

CASQUES PREMIUM: APPLE, BOSE, B&W OU SONOS?

WHAT HI★FI?

N°243 / SEPTEMBRE 2024 / 6,90€

TV OLED MATCH EN OR

LES 65" DE LG ET SAMSUNG
SE BATTENT POUR LE PODIUM

SAMSUNG QE65S95D

VS

LG OLED65G4



EN TEST



Un ampli AV premium
qui propulse Marantz
au sommet

Sennheiser :
un casque "fermé"
au son si ouvert !



Monitor Audio :
des compactes
bluffantes



ENCEINTES
BLUETOOTH
Les meilleurs
modèles (vraiment)
portables



L 15218 - 243 H - F: 6,90 € - RD



AMPLISTÉRÉO: LA BOMBE DE CHORD AUDIO



OPENFIT AIR

ÉCOUTEURS SANS FIL TRUE WIRELESS À OREILLES LIBRES



Format ouvert pour
rester connecté à votre
environnement



Conception ergonomique
à double biseau, pour
améliorer votre confort



Technologie DirectPitch™
pour un son de qualité



Jusqu'à 28 heures d'écoute
avec le boîtier de charge

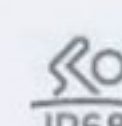


OPENSWIM PRO

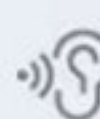
CASQUE À CONDUCTION OSSEUSE



Compatible Bluetooth
et MP3 Dual-Mode



Étanchéité IP68, à
deux mètres d'eau



Oreilles libres,
confort ultime



Jusqu'à 9 heures
d'écoute



fr.shokz.com

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel
Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /09/24

La rentrée de septembre a toujours eu une dimension «gueule de bois», mais il faut bien admettre qu'après deux semaines de liesse olympique, qui ont fait oublier (et on ne va pas s'en plaindre) la crise politique un peu embarrassante que traverse le pays, il n'est pas évident de reprendre le chemin du métro-boulot-dodo (ce qui, par les temps qui courent, est presque devenu un luxe, cela dit). Mais voilà, il faut s'y remettre, et on aura du mal à ne pas regarder encore un peu dans le rétroviseur. La cérémonie des JO, qui a fait couler tant d'encre, présentait une caractéristique qui n'est plus très rare : elle était parfaite pour quiconque la regardait sur un écran de télévision, mais forcément frustrante pour les personnes présentes sur place. Car avoir le point de vue idéal sur l'un des nombreux événements de la soirée n'était déjà pas simple : pouvoir passer d'un site à un autre aurait nécessité de savoir se téléporter, comme Nightcrawler dans les X-Men ! Nous sommes définitivement entrés dans un âge où l'émotion de l'événement, quel qu'il soit, passe par un intermédiaire numérique (que l'on soit sur place ou pas, d'ailleurs : qui ne dégage pas son téléphone pendant un concert, ou même dès lors qu'un musicien de rue sort un peu de l'ordinaire ?). L'une des forces de cette cérémonie d'ouverture était, sans doute, d'avoir su utiliser la ville de Paris tout entière comme une gigantesque scène ; mais en faisant cela, il était inévitable de faire de cet événement quelque chose d'hybride, d'indissociable de sa retransmission qui, fut un temps, n'aurait eu qu'une valeur d'archive ou de documentation. Méditons cela pendant le prochain embouteillage...

CASQUES PREMIUM : APPLE, BOSE, B&W OU SONOS ?

WHAT HI*FI?

N°245 / SEPTEMBRE 2024 / 6,90€

TV OLED MATCH EN OR

LES 65" DE LG ET SAMSUNG SE BATTENT POUR LE PODIUM

SAMSUNG QE65S95D VS LG OLED65G4

EN TEST

Un ampli AV premium qui propulse Marantz au sommet

Sennheiser : un casque "fermé" au son si ouvert !

ENCEINTES BLUETOOTH Les meilleurs modèles (vraiment) portables

Monitor Audio : des compactes bluffantes

AMPLI STÉRÉO : LA BOMBE DE CHORD AUDIO

SEPTEMBRE 2024

SOMMAIRE

OLED : LA COURSE !



**Les deux géants des téléviseurs
OLED pourront-ils être départagés
par nos juges impartiaux ?** (Page 74)



28 **PRISE EN MAIN**

Monitor Audio revient en force avec ses compactes !

40 **PRISE EN MAIN**

Marantz se réinvite à la table des grands de l'AV



44 **DOSSIER**

Casques premium : sur qui faut-il miser en 2024 ?



80 **TENTATION**

Chord Ultima Integrated : l'ampli parfait ?



56 **DOSSIER**

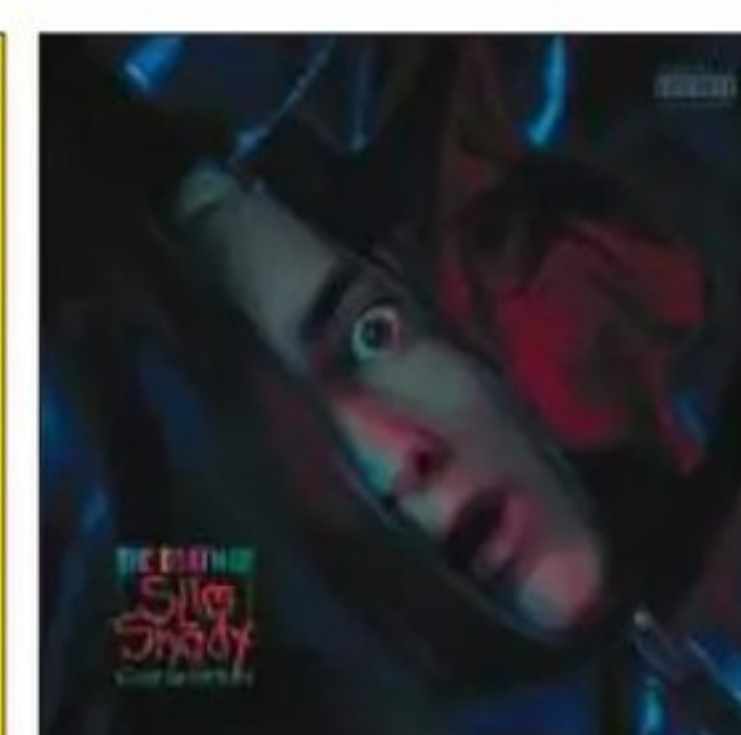
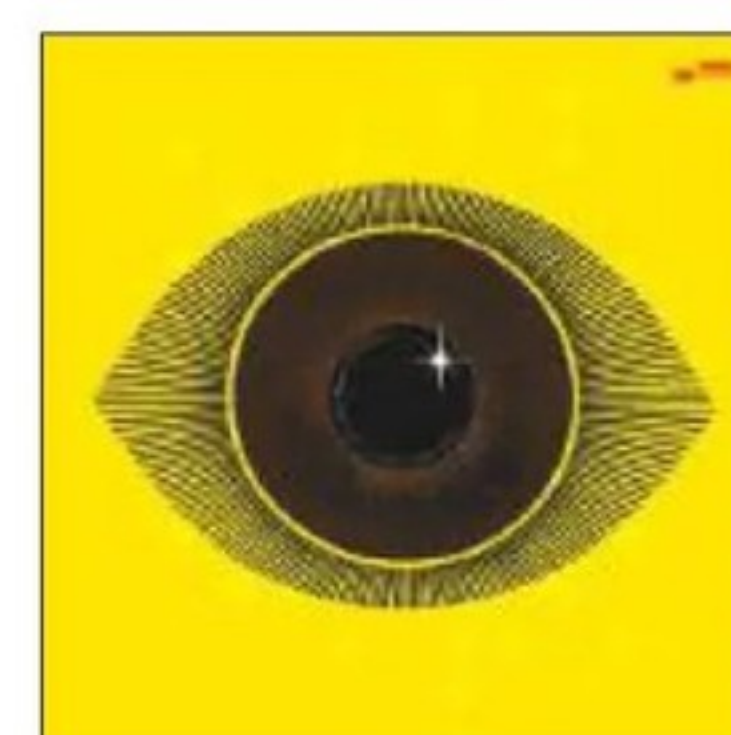
Enceintes nomades : le grand test !

ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★☆
Décevant ★★☆☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

06 **WHAT'S NEXT?**

Yamaha fête ses 70 ans de hi-fi !



86 **QOBUZ**

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLURAY**

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX

amazon
prime video

FILMO



WHAT'S NEXT?

AUDIO-TECHNICA PENSE AUX DÉBUTANTS

Audio-Technica a annoncé une nouvelle platine abordable pour compléter sa gamme, offrant quelques améliorations sonores par rapport à la toujours populaire (mais trois étoiles) AT-LP60xBT.

Située juste au-dessus de cette platine dans la vaste gamme d'Audio-Technica, l'AT-LP70xBT est une platine à entraînement par courroie sans fil entièrement automatique, destinée à offrir une expérience conviviale aux néophytes du vinyle. L'AT-LP70xBT lit les disques 33 1/3 et 45 tours d'une simple pression sur un bouton et dispose d'un préamplificateur phono commutable qui vous évite d'avoir à utiliser un amplificateur externe. Vous pouvez même diffuser directement sur des haut-parleurs sans fil grâce à la fonctionnalité Bluetooth, avec prise en charge du codec aptX Adaptive de Qualcomm pour une lecture sans fil de meilleure qualité. Le bras de lecture est en forme de J pour réduire les erreurs de suivi et la cellule AT-VM95C de la marque est dotée d'un stylet conique de 0,6 mm qui promet une excellente séparation des canaux et une faible distorsion pour une qualité tonale optimale. Mieux encore, elle peut être facilement remplacée par une autre pointe de lecture de la célèbre gamme VM95, ce qui permet à cette platine d'évoluer avec vous. Enfin, l'élégant châssis anti-résonance en trois parties constitue une base solide pour atténuer les bruits indésirables. Selon Audio-Technica, ce sont les améliorations apportées à ce niveau qui permettent d'obtenir la meilleure qualité sonore par rapport à la LP60xBT.



70 ANS DE HI-FI POUR YAMAHA!



Yamaha a été fondée en 1887 par Torakusu Yamaha au Japon, avec un engagement profond envers la musique dès ses débuts. L'entreprise a commencé par la fabrication d'orgues à anches, un instrument relativement nouveau au Japon à l'époque. En 1900, l'entreprise a élargi sa production pour inclure des pianos, consolidant sa réputation pour la fabrication d'instruments alliant tradition et innovation. Yamaha a ainsi contribué à la démocratisation de la musique au Japon, en rendant accessibles des instruments de qualité. Mais ce lien avec la musique ne s'est pas arrêté là, puisqu'à partir de 1954, la société s'est également lancée sur le marché de la hi-fi. C'est l'année où Yamaha a en effet lancé son premier produit audio, le HiFi Player, marquant ainsi son entrée dans l'univers des équipements audio domestiques. En 1974, Yamaha a fait un bond significatif avec le lancement de son célèbre amplificateur CA-1000, qui a établi de nouveaux standards dans l'industrie hi-fi grâce à son design innovant et sa qualité sonore supérieure. À partir de ce moment, Yamaha est devenue un acteur clé sur le marché des équipements audio de haute qualité, un engagement renforcé au fil des décennies avec le développement de systèmes de son hi-fi, d'amplificateurs et de lecteurs qui combinent la fibre musicale de Yamaha à des avancées technologiques constantes.

Pour fêter ses 70 ans d'activité hi-fi, Yamaha se lance dans un tour de France entre septembre 2024 et mars 2025, durant lequel on pourra écouter l'ensemble des produits de la gamme présente, redécouvrir des modèles iconiques du passé, profiter d'offres, et participer à un grand concours dont le prix est un R-N2000A. La liste des « dates » de ce tour de France se trouve sur cette page : à vous de jouer !

Les 21 dates du Hi-Fi Tour de France Yamaha de septembre 2024 à mars 2025

27, 27 & 29 septembre 2024 LA BELLE ECOUTE 57100 Thionville	27 & 28 septembre 2024 MUSIKIT 69003 Lyon	19 & 20 octobre 2024 AVEC 75005 Paris
8 & 9 novembre 2024 PLAY 31000 Toulouse	8 & 9 novembre 2024 HIFI 35 35000 Rennes	15 & 16 novembre 2024 ERATONE 83000 Toulon
15 & 16 novembre 2024 GUY VIEULES 97200 Fort-de-France (Martinique)	23 novembre 2024 MUSIC HALL CENTER 97224 Ducos (Martinique)	29 & 30 novembre 2024 HIFI BORDEAUX 33000 Bordeaux
29 & 30 novembre 2024 HIFI NANTES 44700 Orvault	6 & 7 décembre 2024 AUDIO VIDEO PASSION 66000 Perpignan	6 & 7 décembre 2024 ART SONIQUE 14200 Hérouville-Saint-Clair
12 & 13 décembre 2024 HIFIDYLLE 19100 Brive La Gaillarde	10 & 11 janvier 2025 HIFIMAGE 53000 Laval	17 & 18 janvier 2025 HIFI QUIMPER 29500 Ergue Gaberic
25 janvier 2025 HITECH AV 94100 Saint-Maur-des-Fossés	30, 31 janvier & 1 février 2025 COUDERT 06000 Nice	6, 7 & 8 février 2025 HIFI VIDEO GAMBETTA 38330 Montbonnot-Saint-Martin
8 février 2025 KLS 75012 Paris	20, 21 & 22 février. HIFI SOLUTION 41290 Chandon	28 & 29 mars 2025 LES ARTISANS DU SON 68100 Mulhouse



JBL



STAGE 2

Pack d'enceintes home
cinéma Atmos



MA

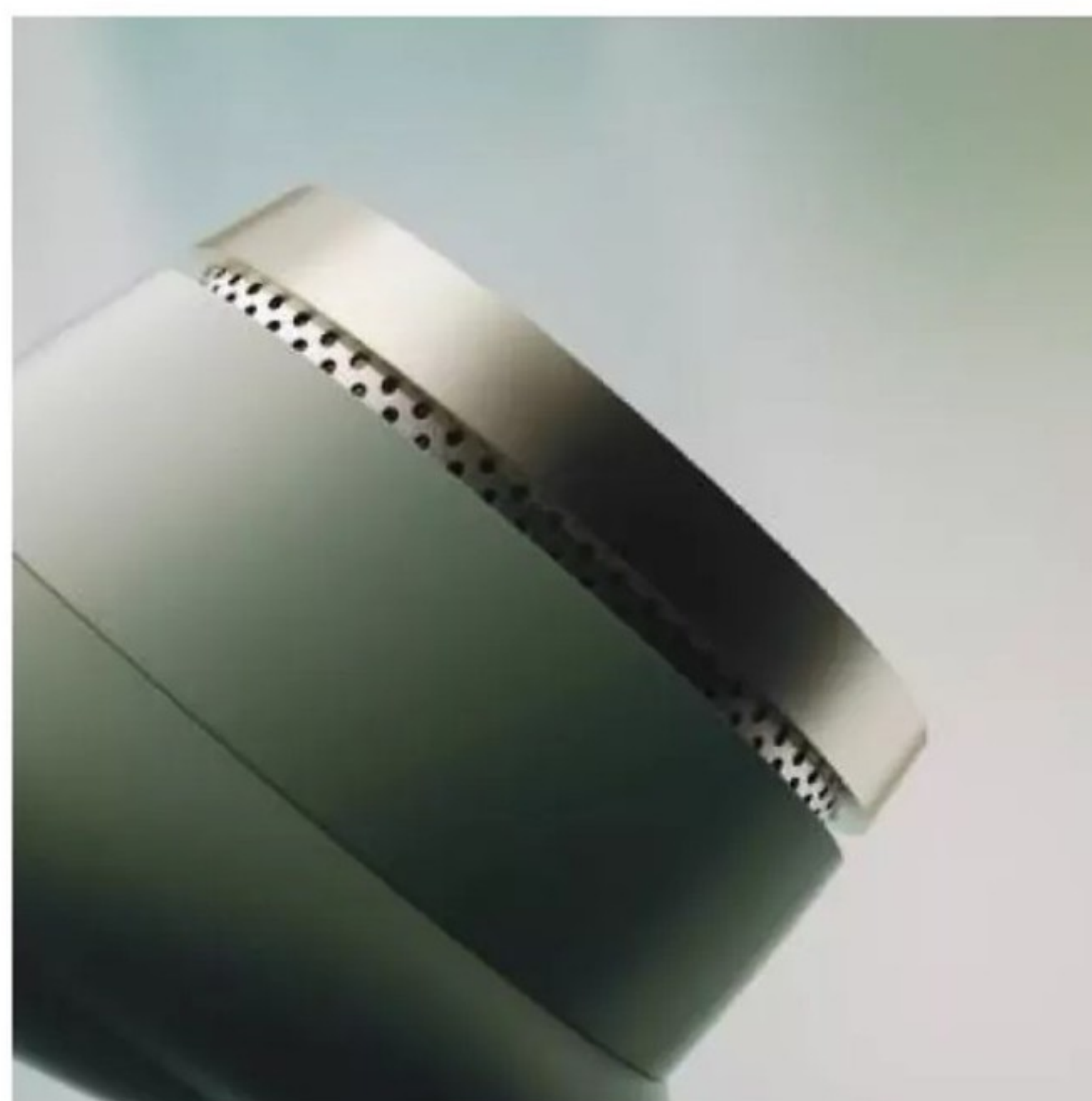
Amplificateurs home cinéma connectés



B&W AU CREUX DES OREILLES

Bowers & Wilkins a dévoilé deux nouveaux écouteurs sans fil haut de gamme : les Pi8 et Pi6, tous deux dotés d'une conception entièrement nouvelle pour offrir une meilleure tenue et un plus grand confort, une qualité sonore améliorée et une réduction active du bruit (ANC), et dotés des toutes dernières fonctionnalités. Les nouveaux écouteurs ont un pedigree impressionnant. Bowers & Wilkins a fait appel à la même équipe de conception responsable des superbes écouteurs sans fil cinq étoiles Px8 et Px7 S2e pour peaufiner les nouveaux écouteurs à un niveau de qualité supérieur. Les modèles supra-auriculaires de B&W nous ont séduits par leur design luxueux et leur incroyable qualité sonore bien plus que leurs écouteurs sans fil intra-auriculaires, alors espérons qu'il s'agit d'une bonne nouvelle pour les nouveaux modèles. Le Pi8 abrite des unités de 12 mm fabriquées avec la technologie Carbon Cone, utilisée dans le casque haut de gamme Px8 et dérivée de la technologie de cône de haut-parleur de B&W présente au sein de sa série 700. Les écouteurs phares sont dotés d'un convertisseur numérique-analogique (DAC), d'une amplification et d'une technologie DSP dédiés afin d'offrir « une résolution et une précision maximales » à votre musique. Les écouteurs prennent en charge les codecs aptX Adaptive et aptX Lossless de meilleure qualité, ce qui permet de transmettre des fichiers musicaux de 24 bits/96 kHz à partir de sources compatibles. Le modèle Pi6, un cran en-dessous dans la gamme, utilise des haut-parleurs en biocellulose de 12mm similaires à ceux du Px7 S2e et propose le codec aptX Adaptive pour une diffusion en streaming audio sur 24 bits.

Les deux modèles sont équipés des dernières puces Qualcomm et promettent une réduction du bruit et une qualité d'appel améliorées, ainsi que le mode de transparence habituel pour laisser passer les bruits environnants. Une fois de plus, B&W déclare que la même technologie ANC avancée utilisée dans les modèles supra-auriculaires haut de gamme a été adoptée dans ces nouveaux écouteurs sans fil, visant à « annuler autant de bruits indésirables que possible sans avoir d'impact sur la musicalité de la performance ». L'autonomie de la batterie a été améliorée, mais reste modeste par rapport à la concurrence. Le Pi8 offre 6,5 heures sur une seule charge avec ANC activé et 20 heures au total avec l'étui de chargement, tandis que le Pi6 offre huit heures sur une seule charge et 24 heures au total. B&W indique que le modèle phare nécessite plus de puissance pour fonctionner, ce qui explique les chiffres inférieurs de la durée de vie de la batterie. L'astucieuse fonction Bluetooth de retransmission de l'étui de chargement est de retour, ce qui signifie que vous pouvez connecter l'étui à l'aide d'un câble USB-C ou 3,5 mm à, par exemple, un système de divertissement en vol, un téléviseur ou un iPhone 15, et diffuser le son en haute qualité sur vos écouteurs sans fil. Cette fonction a été améliorée et permet également de transmettre en qualité 24 bits/96 kHz. L'application B&W Music qui l'accompagne a également été mise à jour, avec des commandes de tonalité des graves et des aigus disponibles pour le Pi6. Un autre égaliseur à cinq bandes est disponible pour les utilisateurs du Pi8, afin qu'ils puissent ajuster les performances des écouteurs à leurs goûts personnels.





BLUESOUND CONTRE-ATTAQUE

Bluesound a connu une formidable série de produits hi-fi cinq étoiles il y a quelques années, mais les nouveaux modèles de Cambridge Audio, WiiM et Audiolab lui ont volé la vedette. Il était grand temps que la marque revienne à la charge, et c'est ce qu'elle fait avec un trio de trois nouveaux streamers musicaux : une nouvelle génération de Node (remplaçant le Node 2021), un Node Nano d'entrée de gamme et le Node Icon, produit phare de la gamme.

Proposés à des prix différents sur le marché, ces trois nouveaux modèles s'appuient sur l'héritage de Bluesound en matière de production de lecteurs de musique en réseau, compacts et haute résolution, destinés au grand public. Destiné aux « passionnés d'audio les plus exigeants », le Node Icon est doté d'un convertisseur N/A Dual-Mono et a été conçu pour établir une nouvelle référence dans son domaine, en déployant deux convertisseurs N/A ESS ES9039Q2M SABRE et une alimentation intégrée à faible bruit pour un son clair et dynamique avec un minimum de distorsion. Avec un écran de cinq pouces et un module d'alimentation à faible bruit intégré, l'Icon est un lecteur de musique conçu pour les audiophiles qui recherchent un bon rapport qualité-prix. Le Node standard est une mise à jour d'un ancien lecteur réseau primé, utilisant un seul DAC Sabre ES9039Q2M conçu pour « une dynamique à couper le souffle et une distorsion ultra-faible ». Comme l'Icon, le Node standard utilise un module d'alimentation intégré à faible bruit, des composants haut de gamme et des circuits internes améliorés pour porter les performances du modèle à un niveau supérieur. Enfin, le streamer d'entrée de gamme Node Nano vise le marché des petits budgets, ce qui signifie qu'il affrontera le WiiM Pro Plus primé dans la bataille pour la suprématie du prix. Conçu comme un premier pas vers le streaming musical,

le Nano est idéal pour tous ceux qui cherchent à moderniser un ancien système hi-fi avec des capacités de streaming Wi-Fi. Doté du même DAC ESS ES9039Q2M Sabre que le Node et d'une connectivité essentielle, il est conçu comme la porte d'entrée idéale vers un monde de son sans fil. Chacun des nouveaux streamers musicaux de Bluesound est conçu pour l'écoute moderne, avec Amazon Music, Tidal et Spotify, ainsi qu'Apple AirPlay 2 et la prise en charge aptX Adaptive Bluetooth 5.2. Les trois appareils sont capables de diffuser des fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, tandis que le Node et le Node Icon prennent en charge les fichiers DSD256. À l'arrière, le modèle phare Icon et le Node standard disposent tous deux de sorties RCA, coaxiales, USB-A et optiques, d'une sortie sub et de deux ports pour casque de 6,3 mm, sans oublier les entrées RCA, optiques et HDMI eARC pour connecter diverses autres sources, y compris un téléviseur. Seul l'Icon propose une sortie XLR symétrique ainsi que des entrées RCA et optiques, tandis que le Nano, plus basique, se contente de sorties analogiques RCA, optiques, coaxiales et USB-A. Si vous souhaitez connecter un casque au Nano, moins cher, vous ne pourrez le faire que par Bluetooth. Quel que soit le module que vous choisirez, tous les nouveaux streamers musicaux Node peuvent se connecter sans fil aux enceintes Bluesound et à d'autres composants stéréo compatibles pour créer un système multiroom, en utilisant la plate-forme de streaming BluOs de Bluesound, que nous avons trouvée vraiment gagnante avec les modèles précédents de la marque. Le Node et le Node Icon peuvent être équipés de la technologie Dirac Live Room Correction, qui mesure l'acoustique de votre pièce afin d'optimiser les performances audio des streamers.





UN SON IMMERSIF DANS UN CONCEPT ÉVOLUTIF

TRUE X



En 2005, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant le **concept de la barre de son**. Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.

Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes arrières dotées d'une double fonctionnalité surround & Bluetooth. Une parfaite flexibilité qui vous permettra d'utiliser vos enceintes arrières comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.



www.yamaha.fr



Pixel 9 Pro XL



Pixel 9 Pro



Pixel Buds Pro 2



DOPÉS À L'IA !

Google a révélé quatre nouveaux smartphones dans le cadre de son événement annuel Made by Google. La série Pixel 9 est la gamme la plus polyvalente de l'histoire de l'entreprise, l'approche habituelle à deux niveaux étant doublée par deux nouveaux appareils Pro. Les Pixel 9, Pixel 9 Pro, Pixel 9 Pro XL et Pixel 9 Pro Fold constituent la nouvelle série, avec des mises à niveau principalement axées sur la luminosité de l'écran, la puissance de traitement et, bien sûr, une charge absolue de fonctionnalités d'IA. Commençons par le Pixel 9. Il s'agit de l'entrée de gamme dans la nouvelle gamme Pixel. Il est équipé du nouveau processeur Tensor G4, dont Google affirme qu'il est le plus puissant qu'il ait jamais créé. Il est soutenu par 12 Go de RAM, ce qui devrait jouer un rôle dans la réalisation de toutes les nouvelles promesses de Google en matière d'IA. Les modèles Pro sont dotés d'une impressionnante mémoire vive de 16 Go, qui rivalise avec la plupart des ordinateurs portables haut de gamme du marché, sans parler des autres smartphones. Les Pro, Pro XL et Pro Folds exploitent également la nouvelle puce Tensor G4 pour des performances quotidiennes optimales, et Google promet sept ans de mises à jour logicielles pour tous les modèles.

Google affirme que toute la gamme est dotée d'écrans plus lumineux, y compris le modèle 9 standard avec son écran Actua OLED 1080p. Les modèles Pro sont dotés d'écrans Super Actua plus lumineux avec des taux de rafraîchissement variables de 1 Hz à 120 Hz, tout comme le Fold avec son écran Super Actua Fold. Des scanners d'empreintes digitales à ultrasons ont également été installés sous les écrans, ce qui devrait rendre l'authentification biométrique plus fluide et plus fiable. L'autonomie de la batterie est également améliorée, avec une augmentation de 20 % sur tous les modèles, tandis que l'amélioration des caractéristiques thermiques

devrait aider le téléphone à fonctionner sous pression. Google a mis en place des chambres à vapeur sur la série Pixel 9 pour améliorer les performances thermiques de ces appareils, ce qui devrait également garantir que les combinés sont plus frais au toucher lors de tâches plus lourdes. En parlant de tâches plus lourdes, le moment est venu d'évoquer les nouvelles fonctionnalités d'IA. Google intègre profondément son modèle d'intelligence artificielle Gemini dans tous ces nouveaux téléphones, avec une interface de type discussion qui agit comme un assistant personnel. Voilà qui promet : sur ce plan, l'UE fait lambiner Apple.

Alors que les nouveaux smartphones Pixel 9 ont occupé une grande partie de l'événement Made by Google, il y a eu une nouvelle annonce audio sous la forme des Pixel Buds Pro 2. Ces écouteurs sans fil améliorés sont censés être les « écouteurs les plus haut de gamme » de Google à ce jour, avec une meilleure annulation active du bruit, une meilleure qualité sonore, un meilleur confort et une meilleure autonomie de la batterie. Google a fait des déclarations audacieuses au sujet de ses nouveaux écouteurs en ce qui concerne la qualité du son et, bien qu'il n'ait rien partagé concernant les spécifications de ces nouveaux écouteurs, il affirme qu'ils offriront un son « authentique » et « impressionnant » - nous devons le croire sur parole. Bien que ces écouteurs soient dotés d'une pléthore d'améliorations audio et d'une meilleure autonomie, ils sont 27 % plus petits que la génération précédente, et Google va jusqu'à les qualifier de « plus petits écouteurs haut de gamme du marché ». Ils sont également 24 % plus légers que les Pixel Buds de première génération ou, comme le dit Google, « les écouteurs à réduction de bruit les plus légers de la catégorie ».



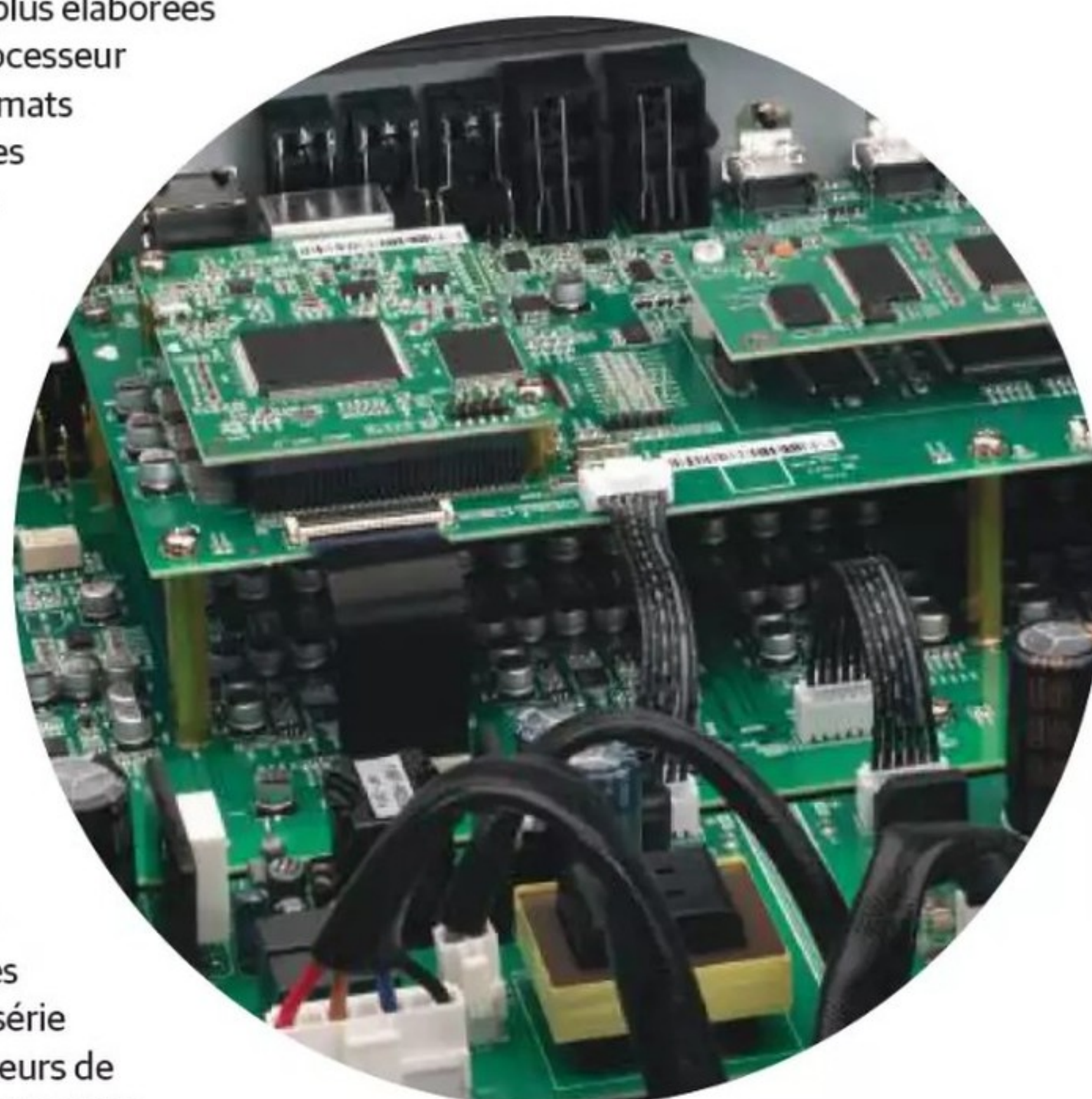
Pixel Fold 2





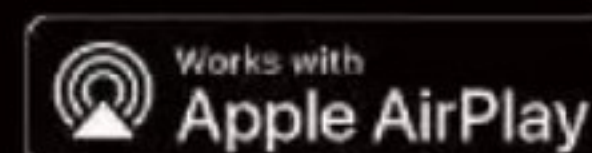
LE RETOUR DES ROIS

McIntosh a dévoilé son dernier processeur AV, le MX200, qui promet d'offrir une puissante combinaison de traitement audio haut de gamme et de technologie de correction de pièce pour les amateurs de home cinéma les plus exigeants. Le MX200 peut traiter jusqu'à 11,2 canaux audio, ce qui lui permet de s'adapter à un large éventail de configurations de son surround - des configurations de base 5.1 aux configurations plus élaborées 7.2.4 Dolby Atmos, si c'est ce que vous préférez. En ce qui concerne la vidéo, le processeur prend en charge les formats 8K/60fps et 4K/120fps, ainsi qu'une multitude de formats HDR, dont Dolby Vision, HDR10+ et HLG. Cela lui permet d'être compatible avec les derniers téléviseurs 8K et les consoles de jeu de nouvelle génération, tandis que la prise en charge de l'espace colorimétrique rec.2020 devrait garantir des images vibrantes et réalistes. L'une des principales caractéristiques du MX200 est l'intégration du logiciel de correction de salle Dirac Live Full Bandwidth, une amélioration notable par rapport à l'Audyssey MultEQ XT32 de son prédécesseur, le MX100. L'outil de traitement audio avancé de Dirac analyse l'acoustique de la pièce et ajuste la sortie audio en conséquence, promettant une reproduction sonore plus claire et plus précise, quelles que soient les caractéristiques de la pièce. C'est un argument de vente important pour ceux qui veulent tirer le meilleur son possible de leur installation, avec le moins de tracas possible. Sous le capot, les audiophiles apprécieront également la présence de sept DAC 32 bits discrets, qui devraient garantir une qualité audio irréprochable pour les contenus stéréo et multicanaux. Le processeur prend également en charge les formats audio immersifs sous la forme de Dolby Atmos et DTS:X, pour une expérience d'écoute plus immersive. Sur le plan de la connectivité, le MX200 offre quatre entrées HDMI et une sortie avec prise en charge eARC - une configuration qui, bien que suffisante pour la plupart des installations, peut sembler un peu limitée pour les utilisateurs disposant de plusieurs appareils sources. En revanche, il dispose d'une série d'entrées analogiques et numériques, dont une entrée phono dédiée pour les amateurs de platines vinyle. Esthétiquement, le MX200 conserve l'ADN du design McIntosh, avec une façade en aluminium et en verre ornée de deux boutons de contrôle cerclés d'argent. Son format rackable 2U devrait séduire les installateurs personnalisés, tandis que la prise en charge intégrée des systèmes Control4 et Crestron en fait une option polyvalente pour l'intégration dans la maison intelligente.





