100, "ancêtre" des reflex Sony autrement mieux pourvu. Et bien nos vœux semblent être exaucés avec cet Alpha 500 qui, à 650 € sans l'objectif (ou 750 € avec son 18-55 mm f:3,5-5,6), pourrait bien reprendre le flambeau du sympathique Alpha 100.

Écran orientable mais tramé

Très proche de l'Alpha 550 testé en pages précédentes, l'Alpha 500 se veut néanmoins plus accessible, du moins côté tarifs. Car, d'obédience "amateur expert" lui aussi, il reste tout à fait exigeant sur le plan des caractéristiques, malgré quelques menues concessions. On retrouve ici de quoi contrôler ses prises de vue de façon assez souple. Notamment le nouveau système Live View faisant appel au capteur principal, comme sur les autres reflex: l'image



affichée est bien plus précise que sur l'ancien système Sony. On conserve cependant l'original "Quick AF Live View" qui sollicite un second capteur, moins qualitatif en termes d'aperçu (image bruitée et recadrée), mais permettant d'utiliser l'autofocus comme en visée reflex. Un mode très appréciable pour cadrer rapidement avec l'écran. Cet écran est orientable comme celui de l'Alpha 550, mais il se démarque néanmoins par sa trame moins fine. Ce "Clear photo LCD" ne dispose en effet que de 230 400 points RVB, ce qui sur une diagonale de 3 pouces offre une résolution deux fois inférieure (soit 135 dpi). On perd l'aspect bluffant de l'écran "Xtra Fine" du 550. Côte à côte, la différence est flagrante, tant pour la lecture des menus que pour la vérification du point sur les images enregistrées. Ceci dit, le contraste et la luminosité restent très

satisfaisants, cette dernière s'ajustant automatiquement suivant la lumière ambiante (ou par réglage manuel). Cet écran a un cependant un avantage: il consomme un peu moins d'énergie que celui du 550, ce qui offre au 500 un petit gain d'autonomie supplémentaire. Les deux boîtiers se montrent dans l'ensemble très endurants. On pourra encore augmenter l'autonomie (et également la prise en main) en utilisant la poignée optionnelle VG-B50AM. On retrouve par ailleurs les mêmes qualités et défauts de l'Alpha 550 au niveau de l'ergonomie: prise en main plaisante, menus rassurants, nombreux raccourcis, mais aussi viseur moyen, touches parfois inutiles ou mal placées, absence de seconde molette, rotation incomplète de l'écran... Des détails ennuyeux, mais rien cependant de franchement rédhibitoire.

Fiche technique

Viseur	Pentamiroir, 95 %, 0,8x
Capteur	CMOS 12,3 MP de 23,6x15,8 mm
Sensibilité	200 à 12800 ISO
Obturbateur	30 s à 1/4000 s, pose B
Mise au point	Manuelle, AF à 9 points
Mesures de lumière	TTL multisegment sur 40 zones, pondérée centrale, spot
Écran arrière	7,6 cm à 230 400 points
Interface	USB, HDMI, télécommande
Support mémoire	SD/SDHC/MSDuo
Taille/poids (boîtier nu)	137x104x84 mm/597 g



▲ L'Alpha 500 se reconnaît à son capot noir et à son écran moins défini que celui de l'Alpha 550. Avec 230 000 points, la trame est bien plus visible et le confort de lecture en pâtit.



Belles performances

La fiche technique, sans être exhaustive (il manque notamment un mode vidéo pour faire bonne figure), est assez complète à ce tarif: autofocus à 9 points couvrant bien le cadre, mesure spot, pondérée centrale ou matricielle sur 40 zones... L'Alpha 500 offre ainsi un comportement très réactif en toutes circonstances. S'il n'atteint pas les 7 vues/s de l'Alpha 550, il offre tout de même un entraînement à 5 vues/seconde, un bon chiffre pour sa catégorie. C'est tout de même mieux que les 2,2 vues/s de l'Alpha 380! Ce mode rafale avec mise au point et mesure d'exposition en continu atteint bel et bien 5 vues/seconde, alors que l'on ne dépasse pas 4,8 vues/seconde avec l'Alpha 550 réglé de la même façon avec la même carte SDHC. En revanche, bien que les images soient ici moins lourdes (définition de 12,3 MP contre 14,2 MP sur le 550), la longueur des rafales chute de moitié, sans doute à cause d'une mémoire tampon plus limitée. Lors de nos tests, nous n'avons pas dépassé 6 vues à ce rythme, en Raw comme en Jpeg. Des rafales certes rapides, mais brèves. Au final, c'est surtout en termes de qualité d'image que l'Alpha 500 arrive à tirer son épingle du jeu, et cela tout aussi bien que l'Alpha 550. Car la différence de 2 MP à peine qui les sépare n'a qu'une influen-

ce minime en pratique: avec ses 12,3 MP, l'Alpha 500 se situe dans la moyenne actuelle et autorise déjà des agrandissements ou des recadrages très confortables. La différence de définition ne pourra vraiment être visible que dans des conditions optimales. De même, on ne note pas d'amélioration visible du niveau de bruit malgré la plus faible densité de pixels de l'Alpha 500. On conserve donc l'excellent rendement lumineux de l'Alpha 550, qui permet d'atteindre une sensibilité de 3 200 ISO sans dégradation notable de l'image, et 12 800 ISO avec un moutonnement visible mais pas catastrophique. Jusqu'ici, seul Nikon avait réussi cette performance avec des capteurs de taille APS-C... fabriqués par Sony il est vrai. L'Alpha 500 récupère donc son dû, et assure un traitement du signal à la hauteur de ce CMOS. Toujours dans le but d'améliorer la qualité d'image, il propose comme son jumeau une fonction originale d'élargissement de la plage dynamique HDR: l'appareil analyse la scène, et si celle-ci présente des écarts de luminance dépassant la latitude d'exposition du capteur, il recompose la scène à partir d'un bracketing d'exposition sur deux vues. Évidemment, cela ne fonctionne que sur les sujets inanimés (paysages, natures mortes...), mais les résultats sont alors concluants.

Verdict

Avec cet Alpha 500, Sony propose un reflex sérieux et convaincant à un tarif assez abordable, une jolie gageure qui fait bien sûr penser au regretté Alpha 100. Pour autant, tout n'est pas parfait sur ce boîtier à mi-chemin entre les modèles pour photographes amateur et experts: il ne dispose pas de mode vidéo, son interface est à moitié réussie, son écran est assez grossier, ses rafales sont trop courtes, son viseur est perfectible... Mais il dispose tout de même de qualités essentielles en termes de réactivité, de visée Live View et surtout de rendu d'image. Si l'on considère qu'un reflex doit permettre de cadrer vite et de fournir facilement des images de qualité, il remplit son contrat. On pourra ensuite se poser la question du choix entre l'Alpha 500 et l'Alpha 550 qui, pour 100 € de plus offre, un écran mieux défini, des rafales dopées et deux millions de pixels supplémentaires. Pour ma part, j'aurais tendance à dire que le supplément est justifié, surtout en ce qui concerne l'écran... Mais c'est aussi une affaire de goût et de budget. Sony a le mérite de donner l'embarras du choix. **JB**

Nos Chronos

(avec carte SDHC Class 6 et zoom 18-55 mm)

- Mise en route : 0,5 s
- Mise au point et déclenchement : 0,2 s en visée reflex ou Live View Quick AF
- Temps entre deux déclenchements (hors mode rafale) : 0,3 s
- Cadence en rafale : 5 vues/s
- Nombre de vues en rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg) : 6/6/3 vues
- Latence inter-image en fin de rafale (Jpeg Raw/Raw + Jpeg) : 0,7 s/1,7 s/2,3 s

Points forts

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▶ Mise au point rapide même en Live View
- ▶ Écran orientable
- ▶ Rafales à 5 vues/s

Points faibles

- ▶ Écran pas assez fin
- ▶ Viseur encore étroit
- ▶ Pas de mode vidéo
- ▶ Live View complexe
- ▶ Une seule molette
- ▶ Rafales courtes

Fabrication	11/15
Fiche technique	13/15
Prise en main	13/15
Qualité des images	14/15
Gamme optique	13/15
■ Rapport qualité/prix ■	■■■■■
Total	84/100

200 ISO, 1/320 s à f:11



▲ Avec ses 12,3 MP au compteur, l'Alpha 500 se situe dans la moyenne actuelle en termes de définition. Cela suffit largement pour atteindre la limite de piqué d'un objectif comme le 18-55 mm livré en kit. C'est seulement sur les photos prises avec un très bon objectif que l'on verra une différence avec les 14,2 MP de l'Alpha 550.

1600 ISO



Rendition

12800 ISO



Rendition

◀ Armé d'un nouveau capteur Exmor avec traitement du bruit intégré, l'Alpha 500 fait des prouesses en haute sensibilité. Malgré sa densité de pixels plus faible, il offre le même niveau de bruit que l'Alpha 550: très modéré à 1 600 ISO, plus gênant à 12 800 ISO.

Reflex numérique

Pentax renouvelle son entrée de gamme avec un K-x bien garni : visée Live View, vidéo HD, capteur CMOS grimant à 6400 ISO, rafales à 4,7 vues/seconde... une fiche digne d'un reflex expert pour un boîtier proposé à 650 € seulement avec objectif ! Nous avons pu passer un week-end avec un exemplaire de présérie. Premières impressions et déjà un vrai coup de cœur.



Pentax K-x

Un petit nouveau qui promet

Les reflex fleurissent dorénavant le temps d'une saison seulement. C'est au moins le cas du K-m qui, un an à peine après sa sortie, laisse sa place en entrée de gamme Pentax à un K-x, aux caractéristiques un peu plus ambitieuses et au tarif légèrement plus élevé (650 € en kit 18-55 mm au lieu de 500 €). En cela, il s'agit plus exactement d'un remplaçant du K200D dont la production a cessé il y a déjà quelques mois. Car s'il conserve l'apparence extérieure du K-m, le K-x offre une fiche technique sérieusement révisée, à commencer par son capteur de 12,3 MP, qui n'est autre que

celui du Nikon D90 ! Il semblerait que Pentax s'éloigne de son partenaire Samsung pour la fabrication des capteurs... Ce CMOS offre ici une plage de sensibilité s'étalant de 200 à 6400 ISO (et même de 100 à 12800 en mode étendu). Pentax serait-il enfin prêt à affronter sur ce terrain délicat les indéboulonnables Canon et Nikon ? Les premières images que nous avons pu faire en haute sensibilité sont en tout cas très prometteuses. Mais nous attendrons d'avoir un exemplaire équivalent à ceux que l'on trouvera dans le commerce pour nous prononcer définitivement. Nous vérifierons donc ce point lors de notre test le mois prochain.

► Un vrai petit K-7

Cet alléchant K-x hérite de nombreuses caractéristiques apparues sur le récent boîtier expert K-7, seul compagnon de gamme restant auprès du K-x. Notamment son processeur d'image Prime II, qui autorise ici des rafales annoncées à 4,7 vues/s jusqu'à 17 vues en Jpeg. Ce n'est pas encore les 5 vues/s du K-7, mais c'est déjà bien mieux que les 3 vues/s du K-m ! Sur notre exemplaire de présérie, nous avons pu atteindre que 4 vues/s... jusqu'à 3 vues. À valider également lors du test. De plus, l'obturateur a été révisé et

atteint désormais 1/6000 s. Tout comme le K-7, ce nouveau boîtier adopte un autofocus à 11 points dont 9 en croix, avec des modes de sélection bien conçus, mais on ne dispose ni de diode d'assistance ni d'affichage des collimateurs actifs en rouge dans le viseur. On constate néanmoins une meilleure détection des sujets mobiles ou décentrés qu'avec les 5 collimateurs du K-m. Autre apport nécessaire, un capteur d'orientation permet enfin d'afficher les vues verticales dans le bon sens ! De même, la visée Live View, absente du K-m et de la plupart des appareils concurrents, fait une apparition bienvenue, et elle permet la mise au point par détection des visages. Mais c'est surtout la fonction vidéo HD, jamais vue encore sur un appareil de ce prix, qui risque de faire parler d'elle. Elle se limite cependant ici à du 720 p en 24 i/s au format AVI avec son mono, sans prise micro ni HDMI, et jusqu'à 25 min par séquence. On peut en revanche choisir entre un réglage du diaphragme automatique ou une ouverture fixe pour contrôler la profondeur de champ. Les premiers essais sont concluants.

► Conception intelligente

La mesure d'exposition demeure quant à elle restreinte à 16 segments comme sur le K-m, ce qui semble toujours provoquer des erreurs d'appréciation sur les sujets complexes. Elle offre cependant un mode spot. On conserve par ailleurs le viseur à pentamiroir qui couvre



▲ Le K-x est un reflex de gabarit réduit qui offre une très bonne prise en main grâce à sa poignée bien galbée, lestée par 4 piles AA, et ses touches d'accès directs nombreuses et bien disposées.

Nouvelles fonctions



▲ Le menu rapide, activable par la touche Info, donne accès aux réglages courants ne disposant pas de touche directe.



▲ Le K-x est doté d'un nouvel AF à 11 points dont la sélection, manuelle ou automatique, est facilitée par un menu dédié.



▲ Parmi ceux-ci, on trouve une ribambelle d'effets créatifs, dont un nouveau filtre imitant le traitement croisé argentique.



▲ Autre nouveauté, la fonction vidéo 720p. La mise au point se fait alors par détection de contraste, ou des visages comme ici.

96 % du champ et propose un grossissement de 0,85x : des prestations très correctes par rapport à la concurrence. La fonction anti-pous-sière est aussi celle du K-m. Dérivée du système de stabilisation, elle agit par déplacement du bloc capteur entier, et s'annonce moins efficace que sur le K-7. La coque plastique est, à quelques très subtils détails près (touche Live View, couleur bleue de la diode témoin...), la même que celle du K-m. Elle n'est donc pas non tropicalisée comme pouvait l'être celle du regretté K200D, mais elle offre une finition satisfaisante et une prise en main très agréable, grâce à sa poignée saillante et relativement lourde (elle contient quatre piles AA rechargeables, fournies tout comme le chargeur). Bref, un reflex compact, mais pas trop. L'ergonomie générale est très réussie, le K-x n'étant pas avare en touches de commandes directes : correction d'exposition, mémorisation du point et de l'exposition, balance des blancs, sensibilité, flash, retardateur, et même la touche verte "magique" qui permet de retrouver une exposition correcte quand on travaille en mode manuel (on peut aussi la programmer pour d'autres fonctions).

Presque un expert

Car ce K-m, avec son interface complète mais cependant très limpide, incite à user intelligemment des réglages manuels, ce qui est loin d'être le cas des autres reflex proposés à ce tarif. Il lui manque juste un écran supérieur et une secon-

de molette pour prétendre au titre d'expert ! Les menus, affichés sur classique écran de 6,9 cm à 230 000 points, sont eux aussi clairs, d'autant plus que l'on bénéficie grâce à la touche info d'un menu rapide concernant 15 réglages d'image. On retrouve encore ici des fonctions venues du K-7, comme la correction des aberrations chromatiques et de la distorsion (avec les optiques Pentax DA et DFA), la prise de vues multiples par fusion HDR, ou encore la surimpression de plusieurs vues. On dispose aussi de la compensation des ombres ou des hautes lumières, réglables séparément, sans parler des 25 filtres numériques créatifs (rétro, fish-eye...). On a même droit à un nouveau filtre imitant le traitement croisé en argentique ! Les débutants pourront également utiliser l'appareil sans connaissance préalable à l'aide des nombreux modes scènes embarqués voire, pour les plus paresseux, du mode de reconnaissance automatique de scène. Le K-x aguiche aussi par ses coloris habituellement réservés au monde des compacts : en plus du noir, et du blanc déjà vu sur le K-m, on aura aussi le choix entre un élégant bleu marine... ou un rouge pompier assez improbable. Le K-x est d'ores et déjà disponible à 600 € boîtier nu, 650 € avec le 18-55 mm f:4-5,6, et 800 € en kit double avec les optiques 18-55 mm et 50-200 mm f:4-5,6. Parallèlement, notez que Pentax lance une version allégée du télézoom 55-300 mm f:4-5,8, qui sera également proposée en kit avec le K-x.

Fiche technique

Capteur	CMOS Sony de 12,3 MP (23,6 x 15,8 mm)
Viseur	Pentamiroir, couverture de 96 %, grossissement de 0,85x, dégagement de 21,5 mm
Live View	Écran ACL de 6,9 cm, 230 000 points
Sensibilité	200 à 6 400 ISO (extension 100 à 12 800)
Support d'enregistrement	SD/SDHC
Mesure de la lumière	TTL multizones sur 16 segments, pondérée centrale, spot
Mode vidéo	HD 1280x720 à 24 i/s, format AVI
Autofocus	TTL à détection de phase sur 11 collimateurs dont 9 croisés
Dimensions (boîtier nu)	123x92x68 mm
Poids (avec piles)	580 g
Prix (boîtier nu)	600 €
Prix (avec 18-55 mm)	650 €
Prix (avec 18-55 et 50-200 mm)	800 €

Verdict provisoire

Pentax a toujours pris un malin plaisir à surprendre son monde en dégainant des reflex suréquipés pour leur tarif. On se souvient bien sûr du K10D et de sa coque tropicalisée, alors un vrai luxe pour sa catégorie de prix. Cette fois, ce n'est pas la fabrication qui retiendra l'attention, bien que la prise en main et la visée soient déjà remarquables. Ce sont plutôt les fonctions et la qualité d'image, deux points cruciaux et pourtant un peu délaissés sur les précédentes entrées de gamme Pentax. Armé du capteur du Nikon D90, le K-x - même avec un firmware encore provisoire comme ici - est d'ores et déjà capable de livrer des images de belle tenue en photo comme en vidéo HD, en faible lumière comme en contraste très élevé. Certains ajustements restent cependant nécessaires, tant sur l'exposition et la balance des blancs que sur la réactivité générale, et l'on a hâte de tester un exemplaire définitif du K-x pour contrôler ces différents points et savoir si l'on tient là un futur classique des reflex grand public. JB

Points forts

- Prix agressif
- Qualité d'image prometteuse jusqu'à 6400 ISO
- Bonne prise en main
- Mode vidéo HD
- Visée Live View
- Nouvel AF 11 points

Points faibles

- Coque issue du K-x non traitée tout temps
- Une seule molette
- Pas d'écran supérieur
- Exposition fluctuante pour le moment
- Déclenchement sec
- Pad un peu dur

Olympus Pen E-P1

Les deux objectifs à l'essai

Avec le premier compact expert d'Olympus arrive une nouvelle gamme d'objectifs Micro 4/3 qui portent le suffixe M. Premiers sortis, le transstandard 14-42 mm et le 17 mm seront-ils à la hauteur d'un capteur plus grand que ceux des compacts de base ? Mise au point et réponse dans ce test.



Les boîtiers Micro 4/3 (Olympus Pen E-P1, Panasonic G1, GH1 et GF1) possèdent un capteur de même dimension que les reflex du système 4/3 originel mais, pour gagner en compacité, ils ne disposent pas de miroir reflex (donc pas de viseur optique). Cela a permis de définir un tirage mécanique réduit pratiquement de moitié (donc une épaisseur moindre des boîtiers) et une baïonnette au diamètre plus faible. Il a donc fallu concevoir des nouveaux objectifs pour ce système. Ces nouvelles optiques doivent faire converger les rayons optiques à une distance plus faible de leur lentille arrière que les objectifs 4/3 classiques. Outre les deux objectifs testés dans cet article, on trouve pour le moment cinq autres objectifs (Panasonic) dans ce format : 20 mm f:1,7, 7-14 mm f:4, 14-45 mm f:3,5-5,6, 14-140 mm f:4-5,8 et 45-200 mm f:4-5,6. La conséquence est que ces nouveaux objectifs sont incompatibles avec les reflex 4/3. À l'inverse, il est possible d'utiliser les objectifs 4/3 sur les boîtiers micro 4/3 : il suffit de leur ajouter une bague d'adaptation (une sorte de bague allonge dont la longueur est égale à la différence des tirages mécaniques des deux systèmes). Il ne faudra donc pas confondre, par exemple, l'Olympus 14-42 mm f:3,5-5,6 avec l'Olympus M 14-42 mm f:3,5-5,6 car le premier est au format 4/3 et le second, avec un "M" comme "micro", est destiné aux appareils Micro 4/3...

Ce tirage plus faible présente quelques spécificités. Ce sont les mêmes avantages et inconvénients que possèdent les appareils téléométriques par rapport aux reflex (une bague permettant de monter les optiques Leica M est d'ailleurs disponible.) Les opticiens peuvent en effet concevoir des optiques quasi-symétriques, ce qui limite la distorsion. En revanche, les angles d'émergence des rayons lumineux sont plus élevés : le risque de vignettage est donc plus élevé... et les risques de diffusion sur la surface du capteur sont plus

importants sur les bords de l'image. Bref... exit les objectifs télécentriques qu'on nous avait promis au début du format 4/3 ! Le système 4/3 commençait à disposer d'une gamme optique (focales fixes et zooms) conséquente. Tout semble aujourd'hui à recommencer avec le micro 4/3 ! Les deux premiers objectifs Olympus pour ce format sont évidemment adaptés au look de son boîtier Pen E-P1. Ils sont donc disponibles en versions silver et noires (à l'exception du 17 mm). Pour constituer sa garde-robe, il faut donc faire des essais de look... car l'E-P1 est disponible en blanc-crème et en silver. Tout ne va pas ensemble !

Sur le terrain

Le 17 mm "Pancake" est très compact. C'est un gros avantage car, couplé à l'E-P1, il se montre donc très discret. Le 14-42 mm est beaucoup plus volumineux. Une fois monté sur l'E-P1, il forme une excroissance cylindrique assez disgracieuse. Olympus a trouvé un artifice pour le rendre plus petit. Il est en effet "collapsable" (rétractable) : pour le rendre opérationnel, il faut sortir les fûts avant en tournant la bague de zooming jusqu'à 14 mm. Il faut en revanche actionner le poussoir "Lock" et tourner la bague pour rentrer les fûts dans leur logement, en position de repos. C'est assez peu pratique et, une fois déployé, le zoom est tout sauf compact (et esthétique...). Cela dit, la construction est bonne. Si les fûts sont en plastique, la baïonnette est métallique et les bagues tournent sans jeu. La finition reste correcte même s'il n'y a aucune indication de distance ou même de profondeur de champ. La bague de zooming du 14-42 mm est assez fluide. La bague de mise au point est très fine et, en mode manuel (ou en AF-S débrayable en manuel, plus intéressant), le fait de la tourner provoque un zooming sur l'écran arrière, ce qui permet réellement de focaliser très précisément. D'autant que la démultiplication est bonne. Le fût avant du zoom tourne pendant la mise au point tandis que celui du 17 mm reste fixe. La mise au point, sur les deux objectifs, est moyennement rapide et assez silencieuse. Le système autofocus semble parfois hésiter et osciller sans arrêt autour de la position finale, ce qui est assez énervant. Une mise à jour du firmware de l'appareil (et des objectifs) vient d'être livrée par Olympus. Espérons que ce phénomène sera corrigé. Notons pour finir que, sur les deux objectifs, aucun pare-soleil (même optionnel) n'est prévu. Il n'y a en effet pas de baïonnette pour les fixer... C'est une

faute de goût manifeste ! Signalons également qu'un viseur optionnel est disponible pour le 17 mm. Un viseur bien construit et à la visée très claire. On regrette toutefois qu'il n'y ait pas de repère de correction de parallaxe : le cadre de visée à courte distance est complètement erroné !

Au labo

Le 14-42 mm est siglé ED mais sa fiche technique n'annonce pas de lentille à faible dispersion. Un oubli sans doute... même si ce zoom ne brille pas du côté de l'aberration chromatique qui est très marquée à toutes les focales. Deux lentilles parmi les neuf qui le composent sont toutefois asphériques. Elles participent visiblement à la correction de la distorsion, particulièrement limitée (elle est présente à 14 mm seulement). Les performances sont bonnes en courte focale : au centre le piqué est très bon dès f:3,5 et le reste à toutes les ouvertures. Sur les bords, il faut fermer à f:5,6 pour obtenir un bon contraste car la pleine ouverture est assez "molle". À la focale intermédiaire, on retrouve approximativement les mêmes résultats, même si l'homogénéité est meilleure, notamment à pleine ouverture. Les performances se dégradent en revanche fortement à 42 mm. Si l'homogénéité est quasi-parfaite (sauf à f:5,6), contraste et définition sont assez médiocres en dehors de la plage f:8-f:11 (où le piqué est correct). À toutes les focales, la diffraction commence à se faire sentir à partir de f:8, mais cela est surtout dû à la concentration des pixels sur le capteur LiveMOS du Pen E-P1. Côté vignettage en revanche, ce 14-42 mm f:3,5-5,6 est bien corrigé : il n'atteint jamais plus de 1/3 d'IL à pleine ouverture.

Le 17 mm f:2,8, quant à lui, n'est pas ED... mais l'aberration chromatique est également très marquée. Petite déception également côté distorsion : si elle est en pratique difficilement discernable sur les photos courantes, elle n'est pas nulle... alors qu'une formule optique quasi-symétrique (possible avec un faible tirage) aurait permis de la rendre inexistante. Le vignettage est également visible à f:2,8 mais il disparaît très vite lorsqu'on diaphragme. Côté piqué, ce 17 mm se montre parfait au centre du champ : le contraste est déjà très élevé à f:2,8 et progresse légèrement jusqu'à f:5,6 où il est excellent. Sur les bords, la pleine ouverture est un peu décevante (le piqué est très moyen). L'image gagne en nerf à partir de f:4 et, à f:5,6, l'homogénéité est parfaite. Dommage que la diffraction intervienne alors... car on aurait aimé que les résultats obtenus à f:5,6 se maintiennent sur quelques ouvertures !

M Zuiko 17 mm f:2,8 Pancake



Fiche technique

Équivalent 24x36	35 mm
Construction	6 lentilles (1 asphérique) en 4 groupes
MAP mini	0,20 m
Ø filtre	37 mm
Dimensions (ø x l)	22x57 mm
Poids	71 g
Accessoires	aucun
Prix	330 € (viseur optique: 120 €)

Points forts

- ▶ Performances globales
- ▶ Compacité
- ▶ Poids

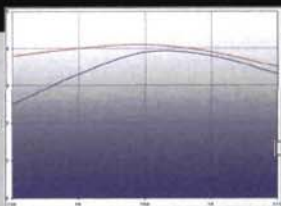
Points faibles

- ▶ Ouverture maxi
- ▶ Aberration chromatique
- ▶ Pas de pare-soleil possible

Les mesures du labo

17 mm

Le piqué est très bon dès f:2,8 au centre et atteint un excellent niveau vers f:5,6. Les bords sont alors au même niveau. En deçà, la zone périphérique de l'image manque un peu de micro-contraste. La distorsion est faible (1,5 % en barillet) et le vignetage modéré (0,5 IL à pleine ouverture). L'aberration chromatique est en revanche assez élevée (0,5‰).



Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	16/20
Total	85/100

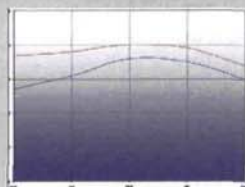
M Zuiko 14-42 mm f:3,5-5,6



Les mesures du labo

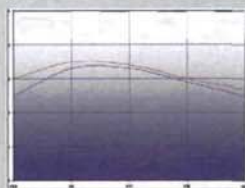
14 mm

Le piqué est très bon au centre dès f:3,5 et progresse légèrement au centre. Les bords sont en revanche en net retrait jusqu'aux ouvertures moyennes. La distorsion est visible (2,5 % en barillet). Le vignetage est faible (0,3 IL à f:3,5). L'aberration chromatique (0,7 ‰) est très forte.



42 mm

Le piqué régresse fortement pour n'être bon qu'aux seules ouvertures moyennes. La diffraction intervient dès f:8. La distorsion est toujours très faible (léger barillet), tout comme le vignetage (0,3 IL à pleine ouverture). L'aberration chromatique est en revanche toujours élevée (0,5 ‰).



Fiche technique

Construction	9 lentilles (2 asphériques) en 8 groupes
Équ. 24x36	28-85 mm
Champ angulaire	75-29°
MAP mini	0,25 m
Ø filtre	40,5 mm
Dimensions (ø x l)	62x44 mm
Poids	150 g
Accessoires	aucun
Prix	330 €

Points forts

- ▶ Performances globales
- ▶ Poids

Points faibles

- ▶ Ouverture glissante
- ▶ Encombrement
- ▶ Rotation de la lentille frontale
- ▶ Pas de pare-soleil possible

Qualité optique	35/40
Construction	15/20
Confort d'utilisation	13/20
Rapport qualité/prix	15/20
Total	78/100

Mon verdict

Olympus se devait de présenter un zoom transstandard avec son premier boîtier micro 4/3. Le 14-42 mm f:3,5-5,6 est correct au niveau de ses performances (malgré une aberration chromatique très élevée à 14 mm) mais il est un peu cher. En kit, son coût est plus raisonnable. Évidemment, on connaît les limites de ces zooms de base: la faible luminosité est handicapante, d'autant que l'E-P1 n'est pas vraiment un champion dès que l'on le pousse en sensibilité (et qu'il ne dispose pas de flash de secours!). En revanche, l'adéquation au concept de "boîtier de poche" me semble faible. L'objectif est volumineux (même rentré) et son look moderne dépouillé ne "colle" pas avec l'aspect "vintage" du Pen. En fait, plus je regarde cet ensemble, moins je le trouve harmonieux. Ce n'est certainement pas l'objectif de base que j'associerais à cet appareil. Cette sensation de non-concordance des looks est un peu moins forte pour le 17 mm. Cela est dû au fait qu'il est très compact et qu'il ne défigure donc pas l'E-P1 comme le 14-42 mm. Extra-plat, on aurait tout de même bien aimé qu'il accepte un petit pare-soleil. Ses performances sont de très bon niveau, même si le piqué à pleine ouverture est un peu juste sur les bords et que l'aberration chromatique est élevée. En fait, je regrette quand même sa luminosité assez quelconque (ce n'est finalement qu'un équivalent 35 mm f:2,8). Son tarif paraît alors bien élevé, surtout avec son viseur externe. Il obtient quand même son Top Achat. Comme avec le zoom transstandard, ce prix est bien moindre lorsqu'on l'achète avec le boîtier: c'est d'ailleurs le couple que je préconise... en attendant d'autres focales fixes plus lumineuses! CT

Zeiss Distagon ZE 18 mm f:3,5 et 21 mm f:2,8

Deux focales fixes grand

Lors de notre comparatif d'objectifs pour l'EOS 5D Mark II, nous avons testé les deux premiers Zeiss à mise au point manuelle disponibles en monture EF : les Planar 50 mm f:1,4 et 85 mm f:1,4. Avec l'arrivée des Distagon 18 mm et 21 mm, la gamme est maintenant complète. Que valent ces deux super grands-angles ?

Rappelons tout d'abord que les ZE (Zeiss à monture EOS) sont des objectifs à mise au point manuelle. Ils possèdent toutefois, sur leur baïonnette, les contacts électriques leur permettant de dialoguer avec les boîtiers Canon (les données EXIF des images sont d'ailleurs correctement renseignées). Le diaphragme étant motorisé, on peut même utiliser les modes P et Tv (en plus des modes Av et M). Bien entendu, le mode A-DEP, qui ne fonctionne qu'avec l'autofocus, n'est pas accessible (ni les modes résultat d'ailleurs).

Sur le terrain

Les deux objectifs respirent la belle construction mécanique traditionnelle. Le 21 mm est toutefois extrêmement volumineux et très lourd. Leurs bagues de mise au point tournent avec une onctuosité et une précision exemplaires. Les butées en fin de course font un petit bruit sec de contact métallique... digne d'une publicité pour voiture allemande ! Les bagues sont larges et dépourvues de revêtement synthétique : des stries sont directement usinées dans la masse du fût de la bague. La course du 18 mm est plus courte que celle du 21 mm, ce qui lui

permet d'être mise en œuvre plus rapidement. La mise au point est très précise mais pas forcément très rapide. Avec de tels grands-angles en effet, tout paraît bien souvent net dans le viseur. La confirmation du point AF par le boîtier permet de savoir où il est effectué... mais l'éclairage du collimateur est très fugace et ce n'est pas très pratique. Résultat : on tâtonne un peu au début. C'est pourquoi il est possible de changer son dépoli pour un modèle à stigmomètre. La mise au point minimale du 21 mm est très intéressante (22 cm) tandis que celle du 18 mm est plus classique (30 cm). Signalons pour finir que les pare-soleil à découpe des deux Distagon sont parfaitement étudiés et que leur construction métallique est splendide. Leur surface interne est recouverte de feutre noir pour éliminer toute réflexion. Reste les prix des deux objectifs germaniques également !

Au labo

La formule optique Distagon est assez récente : elle date des années 60. Elle a été inventée chez Zeiss et, de type rétrofocus, elle permet d'obtenir de très grands-angles pour systèmes

reflex. Elle diffère toutefois dans les groupes médians entre les deux objectifs. Sur les deux modèles testés, les résultats obtenus sont de très haut niveau. Le 21 mm est toutefois un très léger cran au-dessus : dès la pleine ouverture, ses performances sont excellentes au centre. Les bords sont pratiquement aussi bien définis et, dès f:4, l'homogénéité entre le centre et les bords est quasi parfaite. Si le 18 mm est pratiquement du même niveau à pleine ouverture au centre, les bords manquent un peu de contraste à f:3,5. Il faut donc diaphragmer jusqu'à f:5,6 pour obtenir une bonne homogénéité. C'est déjà un résultat exceptionnel mais, s'il faut départager les deux modèles, le 21 mm est un brin meilleur que le 18 mm côté piqué. Ce résultat est à modérer si on utilise ces objectifs à f:8 seulement... où ils font jeu égal ! La distorsion est, en revanche, un tout petit peu plus limitée sur le 18 mm (même si, avec 2 %, elle reste presque invisible sur le 21 mm). Le vignettage est assez élevé sur les deux Distagon. Il diminue heureusement très rapidement lorsqu'on diaphragme. L'aberration chromatique est en revanche modérée sur les deux modèles.

Sur le terrain



▲ Lorsqu'on passe de l'un à l'autre, on ressent bien la différence entre le 18 mm et le 21 mm. Utilisés à plusieurs heures d'intervalle, il est bien difficile de reconnaître le cadrage de chacun d'entre eux. Sur des photos réalisées aux ouvertures moyennes, il est même impossible de les départager via leur piqué... quasi-identique ! Au final, c'est le confort d'utilisation et le tarif qui fera la différence...

-angle pour Canon

Zeiss Distagon T* 18 mm f:3,5



Prix indicatif
1280 €

TOP
ACHAT
REponses
PHOTO

Fiche technique

Construction	13 lentilles en 11 groupes
Angle de champ	99 °
MAP mini	30 cm
ø filtre	82 mm
Dimensions (L x l)	87x84 mm
Poids	510 g
Accessoires	Pare-soleil
Prix	1 280 €

Points forts

- Construction superbe
- Très bonnes performances
- Distorsion limitée

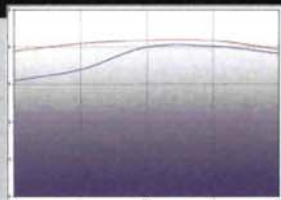
Points faibles

- Vignetage à f:3,5
- Prix élevé

Les mesures du labo

18 mm

Le piqué est très bon dès f:3,5 avec un excellent contraste au centre. La définition sur les bords est moyenne à pleine ouverture mais progresse rapidement. La distorsion est faible (1,5 % en barillet) mais le vignetage élevé (1 IL à f:3,5). L'aberration chromatique est bonne (0,3 %).



Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	15/20
Total	89/100

Mon verdict

La perspective est très difficile à maîtriser avec un 18 mm et, même sans trop incliner l'appareil, les objets ont tendance à "fuir" rapidement sur les bords. Si on est attiré par de tels grands-angles, ce Distagon a toutefois tout pour plaire. Ses performances sont excellentes : même le piqué sur les bords à pleine ouverture, que les courbes pourraient faire croire médiocre, est exceptionnel si on pondère le résultat par l'angle de champ. Si l'on excepte le vignetage, c'est un quasi-sans-faute. L'ouverture maximale est bien suffisante pour ce genre d'objectif et, s'il reste volumineux dans l'absolu, il sait rester assez compact pour un rétrofocus de si courte focale. Malgré son tarif élevé, il obtient donc un Top Achat. **CT**

Zeiss Distagon T* 21 mm f:2,8



Prix indicatif
1620 €

Fiche technique

Construction	16 lentilles en 13 groupes
Angle de champ	90 °
MAP mini	22 cm
ø filtre	82 mm
Dimensions (ø x l)	87x109 mm
Poids	600 g
Accessoires	Pare-soleil
Prix	1 620 €

Points forts

- Construction superbe
- Mise au point minimale
- Très bonnes performances
- Aberration chromatique maîtrisée

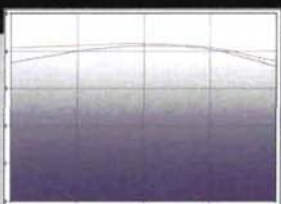
Points faibles

- Vignetage à f:2,8
- Poids et encombrement
- Prix très élevé

Les mesures du labo

21 mm

Le piqué est excellent dès f:2,8 au centre, et très bon sur les bords. Ce résultat superbe s'améliore dès f:4 où l'homogénéité devient quasi-parfaite. La distorsion est faible (2,0 % en barillet) et le vignetage élevé (0,9 IL à pleine ouverture). L'aberration chromatique est très bonne (0,2 %).



Qualité optique	38/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	9/20
Total	83/100

Mon verdict

La focale est très proche, en pratique, de celle du Distagon 18 mm f:3,5 même si, en passant d'un objectif à l'autre, on sent la différence de cadrage. Ce 21 mm reste pourtant un très grand-angle. Et ses performances sont exceptionnelles : même à pleine ouverture, les détails sont bien contrastés et le léger repli sur les bords est insignifiant. Aux ouvertures courantes, l'objectif exploite parfaitement la définition de l'EOS 5D. En revanche, en utilisation courante, son encombrement est assez pénalisant : le fourre-tout s'alourdit notablement. De plus, son tarif pas très "light" peut faire hésiter. S'il fallait choisir entre ces deux optiques assez proches, je prendrais donc le 18 mm. **CT**

Tamron 60 mm f:2 Macro Di II

Petit télé macro

Les 90 mm f:2,8 Di et 180 mm f:3,5 Di de Tamron constituent une bonne alternative aux objectifs de marque, avec des performances optiques tout à fait comparables. Le nouveau Tamron 60 mm f:2 Di II est réservé aux appareils à capteur APS-C. Est-il de la même lignée que ses prédécesseurs, destinés au format 24x36 ?



Dayzebook.com

Cet objectif se singularise essentiellement par sa grande ouverture. Les optiques macro comparables ouvrent à f:2,8 au maximum. Il est, en effet, optiquement difficile d'optimiser les performances des objectifs pour les très courtes distances de prise de vue. Les constructeurs sacrifient donc l'ouverture maximale au profit du piqué... ce qui n'est pas un problème dans le domaine macro puisqu'on travaille généralement à de très faibles ouvertures. La profondeur de champ, très rare à fort rapport d'agrandissement nécessite en effet des diaphragmes très fermés pour assurer une parfaite netteté des sujets un tant soit peu épais.

