

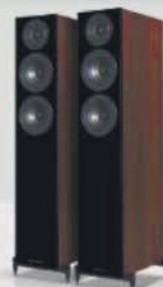
# WHAT HI★FI?

N°249 / MARS 2025 / 6,90€

**SPECIAL PETIT BUDGET**

## ENCEINTES : NOS BONS PLANS !

*La qualité  
sans se ruiner :  
notre sélection*



**N'OUBLIEZ  
PAS L'AMPLI !**  
Le Rotel A8 s'en prend  
au vétéran Marantz



**EN TEST**



Technics attaque  
KEF de front



B&W PI6 :  
un concentré  
de hi-fi



Rega Planar :  
la lignée s'agrandit

**STREAMERS HIGH-END**  
LES DERNIERS PRODIGES  
D'AUDIOLAB, CAMBRIDGE,  
NAIM ET TECHNICS



L 15218 - 249 H - F: 6,90 € - RD



# HERVET

MANUFACTURIER

présente



Made in France

[bellame@hervet-manufacturier.fr](mailto:bellame@hervet-manufacturier.fr)

## MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan  
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

## DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZULI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

## MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

## RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen,

Samuel Clément, David Leboff

## VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

## ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright: tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame  
Eurl au capital 1000 €  
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen  
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER  
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne  
taux d'outrophisation 0,007  
0% de fibres recyclées - PEFC  
Couverture Magno Gloss - Belgique  
taux d'outrophisation 0,031  
0% de fibres recyclées - PEFC



# Édito /03/25

Les temps changent dans le monde du son et de l'image, et avec eux, notre approche des tests. Depuis plusieurs décennies, notre magazine s'efforce de décortiquer chaque nouvel appareil, d'en explorer les moindres aspects, de traquer la plus infime différence sonore ou visuelle. Pourtant, force est de constater qu'aujourd'hui, certaines catégories de produits ne méritent plus cette attention microscopique. Prenons l'exemple des lecteurs Blu-ray. Il fut un temps où chaque nouveau modèle apportait son lot d'innovations, de particularités sonores, de subtilités dans le traitement de l'image. Aujourd'hui, la standardisation des composants et la maturité des technologies ont largement atténué ces différences. Les puces de traitement sont souvent identiques, les alimentations standardisées, et les performances se sont uniformisées à un niveau d'excellence qui transforme les comparaisons en pinaillage (du moins, quand on parle de produits «sérieux»). Le même constat s'applique à d'autres catégories : les câbles HDMI certifiés, les streamers d'entrée de gamme, ou encore les amplificateurs de classe D basés sur les mêmes modules. La globalisation de la production et la démocratisation des technologies de pointe ont créé un effet de nivellement par le haut. Un phénomène finalement positif pour le consommateur, qui bénéficie d'une qualité minimale garantie, mais qui transforme notre métier de testeur. Faut-il pour autant ranger nos instruments de mesure et nos oreilles affûtées ? Certainement pas. Car si certains produits se standardisent, d'autres continuent de repousser les limites de leur domaine. Les enceintes acoustiques, par exemple, restent un domaine où l'art et la science se mêlent intimement. Les amplificateurs haut de gamme, qu'ils soient à tubes ou à transistors, continuent d'exprimer la philosophie sonore de leurs concepteurs. Les DAC de haute volée explorent encore de nouvelles approches du traitement numérique. Et même les téléviseurs sont loin d'offrir une expérience standardisée. Ces produits-là exigeront toujours des tests approfondis, car ils touchent à l'essence même de notre passion : la recherche de l'émotion, musicale ou visuelle. Leur évaluation ne peut se réduire à une simple check-list technique. Elle nécessite du temps, de l'expertise, et cette capacité à traduire en mots des sensations subtiles. Nous nous y emploierons encore et toujours !





MARS 2025

# SOMMAIRE

## ENCEINTES : DÉBUTER SANS SE RUINER !



**Notre sélection des paires les plus performantes pour un prix qui ne fera pas de trou au budget** (Page 46)



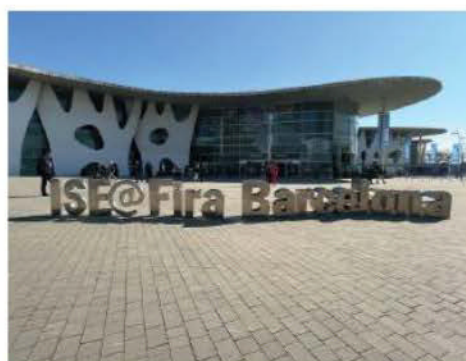


**28 PRISE EN MAIN**  
Technics SC-CX700 :  
un système qui doit  
inquiéter KEF ?



**36 PRISE EN MAIN**  
Rega Planar 3 RS Edition :  
à la hauteur de sa légende ?

**40 REPORTAGE**  
Salon ISE 2025 :  
l'intégration en vedette



**64 FACE À FACE**  
Le Rotel A8 face  
au "vieux routier"  
Marantz



**84 TENTATION**  
Focal Diva Utopia :  
le grand jeu



ÉTOILES MONTANTES  
**NOS VERDICTS  
EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★  
Une belle proposition ★★★★★☆  
Vaut le détour ★★★★★☆  
Décevant ★★☆☆☆☆  
Atroce ★☆☆☆☆

**06 WHAT'S NEXT?**  
Le tour des nouveautés hi-fi  
et Home Cinéma



**86 QOBUZ**  
Les albums du moment,  
à découvrir absolument

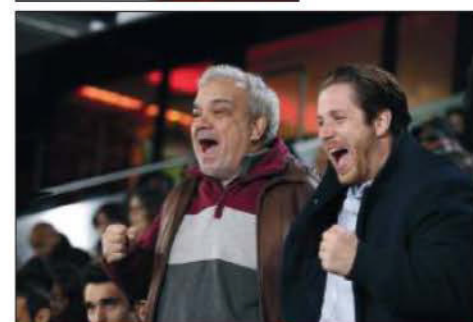
**88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO,  
AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**  
Classiques et nouveautés  
du moment : notre sélection



