

AIRPODS 4: L'ANC D'APPLE EST-IL SI EFFICACE?

# WHAT HI★FI?

N°248 / FÉVRIER 2025 / 6,90€

## PLATINES NOUVELLE VAGUE!



EN  
VEDETTE:  
PRO-JECT, DUAL  
REGA PLANAR,  
TECHNICS



*Goûtez au  
plaisir du vrai son  
avec des modèles  
ultra-innovants*

**EN TEST**

Q Acoustics 3020c  
Des génies à petit prix



Valerion VisionMaster  
Pro 2 : La 4K classieuse

iPad Air 13" :  
Est-ce LE modèle  
à acheter ?



**BOITES MAGIQUES  
ET SI VOUS CRAQUIEZ  
POUR CES QUATRE  
SUPERBES COMPACTES ?**



L 15218 - 248 S - F: 6,90 € - RD





# HERVET

M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France  
[bellame@hervet-manufacturier.fr](mailto:bellame@hervet-manufacturier.fr)



## MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan

93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

## DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

## MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

## RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff

## VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

## ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par

Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés.

Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.

La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.

Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne

taux d'eutrophisation 0,007

0% de fibres recyclées - PEFC

Couverture Magno Gloss - Belgique

taux d'eutrophisation 0,031

0% de fibres recyclées - PEFC



# Édito /02/25

Il y a quelques années encore, l'idée de regarder un film sur un écran de quelques pouces aurait fait sourciller plus d'un cinéphile. Et pourtant, force est de constater que la pandémie de Covid-19 a profondément bouleversé notre rapport aux contenus vidéo, faisant des appareils mobiles nos nouveaux compagnons de divertissement privilégiés.

Le grand écran du salon, jadis sanctuaire incontesté de nos soirées cinéma, doit désormais partager l'affiche avec une nouvelle génération d'écrans nomades. Tablettes et smartphones se sont imposés comme des alternatives crédibles, conjuguant commodité et qualité d'image impressionnante. Cette évolution n'est pas le fruit du hasard : elle répond à un besoin croissant de flexibilité dans nos modes de consommation des médias.

La crise sanitaire a agi comme un formidable accélérateur de cette transformation. Confinés dans nos foyers, nous avons dû réinventer nos espaces de vie, créant des bulles personnelles au sein même de notre habitat. La tablette s'est alors révélée être l'outil idéal : suffisamment grande pour offrir une expérience visuelle confortable, mais assez compacte pour nous suivre du salon à la chambre, du bureau au balcon.

Cette nouvelle donne est parfaitement illustrée par l'iPad Air 13 pouces que nous testons dans ce numéro. Avec son écran Liquid Retina XDR et ses performances audio impressionnantes, il incarne cette nouvelle génération d'appareils capables de transformer n'importe quel coin de la maison en salle de cinéma personnelle... sans y laisser un salaire de cadre. Plus qu'un simple gadget, il représente une évolution majeure dans notre façon de consommer les contenus audiovisuels.

Mais cette révolution ne signifie pas pour autant la fin du home cinema traditionnel. Au contraire, elle témoigne d'une diversification de nos usages : le grand écran pour les moments partagés, la tablette pour les visionnages plus personnels. Cette complémentarité dessine les contours d'un nouvel écosystème audiovisuel, plus souple, plus adapté à nos modes de vie contemporains.

À l'heure où les frontières entre travail et loisirs deviennent de plus en plus poreuses, où la mobilité s'impose comme une valeur cardinale de notre société, ces nouveaux formats de consommation apparaissent comme une évolution naturelle. Ils nous rappellent que la technologie, loin de nous contraindre, doit s'adapter à nos besoins et à nos envies.

AIRPODS 4 : L'ANC D'APPLE EST-IL SI EFFICACE ?

# WHAT HI\*FI?

N°248 / FÉVRIER 2025 / 6,90€

## PLATINES NOUVELLE VAGUE!

Goûtez au plaisir du vrai son avec des modèles ultra-innovants

EN TEST

Q Acoustics 3020c Des géants à petit prix

Valerion VisionMaster Pro 2 : La 4K classique

iPad Air 13" : Est-ce le modèle à acheter ?

BOITES MAGIQUES ET SI VOUS CRAQUEZ POUR CES QUATRE SUPERBES COMPACTES ?





FÉVRIER 2025

# SOMMAIRE

## PLATINES NOUVELLE GÉNÉRATION !



**Les platines vinyles ne sont pas forcément passéistes : celles-ci prennent à leur compte de nombreuses innovations techniques** (Page 58)





28 **PRISE EN MAIN**

**Panasonic W90A :**  
pas de Micro LED, mais  
beaucoup de talent !



40 **PRISE EN MAIN**

**iPad Air 13" :** le fin du fin  
du divertissement mobile ?

42 **TEST GROUPÉ**

**Des enceintes compactes**  
qui envoient du bois !



70 **DOSSIER**

**Debussy :** pourquoi  
il faut le réécouter !

84 **TENTATION**

**Cyrus 40 ST :** le grand  
retour d'une marque  
de légende ?



ÉTOILES MONTANTES  
**NOS VERDICTS**  
**EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★  
Une belle proposition ★★★★★  
Vaut le détour ★★★★★  
Décevant ★★☆☆☆  
Atroce ★☆☆☆☆

06 **WHAT'S NEXT?**

**Le tour des nouveautés hi-fi**  
et Home Cinéma



86 **QOBUZ**

**Les albums du moment,**  
à découvrir absolument

88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO,**  
**AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**

**Classiques et nouveautés**  
du moment : notre sélection



**NETFLIX**

amazon  
**prime video**

**FILMO**





# WHAT'S NEXT?

## UN CONCEPT RENVERSANT

Présenté en grande pompe au CES 2025, le concept Xgimi Ascend pourrait bien changer notre façon de concevoir le cinéma à domicile. La marque chinoise, qui s'est fait un nom dans l'univers des vidéoprojecteurs, dévoile un produit aussi ambitieux qu'inattendu : un écran motorisé de 100 pouces qui fait bien plus que simplement afficher des images. L'innovation principale d'Ascend réside dans son approche tout-en-un. Exit les installations complexes et disgracieuses : l'écran ALR (rejet de la lumière ambiante) intègre directement deux barres de son Harman Kardon dans un design épuré. Mais la véritable surprise vient de sa polyvalence : partiellement déployé au tiers de sa hauteur, il se transforme en source de lumière d'ambiance évoquant une cheminée moderne. Totalement déployé, il devient un écran de cinéma de 100 pouces aux performances impressionnantes. Xgimi a particulièrement soigné l'intégration avec son nouveau projecteur ultra courte focale Aura 2. L'ensemble promet une expérience cinématographique complète grâce aux technologies de rejet de lumière ambiante de l'écran et au système audio Dolby Atmos intégré au projecteur. On apprécie particulièrement l'attention portée au design : le volet motorisé de l'Aura 2 protégeant son objectif répond élégamment au mouvement de l'écran Ascend. Bien que toujours au stade de concept, Ascend illustre une vision audacieuse du divertissement à domicile où technologie et design ne font plus qu'un. Apollo Zhong, PDG de Xgimi, voit dans ce produit l'incarnation de la philosophie de la marque : proposer des solutions innovantes qui enrichissent le quotidien sans le complexifier. Reste maintenant à voir si ce concept séduisant franchira le cap de la commercialisation.







## UN ÉCRIN HI-FI

Le spécialiste français du mobilier audio-vidéo Norstone vient d'enrichir sa gamme avec Oslo, un meuble hi-fi pensé pour les amateurs de vinyles exigeants. Cette nouvelle création se distingue par son design épuré qui marie habilement esthétique contemporaine et fonctionnalités pratiques. Oslo se décline en deux formats pour s'adapter à tous les espaces : le modèle 800 plus compact et le 1200 aux dimensions généreuses. L'atout majeur de ce meuble réside dans ses tiroirs spécialement conçus pour le rangement des vinyles. Chacun peut accueillir jusqu'à 80 disques, maintenus en place par un astucieux système de grip qui assure leur protection optimale.

Le plateau supérieur offre un espace idéal pour mettre en valeur une platine vinyle, tandis que les compartiments ont été dimensionnés avec soin pour accueillir l'ensemble d'une chaîne hi-fi : amplificateur, lecteur réseau et autres équipements trouvent naturellement leur place dans cet écrin. Côté finitions, Norstone joue la carte de l'élégance intemporelle avec deux combinaisons :

Noir/Noyer pour une ambiance plus classique, ou Blanc/Chêne clair pour un style plus scandinave. Une proposition qui devrait séduire les audiophiles soucieux d'allier performance technique et raffinement esthétique dans leur espace d'écoute.







A black JBL MA9100HP amplifier is shown in a living room setting. It is placed on a wooden shelf below a television. The amplifier's front panel features a central color display showing 'HDMI 1' and 'Dolby Vision'. It has two large volume knobs on either side of the display and several smaller buttons below. A red light bar is visible underneath the unit. The background shows a warm-toned wall and a stack of vinyl records to the left.



MA9100HP

## AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K  
HDR10+  
Dolby Vision

Écran couleur  
Spotify Connect / Tidal Connect  
Bluetooth 5.3 aptX HD  
Entrée phono  
HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2  
140W RMS  
Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)



# TECHNICS SUR LES TRACES DE KEF

Technics nous gâte en dévoilant son premier système d'enceintes actives sans fil, le SC-CX700. Il intègre l'amplification, les puissances de streaming, les connexions et bien plus encore à l'intérieur d'une paire d'enceintes bibliothèque, à l'instar des systèmes tout-en-un cinq étoiles KEF LS50 Wireless II et KEF LSX II qui dominent cette catégorie de produits. Technics affirme que le nouveau SC-CX700 « redéfinit le concept d'un système de divertissement moderne » qui associe une esthétique axée sur le style de vie à l'expertise de la marque japonaise en matière de technologie audio. Les nombreuses fonctions de connectivité et de streaming du Technics SC-CX700 lui permettent d'être utilisé comme un haut-parleur sans fil autonome, comme un véritable système hi-fi ou même comme un haut-parleur de télévision grâce à son entrée HDMI ARC. La CX700 peut se connecter à votre réseau wi-fi domestique et intègre Google Cast. Elle prend en charge les services de streaming musicaux les plus populaires - Spotify, Tidal, Qobuz, Deezer, Amazon - ainsi que les radios Internet. Nous savons que le système est équipé d'un ensemble d'entrées phono afin que vous puissiez brancher une platine directement dans les haut-parleurs. Un coup d'œil au panneau arrière montre une entrée auxiliaire de 3,5 mm, un port USB-C, un port LAN Ethernet câblé, une sortie de caisson de basse et un port « P/S Lnk », qui pourrait être la façon dont vous connectez les deux unités de haut-parleurs. Nous ne pouvons que supposer qu'il y a un support pour la lecture de musique haute résolution 24 bits, bien que nous n'ayons pas non plus les spécifications confirmées pour les formats pris en charge ici. Il est à noter qu'il n'y a pas d'entrées optiques ou RCA stéréo que

nous pouvons voir jusqu'à présent. Les enceintes sont dotées d'un nouveau haut-parleur coaxial unique qui intègre un tweeter annulaire léger, et sont alimentées par l'amplificateur entièrement numérique JENO-Engine de Technics. Nous ne disposons pas encore de la puissance nominale de l'unité, mais la marque promet « un son époustoufflant et dynamique pour remplir n'importe quelle pièce ». Un port de basse frontal permet de délivrer des basses puissantes à partir d'une unité relativement compacte, et permet également un positionnement flexible des haut-parleurs à n'importe quel endroit de la pièce. Une technologie appelée Space Tune™ permet également d'optimiser les performances audio des haut-parleurs en fonction de leur emplacement dans la pièce - une fonction très pratique. Technics précise qu'un soin particulier a été apporté pour s'assurer que les vibrations du châssis des enceintes et des unités d'entraînement n'affectent pas le traitement du signal et l'amplificateur numérique, afin de délivrer un son aussi pur que possible à partir d'une unité tout-en-un. En outre, la nouvelle technologie MBDC (Model Based Diaphragm Control) « permet un contrôle inégalé du mouvement du haut-parleur pour une pureté sonore ultime », même à des niveaux de pression acoustique élevés. Le KEF LS50 Wireless II, leader de sa catégorie et primé, est celui qu'il faut battre ici. Si Technics parvient à se rapprocher - ou à battre - la combinaison de design, de connectivité et de qualité sonore époustouflante dont nous bénéficions depuis longtemps avec les systèmes KEF, nous vivons une période très intéressante.







abitare oggi



# LA PROJECTION, TOUJOURS PLUS MINI !

Le marché des projecteurs portables accueille un nouveau venu qui fait déjà beaucoup parler de lui. L'Aurzen Zip, qui se présente comme le projecteur le plus compact au monde, cartonne actuellement sur Kickstarter avec un financement 35 fois supérieur à son objectif initial. La particularité de ce projecteur ? Un design tri-pliable inspiré des chargeurs sans fil métalliques que l'on trouve sur Amazon, mais qui cache une technologie DLP complète. Une fois replié, l'appareil ne mesure que 84 millimètres de hauteur, soit près de deux fois moins qu'un iPhone 16 Pro Max. Cette prouesse technique n'empêche pas l'Aurzen Zip d'embarquer une batterie de 5 000 mAh, offrant jusqu'à 1h30 d'autonomie, ainsi qu'un port USB-C compatible avec la charge rapide 24W. Le système de charnières permet non seulement de réduire l'encombrement, mais aussi d'ajuster parfaitement l'angle de projection. Le projecteur intègre également une technologie de mise au point automatique ToF Zero-Lag pour la correction trapézoïdale. Si le ratio de projection de 1,09:1 est prometteur, certaines caractéristiques techniques peuvent décevoir les plus exigeants. La résolution native est limitée à 720p, et la luminosité plafonne à 100 lumens ANSI. Par ailleurs, la connectique privilégie le

streaming sans fil et le mirroring d'écran - pour utiliser une source HDMI (console de jeux, box TV...), il faudra investir dans un dongle CastPlay spécifique. Côté dimensions, si sa hauteur est impressionnante une fois plié, l'appareil reste relativement épais avec 26 mm d'épaisseur, soit environ trois fois plus qu'un smartphone haut de gamme. Son poids de 280 grammes est également à prendre en compte. Lauréat d'un Innovation Award au CES 2025, l'Aurzen Zip est disponible en précommande sur Kickstarter au prix de lancement de 249 dollars, en deux coloris : noir et or titane. Les premiers retours sont enthousiastes, comme en témoigne la campagne qui a déjà récolté environ 175 000 dollars. L'appareil dispose également de fonctionnalités appréciables comme un haut-parleur intégré de 1W et une connectivité Bluetooth 5.4. Si ces caractéristiques ne rivalisent pas avec celles des projecteurs traditionnels, elles s'inscrivent dans une logique de compromis au service de la portabilité. Dans un marché où la miniaturisation devient un argument de vente majeur, comme en témoigne le succès du Huawei Mate XT Ultimate Design dans le segment des smartphones pliables, l'Aurzen Zip pourrait bien ouvrir la voie à une nouvelle génération de projecteurs ultra-compacts.







OPENRUN PRO 2

# Une Qualité Sonore Redéfinie pour le Sport



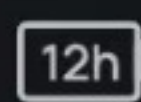
L'Écoute à Oreilles Libres  
Iconique de Shokz



Ajustement fiable pour  
une écoute sans souci



DualPitch™ pour un son  
de qualité supérieur



12 heures d'autonomie pour  
une écoute prolongée



[fr.shokz.com](https://fr.shokz.com)







## LE « KILLER » D'ONKYO

Les barres de son font peut-être fureur, mais les amateurs de home cinéma qui peuvent s'équiper d'un ensemble complet d'enceintes surround sont toujours servis, comme le montre la dernière annonce d'Onkyo. Tout nouveau pour 2024, le TX-RZ30. Au prix de 1190 € et lancé en octobre dernier, cet amplificateur riche en fonctionnalités, avec 100 W d'amplification de classe A/B par canal, sera sans aucun doute à la recherche d'une place dans notre liste des meilleurs ampli-tuners AV. Il est entièrement équipé et comprend une procédure d'installation complète, grâce à la correction de salle Dirac Live Full Bandwidth. La technologie Dirac optimise le son en fonction de la configuration de la pièce et des conditions d'écoute. Le Dirac Live Bass Control est également disponible en option. L'apprentissage automatique et l'intelligence artificielle permettent d'optimiser rapidement les réglages du caisson de basses. L'Onkyo prend également en charge la technologie IMAX Enhanced. Cela signifie que vous pouvez profiter de bandes sonores de films améliorées à partir de sources compatibles, telles que les disques Blu-ray 4K. La bande-son IMAX Enhanced utilise une version spéciale « signature » du format audio DTS:X qui, selon IMAX, permet de préserver toute la gamme dynamique du mixage original du film. Les connectivités Wifi et Bluetooth sont toutes deux incluses et l'Onkyo dispose d'un tour de main sans fil supplémentaire qui lui permet de transmettre et de recevoir de l'audio (y compris aptX HD) vers des écouteurs Bluetooth compatibles. Parfait pour écouter un film d'action tard dans la nuit sans déranger les autres habitants de la maison (ou les voisins). À l'arrière, on ne trouve pas moins de six entrées HDMI 2.1a et une paire de sorties si vous souhaitez envoyer des images - et il y a une prise en charge de la transmission de contenu 8K et 4K. Les amplis-tuners Home Cinema d'aujourd'hui sont plus que de simples maîtres du cinéma, ce qui signifie que vous bénéficiez d'une prise en charge d'un large éventail de plateformes et d'applications de diffusion de musique en continu. Il intègre Google Cast, AirPlay 2, Spotify, Amazon Music HD, Tidal, Deezer, Pandora (pour les clients américains) et Tunein. Il est également testé par Roon, si vous souhaitez utiliser un serveur Roon Core via AirPlay ou Chromecast. L'Onkyo dispose même d'un port Sonos qui vous permet de distribuer votre son via votre réseau sans fil Sonos. Onkyo et Klipsch se sont associés pour créer un mode audio spécial conçu pour fonctionner avec la gamme d'enceintes Reference Premier de Klipsch. Certes, il s'agit d'un mode un peu particulier, mais il est intéressant si vous disposez d'un ensemble d'enceintes utilisant des haut-parleurs de cette gamme.





## DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Matrix Audio enrichit sa gamme avec le SS-1 Pro, un commutateur réseau audiophile qui promet de redéfinir les standards de qualité pour le streaming Hi-Fi. Cette nouvelle référence s'adresse aux audiophiles les plus exigeants avec une approche radicale de la conception. L'un des points forts du SS-1 Pro réside

dans son architecture sophistiquée axée sur la réduction du bruit. Le commutateur intègre deux ports SFP/SFP+ 10 Gb/s avec isolation électrique complète, permettant une connexion par fibre optique qui élimine efficacement les interférences entre le réseau et les équipements audio. Sous le capot, Matrix Audio n'a pas lésiné sur les moyens. L'alimentation fait appel à un transformateur toroïdal o-core sur mesure, couplé à des diodes Schottky haute vitesse et pas moins de 10 000 F de capacités de filtrage. Six régulateurs linéaires ultra-faible bruit (LDO) alimentent le système d'horloge et le contrôleur principal. Le système de synchronisation bénéficie d'une attention particulière avec une horloge femtoseconde et un synthétiseur RF à très faible bruit de phase.

Le SS-1 Pro peut également exploiter une horloge externe 10 MHz via son entrée dédiée - un niveau de raffinement rarement vu sur ce type d'appareil. Dans un souci d'optimisation acoustique, le refroidissement est entièrement passif grâce à un imposant dissipateur thermique. Les ports Ethernet disposent de transformateurs individuels blindés de 10 Gb/s et l'espacement entre les prises a été étudié pour accueillir des câbles haut de gamme. Un bouton permet même de désactiver les LED pour une utilisation en environnement sombre.

Le châssis en aluminium usiné CNC, monté sur une base en acier renforcé, témoigne du soin apporté à la construction. Les quatre pieds d'isolation peuvent être réduits à trois selon les besoins d'installation. Ce nouveau commutateur réseau illustre la volonté de Matrix Audio d'explorer les moindres détails susceptibles d'améliorer la qualité sonore du streaming haute-résolution. Une approche sans compromis qui devrait séduire les audiophiles les plus pointilleux.



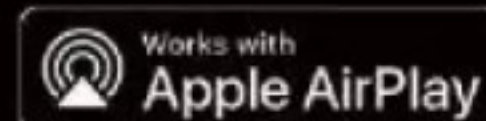
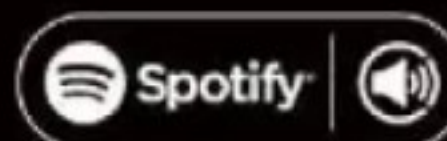




SILENT ANGEL

roon  
core

roon  
bridge



amazon  
music

TIDAL

MQA

qobuz

dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

## Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

## Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.





## LANTERNE MAGIQUE

Jmgo tente de bousculer les codes du vidéoprojecteur laser ultra-courte focale avec l'O2S Ultra, un modèle aux dimensions record qui promet de remplacer votre TV sans compromis sur la qualité d'image. Oubliez les imposants vidéoprojecteurs ultra-courte focale traditionnels : le nouveau JmgoO2S Ultra tient dans un volume comparable à celui d'une boîte à chaussures (31,2 x 29 x 14 cm). Une prouesse rendue possible par la technologie propriétaire MALC 3.0, qui optimise l'efficacité optique pour offrir des performances dignes des plus grands. Malgré sa compacité record, l'O2S Ultra ne fait aucun compromis sur la qualité d'image. Sa source lumineuse laser tri-LCD délivre une luminosité d'environ 2 500 lumens ISO, suffisante pour une utilisation en plein jour avec un écran ALR adapté. La colorimétrie est particulièrement soignée avec une couverture de 110 % de l'espace BT.2020, tandis que le contraste FOFO atteint 1800:1. La définition « native » 4K UHD (3840 x 2160 pixels, en réalité émulée, d'où les guillemets) garantit des images ultra-détaillées jusqu'à 180 pouces de diagonale. Plus réaliste pour un salon, l'image de 100 pouces est obtenue en plaçant le projecteur à seulement 14,6 cm du mur grâce à un ratio de projection ultra-court de 0,18:1. L'installation est simplifiée par des fonctions de calibration automatique (focus, correction trapézoïdale, adaptation à l'écran). Côté connectique, on retrouve l'essentiel avec des entrées HDMI et l'intégration de Google TV pour accéder directement aux services de streaming comme Netflix. Bref, une alternative crédible à un téléviseur grand format pour ceux qui recherchent une solution plus discrète.





JMGO



## UN PARFUM DE STAR TREK

Honor présente ses nouveaux Earbuds Open, un modèle au design ouvert pensé pour le confort et bourré de technologies innovantes, dont la traduction en temps réel. À rebours des écouteurs intra-auriculaires traditionnels, les Honor Earbuds Open adoptent un design semi-ouvert en forme de croissant.

Leur construction associe silicone de qualité alimentaire et alliage nickel-titane à mémoire de forme pour le pont en C, garantissant confort et durabilité. Avec seulement 7,9 g par écouteur, ils se font oublier même lors des longues sessions d'écoute et s'avèrent parfaitement compatibles avec le port de lunettes. Côté sonore, Honor mise sur un large transducteur dynamique de 16 mm intégrant un diaphragme composite en TPU haute élasticité et un tweeter à dôme plaqué titane. Une configuration qui promet une restitution immersive, renforcée par la compatibilité audio spatiale. La certification IP54 assure une résistance aux éclaboussures et à la poussière. L'innovation majeure réside dans la fonction de traduction en temps réel alimentée par l'IA. Le mode partagé permet une communication



bilingue fluide, tandis que la traduction simultanée facilite la compréhension lors de conférences ou réunions. Oui, oui : comme le traducteur universel de Star Trek ! Un système de triple microphone avec réduction active du bruit ambiant optimise la qualité des appels, complété par une fonction «AI Privacy Call» limitant la fuite sonore vers l'extérieur. La connexion Bluetooth 5.2 autorise l'appairage simultané avec deux appareils. L'autonomie atteint 6 heures par charge (22 heures avec le boîtier), avec une charge rapide permettant de récupérer 2 heures d'écoute en 15 minutes. Les commandes tactiles (double/triple tap, glissement, pression longue) offrent un contrôle intuitif de toutes les fonctions. Les Earbuds Open se distinguent par leur design confortable et leurs fonctionnalités innovantes, notamment en matière de traduction.

Une alternative séduisante pour les globe-trotters et les professionnels en quête d'écouteurs polyvalents.



**THOMSON**

# THOMSON GO TV, ne perdez pas une miette de vos programmes TV préférés



**Découvrez le Thomson GO, la Smart TV autonome qui vous suit partout:**

- Smart TV Android 32" (82cm)
- Dispositif autonome sur roulette et sur batterie avec 4h d'autonomie
- Accès sans fil à toutes vos applications TV préférées

Référence: 32HA4M44



En vente chez **boulangier**







## À L'ANCIENNE

La nouvelle solution hi-fi tout-en-un de Teufel s'adresse aux utilisateurs souhaitant combiner puissance et polyvalence dans un format compact. Le Kombo 62 CD Receiver, dernière proposition du constructeur allemand, promet une expérience complète dans un appareil soigné. L'appareil embarque un amplificateur 2.1 délivrant 2 x 130 watts sous 4 ohms, avec une distorsion harmonique limitée à 1%. Cette puissance confortable lui permet d'alimenter une large gamme d'enceintes passives, particulièrement les modèles de la marque comme les gammes ULTIMA, LT, COLUMA, SYSTEM, THEATER ou encore DEFINION 3S. Un subwoofer actif peut également venir compléter le dispositif pour renforcer les basses fréquences. Teufel a particulièrement soigné l'ergonomie de son Kombo 62. L'appareil dispose d'un écran couleur associé à une molette de volume et des boutons facilement identifiables. Quatre touches de pré-réglages permettent d'accéder rapidement aux sources favorites. Le contrôle peut s'effectuer de plusieurs manières : via la télécommande fournie, l'application mobile dédiée, ou même la télécommande du téléviseur grâce à la compatibilité HDMI CEC.

Des options de personnalisation audio sont également présentes, notamment pour ajuster la fréquence de coupure du subwoofer. Le Kombo 62 s'inscrit dans la tendance de ces appareils hi-fi modernes qui cherchent à concilier qualité audio et facilité d'utilisation. Sa puissance généreuse et sa compatibilité étendue en font une solution intéressante pour qui cherche un système évolutif. Reste à voir comment il se comportera face à la concurrence, notamment sur le segment des amplis-tuners connectés où Cambridge Audio et Denon proposent également des solutions attractives.





Aurvana Ace Mimi

design légèrement revu, tout en conservant certains éléments esthétiques de l'Ace 2. Sa particularité réside dans l'intégration de la technologie Super X-Fi de quatrième génération pour le son surround. Plus endurant que ses congénères avec 9 heures d'autonomie par charge, il fait cependant l'impasse sur certains codecs haut de gamme (LDAC, LC3, AptX) pour ne conserver que l'AAC et le SBC. Ces nouvelles déclinaisons s'inscrivent dans une stratégie d'élargissement de la gamme Aurvana Ace, chaque modèle ciblant des usages spécifiques. Si l'Ace Mimi mise sur la personnalisation du son, l'Ace SXFI privilégie l'immersion sonore avec un positionnement tarifaire plus accessible. Les premiers retours d'expérience des testeurs singapouriens permettront d'évaluer si ces choix techniques sont pertinents face à une concurrence particulièrement active sur ce segment.

## CREATIVE DANS LA COURSE AUX INTRAS

À l'occasion du CES 2025, Creative présente deux nouvelles déclinaisons de ses écouteurs sans fil Aurvana Ace : les Aurvana Ace SXFI et Aurvana Ace Mimi. Ces modèles conservent la technologie de haut-parleurs xMEMS à semi-conducteurs qui a fait le succès de la gamme, couplée à des transducteurs dynamiques de 10 mm. Fruit d'une collaboration avec Mimi Hearing Technologies, l'Aurvana Ace Mimi se distingue par sa technologie de personnalisation sonore. Les utilisateurs peuvent réaliser un test auditif via l'application Creative pour obtenir un profil d'égalisation adapté à leur audition. Esthétiquement, le modèle reprend largement le design des Ace et Ace 2 sortis en 2023, avec quelques variations de coloris. L'autonomie annoncée est de 7 heures par charge. Le modèle SXFI adopte un



Aurvana Ace SXFI





## MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ  
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /  
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /  
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /  
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /  
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



# BUREAU CHANTANT

Creative encore ! Le singapourien repousse les limites de sa gamme Pebble avec le lancement des Nova, des enceintes de bureau audiophiles proposées à 279,99 euros. Un virage stratégique pour la marque singapourienne, jusqu'ici connue pour ses solutions audio abordables démarrant à 26 euros. Les Nova conservent l'identité visuelle distinctive de la série, avec leurs formes sphériques et leurs haut-parleurs orientés à 45 degrés, mais intègrent désormais une technologie coaxiale double driver inspirée des prestigieuses enceintes KEF LS (ce qui n'est pas le moindre des modèles !). Cette architecture acoustique sophistiquée promet une image sonore cohérente sur l'ensemble du spectre, marquant une nette montée en gamme par rapport aux précédents modèles mono-driver. La connectivité se veut polyvalente avec une entrée analogique 3,5 mm, le Bluetooth (limité au codec SBC), et l'USB. L'innovation majeure réside dans l'adoption d'un port USB-C Power Delivery, libérant les enceintes des contraintes d'alimentation via USB. Les Nova disposent également de prises casque et micro, dont l'activation est prévue via une future mise à jour firmware. Côté personnalisation, l'application Creative, désormais compatible Windows et MacOS, permet d'ajuster l'égalisation et les effets lumineux RGB. Les enceintes peuvent être positionnées à plat ou surélevées grâce aux supports fournis. En s'attaquant au segment des 280 euros, Creative défie frontalement des références comme Audioengine, Kanto et Edifier. Un pari audacieux qui repose sur un design distinctif et une polyvalence d'usage séduisante. Les performances sonores seront-elles à la hauteur de ce positionnement premium ? Wait and see...











TV 4K | 1199 € |

# Panasonic W90A (TV-55W90A)

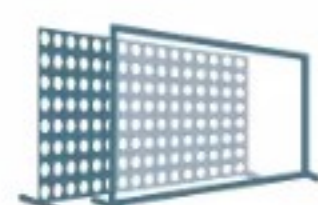
Le téléviseur phare à gradation locale Full Array de Panasonic donne du fil à retordre à ses rivaux Mini LED

Le **Panasonic W90A** est le téléviseur LED standard le plus performant actuellement proposé par le géant japonais du home cinéma. Bien qu'il ne soit pas équipé de technologies sophistiquées telles que le rétroéclairage Mini LED ou la barre d'enceintes géantes Technics que l'on trouve sur les téléviseurs phares de Panasonic, ce téléviseur reste très intéressant pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, il s'agit de l'un des premiers téléviseurs de Panasonic à utiliser le logiciel Fire TV d'Amazon plutôt que le système My Home Screen de l'entreprise, qui, ces dernières années, a été plutôt dépassé par ses rivaux en termes de design et de disponibilité des applications. Deuxièmement, il conserve l'objectif emblématique de la marque, qui est d'offrir une qualité d'image « telle que l'a voulue le réalisateur » - un domaine clé où de nombreux téléviseurs abordables échouent. Mais avec les rivaux Hisense, TCL et la propre gamme Omni QLED d'Amazon, le W90A peut-il réussir dans ce segment très actif du marché ?

Son prix place le W90A en concurrence directe avec de nombreux téléviseurs de milieu de gamme, y compris la version 55 pouces de l'Amazon Fire TV Omni QLED, ou le Samsung Q80D. Cela place également le téléviseur à portée de main de nombreux rivaux Mini LED, y compris le TCL Q9BK de 55 pouces, qui se vend actuellement à environ 800 euros.

## FONCTIONS CLÉS



écran FALD



jeu en 144Hz



Fire OS

## Un appareil sans prétention

En ce qui concerne les téléviseurs, le Panasonic W90A est un appareil sans prétention. Il présente de petits bords, aucune grille d'enceinte évidente sur sa face avant et un châssis en plastique basique ; si vous retirez sa marque, nous pensons que la plupart des acheteurs auraient probablement du mal à savoir qui l'a construit.

L'assemblage est facile, le téléviseur étant livré avec deux pieds qui se fixent à l'aide des quatre vis fournies. Le seul petit bémol est qu'il n'y a qu'une seule configuration de fixation, ce qui vous oblige à placer les pieds aux extrémités les plus larges du téléviseur.

C'est une bonne chose si vous avez un grand meuble TV, mais c'est gênant s'il est plus petit, comme c'était le cas dans notre salle de test, où le large espace entre les deux pieds ne permet pas d'installer le meuble sur notre support de test habituel. Dans un monde idéal, nous aimerions avoir la possibilité de monter les pieds vers le centre du bord inférieur du téléviseur (comme c'est le cas avec des modèles tels que le Sony Bravia 8) ou de disposer d'un socle, comme le fait son concurrent direct, le Samsung Q80D.

Pour le reste, le téléviseur semble bien fabriqué et pratique : tous ses ports latéraux sont suffisamment rentrés pour permettre de brancher des câbles sans qu'ils soient visibles en permanence, par exemple sur le côté du

téléviseur.

La télécommande est identique à celle fournie avec le Z95A - une unité utilitaire en plastique gris avec des raccourcis vers toutes les applications, les services et les menus de configuration dont vous avez besoin. Le seul inconvénient est qu'une fois de plus, elle n'est pas rétroéclairée, ce qui complique son utilisation dans l'obscurité.

Le W90A est équipé de la même puce HCX Pro AI Processor MK II que son frère plus cher, le Panasonic Z95A. Cela signifie qu'il dispose des mêmes capacités d'intelligence artificielle et qu'il se concentre sur l'amélioration des performances clés de l'image, notamment la précision des couleurs ainsi que la clarté des détails et des mouvements dans les conditions de faible luminosité.

Comme d'habitude avec les téléviseurs Panasonic, le W90A prend en charge les quatre formats HDR actuels - HLG, HDR10, HDR10+ et Dolby Vision. Les formats Dolby Vision IQ et HDR10+ Adaptive sont également pris en charge, ce qui signifie que le téléviseur adaptera le contenu des formats Dolby Vision et HDR10+ à la luminosité et à la température de couleur de la lumière dans la pièce. L'objectif est de préserver le contraste, la précision des couleurs et les détails lumineux et sombres.