SILENT ANGEL

roon
coreroon
bridgeamazon
music

TIDAL



qobuz

dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



MISES À JOUR CHEZ MARSHALL

La marque américaine Marshall a mis à jour deux de ses enceintes Bluetooth portables les plus populaires. L'Emberton III est une enceinte compacte de la taille d'une JBL Flip 6, dotée d'une autonomie exceptionnelle et d'un look élégant, tandis que la Willen II, plus petite, est une enceinte de la taille d'une paume de main qui s'efforce d'offrir un son de grande qualité dans un design ultra-compact. Commençons par la plus grande des deux, la Marshall Emberton III. Cette enceinte rectangulaire, qui fait suite à l'Emberton de deuxième génération, est légèrement plus grande que sa devancière et, avec l'aide de deux amplificateurs de classe D de 38 W, elle vise à fournir des basses plus puissantes et une performance sonore plus complète. L'Emberton III offre un son « True Stereophonic », une technologie audio multidirectionnelle développée par Marshall. La marque annonce un « son spatial et binaural supérieur qui circule autour de vous, remplissant n'importe quel espace » lorsque cette technologie intelligente est déployée. La Willen II, plus petite et plus carrée, serait probablement mieux comparée à la JBL Go 4 ou à la Tribit Stormbox Micro 2 (cinq étoiles) en termes de forme et de taille, bien qu'avec un prix plus élevé.

Avec des haut-parleurs améliorés et un encombrement légèrement supérieur à celui de son prédécesseur, la Willen II promet une amélioration des performances sonores par rapport à son prédécesseur. L'Emberton III offre une autonomie impressionnante de 32 heures avec une seule charge, un chiffre qui surpasse celui de la JBL Charge 5 (20 heures) et même les 30 heures fournies par la Dali Katch G2, un modèle plus haut de gamme. Les chiffres de la Willen II sont également impressionnants compte tenu de sa petite taille,

puisqu'elle offre environ 17 heures à partir d'une seule charge et devance la Sonos Roam (environ 10 heures) et la JBL Flip 6 (environ 12 heures), dont le prix est similaire.

L'Emberton III et la Willen II sont certifiées IP67 pour la poussière et l'étanchéité, ce qui signifie que vous pouvez immerger l'une ou l'autre des unités dans 1 m d'eau pendant 30 minutes. Les deux appareils sont également compatibles avec le Bluetooth LE Audio-ready, Marshall promettant le partage audio Auracast et la connexion simultanée d'appareils grâce à la technologie émergente, quelque chose que nous avons déjà vu mis en œuvre avec les récents modèles JBL Xtreme 4 et JBL Go 4.



Willen II



Emberton III



HYPERACTIFS

Skullcandy, les rois de la street-cred, ont lancé courant de l'été une nouvelle gamme de casques intras appelée « Active », comprenant le Push Play Active, le Push ANC Active, et enfin le Sesh ANC Active. Comme son nom le suggère, l'Active est une gamme pensée pour les gens qui bougent. Enfin : qui bougent beaucoup, en particulier pour faire du sport. Justin Regan, le chef du marketing chez Skullcandy, a déclaré que la gamme s'adressait en premier lieu à la communauté de fans de sports de planche qui a fait la fortune de la marque. Dont acte. Le Push Play Active est conçu pour affronter tous les temps, toutes les conditions et toutes les activités. Il résiste sans effort à la sueur, à l'eau, à la poussière et à la saleté, tout en offrant une autonomie impressionnante de 34 heures. Les supports d'oreille sécurisés et discrets garantissent que les écouteurs restent confortablement en place, que vous soyez à la salle de sport, sur la piste ou même à l'envers en plein vol. Le Sesh ANC Active, quant à lui, offre une autonomie de batterie d'une journée, un système actif d'élimination du bruit à 4 microphones réglable et une construction entièrement étanche. Son « grip » intra-auriculaire spécialement conçu permet aux écouteurs de rester bien en place et confortables tout au long de la journée. Enfin, les Push ANC Active sont des écouteurs sans compromis, dotés de toutes les fonctionnalités haut de gamme, notamment des crochets d'oreille ultra-sécurisés à profil bas, d'une construction entièrement étanche, d'un mode Stay-Aware réglable et d'un système d'élimination active du bruit à 4 microphones. Et en plus, ils sont tout de même assez sympatiques à regarder...



MTX[®]

AUDIO



Bluetooth[™]
microSD[™]
mp3
flac

LÉGER

CONFORTABLE

BLUETOOTH

LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):
"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"



[TWITTER.COM/MTXFRANCE](https://twitter.com/MTXFRANCE)



MTXAUDIO.FR



[@MTXAUDIO.FR](https://www.instagram.com/MTXAUDIO.FR)



[FACEBOOK.COM/MTXFRANCE](https://www.facebook.com/MTXFRANCE)





UN COUTEAU-SUISSE AUDIO

Matrix Audio poursuit l'enrichissement de sa gamme Mini-i avec le Mini-i 3 Pro, qui apporte pas mal d'innovations par rapport aux générations précédentes. De quoi s'agit-il exactement, d'ailleurs ? Le Mini-i 3 Pro est l'un de ces produits qui cumulent les casquettes, à la fois lecteur réseau, ampli casque et DAC. La différence majeure avec le Mini-i 3 premier du nom est que la version Pro est capable de décoder les fichiers MQA, qu'il propose du Wi-Fi, et qu'il turbine avec des horloges Crystek CCHD-950. Et n'oublions pas l'arrivée d'un bel écran couleur de 3,3", très lisible, et donc capable d'afficher toutes les informations nécessaires. En tant que lecteur réseau, il peut recevoir des flux bit-perfect en LAN ou via Airplay. Il fonctionne comme un terminal Roon, le système qui a fini par s'imposer dans le secteur. Du côté des connectiques, les choses sont plutôt généreuses avec des connecteurs SPDIF optiques et coaxiaux, une prise USB (qui permettra le branchement à n'importe quelle source ayant une sortie USB, comme un ordinateur), et il y a même un récepteur I2S via une HDMI ! Les bonnes vieilles entrées analogiques ne sont pas oubliées non plus, ce qui ajoute un côté pratique si on compte bâtir un système autour du Mini-i 3. Du côté de la sortie casque, on a une amplification symétrique faible bruit et faible distorsion, avec une prise 6,35mm et une prise 4,4mm. Le constructeur parle de 50% de puissance en plus via la connexion asymétrique, et 370% via l'asymétrique. Le BT est au rendez-vous, et à la norme LDAC, ce qui permettra de profiter de flux en 24 bits/96 KHz. L'apt-X HD est aussi de la partie. Mais le plat de résistance, comme indiqué plus haut, est bien le décodage des fichiers MQA via un DAC symétrique ES9038Q2M, pour profiter du DSD512 et de flux allant jusqu'à 768 KHz. Bon, et comme le design est quand même plus que sympathique, et qu'on se situe juste sous les 1000€, il y a de quoi craquer !





LE BALADEUR CD, TEL LE PHÉNIX !

Après la sortie de son populaire lecteur de cassettes portable CP13 inspiré du Walkman, FiiO poursuit sur sa lancée avec un lecteur de CD portable aux allures de Discman, le nouveau DM13. Il est bien connu que les ventes de vinyles ont connu une forte résurgence ces dernières années, mais il en va de même pour les CD. La sortie d'un lecteur de CD portable en 2024 montre clairement que les disques brillants font leur retour, alors que de plus en plus de gens commencent à découvrir (ou à redécouvrir) leur amour pour les formats musicaux physiques. Le lecteur de CD DM13 est doté d'une sortie casque de 3,5 mm en mode asymétrique et d'une sortie casque de 4,4 mm en mode symétrique, ce qui signifie qu'il devrait convenir à un large éventail de casques différents. Les options de sortie ligne analogique, de sortie numérique SPDIF et de sortie USB permettent d'intégrer l'appareil à votre installation existante, de l'utiliser avec des enceintes actives ou de le connecter à l'entrée auxiliaire d'un haut-parleur portable. Il est également doté de la connectivité Bluetooth aptX HD, ce qui signifie que le lecteur peut se connecter à un casque ou à des haut-parleurs sans fil. Le DM13 lit les CD, bien sûr, et prend en charge les formats de fichiers FLAC, WAV, WMA, AAC et MP3. La batterie intégrée du DM13 est censée durer jusqu'à huit heures de lecture avec une seule charge. Si vous préférez utiliser le lecteur sur place, vous pouvez profiter de son mode bureau dédié pour contourner la batterie interne et utiliser l'alimentation secteur à la place. Le DM13 sera disponible à partir de septembre. Il sera disponible en finition argentée et d'autres couleurs telles que le rouge, le bleu, le titane et le noir arriveront plus tard dans l'année.



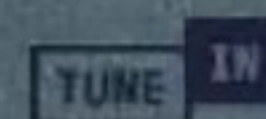
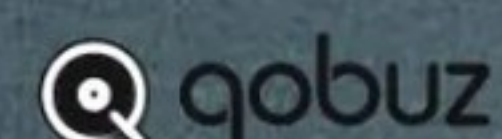
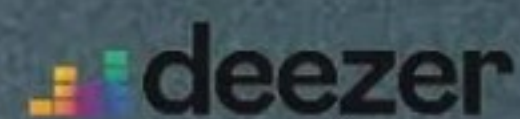
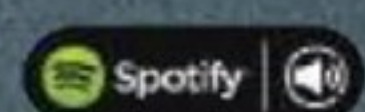
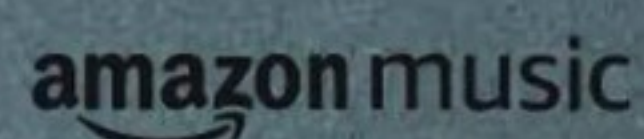
ADVANCE

P A R I S



MyConnect 250

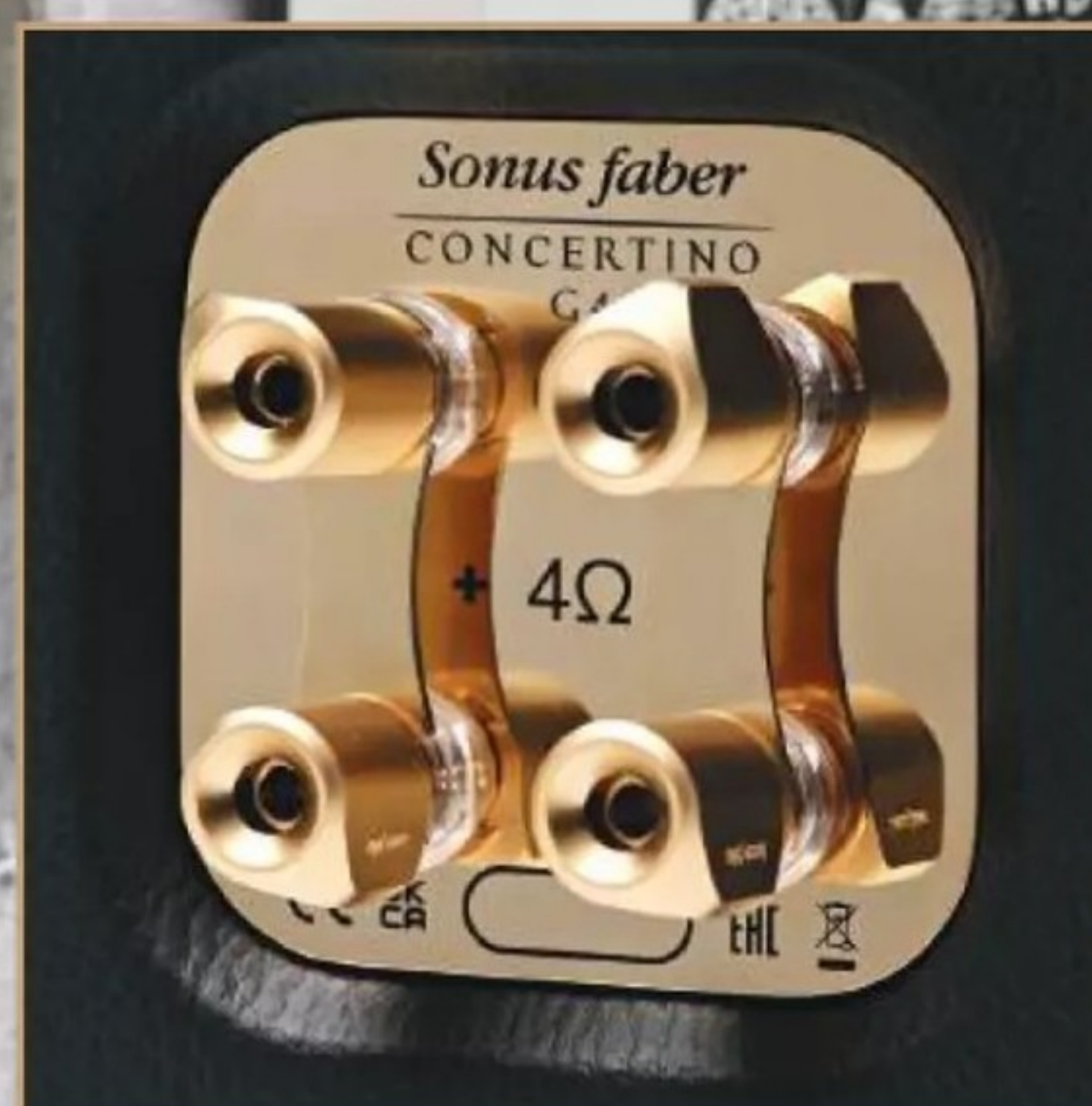
AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+



LE LUTHIER DU SON

Sonus Faber a annoncé le lancement des supports Concertino G4, qui inaugurent une nouvelle génération de sa gamme d'enceintes Concertino. Ces enceintes compactes, passives et à deux voies visent à « allier héritage et innovation pour porter les performances audio vers de nouveaux sommets ». Si les Concertino G4 s'appuient sur les fondations posées par les modèles Concertino précédents, elles se distinguent surtout par leur châssis central en liège qui, grâce à sa structure et à ses matériaux novateurs, limite les résonances internes et réduit la nécessité d'utiliser des matériaux amortissants supplémentaires dans l'enceinte. Les parois latérales du châssis sont fabriquées en bois de noyer massif avec des surfaces nervurées, afin de renforcer l'intégrité structurelle des enceintes sans nécessiter de renforts internes. Du cuir recyclé et un cuir végétal sont utilisés pour recouvrir la structure en liège et le baffle avant, Sonus Faber optant pour un design plus durable et écologique. Un tweeter unique de 2,5 cm utilisant la technologie brevetée Damped Apex Dome de la marque - la même que l'on retrouve dans la gamme d'entrée de gamme Lumina - vise à mieux contrôler le comportement du diaphragme et donc à réduire la distorsion. Le tweeter est accompagné d'un mid-woofer de 12,7 cm à pulpe, avec un conduit reflex placé à l'arrière, conçu pour réduire les turbulences à l'avant. Les 300 premières paires de Concertino G4 seront vendues en édition spéciale « Maestro », avec une plaque en laiton et une numérotation progressive appliquée sur le panneau latéral des enceintes.







Enceintes compactes | 2350 € (la paire) |

Monitor Audio Studio 89

Élégantes, petites et extrêmement talentueuses

Monitor Audio aimerait que vous considériez la Studio 89 comme une toute nouvelle enceinte ; une enceinte qui évoque les grands noms du passé, en particulier le modèle Studio 15 lancé en 1989. La Studio 15 était une grande enceinte compacte à deux voies et le seul modèle de cette gamme à combiner une finition noire brillante avec les haut-parleurs anodisés dorés caractéristiques de la société. La nouvelle Studio 89 reprend cette combinaison de finitions et est plutôt jolie avec elle ; mais au-delà du choix des couleurs, il n'y a pas grand-chose à notre avis qui relie l'ancienne à la nouvelle.

Le modèle Studio autonome de Monitor Audio sorti en 2018 est un ancêtre plus crédible. Les deux ont l'air pratiquement identiques au premier coup d'œil, si vous ignorez le schéma de couleurs distinctif du nouveau modèle. Ce n'est peut-être pas une bonne nouvelle : notre examen initial de ce modèle antérieur parle d'une performance talentueuse mais inégale qui n'a pas réussi à convaincre, musicalement. Trois étoiles.

Il est donc évident que les enceintes stéréo Monitor Audio Studio 89 ont du pain sur la planche, mais nous sommes optimistes ici à What Hi-Fi ? En discutant avec l'équipe à l'origine du produit, il est clair que les leçons apprises lors du développement des colonnes haut de gamme Hyphn ont été appliquées à tous les aspects de la conception de cette nouvelle enceinte, et plus particulièrement aux unités d'entraînement.

Points techniques

Le nouveau tweeter MPD (Micro Pleated Diaphragm) de troisième génération est un

FONCTIONS CLÉS



Tweeter MPD III



Simple câblage



34 x 15.7
x 36.1cm hwd

Les haut-parleurs anodisés or évoquent le look des Studio 15 des années 1980 de Monitor Audio.

point fort technique. Il s'agit d'une conception interne AMT (Air Motion Transformer) avec un diaphragme plié qui se déplace en accordéon pour produire le son. Ce type de conception est censé être plus réactif et offrir une distorsion plus faible que les dômes conventionnels, car il a généralement moins de masse et est entraîné sur une plus grande partie de sa surface. Cette unité particulière est censée avoir une réponse en fréquence étendue jusqu'à 60 kHz (les AMT conventionnels ont tendance à atteindre environ 40 kHz) et des caractéristiques de dispersion plus régulières grâce à un guide d'ondes soigneusement formé et à une grille de tweeter aux motifs complexes empruntés directement à l'enceinte phare Hyphn.

Les deux haut-parleurs de médium/grave

de l'enceinte sont tout aussi impressionnants. Il s'agit de la dernière version de l'unité RDT III C-CAM de la société, qui utilise un diaphragme composite composé d'un noyau en nid d'abeille Nomex pris en sandwich entre une couche d'aluminium magnésium revêtue de céramique (C-CAM) et une trame en fibre de carbone. Le résultat est un cône léger, rigide et bien amorti, ce qui est de bon augure pour tous les aspects de la qualité sonore. Les haut-parleurs de médiums et de graves sont conçus pour supporter une puissance élevée (Monitor Audio annonce 150 watts RMS en continu) et être capables de grandes excursions pour faire face aux graves profonds et aux variations dynamiques violentes à des niveaux de volume élevés.



WHAT HI-FI?
★★★★★



Etant donné que les haut-parleurs sont petits, avec un diamètre de seulement 10,8 cm, il est logique d'en utiliser deux pour obtenir des basses plus profondes et un volume potentiel plus élevé. En entrant quelques chiffres dans une calculatrice, vous constaterez qu'en doublant les haut-parleurs, vous obtiendrez une surface rayonnante similaire à celle d'un haut-parleur unique de 15 cm. L'avantage est qu'ils peuvent être placés au-dessus et au-dessous du tweeter, ce qui permet de contrôler la dispersion et d'améliorer l'intégration. Les basses sont réglées par deux orifices en forme de fente orientés vers l'arrière.

Les trois haut-parleurs sont montés sur un baffle avant en aluminium, et ce sous-ensemble complet est fixé dans le coffret à l'aide de longs boulons qui traversent le panneau arrière. C'est une disposition soignée qui offre un avantage en termes de rigidité, mais qui confère également aux enceintes un aspect propre, dépourvu de fixations compliquées. Nous approuvons.

Les trois unités d'entraînement se croisent à 2,4 kHz à l'aide d'un réseau relativement simple mais de haute qualité. La société n'a pas lésiné sur les pièces, utilisant des condensateurs en polypropylène et en polyester et une combinaison d'inductances à air et d'inductances en acier laminé à faible perte pour délivrer le signal musical avec une

" En aucun cas ces enceintes ne sonnent trop minces ou sous-alimentées. Dans des limites réalistes, elles sont capables d'une dynamique étendue et d'un punch adéquat. "

distorsion minimale. La conception du crossover est le fruit d'une combinaison de mesures et de nombreuses heures d'écoute. Le résultat est que les Studio 89 ont une sensibilité de 86 dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms (avec un minimum de 4,2 ohms à 220 Hz), ce qui les place dans la même catégorie que des rivaux tels que les R3 Meta de KEF et les Petite Classic de Neat.

Le souci du détail

La qualité de fabrication est depuis longtemps un point fort de Monitor Audio, il n'est donc pas surprenant que les Studio 89 soient magnifiquement fabriquées et finies. Ce coffret mince semble immensément solide et sa finition est d'une qualité exceptionnelle. Nous apprécions l'attention portée aux détails, depuis le petit badge à l'avant qui se replie sur le coin du coffret jusqu'à la paire de bornes à fil unique d'aspect luxueux. Il n'existe qu'une seule option de finition, à savoir le coffret noir brillant avec les transducteurs dorés. De nous à vous, c'est très élégant !

Les performances d'une enceinte compacte

dépendent en grande partie de la qualité de son support. Nous sommes heureux de constater que Monitor Audio fabrique un support dédié à ces enceintes (qui ressemble étrangement à celui fabriqué pour le modèle Studio 2018, soit dit en passant). À 500 €, il reste un excellent choix, d'une élégance remarquable au regard des standards de l'industrie.

Toute enceinte de ce niveau ne peut briller qu'avec une électronique soigneusement choisie. Les Studio 89 sont peut-être petites, mais elles excellent lorsqu'elles sont pilotées par un amplificateur de qualité doté d'une bonne dose de puissance. Bien que des amplificateurs comme le CXA81 de Cambridge ou l'A15 d'Arcam donnent de bons résultats, nous apprécions les performances de ces enceintes à mesure que nous montons dans l'échelle de l'amplification, de l'intégré Nait XS3 de Naim à l'amplificateur Cor de PMC.

Nos craintes concernant les similitudes entre ce produit et la Studio 2018 s'avèrent infondées. Quoi qu'elles partagent en termes visuels et techniques, il est clair que les

Les unités médium/basse étant petites, deux d'entre elles sont utilisées pour augmenter la puissance des basses.

nouvelles Studio 89 sont nettement plus performantes et justifient pleinement leur prix élevé. Elles sonnent de manière naturelle et équilibrée d'une manière qui échappait au produit précédent, à tel point que nous ne ressentons plus le besoin de mentionner ce design. Ce qui compte vraiment, c'est la manière dont cette Monitor Audio se compare à ses concurrentes en termes de prix, telles que les KEF et Neat mentionnées plus haut, et dans ce contexte, elles s'en sortent très bien.

Si l'on nous demandait de décrire le son de la Studio 89 de Monitor Audio en trois mots, nous dirions qu'il est détaillé, agile et poli. Leur

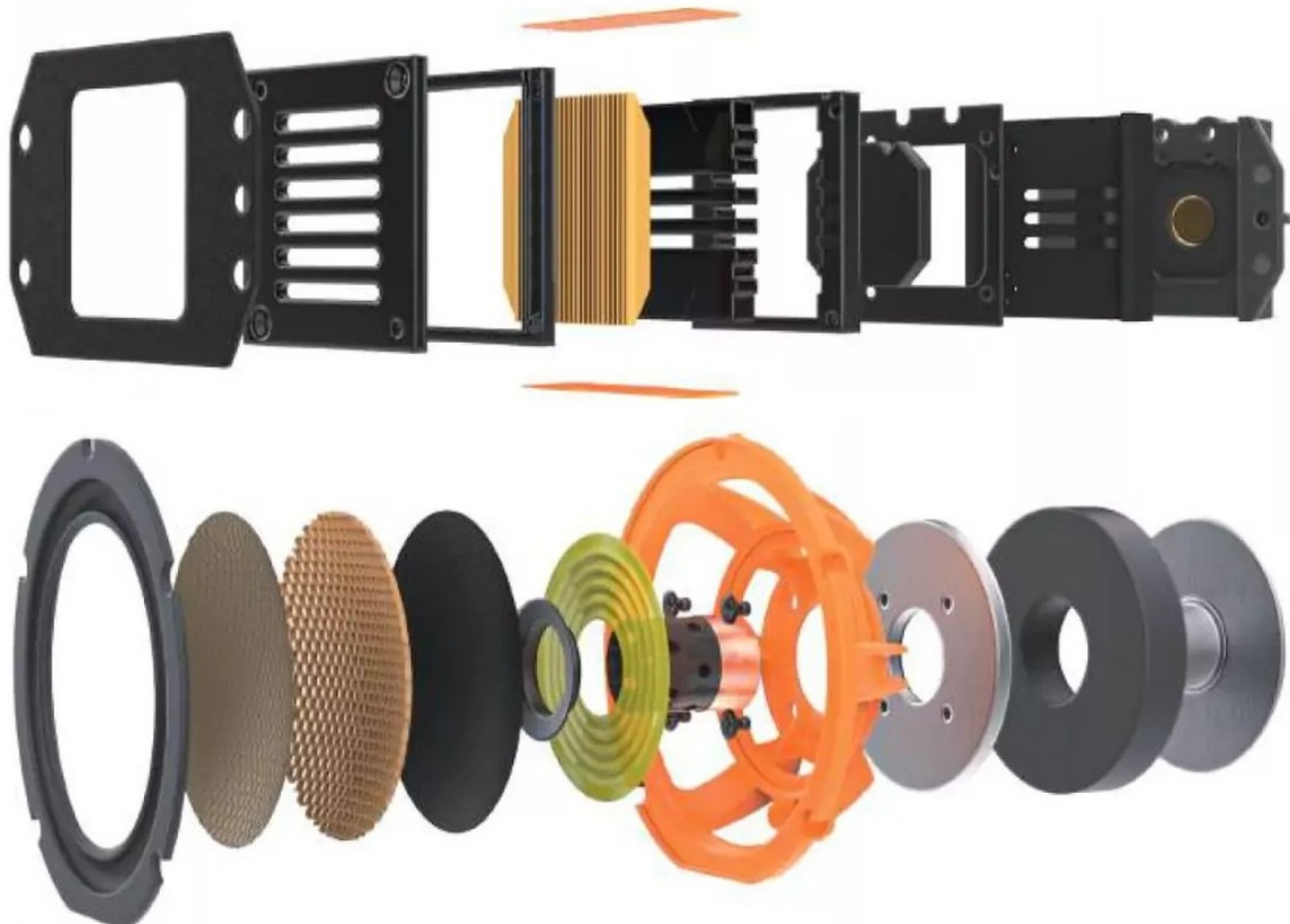
Le diaphragme plié du tweeter se déplace en accordéon pour produire le son.

présentation est impeccablement nette et précise sans paraître trop analytique. Elles peuvent plonger profondément dans une production complexe telle que *Heligoland* de de Massive Attack et révéler des subtilités que la plupart de leurs concurrents négligent tout simplement. Bien que leur contrôle et leur organisation soient indéniables, nous sommes ravis qu'elles conservent suffisamment d'énergie dramatique de la musique pour être agréables à écouter.

La Studio 89 a un bon sens de l'impulsion rythmique et un timing sûr qui ne peut que vous faire taper du pied avec la musique

appropriée. Nous aimons leur sens de la cohésion et la façon dont les unités d'entraînement s'intègrent de façon transparente. Les heures passées à peaufiner le filtre ont porté leurs fruits.

Il s'agit d'enceintes de petite taille, il convient donc d'avoir des attentes réalistes en termes de portée et de punch des basses, et compte tenu de ces réserves, nous pensons que la plupart des auditeurs seront impressionnés par ce que les ingénieurs de Monitor Audio ont réussi à faire. Avec *Paradise Circus*, les Studio 89 creusent profondément et fidèlement jusqu'à leur limite et sont



" Elles s'articulent merveilleusement bien avec les voix et les restituent avec un poids et une chaleur naturelle. La clarté ne manque pas. "



PMC[®]

prodigy

BRING THE STUDIO HOME

Points d'écoute :

Elecson Paris tél : 01.43.40.34.84 - Concert Home Paris
tél : 01.47.20.72.14 - Cobrason Paris tél : 01.49.29.10.50 - Derouet Paris
Tél : 01.42.23.16.00 - Avec Paris tél : 01.43.36.79.79 - Volumes Paris
tél : 01.45.22.31.00 - Hitech St Maur tél : 01.48.83.46.09 -
Audio Select La Ferté Alais tél : 06.07.17.40.07 - Vinyle Hifi Vintage
Compiègne tél : 03.44.93.08.18 - Vinyle Hifi Vintage Beauvais
tél : 03.44.84.41.83 - Hcs Compiègne tél : 03.44.90.01.73 - Passion Audio
Marseille tél : 06.59.12.13.75 - Exception Audio Antibes
tél : 06.24.31.13.69 - First Voice Draguignan tél : 06.11.15.43.64 - Haute
définition Hyères tél : 04.94.48.66.04 - Ambiance Concert Angers
tél : 02.41.87.51.00 - Art sonique Caen tél : 02.31.37.39.64 - Courtin
Boutique Rouen tél : 02.79.16.00.09 - Elecson Vannes tél : 02.97.54.96.32
- JI Acoustic St François Lacroix tél : 06.24.39.30.73 - Hdm / Connexion
Revel tél : 05.61.27.51.49

PRODIGY 1



PRODIGY 5

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

consonance



Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Linear845

Droplet CDP5.0



Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

AMP150



Simplicité et raffinement se rejoignent dans la conception de nos produits. Jusque dans le moindre détail à l'intérieur, et dans la pureté du design extérieur.

Humainement, notre objectif est de reproduire la musique de la manière la plus naturelle et la plus agréable possible pour l'oreille humaine. Il ne s'agit pas d'une quête technologique ou d'un passe-temps en soi, mais plutôt d'une appréciation du son et de la musique pour tous ceux qui sont exigeants et en quête de qualité.

Chez Opera-Audio, nous poursuivons nos objectifs en travaillant et en améliorant les meilleures idées et concepts venus de divers pays et au travers de différentes générations. Nous avons associé cela à nos propres valeurs, à notre service de création et à nos conceptions uniques et originales depuis le premier jour de la création d'Opéra-Consonance en 1994.



34 avenue des Chasseurs
94350 Villiers Sur Marne
T. +33(0) 9 77 78 32 73 - +33(0) 6 12 23 32 68
contact@dea-distribution.com
<https://dea-distribution.com>



" Nous essayons un large éventail de musique et ne nous sentons jamais lésés. Compte tenu de leur taille compacte, les enceintes cachent bien leurs limites de taille innées. "

suffisamment contrôlées pour ne pas se surpasser. Établissent-elles des normes de classe en matière d'autorité sonore ou de puissance des basses ? Non, mais elles sonnent de manière solide et charnue dans leurs limites, et dans la plupart des cas, nous pensons qu'elles le font de manière convaincante.

Concentrez-vous sur les fréquences moyennes et supérieures et vous verrez que ces enceintes brillent. Elles s'articulent merveilleusement bien avec les voix et les restituent avec un poids et une chaleur naturels. La clarté ne manque pas et, quelle que soit la complexité de la musique, il est facile de suivre le fil des instruments de bas niveau.

Tonalité équilibrée

Passez à *Carmen* de Bizet et ces enceintes Monitor Audio continuent d'impressionner par leur tonalité bien équilibrée et leur image stéréo très nette. Si elles sont positionnées avec soin - dans notre pièce, à environ 70 cm du mur arrière et légèrement inclinées vers la position d'écoute - ces enceintes sont le genre d'enceintes qui disparaissent dans une image stéréo. Cela en dit long sur leurs caractéristiques de dispersion et le comportement bien contrôlé de leur coffret. La scène sonore est dessinée avec soin et stabilité,

Les unités d'entraînement ont un aspect propre et élégant, dépourvu de fixations complexes.

et apparaît comme magnifiquement stratifiée avec les enregistrements appropriés.

La tonalité est homogène et bien équilibrée. En aucun cas ces enceintes ne sonnent en avant, minces ou sous-alimentées. Si c'est le cas, c'est le reste de votre installation qui est à blâmer. Dans des limites réalistes, ces enceintes sont capables d'une dynamique étendue et d'un punch adéquat lors des crescendos orchestraux. Lorsque cela se produit, ces Monitor Audio ont le sang-froid nécessaire pour rester propres et le raffinement nécessaire pour éviter toute dureté.

Au cours de notre expérience avec ces enceintes compactes, nous avons essayé un large éventail de musique, du hip-hop de Wyclef Jean à *The Boatman's Call* de Nick Cave en passant par l'OST de Broadchurch d'Ólafur Arnalds, et nous ne nous sommes jamais sentis lésés. Compte tenu de leur taille compacte, elles cachent bien leurs limites innées en

termes de taille.

Les KEF R3 Meta sont les meilleures pour rendre l'ampleur et l'autorité. Elles ont également la plus grande portée dynamique et leur cohésion dans les médiums et les aigus est excellente grâce à la dernière génération de haut-parleurs Uni-Q. Les Neat Petite Classic ne sont pas aussi raffinées que les deux autres, mais elles sont très agréables à écouter. À nos oreilles, elles sont les plus excitantes des trois et semblent capturer l'énergie de la musique mieux que n'importe quelle autre, même si elles ne sonnent pas aussi neutres ou propres.

