

EXCLUSIF : LES INNOVATIONS TV LES PLUS FOLLES DE 2024 !

WHAT HI★FI?

N°237 / MARS 2024 / 6,90€

PANASONIC VS SONY

OLÉ, OLED!

DEUX MONSTRES FACE À FACE

SONY A95L



EN TEST



Mission 778X :
Rétro-look,
maxi-perfs !

Jabra dégaine...
l'Elite !



Epson CO-FH01 :
croisement réussi ?



L 15218 - 237 H - F: 6,90 € - RD



RUARK OU NAIM : QUEL EST LE MEILLEUR TOUT-EN-UN ?

OLD SCHOOL. NEW SOUND.

SongBook MAX & SongBook



Système Audio Bluetooth® Premium

Bluetooth® • FM • DAB+ • Entrée Auxiliaire •
Préampli portable intégré • Égaliseur analogique

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifoot, John Steward, Ced Yuen, Samuel
Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France
MPL: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution



What Hi-Fi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hi-Fi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /03/24

Dans le monde en constante évolution de la technologie visuelle, le choix entre les projecteurs à focale ultra courte et les téléviseurs traditionnels est devenu un débat passionnant. Ces deux solutions offrent des expériences visuelles immersives, mais chacune présente ses propres avantages et inconvénients. Les projecteurs à focale ultra courte, avec leur capacité à projeter des images nettes et lumineuses à partir d'une distance de projection très courte, ont révolutionné le paysage du divertissement à domicile. Leur polyvalence est incontestable, transformant n'importe quel mur blanc en un écran de cinéma géant. Cette caractéristique les rend idéaux pour les espaces restreints où un téléviseur traditionnel pourrait être encombrant.

D'un autre côté, les téléviseurs offrent une commodité éprouvée et une qualité d'image constante. De plus, leur fonctionnement simple et leur intégration harmonieuse dans n'importe quel espace en font un choix de préférence pour de nombreux consommateurs. Cependant, la bataille ne se résume pas seulement à la qualité d'image et à la praticité. Les projecteurs à focale ultra courte apportent une dimension immersive à l'expérience visuelle, créant une atmosphère de cinéma dans le confort de votre salon. Leur capacité à projeter des images gigantesques crée une véritable expérience cinématographique, parfaite pour les cinéphiles passionnés et les amateurs de jeux vidéo.

Pourtant, les téléviseurs restent la norme de facto pour de nombreux foyers, offrant une simplicité d'utilisation et une fiabilité sans égales. Leur capacité à fonctionner dans divers environnements d'éclairage et leur facilité de mise en place en font un choix pratique pour un large éventail de consommateurs. Mais surtout, surtout... il y a le prix ! Car pour des raisons que l'on jugera bonnes ou mauvaises au cas par cas, les projecteurs continuent à coûter plus cher que des téléviseurs, surtout dès lors que l'on s'éloigne de l'entrée de gamme. Est-il bien raisonnable de dépenser des milliers d'euros pour un projecteur natif 4K, même si l'on prend en compte la taille de l'image finale ? Fabriquer une puce DLP coûterait donc toujours autant que ça, en 2024 ? Les fabricants mettent en avant la dimension du marché, bien plus faible que pour les téléviseurs. Si les tarifs, pensés initialement pour une niche fortunée, ne suivent pas la même voie que les TV, cela ne risque pas de beaucoup changer...

EXCLUSIF: LES INNOVATIONS TV LES PLUS FOLLES DE 2024!

WHAT HI-FI?

N°237 / MARS 2024 / 6,90€

PANASONIC VS SONY

OLÉ, OLED !

DEUX MONSTRES FACE À FACE

SONY A95L

PANASONIC MZ2000

EN TEST

PROJECTEURS
UST: LES TV DOIVENT-ELLES TREMBLER ?

PACK D'ENCEINTES, LE TEST : B&W, Q Acoustics et Wharfedale au coude à coude

Mission 778X. Rétro-look, maxi-perfs !

Jabra dégaine... l'Elite !

Epson CO-FH01. L'croisement réussi ?

RUARK OU NAIM: QUEL EST LE MEILLEUR TOUT-EN-UN ?



DUEL AU SOMMET



Les géants de Sony et Panasonic montent sur le ring (Page 68)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN
Philips 55OLED808 :
et encore des superlatifs !



36 PRISE EN MAIN
Jabra Elite 10 : à la hauteur des meilleurs ?



58 TEST GROUPÉ
3 packs surround pour amener le son du cinéma chez vous



72 TEST GROUPÉ
Les projecteurs UST peuvent-ils faire mieux que les TV ?



84 TENTATION
Kerr Acoustic nous fait rêver



80 DOSSIER
Ruark VS Naim : la bataille des tout-en-un classieux !



ÉTOILES MONTANTES NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

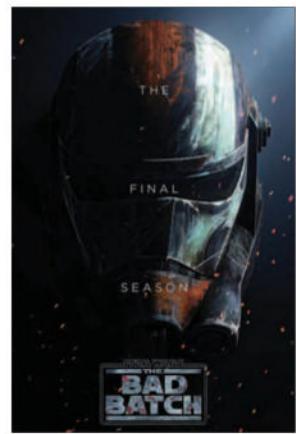
L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★
Décevant ★★★☆☆
Atroce ★★★★★

40 REPORTAGE
Les annonces décoiffantes du CES en matière de TV !



86 QOBZU
Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLURAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX



FILMO



WHAT'S NEXT?

TREMBLE, HOLLYWOOD!

Marantz a dévoilé son dernier amplificateur home cinéma dans le cadre de sa série Reference. Le Cinema 30 semble remplir toutes les conditions, avec un design accrocheur et un ensemble de fonctions sonores tout aussi impressionnant, mais tout cela à un prix. Le design est au premier plan du Cinema 30, ce qui est certainement évident dans les images que nous avons vues. Son design suave et minimaliste arbore une finition noire ou argent/or, avec une partie centrale lisse ornée d'un écran circulaire, flanqué de boutons de volume et de sélection d'entrée. En dessous se trouve un panneau rabattable qui s'abaisse pour révéler un second écran, ainsi que des boutons permettant de contrôler diverses fonctions et réglages, qui se reflètent probablement sur la télécommande tout aussi pointue. Le Cinema 30 est construit autour d'une amplification monolithique symétrique, qu'il revendique audacieusement comme étant «l'agencement d'amplificateur le plus avancé disponible dans la catégorie des AVR».

Le canal d'amplification de cet appareil est monté sur un circuit imprimé séparé, à l'opposé de l'alimentation. Marantz affirme avoir réussi sa mission, puisque cet amplificateur délivre «une puissance remarquablement propre et instantanée à faible distorsion». Il dispose de 11 canaux d'amplification de 140 W, ce qui est idéal pour un système d'enceintes Dolby Atmos 7.1.2, tandis que le traitement embarqué de 13.4 canaux avec mode préamplificateur permet la compatibilité avec des amplificateurs de puissance externes. Marantz nous assure que

«tous les aspects de l'amplification de puissance, de l'alimentation et du trajet du signal ont été soigneusement affinés par le Marantz Sound Master» ; nos attentes sont certainement élevées. Tous les signaux (numériques et analogiques) passent par le préamplificateur Marantz

HDAM SA-2 pour offrir la «chaleur et la musicalité» que la marque souhaite apporter à toute sa gamme de produits. Le Cinema 30 utilise le chipset double DSP SHARC d'Analog Devices, ainsi qu'un DAC 32 bits ESS Sabre. Cette association est censée inclure la réduction du jitter, ainsi que la capacité de décoder une pléthore de sources et de formats audio, y compris Dolby Atmos, DTS:X Pro, IMAX Enhanced et Auro 3D.

Il embarque également le système de calibration MultEQ XT2 d'Audyssey, qui garantit la compatibilité avec une large gamme d'enceintes et d'environnements d'écoute. Ce système est associé à un système optionnel de calibration Dirac Live Bass Control qui vous permettra de connecter jusqu'à quatre caissons de basses indépendants. Le Cinema 30 semble également bien équipé en matière de connectivité, avec sept prises HDMI supportant jusqu'à 8K (nous supposons que cela couvre également le 4K/120Hz), ainsi qu'une large gamme de connectivité sans fil. AirPlay 2, Spotify Connect et Bluetooth sont associés au système de streaming sans fil HEOS de Marantz (et Denon). Il peut également être intégré à Alexa, Google Assistant et aux enceintes intelligentes compatibles avec Siri pour le contrôle vocal.

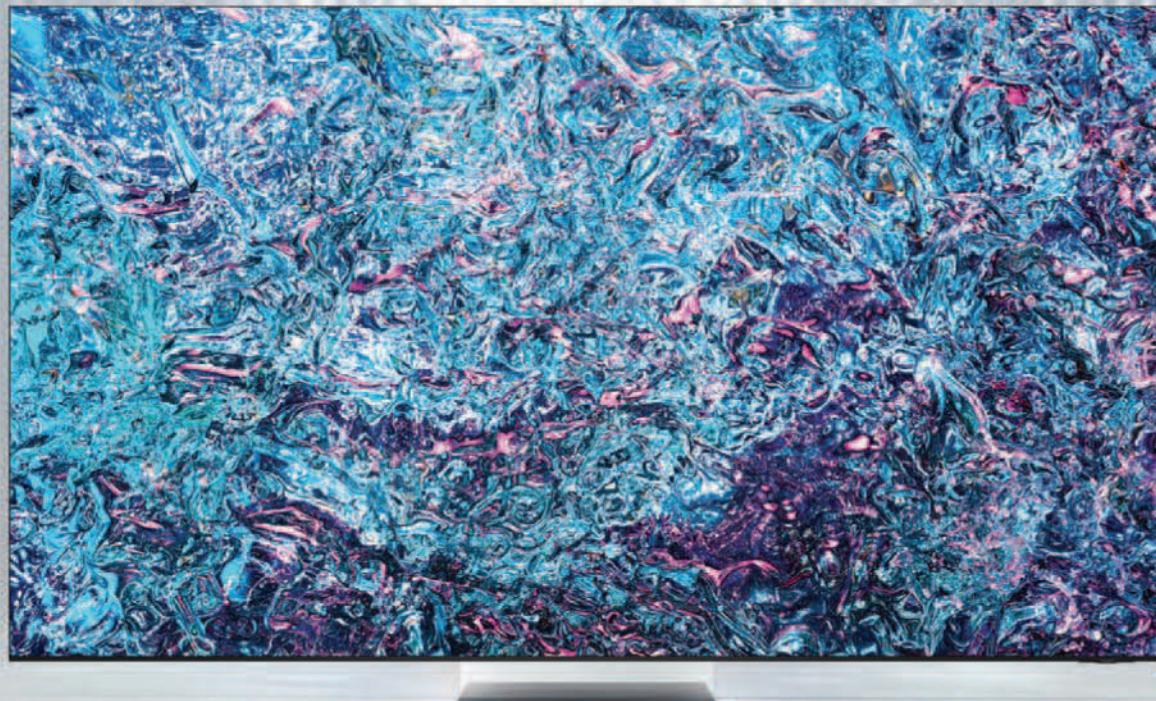


STYLE ET SUBSTANCE



LES NEURONES EN PLUS

Au CES 2024, Samsung a dévoilé les principaux modèles de la gamme de téléviseurs de cette année, à commencer par une toute nouvelle et puissante gamme QLED 8K qui prétend porter «la qualité de l'image et du son à un tout autre niveau». Sur le papier, le QN900D semble être un écran plat très puissant, Samsung indiquant que son tout nouveau processeur TV, le NQ8 AI Gen3, est le cerveau et le cerveau de l'opération. Le nouveau processeur serait doté d'une unité de traitement neuronal (NPU) deux fois plus rapide que celle du modèle 8K de l'année dernière, avec huit fois plus de réseaux neuronaux pour maximiser la qualité de l'image. Le téléviseur offre une série de fonctions conçues pour améliorer la qualité de l'image, notamment le «8K AI Upscaling Pro», qui permet de convertir en 8K les contenus de faible résolution. Il y a aussi «AI Motion Enhancer Pro», qui vise à combattre les problèmes courants de traitement des mouvements qui peuvent survenir lorsque l'on regarde du sport, en particulier via des services de streaming en ligne. Samsung affirme que le processeur est suffisamment puissant pour détecter automatiquement le type de sport et utilise l'apprentissage profond pour appliquer le modèle de détection de balle approprié afin qu'il reste stable à l'écran. Real Depth Enhancer Pro prétend pouvoir améliorer les scènes à mouvement rapide en utilisant l'IA pour contrôler les Mini LED du téléviseur afin que certaines parties d'une scène soient mises au premier plan et «apparaissent plus réalistes et tridimensionnelles». La qualité d'image du QN900D ne sera pas la seule à bénéficier de l'IA. Le système «Active Voice Amplifier Pro» utilise l'IA pour améliorer les dialogues et prétend être en mesure de séparer les voix des sons mixés, ce qui devrait vous permettre de rendre les marmonnements plus clairs. Le téléviseur peut également être synchronisé avec des haut-parleurs sans fil et des barres de son compatibles. Parmi les autres caractéristiques, citons une interface utilisateur repensée, à l'image de Samsung TV Plus. Le nouvel écran d'accueil offre une vue d'ensemble plus large des contenus disponibles, avec davantage de catégories, la possibilité de se connecter à plusieurs comptes et l'accès aux favoris et aux programmes recommandés. Le QN900D intègre également le «Infinity Air Design» de Samsung, qui a permis de créer l'écran de télévision 8K le plus fin au monde - la version 65 pouces ne mesure que 12,9 mm de profondeur. Le pied qui l'accompagne a été conçu pour offrir un effet miroir, afin de donner l'impression que le téléviseur est en vol stationnaire. Les prix et la disponibilité des modèles QN900D ne sont pas encore connus, mais nous vous ferons part de nos premières impressions sur le téléviseur dans les prochains jours.





NOUVELLE GAMME RADIA

CD5 | Lecteur CD

ST5 | Streamer

A5 | Amplificateur

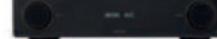
2 x 50W • Entrée phono • Bluetooth aptX

A15 | Amplificateur

2 x 80W • Entrée phono • Bluetooth aptX bi-directionnel

A25 | Amplificateur

2 x 100W • Classe G • entrée phono • Bluetooth aptX



L'EXCELLENCE CORÉENNE

HiFi Rose a sorti un nouvel amplificateur intégré et, comme on s'y attend désormais de la part de la marque coréenne, il est tout à fait remarquable. Le HiFi Rose RA280 est un amplificateur intégré avec un étage phono intégré. Il reprend en grande partie la technologie du modèle phare RA180, qui nous a fait tourner la tête avec sa façade complexe lors de son lancement il y a deux ans.

Le RA280 est une édition moins ornée mais non moins élégante.

L'ensemble des fonctionnalités a été réduit à une liste plus raisonnable par rapport à son ainé, en supprimant les bornes d'enceintes multiples et la compatibilité phono à bobine mobile, ainsi que la collection de cadans, boutons, interrupteurs et curseurs qui ornent le panneau avant. Mais ne vous inquiétez pas, l'esthétique plus minimaliste du nouvel ampli stéréo comporte toujours quelques boutons pour le volume, la sélection d'entrée, les réglages de tonalité des graves et des aigus, et deux VU-mètres éclairés, bien sûr. Malgré cette philosophie épurée, le RA280 «promet de continuer à offrir des performances de haut niveau qui font mouche», affirme HiFi Rose. Comment? Comme son grand frère, le RA280 est doté de la technologie d'amplification de classe AD propre à HiFi Rose. Cette technologie combine les avantages d'une conception de classe D typique (haut rendement, sortie plus élevée) avec la qualité sonore plus naturelle que vous obtenez avec les conceptions de classe AB traditionnelles. La marque explique

qu'elle a pu utiliser des matériaux plus innovants, tels que des transistors à effet de champ en nitride de gallium au lieu des transistors à effet de champ en silicium plus conventionnels, afin d'obtenir un étage d'amplification précis qui ressemble davantage à un amplificateur «analogique pur». Dans le RA280, cette amplification de classe AD offre une puissance considérable de 250 watts par canal (sous 4 ohms et 8 ohms) et utilise un filtre analogique à deux niveaux pour obtenir les meilleures performances possibles. De plus, le design de l'alimentation - développé pour son grand frère - utilise la technologie FET au carbure de silicium, dont les propriétés de support de haute tension et de résistance à la chaleur permettent à l'amplificateur intégré de fournir une sortie plus efficace et plus propre sans générer trop de chaleur.

Le nombre de connexions du RA280 a été réduit par rapport à son grand frère, mais il y en a toujours assez pour connecter vos sources.

Il y a trois paires d'entrées de niveau ligne asymétriques, une paire d'entrées analogiques XLR symétriques, une entrée phono à aimant mobile, deux paires de bornes d'enceintes plus standard (au lieu de huit) et une sortie pour caisson de graves. L'ampli lui-même est magnifiquement conçu, avec un châssis en aluminium - disponible en argent ou en noir - offrant un aspect luxueux et isolant les circuits internes des interférences extérieures. Les événets situés sur le dessus du panneau facilitent la dissipation de la chaleur.





ANKER ÉTOFFE SA GAMME

MOTION X500



Deux nouveaux modèles viennent de s'ajouter à la ligne « Motion » d'enceintes Bluetooth du constructeur Soundcore (filiale de Anker), qui nous a récemment épatis pour le rapport qualité-prix de ses casques audio. La Motion 300 est la plus petite des deux et pèse 1,76 kg, soit un peu plus que la SoundLink Flex (1,3 kg). Comme le Flex, la Motion 300 peut être posée à plat, avec son haut-parleur orienté vers le plafond ou le ciel, ou posée sur un support (la technologie SmartTune rétablit a priori la cohérence du son quelle que soit la position). Le haut-parleur est étanche selon la norme IPX7 et l'enceinte est donc résolument outdoor. Pour moins de 100€, la Soundcore Motion 300 offre un ensemble complet de fonctionnalités, notamment la prise en charge du codec audio LDAC de Sony pour Android et d'autres appareils compatibles avec le streaming sans fil Bluetooth à l'aide de LDAC. Il est même possible de s'en servir pour les appels audio (même si, curieusement, Soundcore n'évoque que du bout des lèvres cette possibilité).

La Motion 300 est compatible avec l'application Soundcore pour iOS et Android, ce qui permet aux utilisateurs d'ajuster le profil sonore, de modifier la luminosité des boutons LED et de mettre à jour le micrologiciel. Elle offre jusqu'à 13 heures de lecture audio à des niveaux de volume modérés (ce qui a l'air de se vérifier en pratique). L'Anker Soundcore Motion X500 est clairement le calibre au-dessus. Lors du déballage, la Motion X500 révèle sa disposition distinctive à trois haut-parleurs, avec deux haut-parleurs orientés vers l'avant et le troisième vers le haut. Sa finition métallique prédominante, à la fois élégante et robuste, lui confère une sensation de qualité supérieure et de solidité. Le boîtier léger en aluminium, la poignée texturée et la grille du haut-parleur offrent une protection tout en préservant la portabilité. Au centre de la bande de contrôle se trouve le haut-parleur orienté vers le haut, éclairé par une lumière de couleur personnalisable. Anker annonce une durée de lecture de 12 heures pour la Motion X500 à un volume de 50 %. Avec ses trois haut-parleurs et ses 40 watts de son stéréo, la Motion X500 délivre des basses impressionnantes pour une enceinte portable, offrant une expérience d'écoute relativement complète et immersive compte tenu de sa taille compacte. Dans l'ensemble, la Motion X500 trouve un équilibre entre taille et performance, offrant une présentation stéréo d'une largeur inattendue (et tant mieux). Elle aussi permet les appels mains-libres, même si ce n'est certainement pas pour cette raison que vous l'achèterez !

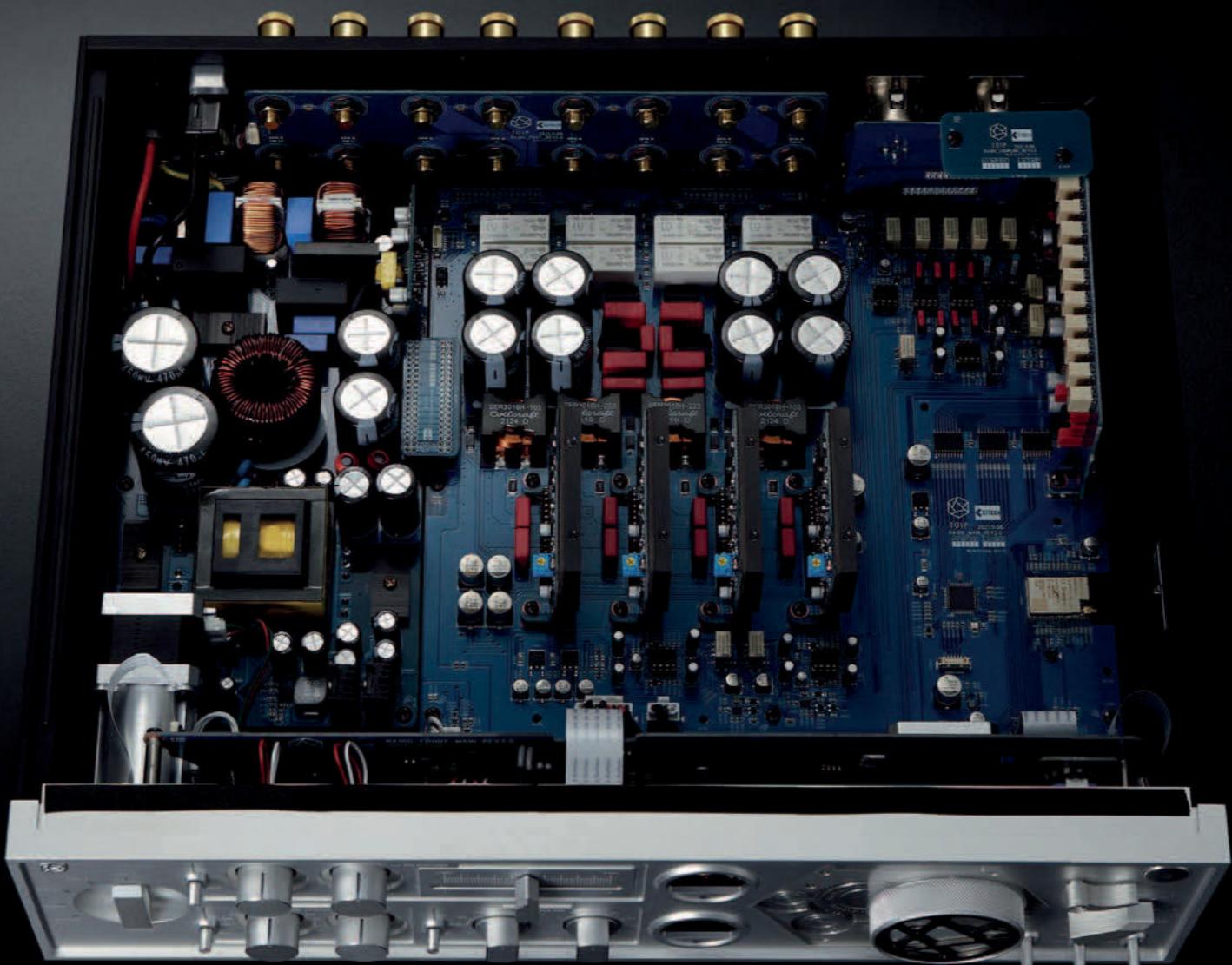


MOTION 300



RA180 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

- Technologie révolutionnaire dite de classe AD.
- Utilisation de la dernière génération de transistors au Nitride de Gallium.
- Ouverture sonore exemplaire.
- Linéarité à couper le souffle.
- Prestation musicale sans précédent pour le prix : 5 999 €.
- Fonctionnalités multiples et complètes.
- Design et présentation ultra moderne.
- Double section amplificatrice chacune dédiée à l'un des borniers de vos enceintes bi-câblables.
- Fusion des deux sections et doublement de la puissance pour vos enceintes mono-câblables.
- 200W par canal en Bi amplification stéréo.
- 400W par canal en mode mono amplification stéréo.





YAMAHA JOUE LES DJ

Yamaha a lancé un changeur de CD à 5 disques, le CD-C603, qui présente non seulement une caractéristique sonore inédite issue des amplificateurs de la société, mais aussi une fonction de commutation de CD qu'on aurait beaucoup aimé avoir en 2005 !

On ne voit plus beaucoup de changeurs de CD aujourd'hui, les années 90 et le début des années 2000 ayant été l'apogée du lecteur multidisque, après son introduction dans les voitures au milieu des années 80. Vous vous souvenez peut-être du DiscJockey Sony de 10 CD (!) ! Le nouvel appareil multidisque de Yamaha peut contenir deux fois moins de disques à la fois, mais il est doté d'une fonction intéressante appelée Play X Change qui vous permet de changer de disque pendant qu'un autre est en cours de lecture. Le BeoSound 9000 de Bang & Olufsen offrait une telle commodité, au lieu de faire s'arrêter très lentement le disque en rotation chaque fois que l'on ouvrait le couvercle de la fenêtre. Des modèles de tours plus sophistiqués (comme le B&O) pourraient peut-être le faire, mais la fonctionnalité semble assez attrayante dans un format de changeur de CD «normal». Le nouveau CD-C603 est également doté d'une fonction familière appelée Pure Direct, que l'on retrouve en standard sur les amplificateurs et les récepteurs Yamaha de ces dernières années.

Cette fonction permet de couper la sortie audio numérique et d'éteindre l'écran, réduisant ainsi les interférences sonores qu'elles provoquent intrinsèquement. Yamaha promet un «son plein de

dynamique et de clarté», grâce aux améliorations apportées à l'agencement interne par rapport aux modèles précédents, qui, selon Yamaha, ont permis d'améliorer les performances. Deux éléments de conception que l'on retrouve aujourd'hui sur les lecteurs mono-disque Yamaha sont également synonymes de performances. Le premier est le «Laser Pickup Floating Mechanism», qui correspond à peu près à ce qui est écrit sur la boîte : le capteur laser est isolé sur un mécanisme flottant afin que son fonctionnement délicat ne soit pas affecté par les vibrations. Le second est le «Servo numérique intelligent», qui est essentiellement un traitement numérique conçu pour détecter et compenser tout problème de signal, de suivi ou de vitesse du moteur. Outre la lecture de disques CD, CD-R et CD-RW, le CD-C603 prend également en charge les fichiers audio WAV et FLAC jusqu'à 24 bits/96 kHz grâce à son entrée USB en façade. Les choses sont assez standard à l'arrière, avec des sorties RCA rejoindes par une sortie optique et une option d'entrée/sortie à distance. Certes, les lecteurs de CD multidisques ont toujours été plus compliqués à fabriquer que le traditionnel et persévérent monodisque, et probablement plus sujets à l'usure et à la casse pour cette raison, mais si les CD connaissent un jour une résurgence sérieuse, il serait certainement logique qu'ils soient le lecteur le plus pratique de la journée - pas besoin de changer de disque toutes les heures, juste des heures de musique préparées à l'avance. Presque comme une liste de lecture, sans la lecture aléatoire.





uniforme entre les transducteurs. Les écouteurs sont compatibles avec la norme Bluetooth 5.3 et prennent en charge les codecs AAC, AptX, AptX Adaptive, AptX Lossless, LC3 et SBC. Les codecs AptX Lossless et LC3 sont particulièrement intéressants car ils permettent une lecture en streaming d'une qualité proche de celle d'un CD (si tant est qu'on trouve une source compatible, ce qui ne court pas les rues). Les panneaux tactiles capacitifs situés le long de la tige des oreillettes gèrent les commandes. Pour le prix, on dispose évidemment d'une annulation de bruit active, qui semble se montrer très efficace. L'ensemble dispose d'une autonomie d'environ 6h (18h avec le boîtier), ce qui est dans les normes actuelles. Visuellement, les intras de Creative sont assez clinquants, mais cela peut aussi être ce que l'on recherche. Pour le prix, cependant (179€), il va falloir être sacrément à la hauteur des attentes sonores...

DE L'OR DANS LES OREILLES

Creative a longtemps été indissociable d'une certaine époque de l'informatique domestique grâce à sa gamme impressionnante d'accessoires pour PC qui allaient de la carte son ou vidéo aux packs d'enceintes « multimédia » comme on les prisait alors. Pourtant, assez vite, la société s'est tournée vers l'audio personnelle avec d'excellents baladeurs... et des casques. Les Aurvana Ace 2 sont des intras à réduction de bruit active, dotés de transducteurs qui font la fierté du constructeur. Les transducteurs xMEMS collaborent avec des transducteurs dynamiques de 10 mm pour offrir une gamme de fréquences allant de 5 Hz à 40 kHz, ce qui est nettement plus large que la gamme habituelle de 20 Hz à 20 kHz. Ces transducteurs xMEMS « solid state » (le terme anglo-saxon pour décrire les composants sans pièces mobiles), apparentés à des puces en silicium, permettent d'obtenir des transitoires plus rapides et une précision accrue. En outre, ils garantissent une construction plus



elipson | Horus

BILAN

WHAT HI-FI ?

**SON
EXCELLENT**

**FABRICATION
EXCELLENTE**

**COMPATIBILITÉ
EXCELLENTE**

POUR

- Large scène sonore
- Qualité de fabrication
- Cohérence et homogénéité de l'ensemble

CONTRE

- À ce prix, on cherche encore !

VERDICT

- L'ensemble est cohérent, homogène et propose un son suffisamment ample pour des pièces petites ou moyennes.



Hit
MATÉRIEL
L'ANNÉE LASER
LES MAGASINS DU CINÉMA & DOMICILE

**La nouvelle référence
du Home-cinéma accessible**

WHAT'S NEXT?



SOBRIÉTÉ ET PETIT PRIX

Argon Audio est une marque danoise fondée il y a 20 ans, ce qui peut paraître beaucoup quand on considère uniquement les chiffres, et très peu quand on réalise que cela nous ramène seulement à 2004 (c'était hier, non ?). Elle produit des éléments hi-fi tels que des enceintes, des amplificateurs, des streamers, des casques... et aussi des platines vinyles, comme cette TT, au nom aussi minimaliste que son look. La TT, sobre et élégante, utilise une cellule Audio-Technica (comme c'est souvent le cas). Elle dispose d'un plateau en aluminium massif et surtout d'un ampli RIAA intégré, ce qui la dispense d'avoir à se brancher sur une entrée phono dédiée (cela peut être à double-tranchant, mais c'est clairement la praticité qui est ici mise en avant). Le prix de 229€ est assez intéressant : ce n'est pas une entrée de gamme « cheap » à la manière des platines de supermarché (Argon Audio communique d'ailleurs habilement sur cette question), mais on se situe malgré tout dans un niveau de prix très abordable, surtout compte tenu de l'équipement. Et il semblerait (nous n'avons pas encore pu en juger nous-mêmes) que la qualité d'écoute soit assez remarquable toutes choses égales par ailleurs. À suivre !



PLEIN LES MIRETTES

Le Solar de Lenso est un petit projecteur qui tourne sous Android, destiné à un usage d'appoint (en gros : pour ceux qui n'ont pas envie d'avoir une installation Home Cinéma à demeure). Il dispose d'une résolution native de 1920x1080p, ce qui est plutôt sympathique, et produit une luminosité de 300 lumens ANSI. Evidemment, c'est une LED qui se charge de la lumière, avec une durée de vie de plusieurs dizaines de milliers d'heures (il y a de quoi voir venir et s'avaler pas mal de saisons de Desperate Housewives). Il est aussi capable de décoder nativement de nombreux formats vidéo, ce qui sera probablement l'usage le plus courant. Inutile de préciser qu'Android 9 oblige, il est Bluetooth et Wi-Fi. En revanche, pas de batterie : il faudra systématiquement le brancher sur le secteur ce qui, quand on y pense, n'est quand même pas bien gênant (il est rare qu'on emmène un projecteur en pique-nique : l'usage indoor appelle la proximité de prises de courant, le plus souvent !). À un peu moins de 400€ désormais, c'est une offre qui ne manque pas d'intérêt.



THOMSON



L'innovation utile, accessible à tous



Très grands ou plus compacts, noirs ou blancs, avec la qualité d'image Qled ou un adaptateur 12V ?

Découvrez des téléviseurs qui vous ressemblent, et qui vous rassemblent pour vivre ensemble de grands moments de détente, d'évasion et d'émotion partagée.