► Au labo

La formule optique de ce 60 mm est complexe: elle comporte pas moins de quatorze lentilles. Mais étrangement, deux éléments seulement sont spéciaux (lentilles LD à faible dispersion) dans le groupe avant. Comme tous les opticiens, Tamron a développé un nouveau traitement de surface des lentilles et lui a donné un nom caractéristique: BBAR (Broad Band Anti-Reflection). Ce traitement multicouche améliore la transmission des verres sur une grande plage de longueur d'ondes, ce qui limite les reflets parasites. Les performances sont de très haut niveau: le piqué est excellent dès la pleine ouverture au centre du champ. Il évolue ensuite très peu lorsqu'on diaphragme. Sur les bords, les deux premières

ouvertures sont toutefois un peu en retrait: les détails manquent de contraste. Il faut attendre f:4 pour que les bords atteignent le niveau "très bon" et que l'image devienne homogène. La diffraction intervient toutefois assez rapidement: au-delà de f:11, le piqué commence à fléchir. Au rapport 1:1 et à cette ouverture, la profondeur de champ totale est de l'ordre de 1 cm: on a donc souvent besoin de diaphragmer beaucoup plus (f:22 par exemple... ce qui est l'ouverture minimale de ce 60 mm). La distorsion est également bien contenue: un peu plus de 0,5 % en barillet seulement. Le vignetage est très léger: s'il est présent – mais difficilement discernable – à f:2 (0,3 IL), il devient nul dès f:4. L'aberration chromatique est également bien contenue: 0,2 % au maximum. Bref, c'est incontestablement une excellente optique!

► Sur le terrain

Cet objectif macro est assez volumineux du fait de son ouverture maximale élevée (f:2): il est comparable à un court téléobjectif à portrait pour 24x36. La lentille frontale n'est pourtant pas très large. La construction est excellente malgré son poids qui reste assez faible: c'est une bonne optique macro "de terrain". La baïonnette est métallique et le fût principal, même s'il sonne le polycarbonate, est bien rigide. Grâce à sa mise au point interne, l'objectif ne s'allonge pas pendant la mise au point. C'est pratique même si la foca-

Fiche technique

Équivalent 24x36	environ 95 mm
Construction	14 lentilles en 10 groupes
MAP mini	23 cm (rapport 1:1)
ø filtre	55 mm
Dimensions (ø x l)	73x80 mm
Poids	400 g
Accessoires	Pare-soleil
Prix	740 €
Montures	Canon, Nikon, Sony

le varie légèrement avec la distance de mise au point: on voit le grandissement qui varie dans le viseur lorsqu'on effectue la mise au point, ce qui oblige parfois à recadrer... et donc à repeaufiner le point par la suite. C'est le lot de la quasi-totalité des objectifs actuels! La mise au point est assez bruyante (le son aigu émis par le moteur est assez strident) et il n'est que moyennement rapide malgré l'ouverture très lumineuse qui favorise la détection par le système AF. L'important, pour un objectif macro, réside dans ses possibilités de mise au point manuelle. Ce Tamron est, à ce niveau, bien étudié: la bague de mise au point est très large et son revêtement est agréable au toucher. Elle possède une très grande amplitude (plus de 180°) qui confère à la mise au point une excellente précision. Elle est toutefois un peu ferme. Malgré l'absence de motorisation sonique, il est possible, à tout moment de commuter en mise au point manuelle tout en laissant l'interrupteur situé sur le côté gauche du fût sur "AF". Notons à ce propos que la version Nikon (non disponible à l'heure actuelle – tout comme la Sony – mais prévue plus tard) sera motorisée pour assurer une compatibilité autofocus avec les boîtiers amateurs récents de la marque. Signalons enfin qu'une échelle de profondeur de champ aurait été bienvenue.

Points forts

- Excellent piqué
- Aberration limitées
- Construction soignée
- Retouche du point en mode AF

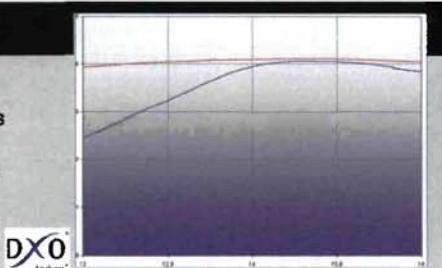
Points faibles

- Hétérogénéité à f:2
- Mise au point bruyante et lente
- Pas d'échelle de profondeur de champ
- Prix très élevé

Les mesures du labo

60 mm

Les performances sont excellentes au centre dès la pleine ouverture. Sur les bords, le contraste est toutefois en retrait. La distorsion est correcte (0,5 % en barillet) et le vignetage bien corrigé (1/3 diaphragme à f:2). L'aberration chromatique est parfaitement maîtrisée (0,2 %).



Qualité optique	39/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	10/10
Total	84/100



▲ Dès f:4, le piqué est excellent sur l'ensemble du champ. À très courte distance, on remarque la finesse de la zone de profondeur de champ. De plus, la frontière entre les zones floues et nettes est très franche alors qu'elle est généralement assez progressive sur la plupart des optiques. L'effet est assez surprenant.

Verdict

Les performances de ce 60 mm sont excellentes. Au centre, le piqué est superbe à toutes les ouvertures et il n'y a que les deux premiers crans qui manquent de contraste sur les bords. Les aberrations périphériques sont bien maîtrisées. On reconnaît bien là le savoir-faire de Tamron dans le domaine de la photo rapprochée. Bien entendu, il permet d'accéder au rapport 1:1: l'image, au niveau du capteur, possède la même dimension que l'objet photographié. Les photos sont assez spectaculaires, projetées sur des écrans de très grande taille! De plus, ce 60 mm possède une ouverture de f:2 qui en fait une excellente optique à portrait. L'objectif est donc "deux en un" et constitue une réussite optique certaine. Gros point noir toutefois: son tarif incompréhensible. À 740 €, c'est le plus cher de sa catégorie, ce qui peut, dans un premier temps, se justifier du fait de son ouverture plus élevée (les autres 60 mm destinés au format APS-C ouvrent à f:2,8). Mais il est aussi plus onéreux que les moyennes focales (ouvrant à f:2,8) destinées à la photo rapprochée et compatibles 24x36. Et notamment un certain Tamron 90 mm f:2,8 macro qui reste une de nos références! Au sein de sa propre marque, le nouveau venu ne tient pas la comparaison face à son grand frère que l'on trouve à moins de 450 €! Pour la différence de prix entre les deux optiques, on peut pratiquement, chez certaines marques, s'équiper d'un 50 mm f:1,4... Et l'argument de l'utilisation en photo de portrait ne tient alors plus! De plus, le 90 mm est un objectif plus pérenne (car compatible 24x36) et il est toujours intéressant d'avoir la focale la plus longue possible en prise de vue rapprochée (même avec un capteur APS-C): cela permet de s'éloigner du sujet en cadrant à l'identique. Bref, pour moi, le prix est trop élevé et coûte à cette superbe optique son Top Achat. **CT**

Laboratoire
photographique

Tirage • Développement • Collage

Jet d'encre
grand format

Structure / Stand • Bâche • Kakemono

Découvrez
LE TIRAGE
EN LIGNE et
LE PACK
EXPO V.I.P
+ d'infos sur
IMACHROM.COM

Imachrom
partage votre passion

www.lmachrom.com • 27, rue de l'espérance • Paris 13 • 01 43 13 24 36

au cœur du quartier
de la Butte aux Cailles

La sélection du mois

PAR RENAUD MAROT



Éclairage, compacts numériques, sonde de calibration couleur et accessoires

pour reflex, parmi la foule de nouveautés qui seront présentées au Salon de la Photo, nous avons retenu quelques produits qui ont particulièrement attiré notre attention. Comme toujours, nous choisissons le plus utile au photographe amateur et qui présente un bon rapport qualité-prix. Mention spéciale ce mois-ci au compact Panasonic Lumix ZX1, très réactif et à la prise en main agréable qui pour 300 € vous fournira des images de bonne qualité. Après tout c'est surtout ça qu'on recherche, non ?

Au programme ce mois-ci :

- Inter Image Kit flashes DS480
- Panasonic Lumix ZX1
- Sony Cyber-shot WX1
- LensPen Loupe SensorKlear
- Pentax Optio WS80
- Datacolor Spyder 3

DXO
Analyzer

Inter Image

Kit flashes DS480



Inter-Image a refondu, sans en changer le prix, son kit de trois flashes de studio. Au lieu d'être basé sur seulement des parapluies translucides pour le modelage de la lumière, il comprend désormais un parapluie argenté de 1 m une boîte à lumière de 60x60 cm et un coupe-flux. Cette combinaison offre une polyvalence sans commune mesure avec l'offre précédente. La boîte à lumière est en effet idéale pour créer des lumières douces et enveloppantes (dans cette dimension, il ne faut toutefois pas trop l'éloigner du sujet) tandis que le coupe-flux permet, entre autres, de gérer les éclairages de contre sans éblouir l'appareil. Trois pieds d'une hauteur maxi de 2 m sont fournis, ainsi qu'un déclencheur infrarouge bien pratique pour garder de la mobilité (un cordon synchro est également prévu). Le tout tient dans un sac solide et bien conçu. À ce prix-là, il ne faut toutefois pas s'attendre à une finition haut de gamme, les torches font assez "cheap" et le montage de la boîte à lumière, malgré le schéma de montage en français inclus, n'incite pas à entreprendre son démontage une fois la séance de prise de vue terminée... D'une puissance de 160 Ws, les torches sont d'une puissance limitée mais en fait bien adaptée au portrait, où on recherche généralement les grandes ouvertures. À 1 m de distance pour 100 ISO à pleine puissance, on obtient f:16 tête nue, f:11 avec la boîte à lumière munie de son diffuseur interne (répartition homogène de la lumière) et f:11,5 avec le parapluie. Les commandes de la tête sont spartiates: un commutateur marche/arrêt, un commutateur pour la lampe pilote, un bouton de test et un

variateur permettant de descendre au 1/8 de la puissance (l'amplitude mesurée, de 3,4 IL, est en fait un peu plus large). S'il n'est pas d'une linéarité exemplaire dans les plus faibles puissances, le variateur offre ensuite une précision d'environ 1/10 d'IL. La lampe pilote halogène de 75 W n'est pas réglable en proportionnelle, ce qui est un peu dommage pour une utilisation multiflashes. Sa puissance assez faible est compensée par un bon rendement du réflecteur. Sur le sommet des torches, deux diodes renseignent sur la mise sous tension et sur la disponibilité des condensateurs (pas de bip) et une cellule permet le déclenchement en mode esclave. Voilà au final un kit peu sophistiqué, mais muni d'un jeu d'accessoires permettant de s'adonner dans de bonnes conditions au portrait en studio. **RM**

www.inter-image.fr



La simplicité règne à l'arrière des torches de 160 Ws: pas de réglage proportionnel de la lampe pilote, mais un variateur sur 3,4 IL qui gagne en précision au fur et à mesure qu'on monte en puissance.

Points forts

- ▶ Ensemble polyvalent
- ▶ Prix étudié
- ▶ Déclencheur infrarouge

Points faibles

- ▶ Finition médiocre
- ▶ Boîte difficile à monter

Note

82/100



qui récupère le sujet même s'il s'absente du champ. Le ZX1 inaugure une stabilisation "Power O.I.S." très performante, qui assure environ 80 % de réussite au 1/15 s au 200 mm. Impressionnant ! Le nouveau Venus Engine V est également à l'honneur côté réactivité, avec un joli 0,3 s de retard au déclenchement. C'est la première fois qu'un Lumix descend sous la barre de la demi-seconde, et il le fait avec brio.

Qualité d'image

Pas évident, avec une telle amplitude tassée dans une longueur aussi faible, de ne pas avoir une qualité d'image optimale d'un bout à l'autre. Le ZX1 s'en sort pourtant bien. Au 25 mm, les bords sont un peu en retrait du centre, sans excès ni "mauvais coin" et la sensation de netteté tient bien la route sur les sorties 30x40. La distorsion est correcte (0,55 %), mais on ne repère pas de franges chromatiques. Au 200 mm, tout baisse d'un cran et certains bords souffrent davantage que d'autres. Rien de dramatique toutefois. Les hautes lumières sont facilement brûlées par le capteur 12 MP, les ombres sont éclaircies sans

En bouturant un TZ (sa série à grande amplitude de focales) sur un FX (sa gamme d'ultra-compacts), Panasonic a obtenu le Lumix ZX1 qui réussit à loger un zoom 25-200 mm f:3,3-5,9 dans 26 mm d'épaisseur. Dans sa catégorie d'encombrement et de puissance de zoom, son seul challenger sera le Ricoh CX2, hélas trop retardé pour apparaître dans cette sélection numérique. Très joliment construit, le ZX1 possède un renflement assurant la bonne prise en main nécessaire avec les longues focales. J'ai apprécié la paupière métallique, le verrou de trappe et la petite porte masquant la connectique (USB + HDMI). Le levier de zooming ne connaît qu'une vitesse, qui emmène silencieusement mais un peu rapidement du 25 au 200 mm en 2,3 s. Un bouton "e.zoom" permet d'aller directement d'un extrême à l'autre, à une vitesse à peine supérieure, en passant par la case zoom numérique. Mouais... Avec ses 230 000 points pour une diagonale de 7,1 cm, l'écran ACL est dans la moyenne. Il présente toutefois une bonne lisibilité angulaire, garde du contraste en extérieur et peut afficher un histogramme. L'interface façon Lumix permet un pilotage efficace sur le terrain (accès rapide aux ISO et aux principaux paramètres), mais il ne faut pas chercher de modes débrayés, de touche personnalisable ou de mémorisation de configuration. À la place de cette dernière, le barillet de mode propose la mémorisation d'un programme résultat... Parmi les nombreux modes AF, on note un suivi efficace



Fiche technique

Capteur	CCD 12 MP 1/2,3"
Objectif	Équivalent 25-200 mm f:3,3-5,9
Visée	Écran ACL 7,1 cm 230 000 points
Exposition	Auto + programmes résultat
ISO	80-100-200-400-800-1 600
Mémoire	SD/SDHC + interne 50 Mo
Taille/poids	98x55x26 mm/160 g avec batterie

excès par l'activation du "i-contrast". Jusqu'à 400 ISO, le compromis bruit/lissage s'avère bien dosé. À 800, le lissage prend le pas mais supporte les sorties de petites dimensions. Bilan très positif pour ce ZX1, qui mérite bien son Top Achat!

RM

Fabrication/prise en main	13/15
Qualité des images	13/15
Visée	12/15
Réactivité	14/15
Fonctionnalités	13/15
■ Rapport qualité/prix	■■■■
Total	87/100

Points forts

- Zoom 25-200 mm
- Compact, joli et bien fini
- Réactif
- Stabilisation efficace
- Pas si cher

Points faibles

LUXILON

Votre MiniStudio photos

à partir de 779 € HT

Tables de prise de vue professionnelles.

- 3 à 5 sources d'éclairage "lumière du jour" intégrées.
- Aucune préparation : posez et shootez !
- Du packshot à la nature morte.
- Des détournages simplifiés.

Venez essayer votre MiniStudio !

www.luxilon.fr - 01 41 18 03 62

Sony

Cyber-shot WX1



Ce WX1 apporte un grand nombre de nouveautés par rapport aux autres Cyber-shot de la série W. Tout d'abord, Sony a raboté les dimensions de l'élégante carrosserie pour affirmer le look "bijou" et faciliter la mise en poche. Ensuite, le zoom (estampillé "G" car riche en surfaces sphériques afin de réduire les aberrations) démarre au 24 mm f:2,4-5,9 pour s'arrêter au 120 mm f:5,9. Les ouvertures sont très glissantes (2,5 IL), la motorisation est un peu bruyante, mais bravo pour ce vrai grand-angle lumineux. Enfin le capteur CMOS inaugure une nouvelle architecture qui place les registres de transfert sous les photodiodes. Mieux éclairées par les micro-lentilles, celles-ci voient leur rendement amélioré avec, à la clé, un meilleur comportement dans les hautes sensibilités et un 160 ISO de base. Bref, bel effort ! La visée est, elle, très classique : l'écran ACL s'avère utilisable en plein jour, présente une lisibilité angulaire assez moyenne et dispose de toutes les infos utiles (histogramme). Je regrette bien sûr l'absence du viseur optique qui équipait encore les générations précédentes, mais la recherche de la compacité est à ce prix... L'interface, quoiqu'elle ait gagné en simplicité (exit le bouton "home" des précédents W), souffre aussi de la taille et ce sont les petits doigts

qui seront les plus à l'aise. Sur le barillet, on trouve le très pratique panoramique réalisé à la volée par rotation du boîtier et deux modes tirant parti de la grande vitesse de transfert du capteur : l'un fusionne une rafale d'images en haute sensibilité pour figer le mouvement en basse lumière (résultat très bruyé), l'autre – nettement plus convaincant – fusionne une rafale de sous-expositions pour limiter le bougé. Ce dernier est également combattu par une stabilisation optique efficace jusqu'à 1/15 s au 120 mm (correct). Le débouchage D-R des ombres, réglable sur deux niveaux, respecte bien les hautes lumières. Bon point aussi pour la réactivité, le retard au déclenchement ne dépassant pas 0,35 s.

Qualité d'image

Une telle luminosité au 24 mm, cela se paie forcément sur l'homogénéité : le centre est bien défini mais les coins présentent, pour deux d'entre eux, un ramollissement certain. La distorsion est forte (0,95 %). Le 120 mm se montre davantage homogène, quoique la sensation de netteté y soit globalement plus faible. Pas d'aberrations chromatiques en vue, et une dynamique davantage étendue qu'avec le CCD 12 MP largement répandu ailleurs. C'est surtout sur le bruit qu'on attend beaucoup du capteur Exmor R de ce WX1. Assez curieusement, il



L'harmonisation des ombres D-R est particulièrement efficace. Le grand écran laisse peu de place aux doigts.

Fiche technique

Capteur	CMOS 12 MP 1/2,4"
Objectif	Équivalent 24-120 mm f:2,4-5,9
Visée	Écran ACL 6,9 cm 230 000 points
MAP mini	5 cm
Exposition	Auto + programmes résultat
ISO	160-200-400-800-1 600-3200
Mémoire	MS Duo + interne 11 Mo
Taille/poids	91x52x20 mm/160 g avec batterie

commence à être perceptible sur les 30x40 dès 200 ISO mais il se stabilise ensuite jusqu'à 800 ISO avant que le lissage ne vienne dégrader le détail au-delà. Le gain est donc réel face à ses concurrents (au moins 1 IL) et fait de ce petit Cyber-shot, avec la luminosité de son 24 mm, un compact à l'aise en faibles conditions de lumière.

RM

Points forts

- Zoom démarrant à un 24 mm lumineux
- Peu bruyé jusqu'à 800 ISO
- Joli et très compact
- Réactif
- Dynamique assez élevée

Points faibles

- Télé peu lumineux
- Homogénéité optique moyenne
- Interface pour petits doigts
- Zoom un peu bruyant
- Distorsion au 24 mm

Fabrication/prise en main	12/15
Qualité des images	13/15
Visée	11/15
Réactivité	13/15
Fonctionnalités	13/15
Rapport qualité/prix	20/25
Total	82/100

LensPen

Loupe SensorKlear

Après avoir durement travaillé tout l'été, les reflex ont bien droit à une petite cure de nettoyage, surtout si les objectifs ont été fréquemment interchangeables. Toutefois, selon l'efficacité du système anti-poussière, une intervention directement sur le capteur (du moins sur le filtre passe-bas) n'est pas obligatoirement nécessaire. C'est l'intérêt des loupes éclairantes : on contrôle l'état des lieux et on n'agit que si nécessaire. Le modèle LensPen SensorKlear, d'un grossissement 6x, a une particularité absente de ses concurrents : une partie du barillet est évidée de manière à permettre l'introduction d'un pinceau spécial à tête articulée vendu séparément. Nous avons déjà

testé avec succès la technologie SensorKlear à base de poudre de carbone déposée sur un patin. La découpe évite les allers et retours pinceau-loupe et le système s'avère particulièrement efficace. Un tube et un bouchon s'emboîtent pour mettre la loupe hors poussière au repos et une base à étages s'adapte aux divers formats de baïonnette. Cet accessoire est donc bien conçu, même si je devais donner des claques à mon modèle de test pour que les quatre diodes daignent s'éclairer à pleine puissance. Un interrupteur est présent ainsi qu'une trappe abritant trois minuscules piles bouton. Les LED consommant très peu, elles devraient assurer une bonne autonomie avant remplacement. Reste



le prix tout de même assez élevé si on y ajoute le pinceau SensorKlear II.

RM

www.xptrade.com

Note	82/100
------	--------

Pentax

Optio WS80



Prix indicatif
230 €

Qualité d'image

On le sait, les zooms périscopiques n'ont jamais été des champions de l'optique. Pentax a cependant soigné la formule de celui du WS80 (4 éléments asphériques sur 10) qui procure une bonne sensation de netteté au 35 mm (les bords sont classiquement plus mous). Cela se gâte hélas au 175 mm, qu'il vaudra mieux réserver pour les sorties ne dépassant pas le A4 (soit l'immense majorité des photos réalisées avec ce type de boîtier). À noter un mode de compensation des hautes lumières qui y ramène un peu de modulation. Le bruit reste raisonnable jusqu'à 400 ISO mais, malgré une impressionnante étendue jusqu'à 6400, il est préférable de ne pas s'aventurer au-delà.

RM

Fiche technique

Capteur	CCD 10 MP 1/2,3"
Objectif	Équivalent 35-175 mm f:3,8-4,7
Visée	Écran ACL 6,9 cm 230 000 points
Exposition	Auto + programmes résultat
ISO	64-100-200-400-800-1600- (3200-6400 à 5 MP)
Mémoire	SD/SDHC + interne 33 Mo
Taille/poids	92x60x22 mm/130 g avec batterie

Points forts

- Coque étanche et compacte
- Bonne réactivité
- Touche personnalisable
- Prix modéré

Points faibles

- Zoom trop tiré vers le télé
- Qualité d'image au 175 mm
- Lentille frontale non protégée

Fabrication/prise en main	12/15
Qualité des images	11/15
Visée	11/15
Réactivité	13/15
Fonctionnalités	11/15
Rapport qualité/prix	20/25
Total	78/100

Je arrive un peu en retard pour la période estivale cet Optio WS80 mais, après tout, en attendant l'été prochain, ni les maussades et pluvieuses journées qui nous attendent, ni les sports d'hiver ne lui feront peur. Sa carrosserie est en effet étanche jusqu'à 1,5 m de profondeur (parfait pour la piscine) et ne craint a fortiori pas la pluie. Pentax a pourvu cette série de robes bicolores, dont la version acidulée que nous avons eue en test. À mon avis pas la plus réussie, mais elle attirera peut-être les poissons tropicaux! La finition laquée s'avère un peu glissante, il faut prendre garde à ne pas masquer le réflecteur du flash si on y a recours et le petit gabarit sera mieux adapté aux petites mains.

La définition du WS80 est sagement restée à 10 MP, mais en revanche Pentax a fait le forcing côté télé pour le zoom périscopique 35-175 mm f:3,8-4,7. J'aurais bien sûr préféré une amplitude davantage décalée vers le grand-angle (on peut simuler un 25 mm par rabotage de deux images...) pour cet appareil voué aux scènes familiales d'autant que la stabilisation, de type électronique, n'atteint pas l'efficacité d'un système mécanique. Aucune paupière de protection n'a été prévue, et le traitement spécial "Super Protect", s'il s'avère hautement déperlant, ne repousse pas longtemps les traces de doigts. L'écran reste lisible en extérieur sous de faibles incidences et peut afficher toutes les infos utiles, y compris un histogramme. Comme avec tous les Optios, un très utile bouton vert est personnalisable vers le paramètre de son choix. La mise au point ne manque pas de peps, résultant en une très honorable réactivité au déclenchement: 0,35 s de retard, mais il faut ensuite attendre 3,5 s avant de reprendre la main.

BESLER-OEHLING LE SPECIALISTE PHOTO

1299,90

CANON EOS 50D
+ EFS 18-200mm
f/3.5-5.6 IS USM
réf. 169643

1359,90

CANON EF
100-400mm
f/4.5-5.6 L
IS USM
réf. 113145

2199,90

NIKON
D700 (boîtier nu)
+ MB-D10 (grip)
réf. 171725

569,90

CANON EF
70-200mm
f/4.0 L USM
réf. 118230

449,90

NIKON AF-S
12-24/4 G IF-ED
réf. 134723

999,90

SIGMA
18-250/3.5-6.3
DC OS HSM
Canon 173545
Nikon 173547
Sony 173544
Pentax 173548
Sigma 173546

1899,90

NIKON
AF-S 70-200mm
f/2.8 G VR
réf. 110000

**BESIER
OEHLING**

www.oehling.fr | Pôle Tertiaire de la Licorne | 67700 Saverne
Info: 03.88.71.04.77 | Email: shop@oehling.fr
Prix sous réserve d'erreurs typographiques. Photos non contractuelles. Prix TTC en EUROS.

La sélection du mois

Datacolor

Spyder 3 Studio



Les éléments du kit rassemblent un SpyderCube, un colorimètre Spyder3, un spectrophotomètre Spyder3Print et un guide pour la lecture des chartes.

Spyder3Studio SR est le nouvel ensemble d'outils de gestion des couleurs commercialisé par Datacolor. Son prix public recommandé est de 537 €. Il remplace le kit Spyder3Studio. Il comporte trois produits pour optimiser la gestion des couleurs, de la prise de vue au tirage. Le SpyderCube, déjà testé dans nos colonnes, est une alternative aux chartes grises. On l'utilise pour la balance des blancs sur des fichiers Raw. Le Spyder3 n'était pas inclus dans le Spyder3Studio. Le colorimètre Spyder3, au catalogue Datacolor depuis 2007, permet de calibrer l'écran. Enfin, et c'est la nouveauté, le spectrophotomètre Spyder3Print SR et son guide assurent la création des profils d'impression. Sont aussi fournis un CD comportant les logiciels associés à ces outils, Spyder3Elite et Spyder3Print, un câble USB et une lingette pour nettoyer les écrans d'ordinateurs.

Le Spyder3Print SR, dont les initiales signifient

"Strip Reading" permet la lecture par bande de nouvelles cibles appelées EZ (Datacolor utilise le terme cible plutôt que celui de charte), à la manière d'un spectrophotomètre X-Rite i1Pro. Le Spyder3Print ne pouvait lire les chartes qu'en mode ponctuel. Peu ou prou, on retrouve le spectrophotomètre 1005 sous un nouveau design, qui s'adapte à un guide de lecture par bande. Le guide fonctionne aussi pour des mesures ponctuelles. Le logiciel Spyder3Print évolue en une version 4.0.1, bénéficiant de nouveaux algorithmes de traitement des données.

Présentation

Les cibles EZ existent sous deux formes. La "Cible haute qualité EZ avec gris recommandée", comportant 240 échantillons de couleurs, s'imprime sur deux feuilles A4. La "Cible haute qualité EZ avec gris" présente 480 échantillons et nécessite quatre feuilles A4. Curieusement, ces cibles

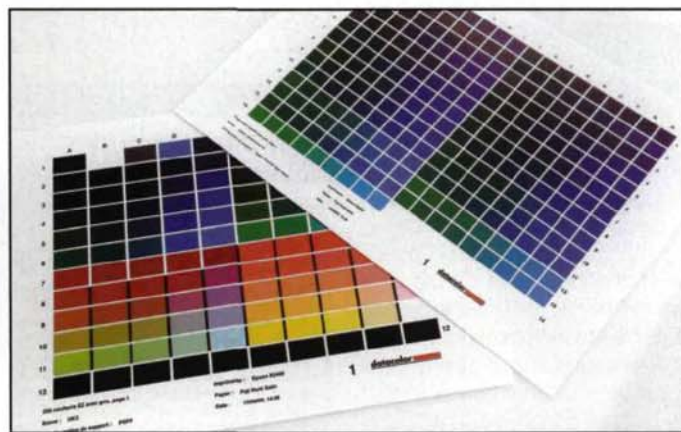
font référence à une dénomination "225 couleurs". Le logiciel conserve les cibles "Expert" des versions précédentes du Spyder3Print, dont la plus complète contient 729 échantillons de couleurs et 252 de gris. Mais elles ne peuvent être mesurées en lecture par bande: la forme carrée des échantillons s'avère trop petite. Les cibles EZ possèdent des échantillons rectangulaires, adaptés à la lecture par bande: le spectro 1005 demande près d'une demi-seconde pour lire un échantillon, au contraire d'un i1Pro qui permet la mesure de petits échantillons carrés à bonne vitesse. Mais le prix du X-Rite est plus du double du kit Spyder3Studio SR.

Le maniement du guide et le glissement du spectrophotomètre sont simples mais le spectro ne glisse pas aussi bien qu'un i1Pro, en l'absence de chariot. La vitesse de déplacement du Spyder3Print étant plus critique que celle d'un i1Pro, il faut observer une allure de deux échantillons par seconde. Un signal sonore au son d'une cloche, en fin de lecture de bande, indique que les mesures sont réussies.

Nos tests et comparatifs

L'aide à la réalisation des profils, qui s'affiche dans un navigateur Internet (Explorer, Firefox ou Safari), est détaillée. Dans la version française, un petit bug ne fait pas monter certaines saisies d'écran explicatives, au contraire de la version anglaise. Datacolor l'aura probablement corrigé quand vous lirez cet article.

Nous avons comparé une image test imprimée avec plusieurs profils à partir d'une même combinaison imprimante/papier: une Epson R2400 et du Fuji Hunt Satin. Signalons au passage que Datacolor recommande un mode de rendu "saturation", avec compensation du point noir, alors que X-Rite conseille les modes de rendu les plus employés en photographie: perceptuel et colorimétrie relative. Le tirage obtenu avec le profil créé à partir de la "Cible haute qualité EZ avec gris recommandée", comparée à ceux imprimés avec un profil d'un i1Pro et avec le profil téléchargeable de Fuji, montre des gris chauds et des bleus à dominante magenta. Le mode de rendu "saturation" donne une image trop saturée, notamment dans les oranges et les rouges, mais avec une assez bonne restitution



La lecture des échantillons de couleur est facilitée par le nouveau guide du spectrophotomètre. Les nouvelles chartes EZ comportent des échantillons de forme rectangulaire, qui permettent une lecture par bande. Les chartes "Expert", dont les échantillons sont carrés doivent être lus en mode ponctuel.

des bleus. La version de la cible EZ complétée de chartes de gris ne s'est pas avérée plus performante. Le recours à une cible "Expert" de 729 échantillons et au spectrocolorimètre en lecture ponctuelle des échantillons a permis une qualité de tirage proche de ce qu'on obtenait avec les profils du EyeOne Pro et de Fuji, avec malgré tout une dominante chaude dans les gris. Ce phénomène est probablement dû à un défaut de gestion des azurants optiques dans le papier Fuji. Studio3-Print permet de corriger ce type de dominante grâce à une fonction de modification de profil. Encore faut-il avoir un œil exercé pour déterminer ce qui doit être modifié. La lecture ponctuelle consomme du temps: 45 mn pour les quatre pages de chartes que comporte la cible Expert accompagnée de sa cible de gris. Au final, le Spyder3Studio SR est-il une affaire intéressante?

Le SpyderCube trouve sa place en prise de vue. Le colorimètre Spyder3 est un très bon outil compatible avec tous les programmes de calibrage des écrans arts graphiques Eizo, Nec, LaCie et Quato, ou des logiciels tiers comme adJust (Just-Normlicht) et Basiccolor Display, à notre avis plus performants que Spyder3Elite. Enfin, le Spyder3Print, employé en mesure ponctuelle, donne des profils satisfaisants après un travail d'édition. Il permet aussi d'enregistrer des mesures de chartes de gris pour créer des profils noir et blanc avec le logiciel QuadTone Rip. On regrette que son fonctionnement en mesure par bande soit peu convaincant. Il faudrait que Datacolor étoffe ses cibles EZ pour s'aligner sur les performances obtenues avec les cibles Expert. Avec un budget serré et du temps devant soi, le Spyder3Studio SR reste pertinent. **PB**



L'ensemble Datacolor Spyder3Studio est à l'abri dans une valise solide au look très pro.



Le choix des chartes ou cibles est vaste. On retrouve les chartes "Expert" des versions précédentes du logiciel et les nouvelles chartes EZ conçues pour une lecture par bande.

Points forts

- Système complet de la prise de vue au tirage
- Colorimètre Spyder3 compatible avec beaucoup de logiciels tiers
- Correction possible des profils d'impression
- Le prix

Points faibles

- Spectrocolorimètre Spyder3Print perfectible
- Tirages trop chaud avec les profils par défaut

Note

80/100

Multiblitz

+ PROFESSIONAL LIGHTING

800 éclairs
à 600 W/s
La meilleure
autonomie du marché

PROFILUX
plus 200 | 400 | 600 Ws

- Multi voltage (100 - 260 v) + Batterie
- Déclencheur radio intégré
- Variation jusqu'à 7 diaph.
- Gamme de 50 accessoires lumière

+ d'infos : www.mmf-pro.com

mmf-pro

E-mail : contact@mmf-pro.com
Tél : 01 48 91 20 66 - Fax : 01 48 91 13 91
24, rue Davoust - 93698 - PANTIN Cedex

MONDADORI FRANCE

CAHIERS
SCIENCE & VIE

LES CAHIERS DE SCIENCE & VIE

LES RACINES DU MONDE

- > Poudre noire et armes à feu
- > Papier et imprimerie
- > Hauts-fourneaux et fonte...

Chine

Les inventions
qui ont changé
le monde

Boussole et gouvernail
Quand les Chinois
dominaient les océans



EN VENTE ACTUELLEMENT

SCIENCE & VIE
découvertes

Pour les 8-12 ans

SCIENCE & VIE
JUNIOR

pour les 13-17 ans

LES CAHIERS
SCIENCE & VIE

LES RACINES DU MONDE

SCIENCE & VIE

CANADA Photo Life • FRANCE Repenses Photo • GERMANY Digi! • Foto Hits Magazin • Inpho • Photographie • PhotoPresse • ProfFoto • GREECE Photographos • Photo Busi-
ness • HUNGARY Digitalis Foto Magazin • ITALY Fotografia Reflex • Fotografia NETHERLANDS • Fotografie F+D • FotoVisie • P/F • POLAND Foto SOUTH AFRICA PIX Magazine
SPAIN Arte Fotográfico • Diorama • Foto/Ventas • FV/Foto-Video Actualidad • La Fotografía Actual • SWITZERLAND Fotointern • UNITED KINGDOM Digital Photo • Photography
Monthly • Practical Photography • Professional Photographer • UNITED STATES OF AMERICA Shutterbug



TIPA BRINGS OUT THE BEST IN IMAGING *



* Le TIPA met en lumière le meilleur de l'image.

Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo, vidéo ou de l'image, cherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Chaque année les journalistes de 29 magazines européens leaders de la photo et de l'image élisent parmi les nouveaux produits les meilleurs de leur catégorie. Les TIPA Awards sont basés sur la qualité, la performance et le prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance.

Les expos

Paris met Michael Kenna à l'honneur à travers deux expositions. Mais on n'oublie pas la Province avec des images de Los Angeles à Chalon, André Kertész à Nice et Peter Klasen à Dunkerque...

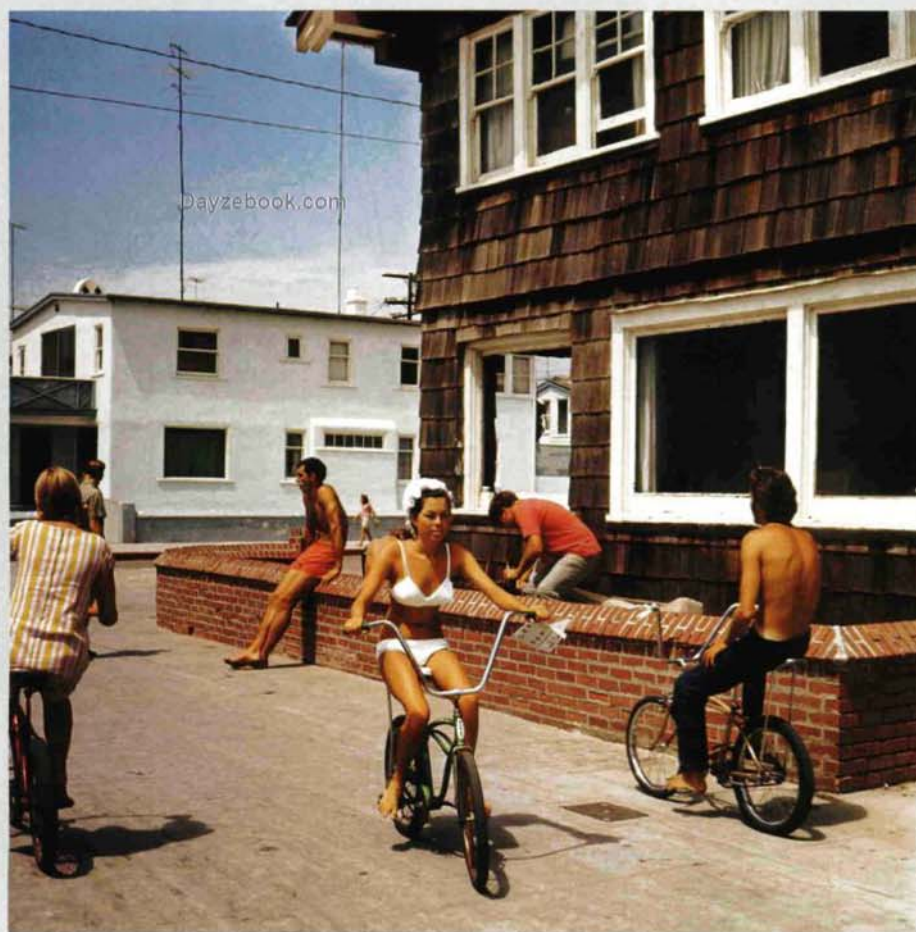
Par Caroline Mallet

Los Angeles en photographie

■ Produite par la Huntington Library (San Marino, Californie), l'exposition "Le paradis ou presque - Los Angeles (1865-2008)" au musée Nicéphore Niépce, propose un portrait photographique de la ville californienne. Sept thématiques, 230 images, une centaine d'auteurs, cette exposition transversale montre

cette ville qui a inspiré de nombreux artistes au cours du XX^e siècle, sous tous ses aspects-clés, des paysages grandioses jusqu'au côté l'humain.

"Le paradis ou presque : Los Angeles (1865-2008)" au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, du 24 octobre 2009 au 31 janvier 2010.



© JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

Animaux en n & b

■ Jean-François Spricigo est lauréat du Prix de Photographie 2008 de l'Académie des Beaux-Arts. C'est dans ce contexte qu'il y présente une cinquantaine d'images noir et blanc consacrée aux animaux et réalisée de novembre 2008 à juin 2009. Fruit d'une année de recherches et de promenades nocturnes, cette série baptisée "Anima" nous offre une vision vraiment particulière du monde animal. "Anima", exposition de photographies de Jean-François Spricigo, à l'Académie des Beaux-Arts de Paris du 28 octobre au 21 novembre 2009.