Quant aux Studio 89 de Monitor Audio, ce sont des enceintes talentueuses et engageantes qui excellent en termes de clarté, de précision et de résolution. Cependant, si vous recherchez des enceintes de haute qualité à ce niveau, vous devez écouter les KEF R3 Meta, Neat Petite Classic et les Monitor Audio avant de vous décider.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Une présentation irréprochable
- Impressionnantes de fluidité
- Excellente construction

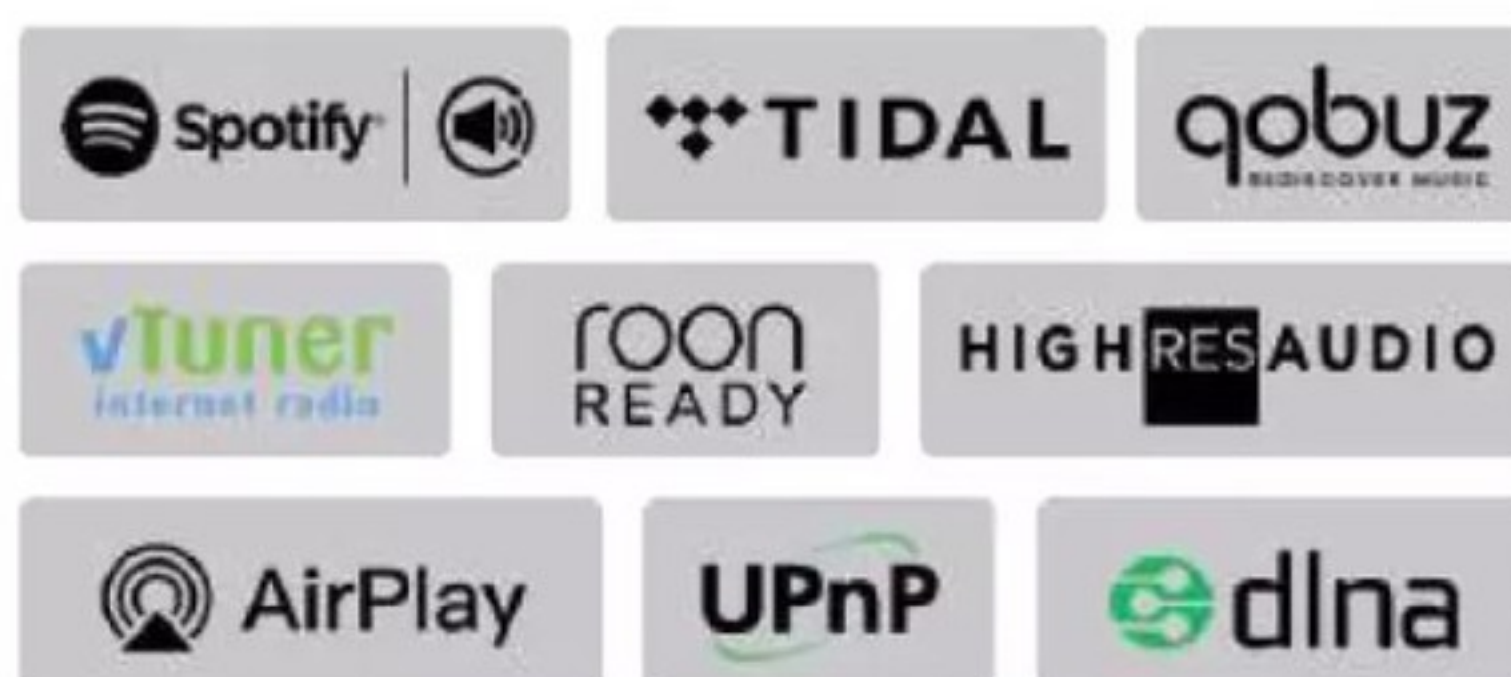
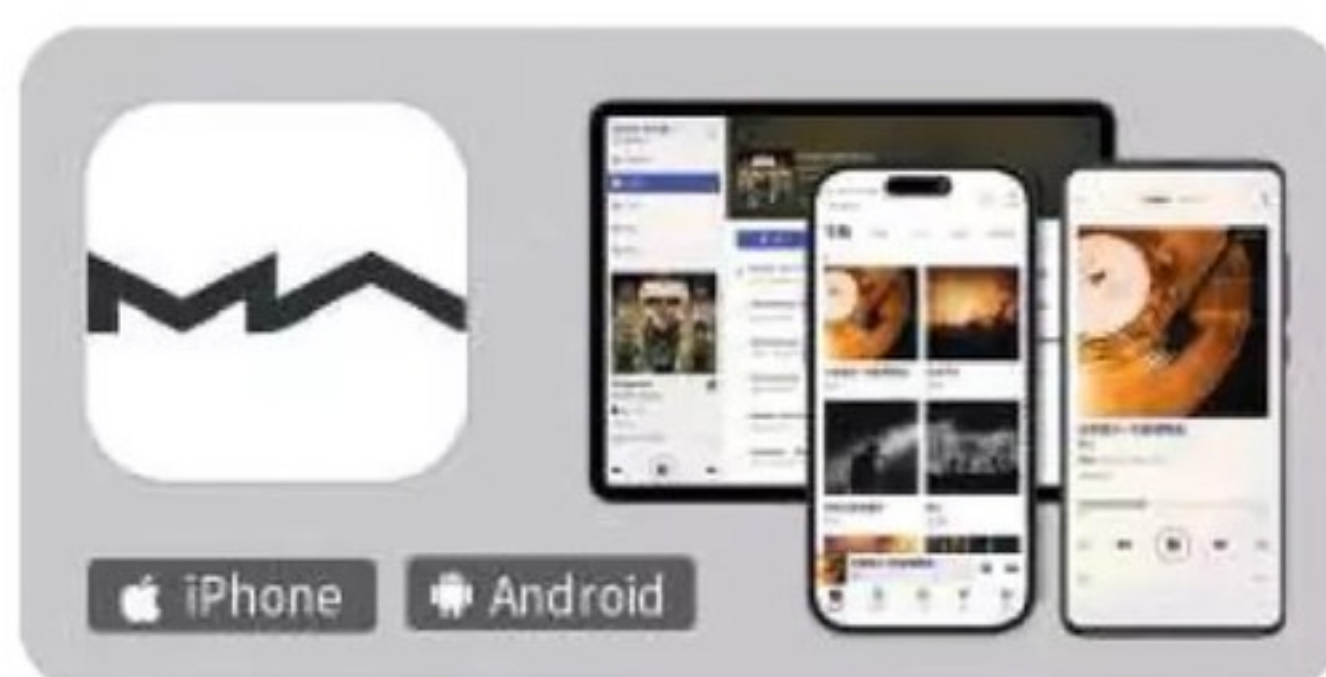
CONTRE

- Nécessite une attention particulière lors de la mise en place

VERDICT

La Studio 89 met superbement en valeur l'expertise de Monitor Audio en matière de fabrication d'enceintes.

BILAN ★★★★★



mini-i Series. Le Serveur Musical pour tous.



mini-i Pro 4
1 099 €



mini-i 4
749 €



Projecteur Home cinéma | 3490 € |

Epson EH-LS11000W

Le dernier projecteur géant d'Epson vise le paradis du home-cinéma

Tout dans l'Epson EH-LS11000W indique qu'il veut être pris très au sérieux. Sa carrosserie colossale, tout d'abord, est bien trop imposante pour être confondue avec un quelconque projecteur de divertissement à domicile. Ce monstre est destiné à une installation permanente dans une salle de home-cinéma dédiée. Il pèse également une tonne, ce qui témoigne d'une attitude intransigeante en matière de qualité de fabrication et de composants. L'objectif massif vous permet de voir tous les détails de vos films 4K, tandis que ses menus regorgent de fonctions haut de gamme et d'aides à l'étalonnage professionnelles.

Le prix du LS11000W est en fait étonnamment léger pour un projecteur si désireux de vous faire prendre conscience qu'il s'agit d'un appareil relativement haut de gamme. Bien que la forme gigantesque de l'Epson EH-LS11000W ne se fonde pas exactement dans votre pièce, elle est en fait assez attrayante dans un sens bulbeux. Son objectif massif monté au centre vous regarde comme le grand frère du HAL de 2001 : *l'Odyssée de l'espace*.

Les bords arrondis et le panneau avant lui confèrent un aspect presque organique, et les

FONCTIONS CLÉS



LCD

HDR

HDR/HDR10+

120Hz

4K/120Hz

Le fait que les commandes soient situées à l'arrière permet de créer un look net et minimaliste.

lignes légèrement arquées de la grille ajoutent une touche de science-fiction à l'ensemble. Toutes les connexions et la plupart des boutons de commande se trouvent sur le panneau arrière, et la carrosserie du projecteur est enveloppée d'une belle finition texturée.

Télécommande robuste

L'Epson EH-LS11000W est un projecteur LCD à focale standard (plutôt qu'à focale ultra-courte) conçu spécifiquement pour le home-cinéma. Il utilise la technologie de déplacement des pixels pour fournir des images 4K (bien que cela n'en fasse pas un projecteur 4K natif comme le sont les modèles SXR de Sony), et il prétend être capable d'atteindre une luminosité maximale de 2 500 lumens.

Le système d'iris dynamique du LS11000W prétend être capable d'obtenir un rapport de contraste énorme de 2 500 000:1 à partir du moteur de lumière laser du projecteur - bien que l'expérience suggère que ce chiffre n'est pratiquement réalisable que dans des conditions très spécifiques.

Le grand châssis du LS11000W lui permet de maintenir le bruit à un niveau très bas (pour un projecteur aussi lumineux) de 22 dB lorsqu'il fonctionne en mode économique, tandis que l'utilisation d'un système d'éclairage laser devrait permettre au projecteur de fonctionner pendant au moins 20 000 heures d'utilisation ininterrompue.

Comme on peut l'attendre d'un projecteur haut de gamme de nos jours, le LS11000W prend en charge la lecture HDR (avec la réserve que le HDR a été conçu pour les téléviseurs et les écrans, et qu'il représentera toujours un défi pour les projecteurs). En fait, il va un peu plus loin que la plupart des

projecteurs en prenant en charge le HDR10+, avec ses données d'image supplémentaires scène par scène, ainsi que les formats de base HDR10 et HLG, mais pas le Dolby Vision.

Le LS11000W va également plus loin que la plupart des projecteurs en ce qui concerne les jeux, en prenant en charge les signaux de jeu 4K/120Hz sur HDMI. Le LS11000W dispose de deux ports HDMI, d'un port RS-232C, d'un port USB pour alimenter une clé de streaming si vous en avez une connectée à l'un des ports HDMI, d'un port LAN et d'une sortie de déclenchement 12V. Les HDMI prennent également en charge la technologie eARC, grâce à laquelle le son de ce que vous regardez sur le projecteur peut être transmis à un AVR ou à une barre de son par l'intermédiaire du projecteur. Il n'y a cependant pas de fonctions audio ou intelligentes intégrées. De ce point de vue, nous ne voyons aucun inconvénient à ce que le LS11000W concentre tous ses efforts et sa valeur sur l'obtention d'une bonne image.

Dans ce qui devient une tendance presque monotone dans la catégorie des projecteurs de milieu et de haut de gamme, l'Epson EH-LS11000W fait une première impression fantastique avant d'être finalement repoussé par des problèmes de gestion des scènes sombres.

L'excellente première impression est due à une combinaison de luminosité et de



"Il offre l'une des expériences HDR les plus puissantes que nous ayons vues sur un projecteur home cinéma de prix similaire."



couleurs riche et audacieuse. Sans doute aidés par la capacité des projecteurs LCD à maintenir les mêmes niveaux de luminosité pour les couleurs que pour les blancs, les films et les scènes télévisées éclatent à l'écran dans le type d'environnement sombre pour lequel le LS11000W a été conçu.

Lumineux mais équilibré

Contrairement à l'Epson LS800W que nous avons testé récemment, les couleurs vives et éclatantes du LS11000W semblent toujours équilibrées et naturelles. Même la peau semble avoir des tons réalistes dans une grande variété d'environnements d'éclairage cinématographique, tout en étant suffisamment nuancée pour que personne n'ait l'air de s'être enduit de fond de teint. Le fait qu'il y parvienne sans désaturer les couleurs signifie qu'il offre l'une des expériences HDR les plus puissantes que nous ayons vues sur un projecteur Home Cinéma de prix similaire.

Le LS11000W rétablit également notre confiance dans la technologie de décalage des pixels LCD d'Epson en offrant quelque chose qui ressemble à une vraie image 4K, après le LS800W, qui avait l'air plutôt mou. Les sources 4K natives sont nettes et propres, et même si les textures ne sont pas aussi parfaites que sur les projecteurs SXRD 4K natifs de Sony, elles se situent un bon cran au-dessus de la simple HD.

La taille du châssis permet de limiter le bruit à 22 dB.

En faveur du mouvement

Le mouvement avec les sources de films 24p est géré de manière suffisamment propre sans traitement de mouvement en jeu pour rendre l'inclusion d'un tel traitement largement redondante, tandis que la prise en charge de 120 Hz et le temps de réponse décent de l'Epson en font un écran de jeu souvent excellent.

L'assurance de la qualité d'image du LS11000W commence cependant à s'essouffler lorsqu'il est confronté à une scène sombre. Les prises de vue nocturnes ou les intérieurs sombres révèlent que, dans sa tentative d'injecter autant de punch et de couleurs dans les scènes HDR lumineuses que ses optiques de projecteur le permettent, il n'a pas été en mesure de garder le contrôle de sa lumière dans les scènes sombres comme nous l'avons vu avec certains projecteurs home cinéma d'Epson dans le passé. Ainsi, les scènes contenant beaucoup de contenu qui devrait être noir ou proche de l'être ont tendance à être plutôt grises et

brumeuses.

Cet effet de brume grise (ou, dans certains préréglages, bleuâtre) peut entraîner la disparition de détails subtils et ténus dans les scènes sombres, ce qui rend l'image plus plate et généralement moins convaincante que dans les scènes lumineuses. Et il n'y a pas vraiment de réglage (ou de combinaison de réglages) qui fasse une grande différence.

Un autre problème avec la lecture HDR du LS11000W est la façon dont les objets sombres qui apparaissent au premier plan sur une toile de fond lumineuse peuvent sembler si sombres qu'ils perdent en fait beaucoup de leur définition, les faisant ressembler à des silhouettes.

Epson s'est distingué depuis longtemps en produisant non seulement certains des meilleurs projecteurs LCD, mais aussi certains des meilleurs projecteurs de cinéma à domicile, et il y a beaucoup à dire sur le EH-LS11000W. Comme beaucoup de ses pairs, cependant, le LS11000W ne parvient pas à concilier la recherche d'une plus grande luminosité engendrée par l'arrivée du HDR, et les niveaux de noir et d'obscurité convaincants après lesquels les cinéphiles courent depuis toujours.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Images lumineuses et colorées
- Réglage motorisé flexible
- Prise en charge des jeux en 4K/120Hz

CONTRE

- Limitation du niveau de noir dans les scènes sombres
- Effet de silhouette
- Il est énorme !

VERDICT

Bien qu'il soit souvent magnifique dans les films et les jeux, les problèmes habituels liés aux scènes sombres gâchent le plaisir.

Smartphone | À partir de 970 €

Apple iPhone 15 Plus

Un grand écran et beaucoup de choses à aimer

L'iPhone 14 Plus de l'année dernière aurait dû être un succès pour les amateurs de téléphones à grand écran, mais il a fini par donner l'impression de ne pas être à la hauteur. Pour la première fois, le Plus a apporté l'attrait du grand écran dans la gamme d'entrée de gamme d'Apple - l'écran plus grand de 6,7 pouces étant auparavant le seul territoire du Pro Max, mais il n'y avait tout simplement pas assez de fonctionnalités pour tenter les gens de s'éloigner de ce modèle. Cette année, le Plus hérite de plusieurs des caractéristiques du Pro, réduisant ainsi l'écart entre les deux.

Comme d'habitude, vous avez le choix entre trois niveaux de stockage - 128 Go, 256 Go et 512 Go - à partir de 899 euros.

Objectifs, interrupteurs et connexions

À l'arrière, les deux objectifs de l'appareil photo sont disposés en diagonale, tandis que sur le côté, le 15 Plus conserve cette année l'interrupteur silencieux à l'ancienne - il n'y a donc pas de nouveau bouton Action comme sur le 15 Pro. Il y a cependant un port USB-C à la place du connecteur Lightning - une décision imposée à Apple par l'UE, mais qui devrait rendre votre vie de câble beaucoup plus facile.

Ce nouveau téléphone est équipé de la puce Pro de l'année dernière, l'A16 Bionic, qui dispose d'un processeur à six cœurs, d'un GPU à cinq cœurs et d'un moteur neuronal à 16 cœurs - ce qui est suffisant pour que le 15 Plus soit plus que capable de gérer tout ce qu'on lui demande. Le taux de rafraîchissement de l'écran, quant à lui, plafonne à 60 Hz - et non à 90 Hz ou 120 Hz comme la plupart des concurrents (attention aux joueurs).

Le 15 Plus utilise l'iOS 17 d'Apple et offre la meilleure autonomie de batterie de tous les iPhone dont nous nous souvenons ; Apple affirme que vous obtiendrez 20 heures de vidéo en continu (jusqu'à 26 heures si elle est stockée sur votre appareil).

L'appareil photo principal passe de 12 à 48 mégapixels, tandis que l'objectif ultra-large

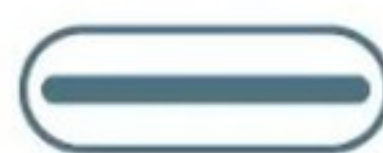
FONCTIONS CLÉS



Peak de luminosité : 2000 nits



Diagonale de 6,7"



Recharge USB

Comme c'est souvent le cas avec Apple, les changements sont subtils mais efficaces.



reste à 12 mégapixels. Le Pixel binning (le capteur de l'appareil photo combine les informations d'un certain nombre de pixels pour obtenir un meilleur résultat) signifie que vous pouvez vous attendre à des photos plus lumineuses, plus percutantes et plus détaillées de l'appareil photo principal, ainsi qu'à des clichés améliorés dans des conditions de faible luminosité. La vidéo est disponible jusqu'en 4K à 60 Hz avec prise en charge du Dolby Vision HDR et du zoom 2x. Les prises de vue sont fluides et détaillées.

L'écran OLED Super Retina XDR de 6,7 pouces a été quelque peu amélioré par rapport à l'année dernière. Il offre désormais une luminosité maximale de 2 000 nits, contre 1 200 auparavant, et correspond aux capacités du 15 Pro. Cela rend le Plus encore plus performant pour regarder des films dans des environnements plus lumineux et donne un peu plus d'éclat aux hautes lumières HDR. Les couleurs sont magnifiquement et fidèlement rendues, les tons de peau semblent naturels et réalistes, les tons les plus clairs ayant juste assez d'éclat pour ne pas frôler le faux.

L'image est nette, le niveau de détail est bon

et les mouvements sont fluides. Le taux de rafraîchissement de 60 Hz n'a apparemment aucun effet négatif sur l'expérience visuelle. Une comparaison rapide avec l'iPhone 15 Pro révèle toutefois une image un peu plus subtile.

Comme c'est souvent le cas avec les iPhone, le 15 Plus apporte quelques améliorations subtiles aux efforts musicaux de la dernière génération. Une lecture de *Bitter Sweet Symphony* de The Verve révèle que les médiums et les aigus sont un peu plus nets, et aussi plus détaillés.

Si vous êtes sans casque, vous obtiendrez une performance décente grâce aux enceintes intégrées. Il s'agit d'un son propre, net et solide, qui parvient à distinguer les voix dans les bandes originales de films et à donner suffisamment d'espace à la musique pour éviter qu'elle ne sonne trop congestionnée.

Si vous êtes à la recherche d'un iPhone à grand écran mais que vous n'avez pas les moyens de vous offrir le 15 Pro Max, le 15 Plus vous offrira probablement tout ce dont vous avez besoin pour profiter de votre musique et de vos films en déplacement. D'une certaine manière, nous n'en attendions pas moins.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Écran lumineux et détaillé
- Excellentes performances musicales
- Autonomie

CONTRE

- Écran 60 Hz
- Recharge lente

VERDICT

Un téléphone à grand écran qui a tout pour plaire, pour ceux qui n'ont pas besoin des fonctionnalités de la famille Pro.

BILAN ★★★★★

DYNAUDIO

Focus 30

Votre système audio sans fil complet



Soyez audacieux... Écoutez de la musique. Écoutez votre téléviseur. Écoutez votre platine et des millions de pistes en ligne haute résolution. Écoutez sans câbles. Sans avoir à quitter votre siège. Sans limites.

7 490€

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes actives sans fil !

DYNAUDIO
Focus 10, 30 & 50



En écoute
à Paris 11



COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



Casque supra-auriculaire | 349 €

Sennheiser HD 620S

Un son ouvert dans un design fermé ? Est-ce possible ?

Nous apprécions depuis longtemps les casques ouverts de la gamme HD 600 de Sennheiser, qui nous impressionnent depuis la fin des années 90 jusqu'aux versions actuelles, pour leur design merveilleusement confortable et leurs performances douces et très agréables à écouter.

C'est donc une nouveauté pour la gamme HD 600 que d'introduire un modèle fermé, mais c'est exactement ce que le casque Sennheiser HD 620S propose. L'objectif de Sennheiser est que le nouveau HD 620S offre l'espace aérien d'un modèle ouvert, tout en garantissant l'intimité et l'absence de fuites d'un modèle fermé. Y parvient-il ?

Le casque filaire Sennheiser HD 620S coûte 300 euros au lancement. Il s'inscrit dans la longue tradition de la gamme HD 600, qui n'est ni trop bon marché ni trop haut de gamme, et qui attire aussi bien les auditeurs occasionnels que les audiophiles.

Confort d'écoute prolongé

À ce prix, il existe de nombreux casques cinq étoiles solides que nous apprécions et qui sont de conception ouverte, tels que le Grado SR325x et le Beyerdynamic Amiron, ainsi que les propres casques HD 600 de Sennheiser. Parmi les casques fermés que nous estimons à ce prix, citons le casque Beyerdynamic DT 700 Pro X, confortable, percutant et articulé (testé à 219 euros).

La gamme HD 600 de Sennheiser a toujours privilégié le confort pour les longues

FONCTIONS CLÉS



Câblée



Conception fermée



Poids 350g

Les oreillettes permettent d'obtenir un bon isolement naturel

périodes d'écoute, et nous avons donc certaines attentes vis-à-vis du HD 620S. La qualité de fabrication est solide : le cadre semble un peu plastique, mais le métal renforcé dans l'arceau et les écouteurs rend l'ensemble robuste et il n'y a pas de craquements lorsque nous tordons et plions l'arceau. Le casque HD 620S partage le même design que le HD 560S plus économique, mais les nouveaux écouteurs fermés présentent une finition mouchetée et texturée sur les oreillettes pour se distinguer de leurs homologues ouverts.

L'arceau est bien rembourré et les oreillettes le sont encore plus, mais certains membres de l'équipe trouvent que la pression de serrage est un peu trop ferme. Même si l'écoute prolongée assouplit la structure au fil du temps, les collègues, qui se plaignent généralement du manque de confort des casques, trouvent qu'il y a des points de pression excessifs sur le côté de la tête. D'autres évaluateurs n'ont pas trouvé ce problème, donc l'ajustement peut varier. C'est un problème que nous avons déjà rencontré avec des casques Sennheiser et dont il faut tenir compte si vous portez des lunettes ou si vous prévoyez d'écouter pendant de longues heures.

Le réglage de l'arceau se fait facilement et les oreillettes pivotent juste assez - pas trop, attention - pour englober entièrement vos oreilles et assurer une bonne étanchéité. Il y a suffisamment d'espace à l'intérieur des oreillettes, mais nos oreilles chauffent après quelques heures d'écoute.

En comparaison, le Beyerdynamic DT 700 Pro X est un casque bien plus confortable, avec un attrait immédiat à long terme, grâce à des coussinets en velours doux comme un

oreiller et à une conception sûre mais légère, sans pression excessive nulle part ; il est facile d'oublier que vous le portez. Vous n'oublierez certainement pas que vous portez le casque HD 620S.

Le design du HD 620S comporte cependant quelques détails agréables. Les trois points en relief situés sous la charnière gauche sont là pour vous guider vers la bonne orientation. Le câble de 1,8 m fourni est détachable ; il se tourne et se verrouille en place dans l'écouteur gauche, ce qui le maintient en place et permet de le remplacer facilement par d'autres câbles si vous souhaitez des commandes de micro en ligne ou d'autres longueurs. Le câble fourni est doté d'un connecteur de 3,5 mm et d'un adaptateur de 6,3 mm. Un câble équilibré de 4,4 mm sera disponible dans le courant de l'année.

Le HD 620S ne se plie pas et ne se met pas à plat, ce qui peut le rendre un peu encombrant à transporter si vous voulez l'emporter dans vos déplacements quotidiens, mais vous disposez d'une pochette de transport souple pour protéger vos écouteurs.

Caractère sonore spacieux

Le HD 620S est équipé de haut-parleurs de 42 mm réglés sur mesure, et les baffles inclinés sont conçus pour améliorer la circulation de l'air et imiter le caractère sonore spacieux d'une paire d'écouteurs à dos ouvert, sans la qualité « boxy » que vous obtenez généralement avec les modèles à dos fermé. La plaque en acier inoxydable dans les couvercles des écouteurs contribue à l'isolation et gère les réflexions internes pour maintenir le signal sonore aussi pur que possible.

L'objectif est d'offrir un son ouvert, tout en



L'idée derrière ce casque est de reproduire l'ouverture d'un casque ouvert



vous isolant du monde extérieur et en évitant les fuites sonores (et en isolant le monde extérieur de vos goûts musicaux, naturellement). Dans cet esprit, le HD 620S est une réussite.

Nous avons testé le casque Sennheiser dans une variété de configurations pendant notre période d'écoute. Notre source principale est Tidal Hi-res sur un MacBook Pro, et nous utilisons tour à tour le DacMagic 200M de Cambridge Audio et le DAC Chord Mojo 2. Nous branchons également le casque directement sur le port 3,5 mm du MacBook et l'utilisons avec le streamer/amplificateur de casque plus haut de gamme Naim Uniti Atom Headphone Edition. Comparées aux casques fermés traditionnels, le HD 620S offre certainement un son aéré et spacieux. *Right Back To It* de Waxahatchee remplit un vaste terrain de jeu avec facilité et les voix sont détaillées et naturelles sans être en avant - il y a une qualité détendue et facile à vivre dans le HD 620S que nous aimons depuis longtemps

Les drivers de 42mm sont faits maison

dans cette série de casques Sennheiser. Il est agréable à écouter. Ce casque vous invite simplement à

vous asseoir et à apprécier le son détaillé et doux, quel que soit le genre que vous écoutez. Bien que vous n'obteniez pas de lignes de basse à couper le souffle, il y a suffisamment d'adhérence pour apprécier *Close Your Eyes* de Run The Jewels et *Paradise Circus* de Massive Attack. Sur le plan rythmique, les morceaux s'enchaînent avec juste ce qu'il faut d'élan et de fluidité, et les bords d'attaque des notes sont nets et clairs.

Il y a moins de fatigue à l'écoute que vous n'en auriez normalement avec la nature plus

"Ce casque vous invite à juste profiter de la qualité du son, où qu'aïlle votre préférence en matière de genres"

frontale et fermée des casques fermés concurrents, et l'équilibre est assez homogène. Ce n'est pas un outil de précision, mais ce casque est suffisamment subtil pour transmettre la maussaderie décontractée de *Chaise Longue* de Wet Leg ainsi que les voix plus lourdes de *Duality* de Slipknot.

Ouverture aérienne

Nous aimerions cependant un peu plus d'excitation et de punch lorsqu'il s'agit de la dynamique. Le Sennheiser est assez peu exigeant, ce qui ne veut pas dire qu'ils soit ennuyeux. Mais le passage au Beyerdynamic DT 700 Pro X nous donne instantanément un regain d'énergie et d'expression. Vous obtenez le punch et le claquement plus musclés d'un design fermé traditionnel, et la dynamique fluctue avec plus de conviction et de propulsion. En écoutant *Godzilla* d'Eminem, nous entendons les différentes intensités de son rap rapide et les rythmes propulsifs se manifestent plus fidèlement avec les Beyerdynamics.

Bien sûr, la contrepartie est que vous perdez cette belle ouverture aérienne que le HD620S apporte, et c'est une écoute moins décontractée. Sennheisers a bien évalué l'équilibre du HD 620S, et être capable d'offrir les avantages d'un casque ouvert dans un design fermé n'est pas une mince affaire. Malgré notre désir d'une dynamique plus saisissante, nous apprécions l'approche merveilleusement ouverte, douce et facile à écouter du HD 620S.

Pour ceux qui recherchent cette signature sonore et ce design spécifiques, le HD 620S mérite d'être pris en considération. Faites simplement attention à la force de serrage et essayez un modèle avant d'acheter, si possible.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



CONFORT



POUR

- Un son aéré et spacieux
- Présentation détaillée, fluide et facile à vivre
- Construction robuste

CONTRE

- Pourrait avoir plus de punch et de dynamique
- Certains pourraient trouver la force de serrage trop ferme

VERDICT

Le casque Sennheiser de la série 600 est éminemment décontracté, aéré et facile à écouter.

Amplificateur AV | 4 500 €

Marantz Cinema 30 AV receiver

Marantz livre un AVR haut de gamme d'une rare efficacité

Cela fait longtemps que nous n'avons pas reçu d'AVR Marantz à tester. La marque haut de gamme a été quelque peu reléguée au second plan alors que sa société mère (anciennement Sound United, aujourd'hui Masimo) s'est plutôt concentrée sur l'envoi de produits de la marque sœur Denon pour évaluation.

Le Marantz Cinema 30's est beaucoup plus cher que le Denon AVC-X6800H avec lequel il partage certains composants et fonctionnalités, mais beaucoup moins cher que l'Arcam AVR31 primé. Marantz peut-il donc justifier ce prix élevé de 4 000 par des performances tout aussi élevées ?

Si vous appréciez l'esthétique des AVR, vous adorerez probablement le Cinema 30. Il a tout le poids que l'on peut attendre d'un équipement de home cinéma sérieux, mais il a aussi beaucoup de style, de la finition en fibre de carbone à gauche et à droite du panneau central surélevé, à la taille identique des boutons de volume et de source, en passant par le petit écran circulaire en forme de hublot qui est une marque de fabrique de Marantz.

C'est un design très épuré, mais ouvrez le panneau avant (qui a une action agréable, lourde mais douce) et vous trouverez un deuxième écran avec d'autres boutons utiles. La télécommande est également de grande classe. Svelte, élégante et agencée de manière

FONCTIONS CLÉS

140W

140W (deux canaux pilotés)



11 canaux



HDMI 2.1

Neuf des ports HDMI prennent en charge le 4K/120Hz à 40 Gbps pour les jeux.

logique, c'est un plaisir de l'utiliser. Elle dispose même d'un bouton dédié à l'activation du rétroéclairage, à l'endroit où votre pouce se pose naturellement.

Fonctions de traitement du son

Le Cinema 30 n'est pas aussi déroutant que les anciens AVR Denon et Marantz en ce qui concerne les fonctions de traitement actif, mais il y en a tout de même plusieurs et elles peuvent faire une grande différence en termes de qualité sonore. La première est l'égaliseur dynamique Audyssey, conçu pour compenser intelligemment l'écoute à faible volume. Audyssey MultEQ XT32, quant à lui, est essentiellement le calibrage des enceintes et la correction de la pièce d'Audyssey en action. Il est activé par défaut une fois que vous avez suivi le processus de calibrage - et nous vous recommandons de le laisser activé.

Le Cinema 30 est équipé d'un nouveau module DAC avec convertisseurs numérique-analogique ESS 32 bits, d'une nouvelle alimentation et de nouveaux transistors d'amplification de puissance. Le transformateur toroïdal du SR8015 est conservé, mais presque tout ce qui l'entoure a changé.

Contrairement aux amplificateurs AV haut



de gamme d'Arcam et de JBL, le Marantz Cinema 30 dispose de 11 canaux d'amplification (140 W par canal sous 8 ohms avec deux canaux alimentés). Il dispose également de quatre sorties pour caisson de basse.

La prise en charge de l'audio 3D est, comme vous pouvez vous y attendre, très étendue. Dolby Atmos et DTS:X sont bien sûr de la partie, ce dernier sous sa forme « Pro » et sa déclinaison IMAX Enhanced. L'Auro 3D est également pris en charge, tout comme le 360 Reality Audio.

La plateforme HEOS de Denon est intégrée pour le streaming musical, mais nous pensons que la plupart des gens envoient aujourd'hui de la musique à leur amplificateur directement depuis l'application du service de streaming de leur choix, ou en utilisant l'un des protocoles sans fil de leur téléphone (Chromecast, AirPlay 2 et Bluetooth sont tous pris en charge).

Les sept entrées HDMI et les deux sorties prennent en charge la 4K/120Hz (ou la 8K à 60Hz) et toutes les autres fonctions de jeu avancées. Il convient toutefois de noter que le débit binaire de ces HDMI est de 40 Gbps au lieu du maximum de 48 Gbps. Ce n'est pas un problème pour l'instant, mais cela pourrait un jour s'avérer légèrement contraignant. La troisième sortie HDMI est destinée à une deuxième zone et est limitée à 4K à 60Hz.

Pour notre test, nous avons connecté le Marantz à notre pack d'enceintes PMC 7.2, auquel nous avons ajouté quatre « toppers » KEF Atmos, ce qui donne une configuration totale de 7.2.4 canaux. Notre source est le fidèle (et malheureusement abandonné depuis longtemps) Oppo UDP-203.

Après avoir patiemment rodé le Cinema 30 pendant plusieurs jours, puis effectué le processus de calibrage Audyssey, nous nous





installons pour nos premiers tests sérieux et sommes quelque peu déçus par la restitution légèrement plate et terne. Le coupable : le Dolby Loudness Management, qui est apparemment activé par défaut. La désactivation de cette fonction fait une énorme différence au niveau du son, qui semble instantanément plus percutant, plus lourd et plus dynamique, transformant notre procédure de test en un glorieux marathon de films et de musique.

Nous commençons par la démo classique Mad Max en Dolby Atmos, qui débute par une voix off et se termine par une poursuite en voiture. Vous n'entendez pas la voix de Max provenant de l'une ou l'autre des enceintes - vous l'entendez en plein milieu de la pièce, planant légèrement au-dessus de la position d'écoute, désincarnée et se répercutant presque comme s'il s'agissait de votre propre monologue intérieur.

Un paysage sonore enveloppant

Avec *Deepwater Horizon*, la capacité du Marantz à placer les sons avec précision dans l'espace tridimensionnel s'associe à un talent pour produire un paysage sonore absolument énorme et enveloppant qui vous transporte dans le chaos des craquements et des fissures de la plate-forme de forage en haute mer après l'explosion. De petits effets sonores détaillés - plâtre qui s'effrite, eau qui coule, court-circuit électrique et alarme aiguë - apparaissent tout autour de vous et remplissent la pièce. Là encore, vous entendez les sons, pas les enceintes.

Revenez un peu en arrière et la longue montée en puissance de l'événement principal dissipe rapidement toute crainte que la propension de Marantz à la douceur ait pu priver le Cinema 30 de son impact. Au

Le Cinema 30 respire le style et est magnifiquement construit et fini.

" De petits effets sonores détaillés - plâtre qui s'effrite, gouttes d'eau et alarme aiguë - apparaissent tout autour de vous et remplissent la pièce. "

contraire, les débris des explosions se fracassent sur les fenêtres et les panneaux métalliques avec une férocité impressionnante. La scène est à couper le souffle, mais vous avez l'impression que le Marantz est toujours en parfait contrôle.

Ce sentiment de contrôle est encore plus évident lorsque nous passons à notre habituel test de stress du chapitre 2 de *Blade Runner 2049*, où le Cinema 30 délivre les basses presque sub-soniques avec beaucoup de poids et tout le punch nécessaire pour conduire la scène comme prévu, sans donner la moindre indication qu'il est près de transpirer. Lorsque K retourne chez lui pour retrouver sa petite amie virtuelle, Joi, le Marantz est capable de montrer sa chaleur et son naturel avec les voix, qui sont également remplies de tous les détails et d'informations dynamiques délicates nécessaires pour transmettre l'émotion subtile de chaque ligne.

L'une des raisons pour lesquelles les produits Marantz sont réglés de la sorte est de

les rendre plus musicaux, et le Cinema 30 en est un bon exemple. Nous avons réglé l'amplificateur sur Pure Direct afin de n'écouter que les canaux stéréo avant, sans traitement supplémentaire, et la restitution globale est bien meilleure que celle de la plupart des amplificateurs AV. La chanson *Limit To Your Love* de James Blake, qui présente un défi au niveau des basses, est diffusée de manière typiquement calme par le Cinema 30, avec une clarté et un contrôle remarquables.

Le rendu est doux et raffiné, mais cela ne signifie pas qu'il manque de dynamisme, comme l'atteste le passage à *The Summoning* de Sleep Token. Les amplificateurs concurrents peuvent sonner plus offensifs, mais ils dévient régulièrement vers l'agression non désirée en luttant pour garder la main sur les procédures.

Le Marantz Cinema 30 est un amplificateur AV absolument superbe. Il possède la richesse, la douceur et le contrôle promis, mais il offre également toute l'ampleur et le punch que l'on peut espérer. Un superbe retour !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Fluidité, raffinement et contrôle
- Échelle, punch et précision spatiale
- Nombreuses entrées et sorties HDMI 2.1

CONTRE

- La limite HDMI de 40 Gbps pourrait être un petit problème à l'avenir

VERDICT

La netteté et le punch du son s'associent à toutes les spécifications technologiques les plus récentes pour créer un appareil polyvalent rare.

Enceintes colonne | 2 999 €

Wharfedale Aura 3

Des colonnes bien conçues et faciles à vivre

Wharfedale s'est-il trompé sur le prix de l'Aura 3 ? C'est la première chose que nous pensons en déballant ces élégantes colonnes. Peu de rivaux à ce niveau ont l'air aussi luxueuses ou aussi bien conçues. C'est un bon début étant donné que la gamme Aura est conçue pour distiller le caractère et la qualité de la série haut de gamme Elysian dans une forme plus abordable et plus facile à transporter.

