

WHAT HI★FI?

N°246 / DÉCEMBRE 2024 / 6,90€

AWARDS 2024



Notre TOP produits de l'année

Pour toutes les catégories et tous les budgets



DANS CE NUMÉRO

- Enceintes stéréo ● Platines vinyle
- Téléviseurs ● Amplificateurs ● Casques
- Enceintes sans fil ● Projecteurs et plus encore



L 15218 - 246 H - F: 6,90 € - RD



HERVET

MANUFACTURIER

présente



Made in France
bellame@hervet-manufacturier.fr

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel
Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr

Ce magazine contient un catalogue
Son-Vidéo.com de 132 pages
sur une partie du tirage.



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par
Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés.
Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.
Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre
purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que
pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /12/24

Les réseaux sociaux sont formidables. Suite à une recherche qui n'a pas échappé aux renifleurs de Facebook, voilà que nous sommes inondés de propositions d'adhésion à des groupes d'amateurs de hi-fi vintage... mais, surtout, japonaise ! Or, on le sait bien, la hi-fi pure et dure s'est toujours un peu méfiée de ce qui vient du pays du soleil levant, à plus forte raison quand il s'agit de marques relativement grand public comme Marantz, Denon ou, dans le passé, Sansui (on ne parle pas ici de noms comme Accuphase, bien entendu). L'irremplaçable Claire Brétécher avait immortalisé cette situation dans un strip hilarant, où une jeune femme se faisait rabrouer par ses collègues audiophiles parce qu'elle avait commis l'irréparable : « acheter japonais ». Mais avec le recul, et peut-être une faiblesse nostalgique, ces produits qui avaient trop de boutons, trop de cadrans, trop de technologie dans leurs entrailles, étaient-ils vraiment de nature à pâlir en comparaison de « notre » hi-fi ésotérique, où le minimalisme a toujours été une sorte d'axiome ? De toute évidence, des écoutes à l'aveugle risqueraient de bousculer quelques principes, car bon nombre de ces vieilleries, toutes proportions gardées, sonnaient fichtrement bien ; et si le signal n'empruntait certainement pas le chemin le plus court, il était soigné aux petits oignons tout au long du parcours. Bref, voilà qui nous a donné envie de ressortir du placard quelques antiquités de chez Marantz et autres marques qui, quoi qu'on en dise, n'ont jamais transigé sur la musicalité... Pour l'heure, bonne lecture de ce numéro spécial Awards, notre rendez-vous annuel qui se poursuivra du reste dans le daté janvier !

LE GUIDE COMPLET SON ET IMAGE 2024

WHAT HI-FI?

N°246 / DÉCEMBRE 2024 / 6,90€

AWARDS 2024

★★★★★

Notre TOP produits de l'année

Pour toutes les catégories et tous les budgets



55
GAGNANTS DANS
10 CATÉGORIES

DANS CE NUMÉRO

• Enceintes stéréo • Platinas vinyle
• Téléviseurs • Amplificateurs • Casques
• Enceintes sans fil • Projecteurs et plus encore

ROTEL A8 : UN AMPLI AU PETIT PRIX QUI ASSURE

DÉCEMBRE 2024

SOMMAIRE

AWARDS 2024 (PARTIE 1)

**Notre sélection annuelle des
meilleurs produits, pour tous
les prix et tous les usages** (Page 38)





28 **PRISE EN MAIN**

Rotel A8 : un look classique, des performances d'aujourd'hui



30 **PRISE EN MAIN**

L'excellente platine abordable de Pro-Ject

32 **PRISE EN MAIN**

Cambridge et le streamer presque parfait



36 **PRISE EN MAIN**

Même sans miniLED, Samsung assure dans le milieu de gamme

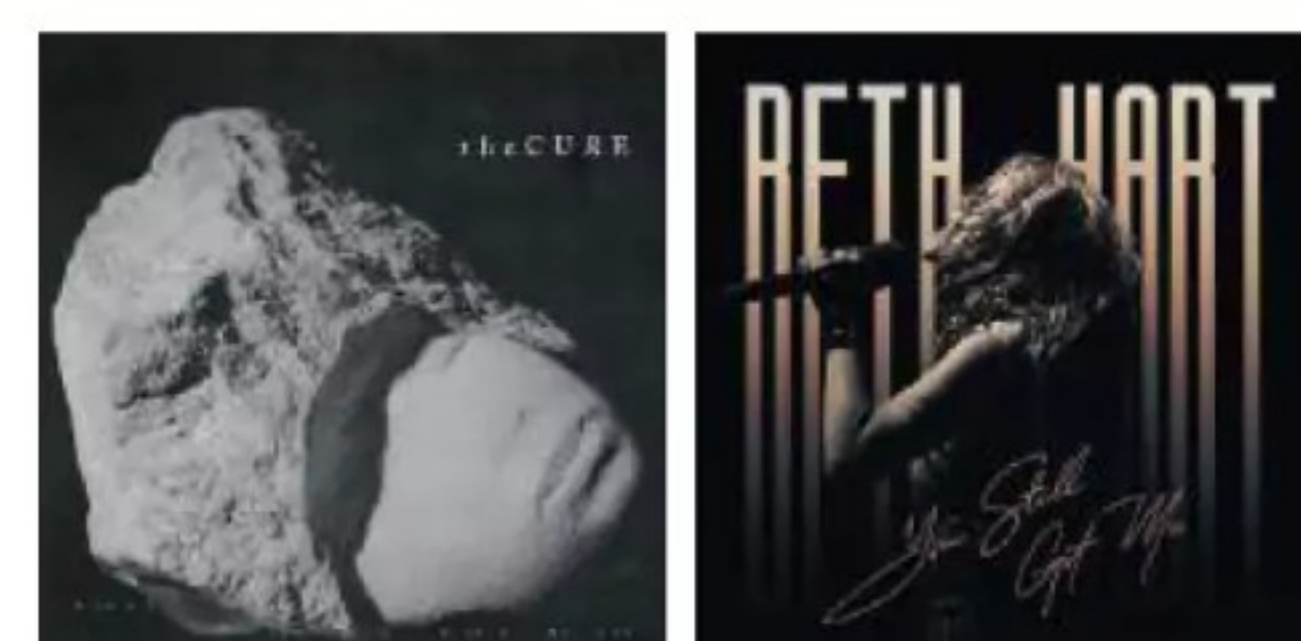


ÉTOILES MONTANTES
**NOS VERDICTS
EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★☆
Décevant ★★☆☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

06 **WHAT'S NEXT?**

Le tour des nouveautés son, hi-fi, informatique,...

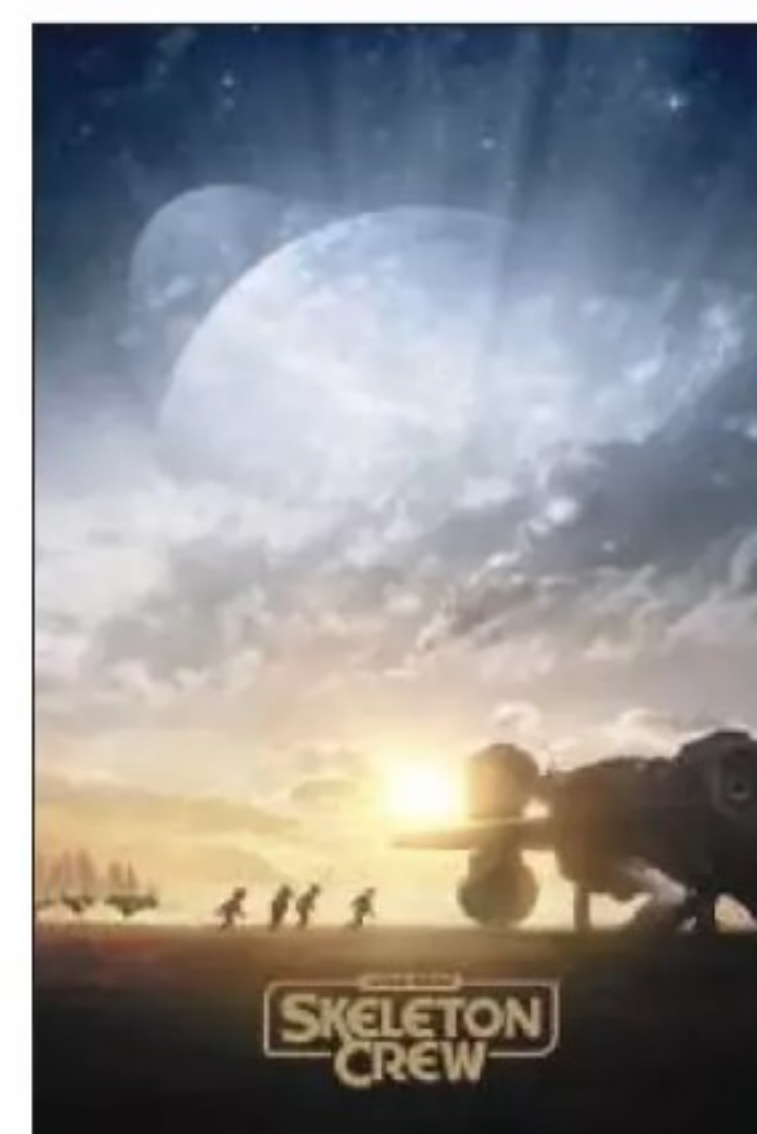


86 **QOBUZ**

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZONPRIME, VIDEO & BLU RAY**

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX

amazon
prime video

FILMO



WHAT'S NEXT?





UN SALON QUI FERA DATE

On oublie parfois l'évidence : le Palais des Congrès a pour vocation d'accueillir... des congrès, et pas seulement des spectacles. C'est en ce lieu mythique que s'est tenue la dernière édition du salon Paris Audiovidéo Show, et ce sur plus de 12.000 m². Cette année, ce sont tout de même 32.000 visiteurs qui se sont déplacés pour faire connaissance avec les nouveautés de l'image et du son... mais pas seulement. En effet, l'édition 2024 accueillait également des pros de la musique, du deejaying, et de la scénographie, ce qui est plutôt logique dans le fond. L'enthousiasme des visiteurs semble avoir été au rendez-vous, et la future édition 2025 est d'ores et déjà annoncée avec la même configuration. Quelques stars étaient d'ailleurs présentes, à commencer par le compositeur et bassiste Eric Serra (qui a d'ailleurs parrainé cette édition), ou encore DJ Bens qui venait en ambassadeur de ces « nouveaux univers » (musique, DJ, lumière) qui ont intégré le salon. Eric Serra oblige, il était possible (entre autres choses) de découvrir l'impressionnant mix Dolby Atmos de la BO du Grand Bleu, album culte s'il en est (c'est Epson, StormAudio et Elipson qui assuraient le show du point de vue technique). Un concert-hommage à Toto (le groupe, hein) était assuré par Swords le dimanche 27 octobre, et c'était là un assez plaisant voyage dans le temps. Les gratteux étaient à l'honneur aussi, avec Alexander Ash ou Andy Martongelli, deux as de la six-cordes. Les marques présentes ? Il faudrait des pages et des pages pour en parler. Elipson nous a franchement tapé dans l'oeil avec sa Tribute 402 (mais pas seulement). Yamaha, non content de proposer ses nouveautés, avait choisi de jouer la carte « historique » avec la présence d'anciens produits dans une sorte de galerie de l'évolution extrêmement sympathique. Le fabricant d'électroniques Advance Paris s'était joint à Triangle pour un stand tout aussi bluffant. Sans surprise, Marantz et Denon (qui appartiennent au même groupe) partageaient également une salle, La très attendue enceinte Horizon de Marantz trônait fièrement dans ses déclinaisons de couleur (et de taille), se posant en concurrente farouche de Devialet (présent sur le salon avec, notamment, son magnifique ampli) et ses désormais fameuses Phantom. On a aussi particulièrement apprécié le stand de Meze Audio, qui permettait d'écouter les casques haut de gamme de la marque dans diverses configurations. Au total, il était difficile de passer un mauvais moment, et l'ambiance détendue, le sens de l'accueil des exposants, offrait une bulle d'air bienvenue dans une époque pas très joyeuse.



CINÉMA AU CUBE



BenQ a annoncé son dernier projecteur home cinéma 4K, le GP520. Avec ses enceintes intégrées et ses fonctions de streaming intelligentes, il offre le même attrait que le Hisense C1 et le Xgimi Horizon Ultra pour le home-cinéma tout-en-un, permettant ainsi un divertissement sur grand écran sans tracas. Ce vidéoprojecteur compact offre une image 4K HDR (aux formats HDR10 et HDR10+) qui ne devrait pas être affectée par la lumière ambiante grâce à sa luminosité de 2 600 lumens ANSI. En fait, BenQ affirme avoir spécialement conçu le GP520 pour être utilisé dans des environnements de vie ouverts, ce qui signifie qu'il devrait fonctionner au mieux de ses capacités « quelle que soit la couleur des murs, les conditions d'éclairage ou l'agencement de la pièce ». Cela est possible grâce au système d'image adaptative intégré au projecteur, qui peut ajuster l'image en fonction de différents environnements. En outre, le GP520 est équipé de Google TV, ce qui signifie que vous pouvez accéder à Netflix, Amazon Prime Video, Disney Plus et bien plus encore sans avoir besoin d'un streamer média externe.

Si vous avez besoin de brancher une source externe, le GP520 est équipé de deux prises HDMI 2.1 avec auto-low latency (ALLM) pour une meilleure réactivité pendant les jeux - bien qu'il vaille la peine de mentionner que BenQ ne prétend pas prendre en charge le gameplay 4K/120Hz ou VRR. Vous trouverez également deux ports USB-A (l'un pour charger les appareils, l'autre pour lire du contenu) et une prise USB-C. Si vous préférez une expérience d'écoute plus privée, vous pouvez brancher une paire de casques sans fil via Bluetooth 5.2 ; ou, pour une approche plus cinématographique, vous pouvez attacher une barre de son Dolby Atmos ou un AVR via la prise HDMI eARC.



A black JBL MA9100HP amplifier is shown in a living room setting. It is placed on a wooden shelf below a television. The amplifier's front panel features a central color display showing 'HDMI 1' and 'Dolby Vision'. It has two large volume knobs on either side of the display and several smaller buttons below. A red light bar is visible underneath the unit. The JBL logo is on the top right of the front panel.



MA9100HP

AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K

HDR10+

Dolby Vision

Écran couleur

Spotify Connect / Tidal Connect

Bluetooth 5.3 aptX HD

Entrée phono

HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2

140W RMS

Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)

FLEXUS, VOUS DITES ?

La marque audio américaine Klipsch a annoncé l'arrivée du dernier membre de sa série de barres de son Flexus : le Flexus Core 300. Présentée comme la première barre de son au monde à utiliser la technologie de correction Live Room de Dirac, cette nouvelle unité a pour objectif d'offrir un son sans égal, quelles que soient les dimensions ou les caractéristiques de la pièce dans laquelle elle est placée. Klipsch a fait grand cas de la mise en œuvre de Dirac Live et de sa capacité à améliorer les performances du nouveau Flexus Core 300, il n'est donc que justice de commencer par là. Dirac est un logiciel d'égalisation de la pièce plus communément associé aux amplificateurs AV. Il ajuste le son d'un appareil donné dans un espace d'écoute donné et corrige à la fois l'amplitude et la phase du système, ce qui se traduit, selon Klipsch, par « un son plus transparent et plus équilibré, des basses plus tendues, une meilleure mise en scène et une plus grande clarté » du Core 300. Au sommet de la série Flexus de Klipsch, le Core 300 comprend deux haut-parleurs frontaux de 5,7 cm, deux haut-parleurs latéraux de 5,7 cm, le tout renforcé par quatre haut-parleurs frontaux mesurant également 5,7 cm. Ce n'est pas tout, puisqu'un quadrumvirat de caissons de basses intégrés de 10 cm promet des « basses puissantes » à partir de ce qui reste une barre de son relativement compacte. Ajoutez à cela la technologie de tweeter à pavillon de Klipsch, qui vise à offrir une « intelligibilité vocale supérieure », et vous avez affaire à une barre de son qui parle en connaissance de cause. Le Flexus Core 300 utilise la nouvelle application Connect Plus de Klipsch comme plateforme de contrôle principale, disponible pour iOS et Android, offrant un accès facile à des aspects tels que la sélection des entrées, les préréglages de l'égaliseur et les mises à jour des fonctionnalités. Elle comprend également des commandes pour la suite complète d'options de streaming de la barre de son, y compris Apple AirPlay, Google Cast, Spotify et Tidal Connect. Grâce aux nouvelles enceintes sans fil Flexus Surround 200 de Klipsch, vous pouvez bénéficier d'un son surround multicanal Dolby Atmos pour une expérience cinématographique plus immersive. En termes de connectivité, le Flexus Core 300 dispose d'entrées HDMI 8K passthrough et HDMI eARC, ainsi que d'une entrée optique très pratique. Il y a aussi le Bluetooth 5.3 et le wi-fi pour se connecter sans fil, ainsi qu'une sortie subwoofer si vous voulez augmenter un peu vos basses.





LE VINYLE (TOUJOURS) ABORDABLE

Audio-Technica a annoncé une nouvelle platine vinyle abordable à ajouter dans sa gamme, offrant quelques améliorations sonores sur son toujours populaire (mais trois étoiles) AT-LP60xBT. Située juste au-dessus de cette platine dans la vaste gamme d'Audio-Technica, l'AT-LP70xBT est une platine à entraînement par courroie sans fil entièrement automatique, destinée à offrir une expérience conviviale aux néophytes du vinyle. L'AT-LP70xBT lit les disques 33 1/3 et 45 tours d'une simple pression sur un bouton et dispose d'un préamplificateur phono commutable qui vous évite d'avoir à utiliser un amplificateur externe. Vous pouvez même diffuser directement sur des enceintes sans fil grâce à la fonctionnalité Bluetooth, avec prise en charge du codec aptX Adaptive de Qualcomm pour une lecture sans fil de meilleure qualité. Le bras de lecture est en forme de J pour réduire les erreurs de suivi et la cartouche AT-VM95C de la marque est dotée d'un stylet conique de 0,6 mm qui promet une excellente séparation des canaux et une faible distorsion pour une qualité tonale optimale. Mieux encore, elle peut être facilement remplacée par une autre pointe de lecture de la célèbre gamme VM95, ce qui permet à cette platine vinyle d'évoluer avec vous. Enfin, l'élégant châssis anti-résonance en trois parties constitue une base solide pour atténuer les bruits indésirables. Selon Audio-Technica, ce sont les améliorations apportées à ce niveau qui permettent d'obtenir la meilleure qualité sonore par rapport à la LP60xBT.





OPENRUN PRO 2

Une Qualité Sonore Redéfinie pour le Sport



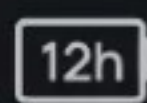
L'Écoute à Oreilles Libres
Iconique de Shokz



DualPitch™ pour un son
de qualité supérieur



Ajustement fiable pour
une écoute sans souci



12 heures d'autonomie pour
une écoute prolongée



fr.shokz.com

XGIMI NE PREND PAS DE RECUL

En ce qui concerne la seconde moitié de la gamme améliorée de Xgimi, il y a quatre nouveaux modèles laser 4K dans la liste de Xgimi qui sont destinés aux salles de séjour plutôt qu'aux campings. Le premier et, à notre avis, le plus excitant des nouveaux modèles est l'Aura 2 (photo ci-dessus) qui est la suite de l'Aura quatre étoiles de 2022. Ce nouveau modèle s'éloigne radicalement de la construction noire et grise de son prédécesseur, avec un design beaucoup plus haut de gamme, doté d'un cache-objectif motorisé qui se rétracte lorsque vous allumez le projecteur. Il offre une résolution 4K avec prise en charge Dolby Vision, ainsi que la certification Dolby Atmos pour son système audio Harman/Kardon intégré. Il présente également un impressionnant rapport de projection de 0,177:1, ce qui signifie qu'il est possible d'obtenir une image de 100 pouces en plaçant le projecteur à seulement 17,8 cm du mur. Curieusement, Xgimi a opté pour Android TV sur ce modèle, ce qui semble être un choix étrange, car les autres modèles de la nouvelle gamme semblent utiliser le système

Google TV, plus récent et plus élégant. Par ailleurs, l'Aura 2 est équipé du système Dual Light 2.0 de Xgimi, capable d'atteindre une puissance impressionnante de 2300 lumens ISO, ainsi que du système de calibrage automatique ISA 5.0 qui gère les réglages habituels de l'image (mise au point, trapèze et alignement) ainsi que des tâches plus complexes telles que l'ajustement de l'image en fonction de la forme et de la couleur de votre mur. Si vous ne souhaitez pas projeter sur le mur, vous pouvez opter pour l'offre groupée comprenant l'Aura 2 et un écran de 100 pouces fabriqué par Xgimi.







LA VR BOUGE ENCORE !

Rappelez-vous : c'était il y a trois ou quatre ans, et tout le monde pensait que la réalité virtuelle (éventuellement : la réalité augmentée) allait révolutionner nos vies. Facebook avait même décidé de se renommer « Meta », et Mark Zuckerberg avait mis la gomme sur le concept de métavers qui nous a bien occupés (nous = les journalistes) pendant quelques mois. Depuis, plus personne n'a grand-chose à faire du métavers, à part quelques gamers, et on ne parle plus que de l'IA, dont l'impact dans nos existences est à la fois plus tangible et beaucoup moins ludique. Toutefois, Facebook continue à produire ses excellents casques VR (rappelez-vous : avant, on parlait de « l'Oculus »), plutôt abordables et performants. Le Meta Quest 3S est une version moins chère du 3 ; elle est tout aussi puissante, même si elle transige un peu sur la résolution des écrans et la capacité de stockage globale. Mais pour un peu plus de 300€, il s'agit d'une excellente option. Ce n'est pas l'Apple Vision, certes, mais il est possible néanmoins de travailler avec, grâce à des bureaux virtuels assez pratiques. Et bien sûr, ce qui nous intéresse à What Hi-Fi ?, c'est que l'on peut tout à fait regarder des vidéos, des films, des séries en ayant l'impression de voir tout cela sur un écran gigantesque, ou dans une salle de cinéma avec du monde autour. Ce n'est pas forcément le mode de visionnage idéal pour apprécier les détails ou les couleurs d'un film, mais... cela reste assez sympathique. Si la VR vous titille, c'est peut-être bien le moment de craquer.

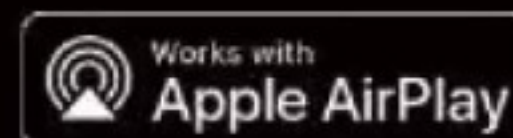
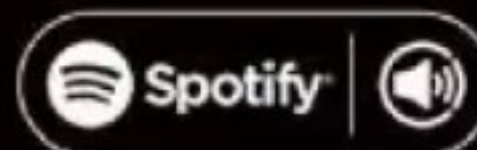




SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



CANVAS : GÉNIAL, SANS BRODER

Les écrans plats modernes, bien que dotés d'une qualité d'image impressionnante, souffrent souvent d'une qualité sonore médiocre (ou au mieux passable). En raison de leur design ultra-fin, les haut-parleurs intégrés manquent de profondeur et de puissance, avec un rendu sonore limité dans les basses et une dynamique réduite. Pour une meilleure expérience, les utilisateurs sont souvent contraints d'investir dans une barre de son ou un système audio externe. Seulement, ces barres de son, malgré les efforts, sont rarement des objets très... décoratifs (là où l'écran plan, de plus en plus épuré, se fond parfaitement dans le décor). C'est là qu'intervient Canvas, avec ses incroyables enceintes qui viennent transformer, littéralement, la manière dont on dispose de sa TV. Concrètement, les enceintes Canvas s'installent sous l'écran, doublant quasiment la surface. Mais l'astuce, c'est qu'ainsi doté, l'écran peut se poser à même le sol dans la pure tradition de ce qui se fait chez B&O, par exemple. Et il est toujours possible de le suspendre au mur si on a de



la place sous l'écran (c'est évidemment plus compliqué pour un écran qui reposerait sur un meuble). Les ravissantes grilles frontales sont magnétiques, avec douze finitions disponibles. Pour ce qui est du son proprement dit, celui-ci est assuré par deux cônes en papier de 6,5" de diamètre pour les basses et les médiums, deux tweeters à dôme-soie de 29mm avec guide d'ondes maison, et une amplification sur quatre canaux en classe D (forcément) pour un totale de 250W, mais, nous dit le fabricant « une pression acoustique supérieure à celle d'une barre de son traditionnelle de 1000W ». Cet exploit réside dans le volume de 24L, bien au-delà de celui des barres habituelles. On trouve par ailleurs un système de correction en fonction de la pièce d'écoute, un DSP, un DAC Burr-Brown, une connectivité qui va du Chromecast à l'Airplay en passant par Roon, Tidal, Spotify Connect, et une compatibilité avec Sonos App, HEOS, Bose, B&O, etc. Détail important : Canvas propose des modèles compatibles avec les 55", 65", 75" et 77", ce qui laisse de quoi voir venir (et ce, pour les marques-phares que sont LG, Sony, Samsung ou encore Panasonic).



Apple MacBook Pro M4



APPLE, LE PLEIN DE PUISSANCE

Après près de trois ans de négligence, Apple a publié aujourd'hui une mise à jour surprise de l'iPad Mini, avec l'annonce du modèle de septième génération. Bien que le nouvel iPad Mini n'apporte aucune modification à l'adorable facteur de forme présenté pour la première fois sur le modèle de sixième génération en 2021, certaines améliorations sous le capot en font une tablette de poche encore plus puissante (en fonction de la taille de vos poches, bien sûr).

La principale amélioration concerne la puce A17 Pro, qui équipait également l'iPhone 15 Pro Max de l'année dernière. Apple a décidé de ne pas équiper le nouveau Mini de la puce A18 Pro de cette année, qui équipe le nouvel iPhone 16 Pro, ce qui est dommage (mais pas très grave non plus).

La puce A17 Pro devrait constituer une avancée majeure par rapport à la puce A15 Bionic de l'iPad Mini 6e génération. Apple annonce une augmentation de 30 % de la vitesse du processeur et de 25 % des performances graphiques, ce qui devrait se traduire par une hausse importante des performances dans les jeux et les applications créatives. Le Wi-Fi 6E est également de la partie pour une connectivité sans fil plus rapide, ou vous pouvez spécifier l'iPad Mini avec la prise en charge de la 5G pour les données cellulaires si nécessaire. Il est également livré avec iPadOS 18, et Apple affirme que le nouvel iPad Mini est « conçu pour Apple Intelligence ».

Le même écran Liquid Retina de 8,3 pouces que celui du modèle précédent est de retour avec la certification Dolby Vision, tout comme les haut-parleurs stéréos avec prise en charge Dolby Atmos. Il est intéressant de noter qu'Apple a choisi de ne pas déplacer la caméra frontale sur le bord droit pour l'utiliser en mode paysage, comme c'est le cas sur tous les autres modèles actuellement disponibles, et que Touch ID reste la seule option pour l'authentification biométrique. De nouvelles couleurs sont proposées, notamment le bleu et un violet légèrement plus clair, en plus du gris spatial et de la lumière étoilée existants. Il est également compatible avec les derniers accessoires Apple Pencil Pro et Apple Pencil (USB-C), ainsi qu'avec la nouvelle gamme d'étuis folio intelligents d'Apple.

Il y a aussi un nouveau Macbook Pro en cette fin d'année. Enfin, un... Plusieurs, en réalité, car la puce M4 qui se trouve à l'intérieur est déclinée dans trois combinaisons de puissance. Il y a le M4 tout simple (si l'on peut dire), le M4 Pro, et le M4 Max (14 cœurs pour le CPU, et 32 pour le GPU !) dont la capacité de traitement s'annonce prodigieuse. Le modèle de base, avec 16 Go de RAM et un disque dur de 512 Go, est proposé à moins de 2000€, ce qui est plutôt correct dans les standards d'Apple (et de façon générale, d'ailleurs, puisqu'à équipement et design équivalents, les PC ne sont pas forcément bon marché non plus). Pour certains, le Macbook est devenu la source audio-vidéo ultime. Pourquoi pas ?



Apple iPad mini

THOMSON

THOMSON GO TV, ne perdez pas une miette de vos programmes TV préférés



Découvrez le Thomson GO, la Smart TV autonome qui vous suit partout:

- Smart TV Android 32" (82cm)
- Dispositif autonome sur roulette et sur batterie avec 4h d'autonomie
- Accès sans fil à toutes vos applications TV préférées

Référence: 32HA4M44



En vente chez **boulangier**

CÔTÉ RÉTRO

Cette enceinte de table aux allures d'ampli est une proposition très solide du spécialiste chinois de l'audio Edifier. L'Edifier D32 est compatible avec les codecs audio LDAC et ALAC (si vous utilisez AirPlay), ce qui signifie que vous aurez accès à un son haute résolution, que vous soyez un adepte d'Android ou d'iPhone. Outre le Bluetooth 5.3 ou le module Wi-Fi banded 5 GHz et 2,4 GHz, il existe également des options filaires AUX et USB-C si vous préférez, ce qui fait de l'Edifier D32 une option très polyvalente. Le son est personnalisable grâce à l'application Edifier ConneX. Cette application gratuite vous permet d'ajuster l'égaliseur via un certain nombre de préséglages ou une option personnalisée. Mais c'est à peu près tout en termes de fonctionnalités dans l'application, alors ne vous attendez pas à quelque chose de super fantaisiste.

L'autonomie de 11 heures de l'Edifier D32 est également bonne, mais pas exceptionnelle. Certains concurrents, comme la JBL Authentics 300, n'arrivent à tenir que huit heures - même si beaucoup, comme la Stanmore de Marshall, peuvent vous offrir 15 heures avec leur enceinte multi-room de style rétro. Cela devrait suffire pour une réunion moyenne, mais si vous souhaitez une enceinte pour des fêtes ou des événements similaires, il existe de nombreuses autres options bon marché qui offrent de bien meilleures durées de lecture. Le plus grand attrait de l'Edifier D32 est peut-être son design. Bien sûr, les produits JBL Authentics et Marshall Stanmore ont fait des choses similaires, mais cette enceinte est considérablement moins chère que la plupart des options de ces gammes. Esthétiquement, l'Edifier D32 a beaucoup d'atouts, avec un coffret attrayant et texturé et une grille d'enceinte dorée. Si vous recherchez l'option la plus élégante du marché, elle n'y parviendra probablement pas, mais elle permet de conserver l'ambiance « old school », à condition de ne pas y regarder de trop près.





UN PROJECTEUR BIEN CACHÉ

La PicoFlix de Jmgo ressemble à s'y méprendre à une enceinte portable façon JBL, avec son look tubulaire et son faible encombrement. Eh bien non : il s'agit d'un projecteur, comme le suffixe le laissait deviner. Le projecteur DLP JMGO PicoFlix combine des images qui s'annoncent plutôt bien sur le papier et la portabilité pour une utilisation polyvalente. Sa luminosité de 450 ANSI Lumens et sa prise en charge du HDR10 avec une résolution Full HD 1080P offrent des images claires et détaillées, tandis que la gamme de couleurs Rec.709 de 124 % et le rapport de contraste de 400:1 garantissent une précision des couleurs éclatante. Fonctionnel pour une utilisation en intérieur comme en extérieur, il projette jusqu'à 150 pouces et dispose d'une batterie intégrée de 10 000 mAh, offrant jusqu'à 4,5 heures de lecture de films en mode éco. Équipé de Google TV, le projecteur permet d'accéder facilement à des applications de streaming telles que Netflix et plus de 10 000 autres via Google Play. Il comprend également la commande vocale Google Assistant et Google Cast pour une intégration pratique des appareils intelligents. Pour un visionnage flexible, un cardan réglable permet de projeter sous n'importe quel angle avec une correction automatique de l'écran, ce qui rend l'installation rapide et facile. Les doubles enceintes intégrées de 10 W avec Dolby Audio offrent un son qui se veut immersif, même si d'expérience, on sait que cet aspect est à prendre avec des pincettes (mais, avouons-le, il y a quand même du progrès).

