

ARCULTRA : LA BOMBE DE SONOS !

# WHAT HI★FI?

N°247 / JANVIER 2025 / 6,90€

## AMPLIS DE CHOC!



**EN  
VEDETTE:**  
CAMBRIDGE,  
MARANTZ, ROTEL,  
& REGA

**4 modèles à petit prix  
qui frappent plus fort  
que Tyson !**



**EN TEST**



Yamaha SR-B40A,  
un excellent équilibre  
entre prix et perfs



Panasonic :  
l'OLED MLA  
en met plein  
la vue !



Yamaha, en reconquête du streaming

+

## AWARDS 2024

Suite et fin TOP produits de l'année  
Radios, DAC, streamers, etc...



L 15218 - 247 H - F: 6,90 € - RD





# HERVET

MANUFACTURIER

présente



Made in France  
[bellame@hervet-manufacturier.fr](mailto:bellame@hervet-manufacturier.fr)



## MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan  
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

## DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

## MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

## RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,  
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,  
Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel  
Clément, David Leboff

## VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

## ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne

taux d'eutrophisation 0,007

0% de fibres recyclées - PEFC

Couverture Magno Gloss - Belgique

taux d'eutrophisation 0,031

0% de fibres recyclées - PEFC



# Édito /01/25

L'intelligence artificielle est partout. Dans votre ordinateur, votre téléphone, votre console de jeu, et bien entendu votre voiture (même si elle n'est pas électrique). Mais nous, fans de son et d'image, peut-elle nous concerner à terme ? La réponse est oui, d'autant qu'en un sens, elle est déjà là. Un téléviseur 8K qui extrapole des pixels à partir d'un DVD met déjà en oeuvre, en un sens, une forme d'intelligence artificielle : l'upscaling, ce n'est pas une simple opération mathématique. Les constructeurs aussi utilisent des modèles auto-apprenants pour fournir l'image la plus belle possible. Pourtant, il est probable que les choses n'en resteront pas là, et que des domaines autrefois farouchement traditionalistes finiront par adopter eux aussi l'IA d'une manière ou d'une autre. En matière de son, grâce à des modèles toujours plus sophistiqués, l'IA pourra effectuer des calibrages encore plus précis que ce qui se fait en Home Cinéma actuellement, en fonction de l'acoustique de la pièce, bien sûr, mais probablement aussi de l'audition des personnes qui écoutent... et de leur état d'esprit à un instant T. Qui sait si une IA ne «devinera» pas, par exemple, qu'il faut filtrer les aigus quand un professeur des écoles revient chez lui un vendredi soir, tendu comme une corde à piano par les cris des élèves de CP ? Plus crucialement encore, les algorithmes d'IA pourront également réduire les signaux parasites et améliorer les fichiers audio compressés, permettant de s'approcher de la qualité des formats non compressés et éliminant, peut-être, le besoin d'acquérir des équipements matériels coûteux. Et bien entendu, l'expérience utilisateur devrait s'en trouver bouleversée, avec des recommandations personnalisées encore plus fines que ce que proposent aujourd'hui les sites de streaming les plus connus. On n'y échappera pas ! Alors, tant qu'il est temps, rêvons à une utilisation aussi... intelligente que possible.

ARCULTRA: LA BOMBE DE SONOS !

# WHAT HI\*FI?

N°347 / JANVIER 2025 / 6,90€

## AMPLIS DE CHOC!

EN VEDETTE: CAMBRIDGE, MARANTZ, ROTA, & REGA

4 modèles à petit prix qui frappent plus fort que Tyson !

EN TEST

Yamaha SR-B40A, un excellent équilibre entre prix et perfs

Panasonic: l'OLED MLA en met plein la vue!

Yamaha, en reconquête du streaming

AWARDS 2024

Suite et fin TOP produits de l'année

Radios, DAC, streamers, etc...



JANVIER 2025

# SOMMAIRE

## AMPLIS PETIT BUDGET : ÇA DÉMÉNAGE !



**Ce n'est pas parce qu'on coûte moins de 1 000 euros qu'on ne peut pas faire de grandes choses ! Ces quatre modèles le prouvent au centuple. (Page 74)**



## LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN

**Sonos Arc Ultra :**  
nouveau coup  
de maître !

32 PRISE EN MAIN

**Panasonic Z95A :**  
le MLA triomphe



36 PRISE EN MAIN

**Yamaha RN-800A :**  
le streaming,  
et plus encore



34 PRISE EN MAIN

**Yamaha SR-B40A :** une  
barre de son surprenante



40 ÉVÉNEMENT

**What Hi-Fi? Awards : suite et fin !**



ÉTOILES MONTANTES

**NOS VERDICTS**  
**EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★

Une belle proposition ★★★★★☆

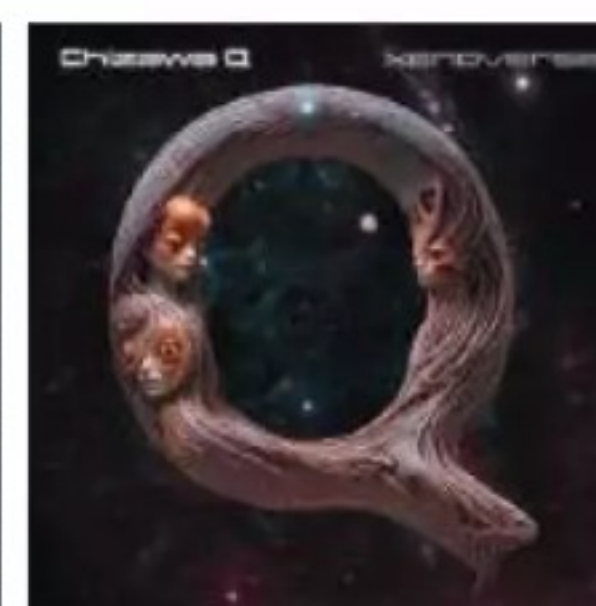
Vaut le détour ★★★★★☆

Décevant ★★☆☆☆☆

Atroce ★☆☆☆☆

06 WHAT'S NEXT?

**Le tour des nouveautés**  
**hi-fi et Home Cinéma**



86 QOBUZ

**Les albums du moment,**  
**à découvrir absolument**

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO,  
AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

**Classiques et nouveautés**  
**du moment : notre sélection**



NETFLIX

amazon  
prime video

FILMO





**Nouveautés \* Tendances \* Actus**

# WHAT'S NEXT?

## LEICA TIENT BON SON OBJECTIF

Leica, fabricant d'objectifs haut de gamme, a dévoilé son dernier projecteur intelligent, qui rejoindra le Cine 1 UST dans la gamme en plein essor de l'entreprise pour le cinéma à domicile. Le Cine Play 1 rejoint les Xgimi Horizon Ultra, Hisense C1 et le BenQ GP520 récemment annoncé sur le marché de plus en plus populaire du « home cinéma en boîte ». Leica distingue son offre de la masse avec un élégant boîtier en aluminium et en verre. Après l'avoir vu en chair et en os, nous devons admettre qu'il s'agit de l'appareil le plus haut de gamme de sa catégorie et nous sommes certains qu'il plaira aux amateurs de décoration intérieure. Le projecteur est livré avec une télécommande en métal tout aussi haut de gamme, et Leica propose également en option un pied de sol en métal avec gestion intégrée des câbles. Si vous envisagez plutôt d'installer ce projecteur sur votre table basse, le pied rotatif fourni devrait suffire, et le système d'étalonnage automatique de l'image intégré signifie que le Cine Play 1 s'adaptera à une grande variété de murs et de surfaces.

Il est doté d'un système d'éclairage « innovant à triple laser RGB » qui garantit 25 000 heures de divertissement sur grand écran. Il est également présenté comme un projecteur exceptionnellement lumineux, avec une luminance annoncée de 3 000 lumens ANSI, soit près du double de ce qu'offre le Hisense C1. En outre, le Cine Play 1 prend en charge l'ensemble des formats HDR actuels, avec HDR10, Dolby Vision, HDR10+ et HLG. Compte tenu de la réputation de Leica en matière d'objectifs de haute performance, il n'est pas surprenant que le Play 1 soit équipé de son zoom Summicron. Pour mémoire, cette série d'objectifs coûte des milliers d'euros si vous souhaitez équiper votre appareil photo avec l'un d'entre eux. Il permet de projeter une image 4K de 65 à 300 pouces, ce qui est conforme à la concurrence. Leica applique également son propre traitement d'image pour améliorer les performances de l'image. Le moteur d'optimisation d'image Leica (LIO) « utilise des algorithmes d'optimisation d'image spéciaux pour garantir un rendu des couleurs particulièrement naturel, une gradation des couleurs finement nuancée et un rapport de contraste exceptionnel ». Ce n'est pas seulement la performance de l'image qui reçoit toute l'attention de Leica. Le double système d'enceintes de 10 W a été réglé pour offrir un son clair et des basses riches, avec la prise en charge du format sonore immersif DTS Virtual:X. La connectivité semble également solide avec des ports HDMI, USB et LAN câblés, ainsi qu'une connectivité sans fil sous la forme d'Apple AirPlay, Bluetooth et wi-fi. La connectivité Internet est un aspect essentiel grâce au système intelligent Vidaa intégré, qui vous permet de streamer directement depuis le projecteur sans avoir besoin d'un streamer média externe, notamment Netflix, Disney Plus et Amazon Prime Video.











## JAMAIS SANS MON (SOUND) BURGER

L'AT-SBC1 est un étui rigide conçu pour protéger la platine portable Sound Burger d'Audio-Technica des rayures et de la poussière. Inspiré des boîtes à hamburgers à emporter, son design permet de charger et d'utiliser la platine sans la retirer de l'étui, à condition qu'elle soit posée à l'horizontale. Disponible en beige et blanc, l'AT-SBC1 comprend une poche de rangement pour les câbles et accessoires, offrant une solution pratique pour transporter et utiliser le Sound Burger en déplacement.

L'Audio-Technica AT6028 est un outil 3-en-1 conçu pour l'entretien des disques vinyles et des cellules phono. Il intègre une brosse en velours pour éliminer la poussière des sillons des disques, une brosse dédiée au nettoyage de la pointe de lecture, et une fonction support permettant de présenter les pochettes de disques pendant l'écoute. Son design compact et rétro facilite son utilisation et son rangement, en faisant un accessoire pratique pour les passionnés de vinyles.





A black JBL MA9100HP amplifier is shown in a living room setting. It is placed on a wooden shelf below a television. The amplifier's front panel features a central color display showing 'HDMI 1' and 'Dolby Vision'. To the left of the display is a large volume knob, and to the right is another large knob. Below the display are several smaller buttons. The JBL logo is visible on the right side of the front panel. A red light strip is visible underneath the shelf.



MA9100HP

## AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K

HDR10+

Dolby Vision

Écran couleur

Spotify Connect / Tidal Connect

Bluetooth 5.3 aptX HD

Entrée phono

HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2

140W RMS

Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)



## DENON : ET VIVE LE CD !

Alors que vous pensiez que 2024 ne pouvait plus vous réserver de surprises, Denon a décidé de clôturer l'année en lançant un tout nouveau lecteur SACD/CD - la série Reference DCD-3000NE. Ce n'est un secret pour personne que les CD et les lecteurs de disques ont connu un renouveau discret mais certain ces derniers temps. Un lecteur SACD/CD dédié et performant d'une marque telle que Denon est donc une raison de se réjouir pour les fans du format physique. Le nouveau lecteur a été méticuleusement réglé, selon Denon, pour « révéler des détails sonores sans précédent dans toutes vos musiques préférées ». Le DCD-3000NE se targue d'une large prise en charge de la lecture d'une variété d'audio numérique, des CD et SACD aux fichiers MP3 et FLAC. Il peut également lire les CD-R/RW et DVD-R/RW, ainsi que les fichiers DSD (2,8 MHz et 5,6 MHz). Les sorties comprennent une paire de RCA analogiques, une coaxiale numérique et une optique numérique. Le DCD-3000NE est équipé d'un convertisseur N/A 32 bits/384 kHz « hautes performances » en configuration quadruple, ainsi que du traitement Ultra AL32 propre à la marque pour le suréchantillonnage des signaux audio, afin d'offrir un son propre, détaillé, spacieux et dynamique, ainsi qu'une sortie haute résolution. Le mécanisme d'entraînement anti-vibrations breveté par Denon garantit un chargement rapide des disques et une rotation précise afin que les données soient lues avec exactitude par le lecteur. En outre, des composants internes de haute qualité et une horloge maîtresse avancée visent à fournir un son sans distorsion, tandis qu'un mode « Pure Direct » désactive l'affichage et les sorties numériques pour empêcher toute interférence d'affecter le signal audio.





WHAT'S NEXT?







## LES ENFANTS SONT SERVIS

Les écouteurs Kid Safe ANC d'Altec Lansing sont spécialement conçus pour les enfants, offrant une expérience audio sécurisée qui ne transige pas sur la qualité. Dotés de la technologie de réduction active du bruit (ANC), ils permettent aux jeunes utilisateurs de profiter de leur musique ou de leurs jeux sans être dérangés par les bruits environnants. La sécurité auditive est une priorité : le volume est limité pour protéger les oreilles sensibles des enfants, évitant ainsi tout risque de dommages auditifs. Le design ergonomique assure un confort optimal, même lors d'une utilisation prolongée, grâce à des coussinets doux et un arceau ajustable. Ces écouteurs sont également équipés d'une connectivité Bluetooth, offrant une liberté de mouvement sans les contraintes des câbles. La batterie rechargeable offre une autonomie prolongée, idéale pour les longs trajets ou les journées bien remplies. Bref, un choix intéressant pour les parents soucieux de la protection auditive de leurs enfants, et qui ne veulent pas pour autant leur mettre n'importe quoi sur (et dans !) les oreilles.







OPENRUN PRO 2

# Une Qualité Sonore Redéfinie pour le Sport



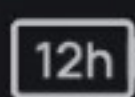
L'Écoute à Oreilles Libres  
Iconique de Shokz



DualPitch™ pour un son  
de qualité supérieur



Ajustement fiable pour  
une écoute sans souci



12 heures d'autonomie pour  
une écoute prolongée



[fr.shokz.com](https://fr.shokz.com)



## WHAT'S NEXT?



## ELIPSON, LE PLEIN DE FONCTIONS

Conçu et fabriqué en France, l'amplificateur Elipson Connect 2130 Xi déploie une puissance de 2 x 130 W RMS sous 4 et 8 ohms, et s'adapte à une large gamme d'enceintes, y compris les modèles les plus complexes. Il peut être configuré en mode mono pour délivrer jusqu'à 250 W RMS. Grâce à son amplification en classe D et son système PFC, cet ampli garantit une distorsion harmonique minimale ( $< 0,003\%$ ) et un rapport signal/bruit de 119 dB. Sa compatibilité avec les enceintes de 100 V et ses options multiroom permettent de sonoriser aussi bien des espaces restreints que des environnements étendus. En termes de connectivité, le Connect 2130 Xi est à la pointe, avec le WiFi, Ethernet, AirPlay 2, Chromecast, et Bluetooth 5.1, offrant un accès fluide aux plateformes de streaming telles que Spotify, Qobuz ou Amazon Music. Son DAC ESS SABRE ES9023 assure une lecture haute résolution jusqu'à 24 bits / 192 kHz. La connectique inclut également une entrée HDMI ARC, des entrées RCA, une sortie subwoofer et des ports trigger, garantissant une intégration aisée avec différentes sources et équipements. Compact et léger (215 x 44,5 x 220 mm pour 2 kg), il s'intègre facilement dans tout espace professionnel, avec une option de montage en rack pour des installations soignées et modulables. L'Elipson Connect 2130 Xi cultive un certain sérieux esthétiquement, mais nul doute qu'il sait se lâcher le moment venu !







# UN DAC DE TOUTE BEAUTÉ

Même selon les critères de HiFi Rose, le RD160 a fière allure. La marque sud-coréenne de hi-fi s'est fait un nom en créant des produits d'une grande beauté, avec des boutons, des cadrans, des affichages et des interrupteurs ornés qui évoquent tous la nature tactile de la hi-fi à l'ancienne. Le nouveau DAC et préamplificateur Rose RD160, cependant, est tout en lignes épurées et modernes, avec un splendide écran AMOLED « caché » qui fait honte à d'autres conceptions minimales et modernes. En interne, HiFi Rose a doté le DAC d'une multitude de technologies qui promettent une « reproduction audio pure et exempte de bruit ». Il dispose d'une conception DAC double mono entièrement équilibrée, de deux jeux différents de puces DAC AKM dédiées aux étapes numériques et analogiques, et utilise une horloge OXCO de haute précision. Il est doté d'un module de traitement numérique qui vise à maintenir un niveau élevé de précision du signal, tout en minimisant la gigue et en préservant les étapes audio numériques du circuit de toute interférence avec les fonctions de contrôle. La séparation des deux canaux et la séparation des processus numériques et analogiques permettent de minimiser la diaphonie, explique HiFi Rose, afin de fournir un son précis, clair et naturel. Vous pouvez également sélectionner le niveau de sortie (niveaux de sortie fixes entre 1V et 9V) pour convenir à un large éventail d'amplificateurs intégrés partenaires, ou utiliser le RD160 directement avec un ampli de puissance grâce à sa propre molette de volume et à sa fonction de préamplificateur. La section de puissance a également fait l'objet d'une attention particulière. Le RD160 dispose de trois alimentations linéaires conçues sur mesure qui alimentent indépendamment la section numérique principale et les canaux gauche et droit. HiFi Rose affirme que cette méthode « d'alimentation stable en fonction des exigences dynamiques de chaque étage » permet « à l'alimentation de maintenir une intégrité élevée du signal, augmentant ainsi la résolution et la plage dynamique du DAC ». Un bon nombre de connexions analogiques et numériques sont disponibles, notamment deux entrées coaxiales, une entrée optique, une entrée AES/EBU, des entrées HDMI I2S et USB - toutes capables de gérer des fichiers audio haute résolution jusqu'à PCM 32 bits/784 kHz. Les fichiers DSD128 et DSD512 sont également pris en charge. Le RD160 dispose de deux paires de sorties analogiques : XLR symétrique et RCA asymétrique de niveau ligne. Le RD160 propose de nombreux réglages et options, ainsi que quatre options d'échantillonnage et six filtres numériques, afin que vous puissiez adapter le son du DAC à vos goûts et à votre système. Le RD160 est également compatible avec le transport de streaming RS130, où l'utilisation de la connexion USB SFP permet la transmission de « données numériques pures », propres et exemptes de bruit. Le RD160 est logé dans un châssis en aluminium massif et est disponible en finition argentée ou noire. Vous pouvez contrôler le DAC à l'aide des boutons de la face avant, d'une molette ou d'une télécommande. L'écran peut être personnalisé pour afficher diverses informations de lecture, l'entrée ou même une onde sonore en direct de chaque canal !



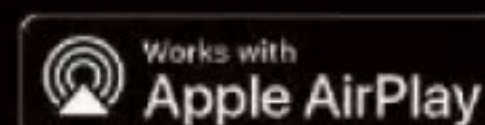
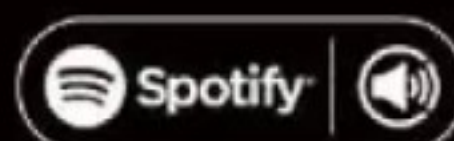




SILENT ANGEL

roon  
core

roon  
bridge



amazon  
music

TIDAL



qobuz

DLNA

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

## Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

## Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.





## WHAT'S NEXT?





# EPSON VOIT TRIPLE

Epson a dévoilé sa nouvelle gamme de projecteurs laser haut de gamme et fait des déclarations audacieuses sur les performances de ces nouveaux projecteurs. Ces engins coûteux sont destinés à affronter des concurrents haut de gamme tels que le Sony VPL-XW7000ES, primé, et le JVC DLA-NZ800, qui a fait l'objet d'un récent test.

La nouvelle gamme, composée des QB1000, QL3000 et QL7000, exploite le chipset 3LCD 4K d'Epson avec prise en charge du HDR10 et du HLG - il est intéressant de noter que le modèle le moins cher de la gamme (le QB1000) est le seul modèle du trio à prendre en charge le HDR10+. Les trois modèles sont dotés de deux prises HDMI 2.1 avec une bande passante de 40 Gbps légèrement inférieure aux 48 Gbps auxquels nous sommes habitués ; cependant, ils prennent toujours en charge les jeux en 4K/120Hz avec un temps de réponse inférieur à 20 ms, ce qui devrait plaire aux joueurs sérieux. Le QB1000 est le modèle qui s'adresse le plus aux amateurs de home cinéma haut de gamme, les deux autres étant davantage destinés aux installations professionnelles de home cinéma. Il est équipé de l'objectif Epson VRX Cinema et du processeur d'image Epson QZX, qui équipe également les deux autres modèles. Ce modèle inférieur ajoute également quelques éléments de confort axés sur l'HDMI, tels que l'eARC et le mode de faible latence automatique (ALLM). Epson assure que ce modèle « moins cher » (nous reviendrons bientôt sur les prix) offre toujours « un contraste, une précision des couleurs et une clarté d'image exceptionnels », et sa fonction de déplacement motorisé de l'objectif sur 3 axes facilitera l'installation. Les deux modèles les plus haut de gamme de la gamme devraient offrir des « images vibrantes et réalistes », selon Epson, grâce à une combinaison impressionnante de technologies d'affichage et de traitement de l'image. Les QL3000 et QL7000 sont dotés

de la technologie d'affichage 4K exclusive d'Epson, avec 3 puces 3LCD à contrôle thermique et des technologies de double réseau de micro-lentilles qui reproduisent l'intégralité des 8,29 millions de pixels ; pour nous, cela ressemble à de la 4K native, mais nous savons à quel point les fabricants de projecteurs peuvent être difficiles avec la terminologie qui entoure la projection 4K. Bien que le terme Micro-Lens Array soit familier aux amateurs de téléviseurs OLED, nous ne savons pas s'il s'agit d'une technologie similaire à celle utilisée sur le LG G4 ou le Philips OLED908. Nous avons contacté Epson pour obtenir des précisions. En outre, Epson a doté ces projecteurs de son processeur d'image QZX, qui, selon l'entreprise, « optimise la luminosité, la précision des couleurs et le contraste des noirs afin d'afficher fidèlement le contenu tel que le réalisateur l'a voulu ». Ce qui n'est pas inclus, cependant, c'est un objectif, car ces projecteurs sont vendus en tant qu'unités seules, ce qui signifie que vous devrez prendre en compte le coût de l'un des objectifs de haute précision d'Epson si vous envisagez d'acheter l'un de ces vidéoprojecteurs. Bien qu'il s'agisse d'une mesure intéressante pour la polyvalence - vous pouvez choisir l'objectif qui convient le mieux à vos besoins - elle augmente les prix déjà considérables. Il serait dommage de ne pas mentionner le plus grand attrait de ces nouveaux projecteurs haut de gamme : Epson aurait fait une percée dans le domaine de la luminosité, ces nouveaux modèles offrant des niveaux de luminance époustouflants. Le modèle d'entrée de gamme QB1000 affiche 3 000 lumens, le modèle supérieur QL3000 6 000 lumens et le modèle phare QL7000 10 000 nits. Si Epson parvient à tenir ces promesses, nous pourrions bien avoir entre les mains une série de projecteurs révolutionnaires. Cependant, si vous voulez cette luminosité suprême, il vaut mieux être prêt à mettre le prix !





## IFI, TOUJOURS PLUS FORT !

Comment améliorer une performance cinq étoiles ? En poussant les choses encore plus à fond... en tous les cas, si votre nom est iFi. Leur nouveau Go Link Max DAC améliore l'excellent Go Link USB DAC de l'année dernière avec plus de puissance, un meilleur son, un double DAC et une nouvelle sortie casque. Des améliorations sur toute la ligne, en d'autres termes. Bien sûr, pour connaître ses performances réelles, vous devrez lire notre test (à venir) du Go Link Max d'iFi. Mais nous ne gâcherons pas la surprise en disant qu'il a obtenu une nouvelle note de cinq sur cinq. Il présente un certain nombre d'améliorations par rapport à l'original. Il y a plus de puissance pour commencer - avec 241 mW à sa disposition, il en a presque cinq fois plus qu'un MacBook Pro. Cela signifie qu'il devrait être en mesure d'alimenter des casques plus exigeants, pour une musique plus forte et plus claire. Il est également équipé d'un nouveau double DAC (l'original n'en avait qu'un seul). Le Dual ES9219 DAC sépare les canaux gauche et droit à la fois physiquement et auditivement, créant un son plus spacieux et immersif, selon iFi. Une nouvelle sortie casque équilibrée de 4,4 mm permet de réduire la distorsion. La distorsion harmonique est également minimisée grâce à la compensation THD, créant un son plus pur et plus net. L'amélioration de la plage dynamique (DRE) a également été peaufinée pour créer une plus grande différence entre les parties bruyantes et les parties calmes d'un morceau. Par ailleurs, vous bénéficiez d'un câble en cuivre plaqué argent et d'une conception hélicoïdale anti-bruit, qui s'associent pour réduire le bruit numérique. Et grâce à la commande de volume matérielle, la qualité du son n'est pas affectée lorsque vous réglez le volume.





**THOMSON**

# THOMSON GO TV, ne perdez pas une miette de vos programmes TV préférés



**Découvrez le Thomson GO, la Smart TV autonome qui vous suit partout:**

- Smart TV Android 32" (82cm)
- Dispositif autonome sur roulette et sur batterie avec 4h d'autonomie
- Accès sans fil à toutes vos applications TV préférées

Référence: 32HA4M44





## WHAT'S NEXT?



VTA-78 (Eastwood LP)



VTA-820SB (Century)



## UN PARFUM DE NOSTALGIE

On connaît Victrola pour ses produits un peu rétro, qui s'adressent plutôt au grand public fan de beaux objets qu'à des amateurs de hi-fi au sens strict. Toutefois, la différence de qualité entre les produits Victrola et ce que l'on est susceptible de trouver en grandes surfaces est suffisamment grande pour qu'on s'en fasse l'écho dans ces pages exigeantes ! De fait, la Victrola VTA-835 Pieds est une chaîne « tout-en-un » suffisamment soignée dans sa construction et accomplit niveau sonore pour qu'on puisse s'y intéresser. On est certes assez loin des créations de La Boite Concept, mais ce combo ampli / lecteur K7 / CD / platine vinyle / enceintes Bluetooth, avec sa petite patine années 40, ne manque pas de charme. Le châssis est en MDF avec plusieurs finitions bois disponibles, et la platine fonctionne de manière semi-automatique. De son côté, la Victrola Eastwood VTA-78 Noir est une platine-vinyle conçue pour s'intégrer dans des intérieurs plus contemporains grâce à un design un chouïa plus moderne. Dotée d'un plateau de 30 cm recouvert de feutrine, elle est équipée d'une cellule Audio Technica AT-3600LA à aimant mobile et d'enceintes intégrant un radiateur de basses passif, offrant une expérience sonore immersive. La technologie anti-vibrations garantit une lecture fluide des vinyles. Côté connectivité, la Victrola Eastwood VTA-78 Noir propose la fonctionnalité Vinyl Stream, permettant de diffuser la musique sur des enceintes Bluetooth externes, ainsi qu'une prise casque pour une écoute individuelle. Une sortie RCA est également disponible. Situé un peu entre les deux produits, le système Victrola Century 6-en-1 VTA-820 affiche un design vintage un poil plus classe que sa contrepartie sur pieds. Doté d'une platine à trois vitesses à entraînement par courroie, il intègre des haut-parleurs stéréo, ainsi qu'un lecteur de CD et de cassettes, et l'inévitable connectivité Bluetooth (avec la fonctionnalité Vinyl Stream à nouveau). Les options de connexion incluent des entrées auxiliaires, des sorties RCA et une prise casque. Mais l'épreuve finale sera celle du son, cela va sans dire.



VTA-835SB (Century Signature +)





MTX IP3



## MTX, UNE GAMME QUI S'ÉTOFFE

Le fabricant MTX s'est plutôt fait connaître pour des produits destinés à l'automobile. Toutefois, ses incursions dans le « personal audio » ont été plutôt remarquées, avec en particulier des casques d'un très bon rapport qualité/prix et d'une fiabilité assez épatante pour le prix. MTX propose trois nouveautés en cette fin d'année. L'enceinte portable IP3 se distingue par un son stéréo puissant grâce à deux subwoofers et une construction en aluminium. Elle offre une connectivité Bluetooth 5.3, un mode stéréo double avec deux unités synchronisées, et une fonction de Power Bank. Compacte et robuste, elle répond aux attentes des audiophiles en déplacement. Les écouteurs iX2, eux, combinent légèreté et confort avec des micros à suppression de bruit environnemental (ENC). Dotés de Bluetooth 5.3 et d'une autonomie de 4,5 heures, ils promettent une qualité sonore immersive. Leur design ergonomique et leur résistance à l'eau IPX4 les rendent idéaux pour une utilisation quotidienne. Enfin, les iX2+ élèvent l'expérience avec une réduction active de bruit hybride (ANC) grâce à six micros et des codecs Bluetooth avancés comme Qualcomm aptX Adaptive. Leur autonomie de 7 heures et leur boîtier de recharge élégant en zinc complètent cette offre plutôt haut de gamme. Trois modes d'écoute (Noise Cancelling, Music et Transparency) garantissent une adaptabilité optimale, que ce soit pour le voyage ou les interactions en milieu urbain.

MTX iX2



MTX iX2+





ADVANCE  
PARIS



## MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ  
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /  
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /  
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /  
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /  
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



## NEBULA, TOUT SAUF NÉBULEUX !

Le Nebula Capsule Air d'Anker est un mini-projecteur compact, d'une taille comparable à celle d'une canette de soda. Il est équipé d'une puce DLP 720p (1 280 x 720 pixels) et d'une source lumineuse LED RVB d'une puissance de 150 lumens ANSI et d'une durée de vie de 30 000 heures. Malgré sa résolution native de 720p, il accepte une entrée jusqu'à 1080p et prend en charge le contenu HDR10, ce qui améliore les détails des ombres dans les projections. Équipée de Google TV, la Capsule Air offre un accès transparent aux services de streaming les plus courants. Son design compact comprend un support rotatif qui permet de régler facilement le positionnement de l'image. Les options de connectivité comprennent le Wi-Fi, le Bluetooth, l'HDMI 2.1 et l'USB-C, ce dernier servant à l'alimentation secteur, au chargement de la batterie et à la lecture de fichiers à partir de clés USB. La fonction autofocus du projecteur garantit une image claire, et son design cylindrique conserve une esthétique élégante. Cependant, la luminosité du Capsule Air est limitée à 150 lumens ANSI, ce qui le rend plus adapté à une utilisation dans des environnements sombres. En outre, il ne prend pas en charge les contenus 3D (bon : on n'en mourra pas). Malgré ces limitations, sa portabilité, sa facilité de configuration, sa prise en charge du HDR et ses capacités de streaming intégrées en font un choix convaincant pour les utilisateurs à la recherche d'un projecteur compact et polyvalent.







## PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR  
DES DERNIÈRES  
NOUVEAUTÉSWHAT HI-FI?  
★★★★★

Barre de son | 999 € |

## Sonos Arc Ultra

Une superbe barre de son Dolby Atmos avec des améliorations qui ne se limitent pas aux basses

**Après des mois** (voire des années) de spéculation, la remplaçante de la Sonos Arc est enfin là. La Sonos Arc Ultra (alias Sonos Arc 2) ressemble beaucoup à son prédécesseur, mais Sonos a des prétentions sérieusement audacieuses pour les caractéristiques et les performances de sa nouvelle barre de son Dolby Atmos, affirmant qu'elle dispose d'une technologie d'enceinte « révolutionnaire » et « jusqu'à deux fois plus de basses » que l'Arc d'origine.

Des affirmations audacieuses donc. Mais après plus d'une semaine de tests comparatifs complets, nous pouvons confirmer que l'Arc Ultra est vraiment très impressionnant.

Il existe de nombreux rivaux non-Sonos à prendre en considération, notamment le Sony Bravia Theatre Bar 9, primé, qui est officiellement un peu plus cher, mais qui est déjà disponible de temps à autre avec des remises importantes. Le Samsung HW-Q990D est également un nouveau favori dans cette

## FONCTIONS CLÉS



Dolby Atmos



HDMI eARC



9.1.4ch

**Sonos revendique jusqu'à « deux fois plus de basses » que l'Arc originale.**

catégorie. Là encore, il est un peu plus cher que l'Arc Ultra, mais il est livré avec un caisson de basse sans fil et des enceintes sans fil dans la boîte - achetez l'Arc Ultra avec le Sub 4 et une paire d'enceintes Era 300 compatibles Dolby Atmos dans l'ensemble dit « Ultimate Immersive Set with Arc Ultra », et le prix passe à plus de 2000€.

## Des différences subtiles

Il existe des enceintes plus abordables dans la gamme Sonos qui peuvent être utilisées comme surrounds et il y a un caisson de basses moins cher, le Sub Mini, mais sur le papier, ils semblent mal assortis à l'Arc Ultra.

À première vue, il est assez difficile de distinguer l'Arc Ultra de l'Arc originale, mais il y a quelques différences dans le design, notamment le « rebord » à l'arrière de la partie supérieure du châssis. Il abrite les commandes tactiles qui étaient intégrées dans la grille principale de l'Arc originale : lecture/pause et saut avant/arrière sont au centre, un curseur de volume (qui peut également être tapé) est à droite, et un bouton pour activer ou désactiver la commande vocale est à gauche.

Le bouton d'appairage Bluetooth est caché dans le renforcement à l'arrière avec les ports HDMI et d'alimentation, ce qui n'est pas très pratique. Il y a également un interrupteur physique pour le microphone dans ce

renforcement pour ceux qui veulent être sûrs que la barre de son n'est pas en train d'écouter.

Les dimensions de l'Arc Ultra sont également légèrement différentes de celles de l'Arc originale : elle est un peu plus large (118 cm contre 114 cm), mais aussi un peu moins haute (7,5 cm contre 8,7 cm), ce qui la rend moins susceptible d'obstruer le bas de l'écran de votre téléviseur si la barre de son est placée à l'avant. Ceux qui ont l'intention de fixer la barre de son au mur seront peut-être ravis d'apprendre qu'elle est également plus légère d'environ 350 g que le modèle précédent.

Comme pour l'Arc originale, l'Arc Ultra est presque entièrement constituée d'une grille, avec seulement un logo Sonos et un voyant d'état rougeoyant pour briser l'apparence de l'avant. En perforant la quasi-totalité du châssis, Sonos s'est assuré que le son puisse émaner de la barre de son dans presque toutes les directions.