La gamme Aura se compose actuellement de quatre modèles d'enceintes stéréo (répartis équitablement entre les colonnes et les enceintes sur pied) et d'une paire d'enceintes centrales dédiées. La Wharfedale Aura 3 testée ici est la plus petite des deux colonnes et celle qui est la plus susceptible d'être utilisée dans les maisons britanniques de taille modeste.

Des courbes élégantes

Ces enceintes sont magnifiquement fabriquées et finies. Elles présentent des côtés élégamment incurvés et des coins soigneusement arrondis pour minimiser les effets sonores néfastes des angles aigus. Les panneaux de l'enceinte sont constitués de plusieurs couches de bois différents afin de

créer une structure plus inerte et moins résonante, et à l'intérieur, le son arrière des haut-parleurs est amorti par plusieurs couches de fibres matelassées. Il existe trois options de finition pour le coffret - blanc, noir brillant ou noyer - et elles sont toutes élégantes à nos yeux.

Ces Wharfedale sont dotées d'un transducteur à l'allure formidable, avec deux haut-parleurs de basses de 13 cm, un médium de 10 cm et un tweeter AMT (Air Motion Transformer) de 27 x 90 mm. Wharfedale affirme que ce tweeter, qui utilise un

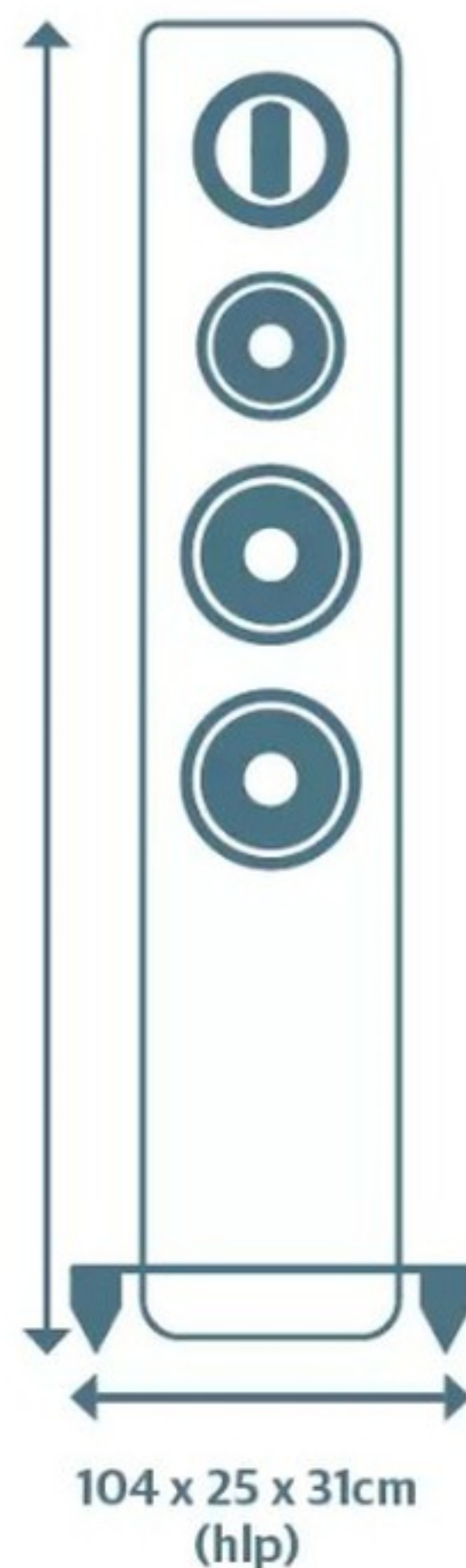
FONCTIONS CLÉS



Colonnes 3 voies



Tweeter AMT (Air Motion Transformer)



Les haut-parleurs de basses occupent un compartiment séparé dans le coffret.

diaphragme pliable se déplaçant en accordéon pour produire le son, excelle à reproduire les transitoires de la musique avec une faible distorsion globale. Son utilisation contribue certainement à différencier ces enceintes de leurs rivaux plus conventionnelles.

Les unités de médium et de grave sont conçues pour égaler les performances de l'AMT et utilisent des cônes en fibre de verre tissée terminés par des entourages en caoutchouc très souples afin que les résonances des cônes puissent être correctement contrôlées. Les points de croisement sont assez conventionnels, étant réglés à 3,3 kHz entre le tweeter et le médium, puis à 460 Hz pour les deux haut-parleurs de basses.

Ces deux haut-parleurs de basses disposent d'un compartiment séparé de 42,8 litres à l'intérieur du coffret et sont réglés par un port orienté vers le bas qui sort dans la pièce à travers une série de fentes à la base du coffret. Cette disposition est censée réduire les turbulences indésirables provenant de l'évent et améliorer l'efficacité du système bass-reflex. D'après notre expérience, elle permet également de rendre les enceintes un peu moins pointilleuses quant à leur positionnement par rapport au mur arrière.

En général, les Aura 3 se révèlent être une proposition peu exigeante. Tant qu'on leur laisse un peu d'espace pour respirer - environ 50 cm dans la pièce est un bon point de départ - et qu'on les oriente légèrement vers la position d'écoute, elles seront parfaites. Un peu

d'ajustement à partir de là permet d'affiner les choses, mais la plupart du temps, ces colonnes de sol s'avèrent faciles à vivre.

Cela s'applique également à l'électronique partenaire. La sensibilité des Aura 3 est annoncée à 88 dB/W/m et leur impédance nominale est de 6 ohms (avec un minimum de 3,1 ohms). Cela ne représente pas une charge électrique particulièrement difficile et n'importe quel amplificateur correctement conçu et compatible avec le prix pourra alimenter ces colonnes sans problème. Les seules exceptions possibles pourraient être certaines conceptions de lampes à très faible rendement (à un chiffre) - mais de telles unités sont assez rares.

Pendant le processus de test, nous utilisons notre système de référence habituel composé du streamer musical Naim ND555/555 PS DR, du Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart MC et du préamplificateur/amplificateur Burmester 088/911 Mk III. Nous alimentons également les Wharfedales avec une source plus comparable en termes de prix, sous la forme d'un streamer Chord 2go/Hugo 2, et nous les alimentons avec l'intégré Cor de PMC et l'amplificateur Nait XS3 de Naim.

Une présentation douce et détendue

Nous aimons ces enceintes et nous pensons que beaucoup d'entre vous les apprécieront aussi. Elles présentent la musique de manière douce et détendue, ce qui permet de rester





assis devant elles pendant des heures. La plupart du temps, la présentation est bien évaluée. Elle possède la chaleur et le raffinement naturels qui lui permettent de bien fonctionner avec des morceaux vocaux intimistes tels que *Last* de The Unthanks ou *Let It Rain* de Tracy Chapman. Les unités d'entraînement fonctionnent ensemble de manière transparente, offrant une performance solide et tactile des médiums. La présentation est physique et attrayante, les instruments et les voix sont perçus avec substance et autorité. Le tweeter AMT est détaillé et perspicace, mais refuse également d'attirer l'attention, même lorsqu'il est sollicité par des enregistrements durs ou agressifs.

Passez à de la musique à plus grande échelle comme l'OST d'*Interstellar* de Hans Zimmer et les Wharfedales répondent avec des basses profondes et puissantes et une échelle agréable. Elles peuvent jouer fort sans devenir criardes et ont le sang-froid nécessaire pour suivre une multitude d'instruments sans paraître confus. Les niveaux de détail généraux sont bons et toutes ces informations sont présentées de manière agréablement confiante et non forcée. L'image stéréo est étroitement focalisée et stable, mais pas aussi spacieuse ou expansive que d'autres que nous avons entendues. Cela ne gâche en rien notre plaisir

Les colonnes restent calmes lorsqu'elles sont poussées à des niveaux de volume élevés.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Une présentation corsée et raffinée
- Médium articulé
- Construction agréable

CONTRE

- Le son manque un peu de verve
- Les basses pourraient être mieux définies
- La présentation pourrait être plus spacieuse

VERDICT

Les Aura 3 sont luxueusement fabriquées et offrent une expérience d'écoute raffinée et facile à vivre.

“ Si vous passez à de la musique à plus grande échelle, les Wharfedales répondent avec des basses profondes et puissantes et une échelle agréable. Elles peuvent jouer fort sans devenir criardes. ”

d'entendre une performance mature et agréable.

Les changements dynamiques à grande échelle sont bien gérés, tout comme les niveaux de volume élevés. Ces colonnes restent calmes lorsqu'elles sont sollicitées et sont heureuses de remplir de son les pièces les plus grandes. Elles n'ont eu aucune difficulté à pousser notre pièce de test de 3 x 7 x 5 m (hwd) à des niveaux inconfortables, par exemple.

Ces enceintes sont-elles parmi les plus excitantes à ce prix ? La réponse doit être non. Les ProAc Response DT8 primées ont plus de verve et de dynamisme, tout comme les immensément talentueuses F50ISP de Fyne Audio. Écoutez le *National Anthem* de Radiohead et, malgré la puissance et l'autorité des Wharfedale, il est clair que le dynamisme rythmique de la musique pourrait être plus enthousiaste et que ces basses musclées pourraient être rendues avec plus de précision et saisies plus fermement.

Musicalement gratifiantes

Ces caractéristiques les empêchent-elles d'être recommandables ? Pas selon nous. Ce ne sont peut-être pas des enceintes qui vous incitent à danser dans la pièce, mais elles ont suffisamment de perspicacité et d'expression dynamique pour retenir notre attention. Leur équilibre général est indulgent vis-à-vis de la qualité d'enregistrement. En passant de Major Lazer à Kate Bush, puis à la 10^e symphonie de Mahler, le résultat final est toujours musicalement gratifiant. Ajoutez à cela l'excellente construction et la facilité d'association, et vous obtenez des colonnes qui valent la peine d'être prises au sérieux.

BILAN ★★★★★

TOUT LE MONDE DANS LA RUE

Les casques sans fil haut de gamme permettent de bénéficier d'un son exceptionnel lors de vos déplacements. Mais lequel de ces quatre modèles vous convient le mieux ?



u'il s'agisse de s'évader du trajet du matin ou d'écouter de la musique d'ambiance lors d'une promenade dans le parc, les casques sans fil nous permettent de passer du temps de qualité avec nos morceaux préférés.

Porter une paire d'écouteurs est devenu un élément important de notre rituel quotidien, surtout maintenant que la plupart d'entre nous se promènent avec leur collection de musique à portée de main sur leur smartphone (ou, dans certains cas, sur un lecteur de musique portable dédié).

Avec des téléphones dotés d'une capacité de stockage plus importante que jamais, la majorité des services de streaming musical offrant des fichiers audio de qualité CD et haute résolution et la technologie Bluetooth évoluant et prenant en charge une transmission sans fil de meilleure qualité, c'est le moment idéal pour faire l'expérience de la commodité tout en la combinant avec une véritable qualité.

Et cela se voit également dans la qualité des casques Bluetooth actuellement sur le marché. Ils ne sont plus limités à des prix bas. Si vous souhaitez une qualité supérieure, qu'il s'agisse de l'esthétique, des matériaux utilisés, de la technologie de réduction des bruits ou de la qualité du son, il n'y a jamais eu de meilleur moment pour se lancer sur le marché. Certains des plus grands noms du secteur proposent aujourd'hui des casques sans fil haut de gamme, dont certains poussent les performances à des niveaux jamais atteints auparavant. Par chance, nous testons ici quatre casques sans fil, qui rivalisent tous pour attirer votre attention.

L'un d'entre eux, l'AirPods Max d'Apple, a sans doute créé le

marché des casques sans fil haut de gamme. Le géant de la technologie a fait sensation lors du lancement de ce casque en 2020, et il a frappé un grand coup dès sa première tentative grâce à son design audacieux et à ses superbes capacités polyvalentes. Mais il commence à prendre de l'âge. A-t-il encore ce qu'il faut pour rivaliser avec les nouveaux venus sur le marché ?

En parlant de nouveaux modèles, nous testons ici un modèle d'une marque qui fait ses débuts dans le domaine des casques, même si vous en avez probablement déjà entendu parler : Sonos. Oui, ces maîtres du multi-room et sorciers de la barre de son ont décidé qu'ils voulaient une part du gâteau et ont libéré le Sonos Ace. Ce casque supra-auriculaire a plus d'un tour dans son sac pour se démarquer de la concurrence.

Il ne s'agirait pas d'un test de casques sans fil sans un modèle de Bose et si un modèle a une chance de sortir victorieuse, c'est bien le modèle phare de la marque, le casque QuietComfort Ultra. L'expérience de Bose dans ce domaine est éloquent. La marque a toujours produit non seulement certains des casques les plus musicaux de sa catégorie, mais aussi certains des meilleurs systèmes de réduction des bruits. Ce modèle pourrait bien faire basculer le reste du peloton dans la catégorie supérieure.

La dernière offre en lice provient d'un fabricant d'enceintes qui n'a pas hésité à se lancer dans le monde de l'audio sans fil. Bowers & Wilkins propose une vaste gamme de casques supra-auriculaires sans fil, dont le Px8 se situe fièrement au sommet, promettant sophistication et raffinement. Il s'agit du casque le plus cher, mais peut-il justifier son prix ?

SOMMAIRE

Sonos Ace (page 46)
Bose QuietComfort Ultra Headphones (page 48)

Apple AirPods Max (page 50)
Bowers & Wilkins Px8 (page 52)

SONOS ACE



BOSE QUIETCOMFORT ULTRA HEADPHONES



APPLE AIRPODS MAX



BOWERS & WILKINS PX8



SONOS ACE



Le premier casque sans fil de Sonos est-il à la hauteur de l'engouement qu'il suscite ?

Sonos s'est déjà imposé sur les marchés des barres de son, des enceintes sans fil et des systèmes multi-room, mais est-il capable d'exceller également dans le secteur du casque sans fil ? Apple, Bose, B&W, Sennheiser et Sony ont tous un casque supra-auriculaire Bluetooth sensationnel qui élimine les bruits de fond et que nous évaluons à cinq étoiles.

Sonos a la réputation de concevoir des produits minimalistes qui s'intègrent anonymement dans la maison sans attirer l'attention, mais nous pensons que l'Ace est joliment fabriqué avec un soupçon de style.

Avec 312 g, il est plus léger que les AirPods Max (384,8 g) mais un peu plus lourd que le Sony XM5 (250 g), et vous pouvez sentir la différence en main. L'oreillette utilise une mousse à mémoire de forme recouverte d'une couche de cuir végétal qui donne une impression de confort, bien que le Sony et l'Apple soient un peu plus rembourrés. Le bandeau réglable utilise une structure plus ferme des mêmes matériaux, et nous le trouvons assez confortable. Les oreillettes pivotent à plat mais ne se replient pas, tandis que les coussinets remplaçables sont fixés au châssis par de puissants aimants.

Sur l'oreillette gauche se trouve un bouton pour l'alimentation et l'appairage Bluetooth, et l'oreillette droite dispose d'un seul bouton pour passer d'un mode de réduction des bruits à l'autre. Il est également doté d'un bouton coulissant multifonctionnel (la "touche de contenu") que vous pouvez faire glisser vers le

SPÉCIFICATIONS

- **Bluetooth 5.4**, SBC, AAC, AptX Lossless
- **Autonomie** 30 heures
- **Système de réduction des bruits ?** Oui
- **Poids** 312g

Le design des Ace est très "Sonos", avec juste un soupçon de style.

haut et vers le bas pour modifier le volume et appuyer de plusieurs manières différentes pour contrôler la lecture. La réponse à la pression et au glissement est rapide, même si elle semble un peu plastique.

L'Ace est équipé du Bluetooth 5.4 et peut lire des fichiers audio sans perte à partir de sources compatibles grâce à la prise en charge d'aptX Lossless. Vous bénéficiez de 30 heures d'autonomie (Bluetooth et ANC activés), ce qui est comparable au Sony XM5. Les AirPods Max sont à la traîne avec 20 heures, tandis que le Bose offre 24 heures. La charge rapide du Sonos vous donne trois heures d'autonomie à partir d'une charge de trois minutes.

L'Ace prend en charge l'audio spatial avec un suivi dynamique de la tête dans la musique et les films avec des applications Dolby Atmos. Les pistes Dolby Atmos et 360 Reality Audio d'Apple Music, Amazon Music, Tidal et Deezer sont toutes concernées.

Bluetooth uniquement

Certains fans de Sonos seront peut-être déçus d'apprendre que l'Ace n'est pas un casque Wi-Fi - il se connecte uniquement par Bluetooth. Cela signifie que vous ne pouvez pas le connecter à l'écosystème Sonos ou à l'enceinte Sonos Era 100, comme beaucoup l'espéraient. Il y a bien une puce Wi-Fi dans l'Ace, mais elle n'est utilisée que pour les fonctions TV Audio Swap et TrueCinema.

TV Audio Swap vous permet de diffuser le son de votre barre de son vers le casque, afin que vous puissiez écouter la télévision et les films en privé le soir sans déranger le reste de votre foyer. Cette fonction ne fonctionne qu'avec la Sonos Arc à l'heure où nous écrivons ces lignes, mais elle sera compatible avec d'autres barres Sonos telles que la Beam et la Ray par la suite. Le passage de l'Arc à l'Ace à l'aide de la touche de contenu est généralement instantané et transparent, bien

qu'à certains moments, lorsque vous passez au casque, le son se déforme et grésille, comme si les deux appareils n'étaient pas tout à fait synchronisés.

Une autre nouvelle fonctionnalité de home cinéma (qui devrait arriver plus tard cette année) est le calibrage TrueCinema, qui adapte l'acoustique de votre casque à votre pièce, apportant une expérience plus spatiale et immersive lors du visionnage de bandes sonores Dolby Atmos via une barre de son Sonos.

Huit micros sont utilisés pour l'ANC et pour offrir une qualité vocale claire lors des appels. Dans un éventail d'environnements allant du métro parisien à un pub animé, nous avons trouvé que la réduction antibruit était correcte, mais pas à la hauteur des normes établies par les Sony et Bose. L'Ace couvre les bruits de fond importants, mais des fréquences s'insinuent encore alors qu'elles sont exclues par les meilleurs, qui se targuent d'avoir un arrière-plan plus silencieux et plus propre. Avec l'Ace, on a l'impression que plus de détails s'infiltreraient.

Une solidité décente

Nous commençons nos tests avec les sonorités enjouées et pop de Taylor Swift et *Shake It Off*. En isolation, l'Ace produit un son parfaitement écoutable et inoffensif.

Le kick de la batterie pose le rythme de la piste avec un poids et une solidité décentes. Il n'écrase pas la voix de la chanteuse et ne se détache pas du reste du morceau. Vous pouvez encore entendre d'autres éléments tels que la trompette et les claps, qui sonnent riches et dépourvus de bords durs. Mais il s'agit d'un son assez simpliste et sûr, que l'on ne qualifierait pas d'excitant ou de passionnant. Il est également très encombré et manque réellement d'espace. *Rivals* établit une distinction plus nette entre la ligne de

" C'est un son assez sûr, que nous ne qualifierions pas d'excitant ou d'enthousiasmant. Il est également très encombré et manque d'espace. "





saxophone, les claps, la batterie et la voix. À travers l'Ace, tout sonne un peu flou et confus.

En ce qui concerne les niveaux de détail, une fois de plus, les principaux rivaux montent d'un cran. Le Bose a un son plus audacieux et plus puissant, en particulier dans les basses. Les Apple et Sony vous offrent encore une fois plus de détails. Les voix gagnent un nouveau sens de l'expression en termes de détails et de dynamique. Les deux appareils parviennent beaucoup mieux à vous attirer et à retenir votre attention, alors que l'Ace a l'impression de perdre beaucoup de choses dans la traduction.

La désactivation de l'ANC réduit quelque peu l'effet de congestion et de compression et montre à quel point l'Ace effectue un traitement lourd. Nous passons à *Time* de la bande originale d'*Inception*. C'est un excellent slow-burner avec une belle montée en puissance grâce aux cordes élégantes et étirées, à la basse subtile qui bat comme un cœur et au jeu de piano délicat. Il s'agit d'un morceau de musique émouvant, mais à l'écoute du Sonos Ace, nos émotions ne sont tout simplement pas émues. Le crescendo est bien géré, cependant, et on n'a pas l'impression que les basses manquent alors que le casque délivre ces vagues de basses fréquences dans la piste. Mais avec les paires concurrentes, vous pouvez vraiment savourer la lenteur de la construction et ces dynamiques de bas niveau tout autant que la grande fin. Le Sonos néglige les détails les plus fins et ne parvient tout simplement pas à susciter des émotions comme le font les meilleures paires.

En écoutant *Top Gun: Maverick* sur le Sonos Arc via la fonction TV Swap, sans audio spatial, le film semble lourd et solide sur l'Ace, en accord avec le caractère général du casque. Les dialogues sont faciles à suivre et, lorsque les avions à réaction s'affrontent et se battent en duel, l'impression de puissance qu'ils dégagent en allumant les postcombustions est raisonnablement bien transmise.

Activez l'audio spatial et vous sentirez le champ sonore s'ouvrir. Il y a un subtil

changement de hauteur lorsqu'un jet vole au-dessus et légèrement devant les autres. Lorsqu'ils se séparent, le bruit persistant des moteurs donne l'impression d'être plus présent au-dessus de la tête. Lorsque les pilotes s'entraînent pour leur mission principale, le sens de l'atmosphère créé par l'audio spatial donne l'impression d'être un peu plus immersif et étoffé. La partition dramatique fournit les fondations, les dialogues sont au centre du mixage et les manœuvres des avions de chasse

sont superposées, placées plus près du sommet de votre tête.

Nous pouvons imaginer que cela plaira à ceux qui veulent regarder des films tard dans la nuit, et nous nous demandons comment l'expérience sera affectée par TrueCinema, mais nous devons attendre le lancement de cette fonctionnalité.

Lancer l'Ace sur un marché extrêmement concurrentiel avec un prix élevé était un pari. Le son sûr de l'Ace est mis à mal par des rivaux plus excitants, plus détaillés, plus dynamiques et plus expressifs dans tous les domaines.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Design épuré et élégant
- Les commandes physiques
- Son inoffensif et équilibré

CONTRE

- Manque de clarté et d'expression
- Dynamique et dynamisme rythmique insuffisants

VERDICT

Des débuts décevants, les concurrents dépassent de loin les Ace en termes de qualité sonore.

L'Ace ne peut pas être connecté à un écosystème Sonos plus large.

BOSE QUIETCOMFORT ULTRA HEADPHONES



Bose est de retour avec un nouveau casque ANC sans fil.

On peut dire qu'il s'est passé beaucoup de choses dans le monde depuis le dernier casque antibruit phare de Bose, le 700, lancé en juin 2019. Vous ne serez donc probablement pas surpris d'apprendre que le casque QuietComfort Ultra se situe à un niveau de prix plus élevé. Son étiquette de prix s'élève bien au-dessus du leader de sa catégorie, le Sony WH-1000XM5, en particulier lorsque vous prenez en compte les réductions en ligne, et des produits comme le Px7 S2e cinq étoiles de Bowers & Wilkins. L'écart entre le Bose et le casque supra-auriculaire ANC de Sennheiser, le Momentum 4 Wireless, est encore plus grand. Le Bose se situe toujours en dessous de l'AirPods Max d'Apple, qui coûte désormais 499 euros. Comme beaucoup de designs modernes, le Bose QuietComfort Ultra se plie à plat, mais il est toujours articulé, ce qui signifie qu'il (et l'étui de transport fourni) prend moins de place et est plus facile à simplement jeter dans un sac si vous êtes pressé. C'est quelque chose que vous ne pouvez pas dire du Sony WH-1000XM5 ou de l'Apple AirPods Max. Le casque supra-auriculaire Ultra ressemble à un casque haut de gamme et l'utilisation du métal pour les bras et les empiècements, combinée au plumeau sur le bandeau et les oreillettes, constitue une combinaison attrayante. Le Bose est un peu plus haut de

SPECIFICATIONS

- **Bluetooth 5.3**, SBC, AAC, aptX Adaptive
- **Autonomie** 24 heures
- **Système de réduction des bruits ?** Oui
- **Poids** 250g

Le QC Ultra marque le début de la technologie Immersive Audio de Bose.

gamme que le Sony XM5, mais il n'est pas à la hauteur du Bowers & Wilkins Px7 S2e, élégant et robuste, qui impressionne vraiment à ce niveau.

La pression de préhension du Bose est bien évaluée et la force de serrage est légèrement supérieure à celle du Sony, ce que certains utilisateurs préféreront. Le rembourrage de l'oreillette est encore suffisamment bon pour assurer une écoute confortable - elle offre une bonne étanchéité et un bon niveau d'isolation. Sur l'oreillette droite, vous trouverez un bouton d'alimentation/appairage Bluetooth, une astucieuse bande tactile capacitive pour le volume et l'accès aux raccourcis, ainsi qu'un bouton multifonctionnel qui peut être utilisé pour diverses tâches, notamment pour changer de mode d'écoute, répondre aux appels et contrôler la lecture. La bande (ou arête) capacitive est assez courte et dissimulée, mais nous l'avons trouvée agréable et réactive lorsque nous avons fait glisser notre pouce pour augmenter ou diminuer le volume. L'oreillette gauche dispose d'un indicateur LED, d'une prise jack 2,5 mm et d'un port de charge USB-C (malheureusement, vous ne pouvez pas écouter via une connexion USB filaire). Bose annonce jusqu'à 24 heures d'autonomie avec l'Audio Immersive désactivé et 18 heures lorsqu'il est activé, et ces chiffres semblent correspondre lors des tests, même s'ils restent en deçà des 30 heures du Sony XM5.

Le casque QuietComfort Ultra marque le début de la technologie Immersive Audio de Bose, qui est en fait sa version de l'audio spatial. L'idée générale est de faire sortir le son de votre tête pour que vous ayez moins l'impression d'écouter un casque et plus l'impression d'écouter une image diffusée par une enceinte traditionnelle. Vous pouvez choisir entre deux modes d'audio immersif : Fixe et Mouvement. Le mode "Still" est recommandé lorsque vous êtes immobile et que vous souhaitez que votre musique soit dans une position fixe. Le

mode Motion "permet à l'audio de se déplacer avec vous, de sorte qu'il soit toujours devant vous, ce qui est idéal pour rester immergé en déplacement".

L'Ultra intègre également la suite Snapdragon Sound Technology de Qualcomm, qui lui permet de prendre en charge la technologie aptX Adaptive et de bénéficier des avantages qu'elle offre en termes de latence et de stabilité. Il est également intéressant de constater que le Bluetooth multipoint fait partie de l'ensemble des fonctionnalités, ce qui vous permet d'être connecté à plusieurs sources différentes simultanément.

Le calibrage CustomTune de Bose optimise automatiquement la réduction antibruit du casque en fonction de votre environnement, tandis que le mode Bose Aware avec ActiveSense ajuste automatiquement la quantité d'ANC que vous entendez, afin que votre musique ne soit pas noyée par des bruits particulièrement forts.

Système de réduction des bruits antibruit de qualité supérieure

Un très bon niveau de personnalisation est également proposé, ce qui vous permet de définir vos propres préférences de réduction du bruit et d'ajuster les paramètres de réduction du bruit.

Vous pouvez ainsi définir vos propres préférences de réduction des bruits et ajuster la quantité de bruits extérieurs que vous souhaitez laisser passer. En ce qui concerne l'ANC, le casque QC Ultra ne nous a pas déçus lors de nos tests, réduisant considérablement les bruits de fond lors de nos promenades et le son du métro parisien. L'ANC est meilleur que celui des Bowers & Wilkins Px7 S2e et nous pensons que Bose a même l'avantage sur le Sony WH-1000X5.

Bose affirme avoir amélioré la qualité des appels dans le casque QC Ultra, avec des micros plus avancés dans un réseau de forme de faisceau qui réduit l'impact des bruits extérieurs. Il y a désormais cinq micros dans





chaque écouteur, contre quatre dans l'ancien modèle 700.

En les comparant directement avec le Sony XM5, nous trouvons que le Sony a toujours l'avantage - les voix semblent légèrement plus claires lorsque nous prenons des appels, et nous pensons également qu'ils font un meilleur travail de réduction des bruits de fond lors d'une conversation.

Nous avons déjà fait l'expérience de la technologie Immersive Audio de Bose en testant ses écouteurs intra-auriculaires QuietComfort Ultra. Nous n'avions pas été très convaincus à l'époque et ce casque supra-auriculaire ne nous a pas fait changer d'avis. Une fois de plus, le sentiment général est que cette technologie fonctionne bien pour certains morceaux (et sonne mieux avec les casques supra-auriculaires qu'avec les écouteurs), mais qu'elle peut aussi sonner faux avec d'autres. *Dancing On My Own* de Robyn est présenté avec un champ sonore merveilleusement spacieux et immersif, mais *Bound 2* de Kanye West, à notre avis, sonne trop traité et difficile à intégrer.

De plus, comme c'était le cas avec les écouteurs Ultra, en mode Mouvement, nous pouvons encore entendre des problèmes de retard et de phase lorsque le traitement tente de suivre les mouvements de votre tête.

Très divertissant

Que vous soyez pour ou contre l'audio spatial, vous voudrez savoir comment le Bose se place par rapport aux meilleurs sur le plan sonore, et nous devons dire que nous sommes impressionnés.

À la sortie de la boîte, le QC Ultra semble un peu tendu et en avant, alors donnez-lui beaucoup de temps pour s'adapter. Une fois qu'il s'est détendu, vous êtes en présence d'un

mais parce que ce casque capte immédiatement le drame et le danger que cette piste tente de transmettre.

Les aigus et les graves sont peints avec un sens de la richesse et du raffinement qui, nous le pensons, séduira énormément les acheteurs potentiels. La batterie attaque fort et rapidement, et il y a un réel sentiment de dynamisme lorsque la piste passe à la vitesse supérieure, à mesure que l'intensité et la fréquence augmentent. Le Bose montre également sa polyvalence avec des pistes qui exigent plus d'attention. Jouez *With Or Without You* de U2 et le casque peint une image très intime et atmosphérique. Le timing est parfait et le casque met à nu l'émotion de la voix de Bono, ainsi que la délicatesse des cymbales qui s'agitent en arrière-plan.

Bose revient en force. Oui, l'audio immersif est un peu aléatoire et les casques QuietComfort sont chers par rapport à d'autres paires phares, mais la qualité de fabrication est solide, le système de réduction antibruit de Bose a atteint un nouveau niveau et, sur le plan sonore, vous en redemanderez. Bien joué !

régal sonore.

Nous commençons notre test avec le remaster 2007 de *Disorder* de Joy Division, et le Bose est très rapide avec des rythmes de batterie rapides et précis, suivis d'une rafale constante de la guitare basse sur toute la durée du morceau. Chaque note est étroitement définie, et il n'a aucun problème à peindre des textures et à leur donner une forme.

En passant à *Mombasa* de la bande originale d'*Inception*, c'est la panique... pour nous ! Non pas parce qu'il y a un problème avec le son,

" Les hauts et les bas sont peints avec un sentiment de richesse et de raffinement qui, selon nous, séduira énormément les acheteurs. "

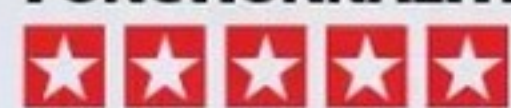
Ce casque est doté d'un système de réduction des bruits antibruit actif et personnalisable.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Design pliable
- Son riche et corsé
- Son dynamique et percutant
- ANC exceptionnel

CONTRE

- L'audio immersif n'est pas convaincant
- Cher par rapport à ses concurrents
- Ne peut pas être utilisé via l'USB-C

VERDICT

Il est cher, mais il offre également une qualité sonore et une réduction des bruits au top.

BILAN ★★★★★

APPLE AIRPODS MAX



Le casque supra-auriculaire sans fil d'Apple justifie largement son prix élevé... pour les utilisateurs d'Apple.

L'**AirPods Max** est arrivé en 2020 comme le casque sans fil le plus cher que nous ayons eu le plaisir de porter sur la tête. À 549 €, il coûtait un bon tiers de plus que le casque phare de Sony et Sennheiser, ce qui le rendait largement plus cher que la grande majorité des casques antibruit sans fil haut de gamme. Mais c'est un peu comme si sa sortie avait donné le feu vert à d'autres marques de casques pour entrer dans cette mêlée jusqu'alors interdite. Ces dernières années, le Mark Levinson No.5909, le Focal Bathys et le Bowers & Wilkins Px8 sont trois modèles qui ont été lancés à des prix encore plus élevés - et qui les ont justifiés, d'ailleurs. Le casque supra-auriculaire d'Apple justifie-t-il donc encore son prix élevé ?

Oui, il le justifie. Il est tellement meilleur que la concurrence "moins chère" que l'on peut dire qu'il passe de l'audio sans fil à la hi-fi sans fil. La qualité des matériaux et de la fabrication est indéniable. Le Max est doté d'une oreillette en aluminium anodisé d'une seule pièce, parfaitement usinée, reliée par un arceau en acier inoxydable. Entre l'oreillette et votre tête se trouvent des coussins en mousse à mémoire de forme qui entourent facilement l'oreille, même la plus grande, créant un joint à la fois doux et étonnamment efficace pour bloquer physiquement le son. Les matériaux

SPÉCIFICATIONS

- **Bluetooth 5.0**, SBC, AAC
- **Autonomie** 20 heures
- **Système de réduction des bruits ?** Oui
- **Poids** 385g

L'étui de transport, semblable à un soutien-gorge, n'offre pas une grande protection.

haut de gamme rendent l'AirPods Max nettement plus lourd que de nombreuses autres solutions. Avec 385 g, il pèse 135 g de plus que le Sony XM5, tandis que le Px8 de B&W est un peu plus léger, avec 320 g. L'efficacité de la conception de la répartition du poids est telle qu'il ne semble pas lourd et qu'il n'y a pas de points de pression prononcés.

Moins on en dit sur l'étui, mieux c'est. Non seulement il a l'air ridicule, mais il ne remplit même pas la fonction la plus élémentaire d'un étui, à savoir protéger le produit qu'il contient contre les chocs et la saleté. Comme il ne couvre ni le haut ni le bas du bonnet, ni le bandeau, il n'offre qu'une protection légèrement supérieure à celle qu'offre le simple fait de le mettre nu dans votre sac.

Traitement actif unique

En ce qui concerne l'autonomie de la batterie, Apple annonce environ 20 heures d'utilisation à partir d'une charge complète. C'est nettement moins que le Sony XM5 et le B&W Px8 (30 heures) et surtout le Sennheiser Momentum Wireless 4, qui offre 60 heures. Mais nous avons du mal à imaginer que de nombreuses personnes trouvent que cette durée n'est pas suffisante, d'autant plus que nos tests suggèrent qu'il s'agit d'un chiffre assez prudent.

Apple a installé une de ses puces H1 dans chacune des oreillettes. Entre elles, ces puces analysent les informations provenant de huit micros répartis autour et à l'intérieur du casque (il y a également un neuvième micro pour capter votre voix, qui ressort très clairement lors des appels) pour non seulement bloquer activement les bruits extérieurs, mais aussi adapter le son en temps réel à l'ajustement et à l'étanchéité de vos oreilles. C'est ce traitement actif qui est unique : si des casques autres que celui d'Apple effectuent 200 ajustements par

seconde, comme le fait l'AirPods Max, le fabricant responsable reste étrangement silencieux à ce sujet. En termes d'ingénierie acoustique, Apple a développé son propre haut-parleur de 40 mm, doté d'un moteur à double aimant annulaire en néodyme. Apple affirme que cette conception permet à l'AirPods Max de maintenir une distorsion harmonique totale inférieure à 1% sur l'ensemble de la plage audible.