NAIM MONTRÉ LES MUSCLES

Si vous avez déjà regardé la gamme Uniti de Naim mais que vous avez trouvé qu'elle n'était pas assez costaude, la marque vient d'annoncer son lecteur de streaming le plus puissant à ce jour. L'Uniti Nova PE (qui signifie «Power Edition») double presque la puissance de l'Uniti Nova 80W par canal. Il s'agit d'un système de streaming musical pratique, qui se contente d'ajouter des haut-parleurs et offre une puissance de 150W par canal (sous 8 Ohms). Cela signifie qu'il devrait être capable d'alimenter les enceintes les plus exigeantes et de remplir les plus grandes pièces. Cependant, il y a un petit bémol - et les puristes de l'audio voudront peut-être regarder ailleurs. La grande nouveauté est que la préférence générale de Naim pour l'amplification de classe AB a été remplacée par l'amplification de classe D. Bien sûr, la marque a une certaine expérience en la matière, puisqu'elle l'a utilisée avec la famille Mu-So et dans son amplificateur embarqué Naim for Bentley, mais il s'agit peut-être de l'une de ses innovations les plus notables à ce jour. Tout comme le Nova original, l'Uniti Nova PE offre une pléthore d'options de connectivité pour la lecture de musique. Pour les sources numériques, vous disposez de deux entrées optiques (jusqu'à 24-bit/96kHz) et coaxiales (jusqu'à 24-bit/192kHz, DSD 64), d'une entrée

BNC (jusqu'à 24-bit/192kHz, DSD 64) et d'une entrée HDMI. Il y a également une entrée USB-A à l'avant et à l'arrière pour connecter des disques externes, ainsi qu'une sortie casque pour une écoute privée à l'avant. Pour l'analogique, vous avez le choix entre des entrées RCA et DIN 5 broches, et vous trouverez également un second jeu de sorties RCA pour bi-amplifier vos haut-parleurs ou ajouter un caisson de basse, si vous le souhaitez. Le Wi-Fi est intégré (802.11 b/g/n/ac) pour un accès direct aux stations de radio Internet et aux services de streaming musical, notamment Tidal Connect, Qobuz, Spotify Connect et Apple Music, ainsi qu'une prise en charge d'AirPlay 2, de Chromecast, d'UPnP et de Roon Ready. Vous bénéficiez également du Bluetooth adaptatif aptX intégré, ainsi que de la possibilité de diffuser en multiroom avec d'autres lecteurs Naim. Le tout est enveloppé dans un boîtier familier en aluminium brossé, avec un écran couleur de 5 pouces et certainement la meilleure molette de volume connue de nous. Une poignée de boutons d'accès rapide se trouve à côté de l'écran, mais d'autres commandes sont disponibles sur la télécommande fournie, qui, heureusement, n'a pas besoin d'être en ligne de mire pour fonctionner.







LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS !

L'enceinte portable Rockster Go 2 de la marque allemande Teufel offre une connectivité Bluetooth avec AAC pour un streaming musical de qualité sans perte, tout en étant compatible avec Google Fast Pair pour une recherche d'appareils simplifiée. Grâce à la fonction de synchronisation de lecture via Party-Link, elle peut être connectée à jusqu'à 99 appareils simultanément (on ne voit pas bien dans quel cas cela pourrait être utile, mais qui peut le plus peut

le moins, n'est-ce pas). De plus, elle peut se transformer en une véritable « carte son » externe, permettant la lecture audio depuis un ordinateur portable via un câble USB-C. Dotée d'une haute protection certifiée IP67 contre la poussière et l'eau, cette enceinte est capable de résister à une immersion totale. Elle est équipée d'une batterie haute capacité offrant jusqu'à 28 heures d'autonomie, avec un mode éco pour une gestion intelligente de la consommation. La recharge rapide s'effectue via un câble de charge USB-C.

Les deux haut-parleurs en aluminium et la membrane de basse passive garantissent un son stéréo puissant. La technologie Dynamic Bass ajuste les fréquences des basses en fonction du volume choisi, offrant une expérience sonore optimale. De plus, la technologie Dynamore chère au constructeur élargit la scène stéréo par simple activation de la commande dédiée (et, il est vrai, cela marche plutôt bien). Enfin, l'enceinte est dotée d'une boucle de maintien pratique et flexible, permettant une fixation universelle rapide sur divers supports tels que vélos, bancs ou sacs à dos.



SANS CABLE SANS LIMITÉ

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50

En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus

FIIO NOUS BLUFFE ENCORE

FiiO a lancé trois tout nouveaux produits au CES 2024 de Las Vegas, notamment son streamer de bureau et amplificateur de casque/DAC phare, le R9. Le nouveau R9 représente une amélioration globale par rapport au modèle R7 de l'année dernière. Le R7 était un matériel intéressant, commercialisé comme un appareil tout-en-un pouvant être utilisé comme streamer de musique numérique ainsi que comme amplificateur de casque symétrique dédié, doté d'un écran et de capacités haute résolution. Le R9 est doté d'un écran tactile Full-HD de 6 pouces, contre 5 pouces pour le R7. Il est équipé d'un amplificateur THX AAA-788+ à 8 canaux et de deux convertisseurs N/A ESS Sabre ES9038PRO à 8 canaux, ce qui représente une amélioration considérable par rapport aux composants utilisés dans le petit R7. Le R9 offre également une puissance de 7300 mW, contre 3000 mW auparavant. Le streamer R9 est livré avec 64 Go de stockage embarqué et dispose d'une gamme de connexions comprenant un nouveau port HDMI ARC, ainsi que les entrées SD, USB, optique, coaxiale et Ethernet que l'on trouvait auparavant. Les utilisateurs de casques sont bien servis, le R9 offrant des sorties 6,35 mm asymétriques, 4,4 mm symétriques et XLR 4 broches symétriques, ce qui devrait permettre de prendre en charge la plupart des casques existants. En ce qui concerne le sans-fil, le R9 offre des capacités Bluetooth 5.0 et wi-fi 2.4Ghz / 5Ghz et prend en charge les codecs AAC, SBC, aptX, aptX HD et LDAC pour les casques sans fil. Il prend également en charge les fichiers PCM haute résolution jusqu'à 32 bits/768 kHz, l'audio DSD512 en natif et le décodage MQA. Il prend également en charge AirPlay, le streaming DLNA et est compatible avec Roon. Le R9 fonctionne avec une version personnalisée d'Android et contourne globalement la restriction SRC d'Android. Ainsi, les services de streaming peuvent diffuser le son dans sa qualité native sans sous-échantillonnage, à l'instar du lecteur de musique Eversolo DMP-A6 que nous avons testé l'année dernière. Cela signifie également que vous pouvez installer des services de streaming tels que Tidal, Spotify, Apple Music, Qobuz, Amazon Music et Deezer directement sur le R9. Comme tout cela fleure bon !



PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉS

Téléviseur OLED | 1490 € |

Philips 55OLED808

Le dernier téléviseur OLED arrivé en 2023 est aussi l'un des meilleurs

Ces dernières années, Philips a produit quelques-uns des meilleurs téléviseurs OLED à avoir été testés dans nos salles d'essai. C'est donc avec une grande tristesse que nous avons appris en août que le premier modèle 2023 de la marque, l'OLED808, manquerait notre date limite de remise des prix. Heureusement, le téléviseur est désormais disponible et, après l'avoir soumis à notre rigoureux processus de test comparatif, nous pouvons confirmer qu'il s'agit d'un excellent téléviseur.

Lors de son lancement, l'OLED808 de 55 pouces était proposé au prix de 1800 €. C'était un peu un problème - ses principaux rivaux, plus évidemment le Sony A80L et le LG C3, étaient déjà disponibles depuis un certain temps et avaient donc été réduits à bien moins que le prix de lancement de l'OLED808.

Heureusement, ce problème a été rapidement résolu et l'OLED808 est déjà passé à 1490 €, ce qui signifie qu'il est à peu près au même niveau que les rivaux mentionnés.

L'OLED808 est disponible dans une variété de tailles allant de 42 pouces (le premier OLED 42 pouces de Philips) à 77 pouces, mais c'est la version 55 pouces que nous avons testée dans le cadre de cet article.

Plus fin et plus élégant

Le châssis principal du téléviseur ressemble beaucoup à celui de l'OLED807, et ce n'est pas une mauvaise chose. Il combine des panneaux super fins avec un boîtier en plastique qui est plus fin et plus élégant que beaucoup d'autres dans cette catégorie, et il semble solidement fabriqué.

Le support est entièrement nouveau, Philips ayant abandonné la barre en T

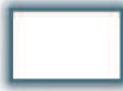
FONCTIONS CLÉS



OLED



Dolby Vision & HDR10+



Ambilight

frappante mais quelque peu gênante de l'OLED807 au profit d'un piédestal plus pratique qui présente un encombrement compact utile et permet à l'appareil de pivoter. Les téléviseurs OLED n'ont pas les mêmes problèmes d'angle de vision que leurs homologues rétroéclairés, mais il peut être utile de pouvoir faire pivoter l'écran, notamment pour changer les câbles.

Le pied soulève également le téléviseur d'une hauteur raisonnable par rapport au meuble sur lequel il est posé, et il ne dépasse pas beaucoup plus que le bord inférieur de l'écran. Bien que le type de pieds que Philips utilisait (et que Sony utilise toujours) soit généralement encore plus adapté à une barre de son.

Comme il s'agit d'un téléviseur Philips, il est équipé de la fonction Ambilight qui permet d'étendre l'action à l'écran sur le mur situé derrière. L'OLED808 utilise la version 'Next Gen' de l'Ambilight que Philips a introduite l'année dernière, qui est plus lumineuse et capable de recréer plus de teintes, améliorant à la fois le spectacle et la précision du système. Pour certains, l'Ambilight est un spectacle lumineux distrayant ; pour d'autres, c'est une raison essentielle d'acheter un téléviseur Philips plutôt qu'un autre. Les inconditionnels de l'Ambilight seront peut-être déçus d'apprendre que les nouveaux téléviseurs Philips ne prennent pas en charge l'intégration avec l'éclairage intelligent Hue.

À l'arrière du téléviseur se trouve également un grand caisson de basses qui, avec les haut-parleurs stéréo cachés, forme un système audio 2.1 d'une puissance annoncée de 70 W. Comme vous vous en doutez, le système

Dolby Atmos est pris en charge.

Pour terminer notre tour d'horizon de l'OLED808, nous vous présentons l'ensemble des connexions, dont quatre HDMI, deux d'entre elles étant certifiées HDMI 2.1 au débit maximal actuel de 48 Gbps. Comme c'est la norme pour les téléviseurs dotés de deux prises HDMI 2.1, l'une d'entre elles est également le port eARC, que vous souhaiterez utiliser pour connecter une barre de son ou un amplificateur AV, si vous décidez d'en ajouter un, ce qui vous laisse une seule HDMI de premier ordre avec laquelle vous pouvez tirer pleinement parti des fonctions avancées d'une console de jeux ou d'un PC de jeux. Philips avait l'habitude de proposer une solution unique à ce problème courant en offrant l'ARC standard via les trois autres prises HDMI (afin que vous puissiez obtenir au moins le Dolby Atmos compressé via celles-ci), mais hélas, cette solution n'est pas disponible pour l'OLED808.

Philips offre toutefois une certaine consolation, car les deux prises HDMI 2.0 standard supportent au moins ALLM et VRR jusqu'à 60Hz, seuls les 4K/120Hz étant limités aux prises HDMI 2.1. Les prises HDMI 2.0 de la plupart des concurrents ne prennent pas du tout en charge le VRR. Les trois formats VRR actuels sont pris en charge, à savoir AMD FreeSync (Premium dans ce cas), Nvidia G-Sync et HDMI VRR standard.

Plus mince et plus élégant

Un autre avantage pour les fans de la Xbox Series X est la prise en charge du Dolby Vision jusqu'à 4K/120Hz. C'est encore une rareté en dehors de la gamme OLED de LG. Le Dolby

WHAT HI-FI?
★★★★★



© Avatar: The Last Airbender, Robert Falconer / Netflix.

Vision est également pris en charge pour les films et les émissions de télévision, tout comme le format HDR dynamique HDR10+, ainsi que les formats HDR "statiques" HLG et HDR10 standard.

Comme vous pouvez le constater, Philips fait vraiment de son mieux pour couvrir toutes les bases, malgré l'absence d'une offre d'applications de rattrapage aussi complète que la concurrence. C'est dommage, bien sûr, mais c'est au moins assez facile et peu coûteux à surmonter grâce à l'ajout d'un streamer tel que le Chromecast avec Google TV. Néanmoins, la plateforme intelligente est par ailleurs très bien équipée, avec la prise en charge de Netflix, Amazon Prime Video, Apple TV et Disney+, tous les contenus prenant en charge Dolby Vision, HDR10+ et/ou Dolby Atmos lorsqu'il le faut. Vous pouvez même diffuser vos jeux Steam directement sur la télévision via l'application GeForce Now.

Toutes ces applications sont accessibles via le système d'exploitation de la Google TV, qui n'est pas aussi élégant que les systèmes sur

Philips annonce une luminosité maximale d'environ 1 000 nits pour ce téléviseur.

"Le téléviseur associe des surfaces de panneaux ultra-minces à un boîtier en plastique plus fin et plus élégant que la plupart des téléviseurs de cette catégorie, et il semble solidement fabriqué."

mesure de LG ou Samsung, mais qui est assez simple à utiliser et qui fait un travail décent en vous orientant vers les contenus qui pourraient vous intéresser. Google TV fonctionne également de manière plus rapide et plus fluide que sur de nombreux modèles concurrents que nous avons testés, y compris le Sony A80L, lauréat d'un prix.

L'une des raisons de cette rapidité pourrait être le nouveau processeur P5 AI 7e génération de Philips, qui équipe l'OLED808. Comme son nom l'indique, ce processeur comprend une technologie d'intelligence artificielle qui, selon Philips, "traite les images d'une manière

similaire à celle du cerveau humain" et fournit "des détails et des contrastes réalistes, des couleurs riches et des mouvements fluides". Le nouveau processeur s'accompagne également d'un nouveau système de menus qui est un peu plus réactif et intuitif, même si l'a pas encore la cohérence des menus du téléviseur 2023 de LG.

Ce que vous n'obtenez pas avec le Philips OLED808, c'est la technologie MLA ou un dissipateur thermique sophistiqué - vous devez passer à l'OLED908 pour les avoir - mais Philips affirme que ce modèle plus grand public utilise le dernier panneau OLED EX de



LG Display et que le téléviseur est capable d'atteindre un pic de luminosité d'environ 1000 nits.

Une intention créative

En commençant par The Creator en Dolby Vision, la première décision à prendre est de choisir le préréglage d'image à utiliser. Comme c'est souvent le cas avec les téléviseurs Philips, cette décision n'est pas aussi simple qu'elle devrait l'être.

Le réglage le plus fidèle au matériau source, du moins en théorie, est le mode Dolby Vision Filmmaker. C'est la première fois que nous rencontrons un tel mode, mais il adopte globalement la même approche que le mode Dolby Vision Dark sur d'autres appareils en minimisant le traitement de l'image et en offrant une approche des couleurs et du contraste conçue pour répondre à l'intention créative lors d'un visionnage dans une salle obscure. Cependant, nous trouvons ce préréglage un peu trop terne, même lorsque vous regardez dans une pièce noire.

Remarquez que c'est également le cas avec le mode Dolby Vision Dark de certains appareils concurrents, y compris l'A80L de Sony.

Avec le Sony A80L, vous pouvez simplement basculer sur le préréglage Dolby

Le téléviseur est équipé de la version "next-gen" du système Ambilight de Philips.

Vision Bright et plus ou moins en finir avec lui, tant il est bien implanté, mais le mode Dolby Vision Bright de l'OLED808 ajoute trop de traitement distracteur, plus particulièrement sous la forme d'un traitement agressif des mouvements et d'un sur-aiguisement.

Heureusement, vous pouvez ajuster les paramètres individuels dans le mode Dolby Vision Bright, et nous espérons que les acheteurs prendront la peine de faire cet effort. Une fois que le traitement des mouvements a été réglé sur Pure Cinema ou Movie (plus d'informations ci-dessous), que les fonctions d'optimisation du niveau de lumière, d'optimisation des détails sombres et d'optimisation de la température de couleur ont été désactivées (bien que vous puissiez vouloir les utiliser si vous regardez des films dans des conditions d'éclairage variées), que l'amélioration de la texture est désactivée et

que l'amélioration de la netteté est réduite (ouf !), l'OLED808 produit une image magnifique.

Une définition nette

Même lorsque les fonctions d'amélioration de la netteté sont désactivées, l'image du Philips est un peu plus nette que celle du Sony A80L, qui est lui-même... très net. Les paysages dystopiques fascinants de The Creator sont rendus avec une solidité qui renforce la profondeur, mais sans exagération qui pourrait nuire au réalisme.

Les niveaux de détail sont également exceptionnels, l'ensemble décelant des brins d'herbe spécifiques et de fines imperfections de la peau sans la moindre difficulté, et encore une fois sans exagération. Le grain intentionnel du film est également reproduit comme il se doit et ne devient pas gênant tant que vous évitez l'accentuation supplémentaire que nous avons réduite plus tôt.

Les anciens téléviseurs Philips pouvaient être coupables de renforcer les couleurs d'une manière qui, sans être vraiment criarde et certainement pas désagréable, n'avait pas toujours l'air vraiment authentique, mais l'OLED808 est chaud et riche comme au cinéma, tout en restant très bien équilibré. Nous ne parlons pas ici des niveaux de

"Les panoramas dystopiques fascinants de The Creator sont rendus par l'OLED808 avec une solidité qui améliore la profondeur, mais sans exagération qui pourrait nuire au réalisme."

ADVANCE

P A R I S



MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+

amazon music

Spotify

deezer

TIDAL

qobuz

TUNE IN

vTuner

“Les niveaux de détail sont également exceptionnels, le téléviseur détectant sans problème les brins d’herbe et les imperfections de la peau, et ce, sans aucune exagération.”

précision des couleurs du Panasonic MZ980, mais l'OLED808 s'en rapproche et évite la froideur légèrement bleutée qui se glisse dans les parties les plus lumineuses de l'image du Sony A80L.

Bien qu'il reste authentiquement chaud dans l'équilibre des tons, l'OLED808 délivre des hautes lumières avec un excellent impact. Il est proche du Sony A80L à cet égard et a certainement plus d'impact que le LG C3. Dans le même temps, les ombres subtiles sont gérées de manière assez experte.

Un degré de dramatisation supplémentaire

La scène du transport des troupes vers le début de *The Creator* démontre un autre point fort de l'OLED808 : le détail des ombres. Il est même meilleur que le Sony A80L à cet égard, révélant plus facilement les détails tels que la larme qui coule sur la joue du colonel Howell lorsqu'elle se souvient des circonstances brutales de la mort de son fils. Les noirs du Sony A80L sont un peu plus puissants, ce qui ajoute un degré de dramatisation supplémentaire dans certaines scènes, mais le Philips est plus révélateur sans donner l'impression de déteurer des éléments de l'image qui étaient censés rester enfouis.

En passant à *Blade Runner 2049* en HDR10, nous avons opté pour le mode HDR. Filmaker, mais nous avons ajouté un peu d'amélioration du contraste pour obtenir un peu plus d'éclat de l'image. Une fois de plus, la performance de l'OLED808 est pleine de détails, très solide et bien équilibrée en termes de contraste et de couleurs.

Nous avons toutefois remarqué quelques problèmes mineurs dans la gestion des mouvements. La plupart du temps, le mode de traitement des mouvements Movie est excellent, lissant et affinant les plans panoramiques sans ajouter de bords pétillants aux mouvements moins prévisibles ou à l'effet de feuilleton redouté. Il ajoute cependant un bégaiement très particulier à des endroits que nous n'avons jamais vus auparavant, comme la vapeur qui s'échappe de la bouilloire dans la ferme du sapeur Morton. Même s'il n'est pas toujours évident, ce comportement étrange est parfois suffisamment gênant pour que nous évitions complètement le paramètre Movie et que nous options plutôt pour Pure Cinema, qui

n'est pas aussi fluide mais ne présente pas le même problème.

Pour en revenir aux bonnes choses, l'OLED808 s'avère être un upscaler talentueux pour les contenus non-4K, délivrant des détails décents et une définition des bords sans trop de bruit.

Un son bien équilibré

Pour en revenir à *Blade Runner 2049*, l'OLED808 s'avère avoir un bon son par rapport aux standards des téléviseurs de ce niveau. Le son est assez bien équilibré, avec des basses raisonnablement profondes et harmonieuses pour un téléviseur moderne. Et, contrairement à la grande majorité de ses rivaux, il ne devient même pas légèrement flasque au début du deuxième chapitre.

La clarté est bonne pour un téléviseur et la dynamique est également décente, mais l'OLED808 n'a pas la subtilité en termes de détails ou de dynamique de bas niveau que l'A80L de Sony a, et il n'est pas aussi spacieux ou tridimensionnel dans sa livraison.

Neanmoins, le son est nettement meilleur que celui du LG C3.

Bien sûr, que vous achetez l'un des téléviseurs OLED mentionnés ci-dessus, nous vous recommandons toujours d'ajouter un

système audio dédié, même s'il s'agit d'un modèle d'entrée de gamme tel que la barre de son Sonos Beam Gen 2. Si vous achetez l'OLED808 et que vous êtes déterminé à utiliser ses haut-parleurs intégrés, nous pensons que le réglage du son Original est le meilleur dans l'ensemble. Le réglage Divertissement est sans doute plus percutant, mais il est aussi un peu trop insistant, avec une certaine dureté qui s'immisce.

Les efforts déployés par Philips pour l'OLED808 sont évidents : l'entreprise a tout fait pour prendre en charge toutes les dernières fonctionnalités de jeu et tous les formats HDR ; elle a apparemment tiré chaque goutte de performance de son panneau OLED "standard" tout en offrant une authenticité cinématographique ; elle a réussi à produire un bon son à partir de haut-parleurs que vous ne pouvez pas voir (du moins de l'avant) ; et elle a continué à offrir Ambilight tout en maintenant le prix en ligne avec les rivaux, dont aucun n'a de réponse à cette caractéristique unique de Philips. En résumé, si vous êtes à la recherche d'un nouveau téléviseur OLED de milieu de gamme, vous devez absolument considérer le Philips OLED808.

Le support est compact et permet au téléviseur de pivoter.



© Avatar: The Last Airbender, Robert Falconer/Netflix

WHAT HI-FI?

IMAGE	★★★★★
SON	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★

POUR
• Image dynamique mais équilibrée
• Son décent
• Ambilight et fonctions de jeu performantes

CONTRE
• Quelques particularités dans le traitement des mouvements

VERDICT
Avec son large éventail de fonctionnalités et de talents, l'OLED808 de Philips est vraiment tout ce qu'il y a de mieux pour la plupart des gens.

BILAN



PMC[®]

prodigy

BRING THE STUDIO HOME



PRODIGY 1

PRODIGY 5



34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : contact@dea-distribution.com - <https://dea-distribution.com>

Amplificateur intégré | 549 €

Mission 778X

Rembobinage et coup de boost pour le 778 !

WHAT HI-FI?
★★★★★

Aujourd'hui, Mission est connu comme un fabricant d'enceintes, mais cela n'a pas toujours été le cas. Au début des années 80, la marque était beaucoup plus diversifiée et fabriquait tous les éléments de la chaîne audio, des platines, bras de lecture et cellules aux lecteurs de CD, en passant par les enceintes.

Les premiers amplificateurs de la société étaient des modèles haut de gamme très ambitieux tels que la combinaison pré/puissance 776/777, mais il n'a pas fallu attendre longtemps pour qu'elle produise un modèle intégré plus abordable, mais à peine moins distinctif, appelé 778. Le 778 n'a duré que quelques années avant que son design n'évolue vers les premiers produits de la nouvelle sous-marque de Mission, Cyrus.

Bien que le 778 original ait été bien accueilli, il est juste de dire que les amplificateurs Cyrus One et Cyrus Two, visuellement similaires, ont eu un impact plus important sur le monde de la hi-fi. Mais cela ne doit pas détourner l'attention de ce nouveau 778X. Hormis le fait qu'il soit intégré dans un boîtier demi-large et qu'il partage le nom du premier amplificateur intégré de la société, il n'y a que très peu d'éléments liés à ce design original.

Quo qu'il en soit, il s'agit d'un produit extrêmement compétitif qui n'a pas besoin de nostalgie pour séduire. Il est bien équipé par rapport aux standards de ses pairs. Il dispose d'un étage phono à aimant mobile et d'une paire d'entrées de niveau ligne. Compatibilité numérique ? Oui, le 778X dispose d'une paire d'entrées optiques, d'une entrée coaxiale unique et d'un port USB de type B. Le module DAC interne est construit autour de la puce ESS Sabre ES9018K2M de longue date et peut prendre en charge des fichiers musicaux PCM 32 bits/384 kHz et DSD256 via l'USB et jusqu'à 192 kHz PCM avec l'optique et le coaxial.

Ce n'est pas tout : le streaming Bluetooth aptX est également au menu, de même qu'une prise casque de 6,3 mm montée en façade. Bien entendu, la boîte contient une télécommande - nous ne sommes plus dans les années 80 après tout - et il s'agit d'un appareil simple, petit mais efficace. Il est surprenant de constater que Mission ne fournit pas la pile bouton CR2025 nécessaire

pour la faire fonctionner, ce qui vous obligera à faire un tour dans les magasins.

Le design industriel du boîtier du 778X peut ne pas plaire à tous les goûts, mais on ne peut pas nier le haut niveau d'ajustement et de finition. Le boîtier semble solide et nous apprécions l'action douce mais substantielle des principaux cadans de contrôle rotatifs. Dans l'ensemble, il s'agit certainement de l'un des amplificateurs intégrés les mieux construits que nous ayons rencontrés à ce niveau.

La société mère de Mission, IAG, possède plusieurs marques, dont Quad et Leak, et il n'est donc pas surprenant qu'il y ait des similitudes de circuits électriques entre le Quad Vena II, le Leak Stereo 130 et cet intégré 778X. Les puissances nominales de sortie sont identiques : 45 watts par canal sous 8 ohms, et 65 watts par côté lorsque l'impédance diminue de moitié. Comparez les caractéristiques et les spécifications générales, et vous constaterez qu'il n'y a que de petites différences dans les sensibilités d'entrée de la ligne et de l'entrée phono du Mission par rapport aux deux autres.

Un équilibre bien pensé
Nous avons testé l'ampli Mission dans deux systèmes différents. Le premier est notre configuration de référence, composée d'un lecteur de musique Naim ND555/555 PS DR et d'enceintes ATC SCM 50 ;

l'autre est un lecteur de CD Cyrus CDi et des enceintes Bowers & Wilkins 607 S3. Dans les deux cas, nous continuons à utiliser l'amplificateur bien après la fin de notre processus de test officiel. C'est un bon signe. Nous ne manquons pas d'alternatives plus haut de gamme dans nos salles de test, mais il y a quelque chose dans l'équilibre bien dosé du 778X qui nous incite à l'écouter.

Il s'agit d'un produit à la sonorité soignée ; un produit qui extrait de nombreux détails et qui est suffisamment posé pour organiser toutes ces informations en un ensemble cohérent et musical. Lorsque nous écoutons *Mount The Air* de The Unthanks, il ne faut pas longtemps pour que notre attention passe de la sonorité du 778X à l'appréciation de la chanson. Rien dans le son ne ressort ou ne dérange, et c'est important.

Cet intégré présente un équilibre agréable et ouvert qui conserve suffisamment de chaleur naturelle pour éviter les accusations

FONCTIONS CLÉS



45 watts par canal



Etage phono à aimant mobile



Bluetooth
5.0 aptX

Cet amplificateur Mission est bien équipé, avec de nombreuses possibilités de connexion.





de sonorité clinique. La dynamique est rendue de manière contrôlée mais expressive et les changements de rythme de la musique sont transmis avec conviction. Bien sûr, les meilleurs de ses concurrents font preuve d'environ plus d'enthousiasme lorsqu'ils restituent ces aspects du son, mais le Mission fonctionne suffisamment bien de son côté.

Échelle et autorité

Nous aimons la façon dont le Mission traite les voix, et quiconque connaît The Unthanks sait que le groupe folklorique offre certaines des voix les plus belles et les plus expressives qui soient. Ceci est évident sur le 778X grâce à un mélange de mordant, de douceur et de perspicacité dans les fréquences moyennes et hautes. Si vous l'alimentez avec une source ou un enregistrement agressif, il ne cachera aucun défaut, mais il y a suffisamment de raffinement pour éviter que les choses ne deviennent désagréables. C'est une caractéristique précieuse pour un amplificateur qui a autant de chances d'être associé à des composants économiques qu'à des composants plus haut de gamme.

La Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák est un morceau classique exigeant, mais le Mission offre suffisamment d'amplitude et d'autorité pour le satisfaire. Une puissance de sortie de 45 watts par canal semble relativement modeste, mais tant que vous êtes raisonnable avec les enceintes partenaires et que vous n'avez pas un espace d'écoute anormalement grand, nous pensons que le 778X s'en sortira très bien. Il est composé de musique exigeante comme celle-ci, et dans les limites des attentes de sa catégorie, il réussit à

"L'un des aspects les plus impressionnantes de cet amplificateur Mission est la cohérence du son qu'il émet à travers ses différentes connexions."

capturer la grandeur et l'émotion de la musique.

L'un des aspects les plus impressionnantes de cet amplificateur est la cohérence du son qu'il émet à travers ses différentes connexions. Alors que tout ce que nous avons décrété jusqu'à présent s'applique aux entrées de niveau ligne, l'histoire est tout aussi positive à travers le trio d'options numériques. Le module DAC installé ici est un bon module, conservant l'équilibre net mais indulgent que nous entendons à travers les entrées analogiques. Nous avons essayé une série d'enregistrements, de *Let It Bleed* des Rolling Stones (24 bits/88,2 kHz) au DSD d'*Innervisions* de Stevie Wonder, avec la *Symphonie n°4* de Mahler entre les deux, et la Mission s'en sort admirablement bien. Le son est équilibré et intéressant, même à faible volume.

Les bonnes nouvelles se poursuivent

lorsque nous branchons notre platine vinyle Technics SL-1000R/Vertere Sabre MM sur l'entrée phono à aimant mobile. C'est un circuit raisonnablement silencieux qui conserve le caractère et la vivacité que nous apprécions avec les autres entrées. Nous passons un après-midi agréable à faire tourner des disques aussi divers que *Human* de Nitin Sawhney et les *Carmina Burana* d'Orff.

Il devrait être clair maintenant que le 778X est un excellent appareil polyvalent. Il sonne même bien à travers la sortie casque, ce qui n'est pas toujours le cas avec des amplificateurs de ce niveau. Ce Mission est confronté à une rude concurrence, et peut-être que sa sonorité légèrement discrète n'attirera pas l'attention aussi fortement que ses rivaux ; mais ne vous y trompez pas, il s'agit d'un produit bien équilibré qui mérite un grand succès. Qu'il soit rétro ou non, le Mission 778X convainc.

WHAT HIFI?

Le boîtier industriel présente un haut niveau d'ajustement et de finition.

SON	FONCTIONNALITES	FABRICATION
★★★★★	★★★★★	★★★★★

POUR

- Présentation merveilleusement équilibrée et discrète
- Bien équipé
- Excellent construction

CONTRE

- La concurrence est rude

VERDICT

Un superbe amplificateur intégré avec un son soigneusement équilibré et une fiche technique complète.

BILAN



Écouteurs intra-auriculaires sans fil | 249 € |

Jabra Elite 10

Jabra s'attaque au marché des écouteurs haut de gamme, mais le son est-il au rendez-vous ?

La récente série d'écouteurs sans fil de Jabra a quelque chose de plutôt sympathique. Les écouteurs de la marque danoise ont rarement réussi à atteindre les cinq étoiles, mais grâce à leur combinaison habituelle de designs agréables et de fonctionnalités performantes à des prix compétitifs, cette marque semble aller dans la bonne direction.

Vendus au détail à 230 €, les Jabra Elite 10 sont certainement proposés à un prix compétitif. L'objectif de Jabra semble être d'offrir une alternative légèrement plus abordable à ses principaux concurrents, les Elite 10 se situant en dessous de titans tels que les écouteurs QuietComfort Ultra de Bose et les Sony WF-1000XM5 primés et à côté des AirPods Pro 2, produits phares d'Apple.

Oui, le boîtier en plastique est banal, mais les écouteurs eux-mêmes bénéficient d'une finition mate légèrement texturée qui est agréable dans la main, tandis que le panneau de commande des boutons sur l'extérieur de l'appareil brille grâce à une finition brillante et réfléchissante. Tout cela donne l'impression qu'il s'agit d'une paire d'écouteurs sans fil de qualité supérieure.

À ce niveau, vous vous attendez à une variété décente d'embouts, et Jabra vous fournit quatre tailles - petite, moyenne, grande et extra-large - pour couvrir la plupart des besoins. Ils s'adaptent également bien, la tige

FONCTIONS CLÉS



Dolby Atmos
audio spatial



Autonomie
de 27 heures



Indice de
protection IP57

L'étui n'a rien de spécial, mais les écouteurs eux-mêmes sont de qualité supérieure.



inclinée s'associant à un embout légèrement écrasé et effilé pour garantir, du moins selon notre expérience, que les oreillettes en silicone restent fermement en place.

Malgré ce design plutôt attrayant, les nouveaux écouteurs Jabra semblent robustes et solides. Ils sont solides et lourds dans la main, tandis que l'indice de protection IP57 garantit une bonne résistance à l'eau.

Nous avons essayé les capacités antibruit des Jabra et, bien que les remarquables écouteurs QC Ultra de Bose et les XM5 de Sony les maîtrisent parfaitement en termes d'isolation sonore, cet effort des outsiders est admirable. L'ANC pur fonctionne bien pour atténuer le bourdonnement général de la vie de bureau, même si les voix et les éternuements occasionnels se font entendre, tandis que le mode HearThrough, testé dans le métro, admet les annonces et les voix clés avec clarté.

Conscience de l'espace

Jabra a fait tout un plat des capacités audio spatiales de ses écouteurs boostés par Dolby et, en toute honnêteté, ce n'était pas un simple discours marketing. Le suivi de la tête, qui colle votre source audio à un point unique de l'environnement sonore plutôt que de laisser l'audio vous suivre dans vos mouvements de tête, fonctionne plutôt bien, ancrant le son à un point fixe, peu importe à quel point vous vous penchez et vous tournez.

L'audio spatial Dolby Atmos est également efficace, et il y a une nette différence entre l'espacement des instruments dans l'espace sonore lorsque nous jouons deux versions de *Cracker Island* de Gorillaz via Tidal - l'une avec

l'audio spatial et l'autre sans. L'autonomie de la batterie est très respectable : six heures avec les écouteurs (avec ANC en fonctionnement) et 27 heures supplémentaires avec l'étui.

