



IPAD PRO 13": LA RÉFÉRENCE DU CINÉMA NOMADE

# WHAT HI-FI?

N°244 / OCTOBRE 2024 / 6,90€

## BOITES À BONHEUR

*Six superbes enceintes compactes qui tutoient le haut de gamme*

**NOUVEAU**

**Sonus Faber**  
**Lumina II**  
**Amator**

La beauté 100% Italie, 0% amateur



**EN TEST**

TCL 75C89B :  
plein les yeux !



Audiolab  
signe un streamer splendide

La projection high-end par JVC



**DES MARQUES AUTOP**  
**Dali, KEF, Neat, PMC, Quad, Sonus Faber**



**+ AMPLIS AV : HOLLYWOOD CHEZ VOUS**



L 15218 - 244 H - F: 6,90 € - RD



27, 28 & 29 septembre  
LA BELLE ECOUTE  
57100 Thionville

27 & 28 septembre  
MUSIKIT  
69003 Lyon

19 octobre  
AVEC  
75005 Paris

8 & 9 novembre  
PLAY  
31000 Toulouse

8 & 9 novembre  
HIFI 35  
35000 Rennes

15 & 16 novembre  
ERATONE  
83000 Toulon

15 & 16 novembre  
GUY VIEULES  
97200 Fort-de-France

23 novembre  
MUSIC HALL CENTER  
97224 Ducas

29 & 30 novembre  
HIFI BORDEAUX  
33000 Bordeaux

29 & 30 novembre  
HIFI NANTES  
44700 Orvault

6 & 7 décembre  
AUDIO VIDEO PASSION  
66000 Perpignan

6 & 7 décembre  
ART SONIQUE  
14200 Hérouville-Saint-Clair

12 & 13 décembre  
HIFIDYLLE  
19100 Brive La Gaillarde

10 & 11 janvier  
HIFIMAGE  
53000 Laval

17 & 18 janvier  
HIFI QUIMPER  
29500 Ergué-Gabéric

25 janvier  
HITECH AV  
94100 St-Maur-des-Fossés

30, 31 janvier & 1 février  
COUDERT  
06000 Nice

6, 7 & 8 février  
HIFI VIDEO GAMBETTA  
38330 Montbonnot-St-Martin

8 février  
KLS  
75012 Paris

20, 21 & 22 février  
HIFI SOLUTION  
42190 Chandon

22 mars  
PASSION HOME CINEMA  
51350 Cormontreuil

28 & 29 mars  
LES ARTISANS DU SON  
68100 Mulhouse



## YAMAHA TOUR - 70 ans de Hi-Fi

Nous vous invitons à célébrer notre 70ème anniversaire dans le domaine de la Hifi.

Participez à l'une de nos 22 dates à travers toute la France.

De septembre 2024 à mars 2025, venez découvrir notre histoire et écouter le meilleur de la hifi lors de journées portes ouvertes exceptionnelles dans notre réseau de revendeurs agréés.



Au programme :

- Des écoutes de nos produits de la gamme actuelle
- Des produits du passé à découvrir ou à redécouvrir
- Des offres exceptionnelles
- 1 ampli-tuner R-N2000A à gagner à l'issue de la tournée

**MédiaRéclame**  
24bis/26 rue Ernest Renan  
93400 St Ouen  
Téléphone : 01 44 04 91 40  
Fax : 09 70 62 99 54  
whathifi@mediareclame.fr

## DIRECTION ÉDITORIALE

**David LEBOFF**  
david@mediareclame.fr  
Tél. : 06 16 23 22 21  
**Jean-Marc ZUILI**  
Jeanmarc.z@mediareclame.fr  
Tél. : 06 20 10 20 20

## MANAGEMENT & LOGISTIQUE

**Gérant et directeur de la publication**  
Frédéric ZYLBERWASSER  
frederic@mediareclame.fr

## RÉDACTION

**Rédacteur en chef** Eric SENABRE

**Graphiste** Vincent MONDARY

**Photos** FUTURE, DR, GP

### Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddifoot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff

## VENTE AU NUMÉRO

### KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

#### France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

#### Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

**Impression** Imprimerie MORDACQ

## ABONNEMENT

### Abonnement en ligne et anciens numéros

[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)

### Commande par téléphone

05 34 56 35 60

### Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182  
ISSN 1770-0426  
Dépôt-légal à parution



What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame  
Eurl au capital 1000 €  
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen  
Principale actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER  
Siret : 539 804 21 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne  
taux d'eutrophisation 0,007  
0% de fibres recyclées - PEFC  
Couverture Magno Gloss - Belgique  
taux d'eutrophisation 0,031  
0% de fibres recyclées - PEFC



# Édito /10/24

On se souvient tous de ces terribles paroles de Jean-Luc Godard : «au cinéma, on lève la tête, avec la télévision, on la baisse». Ce n'est évidemment plus vrai du tout aujourd'hui, en un temps où la plupart des occidentaux ont dans leur salon un écran qui fait la moitié du mur. Chez soi aussi, on s'est mis à lever la tête. Ce que JLG n'avait pas anticipé (et comment l'aurait-il pu ?), c'est la violence avec laquelle les périphériques nomades (tablettes, et surtout téléphones) se sont imposés dans nos habitudes de visionnage. On ne parlera pas du format portrait, qui fonctionne bien sur Insta ou TikTok, mais n'a pas encore supplanté le format horizontal pour un usage cinématographique (encore que des essais de longs-métrages au format portrait aient déjà eu lieu. Bonne mère!). Mais il est certain que pour ce qui est de baisser la tête, on la baisse : dans le métro, dans le train, dans la voiture sur le siège passager, et à vrai dire, un peu tout le temps dès que l'on est assis. Et ce qui paraissait relever de l'excentricité geek à l'époque des baladeurs multimédia Archos - qui, fut un temps, avaient toujours une longueur conceptuelle d'avance sur Apple - est devenu tout simplement la norme. Dans ce contexte, la lecture de contenus vidéo sur tablette est un moindre mal. Le nouvel iPad, par exemple, propose une expérience cinématographique époustouflante, et finalement très acceptable. La vraie question n'est pas tant la taille de ce que l'on regarde, qu'avec qui on regarde ! Et en général, la réponse est : avec personne. Car tablettes, laptops et smartphones ont de plus en plus transformé le visionnage de films et de séries en activités strictement individuelles, plutôt que collectives (ce que permettait, et permet encore, la télévision). Et ça, même un double écran OLED n'y changera pas grand-chose. La prochaine révolution dans la consommation d'images sera-t-elle à nouveau tournée vers le collectif ? C'est à espérer...



OCTOBRE 2024

# SOMMAIRE

## BOÎTES À BONHEUR !



**Des enceintes compactes,  
pile dans la zone tarifaire  
sensible du “premium”**

(Page 46)



## LES TEMPS FORTS



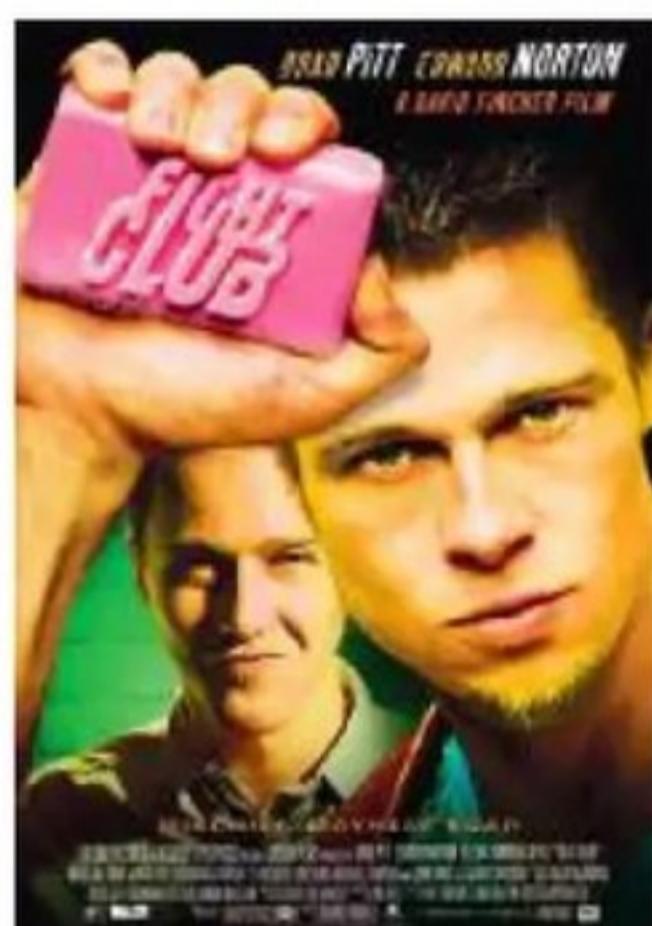
28 PRISE EN MAIN

**Roksan : un streamer plein de qualités !**

30 PRISE EN MAIN

**iPad Pro 13'' : la meilleure source nomade ?**

42 OBJECTIF TEST  
**10 pistes de test remises au goût du jour par les films et séries TV !**



60 DOSSIER

**Amplis AV : ça bouge côté salon !**

80 TENTATION

**Des Wilson Benesch qui ne font pas les choses à moitié !**

ÉTOILES MONTANTES  
**NOS VERDICTS EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs

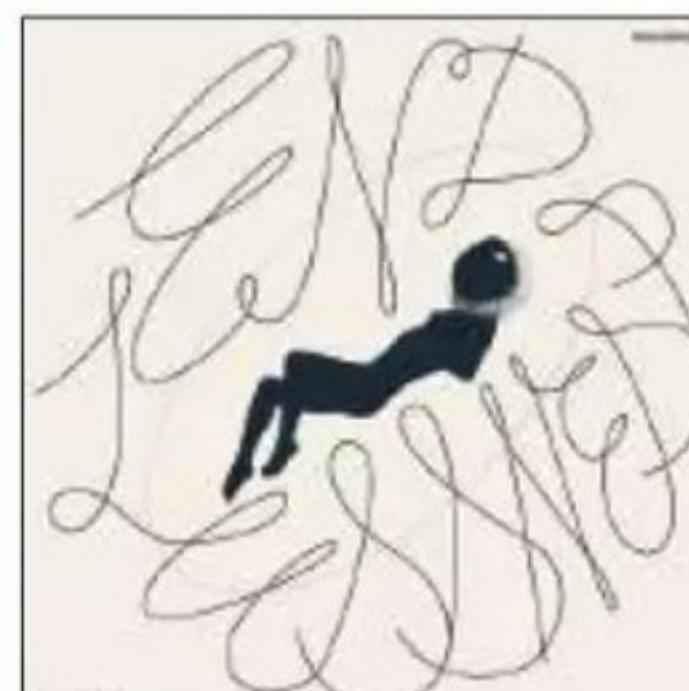
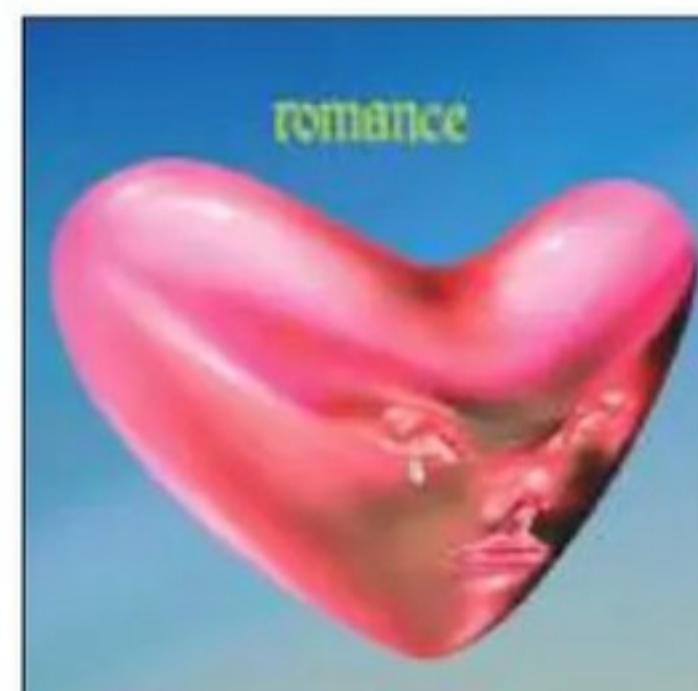
Une belle proposition

Vaut le détour

Décevant

Atroce

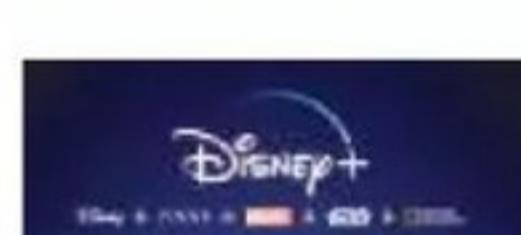
06 WHAT'S NEXT?

**iPhone, Airpods... Apple fait le plein de nouveautés**

86 QOBZ

**Les albums du moment, à découvrir absolument**

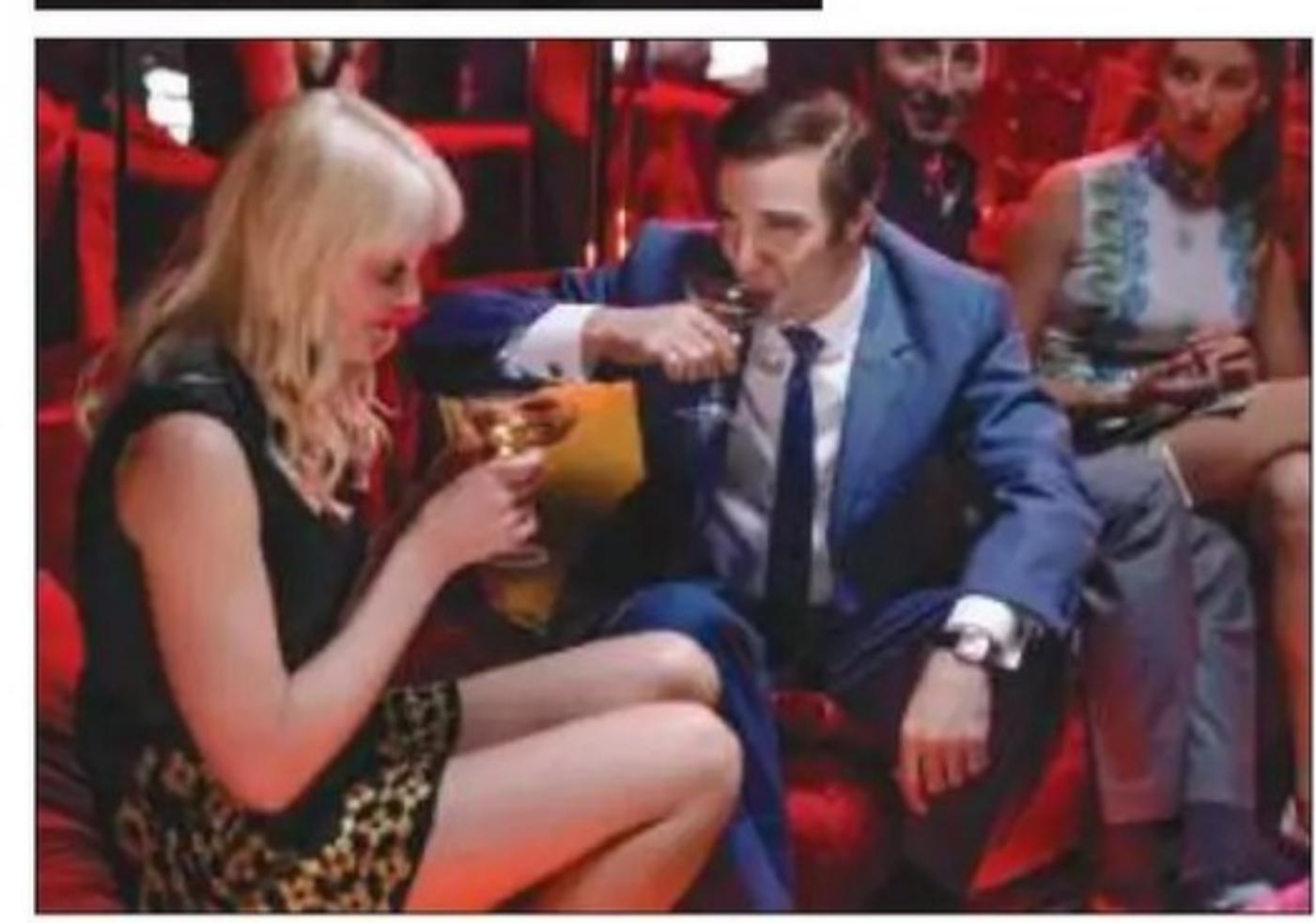
88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO &amp; BLURAY

**Classiques et nouveautés du moment : notre sélection**

NETFLIX

amazon prime video

FILMO



# WHAT'S NEXT?

## APPLE, LE PLEIN DE NOUVEAUTÉS

Comme chaque année, Apple a fait son show, et les rumeurs allaient bon train concernant le lancement de nouveaux iPhones. Et si de nouveaux iPhones ont effectivement fait leur apparition, la soirée a été riche pour les AirPods d'Apple, avec l'introduction d'un tout nouveau modèle et la mise à jour de deux autres modèles.

### Airpods Max : USB-C, et c'est tout

Le nouvel Airpods Max semble être une modification très modeste du modèle de première génération plutôt qu'un modèle entièrement nouveau. Il a exactement le même design, la seule différence étant le passage de l'ancien connecteur Lightning à la connectivité USB-C et une multitude de nouvelles options de couleurs. Il s'agit notamment des nouvelles options midnight (bleu), starlight (violet) et orange. Le passage à l'USB-C sera le bienvenu, mais il semble malheureusement qu'Apple n'ait pas apporté d'améliorations plus importantes, promettant plutôt qu'il continuerait à offrir la même « qualité sonore haute fidélité » et le même « son spatial personnalisé pour les films et la musique » que la première génération. Cela va à l'encontre des rumeurs précédentes selon lesquelles la société lancerait une nouvelle génération plus innovante, soit un AirPods Max. Patience, l'année n'est pas finie !

### Airpods 4 : vive l'ANC !

Apple propose aussi un nouveau modèle d'entrée de gamme d'AirPods, et la grande nouveauté, c'est qu'ils sont dotés d'un système d'annulation active du bruit. Du moins, c'est le cas d'un modèle. En effet, les AirPods 4 sont disponibles en deux versions : AirPods 4 et AirPods 4 avec ANC (Active Noise Cancellation). Accrocheur. Apple affirme que les AirPods 4 sont les AirPods les plus confortables de tous les temps. La société a insisté sur les recherches qu'elle a menées sur la forme des oreilles, sans doute pour faire oublier que les AirPods 4 n'ont pas d'embouts en silicone. Avec les modèles précédents, c'était un peu du 50/50 - ils conviennent parfaitement à certaines personnes, tandis que d'autres les font constamment tomber de leurs oreilles. Nous devrons attendre de voir ce qu'il en est pour ces derniers. Les AirPods 4 ont de nombreuses caractéristiques à faire valoir. La principale nouvelle est qu'il s'agit des premiers AirPods non Pro (ou -Max) avec annulation active du bruit (bien qu'ils soient également disponibles sans cette fonctionnalité). L'ANC s'accompagne du mode Transparency, qui permet d'entendre les sons extérieurs pour rester conscient de son environnement, et de l'Audio adaptative, qui réduit automatiquement le bruit en fonction de l'évolution de l'environnement. La fonction Conversation Awareness vous permet également de discuter avec quelqu'un en réduisant le volume dès que vous commencez à parler. Comme les autres AirPods récents, l'étui est doté d'un port USB-C. Les AirPods ont la même autonomie de 30 heures que les AirPods 3. Les deux paires sont dotées de la fonction Partage audio, qui permet d'écouter simultanément le son d'un appareil Apple sur deux paires d'AirPods, et de la fonction d'auto-pause. Ils offrent tous deux une autonomie de 30 heures (étui compris).

### iPhone 16 : plus intelligent ?

Et l'iPhone alors ? Il y a quatre nouveaux modèles : l'iPhone 16, l'iPhone 16 Plus, l'iPhone 16 Pro et l'iPhone 16 Pro Max. Les nouveaux iPhone sont principalement axés sur l'intelligence artificielle, avec l'arrivée de l'Apple Intelligence dans les

prochains mois (si la situation se débloque en Europe), mais il y a également des améliorations audio et visuelles qui méritent d'être notées. Nous avons vu les quatre modèles d'iPhone lors de l'événement Apple et voici nos premières impressions sur les appareils, ainsi que ce à quoi vous devriez prêter attention.

Les modèles iPhone 14 Pro ont abandonné l'encoche au profit de l'ilot dynamique, qui a été introduit sur l'iPhone 15 standard en 2023. Cette année, c'est le bouton de contrôle de l'appareil photo situé sur le bord droit qui retient le plus l'attention, même s'il ne s'agit pas du seul changement de design digne d'intérêt. Comme nous l'avons mentionné, c'est sur l'Apple Intelligence que se concentre l'essentiel des fonctionnalités des modèles iPhone 16, et tous proposeront les fonctions d'intelligence artificielle lorsqu'elles seront disponibles. Parmi les fonctionnalités les plus intéressantes, citons Clean Up, qui supprime les éléments de vos images que vous ne souhaitez pas voir figurer dans votre cliché, et Writing Tools, qui peut relire pour vous, résumer un texte et vous aider à écrire si vous avez besoin d'un coup de main pour rédiger un e-mail ou une réponse. En matière de qualité d'image, l'iPhone 16 Pro et l'iPhone 16 Pro Max sont les vedettes du spectacle.

Nous avons déjà mentionné l'augmentation de leur taille par rapport aux modèles de l'année dernière, ce qui signifie, par défaut, que l'iPhone 16 Pro Max possède le plus grand écran d'iPhone jamais conçu. Tous deux sont dotés d'un écran Super Retina XDR, comme précédemment, et l'iPhone 16 et l'iPhone 16 Plus aussi. Toutefois, l'iPhone 16 Pro et l'iPhone 16 Pro Max offrent la technologie ProMotion avec un taux de rafraîchissement adaptatif entre 1 Hz et 120 Hz, tandis que les modèles iPhone 16 et iPhone 16 Plus conservent la fréquence de 60 Hz. Cela signifie que les modèles iPhone 16 n'offrent toujours pas la technologie d'affichage Always-On, ce qui pourrait en décevoir certains. Aucun changement n'a été apporté à la luminosité maximale des modèles, qui offrent tous une luminosité maximale de 2 000 nits en extérieur, une luminosité maximale de 1 600 nits avec HDR en intérieur et une luminosité « typique » de 1 000 nits. Ce qui change, en revanche, c'est que l'iPhone 16 et l'iPhone 16 Plus ont désormais une luminosité minimale de 1 nit, comme les modèles iPhone 16 Pro, ce qui devrait rendre leurs écrans plus agréables à regarder la nuit. Tous les modèles iPhone 16 ont une densité de pixels de 260ppi et offrent un écran à couleurs étendues P3, la technologie Haptic Touch et la technologie True Tone, qui ne sont pas des nouveautés par rapport aux modèles iPhone 15.





*iPhone 16*



*iPhone 16 Pro*



## FIIO, SANS LANGUE DE BOIS !

FiiO a élargi sa gamme de casques supra-auriculaires filaires FT avec le FT3, un modèle abordable recouvert de bois. Rejoignant les modèles FiiO FT3 et FT5, les premiers étant les tout premiers écouteurs supra-auriculaires de la société, le FT1 complète la gamme actuelle avec un modèle encore plus abordable. Le FT1 à dos fermé est équipé de haut-parleurs dynamiques de 60 mm, FiiO affirmant que les nouveaux écouteurs offrent une « excellente extension des hautes fréquences » et un « son net et précis ». Ses grands haut-parleurs visent à obtenir un son riche et profond dans les basses fréquences, en s'efforçant de reproduire des basses profondes et solides sans distorsion. Les bonnets en bois du FT1 sont fabriqués en noyer noir américain, un matériau

très dense qui a été choisi pour sa capacité à réduire la résonance de la cavité et donc la distorsion sonore indésirable. Le diaphragme du FT1 est principalement constitué de fibres de bois d'épicéa, ce qui, selon FiiO, permet d'obtenir une clarté et une tonalité plus naturelles. Un diaphragme à suspension sur mesure et une bobine mobile ultrafine en aluminium recouvert de cuivre sont d'autres preuves de l'ambition de FiiO d'offrir un son plus pur et plus authentique. Le FT1 reprend le bandeau ergonomique de ses frères et sœurs, en déployant un arrangement à trois axes pour une rotation plus libre sous plusieurs angles et un maintien confortable et ajusté. Les oreillettes en tissu respirant ont été conçues pour un plus grand confort et une meilleure portabilité sur de longues périodes d'écoute. Après tout, personne n'aime avoir les oreilles moites. Le FT1 est livré avec deux câbles d'écouteurs interchangeables, l'un de 3,5 mm à extrémité unique et l'autre de 4,4 mm équilibré.



CAMBRIDGE  
AUDIO



La passerelle réseaux  
pour tous



MXN  
PASSERELLE RÉSEAUX AVEC  
CONvertisseur intégré

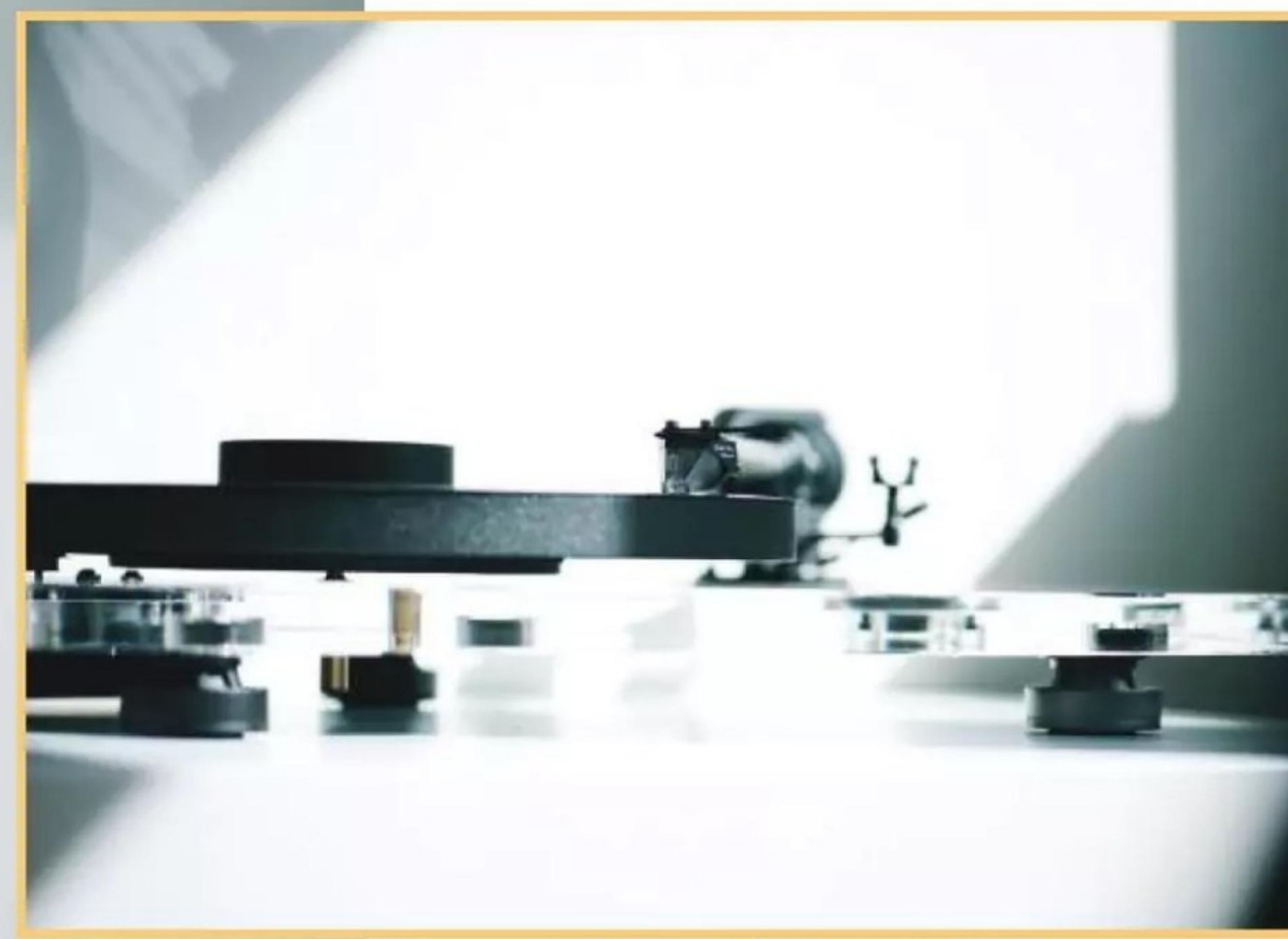


# UN PROJET TRANSPARENT

Au cours des dernières semaines, Victrola a dévoilé une platine sans fil compatible avec Sonos et Roon, Audio-Technica a présenté une nouvelle platine abordable et Pro-Ject a mis à jour sa Debut Pro primée en y ajoutant une connexion symétrique et une nouvelle cellule. Le vinyle est de retour, et il n'y a jamais eu de meilleur moment pour en profiter ! Pro-Ject contribue une fois de plus à mener la charge avec sa toute nouvelle platine XA B. La Pro-Ject XA

B utilise un socle en acrylique choisi pour ses qualités d'amortissement, ce qui permet d'obtenir ce que le fabricant décrit comme une platine « au son merveilleux » à un prix compétitif. Ce socle est associé à un bras de lecture en aluminium de 10 pouces et à une nouvelle cartouche MM Pick it Pro Balanced pour produire une « signature sonore dynamique et détaillée ». Comme ses homologues récemment commercialisés (voir les X1 B et X2 B), la nouvelle platine bénéficie de la technologie « True Balanced » de Pro-Ject. Elle est équipée d'une sortie symétrique Mini XLR, qui permet de réduire le bruit et les interférences sur le trajet du signal, pour un son plus net et plus pur. La nouvelle platine est livrée avec un câble phono optimisé de haute qualité, mais vous pouvez opter pour un câble True Balanced vendu séparément si vous décidez d'opter pour la voie symétrique avec un étage phono symétrique correspondant. Le bras de lecture en aluminium de 10 pouces de la XA B utilise une construction à roulement massif et une conception à friction ultra-faible pour un suivi plus stable et plus précis, tandis que le tube de bras de lecture en aluminium d'une seule pièce est utilisé spécifiquement pour compléter les caractéristiques sonores du socle en acrylique. Le plateau en aluminium a été retravaillé, avec un anneau en élastomère thermoplastique qui vise à amortir toutes les résonances et donc à minimiser la distorsion transmise au vinyle. Un poids Record Puck E inclus peut être utilisé pour renforcer la sécurité en maintenant le disque contre le plateau de la platine avec plus de poids et de force. La platine à entraînement par courroie utilise un système électronique de changement de vitesse et peut jouer à des vitesses de 33 1/3 et 45 tours/minute. La nouvelle XA B repose sur trois pieds amortis réglables en hauteur, Pro-Ject affirmant qu'ils augmentent la stabilité de la platine sur les surfaces irrégulières ou résonnantes.







Galaxy Buds 3



## GALAXY BUDS 3 : CETTE FOIS, C'EST LA BONNE ?

La gamme d'écouteurs sans fil Samsung Galaxy ne nous a jamais vraiment épatis. Même si vous êtes un fervent adepte du dernier téléphone Samsung dans votre poche, d'un téléviseur Samsung dans votre salon et d'un pyjama Samsung pour vous garder au chaud la nuit, nous vous conseillons généralement d'éviter les écouteurs sans fil de la marque sud-coréenne et d'opter pour des alternatives plus compétentes de la part de Bose ou Sony. D'un point de vue sonore, ils ont toujours été assez quelconques. C'est peut-être maintenant que cela va changer. Avant même de les entendre, il est clair que les Samsung Galaxy Buds 3 Pro sont différents de leurs prédecesseurs :

Ils ont un aspect différent, des caractéristiques différentes, et probablement même une odeur différente de celle des écouteurs en forme de haricot dont ils ont pris la place avec assurance. S'ils peuvent également offrir un son différent (ce qui signifie « meilleur ») par rapport aux générations précédentes, Samsung pourrait avoir une paire d'écouteurs prête à s'asseoir à la table des grands. Il n'y a vraiment pas moyen d'y échapper : lorsqu'ils arborent une finition entièrement blanche, les nouveaux écouteurs de Samsung ressemblent à une paire d'AirPods. La forme de haricot rond de leurs prédecesseurs a disparu, remplacée par une nouvelle configuration qui mélange une tige triangulaire en forme de prisme surmontée d'un embout en silicone amovible. L'étui de recharge nous fait également penser à un produit fabriqué par Apple, bien que son couvercle transparent constitue un point de différenciation essentiel par rapport à l'étui en forme de galet entièrement blanc et opaque des AirPods Pro 2. Vous aurez besoin de l'application Samsung Wearable pour contrôler correctement vos nouveaux écouteurs, qui n'est disponible que sur les smartphones et

tablettes Samsung Galaxy et Android 11 et plus. Les utilisateurs d'Apple ne bénéficient malheureusement d'aucune application. Les Buds 3 Pro offrent l'expérience la plus enrichissante lorsqu'ils sont utilisés avec un appareil Samsung compatible. La réduction du bruit est l'un des domaines clés dans lesquels Samsung entend rivaliser avec les leaders de sa catégorie. Vous pouvez opter pour le son ambiant ou la réduction active du bruit (ANC), ou pour le mode sonore «adaptatif» de Samsung, qui surveille en permanence l'environnement et passe automatiquement au mode ambiant lorsque certains bruits sont détectés. L'autonomie de la batterie est bonne : sept heures avec une seule charge et 30 heures avec l'étui de chargement, lorsque l'ANC est désactivé, notre kit n'étant qu'à moitié épuisé après plus d'une semaine de tests. Lorsque l'ANC est activé,

l'autonomie est de six heures et de 26 heures respectivement, ce qui est comparable à la concurrence actuelle. Une autre caractéristique propre à Samsung est l'inclusion d'un codec haute

résolution SSC UHQ (Samsung Seamless Codec Ultra High Quality). Ce codec permet de transmettre des fichiers musicaux jusqu'à 24 bits/96 kHz par Bluetooth, mais il faut disposer des derniers appareils Galaxy (S24 et S23, les deux dernières générations de Z Flip/Fold et la Tab S9) pour en profiter. Pour la première fois peut-être, nous pouvons affirmer en toute confiance que nous ne vous dissuaderons pas d'acheter une paire d'écouteurs Samsung. Naturellement, les Galaxy Buds 3 Pro sont conçus pour les utilisateurs de Samsung, mais si vous ne vous laissez pas de leur caractère avant-gardiste, vous les trouverez incontournablement sympathiques.

Samsung n'est pas encore tout à fait au point, mais c'est la preuve la plus évidente que la société pourrait un jour chasser les principaux acteurs de ce secteur.



Galaxy Buds 3 Pro





## OPENFIT AIR

ÉCOUTEURS SANS FIL TRUE WIRELESS À OREILLES LIBRES

Format ouvert pour rester connecté à votre environnement

Technologie DirectPitch™ pour un son de qualité

Conception ergonomique à double biseau, pour améliorer votre confort

Jusqu'à 28 heures d'écoute avec le boîtier de charge



## OPENSWIM PRO

CASQUE À CONDUCTION OSSEUSE

Compatible Bluetooth et MP3 Dual-Mode

Oreilles libres, confort ultime

Étanchéité IP68, à deux mètres d'eau

Jusqu'à 9 heures d'écoute



[fr.shokz.com](http://fr.shokz.com)



## SANG NEUF POUR LA PROJECTION

Il est assez agréable de constater que le monde de la projection bouge, avec pas mal d'outsiders qui commencent à secouer le cocotier des anciens (Epson, Optoma, JC, Sony, etc), le tout avec des form-factors très originaux. C'est le cas du N1S Ultimate 4K de JMGO, lancé conjointement à un modèle N1S Pro 4K. Physiquement, ils ressemblent énormément au N1 Ultra sorti l'année dernière. C'est quand on s'intéresse aux entrailles des projecteurs que les différences apparaissent. La luminosité, pour commencer, est passée à 3500 lumens ANSI (contre 2200 lumens CVIA pour le modèle précédent) pour le modèle Ultimate, et caracole tout de même à 2400 lumens pour le modèle Pro. L'éclairage est assuré par une optique laser triple MALC 2.0, qui vient globalement améliorer tous les aspects cruciaux de l'image (on parle d'un contraste de 1600 :1). Autre changement : le processeur. Le MediaTek MT9679 permet une meilleure fluidité quand on se promène dans les menus, et plus de réactivité en général. C'est toujours Android aux commandes (ou plus exactement : Google TV), avec de petites améliorations qui devraient améliorer l'expérience. De nombreuses applis de streaming sont installées en standard, dont Netflix bien évidemment. Sympathique. L'espace colorimétrique BT.2020, la gestion des contenus 3D et la précision des couleurs sont d'autres domaines d'améliorations. D'ailleurs, lors de l'IFA, ce dernier aspect a fait l'objet d'un jeu avec le public, et globalement, ce dernier a plutôt été bluffé par les performances des projecteurs JMGO en la matière. Dans les deux cas, on obtiendra une image de 180" environ. Chaque projecteur est équipé d'un système de sonorisation plutôt soigné qui, s'il ne remplacera pas une barre de son ou un Home-Cinéma, assure plutôt bien sa tâche. Tout cela est passionnant, même si, nécessairement, le positionnement tarifaire est au diapason (prix conseillé de 2699€ pour le Ultra, même s'il se trouve facilement sous la barre des 2000€ en ligne).

# PETIT PUDGET, GRANDES ESPÉRANCES

Audio-Technica est de retour avec une nouvelle paire d'écouteurs sans fil. Après un effort moyen avec l'Audio-Technica ATH-TWX7, la marque japonaise a recentré son regard sur le marché des petits budgets avec sa dernière création : les écouteurs sans fil bon marché ATH-SQ1TW2. Proposés à un prix très abordable de 59 €, ces écouteurs constituent la descendance des écouteurs SQ1TW1, qui restent destinés à l'entrée de gamme des consommateurs. Malgré leur faible coût, les nouveaux écouteurs sont « bourrés d'énergie hi-fi » grâce à leurs haut-parleurs de 5,8 mm qui offrent « des graves puissants et des aigus étincelants » pour ce qu'Audio-Technica espère être l'expérience d'écoute la plus immersive possible à ce prix. Les caractéristiques ne sont pas en reste. Il n'y a pas de réduction active du bruit (ce qui n'est pas inhabituel sur ce marché abordable), mais les fonctions de son ambiant d'Audio-Technica vous permettent de contrôler les sons qui passent par vos oreilles, avec un mode d'écoute pour une plus grande conscience de l'environnement et une fonction d'écoute pour se couper du monde. Les nouveaux écouteurs offrent 6,5 heures de lecture avec une charge complète et 13,5 heures supplémentaires avec l'étui de chargement, soit un total de 20 heures de lecture. Ils sont également compatibles avec la recharge sans fil Qi, bien que les capacités de recharge rapide semblent avoir été un pas de trop à ce prix. Les fonctionnalités ne s'arrêtent pas là. Les petits écouteurs offrent des commandes tactiles sur l'oreille pour gérer le volume, la lecture et répondre aux appels, ces derniers promettant d'être « cristallins » grâce aux microphones Audio-Technica placés de manière optimale et supprimant le bruit ambiant. Le Bluetooth multipoint permet une connexion simultanée et une commutation facile entre deux appareils, tandis que le Fast Pair est également disponible pour une connexion rapide aux sources Android.

Les écouteurs, conformes à la norme IPX5, sont disponibles en quatre finitions : noir, blanc, bleu marine et rouge, ou vert forêt.





SILENT ANGEL

ROON  
core

ROON  
bridge



amazon  
music

TIDAL

MQA

qobuz

dnla

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le **Rhein Z1** et l'**Expander E1** simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Brigde.

## Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

## Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.



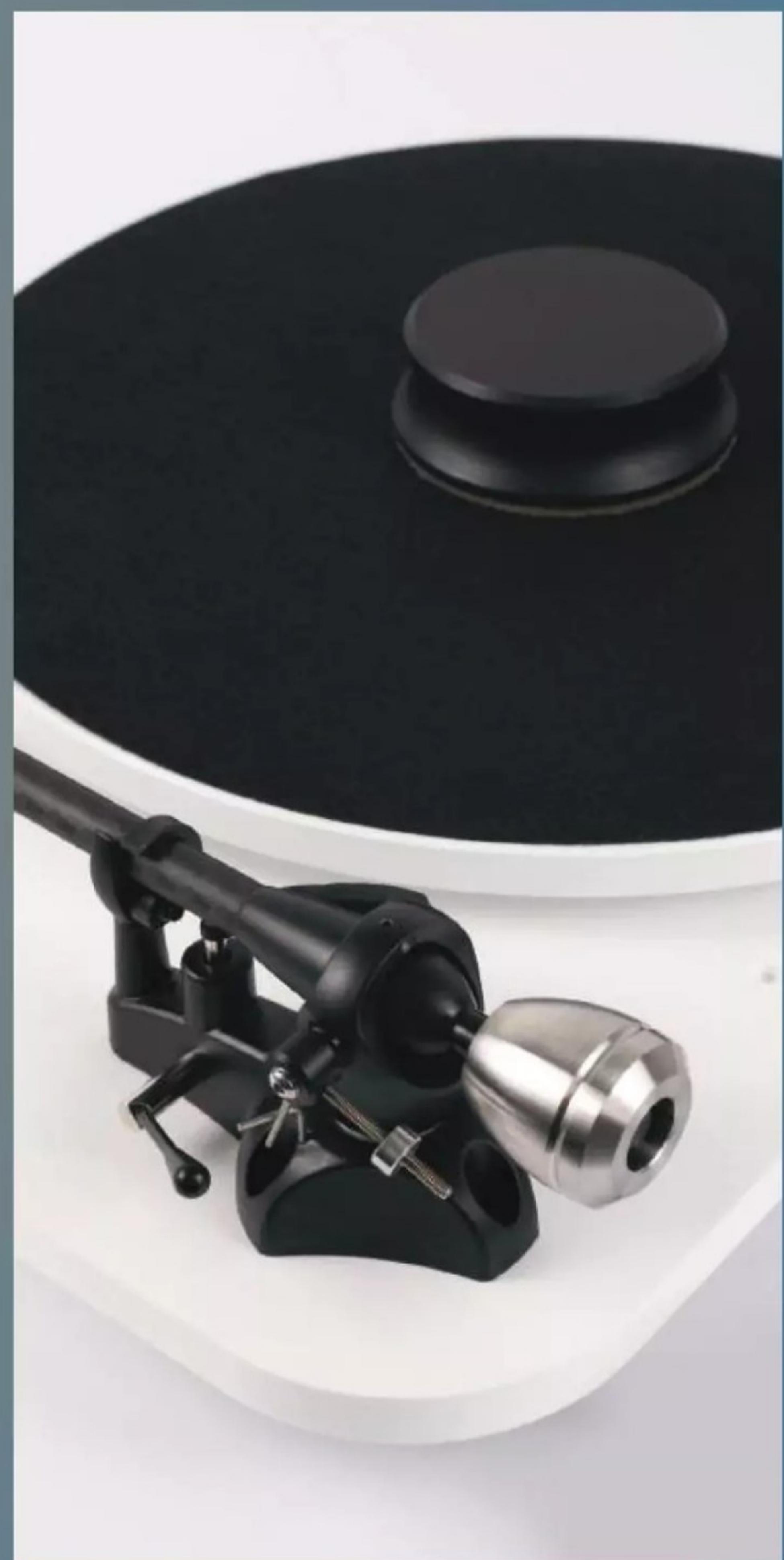
La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



## LA MYSTIQUE DES PLATINES

Auris est une marque serbe, dont la présence sur les réseaux sociaux (on parle de présence publicitaire, attention) est assez forte. Bien que pour le moment un peu snobée par la presse, elle peut se targuer de faire les choses comme il faut, avec une attention très particulière portée au choix des composants (dont certains sont même développés en interne, et a minima triés sur le volet). La MYSTiK est une platine qui, esthétiquement, n'a pas à rougir face à des offres de marques plus anciennes. La MYSTiK utilise un composé de caoutchouc spécialement conçu pour améliorer la stabilité et minimiser efficacement les vibrations. Sa fonction de réglage en hauteur permet une mise à niveau précise du socle, ce qui améliore encore la stabilité et réduit les interférences potentielles. Cela garantit un environnement sans distraction, permettant à chaque note de s'exprimer en théorie avec plus de clarté. Le bras T809 semble prometteur ; méticuleusement fabriqué, ce bras de lecture est conçu pour améliorer la qualité du son et offrir une précision sonore exceptionnelle. Sa conception avancée amortit efficacement les vibrations, ce qui permet de reproduire la musique avec clarté et détail. Le moteur est quant à lui intégré au châssis grâce à des entretoises en caoutchouc spécialisées, ce qui minimise le transfert des vibrations et garantit une vitesse constante, non affectée par les fluctuations de tension. Mais Auris semble particulièrement fier de la conception de son sous-plateau, avec un arbre de 10 mm qui offre une grande inertie, réduisant le flottement pour une précision audio constante. En outre, le roulement central du moyeu principal en bronze utilisé dans sa conception offre une plus grande durabilité que les roulements en laiton traditionnels, ce qui réduit les contraintes sur le système et garantit des performances durables et fiables pour des années de plaisir musical. On sait que la Serbie, de temps en temps, peut produire des champions. Alors, pourquoi pas Auris ?