© LEROY GRANNIS/COURTESY M+ B LOS ANGELES

Kertész, le double d'une vie

■ Le théâtre de la Photographie et de l'Image consacre une exposition au photographe André Kertész. Organisée par le Jeu de Paume, elle rassemble une centaine d'images sélectionnées dans le fonds Kertész et articulées en cinq sections: la Hongrie (1894-1925), la France (1925-1936), les États-Unis (1936-1962), la période internationale (1963-1985) et

la couleur. Intitulée "le double d'une vie", cette importante rétrospective met en lumière la proximité particulière qui a toujours existé entre l'œuvre du Hongrois André Kertész et sa vie personnelle, ses sensations, ses émotions.

"André Kertész, le double d'une vie", au Théâtre de la Photographie et de l'Image à Nice, jusqu'au 22 novembre 2009.



MINISTÈRE DE LA CULTURE/DIST RMN © DONATION ANDRÉ KERTÉSZ

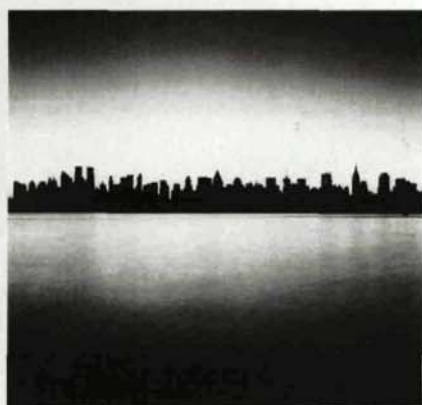


© MICHAEL KENNA

Dayzebook.com

L'EXPO DU MOIS

Kenna en vedette à Paris



© MICHAEL KENNA

■ Le photographe Michael Kenna est à l'honneur en cet automne à Paris. D'abord à la BnF où l'on peut voir jusqu'au 24 janvier deux cent dix photographies couvrant la période entre 1974 et 2009 et réparties selon neuf grands thèmes. Chacune des séries réalisées par Kenna est le fruit d'un projet à long terme, il revient "maintes fois sur les lieux de [ses] photos, car ils ne sont jamais semblables. C'est comme une amitié". Cette exposition permet notamment de mesurer l'évolution de son style,

des paysages industriels des débuts tirés très sombres au dépouillement et à la pureté des lignes de ses récentes vues d'Orient et d'Égypte. Parallèlement, la galerie Camera Obscura expose son travail sur New York pour la première fois en France.

"Rétrospective Michael Kenna" à la BnF site Richelieu à Paris jusqu'au 24 janvier 2010 et "New York New York" exposition de photographies de Michael Kenna à la galerie Camera Obscura à Paris du 14 octobre au 28 novembre 2009.

La mémoire du regard

■ Pour cette exposition au LAAC de Dunkerque, Peter Klasen nous propose un voyage initiatique à travers lequel il souhaite nous sensibiliser à son obsession pour l'industrie. De Los Angeles à La Havane, il nous entraîne dans ces villes portuaires où il a réalisé une ode à la déesse machine. Klasen dresse ensuite un portrait du paysage dunkerquois où il a

travaillé au début des années 80 mais aussi dans les années 90, en 2008 puis 2009. Ses images les plus anciennes font écho aux plus récentes avec, à chaque fois, le paysage industriel comme principal sujet. *"La mémoire du regard, l'œuvre photographique", exposition de photographies de Peter Klasen, au LAAC de Dunkerque, jusqu'au 13 février 2010.*



© PETER KLASEN/DAGP, PARIS 2009

06 Alpes-Maritimes**"André Kertész, le double d'une vie"**

Lieu: Théâtre de la photographie et de l'image, 27 Bd Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 0497134220

Date: Jusqu'au 22 novembre 2009.

Raphaël Schott**"Ma'miss"**

Lieu: Caisse d'épargne, 6 Place Masséna, 06000 Nice.

Tél.: 0608621266

Date: Du 15 octobre au 20 décembre 2009.

07 Ardèche**"20 ans de photo"**

Association zoom photo

Lieu: Château, 07200 Aubenas.

Tél.: 0670376832

Date: Du 3 au 21 novembre 2009.

09 Ariège**"Dreamtime"**

Lieu: Caza d'Oro, 15 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil.

Tél.: 0561695917

Date: Jusqu'au 11 novembre 2009.

11 Aude**Groupes des photographes du foyer laïque**

Lieu: Salle des Oliviers, Mairie, 11600 Conques-sur-Orbiel.

Tél.: 0468771757

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

13 Bouches-du-Rhône**André Raspino et Laurent Boucraut****"Points 2 vues"**

Lieu: Jazz Café, 127 Bd de la Libération, 13004 Marseille.

Tél.: 0950495090

Date: Jusqu'au 15 novembre 2009.

Antoine D'Agata et Rafaël Garrido**"Agonie"**

Lieu: Atelier de Visu, 19 rue des Trois Rois, 13006 Marseille.

Tél.: 0491476007

Date: Jusqu'au 4 décembre 2009.

Michel Lafaille**"Concerts"**

Lieu: Cité de la musique, 4 rue Bernard Dubois, 13001 Marseille.

Tél.: 0491392828

Date: Jusqu'au 30 octobre 2009.

"Chambres d'écho"

Exposition collective

Lieu: Musée Réattu, 10 rue du Grand-Prieuré, 13200 Arles.

Tél.: 0490493758

Date: Jusqu'au 29 novembre 2009.

"C'est beau une ville la nuit"

Exposition collective

Lieu: Salle Emilien Ventre, 13790 Rousset.

Tél.: 0648201979

Date: Le 7 novembre 2009.

Fred Eral**"D corps d'hommes"**

Lieu: Centre développement culturel, 13310 Saint-Martin-de-Crau.

Tél.: 0490470680

Date: Du 2 au 14 novembre 2009.

Jean-Marc Santarelli**"F(l)ou de Toscane"**

Lieu: La Mezzanine, Phox, 5 cours Sextius, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0442275609

Date: Jusqu'au 14 novembre 2009.

Christophe Niel ayzebook.com**"Ondes lentes"**

Lieu: Galerie la Fontaine obscure, Impasse Grassi, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0442278241

Date: Jusqu'au 30 octobre 2009.

"Espagne: années 60"

Lieu: Galerie la Fontaine obscure, Impasse Grassi, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0442278241

Date: Du 4 novembre au 16 décembre 2009.

"Regards croisés: Grenade - Aix-en-Provence"

Lieu: Musée des Tapisseries, Place des Martyrs de la Résistance, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0442278241

Date: Du 12 novembre au 30 décembre 2009.

Frédéric George**"Visages de Provence"**

Lieu: Musée des Alpilles, Place Favier, 13210 Saint-Rémy-de-Provence.

Tél.: 0490926824

Date: Jusqu'au 19 septembre 2010.

14 Calvados**Association Ifs Images**

Exposition annuelle

Lieu: Hôtel de ville, 14123 Ifs.

Tél.: 0231352727

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

Gilles Ouaki**"32864"**

Lieu: Wharf, centre d'art contemporain de Basse Normandie, 7 passage de la poste, 14200 Hérouville-Saint-Clair.

Date: Jusqu'au 7 novembre 2009.

Sébastien Laurent**"Bestial"**

Lieu: Centre chorégraphique national de Caen, La Halle aux granges, 13 rue du Caryl, 14000 Caen.

Tél.: 0231857316

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Antoine Cardi**"Zébras"**

Lieu: Galerie hypertopie, 22 place Jean Letellier, 14000 Caen.

Tél.: 0608964813

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Olivier Mériel**"Voyages parallèles"**

Lieu: Abbaye-aux-Dames, Place Reine-Mathilde, 14000 Caen.

Horaires: Tous les jours de 14 h à 18 h

Date: Jusqu'au 2 novembre 2009.

Patrick Chauvel**"Guerre-ici"**

Lieu: En extérieur, 14400 Bayeux.

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2009.

Finbarr O'Reilly**"Congo sur le fil"**

Lieu: Chapelle, 14400 Bayeux.

Horaires: Tous les jours de 10 h à 12 h30 et de 14 h et de 18 h

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2009.

Cédric Gerbehaye**"Le Congo dans les limbes"****"Battlespace"**

Photographes en Irak

et en Afghanistan

Lieu: Logis du gouverneur, 10 rue Bourbesmeur, 14400 Bayeux.

Horaires: Tous les jours de 10 h à 12 h30 et de 14 h et de 18 h

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2009.

Yasuyoshi Chiba**"Violences post-électorales au Kenya"**

Lieu: Le Radar, 24 rue des Cuisiniers, 14400 Bayeux.

Horaires: Du mardi au dimanche de 14 h30 à 18 h30, le samedi de 10 h et de 13 h et de 14 h à 19 h

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2009.

18 Cher**"Graçay instantané"**

Les Polas de Rémy & Charly

Lieu: Musée de la photographie, 2 Place du Marché, 18310 Graçay.

Tél.: 0248514180

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

"Trésors de la photographie anonyme"

En pays de Lignières et Bas-Berry

Lieu: Château de Plaix, 18160 Saint-Hilaire-en-Lignières.

Tél.: 0248602214

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2009.

19 Corrèze**Maurice Cuquel****"Sahraouis: les exilés des sables"**

Lieu: Médiathèque Simone de Beauvoir, impasse des Hérédies, 19140 Uzerche.

Tél.: 0555732215

Date: Jusqu'au 7 novembre 2009.

2A Corse-du-Sud**Laurent Cardinali****"Hommage à un précurseur"**

Lieu: Bar au Grandval, Cours Grandval, 20000 Ajaccio.

Tél.: 0495211315

Date: Jusqu'à décembre 2009.

22 Côtes-d'Armor**Jean Le Gac****"Relectures"**

Lieu: Galerie du Dourven, Domaine départemental du Dourven, 22300 Trédrez-Loquémeau.

Tél.: 0296352142

Date: Jusqu'au 4 novembre 2009.

Olivier Metzger**"Mémoire vivante"****Laurent Bellec****"Mémoires des lieux"**

Lieu: Mairie, 22200 Guingamp.

Tél.: 0296406445

Date: Jusqu'au 28 novembre 2009.

4^e Biennale d'art contemporain**"Murmures"**

Lieu: Abbaye de Bon Repos, 22570 Saint-Gelven.

Tél.: 0296683535

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Emeric Feher**"Bretagne années 50 et métiers de France"****"Carnets d'artistes"**

Lieu: L'imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.

Tél.: 0296465725

Date: Du 17 octobre au 21 novembre 2009.

26 Drôme**Alexandra Novosseloff****et Frank Neisse****"Des murs entre les hommes"**

Lieu: Centre du Patrimoine Arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.

Tél.: 0475801300

Date: Jusqu'au 31 janvier 2010.

28 Eure-et-Loir**Francis Malbete****"Ballade eurélienne"**

Lieu: Phox Martono, 26-28 Place des Halles, 28000 Chartres.

Tél.: 0237368122

Date: Du 21 octobre au 24 novembre 2009.

29 Finistère

Philippe Beasse

"New York city, the spirit of Manhattan"

Lieu: Chambre de commerce et d'industrie, 145 avenue de Keradennec, 29000 Quimper.
Tél.: 0608764787
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

J.H. Engström

"Trying to dance" et "Haunts"

Lieu: Galerie du Centre Atlantique de la Photographie, 29200 Brest.
Tél.: 0298463580
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

30 Gard

Nadja Hallstrom

"Collide"

Lieu: NegPos, 1 cours Némausus, 30000 Nîmes.
Date: Jusqu'au 20 novembre 2009.

Richard Petit

"Cheapland"

Lieu: Le Lac gelé, 3 Grand rue, 30000 Nîmes.
Horaires: du mercredi au samedi de 15h à 19h
Date: Jusqu'au 24 octobre 2009.

31 Haute-Garonne

Patrick Tourneboeuf

"La cicatrice"

Lieu: Galerie photo de la Fnac, 16 allées Franklin Roosevelt, 31000 Toulouse.
Date: Du 13 octobre au 28 novembre 2009.

Anders Petersen

"Café Lehmitz" et "City diary"

Lieu: Galerie du Château d'eau, 1 Place Laganne, 33000 Toulouse.
Tél.: 0561770940
Date: Du 28 octobre au 13 décembre 2009.

Yvon Lambert, Olivier Mériel et Paolo Pellegrin

"Traces"

Lieu: Murs du jardin Raymond VI, 31300 Toulouse.
Tél.: 0619805269
Date: Jusqu'au 29 octobre 2009.

Pascal Lord et David Thelier

"Duo, dualité, un chemin entre Toulouse et Istanbul"

Lieu: Centre culturel Bellegarde, 31300 Toulouse.
Tél.: 0562274488
Date: Du 20 octobre au 13 novembre 2009.

32 Gers

Alain Baggi

"Homeless blues"

Lieu: Médiathèque, 32130 Samatan.
Tél.: 0562074297
Date: Jusqu'au 30 octobre 2009.

33 Gironde

Jean-Maurice Poissonnier

"Les églises romanes en Gironde"

Lieu: Abbaye de La Sauve-Majeure, 2 rue de l'abbaye, 33670 La Sauve-Majeure.
Tél.: 0556230155
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

34 Hérault

Roland Garenne - Images Nomades

"Paysages d'eau, de terre et de roches au Sud Marocain"

Lieu: Nouvelle salle d'exposition du foyer rural, 34270 Lauret.
Tél.: 0621823469
Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

Günter Hoffman

"Moment meets motion"

Lieu: Galerie Photo des Schistes, caveau des Vignerons de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 0467889160
Date: Jusqu'au 8 janvier 2010.

35 Ile-et-Vilaine

Emmanuel Smague

"Le soleil dans les yeux"

Lieu: Galerie Le Carré d'art, centre culturel Pôle Sud, 35131 Chartes de Bretagne.
Tél.: 0299771327
Date: Jusqu'au 29 octobre 2009.

Thierry Drouadaine

"Voleurs de vent"

Lieu: Mairie, 35410 Domloup.
Tél.: 0299373718
Date: Jusqu'au 28 novembre 2009.

Paul-Marie Guilbert

"Balade citadine"

Lieu: Espace culturel "Le Belvédère", 35230 Orgères.
Tél.: 0299057800
Date: Du 19 octobre au 15 novembre 2009.

37 Indre-et-Loire

Félix Oyoua

"Corps-émaux"

Lieu: Librairie Durandal, 14 rue du Maréchal Foch, 37000 Tours.
Tél.: 0247611027
Date: Jusqu'au 30 octobre 2009.

38 Isère

"Portrait de l'artiste en motocycliste"

Exposition thématique

Lieu: Le Magasin, centre national d'art contemporain, Site Couchayer-Viallet, 155 Cours Berriat, 38000 Grenoble.
Date: Jusqu'au 3 janvier 2010.

Joseph Caprio

"Diféras 2"

Lieu: Cité de la Caf, 2-3 rue de Belgrade, 38000 Grenoble.
Tél.: 0476501100
Date: Jusqu'au 30 octobre 2009.

Jacques Thévenard

"Fleurs insolites"

Lieu: Galerie Saint Alban le Temple, 38080 Saint Alban de Roche.
Tél.: 0614353989
Date: Du 17 au 25 octobre 2009.

41 Loir-et-Cher

Rodney Graham

Lieu: Centre d'art et de nature, Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Date: Jusqu'au 31 décembre 2009.

"Images du corps"

Lieu: Château royal de Blois, Place du Château, 41000 Blois.
Tél.: 0254903333
Date: Jusqu'au 3 janvier 2010.

Lucien Martinot

"Lumière de l'art roman en Berry"

Lieu: Manoir de la Possonnière, 41800 Couture-sur-Loir.
Tél.: 0254724005
Date: Jusqu'au 29 octobre 2009.

44 Loire-Atlantique

"J'étais là..."

7 photographes du groupe de Recherche

Lieu: MJC La Bouvardière, 44800 Saint-Herblain.
Tél.: 0628252640
Date: Jusqu'au 26 octobre 2009.

Olive Martin

"Américains d'Amérique"

Lieu: Le Ring, Espace Jacques Demy, 24 quai de la Fosse, 44000 Nantes.
Tél.: 0240731278
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

45 Loiret

Exposition d'appareils photo argentiques de 1850 à 2000

Lieu: Centre Culturel, 45360 Châtillon-sur-Loire.
Tél.: 0238314288
Date: Jusqu'au 8 novembre 2009.

50 Manche

Robert Doisneau

"Trait pour trait, portrait d'écrivains"

Lieu: Scriptorial d'Avranches, Place d'Estouteville, 50300 Avranches.
Tél.: 0233795700
Date: Jusqu'au 31 décembre 2009.

Henri Salesse

"Enquêtes photographiques sur l'habitat 1951-1953"

Lieu: Le Point du Jour, 107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-Octeville.
Tél.: 0233229923
Date: Du 24 octobre 2009 au 24 janvier 2010.

51 Marne

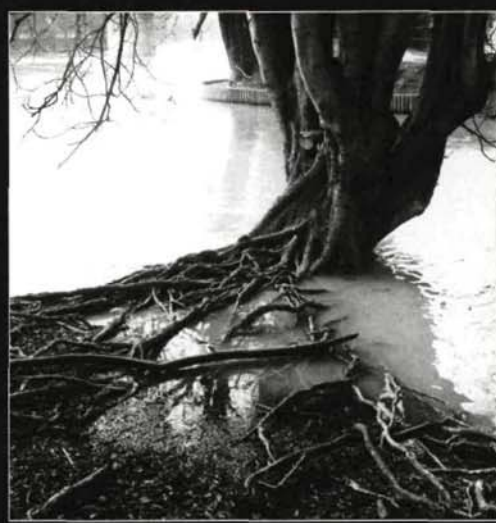
Jean-Christophe Hanché

"Dadaab"

Lieu: La cartonnerie, 51100 Reims.
Tél.: 0677069483
Date: Jusqu'au 29 novembre 2009.

Association des photographes parisiens

Avec comme thème d'accueil "Le banc", l'association des photographes parisiens, résistants de l'argentine proposent leur Salon de la photographie à la fin du mois dans le 11e arrondissement parisien. Un reportage original sur la crue de la Seine en 1910 sera mis à l'honneur. Certains photographes de l'association vendront également leurs livres. "Salon de la photographie" exposition organisée par les photographes parisiens, à la Salle Olympe de Gouge à Paris, du 23 au 31 octobre 2009. www.photographesparisiens.book.fr



57 Moselle**Grégoire Alexandre et Mathieu Gafsou****"Prix HSBC pour la photographie"****Lieu:** L'Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.**Tél.:** 03 87 39 92 00**Date:** Du 15 octobre au 15 novembre 2009.**59 Nord****Peter Klasen****"La mémoire du regard, l'œuvre photographique"****Lieu:** LAAC, jardin de sculptures, 59140 Dunkerque.**Tél.:** 03 28 29 56 00**Date:** Jusqu'au 13 février 2010.**Albert Clermont****"Offering"****Lieu:** Musée des Beaux-Arts, Place du général de Gaulle, 59140 Dunkerque.**Tél.:** 03 28 59 21 65**Date:** Jusqu'au 12 avril 2010.**Pascal Auve****"Indonésie: souffrir et souffrance - Les forçats de la boue"****Lieu:** Centre d'exposition de la photographie de reportage, 22 rue Victor Hugo, 59540 Caudry.**Tél.:** 06 86 74 08 15**Date:** Jusqu'au 29 octobre 2009.**60 Oise****Photomnales 2009****Lieu:** 60000 Beauvais.**Tél.:** 03 44 80 52 97**Date:** Jusqu'au 8 novembre 2009.**Stéphanie Lacombe****"La table de l'ordinaire"****Lieu:** Diaphane, la grange, 479 route de Grandvilliers, 60480 Montreuil-sur-Brèche.**Tél.:** 03 44 80 52 97**Date:** Jusqu'au 25 octobre 2009.**Éric Larrayadiou, Jürgen****Nefzger et Michel****Séméniaiko****"Territoires industriels"****Lieu:** Espace Séraphine Louis, 11 rue du Donjon, 60600 Clermont.**Tél.:** 03 44 78 88 69**Date:** Jusqu'au 25 octobre 2009.**"La photographie au XIX^e siècle à Chantilly"****Lieu:** Domaine de Chantilly, 60500 Chantilly.**Tél.:** 03 44 27 31 80**Date:** Du 21 octobre 2009 au 4 janvier 2010.**63 Puy-de-Dôme****Jean-Luc Mylayne****Lieu:** FRAC Auvergne, rue de la Sellette, 63000 Clermont-Ferrand.**Tél.:** 04 73 31 85 00**Date:** Jusqu'au 29 novembre 2009.**Michel Vasset****"1840-2040"****Lieu:** Centre Camille Claudel, 3 rue du Maréchal Joffre, 63000 Clermont-Ferrand.**Tél.:** 04 73 91 41 65**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2009.**67 Bas-Rhin****Georges Pacheco****"Le regard des aveugles"****Lieu:** Galerie Stimultania, 33 rue Kanegeck, 67000 Strasbourg.**Tél.:** 03 88 23 63 11**Date:** Jusqu'au 25 octobre 2009.**Nicole Hametner****"Aster"****Lieu:** Galerie Stimultania, 33 rue Kanegeck, 67000 Strasbourg.**Date:** Du 6 novembre au 24 décembre 2009.**Olivier Culmann****"Villes fantômes"****Lieu:** Galerie Chambre à part, 27 rue Ste-Madeleine, 67000 Strasbourg.**Tél.:** 03 88 36 65 38**Date:** Jusqu'au 15 novembre 2009.**Isabelle Hayeur****"Maisons modèles"****Lieu:** Maillon Wacken, Parc des expositions, place du Wacken, 67000 Strasbourg.**Date:** Du 15 octobre au 13 novembre 2009.**Don McCullin****Lieu:** Fnac, 22 Place Kléber, 67000 Strasbourg.**Date:** Jusqu'au 7 novembre 2009.**69 Rhône****Delphine Balley****Lieu:** Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.**Tél.:** 04 72 00 06 72**Date:** Jusqu'au 21 novembre 2009.**Carte blanche à la galerie Le Réverbère****Lieu:** Boffi, 13 rue Jarente, 69002 Lyon.**Tél.:** 04 72 77 67 98**Date:** Jusqu'au 3 janvier 2010.**Tom Drahos****"In the mood of life"****Lieu:** Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.**Tél.:** 04 78 30 65 42**Date:** Jusqu'au 21 novembre 2009.**Jean-Marc Boucheret****"L'envers des choses"****Lieu:** Galerie Domus, 31 avenue Pierre de Coubertin, Université Lyon 1, 69100 Villeurbanne.**Tél.:** 04 72 43 19 11**Date:** Jusqu'au 11 novembre 2009.**X^e Biennale de Lyon****"Le spectacle du quotidien"****Lieu:** 69000 Lyon.**Tél.:** 04 72 82 13 05**Date:** Jusqu'au 3 janvier 2010.**Lionel Scoccimaro****"Les Octodégénérés 2001-2009"****et "From pin-up to surf trip and way back"****Lieu:** Galerie Le Bleu du ciel, 48 rue Burdeau, 69001 Lyon et Plateau, 10 bis rue de Cuire, 69004 Lyon.**Tél.:** 04 72 07 84 31**Date:** Jusqu'au 31 octobre 2009.**Elinor Carucci****"My children"****Lieu:** Galerie Le Bleu du ciel, 48 rue Burdeau, 69001 Lyon.**Tél.:** 04 72 07 84 31**Date:** Du 5 novembre au 31 décembre 2009.**"Variations photographiques II"****Exposition collective****Lieu:** Espace de l'Ouest lyonnais, 2 bis-6 rue Nicolas Sicard, 69005 Lyon.**Tél.:** 04 78 36 02 01**Date:** Jusqu'au 17 décembre 2009.**"Le Rhône, fleuve multiple"****Exposition collective****Lieu:** Espace de l'Ouest lyonnais, 2 bis-6 rue Nicolas Sicard, 69005 Lyon.**Tél.:** 04 78 36 02 01**Date:** Jusqu'au 17 décembre 2009.**71 Saône-et-Loire****"Le paradis ou presque: Los Angeles (1965-2008)"****Exposition collective****Lieu:** Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.**Tél.:** 03 85 48 41 98**Date:** Du 24 octobre 2009**au 31 janvier 2010.****Les itinéraires de Vivant Denon****Naples et Pompei****Lieu:** Musée Denon, 3 rue Boichot, 71100 Chalon-sur-Saône.**Tél.:** 03 85 94 74 41**Date:** Du 24 octobre au 3 décembre 2009.**40^e Salon international d'art photographique****Lieu:** Maison des jeunes Héritan, 71000 Mâcon.**Tél.:** 03 85 21 91 70**Date:** Du 8 au 22 novembre 2009.**Clémence Veilhan****"Je n'ai jamais été une petite fille"****Lieu:** Carré Bodoni, 47 rue Mercière, 71250 Cluny.**Tél.:** 03 85 33 47 30**Date:** Jusqu'au 29 novembre 2009.**Vali & Seb Geo****"Notes épicées/Pakistan 2009"****Lieu:** Info'rom, 5 Place de l'Obélisque, 71100 Chalon-sur-Saône.**Tél.:** 03 85 48 05 12**Date:** Jusqu'au 30 novembre 2009.**Frédéric Hibert****"Chapelles" et "Colonnes"****Lieu:** Musée du Hiéron, 13 rue de la Paix, 71600 Paray-le-Monial.**Date:** Jusqu'au 31 décembre 2009.**74 Haute-Savoie****Hans Silvester****"Les filles de Mirabai"****Lieu:** Galerie de l'Étrave, 4 bis avenue d'Évian, 74200 Thonon-les-Bains.**Tél.:** 04 50 71 39 47**Date:** Jusqu'au 22 décembre 2009.**Alex Puchalski****"Ici et là colore"****Lieu:** Galerie citée de l'eau Amphion, 74500 Évian-les-Bains.**Tél.:** 04 50 70 00 63**Date:** Jusqu'au 14 novembre 2009.**75 Paris****Robin Santus****"Hors saison"****Lieu:** Think and more, 108 rue St Honoré, 75001 Paris.**Tél.:** 01 40 26 18 51**Date:** Jusqu'au 28 novembre 2009.**Patrick Tourneboeuf****"La cicatrice"****Lieu:** Galerie photo de la Fnac Forum des Halles, 1-7 rue Pierre Lescot, 75001 Paris.**Date:** Jusqu'au 28 novembre 2009.**Michael Kenna****Rétrospective****Lieu:** BnF, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris.**Tél.:** 01 53 79 49 49**Date:** Jusqu'au 24 janvier 2010.**"Pris CAFÉFOTO 2009"****Lieu:** Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.**Date:** Jusqu'au 21 novembre 2009.**"Instantanés"****Peinture/photographie****Lieu:** Institut suédois, 11 rue Payenne, 75003 Paris.**Tél.:** 01 44 78 80 20**Date:** Jusqu'au 25 octobre 2009.**"Hauts les murs"****Artistes à la Bastille****Lieu:** Espace Communes, 17 rue Communes, 75003 Paris.**Tél.:** 01 53 36 06 73**Date:** Du 12 au 15 novembre 2009.**Robert F. Hammerstiel****"New tales of pleasantville"****Lieu:** Galerie Michèle Chomette,

24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 05 62
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Lauréats du Salon AJT

Lieu: Galerie Dialogos, 1 place de Thorigny, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 76 98 92
Date: Du 22 au 31 octobre 2009.

Véadakis

"Aujourd'hui, je sème ma mémoire"
Lieu: Galerie Dialogos, 1 place de Thorigny, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 76 98 92
Date: Jusqu'au 21 novembre 2009.

Klavdij Sluban

"Transsibériades"
Lieu: Galerie Taiss, 5 rue Debelleye, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 71 18 85
Date: Du 6 novembre au 23 décembre 2009.

Edith Roux

"Walled out/Minitopia"
Lieu: Galerie Dix9, 19 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 06 33 62 94 07
Date: Jusqu'au 7 novembre 2009.

Yves Muller

"Sortir du bois"
Lieu: Galerie Dix9, 19 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Date: Du 12 novembre au 12 décembre 2009.

Frédéric Lebain

"Printemps New-yorkais"
Lieu: Les Prairies de Paris, 23 rue Debelleye, 75003 Paris.
Tél.: 01 48 04 91 16
Date: Du 26 octobre au 28 décembre 2009.

Ryuijie et Camille Lenore

"Kanchi, photographies sous-marines"
Lieu: Galerie David Guiraud, 5 rue du Perche, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 71 78 62
Date: Jusqu'au 22 novembre 2009.

Valérie Simonnet

"Pluie"
Lieu: Le lieu bleu, 6 rue Charles François Dupuis, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 77 10 37
Date: Du 20 octobre au 20 décembre 2009.

JR

"Women are heroes"
Lieu: Pont Louis-Philippe, Pont Marie, Quai de Bourbon, tout le quai d'Orléans, quai d'Anjou, Hôtel de Lausun, Quai des Célestins, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 2 novembre 2009.

JR

"Women are heroes"
Lieu: Pavillon de l'Arsenal, 21 Bd Morland, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 23 octobre 2009.

"La subversion des images"
Surréalisme, photographie et film

Lieu: Centre Pompidou, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 12 33
Date: Jusqu'au 11 janvier 2010.

Elles@centre Pompidou

Artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou
Lieu: Centre Pompidou, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 27 mai 2010.

Anders Petersen & JH Engström

"From back home"
Lieu: Galerie Vu', 2 rue Jules Cousin, 75004 Paris.
Tél.: 01 53 01 05 11
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Mark Blezinger

"Histoires de vampires"
Lieu: Galerie Basia Embiricos, 14 rue des Jardins Saint Paul, 75004 Paris.
Tél.: 01 48 87 00 63
Date: Du 31 octobre au 30 novembre 2009.

Marie-Paule Nègre

"Les écoles de la nuit"
Delphine Warin
"Les yeux grands ouverts"
Lieu: Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

"Denise Colomb aux Antilles"

De la légende à la réalité, 1948-1958
Lieu: Hôtel de Sully, 62 rue Saint-Antoine, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 75
Date: Jusqu'au 27 décembre 2009.

Jean-François Spriggo

"Anima"
Lieu: Académie des Beaux-Arts, 23 quai de Conti, 75006 Paris.
Date: Du 28 octobre au 21 novembre 2009.

Frank Horvat

"De Bocche tette culi cazi e mone"
Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.
Tél.: 01 42 60 23 18
Date: Jusqu'au 10 janvier 2010.

Estelle Lagarde

"Contes sauvages"
Lieu: Galerie Lefor Openo, 29 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 33 87 24
Date: Du 12 novembre 2009 au 9 janvier 2010.

Daniel Fauchon

"Jemaa el-Fan, figures au présent"
Lieu: Galerie Noir d'Ivoire, 18 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Date: Du 5 au 25 novembre 2009.

Erwin Blumenfeld

Lieu: Galerie Le Minotaure, 2 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 54 62 93
Date: Du 27 octobre à mi-décembre 2009.

Lâm Duc Hiên

"Mékong histoires d'hommes"
Lieu: Grilles du Jardin du Luxembourg, rue de Médicis, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 6 janvier 2010.

Laurent Bochet

"1000 degrés"
Lieu: Deyrolle, 46 rue du bac, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 22 30 07
Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2009.

Stéphanie Schneider

"Landscapes & icons"
Lieu: Galerie Thierry Librati, 30 rue de Lille, 75007 Paris.
Tél.: 01 40 20 40 84
Date: Jusqu'au 30 novembre 2009.

Stéphane Duroy

"Berlin"
Lieu: In camera galerie, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Du 22 octobre au 22 décembre 2009.

Antonio Biasucci et Oreste Zevola

"Figures rituelles"
Lieu: Istituto Italiano di Cultura de Paris, 73 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 39 49 39
Date: Jusqu'au 23 octobre 2009.

"Berlin 1989-2009, l'effacement des traces"

Lieu: Musée d'histoire contemporaine, Hôtel national des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Tél.: 01 44 42 54 91
Date: Du 21 octobre au 31 décembre 2009.

"Fellini, la grande parade"

Lieu: Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Du 20 octobre 2009 au 17 janvier 2010.

Shirin Neshat

"Nouvelles œuvres"
Lieu: Galerie Jérôme de Noirmont, 36-38 avenue Matignon, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 89 89 00
Date: Jusqu'au 21 novembre 2009.

Ananias Léki Dago

"Béou, tire-toi!"
Lieu: Paris Globe, 5 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris.
Tél.: 01 42 46 75 05
Date: Du 3 au 22 novembre 2009.

Clara Chichin, Laetitia de Chocqueuse, Michaël Duperrin et Régis Sèneque

"Issues du noir"
Lieu: Immix galerie, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris.
Tél.: 01 40 18 12 33
Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Michaël Terraz

"Raffinerie_jardin_01"
Lieu: Espace show-room d'Hubert Karaly, 21-23 rue Lucien Sampaix, 75010 Paris.
Tél.: 06 10 22 15 00
Date: Jusqu'au 28 novembre 2009.

Margaret de Lange

"Daughters"

Pour annoncer votre exposition

A renvoyer avant le 5 du mois pour une parution le mois suivant à Réponses Photo "Expos"
33, rue du Colonel Pierre-Avia - 75754 Paris Cedex 15

Titre:

Photographe:

Date:

Lieu:

Tél.:

Commentaire:

Contact:

Tél.:

Lieu : Galerie Philippe Chaume,
9 rue de Marseille, 75010 Paris.
Tél. : 01 42 39 12 60
Date : Jusqu'au 24 octobre 2009.

Floriane de Lassée

"Beijing Night Views"
Lieu : Galerie Philippe Chaume,
9 rue de Marseille, 75010 Paris.
Date : Du 6 novembre au
19 décembre 2009.

Stéphane Couturier

**"Renault-Billancourt #2 et Villa
Noailles"**
Lieu : La Douches La Galerie, 5 rue
Legouvé, 75010 Paris.
Tél. : 01 46 07 10 84
Date : Jusqu'au 28 novembre 2009.

"Les carrés fantastiques"

ANJI
Lieu : "Le labo", 19 rue de Rocra,
75010 Paris.
Tél. : 06 26 16 09 02
Date : Du 17 octobre au
28 novembre 2009.

Sarah Caron

"Un monde fragile"
Lieu : Galerie Chambre avec Vues,
3 rue Jules Vallès, 75011 Paris.
Tél. : 01 40 52 53 00
Date : Jusqu'au 31 octobre 2009.

Salon de la photographie

**Association des photographes
parisiens**
Lieu : Salle Olympe de Gouges,
15 rue Merlin, 75011 Paris.
Horaires : De 12h à 19h
Date : Du 23 au 31 octobre 2009.

Olivier Mériel

**"Paris-Palermie: dialogues
de l'au-delà"**
Lieu : Catacombes de Paris,
1 avenue du Colonel Henri Rol-
Tanguy, 75014 Paris.
Tél. : 01 43 22 47 63
Date : Jusqu'au 28 février 2010.

August Sander

"Voir, observer et penser"
Lieu : Fondation HCB, 2 impasse
Lebouis, 75014 Paris.
Tél. : 01 56 80 27 00
Date : Jusqu'au 20 décembre 2009.

Philippe Lévy-Stab

"Jazz à New York"
Lieu : Centre d'animation Marc
Sangnier, 20 avenue Marc Sangnier,
75014 Paris.
Tél. : 01 45 39 88 11
Date : Jusqu'au 31 décembre 2009.

Jean-Bernard Soudères

Lieu : Maison du Brésil, cité
internationale universitaire,
75014 Paris.
Date : Du 26 octobre au
14 novembre 2009.

Michael Kenna

"New York New York"

Lieu : Galerie Camera Obscura,
268 Bd Raspail, 75014 Paris.
Tél. : 01 45 45 67 08
Date : Du 14 octobre au
28 novembre 2009.

"Voyages"

**Regards de photographes japonais
sur le monde**
Lieu : Maison de la culture du Japon
à Paris, 101bis quai Branly,
75015 Paris.
Tél. : 01 44 37 95 00
Date : Jusqu'au 23 janvier 2010.

"Phantasia"

Exposition collective
Lieu : Ambassade d'Australie, 4 rue
Jean Rey, 75015 Paris.
Date : Jusqu'au 18 décembre 2009.

Lordes Castro

"Grand herbier d'ombres"
Lieu : Centre culturel Calouste
Gulbenkian, 51 avenue d'Iéna,
75116 Paris.
Tél. : 01 53 23 93 93
Date : Jusqu'au 12 décembre 2009.

Tony Frank

"Serge Gainsbourg"
Lieu : Boutique Renoma, 129 bis rue
de la Pompe, 75116 Paris.
Tél. : 01 44 05 38 18
Date : Jusqu'au 31 octobre 2009.

"À l'origine..."

Lieu : The Box in Paris, 6 cité du
Midi, 75018 Paris.
Tél. : 06 14 30 53 58
Date : Jusqu'au 3 novembre 2009.

Jean-Michel Delage

"Slam'manuscripts"
Lieu : Galerie Autres regards, 26 rue
Montcalm, 75018 Paris.
Tél. : 01 42 59 24 20
Date : Jusqu'au 31 octobre 2009.

Jean-Michel Delage

"Slam'manuscripts"
Lieu : Galerie Autres regards, 26 rue
Montcalm, 75018 Paris.
Tél. : 01 42 59 24 20
Date : Jusqu'au 31 octobre 2009.

Joël Robine

"Sang... faux semblants"
Lieu : Dupon, 74 rue Joseph de
Maistre, 75018 Paris.
Horaires : Du lundi au vendredi de
10h à 19h
Date : Jusqu'au 6 novembre 2009.

Benoît Vollmer

Lieu : Galerie Paul Frères, 12 rue
André Barsacq, 75018 Paris.
Tél. : 01 53 09 21 12
Date : Jusqu'au 7 novembre 2009.

"Capturing time"

Exposition collective
Lieu : Kadist art Foundation, 19 bis-
21 rue des Trois Frères, 75019 Paris.
Tél. : 01 42 51 83 49
Date : Jusqu'au 8 novembre 2009.

"La planète des signes"

Exposition collective
Lieu : Le Plateau, Place Hanneh
Arendt, 75019 Paris.
Tél. : 01 53 19 84 10
Date : Jusqu'au 15 novembre 2009.

"Jeune création 2009"

Lieu : Centquatre, 104 rue
d'Aubervilliers, 75019 Paris.
Date : Du 4 au 8 novembre 2009.

Bruno Boudjelal

**"Jours intranquilles, chroniques
algériennes d'un retour"**
Lieu : Pavillon Carré de Baudouin,
119-121 rue de Ménilmontant,
75020 Paris.
Tél. : 01 58 53 55 40
Date : Jusqu'au 14 novembre 2009.

76 Seine-Maritime

Georges Roulois

"Les pourvoyeurs de mythologies"
Lieu : Maison de Jules, Place des
Canadiens, 76119 Varengeville-sur-
Mer.
Tél. : 02 35 84 28 97
Date : Jusqu'au 24 octobre 2009.

Documentation Céline Duval

Lieu : Galerie Photo du Pôle Image
Haute-Normandie, 15 rue de la
Chaîne, 76000 Rouen.
Tél. : 02 35 89 36 96
Date : Jusqu'au 7 novembre 2009.

"Regards"

Atelier photographique IMAJEU
Lieu : Maison Pelissier, 96 rue des
Martyrs de la Résistance,
76150 Maronne.
Tél. : 02 35 32 51 46
Date : Du 7 au 29 novembre 2009.

"Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages"

Exposition thématique
Lieu : Musée Malraux, 2 Bd
Clémenceau, 76600 Le Havre.
Tél. : 02 35 19 93 01
Date : Jusqu'au 24 janvier 2010.

77 Seine-et-Marne

Claire Chevrier

"Un jour comme les autres"
Lieu : CPIF, 107 avenue de la
République, 77340 Pontault-
Combault.
Tél. : 01 70 05 49 82
Date : Jusqu'au 20 décembre 2009.