Le W90A offre un ensemble de fonctionnalités compétitives pour les joueurs équipés d'une PS5, d'une Xbox Series X/S ou d'un PC. Parmi les points forts, citons la





Image: The Electric State, TM/© 2024 Netflix. Used with permission.

fréquence de rafraîchissement maximale de 4K/144 Hz pour ceux qui disposent d'un PC suffisamment puissant, les fonctions VRR et ALLM, ainsi que le Dolby Vision Gaming HDR. Il est également suffisamment rapide pour permettre aux consoles de la génération actuelle, qui plafonnent à 120 Hz, de fonctionner à pleine vitesse.

Le seul petit inconvénient pour les joueurs est que, comme son frère plus cher, le W90A n'a que deux ports HDMI 2.1 qui peuvent fonctionner en 4K/120Hz (ou 144Hz), et l'un d'entre eux sert de port eARC pour le téléviseur.

Le problème le plus important que les amateurs de télévision et de cinéma ne manqueront pas de soulever est l'utilisation d'un rétroéclairage LED FALD (Full Array Local Dimming) standard plutôt que de Mini LED. Les deux technologies visent à améliorer les paramètres clés de l'image, tels que le niveau de noir et le contrôle général de la lumière, en divisant les LED en zones quadrillées qui peuvent être allumées indépendamment les unes des autres, mais les Mini LED utilisent des LED beaucoup plus petites qui sont placées dans des dispositions beaucoup plus denses, ce qui leur donne - sur le papier - plus de zones de gradation et un contrôle plus granulaire sur le rétroéclairage. La disposition plus dense des LED peut également contribuer à augmenter les niveaux de luminosité maximale et maximale.

Mais, comme nous le savons, pour avoir

Le W90A dispose des mêmes capacités d'intelligence artificielle que ses frères et sœurs plus chers.

**“ Une fois que nous sommes passés en mode film, l'image révèle la plus grande force de Panasonic - son approche de la couleur et des tons chair. ”**

testé des téléviseurs bien avant que la guerre des dalles ne se concentre sur le plasma contre le LCD, un matériel plus avancé ne se traduit pas toujours par une meilleure qualité d'image. La façon dont le fabricant règle et optimise le panneau est toujours un facteur important. Ce qui nous amène à la question la plus importante de cette évaluation : comment se comporte-t-il lorsque vous regardez des films ?

### Équilibre et authenticité

Après avoir confronté le W90A à ses concurrents Mini LED dans nos salles de visionnage, la réponse à la question ci-dessus est nuancée, mais positive dans l'ensemble.

Commençons par les points forts du W90A. Il est clair dès que nous le sortons de sa boîte et que nous lançons notre premier disque de test, un Blu-ray 4K de *Blade Runner 2049*, que Panasonic s'est concentré sur la fourniture d'une image équilibrée et authentique.

Dans le préréglage d'image Standard sur lequel le téléviseur est configuré par défaut, la gestion des mouvements est indéniablement lourde et l'image semble un peu exagérée, bien que loin du niveau de nombreux appareils

rivaux, y compris l'Omni Fire QLED d'Amazon. Mais, comme tous les téléviseurs Panasonic récents que nous avons examinés, y compris le Z95A OLED, de nombreux problèmes sont rapidement résolus - ou du moins atténués - en passant au préréglage Filmmaker Mode.

Une fois ce réglage effectué, l'image révèle la plus grande force de Panasonic : son approche des couleurs et des tons chair. Lorsque l'officier K pénètre dans la ferme protéique dystopique et poussiéreuse de *Blade Runner 2049*, la palette chaude révèle une multitude de détails, avec des flocons de poussière sur les bâches et un arbre creux clairement visibles. Lorsqu'il pénètre dans la ferme, la télévision continue d'impressionner. Le visage de Dave Bautista a un aspect merveilleusement tridimensionnel, car la chaleur et la large gamme entre les parties les plus claires et les plus sombres de son visage créent un véritable sentiment de profondeur, le gardant distinct même sur l'arrière-plan presque noir de la scène. Cela est facilité par l'uniformité et la stabilité du rétroéclairage, qui garantissent l'absence de scintillements ou d'anomalies gênantes qui détournent l'attention de la scène.







© The Electric State, Photo by Paul Abell/Netflix ©2024

Le volume de couleurs ajouté est encore plus évident après une scène de combat, où le W90A ajoute une large gamme de rouges au visage de K alors qu'il essaie de reprendre son souffle. Cela permet d'obtenir une image plus immersive que celle dont sont capables la plupart des téléviseurs FALD. Au cours de nos comparaisons, le W90A a même fait paraître certains Mini LED moins chers, dont le TCL 855K, légèrement plats et pâles, ce qui démontre le soin apporté par Panasonic pour tirer le meilleur parti de la technologie des panneaux moins chers.

Il en va de même lorsque nous passons à notre Blu-ray 4K *Dune : Part 2*. L'excellente reproduction des couleurs du W90A fait ressortir les moindres détails des guerriers Fremen. Le contrôle de la lumière est également bon, le sable étincelant conservant son éclat, mais avec beaucoup de richesse et de chaleur - ce qui est impressionnant compte tenu de l'absence de Quantum Dots.

Cependant, les fluctuations rapides entre la lumière et l'obscurité entraînent des problèmes. Les costumes noirs des soldats Harkonnen qui combattent les Fremen perdent parfois des détails, avec des segments entiers qui paraissent noirs, donnant à un guerrier en particulier l'impression de se battre contre une ombre.

Sur notre copie 4K Blu-ray de *Ça*, le problème est encore plus prononcé. Lorsque Georgie se glisse dans la cave, le Panasonic W90A est victime d'un problème courant sur de nombreux écrans LCD : l'écrasement des noirs. Des segments de la scène apparaissent en noir plat, perdant des détails subtils mais importants qui sont conservés sur les mini-ensembles LED que nous avons comparés. Le fait que les noirs proposés aient une tonalité légèrement grise n'arrange pas les

Le téléviseur Panasonic prend en charge les quatre principaux formats HDR.



Le design du W90A est soigné mais sans prétention.

**“ Le sable étincelant conserve son éclat, mais avec beaucoup de richesse et de chaleur - ce qui est impressionnant compte tenu de l'absence de Quantum Dots. ”**

choses, montrant que le W90A ne peut pas rivaliser avec les Mini LED de milieu de gamme que nous avons testés cette année en termes de profondeur des noirs.

En passant à notre Blu-ray 4K de Pan - un film terrible, mais un disque que nous utilisons pour vérifier les performances de luminosité maximale en raison de son mastering atypique de 4000 nits - le W90A a un peu de mal. Le téléviseur est lumineux, mais lorsque nous regardons un bateau pirate volant naviguer directement dans un coucher de soleil lumineux, l'écran peine à séparer le cœur incroyablement lumineux du soleil de la ligne d'horizon bleue, ce qui entraîne un manque de contraste et de solidité.

#### La finesse au service de l'audio

Le W90A est livré avec une configuration audio de base qui associe deux enceintes de 10 W en stéréo. Lors de la mise sous tension de *Top Gun : Maverick*, l'absence de haut-parleur de graves signifie que la ligne de basse habituellement puissante de l'émblématique

*Danger Zone* de Kenny Loggins manque de poids, et que l'audio est généralement mince.

Le même schéma se répète lors de l'ouverture d'*Oppenheimer*, où la piste de batterie explosive et gonflée qui introduit le film sonne doucement et n'est généralement pas assez puissante pour communiquer l'impression de menace et d'explosion recherchée.

Bien que tout le son provienne du centre du téléviseur, les dialogues sont suffisamment séparés du bruit pour que vous puissiez entendre ce qui se passe, même si la qualité globale du son n'est pas aussi immersive que celle que vous obtiendriez d'une barre de son.

Le Panasonic W90A est un téléviseur LCD compétent qui allie la précision au naturel. Bien qu'il ne puisse pas égaler les pics de luminosité ou les détails des ombres des téléviseurs Mini LED, cette priorité lui permet au moins d'être compétitif dans d'autres domaines qui nous tiennent à cœur. Si vous êtes un cinéophile sérieux, le W90A est un choix solide.

## WHAT HI-FI?

**BILAN** ★★★★★

#### IMAGE

★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### POUR

- Des couleurs authentiques
- Image solide et tridimensionnelle
- Gestion fiable des mouvements

#### CONTRE

- Manque de détails dans les zones sombres
- Pas aussi lumineux que les Mini LED

#### VERDICT

Le W90A de Panasonic est un téléviseur de milieu de gamme solide qui tire le meilleur parti de son matériel.





## CASQUE HI-FI FiiO FT1 | 149 €

Des possibilités infinies

“Le casque hi-fi FiiO FT1 se distingue par une restitution sonore chaleureuse et bien équilibrée, mettant en avant des basses profondes et des voix précises. Il constitue ainsi un choix solide pour ceux qui cherchent un casque polyvalent et abordable.”

Testé par Clara, spécialiste casques et nomade, pour le Blog [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com)



LES MAGASINS [SON-VIDÉO.COM](https://www.son-video.com)  
Pour découvrir et tester le meilleur  
de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](https://www.son-video.com)



☎ 01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)  
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEUR SITE**  
**DE COMMERCE EN LIGNE**  
"Spécialistes Image et son"  
avec statista



Enceintes compactes | 490 € |

# Q Acoustics 3020c

Les 3020c annoncent une nouvelle ère pour la série 3000

Il n'est pas difficile de comprendre pourquoi la gamme d'enceintes 3000 de Q Acoustics est l'une des plus populaires de la marque. En mettant l'accent sur un maximum de performances sonores par cm<sup>3</sup>, elle a ravi des foules d'auditeurs qui veulent simplement une paire d'enceintes qui fera le travail sans avoir à débours des sommes exorbitantes dans le processus. Les 3020c constituent l'une des options d'entrée de gamme les plus abordables de Q Acoustics. À ce niveau de prix, les 3020c sont confrontées à une forte concurrence. Les enceintes cinq étoiles Triangle Borea BR03 et Dali Oberon 1, ou encore les Wharfedale Diamond 12.1

Visuellement, les 3020c sont une paire d'enceintes Q Acoustics à part entière. La marque britannique a toujours opté pour une esthétique discrète et minimaliste, avec un ensemble de haut-parleurs en forme de bonhomme de neige, des bords de coffret arrondis et un look modeste qui plaira à tous ceux qui veulent un ensemble d'enceintes qui s'intègre bien dans leur environnement.

Nous apprécions la qualité de fabrication

## FONCTIONS CLÉS



Haut-parleur de médium/basse à cône incurvé continu



Sensibilité : 87 dB



Dimensions (hlp) : 27,9 x 17,5 x 28,1 cm

des 3020c, en particulier le joli cadre métallique d'une seule pièce autour des deux haut-parleurs et le toucher lisse et poli des coffrets. Les enceintes compactes à port arrière ne sont pas bi-wirables, mais leur sensibilité de 87dB/W/m et leur impédance nominale de 6 ohms les rendent assez typiques pour des enceintes de cette taille et de ce prix.

Au cœur des nouvelles enceintes compactes se trouve le «cône courbe continu» de Q Acoustics, la technologie de haut-parleur que la société a introduite pour la première fois dans sa série 5000 plus haut de gamme et qui est déployée ici pour le haut-parleur de médium/grave de 12 cm en papier imprégné. Le nouveau design vise à «élever la gamme 3000c au-dessus de ses pairs» en offrant un «médium articulé et rapide, une dynamique de basse contrôlée et des hautes fréquences détaillées». Essentiellement, il cherche à combiner les avantages d'un cône évasé et d'un arrangement à bord droit sans subir leurs inconvénients respectifs. L'absence de cache-poussière traditionnel permet d'éviter toutes les distorsions traditionnellement associées à ce type de conception. De tels aspects ont fonctionné pour les excellentes Enceintes colonnes 5040 et 5050 de Q Acoustics, nous espérons donc que la clarté et l'expressivité de ces enceintes ont été filtrées.

Le tweeter de 22 mm a été découplé du baffle avant, ce qui permet de l'isoler des vibrations générées par le haut-parleur de médium/grave. Il a également été hermétiquement scellé pour le protéger des variations de pression interne du coffret, ce qui permet d'obtenir un son de meilleure qualité et moins déformé.

Faire «chanter» les 3020c demande plus de travail que nous ne l'avions prévu. En termes de sources, la plupart de nos tests ont été effectués avec le streamer musical Naim Uniti Atom Headphone Edition et le lecteur CD Cyrus CDi. Obtenir la bonne amplification est plus délicat, car la nature naturellement penchée et en avant des 3020c signifie qu'ils ont besoin d'un ampli qui adoucira leur approche insistante. Nous avons commencé par utiliser l'Arcam A15, clair et expressif, mais

nous avons constaté que l'Arcam A5, plus riche et plus compatible avec le prix, confère au 3020c un équilibre encore plus complet, plus doux et tout à fait satisfaisant.

En termes de positionnement, nous inclinons les 3020c légèrement vers l'intérieur, de sorte que leur axe passe derrière notre tête. Dans nos salles de test, nous avons trouvé que placer les enceintes à environ 35 cm du mur arrière était optimal pour obtenir un bon équilibre entre l'image stéréo et l'autorité des basses, bien que la distance précise puisse varier en fonction de votre système et de la nature de votre espace d'écoute. Les 3020c ont également besoin de pieds décents - nous utilisons l'excellent Custom Design FS104 Signature, mais Q Acoustics fabrique des supports dédiés moins chers.

## Un grand départ

Jamais ennuyeuses, les générations précédentes de la série 3000 ont conquis de nombreux cœurs grâce à une présentation sonore intelligente qui pardonnait les équipements à budget modeste tout en ayant la capacité d'exceller avec des systèmes plus performants.

Cette nouvelle génération, cependant, se démarque nettement de ce qui a précédé, offrant un équilibre qui reflète ce que nous avons entendu des membres récents de la série 5000, plus haut de gamme. Telles Janik Sinner et Carlos Alcaraz commençant à se partager les grands chelems, Les 3020c ont inauguré une nouvelle ère pour la ligne budgétaire de Q Acoustics, et elles ont apporté au passage une nouvelle perspective sonore.

Différent ne signifie pas forcément *moins bon*. En associant les 3020c à l'ampli Arcam A5, nous avons pu maîtriser leurs tendances les plus enthousiastes, et nous sommes heureux d'entendre la quantité de détails que les enceintes compactes économiques peuvent extraire de la musique que nous leur donnons à écouter. Les 3020c sont excellentes pour faire ressortir les textures instrumentales, révélant habilement les rythmes croustillants de *Rising* de Massive Attack et le piano brillant et scintillant de *La fille aux cheveux de lin* de Debussy. Pour ce qui est des détails et de



Les coffrets sont bien faits et élégants.





“ Après avoir maîtrisé leurs tendances les plus enthousiastes, nous sommes heureux d’entendre la quantité de détails que les enceintes compacte peuvent extraire de la musique que nous leur donnons. ”

la clarté, elles surpassent de loin les enceintes compactes précédentes de la série 3000.

Ce sont également des enceintes affirmées et percutantes. Les 3020c ont assez de vie pour faire ressortir *21st Century (Digital Boy)* de Bad Religion avec le sens approprié de l’enthousiasme et de la propulsion. Ce sentiment d’enthousiasme est renforcé par la tension impressionnante des basses des enceintes qui, sans être d’une puissance inouïe, confèrent aux morceaux une nature vive et efficace à l’extrémité inférieure. Nous sommes également impressionnés par la façon dont les tonalités de basses inquiétantes de *Like A Dog Chasing Cars* de Hans Zimmer, rarement bouffies ou amorphes, sont distinctement séparées plutôt que de se fondre les unes dans les autres dans un désordre grumeleux et enchevêtré.

Bien que nous soyons enthousiasmés par l’énergie des 3020c, nous ne pouvons pas nous empêcher de souhaiter qu’elles aient un plus grand sens de la fluidité pour accompagner cet enthousiasme. Les motifs rythmiques pourraient certainement sembler plus naturels et moins mécaniques, avec des

Les enceintes sont dotées de la technologie de haut-parleurs continuum de Q Acoustics.

morceaux tels que

*The Dull Flame Of Desire* de Björk s’écoulant plus naturellement à travers le Dali Oberon 1 concurrent.

D’un point de vue dynamique, elles ont tendance à faire sonner les contrastes dynamiques de manière frustrante. Écoutez du Björk et vous verrez comment elles trébuchent en essayant de communiquer les changements d’intensité et d’humeur évocateurs de la chanson. Avec Hans Zimmer et Björk, les enceintes Dali Oberon 1 présentent beaucoup plus de nuances dynamiques et de différenciation, ce qui leur confère un plus grand sens du drame. En d’autres termes, avec les 3020c, Björk donne l’impression d’être

encore au stade de la répétition ; avec les Dali, elle donne tout ce qu’elle a dans le ventre le soir de la première.

Il est indéniable que les 3020c sont des enceintes performantes. Leur clarté, leur agilité et leur punch sont impressionnants, marquant non seulement un progrès significatif à ces égards pour la série 3000, mais plaçant également la barre très haut pour les concurrents en termes de prix. Cependant, en recherchant ces qualités, elles ont également sacrifié la nature facile à vivre et sans chichis des générations précédentes. Cela en fait une proposition plus exigeante, qui n’a pas tout à fait l’attrait général que nous espérons.

## WHAT HI-FI?

## BILAN ★★★★★

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Un son clair et détaillé
- Reproduction contrôlée et tendue des basses
- Construction et finition soignées

### CONTRE

- Les leaders de la catégorie offrent une écoute plus impliquante

### VERDICT

Un son détaillé et clair avec des basses bien tendues - un sens plus aigu de la dramaturgie ne ferait pas de mal, cependant.



Écouteurs sans fil | 199 € |

# Apple AirPods 4

## avec système antibruit actif

Des AirPods polyvalents qui offrent un peu de tout



Lorsqu'Apple a annoncé que sa prochaine génération d'AirPods inclurait la réduction antibruit dans un design ouvert (c'est-à-dire sans embouts), les sourcils se sont levés. Les deux. Les AirPods 4 ont été lancés en deux variantes : un modèle standard, et un modèle avec réduction active des bruits (ANC), ce dernier que nous testons ici.

Les Apple AirPods 4 avec réduction antibruit active (ou AirPods 4 avec ANC pour faire court) coûtent 199 €. Heureusement, c'est le même prix que la génération précédente qu'ils remplacent, les AirPods 3 (à partir de 2021). Les AirPods 4 avec ANC se situent donc résolument dans le milieu de gamme, où il existe de nombreuses alternatives décentes proposées par des marques telles que JBL, Technics et Cambridge Audio, mais pas beaucoup d'alternatives extraordinaires.

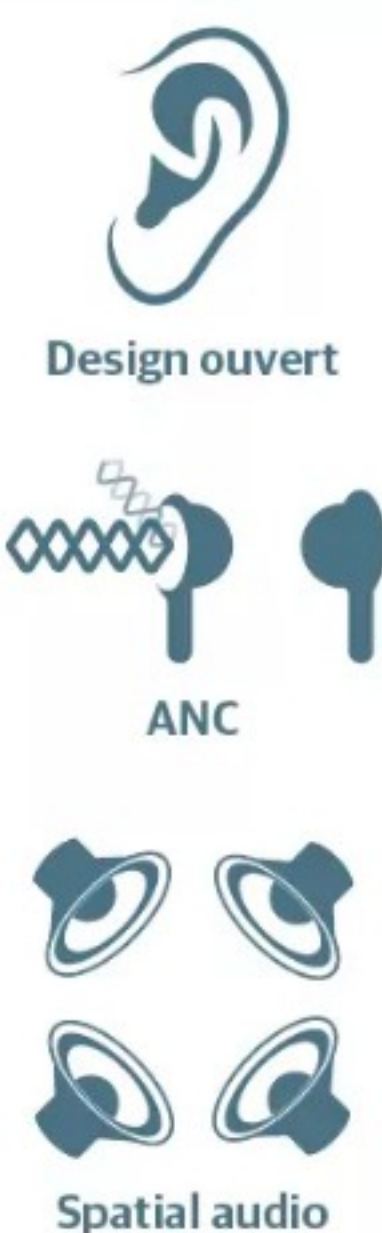
La véritable concurrence des AirPods 4 avec ANC vient en fait de l'intérieur. Ces écouteurs visent à combler le fossé entre les AirPods 4 standard (129 €) et les AirPods Pro 2, le fleuron cinq étoiles (229 €), qui disposent d'embouts interchangeables.

### Plus courts, plus étroits et plus légers

En regardant les AirPods 3 et 4 côte à côte, nous constatons que les 4 ont des tiges légèrement plus courtes, une tête plus profilée et un « embout » plus étroit. Ils semblent également plus légers et plus confortables dans nos casques. Le confort, cependant, dépend de la façon dont vous vous êtes entendu avec ce type de design auparavant. Nous vous recommandons de les essayer avant de vous engager.

Comme auparavant, vous pouvez pincer les branches des AirPods 4 pour contrôler la lecture de la musique, accepter ou rejeter/terminer un appel et appeler Siri. Sur les AirPods 4 avec ANC, vous pouvez également appuyer longuement sur les tiges pour modifier les modes de bruit. Tous ces éléments fonctionnent de manière réactive et rapide, et vous pouvez les personnaliser davantage via le menu de votre iPhone. L'étui de chargement a également été remanié pour être 10 % plus

#### FONCTIONS CLÉS



Un redesign subtil qui devrait plaire au plus grand nombre

compact qu'auparavant.

Les AirPods 4 fonctionnant désormais avec la dernière puce H2, ils bénéficient de nombreuses fonctionnalités de niveau phare et d'une puissance accrue pour une utilisation plus rapide et plus intuitive. Ils sont dotés de la technologie Bluetooth 5.3 et d'un indice de protection IP54 contre la poussière et l'eau. Les utilisateurs d'Android ne bénéficieront toutefois pas de l'ensemble des fonctionnalités propres à iOS et à Siri.

La durée de vie globale annoncée est de 30 heures avec l'étui de chargement, mais les écouteurs des AirPods 4 ne tiennent que cinq heures sur une seule charge sans ANC, et ce chiffre se réduit à quatre maigres heures avec l'ANC activé (et 20 heures au total avec l'étui).

Alors, comment fonctionne la réduction des bruits sans embouts pour créer une première étanchéité ? Il s'avère que c'est une réussite impressionnante. Activez l'ANC (il existe plusieurs réglages) et vous constaterez que les sons de faible intensité, c'est-à-dire ceux qui pénètrent le plus facilement, disparaissent immédiatement. Certains bruits persistent, comme les bavardages de bureau plus aigus et les bruits de forage, mais les AirPods 4 offrent juste assez d'ANC pour atténuer ces faibles grondements afin que vous puissiez entendre clairement la musique, car le mode Audio

adaptatif ajuste le niveau de blocage du son en fonction de l'environnement.

Les AirPods 4 sont dotés d'un nouveau haut-parleur personnalisé à faible distorsion et d'un amplificateur à plage dynamique élevée qui offrent un son amélioré par rapport à la génération précédente. Le son est plus détaillé, plus puissant et plus divertissant. Les voix et les instruments ont un poids et une texture plus riches, tandis que les basses sont plus substantielles et plus percutantes.

D'un point de vue dynamique, ces écouteurs sont suffisamment attrayants, même si nous aurions besoin de plus de punch, d'intensité et de subtilité dans les flux et les reflux, que ce soit en jouant *Ain't Nobody* de Chaka Khan ou *Right Back To It* de Waxahatchee. Les AirPods 4 se rapprochent beaucoup de la qualité de présentation des Pro 2, mais il ne faut que quelques secondes pour entendre à quel point la paire phare est plus luxueuse et plus performante.

Combinaison d'un système antibruit efficace avec un design ouvert n'est pas une mince affaire. Les AirPods 4 avec ANC seront un must pour ceux qui aiment les écouteurs sans embout et qui veulent entendre la musique clairement tout en étant conscients de leur environnement. Dommage que l'autonomie ne suive pas...

**“Combiner un système antibruit efficace avec un design ouvert n'est pas une mince affaire, et nous devons applaudir Apple pour y être parvenu avec succès”**

#### WHAT HI-FI?

**BILAN** ★★★★★

##### SON



##### FONCTIONNALITES



##### CONFORT



##### POUR

- Un son détaillé, agile et puissant
- ANC impressionnant
- Léger et confortable
- Nombreuses fonctionnalités

##### CONTRE

- Durée de vie de la batterie
- Nécessite une plus grande dose de subtilité et de punch

##### VERDICT

Des fonctionnalités phares avec un ANC efficace et un son amélioré à un prix raisonnable - une évidence pour les fans d'Apple.



Casques sans fil | 79,99 € |

# Earfun Wave Pro

Le casque supra-auriculaire sans fil d'Earfun ne fait pas de vagues

Comme beaucoup de produits Earfun, le Wave Pro est extrêmement impressionnant sur le papier. Il est doté d'une fiche technique volumineuse qui intimiderait des casques deux fois plus chers, et d'une qualité de fabrication apparente qui le placerait à côté de produits plus haut de gamme. Pour l'acheteur avide d'affaires, il s'agit d'une proposition attrayante. Pour ce qu'il semble être, le Wave Pro offre certainement beaucoup pour son prix. Il existe cependant des rivaux de taille, comme le Sony WH-CH720N primé, ou le WH-CH520, moins cher.

À l'œil, au toucher et à l'utilisation, le Wave Pro a fait mouche, nous impressionnant par la solidité de sa construction et l'impression générale de qualité et de style. Placez-le côte à côte avec le Sony WH-CH720N et votre regard sera attiré par l'Earfun plutôt que par le Sony. Ces oreillettes arrondies, par exemple, sont lourdes et substantielles, et nous apprécions le subtil anneau de matériau métallique brillant qui orne le bord extérieur. Le bandeau est robuste et joliment décoré de cuir artificiel, et le casque est confortable à porter, bien que plusieurs membres de notre équipe de test aient eu les oreilles chaudes, même après des périodes d'utilisation relativement courtes. Bien que vous l'utiliserez sans doute davantage comme un casque Bluetooth, le Wave Pro peut être utilisé comme un ensemble filaire grâce à un câble auxiliaire de 3,5 mm. Lorsque le câble est branché, le casque passe automatiquement en mode filaire et s'éteint pour économiser la batterie - bien qu'il soit assez difficile d'épuiser l'impressionnante autonomie de 80 heures. La réduction des bruits est attendue à ce niveau, et le Wave Pro offre une expérience compétente et indéniablement complète dans ce domaine. Le casque économique propose cinq modes de réduction des bruits différents : normal, son ambiant, réduction des vents, ANC confort ou ANC fort, le dernier offrant l'expérience la plus complète et la plus satisfaisante. Aucun d'entre eux n'est particulièrement exceptionnel, et vous aurez parfois du mal à discerner pleinement la différence entre chaque profil, mais il est difficile, à ce prix, d'être déçu par les efforts admirables d'Earfun.

## FONCTIONS CLÉS



Autonomie de 80 heures



Système de réduction antibruit actif



Poids : 268g

Le Earfun Wave Pro peut également être utilisé comme un casque filaire.

L'autonomie de la batterie est un autre atout dans la platine du Wave Pro. Nous avons accidentellement laissé l'Earfun diffuser la radio Internet pendant la nuit et il a tenu le coup, n'atteignant qu'environ 40% de son autonomie totale après une nuit blanche aussi ardue. D'ailleurs, cela s'est produit après une semaine d'utilisation intermittente ; il faut reconnaître à Earfun que ces chiffres ne sont pas une plaisanterie. Il existe un mode jeu à faible latence pour les jeux sans fil, ainsi qu'un mode Bluetooth Multipoint.

## Un son bien assemblé

Quel que soit le genre que nous jouons - rock, hip-hop, pop, classique - le Wave Pro a un son cohérent et bien assemblé. Il est rare que nous entendions un soupçon de tension, de désordre ou de dureté lorsque nous jouons nos morceaux préférés. Tout semble rassurant... bien.

La clarté est amplement suffisante, même si l'Earfun pourrait peut-être extraire quelques couches de détails supplémentaires. Il parvient très bien à éviter ce vernis boueux qui peut donner l'impression que la musique diffusée par un casque bon marché est jouée derrière une cloison en verre, mais les instruments présentés gagneraient à révéler davantage de timbres et de textures sur l'ensemble de la gamme musicale. La guitare de *Right Back To It* de Waxahatchee a besoin de plus de torsion, la trompette de *Propane Nightmares* de Pendulum a besoin de plus de râpe, et les voix de *Through The Echoes* de Paolo Nutini

auraient certainement besoin de plus de couches de profondeur enfumée. Aucun de ces rendus n'est mauvais, mais ils manquent de personnalité.

Plus nous écoutons, moins nous sommes séduits par le Wave Pro. Il n'y a rien de vraiment mauvais, mais il n'y a rien non plus qui nous impressionne particulièrement. Les chansons semblent souvent avoir besoin de plus de punch et de propulsion, une impression exacerbée par le manque frustrant de perspicacité rythmique du casque. *Angel* de Shaggy est un morceau bien ficelé, mais le rythme reggae qui le sous-tend a besoin de plus de peps, d'élan et de perspicacité pour que nous nous sentions emportés par la nature insouciance de la chanson.

Ce casque joue la carte de la sécurité, offrant un son un peu statique grâce au manque de muscle et d'énergie de l'Earfun. Le contraste dynamique n'est pas non plus très marqué, les pics et les creux entre les passages forts et faibles étant communiqués de manière bien plus efficace par le Sony WH-CH720N, plus vivant et plus engageant. Si vous êtes à la recherche d'un casque endurant et fonctionnel, l'Earfun Wave Pro est une proposition décente. Si la performance sonore est votre principale préoccupation, il existe de meilleures options.

## WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### POUR

- Son composé et équilibré
- Bien fabriqués et généralement confortables
- Fonctionnalités

### CONTRE

- Les modèles concurrents offrent plus de punch et de dynamique

### VERDICT

Cet Earfun dispose d'un bon ensemble de fonctionnalités, mais connaît quelques limites en matière de rendu sonore



Enceintes compactes | 1099 €

# Mission 750

Des enceintes performantes et de belle facture, mais la concurrence est rude

**Les nouvelles Enceintes** compactes Mission 750 sont un peu à part dans le trio d'enceintes rétro de la série 700 de Mission. Alors que le modèle haut de gamme 770 et le modèle de milieu de gamme 700 ont tous deux été inspirés par des modèles classiques du passé de la société, le modèle 750 n'a pas ce genre d'héritage direct sur lequel s'appuyer. Il s'agit d'un tout nouveau design qui ne s'inspire d'aucun modèle antérieur. Est-ce important ? Pas pour nous. Si elles partagent l'excellent ADN technique de leurs sœurs plus chères en offrant les performances qui vont avec, alors elles pourraient être une bonne affaire.

Les Mission 750 sont des enceintes de très bonne facture pour leur prix. Avec un poids de 9 kg, elles semblent solides et substantielles. L'ajustement et la finition sont superbes et font paraître les Bowers & Wilkins de prix similaire un peu cheap - particulièrement parce que la finition des 750 est un placage en bois véritable plutôt qu'en vinyle.

Le coffret n'est pas non plus un simple boîtier en MDF, puisque Mission utilise une construction à double paroi où chaque

## FONCTIONS CLÉS



Haut-parleur de médium/grave de 13,5 cm



Sensibilité : 86 dB/W/m



Dimensions (hwd) : 36 x 22 x 27 cm

La clé du nouveau haut-parleur de médium/grave est son cône en polypropylène chargé de minéraux.

panneau est composé de couches de MDF et de panneaux de particules collés avec une colle à fort pouvoir d'amortissement. Le résultat est une structure silencieuse avec des niveaux élevés de rigidité et un bon amortissement. L'enceinte est ensuite renforcée pour améliorer encore sa rigidité. Il existe deux options de finition pour le placage : le noir de notre échantillon ou le noyer. Dans tous les cas, le baffle avant reste blanc.

## Inversion des haut-parleurs

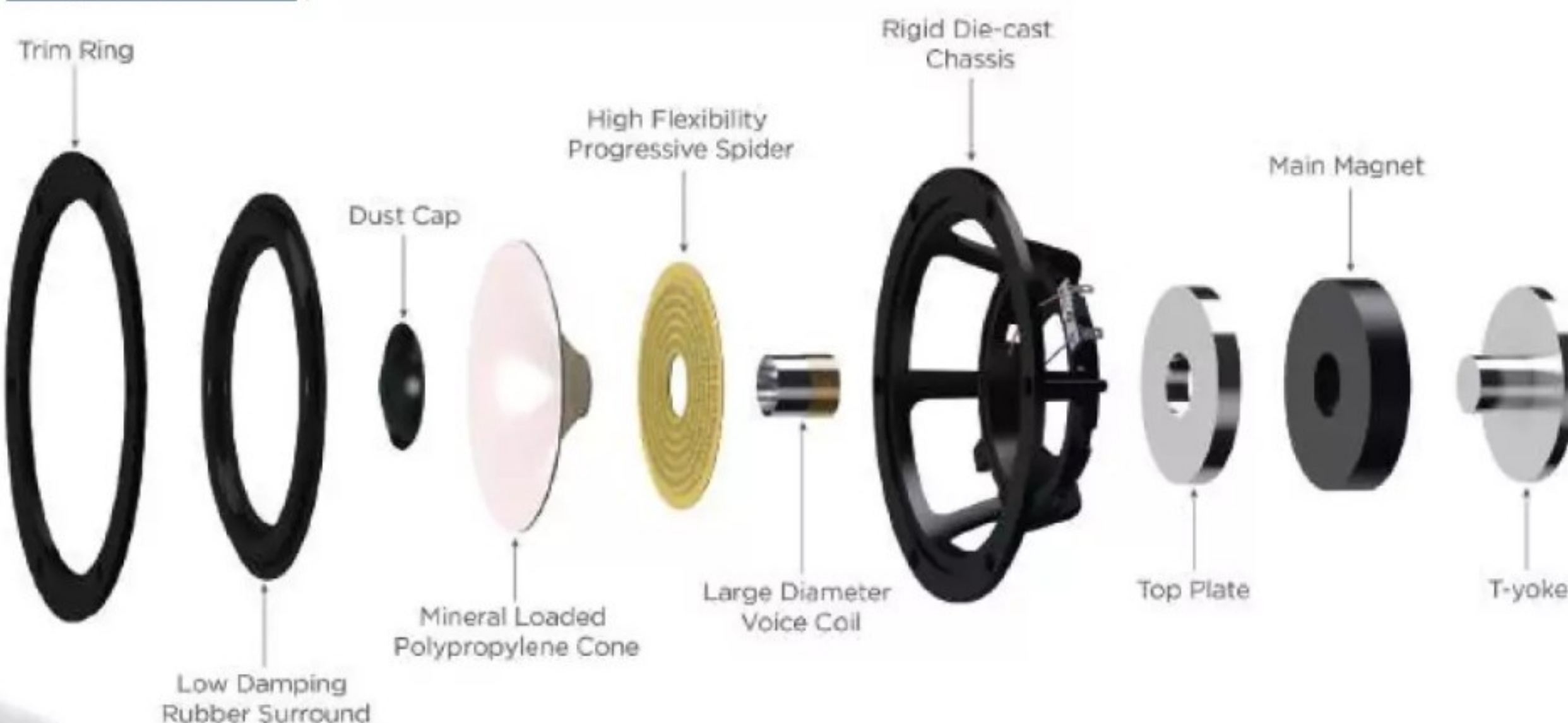
Les haut-parleurs de la 750 sont inversés, de sorte que le tweeter se trouve sous le haut-parleur de médium/grave. Il s'agit d'une configuration que Mission a inaugurée en 1980 avec son modèle 700 original, et qui est censée égaliser la distance entre les centres acoustiques des deux haut-parleurs (l'endroit d'où le son semble provenir) et les oreilles de l'auditeur. Les avantages sonores sont censés être une amélioration de la cohérence sonore et de l'image stéréo.