## ÉTAT DE SHOKZ

La marque audio Shokz, spécialisée dans le sport, a dévoilé sa dernière paire d'écouteurs de course à pied, l'OpenRun Pro 2. Conçus pour être aussi légers que possible sans compromettre la solidité ou la durabilité, les nouveaux écouteurs tour de cou sont fabriqués en silicone souple pour un « ajustement en nuage » conçu pour « faire oublier à l'utilisateur qu'il porte des écouteurs ». Le Pro 2 utilise la technologie de conduction osseuse, qui transmet le son par des vibrations directement dans l'oreille interne, et utilise un design ouvert pour s'assurer que vous êtes toujours conscient de votre environnement lorsque vous évitez le trafic en ville ou que vous vous engagez sur les sentiers en pleine nature. L'idée est de rendre la course à pied plus sûre que les écouteurs traditionnels. Les écouteurs de course de Shokz sont dotés d'une conception hybride qui associe la conduction osseuse à la conduction aérienne. La conduction osseuse gère les médiums et les hautes fréquences, tandis que la conduction aérienne contrôle les basses, ce qui permet d'obtenir une expérience qui, selon Shokz, allie clarté absolue et puissance authentique. Une nouvelle conception à double anche et bobine ajoute de la stabilité à

l'ensemble, ce qui est censé contribuer à produire des voix plus pures et plus claires. Le haut-parleur basse fréquence à conduction d'air utilise un diaphragme à dôme léger qui, selon Shokz, peut atteindre une plus grande amplitude sans compromettre le son, ce qui se traduit par une meilleure qualité sonore à des volumes plus élevés. L'OpenRun Pro 2 offre 12 heures de lecture grâce à une batterie plus grande que celle de ses prédécesseurs, tandis qu'une

fonction de charge rapide permet 2,5 heures d'écoute à partir d'une recharge de cinq minutes. En outre, les nouveaux écouteurs de course à pied sont dotés de la fonction Bluetooth Multipoint, qui permet de passer facilement d'un appareil à l'autre. Pour faire face aux éléments, la dernière paire de Shokz bénéficie d'une certification de résistance à l'eau IP55, ce qui garantit que même de puissants jets d'eau ne devraient pas endommager vos compagnons de course. Cette durabilité est renforcée par une structure en maille double couche et un revêtement nano-hydrophobe qui permet de faire face aux pires conditions météorologiques.



THOMSON

# COSY

## LE DESIGN À L'ÉTAT PUR

MICRO-CHAÎNE  
CD/MP3/USB

MIC300IBT



CHARGEMENT  
SANS FIL  
PAR INDUCTION

ENTRÉE AUX.  
3,5 MM



LECTEUR &  
CHARGEUR USB



SORTIE  
RCA



TECHNOLOGIE  
STÉRÉO

60  
WATTS  
PUISS. MUSICALE  
TOTALE



ÉLÉGANCE  
SIMPLICITÉ  
FONCTIONNALITÉS

[mythomson.com](http://mythomson.com)



## DU QLED EN 32" !

Thomson a fêté ses 130 ans. Quand bien même de nombreux produits portant cette marque sont en réalité fabriqués sous licence par des entreprises très éloignées de l'Hexagone, la marque est toujours française (contrairement à sa société mère) et basée à Issy-les-Moulineaux. Petite fierté tout de même, pour une entreprise qui, en terme de diversité, aura fait aussi fort que les marques japonaises ! Lors de l'IFA de Berlin, Thomson a proposé une pléiade de nouveaux téléviseurs, dont certains représentaient des choix assez étonnantes. Ainsi, on trouve désormais du QLED dans des petites diagonales (32 et 40 pouces), généralement boudées par les constructeurs. Ce qui n'empêche pas de proposer également des modèles 85".

La gamme UHD, de son côté, est disponible du 43 au 75 pouces. QLED et OLED intègrent Google TV, ce qui les dispense quasiment de box Internet pour une majorité d'usages. Le constructeur insiste sur l'utilisation d'un pied central (plutôt que des pieds latéraux), ce qui rend plus simple l'installation sur des espaces étroits. La stabilité a l'air d'être au rendez-vous, alors pourquoi pas ! Avec des QLED qui commencent à 299€, il est indéniable que l'offre de Thomson est très agressive, et constitue un choix intéressant pour les premiers équipements.



## PIERRE QUI ROULE...

Avant que vous ne commenciez à penser aux biscuits et aux petits pains, le Miniroll d'Ultimate Ears n'a rien à voir avec les gâteaux enrobés de chocolat. Aussi délicieux soit-il, le dernier-né de la marque américaine est en fait une enceinte portable de la taille d'une paume qui, espère-t-elle, se mesurera à des rivaux de premier plan tels que le JBL Clip 5 ou le toujours sympathique Tribit Stormbox Micro 2. Conçue comme une mise à jour nomade de l'UE Roll originale de 2015 et promettant une grande puissance de feu sonore, la Miniroll légère a été créée pour vous accompagner dans toutes vos aventures. La nouvelle enceinte Bluetooth ne pèse que 279 g et, grâce à son indice de protection IP67 contre l'eau et la poussière, vous devriez pouvoir l'emporter partout, d'une plage de sable à un marécage trouble, si vous le souhaitez. De dimensions similaires à celles d'un palet de hockey sur glace, le nouvel appareil est équipé d'une sangle permettant de le fixer, par exemple, au cadre de votre vélo ou à votre veste d'extérieur préférée. L'UE Miniroll offre jusqu'à 12 heures d'autonomie sur une seule charge. C'est un chiffre solide, qui correspond à l'autonomie offerte par le Tribit Stormbox Micro 2, cinq étoiles, bien qu'il soit juste en dessous des 14 heures offertes par le Wonderboom 3, le compagnon d'écurie d'Ultimate

Ears, beau et portable. Le Miniroll dispose également d'une fonction de recharge rapide très pratique pour se ressourcer en déplacement.

Ce que son rival Tribit n'a pas, cependant, c'est la compatibilité Auracast, qui permet aux propriétaires de connecter un nombre illimité de Minirolls. Il

s'agit de la même technologie à l'épreuve du temps que nous avons récemment vue mise en œuvre avec la JBL Xtreme 3 et la JBL Go 4, et qui est intégrée et prête à l'emploi avec le nouveau Miniroll. « Le Miniroll est né d'une demande des consommateurs : ils voulaient un haut-parleur qui puisse s'attacher et aller partout pour suivre leur style de vie actif », explique Jonah Staw, directeur général d'UE. « Cela a conduit nos équipes de conception et d'ingénierie à construire notre enceinte la plus portable, montrant ainsi que des consommateurs passionnés peuvent être à l'origine de l'innovation. » La

marque a longtemps produit des références dans son domaine : et si elle remettait ça avec la nouvelle Miniroll ?



# ADVANCE

## PARIS



## MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ  
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /  
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+

amazon music

Spotify

deezer

TIDAL

qobuz

TUNE IN

vTuner

# MARANTZ, LA RÉFÉRENCE ?

C'est en 2016 que Marantz a annoncé pour la dernière fois une nouvelle gamme de produits hi-fi de « qualité de référence », il est donc juste de dire que l'arrivée de sa nouvelle série 10 devrait être considérée comme une nouvelle très importante dans ce secteur.

La nouvelle gamme se compose de trois produits : l'amplificateur stéréo Model 10, le lecteur SACD 10 et le lecteur audio réseau Link

10n. Le modèle 10 sera le premier produit disponible dans les magasins, les deux autres devant suivre à des dates ultérieures (non encore confirmées). Comme vous l'avez sans doute deviné, la nouvelle gamme ne sera pas bon marché, l'amplificateur stéréo coûtant 14 500 €. Il reste à voir si les deux autres produits se situeront à ce niveau, mais cela vous donne une idée de l'orientation de cette nouvelle gamme. Selon le communiqué de presse, « le design de chaque produit s'inspire de certains des composants hi-fi les plus emblématiques de l'histoire de Marantz », mais la société affirme également avoir fait de la place pour une technologie de pointe, afin d'être « prête à tirer le meilleur parti de l'avenir numérique de la hi-fi ». Marantz ne plaisante pas avec le modèle 10. Il s'agit, selon la société, de « l'amplificateur monobloc le plus puissant jamais fabriqué par Marantz ». L'amplificateur est doté d'une nouvelle configuration double mono, d'un châssis triple couche plaqué cuivre, de compartiments séparés pour les différentes fonctions de l'amplificateur et d'un blindage stratégiquement placé pour éviter toute interférence interne. Les panneaux latéraux en aluminium du Model 10 ont une épaisseur de 16 mm pour minimiser les vibrations. Des alimentations individuelles sont utilisées pour chaque canal, tous les circuits d'entrée de niveau ligne étant alimentés par une unité d'alimentation linéaire séparée. La distorsion est de 0,05% THD sur toute la bande audio à pleine puissance.

Un tout nouveau préamplificateur utilise la dernière génération de circuits analogiques HDAM de la société (qu'elle utilise depuis 1992),

conçus pour combiner une réponse rapide avec un signal aussi transparent que possible. La puissance de sortie du modèle 10 est évaluée à 250 W dans une charge de haut-parleur de huit ohms. Si l'envie vous en prend et que votre budget vous le permet, vous

pouvez même en associer deux pour créer une installation biamplifiée. Sur la face avant de l'amplificateur se trouve un écran OLED de type hublot, qui peut afficher le niveau de volume, l'entrée en cours ou un VU-mètre. Vous disposez également de boutons de commande en aluminium usiné CNC pour la sélection du volume et de

l'entrée, tandis que la télécommande est dotée d'une surface supérieure en aluminium de couleur sarcelle pour s'harmoniser avec l'esthétique de l'ampli. Le Model 10 ne manque pas d'entrées, avec deux entrées XLR symétriques, trois jeux d'entrées analogiques et un étage phono MM/MC de haute qualité. Vous disposez également de

sorties préamplificatrices symétriques et asymétriques. Si vous souhaitez ajouter le lecteur audio réseau Link n10 à votre système, vous pouvez contourner le préamplificateur interne du Model 10 et utiliser la section préamplificatrice de la Link. À ce propos, le Link n10 prend en charge les fichiers haute résolution jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD 4X. Les services et technologies de streaming pris en charge sont Airplay 2, Spotify Connect, Tidal Connect, Bluetooth, Tuneln, Deezer et Pandora. Il n'y a pas d'échéance précise pour le lecteur audio ou le SACD, si ce n'est « dans les mois à venir ».

Nous ne manquerons pas de vous donner plus de détails sur ces deux produits dès que nous les aurons.







Amplificateur de streaming | 1979 €

# Roksan Attessa Streaming Amp

Un streamer amplifié élégant et plein de personnalité



**L'amplificateur de streaming** Roksan Attessa est un produit hi-fi moderne qui combine l'amplification, le DAC, le streaming, le préamplificateur et même un étage phono dans un seul boîtier - il suffit d'ajouter des enceintes. Les amplificateurs de streaming (ou systèmes tout-en-un, avec des enceintes) de ce type ont récemment gagné en popularité en tant qu'alternative conviviale à un système séparé traditionnel, et nous avons entendu d'excellents exemples de Cambridge Audio, NAD, Bluesound, Marantz, Naim et bien d'autres encore. Cela fait beaucoup de composants à mettre dans une seule boîte, alors est-ce que Roksan peut faire une différence et se démarquer de la foule ?

Rien qu'en termes d'apparence, le Roksan est l'un des amplificateurs de streaming les plus élégants que nous ayons rencontrés. Le corps en acier et en aluminium est sobre, élégant et bien fait, mais c'est la molette de commande centrale et l'affichage OLED minimal sur l'ensemble de l'appareil qui lui confèrent un intérêt visuel. Il est également agréable à utiliser. La molette permet de contrôler le volume de l'appareil, des barres rouges apparaissant sur le côté droit pour indiquer le niveau.

Sur la gauche de la molette se trouvent les icônes correspondant à l'entrée choisie, et vous pouvez sélectionner les entrées en appuyant sur la molette principale et en la faisant défiler. L'action de tourner est agréablement pondérée et douce, avec un retour haptique agréable lors du passage d'une entrée à l'autre. C'est une conception élégante.

## FONCTIONS CLÉS



80W par canal



Phono AM



Tidal Connect

La possibilité d'attribuer des logos différents à chaque entrée est encore plus agréable. Vous pouvez choisir des icônes représentant un téléviseur, un disque CD, un disque vinyle ou une console de jeux pour indiquer les différentes sources connectées à l'appareil. C'est une touche agréable qui donne à l'Attessa l'impression d'être plus personnalisé et lui confère un peu de personnalité qui manque souvent aux produits de ce type.

## Merveilleusement génial

À l'intérieur, l'amplificateur de streaming Attessa est alimenté par une amplification de classe A/B de 80 W par canal (sous 8 ohms), tandis que la plateforme tierce BluOS, qui a fait ses preuves, s'occupe du streaming. Vous devez télécharger l'application MaestroUnite de Roksan pour la configuration initiale - et il vaut la peine de garder l'application sauvegardée car vous obtiendrez les mises à jour du micrologiciel par ce biais. Si vous disposez d'un système Roksan Attessa complet (y compris le lecteur CD, la platine vinyle ou l'amplificateur intégré autonome de la série), cette application vous sera certainement utile.

**“ C'est un système élégant, bien équipé, agréable à utiliser et doté de la personnalité distincte que nous apprécions depuis longtemps dans les produits Roksan. ”**

Pour une utilisation quotidienne, cependant, c'est l'application BluOS dont vous aurez besoin pour contrôler toutes vos sources de streaming, la lecture de musique et plus encore. Il y a de petits boutons sur l'appareil lui-même pour contrôler la lecture de la musique, mais nous trouvons que la télécommande incluse, petite mais réactive, et l'application BluOS sont les meilleurs moyens de contrôler l'Attessa et votre musique.

Vous pouvez connecter l'amplificateur de streaming à votre réseau domestique en utilisant l'Ethernet câblé ou le wi-fi, tandis que l'unité prend également en charge AirPlay 2 et Bluetooth. L'appareil prend également en charge AirPlay 2 et Bluetooth. La seule omission est Google Chromecast, ce qui peut être un obstacle pour les ménages non-Apple qui préfèrent cette méthode de diffusion facile. D'un autre côté, vous avez accès à un grand nombre de services de streaming musical populaires et d'options de radio Internet via l'application BluOS, et les incontournables Spotify Connect, Deezer, Tidal Connect et Amazon Music sont présents.

Si vous avez de la musique stockée sur des périphériques NAS ou des ordinateurs portables, le Roksan Attessa pourra les lire lorsqu'il sera connecté au même réseau, mais n'oubliez pas que la plateforme BluOS ne prend pas en charge les protocoles DLNA ou UPnP, qui sont faciles d'accès, et que vous devrez donc saisir le nom de fichier/chemin de votre disque dans l'application. C'est un peu fastidieux, mais une fois que vous êtes opérationnel, tout se passe comme sur des



roulettes. Nous avons réussi à connecter nos disques Naim et Melco sans problème.

Il y a une bonne répartition des connexions physiques, y compris deux entrées chacune pour l'optique, le coaxial et le niveau de ligne RCA. Il est possible de connecter directement une platine à l'entrée phono MM, et il y a également une prise casque de 3,5 mm. Il n'y a pas d'entrée HDMI, mais vous pouvez ajouter un caisson de basse si vous avez besoin de plus de puissance pour vos films.

Le DAC interne de l'Attessa (une puce Burr Brown) peut traiter des fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz et peut décoder des fichiers MQA. Ceux qui ont une grande bibliothèque de fichiers DSD seront déçus d'apprendre qu'il ne prend pas en charge le DSD de manière native, mais qu'il peut lire des fichiers DSD convertis via l'application de bureau BluOS. Il existe des systèmes concurrents (et certains moins chers) qui prennent en charge un plus grand nombre de fichiers, il est donc utile de se demander si l'Attessa répond à vos exigences en matière de bibliothèque numérique.

### Merveilleusement génial

L'Attessa s'accommode de toutes les sources que nous lui avons branchées pendant les tests. Nous connectons nos deux disques NAS, le lecteur de CD Cyrus CDi de référence et la platine Technics SL-1000R, et nous diffusons depuis un iPhone/iPad, et l'appareil passe d'une entrée à l'autre sans problème. Nous branchons le Roksan sur nos enceintes de référence, les ATC SCM50, mais nous utilisons également les enceintes KEF LS50 Meta, plus abordables. Pour tester l'étage du casque, nous utilisons les écouteurs Beyerdynamic Amiron.

Il s'agit d'un appareil assez génial, quel que

**Nous aimons la molette de commande centrale et l'écran OLED minimal du Roksan.**

soit le type de musique que vous jouez. Il a une personnalité sonore si sympathique que nous nous retrouvons à jouer chanson après chanson avec lui. Le son est assez solide, avec beaucoup de détails et de clarté - autant d'atouts pour écouter une grande variété de musique, de John Williams à Yard Act, de Taylor Swift à Eminem.

La plus grande force de l'Attessa est son sens de l'agilité et du rythme. Les paroles rapides d'Eminem sur *Godzilla* (feat. Juice WRLD) sont prononcées avec une rapidité et une agilité admirables, tandis que les cordes et les bois des bandes sonores de *La liste de Schindler* et de *Catch Me If You Can* sont ondulants, fluides et musicalement cohérents. Le Roksan Attessa ne se préoccupe pas trop d'analyser chaque goutte de détail d'une piste, préférant donner la priorité à la communication de l'essence d'une chanson. Un médium doux et une dynamique de bas niveau saine rendent les voix particulièrement attrayantes, comme nous l'entendons avec les voix profondes et terreuses de Justin Vernon sur *Exile* de Taylor Swift. Il ne s'agit peut-être pas de l'équipement hi-fi le plus transparent, mais nous sommes attirés par le dynamisme et l'énergie de l'Attessa.

Sur le plan dynamique, nous aimions que l'Attessa offre plus de contraste et de portée lorsqu'il s'agit d'exprimer les balayages orchestraux et les jeux d'instruments plus subtils. En jouant *Duel Of The Fates* de *Star Wars Episode I* ou *Angel* de Massive Attack,

nous aspirons à un plus grand élan et à une dynamique plus expressive à grande échelle pour transmettre pleinement les arrangements chorals époustouflants et le sentiment de tension qui règne dans les chansons respectives. Des compositions pour piano plus simples, telles que *Whist* de Chilly Gonzales, sont douces et fluides, mais nous aurions aimé que l'Attessa puisse obtenir des textures plus subtiles et des résonances plus profondes pour que le piano sonne de manière plus réaliste. Il y a un bon sens de l'espace et de l'organisation, et rien ne ressort indûment aux deux extrémités de la gamme de fréquences. Le modèle 40n de Marantz - un rival en termes de prix - offrira une scène sonore plus grande, plus audacieuse et plus puissante, mais il n'est pas aussi engageant ou rythmique que le Roksan.

### Cohérence de la source

L'approche affable du Roksan fonctionne bien lorsqu'il s'agit de traiter différentes sources. Vous obtenez la baisse de qualité sonore attendue lorsque vous passez de fichiers haute résolution à un flux Bluetooth, mais l'amabilité et l'agilité du Roksan restent présentes dans tous les cas. La performance de l'étage phono est décente pour son type et conserve le même caractère, bien qu'il perde un peu de précision et de clarté sur les bords des notes.

Il n'est peut-être pas polyvalent mais, malgré les faiblesses de son armure sonore, nous trouvons que l'amplificateur de streaming Roksan Attessa est très sympathique et agréable. Il s'agit d'un système élégant et bien équipé, agréable à utiliser et doté d'une personnalité bien à lui.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FONCTIONNALITÉS



### FABRICATION



### POUR

- Agilité rythmique
- Présentation conviviale et facile à vivre
- Musicalement cohérent

### CONTRE

- Pourrait bénéficier de textures plus subtiles, d'une dynamique à plus grande échelle

### VERDICT

L'Attessa a beaucoup de personnalité, de prestance, et une présentation musicale sympathique qui en séduira plus d'un.

## BILAN ★★★★★

Tablette | À partir de 1569 € |

# Apple iPad Pro 13-inch

Le premier iPad OLED est la nouvelle référence en matière de cinéma portable

**Le nouvel iPad Pro** est le premier iPad doté d'un écran OLED, ce qui ouvre potentiellement la voie à une amélioration considérable des performances d'image. Après l'avoir mis à l'épreuve, nous pouvons confirmer que le nouvel iPad Pro OLED 13 pouces est indéniablement la nouvelle référence pour le visionnage de films en déplacement.

Si la taille de l'écran a augmenté de 0,1 pouce, on remarque surtout qu'il est plus fin de 1,3 mm ; avec une épaisseur de seulement 5,1 mm, c'est le produit le plus fin qu'Apple ait jamais fabriqué.

Apple a doté le nouvel iPad Pro d'un écran « tandem OLED » qui combine deux panneaux OLED afin d'offrir tous les avantages de l'OLED (contrôle du contraste au niveau des pixels, noirs parfaits) tout en égalant la luminosité de l'ancien écran Mini LED. Selon Apple, le nouveau Pro est toujours capable d'atteindre 1600 nits avec les hautes lumières HDR et 1000 nits de luminosité en plein écran. La résolution a légèrement augmenté, mais uniquement pour que la densité de pixels de 264ppi puisse être maintenue sur l'écran plus grand.

L'iPad Pro a longtemps été surdimensionné en termes de puissance, et le nouveau modèle fait l'impasse sur la puce M3 au profit du nouveau processeur M4. Apple suggère que cela est nécessaire pour alimenter la « précision, la couleur et la luminosité » du nouvel écran OLED en tandem. Bien entendu, le nouveau processeur apporte également un saut général en termes de puissance de traitement, ce qui sera utile à ceux qui utilisent leur iPad à des fins professionnelles. En réalité, l'iPad nous intéresse davantage en tant que lecteur de films et de musique qu'en tant qu'appareil de productivité.

En lisant *Napoleon* sur Apple TV+, l'équilibre tonal plus chaud du nouveau Pro est évident et donne à sa reproduction un aspect plus cinématographique. Le caractère de la

## FONCTIONS CLÉS



OLED



264ppi



1600 nits

L'iPad Pro 13 pouces peut atteindre une luminosité de 1600 nits avec des reflets HDR.



**WHAT HI-FI?**



restitution a des airs de Panasonic OLED, et quiconque connaît les OLED de Pana ou leur réputation dans l'industrie cinématographique comprendra à quel point c'est un compliment.

L'iPad Pro précédent maîtrisait parfaitement les mouvements, mais le nouveau modèle est bien meilleur à cet égard. La technologie OLED est intrinsèquement beaucoup plus réactive que la technologie LCD, ce qui se traduit par une netteté constante de l'affichage, en particulier lors de mouvements rapides et imprévisibles.

La luminosité de l'iPad OLED s'associe à des noirs plus profonds pour produire un contraste plus important qu'auparavant. Cela profite à l'ensemble de l'image, notamment en termes d'augmentation de la netteté et de la tridimensionnalité perçues. Au final, il s'agit d'une performance d'image spectaculaire qui allie le dynamisme à une superbe subtilité et à une richesse cinématographique réelle.

## Excellente clarté sonore

Apple dissimule souvent de subtiles améliorations sonores dans chaque nouvelle génération d'iPad, mais lors de l'écoute sur haut-parleurs, presque rien ne sépare l'iPad Pro 12,9 pouces du nouveau modèle. Ce n'est pas une mauvaise chose : ils produisent un son

étonnamment ouvert et spacieux, avec une excellente clarté centrale, les voix étant toujours faciles à distinguer.

Inévitablement, compte tenu de la taille des haut-parleurs, l'iPad ne peut pas produire des basses très profondes, mais il y a un très bon équilibre tonal général et il fait au moins allusion aux basses très profondes de *Blade Runner 2049* tout en restant totalement sous contrôle et sans distorsion. Il est clair qu'Apple a compris les limites des minuscules haut-parleurs de l'iPad et a réglé le son pour qu'il soit à la hauteur de ces limites.

Avec un casque filaire, le nouvel iPad Pro 13 pouces offre un son plus chaud, plus riche et plus lourd que celui du modèle précédent. Heureusement, ce petit raffinement supplémentaire n'a pas privé le son de son impact, de sa dynamique ou de son intensité générale, ce qui constitue une bonne nouvelle pour tous ceux qui utilisent leur iPad pour la musique.

Si vous utilisez votre tablette exclusivement ou principalement pour les films et la musique, et si vous avez le luxe de disposer d'un budget conséquent, le nouvel iPad Pro 13 pouces est tout simplement irrésistible.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** 

## IMAGE



## SON



## FONCTIONNALITÉS



## POUR

- Un contraste époustouflant
- Une qualité d'image très cinématographique
- Superbe son

## CONTRE

- Surpuissant pour un usage multimédia : vous paieriez certainement pour du superflu

## VERDICT

Surpuissant pour la consommation de contenu, mais il n'y a tout simplement pas de meilleur moyen de regarder des films en déplacement.

PMC®

# prodigy

BRING THE STUDIO HOME

Points d'écoute :

Elecson Paris tél : 01.43.40.34.84 - Concert Home Paris tél : 01.47.20.72.14 - Cobrason Paris tél : 01.49.29.10.50 - Derouet Paris Tél : 01.42.23.16.00 - Avec Paris tél : 01.43.36.79.79 - Volumes Paris tél : 01.45.22.31.00 - Hitech St Maur tél : 01.48.83.46.09 - Audio Select La Ferté Alais tél : 06.07.17.40.07 - Vinyle Hifi Vintage Compiègne tél : 03.44.93.08.18 - Vinyle Hifi Vintage Beauvais tél : 03.44.84.41.83 - Hcs Compiègne tél : 03.44.90.01.73 - Passion Audio Marseille tél : 06.59.12.13.75 - Exception Audio Antibes tél : 06.24.31.13.69 - First Voice Draguignan tél : 06.11.15.43.64 - Haute définition Hyères tél : 04.94.48.66.04 - Ambiance Concert Angers tél : 02.41.87.51.00 - Art sonique Caen tél : 02.31.37.39.64 - Courtin Boutique Rouen tél : 02.79.16.00.09 - Elecson Vannes tél : 02.97.54.96.32 - JI Acoustic St François Lacroix tél : 06.24.39.30.73 - Hdm / Connexion Revel tél : 05.61.27.51.49



PRODIGY 5



# consonance



Linear845

Droplet CDP5.0



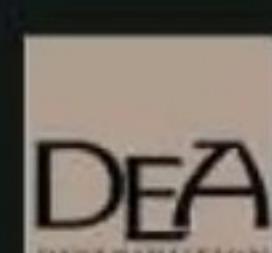
AMP150



Simplicité et raffinement se rejoignent dans la conception de nos produits. Jusque dans le moindre détail à l'intérieur, et dans la pureté du design extérieur.

Humainement, notre objectif est de reproduire la musique de la manière la plus naturelle et la plus agréable possible pour l'oreille humaine. Il ne s'agit pas d'une quête technologique ou d'un passe-temps en soi, mais plutôt d'une appréciation du son et de la musique pour tous ceux qui sont exigeants et en quête de qualité.

Chez Opera-Audio, nous poursuivons nos objectifs en travaillant et en améliorant les meilleures idées et concepts venus de divers pays et au travers de différentes générations. Nous avons associé cela à nos propres valeurs, à notre service de création et à nos conceptions uniques et originales depuis le premier jour de la création d'Opéra-Consonance en 1994.



34 avenue des Chasseurs  
94350 Villiers Sur Marne  
T +33(0) 9 77 78 32 73 - +33(0) 6 12 23 32 68  
contact@dea-distribution.com  
<https://dea-distribution.com>

Enceinte Bluetooth | 349 €

# JBL Xtreme 4

L'enceinte Bluetooth la plus divertissante de JBL bénéficie d'une mise à jour bien pensée



**WHAT HI-FI?**

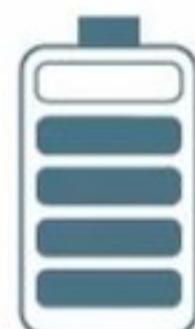
**Ces dernières années,** JBL a proposé d'excellentes enceintes Bluetooth portables. La marque a fait preuve d'une grande constance en matière de design et de qualité sonore, et nous avons testé et décerné cinq étoiles à de nombreuses gammes à différents niveaux de prix. Aujourd'hui, la JBL Xtreme 4 espère poursuivre sur sa lancée. Bien qu'il ait pu être tentant de donner un coup de peinture à la version précédente, la Xtreme 3, JBL a apporté des modifications destinées à améliorer les fonctionnalités, l'expérience utilisateur et les performances. Et le nombre d'étoiles parle de lui-même...

Comme beaucoup de produits technologiques ces deux dernières années, la JBL Xtreme 4 n'a pas échappé à une légère augmentation de prix. Elle coûte désormais 349 € (nous avions initialement testé sa devancière, le Xtreme 3, au prix de 300 €). À ce niveau, il existe des concurrentes de taille, notamment la Dali Katch G2 (349 €), et la Bose SoundLink Max, qui est proposé à 399 €.

Elle conserve la forme cylindrique que nous connaissons et apprécions, avec la même grille enveloppante tactile et robuste, fabriquée à partir d'une combinaison de plastique recyclé et de tissu. Elle est toujours étanche à l'eau et à la poussière, mais elle ne serait pas très «Xtreme» si elle craquait à la première goutte de pluie, n'est-ce pas ?

Sur le dessus de l'enceinte, la disposition des boutons est passée d'une bande sur l'Xtreme 3 à un bloc central de six boutons. Retournez

## FONCTIONS CLÉS



100W/70W  
(Secteur / Batterie)



AI Sound Boost



Auracast Bluetooth

l'enceinte et vous verrez un autre changement. La Xtreme 4 a une nouvelle base qui comporte deux bandes de pieds bulles en silicone pour donner à l'enceinte un peu plus d'adhérence et de stabilité. La configuration des haut-parleurs est la même que sur la 3, avec deux woofers de 70 mm et deux tweeters de 20 mm derrière la grille.

## Amélioration de la batterie

L'autonomie de la batterie a été considérablement améliorée et atteint désormais 24 heures, contre 15 heures sur le modèle précédent - et cette batterie est désormais remplaçable.

L'AI Sound Boost est une nouvelle fonctionnalité qui fait son apparition sur l'Xtreme 4. Elle a pour but d'aider le haut-parleur à maintenir la qualité du son à des volumes élevés et à éviter la distorsion. Et cela semble fonctionner - nous poussons la JBL à fond et elle reste calme et contrôlée.

La technologie Bluetooth Auracast fait également son apparition et remplace la fonction PartyBoost de JBL. Elle offre toujours la même fonctionnalité, c'est-à-dire que vous pouvez coupler deux Xtreme 4 en stéréo ou connecter plusieurs unités JBL compatibles.

L'application JBL Portable qui l'accompagne vous tient au courant des mises à jour et vous permet de personnaliser le son, mais votre prérglage sonore par défaut est le réglage "Signature", qui nous semble mieux équilibré que les options "Chill" ou "Energy".

En résumé, nous sommes de grands fans du son de la JBL Xtreme 4. On pourrait penser, étant donné l'extérieur relativement grand, audacieux et voyant de la JBL, qu'elle serait une machine à basses, mais elle produit en fait un son fantastiquement raffiné. Il est merveilleusement clair et cohérent ; les basses fréquences sont soutenues et percutantes mais ne manquent pas de poids, tandis que les aigus sont suffisamment clairs pour ne pas donner l'impression d'être laminés. Les niveaux de détail sont excellents pour le prix et le son reste excitant et agréable à écouter, ce qui est ce que vous attendez d'un tel produit.

Elle capture joliment la guitare électrique enjouée et les percussions de Brazil de Declan McKenna, et restitue la chanson avec beaucoup d'énergie. Lorsque la ligne de basse démarre, elle est lourde et profonde, mais il y a du détail et de la texture et vous pouvez entendre la différence de poids entre chaque note. Et les niveaux de clarté sont un cran au-dessus de ceux de l'Xtreme 3.

Avec Breakdown de Yungblud, la JBL fait un excellent travail en transmettant l'émotion et le sentiment de sa voix, et en la mélangeant avec le flux de la mélodie de la piste. Lorsque la ligne de basse drum'n'bassy démarre, chaque coup de basse est rapide et précis.

JBL n'a pas réécrit le livre des règles pour les enceintes Bluetooth, mais ne s'est reposé sur ses lauriers non plus. Il s'agit simplement d'une superbe performance globale qu'il est difficile de critiquer.

Cette apparence de dure à cuire cache un caractère sonore d'un réel raffinement.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN**

## SON



## FONCTIONNALITÉS



## FABRICATION



## POUR

- Construction robuste
- Agréable à utiliser
- Son clair et détaillé
- Basses tendues et lourdes

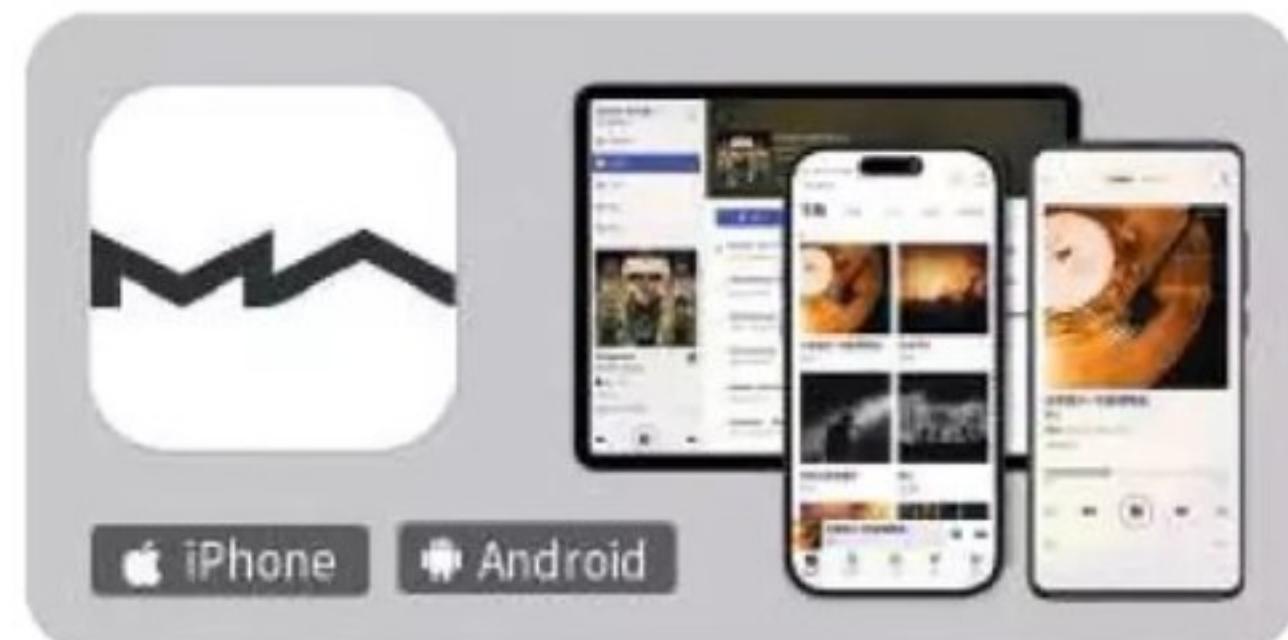
## CONTRE

- Le design peut ne pas plaire à tout le monde
- Pas de prise en charge aptX

## VERDICT

Elle peut paraître intransigeante, mais il s'agit d'une autre enceinte JBL extrêmement attrayante et divertissante.





## mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

**mini-i Pro 4**

1099 €

**mini-i 4**

749 €



Streamer musical | 2499 € |

# Audiolab 9000N

Le 9000N, haut de gamme, est un appareil élégant et sophistiqué

**Audiolab** est devenue une marque de référence pour nous lorsqu'il s'agit de streamers musicaux abordables. Basés sur la plateforme de streaming Play-Fi, les produits de la société offrent généralement des performances équilibrées et perspicaces, tout en étant faciles à utiliser. L'introduction du modèle haut de gamme 9000N marque un changement d'ambition : il est proposé à un prix nettement supérieur et sa plateforme de streaming a été remplacée par celle du spécialiste haut de gamme Lumin.

Certains se demanderont peut-être pourquoi Audiolab ne pourrait pas simplement créer sa propre plate-forme de streaming, mais le développement et la maintenance d'une telle plate-forme (au fur et à mesure de l'apparition de nouvelles fonctionnalités) est une tâche tellement complexe et coûteuse que la plupart des sociétés de hi-fi préfèrent acheter des solutions prêtées à l'emploi auprès de fournisseurs spécialisés. Lumin est un bon choix, car il est fermement établi en tant que fabricant de produits de streaming haut de gamme très appréciés, mais il traite également avec une liste de clients comprenant des marques prestigieuses telles que TEAC et sa filiale haut de gamme, Esoteric.

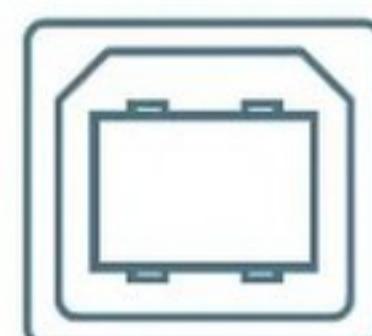
## Fonctionnalité moderne

La plate-forme Lumin confère à l'Audiolab 9000N la plupart des fonctionnalités que l'on est en droit d'attendre d'un streamer moderne. Il peut lire des fichiers musicaux à partir de votre réseau domestique et diffuser des chansons à partir de Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz et Tunein Radio. La

### FONCTIONS CLÉS

#### 32-bit

32 bits/768 kHz  
PCM / DSD512



Entrée numérique  
USB Type B



Entrée symétrique  
XLR et RCA

Il y a des prises  
USB de type A et B,  
mais pas d'entrées  
coaxiales ou  
optiques.

plateforme est compatible avec Roon et Plex. La compatibilité des fichiers est étendue, avec les PCM 32 bits/768 kHz, DSD512 et MQA. Nous pensons que cela devrait suffire à gérer les collections musicales de la plupart des gens.

Il y a cependant des omissions notables. Ceux qui recherchent une connectivité Bluetooth seront déçus, et Chromecast n'est pas non plus au menu. En revanche, Apple Airplay 2 est disponible. L'absence de Bluetooth est intéressante, car Audiolab affirme que cette méthode de connexion courante n'a pas sa place dans un produit de streaming aussi haut de gamme en raison de ses performances limitées. Nous ne sommes pas d'accord, car le Bluetooth s'avère toujours une connexion pratique lorsque des amis ou des membres de la famille se présentent et que l'on veut faire un peu de musique avec eux.

Bien sûr, la solution consiste à disposer d'un amplificateur intégrant la fonction Bluetooth, comme le fait l'intégré partenaire du 9000N, mais ce n'est pas l'idéal.

## Une technologie DAC astucieuse

Le 9000N ne se limite pas au module de streaming basé sur Lumin. Audiolab a une grande expérience dans la conception de circuits numériques-analogiques, et au cœur du 9000N se trouve un chipset DAC ESS Sabre ES9038 PRO à huit canaux. Ces huit canaux sont configurés pour fonctionner en stéréo afin de minimiser le bruit et la distorsion. Ailleurs, le filtrage, la précision de l'horloge et l'alimentation stable et silencieuse de tous les circuits ont fait l'objet d'une attention particulière.

Il est dommage qu'Audiolab n'ait pas rendu toute cette technologie DAC plus accessible. Vous pouvez connecter votre ordinateur (USB Type B sur le panneau arrière) ou une unité de stockage USB externe (USB Type A, également sur le panneau arrière), mais il n'y a pas d'entrée coaxiale ou optique. Bien que cela ne soit pas un problème pour nous, nous considérons que c'est une occasion manquée, d'autant plus que - spoiler alert - la section de conversion du 9000N est excellente. Si vous souhaitez améliorer les performances de l'Audiolab, ses sorties numériques coaxiales et optiques vous seront utiles pour alimenter un convertisseur numérique-analogique externe.

## Un son modulable

La qualité de fabrication du 9000N est à la hauteur de ce que nous attendons d'Audiolab. Il s'agit d'un appareil solide, bien fini et relativement facile à utiliser. Deux finitions sont disponibles : noir ou argent. Sur le panneau avant, vous trouverez un écran LCD de 4,3 pouces qui s'avère très pratique lorsque vous parcourez les menus de configuration de l'appareil. Cet écran peut également être configuré pour afficher des indicateurs de niveau de signal analogiques ou numériques afin d'ajouter un intérêt visuel.

Vous pouvez ajuster le son grâce aux réglages du filtre numérique (cinq options) et,



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



si vous écoutez des fichiers MQA, décider de la façon dont vous voulez qu'ils soient traités par les sorties analogiques et numériques de l'Audiolab. Compte tenu de l'abandon du format MQA par Tidal, il semble que ce format soit moins pertinent que jamais, même si nous admettons que certains peuvent avoir stocké des fichiers MQA dont ils veulent tirer le meilleur parti.

Nous jouons avec les options de filtrage et nous nous retrouvons à alterner entre le réglage par défaut Linear Phase (Slow Roll-Off) et le réglage Minimum Phase (Slow Roll-Off), ce dernier étant préféré plus souvent grâce à sa présentation légèrement plus percutante et dramatique. Comme c'est souvent le cas, les différences entre les cinq réglages sont minimes et le choix dépend autant de vos goûts et de votre système que du reste.

L'application basée sur Lumin s'avère stable et assez intuitive, même si sa présentation peut sembler encombrée. Il ne nous faut pas longtemps pour être opérationnels, l'application prenant quelques minutes pour cataloguer la musique sur nos unités NAS Naim et Melco lors de la première connexion.

Nous commençons par utiliser l'Audiolab dans notre système de référence composé d'un amplificateur Burmester 088/911 MkIII et d'enceintes ATC SCM50, mais nous l'essayons également avec des produits plus compatibles en termes de prix, notamment les amplificateurs intégrés Naim XS3 et Arcam A15 de Naim, les colonnes Prodigy 5 de PMC et les colonnes LS50 Meta de KEF.

### Présentation spacieuse

Cet Audiolab se débrouille bien, quel que soit le système auquel elle est associée. La présentation nette, large et spacieuse du 9000N la différencie de ses rivaux tels que le ND5 XS2 de Naim, qui délivre la musique d'une manière plus robuste et condensée. L'Audiolab ne semble pas encombré, même lorsqu'il est confronté à un morceau classique complexe tel que *Carmina Burana* de Carl Orff, et conserve un degré enviable de calme lorsque la musique

Le panneau avant  
un écran LCD  
de 4,3 pouces,  
pratique et net.

**" L'Audiolab conserve un niveau de calme enviable lorsque la musique passe de sections calmes à des crescendos intenses. "**

pas de sections calmes à des crescendos endiablés.

La neutralité tonale est impressionnante, tout comme la capacité du streamer à résoudre les détails les plus fins. Les textures instrumentales et vocales sont rendues avec soin et la gestion confiante des nuances dynamiques maintient l'auditeur captivé. Nous ne pouvons pas non plus nous plaindre de l'imagerie stéréo, car le 9000N offre une scène sonore étendue et stable, remplie d'instruments et de sons très précis.

Lorsque nous passons à l'album *Hit Me Hard And Soft* de Billie Eilish, le 9000N continue de sonner comme à la maison. Son rival Naim est plus à l'aise sur les pistes enjouées de l'album avec une excellente combinaison de dynamisme et de punch qui échappe à l'Audiolab, mais le 9000N répond avec plus de précision et de clarté tout en continuant à transmettre l'énergie de la musique de manière satisfaisante. Il s'agit toujours d'une écoute agréable qui capte bien les différentes ambiances des morceaux. Il est important de noter qu'il y a suffisamment de drame et de subtilité pour que l'on continue à

écouter jusqu'au bout, ce qui est toujours bon signe. Cet album met également en lumière les basses tendues de l'Audiolab et sa manière sûre de gérer les rythmes.