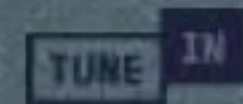
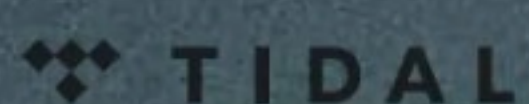
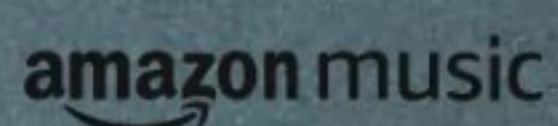
ADVANCE

P A R I S



MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+



HOMMAGE RÉUSSI

Ce n'est pas à vous qu'on l'apprendra : la hi-fi aussi possède ses stars, ses icônes, et ses cultes. La 402 d'Elipson se range certainement dans l'une ou l'autre de ces catégories, et peut-être même bien dans les trois à la fois. Conçue dans les années 60 par Joseph Léon, elle a fait les beaux jours des amateurs de son... et des professionnels, puisqu'elle a été abondamment utilisée dans les studios de l'ORTF. Sa forme sphérique, son tweeter déporté, faisaient d'elle une proposition unique, avec une reproduction sonore exemplaire. Aujourd'hui, Elipson redonne vie à la 402 grâce à la 402 Tribute, qui renoue avec la conception de l'époque tout en y apportant des caractéristiques plus contemporaines. Pour parvenir à ce résultat, Elipson s'est associé avec Supravox. Qu'avons-nous donc à l'intérieur de la sphère ? Un grave-médium en pulpe de cellulose de 165 mm, ainsi qu'un tweeter à dôme de 29 mm, avec une puissance de 60 Watts et une réponse en fréquence de 45 à 25kHz. Le coffrage sphérique est en résine chargée en silice. Le filtre est signé Jantzen Audio, et le câblage interne Axon : on a mis les petits plats dans les grands pour assurer le signal le plus pur possible. La sensibilité est de 90 dB sous 8 ohms, ce qui devrait permettre à cette enceinte d'être pilotée par pas mal d'amplis, même si on a quand même envie de quelque chose de costaud pour faire briller ces deux étoiles...



PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉS

Amplificateur stéréo | 399 €

Rotel A8

Sans fioritures, cet amplificateur fait mouche

Nous avons une forte impression de déjà-vu lorsque nous déballons le nouvel amplificateur stéréo intégré A8 de Rotel. Il nous rappelle les excellents modèles économiques primés de la société au début des années 2000. Certes, les commutations sont plus sophistiquées et des éclairs de couleur apparaissent grâce à l'utilisation d'un éclairage LED autour de la commande de volume centrale, mais l'A8 semble avoir le même ADN. Pour être clair, c'est une bonne chose.

Il ne s'agit pas d'un amplificateur à exhiber. Son apparence est simple et discrète. Il s'agit d'une unité mince qui mesure un peu plus de 7 cm de haut et dont le style est décrit comme fonctionnel. L'A8 n'essaie pas d'être une icône de style ; c'est un outil qui sert à faire un travail, rien de plus. Nous apprécions cette approche ciblée, en particulier à ce niveau où les budgets sont serrés.

Il s'agit d'un appareil solidement construit, où chaque interrupteur et chaque commande semblent bien conçus, et où les boîtiers sont bien finis et fabriqués avec soin. En regardant à l'intérieur, vous trouverez une alimentation électrique bien spécifiée, des circuits bien disposés et de nombreuses preuves de la bonne qualité des composants.

Le Rotel A8 n'est pas doté d'une multitude de fonctions et ne dispose même pas des entrées numériques et de la connectivité Bluetooth qui sont relativement courantes à ce niveau de prix. S'agit-il d'une perte importante ? Nous répondons par la négative.

FONCTIONS CLÉS



Entrée phono à aimant mobile



Sortie casque



30 W par canal sous une charge de 8 ohms

Ne vous laissez pas tromper par la sortie « modeste » du Rotel - il est étonnamment performant.

La norme budgétaire

En règle générale, les modules numériques utilisés dans les amplificateurs bon marché ont tendance à être des exercices de remplissage de cases qui n'offrent pas un son exceptionnel. Nous n'avons jamais eu l'occasion de préférer l'un de ces modules au module DAC d'un streamer, d'un lecteur CD ou d'un ordinateur portable d'un bon rapport qualité/prix. La connectivité Bluetooth, en revanche, est toujours utile, son absence est donc un peu triste (mais pas non plus dramatique).

Par ailleurs, le Rotel couvre les besoins de base avec une entrée phono à aimant mobile pour votre platine disque et trois entrées de niveau de ligne asymétrique pour le reste de vos sources. Dans la plupart des cas, cet ensemble de connexions devrait suffire à tous les utilisateurs, à l'exception de ceux qui disposent d'un système stéréo très complexe. Le panneau avant comporte également une sortie casque de 3,5 mm.

Même Rotel ne prétend pas que l'A8 est un concentré de puissance ; il a une sortie modeste de 30W par canal dans une charge de 8 ohms qui augmente légèrement à 40W par côté lorsque l'impédance est divisée par deux. C'est nettement moins qu'un leader de sa catégorie comme le PM6007 de Marantz, qui revendique 40 W par canal et 60 W dans les mêmes conditions.

Sur le papier, cela suggère que l'A8 pourrait avoir besoin d'une attention particulière dans les enceintes compactes, mais à l'usage, il

s'avère étonnamment capable, alimentant sans problème toutes les enceintes, depuis une paire d'enceintes compactes économiques Wharfedale Diamond 12.1 jusqu'à des options plus haut de gamme comme les LS50 Meta de KEF. Plus nous passons de temps avec ce petit intégré, plus il devient clair qu'il ne s'agit pas d'un amplificateur qui crie ses talents, mais plutôt d'un amplificateur qui fait son travail sans attirer l'attention.

Les sources naturelles pour un amplificateur de ce niveau sont la platine Rega Planar 1, le streamer musical Cambridge Audio MXN10 ou le lecteur CD6007 de Marantz. Il fonctionne bien avec chacun d'entre eux, mais il a également suffisamment de marge de manœuvre pour s'adapter sans problème à des solutions plus ambitieuses telles qu'une platine vinyle Rega Planar 3/Nd3 ou un lecteur CD Arcam CD5.

Il en va de même pour les enceintes. Alors que l'A8 est capable de piloter des enceintes comme les Diamonds de Wharfedale, il ne semble pas être un maillon faible, même lorsque nous le branchons sur des enceintes plus haut de gamme comme la puissante LS50 Meta de KEF. Si vous avez cet amplificateur dans le cadre d'une installation à petit budget, il sera probablement la dernière chose que vous aurez besoin d'améliorer.

Dès sa sortie de l'emballage, ce Rotel sonne un peu sobrement et mécaniquement. Après quelques jours d'utilisation, sa présentation devient plus naturelle, perdant les traces





“ Bien que la concurrence soit rude avec le PM6007 de Marantz et l'AXA35 de Cambridge Audio, le charme discret de l'A8 nous a séduits. ”

initiales de dureté et gagnant une bonne dose de fluidité. Après cela, c'est un amplificateur qui s'efface à l'arrière-plan, laissant l'enregistrement et les autres composants du système prendre le devant de la scène.

En écoutant *You Say Me Say* de Barrington Levy, l'A8 gère la ligne de basse de la chanson avec une habileté considérable, la délivrant avec une adhérence et un punch impressionnants. L'élan facile de la chanson est bien communiqué avec un bon sens de l'entraînement et de l'autorité. Cet intégré est sûr des rythmes et exceptionnellement expressif en ce qui concerne la dynamique. La voix de Levy s'exprime avec un caractère et un charme intacts.

Alors que le Marantz PM6007, son concurrent, délivre l'enregistrement de manière plus spacieuse et plus fluide, en particulier dans les médiums, c'est le Rotel qui apparaît comme le plus authentique grâce à sa résolution agréable et à sa meilleure compréhension des subtilités de la musique.

Livraison calme

Le passage à la *Symphonie n°3* de Górecki révèle que le Rotel A8 maîtrise parfaitement les changements de dynamique à grande échelle et qu'il garde le contrôle de l'ensemble, même lorsque la musique devient exigeante. Il sonne organisé et contrôlé, même à des moments où la plupart de ses concurrents ont du mal à rester cohérents. Il y a une sérénité dans la prestation de cet amplificateur avec la musique difficile qu'il est difficile d'améliorer sans dépenser beaucoup plus.

L'image stéréo est bonne. Il y a un bon sens de la focalisation et une quantité décente de stabilité, bien que son rival Marantz rende une scène sonore plus étendue. Néanmoins, le Rotel se distingue par une définition supérieure, en particulier dans les basses

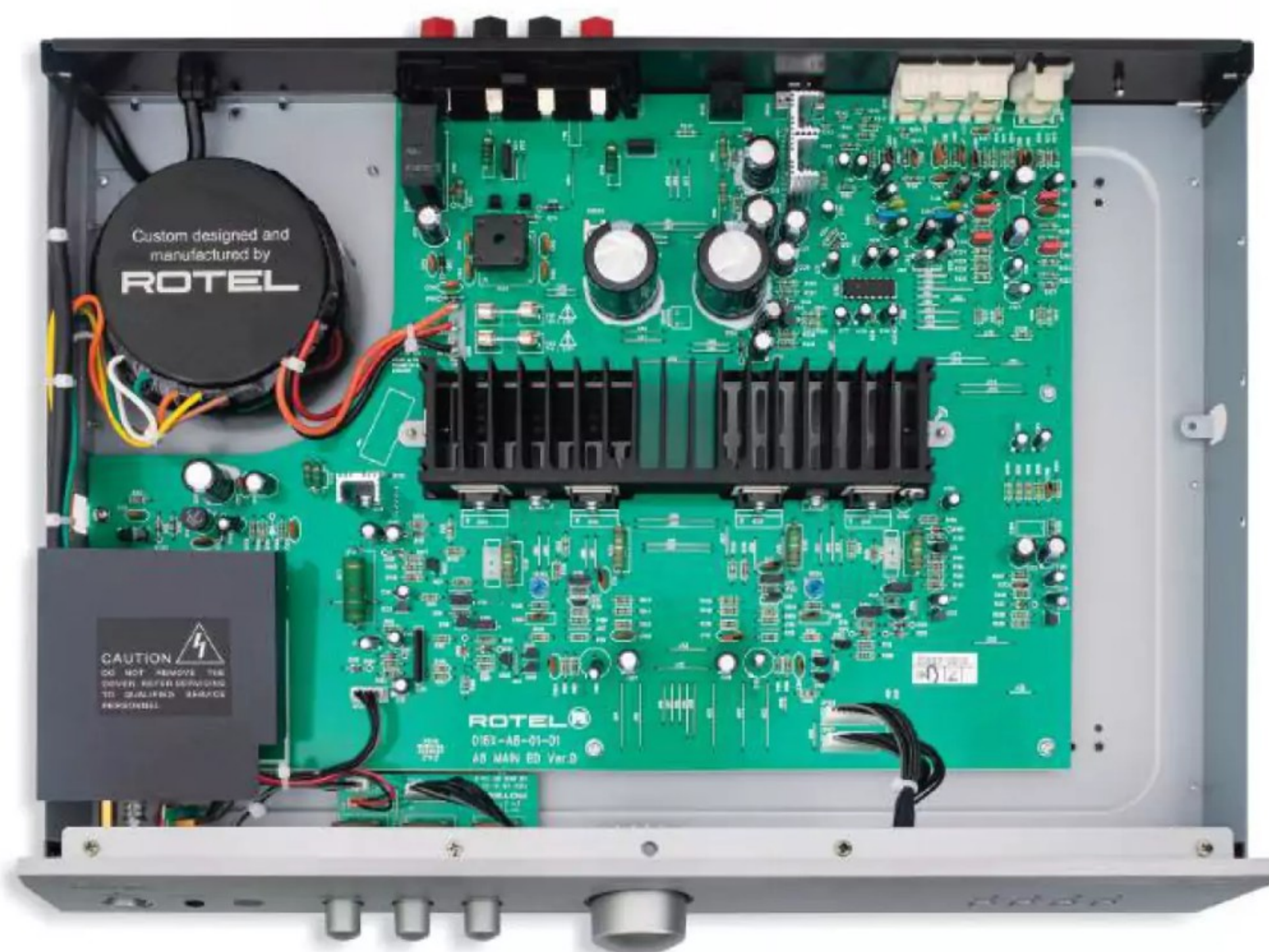
fréquences où il est considérablement plus articulé et texturé que tous les autres appareils que nous avons testés.

Nous avons essayé l'étage phono à aimant mobile du Rotel et l'avons trouvé parfaitement acceptable. Comme c'est généralement le cas à ce niveau, la clarté et la transparence diminuent par rapport aux entrées de niveau ligne, mais le caractère discret mais extrêmement sympathique de l'A8 transparaît toujours. En écoutant le set *No More Drama* de Mary J Blige, il est facile d'apprécier la nature musicalement engageante mais toujours

WHAT HI-FI?
★★★★★

composée de l'amplificateur.

Le Rotel A8 est un produit sans souci, bien construit, qui établit un standard enviable pour la qualité sonore à ce niveau. Bien que la concurrence soit rude, le charme discret de l'A8 nous a séduits. Si vous êtes à la recherche d'un amplificateur à prix exceptionnel, ignorez celui-ci à vos risques et périls !



L'intérieur de l'A8 est bien agencé et bénéficie de composants de haute qualité.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Une présentation précise et contrôlée
- Dynamique expressive et basses percutantes
- Construction solide

CONTRE

- Pas d'entrées numériques
- Pas de Bluetooth

VERDICT

L'A8 de Rotel est un amplificateur intégré discret mais extrêmement performant qui ne manquera pas d'inquiéter les leaders de sa catégorie.

BILAN ★★★★★

Platine vinyle | **699€**

Pro-Ject Debut Evo 2

Une platine vinyle séduisante sur le plan esthétique et sonore

La nouvelle Pro-Ject Debut Evo 2 est une version actualisée de la Debut Carbon Evo (cinq étoiles par chez nous), avec des éléments clés repris de la Debut Pro,

Simplicité et dynamisme

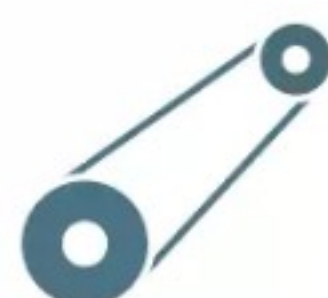
La Debut présente un design épuré et minimal, bien construit et facile à utiliser. Elle allie cette simplicité à une touche d'élégance, en fonction de la couleur de finition choisie. L'échantillon que nous avons examiné était en finition satinée rouge vin, dont la teinte sophistiquée et la qualité contribuent à l'élégance de la platine, mais Pro-Ject propose généreusement neuf autres finitions.

L'esthétique mise à part, l'Evo 2 bénéficie de mises à jour significatives, tout en permettant des améliorations ultérieures. Le plateau en acier de l'ancienne Debut Carbon Evo a été remplacé par un lourd plateau en aluminium, tandis que le bras de lecture de 8,6 pouces - composé d'un tube en fibre de carbone d'une seule pièce - est monté sur un nouveau bloc en aluminium fraisé avec précision et doté de roulements à faible friction.

La platine est équipée de série de la nouvelle cellule Pick-It MM Evo, développée en collaboration avec Ortofon. Vous avez même la possibilité d'opter pour une cellule à bobine mobile, si vous le souhaitez.

Le bras de lecture est léger et nous n'avons pas constaté de jeu excessif dans les roulements. La seule chose que nous aurions souhaitée, c'est un clip sur le bras de lecture lorsqu'il est placé dans son emplacement de repos, pour plus de sécurité. La platine à entraînement par courroie est par ailleurs stable et facile à utiliser.

FONCTIONS CLÉS



Entraînement par courroie



33⅓ / 45

Variateur électronique



10 finitions

Le bras de lecture en fibre de carbone est de bonne facture, mais il manque un clip de fixation.



Nous avons testé la platine telle qu'elle est livrée en standard, mais vous pouvez utiliser l'outil Configurateur en ligne de Pro-Ject pour améliorer divers éléments de la platine, notamment le plateau, la cellule et les câbles phono.

L'installation est assez simple, et une fois que nous sommes prêts, nous branchons l'Evo 2 sur notre système de référence composé d'enceintes Epos ES14N et d'un amplificateur PMC Cor avec un préamplificateur phono Vertere Phono-1 MkII L. Nous l'essayons également dans le système plus compatible avec le prix des enceintes KEF LS50 Meta et de l'amplificateur Arcam A5.

Disons-le d'emblée : le pack concurrent Rega Planar 2/Nd3 est, pour le même prix, le meilleur choix si vous appréciez par-dessus tout la précision rythmique, l'agilité et l'élan propulsif. Mais la Debut Evo 2 se distingue par une belle fluidité et un médium particulièrement agréable et doux - des qualités qui la rendent très attrayante à l'écoute.

L'Evo 2 a une présentation très sympathique, vivante et rapide qui se faufile joyeusement à travers chaque chanson. La chanson *Speed Demon* de Michael Jackson est présentée avec des bords nets, des détails clairs et amples, et juste assez de viande sur les os pour que les

instruments aient du corps et de la forme. Nous aurions aimé un peu plus d'adhérence et d'autorité pour propulser l'élan de la chanson, mais le son légèrement léger et propre - associé à des basses assez tendues - permet une écoute facile. Cela ne veut pas dire que la Pro-Ject n'est pas capable de délivrer le véritable message d'une chanson ou de susciter une forte émotion. Le ton graveleux de Nick Cave est saisissant et doux-amer, tandis que le chant de Stevie Nicks est chargé d'émotion et de miel.

Dextérité vocale

C'est avec les voix et les instruments tels que le piano que l'Evo 2 fait preuve d'un véritable talent. La voix de Christine McVie sur *You Make Loving Fun* brille par la clarté et l'ampleur de ses aigus, ainsi que par son timbre léger, plein d'éclat et de douceur. Les notes de piano ont juste assez de poids et d'agilité, mais résonnent avec subtilité.

Pro-Ject a pris une platine conviviale et compétente et l'a dotée d'améliorations significatives pour la rendre plus élégante et plus attrayante. Certains préféreront la présentation plus mature et plus précise de Rega à ce niveau, mais l'Evo 2 est une alternative capable et sympathique dont le rendu vif et fluide et l'agréable façon de traiter les voix pourraient bien vous séduire.



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Sonorité vivante, détaillée et fluide
- Excellente avec les voix et les médiums en particulier
- Gamme de finitions

CONTRE

- Une forte concurrence

VERDICT

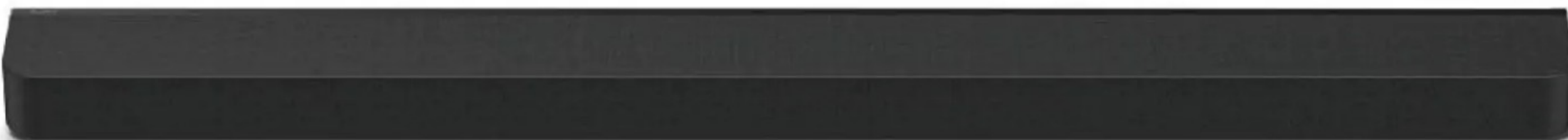
Séduisante par son aspect et sa sonorité, l'enthousiaste Evo 2 a une façon délicate de traiter les voix et une sonorité douce.

BILAN ★★★★★

Barre de son | 1399 € |

Sony Bravia Theatre Bar 9

Améliorer une barre de son trois fois primée ? « Sony l'a fait »



C'est par rapport à son excellent prédécesseur primé, la HT-A7000, que la Bravia Bar 9 sera jugée. Il s'agit toujours de la barre de son la plus performante que nous ayons testée, et vous pouvez désormais la trouver à des prix très avantageux. Il existe bien sûr de nombreux concurrents autres que Sony, notamment la barre de son Sennheiser Ambeo Soundbar Plus et la Samsung HW-Q990D. Elle a exactement la même largeur (130 cm), mais elle est également moins haute (6,4 cm) et moins profonde (11 cm), ce qui la rend plus svelte et plus apte à se placer devant votre téléviseur sans bloquer le bas de l'écran. Si vous préférez le fixer au mur, un support est inclus.

Sous le couvercle en tissu se trouvent 13 haut-parleurs individuels (contre 11 sur le HT-A7000) et quatre radiateurs passifs. À l'avant, on trouve quatre haut-parleurs de graves, trois haut-parleurs d'aigus standard et deux haut-parleurs d'aigus à faisceau ; à chaque extrémité, on trouve une enceinte latérale ; et sur le dessus, on trouve deux haut-parleurs orientés vers le haut et ces radiateurs passifs.

Les haut-parleurs orientés vers le haut et les tweeters à faisceau sont les mêmes que ceux du HT-A7000, mais chacune des autres enceintes est nouvelle. Les quatre haut-parleurs de graves frontaux, 1,7 fois plus grands que ceux du HT-A7000, sont conçus pour renforcer les graves et les médiums.

Cette enceinte est conçue pour créer une bulle sonore dans votre pièce à l'aide de la technologie 360 Spatial Sound Mapping de Sony, qui crée des enceintes « fantômes ». Vous pouvez toutefois ajouter d'autres enceintes physiques si vous le souhaitez, la Bar 9 prenant en charge les enceintes surround sans fil SA-RS5 et SA-R3S et les caissons de basses sans fil SA-SW5 et SA-SW3.

Le Bravia Theatre Bar 9 prend en charge les formats sonores 3D Dolby Atmos et DTS:X. Grâce à la fonction Acoustic Centre Sync de Sony, les propriétaires de certains téléviseurs Bravia peuvent utiliser le téléviseur comme

FONCTIONS CLÉS



Dolby Atmos



Mapping Sony 360 Spatial Sound



HDMI 2.1

canal central du système surround créé par la barre de son.

Malheureusement, le nombre d'entrées HDMI a été réduit de deux à une, mais c'est toujours plus que certains concurrents, et la barre de son prend en charge le 4K/120Hz, le VRR et l'ALLM. Vous pouvez également envoyer de la musique via Spotify Connect, AirPlay et Bluetooth 5.2.

Une organisation spatiale impressionnante

En envoyant *Invincible* de Tools via Bluetooth, nous sommes immédiatement frappés par la netteté et la propreté de la restitution, et par le fait qu'elle semble à la fois aérienne et directe. L'organisation rythmique et spatiale de la barre de son est sans pareille, chaque couche instrumentale et vocale disposant d'un espace pour respirer tout en maintenant clairement son lien avec l'ensemble.

La dynamique est superbe, avec des subtilités de bas niveau dans les notes individuelles et la voix de Maynard James Keenan rendue de manière impressionnante, et la construction générale de la piste est délivrée avec une granularité cohérente. L'équilibre tonal est impressionnant, avec des aigus nets mais contrôlés et des basses profondes et lourdes à l'autre extrémité. En jouant la scène de duel de *Deadpool & Wolverine*, la clarté et la capacité d'organisation brillent à nouveau. Chaque coup d'épée sur une griffe zingue avec netteté à travers le chaos audio contrôlé, et chaque lame sur une partie

WHAT HI-FI?


du corps est transmise avec un squelch désagréable comme il se doit. La dynamique est une fois de plus excellente et, combinée à la netteté de chaque effet, cela donne un rendu extrêmement excitant, tandis que les basses soutiennent l'action avec un poids satisfaisant.

En passant à notre test habituel *Unbroken* Dolby Atmos, la Theatre Bar 9 offre sans doute la restitution la plus Atmos que nous ayons entendue de la part d'une barre de son solo. Vous devrez ajouter des enceintes sans fil si vous voulez que le son s'étende derrière la position d'écoute, mais la Bar 9 seule pousse le son loin à gauche et à droite, loin dans la pièce et jusqu'au plafond. Plus important encore, elle place efficacement les effets individuels dans cette scène sonore et les suit pendant qu'ils balayent la pièce.

Sa clarté et sa subtilité dynamique à bas niveau signifient que les voix de l'équipage du bombardier sont à la fois intelligibles sur le bruit de fond et émotives, que la DCA frappe avec poids et précision, et que l'organisation spatiale impressionnante permet de suivre facilement l'action de manière audible, même lorsque tout s'emballe.

Certes, par moments, la nouvelle Sony semble un peu clinique. Malgré cela, elle est nettement meilleure que son excellent prédécesseur. En termes de clarté, de détails, de dynamique, de solidité et de qualité Atmos, il est difficile de trouver à redire.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Clarté, détails et punch superbes
- Traitement audio 3D impressionnant
- Design élégant et subtil

CONTRE

- Une restitution légèrement clinique
- Basses profondes parfois trop prononcées

VERDICT

La nouvelle barre de son phare de Sony est une amélioration surprenante par rapport à son prédécesseur primé.

Streamer musical | 1799 €

Cambridge Audio EXN100

WHAT HI-FI?
 ★★★★★

Fonctionnalités étendues, performances raffinées

Le nouveau Cambridge Audio EXN100 vise à combler le fossé entre le CXN100 de milieu de gamme et les streamers Edge NQ haut de gamme, tout en restant compétitif. Bien que son design soit similaire à celui de la gamme CX existante, avec un châssis métallique épuré dans la finition habituelle « gris lunaire », l'EXN100 est légèrement plus grand et dispose d'un écran couleur TFT plus large. Son style n'est peut-être pas des plus avant-gardistes, mais dans l'ensemble, il s'agit d'une unité intelligente et bien construite.

La molette de contrôle/volume est d'une grande classe, tant au toucher qu'au niveau de la fluidité de sa rotation. L'écran 1280 x 720 de l'EXN100 présente un contraste agréable et affiche les pochettes d'album colorées, les informations sur les chansons et bien d'autres choses encore, d'une manière claire et lumineuse, facile à lire.

Les boutons et la molette de la face avant offrent une lecture de base et une sélection des sources, mais vous aurez besoin de l'application StreamMagic qui l'accompagne pour contrôler entièrement ce streamer.

Il n'y a pas de télécommande, alors qu'il y en a une avec l'amplificateur EXA100, mais nous pensons que l'application est le moyen le plus utile pour contrôler l'EXN100.

Les streamers de Cambridge Audio ont tendance à être des machines bien huilées et l'EXN100 ne déroge pas à la règle. Que ce soit via l'application bien conçue ou les commandes physiques, l'EXN100 est réactif et fluide à l'usage.

FONCTIONS CLÉS



Prise en charge de la haute résolution :
PCM 32 bits/768 kHz, DSD512



Tidal Connect

1280 x 720

Écran d'affichage couleur

Il s'agit du premier streamer de Cambridge Audio à inclure un port HDMI eARC.

Prise en charge du streaming à grande échelle

La quatrième génération du module StreamMagic - la plate-forme de streaming propriétaire de Cambridge Audio - constitue le cœur battant de l'EXN100. Elle prend en charge une grande variété de méthodes de streaming, ce qui vous permet de lire la musique où qu'elle soit stockée et de quelque manière que ce soit. L'EXN100 peut lire des morceaux stockés dans des médiathèques compatibles UPnP et des stockages NAS sur le même réseau domestique. Il est compatible avec Roon et peut diffuser de la musique à partir de n'importe quel appareil intelligent à l'aide de la technologie Bluetooth aptX HD.

Il prend également en charge AirPlay 2, Chromecast, Tidal Connect et Spotify Connect, tandis que l'application vous permet d'accéder à Qobuz, Deezer et aux stations de radio Internet. L'application permet d'accéder à Qobuz, Deezer et aux stations de radio Internet.

Le module DAC est la même puce ESS ES9028Q2M Reference 32 bits que celle utilisée dans le streamer CXN100 à 899 €. Cambridge Audio affirme que ses ingénieurs sont parvenus à tirer de cette puce DAC des performances encore plus importantes qu'auparavant, avec un chemin de signal soigneusement réglé, et des changements significatifs apportés à l'étage analogique post-DAC utilisant des composants de première qualité choisis pour une meilleure clarté, séparation et imagerie stéréo.

En termes de formats de fichiers pris en

charge, l'EXN100 peut traiter des fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/768 kHz PCM et DSD512, ainsi que des fichiers MQA - les mêmes que ses frères et sœurs MXN10 et CXN100. Toutes les informations relatives à la fréquence d'échantillonnage et au format de fichier sont visibles à l'écran et dans l'application, pour ceux qui sont curieux de connaître leur bibliothèque musicale.

La grande nouveauté est l'inclusion d'une entrée HDMI eARC. C'est le premier streamer de Cambridge à inclure une connexion HDMI - à la demande générale - ce qui permet de le brancher directement sur un téléviseur.

Les autres connexions physiques comprennent des entrées et sorties optiques et coaxiales, une entrée USB de type B ainsi qu'un port USB de type A pour brancher des lecteurs flash. Des sorties symétriques XLR et RCA de niveau ligne sont également disponibles, tandis que les antennes courtes pour le wi-fi et le Bluetooth sont fournies en standard.

Nous connectons le streamer à notre système de référence, composé d'un amplificateur de pré-puissance Burmester 088/911 MkIII et d'enceintes ATC SCM50, et l'essayons avec un kit plus compatible en termes de prix, tel que les amplis Cambridge Audio EXA100 et Naim Nait XS 3, ainsi que les enceintes Epos ES-7N.

L'EXN100 nous impressionne avec un son clair, spacieux et équilibré. Si vous avez écouté le streamer CXN100, vous reconnaîtrez la





présentation familiale, et l'EXN100 offre un progrès notable dans tous les domaines. Il offre une image stéréo stable, un terrain de jeu plus large et plus ouvert pour que la musique puisse s'épanouir, et une quantité impressionnante de détails supplémentaires.

Rythme contrôlé et fluide

Nous avons joué le morceau favori du test, *Breezeblocks* d'Alt-J, qui passe bien à travers le streamer. Il y a un sens contrôlé du rythme, de l'attaque et de l'impulsion, tout en se déplaçant avec juste assez de fluidité pour sembler à l'aise. Les notes de basse sur *Pon De Floor* de Major Lazer sont d'une profondeur satisfaisante et sont tendues - il est impressionnant d'entendre à quel point elles sont nettes et précises. Il n'y a pas de mollesse, il y a du punch. Les coups de tambour aigus et staccato sont vifs, rapides et pleins de mordant, mais ne sonnent jamais stridents ou tranchants. Il y a suffisamment de corps dans le son pour que la musique ne sonne jamais mince, mais elle n'est pas non plus trop chaude; elle sonne simplement bien équilibrée.

Le streamer délivre un son vif, posé et qui remplit la pièce : le Cambridge Audio gère tout cela d'une manière presque discrète. Les voix sont clairement définies avec des tons naturels et des nuances mises en avant ; les voix mélodieuses et américaines de Waxahatchee dans *Right Back To It* sont concentrées, centrées et délivrées avec une immédiateté agréable. En termes absolus, nous aimerions un peu plus de subtilité dans la façon dont il gère les changements de dynamique et un peu plus de cran pour certaines chansons qui le nécessitent, mais c'est un petit reproche à ce niveau.

Nous avons écouté une grande variété de musique - des CD de musique classique, de jazz et de Kate Bush sur notre disque NAS, des

Un écran clair et lumineux fait partie de la façade conventionnelle mais intelligente.

listes de lecture Tidal haute résolution et le dernier album de Sabrina Carpenter via AirPlay depuis notre iPhone - et le caractère merveilleusement propre, contrôlé et équilibré de l'EXN100 est resté constant.

Nourrissez-le de morceaux de haute qualité et il donnera le meilleur de lui-même, mais le streamer ne vous pénalise pas le moins du monde si vous écoutez des stations de radio de qualité MP3 inférieure ou des flux Bluetooth.

Utilisé comme préamplificateur, l'EXN100 offre un son correct pour son prix et constitue un complément utile si votre système comprend déjà un amplificateur de puissance, ou si tout ce que vous avez besoin de piloter est une paire d'enceintes actives. Dans ce mode, le son est un peu plat à faible volume, mais il s'améliore nettement à mesure que l'on augmente le niveau.

Quelles sont les performances de l'EXN100 par rapport à l'ancien streamer Azur 851N, un modèle primé qui est en fait son ancêtre spirituel ? Nous sortons notre échantillon du 851N de notre réserve et nous sommes frappés par la grande différence de qualité sonore entre les deux. Le 851N a un son plutôt confus, dynamique et étriqué, alors que l'EXN100 a une meilleure dynamique et plus de puissance, et révèle facilement des détails plus subtils et

plus clairs. L'EXN100 est un appareil solide et musclé. Si vous souhaitez une plus grande dose de subtilité dynamique et de verve, vous devez payer environ mille euros de plus pour la véritable étape suivante en termes de performances, à savoir les très performants Naim ND5 XS 2 et Audiolab 9000N.