Le tweeter à dôme de 28 mm du 750 utilise un diaphragme léger en microfibre avec une chambre arrière amortie pour absorber les sons indésirables vers l'arrière. Une telle conception pousse également la résonance fondamentale de l'unité en dessous du point de croisement de 2,4 kHz. Une unité médium/basse de 13,5 cm prend le relais en dessous de ce point. Cette unité de commande de conception nouvelle est dotée d'un cône en polypropylène chargé

de minéraux pour améliorer la rigidité et d'un châssis moulé sous pression pour la rigidité. Il est accordé par un port d'allumage arrière. La construction du médium/basse est censée être de la même qualité que celle utilisée pour ses frères et sœurs plus grands et plus chers. Les deux haut-parleurs de la Mission sont reliés par un réseau de crossover soigneusement conçu à l'origine par logiciel avant d'être affiné à l'oreille.

La sensibilité déclarée du 750 est assez typique du secteur, avec 86 dB/W/m. Bien que certaines personnes puissent s'inquiéter du fait que l'impédance nominale est évaluée à 6 ohms au lieu de 8 ohms, il n'y a pas lieu de s'inquiéter. N'importe quel amplificateur compatible avec le prix et conçu dans les règles de l'art alimentera le 750 sans problème. Au cours de nos sessions de test, nous avons essayé ces Missions avec une gamme d'options d'amplification allant du modèle économique Rotel A8 et du 778X de Mission à des alternatives plus onéreuses telles que le Nait XS3 de Naim, et nous n'avons rencontré aucun problème. Nos sources sont les ND555/555 PS DR de Naim et les streamers musicaux Audiolab 9000N, ainsi qu'un lecteur CD Arcam CD5.

Ces Missions ne sont pas particulièrement difficiles à positionner. Comme la plupart des enceintes de petite taille que nous rencontrons, elles ne donnent pas le meilleur d'elles-mêmes adossées à un mur ou encastrées dans une étagère. Comme chacune de ses concurrentes,







la Mission 750 excelle sur des pieds solides et rigides, à au moins 50 cm du mur arrière, et idéalement bien éloignés des côtés. Il y a des avantages à les incliner légèrement vers la position d'écoute principale, car cela aide à solidifier l'image stéréo et à améliorer la focalisation. L'angle exact dépend de la configuration de votre pièce, de votre système et de vos goûts.

### Prenez le temps d'expérimenter

Consacrez un peu d'efforts à l'optimisation de ces enceintes et vous serez récompensé. Au mieux, ces Missions produisent un son équilibré d'une autorité impressionnante pour quelque chose qui mesure à peine plus de 35 cm de haut. Non, elles ne feront pas trembler les fondations de votre maison, mais les basses qu'elles produisent ont certainement plus de poids, de punch et de solidité que ce à quoi nous nous attendions compte tenu de leur taille.

Elles s'attaquent à des tests de basses difficiles tels que *Angel* de Massive Attack et *The Dark Knight OST* de Hans Zimmer avec une conviction et un calme admirables. Cette compétence dans les basses fréquences constitue une base solide pour le reste de la gamme de fréquences. Ces enceintes semblent bien équilibrées en termes de tonalité, offrant des médiums assez clairs et des aigus raffinés.

Les 750 extraient une bonne quantité de détails, bien qu'elles n'égaleront pas les Bowers & Wilkins 606 S3 ou, en particulier, les KEF LS50 Meta, en termes de résolution ou d'expression dynamique de bas niveau. Ainsi, bien qu'elles restent agréables à écouter sur une gamme

Mission a été le pionnier de la configuration inversée des haut-parleurs en 1980 avec le modèle 700.

**“ Dans le cas d’une œuvre exigeante comme la 10<sup>e</sup> de Mahler, ces enceintes compactes peuvent générer une puissance impressionnante pour un appareil aussi compact. ”**

musicale qui s'étend de l'album original *Marshall Mathers* d'Eminem à la BO de *Broadchurch* d'Ólafur Arnalds, elles ne parviennent jamais à faire vibrer notre âme autant que les meilleures de leurs rivales. Le 750 doit être un peu plus articulé et perspicace pour y parvenir.

Ces enceintes peuvent cependant jouer fort et conserver un degré impressionnant de calme et de raffinement. Elles sont également capables de délivrer le son avec une audace séduisante. Face à un morceau classique exigeant comme la *10<sup>e</sup> symphonie* de Mahler, ces enceintes compactes peuvent générer une impression de puissance impressionnante pour quelque chose d'aussi compact, et nous sommes sûrs que cela leur vaudra des amis. De même, elles sont suffisamment raffinées pour

ne pas mettre plus bas que terre des enregistrements médiocres. Nous jouons *Stay Gold* de First Aid Kit et nous sommes satisfaits de la façon dont ces Missions gèrent cet enregistrement légèrement fin et nerveux. Le tweeter des 750 a du mordant mais se comporte bien avec.

Dans l'ensemble, les Mission 750 sont de bonnes enceintes. Elles sont bien construites, relativement peu exigeantes en matière d'équipement partenaire, mais toujours capables de produire des résultats musicalement agréables lorsqu'elles sont alimentées par un signal de qualité appropriée. Sont-elles les enceintes les plus musicales que nous ayons entendues ? Non, mais elles possèdent un large éventail d'atouts qui les rendent intéressantes.

## WHAT HI-FI?

**BILAN** ★★★★★

### SON

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### COMPATIBILITÉ

★★★★★

### POUR

- Puissance impressionnante des basses
- Présentation sûre et contrôlée
- Construction

### CONTRE

- N'est pas le plus expressif des interprètes
- Concurrence difficile

### VERDICT

Des performances solides avec un rendu audacieux et percutant, mais ils doivent faire face à une rude concurrence.



Vidéoprojecteur | 3 499 € |

# VALERION

## VisionMaster PRO 2

Facile à installer, forte luminosité, mais quelques réglages à faire pour en tirer le meilleur

Fondée en 2024 comme société sœur d'AWOL Vision, Valerion s'est rapidement fait connaître sur le marché des projecteurs haut de gamme grâce à sa maîtrise des technologies laser RGB. Sa gamme phare VisionMaster, composée de cinq modèles allant du Plus au Max, illustre cette ambition d'excellence. Le VisionMaster Pro 2, positionné parmi les modèles les plus sophistiqués de la série, incarne parfaitement cette quête de la qualité d'image ultime et la flexibilité d'installation promise par le système optique OpticFlex caractéristique de la marque.

Le VisionMaster Pro 2 impose d'emblée sa présence dans l'univers du home-cinéma haut de gamme. Son boîtier allie bandes métalliques électroplaquées et surfaces vitrées grises sur les faces avant et arrière, lui conférant une esthétique résolument premium qui tranche avec les traditionnels boîtiers plastiques. Compact avec ses dimensions de 260 x 186 x 216 mm, il affiche un poids assez sympathique de 7,4 kg témoignant de sa conception soignée. La connectique répond aux standards actuels avec deux ports HDMI 2.1 et un HDMI 2.0

### FONCTIONS CLÉS



Algorithme EBL



Source laser RGB



Système audio intégré

Un look atypique, et un poids somme toute modeste

compatible eARC, permettant des signaux jusqu'en 4K 144 Hz. Deux ports USB (dont un 3.2), une sortie audio optique et le réseau Gigabit complètent l'ensemble. Le projecteur intègre également le Wi-Fi 6E et le Bluetooth 5.2 pour une connectivité sans fil optimale.

### Technologie d'exception

Au cœur de l'appareil, une source laser RGB pure associée à une puce DLP 0,47 pouces de Texas Instruments délivre une luminosité mesurée de 2790 lumens ANSI après calibrage. Cette puissance lumineuse s'accompagne d'une couverture colorimétrique exceptionnelle atteignant 94,6% de l'espace BT.2020, permettant une reproduction fidèle des contenus HDR les plus exigeants. Le module XPR de dernière génération assure une résolution UHD de 3840 x 2160 pixels remarquablement silencieuse. La lentille motorisée offre un ratio de projection flexible de 0,9 à 1,5:1, autorisant des diagonales d'image allant jusqu'à 320 pouces. L'autofocus et le décalage vertical de 100% facilitent considérablement l'installation.

### L'atout maître EBL

La véritable révolution du VisionMaster Pro 2 réside dans son algorithme EBL (Enhanced Black Level). Ce système analyse en temps réel chaque image pour optimiser simultanément la puissance laser et la correction gamma. Dans les scènes sombres typiques, avec un ADL entre 0,25% et 2,5%, l'amélioration du contraste est spectaculaire : le ratio peut ainsi passer de 55:1 à 524:1 sur une même scène. Concrètement, malgré un contraste natif de 1600:1, le Pro 2 rivalise avec des projecteurs affichant des ratios de 5000:1, voire 10000:1 dans la grande majorité des situations.

Cette prouesse technique se double d'une fonction "Dark Detail" qui révèle les détails dans les ombres sans compromettre le niveau de noir ni introduire d'artefacts. Le résultat est saisissant : les scènes obscures conservent leur profondeur tout en dévoilant les moindres nuances, une performance jusqu'ici réservée aux projecteurs JVC haut de gamme.

### Expérience utilisateur aboutie

L'interface Google TV se révèle







particulièrement réactive grâce au processeur MediaTek Pentonic 700, offrant une expérience smart TV fluide et complète. Le projecteur excelle également en gaming avec un input lag de seulement 15 ms en 4K60, supportant l'ALLM et le VRR. La consommation électrique demeure étonnamment maîtrisée, avec une moyenne inférieure à 100W en utilisation. Le niveau sonore extrêmement bas et la faible dissipation thermique participent au confort d'utilisation, tout comme le système audio intégré étonnamment performant.

### Performances visuelles

La qualité d'image du VisionMaster Pro 2 impressionne sur tous les types de contenus. En SDR, le projecteur délivre des images d'une netteté exceptionnelle, avec une colorimétrie parfaitement calibrée en sortie d'usine. La température de couleur en mode Theater avoisine les 6750K, tandis que la correction gamma suit scrupuleusement les valeurs sélectionnées. Cette précision colorimétrique se traduit par des images naturelles et équilibrées, que ce soit sur des contenus broadcast ou des Blu-ray 1080p. Le mode Ultra Sharp permet d'ailleurs d'optimiser le rendu en résolution native pour ces sources.

C'est toutefois sur les contenus HDR que le Pro 2 révèle toute sa puissance. Son algorithme de tone mapping intelligent, habituellement réservé à des projecteurs bien plus onéreux, analyse et optimise chaque image pour tirer parti de la plage dynamique étendue. Les scènes extérieures baignées de soleil explosent littéralement à l'écran grâce à la luminosité phénoménale, tandis que les transitions

vers les séquences sombres créent un effet de contraste saisissant entre les plans. Ce phénomène, baptisé "contraste indirect", produit une immersion proche de celle d'un téléviseur OLED géant.

Le VisionMaster Pro 2 intègre un système audio performant pour un projecteur, offrant des basses raisonnables et des dialogues clairs. Toutefois, pour les utilisateurs recherchant une immersion sonore complète, une barre de son ou un système externe est recommandé.

Quelques limitations subsistent néanmoins : l'EBL ne fonctionne actuellement qu'à pleine puissance laser, ce qui peut s'avérer contraignant sur les écrans de moins de 120 pouces. Des bugs mineurs affectent certaines fonctions comme le zoom numérique, et l'effet de tavelure (speckle, pour les geeks) caractéristique des projecteurs laser RGB reste visible sur certains écrans ALR.

Malgré ces réserves, le VisionMaster Pro 2 de Valerion demeure un produit assez bluffant, qui devrait achever d'installer la marque dans la cour des fabricants ambitieux.

Tout est clair  
et net à l'arrière  
de l'appareil. Du  
beau boulot



## WHAT HI-FI?

## BILAN

### IMAGE TRÈS BONNE

### FONCTIONNALITES TRÈS BONNE

### SON TRÈS BON

### POUR

- Performances exceptionnelles sur les scènes sombres grâce à l'EBL
- Luminosité et colorimétrie

### CONTRE

- EBL limité à la puissance laser maximale
- Speckle visible sur certains écrans

### VERDICT

Une réalisation technique impressionnante, pour un résultat à la hauteur des ambitions.



Tablette | À partir de 969 € |

# Apple iPad Air 13"

Un iPad plus grand pour les non-Pro

**Il est désormais possible** d'acheter un iPad massif qui n'est pas un Pro - et c'est une raison de se réjouir dans ces contrées obsédées par l'audiovisuel. Nous sommes tous adeptes des films en déplacement, et rien ne remplace la taille en matière de cinéma - même de cinéma portable.

L'iPad Air 13 pouces devrait donc être un winner, à ce titre. Il égale le plus grand iPad Pro en termes de surface d'écran, mais il est dépourvu du nouveau processeur M4, qui est indéniablement surdimensionné par rapport à nos modestes besoins de consommation de médias.

Il y a cependant un éléphant dans la pièce, sous la forme d'un écran Tandem OLED. Le nouvel iPad Pro en est équipé, mais pas l'iPad Air. S'agit-il d'un sacrifice judicieux au nom de la réduction des coûts, ou d'un compromis qui ne vaut pas la peine d'être fait ? Il est très difficile de répondre à cette question.

L'iPad Air 13 pouces coûte 899 € en version 128 Go, et le prix augmente à chaque fois que l'on passe à une capacité de stockage supérieure. Opter pour le support cellulaire en plus du wi-fi standard représente également un surcoût, et ne parlons même pas du prix en version 1 To. C'est beaucoup d'argent, c'est certain. Si la taille de l'écran n'est pas votre priorité, mais que la qualité de l'écran l'est, vous devez également considérer l'iPad Pro 11 pouces, qui est proposé à partir de 999 euros. C'est encore plus cher que l'iPad Air que nous avons sous les yeux aujourd'hui, mais cet écran Tandem OLED est vraiment fabuleux.

## FONCTIONS CLÉS



LCD



264 ppi

Luminosité :  
600 nits

**Il est compatible  
avec le Magic  
Keyboard d'Apple  
(et l'Apple Pencil).**

Un iPad... c'est juste un iPad, pas vrai ? D'une certaine manière, oui, mais c'est sous-estimer l'objet magnifique qu'est la tablette d'Apple. Ce 13 pouces Air n'a peut-être pas l'étiquette du 13" Pro de « produit Apple le plus fin de tous les temps », mais il n'en reste pas moins un appareil fabuleusement fin et super solide. Et, pour la petite histoire, la différence d'épaisseur n'est que de 1 mm.

Pour les amateurs d'audiovisuel, la grande nouveauté réside donc dans l'écran de 13 pouces, qui est 2,1 pouces plus grand que le précédent plus grand écran de l'iPad Air. Cela représente une augmentation de 19%, ce qui n'est pas rien. C'est comme passer d'un téléviseur de 55 pouces à un modèle de 65 pouces.

## Un atout... liquide

Comme nous l'avons mentionné, cet écran est dépourvu de la technologie innovante Tandem OLED des nouveaux modèles iPad Pro. À la place, l'iPad Air est équipé de l'éprouvé Liquid Retina Display d'Apple, qui combine un panneau LCD avec un rétroéclairage LED et une densité de pixels de 264 pixels par pouce. Tous les iPad de la gamme actuelle ont cette densité de pixels, à l'exception de l'iPad Mini, qui a longtemps fait figure d'exception avec 326 ppi.

Bien entendu, chaque lancement d'appareil Apple s'accompagne de déclarations audacieuses sur l'augmentation de la vitesse, et le nouvel iPad Air est équipé de la puce M2 de la société, apparue pour la première fois en 2022 en tant que processeur du MacBook Air et du MacBook Pro 13 pouces de cette année-là. Bien entendu, ses performances ne sont pas comparables à celles de la puce M4 du nouvel iPad Pro, mais il s'agit tout de même d'un processeur relativement puissant pour les tablettes en général. En fait, il est surdimensionné pour le type de

consommation de médias qui nous intéresse le plus, et même ceux qui utilisent l'iPad Air pour la productivité générale ne rencontreront que rarement un bégaînement.

En ce qui concerne la productivité, l'iPad Air est compatible avec l'Apple Pencil et l'Apple Pencil Pro, ainsi qu'avec le Magic Keyboard. À l'heure actuelle, aucun iPad n'est en mesure de remplacer complètement un ordinateur portable, mais pour certaines tâches spécifiques ou pour remplacer occasionnellement un ordinateur portable, l'iPad Air est plus que performant.

L'appareil photo frontal, qui est désormais utilement situé sur l'un des bords du paysage plutôt que sur l'un des plus courts, est un appareil ultra-large de 12 mégapixels doté de la fonction Centre Stage, qui fait du très bon travail en vous suivant et en effectuant automatiquement des zooms avant et arrière lorsque cela s'avère utile lors d'appels vidéo.

En ce qui concerne le son, le nouvel iPad Air est équipé d'enceintes stéréo en forme de paysage, tout comme son prédécesseur, mais Apple affirme également que le modèle 13 pouces bénéficie spécifiquement d'une « qualité sonore encore meilleure avec deux fois plus de basses ».

## Des surprises au niveau de l'écran

L'écran de l'iPad n'a jamais été médiocre, et l'iPad Air 13 pouces ne déroge pas à la règle. L'impact de la surface d'affichage supplémentaire se fait immédiatement sentir et est un plaisir dès l'écran d'accueil, dans les applications de jeu, de dessin et de musique et, bien sûr, lors du visionnage de films.

Il est intéressant de noter que si la hiérarchie de luminosité est clairement bonne (iPad), meilleure (iPad Air), superbe (iPad Pro) pour l'écran d'accueil et la plupart des applications, les choses sont un peu plus nuancées lorsqu'on regarde un film en HDR.



**"Il n'y a jamais eu d'écran d'iPad médiocre, et l'iPad Air 13 pouces ne déroge certainement pas à la règle. La surface d'affichage supplémentaire est un vrai bonheur."**





## WHAT HI-FI?

★★★★★

Nous jouons *Civil War* d'Alex Garland depuis l'application Apple TV sur les trois appareils simultanément, et l'iPad Pro est clairement le plus dynamique du trio, combinant un pic de luminosité incroyable avec des noirs OLED parfaits. L'iPad Air est nettement moins dynamique, la faute à un pic de luminosité nettement plus faible, et son manque relatif de profondeur des noirs est évident.

Le plus intéressant, c'est que l'iPad d'entrée de gamme est également plus percutant avec les films HDR que l'Air. Contrairement à ce que l'on pensait, il a beaucoup plus de peps, même si ses noirs ne sont pas aussi noirs et qu'il n'a pas la subtilité des modèles plus chers ; l'iPad Air offre des performances d'image plus subtiles et plus équilibrées. L'image est incroyablement nette et détaillée, comme tous les iPad actuels, et les mouvements sont superbes, sans aucun effet de tremblement ou de soap-opera.

Les enceintes stéréo étant situées sur les bords les plus courts de la tablette, il faut faire un peu attention à ne pas bloquer la sortie sonore lorsque l'on tient l'écran en mode paysage, mais sur une tablette aussi grande,

**L'écran Liquid Retina** combine un panneau LCD et un rétroéclairage LED.

c'est plus facile.

Il n'y a évidemment pas beaucoup de basses, mais il ne s'agit pas du son super fin et strident que l'on attend généralement des appareils portables dotés de minuscules haut-parleurs. Au contraire, le son des enceintes est assez bien équilibré, contrôlé et spacieux. La dynamique est également meilleure que prévu et les voix dans la musique et les dialogues dans les films sont d'une grande clarté.

### Mettez les écouteurs

Bien entendu, l'utilisation d'un casque est une expérience bien plus satisfaisante. En lisant *Invincible* de Tool sur Tidal en FLAC 24 bits/96 kHz, le nouvel iPad Air sonne très bien en

isolation. Il offre une excellente dynamique, à la fois subtile et grandiose, des détails fabuleux et une synchronisation impeccable. Les notes qui devraient s'arrêter brusquement le font, et celles qui devraient se dégrader lentement s'éloignent doucement.

L'iPad Air 13 pouces est une excellente option pour ceux qui veulent une tablette avec un écran extra-large mais qui n'ont pas besoin d'un processeur de pointe. Les performances d'image sont loin de celles du nouvel iPad Pro, mais l'écart de prix est significatif, et l'iPad Air est une tablette superbement cinématographique, avec un son exceptionnel en prime.

## WHAT HI-FI?

## BILAN ★★★★★

### IMAGE

★★★★★

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### POUR

- Image cinématique, subtile et équilibrée
- Un son de qualité au casque
- Suffisamment puissant

### CONTRE

- Les films ne sont pas aussi éclatants que sur les autres iPads

### VERDICT

Pas aussi glorieux que l'iPad Pro OLED, mais l'Air, beaucoup plus abordable, est une tablette fabuleusement cinématographique.



# "NOS" FOUR TOPS

Ce quatuor se distingue particulièrement (et on ne parle pas du groupe de la Motown, bien sûr)

**E**n concert, tout groupe digne de ce nom se doit de terminer son set en beauté, avec l'un de ses grands succès, par exemple, ou avec le titre nostalgique du premier album. Si ce n'est pas le cas, le spectacle risque d'en pâtir.

Il en va de même lorsqu'il s'agit d'assembler un système stéréo de qualité : il ne sert à rien de disposer d'une unité source et d'un ampli de qualité si vous n'avez pas de bonnes enceintes pour constituer le dernier maillon de votre chaîne sonore. C'est un peu comme si le rappel d'un groupe de heavy rock était l'interlude expérimental à la mandoline du nouvel album.

Aujourd'hui, si vous êtes à la recherche d'une paire d'enceintes compactes aux alentours de 2 000 euros, vous pouvez être sûr que la dernière pièce de votre puzzle musical ravira votre public. À ce niveau, les fabricants disposent du budget nécessaire pour

inclure des composants et un savoir-faire technique nettement plus avancés que ceux d'une enceinte de 1 000 €, par exemple, et souvent avec des technologies provenant d'enceintes plus haut de gamme. Ils peuvent également accorder plus d'attention à la qualité de la construction et de la finition. Et la preuve de l'amélioration se trouve dans l'audition.

Permettez-nous donc de vous présenter quatre des principaux concurrents sur le marché des enceintes compactes de milieu de gamme (regardez à droite, mesdames et messieurs). Trois d'entre eux offrent des interprétations différentes de la conception classique à deux voies, tandis que le quatrième - une rareté sur ce marché - possède trois unités d'entraînement. Oh, et l'une d'entre elles est l'actuelle détentrice de notre prix de la meilleure enceinte compacte entre 1500 et 2500 euros. Nous sommes convaincus que les pages suivantes vous fourniront toutes les informations nécessaires pour faire votre choix.

## SOMMAIRE

**Epos ES-7N** (page 44)  
**KEFR3 Meta** (page 46)

**Dali Rubikore 2** (page 50)  
**Bowers & Wilkins 705 S3** (page 54)





EPOS ES-7N



KEF R3 META



BOWERS & WILKINS 705 S3



DALI RUBIKORE 2



# Epos ES-7N



## Un petit boîtier, une nature flexible et un immense talent

**L**a plupart des gens choisissent des enceintes de petite taille parce qu'ils disposent d'un espace d'écoute modeste ou qu'ils ne veulent pas que les enceintes dominent la pièce.

Compte tenu de ces exigences claires, il est ironique de constater que la plupart des modèles compacts sont encore conçus spécifiquement pour donner le meilleur son lorsqu'ils sont placés loin des murs. Certains fabricants vont même jusqu'à appeler leurs petits modèles « étagères », mais croyez-nous, la grande majorité d'entre eux n'ont pas été optimisés pour fonctionner à cet endroit.

Du point de vue de l'ingénieur, cette façon de procéder facilite grandement la conception, puisqu'il peut (essentiellement) ignorer les effets des murs et se concentrer sur l'optimisation des performances. Étant donné que le type de matériau utilisé dans le mur et même le support peut faire une différence significative dans la façon dont une enceinte sonne, il est facile de comprendre pourquoi la plupart préfèrent éviter les complications. Epos n'a pas hésité à relever le défi avec l'ES-7N.

La société a adopté une approche pratique de la situation, sous la forme d'un interrupteur à bascule métallique situé sur le panneau arrière de l'ES-7N. Cliquez dessus et les enceintes sont réglées pour ce que la société appelle une position semi-libre, avec les enceintes sur des pieds plus hauts de 70 cm, généralement à 30-50 cm du mur arrière. La plupart des alternatives ont tendance à avoir besoin d'environ 20 à 50 cm de plus dans la pièce pour sonner correctement. En abaissant le commutateur, la sortie des fréquences médium et aiguës est augmentée par rapport aux basses, ce qui donne un son étonnamment homogène lorsque les enceintes sont utilisées contre un mur ou sur (ou même dans) une étagère. Lors de notre première expérience avec les enceintes ES-7N, nous les avons placées à l'intérieur des grandes étagères Kallax d'Ikea, et nous avons été surpris par la capacité et l'homogénéité du son qu'elles produisaient à ce moment-là.

Étant donné qu'il y a un changement dans

**Le tweeter est le même que celui utilisé dans les Epos ES-14N plus haut de gamme.**

les niveaux relatifs des basses et des hautes fréquences, il n'est pas surprenant de constater que la sensibilité des Epos ES-7N change en fonction de la position de l'interrupteur. Elle est évaluée à 89 dB/W/m en position proche d'un mur et tombe à 86 dB/W/m lorsqu'elle est configurée pour un espace semi-libre. Dans tous les cas, leur impédance nominale est de 4 ohms, ce qui suggère que ces enceintes sont exigeantes en termes de charge électrique ; mais regardez la courbe d'impédance publiée et vous constaterez qu'elle est relativement douce. Nous n'avons eu aucun problème à les alimenter avec l'intégré A8 de 30 watts par canal de Rotel.

### La réponse requise

Entrons dans les détails de la conception de l'ES-7N. Son tweeter est un dôme en aluminium recouvert de céramique de 28 mm, le même que celui utilisé dans le modèle haut de gamme ES-14N de la société, et, de façon

inhabituelle, sans ferrofluide pour améliorer les performances dynamiques. En dessous de 2 kHz, un haut-parleur médium/grave de 13 cm en polypropylène chargé de micas prend le relais. Le cône étant moulé par injection, Epos dispose d'une grande liberté pour optimiser le profil et l'épaisseur afin d'obtenir précisément la réponse souhaitée. En outre, le médium/basse est équipé d'un moteur à double aimant (pour contrôler les champs parasites et augmenter la force exercée sur la bobine mobile), d'un entourage de cône en caoutchouc à faible perte et d'une araignée en Nomex à haute température.

Nous avons essayé les enceintes sur des pieds dédiés à environ 40 cm du mur arrière, ainsi qu'à l'intérieur et sur des étagères, et nous pouvons dire qu'elles sonnent mieux lorsqu'elles sont utilisées à l'extérieur de la pièce, dans une position conventionnelle. Ce n'est pas une surprise, bien sûr, mais il est intéressant de voir à quel point les Epos se

**“Si l'on considère qu'il s'agit d'enceintes de petite taille, il est surprenant de constater à quel point les Epos ES-7N sont solides et pleines dans les basses fréquences”**





**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

rapprochent de cet optimum lorsqu'elles sont utilisées ailleurs. Il y a une légère perte de clarté et de précision, tandis que l'image stéréo n'est pas aussi étendue, mais dans la plupart des cas, nous apprécions le résultat presque autant. Il est évident qu'une grande réflexion a été menée pour rendre les enceintes si flexibles en termes de placement, et il est tout aussi clair que l'entreprise a réussi.

### Audacieuses et confiantes

Ces enceintes sont relativement petites et ne peuvent donc pas rivaliser avec des modèles plus grands tels que les R3 Meta à trois voies de KEF en ce qui concerne le poids des basses, l'échelle globale et la portée dynamique. Cependant, elles font tellement bien les choses que nous ne nous soucions pas vraiment des pertes. Les ES-7N sont des enceintes audacieuses et confiantes qui résolvent des niveaux élevés de détails et les organisent de manière cohérente et musicale. Jouez Not Like Us de Kendrick Lamar et les Epos se déchaînent comme une mule. Elles sonnent de manière tendue et percutante avec une telle musique, délivrant la piste rythmique de la chanson d'une manière merveilleusement sûre. Il y a beaucoup de dynamisme ici et les enceintes parviennent parfaitement à transmettre l'élan variable de la musique. La voix de Lamar est claire, chaque mot de son discours passionné est facile à suivre.

Si l'on considère qu'il s'agit d'enceintes de petite taille avec une unité de médium/basse de 13 cm, il est surprenant de constater à quel point elles sont solides et pleines de corps dans les basses fréquences. Elles ne creusent

**Les Epos sont petites, extrêmement performantes et faciles à utiliser.**

peut-être pas aussi profondément que leurs rivales KEF, mais elles sonnent plus contrôlées et plus accrocheuses. En passant à *It's Raining Vengeance* de Michael Giacchino, tiré de la BO de Batman, les Epos se révèlent capables de restituer superbement les larges balayages dynamiques et la sensation d'oppression profonde de la musique. L'image stéréo est étendue et précise, bien qu'il faille faire attention à l'angle d'inclinaison pour optimiser les choses. Le haut-parleur Uni-Q de KEF offre une scène sonore plus large avec une zone d'écoute plus large avec moins d'effort, mais c'est le principal avantage d'un tel arrangement de haut-parleurs coaxiaux.

Les Epos sont livrées par paires en miroir et nous essayons de positionner les enceintes avec les tweeters sur le bord intérieur, puis sur le bord extérieur. Nous les préférons comme le recommande la société, avec les tweeters positionnés à l'intérieur. Cette configuration donne des résultats plus solides et plus ciblés.

Sur le plan sonore, les ES-7N présentent un équilibre doux et étonnamment corsé. Bien

qu'elles révèlent les défauts du système et de l'enregistrement, elles sont suffisamment raffinées pour ne jamais en faire un plat. Cela signifie qu'elles produiront de bons résultats avec des électroniques modestes, comme le prouve l'intégré A8 de Rotel, bien que si vous voulez entendre le meilleur d'elles, le point de départ devrait vraiment être quelque chose comme l'ampli Nait XS 3 et le streamer ND5 XS 2 de Naim. Si l'on passe à des sources et à une amplification encore plus haut de gamme, les Epos brillent encore plus fort. Ne vous y trompez pas, il y a beaucoup d'étendue sonore dans ce design.

Les Epos ES-7N sont charmantes - petites, extrêmement performantes et étonnamment peu complexes à l'usage. Avec un placement judicieux et un signal de haute qualité, elles délivreront une excellente performance, suffisamment bonne pour défier les meilleures alternatives à ce niveau. Même lorsque les conditions ne sont pas optimales, elles continuent d'exceller. C'est un talent rare.

**WHAT HI-FI?**

#### SON

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### COMPATIBILITÉ

★★★★★

#### POUR

- Sonorité claire, franche et expressive
- Dynamique fine et dynamisme rythmique
- Souplesse d'utilisation

#### CONTRE

- Rien de spécial au niveau du style

#### VERDICT

Les Epos ES-7N sont petite, extrêmement performantes et faciles à utiliser. Comment ne pas les aimer ?

**BILAN** ★★★★★



# KEF

## R3 Meta



### Une performance élevée et divertissante de la part d'une paire d'enceintes compactes de grande classe

**L**es enceintes **R3 Meta** font partie de la nouvelle série R de KEF, une gamme d'enceintes rénovée qui intègre désormais la célèbre innovation MAT (Metamaterial Absorption Technology) de la société - une technologie ingénieuse et réussie qui a transformé les performances audio de KEF dans les enceintes récentes.

Les KEF R3 original que nous avons testées il y a quelques années ont reçu une critique cinq étoiles, et l'inclusion de la MAT élève l'expérience d'écoute des nouvelles enceintes à un tout autre niveau. En apparence, et ce n'est peut-être pas surprenant, peu de choses ont changé. En termes de taille, de qualité de construction et de taille des haut-parleurs, la R3 Meta est presque exactement la même que le modèle précédent.

Mais ce n'est pas un problème, car ces enceintes sont impeccablement fabriquées. La finition et la qualité de fabrication sont de haut niveau, et elles sont élégantes, que ce soit dans l'édition spéciale indigo brillant de notre échantillon (disponible sans supplément de prix), ou dans les finitions noir brillant, blanc brillant ou noyer.

Le panneau arrière des KEF comporte des bornes d'enceinte bifilaires.

Comme précédemment, la R3 Meta est un modèle à trois voies et il s'agit de la seule enceinte compacte de la série R. Le réseau de haut-parleurs Uni-Q de KEF (qui comprend un tweeter à dôme en aluminium de 25 mm placé au milieu d'un haut-parleur de médium de 12,5 cm) et un haut-parleur de basse hybride en aluminium de 16,5 cm occupent la place d'honneur. Le réseau de haut-parleurs Uni-Q en est maintenant à sa 12<sup>e</sup> génération ; il est conçu pour améliorer la dispersion du son tout en agissant comme un point de source unique pour les hautes et moyennes fréquences. Ce type de configuration de haut-parleurs peut être difficile à mettre en œuvre avec succès, mais KEF a eu le don d'offrir un son cohérent et intégré au fil des ans.