**NETFLIX**

amazon  
prime video

**FILMO**



# WHAT'S NEXT?

## LE RETOUR DU ROI

Sennheiser est l'un des leaders du marché des casques ouverts abordables depuis des décennies, et il cherche à consolider cet héritage avec son dernier casque. Le HD 505 est un nouvel ajout à la série 500 de la société, qui comprenait auparavant des modèles tels que le HD 599 et le HD 560S, et qui se situe en dessous de la série 600. Disponible dès aujourd'hui, le HD 505 se situe entre les modèles SR80x et SR325x de Grado, maintes fois primés, en termes de prix. Ainsi, même si les casques filaires ne sont plus aussi populaires sur le marché des casques abordables qu'ils l'étaient peut-être autrefois, ce nouveau Sennheiser a encore beaucoup de concurrence. C'est sans doute pour faire face à cette concurrence que le HD 505 est équipé d'un haut-parleur de 120 ohms fabriqué dans l'usine de Tullamore, en Irlande, à l'intérieur de son cadre ouvert. Sennheiser affirme que ce haut-parleur offre une réponse en fréquence comprise entre 12 et 38 500 Hz et que son niveau de distorsion harmonique totale (THD) est inférieur à 0,2%. Les ingénieurs de Sennheiser ont incliné les haut-parleurs de façon à reproduire le positionnement triangulaire d'un ensemble de haut-parleurs de champ proche, censé offrir une scène sonore à la fois étendue et convaincante. Pour que ces haut-parleurs puissent donner le meilleur d'eux-mêmes, ce casque est doté d'un châssis comprenant un arceau en cuir synthétique et des caches d'oreillettes en métal, pour

un poids total respectable - et confortable - de 237 g. Sennheiser a toujours gardé le même langage de conception pour ses casques filaires au fil des ans - intelligent, propre et distinctement ovale - et le fait que le HD 505 s'inscrive dans cette lignée est une bonne chose.

Il est livré avec un câble détachable de 1,8 m à embout de 3,5 mm, ce qui vous laisse un peu de liberté par rapport à votre ordinateur portable, votre téléphone ou tout autre appareil source, ainsi qu'avec l'adaptateur habituel de 6,3 mm, bien qu'une gamme de câbles (et d'oreillettes) puisse être facilement remplacée si, par exemple, vous souhaitez utiliser une source symétrique ou si vous avez besoin d'un câble avec microphone intégré. Le HD 505 de Sennheiser semble être une proposition prometteuse, et nous avons hâte de l'essayer pour voir comment il se comporte par rapport à ses concurrents les plus proches.





# LE MONITORING D'EXCELLENCE

Fruit de huit années de développement acharné dans les laboratoires de Saint-Étienne, les nouvelles Utopia Main de Focal incarnent une approche radicalement nouvelle du monitoring professionnel. Ces mastodontes acoustiques, dont la conception ne laisse rien au hasard, se déclinent en deux modèles aux ambitions distinctes : les UM 112 et les monumentales UM 212. L'architecture sonore s'articule autour d'un nouveau transducteur médium de 13 cm, véritable prouesse technologique mariant une membrane «W» composite (sandwich verre/mousse/verre) à un profil «M» breveté. Cette géométrie singulière, couplée à un puissant moteur magnétique, élimine virtuellement toute coloration parasite. Le tweeter à dôme inversé en Béryllium pur de 3,8 cm, affiné après des années de recherche, repousse la limite haute jusqu'à 40 kHz avec une linéarité exemplaire. L'innovation majeure réside dans leur amplification déportée - une première historique pour Focal. Les UM 112 déploient une architecture tri-amplifiée sophistiquée : 500W RMS en classe D pour les graves, 180W RMS en classe H pour les médiums, et 90W RMS, toujours en classe H, pour les aigus. Les UM 212, plus ambitieuses encore, doublent cette puissance dans les registres grave et médium, portant la puissance totale à 1500W RMS. Le contrôle en courant plutôt qu'en tension, approche inhabituelle dans l'industrie, permet un asservissement quasi parfait des membranes. Cette maîtrise se traduit par une réponse en fréquence remarquablement étendue (28 Hz - 40 kHz) et une stabilité stéréophonique à toute épreuve. L'imposant coffret en MDF de 30 mm, renforcé par un réseau complexe de raidisseurs internes, culmine à 119,5 kg pour les UM 212. Les événements laminaires, soigneusement calculés, contribuent à une réponse transitoire d'une précision chirurgicale. Un système d'égalisation paramétrique intégré aux modules d'amplification permet une adaptation fine à l'acoustique du lieu d'écoute, consacrant ces Utopia Main comme de nouvelles références absolues dans l'univers exigeant du monitoring professionnel.





## Enceinte connectée



**EVO ONE**  
TOUT-EN-UN 700W









# LA VIE EN ROSE

Hi-Fi Rose présente un nouveau streamer musical de référence, le RS151. Il remplace le modèle RS150 de 2021, et la marque coréenne de hi-fi promet des « améliorations révolutionnaires dans tous les aspects » du nouveau streamer via son ensemble de fonctionnalités élargi, son design épuré et sa signature sonore raffinée. Au cœur du nouveau streamer musical se trouve le module « Digital Processing Core » de HiFi Rose, qui synchronise le signal numérique reçu par le DAC, minimisant ainsi le jitter et offrant un traitement plus précis pour une performance sonore plus naturelle et plus claire. En isolant le module de traitement du reste du circuit CPU de l'appareil, HiFi Rose affirme avoir considérablement réduit la distorsion du signal générée par le chemin audio numérique, ce qui se traduit par un traitement précis des données et contribue à la pureté du son numérique du streamer musical. Le DAC est tout aussi important pour les performances du RS151, le streamer haut de gamme utilisant une puce DAC ES9039PRO ainsi que la technologie « Hyperstream » de quatrième génération. Dans la section DAC, les chemins des signaux numériques et analogiques sont séparés, ce qui permet à chaque circuit de fonctionner indépendamment avec moins d'interférences, ce qui, selon HiFi Rose, permet d'obtenir une scène sonore plus précise avec une « excellente séparation des canaux » et une image stéréo améliorée. Le RS151 prend en charge les fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/7268 kHz et DSD512. Naturellement, le nouveau streamer musical fonctionne avec une variété de plateformes de streaming populaires et est compatible UPnP et DLNA pour reconnaître toutes les bibliothèques numériques stockées localement. En plus d'être compatible avec Roon, le RS151 prend en charge Apple AirPlay, Tidal, Spotify Connect et Qobuz, ainsi que le streaming Bluetooth 5.4. En termes de connexions physiques, le nouveau lecteur réseau propose des entrées RCA, optique, coaxiale et HDMI eARC aux côtés de sorties RCA, XLR, optique, coaxiale et HDMI, ainsi qu'une sortie audio USB Type-B et une entrée USB Type-B. Le châssis du streamer HiFi Rose est fabriqué à partir de plaques d'aluminium usinées d'une épaisseur allant jusqu'à 30 mm, qui ont été conçues pour une dissipation plus efficace de la chaleur, visant des performances plus stables, même en cas d'utilisation prolongée. HiFi Rose promet que les joints d'assemblage minimaux du RS151 améliorent sa rigidité structurelle afin de supprimer les vibrations internes, ce qui se traduit non seulement par une réduction des bruits indésirables, mais aussi par un châssis à l'« esthétique attrayante ». Comme son prédécesseur, le panneau avant du RS151 est dominé par un grand écran tactile HD qui offre un grand angle de vision et une « résolution supérieure ». Si vous ne voulez pas avoir les doigts collants sur votre écran tactile, le nouveau streamer musical est livré avec une télécommande fournie et peut être contrôlé par l'appli Rose Connect.