Un lien familial naturel

Le partenaire naturel de l'EXN100 est l'amplificateur intégré EXA100, dont les signatures sonores s'accordent parfaitement. Nous vous conseillons toutefois d'essayer d'autres amplificateurs, comme le Naim Nait XS 3. Cet amplificateur talentueux (voir p103) permet à l'EXN100 d'offrir une présentation plus directe et des performances plus énergiques qui pourraient vous surprendre et vous ravir encore plus.

Le streamer Cambridge Audio EXN100 est doté d'une multitude de fonctions et d'une grande facilité d'utilisation, et l'ajout du HDMI sera un atout pour de nombreuses personnes à la recherche d'une source de streaming polyvalente et unique pour leur installation audio domestique. Sa présentation impressionnante, claire, ouverte et raffinée attirera encore plus de fans et, avec un peu de créativité dans les électroniques associées, offrira une performance engageante et impliquante qui ne peut être surpassée à ce prix.

“ Le morceau passe bien à travers le streamer. Il y a un sens contrôlé du rythme, de l'attaque et de l'entraînement, avec juste assez de fluidité pour sonner à l'aise. ”

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son clair, ouvert et contrôlé
- Présentation raffinée
- Bien présenté
- Agréable à utiliser

CONTRE

- Spécifications similaires à celles des modèles de prix inférieur

VERDICT

Cambridge Audio a encore affiné son expérience du streaming avec l'EXN100.

Vidéoprojecteur | 2 699 € |

JMGO N1S Ultra

Facile à installer, forte luminosité, mais quelques réglages à faire pour en tirer le meilleur

Avec une forte luminosité et une image bien définie, le JMGO N1S Ultra, équipé de la technologie triple laser, promet une expérience de projection en Ultra HD simulée dans des environnements éclairés ou sombres. Cependant, pour obtenir un rendu cinéma, des ajustements s'imposent. Voyons de quoi il est capable. Le vidéoprojecteur JMGO N1S Ultra propose un format cubique et sobre, facilement intégrable dans un intérieur. Compact, ce modèle fait partie de la série des NIS de JMGO, aux côtés des versions Pro et Ultimate avec lesquels il partage les dimensions et le design. Habillé de teintes grises aux nuances plus ou moins sombres, il se fond dans le décor, notamment en ambiance tamisée. Sa structure repose sur une balancelle inclinable jusqu'à 135 degrés, une spécificité qui facilite son positionnement dans divers environnements, exactement comme le Xgimi Horizon S Max ou les C2 de Hisense, par exemple. En outre, une base rotative à 360 degrés permet de le diriger précisément, que l'appareil soit placé devant, à côté, ou derrière l'utilisateur. Son faible encombrement et son poids de 4,5 kg lui permettent d'être facilement transportable, bien que l'alimentation externe puisse peser en cas de déplacements fréquents. En effet, le projecteur est accompagné d'un

FONCTIONS CLÉS



Forte luminosité



Triple laser



Son puissant

Une connectique intéressante au dos de l'appareil

module qui est assez imposant.

Au niveau des finitions, l'appareil propose une façade recouverte d'une plaque noire réfléchissante et des coins arrondis, lui conférant un aspect original et accueillant. Les nombreuses ouvertures latérales facilitent la dissipation thermique, assurant une gestion efficace de la chaleur lors d'une utilisation prolongée. Cependant, l'absence de cache protecteur pour l'objectif est regrettable, surtout pour un projecteur de ce standing. Outre la prise d'alimentation qui est intégrée au niveau de la base de la balancelle, la connectique se concentre à l'arrière. On trouve deux ports HDMI 2.1, dont l'un compatible eARC pour une restitution sonore optimale vers une barre de son ou un amplificateur idoine. Il y a également un port USB-A et une sortie casque, ce qui peut être pratique pour une écoute plus intime. En revanche, le manque de port Ethernet et de sortie audio optique limite les configurations possibles pour un home cinéma, d'autant plus que le projecteur ne dispose pas de port Trigger 12V, utile pour synchroniser un écran motorisé, le cas échéant.

Pour compenser l'absence de certains ports, le JMGO N1S Ultra inclut le Wi-Fi 6 et le Bluetooth 5.2, permettant une diffusion sans fil, notamment pour la musique.

Installation et ergonomie : une interface Google TV et des options de réglages très complètes

Le JMGO N1S Ultra est très facile à installer. En effet, il offre toutes les fonctions automatiques de correction d'image que l'on est en droit d'attendre à ce niveau de prix : ajustement du trapèze, autofocus, et détection d'obstacles muraux sont inclus pour simplifier la mise en place de l'appareil dans diverses configurations. Cette adaptabilité est renforcée par la fonction de correction de couleur en fonction du mur, un plus notable pour ceux qui n'ont pas d'écran dédié. Les réglages automatiques s'effectuent en deux secondes à peine, ce qui est rapide. Ils peuvent être déclenchés à chaque démarrage et à chaque fois que l'on bouge le projecteur. Ils sont satisfaisants et lors de nos différents tests, nous n'avons pas eu à redire sur la qualité

finale. Si toutefois, le système venait à se louper, il est possible de procéder à des ajustements manuels. Notez la possibilité d'occultation du faisceau lorsqu'on passe devant.

En termes de placement, bien que le JMGO N1S Ultra puisse être disposé sur une table basse pour une image d'environ 100 pouces à 2,7 mètres de recul, il est préférable de le placer plus en arrière pour une taille d'image optimale, allant jusqu'à 180 pouces en diagonale. L'image est projetée au même niveau que son objectif pour obtenir la plus grande taille. S'il est incliné, la diagonale est réduite.

Le projecteur est animé par le système Google TV. Il est ainsi possible de profiter de toutes les applications préinstallées par défaut, dont la très grande majorité des plateformes de streaming avec Netflix, Prime Video, Apple TV+, MyCanal et bien d'autres. Si les applications proposées ne suffisent pas, il est bien entendu possible de parcourir la boutique de téléchargements pour en trouver d'autres, et notamment vos préférées.

Performances d'image : une luminosité élevée et un rendu nécessitant des ajustements

Le JMGO N1S Ultra utilise une source de lumière triple laser associée à une puce DMD de 0,47 pouce avec le traitement XPR de Texas Instruments comme sur les Hisense C1 et C2, par exemple. Cette technologie crée une image Ultra HD simulée à partir d'une matrice Full HD, mais qui donne une parfaite illusion. On a droit ici à des contours nets et une précision satisfaisante. Néanmoins, l'image produite par le vidéoprojecteur est froide par défaut, même avec le mode d'image Cinéma. À ce sujet, notez la possibilité de basculer sur les autres modes : Vif, Standard, Jeu, Bureau et Utilisateur. C'est dans ce dernier que l'on peut espérer pouvoir régler l'image selon ses préférences. Les autres modes ne proposant pas autant d'options. Si vous êtes donc du genre exigeant, il est conseillé de s'y plonger pour optimiser le rendu global de l'image pouvant approcher finalement des couleurs fidèles. En effet, par défaut, ces dernières sont très vives, flatteuses,





mais vraiment adaptées à une séance de vrai Home Cinéma.

Ce qui est assez remarquable, quel que soit le mode choisi, c'est la luminosité offerte par ce vidéoprojecteur. En effet, il n'a aucun mal à être utilisé dans une pièce claire, que la lumière soit naturelle ou artificielle. En outre, on apprécie également son niveau de contraste qui permet d'obtenir des noirs relativement profonds pour un vidéoprojecteur sans toutefois pouvoir rivaliser avec les modèles très haut de gamme Sony ou JVC, imbattables dans ce domaine.

Le NIS Ultra propose des scènes d'action très bien gérées, ce qui permet d'apprécier les films ou les séries où certains mouvements sont extrêmement rapides. Nous lui avons soumis plusieurs extraits de disques Blu-ray dont *Top Gun : Maverick* ou *Mad Max : Fury Road*, par exemple. Dans le premier film, les vols de jets sont très bien reproduits avec une belle intensité et des contours tout à fait satisfaisants. On est plongé dans l'action. Pour les scènes très colorées de *Mad Max : Fury Road*, le rendu est assez spectaculaire, notamment au niveau des couleurs et de la luminosité d'autant que le projecteur offre un très haut niveau de détails. Au passage, par ailleurs, le léger effet d'arc-en-ciel, typique des projecteurs DLP, reste limité et n'impacte pas fortement l'expérience, sauf pour les spectateurs vraiment sensibles à ce phénomène.

Expérience sonore : un rendu

puissant et immersif

Le système audio du JMGO NIS Ultra est équipé de deux haut-parleurs de 10 W chacun, délivrant un son équilibré et chaleureux. La qualité audio est étonnante pour un vidéoprojecteur de cette gamme, notamment au niveau des dialogues, nets et précis. Les basses sont présentes, offrant une immersion sonore agréable, même si le rendu ne remplace pas une barre de son dédiée avec Dolby Atmos. Ce modèle supporte néanmoins les formats Dolby Digital, Dolby Digital Plus et DTS, ce qui permet d'obtenir une bonne expérience sonore, suffisamment puissante pour une pièce de 25 m² ou plus.

En l'absence de barre de son, le vidéoprojecteur peut parfaitement être utilisé comme enceinte musicale via Bluetooth. Sa compatibilité eARC via la prise HDMI permet par ailleurs de connecter un système audio plus élaboré pour ceux qui souhaitent enrichir leur expérience sonore. Bien que la spatialisation ne soit pas équivalente à celle

d'une barre de son de haute qualité, le JMGO NIS Ultra s'en sort avec les honneurs.

Utilisation pour le jeu vidéo : un modèle correct, mais limité à 60 Hz

Pour les amateurs de jeux vidéo, le JMGO NIS Ultra offre un mode « Jeu » qui réduit le temps de latence à 35,1 ms, soit un délai perceptible par les joueurs professionnels, mais tout à fait raisonnable pour la majorité des jeux non compétitifs. Toutefois, les performances gaming sont limitées à 60 Hz, ce qui restreint son potentiel pour les jeux nécessitant des taux de rafraîchissement plus élevés. Au-delà de ces chiffres, sachez que le rendu visuel du NIS Ultra reste très agréable pour le gaming occasionnel. La netteté de l'image et la bonne gestion des couleurs permettent une immersion efficace.

En conclusion, le JMGO NIS Ultra se démarque par sa forte luminosité et la qualité de son image, qui conviendront aussi bien à une utilisation en pleine lumière qu'en ambiance tamisée. Cependant, le rendu d'image par défaut, trop froid, limite l'expérience pour les amateurs de cinéma sans un calibrage/réglage minutieux. Il s'agit donc là d'une solution polyvalente pour les passionnés de projection en grand format. Avec un système Google TV incluant les principales applications de streaming, une bonne qualité audio et des fonctions d'ajustement variées, ce modèle s'inscrit parmi les projecteurs performants et discrets.

WHAT HI-FI?

BILAN

IMAGE TRÈS BONNE

FONCTIONNALITES TRÈS BONNE

SON TRÈS BON

POUR

- Facilité d'installation
- Nombreuses fonctions de correction
- Luminosité

CONTRE

- Contraste faible
- Pas d'HDR10+ ou Dolby Vision
- Image froide par défaut

VERDICT

Un idéoprojecteur particulièrement à l'aise dans les pièces claires grâce à sa forte luminosité

TV 4K | 699 €

Samsung Q80D (QE55Q80D)

Même sans mini LED, ce téléviseur Samsung de milieu de gamme fait mouche

Ce téléviseur LED de milieu de gamme abandonne le penchant de Samsung pour les mini LED et se débarrasse de quelques centaines de zones de contrôle de la lumière, mais il parvient tout de même à surpasser la grande majorité de ses homologues.

Avec un prix inférieur à 1 000 euros, le Samsung Q80D 55 pouces se situe au milieu de la gamme 2024 de Samsung, une position qu'il soutient avec des Quantum Dots, un Full Array Local Dimming (FALD) et un traitement infusé par l'IA.

Les spécifications et les caractéristiques du Samsung Q80D en font l'exemple type d'un téléviseur moderne de milieu de gamme. En particulier, son panneau est éclairé par des LED de taille normale (plutôt que des mini) placées directement derrière l'écran, et plusieurs zones de ces LED peuvent être éclairées indépendamment. Ce système de « gradation locale » s'étend sur le Q80D jusqu'à 100 zones distinctes - un chiffre solide pour un écran aussi compact, mais loin du nombre de zones de gradation associé à la plupart des téléviseurs LED haut de gamme de nos jours.

Contrôles intelligents de l'image

Le Q80D utilise une dalle LCD VA, ce qui est de bon augure pour son contraste, mais signifie que ses angles de vision effectifs sont relativement limités. Il est également doté d'une gamme de couleurs validée par Pantone et créée par Quantum Dot, qui est censée couvrir 100% du spectre de couleurs DCI-P3 associé à la plupart des masters HDR.

Les fonctions intelligentes et les contrôles d'image du Q80D sont tous supervisés par le processeur Neo Quantum 4 AI Gen2 de Samsung. Il s'agit du même processeur que celui utilisé sur les téléviseurs 4K phares de la marque, ce qui signifie qu'il apporte la même puissance, la même expérience et les mêmes améliorations formées par l'IA. Ce dernier point devrait s'avérer particulièrement utile lorsqu'il s'agit de convertir des contenus HD et SD à la résolution 4K native du téléviseur, et de fournir un « Real Depth Enhancer » qui modifie divers éléments de l'image pour lui donner un aspect plus tridimensionnel, conformément à la perception que nos yeux ont du monde réel.

FONCTIONS CLÉS



Quantum Dot



Rétro-éclairage local



HDMI 2.1

La gradation locale sur le Samsung s'étend à 100 zones distinctes.

Des tons noirs convaincants

La qualité d'image du Q80D est impressionnante pour un téléviseur de milieu de gamme, conservant davantage les normes des téléviseurs haut de gamme de Samsung que ce que l'on pourrait attendre pour ce prix.

C'est particulièrement vrai lorsqu'il s'agit de scènes sombres. Les 100 zones de gradation du panneau FALD sont si bien contrôlées par le traitement du Q80D qu'elles sont capables de fournir des tons noirs riches et sombres qui sont en fait beaucoup plus convaincants que ceux de certains rivaux beaucoup plus chers. Le téléviseur de Samsung y parvient également sans créer de zones de rétroéclairage importantes autour des objets les plus brillants, ni réduire fortement l'intensité lumineuse de ces mêmes objets.

Ce contrôle rigoureux du rétroéclairage est également suffisamment astucieux pour garantir, dans la plupart des pré-réglages d'image, que les scènes sombres conservent de nombreux détails d'ombre, même dans les coins les plus noirs. Par conséquent, les scènes sombres semblent aussi riches en profondeur et en texture que les scènes lumineuses, ce qui offre une expérience visuelle plus cohérente et donc plus immersive que celle que l'on peut obtenir avec de nombreux téléviseurs LCD. Le Q80D conserve également de manière inattendue des couleurs raisonnablement percutantes dans les scènes sombres, en évitant principalement le problème de désaturation dans les plans à faible luminance dont souffrent de nombreux téléviseurs, qu'ils soient OLED ou LCD.

L'excellente gestion des scènes et des zones d'image sombres par le 55Q80D est d'autant plus impressionnante qu'il s'agit également d'un téléviseur assez lumineux par rapport aux standards de milieu de gamme.

Les images HDR les plus lumineuses

paraissent beaucoup plus claires et intenses que sur la plupart des téléviseurs LCD de même prix, ce qui donne beaucoup d'impact aux sources HDR, que ce soit en plein écran ou dans les petites zones lumineuses. La sensation de contraste qui résulte de la luminosité de base du Q80D et de ses performances en matière de niveau de noir est exceptionnelle pour un téléviseur de ce niveau, d'autant plus qu'elle est soigneusement contrôlée et ne semble ni forcée ni exagérée. C'est un témoignage de la qualité du contrôle de la lumière du Q80D pour son prix que ce n'est qu'après avoir parlé de ses images que nous arrivons à un autre point fort qui a longtemps été associé aux téléviseurs Samsung : la netteté. Les contenus 4K natifs sont extrêmement nets, détaillés et propres, tout en étant naturels et holistiques, comme s'il s'agissait simplement du résultat de la précision et du contrôle innés du téléviseur plutôt que d'un traitement lourd destiné à améliorer la netteté. Le processeur du Q80D convertit les sources HD et même SD en 4K de manière exceptionnellement efficace, en ajoutant des détails, de la profondeur et de la netteté sans exagérer le bruit, le grain ou les contours d'objets irréguliers que l'image source pourrait contenir.

Pour l'essentiel, la maîtrise du Q80D en milieu de gamme se poursuit avec ses couleurs Quantum Dot. L'intensité et la richesse des tons des images HDR s'appuient sur la luminosité de l'écran pour offrir un volume de couleurs bien supérieur à celui de la plupart des téléviseurs de milieu de gamme. Le traitement des couleurs garantit cependant que la vivacité ne se fait pas au détriment de la subtilité et de la nuance, en aidant les performances des couleurs à contribuer au sens du détail et de la profondeur de l'image plutôt qu'à provoquer une platitude ou un délavage des couleurs dignes d'un dessin

“ Il y a une belle intensité et une grande richesse dans ses tons avec les images HDR, ce qui lui permet d'offrir beaucoup plus de volume de couleurs que la plupart des téléviseurs de milieu de gamme. ”



© Bank Under Siege. Tamara Arranz/Netflix

animé. Les tons sont également bien équilibrés, en particulier dans les préréglages d'image Movie et Filmmaker relativement précis, ce qui facilite l'absorption de l'image dans son ensemble, sans que certains tons n'attirent indûment l'attention sur eux.

Dans le préréglage Standard, par ailleurs très agréable à regarder, les coupures brusques entre les plans clairs et sombres peuvent provoquer un saut de luminosité perceptible juste après la coupure, lorsque le rétroéclairage s'ajuste. Le passage aux préréglages moins dynamiques Movie ou Filmmaker Mode fait disparaître le problème. Les jeux, quant à eux, sont lumineux, détaillés, colorés et fluides, surtout en 120Hz.

Une scène sonore détaillée

En tant que modèle de milieu de gamme, le Q80D ne bénéficie pas d'autant d'enceintes que les modèles haut de gamme de Samsung. Il est cependant équipé d'une version de base du système sonore de suivi des objets de Samsung, qui manipule le son de manière à ce que les différents effets semblent provenir de

Le contrôle du rétroéclairage permet aux scènes sombres de conserver de nombreux détails.

la bonne zone de l'écran.

Le système OTS du Q80D est suffisamment performant pour créer une scène sonore raisonnablement grande et faire en sorte que les bandes-son des films et des émissions télévisées apparaissent chargées et détaillées, en particulier celles qui sont mixées pour le Dolby Atmos. Il y a aussi un sens solide de la force et du dynamisme, et la plupart du temps, les sons de basse fréquence ne sont pas perturbés par le bourdonnement du châssis. Même les aigus très stridents sonnent de manière nette et arrondie plutôt que dure et

fine. Le Q80D n'est pas particulièrement bruyant, même au volume maximum, et le son ne pénètre pas dans la pièce de manière aussi agressive que nous l'aurions souhaité. Dans l'ensemble, cependant, le son est meilleur que celui de nombreux concurrents.

Le Q80D offre étonnamment la qualité d'image que nous attendons des téléviseurs haut de gamme de Samsung à un prix nettement inférieur. Le son est bon, et c'est l'un des meilleurs téléviseurs de jeu que nous ayons vus pour moins de 1 000 euros.

Globalement, s'il existe un meilleur téléviseur de milieu de gamme en 2024, nous ne l'avons pas encore vu.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Contraste et netteté impressionnants
- Son étendu et détaillé pour un téléviseur de milieu de gamme

CONTRE

- Pas de Dolby Vision
- Instabilité du rétroéclairage
- Les OLED d'entrée de gamme coûtent à peine plus cher

VERDICT

Un traitement puissant, des couleurs riches, un excellent contraste et un son puissant : un modèle intermédiaire idéal.

BILAN ★★★★★

WHAT HI-FI?

★★★★★

AWARDS 2024





Première partie de notre tour d'horizon annuel !
La suite au mois prochain, selon la coutume.

CATÉGORIES AWARDS

Casques sans fil	40	Systèmes musicaux	64
Enceintes sans fil	44	Projecteurs	68
Amplificateurs stéréo	50	Platines vinyles	76
Enceintes colonnes	54	Télévisions	82
Enceintes compactes	57	Tablettes	86

CASQUES SANS FIL

Avec la réduction antibruit active et d'autres technologies sonores qui évoluent rapidement, cette catégorie est fascinante.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
CASQUE INTRA
50 € - 100 €

SONY WF-C700N

PRODUIT DE L'ANNÉE



■ Sony WF-C700N 69 €

Si vous recherchez une paire discrète d'écouteurs sans fil qui ne soient ni encombrants ni encombrants, ces Sony pourraient vous convenir. Leurs dimensions sont impressionnantes, faisant ressembler les WF-1000XM5, plus chers, à des parpaings en comparaison. Cela s'explique en partie par le fait qu'ils utilisent un haut-parleur de 5 mm, alors que le WF-1000XM5 est doté d'un « Dynamic Driver X » de 8,4 mm, beaucoup plus grand.

Nous sommes de grands fans des niveaux de confort offerts par le WF-C700N. Les Sony se glissent et se tordent dans la partie inférieure de l'oreille externe. Ils ne s'enfoncent pas et se nichent simplement en place, les embouts flexibles en silicone finissant le travail et assurant une excellente étanchéité. Le résultat net est qu'ils sont faciles à vivre. Les coussinets circulaires situés à l'extérieur de chaque écouteur ne sont pas des surfaces tactiles, mais des boutons

physiques dont les fonctions sont personnalisables via l'application Headphones Connect de Sony.

Comme de nombreux écouteurs sans fil de Sony, les WF-C700N offrent la fonction Adaptive Sound Control de Sony, qui permet aux écouteurs de changer automatiquement de mode d'écoute en fonction de l'endroit où vous vous trouvez.

L'autonomie de la batterie est acceptable : sept heures et demie d'écoute sur une seule charge avec le système de réduction antibruit actif activé (elle passe à dix heures lorsque l'ANC est désactivé). Bien qu'ils ne soient pas aussi avancés que le XM5, ces écouteurs Sony se révèlent plus que compétitifs avec la réduction de bruits à ce niveau.

Avec Angel de Massive Attack, ce n'est pas seulement le poids, la profondeur et la solidité des notes qui impressionnent, mais aussi les couches de détails que les Sonys découvrent et leur capacité à peindre les notes avec une

Nous sommes de
grands fans des
niveaux de
confort offerts
par les C700N.

texture crédible. Il y a un fantastique sentiment de puissance et de dynamisme qui vous accroche à la chanson. Mais il n'y a pas que les basses. Le WF-C700 privilégie toujours une présentation équilibrée dans l'ensemble et les Sony sont plus que généreux avec la quantité d'exposition qu'ils offrent à toute la gamme de fréquences.

La Symphonie n°5 en do mineur de Beethoven exige un timing solide et une grande organisation, et les Sony passent le test avec brio. Avec *Go* de Cat Burns, les Sony semblent prendre plaisir à transmettre l'intimité, l'émotion et la délicatesse de la voix, ainsi que les détails et les changements de dynamique lorsque les doigts glissent sur les cordes de la guitare.

Il faut féliciter Sony. La société a réussi à constituer un joli petit portefeuille d'écouteurs sans fil dans un certain nombre de gammes de prix, et les WF-C700N sont une recommandation facile à faire pour ce prix.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
CASQUE INTRA
À PLUS DE 300 €

**BOWERS & WILKINS
Pi8**

■ Bowers & Wilkins Pi8 399 €

Pour les Px8, B&W a fait appel à l'expertise de l'équipe interne d'ingénieurs responsable de ses Px7 S2 et de ses sur-auriculaires Px8, et la marque semble n'avoir négligé aucun détail dans sa quête d'une performance digne du prix de ces oreillettes. Les Px8 utilisent des plastiques de qualité supérieure qui sont agréables en main, tandis que les micros et les capteurs ont été délibérément positionnés de manière à être libres de toute obstruction potentielle. À l'intérieur de chaque écouteur se trouve un haut-parleur de 12 mm à cône de carbone, utilisé dans le Px8 de B&W et dans le tweeter de son enceinte de la série 700. La légèreté et la rigidité de ce matériau permettraient d'obtenir une réponse transitoire rapide. Les Pi8 utilisent le dernier chipset sans fil de Qualcomm qui prend en charge Bluetooth 5.4, bien que B&W utilise en fait un amplificateur DAC/DSP dédié haute performance pour effectuer une grande partie du travail. Un égaliseur à cinq bandes dans l'application offre quelques options de réglage

fin, tandis que l'ANC pour le Pi8 obtient également de la technologie de ses Px8 ; et nous trouvons qu'ils font un très bon travail avec les grondements à basse fréquence du trafic. Bien sûr, sur le plan sonore, nous attendons l'excellence à ce niveau - et il y a une réelle maturité et un raffinement ici. Les Pi8 mettent en valeur la musique avec une approche magnifiquement équilibrée - vous pouvez savourer chaque fréquence, des plus basses aux plus hautes. Avec les morceaux de rock, les notes sont riches, mais aussi solides et serrées, et les écouteurs délivrent les coups de batterie avec précision et intention. Ces écouteurs mettent en lumière les dynamiques et les différentes textures, en les communiquant sans effort. Les Pi8 ne se contentent pas d'esquisser les textures et les détails, ils les colorent, de sorte que vous obtenez une véritable sensation d'intimité à partir de performances plus acoustiques. Les basses sont expédiées avec détail, puissance



Les derniers écouteurs intra-auriculaires de B&W utilisent de nombreuses technologies issues de kits plus onéreux.

et autorité - les écouteurs mettent un poids sérieux derrière chaque frappe, délivrant un coup rapide mais sismique. Les Bowers & Wilkins Pi8 sont clairement les leaders de leur catégorie. Leur son merveilleusement sophistiqué, équilibré et transparent offre un niveau de perspicacité rare dans les écouteurs sans fil.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
CASQUE SANS-FIL
À MOINS DE 100 €

SONY WH-CH720N

■ Sony WH-CH720N 99 €

Ce casque s'adresse aux personnes qui n'ont pas envie de déboursier quelques centaines d'euros pour un casque supra-auriculaire plus haut de gamme, mais qui ne veulent pas lésiner sur l'ANC ou subir une baisse significative de la fidélité audio en optant pour une paire plus économique.

Vous devrez cependant gérer vos attentes. À moins de 100 euros, le CH720N est loin d'être somptueux, mais il est solidement fabriqué. Dépouillés et discrets, ses écouteurs sont conçus pour faire le travail. Pas de chichis, pas de fioritures, que du travail. Il est également confortable, avec un bandeau coussiné et des oreillettes légèrement rembourrées. Pour ce prix, vous ne trouverez pas beaucoup mieux.

Une grande partie de la raison d'être du CH720N est de fournir un ANC à un prix abordable, et il fait un travail efficace en atténuant, voire en supprimant complètement (comme le fait, par exemple, le WH-1000XM5 plus haut de gamme), le grondement et le swoosh des voitures qui passent.

Un son décent et la réduction antibruit suffiraient probablement à la plupart des utilisateurs à ce niveau de prix, mais l'ajout de

la mise à l'échelle du son DSEE de Sony et la prise en charge de l'Audio 360 Reality de Sony ajoutent vraiment de la valeur à l'ensemble.

Ce casque délivre de la musique avec force et conviction, en se plaçant en première ligne pour offrir un son immédiat et affirmé, en mettant l'accent sur des basses puissantes.

C'est un caractère sonore qui peut parfois être un peu trop prononcé, et lorsque nous écoutons des morceaux d'Ava Max, The La's et Hans Zimmer, il ne fait aucun doute qu'une présentation agressive et basseuse est le défaut du CH720N. Il est possible de tempérer ce phénomène dans l'application en ajustant l'égaliseur, ce qui nous permet de conserver toute cette assurance et ce dynamisme sans mettre autant l'accent sur ces basses massives.

Pour le prix, nous ne pouvons pas imaginer un casque supra-auriculaire qui pourrait maintenir une prestation aussi fougueuse lorsque nous sautons vers l'hystérie de Muse. L'interprétation de *The Best* de Tina Turner par le CH720N révèle vraiment sa compréhension



L'ensemble des fonctionnalités du CH720N est impressionnant pour son prix.

de la dynamique rythmique de la chanson, tandis que *Gravel Pit* du Wu-Tang Clan est une écoute revigorante.

Sony a atteint son objectif. Ce casque est un produit fiable, au son enthousiaste, qui offre un bon ANC et un ensemble de fonctionnalités solides pour un prix imbattable.

■ Austrian Audio Hi-X25BT

139 €

Le premier casque supra-auriculaire Bluetooth d'Austrian Audio promet le meilleur des deux mondes à un prix compétitif, alliant le confort et la commodité que les utilisateurs attendent d'un casque Bluetooth au son clair et révélateur qui a si bien servi l'entreprise dans l'espace filaire.

Vous pouvez sentir le pedigree studio d'Austrian Audio dans ce casque confortable. L'oreillette en mousse à mémoire de forme reste relativement fraîche et confortable pendant de longues périodes d'écoute, tandis que la force de serrage globale exerce une pression suffisante autour de votre tête sans que vous ayez l'impression qu'elle est prise dans un étau. Mieux encore, l'oreillette se replie facilement, ce qui fait du Hi-X25BT un excellent compagnon de voyage.

Si vous souhaitez bénéficier de tous les derniers gadgets sur votre casque, sachez qu'Austrian Audio a surtout bossé le son... moins les fioritures. Le grand absent ici est l'ANC, que nous sommes en droit d'attendre

d'un casque de ce niveau - bien que le Hi-X25BT soit capable de bloquer physiquement certains bruits extérieurs grâce à son oreillette. Le Hi-X25BT offre une très bonne autonomie de 30 heures en lecture sans fil, un chiffre convenable, et vous pouvez toujours passer à l'écoute filaire si votre batterie est à plat.

Bien que le fil ait disparu, la saveur caractéristique d'Austrian Audio demeure. Comme les modèles filaires Hi-X15 et Hi-X65, le X25BT offre un paysage sonore d'une pureté resplendissante, apportant le type de clarté et d'éclat que l'on entend rarement à ce niveau. Il y a très peu de compression ici - vous serez en mesure d'identifier de nombreux détails supplémentaires grâce à la nature perspicace du casque. Le morceau *Present Tense* de Pearl Jam est rempli de textures, de ces pincées de guitares électroniques silencieuses et parfaitement placées à la ballade vocale sincère d'Eddie Vedder. La légèreté de la présentation du boîtier permet aux morceaux de se dérouler

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
CASQUE SANS-FIL
100 € - 200 €

AUSTRIAN AUDIO
HI-X25BT



Les Hi-X25BT ont peu de fonctionnalités, mais c'est dans le son qu'ils excellent.

agréablement, bien qu'il soit un peu plus maigre dans les basses que la plupart de ses concurrents. Malgré cela, pour la précision et la netteté des basses, le X25BT offre une sorte de masterclass. Austrian Audio a donné la priorité au son avant tout, et malgré son côté spartiate (fonctionnellement) il va droit à l'essentiel pour un prix très correct.

■ Sony WH-1000XM5

399 €

Les derniers casques supra-auriculaires haut de gamme de Sony possèdent tous les éléments qui ont fait des générations précédentes des leaders de leur catégorie, y compris cette "aisance musicale". Mais le XM5 parvient à offrir une clarté encore plus grande et une présentation plus ouverte. C'est un véritable bond en avant.

Sony a tenté de créer un casque plus mince et plus homogène en retravaillant les zones susceptibles de contribuer au bruit du vent. Les plastiques utilisés sont agréables au toucher, même si l'ancien modèle semble encore un peu plus haut de gamme. Quant au confort, il n'a rien à envier aux meilleurs.