#### Une technologie primée

L'inclusion de la technologie MAT (Metamaterial Absorption Technology) mentionnée plus haut constitue une autre amélioration majeure. Après ses débuts et son succès avec les enceintes primées LS50 Meta (qui se trouvent en dessous de la série R), il était inévitable que cette gamme rénovée intègre cette technologie MAT. Le MAT est une structure plastique de la taille d'une rondelle, semblable à un labyrinthe, qui se trouve derrière le tweeter et absorbe le rayonnement arrière indésirable du tweeter dans le coffret. KEF affirme que le MAT (composé de 30 tubes, chacun conçu pour absorber une haute fréquence particulière) absorbe 99% de ces ondes sonores déformantes. Le résultat ? Moins de distorsion, des aigus plus clairs. Il a fait une énorme différence dans les enceintes que nous avons entendues et qui en sont équipées (du LS50 Meta aux enceintes LS50 Wireless II, également primées). Le réseau de haut-parleurs Uni-Q du R3 Meta a également

été modifié pour s'adapter à la nouvelle structure MAT derrière le tweeter. Ces modifications comprennent un amortisseur d'espace de tweeter raffiné pour un meilleur contrôle de la résonance, un châssis de découplage plus flexible pour un meilleur amortissement des vibrations, une conception de crossover améliorée et un chemin de signal finement ajusté. Tout cela pour offrir un son encore plus transparent qu'auparavant.

Ailleurs, le port bass reflex et les bornes d'enceinte bifilaires reviennent sur le panneau arrière. Les grilles en microfibre avec des trous découpés avec précision sont conçues pour offrir des performances (et un style) optimales lorsque les enceintes sont recouvertes.

Grâce aux propriétés de dispersion étendue de la matrice de haut-parleurs Uni-Q, il n'est pas non plus nécessaire de perdre du temps à régler l'angle d'inclinaison pour obtenir le « sweet spot » parfait. En les orientant même légèrement vers la position d'écoute générale, vous obtiendrez une scène sonore solide et une image stéréo convaincante.

En vous assurant que le reste de votre système est également à la hauteur de la tâche, les R3 Metas brilleront également. Nous avons branché les enceintes sur notre système de référence habituel, alimenté par un amplificateur de pré-puissance Burmester 088/911 Mk III, mais nous les avons également essayées avec des amplificateurs intégrés plus abordables.

#### Un raffinement supplémentaire

Les R3 Metas s'adaptent à tous les types de musique. L'équilibre tonal et la perspicacité que nous aimons tant dans le LS50 Meta (et les R3 plus anciennes) sont présents, mais avec une couche supplémentaire de raffinement, de poids et d'ouverture qui est instantanément

**“ Leur nature gracieuse cache à quel point elles sont accomplies. Elles sont à l'aise avec n'importe quel genre de musique. ”**







NOUVELLE IP3 (MK2)

**TOUJOURS SURDOUÉE**  
**TOUJOURS EN ALUMINIUM,** **TOUJOURS STÉRÉO,**  
**TOUJOURS HI-FI,**  
**TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...**

**MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLÉCOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...**



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"  
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"  
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"  
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"  
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"  
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"  
"MTX assure au premier coup d'oeil"  
"Le Design est pour le moins réussi"  
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



MTXAUDIO.FR



INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR



TWITTER.COM/MTXFRANCE






**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★

apparente. Et oui, nos attentes élevées se sont révélées justes : vous pouvez instantanément entendre l'impact de l'inclusion de la technologie MAT dans ces enceintes.

Ces enceintes KEF ne se contentent pas de capter votre attention dès le départ, elles conservent leur élan pendant de longues périodes d'écoute. La scène sonore est largement ouverte, donnant de l'espace aux arrangements complexes tels que *15 Step* de Radiohead, ainsi qu'aux morceaux de piano plus sobres d'Ólafur Arnalds tels que *Ljósíð*, où vous pouvez vous perdre dans la composition méditative et mélancolique. Sur l'album *Aventine*, le chant intime d'Agnes Obel, qui évoque un autre monde, est d'une clarté cristalline et sonne magnifiquement nuancé. C'est une performance élégante et touchante.

Ce qui est étonnant, c'est la quantité de détails et de textures que les R3 Metas parviennent à extraire de chaque chanson. Les premiers pincements des cordes du violon et du violoncelle dans *The Curse* d'Obel, le poids de l'archet sur les cordes - il y a un sens convaincant de la profondeur et de la richesse de chaque instrument, les rendant si tridimensionnels dans notre salle d'écoute.

L'un des avantages du réseau de haut-parleurs Uni-Q des enceintes est que le centre

**Le réseau de haut-parleurs Uni-Q place le tweeter au milieu du médium.**

acoustique est le même pour le tweeter et le médium, ce qui signifie que le son semble provenir du même point. Cette intégration est la clé de la cohésion musicale des R3 Metas, et elle est encore renforcée par le haut-parleur de basses dédié qui ajoute une couche supplémentaire d'espace et des basses plus profondes. Il en résulte un son qui a de l'autorité, de la solidité, mais qui est aussi dynamique et agile. Chaque note est gravée avec précision et le timing est parfait.

Mais les KEF ne se contentent pas de se distinguer par leur raffinement et leur précision, elles sont aussi très agréables à écouter. Les chansons que nous n'avons pas écoutées depuis longtemps - *Pon De Floor* de Major Lazer, *The Real Slim Shady* d'Eminem - nous séduisent par leur énergie et leur

caractère ludique qui sont contagieux. Les lignes de basse charmes et entraînant et les rythmes fluides sont aussi naturels pour les KEF que la façon dont elles transmettent les émotions (qu'elles soient nostalgiques ou ironiques) qui se cachent derrière les voix.

Nous sortons l'ancien modèle R3 et il suffit de quelques notes d'ouverture d'une chanson pour confirmer l'abîme qui sépare les deux enceintes. La technologie MAT a une fois de plus un impact énorme : le son est plus propre, plus transparent et plus précis.

Le fait que les nouvelles R3 Meta nous permettent de laisser de côté nos observations analytiques de profiter simplement de l'écoute de notre collection de musique en dit long. Ce sont des enceintes extrêmement séduisantes en termes de design et de performances.

**WHAT HI-FI?**
**BILAN** ★★★★★

**SON**

★★★★★

**FABRICATION**

★★★★★

**COMPATIBILITÉ**

★★★★★

**POUR**

- Un son transparent, raffiné et expressif
- Un équilibre tonal homogène
- Une technologie innovante

**CONTRE**

- À privilégier lorsqu'elles sont placées loin d'un mur et associées à un équipement tout aussi talentueux.

**VERDICT**

Les R3 Metas sont des enceintes merveilleusement transparentes et raffinées qui se révèlent également très divertissantes.



elipson × SUPRAVOX

# 402 Tribute

*L'élégance Française au service de la musique.*



CONÇU DÉVELOPPÉ

FABRIQUÉ EN FRANCE

[www.elipson.com](http://www.elipson.com)





# Dali Rubikore 2



Notre premier aperçu de l'ère « Kore » de Dali est vraiment délectable.

**L**a marque danoise de hi-fi Dali est récemment entrée dans une nouvelle ère d'ingénierie que l'on ne peut que qualifier de « Kore ».

L'enceinte de référence Kore est apparue en 2022, suivie par le modèle Epikore un an plus tard, et maintenant, en dessous de ces deux modèles et de la gamme Epicon, nous avons une gamme Rubikore à part entière. Elle succède à la gamme Rubicon, qui comprenait notamment les talentueuses enceintes compactes Rubicon 2.

La Rubikore 2 est équipée d'un haut-parleur de médium/basse de 17 cm qui utilise le « Clarity Cone » en papier et en fibre de bois de Dali pour améliorer la clarté des médiums, et intègre la technologie brevetée et utilisée depuis longtemps du matériau magnétique SMC (Soft Magnetic Compound), conçue pour réduire la distorsion, la modulation du flux et les courants de Foucault dans le système à

Le port bass-reflex Flare continu vise à maximiser les basses fréquences.

double aimant.

Alors que la gamme Rubikore de Dali introduit un tout nouveau design de tweeter hybride dérivé du tweeter hybride Evo-K de Kore (lui-même une évolution du tweeter hybride utilisé dans la gamme Epicon de Dali), tous les modèles à l'exception de la Rubikore 2 (les colonnes 6 et 8, l'enceinte centrale Cinema et l'enceinte On-Wall) l'obtiennent. La Rubikore 2 est équipée du nouveau dôme de 29 mm à faible perte et sans ferrofluide de l'unité hybride, mais sans le tweeter magnétique planaire de 17 x 45 mm qui l'accompagne.

Les Rubikore 2 ne bénéficient pas non plus des inductances « SMC Kore » réduisant les pertes de signal dans leurs circuits de crossover, mais leur conception de crossover a en commun l'utilisation de condensateurs Mundorf haut de gamme. Par ailleurs, un port bass-reflex « Continuous-Flare » vise à maximiser les performances dans les basses fréquences, tandis que deux jeux de bornes d'enceinte permettent le bi-câblage ou la bi-amplification de votre système si vous le souhaitez.

L'adjectif « beau » est celui qui nous vient le plus à l'esprit, tout comme les termes « sûr » et « traditionnel ». Dali est une entreprise mature avec une esthétique mature qui aura probablement autant de fans aujourd'hui qu'il y a quelques décennies.

Les Rubikore 2 coûtent quelques centaines de livres de plus que leurs plus proches rivales, les KEF R3 Meta primées, et dans notre esprit, elles ont l'air et la sensation d'être les enceintes les plus chères des deux, avec au moins cette marge de prix. Alors, est-ce qu'elles sonnent aussi comme telles ?

Pour le savoir, nous avons d'abord utilisé les Dalis avec l'amplificateur intégré PMC Cor, connecté à un streamer Naim Uniti Atom

Headphone Edition et, après quelques essais, nous les avons installées à environ 20 cm du mur arrière, en tirant droit devant plutôt que vers l'intérieur - l'angle que les conceptions Dali ont longtemps favorisé.

## Un accompagnement prudent

Nous disons « initialement », car après des heures d'écoute, et une fois que le manque de temps de rodage a pu être éliminé, il devient évident que l'équilibre des Rubikore 2 bénéficierait d'un amplificateur à la sonorité plus douce. En effet, l'aigu des Rubikore est le plus en avant possible avant de basculer dans des niveaux inacceptables, et il est donc nécessaire d'établir un partenariat minutieux pour maintenir cet aigu à la limite de la « netteté », sans dépasser le seuil de la « distraction ». Vous aurez besoin d'un amplificateur avec la plénitude et la solidité, par exemple, de l'Arcam A15 ou du Naim Nait XS 3, qui s'avèrent tous deux de meilleurs partenaires que le PMC neutre lorsqu'ils sont remplacés.

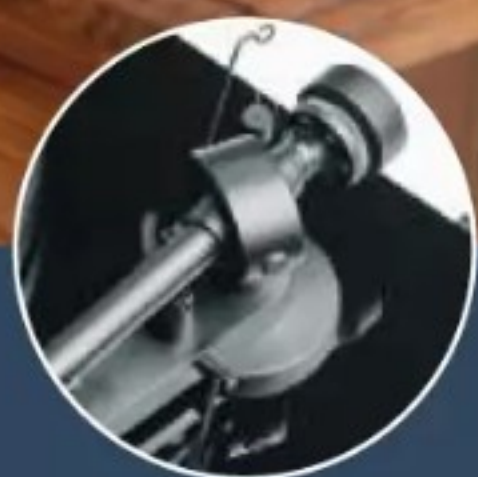
Une fois cette adéquation réalisée, nous avons pu écouter à de nombreuses reprises *Three Drums* de Four Tet, un morceau très riche en cymbales. Pendant plus de la moitié de sa durée, ce morceau de huit minutes présente des cymbales omniprésentes dans une boucle de batterie qui encadre diverses mélodies de synthé. Si les performances d'un produit dans les hautes fréquences peuvent passer ce test, elles peuvent passer n'importe quel autre. Les instruments ne manquent pas de texture tangible - une texture qui se déplace avec rythme et détermination afin de ne pas céder entièrement la vedette aux synthétiseurs dynamiques.

À l'autre extrémité du spectre des fréquences, les basses sont lucides, définies et agiles, à l'instar des aigus. Jouez *Tears Can Be*

“ Elles montent et descendent apparemment sans contrainte dans la présentation spacieuse et expressive. ”







Bras aluminium  
réglable et précis



Plateau acier  
de 1,5 kg



Châssis massif de huit couches  
et moteur suspendu

Finitions disponibles :  
noir mat, noir laqué et blanc laqué (édition limitée)

T1 EVO

T2

▲  
**Debut Référence (n°3)**

Debut Carbon

Debut EVO 2

Debut PRO B

Debut PRO S Balanced

**Platines Coeur de gamme**

Plus d'infos sur  
[project-audio.fr](http://project-audio.fr)



[project-audio.fr](http://project-audio.fr)



Fabriqué avec passion  
en Europe





*So Soft* de Christine And The Queens et les Rubikore 2 s'enfoncent dans le grondement de l'ancrage, au point que les vibrations suffisent à nous chatouiller les pieds lorsque nous augmentons le volume.

### Des enceintes attentives

Le médium est en fait la vedette du spectacle. *Sadness As A Gift* d'Adrianne Lenker de Big Thief est un délice de folk luxuriant et pincé qui met principalement en valeur sa magnifique voix organique aux côtés d'un accompagnement de violon dévastateur, dont le cœur, la chair et le sang sont habilement communiqués par les Dalis attentifs. Elles montent et descendent apparemment sans contrainte dans la présentation spacieuse et dynamiquement expressive, et la chaleur et la richesse de la production sont également mises à nu. Lorsque l'ombre vocale de Nick Hakim apparaît, la disparité de son ton et de ses inflexions est facile à discerner, tant la perception des Rubikore 2 est profonde.

En bref, les Rubikore 2 marchent avec assurance, jusqu'à la fanfaronnade, sur la fine ligne qui sépare le fait de se laisser aller à une personnalité sympathique et le fait de veiller à ne pas trop marquer le signal. Vives mais honnêtes, amusantes mais disciplinées, elles trouvent l'équilibre entre le divertissement et l'information avec un succès fulgurant.

**Le design du tweeter est dérivé du tweeter hybride Evo-K de Dali Kore.**

Il y a une dizaine d'années (le temps ne passe-t-il pas vite ?), nous avions qualifié les Rubicon 2 précédentes de « sérieusement divertissantes » et « expressives et enthousiastes », et nous sommes donc heureux d'entendre que Dali s'est accroché comme du lierre à ces caractéristiques sonores au fil des ans.

Ce sont des enceintes très présentes - elles sont dans la pièce, interagissent avec tout le monde et passent un bon moment. Elles sont vraiment dans leur élément lorsqu'on leur donne quelque chose de mélodiquement optimiste et avec une voix remarquable, comme MOTY de Young Jesus ou, pour donner un exemple plus commercial, *I Can Do It With A Broken Heart* de Taylor Swift.

Les morceaux qui vivent et respirent de leur art rythmique, comme le chef-d'œuvre post-rock *Moving On* d'Explosions In The Sky, offrent aux Dalis un entraînement qu'elles semblent apprécier. Les claviers carillonnants,

les percussions endiablées et les instruments électriques mélodiques forment un treillis aux proportions enivrantes, mais les Rubikore 2 prennent tout cela à bras-le-corps, suivant à la lettre les extrémités calme et bruyante du morceau, ainsi que les dynamiques moins dramatiques de flux et de reflux. Chaque partie instrumentale a sa raison d'être dans le mélange, et les points culminants sont atteints avec la conviction d'un juge du tribunal.

En les comparant aux leaders actuels de la catégorie, nous regrettons la plus grande scène sonore et le punch plus percutant des KEF R3 Meta, mais ces pertes relatives pâlisent face à la cohésion rythmique plus naturelle et aux gains de subtilité des Dalis.

Les Rubikore ont peut-être suivi les traces de leurs frères Kore et Epikore quand elles ont été lancées pour la première fois au salon High End de Munich en 2024, mais elles l'ont fait avec beaucoup d'habileté et ont laissé leur propre marque indélébile sur le monde des enceintes hi-fi. Un accomplissement fantastique, Dali !

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Une perspicacité de premier ordre
- Un caractère vivant et convaincant
- Un rythme bienheureux

### CONTRE

- L'excitation des aigus nécessite une adaptation minutieuse du système

### VERDICT

Aussi divertissantes qu'instructives, les Rubikore 2 nous font passer un bon moment, et même un peu plus.

## BILAN ★★★★★



# Hisense

# COBRA



\*All other trademarks are the property of their respective owners.  
\*Compatible with Xbox Series X|S and Xbox One consoles.

## Découvrez les mini projecteurs 4K Hisense série C2 chez Cobra

Les vidéoprojecteurs 4K Hisense série C2 adoptent un format ultra compact associé à des technologies de pointe. Tous profitent d'une matrice DLP 4K et d'une source triple laser X-Fusion, leur permettant de délivrer jusqu'à 3000 lumens ! La grande particularité de ces vidéoprojecteurs réside dans la présence d'un pied inclinable à 135° et rotatif à 360°. Vous pouvez ainsi projeter partout, y compris sur un mur en pente ou au plafond. L'installation est de plus facilitée par la présence d'un zoom optique et d'une auto-correction des trapèzes. Ils ont pour finir tout l'attrail connecté d'un Smart TV : diffusion sans fil, assistant vocaux, services de streaming...



C2

C2 Ultra

C2 Pro



En démonstration  
à Paris 11



**C2** 2000 lumens / Son 2.0 JBL **1 990€**

**C2 Pro** 2600 lumens / IMAX Enhanced / Son 2.0 JBL **2 490€**

**C2 Ultra** 3000 lumens / IMAX Enhanced / Son 2.1 JBL / Designed for Xbox **2 790€**

**COBRA.FR**



**PARIS 11**  
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**  
(coût d'un appel local)  
Du lundi au samedi 10h - 19h





# Bowers & Wilkins

## 705 S3



### B&W fixe un niveau de performance impressionnant pour ses enceintes, mais est-ce suffisant ?

**L**a 705 S3 est l'enceinte compacte la plus performante de la gamme 700 Series 3 de B&W, et bénéficie de nombreuses technologies acoustiques issues de la gamme 800 Series Diamond.

La nouvelle 705 S3 présente un design élégant, en partie grâce à la légère courbure du baffle avant de l'enceinte, qui lui confère un aspect charmant et svelte. Le coffret est un peu plus fin que les modèles précédents et la qualité de fabrication est impeccable. Les 705 S3 est un modèle à deux voies qui intègre l'enceinte tweeter-on-top à corps plein caractéristique de B&W, qui est usinée dans un seul bloc d'aluminium massif et qui abrite le tweeter à dôme en carbone de 25 mm. Evolution du tweeter-on-top de la 800 Series Diamond, cet arrangement a été revu pour la nouvelle 700 Series 3. L'enceinte a été allongée : à l'intérieur se trouve un système de charge tubulaire plus long qui réduit la distorsion en éliminant davantage les ondes sonores provenant de l'arrière du tweeter, ce qui se traduit par une performance plus nette. Il est également mieux isolé du coffret de l'enceinte.

Le baffle avant incurvé des 705 S3 n'est pas seulement esthétique ; il est également conçu

Une plaque élégante et miroitante se trouve derrière les bornes d'enceinte bifilaires.

pour réduire la diffraction du coffret. Associé au profil plus fin et à la réduction de la surface du coffret autour du haut-parleur de médium/basse, cela devrait signifier que vous entendez moins l'effet du coffret de l'enceinte sur la qualité du son, et plus la musique elle-même.

Ceci est encore accentué par le retour du haut-parleur de médium/grave à cône Continuum de 16,5 cm, qui est maintenant également soulevé du baffle avant dans un « pod » externe - un clin d'œil technique et visuel à la 800 Series Diamond. Le haut-parleur bénéficie également d'un nouveau système de moteur et d'un châssis amélioré, ce qui devrait se traduire par une présentation plus nette.

Le tweeter (qui déborde légèrement sur l'avant du coffret) et le haut-parleur de médium/grave sont positionnés de manière à assurer un alignement temporel parfait, selon B&W. En outre, le port bass-reflex a désormais un plus grand diamètre pour offrir un son plus large et plus expansif.

Même le panneau arrière a été rafraîchi, avec une élégante plaque en miroir placée derrière les bornes d'enceinte bifilaires, désormais disposées sur une seule rangée et non plus en quinconce comme auparavant. Les bornes sont également dotées de contacts plus importants. Comme ces enceintes compactes sont à port arrière, vous devez leur laisser suffisamment d'espace par rapport au mur - environ un mètre - et nous les plaçons légèrement inclinées vers la position d'écoute. Si vous les placez près du mur, vous perdrez l'ouverture agréable de l'enceinte et le son à grande échelle (spoilers ici), ce qui est loin d'être idéal. Bien entendu, ces enceintes s'épanouiront encore mieux dans une pièce plus grande.

Tous les développements de B&W pour réduire les niveaux de distorsion et obtenir un

son plus propre ont porté leurs fruits : les 705 S3 sont merveilleusement raffinées, avec des détails cristallins qui atteignent de nouveaux sommets avec une faible distorsion. La qualité sonore est irréprochable et précise - c'est une qualité que l'on attendrait d'enceintes hi-fi plus haut de gamme.

#### Une vaste gamme de sons

Nous écoutons les plus grands succès de John Williams et, alors que le thème de Superman s'envole, nous sommes impressionnés par l'ampleur du son offert. La sensation d'espace autour de chaque instrument de l'orchestre est excellente ; chaque élément musical reçoit toute l'attention qu'il mérite. Nous l'avons déjà mentionné, mais cela vaut la peine d'insister : nous vous recommandons vraiment d'utiliser les enceintes 705 S3 dans une pièce suffisamment grande, avec beaucoup d'espace autour d'elles pour qu'elles puissent s'épanouir. Vous ne voulez pas que quoi que ce soit vienne entraver cette présentation énorme et spacieuse, ainsi que la capacité des enceintes à monter en puissance avec facilité.

Passez *Watching You Without Me* de Kate Bush et les notes de haute fréquence (qui sont nombreuses dans cette chanson) sont nettoyées, scintillent et s'envolent - et il y a encore beaucoup d'espace libre au-delà. Il n'y a pas non plus de bords brillants indésirables à entendre, ce qui est un véritable exploit.

Nous avons sorti les anciennes 705 S2 pour les comparer, et les nouvelles enceintes semblent nettement meilleures. La version S2 sonne maintenant un peu inélégante en comparaison, et loin d'être aussi large ou détaillée. Les 705 S3 sont meilleures à tous points de vue : il y a un niveau étonnant de raffinement et de résolution, et la présentation est d'une sophistication nouvelle.

Sur un morceau plus lourd comme The

**“ Jouez quelque chose de plus lourd et les enceintes montrent leur muscle et leur puissance avec des coups de batterie impactants. ”**







A SERIOUS STEP UP\*



**NOUVELLE GAMME EX**  
LECTEUR RÉSEAUX ET  
AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ 2X100W

\* UN VRAI PAS EN AVANT







*Devil In I* de Slipknot, les enceintes 705 S3 démontrent leur puissance avec des lignes de basse tendues et des coups de batterie percutants. Nous aurions besoin d'un peu plus de chaleur et de profondeur, pour mieux transmettre les textures subtiles de la voix de Corey Taylor, en particulier sur les mélodies plus tendres et émotives telles que Snuff.

Comme pour les autres produits B&W que nous avons écoutés - y compris la gamme d'enceintes 600 et 700 et même le nouveau casque Px8 - nous trouvons que la marque a tendance à régler ses produits pour qu'ils sonnent mieux à des volumes plus élevés. À des niveaux d'écoute plus bas, le son manque d'étincelle et d'énergie. En augmentant le volume - et en général, il s'agit d'un niveau plus élevé que celui auquel nous écoutons normalement - le son prend vie, avec plus de punch et de verve.

En fait, la qualité sonore dans son ensemble pourrait bénéficier d'une bonne dose d'énergie rythmique et d'une meilleure dynamique dans les bas niveaux. Jouez *Circling* de Four Tet et il y a un manque d'élan et de nuance dans les notes électroniques - chacune d'entre elles devrait sonner distinctement, mais sonnent presque la même note à travers les B&W avec peu de variation - qui nous empêche de nous engager pleinement dans la piste.

Malgré toutes les réalisations des 705 S3, nous trouvons que leur présentation est plutôt détachée et qu'il peut être difficile de s'y

Le design du tweeter sur le dessus, à corps solide, confère un aspect distinctif.

attacher. La lente montée en puissance du thème de Jurassic Park jusqu'à la révélation des dinosaures devrait être triomphante à chaque fois - mais les enceintes B&W ne transmettent pas ces changements dynamiques excitants d'une manière subtile ou convaincante. Par conséquent, elles ne nous réveillent pas et ne suscitent pas de réaction émotionnelle - et c'est dommage, car c'est tout ce que nous attendons d'une bonne chaîne hi-fi.

En comparaison, les enceintes KEF R3 Meta, moins chères, montrent qu'il est possible de marier le raffinement et l'ampleur avec la musicalité et le dynamisme. Il s'agit d'un son plus subtil et plus équilibré qui vous entraîne dans la musique et retient votre attention.

Il existe des moyens d'adapter

soigneusement les enceintes au reste de votre système afin d'en tirer le meilleur parti. Pour compenser cette tonalité plus froide, nous suggérons de les associer à l'amplificateur Naim Supernait 3, dont la présentation plus robuste donne au son la substance et le punch dynamique dont il a besoin.

Les enceintes Les 705 S3 font beaucoup de choses incroyablement bien. Mais c'est aussi la raison pour laquelle nous trouvons leurs défauts d'autant plus décevants, surtout à ce niveau de prix. Ce sont des enceintes impressionnantes qui améliorent le modèle précédent à tous points de vue - nous espérons juste que B&W pourra ajouter un peu plus de cœur à toute cette technologie impressionnante la prochaine fois.

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Une présentation sophistiquée et détaillée
- Un son très propre et à faible distorsion
- Une échelle spacieuse

### CONTRE

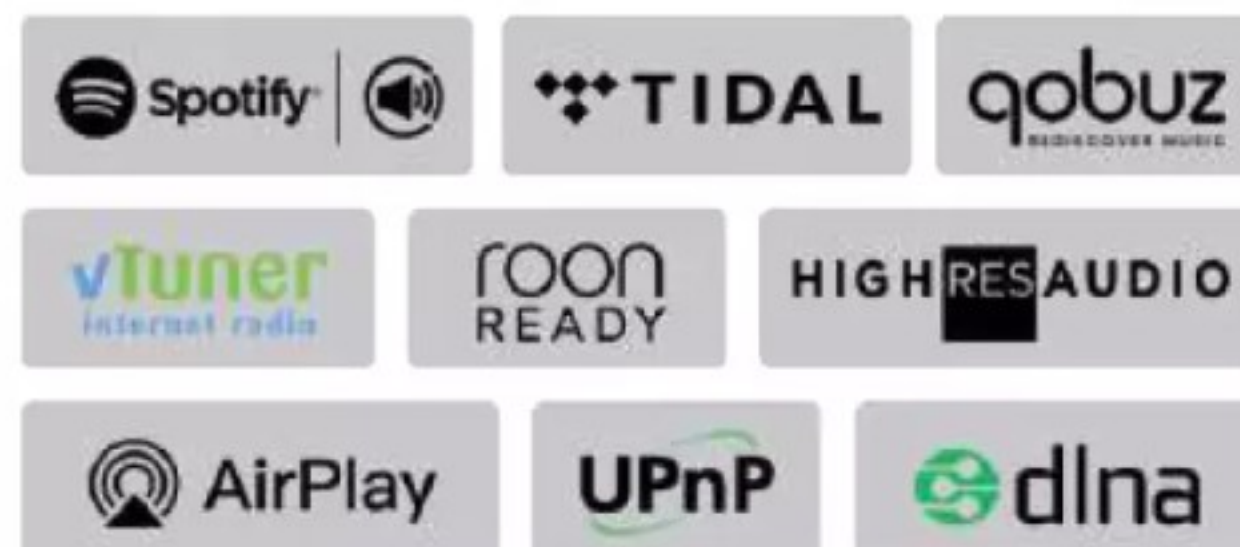
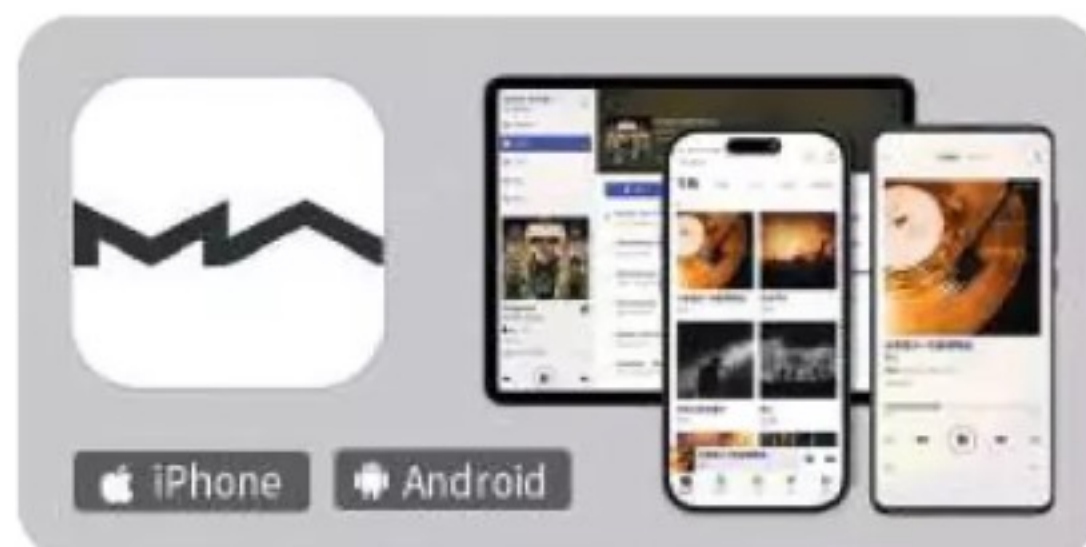
- Une présentation un peu froide et détachée
- Un peu plus de dynamisme rythmique serait le bienvenu

### VERDICT

Ces enceintes B&W performantes impressionnent à bien des égards, mais elles ne parviennent pas à offrir une écoute vraiment captivante.

**BILAN** ★★★★★





## mini-i Series.

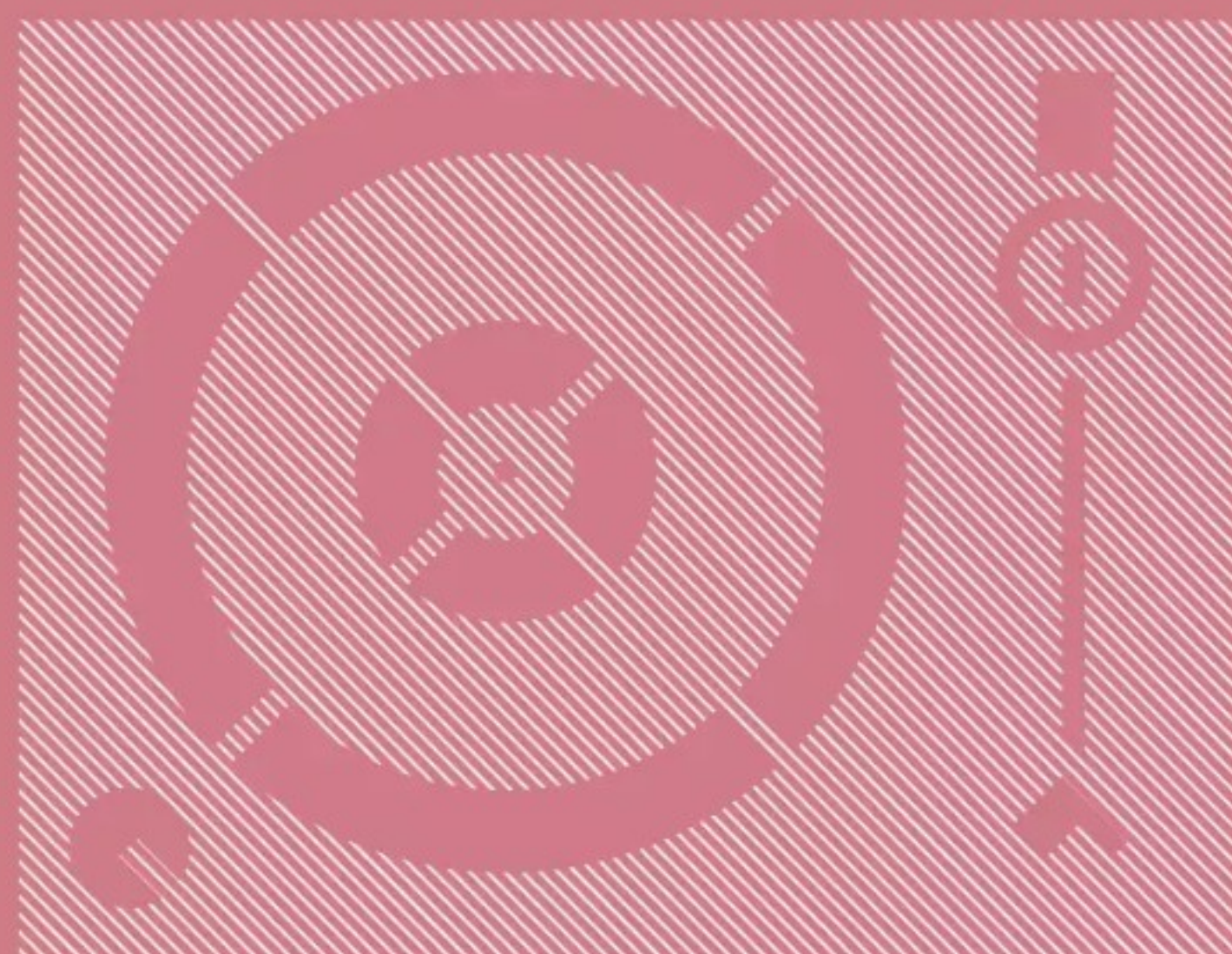
Le Serveur Musical pour tous.