## LES INTRAS DES STARS

Beats (propriété d'Apple, même si la firme à la pomme ne mélange pas les torchons et les serviettes dans sa communication) frappe fort avec ses nouveaux Powerbeats Pro 2, des écouteurs sans fil haut de gamme destinés aux sportifs. La grande nouveauté de cette seconde génération est l'intégration d'un capteur de fréquence cardiaque, permettant de suivre ses performances en temps réel via des applications compatibles comme Nike Run Club ou Peloton. Les écouteurs bénéficient également de nombreuses améliorations : réduction de bruit active, mode Transparence, audio spatial personnalisé avec suivi dynamique de la tête et une autonomie portée à 45 heures avec le boîtier de charge. Le design a été repensé avec un tour d'oreille en alliage nickel-titane plus léger et flexible, tandis que l'isolation vocale a été optimisée pour la qualité des appels. Disponibles en quatre coloris (noir, beige, violet et orange) au prix de 249,99 dollars, les Powerbeats Pro 2 seront commercialisés dès le 13 février. Pour accompagner ce lancement, Beats s'est offert une campagne publicitaire d'envergure réunissant trois icônes du sport : LeBron James, Lionel Messi et Shohei Ohtani.



OPENRUN PRO 2

# Une Qualité Sonore Redéfinie pour le Sport



L'Écoute à Oreilles Libres  
Iconique de Shokz



DualPitch™ pour un son  
de qualité supérieur



Ajustement fiable pour  
une écoute sans souci



12 heures d'autonomie pour  
une écoute prolongée



fr.shokz.com





## DES BARRES SOLIDES

Samsung a annoncé l'extension de sa série de barres de son phare pour 2025, avec une nouvelle stratégie à deux volets qui comprend une suite au produit de l'année HW-Q990D et un nouveau modèle convertible qui permet une plus grande polyvalence dans le positionnement de votre barre de son. Le conglomérat technologique coréen avait dévoilé le duo de nouvelles barres de son phares au CES 2025, où il a montré les nouveaux modèles en action lors de son événement de lancement First Look. Selon Hun Lee, vice-président exécutif de la division Visual Display Business de Samsung Electronics, ces nouvelles barres de son devraient combiner « une qualité audio exceptionnelle avec une commodité sans faille » et offrir une « expérience audio immersive et personnalisée à chaque utilisateur ». Le premier de ces nouveaux modèles est le HW-Q995F. Il remplace le modèle primé HW-Q990D, offrant une proposition similaire : une barre de son, un caisson de basse sans fil et deux enceintes surround sans fil. Samsung n'a pas donné beaucoup d'informations sur les spécifications des enceintes, mais il semble que la configuration 11.1.4 canaux soit similaire à celle de la génération précédente. La principale mise à niveau de ce pack tourne autour du nouveau caisson de basses, qui est plus puissant et plus compact que la génération précédente. Le nouveau caisson en forme de cube serait deux fois plus petit que son prédécesseur et contiendrait deux woofers actifs de 8 pouces capables de délivrer des « basses robustes et une précision dans les ultra-basses fréquences » avec une puissance de sortie de 300W. D'autres améliorations sont soutenues par la suite complète de fonctions d'optimisation du son pilotées par l'IA de Samsung. Active Voice Amplifier Pro (que l'on retrouve également sur les gammes de téléviseurs 2024 et 2025 de Samsung) analysera le contenu que vous regardez en temps réel afin de réduire les bruits de fond et d'améliorer la clarté vocale, tandis que Dynamic Bass Control élargit les plages de basses fréquences, ce qui permet d'obtenir un « son équilibré et sans distorsion ». Q-Symphony fait également son retour, permettant aux utilisateurs de combiner les enceintes de leur barre de son avec les enceintes du téléviseur ou les Samsung Music Frames pour obtenir un système sonore immersif étendu. Ce système identifiera même intelligemment la position de votre ou de vos Music Frame(s) pour créer un paysage sonore 3D cohérent et précis. La toute nouvelle HW-Q710F est la première barre de son Dolby Atmos convertible de Samsung. Pour faire simple, elle peut être positionnée de deux manières différentes pour s'adapter soit à une table, soit à un mur. Grâce au positionnement des haut-parleurs et au capteur gyroscopique intégré, cette barre de son 3.1.2 canaux est capable d'offrir « une expérience audio aussi sophistiquée que son design », quelle que soit sa position. Samsung n'a pas encore communiqué le prix et la disponibilité de ces nouvelles barres de son, mais nous nous attendons à ce qu'elles soient lancées au printemps de cette année, si l'on se réfère aux calendriers de sortie précédents. Nous nous attendons également à ce qu'une gamme de barres de milieu et d'entrée de gamme rejoigne ces deux nouveaux modèles phares en temps voulu.







## LE VINYLE À SON MEILLEUR

Musical Fidelity a dévoilé son dernier préamplificateur phono haut de gamme. Le M8x Vinyl s'appuie sur le modèle M6x Vinyl de la marque pour offrir ce que le fabricant décrit comme un « son de référence » sans le prix exorbitant. Intégrant une grande partie des technologies phares de Musical Fidelity ainsi que des technologies issues de la gamme haut de gamme Nu-Vista, le M8x se veut un appareil flexible qui s'efforce d'offrir un son reflétant l'intention de l'enregistrement d'origine. Le M8x Vinyl est un préamplificateur phono discret et entièrement symétrique, doté d'un chemin de signal « plus pur » pour une performance musicale naturelle et dynamique avec un minimum de bruit. Ce préamplificateur phono chic bénéficie également d'une conception améliorée de l'étage de gain avec des réglages de gain sélectionnables jusqu'à 69 dB, ainsi que d'un étage de puissance raffiné avec un transformateur de puissance « super silencieux » conçu pour garantir une génération de bruit aussi faible que possible. Le M8x est conçu pour offrir une plus grande souplesse d'utilisation grâce à ses options d'entrée et de sortie XLR symétriques et RCA asymétriques, le nouveau préampli phono permettant aux utilisateurs de connecter plusieurs platines vinyles et de mémoriser leurs réglages pour chaque entrée. Pour les sorties, les options RCA et XLR offrent des étages de puissance individuels pour une utilisation simultanée pendant la lecture. Le M8x Vinyl est construit à partir d'un châssis en aluminium extrudé pour protéger les circuits internes du monde extérieur. La face avant comporte des boutons en aluminium et deux cadrans permettant de modifier la sélection des entrées/sorties ou de personnaliser les réglages de gain, de capacité et d'impédance de chaque entrée. Le nouveau préamplificateur phono Musical Fidelity M8x Vinyl est disponible depuis décembre avec une façade noire ou argentée.