Daniel Camboulives

"Reflets dans un œil d'or"
Lieu : Salle des fêtes, 77580 Crécy-
la-Chapelle.
Tél. : 01 64 63 71 06
Date : Les 23, 24 et 25 octobre 2009.

78 Yvelines

Philippe Bolle

"Galapagos"

Lieu : Espace Maurice Béjart,
78400 Verneuil-sur-Seine.
Horaires : Du mardi au vendredi de
9h à 12h et de 14h à 18h, les
samedi et dimanche de 15h à 18h
Date : Jusqu'au 24 octobre 2009.

Thierry Girard

"Voyage au pays du réel"
Lieu : Orangerie du Domaine
de Madame Elisabeth,
26 rue Champ Lagarde,
78000 Versailles.
Tél. : 01 30 83 14 67
Date : Jusqu'au 13 décembre 2009.

"Parcours photographique"

Lieu : Maison St Vincent,
1 rue Pierre Curie,
78450 Villepreux.
Tél. : 06 70 00 20 16
Date : Jusqu'au 13 décembre 2009.

80 Somme

Jean-François Bonhomme

"Génération Mannesier"
Lieu : Musée Boucher-de-Perthes,
24 rue Gontier Patin,
80100 Abbeville.
Tél. : 03 22 24 08 49
Date : Jusqu'au 1^{er} novembre 2009.

81 Tarn

Guillaume Rivière

Lieu : Scène nationale,
81000 Albi.
Tél. : 05 63 38 55 56
Date : Du 23 octobre au 4 décembre
2009.

Philippe Guionie et Nicolas Lux

Lieu : Théâtre municipal,
81100 Castres.
Tél. : 05 63 71 56 58
Date : Du 24 octobre au
28 novembre 2009.

83 Var

Stéphane Hette

**"Les ailes du désir... ou la vie
rêvée des papillons"**
Lieu : Salle Honoré Daumier,
83660 Carnoules.
Tél. : 06 06 42 13 48
Date : Du 24 octobre au 6 novembre
2009.

Cédric Chassagne

"Aigua y roc"
Lieu : Galerie du domaine
du Grand Cros, 83660 Carnoules.
Tél. : 06 06 42 13 48
Date : Du 9 au 30 novembre 2009.

"60 ans de Paris Match"

Lieu : Villa Tamaris, avenue de la
Grande Maison, 83500 La Seyne-
sur-Mer.
Tél. : 04 94 06 84 00
Date : Jusqu'au 25 octobre 2009.

86 Vienne

Dominique Tuillard

"La sensibilité du n & b"

Lieu: Chapelle des Grandsmontains, 86500 Montmorillon.

Tél.: 05 49 91 05 07

Date: Du 7 au 22 novembre 2009.

11^e Salon Passion'images

Focale 86

Lieu: Salle des fêtes, 86530 Naintré.

Tél.: 05 49 85 50 93

Date: Du 30 octobre au 1^{er} novembre 2009.

87 Haute-Vienne

Yona Friedman et Jean-Baptiste Decavèle

"Etc. Balkis Island"

Lieu: Centre international d'art & du paysage, 87120 Ile de Vassivière.

Horaires: Tous les jours de 11 h à 19 h

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

88 Vosges

Teun Hocks

"Le chemin des images"

Lieu: Parcours d'art en ville, 88000 Épinal.

Tél.: 03 29 81 48 30

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

"Méli-mélo 2009"

Club noir & couleur

Lieu: Galerie du Bailli, 88000 Épinal.

Tél.: 03 29 34 46 10

Date: Du 23 au 28 octobre 2009.

89 Yonne

Photo ciné club Senonais

Lieu: Salles Gambetta et Voltaire, Marché couvert, 89100 Sens.

Tél.: 03 86 64 46 73

Date: Du 27 octobre au 12 novembre 2009.

91 Essonne

"L'art à l'orée du bois"

Lieu: Musée Robert Dubois-Corneau, 16 rue du Réveillon, 91800 Brunoy.

Tél.: 01 60 46 33 60

Date: Jusqu'au 8 novembre 2009.

Christian Lopes-Quintas

Lieu: Hôtel de ville, 2 place du général Leclerc, 91400 Orsay.

Tél.: 01 60 92 80 28

Date: Jusqu'au 29 octobre 2009.

92 Hauts-de-Seine

"Sculpture/Photographie - un horizon commun"

Lieu: Allée des Clochetons, Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux.

Tél.: 01 41 87 29 71

Date: Jusqu'au 20 décembre 2009.

"Harcourt, 75 ans de glamour, des stars de légende aux nouvelles étoiles montantes"

Lieu: Mercedes-Benz Center, 344 avenue Napoléon Bonaparte, 92500 Rueil-Malmaison.

Tél.: 01 56 84 51 00

Date: Jusqu'au 29 novembre 2009.

Manolo Chretien

Lieu: FAE, 92 avenue J.B. Clément, 92100 Boulogne-Billancourt.

Tél.: 06 70 77 36 47

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Biennale JCE de Montrouge

Lieu: La Fabrique, 51 avenue Jean Jaurès, 92120 Montrouge.

Tél.: 01 55 18 53 00

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

Marion-Valentine

"Léger accrochage"

Lieu: Musée des années 30, 28 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

Tél.: 01 55 18 53 00

Date: Jusqu'au 15 novembre 2009.

"La ville laboratoire"

Association Phot'oeil

Lieu: Espace Renoir, 27 rue Guy Maupassant, 92500 Rueil-Malmaison.

Tél.: 01 47 51 74 95

Date: Jusqu'au 22 octobre 2009.

8^e Biennale d'Issy

"Mon Dieu, délivrez-moi du modèle"

Lieu: Musée français de la carte à jouer, 16 rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux.

Tél.: 01 41 23 83 60

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

93 Seine-Saint-Denis

"Sur les traces de John Lennon et Yoko Ono"

Lieu: Marché Biron, 85 rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen.

Tél.: 01 41 23 83 60

Date: Jusqu'au 25 octobre 2009.

"Premiers photographes au Maroc 1870-1939"

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Jusqu'au 29 novembre 2009.

94 Val-de-Marne

"Premiers photographes au Maroc 1870-1939"

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Jusqu'au 29 novembre 2009.

Salon des Artistes Jeunes Talents

Lieu: Espace Dialogos, 10 rue Raspail, 94230 Cachan.

Tél.: 01 45 46 62 02

Date: Jusqu'au 21 octobre 2009.

Françoise Ducene-Lasvigne

"Reflets d'automne"

Lieu: Espace Daniel Sorano, 16 rue Charles Pathé, 94300 Vincennes.

Tél.: 01 43 74 73 74

Date: Jusqu'au 21 octobre 2009.

95 Val-d'Oise

Orlan

"Unions mixtes, mariages libres et noces barbares"

Lieu: Abbaye de Maubuisson, rue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône.

Tél.: 01 34 64 36 10

Date: Jusqu'au 8 mars 2010.

Gilles Coulon

"White night"

Lieu: Espace André Malraux, 5 chemin de Montigny, 95221 Herblay.

Tél.: 01 39 97 40 30

Date: Jusqu'au 19 décembre 2009.

Belgique

"Quelque chose"

Exposition thématique

Leo Dohmen

"Copyright"

Maurice Derenne

"Un Belge en Chine (1911-1927)"

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 17 janvier 2010.

"T Tris"

Exposition collective

Lieu: B.P.S.22, 22 Bd Solvay, 6000 Charleroi.

Tél.: 32 71 27 29 71

Date: Jusqu'au 29 novembre 2009.

Exposition collective

Lieu: Centre d'expression et de créativité, Place Saint-Martin, 3, 1320 Tourinnes-la-Grosse.

Tél.: 32 10 86 72 01

Date: Du 7 au 29 novembre 2009.

Floriane de Lassée

et Ambroise Tézenas

"Night visions"

Lieu: Young Gallery, avenue Louise 75b, 1000 Bruxelles.

Tél.: 32 22 07 82 00

Date: Jusqu'au 24 octobre 2009.

Gilbert & George

Lieu: Baronian Francey, 2 rue Isidore Verheyden, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 25 12 92 95

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Josef Hoflehner

"Jet Airliner"

Lieu: Young Gallery, 811 Zeedijk, 8300 Knokke.

Tél.: 32 50 68 56 23

Date: Jusqu'au 19 novembre 2009.

Vincent Jendly

"Energies new-yorkaises II"

Lieu: Galerie Black & White, Grand-Rue 20, 1095 Lutry.

Tél.: 21 792 15 68

Date: Jusqu'au 31 octobre 2009.

Sarah Girard

"Rémanence"

Lieu: Hermès, Theaterplatz 13, 3011 Bern.

Tél.: 22 819 07 08

Date: Du 16 octobre au 11 décembre 2009.

Soga

Lieu: FotoDesk the gallery, Güterstrasse 99, 4053 Bâle.

Horaires: Du lundi au vendredi de 9 h à 16 h

Date: Du 30 octobre au 11 décembre 2009.

Italie

Albert Watson

"Il coniglio Bianco"

Lieu: Forma. Piazza Tito Lucrezio Caro 1, Milano.

Tél.: 2 6553 1057

Date: Jusqu'au 22 novembre 2009.

"Berlin: la liberté au-delà du mur"

Lieu: Sala Bolaffi, via Cavour 17, Turin.

Tél.: 800 329 329

Date: Jusqu'au 9 novembre 2009.

Cheyco Leidmann

"Syzygy"

Lieu: Wavephotogallery, via Trieste 32/a Brescia.

Date: Jusqu'au 21 novembre 2009.

Clark & Pougnaud

"C'est la vie"

Lieu: PaciArte contemporary, via Trieste 48, 25121 Brescia.

Tél.: 39 302 906 352

Date: Jusqu'au 13 décembre 2009.

États-Unis

Sophie Delaporte

"Early fashion work"

Lieu: Sous les étoiles gallery, 560 Broadway, New York.

Tél.: 212 966 0796

Date: Jusqu'au 30 octobre 2009.

Lilian Bassman

"Women"

Lieu: Staley Wise gallery, 560 Broadway, New York 10012.

Tél.: 212 966 6223

Date: Du 23 octobre au 21 novembre 2009.

Victor Skrebneski

Lieu: Friedman Vallois, 27 East 67th Street, New York.

Tél.: 212 517 3820

Date: Du 5 novembre 2009 au 5 janvier 2010.

Mali

Rencontres de Bamako

Festival

Lieu: Bamako.

Date: Du 7 novembre au 7 décembre 2009.

Allemagne

Simon de Pury

"Purepurygraphy"

Lieu: The Corner Berlin, Französische Strasse 40, 10117 Berlin.

Tél.: 49 30 206 70 940

Date: Du 21 octobre au 31 décembre 2009..

Prix & Concours

Pour tous

Les Crêtes Préardennaises

Date limite: 31 octobre 2009

Thème: "Les bords de l'Aisne et le canal des Ardennes". Remarquable, l'organisateur David Truillard (office de tourisme des Crêtes préardennaises) précise dans son courrier: "ce concours a pour but de faire connaître les territoires qui nous entourent et non pas de créer une photothèque à bon compte".

En effet, bien souvent les concours qui émanent d'offices de tourisme permettent à ces organismes de récupérer des photos qui vont servir à la promotion d'un endroit sans payer le photographe. David Truillard fait bien de préciser que ce n'est pas son intention. Comment participer? Envoyez vos photos (maxi 5 en format 20x30 avec inscription de vos coordonnées au dos de chaque tirage). Deux catégories: couleur et n & b. On gagne quoi? 1^{er} prix cat. couleur: une nuit en chambre d'hôtes au Château Les Loches à Mazerny. 1^{er} prix n & b: une nuit en chambre d'hôtes au domaine de Montfrix à Grandpré. Demandez le règlement et posez vos questions au 0324350269 - 0324719757 ou www.sud-ardennes-tourisme.com

Autour du Monde

Date limite: 1er novembre 2009

À l'occasion du 29^e festival de Reportages et de voyages

et d'aventures qui se tiendra les 5 et 6 février 2010 à Blois, Autour du Monde vous propose de présenter vos réalisations numériques (diaporama ou vidéos). Plus d'infos: 0254744485 ou 0607268971 ou encore autour.du.monde@free.fr

Groupe Photo de Vernon

Date limite: 1er novembre 2009

Thème: "libre" en couleur ou n & b. Comment participer? voir les renseignements sur: salon.grpv@free.fr On gagne quoi? une exposition au 33^e Salon d'Automne De Vernon. Plus d'infos: 0232518726

Photo Club Céret (66)

Date limite: 2 novembre 2009

Thème: "3 photos pour dire" en couleur ou n & b. Comment participer? chaque auteur ne peut concourir qu'avec un jeu de trois photos. Les photos sont d'un format maxi de 20x30 chacune montées sur support rigide de format 30x40. On gagne quoi? 1^{er} prix: 350 €, 2^e: 250 €, 3^e: 150 €, 4^e: 100 €, 5^e: 50 € et prix du public: 50 €. Demandez le règlement. Plus d'infos: www.photo-ceret.org

Photo Caméra club de Béziers

Date limite: 6 novembre 2009

Thème: "Le sport en photo" en couleur ou n & b. Comment participer? Téléchargez le règlement sur www.oms-beziers.com On gagne quoi? 1^{er} prix: 200 €,

2^e: 150 €, 3^e: 100 €.

Rens: 0467283581 (rép) ou 0975536486 ou encore au club: Jean Orlandini: 0680107163 jean.orlandini@wanadoo.fr

Communauté de communes du Marais Breton Nord

Date limite: 13 novembre 2009

Thèmes: "Les saisons en zones humides et sur le littoral vendéen". Comment participer? Ce ne sont pas toutes les saisons qui sont demandées mais les lumières et/ou les couleurs de saison sur tous les sujets possibles qui seront jugés. Envoyez 4 photos maxi, n & b ou couleur en 20x30 sans marge. On gagne quoi? Bons d'achat, agrandissements, et pour les meilleurs une expo. Demandez le règlement: 0251683921

Scen'as Photo

Date limite: 30 novembre 2009

Thèmes: Thème libre en n & b, thème libre en couleur, "du réel à l'imaginaire, du fantasme à la réalité", "Nature" et Jeunes moins de 16 ans. Comment participer? Envoyez 4 tirages papier maxi par catégorie et par auteur. Tirages de format libre sur support rigide 30x40. On gagne quoi? "nombreuses dotations". Demandez le règlement: 0615031786 ou scen.as-photo@orange.fr

Photo Club USML de Maisons-Laffitte

Date limite: 1er décembre 2009

Thèmes: "Ombres et lumière" et/ou "marchés du monde".

À l'occasion de sa 5^e Biennale qui se déroulera du 30 janvier au 7 février 2010, le photo-club USML organise un concours. Comment participer? Envoyez vos photos sur le ou les thèmes en couleur ou en n & b. On gagne quoi? nc Demandez le règlement à: alain.cognois@noos.fr

Itinéraires Photo en Limousin: appel à exposer

Date limite: 15 décembre 2009

Les Itinéraires Photographiques en Limousin qui fêteront leur 15^e édition en 2010, cherchent des photographes souhaitant exposer (thème libre, toutes techniques acceptées). Envoyez une série homogène soit sur tirage papier soit images Jpeg sur CD avec fiche explicative et références de l'auteur en matière artistique à: Photo Look, 3 rue Arthur Rimbaud 87100 Limoges. Rens: www.ipel.org ou 0555327344

Raon-l'Étape

Date limite: 30 décembre 2009

Thème: "Fontaines et lavoirs". Comment participer? envoyez deux photos maxi, 3 catégories: couleur, n & b et jeune de moins de 18 ans (tirages papier, 2 maxi, 20x30 sans support et sans marge) avec coordonnées au dos. On gagne quoi? 750 € de dotations si présence à la remise des prix (février 2010). Demandez le règlement et plus d'infos sur www.raonletape.fr

FROM'ART: les Fromages de Savoie

Date limite: 31 décembre 2009

L'association des Fromages Traditionnels des Alpes Savoyardes propose un concours artistique avec une catégorie photo sur le thème des 7 fromages de Savoie (fermes, alpages, refuges, fondues, etc.) Envoyez 4 photos maxi, n & b ou couleur en 20x30 sans marge. On gagne quoi? Des prix de 50 à 250 €.

Règlement et conditions: www.fromagesdesavoie.fr

Panoramique des Dômes

Date limite: 31 décembre 2009

Thème: "vue panoramique du massif du Puy-de-Dôme". Comment participer? envoyez vos photos numériques couleur ou n & b (tirages papier, 5 maxi, 18x24 ou 30x40)

Prix HSBC: la 15^e édition est ouverte

Nous vous avons souvent parlé du Prix HSBC que nous considérons comme étant l'un des plus sérieux et intéressants en France. L'équipe responsable du Prix assurant un véritable accompagnement des lauréats. Gagner ce prix, c'est avoir la chance d'être exposé dans des festivals de renommée internationale, d'être publié sous forme d'une monographie coéditée par Actes Sud et enfin de se voir acheté des tirages pour le fonds HSBC. À chaque édition, un conseiller artistique est nommé qui sélectionne une dizaine de dossiers. Cela pour assurer une diversité de regards et afin de couvrir toutes les tendances de la photographie contemporaine. Ces dix dossiers sont soumis aux membres du Comité exécutif chargé de désigner deux gagnants par vote à bulletin secret. Cette année, c'est le Belge Bernard Marcelis – historien de formation, critique d'art et commissaire d'exposition – qui a été choisi. Pour participer, aucune contrainte d'âge, ni de nationalité, simplement il est demandé "d'avoir travaillé sur des représentations du réel quel que soit leur mode de traitement ou leur approche". Constituez un dossier homogène, téléchargez le formulaire d'inscription sur le site: www.hsbc.fr/prix-photographie et envoyez le tout par courrier uniquement, avant le 27 novembre 2009, à l'adresse suivante: Prix HSBC pour la photographie, concours 2010, 11 bis rue Vernet, 75008 Paris.



avec coordonnées au dos.
On gagne quoi? 5000 €! Demandez
le règlement et des infos à muriel.
busson@cg63.fr

Pour pros et semi-pros

Appel à candidature Boutographies à Montpellier

Date limite: 30 novembre 2009
thème: libre

Les sympathiques Rencontres Photographiques de Montpellier, également appelées les Boutographies, fêteront l'année prochaine leurs 10 ans. Si vous souhaitez être exposé à la prochaine édition (ouvert à tous, amateurs comme professionnels) il faut envoyer une série entre 10 et 20 images (argentiques ou numériques) sur papier n'excédant pas le format A3. Plus un texte de présentation de votre expo, le titre de celle-ci et la taille de photos prévue. Une des images (pour la presse si dossier retenu) sur CD à 300 dpi en Jpeg. Un bref CV avec coordonnées complètes et le tout à envoyer à Direction des Affaires Culturelles (Boutographies), Maison de la Démocratie, 16 rue de la République, 34000 Montpellier. À envoyer entre le 1^{er} et le 30 novembre.

Plus d'informations sur
www.boutographies.com ou
contact@boutographies.com
ou encore 06 19 29 17 84

SONY Awards

Date limite: 4 décembre 2009

Les Sony Awards c'est un peu comme le World Press Photo, à la différence que cette compétition internationale est ouverte aux amateurs et pas seulement aux pros. Dans la catégorie pro, trois domaines: "photo commerciale", "artistique" et "documentaire et reportage". Le grand gagnant remporte 25000 dollars et un trophée: l'Iris d'or. Pour les amateurs, de nombreux domaines: paysage, mode, architecture, portrait, etc., un prix de 5000 dollars et du matériel photo Sony. Plus d'infos sur www.worldphotographyawards.org

Pour pros uniquement

Epson et la Fédération des Photographes Européens

Date limite: 1^{er} novembre 2009

Le Prix FEP (Fédération des Photographes Européen) est ouvert jusqu'au 1^{er} novembre sur le web. Il est soutenu par Epson. Gratuit pour les membres du FEP, il est payant (30 €, montant de l'adhésion) pour

les nouveaux membres qui pourront mettre en ligne 4 photos dans trois catégories: social, commercial et "pictorial". On gagne quoi? des trophées et ses photos imprimées par Epson et exposées au Musée d'Anvers. Consultez le règlement sur www.europeanphotographers.eu

Appel à candidature Photaumnales de Beauvais

Date limite: 31 octobre 2009

thème: Brèves de vie

Pour la 7^e édition du festival Les Photaumnales de Beauvais (jusqu'au 7 novembre 2010), l'association Diaphane invite un photographe professionnel à réaliser une création en relation avec l'espace urbain. Ce travail est présenté dans une exposition et fait l'objet d'une édition. Pour participer il faut présenter un dossier de 15 photos au format A4 (tirages et photos sur CD) plus un CV et une note d'intention. Le photographe choisi doit s'engager animer un stage à La Grange et trois séances avec le Photo-club de Beauvais, et surtout à produire une trentaine de photos sur le thème "Brèves de vie ou ce qui jalonne existences et quotidien, entre documentaire et fiction".

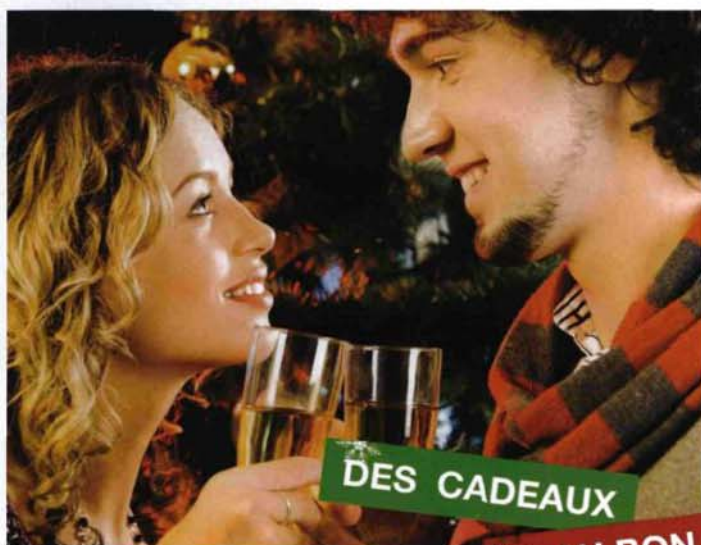
En contrepartie, il reçoit 5000 € en droits d'auteur et le remboursement de ses frais dans la limite d'un plafond fixé par l'association. Consultez le règlement sur www.diaphane.org

Les Photographies de l'Année par l'APPPF

Date limite: 15 janvier 2010

thème: libre

L'agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France lance son concours: "Les photographies de l'année" réservé aux pros domiciliés en Europe. Douze catégories sont récompensées plus la photo de l'Année et un prix "jeune talent". Un livre imprimé par Escourbiac, sera édité avec les photos gagnantes. Ce prix est soutenu par Nikon qui offre 10000 € de matériel et MMF pro dont le partenariat s'élève à 2000 € de matériel sur tout son catalogue. Les photos gagnantes de l'année dernière seront exposées au Salon de la Photo du 15 au 19 octobre, une bonne occasion d'aller voir de quoi il retourne et de rencontrer les organisateurs. Voir même de déposer vos photos pour l'édition 2010 qui est ouverte jusqu'au 15 janvier. Règlement complet sur: www.photographiesdelannee.com



Profitez de ces offres fantastiques de saison pour célébrer les plus merveilleux instants de l'année avec Manfrotto.
Images réussies...avec Manfrotto.



190XDB,391RC2

- Kit idéal pour les photographes et vidéastes avertis
- Rotule 3 directions aux mouvements souples et précis

7302YB

- Idéal pour les photographes amateurs passionnés
- Kit compact
- Léger 1,47 kg
- Très facile à manipuler

Kits trépied avec rotule -
Idéals pour les Compacts, Bridges et DSLR légers -
Des supports légers, stables et efficaces -



Manfrotto

proven professional

* Prix TTC - Offres valables du 1^{er} octobre 2009 au 31 janvier 2010 chez tous les revendeurs participants

Filiiale Manfrotto: Bogen Imaging Tél: 01 78 12 07 79 Fax: 01 78 12 02 25 www.bogenimaging.fr helpdesk@fr.bogenimaging.com

www.manfrotto.com

Les stages

05 Hautes-Alpes

Couleurs d'automne

Date: toussaint 2009.

À Serre Chevalier, Fred Malguy propose des stages de photo animalière et sur le thème "Couleurs d'automne". Organise des stages pratiques et théoriques de 2 à 5 jours, de la prise de vue au b.-a. ba du labo numérique lors de balades photos dans le Briançonnais et le Parc national des Écrins.
Rens.: Fred Malguy au 0608741829
www.balades-photos.com

06 Alpes-Maritimes

Photo numérique

Date: toute l'année.

Dans l'ambiance paisible de l'arrière-pays varois, Philippe Lauly propose des cours et stages à la carte (en majorité individuels). Initiation et perfectionnement. De la prise de vue à l'impression. Thèmes abordés: portrait, reportage, macro, Photoshop Elements. Matériel fourni, y compris appareil photo si nécessaire. De 1/2 journée à 5 jours, hébergement possible. Rens.: Philippe Lauly 0493700104 - 0677758086

Prise de vue studio ou extérieur, à la carte

Date: toute l'année.

Michel Roi, photographe professionnel (*Vogue, Maison de Marie-Claire, Stern*, etc.) a créé l'association Graphimage avec deux autres photographes et propose des stages individuels à la carte en studio ou en extérieur.
Contact: 0611614449
michelroiphototo6@hotmail.com

07 Ardèche

À la carte

Date: toute l'année.

Jean-Philippe Vantighem propose des stages à la demande et "à la carte": initiation, perfectionnement axés sur les domaines nature, voyage, studio ou encore sur le thème "Photographiez votre femme". Propose aussi des formations de traitement de l'image numérique. Organisme de formation agréé. Dates et durées à la demande. Organisme de formation agréé, ces stages conviennent surtout aux personnes désireuses de travailler en indépendant.
Rens.: Jean-Philippe Vantighem au 0475891094 ou 0686258521 et www.ardèche-photo.com

Sorties et rallye photo

Date: à la demande.

L'association Les Stermes propose

des sorties photo et vidéo en France et à l'étranger. Prochaines dates: du 22 au 26 février: Camargue. Début 2010: Mali et Mauritanie...
Rens: 0686258521
www.lessternes.com

13 Bouches-du-Rhône

Un stage avec Klavdij Sluban!

Date: 29 novembre au 6 décembre

L'Atelier de Visu propose un stage unique: une semaine en compagnie du photographe Klavdij Sluban (si vous voulez plus de détail sur ce photographe et la formation qu'il dispense, lisez notre hors-série n°9 à paraître le 4 novembre). Contenu du stage: définition du projet photo de chacun, séances de prises de vue, édition pour chaque participant afin d'élaborer une séquence d'images, création d'un diaporama, vernissage des travaux des stagiaires à la galerie De Visu à Marseille. Prix: 500 €, organisme de formation agréé; hébergement possible. Maxi 12 stagiaires. Un stage chaudement recommandé par la rédaction de Réponses Photo.
Plus d'infos: www.atelierdevisu.fr ou Tél.: 0491476007

Voir Marseille autrement

Date: toute l'année.

L'association CamàYeux et sa très sympathique équipe proposent des balades photos pour voir (et photographier) Marseille autrement. Tarif 8 € par participant. Du lundi au vendredi. Rens.: 0612949480 ou www.camayeuxmarseille.com

Portrait, charme, nu...

Date: toute l'année.

Au cœur de la Provence, dans le Sud Lubéron, stage photo de portrait, nu et charme, en intérieur et extérieur. Formation Photoshop, InDesign, colorimétrie. Calibration, écran, imprimante et scanner. Rens.: 0490535773 ou 0680710203

Prise de vue et labo

Date: toute l'année.

Sont proposés des modules d'approche de la photo: n & b (dpt, tirage), sténopé, technique de prise de vue, retouche numérique, balades photos, mais aussi modules de perfectionnement. Rens.: Vol de nuits au 0491479458 ou www.voldenuits.com

Procédés anciens

Date: toute l'année.

Stages de tirage au platine, palladium, cyanotype, Van Dyke... Rens.: Pascal Bonneau au 0620336474

Prises de vue en Camargue

Date: toute l'année.

Fernand Pio vous propose une autre vision de la Camargue lors de journées de prises de vue. Niveaux initiation et perfectionnement. Au départ d'Avignon, rendez-vous gare TGV. Rens.: 0490862261 ou 0688654999 ou www.fernand-pio.ovh.org

14 Calvados

Numérique en bord de mer

Date: toute l'année.

Nacre Images, association de deux photographes, propose des stages de formation à la photo numérique sur le terrain, profitant du beau cadre qu'offre la côte de Nacre située entre Ouistreham et Courseulles-sur-Mer. Thèmes abordés: paysage, macro, photo nocturne, lignes urbaines, initiation au reflex, etc.
Tél.: 0661755513 ou http://nacre.images.free.fr

15 Cantal

Prise de vue et randonnée

Date: toute l'année

Stage de prise de vue numérique ou argentique lors de randonnées accessibles à tous dans des paysages très variés pendant 4 jours.
Rens.: Act-Art au 0148099048 ou actart15@free.fr

Initiation à la pdv argentique

Date: toute l'année.

Histoire de la photo, bases de la technique, le sténopé, prise de vue, développement films et tirages.
Rens.: Stéphane Poirier au 0471407870 ou 0684948661

17 Charente-Maritime

Labo noir et blanc

Date: toute l'année.

Patrick Roy, vous permet d'acquérir la technique du tirage noir & blanc en labo. Les 7 et 8 novembre: la prise de vue au moyen format en studio et en extérieur, la mesure de la lumière, le flash, le cadrage.
Rens.: Patrick Roy, NB Lab, Lieu-dit Robert, 17210 Bedenac, 0546493451, 0631502099 ou www.nb-lab.com

22 Côtes-d'Armor

Portrait et beauté en studio

Date: toute l'année.

Gaël Creignou, photographe professionnel, propose un stage d'initiation et perfectionnement à la prise de vue de portrait en studio avec modèles et maquilleuse.
Rens.: Gaël Creignou au 0296621650 ou www.photographe-bretagne.com

29 Finistère

Stages tous niveaux

Date: toute l'année.

Le photographe professionnel Hervé Dubault et l'association Strabisme proposent des stages individuels très complets pour tous niveaux. Au programme: pdv, studio (maîtrise des flashes) dvlpt argentique, photogravure (scan), labo num., impression fine art sur traceur, graphisme, multimédia, etc. Dans un lieu convivial (ancien bar) et très bien équipé à Douarnenez. Contact: 0298927955 et 0609854474
www.strabisme-photo.com

30 Gard

Labo n & b et pdv numérique

Date: toute l'année.

Stages pour tous: Zone System en n & b, tirages d'expo, prise de vue numérique, chambre grand format...
Rens.: Image ouverte, à Clarensac, 0466634766 ou 0684525613

31 Haute-Garonne

Pdv studio ou extérieur

Date: toute l'année.

Stages animés par Jean-Luc Sarda: une journée en studio ou extérieur. Imara, à Revel: 0561275302 ou www.sarda-photo.com

Prise de vue et Photoshop

Date: toute l'année.

Christelle anime des stages d'initiation à la prise de vue numérique et au logiciel Photoshop. Rens.: Zoom Photo 0561319107

32 Gers

Pdv argentique ou numérique

Date: à la carte.

Stages individuels tous niveaux: pdv portrait et nature, maîtrise de la lumière, le cadrage, le modèle. J-F Cournot au 0562664770 ou www.photocournot.com

33 Gironde

Techniques de prise de vue, labo, sténopé, chambre...

Date: toute l'année

Le Labo Révélateur d'images à Bordeaux propose des stages en groupe ou personnalisés, tous publics et ateliers d'enfants. Au programme: prise en main d'appareil argentique ou numérique, chambre photographique, labo n & b du dvlpt au tirage. Laboratoire numérique traitement de l'image. Construction et utilisation du sténopé.

Contact: Fabrique Pola, 0556815917 - 0646854812. Voir le blog: <http://lelaborevelateurimages.over-blog.com>

Numérique

Date: toute l'année, à la demande. Photographe diplômé de l'ENSP (Arles), Pascal de Lavergne propose des cours particuliers de photo numérique pour amateurs de tous niveaux à Talence (Bordeaux). Initiation et perfectionnement: prise de vue, maîtrise de l'appareil, du cadrage, de la lumière, retouche. Stages individuels (ou 2 maxi) à la carte: paysage, archi, portrait, mode, etc. Contact: 0686369612 www.pixelsenvue.fr

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: toute l'année. Expression Photographie propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels suivants: "Développement et tirage noir et blanc", "Tirage couleur de négatifs et diapos", "Portrait en intérieur", "Prises de vue en extérieur", "Cours de soutien en formation photo". Louis Andreu, à Bordeaux au 0556963211 ou www.expression-photographie.net

Labo noir et blanc argentique

Date: toute l'année. Studio S propose des stages à deux maxi pour apprendre à bien développer ses négatifs et à réaliser planches-contact et tirages. Bonne ambiance. Lieu: Saint-Médard-en-Jalles. 0556058245 ou studio.s@neuf.fr www.photographe-studio-s.com

Portrait, reportage...

Date: toute l'année. Photographe indépendant, David Helman organise des stages de photo num tous niveaux. Stages individuels et/ou en groupe. Formateur dans le cadre du DIF (voir avec votre DRH). Rens.: 0609730580 ou www.dhelman.com

34 Hérault

Prise de vue en Languedoc

Date: toute l'année. L'association Montpellier sortie photo organise des stages de prise de vue en Languedoc. Tél.: Hubert Bonnier@gmail.com, 0628237780 www.montpellier-sortiephoto.fr

Labo n&b, numérique

Date: toute l'année. Le photo-club de Baillargues propose des stages de labo noir & blanc, numérique, prise de vues et sorties. Tél.: Claude Zuena, 0670653707

35 Ille-et-Vilaine

Portrait, charme noir et blanc

Date: toute l'année. Pdv argentique ou num avec votre modèle ou modèle fourni. Possibilité studio, découverte labo.

Rens.: Benoît Denechaud au 0650724825

44 Loire-Atlantique

L'image en numérique

Date: toute l'année. Jean-Claude Lemée photographe pro, digigraphe, vous propose des ateliers et des stages d'initiation et de perfectionnement à la pdv et traitement num. "Photographe doit être un plaisir" dit-il. L'objectif étant d'accompagner chaque stagiaire avec efficacité et simplicité. Pdv avec au programme sortie entre Forêt, Loire et Grande Brière. Analyse et traitement des images afin d'obtenir des clichés qualitatifs. Contact: JC Lemée 0248716634 ou www.lemeephoto.fr

Charme et nu

Date: jusqu'en octobre.

Michel Roncière, photographe de mode, encadre des séances de photo de 15 à 17 h les vendredis et samedis sur sa propriété à Notre-Dame-des-Landes avec voiture américaine et chevaux. Contact: bernard.chantreau@free.fr Tél.: 0240263883

45 Loiret

Noir et blanc argentique

Date: toute l'année. Dominique Tuillard, spécialiste du labo n & b, propose des stages de labo et de studio pour tous les niveaux. Studio: pdv, initiation à l'éclairage (spécialisé dans le clair-obscur) et à la technique de l'infrarouge, pour le portrait, le nu académique, avec modèle fourni (ou celui du stagiaire). Labo: amoureux du n & b, expérimenté dans les tirages argentiques sur beau papier baryté (application de l'affaiblisseur de Farmer, virages...) Rens.: Dominique Tuillard, à Pithiviers, au 0238342497

46 Lot

Noir et blanc de haut niveau

Date: août et septembre. Pascal Montagnan, ancien assistant de Jean Dieuzaide, animera plusieurs formations intensives consacrées à l'image noir et blanc, assistante: Sylvie Gosselin (auteur-photographe). - Du 30 octobre au 3 novembre: "Sels d'argent et virages métalliques" (perfectionnement). - Du 12 au 16 octobre: Maîtrise du tirage n & b artisanal d'exposition (niveau avancé). - Du 9 au 13 novembre: paysage en Quercy (initiation à la pdv, apprentissage du labo développement et tirage papier). Cinq participants maxi. Diverses formules d'hébergement près de l'atelier et repas possibles sur place. Possibilité de formation continue dans le cadre d'un crédit DIF. Rens.: 0565407208 ou 0615607310 pascal.montagnan@wanadoo.fr

47 Lot-et-Garonne

Noir et blanc

Date: toute l'année. Stages sur le Zone System: maîtriser la pdv, le dvlt, le tirage n & b + stage de pdv à la chambre grand format. Chambre d'hôtes possible. Recommandé par nos lecteurs. Rens.: Photex Art Fondragon, 0553670639

48 Lozère

Nature et photographie

Date: toute l'année. Pdv en Aubrac: formules découverte, travail d'auteur, tirage numérique Rens.: Didier Cadilhac 0563453700 <http://pagesperso-orange.fr/didier.cadilhac>

49 Maine-et-Loire

Initiation à l'éclairage de studio Multiblitz

Date: toute l'année. Séance de portrait nu académique corporel, body painting professionnel avec modèle (vous pouvez amener votre modèle aussi). Accessoires divers proposés. Rens.: 0682401718 (h. de bureau)

56 Morbihan

Reportage en Bretagne, terre de légendes...

Date: toute l'année.

Roger Puillandre, photographe pro depuis 30 ans. Maîtrise de vos boîtiers, bases photographiques, (composition cadrage, lumières et pdv en Raw). Pratique du reportage en itinérance bretonne, en petit groupe lors d'un w-e de 3 jours. Repas pris en commun et hébergement confortable proposé. Rens.: Marie-Anne et Roger Puillandre, chemin de Kerbloc'h, 56320 Le Faouët, 0975787256 ou www.infini-photo.fr

59 Nord

Photographie de rue

Date: toute l'année. Mathieu Vanhille propose un stage particulier sur mesure à prix abordable dans une ambiance conviviale (les questions que vous vous posez, réglages de l'appareil, traitement de l'image, etc.) Maximum trois stagiaires. Rens.: 0320041285 ou www.panicfish.com

Argentique et numérique

Date: toute l'année. L'association Destin sensible organise des stages de prises de vue (débutants, thématiques comme le portrait, l'architecture, le paysage...) des stages de retouche photo en numérique, des cours de labo photo, des rencontres avec des photographes de renom, etc. Rens.: 0674530070 ou www.stage-photo.net

Phot & us
Distributeur officiel des équipements photo
Carl Zeiss en FRANCE



Original
The Legend



Après les objectifs Carl Zeiss à montures
Leica M, Nikon AI-S, et Pentax K...

Enfin des objectifs Carl Zeiss
en monture **CANON EOS !**





www.phot-et-us.fr

31, avenue du Général de Gaulle - 91170 Viry Châtillon

Tel. +33 1 69 51 26 61

Les stages

Numérique de A à Z

Date: toute l'année.

Le numérique de A à Z, en passant par P comme Photoshop. Cours particuliers et ateliers à 15 €/heure dans le vieux Lille. Rens.: Frédéric au 0616563320 ou frednej@free.fr

63 Puy-de-Dôme

Formations photo numérique pour tous publics

Date: toute l'année.