La qualité de ce système de réduction des bruits est excellente. Alors que certains concurrents semblent être légèrement meilleurs pour bloquer les bruits constants (tels que les bruits de moteur), l'AirPods Max ne laisse passer que très peu de choses et est juste un peu meilleur pour lutter contre les bavardages - ce qui est beaucoup plus difficile à faire.

Lorsque nous commençons à écouter, il devient évident que l'AirPods Max est vraiment très spécial. En commençant par le premier album de SBTRKT, nous sommes immédiatement enthousiasmés par la qualité de l'écoute, qui est à la fois rapide et spacieuse. Il y a un degré de clarté et d'énergie que même le XM5 ne peut égaler, et il sonne plus engageant et authentique. Plus léger sur ses pieds, encore plus précis et excitant, il donne l'impression d'avoir franchi une étape importante en termes de sophistication sonore. *Trials Of The Past* crépite positivement d'énergie et, bien que le Sony fasse un excellent travail avec ce morceau, l'Apple ajoute une couche supplémentaire de grésillement et d'attaque qu'il est impossible d'ignorer.

Avec un fichier Tidal Master de *The Road* de Nick Cave et Warren Ellis, la prestation du casque est époustouflante. L'AirPods Max reproduit les charmantes incohérences dans le timing et la pression des notes de piano qui proviennent de la nature live de



"L'AirPods Max offre une expérience plus transportante ; vous avez l'impression d'être assis dans la pièce pendant que les musiciens jouent autour de vous."

l'enregistrement. Elles sont à la fois organiques et précises, avec une belle dégradation subtile de la queue de chaque note, mais une fin définie et précise lorsque la vibration des cordes est arrêtée. Les notes sont pleines et solides, conférant à l'enregistrement une physicalité qui échappe aux casques de moindre qualité.

Le Sony s'en sort également bien avec cette piste, mais l'AirPods Max est indéniablement plus net, plus précis et plus spacieux. Le son est donc un peu plus engageant et plus atmosphérique grâce à l'ouverture accrue et à l'espace donné à chaque instrument. Vous avez l'impression d'être assis dans la pièce pendant que les musiciens jouent autour de vous. Si vous payez plus cher pour le Bowers & Wilkins ou le Focal, vous obtiendrez encore plus de transparence et de perspicacité, mais compte tenu de l'avantage de prix par rapport à ces rivaux, le casque Apple impressionne toujours.

Substance et légèreté

Avec un défi organisationnel plus sévère, tel que le *"Carmina Burana"* d'Orff, le Max se montre à nouveau à la hauteur. L'espace joue une fois de plus un rôle important, créant une scène sonore qui combine substance et légèreté, et sa capacité dynamique garantit que le chant grave et menaçant est juxtaposé de manière palpitante à l'énorme crescendo.

L'Apple est suffisamment révélateur pour mettre en évidence les enregistrements médiocres, en particulier dans les hautes fréquences, mais ici les aigus sont superbes, avec le triangle à la fin qui scintille brillamment. La présentation est organisée avec une telle précision que, même lorsqu'elle est la plus chargée, la piste est facile à comprendre. Le Max ne s'embrouille jamais et la présentation n'est jamais confuse.

Pour les films, l'AirPods Max a un tour dans son sac sous la forme d'un son spatial, qui offre une expérience de son surround virtuel à partir d'un contenu 5.1, 7.1 et même Dolby Atmos. Le suivi de la tête intégré signifie que le son est toujours relatif à l'écran, même lorsque vous bougez la tête ou l'appareil sur lequel vous regardez. L'effet est superbe. L'ensemble



de la présentation est très ouvert, spacieux et convaincant, et le suivi est étonnamment fluide et précis.

L'ouverture de *Gravity* est recrée avec brio par l'AirPods Max. Le placement des différentes voix provenant de la radio est brillamment précis et convaincant, les bruits sourds contre le satellite et les lourdes notes de basse de la bande sonore ont un poids excellent, une superbe clarté générale et une excellente dynamique lorsque la scène

paisible devient menaçante, puis catastrophique. Il est facile d'oublier que vous écoutez au casque, tant la restitution est spacieuse.

Vous avez besoin d'un iPhone ou d'un iPad pour tirer le meilleur parti de l'AirPods Max. Il fonctionnera toujours avec les produits non-Apple utilisant le Bluetooth 5.0, mais vous ne profiterez pas de plusieurs de ses caractéristiques uniques.

Pour les utilisateurs passionnés d'Apple, l'AirPods Max fait partie des tout meilleurs casques sans fil que vous puissiez acheter.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un système antibruit et une réduction des bruits superbes
- Son spatial cinématique
- Qualité de fabrication exceptionnelle

CONTRE

- Boîtier presque sans point
- Câble audio non fourni
- Pratiquement réservé à Apple

VERDICT

Le Max est excellent d'un point de vue sonore et fait partie des meilleurs systèmes antibruit sans fil de qualité supérieure que vous puissiez acheter.

Vous avez vraiment besoin d'un appareil iOS pour tirer le meilleur parti de l'AirPods Max.

BOWERS & WILKINS Px8

699€

Un excellent casque ANC qui repousse les limites du prix et des performances.

Dans la toute nouvelle catégorie des casques Bluetooth "premium" établie par l'AirPods Max, le Px8 est certainement à la hauteur. Il s'en tient à la conception esthétique classique caractéristique de l'entreprise, qui gère superbement l'équilibre difficile entre l'ostentatoire et le luxueux. Le prix élevé de ce casque se reflète certainement dans la qualité des matériaux, qui ont fait un grand pas en avant par rapport au B&W Px7 S2, d'apparence similaire (et moins cher).

L'arceau, l'oreillette et le coussinet sont recouverts d'un cuir Nappa très doux, très agréable au toucher. Vous pouvez le choisir en deux versions - noir ou beige - et toutes deux sont élégantes. La structure du bras en fonte d'aluminium est superbement finie et donne l'impression d'avoir été conçue avec précision dans la façon dont elle glisse et pivote. Contrairement à certains concurrents, toutes ces caractéristiques haut de gamme n'alourdissent pas le poids du Px8, qui ne pèse que 320 g, soit environ 60 g de moins que l'AirPods Max d'Apple. Ajoutez ce poids raisonnable à l'arceau bien formé et à l'oreillette bien conçue, et vous obtenez un degré de confort agréable, même en cas d'utilisation prolongée.

La plus grande différence technique entre ce casque et son frère moins cher se résume à un

SPECIFICATIONS

- **Bluetooth 5.2**, AptX Adaptive
- **Autonomie** 30 heures
- **Système de réduction des bruits ?** Oui
- **Poids** 320g

Ce casque est agréablement confortable, même sur de longues sessions.

changement de matériau de cône pour le haut-parleur de 40 mm de chaque côté, de la bio-cellulose (papier) à la fibre de carbone. Ce cône en carbone est censé être plus léger, plus rigide et mieux contrôlé dans son comportement, réduisant ainsi la distorsion et améliorant la transparence. Le reste de l'unité d'entraînement est relativement inchangé, à l'exception des modifications apportées au système de moteur pour tenir compte de la masse réduite du nouveau cône.

Au-delà du matériau du cône, la fiche technique est la même que celle du Px7 S2, mais ce n'est pas une mauvaise chose. Le Px8 est équipé du Bluetooth 5.2 avec compatibilité aptX Adaptive, de quatre microphones pour la réduction des bruits, de deux autres pour la captation de la voix lors des appels téléphoniques et d'une autonomie annoncée de 30 heures. Cette endurance est certainement suffisante pour couvrir les vols longue distance et la plupart des autres cas d'utilisation auxquels nous pouvons penser - mais des alternatives moins chères telles que le Sennheiser Momentum 4 Wireless peuvent doubler ce chiffre.

Moins de tâtonnements

Nous sommes heureux que Bowers & Wilkins ait conservé les boutons physiques plutôt que d'opter pour les commandes tactiles. Nous trouvons cette approche plus fiable et plus intuitive - et cela signifie moins de tâtonnements lors des déplacements, ce qui est toujours une bonne chose, bien sûr.

Les commandes précises sont assez simples, le bouton situé sur l'écouteur gauche permettant de passer d'une option de réduction des bruits à l'autre (activée, désactivée ou intégrée) ou d'activer l'assistant vocal de votre téléphone, selon la façon dont les choses sont configurées dans l'application

partenaire. Cette application a beaucoup évolué depuis la dernière fois que nous l'avons examinée et peut désormais se connecter directement à des services musicaux tels que Tidal, Qobuz et Deezer afin que tout puisse être contrôlé à partir d'un seul endroit. Elle permet également de produire une expérience utilisateur plus cohérente si vous possédez d'autres produits Bowers & Wilkins liés au réseau, qui peuvent tous être contrôlés à partir de cette application.

L'application s'avère stable à l'usage, bien que nous ayons rencontré des problèmes avec la fonction de capteur d'usure. L'idée est que la musique s'arrête lorsque vous enlevez le casque et redémarre lorsque vous le remettez en place. Il y a trois niveaux de sensibilité, mais même sur le réglage le plus bas, nous trouvons que la musique s'arrête parfois de manière inattendue, même lorsque nous n'avons pas enlevé le casque.

Clarté et perspicacité

Le système de réduction des bruits est généralement bon. Il est agréable et silencieux pendant un trajet en train, bien que les sons soudains ou non réguliers, tels que les ouvriers creusant la rue ou le bruit de la circulation, parviennent encore à se frayer un chemin. Mais on peut dire la même chose de la plupart des concurrents.

" Le Px8 transmet superbement les balayages dynamiques de la pièce de Stravinsky et révèle de nombreux détails de bas niveau dans l'enregistrement. "





Ceux qui connaissent les récents efforts de Bowers & Wilkins ne seront pas surpris par la qualité sonore du Px8, mais ils seront tout de même impressionnés. Il y a ici un niveau de clarté et de perspicacité jamais entendu à ce niveau. La performance est nettement supérieure à celle d'alternatives talentueuses mais moins chères telles que le WH-1000XM5 de Sony ou le Momentum 4 de Sennheiser, et ce dans pratiquement tous les domaines. La précision et la clarté sont également supérieures à celles de l'AirPods Max d'Apple.

On écoute *All Of My Love* de Raye et le Px8 semble tout à fait à l'aise, faisant exploser les basses avec enthousiasme. C'est un son tendu et contrôlé, plein d'enthousiasme, à condition que l'écoute se fasse à des niveaux élevés. Si on baisse le volume, l'éclat et l'énergie de la musique s'estompent. Ce genre de phénomène n'est pas rare dans cette catégorie de produits, mais le Px8 semble en souffrir plus que la plupart des autres.

Les problèmes de volume mis à part, les nouvelles sont bonnes sur le front du son. Les médiums du Px8 sont clairs et nets, et transmettent parfaitement les nuances vocales. Ce casque révèle une quantité impressionnante de détails et, ce qui est tout aussi important, les présente de manière cohérente sur le plan musical. Il y a ici un sentiment rassurant de contrôle et la capacité de suivre les éléments instrumentaux de bas niveau, même lorsque la musique devient animée.

On obtient également un bon sens de l'entraînement rythmique avec toute cette analyse. Ce B&W est agréable à écouter et communique bien l'énergie de la musique. De plus, il est d'une agilité et d'une réactivité impressionnantes, suivant le signal musical avec la détermination d'un limier.

On passe ensuite au *Sacre du Printemps* de Stravinsky et le Px8 continue de briller. Il transmet superbement les balayages

Il s'agit également d'une écoute raffinée, mais la musique ne semble jamais trop lisse. Le Px8 est certainement assez révélateur pour mettre en évidence les lacunes de la source ou de l'enregistrement, il faudra donc s'assurer que le signal qui l'alimente soit suffisamment bon pour lui permettre de briller. Une balance tonale légèrement froide ne l'aide pas non plus à être indulgent, bien qu'il ne fasse pas tout pour aggraver les choses.

dynamiques de la musique et révèle de nombreux détails de bas niveau dans l'enregistrement. Nous sommes impressionnés par le calme du casque lorsque la musique devient exigeante, ainsi que par la sensation d'échelle et d'autorité qu'il génère. C'est quelque chose que les casques, en général, n'ont pas l'habitude de faire.

C'est un appareil extrêmement performant qui justifie son prix par une combinaison de construction et de qualité sonore que les options moins chères ne peuvent pas égaler.

L'AirPods Max d'Apple a peut-être lancé le marché des casques antibruit sans fil haut de gamme, mais ce B&W offre encore plus de perspectives musicales et de plaisir.

Le Px8 est doté de la technologie Bluetooth 5.2 et de la compatibilité AptX Adaptive.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Clarté exceptionnelle
- Présentation sonore rapide et percutante
- Construction agréable

CONTRE

- Son mou à faible volume
- La fonction de mise en marche et d'arrêt peut être irrégulière

VERDICT

Le Px8 de Bowers & Wilkins se vend à un prix élevé, mais il offre le luxe et les performances qui vont avec.

BILAN ★★★★★



BOWERS & WILKINS PX8

C'est un quatuor impressionnant, mais c'est le B&W qui a réalisé une performance digne d'une médaille d'or.

Chaque modèle testé ici offre quelque chose de très différent. Le Sonos Ace a des arguments de vente uniques pour les clients Sonos, et promet également d'en offrir davantage à l'avenir. Mais nous ne pouvons juger qu'ici et maintenant, et malgré tous les points positifs liés au design et à l'ergonomie, ainsi qu'à l'intelligence de la fonction TV Swap, la concurrence le surpasse tout simplement en matière de réduction des bruits et de qualité sonore. Son manque de clarté, de détails et de dynamique le place bien en deçà des meilleures performances de cette catégorie.

Le podium

Nous passons donc de la périphérie à l'épicentre de ce concours, où trois modèles de casques exceptionnels se disputent la première place.

Et c'est un sacré exploit pour l'AirPods Max, le plus ancien modèle ici, d'avoir réussi à résister à l'épreuve du temps avec son expérience utilisateur, son confort, sa qualité sonore et son système de réduction des bruits, tous toujours extrêmement compétitifs. Le design est peut-être un peu plus encombrant

que d'autres et commence à accuser le poids des ans, mais l'AirPods Max donne toujours l'impression de valoir chaque centime et, si vous êtes un utilisateur Apple, il ne fait aucun doute qu'il constitue toujours une proposition extrêmement attrayante. Comme d'autres produits de l'écosystème Apple, il y a beaucoup à dire sur l'absence de complications lorsque vous souhaitez simplement profiter de la commodité de Bluetooth.

Les apparences peuvent être trompeuses

Le seul reproche que l'on puisse faire à Bose et à son casque QuietComfort Ultra, c'est qu'il a l'air moins cher et plus basique que ses rivaux. Mettez-le, commencez à jouer de la musique et vous oublierez son apparence. C'est la qualité

Trois de nos quatre modèles peuvent à juste titre être qualifiés d'exceptionnels.

"Sa sophistication suinte de tous les pores et son niveau de qualité de fabrication et de confort n'a d'égal que celui d'Apple"

du son qui compte et le Bose a du punch et de l'enthousiasme à revendre. Leur système de réduction des bruits antibruit est également proche du haut du panier et le tout constitue un pack puissant qui répond largement aux attentes.

L'attrait de l'ensemble

Il ne reste plus que le Px8 de Bowers & Wilkins. C'est une proposition raffinée, merveilleusement transparente, et son attrait global est incontestable. Sa sophistication suinte de tous les pores et son niveau de qualité de fabrication et de confort n'a d'égal que celui d'Apple. Sa clarté et sa musicalité vous incitent à en redemander - sa nature révélatrice doit être entendue pour être crue - que vous l'écoutez à la maison ou que vous l'emportiez sur un vol long-courrier en profitant de son excellent système antibruit. Certes, il s'agit du plus cher, mais il est facile de la justifier lorsque vous pouvez entendre l'amélioration de la qualité sonore. Si vous passez beaucoup de temps à écouter votre musique sans fil, le Bowers & Wilkins Px8 deviendra rapidement votre meilleur ami.

QUAD

Nos revendeurs

- » Derouet (Paris)
- » Hifi Conseil (Rennes)
- » Hifi Marseille
- » JDC (Bourges)
- » Play (Toulouse)
- » Zen Hifi (Paris)
- » Fnac.com

Revela 1

L'approche la plus juste
du son original

Enceinte bibliothèque Revela 1

- » Tweeter à ruban
- » Boomer technologie Reveal™
- » Amplification recommandée : 30 à 120 W
- » 2 voies Bass Reflex
- » Impédance : 6 Ω
- » Finitions : noyer laqué/noir laqué ou noir laqué

Pieds optimisés pour Revela 1

- » Structure contreplaqué bouleau finition laqué noir
- » Base en acier à haute teneur en carbone
- » Hauteur 59 cm



quad-audio.fr





ELLES CONNAISSSENT LA CHANSON

De l'enceinte bon marché et joyeuse aux appareils haut de gamme pour une écoute sérieuse, il y a une enceinte Bluetooth portable pour tout le monde.

L'espèce humaine a peut-être semé la pagaille sur cette planète, mais elle a aussi inventé la roue, l'imprimerie et le téléphone. Les mélomanes (c'est-à-dire toute personne saine d'esprit) pourraient à juste titre ajouter l'enceinte Bluetooth à la liste des grandes inventions ; elle a certainement révolutionné notre façon d'écouter de la musique, en la rendant plus pratique et plus abordable. Ce qui est formidable avec les enceintes Bluetooth modernes, c'est la variété du matériel proposé. Un simple coup d'œil à l'image ci-dessus, qui illustre les neuf modèles présentés dans ce tour d'horizon, suffit pour s'en convaincre. Il en existe de toutes les formes et de toutes les tailles, de la plus petite - la Tribit Stormbox Micro 2 est si petite que vous pouvez facilement la glisser dans votre

poche - à la plus grande - la Sonos Move 2, par exemple, applique une définition plus nuancée du mot "portable". La qualité du son est toujours d'une importance capitale, bien sûr, mais l'élément clé à prendre en compte lors de l'achat d'une enceinte Bluetooth est l'usage que vous allez en faire. Voulez-vous un produit que vous pouvez facilement glisser dans un sac pour diffuser de la musique d'ambiance à la plage, ou la qualité du son est-elle plus importante que la facilité de transport ? Et puis il y a l'autonomie de la batterie : ce qui convient pour quelques heures dans le jardin n'est pas forcément pratique pour un week-end en camping. Quelles que soient vos priorités en matière d'écoute sans fil, nous sommes convaincus que les pages suivantes répondront à vos besoins et à votre budget. Alors, poursuivez votre lecture.

SOMMAIRE

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Tribit Stormbox Micro 2 (page 57) | Sonos Roam (page 66) |
| Ultimate Ears Wonderboom 3 (page 58) | Sonos Move 2 (page 68) |
| Sony ULT Field 1 (page 60) | Dali Katch G2 (page 70) |
| JBL Flip 6 (page 62) | Bose SoundLink Max (page 72) |
| AudioPro Addon C3 (page 64) | |

TRIBIT STORMBOX MICRO 2



Une petite enceinte économique qui fait de l'effet.

Notre première rencontre avec l'enceinte Bluetooth ultra-portable et ultra-abordable Stormbox Micro de la marque Tribit a été un succès ; avec elle, l'entreprise a prouvé qu'il était possible de combiner un bon design et une qualité sonore décente pour très peu d'argent. Et voici la relève !

Pratique et bien conçue

La texture tissée sur le dessus et la partie inférieure caoutchoutée offrent une bonne prise en main. Les boutons de volume et de multifonction sont désormais plus visibles et peints en gris clair, ce qui tranche avec la finition entièrement noire. Il s'agit d'un modèle pratique et bien conçu pour une utilisation à l'intérieur et à l'extérieur, dont l'aspect et le toucher sont plutôt élégants.

Des boutons plus petits pour l'alimentation et l'appairage Bluetooth sont cachés sur le côté, avec des LED indiquant le niveau de la batterie. Le bouton multifonction permet de jouer, de mettre en pause et de sauter des chansons, tandis qu'une pression prolongée permet d'appeler les assistants vocaux. La Micro 2 est un peu plus volumineuse que le modèle précédent mais elle reste minuscule : elle est plus petite qu'un hamburger et tient dans la paume de notre main, ce qui la rend facile à transporter. Si vous êtes du genre aventureux ou si vous aimez vous réveiller avec votre playlist du matin, vous pouvez utiliser la sangle caoutchoutée extensible à l'arrière qui peut être attachée à un vélo ou à un pommeau de douche.

La plus grande amélioration apportée à la Micro 2 concerne l'autonomie de la batterie : vous disposez désormais de 12 heures, ce qui représente un grand bond en avant par rapport aux 8 heures du modèle précédent. Cette autonomie est comparable à celle des JBL Flip 6 et Flip 5, plus chères, et à deux heures de celle de l'UE Wonderboom 3, qui est de 14 heures. La Micro 2 fait également office de powerbank, ce qui vous permet de

SPECIFICATIONS

- Bluetooth 5.3
- Autonomie 12 hrs
- App? Oui
- Dimensions 10 x 10 x 4.3cm
- Poids 315g

La Micro 2 fait également office de powerbank pour recharger vos appareils.

“ La Micro 2 n'a aucun problème à délivrer des aigus avec du mordant, et des fréquences plus basses avec une profondeur et un poids suffisants. ”

recharger votre smartphone ou l'étui des écouteurs sans fil. Un câble USB-C vers USB-C est fourni pour le chargement.

Grâce à son indice de protection IP67 contre l'eau et la poussière, la Micro 2 peut survivre aux éclaboussures et aux plongées dans l'eau (bien qu'elle ne flotte pas). Nous l'avons fait jouer près de l'évier de la cuisine, à côté de la baignoire et dans un jardin éclaboussé par la pluie, et aucune infiltration d'eau n'a troublé le son ou le fonctionnement de l'appareil.

L'appairage avec notre iPhone s'est fait de manière transparente et stable.

L'application Tribit comporte également quelques touches intéressantes : elle affiche le niveau de batterie et propose des pré-réglages d'égalisation personnalisables.

De l'énergie à revendre

D'emblée, la Stormbox Micro 2 vous indique qu'il s'agit d'une enceinte plus puissante et plus performante que l'ancien modèle, émettant un son plus grand, plus percutant et plus fort.

Il y a de l'énergie à revendre. Nous jouons *Juice* de Lizzo et nous nous laissons emporter par le tempo enjoué, grâce à un bon timing, et sa voix brute et sa personnalité enjouée sont

admirablement retranscrites.

Les voix en particulier brillent à travers la Micro 2 - elles sont claires et détaillées. Si vous êtes un fan de podcasts, cette enceinte vous conviendra parfaitement. Cependant, la Tribit prend tout ce que vous lui proposez à bras-le-corps, des comédies musicales aux hymnes hard rock.

Elle n'a aucun problème à délivrer des aigus avec du mordant, et des basses fréquences avec beaucoup de profondeur et de poids. Les lignes de basse et les cordes de guitare sont également harmonieuses. Bien sûr, le son se durcit lorsque vous poussez le volume trop haut, mais les choses ne dévient jamais vers un territoire trop "boum-boum", tranchant ou désordonné. C'est un véritable exploit pour un modèle d'un tel prix.

Tribit se mesure ici aux stars de longue date de JBL et Ultimate Ears. Les performances de la Micro 2 ne sont peut-être pas aussi équilibrées ou subtiles que celles de la Flip 6 ou de la Wonderboom 3, mais elles tiennent largement la route à ce prix.

Avec ses performances enthousiastes et compétentes à ce prix ultra-serré, la Micro 2 est vraiment la meilleure enceinte Bluetooth économique que nous ayons testée jusqu'à présent. Hautement recommandée.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un son agréable pour sa taille
- Un excellent design portable
- De nombreuses fonctionnalités supplémentaires

CONTRE

- Peut s'avérer difficile à manier à volume élevé

VERDICT

Petite taille, prix abordable, son agréable : voici une enceinte Bluetooth bien conçue.

ULTIMATE EARS WONDERBOOM 3



Cette petite merveille a-t-elle toujours la formule gagnante ?

La dernière version de l'UE Wonderboom 3 se ressemble, présente des caractéristiques similaires et reste même au même prix que son prédécesseur, ce qui rend le prix inférieur à 100 euros encore plus attractif.

Le design de la Wonderboom - colorée, flottante - est l'un des meilleurs du genre, et elle est suffisamment petite et légère pour être super-portable. Nous saluons l'utilisation de matériaux plus respectueux de l'environnement. UE utilise "un minimum de" 31% de plastique recyclé après consommation (c'est-à-dire du plastique provenant de produits électroniques en fin de vie). Le clin d'œil au développement durable fait toujours plaisir à voir, et il est tout à l'honneur d'UE que la qualité de fabrication de l'enceinte soit toujours d'un niveau élevé.

Cependant, le fait que la Wonderboom 3 utilise toujours une connexion de charge micro USB semble très dépassé. JBL, Tribit, Sony et bien d'autres ont depuis longtemps migré vers l'utilisation de l'USB-C, nous sommes donc perplexes quant à la raison pour laquelle Ultimate Ears n'a pas profité de cette occasion pour mettre à jour la connexion sur le modèle le plus récent. Le câble micro-USB nécessaire est, au moins, fourni dans la boîte.

La connexion est rapide et stable. Lors de nos tests dans différents environnements, nous avons constaté qu'elle se reconnectait à notre téléphone automatiquement, instantanément et sans aucune défaillance. L'autonomie de la batterie est impressionnante : 14 heures (au lieu de 13) et la portée sans fil Bluetooth a été étendue à 40 m (au lieu de 30 m). Le mode Outdoor Boost réduit les basses fréquences afin que les aigus et les médiums puissent être entendus plus fort à l'extérieur, tandis que Double Up associe deux enceintes Wonderboom 3 en mode mono ou stéréo pour un son plus puissant.

Un son substantiel et détaillé

La diffusion du son à 360 degrés de la



SPECIFICATIONS

- **Bluetooth** 5.2
- **Autonomie** 14 hrs
- **App?** Non
- **Dimensions** 10.4 x 9.53 x 9.54cm
- **Poids** 420g

La diffusion du son à 360 degrés de la Wonderboom est de retour dans cette nouvelle version.

Wonderboom est de retour, avec à l'intérieur deux haut-parleurs actifs de 40 mm et deux radiateurs passifs. Ultimate Ears nous a confirmé que "la configuration des pilotes a été mise à jour sur la base du chipset le plus récent."

Avec le streaming musical d'Apple Music et de Tidal, la Wonderboom 3 délivre un son cohérent, détaillé et substantiel qui impressionne toujours à ce prix. Le son est

" Le son est équilibré et le volume émis à partir de dimensions aussi réduites est toujours surprenant. "

équilibré et le volume émis par des dimensions aussi réduites est toujours surprenant. C'est une écoute agréable, qui plaît à tout le monde. Nous avons utilisé la Wonderboom 3 dans différents espaces - salle de bain, cuisine, bureau, jardin et nos salles de test dédiées - et nous n'avons jamais trouvé qu'elle sonnait trop bruyante ou trop brillante.

Il y a une différence marquée par rapport à l'ancien modèle : la Wonderboom 3 a un profil sonore plus léger. Il est également plus spacieux, plus dynamique, mieux rythmé et offre un peu plus de détails. Ce caractère plus mince n'accentue pas les contours ; il éclaire simplement les aigus, mettant à nu plus de notes de haute fréquence que le modèle précédent. Certains préféreront une présentation plus corsée de leurs chansons, en particulier pour les voix - la voix de Lizzo sur Truth Hurts sonne de manière plus complète et plus riche avec l'ancienne Wonderboom 2, par exemple, mais la présentation plus rapide et plus spacieuse de la Wonderboom 3 est appréciée.

Sa rivale, la JBL Flip 6, offre encore plus de subtilités dans les détails et la dynamique, tout en apportant plus de profondeur et de chaleur au son. Néanmoins, à ce prix abordable, la Wonderboom 3 est certainement attrayante.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Une présentation cohérente et agréable
- Un son plus dynamique et détaillé
- Facilité d'utilisation

CONTRE

- Port micro USB
- Les nouveaux concurrents ont un son plus nuancé et plus engageant

VERDICT

Une enceinte Bluetooth portable qui plaît au public et à un prix abordable, mais il existe des rivales plus puissantes.

ruarkaudio



RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.



149€

SONY ULT FIELD 1

Le compagnon Bluetooth de Sony est-il exceptionnel dans son domaine ?

Destinée aux jeunes, la gamme de produits portables ULT de Sony est conçue pour les personnes qui recherchent un son puissant et audacieux, capable de survivre à une soirée en ville ou à une journée à la plage. Tout comme les casques ULT Wear de la société - avec des quantités ridicules de basses amplifiées - visent directement le marché des jeunes, l'enceinte Bluetooth portable ULT Field 1 de Sony cherche à séduire les utilisateurs qui veulent un compagnon robuste, solide et turbulent pour diffuser leurs morceaux sans problème ni fatigue.

La marque japonaise tente ainsi de prendre le contrôle d'un terrain fermement occupé par la solide gamme d'enceintes portables de JBL, qui a été récompensée par de nombreux prix. À ce niveau de prix, la Sony entre en collision avec la Flip 6 de JBL et la Charge 5 de JBL, plus grande et primée.

L'ULT Field 1 est plus longue et un peu plus grosse que la Flip 6, qui ressemble à un burrito, mais avec des côtés plus aplatis et carrés pour empêcher sa forme cylindrique de rouler sur les surfaces. Il semble également robuste, Sony revendiquant une protection antichoc importante, et l'impression générale que nous avons est celle d'un produit conçu pour durer. Nous avons mis à l'épreuve son indice de protection IP67 lors d'un week-end pluvieux en mai, et après 15 minutes sous une pluie battante, nous n'avons constaté aucun dommage durable ni aucun effet sur les performances. Autonomie de la batterie : 12 heures, soit la même autonomie que la Flip 6.

Un poids supplémentaire dans le bas de gamme

Comme pour les casques supra-auriculaires sans fil ULT Wear de Sony, il y a un bouton "ULT" orné de lenticules qui, lorsque nous l'appuyons sur le casque, "déclenche une explosion cataclysmique qu'il faut éviter à tout prix". Ici, cependant, cette fonction fonctionne beaucoup mieux. Le bouton ajoute une bonne dose de puissance dans le bas du spectre, mais cette force est plus appropriée compte tenu de la forme et de la fonction de l'ULT Field 1, arrondissant le caractère naturellement mince de l'enceinte portable et lui donnant un son

SPECIFICATIONS

- Bluetooth 5.3
- Autonomie 12 hrs
- App? Oui
- Dimensions 20.6 x 7.6 x 7.5cm
- Poids 420g



plus équilibré dans les grandes pièces ou les espaces extérieurs..

Alors que nous craignons d'endurer des graves boueux et lents avec le bouton ULT activé, le Field 1 apporte une quantité agréable de muscle et de force à un flux Tidal de l'hymne pop-rock *If I Can't Change Your Mind* de Sugar. Il est vrai que le registre des basses peut sembler un peu lourd, bruyant et manquant de tension, mais le poids et la robustesse offerts vont au-delà de ce que l'on peut attendre de la plupart des appareils de cette taille.

La désactivation de l'ULT ouvre les choses et donne une plus grande sensation d'espace, de légèreté et d'élan. La piste Sugar semble plus nette et plus libre, avec un sens aigu de la propulsion et de l'entraînement rythmique ; c'est une écoute vraiment amusante, et c'est le cas quel que soit le mode d'écoute principal de l'enceinte que vous sélectionnez.

Cependant, ce que nous gagnons en nuances et en agilité, nous le perdons en poids et en présence dans les graves. *It's What I Want* de Röyksopp est agréablement pulsé lorsque le bouton ULT est activé, mais il est un peu freiné par la nature lourde et légèrement boomy de l'extrémité inférieure, alors que le fait de le désactiver apporte une performance plus libre et plus relâchée qui sacrifie le corps et le

muscle. Quel que soit le mode, ce qui manque vraiment, c'est un sentiment de véritable cohésion, où tout se fond dans un ensemble complet et unifié - une vraie force de la Flip 6 bien équilibrée. C'est la JBL qui relie la musique avec une plus grande sensation de tridimensionnalité et de poids, en rassemblant les éléments et les textures plus habilement que le caractère parfois étiré de la Sony. La JBL a surtout plus de poids dans les médiums supérieurs, un point sur lequel la Field 1 semble avoir des difficultés, sonnait parfois creux ou un peu incomplet.

Son atout est qu'elle parvient à exposer de nombreux détails, et que nous jouons un morceau difficile et riche en textures tel que *Teardrop* de Massive Attack, le bluesy *Don't Let Me Be Misunderstood* de Joe Cocker ou *Blue Monday* de New Order, nous avons droit à trois performances distinctes qui ne lésinent pas sur les détails. La Field 1 pourrait même dénicher plus de nuances et de subtilités texturales que la Flip 6, et ce n'est pas peu dire.

À nos oreilles, cependant, la Field 1 n'est pas tout à fait parfaite dans l'un ou l'autre de ses modes. Néanmoins, il y a beaucoup de choses à aimer dans ce que l'enceinte Sony offre en termes de détails, de propulsion et, si vous le souhaitez, d'amples quantités de basses musclées.

" La Field 1 peut même dénicher plus de nuances et de subtilités texturales que la JBL Flip 6, et ce n'est pas peu dire. "

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Caractère brillant et clair
- Confortable à des niveaux de volume élevés

CONTRE

- Manque de robustesse dans les médiums par rapport à ses concurrents de classe supérieure

VERDICT

Une enceinte Bluetooth bien équipée et bien construite, mais elle doit faire face à une concurrence féroce à ce niveau.

Le bouton ULT de l'enceinte permet d'augmenter la puissance des basses fréquences.

elipson | Heritage XLS7



Le caractère

AU SERVICE DE

l'émotion.



JBL FLIP 6

149€

JBL continue sur sa lancée avec la talentueuse Flip 6.

Avec la série **Flip**, JBL a longtemps mis l'accent sur la portabilité et la qualité du son. À cette fin, la Flip 6 prend désormais en charge le Bluetooth 5.1, une meilleure étanchéité à l'eau et à la poussière IP67 et une configuration de haut-parleurs retravaillée pour offrir un son encore meilleur. Cependant, il s'agit toujours d'une "simple" enceinte Bluetooth, qui ne dispose pas de l'assistance vocale ni des fonctions sophistiquées des enceintes concurrentes.

JBL a atténué les accents en caoutchouc "robuste" sur les bords de l'enceinte tubulaire, et les radiateurs de basses passifs sont désormais froids, texturés et métalliques plutôt que lisses et caoutchouteux.

La stabilité est renforcée par un petit pied en caoutchouc situé sous le panneau. Sous l'enveloppe en tissu, cette enceinte de la taille d'un burrito a été considérablement agrandie. Elle conserve le même haut-parleur (alimenté par une amplification de 20 W) et les deux radiateurs passifs de la Flip 5, mais comprend désormais un tweeter séparé, alimenté par un amplificateur dédié de 10 watts. La batterie de l'enceinte, d'une autonomie de 12 heures, est censée se recharger en 2,5 heures.

La Flip 6 a un véritable atout dans sa manche avec l'application JBL Portable. Ici, grâce aux bascules Partyboost, vous pouvez localiser d'autres enceintes JBL Partyboost et les connecter en mode "party" mono, ou en stéréo si vous avez une autre Flip 6. Sur le tableau de bord de l'application, au-dessus du curseur de tonalité de rétroaction (pour désactiver les notifications sonores lors de l'appairage/déconnexion, etc.), se trouve un nouvel égaliseur à trois bandes très pratique pour peaufiner le son.