Le style de présentation de l'Elite 10 est solide et équilibré, avec des instruments bien organisés, substantiels et ayant un poids important derrière eux, de sorte que rien ne devient trop strident ou mal ordonné. Tout semble puissant, charnu et compact, un peu comme un attaquant costaud si vous aimez les simulations de rugby. Vous constaterez également que les Jabra ne restituent pas les timbres instrumentaux aussi bien que vous le souhaiteriez, et que ce son compact peut sembler étiqueté au bout d'un certain temps.

L'Elite 10 peut également être surpassée en termes de vivacité et de dynamique. Nous les comparons aux écouteurs phares de Sony et constatons qu'un enregistrement de *Off To The Races* de Lana Del Rey a beaucoup plus de dynamisme et de nuances rythmiques avec les XM5. Les Elite 10 ne sont pas mauvais, mais ils n'attirent pas non plus l'attention.

Néanmoins, l'impression sonore globale que nous avons laissée ici est largement positive. Les pistes sont chargées de beaucoup de muscle et de poids, même si elles manquent d'un peu plus de dynamisme et de propulsion pour être vraiment excitantes. Il y a beaucoup de choses à aimer dans les Jabra Elite 10. Non seulement ils ont l'allure d'une paire d'écouteurs haut de gamme, mais ils sont également dotés de fonctionnalités exceptionnelles qui vous donnent presque l'impression d'être gâté par rapport au prix payé.



WHAT HI-FI?

SON



CONFORT



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Son charnu, contrôlé et détaillé
- Prix compétitif
- NOMBREUSES Fonctionnalités

CONTRE

- Les concurrents offrent plus de vivacité
- Pas de prise en charge de certains codecs

BILAN





PRIMARE SPA25 Prisma



En écoute
en magasins

Le son de Scandinavie, en écoute chez Cobra

Retrouvez les produits les plus emblématiques de la marque Primare au sein des auditoriums Cobra de Boulogne-Billancourt et Paris 11.

Si les électroniques Primare profitent d'une fabrication et d'une sonorité exemplaires, elles brillent aussi par leurs excellentes capacités de diffusion sans fil. La firme suédoise maîtrise parfaitement son sujet !

N'hésitez pas à prendre rendez-vous sur rdv.demonstration@cobrason.com pour obtenir une démo personnalisée.



COBRA.FR



PARIS 11

66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h



BOULOGNE 92100

87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h

2023

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
Spécialistes image et son

Projecteur | 469 € |

Epson CO-FH01

Un projecteur polyvalent pour le bureau et la maison peut-il vraiment assurer les soirées cinéma ?

Le projecteur Epson CO-FH01 ressemble à certains égards à une explosion du passé. Tout d'abord, comme de nombreux projecteurs d'autrefois, avant que les entreprises ne se "spécialisent", il est positionné comme un modèle polyvalent capable de s'adapter à la fois aux environnements de bureau et de divertissement à domicile.

Il n'a rien à voir avec les fonctionnalités 4K et HDR que les acheteurs de projecteurs commencent à attendre de nos jours, et il privilégie la portabilité et l'accessibilité financière plutôt que la qualité home cinéma sans compromis.

Bien que le CO-FH01 ne semble pas être une recette pour le paradis du home cinéma, l'expérience suggère que certaines de ses limites pourraient en fait être des atouts. De plus, nous connaissons de nombreuses personnes qui sont heureuses d'apporter des projecteurs de bureau à la maison pour jouer, organiser une fête d'enfants ou une soirée sportive.

À seulement 499 euros, l'Epson CO-FH01 est le projecteur le moins cher que nous ayons testé depuis des années. Même le projecteur "lifestyle" ultra-portable The Freestyle de Samsung coûte quelques centaines d'euros de plus.

Le CO-FH01 est plus élégant qu'il n'aurait dû l'être, compte tenu de l'importance qu'il accorde à la valeur et à l'utilité. Il est habillé d'une finition blanche mate et présente un effet ondulé attrayant à l'avant et sur les côtés. Son objectif est joliment rangé - et en toute sécurité - dans une fenêtre découpée sur le côté droit de la face avant de l'appareil.

Bien qu'il ne soit pas assez petit pour être considéré comme ultra-portable, le CO-FH01 est plus petit que la grande majorité des

FONCTIONS CLÉS



Full HD



LCD



3 000 lumens

La connectivité est limitée à une prise HDMI et à deux ports USB 2.0.

projecteurs que nous voyons, et pourrait facilement se glisser dans un porte-documents ou une sacoche d'ordinateur portable. Il peut également prendre peu de place dans un placard de votre maison ou de votre bureau lorsqu'il n'est pas utilisé.

Une petite grille ronde située sur le bord supérieur permet d'évacuer le son du haut-parleur intégré, à côté duquel se trouve un anneau de mise au point rotatif.

La jolie forme blanche de l'Epson est accompagnée d'une télécommande blanche tout aussi jolie, confortable à tenir et dotée d'une disposition des boutons particulièrement ergonomique.

Caractéristiques Full HD

Ce projecteur utilise un système optique LCD à longue portée éclairé par une lampe ordinaire plutôt que par un système d'éclairage laser. Il affiche une résolution native Full HD et ne dispose pas de la technologie e-shift qui aurait pu lui permettre d'offrir une expérience 4K. Il s'agit également d'un projecteur à plage dynamique standard uniquement.

Sa luminosité maximale de 3 000 lumens, qui attire l'attention, peut sembler excessive pour un projecteur SDR, jusqu'à ce que vous réalisiez que son utilisation mixte signifie qu'il sera probablement utilisé dans des pièces où la lumière ambiante est assez forte.

Le FHO1 est très facile à installer. Un simple pied abaissable à l'avant et deux pieds vissés à l'arrière vous aident à placer les images au bon endroit sur votre écran ou votre mur, et un réglage numérique de la distorsion trapézoïdale est disponible pour vous aider à redresser les côtés de l'image. La bague de mise au point fonctionne en douceur et offre des niveaux de réglage très fins.

Du point de vue de la qualité de l'image, il est dommage qu'il n'y ait pas de décalage optique vertical ou horizontal et que seul un zoom numérique soit disponible au lieu d'un zoom optique, mais la facilité et la flexibilité de l'installation l'emportent sur les aspects les plus fins de la qualité de l'image avec un projecteur tel que celui-ci.

Le CO-FH01 n'est pas livré avec des fonctions intelligentes intégrées en standard

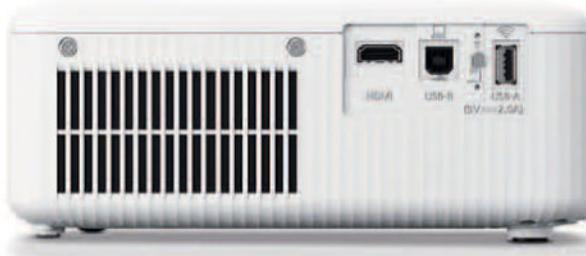
- ce qui est probablement une bonne chose étant donné le désordre qui règne dans les systèmes intelligents intégrés aux projecteurs (à quelques honorables exceptions près). Vous pouvez, bien sûr, ajouter une clé ou un boîtier de streaming externe si vous souhaitez que le CO-FH01 prenne en charge le contenu en streaming, mais gardez à l'esprit qu'il n'y a qu'un seul port HDMI.

Les seules autres connexions en plus de l'unique HDMI sont deux ports USB 2.0 - et l'un d'entre eux est réservé à un usage de service.

Les deux dernières caractéristiques du CO-FH01 qui méritent d'être soulignées sont la taille d'image maximale de 391 pouces (bien que l'image perde inévitablement de sa luminosité et de son impact lorsqu'elle est poussée aussi loin) et le système audio mono intégré de 5 W, révélé par le petit cercle perforé sur le bord supérieur du projecteur.

Le CO-FH01 fonctionne plus ou moins comme nous l'aurions attendu compte tenu de ses spécifications et de son public cible, avec tous les avantages et les inconvénients que cela implique.

Le plus grand avantage est de loin la luminosité des images. La façon dont les contenus lumineux s'affichent à l'écran dans une pièce sombre ou traversent même des quantités extrêmes de lumière ambiante, y compris le type d'éclairage austère que l'on trouve dans les salles de conférence, est vraiment quelque chose à voir. Surtout pour un projecteur aussi abordable. Même l'annonce d'une luminosité maximale de 3 000 lumens donne l'impression d'être conservatrice, peut-être parce que, contrairement aux projecteurs DLP à puce unique, la luminosité des projecteurs LCD reste aussi élevée pour les couleurs que pour les blancs purs.





Une netteté à toute épreuve

La luminosité intense s'accompagne d'une bonne sensation de netteté, qui renforce l'intensité brute de l'expérience visuelle. La netteté se maintient assez bien avec les mouvements, même avec les sources de films 24p, bien que le projecteur ne dispose pas de traitement des mouvements. Les parasites sont un peu plus prononcés que ce que nous aurions souhaité, peut-être accentués par la luminosité de l'image, mais ils sont rarement assez prononcés pour constituer une distraction sérieuse.

La luminosité et la netteté de l'écran CO-FH01 en font un écran de jeu raisonnablement attrayant la plupart du temps, à condition que vous ne jouiez pas à un jeu basé sur les temps de réaction, étant donné sa latence relativement élevée de 49,9 ms.

Malheureusement, les qualités d'image du CO-FH01 posent des problèmes importants si vous souhaitez essayer le projecteur dans le cadre d'une expérience de home cinéma plus sérieuse. La lecture d'un film avec le CO-FH01 dans une pièce sombre révèle rapidement des performances très médiocres au niveau des noirs. Tout ce qui est un tant soit peu sombre est recouvert d'un voile gris impossible à ignorer, qui donne à l'image un aspect plat et peu contrasté. Il a également tendance à polluer les couleurs foncées, de sorte qu'elles donnent l'impression d'être atténues et délavées.

C'est particulièrement vrai lorsque le CO-FH01 fonctionne en mode lampe élevé. Le passage en mode faible, comme vous devriez

"Pour autant que vous sachiez exactement ce que vous achetez et que vous vous inscriviez dans la catégorie démographique assez précise à laquelle il correspond, le CO-FH01 pourrait vous intéresser"

le faire pour le visionnage en salle obscure, ne fait pas une différence suffisante au niveau des niveaux de noir ou de la pureté des couleurs pour rendre le CO-FH01 agréable à regarder dans une salle obscure.

Le visionnage dans une pièce sombre révèle un autre problème du CO-FH01 qui n'était pas aussi évident lorsqu'il était regardé à la lumière ambiante : l'incohérence des couleurs sur l'écran. Ainsi, alors que certaines zones des scènes sombres paraissent légèrement bleues, d'autres prennent une teinte rougeâtre variable.

Ni la taille du port du haut-parleur du CO-FH01, ni sa configuration mono 5 W ne nous ont donné d'espoir quant à la qualité du son. À moins d'être assis près de lui, vous aurez du mal à entendre les effets les plus subtils

d'un mixage de film typique. De plus, comme le son s'efforce constamment d'échapper aux limites de la petite carrosserie du projecteur, il n'est jamais connecté aux images que le projecteur projette sur un mur ou un écran distant. Au moins, les dialogues sont clairs et audibles presque tout le temps.

Tant que vous savez exactement ce que vous obtenez et que vous correspondez à la démographie assez précise à laquelle il convient, le CO-FH01 peut être intéressant pour vous. Vous devez donc accepter qu'il n'est vraiment satisfaisant que lorsqu'il est utilisé dans des environnements assez lumineux et que vous ne devez donc l'envisager que si vous recherchez un projecteur projecteur de bureau covenant aussi à une forme de divertissement domestique pas trop exigeante.

WHAT HI-FI?

Cet Epson est bien fini et raisonnablement portable.

IMAGE



SON



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Images très lumineuses
- Prix abordable
- Facile à installer

CONTRE

- Mauvaise performance au niveau des noirs
- Son intégré médiocre
- Connectivité

VERDICT

Il est bien adapté aux soirées sportives de l'après-midi ou aux présentations au bureau, mais il peine à s'imposer comme machine de home cinéma.

BILAN





À L'HORIZON LES TV DE 2024

L'équipe de What Hi-Fi ? était sur place au CES de Las Vegas pour vous présenter les écrans les plus intéressants de cette année.

Le Consumer Electronics Show (CES pour les intimes) est un événement très important. Après avoir vu le jour à New York dans les années 1960, le salon se tient désormais chaque année en janvier à Las Vegas et a accueilli cette année plus de 4 300 exposants et 135 000 participants, dont des membres de l'équipe de What Hi-Fi ? Pourquoi avons-nous, comme tant d'autres, pris l'avion pour la ville du péché au moment précis où nous aurions dû commencer le mois de janvier à sec ? Parce que c'est au CES que la plupart des grandes marques mondiales d'électronique grand public annoncent leurs nouveaux produits pour l'année à venir.

Si les produits hi-fi et home cinéma sont bien sûr présents au CES (tout comme les montres, les téléphones, les drones et bien d'autres choses encore), ce sont généralement les téléviseurs qui occupent le devant de la scène, et ce fut certainement le cas cette année.

Samsung, LG, Hisense et TCL ont annoncé plus ou moins de nouvelles gammes de téléviseurs pour l'année à venir, tandis que Panasonic, comme à son habitude, n'a annoncé que son téléviseur phare (ou ses téléviseurs, selon votre point de vue).

Qu'en est-il de Philips et de Sony ? Philips n'a pas annoncé de produits au CES depuis des années, préférant lancer ses nouveaux téléviseurs (et d'autres

produits) lors d'un événement européen distinct, peu de temps après. À l'heure où vous lisez ces lignes, il se peut que les annonces aient été faites, alors consultez whathifi.com pour obtenir les dernières informations.

Sony, quant à lui, est très présent au CES, mais ces dernières années, il n'en a pas profité pour annoncer de nouveaux téléviseurs (cette année, il s'agissait d'une voiture électrique, d'une nouvelle manette pour la PS5 et d'un casque de réalité mixte). Après une récente visite au siège de l'entreprise à Tokyo, nous savons que l'entreprise travaille sur un nouveau système de rétroéclairage de télévision de nouvelle génération qui sera probablement intégré au produit phare 2024, mais aucun modèle spécifique n'a été annoncé. Nous nous attendons à ce que Sony organise un événement de lancement au printemps (celui de l'année dernière a eu lieu le 1er mars).

Nous avons assez parlé des modèles qui n'étaient pas présents au CES 2024, mais qu'en est-il de ceux qui l'ont été ? Au cours des prochaines pages, vous allez les découvrir en détail, mais il y a des thèmes clairs et évidents : des MLA OLED plus lumineux, des QD-OLED aussi plus lumineux et d'énormes modèles Mini LED avec des chiffres incroyablement élevés pour la luminosité et les zones de gradation. Tournez la page pour découvrir un aperçu complet de l'année télévisuelle qui s'annonce.

SOMMAIRE

Panasonic Z95A avant-première (page 42)

LG G4 avant-première (page 46)

Samsung QN9000 avant-première (page 50)

Hisense & TCL Premières impressions de deux énormes TV Mini LED (page 54)

Révélations Home Cinema TV Laser enroulables, petits OLEDs, etc. (page 56)



PANASONIC

PRISE EN MAIN : PANASONIC Z95A

Le téléviseur MLA OLED de deuxième génération éblouit lors des premières démonstrations

A lors que certaines marques (LG et Samsung, par exemple) annoncent de nouvelles gammes complètes de téléviseurs lors du Consumer Electronics Show annuel, Panasonic a tendance à n'annoncer qu'un seul modèle phare, réservant le reste pour un événement distinct plus tard dans l'année. Pour 2024 cependant, la société a annoncé deux nouveaux modèles, le Z95A et le Z93A, bien que ce dernier ne soit qu'une version plus grande et légèrement déclassée du premier.

Malgré leur nouveau nom, les Z95A et Z93A sont très similaires aux MZ2000 qu'ils remplacent, mais avec quelques améliorations intéressantes, notamment un panneau MLA OLED de deuxième génération qui, associé à un traitement amélioré et à un nouveau système de gestion de la chaleur, permet d'obtenir des images plus lumineuses.

Naturellement, nous devrons obtenir un exemplaire de production final dans nos salles de test pour effectuer des tests complets et comparatifs avant de pouvoir livrer notre verdict final sur le Z95A, mais nous l'avons vu en action lors de démonstrations au CES 2024 et nous pouvons vous donner quelques

premières impressions.

Nous ne disposons pas encore de prix officiels pour le Z95A ou le Z93A. Nous ne nous attendons pas à ce qu'ils diffèrent beaucoup de ceux du MZ2000. Il est probable que son prix soit le plus comparable à celui du LG G4, du Samsung S95D et du nouveau téléviseur phare 4K de Sony (qui n'a pas encore été annoncé).

Le design

Les Z95A et Z93A ressemblent beaucoup à l'ancien MZ2000, avec les mêmes fines bordures noires autour de l'écran, la même barre de haut-parleurs montée sous l'écran et les mêmes haut-parleurs latéraux et orientés vers le haut montés à l'arrière. Ces haut-parleurs ajoutent une profondeur considérable au châssis du téléviseur, mais sont également au cœur de l'attrait de l'appareil puisqu'ils offrent une présentation sonore Dolby Atmos. Les Z95A de 55 et 65 pouces reposent sur un socle circulaire pivotant, tandis que le Z93A de 77 pouces est doté d'un socle carré non pivotant.

Outre la taille, il n'y a qu'une seule différence entre les modèles Z95A et Z93A : la technologie MLA du Z95A. MLA signifie "Micro Lens Array"

SPÉCIFICATIONS

- **Dimensions :** 55 pouces, 65 pouces (Z95A), 77 pouces (Z93A)
- **Type d'écran :** MLA OLED (téléviseurs de 55 et 65 pouces)
- **Processeur :** HCX Pro MkII
- **Son :** à confirmer
- **HDMI 2.1 :** x2
- **Fonctions de jeu :** 4K/144Hz, VRR, ALLM

AVANTAGES

- Panneau MLA de deuxième génération plus lumineux (Z95A uniquement)
- Prise en charge des jeux à 144 Hz
- Précision de l'image toujours au rendez-vous

CONTRE

- Design inchangé
- Toujours deux prises HDMI 2.1
- Le Z93A 77 pouces manque de technologie MLA

VERDICT

Il reste encore beaucoup de tests à effectuer avant de pouvoir rendre un verdict complet, mais le Z95A s'est montré très impressionnant lors des brèves séances de démonstration au CES.

et implique une couche de minuscules lentilles qui concentrent la lumière produite par les OLED du téléviseur afin de produire une image plus lumineuse. LG Display, qui fournit les panneaux OLED à Panasonic, produit un panneau OLED MLA de 77 pouces depuis plus d'un an. Il est donc frustrant que le téléviseur le plus grand et le plus cher de Panasonic pour 2024, le Z93A de 77 pouces, ne l'intègre pas.

Les modèles Z95A sont toutefois équipés du nouveau panneau MLA OLED de deuxième génération. LG Display affirme qu'il est capable d'être 50% plus lumineux que la version de l'année dernière, ce qui lui confère une luminosité théorique d'environ 3 000 nits. Panasonic n'a pas publié ses propres chiffres, mais nous pensons que l'augmentation de la luminosité par rapport au MZ2000 sera plus progressive que cela.

Le panneau n'est pas le seul élément qui permet d'augmenter la luminosité. Panasonic affirme avoir également développé une nouvelle "configuration de gestion de la chaleur multicouche" (essentiellement un dissipateur thermique amélioré) qui permet de pousser les OLED plus fort sans augmenter le risque de rétention de l'image, ainsi que de réduire la consommation d'énergie.

Cela semble être une référence au nouveau HCX Pro AI Processor MK II, qui alimente tous les éléments du Z95A. Cette nouvelle puce s'accompagne également de ce que Panasonic appelle le "4K Remaster Engine", qui utilise apparemment l'IA et des "modèles mathématiques" pour améliorer la clarté de l'image en streaming". Panasonic affirme que la gradation a également été améliorée pour réduire l'effet de bande.

Panasonic estime que le HCX Pro AI Processor MK II tire parti de deux mises à jour de Dolby Vision : la prise en charge du Dolby Vision IQ avec Precision Detail, qui devrait se traduire par une performance d'image Dolby



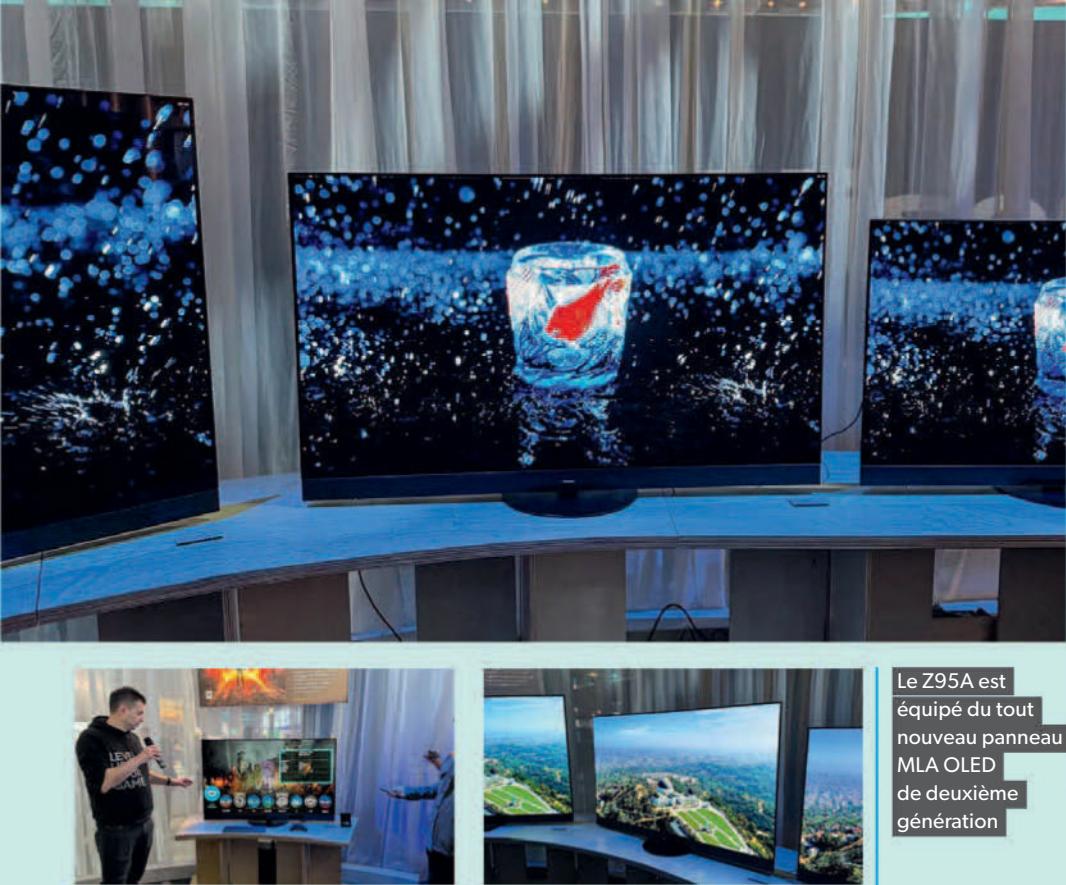


Bluetooth®
MicroSD
mp3
flac

LÉGER CONFORTABLE BLUETOOTH LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):
“SON: EXCELLENT” “FONCTIONS: EXCELLENT” “FABRICATION: EXCELLENT”





Vision plus raffinée que celle du MZ2000 de l'année dernière (qui prenait en charge le Dolby Vision IQ standard), et le jeu en Dolby Vision jusqu'à 144 Hz. Le 4K/144Hz est également pris en charge avec du contenu HDR et SDR standard, ce qui plaira aux joueurs PC disposant d'équipements haut de gamme.

Malheureusement, le Z95A ne dispose toujours que de deux prises HDMI 2.1 capables de prendre en charge les dernières fonctionnalités de jeu, et l'une d'entre elles est également le port eARC désigné. Cela signifie que si vous connectez une barre de son ou un ampli-tuner AV via eARC, il ne vous restera plus qu'une prise HDMI haut de gamme pour les jeux. Panasonic s'efforce de souligner que les deux ports HDMI 2.0 gèrent au moins l'ALLM et le VRR jusqu'à 60 Hz, mais Panasonic pense que vous n'aurez pas besoin d'un port HDMI 2.0 pour jouer.

Panasonic suppose aussi que vous ne ressentirez pas le besoin d'ajouter un système audio séparé au Z95A grâce à l'important système audio intégré. Bien que les mises à jour n'aient pas encore été révélées, on nous a dit qu'un réglage plus poussé par Technics et un traitement amélioré par la nouvelle puce se traduiront par une meilleure qualité sonore malgré le fait que les haut-parleurs soient les mêmes qu'auparavant.

Enfin, en ce qui concerne les fonctionnalités, Panasonic a choisi d'abandonner son propre système d'exploitation My Home Screen au

profit de Fire OS d'Amazon pour les Z95A et Z93A.

Image

Nous avons eu droit à deux très courtes démonstrations du Z95A/Z93A lors du CES 2024, et nous sommes donc loin de pouvoir tirer des conclusions définitives, mais il y a quelques observations à faire.

Tout d'abord, les téléviseurs Z95A de 55 et 65 pouces sont nettement plus beaux que le Z93A de 77 pouces en action. L'augmentation de la luminosité est évidente et crée une image avec beaucoup plus de punch et d'éclat, avec un contraste supplémentaire qui rend l'image encore plus solide et tridimensionnelle. Le Z93A est très beau en soi et rien ne remplace la taille lorsqu'il s'agit d'une expérience cinématographique, mais le fait de voir les trois téléviseurs Z côté à côté n'a fait qu'accroître notre frustration face au manque de MLA du plus grand modèle.

Bien que nous n'ayons pas pu le comparer au MZ2000 de l'année dernière, nous pouvons dire que le Z95A lui-même était stupéfiant, les hautes lumières se détachant de manière spectaculaire sur les arrière-plans noirs. Panasonic a testé le nouveau modèle contre le MZ980, qui se situe deux échelons plus bas que le MZ2000. Le Z95A a sommairement mis une fessée à son prédecesseur bas de gamme en termes de luminosité et de qualité.

Mais cette démonstration a également

Le Z95A est équipé du tout nouveau panneau MLA OLED de deuxième génération

montré que Panasonic n'avait rien changé à son approche des couleurs, qui étaient admirablement homogènes sur tous les téléviseurs. La nouvelle fonction "Pinpoint", qui vous permet de diriger le son vers des zones spécifiques de la pièce via une interface graphique soignée, nous a semblé d'une précision impressionnante.

Nous ne donnons jamais de verdict final sur un produit avant qu'il n'ait été soumis à notre processus de test rigoureux, mais le Z95A a été impressionnant lors de nos séances de démonstration au CES et pourrait bien être un excellent et digne successeur du MZ2000. L'absence de MLA sur le Z93A rend ce téléviseur un peu moins attrayant qu'il ne devrait l'être, mais il reste potentiellement un très bon téléviseur.

PANASONIC Z93A

Si vous souhaitez un téléviseur de grande taille, le Z95A est un téléviseur de 77 pouces.

Le Z95A n'est disponible qu'en 55 et 65 pouces, mais ceux qui recherchent un téléviseur plus grand ne devraient pas être trop découragés, car il existe un modèle jumeau de 77 pouces, le Z93A. Mais il y a un hic : le Z93A de 77 pouces ne dispose pas de la technologie MLA, il ne sera donc pas aussi lumineux que ses petits frères et sœurs.

La différence était assez prononcée en action au CES, le Z93A paraissant un peu faible à côté de l'éblouissant modèle de 65 pouces. Ce n'est pas seulement que les hautes lumières étaient plus brillantes, mais aussi que cette luminosité supplémentaire ajoutait au contraste général, ce qui donnait plus de solidité et de tridimensionnalité à l'image.

Il s'agit toujours d'un téléviseur qui respecte clairement les règles de Panasonic en matière de reproduction équilibrée et précise des films et des émissions de télévision que vous visionnez, en particulier en ce qui concerne les couleurs. La grande majorité des films et des

émissions de télévision sont masterisés à un niveau bien inférieur à 1000 nits, ce que le Z93A ne devrait pas avoir de mal à atteindre. C'est vraiment si vous voulez ajouter de la luminosité que vous trouverez que le Z93A n'est pas à la hauteur des modèles Z95A.

Cependant, rien ne remplace la taille lorsqu'il s'agit d'émotions cinématographiques, donc certains acheteurs peuvent être prêts à accepter une légère réduction de la luminosité en faveur de cette échelle supplémentaire.

MLA et taille mis à part, le Z93A dispose du même HCX Pro AI Processor MK II que le Z95A avec le même moteur de remasterisation 4K et la prise en charge des jeux à 144 Hz, ainsi que le Dolby Vision IQ avec Precision Detail. Le système de haut-parleurs multidirectionnels Dolby Atmos est également intégré.

Dans l'ensemble, le Z93A semble très prometteur, même si l'on a l'impression qu'il aurait pu être encore meilleur.

"LE PANASONIC Z95A EST ÉPOUSTOUFLANT, AVEC DES COULEURS VIVES QUI SE DÉTACHENT DE MANIÈRE SPECTACULAIRE SUR LES ARRIÈRE-PLANS NOIRS"

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

Jusqu'au 19 mars

CONCOURS

PLONGEZ AU CŒUR DU JAPON FÉODAL!



Gagnez un système
home-cinéma Yamaha True X
et des goodies Disney+
sur Son-Vidéo.com.



UNE SÉRIE ORIGINALE



將軍

SHOGUN



UNE SÉRIE ORIGINALE

Dès maintenant



©2024 Disney et ses sociétés affiliées. Tous droits réservés. Abonnement par une personne majeure requise. Voir conditions sur DisneyPlus.com.

LG

PRISE EN MAIN : LG G4

Le téléviseur phare de LG bénéficie d'une mise à niveau plus importante qu'il n'y paraît à première vue

Le téléviseur LG G4 OLED de cette année est beaucoup plus important qu'il n'y paraît à première vue. Dans le châssis et la fiche technique familiers se trouvent plusieurs améliorations subtiles qui, ensemble, semblent plus significatives que ce que l'on pourrait croire, et maintenant l'écart entre ce modèle haut de gamme et le C4 de milieu de gamme est plus grand que celui de tous les téléviseurs de la série G et de la série C auparavant. Au cours du CES 2024, mais lors d'un privé à l'écart du principal centre de convention de Las Vegas, LG a brièvement présenté plusieurs de ses nouveaux téléviseurs OLED. Nous avons été instantanément impressionnés par le G4, en particulier le modèle de 83 pouces....

Prix

Aucun prix n'a été annoncé pour les nouveaux téléviseurs de LG à ce stade et ne le sera probablement pas avant un certain temps. Nous pensons que les prix ne seront pas très différents de ceux du G3 de l'année dernière.

Le G4 sera confronté à des modèles tels que le Samsung S95D, le Panasonic Z95A et tout autre modèle 4K phare que Sony annoncera.

Le design

Le G4 ressemble beaucoup au G3 qu'il remplace. En fait, le châssis principal est identique, avec un design semblable à un cadre photo, un dos plat et, à l'exception des bords, une épaisseur universelle comprise entre 2,4 cm et 2,8 cm selon la taille du modèle que vous

achetez. Le G4 sera disponible en 55, 65, 77, 83 et 97 pouces.

Caractéristiques

LG Electronics a confirmé que les versions 55, 65, 77 et 83 pouces du G4 sont toutes équipées du nouveau panneau MLA OLED de deuxième génération de LG Display. LG Display a précédemment déclaré que ce panneau était capable d'être 50% plus lumineux que la version précédente, jusqu'à un maximum de 3 000 nits.

Cependant, bien que LG Electronics n'ait pas révélé ses propres chiffres de luminosité pour le G4, nous nous attendons à ce que l'augmentation de la luminosité soit généralement plus conservatrice que cela. Cela dit, LGE affirme que sa nouvelle fonction "Peak Highlighter" peut augmenter la luminosité des petits points lumineux (qui n'occupent pas plus de 3% de l'écran) jusqu'à 150% de la luminosité dont sont capables ses propres modèles OLED non-Evo, tels que le nouveau B4.

Ce Peak Highlighter n'est qu'une des caractéristiques du nouveau processeur Alpha 11 AI, exclusif au G4 et au M4, qui introduit pour la première fois une différence de traitement entre la série G et la série C. Ce processeur apporte avec lui des fonctions d'image exclusives, telles que le "AI Director Processing", qui peut détecter le ton de couleur voulu par un réalisateur et adapter l'image pour l'exprimer au mieux, et le "Object Enhancing by Visual Perception", qui consiste à analyser et

SPÉCIFICATIONS

- **Dimensions :** 55, 65, 77, 83 et 97 pouces
- **Type d'écran :** OLED Evo avec MLA (sauf modèle 97 pouces)
- **Processeur :** Alpha 11 AI
- **Son :** TBC
- **HDMI 2.1 :** Oui (x4)
- **Fonctions de jeu :** 4K/144Hz, VRR, ALLM

AVANTAGES

- Très lumineux et percutant
- Mise à niveau MLA pour le 83 pouces
- Les modèles 55 et 65 pouces sont livrés avec un support

CONTRE

- Aucune mise à niveau matérielle des haut-parleurs ne semble avoir été effectuée
- Le modèle 97 pouces n'a pas de MLA

VERDICT

Des tests supplémentaires seront nécessaires avant de pouvoir rendre un verdict final, mais de brèves séances de démonstration suggèrent que le nouveau G4 est une amélioration plus importante que prévu.