**mini-i Pro 4**  
1 099 €

**mini-i 4**  
749 €







# L'amour du disque

**Dans un monde d'appareils numériques multitâches, la platine vinyle est d'une pureté séduisante : elle n'a qu'une seule tâche à accomplir. Et celles-ci le font avec brio !**

**M**aintenant que les derniers survivants parmi ceux qui annonçaient allègrement la mort de la musique analogique se sont finalement retirés pour ruminer leurs paroles, le reste d'entre nous peut se réjouir d'un paysage hi-fi qui déborde actuellement d'exemples du plus satisfaisant des appareils analogiques : la platine vinyle.

Même les plus cliniciens d'entre nous doivent admettre que, malgré le brio de la plupart des appareils numériques, rien n'est comparable à la sensation de glisser un disque vinyle hors de sa pochette, de le placer sur un plateau et de regarder l'aiguille s'enfoncer doucement dans le sillon.

Conséquence naturelle du fait que les ventes de disques vinyles ont augmenté pour la 16<sup>e</sup> année consécutive en 2023, toute personne à la recherche d'une platine vinyle de qualité a aujourd'hui l'embarras du choix. Ce fait n'est nulle part plus évident que sur le marché des platines vinyles dites « haut de gamme », c'est-à-dire celles qui se situent au-dessus des modèles

économiques et qui coûtent plus de 600 euros. Ces modèles sont généralement fabriqués à partir de matériaux de meilleure qualité que les platines moins chères, bénéficient d'un niveau d'ingénierie plus élevé et sont équipés de bien meilleures cellules. Par conséquent, les gains de performance dans ce milieu de gamme sont substantiels.

## Cinq étoiles

Pour vous aider à choisir votre platine vinyle, nous avons sélectionné nos cinq produits préférés - Pro-Ject, Rega (deux), Dual et Technics - toutes des concurrentes cinq étoiles et chacune avec ses propres atouts.

Bien entendu, nous ne ferions pas notre devoir si nous ne vous rappelions pas qu'en matière de platine vinyle, il est encore plus important de s'assurer que, dans la mesure du possible, vous placez votre lecteur à l'écart des autres composants électriques de votre système afin de minimiser les interférences.

Tout est prêt ? C'est bon. Alors, allons faire un tour du côté du son qui a une vraie âme !

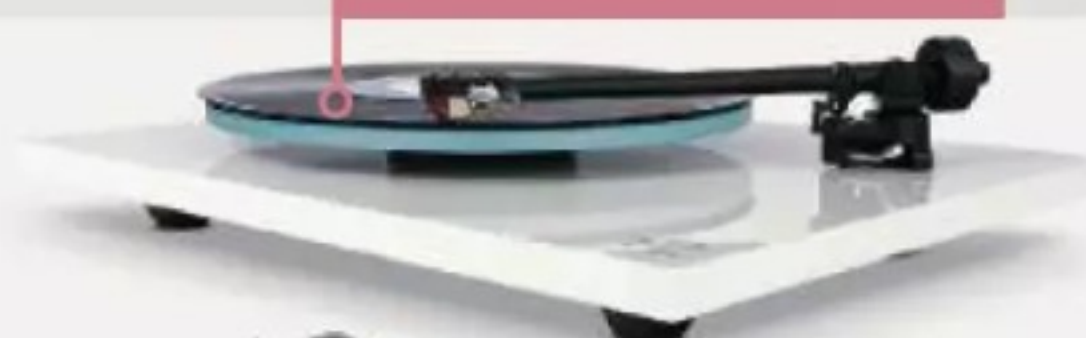
## SOMMAIRE

**Pro-Ject Debut Evo 2** (page 60)  
**Rega Planar 2/Nd3** (page 62)  
**Dual CS 518** (page 64)

**Rega Planar 3/Nd3** (page 66)  
**Technics SL-1500C** (page 68)



REGA PLANAR 2/ND3



PRO-JECT DEBUTEVO 2



DUAL CS 518



TECHNICS SL-1500C



REGA PLANAR 3/ND3





# Pro-Ject Debut Evo 2



## Une platine vinyle séduisante par son aspect et sa sonorité

**L**a platine vinyle Pro-Ject Debut Evo 2 est une version actualisée de la cinquième génération Debut Carbon Evo, avec des éléments clés repris de la platine Debut Pro, deux fois lauréate du prix What Hi-Fi ? Produit de l'année, la Debut Pro, afin d'améliorer encore les performances. Pour les Pro 2, en cours de remplacement (par un modèle équipé d'une connexion symétrique), c'est la nouvelle Evo 2 qui est présentée comme la véritable porte-drapeau de la gamme Debut.

### Douceur d'utilisation

La Debut Evo 2 présente un design épuré et minimal, bien construit et d'une grande fluidité d'utilisation. Il allie cette simplicité à une touche d'élégance, en fonction de la couleur de finition choisie. L'échantillon que nous avons examiné est dans la nouvelle finition satinée rouge vin ; la teinte sophistiquée et la qualité de la finition donnent à la platine une allure élégante et raffinée.

Nous avons également vu les finitions bleu acier, vert sapin et jaune d'or en personne, et

Une grande variété de finitions colorées est proposée, comme le rouge vin satiné.

elles offrent une alternative attrayante aux finitions noires, blanches ou en placage de noyer que l'on voit si souvent. Pro-Ject propose également ces finitions plus traditionnelles - il y a 10 finitions au total, aucune ne coûtant plus cher - mais nous devons tirer notre chapeau à la marque pour offrir une grande variété d'options colorées afin que les fans de vinyle puissent s'amuser avec leur nouvelle platine et l'assortir à leur style d'intérieur.

L'esthétique mise à part, l'Evo 2 bénéficie de mises à jour significatives, tout en permettant des améliorations ultérieures. Le plateau en acier de l'ancienne Debut Carbon Evo a été remplacé par un lourd plateau en aluminium, doté d'un anneau dense en TPE (élastomère thermoplastique) pour réduire les résonances indésirables. Le bras de lecture de 8,6 pouces, composé d'un tube monobloc en fibre de carbone, est monté sur un nouveau bloc d'aluminium fraisé avec précision et doté de roulements à faible friction. Ces deux améliorations sont dérivées de l'excellente platine Debut Pro, et le trio de pieds est également équipé d'un amortisseur TPE afin d'isoler et de protéger davantage l'Evo 2 des vibrations extérieures.

La platine est équipée en standard de la nouvelle cellule Pick-It MM Evo, développée en collaboration avec Ortofon. Grâce au passage d'un plateau en acier à un plateau en aluminium non magnétique, vous avez même la possibilité de passer à une cellule à bobine

mobile si vous le souhaitez.

Le bras de lecture est léger et nous n'avons pas constaté de jeu excessif dans les roulements. La seule chose que nous aurions souhaitée, c'est un clip sur le bras de lecture lorsqu'il est placé dans l'accoudoir, pour plus de sécurité. La platine à entraînement par courroie est par ailleurs stable et facile à utiliser. Nous apprécions particulièrement l'interrupteur à bascule à trois positions situé sous le socle, qui permet de commuter la puissance et la vitesse électronique entre les disques 33 1/3 et 45 tours/minute. Par rapport à sa concurrente Rega Planar 2, qui insiste toujours sur un changement de vitesse manuel (qui implique de déplacer physiquement la courroie sur la poulie du moteur), l'Evo 2 est plus pratique à utiliser.

### Des éléments simplifiés

Un autre élément de rationalisation est l'intégration des boîtiers de sortie RCA et d'alimentation dans le châssis MDF lui-même. Ces boîtiers étaient auparavant suspendus séparément sous le socle, mais leur repositionnement est non seulement plus esthétique et facilite l'accès aux connexions RCA, mais il élimine également les poches d'air qui créent des turbulences indésirables sous le socle et affectent la lecture.

Nous avons testé la platine telle qu'elle est livrée en standard, mais il convient de noter que vous pouvez utiliser l'outil de configuration en ligne de Pro-Ject pour mettre à niveau divers éléments de la platine, notamment le plateau, le sous-plateau, la cellule, les câbles phono et même l'alimentation électrique.

" Pro-Ject a pris une platine sympathique et capable et l'a bourrée d'améliorations significatives pour en faire une machine plus élégante et engageante. "







Nos tests commencent par le placement de la platine vinyle sur un rack hi-fi rigide et de niveau, et par la prise de temps nécessaire pour installer correctement le bras de lecture - ce qui ne prend que quelques minutes prudentes. Nous branchons l'Evo 2 dans notre système de référence composé d'enceintes Epos ES14N et d'un amplificateur PMC Cor avec un préamplificateur phono Vertere Phono-1 MkII L, et nous l'essayons également dans un système plus compatible en termes de prix, composé d'enceintes KEF LS50 Meta et d'un amplificateur Arcam A5.

Nous allons d'abord mettre les choses au clair : le pack concurrent Rega Planar 2/Nd3 que vous verrez à la page suivante est, pour le même prix, notre choix si vous appréciez par-dessus tout la précision rythmique, l'agilité et l'élan propulsif. Mais les Pro-Ject Debut Evo 2 se distinguent par une belle fluidité et un médium particulièrement agréable et doux - des qualités qui les rendent très attrayantes à l'écoute.

Nous passons des albums de Nick Cave, Portishead, Nirvana et Fleetwood Mac, et ce qui nous frappe, c'est à quel point le son est immédiatement agréable. L'Evo 2 a une présentation vive et rapide qui se faufile joyeusement dans chaque chanson - c'est un appareil enthousiaste qui ne demande qu'à s'amuser. Le *Speed Demon* de Michael Jackson nous parvient avec des bords nets, des détails clairs et amples, et juste assez de viande sur les os pour que les instruments aient du corps et de la forme.

Nous aimerions un peu plus d'adhérence et d'autorité pour propulser l'élan de la chanson, mais le son légèrement léger et propre -

associé à des basses assez tendues - permet une écoute agile et facile.

Cela ne veut pas dire que la Pro-Ject n'est pas capable de délivrer le véritable message d'une chanson ou de susciter une forte émotion pendant l'écoute. Les tons graveleux de Nick Cave sont saisissants et doux-amers, tandis que le chant de Stevie Nicks est tour à tour chargé d'émotion et mielleux.

### Excellence dans les médiums

L'Evo 2 est suffisamment performante pour révéler les différences de qualité d'un album ou d'un enregistrement. Nous passons d'un enregistrement brut de Slipknot à un superbe pressage de Beethoven, et la platine Evo 2 gère admirablement les changements de rythme, de tonalité, de profondeur et de présentation.

Elle fait passer l'agression chaotique du premier album de Slipknot, même si l'on aimerait un plus grand degré de contrôle et de muscle pour organiser l'énergie frénétique. La Symphonie n° 5 offre un son ouvert et spacieux qui laisse respirer les mouvements amples et texturés des cordes.

Mais c'est avec les voix et les instruments tels que le piano que le véritable talent de l'Evo 2 réside. La voix de Christine McVie sur

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

*You Make Loving Fun* brille par la clarté et l'ampleur de ses aigus, ainsi que par son timbre léger, plein d'éclat et de douceur. Les notes de piano ont juste assez de poids et d'agilité, mais résonnent avec subtilité. C'est le ton de ces notes qui nous séduit vraiment - il y a ici une délicatesse qui rend l'écoute addictive.

Nous écoutons un album après l'autre, et la façon dont il met en valeur les médiums ne nous lasse jamais. C'est une qualité qui n'empiète pas indûment sur la nature générale de la musique, elle la met simplement en valeur.

Pro-Ject a pris une platine sympathique et compétente et l'a dotée d'améliorations significatives pour la rendre plus élégante et plus attrayante. Certains préféreront la présentation plus mature et plus précise de la Rega à ce niveau, mais l'Evo 2 est une alternative compétente et sympathique dont le rendu vif et fluide et la manière agréable de traiter les voix pourraient bien vous séduire. À ce niveau, il s'agit d'une recommandation solide.

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### POUR

- Sonorité vivante, détaillée et fluide
- Sonne merveilleuse avec les voix et les médiums
- Nature facile à vivre

#### CONTRE

- Une forte concurrence

#### VERDICT

L'Evo 2, sympathique et enthousiaste, ravit par sa délicatesse avec les voix et la douceur de sa présentation.

Certaines des améliorations apportées à l'Evo 2 sont dérivées de la platine Debut Pro.



# Rega

## Planar 2/Nd3



**Un son puissant, autoritaire et engageant avec un design élégant**

**L**a Rega Planar 2 est parfois l'enfant oublié du milieu. Coincée entre l'émblématique Planar 3 et la Planar 1 d'entrée de gamme, la deuxième platine vinyle de Rega peut facilement être négligée car elle n'est ni l'option la plus économique, ni le summum de l'excellence. Pour autant, elle ne manque pas de mérites !

L'itération actuelle de la platine Planar 2 est en jeu depuis 2016, date à laquelle nous l'avons examinée avec sa cellule montée en standard pour un score de cinq étoiles. Rega a récemment lancé une nouvelle gamme de cellules à aimant mobile, dont l'une (la Nd3) est proposée en option pour la Planar 2. Nous avons récemment testé le pack Planar 3/Nd3 et nous avons été impressionnés par l'impact de la nouvelle cellule sur des performances déjà excellentes. Le pack Planar 2/Nd3 est désormais sous surveillance.

### Minimaliste et bien construit

La Planar 2 à entraînement par courroie de

Les gains en termes de qualité sonore font de la cellule Nd3 une mise à niveau notable.

Rega est un modèle minimaliste et bien construit qui a résisté à l'épreuve du temps. La Planar 2 a été rafraîchie avec quelques mises à jour en 2016, qui comprenaient notamment un nouveau modèle RB220 en aluminium monobloc, un plateau en verre flottant de 10 mm, un roulement central en laiton amélioré, un trio de pieds amélioré et un nouveau moteur 24 V à faible bruit. Tous ces éléments dans la platine actuelle.

Le socle en MDF est stratifié dans une finition acrylique très brillante, disponible en blanc, noir ou rouge ; une finition en placage de noyer est également disponible en option. Malgré sa simplicité, le Planar 2 a une allure et une sensation de classe par rapport à ses concurrents en termes de prix. La finition est de grande qualité et tout fonctionne avec une douceur et une robustesse rassurantes. Le mécanisme de levage, en particulier, est d'une fluidité exquise, surtout par rapport à ses concurrents.

Un simple interrupteur à bascule situé sous le socle permet d'allumer et d'éteindre le moteur, même si le changement de vitesse manuel reste une bizarrerie. Cela signifie que si vous souhaitez passer d'un disque 33 $\frac{1}{3}$  à un disque 45 tours, vous devez retirer le plateau en verre et déplacer manuellement la courroie vers un autre point de la poulie du moteur. C'est assez facile à faire, mais cela peut devenir assez encombrant si votre collection de vinyles comprend les deux types de disques que vous voulez jouer régulièrement. Nous aurions préféré un contrôle électronique de la vitesse pour faciliter l'opération. Nous apprécions cependant la légère inclinaison de l'interrupteur à bascule, qui permet à nos doigts de l'atteindre naturellement sous le socle.

L'installation du Planar 2/Nd3 se fait sans problème. La rotation du contrepois sur le bras de lecture pour régler la force de suivi du Nd3 (1,75 g) nécessite un nombre

spécifique de tours, et même si nous aurions préféré des repères numériques sur le contrepois pour nous guider, il faut le faire.

Nous préférierions encore des repères numériques sur le contrepois pour nous guider, mais vous n'avez à le faire qu'une seule fois (jusqu'à ce que vous changiez de maison ou de chaîne hi-fi). Une fois le réglage effectué, vous pouvez commencer à jouer.

### Des performances assurées

Nous commençons nos tests avec la platine vinyle Rega posée sur une surface stable et plane, et nous la branchons sur notre système de référence composé de l'amplificateur PMC Cor et des enceintes Epos ES14N, avec un étage phono Vertere Phono-1 MkII L. Nous utilisons également le système plus abordable de l'amplificateur Arcam A5 primé (qui dispose d'un étage phono intégré) et des enceintes KEF LS50 Meta.

Avec chaque disque que nous faisons tourner, le Planar 2/Nd3 offre une performance assurée et autoritaire, agile, articulée et rythmiquement précise. Il a une façon sûre de gérer les rythmes et un sens énergétique et propulsif de l'entraînement. La dynamique - les flux et reflux, les changements fluides d'intensité, les moments calmes et les moments forts (et tous les moments intermédiaires) - est gérée avec une subtilité et une maturité qui semblent sans effort à ce niveau. Chaque

**" Les augmentations progressives de volume et le développement de la dynamique sont superposés, clairs et procurent une véritable sensation de mouvement. "**






**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★


élément

Chaque élément d'un morceau a sa place et se fond avec les autres de manière organique pour donner un grand morceau que l'on peut accompagner en tapant du pied.

Nous jouons la *Symphonie n° 5* de Beethoven et nous avons droit à un son agréablement grand et solide, avec des instruments pleins de corps et de texture. L'introduction dramatique est pleine de ferveur et il y a suffisamment d'espace dans la scène sonore pour que les cordes plus calmes s'épanouissent - leurs positions sont distinctes dans l'espace tridimensionnel. Il y a beaucoup de swing et de fluidité dans les cordes lorsqu'elles passent de l'agilité et du jeu à un crescendo triomphant et majestueux. Les augmentations progressives de volume et la montée en puissance de la dynamique sont superposées, claires et donnent une véritable impression de mouvement.

La platine équilibre délicatement contrôle et plaisir. Les rythmes de batterie

Sur cette Rega, le changement de vitesse doit se faire manuellement, mais c'est assez facile.

serrés de *Wait And Bleed* de Slipknot sont rapides, précis et tendus ; il y a du slam et du punch quand c'est nécessaire, et l'énergie chaotique et agressive de ce morceau de heavy metal est sous contrôle, mais jamais en laisse trop serrée. Si l'on passe à *Glory Box* de Portishead, la Planar 2 transmet à merveille l'ambiance noire et enfumée du morceau. Le chant tendu de Beth Gibbons, son souffle et ses versets électroniques ont tous des tonalités et des textures différentes, et nous entendons clairement toutes ces variations et ces nuances grâce à la Rega. Il y a une légère réticence dans les médiums qui affecte les voix ; ce n'est pas

une question de clarté ou de manque d'authenticité - c'est plutôt que nous voulons un peu plus d'enthousiasme et de vivacité pour les voix là où la Planar 2 semble un peu réservée.

### Sens du rythme naturel

Certaines platines concurrentes - comme la nouvelle Pro-Ject Debut Evo 2 - offrent un médium plus agréable et plus doux, mais la Rega offre des détails plus subtils, une dynamique engageante et convaincante, ainsi qu'un sens du rythme plus naturel. Ne lâchez pas l'affaire et vous serez récompensé à long terme. Elle communique plus fidèlement l'ambiance et le message d'une chanson, et est suffisamment transparente pour mettre en évidence les différents enregistrements et les différentes qualités de pressage de chaque album que nous jouons.

La Planar 2/Nd3 est une platine vinyle mûre qui ne se ruinera pas. Elle constitue un excellent pack pour son prix. Si votre budget vous permet d'aller au-delà de l'entrée de gamme et que vous souhaitez vous rapprocher de l'autorité et de l'excellence rythmique supérieure de la Planar 3 sans en payer le prix, la combinaison Planar 2/Nd3 est un produit satisfaisant qui rendra justice à votre collection de disques.

**WHAT HI-FI?**
**BILAN** ★★★★★

#### SON



#### FONCTIONNALITES



#### FABRICATION



#### POUR

- Sonorité autoritaire et engageante
- Rythme précis et agile
- Beaucoup de détails clairs et subtils

#### CONTRE

- Le changement de vitesse manuel peut s'avérer fastidieux.
- L'énergie des médiums est légèrement réservée.

#### VERDICT

Une platine assurée, subtile et rythmiquement excitante, avec une qualité de fabrication élevée et une installation facile.



# Dual CS 518



## Une Dual facile à utiliser, avec un étage phono intégré et de belles perfs

**I**lest tentant de commencer cet article en évoquant les années 1980, lorsque Dual dominait le marché des platines vinyles bon marché, mais nous n'allons pas le faire. Revenons plutôt quelques mois en arrière, à l'occasion de notre examen du nouveau modèle abordable de la société, la CS 418. Compte tenu du manque d'impact de la Dual depuis son apogée, cette platine a été une véritable surprise, avec un excellent rapport qualité/prix. Nous nous demandions si la Dual CS 518, plus chère mais très proche, pourrait s'appuyer sur ces bases solides.

Disposant d'un budget supplémentaire, les ingénieurs de Dual ont décidé que le meilleur moyen d'améliorer leur platine vinyle d'entrée de gamme était de remplacer le bras par un système plus sophistiqué à double cardan. Ce nouveau bras promet de meilleures performances ainsi qu'une plus grande

Les vitesses 33, 45 et 78 tours peuvent être sélectionnées en tournant la molette.

compatibilité avec des cellules plus ambitieuses que la Ortofon 2M Red prémontée. Cet aimant mobile Ortofon, très apprécié, est également monté en série sur la platine la moins chère. Le bras de lecture mis à part, la CS 518 est pratiquement identique à sa petite sœur, ce qui n'est pas une mauvaise chose.

### Solide et bien fini

Son socle en MDF est très solide et sa finition en vinyle noir est très soignée. A ce niveau de prix, cette Pro 2 est confrontée à des rivales telles que la nouvelle Pro-Ject Debut Evo et la Rega Planar 2/Nd.3. Elle ne peut pas les égaler sur le plan esthétique, mais la CS 518 comprend un étage phono qui peut être activé ou désactivé en fonction de votre système et de vos besoins. C'est potentiellement très utile,

étant donné que de nombreux amplificateurs compatibles avec le prix n'incluent pas un tel circuit.

Le bras de lecture est certainement plus beau et plus agréable à utiliser que celui de la CS 418, bien qu'il n'atteigne pas le niveau de qualité des bras de lecture de Pro-Ject ou de la Planar 3 de Rega, encore plus impressionnant. L'aspect pratique est toutefois un point positif, puisque la tête de lecture est amovible, ce qui facilite le remplacement des cellules.

Par ailleurs, nous avons un entraînement par courroie, un moteur à courant continu découplé pour réduire tout transfert de vibrations dans la structure principale et un







**“ Il y a une bonne quantité de poids dans les basses fréquences, ce qui donne à la présentation de la Dual une bonne dose d'échelle et d'autorité. ”**

choix de vitesses 33 $\frac{1}{3}$ , 45 et 78 tr/min par simple rotation d'une molette. Le plateau en aluminium est raisonnablement lourd et sonnerait assez fort s'il n'y avait pas le lourd tapis en caoutchouc qui le recouvre.

### Une présentation musclée

Nous avons écouté la Dual dans notre configuration de référence composée de l'étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2, de l'amplificateur Burmester 088/911 Mk III et des enceintes ATC SCM 50, ainsi que dans une combinaison plus modeste composée de l'intégré SuperNait 3 de Naim et des enceintes Meta LS50 de KEF, et elle fonctionne bien dans tous les cas. Pour les Pro 2, la comparaison se fait avec la Pro-Ject Debut Evo et la Rega Planar 2.

Il est clair que les trois platines vinyles sont extrêmement performantes pour leur prix, mais aussi qu'elles ont des caractères sensiblement différents. La Rega est la plus dynamique et la plus percutante, offrant plus de dynamisme rythmique que n'importe laquelle de ses rivales. Le Pro-Ject répond par une présentation plus facile, mais toujours perspicace. Le Dual ? La CS 518 offre une présentation plus audacieuse que celle de la

L'installation est simple, avec la cellule Ortofon 2M Red déjà installée.

Pro-Ject, avec un son plus fluide et plus amusant. Est-ce qu'il extrait autant de détails ? Non, pas vraiment, mais lorsque nous écoutons la Neuvième Symphonie de Beethoven à plein régime, nous nous amusons trop pour le remarquer.

Le Dual est certainement plus large que l'une ou l'autre des alternatives, mais il possède toujours une dynamique expressive et peut suivre les nuances de manière convaincante. Nous apprécions la richesse des textures instrumentales qu'elle restitue et sa capacité à organiser la masse des instruments en un ensemble musical cohérent. L'image stéréo est assez étendue mais n'est pas la plus précise que nous ayons entendue à ce niveau. Elle reste relativement stable lorsque la musique devient complexe. Il y a une bonne quantité de poids dans les basses fréquences, ce qui donne à la présentation de la Dual une dose décente d'échelle et d'autorité.

Les basses corsées sont mises en évidence lorsque nous jouons Catch A Fire de Bob Marley & The Wailers. Les basses fréquences sont énergiques et raisonnablement agiles, bien que si cet aspect était une priorité, les Pro-Ject et Rega le font encore mieux. Il y a un bon sens de l'entraînement rythmique et le genre de clarté des médiums qui communique bien la passion dans les voix de Marley. Plus

important encore, il s'agit d'une écoute divertissante.

### Des améliorations qui valent le coup

La CS 518 dispose d'un étage phono intégré, ce qu'aucun de ses concurrents ne propose. Cela pourrait suffire à faire basculer le vote en sa faveur, car même les bons étages phono externes les plus abordables ont tendance à coûter environ 100 livres sterling.

Malheureusement, c'est là que le Dual ne parvient pas à tirer pleinement parti de cette caractéristique. L'étage phono intégré est parfaitement utilisable ; il est clair, assez détaillé et assez peu bruyé. Cependant, il ne semble pas particulièrement dynamique ou rythmique, et dilue donc notre expérience d'écoute. Cela dit, il est parfaitement utilisable en vue d'une mise à niveau lorsque les moyens financiers le permettront. Il vaut également la peine d'améliorer l'interconnexion fournie. Celle qui est fournie vous permettra de démarrer, mais le remplacer par quelque chose de plus performant vaut la peine pour entendre à quel point cette platine vinyle est performante.

La CS 518 de Dual est d'un bon rapport qualité/prix et d'un talent sonore suffisant pour être une alternative viable aux meilleures platines du marché. C'est très agréable de pouvoir à nouveau dire cela à propos d'une platine vinyle Dual !

## WHAT HI-FI?

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### POUR

- Son dynamique et expressif
- Bon niveau de perspicacité
- Facile à installer et à utiliser

### CONTRE

- La concurrence est rude
- L'étage phono intégré est un peu limité

### VERDICT

La CS 518 de Dual est une bonne alternative aux leaders de sa catégorie.

**BILAN** ★★★★★



# Rega

## Planar 3/Nd3

1049€

**Un changement de cellule améliore les performances de la Rega Planar 3 sans coût supplémentaire.**

**L**a platine vinyle Planar 3 de Rega a été lancée en 1976, l'année même de la naissance de What Hi-Fi ? Depuis lors, elle est restée l'une de nos meilleures recommandations en matière de platines vinyles à un prix raisonnable. Si l'apparence de la platine n'a pas beaucoup changé depuis, presque tous ses éléments ont été améliorés à un moment ou à un autre. Les étapes les plus importantes ont été l'ajout du légendaire bras RB300 en 1983, le passage au moteur 24v toujours aussi silencieux en 2007 et le remanié en profondeur en 2016.

Dans ce remanié de 2016, le socle léger mais rigide a été maintenu, mais la zone entre le palier principal et le bras a été renforcée par une paire d'entretoises en résine phénolique. Ces renforts ajoutent encore plus de rigidité entre ces points critiques, sans pour autant entraîner une augmentation significative de la masse. Vous devez savoir que Rega soutient que la

La qualité de l'ingénierie du bras de lecture RB330 est impressionnante.

masse structurelle absorbe l'énergie de la musique et augmente la transmission des résonances indésirables, et qu'elle doit donc être minimisée dans la mesure du possible. Le bras de lecture actuel RB330 a été introduit à cette époque et la qualité de la finition du Planar 3 a été nettement améliorée.

### Si ce n'est pas cassé...

Qu'en est-il de la Planar 3 2024 que nous avons sous les yeux ? En ce qui concerne la platine, il n'y a rien de nouveau à signaler, mais ce n'est pas un problème majeur quand ses performances restent les meilleures de sa catégorie. Sa construction est impressionnante, tout comme la qualité de l'ingénierie, en particulier celle du bras de lecture RB330 qui l'équipe. La Planar 3 est désormais disponible en quatre finitions : noir, blanc ou rouge, toutes brillantes, et la finition chêne clair récemment introduite.

Cependant, nous devons toujours nous accommoder d'un processus de changement de vitesse manuel qui implique de retirer le plateau en verre de 12 mm d'épaisseur et de déplacer physiquement la courroie d'entraînement d'une poulie de moteur à l'autre. Si vous souhaitez un changement de vitesse électronique, l'alimentation externe optionnelle Neo PSU Mk2 est là. La Planar 3 n'offre pas beaucoup plus qu'un trio de pieds en caoutchouc en termes d'isolation, il est donc judicieux d'en soigner l'emplacement.

La Nd3 est le modèle d'entrée de gamme d'une nouvelle gamme de trois produits. Il est possible d'acheter le Planar 3 équipé d'une Nd5 a priori plus performante, la différence de prix du pack étant à peu près la même que celle entre les cellules. Nous nous concentrons toutefois sur la combinaison de départ, dont le prix est identique à celui de l'ancienne paire Planar 3/Elys 2. Compte tenu de la hausse des prix

dans le secteur de la hi-fi, la Rega aurait pu justifier un prix plus élevé, mais nous sommes heureux qu'elle ne l'ait pas fait.

### Famille de cellules

La famille de cellules Nd est en cours de développement depuis une dizaine d'années et Rega estime qu'elle est la première à utiliser du néodyme dans une cellule à aimant mobile. Ce type d'aimant est exceptionnellement puissant, ce qui signifie que seules de petites quantités sont nécessaires. Les modèles de la gamme présentent de nombreux points communs. Ils partagent un ensemble générateur soigneusement configuré, avec des bobines bobinées en interne et un corps en PPS (sulfure de polyphénylène) bien conçu.

Le principal point de différenciation entre les cellules réside dans le choix de la pointe de lecture. La Nd3 utilise le type de pointe le plus basique, au profil elliptique et constitué d'un diamant polycristallin fabriqué par l'homme. Les choses deviennent de plus en plus sophistiquées avec la Nd7 qui utilise le même profil de diamant nu « fine-line » que les modèles de bobines mobiles haut de gamme de la Rega. Toutes les cellules de la gamme ont un poids recommandé de 1,75 g et produisent une tension de sortie de 5 à 6 mV. Aucun étage phono partenaire ne devrait s'en plaindre.

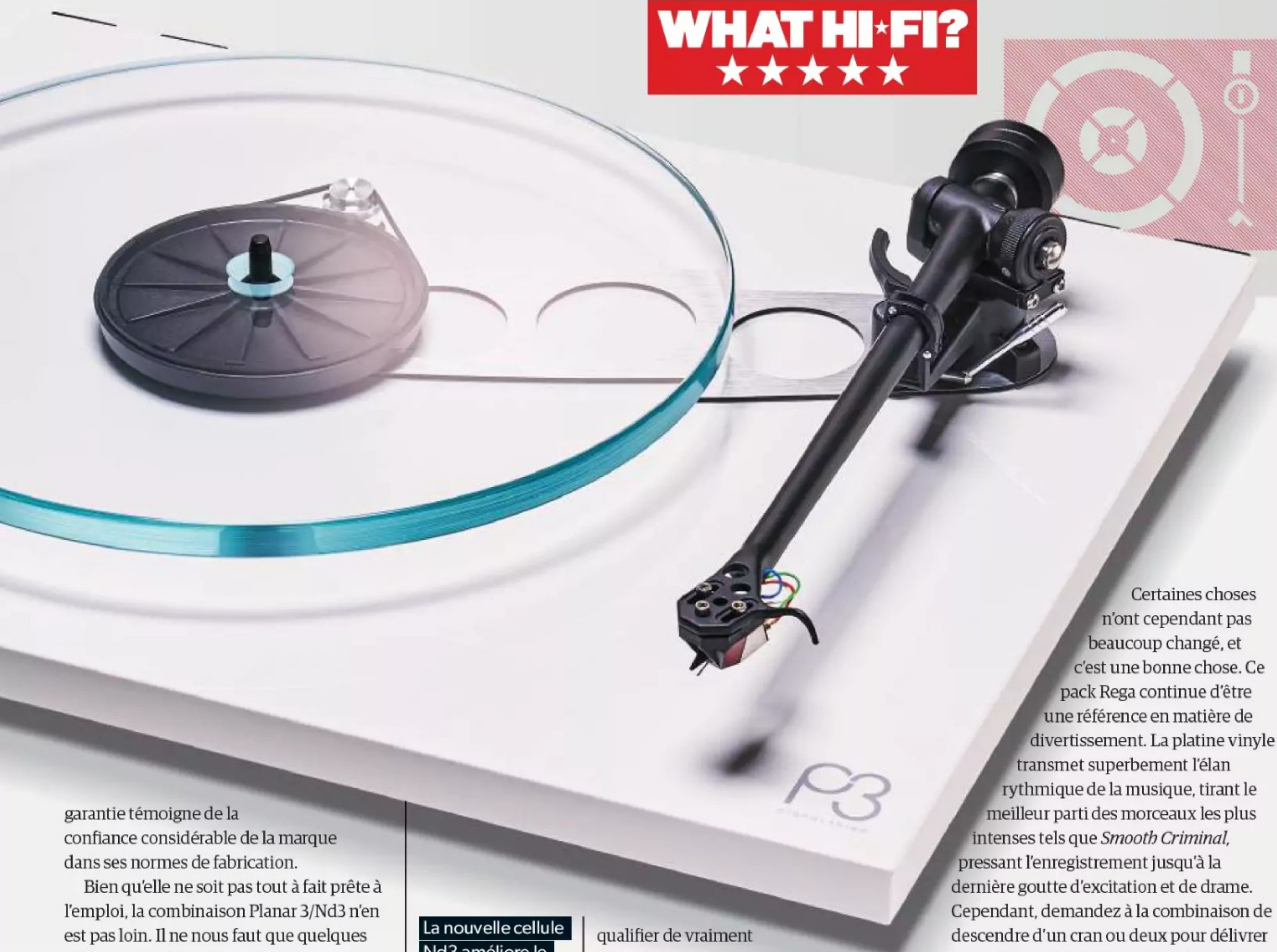
La Nd3, comme les autres cellules de la société, utilise le système de fixation à trois points de Rega, ce qui permet de l'installer facilement et sans souci avec n'importe quel bras de lecture de la société. Comme pour la platine Planar 3, elle est garantie à vie contre les défauts de fabrication. Cette

**“ La cellule Nd3 nous en dit plus sur l'enregistrement, rendant les voix et les textures instrumentales de manière plus convaincante. ”**





WHAT HI-FI?



garantie témoigne de la confiance considérable de la marque dans ses normes de fabrication.