Après avoir passé un peu de temps avec les curseurs des basses, des médiums et des aigus, nous trouvons que l'augmentation des médiums ou des aigus est la plus facile à détecter. Malheureusement, les amateurs de basses ne trouveront pas grand-chose en poussant le curseur au maximum, même s'ils minimisent les curseurs des médiums et des aigus - mais dans une enceinte de cette taille, ce

SPECIFICATIONS

- **Bluetooth** 5.1
- **Autonomie** 12 hrs
- **App?** Oui
- **Dimensions** 17.8 x 6.8 x 7.2cm
- **Poids** 550g

Une configuration de haut-parleurs retravaillée pour une sonorité encore meilleure.

n'est pas surprenant. Bien que nous ne le recommandions pas pour une écoute en intérieur, il y a des scénarios où augmenter les aigus ou les fréquences moyennes pour couper les bruits extérieurs (à la plage, par exemple) est un bonus, et ici, cela ajoute certainement de la valeur.

Il manque quelques éléments sur la fiche technique de la Flip 6 lorsqu'on la compare à certaines de ses concurrentes directes, mais dans une enceinte portable réputée principalement pour ses capacités sonores, on peut passer outre ces omissions si le son en vaut vraiment la peine.

Rapide, agile et amusante

Et (roulement de tambour...) c'est le cas. En réglant l'égaliseur sur neutre, nous diffusons *Sign O' The Times* de Prince sur Tidal à partir de notre iPhone et nous constatons immédiatement à quel point l'offre Flip de JBL a toujours été vive, agile et amusante. Il y a beaucoup de puissance et d'énergie à travers

WHAT HI-FI?
★★★★★

les fréquences, avec un bas de gamme étonnamment vif et plus corsé que ce que nous entendons avec le 5. Lorsque Prince déchaîne ses voix sur *Adore*, la Flip 6 délivre une performance plus nette et plus émotive dans l'ensemble, avec un son plus clair et plus précis.

Au début de *Feed Me To The Lions* de l'Amateur Theatre Group, le piano pensif, la grosse caisse et la guitare mélodieuse donnent une impression agréable de tridimensionnalité. Pendant *Curtains*, la Flip 6 donne une impression étonnamment précise de la position de chaque membre du groupe sur la scène sonore.

Pour une augmentation de prix minime par rapport au prix de lancement de la Flip 5, il y a plus de détails ici aussi. Nous ne pouvons que louer les qualités sonores d'une enceinte aussi personnalisable, spacieuse, zélée et avant tout, musicale.

" Nous ne tarissons pas d'éloges sur les performances sonores d'une enceinte qui offre désormais d'une once supplémentaire d'espace et de détails dans sa présentation. "

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Clarté et précision sonore accrues
- Basses percutantes pour la taille
- Égaliseur utile

CONTRE

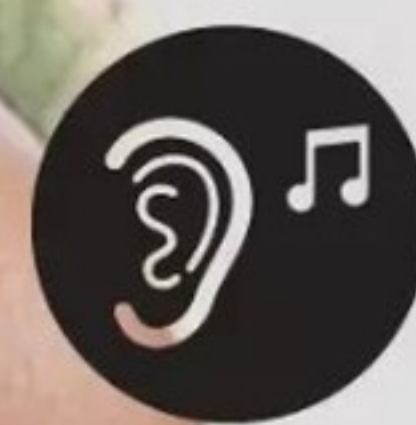
- Plus critique à l'égard de la qualité des enregistrements et des sources

VERDICT

La dernière génération de Flip de JBL continue à établir la norme pour le prix.

COBRA

Bowers & Wilkins PI5 S2
299€



En écoute
à Paris 11

Denon PerL
199€



Devialet Gemini II Opéra de Paris
599€



Sennheiser accentum True Wireless
179€



Ecouteurs True Wireless : encombrement minimal, liberté maximale

On les croise désormais partout ! Et pour cause : les écouteurs intra True Wireless sont particulièrement attrayants. Légers, sans fil et dotés d'une réduction de bruit active, ils cochent toutes les cases du compagnon idéal. Pour couronner le tout, certaines références issues de constructeurs réputés comme Sennheiser, Devialet, Denon, B&W ou Technics offrent une exquise sonorité... Venez les comparer dans le magasin Cobra de Paris 11 !

Bowers & Wilkins

DENON

DEVIALET

SENNHEISER

Technics

[COBRA.FR](https://cobra.fr)



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



AUDIO PRO ADDON C3

L'une des membres clés de la famille d'enceintes multi-room talentueuses d'Audio Pro.

L'Addon C3 d'Audio Pro est essentiellement la version multi-room et wi-fi de l'Addon T3, et se situe en dessous de l'Addon C10 MkII, plus grande et également primée, dans la gamme de l'entreprise.

De l'avant, elle est presque identique - le woofer de 9 cm séparant une paire de tweeters de 75 mm dans ce que nous avons affectueusement appelé la configuration "koala" d'Audio Pro.

Les ingénieurs d'Audio Pro ont modifié l'évent bass-reflex arrière de la C3 pour lui donner une forme plus effilée, ce qui, selon eux, améliore la qualité sonore par rapport à son prédécesseur. La C3 conserve des touches de design sophistiquées ; les surfaces texturées et la poignée de transport en cuir gaufré sont très adultes pour une enceinte sans fil de ce type de prix. Elle est portable, mais on ne peut pas vraiment dire qu'elle soit assez légère pour être transportée dans un sac à dos toute la journée - elle est donc plus adaptée à une installation sur une terrasse, dans une maison de vacances ou sur un bureau.

Si l'ajout du wi-fi et du multi-room sont les bienvenus, Audio Pro a dû faire quelques sacrifices pour les intégrer. Par rapport à la T3 sur laquelle elle est basée, la C3 perd le port USB arrière et, par conséquent, la possibilité de charger un smartphone. À la place, vous trouverez une prise ethernet pour connecter l'enceinte à votre réseau domestique. L'ajout de nouvelles fonctionnalités sans fil a également eu un impact sur l'autonomie de la batterie. Vous obtiendrez environ neuf heures d'écoute à plein volume, contre 12 heures pour la T3. Ce n'est cependant pas la fin du monde, surtout si l'on considère que la plupart des enceintes multi-room concurrentes doivent être reliées en permanence à une prise secteur.

C'est une membre de la famille multi-room d'Audio Pro, donc vous obtenez quatre boutons pré-réglés sur l'enceinte qui peuvent être assignés à des stations de radio Internet ou à des listes de lecture que vous avez compilées sur vos services de streaming de musique - vous pouvez donc faire jouer des morceaux sans même sortir votre téléphone de votre poche.

L'installation via l'application se fait sans

SPECIFICATIONS

- Bluetooth 4.0
- Autonomie 9 hrs
- App? Oui
- Dimensions 11.5 x 22 x 14cm
- Poids 2.45kg

WHAT HI-FI?
★★★★★

"L'enceinte excelle à haut et à bas volume, avec un son dynamique et percutant, mais aussi capable de ralentir le rythme en cas de besoin."

problème, par Bluetooth ou wi-fi. Lors de la configuration d'un système multi-room, l'application recherche les enceintes Audio Pro à proximité sur le même réseau. À partir de là, vous pouvez glisser-déposer pour regrouper ou séparer les enceintes, en paires stéréo ou en zones multi-room, et effectuer des réglages manuels des basses et des aigus si vous le souhaitez.

Les abonnés de Spotify ou d'Apple Music devront cependant continuer à sortir de l'application pour rechercher leur collection musicale. Ce n'est pas la fin du monde (les boutons de présélection sont très utiles), mais l'expérience globale semble un peu décousue. Bien qu'il n'y ait pas d'assistant vocal directement intégré au C3, Audio Pro a choisi de permettre le contrôle d'Alexa via l'application Alexa. Notre expérience est assez agréable, mais la fonction ne fonctionne qu'avec Amazon Music, donc les abonnés à Spotify, Tidal et autres devront s'en tenir à l'application principale.

Un raffinement impressionnant

Le niveau de raffinement d'un si petit pack est extrêmement impressionnant. Elle délivre le chant principal de *Miracle* de Chvrches avec

une tonalité merveilleusement douce et pure. Les caractéristiques négatives telles que la sibilance et la dureté n'existent pas dans le vocabulaire sonore de la C3.

C'est un son concentré, mais aéré et ouvert. Il n'y a pas de diffusion fantaisiste du son à 360 degrés ici - la C3 est plus directe dans sa diffusion, mais elle n'a aucun problème à remplir une pièce de taille décente avec un son de qualité. A faible comme à fort volume, l'enceinte excelle, avec un son dynamique et percutant.

La musique sonne naturellement et la C3 capture l'essence du rythme de n'importe quel morceau qu'on lui jette aux pieds, du chemin mélangé parcouru par les Breezblocks d'Alt-J à la ligne de basse plus délibérée et plus profonde de Higher de SBTRKT. La C3 parvient à sonner lourdement, en creusant profondément et en rendant chaque note avec détail et texture. Pour des enceintes multi-room, il s'agit d'une performance remarquablement raffinée.

L'Addon C3 est une autre membre superbe de l'arsenal d'enceintes multi-room d'Audio Pro. La marque a remis sur l'établi une enceinte déjà excellente et l'a transformée en une proposition multi-room au son sensationnel qui donne du fil à retordre à ses rivales.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Un son mature et raffiné
- Une synchronisation impressionnante
- Des basses texturées

CONTRE

- L'application de contrôle pourrait être plus élégante

VERDICT

Portabilité, compétences multi-room et excellente qualité sonore dans un pack impressionnant.

Le design de la C3 est un peu plus "adulte" que celui de certaines de ses concurrentes.

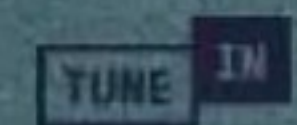
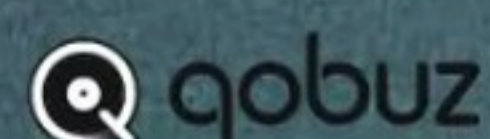
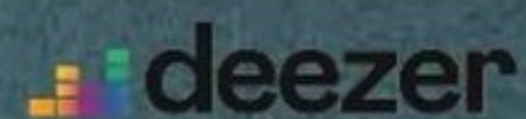
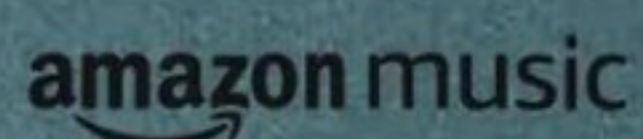
ADVANCE

P A R I S



X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+



SONOS ROAM

199€

Un autre produit plaisant des titans du multi-room.

La Sonos Roam est une enceinte tout-terrain qui plonge dans les profondeurs, avec des dimensions et un ensemble de fonctionnalités qui rivalisent avec celles de JBL et Ultimate Ears. Commercialisée en avril 2021, la Roam est l'enceinte Sonos la plus abordable, bien qu'elle ne soit pas encore ce que l'on pourrait qualifier d'enceinte économique. Cependant, toutes ses concurrentes coûtant moins de trois chiffres auront du mal à égaler l'ensemble des fonctionnalités de la Roam.

Il ne s'agit pas simplement d'une unité portable réglée et marquée Sonos ; elle est totalement immergée dans l'écosystème multi-room de Sonos, qui est sans conteste le meilleur qui soit. Cela signifie que vous pouvez l'utiliser dans le jardin et diffuser votre musique dans la maison via le wi-fi lorsque vous devez vous abriter de la pluie, ou l'attraper et emporter le commentaire avec vous pour aller chercher une autre bière pendant que le match de football est en cours via Bluetooth.

La Roam ne se contente pas d'être solide : elle est conforme à la norme IP67, ce qui signifie qu'elle résiste parfaitement à l'eau et à la poussière, et sa batterie intégrée a l'endurance nécessaire pour assurer jusqu'à 10 heures de lecture avec une seule charge.

Il y a des commandes pour la lecture/pause, le volume et la fonction microphone sur l'une des extrémités caoutchoutées de la Roam, mais sinon, tout est contrôlé via l'application Sonos, qui est simple à utiliser, et qui, en plus d'être vitale pour la configuration, vous permet de contrôler les assistants vocaux compatibles et la syntonisation Trueplay. Ce dernier, avec l'aide du micro intégré, ajuste automatiquement l'égalisation en fonction de l'environnement de l'enceinte, bien que vous puissiez également affiner les basses et les aigus vous-même. Le wi-fi, le Bluetooth et AirPlay 2 sont également disponibles.

La technologie des haut-parleurs à l'intérieur est agréablement simple, Sonos ayant opté pour un seul tweeter et, derrière son logo, un grand woofer ovale pour les médiums et les graves. Ceux-ci sont alimentés par des amplificateurs numériques de classe H séparés, mais il n'y a aucune tentative d'artifice audio ; il s'agit d'un mono simple conçu pour avoir un

SPECIFICATIONS

- **Bluetooth** 5.0
- **Autonomie** 10 hrs
- **App?** Oui
- **Dimensions** 16.8 x 6.2 x 6cm
- **Poids** 430g

La Roam est conforme à la norme IP67 pour la résistance à l'eau et à la poussière.

impact dans n'importe quel scénario.

L'impact est quelque chose qui ne manque pas, que ce soit en termes de confiance ou de présentation audacieuse. Même en partant d'un point de départ, la Roam dévore un rythme de forage riche en basses. Vous pouvez régler l'égaliseur, mais il s'agit naturellement d'une présentation à forte intensité de basses et de médiums. Les fréquences aiguës ne sont pas trop atténuées, mais nous sommes clairement du côté le plus facile de l'écoute.

Présence et punch

Ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose ; il n'y a rien de pire que des charlestons grossiers coupant court aux bavardages lors d'une fête lorsque l'enceinte est réglée trop fort.

Le poids des basses est également bien maîtrisé, ce qui garantit une certaine présence et un certain punch sans pour autant brouiller le mixage. Sonos est bien conscient que le bas du spectre est souhaitable, mais que les médiums sont la star du spectacle. C'est ce qui se passe avec le Roam. Les voix profondes, en

particulier, peuvent être pulpeuses et sont placées suffisamment en avant dans le mixage pour ce type d'enceinte d'extérieur et de fête.

Cependant, comme vous le voyez, l'enceinte n'a pas fait le poin d'étoiles : alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné avec la Roam ? Pas grand-chose en soi. Mais nous pensons que Sonos aurait pu se surpasser dans certains aspects de ses performances audio.

Les détails et la clarté sont deux de ces aspects. Cette enceinte ne semble pas particulièrement engoncée, mais comparez-la à certaines des meilleures enceintes portables, qui disposent peut-être de moins de fonctionnalités mais compensent cela par un prix plus léger, et la différence est un peu décevante.

La clarté est un domaine dans lequel Sonos excelle souvent, mais nous parlons ici d'un retard notable par rapport à ses rivales. Les textures et les timbres pourraient être beaucoup plus perspicaces sur l'ensemble de la gamme de fréquences.

L'écoute d'autres enceintes Bluetooth portables de ce prix confirme également que nous pourrions attendre davantage en termes de timing et de dynamique. Ce n'est pas "si" grave, mais cela signifie simplement qu'on peut trouver un meilleur son global, et ce depuis un certain temps.

" Les voix plus profondes peuvent être luxueusement pleines et sont placées assez bien dans le mix pour ce type d'enceinte d'extérieur et de fête. "

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

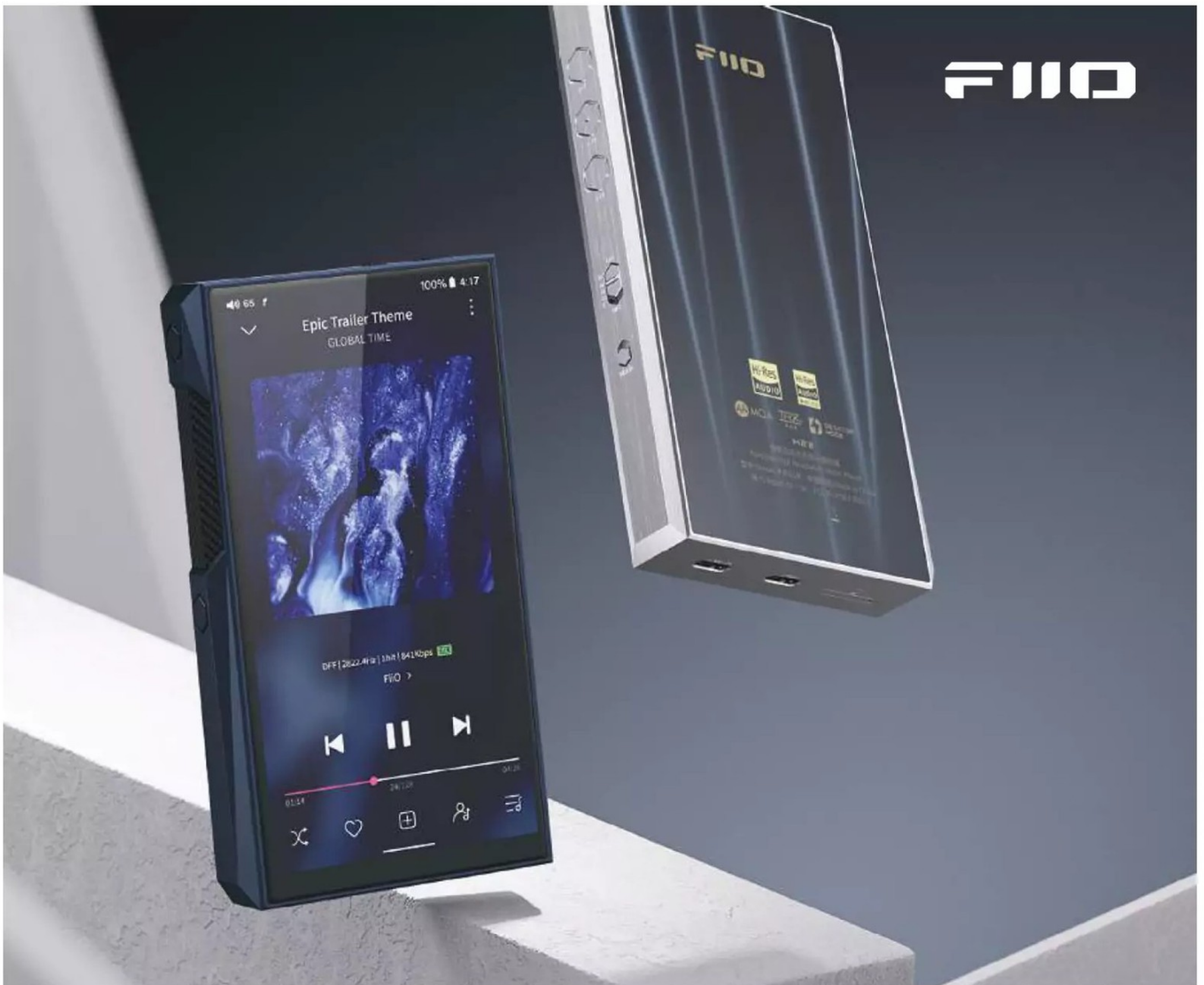
- Son plein et entier
- Nombreuses fonctionnalités
- Portable

CONTRE

- La clarté n'est pas exceptionnelle
- La synchronisation et la dynamique sont moyennes

VERDICT

Nous attendions depuis longtemps une enceinte Sonos portable pour l'extérieur, et le résultat devrait en ravir plus d'un.



BALADEUR AUDIOPHILE

FIIO M23 | 749 €

Des qualités musicales hors-normes



Android

Tidal, Qobuz,
Spotify, Deezer...



Sans fil

Bluetooth aptX,
aptX HD et LDAC



Qualité d'écoute

Hi-Res Audio et Hi-Res
Audio Wireless



Double DAC AKM

32 bits / 768 kHz,
DSD et MQA



LES MAGASINS SON-VIDEO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE

"Spécialistes image et son"

avec statista

SONOS MOVE 2

La Move 2 reste une offre unique de Sonos, mais est-elle trop chère aujourd'hui ?

499€

À contre-courant de la tendance des petites enceintes Bluetooth portables, robustes et faciles à transporter, la Move originale de Sonos était une bête imposante avec laquelle vous ne pouviez, en réalité, que passer d'une pièce à l'autre ou vous aventurer dans le jardin de votre maison.

La Move 2 est également équipée de la fonction de streaming sans fil et de l'intelligence multi-room de Sonos. L'entreprise est restée fidèle à sa taille imposante et à son ensemble de fonctionnalités, tout en améliorant la qualité sonore et en la proposant à un prix plus élevé.

L'appartenance à l'écosystème Sonos appelle une vaste gamme de fonctions de streaming, ainsi que de la prise en charge du streaming en qualité 24 bits/48 kHz. Vous pouvez également connecter des sources audio externes (lecteur MP3, platine vinyle) à la connexion USB-C de la Move 2, bien que vous ayez besoin d'un adaptateur d'entrée de ligne spécifique et séparé de Sonos, moyennant un coût supplémentaire.

L'application Sonos, élégante et conviviale, permet d'accéder à un grand nombre de services de streaming et de stations de radio Internet. Vous pouvez également modifier divers paramètres, ajouter la Move 2 à un écosystème multi-room Sonos plus vaste et créer une paire stéréo avec deux unités Move 2. L'application vous permet également de suivre l'autonomie de la batterie, qui est désormais de 24 heures, contre 10 à 11 heures auparavant.

Plus performante

Les dimensions de La Move 2 restent inchangées par rapport au modèle précédent, de sorte qu'elle est toujours trop grande et trop encombrante pour être glissée dans votre sac, comme c'est le cas avec la Flip 6 de JBL. Cependant, la taille de La Move 2 est révélatrice de son objectif de fournir un son beaucoup plus grand et plus puissant.

Il y a un amplificateur de classe D pour chacun des tweeters à double angle et du woofer, tandis que des guides d'ondes personnalisés aident à diriger les fréquences. La partie supérieure de l'enceinte a fait l'objet d'un rafraîchissement cosmétique qui reflète le



SPECIFICATIONS

- Bluetooth 5.0
- Autonomie 24 hrs
- App? Oui
- Dimensions 24.1 x 16 x 12.7cm
- Poids 3kg

L'autonomie de la batterie a été améliorée sur La Move 2, jusqu'à 24 heures.

" Il s'agit toujours d'une enceinte exceptionnelle qui donne la priorité à la diffusion du son au niveau de la fête, mais il y a plus d'espace et d'organisation. "

design des Era 300 et Era 100. Ces enceintes ont gagné en clarté et en sophistication, et il en va de même pour La Move 2. L'étendue du son et sa puissance sont de retour, mais elles sont accompagnées d'un son bien équilibré, propre et détaillé, et facile à écouter.

Par rapport à l'ancienne Move, la Move 2 est plus performante. Le son de l'originale est plutôt encombré, les voix sont étouffées et les basses sont inélégantes, alors que le son de la nouvelle console est plus adroit et agile lorsque vous jouez à *Legend Has It de Run The Jewel*. La ligne de basse a plus de profondeur, d'adhérence et de tension. Il s'agit toujours d'une enceinte de qualité supérieure qui a pour priorité de produire du son à des niveaux de fête, mais il y a plus d'espace et d'organisation.

Jouez *Players* de Coi Leray et l'enceinte gère admirablement ce morceau enjoué et funky avec des bords nets et précis et un rythme percutant. Nous trouvons que la Move 2 contrôle mieux les hautes fréquences et qu'elle sonne plus calmement lorsqu'elle est poussée à des volumes plus élevés. Le son est plus posé, plus raffiné et plus détaillé qu'auparavant.

Les notes de piano de l'album *Exile* de Taylor Swift ont une solidité décente, tandis que la texture bourrue de la voix de Bon Iver a de la profondeur et du grain. Mais ces éléments sonnent tous plus détaillés, plus étagés et plus spacieux sur la Katch G2, qui ouvre encore plus la chanson, en plaçant les instruments plus précisément dans la scène sonore et en relayant les voix avec une richesse et une authenticité supplémentaires.

La Move 2 de Sonos reste une proposition intéressante. L'autonomie plus longue de la batterie et le son plus mûr et plus clair constituent désormais des arguments convaincants. Mais notre préférence finale va tout de même ailleurs...

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son plus clair, plus détaillé et plus agile que son prédécesseur
- Son puissant et audacieux
- Autonomie

CONTRE

- Très cher
- Encore trop grande pour être vraiment "portable"

VERDICT

Une enceinte sans fil portable dotée de nombreuses fonctionnalités, mais il existe des rivales plus performantes à ce prix.

BILAN ★★★★★

OLD SCHOOL. NEW SOUND.

SongBook MAX & SongBook



Systeme Audio Bluetooth® Premium

Bluetooth® • FM • DAB+ • Entrée Auxiliaire •
Préampli portable intégré • Égaliseur analogique

399€

DALI KATCH G2

L'enceinte portable de Dali est... "quite a catch" !

La Katch G2 de Dali apporte une série d'améliorations au design ovale et élancé de l'originale. Ces améliorations comprennent une plus grande résistance, une prise en charge Bluetooth plus large et des modifications de la conception audio. À 349 euros, elle se situe dans le segment de prix le plus élevé du marché des enceintes Bluetooth portables, mais elle est tout à fait à la hauteur. Elle est plus lourde que vous ne l'imaginez (1,1 kg), mais elle est suffisamment fine pour se glisser dans votre sac à dos.

Le champ sonore de l'enceinte est créé par un système à deux voies alimenté par une paire d'amplificateurs de classe D de 25 W, qui alimentent deux tweeters à dôme textile souple de 21 mm, deux haut-parleurs basse fréquence à cône en aluminium de 9 cm et deux radiateurs de basse passifs à cône en acier. Les haut-parleurs situés de part et d'autre de l'enceinte permettent de créer un effet stéréo aussi large que possible. Cette solution revendique un niveau de pression acoustique maximal de 95 dB (un peu comme un moteur de moto qui tourne dans votre salon) et remplit amplement notre salle de test hi-fi.

L'autonomie de 24 heures de la Katch originale serait encore valable aujourd'hui, mais La Katch G2 la prolonge de six heures supplémentaires grâce à sa batterie de 3300mAh, pour atteindre 30 heures d'écoute. La Katch G2 est également équipée du Bluetooth 5.0, qui prend en charge l'aptX HD, l'aptX et l'AAC Bluetooth, ainsi que le NFC pour une transmission rapide entre les appareils compatibles.

Dali a mis en place un mode TWS (True Wireless Stereo) pour la La Katch G2, permettant aux utilisateurs de coupler deux G2 en stéréo pour augmenter le volume et la séparation, avec aptX HD pour prendre en charge des flux de meilleure qualité à

Nous sommes
fans du design
élégant de la

et de son
marquage en
cerclages d'or.

SPECIFICATIONS

- Bluetooth 5.0
- Autonomie 30h
- App? Non
- Dimensions 13.8 x 26.9 x 4.7cm
- Poids 1.1kg



WHAT HI-FI?
★★★★★

24-bit/48kHz. Il n'y a pas de streaming wi-fi intégré, ni de prise en charge des applications ou de la commande vocale, mais Dali précise que vous pouvez utiliser le connecteur de charge USB du G2 pour brancher un dongle Chromecast Audio ou Amazon Echo pour l'intégration au réseau domestique - ce port pratique ne sert donc pas qu'à recharger votre téléphone.

Détail et texture

Nous avons lancé Rikki Don't Lose That Number de l'album Northeast Corridor (2021) de Steely Dan sur Tidal, et l'enregistrement en direct (à la Mohegan Sun Arena) déborde de détails, du mélodica abstrait et des progressions de touches au début jusqu'à la guitare électrique, le bugle et le chant d'accompagnement. Plus encore, le G2 est capable de capturer fidèlement la texture de fond hérissée d'un concert en direct.

En jouant Pandemonium de Masked Wolf, le cliquetis des touches et le déblocage des barreaux de la prison sont déchiquetés et percutants dans les aigus. Ils sont séparés de manière experte du rythme hip-hop percutant,

prouvant que le Dali ne lésine pas sur la véracité ou l'adhérence lorsqu'il s'agit des notes basses.

Les voix sont tridimensionnelles et émotives. Ecoutez *Heartache & Chest Pains* de Berwyn, et tandis que les touches pensives sont précises sur toutes les fréquences et maintenues consciencieusement dans le mixage cohésif lorsque le rythme arrive, les styles vocaux sont texturés et nuancés.

Lorsque nous augmentons le volume, nous constatons que le son de la La Katch G2, qui remplit la pièce, ne perd pas en clarté et n'est pas non plus trop dur - ce qui n'est pas un mince exploit pour une enceinte aux proportions aussi démesurées.

Notre enceinte de comparaison pour le test est la JBL Xtreme 3, cinq étoiles, mais en comparaison directe, la JBL semble un peu trop accentuée dans les basses et un peu plus boueuse dans les graves.

La Katch G2 de Dali est tout simplement l'enceinte la plus élégante et la plus sonore de son genre que vous puissiez acheter à ce prix. Vous pouvez en coupler deux en stéréo pour augmenter le plaisir, et d'un point de vue sonore, La Katch G2 n'est rien de moins qu'un délice.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Excellente clarté
- Poids impressionnant des basses
- Construction et finition soignées

CONTRE

- Pas de connexion en chaîne pour plusieurs Katch G2

VERDICT

La meilleure enceinte Bluetooth portable au poids sonore, aussi bien à l'aise chez vous que sur la route.

"Laissez simplement cette présentation précise, claire, agile et neutre apaiser vos soucis. La Katch G2 est un délice."

QUAD

Nos revendeurs

- » Derouet (Paris)
- » Hifi Conseil (Rennes)
- » Hifi Marseille
- » JDC (Bourges)
- » Play (Toulouse)
- » Zen Hifi (Paris)
- » Fnac.com

Vena II Play

L'ampli intégré complet
au son so British !

- » Sortie casque
- » Wi-fi / Ethernet
- » Préampli phono
- » Multi-room et appli
- » Puissance de sortie : 2 x 65 W (4 Ω)
- » Entrées numériques : USB, coax, optique, BT



DSD
Direct Stream Digital

ESS
TECHNOLOGY



qobuz

TIDAL

Spotify

DEEZER

DLNA

et de nombreux autres services...



quad-audio.fr



399€

BOSE SOUNDLINK MAX

WHAT HI-FI?
★★★★★


Un peu d'humour : avec sa nouvelle SoundLink Max, Bose vous donne la possibilité de nommer votre modèle lors de l'installation. Compte tenu des origines de la marque, de nombreuses options proposées ont un thème américain (même si Bose est un nom indien, à l'origine). Mais il ne faut pas se laisser distraire par les choses les plus importantes. Comme sa qualité.

La Bose SoundLink Max est une enceinte sans fil rectangulaire robuste et caoutchoutée. Elle est peut-être plus pratique que design, mais il y a quelque chose à dire sur son apparence simple et discrète.

Elle est également tactile, de larges sections du corps principal étant enveloppées de silicone lisse au toucher. Ce matériau est également utilisé pour la jolie poignée de transport, qui se tourne et se verrouille dans les fixations situées sur le dessus.

Avec ses 2,13 kg, la Bose n'est pas super légère, mais la déplacer d'un environnement intérieur à un environnement extérieur ne devrait pas fatiguer le poignet et, grâce à cette poignée souple, elle est agréable à tenir et à transporter. La SoundLink Max donne également l'impression d'être un produit haut de gamme.

La SoundLink Max prend en charge le Bluetooth 5.3 - le type multipoint, de sorte que vous pouvez avoir deux appareils connectés simultanément - et a une portée revendiquée de 30 pieds (9m), ce qui nous semble exact dans un environnement extérieur. Il se charge via l'USB-C, et l'autonomie de la batterie est annoncée à 20 heures. Les entrées sont réduites au strict minimum, avec seulement l'USB-C et une prise auxiliaire de 3,5 mm à l'arrière.

Ajustement à la carte

L'application Bose n'offre pas beaucoup d'options de personnalisation, mais il y a un égaliseur à trois bandes pour les basses, les médiums et les aigus, ainsi qu'un assortiment de modes sonores préréglés d'amplification/réduction des basses et des aigus.

Et ces réglages s'avèrent très utiles, car dès sa sortie de la boîte, la Bose émet un son grave. Très grave. Nous baissions donc le réglage des basses à environ moins cinq ou six, ce qui nous

SPECIFICATIONS

- Bluetooth 5.3
- Autonomie 20 hrs
- App? Oui
- Dimensions (hwd)
12 x 27 x 11cm
- Poids 2.1kg

donne toujours plus qu'assez en termes de quantité, mais améliore également la qualité du son, le rendant plus équilibré et moins écrasant. Nous laissons ensuite les autres réglages de côté et laissons la Bose s'occuper de nous divertir.

Un enthousiasme percutant

La SoundLink Max ne devrait pas avoir de mal à lancer la fête grâce à sa vivacité et à son punch. Elle est dans son élément lorsqu'elle joue *Welcome To The Jungle* de Guns N' Roses. Les médiums expressifs de l'enceinte diffusent avec enthousiasme la voix d'Axel Rose, tandis que chaque coup de batterie du groupe est envoyé avec force et vigueur. Il y a une énergie dans la performance du groupe qui est facile à exploiter et qui rend l'écoute très agréable.

Nous passons à un peu de musique de danse sous la forme de *Visions* de Lane 8 et il y

a un grand sens de la synchronisation dans le morceau, les rythmes électro frappant avec substance et des bords serrés.

Il y a une plénitude et une richesse dans le son qui est facile à comprendre. La Dali Katch est plus transparente et extrait un peu plus de détails, mais en comparaison, elle sonne plutôt maigre et mal nourrie.

Si vous écoutez beaucoup de radio parlée, il y a beaucoup de choses à aimer dans la façon dont la Bose délivre les voix. La richesse et la solidité affichées signifient qu'elles sont naturelles et engageantes, que vous vous détendiez avec un livre audio ou que vous écoutiez du sport en direct.

Vous ne pouvez pas demander beaucoup plus à la Bose SoundLink Max. Elle est sans fioritures et extrêmement agréable à écouter, quelle que soit la musique que vous écoutez avec elle. Elle produit un son cohérent, passionnant et impliquant qui vous divertira pendant des heures. Ajoutez à cela la robustesse, et la SoundLink Max se présente comme une offre extrêmement attrayante.

"La SoundLink Max ne devrait pas avoir de mal à lancer la fête grâce à son sonorité vive et percutante."

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Design robuste et ergonomique
- Basses puissantes et tendues
- Son énergique
- Agréable à utiliser

CONTRE

- Le son n'est pas des plus transparents
- Pas de micro intégré pour prendre des appels

VERDICT

Une excellente qualité sonore et une expérience utilisateur agréable dans un pack adapté à l'extérieur.

Bien qu'elle ne soit pas l'enceinte la plus légère du marché, la Bose est facile à transporter.



Liés par l'excellence

David Beckham porte le Px8 – Le casque sans fil primé
à réduction de bruit..

Bowers & Wilkins

BOWERSWILKINS.COM

LG G4 vs Samsung S95D

Quel est le meilleur téléviseur OLED de 2024 ?

Vous recherchez le meilleur téléviseur OLED de l'année ? LG et Samsung se préparent à une bataille digne de Super Smash Bros !