"LE G4 DE 83 POUCES EST LE PREMIER TÉLÉVISEUR OLED DE CETTE TAILLE À ÊTRE ÉQUIPÉ D'UN PANNEAU MLA, ET IL EST TOUT À FAIT MAGNIFIQUE"

à améliorer chaque pixel. En ce qui concerne le son, LG promet que "AI Sound Pro" offrira "un son plus riche et plus complet" grâce au système de son surround virtuel 11.1.2 intégré.

En ce qui concerne les jeux, LG a ajouté la prise en charge du 4K/144Hz pour le G4. Cela plaira aux joueurs sur PC équipés d'appareils très haut de gamme, mais les consoles actuelles plafonnent à 4K/120Hz, qui est bien sûr toujours pris en charge, tout comme ALLM et VRR, et le G4 dispose à nouveau de quatre prises HDMI 2.1 haut de gamme. La plupart des concurrents n'en ont toujours pas.

Le G4 utilisera la nouvelle version du système d'exploitation de LG, webOS 24. Il est similaire aux versions précédentes, mais les recommandations de contenu personnalisées ont fait leur retour sur la première page, ce que nous saluons. Pour faciliter ce changement, les "Quick Cards" (c'est-à-dire les dossiers) que LG a introduites l'année dernière ont été réduites en taille. Elles sont désormais dynamiques, de sorte qu'en survolant l'une d'entre elles à l'aide de la "magic remote", vous découvrirez ce qu'elle contient, la priorité étant donnée à l'application ou à la fonction que vous avez utilisée en dernier, ce qui vous permettra d'y revenir rapidement. webOS 24 prend également en charge les profils d'utilisateur (jusqu'à dix), de sorte que les recommandations de contenu peuvent être plus personnalisées. Une future mise à jour permettra également à la reconnaissance vocale de s'adapter automatiquement au profil de la personne qui parle.

L'image

La version 83 pouces du G4 est le premier téléviseur OLED de cette taille à bénéficier de la technologie MLA. Un motif coloré a jailli de l'écran de manière fabuleusement lumineuse, riche et vibrante, et les clips de *Fondation* sur Apple TV+ étaient percutants tout en



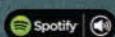
ADVANCE
PARIS



X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+

amazon music



deezer

TIDAL

qobuz

TUNE IN

W Tuner



conservant une chaleur cinématographique authentique et des tons de peau équilibrés et naturels.

Il était difficile de se détacher de l'énorme modèle, mais l'ensemble de 65 pouces (monté sur le nouveau socle fourni) était également impressionnant. LG n'a pas fourni le modèle G3 de l'année dernière à des fins de comparaison, mais nous avons l'impression que son successeur est effectivement plus lumineux. Comme on pouvait s'y attendre, le G4 a semblé beaucoup plus lumineux que le modèle C4 sur un stand adjacent, et aussi plus vibrant et plus net. Nous avons passé très peu de temps avec le G4 mais notre première impression est que LG a amélioré la formule gagnante du G3.

Son

LG n'a pas présenté le système audio du G4 au CES, et nous ne pouvons donc pas encore dire si le son du nouveau modèle est meilleur que celui du G3. Nous espérons que c'est le cas - les téléviseurs 2023 de LG avaient un son plutôt médiocre et, par conséquent, le G3 a été battu en termes de qualité audio par des rivaux tels que le Sony A95L et le Panasonic MZ2000. Il est très peu probable que LG soit parvenu à combler ce déficit, étant donné que le matériel audio de base semble être le même que l'année dernière - mais on ne sait jamais !

Premier verdict

Nous ne rendons jamais un verdict complet sur un produit tant que nous ne l'avons pas testé 12 fois dans nos propres salles d'essai, dans le cadre d'une évaluation rigoureuse et indépendante. Cela dit, ce que nous avons vu suggère que LG a repris tout ce qui a fait l'excellence du G3 en y ajoutant du punch et de l'impact. Et ce modèle MLA de 83 pouces ? Tout ce que nous pouvons dire à ce stade, c'est "wow" !

GAMME LG 2024

Le G4 n'est pas la seule nouveauté de LG...

LG M4 OLED TV

L'année dernière, le téléviseur OLED sans fil de la série M a détrôné la série G au sommet de la gamme OLED 4K de LG en tant que nouveau modèle phare. Il partage pratiquement toutes les caractéristiques du G3, mais retire les composants intérieurs et les connexions du corps principal du téléviseur et les place dans le boîtier sans fil Zero Connect. Les signaux audio et visuels, y compris le Dolby Vision 4K et le son Dolby Atmos, sont ensuite transmis au composant principal du téléviseur avec le panneau OLED et les haut-parleurs.

En termes d'améliorations par rapport au modèle de l'année dernière, nous pouvons nous attendre à toutes les caractéristiques susmentionnées, y compris la prise en charge de 144 Hz, de nouvelles fonctionnalités AI et le processeur Alpha 11. Il sera également disponible dans une nouvelle taille de 65 pouces, alors que l'itération précédente n'était disponible que dans les modèles 77 pouces, 83 pouces et 97 pouces.

SPÉCIFICATIONS

- **Dimensions :** 65, 77, 83 et 97 pouces
- **Type d'écran :** OLED Evo avec MLA (à l'exception du modèle 97 pouces)
- **Résolution :** 4K
- **Processeur :** Alpha 11 AI

● Son : À confirmer

- **HDMI 2.1 :** Oui (x3)

- **Fonctions de jeu :** 4K/144Hz, VRR, ALLM

LG C4 OLED TV

La série C est ce que nous avons considéré comme le point faible de la gamme OLED de LG ces dernières années, mais grâce à un élargissement de l'écart entre le C4 et le G4 et un raccourcissement de l'écart entre le C4 et le B4, cette année pourrait être l'année du changement.

La principale nouveauté du C4 est que LG promet une luminosité améliorée sur tous les modèles, en particulier sur les plus petits modèles de 42 et 48 pouces. Bien qu'aucun chiffre précis n'ait encore été communiqué, on nous a assuré qu'il s'agissait d'une amélioration notable.

Le C4 semble poursuivre la lignée des téléviseurs de jeu, avec un nouveau taux de rafraîchissement maximal de 144 Hz pour les joueurs sur PC, ainsi que quatre prises HDMI 2.1 et l'excellent menu de mode de jeu de LG. Comme auparavant, vous ne bénéficierez pas de la technologie MLA du G4.

SPÉCIFICATIONS

- **Dimensions :** 42, 48, 55, 65, 77 et 83 pouces
- **Type d'écran :** OLED Evo
- **Résolution :** 4K

- **Processeur :** Alpha 9 AI (mis à jour pour 2024)

- **Son : À confirmer**

- **HDMI 2.1 :** Oui (x4)

- **Fonctions de jeu :** 4K/144Hz, VRR, ALLM

LG B4 OLED TV

Le B4 est le téléviseur OLED d'entrée de gamme de LG, maintenant que la série A est devenue plus difficile à trouver. Cette année, le modèle de la série B bénéficie de quelques améliorations notables, en particulier si vous souhaitez l'utiliser comme téléviseur de jeu.

LG a doté le B4 de quatre prises HDMI 2.1, alors que le B3 n'en avait que deux, et le B4 est désormais disponible dans une nouvelle variante de 48 pouces. Le B4 est également équipé d'un nouveau processeur, le processeur Alpha 8 AI, une puce entièrement nouvelle qui équipe également certains des nouveaux téléviseurs QNED de LG.

SPÉCIFICATIONS

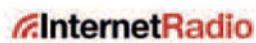
- **Dimensions :** 48, 55, 65 et 77 pouces
- **Type d'écran :** OLED
- **Résolution :** 4K
- **Processeur :** Alpha 8 AI
- **Son : À confirmer**
- **HDMI 2.1 :** Oui (x4)
- **Fonctions de jeu :** 4K/120Hz, VRR, ALLM

ruarkaudio



RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.



SAMSUNG PRISE EN MAIN : SAMSUNG QN900D

Un téléviseur 8K phare doté d'une grande puissance de traitement

A quel point un téléviseur peut-il être intelligent ? Si l'on en croit les déclarations de plusieurs grandes marques au CES 2024, le QI des écrans plats devrait augmenter d'un cran cette année grâce au traitement de l'IA.

Personne n'a fait passer ce message plus clairement que Samsung, qui a dévoilé le QN900D, son nouveau Neo QLED 8K phare, dans le cadre de sa gamme de téléviseurs 2024 au CES. Ce téléviseur haut de gamme utilise une nouvelle puce de traitement conçue pour offrir un large éventail d'améliorations de l'IA afin de porter "la qualité de l'image et du son à un tout autre niveau".

Nous nous sommes rendus à l'espace d'exposition de l'entreprise à Las Vegas pour voir par nous-mêmes tous ces nouveaux traitements en action. Découvrez nos premières impressions (non alimentées par l'IA).

Le design

Bien que l'accent ait été mis principalement sur les capacités du tout nouveau processeur du QN900D, il convient de mentionner quelques éléments clés du design du téléviseur 8K phare

de Samsung. Tout d'abord, le nouveau modèle présente ce que Samsung appelle son Infinity Air Design. Le QN900D est posé sur un support conçu avec un effet miroir pour donner l'impression que le téléviseur flotte. Le support est également plus petit que les années précédentes, ce qui facilite l'installation du téléviseur contre un mur.

Il s'agit également d'un design relativement compact. Samsung affirme que la version 65 pouces est l'écran de télévision 8K le plus fin au monde, avec une profondeur de 12,9 mm. En ce qui concerne les tailles, le QN900D est disponible en 65, 75 et 85 pouces, et un nouveau modèle de 98 pouces est également en préparation.

Caractéristiques

Le QN900D est équipé du processeur NQ8 AI Gen 3, qui, selon Samsung, est le processeur de résolution vidéo le plus puissant jamais conçu pour un téléviseur. Les spécifications principales sont les suivantes : une unité de traitement neuronal (NPU) deux fois plus rapide que celle du modèle 8K de l'année dernière et huit fois plus de réseaux neuronaux pour aider à effectuer toutes les tâches lourdes.



SPÉCIFICATIONS

- **Dimensions:** 65, 75 et 85 pouces (98 pouces en préparation)
- **Type d'écran :** 8K Neo QLED
- **Processeur :** NQ8 AI Gen 3
- **Son :** À confirmer
- **HDMI 2.1 :** x4
- **Fonctions de jeu :** 4K/120Hz, VRR, ALLM, HGiG

AVANTAGES

- La gestion des mouvements semble améliorée
- Puissance d'upscaleing impressionnante
- Interface utilisateur révisée

CONTRE

- Le manque de contenu 8K reste une pierre d'achoppement

VERDICT

Le puissant téléviseur 8K de Samsung, doté de nombreuses fonctionnalités, a montré des signes très prometteurs lors du salon CES. Nous sommes impatients de le tester dans nos salles d'essai.

Le téléviseur offre une série de fonctions conçues pour améliorer la qualité de l'image, comme le "8K AI Upscaling Pro", qui fait à peu près ce qu'il dit sur la boîte : mettre à l'échelle le contenu en 8K... comme un pro. En effet, compte tenu de la rareté des contenus 8K accessibles au grand public, Samsung a compris que le téléviseur 8K devait être capable d'adapter des contenus de moindre qualité à la résolution de son écran.

Mais il n'y a pas que la mise à l'échelle 8K du téléviseur qui bénéficiera d'un sérieux coup de pouce en 2024. Nous sommes particulièrement intrigués par l'"AI Motion Enhancer Pro", qui vise à lutter contre les problèmes courants de traitement des mouvements qui peuvent survenir lorsque l'on regarde du sport, en particulier via des services de streaming en ligne.

Samsung affirme que le processeur est suffisamment puissant pour détecter automatiquement le type de sport pratiqué et qu'il peut utiliser l'"apprentissage profond" pour appliquer le modèle de détection de balle approprié afin de suivre les mouvements avec plus de précision et d'améliorer la stabilité de la balle en vol.

Si vous passez aux fonctions audio, l'IA entre à nouveau dans l'équation avec l'"Active Voice Amplifier Pro". Il s'agit d'un amplificateur de dialogue exclusif qui utilise l'IA et la technologie d'apprentissage profond pour améliorer les dialogues et les voix en séparant les mélanges de voix du reste de l'audio.

Nous nous attendions à ce que la qualité de l'image et du son du QN900D soit améliorée par l'IA, mais il est plus surprenant de constater que la consommation d'énergie l'est également. Nous avons assisté à une démonstration soignée du "AI Energy Mode" en action, montrant la consommation d'énergie en temps réel du nouveau modèle par rapport au modèle de l'année dernière. Le clip de démonstration

Le design du pied "Infinity Air" du téléviseur donne l'impression qu'il flotte





Le vrai son.

Le Px8 est le fleuron de la gamme de casques sans fil.
La combinaison ultime de performances exceptionnelles, d'une
réduction de bruit spectaculaire et de matériaux haut de gamme.

Px8. Écoutez votre musique telle qu'elle a été enregistrée .

Bowers & Wilkins



affichait un mélange de contenus clairs et sombres et vous pouviez voir les compteurs d'énergie surveiller la consommation des deux appareils. Pendant la lecture du clip, les différences fluctuaient entre 70 et 90 watts en fonction du type de contenu à l'écran.

Enfin, le système d'exploitation Tizen de Samsung est également modifié pour 2024, avec l'introduction d'un module appelé Samsung TV Plus. Il s'agit d'un nouvel écran d'accueil et d'une interface utilisateur actualisée qui intègre des contenus provenant de différentes sources et de différents services et les présente de manière à ce que les utilisateurs puissent accéder plus facilement à leurs contenus préférés.

Image

L'exposition présentait plusieurs clips de démonstration, dont certains étaient spécialement conçus pour mettre en évidence les avantages de la nouvelle technologie de traitement de l'image.

Le premier clip, lumineux et percutant, montrait une golfeuse en train de frapper un coup de derrière, l'angle de la caméra se déplaçant pour faire la mise au point sur la trajectoire de la balle de golf. Samsung l'a comparé au modèle 8K de l'année précédente pour montrer l'effet du nouvel optimiseur de mouvement, et vous avez pu constater que le suivi de la balle sur le nouvel ensemble était

effectivement plus stable et que la forme ronde de la balle était plus nette et mieux définie dans l'ensemble. Il s'agit d'un test difficile en raison de la petite taille de la balle, et l'ancien téléviseur a fait nettement moins bien que le nouveau, la balle vacillant à l'écran alors qu'elle volait dans les airs en direction du green.

La deuxième démonstration a montré les avantages de l'upscaler. Elle a été réalisée sur les deux mêmes téléviseurs que le clip précédent, ce qui vous a permis de voir la différence entre le contenu mis à l'échelle sur le modèle le plus récent et sur le téléviseur de 2023. Il n'y avait pas beaucoup de mouvement ici, mais vous pouvez toujours voir que l'image sur l'écran plus récent semblait un peu plus claire et mieux définie, avec un niveau de détail plus élevé, en particulier dans l'arrière-plan.

Nous avons eu une autre occasion de voir l'upscaling en action lors d'une autre démo dans une réunion séparée. Une fois de plus, deux téléviseurs étaient placés côte à côté, alimentés cette fois par des contenus 720p et 1080p plus familiers, tels que l'adaptation Netflix de *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*. Ici, le gain de clarté et de détails par rapport au téléviseur 8K "classique" était assez impressionnant, les textures des vêtements semblant plus réalistes, et la netteté et la précision accrues de l'arrière-plan facilitant l'observation des détails les plus fins.

"SAMSUNG AFFIRME QUE LE PROCESEUR EST SUFFISAMMENT PUISSANT POUR APPLIQUER LE MODÈLE DE DÉTECTION DE BALLE APPROPRIÉ AU SPORT, AFIN DE SUIVRE LES MOUVEMENTS AVEC PLUS DE PRÉCISION"

Son

Le seul domaine de performance où il n'a pas été possible de se faire une première impression est celui du son, mais nous n'aurions pas été en mesure de porter un jugement solide compte tenu de l'agitation qui régnait lors de l'événement de présentation. Nous devrons attendre patiemment de pouvoir tester le QN900D dans nos propres salles de test.

Premier verdict

Tout le monde n'envisage pas de passer à un téléviseur 8K en 2024, mais après avoir passé un peu de temps avec le QN900D, nous sommes curieux de voir comment cet appareil se comporte dans nos salles de test par rapport aux meilleurs modèles 4K. Les habituels points faibles de Samsung (gestion des mouvements, etc) semblent avoir été réglés. *Wait and see!*

GAMME SAMSUNG 2024

Attendez-vous à l'entrée de gamme S85D et à la star de la gamme, le QD-OLED S95D

Pour 2024, il y a les gammes S85D d'entrée de gamme et S95D de niveau supérieur, avec le modèle phare S95D QD-OLED au sommet de la hiérarchie. Attendez-vous à voir des modèles allant de 42 à 83 pouces en fonction de la gamme et du territoire, le S95D étant proposé avec des tailles d'écran de 55, 65 et 77 pouces.

Dans l'espoir de rivaliser avec les écrans concurrents de LG et Sony, Samsung affirme que le panneau OLED S95D de troisième génération sera 20% plus lumineux que l'itération précédente. Samsung Display travaille sur des panneaux QD-OLED capables de supporter une luminosité maximale de 3 000 nits, mais ce chiffre n'a pas été officiellement confirmé pour le S95D par Samsung lors du CES.

Technologie antireflet

Le S95D est équipé de la nouvelle technologie "OLED Glare Free" de Samsung, conçue pour réduire les reflets, qui peuvent être l'une des principales sources de

distraction lorsque vous regardez des écrans OLED, en particulier pendant la journée dans une pièce très éclairée.

Samsung affirme que cette technologie, qui combine une couche dure spécialisée et un modèle de revêtement de surface pour disperser la lumière, parvient à préserver la précision des couleurs et la netteté de l'image. Nous avons assisté à une brève démonstration lors du salon et nous avons constaté que cette technologie tenait ses promesses, même si elle semblait sacrifier un peu la clarté et la profondeur de l'image.

Nous devrons tester le téléviseur dans nos salles d'essai pour obtenir un verdict définitif.

Comme pour le S95C de l'année dernière, les haut-parleurs sont disposés en 4.2.2 et le boîtier One Connect est de retour pour garder vos câbles à l'abri des regards.

Les joueurs pourront profiter du nouveau mode AI Auto de Samsung, qui détecte automatiquement le type de jeu utilisé !

DYNAUDIO



Confidence vers des sommets encore inexplorés

Les meilleures enceintes Dynaudio jamais créées jusqu'ici sont en écoute chez Cobra... Venez découvrir les majestueuses Confidence dans nos auditoriums !

La gamme Dynaudio Confidence bénéficie de recherches très poussées menées dans le fameux centre de mesures Jupiter, installé au cœur du Dynaudio Labs de Skanderborg. Tous les haut-parleurs sont réalisés en interne, au Danemark. Il en va de même pour l'ébénisterie et l'assemblage...

Rendez-vous dans notre magasin de Paris 11 pour goûter à la perfection. Nous vous invitons également à prendre rendez-vous par mail sur rdv.demonstration@cobrason.com



COBRA.FR



PARIS 11

66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h



DYNAUDIO
Confidence 50 & 20



En écoute
à Paris 11

2023

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE
Spécialistes image et son

UNE... MASSIVE ATTAQUE !

Deux téléviseurs gigantesques ont été dévoilés au CES. Pour la première fois, ils associent une taille gigantesque à une qualité d'image exceptionnelle

TCL QM891G

Notre collègue Tom Parsons veut *vraiment* ce téléviseur !

Je sais que certaines personnes pensent que l'obsession récente de l'industrie de la télévision pour les téléviseurs de grande taille est malavisée, mais je n'en fais pas partie. C'est probablement parce que j'ai l'intention de transformer un jour mon garage en home cinéma et qu'un téléviseur de grande taille m'attire davantage qu'un projecteur. Ce n'est pas que je n'aime pas les projecteurs, mais à moins de dépenser des sommes colossales, vous n'en obtiendrez pas un qui soit capable d'obtenir des noirs très profonds ou de tirer le meilleur parti des films HDR lumineux. Il y a aussi le problème des films avec des rapports d'aspect différents qui paraissent bizarres sur un écran de projecteur, ce qui peut être résolu, mais pas sans beaucoup de difficultés. J'aimerais également pouvoir jouer dans cet hypothétique home cinéma, et la grande majorité des projecteurs n'offrent qu'une fraction des fonctionnalités de jeu de la plupart des téléviseurs. Aussi, lorsque TCL a annoncé le mini téléviseur LED le plus massif à ce jour au CES 2024, je me devais d'aller le voir de mes propres yeux.

Un punch époustouflant

Le QM891G de 115 pouces est absolument énorme. TCL l'a installé dans une suite d'hôtel chic de Las Vegas et a montré comment des poignées métalliques peuvent être vissées sur les côtés afin de pouvoir le soulever pour le fixer à un support mural ou le poser sur ses pieds.

Le châssis est anguleux et assez épais par rapport aux standards des téléviseurs modernes, mais il a un dos plat qui permet un montage mural assez affleurant. Les cadres sont également assez épais, mais ils sont parfaitement noirs. Si je devais avoir ce téléviseur, il serait monté sur un mur noir, de sorte que dans une pièce plongée dans le noir, vous ne verriez rien d'autre que l'écran.

Pour la démonstration, j'étais assis à environ



un mètre cinquante de l'écran. C'est beaucoup plus près que pour un visionnage normal, mais c'est parfait pour profiter pleinement du spectacle cinématographique.

Malheureusement, on ne m'a montré qu'une boucle de courts clips de démonstration plutôt qu'un véritable contenu cinématographique, mais j'ai tout de même développé quelques bonnes premières impressions.

Tout d'abord, le téléviseur est incroyablement lumineux. TCL affirme qu'il est capable d'atteindre une luminosité supérieure à 5 000 nits, et je le crois volontiers. Les hautes lumières, telles que le coucher de soleil sur des collines ondulantes, sont saisissantes et éblouissantes.

Tout aussi important, les noirs étaient beaux et profonds. Il est vrai que la salle de démonstration était très éclairée, ce qui a contribué à la performance des noirs, mais je n'ai pas eu l'impression qu'il y aurait eu un problème de profondeur des noirs si les lumières étaient éteintes.

Le blooming a également été très bien maîtrisé. Les séquences de démonstration comprenaient des tests de contraste très durs - une bague étincelante incrustée de pierres précieuses sur un fond noir pur, par exemple - et il n'y avait pratiquement aucune lueur autour des points lumineux, en particulier lorsque l'on regardait le téléviseur de face. C'est pour cette raison que le rétroéclairage

TCL affirme que cet appareil est capable d'atteindre une luminosité supérieure à 5 000 nits

comporte 20 000 zones de gradation distinctes.

L'éclat et le punch n'ont pas semblé trop forcés ou artificiels pendant les démonstrations, bien que le contenu lui-même n'ait pas été tout à fait "naturel".

Ce qui a semblé un peu forcé, c'est la netteté. Le téléviseur avait clairement été placé dans l'un de ses modes de traitement les plus agressifs pour la démonstration, et l'accentuation excessive de la netteté s'est traduite par un léger pétilllement dans certaines parties de l'image. Je m'attends à ce que ce problème soit résolu en passant à un préréglage avec un traitement moins actif, mais on peut craindre que cela ne donne un aspect un peu mou.

Le prix, cependant

J'ai été vraiment impressionné par le 115QM89. Bien sûr, nous devons passer beaucoup plus de temps à le tester de manière indépendante avant de rendre un verdict final. Mais le plus important, c'est le prix, qui devrait tourner autour de 20 000 dollars. Je ne dis pas que ce n'est pas un bon rapport qualité-prix pour un téléviseur de cette taille - après tout, votre seule option est un modèle Samsung Micro LED à six chiffres - mais c'est une somme très importante qui le place face à des projecteurs vraiment exceptionnels et qui le met hors de portée de quelqu'un comme moi. Cela dit, il s'agit d'un appareil de première génération et il y a fort à parier que des modèles plus abordables suivront avec le temps.

"LES COULEURS SONT TRÈS VIVES, ET L'ÉCLAT ET LE PUNCH N'ONT PAS L'AIR TROP FORCÉS OU ARTIFICIELS"



HISENSE 110UX

Lewis Empson, rédacteur en chef de WHF UK, croit désormais aux grandes télévisions.

Dans le cadre d'une visite guidée du vaste centre de recherche et de développement de Hisense à Qingdao, en Chine, je suis tombé nez à nez avec un téléviseur mystérieux (et massif) qui devait faire ses grands débuts au CES 2024. Hisense a tenu parole, puisque le 110UX a été officiellement présenté à Las Vegas et a fait sensation dans le monde de la télévision.

Il faut dire que nous n'avons pas tous été pleinement convaincus par la tendance récente des téléviseurs de grande taille et, à vrai dire, je suis resté quelque peu indifférent à l'existence des téléviseurs de plus de 98 pouces jusqu'à présent.

Les ensembles les plus grands que j'avais rencontrés auparavant étaient pour la plupart des versions agrandies de modèles existants. Aujourd'hui, comme le montrent le TCL QM891G de 115 pouces et le Hisense 110UX, les fabricants produisent enfin des téléviseurs de 110 pouces sur mesure. En fin de compte, le 110UX de Hisense m'a fait croire aux téléviseurs de plus de 100 pouces.

Dès la première impression, le 110UX est tout simplement éblouissant. Son échelle pure m'a instantanément immergé dans la vidéo de voyage utilisée à des fins de démonstration.

Ce qui m'a le plus frappé, c'est le contrôle de l'image. Hisense a révélé qu'il disposait de 40000 zones de gradation et d'une luminosité de 10 000 nits, soit exactement le double de ce que TCL propose avec le QM891G de 115 pouces. Bien que ce soit un point pour Hisense sur le papier, la société gagne un point supplémentaire en utilisant cette technologie d'écran impressionnante à bon escient.

L'immense nombre de zones de gradation signifie que l'image reste cohérente sur l'ensemble de l'écran de 110 pouces, sans les problèmes de rétroéclairage disparates que nous avons vus sur d'autres téléviseurs de cette taille. À mes yeux, l'image était d'une uniformité et d'une netteté impressionnantes, soulignant à quel point la technologie Mini LED est devenue performante. En fait, le 110UX est un excellent exemple de la polyvalence de cette technologie : gardez à l'esprit que Hisense l'utilise dans ses téléviseurs abordables de 55

pouces ainsi que dans ce modèle haut de gamme sur mesure.

Un autre aspect impressionnant de la performance de l'image est qu'elle n'est pas trop criarde ou saturée. Alors qu'il aurait été tentant de tout pousser à fond, le 110UX m'a semblé assez contrôlé pendant le peu de temps que j'ai passé avec lui. Je suis certain que si j'avais eu les coudées franches sur les paramètres de l'image, j'aurais pu peaufiner certains aspects tels que les mouvements surtraités, mais j'ai apprécié la retenue de Hisense qui n'a pas abusé de la netteté ou de la saturation.

Des noirs authentiques

Il convient de noter que le Hisense est légèrement plus petit que le TCL (110 pouces), ce qui lui confère un avantage supplémentaire. Plus de zones de gradation dans une zone plus petite augmente la densité, ce qui signifie que le Hisense devrait avoir un contrôle encore plus grand lorsqu'il s'agit de contrôler les hautes lumières et la profondeur des noirs. Les brefs moments où les noirs de la Hisense ont été mis en évidence ont été étonnamment authentiques. Bien sûr, il ne peut pas rivaliser avec un OLED dans ce domaine, mais les OLED

"L'IMMENSE NOMBRE DE ZONES DE GRADATION SIGNIFIE QUE L'IMAGE RESTE COHÉRENTE SUR L'ENSEMBLE DES 110 POUCE DE L'HISENSE 110UX"

de plus de 100 pouces n'existent pas encore et je n'ose pas imaginer le prix qu'ils coûteraient s'ils existaient.

Et parlons du design. Il n'y a pas à dire, vous remarquerez ce téléviseur dans votre salon. Le modèle que j'ai vu et qui comprenait le pied intégré est certainement l'option que je préfère, car il ajoute à la nature personnalisée du téléviseur. Le meuble multimédia s'harmonise parfaitement avec le design du téléviseur, jusqu'aux accents de bronze brossé assortis et à la grille contrastée à effet de bois sur la face avant. Alors, que m'a appris mon expérience avec le Hisense 110UX ? En fin de compte, la leçon est que la fabrication d'un téléviseur de cette taille est un exercice d'équilibre est un exercice d'équilibre délicat qui consiste à ne pas faire de compromis tout en faisant preuve de retenue. Cette affirmation peut sembler paradoxale, mais elle est tout à fait vraie. Si Hisense a mis le paquet avec son nombre ridicule élevé de zones de gradation, elle semble également avoir fait preuve de retenue sur d'autres aspects. Bien sûr, tout ceci est basé sur une démo brève et limitée, mais en l'état, j'ai été époustouflé par ce que j'ai vu de l'Hisense 110UX.

Hisense a révélé que son appareil dispose d'un nombre incroyable de 40 000 zones de gradation



TÉLÉVISEURS LASER ENROUABLES, OLED PETITE TAILLE ET PLUS ENCORE LES 7 MEILLEURES RÉVÉLATIONS DU CES 2024

Nos experts TV lèvent le voile sur les technologies de home cinéma les plus excitantes présentées au CES 2024.



L'OLED T de LG est un écran transparent qui utilise la technologie sans fil du M4

Le Consumer Electronics Show (CES) est toujours un grand plaisir de début d'année pour les fans de home cinéma, et l'édition 2024 n'a pas dérogé à la règle.

Notre équipe d'experts a tout vu, des téléviseurs à micro LED transparents à la pointe de la technologie aux systèmes Dolby Atmos sans fil très abordables, qui ont fait leurs débuts sur le salon.

Bien que le volume de nouveaux produits cools apparaissant au salon soit impressionnant, il peut également être difficile de savoir quelles sont les annonces spécifiques dont vous devriez vous préoccuper. C'est pourquoi nous avons créé cette liste détaillant les sept produits de home cinéma les plus excitants qui apparaîtront au CES 2024.

LG OLED T

LG a l'habitude de présenter des téléviseurs farfelus au CES et cette année, elle a fièrement poursuivi cette tradition en dévoilant son OLED T. Le T est un OLED transparent conçu à l'aide de la même technologie sans fil que le téléviseur M4 de la société. Nous le plaçons dans cette liste au-dessus du concept micro LED de Samsung car vous pourrez l'acheter dans le courant de l'année. LG n'a pas révélé le prix de vente de l'OLED T, mais si l'on se base

sur les 100 000 dollars et plus demandés pour le rolling OLED R, nous sommes presque sûrs qu'il sera plus cher que les LG G4 et LG C4 OLED, qui ont également fait leurs débuts au salon, et ce de loin.

Et, bien que notre rédacteur en chef ait personnellement souhaité que la société fasse plus d'efforts pour créer des OLED moins chers, il est indéniable que la technologie sous-jacente est excitante.

Panasonic Z95A

Le Panasonic Z95A a été une grande surprise pour notre équipe de critiques de téléviseurs, qui s'attendait auparavant à ce que la société dévoile le téléviseur OLED NZ2000, qui fait l'objet de rumeurs, au CES 2024. Et bien que le Z95A ne s'éloigne pas radicalement de ce que nous attendions de Panasonic en 2024 d'un point de vue matériel, puisqu'il intègre la même technologie de panneau MLA que le Panasonic MZ2000 de l'année dernière, il annonce un grand changement pour l'entreprise : l'utilisation du logiciel Fire OS d'Amazon, plutôt que le My Home Screen de Panasonic.

Pourquoi est-ce si important ? Parce que, bien qu'il soit assez intuitif à utiliser, My Home Screen a toujours eu ses inconvénients. Outre

sa lenteur, la bibliothèque d'applications et de fonctionnalités du système d'exploitation n'est pas aussi développée que sur certains rivaux, notamment WebOS de LG et Android TV. Il n'y a pas de services spécialisés tels que CrunchyRoll ou Shudder, par exemple, et il n'y a pas de version complète de l'Apple TV.

TCL Mini LED 115in QM891G

Le TCL QM891G est l'un des nombreux téléviseurs géants à apparaître au CES 2024, aux côtés du tout aussi géant Hisense UX110. Mais il a attiré l'attention de notre rédacteur TV/AV dès le salon grâce à ses incroyables spécifications. Plus précisément, il est équipé d'un mini panneau LED de 115 pouces avec 20 000 zones de gradation et une luminosité maximale de 5 000 nits.

Les zones de gradation sont le principal argument de vente. L'un des problèmes que l'on rencontre régulièrement lorsque l'on agrandit les panneaux mini-LED est que, à moins qu'ils ne disposent d'un grand nombre de zones de gradation, l'agrandissement peut entraîner des problèmes de qualité d'image tels que le blooming, où un effet de halo indésirable peut apparaître autour des objets de l'image. Le fait de disposer d'un plus grand nombre de zones de gradation permet de remédier à ce problème en donnant au panneau une plus grande flexibilité et un contrôle plus granulaire sur certaines parties de l'écran. Et d'après ce que notre rédacteur TV a

Panasonic a adopté le logiciel Fire OS d'Amazon pour son nouveau Z95A





vu, cela fonctionne merveilleusement bien sur le QM891G. Il a déclaré : "Le blooming a été très bien maîtrisé. Les séquences de démonstration comprenaient des tests de contraste très durs - une bague étincelante incrustée de pierres précieuses sur un fond noir pur, par exemple - et il n'y avait pratiquement pas de reflets autour des hautes lumières, en particulier lorsque l'on regardait le téléviseur de face".