Le haut-parleur de 40 mm utilisé dans le XM4 a été remplacé par un nouveau dôme composite en fibre de carbone de 30 mm, spécialement conçu pour être léger et extrêmement rigide. Avec l'aide du processeur intégré V1 qui est apparu pour la première fois dans les écouteurs sans fil XM4, ainsi que le doublement du nombre de micros (huit), le système de réduction des bruits antibruit est une fois de plus le meilleur de sa catégorie.

La précision des basses fréquences permet

d'exposer plus de détails et de différencier plus facilement les notes. Plus haut dans la gamme des fréquences, le Sony continue d'extraire plus d'informations grâce à une clarté accrue. Les notes sont également expédiées avec une précision infaillible - le casque XM5 ne rate pas une miette lorsqu'il s'agit de synchronisation.

Duel Of The Fates de la BO de *La Menace Fantôme* est un morceau classique entraînant et, dès le moment où le chœur met la chanson en mouvement, vous pouvez entendre les Sonys transmettre les changements dynamiques sans aucune hésitation. Les cordes et les instruments à vent font avancer le morceau, le Sony passant délicatement de l'action frénétique et endiablée aux moments plus calmes.

Bad Guy de Billie Eilish permet au Sony de montrer ses muscles. Il y a un réel sentiment de dynamisme et de poids dans la batterie, mais le XM5 parvient également à garder les contours propres et immaculés, ce qui rend leurs montées et descentes encore plus

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
CASQUE SANS-FIL
À PLUS DE 300 €

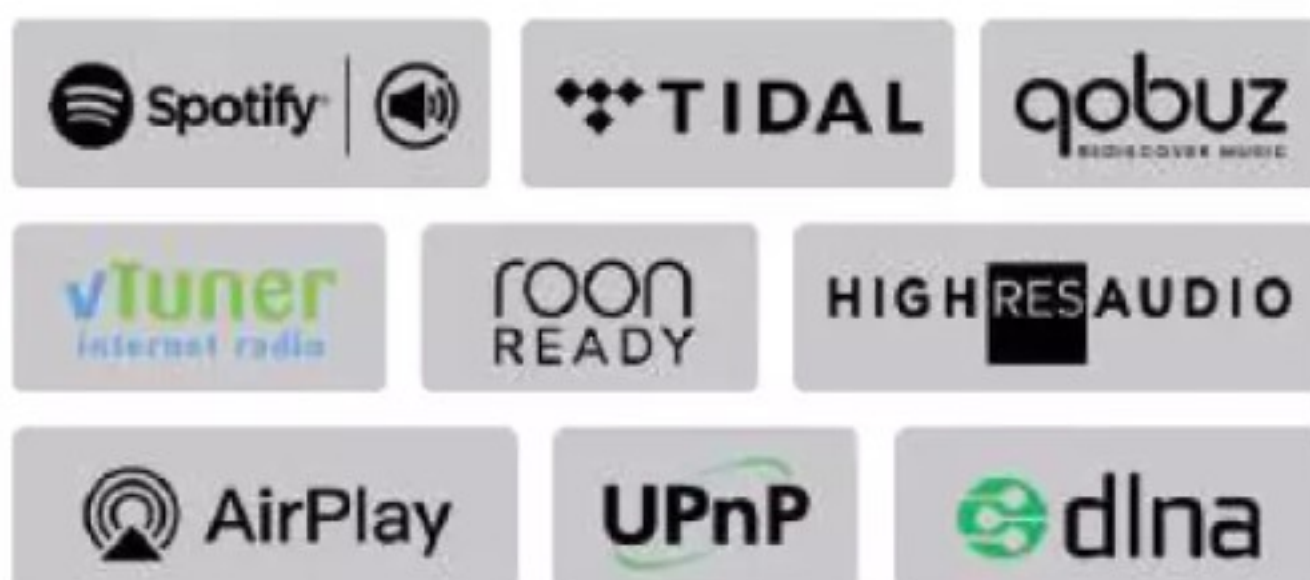
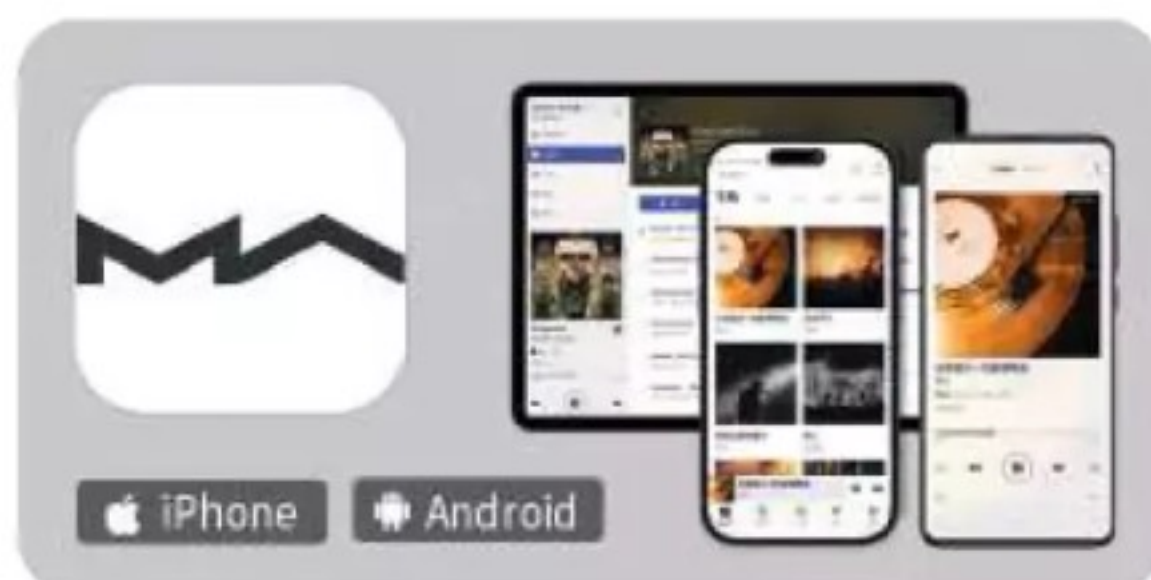
SONY
WH-1000XM5



Sony revendique un « design silencieux » pour son XM5 plus fin.

dynamiques. Le Sony fait un excellent travail pour rendre la voix d'Eilish.

L'amélioration de la qualité sonore obtenue par Sony est considérable, et les concurrents pourraient une fois de plus avoir du pain sur la planche. Si vous êtes à la recherche d'un nouveau casque antibruit sans fil haut de gamme, c'est ici qu'il faut commencer à chercher (et vous avez peut-être même déjà trouvé, en fait).



mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4
1 099 €

mini-i 4
749 €



ENCEINTES SANS FIL

En déplacement ou à la maison, ces enceintes sont polyvalentes, talentueuses et offrent un son exceptionnel.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCAINTE SANS-FIL
À MOINS DE 500 €

JBL XTREME 4

PRODUIT DE L'ANNÉE

■ JBL Xtreme 4 349 €

Pour la Xtreme 4, JBL a opté pour une évolution du design du modèle plutôt que pour une révolution. Il s'agit toujours d'une forme cylindrique avec les mêmes éléments tactiles et robustes tels que la grille enveloppante, fabriquée à partir d'une combinaison de plastique recyclé et de tissu. Il est toujours étanche à l'eau et à la poussière, mais il ne serait pas très « Xtreme » s'il tombait à la première goutte de pluie, n'est-ce pas ?

La nouvelle base comporte deux bandes de silicone pour donner à l'enceinte un peu plus d'adhérence et une plus grande stabilité afin de réduire les risques de renversement.

La configuration des haut-parleurs est la même qu'auparavant : deux woofers de 70 mm et deux tweeters de 20 mm derrière la grille. Vous disposez également des radiateurs passifs habituels de JBL aux deux extrémités, que vous pouvez voir pulser en rythme avec vos morceaux.

L'autonomie de la batterie passe à 24 heures

(contre 15 heures sur la Xtreme 3). Si cela ne suffit pas (et ce sera probablement le cas pour les plus grands fêtards), la fonction Playtime Boost de JBL permet d'obtenir six heures supplémentaires. Nous vous déconseillons toutefois d'utiliser cette fonction, qui renforce les médiums et les aigus, tout en réduisant le poids et la solidité des basses.

AI Sound Boost aide l'enceinte à maintenir la qualité du son à des volumes élevés et à éviter la distorsion. Il utilise un algorithme d'intelligence artificielle pour prédire les mouvements de l'enceinte et sa réponse à la puissance - nous avons poussé la JBL à fond pendant les tests et elle est restée calme et contrôlée même lorsque le volume a "dépassé 11".

Pour une enceinte aussi imposante, elle produit un son fantastiquement raffiné, merveilleusement clair et cohérent d'une piste à l'autre. Les basses fréquences sont fermes et percutantes, mais ne manquent pas de poids.

La grille robuste de JBL est fabriquée à partir de plastique recyclé et de tissu.

Les aigus sont suffisamment clairs pour ne pas donner l'impression d'être écrasés. Les niveaux de détail sont excellents pour le prix.

Avec *Breakdown* de Yungblud, la JBL fait un excellent travail en transmettant l'émotion et le sentiment de sa voix, et en la mélangeant avec le flux de la mélodie. Le jeu de piano au son doux met la chanson sur les rails avec des bords définis de manière experte avant que la ligne de basse drum'n'bassy de la chanson ne se mette en place. La vitesse et la précision de chaque coup de basse sont réelles, l'enceinte traçant un sillon précis.

La cohérence est la clé des nouvelles entrées dans une ligne de produits. Il ne s'agit pas toujours de faire des bonds énormes en termes de performances, il peut aussi s'agir de petits ajustements subtils qui sont soigneusement étudiés et bien exécutés. La Xtreme 4 est tout simplement une superbe enceinte polyvalente qu'il est difficile de critiquer (en tous les cas : en mal !).

WHAT HI·FI?
 ★★★★★
AWARDS 2024

 MEILLEURE
 ENCEINTE SANS-FIL
 À MOINS DE 150 €

**APPLE
 HOMEPOD MINI**

■ Apple HomePod Mini

109 €

Avec des performances audio étonnantes, le HomePod Mini met ses concurrents directs dans l'embarras sur le plan sonore. Il va au cœur de votre musique, en veillant à ce que tout ce qu'il joue soit captivant et intéressant. Il est à la fois sophistiqué et mature dans son rendu. Il est également suffisamment abordable pour être acheté en quantité, chargé de compétences intelligentes et a une capacité étonnante à vous faire découvrir de nouvelles musiques que vous allez adorer. Tout cela en fait une proposition très impressionnante.

Et quand on dit « Mini », on ne plaisante pas. Avec seulement 8,4 cm de haut et 9,8 cm de large, il est à peu près deux fois plus petit que l'Amazon Echo de prix similaire, et encore plus petit que l'Echo Dot. Des touches élégantes et séduisantes, telles que les lumières du panneau de verre supérieur, donnent à la bande lumineuse enveloppante de l'Amazon Echo un aspect aussi sophistiqué qu'un ensemble de feux de circulation.

À l'intérieur du cadre sphérique recouvert

de mailles du HomePod Mini, choisi autant pour ses propriétés acoustiques que pour son style, se trouve un seul haut-parleur large bande conçu par Apple qui diffuse le son vers le bas et à partir du guide d'ondes à 360 degrés situé autour de la base. Le haut-parleur est maintenu par un système de suspension pour réduire la distorsion, et il est flanqué de deux radiateurs passifs conçus pour aider à créer un son plus grand et plus lourd.

Le cerveau du HomePod est la puce S5, qui, selon Apple, analyse et optimise les performances plus de 180 fois par seconde, en fonction de la position de l'enceinte et de ce qui est joué.

Sur le plan musical, le Mini surpasse largement sa taille et son prix ; il est propre et reste calme quel que soit le volume. Il est plus solide et plus autoritaire qu'une enceinte de cette taille n'a le droit de l'être, et ses basses sont parfaitement intégrées à la présentation générale. L'équilibre et la cohérence tonale globale sont excellents, aucune fréquence



Pour sa taille, le son de la Mini est bien plus autoritaire que ce à quoi on pourrait s'attendre.

n'étant exagérée. Comme le HomePod original, le Mini a une capacité innée à aller au cœur d'une piste, en la délivrant aussi fidèlement que sa stature le permet. C'est une capacité rare, en particulier à ce prix - pour lequel vous obtenez tout cela et la possibilité de contrôler les appareils compatibles dans votre maison, aussi. Une nouvelle victoire pour 2024 !

■ JBL Charge 5

149 €

Si vous êtes à la recherche d'un son de qualité pour vos déplacements, avec un produit durable, du poids et de la taille d'une bouteille de vin, celui-ci est fait pour vous.

La gamme Charge de JBL, des enceintes Bluetooth robustes, portables et simples, nous a toujours impressionnés. La Charge 5 s'appuie sur ses prédécesseurs résistants pour obtenir la certification IP67, ce qui signifie qu'elle peut être immergée dans l'eau jusqu'à une profondeur de 1,5 m et qu'elle est totalement étanche à la poussière.

Sous le capot, les améliorations sont nombreuses. Le haut-parleur de basses de 52 x 90 mm est un peu plus large qu'auparavant, et il y a un nouveau tweeter de 20 mm. Ces unités ont toutes deux une amplification de puissance dédiée, 30W pour le woofer, 10W pour les aigus. Elle est désormais équipée du Bluetooth 5.1, mais la même batterie 7500mAh offre les mêmes 20 heures de lecture à partir d'une charge.

La technologie de chaînage mise à jour de JBL, activée ici via un bouton Party Boost, signifie que vous pouvez renforcer votre son portable en reliant la Charge 5 avec jusqu'à

WHAT HI·FI?
 ★★★★★
AWARDS 2024

 MEILLEURE
 ENCEINTE SANS-FIL
 À MOINS DE 200 €

JBL CHARGE 5

100 autres modèles Bluetooth JBL compatibles PartyBoost, telles que les modèles Boombox 2, Flip 5, Flip 6 et Pulse 4. L'application JBL Portable est assez basique, sans optimisation de l'égaliseur, mais elle permet de mettre à jour le micrologiciel, de déployer PartyBoost à distance et de créer un couplage stéréo avec une autre Charge 5.

Nous appuyons sur le bouton PartyBoost de la Charge 5, puis faisons de même sur notre Flip 5, et le son sort consciencieusement des deux, clairement et sans décalage notable.

Les prouesses de la Charge 5 par rapport à la Charge 4 ne tardent pas à se manifester. Le son est légèrement plus percutant - les bords



La Charge 5 est capable de délicatesse comme de puissance dans les basses.

d'attaque des notes dans les graves sont plus nets, ce qui se traduit par une performance plus agile. Les voix sont également plus énergiques et semblent bien placées dans ce qui est un mélange expansif pour une enceinte portable de cette taille, tandis que la Charge 5 se révèle également capable de délicatesse et de nuance ainsi que de puissance et de force dans les basses.

Avec ces améliorations marginales, à la fois sonores et esthétiques, par rapport à son prédécesseur, la Charge 5 offre actuellement le meilleur son que l'on puisse obtenir dans une enceinte Bluetooth portable à moins de 200 €.

■ Apple HomePod 2 349 €

Le nouveau HomePod sonne encore mieux que son prédécesseur, ce qui en fait l'une des toutes meilleures enceintes sans fil que vous puissiez acheter.

Comme l'original, le HomePod 2 est doté d'un woofer en haut et de tweeters en bas, une configuration qui reste inhabituelle. La conception du woofer à haute excursion peut déplacer plus d'air que le pilote d'une enceinte sans fil typique, ce qui permet d'obtenir un son plus fort et plus lourd. Le woofer fait rebondir le son sur la face inférieure du panneau supérieur afin qu'il puisse s'échapper uniformément de la carrosserie sur toute sa circonférence.

Le son des cinq tweeters est envoyé vers le bas et vers l'extérieur via des pavillons individuels, la disposition étant conçue pour éviter que le son ne se reflète sur la surface sur laquelle l'enceinte est placée. Un certain nombre de capteurs entre eux mesurent les performances du HomePod en temps réel, en ce qui concerne son positionnement, la musique qu'il joue, le volume et même ses

propres « conditions mécaniques et électriques actuelles ». Le HomePod 2 prend en charge l'Audio Spatial pour la lecture des pistes Dolby Atmos via Apple Music, bien qu'il puisse également être utilisé pour les films si vous avez une Apple TV 4K.

Sur le plan sonore, le nouveau HomePod ravit. Avec la version Dolby Atmos d'Apple Music de *The 1* de Taylor Swift, nous sommes frappés par la clarté et la chaleur de la voix de Swift, à la fois aérienne et concentrée, et la qualité respiratoire de la livraison est vraiment joliment résolue. L'harmonie du refrain est une belle publicité pour la musique Dolby Atmos et la capacité du nouveau HomePod à la reproduire, avec les pistes vocales supplémentaires qui s'étendent vers le haut et vers l'extérieur, distinctes dans l'espace et éthérées, mais qui font partie intégrante de l'ensemble.

Nous faisons tourner *Trials Of The Past* de SBTRKT en Apple Lossless, un enregistrement plutôt pétillant qui est conduit à la luminosité et à la sibilance par beaucoup de kit hi-fi



Le caisson de basses fait rebondir le son sur le dessous du panneau supérieur.

sérieux, ce qui signifie que la plupart des enceintes sans fil abordables n'ont aucune chance. Pourtant, le HomePod 2 le délivre avec un contrôle assuré. Avec *Limit To Your Love* de James Blake, le HomePod 2 démontre le type de flexibilité dans les basses fréquences dont l'enceinte sans fil moyenne ne peut que rêver.

Si vous êtes un utilisateur Apple assidu, et de préférence abonné à Apple Music, le HomePod 2 est sans doute la meilleure enceinte de ce type que vous puissiez acheter.

■ Audio Pro C20 549 €

Le C20 veut tout faire, à travers une gamme d'entrées filaires et sans fil, pour vous offrir une flexibilité d'écoute ultime. Son look est très simple et très scandinave - des lignes épurées et très peu d'éléments tape-à-l'œil ou de fioritures. Avec ses 196 x 410 x 220 mm et ses 6,2 kg, il s'agit d'un appareil imposant et lourd, dont la qualité de fabrication est irréprochable.

Il dispose d'un ensemble d'entrées RCA, d'un étage phono à aimant mobile, d'une entrée optique pour les sources numériques, d'un HDMI ARC pour le connecter à votre téléviseur et d'une sortie pour caisson de basse. Il y a AirPlay 2 et Google Cast pour la lecture par wi-fi jusqu'à 24-bit/96kHz et Bluetooth 5.0 intégré. Il y a Spotify Connect et Tidal Connect, ainsi que l'offre multi-room d'Audio Pro.

Le design remarquable des haut-parleurs du C20 comprend un woofer de 16,5 cm en son centre et deux tweeters de 25 mm de part et d'autre. Ils sont alimentés par un amplificateur de classe D de 130 W et deux amplificateurs de classe D de 30 W, pour une puissance de sortie totale de 190 W. Cette puissance se traduit en lecture. Mais si la scène sonore large et ouverte de la C20 peut remplir une pièce avec facilité,

ce n'est pas une enceinte qui cherche avant tout à montrer ses muscles. Il y a du poids dans les basses, bien sûr, mais il y a aussi de la concentration et de la clarté.

En jouant *Baddadan* de Chase & Status, la C20 montre à la fois son autorité et ses capacités dynamiques. C'est un gros morceau de drum'n'bass, mais il y a des ombres et des lumières - il monte en intensité, de l'intro la plus dépouillée au refrain chargé de basses, et la C20 n'en rate pas une miette. Elle atteint la profondeur nécessaire pour reproduire les notes de basse synthétiques, tout en les gardant pleines de détails et de textures. Il le fait avec un médium bien intégré qui n'est jamais affaibli par le poids qui se trouve en dessous.



Le C20 est équipé d'un ensemble de haut-parleurs Audio Pro « ressemblant à un koala ».

Grâce à l'entrée optique, la présentation se resserre un peu plus, il y a un peu plus de détails fins et, sur le plan dynamique, le flux et le reflux des pistes s'améliorent également. Il n'y a pas de changement de caractère - le son est juste un peu meilleur.

Le HDMI fonctionne bien également. Les dialogues sont concentrés et se projettent bien vers le spectateur, et il n'y a pas de manque de puissance et de punch dans les basses pour les films.

La C20 peut faire beaucoup de choses, et les fait presque toutes très bien. La performance ici est si autoritaire et si détaillée qu'elle offre un goût de haute fidélité sous la forme d'une enceinte sans fil très performante.



NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, **TOUJOURS STÉRÉO,**
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLÉCOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX iP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



MTXAUDIO.FR



INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR



TWITTER.COM/MTXFRANCE



Naim Mu-so Qb 2

799 €

On est d'abord attiré par les courbes asymétriques de l'appareil, puis on est séduit par ce magnifique bouton rotatif de volume avec les commandes de l'écran tactile en son centre. Mais c'est ce qui se passe en dessous qui rend cette enceinte si exceptionnelle. Une combinaison d'enceintes stéréo à trois voies avec des haut-parleurs de médium et de basse est alimentée par une amplification de 300W. L'unique haut-parleur de basses est dirigé directement vers l'avant, tandis qu'une paire de haut-parleurs d'aigus et de médiums sont orientés vers l'extérieur pour une plus grande dispersion.

La plateforme de streaming haut de gamme de Naim, que l'on retrouve également dans les produits Uniti de deuxième génération et dans le modèle phare ND 555, se trouve à l'intérieur, avec des options de streaming grâce à Airplay 2, Chromecast, Roon, Bluetooth, Spotify Connect, la radio Internet et Tidal.

Vous pourrez également accéder à des fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz sur votre

réseau domestique via l'application Naim. Vous souhaitez ajouter votre Mu-so Qb 2 à un écosystème multi-room Apple ou Google existant ? C'est possible... et simple.

Sur le plan sonore, la réponse des aigus est vive et ouverte, vraiment étincelante après un peu de rodage pour égaler la richesse du ton évidente dans le reste de la gamme de fréquences. La présentation générale est musclée mais agile. Il y a beaucoup de poids dans les basses et un punch précis dans les basses fréquences.

Le mantra du Qb 2 est l'ouverture. La scène sonore est aérée, les haut-parleurs inclinés dispersant bien le son. Il fait également preuve d'une synchronisation et d'une gamme dynamique de premier ordre. Il ne se contente pas de suivre ; il s'épanouit dans les schémas rythmiques rapides, offrant une performance vive, ancrée par son échelle impressionnante dans les basses fréquences. Il peut également montrer les dents lorsque c'est nécessaire, en grognant lorsqu'il attaque les lignes de guitare



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE SANS-FIL
À PLUS DE 750 €

**NAIM MU-SO QB
2ND GENERATION**

Les haut-parleurs inclinés du Mu-so Qb assurent une plus grande dispersion du son.

distordues. Mais il a aussi un côté plus doux, plus attentionné lorsque le bruit se réduit à un murmure.

Nous pouvons imaginer peu de combinaisons d'éléments séparés qui puissent faire mieux en s'alignant sur le prix. Sa performance sonore éliminera sans effort n'importe quel rival tout-en-un.

CINQ GRANDS TITRES DES ANNÉES 2000 POUR TESTER VOTRE SYSTÈME

Des classiques des années 2000 qui révèlent les forces et les faiblesses de votre système.



Dizzee Rascal Dance Wiv Me

Ce morceau mettra votre système à l'épreuve. Au départ, il s'agit d'un morceau de R&B léger et aérien, accompagné d'une voix mélodieuse. Votre système aura besoin d'un rendu dans les graves très agile pour suivre cette ligne de basse agile, ainsi que la voix rauque et énergique de Rascal.



Slipknot Duality

Une batterie incroyablement rapide et féroce et des frettes lourdes mais agiles méritent un système terriblement agile, précis et détaillé. Mais la remarquable gamme vocale de Corey Taylor exige également un excellent système capable de différencier toutes ces variations vocales afin de restituer tout l'effet de la chanson.



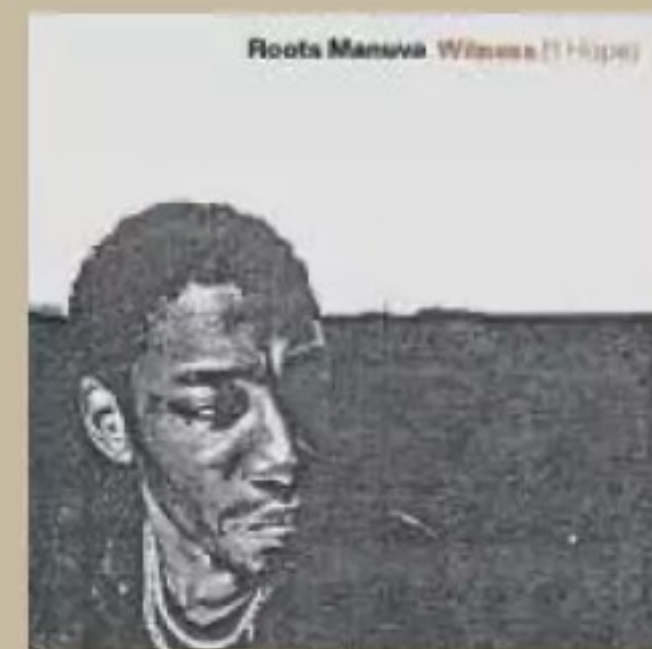
Gorillaz Clint Eastwood

Le tempo trip-hop de ce morceau est souvent mal interprété, et le son est accéléré. Le chant en rap permet à un système de faire preuve de souplesse dans les médiums, tandis que le mélodica doit être fidèle à son rendu étrange - un croisement entre un harmonica et un accordéon, aigu et fin, mais aéré.



Fleet Foxes White Winter Hymnal

Ce sont les voix qui sont ici les véritables vedettes, avec des harmonies denses et chargées de réverbération. Si votre système est au point, vous devriez presque pouvoir confondre ce morceau de Fleet Foxes avec quelque chose datant du début des années 1970, plutôt que de l'ère de MySpace.



Roots Manuva Witness (1 Hope)

Roots a essayé d'imiter le thème de Doctor Who avec cette ligne de basse qui coule et qui est complétée par des effets étincelants. Manuva affirme que sa production visait à dénoncer la mauvaise qualité des systèmes de son utilisés dans de nombreux clubs des années 60. Espérons que votre système soit à la hauteur.

elipson x SUPRAVOX

402 Tribute

L'élégance Française au service de la musique.



CONÇU DÉVELOPPÉ

FABRIQUÉ EN FRANCE

www.elipson.com



AMPLIFICATEURS STÉRÉO

Une nouvelle entrée magnifiquement jugée - directement à la première place - et un quatuor de fidèles pleins de style. Bienvenue dans les couloirs de la puissance !



■ Rotel A8 399 €

Si vous avez lu la section « Premiers essais » de ce numéro, vous savez peut-être déjà tout ce qu'il faut savoir sur ce formidable nouvel amplificateur intégré du spécialiste japonais de l'amplification, Rotel. Si ce n'est pas le cas, n'ayez crainte, voici les points essentiels.

Bien que nous ayons attribué cinq étoiles à l'A8, ce que nous n'avons pas dit dans notre test (voir p. 12), c'est qu'il a remporté notre prix de l'amplificateur stéréo de l'année.

Bien que la concurrence soit féroce sur le marché des amplificateurs économiques, les talents combinés de l'A8 sont suffisants pour lui permettre de se hisser sur la première marche du podium. Cela dit, son style est modeste et il n'est pas doté d'une multitude de fonctions. Il est même dépourvu d'entrées numériques et de connectivité Bluetooth, ce qui est relativement courant à ce niveau de prix. S'agit-il d'une perte importante ? Notre réponse est « non ».

Cet ampli de 30 W par canal, solidement

construit, dispose d'une entrée phono à aimant mobile pour votre platine disque et de trois entrées de niveau ligne asymétriques pour le reste de vos sources. Le panneau avant comporte également une sortie casque de 3,5 mm.

À sa sortie de l'emballage, le Rotel émet un son sobre et banal, mais après quelques jours d'utilisation, il commence à briller. Nous écoutons *You Say Me Say* de Barrington Levy et nous constatons que l'A8 gère la ligne de basse avec beaucoup d'habileté, en la délivrant avec une accroche et un punch impressionnants. L'élan facile de la chanson est bien communiqué avec un bon sens de l'entraînement et de l'autorité. Cet ampli intégré est sûr des rythmes et exceptionnellement expressif en ce qui concerne la dynamique. La voix de Levy s'exprime avec un caractère et un charme intacts.

En passant à la Symphonie n°3 de Górecki,

Fraîchement sorti de la chaîne de production, c'est un ampli exceptionnellement expressif.

l'A8 montre qu'il maîtrise parfaitement les changements de dynamique à grande échelle et qu'il garde le contrôle, même lorsque la musique devient exigeante. Il sonne organisé et contrôlé, même à des moments où la plupart des concurrents luttent pour rester cohérents.

L'image stéréo est bonne. Il y a un bon sens de la mise au point et une quantité décente de stabilité. La définition, quant à elle, est de première classe, en particulier dans les basses fréquences où l'A8 est considérablement plus articulé et texturé que n'importe quel autre amplificateur que nous avons testé.

Nous avons essayé l'étage phono à aimant mobile du Rotel et l'avons trouvé parfaitement acceptable. Il y a une perte de clarté et de transparence par rapport aux entrées de niveau ligne, mais le caractère discret mais extrêmement sympathique de l'A8 prévaut toujours. Le Rotel A8 est un produit sans souci, bien construit, qui établit un standard enviable de qualité sonore à ce niveau.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
AMPLI STEREO
À MOINS DE 500 €

ROTEL A8

PRODUIT DE L'ANNÉE

Arcam A5

850 €

Comme son frère, l'A15 (voir ci-dessous), l'Arcam A5 - l'intégré d'entrée de gamme de la société - présente au monde un visage minimaliste mais élégant. Les reflets jaunes autour des grands cadrans de contrôle, des événements et des côtés donnent une apparence élégante, tandis que les cadrans de contrôle du panneau avant sont agréablement pondérés en fonctionnement.

Cet amplificateur est cependant plus qu'une belle apparence. La société a manifestement réfléchi longuement aux caractéristiques à inclure, et a conçu ce qui est sans doute l'amplificateur stéréo le mieux équipé que nous ayons examiné à ce niveau. Il y a trois entrées de niveau ligne et un étage phono à aimant mobile, ainsi que des sorties préamplificatrices pour ceux qui pensent que la puissance de 50 W par canal de l'A5 n'est pas suffisante. Côté numérique, on trouve une paire d'entrées coaxiales et une entrée optique unique qui peut gérer des flux allant jusqu'à 24 bits/192 kHz grâce à une puce DAC ESS ES9018. Le Bluetooth 5.2 bidirectionnel avec aptX Adaptive est également au menu.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
AMPLI STEREO
500 € - 1 000 €

ARCAM A5



Une belle apparence, de bons niveaux d'équipement et une tonalité corsée et raffinée.

Un amplificateur de ce niveau doit réaliser un difficile exercice d'équilibre. Il doit donc être suffisamment indulgent pour ne pas souligner les défauts d'un équipement partenaire plus limité, tout en ayant la perspicacité et la transparence nécessaires pour tirer le meilleur parti de signaux plus performants. L'A5 réussit superbement cet exercice d'équilibre. Il a une nature douce qui, tout en étant corsée et lisse, n'enlève jamais la vie à la musique.

Recovery d'Eminem est un enregistrement fin, au son plutôt dur, et l'Arcam franchit brillamment la ligne qui sépare la diplomatie de la brutalité. Il offre une présentation raffinée mais vivante qui transmet parfaitement l'élan d'un morceau tel que

No Love, grâce à une manière sûre et confiante de gérer les rythmes. Les médiums sont clairs, articulés et pleins de corps. Eminem

s'exprime avec une attitude venimeuse intacte et nous n'avons aucun mal à suivre sa rapidité d'exécution.