À cet égard, l'Arc Ultra ne fonctionnera pas correctement dans un recoin ou sur une étagère avec une autre au-dessus, car cela bloquera le son émanant de la partie supérieure de la barre de son.

L'Arc Ultra est dotée d'une configuration à 9.1.4 canaux, contre 5.0.2 pour l'Arc originale. Quinze amplificateurs de classe D alimentent 14 haut-parleurs, tous conçus par Sonos. Il y a sept haut-parleurs d'aigus, six haut-parleurs de médium et un haut-parleur de graves « Sound Motion », et c'est ce dernier qui est le plus important.







Un haut-parleur classique est équipé d'un moteur lourd, mais le haut-parleur Sound Motion est doté de quatre moteurs légers plus petits, placés dans des coins opposés. En travaillant ensemble, ces moteurs sont apparemment capables de pousser le cône pour déplacer beaucoup plus d'air et produire beaucoup plus de basses. Sonos affirme spécifiquement que l'Arc Ultra peut produire deux fois plus de basses que l'Arc originale et « un son plus équilibré sur toute la ligne ». Le haut-parleur Sound Motion est également doté de deux cônes qui se déplacent dans des directions opposées pour créer un effet d'annulation de la force qui, apparemment, « élimine les vibrations mécaniques ».

### Un son plus grand et meilleur

Selon Sonos, les haut-parleurs Sound Motion peuvent être trois fois plus petits que les haut-parleurs standard tout en étant plus puissants, et Sonos est manifestement très enthousiaste quant aux possibilités qu'ils offrent. Cela « ouvre un nouveau chapitre dans l'innovation sonore, où un son plus grand et meilleur peut être délivré par des produits plus petits », proclame le fabricant avec audace, tout en laissant entendre qu'on « attend avec impatience de présenter d'autres produits innovants avec Sound Motion à l'avenir ».

Si le pilote Sound Motion est sans aucun doute la star du spectacle, il y a également un nouveau réseau d'enceintes avant qui améliore apparemment les performances du canal central pour « offrir des dialogues nets ». Sonos affirme également que la scène sonore avant est encore améliorée grâce à l'ajout de ce que Sonos appelle des « guides d'ondes colinéaires personnalisés » à gauche, au centre et à droite,

Comme l'Arc originale, la Sonos Arc Ultra est « tout en grille »

et il y a bien sûr des haut-parleurs orientés vers le haut et sur les côtés qui font rebondir le son sur les murs de votre pièce pour produire l'effet Dolby Atmos, qui, selon Sonos, a été considérablement amélioré pour ce nouveau modèle. En fait, Sonos affirme qu'il délivre « le Dolby Atmos comme jamais auparavant », ce qui semble être une affirmation très audacieuse dans un monde où le Dolby Cinema existe, mais le lancement d'une barre de son ne serait pas complet sans une forte dose d'hyperbole ?

### Des mises à jour modestes mais utiles

Malheureusement, Sonos n'a pas jugé bon d'ajouter un quelconque support DTS à ce nouveau modèle. Ainsi, comme pour l'Arc original, les propriétaires de l'Arc Ultra devront se contenter du Dolby Atmos comme seul format audio spatial.

Une autre déception - qui sera en fait plus importante pour de nombreuses personnes - est que l'Arc Ultra n'a pas d'entrées HDMI dédiées. Comme pour l'Arc original, l'idée est de connecter la barre de son à votre téléviseur à l'aide de l'eARC, toutes les sources externes étant acheminées vers le téléviseur et la barre de son. Cela conviendra à la plupart des gens, mais ce sera un véritable casse-tête pour d'autres, en particulier ceux qui possèdent plus d'un appareil de jeu haut de gamme et un téléviseur doté de seulement deux prises HDMI 2.1, car l'Arc Ultra occupera l'une d'entre elles.

Il y a cependant quelques petites améliorations. Contrairement à l'Arc original, l'Arc Ultra prend en charge le Bluetooth et, pour la première fois chez Sonos, le processus

d'étalonnage Trueplay est pris en charge sur les téléphones Android et iOS.

Avec l'Arc Ultra, Trueplay se décline en deux versions : Quick et Advanced. La première est la seule disponible pour les utilisateurs d'Android et consiste en une mesure unique utilisant le microphone de la barre de son, tandis que la seconde est l'ancienne méthode de « nettoyage des murs », mais sans la mesure préalable de la position assise. Nous constatons que la méthode rapide fait une grande différence pour un Arc Ultra non Trueplayed, la méthode avancée n'étant que très légèrement améliorée au-delà, de sorte que les utilisateurs d'Android n'ont pas à se sentir limités à une restitution sonore inférieure à la normale.

Comme on peut s'y attendre, l'Arc Ultra peut être contrôlé via l'application Sonos, la télécommande de votre téléviseur, les commandes tactiles de la barre de son elle-même ou votre voix. Bien entendu, Sonos Voice Control est pris en charge, de même qu'Alexa et Google Assistant, et vous pouvez en fait activer à la fois Sonos Voice Control et Alexa, ce qui vous permet de les utiliser de manière interchangeable en fonction de ce que vous essayez de faire - Sonos pour contrôler la musique, mais Alexa pour contrôler vos lumières ou ajouter quelque chose à votre liste de courses, par exemple. Malheureusement, l'assistant Google ne fera équipe avec aucun de ses contemporains.

L'application vous donne également accès aux commandes d'égalisation et à des fonctionnalités telles que le mode Nuit, qui réduit la dynamique et les basses afin que le son voyage moins facilement d'une pièce à l'autre, et l'Amélioration de la parole, qui dispose désormais de différents niveaux afin que vous puissiez contrôler le degré de projection des dialogues. Il convient également de mentionner le paramètre Loudness, qui est activé par défaut et devrait généralement être

**“Les barres de son Sonos sont depuis longtemps parmi les plus musicales de la catégorie, et l'Arc Ultra renforce encore cette réputation.”**







laissé tel quel, car il ajoute du peps et du poids sans introduire quoi que ce soit de négatif, du moins dans notre espace. Cela dit, il peut être intéressant de désactiver le paramètre Loudness si vous trouvez le son par défaut trop direct.

Si le mode Nuit n'est pas assez silencieux pour votre foyer endormi, Sonos sera ravi de vous vendre un casque Ace, qui peut prendre le relais de l'Arc Ultra en un instant. Dans cette configuration, le casque Ace assure même un suivi dynamique de la tête, de sorte que vous avez toujours l'impression d'écouter un système de home cinéma.

Bien entendu, aucune analyse moderne de Sonos ne serait complète sans au moins une mention des difficultés bien documentées de l'entreprise en matière d'applications. Pour ce qu'elle vaut, l'application n'est plus affreuse, mais elle est encore loin d'être géniale.

La bonne nouvelle, c'est que la plupart des utilisateurs n'auront que rarement besoin d'interagir avec l'application Sonos : la musique peut être envoyée directement depuis des applications telles que Spotify et Tidal, et la télécommande de votre téléviseur contrôlera l'Arc Ultra la plupart du temps. Il convient également de souligner que nous n'avons rencontré aucun problème pour accéder à des fonctions telles que le mode Nuit ou l'égaliseur. Ainsi, même si l'application Sonos n'est clairement pas très performante pour le moment, cela ne devrait pas affecter de manière significative de nombreux utilisateurs.

Après quelques jours de rodage, suivis d'un calibrage via le système Advanced Trueplay, nous passons à l'écoute sérieuse, en commençant, comme nous le faisons si souvent lorsque nous testons une barre de son, par la musique. Cela peut sembler contre-

**L'Arc Ultra est un peu plus large mais moins haute que l'Arc originale.**

intuitif, étant donné qu'une barre de son passera probablement le plus clair de son temps à diffuser des films, mais de nombreuses personnes attendent de leur système audio de salon qu'il assure des fonctions hi-fi et home-cinéma, et la musique est un excellent moyen de se familiariser avec les qualités sonores de base de tout appareil audio.

## Barre de son musicale

Les barres de son Sonos sont depuis longtemps parmi les plus musicales de la catégorie, et l'Arc Ultra renforce encore cette réputation. En jouant *Invincible* de Tool, l'amélioration par rapport à l'Arc original est frappante. Dans la première partie du morceau - la construction progressive - il y a une amélioration légère mais claire de la précision, et une netteté et une étanchéité qui font que l'Arc original sonne juste un peu décontracté. Le son est également plus ouvert et plus aéré, sans jamais permettre aux voix d'être perdues de vue.

C'est lorsque la piste prend son élan que les améliorations se font vraiment sentir. Cette précision accrue aide à maintenir l'organisation rythmique et spatiale, même lorsqu'il y a beaucoup de choses à faire, et les basses qui soutiennent le tout sont nettement meilleures. Ce n'est pas tant qu'il y ait beaucoup plus de basses - l'Arc original était déjà très performant - mais plutôt qu'il y ait plus de tonalité et d'agilité dans le bas du spectre. Les basses frappent avec plus de force et s'arrêtent avec plus de précision, et elles sont accordées d'une manière qui fait que les basses de l'Arc original sonnent quelque peu plombées et unidimensionnelles.

L'ensemble de l'interprétation est un peu

plus énergique, excitante et engageante. C'est une barre de son très musicale.

Il était inévitable que nous mettions à l'épreuve les affirmations de Sonos concernant la réponse des basses de l'Arc Ultra en utilisant le chapitre deux de *Blade Runner 2049*, et c'est en effet ce que nous avons fait après une bonne partie d'écoute musicale très agréable. Ici, la nouvelle barre de son Sonos impressionne immédiatement : il n'y a pas de chuffing de la part des haut-parleurs et elle s'attaque vraiment bien aux notes très profondes de la bande-son. On ne peut pas dire que son emprise sur les graves soit en fonte mais, pour une barre de son, la combinaison du poids et du contrôle est impressionnante. Cela se confirme lorsque nous passons à l'Arc d'origine, qui sonne de manière comparativement laineuse et envahissante au cours de la même séquence. Une fois encore, ce n'est pas la quantité de basses qui s'est réellement améliorée pour l'Arc Ultra, mais leur qualité. Elles sont serrées, harmonieuses et expressives, ce qui est rare dans le monde des barres de son.

En réalité, la performance des basses n'est que le début des qualités de l'Arc Ultra. Elle profite également d'un placement des effets sonores spatiaux très impressionnant pour une barre solo. La voix de l'interrogateur pendant le « test de base » de K semble venir d'au-dessus de vous, les publicités audio à l'extérieur de l'immeuble de notre protagoniste apparaissent en haut à droite et en haut à gauche de votre pièce, la voix désincarnée de Joi à l'intérieur de l'appartement se déplace dans l'environnement et le son de la pluie sur le toit s'étend bien au-delà des extrémités de la télévision à laquelle l'Arc Ultra est connectée.

Le son est également très détaillé. Les bruits

**Les canaux 9.1.4 de l'Ultra sont plus nombreux que les 5.0.2 de l'Arc originale**







accessoires tels que les bruits de pas, une dent posée délicatement sur une table en verre et le doux grincement d'une blouse chirurgicale en caoutchouc lorsqu'un personnage étire son bras sont tous émis clairement et proprement, mais de manière non forcée, contribuant ainsi à l'atmosphère sans distraire. La subtilité dynamique de bas niveau de l'Arc Ultra y contribue également, car elle garantit que ces détails sont présentés de manière naturelle et réaliste. A l'autre extrémité du spectre, les grands changements de volume sont gérés sans problème et l'Arc Ultra est capable de monter très haut.

### Une nette progression

En revenant à l'Arc originale, nous constatons que les voix ne sont pas projetées vers l'extérieur et dans la pièce de manière aussi efficace et qu'elles ont moins de texture et de détails. L'effet spatial est également beaucoup moins prononcé, et l'audio est comparativement confus et vague. L'amélioration est évidente, même si l'Arc original reste une très bonne barre de son à part entière.

Bien sûr, l'Arc Ultra ne doit pas seulement être meilleure que l'Arc originale, elle doit également être meilleure que ses rivales non-Sonos, notamment la Sony Bravia Theatre Bar 9. Et cette comparaison est beaucoup moins évidente. La Sony est en fait un peu plus profonde dans les basses, mais ses graves sont moins bien définis. Elle est également un peu moins détaillée et nuancée sur le plan dynamique, mais encore plus ouverte et spacieuse dans sa restitution. Si chaque barre de son est à son prix officiel, l'Arc Ultra est moins chère et donc gagnante, mais si elles sont disponibles au même prix, cela devient

Le rebord à l'arrière du châssis abrite les commandes tactiles de l'Ultra.

**“Contrairement aux attentes, elle n’a pas beaucoup plus de basses que l’originale, mais ses graves sont nettement plus contrôlés, plus harmonieux et mieux définis. ”**

une question de préférence personnelle et nous vous recommandons, si vous le pouvez, d'écouter les deux barres avant de vous décider.

Si vous optez pour l'Arc Ultra, vous vous demanderez peut-être si vous devez également l'étendre en ajoutant le nouveau Sub 4 et/ou une paire d'enceintes Era 300 compatibles Atmos en tant qu'enceintes surround. Comme mentionné ci-dessus, l'installation complète est très coûteuse, en particulier par rapport à un système en boîte tel que le Samsung HW-Q990D, mais elle est également très impressionnante. Ces effets tridimensionnels Dolby Atmos peuvent désormais être placés n'importe où dans la pièce, y compris juste au-dessus de la position

d'écoute, ce qui rend l'expérience beaucoup plus atmosphérique et cinématographique.

### Des basses contrôlées

Le Sonos Arc Ultra est un succès. Contrairement aux attentes, elle n'est pas beaucoup plus riche en basses que l'Arc originale, mais ses graves sont nettement plus contrôlés, plus harmonieux et mieux définis. Et ce n'est que le début des améliorations. Il est vraiment étonnant de constater à quel point l'Ultra est plus nette, plus spacieuse, plus précise et plus détaillée. Il est vraiment décevant que Sonos n'ait pas jugé bon d'ajouter une ou deux prises HDMI 2.1 à sa nouvelle barre de son phare, mais si ce n'est pas un problème pour vous, l'Arc Ultra est une option fabuleuse.



## WHAT HI-FI?

## BILAN ★★★★★

### SON



### FONCTIONNALITES



### FABRICATION



### POUR

- Un son net, précis, spacieux et tridimensionnel
- Basses profondes, harmonieuses et expressives
- Détails remarquables

### CONTRE

- Pas de transmission HDMI
- Pas de prise en charge DTS
- Quelques problèmes d'application

### VERDICT

L'Arc Ultra valait la peine d'être attendue - il s'agit d'une amélioration considérable par rapport à l'Arc originale qui reste très bonne.





TVOLED | 2 599 € |

# Panasonic Z95A (TV-65Z95A)

Le Z95A est l'un des meilleurs téléviseurs OLED de Panasonic à ce jour

**Le Z95A est le dernier** téléviseur OLED phare de Panasonic, et le deuxième de la marque à être équipé du Micro Lens Array (MLA), primé par What Hi-Fi ? primé pour sa technologie d'écran MLA (Micro Lens Array) qui améliore la luminosité.

Cette technologie est-elle suffisante pour s'imposer sur l'un des marchés les plus concurrentiels au monde, où Sony, Samsung, LG et bien d'autres sont déjà présents ? D'après nos tests, la réponse est définitivement « oui », même s'il faudra payer le prix fort pour avoir le privilège d'en posséder un.

Le Panasonic Z95A n'est disponible qu'en deux tailles, 55 et 65 pouces. Si vous souhaitez un modèle plus grand, vous devrez vous tourner vers le Z93A de 77 pouces, qui ne dispose pas de la fonction MLA.

## Discret et pratique

En sortant l'appareil de sa boîte, nous constatons que le Z95A ressemble beaucoup au MZ2000 sortant, ce qui n'est pas une mauvaise chose. Il est doté d'un socle circulaire pratique avec un mécanisme pivotant qui permet d'ajuster rapidement et facilement l'angle de vue de l'écran ou d'accéder aux entrées arrière.

L'appareil est sensiblement plus épais que de nombreux OLED concurrents, grâce à son système sonore Dolby Atmos intégré, qui comprend une barre d'enceintes sur la partie inférieure de l'appareil, ainsi que des enceintes latérales et ascendantes le long de ses bords.

L'épaisseur accrue est également due à l'ajout d'une nouvelle « configuration de gestion thermique multicouche » plus robuste (essentiellement un dissipateur thermique amélioré).

Malgré son poids supplémentaire, l'appareil est bien fabriqué, le dos en plastique et le support en métal étant solides et d'un aspect convenablement haut de gamme. Le mécanisme de pivotement du support est également très solide.

La télécommande dispose de toutes les

## FONCTIONS CLÉS



Ecran MLA OLED



Gaming 144Hz



Fire TV OS

entrées attendues, mais l'emplacement des boutons est assez compliqué et elle n'est pas rétroéclairée. Nous l'avons déjà dit et nous le répétons : un rétroéclairage des commandes est une caractéristique essentielle pour tout téléviseur conçu pour les grands amateurs de cinéma, qui ont tendance à regarder les films dans l'obscurité.

La principale caractéristique du Z95A est l'utilisation d'un panneau MLA de deuxième génération. L'écran utilisé ici est le même que celui du Philips OLED909 et du LG G4 que nous avons examinés en début d'année. Construite par LG Display, cette dalle permet au Z95A d'offrir des niveaux de luminosité maximale radicalement plus élevés que les OLED traditionnels et que son prédécesseur. Il est intéressant de noter que Panasonic cite actuellement l'écran du Z95A comme étant 50% plus lumineux que celui du MZ2000.

Le nouveau processeur HCX Pro AI MK II apporte un certain nombre d'innovations technologiques, notamment des mises à jour Dolby Vision. La principale est la prise en charge du Dolby Vision IQ avec Precision Detail, qui vise à améliorer et à affiner les performances Dolby Vision et à garantir que les détails ne sont pas perdus dans les parties les plus sombres et les plus lumineuses de l'image. Le téléviseur prend également en charge les normes courantes HDR10 et HLG, ainsi que HDR10+.

Pour les joueurs, le téléviseur prend également en charge le Dolby Vision gaming HDR et offre un taux de rafraîchissement maximal de 144 Hz. Cette dernière caractéristique, associée à la prise en charge ALLM et VRR du téléviseur, permet aux jeux de tourner à des taux de rafraîchissement nettement plus élevés, ce qui les rend plus fluides et plus réactifs. Le seul problème est que, comme presque tous les téléviseurs OLED autres que ceux de LG et de Samsung, la puce utilisée ne prend pas en charge quatre entrées HDMI 2.1 à part entière, de sorte que nous nous retrouvons avec deux connexions HDMI 2.1,

dont l'une sert également d'eARC nécessaire pour connecter une barre de son Dolby Atmos ou un AVR.

## Nouveau système d'exploitation

Le dernier grand changement est le passage du système d'exploitation My Home Screen de Panasonic à Fire OS d'Amazon. Il s'agit là d'un point positif indéniable, car My Home Screen souffrait d'une mauvaise prise en charge des applications pour le streaming de jeux et les plateformes de streaming spécialisées. La Fire TV, quant à elle, propose tout ce que vous pouvez souhaiter, depuis les applis de catch-up de France TV à Netflix. Le seul petit point négatif de Fire OS est qu'il est parfois un peu lent sur le Z95A.

Alors, quelle est la qualité de l'image ? Très bonne, indéniablement. Panasonic a fait un travail remarquable en tirant parti de la luminosité accrue apportée par son panneau MLA de deuxième génération, tout en conservant l'accent mis sur l'authenticité.

Les mouvements des personnages de *Schitt's Creek* sont artificiels et le contraste et les couleurs sont poussés à des niveaux irréalistes.

Heureusement, le mode « Filmmaker » de Panasonic est un moyen simple et rapide de résoudre ce problème et reste l'un des meilleurs sur le marché. En l'activant, tous les traitements et les mouvements superflus sont immédiatement supprimés et les résultats s'en trouvent nettement améliorés.

En lisant notre disque Blu-ray *Top Gun : Maverick* 4K Blu-ray, le Z95A délivre une image merveilleusement percutante et authentique. Le punch supplémentaire du MLA fait briller les reflets ondulants du soleil sur l'océan d'une manière que l'on n'obtient tout simplement pas avec les OLED standard, et la ligne d'horizon offre une large gamme de couleurs chaudes qui vous entraînent dans la scène. Le seul problème mineur survient lorsque *Maverick* apparaît dans son hangar, ses tons de peau étant légèrement trop jaunes à notre goût. Heureusement, ce problème est résolu

La seconde génération de panneaux MLA est la clé de la capacité du Z95A à améliorer la luminosité.





Image: Black Doves, Netflix

**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★

lorsque nous passons le profil de couleur de Chaud 2 à Chaud 1.

Passons maintenant à notre Blu-ray 4K *Dune : Partie 2* 4K Blu-ray, le Z95A offre l'un des meilleurs rendus de notre scène de test standard - une attaque surprise des Fremen rebelles sur les Harkonnen. Alors qu'une minuscule souris court sur le sable, le niveau de détail est à couper le souffle, chaque brin de fourrure et chaque grain de sable étant clairement visible sans jamais paraître trop net ou artificiel. Le téléviseur fait un travail remarquable avec cette scène difficile, qui présente un mélange de segments incroyablement clairs et sombres qui changent rapidement.

### Le réalisme à l'extrême

Malgré l'accent mis sur le contrôle, le téléviseur fait un excellent travail avec des films plus extrêmes conçus pour paraître exagérés. Les tons rose vif de *Barbie* ressortent comme il se doit, mais l'image semble par ailleurs tout à fait réaliste.

Il y a cependant un petit bémol. En passant à notre disque Blu-ray 4K de test *Blade Runner 2049*, un problème que nous avons rencontré sur la plupart des jeux MLA se répète. Lorsque le personnage de Ryan Gosling, K, pénètre dans une ferme délabrée, bien qu'il y ait une merveilleuse quantité de détails, il y a une légère pâleur dans les parties les plus sombres de l'image et les couleurs perdent juste un peu de leur chaleur et de leur éclat.

En ce qui concerne notre Blu-ray SDR

L'esthétique et le mécanisme de pivotement sont des atouts majeurs pour cet OLED.

**" Lorsqu'une petite souris court sur le sable, le niveau de détail est époustouflant, chaque brin de fourrure et chaque grain de sable étant clairement visibles. "**

standard de *True Grit* - un titre très difficile pour de nombreux écrans par ailleurs excellents en raison de ses scènes incroyablement sombres et de sa qualité intentionnellement granuleuse - l'upscaling est bien géré. Pendant la scène d'ouverture, aucun artefact ou aberration n'apparaît lorsque la neige tombe lentement, et les petits détails restent clairement visibles.

Le système d'enceintes 5.1.2 canaux 160 W amélioré n'atteint pas encore les performances d'une barre de son décente, mais s'en sort bien par rapport aux enceintes intégrées habituelles. En jouant à *Top Gun : Maverick* après avoir lancé la fonction Space Tune du téléviseur, qui optimise le son en fonction de votre pièce, le système d'enceintes fait un travail décent. Le grondement des moteurs des avions à réaction

a nettement plus de poids que la plupart des enceintes de télévision, sans jamais se déformer, et l'on ressent une légère impression de hauteur lorsqu'un avion à réaction décolle au-dessus de nos têtes. La ligne de basse percutante de *Danger Zone* de Kenny Loggins et les voix endiablées sonnent également bien. Dans la colonne des points négatifs, le système manque parfois d'une directionnalité convaincante et précise lorsque, par exemple, des voitures ou des avions se déplacent à l'écran.

Le Panasonic Z95A est un téléviseur fantastique et une excellente vitrine de la technologie MLA. Si vous souhaitez profiter d'une expérience cinématographique conforme aux intentions du réalisateur, nous vous le recommandons vivement !

**WHAT HI-FI?**
**BILAN** ★★★★★

#### IMAGE

★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### POUR

- Une luminosité incroyable
- Bon son (pour un téléviseur)
- Image naturelle et authentique

#### CONTRE

- Quelques problèmes de couleur et de volume
- L'interface utilisateur est un peu maladroite

#### VERDICT

Le deuxième écran MLA OLED de Panasonic est l'un des meilleurs, offrant une luminosité puissante sans sacrifier l'authenticité.



Barre de son | **449 €** |

# Yamaha SR-B40A

Immersion sonore, design élégant et prix attractif

La barre de son Yamaha SR-B40A est l'un des modèles les plus abordables de la marque japonaise. Disponible pour moins de 450 euros environ, elle se présente avec un caisson de basses sans fil et propose une installation des plus faciles, tout étant réglé en usine. Entre films, séries, musique et jeux vidéo, ce modèle a été mis à l'épreuve dans toutes les conditions possibles et en voici notre verdict.

Dès le déballage, la SR-B40A impose sa présence avec une finition impeccable. Yamaha reste fidèle à son style épuré avec une façade et une partie supérieure recouvertes d'un tissu élégant. Les dimensions sont relativement contenues, puisqu'elle fait 91 cm de large, accompagnant ainsi les TV de 50 pouces et plus. En outre, elle est assez fine (6,8 cm seulement), ce qui permet de la placer facilement sous la plupart des téléviseurs sans perturber leur capteur infrarouge et d'éteindre/allumer aisément ces derniers. Le caisson de basses sans fil, plutôt compact, trouve facilement sa place dans un salon. Côté design, on a droit à des lignes très conventionnelles avec un large évent en façade et le haut-parleur sur le côté droit.

La connectique se révèle suffisante pour la majorité des utilisations avec une entrée HDMI eARC, une entrée optique et une connexion Bluetooth. On regrettera toutefois l'absence d'une seconde entrée HDMI qui aurait permis de connecter directement une console de jeux ou un lecteur Blu-ray. Le port USB est

## FONCTIONS CLÉS



Facile à installer



Bonne qualité sonore

uniquement dédié aux mises à jour du firmware, ce qui est un peu restrictif en 2024. Nous aurions apprécié avoir un deuxième port USB pour lire des contenus audio, mais il faut aussi avouer que cela se fait de moins en moins, notamment avec le succès des plateformes de streaming. Dans ce dernier cas, on passe par la liaison Bluetooth qui donne pleinement satisfaction.

## Une expérience sonore convaincante

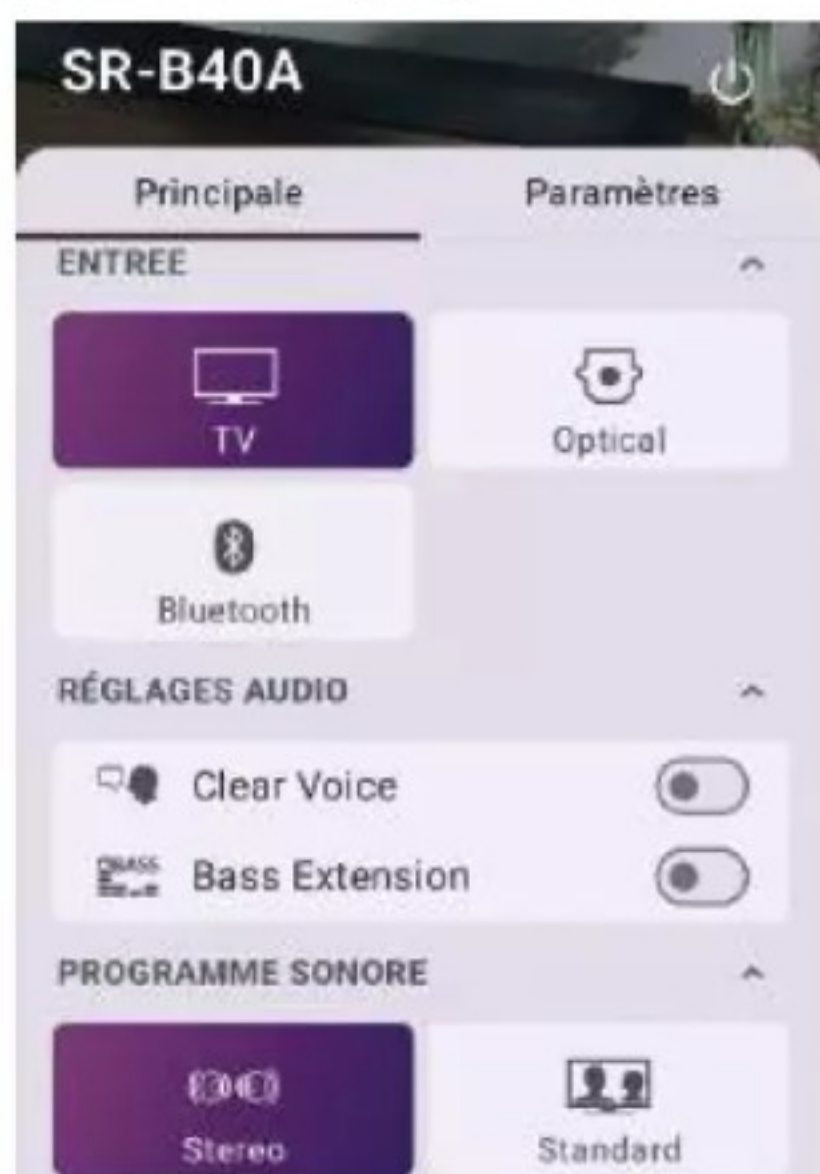
Après plusieurs semaines d'écoute, il faut admettre que la SR-B40A surprend agréablement. En effet, la signature sonore est équilibrée. La barre de son produit des médiums particulièrement bien restitués qui servent admirablement les dialogues. Les aigus sont précis sans être agressifs, même à fort volume. Le caisson de basses a bien du mal à être localisé, ce qui est plutôt une bonne chose s'intégrant ainsi parfaitement avec la barre. Il délivre des graves profonds et bien contrôlés, évitant l'écueil du « boom boom » disgracieux que l'on retrouve souvent sur des modèles concurrents de cette gamme de prix.

Bien que dépourvue de haut-parleurs verticaux dédiés, la SR-B40A propose une simulation Dolby Atmos relativement convaincante. Attention, on est loin des systèmes Sonos ARC Ultra ou Sennheiser Ambeo Soundbar Plus, mais celles-ci valent deux fois plus cher. La Sennheiser Ambeo Soundbar Mini dont le prix a récemment fondu comme neige au soleil (450 euros

environ) est un peu plus convaincante, mais elle n'a pas de caisson de basses associé et ne produit pas des graves aussi profonds que l'ensemble SR-B40A. Finalement, avec cette dernière, on est assez impressionné lors du visionnage de films d'action, où les effets sonores parviennent à créer une bonne sensation d'immersion. La scène sonore est large et haute, dépassant largement les dimensions physiques de la barre. Le système suffit à sonoriser un salon de moyenne taille.

## Des modes audio adaptés à chaque usage

On peut piloter la barre avec la télécommande fournie. Sinon, on peut aussi passer par l'application SB Remote pour smartphones et tablettes. Elle permet d'accéder rapidement aux différents modes audio pré-réglés et c'est tout. Impossible d'accéder à une personnalisation plus profonde de l'audio. Toutefois, le mode « Clear Voice » s'est révélé efficace pour améliorer l'intelligibilité des dialogues dans les films et séries. Le mode « 3D Surround » offre une spatialisation convaincante pour les contenus cinématographiques, tandis que le mode « Stereo » convient parfaitement à l'écoute musicale. Pour une écoute purement musicale, elle négale pas une paire d'enceintes hi-fi dédiées, mais s'en sort avec les honneurs. Les voix sont bien mises en avant, les instruments sont correctement séparés, et le caisson de basses apporte une assise satisfaisante sans déborder sur les médiums.



L'application SB Remote ne permet pas une personnalisation très fine

## WHAT HI-FI?

## BILAN

**SON TRÈS BON**  
**FONCTIONNALITÉS BONNES**  
**CONNECTIVITÉ MOYENNES**

**POUR**

- Basses profondes et maîtrisées
- Clarté des dialogues
- Simulation surround efficace

**CONTRE**

- Une seule entrée HDMI
- Absence de port USB pour la lecture

**VERDICT**

Malgré quelques limitations, une des meilleures options pour tous les cinéphiles ayant un espace restreint





## ENCEINTE BLUETOOTH ROBERTS REVIVAL PETITE 2 | 149 €

### La Petite Révolution

Design vintage et fonctionnalités modernes : la Roberts Revival Petite 2 allie Bluetooth, radio FM/DAB/DAB+ (20 stations mémorisables) et sortie casque.

Avec 20 heures d'autonomie et une fonction alarme, elle offre un son clair et polyvalent, idéale pour écouter vos playlists ou vos stations préférées partout où vous allez.





Système de streaming | 999 € |

# Yamaha RN-800A

Un système de streaming bien pensé :  
ajoutez juste des enceintes !

Si vous voyiez le Yamaha R-N800A sur un rack hi-fi, il serait facile de supposer qu'il s'agit simplement d'un autre amplificateur stéréo de Yamaha, à l'allure légèrement rétro mais toujours aussi élégant. Mais si vous le mettez sous tension, l'écran, petit mais net, caché dans la bande noire à la base de la face avant, vous révélera bien d'autres choses.

Le R-N800A est un système de streaming qui n'a besoin que d'enceintes. Un «amplificateur de streaming», si vous préférez. Il intègre un module de streaming UPnP qui fonctionne avec l'application MusicCast de Yamaha et fait à peu près ce que l'on attend d'un tel produit. Il lit la musique à partir d'une unité NAS et inclut les services de streaming habituels (Spotify Connect, Tidal Connect, Amazon Music, Deezer et Qobuz). Bluetooth (4.2), Apple AirPlay 2 et la compatibilité Roon sont également au menu. Toutefois, Chromecast est un grand absent. Ailleurs, on trouve un étage phono à aimant mobile, un tuner radio DAB/FM et une sortie casque de 6,3 mm.

La connectivité est bonne, avec trois entrées analogiques de niveau ligne et le trio habituel d'options numériques (USB type B, deux coaxiales et deux optiques). Alors que l'USB accepte les signaux jusqu'à 32 bits/384 kHz PCM et DSD256, comme d'habitude, les entrées coaxiales et optiques plafonnent à 192 kHz PCM, le DSD n'étant pas au menu. En

## FONCTIONS CLÉS



32-bit/384kHz  
et DSD256



Système de  
réglage YPAO



100W par canal

Cet amplificateur de streaming bénéficie d'une bonne connectivité générale.

jetant un coup d'œil à l'intérieur du Yamaha, vous trouverez la puce DAC ES9080Q d'ESS Sabre, très appréciée, au cœur des circuits numériques du R-N800A.