L'utilisation de l'entrée USB (type B) avec notre MacBook Pro (équipé du logiciel Audirvana) prouve que le circuit numérique-analogique interne est extrêmement performant. Lorsque nous passons de nos chansons favorites de Marvin Gaye à *Hounds Of Love* de Kate Bush et à la *Symphonie n°3* de Mahler, il devient clair que le 9000N est une sorte de caméléon musical. Il est d'une transparence impressionnante et change de caractère en fonction de l'enregistrement joué. Nous n'avons pas rencontré de streamer de ce niveau qui soit aussi performant à cet égard.

Le 9000N prouve qu'Audiolab est capable d'étendre son expertise en matière de streaming à des prix plus élevés. Il s'agit d'un appareil très performant qui remplit pratiquement toutes les conditions en matière de qualité sonore. Nous avons quelques problèmes avec le manque de certaines fonctions, mais au-delà de cela, il n'y a pas grand-chose à redire.

**WHAT HI-FI?**

#### SON



#### FONCTIONNALITES



#### FABRICATION



#### POUR

- Présentation homogène et perspicace impressionnante
- Dynamique expressive

#### CONTRE

- Pas de prise en charge Bluetooth ou Chromecast
- Pas d'entrées numériques coaxiales ou optiques

**BILAN** ★★★★★

#### VERDICT

Une performance formidable avec une précision et une perspicacité de premier ordre, bien qu'il manque certaines caractéristiques communes.

Casque supra-auriculaire | 179€

# Sivga SV021 Robin

Le casque filaire de Sivga pourrait-il devenir votre nouveau compagnon d'écoute ?

**Vous n'avez peut-être** jamais entendu parler de la marque chinoise Sivga. Fondée en 2016, cette entreprise quelque peu naissante cherche à se faire un nom dans le monde des écouteurs filaires. Une visite rapide sur le site officiel de l'entreprise permet de découvrir une gamme de casques supra-auriculaires filaires qui s'appuient sur des revendications sonores solides et qui sont ornés, à des degrés divers, d'élégants extérieurs en bois.

Il n'est jamais facile de se faire une place, surtout pour les jeunes qui essaient de se faire un nom au milieu d'une foule d'acteurs établis, et bien que ces extérieurs en bois rétro puissent suffire à attirer les regards, peu d'entreprises réussissent à s'imposer si les produits qu'elles proposent ne sont tout simplement pas à la hauteur de la tâche. À ce niveau de prix relativement abordable, le Sivga SV021 Robin est confronté à la concurrence de Røde, Austrian Audio, Sennheiser et AKG, qui n'ont pas l'intention de céder du terrain aux nouveaux venus sans se battre.

Ce casque est officiellement vendu au prix de 179€ et, jusqu'à présent, nous n'avons pas vu ce chiffre baisser au cours de sa courte durée de vie. Ce chiffre place le Sivga sur une trajectoire de collision avec certains rivaux notables, notamment le puissant AKG K371 et le Røde NTH-100, qui a été primé. Nous avons testé le Røde l'année dernière à 149€, mais les remises commencent à faire baisser les prix, ce qui rend la tâche des Sivgas de rivaliser avec les meilleurs sur le marché un peu plus délicate.

En termes de forme et de profil, le SV021 Robin est un peu un mélange des genres. Un casque avec des oreillettes en bois à ce niveau de prix est une bonne chose si vous aimez le côté artisanal, et bien que la surface extérieure des oreillettes semble sujette aux rayures, l'impression générale donnée par la combinaison du cuir et du bois est celle d'une élégance rétro. Les coutures

## FONCTIONS CLÉS



HP 50mm



Longueur 1,6m



Poids : 275g

Un adaptateur de 6,3 mm est fourni avec le câble et son connecteur de 3,5 mm.

extérieures du bandeau sont uniformes et soignées, tandis que les curseurs de réglage du bandeau sont relativement doux et simples à utiliser.

Grâce à ses coussinets en mousse à mémoire de forme (c'est un terme technique), le SV021 Robin semble d'abord offrir un port léger et facile, mais c'est une impression quelque peu fugace qui laisse rapidement place à la réalisation que la combinaison de la douceur excessive des coussinets et du manque de pression de serrage de l'arceau ne permet pas de maintenir le casque complètement stable lorsqu'il est utilisé. Nous avons également remarqué une chaleur importante au niveau de l'oreille lorsque les minutes d'écoute se transforment en heures, alors gardez cela à l'esprit si vous prévoyez d'utiliser le Sivga pour vous plonger dans une exploration ininterrompue du catalogue de Tool ou si vous envisagez de consacrer une journée à l'écoute du *Ring* de Wagner.

## Questions de taille

D'autres problèmes peuvent se poser en fonction du porteur. Alors que la plupart des membres de notre équipe les mieux dotés sur le plan crânien n'ont eu que peu de problèmes avec l'ajustement général, ceux dont le dôme est plus petit ont lutté pour obtenir un arrangement confortable, déplorant le fait que le bandeau, même avec le plus petit réglage, se trouvait trop près de la tête.

Par ailleurs, il ne s'agit pas de la



proposition la plus richement équipée que vous puissiez trouver, mais c'est compréhensible compte tenu du coût raisonnable du Sivga. Un câble unique de 1,6 m est fourni pour une connexion directe à la plupart des sources standard via un connecteur de 3,5 mm, bien que Sivga ait eu la gentillesse d'inclure un adaptateur de 6,3 mm si vous en avez besoin. Vous ne disposez pas d'un étui sur mesure, ce qui signifie qu'un sac de transport en tissu plutôt basique est chargé de protéger votre bien des dangers du monde extérieur.

## Un son caractéristique

Sivga est peut-être encore un nom relativement inconnu, mais les craintes que la marque ne trouve pas encore sa voix sont rapidement apaisées lorsque nous branchons le SV021 Robin et qu'il se met à fonctionner. Un enregistrement Tidal de l'intime et sincère *Through The Echoes* de Paolo Nutini révèle la personnalité de ce casque supra au prix raisonnable, car le morceau bénéficie d'un affichage raisonnablement bien ordonné et détaillé, le Sivga repérant les timbres des douces cordes de guitare, des notes de piano disparates et du râle guttural et nasal de Paolo.

Il y a incontestablement un bon niveau de détail ici, mais la principale qualité du SV021 Robin est l'assurance propulsive, avec un peu d'aigus - le casque semble aussi désireux de plaire qu'un stagiaire fraîchement embauché pour son premier jour de travail, se jetant dans l'action et transmettant les morceaux avec une énergie débordante.

**Il y a incontestablement un bon niveau de détail ici, mais le SV021 Robin est surtout synonyme de dynamisme et d'assurance dans les aigus.**





Lorsque nous branchons les Sivga sur notre lecteur haute résolution Astell et Kern A&norma SR35 et que nous sélectionnons un enregistrement FLAC 24 bits/96 kHz de *Don't Stop* de Fleetwood Mac, nous sommes frappés par la netteté et la vivacité de ce morceau familier, même si le haut de gamme peut sembler un peu dur et strident à nos oreilles. Ces écouteurs veulent que vous les aimiez, et une partie d'entre nous a envie de le faire.

Les défauts sonores, cependant, empêchent l'affection légère de s'épanouir en un véritable engouement, et cet empressement à plaire peut souvent conduire les casques, par ailleurs sympathiques, à s'égarer dans un territoire résolument unidimensionnel.

Il y a un moment dans *Hysteria* de Muse où les couplets bas et bouillonnants sont interrompus par l'introduction de guitares croustillantes et déchirantes, signalant non seulement l'arrivée du refrain, mais aussi le déchaînement du morceau qui explose en mode tornade. C'est un moment clé qui semble plus important et plus percutant grâce à l'approche plus dynamique du Røde NTH-100, car ces lauréats contrastent les couplets en construction avec l'explosivité du refrain pour que cette entrée soit ressentie comme un véritable événement. Le Sivga, en revanche, est tellement occupé à tout colorer avec sa palette enthousiaste qu'il en oublie de faire ressortir les éléments texturaux et dynamiques distincts du morceau.

### Gérer les dépressions

Au fur et à mesure de l'écoute, *Hysteria* révèle d'autres problèmes. En toute honnêteté, l'implacable sens de la propulsion du morceau est capturé sans effort par le rapide SV021 Robin, à tel point que l'on peut presque sentir qu'il tire sur la laisse pour sauter d'une note à l'autre. Les nuances sont perçues avec une relative compétence, mais le Sivga manque

D'un point de vue esthétique, le Sivga a une sorte d'élégance rétro.

## WHAT HI-FI?

### SON



### CONFORT



### FABRICATION



### POUR

- Un son énergique et frontal
- Ils restituent de nombreux détails
- Esthétique boisée attrayante

### CONTRE

- Le son pourrait être plus lourd et plus perspicace
- Pas la meilleure musicalité

### VERDICT

Un casque optimiste, mais les principaux inconvénients sonores font qu'il est difficile de les recommander sans réserve.

## BILAN ★★★★★

Téléviseur | 1599 € |

# TCL 75C89B

Toujours plus de luminosité et un taux de contraste très élevé pour cette TV Mini-LED très polyvalente

Le téléviseur TCL 75C89B est doté d'un design plus soigné que les précédentes générations. Le cadre est mieux fini. Une petite étiquette sur le côté droit portant la mention Premium QD-MiniLED symbolise le soin apporté. On a droit à un pied central qui permet d'installer le téléviseur sur un meuble assez petit. Pratique pour placer une barre de son devant, le fabricant a prévu deux positions en hauteur permettant d'élever l'écran à 7 cm ou 3,5 cm, selon les besoins. Dommage que l'on ne puisse pas guider les câbles au centre, à l'arrière, à l'intérieur du pied pour un parfait « câble management ».

Au dos, il y a 4 entrées HDMI dont deux sont à la norme 2.1. Il y a également un port USB-A 2.0, un port Ethernet, une entrée audio optique, une prise Antenne, une autre pour le satellite, une entrée AV analogique et une sortie casque.

Seules les entrées HDMI 1 et 2 supportent les signaux Ultra HD à 120 Hz (et jusqu'à 144

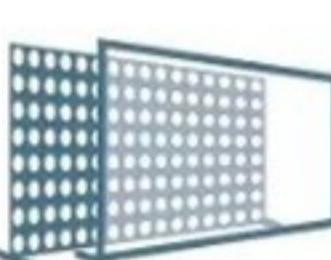
## FONCTIONS CLÉS



Mini LED



HDMI 2.1 X 2



144 Hz

Hz pour l'entrée HDMI 1). Cette fréquence est aujourd'hui devenue une norme à côté de laquelle les fabricants ne peuvent plus faire l'impasse permettant ainsi de brancher un PC Gaming pour tirer tout le potentiel des cartes graphiques.

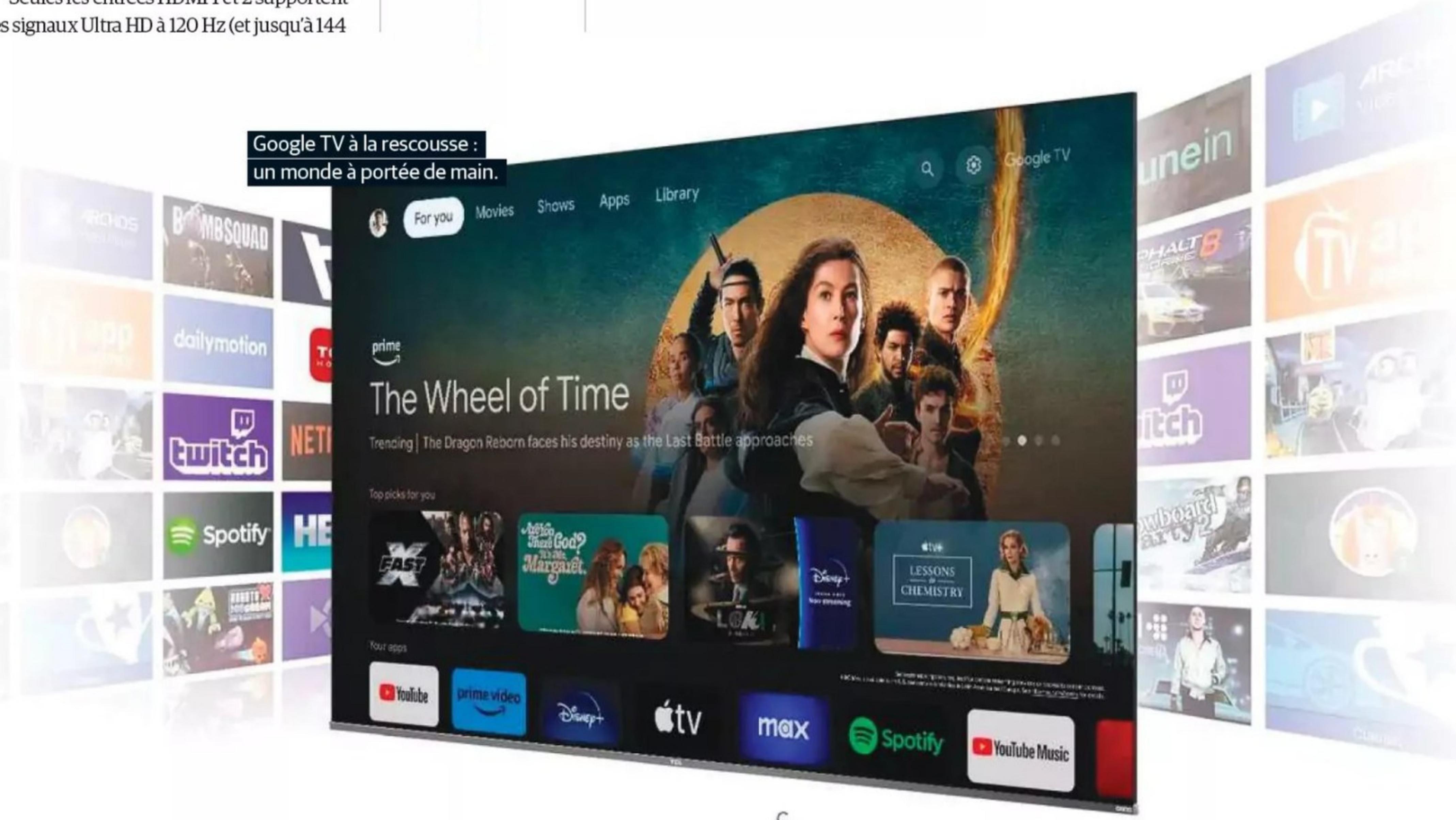
Cela en fait donc un excellent compagnon pour les jeux vidéo. Comme les précédents TV TCL et d'autres marques, ce modèle est compatible avec les technologies d'optimisation, à savoir, le VRR (Variable Refresh Rate) et l'ALLM (Auto Low Latency Mode).

On peut aussi compter sur la prise en charge du format Dolby Vision Gaming. Le temps de retard à l'affichage (input lag) est ici de 14,8 ms ce qui est très bon, correspondant à moins d'une image de retard entre le moment où le joueur appuie sur le bouton de

la manette et où l'action se déroule à l'écran.

## Google TV à la manœuvre

Comme les autres TV de la marque, c'est Google TV qui permet d'exploiter un grand nombre d'applications offrant ainsi une configuration facile et un large choix de programmes de divertissement passant par tous les services de streaming les plus populaires. L'interface est d'une excellente réactivité. En outre, les paramètres sont facilement accessibles depuis un menu dédié qui s'affiche en haut à droite de l'écran pour accéder (quasi) immédiatement au mode d'image ou pour plonger plus profondément dans les réglages. Notez la possibilité d'activer des fonctions de configuration automatique de l'image offrant ainsi une luminosité qui s'adapte automatiquement aux conditions



.C.



d'éclairage de la pièce. Le téléviseur peut être contrôlé à la voix via un microphone installé directement dans le châssis de l'appareil ou via la télécommande. Cette dernière est nouvelle par rapport aux précédentes générations de TV TCL. Plus compacte avec un revêtement type aluminium, elle fonctionne en Bluetooth et propose un nombre réduit de touches dont une est placée sur la tranche droite permettant de régler le volume. À l'usage, c'est une fausse bonne idée car finalement, elle n'est pas si pratique surtout si on tient la télécommande de la « mauvaise » main. Malheureusement non rétroéclairée, il n'y a toujours pas de batterie pour l'alimentation de cet accessoire alors que plusieurs marques y sont passées.

### Quelle qualité d'image ?

Avec sa dalle LCD de type VA et un système de rétroéclairage Mini LED de 75 pouces en diagonale supporttant une fréquence maximale de 144 Hz et capable d'afficher une définition Ultra HD, ce modèle embarque plus de zones que les précédentes : 2160 sur le modèle de 75 pouces. Cela permet d'offrir un phénomène de blooming (halo autour des objets clairs sur fond sombre) particulièrement limité avec une excellente gestion du contraste surtout de face. Le taux de contraste est très élevé, offrant ainsi des noirs profonds. Globalement, la qualité d'image est excellente. La mise à l'échelle des contenus non Ultra HD est très satisfaisante ainsi que le traitement des scènes d'action. Attention car la dalle n'est toutefois pas exempte de reflets.

La partie audio offre un rendu très satisfaisant.

**“ Cela en fait un excellent compagnon pour les jeux vidéo. Comme d'autres TCL, il est compatibles avec de nombreuses technologies d'optimisation ”**

Plusieurs modes d'images sont disponibles, mais c'est le mode Film qui propose les meilleurs résultats. En effet, nous pouvons dire que le téléviseur est très bien calibré offrant une bonne fidélité des couleurs. Nous avons pu mesurer un Delta E moyen de 1,63 en SDR et de 1,16 en HDR, ce qui est nettement inférieur à 3, seuil en dessous duquel l'œil humain n'arrive plus à faire la différence entre la couleur demandée et celle affichée à l'écran. Le pic de luminosité est extrêmement élevé, mesuré à 2143 cd/m<sup>2</sup>, soit plus que sur la série C845. À l'œil, toutefois, difficile de voir la différence sauf si on met les deux modèles côte à côte. On est largement au-dessus des meilleurs TV OLED même si ces derniers ont fait de très gros

progrès sur les modèles les plus récents.

Pour la partie audio, le téléviseur offre un rendu tout à fait satisfaisant avec ses 2.1.2 canaux compatibles avec les formats Dolby Atmos et DTS-X. L'ensemble est très équilibré, sonne juste et d'une certaine ampleur. Pour un son vraiment immersif, le système intégré ne remplacera toutefois pas une vraie barre de son, voire mieux, un système 5.1 ou plus. Enfin, un dernier mot sur la consommation qui est en baisse très significative malgré une plus forte luminosité. Bravo aux équipes TCL qui ont donc bien bossé sur le sujet car les précédentes générations demandaient beaucoup trop. Au final, voici un téléviseur très complet, performant, à un prix qui reste très séduisant.

## WHAT HI-FI?

### IMAGE BONNE

### FONCTIONNALITÉS EXCELLENTES

### SON BON

### POUR

- Qualité d'image
- Fidélité des couleurs
- consommation réduite

### CONTRE

- Que deux entrées HDMI 2.1
- Télécommande non rétroéclairée

### VERDICT

Une image bien calibrée en sortie de carton associée à une forte luminosité mais maîtrisée et un contraste très élevé.

## BILAN

Projecteur | 15990 €

# JVC DLA-NZ800

Le dernier projecteur laser 4K de JVC est une merveille cinématographique

**La gamme de projecteurs** D-ILA de JVC est depuis longtemps l'une de nos recommandations pour les amateurs de home-cinéma haut de gamme, grâce à ses images riches et authentiques. La marque espère poursuivre cette tradition avec sa dernière paire de projecteurs haut de gamme.

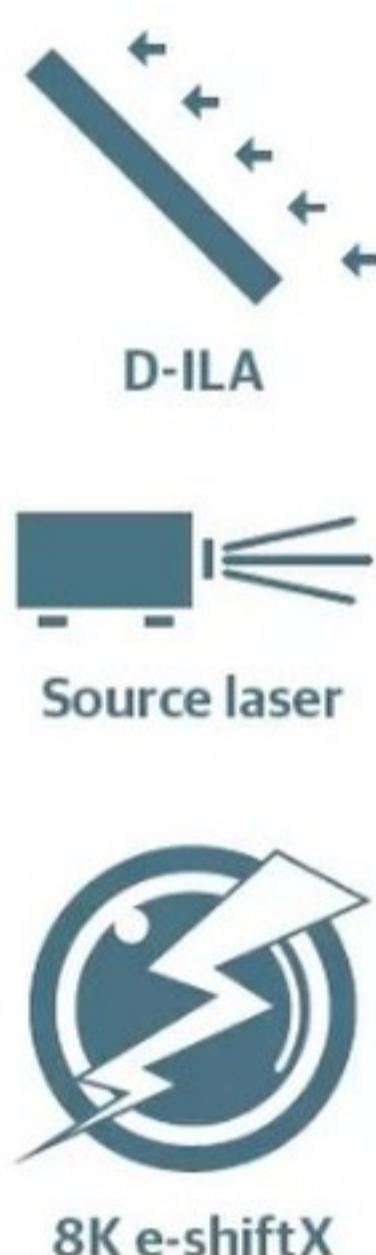
Il s'agit ici du modèle DLA-NZ800, un cran en dessous du modèle phare DLA-NZ900 qui a été lancé en même temps que lui. Ces modèles remplacent respectivement les DLA-NZ8 et DLA-NZ9, déjà très appréciés. Le NZ800 peut-il donc répondre à nos attentes les plus élevées ? Il va plus loin que cela : il les pulvérise.

À 15 990 €, le DLA-NZ800 ne plaira qu'aux plus fervents adeptes du home-cinéma. Bien qu'il existe des options beaucoup plus abordables sur le marché, proposées par des sociétés comme Epson et BenQ, JVC ne s'excuse pas du prix élevé de ce projecteur.

Pesant 23 kg et mesurant 23 x 50 x 51 cm (comme son prédecesseur), cet appareil est large et lourd, ce qui signifie que vous aurez besoin d'un support solide pour l'installer. L'ensemble de l'appareil est fabriqué dans un plastique noir mat lisse et solide, avec une bande le long du bord supérieur de l'appareil portant les marques D-ILA et 8K e-shiftX.

Le long du bord avant de l'appareil, vous trouverez un grand objectif monté au centre. Il s'agit d'un module en verre de 65 mm doté de fonctions motorisées de déplacement, de zoom et de mise au point. L'objectif est un point clé de la différence entre le NZ800 et le NZ900, ce dernier étant doté d'un objectif plus grand, de 100 mm. L'objectif est flanqué de deux grands orifices de refroidissement,

## FONCTIONS CLÉS



Les deux ports HDMI sont conçus pour prendre en charge des signaux d'une largeur de bande de 48 Go.

qui permettent au JVC de fonctionner avec un bruit de ventilateur discret de 24 dB - un chiffre que nous avons trouvé tout à fait correct lors de nos tests.

JVC a fourni une télécommande familière avec son nouveau projecteur, qui s'efforce d'être utile sans être trop compliquée. Les boutons proposés comprennent des raccourcis vers les paramètres d'image, les options 8K e-shift, votre source d'entrée et bien plus encore. Il y a même un bouton pour activer le rétroéclairage.

## Le meilleur des deux mondes ?

Il s'agit d'un projecteur D-ILA, ce qui signifie qu'il utilise la technologie de projection à cristaux liquides sur silicium (LCoS) de JVC. Cette approche est réputée pour combiner les meilleurs aspects des technologies de projection DLP et LCD, offrant généralement des noirs profonds et détaillés et des détails nets et bien définis. JVC vante les mérites d'un nouveau chipset D-ILA 4K de troisième génération, qui comprend une disposition plus plate des cristaux liquides. Selon la société, cela permet d'obtenir une plus grande uniformité de l'écran et un meilleur contraste.

Le DLA-NZ800 est également équipé du système de diodes laser Blu-Escent de JVC, qui offre une luminosité de 2 700 lumens. Selon JVC, cette luminosité serait supérieure de 10% à celle du modèle précédent, tandis que le rapport de contraste de 100 000:1 serait sept fois supérieur à celui du DLA-NZ8. JVC a également intégré la dernière génération de sa technologie de déplacement des pixels e-shift, qui utilise le chipset 4K pour produire une image 8K. Alors que les générations précédentes n'exploitaient qu'un seul ensemble de pixels diagonaux supplémentaires, cette dernière version multiplie par quatre le nombre de pixels pour produire une résolution 8K.

Le JVC prend en charge les formats HDR10, HDR10+ et HLG, comme c'est le cas pour les autres modèles de la gamme. C'est ici que JVC l'emporte sur Sony, car ce dernier ne prend pas en charge le format dynamique HDR10+.

sur ses projecteurs haut de gamme. Le JVC prend également en charge le Filmmaker Mode, qui est généralement un excellent raccourci pour obtenir une image assez précise, conçue pour refléter l'intention originale du réalisateur.

Le DLA-NZ800 ne dispose que de deux prises HDMI, mais il s'agit pratiquement d'un standard industriel et nous ne sommes donc pas trop déçus. Elles sont conçues pour prendre en charge des signaux d'une largeur de bande de 48 Go, ce que notre Xbox Series S prend en charge après avoir désactivé le paramètre d'image e-shift. Une fois ce paramètre désactivé, le NZ800 permet de jouer en 4K/120Hz. Vous trouverez également des sorties pour le déclenchement et la synchronisation 3D, ainsi qu'une prise USB à l'arrière du projecteur, bien qu'elle soit strictement utilisée pour la mise à jour du firmware plutôt que pour la lecture de médias.

Compte tenu de la réputation de JVC en matière de projecteurs home cinéma professionnels, il n'est pas surprenant que le NZ800 offre une image époustouflante. Nous l'avons associé à notre fidèle lecteur Blu-ray 4K Panasonic DP-UB820EB et à une sélection de Blu-ray 4K, dont *Dune : Deuxième partie*, *Oppenheimer*, *Barbie*, *Drive* et *The Dark Knight Rises*. Nous passons également d'un réglage d'image à l'autre, y compris le mode Auto, qui s'adapte au matériel projeté, ainsi que le HDR10+ et le pré-réglage Filmmaker Mode.

L'aspect le plus frappant des performances d'image de ce projecteur est son aspect naturel. En regardant *Oppenheimer* et la séquence d'ouverture de *The Dark Knight Rises*, nous constatons que l'image est parfaitement équilibrée tout en offrant des détails riches et attrayants. Les couleurs sont évaluées de manière experte, avec une chaleur des tons de la peau qui parvient à paraître vivante sans dévier vers un territoire trop riche et non naturel.

Malgré cela, le JVC n'a pas peur de s'attaquer à des films plus brillants et plus audacieux tels que *Barbie* avec l'énergie nécessaire. La teinte rose vif caractéristique





**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

du film est éclatante, tandis que les tons de peau de toutes les Barbies et de tous les Ken restent équilibrés et réalistes. Nous passons brièvement au réglage SDR vibrant, qui exagère les tons audacieux dans un affichage percutant et accrocheur, mais qui rend les tons de peau un peu pâteux.

Le contraste est également un point fort du DLA-NZ800, car la solidité et la tridimensionnalité de l'image font plaisir à voir. Ce n'est pas aussi flagrant que le Sony VPL-XW7000ES, qui conserve le titre de roi du contraste, mais la subtilité du JVC est à savourer. Un simple plan panoramique d'une tour de guet dans *Oppenheimer* est magnifiquement réalisé avec une profondeur et une solidité tangibles.

#### Des noirs saisissants

Les niveaux de noir sont également excellents par rapport aux projecteurs, et la fonction d'amélioration de la profondeur des noirs permet de faire ressortir des détails supplémentaires dans les parties les plus sombres de l'image sans augmenter le niveau général des noirs, évitant ainsi les noirs grisâtres que l'on peut voir sur des projecteurs moins performants. La séquence d'ouverture de *Drive* en est la preuve, les rues miteuses de Los Angeles étant baignées d'ombres sombres et profondes convaincantes. Un plan du conducteur titulaire à moitié couvert par les ombres est saisissant, avec son œil toujours visible même dans la partie la plus sombre du plan.

Ce qui frappe le plus avec le DLA-NZ800, c'est sa capacité à distinguer les détails les plus

Ce JVC a l'air banal, contrairement aux images passionnantes qu'il produit.

complexes. Le mode 8K e-shift est vraiment impressionnant dans la manière dont il affine les contours des sujets à l'écran et dans la manière dont il creuse les détails texturaux plus fins sur les vêtements, la peau et dans l'environnement. En le désactivant, nous constatons que les bords sont un peu plus doux et que certains détails des vêtements ne sont pas aussi nets, bien que les performances 4K natives de ce projecteur soient encore très impressionnantes dans l'ensemble. C'est probablement l'option préférée des puristes, bien que nous n'ayons pas remarqué d'artefacts visuels indésirables en mode 8K.

Un autre point fort de la JVC est le mouvement, qui est très bien géré. Dans les plans panoramiques ou les séquences d'action endiablées de *Dune : Part Two*, nous sommes

impressionnés par la gestion des mouvements. JVC a inclus une fonction « motion-drive » qui adoucit encore plus les mouvements, mais nous la trouvons dérangeante sur tous les réglages sauf le plus bas - sur le réglage le plus bas, nous trouvons qu'elle apporte un peu plus de fluidité.

Avec son dernier projecteur laser D-ILA, JVC nous a encore impressionnés. Ce nouveau modèle incarne une grande partie de ce que nous aimons dans les autres modèles de cette gamme : il est net, détaillé, équilibré et, surtout, résolument cinématographique. Bien qu'il n'éblouisse pas autant que le VPL-XW7000ES de Sony, son authenticité en fait l'un des meilleurs projecteurs actuellement en vente à ce prix.

**“Ce qui est le plus frappant, c'est l'habileté avec laquelle il parvient à distinguer les détails les plus complexes. Le mode 8K e-shift est vraiment impressionnant dans la manière dont il accentue les contours à l'écran.”**

**WHAT HI-FI?**

#### IMAGE



#### FABRICATION



#### FONCTIONNALITÉS



#### POUR

- Performances 8K nettes et détaillées
- Couleurs équilibrées et attrayantes
- Contraste tridimensionnel

#### CONTRE

- Cher
- Face à un concurrent de taille

#### VERDICT

Un projecteur aussi cinématographique que possible, avec une image magnifiquement équilibrée et profondément captivante.

**BILAN** ★★★★★

# 10

## DES MEILLEURS MORCEAUX RESSUSCITÉS PAR LES FILMS ET LES SÉRIES TÉLÉVISÉES

Les classiques préférés de What Hi-Fi ? relancés par les bandes originales des films

**L**a musique a toujours été inexorablement liée au monde du cinéma et de la télévision, à tel point qu'il est presque impossible d'imaginer vos films ou séries préférés sans entendre les pistes d'accompagnement ou les partitions composées qui les accompagnent. Pourriez-vous vraiment imaginer *Le Seigneur des anneaux* sans l'accompagnement inégalé d'Howard Shore, ou n'importe quel film de Tarantino sans l'inépuisable et agréable série de petites perles

ésotériques qui l'accompagnent ? Comme Tarantino lui-même l'a montré, un grand film ou une grande série peut faire des merveilles pour la fortune d'un morceau donné, en tirant des chansons de l'obscurité ou en faisant découvrir à une toute nouvelle génération d'auditeurs les grands morceaux d'autrefois. De *Stranger Things* et Kate Bush en passant par *The Batman* et Nirvana, voici les morceaux qui ont retrouvé une nouvelle jeunesse grâce au petit et au grand écran.

ce titre de 1994 en 2014, et il reste l'une des chansons les plus jouées lorsque le grand groupe australien se produit en concert. Pour donner le ton à la série et aux personnages (sans oublier une bande-son incroyablement cool comprenant The White Stripes, PJ Harvey, Tom Waits, Arctic Monkeys et bien d'autres), *Red Right Hand* est une chanson-thème qui fait partie intégrante de la série, au même titre que les casquettes plates.



### LYNYRD SKYNYRD **Freebird** (*Kingsman: The Secret Service*, 2014)

«Freebird», c'est presque l'équivalent américain des Lacs du Connemara (en terme de popularité, pas de musique stricto sensu). Ce n'est donc pas une chanson qui a

vraiment échappé à la conscience collective américaine. Curieusement, c'est le réalisateur anglais Matthew Vaughan qui a ramené le morceau dans le zeitgeist culturel, en faisant découvrir à une toute nouvelle vague d'auditeurs (une partie) de cette épopee de neuf minutes où, pour diverses raisons passionnantes, Colin Firth perd son sang-froid et finit par démonter une église pleine de fidèles avec toute l'efficacité et la brutalité d'une tondeuse à gazon lâchée dans un zoo pour enfants miniature. Une fois vu, jamais oublié. Il est à noter que le morceau a aussi été très bien utilisé à la fin de *The Devil's Reject* de Rob Zombie, pour une séquence digne de Sam Peckinpah.

### CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL **Fortunate Son** (*Forrest Gump*, 1994)

L'idée que *Fortunate Son* de CCR soit synonyme de tous les films sur le Vietnam jamais réalisés est devenue une sorte de prophétie parodique auto-réalisatrice, dans la mesure où la télévision et les

médias qui font référence à l'utilisation excessive de ce morceau sont bien plus nombreux que les exemples concrets de son utilisation réelle. *Fortunate Son* est donc devenu de facto LA chanson du Viêt Nam dans l'histoire du cinéma, et c'est ainsi. De manière peut-être un peu ironique, ce n'est même pas un film massivement centré sur le Vietnam qui a lancé le mouvement. La première utilisation majeure du tube de CCR - avec des plans de forêts asiatiques imprenables et des essaims de Hueys américains flottants - a été faite dans *Forrest Gump* de Spielberg. Ce n'est que plus tard que des références dans des médias aussi divers qu'*American Dad!* et *Call of Duty: Black Ops* ont permis de relier les deux pour l'éternité.



### NICK CAVE & THE BAD SEEDS **Red Right Hand** (*Peaky Blinders*, 2013-2022)

Envoyer *Red Right Hand* dès les premières secondes du premier épisode de *Peaky Blinders* a été un coup de génie. Ce morceau sinistre, inquiétant et

séduisant a immédiatement donné le ton à cet excellent drame d'époque, élégant et violent, sur la famille criminelle Shelby et ses ambitions croissantes, complétant à merveille le décor sinistre et enfumé du Birmingham de l'après-Grande Guerre. Les paroles qui accompagnent notre premier aperçu du respecté et redouté Tommy Shelby (un formidable Cillian Murphy) alors qu'il traverse la ville à cheval, salué par toutes sortes de personnes - mendiants, prêcheurs et policiers - laissent également entrevoir sa nature impitoyable et calculatrice alors qu'il change la fortune de sa famille au cours des six saisons à venir. La popularité fulgurante de la série télévisée de la BBC a entraîné la réédition de



### NIRVANA **Something In The Way** (*The Batman*, 2022)

Le Batman de 2021 est l'interprétation gothique et nerveuse du personnage que nous attendions depuis la fin de la trilogie iconique de Nolan en 2012, et quel meilleur moyen de

capitaliser sur l'ambiance grunge emotastique que d'utiliser une chanson de Nirvana (lourdement retravaillée) tout au long du film, en particulier pour accompagner le monologue sombre de Bruce Wayne. Selon l'acteur lui-même, l'interprétation du héros titulaire par Robert Pattinson a même été inspirée par Kurt Cobain, ce qui est certainement évident lorsque l'on regarde le film. Même s'il n'atteint pas le niveau de *Smells Like Teen Spirit* ou de *Come As You Are* en termes d'exposition et d'acclamation, *Something in The Way* a connu un regain de popularité grâce au film de super-héros de Matt Reeves, qui est rapidement devenu synonyme du caped crusader et qui incarne parfaitement les rues de Gotham, rongées par le crime, et l'atmosphère lourde et sombre du film.

“ La musique de Nirvana convient à merveille aux ruelles glauques de Gotham City dans *The Batman*. ”

# DYNAUDIO

## Focus 30

Votre système audio sans fil complet



Soyez audacieux... Écoutez de la musique. Écoutez votre téléviseur. Écoutez votre platine et des millions de pistes en ligne haute résolution. Écoutez sans câbles. Sans avoir à quitter votre siège. Sans limites.

7 490€

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes actives sans fil !

DYNAUDIO  
Focus 10, 30 & 50



En écoute  
à Paris 11



[COBRA.FR](http://COBRA.FR)



PARIS 11  
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50  
(coût d'un appel local)  
Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE Capital  
MEILLEURS SITES  
DE COMMERCE EN LIGNE  
Spécialistes de l'audio et l'avis



### SPACEHOG In The Meantime (Guardians Of The Galaxy: Volume 3, 2023)

La franchise des Gardiens est géniale pour de nombreuses raisons, et l'une d'entre elles est sa bande originale. La Mixtape de Peter Quill, qui - alerte

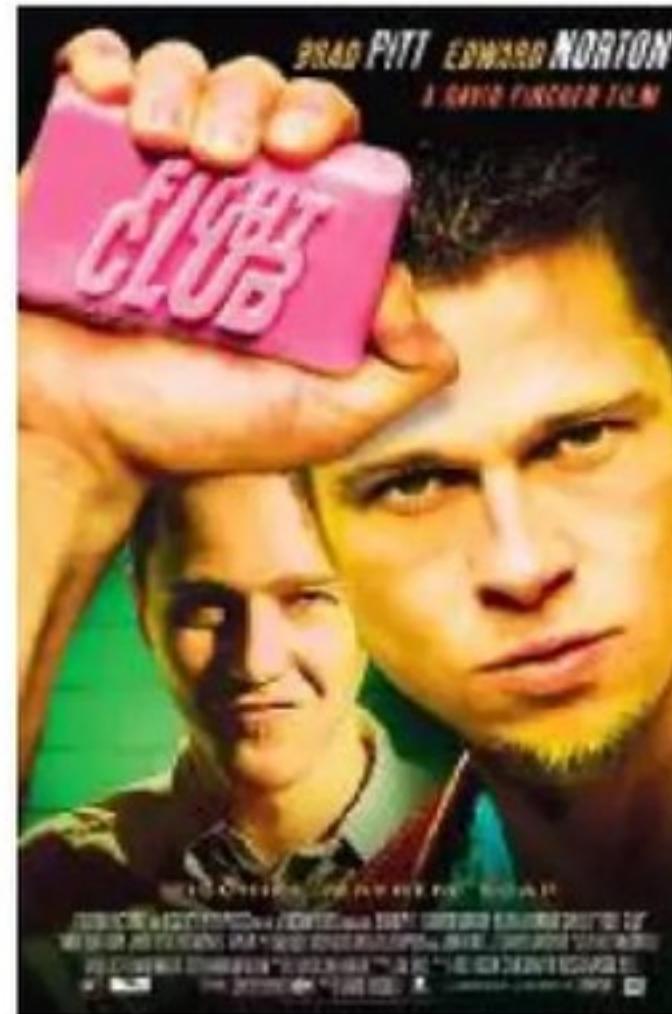
spoiler - passe à une liste de lecture Microsoft Zune au milieu de la série, propose des tubes absolus des années passées. Mais c'est le troisième épisode qui déclenche (en nous) ce sentiment de nostalgie totale, lorsque notre groupe de héros intrépides quitte son vaisseau spatial et flotte dans l'espace en direction d'Orgocorp pour récupérer le dossier de Rocket. Nous adorons entendre la sonnerie des quelques secondes de *In The Meantime* de Spacehog (qui est en fait un sample de la chanson *Telephone And Rubber Band* du Penguin Cafe Orchestra) avec sa ligne de basse épique. Les spectateurs d'un certain âge seront immédiatement téléportés dans leur adolescence et au milieu des années 90, lorsque la chanson a fait son apparition sur la scène. Imaginez que David Bowie rencontre le grunge des années 90 et vous y êtes. Il est dommage que la scène ne dure pas plus longtemps et que l'on ne puisse se baigner dans le crescendo de la chanson, avec ses frappes de batterie et ses coups de guitare. Un sample classique plus lent et plus dépouillé a également été utilisé dans la bande-annonce, mais on ne peut pas battre l'original, et le CD single occupe toujours une place de choix dans notre collection.



### JIM CROCE Time In A Bottle (X-Men: Days of Future Past, 2014)

Il y a deux superbes scènes de Quicksilver au ralenti dans le dernier film de la franchise X-Men et elles sont toutes les deux remarquablement bien exécutées et

accompagnées d'une paire d'airs absolument époustouflants. Nous étions tentés d'opter pour la scène « Sweet Dreams » de *X-Men: Apocalypse*, nous avons plutôt opté pour les pitreries du bolide humain dans son prédecesseur, *Days Of Future Past*. Il y a de bonnes raisons à cela. Tout d'abord, il s'agit d'un meilleur film dans l'ensemble. Deuxièmement, il s'agit sans doute d'un choix musical plus intéressant, un joli morceau qui mérite d'être écouté à la fois dans le cadre d'un film de super-héros et en tant que tel. Troisièmement, parce que le plus grand succès d'Eurythmics était déjà un classique établi au moment où *Apocalypse* est arrivé, alors que *Days of Future Past* a fait découvrir à un tout nouveau public l'univers de l'auteur-compositeur-interprète folk-rock américain Jim Croce. Ce n'est pas une mauvaise chose.



### PIXIES Where Is My Mind? (Fight Club, 1999)

Bien que ce morceau des Pixies ait été fouetté à mort ces derniers temps (multiples reprises, publicité pour les AirPods, thème d'entrée de catch, innombrables films et émissions de télévision), c'est vraiment son utilisation dans le film noir culte de David Fincher de la fin des années 90 qui est à retenir. Tiré de leur premier album de 1988, produit par le regretté Steve Albini, ce morceau de rock alternatif/surf effronté et insouciant, avec son hook de guitare paresseux mais mélodique, est aujourd'hui instantanément reconnaissable. Son utilisation dans la scène finale de *Fight Club* comme bande sonore du « théâtre de destruction massive » et dans le générique de fin est une juxtaposition étrangement irrévérencieuse mais optimiste de la pagaille explosive autour des deux personnages principaux qui se tiennent par la main, la promesse d'une fin heureuse se profilant à l'horizon. Le groupe a inspiré d'innombrables musiciens grunge et alt-rock, de Billy Corgan et PJ Harvey à Nirvana, alors même si cette chanson semble aujourd'hui surjouée, n'oublions pas ses racines qui ont défini le genre.



### IGGY POP Lust For Life (Trainspotting, 1996)

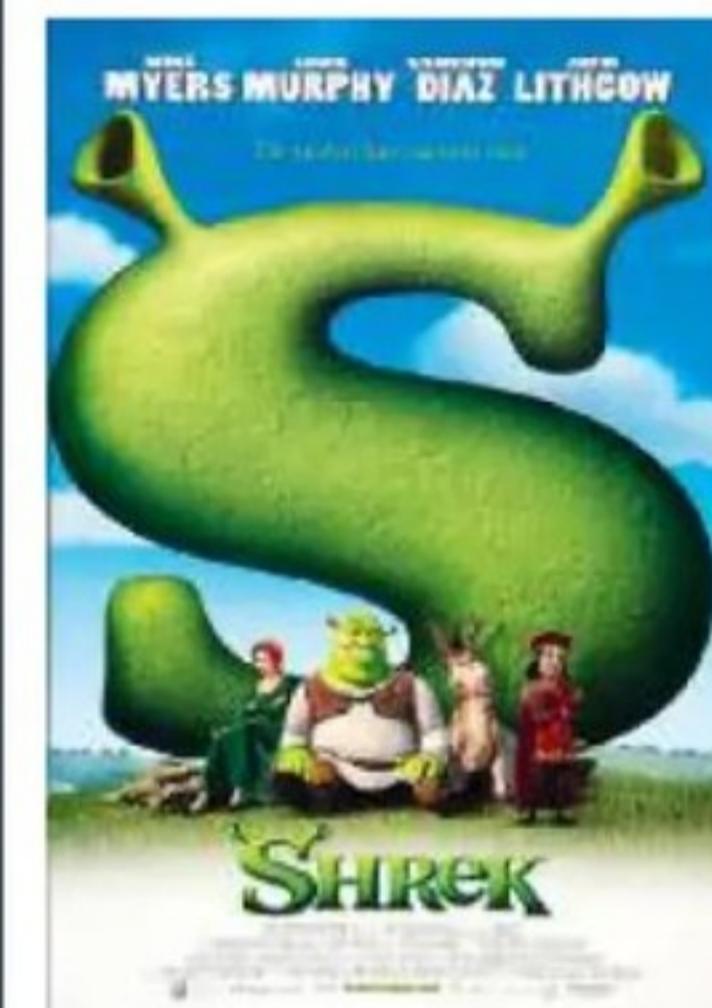
Existe-t-il une ouverture plus reconnaissable dans tout le cinéma britannique ? Nous n'allons pas vous ennuyer avec le discours suranné « choisissez la vie » (si vous êtes d'une certaine génération, vous le connaissez probablement par cœur de toute façon), mais nous dirons que l'ouverture grinçante mais palpitante de *Trainspotting* doit une grande partie de son énergie brute et cinématique aux sonorités dépouillées de *Lust For Life* d'Iggy Pop. C'est un peu ironique quand on sait que la philosophie de Renton tourne plus autour de l'injection de drogues de classe A que de l'irrépressible joie de vivre, mais cela fait partie du charme. Quoi qu'il en soit, il y a sans aucun doute toute une génération de téléspectateurs qui ne peut pas entendre les premiers coups de batterie sans penser à des écossais maigres qui tentent allègrement d'échapper aux rozzers.