Le kit Atmos sans fil de Sharp

L'audio Dolby Atmos sans fil a été un sujet brûlant en 2023, avec des entreprises comme JBL et Sony qui ont sorti de nouvelles barres de son avec des caissons de basse et des enceintes satellites sans fil. Cette année, Sharp a décidé de prendre le train en marche au CES, où il a dévoilé sa nouvelle barre de son HT-SB700, son caisson de basse plat sans fil HT-AWS0101 et ses enceintes surround arrière sans fil HT-AWS2001.

Ce nouveau matériel est le premier à intégrer la technologie AQUOS Wireless Surround, qui transmet le son multicanal, y compris Dolby Atmos, sans fil à partir des téléviseurs Sharp compatibles.

Bien que nous ayons déjà vu des installations similaires, il y a une raison essentielle pour laquelle nous sommes enthousiasmés par le nouveau kit de Sharp et que nous avons hâte de l'installer dans nos salles d'écoute : son prix. La barre de son HT-SB700 sera vendue au prix de 189 €, tandis que les enceintes surround arrière HT-AWS2001 et le caisson de basse sans fil HT-AWS0101 devraient coûter respectivement 209 € et 139 € lors de leur lancement en mars.

Ils sont donc nettement moins chers que la plupart des barres de son Atmos sans fil concurrentes, et constituent une perspective très intéressante pour les amateurs de home cinéma disposant d'un budget limité. Espérons qu'elles donneront des résultats satisfaisants lorsque nous les testerons.

Les Samsung S85D et S90D

Les OLED de petite taille ne courent pas les rues. L'année dernière, la seule entreprise grand public à avoir fait un effort sérieux pour combler cette lacune était LG, qui proposait son C3 dans des tailles de 42 et 48 pouces.

Bien que nous ayons apprécié ces téléviseurs, au point qu'ils figurent toujours dans notre guide des meilleurs petits téléviseurs, ils n'étaient pas parfaits - l'audio en particulier n'était pas à la hauteur lors de nos tests. C'est pourquoi, lors du CES, nous avons été ravis de voir Samsung entrer dans l'arène avec ses nouveaux S85D de 42 pouces et S90D de 48 pouces. Ces téléviseurs sont les derniers à défier LG, et bien que nous n'ayons pas eu l'occasion de les tester, leur existence même est excitante et un signe que 2024 pourrait enfin être l'année où les entreprises commencent à prendre le marché des petits écrans OLED au sérieux.

Xgimi Horizon Max

Xgimi a choisi de poursuivre sa route au CES en lançant le Horizon Max, qu'elle présente comme le premier projecteur IMAX Enhanced à longue portée. À première vue, il ressemble beaucoup à son frère Dolby, l'Horizon Ultra, avec un design caissonné et une finition

Sharp se joint à la fête du Dolby Atmos sans fil avec la "barre" HT-SB700



frontale en bois. Mais sous le capot, il est équipé d'un "double système d'éclairage" retravaillé qui, selon Xgimi, le rend "35% plus lumineux" que l'Horizon. Pour ajouter à son attrait, il est également doté d'un nouveau système Intelligent Screen Adaptation 5.0 (ou ISA) qui, selon Xgimi, "permet au projecteur de fonctionner en pilote automatique", en reconnaissant les différentes surfaces et en adaptant son image en fonction des besoins.

Nous n'avons pas eu l'occasion de tester le Max au CES, mais les améliorations promises et l'inclusion de l'IMAX Enhanced, qui n'est traditionnellement disponible que sur les projecteurs haut de gamme, suffisent à piquer notre intérêt et à lui valoir une place dans cette liste.

Téléviseur laser enroulable Hisense

Hisense n'a pas reculé devant le ridicule et le sublime au CES, avec son téléviseur laser 8K Sonic Screen et son téléviseur ULED X de 110 pouces avec 40 000 zones de rétroéclairage, deux des produits audiovisuels les plus hardcore annoncés au salon de cette année.

Mais c'est le téléviseur laser enroulable qui a attiré notre attention, notamment parce qu'il s'agit d'un parfait retour en arrière par rapport à un produit d'un CES antérieur. Cette fois-ci, il semble beaucoup plus pratique que le LG de 2019. Bien que Hisense n'ait pas révélé grand-chose en termes de spécifications, le produit lui-même est une façon beaucoup plus intelligente de réaliser le rêve de la télévision enroulable.

Un projecteur-télévision laser avec un écran qui rejette la lumière ambiante et qui se range proprement lorsqu'il n'est pas utilisé est quelque chose que nous pouvons imaginer utiliser, et peut-être même être en mesure de s'offrir - contrairement au prix ridicule de 100K€ demandé par le concept de LG.



Les petits OLED de Samsung (à gauche) et le téléviseur laser "enroulable" de Hisense (à droite)





LE PLAISIR À (PRESQUE) 360°

Nous avons mis sur le ring trois de nos ensembles d'enceintes home cinéma préférés pour voir lequel est le plus performant

L'année 2023 a été riche en événements pour les ensembles d'enceintes home-cinéma, grâce aux efforts remarquables de toutes les stars habituelles de l'arène audio. En commençant par Bowers & Wilkins, qui a présenté une offre formidable sous la forme des ensembles d'enceintes 606 & 607 S3, qui combinent deux ensembles d'enceintes stéréo cinq étoiles avec un canal central et un caisson de basses tout aussi impressionnantes pour créer un ensemble primé. Son son dynamique, riche et détaillé a séduit nos évaluateurs, ce qui lui a valu une note finale de cinq étoiles bien méritée et une mention "Produit de l'année". B&W n'a pas été le seul à obtenir cinq étoiles pour son ensemble d'enceintes de home cinéma. Q Acoustics a une fois de plus associé une paire d'enceintes stéréo hautement

décorées (les 5040) à des partenaires talentueux - dans ce cas, les enceintes compactes 5010, la centrale 5090, et le caisson actif B12. Tout cela est réuni dans le Q Acoustics 5040 5.1 Home Cinema, un ensemble d'enceintes dont nous avons fait une critique élogieuse, en raison de son énergie contagieuse et de son rendu cristallin.

Nous avons également soumis un ensemble d'enceintes primé de Wharfedale à notre test de groupe et avons obtenu des résultats surprenants. Si le Wharfedale Evo 4.4 5.1 HCP reste un excellent produit, il est vite apparu qu'il avait désormais des rivaux de taille à affronter.

Pour parvenir à notre verdict, nous avons comparé chaque configuration en tête-à-tête, en utilisant les films *Interstellar* et *Baby Driver* pour identifier leurs forces et faiblesses respectives.

SOMMAIRE

- Bowers & Wilkins 606 & 607 S3** (page 60)
- Q Acoustics 5040 5.1Home Cinema** (page 62)
- Wharfedale Evo 4.4 5.1 pack** (page 64)

BOWERS & WILKINS 606 & 607 S3



PACK WHARFEDALE EVO 4.4 5.1



Q ACOUSTICS 5040 5.1 HOME CINEMA

Bowers & Wilkins 606 & 607 S3

Bowers & Wilkins propose un ensemble d'enceintes home-cinéma compactes mais incroyablement puissantes.



Nous avons testé les enceintes Bowers & Wilkins 606 S3 et 607 S3 en tant que paires stéréo individuelles, mais que se passe-t-il lorsque vous ajoutez un canal central et un subwoofer ? Eh oui, vous obtenez un ensemble d'enceintes home cinéma à son surround. Et c'est exactement ce que nous avons ici, une installation utilisant les deux paires d'enceintes Bowers & Wilkins cinq étoiles comme canaux avant et surround. Notre système se compose des enceintes 606 S3 pour les canaux avant gauche et droit, des 607 S3 pour les enceintes surround, du canal central HTM6 S3 et du caisson de basses ASW610. Bowers & Wilkins vend désormais ces enceintes sous la forme d'un ensemble spécifique, alors que ce n'était pas le cas lorsque nous avons réalisé notre premier ensemble maison (et lui avons ensuite décerné un prix...). Vous devez garder à l'esprit que les enceintes frontales et surrounds sont des enceintes sur pied, et que vous devez donc prendre en compte le coût des supports.

Enceintes compactes sur pied

En commençant par les principaux acteurs de ce système, nous avons les enceintes stéréo Bowers & Wilkins 606 S3. Mesurant 34 x 19 x 30 cm (hwd), les 606 S3 sont beaucoup plus compactes que beaucoup d'autres enceintes home cinéma que nous avons testées, comme Wharfedale et Fyne, avec leurs énormes colonnes. Comparativement, les B&Ws domineront moins votre pièce - mais n'oubliez pas les pieds.

Les 606 S3 sont des enceintes à deux voies ventilées avec un tweeter à dôme de 25 mm et un haut-parleur à cône de 16,5 cm. Le titane

SPÉCIFICATIONS

- **Finitions** x 3
- **Bi-câblé** ? Oui
- **Dimensions (hwd)** Façades 34.4 x 18.9 x 30cm; Enceintes : 30 x 16.5 x 20.7cm; Centre : 16 x 48 x 25.5 cm; Sub : 32.2cm x 31cm x 34.7cm

(que vous retrouverez dans toutes les enceintes de ce coffret) est la grande nouveauté de la série S3, avec un nouveau tweeter à dôme en titane et un cône Continuum utilisé dans les différents haut-parleurs de médium et de grave. Bowers & Wilkins utilise traditionnellement des tweeters en aluminium, mais passe au titane afin "d'améliorer la résolution et le raffinement dans les hautes fréquences".

Les 607 S3 reprennent le design de leurs grandes sœurs, bien qu'elles soient plus petites avec 30 x 17 x 21 cm (hwd). La 607 S3 présente une disposition interne similaire à celle de la 606 S3, bien que son haut-parleur de médium/grave Continuum soit plus petit (13 cm).

Les enceintes 606 et 607 sont bien conçues, avec des coffrets en bois robustes et des revêtements en vinyle disponibles en trois finitions : noir, blanc ou chêne. Comme nous l'avons mentionné dans nos commentaires sur ces deux paires, nous apprécions la construction de haute qualité et le design minimaliste agréable qui est caractéristique des enceintes de gamme supérieure.

Ensuite, nous avons le canal central HTM6 qui, comme le reste de l'ensemble, est robuste

et compact. Elle mesure seulement 16 x 48 x 26 cm (hwd), évoquant l'image de David et Goliath lorsqu'elle est placée à côté de la gigantesque enceinte centrale Evo 4.C de Wharfedale. La HTM6 est une enceinte à deux voies ventilées avec un tweeter à dôme en titane (25 mm) et deux haut-parleurs de médium/grave à cône Continuum (13 cm).

Pour terminer, nous avons le caisson de basses ASW610 qui, sans surprise, poursuit le motif compact que nous avons vu dans l'ensemble de cet ensemble. Mesurant 32 x 31 x 35 cm (pieds compris), le ASW610 est un caisson de basses compact équipé d'un haut-parleur de 25 cm en papier et d'un cône en fibre aramide à longue portée. Il est alimenté par une amplification de classe D de 200 W.

Un son spectaculaire

Malgré le faible encombrement de cet ensemble, il ne fait aucun compromis sur les performances. Dans l'ensemble, nous avons du mal à trouver des choses à redire, car l'ensemble d'enceintes surround Bowers & Wilkins 606 et 607 S3 est tout simplement spectaculaire sur le plan sonore. Pour nos tests, nous avons associé cet ensemble à l'excellent amplificateur AV Sony TA-AN1000, qui

"LA DYNAMIQUE IMPRESSIONNANTE DE L'ENSEMBLE PERMET D'OBTENIR DES BASSES INSTANTANÉMENT PERCUTANTES ET GUTTURALES."



WHAT HI-FI?



complète parfaitement l'ensemble.

Interstellar commence par la scène emblématique de la trahison de Mann, qui tente de marmonner Cooper et Brand sur une planète glacée désolée. Il y a beaucoup de choses à noter ici, notamment les performances vocales captivantes qui sont vraiment mises en valeur par le montage en noir et blanc. La panique dans la voix de Brand alors qu'elle se précipite pour atteindre Cooper qui étouffe lentement est palpable, les haut-parleurs produisant une présentation riche et texturée, mais naturelle et réaliste. Il en va de même pour le monologue décousu de Mann, qui est tout aussi émouvant et captivant.

Quelques instants plus tard, nous assistons à la mort tragique de Romilly à la suite d'une explosion qui est transmise avec des basses puissantes et charnues, à la fois rapides et contrôlées. Cela est dû à la dynamique impressionnante de l'ensemble, qui permet d'obtenir des basses instantanément percutantes et guttuelles et d'augmenter le volume lorsque c'est nécessaire. Un autre exemple serait la scène ultérieure où Mann ne parvient pas à enclencher correctement le sas, ce qui entraîne une explosion très soudaine, un

Il n'y a pas d'enceintes sur pied ici, vous devrez donc prévoir un budget pour des supports

jet d'air rapide puis le silence, que l'ensemble d'enceintes gère avec un contrôle précis et un punch adéquat lorsque c'est nécessaire.

L'ensemble S3 est également compétent en ce qui concerne les détails, chaque effet sonore à l'intérieur du vaisseau étant restitué avec une clarté et des nuances exceptionnelles. Qu'il s'agisse du grincement du navire lors des manœuvres d'évitement ou des divers bips et clics des panneaux de contrôle dans le cockpit, l'ensemble est perspicace, détaillé et articulé, tout en étant riche et corsé.

Pleines et solides

S'il y a une critique à formuler par rapport à l'ensemble Wharfedale Evo 4.4 5.1, c'est l'échelle comparativement plus petite du son. Lorsqu'il s'agit de scènes plus importantes, comme la séquence d'attaque des vers dans *Dune*, nous aimerais parfois que le son soit un

peu plus grandiose. Ceci étant dit, cet ensemble offre une présence pleine et solide, ce qui compense quelque peu cette lacune.

En passant à la séquence d'ouverture de Baby Driver, nous revenons aux points forts de ce système. Il s'agit notamment de sa capacité à gérer le son directionnel. Lorsque les voitures passent à côté de Baby alors qu'il attend que son gang de braqueurs de banque termine son casse, nous entendons le son se déplacer de manière fluide entre les haut-parleurs, sans aucun écart notable entre les canaux surrounds et les canaux avant et centraux. Le son est également d'un réalisme agréable, car aucun haut-parleur ne se détache ou n'attire l'attention sur lui, le son étant plutôt diffusé de manière organique.

Un son énergique

Lorsque les choses passent à la vitesse supérieure (littéralement) et que le gang s'enfuit au cours d'une poursuite policière, la précision du champ sonore continue d'impressionner. Alors que la Subaru Impreza WRX s'engouffre dans les virages et virevolte à 180 degrés, nous sommes emportés par le son énergique et engageant qui balaye la pièce dans une expérience de son surround impressionnante.

Pour terminer avec un test musical en stéréo, les Bowers & Wilkins 606 S3 brillent, délivrant une critique élogieuse dans le département musical, avec un son large, riche et autoritaire. L'ajout du caisson de basses améliore les basses fréquences, ce qui est idéal pour les morceaux riches en basses comme Limit To Your Love de James Blake.

Honnêtement, nous nous doutions que cet ensemble serait excellent, compte tenu de notre expérience antérieure avec les paires stéréo 606 S3 et 607 S3. Cependant, nous sommes toujours surpris par la qualité du son de ce kit dans son ensemble. Clair, détaillé, riche et dynamique, ce système de haut-parleurs répond à toutes nos attentes.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Un son détaillé et perspicace
- Chaleur et richesse des voix
- Dynamique et énergie brillantes

CONTRE

- La présentation pourrait avoir un peu plus d'ampleur

VERDICT

Un argument incroyablement fort pour abandonner les enceintes sur pied avec ce superbe ensemble d'enceintes.

BILAN



Q Acoustics 5040 5.1 Home Cinema

Vous souhaitez insuffler un peu d'énergie à votre son Home Cinema ? Ne cherchez plus



Q Acoustics s'est déjà vu décerner un What Hi-Fi? Award en 2023 avec ses enceintes colonnes 5040. Associez ces enceintes à un ensemble d'enceintes d'étage, à un caisson de basses et à un canal central, et vous obtenez un ensemble home cinéma 5.1 prometteur.

Que comprend cet ensemble d'enceintes Home Cinema 5.1 Q Acoustics 5040 ? Eh bien, nous pouvons immédiatement reconnaître un visage familier dans le mélange, puisque les enceintes avant sont les colonnes 5040 susmentionnées. Vous disposez également d'une paire de colonnes passives 5010, d'un canal central passif 5090 et d'un subwoofer actif QB12. Gardez à l'esprit que vous aurez probablement besoin de pieds pour les enceintes surround 5010, bien que Q Acoustics produise également un support mural dédié. Son prix le place dans la même catégorie que ses rivaux du test de groupe, le pack Home Cinema Wharfedale Evo 4.4 5.1 primé et l'excellent ensemble d'enceintes surround Bowers & Wilkins 606 & 607 S3. La première indication que ces enceintes sont plus ludiques et énergiques que d'autres que nous avons testées se trouve dans le design. La 5040 présente un design distinctif mais cohérent pour toutes les enceintes. Alors que les Wharfedale Evos semblent plus stoïques et traditionnelles avec leur finition en placage de bois noir, et que les B&W optent pour un design fonctionnel et angulaire, les Q Acoustics se forgent une personnalité distincte.

Elles sont disponibles en noir ou en blanc (les enceintes passives peuvent également être achetées en chêne ou en palissandre, mais pas le caisson de basses). Sur l'ensemble blanc, les

SPÉCIFICATIONS

- **Finitions** x 2
- **Bi-câblé ?** Non
- **Dimensions (hwd)** Façades : 97 x 29 x 36cm; Enceintes : 26 x 16 x 26cm; Centre : 16 x 43 x 24cm; Sub : 40 x 40 x 45cm

panneaux avant noirs autour de chaque haut-parleur ajoutent un contraste agréable, tandis que la finition noire est également intéressante, en particulier si vous souhaitez une apparence plus élégante et plus discrète. Les coins arrondis des enceintes créent une esthétique moderne qui s'harmonisera avec la plupart des salons et des installations de home cinéma. L'ensemble est également très compact par rapport aux enceintes Wharfedale.

Les colonnes 5040 mesurent 97 x 29 x 36 cm (hwd), y compris les pointes amovibles. Elles ne pèsent que 18 kg, soit un peu moins que les Wharfedale Evo 4.4 qui pèsent 26 kg. Sous la surface, la 5040 est équipée d'un tweeter pris en sandwich entre deux haut-parleurs de 125 mm pour les médiums et les graves, disposés verticalement, ce qui est désormais une tradition pour les enceintes Q Acoustics. La conception de ces haut-parleurs de médium/grave est nouvelle, car Q Acoustics a mis en œuvre sa construction à cône courbe continu. Également connu sous le nom de C3 ("C-cubed"), le principe de base est qu'ils sont conçus pour incorporer la rigidité d'un cône droit avec les attributs de rupture des hautes fréquences des haut-parleurs avec un design évasé.

"L'ENSEMBLE NE SACRIFIE PAS L'ESPACE À LA DIRECTIONNALITÉ, MAIS TROUVE UN BON ÉQUILIBRE."

Les unités d'entraînement sont fabriquées en papier imprégné, que Q Acoustics priviliege dans ses autres conceptions d'enceintes. Ce n'est pas le seul aspect familier, puisque le tweeter est un dôme souple de 25 mm découpé pour réduire la distorsion potentielle due aux vibrations - une caractéristique que l'on retrouve sur de nombreuses autres enceintes Q Acoustics.

À l'arrière des enceintes, vous trouverez un ensemble standard de bornes pour le branchement d'un amplificateur AV, et en bas, un ensemble de quatre pointes détachables - deux sur le corps principal de l'enceinte et deux sur les pieds métalliques saillants à l'arrière.

Les enceintes surround, des colonnes de 26 x 16 x 26 cm, sont beaucoup plus petites que leurs équivalents Wharfedale, qui mesurent 46 x 25 x 35 cm. Le langage de conception des enceintes colonnes est repris ici, tout comme l'architecture des haut-parleurs C3. Cette fois, cependant, il s'agit d'un seul haut-parleur de 110 mm pour les médiums et les graves, aux côtés du tweeter à dôme souple de 25 mm.

L'enceinte centrale 5090 est peut-être celle qui présente la plus grande disparité de taille par rapport à l'ensemble Wharfedale. Avec ses dimensions de 16 x 43 x 24 cm, elle est agréablement compacte et se place parfaitement sous un téléviseur, alors que l'enceinte centrale Wharfedale bloque une bonne partie de l'écran si elle n'est pas placée bien en dessous. Elle est équipée des mêmes haut-parleurs que les enceintes surround, bien qu'elle comporte deux unités de médium/basse au lieu d'une.

Le caisson de basses actif B12, de forme cubique, est plutôt discret par rapport aux standards des caissons de basses, mesurant 40 x 40 x 45 cm. Il est équipé d'un haut-parleur de 30 cm, alimenté par une amplification de classe D pouvant atteindre 440 W.

Un entourage compétent

S'il n'est pas toujours possible qu'une excellente paire stéréo devienne un excellent ensemble surround, c'est certainement le cas ici. Les excellentes enceintes 5040 sont soutenues par un entourage compétent pour créer un son engageant et énergique. Pour les tests, nous avons associé l'ensemble à l'amplificateur home cinéma Sony TA-AN1000, récompensé par de nombreux prix.



WHAT HI-FI?
★★★★★



Nous nous plongeons dans *Interstellar*, et la scène qui met en parallèle le combat de Cooper et Mann avec la tentative désespérée de Murph d'évacuer sa famille. La nature frénétique de la scène est transmise avec l'énergie et le rythme nécessaires pour susciter un sentiment palpable de tension et d'anxiété. Bien qu'il accélère le rythme pour offrir une présentation énergique et vibrante, l'ensemble Q Acoustics reste calme lorsqu'il s'agit du timing.

Mieux encore, l'ensemble 5040 délivre un son merveilleusement clair et détaillé, les appels désespérés de Cooper à Brand étant clairement audibles à travers le sifflement de l'air qui s'échappe de son masque fissuré, tout en étant complétés par les grésillements de sa radio. Brand, quant à elle, a plus de profondeur lorsqu'elle pilote le vaisseau sans que sa voix soit étouffée par un casque.

Punch et vivacité

Interstellar met toutefois en évidence un problème. Le rendu peut sembler un peu

Les coins arrondis des coffrets leur confèrent une esthétique plus moderne.

maigre, surtout comparé aux majestueuses Wharfedales, et cela peut poser problème à ceux qui privilient un son chaleureux. Il est clair que Q Acoustics a réglé ces enceintes pour qu'elles soient percutantes et vives, sacrifiant ainsi une certaine richesse.

Passons à la scène d'ouverture de *Baby Driver*, que nous utilisons souvent pour déterminer comment les haut-parleurs gèrent le son surround rapide. Lorsque la bande de braqueurs de banque se promène dans Atlanta

à bord de la Subaru, le son se déplace de manière dynamique entre les haut-parleurs, avec une répartition uniforme. Quand la voiture prend des virages, le bruit des pneus qui crissent et des moteurs qui s'emballent est bien placé dans le cadre du son surround.

Cela s'étend à l'échelle et à la projection de l'audio, car l'ensemble Q Acoustics offre une disposition spacieuse.

Il reste cependant bien organisé, s'abstenant de sacrifier l'espace à la directionnalité, trouvant plutôt un bon équilibre entre les deux.

Il n'est pas surprenant que cet ensemble soit également talentueux sur le plan musical, comme nous l'avons constaté avec la paire stéréo 5040. Nous avons loué la netteté et la précision du son, et en jouant *Kyoto* de Phoebe

Bridgers à travers les enceintes de sol avec le Sony en mode Pure Direct, nous avons été confrontés à un style sonore similaire à celui des films. En d'autres termes,

l'arrangement instrumental est plein d'énergie et d'enthousiasme, tandis que les voix de Phoebe Bridgers sont nettes et riches en émotion. Sommes-nous surpris qu'un ensemble d'enceintes construit à partir d'une paire d'enceintes stéréo primées soit un produit de premier ordre ? Bien sûr que non, mais nous sommes néanmoins heureux de constater que ces enceintes sont d'une cohérence caractéristique, que vous utilisez une paire stéréo ou le système 5.1 complet.

WHAT HI-FI?

SON	POUR	CONTRE	VERDICT
★★★★★	<ul style="list-style-type: none"> Un son clair et énergique Détails impressionnantes Compacte par rapport à ses concurrentes 	<ul style="list-style-type: none"> Le son n'est pas aussi corsé que celui de ses concurrents 	Un excellent ensemble home cinéma pour ceux qui apprécient la commodité et un son excitant et vivant.
FABRICATION			
★★★★★			

BILAN ★★★★★

Pack Wharfedale Evo 4.4 5.1

Un son surround élégant et agréable à l'oreille



La série Evo de Wharfedale occupe une position peu enviable dans l'offre d'enceintes de la société, flanquée de la gamme Diamond au succès fou et du superbe modèle phare Elysians - qui, malgré son prix élevé, représente toujours un excellent retour en termes de son par livre d'investissement.

Mais ne croyez pas que l'Evo soit l'enfant négligé de cette famille d'enceintes aux performances exceptionnelles. Développée en même temps qu'Elysian, Evo est dotée d'une technologie qui utilise les mêmes concepts que sa grande sœur, apportant une approche de haut niveau qui est tout sauf médiocre à cet ensemble d'enceintes raffinées mais décontractées.

La série Evo comprend des enceintes de sol, des enceintes de bibliothèque et des enceintes centrales, disponibles en deux tailles. L'enceinte phare Evo 4.4 et les enceintes de sol Evo 4.3, plus petites et aux caractéristiques similaires, sont conçues à trois voies, tout comme l'enceinte de bibliothèque Evo 4.2. L'enceinte ultra-compacte Evo 4.1 est une enceinte sur pied à deux voies. Enfin, il y a la grande Evo 4.C à trois voies et l'Evo 4.CS à deux voies pour un canal central.

Ici, nous avons un système comprenant les enceintes de sol Evo 4.4, les enceintes d'étagère Evo 4.2 et la voie centrale Evo 4.C, associées au subwoofer SW-12. Ce pack Evo 4.4 5.1 est proposé à 2475 €. Un système similaire de la gamme Elysian coûterait plus de cinq fois plus cher sans le sub. Étant donné qu'il partage de nombreux principes d'ingénierie avec l'Evo, il s'agit d'une perspective passionnante.

Cette symbiose est immédiatement évidente avec l'inclusion de tweeters Air Motion Transformer dans tous les modèles de

SPÉCIFICATIONS

- **Finitions** x 1
- **Bi-wired ?** Oui
- **Dimensions (hwd)** Façades : 106 x 25 x 35cm; Enceintes : 45.5 x 25 x 35cm; Centre : 24.5 x 75 x 35cm; Caisson de basse : 43 x 40 x 44.2cm

la série Evo, une technologie que l'on trouve généralement dans des produits plus coûteux.

Au lieu d'un haut-parleur en forme de cône ou de dôme, les AMT utilisent un diaphragme léger et plissé avec des circuits électriques et un mouvement qui se dilate et se contracte comme un concertina lorsqu'un signal musical est appliqué, poussant le son vers l'auditeur. La masse légère du film fin et plissé signifie qu'il a le potentiel d'être plus réactif et immédiat que les haut-parleurs fabriqués avec des matériaux plus lourds, tandis que la grande surface le rend particulièrement efficace et moins sujet à la distorsion.

Le même AMT de 55 x 80 mm se retrouve dans tous les modèles Evo de ce système, tout comme le haut-parleur de médium de 50 mm à dôme recouvert d'un composé amortissant pour contrôler les résonances. Ce dôme de médium a une réponse en fréquence étendue, de 800 Hz à 5 kHz, et se trouve devant une chambre de forme spéciale qui diffuse et absorbe le son arrière du diaphragme, ce qui, selon Wharfedale, permet de réduire la distorsion tout en améliorant les détails.

Efficacité améliorée

Les Evo 4.4 et Evo 4.C possèdent deux woofers en Kevlar de 16,5 cm (les Evo 4.2 n'en ont qu'un) avec un soutien supplémentaire des basses grâce à deux ports. Alors que le canal

central est doté d'orifices arrière traditionnels, les enceintes de sol et les enceintes de bibliothèque bénéficient de la technologie Slot Loaded Profiled Port (SLPP) de Wharfedale, censée mieux adapter la sortie acoustique de l'orifice à la pièce, réduisant ainsi la distorsion et améliorant l'efficacité.

La gamme Evo est élégamment conçue avec des côtés de caisson incurvés et des coins arrondis, et est disponible en trois finitions élégantes en grain de bois. Cependant, aucun bord incurvé ne peut contourner le fait qu'il s'agit d'enceintes relativement grandes. En fait, la profondeur des enceintes Evo 4.2 et la taille franchement colossale de l'Evo 4.C rendront ce système difficile à loger pour ceux qui n'ont pas le luxe d'avoir une pièce dédiée au home cinéma.

Les pointes en métal brossé s'insèrent parfaitement dans les socles des Evo 4.4s et 4.2s, et toutes les enceintes disposent de deux jeux de bornes pour le bi-câblage, avec des sangles en métal brossé pour les installations non bi-câblées.

Avec des basses puissantes sur l'ensemble du système, il est préférable de placer les enceintes à environ un mètre des murs de notre salle de test. Cependant, le placement est

"L'INTÉGRATION DE L'ENSEMBLE DE LA GAMME WHARFEDALE, ALORS QUE LA CIRCULATION SE FAIT À TOUTE ALLURE AUTOUR DE NOUS, EST PALPITANTE ET TRANSPARENTE."





relativement aisément, la dispersion large et régulière des Evos permettant de varier l'agencement.

Transparence fluide

Il est frappant de constater que lorsque nous commençons à lire *Dune* en 5.1 sur le système Evo 4.4 Surround, nous nous demandons immédiatement si le Dolby Atmos est nécessaire. Bien sûr, c'est le cas, mais c'est un excellent rappel que si vous avez des enceintes de qualité capables d'une précision détaillée et d'une transparence fluide, vous n'avez pas besoin de tout miser sur les canaux arrière et de hauteur pour avoir un système domestique sérieusement immersif.

Dans un désert post-apocalyptique assailli par des vers géants, l'environnement sonore rendu par les Evos est authentique et facile, rendant cette saga de science-fiction un peu plus captivante que lorsqu'elle est écoutée sur un système de moindre qualité. Il y a beaucoup de raffinement dans les hautes fréquences du tintement de la poussière d'épices sans que cela ne sonne trop granuleux ou gravé. Le bas du spectre compétent délivre beaucoup de puissance bien contrôlée qui donne un poids cinématographique au ver géant destructeur,

La gamme Evo de Wharfedale est dotée de la même technologie que les modèles haut de gamme Elysium.

mais il est dynamique et engageant, apportant profondeur et subtilité à la partition grandiose et au ronronnement flageolant de l'ornithoptère. Les dialogues légèrement contraints à l'intérieur de l'ornithoptère peuvent souvent être difficiles à distinguer, mais même dans les scènes difficiles et bruyantes, il devient rapidement évident que l'Evo 4.C présente les voix avec une clarté ouverte et une légèreté de touche qui transmet tous les dialogues et l'espace qu'occupent les personnages.

En regardant Ready Player One, nous sommes une fois de plus impressionnés par le fait que les voix délicates, de la narration d'ouverture légèrement plate à la voix traînante d'Aech, conservent leur expressivité, tandis que l'intégration à travers le système, alors que

la circulation se fait à toute vitesse autour de nous, est d'une fluidité palpitante, tout comme le déchaînement de King Kong. Lorsque les choses s'accélèrent, l'espace du système Evo 4.4 est évident, chaque son bénéficiant d'une séparation et d'un espace adéquats. En passant aux scènes de test de référence de *Blade Runner 2049*, nous devenons plus conscients des détails subtils que le système détecte, de la montée progressive de l'intensité dynamique à la légère respiration avant que l'interrogateur ne cède à ses questions.

Nous savons déjà que les Evo 4.4 sont d'excellentes interprètes musicales, mais l'écoute sur un système surround complet réaffirme leurs prouesses. En écoutant *Under The Table* de Fiona Apple, lorsque les cordes basses pincées commencent à claquer avec une intensité croissante contre la touche de l'instrument, la vibration résultante peut souvent sembler dure et réduite au transitoire initial. Mais ici, l'enveloppe entière de la vibration décroissante est audible sans effort parmi les voix canoniques superposées. Les morceaux plus ornés sont également un plaisir à écouter. En diffusant *Balls* de Sparks, les Evos démontrent leur finesse rythmique avec un son cohérent et articulé qui est divertissant et captivant à volume élevé comme à volume faible.

Il s'agit d'un système puissant mais détaillé qui ne donne jamais l'impression de devoir travailler trop dur. Les voix sont projetées avec transparence et sont pleines de caractère, et il y a une facilité et un espace dans la performance des haut-parleurs qui font de ce système une installation immensément agréable à écouter pendant de longues périodes. Il ne fait aucun doute que sa taille signifie qu'il ne sera pas un choix pratique pour beaucoup de gens, mais doté d'une technologie d'enceintes sophistiquée, nous pensons que le système Evo 4.4 5.1 représente un excellent rapport qualité/prix.

WHAT HI-FI?