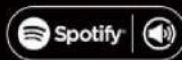




SILENT ANGEL

roon  
core

roon  
bridge



amazon  
music

TIDAL

MQA

qobuz

edlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

## Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

## Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.







# UNE BULLE IMMERSIVE

La marque chinoise de projecteurs Xgimi poursuit sa mission consistant à mettre des projecteurs haut de gamme à la portée du plus grand nombre avec sa nouvelle. Elle a lancé pas moins de six nouveaux modèles cette année, allant des unités portables conçues pour les voyages en camping à un tout nouveau modèle à focale ultra-courte qui pourrait bien remplacer votre téléviseur. Pour compléter la gamme de projecteurs portables, le Halo+ a été mis à jour. Il se distingue par une approche qui transcende les frontières traditionnelles de sa catégorie. Ce boîtier compact, dont les lignes épurées dissimulent une ambition technologique remarquable, tâche de réinventer l'expérience du cinéma nomade avec une élégance désarmante. Au cœur de cet objet singulier pulse une source lumineuse calibrée à 700 lumens ISO, une performance qui permet au Halo+ de projeter une image Full HD (1920 x 1080p) d'une clarté saisissante, même lorsque la lumière ambiante n'est pas totalement maîtrisée. Cette luminosité, inhabituelle dans le segment portable, ouvre un champ des possibles jusqu'alors inexploré : du salon improvisé dans le jardin à la salle de jeu éphémère. L'intelligence artificielle embarquée, matérialisée par la technologie ISA (Intelligent Screen Adaptation), révèle une approche sophistiquée de l'expérience utilisateur. Le dispositif analyse en temps réel son environnement, ajustant automatiquement la géométrie de l'image et sa mise au point avec une précision chirurgicale. Cette automation poussée transcende la simple commodité pour atteindre une forme de poésie technologique où l'appareil s'efface derrière sa fonction. L'autonomie énergétique, souvent talon d'Achille des solutions portables, trouve ici une résolution élégante à travers une batterie de 59,454 Wh. Ces 2,5 heures de projection libérée des contraintes du secteur incarnent une vision ambitieuse de la mobilité moderne. La signature sonore, confiée aux ingénieurs d'Harman Kardon, déploie une puissance de 10W enrichie du traitement Dolby, créant une bulle acoustique immersive (ou du moins, c'est le but !).







## HUAWEI TRACE SON SILLON

Huawei a annoncé sa dernière paire d'écouteurs sans fil phare, les FreeBuds Pro 4. Positionnés comme la paire d'écouteurs Bluetooth la plus haut de gamme de la marque, les FreeBuds Pro 4 visent à offrir un son et un confort supérieurs aux côtés d'un système de réduction antibruit avancé et d'un design haut de gamme. Les nouveaux écouteurs utilisent une configuration à double pilote, avec un pilote dynamique de 11 mm gérant les basses fréquences et un pilote à diaphragme planaire complémentaire s'occupant des registres plus élevés. Les nouveaux écouteurs promettent de délivrer un son jusqu'à 24 bits/48 kHz pour une « expérience d'écoute immersive exceptionnelle », tandis que l'application Huawei fournie permet aux utilisateurs d'ajuster le son à leurs goûts ou de choisir parmi des préréglages d'égaliseur donnés. S'agissant d'une paire phare, les FreeBuds Pro de quatrième génération offrent une réduction antibruit boostée par l'IA, qui, selon Huawei, peut gérer jusqu'à 100dB de bruit environnemental et bloquer des vitesses de vent allant jusqu'à 10m/s. Les Pro 4 utilisent un réseau de micros quadruples pour des appels vocaux plus clairs, même avec le bruit de fond, et pendant la démo de lancement, on nous a montré des membres de l'équipe Huawei prenant une conférence vocale depuis une autre pièce alors qu'une enceinte Bluetooth jouait en arrière-plan, isolant la voix des orateurs tout en abaissant la musique bruyante à un niveau beaucoup plus bas. Les FreeBuds Pro 4 sont conformes à la norme IP54, offrant une protection contre les jets d'eau ainsi qu'une bonne défense contre la poussière et la saleté. Ils offrent également jusqu'à 30 heures d'autonomie avec l'étui inclus, ce qui dépasse les 24 heures offertes par les écouteurs Sony WF-1000XM5 primés et les écouteurs Bose QuietComfort Ultra, mais équivaut aux AirPods Pro 2. Le chargement sans fil est également pris en charge, mais vous aurez besoin d'un socle de chargement compatible. Les commandes de mouvement de la tête des FreeBuds Pro 4 vous permettent de prendre des appels d'un simple mouvement de la tête, tandis que le Bluetooth Multipoint vous permet de passer d'un appareil connecté à l'autre en toute transparence. Les nouveaux écouteurs offrent également une détection automatique de la lecture et de la pause lorsqu'ils sont placés dans les oreilles de l'utilisateur ou retirés de celles-ci. Les Pro 4 sont disponibles en trois couleurs : noir, vert et blanc.





**THOMSON**

# THOMSON GO TV, ne perdez pas une miette de vos programmes TV préférés



**Découvrez le Thomson GO, la Smart TV autonome qui vous suit partout:**

- Smart TV Android 32" (82cm)
- Dispositif autonome sur roulette et sur batterie avec 4h d'autonomie
- Accès sans fil à toutes vos applications TV préférées

Référence: 32HA4M44



En vente chez **boulangier**



## L'AVENIR DU HOME CINEMA ?

Xreal dévoile ses lunettes One Series, présentées comme pionnières dans le domaine de la réalité augmentée spatiale. Leur spécificité réside dans leur puce X1, un coprocesseur spatial indépendant, couplé à un écran offrant trois degrés de liberté. Cette configuration permet d'étendre l'affichage au-delà du champ de vision naturel, tout en assurant la compatibilité avec divers appareils connectés. L'appareil intègre plusieurs innovations techniques : un nouveau moteur optique, des options d'ajustement interpupillaire personnalisables, une technologie audio Bose et la possibilité d'ajouter une caméra IA modulaire. Les certifications TÜV Rheinland attestent de la prise en compte de la santé oculaire. Fondée en 2017 à Pékin, Xreal compte aujourd'hui plus de 100 employés et a levé plus de 200 millions de dollars auprès d'investisseurs notables comme Sequoia Capital, KPCB et ZhenFund. Cette sortie s'inscrit dans un marché de la réalité augmentée encore en quête de maturité, où l'adoption par le grand public reste à confirmer.