### KATE BUSH Running Up That Hill (Stranger Things, 2016-)

Nous n'avons pas pu nous empêcher de l'inclure. Lorsque l'on pense à des morceaux ravivés par la culture populaire et ramenés dans la conscience de masse grâce à un tout nouveau public générationnel, *Running Up That Hill* de Kate Bush est le tout premier morceau qui nous vient à l'esprit. Il n'y a rien de mal à cela, surtout du point de vue d'une publication qui a littéralement consacré des playlists entières à l'icône britannique. Son utilisation récurrente dans la quatrième saison de *Stranger Things* - en tant que bouée de sauvetage de Max Mayfield et lors d'une bataille à couper le souffle - a provoqué une résurgence sans précédent, la chanson de 1985 se hissant à la première place au Royaume-Uni et dans d'autres pays en 2022 grâce au succès qu'elle a rencontré auprès des fans de la série de Netflix.

À une époque où les goûts des millenials et de la génération Z peuvent interpeler leurs aînés (Drake, sérieux ?), c'est une joie de voir l'excellence de la pop baroque de Kate Bush trouver la faveur d'un tout nouveau public. Attendez qu'ils entendent Björk.



### SMASH MOUTH I'm A Believer (Shrek, 2001)

Shrek ! Smash Mouth ! Des références à la culture pop du début des années 2000 ! C'est le paradis des mèmes. En tant que production DreamWorks, Shrek s'est éloigné de l'utilisation par Disney de mélodies spécialement

composées et a opté en majorité pour une bande-son en forme de goutte d'eau - une décision plutôt en accord avec la tendance du film à introduire des références culturelles pop contemporaines dans un cadre de conte de fées plus traditionnel. On ne peut nier que cela fonctionne, notamment en exposant les enfants (et leurs parents reconnaissants) à des choses qui vont au-delà des comptines et de tout ce qu'ils ont pu entendre sur l'autoradio sur le chemin de l'école. Outre l'interprétation par Smash Mouth du classique des Monkees, Shrek a également revisité l'*Hallelujah* de Leonard Cohen grâce à John Cale et, sur la BO officielle, à Rufus Wainwright. Comme si vous aviez besoin d'une autre raison de le revoir pour la 42e fois...

“ En un temps où les goûts musicaux peuvent donner matière à débat, c'est un plaisir de voir Kate Bush reconquérir les jeunes ! ”

# A1

## Amplificateur intégré de classe A dynamique



### Le retour d'un classique de la Haute-Fidélité !

- Puissance de 25 watts sous 8 ohms par canal
- Pré-amplificateur de classe A et étage d'amplificateur de puissance discret
- Alimentations séparées pour le préampli et l'ampli de puissance
- 6 entrées ligne stéréo
- Entrée home cinéma (commutable)
- Sortie préampli (RCA)
- Sortie ligne fixe (RCA)
- Optimisation des niveaux de bruit avec la construction SMD

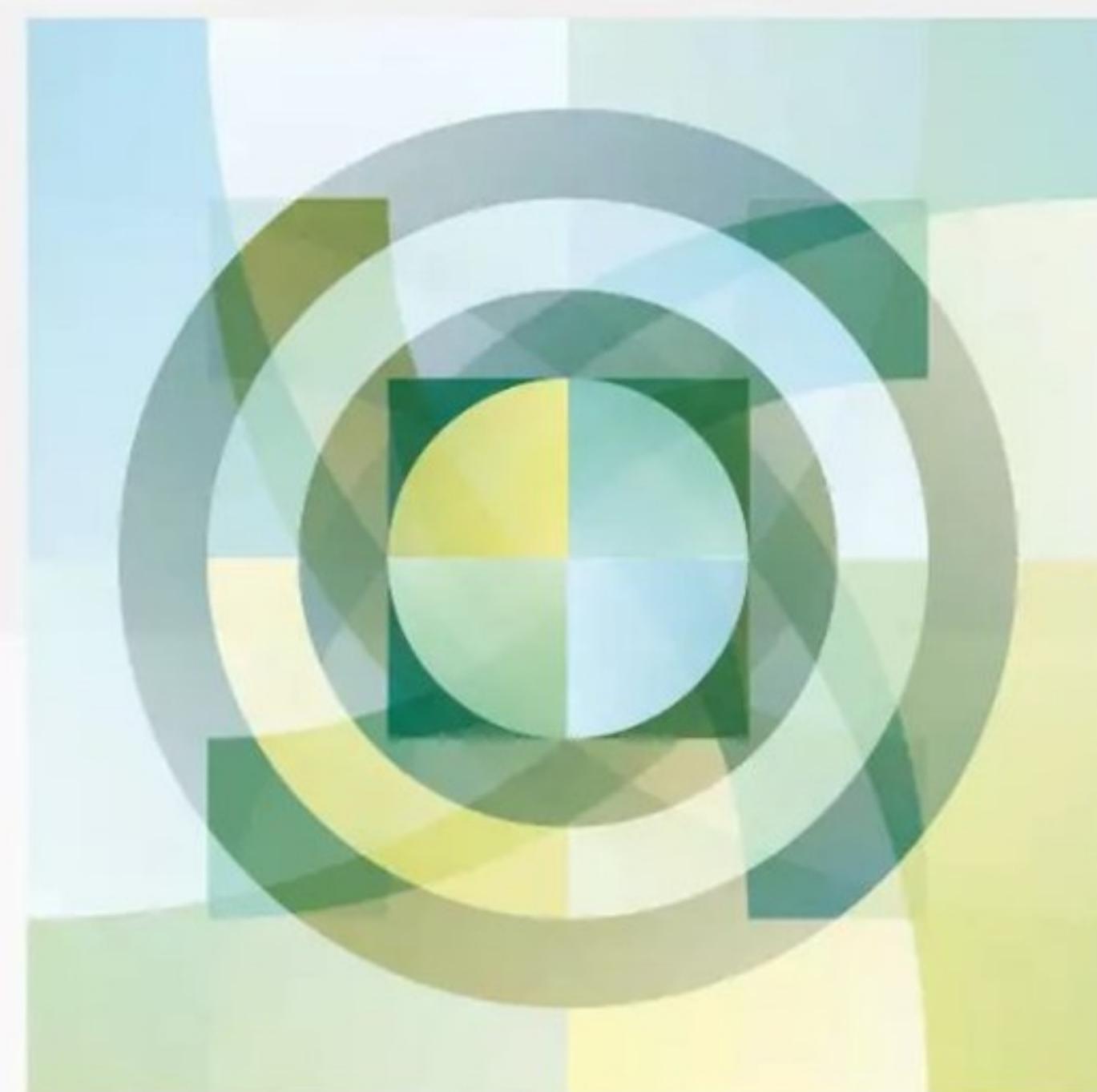


Plus d'infos sur  
[musicalfidelity-audio.fr](http://musicalfidelity-audio.fr)



[musicalfidelity-audio.fr](http://musicalfidelity-audio.fr)





# CABINETS DE MINISTRE

Ces enceintes n'ont qu'un seul objectif à l'ordre du jour : offrir le meilleur son pour moins de 2 000 euros.

**L**orsqu'une grande partie de la vie semble impliquer des compromis d'une sorte ou d'une autre, n'est-il pas agréable de pouvoir obtenir le meilleur des deux mondes ? Si vous envisagez d'acheter une enceinte sur pied entre 1 200 et 2 000 euros, c'est exactement ce qui vous est proposé.

À ce niveau de prix, les enceintes stéréo sont capables de fournir un niveau de qualité sonore nettement supérieur à celui des modèles moins chers, sans pour autant se ruiner. En fait, il s'agit du point idéal pour les haut-parleurs, où les termes « talentueux » et « abordable » se recoupent.

L'autre grand avantage des enceintes de ce niveau est qu'elles peuvent généralement fonctionner efficacement avec des amplificateurs coûtant jusqu'à deux fois plus cher qu'elles. Ainsi, si vous les associez

aujourd'hui à une source ou à un amplificateur de prix similaire, vous n'aurez pas nécessairement besoin de les remplacer lorsque vous souhaiterez améliorer votre système ; elles transmettront simplement les avantages supérieurs de votre nouveau système. Comme toujours, nous tenons à souligner l'importance d'utiliser des pieds de bonne qualité pour ces enceintes et, si possible, des modèles dédiés. Si vous ne savez pas quels pieds conviendraient le mieux aux enceintes que vous avez choisies, demandez à votre revendeur ou au fabricant des enceintes de vous conseiller.

Dans ces pages, nous passons en revue nos supports préférés dans cette gamme de prix, un mélange de maîtres vétérans et de nouveaux venus remarquables : le meilleur du meilleur des deux mondes, si vous voulez.

## SOMMAIRE

**PMC Prodigy 1** (page 48)  
**Sonus Faber Lumina II Amator** (page 50)  
**Dali Menuet SE** (page 52)

**Quad Revela 1** (page 54)  
**KEF R3 Meta** (page 56)  
**Neat Petite Classic** (page 58)

# PMC

## Prodigy 1



Ces nouvelles venues ont ce qu'il faut pour inquiéter les leaders de la catégorie

**M**ême si nous admirons la série Twenty5 de PMC, il est indéniable qu'elle constituait un point d'entrée relativement élevé dans la gamme d'enceintes de la société. Aussi, lorsque la marque britannique a dévoilé une nouvelle gamme d'entrée de gamme avec un prix de départ inférieur de moitié à celui du modèle PMC le plus abordable (la Twenty5 21i), nous avons été ravis et intrigués de voir comment elle se débrouillerait face à la concurrence établie autour de ce point de prix très compétitif. Nous parlons ici de modèles éprouvés de KEF, Bowers & Wilkins, Dalis et Wharfedales.

Les colonnes Prodigy 1 forment une gamme double avec les colonnes Prodigy 5, ouvrant ainsi les enceintes PMC à un public plus large à la recherche d'enceintes pour des pièces de taille petite à moyenne, en dessous de la barre des 2 000 euros. Mais ce n'est pas parce que les enceintes Prodigy se situent au bas de la gamme de la société qu'elles sont exemptes des technologies éprouvées de PMC. Selon

**L'énergie rétroactive de l'unité médium/basse est guidée vers l'extérieur par l'évent avant.**

PMC, elles sont même mesurées et écoutées en même temps que les modèles de référence et, en outre, approuvées par leur assembleur avant d'être emballées. Il semble donc que PMC ait l'intention de généraliser le son de qualité studio.

### Technologie à effet de levier

Le tweeter à dôme souple de 27 mm et le haut-parleur de médium/grave de 13 cm des enceintes à deux voies sont tous deux issus de modèles plus anciens de la gamme de PMC. Le tweeter à dôme souple a été développé à partir de celui des moniteurs de studio cinq étoiles PMC Result6, tandis que le haut-parleur de médium/grave à cône bombé en fibres naturelles est le même que celui de la série ci (custom install) de la société, qui, selon PMC, est devenue la référence pour le mixage de musique Dolby Atmos dans les studios du monde entier.

Ce haut-parleur a été spécialement conçu pour s'associer à la méthode de chargement des basses ATL (Advanced Transmission Line) de PMC, utilisée dans toutes les enceintes PMC. Cette méthode consiste essentiellement à guider l'énergie du haut-parleur de médium/grave vers l'arrière à travers un matériau amorti à l'intérieur de l'enceinte et à l'extérieur de l'évent avant. La plupart des basses fréquences sont absorbées, à l'exception d'une partie de l'extrémité inférieure qui quitte l'évent avant et contribue à la sortie du haut-parleur pour des basses plus puissantes. Cela permet également de maintenir une pression d'air constante à l'intérieur de l'enceinte, afin d'améliorer le contrôle du haut-parleur.

L'évent aérodynamique à l'extrémité de cette ligne interne est appelé Laminair, développé pour la première fois pour les moniteurs de studio QB-1 et conçu pour adoucir le passage de l'air sortant de l'enceinte afin de minimiser le bruit du flux d'air et d'améliorer ainsi la définition des basses. PMC a choisi un point de croisement de 1,7 kHz pour s'assurer que la sortie hors axe des enceintes a la même tonalité que leur sortie dans l'axe.

Une fois encore, malgré leur prix relativement abordable, les enceintes Prodigy bénéficient du même traitement de fabrication que leurs homologues plus onéreuses, puisqu'elles sont conçues et fabriquées en interne au Royaume-Uni. En ce qui concerne les enceintes d'étagère de prix moyen, les Prodigy 1 sont plus grandes et plus minces, ce qui contraste avec les KEF LS50 Meta, plus courtes et plus larges.

Il est difficile de contester le fait que l'accent et le coût ont été mis sur l'ingénierie pour la plupart, lorsque vous entendez le son spectaculaire des Prodigy 1. Nous avons entendu suffisamment de produits PMC au fil des ans pour que certains adjectifs nous viennent à l'esprit lorsque nous pensons à eux : précis, articulé, perspicace et équilibré. Ce sont de bonnes choses. Et nous sommes heureux, voire surpris, de constater que ce sont tous les attributs du Prodigy 1.

Certains des meilleurs modèles que nous examinons nous impressionnent dès le départ et obtiennent leur classement en quelques minutes, tandis que les vraies couleurs sonores d'autres kits nécessitent de plus longues écoutes pour être pleinement appréciées. Ces PMC sont des exemples de la première catégorie, affichant leur clarté étonnante, leurs détails et leur charisme divertissant lors de notre première écoute de *Dead Of Night* d'Orville Peck. Il s'agit d'un morceau country-cum-shoegazy du cow-boy masqué, et les Prodigy 1 ont l'ampleur, la transparence et l'autorité nécessaires pour embrasser ses théâtres inquiétants. Les guitares lap steel traversent la scène sonore avec robustesse sans éclipser les shakers qui se superposent clairement sous elles, tandis qu'une expression dynamique impressionnante et une solidité dans les médiums se combinent pour s'adapter à son baryton croonant.

Elle fait plus que suggérer un niveau général de sophistication sonore typiquement associé à des enceintes de ce prix, et cela ne fait que se confirmer au fur et à mesure de nos écoutes. Lancez *It's My Fault* d'Anohni And The





Johnsons et les talents des Prodigys en matière de médiums reviennent sur le devant de la scène. Il y a de la substance derrière la voix, et une crudité très honnête qui transmet le chagrin et la culpabilité d'Anohni, complice de l'humanité qui a « brisé la terre ». Les PMC réussissent bien à communiquer l'émotion ici.

#### Agilité dans les graves

Et wow ! Les basses ! Pour des enceintes de cette taille et de ce prix, nous sommes agréablement surpris de les entendre creuser assez profondément non seulement pour porter la note de corde la plus basse dans la ligne de basse qui marche en dessous, mais aussi pour conserver sa définition. Les basses fréquences ont du rythme et du punch pour compléter cette présence et cette profondeur impressionnantes, avec le rythme groove qui sous-tend le banger de dancefloor Grammar de Floating Points qui sort du woofers avec une précision stop/start. Avec cette agilité dans les basses fréquences ainsi qu'un grand sens de l'organisation et de la synchronisation, les synthés rebondissant autour de la scène sonore avec un but et un rythme collectif, la restitution est merveilleusement lucide. Si la précision et l'organisation de la Prodigy 1 justifient l'appellation « analytique », les enceintes ne sont pas informatives au détriment du divertissement. Systématiques,

**“ Et wow ! Les basses ! Les basses fréquences ont du rythme et du punch pour compléter la présence et la profondeur impressionnantes des enceintes. ”**

mais pas sans âme.

Certains pourraient souhaiter un peu de chaleur de la part des PMC, ce qui devrait être pris en considération lors du choix de l'équipement partenaire. La chaleur est certainement quelque chose que nous obtenons des KEF LS50 Meta, leaders de leur catégorie, lorsque nous les intégrons à notre système de référence. Il y a un corps et une plénitude agréables dans leur son, sans parler d'une cohésion naturelle, qui donne à la musique un son charmant et fluide ; mais il n'y

Les Prodigy 1 sont conçus et fabriqués dans l'usine britannique de PMC.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

a pas tout à fait la clarté ou la précision des PMC, ni tout à fait autant de détails, ce qui les fait paraître comparativement un peu mous sur les bords.

Pour voir comment les Prodigys s'associent à des amplificateurs de prix plus comparables, nous les connectons d'abord au Naim Nait XS 3, puis au Musical Fidelity A1, deux amplificateurs plus chauds que le Burmester de référence, bien qu'ils soient évidemment inférieurs en termes de qualité globale. Heureusement, les PMC fonctionnent bien avec les deux, la présentation perdant en clarté, en définition et en ouverture (comme on peut s'y attendre à la suite d'un déclassement aussi important), mais trouvant un bon équilibre tout en restant dynamique. Aucun des deux n'a de difficulté à piloter le Prodigy 1 - ce qui n'est pas si surprenant compte tenu de leur sensibilité de 87,5 dB/W/m et de leur impédance nominale de 6 ohms. Ces PMC fonctionneront avec une large gamme d'amplificateurs.

Une telle polyvalence et un positionnement relativement simple contribuent à faire de cette paire d'enceintes PMC une autre paire que nous pouvons recommander en toute confiance et sans réserve, mais ce sont les performances extrêmement agréables de ces enceintes qui, avant tout, scellent leur destin cinq étoiles. Elles sonnent formidablement bien et ne sont pas moins « PMC » que les modèles plus onéreux de la société. Tous ceux qui sont à la recherche de nouvelles enceintes compactes ne devraient pas hésiter à en installer une paire chez eux.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON



#### FABRICATION



#### COMPATIBILITÉ



#### POUR

- Clarté et résolution impressionnantes
- Précision et organisation
- Profondeur des basses décente

#### CONTRE

- Valeur perçue relativement faible

#### VERDICT

Les supports d'entrée de gamme de PMC offrent un son tout à fait superbe pour leur taille et leur prix modestes.

# Sonus Faber Lumina II Amator

Cette charmante paire d'enceintes sur pied possède une beauté plus que superficielle

**S**i vous êtes curieux, vous serez peut-être intéressé de découvrir que la traduction littérale d'Amator de l'italien à l'anglais est « être aimé ». Cela révèle peut-être l'ambition de Sonus Faber de faire en sorte que ses clients tombent amoureux de sa gamme de haut-parleurs attrayants. Les nouveaux supports Amator de la marque italienne s'appuient sur le design et l'ADN de la gamme Lumina II, mais avec quelques améliorations techniques clés afin d'améliorer leurs performances sonores globales.

La principale différence entre la version standard du Lumina II et cette nouvelle version est la conception améliorée du filtre des Amator. Les 300 euros supplémentaires par rapport à la version standard tirent les leçons des enceintes haut de gamme Sonus Faber Amati et Guarneri G5 en vue d'améliorer les performances sonores, avec notamment des composants améliorés et une disposition révisée. Le point de croisement est également différent de celui de la Lumina II standard - de 800 Hz à 2600 Hz - tandis que la sensibilité augmente de 3 dB à 89 dB pour les Amator.

Bien que les Lumina II Amator soient loin d'être la paire d'enceintes la plus chère de la gamme Sonus Faber, elles ont hérité d'une grande partie du style qui fait la réputation de la marque italienne. Comme la Lumina II standard, l'Amator utilise un mélange de cuir

Dans toutes les finitions, les Sonus Faber ont l'air d'une classe sans effort.

lisse à l'extérieur, complété par des panneaux de contreplaqué, ornés de placages de noyer ou de wengé.

L'Amator n'est cependant pas tout à fait parfaite. Les socles intégrés des enceintes sont fabriqués dans un plastique un peu fade et fonctionnel qui, s'il ne gâche pas complètement l'esthétique générale, nuit à l'impression de luxe et de suavité, un peu comme si l'on ajoutait un kit de carrosserie à une Jaguar type E classique.

Chaque enceinte Lumina II Amator est équipée d'un tweeter de 29 mm et d'un mid-woofer de 15 cm à cône en papier, essentiellement les mêmes unités de commande que celles de la version standard. Le tweeter utilise la technologie brevetée Damped Apex Dome de Sonus Faber, qui permet de mieux contrôler le comportement du diaphragme.

## Sans compromis avec les partenaires

Lors de nos tests, nous avons utilisé à la fois le Naim Nait XS 3 (testé à £2199) et l'amplificateur Arcam A15 plus abordable (testé à £1099), alimentés par le streamer Naim Uniti Atom Headphone Edition et le lecteur de CD Cy-rus CDi comme lecteurs sources principaux.

Ce que nous avons découvert, c'est que les Lumina II Amator ne sont pas trop regardants sur ce avec quoi vous les associez, et qu'ils sont clairement capables de montrer les améliorations au fur et à mesure que nous augmentons la qualité de la source et de l'amplificateur. Les enceintes Amator sont capables de produire une scène sonore raisonnablement large et bien formée, de sorte que les utilisateurs

disposant de pièces un peu plus grandes devraient se sentir confiants dans le fait que les nouveaux supports peuvent remplir un espace donné sans paraître minces ou diffus. L'évent orienté vers l'avant a l'avantage de rendre les enceintes un peu moins difficiles à placer au mur et à câbler.

Pour le positionnement, nous orientons les enceintes Sonus Faber légèrement vers l'intérieur, de sorte que leur axe passe derrière notre tête. Le fait d'orienter les enceintes trop directement vers notre position d'écoute les rend trop dures dans les aigus, tandis que le fait de placer les unités trop près du mur menace de faire basculer un son de basse légèrement doux dans le domaine redouté d'un grondement boueux et amorphe - une distance d'environ 40 cm du mur arrière est optimale pour nous, bien que cela puisse varier en fonction de votre système et des dimensions et de la construction de votre salle d'écoute.

## Une esthétique et un son élégants

Il est toujours agréable de constater que l'esthétique superficielle d'une paire d'enceintes correspond au son qu'elle produit. Les Lumina II Amator de Sonus Faber en sont l'exemple type : elles complètent leur élégance et leur classe par un style sonore tout aussi riche et robuste, tout en présentant suffisamment de points forts pour que nous soyons heureux de constater que ces enceintes sont presque aussi agréables à l'oreille qu'elles le sont à l'œil.

Pour leur richesse et leur autorité, les Lumina II Amator sont indéniablement impressionnantes, fournissant des pistes

**“ La reproduction des voix par les Amator est agréablement expressive. Il est difficile de se rendre compte combien elles sont capables de donner aux voix une réelle profondeur. ”**





avec une chaleur et une solidité qui servent souvent à les rendre invitantes et agréables à écouter. Une leader de sa catégorie tel que le PMC Prodigy 1 peut rendre *Across The Oceans Of Time* de Ramin Djawadi, mais ce que les Lumina II Amator apportent à la fête, c'est un équilibre parfait entre l'espace et la chaleur, offrant toute la largeur et l'échelle nécessaires à la position globale, tout en donnant à chaque voix - qu'il s'agisse de sopranos ou de barytons - de l'autorité et du poids.

La reproduction des voix par les Amators est agréablement expressive, et lorsque nous passons à la performance calme et réfléchie d'Elliott Smith sur *Between The Bars*, il est difficile de se rendre compte à quel point ces haut-parleurs sont capables de donner aux voix une profondeur et un ton réels. La voix de Smith peut être une bête délicate, mais les supports italiens lui donnent un son intime et confessionnel approprié, sans enlever aucun des muscles vitaux des cordes vocales du défunt balladeur.

Les niveaux de détail sont également très respectables, et c'est une force qui va au-delà de la voix humaine. *Girlfriend* de Matthew Sweet est ancré par un riff de guitare plein et croustillant que les Amator font ressortir

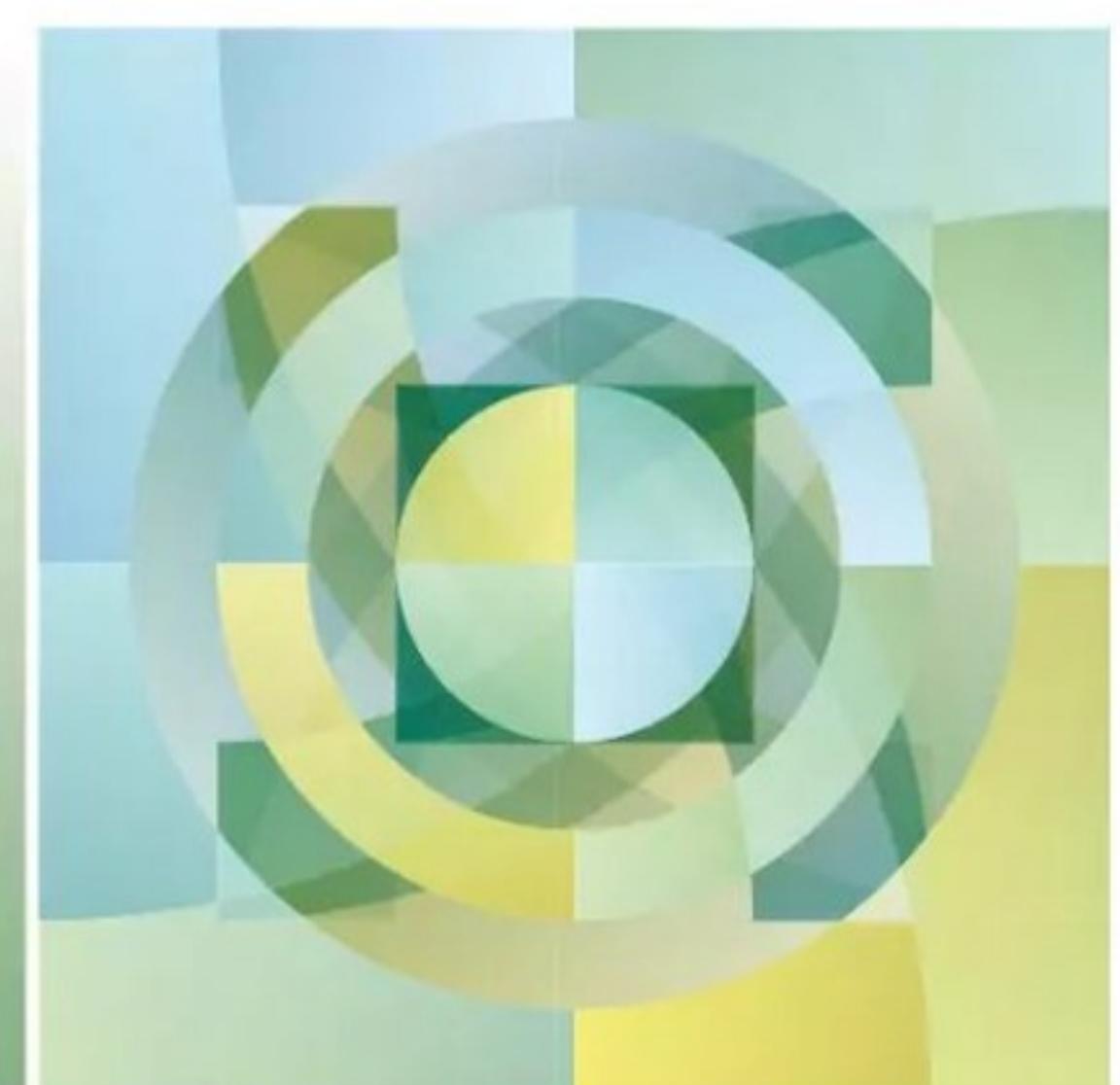
Les Lumina II Amator ont un style sonore riche et robuste.



avec confiance et force en fournissant à la piste tout le poids, le muscle et l'autorité nécessaires pour donner à la performance un vrai élan. Des enceintes moins performantes auraient pu faire sonner ce riff de guitare trop mince, mais à travers les Amator, il est

aussi satisfaisant qu'un bon chianti.

Là où les Lumina II Amator font des compromis apparemment inévitables, cependant, c'est dans les attributs de dynamisme et d'aptitude rythmique. Comparer les Sonus Faber côté à côté avec les PMC Prodigy 1 ne révèle pas un gouffre béant concernant les capacités des deux paires, mais cela met certainement en évidence la façon dont les lauréats du PMC reprennent sans effort certains motifs avec plus d'étincelle et de dynamisme. En écoutant un passage percussif de *The Gospel Of John Hurt* d'Alt-J, dans lequel plusieurs coups de batterie en cascade parcourent la scène sonore, les PMC semblent plus aptes à saisir les nuances de ton et la force de frappe de chaque frappe instrumentale. En revanche, l'approche des Sonus Fabers peut faire sonner la séquence de manière un peu mécanique, les



différences de volume et de punch n'apparaissant pas toujours avec autant de perspicacité ou de contraste.

Les Prodigy 1 sont également plus légères sur le plan rythmique, ce qui permet aux morceaux d'avancer avec plus d'élan et de ténacité musicale. Le Teardrop de Massive Attack est plus net et plus précis grâce aux Prodigy 1, soutenu par une basse tendue et bien formée. Les Sonus Faber n'ont pas le même don pour le timing, et bien qu'elles fassent un travail solide pour garder les registres inférieurs sous contrôle, un manque de définition et de tension à la base des notes de basse empêche légèrement les concurrentes italiennes d'avoir ce sens de l'instantanéité propre à PMC.

### Une personnalité unique

Les Sonus Faber Lumina II Amator sont un produit quatre étoiles classique. Il y a des domaines dans lesquels nous pensons qu'elles pourraient être améliorées, mais elles offrent suffisamment de qualité sonore et de sympathie pour forger une personnalité unique qui résonnera vraiment avec certains auditeurs. Leurs légères limitations rythmiques font qu'elles ne sont pas idéales pour les styles musicaux plus énergiques, mais les auditeurs qui recherchent une écoute douce et peu exigeante y trouveront leur compte.

Les Lumina II Amator de Sonus Faber excellent à délivrer une performance sonore riche et accueillante, même si nous aurions préféré un peu plus de vivacité et d'excitation.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Sonorité douce et corsée
- Bien adapté aux voix
- Très agréable à l'œil

### CONTRE

- La dynamique et le dynamisme rythmique peuvent être battus
- Les basses pourraient être mieux définies

### VERDICT

Une performance sonore riche et accueillante, bien que nous aurions préféré un peu plus d'excitation dans la présentation.

## BILAN ★★★★★

# Dali Menuet SE



Pour ceux qui disposent d'un espace limité, ces minuscules enceintes offrent un grand talent sonore

**P**our ceux qui disposent de peu d'espace, le choix des enceintes est assez limité. L'une de nos options préférées dans cette situation est la gamme Menuet de Dali, qui existe depuis longtemps. Nous les avons examinées pour la première fois il y a une quinzaine d'années et elles sont restées pratiquement inchangées depuis.

Plutôt que de les remplacer, Dali a ajouté ce modèle SE. Il est clair que l'entreprise n'a pas voulu bouleverser une recette gagnante, et les

Ces enceintes fonctionnent mieux avec un amplificateur ayant un peu de puissance.

changements sont donc relativement subtils.

À l'extérieur, on trouve un joli placage de bois véritable Wild Walnut recouvert d'une finition brillante appliquée de manière impeccable. C'est la seule option pour le moment, alors que la version originale de cette enceinte est toujours disponible en quatre finitions - haute brillance en noir ou en blanc, noyer clair, ou quelque chose appelé Rosso.

Le reste de la petite enceinte de 25 cm de haut reste inchangé. Elle est à peu près aussi grande qu'une boîte à chaussures et semble immensément solide. La construction générale est excellente, et nous ne pouvons pas penser à une alternative de prix similaire qui fasse mieux.

L'unité d'entraînement est la même qu'auparavant. Le haut-parleur de médium/grave de 11,5 cm utilise le cône en fibre de bois préféré de la société, qui est censé offrir un bon équilibre entre la rigidité, le faible poids et les propriétés d'amortissement. Cette unité a été conçue pour faire face à une large gamme de dynamiques, de sorte que la conception du châssis est aussi ouverte que possible pour aider à la circulation de l'air lorsque les choses sont vraiment en train de pomper.

Avec un diamètre de 28 mm, le tweeter à dôme est assez typique, mais il est annoncé comme étant 30% plus léger que les modèles similaires, ce qui l'aide à suivre le signal d'entrée.

Le plus grand changement en termes d'ingénierie est le filtre amélioré qui relie les deux unités d'entraînement. Il est désormais construit sur un circuit imprimé de meilleure qualité qui réduit les interférences électriques. Le circuit est équipé de condensateurs

Mundorf très performants, du type de ceux que l'on trouve habituellement sur les enceintes haut de gamme coûtant plusieurs milliers d'euros. Un ensemble de bornes monofilaires de haute qualité complète la conception.

Ces Menuet SE sont classés à 86dB/W/m et ont une impédance nominale de 4 ohms, donc elles fonctionneront mieux avec un amplificateur qui en a dans le ventre. Nous pensons qu'un amplificateur tel que le CXA81 de Cambridge serait un bon point de départ. Vous aurez besoin d'une source d'une capacité similaire, sinon ces Dalis ne seront pas à la hauteur des enregistrements agressifs ou de l'équipement partenaire.

Elles fonctionnent mieux près d'un mur arrière. Dans notre salle de test, nous avons opté pour une distance d'environ 20 cm par rapport au mur, mais il vaut la peine d'expérimenter. Si vous allez trop loin, les enceintes commenceront à sonner de manière un peu insubstantielle et à manquer de solidité.

## Rapide et réactif

Les Menuet SE sont d'une rapidité et d'une réactivité impressionnantes. Nous n'avons pas trouvé d'alternative qui sonne aussi précise et agile. Nous jouons la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák et sommes ravis de leur capacité à restituer des masses de détails et à les organiser de manière musicalement convaincante.

Ces Dalis sont dynamiques et génèrent une sensation d'échelle qui ne correspond pas à leurs modestes dimensions. Elles offrent une bonne image, produisant une scène sonore

**“ Ces Dali peuvent aussi faire la fête, en transmettant les rythmes avec précision et dynamisme, et en ayant suffisamment de punch pour satisfaire. Elles offrent une écoute passionnante et débordante d'énergie .”**





étendue et bien focalisée. Il y a également un agréable manque de retenue dans la présentation qui rend la musique excitante et divertissante.

Des enceintes aussi petites ne vont jamais creuser particulièrement profondément dans les basses fréquences, mais lorsqu'elles sont placées près d'un mur, ces Dalis font mieux que ce que l'on attendait d'elles. Elles couvrent suffisamment bien leurs pistes pour que le manque de basses ne soit pas un problème majeur dans les petites pièces.

Si vous cherchez, le manque de muscle des basses se traduit par un manque d'autorité sonore et l'incapacité de reproduire suffisamment la puissance d'un orchestre pour vraiment convaincre. Mais nous pouvons pardonner cela, étant donné la taille compacte des Menuets. Personne ne devrait acheter des enceintes de cette taille et s'attendre à des basses à faire trembler le sol ou à une autorité sonore de premier ordre.

L'unité de médium/basse a été conçue pour faire face à une dynamique étendue.

Sur le plan sonore, les choses sont bien jugées. La bande medium est agréablement riche et confère au son une bonne dose de solidité. Les aigus sont un peu en avant, mais restent raffinés et bien intégrés tant que les enceintes sont associées avec soin.

Nous passons à *High Hopes* de Bruce Springsteen et les Dalis brillent. Elles disposent d'un médium explicite et bien projeté qui tire le meilleur parti de la voix passionnée de Springsteen. Sa voix s'exprime avec un niveau de texture et de nuance qu'il est difficile d'obtenir à ce prix. Ces Menuet excellent vraiment avec les voix.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Excellente résolution des détails
- Agilité et précision de premier ordre
- Excellente construction

### CONTRE

- La taille limite l'autorité sonore et les basses
- Nécessite d'être chouchoutée pour exceller

## BILAN ★★★★★

# Quad Revela 1

Les enceintes sur pied « adultes » de Quad pourraient apprendre à s'amuser davantage



**L**'avantage des enceintes encastrables est qu'elles sont disponibles dans de nombreuses formes et tailles. Cela peut être une bénédiction, car bien que vous ne soyez jamais loin de trouver quelque chose qui corresponde à vos besoins et à vos préférences, vous pourriez finir par opter pour une paire qui ne vous convient tout simplement pas sur le plan sonore. Certains sons sont étincelants, d'autres sont neutres, tandis que d'autres encore optent pour le raffinement, troquant le peps pour une expérience plus facile et plus fluide.

Les nouvelles Quad Revela 1 se situent résolument dans cette dernière catégorie. En complétant leur construction considérable mais élégante avec un son qui s'efforce d'atteindre le même niveau d'équilibre et d'élégance, les Revela 1 sont une paire

La finition laquée lisse et brillante confère à la Revela 1 une allure élégante.

d'enceintes résolument « adultes ». Cela évoque inévitablement des images de sagesse et d'expérience, mais les Quads sacrifient-elles l'exubérance et l'esprit de jeunesse à la poursuite d'un son résolument adulte ?

**Une bonne vieille paire d'enceintes**  
Les Quads sont des enceintes à deux voies. Leur tweeter à ruban de 27 x 60 mm est doté d'un diaphragme en sandwich renforcé pour améliorer la tenue en puissance et pèse environ dix fois moins qu'un tweeter à dôme classique. Cette réduction de la masse mobile promet une amélioration de la résolution des détails et du comportement transitoire.

Le haut-parleur de médium/grave de 16,5 cm peut difficilement être considérée comme ordinaire. Il est doté d'un châssis moulé et d'un puissant système de moteur associé à un cône qui utilise un nouveau mélange de pulpe de bois et de fibres artificielles dans le but d'améliorer l'amortissement et la résistance. Ces qualités devraient se traduire par une meilleure précision des basses et un meilleur contrôle de la partie supérieure de la bande passante.

Les Revela 1 sont une grande paire d'enceintes, avec près de 40 cm de haut, battant la KEF R3 Meta en largeur et éclipsant la Neat Petite Classic, comparativement plus petite, dans toutes les dimensions. Il s'agit toujours d'une paire d'enceintes sur pied que vous pouvez prendre et placer sur la plupart des pieds d'enceintes standard (effets sonores mis à part), mais vous devriez peut-être passer quelques semaines dans une salle de sport avant de les déplacer d'un endroit à l'autre par vos propres moyens. Avec environ 12 kg chacune, elles ne sont pas légères.

Ces coffrets imposants sont de belle facture, avec une finition laquée lisse et brillante qui fait de son mieux pour évoquer le lustre d'un luxueux piano à queue, même si les traces de doigts des mains moites sont un risque inévitable lorsque la Revela 1 est exposée à la lumière. La plupart de nos tests sont effectués

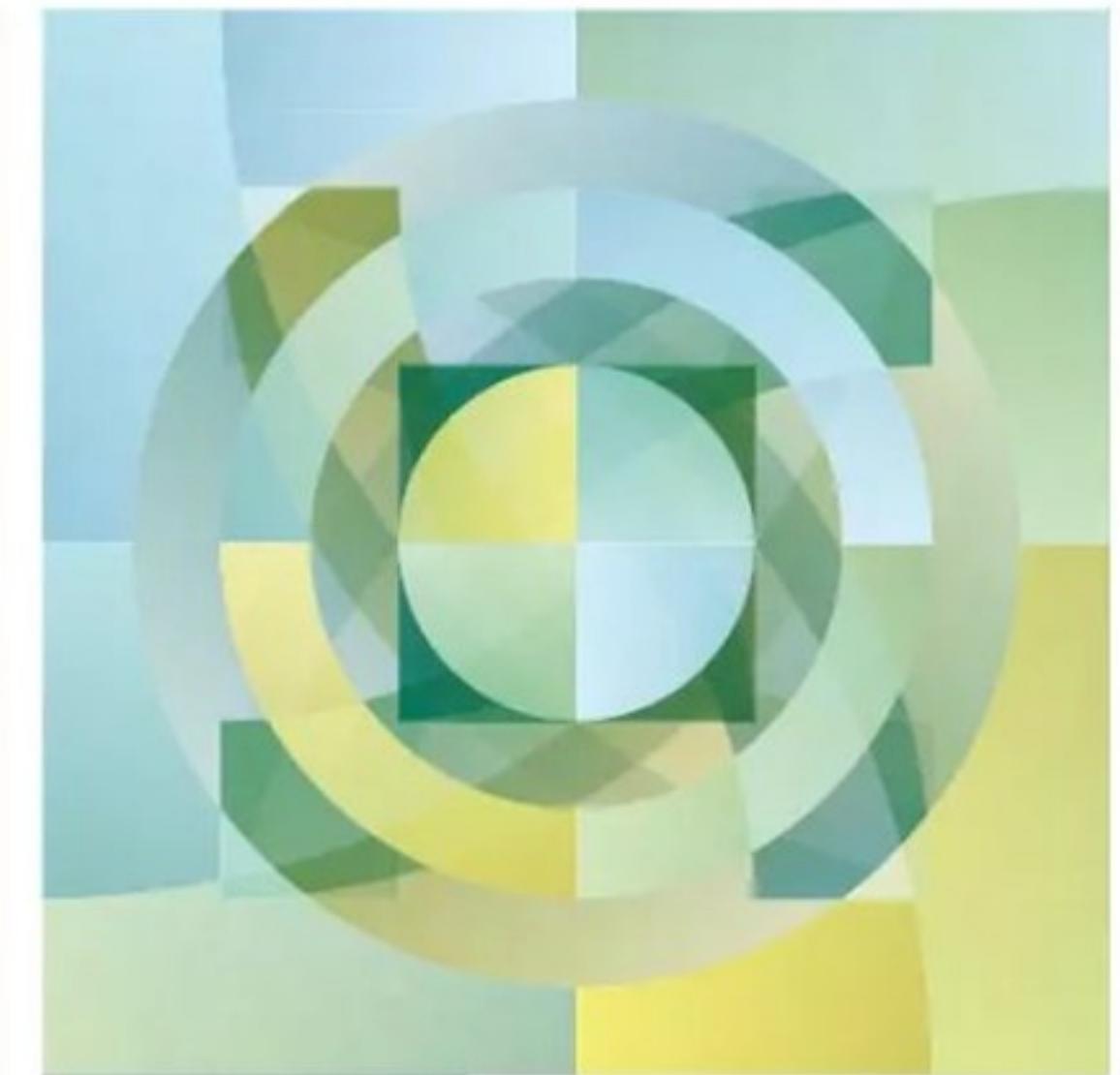
avec l'amplificateur stéréo Arcam A15, même si nous passons à l'amplificateur intégré PMC Cor, plus onéreux, pendant un certain temps. Pour les sources, nous alternons entre le streamer Naim Uniti Atom Headphone Edition et le lecteur de CD Cyrus CDi, et nous plaçons les enceintes sur les pieds Custom Design FS104 Signature. Une paire d'anciens pieds d'enceintes Kudos S100 est utilisée comme support alternatif. Dans le cadre de la procédure de test, nous avons également branché les Quads sur notre système de référence haut de gamme composé du streamer musical Naim ND555/555 PS DR et du préamplificateur/amplificateur Burmester 088/911 Mk III, afin de voir comment ils se comportent dans des systèmes plus ambitieux.

Les Quads ont une sensibilité annoncée de 86 dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms, avec une impédance minimale de 4,1 ohms. Ces chiffres les placent à peu près dans la même catégorie que des rivales telles que la KEF R3 Meta primée et la Neat Petite Classic. Quoi qu'il en soit, vous aurez besoin d'un amplificateur décent pour les alimenter afin d'obtenir les meilleurs résultats - un bon point de départ serait l'Arcam A15, mais nous ne vous découragerions pas d'aller un peu plus haut avec le Naim Nait XS3.

Sachez que vous devrez faire attention à l'adéquation de votre système avec la Revela 1, car elle peut être pointilleuse en ce qui concerne les défauts et la dureté des enregistrements et du matériel associé. Il y a un côté trop dur sur les voix de Ready For Love d'India Arie lorsque la chanteuse martèle les notes aiguës, une bizarrerie que les Revela soulignent plutôt que de la prendre dans leur foulée.

Nous inclinons les enceintes légèrement vers l'intérieur de façon à ce que leur axe passe derrière nos têtes. En plaçant les Revela 1 trop près du mur, les basses déjà assez douces deviennent excessivement molles et amorphes, alors qu'en déplaçant les unités à leur position préférée d'environ 70 cm du mur arrière, on obtient des résultats optimaux.