Bien qu'elle ne soit pas tout à fait prête à l'emploi, la combinaison Planar 3/Nd3 n'en est pas loin. Il ne nous faut que quelques minutes pour la mettre en route. Nous utilisons l'excellent amplificateur intégré Nait XS3 de Naim branché sur les supports KEF LS50 Meta pour certaines de nos sessions d'examen, mais nous essayons également le pack dans notre système de référence composé de l'étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2, de l'amplificateur Burmester 088/ 911 MkIII et des enceintes ATC SCM50 afin de mettre en lumière ses performances. Nous disposons également d'un échantillon de l'ancienne combinaison Planar 3/Elys 2 à titre de référence.

### Similitudes et différences

La platine Planar 3 étant inchangée, toute différence de son est due à la cellule. Les comparaisons entre la Nd3 et l'Elys 2 ne sont pas longues à faire. En parcourant le *Bad* de Michael Jackson, *The Boatman's Call* de Nick Cave And The Bad Seeds et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, il devient évident que la nouvelle cellule est meilleure dans presque tous les domaines. Il y a une similarité évidente dans le caractère sonore, les deux cellules délivrant une énergie et un dynamisme similaires. L'équilibre tonal n'est pas trop différent non plus ; les deux cartouches restent assez bien équilibrées, bien que nous hésiterions à les

La nouvelle cellule Nd3 améliore le son de la P3 à tous points de vue.

qualifier de vraiment neutres.

Mais regardez ailleurs et vous remarquerez une amélioration significative en termes de résolution des détails. La Nd3 nous en dit plus sur l'enregistrement, rendant les voix et les textures instrumentales de manière plus convaincante. Il y a également une dynamique plus forte. Les percussions dramatiques du *Speed Demon* de Jackson ont beaucoup plus d'impact sur la nouvelle venue, tandis que les pics orchestraux de la *Neuvième Symphonie* sont plus musclés et autoritaires. L'imagerie stéréo est plus expansive et notablement améliorée en termes de focalisation. Nous trouvons que la performance des hautes fréquences de la Nd3 est plus nette et plus raffinée, tandis que les basses sont plus nettes, plus profondes et plus précises.

Certaines choses n'ont cependant pas beaucoup changé, et c'est une bonne chose. Ce pack Rega continue d'être une référence en matière de divertissement. La platine vinyle transmet superbement l'élan rythmique de la musique, tirant le meilleur parti des morceaux les plus intenses tels que *Smooth Criminal*, pressant l'enregistrement jusqu'à la dernière goutte d'excitation et de drame. Cependant, demandez à la combinaison de descendre d'un cran ou deux pour délivrer une chanson d'amour passionnée mais réfléchie telle que *Into My Arms* de Nick Cave et elle pourra communiquer le flux doux mais insistant de la musique avec talent.

Les voix sont claires et expressives grâce à un médium articulé, fluide et substantiel. Nous avons l'habitude d'associer les platines vinyles de Rega à une nature agréablement cohérente dans leur présentation et c'est encore le cas ici. Cette caractéristique a l'avantage de concentrer notre attention sur la musique plutôt que sur les mécanismes de la reproduction hi-fi.

Dans l'ensemble, le pack Planar 3/Nd3 représente une amélioration notable. Il s'agit d'une combinaison platine vinyle/cellule bien construite et bien conçue qui offre un niveau de performance enviable pour son prix.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

#### SON



#### FONCTIONNALITES



#### FABRICATION



#### POUR

- La nouvelle cellule améliore la clarté, la dynamique et la précision
- Excellente construction
- Facilité d'utilisation

#### CONTRE

- Nécessite un positionnement soigné pour briller
- Changement de vitesse manuel

#### VERDICT

La nouvelle combinaison Planar 3/Nd3 de Rega établit de nouvelles normes pour le prix.



# Technics SL-1500C



## Une platine vinyle de belle facture, qui ne nécessite aucune intervention

**L**a renaissance de la marque Technics est fascinante. Depuis 2014, la marque a sorti un flux régulier de produits avec plus ou moins de succès, mais elle a véritablement atteint son apogée au cours des dernières années.

La platine vinyle haut de gamme SL-1000R, présentée début 2018, a été le premier produit à confirmer que la marque pouvait vraiment tenir ses promesses. Nous avons été tellement impressionnés qu'elle est devenue notre platine vinyle de référence. Ce bon travail s'est poursuivi avec la SL-1500C, la dernière platine d'entrée de gamme de la société.

Il s'agit d'un mini-modèle moins élaboré du modèle haut de gamme, qui utilise toujours un moteur à entraînement direct sans noyau avec un circuit sophistiqué de gestion de la vitesse, un châssis lourd et bien amorti et une version du bras en forme de S utilisé depuis longtemps par la société.

Elle est livrée avec la très respectée Ortofon 2M Red et est équipée d'un étage phono intégré. Elle dispose même d'une fonction de

Technics a été  
très attentif à  
l'ingénierie du  
SL-1500C

levage automatique commutable qui retire la pointe de lecture du disque lorsque la fin d'une face est atteinte. Il faut environ dix révolutions pour que cette fonction se déclenche, alors ne vous inquiétez pas si elle ne se produit pas dès que la pointe de la pointe de lecture atteint le sillon de sortie.

Technics a été obsédé par les détails techniques sur la SL-1500C. Le moteur est conçu pour éviter des problèmes tels que l'encrassement, et le contrôle de la vitesse utilise des techniques initialement développées pour les lecteurs Blu-ray de la société mère Panasonic afin d'améliorer la stabilité et la précision.

Le plateau est en aluminium, mais sa face inférieure est amortie par du caoutchouc pour contrôler les résonances. Même le socle est plus sophistiqué que ne le laisse supposer son apparence épurée. Il utilise une combinaison d'aluminium, d'ABS et de fibre de verre pour obtenir le mélange de rigidité et de contrôle des vibrations nécessaire pour permettre à la platine vinyle de faire son travail correctement. Deux finitions sont

disponibles : argent ou noir.

### Une précision agréable

La qualité de fabrication est impressionnante. La SL-1500C semble solide et bien conçue, avec une agréable sensation de précision dans la manière dont tout fonctionne. Appuyez sur le gros bouton d'arrêt/de démarrage et le plateau tourne rapidement, sans le bruit et les vibrations dont souffrent la plupart des modèles à entraînement par courroie.

L'installation est facile. Une fois la platine sortie de son pack, il suffit d'installer le plateau, de fixer la tête de lecture et de régler le poids de suivi (1,8 g) et le biais en conséquence. La cellule Ortofon est déjà montée sur la tête de lecture et alignée. Comme pour toute platine vinyle, un support plat et à faible résonance est idéal, et vous obtiendrez les meilleurs résultats en plaçant le SL-1500C à bonne distance des enceintes.

La surprise numéro un est que l'étage phono intégré est vraiment bon. Cela signifie qu'il n'est pas nécessaire de dépenser plus pour une unité externe dédiée afin d'obtenir le meilleur de la platine. L'étage phono est conçu pour être utilisé avec des cellules à aimant mobile, mais il devrait également fonctionner avec des bobines mobiles à haut rendement, si l'envie d'une mise à niveau se fait sentir.

Le pack SL-1500C, tel qu'il est fourni, est l'un des meilleurs que nous ayons entendus à ce prix. Il offre une présentation nette et précise, qui définit les bords d'attaque et de fuite des notes avec une habileté impressionnante. Nous écoutons les *Carmina Burana* d'Orff et sommes impressionnés par la stabilité et la concentration du son de la

" La gestion des changements dynamiques est agréable ; il y a des moments de carnage dans l'enregistrement, et la Technics prend tout cela à bras-le-corps. "





WHAT HI-FI?



SL-1500C. La présentation est composée et organisée, et capable de suivre la multitude d'éléments instrumentaux de la musique avec une compétence considérable.

La gestion des changements dynamiques par la platine vinyle est également agréable. Il y a des moments de carnage absolu dans cet enregistrement et la Technics prend tout cela à bras-le-corps, délivrant les crescendos avec enthousiasme. Mais dans les mouvements plus calmes, il y a une touche suffisamment légère pour transmettre les nuances qui rendent cette pièce si captivante.

### Une agilité sonore impressionnante

Nous sommes impressionnés par l'agilité sonore de la SL-1500C ; la façon dont elle résout de nombreux détails et parvient à restituer toutes ces informations dans un ensemble cohérent et musical. Il y a peu de rivaux autour de la barre des 1000 € qui le font mieux.

La cellule est principalement responsable de l'équilibre tonal, et l'Ortofon fait un excellent travail pour garder les choses égales et convaincantes. La 2M Red est une quantité éprouvée que nous avons entendue donner de bons résultats sur de nombreuses platines au fil des ans - et c'est un excellent choix pour le pack SL-1500C.

Nous passons à Prophecy de Nitin Sawhney et la Technics se délecte des

**Le socle présente un bon mélange de rigidité et de contrôle des vibrations.**

rythmes complexes de l'album et de la production en couches épaisses. Il y a beaucoup de punch ici, en particulier dans les basses fréquences où la platine offre une combinaison impressionnante d'agilité, de punch et de profondeur.

Cela se confirme lorsque nous comparons la Technics avec notre favorite actuelle à ce niveau, la Rega Planar 3/Nd3.

Si l'on ajoute le prix d'un étage phono décent à celui de la Rega, les deux appareils coûtent à peu près le même prix. Pourtant, à bien des égards, ils s'adressent à des

utilisateurs différents. La Rega est une conception puriste, dépouillée pour se concentrer sur les principes fondamentaux de l'ingénierie. Elle est entièrement manuelle et ne comprend pas d'étage phono, tandis que la Technics dispose d'un contrôle électronique de la vitesse - 33 1/3, 45 et 78 tours/minute - et semble être un appareil plus luxueux dans l'ensemble. Si l'on compare le son des deux appareils, il est évident que la Rega est encore plus subtile et plus perspicace. Elle restitue des niveaux de texture sonore, de subtilité dynamique et de cohésion rythmique que même la très performante Technics ne peut égaler. Mais ce n'est pas à sens unique. La présentation de la SL-1500C est plus nette et présente des bords avant mieux définis, tandis que dans les basses fréquences, la Planar 3 semble un peu mou et mal défini.

Le fait que la Technics puisse rivaliser avec la Planar 3 et qu'elle reste debout après l'affrontement est vraiment impressionnant. Cela n'arrive pas très souvent. Le SL-1500C est un platine disque magnifiquement fabriquée, qui ne pose pas de problème et dont la sonorité est excellente. Si l'approche basique de Rega ne vous séduit pas, il s'agit d'une alternative brillante et d'une platine vinyle hautement recommandée.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

#### SON



#### FONCTIONNALITES



#### FABRICATION



#### POUR

- Sonorité claire, détaillée et musicale
- Excellentes basses
- Cellule incluse
- Contrôle électronique de la vitesse de rotation

#### CONTRE

- Rien de particulier

#### VERDICT

Le SL-1500C est un platine disque au son excellent, mais sans complications, qui, pour moins de 1 000 euros, est un excellent achat.



L'AFFAIRE

## DEBUSSY

POURQUOI LES ŒUVRES DU  
MAESTRO SONT PARFAITES  
POUR TESTER DE LA HI-FI

Il est temps de rendre à Claude ses lettres de noblesse !

**N**ous écoutons beaucoup de musique classique lorsque nous testons une chaîne hi-fi ou un casque. Peut-être pas autant que nos parents très exigeants ou nos vieux professeurs de musique le souhaiteraient, mais collez un verre à la porte de notre (nos) salle(s) de test et vous entendrez beaucoup de Delibes, Beethoven et Mahler s'écouler mélodieusement de notre chambre d'écoute. Nous avons également entendu tous les Hans Zimmer et John Williams qu'il est possible d'entendre. Mais n'entrons pas dans l'épineuse question de savoir si les musiques de film modernes doivent être considérées comme de la musique « classique ». Classic FM passe beaucoup de bandes originales de films, c'est tout ce que nous disons.

La véritable merveille de la musique classique est que ce terme est si nébuleux. Le terme « classique » est généralement utilisé pour tout ce qui n'est pas électronique, intègre une instrumentation traditionnelle et a été composé avant le XXe siècle par des Allemands corpulents avec de drôles de perruques et de grandes mains ; mais si vous vous basez sur ces critères, vous passez à côté d'une grande partie de la musique qui correspond tout à fait à ces critères. Si l'on considère que la véritable période « classique » n'a duré que de 1750 à 1820 environ et que les premières œuvres médiévales que l'on pourrait encore classer sous la bannière

classique remontent aux alentours du XIe siècle, on commence à se rendre compte qu'il s'agit d'une chapelle assez large - et ce avant d'avoir élargi la recherche pour inclure des œuvres préclassiques telles que l'Épithaphe de Seikilos de la Grèce antique ou des compositeurs contemporains comme Arvo Pärt ou Max Richter.

**Un choix qui n'est pas évident**

En fait, il existe beaucoup de musique de qualité pour donner une touche de classe au processus de test de vos enceintes. Pourquoi, alors, avons-nous élu un Français à barbichette en tant que compositeur idéal pour tester pour votre hi-fi, vos casques et à peu près tout le reste ? Qu'est-ce que ce cher vieux Claude a de si spécial ?

C'est une question que l'on pourrait poser à propos de presque tous les grands maîtres de la musique, de Hildegard de Bingen à Edward Elgar et Leonard Bernstein. Il ne s'agit pas ici de dire que Debussy est musicalement le meilleur, mais plutôt de rendre un petit hommage aux qualités uniques du Français pour tester votre chaîne hi-fi et, peut-être plus important encore, pour passer un agréable moment à le faire.

**Le maître des clés**

Comme vous le savez sans doute, la majeure partie de la musique de Debussy a été composée pour le piano et, bien qu'il y ait quelques exceptions orchestrées (voir La Mer) et quelques cas où il s'est éloigné de l'ébène et de l'ivoire, la grande majorité de ses œuvres se limitent à un seul instrument. Pour des raisons purement pratiques, le vaste catalogue de Debussy est donc facile à appréhender - nous savons tous comment un piano doit sonner, et plus vous écouterez ses œuvres, plus vous vous habituerez à la manière dont cet instrument emblématique doit être reproduit sans que d'autres instruments ou d'autres saveurs ne viennent obscurcir votre vue. La question faussement simple que nous posons toujours à What Hi-Fi ? est en fait la suivante : « Ce piano... sonne-t-il comme un piano ? ».

Peu de compositeurs ont réussi à tirer autant de profondeur et de texture de l'instrument le plus populaire de la musique occidentale. La musique de Debussy semble souvent simple, mais elle peut s'avérer diabolique à jouer en raison de la complexité des nombreux

"La musique de Debussy semble souvent simple, mais elle peut être difficile à jouer en raison de la complexité des nombreux accords bizarres utilisés."



**CAMBRIDGE**

**COBRA**



## ÉCOUTEZ LES NOUVELLES ÉLECTRONIQUES CAMBRIDGE AUDIO SÉRIE EX CHEZ COBRA



### L'authentique son British

#### Ampli intégré EXA100

Tous les composants de l'ampli intégré Cambridge EXA100 ont été sélectionnés avec soin pour obtenir une distorsion minimale et une pureté sonore optimale. Il développe une puissance impressionnante de 2 x 100 watts sous 8 ohms afin de piloter sans effort une large gamme d'enceintes Hi-Fi. Sa conception repose sur une topologie en classe AB, garantissant un équilibre parfait entre puissance et musicalité. Il dispose aussi de fonctionnalités intéressantes comme un port USB-B, un préampli phono MM ou encore un module Bluetooth aptX HD. **2 199€**

#### Lecteur réseau EXN100

Le lecteur réseau Cambridge Audio EXN100 incarne pour sa part l'aboutissement du savoir-faire britannique en matière de streaming Hi-Res. Conçu pour les audiophiles exigeants, il se distingue par sa capacité à restituer un son extrêmement précis tout en restant musical. Grâce à son DAC ESS Sabre ES9016K2M, il prend en charge les flux PCM jusqu'en 32 bits / 768 kHz et les DSD 512. On retrouve également tout l'attirail d'un lecteur réseau dernier cri, dont les protocoles de diffusion Airplay 2 et Chromecast, ainsi que la plupart des services de streaming. **1 799€**



En écoute  
à Paris 11



**COBRA.FR**



**PARIS 11**  
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**  
(coût d'un appel local)  
Du lundi au samedi 10h - 19h







## CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Bien que né dans une famille modeste, Debussy reçoit des leçons de piano (payées par sa tante) dès l'âge de sept ans. Son talent musical s'est rapidement révélé et il a obtenu une place au prestigieux Conservatoire de Paris - une étape clé dans son parcours lent mais régulier pour devenir l'un des compositeurs français les plus appréciés.

accords plutôt étranges utilisés, du rubato (accélération et ralentissement en douceur) de ses rythmes et de la nature profondément expressive de la musique dans son ensemble. Ce dernier point est l'ingrédient clé, les meilleures œuvres agissant comme des mini-histoires ou comme des explorations d'un concept, d'une personne ou d'une émotion donnés : *Clair de Lune*, *La Fille Aux Cheveux De Lin* ou *La Mer*, par exemple.

**La familiarité nourrit le contenu**

**Les systèmes hi-fi dotés d'un talent particulier pour la dynamique conviennent parfaitement à la musique de Debussy.**

Plus vous vous familiariserez avec ces pièces, plus vous serez en mesure de repérer de reconnaître quand un système vous procure ces sentiments et exprime ces concepts, ou si la musique est devenue routinière, sans âme et nettement moins inspirante. Debussy peint des toiles avec sa musique, mais une mauvaise installation fera ressembler ces belles images à des photocopies granuleuses.

Le piano lui-même a généralement un timbre très spécifique, la musique utilise fréquemment la pédale de sustain et les accords sont truffés de dièses et de bémols, ce qui, en bref, confère aux compositions une qualité brillante, vitreuse et souvent éthérée.

Nous avons déjà souligné dans ces pages cette distinction un peu snob selon laquelle l'écoute de la musique consiste autant à

repérer les espaces entre les notes qu'à écouter les notes elles-mêmes, mais c'est un aphorisme tout à fait approprié dans le cas présent. Grâce à son utilisation fréquente de la pédale et à son penchant pour les frappes longues et persistantes qui se dégradent lentement et retombent dans le silence, l'œuvre de Debussy vit ou meurt grâce à un système capable de faire ressortir ces schémas de montée et de descente avec clarté et nuance. Lorsque vous écoutez *Sarabande* ou *La fille aux cheveux de lin*, chaque note doit avoir sa propre durée de vie, discernable et unique, arrivant avec un volume ou un ton donné et retombant ensuite avec autant de caractère qu'au moment où elle a été frappée.

Les meilleurs systèmes feront ressortir ces mini-vies, en suivant chaque moment de la naissance à la mort, tandis que les moins bons rendront l'expérience mécanique, en aplatissant le volume de chaque frappe et en donnant l'impression que chaque fondu progressif est uniforme ou artificiellement coupé.

### L'intuition

Comme nous le disons toujours, tout se résume à une question d'émotion, et peu de compositeurs se sont autant appuyés sur l'idée que la musique est une expérience émotionnelle plutôt qu'un exercice technique. Bach reste inégalé pour ses prouesses techniques en matière de composition, mais certains auditeurs préfèrent décortiquer et analyser son utilisation du contrepoint et de la polyphonie, par exemple, plutôt que de s'asseoir et d'apprécier la musique. L'œuvre de Debussy est d'une grande complexité et témoigne d'une main artistique habile, mais ses meilleurs morceaux cherchent continuellement à émouvoir l'âme. Il est donc facile d'évaluer les mérites d'un système : ces enceintes font-elles sonner la *Sarabande* de manière grave et grandiose ? Est-ce qu'elles font sonner le *Clair de Lune* de manière éthérée, presque magique ? Font-elles sonner *Rêverie* comme un rêve ?

C'est peut-être la raison pour laquelle nous revenons si souvent à l'œuvre de Debussy, sachant qu'elle peut être appréciée et utilisée à différents niveaux. Vous pouvez passer des heures à évaluer si cet accord mineur a disparu de manière aussi spectaculaire sur une paire de colonnes que sur une autre, ou encore à ruminer les montées et descentes des différentes phrases et motifs comme un érudit. En fin de compte, vous pouvez éteindre votre cerveau, vous asseoir et vous poser cette question primordiale : « Qu'est-ce que cette musique me fait ressentir ? ». Et jamais elle n'a autant de sens qu'en écoutant une composition du bon vieux Claude...



# mission

## 778x



### L'amplificateur tout-en-un

Inspiré par l'amplificateur Mission 778 des années 80, le 778x est à la pointe du style et des spécifications d'aujourd'hui. Il offre une pléthore d'entrées pour écouter presque n'importe quel équipement audio analogique ou numérique.

Plus d'infos



mission

[mission-audio.fr](http://mission-audio.fr)





# TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE  
DUR DE NE PAS CRAQUER...

## Michell Gyro SE / Cusis S

- Pack platine vinyle
- À partir de 8 099 €
- ★★★★★

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

La Michell Gyro SE  
est une platine vinyle  
de belle facture et de  
belle apparence.





## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### FONCTIONS



### POUR

- Des niveaux impressionnants de subtilité et de perspicacité
- Son cohérent, fluide et doux
- Présentation ouverte et dynamique
- Excellente qualité de fabrication

### CONTRE

- Certains concurrents ont une présentation plus dramatique

### VERDICT

Délivre un son équilibré, subtil et organique qui séduit facilement.

**Il y a de fortes chances** que vous ayez déjà vu une platine vinyle Michell GyroDec. Cette platine vinyle emblématique des années 1980, avec ses poids en laiton qui tournent dans un design suspendu et son ingénierie distinctive, reste, même aujourd'hui, une marque de fabrique de la conception des platines britanniques. Vous l'avez probablement vue dans des films. Lors de salons professionnels ou dans des magazines. Steve Jobs en avait une.

La GyroDec classique de Michell est en production depuis les années 1980, mais presque chaque élément a été remanié à un niveau plus sophistiqué au fil des ans. Le modèle que nous testons ici est la Michell Gyro SE. SE « signifie "Spider Edition" et au lieu du socle rectangulaire de grande taille de la GyroDec standard, la Gyro SE, plus compacte et plus abordable, utilise un socle "araignée" en acrylique à trois points pour soutenir le sous-châssis.

Vous pouvez acheter la Gyro SE seule, mais nous vous recommandons d'ajouter le bras de lecture et la cellule dans le pack, car non seulement ils sont prémontés, mais ils sont également conçus pour fonctionner ensemble. Notre échantillon est équipé du bras de lecture T8 et de la cellule Cusis S MC de Michell, deux options de milieu de gamme de la gamme Michell. La cellule à bobine mobile Cusis S coûte plus de 1500€ à elle seule ; elle est logée dans un corps en aluminium, dispose d'un cantilever en bore et d'un stylet « Shibata », avec une force de suivi recommandée de 2g. Le bras de lecture T8 est spécialement conçu pour les platines vinyles de Michell et ne peut être acheté séparément. Les amateurs de platines vinyles reconnaîtront que le bras de lecture est fabriqué par Rega, sa conception consistant en un tube de bras d'une seule pièce. Ce modèle est doté d'un nouveau boîtier de roulement en aluminium, d'un manchon en acier inoxydable et d'un arbre de roulement vertical. Tous ces éléments contribuent à rendre le bras plus stable et plus rigide, offrant ainsi une bonne base de travail à la cellule. Des fils et des fiches phono de haute qualité sont utilisés ; un contrepoids robuste en aluminium est inclus.

La seule autre amélioration que nous envisagerions sérieusement est l'alimentation HR externe qui fournit une alimentation plus propre et moins bruyante au moteur de la platine vinyle. Elle est coûteuse, près de 1000€, mais son impact sur les performances du Gyro SE est significatif. Nous avons remplacé l'alimentation standard de la platine vinyle par l'alimentation HR lors de notre examen et l'effet a été immédiat : plus d'autorité, plus de muscle, plus de solidité. L'alimentation HR ajoute également une fonction utile de changement de vitesse électronique.

Les principes de la conception de la Gyro sont les mêmes : entraînement par courroie avec moteur isolé, poids suspendus sur le plateau et système de suspension à ressort. L'avantage d'un système de





# EN DETAIL... MICHELL GYRO SE

L'unité moteur est complètement séparée du corps principal de la platine vinyle, afin d'éviter encore plus que le bruit et les vibrations n'atteignent la platine. A ce prix, on aurait pu s'attendre à un changement de vitesse électronique de série.

Le plateau est fabriqué en Delrin, un plastique de haute technologie. Ce matériau a été choisi pour sa nature inerte et ses propriétés d'impédance similaires à celles du vinyle, dans le but d'obtenir un son plus neutre.

Le bras Michell T8 est basé sur le design bien connu de Rega, mais le logement des roulements et d'autres éléments structurels ont été modifiés pour améliorer les performances.

Le retrait de ce couvercle en aluminium permet d'accéder à l'un des trois ressorts du sous-châssis. Les réglages de mise à niveau s'effectuent facilement grâce à un système de vis bien pensé.

La Cusis S est le milieu des trois cellules à bobine mobile proposées par Michell. C'est une cellule très performante qui fonctionne bien.

" La scène sonore est concentrée et largement ouverte, avec la livraison spacieuse de la Michell remplissant facilement notre pièce, tout en relayant la production intime de l'ensemble. "

suspension est d'éloigner les vibrations externes indésirables de l'interface cellule/disque, et chaque décision prise dans la conception vise en grande partie à empêcher tout effet préjudiciable sur le travail très précis de la pointe de lecture qui lit avec précision les informations stockées dans le sillon du disque.

La construction générale de la Gyro SE est d'une grande qualité. Toutes les pièces mécaniques - de la structure du sous-châssis en aluminium aux ressorts, des poids en laiton au roulement principal - sont merveilleusement lisses et d'une finition méticuleuse. Il s'agit d'une platine vinyle de belle facture et de belle apparence.

Au cœur de la conception de la Gyro se trouve le système de suspension à trois points, dans lequel le châssis est suspendu à trois

ressorts fixés au socle en acrylique transparent. Elle est livrée semi-assemblée ; il est possible de régler la hauteur du châssis en tournant les ressorts. Le lourd moteur est complètement séparé du corps principal de la platine vinyle, afin d'éviter que le bruit et les vibrations n'atteignent la platine. À ce prix, nous aurions espéré un changement de vitesse électronique en standard. Néanmoins, il n'est pas trop difficile de changer la vitesse manuellement sur la platine.

Le palier principal du Gyro SE est inversé et autolubrifiant. L'huile est aspirée d'un réservoir situé à la base du palier principal jusqu'à une bille de poussée située au sommet. L'huile retourne ensuite au réservoir grâce à un trou percé dans l'axe du roulement. Il s'agit d'un système efficace et le roulement est très bien usiné. Le corps du palier principal est en laiton de haute qualité, tandis que l'arbre est en acier au carbone.

Enfin, le lourd plateau est fabriqué dans un matériau appelé Delrin, choisi pour sa nature inerte et ses propriétés d'impédance similaires à celles du vinyle, dans le but d'obtenir un son plus neutre.

Bien entendu, il ne s'agirait pas d'une platine vinyle Gyro sans les poids en laiton massif suspendus sous le plateau pour améliorer la stabilité de la vitesse dans cette conception à entraînement par courroie. Les six poids en laiton sont régulièrement espacés et ajoutent une masse supplémentaire au plateau, lui donnant plus d'élan lorsqu'il tourne. Nous savons que l'esthétique de la Michell ne plaira pas à tout le monde, mais il est tout à fait envoûtant de voir les poids en laiton tourner.





La cellule à bobine mobile Cusis S est conçue pour fonctionner avec la platine Gyro SE.

Le fait de pouvoir assembler soi-même la platine vinyle Michell fait partie intégrante de l'expérience que l'on en retire. Vous pouvez demander à un revendeur de l'installer si vous préférez, mais nous pensons qu'assembler la Gyro vous-même fait partie du plaisir, et vous offre un niveau de tactilité et de connexion avec votre platine vinyle que vous n'obtenez pas avec la plupart des autres produits hi-fi.

Alors que la perspective initiale d'assembler une pièce hi-fi aussi délicate semble intimidante, nous réalisons rapidement à quel point chaque pièce mobile de la platine vinyle est construite avec précision, et nous constatons que tout s'emboîte d'une manière parfaitement logique.

### UN NIVEAU DE DÉTAIL IMMENSE

Nous commençons par la performance live MTV Unplugged de Nirvana, et nous sommes accueillis par un son organique et naturel qui semble incroyablement tridimensionnel. Le son est solide, doux et lourd, avec un immense niveau de détail et de subtilité. Il y a tellement de texture et de profondeur dans chaque note que tout sonne d'un seul tenant, plutôt que d'être laissé à l'abandon.

Ce qui nous frappe à l'écoute du disque, c'est le naturel convaincant du chant de Kurt Cobain et de son jeu de guitare acoustique sur la Gyro SE. Sa voix grave aux textures et bords rugueux, ainsi que le grattement des cordes, sont mis en valeur avec une clarté et des nuances étonnantes. Mais les passages entre chaque chanson, lorsqu'il parle au groupe ou à la foule, sont encore plus surprenants : ils sont d'une clarté et d'une authenticité saisissantes.

L'image sonore est concentrée et ouverte, la diffusion spacieuse de la Michell remplissant facilement notre grande salle de test, tout en relayant la production intime de l'ensemble. Nous passons à la 5ème Symphonie de Beethoven, et ici les talents de la Gyro SE sont pleinement mis en valeur, alors que l'ensemble de l'orchestre se déplace et se gonfle comme une seule pièce organique - il y a de la délicatesse et du dynamisme, alors que le contrôle et le flot mélodieux ne sont pas en contradiction les uns avec les autres. Avec l'alimentation standard, le Gyro SE est naturellement un peu léger - ce qui lui permet de se déplacer sur les pistes avec agilité et fluidité - mais le passage à l'alimentation HR optionnelle montre qu'il y a plus d'adhérence et de muscle disponible. Cette amélioration offre plus de dynamisme au son, tandis que le poids supplémentaire des extrémités inférieures permet de ressentir plus viscéralement les changements dramatiques de la

musique.

Sur le plan sonore, la cellule est merveilleusement homogène et neutre. Il y a une grande marge de manœuvre aux deux extrémités de la fréquence, et pas de picotement excessif dans les aigus - elle sonne raffinée et bien élevée. Malgré sa formidable résolution des détails, il ne s'agit pas d'un pack à la sonorité clinique - il s'agit en fait d'une écoute facile et impliquante avec laquelle vous pourriez passer des heures. Le contraste dynamique est engageant et les changements d'intensité de la musique sont gérés avec grâce et punch.

Le Gyro SE privilégie un équilibre gracieux qui met l'accent sur la subtilité et la perspicacité. Des platines concurrentes telles que la Vertere Acoustics DG-1 S (équipée de la cellule Sabre MM) offrent un équilibre différent, qui met l'accent sur le dynamisme rythmique pour offrir une écoute plus dramatique et plus excitante. Les mouvements orchestraux (The Planets de Holst) et les polyrythmes électroniques (Circling de Four Tet) sont

traités avec beaucoup d'enthousiasme et de précision par le Vertere - c'est une performance plus saisissante, plus vivante. Elle est cependant moins raffinée dans l'ensemble. La Michell est plus ouverte, plus détendue et offre un plus grand espace de respiration pour que les notes s'épanouissent et s'enivrent.

Nous revenons à Something In The Way de Nirvana, et la Vertere met en valeur la tonalité sombre avec la force appropriée, les cordes de la guitare pincées au doigt s'exprimant avec précision et rapidité. Joué sur la Michell Gyro SE, ce sens du muscle et de l'immédiateté est apparent avec l'alimentation améliorée, bien qu'il ne soit pas tout à fait aussi sombre qu'il ne l'est avec la Vertere. Cependant, la Gyro SE restitue tout aussi bien l'essence de la chanson. Le son est magnifiquement cohérent, et il y a quelque chose dans la façon dont elle résout les détails et délivre la musique qui en fait une écoute exquise.

La Michell Gyro SE est une platine vinyle élégante et talentueuse qui conserve le caractère musical de la GyroDec classique, avec des raffinements et des mises à niveau qui améliorent encore les performances pour créer une platine vraiment étonnante. Le design et la qualité de fabrication de la Gyro SE restent très particuliers, et elle est aussi attrayante visuellement que l'originale des années 1980. Certains préféreront une balance plus exigeante et plus rythmée, mais le talent de la Michell à dénicher les détails subtils et sa performance générale naturelle et fluide sont bien trop agréables pour ne pas tomber dans le panneau. Cette Gyro SE est une expérience richement gratifiante.





# TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE  
DUR DE NE PAS CRAQUER...

## Cyrus 40 ST

- Streamer musical
- 3 595 €
- ★★★★★

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



Le streaming est  
limité à 24 bits/192  
kHz, mais cela  
devrait convenir à  
la plupart des gens.





“Malgré toute sa clarté, ce Cyrus a suffisamment de raffinement pour permettre d’écouter des enregistrements techniquement médiocres.”



### WHAT HI-FI?

#### SON



#### FABRICATION



#### FONCTIONS



#### POUR

- Un son expressif, percutant et passionnant
- Excellent dynamisme rythmique
- Nouveau boîtier élégant
- Potentiel de mise à niveau

#### CONTRE

- Le moteur de streaming BluOS est actuellement limité à une résolution PCM 24 bits/192 kHz et pas de DSD.
- Pas de Chromecast ni de Bluetooth
- Pas d'entrée USB Type B

#### VERDICT

Le 40 ST est un formidable outil qui offre un mélange de détails, de dynamique et de sécurité rythmique qu'il est difficile de surpasser pour son prix.

Cyrus Audio considère le lancement de sa série 40 comme un nouveau départ. Si la marque a réalisé de nombreux produits d'exception depuis sa création au début des années 80, on peut dire qu'elle a eu du mal à se maintenir sous les feux de la rampe ces dernières années.

Au-delà de l'extraordinaire succès de son lecteur CDi - 11 fois primé par What Hi-Fi ? dans sa catégorie de prix - et l'étage phono Phono Signature, Cyrus n'a pas produit grand-chose d'autre au cours de la dernière décennie qui nous ait vraiment enthousiasmés. Même la gamme haut de gamme XR récemment introduite ressemble plus à un réchauffage des efforts passés qu'à un effort déterminé pour faire un pas en avant. Les nouveaux produits de la série 40 sont différents, avec un tout nouveau design résolument tourné vers l'avenir. Si l'on en croit notre expérience avec le streamer musical Cyrus 40 ST, cette nouvelle gamme pourrait bien être suffisante pour donner le coup d'envoi de la résurgence de la marque.