Cette unité est également très puissante, produisant 100 watts par canal dans une charge de 8 ohms. Nous essayons une gamme d'enceintes allant des Bowers & Wilkins 607 S3 et des KEF LS50 Meta de KEF à l'Epos ES-14N, et nous parvenons à obtenir des niveaux de volume décents avec toutes ces enceintes dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m.

## Une expérience sans souci

La qualité de fabrication générale est à la hauteur de ce que nous attendons de la marque. Le boîtier du R-N800A est généralement solide et les différentes commandes et interrupteurs du panneau avant fonctionnent avec une précision agréable. Notre seul reproche est que les bornes des enceintes fléchissent un peu trop lorsque nous branchons nos câbles. Nous sommes heureux de constater que les commandes de tonalité fonctionnent assez subtilement pour s'avérer utiles. Ils (ainsi que le contrôle de la balance) sont contournés lorsque nous appuyons sur le bouton Pure Direct, et nous remarquons une légère amélioration de la clarté et de la définition du R-N800A lorsque nous le faisons.

Nous chargeons l'application MusicCast de Yamaha sur notre iPad et sommes opérationnels en quelques minutes. Bien que le R-N800A soit doté d'une connexion wi-fi, nous préférons le relier à notre réseau par câble pour la plus grande stabilité qu'offre invariablement la connexion physique. Le R-N800A reconnaît rapidement nos unités NAS Naim et Melo, et nous n'avons eu aucun problème à nous connecter à notre compte Tidal habituel. La mise en route est assez simple et sans complications.

Notez cependant que le logiciel MusicCast ne permet pas de faire défiler les chansons lues à partir de nos unités NAS. Il s'agit d'une omission étrange étant donné qu'il permet cette fonctionnalité lorsque nous écoutons des services de streaming tels que Tidal.

Yamaha semble très fier de l'inclusion de son système maison YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer). Nous connaissons ce système de configuration d'enceinte grâce aux amplificateurs de home cinéma de l'entreprise et nous sommes donc impatients de savoir s'il fonctionne aussi bien







**“ L'image stéréo est agréablement étendue et précise, tandis que le dynamisme rythmique du Yamaha est plus stable qu'énergique. ”**

ici. Il s'avère que la mise en œuvre dans le R-N800A diffère fondamentalement de celle utilisée dans les produits home cinéma. La différence la plus importante est qu'il n'y a pas de courbe de fréquence cible à laquelle la sortie de chaque enceinte est ajustée. Au lieu de cela, cette version de l'YPAO vise à faire correspondre les enceintes entre elles, la sortie la plus faible à une fréquence donnée étant la cible. Cette méthode permet de maximiser la marge dynamique et de réduire la production d'artefacts indésirables. Nous jouons beaucoup avec le système et nous trouvons qu'il offre une présentation légèrement plus claire et plus précise, bien qu'au détriment d'un peu de finesse et de fluidité.

### Une bonne échelle et du punch

Ceci étant réglé, nous commençons sérieusement nos tests avec de la musique provenant de nos unités NAS. Cela va des grands morceaux classiques tels que *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski à quelque chose de plus brutal comme *How To Pimp A Butterfly* de Kendrick Lamar. Le Yamaha s'en sort bien. Il passe des fichiers PCM haute résolution aux fichiers DSD sans problème. Dans l'ensemble, le R-N800A produit une présentation raisonnablement équilibrée qui allie une bonne échelle et un bon punch à une balance tonale qui ne s'égare jamais trop. En termes absolus, les basses pourraient être considérées comme un peu riches, mais cela sert simplement à donner au son une qualité attrayante et facile à vivre. Au début, nous trouvons les aigus un peu piquants, mais après quelques jours d'utilisation, ils deviennent plus doux sans perdre beaucoup de leur mordant.

Il y a un bon niveau de punch et de détails. Ce n'est pas le genre de produit capable de

disséquer un morceau de musique complexe et d'en révéler les subtilités, mais ce qu'il fait, c'est communiquer le drame et la beauté du chef-d'œuvre de Tchaïkovski. La dynamique est généralement expressive, bien qu'elle n'ait pas les coudées franches nécessaires pour que la musique ait un impact maximal. L'imagerie stéréo est agréablement étendue et précise, tandis que la dynamique rythmique est plus stable qu'énergique. Tout cela s'ajoute à une expérience d'écoute agréable et facile à vivre, mais qui ne parvient pas à nous faire vibrer autant que nous l'espérons.

Le Yamaha aurait également besoin d'un peu plus de sang-froid. Lorsque la musique devient complexe, il a du mal à garder une prise ferme sur tous les différents éléments instrumentaux et perd un certain degré d'organisation. Le résultat n'est jamais tout à fait désordonné, mais il y a certainement des signes de tension.

L'appairage Bluetooth est rapide et sans douleur. Ce ne serait jamais notre connexion de choix si la performance pure était primordiale, mais elle est indéniablement utile, d'autant plus que Le Yamaha fait un travail décent avec elle. Les niveaux de détail sont

raisonnables et le caractère attrayant du R-N800A n'est pas dilué de manière significative avec cette entrée.

Nous sommes moins indulgents avec l'étage phono à aimant mobile intégré. En branchant la platine vinyle Planar 3/Nd3 de Rega, nous trouvons le son plat et peu inspirant. La tonalité est bonne, mais l'entrée phono est trop comprimée et manque de finesse à notre goût. Les entrées numériques constituent une nette amélioration, bien que le son soit plus mince et plus nerveux que celui entendu à travers les étages analogiques.

Un passage à Tidal améliore notre humeur. La section de streaming est bonne et, une fois de plus, nous pouvons apprécier le côté plus raffiné et attrayant du R-N800A. Il y a beaucoup de perspicacité et un sens décent du dynamisme, même si la précision rythmique n'est pas tout à fait à la hauteur de la Technics SA-C600 primée à ce niveau de prix.

Dans l'ensemble, l'amplificateur de streaming Yamaha R-N800A offre une performance solide. Il y a certainement des domaines où il peut s'améliorer, mais dans l'ensemble, c'est une proposition agréable. Une impression plutôt positive, donc !

**Le R-N8000A est puissant, avec 100 W par canal dans une charge de 8 ohms.**

## WHAT HI-FI?

### SON



### FONCTIONNALITES



### FABRICATION



### POUR

- Son équilibré et agréable
- Bon sens de l'échelle et de l'ouverture
- Facile à utiliser

### CONTRE

- Pourrait avoir un peu plus de verve
- L'étage phono n'est pas génial

### VERDICT

Un système de streaming soigné et compétent avec un son agréable. Mais la concurrence est rude.

## BILAN ★★★★★



# WIFI 7 : L'ALLIÉ DU STREAMING

Avec l'explosion des usages connectés, le WIFI est devenu un pilier central de nos maisons modernes. NEATGEAR propose les dernières évolutions de cette technologie dans ses nouveaux systèmes WiFi 7 Orbi et ses routeurs WiFi 7 Nighthawk.

**Q**ue ce soit pour visionner un film en 4K, écouter un concert en qualité hi-fi ou simplement naviguer sur Internet, un réseau sans fil performant est essentiel. Aujourd'hui, le WIFI 7 s'impose comme la technologie de pointe pour répondre à ces exigences croissantes.

## Une révolution pour le streaming et les maisons connectées

Le streaming vidéo et audio, particulièrement en haute résolution, met les réseaux traditionnels à rude épreuve. L'augmentation des abonnements aux plateformes de vidéo à la demande (VOD) - utilisées par 79% des internautes en France - et le développement des contenus en 8K nécessitent des débits de plus en plus élevés. Parallèlement, les amateurs de musique adoptent des services de streaming hi-fi comme Tidal ou Qobuz, où la qualité sonore ne tolère aucun compromis.

Chez What Hi-Fi ?, nous avons coutume de privilégier la connexion filaire (Ethernet), mais on ne peut aller contre le sens du progrès : le sans-fil deviendra à terme la

norme, et il est probable que bien des équipements ne permettront plus, à terme, un branchement RJ45. Dans ce contexte, les systèmes Mesh WiFi 7 Orbi 770 et les routeurs Nighthawk RS300 et RS500 de NEATGEAR se positionnent comme des solutions incontournables. Ces équipements assurent une connexion stable et rapide, même avec plusieurs appareils connectés, garantissant une expérience fluide et immersive. Les foyers modernes, où cohabitent téléviseurs, enceintes connectées, consoles de jeu et autres équipements, bénéficient pleinement de ces avancées technologiques.

## Pourquoi le WIFI 7 révolutionne-t-il la connectivité ?

Le WIFI 7 représente une avancée significative par rapport à son prédécesseur, le WIFI 6E. Il propose des débits pouvant atteindre jusqu'à 27 Gb/s par borne, ce qui en fait le premier WIFI aussi rapide, voire plus rapide, que les connexions filaires dans certains cas. La technologie Multi-Link Operation, qui permet d'utiliser simultanément les bandes 5 GHz et 6 GHz,

maximise la portée et la vitesse, tout en réduisant considérablement la latence. Cette dernière amélioration est particulièrement précieuse pour les gamers ou les amateurs de streaming audio-vidéo en temps réel. Grâce à une gestion intelligente des interférences, le WIFI 7 offre également une connexion stable dans des environnements urbains densément peuplés. Ces performances exceptionnelles permettent au WIFI de rivaliser avec les câbles réseaux traditionnels, offrant ainsi une flexibilité inédite aux utilisateurs.

" Que vous viviez dans un appartement urbain, un loft ou une maison à plusieurs étages, les solutions NEATGEAR s'adaptent à toutes les configurations. "

## Une couverture complète et adaptée à tous les foyers

Que vous viviez dans un appartement urbain, un loft ou une maison à plusieurs étages, les solutions NEATGEAR s'adaptent à toutes les configurations. Ils vont remplacer avantageusement une box vieillissante en vous permettant d'utiliser toute la puissance d'une ligne fibre en WiFi. Pas besoin d'attendre d'avoir des produits WiFi 7 pour profiter de toute cette



Système WiFi 7  
Orbi 770,  
pack de 3





© NEATGEAR

puissance, vos produits WiFi actuels fonctionneront mieux, tout en restant prêt à accueillir vos futurs produits WiFi 7

Conçu pour les logements de plain-pied, le routeur WiFi 7 Nighthawk RS300, par exemple, couvre une superficie allant jusqu'à 185 m<sup>2</sup> et peut connecter simultanément jusqu'à 100 appareils, tout en offrant une vitesse de 9,3 Gb/s. Pour les foyers avec un grand nombre d'appareils connectés le Nighthawk RS500 propose une couverture jusqu'à 230 m<sup>2</sup>, avec une capacité de connecter jusqu'à 120 appareils et une vitesse de pointe de 12 Gb/s. Ces équipements, grâce à leurs antennes internes et amplificateurs brevetés, vont éliminer toutes les zones sans WiFi, en assurant une expérience optimale pour tous les appareils connectés.

Le système WIFI 7 Orbi 770, quant à lui, élève encore davantage le standard, en répondant au besoin des domiciles à plusieurs étages. Contrairement à un routeur WiFi traditionnel, le système WiFi Orbi 770 va créer un WiFi homogène en interconnectant la base avec ses satellites

#### Routeur WiFi 7 Nighthawk RS300

répartis dans le domicile. Grâce à la technologie Multi-Link Operation (MLO), le système Orbi exploite simultanément les bandes 5 GHz et 6 GHz pour établir des connexions ultrarapides entre ses différentes bornes. Cela garantit une couverture totale dans les grandes maisons, les bâtiments à étages ou même les configurations complexes où les murs et obstacles peuvent affaiblir un signal WIFI standard.

Le système WiFi 7 Orbi 770 est conçu pour prendre en charge des usages intensifs, qu'il s'agisse de diffuser plusieurs flux vidéo 8K dans différentes pièces, de jouer en ligne avec une latence quasi inexistante, ou d'accueillir tous vos objets connectés sans perte de performance. La stabilité et la rapidité de son WiFi permettent de supprimer toute interruption, même dans les zones les plus éloignées de la maison. Le design du système Orbi s'adapte également à l'esthétique de votre maison. Compact et élégant, il peut être placé de manière visible sans perturber la décoration intérieure.

Il offre une expérience utilisateur simplifiée grâce à une application dédiée permettant une installation rapide, des ajustements précis et un suivi en temps réel des performances de votre WiFi.

#### Une qualité audio et vidéo sublimée

Le WIFI 7 ne se limite pas à la vitesse ; il mise également sur la stabilité, un critère essentiel pour le streaming audio haute résolution. Lorsqu'il s'agit d'écouter un concert dans une qualité sonore irréprochable ou de regarder un film en 8K avec des effets HDR, toute interruption ou instabilité peut nuire à l'expérience. Avec une capacité à supporter jusqu'à 200 appareils connectés simultanément sans perte de performance, le WIFI 7 garantit une fluidité et une immersion incomparables, répondant aux attentes des audiophiles comme des cinéphiles les plus exigeants.

#### Sécurité et pérennité pour les foyers connectés

En 2024, les réseaux domestiques sont soumis à une moyenne de dix attaques par jour. Les objets connectés, comme les téléviseurs ou les enceintes intelligentes, représentent des points d'entrée privilégiés pour les cyberattaques. Consciente de ces enjeux, NEATGEAR intègre dans ses équipements des protections avancées grâce à son service Armor. Ce dernier sécurise tous les appareils connectés au réseau, qu'ils soient filaires ou sans fil, en éliminant le besoin de souscrire à des abonnements multiples pour protéger chaque appareil. Les mises à jour automatiques, combinées à des mécanismes de détection des menaces, renforcent la sécurité et garantissent une tranquillité d'esprit aux utilisateurs.

#### Investir dans l'avenir avec le WIFI 7

En choisissant une solution WIFI 7, comme le système WiFi Orbi ou un routeur WiFi Nighthawk, les utilisateurs font le choix d'un équipement durable et évolutif. Contrairement aux box traditionnelles souvent limitées et obsolètes, ces solutions haut de gamme s'intègrent parfaitement dans une maison connectée, offrant des performances et une sécurité inégalée sur le long terme.

Elles permettent de tirer le meilleur parti des contenus numériques d'aujourd'hui, qu'il s'agisse d'images 8K ou de son haute-résolution sur les meilleures plateformes de streaming audio.



# WHAT HI-FI?

★★★★★

## AWARDS 2024

Et voilà ! Avec ce dossier se referment nos "Awards 2024". Radios, DAC, streamers, etc, sont au rendez-vous. Lesquels adopterez-vous ?





# BALADEUR PORTABLE

Cet appareil portable apportera une qualité hi-fi à votre musique, quel que soit l'endroit où vous souhaitez l'emmener.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR BALADEUR  
PORTABLE

**ASTELL & KERN  
A&NORMA SR35**

PRODUIT DE L'ANNÉE

## ■ Astell & Kern A&norma SR35

**899 €**

L'A&norma SR35 ne correspond peut-être pas à la définition canonique d'« entrée de gamme », mais il n'y a pas d'incertitude quant à sa performance par rapport à son prix. Le SR35 a fait évoluer les caractéristiques et les performances de son prédécesseur primé en 2022, le SR25 Mk II, grâce à un ensemble de technologies conçues pour réduire le bruit et maximiser les performances. Le Wi-Fi double bande (2,4/5 GHz) est désormais pris en charge pour offrir une meilleure stabilité du réseau, que ce soit en streaming ou en utilisant le tout nouveau support Roon Ready. Le Bluetooth bidirectionnel prend désormais en charge la norme 5.0, ainsi que les codecs aptX HD et LDAC.

L'autonomie de 20 heures est maintenue, et dans l'ensemble, le SR35 est un lecteur très bien spécifié - et pas trop non plus. Nous avons vu des lecteurs de musique portables adopter un système d'exploitation Android complet, avec toutes les applications et la densité digne

d'un téléphone qui vont avec, et la plupart du temps, cela semble inutile pour un tel appareil audio. Il offre des dimensions compactes qui le rendent empoignable et facile à tenir et à utiliser d'une seule main.

### Puissance et finesse

C'est le genre de machine musicale que nous sommes en droit d'attendre d'A&K, et la société est restée fidèle à un caractère corsé et divertissant sur l'ensemble de sa gamme de lecteurs.

C'est une présentation très agréable, avec un équilibre tonal légèrement plus riche et une combinaison de puissance et de finesse qui semble très mature pour une source de ce niveau - une source avec laquelle la plupart des casques s'entendront très bien. Heureusement, cette même signature sonore brille également dans notre casque Grado RS1x favori.

Le SR35 s'adapte sans effort à toute la musique qu'il reçoit, transmettant une

Le SR35 est suffisamment compact pour être utilisé d'une seule main.

expression dynamique très décente et finalement plus de détails que ce que nous avons entendu de la part d'un lecteur de ce prix. En jouant *Eyes Closed And Travelling* de Peter Broderick, le lecteur capture les subtilités dynamiques ondulantes de son jeu de piano fougueux à un niveau qui est unique jusqu'à ce que vous visiez plus haut dans la gamme A&K. Il y a beaucoup de verve sur *Lipstick Vogue* d'Elvis Costello et *What Next* de Drake, mais aussi l'organisation et le contrôle nécessaires pour s'assurer que rien n'est précipité ou désordonné. Il est vrai que sa scène sonore n'est pas aussi ouverte ou grande que celle du FiiO M11S moins cher, mais elle n'est pas non plus petite ou congestionnée, et le SR35 révèle sa supériorité (et justifie son prix élevé) par une plus grande clarté, subtilité et cohésion rythmique. Il s'agit d'une performance plus sophistiquée, de niveau supérieur, dont sont capables les quelques autres lecteurs à bas prix encore présents.



AWARDS 2024

# RADIOS

L'humble « sans fil » s'est transformé en une boîte à musique tout à fait moderne, dotée d'une fonction de diffusion en continu.



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEURE RADIO  
200 € - 400 €

**RUARK AUDIO  
R1S**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**

## ■ Ruark Audio R1S 389 €

**Élégante, stylée, magnifique** - ce ne sont là que quelques-uns des nombreux superlatifs que l'on pourrait utiliser pour décrire cette charmante radio Ruark.

Elle est suffisamment compacte pour être posée sur un comptoir de cuisine, un bureau ou une table de chevet, et le panneau avant présente une façade élégante qui dissimule le conducteur et s'intègre avec classe dans n'importe quel environnement. L'écran couleur est grand et net, avec un fort contraste qui rend le texte lisible de loin.

Que vous considériez le R1S comme une radio avec des fonctions de streaming ou comme une enceinte sans fil avec des fonctions radio, il s'agit d'un appareil polyvalent qui vous offre des options pour écouter de la musique de différentes manières.

Des tuners FM, DAB/DAB+ sont intégrés, et il y a une antenne télescopique. Le R1S dispose également d'une radio Internet grâce au wi-fi intégré, qui vous donne accès à des milliers de

stations internationales.

Spotify Connect, Amazon Music et Deezer sont également intégrés, tandis que ceux qui souhaitent écouter toute autre source de musique à partir d'un téléphone, d'un ordinateur portable ou d'une tablette peuvent facilement se connecter au R1S en utilisant le Bluetooth.

Il y a un port USB-C pratique qui charge votre smartphone et lit les fichiers MP3 des appareils compatibles, une entrée auxiliaire de 3,5 mm pour connecter d'autres sources audio et même une prise casque de 3,5 mm. Nous avons testé des enceintes sans fil plus haut de gamme qui ne sont pas tout à fait aussi généreuses avec les connexions physiques. Il y a même de la place pour ajouter un pack de batterie optionnel pour rendre la R1S portable. Sous le capot se trouve un seul haut-parleur large bande alimenté par une amplification de classe A/B.

La R1S est différente sonne de façon

Le style rétro  
de la Ruark  
s'adapte  
à tous les  
environnements.

articulée, neutre, précise et autoritaire, et révèle beaucoup de détails. Son timing est précis et agile, avec une grande solidité soutenant chaque note pour sonner de façon satisfaisante, attachée et naturelle. La R1S délivre juste assez de basses, et elles sont délicieusement tendues et impactantes.

Nous diffusons une variété de genres musicaux et de stations, et la ponctualité de la radio combinée à un bon sens de l'autorité est inhabituelle à entendre. Les voix sont toutes projetées clairement et ont du caractère, tandis que les instruments ne sont pas relégués à l'arrière-plan pour mettre l'accent sur les médiums, comme c'est le cas pour de nombreuses radios. Il y a du dynamisme et de l'émotion, le tout délivré avec une confiance et une organisation impressionnante.

Du design élégant au large éventail d'options musicales disponibles, c'est l'une des plus intéressantes radios à considérer pour un usage moderne.



**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★  
**AWARDS 2024**

 MEILLEURE RADIO  
 À MOINS DE 200 €

**ROBERTS  
 REVIVAL PETITE 2**

## ■ Roberts Revival Petite 2

**149 €**

Comme la Petite originale, elle est si petite qu'elle peut tenir dans la paume de votre main et se percher dans n'importe quel coin, rebord de fenêtre, étagère ou bureau encombré. La qualité de fabrication est solide et rassurante, et nous adorons les coins arrondis et lisses, le revêtement en cuir souple mais robuste et la grille aux couleurs assorties. Il est également disponible en sept teintes attrayantes. Les garnitures contrastantes en bronze, les boutons en métal et le logo Roberts complètent le look.

L'écran OLED à intensité variable est petit mais clair et contient de nombreuses informations telles que le nom de la station de radio, le nom de la piste ou de l'artiste, la source actuelle, l'intensité du signal, l'icône de niveau de batterie et l'heure. Une pression sur la molette de commande permet d'obtenir des détails supplémentaires, tels que le débit binaire et le genre.

Outre la radio analogique FM et la radio numérique DAB/DAB+, le système Bluetooth permet d'écouter la radio en continu à partir de

n'importe quelle source. Un haut-parleur de 40 mm avec un radiateur passif fournit le son de cet appareil, mais la présentation n'a rien de minuscule ou de réduit. Il s'agit d'un son vivant, rythmiquement engageant, qui a un poids et un punch surprenants, compte tenu de la taille de l'appareil. La façon dont elle traite les voix est un point fort, avec un son propre, solide et détaillé. Il est vrai que les voix occupent une place centrale par rapport au reste de l'arrangement musical et des instruments, mais il s'agit d'un équilibre délibérément choisi pour la radio parlée. Les voix ont une chaleur naturelle qui est attrayante, et suffisamment de détails et de nuances pour bien communiquer les différentes personnalités et inflexions de chaque présentateur.

Outre la radio « traditionnelle », le Bluetooth est également de la partie.

Même histoire avec les chansons : la Petite 2 accompagne joyeusement tout ce que nous lui faisons écouter. L'équilibre sonore est bien évalué pour garantir un son confiant et dynamique, avec la bonne quantité de solidité et de richesse étayant les médiums et les basses supérieures pour un son satisfaisant. La Petite 2 est un véritable plaisir à utiliser et à écouter. Nous pensons que cette radio élégante, polyvalente et au son agréable plaira à tous ceux qui apprécient encore l'humilité de la radio classique - et qui souhaitent également bénéficier de tous les avantages supplémentaires.

## ■ Ruark Audio R2 Mk4

**549 €**

L'attrait du Ruark R2 réside en grande partie dans son design moderne-rétro élégant et épuré. Elle serait à l'aise partout dans votre maison - vous pourriez même en faire le système audio principal de votre maison.

La R2 est alimentée par une amplification de classe A/B de 18 watts, avec deux haut-parleurs pleine gamme de 75 mm pour un son stéréo. Deux petits ports de basse orientés vers le bas se trouvent sur le dessous, avec suffisamment d'espace pour fonctionner quel que soit l'endroit où vous placez le R2. La prise en charge de Spotify Connect, Amazon Music et Deezer est intégrée, tandis que les utilisateurs d'Apple Music ou de Tidal peuvent utiliser l'entrée Bluetooth. Les tuners FM et DAB/DAB+ sont fournis en standard. Il y a une entrée de ligne auxiliaire de 3,5 mm pour connecter des sources externes et une prise casque de 3,5 mm. Si vous n'êtes pas charmé par l'apparence et les fonctionnalités de la R2 Mk4, vous le serez dès que vous commencerez à écouter de la musique. La radio, les flux et les podcasts sont tous extrêmement agréables - avec la signature sonore naturellement riche, lourde et expressive de Ruark que nous avons

appris à aimer. Les stations de radio sont claires et percutantes, avec une approche corsée qui rend même les stations numériques de moindre qualité agréables à écouter.

La présentation est agréable dès le départ. Si vous écoutez des stations de meilleure qualité ou des chansons en streaming à partir de votre application musicale préférée, vous obtiendrez des tonnes de solidité, de détails et d'expression dynamique. Le son est un peu plus chaud que neutre, mais jamais au point de colorer le ton naturel et la sensation des chansons. Il n'y a pas de bords durs dans ces

La R2 Mk4 est plus qu'une simple radio, et elle est également très belle.

aigus ; il y a suffisamment de place pour que les notes plus aiguës s'envolent également. Pour une unité relativement compacte, le son est étonnamment grand et spacieux, et il peut atteindre des volumes raisonnablement élevés sans perdre son calme.

Les voix en particulier s'épanouissent à travers la R2, un aspect important pour la radio parlée et les podcasts.

Si vous êtes à la recherche d'un système musical de haute qualité qui a fière allure, qui est agréable à utiliser et qui émet un son merveilleux, vous l'avez trouvé.

**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★  
**AWARDS 2024**

 MEILLEURE RADIO  
 À PLUS DE 400 €

**RUARK AUDIO  
 R2 MK4**



# CASQUES FILAIRE

Pour les vrais audiophiles, ces casques filaires expressifs amélioreront votre expérience d'écoute.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR CASQUE  
FILAIRE 100 € - 200 €

**RØDE NTH-100**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**

## ■ Røde NTH-100 159 €

Les casques supra-auriculaires de ce prix sont nombreux, mais les casques filaires sont plus difficiles à trouver. Et les casques filaires qui prétendent être aussi à l'aise en studio que dans le salon sont encore plus rares.

Le NTH-100 utilise une combinaison de plastique et de métal, avec du tissu Alcantara aux points de contact. Une grande attention a été portée à l'arceau et au cintre, et la force de serrage est très bien évaluée. Ainsi, le NTH-100 ne fait pas vraiment sentir son poids de 350 g et reste confortable pendant de longues sessions.

La pureté de l'objectif est probablement la façon la plus charitable de décrire le NTH-100, avec des haut-parleurs dynamiques pleine gamme de 40 mm et une réponse en fréquence revendiquée de 5 Hz à 35 kHz, ce qui est plus qu'adéquat.

Les casques sont destinés soit au divertissement occasionnel, soit à des utilisations critiques et professionnelles telles

que le contrôle ou le mixage. Il est rare de trouver un casque capable de remplir les deux rôles de manière adéquate !

Connecté à un Audioquest Dragonfly Cobalt et recevant un fichier 24-bit/96kHz de *Pink Moon* de Nick Drake, le Røde ne perd pas de temps à établir qu'il est une écoute presque fanatiquement perspicace et révélatrice, heureuse de montrer tous les détails, même s'ils sont mineurs et/ou fugaces. C'est aussi une écoute équilibrée et posée, capable de décrire l'ensemble du tableau pour vous.

D'un point de vue sonore, on se situe du côté du naturalisme. Les basses qui existent dans cet enregistrement sont respectablement profondes, mais aussi rapides et bien contrôlées. L'attaque et la décroissance des sons individuels sont vraiment bien observées, ce qui fait du NTH-100 un instrument rapide et percutant. Cela signifie également que l'expression rythmique est très décente.

Les sons aigus ont de la substance et sont

Malgré un poids de 350 g, le Røde est confortable pendant de longues sessions.

délivrés avec une netteté, une attaque et une réelle conviction. Le médium, cependant, est la star du spectacle. Même les plus légères variations de tonalité ou de timbre sont perçues, même les changements momentanés dans les détails harmoniques sont identifiés. La voix de Drake sur cet enregistrement est calme et sans affectation, et on a l'impression que le micro est vraiment très proche de sa bouche - et par conséquent le NTH-100 décrit son chant avec intimité et immédiateté.

Avec une marge dynamique considérable, une scène sonore importante et solidement construite et une impression générale de « contrôle », le Røde est un casque très performant. Si vous voulez connaître les détails des différences entre le « mix A » et le « mix B », ou si vous voulez simplement entendre vos enregistrements d'une manière clairement explicite, il est exactement ce qu'il faut, et le rapport qualité/prix est assez bluffant.







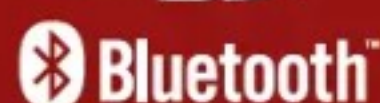
NOUVELLE IP3 (MK2)

**TOUJOURS SURDOUÉE**  
**TOUJOURS EN ALUMINIUM,** **TOUJOURS STÉRÉO,**  
**TOUJOURS HI-FI,**  
**TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...**

**MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TELECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...**



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"  
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"  
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"  
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"  
"Cette MTX iP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"  
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"  
"MTX assure au premier coup d'oeil"  
"Le Design est pour le moins réussi"  
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"





## ■ Austrian Audio Hi-X15

99 €

**Fondée par** d'anciens employés d'AKG, Austrian Audio a frappé fort il y a trois ans avec une gamme d'excellents casques filaires ; le Hi-X15 a remporté cet Award en 2021 et 2022. C'était le premier modèle de la marque que nous considérions comme un véritable modèle économique, et il conserve son prix cette année.

De l'utilisation de charnières en métal au plastique mat des bras, ce casque filaire dégage une impression de qualité qui dément son prix. Dans chaque écouteur se trouve un haut-parleur de 44 mm et un système d'aimant annulaire avec une bobine mobile en aluminium recouvert de cuivre. Le niveau de prise en main est bien évalué, avec juste assez de pression pour éviter qu'ils ne glissent sur la tête, tandis que les oreillettes en mousse à mémoire de forme « à rétention lente » sont également confortables.

Tous les enregistrements bruts et prêts se reflètent dans la façon dont le son est transmis à vos oreilles, et cette transparence leur donne

un énorme avantage sur leurs rivaux, en particulier pour un modèle à dos fermé. Ce sentiment d'ouverture permet d'obtenir une quantité immense de détails sans avoir à s'inquiéter des fuites sonores.

Sur toute la gamme de fréquences, ce casque offre des niveaux de détail élevés et une dynamique fantastique. Jouez *The End* de Kings Of Leon, et le Hi-X15 extrait et restitue le riff funky de la guitare basse au début, la batterie et la guitare principale avec une facilité consommée. Vous pouvez presque sentir la texture de chaque instrument lorsqu'il est joué. En même temps, les basses fréquences ont suffisamment de poids et de substance pour que vous n'ayez pas l'impression de manquer quelque chose.

Le Hi-X15 est un casque analytique, mais il parvient toujours à rendre la musique divertissante, en conservant son essence même. Il s'agit d'un casque à la sonorité mature qui se surpasse pour son prix, ce qui lui permet de rester en haut de la pile.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
CASQUE FILAIRE  
À MOINS DE 100 €

**AUSTRIAN AUDIO  
HI-X15**



## ■ Grado SR325x

390 €

**Au fil du temps**, Grado a constamment développé sa gamme de casques Prestige par petites étapes évolutives - et c'est le cas avec cette génération « x ».

L'unité d'entraînement de 44 mm a été dotée d'un système de moteur révisé, d'un nouveau diaphragme et d'une bobine améliorée, dans le but d'améliorer l'efficacité et de réduire la distorsion. Le nouveau câble à huit conducteurs est censé offrir un son plus pur qu'auparavant.

Les changements apportés à l'unité d'entraînement sont également évidents. Nous avons écouté *Heligoland* de Massive Attack et le SR325x semble nettement plus propre et plus clair que son prédécesseur, le SR325e. Ce casque a toujours été détaillé et articulé, et cela n'a pas changé, mais la génération « x » semble un peu plus précise et perspicace.

Nous pouvons suivre plus facilement les éléments instrumentaux de bas niveau, en particulier sur les pistes les plus densément produites de l'album. Les rythmes sont toujours délivrés avec enthousiasme et punch.

La conception à dos ouvert du SR325x signifie qu'il fuit le son, mais qu'il est merveilleusement expressif sur le plan dynamique, et tandis que les basses sont agiles et harmonieuses, il n'y a toujours pas le poids et le punch des basses fréquences des casques fermés. Il peut sembler un peu léger dans les basses par rapport à de tels produits, mais nous sommes heureux de faire ce sacrifice étant donné les nombreux avantages qu'il offre.

Avec *Chemtrails Over The Country Club* de Lana Del Rey, nous adorons la capacité du Grado à transmettre la texture et l'attitude de sa voix. L'excellente perception génère une atmosphère agréable et nous nous perdons dans la musique plutôt que de nous concentrer sur la performance. La nouvelle sensation de raffinement apportée par le SR325x permet également de se détendre plus facilement lors de l'écoute.

Qu'il s'agisse de la soul de Gladys Knight, de la musique dure de Nirvana ou du hip-hop d'Eminem, ce casque est tout à fait à sa place et justifie une fois de plus pleinement son prix.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
CASQUE FILAIRE  
À PLUS DE 200 €

**GRADO SR325X**





## ■ SoundMagic E11C

60 €

SoundMagic a conservé la couronne d'écouteurs économiques qu'elle détient depuis plusieurs années grâce à son modèle intra-auriculaire abordable, le E11C.

Les E11C sont dotés d'un boîtier cylindrique en aluminium et d'un choix d'embouts en silicone de petite, moyenne ou grande taille. Ils sont également dotés d'un câble en cuivre plaqué argent pour réduire la perte de qualité du signal.

La sensibilité de 112 dB est élevée, ce qui signifie que les écouteurs intra-auriculaires E11C peuvent fournir un volume important. Cela signifie également qu'ils utiliseront moins la puissance de votre appareil à un volume moyen. Mais tout simplement, pour leur prix, les E11C ont un très bon son. Dès le départ, vous bénéficiez d'un son bien équilibré, divertissant et énergique. Écoutez *God's Plan* de Drake et les notes profondes de l'infrabasse sonnent comme il se doit, avec une profondeur et une chaleur décentes, tandis que les charlestons se font clairement entendre à l'extrémité

supérieure. La voix de Drake se situe confortablement dans les médiums et, une fois encore, la clarté est un point fort.

*T69 Collapse* d'Aphex Twin s'avère être un exercice plus difficile, mais grâce à des aigus nets et pas trop brillants, la batterie énergique du morceau est délivrée avec vie et contrôle. Les E11C sont capables de fournir une écoute agréable et bien synchronisée, combinant la précision avec une bonne gamme dynamique pour garder les rythmes sous contrôle.