**“Nous sommes immédiatement frappés par l’ampleur de la présentation, avec une scène sonore large et étendue qui donne à la piste beaucoup d’espace pour respirer.”**

#### Excellent avec les voix

Nous lançons *The Gospel Of John Hurt* d'Alt-J et sommes immédiatement frappés par la qualité de la présentation, avec une scène sonore large et étendue qui donne à la piste beaucoup d'espace pour respirer. Rien n'apparaît non plus comme encombré ou déplacé, les instruments et les voix étant placés de manière experte sur la toile afin que nous puissions suivre le battement alternatif des tambours ou les différentes lignes vocales avec une précision absolue. Les Revela 1 font un excellent travail en gardant tout sous contrôle, évitant de donner l'impression d'être brouillés, précipités ou confus.

Nous apprécions la façon dont ces supports gèrent les voix. Les voix sont articulées et agréablement non forcées, qu'il s'agisse de la voix nasale de Joe Newman d'Alt-J ou de la voix riche et pleine de Lana Del Rey, les Revela 1 ont la profondeur et la perspicacité texturale pour

Le tweeter à ruban pèse dix fois moins qu'un tweeter à dôme classique.

faire sonner les voix de manière détaillée et bien équilibrée. Il y a de la personnalité et de la précision ici, le chant de Del Rey sur *Born To Die* étant communiqué non seulement avec force et puissance, mais aussi avec cette trainée mélancolique caractéristique qui fait vraiment briller la performance centrale.

Plus nous écoutons, plus nous commençons à découvrir les faiblesses des enceintes, en particulier lorsque nous les comparons aux leaders de leur catégorie tels que les KEF R3 Meta. Les basses des Quads sont comparativement molles et mal définies, ce qui nous empêche de discerner les notes dans leur intégralité. Le manque de précision et de tension des basses des Quads est décevant pour leur prix. En dehors des basses, les Quads ont besoin de plus de punch sonore pour nous inciter à nous asseoir et à prêter attention. La musique peut être perçue comme expansive et bien ordonnée, mais un manque de solidité des instruments, en particulier

pendant les morceaux d'ensemble, peut donner l'impression que les enceintes sont réservées et manquent d'autorité. Bien que les Quads rendent le morceau choral mélancolique *Across The Oceans Of Time* de Ramin Djawadi avec des voix détaillées et naturelles, il manque un peu de poids et de puissance pour que la musique atteigne son plein impact émotionnel.

Il y a également de la place pour une amélioration sur le plan rythmique. Le rythme disco enjoué de *Daddy Cool* de Boney M n'est pas assez bien transmis à nos oreilles, les motifs rythmiques clés n'apparaissant pas clairement. Ce ne sont pas non plus les enceintes les plus expressives musicalement que nous ayons entendues ; *The Last Man On Earth* de Wolf Alice a besoin d'enceintes capables de révéler les émotions fluctuantes du morceau, mais le manque de différentiation dynamique des Quads les rend peu impliquantes. Les subtiles augmentations de volume semblent nivélées, tandis que les crashes sonores ne frappent pas avec la force ou l'impact que la chanson exige.

Les Quad Revela 1 nous laissent un sentiment de frustration. En tant que paire d'enceintes destinées à l'écoute de certains genres - à savoir des morceaux classiques de petite taille à côté de morceaux jazzy ou bluesy - nous pouvons trouver un certain attrait à leur personnalité peu exigeante.

Malheureusement, les Revela 1 sont trop limitées pour être recommandées. La plupart des genres, si ce n'est tous, requièrent un sentiment d'énergie et d'autorité s'ils doivent être transmis avec un effet complet, et ces enceintes Quad n'y parviennent hélas pas.

#### WHAT HI-FI?

##### SON



##### FABRICATION



##### COMPATIBILITÉ



##### POUR

- Sonorité large et spacieuse
- Voix détaillées et naturelles
- Qualité supérieure pour leur prix

##### CONTRE

- Besoin de plus d'éclatante musicalité, de muscle et d'autorité
- Basses molles et mal définies

##### VERDICT

Malgré leur nature douce, elles manquent d'autorité et d'énergie pour rendre l'écoute captivante.

#### BILAN ★★★★★

KEF



# R3 Meta

Une performance assez prenante de la part d'enceintes très classiques

**L**es enceintes KEF R3 Meta sont une perspective séduisante. Elles font partie de la nouvelle série R de KEF, une gamme remaniée qui intègre désormais la célèbre innovation MAT (Met-amaterial Absorption Technology) de la société - une technologie ingénieuse et réussie qui a transformé les performances audio de KEF dans les enceintes récentes.

Il s'agit d'une amélioration que nous étions impatients d'entendre : le KEF R3 original a reçu une critique cinq étoiles, et l'inclusion de la MAT - d'après nos écoutes approfondies - élève l'expérience d'écoute des nouveaux haut-parleurs à un tout nouveau niveau.

## Une fabrication impeccable

En apparence, peu de choses ont changé et, en réalité, il n'en est rien. En termes de taille, de qualité de construction et de taille des haut-parleurs, la R3 Meta est presque

Les R3 Metas intègrent les technologies Uni-Q et MAT de KEF.

exactement la même que le modèle précédent.

Comme précédemment, la R3 Meta est un modèle à trois voies et la seule de la série R de KEF. Le système de haut-parleurs Uni-Q emblématique de la marque (qui comprend un tweeter à dôme en aluminium de 25 mm placé au milieu d'un haut-parleur de médium de 12,5 cm) et un haut-parleur de basse hybride en aluminium de 16,5 cm occupent une place prépondérante dans l'enceinte. Le réseau de haut-parleurs Uni-Q en est maintenant à sa 12e génération ; il est conçu pour améliorer la dispersion du son tout en agissant comme un point de source unique pour les hautes et moyennes fréquences. Ce type de conception de haut-parleur peut être difficile à mettre en œuvre avec succès, mais KEF a eu le don de fournir un son cohérent et intégré dans les modèles récents.

Une autre amélioration clé est l'inclusion de la technologie d'absorption par métamatériaux mentionnée plus haut. Après ses débuts et son succès avec les enceintes primées LS50 Meta (qui se situent en dessous de la série R), il était inévitable que cette gamme rénovée intègre cette technologie MAT. Le MAT est une structure plastique de la taille d'une rondelle, semblable à un labyrinthe, qui se trouve derrière le tweeter et absorbe le rayonnement arrière indésirable du tweeter dans le coffret. KEF affirme que le MAT (composé de 30 tubes, chacun conçu pour absorber une haute fréquence particulière) absorbe 99% de ces ondes sonores déformantes. Le résultat ? Moins de distorsion, des aigus plus clairs. Il a fait une énorme différence dans les enceintes que nous avons entendues et qui en sont équipées (du LS50 Meta aux enceintes LS50 Wireless II, également primées). La

technologie MAT a également remporté son propre prix What Hi-Fi ? Innovation of the Year Award, tant son impact est avéré.

Le réseau de haut-parleurs Uni-Q du R3 Meta a également été modifié pour s'adapter à la nouvelle structure MAT derrière le tweeter. Ces modifications comprennent un amortisseur d'espace de tweeter raffiné pour un meilleur contrôle de la résonance, un châssis de découplage plus flexible pour un meilleur amortissement des vibrations, une conception de crossover améliorée et un chemin de signal finement ajusté. Tout cela pour offrir un son encore plus transparent qu'auparavant.

Ailleurs, le port bass reflex et les bornes d'enceintes bifilaires sont de retour sur le panneau arrière. Les grilles en microfibre avec des trous découpés avec précision sont conçues pour offrir un maximum de performance (et de style) lorsque les enceintes sont recouvertes.

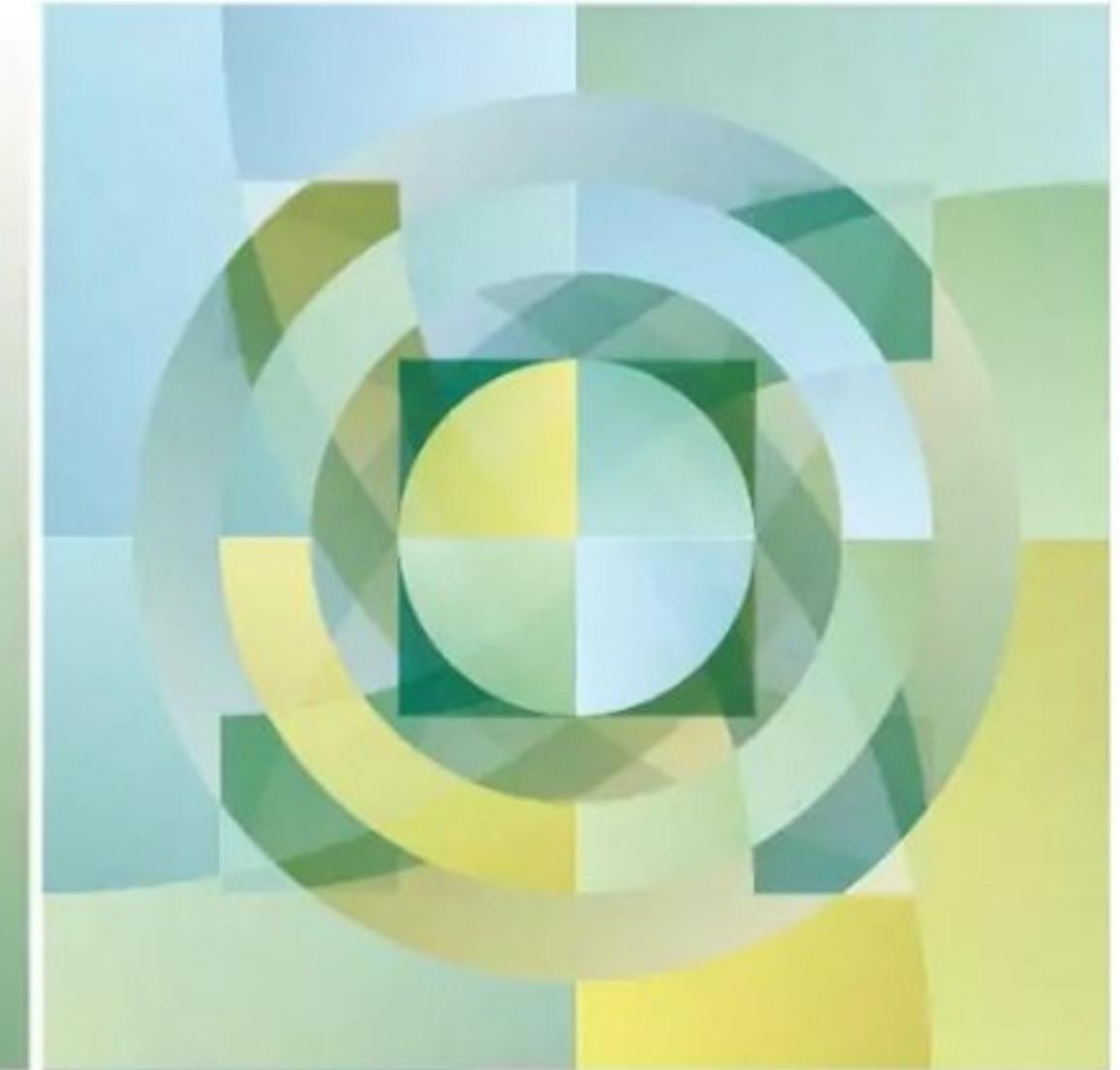
## Propriétés de large dispersion

L'installation et le positionnement des enceintes ne prennent pas beaucoup de temps. Nous recommandons de placer les enceintes sur des pieds dédiés et de laisser un espace suffisant à partir d'un mur. Grâce aux propriétés de large dispersion de la matrice de haut-parleurs Uni-Q, il n'est pas non plus nécessaire de passer beaucoup de temps à s'occuper de l'angle d'inclinaison pour obtenir le « sweet spot » parfait. En les orientant même légèrement vers la position d'écoute générale, vous obtiendrez une scène sonore solide et une image stéréo convaincante.

En vous assurant que le reste de votre système est à la hauteur de la tâche, les Metas brilleront également. Nous avons branché les

**“Nous n'avons pas rencontré beaucoup d'enceintes qui soient à la fois si accomplies dans tous les domaines de la haute-fidélité et si agréables à écouter.”**





enceintes sur notre système de référence alimenté par un amplificateur de pré-puissance Burmester 088/911 Mk III, mais nous les avons également essayées avec des amplificateurs intégrés plus abordables, tels que le Nait XS 3 de Naim et l'Audiolab 9000A.

Les R3 Metas s'adaptent à tous les types de musique. L'équilibre tonal et la perspicacité que nous aimions tant dans les LS50 Meta (et les R3 plus anciens) sont présents ici, mais avec une couche supplémentaire de raffinement, de poids et d'ouverture qui est instantanément apparente. Et oui, nos attentes élevées se sont avérées justes : vous pouvez instantanément entendre l'impact de l'inclusion de la technologie MAT dans ces haut-parleurs.

Les haut-parleurs KEF ne se contentent pas de capter votre attention dès le départ, ils la maintiennent pendant de longues périodes d'écoute. La scène sonore est largement ouverte, donnant de l'espace aux arrangements complexes tels que 15 Step de Radiohead, ainsi qu'aux morceaux de piano plus sobres d'Ólafur Arnald tels que Ljósið, où l'on peut se perdre dans la composition méditative et mélancolique. Sur l'album Aventine, les voix intimes d'Agnes Obel, qui évoquent un autre monde, sont d'une clarté cristalline et sonnent magnifiquement nuancées. C'est une performance élégante et touchante.

Le réseau de haut-parleurs Uni-Q est la clé de la cohésion des R3 Metas.

Ce qui est étonnant, c'est la quantité de détails et de textures que les R3 Metas parviennent à extraire de chaque chanson. Les premiers pincements des cordes du violon et du violoncelle dans The Curse d'Obel, le poids de l'archet sur les cordes - il y a un sens convaincant de la profondeur et de la richesse de chaque instrument, les rendant si tridimensionnels dans notre salle d'écoute.

L'un des avantages du réseau de haut-parleurs Uni-Q des enceintes est que le centre acoustique est le même pour le tweeter et le médium, ce qui signifie que le son semble provenir du même point. Cette intégration est la clé de la performance musicale cohérente des R3 Metas, et elle est encore renforcée par le haut-parleur de basses dédié qui ajoute une couche supplémentaire d'espace et de basses plus profondes. Il en résulte un son qui a de l'autorité, de la solidité et qui sonne comme un

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

morceau, mais qui est aussi dynamique et agile. Chaque note est gravée avec précision et le timing est parfait.

Mais les KEF ne se contentent pas de se distinguer par leur raffinement et leur précision, elles offrent également un son très amusant. Les chansons que nous n'avons pas écoutées depuis longtemps - Pon De Floor de Major Lazer, The Real Slim Shady d'Eminem - nous séduisent par leur énergie et leur caractère ludique qui sont contagieux. Les lignes de basse charnues et entraînantes et les rythmes fluides sont aussi naturels pour les KEF que la façon dont ils transmettent les émotions (qu'elles soient mélancoliques ou ironiques) derrière les voix.

Les KEF sont d'une nature gracieuse qui dissimule à quel point elles sont accomplies. Elles sont merveilleusement transparentes, à l'aise dans n'importe quel genre. Le heavy metal, la pop des années 90 et les œuvres classiques sont tous joués au cours de la période de test et les KEF prennent tout cela à bras le corps, relayant simplement la musique aussi fidèlement que possible. Nous sortons l'ancien modèle R3 et il suffit de quelques notes d'ouverture d'une chanson pour confirmer l'abîme qui sépare les deux enceintes.

Nous n'avons pas rencontré beaucoup d'enceintes stéréo à ce niveau de prix ces dernières années qui soient à la fois si performantes dans tous les domaines de la hi-fi et si agréables à écouter. Si votre système et votre budget le permettent, les nouvelles KEF R3 Meta valent le coup. Vous serez enchanté.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

**SON**



**FABRICATION**



**COMPATIBILITÉ**



**POUR**

- Sonorité transparente, raffinée et expressive
- Équilibre tonal homogène
- Technologie innovante
- Beaucoup de plaisir aussi

**CONTRE**

- Le son est meilleur lorsqu'elles sont loin d'un mur et associées à un kit tout aussi talentueux

**VERDICT**

Les R3 Metas sont des enceintes merveilleusement transparentes, raffinées et extrêmement divertissantes.

# Neat Petite Classic

Petites, amusantes et infiniment musicales !



**N**ous testons les enceintes Neat Acoustic depuis des décennies, et nous sommes toujours impressionnés par le divertissement contagieux que procurent les enceintes de la marque.

Les enceintes Neat Petite Classic que nous testons ici sont la cinquième génération du modèle Petite, dont la production a débuté au début des années 1990 et qui est resté non seulement l'une des enceintes les plus appréciées, mais aussi la plus vendue de tout le catalogue Neat.

La Petite Classic conserve les mêmes dimensions que l'originale, mesurant 30 x 20 x 18 cm (hwd). Elles sont idéales pour les personnes qui souhaitent une installation hi-fi de qualité mais qui ne disposent pas d'un grand espace - leur empreinte compacte signifie qu'elles devraient être faciles à installer

Avec leurs dimensions de 30 x 20 x 18 cm, ces enceintes compactes sont faciles à installer.

dans la plupart des pièces qui ne sont pas des salles caverneuses.

La dernière fois que nous avons examiné une enceinte Petite, c'était la Petite SX de quatrième génération en 2010 et, à part la taille des coffrets, pratiquement tous les autres aspects ont été modifiés. Neat a ressuscité le modèle Petite pour son 30e anniversaire en 2021, et ce sont les améliorations apportées à cette édition limitée qui ont été reprises dans les enceintes Petite Classic actuelles. Elles restent à deux voies, avec un nouveau tweeter à ruban AMT qui prétend offrir de meilleures performances dans les hautes fréquences et un haut-parleur de médium/grave de 15 cm avec un cône en polypropylène chargé de minéraux. Selon Neat, malgré un diamètre inférieur à celui de l'original (16,8 cm), ce haut-parleur de médium/basse devrait produire des basses plus profondes grâce à un moteur plus puissant.

A l'intérieur, il y a un nouveau réseau de filtre avec des composants de haute qualité mis à jour, et vous n'avez que des terminaux à fil unique au lieu des terminaux à deux fils des générations précédentes.

Le coffret est de bonne facture et, bien qu'il n'y ait rien de particulièrement luxueux, nous apprécions le fait qu'il n'y ait pas de fixations ou de boulons visibles autour des haut-parleurs, ce qui laisse une façade minimaliste et propre. Il ne dégage peut-être pas la valeur perçue que l'on pourrait attendre d'une paire d'enceintes haut de gamme, mais nous n'avons pas à nous plaindre de l'ajustement et de la finition de la Petite Classic. En passant la main sur la surface du coffret, nous apprécions la qualité de la finition en grain de bois de notre échantillon en chêne.

Ces enceintes Neat sont disponibles en quatre finitions : noir texturé, blanc satiné, chêne ou noyer. Les finitions en bois sont cependant plus chères que les finitions en noir texturé, blanc satiné, chêne ou noyer.

Il peut être tentant de placer ces petites enceintes n'importe où, mais prenez le temps et le soin de les positionner et vous serez

largement récompensé.

Nous avons expérimenté plusieurs positions dans notre salle d'écoute, et nous avons trouvé que les enceintes sonnaient mieux lorsqu'elles étaient placées sur des pieds dédiés (indispensables), à environ 30 cm du mur arrière, et légèrement inclinées vers notre position d'écoute pour obtenir la meilleure image stéréo.

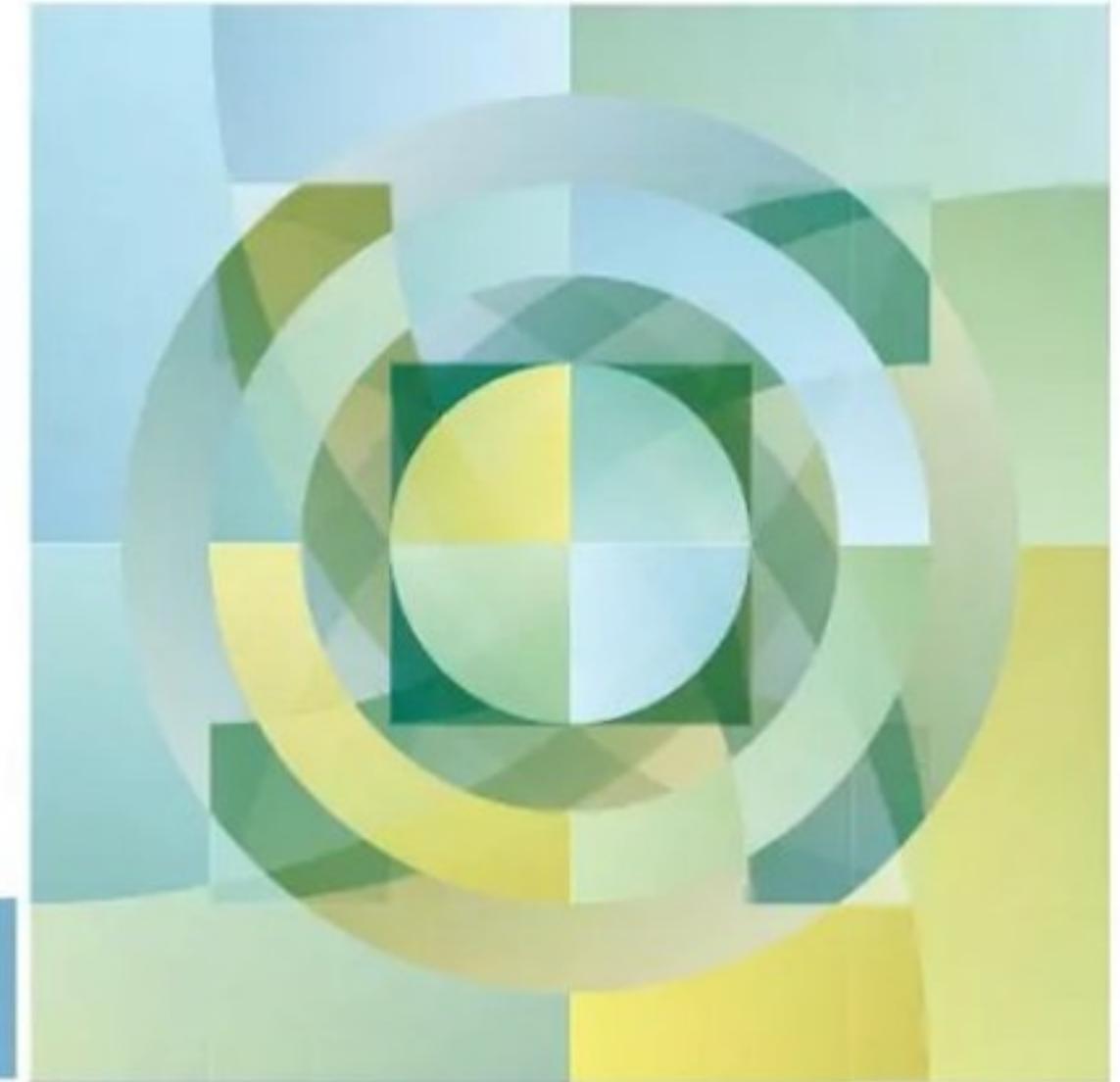
Neat inclut également deux ports de basses décalés à l'arrière de l'enceinte. Ceux-ci sont de tailles différentes et réglés sur des fréquences différentes, ce qui vous permet d'adapter la quantité de graves offerte à la taille de votre pièce. Dans la plupart des cas, il est recommandé de boucher le plus grand port avec le bouchon en mousse fourni et de laisser le plus petit port libre. Nous trouvons que cette combinaison fonctionne bien dans notre salle d'écoute - elle permet de mieux contrôler les basses et de les maîtriser ; sinon, la quantité de basses est juste un peu trop importante.

Nous avons branché les Neat Petite Classic à notre intégré PMC Cor et à notre streamer musical Naim Uniti Atom Headphone Edition. Nous avons également couplé les enceintes avec le Naim Nait XS 3 comme partenaire plus approprié en termes de prix. Nous avons déjà recommandé ce partenariat Neat/Naim, et nous sommes heureux de constater qu'il fonctionne toujours aussi bien.

## Une scène sonore solide comme le roc

Nous pourrions, en toute honnêteté, citer des extraits de nos critiques de la Petite datant de 1992, 1993 et 2010, et les mots s'appliqueraient de la même manière au modèle actuel. Une capacité rythmique extraordinaire, une scène sonore large et solide comme le roc, une excellente interaction entre les voix et les instruments - ce sont des caractéristiques du modèle Petite qui sont restées constantes. Nous applaudissons toute marque qui a réussi à conserver son identité sonore tout au long de son existence, et la joie musicale pure que procurent ces mini-enceintes en vaut la peine.





**“Elles ne sont pas le dernier mot en matière de raffinement ou d’analyse - ces enceintes sont destinées à ceux qui veulent simplement profiter de leur musique plutôt que d’en inspecter chaque élément.”**

Ces enceintes sont tout simplement un plaisir pour les orteils, un plaisir qui fait sourire. Leur capacité rythmique est stupéfiante - elle est contagieuse, agile, précise et rapide. Il y a une gestion sûre de chaque battement et de chaque note d'une chanson qui est infiniment agréable à écouter. Cette précision dans le timing signifie qu'elles sont très habiles avec tout ce que vous leur faites écouter. Nous jouons les Beatles, Dr Dre, Major Lazer, Massive Attack, Agnes Obel, John Williams, Led Zeppelin, Elliott Smith et bien d'autres morceaux de notre collection de pistes de test, et les Petite communiquent la composition musicale inhérente et le message de la plupart des chansons avec facilité. C'est une qualité difficile à gérer pour n'importe quelle enceinte, et c'est encore plus impressionnant pour ces petites enceintes.

Le puissant moteur de l'unité médium/basse permet d'obtenir des basses plus profondes.

Les Petite Classic ont des aigus légèrement adoucis qui rendent l'écoute un peu plus « agréable », et couplés à des niveaux de distorsion assez bas, cela signifie que nous n'avons aucun problème à monter le volume et à nous fatiguer avec n'importe quelle luminosité au fil du temps. Elles sont tout aussi musicales et maintiennent notre intérêt lorsque le volume est faible.

#### Des basses harmonieuses et accrocheuses

Nous ne nous attendons pas à des basses à couper le souffle, mais les basses proposées sont harmonieuses et solides. Elles soutiennent et conduisent le rythme de Paradise Circus de Massive Attack, tandis que Pon De Floor de Major Lazer a du punch, de l'attaque et de l'ardeur. Ceci est encore accentué par un son extrêmement solide - il y a une qualité magnifiquement ancrée à chaque note qui est plutôt étonnante pour des enceintes de cette taille.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

Il y a également beaucoup de détails ici, avec une façon particulièrement charmante de traiter les voix. Les qualités folkloriques délicates de The Unthanks sont relayées avec légèreté, tandis que le rap intense et agressif d'Eminem a la rage crépitante et crachante requise. Les enceintes ne sont pas le dernier mot en matière de raffinement et d'analyse - elles sont destinées à ceux qui veulent simplement apprécier la musique plutôt que d'inspecter chaque élément avec ferveur.

Cela dit, les enceintes Neat sont suffisamment réfléchies pour savoir quand freiner cette vivacité et restituer correctement les ambiances plus contemplatives et méditatives, par exemple, le thème de La liste de Schindler ou un morceau sombre de Nick Cave.

Donnez aux enceintes quelques jours de rodage et elles respireront plus librement. Elles produisent un volume et une diffusion tout à fait décents dans leurs dimensions compactes, et l'image stéréo est de premier ordre lorsqu'elles sont positionnées avec soin. Si la neutralité tonale et la transparence absolues sont vos priorités, vous préferez les enceintes ATC SCM 19 à ce niveau, tandis que ceux qui recherchent une perception plus subtile et un contraste dynamique plus important devraient se tourner vers les ProAc Response D2R.

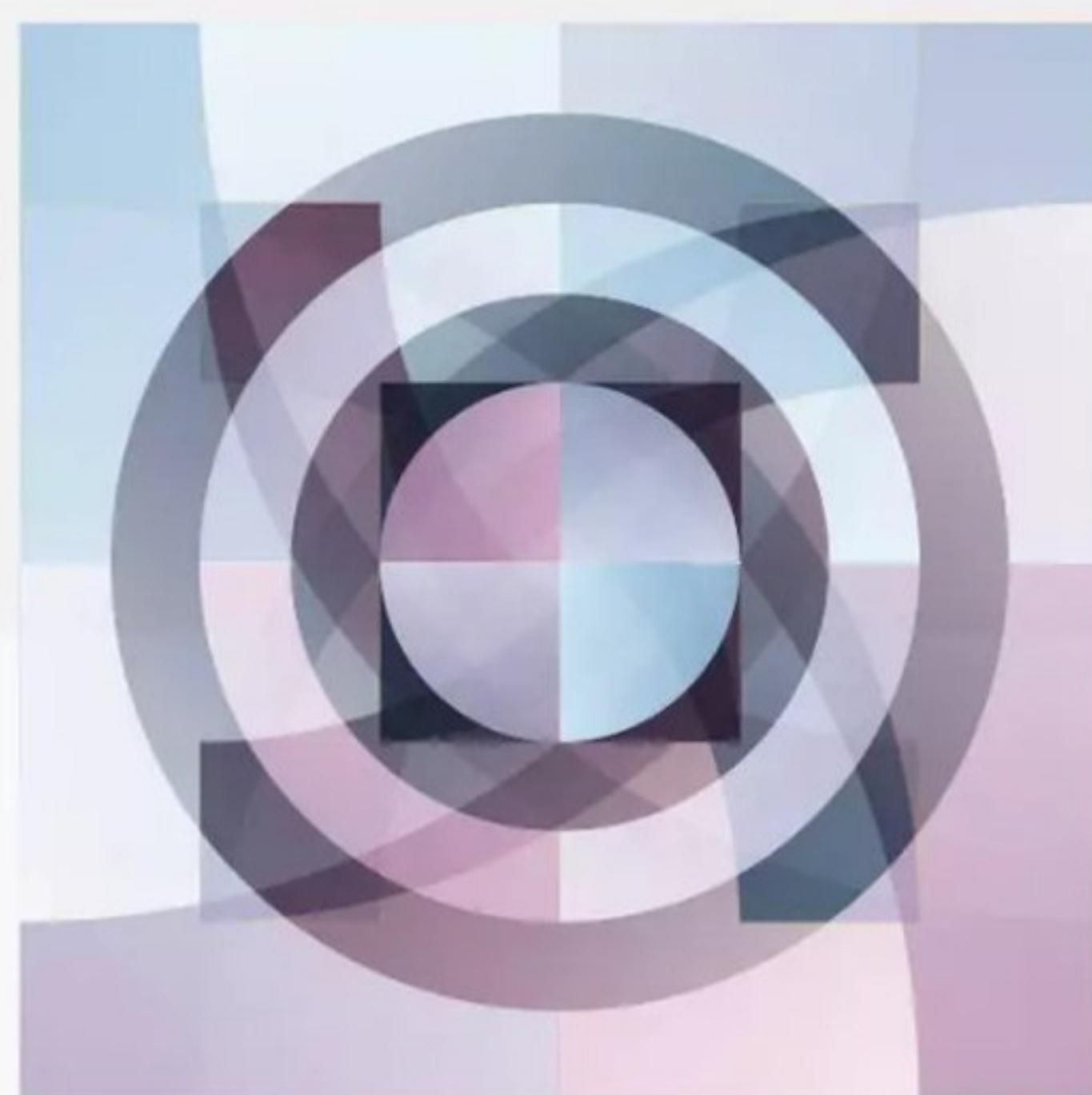
Ces enceintes Neat sont délicieusement amusantes. Elles ont un équilibre et un objectif spécifiques, et si vous les abordez en connaissant parfaitement les restrictions de ces « petites » enceintes, vous vous amuserez beaucoup.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

SON	POUR	CONTRE	VERDICT
★★★★★	<ul style="list-style-type: none"> <li>Précision rythmique et agilité stupéfiantes</li> <li>Encombrement réduit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nécessite une attention particulière avec le positionnement</li> <li>Concurrentes redoutables</li> </ul>	De petites enceintes haut de gamme, terriblement talentueuses, qui restituent le cœur de la musique sans effort.
FABRICATION			
★★★★★			
COMPATIBILITÉ			
★★★★★			





# LES KINGS OF THE DIVAN

L'un de ces six amplificateurs AV transformera comme par magie votre salon en un paradis cinématographique.

**L**es lecteurs réguliers de ce magazine savent que si vous souhaitez reproduire l'expérience audiovisuelle d'une sortie au cinéma chez vous, rien ne remplace l'installation d'un véritable système de son surround avec un amplificateur AV dédié et un ensemble de haut-parleurs adapté.

Oui, les barres de son sont formidables, mais elles ont quand même leurs limites ; même les meilleures d'entre elles ne sont pas assez puissantes pour fournir un son tridimensionnel convaincant. C'est là qu'interviennent les amplificateurs AV et ce tour d'horizon des six meilleurs modèles.

Nous commençons par trois produits relativement abordables et, avec les trois derniers, nous entrons dans le domaine du haut de gamme. Les amplificateurs AV moins chers sont souvent efficaces pour fournir un

bon son surround et sont généralement dotés de nombreuses fonctions, mais ce n'est qu'en payant un peu plus cher que vous pourrez obtenir le type d'échelle et de qualité sonore que l'on pourrait à juste titre qualifier de cinématographique. Les amplificateurs AV plus coûteux offrent également plus de canaux, ce qui vous permet de mieux intégrer des fonctions telles que Dolby Atmos.

En ce qui concerne l'ensemble d'enceintes approprié, une bonne règle de base est que, pour vous assurer que votre ampli et vos haut-parleurs tirent le meilleur parti l'un de l'autre, vous devez rechercher un ensemble coûtant environ deux fois le prix de votre amplificateur (la règle souffre l'exception).

Enfin, lors de l'installation de votre amplificateur AV, veillez à laisser suffisamment d'espace autour de lui pour la ventilation : ça chauffe, ces bestioles !

## SOMMAIRE

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Denon AVR-S670</b> (page 62)   | <b>Arcam AVR5</b> (page 74)        |
| <b>Denon AVR-X2800H</b> (page 66) | <b>Denon AVC-X6800H</b> (page 76)  |
| <b>Sony TA-AN1000</b> (page 70)   | <b>Marantz Cinema 30</b> (page 78) |

# Denon AVR-S670



S'agit-il de l'AVR Denon d'entrée de gamme que nous attendions ?

**L**es amplificateurs et récepteurs AV de la série X de Denon ont connu un énorme succès, et il est probablement juste de dire qu'ils dominent complètement une grande partie du marché des AVR.

Cela dit, les prix ont augmenté avec chaque nouvelle génération d'amplificateurs de la série X, et ce qui était autrefois l'entrée de gamme est aujourd'hui résolument le milieu de gamme. C'est là que la série S entre en jeu. Conçue pour se situer en dessous de la série X et offrir toutes les fonctionnalités de base dont un novice en matière d'AVR pourrait avoir besoin, tout en supprimant certains éléments coûteux dont il n'a probablement pas besoin, la série S est une proposition alléchante.

Ce modèle AVR-S670H offre cinq canaux d'amplification, deux sorties subwoofer, trois entrées HDMI 2.1 (et trois entrées HDMI standard) et une configuration et un fonctionnement très simples (selon les normes des AVR). Tout cela semble parfaitement prometteur, mais il y a quelques problèmes.

## Relativement compact

L'AVR-S670H est relativement compact par rapport aux standards généraux des amplificateurs, sans doute en partie parce qu'il ne comporte que cinq amplificateurs. Cette compacité ne concerne toutefois que la

profondeur : la hauteur et la largeur sont de 15 x 43 cm, ce qui est à peu près typique.

Les modèles haut de gamme de la série X ont tendance à avoir des

### NORMES TECHNIQUES

- **Amplification** 5 canaux
- **Formats HDR** HDR10, HDR10+, HLG, Dolby Vision
- **Formats audio** Dolby TrueHD, DTS HD Master Audio
- **Streaming** HEOSm, AirPlay 2, Spotify Connect, Amazon Music HD, Tidal, Tunein, Roon Tested, Bluetooth
- **Poids** 7.8kg

La sélection d'entrées et de sorties à l'arrière est bien organisée.

**“ Tool bénéficie du rythme rapide du Denon, et met en évidence la solide organisation spatiale de l'ampli et sa forte concentration stéréo. ”**

boutons cachés sous des portes déroulantes à l'avant, tandis que l'AVR-X2800H a des boutons élégants, presque cachés sur le rebord sous l'écran avant. Le S670H, quant à lui, présente une série de boutons simples et ronds sur sa face avant, ce qui lui donne un aspect relativement encombré et démodé. L'écran est cependant de bonne qualité et les boutons de volume et d'entrée sont agréables à manipuler.

La télécommande semble un peu basique, mais sa sélection de boutons relativement dépouillée est bonne et l'AVR est très réactif aux entrées.

A l'arrière de l'appareil, on trouve une sélection bien ordonnée d'entrées et de sorties. Il n'y a qu'une seule sortie HDMI, ce qui est logique à ce niveau, et trois des six entrées HDMI sont en 4K/120Hz et étiquetées « 8K » mais qui sont plus utiles pour leur capacité à gérer les signaux 4K/120Hz. Les joueurs seront également ravis de constater que toutes les entrées peuvent prendre en charge les fonctions VRR et ALLM.

Et le récepteur peut, bien sûr, transmettre les signaux HLG, HDR10, HDR10+ et Dolby Vision.

Les connexions non HDMI comprennent deux entrées

optiques, deux entrées RCA stéréo standard et une entrée phono dédiée pour une platine vinyle, ce qui est une bonne chose.

Malgré sa position d'entrée de gamme, l'AVR-S670H bénéficie du même « assistant d'installation » que les amplis-tuners AV haut de gamme de Denon et Marantz, y compris le Marantz Cinema 30, dont nous avons récemment fait l'éloge, qui est un ampli-tunnel haut de gamme. Cet assistant vous guide tout au long de l'installation initiale et de l'étalonnage de l'AVR d'une manière fabuleusement simple, avec des diagrammes animés pour les différentes étapes, y compris le dénudage et la connexion des câbles d'enceintes.

L'étalonnage Audyssey à l'aide d'un micro consiste à mesurer la sortie de tous vos haut-parleurs à partir de six positions autour du siège. Nous trouvons que les résultats sont légèrement moins précis que ceux des AVR Denon et Marantz plus onéreux que nous connaissons, c'est pourquoi nous vous recommandons d'ajuster manuellement les distances et les niveaux des enceintes si vous vous sentez à l'aise pour le faire.

Une fois les enceintes calibrées, l'ampli propose d'activer Audyssey Dynamic EQ. Cette fonction peut s'avérer utile pour les écoutes nocturnes, mais il est préférable de la désactiver pour les choses sérieuses (comme les tests).

Audyssey Dynamic Volume est automatiquement désactivé si vous choisissez de ne pas activer Audyssey Dynamic EQ, mais Audyssey MultEQ, qui est essentiellement l'élément de correction de la pièce, est activé. Il s'agit de la version de base de MultEQ - l'AVR-X2800H dispose de MultEQ XT.

Un autre paramètre à prendre en compte est



elipson | Heritage XLS7

Le caractère  
au service de *l'émotion.*





la gestion du volume sonore, qui est une autre forme de compression dynamique spécifique aux signaux Dolby. Lorsque vous l'activez, une option dédiée « Dynamic Compression » devient disponible, vous permettant de choisir le degré d'agressivité de la compression. Encore une fois, toute forme de compression est néfaste pour l'écoute critique, c'est pourquoi nous désactivons ces paramètres pour les tests, mais vous pouvez les expérimenter pour un usage domestique.

Le fait qu'il s'agisse d'un ampli-tuner à cinq canaux signifie que les formats audio 3D tels que Dolby Atmos et DTS:X ne sont pas disponibles. Si vous souhaitez bénéficier de la prise en charge Atmos dès maintenant ou si vous pensez pouvoir en bénéficier à l'avenir, il est préférable d'opter pour l'AVR-X1800H ou l'AVR-X2800H.

### Croustillant et direct

La musique est un excellent moyen de tester un ampli-tuner AV. Nous commençons donc avec *Polypolia* de James Franco. Nous sommes immédiatement impressionnés par la nature énergique du son délivré par le Denon. L'amplificateur (en stéréo en mode Pure Direct) n'est pas perturbé par la rapidité et les arrêts de la piste. Il sonne vraiment net et direct et ne lutte pas pour garder la main sur l'ensemble frénétique et chaotique.

Cependant, bien que l'interprétation soit souple et énergique, elle manque de poids et de solidité. La frappe initiale de chaque note est nette et relativement précise, mais il y a peu de corps derrière, ce qui fait que l'ensemble du morceau sonne un peu léger. *Invincible* de Tool bénéficie à nouveau du rythme rapide de l'AVR-S670H, et met en évidence la solide organisation spatiale de l'ampli et la forte focalisation stéréo. Il y a des détails décents et une résolution dynamique de bas niveau dans la façon dont il délivre les voix de Maynard James Keenan. Une fois de plus, cependant,

L'agencement de la façade avant est assez démodé par rapport à certains concurrents.

nous sommes frustrés par un manque de poids et de chaleur. La voix de Keenan manque un peu de sa richesse, et lorsque la basse entre en scène, elle semble plutôt inconséquente que la prochaine étape importante dans l'évolution de la piste.

Nous changeons de rythme avec *Cornflake Girl* de Tori Amos, et le manque général de poids est évident une fois de plus. Le manque de solidité derrière chaque note s'associe à une approche plutôt terne des changements dynamiques plus importants pour priver le morceau d'une partie de son impact, rendant l'expérience globale moins engageante qu'elle ne devrait l'être.

Le passage à notre premier film - *Deepwater Horizon* - prouve une fois de plus que les caractéristiques révélées par la musique sont également présentes dans les films. Nous écoutons maintenant l'ensemble du système de haut-parleurs 5.2 dans le réglage Direct, qui est beaucoup plus percutant que le film.

L'énergie et l'enthousiasme sont à nouveau présents. Les éruptions et les explosions régulières se produisent avec une précision excitante et les débris qui s'agitent autour de la plate-forme de forage ont un véritable piquant. Les dialogues sont également clairs, à l'exception des sections les plus chaotiques, de sorte que vous ne manquerez jamais rien. Une fois de plus, cependant, nous sommes déçus par le manque de poids derrière chaque effet, et lorsque l'eau jaillit d'un tuyau, nous

obtenons beaucoup de siflements dans les aigus, mais nous manquons la plupart des éléments du son qui se bousculent et qui glougloutent. Il y a également un petit souci de cohésion, chaque haut-parleur s'efforçant de se fondre dans le son de son voisin, ce qui donne lieu à une présentation un peu brouillonne qui n'a pas la cohésion naturelle nécessaire à une immersion totale.

Pendant la bataille des nuages de sable dans *Dune Part 2*, nous trouvons que les pas rampants des troupes Harkonnen sont un peu trop discrets, et que les explosions et les tirs, bien que très précis en termes de timing, peinent à se démarquer comme ils le devraient en termes de volume et de poids. Ces caractéristiques se répètent lorsque nous passons en revue nos films préférés, de *Unbroken* et *The Batman* à *Blade Runner 2049* et *Bohemian Rhapsody*.

L'AVR-X2800H n'est pas extrêmement grave, mais il est beaucoup plus lourd et riche que l'AVR-S670H et conserve la même énergie et le même rythme. Il prend également en charge le Dolby Atmos et le DTS:X, ce qui, même si vous n'en avez pas besoin aujourd'hui, pourrait vous permettre de passer à la vitesse supérieure à l'avenir.

Bien que son dynamisme et son enthousiasme soient louables, le Denon est trop léger, trop limité sur le plan dynamique et trop dépourvu de cohésion surround pour offrir une expérience vraiment satisfaisante.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### FONCTIONNALITÉS



### POUR

- Son précis et assez percutant
- Bonne clarté des dialogues
- Trois entrées HDMI 2.1

### CONTRE

- La restitution manque de poids et de dynamique
- Le champ surround manque de cohésion

### VERDICT

Un peu trop léger pour un son cinématographique sérieux, et un prix similaire à celui d'un AVR bien plus performant.

## BILAN ★★★★★

ADVANCE

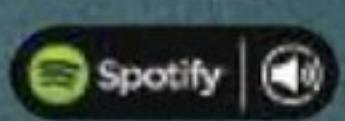
PARIS



# X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE  
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+

amazon music



deezer

TIDAL

qobuz



# Denon

## AVR-X2800H



Le même look, mais avec un nouveau son spacieux

**C**ontrairement à d'autres sociétés qui ont essayé d'ajouter une touche de glamour à l'encombrement considérable d'un amplificateur home-cinéma, Denon a adopté l'approche « si ce n'est pas cassé, ne le réparez pas », en s'en tenant fermement à sa finition noire brossée et à son écran monochrome pour l'AVR-X2800H.