Actuellement, la série 40 se compose de quatre produits : le streamer 40 ST que nous avons testé ici, un amplificateur intégré (le 40 AMP) et un lecteur CD monobloc (le 40 CD). Le dernier membre du quatuor est le bloc d'alimentation externe 40 PSU, qui, comme le veut la tradition Cyrus, offre une possibilité de mise à niveau pour les trois autres unités. Les produits de la société ont toujours eu tendance à être évolutifs et nous sommes reconnaissants à Cyrus de continuer à offrir une telle option. Nous avons des échantillons de l'amplificateur, du lecteur CD et du bloc d'alimentation dans nos salles de test et les commentaires suivront en temps voulu.

Le boîtier en aluminium anodisé de la série 40 est entièrement nouveau et c'est tant mieux. Bien qu'il respecte les proportions de demi-largeur associées à la marque, les concepteurs ont profité de l'occasion pour l'agrandir un peu dans toutes les directions. Cela donne un peu plus de volume à l'intérieur, ce qui permet une plus grande marge de manœuvre pour l'agencement interne et les composants. Si cette augmentation de l'espace n'a pas beaucoup d'importance dans un appareil comme le streamer, elle s'avère extrêmement utile dans l'amplificateur.

Nous apprécions également l'aspect de la nouvelle gamme. À nos yeux, le style est net et moderne, tout en conservant des liens importants avec l'héritage de la marque. Il semble solide, rigide et d'une grande classe. La façade en verre du 40 ST est épurée et comporte un écran TFT de 5 pouces d'une netteté agréable, suffisamment clair pour être lu depuis l'autre côté de notre salle d'essai. Cinq boutons tactiles sont disposés verticalement sur la gauche, le logo Cyrus étant l'interrupteur de mise sous tension. Sympathique.

Sur la droite, vous verrez une molette de contrôle, qui est magnifiquement précise à l'usage, sans aucune sensation d'oscillation





# EN DETAIL... CYRUS 40 ST

Le Cyrus 40 ST est doté d'une façade en verre pour accompagner son élégant boîtier en aluminium anodisé. Ces cinq boutons tactiles contrôlent certaines fonctionnalités de base et s'avèrent un peu erratiques à l'usage.

La molette de commande est un élément nouvellement conçu qui donne une impression de précision et de solidité à l'usage. Elle permet de contrôler le niveau de sortie du streamer.



L'écran TFT de 5 pouces du 40 ST est net, propre et clair. Nous le trouvons facile à lire à distance et il est bien meilleur que ce que nous attendions de la marque.

“ Nous connaissons bien les produits Cyrus à la sonorité raffinée, mais le 40 ST nous surprend par l'étendue de ses talents et sa nature équilibrée. ”

sur notre échantillon d'essai. Elle contrôle le niveau de sortie du 40 ST et est entourée d'un anneau de LED dont la luminosité peut être réglée.

À l'arrière, vous trouverez une connexion Ethernet (sans fil possible également), des entrées et sorties numériques coaxiales/optiques et deux paires de sorties analogiques stéréo asymétriques. Il y a également un port USB de type A pour lire de la musique à partir d'un périphérique de stockage approprié. La plupart des concurrents du 40 ST disposent également d'un connecteur USB de type B permettant d'utiliser un ordinateur comme source, mais ce n'est pas le cas ici, et c'est bien dommage. Ce n'est pas la seule omission. La capacité Chromecast et le Bluetooth sont également absents. Même si nous admettons que le Bluetooth n'est pas nécessairement le meilleur moyen d'obtenir du son dans votre système, il est pratique et utile dans certains cas. De même, nous aurions préféré avoir l'option Chromecast, bien que la disponibilité d'AirPlay 2 adoucisse un peu ce coup. Les compatibilités MQA et Roon sont proposées.

Pour un nouveau produit, le Cyrus 40 ST est étonnamment limité si l'on s'en tient aux spécifications sur papier. Bien qu'il couvre toutes les bases habituelles lorsqu'il s'agit de lire de la musique à partir d'unités NAS sur un réseau domestique, la radio Internet et les services de streaming (Spotify Connect et Tidal Connect sont inclus avec Amazon Music, Qobuz et d'autres alternatives moins connues), nous sommes surpris que la compatibilité des fichiers lors du streaming soit actuellement limitée à 24-bit/192kHz PCM avec DSD même pas sur le menu. Il est courant que même les streamers économiques intègrent de telles fonctionnalités, sans parler des appareils de ce niveau de prix, c'est

donc une déception.

Cela est dû à l'utilisation d'un module de streaming BluOS, que l'on retrouve également dans les produits de streaming de Bluesound, Roksan et Dali, entre autres. D'après notre expérience, l'application BluOS est l'une des meilleures du marché en termes de convivialité et de stabilité, mais cette limitation en termes de compatibilité avec les fichiers haute résolution peut être un frein pour certains. En revanche, nous pensons que les capacités actuelles du module conviendront à la grande majorité des utilisateurs - les fichiers PCM de plus de 24 bits/192 kHz restent un intérêt de niche pour la plupart d'entre eux. L'absence de DSD est un problème plus important pour nous, mais nous savons que des mises à jour du BluOS sont à venir, ce qui lui permettra de travailler avec des fichiers jusqu'à DSD256. Le calendrier de ces mises à jour n'est pas encore connu.

Nous savons qu'au cœur du circuit numérique-analogique du 40 ST se trouve la dernière puce ESS Sabre ES9039Q2M, spécifiée pour des résolutions allant jusqu'à 32 bits/768 kHz PCM et DSD1024. Il y a huit options de filtre numérique sélectionnables par l'utilisateur et, comme d'habitude, les différences entre elles sont subtiles. Le choix dépend de votre système et de vos goûts, mais nous préférons les options de filtre Phase minimale ou Phase linéaire en mode Slow Roll Off. Ce sont celles qui nous semblent les plus naturelles et les plus fluides.

## OPÉRATEUR FLEXIBLE

À l'usage, le Cyrus 40 ST s'avère être un produit assez habile, à l'exception de quelques maladresses avec le logiciel de contrôle de l'appareil. Il est généralement bon, mais de petites choses comme la façon dont l'indicateur de niveau de volume ne fonctionne pas en parfaite synchronisation avec la molette de commande lui enlèvent une qualité de premier ordre. Notre échantillon est une toute première unité et nous sommes sûrs que ce genre de choses peut être résolu assez rapidement. Comme prévu, l'application de streaming BluOS fonctionne bien, et nous sommes rapidement connectés à notre réseau, à Tidal et au système de référence What Hi-Fi ?

L'essentiel de nos tests est réalisé avec le 40 ST alimentant notre amplificateur Burmester O88/911 Mk III et nos enceintes ATC SCM50. Nous essayons également le Cyrus avec son amplificateur partenaire de





## A12 Classic

**AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE  
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE  
CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE  
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM  
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS  
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES





La façade en verre du streamer est dotée d'un écran TFT de 5 pouces d'une netteté agréable.

la série 40 et l'intégré Cor de PMC alimentant une paire d'enceintes Epos ES-14N. Le streamer musical 9000N primé d'Audiolab est mis en route à des fins de comparaison et notre streamer DR PS ND555/555 habituel de Naim sert également de référence.

Au fur et à mesure que nous parcourons notre collection musicale, il devient évident que le Cyrus 40 ST est un appareil aux capacités impressionnantes. Il offre un niveau de clarté et de précision que nous n'avons jamais entendu dépasser à ce prix. Les comparaisons avec l'excellent Audiolab 9000N sont intéressantes.

La présentation de l'Audiolab est moins forcée et nous a impressionnés par sa finesse, sa neutralité tonale et son espace. C'est une enceinte subtile et équilibrée qui ne se met pas en avant et se concentre fermement sur la musique. Le passage au Cyrus est un véritable choc. Le son est plus propre, plus net et plus direct, et les instruments et les voix présentent une texture plus détaillée. Sur le plan dynamique, il est d'une expressivité impressionnante, rendant avec élégance les changements d'intensité à bas niveau, et délivrant des crescendos orchestraux à grande échelle avec une réelle conviction, laissant l'Audiolab sonner un peu en retrait en comparaison.

En écoutant la *9e symphonie* de Beethoven, il est difficile de ne pas être impressionné par la performance du Cyrus. Il sonne grand et robuste lorsque c'est nécessaire, mais reste léger lorsque la musique l'exige. Malgré la légèreté de sa présentation, nous n'avons aucun problème avec l'équilibre tonal. Les anciens produits Cyrus, malgré tous leurs talents, pouvaient sonner un peu brillants et légers, mais ce n'est pas le cas ici. Le 40 ST est essentiellement neutre et, malgré toute sa précision, il délivre la musique de manière naturelle et convaincante.

La molette de commande de l'appareil est d'une précision remarquable.



L'image stéréo de ce streamer est merveilleusement nette. Sa scène sonore est ciblée et magnifiquement arrangée, transmettant superbement la disposition de l'orchestre, ainsi que les indices subtils qui aident à définir l'acoustique du lieu d'enregistrement. Il y a un sens bienvenu de la sérénité ici aussi, avec le 40 ST qui reste organisé et en contrôle même quand la musique devient exigeante.

Ce Cyrus sait aussi s'amuser, puisque notre voyage musical s'étend jusqu'à Prince et Florence And The Machine. Il se met au diapason de John Travolta (à l'époque de la fièvre du samedi soir) lorsqu'il dispose d'un matériel de base approprié, et interprète des chansons telles que *Kiss* et *You've Got The Love* avec une énergie contagieuse parfaitement intacte. En matière de dynamisme rythmique et de punch, nous ne voyons pas de concurrent qui fasse mieux, bien que le ND5 XS2 de Naim soit en mesure de le faire. Cela dit, même si nous aimons le Naim, nous pensons toujours que le 40 ST est le plus précis et le plus perspicace.

### PASSION ET ÉNERGIE INTACTES

Malgré toute la clarté offerte, ce Cyrus a suffisamment de raffinement pour que les enregistrements médiocres puissent être écoutés. Nous jouons *Terry's Song* de Bruce Springsteen - un morceau de musique charmant et sincère mais un enregistrement assez grossier - et le 40 ST révèle toutes les aspérités tout en rendant le message de la musique avec conviction. La voix du Boss est restituée avec toute sa passion et son énergie, comme il se doit.

L'ajout de l'alimentation externe 40 PSU présente des avantages évidents, ce qui est un soulagement compte tenu de son prix élevé. Avec l'alimentation connectée, la présentation sonore de la 40 ST gagne en ampleur, en puissance et en autorité. Tout sonne remarquablement plus sans effort, avec des contrastes dynamiques livrés avec plus de muscle et le bas de gamme déjà impressionnant qui piétine encore plus fort. Il est agréable de constater qu'il n'y a pas de compromis en termes d'agilité ou d'adhérence dans les basses fréquences. Avec l'alimentation externe, les niveaux de détail s'améliorent et le son du 40 ST devient plus fluide et naturel. Le seul petit bémol est que les capacités rythmiques exceptionnelles du streamer autonome semblent passer au second plan, mais pas au point d'affecter notre plaisir de manière significative.

Nous connaissons bien les produits Cyrus, mais le 40 ST nous surprend par l'étendue de ses talents et sa nature équilibrée. Il ne privilégie aucun type de musique en particulier et est suffisamment polyvalent pour briller dans un large éventail de systèmes. Les lacunes dans les spécifications sont un problème, bien sûr, et vous seul pouvez décider si elles sont un problème pour vous. Nous pensons que pour la plupart des gens, ce ne sera pas un problème.

Néanmoins, nous sommes impatients d'entendre le reste de cette nouvelle série 40. Si l'amplificateur et le lecteur CD sont à la hauteur des talents du streamer, cette nouvelle gamme pourrait vraiment redonner à la marque ses lettres de noblesse.



# DYNAUDIO

## Contour Legacy

Moderne. Classique.

Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous.

12 000€



En écoute  
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums  
de Paris 11 pour découvrir la  
quintessence des enceintes !



**COBRA.FR**



**PARIS 11**  
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**

(coût d'un appel local)

**Du lundi au samedi 10h - 19h**





# Austrian Audio Full Score One

■ Amplificateur de casque

■ 1 499 €

■ ★★★★★

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★





" Toute crainte que le Full Score ne soit optimisé que pour son partenaire naturel s'avère infondée. "

**Les amplificateurs de casque analogiques** sont moins courants qu'auparavant, en raison de la domination de l'alternative DAC/ amplificateur de casque, plus à la mode. Cependant, un amplificateur analogique dédié a toujours sa place. Il est idéal si vous souhaitez simplement ajouter une fonctionnalité de casque à un système, ou si vous essayez d'obtenir le dernier degré de performance de vos casques. Le Full Score One d'Austrian Audio est l'un des meilleurs exemples que nous ayons rencontrés ces dernières années.

Austrian Audio est une jeune entreprise, créée en 2017. Mais ne pensez pas que cette jeunesse est synonyme de manque d'expérience. L'équipe derrière la marque est dans le métier depuis des décennies, ayant travaillé pour AKG Acoustics jusqu'à ce que ses installations basées à Vienne soient fermées à la suite du rachat par Samsung de sa société mère Harman International en 2016.

Depuis lors, Austrian Audio a soigneusement construit une gamme de produits étonnamment diversifiée, allant des microphones et des casques aux logiciels orientés vers le studio. Il y a aussi l'amplificateur de casque Full Score One que nous avons en test ici.

### L'ATTRAIT VISUEL

Il s'agit d'un petit appareil, de la taille d'un livre de poche, et il est magnifiquement fabriqué. Nous apprécions le boîtier métallique incurvé et la façon dont le contrôle du volume est intégré, même si nous aurions aimé que le cadran soit un peu plus épais pour le rendre plus facile à manipuler. Les connexions pour le casque en face avant comprennent une paire de prises de 6,3 mm et, sous un volet coulissant, une sortie XLR symétrique à quatre broches.

Vous trouverez un bouton marqué TTT sur la gauche, à côté de l'interrupteur d'alimentation. Les initiales signifient True Transient Technology, et il s'agit d'un circuit propriétaire qui est censé améliorer la réactivité du Full Score One au signal. Cela se vérifie à l'usage. Une pression sur le bouton améliore la résolution des détails, la définition de pointe et la précision de l'image. L'inconvénient est que cela rend également le Full Score plus pointilleux sur la qualité d'enregistrement, révélant impitoyablement toute dureté ou arête.

Si le Full Score One a pour partenaire naturel un casque de la gamme Austrian Audio, l'excellent Composer, la société l'a conçu pour qu'il fonctionne bien avec un large éventail de modèles. Il peut piloter des impédances de 10 à 600 ohms, ce qui couvre la majorité des offres sur le marché.

### UNE LARGE COMPATIBILITÉ

Au cours du processus de test, nous avons essayé toute une série de casques, depuis le Composer (22 ohms), le MDR-Z1R de Sony (64 ohms), le Stellia de Focal (35 ohms) jusqu'au RS-1x de Grado (38 ohms) et le Beyerdynamic T1 de la première génération (600 ohms), sans rencontrer

de problème. Nous notons toutefois que le réglage du volume n'est pas très précis avant que les choses ne deviennent trop fortes avec certains des modèles les plus sensibles. En ce qui concerne les entrées, il n'y a pas grand-chose à dire : une paire de RCA stéréo est connectée en parallèle avec une paire de XLR symétriques. Nous recommandons de n'utiliser qu'une seule connexion à la fois.

En jetant un coup d'œil à l'intérieur du Full Score One, vous trouverez une disposition soignée et discrète qui évite l'utilisation de puces IC pour des raisons de performance. Les pièces sont de bonne qualité et l'assemblage a été réalisé avec beaucoup de soin. C'est un produit qui inspire une grande confiance à l'usage et qui semble pouvoir résister à de nombreuses années d'utilisation.

### DES SOURCES FIABLES

Nos sources principales sont les streamers musicaux Cyrus 40 ST et Naim ND555/555 PS DR. Nous disposons également d'une combinaison Technics SL-1000R/Vertere Dark Sabre/ Cyrus Phono Signature/PSX-R2 pour la lecture des disques, ainsi que de la gamme de casques de qualité mentionnée plus haut.

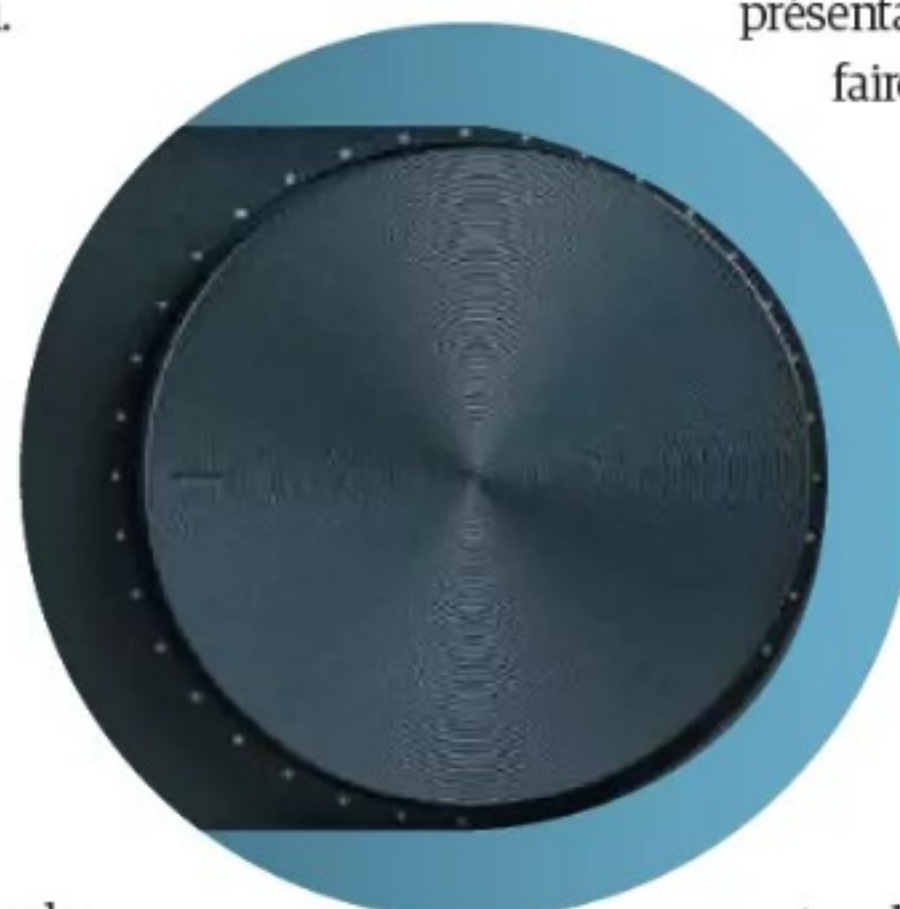
Toute crainte que le Full Score One ne soit optimisé *que* pour son casque partenaire naturel, le Composer, s'avère infondée. L'appareil sonne de manière tout aussi compétente et équilibrée, quel que soit l'appareil que l'on branche dessus. C'est grâce à un tempérament équilibré et à la capacité de gérer la plupart des charges de casque sans problème, comme prévu. Compte tenu de l'héritage de la société en matière de studio, il n'est pas surprenant que cet amplificateur ait une présentation sans fard, qui préfère la vérité à la volonté de faire sonner chaque enregistrement correctement.

Quincy Jones venait de décéder au moment de la rédaction de cet article, et nous lui rendons donc hommage en écoutant son formidable ensemble *Back On The Block*. Le Full Score se couvre de gloire en restituant si bien le punch explosif et la complexité instrumentale du morceau-titre. Quel que soit le casque utilisé, nous bénéficions d'une belle sensation d'espace et d'une restitution convaincante des textures vocales et instrumentales.

Parfois, un élément qui recherche la neutralité tonale compromet l'élan rythmique et l'expression dynamique, mais ce n'est pas le cas ici. Cet Austrian Audio délivre toute la verve de l'enregistrement sans la diluer d'un iota. Nous sommes impressionnés par son emprise sur les basses fréquences, ainsi que par sa nature généralement articulée.

Le passage à un vieux favori, *Interstellar* de Hans Zimmer, montre que le Full Score One est capable de niveaux élevés d'analyse et peut suivre de multiples pistes instrumentales sans paraître confuse. Nous sommes satisfaits de son autorité sonore et de la façon dont il restitue l'ampleur de l'orchestre. L'ampleur et l'autorité sont des domaines dans lesquels l'écoute au casque souffre invariablement par rapport à une bonne paire d'enceintes, mais l'utilisation de cet amplificateur donne de meilleurs résultats que la plupart des autres. L'image stéréo, telle qu'elle peut l'être avec un casque, est nette, étagée et stable.

Pour la plupart des utilisateurs de casques, l'ajout d'un produit tel que le Full Score One est un peu exagéré. Mais si vous êtes vraiment obsédé par l'idée de tirer le meilleur parti de vos casques haut de gamme et que vous disposez de sources de qualité suffisante, cet amplificateur d'Austrian Audio est chaudement recommandé.



### WHAT HI-FI?

#### SON



#### FABRICATION



#### FONCTIONS



#### POUR

- Approche claire, détaillée et équilibrée de la lecture musicale
- Compatibilité impressionnante
- Construction solide et finition soignée

#### CONTRE

- Une seule entrée
- Le réglage du volume pourrait être plus subtil pour l'écoute à faible niveau

#### VERDICT

Le Full Score One d'Austrian Audio est un appareil de bonne facture et sans fioritures qui offre un son de qualité à ce niveau.



Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

## QOBUZ - la sélection



**Lambrini Girls**  
**Who Let The Dogs Out**  
Label : City Slang

Le premier album de l'excitant duo de Brighton formé par Phoebe Lunny (chant et guitare) et Lilly

Macieira (basse) ne déçoit pas. Au contraire, c'est une épiphanie. Fidèle au punk éruptif et sans concession qui a fait la réputation des Anglaises sur scène, Who Let The Dogs Out tire à boulets rouges sur le misogynisme et le patriarcat (Big Dick Energy), le racisme ambiant en Angleterre (You're Not From Here), sa bourgeoisie (Filthy Rich Nepo Baby) comme sa police (Bad Apple). Co-produit par le très en vue Daniel Fox de Gilla Band, ses onze brûlots punk tendance grunge envoyés sous la barre des trois minutes baissent rarement la pression des guitares noisy et des rythmes motorik du batteur Jack Looker. Déjà un des meilleurs albums de l'année 2025.



**Malia**  
**One Grass...**  
Label : MPS

Se souvenant de ses premières années à Londres, au début des années 90, et du réconfort qu'elle trouvait à se

réfugier le samedi après-midi dans les salles de cinéma, Malia a ramené de cette plongée nostalgique dans son adolescence l'idée d'un recueil de 14 chansons toutes reliées de près ou de loin au monde du cinéma. Traversant les âges, Malia enchaîne les reprises de chansons ultra-célèbres et de styles très variés ayant marqué la pop culture et l'imaginaire cinéphilique des années 70, 80 et 90 — Everybody's Talkin' (Macadam Cowboy), The Way We Were (Nos Belles Années), Suicide Is Painless (MASH) I Have Nothing (Bodyguard), Maniac (Flashdance), Take My Breath Away (Top Gun), Out There On My Own (Fame...) Inventif et délicieux.



**Hanna Leess**  
**innocent...**  
Label : ColorburstRecords

Les références de cette étrange vocaliste tombent comme des flocons de neige en été : Coco Rosie, Rose

Murphy, Cat Power, Minnie la souris et ses copines choristes, Joanna Newsom, Rickie Lee Jones ou, pour la musique, les Young Marble Giants. Si on peut se permettre de citer autant de références sans l'offenser c'est parce que, globalement, Hanna Leess ne ressemble à rien. Ou au moins rien d'actuel. Ses chansons sonnent souvent comme de doux cocons de coton cosy, des berceuses jouées sur des instruments-jouets, pour attendrir les grands enfants qui ont écouté trop de musique. Mais dès qu'on croit tout comprendre, elle y insufflé une pincée de free-jazz, un zeste de post-punk ou un mini-riff funky qui n'a rien à faire là et s'y trouve pourtant très bien.



**Early James**  
**Medium Raw**  
Label : Easy Eye Sound

Jamais deux sans Troy. De Troy, dans l'Alabama, Early James en vient et Medium Raw est son troisième album, qui

tombe à point pour clamer encore une fois l'éternel recommencement et l'infini renouvellement des musiques roots américaines. Medium Raw n'a pas été enregistré en studio, mais dans une vieille maison de Nashville. Et c'est surtout ça qu'on entend, le son « naturel » du live, comme si on était dans la pièce à côté pendant qu'Early James joue ses chansons. La maison est centenaire (le moyen-âge à l'échelle des USA), et la musique aussi. Avec une contrebasse qui claque, une guitare en métal rouillé, un ampli qui grésille et un micro qui prend feu, Early James dérive et explore les confins de la mémoire musicale américaine.



**Howard Griffiths...**  
**Mozart: Violin...**  
Label : Alpha Classics

C'est grâce à une fondation suisse qui encourage les jeunes artistes de talent que le violoniste David

Castro-Balbi et le pianiste Teo Gheorghiu doivent d'avoir enregistré cet album Mozart avec le fameux orchestre du Mozarteum de Salzbourg, sous la direction de son chef Howard Griffiths. Reconnus pour leur sensibilité mozartienne, les deux solistes ont choisi des œuvres d'extrême jeunesse avec le Concerto pour piano N° 3 en ré majeur, K. 40. Plus tardif, le Concerto N° 14, en mi b majeur, K. 449 est le premier opus inscrit par Mozart sur le catalogue de ses œuvres qu'il tiendra tout au long de sa vie. Ce concerto est souvent considéré comme inaugurant la prestigieuse série des concertos pour piano de sa pleine maturité.



**Riccardo Muti...**  
**Concert du...**  
Label : Sony Classical

La tradition viennoise était à son summum en ce 1er janvier 2025, avec le coup d'envoi officiel de la commémoration du

bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils. Le maestro Riccardo Muti, 83 ans, a concocté cette année un programme faisant la part belle à cet anniversaire en alternant les « tubes » de Johann Strauss II (Aimer, boire et chanter, Accélération, Tritsch-Trasch et Annen Polka, sans parler du Beau Danube bleu donné comme il se doit en bis) et des pièces moins connues. Ce concert tout à l'honneur de la famille Strauss présentait aussi en première absolue des œuvres de Joseph Hellmesberger II et de la pianiste, comédienne, cantatrice et compositrice Constanze Geiger, une Viennoise qui finira par s'installer en France, où elle mourra, à Dieppe, en 1890.



**Franz Ferdinand**  
**The Human Fear**  
Label : Domino Recording Co

Depuis 2018, le quintet de Glasgow a une nouvelle fois changé de line-up. Audrey Tait remplace derrière les fûts Paul Thompson, là depuis les débuts du groupe. Les Ecossais ont aussi couronné leur vingt ans de carrière avec Hits To The Head, un tout premier best of venu rappeler qu'ils n'ont jamais cessé d'écrire de puissants tubes. Moins électronique qu'Always Ascending, moins fou que l'unique album fait avec Sparks grâce à leur supergroupe FFS, The Human Fear renoue avec la recette magique qui a fait roi Franz Ferdinand. S'y trouvent dans la première moitié d'album des bangers post-rock tendance dance (Audacious, The Doctor, Hooked, Built It Up, Night Or Day) aux hooks imparables, avec ces riffs efficaces, ces refrains martelés et ces progressions aux synthés explosives. Mais pas que. A mi-parcours, on découvre des explorations plus inattendues comme le plus orchestral Tell Me I Should Stay, qui passe d'un piano à un pont reggae, Cats avec ces relents country ou encore cet étonnant Black Eyelashes, où l'on se croirait téléporté au Moyen-Orient. Ce qui est sûr c'est que la petite musique de Franz Ferdinand opère toujours.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums

sur : [www.qobuz.com](http://www.qobuz.com)



**Christian Escoudé,...**  
**The Christian...**  
Label : LabelOuest

Cet ensemble très cohérent de rééditions compile trois disques majeurs datant des débuts de la carrière de

leader de Christian Escoudé : Les Quatre Eléments et Gousti, parus respectivement en 1976 et 1979, en duo avec le violoncelliste Jean-Charles Capon ; Libra, paru également en 1976, en compagnie cette fois du pianiste Michel Graillier. Libra est un véritable chef-d'œuvre dans lequel les deux musiciens en totale osmose déploient sur le mode de la conversation inopinée les splendeurs mélodiques et harmoniques d'une musique d'une fraîcheur et d'une spontanéité poétique toujours aussi saisissante cinquante ans plus tard, mais l'ensemble est exceptionnel !





## GAMME RADIA

### ST25 | Lecteur réseaux

Écran 6,5" • AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson  
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson  
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

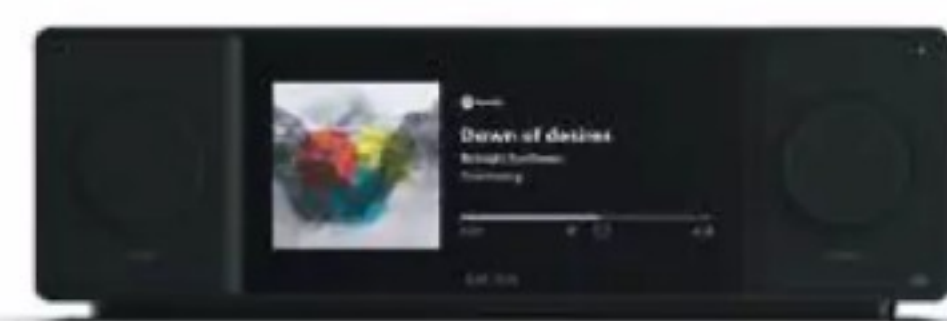
## ST25



## SA35



## SA45







## OPÉRATION BANCO CENTRAL

Cette mini-série espagnole ressemble évidemment beaucoup à La Casa de Papel sur le papier : un braquage qui s'éternise en Espagne, au point de devenir un événement politique dans un pays sur lequel plane encore le spectre du franquisme. Dans les faits, la série joue une carte plus réaliste, et fonctionne du tonnerre.



Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



## CHINAS

On reste sur l'Espagne pour ce film au parti-pris assez original, qui montre la vie de deux petites filles d'origine chinoise dans une école primaire espagnole, et la relation contre-intuitive qui va s'ensuivre. Très intéressant.



# Klipsch®

LEGENDARY AMERICAN SOUND



## SOUNDS FREAKING GOOD

BUILD YOUR SOUND, YOUR WAY

# FLEXUS

SOUND SYSTEM

POWERED BY ONKYO

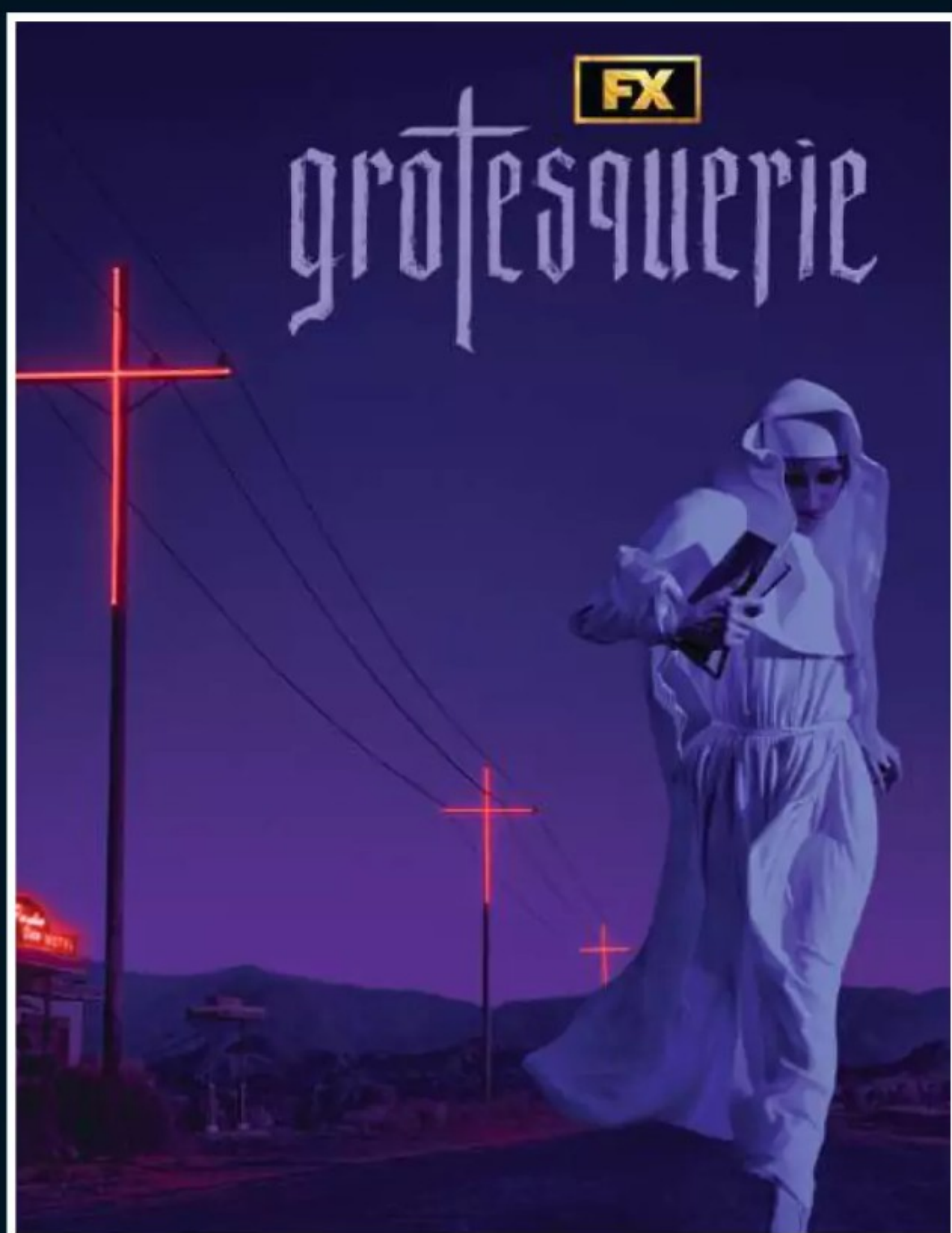
Son légendaire américain. Ça sonne terriblement bien. Crée ton son, à ta façon. Système audio Flexus. Amplifié par Onkyo.





Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

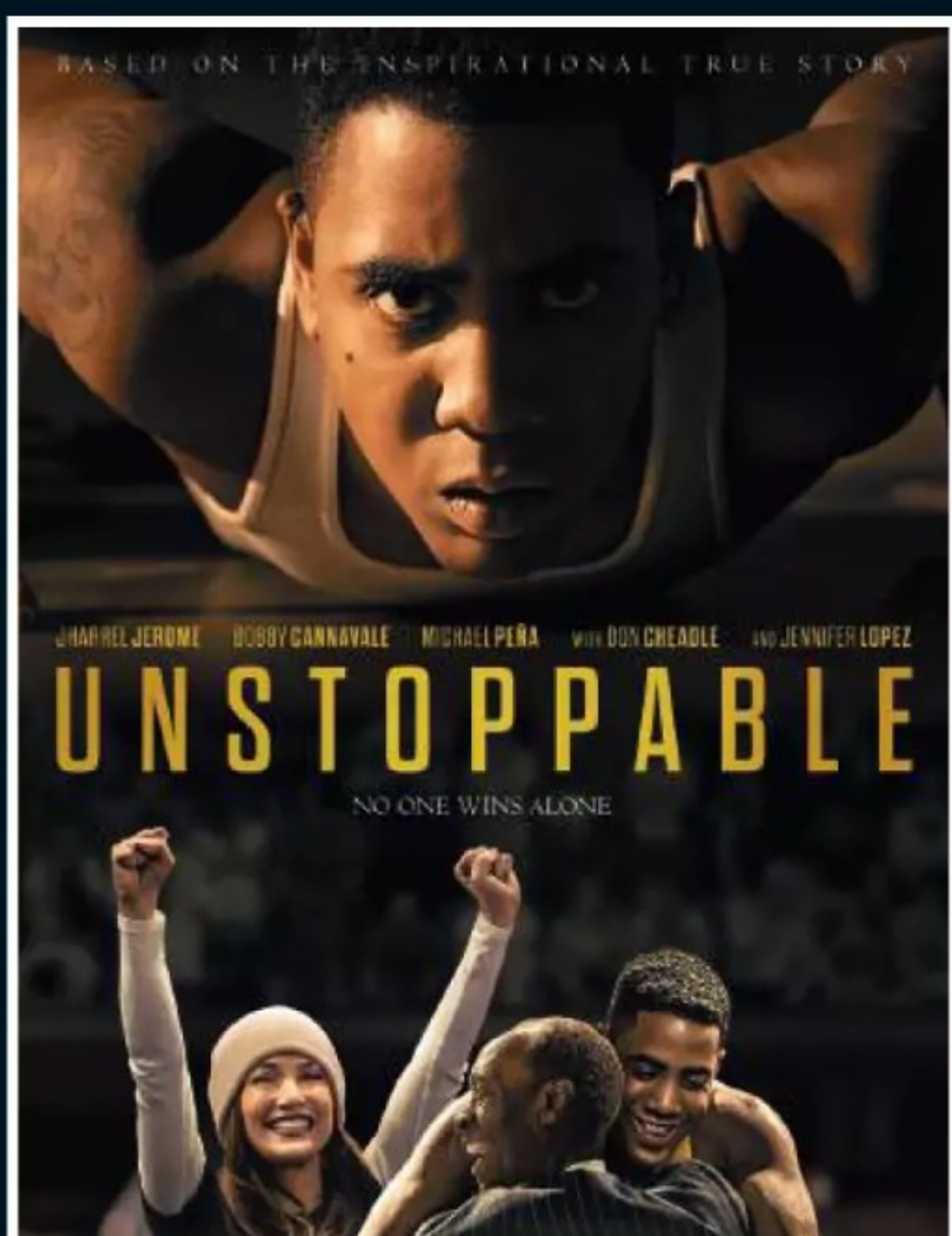


## GROTESQUERIE

Grotesquerie ressemble quasiment à un catalogue de tout ce que le cinéma thriller/horreur des années 90 a pu laisser comme traces dans le cerveau de ses spectateurs. Des meurtres sont mis en scène comme des tableaux de sacrifices religieux (si tant est qu'une telle chose existe ailleurs que dans le cinéma américain), et l'enquêtrice s'allie à une jeune religieuse pour mener à bien son investigation. Bien évidemment, il y a des soucis familiaux, d'alcool, etc. Bon, si ça en amuse certains...



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



## UNSTOPPABLE

"D'après une histoire vraie inspirante", nous affirme l'affiche. On ne sait vraiment ce que la poignante histoire d'un lutteur unijambiste inspirera, et à qui, mais il faut reconnaître que l'émotion est au rendez-vous.





NorStone

# OLSO

## Le meuble vinyle ultime.

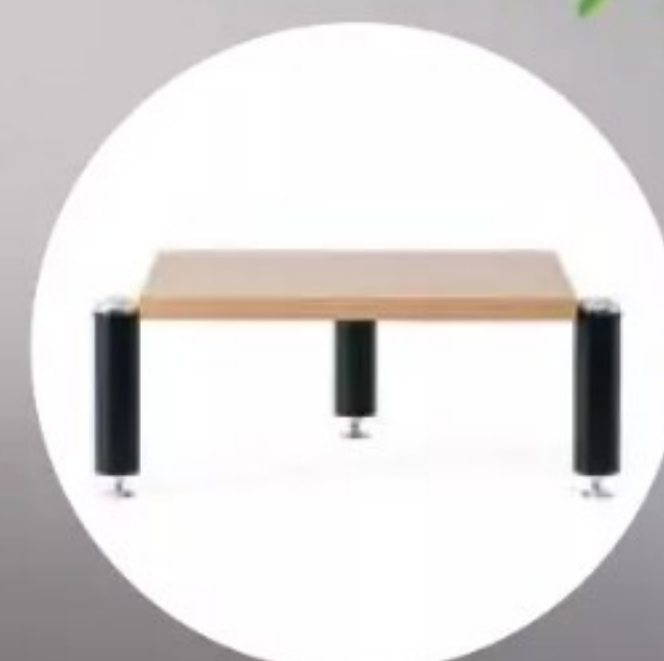
Finitions et tailles disponibles :  
Blanc / chêne ou Noir / noyer - 800 ou 1200 cm



# COPENHAGEN

## Le meuble HiFi modulaire.

4 modules disponibles







## PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU  
MOMENT SUR  
GRAND ÉCRAN OU  
PROJECTEUR

## BLU RAY

### L'HEUREUSE ÉLUE

Dark Star



**Cette comédie de situation** n'a pas un pire postulat qu'une autre, avec cette chauffeuse Uber qui devient la fiancée improvisée d'un jeune bourgeois. Mais cela reste un peu lourd.

### LES GRIFFES DE LA NUIT

Warner Bros



**On ne dira pas assez** à quel point Les Griffes de la Nuit de Wes Craven a été un film important. Un délice de le retrouver dans une édition 4K aussi complète.

### BETTER MAN PARAMOUNT

Très étrange parti-pris que ce film biographique sur Robbie Williams, où le chanteur est représenté par un singe en CGI. Pourquoi pas ? C'est même une audace de mise en scène qu'il convient de saluer. Le résultat, pourtant, n'a pour le moment pas fait l'unanimité, et même le principal intéressé a jugé le tournage assez curieux. En tous les cas, voilà sans doute une intéressante alternative aux biopics de chanteurs un peu mous comme on en subit depuis quelques années maintenant.



### LEE MILLER

Dark Star



**Un sujet en or que l'histoire** de Lee Miller, ancienne mannequin devenue photographe de guerre. Un côté édifiant un peu pénible, mais c'est du travail bien fait.

### PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

DarkStar



**Une très belle variation sur** le thème du contact extra-terrestre, qui privilégie la poésie et les instants de grâce au spectaculaire. Jeremy Clapin est décidément un cinéaste très prometteur.

### QUAND VIENT L'AUTOMNE

Dark Star



**Il est de bon ton** de dire du mal de François Ozon, mais une fois encore, le cinéaste a su se réinventer pour ce drame familial qui porte un regard très intelligent sur la vieillesse.

### JOKER 2

Warner



**Difficile de défendre** Joker 2, même si son postulat (faire une comédie musicale) était audacieux. Le résultat, c'est hélas un film assez embarrassant qui cherche trop à clamer sa singularité.



# SPEAKER SNAP

Une révolution  
dans le domaine  
de la connectique  
**AUDIO**



UNE BANANE  
POUR VOS AMPLIS,  
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,  
RAPIDES ET SURTOUT  
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,  
LES SHOWROOMS,  
LES HOME CINÉMA,  
ET LES NON-BRICOLEURS





## Donkey Kong Country Returns HD

Nintendo

La Switch, comme chacun sait, est en fin de vie. On n'est pas très étonné de voir débarquer, de fait, un titre déjà ancien comme Donkey Kong Returns dans une version «HD» (aussi HD que la Switch peut l'être, en tous les cas), qui plaira forcément aux nostalgiques ayant déjà joué à ce titre sur la Wii, il y a de cela quelques siècles ! Mais ce n'est pas forcément le bouquet final dont on rêvait en attendant la Switch 2.



## Astérix Maxi Collection - Platinum Edition

Microids

Les jeux Astérix de Microids ne manquent pas d'attrait, et ce coffret permet de se refaire toute la collection ! Sympathique.



## Horizon Zero Dawn Remastered

Sony playstation

Horizon Zero Dawn ne manquait déjà pas d'allure, mais le voilà en version «remastered», qui exploite la puissance de la PS5. C'est magnifique (et toujours aussi bien).



## Little Big Adventure

Microids

L'un des jeux les plus prenants de l'histoire du jeu vidéo, malgré un parti-pris graphique tout simple. Quel bonheur de le retrouver sur des consoles modernes !



## S.T.A.L.K.E.R. 2 Heart of Chernobyl

Xbox Series X|S, PC et Cloud

Un jeu développé par un studio de Kiev, banni en Russie par le Kremlin, avouez que ça fait envie ? Surtout que la qualité est bien au rendez-vous.



## Microsoft Flight Simulator 2024

Xbox Series X|S, PC et Cloud

Celui par lequel tout est arrivé ! Enfin, pas «tout», mais sans Flight Simulator, le monde de la simulation aérienne ne serait pas le même. Bienvenue à cette édition 2024 !



## Smells like a Mushroom

Studio Tower Five & Microids

Une invasion de champignons extra-terrestres ? Wy not. En tous les cas, un platform shooter assez fun.



# T3

## Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

**JE M'ABONNE**  
et je reçois  
mon cadeau  
mystère



Recevez votre cadeau mystère  
si vous souscrivez à un abonnement papier.

**TEST PS5 PRO : UN BOND EN AVANT**

# T3

Lifestyle & Tendance

## LA PANOPLIE SPÉCIAL CADEAUX

Il n'y a pas que Noël et les étrennes  
pour faire plaisir aux autres... et à soi !

### ASPIS ROBOT : NEXT-GEN

Des machines  
intelligentes  
pour vous libérer  
des corvées

**EN TEST**  
**24 HEURES  
AVEC LE  
VISION PRO**  
Vivre avec pour de bon,  
c'est comment ?

**NOUVEAU**  
**ZEPPELIN :  
LE RETOUR !**  
L'enceinte iconique  
de B&W renaît

**VÉHICULES ÉLECTRIQUES : LE GUIDE**  
Transformez votre quotidien sur terre, sur mer... ou sur neige

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur [www.webabo.fr/t3](http://www.webabo.fr/t3)  
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : [www.relay.com](http://www.relay.com) / [www.zinio.com](http://www.zinio.com)



# Fabricants & importateurs

**BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ?** Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

**A**  
**A2T**  
**0155 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**ACCUPHASE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**ACS INTERNATIONAL**  
**01 47 85 82 82**  
[www.acsinternational.fr](http://www.acsinternational.fr)

**ACOUSTIC ENERGY**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**ADVANCE PARIS**  
**01 60 18 59 00**  
[www.advanceparis.com](http://www.advanceparis.com)  
[www.advance-acoustic.com](http://www.advance-acoustic.com)

**AERON**  
**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**AIRTIGHT**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**ALGAM HIFI**  
**02 40 18 37 08**

**ALTECLANSING**  
**04 78 19 88 88**  
[info@alteclansing.eu](mailto:info@alteclansing.eu)

**ANTHEM**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**APERTURA**  
**01 30 27 27 77**  
[www.apertura-audio.com](http://www.apertura-audio.com)

**ARCAM**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**ASR**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**ATACAMA**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**ATECA**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**ATOHM**  
**03 81 47 91 01**  
[www.atohm.com](http://www.atohm.com)

**ATOLLELECTRONIQUE**  
**02 33 48 44 06**  
[www.atoll-electronique.com](http://www.atoll-electronique.com)

**AUDAX INDUSTRIE**  
**02 43 79 03 60**  
[www.audax.com](http://www.audax.com)

**AUDEZE**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**AUDIO AERO**  
**05 61 85 14 21**  
[www.audioaero.com](http://www.audioaero.com)

**AUDIO ANALOGUE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**AUDIO DESK SYSTEME**  
**06 76 34 31 05**  
[www.phpaudio.fr](http://www.phpaudio.fr)

**AUDIO FOCUS**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**AUDIOMARKETING SERVICES**  
**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**AUDIONOTE**  
**01 45 74 69 30**  
[www.audio-note.com](http://www.audio-note.com)

**AUDIOQUARTET**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**AUDIOQUEST**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**AUDIO-TECHNICA**  
**01 43 72 82 82**  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

**AUDIOVECTOR**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**AURENDER**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**AVID**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**AXON**  
[www.axon.fr](http://www.axon.fr)

**B**  
**B&W**  
**04 37 46 15 00**  
[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

**BAFIMPORT**  
[www.baf.fr](http://www.baf.fr)

**BANDRIDGE**  
**09 63 58 58 32**  
[www.kimcorp.fr](http://www.kimcorp.fr)

**BANG & OLUFSEN**  
[www.bang-olufsen.com](http://www.bang-olufsen.com)

**BCACOUSTIQUE**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**BEL CANTO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**BEYERDYNAMIC**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**BOLTZSTEEL FURNITURES**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**BORRESEN**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**BOSE France**  
**01 30 61 33 08**  
[www.bosefrance.fr](http://www.bosefrance.fr)

**BOSTON**  
**01 41 38 33 01**

**BOW**  
[www.bowtechnologies.com](http://www.bowtechnologies.com)

**C**  
**CABASSE**  
**02 98 05 88 88**  
[www.cabasse.com](http://www.cabasse.com)

**CAMBRIDGE AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**CARAT**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**CARDAS**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**CAYIN**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**CHORD**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**CLASSE AUDIO**  
**04 37 46 15 00**  
[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

**CLEARAUDIO**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**CONRAD JOHNSON DIFFUSION**  
**02 32 26 01 85**

**CONSONANCE**  
**0155 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)  
**CORNERED AUDIO**

**0155 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**CREEK AUDIO**  
**02 32 26 01 85**

**CYRUS**  
**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**D**  
**DAVISACOUSTICS**  
**03 25 79 84 84**  
[www.davis-acoustics.com](http://www.davis-acoustics.com)

**DCS**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**DEA DISTRIBUTION**  
**09 77 78 32 73**  
[www.dea-distribution.com](http://www.dea-distribution.com)

**DENON France**  
**01 41 38 33 01**  
[www.denon.fr](http://www.denon.fr)

**DREAM VISION**  
**01 60 62 49 00**  
[www.fvs.fr](http://www.fvs.fr)

**DUAL**  
**04 78 19 88 88**  
[info@dual-electronics.fr](mailto:info@dual-electronics.fr)

**E**  
**EARTHQUAKE**  
[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

**ECLIPSE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**ECOSSE**  
**04 37 46 15 00**  
[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

**EDGE**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**ELAC**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**ELECTROCOMPANET**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**ELTAX**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**ELIPSON**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**EPOS**  
**02 32 26 01 85**  
[www.epos-acoustics.com](http://www.epos-acoustics.com)

**EPSON FRANCE**  
**09 74 75 04 04**  
[www.epson.fr](http://www.epson.fr)

**ESSENTIAL AUDIO TOOLS**  
**0155 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**EUROPE AUDIO DIFFUSION**  
**03 86 33 01 09**  
[www.europe-audio-diffusion.com](http://www.europe-audio-diffusion.com)

**EVENTUS AUDIO**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**L'EXCEPTION MUSICALE**  
**03 21 02 29 25**

**F**  
**FOCAL JMLAB**  
**04 77 43 57 00**  
[www.focal-fr.com](http://www.focal-fr.com)

**FRANCE MARKETING**  
**01 60 80 95 77**  
[www.real-cable.com](http://www.real-cable.com)

**FVS**  
**0160 62 49 00**  
[www.fvs.fr](http://www.fvs.fr)  
**FIIO**  
[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

**G**  
**GAMUT**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**GISAN**  
<http://fr.creacionesgis.com>

**GKF**  
**02 98 26 36 30**  
[www.g-k-f.com](http://www.g-k-f.com)

**GOLDRING**  
**01 43 68 25 00**  
[www.armourhome.co.uk](http://www.armourhome.co.uk)

**GRADO-SIEA**  
**04 93 47 03 06**  
[www.3d-lab-av.com](http://www.3d-lab-av.com)

**GRAHAM SLEE**  
[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

**GRAND PRIX AUDIO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**H**  
**HAMY SOUND**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**HARMAN France**  
**0155 78 54 00**  
<http://harmankardon.com>

**HEGEL**  
**0153 24 93 51**  
[www.hegel.com](http://www.hegel.com)

**HIFIMAN**  
[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

**HIFISSIMO**  
**01 43 06 51 23**  
[www.hifissimo.com](http://www.hifissimo.com)

**HIGHLAND**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**HITACHI**  
[www.hitachi.fr](http://www.hitachi.fr)

**HYUNDAI**  
**04 78 19 88 88**  
[info@hyundai-electronics.fr](mailto:info@hyundai-electronics.fr)

**I**  
**IFIAUDIO**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**IYYAMA**  
[www.iyyama.com](http://www.iyyama.com)

**INFOCUS**  
[www.projecteursinfocus.fr](http://www.projecteursinfocus.fr)

**IONIC**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**J**  
**JAMO**  
[www.jamo.com](http://www.jamo.com)

**JBL**  
**0155 78 54 00**  
[www.jbl.com](http://www.jbl.com)

**JEFF ROWLAND**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**JL AUDIO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**JM REYNAUD**  
**05 45 78 09 38**  
[www.jm-reynaud.com](http://www.jm-reynaud.com)

**JUST-RACKS**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**JOLIDA**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**JVC**  
**08 25 80 08 11**  
[www.jvc.fr](http://www.jvc.fr)

**K**  
**KLIPPSCH**  
[www.klipsch.com](http://www.klipsch.com)

**KORA**  
**05 34 25 76 69**  
[www.kora.net](http://www.kora.net)

**KENWOOD**  
[www.kenwood-electronics.fr](http://www.kenwood-electronics.fr)

**KEF**  
**02 47 80 48 61**  
[www.kef.com/fr](http://www.kef.com/fr)

**KISEKI**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**KRELL**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**L**  
**L'AUDIODISTRIBUTION**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**LA BOITE NOIRE**  
[www.laboitenoiremusicien.com](http://www.laboitenoiremusicien.com)

**LG**  
**32 20 (dites LG)**  
<http://fr.lge.com>

**LIGHT & MUSIC COMPANY**  
**01 45 60 04 61**  
[adv@lightmusiccompany.com](mailto:adv@lightmusiccompany.com)

**LINDY**  
[www.lindy.fr](http://www.lindy.fr)

**LINNFRANCE**  
**04 67 42 61 17**  
[www.linn-france.fr](http://www.linn-france.fr)

**LOVAN**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**LUMENE**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**LYNGDORF**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**M**  
**MAGAVOX**  
**05 59 32 11 34**

**MARANTZ**  
**01.41.38.33.01**  
[www.marantz.com](http://www.marantz.com)

**MARTIN LOGAN**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**MASS FIDELITY**  
[www.son-video.com](http://www.son-video.com)

**METRONOME TECHNOLOGIE**  
**05 34 26 11 33**  
[www.metronome-technologie.com](http://www.metronome-technologie.com)

**MERIDIAN**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**MEZE AUDIO**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**MICROMEGA**  
[www.micromega-hifi.com](http://www.micromega-hifi.com)

**MISSION**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**MIT**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)





**+40%**  
DE RÉDUCTION

**ARC ULTRA : LA BOMBE DE SONOS !**

**WHAT HI-FI?**

N°247 / JANVIER 2025 / 6,90€

**AMPLIS  
DE CHOC!**



**EN  
VEDETTE:**  
CAMBRIDGE,  
MARANTZ, ROTEL  
& REGA

**4 modèles à petit prix  
qui frappent plus fort  
que Tyson !**



**EN TEST**



Yamaha SR-B40A,  
un excellent équilibre  
entre prix et perfs



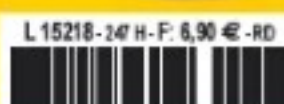
Panasonic :  
l'OLED MLA  
en met plein  
la vue !



Yamaha, en reconquête du streaming

**AWARDS 2024**

Suite et fin TOP produits de l'année  
Radios, DAC, streamers, etc...



L 15218-14 H-F 6,90 € - R0

**COMMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**05 34 56 35 60**

(carte bleue uniquement)

**COMMANDE EN LIGNE**

**[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)**

**WHAT HI-FI?**  
**SON & HOME CINEMA**

**BULLETIN D'ABONNEMENT**

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€\*,  
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

**MES COORDONNÉES :**

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

**LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE  
DE L'ABONNEMENT :**

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

**JE RÉGLE MON ABONNEMENT PAR :**

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,  
rendez-vous sur [www.webabo.fr/what-hifi](http://www.webabo.fr/what-hifi)

DATE :

SIGNATURE :

**BULLETIN À RENVoyer À :**

**What Hi-Fi? – Abonnement**

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

\*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.  
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.  
Prix de vente au numéro 6,90 €.



SOCIÉTÉ : .....  
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....  
 .....  
 ADRESSE : .....  
 .....  
 CODE POSTAL .....  
 VILLE : .....  
 TÉLÉPHONE : .....  
 FAX : .....  
 E-MAIL : .....  
 SITE WEB : .....

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER  
CE COUPON

Par courrier :

**WHAT HI\*FI ? RÉPERTOIRE  
MédiaRéclame  
24bis, rue Ernest Renan  
93400 St Ouen**

Ou fax : **09 70 62 99 54**  
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

## FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

**MITSUBISHI**  
**0155 68 55 68**  
[www.vis.mitsubishielectric.fr](http://www.vis.mitsubishielectric.fr)

**MOCA AUDIO**  
**09 51 37 31 86**  
[www.moca-audio.com](http://www.moca-audio.com)

**MONITOR AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**MORDAUNT SHORT**  
**01 41 38 33 01**  
[www.mordauntshort.com](http://www.mordauntshort.com)

**MOSSCADE**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**MOSQUITO**  
[www.mosquito-groupe.fr](http://www.mosquito-groupe.fr)

**MPC AUDIO**  
**02 48 73 95 77**  
[www.mpc-audio.com](http://www.mpc-audio.com)

**MSB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MTX Audio**  
**01 42 28 72 52**  
[www.mtxaudio.fr](http://www.mtxaudio.fr)

**MURATA**  
**01 34 04 26 26**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MUSE/NEW ONE**  
**03 81 53 73 78**  
[www.muse-europe.com](http://www.muse-europe.com)

**MYRIAD**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**N**  
**NAD**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**NAGRA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NAIM**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NEUTRIK FRANCE**  
**01 41 31 67 50**  
[www.neutrik-france.com](http://www.neutrik-france.com)

**NEXT AUDIO**  
**04 90 53 41 02**

**NILES**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**NORDOST**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**NORSTONE**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**O**  
**OCTAVIO**  
**03 74 09 86 60**  
[www.octavio.fr](http://www.octavio.fr)

**OPTOMA**  
**01 41 46 12 20**  
[www.optoma.fr](http://www.optoma.fr)

**ORACLE**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**ORTOFON**  
<https://ortofon.fr/>

**ONKYO EUROPE**  
**01 34 21 46 36**  
[www.eu.onkyo.com](http://www.eu.onkyo.com)

**P**  
**PANASONIC**  
**08 92 35 05 05**  
[www.panasonic.fr](http://www.panasonic.fr)

**PARADIGM**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**PELEON CONCEPT**  
**04 42 62 99 75**  
[www.pe-leon.com](http://www.pe-leon.com)

**PHILIPS**  
[www.philips.fr](http://www.philips.fr)

**PI MUSIC**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pi-music.fr](http://www.pi-music.fr)

**PILOTE FILMS**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pilotefilms.com](http://www.pilotefilms.com)

**PIONEER**  
**09 69 36 80 50**  
[www.pioneer.fr](http://www.pioneer.fr)

**POLAROID**  
**04 78 19 88 88**  
[info@polaroid-france.com](mailto:info@polaroid-france.com)

**POSITIVE CABLE**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**PRIMA LUNA**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**PRIMARE**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**PRIVATECH**  
**01 30 84 83 64**  
[www.privatech.fr](http://www.privatech.fr)

**PROFESSIONAL  
PRODUCT LINE**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**PROFIGOLD**  
**09 63 58 58 32**  
[www.kimcorp.fr](http://www.kimcorp.fr)

**PRO-JECT**  
**01 55 09 55 50**  
<https://project-audio.fr/>

**PSS AUDIO**  
**04 66 59 39 55**  
[www.pssaudio.com](http://www.pssaudio.com)

**Q**  
**Q ACOUSTICS**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QED**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QSONIC**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**QUADRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QUADRASPIRE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**R**  
**REAL CABLE**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**REGA**  
**01 30 27 27 77**  
[www.qt-audio.fr](http://www.qt-audio.fr)

**REL**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**ROBERTS**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROKSAN**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**ROSEHIFI**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROTEL**  
**04 37 46 15 00**  
[www.rotel.com/FR](http://www.rotel.com/FR)

**ROTH**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**RUWIDO**  
[www.baf.fr](http://www.baf.fr)

**S**  
**SAMSUNG**  
**01 48 63 00 00**  
[www.samsung.com/fr](http://www.samsung.com/fr)

**SANYO**  
[www.sanyo.fr](http://www.sanyo.fr)

**SCANDYNA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**SCANSONIC**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SCOTT**  
**03 81 48 42 42**  
[www.audioscott.com](http://www.audioscott.com)

**SENNHEISER**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**SILENT ANGEL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**SHANLING**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**SHARP**  
**08 20 85 63 33**  
[www.sharp.fr](http://www.sharp.fr)

**SHERBOURN**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SHERWOOD**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SHUNYATA**  
**03 86 33 01 09**  
[www.shunyata.com](http://www.shunyata.com)

**SIMDA**  
**01 41 95 09 73**  
[www.simda.com](http://www.simda.com)

**SONOS**  
**08 00 91 07 69**  
[www.sonos.com](http://www.sonos.com)

**SONUS FABER**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**SONY**  
**09 69 32 27 27**  
[www.sony.fr](http://www.sony.fr)

**SOOLOOS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUNDLAB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SOUNDMATTERS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUND ORGANISATION**  
**01 30 27 27 77**  
[www.qt-audio.fr](http://www.qt-audio.fr)

**SOUNDSTYLE**  
**01 30 27 27 77**  
[www.qt-audio.fr](http://www.qt-audio.fr)

**SPECTRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SPENDOR**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**SUMIKO**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SUPRA**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SUPRAVox**  
**02 47 23 55 44**  
[www.supravox.fr](http://www.supravox.fr)

**SYNERGISTIC RESEARCH**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SYSTEM AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**T**  
**TABULA RASA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**TAD**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TAIKO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TANGENT**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**TANNOY**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**TARGET HIFI**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**TEAC**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**TECHLINK**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**TERK**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**THORENS**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**TOSHIBA**  
**09 69 32 64 84**  
[www.toshiba.fr](http://www.toshiba.fr)

**T PROGRESS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**TRIANGLE**  
**03 23 75 38 20**  
[www.triangle-fr.com](http://www.triangle-fr.com)

**TRIODE ET COMPAGNIE**  
**01 45 74 69 30**  
[www.audio-note.com](http://www.audio-note.com)

**V**  
**VANTAGE POINT**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**VELODYNE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**VIENNA ACOUSTICS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**W**  
**WADIA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**WBT**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**WELCOHM TECHNOLOGY**  
**03 81 47 91 01**

**WILSON BENESCH**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

**WINYL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**Y**  
**YAMAHA MUSIQUE FRANCE**  
**01 64 61 58 00**  
[www.yamaha-audiovideo-france.com](http://www.yamaha-audiovideo-france.com)

**YAQIN**  
[www.yaqin.fr](http://www.yaqin.fr)

**YBA**  
**06 14 26 52 65**  
[www.iffdiffusion.fr](http://www.iffdiffusion.fr)

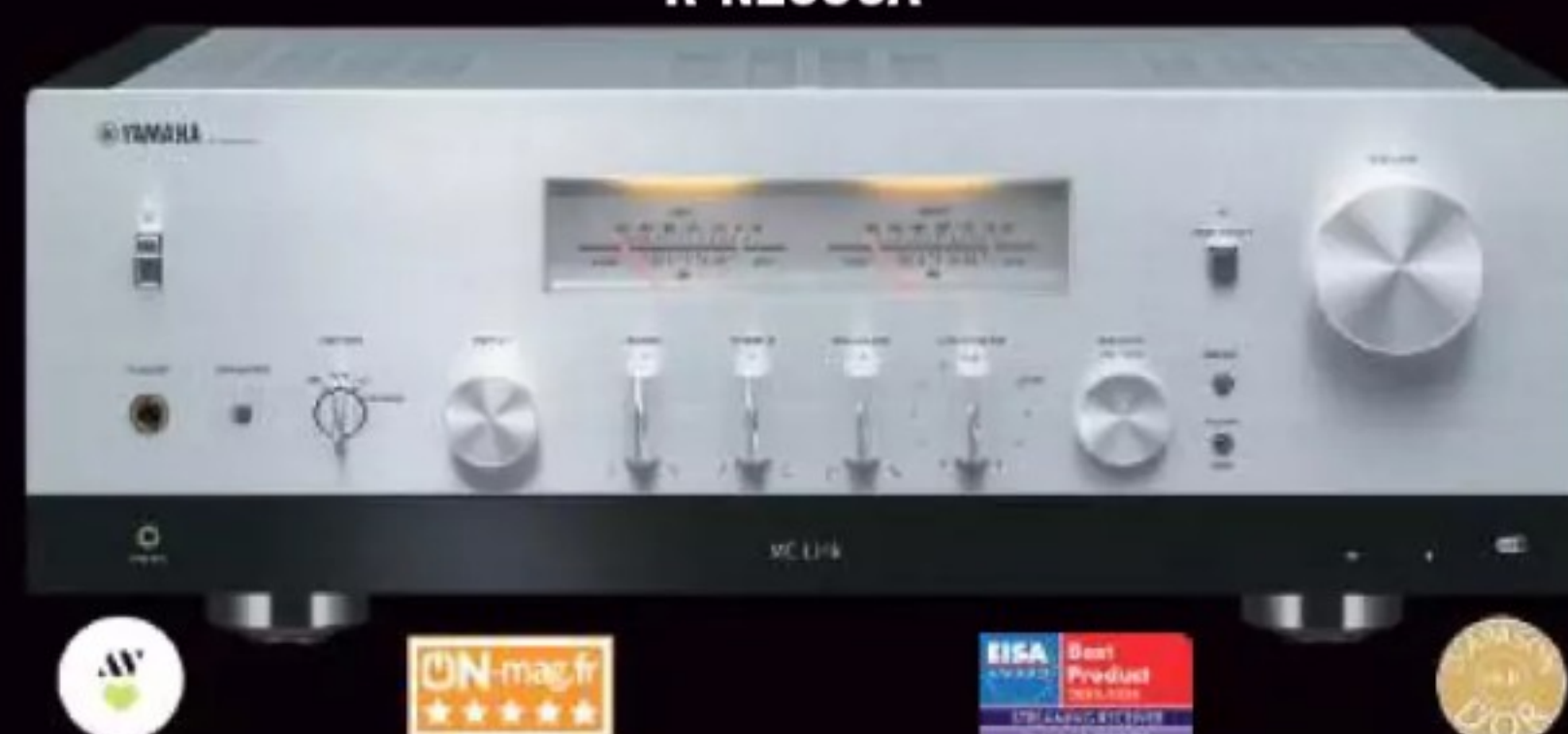
**3DLAB-SIEA**  
**04 93 47 03 06**  
[www.3d-lab-av.com](http://www.3d-lab-av.com)



# TRADITION & MODERNITÉ

**70**  
YAMAHA 70 ans de Hi-Fi

**R-N2000A**



**R-N1000 / R-N800A**



musicCast YPAO Qobuz deezer Spotify TIDAL

**NS-2000A / NS-800A / NS-600A**



La gamme d'amplis-tuners Hi-Fi connectés R-N offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils disposent d'une connectique complète. Entrées analogiques (dont une phono). Entrées numériques, réseau, USB, optique, coaxiale et une prise HDMI ARC\*. Autre fonction exclusive, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques. La Technologie MusicCast permet de partager votre musique dans plusieurs pièces.

\*R-N2000A et R-N1000A

Enfin les enceintes Hi-Fi NS-2000A, NS-800A et NS-600A sont un complément idéal pour votre amplificateur vous rapprochant ainsi au plus près de l'artiste. La nouvelle membrane utilisée sur tous les haut-parleurs procure un son unifié sur tout le spectre sonore. Point commun à cette membrane\* et à la table d'harmonie des pianos, l'épicéa.

\*Membrane composé d'un mélange de ZYLON® et d'épicéa

**DISCOVER TRUE SOUND\***

**YAMAHA.COM**





## GAMME HYDRA ALTEC LANSING

### L'aventure sans limites!

Découvrez la gamme Hydra, des enceintes conçues pour résister à tout. Insubmersibles et prêtes à braver les éléments, elles supportent les chocs, résistent au sable et à la neige, et vous suivent où que vous alliez. Pour un son exceptionnel, même dans les environnements les plus extrêmes.

À partir de **29,99 €**



LES MAGASINS **SON-VIDÉO.COM**  
Pour découvrir et tester le meilleur  
de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](http://WWW.SON-VIDEO.COM)



☎ **01 55 09 13 30**  
Lundi au samedi (9h-19h)  
(numéro non surtaxé)

2024 PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEUR SITE**  
DE COMMERCE EN LIGNE  
"Spécialistes Image et son"  
avec statista