## BON ANNIVERSAIRE, TECHNICS !

Technics a donné le coup d'envoi des célébrations de son 60<sup>e</sup> anniversaire au CES 2025 avec une nouvelle paire phare d'écouteurs sans fil : les EAH-AZ100. Les EAH-AZ100 sont dotés de mises à jour par rapport aux écouteurs phares précédents de Technics, les EAH-AZ80. Ils ont été remaniés pour offrir une forme plus petite et plus légère, censée mieux s'adapter à vos oreilles, et proposent cinq tailles d'embouts, dont une nouvelle option « ML ». Le système de réduction antibruit active (ANC) a été amélioré, et il existe une nouvelle fonction ANC adaptative qui ajuste automatiquement le « niveau de réduction antibruit au niveau le plus fort pour "la meilleure expérience à tout moment et dans toutes les situations" ». Les AZ100 sont également équipés d'une nouvelle fonction « Voice Focus AI » qui « combine une puce de réduction du bruit AI avec un réglage exclusif et trois microphones dans chaque oreillette », visant ainsi à éliminer les bruits de fond pour se concentrer uniquement sur la voix de l'appelant. En ce qui concerne la qualité du son, Technics promet une « expérience d'écoute dynamique, rythmée et détaillée » grâce à sa nouvelle technologie Magnetic Fluid Driver. Cette technologie vise à offrir des performances à faible distorsion ainsi qu'une reproduction plus riche des basses et « une séparation et des détails sonores naturels en haute résolution » grâce au « bord libre ultrafin » du haut-parleur de 10 mm et à son diaphragme en aluminium. Nous avons fait l'éloge du son équilibré, détaillé et ouvert de l'AZ80, nous espérons donc que l'AZ100 pourra améliorer les éléments rythmiques et dynamiques pour offrir une performance globale plus attrayante. L'autonomie des nouveaux écouteurs a été améliorée par rapport à celle de l'AZ80, l'AZ100 offrant 10 heures d'autonomie sur une seule charge, soit 28 heures au total avec l'étui de chargement et l'ANC activé. Cela représente une augmentation par rapport aux sept heures et 25 heures respectivement offertes par l'AZ80. Parmi les autres caractéristiques clés, citons le retour du Bluetooth multipoint à trois voies (avec une plus grande personnalisation), les capacités audio spatiales Dolby Atmos avec suivi dynamique de la tête, la prise en charge du codec LDAC de meilleure qualité, ainsi que la prise en charge de l'Auracast.



## MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ  
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /  
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /  
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /  
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /  
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



## ET TOURNE LA LÉGENDE !

Les platines à entraînement direct de Technics sont légendaires, et la marque japonaise ajoute encore à cet héritage de 50 ans avec la nouvelle platine Technics SL-1300G. Lancée à l'IFA 2024, la nouvelle SL-1300G prend place en bout de table dans la série des platines vinyles Grand Class. Elle se situe au-dessus de la quatrième génération SL-1200GR2 que nous avons examinée l'année dernière et reprend la nouvelle technologie introduite dans ce modèle pour l'élever encore plus haut. L'objectif ? Améliorer la précision de la vitesse de rotation et réduire les vibrations mécaniques, afin d'obtenir un son aussi net, précis et stable que possible. Parmi ces technologies, le logiciel de commande du moteur Delta Sigma Drive, qui vise à réduire les minuscules vibrations inhérentes à la conception d'un moteur à entraînement direct et à éviter qu'elles n'affectent le plateau, permet de le faire tourner avec plus de précision. Associée à un moteur sans noyau de fer plus sophistiqué et plus puissant (un autre produit phare de Technics, qui réduit le cogging - le mouvement irrégulier causé par les moteurs à entraînement direct), cette technologie vise à offrir une précision de rotation plus régulière et plus stable, et donc une qualité sonore plus claire lors de la lecture des vinyles. Grâce au moteur plus puissant, Technics a pu utiliser un plateau plus grand et plus lourd. Ce nouveau plateau est composé de trois couches : une couche centrale en aluminium moulé sous pression, prise en sandwich entre une couche supérieure en laiton de 2 mm d'épaisseur et une couche inférieure en caoutchouc lourd, le tout pour « amortir les moindres vibrations restantes » qui pourraient nuire aux performances d'une platine vinyle. Le plateau plus lourd améliore également la précision de rotation à un niveau « exceptionnel », affirme Technics, promettant de fournir une « performance détaillée, spatiale et rythmique à couper le souffle ». Le SL-1000R est équipé d'une nouvelle alimentation silencieuse à plusieurs étages (similaire à celle utilisée dans le modèle phare SL-1000R), le châssis à deux couches réduit encore les vibrations mécaniques et le bras de lecture en aluminium en forme de S est de nouveau présent, bien qu'il ne soit pas équipé d'une nouvelle cellule en standard. Le réglage électronique de la vitesse pour les disques 33 1/3 et 45 tours/minute et le bouton d'arrêt/démarrage sont également de retour. Nous avons loué les performances « calmes, claires et régulières » de la SL-1200GR2, et nous espérons que les technologies améliorées de la nouvelle platine vinyle apporteront des gains encore plus importants aux performances globales.





Technics





Système de streaming | 2 499 € |

# Technics SC-CX700

Le système de streaming moderne de Technics donne des résultats mitigés

**Traditionnellement**, ce sont les appareils hi-fi séparés qui ont été, et sont encore pour beaucoup, les éléments constitutifs d'un système. Mais dans un monde de plus en plus tourné vers la commodité du sans fil, un système tout-en-un présentant des caractéristiques similaires à celles de ce système Technics pourrait constituer un choix naturel et logique pour de nombreuses personnes.

Tout ce dont vous avez besoin pour votre voyage d'écoute se trouve dans les deux boîtes que vous voyez ici : unités d'entraînement, amplification, moteur de streaming avec accès à de multiples services de streaming et suffisamment d'options de connectivité pour répondre à tous vos besoins. De plus, une application vous permet d'avoir toutes les commandes à portée de main.

Il peut être difficile d'intégrer tous les éléments dans un système qui offre une expérience utilisateur transparente et satisfaisante, et ce, avant même d'aborder la question de la qualité du son.

De l'avant, les Technics SC-CX700 ressemblent à une paire traditionnelle d'enceintes d'étagère, avec quelques éléments de design qui attirent l'attention. Le premier est le haut-parleur coaxial à deux voies utilisé dans chaque enceinte, qui comprend un tweeter annulaire léger de 1,9 cm placé dans la gorge d'un woofer de 15 cm. Chaque enceinte est dotée d'un port bass-reflex à l'avant qui facilite le positionnement.