WHAT HI-FI?
★★★★★



LG G4 SPÉCIFICATIONS

- **Taille de l'écran** 65 pouces, également disponible en 55 pouces, 77 pouces, 83 pouces et 97 pouces
- **Type d'écran** MLA OLED
- **Entrées HDMI** x4 HDMI 2.1 48Gbps
- **Dimensions (hwd, sans support)** 145 x 84 x 5.7cm

WHAT HI-FI?
 ★ ★ ★ ★ ★

Image: Our Planet, Netflix



SAMSUNG S95D SPÉCIFICATIONS

- **Taille de l'écran** 65 pouces, également disponible en 55 pouces et 77 pouces
- **Type d'écran** QD-OLED
- **Entrées HDMI**
4 x HDMI 2.1 48Gps
- **Dimensions (hwd, sans pied)**
83 x 144 x 1cm



L G4 et le S95D sont deux des téléviseurs les plus excitants de l'année.

Maintenant que nous les avons examinés tous les deux en détail,

l'heure du verdict a sonné !

Le S95D est doté d'un écran QD-OLED de troisième génération, le plus lumineux de Samsung à ce jour.

Il présente également un taux de rafraîchissement plus élevé que le S95C de l'année dernière, ainsi qu'un moteur de qualité d'image exclusif.

Mais LG a des raisons d'être confiant. Avec un nouveau processeur, la technologie MLA et de nouvelles

fonctionnalités, le G4 a mis une réelle distance entre lui et le C4. Avec des systèmes d'exploitation et des prix différents, le choix ne sera pas facile. Voyons donc ce que vous devriez acheter !

LG G4 vs Samsung S95D : prix

Il n'y a pas grand-chose à choisir entre ces deux appareils en termes de prix. Le prix de lancement du S95D était un peu plus élevé au France, mais il a déjà baissé de quelques centaines d'euros chez Samsung, et vous pouvez être sûr qu'il y aura de nombreuses offres ailleurs. Le G4 existe en version 83 pouces, ce

qui n'est pas le cas du S95D, mais n'oubliez pas que ces deux marques font souvent l'objet de remises importantes au moment des soldes, alors restez à l'affût lors du Prime Day d'Amazon, etc.

GAGNANT: Égalité

LG G4 vs Samsung S95D : design

Le G4 n'a pas l'air d'avoir beaucoup changé par rapport au G3, mais il y a une grande amélioration : un support. Le G3 était conçu pour être fixé au mur, mais LG propose désormais un socle avec les versions 55 et 65



pouces du G4. Les modèles plus grands sont livrés avec le support mural Zero Gap - un support conçu pour placer le téléviseur au ras du mur. Le support est un peu bancal (surtout sur le réglage le plus élevé), mais il confère aux petits modèles un attrait beaucoup plus grand public.

Attention : veillez à commander le bon modèle, car vous devez préciser si vous souhaitez un socle ou un support mural lors de l'achat du téléviseur. Les modèles sur pied ont un "S" à la fin (OLED65G46LS), tandis que les supports muraux ont un "W" (OLED65G45LW). Pour le reste, le design est tout ce qu'il y a de plus classique. Le G4 a un design semblable à celui d'un cadre photo avec une marche sur les bords. Son épaisseur est

" Avec seulement 1 cm d'épaisseur, le S95D est un monolithe élancé qui n'a aucune raison d'être capable de fournir des images aussi puissantes qu'il le fait. "

Le système audio OTS+ de Samsung restitue les sons avec une grande précision.

comprise entre 2,4 et 2,8 cm, selon la taille que vous achetez.

Le S95D est doté d'un cadre ultrafin, comme on peut s'y attendre de la part de Samsung. Le S95C de l'année dernière avait une épaisseur uniforme de 1,1 cm, ce qui lui conférait une belle finesse sans pour autant donner l'impression d'être fragile. Cela le rendait également parfait pour un montage mural, sans espace disgracieux entre lui et le mur. Le modèle de cette année a réduit cette épaisseur à 1 cm. Dans notre article, nous le décrivons comme *"l'un des téléviseurs les plus minces et les plus faciles à accrocher au mur qui soient"*. Un monolithe mince qui n'a aucun droit d'être capable de fournir les images puissantes que nous allons décrire plus loin". Comme son prédécesseur, le Samsung S95D est équipé de la "One Connect Box", un boîtier séparé qui abrite toutes les connexions telles que l'alimentation et le HDMI. Ce boîtier est

ensuite relié au téléviseur par un seul câble fin, ce qui confère à l'appareil un aspect minimaliste agréable. Le S95D est également livré avec un support, bien qu'un téléviseur aussi fin doive être fixé au mur, sans quoi il semble un peu fragile.

GAGNANT : Samsung S95D

LG G4 vs Samsung S95D : caractéristiques

Ces deux téléviseurs sont des modèles haut de gamme et sont dotés d'un grand nombre de fonctionnalités. Pour la première fois, la version 83 pouces du G4 est équipée d'un panneau OLED MLA de deuxième génération (le G3 83 pouces de l'année dernière était équipé d'un panneau OLED standard dépourvu de MLA). Ce panneau peut être 50% plus lumineux que la version précédente, ce qui confère au G4 une luminosité étonnante.

Cette luminosité est pleinement exploitée grâce à la fonction Peak Highlighter du G4. Cette fonction augmente la luminosité des petits points lumineux (jusqu'à 3% de l'écran) jusqu'à 150% de la luminosité dont sont capables les écrans OLED standard de LG.

À l'intérieur, le processeur Alpha 11 AI Processor permet d'activer la fonction Peak Highlighter, ainsi que la fonction AI Director Processing, qui ajuste l'image pour qu'elle corresponde au mieux à la tonalité des couleurs voulue par le réalisateur, et la fonction





Object Enhancing by Visual Perception, qui rehausse chaque pixel. Pour les Pro 2, le son surround virtuel est porté à 11.1.2 canaux.

La fréquence de rafraîchissement a été portée à 144 Hz (contre 120 Hz sur le G3) ; les joueurs sur PC en profiteront, mais les consoles plafonnent à 4K 120 Hz, ce qui est toujours pris en charge. ALLM et VRR sont également disponibles pour les joueurs, tandis que quatre ports HDMI 2.1 permettent d'accueillir une barre de son (via eARC) et jusqu'à trois consoles/ordinateurs de jeu simultanément.

Le système d'exploitation webOS 24 comporte quelques mises à jour intéressantes. Les recommandations reviennent sur la page d'accueil, tandis que les onglets rapides sont désormais plus petits et dynamiques. Il prend en charge jusqu'à 10 profils d'utilisateurs, avec

Le G4 ressemble aux modèles précédents, mais il est désormais livré avec un pied.

des recommandations personnalisées pour chacun d'entre eux, et il sera bientôt capable de reconnaître les personnes qui parlent et d'adapter ses réponses en conséquence. Vous bénéficiez également de mises à jour gratuites pendant au moins cinq ans.

Le S95D dispose d'un moteur de qualité d'image propriétaire et du même taux de rafraîchissement de 144 Hz que le G4. Il dispose des mêmes fonctions de jeu VRR, ALLM et HGiG, ainsi que de quatre ports HDMI 2.1 et des formats HDR HLG, HDR10 et HDR10+. Il dispose également d'un mode jeu HDR qui réduit le décalage d'entrée à seulement 9,8 ms.

Il convertit mieux les contenus sub-4K grâce à son nouveau processeur, tandis que le Real Depth Enhancer manipule l'image pour créer un aspect plus tridimensionnel et plus réaliste. Un nouveau système OLED HDR Pro offre une cartographie des couleurs plus précise avec l'aide des experts de Pantone, et la dernière version du système Object Tracking Sound+ de Samsung fonctionne désormais avec les mixages sonores Dolby Atmos.

Il s'agit de la troisième génération de téléviseurs dotés de la technologie QD-OLED de Samsung. Celle-ci fait briller une lumière organique bleue à travers des couches de Quantum Dot rouges et vertes pour produire une reproduction "pure" des couleurs RVB

sans l'élément blanc supplémentaire qui augmente la luminosité et qui est utilisé par les écrans OLED WRGB standard (souvent appelés "WOLED"). Il est en outre nettement plus lumineux que le S95C (déjà très lumineux).

La nouveauté pour 2024 est la technologie "OLED Glare Free" de Samsung. Elle utilise un revêtement à faible réflexion, idéal pour regarder des sports comme les Jeux olympiques en pleine journée, au cœur de l'été. Et il neutralise les reflets sans l'effet arc-en-ciel redouté que nous avons pu observer sur des systèmes moins performants.

Le système d'exploitation Tizen de Samsung a été rafraîchi et dispose désormais d'un système de profil permettant à chaque membre du foyer de gérer son propre visionnage. Un nouvel accumulateur de contenu "Pour vous" recommande des contenus basés sur vos habitudes de visionnage à partir de toutes les sources disponibles.

GAGNANT : LG G4

LG G4 vs Samsung S95D : image

En termes de qualité d'image, le G4 fait un bond en avant par rapport au G3 dans pratiquement tous les domaines. Mais vous devrez jouer avec les paramètres pour en tirer



Image: Tour de France Unchained, Netflix



"Le LG n'est pas seulement époustouflant, il permet d'obtenir une image beaucoup plus détaillée, ce qui améliore vraiment votre visionnage".

le meilleur parti.

En effet, le traitement de l'image par l'intelligence artificielle est un peu trop poussé. Mais il est préférable de laisser certaines fonctions activées : Cinematic Movement, par exemple, insère des *frames* dans l'image pour la rendre plus fluide lors des scènes frénétiques. C'est beaucoup plus efficace et naturel que les tentatives du S95D, qui introduisent des artefacts lorsque le téléviseur devine ce qui doit être inséré.

L'écran MLA du G4 est très utile pour les lumières vives dans les scènes sombres, car il ajoute beaucoup de contraste. Il résout également l'un des plus gros problèmes du G3, à savoir un manque d'éclat dans les scènes à faible luminosité. Alors que le G3 paraissait un peu pâle et terne, le G4 offre une reproduction des couleurs beaucoup plus robuste,

notamment en ce qui concerne les tons chair. C'est un autre point en faveur du G4 par rapport au S95D, qui donne à la peau un aspect un peu froid par rapport à la chaleur du G4.

L'image du G4 est brillante et lumineuse, mais ses pics sont d'une autre nature. L'image n'est pas seulement époustouflante comme dans une démonstration en magasin, elle est beaucoup plus détaillée, ce qui améliore vraiment votre visionnage.

Le S95D gère une gamme de couleurs légèrement plus large, ce qui est perceptible avec les contenus HDR très lumineux. À cet égard, le S95D fait plus que tenir tête au G4. Les films à la maîtrise agressive montrent vraiment ce qu'il peut faire : regardez *Pan* ou *Mad Max : Fury Road* pour voir l'intensité réelle des

hautes lumières et des couleurs richement saturées. Bien entendu, les noirs sont aussi intenses que ce que l'on peut attendre d'un téléviseur OLED.

L'upsampling du S95D est parfait, l'intelligence artificielle faisant la différence entre le grain naturel et le bruit de mastering dans les sources HD de toutes provenances. Cela donne une sensation merveilleusement cinématographique qui est propre sans être trop aseptisée.

Lorsque des contenus HDR ultra-lumineux remplissent l'écran (et pas seulement certaines parties), le S95D n'est pas aussi lumineux qu'un téléviseur LCD concurrent.

Le filtre antireflet provoque un peu d'efflorescence autour des objets lumineux, des sauts occasionnels dans les niveaux de luminosité en mode standard et une certaine perte de détails dans les zones sombres. Mais ces défauts sont très mineurs au regard de tout ce que le S95D réussit à faire.

Le contraste est supérieur à celui de tous les téléviseurs que nous avons testés, aussi bien en mode vidéo qu'en mode standard. Samsung a toujours produit des téléviseurs lumineux, mais là où les modèles précédents semblaient un peu artificiels, le S95D est plus organique et naturel. Évitez simplement le préréglage Dynamic trop gourmand. Cela est dû en grande

Dans cette course à la télévision, le G4 prend de l'avance grâce à un contraste qui plaît à tout le monde.





partie au filtre antireflet, qui vous permet de vous connecter à l'image dans une pièce lumineuse. C'est la preuve que les ingénieurs de Samsung se sont concentrés sur la manière dont les gens regardent réellement la télévision, et non sur la manière dont ils voudraient qu'ils la regardent.

Au niveau de l'image pure, il y a moins d'écrêtage qu'avec le S95C, ce qui permet d'obtenir des performances plus détaillées et tridimensionnelles. Et grâce au mappage fin des tons de couleur sur un plus grand volume de couleurs, l'image semble plus nette et plus précise que celle de son prédécesseur.

GAGNANT : LG G4

LG G4 vs Samsung S95D : son

LG n'a pas de bons antécédents en ce qui concerne le son des téléviseurs. Le son du G3 était assez médiocre, surtout pour un téléviseur aussi haut de gamme. Le modèle de cette année s'en sort beaucoup mieux, mais - comme il est écrit sur tant de bulletins scolaires - il y a de la place pour l'amélioration.

Là encore, pour en tirer le meilleur parti, vous devrez vous plonger dans les menus. Le réglage Standard est plat, fin et peu inspirant. Il convient pour regarder la télévision occasionnelle, comme les informations ou une sitcom, mais pas grand-chose d'autre. Lancez AI Sound Pro et vous constaterez immédiatement l'avantage. au total, il s'agit néanmoins d'une nette amélioration par rapport au G3, ce qui montre que LG va dans la bonne direction.

" La fonction antireflet témoigne du fait que les ingénieurs de Samsung se sont concentrés sur la manière dont les gens regardent la télévision. "

Le panneau QD-OLED de ce Samsung est plus lumineux que son prédécesseur, le S95C.

Le système de suivi des objets du Samsung S95D crée une scène sonore qui s'étend au-delà des limites de l'écran, et il est capable de placer les sons avec une grande précision. Le son est propre et les détails distincts. Mais il n'est pas assez direct - il semble se produire devant vous,

au lieu de vous envelopper dans l'action. Et même au volume maximum, il n'est pas assez fort, avec une plage dynamique limitée et des basses peu convaincantes. Au moins, il n'y a pas de grésillement ni de distorsion.

GAGNANT : Egalité

LG G4 vs Samsung S95D : verdict

Avec des prix très similaires et de nombreuses améliorations par rapport aux modèles de l'année dernière, ce match est très serré.

Pour nous, c'est le G4 qui offre la meilleure image, mêlant des reflets étonnamment lumineux à des tons de peau plus naturels pour une expérience de visionnage tout à fait captivante. En ce qui concerne le son, les deux téléviseurs sont tout aussi décevants : une barre de son sinon rien !

Quel que soit le téléviseur que vous choisirez, vous serez bien servi. Vérifiez bien s'il n'y a pas une promo en ligne ou, mieux, chez votre revendeur favori !



La fonction anti-éblouissement du S95D permet de mieux le placer dans une pièce lumineuse.

WHAT HI-FI? VERDICT

LG G4 (3 290 €) | **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★ **SON** ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★

POUR Image brillante et contrastée • Fonctions de jeu exceptionnelles • Traitement précis des mouvements • **CONTRE** Un son fin et sujet à la sibilance

VERDICT Le LG G4 est l'un des meilleurs téléviseurs OLED de l'année, offrant une qualité d'image brillante et des améliorations générales.

SAMSUNG S95D (3 390 €) | **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★ **SON** ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★

POUR Superbe luminosité, contraste et couleurs • Excellente prise en charge des jeux • Fonction antireflet **AGAINST** Le filtre a des effets secondaires mineurs • L'audio manque d'impact • Quelques pertes mineures de détails dans les ombres • **VERDICT** Le QD-LED de troisième génération de Samsung est un superbe téléviseur, qui relève le défi technique tout en améliorant l'équilibre et la cohérence.

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Chord Ultima Integrated

- Amplificateur intégré
- 9 990 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



Le Chord offre un aspect visuel spectaculaire qu'aucun autre amplificateur ne peut égaler.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Une agilité, une précision et une clarté étonnantes
- Une présentation spacieuse et épurée
- Une construction robuste

CONTRE

- La plupart des concurrents sont mieux équipés
- Peut sonner mince si le partenaire est mal choisi
- Pourrait offrir des contrastes dynamiques plus forts

VERDICT

L'Ultima Integrated offre la plupart des performances des préamplificateurs/amplificateurs de Chord dans une solution unique et soignée.

What Hi-Fi ? a récemment examiné une série d'amplificateurs intégrés haut de gamme, et le thème qui revient le plus souvent est le désir d'en mettre le plus possible dans ce boîtier. Cela joue sur la netteté et l'absence d'encombrement qui constituent l'attrait inné de ces conceptions. Les étages phono sont devenus des éléments standard, et il est devenu habituel de trouver des contrôles de tonalité, des sorties casque et des modules DAC spécifiés également. Certains ont la possibilité d'intégrer des fonctions de streaming intelligentes pour fournir une solution système encore plus nette. Et puis il y a le Chord Ultima Integrated, un appareil minimaliste avec seulement quatre entrées de niveau ligne et zéro fioriture. Chord Electronics aurait fait fausse route, alors ?

APPROCHE MINIMALISTE

Nous avons testé l'excellente combinaison d'amplificateurs de puissance Ultima Pre 3/Ultima 6 de Chord au milieu de l'année 2022 ; cet intégré est essentiellement constitué de ces deux amplificateurs dans un seul boîtier. Il est un peu moins puissant (125 watts par canal contre 180 watts pour l'amplificateur de puissance Ultima 6) et a fait l'objet d'une rationalisation qui a entraîné la perte d'une entrée XLR symétrique et d'une sortie préamplificatrice asymétrique. En l'état, l'Ultima Integrated dispose de quatre entrées de niveau ligne, dont une XLR symétrique, d'une entrée AV qui contourne le contrôle du volume et d'une sortie préamplificateur XLR symétrique, au cas où vous ressentiriez le besoin d'une mise à niveau.

Cette approche minimaliste a fait de l'Ultima Integrated l'un des amplificateurs les plus simples que nous ayons examinés depuis des années, et il n'a fallu que quelques minutes pour le faire fonctionner dans notre système. Les commandes sont aussi simples que possible, mais notez qu'une pression sur la molette de volume change d'entrée, la couleur de l'anneau LED derrière celle-ci indiquant celle qui a été choisie. Cet anneau LED peut s'allumer en rouge, jaune, vert ou bleu lorsque l'appareil passe de l'entrée 1 à l'entrée 4. C'est un système astucieux, mais qui peut poser problème aux daltoniens. L'autre grand bouton rotatif équilibre les canaux gauche et droit et fonctionne assez bien, mais il serait bon d'avoir une encoche pour confirmer qu'il est centralisé. La télécommande est une unité métallique soignée. Elle est plus facile à utiliser que certains des efforts précédents de Chord et agréable à tenir.

L'épais boîtier en aluminium de l'Ultima Integrated est fortement sculpté, dans la plus pure tradition de Chord. Il y a tellement de détails soignés, du globe central qui s'illumine de différentes couleurs en fonction de l'état de l'amplificateur, aux événements du panneau supérieur usinés de façon complexe ! Tout cela donne une impression visuelle qu'aucun concurrent que nous avons testé ne peut égaler. C'est quelque chose que la société a toujours bien fait. La qualité de fabrication est aussi bonne que ce que l'on peut attendre d'un amplificateur de ce prix élevé, avec une impression de solidité et de finition impressionnante.

APPROCHE SOPHISTIQUEE

En regardant à l'intérieur, vous trouverez toutes les technologies d'amplification de base de la société en place. Cela commence par une conception d'alimentation haute fréquence qui a toujours différencié Chord de la majorité de ses rivaux. Plutôt que d'utiliser l'approche haut de gamme conventionnelle d'un grand transformateur secteur alimentant une banque de condensateurs à grand réservoir fonctionnant tous à la fréquence du secteur, l'approche sophistiquée de Chord est

" Les basses puissantes de la piste mettent en évidence l'emprise de l'Ultima sur les basses fréquences et sa capacité à frapper fort lorsque c'est nécessaire. "

EN DETAIL...

Chord Ultima Integrated

Trois des quatre entrées de l'Ultima Integrated sont des RCA standard asymétriques. Cette connectivité n'est pas particulièrement généreuse, mais elle devrait convenir aux types de systèmes dans lesquels ce produit est susceptible d'être utilisé.

La technologie de base de Chord est l'utilisation d'alimentations haute fréquence. Ce type de conception tend à être plus compact que les conceptions linéaires traditionnelles et est censé produire une alimentation plus stable et plus réactive.

La commande de volume du Chord sert également de sélecteur d'entrée. L'anneau lumineux situé derrière la commande indique l'entrée choisie. Une idée intéressante sur le plan visuel, mais un problème potentiel pour les daltoniens.

Les trois connexions stéréo symétriques de l'Ultima Integrated sont réparties entre une entrée, la sortie du préamplificateur et la connexion AV qui contourne le circuit de volume interne de l'amplificateur.

Le bouton d'alimentation du Chord s'illumine de différentes couleurs en fonction de l'état de fonctionnement de l'amplificateur. Il est utilisé pour indiquer les problèmes internes, le cas échéant.

" Nous aimons la fluidité sans effort de la dynamique de cet amplificateur et la façon dont il réagit aux moindres changements d'intensité ou de niveau. "

censée fournir une alimentation plus propre et plus stable. En pratique, ces alimentations à haute fréquence tendent à être plus petites et plus légères que les alternatives conventionnelles et sont donc plus faciles à packager. Examinez attentivement cet amplificateur et vous constaterez que la taille du boîtier abritant les circuits électroniques est remarquablement modeste.

Le circuit audio de l'amplificateur est de classe A/B et les ingénieurs ont travaillé dur pour maintenir la pureté du signal. Cela commence par le fait que toutes les entrées sont tamponnées et filtrées pour minimiser la dégradation causée par les interférences de radiofréquence et se poursuit par un chemin de signal soigneusement configuré et une disposition généreuse de l'alimentation. Les sections d'amplification utilisent le tout dernier circuit de correction d'erreur à double alimentation de Chord, qui contrôle et corrige la distorsion avant qu'elle

n'atteigne l'étage de sortie, ce qui permet d'obtenir des résultats plus précis. C'est en tout cas ce que l'on prétend.

Un produit de ce niveau exige un système de partenariat de première qualité. Nos sources sont le streamer musical Naim ND555/555 PS DR, une combinaison Macbook Pro/Chord Hugo TT et un platine disque Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart MC. L'Ultima Integrated est une unité de niveau ligne, nous utilisons donc notre étage phono habituel Cyrus Phono Signature/PSX 2 pour effectuer les tâches d'égalisation et d'amplification supplémentaire. Nous avons essayé une variété d'enceintes au cours du processus de test, y compris notre référence ATC SCM50, la Discovery 3Zero de Wilson Benesch (revue à venir) et les colonnes Aura 3 de Wharfedale.

APPROCHE NATURELLE

Les premières générations d'amplificateurs de Chord ont toujours plus ou moins impressionné, mais certains ont pu être accusés de sonner un peu froids et stériles. Ce n'est pas un reproche que l'on peut faire aux modèles de la nouvelle génération que nous avons entendus. L'Ultima Integrated combine la précision et la vitesse des anciens modèles, mais restitue le son avec un naturel qui a échappé à ces premiers efforts - et à la plupart des concurrents actuels d'ailleurs.

Lorsque nous écoutons The Planets Suite de Holst, il est difficile de ne pas être impressionné par l'ampleur et la clarté du son de l'Ultima. Il est propre sans jamais sonner dur, avec des bords de notes bien définis. L'orchestre est disposé devant nous avec stabilité ; chaque instrument a



L'intégration des préamplis et des amplificateurs de puissance signifie que l'Ultima n'a que quatre entrées de niveau ligne.

l'espace nécessaire pour respirer et reste bien en place, même lorsque la musique devient dense. Nous aimons la fluidité sans effort de la dynamique de cet amplificateur et la façon dont il réagit aux moindres changements d'intensité ou de niveau.

Sur le plan sonore, le Chord est homogène, bien que la signature sonore de la marque privilégie l'articulation à des qualités telles que la richesse et l'autorité. Certains préféreront la présentation plus chaude et plus pleine de concurrents tels que le Mark Levinson No.5805 ou le PMC Cor, moins cher mais toujours excellent, mais on ne peut nier la nature fluide de l'Ultima Integrated ou sa capacité à différencier les différentes parties de l'instrument. Nous ne pouvons pas nous empêcher d'admirer son calme et son contrôle, qui donnent à l'Ultima un comportement sans stress, même lorsqu'il est mis à rude épreuve. Certes, ce Chord n'offre pas de contrastes dynamiques aussi marqués que ses rivaux plus conventionnels, mais ils ont également du mal à égaler son agilité et ses capacités de récupération des détails.

Nous passons à Angels de The xx et l'Ultima continue d'impressionner par sa clarté et sa perspicacité. Il transmet les voix intimes du groupe avec soin, en nuancant bien les nuances dynamiques et en rendant les textures vocales de manière convaincante. Ici, l'amplificateur apparaît comme non forcé et pur, laissant peu de traces de sa signature sonore sur le son. La combinaison de la chanson avec des voix proéminentes et une toile de fond instrumentale éparse mais

magnifique fonctionne bien avec l'approche de l'amplificateur à la relecture de la musique.

Cette impression se poursuit lorsque nous passons à *Triumphant Winning!* de DJ Denz The Rooster. La nature révélatrice de l'Ultima Integrated met en évidence les lacunes de la production, mais ne va pas jusqu'à en faire un plat. Nous sommes pleinement conscients des limites de l'enregistrement, mais l'amplificateur est également heureux de laisser transparaître l'énergie innée et le dynamisme rythmique de la musique.

En termes absolus, le Chord ne suit pas les rythmes de la musique avec l'habileté du PMC Cor ou du Naim Supernait 3 (considérablement moins cher), mais il parvient tout de même à fournir beaucoup de divertissement. Les basses profondes de la piste montrent l'emprise de l'Ultima sur les basses fréquences et sa capacité à frapper fort lorsque c'est nécessaire. Plus haut dans la gamme des fréquences, le Chord fait preuve d'une grande force de frappe.

Cet amplificateur intégré réussit à fournir une bonne dose des performances du préamplificateur/amplificateur Ultima, plus cher, dans un pack plus pratique et plus abordable. C'est un produit rafraîchissant et simple à utiliser, et lorsqu'il est associé à un système aussi talentueux, il est capable de tisser un son merveilleusement envoûtant. Revenons donc à notre question initiale : Chord s'est-il trompé ? Ce n'est clairement pas notre conviction !

L'épais boîtier en aluminium est très typique de Chord.



TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Fyne Audio Vintage Five

- Enceintes compactes
- 4 499 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



“ La capacité des Fynes à faire flotter une large scène sonore et à la remplir d'instruments placés avec précision est excellente. ”

Nous avons un faible pour la gamme d'enceintes Vintage de Fyne Audio. Elle associe une esthétique ancienne à une ingénierie résolument moderne, d'une manière que nous trouvons extrêmement séduisante. La série de quatre modèles commence par la petite Five que nous avons testée ici et se termine par la Vintage Fifteen, de la taille d'une armoire, qui embarque un haut-parleur de médium/grave de 38 cm et coûte environ dix fois plus cher.

Alors que les trois modèles les plus grands, tous des colonnes, peuvent remplir de son des pièces assez grandes, les enceintes compactes Fyne Vintage Five sont plus adaptées à des espaces plus agréables. C'est facile à comprendre étant donné qu'elles ne mesurent que 35 cm de haut et qu'elles sont équipées d'un haut-parleur de médium/grave relativement petit de 12,5 cm. Comme il s'agit d'un produit Fyne, il n'est pas surprenant qu'un tweeter soit placé au centre de l'unité médium/grave, selon une disposition que la société appelle Isoflare. L'idée est que les centres acoustiques de chaque haut-parleur sont sur le même axe et mieux alignés dans le temps. Les avantages par rapport à la disposition traditionnelle des haut-parleurs séparés vont d'une dispersion plus homogène à une meilleure intégration entre les deux unités.

EXPÉRIENCE TACTILE LUXUEUSE

Ce tweeter est une unité de compression à dôme en magnésium de 19 mm entraînée par un système de moteur en néodyme ventilé ; il est relié à l'unité de médium/basse en papier multifibre par un crossover de deuxième ordre de haute qualité.

Il est relié à l'unité médium/basse en papier multifibre par un filtre de deuxième ordre de haute qualité. Ce réseau de filtres est traité cryogéniquement pour réduire les tensions internes des composants et se croise à 1,9 kHz. Le câblage interne est en cuivre argenté Van Den Hul.

L'entourage en caoutchouc de l'unité de médium/basse est formé pour améliorer sa capacité à amortir les résonances du cône, pour un son plus propre et moins distordu. Les basses sont accordées par un port réflexe orienté vers le bas qui s'ouvre sur un diffuseur en forme de cône. Fyne Audio appelle cet arrangement Basstrax et il est conçu pour disperser les sons de basse fréquence plus uniformément. Cette approche rend les enceintes moins difficiles à positionner par rapport aux murs.

Au-dessus se trouve la molette « Presence ». Cette commande de tonalité n'affecte que la région de 2,5 à 5,0 kHz et est relativement subtile, avec un réglage maximum de plus ou moins 3 dB. Cette bande de fréquences affecte la façon dont nous percevons la clarté vocale et la profondeur de l'image stéréo. Il est indéniable que ces enceintes donnent l'impression d'être des meubles coûteux plutôt que des composants hi-fi. L'enceinte est fabriquée en contreplaqué de bouleau haute densité et amortie à l'intérieur par une combinaison de fibres acoustiques collées et de mousse de polyéther. Son placage de noyer est fini à la main et les

jolies incrustations foncées sur le baffle avant sont en ronce de noyer. Tout cela contribue à une expérience tactile luxueuse et impressionnante.

À l'arrière du coffret se trouvent une paire de bornes WBT Nextgen et une borne de mise à la terre. Il vaut la peine de connecter cette borne de mise à la terre à votre ampli : elle permet d'améliorer légèrement mais nettement la clarté et le raffinement.

Ces enceintes ont une sensibilité revendiquée de 87dB/W/m et une impédance nominale de 8 ohms, elles ne devraient donc pas être trop exigeantes à piloter lorsqu'elles sont utilisées dans des pièces plus petites. Des amplificateurs à lampes relativement peu puissants, avec des sorties allant de 20 watts par canal à plus, sont susceptibles d'obtenir des niveaux de volume décents. Notre amplificateur de référence Burmester 088/911 MkIII (180 watts par canal) alimente sans problème les Vintage Five, bien que ces enceintes ne puissent pas tirer le meilleur parti de la musculature d'un tel amplificateur. Leurs points forts se situent ailleurs.

Ce sont de petites enceintes, il n'est donc pas surprenant qu'elles fonctionnent mieux dans des pièces de taille petite à moyenne. Nous les avons entendues sonner remarquablement bien dans des espaces plus grands, mais les limites inévitables en termes de portée et d'autorité des basses fréquences sont évidentes. Bien qu'elles tolèrent d'être placées contre un mur, nous trouvons que leurs basses deviennent un peu grumeleuses et que la profondeur de l'image stéréo s'aplatit lorsqu'elles sont utilisées de cette manière. Il est préférable de leur laisser un peu d'espace pour respirer.

Les Fyne Vintage Five offrent une performance charmante. Elles ne vont jamais fournir des basses sismiques ou être capables de jouer à des niveaux de volume très élevés sans avoir l'air tendues. Cela s'applique plus ou moins à toutes les petites enceintes, cependant, et il est juste de dire que ces petits bijoux font mieux dans ces domaines que ce à quoi nous nous attendions.

Lorsque nous écoutons Human de Rag 'n' Bone Man, il est vraiment impressionnant de voir à quel point la Five délivre des basses puissantes pour quelque chose d'aussi petit. Les basses sont étonnamment tendues et harmonieuses, ce qui en dit long sur l'unité de médium/basse et sur l'efficacité de l'arrangement Basstrax. Ces enceintes sonnent de manière cohérente et musicale. Le rythme simple mais persistant de la chanson s'impose avec élan et l'attaque est abondante lorsque c'est nécessaire. Les niveaux de détail sont élevés et ces enceintes n'ont aucun mal à organiser toutes ces informations en quelque chose qui retient notre attention sur de longues sessions d'écoute.

Lorsque nous passons de la *Symphonie n°3* de Górecki à *Feeling Good* de Nina Simone, il devient évident que ces enceintes sont d'une transparence impressionnante. Les différences entre les diverses productions et technologies d'enregistrement deviennent rapidement évidentes. Il s'agit d'une excellente résolution, d'une faible distorsion et d'une capacité à gérer les micro et macro dynamiques de manière convaincante. Le morceau de Górecki met en évidence la formidable image stéréo des Fyne ; leur capacité à faire flotter une large scène sonore et à la remplir d'instruments situés avec précision est excellente. D'un point de vue sonore, les Fyne sont raisonnablement équilibrés, mais les hautes fréquences pourraient être un peu plus douces et plus raffinées. Associez-les à des électroniques bien maîtrisées, et le mordant et la clarté du haut de gamme éclipsent tout manque de sophistication.

Certains concurrents peuvent être plus raffinés que ces Fynes, mais peu d'entre eux délivrent un son avec autant de verve et d'articulation. Et ce look rétro les rend clairement irrésistibles...

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Clarté et présentation dynamique
- Résolution impressionnante
- Image stéréo précise
- Construction et finition soignées

CONTRE

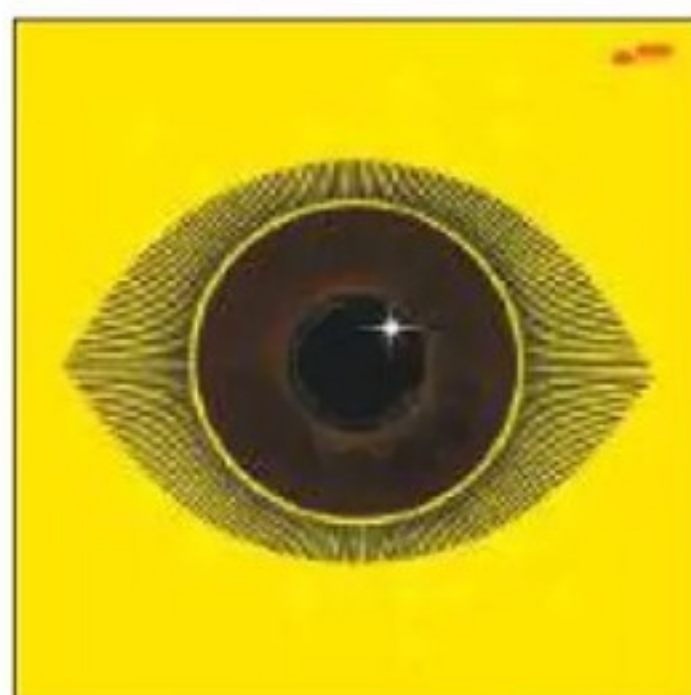
- Fonctionne mieux dans les petits espaces
- Doit être utilisé avec précaution

VERDICT

Les Fyne's Vintage Five sont des enceintes charmantes et performantes qui excellent dans les petites pièces.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Meshell Ndegeocello
No More Water:
Label: Blue Note Records

La bassiste, chanteuse, compositrice et productrice Meshell Ndegeocello revient avec

un nouveau disque tout aussi inspiré mais peut-être encore plus ambitieux et personnel dans sa façon d'articuler l'intime et le politique. Construit autour de l'œuvre et de la personnalité "hors norme" de l'écrivain américain, noir et homosexuel James Baldwin, figure marquante de la lutte pour les droits civiques et référence idéologique majeure du mouvement Black Live Matters, *No More Water: The Gospel of James Baldwin* est l'occasion pour la musicienne de s'interroger à la fois sur l'évolution du statut des Noirs aux USA ces cinquante dernières années et sur ses propres quêtes identitaires.