Une piste de danse en 4/4 est toujours un bon test de synchronisation, et *Algol* de Troy est un morceau sans fioritures, avec des stabs à contretemps. Les écouteurs SoundMagic E11C offrent à nouveau une écoute agréable.

À ce prix, nous ne pouvons que nous réjouir de leur son divertissant et direct - et vous bénéficiez même d'une télécommande et d'un micro pour le prix ! Tout cela signifie qu'une fois de plus, les SoundMagic E11C remportent sans s'énervier le premier prix dans leur catégorie de budget.



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
ÉCOUTEUR FILAIRE  
À MOINS DE 100 €  
**SOUNDMAGIC  
E11C**

## ■ Shure Aonic 3

245 €

Il est facile de comprendre l'attrait des écouteurs sans fil abordables (et omniprésents). La question est donc de savoir pourquoi vous envisageriez de dépenser autant d'argent pour un casque qui doit compter sur des embouts pour l'isolation du bruit, un micro en ligne pour les commandes et une prise jack 3,5 mm pour se connecter à votre smartphone. Nous vous conseillons vivement de passer une minute ou deux en compagnie de l'Aonic ; vous aurez bientôt répondu à cette question par vous-même.

Le morceau *15 Step* de Radiohead est un véritable test de timing qui peut facilement faire trébucher les enceintes ou les casques qui n'y prêtent pas attention. Pourtant, l'Aonic 3 est absolument parfait. Même si le morceau n'est pas nécessairement votre tasse de thé, ces Shures en font un délice à écouter. Il n'y a pas de confusion, pas de mélange d'éléments. Ces écouteurs séparent les fils et les rassemblent en une glorieuse tapisserie musicale. Le sens du rythme et de la synchronisation offert par les Shures doit être entendu pour être cru. Il en va de même pour leur capacité dynamique. Sur *No Time To Die* de Billie Eilish, les touches

déliées d'un piano se combinent à une voix intime qui déborde de détails. Les basses ne sont pas saillantes et les aigus ne sont pas trop profonds. Les Shures sont honnêtes, transparents et fidèles à l'enregistrement original. Nous sommes de grands fans de l'ajustement et du niveau de confort qu'offrent ces écouteurs légers - grâce aux neuf paires d'embouts différents fournis, y compris des modèles en silicone, en mousse et à collerette. Un adaptateur pour casque de 3,5 mm à 6,3 mm est également fourni. Ce n'est peut-être pas la paire d'écouteurs la plus excitante que nous ayons jamais entendue, mais elle ne cesse d'impressionner - et nous avons du mal à imaginer une paire d'écouteurs intra-auriculaires de ce niveau qui se rapprocherait de l'Aonic 3 en termes de transparence, de détails, de dynamique et de musicalité. En outre, les écouteurs sont confortables à porter, et ils établissent une référence pour les écouteurs intra-auriculaires de ce niveau. Si vous pouvez résister aux merveilles technologiques promises par les écouteurs sans fil, ignorez ce Shure Aonic 3, plusieurs fois primés, à vos risques et périls !



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
ÉCOUTEUR FILAIRE  
À PLUS DE 100 €  
**SHURE AONIC 3**



# SERVICES DE STREAMING

Nos deux lauréats ont conservé leur couronne en s'adaptant et en s'améliorant continuellement.



## Tidal

10,99 €/mois

D'une manière ou d'une autre, ce service de streaming haute résolution parvient toujours à se surpasser et à garder une longueur d'avance sur la concurrence. Cette année, l'un des principaux changements a été la simplification de la structure tarifaire du service. Alors que l'accès aux flux haute résolution 24 bits et aux pistes Dolby Atmos Music et Sony 360 Audio était auparavant limité à un niveau « HiFi Plus » de 19,99 €, et que le streaming en qualité CD était proposé dans une option « HiFi » de 9,99 €, il n'y a désormais plus qu'une seule formule d'abonnement individuelle, au prix de 11 € par mois. Ce prix correspond à celui d'Apple Music et d'Amazon Music.

L'abonnement familial de Tidal, qui peut accueillir jusqu'à six membres de la famille,

coûte désormais 17€ par mois, tandis que l'abonnement étudiant a été réduit de 50% et ne coûte plus que 5,49€.

En plus d'offrir une bibliothèque de chansons compétitive de « plus de 110 millions », Tidal (comme Amazon Music) s'enorgueillit également d'un catalogue croissant de pistes Dolby Atmos Music.

Les listes de lecture haute résolution peuvent être spécifiques à un genre, et il existe désormais des listes de lecture « New Arrivals » et « Essentials », des listes spécifiques à un artiste, ainsi que des « stations de radio » par artiste et par morceau, qui permettent aux abonnés d'écouter.

Que vous écoutiez des flux en qualité CD ou en haute résolution, le son de Tidal est

Tidal a encore amélioré son offre pour devancer ses concurrents.

excellent par rapport à celui de ses concurrents, et la présentation du service de streaming est également exemplaire. Le grand nombre d'onglets de l'application de bureau a été réduit pour correspondre à l'application pour smartphone, la plupart des contenus étant désormais regroupés sous l'onglet général « Accueil ».

Les applications Tidal font également partie de l'offre de plusieurs produits hi-fi en réseau, de Sonos et Bluesound aux produits de streaming Linn, Naim et Cyrus.

Tout cela est plus que suffisant pour affirmer que Tidal reste le service de streaming musical que nous recommandons le plus chaleureusement.

## Disney+

À partir de 5,99€/mois

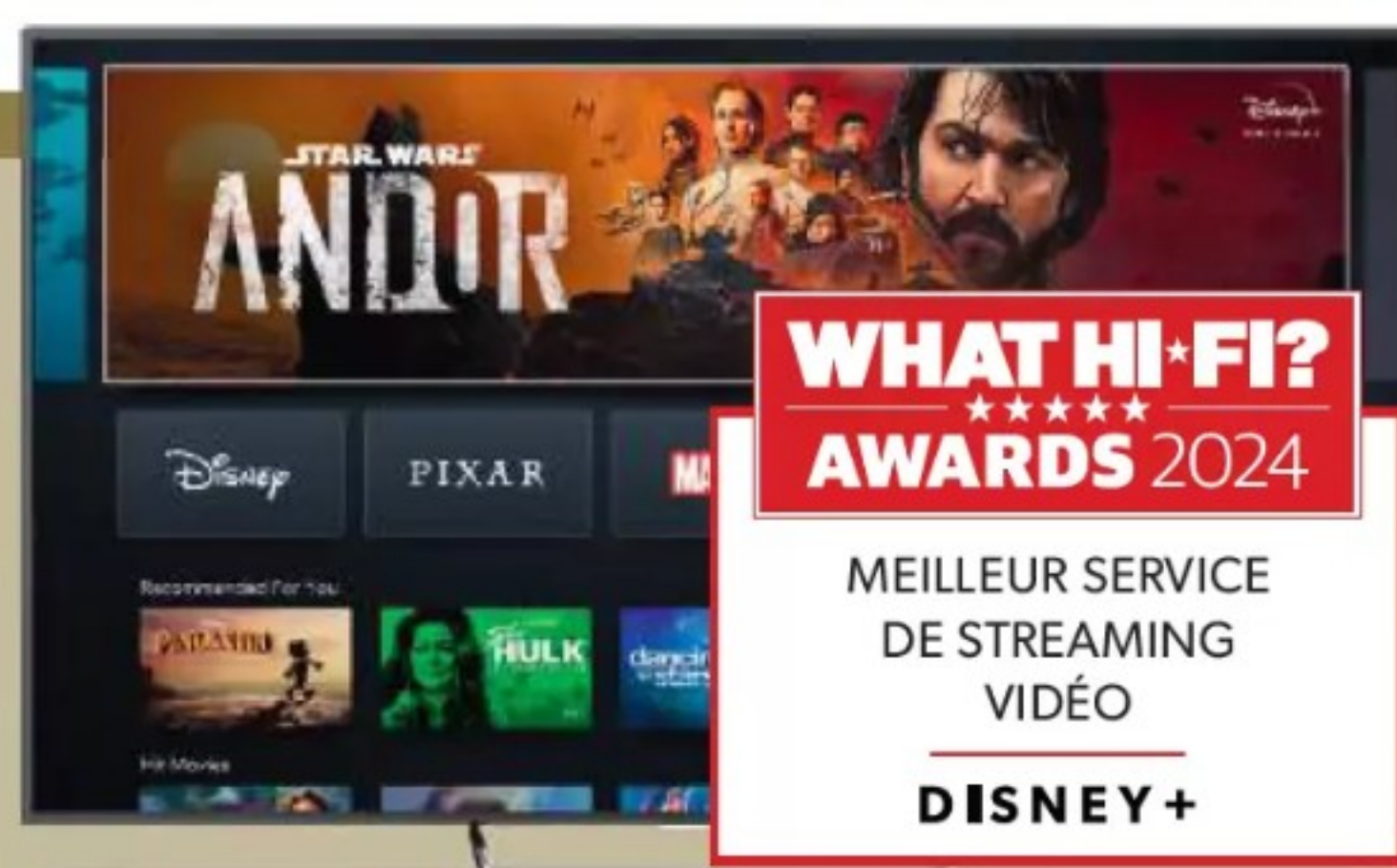
Le riche catalogue de contenus de Disney et de ses filiales, qui évolue rapidement, comprend des centaines de films et de séries télévisées, des grands classiques aux favoris de la famille. C'est le seul endroit où l'on peut voir les nouveaux films Star Wars et Marvel, même si le contenu Disney est roi. On y trouve également du matériel provenant de Star, une chaîne qui propose du contenu « adulte » (le récent *Shogun*, par exemple).

De nombreux titres sont présentés dans les meilleures technologies vidéo et audio disponibles aujourd'hui - 4K, HDR10, Dolby Vision et Dolby Atmos - et Disney a vraiment fait le tour de la question en ce qui concerne la

prise en charge des appareils. Sur les niveaux « Standard » et « Standard avec publicités » (respectivement 9,99 et 5,99 €, Full HD), deux écrans peuvent être diffusés simultanément sur un compte, tandis que sur le niveau « Premium » (13,99 €, 4K UHD et HDR), vous pouvez avoir jusqu'à quatre écrans.

Nous sommes attirés par le remake en prises de vue réelles du *Roi Lion* (un titre 4K Dolby Vision), techniquement merveilleux, et nous découvrons des paysages luxuriants, des textures tangibles de fourrure de lion, de peau de babouin, de plumes d'oiseau, ainsi qu'une image propre et nette.

Même les titres plus anciens qui ont été



La prise en charge des dernières technologies audio et vidéo est un véritable atout.

remastérisés en Full HD, comme *Peter et Elliot le dragon* (1977) et *Les Aristochats* (1970), affichent une clarté, une cohérence et une richesse surprenantes sur notre LG OLED.

Il s'agit d'un service soigné que les fans de la production toujours croissante de Disney, enfants et adultes, ne manqueront pas d'apprécier, et qui conserve son prix malgré une récente augmentation de prix.



elipson x SUPRAVOX

# 402 Tribute

*L'élégance Française au service de la musique.*



CONÇU DÉVELOPPÉ

FABRIQUÉ EN FRANCE

[www.elipson.com](http://www.elipson.com)





# LECTEURS CD

Si vous tenez encore à vos CD bien-aimés, ils brilleront de mille feux lorsqu'ils seront lus à l'aide des lecteurs suivants

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
LECTEUR CD  
500 € - 1 000 €

**ARCAM CD5**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**



## ■ Arcam CD5

**799 €**

**Si l'on en croit** les performances de ses cousins amplificateurs, le CD5 pourrait bien être ce que les fans de CD attendaient.

Tout comme les amplificateurs A5 et A15, le CD5 arbore un design épuré et minimal et est fabriqué selon des normes élevées. Le corps en aluminium noir avec des accents jaunes est moderne mais discret, et l'ensemble de l'appareil semble robuste. L'écran avant, avec son texte simple indiquant les informations sur les pistes, est facile à lire de loin. Le plateau de chargement des disques fonctionne rapidement et en douceur, avec un ronronnement mécanique léger mais rassurant.

Les connexions sont minimales, avec une seule paire de sorties RCA de niveau ligne et, du côté numérique, une sortie optique et une sortie coaxiale chacune. Le CD5 prend en charge la lecture des formats de disques CD, CD-R et CD-RW. Vous pouvez également lire des fichiers musicaux (en FLAC, WAV, WMA,

MP3 et AAC jusqu'à 24 bits/192 kHz).

Arcam utilise des circuits numériques basés sur un DAC ESS ES9018 (le même que celui utilisé dans les amplificateurs A5 et A15), tandis que de nouveaux composants ont été utilisés et testés intensivement par les ingénieurs pour s'assurer qu'ils offrent les meilleures performances audio.

Nous commençons nos tests avec *Virtual Insanity* de Jamiroquai et nous savons tout de suite que nous sommes en présence d'un gagnant. Le CD5 s'écoule avec une fluidité et un calme assurés qui nous rendent accros à ce morceau doux et fluide dès le départ. Il sonne avec agilité et souplesse, suivant chaque rythme, chaque bord de note avec une précision rapide, mais sans jamais devenir trop analytique. Il fait passer le funk avec beaucoup de personnalité et de charme.

Avec *The Dark Knight* de Hans Zimmer, le lent gémissement de tension qui monte en puissance et le coup de tonnerre de la basse

La lecture des CD, CD-R et CD-RW est prise en charge, mais pas celle des SACD.

sont tous traités avec autorité et confiance. Il y a du dynamisme et de l'attaque, avec une fantastique capacité à gérer les changements de dynamique, et il nous tient en haleine au fur et à mesure que le drame se déroule. Il délivre une grande étendue de son qui remplit facilement une pièce, mais ne la submerge jamais, restant du côté agréable de la transparence et de la neutralité. C'est avec le piano et les voix que le charme de l'Arcam s'exprime pleinement. De *Rhapsody In Blue* de Gershwin et *Whist* de Chilly Gonzales, à *Sunrise* de Norah Jones et *Growin' Up* de Bruce Springsteen, chaque élément est relayé de manière convaincante et authentique par le CD5.

Par-dessus tout, il est tout simplement agréable à écouter. La présentation riche et sympathique du CD5 restitue l'essence d'une chanson de la manière la plus divertissante qui soit, tout en veillant à ce qu'elle coche toutes les bonnes cases !



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR LECTEUR CD  
À MOINS DE 400 €

**MARANTZ CD6007**

## ■ Marantz CD6007

**399 €**

Le Marantz CD6007 a remporté cinq victoires d'affilée, ce qui est impressionnant. Il est devenu un pilier de ce podium particulier depuis que le précédent détenteur du prix, le Marantz CD6006 UK Edition, a cédé sa place.

La qualité de fabrication du CD6007 est excellente. Il est solide et fonctionne avec une fluidité digne d'un appareil d'un prix bien plus élevé. Le CD6007 peut traiter des fichiers PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128, bien qu'il faille utiliser la prise USB de type A en façade pour transférer les fichiers dans le lecteur.

Outre la prise USB en façade, la sortie analogique est assurée par des connecteurs RCA asymétriques, tandis que la sortie numérique est assurée par des connecteurs optiques et coaxiaux. Marantz offre la possibilité de désactiver les sorties numériques lorsqu'elles ne sont pas utilisées, ce qui apporte un peu plus de clarté au son.

Le Marantz CD6007 offre un choix de deux filtres numériques pour ceux qui aiment les

réglages. Le filtre 1 a une décroissance lente et est censé offrir une image stéréo plus profonde, tandis que le filtre 2 a une décroissance plus nette, destinée à produire une présentation plus directe et plus brillante.

Ces options ont une incidence significative sur le son. Par rapport à l'ancien CD6006 UK Edition, ce Marantz offre une scène sonore plus étendue et mieux ciblée. Les instruments restent bien en place lorsque la musique devient plus exigeante. Les notes sont définies avec un peu plus de précision, en particulier dans les basses fréquences.

Les dynamiques plus importantes sont délivrées avec plus de verve et de punch, et tonalement il y a un changement subtil aussi, avec le 6007 sonnant plus en avant et un peu plus brillant. Nous pouvons entendre les bords

Le CD6007 fonctionne avec une fluidité qui n'a rien à voir avec son prix.

des notes basses plus clairement et il y a une plus grande sensation d'espace entre les instruments et il y a une plus grande sensation d'espace entre les parties instrumentales. Nous avons joué une variété de fichiers musicaux via l'entrée USB, et le CD6007 s'est accommodé du PCM haute résolution et du DSD sans problème.

C'est ainsi qu'en 2024, le 6007 en fait toujours plus qu'il n'en faut pour rester en tête du peloton. Et c'est en grande partie grâce à Marantz qui a su trouver le bon équilibre entre le maintien d'une formule gagnante et l'amélioration là où c'était nécessaire. Le disque compact a peut-être encore de la vie devant lui, mais à ce stade de l'évolution du format, du moins dans le segment de marché le plus abordable, c'est tout ce qu'il faut pour assurer le leadership de la catégorie.

## ■ Cyrus CDi

**1 895 €**

C'est la 11<sup>e</sup> année consécutive que le CDi de Cyrus fait la une de ces pages - il continue à faire la loi à ce niveau.

Au cœur de l'excellence continue de ce lecteur se trouve la façon dont il lit les données. Cyrus a passé des années à développer un logiciel de contrôle de transport dédié dans le but d'obtenir le maximum de données sur le CD tout en minimisant les erreurs - la société affirme que les erreurs de lecture sont inférieures d'environ 20% à celles de n'importe quelle autre solution disponible sur le marché. Le transport est un peu bruyant lors du chargement d'un disque, mais il est silencieux pendant la lecture.

Nous lisons *Supermarine* de Hans Zimmer, extrait de la bande originale de Dunkerque, et le CDi affiche la présentation uniforme, articulée et intuitive que l'on est en droit d'attendre d'un lecteur haut de gamme. Offrant une multitude de détails, il permet aux interjections percussives de faire surface, tandis que les parties les plus intenses de la partition s'envolent vers un point culminant dramatique. Chaque couche est décortiquée avec précision et chaque instrument traverse le

mixage avec un flux cohérent.

Le rythme et l'élan sont exercés avec vivacité, et l'agilité dynamique, l'autorité et la neutralité du Cyrus nous divertissent.

Cyrus n'a jamais fait de compromis, et la construction solide du CDi ainsi que son design demi-large et sans chichis sont admirables, bien que l'affichage de base en texte noir sur fond vert semble de plus en plus daté au fil des ans.

Le Transport est réputé commettre 20 % d'erreurs de lecture en moins que ses concurrents.

Fidèle à la mode Cyrus, des améliorations peuvent être apportées en connectant l'alimentation externe PSX-R2 de la société pour améliorer l'échelle, l'autorité et les détails - mais nous sommes certains que vous serez satisfaits du CDi seul pendant un long moment. Le CDi est sans conteste l'appareil le plus performant à ce prix. Son mélange d'analyse, d'agilité et de précision rythmique est envoûtant. Et de douze !



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR LECTEUR CD  
À PLUS DE 1 000 €

**CYRUS CDi**



AWARDS 2024

# STREAMERS MUSICAUX

Vous souhaitez ajouter le streaming audio à votre système hi-fi ? Ces streamers dédiés sont tout simplement sensationnels.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR STREAMER  
À PLUS DE 2 000 €

**AUDIOLAB  
9000N**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**



## ■ Audiolab 9000N 2 799 €

Le 9000N d'Audiolab est un appareil très performant qui remplit pratiquement toutes les conditions en matière de qualité sonore. Grâce à sa plate-forme Lumin, l'Audiolab 9000N dispose de la plupart des fonctionnalités que l'on peut attendre d'un streamer moderne. Il peut lire des fichiers musicaux à partir de votre réseau domestique et diffuser des chansons à partir de Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz et Tunein Radio. La compatibilité des fichiers est étendue : PCM 32 bits/768 kHz, DSD512 et MQA. Cela devrait suffire pour gérer la plupart des collections musicales. Il y a cependant des omissions notables, comme le Bluetooth et le Chromecast, bien qu'il prenne en charge Airplay 2.

Audiolab possède une grande expérience dans la conception de circuits numériques-analogiques, et au cœur du 9000N se trouve un chipset DAC ESS Sabre ES9038 PRO à huit canaux. Ces huit canaux sont configurés pour

fonctionner en stéréo afin de minimiser le bruit et la distorsion. Par ailleurs, le filtrage, la précision de l'horloge et l'alimentation stable et silencieuse de tous les circuits ont fait l'objet d'une attention particulière.

La qualité de fabrication est à la hauteur de ce que nous attendons d'Audiolab. Il s'agit d'un appareil solide, bien fini et relativement facile à utiliser. Sur le panneau avant se trouve un écran LCD de 4,3 pouces qui peut également être configuré pour afficher des indicateurs de niveau de signal analogiques ou numériques - une touche agréable.

Le 9000N a une présentation propre, large et spacieuse - il ne sonne pas encombré même lorsqu'il est confronté à une musique complexe telle que les *Carmina Burana*, et il conserve un degré enviable de calme lorsque la musique explose de sections calmes à des crescendos endiablés.

La neutralité tonale est impressionnante, tout comme la capacité du streamer à résoudre

La qualité de fabrication est de haut niveau, comme nous l'attendons d'Audiolab.

les détails les plus fins. Les textures instrumentales et vocales sont rendues avec soin, et la gestion confiante des nuances dynamiques maintient l'auditeur captivé. Le 9000N offre une scène sonore étendue et stable, remplie d'instruments très précis.

Lorsque nous passons au set *Hit Me Hard And Soft* de Billie Eilish, le 9000N continue de sonner comme à la maison, avec précision et clarté, tout en transmettant bien l'énergie de la musique. Il y a suffisamment de drame et de subtilité pour que nous restions à l'écoute jusqu'au bout, ce qui est toujours bon signe.

Les performances sont du DAC itneme sont cohérentes avec celles de la section streaming, offrant le même mélange agréable de précision, de résolution et de contrôle.

Le 9000N est une sorte de caméléon musical, qui s'adapte à tout avec naturel. Nous n'avons pas rencontré de streamer de ce niveau qui soit aussi performant à cet égard.



**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★  
**AWARDS 2024**

 MEILLEUR  
 STREAMER MUSICAL  
 À MOINS DE 300 €

**WIIIM PRO PLUS**

## ■ WiiM Pro Plus

### 249 €

Comme un grand nombre de produits similaires, le WiiM Pro Plus est conçu pour apporter un streaming audio de haute qualité à des installations antérieures à la technologie, ou pour améliorer des systèmes qui ne sont pas très performants. Il est un peu plus abordable que le streamer musical le plus économique que nous ayons vu jusqu'à présent (la moitié du prix du Cambridge MXN10), et avec seulement 42 x 140 x 140 mm, il ne prendra pas beaucoup de place non plus.

Les entrées et sorties physiques comprennent l'USB-C pour l'alimentation secteur, l'Ethernet, une entrée et une sortie optique numérique, une sortie coaxiale numérique et une entrée et une sortie stéréo RCA de niveau ligne. Il y a un wi-fi à double bande et Bluetooth 5.1 (avec compatibilité avec les codecs SBC et AAC). Chromecast est intégré, Apple AirPlay 2 est disponible, et l'application de contrôle Home prend en charge Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, Deezer,

Amazon Music, Pandora, TuneIn et bien d'autres encore. L'application peut également accéder à toute musique stockée sur un réseau commun grâce à la compatibilité DLNA. Et si vous connectez une source analogique, le Pro Plus peut être diffusé sans fil vers d'autres produits WiiM dans d'autres zones de votre maison. Avec un fichier 24-bit/96kHz de *Grapevine* de Weyes Blood accédé à partir d'un stockage connecté au réseau, le WiiM crée une grande scène sonore correctement définie sur laquelle les musiciens peuvent travailler en toute sécurité, et maintient des niveaux de détails élevés en tout point. Ceci est particulièrement évident dans les médiums, où la voix déborde de caractère et d'attitude. Le WiiM est attentif à toutes les variations dynamiques, même les plus mineures ou transitoires, et la ligne vocale semble immédiate, naturelle et pleine de conviction.



Le WiiM peut également être utilisé pour obtenir un son multi-room dans votre maison.

La tonalité générale est un peu froide, mais c'est plus un trait de caractère qu'un défaut. La gamme de fréquences est intégrée proprement, sans creux ni zones d'exagération - l'unité de la présentation est impressionnante, et les pouvoirs d'intégration sont toujours apparents. Utilisé comme préamplificateur ou comme passerelle vers d'autres produits WiiM dans votre maison, le Pro Plus s'éloigne le plus possible de votre musique.

En tant que première introduction abordable aux charmes du streaming musical, le WiiM Pro Plus est le choix qui s'impose à ce prix.

## ■ Cambridge Audio MXN10

### 399 €

Soigné, compact et facile à installer sur votre rack hi-fi, le MXN10 est l'un des appareils les plus discrets que vous puissiez trouver, sans parler de l'un des moins chers.

Sa finition est d'un gris lunaire lisse et inoffensif : propre, clair et simple. Le MXN10 est équipé d'une sortie analogique de niveau ligne RCA, d'une sortie coaxiale et d'une sortie optique du côté numérique, ainsi que d'un port Ethernet si vous prévoyez de brancher l'appareil directement sur votre routeur au lieu de vous fier au wi-fi.

Le MXN10 inclut Google Chromecast, AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal, Deezer et Qobuz, ainsi que la prise en charge du Bluetooth 5.0. La radio Internet intégrée, grâce à la prise en charge de MPEG-DASH, offre un streaming radio de haute qualité sur pratiquement toutes les stations mondiales auxquelles vous pouvez penser. Il peut également lire des fichiers musicaux stockés sur votre réseau domestique.

Le MXN10 est équipé du convertisseur N/A ESS Sabre ES9033Q, qui le rend compatible avec les fichiers haute résolution PCM 32 bits/768 kHz et DSD512.

**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★  
**AWARDS 2024**

 MEILLEUR  
 STREAMER MUSICAL  
 300 € - 1 000 €

**CAMBRIDGE AUDIO**  
**MXN10**


Le *slow-builder* mélancolique *Never Goodbye* de Max Richter est délivré de manière spacieuse et bien organisée. Le MXN10 suit un chemin soigneusement choisi entre le son équilibré, détaillé et spacieux de l'Audiolab 6000N Play, dont le prix est similaire, et l'équilibre plus énergique et plein de caractère du Bluesound Node (2021), lauréat d'un précédent prix. Il combine les forces de ces rivaux talentueux tout en ajoutant une dose d'expression dynamique et de cohérence rythmique qu'ils ne peuvent égaler.

Le *Holy Grail* de Jay-Z et Justin Timberlake révèle encore davantage les capacités du MXN10. Qu'il s'agisse de la voix aiguë et pleine

Le MXN10 dispose d'un large éventail de choix en matière de streaming.

d'âme de Timberlake ou du rap dur et lourd de Z sur un rythme percutant, le MXN10 offre un véritable sens du rythme et du swing au moment où les couplets sont lancés. Il fournit toute l'énergie et le mouvement que le morceau exige.

Plus nous l'écoutons, plus le MXN10 révèle ses innombrables points forts, offrant au *Gravel Pit* de Wu-Tang Clan du rebond et de l'ampleur avant de nous épater avec une interprétation puissante mais propre de *Sverve City* de Deftones. Écouter le MXN10 est un plaisir. Nous pensons qu'il s'agit du meilleur streamer musical abordable du marché.



## Cambridge Audio EXN100 1 799 €

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
STREAMER MUSICAL  
1 000 € - 2 000 €

**CAMBRIDGE AUDIO  
EXN100**



L'EXN100 vise à combler le fossé entre le CXN100 de milieu de gamme et les streamers Edge NQ haut de gamme, et il suit un langage de conception similaire avec un châssis métallique simple en finition « gris lunaire ». Un écran couleur TFT affiche les pochettes d'album, les informations sur les chansons et bien d'autres choses encore, d'une manière claire et lumineuse, facile à lire.

La plate-forme StreamMagic de Cambridge prend en charge une grande variété de méthodes de streaming. Elle peut gérer des fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/784 kHz PCM et DSD512, ainsi que des fichiers MQA - comme les MXN10 et CXN100. Les taux d'échantillonnage et les informations sur le format de fichier sont visibles à l'écran et dans l'application. C'est également le premier streamer de Cambridge à inclure une entrée HDMI eARC pour la connexion à un téléviseur.

Il y a des entrées et sorties optiques et coaxiales, une entrée USB de type B, un port

USB de type A pour brancher des clés USB, des sorties symétriques XLR et RCA de niveau ligne, et une antenne courte pour le wi-fi et le Bluetooth.

L'EXN100 nous impressionne par son son clair, spacieux et équilibré. Si vous avez écouté le streamer CXN100, vous reconnaîtrez l'ADN familial, et l'EXN100 offre une amélioration notable dans tous les domaines. Il offre une image stéréo stable, un terrain de jeu plus large et plus ouvert pour que la musique puisse s'épanouir, et une foule de détails supplémentaires.

Nous jouons Breezeblocks d'Alt-J et la musique passe bien à travers le streamer. Il y a un sens contrôlé du rythme, de l'attaque et de l'impulsion, tout en se déplaçant avec juste assez de fluidité pour sembler à l'aise. Les notes de basse sur *Pon de Floor* de Major Lazer sont d'une profondeur satisfaisante et sont tendues. Il n'y a pas de mollesse, il y a beaucoup de

L'EXN100 peut  
traiter des  
fichiers haute  
résolution  
jusqu'à 32 bits/  
784 kHz PCM.

punch. Les frappes de batterie sont tranchantes et les staccato vifs, rapides et pleins de mordant, mais ne sonnent jamais stridents ou tranchants. Le streamer délivre un son vif, posé et qui remplit la pièce - des éléments qui pourraient être difficiles à jongler, mais le streamer gère tout cela d'une manière presque discrète. Les voix sont clairement définies, avec des tons et des nuances naturels.

Le caractère merveilleusement propre, contrôlé et équilibré de l'EXN100 est constant. Si vous lui donnez des pistes de haute qualité, il donnera le meilleur de lui-même, mais le streamer ne vous pénalise en rien si vous écoutez des stations de radio de qualité inférieure (MP3) ou des flux Bluetooth.

Utilisé comme préamplificateur, l'EXN100 offre un son correct pour son prix.

Le streamer EXN100 est d'une clarté, d'une ouverture et d'un raffinement impressionnants et, avec un peu de créativité dans les associations, il offrira une prestation insurpassable à ce prix.

## CINQ DES MEILLEURS PISTES DE 2024 POUR TESTER LA HI-FI

Notre sélection de morceaux sortis cette année qui mettront à l'épreuve les talents de votre système



**Pearl Jam**  
Dark Matter

Utilisez-le pour évaluer la capacité d'un système à gérer le poids, l'autorité et l'organisation. Ce morceau offre l'occasion idéale de voir ce qu'un système décent peut faire lorsqu'il est confronté à des remplissages de batterie brutaux avant que des accords de guitare énormes et percutants ne se déchaînent dans le mélange.



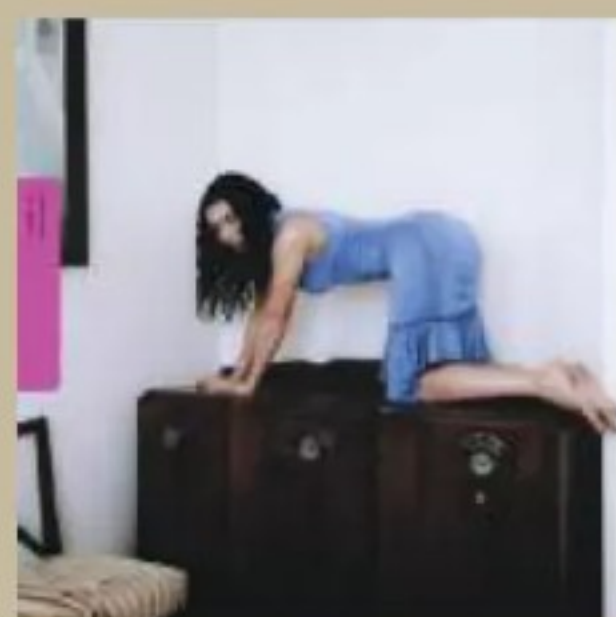
**Yard Act**  
Dream Job

Ce morceau pourrait devenir monotone, cacophonique et désordonné. Un système de qualité révélera les couches d'instruments et de voix dans une scène sonore organisée et tridimensionnelle. La ligne de basse tendue, le riff de guitare électrisant, les synthés et les chants jubilatoires devraient être restitués avec beaucoup d'énergie.



**Michael Kiwanuka**  
Floating Parade

La qualité rêveuse et éthérée du titre exigera beaucoup de votre système, tandis que la ligne de basse devrait ancrer le morceau et l'empêcher de dériver vers un territoire arty-farty. Si votre installation peut communiquer tous les détails du bas du spectre sans empiéter sur les éléments les plus délicats, c'est une valeur sûre.



**Charli XCX**  
Von Dutch

Ici, les influences électronique sont fortes grâce à un rythme de synthé pulsé et à une batterie rapide qui nécessite une bonne synchronisation et un bon punch dans les graves. La dynamique est variée, avec des sections qui se construisent lentement pour aboutir à une chute rapide et exploser dans le refrain rempli de notes de de synthétiseur.



**Waxahatchee**  
Right Back To It

Les harmonies vocales chaudes et mielleuses, les cordes acoustiques et la guitare électrique douce constituent un excellent test pour les médiums d'un système. Le banjo pincé au doigt dans le canal droit ne doit jamais perdre sa raison d'être à côté de la voix centrale.





A SERIOUS STEP UP\*



**NOUVELLE GAMME EX**  
LECTEUR RÉSEAUX ET  
AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ 2X100W





AWARDS 2024

# DACs

Les convertisseurs numériques-analogiques sont souvent négligés, mais les meilleurs d'entre eux peuvent métamorphoser le son de votre système.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

**MEILLEUR DAC**  
**300 € - 700 €**

**CHORD MOJO 2**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**

## ■ Chord Mojo 2 499 €

**Peu de produits** du monde réel (lire : pas ridiculement chers) peuvent être considérés comme de véritables *game changers* dans le domaine de la hi-fi. Mais en 2015, le Chord Mojo a fait irruption sur la scène alors naissante des DAC/amplis casque portables comme l'un d'entre eux.

L'appareil, qui tient dans la paume, justifiait son nom allongé (« Mobile Joy ») en repoussant les paramètres de ce qui était possible à ce niveau de taille et de prix.

Le Mojo 2, qui porte bien son nom, est le remplaçant tant attendu et remanié. Et bien que l'esthétique n'ait pas vraiment été revue pour la suite, des progrès significatifs ont été réalisés dans d'autres domaines pour protéger la position du Mojo au sommet du monde des DAC portables.