Dans la gamme X haut de gamme de Denon, qui compte six modèles, l'AVR-X2800H à sept canaux se situe en dessous de l'AVC-X3800H. Il offre neuf canaux d'amplification et un traitement pour 11,4 canaux, ainsi qu'une prise en charge 8K sur les six entrées et les trois sorties HDMI 2.1. En dessous, l'AVR-X1700H offre le même nombre de canaux, la même prise en charge des formats et le même logiciel d'étalonnage de la pièce que l'AVR-X2800H, mais avec une baisse de puissance de 95W à 80W par canal en conditions stéréo, et une seule sortie HDMI. Avec six entrées et deux sorties, la carte HDMI de l'AVR-X2800H comprend trois ports HDMI 2.1 capables de transmettre des vidéos 8K@60Hz ou 4K@120Hz à un débit maximal de 40 Gbps. Les trois autres ports HDMI 2.0 ont une bande passante de 18 Gbps, mais toutes les entrées bénéficient d'un sous-

### NORMES TECHNIQUES

#### • Amplification

7 canaux

#### • Formats HDR

HDR10, HDR10+, HLG, Dolby Vision, Dynamic HDR

#### • Formats

audio Dolby Atmos, Atmos Height Virtualization, DTS:X, DTS Virtual:X

#### • Streaming

AirPlay 2, Spotify, Tidal, Deezer, Roon Tested, HEOS, Bluetooth

#### • Poids 9.5kg

Un transmetteur audio Bluetooth permet aux utilisateurs d'écouter leur musique via des écouteurs sans fil.

échantillonnage chromatique 4:4:4 et d'une compatibilité avec divers codecs HDR, notamment HDR10, HDR10+, Dolby Vision et Hybrid Log-Gamma (HLG).

Les joueurs ne sont pas en reste, avec les fonctions VRR, QFT, ALLM et Frame Rate Link pour une expérience de jeu plus fluide. L'upscaling 8K est proposé sur toutes les entrées et l'eARC permet de diffuser de l'audio non compressé via un seul câble HDMI.

Pour la lecture musicale sans fil, il y a AirPlay 2, Spotify Connect, Roon et HEOS, le logiciel multiroom de Denon qui intègre des services de streaming tels que Tidal et Deezer et permet aux utilisateurs de streamer vers des produits compatibles depuis n'importe quel endroit de la maison. L'appareil est également doté d'une connectivité Bluetooth et d'un émetteur audio Bluetooth qui permet aux utilisateurs d'écouter leur musique au moyen d'un casque sans fil, soit seul, soit en même temps que les haut-parleurs.

Le panneau avant comprend un port USB pour un périphérique de stockage de masse, avec une prise en charge de la lecture des formats haute résolution, y compris les fichiers FLAC, ALAC et WAV, et DSD 2,8/5,6 MHz. Pour les amateurs de radio, il existe un modèle

apparenté doté d'un module DAB, moyennant un supplément.

### Améliorations de la convivialité

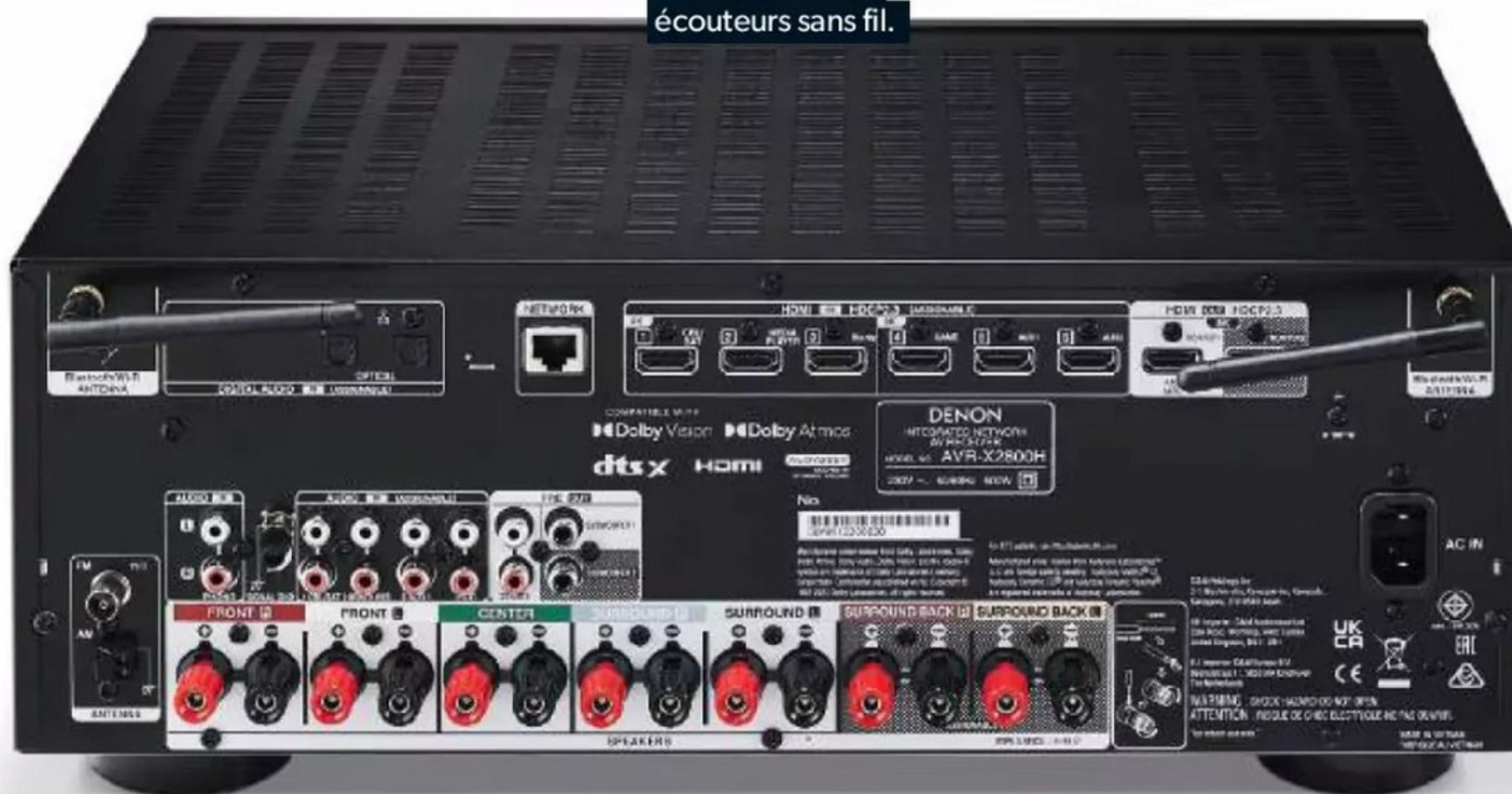
Le contrôle vocal est disponible via Amazon Alexa, Google Assistant et Siri, mais la télécommande AVR classique de Denon est incluse avec un nouveau bouton qui permet aux utilisateurs de basculer entre les sorties HDMI pour passer rapidement d'un projecteur à un téléviseur.

Une autre amélioration pratique de la convivialité de ce modèle est la refonte de l'interface utilisateur graphique de Denon, qui passe de 480p à 1080p.

La nouvelle interface intelligente permet aux utilisateurs d'accéder à la technologie d'étalonnage Audyssey MultEQ XT. Ce logiciel détecte la taille, le type et la configuration des enceintes et mesure leur réponse dans la pièce afin d'optimiser les performances. Vous pouvez personnaliser davantage les paramètres à l'aide de l'application Audyssey MultEQ Editor (disponible à l'achat sur iOS et Android), tandis qu'une fonction Dual Speaker Presets permet aux utilisateurs de stocker et de basculer entre deux configurations d'enceintes différentes et les paramètres Audyssey.

Avec sept canaux d'amplification et 7,1 canaux de traitement, le 2800 peut être configuré pour piloter un système Dolby Atmos ou DTS:X 5.1.2. Mais ceux qui ne disposent pas de canaux verticaux peuvent profiter des technologies DTS Virtual:X et Dolby Atmos Height Virtualization, qui visent à recréer le son 3D pour les systèmes 7.1 et 7.1 canaux.

Dans notre salle d'écoute, nous avons mis le Denon à l'épreuve avec une configuration 5.1.2 utilisant des enceintes Dolby Atmos. En commençant par *Dune Part One* sur Blu-ray en Dolby Atmos, nous nous rendons immédiatement compte que, bien que la plupart de ses composants internes restent les mêmes que ceux du 2700, le 2800 a été réglé pour produire une scène sonore plus ouverte





## ENCEINTES SANS FIL ARGON AUDIO FORTE A5 WIFI | 790 €

Design Scandinave, son connecté

La paire d'enceintes sans fil Argon Audio Forte A5 WiFi, avec 2x160 watts, est compatible AirPlay 2, Chromecast, DTS Play-Fi et supporte le multiroom.

Ses nombreuses entrées dont le HDMI ARC, lui offrent une grande polyvalence pour la musique autant que pour la TV.



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](http://WWW.SON-VIDEO.COM)



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)  
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE Capital  
**MEILLEUR SITE  
DE COMMERCE EN LIGNE**  
"Spécialistes image et son" avec statista



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

et bien répartie, moins dépendante des prouesses du bas du spectre pour produire un son mature et autoritaire.

Dans le moment culminant où le ver des sables jaillit, les puissants éléments de synthétiseur de la partition, les cuivres perçants et les effets d'explosion sont mieux séparés qu'avec le 2700, où ils se superposent presque les uns aux autres. Ce moment peut être décevant et presque étouffé sur certains systèmes sonores, mais le 2800 donne un peu d'espace à chaque facette pour une présentation plus cohérente et dramatique. On a également l'impression qu'il y a un peu plus de marge dynamique, révélant des détails supplémentaires et aidant à créer un impact par le biais de plus que de simples basses.

Les effets surround à haute fréquence tels que les sables tourbillonnants, les chuchotements de la Bene Gesserit et les réverbérations sont clairs et nets, aidant à construire une scène sonore étendue qui semble précise mais pas trop diffuse. Bien sûr, le son lourd et chaleureux pour lequel les AVR Denon sont connus est toujours présent, mais avec des basses légèrement moins dominantes. Bien que son impact colossal puisse manquer à certains dans les grandes scènes explosives, le compromis semble avoir abouti à une synchronisation plus rapide et à des hautes fréquences plus équilibrées.

Ce changement de tonalité confère également aux transitoires, tels que les coups de feu dans la scène de la voiture de Matera dans *No Time To Die*, plus d'impact et un sens accru de la propulsion et du danger. Lorsque

**"Sa scène sonore plus ouverte et bien répartie est moins dépendante des prouesses du bas du spectre pour produire un son mature et autoritaire."**

les balles pleuvent sur l'Aston Martin, chaque craquement, bruit sourd et fracas est accompagné d'une grande variation sonore et, bien que le 2700 ait un peu plus de punch dans les basses fréquences, il est un peu unidimensionnel en comparaison. De même, les dialogues du 2800 sont plus vivants et plus clairs.

**Une performance plus musicale**  
Grâce à une meilleure synchronisation, le 2800 est également plus musical que son prédécesseur. En écoutant *Little Plastic Castle* d'Ani DiFranco, on remarque une belle attaque de la guitare acoustique d'ouverture et une sensation de propreté de la voix qui aide à distinguer les paroles. Lorsque l'arrangement

complet entre en scène, chaque instrument est mis en valeur et le rythme s'harmonise bien.

En passant à *In Tune* de Robert Glasper et Amir Suleman, il y a plus de souffle et d'expression audibles dans le chant guttural, ce qui lui confère une présence vivante par rapport au 2700, qui a au contraire une plus grande sensation de proximité. Alors que le simple piano s'épanouit en une forme libre de jam de trompettes et de percussions, le 2800 s'ouvre pour révéler une scène sonore large et aérée.

D'une certaine manière, les spécifications de l'AVR-X2800H ne sont pas très différentes de celles de son prédécesseur, mais l'AVR-X2700H était déjà l'un des AVR les plus complets et les plus abordables.

L'AVR-X2800H relève le défi avec davantage d'entrées HDMI 2.1, une nouvelle interface conviviale et un son plus réactif, cohérent et spacieux. Il conserve l'autorité caractéristique de Denon, mais l'affine et l'équilibre avec une extrémité supérieure plus audacieuse qui rend mieux justice à la musique et aux films.

**WHAT HI-FI?**

L'interface utilisateur graphique 1080p du Denon est une touche bienvenue.

**SON**  
★★★★★  
**FABRICATION**  
★★★★★  
**FONCTIONNALITÉS**  
★★★★★

**POUR**  
• Excellente connectivité  
• Son autoritaire mais spacieux  
• Interface plein écran conviviale

**CONTRE**  
• L'apparence a besoin d'être rafraîchie  
• Certains pourraient souhaiter plus de poids dans les basses

**BILAN** ★★★★★

**VERDICT**  
Une scène sonore ouverte, des voix claires et une synchronisation rapide, avec d'excellentes options de connectivité.

# ruark

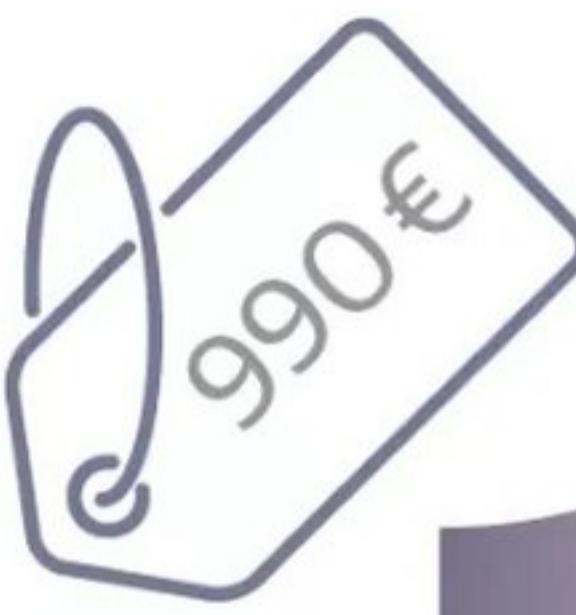


## RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.



# Sony TA-AN1000



Le dernier amplificateur home cinéma de Sony impressionne fortement

**L**e TA-AN1000 de Sony est un nouveau modèle exclusif en Europe. Le Sony est élégant et moderne, et semble bien fabriqué. Les quelques changements par rapport au DN1080 auquel il ressemble beaucoup sont les boutons pour le mode d'affichage, la sortie HDMI et l'activation et la désactivation du mode 360 Spatial Sound Mapping, ainsi qu'un étiquetage plus clair des ports HDMI prenant en charge la 4K, la 4K/120Hz et la 8K.

Sony a mis le paquet sur les fonctionnalités de l'AN1000. Tout d'abord, le processus d'installation, simple et direct, se fait en grande partie par le biais d'un système automatisé assisté par microphone. Toutefois, l'amplificateur vous demande également (une seule fois) de prendre un certain nombre de mesures pour faciliter le calibrage, notamment la distance entre votre position d'écoute et le téléviseur, la hauteur de la pièce et la hauteur du téléviseur par rapport au sol.

Le TA-AN1000 comprend sept canaux d'amplification de puissance qui peuvent être configurés pour une configuration 7.1 ou 5.1.2 Dolby Atmos. Le Sony délivre une puissance revendiquée de 85 W par canal, tous canaux confondus. Son concurrent, le Denon AVC-X3800H, offre une puissance de sortie similaire, bien qu'il dispose de deux canaux d'amplification supplémentaires.

L'AN1000 est également bien équipé en matière de HDMI, avec deux sorties HDMI avec eARC et six

- NORMES TECHNIQUES**
- **Amplification** 7 canaux
  - **Formats HDR** HDR10, HLG, Dolby Vision
  - **Formats audio** Dolby Atmos, Atmos Height Virtualization, DTS:X, Sony 360 Reality Audio
  - **Streaming** AirPlay 2, Spotify, Chromecast Built-in, Works With Sonos, Bluetooth
  - **Poids** 10.3kg

Six entrées HDMI sont conformes à la norme 2.1 et prennent en charge les dernières fonctions de jeu.

entrées HDMI. Toutes ces entrées sont censées être des ports HDMI 2.1, et gèrent les fonctions VRR et ALLM (bien que seules deux des entrées et les deux sorties soient compatibles avec les signaux 4K/120Hz et 8K/60Hz).

Les formats HDR10, HLG et Dolby Vision HDR sont pris en charge, ainsi que le format IMAX Enhanced. La prise en charge des formats audio est également excellente, avec Dolby Atmos, DTS:X et Sony 360 Audio, avec son système d'enceintes fantômes créant des canaux de hauteur et des surrounds simulés.

La connectivité sans fil avec cet ampli est également une caractéristique remarquable, car il prend en charge une pléthore de normes de connectivité. Cela inclut Bluetooth, Spotify Connect, Chromecast, AirPlay 2 et même « Works with Sonos », ce qui vous permet de le connecter à votre propre installation multi-pièces Sonos.

Vous pouvez connecter des enceintes home cinéma sans fil Sony spécifiques, à savoir les SA-RS35 ou SA-RS5 et jusqu'à deux caissons de basses SA-SW5 ou SA-SW3 (il doit s'agir du même modèle) pour créer une installation audio home cinéma très soignée.

## Sérieusement talentueux

Cet ampli est très talentueux dans tous les domaines clés que nous recherchons lorsque nous testons un ampli home-cinéma, avec certaines des caractéristiques générales du précédent AVR de Sony, le DN1080, mais avec des

performances plus puissantes et dynamiques qui continuent d'impressionner à mesure que nous l'écoutes. Nous utilisons ici notre système d'enceintes PMC de référence, principalement dans une configuration 7.1, bien que nous remplaçons également les enceintes surround arrière par deux haut-parleurs KEF Dolby Atmos, créant ainsi une configuration 5.1.2.

En commençant par le Blu-ray 4K Dolby Atmos de Drive, la précision et la clarté de l'AN1000 nous frappent immédiatement, avec la voix du conducteur qui semble nette et précise par rapport à sa position à l'écran. Il y a également un sens accru de l'émotion et de la texture dans sa voix qui aide à mettre en valeur la performance de Ryan Gosling, en reprenant les variations tonales subtiles dans sa livraison. Lors de la poursuite en voiture qui s'ensuit, nous avons droit à une impressionnante démonstration de dynamique, le moteur de la voiture rugissant tandis que The Driver accélère pour échapper à la police. Cela dit, les détails les plus complexes, comme le grondement des pneus sur la route ou le sifflement des radios des officiers de police, ne sont pas sacrifiés. Lorsqu'un hélicoptère s'élève au-dessus de nous, nous avons droit à un magnifique spectacle d'échelle et d'immersion, le son se déplaçant au-dessus de nous et vers les haut-parleurs surround arrière dans un mouvement d'une fluidité impressionnante.

## Des basses tendues et percutantes

En passant à *The Batman*, nous trouvons ici un autre exemple de dynamique à l'œuvre, accompagné d'une poursuite en voiture tout aussi palpitante. Alors que le moteur hargneux de la Batmobile monte en régime, nous sommes ébranlés par l'excellente performance des basses, grâce à une approche à la fois puissante et contrôlée. Les basses sont tendues et percutantes, ajoutant à la dynamique déjà percutante une réponse guttural joyeuse dans les graves. Ce qui est frappant, c'est la directionnalité du son, qui



# XA B



La nouvelle platine transparente

design et performante



Bras 10"  
en aluminium  
et réglage VTA



Cellule  
Pick It Pro Balanced  
pré-réglée



Plateau en aluminium  
de 300 mm  
avec amortisseur TPE



Châssis en acrylique  
inerte  
et absorbant





évolue avec les voitures à l'écran lorsqu'elles prennent des virages serrés et se faufilent dans la circulation.

#### Un champ sonore large et spacieux

L'épopée de science-fiction *Interstellar* (également sur Blu-ray 4K) met en évidence le champ sonore large et spacieux du TA-AN1000. Nous explorons ici la fonction 360 Spatial Sound Mapping, le traitement audio 3D de Sony qui crée une bulle sonore autour et au-dessus de vous sans nécessiter d'enceintes supplémentaires. Cette fonction permet de créer un champ sonore beaucoup plus étendu avec une meilleure verticalité, bien qu'elle sacrifie une certaine précision dans la mise au point des voix et des autres sons. Pendant la scène où Matthew McConaughey tente de s'amarrer à la station spatiale Endurance hors de contrôle, nous entendons les avantages du 360 Spatial Sound mapping car le drame s'intensifie.

Cependant, nous pouvons voir l'avantage de désactiver le Spatial Sound Mapping pendant les moments plus calmes entre McConaughey et Anne Hathaway, car l'AN1000 sonne plus articulé et plus clair de cette façon. Le couple a une conversation animée dans la navette spatiale alors qu'ils réalisent que leur vaisseau gorgé d'eau les a laissés bloqués sur la planète océanique. Cette scène regorge d'émotions volatiles, mais ce sont les chuchotements tendus d'Hathaway lorsqu'elle réalise que le couple aura perdu des décennies de temps sur Terre que le Sony parvient à mettre en valeur, une fois de plus grâce à son excellente dynamique.

C'est dans les moments où l'impeccable bande-son d'*Interstellar* se construit que le Sony TA-AN1000 passe à la vitesse supérieure,

**“Les basses sont tendues et vives, ajoutant à la dynamique déjà percutante une réponse de bas de spectre joyeusement gutturale.”**

délivrant l'une de nos bandes-son cinématographiques préférées de tous les temps avec toute la tension et le drame qu'elle mérite.

Le morceau *Coward*, lors d'une scène avec Matt Damon, se construit de manière exaltante et captivante, alors que la masse d'instrumentation gonflée perpétue notre anxiété. Mélangée à la synchronisation rapide de la batterie en arrière-plan et aux sections de cordes et d'orgue magnifiquement texturées, elle culmine dans une performance qui donne la chair de poule.

Lorsque la piste passe à la vitesse supérieure, nous restons presque sans voix, car Sony gère magistralement tous les aspects concurrents de la piste à une vitesse phénoménale, en accordant une attention particulière à cet extrait de musique frénétique, ainsi qu'aux dialogues et aux effets du film.

En regardant le concert *Live Aid* de Queen dans *Bohemian Rhapsody* (ici dans une

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

configuration Dolby Atmos 5.1.2), la foule rugissante semble spacieuse et enveloppante, tandis que la discographie emblématique de Queen prend vie avec un timing rapide et une énergie qui nous fait taper du pied. La voix de Freddie Mercury est aussi chaude, râpeuse et texturée qu'on pouvait s'y attendre, mais le Sony fait également un excellent travail en ajoutant une touche naturelle qui nous donne l'impression d'être parmi le public.

En écoutant *Nights* de Frank Ocean sur Tidal via Bluetooth, nous retrouvons de nombreuses caractéristiques de nos tests de films, notamment des voix cristallines, un timing serré et rapide, et une approche authentique de l'instrumentation.

Sony a une fois de plus su enfermer l'éclair dans la bouteille. Le son net, précis et percutant atteint un équilibre presque parfait, et il élève chaque film et chaque chanson que nous lui soumettons. Cet amplificateur répond à toutes nos attentes, avec un design élégant, un ensemble de fonctions intéressantes et des performances exceptionnelles, ce qui en fait une recommandation sans équivoque.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### POUR

- Présentation spacieuse
- Son précis et détaillé
- Dynamique impressionnante

#### CONTRE

- Certains concurrents sont mieux équipés
- L'installation est plus complexe que d'autres

#### VERDICT

Sony a conçu un amplificateur AV au design élégant, doté d'un ensemble de fonctions intéressantes et de performances sonores exceptionnelles.



## Liés par l'excellence

David Beckham porte le Px8 – Le casque sans fil primé  
à réduction de bruit..

Bowers & Wilkins

[BOWERSWILKINS.COM](http://BOWERSWILKINS.COM)

# Arcam AVR5



L'AVR d'entrée de gamme d'Arcam privilégie le son aux fonctionnalités



**I**ls sont le pivot central qui relie divers appareils de divertissement à domicile exigeants, de sorte que nous sommes maintenant habitués à voir des amplificateurs de home cinéma capables de tout faire à part, peut-être, la vaisselle.

Ainsi, lorsqu'il s'agit de construire un AVR d'entrée de gamme, la question pour les fabricants est de savoir où tailler dans le gras. Alors que certaines marques adoptent l'approche consistant à réduire le nombre de canaux d'amplification ou à utiliser des DAC moins chers, Arcam adopte une approche différente avec l'AVR5, son tout premier amplificateur home cinéma « d'entrée de gamme ».

L'expression « entrée de gamme » est bien sûr relative. À 2 400€, le prix de l'AVR5 se situe dans la partie supérieure de l'échelle des fabricants concurrents tels que Denon et Yamaha. Pour Arcam, cependant, il s'agit d'un territoire budgétaire dans lequel il ne s'est jamais aventuré auparavant.

Au lieu d'essayer de satisfaire tout le monde, Arcam affirme qu'il place le son et non les fonctionnalités au cœur de sa gamme AVR. Cela signifie que l'AVR5 possède le même nombre de sorties d'amplificateur que le modèle phare de la gamme, car sept canaux est le nombre maximum qu'Arcam pense pouvoir fournir sans compromis considérable par rapport aux performances d'un amplificateur stéréo.

Toute la gamme utilise également des DAC ESS9026 Pro

NORMES TECHNIQUES	
● <b>Amplification</b>	7 canaux
● <b>Formats HDR</b>	HDR10, HLG, Dolby Vision
● <b>Formats audio</b>	Dolby Atmos, DTS:X, Dolby Digital, DD+, Dolby TrueHD, Dolby Surround, Dolby Virtual Height, DTS Neural:X, DTS Virtual:X
● <b>Streaming</b>	AirPlay 2, Google Cast, Roon Ready, Bluetooth, aptX HD
● <b>Poids</b>	16.5kg

Arcam a réduit les fonctionnalités pour se concentrer sur le son de cet amplificateur.

**“ Il y a ici une transparence rare pour un amplificateur home-cinéma, qui donne vie à des touches sonores subtiles que des appareils de moindre qualité laissent dans l'ombre. ”**

identiques et partage la même esthétique épurée et la même qualité de fabrication, avec un boîtier en métal gris, un écran TFT couleur de 4,3 pouces affichant les pochettes d'album et un seul grand bouton de volume argenté au-dessus d'une rangée de boutons de fonction et de transport.

#### Pureté de l'objectif

L'AVR5 peut décoder en mode natif 12 canaux audio Dolby Atmos (jusqu'à 7.1.4) ainsi que le format immersif concurrent DTS:X. Les technologies Dolby Height Virtualisation et DTS Virtual:X sont également disponibles pour ceux qui souhaitent simuler des effets de hauteur sans utiliser de haut-parleurs au plafond ou en hauteur.

Il y a sept entrées HDMI et deux sorties avec passthrough 4K, avec HDR10, HLG et Dolby Vision tous pris en charge. Mais, contrairement à ses copains plus chers, les ports HDMI de l'AVR5 ne prennent en charge que le HDMI 2.0, l'eARC étant le seul clin d'œil aux fonctionnalités HDMI de la prochaine génération. Cela signifie que ceux qui connectent un PC de jeu, une PS5 ou une Xbox Series X ne pourront pas profiter de fonctions telles que

le gameplay 4K/120Hz, VRR ou ALLM. Arcam explique que le HDMI 2.1 n'est actuellement pertinent que pour les joueurs invétérés, et comme l'AVR5 prend en charge les signaux 4K jusqu'à 60 images par seconde, ce qu'aucune source de film ne dépasse actuellement, la plupart d'entre eux seront probablement satisfaits et heureux de ne pas payer pour une fonction qu'ils n'utiliseront pas.

La connectivité pour le streaming sans fil est assurée par Apple AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, Google Chromecast et Spotify Connect. L'application Harman MusicLife UPnP mise à jour permet de lire et de contrôler l'AVR5 via Android et iOS, ainsi que d'accéder à la radio Internet, au streaming musical et aux podcasts.

Le panneau arrière relativement épuré de l'AVR5 comprend un ensemble de six entrées audio numériques (quatre coaxiales, deux optiques) et six entrées audio analogiques (RCA), ainsi que des sorties optiques et analogiques. Il y a également un connecteur d'antenne pour un tuner FM/DAB, un port USB et des sorties de déclenchement avec des extensions IR pour deux zones, ainsi qu'un connecteur série RS-232 et un port Ethernet.

Alors qu'auparavant, tous les AVR Arcam étaient équipés du logiciel Dirac Live Room Correction, l'AVR5 est désormais payant : au lieu d'inclure Dirac, il offre un accès évolutif moyennant un supplément de prix, ce qui n'est pas négligeable. La possession d'une licence Dirac n'est cependant pas indispensable, à moins que vous n'aimiez les réglages fins et que vous soyez susceptible de modifier votre installation. Vous pouvez calibrer le système manuellement à l'aide d'un appareil de mesure du niveau de pression acoustique (SPL) (il existe désormais des applications SPL décentes qui fonctionnent





## WHAT HI-FI?

★★★★★

parfaitement si vous disposez d'un bon téléphone doté d'un microphone décent, mais un appareil de mesure dédié reste préférable) et d'un mètre à ruban. Le menu principal de l'AVR5 comprend une tonalité de test interne et des options permettant d'affecter les distances entre les enceintes, les niveaux, la pente du filtre et les points de croisement.

En ne proposant pas de processus d'optimisation automatisé, Arcam envoie des messages légèrement contradictoires. D'une part, il est probable que les utilisateurs qui achètent l'AVR5 pour la première fois en tant qu'ampli home-cinéma ne seront pas intéressés par les détails des courbes d'équilibrage. D'autre part, l'utilisateur moins expérimenté auquel s'adresse l'AVR5 est plus susceptible d'être intimidé par la perspective d'une installation manuelle.

### Agile mais sûr de lui

Dans notre configuration 5.1 pilotant un ensemble d'enceintes surround PMC Twenty5.23, le AVR5 est immédiatement perceptible et irrésistiblement sympathique. Les classiques des années 80 dans Ready Player One chantent avec une agilité rythmique et une énergie cinétique retentissantes, ce qui indique d'emblée qu'il s'agit d'un amplificateur capable de jouer de la musique. La voix du narrateur est également

Les HDMI de l'AVR5 ne sont que 2.0, bien qu'il soit équipé de l'eARC.

propre, naturelle et non traitée, avec beaucoup de présence et de chaleur. Il y a ici une transparence rare pour un amplificateur home-cinéma, qui donne vie à des touches sonores subtiles qu'un kit de moindre qualité ne met pas en évidence. Bien que son rendu ne soit pas trop expansif, il est spacieux et semble soigneusement contrôlé, ce qui permet aux petits détails tels que les changements dans les sons atmosphériques de s'élever au sommet.

L'AVR5 délivre les transitoires avec une facilité déconcertante, et la course se déroule avec beaucoup de poids et de force dans le déchaînement destructeur de King Kong. Nous essayons la même scène avec l'AVC-X6700H de Denon, et bien qu'il ait un rendu plus robuste des basses fréquences, il semble un peu lent par rapport à l'Arcam au pied léger.

L'AVR5 offre une performance puissante de Dune Part One, avec une excellente gestion des changements dynamiques soudains, des tempêtes de sable éthérées et tintinnabulantes aux vers de sable géants et mortels. Le calme entrecoupé de chaos est

rendu de manière captivante, avec un sentiment de facilité et une clarté retentissante sur toute la ligne. Même à des niveaux élevés, l'AVR5 ne donne pas l'impression de devoir travailler trop dur, et parvient à éviter de paraître trop dur ou agressif.

Avec son habileté rythmique, l'AVR5 est un acteur musical très divertissant. En écoutant *Balls* des Sparks, l'énergie frénétique des couches de synthétiseurs syncopés, de guitares déchiquetées et de percussions est un délice propulsif. Parallèlement, la lenteur répétitive de *My Baby's Taking Me Home*, également des Sparks, est traitée avec délicatesse, avec un crescendo subtil et prolongé, joliment soutenu sans jamais s'essouffler.

En passant à *Waking The Witch* de Kate Bush, l'ampleur du piano sonne authentiquement acoustique et les bribes de collage sonore sont soigneusement texturées avec beaucoup de subtilité dynamique à bas niveau.

Si vous avez besoin d'un AVR plus complet, ce n'est peut-être pas le produit qu'il vous faut. Mais avec sa clarté étincelante et son agilité, l'AVR5 offre une écoute attrayante pour tout type de contenu.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### FONCTIONNALITÉS



### POUR

- Agile et rythmé
- Livraison complète et claire
- Dynamique et autoritaire

### CONTRE

- Manque d'équilibrage intégré
- Seulement 7 canaux d'amplification

## BILAN

★★★★★

### VERDICT

Bien qu'il soit dépourvu de certaines fonctionnalités de la concurrence, l'AVR5 offre une performance sonore impeccable.

# Denon AVC-X6800H



Denon propose un nouvel AVR phare, riche en fonctionnalités et au son puissant

**S**i vous avez vu l'un des AVR Denon sortis au cours des 10 dernières années, ce design vous sera familier. La finition en métal noir brossé est soignée et discrète, bien que l'AVC-X6800H soit également disponible dans une finition Premium Silver éblouissante. Avec ses dimensions de 17 x 44 x 38 cm (hwd), il est agréablement compact pour un amplificateur AV haut de gamme.

Denon affirme que cet amplificateur peut délivrer 140 W par canal sous 8 ohms, ou 175 W sous 6 ohms avec deux canaux alimentés. Nous n'avons pas de chiffre exact pour la puissance de sortie avec tous les canaux, mais Denon affirme que tous les amplificateurs de sa gamme actuelle devraient fournir 70% de la puissance de sortie annoncée pour deux canaux lorsqu'ils fonctionnent avec cinq canaux.

L'AVC-X6800H prend en charge 11,4 canaux, avec un traitement du préamplificateur jusqu'à 13,4 canaux. Cela signifie que vous pouvez utiliser cet amplificateur avec un système d'enceintes Dolby Atmos 7,4.4 sans avoir besoin d'un amplificateur de puissance externe.

Il y a sept entrées HDMI 2.1 à large bande passante (contre une seule sur le modèle précédent, le X6700H), avec trois sorties HDMI - un connecteur eARC pour la zone principale et deux zones supplémentaires pour alimenter les enceintes dans d'autres pièces si vous

NORMES TECHNIQUES	
● <b>Amplification</b>	11 canaux
● <b>Formats HDR</b>	HDR10, HDR10+, HLG, Dolby Vision
● <b>Formats audio</b>	Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS:X, Neural:X, Auro-3D
● <b>Streaming</b>	HEOS, AirPlay 2, Spotify Connect, Amazon Music HD, Tidal, Tuneln, Roon Tested, Bluetooth
● <b>Poids</b>	15.6kg

Le Denon  
AVC-X6800H  
prend en charge  
11,4 canaux.

souhaitez réaffecter les canaux surround back et height assignables. Vous trouverez également des entrées phono, coaxiales et optiques, ainsi qu'une connexion réseau filaire et deux bornes pour visser les antennes Bluetooth et wi-fi.

Le système multiroom sans fil HEOS de Denon est inclus, avec une application pratique pour la configuration et la lecture de musique. Il prend également en charge la connectivité Spotify Connect et Amazon Music HD, ce qui permet de diffuser de la musique à partir de l'un ou l'autre de ces services en toute simplicité. Tidal est pris en charge via l'application HEOS pour ceux qui souhaitent profiter de la diffusion de musique en haute résolution.

Les sept entrées HDMI sont capables de fournir des flux vidéo 8K/60Hz ou 4K/120Hz avec VRR, ALLM et Quick Media Switching, ce qui en fait un ampli idéal pour les joueurs sur console. Il y a une suite complète de formats HDR : HDR10, HDR10+, Dolby Vision et HLG à bord, ainsi que IMAX Enhanced. La compatibilité des formats sonores est également bien servie, avec les formats immersifs Dolby Atmos, DTS:X et Auro 3D, ainsi que les formats surround Dolby et DTS plus conventionnels.

En interne, le Denon dispose d'une conception monobloc avec des transistors de puissance améliorés et une plaque de cuivre pour une meilleure dissipation de la chaleur, ainsi qu'une unité de traitement du son

numérique Griffin Lite XP que l'on retrouve également dans le modèle AVC-X4800H inférieur. Denon a également inclus un nouveau système DAC, incorporant deux DAC ESS Sabre sur un circuit imprimé dédié.

Enfin, nous sommes ravis de constater à quel point cet amplificateur AV est facile à configurer et à utiliser grâce aux menus intuitifs à l'écran de Denon, qui sont clairs, faciles à lire et à parcourir.

L'installation consiste à se connecter rapidement et à brancher le micro fourni pour lancer le processus d'étalonnage Audyssey. Il s'agit d'un processus un peu plus complexe que d'autres systèmes de calibrage d'amplificateurs AV, car il nécessite de déplacer le microphone dans différentes positions autour de notre siège afin d'adapter le son. Le Denon nous guide clairement à travers chaque étape. Cet amplificateur prend en charge Dirac Live pour un étalonnage étendu de la pièce, moyennant un supplément de prix ; cela nécessite également du matériel qui n'est pas inclus dans la boîte.

## De nombreuses fonctionnalités

Si l'amplificateur Denon a fière allure et est doté de nombreuses fonctionnalités, il doit également offrir un son de qualité pour mériter notre approbation. Nous avons associé l'AVC-X6800H aux haut-parleurs PMC Twenty5.23 et KEF Dolby Atmos dans un arrangement 7,2.4, aux côtés de notre lecteur Blu-ray Oppo UDP-203 4K. Nous utilisons également une sélection de Blu-ray 4K de test, dont *Dune Part One*, *Oppenheimer* et *No Time To Die*.

Dès que le Denon démarre, nous sommes accueillis par un son qui ressemble à celui d'une tasse de chocolat chaud par une froide nuit d'hiver - c'est-à-dire qu'il est réconfortant, riche et chaleureux, mais aussi tout à fait familier. En vérité, il porte les marques des caractéristiques sonores habituelles de Denon avec une telle précision que nous pourrions probablement arrêter l'écoute ici et vous dire pratiquement tout ce que vous avez besoin de





## WHAT HI-FI?



savoir sur la façon dont cet amplificateur AV sonne.

En commençant par *Oppenheimer*, nous en apprenons beaucoup sur la façon dont cet amplificateur gère les dialogues dans une scène entre le scientifique titulaire et le fonctionnaire du gouvernement joué par Robert Downey Jr. Ce Denon délivre des performances vocales avec une excellente clarté tout en s'assurant que le caractère et la tonalité de chaque sujet sont préservés. La performance riche et détaillée capture bien les subtilités des performances des acteurs, tandis qu'une scène de fête animée, plus tard dans le film, capture un murmure enveloppant de voix d'arrière-plan tout en gardant le dialogue des personnages principaux clairement audible.

Dans *No Time To Die*, lors d'une poursuite en voiture destructrice entre Bond et deux Range Rovers, le Denon augmente certainement l'énergie, mais peut-être pas autant que son rival Arcam. L'Arcam semble plus agile lorsque les voitures virent et prennent des virages audacieux à grande vitesse, mais le Denon, plus lourd, offre plus de punch lorsque les véhicules sont projetés hors du chemin de terre et réduits en morceaux dans un fossé. Lorsque cette scène se transforme en une course-poursuite tendue dans une forêt, Bond étant poursuivi par des hommes de main sur des motos de terre, nous avons droit à une expérience surround sans faille. Lorsque les motos passent, le cliquetis de leurs moteurs se propage organiquement autour de notre siège et vers les canaux arrière de manière rapide et cohérente. Il n'y a pas d'interruption notable dans le son lorsqu'il passe des canaux avant aux canaux surround, et nous pouvons localiser le son lorsqu'il se

**“ Ce Denon délivre des performances vocales d'une excellente clarté tout en préservant le caractère et la tonalité de chaque sujet. ”**

déplace dans notre salle d'essai. L'hélicoptère qui s'envole est également présenté avec un effet spatial convaincant grâce aux canaux de hauteur Dolby Atmos.

C'est en regardant *Dune* que les différences les plus notables entre le Denon et l'Arcam apparaissent. Le son de l'Arcam est plus naturel et plus précis grâce à sa nature plus articulée et plus équilibrée. Le son n'est pas aussi chaud ou riche que celui du Denon, mais il suit bien le rythme de la scène dramatique de l'attaque des vers. Les tambours tribaux qui accompagnent la sortie des Atrides sur Arrakis sonnent de manière vive et contrôlée sur l'Arcam, avec une dynamique efficace et percutante ; le Denon, quant à lui, délivre des basses plus profondes et plus gutturales, tout en restant calme.

### De quoi donner la chair de poule

Les deux amplificateurs font également un excellent travail de construction de la tension dans cette scène, avec une attention particulière portée à la dynamique de bas niveau qui permet à la partition de se développer lentement. Lorsque l'évacuation

frénétique de la moissonneuse d'épices commence, l'Arcam offre une approche plus disciplinée mais énergique, tandis que le son puissant et percutant du Denon sert la partition de Hans Zimmer avec un flair qui donne la chair de poule. Il y a quelques améliorations générationnelles, l'AVC-X6700H n'étant pas aussi clair ou dynamique que l'AVR le plus récent. Cependant, à moins d'avoir besoin des prises HDMI améliorées, il n'est pas vraiment nécessaire de remplacer le X6700H, qui reste un excellent amplificateur de home cinéma.

Nous avons diffusé de la musique via l'AVC-X6800H en utilisant Tidal via Bluetooth et aussi directement via Spotify Connect, et, comme on pouvait s'y attendre, tout, de *Champagne Problems* de Taylor Swift à *Delilah (Pull Me Out of This)*, le tube électronique de Fred Again, est délivré avec des voix nettes et riches et une dynamique percutante. Bien que le timing puisse être légèrement amélioré, le Denon offre une performance engageante.

Les nombreuses fonctionnalités du Denon sont soutenues par une expérience utilisateur intuitive, une spécification HDMI améliorée pour les joueurs et une expérience sonore impressionnante - ce qui en fait un produit que nous n'avons aucun mal à recommander si vous recherchez une solution simple pour piloter votre système d'enceintes home cinéma Atmos.

La finition en métal brossé et la construction générale sont familières et très « Denon ».

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### FONCTIONNALITÉS



### POUR

- Un son facile à vivre et engageant, capable de s'étendre à grande échelle
- Une installation et une utilisation intuitives

### CONTRE

- Certains concurrents offrent une présentation plus directe

### VERDICT

Le son caractéristique de Denon, mais plus clair et plus percutant, avec une connectivité HDMI et une expérience utilisateur améliorées.

## BILAN



# Marantz Cinema 30

Marantz propose un AVR haut de gamme d'une rare efficacité

**C**ela fait longtemps que nous n'avons pas reçu d'AVR Marantz pour évaluation. La marque haut de gamme s'est quelque peu mise en retrait alors que sa société mère Masimo s'est plutôt concentrée sur l'envoi de produits de la marque sœur Denon.

Le Marantz Cinema 30 est beaucoup plus cher que le Denon AVC-X6800H avec lequel il partage certains composants et caractéristiques. Le design est très épuré, mais en ouvrant le panneau avant (qui a une action agréable, lourde mais douce), on trouve un deuxième écran avec d'autres boutons utiles. La télécommande est également de grande classe. Svelte, élégante et agencée de manière logique, c'est un plaisir de l'utiliser. Elle dispose même d'un bouton dédié à l'activation du rétroéclairage, à l'endroit où votre pouce se pose naturellement.

## Traitement du son

Plusieurs fonctions de traitement actif peuvent faire une grande différence en termes de qualité sonore. La première est l'égaliseur dynamique Audyssey, conçu pour compenser intelligemment l'écoute à faible volume. Audyssey MultEQ XT32, quant à lui, est essentiellement un système Audyssey d'étalonnage des enceintes et de correction de la pièce. Il est activé par défaut une fois que vous avez suivi le processus d'étalonnage, et

- NORMES TECHNIQUES**
- **Amplification** 11 canaux
  - **Formats HDR** HDR10, HDR10+, HLG, Dolby Vision
  - **Formats audio** Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS:X, Neural:X, Auro-3D
  - **Streaming** HEOS, AirPlay 2, Spotify Connect, Amazon Music HD, Tidal, TuneIn, Roon Tested, Bluetooth
  - **Poids** 19.4kg

Le Cinema 30 dispose d'un ensemble de fonctionnalités et d'une connectivité impressionnantes.

nous vous recommandons de le laisser activé.