Orville Peck
Stampede
Label: Warner Records

Dans l'histoire parallèle de la country, il y a toujours eu des outlaws, des freaks, des transgressifs et des

progressistes. Ils sont incarnés aujourd'hui par Beyoncé (avec son album *Cowboy Carter* au printemps) ou Orville Peck, qui en quelques années est devenu une star de la country tout en jouant avec les codes de la communauté queer et de la pop-culture mainstream. *Stampede* est son troisième album, et il s'en tient à l'une des conventions obligées de la country : l'album de duos (avec en bonus quelques reprises). Ça commence dans les règles avec Willie Nelson, et ça va continuer de manière parfois plus étonnante avec, au milieu de quelques noms néo-country, un casting qui réunit aussi Kylie Minogue, Diplo, Beck ou Elton John.



Various Artists
Reunion in the ...
Label: MPS

Après *Welcome to the Black Forest (The Sounds of MPS)*, magnifique compilation en qualité Hi-Res 24 bits exclusive

pour Qobuz publiée en février 2022 soulignant l'étendue de l'éclectique catalogue de MPS Records, place à *Reunion in the Black Forest - The Sounds of MPS Vol. II* ! Avec ce second volume, lui aussi disponible exclusivement sur Qobuz, le label allemand fondé en 1968 par Hans Georg Brunner-Schwer prouve l'ampleur de ses archives. Jazz-rock, swing, hard bop, latin jazz, jazz vocal, rien ne manque à l'appel de cette compilation. On croise ainsi Oscar Peterson dans une brillante version live d'*On a Clear Day (You Can See Forever)* et d'autres pianistes tout aussi mythiques comme Red Garland, Chick Corea ou Monty Alexander.



Ryuichi Sakamoto
Opus
Label: Milan

Atteint d'un cancer incurable, le compositeur japonais Ryuichi Sakamoto

(1952-2023) n'a plus la force de se produire en concert lorsqu'il décide, en automne 2022, de se confier à son piano en enregistrant une vingtaine de morceaux emblématiques de son art. Filmée par son fils, le vidéaste Neo Sora, cette performance épurée et poétique est disponible ici dans sa version purement audio. A la limite du silence définitif, ces vingt morceaux décrivent de manière très intérieure la parcours de la vie et de la création de Ryuichi Sakamoto, parmi lesquels les cinéphiles retrouveront des extraits des musiques pour *Furyo* de Nagisa Oshima et *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci.



Deep Purple
=1
Label: Earmusic

Alors que les jeunes groupes adeptes de sonorités vintage s'en donnent à cœur joie, les anciens prouvent que les

maîtres en la matière, ce sont eux, quoi qu'il advienne. Deep Purple vient de le démontrer avec un nouvel album qu'on n'attendait guère à ce niveau pour être entièrement honnête. *=1* ne sera certes pas aussi mémorable que les incontournables Deep Purple in Rock ou Machine Head mais il possède une vraie vibration authentique à la fois vintage et heavy. Car cela faisait un bail que le combo anglais n'avait pas sonné de manière aussi solide. Si la rythmique mise en place par le duo basse-batterie conserve son efficacité classique, c'est indéniablement le duo guitare-clavier incarné par McBride et Airey qui tire ici son épingle du jeu.



Jack White
No Name
Label: Third Man Records - Legacy

Pourquoi intituler son disque NO NAME ? Parce que Jack White a toujours aimé les plaisanteries. No

Name a d'abord été offert aux fidèles, ceux qui ont rempli un panier un certain jour du mois de juillet dans les shops de Nashville, Londres et Detroit - sa ville d'origine - de son label Third Man Records, dans une simple pochette sans inscription. Les veinards ! Évidemment aussitôt piraté, son sixième disque solo se devait donc de trouver une sortie officielle. Toujours plongé dans sa période bleue, on y retrouve du rock électrique sombre et lourd, un soupçon de pop possédée et de la sauce heavy bien-sûr. Bien qu'il puisse sembler inégal, ce disque de belle facture aux riffs diablement efficaces montre un Jack White possédé, remonté contre le narcissisme des temps modernes.

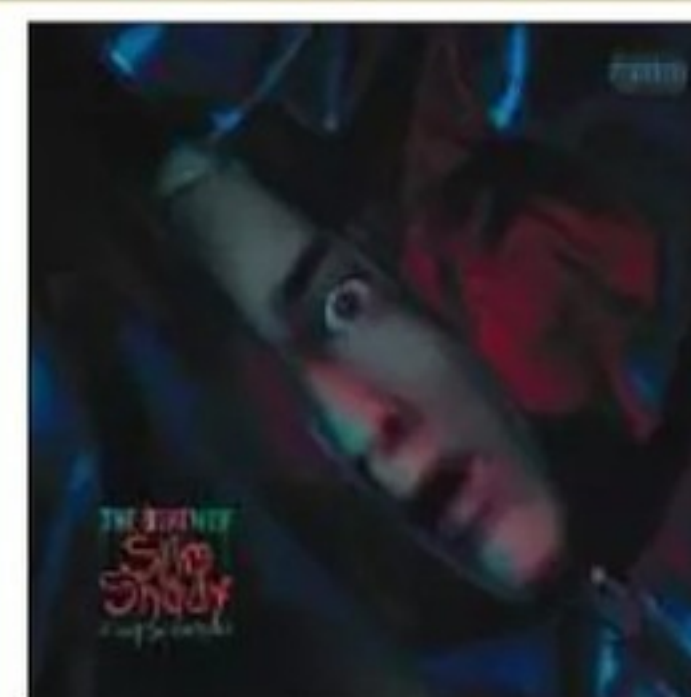


Chloe Chua
Butterfly Lovers & Paganini
Label: PentaTone

La Chine a souvent attiré les artistes européens en quête d'exotisme. C'est le chemin inverse qui nous est proposé dans cet album de la violoniste Chloe Chua avec le *Butterfly Lovers Violon Concerto* composé à quatre mains en 1959 par deux étudiants du Conservatoire de Shanghai : Chen Gang et He Zhanhao. On sait aujourd'hui que la répartition des tâches n'était pas égale entre les deux compositeurs ; He Zhanhao aurait imaginé la célèbre mélodie initiale et Chen Gang aurait composé tout le développement de l'ouvrage. Illustrant l'antique légende tragique des Amants papillon qui est un peu le Roméo et Juliette des Chinois, c'est une des œuvres les plus célèbres de la musique orchestrale chinoise composée pour un orchestre occidental, mais en utilisant la gamme pentatonique propre à la musique traditionnelle. L'habileté de sa composition donne à ce concerto un son « chinois » tout en utilisant des harmonies tonales, en particulier grâce à l'utilisation de certains manières typiques, tels que des notes d'agrément et des glissandos évoquant immédiatement l'ambiance et l'esprit de la musique chinoise.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Eminem
The Death of ...
Label: Shady - Aftermath - Interscope Records

Slim Shady est mort, et voici son oraison funèbre. Eminem tue son fameux alias dans

son douzième album, évidemment intitulé *The Death Of Slim Shady (Coup De Grâce)*, lui offrant tout de même un baroud d'honneur, si provocateur, si cradingue et indigent qu'il dit une chose fondamentale : Slim Shady, le personnage, est totalement dépassé, ne fait plus rire grand-monde, et doit être mis à mort. *The Death Of Slim Shady (Coup De Grâce)* trouve ici une suite à sa longue collaboration avec Luis Resto, qui l'épaule depuis l'album *The Eminem Show*, paru en 2002. Terminé les rafales de flow démonstratives. Eminem rappe avant tout bien et discursif, règle des comptes, les clôt même. Il livre un des meilleurs albums de la dernière partie de sa carrière.



La passerelle réseaux pour tous

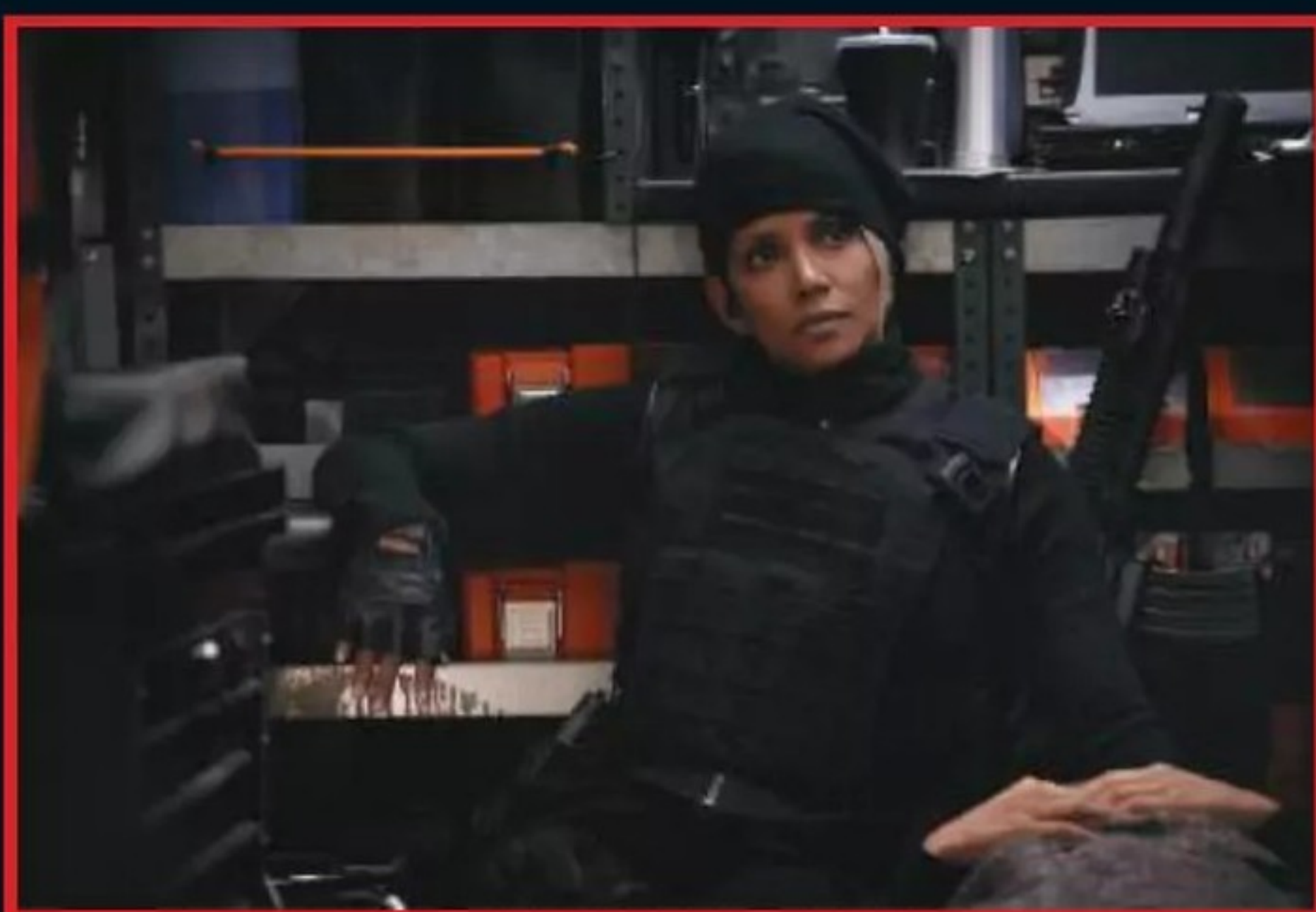


MXN
PASSERELLE RÉSEAUX AVEC
CONVERTISSEUR INTÉGRÉ



THE UNION

L'été touche à sa fin, mais il n'est pas trop tard pour se faire un petit nanar d'action, comme ceux qui fleurissaient dans les cinémas des grandes villes avant le retour à la nouvelle année scolaire. Tout est plus ou moins raté dans cette production où un modeste ouvrier se retrouve intronisé espion, mais bizarrement, il se dégage de ce désastre un capital-sympathie indéniable. Il faut vraiment avoir deux heures à perdre, en revanche.



UGLIES

McG était le réalisateur assez explosif de *Charlie's Angels*, qui n'a pas trop transformé l'essai depuis. Avec *Uglies*, il signe un bon film de science-fiction qui rappelle à beaucoup d'égards le *Looker* de Michael Crichton. C'est aussi une assez intelligente réflexion sur le poids que l'apparence a pris chez les jeunes depuis l'éclosion des réseaux sociaux. Intéressant.

SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Écoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50
En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

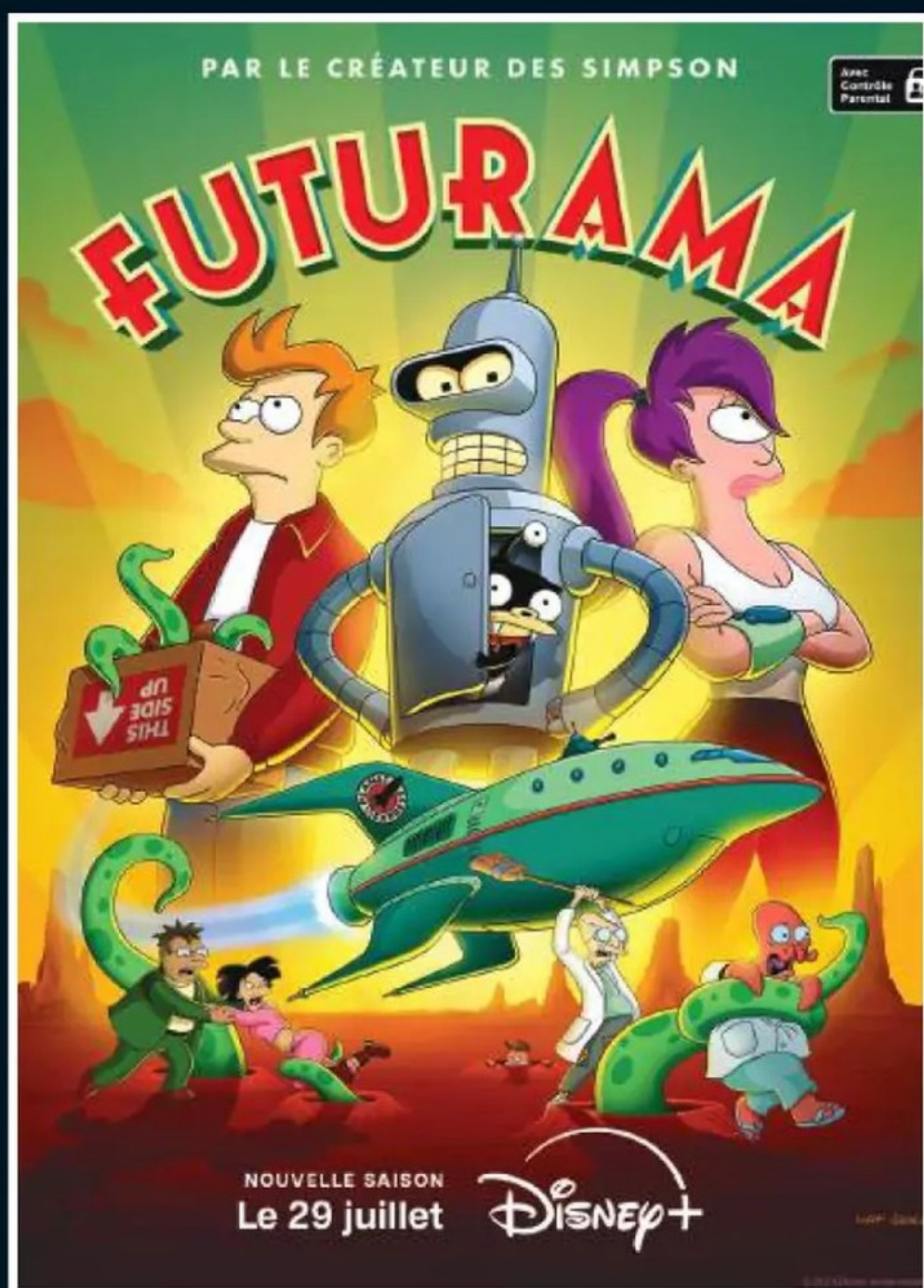
DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



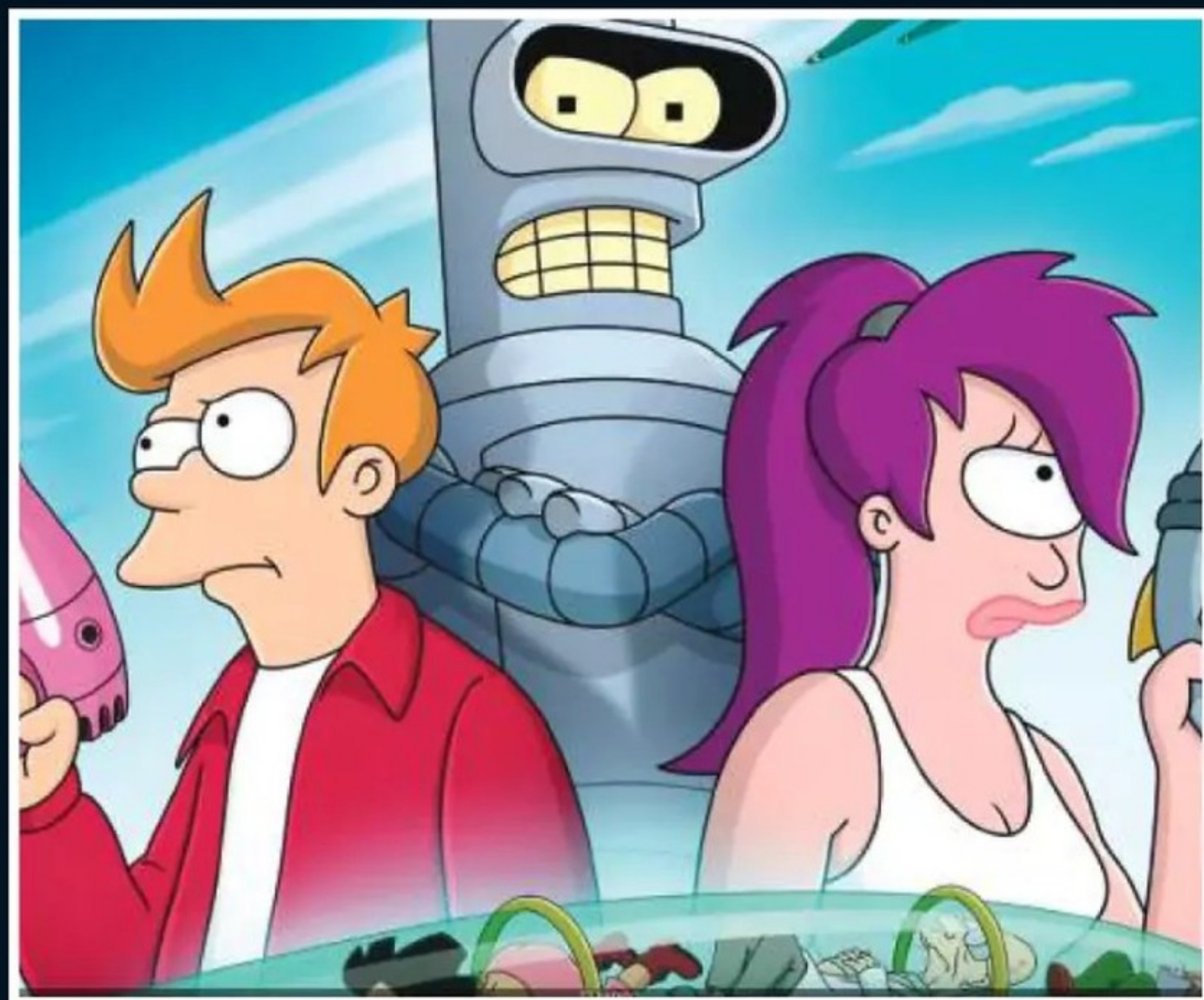
Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



FUTURAMA

Incroyable que Futurama soit toujours là. Tout comme avec les Simpsons, on pourrait croire que tout a déjà été dit, et pourtant, les scénaristes parviennent (plus ou moins) à renouveler les gags et les situations. Bref, une bonne nouvelle pour tous les fans de cette série dont le premier épisode, rappelons-le, a été diffusé en mars 1999 ! Vingt-cinq ans pour une série d'animation, ça se pose-là...



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



JACKPOT

Une comédie assez brillante dans un futur où il est tout à fait autorisé de tuer le gagnant de la loterie californienne avant la fin du jour de la remise du gros lot. La dystopie est un sujet un peu tarte à la crème, mais il faut reconnaître que tout est rondement mené et que les gags sont excellents.





audioquest®



En écoute
à Paris 11

AUDIOQUEST NIAGARA 3000 EU



Pour tous ceux qui pensent qu'un câble analogique n'a aucune incidence sur la sonorité d'un système audio. Ou ceux qui croient dur comme fer que les câbles numériques se valent tous. Pas d'ésotérisme ni de discours enchanteurs, que des faits : venez écouter la différence dans nos auditoriums ! Une immense sélection de produits AudioQuest vous attend. Vous pourrez même goûter aux joies du traitement secteur...



COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE
* Spécialités Image et Son ** avec 100000



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

FURIOSA - WARNER

Le film n'a pas eu le succès commercial espéré, mais la critique a, à juste titre, été dithyrambique pour ce nouveau volet de la saga Mad Max (sans Max lui-même, donc), qui renoue avec l'hystérie assumée de Fury Road. On bascule dans quelque chose de plus grand que le concept d'une simple franchise : il y a dans Furiosa des éléments de mythologie moderne. Proprement renversant.



COCORICO

Dark Star



Une comédie autour des fameux tests ADN qui font fureur depuis quelques années. Ce n'est pas tordant, mais cela reste un honorable divertissement.

UNE VIE

Dark Star



Edifiante histoire qui attire forcément les comparaisons avec la liste de Schindler. Anthony Hopkins y trouve un joli rôle de fin de carrière.

VIKINGS

Warner Bros



La série a beaucoup fait pour rebooster l'intérêt porté aux vikings, sur un mode «réaliste» qui est en réalité plus glamour qu'autre chose.

AND JUST LIKE THAT SAISON 2

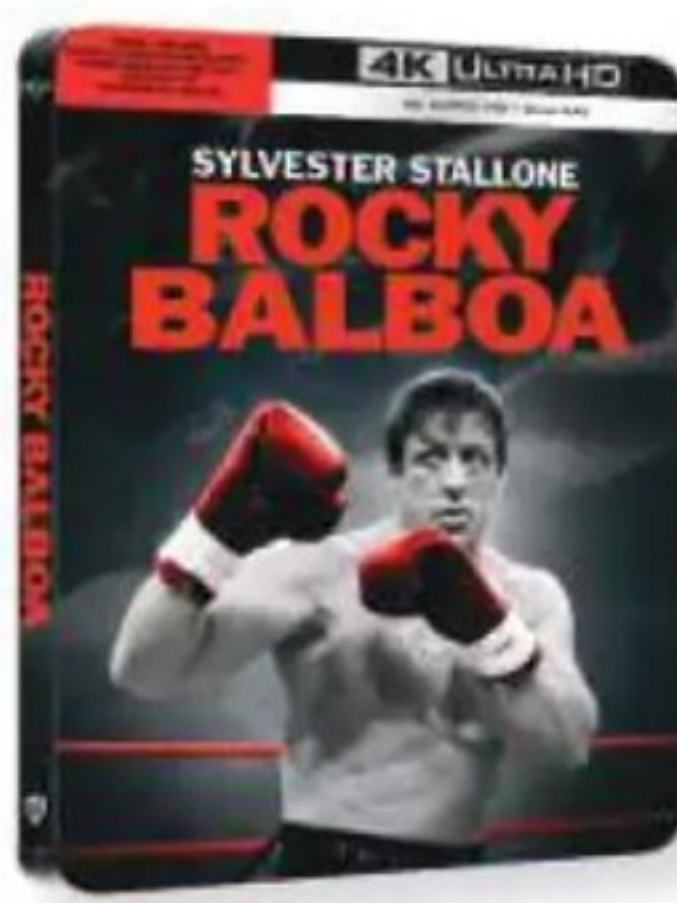
Warner Bros



Cette espèce de «20 ans après» mettant en scène les protagonistes de Sex and the City ne manque pas d'intérêt, mais tire vite à la ligne malgré tout.

ROCKY

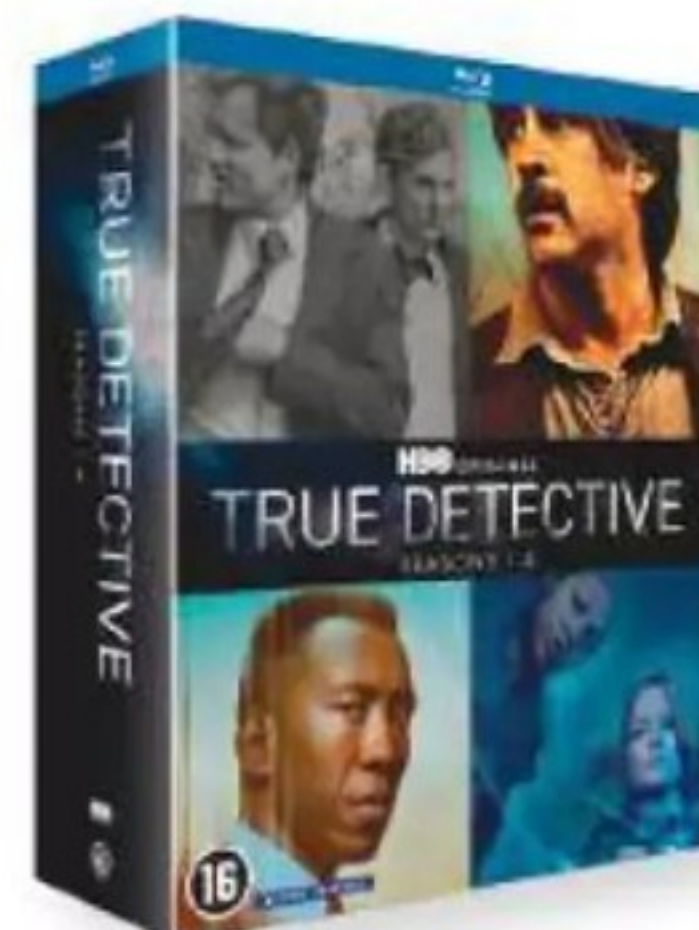
Warner Bros



Rocky Balboa n'était pas un mauvais film du tout, et aurait été idéal pour clore à jamais la saga. Mais on connaît ce bon vieux Sly...

TRUE DETECTIVE SAISON 4

Warner Bros



Une série policière de grande qualité, même si on a peut-être surintellectualisé un peu certaines saisons.

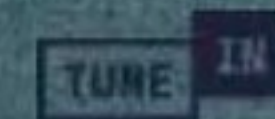
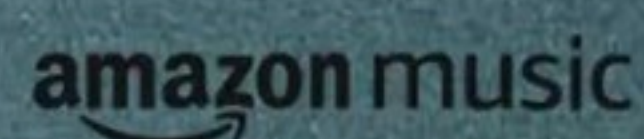
ADVANCE

P A R I S



Zeneo ZX & WTX-StreamTubes

ENCEINTES À FILTRAGE ACTIF
AMPLIFICATION CLASSE A/B
STREAMER À TUBES





Star Wars Outlaws

Ubisoft

Et si la saga Star Wars étaient devenue plus intéressantes sur PC et consoles que sur le grand et le petit écran ? Même si courir après le frisson procuré par la première trilogie est un peu vain, ce jeu d'action-aventure sur fond de braquage mémorable, situé chronologiquement entre L'Empire contre-attaque et Le Retour du Jedi, est un pur délice, qui met parfaitement en valeur les forces des plateformes modernes.



NBA 2K25

2K Games

La référence, un point c'est tout ! Personne n'a fait mieux que 2K en matière de simulation de basketball, et cette nouvelle cuvée ne crée pas de précédent. C'est un sans-faute !



Concord

Sony playstation

On aurait pu espérer un peu plus ambitieux, de la part de Sony, qu'un énième shooter. C'est impeccablement réalisé, avec un côté «Gardiens de la galaxie» assez sympa, mais pas non plus follement original.



Destiny 2 : La Forme finale

Activision

Excellente extension (majeure) pour Destiny 2, qui vient redonner une nouvelle vigueur à cet excellent jeu. Nouvelles capacités, nouvelles classes... très chouette !



Nintendo World Championship NES Edition

Nintendo

150 petits jeux rétros dans une même «cartouche» ! On en aurait rêvé, en 1986. Réservé aux amateurs de retrogaming, évidemment.



Kunitsu-Gami Path of the Goddess

Capcom

Un jeu d'action-stratégie absolument éblouissant sur le plan artistique. Il est très orienté combat, bien sûr, avec beaucoup de finesse dans le gameplay.



Abathor

Tesura games

Et en parlant de rétro, si vous pleurez encore la revente de votre Amiga 500 au vide-grenier de Houilles, ce jeu d'action/plateforme devrait vous rendre le sourire !

T3

Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
une Ice-Watch
Smart Two



Recevez votre Ice-Watch Smart Two
si vous souscrivez à un abonnement papier.

EN TEST : LE PREMIER CASQUE DE SONOS

T3

Lifestyle & Tendance

L'ÉTÉ SERA CHAUD !

Notre sélection de technos estivales pour mieux profiter de vos extérieurs !

16 ENCEINTES BLUETOOTH GÉNIALES
Profitez à fond du streaming, où que vous soyez

SEGWAY NAVIMOW
Robot Tondeuse GPS

LA FORMULE 1 DES MERS

LA PIZZA COMME EN ITALIE !
Trois des meilleurs fours dédiés

LAPTOPS NEXT-GEN
Préparez-vous au futur !

LOISIRS À GOGO
BBQ, TV, etc : vive la saison du sport !

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

A2T
0155 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
0147 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
0160 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
0130 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIOMARKETING SERVICES
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
0145 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
0134 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZSTEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
0155 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

0155 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVISACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
0143 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
0141 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
0160 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
0160 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
0160 62 49 00
www.fvs.fr
FIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
<http://fr.creacionesgis.com>

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
0143 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
0155 78 54 00
<http://harmankardon.com>

HEGEL
0153 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
0143 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
0155 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LABOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
<http://fr.lge.com>

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINNFRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+40%
DE RÉDUCTION

ATMOS: LES SECRETS BIEN GARDÉS DU FORMAT

WHAT HI-FI?

N°242 / AOÛT 2024 / 6,90€

L'ACE DES AS

UN PARI RISQUÉ POUR SONOS

EN TEST

Le pro du multiroom s'attaque à Bose, Sony et Apple avec son premier casque ANC

Boutons : le retour
Enfin, des contrôles physiques !

Samsung : un QLED 65" presque parfait

Roberts réinvente le plaisir de la radio

Quelle enceinte d'intérieur vous faut-il ?

ENCEINTES COLONNES
Le grand jeu pour moins de 2 000€

PACKS BARRE DE SON : LE HOME CINÉMA FACILE

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE
05 34 56 35 60
(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE
www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÉGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE : _____

SIGNATURE : _____

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

ABOMARQUE CS60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
0155 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotofilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCTLINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGETHIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

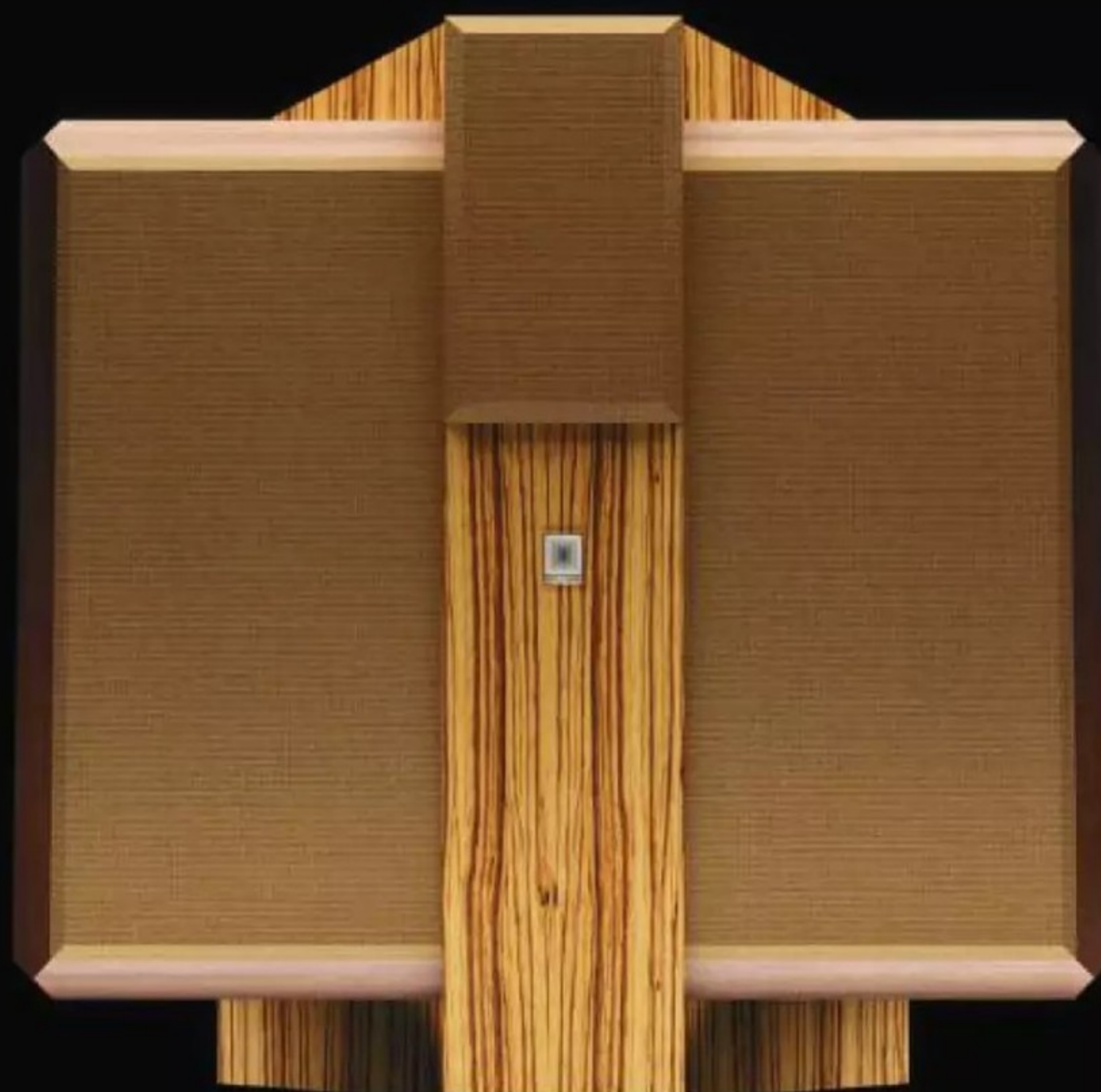
YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

H E R V E T
M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France
bellame@hervet-manufacturier.fr

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



Lecteur réseau **WiiM Ultra**

La pièce maîtresse de votre système audio

Grand écran tactile, entrée HDMI ARC,
AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth 5.3 | 399 €



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



DU LUNDI AU SAMEDI, DE 9H À 19H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min
+ prix appel

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE
"Spécialistes image et son"

avec statista