SON	POUR
★★★★★	<ul style="list-style-type: none"> Un son décontracté mais dynamique Voix extrêmement naturelles Rythme bien géré
FABRICATION	CONTRÉ
★★★★★	<ul style="list-style-type: none"> Enceinte centrale énorme
COMPATIBILITÉ	VERDICT
★★★★★	Malgré ses caractéristiques haut de gamme, il s'agit d'un système d'un excellent rapport qualité-prix pour un son home cinéma impressionnant et captivant.

BILAN ★★★★★



ET LE GAGNANT EST...

Ces trois ensembles sont impressionnantes, mais ce sont les B&W 606 et 607 S3 qui offrent les meilleures performances globales.

Maintenant que nous savons comment ces enceintes se placent les unes par rapport aux autres, quels sont les principaux enseignements de notre test ? Sans surprise, c'est l'ensemble d'enceintes B&W 606 et 607 S3, élu Produit de l'année, qui remporte la palme : il offre le meilleur rapport prix/performances, ainsi que de nombreuses autres améliorations par rapport à ses rivaux.

Il offre également les performances les plus dynamiques et les plus impliquantes de ce trio. Comme nous l'avons déjà souligné, la clé de ce succès réside dans la dynamique rapide et les basses contrôlées de l'ensemble ; elles transmettent très efficacement les moments surprenants tels que l'explosion soudaine qui entraîne la mort de Romilly dans *Interstellar*.

Bien qu'il soit certainement capable d'envoyer du bois dans les scènes les plus bruyantes, l'ensemble B&W est également capable de capturer la dynamique de bas niveau dans les voix qui apportent des niveaux similaires de drame aux scènes de conversation calmes. C'est cette approche holistique de chaque aspect du son cinématographique qui permet à l'ensemble

B&W de s'épanouir, et finalement de devenir notre ensemble d'enceintes préféré dans ce tour d'horizon.

Les enceintes ne se contentent pas d'exceller dans le domaine du son ; leur design très compact, comparé à l'imposante enceinte Wharfedale et à la plus petite (mais pas du tout compacte) Q Acoustics, nous a séduits. Ces enceintes ne présentent peut-être pas une esthétique particulièrement audacieuse ou accrocheuse, mais leur conception permet une plus grande polyvalence lorsque vous les placez dans votre installation de divertissement, et leur esthétique épurée et minimaliste signifie qu'elles s'intégreront parfaitement dans la plupart des intérieurs.

Le succès de Bowers & Wilkins ne doit pas faire oublier l'excellent ensemble 5040 de Q Acoustics. Bien qu'il n'ait pas la chaleur et la texture qui caractérisent la présentation de B&W, il rivalise avec l'ensemble 606 & 607 S3 en termes de dynamisme et de fourniture d'un son plus spacieux et énergique. La scène de poursuite d'ouverture de *Baby Driver* déborde d'énergie et de rythme, les Q Acoustics s'adaptant au rythme de la scène frénétique



L'ensemble Q Acoustics
se distingue par un son propre et énergique.



Les Wharfedale
Evo 4.4 5.1 HCP offrent beaucoup de chaleur et de texture.

sans en perdre une miette.

Le 5040 5.1 Home Cinema est également impressionnant par la clarté et la révélation de son son. C'est souvent à bon escient, mais parfois aussi à son détriment. Les voix et les effets sonores, en particulier, sont bien définis et nets, mais les enceintes sonnent alors plutôt maigres et manquent de la chaleur et des qualités émouvantes des autres systèmes.

À l'autre extrémité de l'échelle, nous avons le Wharfedale Evo 4.4 5.1 HCP. Bien que cet ensemble apporte la chaleur et la texture qui manquent à l'ensemble Q Acoustics, il sacrifie à son tour de nombreuses caractéristiques engageantes et énergiques que nous apprécions dans les deux autres ensembles. En comparaison, les Wharfedales peuvent sembler parfois lents et peu enthousiastes, bien qu'ils regagnent un peu de terrain grâce à leur impressionnante échelle cinématographique.

Dans l'ensemble, le kit Bowers & Wilkins offre le meilleur équilibre entre nos aspects préférés de chaque kit, tout en apportant ses propres caractéristiques admirables. Il remplit toutes nos conditions, ni plus ni moins !

MUSICAL FIDELITY



A1

Amplificateur intégré de classe A dynamique



Le retour d'un classique de la Haute-Fidélité !

- Puissance de 25 watts sous 8 ohms par canal
 - Pré-amplificateur de classe A et étage d'amplificateur de puissance discret
 - Alimentations séparées pour le préampli et l'ampli de puissance
 - 6 entrées ligne stéréo
- Entrée home cinéma (commutable)
 - Sortie préampli (RCA)
 - Sortie ligne fixe (RCA)
- Optimisation des niveaux de bruit avec la construction SMD



Plus d'infos sur
musicalfidelity-audio.fr



musicalfidelity-audio.fr

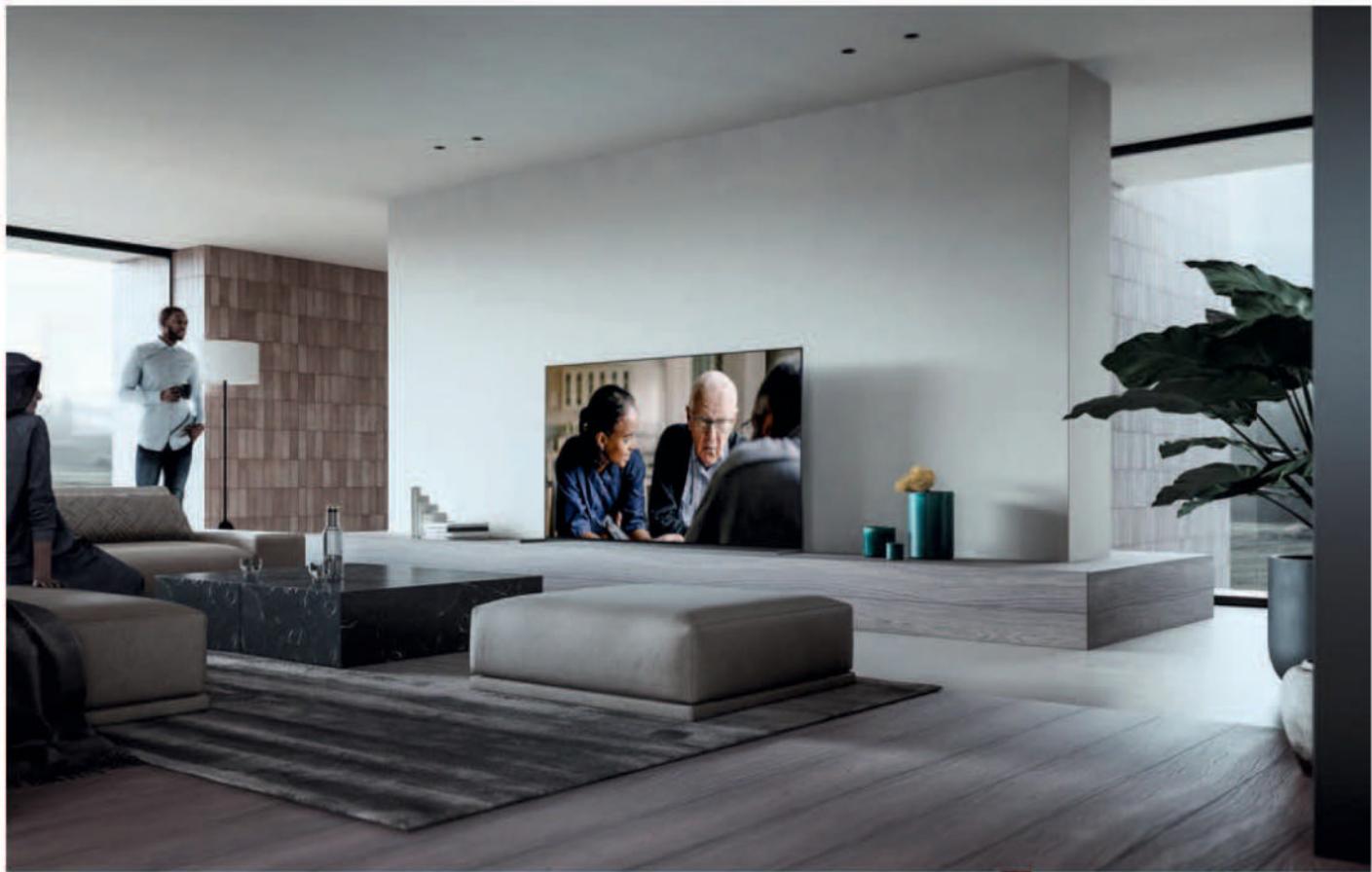


Sony A95L vs Panasonic MZ2000

Quel est le meilleur téléviseur haut de gamme ?

Les téléviseurs haut de gamme cinq étoiles s'affrontent. Ils sont tous deux excellents, mais lequel devriez-vous acheter ?





Sony et Panasonic ont tous deux sorti des téléviseurs véritablement révolutionnaires en 2023 : l'A95L de Sony est doté d'un écran QD-OLED de deuxième génération, tandis que le MZ2000 de Panasonic est le deuxième téléviseur à bénéficier de la technologie MLA (Micro Lens Array), qui améliore considérablement sa luminosité. Ces deux téléviseurs ont obtenu cinq étoiles de notre part. Mais lequel vous convient le mieux ? Aucun des deux n'est bon marché, c'est pourquoi vous devez prendre la bonne décision. Nous les avons comparés, catégorie par catégorie, afin que vous puissiez faire un choix éclairé.

Sony A95L vs Panasonic MZ2000 : prix

Au lancement, il n'y avait pas de grande différence entre les prix des deux téléviseurs. Les deux téléviseurs ont été lancés en 2023, et si leurs prix ont baissé, ce n'est pas de beaucoup. Vous pouvez actuellement acheter le Sony pour 3300 euros et le Panasonic pour 2990 euros. Le Panasonic bénéficie de loin la remise la plus importante, mais il n'arrive pas à la cheville des téléviseurs LG 2023, dont certains affichent une réduction de plus de 1 000 € par rapport à leur prix de lancement.

"Avec le coloriste hollywoodien Stefan Sonnenfeld qui aide à peaufiner les ensembles Panasonic, aucun autre téléviseur ne se rapproche de la vision originale du créateur"

GAGNANT: Panasonic MZ2000

Sony A95L vs Panasonic MZ2000 : design

Le précédent téléviseur phare de Sony, l'A95K, avait été plébiscité pour son support innovant, qui pouvait être placé devant le téléviseur pour l'adosser à un mur, ou derrière lui pour le dissimuler. Mais comme il pesait une tonne, Sony l'a remplacé par des pieds pour l'A95L. Ces pieds sont extrêmement larges : pour accueillir le modèle 65 pouces, vous aurez besoin d'un meuble TV d'au moins 145 cm de large. Le cadre est fin et affleurant, mais comme l'écran est légèrement gris (grâce aux propriétés antireflets de la dalle), le cadre noir est plus visible. Les téléviseurs Panasonic sont toujours plus utilitaires que ceux de Sony, et c'est encore le cas ici. Il est nettement plus épais que le A95L (la faute au système audio intégré), mais il est beaucoup plus facile de lui trouver une place grâce à son support pivotant. Le fait qu'il soit pivotant facilite également l'accès aux connexions arrière.

GAGNANT : Panasonic MZ2000

SONY A95L

Taille de l'écran : 65 pouces (également disponible en 55 et 77 pouces)

Type d'écran : QD-OLED

Formats HDR : HLG, HDR10, Dolby Vision

Entrées HDMI : x 4 (2 x 48Gbps HDMI 2.1)

Dimensions (hwd, sans support) : 83 x 144 x 3.4cm





Sony A95L vs Panasonic MZ2000 : caractéristiques

Les deux téléviseurs sont dotés d'une technologie d'amélioration de la luminosité - l'A95L sous la forme d'un panneau QD-OLED de deuxième génération, Panasonic avec son MLA. Ces deux technologies sont accompagnées d'un dissipateur thermique.

L'A95L est équipé du processeur cognitif XR de Sony. Il prend en charge le traitement de l'image et ajoute le XR Clear Image, qui optimise le matériel source pour la résolution 4K du téléviseur. Il est mieux adapté aux jeux que les précédents téléviseurs Sony, mais il est encore loin d'être le meilleur. Il ne dispose que de deux ports HDMI 2.1, alors que ses rivaux LG en ont quatre. Ces ports HDMI 2.1 prennent en charge les jeux en 4K 120 Hz, VRR et ALLM, et un menu dédié aux jeux permet d'accéder rapidement aux paramètres appropriés. Le jeu Dolby Vision (jusqu'à 4K 120Hz) est arrivé en novembre dernier via une mise à jour logicielle.

Google TV est livré en standard, mais il est un peu lent au démarrage. Elle prend en charge les grandes applications de diffusion en continu telles que Netflix et Disney+, et si les applications de rattrapage courantes manquaient au lancement, elles sont arrivées grâce à une mise à jour logicielle ultérieure.

Le téléviseur est également livré avec la caméra Bravia CAM, qui est un accessoire

"L'A95L a l'avantage en termes de solidité et de tridimensionnalité et ne perd jamais en subtilité ou en authenticité comme le font certains de ses rivaux."

optionnel pour les autres téléviseurs Sony. C'est un peu un gadget, mais les amateurs d'appels vidéo depuis leur canapé pourraient l'apprécier.

Le Panasonic MZ2000 est également bien équipé. Depuis des années, la marque se délecte de sa collaboration avec le poids lourd d'Hollywood Stefan Sonnenfeld (un coloriste de renom qui aide à peaufiner les téléviseurs Panasonic), et ce à juste titre : aucun autre téléviseur n'est plus proche de la vision originale du créateur. Le nouveau processeur HCX Pro AI de Panasonic comprend un mode cinéaste amélioré qui, en conjonction avec les différents capteurs du téléviseur, s'adapte automatiquement aux conditions d'éclairage ambiantes, de sorte qu'il n'est pas nécessaire de regarder dans le noir complet pour vivre une expérience exceptionnelle.

pour vivre une expérience inoubliable. Le

Les pieds du Sony A95L étant très espacés, vous aurez besoin d'un support large.

MZ2000 prend également en charge tous les formats HDR actuels, contrairement à l'A95L.

Le mode True Game de Panasonic offre une expérience similaire à celle voulue par le créateur, tout comme ses préglages de films, et propose davantage d'options de personnalisation pour les plus exigeants. Comme l'A95L, il prend en charge la 4K 120 Hz, le VRR et l'ALLM, bien que son mode jeu Dolby Vision plafonne à 60 Hz. Comme l'A95L, il ne dispose que de deux ports HDMI 2.1, de sorte que les joueurs équipés d'une barre de son devront peut-être remplacer leur PS5 par une Xbox Series X (et vice-versa) à l'arrière du téléviseur. Le support pivotant sera très utile.

GAGNANT : Panasonic MZ2000

Sony A95L vs Panasonic MZ2000 : image

La luminosité accrue est peut-être le principal argument de vente des deux téléviseurs, mais l'A95L l'emporte haut la main. Non seulement il est plus lumineux, mais les éléments les plus clairs sont également plus détaillés, et ce jamais au détriment de la profondeur des noirs. Le MZ2000 n'est pas aussi lumineux et ses couleurs ne sont pas aussi bien définies en haut de l'échelle de luminosité. L'A95L a également une longueur d'avance en termes de solidité et de tridimensionnalité, et il n'érode jamais la subtilité ou l'authenticité comme le font certains téléviseurs concurrents.

Mais le MZ2000 réalise lui aussi une belle performance. Son image est plus lumineuse et plus percutante que celle des téléviseurs Panasonic non MLA, et il parvient à extraire davantage de détails. Sa cartographie des tons est en fait meilleure que celle de l'A95L, sans surexposition ni hautes lumières soufflées. Les couleurs restent naturelles et équilibrées dans toutes les conditions d'éclairage, tandis que les ombres sont subtiles et sans effort. Le traitement des mouvements est également géré avec brio. C'est juste que l'A95L fait tout cela avec des couleurs plus vives et une plus grande tridimensionnalité.

GAGNANT : Sony A95L

Sony A95L vs Panasonic MZ2000 : le son

L'A95L utilise une version modifiée du système sonore à 2,2 canaux de l'A95K, dans lequel





deux actionneurs font vibrer l'écran pour créer le son, tandis que deux woofers ajoutent des basses. Il s'agit d'une excellente configuration, qui permet de placer le son avec précision, de sorte que les dialogues sortent de la bouche des personnages et qu'une averse de pluie vous permette d'entendre les gouttes individuellement. Elle remplit également agréablement l'espace. Il en résulte une performance atmosphérique, avec des dialogues ciblés et bien projetés. Les voix ont également beaucoup de détails et de nuances dynamiques.

Le Panasonic MZ2000 surpasse l'A95L en termes de volume et de profondeur des basses, mais la quantité l'emporte sur la qualité. Son système réglé par Technics sonne un peu flou et mal défini dans les graves, et sur toute la gamme de fréquences, il manque de netteté et de définition. Il est donc plus limité dans l'espace que l'A95L. Le son reste très bon pour un téléviseur. Mais il n'est pas aussi bon que le A95L.

GAGNANT : Sony A95L

Sony A95L vs Panasonic MZ2000 : verdict

C'est un match serré. Le Panasonic MZ2000 dispose d'un meilleur ensemble de fonctionnalités et est moins cher, mais le Sony le surpasse en termes de qualité d'image et de son. Le Sony est également plus attrayant, mais

Le MZ2000 prend en charge les quatre principaux formats HDR, y compris le HDR10+.

nous préférons le design plus pratique du Panasonic. Si vous pouvez vous permettre de dépenser plus, l'A95L vous offrira un plus grand plaisir de visionnage et d'écoute. Mais si vous voulez économiser de l'argent, si vous préférez le système de menus de Panasonic ou si vous ne voulez pas dépenser pour un nouveau meuble TV extra-large, le MZ2000 vous conviendra parfaitement.

GAGNANT : Sony A95L

PANASONIC MZ2000

Taille de l'écran : 65 pouces (également disponible en 55 et 77 pouces)

Type d'écran : MLA OLED (le 77 pouces est un OLED standard)

Formats HDR : HLG, HDR10,

HDR10+, Dolby Vision

Entrées HDMI : x 4

(2 x 48Gbps HDMI 2.1)

Dimensions (hwd, sans support) : 91 x 145 x 35cm

WHAT HI-FI?

SONY A95L (3 299 €) | BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆ **SON** ★★★★☆ **FONCTIONS** ★★★★☆

POUR Une luminosité, un contraste et des couleurs époustouflants • Mais aussi un équilibre et une authenticité réels • Son clair, direct et spacieux

CONTRE Toujours seulement deux prises HDMI 2.1 • Quelques fonctions de jeu à venir plus tard

VERDICT Avec des contenus très lumineux, l'A95L vous en mettra plein la vue ; pour le reste, il est tout simplement superbe - et le son est excellent pour un téléviseur.



PANASONIC MZ2000 (2 990 €) | BILAN ★★★★☆

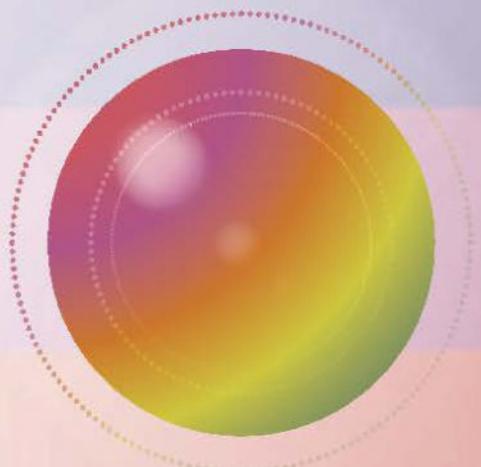
IMAGE ★★★★☆ **SON** ★★★★☆ **FONCTIONS** ★★★★☆

POUR Magnifiquement lumineux, net et détaillé • Entièrement naturel et authentique avec toutes les sources • Un son puissant et grave pour un téléviseur

CONTRE Le Sony A95L est encore meilleur • Toujours seulement deux prises HDMI 2.1

• Pas autant d'applications que ses rivaux

VERDICT Panasonic a réussi à donner à son superbe téléviseur OLED une augmentation de la luminosité sans diminuer sa précision ou son authenticité.



LA TAILLE, SANS LA PLACE !

Les projecteurs à ultra-courte focale rivalisent avec les téléviseurs à grand écran, comme le montrent ces trois modèles.



ue faire si vous avez un problème d'image ? Beaucoup diraient "réinventez-vous". Et c'est ce qu'a fait le projecteur, autrefois malmené.

Les premiers modèles étaient des appareils basiques à l'image granuleuse qui nécessitaient généralement beaucoup d'espace. Mais grâce à l'engouement du public pour les écrans de télévision de plus en plus grands et à l'essor du cinéma à domicile, le projecteur est devenu un appareil audiovisuel domestique de pointe. Le projecteur à ultra-courte focale (UST) constitue l'apogée de cette évolution.

Quels sont les avantages des projecteurs à ultra-courte focale ? La flexibilité, tout d'abord. Contrairement aux projecteurs "classiques", les projecteurs UST peuvent être placés à quelques centimètres, et non à quelques mètres, de votre écran ou de votre mur et, grâce à un processus d'agrandissement via une série de lentilles internes, ils sont toujours capables de projeter une image bien plus grande que celle des plus grands téléviseurs, si c'est ce que vous

souhaitez. Ils sont également beaucoup moins chers que les téléviseurs à grand écran équivalents - et c'est là la véritable clé de leur attrait.

Les UST ont également surmonté un problème d'image d'un autre ordre. Les premiers modèles n'offraient qu'une qualité d'image modeste, mais les meilleurs des derniers modèles rivalisent avec les meilleurs téléviseurs à grand écran.

En plus de fournir de belles images, les UST d'aujourd'hui sont également bien équipées, offrant une connectivité wi-fi, une multitude de fonctions intelligentes et un large accès aux services de vidéo en continu.

Que vous recherchez le meilleur du home cinéma sans lumière, avec rideaux tirés, ou que vous souhaitiez simplement une alternative moins onéreuse au grand écran, un projecteur à ultra-courte focale pourrait être exactement ce que vous recherchez. Nous vous présentons ici trois de nos modèles préférés, dont les prix s'échelonnent entre 1499 et 8495 euros.

SOMMAIRE

- Hisense PL1 (page 74)**
- Epson EH-LS800W (page 76)**
- Leica Cine 1 (page 78)**



EPSON EH-LS800W



LEICA CINE 1



HISENSE PL1

Hisense PL1

Le dernier projecteur à ultra-courte focale de Hisense est-il un véritable remplaçant de la télévision ?

Hisense est à l'avant-garde de la révolution des projecteurs à ultra-courte focale, ayant développé des modèles à ultra-courte focale depuis plus de six ans maintenant. Le PL1 est le dernier modèle de la gamme de projecteurs de cinéma laser à ultra-courte focale de Hisense (à ne pas confondre avec sa gamme distincte de téléviseurs laser, qui fonctionnent de manière similaire), qui vise à remplacer votre téléviseur.

Pour être un UST réussi, le PL1 doit cocher toutes les cases que nous recherchons à la fois dans les meilleurs projecteurs et les meilleurs téléviseurs, ce qui n'est pas une tâche facile. Heureusement, le PL1 ne se contente pas d'être à la hauteur de la tâche, mais coche également un certain nombre d'autres cases.

Un design de bon goût

Sur le plan structurel, le Hisense PL1 part d'un bon pied. Il est beaucoup plus petit que les autres projecteurs UST que nous avons vus jusqu'à présent, sa taille étant proche de celle d'une imprimante domestique. Cela signifie qu'il sera discret dans votre maison et facile à manœuvrer lors de l'installation. Sur le plan esthétique, le Hisense impressionne également, ce qui est plus important que vous ne le pensez. N'oubliez pas que ce boîtier sera placé à la vue de tous lorsque vous l'utiliserez, il est donc important qu'il ne soit pas une horreur. Heureusement, le langage des formes de Hisense sur le PL1 est suffisamment discret pour se fondre dans la plupart des environnements de salon, tout en présentant suffisamment d'éléments de conception subtils (grille avant en maille, événets latéraux à

découpe triangulaire) pour lui donner un peu de caractère.

Toute personne familiarisée avec un téléviseur Hisense se sentira probablement à l'aise avec le PL1. Pour commencer, il utilise exactement le même système d'exploitation VIDAA, qui comprend également pratiquement toutes les applications de streaming que nous pourrions espérer, notamment Netflix, Disney Plus, Amazon Prime Video et Apple TV. Vous pouvez également diffuser en continu sans fil à partir de votre smartphone en utilisant le couplage de périphériques ou Apple AirPlay 2 si vous utilisez un iPhone. En ce qui concerne les téléphones, il existe une application VIDAA complète que vous pouvez utiliser pour contrôler le projecteur, ce qui est une bonne chose.

Cet appareil utilise la technologie laser X-Fusion de Hisense, qui, nous le supposons, n'est qu'un terme de marque pour désigner une source de lumière laser. Quoi qu'il en soit, il est capable d'atteindre une puissance impressionnante de 2100 AN-SI Lumens et est conçu pour fonctionner jusqu'à 25 000 heures, ce qui correspond à près de trois ans d'utilisation continue. Le projecteur est doté

d'un mode d'économie d'énergie, activé par défaut, qui éteint automatiquement la source lumineuse lorsqu'elle vous détecte à proximité, vous évitant ainsi toute opération au laser non sollicitée.

Le PL1 dispose également d'une taille d'écran variable allant de 80 pouces à 120 pouces. Il offre une résolution de 4K avec décalage de pixels, ainsi qu'une prise en charge HDR dans les formats HDR10, Dolby Vision et HLG.

Les caractéristiques sonores sont également solides, avec deux haut-parleurs intégrés de 15W orientés vers l'avant. L'inclusion du HDMI eARC signifie que vous pourrez également connecter ce projecteur à un AVR et à un ensemble de haut-parleurs cinémaScope, ou à une barre de son Dolby Atmos, puisque le PL1 prend également en charge le format audio immersif.

La connectivité est un peu décevante, puisqu'il n'y a que deux connecteurs HDMI, ainsi qu'une sortie audio optique, une sortie audio mini-jack, deux ports USB, une interface réseau et un port Ethernet. Les deux ports HDMI sont au moins conformes à la norme 2.1a

Le PL1 utilise le même système d'exploitation VIDAA que les téléviseurs Hisense.

"LES CONTOURS NETS ET LES DÉTAILS PRÉCIS SE COMBINENT POUR CRÉER UN EFFET CINÉMATOGRAPHIQUE TRIDIMENSIONNEL ATTRAYANT."





2290€

WHAT HI-FI?

★★★★★

percutante. La Subaru Impreza rouge brille à l'écran tandis que les tenues monochromes de l'équipe de voleurs de banque sont d'un noir impressionnant. Cette maîtrise des noirs s'étend également aux détails sombres et nuancés.

Lorsque le plan passe à la chanson Baby, sur le siège avant de la voiture en fuite, nous voyons à quel point l'image du PL1 est solide. Des contours nets, une gestion compétente du contraste et des détails nets se combinent pour créer un effet de profondeur tridimensionnelle engageant, im-pressivement cinématographique.

Reproduction des détails fins

Bien que nous ayons déjà vu des téléviseurs 4K plus nets, le Hisense reproduit bien les détails les plus fins, tels que les textures subtiles de la peau sur le visage de Baby et les divers boutons et interrupteurs complexes sur le tableau de bord de la voiture. Ce qui est encore plus

plus récente.

En termes de spécifications de jeu, il n'y a pas de 4K/120Hz ici, le projecteur plafonnant à 60Hz - bien que Hisense souligne que les performances de jeu à 4K/60Hz sont encore agréables étant donné le retard d'entrée annoncé de moins de 60ms.

Bien qu'il soit moins cher que la quasi-totalité de ses concurrents, le Hisense tient bien son rang dans la bataille des projecteurs UST en ce qui concerne les performances d'image. Nous sommes plus qu'impressionnés par la netteté, le punchet l'aspect cinématographique de l'image, ainsi que par sa capacité à gérer les mouvements. Nous utilisons le préréglage du mode Filmmaker, qui offre l'image la plus authentique, bien que nous ayons légèrement augmenté le réglage du mouvement afin d'atténuer un peu les saccades.

En commençant par Baby Driver, le Hisense entre en action avec une image solide et

Nous sommes très satisfaits de l'esthétique sobre et discrète du Hisense PL1.

WHAT HI-FI?

IMAGE	★★★★★
SON	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★

impressionnant, c'est la façon dont le projecteur gère les mouvements : lorsque la poursuite passe à la vitesse supérieure, le projecteur suit le mouvement. Alors que la voiture en fuite file dans les rues d'Atlanta, on ne la voit pas trembler, même avec d'autres sujets en mouvement rapide et des mouvements de caméra erratiques.

Avec Drive (le duo de films sur le thème de la voiture en fuite que nous avons utilisés n'est qu'une coïncidence), nous constatons que le PL1 est capable d'une présentation plus naturelle et moins voyante lorsque c'est nécessaire, avec une accentuation agréable des détails dans les textures des vêtements de la veste en jean portée par le protagoniste. Une fois de plus, l'image présente une profondeur agréable et les couleurs de la scène tendent toujours vers le côté percutant, tout en restant naturelles et réalistes.

Dans l'ensemble, le Hisense est très impressionnant en termes de performances d'image, offrant une présentation plus cinématographique que la plupart des téléviseurs sans trop sacrifier la clarté.

Comme beaucoup d'autres projecteurs et téléviseurs que nous avons testés, le son intégré de cet appareil n'est pas révolutionnaire, mais il est plus que satisfaisant. Vous avez le choix entre plusieurs modes sonores, dont un préréglage théâtre qui offre une plus grande variété de sons, mais nous pensons que laisser le préréglage d'origine est probablement la meilleure solution si vous souhaitez privilégier la clarté des dialogues.

Avec son image propre, percutante et solide, le Hisense PL1 est un bijou à ce prix. En dessous de la plupart de ses rivaux UST et même de ses propres frères et sœurs Hisense, il s'agit d'une alternative à la TV qui tient réellement ses promesses. Vous aurez du mal à trouver un téléviseur de 100 pouces à ce prix, et encore moins un téléviseur offrant une image aussi puissante et nette. Les compromis sont très supportables !

BILAN

★★★★★

CONTRE	• Seulement deux connexions HDMI	VERDICT	Le PL1 offre des sensations cinématographiques et un confort télévisuel, tout en étant moins cher que ses concurrents.
--------	----------------------------------	---------	--

Epson EpiqVision EH-LS800W

Epson présente son projecteur de divertissement à domicile UST le plus lumineux à ce jour.

Le nouveau projecteur EH-LS800W à éclairage laser d'Epson est très axé sur le divertissement à domicile, un domaine dans lequel Epson s'est déjà illustré. Le LS800W est présenté comme un projecteur UST haut de gamme, et des caractéristiques telles qu'une énorme luminosité de 4000 lumens, un moteur d'éclairage laser et un support de taille d'image étonnamment flexible contribuent à son statut relativement haut de gamme. Étant donné que le principal objectif du LS800W est d'être une alternative à un téléviseur gigantesque, son prix semble être une bonne valeur par rapport à ceux généralement associés aux téléviseurs de 98 pouces et plus.

La finition blanche du bord supérieur du projecteur contraste avec le tissu gris clair qui entoure le bord avant, tandis que les côtés nervurés et les pieds argentés brillants

Le LS800W affiche une luminosité de pointe éblouissante de 4 000 lumens.

renforcent l'impression de qualité supérieure. L'encombrement inhabituellement important du LS800W laisse présager un système audio intégré particulièrement puissant, un système de contrôle de la dispersion de la chaleur et du bruit particulièrement évolué ou un système optique interne de qualité supérieure, voire une combinaison de ces trois éléments.

Une luminosité spectaculaire

Grâce à un système optique LCD à éclairage laser, la luminosité maximale de l'EH-LS800W est de 4000 lumens, ce qui est spectaculaire. C'est 1900 lumens de plus que le Hisense PL1 et 1000 lumens de plus que le Leica Cine 1. Plus la luminosité d'un projecteur est élevée, plus il a le potentiel de percer la lumière ambiante si souvent présente dans les salles de séjour ordinaires.

Une luminosité élevée est également



importante lorsqu'il s'agit pour un projecteur de tirer parti d'images à gamme dynamique élevée. La luminosité extrême du LS800W présente également un avantage en ce qui concerne la taille des images lumineuses à regarder : Epson revendique jusqu'à 150 pouces, alors que de nombreux concurrents plafonnent à 120 ou même à 100 pouces. Il y a même un peu de zoom dans l'objectif pour s'adapter à la plage de taille d'image annoncée de 80 à 150 pouces, ce que l'on voit rarement avec les projecteurs UST.

La possibilité d'atteindre une taille théorique aussi grande met un peu d'eau claire entre l'Epson et la plupart de ses rivaux UST, et entre le LS800W et tout ce qui est un tant soit peu abordable sur le marché des téléviseurs de très grande taille. Les qualités de l'Epson en matière de télévision sont renforcées par un ensemble inhabituellement varié de réglages de l'image par rapport aux projecteurs, notamment un ajustement automatique du contraste à plusieurs niveaux, une fonction Super Resolution très flexible pour renforcer la netteté, une fonction Scene Adaptive Gamma qui comprend à nouveau un nombre exceptionnel de niveaux de "force" parmi lesquels vous pouvez choisir, une échelle d'effet HDR et même un système de lissage des mouvements par interpolation d'images.