Le deuxième élément qui attire l'attention est le matériau coloré en microfibre « Dinamica » qui orne les côtés de chaque enceinte. Technics le décrit comme un

## FONCTIONS CLÉS



HDMI ARC



Bluetooth



Etagé phono MM

« matériau en microfibre avec une texture douce comme du daim, produit en partie à partir de polyester recyclé de haute qualité ». Si la caressabilité était une chose et qu'on lui attribuait des étoiles, la Technics obtiendrait la note maximale. Il est agréablement doux au toucher et son aspect est remarquable, en particulier dans la finition Terracotta Brown de notre échantillon.

Notre attirance pour cette finition, son raffinement et sa sophistication, est en contraste avec le reste de l'enceinte, en particulier le panneau supérieur de chaque enceinte qui donne l'impression d'être en

plastique bon marché. Les panneaux arrière sont également parsemés de boulons, ce qui est un peu inesthétique à notre avis.

En termes de taille, les Technics SC-CX700 sont des enceintes relativement compactes compte tenu de ce qu'il y a à l'intérieur de chacune d'entre elles ; elles mesurent un peu plus de 310 mm de haut et 200 mm de large.

L'enceinte principale héberge toutes les entrées et les commandes, et vous devrez l'affecter à l'enceinte droite ou gauche avant de commencer le processus d'installation. L'enceinte secondaire intègre simplement l'amplification et une prise Ethernet pour les



Les trois finitions sont le brun terre cuite, le noir charbon et le gris soyeux.





cas où vous souhaitez établir une connexion filaire entre les deux enceintes. La prise en charge des fichiers natifs est ainsi portée à 24 bits/192 kHz. Sinon, le système de haut-parleurs est limité à 24-bit/96kHz sans fil, sans câble.

À l'intérieur de chaque enceinte, Technics utilise ce qu'elle appelle la construction Acoustic Solitude. Cette caractéristique structurelle sépare chaque module électronique du volume interne de l'enceinte afin de réduire la transmission des vibrations et de minimiser ainsi leurs effets de dégradation du son.

Chaque haut-parleur est alimenté par un amplificateur de haute précision, entièrement numérique, que Technics appelle son moteur JENO. Selon Technics, l'un des principaux avantages de ce moteur est qu'il permet de minimiser le jitter ou les erreurs de synchronisation numérique dans les signaux audio traités par les haut-parleurs. La puissance de sortie du système est de 100 W par canal.

### Une connectivité solide

Technics répond à la plupart des attentes en matière de fonctionnalités et d'options de connectivité pour un produit de ce type.

Il y a une entrée HDMI (avec prise en charge ARC) pour le branchement à un téléviseur, une entrée numérique optique, une prise USB-C et une prise ethernet pour câbler les enceintes directement sur un réseau domestique. Les propriétaires de platines peuvent même utiliser l'étage phono à aimant mobile intégré.

AirPlay et GoogleCast sont pris en charge,

Ces boîtes sont assez compactes (310 mm de haut et 200 mm de large).

tout comme Bluetooth - bien qu'il n'y ait aucune disposition pour aptX ou aptX HD. Il est toutefois possible de configurer la connexion Bluetooth de manière à privilégier la stabilité du signal ou la qualité du son (une option que l'on retrouve désormais sur certains casques Bluetooth) et il existe un paramètre Bluetooth Re-master qui semble essayer d'améliorer les fichiers audio de faible qualité.

Toutes les entrées et les commandes se trouvent sur le même haut-parleur. Sur le panneau supérieur, chaque source dispose d'un bouton tactile, ainsi que d'une petite LED qui s'allume lorsqu'elle est utilisée. Quatre boutons physiques permettent d'allumer l'appareil, d'augmenter ou de réduire le volume et de couper le son.

Bien entendu, la principale source de musique pour le SC-CX700 sera un service de streaming musical, et le Technics prend en charge Spotify Connect, Deezer, Amazon Music HD, Tidal Connect et Qobuz. Vous pouvez également choisir parmi un grand nombre de stations de radio Internet, et les

enceintes sont également compatibles avec Roon, si vous disposez d'une bibliothèque musicale numérique capable de tirer parti de cette fonctionnalité.

Bien que la boîte contienne une télécommande simple, tous les réglages des enceintes et l'essentiel de la lecture de la musique se font via l'application Technics Audio Centre.

Graphiquement, c'est un peu simple, mais c'est complet, avec une disposition qui n'est pas très différente de celle de l'application KEF Connect que vous utilisez avec les LS50 Wireless II. L'autre chose que nous avons remarquée, c'est qu'elle est plus lente que l'application équivalente de KEF et qu'il y a plus de retard lorsque l'on saute des pistes, que l'on navigue dans les listes de lecture et que l'on passe d'un menu à l'autre.

L'application est divisée en quatre zones principales assez explicites : Source, Favoris, Pièce et Réglages. Source est présentée sous forme de tuiles déroulantes et vous donne accès à toutes vos sources, y compris vos

**“ Le système de haut-parleurs produit une image stéréo large et étendue. Elle s'étend sur les axes horizontaux et verticaux. Il y a également un bon niveau de détail à l'écran. ”**





**“ Cette grossièreté, associée à un manque de dynamisme, ne vous incite pas à attendre le morceau suivant. ”**

votre pièce.

Mettez le SC-CX700 sous tension et l'application se charge de les trouver pour que vous puissiez les connecter à votre réseau wi-fi. C'est relativement rapide, mais la configuration ne s'arrête pas là. Ensuite, vous devez indiquer à l'application comment vous avez positionné les enceintes à l'aide de sa fonction d'étalonnage Space Tune. Quatre pré-réglages sont intégrés : Libre, Mur, Coin et Dans une étagère ; puis il y a une option personnalisée qui vous permet d'attribuer différentes positions aux enceintes individuelles si vous avez une disposition de pièce plus excentrique.