Le développement le plus important se trouve à l'intérieur du boîtier en aluminium et c'est ce que Chord appelle le « UHD DSP », censé être le premier processeur de signal

numérique sans perte au monde. Le mot « lossless » (sans perte) est de plus en plus utilisé dans le monde numérique d'aujourd'hui, car de plus en plus de sociétés de logiciels et de matériel s'efforcent d'obtenir une reproduction parfaite de la musique numérique. La promesse la plus élevée est une conversion numérique-analogique personnalisable qui ne dégrade pas la qualité du son en cours de route.

Le processeur 104 bits propriétaire de Chord a ouvert le Mojo 2 à un grand nombre de fonctions, notamment des ajustements de tonalité sur toute la gamme de fréquences.

Par ailleurs, un élément clé de la portabilité du Mojo a été remanié : la batterie. Le Mojo 2 se recharge toujours par Micro 2, mais un système de charge basé sur FPGA a été conçu pour offrir non seulement une charge plus rapide, mais aussi plus efficace et sans chaleur. À cet effet, Chord affirme que l'autonomie de la batterie du Mojo 2 est « supérieure à huit heures » (c'est

Une série de modifications de conception bien choisies remettent le Mojo au premier plan.

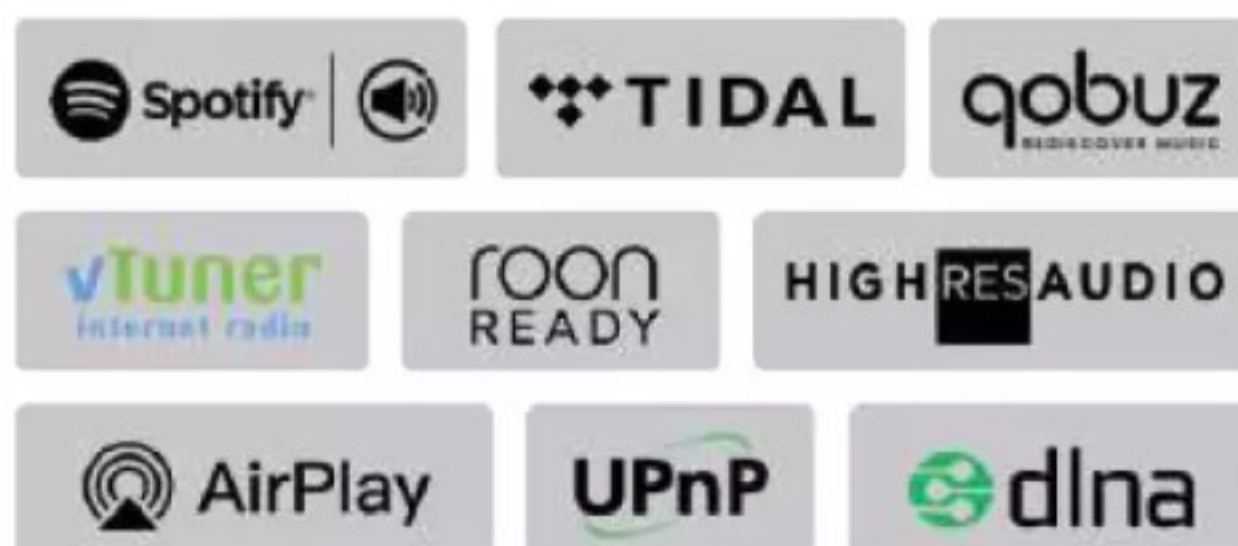
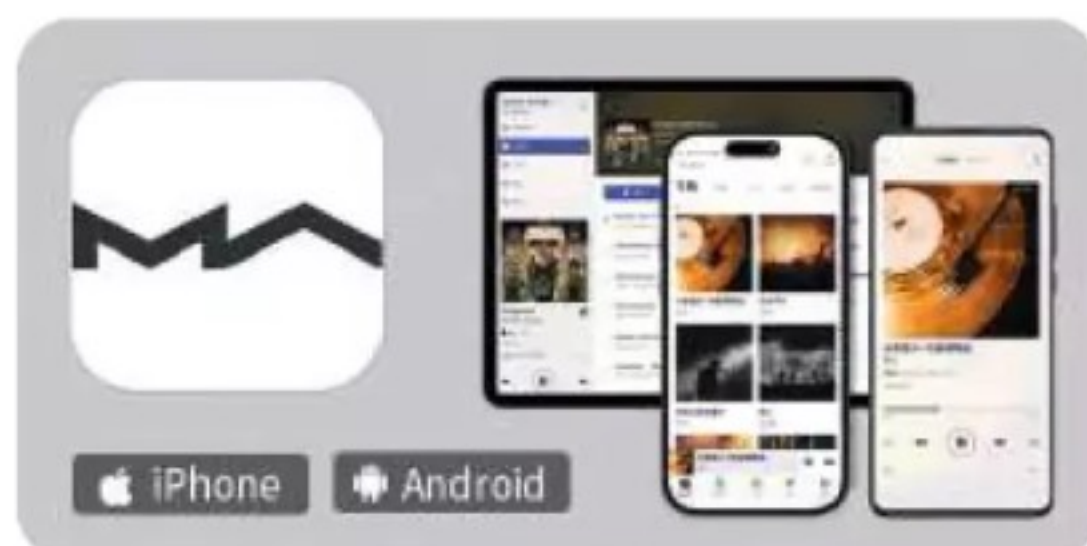
le chiffre revendiqué pour le Mojo original).

La mise à jour la plus pratique, cependant, est peut-être l'ajout d'une entrée USB-C, qui rejoint les entrées optiques, Micro USB et coaxiales de 3,5 mm existantes.

Nous n'exagérons pas en disant que Chord a fait progresser le Mojo dans pratiquement tous les domaines sonores. Sa scène sonore a été ouverte, et on constate que cette profondeur et cette dimension supplémentaires ont été remplies avec une plus grande résolution qui est non seulement clairement présente grâce à une grande augmentation de la clarté, mais aussi plus précisément placée. Il suffit d'écouter *Rolling Like A Ball* de Ludovico Einaudi en haute résolution pour s'en convaincre : les bords des notes de piano sont plus nets sans compromettre le flux du morceau, et les subtilités harmoniques sont plus discernables.

Tout cela maintient confortablement ce remarquable appareil au sommet de la pile !





## mini-i Series. Le Serveur Musical pour tous.



**mini-i Pro 4**  
1 099 €



**mini-i 4**  
749 €





## ■ AudioQuest DragonFly Cobalt

159 €

Si quelqu'un pense encore que l'idée de dépenser un peu moins de 200 € pour une clé USB est téméraire, nous lui recommandons de faire connaissance avec l'AudioQuest DragonFly Cobalt. Après tout, il a déjà remporté six prix consécutifs.

Certains éléments sont communs avec le DragonFly Red, plusieurs fois primé, notamment la sortie casque 2,1 V, le contrôle du volume numérique au bit près et le moteur de rendu MQA, mais le Cobalt est également équipé d'une puce ESS ES9038Q2M avancée pour un son plus naturel, tandis que le microprocesseur PIC32MX274 augmente la vitesse de traitement de 33%.

Un adaptateur DragonTail USB-A (femelle) vers USB-C (mâle) est également inclus pour une utilisation avec le nombre croissant d'appareils électroniques qui offrent une connectivité pour ce dernier. On ne penserait vraiment pas qu'un appareil aussi petit puisse

faire une telle différence sur le son d'une configuration - mais c'est pourtant le cas. Des lignes sont tracées sur les bords de chaque instrument, avec des détails qui complètent la propreté et la précision militaire.

Le Cobalt ne se préoccupe pas nécessairement de polir votre musique ; certains enregistrements peuvent toujours sonner intimement lo-fi, les aigus volontairement criards ne sont pas censurés et les riffs s'expriment dans toute leur hardiesse.

La synchronisation est grandement améliorée, les rythmes se verrouillant comme des pièces de puzzle, à tel point que le DragonFly Red peut parfois donner l'impression d'être un peu paresseux. Le travail acharné du Cobalt est également perceptible lorsqu'il convoie de grands changements dynamiques.

Tout cela fait du Cobalt une évidence - et c'est un digne vainqueur cette année encore.

Commodité, valeur et sonorité exceptionnelle : le Cobalt est une évidence.

**WHAT HI-FI?**  
★ ★ ★ ★ ★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR DAC  
À MOINS DE 300 €

**AUDIOQUEST  
DRAGONFLY  
COBALT**

## ■ Chord Qutest

1 399 €

Pour rendre à Chord Electronics la monnaie de sa pièce, un superlatif était vraiment le seul choix possible pour désigner le successeur du 2Qute, quatre fois primé, et le Qutest le justifie. Il utilise la même architecture DAC, le même codage logiciel et les mêmes filtres de mise en forme des fréquences, mais abandonne l'amplificateur de casque et les batteries Li-on rechargeables qui rendent le Hugo 2 portable.

L'évolution technique du 2Qute au Qutest a laissé inchangé le caractère sonore général de cet appareil - net, propre et explicitement détaillé. Le Qutest offre plus de résolution, et sa présentation est légèrement plus grande et plus spacieuse.

Nous jouons *Eyes Closed And Traveling* de Peter Broderick, et soudain notre système acquiert une nouvelle facilité dynamique. Le Qutest transmet fidèlement la dynamique ondulante de ce morceau de piano varié, en enregistrant les poussées soudaines aussi bien que les

frémissements plus subtils. Les notes ont des bords d'attaque plus nets, portent de la chaleur et de la texture en abondance, et ne se dégradent jamais prématurément.

Le timing est également plus serré, ce qui aide le Qutest à repérer une structure rythmique, quel que soit le genre. Rien de tout cela n'est surprenant si l'on considère que le Qutest met en œuvre la technologie de conversion numérique-analogique FPGA (Field Programmable Gate Array) que l'on retrouve dans tous

Le talentueux Qutest offre un mélange séduisant de clarté et de chaleur.

les autres DAC de Chord.

C'est un produit très Chord, avec des boutons de couleur qui s'allument en blanc pour l'USB Type-B (capable d'accepter le PCM/DSD512 32 bits/768 kHz) ; en jaune pour le premier BNC coaxial et en rouge pour le second (24 bits/384 kHz) ; et en vert pour l'optique (24 bits/192 kHz/DSD64). Mais dans son principe même, il s'agit d'un autre DAC Chord d'une grande qualité sonore et bien équipé, et surtout, d'un vainqueur digne de ce nom une fois de plus.

**WHAT HI-FI?**  
★ ★ ★ ★ ★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR DAC  
À PLUS DE 700 €

**CHORD QUTEST**



# SONY

# COBRA



En démonstration  
à Paris 11

## SONY BRAVIA PROJECTOR 8 : L'EXCELLENCE EN DÉMO DANS NOTRE VIDÉORIUM

Une expérience encore meilleure qu'au cinéma !



**BRAVIA Projector 8**

VPL-XW6100ES



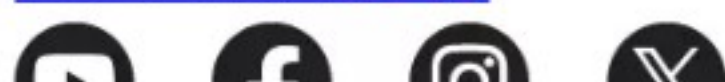
Projecteur laser Home Cinéma 4K native SXRD

### SONY BRAVIA Projector 8

Transformez votre salon en salle de cinéma avec le nouveau vidéoprojecteur laser 4K Sony Bravia Projector 8. Son processeur XR boosté à l'intelligence artificielle permet le déploiement de 4 nouvelles technologies particulièrement efficaces, dont le fabuleux traitement XR Dynamic Tone Mapping. Cet ajustement dynamique de la plage de luminosité est effectué image par image, pixel par pixel, en temps réel pour une meilleure gestion des pics lumineux et une meilleure gradation dans les hautes lumières. Le vidéoprojecteur est en outre équipé des fameuses matrices SXRD 4K, considérées comme les plus performantes en matière de restitution 4K native. Le constructeur nippon opte en parallèle pour une optique à la large plage dynamique assurant un excellent contrôle de la lumière : la source lumineuse laser Z-Phosphor peut ainsi révéler tout son potentiel. Le rendu est incroyable ! **15 999€**



**COBRA.FR**



**PARIS 11**

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE Capital  
**MEILLEURS SITES  
DE COMMERCE EN LIGNE**



# BARRES DE SON

Plus discrètes qu'une installation surround complète, ces barres ajoutent un son véritablement immersif à votre visionnage de la télévision.

**WHAT HI·FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR SYSTÈME  
BARRE DE SON

**SAMSUNG**  
**HW-Q990D**

PRODUIT DE L'ANNÉE

## ■ Samsung HW-Q990D 1 499 €

**Nous pensons que** Samsung déteste que l'on associe ses téléviseurs à des barres de son d'autres marques. C'est pourquoi elle est si déterminée à produire ses propres barres de son, leaders sur le marché. Le Q990D a maintenant atteint ce que son prédécesseur n'avait pas réussi à faire. Il s'agit d'un système complet comprenant une barre de son, un caisson de basses sans fil et deux enceintes surround sans fil, avec un nombre total de canaux de 11.1.4. Il y a 22 haut-parleurs au total : six haut-parleurs médium elliptiques et trois haut-parleurs d'aigus orientés vers l'avant, ainsi que quatre haut-parleurs latéraux et deux haut-parleurs orientés vers le haut. Chacune des enceintes surround est équipée d'un haut-parleur orienté vers l'avant, d'un haut-parleur orienté vers les côtés et d'un haut-parleur orienté vers le haut, tandis que le caisson de basse est équipé d'un haut-parleur de 20 cm. Samsung recommande de placer les enceintes surround derrière la position d'écoute, à un angle de 135-150 degrés, mais le système compensera bien sûr si vous les placez sur les côtés.

Il existe quatre préréglages audio principaux et, pour les films, notre mode de traitement préféré est le mode Surround, mais il n'est pas loin de l'Adaptive. Un peu moins fort que l'Adaptive, le Surround offre néanmoins une présentation très vivante qui garantit des scènes d'action palpitantes. Dans la scène de bombardement d'*Unbroken*, la mitrailleuse explose avec une précision percutante ; chaque impact initial est suivi d'un grand nombre de basses, et les balles ricochent sur les entrailles métalliques du bombardier avec une définition nette.

Le Q990D fait également un excellent travail en ce qui concerne l'Atmos. Il remplit vraiment la pièce de son et place les effets dans l'espace tridimensionnel avec une précision impressionnante pour un système de barre de son. Ce n'est pas seulement le fait que les plans balaient la position d'écoute, au-dessus et derrière, aussi impressionnant que cela puisse être, mais aussi la distance variable à laquelle les effets apparaissent - certains très proches de votre oreille et d'autres à l'autre bout de la pièce. La plupart des gens songent à la hauteur

Ce système de barre de son dispose d'un nombre total de canaux de 11.1.4.

lorsqu'ils pensent à l'Atmos, et le Q990D l'offre certainement, mais c'est cet effet audio 3D qui est vraiment l'objet de l'Atmos.

Le Q990D fait preuve d'un dynamisme impressionnant, en particulier lors des changements de volume importants. Certains de ses rivaux sont un peu plus subtils et nuancés, mais le Q990D est toujours parfaitement capable de transmettre l'émotion des dialogues, qui sont toujours clairs, même lorsque la présentation est remplie d'autres sons.

La progression n'est pas énorme, mais la comparaison globale avec le Q990C est positive. Le Q990D a plus de mordant et de punch, et plus de subtilité dynamique à bas niveau. Les basses sont également plus présentes, mais en même temps mieux intégrées, de sorte que si elles donnent plus de poids aux effets, elles sonnent aussi plus naturelles. Il s'agit d'un pack extrêmement convaincant et, même s'il n'est pas bon marché, il offre un bon rapport qualité-prix par rapport à d'autres solutions présentant des spécifications et des caractéristiques similaires.

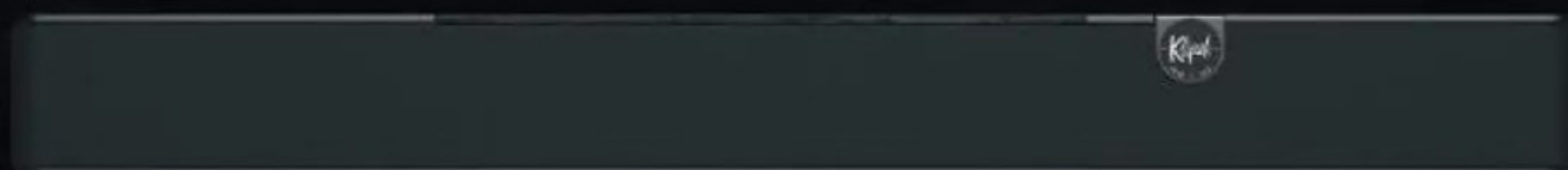


# Klipsch®

LEGENDARY AMERICAN SOUND



## SOUNDS FREAKING GOOD



BUILD YOUR SOUND, YOUR WAY

# FLEXUS

SOUND SYSTEM

POWERED BY ONKYO



## ■ Sonos Beam Gen 2

369 €

La clé du succès de la Beam réside dans la simplicité de son design et la rationalisation de ses fonctionnalités, qui ont permis de surmonter deux des limites des enceintes compactes : l'échelle sonore et le poids.

Le quintet de haut-parleurs frontaux de la Gen 2 est configuré en cinq réseaux distincts et, lors du visionnage d'un contenu Atmos, deux d'entre eux sont dédiés à la reproduction des sons aériens et ambiophoniques. Grâce à la puissance accrue du processeur, le Gen 2 utilise la technologie psychoacoustique HRTF (fonction de transfert liée à la tête) pour donner l'impression de hauteur sans avoir besoin de se mettre à la verticale. Nous avons déjà fait l'expérience de la diffusion du Dolby Atmos par le biais de la magie du traitement, et nous devons signaler que les résultats ont été mitigés. Ici, bien que les sons aériens authentiques soient peut-être un peu exagérés, l'Atmos ne se limite pas aux hélicoptères volant au-dessus de nos têtes, et la Gen 2 gère le Dolby Atmos mieux que



n'importe quelle barre de son d'un prix similaire.

Le Dolby Atmos permet aux mixeurs de production d'un film de placer les sons et la musique comme des objets discrets dans un champ sonore, et avoir la capacité de le décoder signifie que le mouvement, la profondeur et l'espace sont tangibles, ce qui renforce le sentiment d'immersion. Le Gen 2 est capable de projeter des perspectives sonores changeantes avec précision et clarté. Qu'il s'agisse du gazouillis d'un oiseau, d'une voiture ou d'une voix, la cohérence est remarquable sur l'ensemble du champ sonore pendant *Roma*, tandis qu'avec *Bohemian*

Deux des cinq haut-parleurs reproduisent les sons aériens et surround.

*Rhapsody*, la Beam Gen 2 fait un excellent travail de représentation du design sonore Atmos lorsque le point de vue de la caméra se déplace sur la scène et que chaque instrument ou moniteur est mis en évidence sur le plan sonore.

La Beam Gen 2 ne se contente pas d'être à la hauteur de son prédécesseur, elle le dépasse de loin. La décision d'utiliser la puissance de traitement et les haut-parleurs orientés vers l'avant pour recréer l'Atmos s'est avérée payante. Avec son intelligence du streaming, sa gestion experte du mouvement, de la profondeur et de l'espace, c'est la meilleure barre de son Dolby Atmos à ce niveau de prix.



## ■ Sonos Arc

799 €

Bien que l'Arc soit arrivé tardivement à la fête des barres de son Dolby Atmos, depuis son lancement en 2020, il s'est avéré en être le cœur et l'âme - et il ne l'a pas encore quittée. Malgré les concurrents qui se disputent fréquemment sa couronne, l'Arc reste l'une des barres de son les plus performantes.

Avec ses 114 cm, l'Arc est un peu plus large qu'un téléviseur moderne typique de 49 pouces et il est donc préférable de l'associer à un modèle d'au moins 55 pouces. Le design incurvé permet de masquer les dimensions de l'Arc et de le faire paraître svelte, mais sa hauteur de 8,5 cm n'est pas négligeable.

Le champ sonore Dolby Atmos de l'Arc est généré par 11 amplificateurs numériques de classe D qui alimentent 11 haut-parleurs personnalisés - huit woofers elliptiques et trois tweeters à dôme de soie, dont deux sont orientés en diagonale dans la pièce. Elle offre l'une des présentations Atmos les plus convaincantes de toutes les barres de son que nous avons entendues. En jouant la scène du bombardement de Unbroken, nous sommes immédiatement transportés à l'intérieur du fuselage.

immédiatement transportés à l'intérieur du



fuselage du B-24 Liberator. Notre salle d'écoute est remplie du bruit du vent et du vrombissement des moteurs de l'avion, et les grincements et cliquetis accessoires sont placés à des endroits spécifiques, y compris dans les coins supérieurs du mur contre lequel nous sommes assis.

L'Arc est également habile sur le plan dynamique ; les grands changements dynamiques sont gérés avec aplomb, le premier survol de l'avion de chasse japonais et les tirs de mitrailleuse du Liberator font vibrer la pièce, même à moins d'un quart du volume de l'Arc.

En regardant *Blade Runner 2049*, les balles traversent la pièce, tandis que les grondements bas et lointains du tonnerre et la musique de

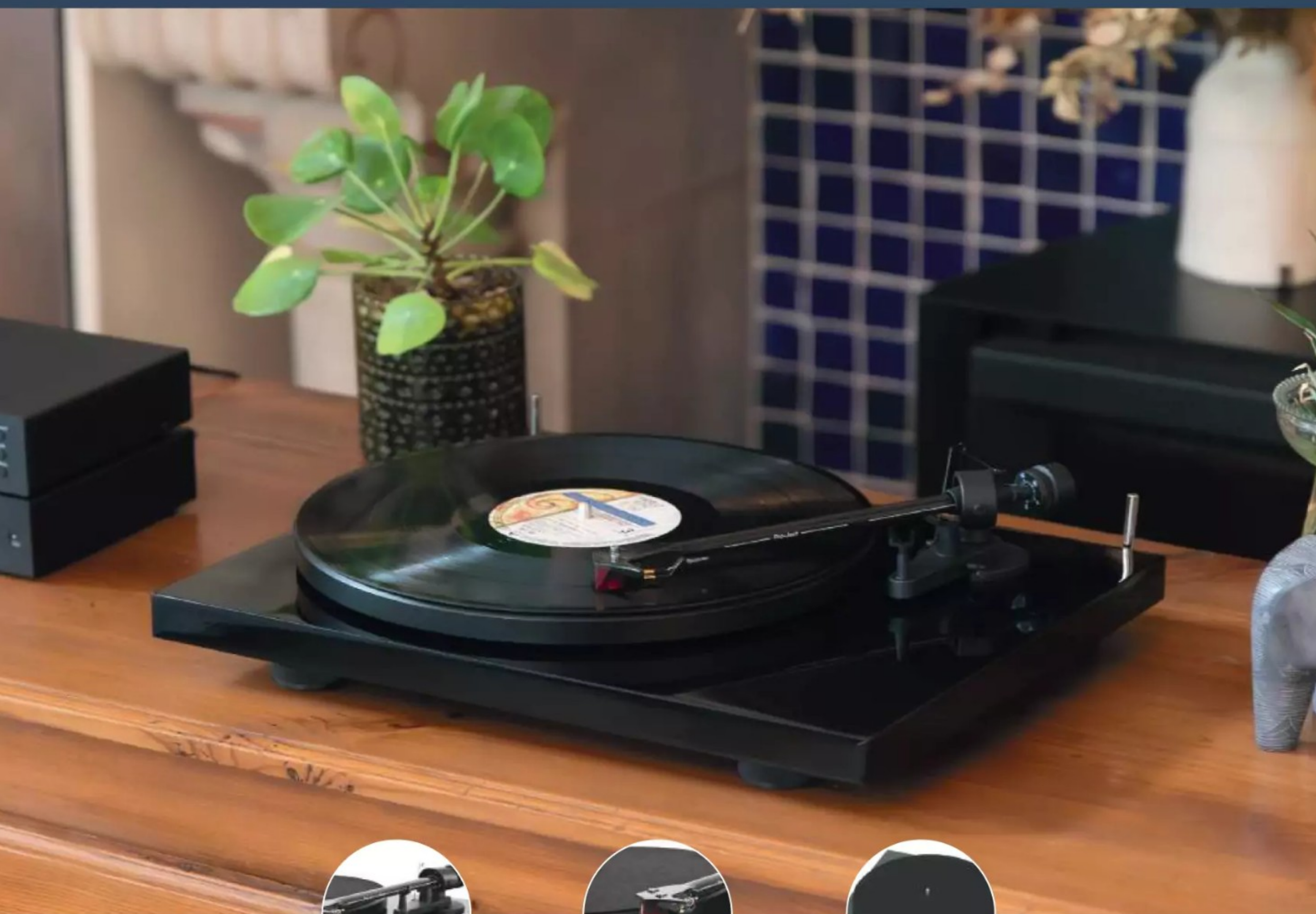
L'imposant Arc est conçu pour être associé à des téléviseurs de plus grande taille.

l'immeuble sont suffisamment menaçants. Il s'agit d'une performance de basse extrêmement bien évaluée, avec de vastes quantités de basses profondes, lourdes et harmonieuses sans que les basses fréquences ne soient jamais écrasantes et, même à son niveau le plus élevé et le plus profond, l'Arc reste calme. Les aigus sont clairs et étincelants, mais jamais trop brillants. Cette homogénéité tonale contribue à faire de l'Arc un système beaucoup plus musical que la plupart des barres de son, même si notre seul petit reproche est que la musique stéréo n'est pas projetée vers la position d'écoute autant qu'on pourrait s'y attendre, étant donné que les bandes sonores des films sont diffusées avec une telle tridimensionnalité.





## Debut Carbon



Bras en fibre de carbone



Cellule Ortofon  
2M Red



Plateau acier  
de 30 cm et de 1,6 kg

T1 EVO

T2

Debut Référence (n°3)

▲  
**Debut Carbon**

Debut EVO 2

Debut PRO B

Debut PRO S Balanced

### Platines Coeur de gamme

Plus d'infos sur  
[project-audio.fr](https://project-audio.fr)



[project-audio.fr](https://project-audio.fr)



Fabriqué avec passion  
en Europe



## ■ Sony Bravia Theatre Bar 9

1 399 €

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEURE BARRE DE SON  
1 000 € - 1 500 €

**SONY BRAVIA  
THEATRE BAR 9**

**Remplacer un téléviseur** trois fois primé n'est pas chose aisée, et c'est pourtant la tâche que Sony s'est assignée ici. Si Sony ne l'avait pas remplacé par le nouveau Bravia Theatre Bar 9, il y a fort à parier que le HT-A7000 aurait été à nouveau récompensé cette année.

Cette évolution offre un design plus pratique, une meilleure application et plus de pilotes, mais moins de prises HDMI. Les coins avant arrondis et le revêtement en tissu, qui recouvre 90% des surfaces de la barre, donnent à la Bar 9 un aspect beaucoup plus doux et discret que son prédécesseur. Sous le tissu se trouvent 13 haut-parleurs individuels et quatre radiateurs passifs. À l'avant, on trouve quatre haut-parleurs de graves, trois haut-parleurs d'aigus standard et deux haut-parleurs d'aigus à faisceau ; à chaque extrémité, on trouve une enceinte latérale ; au sommet, on trouve deux haut-parleurs

orientés vers le haut et ces radiateurs passifs.

Les quatre nouveaux woofers frontaux, qui sont 1,7 fois plus grands que ceux du HT-A7000 et qui sont conçus pour renforcer les basses et les médiums, sont particulièrement remarquables. Cet ensemble est conçu, comme prévu, pour créer une bulle sonore dans votre pièce à l'aide du 360 Spatial Sound Mapping de Sony. En écoutant *Invincible* de Tool via Bluetooth, nous sommes immédiatement frappés par la netteté et la propreté du son, ainsi que par son caractère à la fois aérien et direct. L'organisation rythmique et spatiale de la 'bar' est sans pareille, chaque couche instrumentale et vocale ayant la possibilité de respirer tout en restant clairement liée à l'ensemble.

Avec *Deadpool & Wolverine*, sa clarté et sa capacité d'organisation brillent à nouveau. Chaque coup d'épée sur une griffe est

Des woofers plus  
grands à l'avant  
visent à renforcer  
les basses et les  
médiums de  
la barre.

perceptible dans le chaos audio contrôlé.

La dynamique est excellente et tout cela donne une prestation extrêmement excitante. En passant à *Unbroken* en Dolby Atmos, la Bar 9 offre sans doute la restitution la plus Atmos que nous ayons entendue de la part d'une barre de son solo. Elle pousse le son loin sur les côtés, loin dans la pièce et jusqu'au plafond. Plus important encore, elle place les effets individuels dans cette scène sonore de manière efficace et les suit pendant qu'ils balayent la pièce.

Ces améliorations de la clarté et des détails semblent s'accompagner d'une légère réduction de la chaleur et de la richesse. Mais même avec ce caractère légèrement clinique, en termes de clarté, de détails, de dynamique, de solidité et de qualité Atmos, le Theatre Bar 9 est difficilement critiquable.

## ■ Sennheiser Ambeo Soundbar Max

1 899 €

**L'Ambeo est beaucoup** plus grand que la plupart des barres de son. Elle est également plus chère et un peu plus exigeante. Alors, quand il y a tant de bonnes barres de son Dolby Atmos sur le marché, pourquoi acheter la bête de barre de Sennheiser ? Parce qu'elle est aussi bien meilleure, voilà pourquoi. En fait, l'Ambeo est la barre de son la plus performante que nous ayons testée.

Si elle est beaucoup plus grande que la plupart des produits de ce type, c'est parce que Sennheiser a opté pour des haut-parleurs beaucoup plus grands, capables de couvrir une plus grande partie de la gamme de fréquences, ce qui élimine le besoin d'un caisson de basse externe. L'ensemble des haut-parleurs se compose de six woofers de 10 cm et de cinq tweeters de 25 mm disposés à l'avant et sur les côtés, ainsi que de deux haut-parleurs à large bande de 9 cm orientés vers le haut.

À l'arrière de l'Ambeo, vous trouverez quatre prises HDMI, dont trois sont des entrées standard et une prend en charge l'eARC (Enhanced Audio Return Channel). Cela signifie qu'il peut envoyer et recevoir des

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEURE BARRE DE SON  
À PLUS DE 1 500 €

**SENNHEISER  
AMBEO  
SOUNDBAR MAX**

signaux sonores - y compris Dolby Atmos - du téléviseur via un seul câble.

Outre les HDMI, on trouve une prise Ethernet, un port USB pour les mises à jour, une entrée optique et une entrée auxiliaire RCA stéréo, tandis que le Bluetooth et le Chromecast rendent les options de streaming presque infinies. Il y a également une pré-sortie pour caisson de basse, si vous ressentez le besoin d'ajouter une unité de basse dédiée.

Un son riche et naturel émane de cette unité, avec des changements dynamiques à la

Les haut-parleurs  
plus grands de  
l'Ambeo couvrent  
une plus grande  
partie de la  
gamme de  
fréquences.

fois grands et petits bien à sa portée. Le plus important, c'est la façon dont elle restitue les effets ambiophoniques. Sa présentation s'étend dans la pièce, jusqu'au plafond et presque autour de la position d'écoute.

Oui, la barre de son Ambeo est encombrante et, oui, elle est loin d'être bon marché. Mais la qualité sonore et le traitement offerts ici sont suffisamment bons pour justifier à la fois son coût et son encombrement, et faire de l'Ambeo une fois de plus un vainqueur digne de ce nom dans sa catégorie de prix.





# CANVAS

HiFi Reinvented



## LA HIFI RÉ-INVENTÉE, À ÉCOUTER CHEZ COBRA.

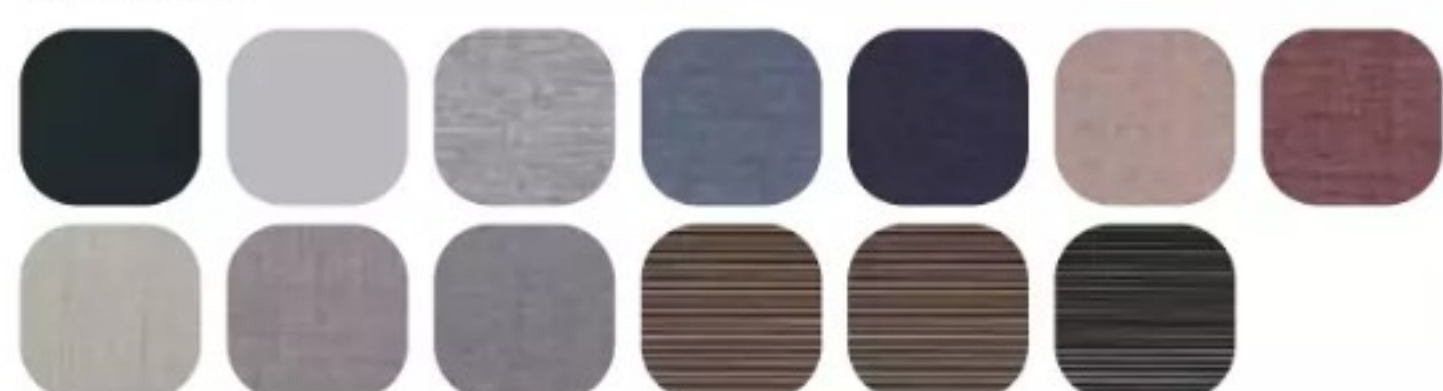
Une expérience sonore digne de la Haute-Fidélité traditionnelle.



En écoute  
à Paris 11



Finitions



### Systèmes audio **CANVAS HiFi**

Découvrez la pureté du son HiFi, avec ou sans téléviseur. CANVAS repousse les limites des systèmes audio traditionnels, offrant une solution polyvalente pour chaque besoin. Vivez une expérience Home Cinéma immersive, diffusez sans effort votre musique préférée, transcendez le look de votre TV... Les possibilités sont immenses, le design incomparable.

En solo ou adaptée à votre TV de 55" à 85" | À partir de 2990€

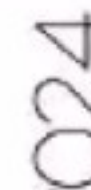
**COBRA.FR**



**PARIS 11**  
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**  
(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h



PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEURS SITES**  
DE COMMERCE EN LIGNE



AWARDS 2024

# AMPLIFICATEURS HOME CINÉMA

Le divertissement sur grand écran a besoin d'un son puissant pour faire mouche, et ces deux amplificateurs AV sont des maîtres en la matière

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
AMPLIFICATEUR DE  
CINÉMA À DOMICILE

**SONY**  
**TA-AN1000**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**



## ■ Sony TA-AN1000 799 €

Ce superbe amplificateur AV conserve sa couronne de Produit de l'année cette année avec une certaine facilité !