Photographe pro, Alain Pons propose des formations à la photo numérique pour tous publics. Théorie et pratique avec un poste informatique par stagiaire associé à des prises de vue en randonnée facile en Auvergne. Nouveau: Safari-photo rando journée. Offre en cours particulier et stages de 2 à 14 stagiaires, toute l'année ainsi qu'en formation professionnelle. Rens.: Alain Pons, 1 rue Montcharvet, 63830 Durtol Tél.: 0473374066 ou 0663122939 www.PhotoRando.fr

Au cœur de l'Auvergne

Date: toute l'année.

Christine Pulvery, photographe spécialisée nature, paysage et animaux, organise des stages photo à la journée, week-ends ou sur demande au cœur de l'Auvergne. Rens.: Christine Pulvery au 0663040483 ou www.christine-pulvery.com

64 Pyrénées-Atlantiques

Photo/vidéo

Date: toute l'année.

À Anglet, l'association Arrêt sur Images (ASI) propose des stages de découverte de l'appareil photo mais aussi de post-production vidéo (optimisation des images, diaporama, découverte des logiciels, création d'albums et de blogs perso, etc.). Sorties à thèmes tous les mois sur 1/2 ou une journée accompagné par un pro ou un membre de l'association. Contact: 0603504358 ou http://focus64.canalblog.com

Numérique

Date: toute l'année.

Éric Barrère, photographe pro installé à Bayonne, propose toute l'année des stages individuels et collectifs sur des thèmes très variés. Rens.: 0559255228 ou http://ericbarrere.com/galerie

65 Hautes-Pyrénées

Noir et blanc, prise de vue et labo

Date: toute l'année.

Week-ends de prise de vue et labo noir et blanc avec des passionnés. Rens.: L'Œil, Maison Belile au 0562964358

66 Pyrénées-Orientales

Côte Vermeille

Date: fin septembre, début octobre.

À Banyuls-sur-Mer, Collioure et les Alberes, Fred Malguy organise des stages pratiques et théoriques de la pdv au labo numérique (initiation) lors de balades photographiques sur la côte Vermeille. Stages de 2 à 5 jours. Rens.: Fred Malguy au 0608741829 www.balades-photos.com

67 Bas-Rhin

Traitement numérique, impression, labo couleur...

Date: toute l'année.

Chambre à part, l'excellente structure basée à Strasbourg, vous propose de découvrir l'univers d'un photographe et de confronter votre pratique à son regard averti mais aussi des stages techniques sérieux. - Samedi 30 octobre: tirage argentique couleur avec Labo 1000 (un des "résistants" qui se trouvent dans le dossier de notre hors-série n° 8). - Samedi 24 octobre: acquisition et gestion de l'image (avec Le Store) Samedi 7 novembre: traitement de l'image et impression photo. Rens.: 0388356538 ou info@chambreapart.org

69 Rhône

Lyon en Images

Date: toute l'année.

Grégory Picout vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement en pdv et en retouche num., tout ceci dans une ambiance conviviale. Thèmes proposés: Vieux Lyon, architecture, macrophoto, photo de nuit... Rens.: Gregory Picout 0603603401 www.stagephotolyon.com

Paysage urbain, portrait...

Date: octobre, novembre...

Basé à Lyon, BlooWorkshops est un lieu de formation à l'image photographique proposant des stages de niveaux débutant ou confirmés. Paysage urbain: 14-15 novembre, avec Gilles Verneret, Julien Guinand et Laurent Mulot. Le portrait photographique/la ligne intime: du 31 octobre au 4 novembre avec Elinor Carucci. Tél.: 0472078431 ou www.blooworkshops.com

Numérique, composition, nuit

Date: toute l'année.

PhotoStage propose différentes formations: "Apprendre les bases techniques de la photo", "Journée numérique", "Assimiler les techniques de composition", "Photo de nuit", et "Initiation au portrait". Dans Lyon 1^{er} arrondissement, les samedis, dimanches ou le jeudi soir, tarif à partir

de 60 €. Plus d'infos sur www.photostage.fr ou au Tél.: 0478420802

71 Saône-et-Loire

Studio, labo, arg. et num.

Date: toute l'année.

Stage pour tous: petit, moyen et grand formats: pdv arg. et num. ext. et studio. Labo: développement et tirage noir & blanc. Labo numérique, traitement de l'image. Rens.: Frédéric Roberjot à Lugny 0385332589 ou http://roberjot.free.fr

74 Haute-Savoie

N & b, reportage, voyage

Date: toute l'année.

Gilles Piel organise plusieurs stages. À commencer par celui d'initiation et de perfectionnement au n & b (de la pdv au labo), à la carte, prix 120 €. Stage de reportage (pdv en arg. ou num., édition et analyse des images) prix 120 €. Rens.: 0450228205 gilles.piel@orange.fr www.andia.fr

75 Paris

Nikon School

Date: toute l'année.

Nos lecteurs fidèles connaissent à présent bien la Nikon School. Situé sur le bd de la photo (Beaumarchais) ce centre propose un programme très complet de formations sur les produits Nikon: reflex du D3000 au D3x (et bientôt le D3s), logiciel Capture NX mais aussi des stages les notions à maîtriser en numérique et en prise de vue (cadrage et composition, etc.) Pour tous niveaux. Consultez le programme sur www.nikon-school.fr

Éclairage et numérique

Date: toute l'année.

Dans un studio professionnel apprenez à maîtriser les éclairages (flash et tungstènes). Thèmes abordés: portrait nature morte, macro. Atelier le samedi de 10h à 19h. 6 maxi et 120 €/par personne. Rens.: 0613202129

Apprendre la photo numérique

Date: toute l'année.

La fameuse école photo Efet propose, tout au long de l'année, des formations très concrètes sur différents thèmes, parmi lesquels: "Prise de vue avec reflex numérique niveau débutant, avancé ou confirmé". Cours du soir, possibilité de formation continue dans le cadre d'un DiF, etc. Consultez le programme sur: www.efet.com

Argentique et numérique: analyse d'image et réflexion

Date: toute l'année.

Atelier de travail spécialisé en argentique, Création Ph Neutre, accueille aussi les pratiques numériques, pour l'analyse d'image et

la réflexion. Labo argentique n & b, travail sur la technique, travail sur le contenu de l'image (composition et sélection) aide à la préparation d'expositions. Contact: Colette Gourvitch 0143614760 www.penser-la-photographie.com

Stages chez Epson!

Date: toute l'année.

Tous ceux qui ont des soucis d'impression ou de postproduction numérique vont pouvoir les régler en assistant le samedi matin aux différents stages proposés par le magasin Epson Photo Expert situé boulevard Beaumarchais. Voici le programme.

- Atelier couleur et calibration d'écran: 7 novembre et 5 décembre.
- Atelier Wacom: le 28 novembre
- Archivage sur Portfolio 8.5 et 9 le 14/11.
- Impression en noir & blanc (avec Philippe Bachelier, sous réserve), impression sur 3800: dates à définir. Plus d'infos au 0140218462

Prise de vue, reportage en argentique ou numérique

Date: toute l'année.

Hergo propose des stages individuels de 1 à 5 jours sur la prise de vue argentique ou numérique jusqu'au portfolio. Prix à la journée: 135 €. Rens.: Hergo au 0149239885 ou 0619302416

Argentique noir & blanc

Date: toute l'année.

La photographe Flore propose des cours particuliers et des stages de photo argentique en noir et blanc avec une réflexion sur les photos prises et une découverte des travaux de photographes importants. http://www.florilege.ws

Développer son regard

Date: toute l'année.

Savine Dosda vous propose de développer votre regard et maîtriser vos prises de vue grâce à deux formules de formation: un stage individuel de 12 heures avec alternance de prises de vue et de retour critique sur les photos ou un stage thématique en groupe sur un week-end. Prochaines dates: "Photo de rue et reportage": les 17-18 octobre, "Photos sensibles": les 24-25 octobre et "Atelier photos de nuit": les 4-5-6 décembre. Rens.: 0650877658 ou www.ecoleduregard.com

Noir et blanc chez Harcourt

Date: toute l'année

Le célèbre Studio Harcourt vous propose d'apprendre l'art de la lumière et les secrets du style qui a fait sa renommée. L'atelier est proposé pour deux niveaux: - Niveau initié: 2 h 30 de 6 à 10 personnes pour 150 € - Niveau non initié: 1 h 30 de 4

à 10 personnes : 75 €
Un coffret Harcourt est offert avec un CD-Rom making-of d'une pdv.
06 09 93 06 87 ou 01 42 56 67 62
www.studio-harcourt.eu

Centre Jean Verdier

Date : toute l'année.
Les photographes parisiens connaissent bien ce centre situé tout près du canal Saint-Martin qui dispense de très bonnes formations à la photo et dont le studio et le labo sont disponibles pour les adhérents. Voir leur cycle de formation sur :
www.verdierphoto.fr
Tél. : 01 42 03 00 47

76 Seine-Maritime

Stage noir & blanc avec Jean-Claude Bélégou argentique et numérique

Date : Toussaint (26 au 31 octobre)
Dans un cadre convivial, le photographe Jean-Claude Bélégou propose à 3 ou 5 stagiaires une formation complète en n & b pdv et labo mais également en num. (pdv, traitement du fichier, impression jet d'encre). Plus d'infos : 02 35 27 17 18 ou www.belegou.org

77 Seine-et-Marne

Stages éco responsables

Date : toute l'année
L'association Escapade Photo propose des stages photo soucieux de l'environnement en compagnie d'un photographe professionnel et d'un guide accompagnateur dans les plus beaux sites français. Rens : www.escapadephoto.com

81 Tarn

Paysage- Macro- Natures

Date : toute l'année
Bruno Léger propose des randonnées photo nature dans le Parc Naturel du Haut Languedoc, avec cours théoriques (exposition, composition, etc.). Rens : 05 34 66 95 06 ou www.focus31.org

83 Var

Argentique et numérique

Date : toute l'année.
À Toulon, le club photo argentique et numérique vous apprend à améliorer vos photos. Propose des stages d'initiation à la photo numérique. Tarifs préférentiels. Claude Salomon : 06 26 03 27 24 ou cl.photo@free.fr

Photoshop et Lightroom

Date : toute l'année.
L'Appi organise des stages d'initiation et de perfectionnement aux logiciels Photoshop et Lightroom. Également, des ateliers "Portrait, retouche mode et beauté" images en HDR, "Panoramique"... Prépare aussi au CAP photo le samedi et au bac pro

en 469 heures. Organisme agréé formation continue. Rens. : Appi, Francis Vansever au 04 94 93 02 72 ou www.appi-formation.com

Portrait, nu en studio

Date : toute l'année.
À La Farlière, Studio 111 propose des stages de techniques de prise de vue, portrait, nu artistique, retouche photo. Tél. : Olivier 06 64 91 91 09 ou www.studio111.fr

84 Vaucluse

À la carte

Date : toute l'année.
À Avignon, Fernand Pio propose des stages individuels à la carte. Rens. : 04 90 86 22 61 ou 06 62 24 54 30 et www.fernandpio.wordpress.com

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date : toute l'année.
L'association Studio + propose des stages photos en studio avec modèle, nu académique, clair-obscur, pour amateurs et pros. Mais aussi location du studio avec ou sans modèle. Prix : 70 à 150 € Rens. : 06 78 72 38 36 ou www.studio-plus.fr

92 Hauts-de-Seine

Atelier prise de vue

Date : toute l'année.
Stages organisés à Puteaux par séances sur thèmes tels que portrait, nature morte, travail sur la lumière, effets techniques. Rens. : Catherine au 06 12 48 15 74 ou 01 45 06 36 94

L'essentiel de Photoshop

Date : toute l'année.
Correction, retouche, montage. Stages intensifs de deux jours sur Photoshop, amateurs et pros. Rens. : Daniel Barreau au 01 45 37 14 60 ou www.dany.36.free.fr

Belgique

Mode, portrait, nu

Date : toute l'année.
Le photographe Pascal Baetens (voir RP 125) qui expose chaque année à Arles, propose des stages d'une semaine sur différents sujets : nu, mode, portraits, ambiances, comment guider son modèle, correction de poses, etc. Nous vous le recommandons car en plus d'être pédagogue et patient, il est extrêmement gentil et drôle ! Infos : 00 32 475 390 244 www.pascalbaetens.com

Un grand bol d'air...

Date : toute l'année.
Achromatic propose dans les Ardennes belges, vallée de la Semois, des stages thématiques qui varient en fonction de la saison : paysage, nature morte, nature, nu... avec le

souci d'apprendre à capter la lumière, l'instant décisif, élever le niveau et ajouter une vision personnelle. Beau programme ! Infos : 00 32 47 69 71 989, www.stagesphotographiques.blogspot.com ou www.photonoirblanc.com

Prise de vue avec modèles

Date : toute l'année.
Le dynamique club photo de Lessines organise des séances de photo avec modèles. Styles abordés : lingerie, nu, charme, en studio ou dans des décors. Rens. : 00 32 (0) 479 456 782 ou jean-luc.legrand@skynet.be www.roc-lessines.be

Pratique, Lightroom...

Dates : toute l'année.
La boîte à images, à Liège, vous propose un stage d'initiation et perfectionnement à la photo sous forme de journées pratiques, ainsi que des ateliers Lightroom. Rens. : 04 95 87 32 70 ou www.laboiteaimages.be

À l'étranger...

Maroc

Date : toute l'année.
Jean-Marie Vandeloise propose des stages photo à Marrakech sur le thème "Ombres et lumières" (dans la médina, riads, habitants,

ruelles, etc.). Contact : 00 32 26 49 16 36 ou www.sensinverse.com www.photosnoiretblanc.com

Ho Chi Minh ville

Date : toute l'année.
Nicolas Pascarel, photographe pro à qui nous avons consacré un beau portfolio dans notre hors-série n° 6 propose des ateliers photo très intéressants. En Thaïlande : 7-16 décembre : 4 jours à Bangkok, 3 jours à Chiang Mai et 3 jours dans les provinces du Nord entre le Mékong et les tribus des montagnes. Au Vietnam : du 8 au 17 février, stage spécial : nouvel an ! À Cuba : du 20 au 27 mai : pour vivre La Havane à 100 % Qualité de l'enseignement garantie. Rens. : www.fotoasia.org

Vietnam

Date : 28 octobre au 11 novembre, puis avril 2010.
Paysages du Tonkin, ambiance animée d'Hanoi, nuit en Baie d'Ha-Long... Tout au long de ce stage en petit groupe, Roger Puillandre photographe pro, vous permettra de vous arrêter souvent afin de bénéficier des meilleures lumières. Tarif : 2 350 € en pension complète. Rens. : 09 75 78 72 56 ou www.infini-photo.fr



Gamme EXPEDITION : LA VALEUR SÛRE



Disponible en 6 tailles

Liste des points de vente sur www.kerpix.fr

Le bloc-notes

■ 13 h, à la radio...

J'étais en train de repiquer méticuleusement quelques tirages barytés ce samedi 12 septembre quand, à 13 h, France Info m'annonçait la mort de Willy Ronis. Disparaître ainsi, à 99 ans, deux mois après avoir été l'invité d'honneur des Rencontres d'Arles, est un destin plutôt enviable. Pourtant cette nouvelle m'attrista profondément. Années après

années, j'imaginai Willy presque immortel, surtout après ce déjeuner partagé cet été où nous évoquions un bel événement éditorial pour 2010 et ses 100 ans... Les "images" qui me sont venues alors à l'esprit n'étaient pas des photographies de Ronis. Non c'est l'homme que je revoyais, son regard perçant, sa voix unique, sa diction inimitable. Son œuvre photographique est depuis quelques années achevée. Willy a pris toutes les précautions pour que ses images lui survivent. Ce n'est pas le photographe qui va me manquer, c'est l'homme.

Ayant eu la chance de le rencontrer à plusieurs reprises dans des cadres amicaux, avec certains de ses amis proches, je n'oublierai pas cet homme unique, aussi charmant qu'intransigeant, aussi amical que sévère, bien moins "gentil" (avec toutes les connotations qui s'y rattachent) que certaines de ses photos pourraient le laisser penser. Je me souviendrai aussi toujours de ce soir d'hiver où Guy Le Querrec le fit grimper à l'arrière de sa moto, pour le ramener chez lui à minuit passé, Willy avait alors 94 ans...

■ Jeune confrère

Willy était un merveilleux conteur. Chaque mot dans sa bouche avait un sens précis. Aucune approximation, pas de facilité, ni de familiarité mais un vocabulaire exact (jamais précieux) et des constructions de phrases qui nous laissaient tous pantois. Cet été, lors d'une dédicace, une "fan" lui demandait de rajouter au-dessus de sa signature: "en souvenir de cette rencontre mémorable". Willy la regarda et lui expliqua calmement: "mais madame, je ne peux pas! Nous ne nous voyons ici que quelques secondes, je ne vous connais pas, je ne peux donc pas écrire que cette rencontre est pour moi mémorable, ce serait mentir! Mais si elle l'est pour vous, j'en suis flatté...". Willy Ronis pouvait passer pour un homme froid, voire rigide et austère. L'homme avait des convictions et continuait de mettre l'engagement moral et politique au premier plan. Celui qui avait

trahi ou franchi la barrière de l'inacceptable, même furtivement (racisme, antisémitisme...) était à jamais rayé de son carnet d'adresses. Son engagement politique restait réel mais Willy refusait de s'exprimer sur certains sujets trop douloureux. La fin des illusions communistes fut pour lui un coup de poignard. Mais il ne se résolut jamais à devenir pour autant un renégat, préférant éluder le sujet, du moins en public. Il gardait une foi réelle en l'homme et dans les jeunes générations. Toujours prêt à féliciter un "jeune confrère" (c'est ainsi qu'il appelait les "jeunes photographes" qu'il rencontrait...).

Une anecdote le raconte à la perfection. Lors de sa grande exposition à l'hôtel de ville de Paris en 2005, il avait découvert dans le journal municipal parisien une petite photo de la file d'attente qui patientait sous la neige pour aller découvrir ses œuvres. Après s'être inquiété de ces gens qui avaient risqué un rhume pour voir son exposition, il me demandait si je connaissais l'auteur de l'image, car il aurait aimé lui acheter un tirage de cette photo! Le nom crédité ne me disait rien, je ne pouvais pas l'aider... et nous passâmes à un autre sujet. J'appris ensuite que Willy avait contacté la rédaction du journal municipal pour entrer en contact avec ce "jeune confrère". J'imagine toujours la réaction de ce photographe qui reçoit un coup de fil de Willy Ronis lui demandant s'il accepterait de lui vendre un tirage de sa photo... Tout autre photographe "célèbre" aurait contacté le journal et demandé un tirage sans prendre la peine de retrouver l'auteur. Pas Willy. Totalement étranger aux passe-droits et autres privilèges, il était guidé par le respect des autres (et du droit d'auteur des photographes!).

■ La bibliothèque brûle

Cet été, à Arles, Willy m'avait longuement parlé d'Izisl (Israël Biderman de son vrai nom) qui était, comme lui, issu d'une famille juive lituanienne. Ronis était un des derniers traits d'union entre cette génération d'auteurs dits "humanistes" et nous. À Sabine Weiss et Marc Riboud maintenant de tenir le coup et de reprendre le flambeau! Le soir de sa mort, notre chère télévision nationale attendit 20h27 (sur TF1 comme sur France 2) pour lui rendre hommage durant quelques secondes. Après moult faits divers sordides, et un essentiel reportage sur la mode des yaourts sans marque. Bien sûr, Willy Ronis n'était pas le plus "grand" photographe français. Son influence est faible sur la photographie contemporaine. Mais, parmi les centaines de rencontres que j'ai faites en 15 ans de Réponses Photo, celle avec Willy reste sans doute la plus belle. Celle qui m'a le plus touché. Et depuis sa mort, je pense souvent à la phrase d'un autre "sage", le célèbre écrivain malien Amadou Hampaté Bâ qui écrivait: "En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle". En France aussi, parfois...



TABLE RONDE SUR LE N & B
Willy Ronis était notre invité à une table ronde sur le n & b en mars 2000 (voir RP n°96). Le début d'un dialogue photographique qui va nous manquer (à gauche, Sylvie Hugues, à droite Guy Le Querrec).

LE SPECIALISTE DU

NOIR & BLANC

PHOTO STOCK

N°1 SUR LE CONSOMMABLE ARGENTIQUE EN FRANCE

www.photostock.fr

LE SPECIALISTE DU

NOIR & BLANC

PAPIER N&B

MG IV RC DELUXE (brillant - perlé - satin)		
	Nb/Feuilles	Prix ttc
9 x 13	100 Feuilles	14,30 €
10 x 15	100 Feuilles	18,70 €
13 x 18	100 Feuilles	25,60 €
18 x 24	100 Feuilles	48,40 €
24 x 30	50 Feuilles	40,70 €
*30 x 40	50 Feuilles	68,20 €
*40 x 50	50 Feuilles	114,30 €
*50 x 60	50 Feuilles	171,00 €
64 cm x 3,5 cm		40,70 €

MG IV RC WARMONE (brillant - perlé)		
	Nb/Feuilles	Prix ttc
13 x 18	100 Feuilles	40,10 €
18 x 24	100 Feuilles	75,70 €
*24 x 30	50 Feuilles	62,70 €
*30 x 40	50 Feuilles	105,60 €
*40 x 50	50 Feuilles	176,00 €
*50 x 60	50 Feuilles	265,10 €

MG IV FB FIBER BARYTE (brillant - mat)		
	Nb/Feuilles	Prix ttc
13 x 18	100 Feuilles	34,75 €
18 x 24	100 Feuilles	65,70 €
*24 x 30	50 Feuilles	56,30 €
*30 x 40	50 Feuilles	95,15 €
*40 x 50	50 Feuilles	158,40 €
*50 x 60	50 Feuilles	237,60 €

MG IV FB WARMONE (brillant - semi-mat)		
	Nb/Feuilles	Prix ttc
13 x 18	100 Feuilles	44,20 €
18 x 24	100 Feuilles	83,70 €
*24 x 30	50 Feuilles	65,00 €
*30 x 40	50 Feuilles	71,50 €
*40 x 50	50 Feuilles	201,30 €
*50 x 60	50 Feuilles	303,60 €

TETENAL VARIO TT (brillant - perlé)		
	Nb/Feuilles	Prix ttc
13 x 18	100 Feuilles	21,50 €
13 x 18	500 Feuilles	83,00 €
18 x 24	100 Feuilles	40,50 €
18 x 24	500 Feuilles	138,00 €
24 x 30	50 Feuilles	35,00 €
24 x 30	250 Feuilles	128,00 €
30 x 40	20 Feuilles	23,50 €
30 x 40	50 Feuilles	57,40 €

TETENAL BARYT (brillant)		
	Nb/Feuilles	Prix ttc
18 x 24	100 Feuilles	48,70 €
24 x 30	50 Feuilles	43,60 €
30 x 40	50 Feuilles	75,50 €
40 x 50	10 Feuilles	31,00 €
40 x 50	10 Feuilles	47,50 €

* Existe aussi en 10 feuilles, pour les prix nous contactez ou visitez notre site internet !!!
Nous disposons aussi de la gamme Portfolio et Cooltone chez ILFORD

PHOTO STOCK

126, bd Sérurier - 75019 Paris - M° Pte de Pantin
email : photo.stock@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture du Lundi au Samedi
10h00 à 13h00 et de 14h30 à 19h00

Tel : 01 42 00 26 25 Fax : 01 42 00 18 00

Tous les prix sont indiqués TTC et ne tiennent pas compte des promotions éventuelles.

PROMOTIONS DU MOIS

-10 % sur tous les films

Kodak

du 15 octobre jusqu'au 15 novembre 2009

FILMS N&B

ILFORD	Iso	Format	Prix*
PAN F	50	135-36	5,40 €
PAN F	50	120	3,95 €
FP4	125	135-36	3,00 €
FP4	125	120	4,20 €
FP4	125	4" x 5"	36,30 €
HP5	400	135-36	3,00 €
HP5	400	120	4,20 €
HP5	400	4" x 5"	36,30 €
DELTA	100	135-36	5,80 €
DELTA	100	120	4,30 €
DELTA	100	4" x 5"	44,70 €
DELTA	400	135-36	5,80 €
DELTA	400	120	4,30 €
DELTA	3200	135-36	6,60 €
DELTA	3200	120	4,70 €
HP5/FP4		Bobine de 30 m	52,80 €
DELTA 100/400		Bobine de 30 m	68,10 €

FUJIFILM	Iso	Format	Prix*
NEOPAN	100	135-36	2,50 €
ACROS	100	135-36	3,50 €
ACROS	100	120	3,30 €
NEOPAN	400	135-36	3,20 €
NEOPAN	400	120	3,40 €
NEOPAN	1600	135-36	4,80 €

Kodak	Iso	Format	Prix*
PLUS-X PAN	125	135-36	3,60 €
PLUS-X PAN	125	120	4,20 €
TRI-X	320	120	3,60 €
TRI-X	320	220	7,50 €
TRI-X	400	135-36	3,10 €
TRI-X	400	120	3,60 €
T-MAX NEW	100	135-36	3,10 €
T-MAX NEW	100	120	3,60 €
T-MAX NEW	400	135-36	3,10 €
T-MAX NEW	400	120	3,60 €
T-MAX	3200	135-36	5,60 €
PORTRA 400 BW	135-36		3,40 €
PORTRA 400 BW	120		3,70 €

FILMS INFRA-ROUGE

ILFORD	Iso	Format	Prix*
SFX 200	200	135-36	8,60 €
SFX 200	200	120	6,20 €

FILMS COULEUR

FUJIFILM	Iso	Format	Prix*
REALA	100	135-36	3,40 €
REALA	100	120	3,30 €
PRO 160C	160	135-36	5,70 €
PRO 160C	160	120	3,60 €
PRO 160S	160	135-36	5,40 €
PRO 160S	160	120	3,60 €
PRO 160S	160	4" x 5"	28,90 €
PRO 400H	400	135-36	4,70 €
PRO 400H	400	120	3,80 €
PRO 800Z	800	135-36	5,90 €
PRO 800Z	800	120	5,00 €
SUPERIA	1600	135-36	6,80 €

Kodak	Iso	Format	Prix*
EKTAR 100	100	135-36	5,05 €
EKTAR 100	100	120	4,95 €
PORTRA NC	160	135-36	4,40 €
PORTRA NC	160	120	3,30 €
PORTRA VC	160	135-36	4,40 €
PORTRA VC	160	120	3,30 €
PORTRA NC	400	135-36	6,10 €
PORTRA NC	400	120	3,70 €
PORTRA VC	400	135-36	6,10 €
PORTRA VC	400	120	3,70 €
PORTRA NC	800	135-36	7,30 €
PORTRA NC	800	120	6,00 €

DIAPHO COULEUR

FUJIFILM	Iso	Format	Prix*
SENSIA	100	135-36	3,20 €
SENSIA	200	135-36	4,80 €
SENSIA	400	135-36	6,30 €
VELVIA 50	50	135-36	7,20 €
VELVIA 50	50	120	5,50 €
VELVIA 100F	100	135-36	7,40 €
VELVIA 100F	100	120	4,70 €
PROVIA 100F	100	135-36	5,90 €
PROVIA 100F	100	120	3,90 €
PROVIA 400X	135-36		7,80 €
PROVIA 400X	120		4,80 €

Kodak	Iso	Format	Prix*
ELITE	100	135-36	3,70 €
ELITE	200	135-36	4,50 €
E100 B	100	135-36	7,90 €
E100 B	100	120	6,30 €
E200	200	135-36	9,20 €
E200	200	120	6,50 €
KODAKCHROME	64	135-36	17,50 €

CHIMIE : REVELATEUR

ILFORD	Volume	Prix
ID11 - pour film*	1l	5,40 €
ILFOSOL 3 - pour film	500ml	10,50 €
ILFOTEC DD-X - pour film	1l	23,50 €
ILFOTEC LC29 - pour film	500ml	18,70 €
MICROPHEN - pour film	1l	6,40 €
PERCEPTOL - pour film	1l	6,40 €
BROMOPHEN - pour papier	5l	12,70 €
MULTIGRADE - pour papier*	1l	14,30 €
PQ UNIVERSEL - pour papier*	1l	12,10 €

Kodak	Volume	Prix
D-76 - pour film	1l	3,30 €
D-76 - pour film	3.8l	5,50 €
HC-110 - pour film	1l	19,90 €
MICRODOL-X - pour film	3.8l	8,50 €
POLYMAX - pour film	5l	9,00 €
POLYMAX - pour papier	500ml	8,00 €
T-MAX - pour film	2x1l	11,00 €
T-MAX - pour film	5l	13,50 €
T-MAX RS + entretien - pour film	5l	24,00 €
XTOL - pour film	5l	8,50 €

TETENAL	Volume	Prix
ULTRAFIN - pour film	1l	11,60 €
ULTRAFIN PLUS - pour film	1l	15,20 €
EMOFIN - pour film	1l	10,20 €
EUKOBROM* - pour papier	1l	10,50 €
VARIOSPEED W* - pour papier	1l	10,50 €

CHIMIE : FIXATEUR

ILFORD	Volume	Prix
RAPID FIXER - pour film/papier*	1l	12,30 €

Kodak	Volume	Prix
FIXATEUR - poudre	5l	5,80 €

TETENAL	Volume	Prix
VARIO FIX POUDRE	5l	4,50 €
AGENT TANNANT	1l	7,20 €
SUPERFIX PLUS*	1l	8,30 €

CHIMIE : BAIN D'ARRET

ILFORD	Volume	Prix
ILFOSTOP	500ml	13,10 €

Kodak	Volume	Prix
MAX STOP	1l	10,50 €

TETENAL	Volume	Prix
INDICET sans odeur	1l	9,50 €
ACIDE ACETIQUE*	1l	5,50 €

CHIMIE : AUXILIAIRES

ILFORD	Volume	Prix
ILFOTOL - Agent mouillant	1l	17,90 €
WASHAID - Auxiliaire de lavage	1l	12,30 €

Kodak	Volume	Prix
PHOTO FLO - Agent mouillant	500ml	10,90 €
PHOTO FLO - Agent mouillant	50ml	6,00 €

TETENAL	Volume	Prix
WORK - Emulsion	250ml	36,30 €
TRIPONALTONER - Virage	1l	13,50 €
VIRAGE SEPIA	250ml	9,10 €
VIRAGE OR	1l	29,50 €
VIRAGE BLEU	1l	15,50 €

* existe en 5 l

ENCORE PLUS DE REFERENCE SUR
NOTRE SITE INTERNET WWW.PHOTOStock.FR
ET EN MAGASIN

*Nos prix pour les films sont indiqués
à l'unité par lot de 10 hors promotion.

Languedoc-Roussillon

PCC 04 67 59 48 64

SA au capital de 39 000 €

www.pccdistribution.fr

Commande par téléphone uniquement

CANON (Boitier nous consulter)			
50/1.8	99 €	17-85/4-5.6 IS	399 €
60/2.8 Macro	429 €	17-55/2.8 IS	969 €
100/2.8 Macro	519 €	18-200 IS	529 €
35/1.8 AF-S	219 €	24-70/2.8 L	1 169 €
60/2.8 AF-S	539 €	24-105/4 L IS	1 029 €
17-40/4 L	749 €		

NIKON (Boitier nous consulter)			
Capture NX II	154 €	12-24/4	999 €
16/2.8 Fisheye	429 €	14-24/2.8	1 749 €
35/1.8 AF-S	219 €	18-85 VR	869 €
60/2.8 AF-S	539 €	17-55/2.8	1 249 €
105/2.8 VR	849 €	18-105 VR	209 €

SIGMA Objectif / Flash			
30/1.4 DG	419 €	10-20/4.5-6	519 €
50/1.4 DG	429 €	12-24/4.5-6	799 €
70/2.8 Macro	469 €	18-50/2.8	429 €
105/2.8 Macro	459 €	18-125 Stab.	359 €
150/2.8 Macro	699 €	18-200 Stab.	389 €

SONY - PENTAX Boitier / Objectif / Flash (nous consulter)

FILMS 135/36 et 120 (quelques exemples)

FUJI DIA			
SENSIA 100	3,20 €	Velvia 50 120	5,50 €
Velvia 50 135	7,50 €	VELVIA 100 F	7,80 €

FUJI NEGA			
SUPERIA 200	2,20 €	SUPERIA 1600	7,00 €
SUPERIA 400	3,00 €	REALA 100	4,80 €

KODAK NEG			
160 VC/NC 135	4,90 €	160 VC/NC 120	3,90 €
400 VC/NC 135	4,90 €	400 VC/NC 120	4,20 €

NOIR ET BLANC			
ACROS 100	4,30 €	PAN F 50	4,10 €
100/120	3,30 €	FP4	3,70 €
NEOPAN 400	3,20 €	HP5 400	3,70 €

Cartes mémoires		Encres Prix Discount	
Lecteurs - Clés USB		Epson / Canon	

Accessoires d'origines		Papier jet d'encre	
Canon Nikon Pentax Sony...		Epson, Ilford, Moab, Bergger...	

PAPIER / CHIMIE NOIR ET BLANC ILFORD-TETENAL-BERGER

NOUS CONSULTER POUR AUTRES PRODUITS

Prix TTC - Expédition COLISSIMO SUIVI 10 / 20 €

Horaires: 6/7 jours 10h30 à 18h30 (Fermé le lundi matin) Fax: 04 67 29 48 64 pccdistribution@wanadoo.fr Dans la limite des stocks disponibles, prix et textes non contractuels et susceptibles de modifications sans préavis

PCCdistribution BP 11164 34009 MONTPELLIER Cedex 1

Club occasion

ANDRE PERCEPIED

SHOP PHOTO NANTES-VANNES-RENNES

12 RUE RACINE-HAUT PLACE GRASLIN

44000 NANTES

TEL : 02-40-69-61-36/02-97-54-38-81

WWW.SHOPPHOTO-PERCEPIED.FR

CANON	EF 70-200/F4	490 €
CANON	EF 14/F2.8 II	1690 €
CANON	EF-S 10-22	690 €
CANON	TS-E 24/F3.5	1099 €
CANON	TS-E45/F4	1189 €
CANON	EF 16-35/F2.8	990 €
NIKON	D3	2690 €
NIKON	D200	59 €
NIKON	AFD 16/F2.8	590 €
NIKON	AFS 18-70/F3.5-5.6	150 €
NIKON	AFD 24-85/F2.8-4	350 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	990 €
NIKON	AFS 24-70/F2.8	1380 €
NIKON	AFS 105/F2.8 VR	690 €
NIKON	AFS 24-120/F4.5-5.6	290 €
NIKON	PC 45/2.8	1190 €
NIKON	AFD 20/2.8	390 €
NIKON	SB800	230 €

A12

78, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

75011 PARIS

TEL : 01-48-05-89-26

CANON	1.4/35MM 28853	1 190 €
CANON	1DS MARK II 338687	1 990 €
CANON	1DS MARK II n°317708	
	78323dct	1 990 €
CANON	200MM / 1.8 COMPLET 12636	2 490 €
CANON	28-105 F/3.5-4.5 II USM 4607137A159	
CANON	50/2.5 MACRO EF 255542	190 €
CANON	ZOOM 70-200/4 IS 206757	590 €
CRUMPLER	DECEMBER QUARTER NAVY	79 €
CRUMPLER	PUPPET RED	59 €
HASSELBLAD	BAGUE ALLONGE 21MM	70 €
HASSELBLAD	HC 50/3.5 7BSU12663	1 990 €
LEICA	ELMARIT 2.8/28 MM 4042662	1 090 €
MAMIYA	645 300/4.5 N° TA1108	1 990 €
MAMIYA	RB67+65+180+2DOS+POLA	
	N°C54795	1 200 €
MAMIYA	RZ67 180/4.5 N°14303	470 €
MAMIYA	RZ67 DOS 120 N°136977	145 €
MAMIYA	RZ67 DOS polaroid	170 €
MAMIYA	RZ67 DOS polaroid	170 €
MANFROTTO	290BWB	49 €
MANFROTTO	ROTULE 029	59 €
METZ	FLASH 45 CT-4	40 €
NIKON	EF 24MM 1:2.8 223264	300 €
NIKKOR	2.8/135 N°14644	50 €
NIKKOR	2/35 AI 222596	70 €
NIKKOR	SC 1.2/55 258176	70 €
NIKON	105/2.5 AI N°880347	190 €
NIKON	D200 4148253	590 €
NIKON	F3	89 €
NIKON	F6 + MB40 N° B6957	1 500 €
NIKON	F-801 2399508	59 €
NIKON	F90X + MB-10	190 €
NIKON	FLASH SB24 2158737	59 €
ZEISS	DISTAGON 4/50 C 5594111	290 €
ZEISS	MAKRO PLANAR 4/120 CF	
	6894073	590 €
ZEISS	PLANAR 2.8/80 CF 3464864	450 €
ZEISS	SONNAR 4/150 CF 6691557	490 €

ANTIQUE CAMARAS

8, RUE DE MIROMESNIL

75008 PARIS

TEL : 01 42 65 27 85 FAX : 01 42 65 30 59

ARRIFLEX	16 ST	1 800 €
BAUER	T 600 STEREO S8	500 €
BAUER	16 MM SONORE	400 €
BEAULIEU	4008 ZM 2	800 €
ECLAIR	CAMEFLEX 35	3 000 €
ECLAIR	NPR SUPER 16 MM	2 000 €
ÉCLAIR	ACL 16 MM COMPLETE	3 000 €
PATHE	EUROPE 9.5 MM	400 €
PROJECTEUR	SUPER 8 SONORE	250 €