Le Cinema 30 est équipé d'un nouveau module DAC avec convertisseurs numérique-analogique ESS 32 bits, d'une nouvelle alimentation et de nouveaux transistors d'amplification de puissance. Le transformateur toroïdal du SR8015 de Marantz est conservé, mais presque tout ce qui l'entoure a changé.

Contrairement aux amplificateurs AV haut de gamme d'Arcam et de JBL, le Marantz Cinema 30 dispose de 11 canaux d'amplification (140 W par canal sous 8 ohms avec deux canaux alimentés). Il dispose également de quatre sorties pour caisson de basse. La prise en charge de l'audio 3D est, comme on peut s'y attendre, très étendue. Dolby Atmos et DTS:X sont bien sûr de la partie, ce dernier sous sa forme « Pro » et sa déclinaison IMAX Enhanced. L'Auro 3D est également pris en charge, tout comme le 360 Reality Audio.

La plateforme HEOS de Denon est intégrée pour le streaming musical, mais nous pensons que la plupart des gens envoient aujourd'hui de la musique à leur ampli directement depuis l'application du service de streaming de leur choix ou en utilisant l'un des protocoles sans fil de leur téléphone (AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth sont pris en charge).

Les sept entrées HDMI et les deux sorties



prennent en charge la 4K/120Hz (ou la 8K à 60Hz) et toutes les autres fonctions de jeu avancées. Pour notre test, nous avons connecté le Marantz à notre ensemble d'enceintes PMC 7.2, auquel nous avons ajouté quatre « toppers » KEF Atmos, ce qui donne une configuration totale de 7.2.4 canaux. Notre source est le fidèle (et malheureusement abandonné depuis longtemps) Oppo UDP-203.

Après avoir patiemment rodé le Cinema 30 pendant plusieurs jours et passé par le processus de calibrage Audyssey, nous nous installons pour nos premiers tests sérieux et sommes quelque peu déçus par la restitution légèrement plate et terne.

Sans se décourager, nous passons du préréglage Movie par défaut au préréglage Direct, puis nous creusons dans les menus pour découvrir le coupable : la gestion de la sonorité Dolby, qui est apparemment activée par défaut. La désactivation de cette fonction



**“ La capacité du Marantz à placer les sons avec précision dans un espace tridimensionnel se combine à un talent pour produire une scène sonore absolument énorme et enveloppante. ”**



fait une énorme différence au niveau du son, qui semble instantanément plus percutant, plus lourd et plus dynamique, transformant notre procédure de test en un glorieux marathon de films et de musique.

Nous commençons par la démo classique *Mad Max* Dolby Atmos, qui débute par une voix off et se termine par une poursuite en voiture (avec un peu de lézard croustillant entre les deux). Vous n'entendez pas la voix de Max provenant de l'un des haut-parleurs - vous l'entendez au milieu de la pièce, planant légèrement au-dessus de la position d'écoute, désincarnée et se répercutant comme s'il s'agissait de votre propre monologue intérieur.

### Un paysage sonore enveloppant

Avec *Deepwater Horizon*, la capacité du Marantz à placer les sons avec précision dans un espace tridimensionnel s'associe à un talent pour produire un paysage sonore absolument énorme et enveloppant qui vous transporte dans le chaos des craquements et des fissures de la plate-forme en haute mer, après l'explosion. De petits effets sonores détaillés - plâtre qui s'effrite, eau qui coule, court-circuit électrique et alarme aiguë - apparaissent tout autour de vous et remplissent la pièce. Là encore, vous entendez les sons, pas les haut-parleurs.

Revenez un peu en arrière et la longue montée en puissance de l'événement principal dissipe rapidement toute crainte que la propension de Marantz à la douceur ait pu priver le Cinema 30 de son impact. Au contraire, les débris des explosions se fracassent sur les fenêtres et les panneaux métalliques avec une féroce impressionnante. La scène est à couper le souffle, et pourtant on

Nous sommes très fans de l'aspect élégant de cet ampli home-cinéma Marantz.

a l'impression que le Marantz est toujours en parfait contrôle.

Ce sentiment de contrôle est encore plus évident lorsque nous passons à notre habituel test de stress, le chapitre 2 de *Blade Runner 2049*, où le Cinema 30 délivre les basses presque sub-soniques avec beaucoup de poids et tout le punch nécessaire pour conduire la scène comme prévu, sans donner la moindre indication qu'il est près de transpirer. Lorsque K retourne chez lui pour retrouver sa petite amie virtuelle, Joi, le Marantz est capable de montrer sa chaleur et son naturel avec les voix, qui sont également remplies de tous les détails et d'informations dynamiques délicates nécessaires pour transmettre l'émotion subtile de chaque ligne.

L'une des raisons pour lesquelles les produits Marantz sont réglés de la sorte est qu'ils sont plus musicaux, et le Cinema 30 en est un bon exemple. Nous passons en mode Pure Direct pour n'écouter que les canaux stéréo avant, sans traitement supplémentaire, et la restitution globale est bien meilleure que celle de la plupart des amplificateurs AV. La chanson *Limit To Your Love* de James Blake, très exigeante sur le plan des basses, est diffusée par le Cinema 30 de façon typiquement calme, avec une clarté et un

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

contrôle remarquables.

Le rendu est doux et raffiné, mais cela ne signifie pas qu'il manque de dynamisme, comme l'atteste le passage à *The Summoning* de Sleep Token. Les amplificateurs concurrents peuvent sonner plus offensifs, mais ils dévient régulièrement vers l'agression non désirée car ils luttent pour garder la main sur les procédures. Le Marantz, cependant, est d'une agilité et d'une solidité palpitantes, tout en étant imperturbable et raffiné, même à des volumes très élevés.

Comme il est probablement clair maintenant, nous trouvons que le Marantz Cinema 30 est un amplificateur AV absolument superbe. Il possède la richesse, la douceur et le contrôle promis, mais il offre également toute l'ampleur et le punch que l'on peut espérer - et il est également doué pour la musique. Ajoutez à cela un beau design, une grande facilité d'utilisation et un processus d'installation très simple, et vous obtenez un produit presque sans défaut - sauf à considérer son prix, bien sûr.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### FONCTIONNALITÉS

★★★★★

#### POUR

- Fluidité, raffinement et contrôle permanent
- Échelle, punch et précision spatiale considérables

#### CONTRE

- La limite HDMI de 40 Gbps pourrait être un petit problème à l'avenir

#### VERDICT

Tout le luxe et le raffinement que vous attendez de Marantz avec toute la netteté et le punch que vous pouvez désirer.

# Wilson Benesch Discovery 3Zero

- Enceintes compactes
- 25500 €
- ★★★★★





Les unités de basses configurées de manière isobare sont à moitié exposées à la base de l'enceinte.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Une transparence et une perspicacité exceptionnelles
- Dynamique vive
- Conception et ingénierie impressionnantes

### CONTRE

- Exige un système de partenariat de premier ordre
- Son prix la rend inaccessible à la plupart des gens

### VERDICT

Les Discovery de Wilson Benesch sont un véritable tour de force technique et leur sonorité est à l'avenant.

Les enceintes Discovery de Wilson Benesch et What Hi-Fi ? ont une histoire, et c'est une bonne histoire. Nous avons examiné le modèle de la première génération il y a un peu plus de 20 ans et, à l'époque, nous avions adoré son design audacieux, son ingénierie intelligente et ses performances de premier ordre. Par la suite, nous avons utilisé les enceintes dans notre système musical surround de référence. Le DVD Audio et le SACD multicanal venaient d'être lancés, et nous voulions un ensemble d'enceintes capable d'observer au microscope les performances de chaque format. Les enceintes Discovery y sont parvenues avec brio.

### AGRÉABLEMENT FAMILIER

Quelques décennies plus tard, nous sommes assis devant la dernière génération d'enceintes Discovery et elles nous semblent familières. Le concept original de la Wilson Benesch Discovery 3Zero de-sign reste remarquablement intact au fil du temps, depuis le coffret composite incurvé avec pied intégré jusqu'à la configuration des haut-parleurs à 2½ voies avec des unités de basses configurées de manière isobare et à moitié exposées à la base de l'enceinte. Ce que la société a fait au cours des dernières décennies, cependant, c'est de faire évoluer de manière obsessionnelle chaque ingrédient de la recette Discovery, non seulement pour obtenir plus de performances, mais aussi pour devenir plus respectueux de l'environnement.

Le changement le plus important concerne le coffret, où la section principale en fibre de carbone en forme de U qui constituait les côtés du coffret dans l'original a été remplacée par une section fabriquée à partir d'un nouveau matériau biocomposite. Ce matériau est censé être plus rigide et mieux amorti, tout en étant plus naturel, renouvelable et durable que la fibre de carbone. Il a été mis au point dans le cadre d'un projet de recherche paneuropéen financé par l'UE à hauteur de 7,4 millions d'euros. Le reste de l'enceinte est constitué en grande partie d'aluminium, y compris la colonne vertébrale qui fait partie intégrante du stand. Le résultat est une structure qui semble immensément solide et bien contrôlée. La forme incurvée de l'enceinte et l'angle du panneau supérieur résistent également à la formation d'ondes stationnaires

internes, ce qui est une bonne chose pour la qualité du son.

Le tweeter Fibonacci est une conception hybride qui utilise un diaphragme à dôme en soie de 25 mm renforcé par des fils de fibre de carbone pour ajouter de la rigidité au centre et sur les côtés. Ce renforcement est censé améliorer tous les aspects de la performance du dôme, permettant au design d'atteindre 30 kHz. Une autre caractéristique intelligente de la conception est que le son arrière du dôme n'est pas simplement envoyé dans une chambre amortie, comme c'est le cas pour la plupart des conceptions concurrentes. Il est plutôt absorbé par une structure en labyrinthe imprimée en 3D et montée directement derrière le dôme, de sorte qu'aucun de ces sons indésirables n'est réfléchi et ne cause de distorsion. Très soigné.

La plaque distinctive du tweeter est également imprimée en 3D. Elle est façonnée pour améliorer la dispersion et contribuer à une réponse en fréquence plus homogène. La façade est découpée de l'assemblage du tweeter, ce qui réduit les résonances liées à la structure.

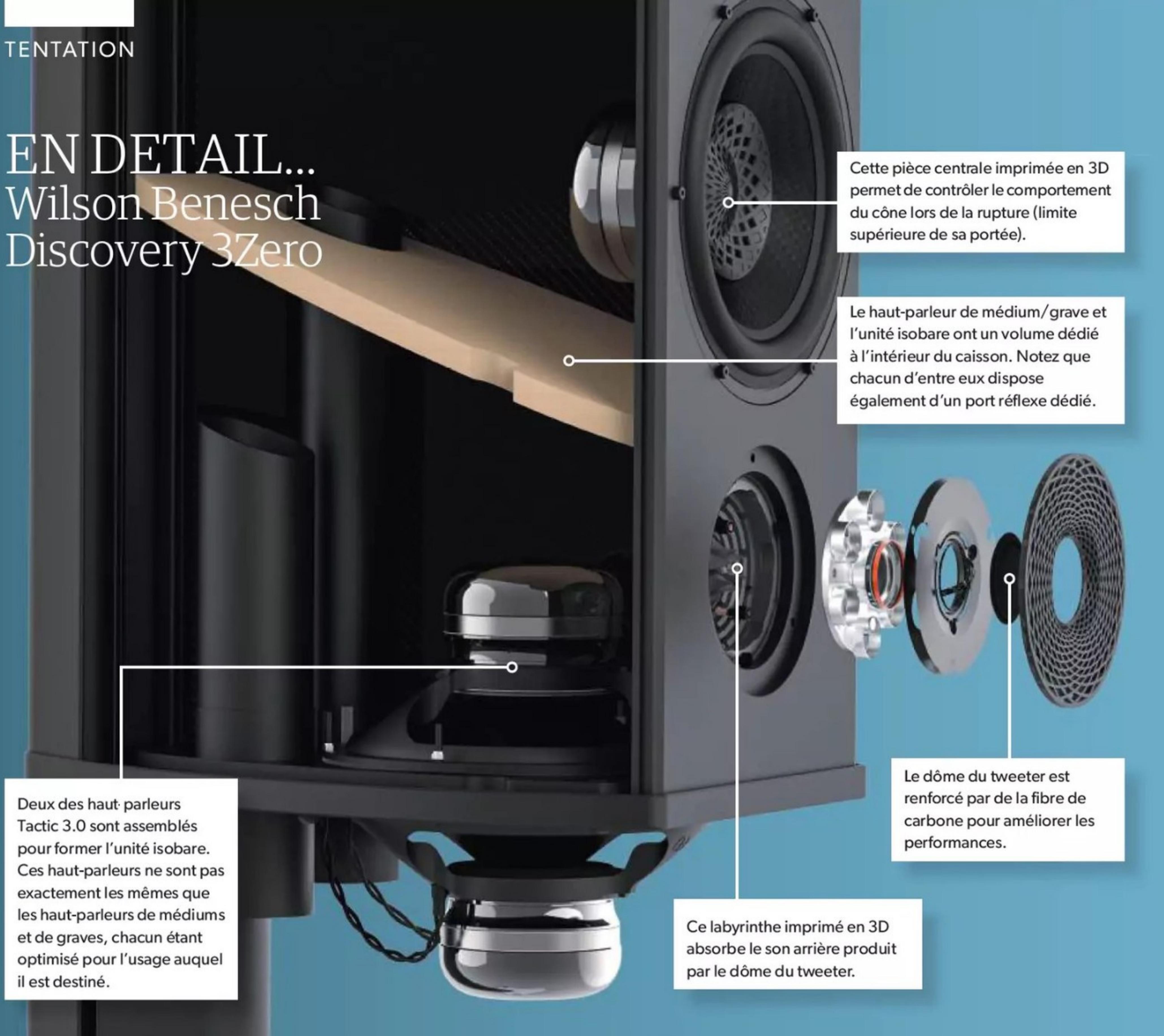
Un haut-parleur de médium/grave Tactic 3.0 est placé au-dessus du tweeter sur le baffle avant. Nous avons déjà entendu ce haut-parleur dans les enceintes A.C.T. 3Zero, mais il est important de noter que Wilson Benesch optimise l'unité d'entraînement pour l'utilisation prévue dans chaque modèle, ce qui fait qu'ils diffèrent dans les détails. C'est l'avantage de fabriquer tous les haut-parleurs en interne plutôt que de s'approvisionner auprès de grands fournisseurs OEM comme le font la plupart des concurrents.

Ce haut-parleur de 17 cm utilise un diaphragme en polypropylène isotactique (du type que la société défend depuis de nombreuses années) et un cache-poussière spécialement conçu et imprimé en 3D qui

“ Nous sommes satisfaits de l'attaque et du mordant proposés, ainsi que des basses tendues et fluides. C'est vraiment une affaire complète. ”

# EN DÉTAIL...

## Wilson Benesch Discovery 3Zero



“À chaque fois, nous entendons des informations de bas niveau que la plupart des autres enceintes ignorent tout simplement.”

est censé améliorer le comportement du cône à la rupture (l'extrême supérieure de sa fréquence de fonctionnement). Les basses sont délivrées par une paire de haut-parleurs Tactic 3.0, configurés dans un arrangement isobare à clapet et montés sur la face inférieure du cabi-net du Discover. Il y a des chambres séparées à l'intérieur de l'enceinte pour l'unité de médium/basse et les haut-parleurs composés.

Les conceptions isobares ne sont pas très courantes en raison de la complexité de la conception et du coût supplémentaire d'un haut-parleur de basses, mais une telle configuration permet une plus grande extension des basses pour un volume de coffret donné que les alternatives conventionnelles telles que les ports réflexes ou les diffuseurs passifs.

Wilson Benesch privilégie les filtres simples et celui utilisé ici n'est pas différent, avec des réseaux de premier ordre utilisés à l'extrême

supérieure de la bande de fonctionnement du médium/grave et de la paire isobare, et un deuxième ordre encore plus doux pour rouler vers le tweeter. Le point de croisement entre le tweeter et le médium/basse est relativement élevé à 5kHz, tandis que la paire isobare commence à aider en dessous d'une fréquence plus conventionnelle de 500Hz.

La qualité de fabrication de la Discovery est à la hauteur de ce que l'on peut espérer pour son prix. Son coffret est aussi inerte et solide que l'on peut s'y attendre compte tenu des méthodes de construction élaborées et des matériaux de haute technologie utilisés. Il s'agit d'un produit réfléchi et conçu de manière obsessionnelle, et c'est ainsi qu'il se présente. L'option de finition de base est le noir texturé, mais vous pouvez ajouter des finitions plus extravagantes aux bords avant, aux côtés et même au système magnétique du haut-parleur isobare exposé, moyennant un supplément de prix. Il ne devrait pas être difficile d'adapter l'apparence de la Discovery à votre pièce et à vos goûts.

### UNE TRANSPARENCE STUPÉFIANTE

Ces enceintes ne sont pas particulièrement difficiles à positionner. Leur comportement dans le bas du spectre est suffisamment contrôlé pour qu'elles puissent être placées relativement près d'un mur, mais ce n'est pas quelque chose que nous recommandons. Si vous le faites, vous perdrez une bonne partie de la capacité enviable de la Discovery à restituer une scène sonore stratifiée convaincante. Dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m, elles sonnent mieux à l'air libre, et malgré leur nature



LEGER  
CONFORTABLE BLUETOOTH  
LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):  
"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"





La forme incurvée de l'enceinte et le panneau supérieur incliné permettent de résister à l'accumulation d'ondes stationnaires internes.

relativement compacte, elles parviennent à fournir suffisamment de puissance et de portée dans le bas du spectre pour satisfaire.

En revanche, elles sont moins tolérantes vis-à-vis des équipements partenaires. Ce n'est pas dû à un défaut fondamental dans leur caractère, mais plutôt au fait qu'elles sont étonnamment transparentes. Ces enceintes ne cachent pas leurs faiblesses, alors assurez-vous d'être pleinement convaincu par le reste de votre système. Il y a bien sûr un avantage : lorsque vous utilisez des composants de premier ordre (dans notre cas, le lecteur de musique ND555/555 PS DR de Naim, la platine Technics SL-1000R/Kiseki Pur-pleheart MC et le préamplificateur Burmester 088/911 Mk III), ces enceintes Wilson Benesch brillent de tous leurs feux.

La première fois que vous les écoutez, ne soyez pas surpris si vous avez l'impression que quelque chose ne va pas. Il nous a fallu quelques minutes pour réaliser que la chose manquante était l'absence de son provenant de l'enceinte. Vous pouvez généralement l'entendre comme quelque chose qui augmente le plancher de bruit de l'enceinte, réduisant ainsi l'expression dynamique, ou comme un bruit de fond qui dégrade la clarté, la définition et même la précision des textures tonales. Toute cette agitation autour de la conception du coffret de la Discovery et des matériaux utilisés porte clairement ses fruits ; on a vraiment l'impression de n'entendre que la sortie des unités d'entraînement et rien d'autre.

Lorsque nous jouons *The Flower Duet* de Delibes, nous sommes impressionnés par la capacité du Discovery à faire flotter une vaste scène sonore et à la peupler de voix et d'instruments précisément focalisés et superposés. Tout aussi impressionnant, lorsque nous fermons les yeux, il est impossible de préciser l'emplacement des enceintes dans la scène sonore, tant la contribution du coffret est discrète et tant la dispersion des unités d'entraînement est cohérente.

Les enceintes Discovery 3Zero ont un pouvoir de résolution impressionnant. Elles peuvent creuser profondément dans n'importe quel enregistrement et le présenter à l'auditeur pour qu'il l'analyse. A chaque fois, nous entendons des informations de bas niveau que la plupart des autres enceintes ignorent tout simplement. Nous entendons les indices subtils qui définissent la taille du lieu d'enregistrement dans la



*Sonate au clair de lune* de Beethoven et nous sommes émerveillés par la manière convaincante dont ces enceintes restituent les riches harmoniques du piano. Les bords d'attaque des notes sont définis avec précision, sans jamais sonner dur ou artificiel. Il y a une quantité agréable de poids et d'autorité ici aussi, bien que si vous donnez la priorité à la puissance et à la musculature du bas du spectre, vous devriez vraiment chercher des alternatives beaucoup plus grandes ou prévoir un budget pour la sœur "colonne" de la Discovery, la tout aussi exceptionnelle A.C.T. 3Zero.

### ÉQUILIBRÉES ET NEUTRES

D'un point de vue sonore, ces Wilson Benesch sonnent de manière équilibrée et essentiellement neutre ; il n'y a pas d'accentuation évidente à aucun endroit de la gamme de fréquences. Elles sont également très fluides en ce qui concerne la dynamique. En écoutant *Give Away Your Heart* de The Unthanks, nous sommes impressionnés par leur dynamique débridée et la façon explicite dont elles communiquent les changements d'humeur musicale. La capacité rythmique des Discovery 3Zero est mise en évidence lorsque nous jouons un vieux favori sous la forme de *Pon De Floor* de Major Lazer. Nous sommes satisfaits de l'attaque et du mordant offerts et nous adorons la performance des enceintes dans les basses, à la fois tendues et fluides. Elles sont vraiment parfaites.

Il devrait être clair maintenant que nous plaçons les Discovery 3Zero très haut, comme nous l'avons fait pour les A.C.T. 3Zero plus grandes. Si vous recherchez une paire d'enceintes transparentes et révélatrices, il existe peu d'alternatives aussi performantes que celles-ci. Elles sont peut-être extrêmement chères, mais lorsqu'elles sont bien associées et réglées avec soin, elles sont capables de produire un son magique.

**OLD SCHOOL. NEW SOUND.**

SongBook MAX & SongBook

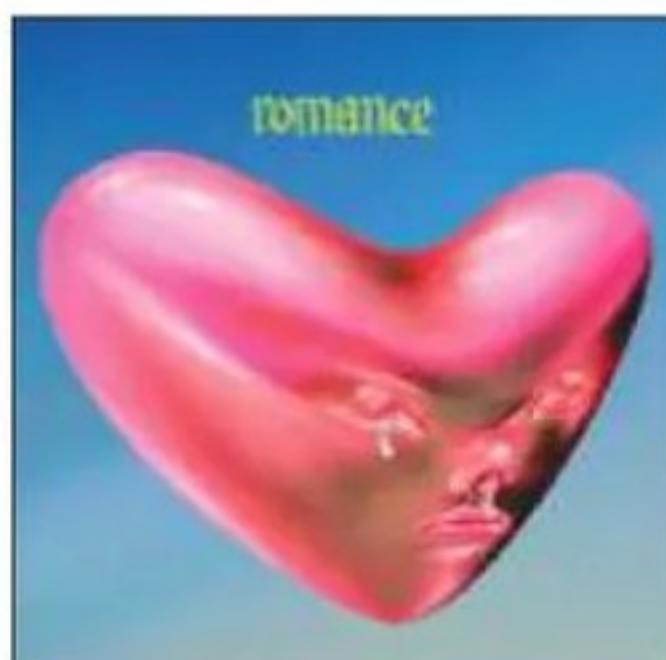


**Système Audio Bluetooth® Premium**

Bluetooth® • FM • DAB+ • Entrée Auxiliaire •  
Préampli portable intégré • Égaliseur analogique

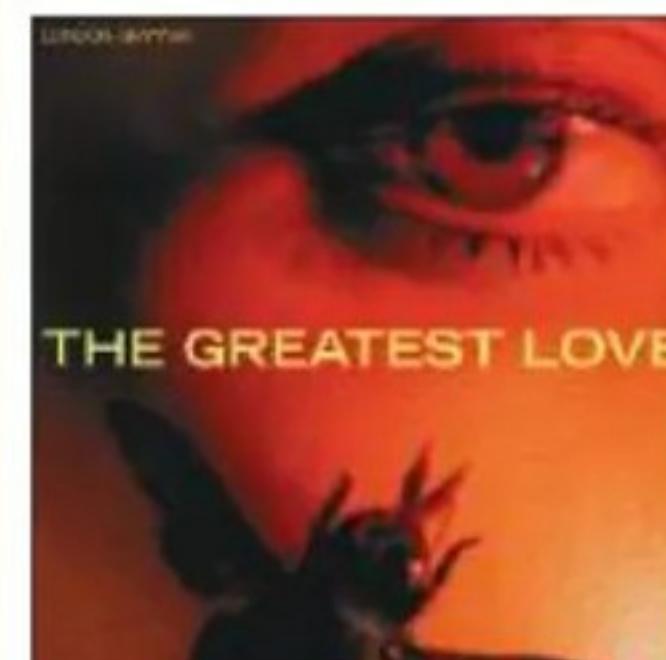
Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

## QOBUZ - la sélection



**FONTAINES D.C.**  
**Romance**  
Label : XL Recordings

Devenus en l'espace de cinq ans la sensation crank wave outre-Manche, Fontaines D.C. ne s'assoit pas pour autant sur ses lauriers. Le quintet irlandais fait varier sa formule dans son quatrième disque. Côté son, Romance arbore des textures nouvelles. Le morceau-titre puise dans la pop expérimentale distendue de Shygirl. Juste derrière, Starbuster twiste son rap nerveux d'accalmies psalmodiées. Here's the Thing va à l'opposé, du côté de Placebo, avec ses distorsions rock très 2000's, tandis qu'In This Modern World part sur un rock plus pop avec ses chœurs tragiques. Et au milieu de tout ça, Sundowner verse dans un shoegaze gorgé de réverbes et de boucles. Voilà une mue séduisante qui déplaira à certains mais fera vaciller le cœur de beaucoup d'autres.

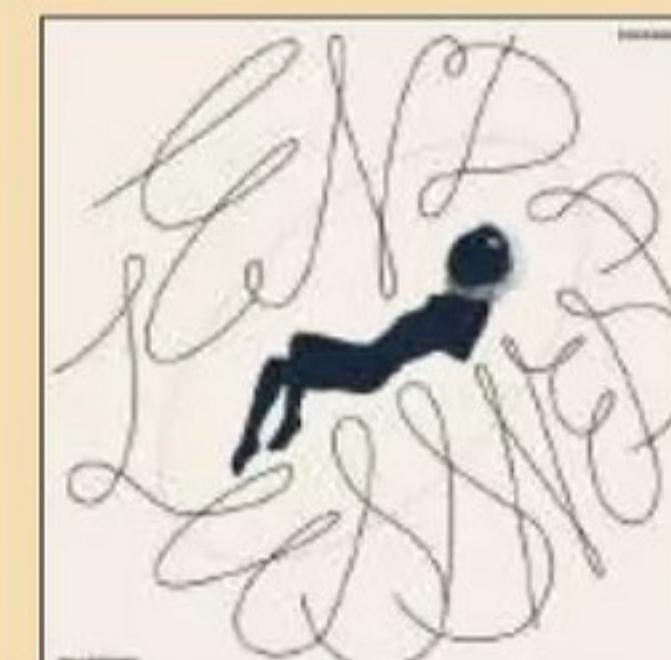


**London Grammar**  
**The Greatest Love**  
Label : Because

Le quatrième album des Britanniques de London Grammar est porté par un single planant qui ressemble à une carte de visite de ce groupe qui enchaîne les succès depuis une dizaine d'années. House se distingue par une couleur drum'n'bass et dévoile l'état d'esprit serein de la chanteuse Hanna Reid à l'aube de la trentaine.

Ce morceau n'est évidemment pas le seul titre évanescent de l'album, loin de là. Avec ses nappes célestes et son chœur aérien (celui du Rhythm Studio Choir), un titre comme You And I remplit le cahier des charges, tout comme Into Gold, grâce à l'apport de quelques notes de piano et d'effets de voix répétitifs et étranges. Quant au morceau The Greatest love, il nous fait voyager dans les airs par le biais d'une mélodie réconfortante et d'un rythme à trois temps qui berce l'auditeur.

Mais la dimension onirique de London Grammar n'empêche pas de décocher des flèches à l'occasion. En abordant un sujet assez négatif, une chanson comme Fakest Bitch surprend par sa cruauté. Dans cet album, on croise également des morceaux plus enlevés comme Rescue (et son refrain onomatopéique presque guilleret), ainsi que des chansons qui nous entraînent à LA et à Santa Fe. Dans ces deux derniers morceaux, la charge émotionnelle inhérente à London Grammar est à son paroxysme grâce à des paroles sophistiquées et de belles mélodies accrocheuses, portées par une production parfaitement huilée (sans parler du timbre envoûtant de la chanteuse). Avec The Greatest Love, Hannah Reid prouve une nouvelle fois qu'elle a parfaitement assimilé la grammaire du songwriting.



**Nala Sinephro**  
**Endlessness**  
Label : Warp Records

La jeune harpiste et compositrice belge d'origine caribéenne Nala Sinephro confirme tous ses talents de scénographe sonore en signant avec Endlessness un second opus encore plus fascinant et maîtrisé. Très active sur la jeune scène jazz britannique depuis son installation à Londres en 2017, Sinephro, comme dans Space 1-8, s'est entourée ici d'une nébuleuse de musiciens talentueux puisés dans ce riche vivier (James Molisson et Nubya Garcia aux saxophones, Sheila Maurice-Grey du groupe Kokoroko à la trompette, Lyle Barton au piano, Nactyet Wakili (Eddie Hick) ou Morgan Simpson à la batterie) tout en enrichissant encore sa palette de timbres et de couleurs avec l'apport d'un orchestre à cordes de 21 musiciens placés sous la direction de Robert Ames. Agençant ce matériau hybride avec une science proprement alchimique des combinaisons sonores, Nala Sinephro, à la harpe et au synthétiseur modulaire, déploie dans cette longue suite de 45 minutes subdivisée en 10 parties (Continuum 1-10), reliées par des fondus enchaînés virtuoses, une vaste tapisserie cinématique aux textures fluides et mouvementées.

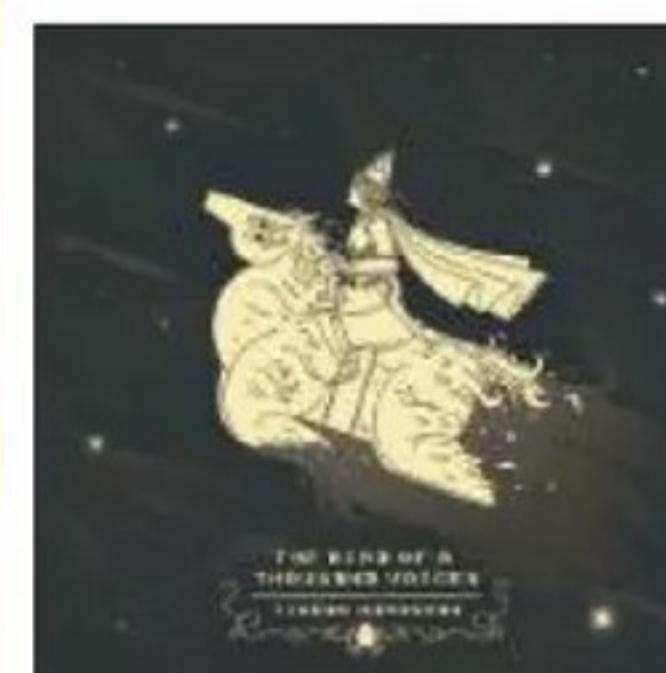
- Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.
- Retrouvez tous les albums sur : [www.qobuz.com](http://www.qobuz.com)



**Gillian Welch...**  
**Woodland**  
Label : Acony Records

A ses débuts discographiques dans la deuxième moitié des années 90, on aurait pu croire que Gillian était la fille cachée de Johnny Cash et June Carter. Ou leur grand-mère. La chanteuse semblait sortie d'une photo en noir et blanc de Dorothea Lange sur la grande dépression américaine des années 30, et elle chantait pareil. Du blues blanc, du folk acoustique pur et hors d'âge, puisé dans la tradition du siècle précédent (le XIXe) et ravivée pour les amateurs d'Americana bio de la fin du XXe siècle. Avec son compagnon et partenaire musical David Rawlings, elle a enchaîné les beaux albums et les collaborations prestigieuses, jusqu'à devenir une solide référence, une figure iconique du folk à l'ancienne. Woodland Studios, septième album titré d'après le studio du couple à Nashville, fait presque figure de grand bond en avant dans le futur du folk. Au moins le passé de son futur.

On croit (parfois) y entendre les fantômes des hipsters californiens, l'esprit des Byrds ou de Fleetwood Mac, l'harmonica de Dylan. Gillian Welch et David Rawlings n'ont pourtant pas changé grand-chose à leur formule musicale, à base de guitares acoustiques, d'harmonies vocales et bonnes vieilles histoires à chanter au coin du feu. Ce style est presque figé, c'est ce qui fait la qualité et aussi les limites de la musique de Gillian Welch. Mais Woodland Studios, qui arrive quatre ans après l'aride album de reprises All the Good Times, sonne parfois comme un hommage au folk des 60's, côté Greenwich Village ou Laurel Canyon. Une évolution dans la nuance.



**Tigran Hamasyan**  
**The Bird of ...**  
Label : Naïve

Quatre ans après *The Call Within*, *The Bird of a Thousand Voices* prolonge les intuitions posées dans cette œuvre matricielle en une vaste fresque multimédia résolument épique, déclinée sous forme de double album, de spectacle de théâtre musical et de jeu vidéo mettant en scène les images du splendide manuscrit enluminé dans lequel le compositeur a puisé son inspiration. Imaginé et conçu autour d'un conte mythologique arménien transmis par tradition orale et transcrit au début du XXe siècle, *The Bird of a Thousand Voices*, en pas moins de 24 tableaux au baroquisme revendiqué, raconte la légende du prince Areg en quête de l'oiseau mythique dont le chant divin aurait le pouvoir de rendre au monde son harmonie perdue. A la tête d'un

trio composé de Marc Karapetian à la basse électrique et Nate Wood à la batterie, augmenté selon les plages de Layth Sidiq au violon et d'un ensemble de vocalistes d'où ressort la voix cristalline d'Areni Agbabian, chanteuse associée de longue date à ses projets artistiques, Hamasyan aux piano et synthétiseurs développe en "images sonores" volontiers naïves une série de compositions cinématiques d'une force dramaturgique, diffractant en éclats lyriques les séductions d'un monde enchanté tout en contrastes et ruptures de tons. A la fois archaïque dans sa façon de se référer à l'univers du conte et à une sorte de mystique médiévale imaginaire et définitivement contemporaine dans ses rythmes et sonorités empruntant autant au metal qu'à l'électronique, la musique de Tigran Hamasyan, poussant parfois jusqu'à l'emphase les chocs idiomatiques au cœur de son esthétique souvent bien plus "frictionnelle" que fusionnelle, n'a jamais mieux réussi à faire dialoguer la poésie intemporelle d'une Arménie millénaire fantasmée et l'énergie syncrétique de notre humanité mondialisée.



## STAGE 2

Pack d'enceintes home cinéma Atmos



## MA

Amplificateurs home cinéma connectés



[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com) - Tél. : 04 50 17 00 49



Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



## GUNDAM

Tiens, tiens... un Gundam à l'américaine ? Pas tout à fait : s'il est vrai que la série animée de Netflix louche du côté du marché international, elle est tout de même partiellement pensée au Japon. Un bel exemple de collaboration, et un style graphique qui ne fera pas oublier l'anime, mais qui, pour une fois, propose une véritable vision. Quant à l'histoire, eh bien... on aime ou on s'en fiche totalement.



Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



## SOUAD

Un sujet généralement abordé du bout des lèvres par nos politiques : Souad, jeune égyptienne de 19 ans, évolue dans une famille conservatrice mais donne d'elle une image bien plus libérée sur les réseaux... dans le plus grand secret, bien sûr. Entre aspirations et réalité plus dure, la vie de Souad va vite se retrouver bouleversée. Passionnant.

# SANS CABLE SANS LIMITÉ

La solution audio sans fil ultime.

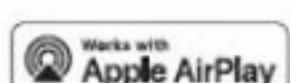
Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WiFi et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique\* des magasins Fnac  
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine  
\*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Bluetooth® DIRAC Ready



TIDAL connect



UPnP



Focus 30 / Focus 50

En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »  
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

**DYNAUDIO Focus series**

Discover the full range at [www.dynaudio.com/focus](http://www.dynaudio.com/focus)

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



## LA MAQUINA

La boxe et la criminalité ont toujours été de très bons ingrédients pour le cinéma, et a fortiori pour la télévision. Cette série mexicaine met en scène un boxeur sur le retour (du moins : qui tente de l'effectuer !), qui se retrouve pris au piège dans une organisation mafieuse. Pas mal du tout.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

## KILLER HEAT

Le postulat fait plutôt rêver : les excellents Joseph Gordon-Levitt et Richard Madden dans un polar signé Jo Nesbø situé en Grèce, sur fond de détectives privés et de meurtre mystérieux. Derrière la caméra, le franco-ivoirien Philippe Lacôte apporte un sang neuf à la mise en scène.





TRIANGLE  
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

COBRA



## Récompensée d'un prix EISA<sup>©</sup>, l'enceinte active Capella est en écoute chez COBRA

Fabriquée en France, la merveilleuse paire d'enceintes actives Triangle Capella profite d'une conception remarquable. Bi-amplification classe D, filtrage numérique, traitement DSP, haut-parleurs sophistiqués, ébénisterie somptueuse... Elle concentre ainsi l'immense savoir-faire acoustique de la firme, tout en intégrant des technologies dernier cri. Cette paire d'enceintes est livrée avec un Stéréo Hub intégrant toute la connectique, dont une prise HDMI ARC. Le boîtier se charge également de diffuser le son de vos sources vers les enceintes grâce à la technologie WISA, sans latence et en haute-résolution ! Une application permet en outre d'effectuer de nombreux réglages ainsi qu'un calibrage automatique. Compatibilité Wi-Fi, Bluetooth, Airplay 2, Chromecast, DLNA... **2 499€**

Venez les voir, les écouter et les tester au sein de notre auditorium Cobra Paris 11 !



[COBRA.FR](http://COBRA.FR)

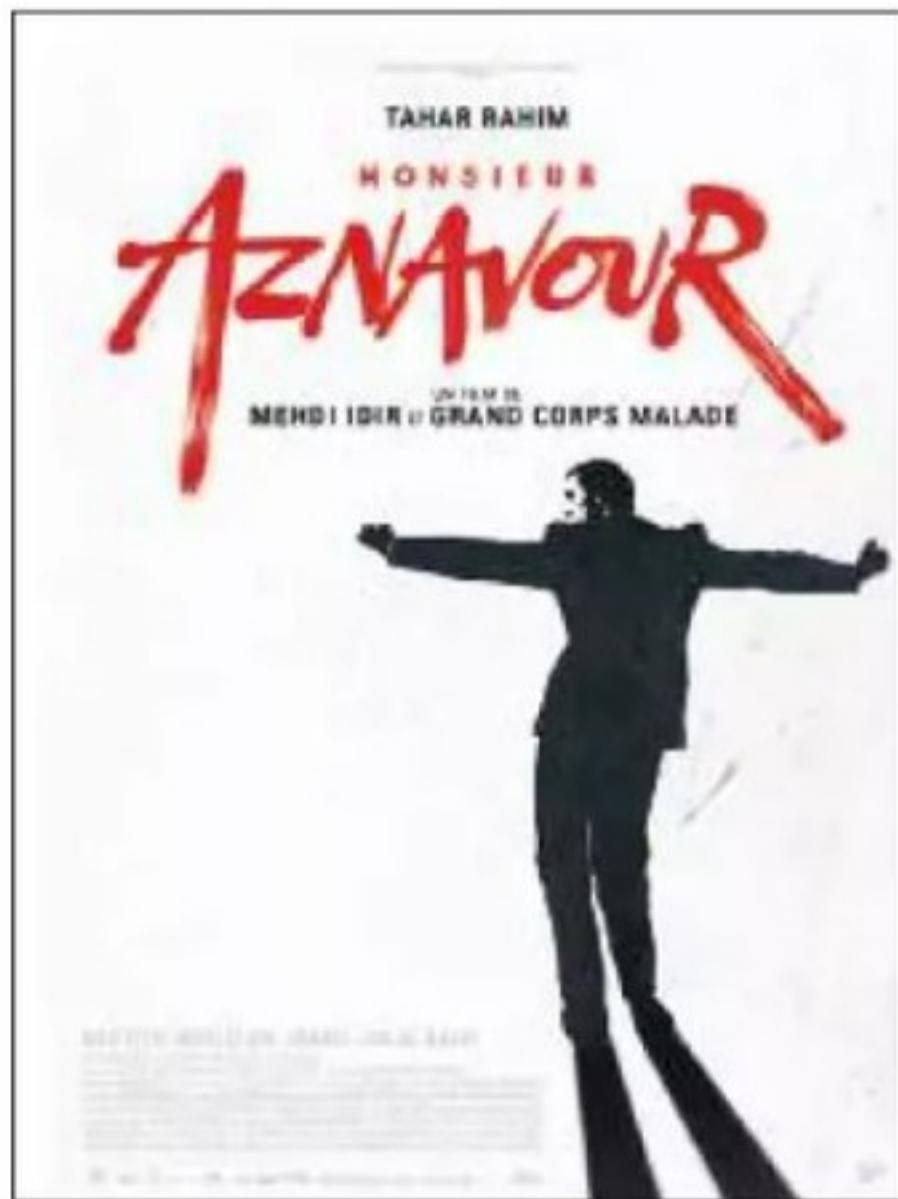


PARIS 11  
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50  
(coût d'un appel local)  
Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE Capital  
MEILLEURS SITES  
DE COMMERCE EN LIGNE  
\* Spécialiste Image et Son \*

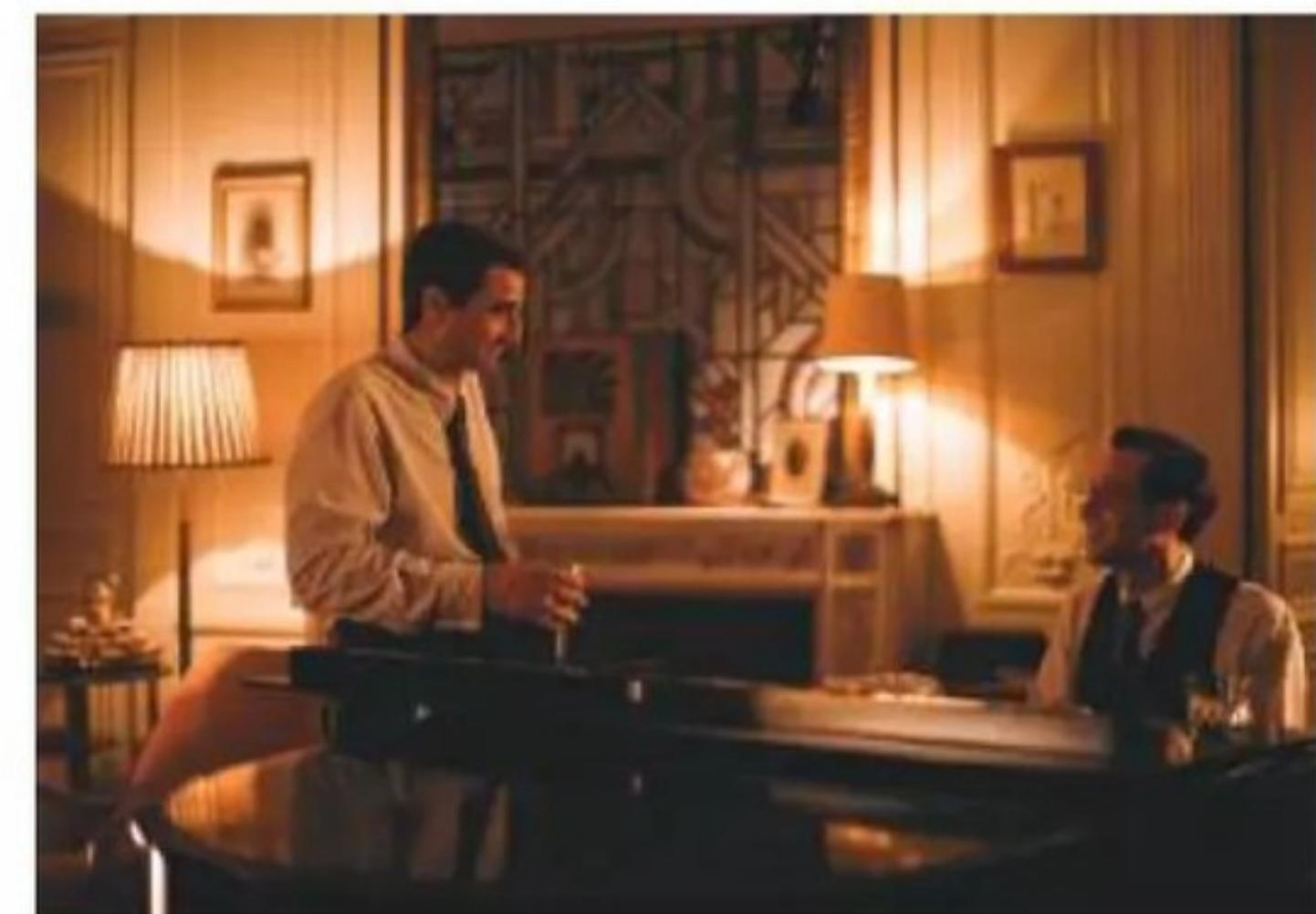


## PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU  
MOMENT SUR  
GRAND ÉCRAN OU  
PROJECTEUR

## MONSIEUR AZNAVOUR

Il fallait bien que l'une des légendes de la chanson française, notre Sinatra, en quelque sorte, ait un jour son biopic. Généralement, ce genre d'entreprise ne fait pas de très bons films, mais avec Grand Corps Malade aux commandes (avec Mehdi idir), le mythe Aznavour est entre de bonnes mains. Dommage que l'esthétique du film ait la même patte un peu artificielle que tous les «period-dramas» à la française.