Les sept canaux d'amplification peuvent être configurés pour une configuration 7.1 ou 5.1.2 Dolby Atmos. Le Sony délivre une puissance revendiquée de 85 W par canal lorsque tous les canaux sont utilisés. Il y a deux sorties HDMI avec eARC et six entrées HDMI, toutes censées être des ports HDMI 2.1.

Les formats HDR10, HLG et Dolby Vision HDR sont pris en charge, ainsi que le format IMAX Enhanced. La prise en charge des formats audio est également excellente avec Dolby Atmos, DTS:X et Sony 360 Audio, son système d'enceintes fantômes créant des canaux de hauteur et des surrounds simulés.

La connectivité sans fil comprend Bluetooth, Spotify Connect, Chromecast et AirPlay 2. Vous pouvez même le connecter à une installation multi-room Sonos, si vous en avez une.

Cet ampli est très talentueux, avec une performance puissante et dynamique qui ne cesse d'impressionner à mesure que nous l'écoutons. Avec le Blu-ray 4K Dolby Atmos de *Drive*, la précision et la clarté de l'AN1000 nous frappent immédiatement. Il y a un sens accru de l'émotion et de la texture dans la voix du conducteur qui aide à mettre en valeur la performance de Ryan Gosling, en reprenant les variations tonales subtiles dans sa livraison. Lors de la poursuite en voiture qui s'ensuit, nous assistons à une impressionnante démonstration de dynamique lorsque la voiture s'éloigne de la police en rugissant, tandis que les détails complexes, tels que le sifflement des radios des officiers de police, sont d'une grande netteté. Nous avons droit à une belle démonstration d'échelle et d'immersion lorsque le son d'un hélicoptère passe au-dessus de nos têtes et se dirige vers les enceintes arrière.

En ce qui concerne *The Batman*, lorsque le

Tout ce que  
vous pouvez  
raisonnablement  
attendre d'un  
amplificateur AV  
de ce niveau.

moteur de la Batmobile s'emballe, nous sommes ébranlés par l'excellente performance des basses, grâce à son approche puissante. Les basses sont tendues et vives, ajoutant à la dynamique déjà percutante une réponse gutturale et joyeuse dans le bas du spectre. *Interstellar* sur Blu-ray 4K met en évidence le champ sonore large et spacieux de l'AVR. Nous explorons ici la fonction 360 Spatial Sound Mapping de Sony, qui crée une bulle sonore autour et au-dessus de vous sans nécessiter d'enceintes supplémentaires. Cette fonction crée un champ sonore beaucoup plus étendu, avec une meilleure verticalité. Mais c'est dans les moments où la bande sonore de *Interstellar* monte en force que le Sony passe à la vitesse supérieure.

Le son net, précis et percutant de l'AN1000 atteint un équilibre presque parfait, élevant chaque film et chaque chanson que nous lui soumettons. Cet amplificateur répond à toutes nos attentes.





# BIGGIE

Enceinte portable BT



Morel, marque audio premium connue pour ses haut-parleurs faits main OEM et pour ses enceintes Hi-Fi et car audio, a conçu une solution portable qui apporte un équilibre parfait entre la taille, la qualité sonore et le design.



- Disponible en 9 finitions
- Jusqu'à 20 heures d'autonomie
- Portée jusqu'à 50 mètres
- Grille détachable magnétique
- Dernière génération Bluetooth (5.3 BLE)
- Appairage stéréo TWS
- Technologie DSP
- Compatible Auracast



[morel-hifi.fr](https://morel-hifi.fr)



## ■ Marantz Cinema 30

4 490 €

**Avant de mettre** la main sur le Cinema 30 en début d'année, cela faisait un moment que nous n'avions pas examiné un AVR Marantz - et nous l'avons apprécié dès que nous avons ouvert la boîte.

Si vous appréciez l'esthétique des AVR, vous adorerez probablement cet amplificateur. Il a tout le poids que l'on peut attendre d'un équipement home cinéma sérieux, mais il a aussi beaucoup de style, depuis la finition en fibre de carbone à gauche et à droite du panneau central surélevé, jusqu'à la taille identique des boutons de volume et de source et le petit écran circulaire « hublot » qui est une marque de fabrique de Marantz. Il s'agit d'un design très épuré, mais si vous ouvrez le panneau avant (qui a une action agréable, lourde mais douce), vous trouverez un deuxième écran avec d'autres boutons utiles. La télécommande est également très élégante.

Les fonctions de traitement actif comprennent l'égaliseur Audyssey Dynamic EQ, conçu pour compenser intelligemment l'écoute à faible volume. Audyssey MultEQ XT32, quant à lui, est essentiellement le calibrage des enceintes et la correction de la pièce d'Audyssey en action.

Le Cinema 30 est doté d'un nouveau module DAC avec convertisseurs numérique-analogique ESS 32 bits, d'une nouvelle alimentation et de nouveaux transistors d'amplification de puissance. Il dispose de 11 canaux d'amplification (140 W par canal sous 8 ohms avec deux canaux alimentés) et de quatre sorties pour caisson

de basse.

La prise en charge de l'audio 3D est, comme on peut s'y attendre, très étendue. Dolby Atmos et DTS:X sont bien sûr de la partie, ce dernier sous sa forme « Pro » et sa déclinaison IMAX Enhanced. L'Auro 3D est également pris en charge, tout comme le 360 Reality Audio.

La plateforme HEOS de la société sœur Denon est intégrée pour le streaming musical, même si nous pensons que la plupart des gens envoient aujourd'hui de la musique à leur amplificateur directement depuis l'application d'un service de streaming, ou en utilisant l'un des protocoles sans fil de leur téléphone (Chromecast, AirPlay 2 et Bluetooth sont tous pris en charge). Les sept entrées HDMI et les deux sorties prennent en charge la 4K/120Hz (ou la 8K à 60Hz) et toutes les autres fonctions de jeu avancées.

Une fois que nous avons compris que la gestion du volume sonore Dolby, apparemment activée par défaut, est mieux désactivée, nous avons droit à un son percutant, lourd et merveilleusement dynamique qui transforme notre procédure de test en un glorieux marathon de films et de musique.

Nous commençons par la démo classique *Mad Max* en Dolby Atmos, qui débute par une voix off et se termine par une poursuite en voiture. Vous n'entendez pas la voix de Max provenant de l'une des enceintes - vous l'entendez en plein milieu de la pièce, planant légèrement au-dessus de la position

d'écoute, désincarnée et se répercutant presque comme s'il s'agissait de votre propre monologue intérieur.

Avec *Deepwater Horizon*, la capacité du Marantz à placer les sons avec précision dans l'espace tridimensionnel s'associe à un talent pour produire un paysage sonore énorme et enveloppant. Des effets sonores détaillés apparaissent tout autour de vous et remplissent la pièce. Encore une fois, vous entendez les sons, pas les enceintes. Il y a ici des détails fins combinés à une férocité impressionnante et - lorsque nous passons à notre habituel test avec le chapitre deux de *Blade Runner 2049* - des basses profondes avec beaucoup de poids et tout le punch nécessaire pour conduire la scène comme prévu.

Pour tester les capacités du Cinema 30 en matière de musique, nous mettons l'amplificateur en mode Pure Direct afin d'écouter uniquement les canaux stéréo avant sans traitement supplémentaire, et la restitution globale est bien meilleure que celle de la plupart des amplificateurs AV. Le morceau *Limit To Your Love* de James Blake, très exigeant sur le plan des basses, est diffusé avec une clarté, un raffinement et un contrôle remarquables.

Comme il est probablement clair maintenant, le Marantz Cinema 30 est un amplificateur AV absolument superbe. Il offre richesse, douceur et contrôle, mais aussi toute l'ampleur et le punch que l'on peut espérer. Un gagnant digne de ce nom s'il en est.

Des basses impressionnantes, des détails fins, beaucoup de raffinement - et il a fière allure.



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR AMPLIFICATEUR DE  
CINÉMA À DOMICILE  
À PLUS DE 1 500 €

**MARANTZ  
CINEMA 30**



# DYNAUDIO

## Contour Legacy

Moderne. Classique.

Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous.

12 000€



En écoute  
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums  
de Paris 11 pour découvrir la  
quintessence des enceintes !



**COBRA.FR**



**PARIS 11**

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEURS SITES**  
DE COMMERCE EN LIGNE



# PACKS D'ENCEINTES

Les expériences cinématographiques palpitantes nécessitent un son et des images époustouflants, et ces ensembles d'enceintes surround... « envoient du bois » !

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR  
PACK D'ENCEINTES  
À MOINS DE 3 000 €

**BOWERS & WILKINS**  
**606 & 607 S3**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**

## ■ Pack d'enceintes Bowers & Wilkins 606 et 607 S3 Environ 2 600 €

Comme ce pack d'enceintes comprend deux paires d'enceintes cinq étoiles, vous ne serez probablement pas surpris d'apprendre que le son est bon. Et même vraiment bon !

Pour commencer, nous avons les enceintes stéréo B&W 606 S3. Avec des dimensions de 34 x 19 x 30 cm, les 606 S3 sont beaucoup plus compactes et moins susceptibles de dominer votre pièce que certaines de leurs concurrentes, bien qu'il faille prévoir de l'espace pour les pieds. À l'intérieur des 606 S3, vous trouverez un design ventilé à deux voies avec un tweeter à dôme de 25 mm et un haut-parleur à cône de 16,5 cm. Un tweeter à dôme en titane accompagne le haut-parleur de médium/grave fabriqué à partir du matériau de cône Continuum de B&W. B&W a remplacé l'aluminium par du titane pour « améliorer la résolution et le raffinement des hautes fréquences ».

Les 607 S3 sont plus petites, 30 x 17 x 21 cm (hwd), et présentent une disposition interne

similaire à celle des 606 S3, bien que leur haut-parleur de médium/grave Continuum soit plus petit, 13 cm. Le canal central HTM6 est robuste et compact avec seulement 16 x 48 x 26 cm (hwd), et est un design ventilé à deux voies avec un tweeter à dôme en titane (25 mm) et deux haut-parleurs de médium/basse à cône Continuum (13 cm). Enfin, le caisson de basses ASW610 est, vous l'aurez deviné, compact (32 cm x 31 cm x 35 cm, pieds compris). L'ASW610 est un subwoofer amplifié doté d'un haut-parleur de 25 cm en papier et d'un cône en fibre d'aramide à longue portée, alimenté par une amplification de classe D de 200 watts.

En commençant par *Interstellar*, il y a beaucoup de choses à noter, notamment les performances vocales captivantes qui sont vraiment rendues justice par le pack B&W, les enceintes produisant une présentation riche et texturée, mais naturelle et réaliste. Un moment explosif est transmis avec des basses

Les enceintes  
606 et 607 S3  
sont des produits  
cinq étoiles à  
part entière.

puissantes et charnues qui sont à la fois vives et contrôlées. Ce pack S3 est également doué pour les détails, chaque effet sonore à l'intérieur du navire (ses grincements lors des manœuvres d'évitement, les différents bips et clics des panneaux de contrôle) étant restitué avec une clarté et une nuance exceptionnelles. Il est très habile avec le son directionnel, sans aucun écart perceptible entre les surrounds et les canaux avant et central. Le son est également d'un réalisme agréable, car aucune enceinte ne se détache ou n'attire l'attention sur elle, le son étant plutôt diffusé de manière organique.

Nous nous sommes toujours doutés que ce pack pourrait être excellent, compte tenu de notre expérience antérieure avec les paires stéréo 606 S3 et 607 S3. Cependant, nous sommes encore surpris par la qualité du son de ce pack dans son ensemble. Ce système d'enceintes impressionne et mérite ce prix pour la deuxième fois.



## ■ Wharfedale DX-3 5.1 Pack

### 600 €

**Vous voulez un son** surround de premier ordre dans un pack compact ? Eh bien, Wharfedale a répondu à vos prières avec ce minuscule système d'enceintes.

Les enceintes surround (seulement 19 x 12 x 12 cm, hlp), utilisent une conception compacte à deux voies en caisson fermé, ce qui leur permet d'être positionnées de façon optimale. Elles peuvent donc être placées près d'un mur et sont idéales pour un montage mural. Chaque enceinte est équipée d'un tweeter à dôme en soie de 19 mm et d'un haut-parleur de médium/grave de 75 mm à cône en polypropylène tissé, avec une réponse en fréquence annoncée de 100 Hz à 22 kHz. Le canal central est minuscule par rapport aux standards habituels. Avec seulement 12 x 31 x 12 cm (hlp), il se place confortablement sous un téléviseur. A l'intérieur, vous trouverez le même tweeter de 19 mm flanqué d'une paire d'unités médium/basse de 75 mm. Le caisson de basses est doté d'un cône en polypropylène tissé de 200 mm et d'une amplification de 70



W.

Wharfedale a clairement ajusté le son afin de donner la priorité à l'échelle et à la dynamique, et nous apprécions certainement le caractère cinématographique de l'ensemble. En commençant par *The Batman*, nous reconnaissons immédiatement la clarté exceptionnelle de ce système d'enceintes, avec tout, du scintillement du verre brisé au grondement du moteur de la Batmobile et même les dialogues qui rivalisent avec ces effets, tous présentés clairement et avec

Ces enceintes sont peut-être compactes, mais leur son est suffisamment puissant.

beaucoup de définition. Malgré sa taille modeste, le système peut délivrer un son lourd avec précision et immédiateté. Ceci est en partie dû à l'excellent caisson de basses, qui fournit beaucoup de graves tout en restant contrôlé.

Le DX-3 HCP délivre un son supérieur à celui dont sont capables la plupart des barres de son, tout en étant deux fois moins cher que la plupart des packs que nous recommandons. La taille ne doit pas vous faire lever les sourcils : il peut démentager, et méchamment !

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR PACK  
D'ENCEINTES  
À MOINS DE 1 000 €

**WHARFEDALE  
DX-3 HCP**

## ■ Wharfedale Diamond 12.1 HCP

### 1 299 €

**Fluide, posé et cohérent**, le Wharfedale 12.1 HCP est un système de son surround mature mais abordable. Vous avez peut-être remarqué que Wharfedale a reçu plus que sa part de prix dans cette catégorie, et c'est simplement dû au fait que cette marque d'enceintes vétérantes possède une force en profondeur inégalée.

Pour la Diamond 12, Wharfedale a fait appel au designer allemand Karl Heinz Fink (lauréat de notre Outstanding Contribution Award en 2022), et le résultat est un pack solidement construit, joliment fini et bien conçu. Il comprend un quatuor des excellentes enceintes bibliothèque Diamond 12.1 (deux à l'avant, deux à l'arrière), une enceinte centrale 12.C et un caisson de basses amplifié SW-10.

La tension et la dextérité du SW-10 sont particulièrement frappantes ici. C'est un caisson de basse incroyablement musical qui se marie parfaitement avec les enceintes plus petites, qui ont elles-mêmes un bas de gamme bien intégré. Le résultat est un son riche et vivant, en particulier pour les films dont la musique est très présente.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

MEILLEUR PACK  
D'ENCEINTES  
1 000 € - 1 500 €

**WHARFEDALE  
DIAMOND  
12.1 HCP**



Le champ sonore est également lisse, et même si des colonnes à l'avant offriraient plus d'ampleur, il y a quelque chose à dire sur la cohérence du ton créée par l'utilisation de la même enceinte pour l'avant et les enceintes d'ambiance.

Pour donner à ces boîtiers de la taille d'une table un défi musical vigoureux, nous essayons *Blade Runner 2049* et ils projettent la partition charnue et sonore avec à la fois du sang-froid et du charisme. Il y a aussi des

Poise, diction fine et charisme : l'Audrey Hepburn des packs d'enceintes.

nuances délicates dans le son des gouttes de pluie qui atterrissent sur le pare-brise pendant la scène où le K de Ryan Gosling s'envole vers l'orphelinat.

Avec sa prestance, son aisance, sa diction et son charisme, le Wharfedale Diamond 12.1 HCP est l'Audrey Hepburn des packs d'enceintes home-cinéma. Sa compétence sur l'ensemble de la bande de fréquences lui confère un son mature qui lui permet de s'adapter aussi bien à la musique qu'aux films.



## ■ Wharfedale Diamond 12.3 HCP

1 600 €

Tout ce qui fait le succès de la Diamond 12.1 HCP se retrouve ici dans sa grande sœur. Et même plus. Ce pack - disponible en noir, noyer, blanc ou chêne clair - comprend les colonnes 12.3 pour l'avant, soutenues par une paire d'enceintes d'étagère 12.1 de taille moyenne pour les surrounds et la 12.C au milieu. Le caisson de basses amplifié SW-10 est chargé des basses.

A l'arrière, comme tous les autres modèles de la gamme, les 12.3s ont deux jeux de bornes pour le bi-câblage. Commençant les choses avec *Gravity*, les colonnes font immédiatement connaître leur présence et leur capacité dans le sting orchestral d'ouverture puissamment dynamique. Alors que les communications radio suivantes rebondissent de manière transparente dans le système, il y a une cohérence fantastique à travers la scène sonore ainsi qu'une grande clarté



des dialogues. Le SW-10 combine une prise ferme avec une agilité rapide, résultant en une performance texturée qui se mélange sans effort avec les basses fréquences des 12.3s. En passant à la scène du Live Aid dans *Bohemian Rhapsody*, nous sommes heureux de constater que le Diamond 12.3 HCP délivre une performance qui est agréablement musicale et dramatiquement détaillée. La vivacité du sub confère de la profondeur

Le caisson de basse tendu et vif se marie parfaitement avec le reste de ce système impressionnant.

aux fils de batterie et aux licks de basse, tandis que les petites touches, de la réverbération vivante du stade au gloussement d'un agent de sécurité repéré dans la foule, sont délivrées avec une nuance enjouée.

Il y a beaucoup de choses à admirer sur le Diamond 12.3 HCP, classe et posé. Il s'agit d'un système détaillé et dynamiquement réactif qui, comme ses compagnons d'écurie, dépasse son niveau de prix.



## ■ Dali Oberon 5 Pack d'enceintes 5.1

1 999 €

Si la clarté, les détails et l'expression figurent en tête de liste des attributs souhaitables pour un pack d'enceintes (et nous ne voyons pas pourquoi ce ne serait pas le cas), ne laissez pas passer cet ensemble de coffrets élégants. Les colonnes Oberon 5 sont équipées d'un tweeter à dôme souple de 29 mm, assez large et léger, qui peut plonger dans les basses fréquences pour s'intégrer aux deux haut-parleurs de médium/grave de 13 cm. Il en va de même pour les enceintes d'ambiance Oberon 1, bien qu'il n'y ait qu'un seul haut-parleur de médium/grave. L'enceinte centrale Vokal possède les mêmes haut-parleurs, avec le tweeter au milieu des deux haut-parleurs de médium/grave et l'évent de basse orienté vers l'avant en dessous, tandis que le sub E9-F de 170 W utilise un woofer de 23 cm à cône en aluminium et un évent de basse orienté vers le bas. Nous allumons notre projecteur et lisons *Deadpool* sur Blu-ray 4K. La scène d'ouverture du film met le son home cinéma à rude épreuve. C'est chaotique, avec des explosions, des dialogues, des voitures qui



zooment à gauche et à droite, et beaucoup de bruits sourds et de coups alors que les hommes de main connaissent une fin macabre. Les Dali Oberon s'acquittent admirablement de leur tâche. Il y a une belle âpreté lorsqu'une moto traverse la scène sonore de manière merveilleusement intégrée, et nous prenons rapidement conscience d'une quantité surprenante d'autorité et de puissance dans ce pack relativement petit. Les véhicules aériens

À ce prix, l'élégant pack Oberon 5 de Dali ne présente aucun défaut perceptible.

s'écrasent sur la route avec un poids terrifiant, et chaque coup de poing semble avoir été donné avec une force surhumaine - pourtant, les détails de la torsion du métal ne sont jamais écrasés par les bruits sourds. Que dire de plus ? Le son est plein et chaud, les basses percutantes, la dynamique expressive, il y a beaucoup de détails et une intégration sans faille. La plupart des packs de ce prix n'aurait qu'un ou deux de ces attributs. Ce système élégant, lui, les possède tous.



# AWARD TENTATION

Des composants sur mesure de la plus haute qualité sont la clé du succès d'Esoteric

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2024**

TENTATION

**ESOTERIC  
K-05XD**

**PRODUIT DE L'ANNÉE**



## ■ Esoteric K-05XD (lecteur CD) 14 000 €

Nous savons que nombre de nos lecteurs possèdent encore d'énormes collections de CD et souhaitent en tirer le meilleur parti. À l'heure actuelle, nous ne voyons pas de meilleur moyen d'y parvenir que le magnifique lecteur SACD/CD K-05XD d'Esoteric, qui a été lancé au début de l'année. À 11 650 euros, il se situe dans le haut de gamme du marché, mais une telle qualité a toujours un prix. Dans le cas présent, nous pensons qu'il en vaut largement la peine.

Plutôt que de se contenter d'acheter les mécanismes auprès de fournisseurs OEM, comme le font la plupart des autres entreprises, Esoteric a choisi la voie du sur-mesure avec ses transports VRDS exclusifs ; les initiales signifient Vibration-free Rigid Disc clamping System (système de serrage à disque rigide sans vibration).

Cela a toujours été plus qu'un simple slogan marketing. En substance, il s'agit de serrer toute la surface supérieure du disque afin d'éliminer toute résonance et d'aplanir toute légère déformation, de sorte que le laser et son mécanisme d'asservissement aient plus de facilité à lire les données numériques. En théorie, le résultat devrait être un meilleur son.

La section numérique-analogique de ce

lecteur est également assez savoureuse. Plutôt que d'utiliser des puces DAC du commerce, comme le font encore la plupart des concurrents, Esoteric a conçu son propre circuit qui fonctionne avec des algorithmes basés sur un FPGA (Field Programmable Gate Array) pour assurer la compatibilité avec les fichiers PCM 32 bits/384 kHz ainsi qu'avec les flux musicaux DSD512. Le MQA est également au menu.

Ce lecteur offre une présentation merveilleusement propre et organique. Il n'y a aucune sensation de dureté ou d'accentuation excessive des bords avant des notes. Nous écoutons *Jesus To A Child* et la voix de George Michael s'exprime avec nuance et texture. Bien que la présentation soit aussi neutre que possible, elle évite les accusations de stérilité en restituant bien la chaleur et l'émotion naturelles de sa performance. L'arrière-plan musical est magnifiquement défini, sans aucune confusion. Chaque instrument a sa

Nous ne pouvons pas imaginer une meilleure façon de tirer le meilleur parti de votre collection de CD.

" La toile de fond musicale est magnifiquement définie, sans aucune confusion. Chaque instrument a sa place. "

place et est facile à suivre, tandis que la combinaison de tous les instruments forme un ensemble musical convaincant.

Ce lecteur a une présentation à grande échelle et autoritaire et des images stéréo d'une précision agréable. Nous aimons la nature spacieuse de la scène sonore et l'absence générale d'encombrement. L'impressionnante capacité de l'Esoteric à déterrer les détails de bas niveau transparaît dans la manière convaincante dont il place l'orchestre dans le lieu d'enregistrement. Il n'y a rien d'ostentatoire ici - aucune tentative de rendre l'enregistrement plus impressionnant qu'il ne l'est. Il s'agit simplement d'une restitution agréablement précise de l'enregistrement original.

En parcourant un enregistrement DSD de *Lost In Space* d'Aimee Mann, l'OST de *The Dark Knight Rises* (PCM 24 bits/192 kHz) et *Black Messiah* de D'Angelo (PCM 24 bits/96 kHz), nous sommes constamment impressionnés par la subtilité de l'Esoteric et sa capacité à tisser une multitude de fils instrumentaux en une tapisserie sonore cohésive et musicalement attrayante. Il délivre un son transparent et agréable qui reflète la qualité de la source avec honnêteté. On ne peut pas demander mieux.





# Les champions du budget

**Le champion du budget ? On sait déjà que ce n'est pas Michel Barnier. Mais dans notre domaine à nous, quel ampli à petit prix mérite le plus vos faveurs ?**

**D**ans le paysage hi-fi moderne d'aujourd'hui, les amplificateurs jouent à cache-cache. Vous trouverez des amplificateurs cachés dans des enceintes sans fil et des enceintes actives, dans des systèmes de musique tout-en-un, et combinés avec des streamers et des lecteurs CD - ou même regroupés dans une platine vinyle. S'il est possible de faire tenir plus de composants dans moins de boîtes (voire une seule) pour répondre aux exigences de ceux qui veulent un bon système musical sans que des piles de boîtes noires prennent de la place dans leur belle maison, alors l'amplificateur est l'une des premières boîtes à devoir être cachée.

Un système tout-en-un permet de garder les choses propres et ordonnées, tandis que les enceintes sans fil sont sans aucun doute pratiques et populaires. Toutefois, pour ceux d'entre nous qui préfèrent donner la priorité à la qualité du son plutôt qu'à l'esthétique, il est intéressant de séparer l'amplificateur des autres éléments. Après tout, l'amplificateur stéréo est le cœur battant de votre système hi-fi (et, pour être honnête, il

peut aussi avoir un aspect assez particulier), et nous sommes nombreux à vouloir voir cette pièce électronique cruciale placée fièrement sur ses propres pieds sur un rack ou un coffret pour faire son travail, et non pas cachée dans un autre élément de l'équipement.

Les quatre amplificateurs stéréo que nous avons rassemblés ici sont tous des modèles cinq étoiles, chacun offrant une signature sonore spécifique ou un design, une taille ou une connectivité particulière pour s'adapter à votre système et à vos préférences personnelles. Les quatre modèles intégrés constituent l'entrée de gamme de chaque marque, ce qui permet de maintenir le prix autour de 500 euros pour ceux qui souhaitent conserver un budget raisonnable et réaliste. Cela signifie également que vous pouvez avoir un aperçu de ce que Cambridge Audio, Marantz, Rega et Rotel ont à offrir en tant que premier échelon sur l'échelle de leur vaste répertoire hi-fi. Si vous installez votre premier système hi-fi ou si vous en modifiez un ancien, l'un de ces quatre amplificateurs stéréo abordables devrait figurer sur votre liste de présélection.

## SOMMAIRE

**Cambridge Audio AXA35** (page 76)  
**Marantz PM6007** (page 78)

**Rotel A8** (page 80)  
**Rega io** (page 82)



MARANTZ PM6007



CAMBRIDGE AUDIO AXA35



REGA IO



ROTEL A8





# Cambridge AXA35

**Un amplificateur musical à prix modéré qui séduit par sa polyvalence**

**C**ambridge Audio a récemment fait parler d'elle avec une nouvelle gamme EX haut de gamme, sans compter qu'elle domine le marché des streamers musicaux avec une multitude d'appareils à tous les niveaux de prix. Mais la gamme d'éléments séparés hi-fi d'entrée de gamme de la marque, la gamme AX - composée de deux lecteurs CD, de deux amplificateurs stéréo et de deux récepteurs réseau, le tout à moins de 500 euros - n'a pas fini de faire parler d'elle.

Le Cambridge Audio AXA35 est le plus cher des deux amplificateurs intégrés de la série AX; il offre 35 W par canal et se positionne dans le segment économique du marché. Sorti de la boîte, il est sobre et raisonnablement élégant pour un amplificateur abordable. La finition gris foncé que Cambridge a adoptée pour la plupart de ses produits hi-fi (y compris les gammes step-up CX et pre-mium EX) est élégante et contribue à donner un sens à

**"C'est un son fougueux, mais en aucun cas agressif. Il n'y a pas de dureté ou de brillance, et le son n'est pas non plus coloré de quelque manière que ce soit."**



## SPECIFICATIONS

- **Puissance :** 35 W par canal
- **Entrées :** niveau ligne x 4
- **Sorties :** N/A
- **Etage phono ?** Oui, MM
- **Sortie casque ?** Oui, 3.5mm
- **Dimensions (hwd)** 8.3 x 43 x 33.5cm

l'ensemble. Avec une hauteur d'un peu plus de 8 cm, il s'agit d'un composant hi-fi assez mince. Associé à un panneau frontal minimaliste, il donne à un amplificateur concurrent tel que le Marantz PM6007 un aspect plutôt compliqué et désordonné en comparaison.

## Design flottant

De face, l'AXA35 semble flotter. C'est une illusion efficace créée par une fine cale en plastique passant sous le bord avant, qui soulève le châssis et se trouve juste assez en retrait pour se fondre dans son ombre.

L'écran matriciel situé au centre de l'amplificateur est lumineux et facile à lire de face, mais comme il semble être en retrait par rapport à la face avant, il n'est pas toujours bien visible si vous le regardez sous un angle plus aigu.

Sous l'écran, il y a une rangée de quatre boutons, chacun correspondant à l'entrée analogique correspondante à l'arrière. Un bouton de volume et un bouton de menu

se trouvent à droite, tandis qu'une sortie casque de 6,3 mm et une entrée auxiliaire de 3,5 mm prennent en sandwich le récepteur infrarouge de l'ampli sur la gauche.

Il y a des commandes de balance et de tonalité, mais elles sont cachées dans le système de menus de l'ampli. Curieusement, les graves et les aigus ne peuvent être réglés que par paliers de deux, mais nous doutons que vous ayez beaucoup de raisons de les utiliser.

L'amplificateur dispose de quatre entrées analogiques de niveau ligne, mais pas d'entrées numériques ni d'entrée USB. Cela peut en décevoir certains, mais ce n'est pas inattendu à ce niveau de prix. Si vous possédez une platine vinyle économique, vous pouvez utiliser l'étage phono à aimant mobile intégré à l'amplificateur.

La télécommande fournie avec le Cambridge Audio ressemble à celle d'un lecteur de DVD, avec quelques boutons en







moins. Elle est parfaitement fonctionnelle, bien que sa capacité à communiquer avec l'ampli semble souffrir de l'absence d'axe.

### Un son sûr

La première chose qui frappe avec le Cambridge Audio AXA35, c'est la confiance qu'il dégage. Il n'y a pas d'hésitation sur le placement des notes, pas de flou dans les lignes. Qu'il s'agisse de sculpter une ligne de basse, de délivrer le bord avant d'un coup de batterie ou de positionner une voix dans son image stéréo, l'AXA35 les délivre toutes d'une manière précise et assurée.

Il y a une réelle sensation de puissance et de poids attachée aux notes de basse roulantes et grondantes pendant Like A Dog Chasing Cars de la bande originale de The Dark Knight. Ces notes basses sont difficiles à maîtriser dans le meilleur des cas et le Cambridge Audio fait un travail louable pour les contrôler. Les capacités dynamiques de l'AXA35 sont mises en avant lorsqu'il s'agit

**“ Il y a un réel sentiment de puissance et de poids lié aux notes de basse qui roulent et grondent, et l'AXA fait un excellent travail pour les contrôler. ”**

Le design de l'AXA crée l'illusion que l'ampli est « flottant ».

de transmettre le caractère dramatique de la piste. La houle dynamique de chaque vague de batterie traverse la piste comme un puissant raz-de-marée. C'est un son fougueux, mais en aucun cas agressif. Il n'y a pas de dureté ou de brillance, et le son de l'ampli n'est pas coloré ou altéré de quelque manière que ce soit. En jouant *Fallin'* d'Alicia Keys, la transparence du morceau est impressionnante. Sa voix est précise et bien centrée - le Cambridge Audio n'a aucun mal à communiquer les médiums d'une piste - tout comme le piano, les percussions et la ligne de basse pointue. Tous les éléments sonnent clairement, tout en étant étroitement liés.

Nous avons expérimenté à la fois l'étagage phono de l'amplificateur et sa sortie casque et nous sommes heureux de constater que le son reste cohérent avec les mêmes traits de caractère audacieux. Il est facile pour un fabricant de perdre de vue ses objectifs, mais Cambridge Audio s'est assuré qu'il n'y avait pas de sacrifice.

Une chose à garder à l'esprit est que

l'AXA35 ne vous laisse pas beaucoup de marge de manœuvre en termes d'enceintes. Nous n'hésiterions pas à associer une paire d'enceintes compacte ou de colonnes à 500 €, mais plus haut, vous commencerez à exposer le léger manque d'adhérence de l'ampli dans les basses lorsqu'il est poussé. Lors des tests, nous avons trouvé que le Dali Oberon 1 s'accordait parfaitement avec le Cambridge Audio, formant un partenariat vivant et extrêmement divertissant.

Actuellement, il y a une pénurie d'électroniques hi-fi de haute qualité dans le segment économique du marché, il est donc bon de voir que cet amplificateur Cambridge Audio a toujours une musicalité engageante et un attrait général.

### Une apparence et une sonorité de qualité

Le Marantz PM6007 ou le plus récent Rotel A8 vous apporteront plus de subtilité et de raffinement, et ils peuvent également être associés à des enceintes plus coûteuses. Ce n'est peut-être pas surprenant si l'on considère que ces deux intégrés sont plus chers que la facture originale de l'AXA35.

Cela dit, le Cambridge AXA35 a un son clair et un équilibre tonal plus neutre que le Marantz, ce qui est plus que suffisant pour justifier une note de cinq étoiles à ce niveau de prix. Si vous construisez un système à petit budget, cet amplificateur de Cambridge est un bon point de départ.



## WHAT HI-FI?

### SON



### FONCTIONNALITES



### FABRICATION



### POUR

- Son percutant
- Médium expressif
- Esthétiquement agréable

### CONTRE

- Pas de Bluetooth
- La télécommande a du mal à s'orienter

### VERDICT

Un excellent achat pour le budget - vous aurez du mal à trouver un amplificateur stéréo au son plus sûr pour le prix.

## BILAN ★★★★★





# Marantz PM6007

**Marantz affine sa recette d'amplificateur économique sans oublier les perfs**

**L**e chemin du développement personnel est sans fin : quel que soit notre degré de réussite ou de sainteté, il y a toujours un moyen de s'améliorer. Il en va de même pour la haute fidélité : quelle que soit la qualité d'un appareil et le nombre de récompenses qu'il a reçues, il est toujours possible de pousser les choses d'un cran.

Marantz a franchi de nombreuses étapes sur la voie de la fabrication du meilleur amplificateur stéréo à petit budget possible, plus récemment avec le PM6007, qui vise à améliorer le Marantz PM6006 UK Edition lancé en 2018.

La vaste connectivité de la gamme Marantz 6000 n'a pas été complétée par le Bluetooth ou une entrée USB, mais les améliorations apportées sont plutôt centrées sur les performances - et qui peut le contester ?