Avec la 10e symphonie de Mahler, le A5 offre un bon sens de l'échelle et possède la résolution nécessaire pour suivre facilement une multitude de cordes instrumentales. Sa tonalité corsée confère à l'orchestre une solidité et une présence agréables. En ce qui concerne l'image stéréo, l'Arcam offre une scène sonore étendue et joliment étagée, peuplée d'instruments bien ciblés. Les variations dynamiques à grande échelle sont rendues avec conviction et il y a une bonne dose d'échelle. En passant d'une source à l'autre, nous couvrons un large éventail de musique et l'A5 ne déçoit jamais. Il s'agit d'un appareil superbement équilibré.

Cela fait de nombreuses années que nous n'avons pas entendu un amplificateur aussi convaincant de la part d'Arcam.

Arcam A15

1 250 €

Tous ceux qui ont un petit frère beau, talentueux et charismatique comprendront le défi auquel est confronté l'Arcam A15. Mais, comme tout frère aîné bien équilibré, cet ampli est plus que satisfait de sa propre personnalité. Et c'est bien normal, car il ne se contente pas d'offrir un peu plus de puissance que l'A5 (80W par canal sous 8 ohms au lieu de 50W).

Arcam a été généreux avec la fiche technique avec trois entrées de niveau ligne, une paire de numériques coaxiales et une seule optique. La puce DAC ESS ES9018 est au cœur du module DAC interne. Il y a une sortie préamplificateur pour ceux qui veulent évoluer en ajoutant un ampli de puissance externe, et une sortie casque de 3,5 mm, ainsi qu'un étage phono à aimant mobile. Le Bluetooth 5.2 bidirectionnel et aptX Adaptive permet une utilisation facile avec les téléphones, les tablettes et les ordinateurs portables.

Il s'agit d'un modèle merveilleusement imposant et contrôlé. Il excelle en termes d'adhérence et de sang-froid, offrant bien plus d'ampleur et d'autorité que son petit frère. Il sonne également plus ouvert et dramatique,

comme nous le découvrons en écoutant l'ouverture 1812 de Tchaïkovski. Nous sommes impressionnés par l'ampleur et la manière dont ce modèle compact gère la dynamique sauvage de la musique. Il ne manque pas de punch et de puissance, mais il y a aussi de la perspicacité, l'A15 suivant la multitude de cordes instrumentales avec habileté. Les nuances dynamiques sont transmises avec finesse, et nous aimons la façon dont il rend les textures instrumentales.

L'image stéréo est étendue, stable et joliment superposée, indépendamment de la complexité ou du volume. Bien que le A15 n'ait pas la douceur ou la légère richesse que nous

Plus qu'un simple A5 plus puissant, l'A15 possède son propre caractère sonore.

apprécions tant chez son frère moins cher, il compense par un niveau plus élevé de clarté et de précision.

L'A15 possède ce caractère puissant, précis et équilibré, quelle que soit l'entrée choisie. Arcam a été l'un des pionniers des DAC externes dans les années 80 et cette expérience transparaît dans les performances de la section numérique de l'A15. Elle est nette, perspicace et engageante.

L'A15 est nettement supérieur à son talentueux frère, offrant plus de clarté, d'ampleur et de précision. Nous n'avons pas entendu d'alternative plus musicale pour le même prix.



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
AMPLI STEREO
1 000 € - 1 500 €

ARCAM A15

■ Naim Nait XS 3

2 899 €

Lorsqu'un amplificateur existe, sous une forme ou une autre, depuis aussi longtemps que le Nait XS (depuis 2008), on peut être sûr de deux choses : premièrement, que la conception de base est parfaite et, deuxièmement, qu'il a eu beaucoup de temps pour bénéficier des ajustements et des améliorations. C'est le cas ici. De plus, il faut remonter à 2018 pour trouver un produit différent dans ce créneau.

Le circuit phono à aimant mobile du XS 3 est composé de trois étages - un étage de gain, une égalisation passive et un gain final avec égalisation active. L'idée est de minimiser le bruit tout en conservant une grande marge de manœuvre dynamique.

La courbe d'égalisation est personnalisée, suggérant une bonne réponse dans les basses avec suffisamment d'atténuation dans les graves pour éviter que les grondements ne gâchent le son.

Le circuit phono du Nait XS 3 offre une performance détaillée et percutante qui déborde d'énergie et d'intérêt. Il est également relativement silencieux.



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
AMPLI STEREO
2 000 € - 3 000 €

NAIM NAIT XS 3

En ce qui concerne les connexions, il est possible de choisir entre des prises RCA stéréo ou, bien sûr, les prises DIN préférées de Naim pour les quatre entrées de niveau ligne. L'utilisateur a également la possibilité de séparer les sections de préamplification et d'amplification de puissance, s'il souhaite intégrer quelque chose d'encore plus sophistiqué dans son système.

Le XS 3 sonne de manière particulièrement nette et agile, impressionnant avec une combinaison de perspicacité, de subtilité dynamique et de

Une élégance douce à l'extérieur, une électronique de qualité à l'intérieur.

dynamisme rythmique qu'il est difficile de surpasser à ce niveau. La résolution des détails est bonne. Il y a une dose généreuse de dynamique, et du raffinement quand c'est nécessaire.

Nous apprécions également la façon dont cet ampli suit les rythmes complexes. Si l'impact émotionnel de votre musique est au centre de vos préoccupations, écoutez ce Naim.

Il reste l'amplificateur stéréo le plus séduisant musicalement à ce prix. Nous n'en sommes pas surpris.

■ Rega Aethos

4 490 €

Les lecteurs réguliers de ce magazine savent que nous sommes de grands fans des amplificateurs intégrés de Rega. Entre l'io, le Brio, l'Elex-R et l'Elicit-R, la société a obtenu plus de verdicts cinq étoiles et de prix What Hi-Fi ? que l'on ne peut s'en souvenir. Et lorsque l'Aethos est apparu il y a quatre ans, nous avons trouvé qu'il était - et qu'il est toujours - digne du nom Rega.

L'Aethos (125 W par canal sous 8 ohms) n'est pas très riche en fonctionnalités, mais si vous êtes satisfait de la connectivité analogique de niveau ligne, il y en a plus qu'il n'en faut. Il dispose de cinq entrées de niveau ligne, d'une sortie casque de 6,3 mm, d'une sortie préampli, d'une entrée directe dans la section ampli de puissance qui contourne le contrôle du volume, et - chose rare - d'une boucle de bande. Ceux qui recherchent des entrées numériques, une connectivité Bluetooth ou même un étage phono devront chercher ailleurs.

La qualité de fabrication est impressionnante. Le style épais du boîtier peut ne pas plaire à tous les goûts, mais il suggère que l'Aethos n'a pas froid aux yeux. De plus, il semble solide comme le roc et inspire



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
AMPLI STEREO
À PLUS DE 4 000 €

REGA AETHOS

confiance.

On retrouve ici toute la verve des intégrés abordables de la Rega, ainsi qu'une énorme dose de clarté, de précision et de puissance supplémentaires. *La Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák est délivrée avec toute l'autorité attendue, sonnant merveilleusement détaillée et non stressée - même lorsqu'elle est poussée à des niveaux élevés. Toutes ces informations sont étroitement liées de manière

La puissance et l'autorité sans effort s'allient à la finesse des détails et à la clarté.

cohérente et convaincante, ce qui rend la présentation globale d'une netteté et d'une franchise impressionnantes.

Nous jouons également *My Right Eye* de Laurie Anderson, où l'enthousiasme du Rega pour les rythmes et son punch impressionnant sont mis en évidence.

Le Supernait 3 de Naim possède des qualités similaires, mais il est beaucoup plus cher. Notre choix reste donc sur le Rega !



A SERIOUS STEP UP*



NOUVELLE GAMME EX
LECTEUR RÉSEAUX ET
AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ 2X100W

* UN VRAI PAS EN AVANT



ENCEINTES COLONNES

Si votre salle d'écoute est plutôt « spacieuse » que « compacte », une colonne est probablement le meilleur choix.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COLONNE
À MOINS DE 2 000 €

Q ACOUSTICS
5050

PRODUIT DE L'ANNÉE

■ Q Acoustics 5050 1 690 €

Pour ces nouvelles 5050, Q Acoustics a amélioré la recette gagnante qui a permis à ses colonnes 5040 d'obtenir ce prix l'année dernière. Les changements les plus significatifs entre les deux modèles sont des haut-parleurs de médium/grave jumeaux et un coffret plus grands. Visuellement, les nouvelles colonnes sont plus imposantes et pourront certainement être utilisées dans des espaces plus vastes.

L'ingénierie de base reste la même, avec des unités médium/basse plus grandes de 15 cm (contre 12,5 cm pour la 5040), mais bénéficiant une fois de plus de la conception « Continuous Curved Cone » de la société, qui est censée incorporer les meilleures caractéristiques des conceptions à cône droit et à cône évasé (basses et contrôle des fréquences plus élevées, respectivement).

Le point de croisement de la 5050 entre les deux unités médium/grave et le tweeter à dôme souple de 25 mm est assez

conventionnel (2,7 kHz). Le tweeter est ventilé et dérivé de celui utilisé dans la série Concept, plus haut de gamme.

Les haut-parleurs de médium/grave plus grands des 5050 nécessitent un coffret nettement plus large, et ce coffret semble bien fabriqué et bien fini. Elle est également rigide, grâce à des renforts internes soigneusement étudiés. Le baffle avant est recouvert de caoutchouc butyle (pour amortir les résonances). À l'intérieur se trouvent quatre tubes d'équilibrage de pression de Helmholtz, conçus pour contrôler la pression interne de l'air et réduire les ondes stationnaires. La 5050 est censée descendre seulement 2 Hz plus bas dans les graves (37 Hz contre 39 Hz) que la 5040, mais à l'usage, cela se traduit par un poids considérablement plus important dans les basses fréquences et donne aux enceintes un caractère plus calme et plus mature.

Lorsque nous écoutons *Time* de l'OST *Inception* de Hans Zimmer, il est difficile de ne

Les haut-parleurs de médium/grave plus grands des 5050 nécessitent un coffret nettement plus large.

pas être impressionné par la profondeur et la définition des basses complexes et puissantes de la musique. Les 5050 sonnent calmement et sans stress, même lorsque les niveaux de volume augmentent.

Avec un peu d'espace pour respirer et un léger angle vers la position d'écoute, les 5050 génèrent une scène sonore bien focalisée, bien étagée et généreuse. Les positions des sons et des instruments sont stables et verrouillées, même lorsque la musique devient exigeante. Ces enceintes sont capables d'extraire de nombreux détails, de se plonger dans des productions complexes et de les restituer avec clarté. Les 5050 peuvent passer d'un murmure à un orchestre à plein régime sans effort, tout en ayant la capacité de transmettre les nuances et la passion d'une voix. Difficile de contester l'articulation et la finesse de la 5050 ! Si vous avez de l'espace et le budget (elles ne sont pas gratuites, malgré tout) c'est là que l'on vous conseille d'investir.



■ Wharfedale Diamond 12.3

799 €

La gamme **Diamond** de Wharfedale, petite mais talentueuse enceinte compacte, remonte au début des années 80. Elle comprend désormais des colonnes, et la plus compacte et la plus abordable d'entre elles est très spéciale.

Ces enceintes 2,5 voies sont passées maîtres dans l'art de jongler avec les exigences presque contradictoires d'être indulgentes avec les électroniques tout-en-un à petit budget tout en ayant suffisamment de transparence pour tirer le meilleur parti des enceintes séparées à prix compatibles. Elles sont douces, équilibrées et merveilleusement raffinées pour leur prix.

Si vous leur envoyez un signal médiocre, elles révéleront leurs défauts, mais arrondiront les angles et atténueront les agressions indésirables sans étouffer la vie de la musique. Avec une bonne source et une amplification appropriée, elles sont superbes. Elles résolvent une grande quantité d'informations, mais les présentent également de manière organisée et contrôlée. Et tout ce talent est enveloppé dans une finition de grande classe qui dément le

prix modeste des 12.3.

Avec une hauteur de près de 98 cm, les 12.3 ne sont pas des enceintes massives, mais elles fonctionnent mieux si elles disposent d'un peu d'espace pour respirer.

Donnez-leur *Trance Frenz* d'Ólafur Arnalds et elles délivreront un joli son stratifié, débordant de détails et de nuances dynamiques. Lorsque nous passons de *The Blueprint 3* de Jay Z à *Hounds Of Love* de Kate Bush, nous apprécions l'articulation et l'expressivité des médiums, ainsi que l'intégration transparente entre les unités d'entraînement. Nous apprécions la façon dont Wharfedale a évité les excès ; il y a suffisamment de poids dans les basses pour satisfaire, mais pas trop pour ne pas gâcher l'équilibre de la présentation. Les basses sont agiles, satisfaisantes, riches et texturées.

Il est difficile de fabriquer une colonne vraiment talentueuse à un prix abordable, mais Wharfedale a réussi. Dignes gagnantes une fois de plus !



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COLONNE
À MOINS DE 1 000 €

**WHARFEDALE
DIAMOND 12.3**

■ Q Acoustics 5040

1 290 €

Nous sommes toujours impressionnés par les enceintes qui sont suffisamment équilibrées pour s'écarter du chemin de la musique et la laisser briller. Et cette présentation est ce que vous trouverez avec les enceintes 5040 de Q Acoustics. Avec une taille de 97 cm x 18 cm (hw), ces colonnes peuvent se glisser discrètement dans la plupart des pièces. Le haut-parleur de 125 mm pour les médiums et les graves utilise le concept de cône courbe continu de Q Acoustics, qui est censé combiner les avantages de la rigidité d'un cône conique avec les caractéristiques de rupture des hautes fréquences d'un design évasé. Le tweeter à dôme souple de 25 mm est découplé du baffle avant afin de réduire les distorsions causées par les vibrations structurelles. Les trois unités d'entraînement sont reliées par un réseau de filtre de second ordre qui utilise des condensateurs à film polyester métallisé, des inducteurs à air et des résistances à fil enroulé de haute puissance. La sensibilité de 91 dB/W/m des enceintes et l'impédance nominale revendiquée de 6 ohms qui descend à un minimum de 3 ohms signifient qu'il est logique d'associer les 5040 à

un amplificateur plus musclé. Avec l'ouverture *1812* de Tchaïkovski, les 5040 sonnent de manière merveilleusement claire et précise, avec les bords d'attaque des notes clairement définies et rendues sans aucune dureté excessive. Il y a beaucoup de détails ici, des textures instrumentales luxuriantes aux indices subtils qui définissent l'espace acoustique du lieu d'enregistrement. Tonalement, elles se situent juste du côté de la neutralité, ce qui contribue à leur donner beaucoup d'agilité et d'adhérence. Les notes de basse fréquence vont et viennent avec peu de surplomb, mais ne manquent pas de punch et d'autorité. Nous apprécions la façon dont elles sonnent de manière posée et contrôlée, même avec de la musique exigeante. L'image stéréo est également impressionnante - les 5040 peignent une scène sonore spacieuse, concentrée et joliment étagée. Il y a beaucoup d'attaque, mais assez de solidité et de raffinement pour éviter les accusations d'agression. Avec Post Malone, Nitin Sawhney ou Miles Davis, ces enceintes ne sortent jamais de leur zone de confort. C'est pourquoi elles sont aussi recommandables !



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COLONNE
1 000 € - 2 000 €

**Q ACOUSTICS
5040**

■ PMC Prodigy 5

2 490 €

Avec sa gamme Prodigy, PMC veut mettre l'audio haut de gamme à la portée de l'homme de la rue. La priorité est d'en avoir pour chaque centime dépensé. En théorie du moins, cela devrait conduire à une paire d'enceintes qui, bien qu'utilitaires en apparence, font un malheur en termes de performances sonores.

PMC affirme utiliser la même technologie de base pour ses produits phares de studio et ses enceintes audio domestiques. Le tweeter de 27 mm et le haut-parleur de médium/grave de 13 cm de la Prodigy 5 visent à remplir un grand espace grâce à la technologie de la ligne de transmission.

Les Prodigy 5 sont des enceintes PMC typiques, en ce sens qu'elles sont peu complexes et transparentes lorsqu'il s'agit de s'associer à un équipement. Elles sont suffisamment transparentes pour vous montrer les qualités d'un meilleur amplificateur, mais sont généralement prêtes à révéler, plutôt qu'à exagérer, les défauts des enregistrements ou du matériel associé.

PMC a atteint le point le plus doux avec la gamme Prodigy, en équilibrant les détails subtils et les fioritures musicales avec un sens perceptiblement accru de la présence, de l'équilibre et de la confiance. Prenez leur interprétation de *Bachelorette* de Björk. Cette ballade complexe, presque industrielle, nécessite autant le scalpel du chirurgien que le marteau de l'ingénieur pour lui rendre justice. L'interprétation du Prodigy 5 remplit ces objectifs contraires sans le moindre effort, en faisant correspondre la vulnérabilité vocale distinctive et perçante de Björk avec l'instrumentation corsée et cohérente qui se trouve en dessous, tout en révélant les nœuds et les phrases subtiles inhérentes à un arrangement aussi soigneusement conçu.

Alors que les concurrents à prix comparables substituent l'espace à la précision ou la dynamique à la subtilité, les colonnes discrètes de PMC sont vraiment très performantes. C'est à peu près le meilleur son que nous ayons entendu pour une paire d'enceintes à ce prix.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COLONNE
1 000 € - 4 000 €

PMC PRODIGY 5

■ Spendor A7

4 999 €

A7 pourrait bien signifier « Awards x 7 », puisque ces Spendor ont remporté un Best Buy Award dans leur catégorie pour la septième fois consécutive, ce qui est tout à fait impressionnant.

Les A7 n'ont rien de tape-à-l'œil ; du haut de leurs 93 cm, elles dégagent une élégance simple. La qualité de fabrication est de premier ordre. Vous pouvez choisir des placages en frêne noir, noyer foncé ou chêne naturel, ou encore en blanc satiné. Il s'agit d'enceintes à deux voies. Chacune est équipée d'un haut-parleur de médium/grave de 18 cm et d'un haut-parleur d'aigus de 22 mm avec un large entourage qui aide à disperser le son plus loin. Positionnez-les correctement - à environ 20-30 cm d'un mur - et vous en récolterez les fruits. Les Spendor sont dotés d'un évent reflex en forme de fente à l'arrière pour réduire le bruit et la distorsion, et pour offrir une meilleure prise sur les basses qu'un évent conventionnel en forme de tube ne peut généralement le faire.

Il s'agit d'un gros son, plein de perspicacité et d'une grande dynamique. Les niveaux de détail sont fantastiques, chaque brin

instrumental et chaque bizarrerie vocale étant mis à nu. Le son est terriblement propre et organisé, et ces A7 apportent également beaucoup de punch pour que les choses restent vivantes. Elles sont également merveilleusement expressives, les voix étant un point fort particulier.

Malgré leur taille relativement compacte, ces enceintes ont une profondeur satisfaisante et gardent une prise ferme sur la ligne de basse d'*Angel* de Massive Attack. Chaque note est tendue et les bords sont précis mais enveloppés dans des couches de texture.

Les morceaux plus rauques pourraient peut-être bénéficier d'un peu plus de puissance, mais c'est un problème insignifiant à la lumière de la précision, de la clarté et de la subtilité stupéfiantes des A7. Ajoutez à cela leur dynamique extrêmement agréable et leur sens du rythme, et Spendor peut certainement conserver ce prix au moins une année de plus.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COLONNE
À PLUS DE 4 000 €

SPENDOR A7

ENCEINTES COMPACTES

Ces enceintes compactes représentent la meilleure façon de conclure le voyage de votre musique jusqu'à vos oreilles.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE ENCEINTE
COMPACT 500 € - 800 €

BOWERS & WILKINS
607 S3

PRODUIT DE L'ANNÉE

■ Bowers & Wilkins 607 S3 800 €

La plus petite et la plus abordable de la gamme 600 de B&W, la 607 S3 remplace les 607 S2 Anniversary Edition, déjà primées. Nous hésitons à qualifier ces dernières enceintes de « économiques », mais elles restent l'entrée de gamme de B&W et offrent plus qu'assez de punch pour justifier la dépense.

B&W a conservé le même format compact (30 x 16,5 x 20,7 cm), ce qui fait de la 607 S3 une excellente option pour les petits espaces.

La première et la plus importante des mises à jour est l'utilisation du titane dans le tweeter à double dôme découpé de 25 mm. La conception en deux parties du tweeter utilise un dôme principal fin de 25 microns renforcé par un anneau de 30 microns, tous deux en titane. Selon B&W, le passage du titane à l'aluminium dans les enceintes 600 devrait permettre d'obtenir des détails plus doux, plus raffinés et de meilleure qualité dans les aigus.

Le système de chargement du tube à

l'arrière du tweeter a été allongé pour réduire les ondes stationnaires arrière indésirables qui affectent la sortie avant du tweeter. Une nouvelle grille de tweeter, inspirée de la nouvelle série phare 800 Signature, a également été incorporée. Ces deux améliorations devraient permettre d'obtenir un son plus ouvert. Le haut-parleur de médium/grave Continuum de 13 cm est de retour, soutenu par un moteur plus puissant inspiré de la gamme 700 S3, et le filtre a été mis à jour avec des composants de meilleure qualité pour améliorer la transparence.

Les nouvelles 607 S3 ont un son incroyablement agréable. La clarté et le raffinement atteignent un niveau admirable, mais nous sommes frappés par le caractère divertissant, vif et musical de cette nouvelle paire. Au lieu de sacrifier l'expression dynamique et le plaisir pur pour un son plus sophistiqué et plus ouvert, B&W a réussi à fusionner ces éléments dans un ensemble

Leur taille compacte en fait des enceintes idéales pour les petits espaces.

capable et divertissant.

Les chansons que nous connaissons bien et que nous écoutons à chaque fois que nous les passons en revue - d'Alt-J, de Bruce Springsteen et de John Williams - sont toutes rendues plus vivantes grâce à ces enceintes talentueuses. Elles sonnent de manière cohérente sur le plan rythmique, agile et bien organisée. La présentation générale est plus ouverte qu'auparavant. Les 607 S3 font un travail fantastique pour capturer les aigus délicats ainsi que les notes plus profondes et résonnantes. Le nouveau dôme en titane offre des aigus plus nets et plus doux qui sont agréables à écouter.

B&W est revenu à ses racines avec ces superbes enceintes qui, pour leur taille et leur gamme de prix, sont vraiment une paire talentueuse, énergique et dynamique. Une paire qui, à nos oreilles, reste une combinaison gagnante.

■ Wharfedale Diamond 12.1

349 €

La mission de Wharfedale est la même que lors du lancement de la Diamond en 1982 : offrir un son de qualité supérieure à un prix abordable. A cette fin, la 12.1 est une enceinte soignée et compacte qui ne dominera aucune pièce et qui, en utilisant différentes épaisseurs de MDF collées ensemble pour contrôler les résonances ainsi que des renforts stratégiques, est rigide mais bien contrôlée.

Le cône en composite « Klarity » du haut-parleur de médium/grave de 13 cm est conçu pour offrir un bon équilibre entre la rigidité et l'amortissement. Ce haut-parleur est accordé par un port réflexe à l'arrière. Le tweeter est un dôme textile de 25 mm conçu pour une large dispersion, une réponse fluide et une dynamique forte. Les deux haut-parleurs sont reliés par un filtre soigneusement calibré utilisant des pièces que l'on trouve habituellement à des prix plus élevés.

Elles extraient une quantité agréable de détails et parviennent à les organiser de manière cohérente et musicale, avec des lignes

musicales de bas niveau faciles à suivre et une présentation qui ne commence pas à s'embrouiller lorsque les choses deviennent plus chargées.

Sur le plan sonore, elles sont douces et indulgentes, mais restent bien équilibrées, avec suffisamment de mordant. Nous apprécions la manière rassurante dont elles gèrent les dynamiques à grande échelle, offrant plus d'autorité et d'ampleur que leur prix et leur taille modestes ne le laissent supposer. Les

Le matériau de cône « Klarity » vise à équilibrer la rigidité et l'amortissement.

basses fréquences sont restituées avec assurance et plus de plénitude que prévu. Elles offrent une bonne scène sonore, étendue et stable, même lorsque la musique devient exigeante. Nous sommes impressionnés par l'intégration transparente entre les unités par la façon dont ces enceintes transmettent les voix avec confiance.

Dans l'ensemble, pour leur large éventail de capacités, ces Wharfedales méritent pleinement ce prix !



■ Bowers & Wilkins 606 S3

990 €

Ces enceintes sur pied sont à deux voies ventilées, avec un tweeter à dôme en titane de 25 mm et un cône Continuum de 16,5 cm pour les médiums et les graves. L'utilisation du titane vise à améliorer la résolution et le raffinement des hautes fréquences, tandis que la grille qui recouvre le nouveau tweeter est censée offrir un son plus ouvert. Le moteur du haut-parleur de médium/grave est amélioré et plus puissant, le filtre est mis à jour avec des condensateurs de dérivation de meilleure qualité, la disposition des bornes de l'enceinte est plus nette et la conception des ports de réflexion à l'arrière de l'enceinte, et le système de chargement du tube est plus long afin de réduire davantage le rayonnement indésirable à l'arrière du tweeter.

Cette dernière génération de la 606 a fait un bond en avant en termes de clarté et de dynamisme, rendant l'ancienne 606 S2 plutôt encombrée et plate sur le plan dynamique en comparaison. Cette version plus mince, plus précise et plus raffinée offre une présentation plus grande, plus ouverte et plus spacieuse, avec beaucoup d'espace pour que les chansons respirent et s'épanouissent. Il y a de nouveaux

niveaux de raffinement et une grande marge de manœuvre pour que les aigus s'envolent, tandis que les voix s'expriment avec toute leur personnalité.

Les enceintes peuvent atteindre des niveaux de fête avec facilité et clarté ; le plus grand haut-parleur de médium/grave et le caisson plus profond apportent plus de poids, de punch et d'autorité. Les pièces orchestrales

Les 606 S3 ont une longueur d'avance en termes de clarté et de dynamisme.

rugissent avec plus de conviction et dans une scène sonore plus large que ne le permettent les 607 S3 plus petites, tandis que les performances dans les basses fréquences sont contrôlées, avec une profondeur organique.

Avons-nous eu du mal à enchaîner l'écoute d'albums en continu sans nous ennuyer avec les 606 ? Absolument pas. Les 606 S3 sont très plaisantes et faciles à écouter.



■ KEF LS50 Meta

1 299 €

Le réseau de haut-parleurs Uni-Q de KEF a été entièrement retravaillé pour les Meta, en tenant compte des perfectionnements développés par KEF au cours des dernières années et, surtout, en ajoutant la technologie MAT (Metamaterial Absorption Technology). Ici, le son arrière alimente un labyrinthe circulaire en plastique de la taille d'une rondelle, qui, selon KEF, absorbe une large gamme de fréquences de manière beaucoup plus efficace que les méthodes alternatives. Le résultat devrait être des aigus plus nets et moins distordus.

Les nouvelles Metas ont gagné un niveau de clarté et de finesse que les originales ne faisaient qu'entrevoir. Ils sonnent de manière beaucoup plus transparente et restituent les détails de bas niveau, tels que les textures instrumentales, de manière beaucoup plus convaincante. C'est une présentation pleine de corps avec un bon degré d'autorité pour des enceintes aussi compactes. La dynamique à grande échelle est bien gérée et il y a une

bonne quantité de muscle pour une enceinte de cette taille. Ce sont des enceintes raffinées et composées qui semblent rarement stressées, et elles sonnent de manière douce et équilibrée tout en ayant suffisamment de mordant dans les hautes fréquences. Les LS50 Meta génèrent une scène sonore étendue, étroitement concentrée et avec des couches convaincantes.

Les Metas ont une présentation pleine de corps avec beaucoup d'autorité.

Nous sommes également impressionnés par la stabilité de l'image lorsque la musique devient exigeante.

La technologie MAT et tous les autres travaux réalisés par les ingénieurs de KEF sur le réseau Uni-Q ont permis de conserver le prix pour la cinquième année consécutive.



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COMPACTE
1 000 € - 1 500 €

KEF LS50 META

■ PMC Prodigy 1

1 599 €

Ce n'est pas parce que ces enceintes Prodigy se situent au bas de la gamme de la société qu'elles sont exemptes des technologies éprouvées de PMC - et il semble bien que PMC ait l'intention de généraliser son son de qualité studio.

Le tweeter à dôme souple a été développé à partir de celui que l'on trouve dans les moniteurs de studio PMC Result6, tandis que l'unité de médium/basse est la même que celle que l'on trouve dans la série d'installations personnalisées de l'entreprise. Selon PMC, cette dernière est devenue la référence pour le mixage de musique Dolby Atmos dans les studios du monde entier.

C'est dans le design que PMC a probablement réduit les coûts, le Prodigy 1 étant moins impressionnant et moins élégant que ses rivaux en termes de prix. Le fait que l'accent ait apparemment été mis sur l'ingénierie est difficilement contestable lorsque vous entendez le son spectaculaire des Prodigy 1.

Ces PMC font preuve d'une clarté, d'un détail et d'un charisme stupéfiants dès le départ. Un niveau général de sophistication

sonore typiquement associé à des enceintes de ce prix est confirmé tout au long de notre écoute, leurs talents dans les médiums étant mis en avant avec les voix et communiquant si bien l'émotion. Et les basses ! Wow. Pour des enceintes de cette taille et de ce prix, elles creusent profondément tout en conservant leur définition, avec un rythme et un punch

Ces enceintes « d'entrée de gamme » utilisent des technologies que l'on retrouve dans les enceintes PMC plus coûteuses.

qui complètent cette présence et cette profondeur. Alors que les Prodigy 1 sont neutres et pourraient être qualifiées d'« analytiques », ce n'est pas au détriment du divertissement et de l'amusement.

Une telle polyvalence contribue à faire de ces MC une autre paire que nous pouvons recommander sans réserve.



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COMPACTE
1 500 € - 1 800 €

PMC PRODIGY 1

■ Epos ES-7N 1 990 €

Les **Epos ES-7N** sont charmantes ; petites et très performantes. Ces enceintes de 29 cm de haut sont joliment fabriquées avec des panneaux composés de deux couches de MDF de 8 mm d'épaisseur séparées par un matériau amortissant à haute perte. Les tweeters sont des dômes en aluminium recouverts de céramique de 28 mm, tandis qu'en dessous de 2 kHz, un médium/basse de 13 cm en polypropylène chargé de micas prend le relais.

Le cône étant moulé par injection, Epos dispose d'une grande liberté pour optimiser le profil et l'épaisseur afin d'obtenir précisément la réponse souhaitée. En outre, le médium/basse est équipé d'un moteur à double aimant pour contrôler les champs parasites et augmenter la force sur la bobine mobile.

Ces enceintes sont relativement petites et ne peuvent donc pas rivaliser avec des modèles plus grands en ce qui concerne le poids des basses, l'échelle globale et la portée dynamique. Cependant, elles font tellement bien les choses que les pertes ne nous



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COMPACTE
1 800 € - 2 000 €
EPOS ES-7N

dérangent pas vraiment. Les ES-7N sont des enceintes audacieuses et confiantes qui résolvent des niveaux élevés de détails.

Elles sonnent de manière tendue et percutante, délivrant les pistes rythmiques de manière merveilleusement sûre. Si l'on considère qu'il s'agit de petites enceintes dotées d'une unité de médium/basse de taille modeste, il est surprenant de constater à quel point elles sont solides et pleines de corps dans



Ces enceintes compactes ont un son étonnamment solide dans les basses fréquences.

les basses fréquences. Elles ne creusent peut-être pas aussi profondément que d'autres, mais elles sonnent contrôlées et accrocheuses. Sur le plan sonore, les ES-7N présentent un équilibre doux et étonnamment corsé.

Avec un placement judicieux et un signal de qualité supérieure, elles offriront une performance quasi imbattable à ce prix.

■ Mission 770 4 499 €

Que se passerait-il si vous preniez un design classique comme base, puis le faisiez évoluer avec toute la puissance de la technologie actuelle et le bénéfice de l'amélioration des connaissances techniques acquises au fil des décennies ? Eh bien, vous obtenez ces Mission 770, une résurrection des originales de la fin des années 70.

Les outils dont dispose un concepteur d'enceintes pour optimiser les performances sont tellement plus sophistiqués qu'ils ne l'étaient dans les années 70 qu'il est facile de comprendre comment les unités de commande actuelles en polypropylène de 20 cm pourraient facilement surpasser leurs ancêtres. Il en va de même pour le tweeter à dôme en polyester microfibre de 28 mm, de conception moderne et ventilée, qui est relié aux médiums et aux graves par un filtre plus complexe qu'auparavant.