Comme c'est le cas pour de nombreux projecteurs actuels, la qualité d'image de l'Epson EH-LS800W est ambivalente, avec des scènes lumineuses audacieuses et attrayantes, mais des scènes sombres un peu délavées. Les 4000 lumens revendiqués font vraiment mouche. Même le Leica Cine 1 semble un peu terne à côté du LS800W - un résultat qui est peut-être dû à l'utilisation par Epson d'un





"SA LUMINOSITÉ EST SOUTENUE PAR UNE BONNE SATURATION DES COULEURS ET LE LS800W SEMBLE CONSTAMMENT RICHE ET VIVANT."

système optique à cristaux liquides plutôt qu'à base de DLP.

La luminosité impressionnante du LS800W permet de passer plus facilement des sources SDR aux sources HDR, tant au niveau des niveaux de luminosité de base que de l'intensité des pics de luminosité, que la grande majorité des autres projecteurs. Sa luminosité impressionnante permet également aux images de rester raisonnablement intenses et regardables même en présence d'une lumière ambiante assez importante. La technologie LCD lui permet également de délivrer sa luminosité sans montrer aucun signe de l'effet arc-en-ciel (bruit de rayure des couleurs) qui se produit généralement dans une certaine mesure avec les projecteurs UST qui utilisent la technologie DLP.

Gestion assurée des mouvements

Le LS800W gère également très bien les mouvements dans les contenus vidéo. Le réglage faible de son système d'interpolation de trame est étonnamment efficace pour un projecteur, puisqu'il permet d'atténuer le tremblement à 24 images par seconde sans donner à l'image un aspect trop lisse ou générer de nombreux effets secondaires indésirables. Le judder reste raisonnablement naturel et cinématographique sans

l'interpolation de trame active, si vous préférez garder les choses "natives".

Le principal problème du LS800W est qu'il ne parvient pas à maîtriser sa luminosité accrocheuse lors des scènes sombres. Là où il devrait y avoir du noir dans une image, vous obtenez à la place une couleur gris laiteux qui prive les scènes sombres de leur naturalisme et, parfois, d'une grande partie des détails des ombres, ce qui donne aux procédures un aspect plutôt plat et creux.

Le LS800W peut également "couper" les parties les plus lumineuses des images HDR, ce qui signifie que ces zones peuvent sembler un peu floues et manquer de détails subtils. Il existe une sorte de solution à ce problème, sous la forme d'un curseur d'effet HDR qui permet de trouver un équilibre entre l'écrêtage et la luminosité.

Les images du LS800W ne sont pas aussi nettes que celles de la plupart des autres projecteurs UST que nous avons testés récemment. Cela s'explique en partie par le fait que la technologie de déplacement des pixels qu'il utilise pour assurer la prise en charge de la 4K ne semble pas aussi riche en détails et en densité de pixels que le système utilisé par les projecteurs DLP, et en partie par le fait que nous avons eu du mal à obtenir une mise au

point parfaite de toutes les parties de l'image en même temps.

Et, bien que ses couleurs soient assez riches et vives, elles ne semblent pas toujours tout à fait naturelles. Parfois, des mélanges subtils avec des sources HDR peuvent présenter un bruit de bande ; la grisaille des scènes sombres peut donner à certains tons sombres un aspect un peu maladif ; et les tons de la peau un peu piquants ou jaunâtres.

Certaines de ces limitations, en particulier le manque de profondeur des noirs, deviennent beaucoup moins perceptibles si vous l'utilisez dans une pièce éclairée par la lumière ambiante.

L'Epson EH-LS800W ne tire pas autant de valeur audio de sa carrosserie inhabituellement grande que nous l'espérions. Il ne propulse pas le son suffisamment loin de sa carrosserie et dans/autour de la pièce, tandis que la sensation de son légèrement "avalé", encastré, peut faire disparaître des détails subtils et des effets ambients, et les voix profondes peuvent sembler assez éloignées de l'action à l'écran.

L'EpiqVision UST fait plus d'efforts que la plupart des autres pour émuler l'expérience télévisuelle. Cependant, ses images ne pas suffisamment adaptées aux soirées cinéma "sérieuses".

WHAT HI-FI?

Epson annonce une taille d'image de 150 pouces pour le EH-LS800W.

IMAGE	★★★★★
SON	★★★★★
FONCTIONNALITES	★★★★★

- POUR**
- Suffisamment lumineux pour lutter contre la lumière ambiante
 - Pas besoin de changer de lampe
 - Jeu à 120 Hz

- CONTRE**
- Les scènes sombres sont trop grises
 - Les images peuvent sembler un peu molles

VERDICT
Le LS800W est un bon projecteur de salle lumineuse, mais il devient beaucoup moins convaincant lorsque vous tamisez les lumières.

BILAN ★★★★★

Leica Cine 1



La projection UST sous stéroïdes peut-elle atteindre le summum du cinéma à domicile ?

Bien que Leica soit un nom connu dans le monde des appareils photo, ce n'est pas une marque que l'on associe généralement aux produits audiovisuels. Cependant, dans l'un de ces rares moments un peu fous mais agréables de croisement industriel, Leica a décidé que le moment était venu d'appliquer sa réputation en matière d'objectifs de haute qualité et de projecteurs de diapositives photographiques à l'univers du divertissement à domicile en lançant son premier projecteur de cinéma à domicile.

La conception à ultra-courte focale (UST) du Cine 1 signifie qu'il vise davantage à remplacer un téléviseur à grand écran qu'un projecteur de cinéma à domicile. Pourtant, son prix défiant toute concurrence le destine à l'extrême supérieure du marché de la projection à domicile. Leica propose deux modèles différents, pour des tailles d'image de 100 ou 120 pouces. La marque vend également son propre écran ALR mural et nous vous recommandons certainement d'associer le Cine 1 à un écran de qualité décente, car vous ne voudriez pas gâcher la qualité fournie par son objectif haut de gamme en le jetant littéralement contre un mur.

Un système optique DLP à puce unique 4K (utilisant la technologie XPR à double clignotement plutôt qu'une matrice de miroirs de pixels 4K native) est éclairé par un moteur d'éclairage laser RVB triple haut de gamme. Cet éclairage laser contribue à une luminosité de pointe élevée de 3 000 lu-mens, à la prise en charge d'une gamme de couleurs plus large que celle des projecteurs à lampe classiques (Leica revendique une couverture à 100% du paysage chromatique HDR BT 2020) et à un rapport de contraste dynamique de deux

millions pour un.

Pop et vibrance

L'objectif Leica Summicron comprend quatre lentilles asphériques, fabriquées selon les normes rigoureuses de Leica et fixées, comme indiqué précédemment, à une taille d'image spécifique.

Vous disposez de trois entrées HDMI au lieu des deux habituelles - deux qui sont censées être spécifiées 2.1, et une limitée aux caractéristiques 2.0. L'une des entrées HDMI prend en charge la fonction ARC pour le transfert vers une barre de son ou un autoradio.

Le Cine 1 prend en charge les quatre principaux formats HDR : HDR10, HLG, HDR10+ et Dolby Vision, tandis que l'inclusion d'un mode "cinéaste" approuvé par l'UHD Alliance est une preuve supplémentaire du sérieux avec lequel le Cine 1 prend ses fonctions de home cinéma.

Les images du Leica Cine 1 font une première impression éblouissante. La contribution la plus importante à ce facteur "wow" est sans doute la netteté et le détail incroyables des images 4K. L'image est d'une clarté et d'une netteté qui, selon l'expérience, ne peut être obtenue qu'avec un objectif haut de gamme. La clarté s'applique également à l'ensemble de l'image, même dans les coins

Les quatre principaux formats HDR sont pris en charge, y compris Dolby Vision.

supérieurs, ce qui est particulièrement difficile à réaliser pour les projecteurs UST.

En fait, nous n'avons jamais vu une sortie 4K aussi précise et pure sur un autre projecteur UST actuellement disponible. Sa clarté exceptionnelle vous permet d'apprécier combien sa performance chromatique est impressionnante, car vous pouvez voir à quel point il restitue de manière immaculée les mélanges de couleurs les plus subtils. Le ciel semble imprégné d'une lumière totalement naturelle, les tons de la peau sont exceptionnellement crédibles et tridimensionnels, sans effets de blocage ou de cire, et les contenus difficiles à traiter, tels que les forêts et les paysages enneigés, apparaissent avec suffisamment de nuances pour être authentiques et réalistes.

La gamme de couleurs du Cine 1 est plus étendue que ce que nous avons l'habitude de voir avec les projecteurs UST. Soutenues par une luminosité redoutable, les couleurs audacieuses et fortement saturées bénéficient d'un éclat et d'une vivacité qui font presque penser à la télévision dans une pièce sombre, mais qui tiennent mieux dans les pièces avec une lumière ambiante que la plupart des projecteurs UST rivaux.

La somme de la netteté, de la luminosité et de la combinaison de couleurs audacieuses et raffinées du Cine 1 donne une image qui attire l'attention et qui est facile à regarder pendant

"NOUS N'AVONS JAMAIS VU UNE SORTIE 4K AUSSI PRÉCISE ET PURE SUR UN AUTRE PROJECTEUR À FOCALE ULTRA-COURTE."





de longues périodes - à la fois raffinée et immersive. Les scènes lumineuses ont un aspect véritablement cinématographique qui vous fait oublier que vous regardez un projecteur UST "pratique" plutôt qu'un appareil de home cinéma sophistiqué.

Notre plus grande préoccupation est l'incapacité du Cine 1 à produire un noir vraiment convaincant. Il est plutôt gris, laissant les scènes sombres paraître moins naturelles et réalistes que les scènes lumineuses. Cela peut également faire perdre un peu de naturalisme et d'audace à certaines couleurs sombres et pâles.

Cependant, le Cine 1 est exceptionnellement doué pour reproduire d'excellentes quantités de détails d'ombre dans les zones sombres, garantissant que les scènes sombres évitent cet aspect plat et unidimensionnel que vous voyez avec les projecteurs qui soit perdent les détails d'ombre dans la grisaille, soit retirent trop de luminosité et donc de détails des scènes sombres dans le but de fournir des tons noirs plus convaincants. Néanmoins, le Cine 1 n'a pas suffisamment de contrôle sur son éclairage laser pour ajuster les scènes lumineuses et sombres aussi efficacement que nous le souhaiterions. Le projecteur PL1 UST de Hisense, beaucoup plus performant, offre une lecture légèrement plus équilibrée entre les scènes sombres et les scènes claires, même s'il n'est pas aussi lumineux ou riche en couleurs que le Leica. Les scènes sombres peuvent également être affectées par un léger point

Un couvercle motorisé coulissant protège le Cine 1 de la poussière lorsqu'il est éteint.

chaud rougeâtre sur la moitié inférieure de l'image, mais ce point disparaît complètement avec les scènes lumineuses.

La luminosité extrême et la saturation des couleurs du Cine 1 s'accompagnent également d'un effet d'arc-en-ciel DLP à puce unique légèrement supérieur à l'idéal. La mesure dans laquelle vous remarquerez ces bandes de rouge, de vert et de bleu purs flottant sur les hautes lumières de l'image dépendra dans une certaine mesure de votre sensibilité personnelle (certaines personnes ne les remarqueront pas du tout). Il y a également un léger "cadre" gris autour de l'image si vous avez dû ajuster les paramètres de distorsion trapézoïdale et de géométrie de l'image pour que ses bords soient perpendiculaires; une lecture des mouvements maladroite à moins que vous ne désactivez le traitement des mouvements du Cine 1; et un aspect étrangement délavé des sources HDR dans les prérglages Standard et Dynamique.

Des images éblouissantes

Mais ce sont les forces éblouissantes de ses images qui règnent en maître. Et bien que le Cine 1 soit avant tout conçu pour une utilisation cinématographique, il est également

excellent en tant qu'écran de jeu, car sa netteté, ses couleurs et sa luminosité s'allient à un délai d'entrée relativement faible pour offrir une expérience de jeu superbement immersive et réactive.

Il s'agit sans doute du projecteur le plus doué en son que nous ayons entendu. Il peut vraiment donner de la voix, bien plus que nous ne l'aurions cru possible avec un système audio de 2 x 25W. Il projette la majeure partie de son son bien au-delà de sa carrosserie, remplissant votre pièce d'une scène sonore qui rend justice à l'échelle et à la présence des images du projecteur. Le traitement et la direction audio sont suffisamment intelligents pour que les sons spécifiquement placés dans les mixages Dolby Atmos semblent provenir de la bonne zone.

Leica a audacieusement et judicieusement décidé de tirer parti de ses lentilles haut de gamme et de ses forces en matière d'imagerie en optant pour le haut de gamme pour son premier projecteur UST. Cela limitera son public, bien sûr, mais certains aspects de la qualité de l'image et du son du Cine 1 sont sans précédent pour un projecteur UST vendu à moins de cinq chiffres. À tel point qu'il s'agit sans doute d'une proposition unique pour ceux qui recherchent une solution de projecteur qui comble le fossé entre projecteur UST et expérience AV haut de gamme.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Une qualité de fabrication spectaculaire
- Un son digne d'une barre de son
- Image claire, nette et colorée

CONTRE

- Plus cher que la plupart des UST
- Les niveaux de noir
- Léger effet de "point chaud" rougeâtre

VERDICT

Un design luxueux et une qualité d'image et de son largement excellente constituent une option intéressante bien qu'onéreuse.

BILAN ★★★★☆

WHAT HI-FI?
★★★★★

Ruark Audio R410 vs Naim Mu-so 2 : quel est le meilleur système musical tout-en-un ?

Moderne ou rétro ? À vous de choisir

**WHAT HI-FI?**
★★★★★

Lorsque Ruark Audio a dévoilé son système musical tout-en-un haut de gamme R410, nos pensées se sont immédiatement tournées vers un autre système de forme, de prix et de fonctionnalités similaires : le Naim Mu-so 2.

Ces deux modèles de marques audio britanniques réputées sont des exemples de ce à quoi peut ressembler un système musical tout-en-un moderne, axé sur le *lifestyle*, en particulier comme alternative à un système hi-fi séparé. En outre, ils intègrent toutes les dernières fonctions de streaming et s'appuient sur le solide héritage hi-fi de la marque pour offrir des performances cinq étoiles sur toute la ligne.

Nous avons dépoussiéré notre échantillon Naim Mu-so 2, l'avons branché à côté du Ruark R410 et avons commencé à les comparer l'un à l'autre. La concurrence est féroce, mais y a-t-il un vrai vainqueur ?

Ruark Audio R410 vs Naim Mu-so 2 : Prix

Ces systèmes tout-en-un ne sont pas bon marché, mais pensez à ce que vous obtenez : ils intègrent de nombreuses fonctions et caractéristiques (amplification, source, streaming, haut-parleurs) qui coûteraient beaucoup plus cher si vous les divisiez en éléments hi-fi séparés équivalents.

Le Ruark R410 est proposé à 1499€, tandis que le Naim Mu-so 2 a été initialement examiné, en 2019, au même prix, bien qu'il soit maintenant vendu au détail à 999€. Si vous recherchez la meilleure offre, le prix réduit du Naim, vieux de quatre ans, l'emporte sur le Ruark, plus récent et plus cher.

GAGNANT : NAIM MU-SO 2

Ruark Audio R410 vs Naim Mu-so 2 : Conception et fabrication

Ce n'est pas seulement pour les fonctionnalités et la qualité sonore que vous payez. C'est la conception de ces systèmes, conçus pour être des appareils conviviaux, qui compte tout autant. Et vous ne pourriez pas choisir deux esthétiques plus différentes que celles de Ruark et de Naim.

Lorsque nous avons découvert la première génération du Naim Mu-so en 2014, nous avons été immédiatement impressionnés. Il s'agissait d'un système de haut-parleurs sans fil à la pointe de la technologie, fonctionnant en streaming, d'une modernité exquise et contemporaine - il ne ressemblait à rien de ce que nous avions vu à l'époque, surtout de la part d'un fabricant britannique traditionnel de hi-fi. Le Mu-so 2 a affiné le design, tout en

"Ces deux systèmes sont d'adorables éléments hi-fi et des objets lifestyle, polyvalents, conviviaux et qui sonnent merveilleusement bien."

conservant une allure étonnante. Tout en lignes métalliques épurées, avec son corps en aluminium anodisé, sa base en miroir et ses dissipateurs thermiques en aluminium (inspirés de l'amplificateur phare Naim Statement).

Mais c'est surtout la magnifique molette de commande éclairée qui domine la partie supérieure de l'appareil qui reste un élément de design remarquable, avec une sensation de douceur lorsqu'on l'utilise pour changer de volume, de source ou pour contrôler la lecture.

Vous pouvez remplacer la grille tissée du panneau avant par d'autres couleurs, tandis que les connexions sont dissimulées sous l'un des côtés. Il n'y a pas d'écran, mais vous voudrez continuer à toucher et à appuyer sur la molette de volume tactile magnifiquement usinée. Une télécommande fine est également incluse, ainsi que l'application Focal & Naim pour contrôler tous les éléments du streaming et de la lecture du Mu-so 2.

À l'autre extrémité de l'échelle de conception, vous avez les tons de bois plus chauds et plus doux du Ruark R410, mais avec tout autant d'attention et de soin apportés à la qualité de construction et à la conception.

Ruark a déjà plongé son orteil dans la tendance

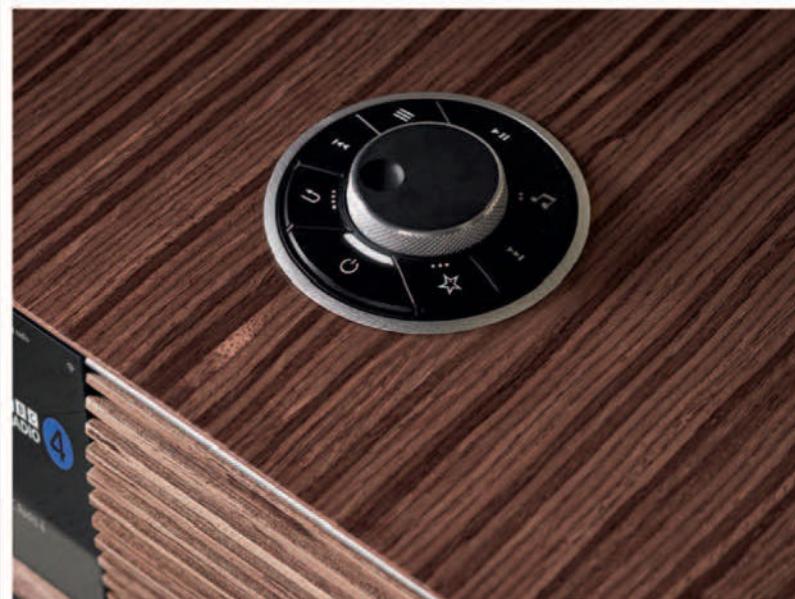
du design moderne-rétro avec ses haut-parleurs et ses radios, mais le R410 est une évolution de haut niveau. Les bords du coffret sont un peu arrondis, les grilles en bois à lamelles à l'avant ont un contour doux, et si vous optez pour la finition en bois de noyer, vous devez savoir qu'elle a été conçue à partir de bois durables et fabriquée pour offrir un motif de grain cohérent et une résistance au changement de couleur au fil du temps. C'est admirable, tant sur le plan visuel que tactile.

L'élément artisanal lui confère une sensation unique, tandis que les pieds en métal et les contours en métal sur la face avant sont de petites touches de design contemporain. La plus grande amélioration est l'écran TFT décentré qui vous permet d'accéder à tous les menus, paramètres, sources et options de lecture en continu, et qui affiche les pochettes d'album en couleurs vives. Nous aurions toutefois préféré un écran plus grand, car le texte net n'est pas facile à lire de loin.

Les connexions sont toutes situées à l'arrière, tandis qu'en haut de l'appareil, vous trouverez une version actualisée du contrôleur RotoDial de Ruark. Ce n'est peut-être pas aussi sexy que la molette éclairée de Naim, ni aussi fluide à l'usage, mais nous aimons les nouveaux accents métalliques et nous avons trouvé que c'était une façon agréable et tactile d'interagir avec le R410. Il n'y a pas d'application (vous devez utiliser les applications intégrées de votre appareil intelligent pour le streaming), mais vous disposez d'une réplique de ce même RotoDial sous forme de télécommande portable. C'est une idée géniale et c'est très agréable à utiliser en main.

Indépendamment du design, le Naim et le

La belle finition en bois de noyer grainé du Ruark utilise des bois durables.





Ruark sont tous deux construits selon des normes élevées et offrent un aspect et une sensation luxueux à l'usage. Ce sont également des appareils de grande taille : le R410 mesure 15 x 56 x 29 cm (hwd) tandis que le Mu-so 2 mesure 12,2 x 62,8 x 26,4 cm (hwd) - tous deux auront besoin d'un espace considérable.

Nous pensons que la plupart des acheteurs prendront leur première décision ici et seront satisfaits de l'un ou l'autre : quel style s'adaptera le mieux à votre décoration intérieure ou à votre salon ? Optez-vous pour le style froid, épuré et métallique du Naim ou pour le style chaleureux, boisé et rétro du Ruark ?

GAGNANT : TIRAGE AU SORT

Ruark Audio R410 vs Naim Mu-so 2 : Caractéristiques et connexions

Les deux systèmes disposent d'une amplification intégrée, de connexions wi-fi et Ethernet pour le streaming, et d'enceintes intégrées. Les deux appareils partagent la plupart des caractéristiques essentielles que l'on peut attendre d'un système de streaming tout-en-un : tous deux disposent d'Apple AirPlay 2, de Bluetooth, de Google Chromecast, de Tidal et Spotify Connect (et de la prise en charge d'autres applications de streaming musical) et de la capacité UPnP de lire les fichiers musicaux stockés sur votre réseau local.

Les choses commencent à diverger lorsque vous allez plus loin dans les spécifications techniques, et le choix de l'un de ces deux systèmes tout-en-un dépend de la fonction ou de la connexion la plus importante pour vos besoins d'écoute à la maison.

Le Naim Mu-so 2 dispose d'une entrée optique, d'une connexion analogique de 3,5 mm, d'un port USB-A et d'une entrée HDMI ARC. Grâce à l'application, vous pouvez

Le cadran de volume tactile du Naim est magnifiquement usiné.

également créer des systèmes multi-pièces avec d'autres produits de streaming Naim, y compris les unités Naim Mu-so et Mu-so Qb 2nd Gen de première génération (jusqu'à cinq unités Naim). La radio Internet est disponible et le Mu-so 2 est certifié Roon Ready. En outre, sa plate-forme de streaming est la même technologie que celle utilisée dans les produits Uniti cinq étoiles de Naim (tels que l'Atom) et dans le streamer musical haut de gamme ND 555.

Le Ruark R410, quant à lui, ajoute la radio FM, DAB/DAB+ et Internet, ainsi qu'un étage phono à aimant mobile intégré. Il est également doté d'une HDMI eARC (le Naim n'a qu'une HDMI ARC standard) et d'un Bluetooth aptX, en plus des codecs AAC et SBC standard. Le R410 dispose d'une paire d'entrées analogiques RCA et d'entrées phono, d'une sortie subwoofer, d'une entrée optique et d'une

"Il y a plus de précision, de dynamisme et d'élan dans le Ruark, mais nous devons féliciter le Naim pour ses basses musclées et vigoureuses."

NAIM MU-SO 2

- Entrées : Optical, HDMI, USB
- Fichier : 32-bit/384kHz
- Application de contrôle ? Oui
- Streaming : Tidal, Spotify Connect, AirPlay 2, Chromecast

entrée USB-C (qui peut également recharger l'appareil). Il est capable de fonctionner en multiroom via les plateformes AirPlay et Google Cast - le Ruark n'a pas d'application spécifique. En ce qui concerne la musique haute résolution, le Mu-so 2 peut prendre en charge jusqu'à 24 bits/384 kHz aux formats WAV, FLAC, ALAC et AIFF, ainsi que les fichiers DSD64 et DSD128. Le R410 peut prendre en charge les fichiers FLAC et WAV jusqu'à une résolution de 32 bits/384 kHz. Le R410 ne prend pas en charge Roon ou le DSD pour le moment.

Nous n'avons certainement pas manqué d'options de lecture, mais si vous comptez utiliser le Naim ou le Ruark de manière multiple ou spécifique - pour améliorer le son de votre téléviseur, brancher une platine ou un lecteur de CD, ou simplement accéder à la radio locale - choisissez avec soin.

Pour l'ajout de l'étage phono, de la radio FM/DAB et de la connexion analogique supplémentaire, nous devons cependant donner raison au Ruark.

GAGNANT : RUARK AUDIO R410

Ruark Audio R410 vs Naim Mu-so 2 : Qualité sonore

Le Ruark R410 est équipé d'une paire de tweeters à dôme en soie de 20 mm (repris des enceintes de bureau MRI Mk2 primées) et d'une paire de nouveaux haut-parleurs de médium/grave de 10 cm à cône en papier. Tous sont alimentés par un total de 120W de puissance de classe D - un changement surprenant de la part de Ruark Audio, qui préfère habituellement l'alternative moins efficace de classe A/B pour sa crédibilité hi-fi hardcore. Deux ports bass-reflex sur la partie inférieure renforcent les basses fréquences. Pour un son optimal, nous vous



recommandons de désactiver l'option Stereo+ 3D dans les paramètres.

Le Naim, quant à lui, est équipé de six haut-parleurs conçus sur mesure (deux tweeters à dôme, deux haut-parleurs de médium et deux haut-parleurs de grave), tous optimisés en collaboration avec la société soeur Focal, chacun étant alimenté par une amplification numérique de 75W. Chaque haut-parleur est alimenté par une amplification numérique de 75 W, ce qui donne une puissance totale de 450 W. Le port bass-reflex est nervuré et évasé pour minimiser la distorsion, tandis que la technologie DSP avancée peut traiter 13 fois plus d'instructions que le Mu-so original, avec une synchronisation numérique plus précise.

Si vous pensez que le Naim est le plus puissant des deux, vous avez raison. Le Mu-so 2 a du punch, il délivre un son musclé, des basses puissantes qui attirent immédiatement l'attention.

Le Ruark R410, cependant, est plus propre, plus clair, avec des bords plus précis et plus nets, et avec une présentation plus posée et plus mature. Il n'est peut-être pas aussi immédiatement captivant, et n'offre pas non plus des tonnes de basses profondes, mais il communique la musique avec un plus grand degré de subtilité et une alacrité rythmique plus rapide, ce qui se traduit par un son plus authentique et finalement plus équilibré. En comparaison, le son turbulent de Naim est moins nuancé.

Lorsque vous écoutez les voix de Marlon Williams dans la chanson folk gothique *Strange Things*, le Naim offre un son riche et corsé qui est expansif et facile à écouter. Le profil plus net du Ruark nous permet d'entendre plus de nuances et de textures dans sa voix, et celle-ci ressort avec plus de sens et d'intimité. Lorsque vous écoutez le Mu-so 2, les instruments et les voix ont tendance à paraître plus en avant dans l'environnement sonore (aussi grand qu'il soit) et il peut y avoir une certaine lutte pour savoir qui a le devant de la scène. Le Ruark se comporte mieux en comparaison et place les éléments musicaux plus clairement dans l'espace sonore.

Le rythme féroce et offensif du morceau hip-hop *Close Your Eyes (And Count To...)* de



L'esthétique rétro-moderne du Ruark en fait un beau meuble.

Run The Jewels est traité avec plus de précision, de dynamisme et d'élan par le Ruark, mais nous devons féliciter le Naim de délivrer des basses aussi musclées - les lignes de basse ont de l'impact et du grondement, même si elles peuvent sembler un peu floues par rapport à la performance des basses du Ruark, plus tendues (mais plus maigres).

Passez à la composition pour piano plus dépouillée Gnossienne n°1 d'Erik Satie, et c'est là que le toucher délicat de Ruark parvient à révéler davantage de textures et d'harmonies plus subtiles autour de chaque note de piano. La mélodie est fluide et vivante, devenant contemplative et morose quand il le faut. Vous avez pleinement l'impression que des doigts exercent la bonne pression sur les notes. La présentation audacieuse du Naim signifie qu'il y a de l'autorité et de l'énergie lorsque l'on s'attaque à des morceaux orchestraux plus importants, tandis que la nature plus posée du Ruark et ses arrière-plans plus calmes offrent une gamme dynamique plus large - c'est plus expressif. Nous avons passé des heures à comparer les deux systèmes et à écouter une grande

Le Naim possède six haut-parleurs personnalisés totalisant 450 W d'amplification.



RUARK AUDIO R410

- Entrées : HDMI eARC, MM phono, line-level phono, digital optical, USB-C, ethernet
- Fichier : 32-bit/384kHz
- Application de contrôle ? Non
- Streaming AirPlay 2, Chromecast, Tidal Connect, UPnP, DAB, DAB+, internet radio

variété de styles musicaux, et à vrai dire, nous nous sommes bien amusés avec les deux.

Oui, le Naim Mu-so 2 peut imprimer plus de sa personnalité énergique sur chaque chanson et, bien que le R410 ait certainement son propre caractère sonore, il est moins intrusif sur la musique que le Naim. Le Naim aime faire la fête, tandis que le Ruark est le plus calme des deux. Bien que nous sachions que beaucoup aimeront encore le caractère exubérant de la Naim, le son plus net, plus précis et plus détaillé du Ruark, avec une plus grande expression dynamique, est le grand vainqueur en termes de performances sonores.

GAGNANT : RUARK AUDIO R410

Ruark Audio R410 vs Naim Mu-so 2 : Verdict

Le fait que le Naim Mu-so 2, cinq ans après son lancement, soit encore aussi fantastique témoigne de la qualité de conception du système au départ. Le nouveau Ruark R410 est le système du moment, cependant : nous sommes séduits par son charme rétro et c'est un système bien équilibré et polyvalent qui offre un son et des performances magnifiques.

Ces deux systèmes tout-en-un haut de gamme vous raviront, et si vous recherchez un système sexy et performant, ce sera de l'argent bien dépensé !

GAGNANT : RUARK AUDIO R410

WHAT HI-FI?

RUARK AUDIO R410 (1 499 €) | BILAN ★★★★★

SON	★★★★★	FONCTIONS	★★★★★	FABRICATION	★★★★★
------------	-------	------------------	-------	--------------------	-------

POUR Son robuste et convaincant • Spécifications étendues • Esthétique moderne/rétro époustouflante

CONTRE Peut parfois sonner faux dans les basses • L'écran pourrait être plus grand

VERDICT Un système flexible, riche en fonctions et au son exceptionnel, qui réussit à être un beau meuble en même temps.

NAIM MU-SO 2 (999 €) | RATING ★★★★★

SON	★★★★★	FONCTIONS	★★★★★	FABRICATION	★★★★★
------------	-------	------------------	-------	--------------------	-------

POUR Fonctions complètes • Design soigné tout-en-un • Sonorité riche, rythmée et perspicace

CONTRE Coûte plus cher que le modèle de la dernière génération

VERDICT Un système sans fil de Naim au son superbe et aux fonctionnalités complètes qui justifie son prix considérable

TENTATIONS | CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Kerr Acoustic K300 Mk 3

- Enceintes compactes
- 7500 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



"Nous avons vraiment apprécié ces enceintes Kerr discrètes. Elles excellen en termes de transparence et d'équilibre"

Kerr Acoustic est une jeune marque, fondée à la mi-2017. La K300 Mk3 est le point d'entrée d'une gamme de quatre enceintes, suivie d'une enceinte colonne très proche. La gamme se termine par une énorme colonne à trois voies, la K100 Mk 2, qui dispose d'un woofer distinctif de 30 cm et pèse près de 80 kg par haut-parleur - à vous pour la coquette somme de 30 000 €, en fonction de la finition.

Tous les modèles sont dotés d'une ligne de transmission pour les basses, de tweeters à ruban et d'enceintes fabriquées en contreplaqué de bouleau baltique de haute qualité. Ainsi, l'entrée de gamme K300 Mk3 peut à juste titre prétendre offrir un avant-goût de ce que la marque propose.

Avec une hauteur de 42 cm, ces Kerr sont destinées à être utilisées dans des pièces de taille moyenne à petite ; leurs proportions minces signifient qu'elles sont susceptibles de s'intégrer dans la plupart des environnements sans devenir encombrantes. Visuellement, elles nous rappellent l'un des modèles de standmounter plus haut de gamme de PMC, à l'exception de l'utilisation d'un ruban de 60 mm et de l'unité de médium/basse de 16,5 cm qui se distingue par son tranchage. La comparaison avec PMC n'est pas fortuite, bien sûr, étant donné que la société s'est faite la championne des conceptions à ligne de transmission pendant des décennies.

Ce type de configuration a toujours été rare en raison de la complexité de la conception et de la construction d'une enceinte à ligne de transmission et des coûts supplémentaires qui en découlent. Dans ce type d'enceinte, le son émis vers l'arrière par le haut-parleur de médium/grave emprunte un chemin plié et amorti à l'intérieur de l'enceinte. L'amortissement absorbe toutes les fréquences sauf les plus basses, qui sortent par l'embouchure rectangulaire à la base du baffle avant, augmentant ainsi la sortie vers l'avant de l'unité de commande. La longueur exacte de la ligne de transmission est essentielle, tout comme l'amortissement qui absorbe les hautes fréquences de la sortie arrière du haut-parleur de médium/grave. Si vous y parvenez, vous obtiendrez des résultats impressionnans en termes de graves et de niveaux de distorsion dans les basses fréquences. Autre avantage, la ligne de transmission repliée renforce également les côtés du coffret, ce qui les rend encore plus rigides.