Lorsque le 6007 a été lancé en 2020, Marantz a mis en œuvre une nouvelle puce DAC basée sur l'AKM AK4490, qui a remplacé le Cirrus Logic CS4398 de son prédécesseur.

**" Les textures atteignent de nouveaux niveaux de tangibilité ; le jeu de doigts mélodique de Last Song de Matt Berninger est dynamiquement plus subtil."**

## SPECIFICATIONS

- **Puissance :** 45 W par canal
- **Entrées :** niveau ligne x 4, coaxial, optique
- **Sorties :** N/A
- **Etage phono ?** Oui, MM
- **Sortie casque ?** Oui, 6,3 mm
- **Dimensions (hwd)** 10.5 x 44 x 37 cm

## Module DAC révisé

Cependant, un incendie survenu dans l'usine AKM en 2021 a interrompu la production et a finalement contraint Marantz à remplacer la puce par la très réputée ES9010K2M d'ESS Technology. Les ingénieurs de la société ont travaillé dur pour mettre au point le module DAC révisé afin qu'il sonne de la même manière. Tous les PM6007 dont le numéro de série est supérieur à \*70001 sont équipés de cette nouvelle puce. Le numéro de série de notre nouvel échantillon est MBDMO42490185.

Cette puce est complétée par deux filtres numériques - un filtre lent et un filtre aigu - que les utilisateurs peuvent choisir lorsqu'ils jouent à partir d'une source connectée à l'une de ses deux entrées optiques ou coaxiales. Cette polyvalence a été introduite dans les processeurs numériques haut de gamme de la marque, tels que ceux intégrés dans les SA-10, SA-12SE et SA-KI Ruby.

Afin d'améliorer les performances des

entrées analogiques (quatre au niveau ligne et une phono MM), de nouveaux composants ont été ajoutés à l'amplificateur de puissance et à l'étage phono. Ce dernier a également bénéficié d'un circuit amélioré, similaire à celui de l'étage phono du PM7000N, afin d'obtenir un rapport signal/bruit plus élevé.

Bien que l'amplificateur d'entrée de gamme ne dispose toujours pas d'une entrée USB ou Bluetooth, Marantz a ajouté une sortie subwoofer pour ceux qui souhaitent ajouter un peu plus de puissance à leur installation stéréo.

Marantz n'a pas beaucoup modifié l'esthétique de son ampli. Placés côte à côte, seuls la finition et les boutons différentiels distingueraient le PM6007 du PM6002 sorti en 2007, à l'exception du numéro de modèle imprimé sur la façade. Cette familiarité est décevante. Au-delà des apparences, il s'agit d'un châssis bien construit et bien fini qui, même s'il est peut-être trop dense en cadrans pour certains goûts minimalistes, offre un attrait hi-fi traditionnel.



D&M Holdings Inc.  
2-1 Nishin-cho, Kawasaki-ku, Kawasaki,  
Kanagawa, 210-8568 Japan  
EU Importer: D&M Europe B.V.  
Beemdsstraat 11, 5003 MA Eindhoven,  
The Netherlands





### Des performances agréables

La preuve la plus évidente de l'évolution de la gamme réside dans les performances du PM6007. Son caractère sonore est aussi familier que son boîtier : doux, corsé et équilibré, avec un espace agréable. Comme son prédécesseur, il est aussi agréable que possible à ce prix.

Là où il se distingue du PM6006 UK Edition, c'est au niveau de la clarté, de la précision et du punch rythmique. Marantz a échangé une partie de sa douceur contre un peu plus de puissance et a resserré les basses, ce qui se traduit par une présentation plus dynamique.

L'ouverture dramatique de l'interprétation en direct de *All Mine* de Portishead est plus présente, tandis que la disposition plus claire du PM6007 permet de mieux profiter de l'occasion spéciale offerte par l'orchestre de 35 musiciens qui l'accompagne. Passez au *Moon Pitcher* rythmé de Högni et les couches de sons ambiants s'entremêlent de manière plus cohérente, la musicalité du nouveau Marantz

Les entrées analogiques comprennent quatre niveaux de ligne et un étage phono MM.

étant rigoureusement précise.

Les textures acquièrent également de nouveaux niveaux de tangibilité. Le finger-picking mélodique qui sous-tend le morceau acoustique *Last Song* de Matt Berninger est plus subtil, à la fois dans la façon dont les notes sont formées et dans la façon dont elles s'enchaînent dynamiquement. Sa voix caractéristique, sombre et contemplative, s'élève avec assurance au-dessus de l'acoustique aqueuse, mais la prestation vocale du PM6007 ne semble pas aussi solide et ancrée que celle de son prédécesseur. Ce n'est pas la fin du monde, mais à cet égard, le PM6007 a fait un petit pas en arrière.

Marantz a bien fait de maintenir la cohérence entre les connexions proposées, avec le DAC, la sortie casque et l'étage phono qui s'avèrent tous solides. Sur le coaxial, un peu de clarté et de précision sont sacrifiées, mais la plénitude et le dynamisme restent intacts. Nous préférons le filtre à défilement lent (indiqué par une diode bleue) pour son léger avantage en termes de précision et de naturel par rapport au filtre à défilement rapide, plus chaud et plus arrondi, indiqué par une diode violette.

Cette performance se révèle également au niveau de l'étage phono et de la sortie casque de 6,3 mm en face avant - c'est cohérent et percutant, mais un peu en deçà de la clarté et de l'éclat offerts par le niveau ligne.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

### Plus propre et plus clair

Nous avons toujours notre échantillon original du PM6007 et, en comparaison, le module DAC révisé utilisé dans le modèle de production actuel sonne un peu plus propre et plus clair. Il y a également un peu plus de punch, bien que cela soit compensé par de petites pertes en termes de subtilité et de finesse. En termes de tonalité et de résolution des détails, il n'y a pas de différence significative. En ce qui concerne les performances analogiques, la production actuelle semble inchangée par rapport à l'original, ce qui fait du PM6007 l'un des meilleurs amplificateurs à ce niveau.

La série 6000 de Marantz a permis à l'entreprise d'avoir une emprise ferme sur le marché hi-fi économique au cours des dernières années, et avec le PM6007, la ligne d'amplificateurs a été renforcée une fois de plus - ayant maintenant obtenu de multiples récompenses. De nouveaux rivaux, tels que le fantastique Rotel A8, ont apporté une concurrence nouvelle et redoutable, et nous souhaitons bonne chance aux ingénieurs de Marantz pour obtenir encore plus de performances dans la prochaine itération de cet amplificateur de la série 6000.



**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### POUR

- Performances claires et percutantes
- Connectivité étendue
- Boîtier solide

#### CONTRE

- Pas de Bluetooth ni d'USB

#### VERDICT

Le dernier amplificateur d'entrée de gamme de Marantz ne remet jamais en cause la formidable dynastie de la série 6000.



# Rotel A8



## Un amplificateur intégré sans fioritures qui fait mouche

**L**edéballage du nouvel amplificateur stéréo intégré A8 de Rotel nous donne une forte impression de déjà-vu. Il nous rappelle les excellents modèles économiques primés de la société au début des années 2000. Certes, les commutations sont plus sophistiquées et des éclairages de couleur apparaissent grâce à l'utilisation d'un éclairage LED autour de la commande de volume centrale, mais l'A8 semble avoir le même ADN. Pour être clair, c'est une bonne chose. Son apparence est simple et discrète. Il s'agit d'une unité mince qui mesure un peu plus de 7 cm de haut et dont le style est décrit comme fonctionnel. L'A8 n'essaie pas d'être une icône de style ; c'est un outil qui sert à faire un travail, rien de plus. Nous apprécions cette approche ciblée, en particulier à ce niveau où les budgets sont serrés.

Il s'agit d'un appareil solidement construit, où chaque interrupteur et chaque commande semblent bien conçus, et où les boîtiers sont bien finis et fabriqués avec soin. En regardant à l'intérieur, vous trouverez un bloc d'alimentation judicieusement spécifié, des circuits bien agencés et de nombreux composants de bonne qualité.

Le Rotel A8 n'est pas doté d'une multitude



### SPECIFICATIONS

- **Puissance :** 30 W par canal
- **Entrées :** niveau ligne x 3
- **Etage phono ?** Oui
- **Sortie casque ?** Oui, 3,5 mm
- **Dimensions (hwd)** 7,3 x 43 x 34,7 cm

de fonctions et ne dispose même pas des entrées numériques et de la connectivité Bluetooth qui sont relativement courantes à ce niveau de prix. S'agit-il d'une perte ? Nous répondons par la négative.

### La norme budgétaire

En règle générale, les modules numériques utilisés dans les amplificateurs bon marché ont tendance à être des exercices de remplissage qui n'offrent pas un son exceptionnel. Nous n'avons jamais eu l'occasion de préférer l'un de ces modules au module DAC d'un streamer, d'un lecteur CD ou d'un ordinateur portable d'un bon rapport qualité/prix. La connectivité Bluetooth, en revanche, est toujours utile, et son absence est donc un peu négative. Mais l'absence de cette fonction n'est pas rédhibitoire pour nous.

Par ailleurs, le Rotel couvre les besoins de base avec une entrée phono à aimant mobile pour votre platine disque et trois entrées de niveau de ligne asymétrique pour le reste

de vos sources. Dans la plupart des cas, cet ensemble de connexions devrait suffire à tous les utilisateurs, à l'exception de ceux qui disposent d'un système stéréo très complexe. Le panneau avant comporte également une sortie casque de 3,5 mm.

Même Rotel ne prétend pas que l'A8 est un concentré de puissance ; il a une sortie modeste de 30 W par canal dans une charge de 8 ohms qui augmente légèrement à 40 W par côté lorsque l'impédance est divisée par deux. C'est nettement moins qu'un leader de sa catégorie comme le PM6007 de Marantz, qui revendique 40 W par canal et 60 W dans les mêmes conditions.

Sur le papier, cela suggère que l'A8 pourrait avoir besoin d'une attention particulière dans les enceintes compactes, mais à l'usage, il

" Il y a un calme dans la prestation de cet amplificateur avec la musique difficile qu'il est difficile d'améliorer sans dépenser beaucoup plus. "







s'avère étonnamment capable, alimentant sans problème toutes les enceintes, depuis une paire d'enceintes compactes économiques Wharfedale Diamond 12.1 jusqu'à des options plus haut de gamme comme les LS50 Meta de KEF. Plus nous passons de temps avec ce petit intégré, plus il devient clair qu'il ne s'agit pas d'un amplificateur qui crie ses talents, mais plutôt d'un amplificateur qui fait son travail sans attirer l'attention.

### Suffisamment d'élasticité

Les sources naturelles pour un amplificateur de ce niveau sont les lecteurs de disques Rega Planar 1, le streamer musical Cambridge Audio MXN10 ou le lecteur CD6007 de Marantz. Il fonctionne bien avec chacun d'entre eux, mais il a également suffisamment de marge de manœuvre pour s'adapter sans problème à des solutions plus ambitieuses telles qu'une platine vinyle Rega Planar 3/Nd3 ou un lecteur CD Arcam CD5.

Il en va de même pour les enceintes. Alors que l'A8 est capable de piloter des enceintes

comme les Diamonds de Wharfedale, il ne semble pas être un maillon faible, même lorsque nous le branchons sur des enceintes plus haut de gamme comme la puissante LS50 Meta de KEF. Si vous avez cet amplificateur dans le cadre d'une installation budgétaire, il sera probablement la dernière chose que vous aurez besoin d'améliorer.

Dès sa sortie de l'emballage, ce Rotel sonne un peu sobrement et mécaniquement. Après quelques jours d'utilisation, sa présentation devient plus naturelle, perdant les traces initiales de dureté et gagnant une bonne dose de fluidité. Après cela, c'est un amplificateur qui s'efface à l'arrière-plan, laissant l'enregistrement et les autres composants du système prendre le devant de la scène. En écoutant *You Say Me Say* de Barrington Levy, l'A8 gère la ligne de basse de la chanson avec une habileté considérable, la délivrant avec une adhérence et un punch impressionnants. L'élan facile de la chanson est bien communiqué avec un sens aigu de l'entraînement et de l'autorité. Cet intégré est sûr des rythmes et exceptionnellement expressif en ce qui concerne la dynamique. La voix de Levy s'exprime avec un caractère et un charme intacts.

Alors que le Marantz PM6007, son concurrent, délivre l'enregistrement de manière plus spacieuse et plus fluide, en particulier dans les médiums, c'est le Rotel qui apparaît comme le plus authentique grâce à sa résolution agréable et à sa meilleure compréhension des subtilités de la musique.

### Livraison calme

Le passage à la *Symphonie n°3* de Górecki révèle que le Rotel A8 maîtrise parfaitement les changements de dynamique à grande échelle et qu'il garde le contrôle de l'ensemble, même lorsque la musique devient exigeante. Il sonne organisé et contrôlé, même à des moments où la plupart de ses concurrents ont du mal à rester cohérents. Il y a une sérénité dans le rendu de cet amplificateur avec la musique difficile, qu'il est difficile d'obtenir sans dépenser beaucoup plus.

### Définition supérieure

L'image stéréo est bonne. Il y a un bon sens de la focalisation et une stabilité décente, bien que son rival Marantz PM6007 rende une scène sonore plus étendue. Cependant, le Rotel se distingue par une définition supérieure, en particulier dans les basses fréquences où il est considérablement plus articulé et texturé que tous les autres appareils que nous avons testés. Nous avons essayé l'étage phono à aimant mobile du Rotel et l'avons trouvé parfaitement acceptable. Comme c'est généralement le cas à ce niveau, la clarté et la transparence diminuent par rapport aux entrées de niveau ligne, mais le caractère discret mais extrêmement sympathique de l'A8 transparait toujours. En écoutant *No More Drama* de Mary J Blige, il est facile d'apprécier la nature musicalement engageante mais toujours composée de l'amplificateur.

Le Rotel A8 est un produit sans souci, bien construit, qui établit un standard enviable pour la qualité sonore à ce niveau. Bien que la concurrence soit rude, le charme discret de l'A8 nous a séduits.

Le Rotel A8 n'est pas doté d'une multitude de fonctions, mais il couvre l'essentiel.



## WHAT HI-FI?

### SON



### FONCTIONNALITES



### FABRICATION



### POUR

- Présentation claire, contrôlée et précise
- Dynamique expressive et basses percutantes

### CONTRE

- Pas d'entrées numériques

### VERDICT

L'A8 de Rotel est un amplificateur intégré discret mais extrêmement performant qui ne manquera pas d'inquiéter les leaders de sa catégorie.

## BILAN ★★★★★



# Rega io



## La signature Rega dans un pack très accessible

**A**lors que Rega fabriquait un DAC haut de gamme appelé «io», le nom de son amplificateur stéréo économique est presque certainement un clin d'œil au lien familial avec son grand frère, l'excellent Rega Brio. Présenté comme un Brio plus petit et moins cher, il porte raisonnablement la moitié de son nom. Mais cela ne se traduit pas par des performances moindres.

Le Rega io, alimenté en classe A/B, 30 W par canal, est un modèle d'entrée de gamme que l'on peut acheter seul ou dans le cadre de la proposition tout-en-un System One de Rega, avec la platine vinyle Planar 1 et les enceintes Kyte. Il emprunte l'amplificateur de puissance et l'étage phono de son aîné primé, ce qui explique en grande partie l'agréable ressemblance sonore entre les deux.

Pour offrir une telle performance à ce niveau de prix, Rega s'en est tenu, comme c'était la tradition pour la marque jusqu'à très

### SPECIFICATIONS

- **Puissance :**  
30W par canal
- **Entrées :**  
Niveau ligne x 2
- **Etage phono ?**  
Oui, MM
- **Sortie casque ?**  
Oui, 3,5 mm
- **Dimensions (hwd)** 6.8 x 18 x 29cm

récemment, à des connexions exclusivement analogiques. Malgré la convivialité numérique de rivaux tels que le Marantz PM6007, l'analogique est courant dans cette catégorie de prix, comme le montre le nouveau Rotel A8. L'io dispose de deux entrées de niveau ligne (deux de moins que le Brio) et d'une entrée phono MM, ce qui permet de brancher une platine vinyle ainsi que quelques composants

tels qu'un lecteur CD et un streamer.

Une prise casque de 3,5 mm complète la liste de connectivité relativement modeste de l'io. Elle se trouve sur le panneau avant, à côté d'une molette de volume et d'un petit bouton en plastique qui fait défiler les entrées. Le châssis compact en aluminium de demi-largeur semble bien construit - il en va de







**" Grâce à l'io, la signature sonore des amplificateurs de la Rega, reconnaissable entre toutes et incontestablement divertissante, est plus accessible que jamais. "**

même pour la télécommande d'une simplicité satisfaisante - et son design discret devrait convenir à certains traditionalistes de la hi-fi. Mesurant seulement 6,8 x 18 x 29 cm (hwd) et pesant 2,9 kg, cet intégré compact devrait également s'intégrer plus facilement dans les espaces plus restreints. La façade en plastique de l'io lui confère cependant une esthétique assez banale. Les efforts, de toute évidence, ont été portés ailleurs.

### Agilité, détails et plaisir

Les différences entre les deux boîtiers demi-largeur de Rega en termes de taille physique et de raffinement décoratif se reflètent plus ou moins dans les différences sonores des amplificateurs.

Le Brio est un composant à la sonorité plus imposante et à la présentation globalement plus soignée. Le Brio injecte plus d'espace entre les morceaux de musique et les transmet avec nettement plus de détails et de précision dynamique. En d'autres termes, il fait ce qu'il faut pour justifier le surcoût par rapport à l'io.

Le io demi-largeur est alimenté en A/B avec une puissance de 30W par canal.

Cependant, la cohérence de Rega en ce qui concerne les composants et leur mise en œuvre fait que le petit io est instantanément reconnaissable comme un descendant du Brio. En fait, nous pourrions répéter les mêmes mots que ceux que nous avons utilisés dans notre évaluation du Brio, notamment « *sens incroyable du rythme, dynamique percutante, agilité, détails et plaisir* ».

Jouez *Money In The Grave* de Drake ft. Rick Ross, et la nature de l'io se révèle, son sens naturel de l'élan poussant la ligne de basse dominante vers l'avant. Les livraisons des deux rappeurs ont la transparence, la richesse et la clarté qui exigent qu'on en prenne note, tandis que la musicalité innée de l'amplificateur capture les carillons rythmiques qui maintiennent le tout ensemble.

Le Marantz PM6007, d'un prix similaire, offre plus d'espace autour des voix et une plus grande maturité à l'interprétation, mais son approche plus douce et plus décontractée ne permet pas de capturer l'énergie de la piste.

De la même manière, avec le 44 d'Aparat dirigé par un violon, le Marantz (et le Brio) ajoutent une dose bienvenue de raffinement,

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

d'espace et d'ouverture par rapport à l'io. Mais bien que le io soit plus brutal, il saisit toujours la texture abrasive des cordes et capture l'émotion inquiétante, tout en suivant leur mouvement dynamique. Il n'a peut-être pas la sophistication sonore de certains, mais son caractère direct et sa vivacité en font une écoute vraiment convaincante. Son nouveau rival, le Rotel A8, offre un équilibre sonore plus homogène, plus de raffinement et d'espace - il est plus polyvalent. Mais la nature optimiste et enthousiaste de l'io signifie qu'il doit être associé à des enceintes de prix similaire, telles que la Bowers & Wilkins 607 S3 ou la Dali Oberon 1. Notons également que Rega a bien veillé à ce que la qualité et le caractère soient constants au niveau de la sortie casque.

En fin de compte, grâce à l'io, la signature sonore de l'amplificateur de Rega, unique et incontestablement divertissante, est désormais plus accessible que jamais. Et lorsque nous nous remémorons le moment où nous avons appris l'existence du Rega io, c'est tout ce que nous pouvions espérer.

Nombreux sont ceux qui déploreront l'absence d'entrées numériques, d'autant plus que Marantz, polyvalent et complet, offre bien plus à un prix similaire. Mais ceux qui se satisfont d'un amplificateur analogique simple et sans chichis, et qui accordent la priorité au divertissement, devraient sans doute ajouter l'io à leur wishlist.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### POUR

- Sonorité détaillée, rythmée et amusante
- Étage phono MM
- Bonne sortie casque

#### CONTRE

- Pas de connectivité numérique

#### VERDICT

Simple, mais pas moins réussi pour autant ; voici encore un ampli Rega au son superbe.





# Gagnant du test Rotel A8

**Notre quatuor d'amplificateurs stéréo d'entrée de gamme est digne d'éloges, mais c'est le superbe nouveau modèle de Rotel qui arrive en tête.**

**I**l fut un temps où le marché des amplificateurs stéréo d'entrée de gamme offrait pléthore de choix, avec des intégrés d'entrée de gamme pour répondre à tous les besoins et systèmes hi-fi de la maison. Aujourd'hui, le paysage se rétrécit, mais cela ne signifie pas pour autant que la qualité a diminué. Ces quatre amplificateurs stéréo d'entrée de gamme prouvent à quel point ce secteur peut être talentueux.

Le choix de l'amplificateur qui vous convient le mieux dépend des besoins de votre système et de vos goûts personnels. Les Cambridge, Marantz et Rotel sont tous des modèles traditionnels de grande taille qui trouveront leur place dans n'importe quel rack hi-fi digne de ce nom ; mais si vous manquez de place, le Rega io, compact et de demi-largeur, conviendra parfaitement. Besoin d'entrées numériques ? Le Marantz PM6007 est le choix le plus évident, car il est le seul amplificateur de ce groupe de test à proposer des entrées numériques optiques et coaxiales (ainsi que des fonctions supplémentaires telles qu'un second jeu de bornes d'enceintes). S'il peut sembler rétrograde de ne pas proposer d'entrées numériques dans un produit de nos jours,

il est en fait plus courant de n'avoir que des niveaux de ligne analogiques à ce niveau de budget. Après tout, c'est en limitant au maximum les fonctions supplémentaires que l'on parvient à minimiser le prix. Les intégrés de Cambridge Audio, Rega et Rotel se contentent tous d'un niveau ligne, mais nous ne trouvons pas cela problématique car ils se connectent à la plupart des sources ; et nous avons tendance à trouver que ces entrées sonnent mieux que leurs équivalents numériques dans la plupart des cas. Tous ces modèles incluent un étage phono à aimant mobile pour brancher directement une platine vinyle. Les quatre modèles sont également équipés d'une prise casque.

## Le meilleur son de votre ampli

Toutefois, après avoir pris en compte les caractéristiques et la conception, que se passe-t-il si vous souhaitez simplement obtenir le meilleur son dans cette gamme de prix étroite ? C'est une réponse réfléchie, mais aussi, finalement, assez simple. Le Cambridge offre un son large et ouvert ; le Marantz ajoute plus de détails, de clarté et de punch ; le Rega est moins raffiné mais incroyablement amusant, rythmiquement précis et enthousiaste. Mais c'est le Rotel A8 qui offre la performance la plus homogène et la plus performante - et, en fin de

Cambridge Audio

AXA35

**429 €**

Marantz PM6007

**600 €**

Rotel A8

**399 €**

Rega io

**589 €**

compte, la plus agréable. Il est plus spacieux, plus transparent et plus subtil que le Rega, plus détaillé, plus percutante et plus net que la Cambridge, plus précis dans les aigus et les graves et, dans l'ensemble, plus révélateur que le Marantz. Alors que certains modèles doivent être associés avec soin pour obtenir un bon équilibre sonore, les talents considérables du Rotel en font un appareil polyvalent, qui peut même être associé confortablement à des partenaires d'un niveau supérieur à celui de son prix.

Il faut un certain talent pour dépasser l'amplificateur Marantz bien établi, mais le nouveau Rotel A8 l'a fait avec aplomb, remportant non seulement la victoire dans ce test, mais aussi le titre de nouveau produit de l'année pour les amplificateurs stéréo lors des What Hi-Fi ? Awards 2024. Son charme discret cache à quel point il a rehaussé le niveau de qualité sonore de l'entrée de gamme, et nous le recommandons chaleureusement !

**" C'est le Rotel A8 qui offre les performances les plus régulières et les plus agréables. "**



ADVANCE  
PARIS



## A12 Classic

**AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE  
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE  
CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE  
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM  
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS  
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

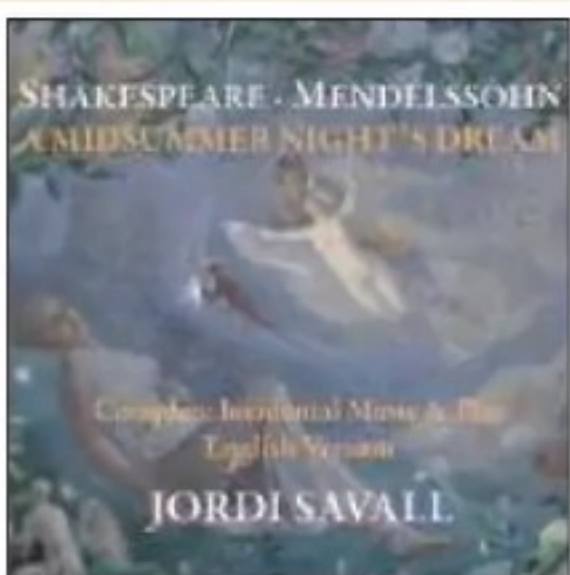
## QOBUZ - la sélection



### Chizawa Q **Xenoverse** Label : R&S Records

En 2024, le Japonais Chizawa Q poursuit l'aventure sur l'écurie au cheval cabré avec son premier album en tant

qu'artiste solo, un disque de techno comme on en faisait à Détroit au début des années 90, une école devenue celle des puristes et qui commence à revenir à la mode. Sur ce Xenoverse, un titre sans doute inspiré par les mangas dont il est friand, il apporte un twist jazz à des kicks dans la droite lignée d'Underground Resistance, le collectif phare de la Motor City. On retrouve ce même esprit à la fois tribal et soufoul, avec un kick qui ne matraque jamais mais sert toujours de fondation à des synthés aériens et des pianos jazz. Il est certain que UR adouberait les yeux fermés son Planet 9, et Jeff Mills n'aurait sans doute pas déshérité ce God Is Blue tout en rétrofuturisme.



### Jordi Savall **A Midsummer...** Label : Alia Vox

Le vétéran Jordi Savall se transforme en elfe pour diriger avec une grâce toute particulière la géniale musique de scène

composée par Felix Mendelssohn pour A Midsummer Night's Dream qui est déclinée en 3 versions : la première (et seule retenue pour la version numérique proposée ici) avec les textes lus en anglais par des comédiens, la deuxième en allemand et la troisième comportant la musique seule. Après un enregistrement très réussi des deux versions (1833 et 1834) de la Symphonie Italienne paru en 2023, Jordi Savall revient à Mendelssohn avec le même bonheur pour cet album. Composée à l'âge de 17 ans, l'Ouverture n'a jamais cessé de fasciner par la qualité de son invention, la beauté de ses mélodies et par son orchestration féérique.



### Jakob Bro, ... **Taking Turns** Label : ECM Records

Enregistrée à New York en 2014 et restée jusque-là inédite, cette séance organisée pour ECM par le guitariste

danois Jakob Bro met en scène une sorte de All-Stars Band intergénérationnel et délicieusement trans-stylistique, constitué du vétéran du free jazz Andrew Cyrille à la batterie, de Thomas Morgan à la contrebasse, de Jason Moran au piano, de Bill Frisell à la guitare et du légendaire saxophoniste alto Lee Konitz. Développant en improvisations savamment entrelacées les climats éthérés et cotonneux générés par les compositions atmosphériques et mélodiques du leader, le quintet invente une sorte de "jazz de chambre" moderniste aux formes mouvantes d'une extrême délicatesse.



### Snoop Dogg **Missionary** Label : Death Row-Aftermath Interscope Records

A 53 ans, Snoop Dogg retrouve Dr. Dre, son partenaire de toujours, sur un vingtième album

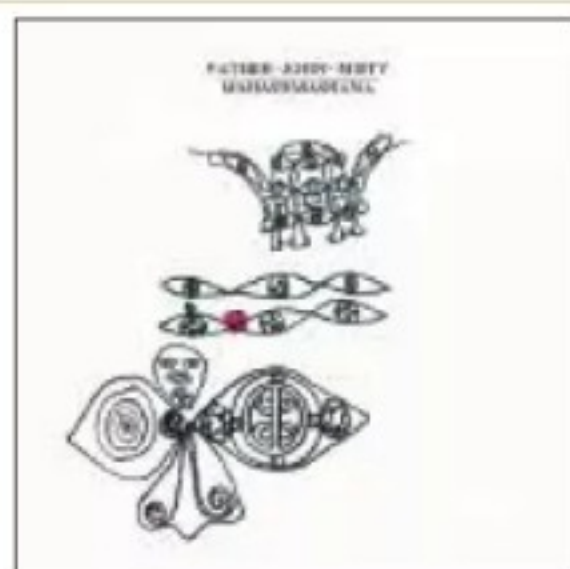
qui devrait ravir les aficionados de gangsta rap. Avec sa pochette explicite et son intro aux airs de tapis rouge, Missionary nous prouve en 16 titres que Snoop Dogg n'a rien perdu de son aura. Armé de son indémodable flow nonchalant et accompagné d'un casting cinq étoiles (Method Man, Eminem ou encore Sting), il navigue comme à son habitude sur des instrus funk, planantes ou plus menaçantes (Thank You). Entre les basses ultra groovy de Gorgeous et les cuivres clinquants de Skyscrapers, il délivre un projet pimp à souhait, en forme d'hommage au Compton des 90's.



### Michael Kiwanuka **Small Changes** Label : Polydor Records

On connaissait le Michael Kiwanuka à la voix éminemment émotive et perçante. Vient s'y ajouter désormais le Michael

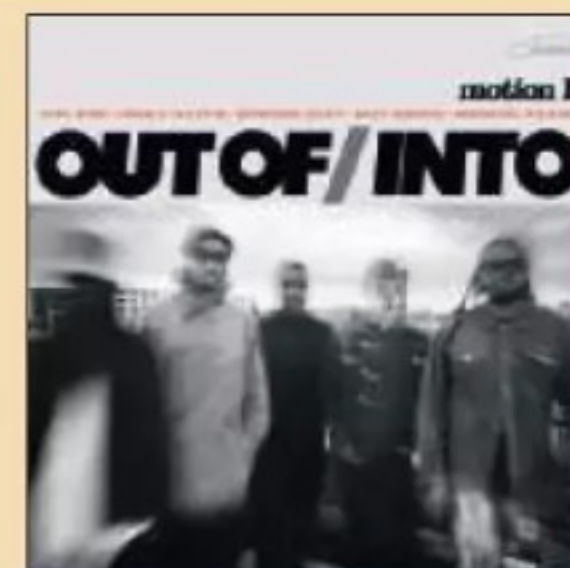
Kiwanuka arrangeur et producteur. Le quatrième album du soulman londonien est une démonstration de ce qu'un changement d'accord, l'ajout d'un élément sonore simple, une montée de cordes ou une guitare discrète peuvent procurer de frissons et de tristesse. C'est par la science du détail et la volonté de créer un écran à cette voix devenue phare dans la soul music moderne que Small Changes brille, album superbement équilibré, qui déploie une force tranquille saisissante. Le single envoyé en éclaireur, Rebel Soul, était déjà surprenant, très peu chanté et complètement axé sur les parties instrumentales collectives. Il est, on le sait maintenant, à l'image du reste !



### Father John Misty **Mahashmashana** Label : Bella Union

Avec son nom fleuri, Mahashmashana, qui signifie "grande terre de crémation" en sanskrit, est dans la lignée de son

prédécesseur. A l'aube de la quarantaine, FJM réfléchit sur la mort et l'après. Sa plume évoque des mondes silencieux où l'homme n'existe plus, un Hollywood en perdition (Screamland), ou interroge son identité. Pendant plus de 90 minutes avec des morceaux qui atteignent parfois les neuf minutes, le crooner navigue, sans que le temps ne paraisse jamais trop long, entre une pop orchestrale grandiloquente remplie de crescendos (le morceau-titre placé en ouverture), plus sixties et mutine qui évoque les Carpenters (Mental Health), plus sobre (le gainsbourien Josh Tillman and the Accidental Dose) ou classique (Summer's Gone) et des titres plus enlevés.



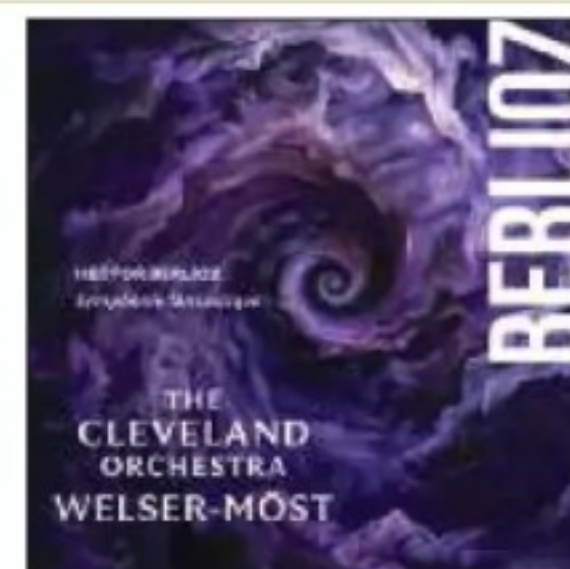
### Out Of/Into **Motion I** Label : Blue Note Records

Prenant la suite des Blue Note All-Stars fondé en 2014 avec notamment Robert Glasper et Ambrose Akinmusire (cf. Our Point of View), ce nouvel orchestre, formé début 2024 à l'occasion d'une grande tournée destinée à célébrer les 85 ans du label Blue Note, réunit les meilleurs représentants de la dernière génération arrivée dans l'écurie au tournant des années 20 : le pianiste et directeur musical Gerald Clayton (cf. son dernier disque Bells on Sand et ses interventions auprès de Lloyd, Frisell, et Akinmusire) ; le saxophoniste Immanuel Wilkins ; le vibraphoniste Joel Ross (omniprésent sur le label et auteur de quatre disques sous son nom parmi lesquels Nubluess), le contrebassiste Matt Brewer et le batteur Kendrick Scott. Ensemble, ces cinq grands musiciens, profondément ancrés dans cette forme de "tradition progressiste" que promeut et incarne le label Blue Note depuis ses origines, se retrouvent autour des grands fondamentaux du jazz afro-américain (le blues, le swing, l'improvisation...) pour en actualiser et diversifier les orientations en nourrissant le discours collectif de la vaste amplitude de leurs expériences.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums

sur : [www.qobuz.com](http://www.qobuz.com)



### The Cleveland... **Berlioz: ...** Label : The Cleveland Orchestra

Ici, la vision du maestro autrichien est étonnamment classique, comme si elle voulait

démontrer l'évidente filiation reliant Beethoven à Berlioz, le second étant un admirateur inconditionnel du premier à une époque où le compositeur allemand faisait encore figure de dangereux révolutionnaire. Welser-Möst gomme la modernité de Berlioz, allant même jusqu'à demander aux cuivres de jouer avec un legato surprenant dans les deux derniers mouvements pourtant peuplés de sourdes menaces, de sorcières et de feux follets. Les puissants narcotiques évoqués dans un grand geste romantique par Berlioz dans le programme de son étrange symphonie ne convoquent pas les démons dans cette version assez lisse.