Il s'agit de grandes enceintes - leur volume interne est de 38,5 litres, soit environ le double de celui de la plupart de leurs concurrentes, ce qui leur permet de dominer dans des pièces de taille modeste. En règle générale, les grandes enceintes avec de gros moteurs ont tendance à



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE
ENCEINTE COMPACTE
À PLUS DE 2 000 €
MISSION 770

produire de grosses basses, et c'est vrai ici - mais nous ne nous souvenons pas d'une enceinte de prix similaire qui ait autant de finesse lorsqu'il s'agit de délivrer le bas du spectre. Elles sont tendues et agiles, mais aussi délicates dans la manière dont elles peignent les textures des basses et résolvent les informations de bas niveau, avec beaucoup de punch et de puissance lorsque c'est nécessaire. Les médiums sont également clairs, précis et expressifs, avec une présentation vivante et engageante qui est bien jugée, sans jamais sonner mince ou trop agressif.

Alors que le lien avec le passé sera le principal attrait pour certains, pour nous, il est pour nous très secondaire. Les 770 ont une gamme de talents sonores qui les distinguent de la plupart de leurs rivales et leur valent une fois de plus ce prix.



DYNAUDIO

Contour Legacy

Moderne. Classique.

Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous.

12 000€



En écoute
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums
de Paris 11 pour découvrir la
quintessence des enceintes !



COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2024



■ Elac Debut ConneX DCB41 599 €

La Debut ConneX DCB41 d'Elac est une installation amplifiée où une enceinte contient toute l'électronique, y compris les 2 x 50 watts d'amplification, tandis que l'autre est une conception passive conventionnelle. Les deux enceintes sont reliées par un câble standard fourni.

Vous devez cependant fournir la source. Il peut s'agir d'un signal Bluetooth aptX provenant de votre téléphone, ou de tout autre signal numérique qui se connecte directement via les entrées USB (type B), optique ou HDMI. L'ajout du HDMI ARC est une touche intelligente qui permet au ConneX d'être utilisé avec des téléviseurs. Il y a un seul jeu d'entrées RCA stéréo qui peut être commuté entre le niveau ligne et le niveau phono à aimant mobile.

La Debut Connex DCB41 ne prend pas beaucoup de place. Les unités individuelles mesurent environ une main de haut et s'intègrent facilement dans la plupart des endroits. La qualité de construction est agréable, bonne et solide. Ces enceintes



seraient parfaitement à leur place sur un bureau, mais elles peuvent également fonctionner dans une pièce de taille raisonnable.

Grâce aux entrées numériques, elles sont claires, équilibrées et performantes. Elles présentent un bon niveau de détail et la capacité d'organiser ces informations en un ensemble cohérent et musical. En écoutant

Ces enceintes amplifiées ne nécessitent que l'apport de la source.

une gamme de musique allant de *Sorrows Away* du groupe folklorique The Unthanks à *l'ouverture 1812* de Tchaïkovski, il devient clair que ces enceintes sont étonnamment capables.

Il s'agit d'un produit qui s'efface en arrière-plan, laissant la musique prendre le devant de la scène. Nous sommes toujours aussi fans !

CINQ CLASSIQUES DU FUNK ET DE LA SOUL POUR TESTER VOTRE SYSTÈME

Mettez votre chaîne hi-fi à l'épreuve avec ces véritables classiques de la soul des années 1960 et 1970.



Sly & The Family Stone Trip To Your Heart

Une tranche de funk optimiste avec un refrain mélodieux. Ce morceau n'a pas la conscience sociale d'Everyday People ou de Stand ! mais c'est Sly Stone ; un pied dans le psychédéisme progressif, l'autre dans le monde de la musique de mariage. Le swing est au rendez-vous !



Marlena Shaw California Soul

Cet hymne à la musique de l'État d'Or, baigné de soleil, comporte une orchestration emblématique, des rythmes qui font claquer les doigts et, bien sûr, la voix merveilleusement soul de Marlena Shaw. C'est une célébration joyeuse de la musique soul. Les cordes lui confèrent également un aspect très cinématographique.



Sam & Dave Soul Man

Une ligne de basse enjouée, un riff de guitare accrocheur et des cuivres qui ponctuent le morceau avec une précision et une netteté qui pourraient exciter les aigus d'un système moins performant. Sam et Dave chantent à tour de rôle, votre système doit donc être suffisamment transparent pour les différencier avec le niveau de détail requis.



The Temptations Papa Was A Rolling Stone

Pendant 12 minutes, nous avons droit à une guitare wah-wah inspirée de Shaft, à des cordes frémissantes, à des battements de mains et à une ligne de basse rampante. Il faut attendre près de quatre minutes avant d'entendre la phrase d'ouverture classique « It was the third of September... ». Mais ça passe vite.



James Brown Super Bad

Les premiers battements de caisse claire vous frappent en pleine poitrine, et le refrain rauque contient certains des cris les plus féroces jamais gravés sur un vinyle. Comme beaucoup de musique rap qu'elle a inspirée, il s'agit essentiellement d'une chanson centrée sur l'excellence de la personne qui la chante. Et quel chanteur !



Bras aluminium
réglable et précis



Plateau acier
de 1,5 kg



Châssis massif de huit couches
et moteur suspendu

Finitions disponibles :
noir mat, noir laqué et blanc laqué (édition limitée)

T1 EVO

T2

Debut Référence (n°3)

Debut Carbon

Debut EVO 2

Debut PRO B

Debut PRO S Balanced

Platines Coeur de gamme

Plus d'infos sur
project-audio.fr



project-audio.fr



Fabriqué avec passion
en Europe

SYSTÈMES MUSICAUX

Tout le monde n'a pas de place pour des éléments séparés, mais avec ces systèmes hi-fi compacts, il n'est pas nécessaire de faire des compromis sur la qualité du son.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR SYSTÈME
MUSICAL À MOINS
DE 1 000 €

**TECHNICS
SA-C600**

PRODUIT DE L'ANNÉE



■ Technics SA-C600 999 €

Le **Technics SA-C600** est généreusement équipé, agréable à utiliser et bien construit. Le plus important est qu'il sonne bien. S'il est tentant de passer en revue chaque source séparément - lecteur CD intégré, fonctionnalités de streaming réseau avec compatibilité des fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz, radio DAB/FM, sans fil via AirPlay 2, Chromecast ou Bluetooth ou son étage phono à aimant mobile intégré - il n'est vraiment pas nécessaire de le faire, car le SA-C600 se révèle être un lecteur admirablement cohérent sur toute la ligne. Il produit des résultats musicalement convaincants, quelle que soit la manière dont nous écoutons.

Nous parlons de système, mais vous devez toujours ajouter une paire d'enceintes. Les enceintes compactes Oberon 1 de Dali (399 €) constituent un bon point de départ.

Écoutez *Legend* de Bob Marley et le Technics capte bien le flux généralement facile de la musique. C'est un lecteur expressif et

percutant qui construit sa performance autour d'un cadre solide de dynamisme rythmique sûr et expressif.

Les niveaux de détail sont bons, mais c'est la façon dont cet appareil organise ces informations en un ensemble cohérent et musical qui épate vraiment. Il ne faut pas longtemps pour que notre attention se concentre sur la musique envoûtante plutôt que sur les mécanismes de la hi-fi. Les lignes de basse sont tendues et harmonieuses, tandis que la voix de Marley s'exprime avec une clarté et une passion intactes.

Sur le plan sonore, il s'agit d'une présentation douce et raffinée, comme le veut la tradition Technics, mais il y a suffisamment d'attaque lorsque la musique l'exige. Cette impression est renforcée lorsque nous passons au set *High Hopes* de Bruce Springsteen. La version de *The Ghost Of Tom Joad* sur cet album est un test sévère pour n'importe quelle installation hi-fi, et le Technics s'en sort

Le SA-C600 est un système bien équipé - il suffit d'ajouter des enceintes...

admirablement bien. Il a un son solide et robuste qui transmet bien l'énergie de la chanson, et le pouvoir de résolution nécessaire pour séparer les différentes parties instrumentales.

La *Symphonie n°10* de Mahler est un morceau de musique classique dense et exigeant. Le Technics s'en sort bien - mais pour être honnête, si vous recherchez le dernier mot en matière de perspicacité, une combinaison bien choisie d'éléments séparés fera mieux l'affaire. Quoi qu'il en soit, le SA-C600 capture la sensation de la musique de manière convaincante. La puissance de sortie annoncée de 30 watts par canal (sous 8 ohms) est plutôt modeste, mais le SA-C600 dépasse les attentes en produisant un son étonnamment autoritaire et d'une ampleur appropriée.

Avec le SA-C600, Technics a trouvé le bon filon. Il est doté d'un équipement raisonnable, facile à utiliser et offre un son étonnamment musical.

■ Denon D-M41DAB

479 €

En matière de micro-systèmes, le D-M41DAB est le roi incontesté depuis aussi longtemps que l'on s'en souviene. Et ce, pour de très bonnes raisons. Aujourd'hui, avec un prix considérablement réduit par rapport au lancement, ce système est plus avantageux que jamais. Bien qu'il s'agisse d'un système autonome, avec CD et streaming intégrés, des entrées optiques analogiques et numériques permettent également d'écouter de la musique à partir de sources externes.

Le caractère général de ce système est une présentation agréablement en avant. Le son est toujours agréablement homogène, mais il se lance dans les rythmes avec assurance. La dynamique est également particulièrement perspicace et expressive. Nous passons le CD Made In The Dark de Hot Chip et remarquons immédiatement les gains spacieux dans la scène sonore ainsi qu'une plus grande richesse de détails. La dynamique est également plus perspicace et plus expressive. En changeant de rythme avec Heartbreaker de Ryan Adams, il

est clair que l'énergie avec laquelle le Denon a rendu Hot Chip peut être facilement échangée contre de la grâce et de la délicatesse.

La baisse de la qualité sonore entre le CD et le flux Spotify n'a aucun effet sur la maîtrise sonore du D-M41DAB. La combinaison de la stabilité du bas du spectre et des sensibilités dynamiques nous laisse avec une performance remarquablement humaine pour un système hi-fi à ce prix. En effet, ce système offre un

Le D-M41DAB offre une présentation sonore agréablement musicale.

caractère de performance qui peut tenir tête à des groupes de séparateurs coûtant beaucoup plus cher.

Vous pouvez toujours améliorer le D-M41DAB en remplaçant la paire d'enceintes fournie, mais nous ne pensons pas que vous en ressentirez le besoin. Le D-M41DAB est la preuve impressionnante qu'un son haute fidélité de qualité n'est pas toujours synonyme d'éléments séparés.



■ Naim Uniti Atom

2 590 €

Naim décrit l'Uniti Atom comme un streamer, mais cela ne lui rend pas vraiment service. Il s'agit d'un système à part entière, auquel il suffit d'associer une paire d'enceintes talentueuses.

Il se compose d'une amplification de 40W de classe A/B dérivée des amplis intégrés Nait. La connectivité passe par des borniers d'enceinte, des entrées ethernet et USB, une seule prise coaxiale numérique et une paire de prises optiques numériques, deux connexions analogiques et une prise HDMI.

Google Chromecast, Spotify Connect, Tidal et la radio Internet sont à bord, sans oublier AirPlay et Bluetooth HD aptX. Le tout est piloté par la télécommande ou par l'application Naim, tout aussi logique.

Équilibré, dynamique et expressivement détaillé, il parvient à combiner juste le bon niveau d'attaque avec une attention ouverte et équilibrée sur toute la gamme de fréquences. C'est un peu comme si l'on passait une porte et que l'on écoutait la musique de l'intérieur de la pièce au lieu d'avoir à s'efforcer d'entendre les choses de l'extérieur. Il y a ici un niveau d'expression

détaillée que les rivaux peuvent facilement manquer.

Le timing a toujours été un point fort des systèmes tout-en-un de Naim, et rien n'est sacrifié avec l'Uniti Atom. Ce Naim ne se laisse pas impressionner par l'ampleur d'un enregistrement, la vitesse à laquelle il se déplace ou l'organisation des instruments qui le composent. Il est rare qu'un produit ait une apparence et un son aussi bons que ceux

Naim atteint le point idéal entre le produit de style de vie et la hi-fi sérieuse.

de l'Uniti Atom, mais ici, Naim a dessiné de grands S majuscules sur le style et la substance. Il serait facile de sous-estimer l'excellence des performances de l'Uniti Atom, dans la mesure où il correspond trait pour trait à ce que nous attendons de Naim. Mais si vous en entendez un et que vous n'êtes pas enthousiasmé par la perspective de le posséder, alors, très franchement, on rend notre tablier !



Triangle AIO Twin

687 €

Les **Triangle AIO Twin** ressemblent à une paire d'enceintes « normales », mais il s'agit d'un système musical polyvalent à part entière, doté d'une multitude de fonctions et d'un niveau de performances qui en font une véritable aubaine.

Les deux coffrets d'enceintes sont élégants et de taille attrayante - plus grands que des enceintes de bureau, mais plus petits que des enceintes compactes standard.

Elles peuvent lire à peu près n'importe quoi, des flux Bluetooth aux fichiers musicaux stockés sur votre réseau domestique via Ethernet, et même vos disques vinyles grâce à un étage phono pour aimant mobile intégré. La radio Internet et les principaux services de streaming sont pris en charge, ainsi que l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et les codecs aptX HD, SBC et AAC. Ils peuvent même constituer une alternative à la barre de son de votre téléviseur.

Ce système est incroyablement agréable à écouter. C'est un « artiste » enthousiaste,



heureux de s'attaquer à n'importe quel genre musical et à n'importe quelle qualité d'enregistrement, qui veut simplement que vous appréciez la musique qu'il joue. Mais à côté de cette dose de plaisir, il y a un sens de la maturité et du calme qui coule dans ses veines et qui est vraiment impressionnant.

Bien que nous ne nous attendions pas à des tonnes de basses profondes de la part de coffrets d'enceintes relativement compacts, nous sommes impressionnés par la tension, la

Le Triangle AIO Twin est un système vraiment polyvalent et compact.

forme et la vivacité des lignes de basse. Elles font avancer le rythme d'une chanson, sans jamais traîner ou sonner de façon trop creuse et sourde. Le système est également équilibré sur l'ensemble des fréquences.

Si vous êtes à la recherche d'un système soigné et élégant qui fait (presque) tout, et pour lequel vous n'avez pas à déboursier plus de mille euros (en ce moment, moins de 700€, en fait), ce système mérite votre attention.

KEF LSX II LT

799 €

En abandonnant l'option de liaison sans fil entre les enceintes, l'entrée auxiliaire et quelques options de coloris, KEF a pu réduire le prix de ce nouveau modèle LT (« lite ») sans sacrifier l'attrait principal du LSX II. Il offre des fonctions de streaming étendues à l'intérieur de certaines des meilleures enceintes compactes qui soient.

Dans l'ensemble, le LSX II LT est un système d'enceintes élégant et bien conçu. Ces enceintes utilisent toujours la 11e génération de haut-parleurs Uni-Q de 11,5 cm, où le tweeter se trouve au milieu de l'unité de médium/grave. Les LSX II LT sont de véritables enceintes actives avec un amplificateur de puissance de classe D dédié à chaque unité d'entraînement. Bien qu'il n'y ait pas d'entrée auxiliaire analogique, le port USB-C devrait fonctionner pour la plupart des appareils sources modernes. Il y a un port HDMI ARC, une entrée optique et une sortie pour caisson de basse.

À nos oreilles, le spin-off partage les mêmes références sonores que le LSX II, avec presque aucune lacune sonore lorsque les deux sont directement comparés. Cela ne devrait pas nous surprendre, car les deux paires



d'enceintes partagent les mêmes haut-parleurs, les mêmes dimensions de coffret et la même électronique interne. Les LT ne sont en aucun cas « légères » sur le plan audio - il y a une solidité, une netteté et une ampleur des basses qui ne sont pas celles d'un système de streaming de cette taille.

Le LT offre du punch, de la concentration et un sens de la propulsion sans le moindre souci ou effort. Il y a un mélange subtil d'expression

« Lite », mais avec les mêmes unités d'entraînement, tailles de coffret et circuits électroniques internes.

émotionnelle et de perspicacité, combiné à une aptitude adroite au contrôle, à l'équilibre. L'extrémité supérieure s'égare très rarement dans un excès d'enthousiasme, et les basses charnues, bien que puissantes et étonnamment lourdes.

Si vous n'êtes pas gêné par la perte de quelques options de connectivité, le système LSX II LT de KEF sont une alternative fantastique au LSX II déjà mythique.

■ KEF LS50 Wireless II

1 990 €

Le **LS50 Wireless** original était un système d'enceintes actives basé sur le LS50 de KEF, avec une amplification intégrée et des fonctions de streaming intelligentes.

Le LS50 Wireless II tire encore plus de performances de ce châssis familial et de l'arrangement des haut-parleurs Uni-Q. Il y parvient grâce à une innovation appelée MAT (Metamaterial Absorption Technology), sous la forme d'une pièce ronde en plastique avec une structure en forme de labyrinthe qui absorbe intelligemment les ondes sonores rayonnant à l'arrière du dôme du tweeter afin qu'elles ne déforment pas la sortie de l'unité. Chaque «chemin» de cette structure est «réglé» pour absorber une gamme spécifique de fréquences. Un amplificateur de classe A/B de 100 W alimente le tweeter, tandis qu'un amplificateur de classe D de 280 W est disponible pour le haut-parleur de médium/grave. La connexion sans fil a été portée à 24 bits/

Il existe de nombreuses façons d'écouter de la musique avec ce KEF, et les changements

apportés au Wireless II comprennent l'ajout d'une prise HDMI eARC pour le rendre plus adapté à la télévision. Les entrées coaxiales, optiques et auxiliaires de 3,5 mm ainsi qu'une sortie pour caisson de basse sont également disponibles. KEF a porté l'admirable précision de ses prédécesseurs à un autre niveau. L'effet du MAT est clairement perceptible dans la propreté des aigus, bien que les médiums soient plus nets et les basses plus définies, leur raffinement supplémentaire faisant sonner les

Les révisions innovantes de KEF portent le son du Wireless II à un autre niveau.

originaux un peu grossiers.

Les avancées sonores par rapport à son prédécesseur ne sont pas seulement à mettre au crédit de l'ingénierie de KEF, mais elles sont également représentatives du chemin parcouru par les concepts de systèmes d'enceintes de ce type, et contribuent à souligner l'attrait d'un système stéréo tout-en-un. Une fois de plus, ce lauréats (lauréates ?) méritent d'être récompensés.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR SYSTÈME
ENCEINTE
1 500 € - 2 000 €

**KEF LS50
WIRELESS II**

■ JBL 4329P Studio Monitor

3 999 €

Les **4329P** sont des enceintes amplifiées et compatibles avec le streaming, à l'allure plutôt imposante. L'emblématique haut-parleur à pavillon de 25 mm de JBL est alimenté par une amplification de 50 watts et se bat pour attirer votre regard contre un haut-parleur de médiums/graves de 20 cm à cône en papier à pulpe violette situé en dessous.

Au programme : Apple AirPlay 2, Google Chromecast, DLNA et Bluetooth (aptX Adaptive, 5.3). Il y a un XLR symétrique, un jack auxiliaire de 3,5 mm, un Toslink/optique et un USB de type B qui prennent tous deux en charge les fichiers PCM jusqu'à 192 kHz. Une sortie subwoofer peut faciliter un système 2.1 avec un subwoofer externe.

Même avec la connexion Bluetooth, qui est un peu plus grossière que d'autres méthodes de lecture, les JBL ont une présence puissante - ouverte, solide et puissante, avec une quantité et une qualité de basses qui, comparativement, font passer la sortie basse fréquence du KEF LS50 Wireless II pour un simple ronronnement.

Ces enceintes font tout pour capter notre attention pendant notre écoute, en

transmettant la taille et l'échelle des paysages sonores atmosphériques de Pink Floyd tout en s'assurant que chaque instrument dispose de l'espace, de la clarté et de la texture nécessaires.

Avec *Rosanna* de Toto, les 4329P absorbent l'énergie de la piste, sans aucun signe de retenue alors qu'elles roulent avec le rythme de la batterie et les mélodies du piano, qu'elles performant sur les points culminants et

Ces imposantes JBL se targuent de la quantité et de la qualité de basses.

qu'elles s'envolent avec les solos de guitare et les synthétiseurs.

Le fait que ces JBL soient si polyvalentes tout en parvenant à sonner de manière si mature témoigne des efforts constants de JBL en matière de conception d'enceintes, et constitue une étape importante dans les systèmes d'enceintes tout-en-un de ce type et à ce prix.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR SYSTÈME
ENCEINTE
À PLUS DE 3 000 €

**JBL 4329P
STUDIO MONITOR**

PROJECTEURS

Si vous recherchez une dimension cinématographique dans votre installation domestique, il vous faut absolument l'un de ces impressionnants projecteurs 4K.

WHAT HI·FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR PROJECTEUR
À MOINS DE 5 000 €

SONY
VPL-XW5000ES

PRODUIT DE L'ANNÉE



■ Sony VPL-XW5000ES 4 490 €

Il s'agit du projecteur laser 4K natif le moins cher que le monde du home cinéma n'ait jamais vu. Il existe des projecteurs laser DLP d'un prix similaire qui utilisent la technologie du « double clignotement » pour obtenir une image 4K, ou une technologie de décalage des pixels qui permet d'obtenir un effet 4K, mais aucun n'affiche un nombre de pixels natif de 3840x2160 comme le fait ce Sony. Malgré son prix, il bénéficie du traitement X1 Ultimate de Sony, qui n'était jusqu'à présent disponible que sur son projecteur phare. La plateforme X1 Ultimate permet l'optimisation du contraste numérique, la remasterisation HDR basée sur les objets, l'amélioration de la résolution basée sur les objets, la mise à l'échelle améliorée, la Création de Réalité améliorant la clarté et, peut-être l'élément le plus important du système de traitement du projecteur, le Dynamic HDR Enhancer. Ce système incroyablement intelligent analyse le contenu entrant afin de repérer les zones relativement lumineuses et d'en augmenter l'intensité sans endommager ni modifier les autres éléments de l'image. Le moteur couleur Triluminos Pro du XW5000ES est censé atteindre 95% de la gamme de couleurs DCI-P3 du cinéma

numérique, et un mode IMAX Enhanced est également intégré. L'éclairage laser du XW5000ES est évalué à 2000 lumens, ce qui est suffisant pour transformer la qualité de l'image avec des sources HDR. Cette lumière supplémentaire est associée à un trio de puces SXRD de 0,61 pouce, les plus petites jamais produites par Sony. En plus d'offrir des images plus nettes et plus détaillées, ces nouvelles puces sont apparemment plus réfléchissantes et offrent une surface réfléchissante plus uniforme que leurs prédécesseurs - des facteurs qui pourraient également améliorer le contraste, la précision des couleurs et les dégradés de couleurs. Le processeur X1 Ultimate est en fait phénoménalement efficace par rapport aux normes du marché, traditionnellement un peu "à la ramasse" en matière de traitement à côté des téléviseurs. Les niveaux de noir et le contraste local font rapidement disparaître les craintes selon lesquelles l'introduction de l'éclairage laser à un prix aussi élevé pour la projection SXRD pourrait amener Sony à se battre pour présenter des scènes sombres de manière convaincante. Le Dynamic HDR Enhancer

L'éclairage laser
permet des pics
de luminosité
de 2000 lumens

injecte un impact supplémentaire dans les hautes lumières qui font le charme des images HDR. Il est difficile de concilier cela avec le fait que le Sony ne prend pas en charge la gradation locale, d'autant plus qu'il « booste » les hautes lumières sans perturber le reste de l'image. La netteté de l'image est phénoménale, ce qui lui permet de surpasser ses concurrents moins chers en matière de projection laser « 4K ». Les séquences 4K natives sont encore plus détaillées, denses, 3D et nettes que sur les précédents projecteurs 4K SXRD d'entrée et de milieu de gamme de Sony. En fait, grâce aux prouesses de traitement du système Reality Creation de Sony et à un système d'optimisation de la mise au point qui utilise le traitement numérique pour compenser les erreurs potentielles de mise au point de l'objectif, il offre le meilleur spectacle de résolution 4K que nous ayons vu sur un projecteur coûtant moins de 10 000 euros. Bien qu'il s'agisse du projecteur laser 4K le moins cher de Sony, le XW5000ES offre des images cinématiques et détaillées magnifiques. C'est pourquoi nous n'hésitons pas à lui décerner à nouveau le titre de Produit de l'année en 2024.

CANVAS

HiFi Reinvented



LA HIFI RÉ-INVENTÉE, À ÉCOUTER CHEZ COBRA.

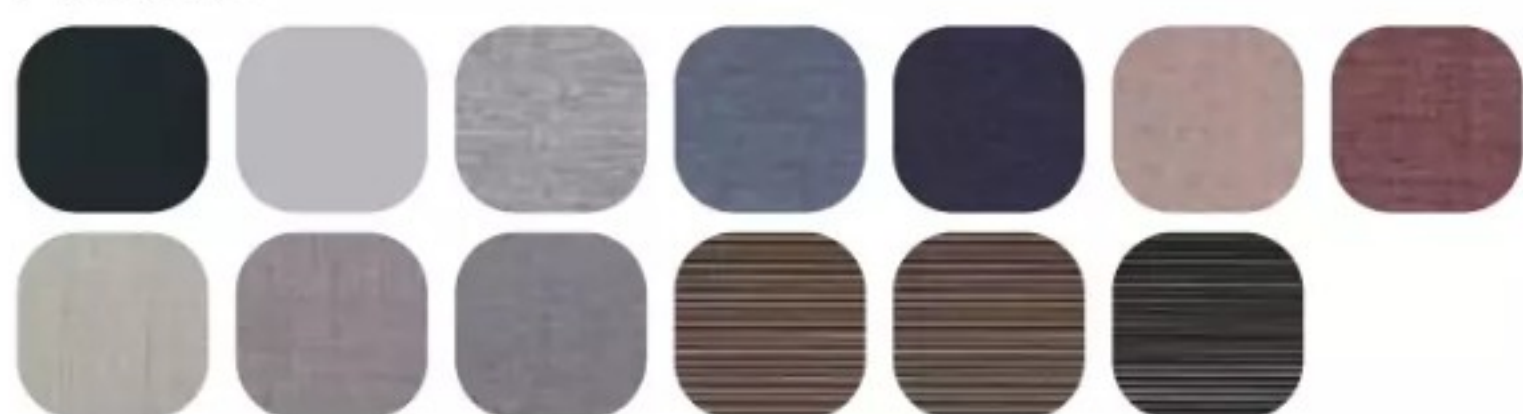
Une expérience sonore digne de la Haute-Fidélité traditionnelle.



En écoute
à Paris 11



Finitions



Systèmes audio **CANVAS HiFi**

Découvrez la pureté du son HiFi, avec ou sans téléviseur. CANVAS repousse les limites des systèmes audio traditionnels, offrant une solution polyvalente pour chaque besoin. Vivez une expérience Home Cinéma immersive, diffusez sans effort votre musique préférée, transcendez le look de votre TV... Les possibilités sont immenses, le design incomparable.

En solo ou adaptée à votre TV de 55" à 85" | À partir de 2990€

COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



■ BenQ W1800

1 199 €

Le BenQ W1800 s'efforce d'offrir une expérience cinématographique à un prix abordable, et ce de plusieurs manières. Tout d'abord, il prétend être un projecteur 4K et peut prendre en charge les formats HDR10 et HLG HDR. Comme tous les projecteurs « 4K » abordables utilisant la technologie optique DLP, le W1800 n'intègre pas un nombre natif de dispositifs à miroir numérique (DMD) de 3840x2160 sur sa puce de 0,47 pouce. Au lieu de cela, il s'appuie sur la vitesse étonnante à laquelle les miroirs DLP peuvent répondre, pour leur permettre de fournir essentiellement plusieurs pixels d'informations d'image dans une seule image, afin de créer ce que BenQ décrit comme une « véritable » approche 4K, telle qu'elle a été ratifiée par l'Association des technologies de consommation aux États-Unis.

Les images du BenQ nous semblent véritablement cinématographiques, des premières impressions qui se sont maintenues tout au long de nos tests. L'excellent contrôle

des couleurs et de la lumière du projecteur rend les images exceptionnellement nettes et détaillées pour un projecteur aussi abordable - en fait, ses images ressemblent vraiment à de la 4K, comme annoncé. Elles sont certainement plus denses, plus nuancées et, par conséquent, plus tridimensionnelles que celles d'un projecteur DLP 1080p classique.

Les tons de couleur sont magnifiquement

Ce projecteur attrayant est suffisamment petit pour tenir sur n'importe quelle table basse.

naturels, richement nuancés et remarquablement équilibrés.

La décision de BenQ de se concentrer ici sur de bonnes vieilles valeurs a été très payante. Ses images ne sont peut-être pas les plus spectaculaires qui soient, mais elles sont raffinées, naturelles, authentiques et, c'est encore ce mot, cinématographiques. Aucun état d'âme pour ce nouveau prix !



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR PROJECTEUR
À MOINS DE 1 500 €

BENQ W1800

■ Epson EH-TW7100

1 690 €

Dans un monde de technologies laser et de projecteurs à focale ultra-courte, Epson a gardé confiance en ses projecteurs 3LCD traditionnels, et cela a porté ses fruits avec le EH-TW7100. Il n'est peut-être pas en 4K native et son ampoule devra être remplacée tous les deux ans, mais son prix raisonnable parle de lui-même. Il produit de la 4K via un trio de puces LCD 1080p et utilise le décalage de pixels pour obtenir l'effet UHD. Étant donné que les projecteurs 4K natifs coûtent plus du double, il s'agit d'un compromis raisonnable. Il est également compatible avec le HDR, prenant en charge le HDR10 et le HLG. Les premiers plans de la campagne du Missouri dans *Les Gardiens de la Galaxie Vol.2* sont parfaitement équilibrés pour un projecteur de ce prix. La scène est lumineuse, les couleurs naturelles et les nuages soigneusement ombragés. Bien qu'elle ne soit pas aussi nette qu'une véritable image 4K, et que les noirs ne soient pas aussi profonds que ceux de certains concurrents, il y a une nuance dans le ton et la texture des visages qui est difficile à battre. *The Imitation Game* en 1080p sur Blu-ray est toujours aussi net. Les gros plans de l'interview

d'Alan Turing à Bletchley sont détaillés et ne sont pas affectés par le bruit ou le flou. Les couleurs et la profondeur des noirs sont tout aussi bonnes qu'en 4K, et ces séquences offrent une occasion parfaite de montrer les compétences de ce projecteur en matière de détails sombres. Même en SD, en regardant *Le Seigneur des Anneaux : Les Deux Tours* sur DVD,

Le EH-TW7100 est compatible HDR et prend en charge les formats HLG et HDR10.

la grande image de ce projecteur donne vie à cette aventure épique. C'est une image conforme au caractère, voire à la classe, de ce que vous obtiendrez au cinéma. Combinée à sa luminance, sa connectivité et sa flexibilité, il constitue un superbe projecteur familial qui s'intégrera parfaitement dans n'importe quel foyer. Imbattable à ce prix !



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR PROJECTEUR
1 500 € - 2 000 €

EPSON EH-TW7100

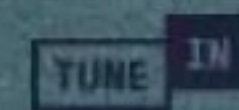
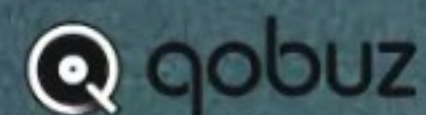
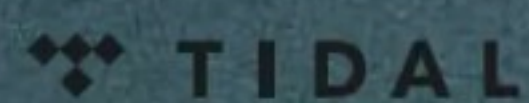
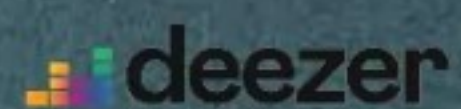
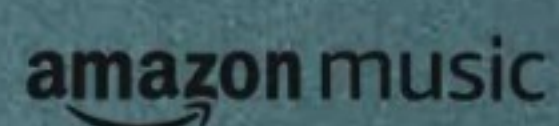
ADVANCE

PARIS



X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+



■ BenQ X3100i 2 399 €

Ce projecteur a été conçu pour les jeux vidéo. Mais plus nous passons de temps avec le BenQ, plus nous sommes convaincus que son apparence mignonne et ses performances en matière de jeu ne sont que le début de son charme.