PROJECTEUR	8 ET SUPER 8	300 €
PROJECTEUR	9.5 MM	300 €
PROJECTEUR	16 MM SONORE	350 €
CANON	100 - 200 FD 5.6	100 €
CANON	100 / 2.8 FD	150 €
CANON	135 / 2.5 FD SC	100 €
CANON	135 / 3.5 FD	100 €
CANON	20 / 2.8 SSC FD	300 €
CANON	35 / 2 SSC FD	190 €
CANON	50 / 1.4 FD	100 €
CANON	50 / 3.5 MACRO FD	150 €
CANON	50 / 3.5 MACRO SSC FD	180 €
CANON	500 / 8 FD TBE	300 €
CANON	500 / 8 SSC FD	400 €
CANON	80 - 200 FD L	200 €
CANON	A1 NOIR	250 €
CANON	A1 NOIR + MOTEUR	350 €
CANON	AE1 NOIR TBE + 50/1.8	250 €
CANON	AE1 PROG + WINDER	250 €
CANON	EF NOIR+ 50/1.8 FD TBE	200 €
CANON	DOS 250 VUES POUR F1 OLD	200 €
CANON	F 1 OLD MONTREAL 1976 +MOT	500 €
CANON	FTB QL +50/1.8 SUPERBE	200 €
CONTAX	T2	380 €
CONTAX	TVS NEUF	480 €
CONTAX	VARIO SONNAR 70-210 /3.5 AE	
	TBE	1 200 €
FOCAFLEX	2 + 50 / 2.8 ET 90 / 4 TBE	950 €
FOCA	PB1 MOD 2 + 3.5 /3.5 + 9 CM 3.5 +	
	VEISEUR	500 €
FOCA	PB2 B MOD. 3 + 5 CM /3.5	200 €
FOCA	PF1 MOD. 2 + 3.5CM/3.5 TBE	300 €
FOCA	PF3 MOD. 1 + 5 CM /3.5	300 €
FOCA	PF3 MOD. 2 + 5 CM /3.5	250 €
FOCA	PF3 MOD.2	300 €
FOCA	TELEOPAR 13.5 CM 4.5	
	BAYONNETTE	150 €
FOCA	U R MOD. 2 + OPLAR 5 / 2.8	350 €
FOCA	U R MOD. 2 + OPLAREX 5CM/1.9	
	TBE	400 €
FOCA	UNIVERSEL OPLAREX 50 /1.9	350 €
GOSSEN	LUNASIX 3	100 €
GRAFLEX	SPEED GRAPHIC 4 X 5	500 €
GRAFLEX	SPEED GRAPHIC 6 X 9 + FLASH	700 €
GRAFLEX	VALISE SUPER SPEED	
	GRAPHIC	1 000 €
HASSELBLAD	IMAGON RODENSTOCK 120 MM /	
	4.5	800 €
HASSELBLAD	150 / 4 NOIR	750 €
HASSELBLAD	150 / 4 CF TBE	1 000 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 C CHROME	250 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 NOIR TBE BOITE	650 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 NOIR TBE	800 €
HASSELBLAD	50 / 4 NOIR TBE	800 €
HASSELBLAD	50 / 4 CF TBE	1 200 €
HASSELBLAD	500 C + A 12	650 €
HASSELBLAD	500 C + A 12 + 80 / 2.8	1 200 €
HASSELBLAD	500 CM + A 12 + 80 / 2.8 NOIR	1 500 €
HASSELBLAD	500 CM NOIR + A 12 + 80 / 2.8	
	NOIR	1 500 €
HASSELBLAD	500 CM CLASSIC 50EME +	
	80 / 2.8 CF TBE	2 100 €
HASSELBLAD	POLAPLUS	150 €
HASSELBLAD	PROF FLASH 4504	250 €
HASSELBLAD	PME 3 PRISME CELULE +	
	BOITE	400 €
HORIZON	K 2700	250 €
JULES RICHARD	TAXIPHOTE 45 / 107	1 200 €
JULES RICHARD	VERASCOPE F 40 STEREO	
	35 MM	600 €
LEICA	3 A + 50 / 2	350 €
LEICA	90 / 2.8 ELMARIT M	450 €
LEICA	CL + 40 / 2 TBE	650 €
LEICA	ELMAR 90 / 4 A VIS NOIR	150 €
LEICA	ELMARIT TELE 90 / 2.8 M NOIR	450 €
LEICA	ELMAR 50 / 2.8 M CHROME TBE	700 €
LEICA	LEICAFLEX + 35 / 2.8	350 €
LEICA	M 2 CHROME	700 €
LEICA	M 3 TBE	800 €
LEICA	M 6 NOIR	1 300 €
LEICA	M 6 TITANIUM NEUF	1 800 €
LEICA	M 6 CHROME TBE BOITE	1 300 €
LEICA	SUMMAREX 8.5 / 1.5 39 A VIS	1 200 €
LEICA	TELYT 200 / 4.5 VISO	400 €
LEICA	VEISEUR D'ANGLE	150 €

Pour paraître dans ces pages

contacter

Bruneau au Chabanel

01 41 86 17 05

Club occasion

LEICA	VISEUR UNIVERSEL VIDOM	150 €	NIKON	SB 22 S	100 €
LEICA	VISEUR UNIVERSEL VIOOH	150 €	OLYMPUS	135 / 2.8 OM	100 €
LEICA	VISEUR WINTU	150 €	OLYMPUS	28 / 3.5 OM	70 €
LEICA	VISEUR AUFSU	180 €	OLYMPUS	28 / 2.8 OM TBE	100 €
LEICA	VISEUR RASUK	120 €	OLYMPUS	300 / 4.5 OM TBE	250 €
LEICA	VISEUR VEHIG	200 €	OLYMPUS	35 / 70 / 3.5 - 4.5 OM	120 €
LEICA	RETARDATEUR EARLY APDOO		OLYMPUS	35 / 70 / 4 OM	200 €
	BOITE	180 €	OLYMPUS	75 / 150 / 4 OM	100 €
LEICA	SERIE O NEUF BOITE	1 400 €	OLYMPUS	FLASH AUTO 310	100 €
LINHOFF	TECHNIKA 6/9 + 65 + 105 +		OLYMPUS	WINDER 2	80 €
	ACC	1 500 €	OWLA	STEREO 35 MM JAPON RARE	500 €
LINHOFF	SUPER TECHNIKA 4/5 +		PENTAX	BAGUE 42 0 VIS / MONTURE K	50 €
	3 OBJECTIFS	1 700 €	PENTAX	BOITIER 6 / 7	500 €
MAMIYA	150 / 4 M645 SUPER	350 €	PENTAX	135 / 3.5 SMC 1"MOD MONT K	150 €
MAMIYA	65 / 3.5 C 330	250 €	PENTAX	150 / 2.8 POUR 6 / 7	250 €
MAMIYA	C330 F + 80 / 2.8	300 €	PENTAX	150 / 4 SUPER TAKUMAR VIS	90 €
METZ	FLASH 36 CT 3	80 €	PENTAX	28 / 3.5 SUPER TAKUMAR A VIS	100 €
MINOLTA	28 / 3.5 MC	80 €	PENTAX	200 / 4 SMC MONT. K	100 €
MINOLTA	50 / 3.5 MC MACRO	150 €	PENTAX	200 / 4 SUPER TAKUMAR A VIS	100 €
MINOLTA	CLE + 28 / 2.8	1 000 €	PENTAX	SPOTMATIC F + 50/1.8 TBE	180 €
NAGAOKA	SEISAKUSHO CHAMBRE 4/5 +		PENTAX	COFFRET AUTO 110 + 24 + 18	
	105 / 6.3 TBE	700 €		+50	150 €
MINOX	35GL	150 €	PENTAX	PARASOLEIL 20 MM/ 4.5	30 €
MINOX	35GT	150 €	PENTAX	ZOOM TOKURA 80 / 200 3.9 KRA	80 €
MINOX	A + MINO SX	200 €	POLAROID	100 COFFRET	100 €
MINOX	B	150 €	ROLLEI	3.5 PLANAR	450 €
MINOX	C CHROME BOITE	220 €	ROLLEI	35 TE	250 €
MINOX	LX NOIR	300 €	ROLLEI	ROLLEICORD 1 A	200 €
NIKON	105 / 4 AI MICRO NIKKOR	200 €	ROLLEI	ROLLEIFLEX 2.8 D	600 €
NIKON	105 / 2.5 NON AI TBE NEUF	150 €	ROLLEI	ROLLEIFLEX 2.8 XENOTAR	
NIKON	105 / 2.5 AI	200 €		TBE	1 100 €
NIKON	135 / 2.8 PARASOLEIL INTEGRE		ROLLEI	ROLLEIFLEX 3.5 T NOIR	500 €
	BOITE NEUF	150 €	ROLLEI	ROLLEIFLEX 4x4 GRIS	300 €
NIKON	135 / 3.5 NON AI ALU	120 €	ROLLEI	ROLLEIFLEX 3.5 PLANAR	600 €
NIKON	18 / 4 NON AI	450 €	ROLLEI	ROLLEIFLEX SLX + 80 + 350 +	
NIKON	200 / 4 AI	200 €		VALISE	1 500 €
NIKON	24 / 2.8 NON AI	200 €	VIEW MASTER	PERSONNAL STEREO	250 €
NIKON	24 / 50 3.5 - 4.5 AF	200 €			
NIKON	28 / 2.8 MODIFIE AI	150 €			
NIKON	28 / 3.5 AI	150 €			
NIKON	28 / 85 AIS	300 €			
NIKON	2 / 2.8 SERIE E	100 €			
NIKON	28-45 / 4.5 AI TBE RARE	280 €			
NIKON	300 / 4.5 NIKKOR P MODIFIE AI	300 €			
NIKON	300 / 4.5 NON AI NIKKOR H	200 €			
NIKON	35 - 105 / 3.5 - 4.5 AIS	200 €			
NIKON	35 / 105 / 3.5 / 4.5 AF	150 €			
NIKON	35 / 2 AI	150 €			
NIKON	35 / 2.8 MODIFIE AI	150 €			
NIKON	35 / 2.8 AI	200 €			
NIKON	35 / 2.8 NON AI	120 €			
NIKON	35 / 2.8 AIS	250 €			
NIKON	35 / 2.8 NON AI	150 €			
NIKON	35 TI TBE	450 €			
NIKON	43 / 86 / 3.5 NON AI	150 €			
NIKON	43 / 86 / 3.5 AI	150 €			
NIKON	50 / 2 AI	100 €			
NIKON	50 / 2 NON AI	100 €			
NIKON	55 / 3.5 MICRO NIKKOR AI	150 €			
NIKON	55 / 3.5 MICRO NIKKOR F NON AI	150 €			
NIKON	70 - 210 / 4 AF	150 €			
NIKON	80 - 200 / 4.5 AI	200 €			
NIKON	80-200 / 4.5 NON AI TRES BEAU	200 €			
NIKON	EM + 50 / 1.8 E	150 €			
NIKON	F 601	150 €			
NIKON	F NOIR PRISME EN TOIT	500 €			
NIKON	F NOIR PRISME EN TOIT TBE	950 €			
NIKON	F NOIR PRISME FTN	450 €			
NIKON	F2 - DP1 CHROME TBE	600 €			
NIKON	F2 DP 1 NOIR	450 €			
NIKON	FE	250 €			
NIKON	FE 2	280 €			
NIKON	FM	250 €			
NIKON	FM 2	350 €			
NIKON	MD12 MOTEUR	150 €			
NIKON	NIKKORMAT FT 2	250 €			
NIKON	NIKKORMAT FT 3	300 €			
NIKON	NIKKORMAT FTN CHROME	200 €			
NIKON	NIKKORMAT FTN NOIR	200 €			
NIKON	NIKONOS 5 A + 35 / 2.8 TBE	350 €			
NIKON	SABOT FLASH AS4	30 €			
NIKON	SABOT FLASH AS5	15 €			
NIKON	SB 16 FLASH POUR F3	190 €			
NIKON	SB 28 BOITE	160 €			
NIKON	SB 15 FLASH	80 €			

Provence-Côte d'Azur

ARTA PHOTO

// www.artaphoto.com

LEICA M8.2 250
Noir 3599€
Chrom 3999€

LEICA M8 125
occasion 1699€
2099€

NICE 04 93 87 14 46
CANNES 04 93 82 58 85

Ile de france

CE3P

Ecole des techniques de l'image

Lycée professionnel et technique
Sous contrat avec l'Education Nationale

Formation Initiale

- CAP de Photographe (1 ou 2 ans)
- BAC PRO de Photographie
- BTS de Photographie

Formation Continue

- Congé Individuel de Formation (CIF) :

CAP de photographe en reconversion
(1200 heures de septembre à juin)

- Droit Individuel à la Formation (DIF) :

Stages courts toute l'année
(Photoshop, Indesign, Prise de vue
Argentique et Numérique)

www.ce3p.com

Offrez un avenir
à vos talents !

Ecole de photo CE3P
5, rue René Robin 94200 Ivry-sur-Seine
Tél : 01.46.58.45.20 - Fax : 01.46.72.06.81

Photo Saint Charles

NEUF
SAV TOUTE MARQUEScamara
PHOTO VIDEO NUMERIQUEOCCASION
REPRISE SANS OBLIGATION
D'ACHAT

Canon

OLYMPUS

Nikon

SONY

SIGMA

PENTAX

188, rue Saint Charles 75018 Paris
Tél: 01 48 88 20 13 Fax: 01 48 88 22 29
Du mardi au samedi de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Pour paraître dans ces pages

contacter

Bruneau Chabanel
01 41 86 17 05

Ile de france

SOPHIC-SA

NOUVEAUTÉS



**TOUTES LES NOUVEAUTÉS SALON
EN DEMO CHEZ SOPHIC-SA**

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

ORSAY - 17, rue de Paris
01 69 82 92 29

Fax : 01 69 30 95 07 - email : prophi@wanadoo.fr

Nouveau site

antique-cameras.com

Tous types d'appareils argentiques d'utilisation et de collection

Faites vos photos avec des appareils mythiques



**ACHAT D'APPAREILS ARGENTIQUES
PAIEMENT COMPTANT**

ANTIQUE CAMERAS

8, rue de Miromesnil - 75008 Paris • Tél. 01 42 65 27 85

antique.cameras@wanadoo.fr • Du lundi au vendredi de 11 h à 18 h.

Club occasion

NIKON D2X	899 €	ZEISS OBJ 28MM/2 NIKON	890 €
NIKON D2X	1 499 €	ZEISS OBJ 85MM/1.4 EF CANON	890 €
NIKON D300	999 €	ETRISI OBJ 60/2.8 PE NEUF	380 €
NIKON D700	2 199 €	CANON EOS 1DS MKII	2790 €
NIKON D80	469 €	CANON EOS 1D MKIII	2700 €
NIKON D80 + GRIP	599 €	CANON EOS 1D MKII NU	1200 €
NIKON F100	599 €	GRIP BG-E3	100 €
NIKON F601 +35-70	169 €	CANON ZOOM AFS 18-70/3.5 DX NEUF	750 €
NIKON F70	69 €	LEICA M8 NU	2000 €
NIKON MB-D200	99 €	NIKON D200 NU	590 €
OLYMPUS E-500 + 14-45MM	299 €	NIKON D70 NU	200 €
OLYMPUS ZUIKO 14-55MM	349 €	NIKON D40 NU	190 €
SIGMA CANON EF - 70-300MM 4-5,6	189 €	NIKON POIGNEE MB-D10	200 €
SIGMA NIKON 12-24MM F4,5-5,6	649 €	NIKON ZOOM AFS 18-70/3.5 DX NEUF	299 €
SIGMA NIKON 70-300MM APO DG	199 €	NIKON ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	890 €
SIGMA SIGMA - 24-70 F2,8	199 €	NIKON FLASH SB400	100 €
SONY AF 18-70MM	99 €	OLYMPUS E510 NU	250 €
TAMRON CANON AF 28-300MM F3,5-6,3	299 €	OLYMPUS ZOOM 11-22/2.8 3.5	590 €
TAMRON CANON AF 28-75MM F2,8	309 €	OLYMPUS FLASH MACRO TF22-RF11	830 €
TAMRON NIKON 18-200MM F3,5-6,3	299 €	PENTAX K20D NU	560 €
TAMRON NIKON AF 17-35MM F2,8-4	499 €	PENTAX K10 + POIGNEE ALIMENTATION	420 €
TAMRON NIKON AF 17-50MM F2,8	399 €	PENTAX ZOOM 12-24/4 ED AL	890 €
TAMRON NIKON AF 18-250MM 3,5-5,6	299 €	PENTAX ZOOM 16-50/2.8 ED AL SDM	690 €
		PENTAX ZOOM 16-45/4 ED AL	330 €
		PENTAX ZOOM 50-135/2.8 ED AL SDM	750 €
		PENTAX FLASH 360 FGZ	260 €
		SIGMA ZOOM 50-150/2.8 DG HSM	
		CA ET NI	490 €
		SONY ALPHA 200+18-70/3.5	290 €
		SONY OBJ 28MM/2.8	220 €
		SONY OBJ ZEISS 85MM/1.4 AF	1050 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS

TEL : 01-40-29-91-91

FAX : 01-40-29-91-99

E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON EOS1N + BOOSTER	550 €	ROLLEI 6008+DOS+80/2 XENO	NC
CANON EOS 3 + BOOSTER	480 €	SCHNEIDER APO SYM MACRO 150/2.8	NC
CANON EOS 30 NU	230 €	SCHNEIDER TELE XENAR 180/2.8	NC
CANON EOS 300V	150 €	BLAD 500C/M + 80/2.8+DOS AC 12 +	
CANON ZOOM EF 20-35/3.5 4.5 USM	290 €	PRISME CEL	NC
CANON ZOOM EF 24-85/3.5 USM	280 €	BLAD 500 ELM/M + DOS A12	NC
CANON ZOOM EF 28-105/3.5 USM	180 €	BLAD OPTIQUES 50/4 - 60/4.5 - 100/3.5 -	
CANON ZOOM EF 70-300/4.5 DO	890 €	150/4 - 250 /5,6	NC
CANON ZOOM 70-200/4 L	470 €	NIKON F5 + SB 28	585 €
CANON ZOOM EF 80-200/2.8L	550 €	NIKON 18-35 AF-D	289 €
CONTAX S2 +50MM/1.4MM 60E ANIV	750 €	CANON EOS 50 + GRIP	149 €
CONTAX ARIA +ZOOM 28-70/3.5	590 €	CANON 200L-2.8	710 €
CONTAX OBJ 85MM/1.4 MM	460 €	CANON 85/1.8 USM	319 €
CONTAX OBJ 60MM/2.8 AE MACRO	490 €	TAMRON/CA 28/300 EX - AF	400 €
CONTAX G1 NU	280 €	LEICA R8 NOIR + 28/70	1 240 €
CONTAX SONNAR 90MM/2.8 G	190 €	LEICA M7 A LA CARTE	NC
LEICA M7 NOIR + 50MM/2		LEICA M7 NOIR	1950 €
SUMMICRON	2290 €	LEICA SUMMILUX 1.4/35 NOIR DEMO	3 000 €
LEICA M7 NOIR 0.72 NU	1800 €	LEICA SUMMICRON 2/90	1 150 €
LEICA SUMMICRON M 35MM/2 ASPH	1390 €	LEICA M4-2 + LEICAMETER	1 240 €
LEICA ELMARIT M 90MM/2.8 NOIR	750 €	LEICA M8 NOIR	2 400 €
LEICA APO TELYT 3.4/180 R	490 €		
LEICA ELMARIT 2.8/180 R	490 €		
MINOLTA DYNAX 9X1 NU	250 €		
MINOLTA DYNAX 700 SI NU	180 €		
MINOLTA DYNAX 600 SI	180 €		
MINOLTA ZOOM AF 24-105/3.5 D	280 €		
MINOLTA ZOOM AF 28-70/2.8G	590 €		
MINOLTA ZOOM AF 100-300/4.5 APO	290 €		
MINOLTA AF 24MM/2.8	360 €		
MINOLTA AF 28MM/2.8	160 €		
MINOLTA ZOOM AF 28-105/3.5	140 €		
NIKON F6 NU	1200 €		
NIKON F5 NU	690 €		
NIKON F100+MB15	500 €		
NIKON F90 X NU + MB10	280 €		
NIKON F4S NU	420 €		
NIKON F 80 NU	200 €		
NIKON F 65 NU	160 €		
NIKON OBJ 24MM/2.8 AFD	320 €		
NIKON OBJ 28MM/2.8 AFD	250 €		
NIKON OBJ 180MM/2.8 AF	490 €		
NIKON ZOOM 17-35/2.8 AFS	890 €		
NIKON ZOOM 18-35/3.5 AFD	360 €		
NIKON ZOOM AFS 24-70/2.8 AFS	1390 €		
NIKON ZOOM AFS 24-120/3.5 VR* NEUF	590 €		
NIKON ZOOM AFS 28-70/2.8 AFS	990 €		
NIKON ZOOM AFD 80-400/4.5 VR	1250 €		
NIKON ZOOM 80-200/4 AIS	290 €		
NIKON FLASH SB 29S	310 €		
NIKON FLASH SB21 MACRO	220 €		
NIKON FLASH SB 28	170 €		
NIKON FLASH SB 27	140 €		
NIKON FLASH SB 50DX	90 €		

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE
42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04-77-32-65-66
FAX : 04-77-34-25-13

IMAGES PHOTO VIDEO

18 BD DES FILLES DU CALVAIRE
75011 PARIS
TEL : 01-48-07-50-75
FAX : 01-48-07-50-76

QUANTUM BATTERIE TURBO SC	450 €
CANON EOS 1D MARK II N 99500DCL	1 300 €
CANON EOS 1DS MK II (138865)	2 300 €
CANON EOS 30D	390 €
CANON EOS 400D	320 €
CANON ZOOM AFS 2.8/17-55 IS	690 €
CANON OBJ EFS 3.5-4.5 10-22	650 €
NIKON FLASH SB 15	50 €
KODAK EKTAPRO 100-200/3.5	250 €
KODAK EKTAPRO 180/3.5	200 €
MAMIYA DOS 120 645 PRO HA401	100 €
MAMIYA PRISME AE 645 PRO FE401	300 €
MINOLTA OBJ AF 4.5-6.7/100-400 APO	400 €
NIKON COOLPIX S710	160 €
NIKON D200 19509DCL	550 €
NIKON D200+MB D200 780DCL	700 €
NIKON DG2 LOUPE DE VISEE	60 €
NIKON DR6 VISEUR D'ANGLE	200 €
NIKON F5	700 €



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Fotoman, Gandolfi, Gilde, Horseman, Linhof,

Noblex, Schneider, Shen Hao, Silvestri, Toyo, Walker, Wisner, Wista

Arca, Cambo, Fuji, Linhof, Noblex, Polaroid, Sinar, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et François Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



Gilde : 66-17 MST super 3D



En démonstration permanente



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Le Grand Format

Toutes les Chambres numériques

Toyo - Silvestri - Horseman - Linhof

Dos numériques

Hasselblad & Phase One en vente chez Le Moyen Format



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

H A S S E L B L A D Mamiya ZD Centre Pro

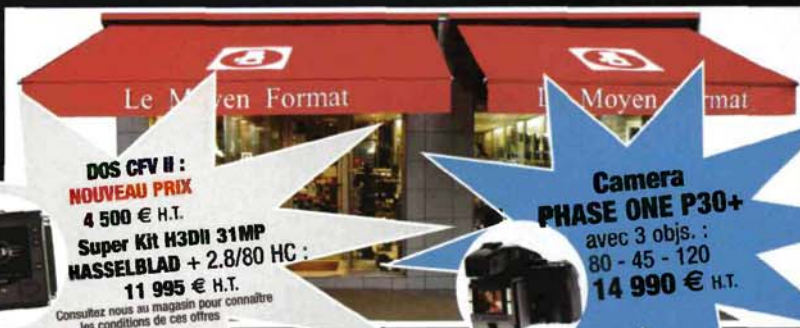
Phase One, Nikon, Canon, Rollei...



Agent **Nikon** PRO



- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Location
- Facilités de paiement
(Crédit, Leasing, Crédit maison)



DOS CFV II :

NOUVEAU PRIX

4 500 € H.T.

Super Kit H3DII 31MP

HASSELBLAD + 2.8/80 HC :

11 995 € H.T.

Consultez nous au magasin pour connaître les conditions de ces offres

Camera
PHASE ONE P30+
avec 3 obj. :
80 - 45 - 120
14 990 € H.T.

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux, Alain Fleury et François Guinand.

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13x18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter.

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

Ile de france



OBJECTIF BOETIE
6, rue la Boétie 75008 PARIS
☎ : 01 42 65 50 28
☎ : 09 77 53 80 28
Fax : 01 42 65 26 24
contact@objectif-boetie.fr
Du lundi au vendredi
de 9h30 à 18h30
samedi de 10h à 13h

TIRAGE N&B MANUEL

TOUS FORMATS

SPECIALISTE EN NEUF ET OCCASION
NUMERIQUE ET ARGENTIQUE



Canon Leica EPSON

AGRANDISSEURS D'OCCASION EN PERMANENCE

EXPEDITION PROVINCE ET DOM-TOM
METRO SAINT-AUGUSTIN

*Réparations
toutes marques*

www.objectif-boetie.fr

Club occasion

NIKON F5	730 €	RODENSTOCK	RODAGON 5.6/150	230 €
NIKON F90	300 €	MAMIYA	DOS 120/200 645 AF	229 €
NIKON F90X	350 €	KD	TABLE LUM 5000 30X40	120 €
NIKON F90X + MB10	450 €	IANERO	BLONDE 2000 W + VOLETS +	
NIKON F90X + MB10	450 €		LAMPE NEUVE	295 €
NIKON F90X + MB10	450 €	SCHNEIDER	COMPONON S 80 MM 2EME	
NIKON OBJ AF 10.5 MM 2.8 DX G ED	600 €		CHOIX	110 €
NIKON OBJ AF 2.8/28	200 €	KAISER	AGRAND 6X6 NB AUTOFOCUS	490 €
NIKON OBJ AF 2.8/35-70	300 €	LPL	TIMER + PEDALE ET 500	140 €
NIKON OBJ AF 2.8/80-200 ED	490 €	DIVERS	MARGEUR 2 LAMES 30X40	69 €
NIKON OBJ AF 4.5-5.6/75-300	280 €	DIVERS	BOITE A LUMIERE UNIV 90X120	149 €
NIKON OBJ AFS 2.8/14-24 G ED	1 450 €	NOVOFLEX	4/60 MM REPRO	139 €
NIKON OBJ AFS 2.8/17-55 G ED	890 €	NIKKOR	EL NIKKOR 5.6/150	390 €
NIKON OBJ AFS 2.8/17-55 G ED	890 €	ELINCHROM	VALISE POUR 3 FLASH	120 €
NIKON OBJ AFS 4.5-5.6/55-200 DX VR ED	220 €	ELINCHROME	VALISE POUR 2 FLASH	120 €
NIKON OBJ AI 2.5/105	220 €	SCHNEIDER	COMPONON S 2.8/50	150 €
NIKON OBJ AI 4.5/80-200	310 €	KAISER	TETE N/B HALO G SYSTEM V	95 €
NIKON TC 16A	150 €	DIVERS	JEU 3 CUVE PAST. 50X70	120 €
NIKON TC E15	180 €			
PENTAX FLASH AF 200 FG	120 €			
PENTAX OBJ AF 2.8/50-135 SDM IF SMC	760 €			
PENTAX OBJ AF 4/16-45 SMC	245 €			
SIGMA OBJ 2.8-4.5/17-70 DC SONY/				
MINOL	190 €			
SIGMA OBJ 2.8-4/17-35 MINOLTA	370 €			
SIGMA OBJ 4.5-5.6/135-400 AF	450 €			
SIGMA OBJ 4-5.6/24-70 AF MINOLTA	110 €			
SIGMA OBJ 4-5.6/55-200 NIKON	100 €			
SIGMA OBJ 4-5.6/70-210 MINOLTA	80 €			
TAMRON OBJ 2.5/28 ADAPT CONTAX	69 €			
TAMRON OBJ 2.5/90 MACRO OLYMPUS	210 €			
TAMRON OBJ AF 3.5-6.3/18-270 DI II C	530 €			
TAMRON OBJ AF 3.8/28-200 MINOLTA	210 €			
VIVITAR OBJ 3.8/70-150 NIKON	40 €			

JPC

13, RUE PERDONNET
75010 PARIS
TEL : 01 46 07 89 73

LA BOUTIQUE NIKON

191, RUE DE COURCELLES
75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
WWW.LABOUTIQUENIKON.COM

NIKON D2X	1199 €
NIKON D2X	999 €
NIKON D2X	799 €
NIKON D1X	499 €
NIKON D200	599 €
NIKON D200	549 €
NIKON D200	499 €
NIKON D300	999 €
NIKON MBD200	159 €
NIKON D100	239 €
NIKON D70S	259 €
NIKON D70	249 €
NIKON MD 3+ MB2	149 €
NIKON F6	999 €
NIKON F6	949 €



Leica Camera Paris

www.lamaisonduleica.com

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Boitiers, Objectifs, Projecteurs,
Jumelles, Flashes, Agrandisseurs,
...et Minox !

- Neuf et occasions garanties
- Leica anciens et de collection
- Reprises toutes marques possible
- Expédition en province - Réparation
- Crédit, leasing, facilités de paiement



...à bientôt ! Jean-Marc Francoz et François Guinand.

52, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 43 55 24x36 - Fax : 33 (0) 1 43 55 37 36

Envoi de documentation : nous consulter.

www.lamaisonduleica.com

Club occasion

NIKON	F5 50EME ANNIVERSAIRE	2499 €	NIKON	AFD 80/2.8 MACRO	399 €
NIKON	F5	749 €	NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	F3 TITANE	599 €	NIKON	AFD 18/2.8	999 €
NIKON	DW3	99 €	NIKON	AFD 18/2.8	799 €
NIKON	DW 21	249 €	NIKON	AFD 14/2.8	899 €
NIKON	F100	349 €	NIKON	AF 80-200/2.8	449 €
NIKON	F100	299 €	NIKON	AF 70-210	159 €
NIKON	MB15	99 €	NIKON	AF 70-210	139 €
NIKON	F 90X +MB 10	249 €	NIKON	AF 35-105	149 €
NIKON	F 90X	199 €	NIKON	AF 35-135	129 €
NIKON	MB 10	99 €	NIKON	AF 35-70/3.3-4.5	79 €
NIKON	F 601	99 €	NIKON	AF 28-85	199 €
NIKON	FM3A	490 €	NIKON	AF 28-70	149 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	279 €	NIKON	AF 24-50	199 €
NIKON	AFS DX 18-200	549 €	NIKON	AF 24-50	179 €
NIKON	AFS DX 18-135	229 €	NIKON	AF 60/2.8 MACRO	349 €
NIKON	AFS DX 18-70	249 €	NIKON	AF 60/2.8 MACRO	329 €
NIKON	AFS DX 17-55	999 €	NIKON	AF 28/2.8	199 €
NIKON	AFS DX 17-55	899 €	NIKON	AF 20/2.8	299 €
NIKON	AFS DX 12-24	749 €	NIKON	AIS 50-300 ED	1199 €
NIKON	AFS DX 12-24	699 €	NIKON	AIS 35-105	199 €
NIKON	AFS DX 35/1.8	159 €	NIKON	AIS 35-105	150 €
NIKON	AFS 70-300 VR	499 €	NIKON	AIS 35/1.4	499 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1499 €	NIKON	AIS 300/4.5	349 €
NIKON	AFS 28-70	999 €	NIKON	AIS 180/2.8 ED	449 €
NIKON	AFS 24-70	1469 €	NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €
NIKON	AFG 28-80	99 €	NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	299 €
NIKON	AFG 70-300	189 €	NIKON	AIS 35/1.4	499 €
NIKON	AFD 80-400 VR	1399 €	NIKON	AIS 18/3.5	449 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	149 €	NIKON	AIS 15/3.5	749 €
NIKON	AFD 28-200	199 €	NIKON	E 70-210	129 €
NIKON	AFD 28-105	249 €	NIKON	E 35-72	69 €
NIKON	AFD 35-105	229 €	NIKON	E 100/2.8	149 €
NIKON	AFD 35-105	199 €	NIKON	E 28/2.8	99 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	349 €	NIKON	PC 35/2.8	429 €
NIKON	AFD 28-70	199 €	NIKON	AI 50-300 ED	799 €
NIKON	AFD 24-120	249 €	NIKON	AI 180/2.8	249 €
NIKON	AFD 24-85/2.8-4	579 €	NIKON	AI 135/2.8	139 €
NIKON	AFD 180/2.8	699 €	NIKON	AI 105/4 MACRO	239 €
NIKON	AFD 135/2 DC	949 €	NIKON	AI 55/3.5	149 €
NIKON	PCE 85/2.8	1469 €			

Ile de france

ODEON
le meilleur de l'occasion photo

NIKON

F50 89€
F60 99€
F70 129€
F80 199€
F90 149€
F4S 299€
F5 799€

F100+MB-15 399€

D200 649€
D200 + MB-D200 749€

ODEON occasions photo
73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com



Ile de france



PHOTO PRONY

Accessoires

la boutique 100 % accessoires

Tous les sacs
et fourre-tout photo
Crumpler à
prix exceptionnels
pendant le
Salon de la Photo.



www.photoprony-canon.com

53, rue de Prony 75017 Paris - 01 47 63 68 56

Club occasion

NIKON	AI 20/4	279 €	MINOLTA	X300S	79 €
NIKON	AI 28/3.5	99 €	MINOLTA	X300+50/1.7	79 €
NIKON	F 135/2.8	89 €	MINOLTA	5400 HS	99 €
NIKON	TC200	129 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
NIKON	TC200	99 €	MINOLTA	X300S	79 €
NIKON	PK 13	99 €	MINOLTA	MD 135/2.8	79 €
NIKON	SOUFFLET PB5	299 €	MINOLTA	280 PX	49 €
NIKON	PS-4	99 €	KONICA	HEXAR RF	699 €
NIKON	ML 3IR	219 €	SUNPAK	DX 8R	99 €
NIKON	MC12A	50 €			
NIKON	ML-1	149 €			
NIKON	ML-1	119 €			
NIKON	MC-3	15 €			
NIKON	SB 22S DESTOCKAGE	149 €			
NIKON	SB 23	59 €			
NIKON	SB 25	110 €			
NIKON	SB 28	159 €			
NIKON	MD12	89 €			
NIKON	MD14	69 €			
NIKON	SIGMA EX 28-70/2.8	279 €			
NIKON	SIGMA EX 50-150 HSM DC	579 €			
NIKON	SIGMA EX 120-300 HSM	1599 €			
NIKON	SIGMA EX 14/2.8	699 €			
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €			
NIKON	SIGMA AF 300/4 APO	479 €			
NIKON	SIGMA EX DG 20-40/2.8	329 €			
NIKON	ANGENIEUX AI 35-70/2.5	200 €			
NIKON	TAMRON AFD 20-40	349 €			
CANON	EOS 1DS MK II	2459 €			
CANON	BGE4 GRIP POUR EOS 5D	229 €			
CANON	540 EZ	199 €			
CANON	430 EX II	229 €			
CANON	420 EX	179 €			
CANON	EF 300/2.8 L	1790 €			
CANON	EF 17-85 IS USM	299 €			
CANON	EF 17-85 IS	379 €			
CANON	EF 17-40 L USM	549 €			
CANON	EF 24-70 L USM	949 €			
CANON	EF 28-105 USM	219 €			
CANON	EF 70-200/2.8 L IS USM	1199 €			
CANON	EF 100-300 USM	179 €			
CANON	SIGMA 14/2.8 HSM	699 €			
CANON	SIGMA 8/4 FISHEYE	499 €			
CANON	SIGMA EX DC 18-50/2.8	250 €			
CANON	SIGMA 135-400	399 €			
CANON	TAMRON XR DI II 18-200	249 €			
CANON	SIGMA EF 300/4	349 €			
CANON	FD 300/2.8 + CONVER-				
	TISSEUR 1.4	849 €			
LEICA	M8 CHROME	2299 €			
LEICA	M7 0.72 NOIR	1790 €			
LEICA	M 90/2.8 CHROME	699 €			
LEICA	M 90/2.8 NOIR	699 €			
LEICA	M 90/2	790 €			
LEICA	M 50/2	399 €			
LEICA	M 50/1.4 ASPH CODE	1749 €			
LEICA	M 35/2 ASPH	1399 €			
LEICA	M 28/2.8 ASPH CODE	949 €			
LEICA	M 28/2 ASPH	1990 €			
LEICA	M TRI ELMAR ASPH CODE	2799 €			
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €			
PENTAX	SMC 50-200 DA	189 €			
PENTAX	AF 360 FGZ	219 €			
MINOLTA	5000	69 €			

LE COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16, BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI

75013 PARIS
TEL : 01.43.36.34.34
FAX : 01.43.36.26.99
procirop@wanadoo.fr

NIKON	F 80 NOIR	180 €
NIKON	F 801 NOIR	150 €
NIKON	F 90 X	200 €
NIKON	F NOIR PRISME TOIT	350 €
NIKON	F2 NOIR GTI 1 AN	350 €
NIKON	24-70/2.8 AFS GTI 1 AN	1700 €
NIKON	17-55/2.8 AFS DX GTI 1 AN	990 €
NIKON	28-80/3.3-5.6 AF G	80 €
NIKON	35-70/3.3-4.5 AF	100 €
NIKON	55/3.5 MACRO AIS	120 €
NIKON	200/4 AI	200 €
NIKON	80-200/4.5 AIS	200 €
NIKON	300/4.5 AI	250 €
NIKON	SB 25	120 €
NIKON	SB 28	120 €
NIKON	POIGNEE MB 10	80 €
NIKON	POIGNEE MB 23	100 €
NIKON	MOTEUR MD4	100 €
NIKON	MOTEUR MD15	100 €
NIKON	DOS MF14	60 €
LEICA	M2 CHROME + CUIR	900 €
LEICA	CL NOIR + 40/2 SUMMICRON	550 €
LEICA	VISEUR M 21-24-28	360 €
LEICA	M 21/3.4 SUPER ANGULON	800 €
LEICA	M 35/2.8 SUMMARON + VISEUR	650 €
LEICA	M 40/2 SUMMICRON NOIR	400 €
LEICA	M 50/1.5 SUMMARIT CH	300 €
LEICA	M 50/3.5 ELMAR RENTRANT	450 €
LEICA	M 65/3.5 ELMAR+VISOFLUX	650 €
LEICA	M 90/2 CANADA NOIR	500 €
LEICA	M 90/2.8 ELMARIT	900 €
LEICA	M 90/2.8 TELE ELMARIT	500 €
LEICA	M 135/2.8+VISEUR CANADA	900 €
LEICA	M FLASH SF 20	180 €
LEICA	M ZEISS 18/4 DISTAGON	1 000 €
LEICA	R8 NOIR GARANTI 1 AN	700 €
LEICA	R 80-200/4 VARIO ELMAR	1 000 €
LEICA	R 21/4 SUPER ANGULON	500 €
LEICA	R 35/2 SUMMICRON	500 €
LEICA	R 90/2.8 ELMARIT	650 €
LEICA	R 135/2.8 ELMARIT	500 €
LEICA	R 135/2.8 ELMARIT	1 200 €
LEICA	R 180/2.8 ELMARIT	600 €
CANON	EOS 700	150 €
CANON	50/1.8 FD	50 €
CANON	135/3.5 FD SC	120 €
CANON	200/4 FD	100 €

REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numériqueGaranti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES

16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél : 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN

51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél : 01 39 21 93 21

Bourse 23^e

Photo-ciné

Occasion et collection - Du daguerréotype au numérique

Cormeilles-en-Parisis

Dimanche 15 novembre 2009

de 9 h à 17 h, Salle des fêtes - rue Émy-les-Prés

SNCF : 20 minutes de la gare Saint-Lazare
A15 sortie Cormeilles-en-Parisis

Navette gratuite entre la gare de Cormeilles et la Bourse.