## GAMME RADIA

### ST25 | Lecteur réseaux

Écran 6,5" • AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson  
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson  
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

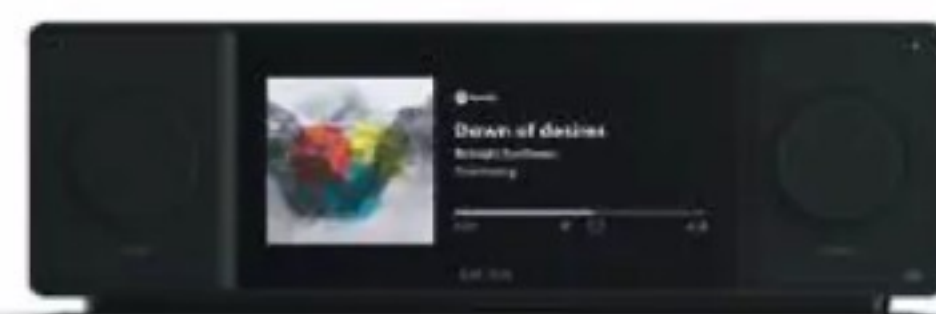
## ST25



## SA35



## SA45





# NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



## CARRY-ON

Carry On suit Ethan Kopek, un agent de sécurité ordinaire, embarqué malgré lui dans une mission explosive la veille de Noël. Lorsqu'un mystérieux passager le force à laisser passer une dangereuse cargaison à l'aéroport, Ethan est pris dans une spirale d'action, de dilemmes moraux et de trahisons. Chaque décision le rapproche d'une vérité sombre, où loyauté et survie s'entrechoquent. Sympa d'avoir pris un "héros ordinaire" pour ce sous-24 !



# FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



## H4Z4RD

Ce film belge raconte l'histoire de Noah, un jeune homme insouciant vivant à cent à l'heure dans sa précieuse voiture, une rutilante Lexus "tunée". Sa vie bascule lorsqu'il accepte une course pour son cousin douteux. Ce qui semblait être un simple trajet se transforme en une journée chaotique, mêlant crimes, poursuites et décisions périlleuses. Pris dans une spirale infernale, Noah doit faire preuve de courage et de ruse pour sauver sa peau et protéger ceux qu'il aime. Un tourbillon d'action, d'humour noir et d'adrénaline pure.



# TCL



## NXTFRAME TV

Quand l'art sublime  
votre espace



Ecran mat



Design fin  
et élégant



"Ai" Art



QLED PRO

Audio by BANG & OLUFSEN





Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



## BEATLES' 64

Un documentaire de Martin Scorsese sur Les Beatles ? Waouw ! D'ailleurs, soyons précis : le documentaire entend revenir sur une période précise, à savoir l'arrivée des Fab Four aux USA en 1964, et mettre en exergue tous les bouleversements que cet événement a engendré. Sur le papier, il y a de quoi sauter au plafond. En pratique, hélas, ce bon vieux Marty rate un peu le coche. Le parti-pris consistant à raconter cette histoire à travers les yeux de quasi-inconnus (du public française) émus aux larmes par leur propre récit aurait pu fonctionner s'il s'était agi d'un fiction. Dans le cadre du pur documentaire, on retombe sur quelque chose d'assez scolaire. Restent les archives, évidemment bouleversantes.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



## PIMPINERO - BLOOD AND OIL

Pimpinero - Blood and Oil plonge dans l'univers impitoyable d'un village reculé où l'or noir coule autant que le sang. Entre trahisons, pouvoir, et vengeance, Pimpinero, un ancien contrebandier, lutte pour protéger sa famille et découvrir la vérité derrière un pacte qui pourrait détruire leur monde. Plutôt pas mal, même si un peu réchauffé tout de même...





# SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Écoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique\* des magasins Fnac  
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine  
\*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50  
En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »  
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

**DYNAUDIO Focus series**

Discover the full range at [www.dynaudio.com/focus](http://www.dynaudio.com/focus)



**BLU RAY**



## BEETLEJUICE BEETLEJUICE WARNER

Tim Burton signe un retour réussi avec Beetlejuice 2 (et c'était pas gagné), plongeant à nouveau dans son univers excentrique. Michael Keaton incarne avec brio le fantôme déjanté, tandis que Jenna Ortega et Winona Ryder apportent une fraîcheur bienvenue. La mise en scène foisonne de créativité, soutenue par des décors à l'avenant. Si le scénario pêche parfois par excès de fantaisie, l'ensemble reste captivant. Une suite délirante et visuellement riche, idéale pour les nostalgiques comme pour les nouveaux venus.



## PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU  
MOMENT SUR  
GRAND ÉCRAN OU  
PROJECTEUR

### ANZU CHAT FANTÔME

Dark Star



**Ce n'est pas forcément** le chef-d'œuvre de l'année en matière d'animation japonaise, mais malgré ses défauts, Anzu reste un charmant spectacle familial.

### RUE DU CONSERVATOIRE

Dark Star



**Très belle approche** que celle de Valérie Donzelli, qui filme la jeunesse «théâtreuse» avec beaucoup de sensibilité et de nostalgie.

### BORDERLANDS

Dark Star



**Eli Roth** n'est pas un mauvais bougre, et Borderlands, œuvre de science-fiction frapadingue, se situe plutôt dans sa bonne moyenne. Très amusant.

### LES GUETTEURS

Warner Bros



**Ishana, la fille de M. Nigh Shyamalan**, a de quoi tenir, et son thriller curieux ne manque pas d'originalité. Juste d'un peu de maîtrise...

### PETIT PANDA EN AFRIQUE

Le pacte



**Malgré une mise en scène un poil sage**, le film est bien plus charmant et enlevé que le titre un poil niais le laissait penser. C'est une comédie familiale sympathique, qui respecte son public.

### LE SHÉRIF EST EN PRISON

Warner Bros



**L'un des films-cultes** de Mel Brooks, qui a peut-être perdu un peu de son impact aujourd'hui. Agréable redécouverte toutefois !



# SPEAKER SNAP

Une révolution  
dans le domaine  
de la connectique  
**AUDIO**



UNE BANANE  
POUR VOS AMPLIS,  
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,  
RAPIDES ET SURTOUT  
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,  
LES SHOWROOMS,  
LES HOME CINÉMA,  
ET LES NON-BRICOLEURS

Advance Paris

13, rue du Cœq Gaulois - 77170 Brie Comte Robert - France

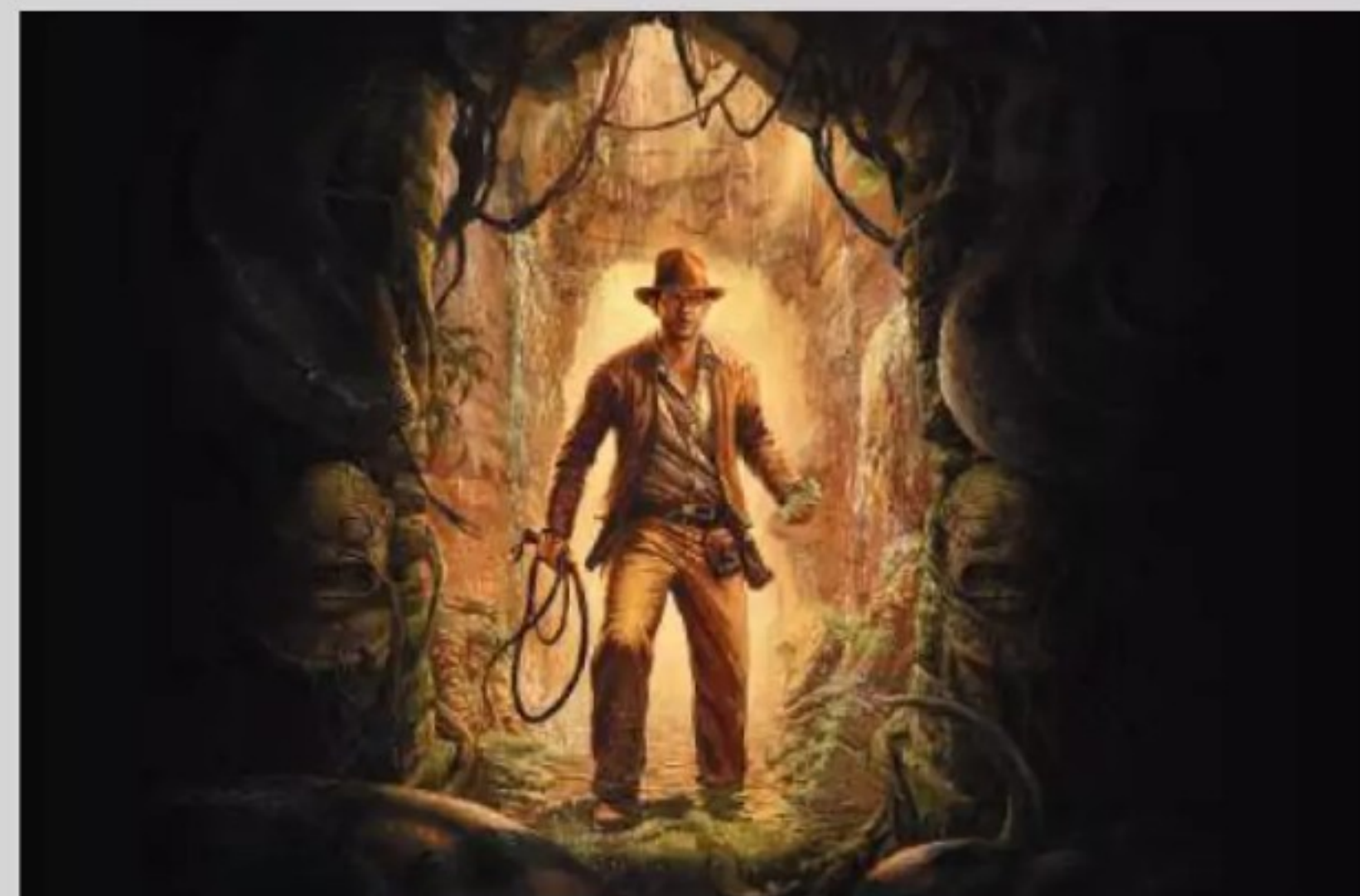




## Indiana Jones et le Cercle Ancien

Xbox Series X|S, PC

On ne peut pas dire que les deux opus cinématographiques en date d'Indiana Jones aient été particulièrement enthousiasmants. Alors, pourquoi ne pas se venger avec... un jeu vidéo ? Et il faut bien dire que ce titre, l'un des plus attendus de l'année, pourrait s'inscrire sans souci dans le « canon » du personnage. L'histoire est géniale, le dépaysement assuré, le gameplay assez dingue. Finalement, c'est un juste retour des choses après que Nathan Drake l'avait un peu évincé !



## Conan Exiles Age of Heroes

Funcom

Une mise à jour assez profonde, qui permet notamment de nouvelles interactions avec des compagnons (et allez-y mollo avec les mods, hein, petits coquins !)



## Emio l'Homme au sourire

Nintendo

Un jeu narratif avec des éléments de Point'n click ? Mas pourquoi pas, et en plus, la Switch s'y prête vraiment ! C'est excellent, si on aime ce type de jeu, mais on préfère quand même Phoenix Wright.



## Fitness Boxing 3

Nintendo

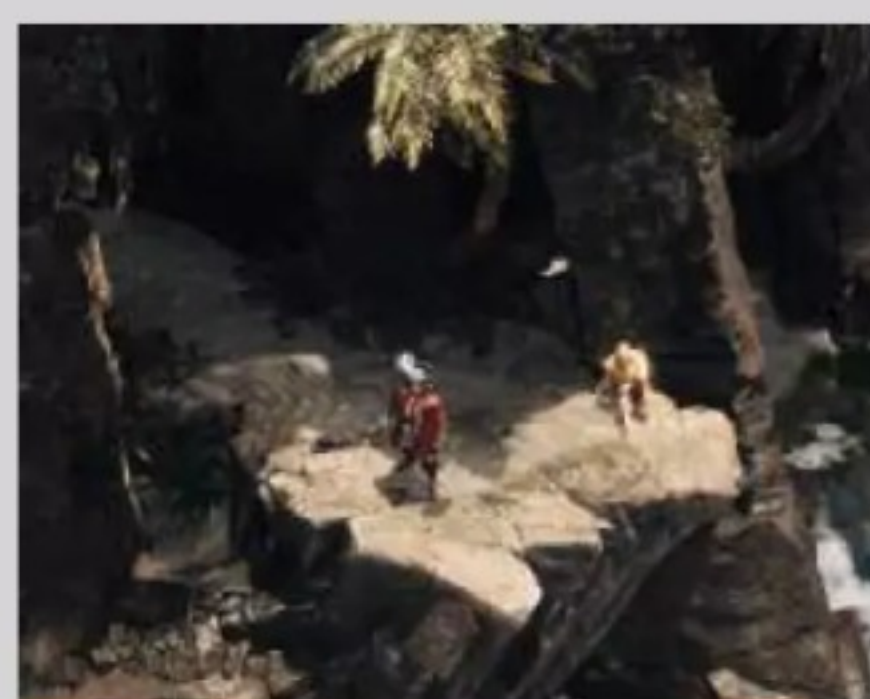
Fitness Boxing est le meilleur titre disponible sur la Switch pour pratiquer une version « perte de poids » de la boxe. Et ça marche ! Les détections de mouvement fonctionnent encore mieux que dans le passé.



## LEGO Horizon Adventures

Sony playstation

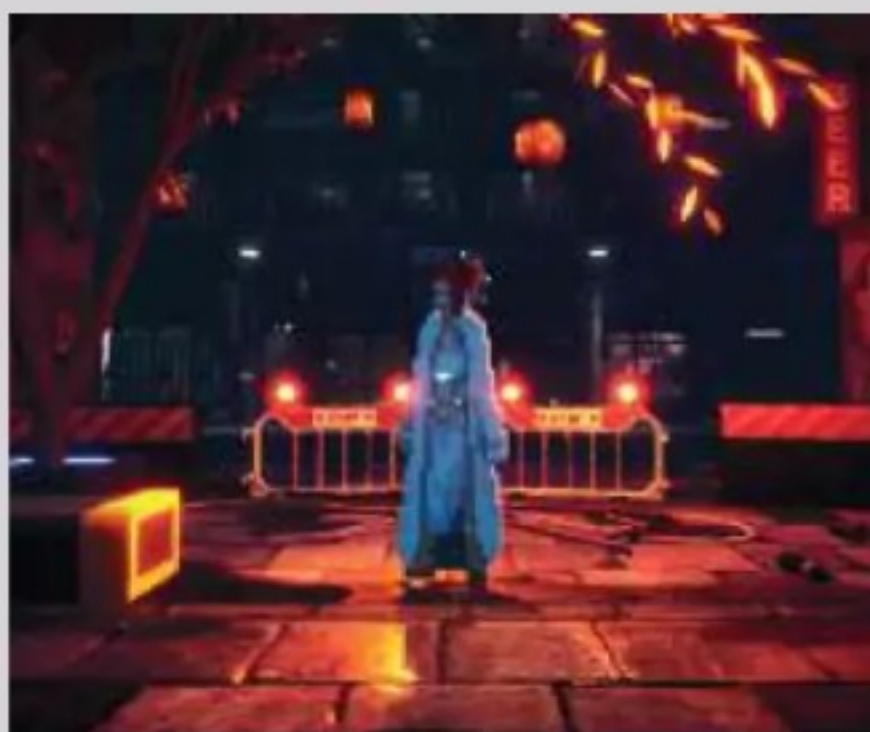
On connaît tous la superbe série Horizon. Eh bien... voilà une version Lego de la franchise. Si, si, vous avez bien lu. On n'arrête pas le progrès, et parfois, c'est bien dommage.



## Flint - Treasure of Oblivion

Microids

Un tactical-RPG qui vous fait revivre la grande époque des pirates ? Pourquoi pas ! L'approche est assez réussie, à de menus détails près.



## Neon Blood

Microids

Le jeu narratif est à la mode, puisque Neon Blood s'inscrit aussi dans cette veine (avec très peu de combats). Une ambiance néo-noir assez sympathique.



# T3

## Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

**JE M'ABONNE**  
et je reçois  
mon cadeau  
mystère



Recevez votre cadeau mystère  
si vous souscrivez à un abonnement papier.

**TEST PS5 PRO : UN BOND EN AVANT**

# T3

Lifestyle & Tendance

## LA PANOPLIE SPÉCIAL CADEAUX

Il n'y a pas que Noël et les étrennes pour faire plaisir aux autres... et à soi !

### ASPIS ROBOT : NEXT-GEN

Des machines intelligentes pour vous libérer des corvées

**EN TEST**  
**24 HEURES AVEC LE VISION PRO**  
Vivre avec pour de bon, c'est comment ?

**NOUVEAU**  
**ZEPPELIN : LE RETOUR !**  
L'enceinte iconique de B&W renaît

**VÉHICULES ÉLECTRIQUES : LE GUIDE**  
Transformez votre quotidien sur terre, sur mer... ou sur neige

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur [www.webabo.fr/t3](http://www.webabo.fr/t3)  
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : [www.relay.com](http://www.relay.com) / [www.zinio.com](http://www.zinio.com)



# Fabricants & importateurs

**BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ?** Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

## A

### A2T

**0155 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

### ACCUPHASE

[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

### ACS INTERNATIONAL

**0147 85 82 82**  
[www.acsinternational.fr](http://www.acsinternational.fr)

### ACOUSTICENERGY

**06 14 26 52 65**  
[www.jffdiffusion.fr](http://www.jffdiffusion.fr)

### ADVANCEPARIS

**0160 18 59 00**  
[www.advanceparis.com](http://www.advanceparis.com)  
[www.advance-acoustic.com](http://www.advance-acoustic.com)

### AERON

**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

### AIRTIGHT

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### ALGAMHIFI

**02 40 18 37 08**

### ALTECLANSING

**04 78 19 88 88**  
[info@alteclansing.eu](mailto:info@alteclansing.eu)

### ANTHEM

[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

### APERTURA

**0130 27 27 77**  
[www.apertura-audio.com](http://www.apertura-audio.com)

### ARCAM

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### ASR

**0134 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### ATACAMA

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### ATECA

**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

### ATOHM

**03 81 47 91 01**  
[www.atohm.com](http://www.atohm.com)

### ATOLLELECTRONIQUE

**02 33 48 44 06**  
[www.atoll-electronique.com](http://www.atoll-electronique.com)

### AUDAXINDUSTRIE

**02 43 79 03 60**  
[www.audax.com](http://www.audax.com)

### AUDEZE

**0134 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

### AUDIOAERO

**05 61 85 14 21**  
[www.audioaero.com](http://www.audioaero.com)

### AUDIO ANALOGUE

[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

### AUDIO DESK SYSTEME

**06 76 34 31 05**  
[www.phpaudio.fr](http://www.phpaudio.fr)

### AUDIO FOCUS

**0134 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### AUDIOMARKETING SERVICES

**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

### AUDIO NOTE

**0145 74 69 30**  
[www.audio-note.com](http://www.audio-note.com)

### AUDIOQUARTET

**0134 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

### AUDIOQUEST

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### AUDIO-TECHNICA

**01 43 72 82 82**  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

### AUDIOVECTOR

**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### AURENDER

**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### AVID

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### AXON

[www.axon.fr](http://www.axon.fr)

## B

### B&W

**04 37 46 15 00**  
[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

### BAFIMPORT

[www.baf.fr](http://www.baf.fr)

### BANDRIDGE

**09 63 58 58 32**  
[www.kimcorp.fr](http://www.kimcorp.fr)

### BANG & OLUFSEN

[www.bang-olufsen.com](http://www.bang-olufsen.com)

### BCACOUSTIQUE

**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

### BEL CANTO

**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### BEYERDYNAMIC

**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

### BOLTZSTEEL FURNITURES

**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

### BORRESEN

**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### BOSE France

**01 30 61 33 08**  
[www.bosefrance.fr](http://www.bosefrance.fr)

### BOSTON

**01 41 38 33 01**

### BOW

[www.bowtechnologies.com](http://www.bowtechnologies.com)

## C

### CABASSE

**02 98 05 88 88**  
[www.cabasse.com](http://www.cabasse.com)

### CAMBRIDGE AUDIO

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### CARAT

**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

### CARDAS

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### CAYIN

**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

### CHORD

**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

### CLASSE AUDIO

**04 37 46 15 00**  
[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

### CLEARAUDIO

[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

### CONRAD JONSON DIFFUSION

### CONSONANCE

**0155 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)  
**CORNERED AUDIO**

### 0155 09 18 35

[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

### CREEK AUDIO

**02 32 26 01 85**

### CYRUS

**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

## D

### DAVISACOUSTICS

**03 25 79 84 84**  
[www.davis-acoustics.com](http://www.davis-acoustics.com)

### DCS

**0143 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

### DEADISTRIBUTION

**09 77 78 32 73**  
[www.dea-distribution.com](http://www.dea-distribution.com)

### DENON France

**0141 38 33 01**  
[www.denon.fr](http://www.denon.fr)

### DREAM VISION

**0160 62 49 00**  
[www.fvs.fr](http://www.fvs.fr)

### DUAL

**04 78 19 88 88**  
[info@dual-electronics.fr](mailto:info@dual-electronics.fr)

## E

### EARTHQUAKE

[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

### ECLIPSE

[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

### ECOSSE

**04 37 46 15 00**  
[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

### EDGE

**06 14 26 52 65**  
[www.jffdiffusion.fr](http://www.jffdiffusion.fr)

### ELAC

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### ELECTROCOMPANET

**06 14 26 52 65**  
[www.jffdiffusion.fr](http://www.jffdiffusion.fr)

### ELTAX

**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

### ELIPSON

**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

### EPOS

**02 32 26 01 85**  
[www.epos-acoustics.com](http://www.epos-acoustics.com)

### EPSON FRANCE

**09 74 75 04 04**  
[www.epson.fr](http://www.epson.fr)

### ESSENTIAL AUDIO TOOLS

**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

### EUROPE AUDIO DIFFUSION

**03 86 33 01 09**  
[www.europe-audio-diffusion.com](http://www.europe-audio-diffusion.com)

### EVENTUS AUDIO

**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

### L'EXCEPTION MUSICALE

**03 21 02 29 25**

## F

### FOCAL JMLAB

**04 77 43 57 00**  
[www.focal-fr.com](http://www.focal-fr.com)

### FRANCE MARKETING

**01 60 80 95 77**

### FVS

**0160 62 49 00**  
[www.fvs.fr](http://www.fvs.fr)

### FIIO

[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

## G

### GAMUT

[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

### GISAN

<http://fr.creacionesgisan.com>

### GKF

**02 98 26 36 30**  
[www.g-k-f.com](http://www.g-k-f.com)

### GOLDRING

**0143 68 25 00**  
[www.armourhome.co.uk](http://www.armourhome.co.uk)

### GRADO-SIEA

**04 93 47 03 06**  
[www.3d-lab-av.com](http://www.3d-lab-av.com)

### GRAHAM SLEE

[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

### GRAND PRIX AUDIO

**0134 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

## H

### HAMY SOUND

[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

### HARMAN France

**0155 78 54 00**  
<http://harmankardon.com>

### HEGEL

**0153 24 93 51**  
[www.hegel.com](http://www.hegel.com)

### HIFIMAN

[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

### HIFISSIMO

**0143 06 51 23**  
[www.hifissimo.com](http://www.hifissimo.com)

### HIGHLAND

**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

### HITACHI

[www.hitachi.fr](http://www.hitachi.fr)

### HYUNDAI

**04 78 19 88 88**  
[info@hyundai-electronics.fr](mailto:info@hyundai-electronics.fr)

## I

### IFIAUDIO

**0134 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

### IYAMA

[www.iyama.com](http://www.iyama.com)

### INFOCUS

[www.projecteursinfocus.fr](http://www.projecteursinfocus.fr)

### IONIC

**0160 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

## J

### JAMO

[www.jamo.com](http://www.jamo.com)

### JBL

**0155 78 54 00**  
[www.jbl.com](http://www.jbl.com)

### JEFF ROWLAND

**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

### JL AUDIO

**0134 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

### JM REYNAUD

**05 45 78 09 38**  
[www.jm-revnaud.com](http://www.jm-revnaud.com)

### JUST-RACKS

**0160 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

### JOLIDA

**06 14 26 52 65**  
[www.jffdiffusion.fr](http://www.jffdiffusion.fr)

### JVC

**08 25 80 08 11**  
[www.jvc.fr](http://www.jvc.fr)

## K

### KLIPSCH

[www.klipsch.com](http://www.klipsch.com)

### KORA

**05 34 25 76 69**  
[www.kora.net](http://www.kora.net)

### KENWOOD

[www.kenwood-electronics](http://www.kenwood-electronics.fr)





**+40%**  
DE RÉDUCTION

LE GUIDE COMPLET SON ET IMAGE 2024

**WHAT HI-FI?**  
N°246 / DÉCEMBRE 2024 / 6,90€

**AWARDS 2024**



**Notre TOP produits de l'année**  
Pour toutes les catégories et tous les budgets



**55**

GAGNANTS DANS  
10 CATÉGORIES

**DANS CE NUMÉRO**

- Enceintes stéréo • Platinas vinyle
- Téléviseurs • Amplificateurs • Casques
- Enceintes sans fil • Projecteurs et plus encore

L 15218 - 265 H - F: 6,90 € - RD

**ROTEL A8 : UN AMPLI AU PETIT PRIX QUI ASSURE**

**COMMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**05 34 56 35 60**

(carte bleue uniquement)

**COMMANDE EN LIGNE**

[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)

**WHAT HI-FI?**  
**SON & HOME CINEMA**

**BULLETIN D'ABONNEMENT**

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€\*,  
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

**MES COORDONNÉES :**

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

**LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE  
DE L'ABONNEMENT :**

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

**JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :**

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,  
rendez-vous sur [www.webabo.fr/what-hifi](http://www.webabo.fr/what-hifi)

DATE :

SIGNATURE :

**BULLETIN À RENVoyer À :**

**What Hi-Fi? – Abonnement**

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

\*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.



Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....  
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....  
.....  
ADRESSE : .....  
.....  
CODE POSTAL .....  
VILLE : .....  
TÉLÉPHONE : .....  
FAX : .....  
E-MAIL : .....  
SITE WEB : .....

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER  
CE COUPON

Par courrier :

**WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE  
MédiaRéclame  
24bis, rue Ernest Renan  
93400 St Ouen**

Ou fax : **09 70 62 99 54**  
mail : **whathifi@media-reclame.fr**

## FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

**MITSUBISHI**  
**01 55 68 55 68**  
[www.vis.mitsubishielectric.fr](http://www.vis.mitsubishielectric.fr)

**MOCA AUDIO**  
**09 51 37 31 86**  
[www.moca-audio.com](http://www.moca-audio.com)

**MONITOR AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**MORDAUNT SHORT**  
**01 41 38 33 01**  
[www.mordauntshort.com](http://www.mordauntshort.com)

**MOSSCADE**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**MOSQUITO**  
[www.mosquito-groupe.fr](http://www.mosquito-groupe.fr)

**MPC AUDIO**  
**02 48 73 95 77**  
[www.mpc-audio.com](http://www.mpc-audio.com)

**MSB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MTX Audio**  
**01 42 28 72 52**  
[www.mtxaudio.fr](http://www.mtxaudio.fr)

**MURATA**  
**01 34 04 26 26**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MUSE/NEW ONE**  
**03 81 53 73 78**  
[www.muse-europe.com](http://www.muse-europe.com)

**MYRIAD**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**N**  
**NAD**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**NAGRA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NAIM**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NEUTRIK FRANCE**  
**01 41 31 67 50**  
[www.neutrik-france.com](http://www.neutrik-france.com)

**NEXT AUDIO**  
**04 90 53 41 02**

**NILES**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**NORDOST**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**NORSTONE**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**O**  
**OCTAVIO**  
**03 74 09 86 60**  
[www.octavio.fr](http://www.octavio.fr)

**OPTOMA**  
**01 41 46 12 20**  
[www.optoma.fr](http://www.optoma.fr)

**ORACLE**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**ORTOFON**  
<https://ortofon.fr/>

**ONKYO EUROPE**  
**01 34 21 46 36**  
[www.eu.onkyo.com](http://www.eu.onkyo.com)

**P**  
**PANASONIC**  
**08 92 35 05 05**  
[www.panasonic.fr](http://www.panasonic.fr)

**PARADIGM**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**PELEON CONCEPT**  
**04 42 62 99 75**  
[www.pe-leon.com](http://www.pe-leon.com)

**PHILIPS**  
[www.philips.fr](http://www.philips.fr)

**PI MUSIC**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pi-music.fr](http://www.pi-music.fr)

**PILOTE FILMS**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pilotefilms.com](http://www.pilotefilms.com)

**PIONEER**  
**09 69 36 80 50**  
[www.pioneer.fr](http://www.pioneer.fr)

**POLAROID**  
**04 78 19 88 88**  
[info@polaroid-france.com](mailto:info@polaroid-france.com)

**POSITIVE CABLE**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**PRIMA LUNA**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**PRIMARE**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**PRIVATECH**  
**01 30 84 83 64**  
[www.privatech.fr](http://www.privatech.fr)

**PROFESSIONAL  
PRODUCTLINE**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**PROFIGOLD**  
**09 63 58 58 32**  
[www.kimcorp.fr](http://www.kimcorp.fr)

**PRO-JECT**  
**01 55 09 55 50**  
<https://project-audio.fr/>

**PSS AUDIO**  
**04 66 59 39 55**  
[www.pssaudio.com](http://www.pssaudio.com)

**Q**  
**Q ACOUSTICS**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QED**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QSONIC**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**QUADRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QUADRASPIRE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**R**  
**REAL CABLE**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**REGA**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**REL**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**ROBERTS**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROKSAN**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**ROSEHIFI**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROTEL**  
**04 37 46 15 00**  
[www.rotel.com/FR](http://www.rotel.com/FR)

**ROTH**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**RUWIDO**  
[www.baf.fr](http://www.baf.fr)

**S**  
**SAMSUNG**  
**01 48 63 00 00**  
[www.samsung.com/fr](http://www.samsung.com/fr)

**SANYO**  
[www.sanyo.fr](http://www.sanyo.fr)

**SCANDYNA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**SCANSONIC**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SCOTT**  
**03 81 48 42 42**  
[www.audioscott.com](http://www.audioscott.com)

**SENNHEISER**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**SILENT ANGEL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**SHANLING**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**SHARP**  
**08 20 85 63 33**  
[www.sharp.fr](http://www.sharp.fr)

**SHERBOURN**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SHERWOOD**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SHUNYATA**  
**03 86 33 01 09**  
[www.shunyata.com](http://www.shunyata.com)

**SIMDA**  
**01 41 95 09 73**  
[www.simda.com](http://www.simda.com)

**SONOS**  
**08 00 91 07 69**  
[www.sonos.com](http://www.sonos.com)

**SONUS FABER**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**SONY**  
**09 69 32 27 27**  
[www.sony.fr](http://www.sony.fr)

**SOOLOOS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUNDLAB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SOUNDMATTERS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUND ORGANISATION**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**SOUNDSTYLE**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**SPECTRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SPENDOR**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**SUMIKO**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SUPRA**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SUPRAVOX**  
**02 47 23 55 44**  
[www.supravox.fr](http://www.supravox.fr)

**SYNERGISTIC RESEARCH**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SYSTEM AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**T**  
**TABULA RASA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**TAD**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TAIKO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TANGENT**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**TANNOY**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**TARGET HIFI**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**TEAC**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**TECHLINK**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**TERK**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**THORENS**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**TOSHIBA**  
**09 69 32 64 84**  
[www.toshiba.fr](http://www.toshiba.fr)

**T PROGRESS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**TRIANGLE**  
**03 23 75 38 20**  
[www.triangle-fr.com](http://www.triangle-fr.com)

**TRIODE ET COMPAGNIE**  
**01 45 74 69 30**  
[www.audio-note.com](http://www.audio-note.com)

**V**  
**VANTAGE POINT**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**VELODYNE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**VIENNA ACOUSTICS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**W**  
**WADIA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**WBT**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**WELCOHM TECHNOLOGY**  
**03 81 47 91 01**

**WILSON BENESCH**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**WINYL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**Y**  
**YAMAHA MUSIQUE FRANCE**  
**01 64 61 58 00**  
[www.yamaha-audiovideo-france.com](http://www.yamaha-audiovideo-france.com)

**YAQIN**  
[www.yaqin.fr](http://www.yaqin.fr)

**YBA**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**3DLAB-SIEA**  
**04 93 47 03 06**  
[www.3d-lab-av.com](http://www.3d-lab-av.com)





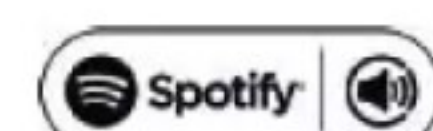
UN SON IMMERSIF DANS UN CONCEPT ÉVOLUTIF

# TRUE X



En 2005, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant le **concept de la barre de son**. Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.

Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes arrières dotées d'une double fonctionnalité surround & Bluetooth. Une parfaite flexibilité qui vous permettra d'utiliser vos enceintes arrières comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.



www.yamaha.fr



# Son-Vidéo.com

LEADER FRANÇAIS DE LA HI-FI  
ET DU HOME-CINÉMA

B&O



## CASQUE BANG & OLUFSEN BEOPLAY H100 | 1499 €

Avec vous aujourd'hui. Toujours là demain.

« Le B&O Beoplay H100 est un casque haut de gamme qui allie parfaitement esthétique, confort et performances sonores. Son design magnifique, typique de Bang & Olufsen, s'accompagne d'une qualité de fabrication irréprochable, utilisant des matériaux premium comme l'aluminium et le cuir. »

Testé par Clara, spécialiste casques et écouteurs, pour le Blog [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com)