Il s'agit d'un projecteur DLP éclairé par un système d'éclairage à 4 LED. Ce système ajoute une LED supplémentaire aux LED rouges, vertes et bleues habituelles, et amplifie la sortie globale de la lumière verte pour améliorer la luminosité. La technologie XPR de DLP, dans laquelle les miroirs commutables du chipset DLP sont « flashés » plusieurs fois par image, est utilisée pour créer la 4K.

Ses références en matière de jeu sont réellement étendues, mais nous commençons nos tests par les films, et le BenQ fait un meilleur travail avec tous nos choix que de nombreux modèles prétendument plus axés sur les films ou les divertissements à domicile que nous avons testés. Les 3300 lumens de luminosité maximale du X3100i offrent des

scènes HDR lumineuses avec plus d'intensité qu'il n'en faut. En même temps, il fait un travail remarquablement efficace en produisant des niveaux de noir beaucoup plus convaincants et cohérents que beaucoup de ses pairs obsédés par la luminosité. L'image reste toujours naturelle, que ce soit dans les scènes lumineuses ou sombres. Le X3100i continue d'exceller lorsqu'il est alimenté par des sources

Ce Ben-Q est destiné aux joueurs, mais il fait un excellent travail avec les films.

de jeu. La luminosité, la netteté, la saturation des couleurs et le contraste toujours efficace s'adaptent parfaitement à tous les types de jeux et à tous les lieux.

Mais comme dit plus, haut, il fonctionne également de manière étonnamment brillante avec les films. Ses performances sonores intégrées sont également plus que satisfaisantes. Une victoire méritée.



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR PROJECTEUR
2 000 € - 3 000 €

BENQ X3100I

■ JVC DLA-NZ800 15 999 €

Ce projecteur laser ne plaira probablement qu'aux plus fervents amateurs de home cinéma. Il existe des options beaucoup plus abordables sur le marché, mais JVC ne s'excuse pas du prix de son projecteur haut de gamme.

Bien qu'il ne remporte aucun concours de beauté, sa construction lisse et robuste est très appréciée, tandis que le processus de mise en route du projecteur est simple, rapide et intuitif.

Il s'agit d'un projecteur D-ILA, ce qui signifie qu'il utilise la technologie de projection à cristaux liquides sur silicium (LCoS) de JVC, qui combine les meilleurs aspects des technologies de projection DLP et LCD, offrant généralement des noirs profonds et détaillés et des détails nets et bien définis.

L'aspect le plus frappant de la performance de l'image est son aspect naturel. Nous avons trouvé que l'image était parfaitement équilibrée, tout en offrant des détails riches et intéressants. Les couleurs sont évaluées de manière experte, avec une chaleur des tons de la peau qui trouve un équilibre entre la vivacité et le manque de naturel. Le contraste est également un point fort, car la solidité et la

tridimensionnalité des images font plaisir à voir, avec une profondeur et une solidité tangibles.

Les niveaux de noir sont également excellents pour un projecteur, mais ce qui est le plus impressionnant avec le DLA-NZ800, c'est sa capacité à distinguer les détails les plus complexes. Le mode 8K e-shift est vraiment

La technologie de projection D-ILA offre généralement des détails bien définis.

impressionnant dans sa façon d'affiner les contours des sujets et d'extraire les détails texturaux les plus fins de l'environnement. Les mouvements sont également très bien gérés.

Bien qu'il ne cherche pas à éblouir, son authenticité lui permet de s'inscrire dans le débat des meilleurs projecteurs disponibles... voire des "GOAT" du Home Cinéma !



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR PROJECTEUR
À PLUS DE 10 000 €

JVC DLA-NZ800



BARRE DE SON SONOS ARC ULTRA | 999 €

Un son de qualité cinéma

“La barre de son Sonos Arc Ultra s’impose ainsi comme une référence incontournable pour vivre une expérience sonore enveloppante et évolutive, le tout avec la simplicité d’installation qui fait la renommée de la marque.”

Testé par Valentin, spécialiste hi-fi et home-cinéma,
pour le Blog Son-Vidéo.com



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



☎ 01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE

“Spécialistes image et son”
avec statista

■ Hisense PL1

1 789 €

Pour être un projecteur à ultra-courte focale réussi, un modèle doit cocher toutes les cases que nous recherchons à la fois dans les meilleurs projecteurs et les meilleurs téléviseurs, ce qui n'est pas une tâche facile. Heureusement, le PL1 ne se contente pas d'être à la hauteur de la tâche, mais il surpasse de nombreuses autres options dans son domaine.

Nous sommes plus qu'impressionnés par son image nette, percutante et cinématographique, ainsi que par sa gestion adroite des mouvements. Avec *Baby Driver*, le Hisense entre en action avec une image solide et percutante. La Subaru rouge brille à l'écran, tandis que les tenues noires de l'équipe de voleurs de banques sont d'une noirceur impressionnante, surtout pour un projecteur. Lorsque le plan passe à Baby se balançant sur le siège avant de la voiture en fuite, nous voyons à quel point l'image du PL1 est solide. Des contours nets, une gestion compétente du contraste et des détails précis se combinent



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
PROJECTEUR UST
À MOINS DE 2 000 €
HISENSE PL1

pour créer un effet de profondeur tridimensionnelle impressionnant, plus que la plupart des téléviseurs, et sans trop sacrifier la clarté ou la profondeur des noirs.

Le son intégré est plus que satisfaisant, le projecteur tentant de donner une certaine direction au son lorsqu'il s'agit de voitures passant devant Baby pendant la scène susmentionnée, et il y a un semblant de

Pour ce prix, vous ne trouverez pas d'écran géant plus abordable.

basses, bien qu'il n'y ait pas beaucoup de dynamique et de détails. De manière réaliste, vous voudrez brancher une barre de son ou un AVR. Avec son image nette, percutante et solide, le Hisense PL1 est un joyau à ce prix. Il s'agit d'une alternative aux téléviseurs qui tient réellement ses promesses et il serait difficile de trouver une option de home cinéma de 100 pouces moins chère.

■ Hisense PX3-Pro

3 290 €

Le dernier projecteur à ultra-courte focale de Hisense fait suite au Hisense PL1, primé à deux reprises. Il est également certifié « conçu pour la série Xbox », ce qui devrait le rendre idéal pour les joueurs et les cinéphiles. Lors de nos tests, nous avons constaté que le PX3-

Hisense commercialise peut-être le PX3-Pro auprès des joueurs, mais la société a beaucoup travaillé sur la conception du projecteur afin d'offrir une gamme de couleurs plus large et plus précise, des pics de luminosité plus élevés et des noirs plus profonds et plus détaillés. Les paysages arides balayés par le vent de *Blade Runner 2049* regorgent de détails. Le contrôle de la lumière est également supérieur à celui de nombreux concurrents, l'image étant brillamment tridimensionnelle, offrant une véritable profondeur et permettant une expérience de visionnage authentique et immersive. Le système d'enceintes intégré de Hisense, prêt pour Atmos, n'est toujours pas à la hauteur d'une bonne barre de son. Le passage au profil sonore cinéma offre une meilleure séparation



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR
PROJECTEUR UST
À PLUS DE 2 000 €
HISENSE PX3-PRO

entre les dialogues et les bruits de fond, mais lors des scènes d'action, les enceintes ne parviennent pas à donner une impression de hauteur et ne projettent pas suffisamment vers l'avant à notre goût. Le Hisense PX3-Pro est un excellent projecteur UST pour les cinéphiles et les joueurs. Bien que l'audio du projecteur soit indéniablement médiocre, sa qualité d'image le compense amplement. La gestion des scènes sombres est

L'excellent contrôle de la lumière du PX3-Pro permet un visionnage immersif.

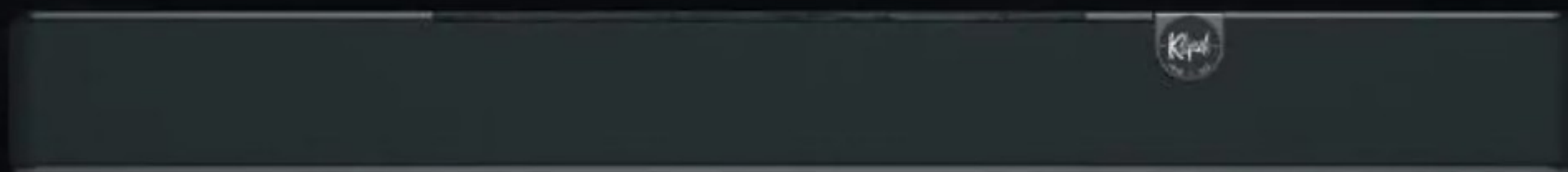
particulièrement excellente pour un projecteur UST et, d'une manière générale, l'image représente une nette amélioration par rapport à tous les autres projecteurs de sa catégorie que nous avons testés. Si vous manquez d'espace, que vous possédez une Xbox et que vous aimez les films, ce projecteur pourrait être le bon.

Klipsch®

LEGENDARY AMERICAN SOUND



SOUNDS FREAKING GOOD



BUILD YOUR SOUND, YOUR WAY

FLEXUS

SOUND SYSTEM

POWERED BY ONKYO

Son légendaire américain. Ça sonne terriblement bien. Crée ton son, à ta façon. Système audio Flexus. Amplifié par Onkyo.

PLATINES VINYLES

Que vous achetiez de nouveaux disques ou que vous dépoussiériez les anciens, ces platines exceptionnelles rendront justice à vos vinyles.



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE PLATINE
À MOINS DE 1 000 €

REGA
PLANAR 3/ND3

PRODUIT DE L'ANNÉE

■ **Rega Planar 3/Nd3**
1 049 €

La Planar 3 de Rega a été lancée en 1976, l'année même de la naissance de What Hi-Fi ? Depuis, elle est restée l'une de nos meilleures recommandations en matière de platines disques à un prix raisonnable. L'extérieur change peu ; l'intérieur, beaucoup.

En ce qui concerne cette dernière itération, ses performances restent les meilleures de sa catégorie, sa construction est impressionnante, tout comme la qualité de l'ingénierie, en particulier celle du bras de lecture RB330. Mais c'est le changement de cellule, de l'Elys 2 à la nouvelle Nd3 à aimant mobile, qui lui vaut ce prix. La Nd3 est le modèle d'entrée de gamme d'une gamme de trois appareils que Rega considère comme les premiers à utiliser le néodyme dans une cellule à aimant mobile. Toutes les cellules de la gamme ont un poids recommandé de 1,75 g et produisent une tension de sortie de 5 à 6 mV. Aucun étage phono partenaire ne devrait s'en plaindre.

Le principal point de différenciation de la

gamme réside dans le choix de la pointe de lecture. Le Nd3 utilise le type le plus basique, de profil elliptique et constitué d'un diamant polycristallin fabriqué par l'homme.

La platine Planar 3 étant inchangée, toute différence de son est due à la cellule. En écoutant Bad Set de Michael Jackson et la 9e Symphonie de Beethoven, il apparaît clairement que la cellule Nd3 est meilleure dans presque tous les domaines. Il y a une similarité évidente dans le caractère sonore, la Nd3 et l'Elys 2 délivrant tous deux une énergie et un dynamisme similaires. Mais il y a une amélioration significative dans la résolution des détails, car la Nd3 nous en dit plus sur l'enregistrement, en rendant les voix et les textures instrumentales de manière plus convaincante. La dynamique est également plus forte. Les percussions dramatiques du *Speed Demon* de Jackson sont beaucoup plus percutantes sur le nouveau venu, tandis que les pics orchestraux de la 9e Symphonie sont

Le remplacement
de la cellule par
la Nd3 a valu à
la P3 ce prix.

plus musclés et autoritaires. L'imagerie stéréo est plus expansive et notablement améliorée en termes de focalisation. Nous trouvons que les hautes fréquences de la Nd3 sont plus propres et plus raffinées, tandis que les basses sont plus nettes, plus profondes et plus précises.

La platine vinyle transmet superbement l'élan rythmique de la musique, tirant le meilleur parti des pistes les plus chargées, afin d'en extraire chaque goutte d'excitation et de drame. Cependant, en descendant d'un cran, elle peut communiquer une chanson d'amour avec talent. Les voix s'expriment avec clarté et débordent d'expression grâce à des médiums articulés, fluides et substantiels.

Le pack Planar 3/Nd3 représente une amélioration notable par rapport à son prédécesseur, sans augmentation de prix. Il s'agit d'une platine vinyle bien construite et conçue qui offre des performances d'un niveau enviable pour son prix.



BIGGIE

Enceinte portable BT



Morel, marque audio premium connue pour ses haut-parleurs faits main OEM et pour ses enceintes Hi-Fi et car audio, a conçu une solution portable qui apporte un équilibre parfait entre la taille, la qualité sonore et le design.



- Disponible en 9 finitions
- Dernière génération Bluetooth (5.3 BLE)
- Jusqu'à 20 heures d'autonomie
- Appairage stéréo TWS
- Portée jusqu'à 50 mètres
- Technologie DSP
- Grille détachable magnétique
- Compatible Auracast



morel-hifi.fr

■ Pro-Ject Primary E 329 €

Un autre prix pour notre platine disque d'entrée de gamme préférée, la Primary E de Pro-Ject. Il s'agit d'une platine merveilleuse qui revient à l'essentiel et qui fait tout ce que l'on peut attendre d'une platine vinyle de ce niveau.

La Primary E est un développement modéré de la Primary cinq étoiles que nous avons examinée en 2017 ; mais, fait important, cette platine, qui comprend également une cellule à aimant mobile Ortofon, coûte moins cher que l'original lorsqu'elle a été introduite.

La priorité de la Primary E est clairement le divertissement. Elle cimente avec confiance les bases, grâce à un équilibre tonal uniforme à une livraison claire et propre qui est suffisamment spacieuse pour garder les choses cohérentes.

Les niveaux de détail sont agréables pour le prix et la Pro-Ject a la capacité d'organiser l'information musicalement. Le corps et la substance s'accrochent à chaque fréquence aussi sûrement que la courroie au bord du



plateau, et c'est d'autant plus agréable qu'il y a une sensation de dynamisme et d'élan. Il faudra passer à des enceintes comme la Planar 1 de Rega pour faire mieux à cet égard.

Nous avons écouté *Trouble Will Find Me* de The National, et la Pro-Ject met en valeur la chaleur et la douceur du disque. Elle est sensible à l'ennui des instrumentaux qui font vibrer le cœur, démontrant des niveaux de perspicacité, et passable en compagnie d'une amplification et d'enceintes de budget. Nous

Elle est simple à installer, offre un son de qualité et est abordable. Que demander de plus ?

nous demandons ce que nous pourrions demander de plus à une platine à moins de 200 euros. Pas grand-chose.

L'installation est également simple. Avec le poids anti-patinage et la force de suivi de 1,7 g pré-réglés, il suffit d'attacher la courroie à l'une des deux poulies du moteur (33 1/3 et 45 tr/min).

Une platine performante, sans souci et abordable : la Primary E est un excellent achat pour ceux qui cherchent un point d'entrée dans les joies de l'écoute des vinyles.

■ Rega Planar 1 389 €

C'est la neuvième année consécutive que la platine vinyle Planar 1 de Rega reçoit un prix What Hi-Fi ? pour la neuvième année consécutive. Tout comme sa grande sœur, la Planar 3, la Planar 1 a connu des changements majeurs au fil des ans, même si l'extérieur ne montre que peu de signes des progrès réalisés.

Presque tout ce que vous voyez sur cette platine a subi une forme ou une autre de modification, et il y a aussi des modifications apportées par des modèles plus haut de gamme. La cartouche Rega Carbon MM est maintenant cellule en standard, et c'est la première platine vinyle d'entrée de gamme de Rega à accueillir un moteur synchrone 24V AC avec une poulie en aluminium, offrant un faible niveau de bruit et une meilleure stabilité de la vitesse.

Il suffit de quelques instants d'écoute pour se rendre compte que la Planar 1 n'a pas vraiment d'équivalent à ce prix. Nous admirons depuis longtemps la présentation vive de la Rega et elle nous accueille comme une vieille amie. Il ne s'agit pas d'une quantité de détails d'entrée de gamme : la guitare acoustique dans *Dark Bird Is Home* de The Tallest Man On Earth



est complétée par la réverbération dans la première ligne ; la distinction dans le traitement de chaque partie est clairement audible, mettant la voix à part. Certains fabricants ont tendance à augmenter la chaleur analogique, pas la Rega, mais même ainsi, cette platine produit un son plein.

Il y a de l'énergie dans le rendu de la Planar 1 pour les numéros les plus animés et une solidité qui soutient les numéros les plus subtils, alors que souvent sa combinaison de

Un prix d'entrée de gamme, mais des performances bien supérieures à l'entrée de gamme.

timing précis et de large portée dynamique fait ressembler les performances de ses rivales à des répétitions tièdes.

Aucun autre platine vinyle à ce prix ne peut rivaliser avec la profondeur de l'ingénierie de la 1 ou sa capacité à donner vie aux disques. C'est aussi un appareil élégant. En fait, même en tant que platine vinyle d'entrée de gamme, c'est le genre de produit qui pourrait être le dernier composant d'un système que vous jugeriez nécessaire de mettre à niveau !

THOMSON

COSY

LE DESIGN À L'ÉTAT PUR

MICRO-CHAÎNE
CD/MP3/USB
MIC300IBT



ÉLÉGANCE
SIMPLICITÉ
FONCTIONNALITÉS

mythomson.com

■ Rega Planar 6/Ania 1 749 €

Rega a tendance à dominer les catégories de platines vinyles dans nos prix, et cette année n'est pas différente. C'est la huitième année que la puissante Planar 6 remporte cette catégorie, car aucune concurrente n'est parvenue à faire mieux que sa combinaison d'ingénierie de précision et de sonorité de premier ordre. Comme pour les autres membres de la famille Planar, il s'agit d'un produit qui a été soigneusement affiné au fil des ans pour rester compétitif. La RP6 précédent était équipée d'une cellule à aimant mobile Exact - une option toujours disponible chez Rega - mais la société propose désormais une variante avec sa cartouche à bobine mobile Ania. Il s'agit d'une cellule de qualité, donc pour lui rendre justice, vous devrez l'associer à un étage phono de tout aussi haute qualité - mais cela en vaut la peine.

La combinaison Planar 6/Ania délivre un son étonnamment raffiné et mature. Il ne cherche pas à attirer l'attention par l'immédiateté, ni à mettre l'audace au premier plan ; au lieu de cela, sa pièce



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE PLATINE
1 000 € - 2 000 €

**REGA
PLANAR 6/ANIA**

maîtresse est une capacité déconcertante à jongler avec l'équilibre, la subtilité et la synchronisation de la manière la plus discrète qui soit.

De plus, cela semble tout à fait sans effort - la différence entre devoir jouer la musique et agir simplement comme un conduit pour ce qui est gravé dans ces sillons sur le disque vinyle. La Planar 6/Ania remplit cette dernière fonction avec brio, dressant un portrait sonore aussi

Le combo Planar 6/Ania offre un son raffiné et mature.

réaliste que n'importe quelle platine vinyle de ce prix.

Ne laissez pas les similitudes visuelles avec certaines platines Planar moins chères vous persuader qu'il n'y a pas beaucoup d'écart de qualité sonore entre les platines. Prenez le temps de bien écouter et les améliorations apportées à chaque augmentation de prix sont évidentes. Si votre budget le permet, c'est la platine à battre.

■ Vertere DG-1 S/ Magneto 4 700 €

La DG-1 a été récompensée à plusieurs reprises et nous l'avons recommandée comme platine vinyle haut de gamme. Mais sur un marché aussi concurrentiel, il n'est pas possible de rester immobile.

Cette dernière version est une évolution prudente de l'originale, qui peaufine les détails plutôt que d'apporter d'énormes changements.

Le bras caractéristique de la DG-1 est plat, afin d'éviter les résonances des tubes métalliques traditionnels, et la construction a été modifiée pour utiliser deux pièces collées d'un polymère à cinq couches. Les fils de signal sont des conducteurs de signal flexibles en PCB et sont placés entre les deux sections de polymère. La conception du palier principal est maintenant encore plus étroitement tolérée et finie à un niveau plus élevé, et il y a également eu des ajustements au logiciel de contrôle du moteur et à la stabilité structurelle.

Bien que la platine vinyle Vertere résolve une immense quantité de détails, nous nous retrouvons perdus dans la musique plutôt qu'encouragés à analyser l'enregistrement ou la



WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE PLATINE
À PLUS DE 2 500 €

**VERTERE
DG-1 S/MAGNETO**

production. En fait, *There Is Love In You* de Four Tet aurait pu être réalisé uniquement pour mettre en évidence les points forts de la DG-1 S. La masse d'instrumentation met en évidence l'excellente résolution de la platine et sa capacité à suivre une multitude de fils musicaux. Les polyrythmies complexes de cet album sont délivrées avec verve, et il n'y a pas de manque de punch et de dynamisme. Nous aimons particulièrement la façon dont cette

Le bras plat caractéristique est conservé pour la version S de la Vertere DG-1.

Vertere délivre les fréquences basses ; elles sont tendues, agiles et harmonieuses, mais aussi magnifiquement texturées.

La DG-1 S n'a aucun problème avec tout ce que nous lui soumettons, sonnant puissante et posée avec Beethoven et parfaitement à l'aise avec l'interaction musicale de *Kind Of Blue* de Miles Davis. En bref, cette nouvelle génération reste à la pointe des platines vinyles de ce niveau.



GAMME RADIA

ST25 | Lecteur réseaux

Écran 6,5" • AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

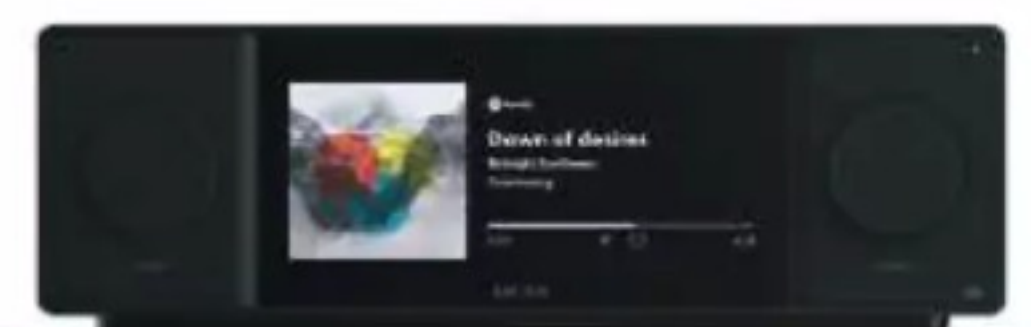
ST25



SA35



SA45



TÉLÉVISIONS

Alors que la technologie télévisuelle progresse, les téléviseurs de 2024 sont plus impressionnants que jamais.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE TÉLÉVISION
55 POUCES

SONY BRAVIA 8

PRODUIT DE L'ANNÉE



■ Sony Bravia 8 1 999 €

Le prédécesseur du Bravia 8, l'A80L de Sony, a été élu produit de l'année par What Hi-Fi ? Produit de l'année la dernière fois, et reste un téléviseur OLED exceptionnel. Le fait que Sony ait réussi à l'améliorer est donc impressionnant, d'autant plus que les améliorations ciblent les domaines clés qui intéressent les cinéphiles.

Son panneau WOLED est cité comme étant 10 pour cent plus lumineux. Comme toutes les nouvelles puces TV que nous avons vues cette année, la puce Bravia XR de l'appareil promet d'exploiter l'IA pour améliorer le traitement de l'image de l'appareil et lui permettre d'offrir une expérience de home cinéma encore plus authentique et naturelle - ce qu'il réussit largement à faire.

Les modes HDR10, Dolby Vision, HLG et IMAX Enhanced sont intégrés et, bien que seuls deux des quatre ports HDMI de l'appareil soient conformes à la norme 2.1, les formats 120Hz/4K, VRR, ALLM et Dolby Vision Gaming

sont pris en charge.

Après quelques manipulations des paramètres d'image, nous avons constaté que nous obtenions les meilleurs résultats en mode « Professionnel », l'équivalent du mode « Cinéaste » de Sony, qui vise à réduire le traitement à son strict minimum et à offrir une image telle que l'a voulue le réalisateur.

En regardant *Dune*, l'image de la Bravia 8 est merveilleusement naturelle, avec les tons de peau des personnages et les teintes brunes des costumes des rebelles dans le désert offrant une tonalité réaliste appropriée. La gestion des mouvements est magnifique, et nous ne voyons aucun artefact lorsque la voiture de Ryan Gosling zoome au-dessus de la ferme dans *Blade Runner 2049*. Les zones sombres conservent une multitude de détails. Le contrôle de la lumière du Bravia 8 a été affiné, donnant à l'image encore plus de profondeur et une merveilleuse tridimensionnalité. La lumière qui s'infiltrait dans une pièce sombre

Sony pousse
luminosité
maximale
luminosité
maximale avec
son dernier
OLED.

fait ressortir les détails de ses reflets, tout en offrant une véritable sensation de profondeur. Les scènes en noir et blanc d'*Oppenheimer*, quant à elles, révèlent des niveaux de détail exceptionnels dans chaque point et chaque trame des costumes et des cravates des personnages. En testant la luminosité maximale avec *Pan*, le Bravia 8 continue d'impressionner, offrant des pics de luminosité immersifs qui conservent un peu plus de détails que l'A80L.

La technologie Acoustic Surface Audio+ de Sony implique des actionneurs qui font vibrer l'ensemble de l'écran pour générer du son, et bien que l'audio du téléviseur soit légèrement pauvre en basses, il compense cela par un contrôle exceptionnel.

Le Bravia 8 n'est pas un grand pas en avant pour les téléviseurs OLED de Sony. Néanmoins, il s'agit toujours d'un téléviseur d'une qualité exceptionnelle, qui mérite d'être récompensé.

■ LG C4 (OLED42C4) 1 199 €

Le **LG C4 de 42 pouces** est un téléviseur OLED fantastique pour ceux qui manquent d'espace ou qui n'ont pas envie d'avoir un téléviseur géant qui occupe toute la pièce.

LG a fait un travail remarquable en dotant le C4 42 pouces de toutes les fonctionnalités dont les cinéphiles, les joueurs et les téléspectateurs en général ont besoin. Bien qu'il ne soit pas équipé de la technologie primée MLA (Micro Lens Array) que l'on retrouve sur le modèle haut de gamme LG G4, LG a tout de même réussi à augmenter la luminosité maximale de l'écran - un thème clé pour les téléviseurs OLED de cette année.

Malgré ses dimensions réduites, le C4 42 pouces dispose d'une connectivité identique à celle de ses grands frères - quatre entrées HDMI 2.1 à 48 Gbps qui prennent en charge la plupart des dernières fonctionnalités de jeu. C'est pourquoi il s'agit également de notre meilleur téléviseur de jeu pour 2024. Il y a trois prises USB, une antenne et des connexions optiques.

Son cerveau n'est pas la puce la plus



puissante de LG, mais il assure le bon fonctionnement de webOS 24 et apporte des fonctionnalités utiles telles que le mixage virtuel 11.1.2 du son et le remastering vocal amélioré, ainsi que diverses améliorations du traitement de l'image sur l'ancien C3.

En mode « cinéaste », avec l'option « Cinematic Movement » activée, l'image est excellente. Le C4 offre des pics brillants, avec le soleil se reflétant sur l'océan dans *Top Gun : Maverick*, révélant des niveaux de détail impressionnants et une véritable sensation de tridimensionnalité lorsque les vagues ondulantes se jettent dans le lointain. Les niveaux de contraste, lorsque le film passe à *Maverick* conduisant sa moto dans le désert, sont importants et percutants. Les mouvements sont merveilleusement fluides et les artefacts ne se glissent jamais dans les mouvements rapides de la moto.

La plupart des enceintes intégrées aux téléviseurs sont au mieux passables, et c'est particulièrement vrai pour les téléviseurs 42



© Senna. Guilherme Leporace/Netflix

Le plus petit C4 a des connexions identiques à celles de ses frères et sœurs plus grands.

pouces les plus compacts, et il en va de même pour le C4. Nous recommandons de l'associer à une barre de son décente.

Le LG C4 42 pouces reste le meilleur petit (tout est relatif, évidemment) téléviseur OLED que vous puissiez acheter. Il offre une expérience visuelle merveilleusement percutante et immersive malgré sa taille, avec un pic de luminosité nettement plus élevé que la plupart de ses rivaux OLED. Un gagnant, donc.

■ LG C4 (OLED48C4) 1 290 €

Arrêtez-nous si vous avez déjà entendu cela, mais le dernier téléviseur OLED de 48 pouces de la série C de LG est le meilleur téléviseur de cette taille que vous puissiez acheter actuellement. Son prix est inférieur ou égal à celui de ses concurrents, ses fonctions de jeu sont parfaites et son image est nettement supérieure à celle du C3.

Il n'y a pas la technologie de renforcement de la luminosité Micro Lens Array (MLA) que l'on trouve sur le modèle phare G4 : à la place, il utilise l'un des écrans OLED Evo de LG, plus lumineux que le modèle de l'année dernière.

Les spécifications de jeu du C4 sont presque identiques à celles du C3, avec quatre prises HDMI 2.1 avec un support de bande passante de 48Gbps pour les dernières fonctionnalités de jeu. Le C4 prend en charge le HDR10, le Dolby Vision, le HLG et le son Dolby Atmos lorsqu'il est connecté à une barre de son ou à un AVR compatible via HDMI eARC. Associez-le à une barre de son LG et vous pourrez profiter de WOW Orchestra, qui combine le système audio 2,2 canaux du téléviseur avec le son de la barre de son.

Nous constatons que de nombreux attributs



que nous admirons dans la version 65 pouces de ce téléviseur ont été repris dans le modèle plus compact. Dans notre mode préféré, Filmmaker, avec le réglage de clarté Cinematic Movement, nous trouvons que le petit C4 a toute la richesse et la solidité de la version plus grande. Les couleurs sont chaudes et les tons chair ont un peu plus de vie, ce qui fait paraître l'A80L de Sony un peu pâle en comparaison.

L'OLED48C4 gère très bien les hautes lumières, sa présentation dynamique et vibrante reste contrôlée et naturelle. Ce téléviseur est également méticuleusement détaillé. Les rayures et les rivets métalliques du War Rig dans *Mad Max : Fury Road* sont affichés avec d'excellents niveaux de détail, et il en va de même pour les textures de la peau et des vêtements.

Le paramètre Cinematic Movement s'avère également très utile lors du visionnage de *Mad Max*, car l'action frénétique est bien gérée, sans saccades ni bégaiements perceptibles.

Le téléviseur éprouve des difficultés avec le son bas de gamme de *Blade Runner 2049*. Il y a



© Senna. Alexandre Schneider/Netflix

La dalle du C4 est apparemment beaucoup plus lumineuse que le C3 de l'année dernière.

une distorsion notable dans les fréquences les plus basses et les basses manquent de profondeur et d'impact. Il s'agit également d'un son assez localisé, avec une projection ou une échelle peu inspirante.

Cependant, nous n'avons pas grand-chose d'autre à reprocher à ce téléviseur, ce qui en fait une recommandation facile pour ceux qui veulent vivre une expérience véritablement cinématographique sans se ruiner.

■ LG C4 (OLED42C4) 1 090 €

Le **LG C4** de 42 pouces est le plus petit modèle de la gamme de téléviseurs OLED du géant technologique. C'est aussi le successeur direct du LG C3, lauréat du prix What Hi-Fi ? récompensé par le prix du meilleur téléviseur de jeu. Son format plus petit le rend parfaitement adapté aux jeux - et sa taille n'est pas la seule raison de la série de récompenses décernées à la série C, exceptionnellement conviviale pour les joueurs.