Entrée libre - Rens. au 01 34 50 47 64

courriel : ma.mollo@ville-cormeilles95.fr



Club occasion

CANON	FLASH 177 A	50 €
PENTAX	P30	150 €
PENTAX	TAKUMAR 67 - 200/4	600 €
PENTAX	TAKUMAR 67 - 300/4	400 €
MAMIYA	150/4.5 L	800 €
MAMIYA	50/4.5 SEKOR Z	480 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z	450 €
MAMIYA	250/4.5 SEKOR Z	500 €
MAMIYA	180/4.5 C	400 €
MAMIYA	210/4 C	400 €
HASSELBLAD	60/3.5 DISTAGON	800 €
HASSELBLAD	50/2.8 DISTAGON	700 €
HASSELBLAD	TELE TESSAR 250/4	1 200 €
ZEISS IKON	6X6 IKOFLEX	800 €

LE MOYEN FORMAT

50, BD BEAUMARCHAIS
75011 PARIS
TEL. : 01-48-07-13-18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	4/70-200 EFL	570 €
CANON	4/24-105 EFL IS	830 €
CANON	3.5/24 TSE L	965 €
CANON	EOS IV + PBE1	595 €
CANON	EOS D MKII N	1150 €
NIKON	SB400	90 €
NIKON	2.8/28-70 AFS	890 €
NIKON	D2X	1150 €
NIKON	2.8/17-55 AFS DX	825 €
NIKON	2.8/70-200 AFS VR	1650 €
NIKON	2/200 AFS VR	3790 €
NIKON	BAGUE PK12	95 €
NIKON	BAGUE PK11	95 €
NIKON	BAGUE PK13	95 €
NIKON	4/12-24 AFS DX	710 €
NIKON	D700	1690 €
NIKON	PARASOLEIL HN22 NIKON (2.8/60)	25 €
NIKON	PARASOLEIL HB11 NIKON (24-120)	20 €
NIKON	TRANSMETTEUR WT1	100 €
NIKON	F80	132 €
NIKON	3.3-5.6/28-80 AFD	65 €
NIKON	4.5-5.6/75-240 AFD	150 €
NIKON	MD12	100 €
NIKON	MH2 NIKON (ALIM F3)	75 €
NIKON	VEISEUR D'ANGLE DR NIKON	45 €
NIKON	4/28 PC NIKON 175264	640 €
NIKON	VEISEUR D'ANGLE NIKON DR2	170 €
NIKON	F3 HP	500 €
NIKON	FM2N NOIR	450 €
NIKON	2.8/24 AIS	320 €
NIKON	1.8/50 AIS	148 €
NIKON	FM2N CHR.	435 €
NIKON	1.8/50 AIS	132 €
OLYMPUS	SOUFFLET MACRO OLYMPUS	
OLYMPUS	CM	258 €
OLYMPUS	BAGUE SHIFT OLYMPUS	
OLYMPUS	/MAMIYA 645	132 €
MAMIYA	P45+ PHASEONE MAMIYA DT	11350 €
FUJI	FUJI GW670III	990 €
HASSELBLAD	CONV.1.7X HC HASSEL7IST	890 €
HASSELBLAD	H1 HASSELBLAD 70SP	695 €
HASSELBLAD	PRISME HV90X HASSELB 73SP	455 €
HASSELBLAD	DOS 120 H HASSELB 71SP	250 €
HASSELBLAD	2.8/80 HC HASSELBLAD 7CSP	795 €
HASSELBLAD	H1 HASSELBLAD 70SP	695 €
HASSELBLAD	4/50 CFI	2340 €
HASSELBLAD	IXPRESS 96C HASSELB IX	2790 €
HASSELBLAD	3.2/150 N HC HASSELB 7FSU	2130 €
HASSELBLAD	2.8/80 HC HASSELBLAD 7CSU	1035 €
HASSELBLAD	3.2/150 HC 7FSR	2070 €
HASSELBLAD	500CM NOIR HASSELRT	570 €
HASSELBLAD	A12 NOIR HASSELBLAD 30ES	258 €
HASSELBLAD	2.8/80 CF	825 €
HASSELBLAD	TUBE ALLONGE 16	132 €
HASSELBLAD	PROSHADE 6093 + BAGUE B60	232 €
HASSELBLAD	H3031 HASSELBLAD DC	7890 €
HASSELBLAD	2.8/80 HC HASSELBLAD 7CSP	970 €
HASSELBLAD	4/120 CF	1090 €
HASSELBLAD	H3031-31 HASSELBLAD DD	8890 €
MAMIYA	3.5/150 AF CK1098 MAMIYA 645	690 €
MAMIYA	4/210 AF TC1085 MAMIYA 645	1040 €
MAMIYA	TUBE ALLONGE 645AF MAMIYA	
MAMIYA	401	105 €
MAMIYA	TUBE ALLONGE 645AF MAMIYA	

MAMIYA	402	105 €
MAMIYA	TUBE ALLONGE 645AF MAMIYA	
MAMIYA	403	105 €
PENTAX	TUBE ALLONGE N°1 PENTAX 645122	€
PENTAX	TUBE ALLONGE N°2 PENTAX 645122	€
PENTAX	TUBE ALLONGE N°3 PENTAX 645122	€
PENTAX	PENTAX 645NII	1020 €
PENTAX	2.8/75 FA	258 €
PENTAX	4.5/45-85 FA	1020 €
PENTAX	4.5/75 PENTAX 6X7	320 €
PENTAX	4/100 MACRO PENTAX 67	510 €
PENTAX	4/135 MACRO PENTAX 67	320 €
PENTAX	PENTAX 67 MOD2 4167348+	
PRISME		385 €
PENTAX	PENTAX 67	320 €
PENTAX	PRISME CDS PENTAX 67	130 €
PENTAX	POIGNEE BOIS 67 PENTAX	90v
PENTAX	4/135 MC PENTAX 67	198 €
ROLLEI	ROLLEI 6003P	1035 €
ROLLEI	2.8GX ROLLEIFLEX	1290 €
ROLLEI	3.5F ROLLEIFLEX	765 €
ROLLEI	6008 INTEGRAL ROLLEI	765 €
ROLLEI	DOS 120 ROLLEI 6000	258 €
ROLLEI	2/80 PQ XENOTA	1900 €
ROLLEI	PRISME ROLLEI BI-OBJECTIF	132 €
PLAUBEL	MAKINA W67 PLAUBEL 703826	2190 €
CONTAX	CONTAX NX 004347	710 €
CONTAX	2.8/135 MM	198 €
CONTAX	2.8/90 CONTAX G 7685316	232 €
CONTAX	3.3-4/28-85 MM	640 €
CONTAX	2.8/35 MM	198 €
CONTAX	2.8/28 MM	298 €
CONTAX	1.4/50 NON MM	132 €
CONTAX	SOUFFLET NOVOFLEX+4/105	250 €

LUC BOUVIER

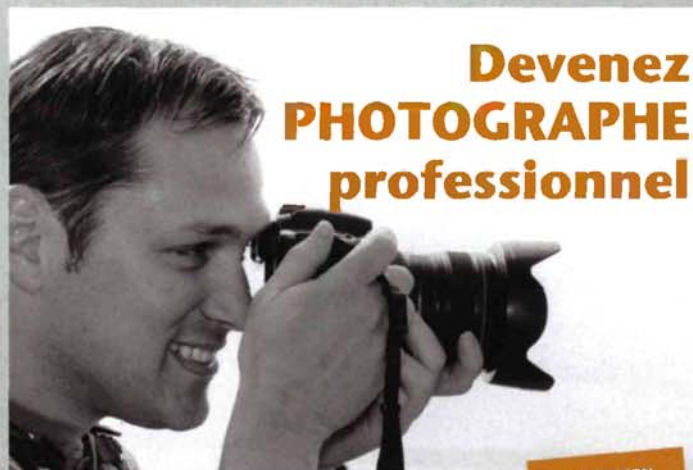
9, AVENUE DE L'EUROPE
28400 NOGENT LE ROTROU
TEL. : 02 37 53 12 68

+ DE 1000 occasions sur www.franc-camera.com

SUR RENDEZ-VOUS TOUTS LES MARDI SUR PARIS

AGRANDISSEUR DE VERE 504 ETAT NEUF	750 €
ALPA	9D + MACRO SWITAR
	SUPERBE
ALPA	35/2.8 CURTAGON
ALPA	75/3.5 XENAR MACRO
ALPA	PRISMA REFLEX + 50
	SUPERBE
ALPA	REFLEX 1942 + BOLCA 1
BRONICA S	BOITIER + 75 NIKKOR + DOS
BRONICA SQA	BOITIER + 150 + DOS
BRONICA SQA	200/4.5 ETAT NEUF
CANON	135/2 FD
CANON	15-30 DG ASPH. EX SIGMA BOITE380
CANON	180/3.5 MACRO EF L
CANON	180/3.5 MACRO SPAF TAMRON
CANON	24/2 Fdn
CANON	28-70/2.8 L EF USM BOITE
CANON	300/2.8 L FD
CANON	300/5.6 FD ETUI TBE
CANON	35/2 FD SSC
CANON	50-500 APO RF EX SIGMA NEUF780
CANON	80-200/4.5-5.6 EF II
CANON	90/2.5 FD MACRO TAMRON
CANON	AE1 NOIR
CANON	DOS 100 POUR F1-NEW NEUF
CANON	EOS 1N BOOSTER E1 SUPERBE
CANON	EOS 10D COMPLET BOOSTER
	BTE
CANON	EOS 3 + BP + BOITES
CANON	EOS 33 SUPERBE
CANON	FLASH 380EX + NOTICE
CANON	FT + 55/1.2 FL + SAC
CANON	MOTOR MD POUR F1-OLD
	BOITE
CANON	SOUFFLET FD + ACCESS.
CANON	T90 + 50/1.8
CANON	WINDER AE-FN POUR F1-NEW
CANON TELEM.	35/1.8
CANON TELEM.	85/1.9 CHROME
CANON TELEM.	LII + 50/1.8
CANON TELEM.	VT + 50/1.8
CANON TELEM.	7
CANON TELEM.	CHAMBRE 1 REFLEX + 200

Ile de france



Devenez PHOTOGRAPHE professionnel

INSCRIPTION
TOUTE
L'ANNÉE

- Reporter Photographe
- Photographe de studio
- Photographe de mode
- CAP Photographe (prép. examen officiel)
programme complet ou matières professionnelles seules
- > Option de spécialisation :
- Retouche numérique

LA FORMATION

- Une pédagogie et un suivi permanent assurés par des professeurs, photographes professionnels.
- Un programme passionnant qui vous prépare directement à la vie professionnelle ou aux épreuves de l'examen.
- La réalisation de votre book et des stages en entreprise.
- Une méthode d'enseignement complète, souple et adaptée à votre disponibilité, conçue pour l'enseignement à distance de la photographie actuelle.
- Un accompagnement pédagogique continu et personnalisé par téléphone, courrier, courriel et un espace élève sur le web.

Lignes et Formations
l'école des métiers créatifs

Établissement privé d'enseignement à distance
soumis au contrôle pédagogique de l'Education Nationale
5 avenue de la République CS 71101 - 75541 PARIS cedex 11

INFOS N° VERT 0800 007 051

appel gratuit depuis un poste fixe

www.lignes-formations.com

ou par courrier en renvoyant ce bon SANS AFFRANCHIR à :
Lignes et Formations Libre réponse 28070 - 75533 PARIS cedex 11
OUI, je souhaite recevoir gratuitement des renseignements complets sur votre formation :
Précisez celle qui vous intéresse

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Age (à partir de 16 ans)

Niveau d'études/diplôme(s) Profession

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

Ile de france

macmahonphoto.fr

+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Nouveau M9

le plus petit 24x36.

150 € / mois !



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Lundi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

Bons plans

Du 1^{er} octobre au 31 décembre 2009,
LA BOUTIQUE NIKON fête
LES 50 ANS DE LA BAÏONETTE F
avec des promos sur une sélection
d'objectifs Nikon neufs.
DESTOCKAGE :

le Nikon AFS 70-200/2.8 VR à 1 999 € au lieu de 2 599 €,
Import Nikon France, garantie deux ans, quantité limitée.

La Boutique Nikon.

191, rue de Courcelles 75017 Paris

www.laboutiquenikon.com

Pendant le Salon de la Photo :

Jeudi 15 Octobre, Vendredi 16 Octobre et

Samedi 17 Octobre

OFFRES ET PRIX EXCEPTIONNELS

Sur CANON au magasin PHOTO PRONY CANON

Et sur les accessoires au magasin

PHOTO PRONY ACCESSOIRES

53 et 55 rue de Prony

75017 PARIS

01 47 63 68 56

Club occasion

CELLULE	MINOLTA FLASH METER IV	130 €	LEICA R	16/2.8 FISH-EYE 3 CAMES	650 €
CELLULE	SIXTICOLOR GOSSEN	150 €	LEICA R	19/2.8 ELMARIT + P.S.	1 200 €
CHAMBRE	120/8 SUPER ANGULON	350 €	LEICA R	21/4 NEUF BOITE	580 €
CHAMBRE	240/5.6 SYMMAR-S	280 €	LEICA R	250/4 3 CAMES	480 €
CHAMBRE	240/9 APO-ARTAR	780 €	LEICA R	35/2 SUMMICRON E55 BOITE	580 €
CHAMBRE	360/9 APO ARTAR	280 €	LEICA R	35/4 CURTAGON LEICAFLEX P.S.	650 €
CHAMBRE	90/6.8 SINARON W MC COPAL	580 €	LEICA R	35-70/2.5-3.3 ANGENIEUX	380 €
CHAMBRE	90/8 FUJINON SW	350 €	LEICA R	35-70/3.5 VARIO-ELMAR E60	380 €
CHAMBRE	ARCA SWISS 6X9C + 100	780 €	LEICA R	50/2 3 CAMES SUPERBE	350 €
CHAMBRE	HORSEMAN VH + 65 + 90 + ACC.	1 200 €	LEICA R	70-180/2.8 VARIO ELMAR APO	3 000 €
CONTAX	180/2.8 AE SUPERBE	430 €	LEICA R	R6 NOIR	650 €
CONTAX	300/4 AE SUPERBE	580 €	LEICA R	R8 + NOTICE	780 €
CONTAX	40-80/3.5 AE SUPERBE	280 €	LEICA R	VISEUR ANGLE RECENT NEUF	190 €
CONTAX G	35/2 + BOITE	230 €	LINHOFF	KARDAN COLOR + 150 + 90 NICKEL	750 €
EXAKTA	6X6 AVANT GUERRE TBE	1 200 €	MAMIYA 6	150/4.5 G TBE	380 €
FOCA	UR + 50/1.9	320 €	MAMIYA 6	BOITIER + 75/3.5 L	980 €
FOCA	URC + 50	1 450 €	MAMIYA 7	43/4.5 N L + P.S.VISEUR TBE	950 €
FOCA	URC MARINE NATIONALE	3 800 €	MAMIYA 7	65/4 PROCHE DU NEUF BOITE	780 €
FUJI	GW690 II + ETUI	780 €	MAMIYA C	135/4.5 SUPERBE	280 €
HASSELBLAD	120/4 CF MAKRO PLANAR	900 €	MAMIYA C	180/4.5	150 €
HASSELBLAD	120/5.6 S PLANAR MACRO	580 €	MAMIYA C	250/6.3	280 €
HASSELBLAD	135/5.6 CF MAKRO PLANAR	1 100 €	MAMIYA C	C220 F + 80/3.7	350 €
HASSELBLAD	140-280/5.6 VARIOGON	1 450 €	MAMIYA C	C330 F + 80/2.8	480 €
HASSELBLAD	150/4 C NOIR	580 €	MAMIYA C	C330 PRO S	450 €
HASSELBLAD	150/4 CF SUPERBE	880 €	MAMIYA C	ETUI N° 3 NEUF BOITE	50 €
HASSELBLAD	160/4.8 CB SUPERBE	850 €	MAMIYA C	PARAMENDER 2	120 €
HASSELBLAD	203 FE + PM 5 + 80/2.8 F	2 000 €	MAMIYA C	PARE-SOLEIL 80 135 NEUF BOITE	50 €
HASSELBLAD	250/5.6 SONNAR CHROME	550 €	MAMIYA C	POIGNEE C330 NEUVE BOITE	50 €
HASSELBLAD	30/3.5 CF FISHEYE	2 350 €	MAMIYA M	35/3.5	350 €
HASSELBLAD	40/4 C DISTAGON COMPLET	980 €	MAMIYA M	55-110/4.5N ETAT NEUF	530 €
HASSELBLAD	50/4 C NOIR	580 €	MAMIYA M	80/4 MACRO + BAGUE N3	650 €
HASSELBLAD	50/4 CF FLE + BOITE	1 230 €	MAMIYA M	SUPER+CELLULE + 80/2.8	850 €
HASSELBLAD	500CM CHROME + A24 SUPERBE	850 €	MAMIYA RB	50/4.5	330 €
HASSELBLAD	500ELM + ALIM.	280 €	MAMIYA RB	65/4 KL + P.S.	580 €
HASSELBLAD	503CX + 80 CF + A16 SUPERBE1	650 €	MAMIYA RB	90/3.5 KL FLOATING SUPERBE	580 €
HASSELBLAD	60/3.5 CF SUPERBE	880 €	MAMIYA RB	BOITIER + 2 OPT. ACCESS.	650 €
HASSELBLAD	80/2.8 CF	750 €	MAMIYA RB	PRISME CELLULE PD ETAT NEUF	330 €
HASSELBLAD	80/2.8 CFE SUPERBE	900 €	MAMIYA RB	PRO SD + 127KL + DOS	480 €
HASSELBLAD	905 SWC NEUF BOITE 0 FILMS 6	200 €	MAMIYA RZ	180/4.5	480 €
HASSELBLAD	BAGUE ALLONGE 21	65 €	MAMIYA RZ	50/4.5 SUPERBE	550 €
HASSELBLAD	BAGUE ALLONGE 55	65 €	MAMIYA RZ	RZ + 90 + CEL. + DOS REV.	800 €
HASSELBLAD	CONVERTER H 1.7X ETAT NEUF	800 €	MAMIYA UNIV.	BOITIER + 100 + DOS POLA	230 €
HASSELBLAD	DOS A24 CHROME RECENT	300 €	METZ	45 CL-4	100 €
HASSELBLAD	DOS POLA 100 NEUF	150 €	MINOLTA	100/3.5 MC MACRO + BAGUE	230 €
HASSELBLAD	DOUBLEUR 2X FOCA	140 €	MINOLTA	100-500/8 MD COMPLET TBE	630 €
HASSELBLAD	FLEXBODY SUPERBE	800 €	MINOLTA	16/2.8 MD FISH-EYE NEUF	380 €
HASSELBLAD	LEAF 17W1 + 503 CX + 80 CFE	5 600 €	MINOLTA	24/2.8 AF	180 €
HASSELBLAD	PME5	480 €	MINOLTA	28/2.8 AF	180 €
HASSELBLAD	PME-90 + NOTICE + BOITE	480 €	MINOLTA	75-300/4.5-5.6 AF D NEUF	140 €
HASSELBLAD	PROFLASH 4504	160 €	MINOLTA	800/8 RF ROKKOR SUPERBE	850 €
HASSELBLAD	WINDER CW + NOTICE	280 €	MINOLTA	DYNAX 7 ARGENTIQUE NEUF	450 €
HASSELBLAD	XPAN 90/4 SUPERBE	680 €	MINOLTA	DYNAX 9 + VC-9	750 €
HORIZON	202 COMPLET	330 €	MINOLTA	FLASH 3600 HSD SUPERBE	145 €
LEICA	50/3.5 ELMAR ECHELLE ROUGE	220 €	MINOLTA	X700 SUPERBE	100 €
LEICA	1G	850 €	NIKON	10.5/2.8G DX ED FISH EYES	600 €
LEICA	III A + MOTEUR MOOLY	1 480 €	NIKON	105/1.8 AIS SUPERBE	430 €
LEICA	III A MONTE EN SARRE	3 500 €	NIKON	135/2 AF DC MINT	680 €
LEICA	III G + 50/2.8	1 180 €	NIKON	180/2.8 AIS ED	380 €
LEICA	FLASH SF20 + BOITE	100 €	NIKON	20/2.8 AIS	380 €
LEICA	FLASH SF24D + BOITE	200 €	NIKON	20/3.5 AI	230 €
LEICA	VALISE 5 OPT. THAMBAR	3 800 €	NIKON	24-120/3.5-5.6 AFD BOITE + P.S.	280 €
LEICA M	21/2.8 ASPH. + VISEUR	1 680 €	NIKON	24-120/3.5-5.6 AFD	199 €
LEICA M	21/2.8 + P.S. + VISEUR	1 100 €	NIKON	24/2.8 AF	260 €
LEICA M	28/2.8 E49 + P.S.	860 €	NIKON	24-85/2.8-4 AFD IF + P.S.	380 €
LEICA M	28/2.8 KONICA M-HEXANON + P.S.	580 €	NIKON	28-200/3.5-5.6 AFD + P.S.	280 €
LEICA M	35/2 ASPH. ETAT NEUF	1 490 €	NIKON	28/2.8 AIS	260 €
LEICA M	35/2 KONICA M-HEXANON SUPERBE	580 €	NIKON	28/3.5 PC	650 €
LEICA M	35/2 SUMMICRON NOIR + P.S.	680 €	NIKON	300/4.5 AIS IF ED	430 €
LEICA M	50/1.4 SUMMILUX ASPH. NEUF1	850 €	NIKON	35/1.4 F NON AI	195 €
LEICA M	50/2 SUMMICRON + P.S.	550 €	NIKON	35/2 AF SUPERBE	200 €
LEICA M	50/2 TITANE ETAT NEUF	1 450 €	NIKON	35/2.8 PC	380 €
LEICA M	50/2.8 ELMAR RECENT CHR	680 €	NIKON	35-70/2.5-3.3 ANGENIEUX	330 €
LEICA M	90/2 ASPH. NEUF BOITE	1 680 €	NIKON	58/1.2 NOCT AIS MINT BOITE	2 800 €
LEICA M	90/4 ELMAR	180 €	NIKON	75-300/4-5.6 AF	160 €
LEICA M	90/4 ELMAR RENTRANT	280 €	NIKON	85/1.4 AIS SUPERBE	680 €
LEICA M	CL + 40 + 90 + SAC NEUF	1 380 €	NIKON	D70 SUPERBE	230 €
LEICA M	DOUBLEUR KOMURA COMPLET	230 €	NIKON	DOS MF-4 COMPLET NEUF	480 €
LEICA M	M2 LAQUE NOIR SUPERBE	2 000 €	NIKON	DP-11 SUPERBE	230 €
LEICA M	M4-P CHROME ANNIV.1983	1 100 €	NIKON	DS-1 COMPLET	180 €
LEICA M	POIGNEE BOIS	120 €	NIKON	DS-12 COMPLET	230 €
LEICA R	100/2.8 APO MACRO ROM REV1	490 €	NIKON	DW-2	160 €
			NIKON	DW-21 BOITE	180 €
			NIKON	E3S 1ER NUM. + BOITE	950 €
			NIKON	F CHROME PRISME EN TOIT	480 €

Club occasion

NIKON	F100	180 €
NIKON	F100 + MB-15	320 €
NIKON	F2 DP-12	480 €
NIKON	F2 PRISME EN TOIT CHROME	560 €
NIKON	F3 HP	480 €
NIKON	F3 PRESS + MD-4	650 €
NIKON	F4 BOITE MB20	530 €
NIKON	F5 + BOITE	680 €
NIKON	FE2	195 €
NIKON	FM CHROME	180 €
NIKON	FM2N CHROME	320 €
NIKON	MOTEUR F36 + PACK EXCE- PTIONNEL	1 200 €
NIKON	SOUFFLET PB-4 + PS-5 + BOITES	280 €
NIKON	TC-20 E	230 €
NIKON TELEM	35/2.5 + VISEUR	650 €
NIKON TELEM	S CHROME + 50/1.4	1 180 €
NIKON TELEM	S2 + 50/1.4	1 450 €
NIKON TELEM	SP + 50/1.4	2 100 €
OLYMPUS	35/2	160 €
OLYMPUS	85/2	180 €
OLYMPUS	SOUFFLET + REPRODIA TBE	180 €
PENTAX 6X7	135/4 MACRO	180 €
PENTAX 6X7	45/4	450 €
PENTAX 6X7	400/4 + ETUI	480 €
PENTAX 6X7	600/4 + BAGUE K POUR 24X36	2 500 €
PENTAX 6X7	75/4.5	280 €
PENTAX 6X7	90/2.8 OBTU CENTRAL	280 €
PENTAX 67II	300/4 ED IF + PS.	880 €
PENTAX 67II	35/4.5 FISH EYE SMC	320 €
PENTAX 67 II	45/4 SMC	450 €
PENTAX 67II	55/4 SMC	630 €
PENTAX 67 II	POIGNEE + CORDON	180 €
ROLLEIFLEX	3.5F PLANAR ETAT NEUF	1 250 €
ROLLEIFLEX	3.5F PLANAR SUPERBE	780 €
ROLLEIFLEX	3.5F PLANAR USAGE	320 €
ROLLEIFLEX	6006 2 + 80 SUPERBE	780 €
ROLLEIFLEX	6008 PRO + 80	1 280 €
ROLLEIFLEX	120/5.6 S PLANAR HFT	800 €
ROLLEIFLEX	PRISME + ETUI	180 €
ROLLEIFLEX	ROLLEIDOSCOPE 6X13	1 280 €
ROLLEIFLEX	SLX + 80 HFT + CHARGEUR	580 €
TOPCON	SUPER DM NOIR + 50/1.8 GN	320 €
ZEISS	40-120/2.8 VARIO POUR CONTAREX	990 €
ZEISS	CONTAREX BULL-EYES + 50	580 €
ZEISS	CONTAREX PROFESSIONAL	1 150 €
ZEISS	CONTAREX SUPER BOITE TBE	980 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31, AVENUE MAC MAHON
75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01
FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

ACCURAR	EXAKTA 35MM F/3.5	59 €
BRONICA	ETR 150MM F/4	179 €
CANON	EF 16-35MM F/2.8 L	990 €
CANON	EOS1D MARK II	1 290 €
CANON	EPOCA 35-105	59 €
CONTAX	TLA280	119 €
CONTAX	BIOGON 21MM F/4.5 CONTAX RF290	€
CONTAX	BIOGON 21MM F/4.5 CONTAX RF649	€
CONTAX	SONNAR 135MM F/4 CONTAX RF	99 €
CONTAX	G 21MM F/2.8	490 €
CONTAX	G 90MM F/2.8	139 €
KIEV	60+2.8/80+3.5/250+2X	349 €
KOMURA	UNI 200MM F/3.5	119 €
LEICA	M8 BLANC+28MM F/2.8 CHROME	4 990 €
LEICA	M8 CHROME	1 790 €
LEICA	III f + ELMAR 3.5/50	490 €
LEICA	XENON 50MM F/1.5	199 €
LEICA	M 28MM F/2.8	790 €
LEICA	M 50MM F/2 REINFRANT	390 €
LEICA	R 80-200MM F/4	649 €
LEICA	C-LUX 2 CHROME	249 €
LEICA	ULTRAVID 8X20 BL	449 €
MEOPTA	OPEMA 1+2.8/45	129 €
MEOPTA	BELAR 45MM F/3.5 38VIS	19 €
METZ	44AF-4N	39 €
MEYER	EXAKTA 100MM F/2.8	39 €
MINOLTA	AF 28MM F/2.8	119 €

MINOLTA	MD 50MM F/3.5 MACRO 1/1	99 €
MINOLTA	3600HSD	119 €
NIKON	AF-D 24MM F/2.8	390 €
NIKON	F801S	89 €
NIKON	F6	1 190 €
NIKON	AF-S 18-200MM F/3.5-5.6 VR	499 €
NIKON	AI-S 100-300MM F/5.6	200 €
NIKON	AF-S 18-200MM F/3.5-5.6 VR	549 €
NIKON	F2AS NOIR	390 €
NIKON	FA NOIR	149 €
NIKON	AI 55MM F/3.5	79 €
NIKON	AI-S 50MM F/1.4	190 €
NIKON	AI 80-200MM F/4.5	89 €
NIKON	AF-S 18-55MM F/3.5-5.6	89 €
NIKON	AF-G 70-300MM F/4-5.6	159 €
NIKON	SB-25	69 €
OLYMPUS	E-510+E 14-42MM F/3.5-5.6	290 €
OLYMPUS	E 40-150MM F/4-5.6 ED	149 €
OLYMPUS	OM101+OM 35-70MM F/3.5-4.5 PF29	€
PANAGOR	MD 90MM F/2.8 MACRO 1/1	49 €
PENTAX	PK 50MM F/4 MACRO	79 €
PENTAX	PK AF 35-70MM F/2.8	49 €
PENTAX	PK-A 1.4X-L	150 €
PENTAX	PK-A 2X-L	250 €
PENTAX	SPOTMATIC GOLD+TAKUMAR	€
PENTAX	SMC 50MM F/1.4	290 €
PENTAX	DA 50-200MM F/4-5.6	149 €
PENTAX	645N + FA-645 75MM F/2.8	690 €
PENTAX	TELECOMMANDE 645N	39 €
PENTAX	645 150MM F/3.5	119 €
PHOT ARGUS	TEST CONTAREX SUPER	5 €
PLAUBEL	MAKINA I	490 €
RICHARD	VERASCOPE 45X107	199 €
RODENSTOCK	RODAGON 35MM F/4	29 €
RODENSTOCK	RODAGON 50MM F/5.6	49 €
ROLLEI	A110	29 €
SUNPAK	4000 AF NIKON	29 €
TAMRON	NIKON AF-D 28-200MM F/3.8-5.6	89 €
TANACK	W TANAR 35MM F/2.8+VISEUR	€
VOIGTLANDER	M39	249 €
YASHICA	PROMINENT 6X9	690 €
ZEISS	ATORON	89 €
ZEISS	5.6X60 AMPLIFICATION	€
ZEISS	NOCTURNE	790 €

OBJECTIF AUSTERLITZ

22, RUE D'AUSTERLITZ
67000 STRASBOURG
TEL : 03.88.35.56.56

CANON	EF 28/105 II USM	150 €
CANON	DOUBLEUR	285 €
CONTAX	BIOGON T2.8/21 + VISEUR	960 €
CONTAX	FLASH TLA 200	130 €
CONTAX	MULTIPLICATEUR 1.4X/MUTAR III	490 €
HASSELBLAD	LENTILLE PROXAR 2 60MM	90 €
LEICA	ELMARIT M 2.8/90	590 €
LEICA	APO TELYT M 3.4/135	1 399 €
LEICA	FLASH SF 20	140 €
LEICA	SUMMILUX R 1.4/50	1 250 €
LEICA	M7 NOIR VISEUR 0.72	1 990 €
LEICA	R9 noir	1 990 €
LEICA	ELMARIT R2.8/180	450 €
LEICA	VARIO ELMARIT R 4/80-200	1 490 €
LEICA	ELMARIT R 2.8/24	1 790 €
LEICA	APO MACRO ELMARIT R	€
LEICA	2.8/100	2 290 €
LEICA	SUMMICRON R 2/50	790 €
LEICA	VARIO ELMARIT R 28/90	2 390 €
LEICA	FLASH SF 24D	199 €
NIKON	ZOOM AF-S 28/70 F2.8	990 €
NIKON	GRIP MB D200	149 €
NIKON	DOUBLEUR TC20E	350 €
NIKON	FLASH SB 28	140 €
NIKON	FLASH SB 21B	280 €
NIKON	AF-S DX 18/70 DX	220 €
NIKON	AF-S DX 18/70 DX Neuf	299 €
NIKON	AF-D 18/2.8 DEMO	990 €
NIKON	MACRO AF 105/2.8	490 €
NIKON	ZOOM AF-S 24/85 F3.5-4.5	380 €
NIKON	ZOOM AF 70/300	430 €
NIKON	AF-S 24/120 VR	439 €
NIKON	D90	619 €
NIKON	AF-S VR DX 18/200	449 €
NIKON	F5	900 €

Ile de france

PHOTO PRONY
Canon

le spécialiste 100 % Canon depuis plus de 20 ans

Nouveau :
Vente en ligne !

Canon
Nouvel EOS 7D,
5D Mk II, kits et
nouvelautés dispos !
Prix exceptionnels
pendant le
Salon de la Photo*.
www.photaprony-canon.com
55, rue de Prony 75017 Paris - 01 47 63 63 56

PRICHOC®

PARIS PAS CHER

NIKON D3000

CANON G11

SONY ALPHA 850

PARIS COMBINES

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

EUROP'Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
18, rue du Fg. Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.com

VPC CB

NIKON	F6	1190 €
SIGMA	DC 18/125 pr monture NIKON	280 €
SIGMA	DG 135-400 APO pr CANON	590 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS
75003 PARIS
TEL : 01-48-87-74-54

ANGENIEUX	2,3-3,5/35-70 MINOLTA MD	179 €
CANONET	28	99 €
CANON	TLB	129 €
CANON	AE1	159 €
CANON	AE1 PROGRAM	169 €
CANON	A1	199 €
CANON	EOS 50	149 €
CANON	EOS 5 + VG10	159 €
CANON	EOS 50E + BP50	199 €
CANON	EOS 1N + BOOSTER E1	279 €
CANON	EOS 1000D + 18-55 IS	399 €
CANON	EF 2/100 USM	299 €
CANON	EF 3,5-5,6/20-35 USM	299 €
CANON	EF 3,5-4,5/28-105 USM	199 €
CANON	EF 4/24-105 L USM	999 €
CANON	EF 3,5-5,6/28-135 IS USM	329 €
CANON	EF 2,8/80-200L	599 €
CANON	POWERSHOT G3	139 €
CONTAX	137MD	199 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	199 €
FOCA	PF1B + OPLAR 3,5/35	149 €
FOCA	PF2B + OPLAR 3,5/50	249 €
FOCAFLEX	300CM + ACUTE-MATTE + A12	229 €
HASSELBLAD	500CM + DISTAGON 4/50 + A12	499 €
HASSELBLAD	DISTAGON C 4/50	599 €
HASSELBLAD	SONNAR CF 4/150	599 €
HASSELBLAD	SONNAR C 5,6/250	499 €
LEICA	III + ELMAR 3,5/50	999 €
LEICA	M3	599 €
LEICA	MD	499 €
LEICA	ELMARIT-R 2,8/24	449 €
LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2,8/60	299 €
LEICA	ELMARIT-R 2,8/90	299 €
LEICA	SUMMICRON-R 2/90	349 €
LEICA	TELYT-R 4/250	699 €
MAMIYA	C33 + 2,8/80	499 €
MAMIYA	M645 + 2,8/80 + PRISME AE	749 €
MAMIYA	SEKOR-C 3,5/65 C220/330	249 €
MAMIYA	SEKOR-C 3,5/105 C220/330	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/135 C220/330	299 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	179 €
MAMIYA	2,8/55 M645	349 €
MAMIYA	4/80 MACRO M645	399 €
MAMIYA	2,8/150 M645	299 €
MAMIYA	4,5/105-210 M645	199 €
MINOLTA	XD7	99 €
MINOLTA	X500	149 €
MINOLTA	X7A	149 €
MINOLTA	X700	149 €
MINOLTA	-MD 3,5/50 MACRO + BAGUE 1/1119 €	
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1139 €	
MINOLTA	DYNAX 800SI	199 €
MINOLTA	AUTO-BELLOW + 4/100	179 €
MINOLTA	AF 3,5-4,5/24-105	229 €
NIKON	S + 3,5/13,5	649 €
NIKON	F + CELLULE N°3	429 €
NIKON	NIKKORMAT FTN	129 €
NIKON	NIKONOS IV + 2,8/35 + VISEUR	329 €
NIKON	EM	99 €
NIKON	FE2	299 €
NIKON	FA	299 €
NIKON	FM2	349 €
NIKON	F3HP + MF-14	399 €
NIKON	F5	799 €
NIKON	F50	89 €
NIKON	F601	129 €
NIKON	F70	129 €
NIKON	F801S	149 €
NIKON	F90	149 €
NIKON	F90X	169 €
NIKON	F80	199 €
NIKON	F4S	299 €
NIKON	F100	399 €
NIKON	D200 + MB-D200	749 €
NIKOR	AIS 2/28	249 €

NIKKOR	AIS 2/85	299 €
NIKKOR	AIS 2,5/105	299 €
NIKKOR	AIS 1,8/105	349 €
NIKKOR	AIS 3,5/135	129 €
NIKKOR	A1 4/200	129 €
NIKKOR	AIS 3,5-4,5/35-105	189 €
NIKKOR	A1 4,5/80-200	149 €
NIKKOR	AF-S DX 2,8/17-55	999 €
NIKKOR	AF-S DX 3,5-4,5/18-70	299 €
NIKON	MD-4	129 €
NIKON	MD-12	149 €
OLYMPUS	OM-10	129 €
OLYMPUS	OM-1N	199 €
OLYMPUS	OM-2N	189 €
OLYMPUS	MACRO-ZUIKO 3,5/50	129 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/100	149 €
OLYMPUS	E420 + 14-42	329 €
PENTAX	PROGRAM PLUS	129 €
SEA&SEA	MOTOR MARINE 35 + FLASH	
	YS-40A	279 €
SIGMA	DP2	459 €
SIGMA	2,8/300 APO NIKON AIS	499 €
SIGMA	3,5-6,3/18-200 OS NIKON AF-S	399 €

OPTIQUE MICHAUD

42 AVENUE DE WAGRAM
75008 PARIS
TEL : 01.42.27.19.48

CANON	EOS IX APS REFLEX	100 €
CANON	EF 2,8/24	340 €
CONTAX	1,7/50 T SOLDE	180 €
CONTAX	2,8/135 SOLDE	390 €
CONTAX	8/16 G SOLDE	1 795 €
CONTAX	2/35 G SOLDE	378 €
CONTAX	2,8/90 G SOLDE	420 €
CONTAX	GLASH TLP 140	119 €
KODAK	PROJECTEUR EKTALITE 1500 +	
	OBJ	700 €
KONICA	BOITIER F5-1 POUR PIECES	15 €
KONICA	HEXANON 1,8/50	20 €
KONICA	TAMRON ADAPTAL 2,8/28	50 €
LEICA	M8 NOIR	2 200 €
LEICA	SUMMILUX M 1,4/35 TITANE	
	SOLDE	1 990 €
LEICA	ELMARIT 2,8/90 R	390 €
LEICA	APO TETTY R 3,4/180	765 €
LEICA	ELMAR R 80-200	610 €
MINOLTA	DYNAX 500 SI	90 €
MINOLTA	VECTIS S1 APS REFLEX	40 €
MINOLTA	VECTIS 5/100 APS REFLEX	30 €
MINOLTA	AF 35-105 SOLDE	220 €
MINOLTA	AF 70-210 SOLDE	175 €
MINOLTA	AF 2,8/24 SOLDE	490 €
MINOLTA	FLASH 3500 I	60 €
MINOLTA	A1 DIGITAL	145 €
MINOX	FLASH FCE SOLDE	95 €
NIKON	F 801	120 €
NIKON	F 50	75 €
NIKON	PRONEA 5 + 24-70	190 €
NIKON	ZOOM AF 70-210/4-5,6	120 €
NIKON	FLASH SB 22	40 €
NIKON	FLASH SB 24	50 €
NIKON	A1 80-200/4,5	135 €
NIKON	AIS 2,8/180	340 €
NIKON	TC 200	135 €
OLYMPUS	I S -200	120 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/28 SOLDE	599 €
OLYMPUS	ZUIKO 2/85 SOLDE	479 €
ROLLEI	35 T	240 €
ROLLEI	4/50 HFT POUR 6000	490 €
SIGMA	AF 2,8/28-70 EOS ARGENTIQUE	179 €
TAMRON	2,8/28-105 MINOLTA-SOY	450 €
HASSELBLAD	PROJECTEUR P 80+OBJ+	
	PANIER	1 990 €
MAMIYA	RZ 67 SOLDE	1 390 €
MAMIYA	4,5/50 RZ SOLDE	1 450 €
SUNPAK	FLASH 622 SUPER	199 €

PHOTOPRONY CANON

53-55 RUE DE PRONY
75017 PARIS
TEL : 01.47.63.68.56

CANON	BATTERIE BP 970 G	129 €
-------	-------------------	-------

CANON	EF 2,8/20 MM USM	340 €
CANON	EF 20-35/2,8 L	149 €
CANON	EF 4,5-5,6/17-85 IS	350 €
CANON	EF 4,5-6,7/5-300 IS	180 €
CANON	EF TSE 45 MM 1-2,8	890 €
CANON	FLASH 550 EX	190 €
CANON	OBJ ES 4/300 LIS	1090 €
CANON	450-D + 18-55 IS	350 €
KAISER	TORCHE CAMELIGHT 100	290 €
GOTZO	PIED G 212	90 €
MANFROTTO	ROTULE 516	299 €
SIGMA	18-200/3,5-6,3 DC	190 €
SIGMA	28-135/3,5-5,6	89 €
SIGMA	17-70/2,8-4,5	180 €