Le coffret est fabriqué en contreplaqué de bouleau baltique. Le baffle avant a une épaisseur de 24 mm tandis que le reste du caisson revient à 18 mm. Ce matériau a été choisi pour ses propriétés structurelles et acoustiques, ce qui permet d'obtenir une enceinte à la fois rigide et bien amortie. Ce type de contreplaqué est plus cher et moins facile à usiner que le MDF utilisé par la plupart des concurrents, mais la société pense que les avantages l'emportent sur les inconvénients. La qualité de fabrication est à la hauteur du prix.

Les véritables tweeters à ruban sont une rareté. Nous sommes plus habitués à voir le type AMT (Air Motion Transformer) plié à la place, mais les ingénieurs de Kerr ont voulu donner la priorité à une faible masse pour un meilleur comportement transitoire et une meilleure résolution des détails. Le diaphragme de 60 mm de long de l'unité modifiée par

Fountek qui équipe le K300 Mk3 ne pèse que 0,027 g, alors qu'un dôme souple typique pèse environ 0,5 g et un AMT environ 0,17 g. Il est associé au célèbre Scanspeak Revelator 18W/4531 de 16,5 cm pour les médiums et les graves. Ce haut-parleur utilise un cône en fibre de bois qui est tranché et amorti pour briser les résonances et dispose d'un système de moteur lourd pour offrir une dynamique forte et une faible distorsion. Les deux haut-parleurs sont reliés par un filtre d'ordre 2 relativement simple, équipé d'inductances à air de haute qualité, enroulées à la main, de condensateurs au polypropylène et de résistances à film de carbone.

La priorité n'était pas seulement d'obtenir une réponse en fréquence plate, mais aussi de s'assurer que le comportement du haut-parleur dans le domaine temporel était également bon. En même temps, il fallait s'assurer que la courbe d'impédance du haut-parleur reste douce.

Combiner ces exigences souvent contradictoires n'est pas une tâche facile, mais le K300 Mk3 a une sensibilité revendiquée de 89dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms. Ayant vu la courbe d'impédance de l'enceinte, nous pouvons vérifier qu'elle ne devrait pas être difficile à piloter pour la plupart des amplificateurs compatibles avec le prix.

UNE TRANSPARENCE IMPRESSIONNANTE

Ces enceintes sont d'une transparence impressionnante et reflètent simplement la qualité du signal qui leur est envoyé. Nous avons passé quelques heures à passer en revue une série d'enregistrements, de *Kind Of Blue* de Miles Davis à *Controversy* de Prince, en passant par Nine Inch Nails (With Teeth) et Al Green (...is Love), profondément impressionnés par la façon dont ces enceintes révèlent tant de choses sur les différentes productions et les enregistrements en général. Ces enceintes sont des récupérateurs de détails du plus haut niveau, mais elles présentent toutes ces informations d'une manière si cohérente et naturelle que notre attention est retenue par l'expérience musicale plutôt que par la mécanique de l'enregistrement.

Pour que cela se produise, le caractère tonal du K300 doit être homogène et équilibré, et il l'est. Il n'est pas rare que les enceintes haut de gamme délivrent une quantité inhabituellement importante de basses par rapport à leur taille, car c'est l'un des moyens pour les fabricants de justifier le prix élevé d'un boîtier compact. Mais il y a des inconvénients évidents à cette approche, principalement le fait que les basses peuvent sembler lourdes et manquer de subtilité. Les Kerr ne font pas cela, préférant délivrer des basses légèrement maigres mais toujours proportionnées et articulées. Ne vous méprenez pas, donnez-leur des morceaux comme l'OST d'*Interstellar* de Hans Zimmer et elles creuseront toujours profondément et avec autorité ; mais il n'y a jamais tellement de basses que nous nous demandons si nous avons branché un caisson de basse par accident. La qualité est au rendez-vous. Ces basses fréquences sont définies avec précision et magnifiquement texturées, et, ce qui est peut-être le plus important, elles s'intègrent de manière transparente dans les médiums tout aussi impressionnantes.

Elles fonctionnent bien à bas volume également, parvenant à sonner de manière intéressante et engageante même lorsqu'elles sont jouées à voix basse. Ces Kerr offrent une scène sonore large et profonde et la peuplent de sons bien ciblés. Les instruments sont verrouillés en position et joliment superposés lorsqu'il s'agit de rendre l'aspect de la profondeur. Il est agréable de constater que l'image stéréo reste stable lorsque la musique devient exigeante.

Les Kerr excellent en termes de transparence et d'équilibre lorsqu'elles sont utilisées dans une pièce de petite ou moyenne taille. Si vous voulez vraiment entendre ce qu'il y a sur l'enregistrement, ces enceintes sont à peu près les meilleures à ce niveau pour le révéler.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Transparence et détails impressionnantes
- Dynamique expressive et excellent équilibre
- Construction agréable

CONTRE

- La concurrence est rude
- Certaines concurrentes ont un son plus impressionnant (mais pas nécessairement meilleur)

VERDICT

La Kerr Acoustic K300 Mk3 est l'une des enceintes les plus perspicaces et les plus transparentes que nous ayons entendues à ce niveau.

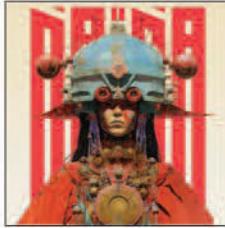
Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



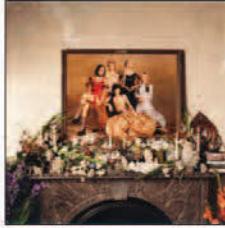
Arve Henriksen
Touch of Time
Label : ECM Records

Révélé au tournant des années 90 par sa participation active au groupe d'improvisation d'avant-garde Supersilent puis en tant que sideman avec les plus grands noms du jazz scandinave, le trompettiste norvégien Arve Henriksen s'est engagé depuis une carrière solo prolifique et délicieusement tangentielle. C'est en duo qu'il revient aujourd'hui sur le label ECM avec *Touch of Time*, accompagné du pianiste néerlandais Harmen Fraanje. Ensemble, les deux musiciens nous offrent, à travers un répertoire de mélodies originales d'une extrême délicatesse et d'une grande douceur lyrique, une musique extrêmement fluide, faite de miroitements infimes, de souffles ténus immensément dilatés et de pulsations subliminales d'une grande force onirique.



Daïda
La traversée
Label : Naïve

Après avoir fait sensation en 2021 avec *La Passion du cri*, un premier album-manifeste qui les propulsait d'un coup parmi les fers de lance du néo-jazz-fusion contemporain "made in France", les cinq musiciens de Daïda signent aujourd'hui avec *La Traversée* un nouvel opus qui devrait asseoir définitivement leur réputation et leur statut dans le paysage aussi riche que mouvant des musiques actuelles. Propulsée par une section rythmique plus que jamais centrale dans son dispositif orchestral, animée par les grooves à la fois denses, organiques et ultrasophistiqués de son batteur Vincent Tortiller, la jeune formation prolonge et développe dans ce voyage musical ambitieux la plupart des pistes esquissées dans l'album précédent.



The Last Dinner...
Prelude to...
Label : Universal-Island Records Ltd.

Les cinq filles de The Last Dinner Party révèlent enfin *Prelude to Ecstasy*, un premier album flamboyant de bout en bout qui doit beaucoup à David Bowie et emprunte à Queen, Kate Bush ou Walt Disney. Abigail Morris (chant), Georgia Davies (basse), Lizzie Mayland (guitare, voix), Emily Roberts (guitare) et Aurora Nishevci (claviers) incarnent leur musique jusqu'au bout des ongles. Les corsets en soie et autres fards à joues habillent un glam rock proche des Nouveaux Romantiques où le théâtre vit pleinement. Avec ses paroles universelles sur l'amour et le féminisme, ces mélodies polies par la brillante production du très en vue James Ellis Ford et un mix d'Alan Moulder ne peuvent que percuter les foules. Un tour de force.



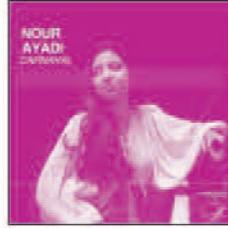
Britti
Hello, I'm Brittii.
Label : Easy Eye Sound

Quand on vient de Louisiane, on a toujours les oreilles grandes ouvertes. Toujours ! Soul, blues, zydeco, rock, jazz, R&B, funk, pop, country, aucun natif de la région de La Nouvelle-Orléans ne se pose la question des étiquettes et des genres. Il y a juste la bonne et la mauvaise musique. Point. Brittany Guerin alias Brittii en est la énième preuve. Née à Baton Rouge, cette chanteuse dénichée par Dan Auerbach des Black Keys maîtrise tous les styles qui résonnent dans ce Sud au groove si singulier. Et comme Brittii habille ses chansons d'un certain classicisme, on pense souvent à des aînées tout aussi classiques. Diana Ross (*Save Me*) et Dolly Parton (*Keep Running*), mais aussi Norah Jones, Erykah Badu et Amy Winehouse comptent parmi ses idoles, et ça s'entend !



Brittany Howard
WhatNow
Label : Brittany Howard PS-Island

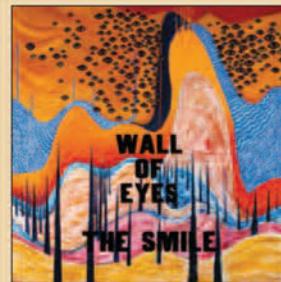
La chanteuse et guitariste américaine à la voix d'or, prend cette fois la tangente en s'orientant vers des sonorités inédites la concernant, convoquant le spectre bienveillant de Prince sur des titres tels que *Another Day* et surtout *Power To Undo*, qui vire presque à l'hommage. Mais *What Now* n'est pas que cela. C'est également un album sinueux, parcours dans un rock parfois expérimental où tout le monde doit jouer fort, monter le volume pour que les vocalises de la protagonistes, puissantes, n'écrasent pas ses acolytes musiciens, dont le fidèle bassiste d'Alabama Shakes, Zac Cockrell. Que ce soit les synthétiseurs eighties très marqués ou les guitares frôlant le blues et tordant chaudement, Brittany manie les éléments à la manière d'une alchimiste.



Nour Ayadi
Carnaval
Label : Scala Music

Après un premier album prometteur paru en 2020 chez Passavant, c'est au tour de la jeune pianiste marocaine Nour Ayadi d'ajouter une merveilleuse pierre à l'édifice Scala avec *Carnaval*, un disque magistral en regards croisés Poulenc-Schumann. Du premier on aura droit aux élégantes Soirées de Nazelle, composées entre 1930 et 1936. Née dans les salons où Poulenc et ses amis s'amusaient à improviser sur un thème donné, cette suite de courtes pièces trouve sous les doigts inspirés d'Ayadi une expressivité des plus raffinées soutenue par une prise de son claire et ample. Un véritable bijou de sophistication où l'élégance des lignes le dispute à la plus délicieuse espièglerie.

qobuz
REDISCOVER MUSIC



The Smile
Wall Of Eyes
Label : XL Recordings

Reunis dans l'excitant side-project The Smile, Jonny Greenwood et Thom Yorke ne laissent pas le temps filer. C'est d'ailleurs pour tuer celui du confinement que les deux génies de Radiohead avaient commencé à fricoter avec le batteur Tom Skinner de Sons Of Kemet, avant d'officialiser leur trio quelques mois après lors d'un Glastonbury transformé en livestream - pandémie oblige - en teasant quelques morceaux d'*A Light for Attracting Attention*. Sorti pile un an plus tard, en mai 2022, ce premier long format prolonge en fine l'univers fascinant du quintet d'Oxford - Colin Greenwood, Ed O'Brien et Phil Selway en moins - tout en gagnant en amplitude. On retrouve ainsi les cordes du London Contemporary Orchestra, déjà présentes sur *A Moon Shaped Pool* (2016), auxquelles se mêlent les vents et cuivres les plus en vue de la scène londonienne, comme la saxophoniste Chelsea Carmichael, réquisitionnée à la flûte. Plus concis avec ses 45 minutes au compteur, *Wall Of Eyes* laisse entrer la chaleur et pénètre enfin d'autres territoires.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Lewis OfMan
Cristal Medium Blue
Label : Profil de Face

Le nouveau prodige de la production française est parti soigner une petite déprime post-rupture à Los Angeles, où il disposait d'un studio pour se changer les idées. Une vibe californienne laid back qui s'entend un peu partout sur ce disque, notamment sur le très joli *Come & Gone* avec Alaska Reid, tandis qu'avec Sofie Royer, il compose la chanson de road trip parfaite, *Miles Away*, avec ce refrain à reprendre à tue-tête dans la voiture. Dans sa retraite californienne, Lewis OfMan a senti la nostalgie s'emparer de lui et il a remis en arrière-plan sa playlist adolescente, le rock et le folk de la génération Woodstock des 60's-70's. Et ça aussi, ça s'entend sur ce disque qui sonne presque comme un hommage à la guitare.

SUMIKO

PHONO CARTRIDGES

Sumiko commercialise depuis presque 40 ans une gamme de cellules phono de qualité supérieure, répondant aux exigences des mélomanes passionnés de musique analogique, à travers le monde.

Basée aux Etats-Unis, la marque fabrique ses cellules exclusivement au Japon, un pays au savoir-faire remarquable et l'un des berceaux iconiques du stylus.

La marque propose aujourd'hui deux gammes aux nombreuses nouveautés :
la gamme OYSTER et la gamme REFERENCE.

GAMME OYSTER

Une gamme complète de cellules Hi-Fi

OYSTER - MM



BLACK PEARL - MM



PEARL - MM



RAINIER - MM



OLYMPIA - MM



MOONSTONE - MM



WELLFLEET - MM



BLUE POINT No.3 High & Low - MC



AMETHYST - MM



Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



LA NUIT D'ORION

Ce film Dreamworks ressort la carte de l'allégorie, avec "l'obscurité" traitée comme un personnage à part entière, venant emporter le personnage d'Orion dans un monde onirique assez mouvementé. C'est beaucoup plus joli que la plupart des réalisations de Dreamworks, à défaut de proposer quelque chose de vraiment nouveau sur le plan narratif (et même du fond, légèrement resassé).



Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



BABY ASSASSINS

Des lycéennes qui sont aussi des assassins qualifiées : un tel postulat ne pouvait venir que du Japon ou de la Corée (et là, c'est bel et bien le Japon). Mais le ressort du film, c'est leur cohabitation forcée dans le même appartement, finalement plus compliquée que leurs "exploits" de tueuses à gage. Délirant au possible, et très sympa si on est dans le bon mood.



Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
des écouteurs
Belkin



Recevez vos écouteurs Belkin
si vous souscrivez à un abonnement papier.

LE MEILLEUR ÉQUIPEMENT DE RUNNING

LA DÉFONCE DU CONSOMMATEUR

T3
Lifestyle & Tendance

STYLE & CLASS
15 indispensables
au look sensationnel et
aux performances exceptionnelles

SHIFTCAM PROGRIP
Le confort réside
dans les détails

CONSOLES PORTABLES
ROG et Lenovo peuvent-ils
détrôner la console nomade star ?

EN TEST

BOSE ULTRA
Des oreillettes à
réduction de bruit, une
bulle de calme absolue

24 ALTERNATIVES AU MACBOOK
Apple, qui ? les rivaux sous Windows dévoilés

VOYAGE HI-TECH
Nous vous proposons 12 destinations
qui séduiront les fans de technologie

N° 10004 - 331 FF - 5,95 € - RD

www.zinio.com

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



THE BAD BATCH SAISON FINALE

Dernière saison pour cette série d'animation aux graphismes remarquables, qui met en scène un groupe de clones désœuvrés après la fameuse guerre des clones. Les fans de Star Wars y trouveront un prolongement assez excitant de leur univers fétiche : les autres pourront peut-être apprécier le parti-pris esthétique à défaut d'être emportés par une histoire qui sent un peu le tirage à la ligne dans l'absolu.

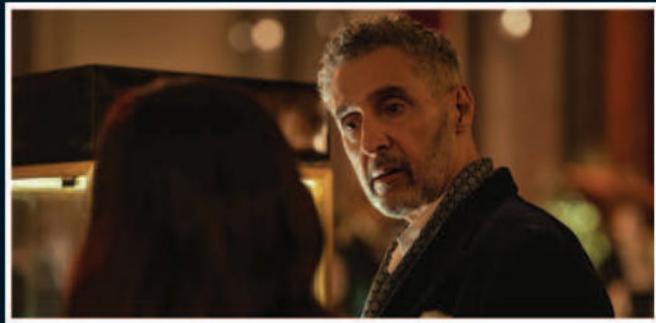


Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



MR. & MRS. SMITH SAISON 1

Le film de Doug Liman lui aussi appelé Mr and Mrs Smith, sorti en 2005, était une adaptation de série TV. Même si la cuvée 2024 n'en reprend pas exactement la teneur, on retrouve quelques ingrédients clés, dont le thème central du mariage arrangé pour couvrir des activités d'espionnage. On oscille entre l'action, le suspense et la comédie, avec un couple d'interprètes principaux plutôt bien assorti.



SANS CABLE SANS LIMITÉ

La solution audio sans fil ultime.

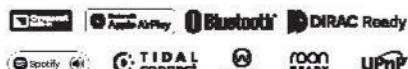
Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans les auditoriums
des magasins de Paris 11 et
Boulogne-Billancourt.



Focus 30

récompensée d'un diapason d'or



Focus 50

récompensée d'un EISA award 2023-2024

DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

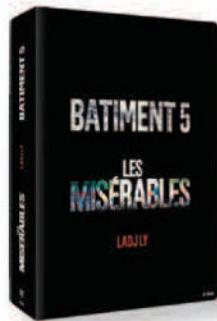
3 JOURS MAX - STUDIO CANAL

Le sympathique Tarek Boudali est de retour devant et derrière la caméra pour une suite à 30 jours max. Cette fois, il doit libérer sa grand-mère qui a été enlevée par un cartel de la drogue mexicain (oui, ce sont des choses qui arrivent)... et devinez combien de jours il a pour la libérer ? Bien joué. Ses aventures vont le mener de Paris à Abu Dhabi et au Mexique, bien sûr, dans un mélange d'humour et d'action pas toujours parfaitement dosé, mais tout de même bien agréable.



BÂTIMENT 5

Le pacte



Deux films de Ladj Ly réunis dans un coffret, ça ne se rate pas ! On ne présente plus Les Misérables, remarquable drame social. Bâtiment 5 est un autre coup de poing du même tonneau. Incontournable.

ANTI-SQUAT

Diaphana



Les avis sont très partagés sur Anti-squat, le thriller social de Nicolas Silhol. Nous sommes plutôt séduits pour notre part : le mélange entre étude sociale et suspense n'était pas gagné d'avance, mais fait plutôt mouche !

L'INNOCENCE

Le pacte



Hirokazu Kore-edo est un des réalisateurs japonais en activité les plus intéressants. Toujours aussi sensible, pertinent et aperçue à l'occasion, il signe avec L'innocence un nouveau grand film.

SISU - DE L'OR ET DU SANG

M6 Vidéo



Ce film de guerre gore a le mérite de dynamiter les poncifs du genre, avec son chercheur d'or décidé à en découvrir avec les nazis. On tourne un peu à vide au bout d'un moment, mais pourquoi pas.

SEXYGENAIRES

Apollo Films



Une comédie sur les séniors (Lhermitte et Timsit y incarnent deux sexagénaires reconvertis dans le mannequinat) qui en dit finalement beaucoup sur la précarité. Ce n'est hélas pas toujours totalement convaincant.

PETIT JÉSUS

Wild bunch distribution



Le film joue plus ou moins habilement sur l'ouverture à la foi de la part d'un athée (qui espère que son fils soit le nouveau messie), mais finit par se prendre un peu les pieds dans le tapis malgré un côté très attachant.



ADVANCE

P A R I S



Zeneo ZX & WTX-StreamTubes

ENCEINTES À FILTRAGE ACTIF
AMPLIFICATION CLASSE A/B
STREAMER À TUBES

amazon music

Spotify

deezer

TIDAL

qobuz

TUNE IN

tuner



RIDE 5 - Plaion

Attention : Ride 5 n'est pas là pour faire semblant. Il s'agit d'une des simulations de course à moto les plus réalistes qui aient jamais été créées. Difficile à prendre en main, mais le jeu en vaut la chandelle.

Mario vs Donkey Kong

Nintendo

Rien de très nouveau sous le soleil avec ce remake Switch d'un titre mythique de l'histoire du jeu vidéo. Et pourtant, cette absence de véritable nouveauté met en exergue la grande force du concept de base, puisqu'on y prend toujours autant de plaisir qu'il y a 20 ans (c'était sur Game Boy Advance, nous souffle un compagnon d'EHPAD). En collaboration locale, le titre déborde d'ingéniosité, malgré un aspect un peu redondant avec Super Mario Wonder.



Skull and Bones - Ubisoft

Au départ prévu comme une extension d'Assassin's Creed : Black Flag, Skull and Bones a vu beaucoup d'attentes peser sur lui. Le résultat est hélas étrangement daté, tant graphiquement que par son gameplay.



Dicefolks

Just for games

Dicefolks est un chouette jeu de stratégie qui combine la capture de monstres et le lancer de dés. Il est plus retors que ce que son graphisme simple ne suggère !



Princess Peach: Showtime

Nintendo

Cela faisait un moment que Peach n'avait pas eu un jeu consacré à elle seule, et c'est une excellente surprise !



Helldivers 2

Arrowhead Game Studios

Un peu dommage que les jeux de tir aient toujours autant le vent en poupe. Helldivers 2 est impressionnant技iquement, mais sur le fond, bon...



Year of the Dragon

KVs and graphics

La franchise Dying Light célèbre l'année du dragon avec un bundle pas piqué des vers, où l'on pourra incarner un puissant guerrier de l'époque classique.



CAMBRIDGE
AUDIO



La passerelle réseaux pour tous

MXN

PASSERELLE RÉSEAUX AVEC
CONvertisseur intégré



Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A	AUDIOQUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CONSONANCE 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	FVS 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	JOLIDA 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr
	ACCUPHASE www.hamsound.com	CORNERED AUDIO	FIIO www.son-video.com	JVC 08 25 80 08 11 www.jvc.fr
ACS INTERNATIONAL 01 47 85 82 82 www.acsinternational.fr	AUDIO-TECHNICA 01 43 72 82 82 www.audio-technica.com	01 55 09 18 35 www.dea-international.com	GAMUT www.audiomarketingservices.fr	KLIPSCH www.klipsch.com
ACOUSTIC ENERGY 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	AUDIOVECTOR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	GREEK AUDIO 02 32 26 01 85	GISAN http://fr.creacionesgisan.com	KORA 05 34 25 76 69 www.kora.net
ADVANCEPARIS 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com www.advance-acoustic.com	AURENDER 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CYRUS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	GKF 02 98 26 36 30 www.g-k-f.com	KENWOOD www.kenwood-electronics.fr
AERON 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	AVID 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	DAVIS ACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	GOLDRING 01 43 68 25 00 www.armourhouse.co.uk	KEF 02 47 80 48 61 www.kef.com/fr
AIR TIGHT 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	AXON www.axon.fr	DCS 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	GRADO-SIEA 04 93 47 03 06 www.3d-lab.av.com	KISEKI 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com
ALGAM HIFI 02 40 18 37 08	B&W 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	DEA DISTRIBUTION 09 77 78 52 73 www.dea-distribution.com	GRAHAM SLEE www.son-video.com	KRELL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ALTECLANSING 04 78 19 88 88 info@alteclansing.eu	BAF IMPORT www.baf.fr	DENON France 01 41 38 33 01 www.denon.fr	GRAND PRIX AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	L L'AUDIO DISTRIBUTION 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr
ANTHEM www.hamsound.com	BANDRIDGE 09 63 58 58 32 www.kimcorp.fr	DREAM VISION 01 60 62 49 00 www.xls.fr	HAMY SOUND www.hamsound.com	LABOITE NOIRE www.labotenoiredumusicien.com
APERTURA 01 30 27 77 77 www.apertura-audio.com	BANG & OLUFSEN www.bang-olufsen.com	DUAL 04 78 19 88 88 info@dual-electronics.fr	HARMAN France 01 55 78 54 00 http://harmankardon.com	LG 32 20 (dites LG) http://fr.lge.com
ARCAM 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BCACOUSTIQUE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	EARTHQUAKE www.son-video.com	HEGEL 01 53 24 93 51 www.hegel.com	LIGHT & MUSIC COMPANY 01 45 60 04 61 adv@lightmusiccompany.com
ASR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	BEL CANTO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ECLIPSE www.hamsound.com	HIFIMAN www.son-video.com	LINDY www.lindy.fr
ATACAMA 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BEYERDYNAMIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	ECOSSE 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	HIFISSIMO 01 43 06 51 23 www.hifissimo.com	LINN FRANCE 04 67 42 61 17 www.linn-france.fr
ATECA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	BOLTZ STEEL FURNITURES 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	EDGE 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HIGHLAND 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	LOVAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ATOHM 03 81 47 91 01 www.atohm.com	BORRESEN 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ELAC 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	HITACHI www.hitachi.fr	LUMENE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com
ATOLL ELECTRONIQUE 02 33 48 44 06 www.atoll-electronique.com	BOSE France 01 30 61 33 08 www.bosefrance.fr	ELECTROCOMPANIET 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HYUNDAI 04 78 19 88 88 info@hyundai-electronics.fr	LYNGDORF 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDAX INDUSTRIE 02 43 79 03 60 www.audax.com	BOSTON 01 41 38 33 01	ELTAX 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	I IFI AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	MAGAVOX 05 59 32 11 34
AUDEZE 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	BOW www.bowtechnologies.com	ELIPSON 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	IIYAMA www.iiyama.com	MARANTZ 01.41.38.33.01 www.marantz.com
AUDIO AERO 05 61 85 14 21 www.audioaero.com	C CABASSE 02 98 05 88 88 www.cabasse.com	EPOS 02 32 26 01 85 www.epos-acoustics.com	INFOCUS www.projecteursinfocus.fr	MARTIN LOGAN 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr
AUDIO ANALOGUE www.hamsound.com	CAMBRIDGE AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EPSON FRANCE 09 74 75 04 04 www.epson.fr	IONIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MASS FIDELITY www.son-video.com
AUDIO DESK SYSTEME 06 76 34 31 05 www.phaudio.fr	CARAT 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	ESSENTIAL AUDIO TOOLS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	J JAMO www.jamo.com	METRONOME TECHNOLOGIE 05 34 26 11 33 www.metronome-technologie.com
AUDIO FOCUS 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CARDAS 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EUROPE AUDIO DIFFUSION 03 86 33 01 09 www.europe-audio-diffusion.com	JBL 01 55 78 54 00 www.jbl.com	MERIDIAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
AUDIO MARKETING SERVICES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	CAYIN 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EVENTUS AUDIO 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	JEFF ROWLAND 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	MEZE AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
AUDIO NOTE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	L'EXCEPTION MUSICALE 03 21 02 29 25	JL AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	MICROMEGA www.micromega-hifi.com
AUDIO QUARTET 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	CLEARAUDIO www.hamsound.com	F FOCAL JMLAB 04 77 43 57 00 www.focal-fr.com	JM REYNAUD 05 45 78 09 38 www.jm-reynaud.com	MISSION www.audiomarketingservices.fr
	CONRAD JOHNSON DIFFUSION 02 32 26 01 85	FRANCE MARKETING 01 60 80 95 77 www.real-cable.com	JUST-RACKS 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MIT 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr



**+
40 %**
DE RÉDUCTION

LES APPAREILS LES PLUS FOUS DE 2024

WHAT HI★FI?

NOTRE GUIDE COMPLET

SYSTÈMES DE CHOC!

10 configurations HI-FI et AV pour toutes les situations... et tous les budgets

SON & IMAGE
DE LA STÉRÉO COMPACTE AU HOME CINÉMA GRAND LUXE !



EN TEST

Cyrus Classic Amp : la légende se poursuit

Leica Cine 1 : de la photo au Home Cinéma

POURQUOI LE CD PEUT ENCORE NOUS ÉTONNER

COMMANDÉ PAR TÉLÉPHONE
05 34 56 35 60
(carte bleue uniquement)

COMMANDÉ EN LIGNE
www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI★FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.

Pour **2€** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

CARTE BANCAIRE VISA MASTERCARD

Pour le règlement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement

ABONNEMENT CS 60003
31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi ? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéfice d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
 MédiaRéclame
 24bis, rue Ernest Renan
 93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
 mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI 0155 68 55 68 www.vis.mitsubishielectric.fr	OPTOMA 01 41 46 12 20 www.optoma.fr	QSONIC 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	SHERWOOD www.francemarketing.fr	TANNOY 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com
MOCA AUDIO 09 51 37 31 86 www.moca-audio.com	ORACLE 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	QUADRAL 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	SHUNYATA 03 86 33 01 09 www.shunyata.com	TARGET HIFI 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
MONITORAUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	ORTOFON https://ortofon.fr/	QUADRASPIRE www.hamysound.com	SIMDA 01 41 95 09 73 www.simda.com	TEAC 01 49 87 03 00 www.sennheiser.fr
MORDAUNT SHORT 01 41 38 33 01 www.mordauntshort.com	ONKYO EUROPE 01 34 21 46 36 www.eu.onkyo.com	R REAL CABLE 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	SONOS 08 00 91 07 69 www.sonos.com	TECHLINK 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr
MOSSCADE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	P PANASONIC 08 92 35 05 05 www.panasonic.fr	REGA 01 30 27 27 77 www.gt-audio.fr	SONUS FABER 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	TERK 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
MOSQUITO www.mosquito-groupe.fr	PARADIGM www.hamysound.com	REL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	SONY 09 69 32 27 27 www.sony.fr	THORENS 01 55 09 18 35 www.dea-international.com
MPC AUDIO 02 48 73 95 77 www.mpc-audio.com	PELEON CONCEPT 04 42 62 99 75 www.pe-leon.com	ROBERTS 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	SOOLOOS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	TOSHIBA 09 69 32 64 84 www.toshiba.fr
MSB 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	PHILIPS www.philips.fr	ROKSAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	SOUNDLAB 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	TPROGRESS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
MTX Audio 01 42 28 72 52 www.mtxaudio.fr	PI MUSIC 01 49 00 13 50 www.pi-music.fr	ROSE HIFI 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	SOUNDMATTERS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	TRIANGLE 03 23 75 38 20 www.triangle-fr.com
MURATA 01 34 04 26 26 www.audio-focus.com	PILOTE FILMS 01 49 00 13 50 www.pilotefilms.com	ROTEL 04 37 46 15 00 www.rotel.com/FR	SOUND ORGANISATION 01 30 27 27 77 www.gt-audio.fr	TRIODE ET COMPAGNIE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com
MUSE/NEW ONE 03 81 53 73 78 www.muse-europe.com	PIONEER 09 69 36 80 50 www.pioneer.fr	ROTH 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	SOUNDSTYLE 01 30 27 27 77 www.gt-audio.fr	V VANTAGEPOINT www.hamysound.com
MYRIAD 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	POLAROID 04 78 19 88 88 info@polaroid-france.com	RUWIDO www.baf.fr	SPECTRAL 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	VELODYNE www.hamysound.com
N NAD 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	POSITIVE CABLE www.audiomarketingservices.fr	S SAMSUNG 01 48 63 00 00 www.samsung.com/fr	SPENDOR 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	VIENNA ACOUSTICS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
NAGRA 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	PRIMALUNA 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	SANYO www.sanyo.fr	SUMIKO 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	W WADIA 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
NAIM 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	PRIMARE 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	SCANDYNA 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	SUPRA www.hamysound.com	WBT 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
NEUTRIK FRANCE 01 41 31 67 50 www.neutrik-france.com	PRIVATECH 01 30 84 83 64 www.privatech.fr	SCANSONIC www.francemarketing.fr	SYNERTHETIC RESEARCH 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	WELCOMH TECHNOLOGY 03 81 47 91 01
NEXT AUDIO 04 90 53 41 02	PROFESSIONAL PRODUCT LINE 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	SCOTT 03 81 48 42 42 www.audioscott.com	SYSTEM AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	WILSON BENESCH 06 14 26 52 65 www.jffdifusion.fr
NILES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	PROFIGOLD 09 63 58 58 32 www.kimcarp.fr	SENNHEISER 01 49 87 03 00 www.sennheiser.fr	T TABULARASA 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	WINYL 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
NORDOST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	PRO-JECT 01 55 09 55 50 https://project-audio.fr/	SILENT ANGEL 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	TAD 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	Y YAMAHA MUSIQUE FRANCE 01 64 61 58 00 www.yamaha-audiovideo-france.com
NORSTONE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	PSS AUDIO 04 66 59 39 55 www.pssaudio.com	SHANLING 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	TAIKO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	YAOQIN www.yaqin.fr
O OCTAVIO 03 74 09 86 60 www.octavio.fr	Q QACOUSTICS 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	SHARP 08 20 85 63 33 www.sharp.fr	TANGENT 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	YBA 06 14 26 52 65 www.jffdifusion.fr
QED 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	QED 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	SHERBOURN www.hamysound.com	3DLAB-SIEA 04 93 47 03 06 www.3d-lab-av.com	

Une erreur repérée dans ce guide ? Contactez la rédaction !



VOUS DÉPLACEZ LE SON, LE SON VOUS TRANSPORTE...

TRUE X



Il y a plus de 17 ans, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant **le concept de la barre de son**. Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.



Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes arrières dotées d'une double fonctionnalité surround & Bluetooth. Une parfaite flexibilité qui vous permettra d'utiliser vos enceintes arrières comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.





FiiO R9 | 1490 €

Le tout-en-un de référence

- DAC 32 bits / 768 kHz, DSD et MQA
- Lecteur réseau Android intégré
- Forte puissance de 7300 mW



FLASHEZ LE CODE
POUR EN SAVOIR PLUS