La clé du succès de la série C dans ce domaine réside dans son ensemble de fonctionnalités. Et, malgré ses dimensions plus petites, le C4 42 pouces dispose d'une connectivité identique à celle de ses grands frères. Cela signifie que vous disposez toujours de quatre entrées HDMI 2.1 avec un support de bande passante de 48Gbps pour les jeux en 4K/144Hz avec VRR et ALLM pris en charge. Les téléviseurs LG sont toujours les seuls à proposer quatre entrées HDMI 2.1, car la plupart des téléviseurs d'autres marques ne proposent que deux entrées HDMI 2.1, dont l'une sert généralement d'entrée eARC.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR TV GAMING

LG C4 (OLED42C4)

La prise en charge du Dolby Vision pour les jeux est une autre caractéristique atypique qui ravira les joueurs de la série Xbox X/S en particulier. Il s'agit d'une version pour jeux de la norme HDR Dolby Vision, conçue pour améliorer le contraste et l'éclat des couleurs des jeux compatibles. La prise en charge régulière du HDR est également solide, le C4 fonctionnant avec les normes HDR10, Dolby Vision et HLG. L'inclusion de webOS 24 est un autre argument de vente ; webOS a le meilleur support d'applications de toutes les plateformes de télévision et a une interface utilisateur exceptionnellement facile à naviguer.

Avec Top Gun : Maverick, nous constatons que la C4 offre des hautes lumières brillantes, des niveaux de détails impressionnants et une véritable sensation de tridimensionnalité dans les scènes. Les mouvements sont merveilleusement fluides et les artefacts ne se glissent jamais dans les mouvements rapides de la moto de Maverick.

Un contrôle incroyable de la lumière permet



La série C de LG est toujours la meilleure pour les spécifications pour les jeux et les caractéristiques.

aux déserts de *Dune Part 2* de briller, et les mouvements des personnages pendant les combats rapides au couteau ne sont jamais victimes d'un lissage excessif. Avec Pan, maîtrisé à une luminosité atypique de 4000 nits, le plus petit C4 crée un spectacle stellaire qui correspond à son grand frère de 48 pouces et dépasse les sommets offerts par l'ancien C3. Croyez-nous, vous ne trouverez pas de meilleur petit écran OLED pour le jeu à ce prix.

■ Samsung QE75QN900D 6 490 €

Le **téléviseur 8K** phare de Samsung n'est pas donné. Mais en plus de multiplier par quatre le nombre de pixels par rapport à un téléviseur 4K, cette résolution ultrafine s'accompagne d'autres caractéristiques de qualité d'image supérieure et d'un design spectaculairement haut de gamme. Il faut dire que ses 7680x4320 pixels et son design futuriste sont loin d'être les seuls atouts de ce téléviseur.

L'utilisation de mini-LED (environ un quarantième de la taille des LED ordinaires) permet d'emblée un contrôle plus précis de la lumière. Toutes ces LED sont contrôlées par 1920 zones de gradation locales. Son nouveau cerveau de traitement Neo Quantum 8K AI Gen 3 intègre apparemment les connaissances accumulées par 512 réseaux neuronaux qui ont analysé sans relâche différents types d'images afin que le téléviseur puisse optimiser ses performances d'image à la volée.

La vedette ici est un upscaler 8K radicalement plus puissant, informé par l'IA, qui réalise un travail sans précédent en transformant les sources 4K et même HD en 8K - ce qui est pratique compte tenu de la pénurie de contenu 8K natif.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEUR TV 8K

**SAMSUNG
QE75QN900D**

La précision avec laquelle le QN900D ajoute les dizaines de millions de pixels supplémentaires nécessaires pour transformer les sources 4K et HD en 8K est presque mystiquement impressionnante. Les textures détaillées ne sont pas les seules à être plus nettes, elles sont également plus denses et plus tridimensionnelles, le tout avec peu ou pas d'artificialité.

Les sources 8K natives sont d'une toute autre beauté. Notre *reel* de test contenant des paysages américains et des animaux sauvages rendus en 8K HDR est exquise, comme si l'on avait enlevé une sorte de « filtre flou » de vos yeux.

Les performances du QN900D en matière de couleurs sont également suffisamment avancées pour suivre le rythme de la luminosité et de la résolution de l'écran.

Bien que le son de l'appareil manque globalement de basses, d'impact et de projection vers l'avant, le système Object Tracking Sound de Samsung mérite qu'on lui accorde un peu d'attention. Les effets sonores



Il n'y a pas encore beaucoup de contenu de contenu 8K pour l'instant, mais c'est un fantastique fantastique de la 4K.

et les voix sont réellement positionnés autour de l'écran avec une excellente précision, ce qui permet de retrouver au moins une partie de l'immersion perdue en raison du manque de volume et de projection vers l'avant du son.

Bien que Samsung ne soit pas en mesure de contrôler si les industries créatives commencent à produire du contenu 8K, le QN900D constitue certainement un argument convaincant en faveur du matériel 8K !

WHAT HI-FI?
 ★★★★★
AWARDS 2024

 MEILLEUR BUDGET
 TV 85 POUCES

TCL 85C805K
TCL 85C805K
1 990 €

Un écran de 85", ça ne fait pas qu'une petite différence par rapport à un 65 pouces. C'est le jour et la nuit. Et quand on sait que ce 85" est moins cher que certains... 55", on a de quoi être surpris.

Le plus surprenant est la façon dont l'écran du 85C805K est éclairé par une combinaison d'éclairage Mini LED et de gradation locale que l'on ne trouve généralement que sur les téléviseurs haut de gamme. Les 880 zones de gradation devraient permettre d'obtenir un contraste et une intensité élevés, sans les problèmes d'obscurcissement du rétroéclairage et de blooming que l'on peut normalement attendre d'un téléviseur LCD de cette taille.

Nous sommes immédiatement surpris par la luminosité de ce téléviseur, qui émet des niveaux de lumière à la fois pour les hautes lumières HDR et pour les images HDR lumineuses en plein écran, au même titre que les meilleurs téléviseurs LCD de milieu de gamme et même que certains téléviseurs LCD haut de gamme de plus petite taille. La luminosité en plein écran est également deux

fois supérieure à ce que les téléviseurs OLED les plus modernes sont en mesure d'offrir.

Ce qui est encore plus agréable, c'est la façon dont il est capable d'offrir une telle luminosité en même temps que des tons noirs d'une profondeur et d'une richesse surprenantes. Grâce à l'éclairage Mini LED et, en particulier, au système de gradation locale, il n'y a qu'un léger soupçon de grisaille générale sur les scènes sombres. Il n'y a pas non plus de nuage de rétroéclairage ou d'effets d'éclairage créés par le système de gradation locale autour des objets lumineux les plus remarquables.

Si l'on ajoute à la luminosité inattendue du 85C805K la profondeur et la propreté des tons noirs, on obtient une performance de contraste extrêmement satisfaisante qui garantit que le téléviseur respecte la partie « gamme » du HDR plutôt que de pousser uniquement l'extrémité lumineuse du spectre de la luminosité.

Le système d'enceintes Onkyo 2.0 canaux du téléviseur parvient à tirer le meilleur parti de sa puissance nominale de 30 W et à diffuser le son du téléviseur bien au-delà des bords de



© Senna. Alexandre Schneider/Netflix ©2024

 Immense,
 cinématique
 et abordable -
 parfait pour
 les pour les
 cinéphiles à
 budget limité.

sa carrosserie, ce qui donne l'impression que l'expérience visuelle est encore plus grande.

Malgré son prix, le TCL 85C805K parvient à combiner l'immensité de ses images avec un excellent support pour les jeux et une qualité d'image et de son véritablement cinématographique et immersive. C'est en quelque sorte un rêve devenu réalité pour les amateurs de home cinéma qui n'ont pas les poches pleines à craquer.

CINQ SCÈNES DE FILMS DOLBY ATMOS PARMI NOS PRÉFÉRÉES

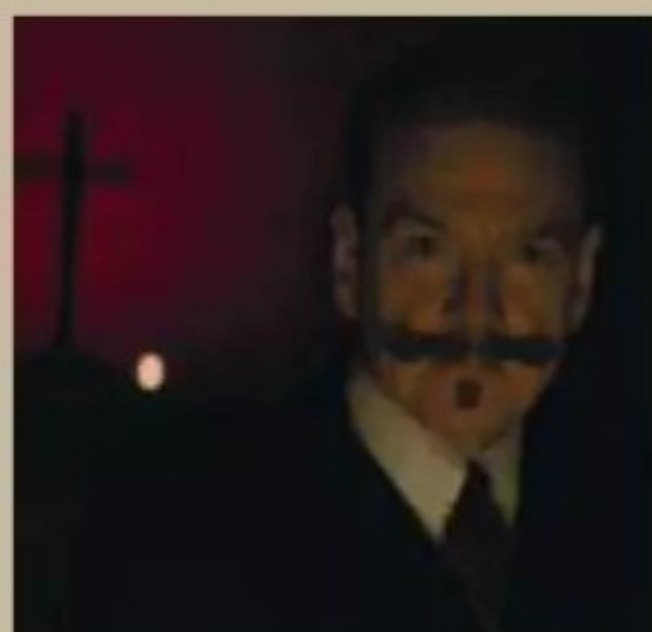
Vous voulez pousser votre système sonore Dolby Atmos avec des films qui atteignent des sommets ? Nous avons ce qu'il vous faut



Dune Partie 2

Les chasseurs deviennent des chassés

Alors que les troupes Harkonnen marchent dans le nuage de sable créé par leurs missiles, on n'entend que les pas prudents des troupes qui encerclent la position d'écoute. Lorsque l'un d'entre eux tire, la rafale traverse la pièce. Des guerriers Fremen émergent de l'obscurité sonore et la pièce entière se remplit de chants !



Une hantise à Venise

Le sous-sol

Cette scène, qui commence par le chant d'un enfant que seul Poirot peut entendre (« l'enquêteur a poché son œuf »), est la meilleure de la bande-son, avec sa combinaison d'énormes bruits sourds, de chants désincarnés, de bois sauvages et d'une tempête déchaînée contribuant à une présentation chaotique qui remplit la pièce.



Deepwater Horizon

Conséquences de l'explosion

Ce film utilise tous les canaux d'un système. Alors que le personnage de Mark Wahlberg reprend conscience, de petits effets sonores détaillés - plâtre qui s'effrite, eau qui coule, court-circuit électrique et alarme aiguë - apparaissent tout autour de vous et remplissent la pièce dans une présentation Atmos soigneusement élaborée.



Indiana Jones et le cadran du destin

Les grottes

Cette scène comprend de l'action sous-marine qui devrait remplir votre pièce d'effets bouillonnants, ainsi qu'un bref échange de coups de feu qui implique des balles qui sifflent autour et derrière la position d'écoute. Les moments plus calmes ne manquent pas non plus, avec des dialogues doux bourrés de détails.



L'ange est tombé

Attaque de drone

Cette scène met en scène des avions militaires VTOL qui volent au-dessus de votre tête, des drones qui traversent votre pièce dans tous les sens et plus d'explosions qui secouent votre canapé que vous n'en entendriez un soir de coupe du monde. Peut-être la meilleure scène de cette liste si vous voulez simplement faire tomber le crépi !

TABLETTE

Voici la meilleure option pour regarder des films et écouter de la musique en déplacement.

WHAT HI-FI?
★★★★★
AWARDS 2024

MEILLEURE TABLETTE
HAUT DE GAMME

**APPLE IPAD PRO
13-INCH M4**

PRODUIT DE L'ANNÉE



■ Apple iPad Pro 13 pouces M4 À partir de 1 579 €

Le plus grand des iPad Pro est depuis longtemps un moyen brillant, quoique coûteux, de regarder des films en déplacement, et il passe ici à la vitesse supérieure. Il s'agit du premier iPad doté d'un écran OLED, ce qui pourrait se traduire par une amélioration considérable des performances de l'image. Et nous pouvons confirmer que ce dernier iPad Pro est bien la nouvelle référence en matière de visionnage de films en déplacement.

La taille de l'écran a augmenté de 0,1 pouce, mais il est plus fin de 1,3 mm et plus léger que le modèle précédent de 100 g, ce qui n'est pas négligeable. Il s'agit d'un appareil extrêmement bien fabriqué et de qualité supérieure.

Apple a doté le nouvel iPad Pro d'un écran «tandem OLED» qui combine deux panneaux OLED afin d'offrir tous les avantages de l'OLED (notamment le contrôle du contraste au niveau du pixel et des noirs parfaits) tout en conservant la même luminosité que l'ancien

écran Mini LED. Ainsi, selon Apple, le nouvel iPad Pro est toujours capable d'atteindre 1600 nits avec les hautes lumières HDR et 1000 nits de luminosité en plein écran. Il peut désormais atteindre 1000 nits avec du contenu SDR, également, alors que le modèle précédent était limité à 600 nits avec ce type de contenu.

L'iPad Pro a longtemps été surdimensionné en termes de puissance, et ce nouveau modèle dispose du puissant nouveau processeur M4, qu'Apple déclare nécessaire pour alimenter la «précision, la couleur et la luminosité» du nouvel écran OLED en tandem. Nous soupçonnons que la plupart des propriétaires ne sont jamais près d'atteindre les limites des capacités de leur iPad Pro, en particulier s'ils sont plus intéressés par l'iPad en tant que lecteur de films et de musique, comme nous le sommes, plutôt qu'en tant qu'appareil de productivité.

En lisant *Napoleon* sur Apple TV+, l'équilibre tonal plus chaleureux du nouvel iPad Pro est

La tablette est équipée de la puce M4 d'Apple, ce qui peut s'avérer excessif en terme de traitement.

évident et donne à sa reproduction un aspect plus cinématographique. Cet iPad gère encore mieux les mouvements que les générations précédentes. L'OLED est intrinsèquement beaucoup plus réactif que la technologie LCD, et cela se voit dans la netteté constante de la restitution, en particulier dans les mouvements rapides et imprévisibles.

Les hautes lumières de l'écran s'associent à des noirs encore plus profonds pour produire un contraste globalement plus élevé, ce qui améliore la netteté perçue et la tridimensionnalité - et ces noirs OLED super profonds n'écrasent heureusement pas les détails des ombres.

En fin de compte, il s'agit d'une performance d'image spectaculaire qui combine relief et dynamisme avec une superbe subtilité, résultant en une expérience cinématographique portable qui n'a rien à envier aux meilleurs écrans de home cinéma. Si vous avez les moyens, la question ne se pose pas.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Sylvie Kreusch
Comic Trip
Label : Sony Music
Entertainment

Celle qui a été révélée en

2018 grâce au projet Warhaus puis sa vidéo Seedy Tricks continue de creuser le sillon de la théâtralité et du mystère. Petit à petit, elle plante un décor singulier dans lequel le rêve et la réalité se confondent. Dans la ballade folk Daddy's Selling Wine in a Burning House, la voix traînante de la chanteuse est accompagnée de notes aiguës au piano et d'un chœur angélique qui font basculer le morceau vers un monde rempli d'étoiles. Dans Ride Away, l'atmosphère devient cinématographique, avec ce solo de piano jazz qui côtoie une guitare électrique surf rock. Un disque qui mérite bien sa distinction Qobuzissime !



Andrew Bird, ...
Cunningham...
Label : Loma Vista
Recordings

Pas question de nouvelles compositions ici mais une réinterprétation très

audacieuse, celle de Buckingham Nicks, sorti 40 ans plus tôt par Stevie Nicks et Lindsey Buckingham, comme son nom l'indique. Le disque est mythique. Déjà parce qu'il est le seul du duo. Ensuite, parce qu'il est rare : il est indisponible sur les plateformes de streaming et n'a jamais été réédité. Et enfin parce qu'il permet d'entendre le futur Fleetwood Mac. En 1973, Buckingham Nicks sort certes dans l'indifférence générale, mais il tombe dans une oreille capitale, celle de Mick Fleetwood. Cunningham Bird imprime la signature d'Andrew Bird, avec un folk traditionnel et hanté.



Francesco Tristano
Bach: ...
Label : Naïve

Amoureux de Bach, le pianiste Francesco Tristano l'est aussi de Tokyo, une ville qu'il aime au point d'avoir

nommé son propre label, IntoTheFuture (en collaboration avec Naïve Records) en hommage à cette ville futuriste et à son public particulièrement amoureux lui aussi de la musique de Bach. Après l'enregistrement des Suites anglaises BWV 806 à 811, voici celui des Six Partitas BWV 825 à 830, un recueil publié du vivant du compositeur, fait assez rare à une époque avide de nouveautés aussitôt oubliées. Avec son mélange de rigueur et de fantaisie, Francesco Tristano s'empare de cette musique intemporelle avec une gourmandise sonore, un sens de l'articulation jamais mécanique et un foisonnement réel.

KEITH JARRETT
THE OLD COUNTRY
GARY PEACOCK
PAUL MOTIAN

More from the Deer Head Inn ECM

Keith Jarrett, ...
The Old...
Label : ECM Records

Trente ans après la parution de At the Deer Head Inn, disque légendaire du concert donné par le pianiste

Keith Jarrett le 16 septembre 1992, sur les lieux mêmes qui le virent débiter sa carrière professionnelle en 1962, à peine âgé de 16 ans, le label ECM publie aujourd'hui dans The Old Country huit inédits issus de la même soirée, venant confirmer la magie particulière de cette session touchée par la grâce. A la tête d'un trio aussi inédit qu'éphémère, associant le contrebassiste Gary Peacock (alors membre éminent de son fameux Standard Trio) avec le batteur Paul Motian (vieux compagnon de route avec qui il n'avait plus joué alors depuis plus de quinze ans), Keith Jarrett, dans l'atmosphère recueillie de ce petit club de Pennsylvanie, s'empare de standards amoureuxment choisis (de Someday My Prince Will Come au Straight No Chaser de Thelonious Monk en passant par le thème-titre de l'album, le très beau The Old Country de Nat Adderley) et les transfigure avec son habituel mélange de concentration et de spontanéité. Porté par la batterie chorégraphique de Motian, Keith Jarrett s'engage dans d'intenses dialogues instantanés avec la contrebasse digressive de Peacock, faisant surgir au détour de chaque phrase la modernité intacte de ces mélodies intemporelles, avec cette liberté formelle toujours induite par un sens inné du chant et de la vocalité. Un document inestimable qui, au même titre que At the Deer Head Inn, s'inscrit parmi les plus beaux enregistrements en trio de Keith Jarrett.



Beth Hart
You Still Got Me
Label : Provogue

Beth Hart en a encore sous la semelle. Après un *War in my Mind* sur un registre plus sombre et fragile, l'artiste avait

offert une surprenante parenthèse en reprenant du Led Zeppelin. Comment briller à nouveau après des exercices de style si réussis ? En élargissant encore plus son spectre sonore, pardi ! *You Still Got Me* est l'album qui vient définitivement mettre tout le monde d'accord. En tout premier lieu parce qu'il ose s'aventurer dans des contrées situées en bordure du blues et du rock pour étoffer le répertoire sans pour autant partir en vrille dans tous les sens. Ensuite parce que le timbre et l'interprétation de Beth Hart semblent faire corps avec chaque chanson sans jamais faire passer le résultat pour une expérience hasardeuse. Et tout cela, en excellente compagnie (Slash entre autres) !



The Cure
Songs Of A Lost World
Label : Polydor Records

Après seize ans d'une interminable attente, la bande de Robert Smith fait enfin table rase du mitigé 4:13 Dream. Annoncé très tôt, peu après leur 40e anniversaire en 2018, ce quatorzième album à la lente gestation est vite devenu une arlésienne. Mais pas au point de décourager les fans qui savaient déjà, en découvrant six des huit nouveaux morceaux durant leur tournée de 2022 et 2023, que l'attente ne serait pas vaine. Robert Smith a toujours aimé laisser le temps au temps, laisser mûrir les compositions. C'est d'ailleurs dans celui étrange du confinement que la tête pensante des Cure s'est plongée dans ses propres démos, parfois datant de 2010. Il en a sélectionné une vingtaine, en a travaillé treize puis huit, sous les conseils avisés de tiers. Hanté par la mort, celle de proches durant la pandémie, mais aussi de son frère Richard, Smith a articulé son disque autour d'elle, de la perte, de la solitude. Introduit par le vers qui clôt le poème Dregs d'Ernest Christopher Dowson, "This is the end of all the songs man sings" (en français, "C'est la fin de toutes les chansons que l'homme chante"), le morceau d'ouverture Alone donne le ton d'une traversée de 49 minutes en clair-obscur. Avec Smith seul à la composition, Songs Of A Lost World renoue avec l'essence post-punk de la formation de Crawley, époque Disintegration (1989) et Wish (1991), a contrario des plus hasardeux The Cure (2001) ou Wild Mood Swings (1996). Désespéré, abstrait mais aussi lumineux, il évite l'écueil du monochrome en trouvant l'équilibre idoine entre pop songs du niveau de High (Wish, 1991), comme ce Drone Nodrone et All I Ever Am, et ballades dramatiques puissantes (I Can Never Say Goodbye dédiée à son frère). Les textures y sont étirées, scintillantes ou oniriques, les percussions de Jason Cooper dantesques (la puissante marche funèbre Endsong de près de 11 minutes), les guitares distordues et plaintives, la basse de Simon Gallup mélodique, les claviers de Roger O'Donnell froids ou travestis (cette intro de Warsong où semble rugir un accordéon, qui rappelle au passage Untitled de Disintegration). Au milieu de cette vision impitoyable du monde qui prend fin, personnifié en pochette par le visage sculpté du Slovène Janez Pimat, le chant de Robert Smith semble immortel.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



SQUID GAME SAISON 2

Squid Game, soyons francs, n'appelait pas vraiment de deuxième saison. Car une fois le choc de la première avalé, une deuxième saison ne pouvait être qu'une redite, ou une surenchère un poil gratuite. Pourquoi, alors, le réalisateur s'est-il résolu à cet exercice commercial ? Pour une raison tout à fait recevable : l'argent. C'est lui qui le dit, et c'est un peu aussi le constat que l'on ne peut s'empêcher de faire.



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



LA CIVIL

Réalisé par une talentueuse cinéaste roumaine installée en Belgique, La Civil se passe toutefois au Mexique, et suit le parcours d'une mère dont la fille a été enlevée par un cartel de la drogue. On est loin du spectaculaire, et l'interprétation est littéralement de premier plan. Décidément, Filmo ne manque pas de bonnes surprises hors des sentiers battus.

SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50
En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



SKELETON CREW

Créée par Jon Watts et Christopher Ford, déjà connus pour leur travail sur les films Spider-Man de l'univers Marvel, Skeleton Crew suit un groupe d'enfants perdus dans la galaxie et tentant de retrouver leur chemin. La série est inspirée des récits d'aventures classiques (Stevenson se retourne dans sa tombe) et se situe dans la même période que The Mandalorian, après la chute de l'Empire. Elle permet de montrer une autre facette de la galaxie Star Wars (si c'était vraiment nécessaire), avec un ton qui mêle exploration et survie dans l'espace. Bien qu'elle suive des enfants, la série est pensée pour toucher un large public. Ce n'est pas franchement les Contrebandier des Moonfleet version space-opéra, mais on est quand même content de retrouver Jude Law.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



THE STICKY

Reprenant à son compte le désormais classique schéma de la citoyenne honnête qui bascule dans le crime (au moins, elle, elle ne fabrique pas de la meth dans son van), The Sticky est une tragi-comédie plutôt agréable, mais qui joue peut-être un brin trop sur les clichés régionaux (on est au Canada, pas aux USA).



JVC

COBRA



En démonstration
à Paris 11

LES NOUVEAUX VIDEOPROJECTEURS LASER 4K NATIFS EN DÉMO CHEZ COBRA

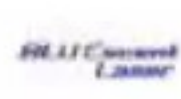
Une expérience digne des meilleurs cinémas, à découvrir dans notre vidéorium.



Projecteurs laser 4K natifs D-ILA JVC DLA-NZ500 & DLA-NZ700

Les nouveaux vidéoprojecteurs 4K natifs JVC DLA-NZ500 et DLA-NZ700 associent un laser BLU-Escent aux fameuses matrices D-ILA. Ils bénéficient également d'améliorations techniques importantes tout en proposant un châssis encore plus compact. La qualité d'image est exceptionnelle, à la hauteur des attentes des cinéphiles exigeants !

DLA-NZ500 : 5 990€ | DLA-NZ700: 8 990€



COBRA.FR



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024





TWISTERS WARNER

Twister, sans le «s» final était un honnête film catastrophe de Jan de Bont, qui ne brillait pas par la qualité de l'écriture des personnages, toutefois. Le temps a passé, et voici un reboot qui ne se justifiait pas particulièrement. Il faut vivre avec son temps, et l'histoire se recentre cette fois sur des personnages moins badass, peut-être plus proches du public-cible (il y a notamment une star des réseaux sociaux). Les séquences en CGI sont impressionnantes, bien sûr, mais on a quand même un peu de mal à se laisser... emporter.



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

BLINK TWICE

Warner Bros



Un chef-d'oeuvre ? Non. Mais ce thriller malin en a suffisamment sous le coude pour laisser penser que la réalisatrice Zoé Kravitz pourrait bien nous épater dans pas longtemps.

LA MORT AUX TROUSSES

Warner Bros



Le chef-d'oeuvre d'Hitchcock ? Non, mais l'un de ses films les plus influents sans nul doute, qu'il est bien agréable de retrouver dans cette somptueuse édition collector.

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4

Universal



Est-il temps pour Gru de tirer sa révérence ? Ce nouvel opus montre que la franchise a probablement dit tout ce qu'elle avait à dire, mais ce n'est pas un mauvais film pour autant.

TERMINATOR

Warner Bros



Le film par lequel tout est arrivé ! La version 4K est assez impitoyable avec les effets spéciaux très bricolés de 1984, mais le film reste une vraie baffe.

SUPER PAPA

Dark Star



Malgré une mise en scène un poil sage, le film est bien plus charmant et enlevé que le titre un poil niais le laissait penser. C'est une comédie familiale sympathique, qui respecte son public.

TRAP

Warner Bros



Exemple typique de pitch alléchant qui déboule sur un film ne parvenant pas à broder autour du thème. Trap maintient l'attention une petite heure, avant de partir... en live.

SPEAKER SNAP

Une révolution
dans le domaine
de la connectique
AUDIO



UNE BANANE
POUR VOS AMPLIS,
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,
RAPIDES ET SURTOUT
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,
LES SHOWROOMS,
LES HOME CINÉMA,
ET LES NON-BRICOLEURS



The Crew Motorfest

Ubisoft

Situé sur l'île d'Oahu, à Hawaï, ce jeu offre une expérience inspirée des plus célèbres festivals automobiles. Les joueurs peuvent explorer l'île et participer à des courses variées dans des environnements spectaculaires, allant de jungles luxuriantes à des côtes paradisiaques, en passant par des routes de montagne sinueuses. Graphiquement, c'est une bonne claque, même si on est dans le tape-à-l'oeil plutôt que dans la subtilité !



Mario & Luigi L'épopée fraternelle

Nintendo

Nintendo tirerait-il un peu sur la corde ? Sans doute, mais cette "épopée fraternelle" est une fois encore quasi-irréprochable, alors...



Totally Spies Cyber Mission

Microids

Destiné plutôt à un jeune public (sans blague ?), ce jeu d'action-aventure ne prend toutefois pas ses joueurs pour des jambons, et offre une expérience assez prenante dans un environnement soigné.



Les Schtroumpfs L'épopée des Rêves

Microids

Un jeu de plateformes en 3D qui ne manque pas d'attrait, mais qui reste en dessous d'une concurrence qu'on ne nommera pas malgré un gameplay assez maîtrisé.



Life is strange Double exposition

Bandai Namco

On adorait l'aimer, car le premier Life is Strange avait été un petit événement, mais ce nouvel opus traine hélas un peu la patte...



Farming simulator 25

Giants Software

Si les jeux de voiture ou les combats en ligne vous lassent, venez vous détendre avec le nouveau Farming Simulator, probablement le jeu le plus à contre-courant du paysage ludique.



Just Dance 2025

Ubisoft

Rien de nouveau sous le soleil avec ce nouveau Just Dance, qui a le mérite d'adopter un parti-pris graphique plutôt sympathique et original.

T3

Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre cadeau mystère
si vous souscrivez à un abonnement papier.

NOUVEAU : APPLE MACBOOK PRO M4

T3

Lifestyle & Tendance

JAMAIS
SANS MON JEU
NON-STOP GAMING

Consoles portables : parce qu'il n'y a pas que la Switch, dans la vie

ENDURANCE & STYLE

Des montres pour survivre à toutes les situations



NEW

META ORION

Enfin des lunettes AR
qu'on a envie de porter



EN TEST



18 CASQUES AUDIO ANTI-BRUIT
Le silence est d'or... pas forcément le prix !



REDACTEURS/REDACTEURS DE L'ÉDITEUR/ÉDITEUR/ÉDITEUR
L 19004 - 01 H - F: 5,95 € - RD
N°91 - NOVEMBRE 2024 - 5,95 €

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

AZT

0155 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE

www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL

01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS

01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI

02 40 18 37 08

ALTECLANSING

04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM

www.hamysound.com

APERTURA

01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM

03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE

02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE

02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO

05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE

www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME

06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE

01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET

01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA

01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON

www.axon.fr

B

B&W

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAFIMPORT

www.baf.fr

BANDRIDGE

09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN

www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZSTEEL FURNITURES

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France

01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON

01 41 38 33 01

BOW

www.bowtechnologies.com

C

CABASSE

02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO

www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION

02 32 26 01 85

CONSONANCE

01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35

www.dea-international.com

CREEKAUDIO

02 32 26 01 85

CYRUS

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS

03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION

09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France

01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION

01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL

04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE

www.son-video.com

ECLIPSE

www.hamysound.com

ECOSSE

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS

02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE

09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION

03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO

04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE

03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB

04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING

01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS

01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO

www.son-video.com

G

GAMUT

www.audiomarketingservices.fr

GISAN

http://fr.creacionesgis.com

GKF

02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING

01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA

04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE

www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND

www.hamysound.com

HARMAN France

01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL

01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN

www.son-video.com

HIFISSIMO

01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI

www.hitachi.fr

HYUNDAI

04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYYAMA

www.iyyama.com

INFOCUS

www.projecteursinfocus.fr

IONIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO

www.jamo.com

JBL

01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD

05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC

08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH

www.klipsch.com

KORA

05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD

www.kenwood-electronics.fr

KEF

02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL

01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION

</



+40%
DE RÉDUCTION

UN OLED 65" SANS SE RUINER? C'EST POSSIBLE!

WHAT HI-FI?

N°245 / NOVEMBRE 2024 / 6,90€

LA BATAILLE DU STREAMING

Quel service est vraiment fait pour vous?



QUALITÉ, CATALOGUE... LES CINQ GÉANTS PASSÉS AU CRIBLE

EN TEST

Le nouveau combo de Rega



Q Acoustics M40 : baby-colonnes de charme!



Philips OLED909 : en plein dans le mille?



BOSE, SONY, APPLE, SAMSUNG, ETC : QUI SERA LA STAR DES INTRAS?



WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÉGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE

☐ VISA

☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCTLINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

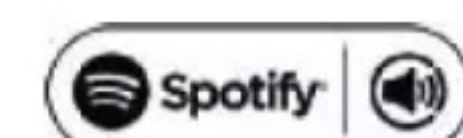
UN SON IMMERSIF DANS UN CONCEPT ÉVOLUTIF

TRUE X



En 2005, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant le **concept de la barre de son**. Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.

Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes arrières dotées d'une double fonctionnalité surround & Bluetooth. Une parfaite flexibilité qui vous permettra d'utiliser vos enceintes arrières comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.



Son-Vidéo.com

LEADER FRANÇAIS DE LA HI-FI
ET DU HOME-CINÉMA

CONCOURS

Jusqu'au 24 décembre



Tentez de gagner un
vidéoprojecteur UHD 4K
Hisense C2, un iPad et des
goodies sur Son-Vidéo.com



UNE AVENTURE STAR WARS



STAR WARS
**SKELETON
CREW**

Disney+

UNE SÉRIE ORIGINALE

En streaming le 4 décembre

©2024 & TM Lucasfilm Ltd. Tous droits réservés. Abonnement par une personne majeure requis. Voir conditions sur DisneyPlus.com