SHOP PHOTO MONTPELLIER

2 RUE DES ETUVES
34000 MONTPELLIER
TEL : 04 67 60 75 14
www.shopphotomontpellier.eu

CANON	EOS 1D	690 €
CANON	EOS 40D	569 €
CANON	EOS 450D	445 €
CANON	TUBE ALLONGE EF-25	79 €
CANON	EF 20/2,8 USM	349 €
CANON	EF 50/1,8	85 €
CANON	EF 70-200/2,8 L IS USM	1 695 €
CANON	EF 70-200/2,8 L USM	960 €
LEICA	M6 NOIR 0,58	1 350 €
LEICA	M6 NOIR 0,72	1 100 €
LEICA	M8	1 890 €
LEICA	M 16-18-21/4 + VISEUR	2 800 €
LEICA	M 21/2,8 + VISEUR	1 490 €
LEICA	M 35/2 CODE 6 BITS	950 €
LEICA	M 50/1,4 LAQUE NOIR	1 650 €
LEICA	M 50/2 SUMMICRON	790 €
LEICA	M 90/2,8	790 €
LEICA	R 70-210/4	190 €
LEICA	R 80-200/4	790 €
NIKON	D5000	595 €
NIKON	D200	690 €
NIKON	FM CHROME	185 €
NIKON	F4	295 €
NIKON	AF 70-300/4-5,6 ED	390 €
NIKON	18-200/3,5-5,6 AF-S VR ED G	590 €
NIKON	24-120/3,5-5,6 AF-S VR ED G	459 €
PENTAX	*IST DL + 18-55/3,5-5,6	269 €
PENTAX	K100 + 18-55/3,5-5,6	499 €
PENTAX	16-45 ED AF	345 €
PENTAX	50-135/2,8 AL IF SDM	695 €
SIGMA	30/1,4 DC EX HSM (NIKON)	285 €
SIGMA	50/2,8 (CANON)	145 €
SIGMA	18-200 OS HSM (NIKON)	449 €
SIGMA	18-200 OS HSM (CANON)	375 €
SIGMA	24-80/2,8 EX DG (CANON)	490 €
SIGMA	50/1,4 DC HSM (CANON)	380 €
SIGMA	50-150/2,8 APO HSM (NIKON)	530 €
SIGMA	70-200/2,8 AF (SONY)	449 €
SIGMA	70-200/2,8 DG HSM (CANON)	695 €
SIGMA	FLASH 530 DG ST (CANON)	195 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51, RUE DE PARIS
78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01.39.21.93.21

CANON	EOS5D	1 100 €
CANON	EOS 450D-18-55 IS ETAT NEUF	380 €
CANON	EF 28-105 USM	220 €
CANON	EF 55-200 USM	150 €
CANON	EF 4/75-300 EF USM	180 €
CANON	24-105 L IS USM	850 €
CANON	FLASH 430EX	220 €
CANON	FLASH 550EX	250 €
CANON	VISEUR D'ANGLE B	150 €
CANON	JEU DE BAGUE ALLONGE	
	KEPCOR	120 €
CANON	17-40L USM	530 €
CANON	EF 2,8/16-35L USM	850 €
CANON	EF 2/135 L USM	950 €
CANON	EF 2,8/135 Soft Focus	190 €
CANON	X 1,4 EF II ETAT NEUF	300 €
CANON	POWERSHOT G9 PARFAIT ETAT	300 €
NIKON	D200 PARFAIT ETAT	600 €

NIKON	D3 ETAT NEUF 3000 decl	3 600 €
NIKON	2,8/14-24 AFS ETAT NEUF	1 790 €
NIKON	2,8/85 PC N	1 100 €
NIKON	18-200AFS VR	450 €
NIKON	2,8/35-70 AFD	290 €
NIKON	FLASH SB600 ETAT NEUF	220 €
NIKON	TC200	190 €
NIKON	SB 29 FLASH ANNULAIRE (ARGENTIQUE)	150 €
NIKON	F801S NU	100 €
NIKON	F65 + 28-30AFG + 75-300AFG	350 €
NIKON	2,5/105AIS	220 €
NIKON	CORDON SC17	50 €
NIKON	COOLPIX 8400 (24-85 8MP)	200 €
SIGMA	4/300 AF D NIKON	350 €
SIGMA	70-300AFD APO MACRO NIKON	190 €
SONY	24-105AF ETAT NEUF	400 €
SONY	55-200AF ETAT NEUF	150 €
MINOLTA	2,8/17-35AF	300 €
MINOLTA	500 SI + 28-105 AF	150 €
MINOLTA	X-300 + TAMRON 35-135	100 €
LEICA	PRADOVIT RA152	200 €
LEICA	HEKTOR M 4,5/135	250 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16, RUE AU PAIN
78000 VERSAILLES
TEL : 01-39-20-07-07

RICOH	R8 NOIR + 2 BATTERIES	190 €
CANON	EOS 30D	390 €
CANON	EOS 350D	180 €
CANON	16-35 / 2,8 SERIE L USM	990 €
CANON	17-40 / 4 SERIE L USM	570 €
CANON	17-55 / 2,8 IS USM	790 €
CANON	17-85 IS USM	350 €
CANON	EFS 55-200 USM	140 €
CANON	4,5/5,6/75-300 III	220 €
NIKON	D 200	490 €
NIKON	D 300 / 5000 DECLenchement	990 €
NIKON	D 200 / 4000 DECLenchement	600 €
NIKON	MB - D 200	150 €
NIKON	AFS-VR 18-55/3,5-4,5 ED G	490 €
NIKON	AFS - VR 70 - 200/ 2,8 G	1 750 €
NIKON	2,8 / 85 PC	1 200 €
NIKON	AFS-VR 24-120/ 3,5-5,6 (ETAT NEUF)	550 €
NIKON	1,8 / 85 AFD + PARASOLEIL	390 €
NIKON	AF 1,8/50	120 €
NIKON	AF 75-300/4,5-5,6	190 €
NIKON	NIKONOS V + 2,5 / 35	490 €
NIKON	F 5 (TRES BON ETAT)	990 €
NIKON	F4S	350 €
NIKON	F601	90 €
NIKON	F90+DOS MF26	220 €
NIKON	1,8 / 28 AF	190 €
NIKON	24-50 / 3,5 AFD + PARASOLEIL	350 €
NIKON	SB 16A (F3)	150 €
NIKON	AIS 2,8/180 ED	490 €
NIKON	F 2 / DP1 CHROME	390 €
NIKON	A1 2/35 + PARESOLEIL	270 €
NIKON	A1 3,5/55 MICRO	190 €
PENTAX	4,5 / 100-300 AF	140 €
PENTAX	DA 18-55/3,5-5,6 AL (ETAT NEUF)	150 €
TOKINA	ATX 3,5 / 17 NIKON AF	190 €
SIGMA	APO MACRO 3,5 / 180 IF HSM	
	NIKON AFD	590 €
SIGMA	APO 50-500 / 4-6,3 EX HSM NIKON	
	AFD	790 €
SIGMA	DC 18-50 / 2,8 EX CANON EF	290 €
SIGMA	17-35 / 2,8-4 EX NIKON AFD	250 €
MINOLTA	17-35/2,8-4 AF MINOLTA/SONY	350 €
MINOLTA	DYNAX 600 SI CLASSIC + 28-105 AF	250 €
TAMRON	2,8-4 / 17-35 SP AF DI LD	
	CANON EF	290 €
MAMIYA	RB67 + 3,8/90MM + DOS 120 +	
	DOS 4,5x6+ DOS POLAROID	850 €
CHAMBRE	FOLDING MPP4X5+75+150+180+	
	CHASSIS	800 €

ABONNEZ-VOUS À

RÉPONSES PHOTO



12 numéros

Pour vous

46,00 €

Prix public

~~57,60 €⁽³⁾~~

Au choix, le livre :

➤ "Nikon D700"

➤ "Nikon D90"

16,00 €

~~26,00 €⁽¹⁾~~

62,00 €

~~83,60 €~~

26% d'économie!

Au fil des pages vous découvrirez tous les secrets du NIKON D700, le premier reflex à capteur 24x36 abordable. Le D90 bénéficie des technologies de pointe intégrées dans les reflex numériques phares de la gamme Nikon.

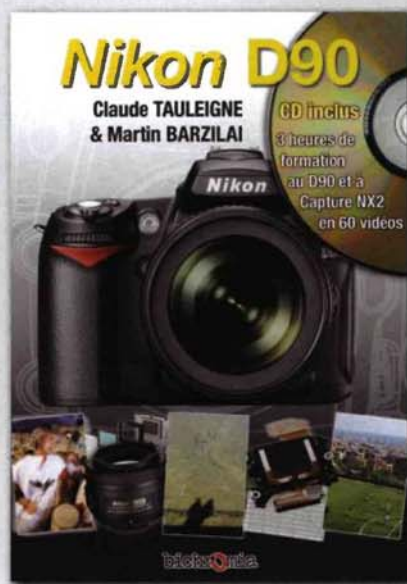


Dayzebook.com

Véritable guide complet pour les utilisateurs de D700, ce livre s'adresse également à tous les possesseurs de reflex Nikon.

Dimensions : 14.85 x 21 cm
176 pages
300 illustrations et schémas

CD-Rom gratuit, compatible MAC et PC.



Ce livre abondamment illustré explique le fonctionnement pratique du Nikon D90 et montre systématiquement les résultats réels obtenus en explorant toutes les options qu'offre cet appareil.

Dimensions : 14.85 x 21 cm
160 pages
350 illustrations

CD-Rom gratuit, compatible MAC et PC.

BULLETIN D'ABONNEMENT à retourner à Réponses Photo Service abonnements - B 804 - 60732 Ste-Geneviève Cedex

☐ OUI, je m'abonne 1 an - 12 n° à Réponses Photo

et je souhaite recevoir le livre au choix

☐ "Nikon D700"⁽¹⁾ NSC0212A ☐ "Nikon D90"⁽¹⁾ NSC0212B

pour un montant total de 62 € seulement au lieu de 83,60 €.

☐ Je préfère m'abonner à Réponses Photo seul :
1 an - 12 n° pour 46 € au lieu de 57,60 €⁽³⁾.

NSC0212C

☐ Je préfère recevoir le livre "Nikon D700"⁽¹⁾⁽²⁾ seul au prix public de 26 €.

NSC0212D

☐ Je préfère recevoir le livre "Nikon D90"⁽¹⁾⁽²⁾ seul au prix public de 26 €.

NSC0212E

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ par carte bancaire :

N° _____

* Inscrivez ici les trois derniers chiffres du cryptogramme figurant au dos de votre CB près de la signature.

Expire fin : _____

Signature obligatoire :

NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Offre valable jusqu'au 30/11/2009 en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles. Autres pays, nous consulter au 03.44.62.43.55.

(1) Délai de livraison 4 à 6 semaines à réception de votre règlement.

(2) Vous disposez d'un droit de rétractation de 7 jours concernant le livre "Nikon D700" et le livre "Nikon D90" au 03 44 62 43 55.

Ce droit de rétractation ne s'applique pas à l'abonnement.

(3) Prix de vente en kiosque.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, écrivez-nous.

Les petites annonces

Annonces lecteurs classées

En vous abonnant à Réponses Photo, vous avez le droit à une annonce gratuite chaque mois pendant la durée de votre abonnement. Attention les PA sont réservées aux particuliers.

Achats

06 - Recherche étui pour LEICA M7. Tél.: 0493398832 avant 20 heures ou jacinecointe@cegetel.net

35 - Cherche pour collection matériels FOCA (OPL France), ALPA ou RECTAFLEX. Étude toute proposition. 0662705503 ou contact@foca-collection.fr

75 - Achète matériel photo CANON: jumelles CANON IS, portable MAC, i-phone, Divers. Tél.: 0145224353

75 - Recherche grand-angle RF 45 mm f:4 Zenzanon pour appareil moyen-format BRONICA 645 RF en bon état. Merci d'appeler le 0148068175 le soir entre 20h et 22h.

94 - Cherche AGFA ISOLETTE III obj. SOLINAR 3,5 ou AGFA super ISOLETTE/ANSCO, super SPEEDEX. Faire offre: marcox5@yahoo.fr

Ventes

06 - Vends CANON EOS 50E + grip + 35-80 mm + flash 540 EZ - 120 € franco. Tél.: 0493785768 après 18 heures.

11 - Vends ROLLEIFLEX 3,5 F XENOTAR - 380 € - ROLLEIFLEX 3,5 TESSAR - 280 € - VOIGTLANDER BESSA 2 Color HELIAR - 480 € - Tél.: 0682859635 e-mail: serenar@wanadoo.fr

13 - Vends kit CONTAX G2 black: boîtier + 28 + 45 + 90 mm + 3 pare-soleil + flash TLA 20 + mallette alu - le tout excellent état - 1250 € - Tél.: 0650348408

13 - MINOLTA - 24 mm f:2,8 AF - 200 € - 28-105 mm f:3,5-4,5 AF - 120 € - flash 3500 + étui + not. - 70 € - 600 si + notice + boîte - 120 € - poignée VC 600 - 70 € - XD5 + boîte + notice - 110 € - X500 + notice - 90 € - MD 70-210 mm f:4 + PS - 45 € - NIKON FM noir + notice - 120 € - NIKKORAI85 mm f:2 - 145 € - TOKINA AI 300 mm f:5,6 - 70 € - TOKINA AI 70-210 mm f:4,5 - 50 € - le tout en TBE - Tél.: de 17h à 20h: 0442737704

17 - Vends agrandisseur KROKUS 3 Color avec 2 objectifs f:4,5 55 mm - MIKAR/S et EMITAR/S f:4,5 80 mm. Margeur 24/30. Compte pose SCOPONET et divers. Le tout en B.E. Tél.: 0546980855. Heures de repas.

21 - Vends boîtier CONTAX G2 - 300 € - Objectif 35 mm f:2 G - 190 € - Objectif 90 mm f:2,8 G - 190 €. Tél.: 0617650085

26 - Vends EOS 50E + BP 28-135 mm f:3,5-5,6 USM + SIGMA 70-300 mm AFDL f:4-5,6 notices et pare-soleil TBE - 500 € + SIGMA 105 mm EY macro TBE - 360 € - + soufflet monture FL/FD - 100 €. Tél.: 0681628188

30 - Vends CONTAX RTS 2 + PLANAR f:1,7x50 + WINDER RTW 3/IMS + notice - 270 € - SONNAR f:3,5x200 mm RFA - 160 € - NIKON F3HP + moteur MD - 46 IMS - 230 € - Tél.: 0466617240

31 - Vends NIKON D200 TBE sous garantie, boîte, facture, complet CD, chargeur - 600 € - Tél.: 0681397023 ou 0562248087

33 - À vendre CANON D5 MARK II très bon état, nettoyage CANON - 1500 € - Tél.: 0685425764

33 - Vends compte pose HAUKE 60 S - 25 € - agrandisseur DURST 370 TBE - 100 € - Dos POLAROID 545 - 80 € - 2 pinces papier inox. Tél.: 0676673052 ou www.expression-photo-graphie.net

35 - Vends SUMMICRON f:2 40 mm LEICA M neuf - 290 € - f:1,4 50 mm OLYMPUS - 90 € - 1 sac à dos cuir épais noir 32x35 neuf 90 € - f:3,5 35 mm MAMIYA 345 - 230 € - f:2,8 70 mm MAMIYA 645 obturateur central pour 645 - 180 € - Tél.: 0682758452

43 - Vends agrandisseur DURST M 370 + 50 mm RODENSTOCK + margeur TOG + compte-pose HAMA + lanterne PHOTAX - 150 € - + 2° agrandisseur DURST M 370 - 200 € le tout! 10 objectifs ANARET-MEOPTA 80 mm - 60 € - Tél.: 0471056122

44 - Vends collections quasi complètes NIKON et LEICA - nombreuses pièces, boîtiers, objectifs, accessoires rares et superbes. HEXAR RF + objectifs 28-50-90 mm - HEXAR SILVER objectif 35 mm référence et prix sur demande. Téléphones: 0240743635 - 0630101400

49 - Vends CANON EF-S 17-85 mm IS USM + pare-soleil + filtre HOYA 67 UV - 350 € - Tél.: 0673300286

52 - Vends matériel tout neuf, scanner film-bague macro HASSELBLAD - archivage PANODIA Diapo 6x6 - filtres - films TUNGSTENE 6x6. À voir avec prix sur: www.christophejobard.com

56 - Vends 2 flashes VARIOLITE Compact 600 MULTILITZ avec parapluies, boîtes à lumière, réflecteurs, pieds et sac de transport MULTILITZ. TBE - 950 € - Tél.: 0297242413

60 - Vends agrandisseur DURST - M 370 color + 50 mm RODENSTOCK + margeur - AHIEL 4+ compte-pose DURST + BACSx330x40 pinces cuves PATERSON, lampe rouge - 179 € - Tél.: 0684727138

63 - Vends cause décès, NIKON D90 + objectif AFS DX VR 18-200 mm f:3,5-5,6 G IF ED + SANDISK carte mémoire SDHC XT RM 4 Go + sacoche. Tél.: 0473355932 - 1200 €.

63 - Vends cause décès, NIKON COOLPIX 8800 VR 8.0 MEGAPIXELS 35-350 mm 10x zoom VR + sacoche - 230 € - Tél.: 0473355932

66 - Vends TBE NIKON F100 - 350 € - F80 - 150 € - NIKKOR AFD 80-200 mm f:2,8 - 600 € - 50 mm f:1,4 D - 150 € - SIGMA 28-105 mm f:2,8-4 - 80 € - SB28 - 100 € - Factures, emballages d'origine. Tél.: 0468381994

74 - Vends EOS 500N + étui TBE - 75 € - EOS 300 TBE - 85 € - MINOLTA x 700 + 50 mm f:1,7 MD + PS + étui - 140 € - objectifs EOS TAMRON 28-300 mm f:3,5 num/arg. MACRO - 290 € - zoom VIVITAR 200-300 mm + PS + étui - 90 € état neuf - zoom SIGMA 70-210 mm f:4 UC PS/étui - 80 € - NIKON F 301 + 50 mm f:1,8 + doubleur + grand-angle - 100 € - PORT GRATUIT.

75 - Vends moyen format: MAMIYARZ + 180 mm - 600 € - 140 mm macro - 250 € - PENTAX 645 et 67 - 350 € et 400 € avec objectif - NIKON FE - 80 €, FE2 - 120 € - F601 - 50 € - Agrandis. 6x6 - 80 € - Div. obj d'agrand. dont EL NIKKOR. Tél.: 0667159140/0143317801

75 - Vends CONTAX G2 + ZEISS 45 mm f:2 + 90 mm f:2,8 + 21 mm f:2,8 état neuf - 1500 € - LEICARAP0-ELMARIT - macro 100 mm f:2,8 neuf - 1250 € - NIKON AIP ED 400 mm f:5,6 - 1150 € (non IF état neuf) Vends aussi NIKON AIS 20 mm f:2,8 - 450 € - NIKON NON AI 135 mm f:2,8 - 120 € - NIKON AIS 105 mm f:2,5 - 190 €. Tél.: 0631486925

75 - Vends paire de lunettes vidéo ZEISS CINEMIZER pour Ipod et autres lecteurs vidéo mobiles. Modèle complètement neuf, sortie printemps 2009. Jamais servie. (Prix neuf: 370 € environ) Prix de vente: 200 €. Contact: 0148068175 (Répondre)

75 - Vends NIKON D3 état neuf, boîte d'origine. Facture - 3500 € - Tél.: 0611852015

78 - Vends NIKON D70 + batteries + 3 CF 128 Mo - 512 Mo 1 Go + guide + notice C. Tauleigne - 250 € - + zoom NIKKOR AFD 28-105 mm f:3,5-4,5 + bouchons + filtre UV + pare-soleil + étui. Très bon état - 250 € - Tél.:

0139625640 - 0662860341 - Emballage d'origine.

78 - Vends LEICA M 28 mm f:2,8 ASPH - 1000 € - LEICAM 24 mm f:3,8 ASPH - 1200 € - viseur 25/28 mm ZEISS - 250 € - Objectifs livres avec filtre IR. Matériel comme neuf en boîte. Tél.: 0618472365

78 - Vends ROLLEIFLEX 2,8 GX expression + viseur prisme-pare-soleil, filtre UV, très bon état/peu utilisé, 15 films (120 maxi) en boîte d'origine. Mode d'emploi complet, certificat - 800 € - Tél.: 0139708308 vinzdiezel@free.fr

83 - Vends CONTAX G2 avec objectif CARL ZEISS PLANAR f:2 35 mm flash, télécommande, manuel d'utilisation, le tout - 400 € - Tél.: 0679179074

91 - Vends agrandisseur DURST M670 COLOR, excellent état. Objectif NIKON ou RODAGON 50 mm f:2,8, compte pose HAMA, banc de reproduction KAISER et banc repro. MACRO - STAND NOVOFLEX. bekki@free.fr

92 - Vends boîtier CANON 5D (full frame 24x36) moins de 7000 déclenchements, parfait état - 1300 € - grip d'alimentation BGE4 + 2 batteries - 150 € - prix pour l'ensemble - 1400 € - le tout est livré avec boîtes d'origine, courroie large, chargeur, batterie, bouchons, notice d'utilisation en français. Objectifs CARL ZEISS pour CONTAX. Tél.: 0673936059

92 - LEICA EIMARIT 2,8 dernière génération, état neuf, garanti 10 mois - 390 € - 50 mm f:2 chromé, état neuf - 650 € - LEICA M3 révisé garanti 10 mois - 580 € - nombreux access. BLAD/ROLLEI Vb révisé + acc. - 380 € - pied GITZO + rotule - 100 € - ZEISS IKONTA 520/IS très propre - 45 € - CANON FTQL + 50 mm f:1,4 + 100ssc - 180 € - Tél.: 0685812805

92 - Vends LEICA ELMARIT f:2,8 28 mm, pare-soleil, bouchon et housse TBE - 950 € - Cellule GOSSEN DIGISIX, housse, notice état neuf - 125 € - Téléphone: 0146429871

Modèles offres

51 - Jeune homme avec expérience, pose nu tout style pour photographe amateur, professionnel ou pour club. Tél.: 0626851237. Laisser message avec coordonnées si absent.

68 - Jeune homme musclé fitness, cherche femme photographe amateur ou professionnelle pour pose photo nu charme, X exclu. Tél.: 0664798789

75 - Belle femme métisse, 1 m 70 - 50 kg - 85D.60.90, châtain long, pose mode portrait pour professionnels et amateurs. www.princesseregina.com Tél.: 0625478909

75 - Très jolis modèles posent au Studio Photo Best. Book visible sur place. Location studio tout équipé à partir de 18 €/heure. Du lundi au samedi de 10h à 20h. Tél.: 0143724111 - 15 rue de Bagnolet - 75020 PARIS - M° Alexandre

93 – Photographe amateur sympa, généreux, recherche jeune femme asiatique, malgache de préférence, pour nus artistiques, si affinités voya-
ges possibles. Tél.: 0674710983

92-Photographe amateur cherche modèles sur Paris et 92-95. Pas de rémunération mais tirages et CD-ROM offerts. Pas de nu, portrait uniquement. Précisions et contact sur mon site: www.steph92.bookfoto.com ou e-mail: photographe927@gmail.com. À bientôt.

03 – J'ai capturé des dizaines de belles jeunes filles dans mes objectifs et je vous propose ces belles photos de charme. Renseignements et

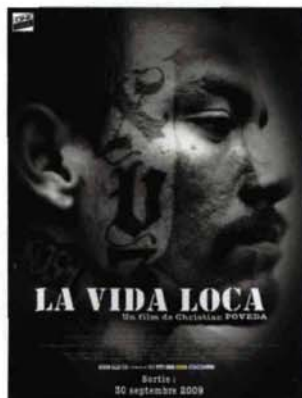
92 - Éditeur recherche portraits d'enfants d'Europe de l'Est ou gitans ou réfugiés pour couverture bilan annuel d'une institution. Image en couleur. Budget des droits à définir. Envoyez vos images basses définitions à : creationstoumire@wanadco.fr ou Tél.: 01 42 70 11 53

Adressez vos annonces à: Réponses Photo - Service Petites Annonces - 33, rue du Colonel Pierre-Avia - 75754 Paris cedex 15

Christian Poveda, à la vie, à la mort

Christian Poveda est mort assassiné dans la banlieue de San Salvador le 2 septembre dernier. Alain Mingam suivait de près son travail. Il lui rend ici un vibrant hommage.

Le réalisateur déjà connu pour *Ras le front* ou *Lève ta garde, mon homme*, est mort sous les balles des membres présumés du gang auquel il a consacré quatre ans de sa vie, dont un an et demi pour réaliser le documentaire de cinéma-vérité *La Vida Loca* diffusé le 30 septembre dans plus de 130 salles en France. Et si le film provoque le choc "anthropologique" voulu, c'est parce que le photographe toujours présent en lui s'est mis au service du réalisateur. Il a fait de chaque plan de son film, une image en pointillé que ne pourraient renier quelques-uns de ses maîtres: Avedon, Irving Penn, Cartier-Bresson, Alberto Garcia Alix... Presque chaque jour, il faisait de nos discussions sur Skype le carnet de route vocal de ce tournage difficile qu'il a mené avec passion 24 heures sur 24 au cœur de la Campanera, quartier de la Mara 18 (gang ultraviolent) dont le territoire se trouve dans la banlieue proche de la capitale salvadorienne. Homme de fort caractère, presque trop pudique dans son extrême



La vida loca, film de Christian Poveda sorti en salles le 30 septembre

générosité, Christian Poveda était très heureux de s'investir sur les terres de ses débuts professionnels. En effet, le Salvador de la guerre civile qui sévit de 1980 à 1992, fut le théâtre de sa notoriété naissante de photojournaliste à travers tous les grands magazines de la planète. Le fils d'immigrés républicains espagnols, projeta toute son ardeur militante dans la dénonciation des vagues de répression successives, et des Guernica locaux sans pour autant céder au mirage des utopies marxisantes. De l'assassinat de Monseigneur

Romero en mars 1980 devant la cathédrale de San Salvador aux portraits des "pandilleros" ou membres des gangs de la 18, et de la Maras Salvatrucha, en 2009, Poveda a fait de chaque étape de sa vie le maillon vital de son parcours de journaliste et d'homme de l'image. Il a été lâchement assassiné par ceux-là même qu'il avait voulu "comprendre", cette jeunesse salvadorienne qui, dès l'âge de 12-15 ans, rejoint les 15 000 membres des gangs, succombant à la double illusion de fuir la misère et de trouver une famille de substitution. Christian a payé de sa vie sa passion dévorante pour la photographie et le cinéma et a donné raison à son comparse Alberto Garcia-Alix: "La photographie a en elle quelque chose d'inférieur; je veux dire: d'où l'on ne revient pas. Pris par sa main nous passons de l'autre côté de la vie". Les coups de gueule du "taureau ailé" comme je l'appelais, ses rires francs et sonores, ses tapes chaleureuses sur l'épaule vont autant nous manquer que les images de Christian Poveda à ne jamais oublier.

Alain Mingam a été photoreporter, chef du service photo d'un grand quotidien, directeur de festival et à présent consultant.

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-novembre

GUIDE D'ACHAT

Tous les reflex!

Qu'ils s'adressent aux débutants, aux amateurs aguerris ou aux pros, nous vous proposerons une analyse complète de tous les modèles qui sont actuellement commercialisés. Un moyen unique de comparer toutes les fiches techniques et de découvrir les tests complets des dernières nouveautés.

Tous les objectifs

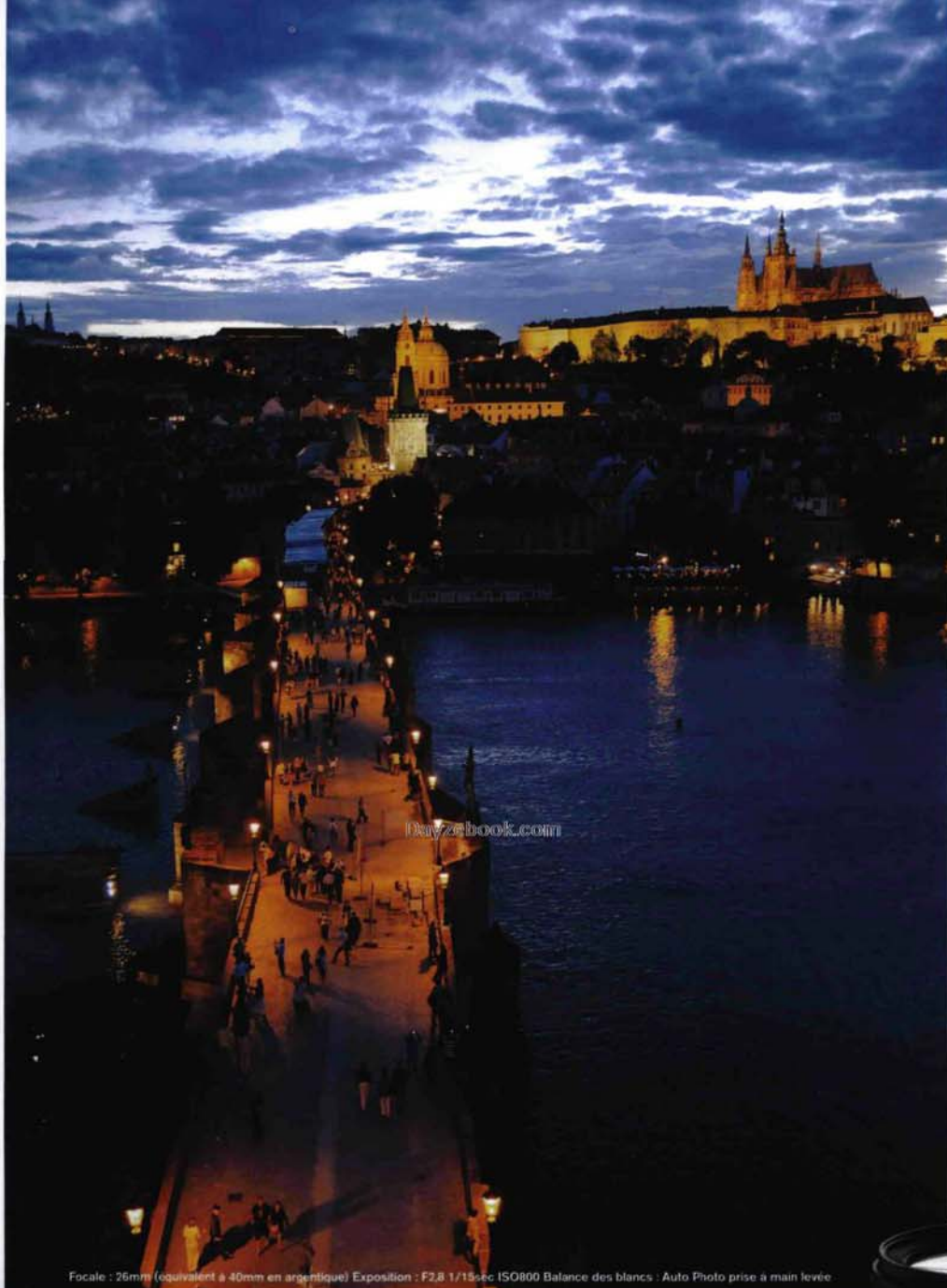
Marque par marque, nous avons recensé tous les zooms et toutes les focales fixes proposés par les catalogues des fabricants. Avec un récapitulatif des tests de l'année et l'analyse critique de notre expert Claude Tauleigne sur l'évolution de la science optique.

Les meilleurs compacts!

Du modèle familial à 150 € jusqu'aux nouvelles références dites "expertes" à 800 €, Renaud Marot a sélectionné parmi les 200 modèles sortis en 2009 les 30 meilleurs APN.

Et aussi...

- Le point sur le moyen-format
- Que valent les compacts-gadgets qui innovent?
- Et un grand dossier pratique: quelles sont les 10 fonctions clés à connaître pour bien utiliser son reflex? Sont-elles les mêmes pour un débutant et un expert?



Grâce à une
parfaite stabilisation,
exploitez le moindre
photon

SALON
de la
PHOTO

Craisons nos regards

du 15 au 19 octobre 2009
Hall 4 F19

Nouveau
F2.8
VC



Avec une très lumineuse ouverture maximum de F2,8 sur la totalité de sa variation, cette optique est idéale pour la prise de vue en faible lumière ou pour la photo esthétique. Pour rendre ce zoom encore plus performant, nous y avons intégré notre système de stabilisation VC (Compensation des Vibrations) afin de maîtriser le flou de bougé et vous garantir des photos au piqué exceptionnel. C'est la nouvelle référence de l'objectif tran-standard.

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Asphérique [IF] (réf. B005)

Livré avec un parasoleil en corolle. Disponible en monture Canon et Nikon (moteur AF intégré)

nouveau

Di II Di II Objectifs conçus pour être employés exclusivement sur les reflex numériques petits formats

VC VC Système de Stabilisation

SP SUPERIOR PERFORMANCE

Cet objectif n'est pas fabriqué pour les reflex argentiques et numériques dont les capteurs ont des dimensions supérieures à 24x16mm.

TAMRON France

5 avenue Georges Bataille F-60330 Le Plessis Belleville

Tél: +33(0)3 44 60 73 00 Fax: +33 (0)3 44 60 23 34 mail@tamron.fr

Belgique: H. De Beukelaer & Co n.v./s.a. Tél. : +32(0)3 870 59 00 Fax : +32(0)3 877 01 25
info@debeukelaere.be

Suisse: Perrot Image SA Tél. : +41(0)32 332 79 79 Fax : +41(0)32 332 79 50
info@perrot-image.ch

Tamron - fabricant de matériels optiques pour un large éventail d'applications industrielles

www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

LE REFLEX IMAGINÉ

PAR LES PHOTOGRAPHES !

02 • CHÂTEAU-THIERRY - 02 • SAINT-QUENTIN - 03 • MOULINS - 04 • CHÂTEAU-ARNOUX - 05 • GAP - 07 • Tournon-sur-Rhône - 08 • CHARLEVILLE-MEZIERES
08 • SEDAN - 09 • PAMERS - 11 • CARCASSONNE - 11 • CASTELNAUDARY - 12 • MILLAU - 12 • RODEZ - 12 • VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - 13 • MARSEILLE -
14 • DEAUVILLE - 14 • FALAISE - 14 • LISIEUX - 14 • VIRE - 15 • SAINT-FLOUR - 17 • BOYAN - 22 • LANNION - 22 • SAINT-BRIEUC - 24 • PERIGUEUX - 25 • PONTARLIER
25 • SOCHAUX - 26 • CREST - 27 • EVREUX - 28 • CHARTRES - 28 • CHATEAUDUN - 28 • CLOYES-SUR-LE-LOIR - 28 • NOGENT-LE-ROTTOR - 29 • QUIMPERLE -
30 • ALES - 30 • BAGNOLS-SUR-CEZE - 31 • CASTANET-TOLOSAN - 31 • COLOMIERS - 31 • SAINT-GAUDENS - 31 • TOULOUSE
32 • AUCH - 32 • CONDOM - 33 • LA PEOLE - 33 • TALENCE - 35 • COMBOURG - 36 • CHATEAUBOUX - 37 • VEIGNE
38 • BOURGOIN-JALLIEU - 38 • GRENOBLE (2 MAGASINS) - 38 • PONT-DE-CHERUY - 39 • CHAMPAGNOLE - 39 • DOLE -
40 • MONT-DE-MARSAN - 42 • SAINT-ETIENNE - 44 • NANTES - 44 • SAINT-NAZAIRE - 45 • MONTARGIS - 45 • PITHIVIER
46 • SAINT-CERE - 47 • AGEN - 47 • MIRAMONT-DE-GUYENNE - 47 • VILLENEUVE-SUR-LOT - 48 • MARVEJOLS - 48 • MENDE
49 • ANGERS - 49 • CHOLET - 50 • CARENTAN - 50 • GRAINVILLE - 50 • SAINT-LO - 51 • REIMS - 52 • CHAUMONT
55 • LIGNY-EN-BARROIS - 56 • LORIENT - 57 • CREUTZWALD - 57 • METZ - 57 • SARREBOURG - 57 • THIONVILLE
58 • MEYERS - 59 • CAMBRAI - 59 • DOUAI - 59 • DUNKERQUE - 59 • GRAVELINES - 59 • HAZEBROUCK - 59 • LILLE
60 • CLERMONT-DE-L'OISE - 61 • FLERS - 62 • ARRAS - 62 • BETHUNE - 62 • BOULOGNE-SUR-MER - 62 • LENS
62 • SAINT-OMER - 63 • AMBERT - 63 • Cournon - 64 • BAYONNE - 64 • BIARRITZ - 64 • OLORON-SAINTE-MARIE
65 • ARGELES-GAZOST - 65 • LOURDES - 67 • BOUXWILLER - 67 • SAVERNE - 68 • AITKIRCH - 69 • LYON 1ER
69 • LYON 3E - 71 • MARGIBY - 71 • MONTCEAU-LES-MINES - 71 • TOURNAI - 72 • LE MAHIS - 73 • AIX-LES-BAINS
73 • ALBERTVILLE - 73 • CHAMBERY - 73 • MONTMELLIAN - 75 • PARIS 9E - 75 • PARIS 14E - 75 • PARIS 15E - 76 • ROUEN
77 • BRIE-COMTE-ROBERT - 77 • COULOMMIERS - 77 • FONTAINEBLEAU - 77 • MELUN (2 MAGASINS) - 77 • MORET-
SUR-LOING - 78 • MAISONS-LAFITTE - 80 • ABBEVILLE - 80 • AMIENS - 81 • ALBI - 82 • CAUSSADE - 83 • HYERES
83 • SAINT-RAPHAEL (2 MAGASINS) - 83 • TOULON
84 • PERTUIS - 85 • CHALLANS - 85 • LA ROCHE-SUR-YON
85 • LES SABLES-D'OLONNE - 85 • LUCON - 88 • EPINAL -
88 • SAINT-DIE - 89 • BELFORT - 91 • ARRAIGN - 91 • DRAVIEL
92 • CLICHY - 92 • FONTENAY-AUX-ROSES - 92 • MONTROUGE
94 • CHARENTON-LE-PONT - 94 • LE-PERREUX-SUR-MARNE
94 • VILLEJUIF - 974 • SAINT-DEHIS DE LA REUNION
(2 MAGASINS) - 974 • SAINT-PIERRE DE LA REUNION
974 • TAMPON-REUNION (2 MAGASINS)

RAFALE À 8 1/5

AUTOFOCUS 19 POINTS

18 MP

VIDÉO FULL HD
1080P

SENSIBILITÉ
12 800 ISO



Canon EOS 7D

Kits proposés

- 7D boîtier nu
- 7D + 18-135 mm/3,5-5,6 IS
- 7D + 15-85 mm/3,5-5,6 IS USM

▲ Certaines références sont disponibles en quantités extrêmement limitées.
Réservez très vite votre produit dans votre magasin Camara ou sur www.camara.fr

CAMARA.FR
LE 1^{ER} SITE
INTERNET À QUI
ON PEUT
SERRER
LA MAIN.

Retrouvez nos produits
et nos conseils en ligne.
Achetez en ligne et faites
vous livrer chez vous ou
gratuitement dans l'un
des 200 points de vente.

camara
PHOTO VIDEO NUMERIQUE

INDÉPENDANTS ET FIERES DE L'ÊTRE