Vous avez également le choix entre les options « Auto » et « Mesuré ». La Technics est dotée d'un système de calibrage automatique qui utilise soit une tonalité de test émise par les enceintes, soit des mesures effectuées à l'aide du microphone de votre iPhone ou de votre smartphone Android. Nous expérimentons les réglages Auto et Mesuré, mais nous trouvons qu'ils nuisent tous deux au son global. Le mode Mesuré sonne un peu forcé, comme si la musique avait été artificiellement amplifiée pour lui donner plus d'ampleur et de puissance, mais la contrepartie est que l'on perd une grande partie de la liberté et de la clarté que l'on obtient en mode de pré-réglage Libre.

services de streaming - vous devrez vous connecter au service de votre choix pour que l'application puisse se greffer à votre compte et accéder à toute votre musique. L'option Favoris vous permet d'accéder rapidement aux contenus les plus populaires, tels que vos morceaux préférés ou vos stations de radio Internet. L'espace vous permet de voir quels sont les autres appareils connectés ou non à votre réseau local. Paramètres est l'endroit où vous devrez vous rendre pour configurer les haut-parleurs en fonction de la disposition de

**La plupart des principaux services de streaming sont pris en charge, ainsi que la radio Internet.**

**La connectivité de Technics est solide et comprend le HDMI ARC.**



Nous démarrons les débats avec *Downtown* de Macklemore et Ryan Lewis, une chanson entraînante et plutôt funky, et les Technics explosent. Dès la première note de piano, les Technics font preuve d'une intention et d'une détermination sans faille. Ensuite, les basses tombent et on a envie de sourire. La puissance et le poids affichés sont extrêmement impressionnants pour une paire d'enceintes de cette taille. La ligne de basse enjouée du morceau est déployée de manière harmonieuse et avec une précision laser (comme on dit à Top Chef). En plus de claquer fort (et plus fort que le KEF LS50 Wireless II), les basses fréquences sont également merveilleusement texturées et contrôlées.

### Image stéréo étendue

Le système de haut-parleurs produit également une image stéréo large et étendue. Elle s'étend sur les axes horizontaux et verticaux, avec la cloche à vache et les frappes répétitives du piano venant de chaque côté, et





le chœur s'élevant très haut devant vous. Il y a également un bon niveau de détail - les Technics sont très cohérentes à cet égard.

Mais dans les médiums supérieurs et les aigus inférieurs, il semble y avoir une grossièreté et un manque de raffinement qui dérangent à l'écoute de la piste. Il y a là une nervosité inconfortable qui gâche l'équilibre des enceintes. Nous nous assurons de donner aux Technics beaucoup de temps de rodage pour leur permettre de s'assouplir - environ 70 heures au total - mais cela n'a pas permis d'aplanir ce problème.

Nous passons à un morceau acoustique - *Nothing Arrived* de Villagers - où la Technics n'a qu'une guitare acoustique et une voix douce à affronter. C'est une performance assez spacieuse et détaillée, mais vous pouvez immédiatement entendre ce manque de raffinement. Ce qui devrait être des cordes de guitare douces et intimes sonne comme un choc et manque de naturel.

Les Technics n'ont pas non plus la dextérité

Un haut-parleur coaxial à deux voies est utilisé dans chaque unité, réglé par un port reflex avant.

dynamique des KEF. Elles délivrent les pistes avec précision et solidité et les enceintes ont plus de puissance dans les basses fréquences, mais comparées aux KEF, elles sonnent de manière plus unidimensionnelle.

En jouant le générique de fin du film *Pirates des Caraïbes : On Stranger Tides*, les montées et descentes brutales des cordes manquent d'impact lorsqu'elles sont jouées par les Technics. La combinaison de cette grossièreté, associée à un manque de dynamisme et de finesse, ne vous incite pas vraiment à attendre le morceau suivant.

En passant à un disque vinyle avec une Rega Planar 3/Nd3 connectée, l'étage phono s'avère être une performance solide. Il conserve l'équilibre et la tonalité des enceintes. Il n'extrait pas une quantité énorme de détails, mais il correspond à la vie et à l'énergie, à la vitesse et au punch que les enceintes fournissent lors de la lecture en streaming.

Certains ingrédients sont présents et le système d'enceintes impressionne parfois, mais les problèmes de tonalité sont décevants et gâchent l'expérience d'écoute. Quelle surprise venant de Technics !

## WHAT HI-FI?

## BILAN ★★★★★

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### POUR

- Des basses puissantes et percutantes
- Image stéréo étendue
- Sensation d'échelle impressionnante

### CONTRE

- Aiguës grossières dans le haut-médium et le bas-médium
- Manque de contraste dynamique
- L'application est lente

### VERDICT

Bien qu'il exécute bien certains éléments, un sérieux manque de raffinement et de dynamique gâche l'expérience d'écoute.

Projecteur de cinéma domestique | 25 999 € |

# Sony Bravia Projector 9

Voilà ce que signifie l'expression « prix rassurant » (c'est relatif)

**Les projecteurs Home Cinema** haut de gamme tels que le Sony Bravia Projector 9 sont aujourd'hui confrontés à une double menace. D'une part, nous assistons à une augmentation massive de la disponibilité de téléviseurs king size abordables et, dans certains cas, étonnamment bons ; d'autre part, nous avons des marques qui se battent actuellement comme des rats dans un sac pour offrir des projecteurs HDR convaincants pour un prix relativement modique.

De plus, nous devons immédiatement souligner le fait que ce projecteur vous coûtera 25 999 €. C'est une voiture neuve. Ou les vacances d'une vie. En bref, le Bravia Projector 9 sera hors de portée de toute personne qui ne seait pas un tant soit peu fortunée.

Les rivaux d'un projecteur de la stature du Projector 9 ne sont pas vraiment courants, mais deux modèles plus abordables (tout est relatif, n'est-ce pas ?) qui viennent à l'esprit sont l'excellent DLA-NZ800 de JVC et le Projecteur Bravia 8 (VPL-XW6100ES) de Sony, qui perd 700 lumens de luminosité et un système Live Colour Enhancer par rapport au Projector 9.

Le Projector 9 est plus petit et plus léger que la moyenne des projecteurs 4K haut de gamme, ce qui le rend relativement facile à installer (notamment en position de montage au plafond) dans votre salle de cinéma à domicile.

Comme on peut l'espérer pour son prix, cet appareil présente son lot de spécifications et de caractéristiques. Tout d'abord, il offre une véritable résolution 4K native, la puce d'imagerie SXRD affichant un nombre de « pixels » 4K complet. Ses pixels UHD sont

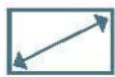
## FONCTIONS CLÉS



Native 4K



Laser



200 pouces

éclairés par un système d'éclairage tri-laser haut de gamme qui porte la luminosité maximale à 3400 lumens, contre 3200 lumens pour son prédécesseur, le XW700ES. Et pour s'assurer que le potentiel de qualité d'image du Bravia soit le moins possible perdu lors de son passage dans le système optique, l'objectif qui sort de son bord avant est un système Advanced Crisp Focus 13 pièces de première qualité, avec prise en charge d'un large rapport de projection de 1:1,35-2,84.

L'objectif peut également être déplacé de +/- 85% verticalement ou de +/- 36% horizontalement, et il prend en charge un niveau de zoom de 2,1x. Tous les réglages sont également motorisés.