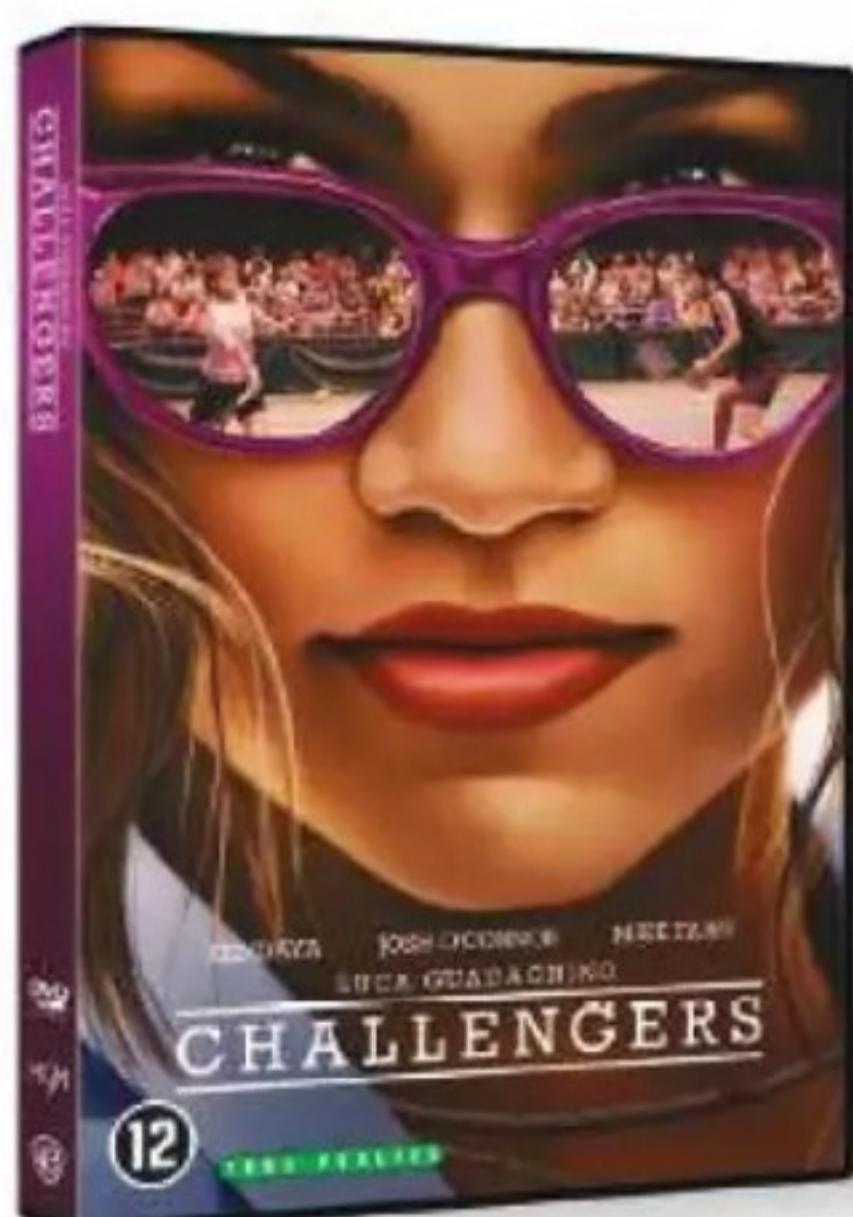


## CHALLENGERS

Warner Bros



**Franchement, what'not to like ?** Josh O'Connor, Zendaya, le tout sur fond de tennis. À vrai dire, le sport occupe plutôt moins de place que les sentiments, mais le film parvient à conserver une vraie singularité.



## BLUE & COMPAGNIE

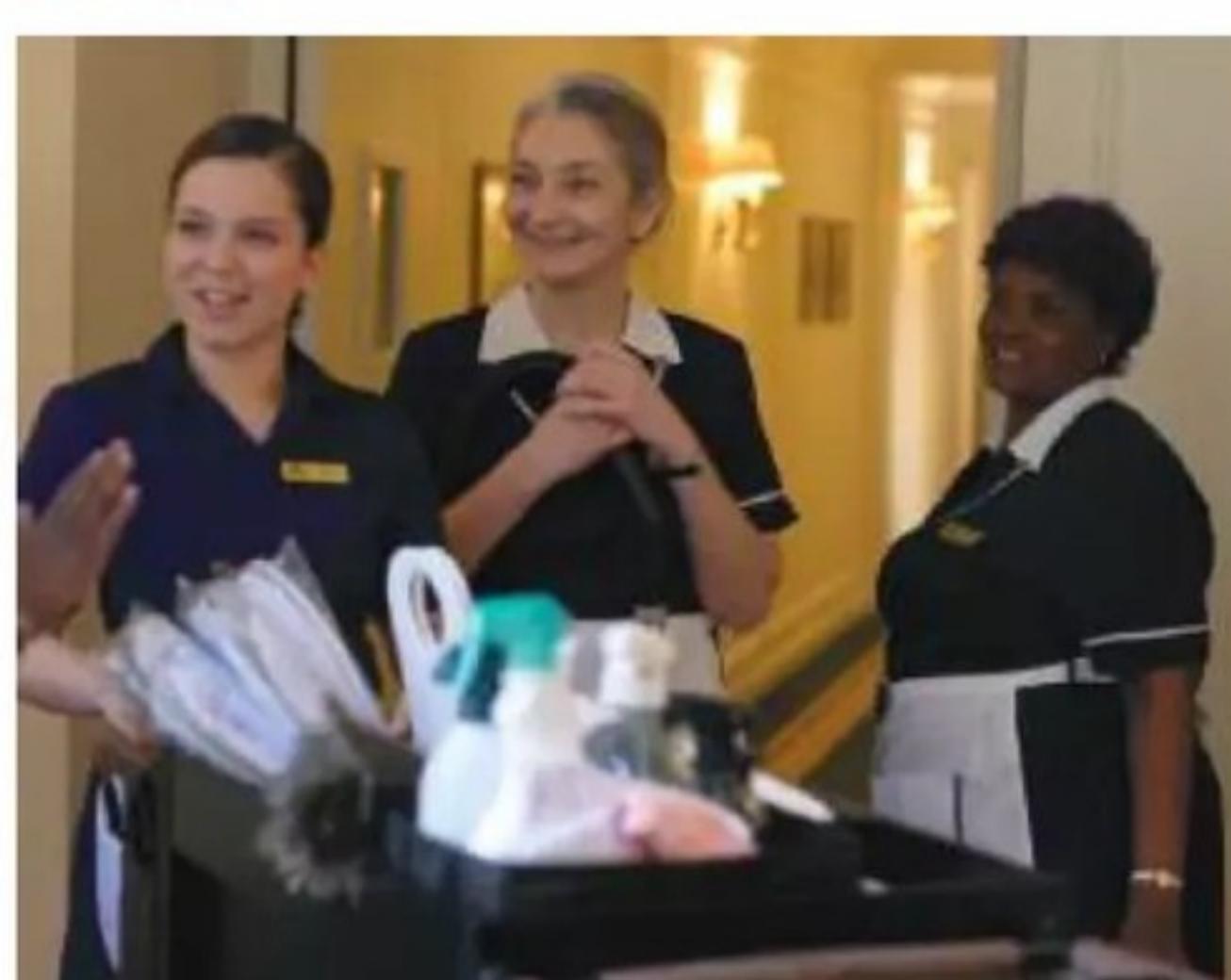
Warner



**Des créatures à faire passer** les Pixareries pour du Degas, la tête satisfaite de Ryan Reynolds, et une énième histoire d'amis imaginaires et d'enfants qui ne veulent pas grandir... Rien qui donne très envie de s'y coller. Au final, le travail est évidemment assez bien fait, mais à ce niveau d'absence de risques, il y de quoi pleurer...

## PETITES MAINS

Dark Star



**Le film n'a pas eu très bonne presse**, mais il est plein de bonnes intentions - à défaut de faire mouche tout le temps en termes de rythme et d'interprétation.

## BLU RAY



## BORGO

Dark Star



**Un polar carcéral** de très grande qualité, avec un scénario béton, une interprétation sans faille, et une mise en scène très personnelle qui ne reprend aucun des tics du moment.

# SPEAKER SNAP

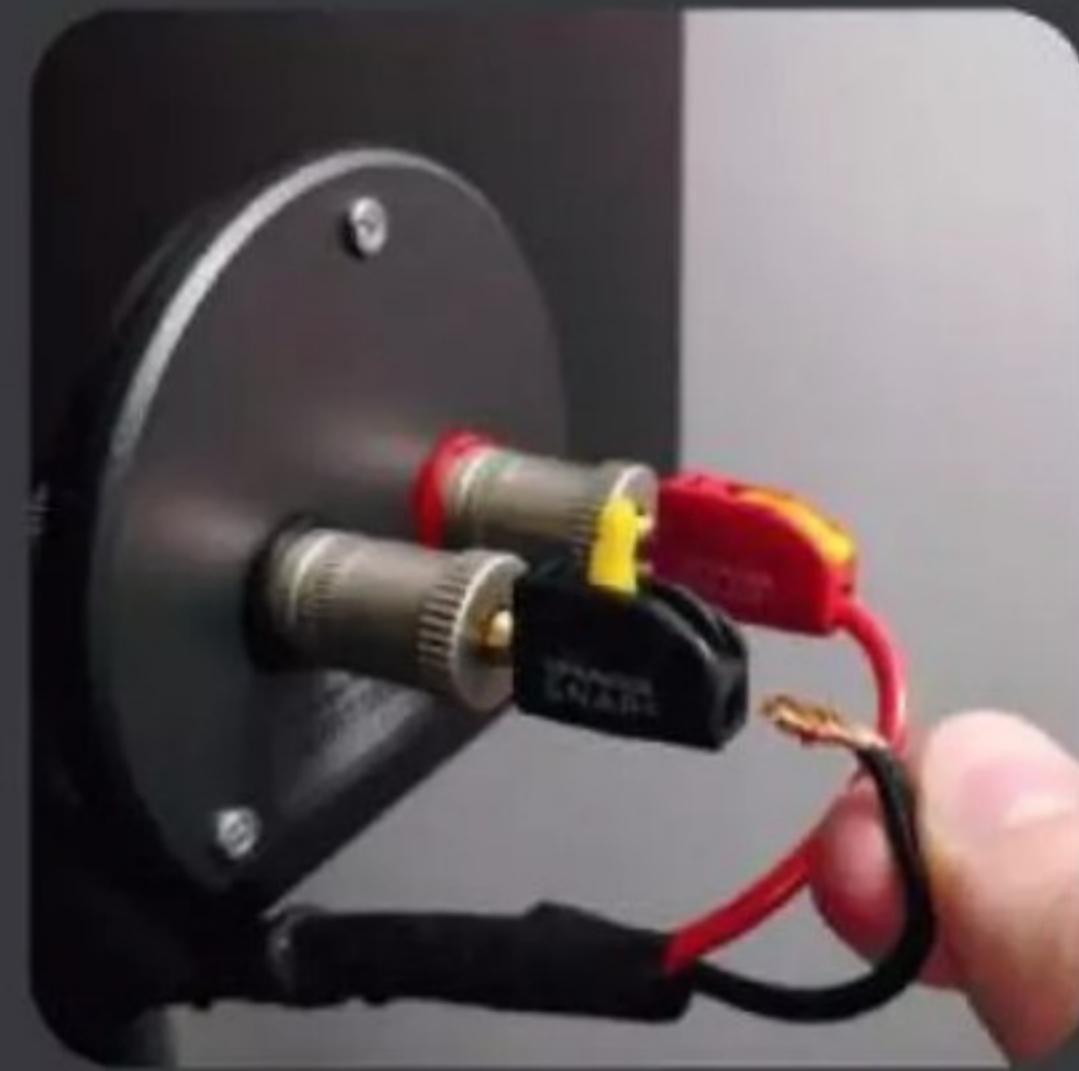
Une révolution  
dans le domaine  
de la connectique  
**AUDIO**



UNE BANANE  
POUR VOS AMPLIS,  
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,  
RAPIDES ET SURTOUT  
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,  
LES SHOWROOMS,  
LES HOME CINÉMA,  
ET LES NON-BRICOLEURS



## EA SPORTS FC 25

EA Sports

Comme chaque année, on attend avec impatience la cuvée nouvelle de EA Sports FC. La version 25 apporte pas mal de petites choses, comme un nouveau mode de jeu (le «Rush», avec son terrain plus petit et du cinq contre cinq), des nouvelles ressources tactiques (le poste des joueurs décide de leur rôle), et même la possibilité de faire sciemment des fautes pour mettre fin à une action !



### Harry Potter - Champions de Quidditch

Warner

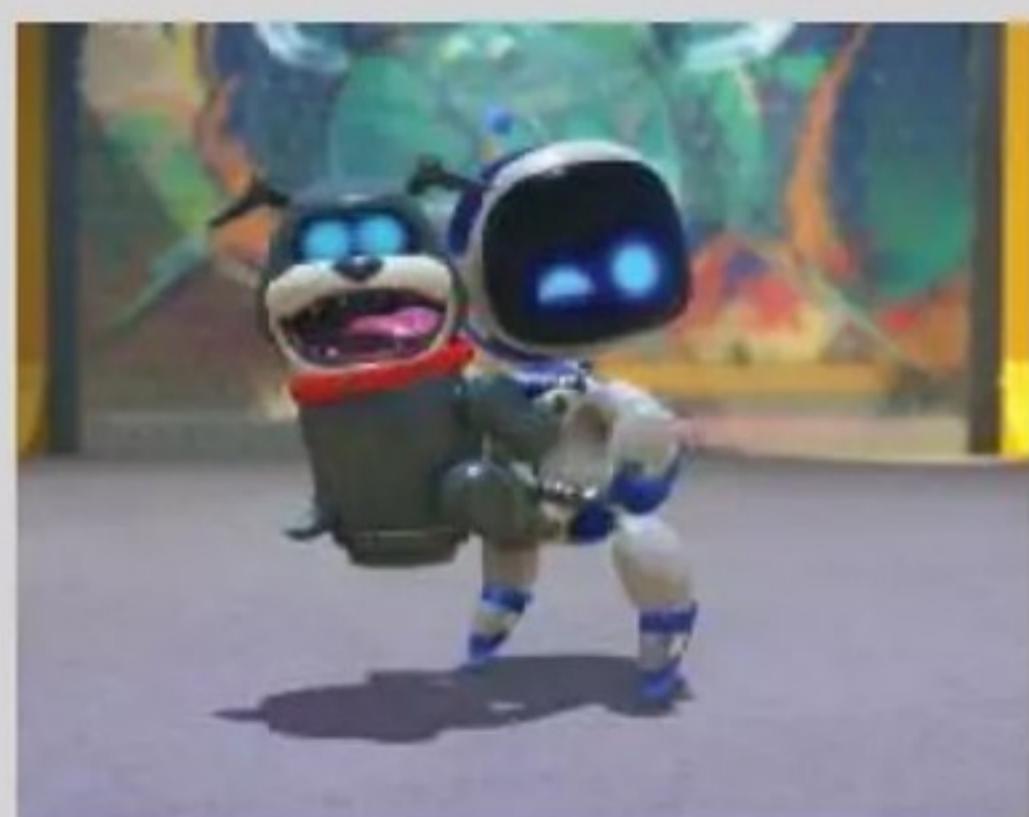
Aussi génial qu'ait pu être Hogwart's Legacy, la frustration de ne pas jouer au Quidditch était bien présente. Avec ce nouveau titre Warner, entièrement centré sur la compétition, Warner se fait bien pardonner !



### The Legend of Zelda - Echoes of Wisdom

Nintendo

Un nouveau Zelda ? Oui, enfin : presque. Il ne s'agit pas d'une suite à TOTK, mais plutôt d'un titre dans l'esprit de Link's Awakening... où l'on incarnera Zelda pour la première fois !



### Astro Bot

Sony

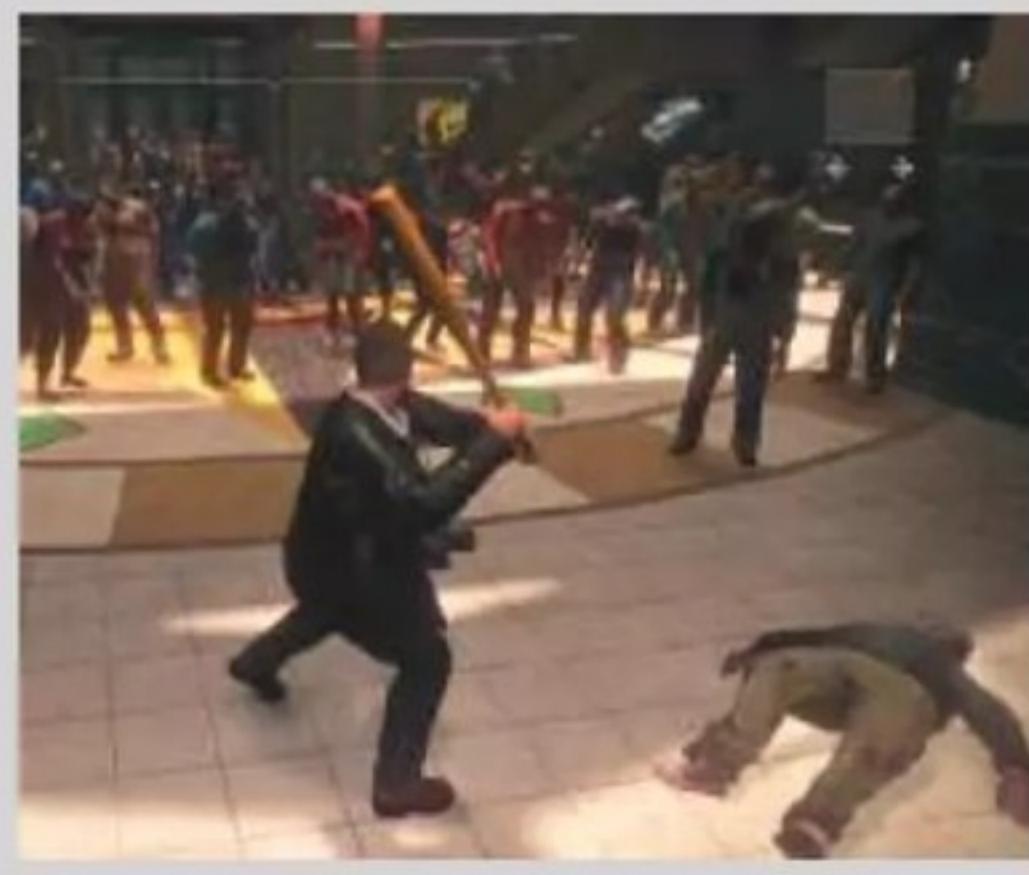
Excellent petit jeu de plateformes, que l'on doit à Team Asobi, le studio japonais fondé par un Français, Nicolas Doucet. Une fois de plus, les possibilités de la Dualsense sont exploitées au max !



### MARVEL vs. CAPCOM Fighting Collection

Nintendo

Qui a la plus gr... Pardon : qui tape le plus fort ? Une collection de jeux Capcom désormais mythiques.



### Dead Rising Deluxe Remaster

Capcom

Dead Rising avait été une sacrée claque à sa sortie, et cette version remaster, même si elle ne révolutionne rien, fleure bon la nostalgie.



### Space Adventure Cobra The Awakening

Microids

Plus fort que le serpent ? C'est qui ? C'est Cobra, bien sûr ! Le «Bébel» nippon est bien mis à l'honneur dans cette adaptation.



+  
**40 %**  
DE RÉDUCTION

ENSES PREMIUM: APPLE, BOSE, B&W OU SONOS?

# WHAT HI★FI?

N°243 / SEPTEMBRE 2024 / 6,90€

## TV OLED MATCH EN OR

LES 65" DE LG ET SAMSUNG  
SE BATTENT POUR LE PODIUM

VS

SAMSUNG QE65S95D  
VS  
LG OLED65G4



EN TEST



Un ampli AV premium  
qui propulse Marantz  
au sommet

Sennheiser:  
un casque "fermé"  
au son si ouvert!

Monitor Audio:  
des compactes  
bluffantes

ENCEINTES  
BLUETOOTH  
Les meilleurs  
modèles (vraiment)  
portables

L 15218 - JAH - F: 6,90 € - RD

AMPLI STÉRÉO : LA BOMBE DE CHORD AUDIO

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

**05 34 56 35 60**

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)

# WHAT HI★FI? SON & HOME CINEMA

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

Oui, je m'abonne à What Hi\*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€\*,  
pour 12 numéros.

Pour **2€** de plus, recevez la version numérique

### MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

### LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

### JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR:

- CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**
- CARTE BANCAIRE  VISA  MASTERCARD

Pour le règlement par carte,  
rendez-vous sur [www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)

DATE :

SIGNATURE :

### BULLETIN À RENVOYER À:

**What Hi\*Fi? - Abonnement**

ABONNEMENT CS 60003  
31242 L'UNION CEDEX

\*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

# Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

<b>A</b> AZT <b>0155 09 18 35</b> <a href="http://www.dea-international.com">www.dea-international.com</a>	<b>AUDIOQUEST</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>CONSONANCE</b> <b>0155 09 18 35</b> <a href="http://www.dea-international.com">www.dea-international.com</a>	<b>FVS</b> <b>0160 62 49 00</b> <a href="http://www.fvs.fr">www.fvs.fr</a>	<b>JOLIDA</b> <b>06 14 26 52 65</b> <a href="http://www.jffdiffusion.fr">www.jffdiffusion.fr</a>
<b>ACCUPHASE</b> <a href="http://www.hamysound.com">www.hamysound.com</a>	<b>AUDIO-TECHNICA</b> <b>01 43 72 82 82</b> <a href="http://www.audio-technica.com">www.audio-technica.com</a>	<b>CORNERED AUDIO</b>	<b>FIIO</b> <a href="http://www.son-video.com">www.son-video.com</a>	<b>JVC</b> <b>08 25 80 08 11</b> <a href="http://www.jvc.fr">www.jvc.fr</a>
<b>ACS INTERNATIONAL</b> <b>0147 85 82 82</b> <a href="http://www.acsinternational.fr">www.acsinternational.fr</a>	<b>AUDIOVECTOR</b> <b>01 34 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>0155 09 18 35</b> <a href="http://www.dea-international.com">www.dea-international.com</a>	<b>G</b>	<b>KLIPSCH</b> <a href="http://www.klipsch.com">www.klipsch.com</a>
<b>ACOUSTIC ENERGY</b> <b>06 14 26 52 65</b> <a href="http://www.jffdiffusion.fr">www.jffdiffusion.fr</a>	<b>AURENDER</b> <b>01 34 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>GREEK AUDIO</b> <b>02 32 26 01 85</b>	<b>GISAN</b> <a href="http://fr.creacionesgisan.com">http://fr.creacionesgisan.com</a>	<b>KORA</b> <b>05 34 25 76 69</b> <a href="http://www.kora.net">www.kora.net</a>
<b>ADVANCE PARIS</b> <b>0160 18 59 00</b> <a href="http://www.advance-acoustic.com">www.advance-acoustic.com</a>	<b>AVID</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>CYRUS</b> <b>0155 09 55 50</b> <a href="http://www.audiomarketingservices.fr">www.audiomarketingservices.fr</a>	<b>GKF</b> <b>02 98 26 36 30</b> <a href="http://www.q-k-f.com">www.q-k-f.com</a>	<b>KENWOOD</b> <a href="http://www.kenwood-electronics.fr">www.kenwood-electronics.fr</a>
<b>AERON</b> <b>0155 09 55 50</b> <a href="http://www.audiomarketingservices.fr">www.audiomarketingservices.fr</a>	<b>AXON</b> <a href="http://www.axon.fr">www.axon.fr</a>	<b>DAVISACOUSTICS</b> <b>03 25 79 84 84</b> <a href="http://www.davis-acoustics.com">www.davis-acoustics.com</a>	<b>GOLDRING</b> <b>0143 68 25 00</b> <a href="http://www.armourhome.co.uk">www.armourhome.co.uk</a>	<b>KEF</b> <b>02 47 80 48 61</b> <a href="http://www.kef.com/fr">www.kef.com/fr</a>
<b>AIR TIGHT</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>B&amp;W</b> <b>04 37 46 15 00</b> <a href="http://www.bowers-wilkins.fr">www.bowers-wilkins.fr</a>	<b>DEA DISTRIBUTION</b> <b>09 77 78 32 73</b> <a href="http://www.dea-distribution.com">www.dea-distribution.com</a>	<b>GRADO-SIEA</b> <b>04 93 47 03 06</b> <a href="http://www.3d-lab-av.com">www.3d-lab-av.com</a>	<b>KISEKI</b> <b>01 34 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>
<b>ALGAM HIFI</b> <b>02 40 18 37 08</b>	<b>BAF IMPORT</b> <a href="http://www.baf.fr">www.baf.fr</a>	<b>DENON France</b> <b>01 41 38 33 01</b> <a href="http://www.denon.fr">www.denon.fr</a>	<b>GRAHAM SLEE</b> <a href="http://www.son-video.com">www.son-video.com</a>	<b>KRELL</b> <b>01 34 21 34 21</b> <a href="http://www.audioquartet.fr">www.audioquartet.fr</a>
<b>ALTEC LANSING</b> <b>04 78 19 88 88</b> <a href="mailto:info@altec Lansing.eu">info@altec Lansing.eu</a>	<b>BANDRIDGE</b> <b>09 63 58 58 32</b> <a href="http://www.kimcorp.fr">www.kimcorp.fr</a>	<b>DREAM VISION</b> <b>0160 62 49 00</b> <a href="http://www.fvs.fr">www.fvs.fr</a>	<b>GRAND PRIX AUDIO</b> <b>0134 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>L</b>
<b>ANTHEM</b> <a href="http://www.hamysound.com">www.hamysound.com</a>	<b>BANG &amp; OLUFSEN</b> <a href="http://www.bana-olufsen.com">www.bana-olufsen.com</a>	<b>DUAL</b> <b>04 78 19 88 88</b> <a href="mailto:info@dual-electronics.fr">info@dual-electronics.fr</a>	<b>HAMYSOUND</b> <a href="http://www.hamysound.com">www.hamysound.com</a>	<b>L'AUDIO DISTRIBUTION</b> <b>04 91 06 00 23</b> <a href="http://www.laudiodistribution.fr">www.laudiodistribution.fr</a>
<b>APERTURA</b> <b>0130 27 27 77</b> <a href="http://www.apertura-audio.com">www.apertura-audio.com</a>	<b>BCACOUSTIQUE</b> <b>01 43 68 25 00</b> <a href="http://www.bc-acoustique.com">www.bc-acoustique.com</a>	<b>EARTHQUAKE</b> <a href="http://www.son-video.com">www.son-video.com</a>	<b>HEGEL</b> <b>0153 24 93 51</b> <a href="http://www.hegel.com">www.hegel.com</a>	<b>LG</b> <b>32 20 (dites LG)</b> <a href="http://fr.lge.com">http://fr.lge.com</a>
<b>ARCAM</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>BELCANTO</b> <b>01 34 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>ECLIPSE</b> <a href="http://www.hamysound.com">www.hamysound.com</a>	<b>HIFIMAN</b> <a href="http://www.son-video.com">www.son-video.com</a>	<b>LIGHT &amp; MUSIC COMPANY</b> <b>01 45 60 04 61</b> <a href="mailto:adv@lightmusiccompany.com">adv@lightmusiccompany.com</a>
<b>ASR</b> <b>0134 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>BEYERDYNAMIC</b> <b>01 60 80 95 77</b> <a href="http://www.francemarketing.fr">www.francemarketing.fr</a>	<b>ECOSSE</b> <b>04 37 46 15 00</b> <a href="http://www.bowers-wilkins.fr">www.bowers-wilkins.fr</a>	<b>HIFISSIMO</b> <b>0143 06 51 23</b> <a href="http://www.hifissimo.com">www.hifissimo.com</a>	<b>LINDY</b> <a href="http://www.lindy.fr">www.lindy.fr</a>
<b>ATACAMA</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>BOLTZSTEEL FURNITURES</b> <b>01 34 50 22 22</b> <a href="http://www.elitediffusion.com">www.elitediffusion.com</a>	<b>EDGE</b> <b>0614 26 52 65</b> <a href="http://www.jffdiffusion.fr">www.jffdiffusion.fr</a>	<b>HIGHLAND</b> <b>08 05 69 63 04</b> <a href="http://www.av-industry.com">www.av-industry.com</a>	<b>LINNFRANCE</b> <b>04 67 42 61 17</b> <a href="http://www.linn-france.fr">www.linn-france.fr</a>
<b>ATECA</b> <b>08 05 69 63 04</b> <a href="http://www.av-industry.com">www.av-industry.com</a>	<b>BORRESEN</b> <b>01 34 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>ELAC</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>HITACHI</b> <a href="http://www.hitachi.fr">www.hitachi.fr</a>	<b>LOVAN</b> <b>01 34 21 34 21</b> <a href="http://www.audioquartet.fr">www.audioquartet.fr</a>
<b>ATOHM</b> <b>03 81 47 91 01</b> <a href="http://www.atohm.com">www.atohm.com</a>	<b>BOSE France</b> <b>01 30 61 33 08</b> <a href="http://www.bosefrance.fr">www.bosefrance.fr</a>	<b>ELECTROCOMPANIET</b> <b>06 14 26 52 65</b> <a href="http://www.jffdiffusion.fr">www.jffdiffusion.fr</a>	<b>HYUNDAI</b> <b>04 78 19 88 88</b> <a href="mailto:info@hyundai-electronics.fr">info@hyundai-electronics.fr</a>	<b>LUMENE</b> <b>08 05 69 63 04</b> <a href="http://www.av-industry.com">www.av-industry.com</a>
<b>ATOLL ELECTRONIQUE</b> <b>02 33 48 44 06</b> <a href="http://www.atoll-electronique.com">www.atoll-electronique.com</a>	<b>BOSTON</b> <b>01 41 38 33 01</b>	<b>ELTAX</b> <b>08 05 69 63 04</b> <a href="http://www.av-industry.com">www.av-industry.com</a>	<b>I</b>	<b>LYNGDORF</b> <b>01 34 21 34 21</b> <a href="http://www.audioquartet.fr">www.audioquartet.fr</a>
<b>AUDAX INDUSTRIE</b> <b>02 43 79 03 60</b> <a href="http://www.audax.com">www.audax.com</a>	<b>BOW</b> <a href="http://www.bowtechnologies.com">www.bowtechnologies.com</a>	<b>ELAC</b> <b>08 05 69 63 04</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>IIAUDIO</b> <b>0134 50 22 22</b> <a href="http://www.elitediffusion.com">www.elitediffusion.com</a>	<b>M</b>
<b>AUDEZE</b> <b>0134 50 22 22</b> <a href="http://www.elitediffusion.com">www.elitediffusion.com</a>	<b>CABASSE</b> <b>02 98 05 88 88</b> <a href="http://www.cabasse.com">www.cabasse.com</a>	<b>ELIPSON</b> <b>08 05 69 63 04</b> <a href="http://www.av-industry.com">www.av-industry.com</a>	<b>IIYAMA</b> <a href="http://www.iiyama.com">www.iiyama.com</a>	<b>MAGAVOX</b> <b>05 59 32 11 34</b>
<b>AUDIO AERO</b> <b>05 61 85 14 21</b> <a href="http://www.audioaero.com">www.audioaero.com</a>	<b>CAMBRIDGE AUDIO</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>EPOS</b> <b>02 32 26 01 85</b> <a href="http://www.epos-acoustics.com">www.epos-acoustics.com</a>	<b>INFOCUS</b> <a href="http://www.projecteursinfofocus.fr">www.projecteursinfofocus.fr</a>	<b>MARANTZ</b> <b>01.41.38.33.01</b> <a href="http://www.marantz.com">www.marantz.com</a>
<b>AUDIO ANALOGUE</b> <a href="http://www.hamysound.com">www.hamysound.com</a>	<b>CARAT</b> <b>0155 09 18 35</b> <a href="http://www.dea-international.com">www.dea-international.com</a>	<b>EPSON FRANCE</b> <b>09 74 75 04 04</b> <a href="http://www.epson.fr">www.epson.fr</a>	<b>IONIC</b> <b>0160 80 95 77</b> <a href="http://www.francemarketing.fr">www.francemarketing.fr</a>	<b>MARTIN LOGAN</b> <b>01 60 80 95 77</b> <a href="http://www.francemarketing.fr">www.francemarketing.fr</a>
<b>AUDIO DESK SYSTEME</b> <b>06 76 34 31 05</b> <a href="http://www.phpaudio.fr">www.phpaudio.fr</a>	<b>CARDAS</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>ESSENTIAL AUDIO TOOLS</b> <b>0155 09 55 50</b> <a href="http://www.audiomarketingservices.fr">www.audiomarketingservices.fr</a>	<b>J</b>	<b>MASS FIDELITY</b> <a href="http://www.son-video.com">www.son-video.com</a>
<b>AUDIO FOCUS</b> <b>0134 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>CAYIN</b> <b>0155 09 18 35</b> <a href="http://www.dea-international.com">www.dea-international.com</a>	<b>EUROPE AUDIO DIFFUSION</b> <b>03 86 33 01 09</b> <a href="http://www.europe-audio-diffusion.com">www.europe-audio-diffusion.com</a>	<b>JBL</b> <b>0155 78 54 00</b> <a href="http://www.jbl.com">www.jbl.com</a>	<b>METRONOME TECHNOLOGIE</b> <b>05 34 26 11 33</b> <a href="http://www.metronome-technologie.com">www.metronome-technologie.com</a>
<b>AUDIOMARKETING SERVICES</b> <b>0155 09 55 50</b> <a href="http://www.audiomarketingservices.fr">www.audiomarketingservices.fr</a>	<b>CHORD</b> <b>0143 68 25 00</b> <a href="http://www.bc-acoustique.com">www.bc-acoustique.com</a>	<b>EVENTUS AUDIO</b> <b>04 91 06 00 23</b> <a href="http://www.laudiodistribution.fr">www.laudiodistribution.fr</a>	<b>JEFF ROWLAND</b> <b>04 50 17 00 49</b> <a href="http://www.pplaudio.com">www.pplaudio.com</a>	<b>MERIDIAN</b> <b>0155 09 55 50</b> <a href="http://www.audiomarketingservices.fr">www.audiomarketingservices.fr</a>
<b>AUDIO NOTE</b> <b>0145 74 69 30</b> <a href="http://www.audio-note.com">www.audio-note.com</a>	<b>CLASSE AUDIO</b> <b>04 37 46 15 00</b> <a href="http://www.bowers-wilkins.fr">www.bowers-wilkins.fr</a>	<b>L'EXCEPTION MUSICALE</b> <b>03 21 02 29 25</b>	<b>JL AUDIO</b> <b>0134 50 60 60</b> <a href="http://www.audio-focus.com">www.audio-focus.com</a>	<b>MEZE AUDIO</b> <b>01 34 50 22 22</b> <a href="http://www.elitediffusion.com">www.elitediffusion.com</a>
<b>AUDIOQUARTET</b> <b>0134 21 34 21</b> <a href="http://www.audioquartet.fr">www.audioquartet.fr</a>	<b>CLEARAUDIO</b> <a href="http://www.hamysound.com">www.hamysound.com</a>	<b>FOCAL JMLAB</b> <b>04 77 43 57 00</b> <a href="http://www.focal-fr.com">www.focal-fr.com</a>	<b>JM REYNAUD</b> <b>05 45 78 09 38</b> <a href="http://www.jm-reynaud.com">www.jm-reynaud.com</a>	<b>MICROMEGA</b> <a href="http://www.micromega-hifi.com">www.micromega-hifi.com</a>
	<b>CONRAD JOHNSON DIFFUSION</b> <b>02 32 26 01 85</b>	<b>FRANCE MARKETING</b> <b>0160 80 95 77</b> <a href="http://www.real-cable.com">www.real-cable.com</a>	<b>JUST-RACKS</b> <b>0160 80 95 77</b> <a href="http://www.francemarketing.fr">www.francemarketing.fr</a>	<b>MISSION</b> <a href="http://www.audiomarketingservices.fr">www.audiomarketingservices.fr</a>
				<b>MIT</b> <b>01 34 21 34 21</b> <a href="http://www.audioquartet.fr">www.audioquartet.fr</a>



*Lifestyle & Tendance*

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,  
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

**JE M'ABONNE**  
et je reçois  
mon cadeau  
mystère



Recevez votre cadeau mystère  
si vous souscrivez à un abonnement papier.

ONE PLUS: UN OURAGAN DE NOUVEAUTÉS

**T3 AWARDS 2024**

**Lifestyle & Tendance**

**EN TEST**

- MOTOROLA RAZR 50 ULTRA
- MASERATI GRAN TURISMO
- PEUGEOT XP400
- BEATS PILL

**LES MEILLEURS...**

TÉLÉPHONES PLIABLES  
BAGUES CONNECTÉES  
CASQUES AUDIO  
ENCEINTES  
LAPTOPS  
& PLUS ENCORE !

**+ HOME CINÉMA • MONTRES À GOGO**

REDACTEUR EN CHIEF : ALAIN CHAMOISEAU - DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : JEAN-PIERRE CHAMOISEAU - N°89 - SEPTEMBRE 2024 - 5,95 € - 20

*Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur [www.webabo.fr/t3](http://www.webabo.fr/t3)  
et recevez votre cadeau*

*En téléchargement sur : [www.relay.com](http://www.relay.com) / [www.zinio.com](http://www.zinio.com)*

SOCIÉTÉ: .....  
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF): .....  
 .....  
 ADRESSE: .....  
 .....  
 CODE POSTAL .....  
 VILLE: .....  
 TÉLÉPHONE: .....  
 FAX: .....  
 E-MAIL: .....  
 SITE WEB: .....

J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE: ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE):

VOUS POUVEZ RETOURNER  
CE COUPON

Par courrier:

**WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE**  
**MédiaRéclame**  
**24bis, rue Ernest Renan**  
**93400 St Ouen**

Ou fax: **09 70 62 99 54**  
 mail: [whathifi@media-reclame.fr](mailto:whathifi@media-reclame.fr)

## FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

**MITSUBISHI**  
**0155 68 55 68**  
[www.vis.mitsubishelectric.fr](http://www.vis.mitsubishelectric.fr)

**MOCA AUDIO**  
**09 51 37 31 86**  
[www.moca-audio.com](http://www.moca-audio.com)

**MONITOR AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**MORDAUNT SHORT**  
**01 41 38 33 01**  
[www.mordauntshort.com](http://www.mordauntshort.com)

**MOSSCADE**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**MOSQUITO**  
[www.mosquito-groupe.fr](http://www.mosquito-groupe.fr)

**MPC AUDIO**  
**02 48 73 95 77**  
[www.mpc-audio.com](http://www.mpc-audio.com)

**MSB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MTX Audio**  
**01 42 28 72 52**  
[www.mtxaudio.fr](http://www.mtxaudio.fr)

**MURATA**  
**01 34 04 26 26**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MUSE/NEW ONE**  
**03 81 53 73 78**  
[www.muse-europe.com](http://www.muse-europe.com)

**MYRIAD**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**N**  
**NAD**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**NAGRA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NAIM**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NEUTRIK FRANCE**  
**01 41 31 67 50**  
[www.neutrik-france.com](http://www.neutrik-france.com)

**NEXT AUDIO**  
**04 90 53 41 02**

**NILES**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**NORDOST**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**NORSTONE**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**O**  
**OCTAVIO**  
**03 74 09 86 60**  
[www.octavio.fr](http://www.octavio.fr)

**OPTOMA**  
**01 41 46 12 20**  
[www.optoma.fr](http://www.optoma.fr)

**ORACLE**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**ORTOFON**  
<https://ortofon.fr/>

**ONKYO EUROPE**  
**01 34 21 46 36**  
[www.eu.onkyo.com](http://www.eu.onkyo.com)

**P**

**PANASONIC**  
**08 92 35 05 05**  
[www.panasonic.fr](http://www.panasonic.fr)

**PARADIGM**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**PELEON CONCEPT**  
**04 42 62 99 75**  
[www.pe-leon.com](http://www.pe-leon.com)

**PHILIPS**  
[www.philips.fr](http://www.philips.fr)

**PI MUSIC**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pi-music.fr](http://www.pi-music.fr)

**PILOTE FILMS**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pilotefilms.com](http://www.pilotefilms.com)

**PIONEER**  
**09 69 36 80 50**  
[www.pioneer.fr](http://www.pioneer.fr)

**POLAROID**  
**04 78 19 88 88**  
[info@polaroid-france.com](mailto:info@polaroid-france.com)

**POSITIVE CABLE**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**PRIMALUNA**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**PRIMARE**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**PRIVATECH**  
**01 30 84 83 64**  
[www.privatech.fr](http://www.privatech.fr)

**PROFESSIONAL**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**PROFIGOLD**  
**09 63 58 58 32**  
[www.kimcorp.fr](http://www.kimcorp.fr)

**PRO-JECT**  
**01 55 09 55 50**  
<https://project-audio.fr/>

**PSSAUDIO**  
**04 66 59 39 55**  
[www.pssaudio.com](http://www.pssaudio.com)

**Q**  
**Q ACOUSTICS**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QED**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QSONIC**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**QUADRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QUADRASPIRE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**R**  
**REAL CABLE**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**REGA**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**REL**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**ROBERTS**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROKSAN**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**ROSE HIFI**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROTEL**  
**04 37 46 15 00**  
[www.rotel.com/FR](http://www.rotel.com/FR)

**ROTH**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**RUWIDO**  
[www.baf.fr](http://www.baf.fr)

**S**  
**SAMSUNG**  
**01 48 63 00 00**  
[www.samsung.com/fr](http://www.samsung.com/fr)

**SANYO**  
[www.sanyo.fr](http://www.sanyo.fr)

**SCANDYNA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**SCANSONIC**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SCOTT**  
**03 81 48 42 42**  
[www.audioscott.com](http://www.audioscott.com)

**SENNHEISER**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**SILENT ANGEL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**SHANLING**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**SHARP**  
**08 20 85 63 33**  
[www.sharp.fr](http://www.sharp.fr)

**SHERBOURN**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SHERWOOD**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SHUNYATA**  
**03 86 33 01 09**  
[www.shunyata.com](http://www.shunyata.com)

**SIMDA**  
**01 41 95 09 73**  
[www.simda.com](http://www.simda.com)

**SONOS**  
**08 00 91 07 69**  
[www.sonos.com](http://www.sonos.com)

**SONUS FABER**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**SONY**  
**09 69 32 27 27**  
[www.sony.fr](http://www.sony.fr)

**SOOLOOS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUNDLAB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SOUNDMATTERS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUND ORGANISATION**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**SOUNDSTYLE**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**SPECTRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SPENDOR**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**SUMIKO**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SUPRA**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SUPRAVOX**  
**02 47 23 55 44**  
[www.supravox.fr](http://www.supravox.fr)

**SYNERGISTIC RESEARCH**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SYSTEM AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**T**  
**TABULA RASA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**TAD**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TAIKO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TANGENT**  
**08 05 69 63 04**  
<a href

HERVET

M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France  
[bellame@hervet-manufacturier.fr](mailto:bellame@hervet-manufacturier.fr)



**Hisense**

## VIDÉOPROJECTEUR HISENSE PX3-PRO | 3290 €

Plongez au cœur de l'action



### Gaming

Certifié Xbox,  
4K 60Hz, FHD 240 Hz



### Image cinéma

Lampe Laser, Dolby  
Vision, HDR10+



### Smart TV

Netflix, Disney+,  
AppleTV+, Prime Video



### Son immersif

Barre de son 50 W,  
Dolby Atmos



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur  
de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](http://WWW.SON-VIDEO.COM)



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)  
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE Capital  
**MEILLEUR SITE  
DE COMMERCE EN LIGNE**  
"Spécialistes image et son"  
avec statista