Les connexions du Bravia, quant à elles, bénéficient d'une mise à niveau significative (et attendue depuis longtemps) par rapport à celles du XW7000ES, puisque ses deux ports HDMI s'affranchissent de leur précédent point de blocage 4K/60Hz pour prendre en charge les flux 4K/120Hz désormais disponibles auprès des principales sources de jeux. Cette amélioration de la fréquence de rafraîchissement s'est faite au détriment de la prise en charge de la 3D dont bénéficiaient les projecteurs Sony haut de gamme précédents. Nous pensons que si quelque chose devait vraiment changer, plus de gens préféreraient la prise en charge de la 4K/120Hz à celle de la 3D.

## Traitement de haut niveau

L'optique du projecteur Bravia 9 est pilotée par un nouveau processeur XR pour projecteurs qui s'appuie sur le traitement très apprécié des téléviseurs Sony les plus récents pour offrir une multitude de nouvelles fonctionnalités et d'améliorations, notamment le premier système de mappage dynamique des tons de Sony pour l'optimisation du HDR.

Le système XR Triluminos Pro du Projector

9 est là pour insuffler aux images un milliard de tons de couleurs, dont la gamme est censée couvrir 95% de la gamme de couleurs DCI-P3 utilisée dans la création de la plupart des contenus HDR.

La résolution native 4K signifie que les sources sub-4K doivent être correctement mises à l'échelle, une tâche accomplie par un processus XR Clear Image qui combine l'analyse des objets image par image avec une détection et une suppression avancées du bruit.

Le Projector 9 bénéficie également de la manière subtile dont le traitement XR de Sony peut retravailler les images autour de la cartographie de la profondeur pour leur donner une impression plus tridimensionnelle.

## Vous en avez pour votre argent

Bien que la brillance du Projector 9 soit loin d'être bon marché, il parvient à faire en sorte que le prix d'entrée élevé en vaille vraiment la peine.

Comme nous l'espérons, par exemple, le nouveau mappage dynamique des tons a un effet tout aussi transformateur sur la lecture des images à gamme dynamique élevée du Projector 9 que lorsque JVC l'a ajouté à sa précédente génération de projecteurs de home cinéma D-ILA. Aujourd'hui, on a vraiment l'impression que chaque image HDR bénéficie de tout le potentiel que le projecteur de Sony a à offrir, et ce potentiel est vraiment prodigieux.

Qu'il s'agisse de l'impression de lumière du jour produite par les extérieurs HDR ou de l'intensité redoutable des hautes lumières HDR, le Projector 9 offre l'extrémité la plus claire du spectre HDR de manière plus convaincante que n'importe quel autre projecteur que nous avons vu, à l'exception des « canons à lumière » incroyablement chers et destinés aux grandes salles de spectacle.



**“ Le Projector 9 offre la partie la plus claire du spectre HDR de manière plus convaincante que n'importe quel autre projecteur comparable que nous avons vu.”**





Cependant, un bon HDR ne se limite pas à l'extrémité lumineuse du spectre. Il est donc formidable de constater que la luminosité supplémentaire du Projector 9 n'a pas compromis le talent impressionnant de Sony en matière de niveau de noir et de contraste. Les scènes sombres évitent typiquement l'infusion de grisaille qui leur donnerait un aspect plat et peu convaincant, tandis que la quantité de détails d'ombre que le projecteur est capable d'extraire des coins les plus sombres (sans sur-éclaircir ces zones au point qu'elles commencent à révéler du bruit) est fantastique.

La gestion des couleurs du Projector 9 s'est également considérablement améliorée par rapport à son prédécesseur déjà remarquable. Dans le préréglage Film 1 en particulier, la palette bénéficie d'une combinaison phénoménale de volume et de richesse, mais aussi d'une subtilité presque infinie.

Dans de nombreux préréglages du Projector 9, le nouveau processeur XR pour projecteurs opère la même magie sur les couleurs que sur les derniers téléviseurs haut de gamme de Sony, afin d'améliorer la sensation de profondeur.

### Conversion ascendante transparente

Le nouveau moteur de traitement de Sony fait également un excellent travail de conversion ascendante des sources HD vers la résolution 4K native du Projector 9. Avec des sources HD de qualité décente, vous pouvez facilement



Malgré la taille de ses images, le Bravia excelle dans les moindres détails.

oublier que vous ne regardez pas une source 4K, malgré la taille épique des images du Projector 9, qui ne laisse aucune place à d'éventuels défauts d'upsaling.

Mis à part le préréglage Reference peu convaincant, le seul vrai problème que nous avons avec le Projector 9 est que, occasionnellement, sa luminosité extrême (par rapport aux normes des projecteurs) peut entraîner une baisse des niveaux de noir typiquement bons avec des plans contenant une grande lumière vive sur une toile de fond très sombre. Ce petit problème nous permet également de souligner que les projecteurs

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

D-ILA de JVC, tels que le merveilleux DLA-NZ800, surpassent le Sony en termes de niveau de noir. Mais la luminosité supplémentaire de la Bravia lui donne plus d'impact HDR, en particulier dans les scènes lumineuses telles que le combat d'ouverture de Deadpool et Wolverine dans la neige.

L'intensité, la luminosité et l'incroyable clarté du Projector 9 en font également une extraordinaire expérience de jeu sur grand écran, soutenue par un très bon lag d'entrée (surtout pour un projecteur) de 21 ms avec des sources 60p et de seulement 12 ms avec des jeux 120p.

Nous n'hésitons pas à admettre que nous sommes tombés amoureux du Projector 9 de Sony. Sa qualité d'image est vraiment, follement, magnifiquement transportante. Notre amour n'est pas réciproque, nous le supposons, car nous n'avons pas les moyens d'en acheter un. Si vous, vous le pouvez (quelle chance), il ne faudra pas hésiter !

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### IMAGE

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### POUR

- Des images d'une luminosité et d'une couleur époustouflantes
- Traitement de l'image de premier ordre

#### CONTRE

- Les hautes lumières HDR peuvent nuire aux niveaux de noir
- Pas de prise en charge de la 3D ou de Dolby Vision

#### VERDICT

Sony prouve que les projecteurs peuvent vraiment être impressionnants avec le HDR, à condition d'avoir les moyens.

Écouteurs intra-auriculaires | 249 € |

# Bowers & Wilkins Pi6

Des écouteurs élégants avec un son puissant

“David Beckham porte le Pi6”. C’est la déclaration audacieuse qui accompagne la plupart des publicités pour les écouteurs sans fil de Bowers & Wilkins, alors que Beckham, écouteurs aux oreilles, vous regarde d’un air charbonneux.

Bowers & Wilkins est une marque qui possède un solide pedigree dans le domaine du sans fil. Les écouteurs de la société n’ont pas toujours fait mouche, mais les grands frères plus coûteux des Pi6, les B&W Pi8 primés, sont sensationnels. Nous sommes donc impatients de les découvrir.

Dotés de la même forme soignée, des mêmes dimensions et de la même sensation de qualité que les Pi8, ils dégagent également le même luxe de construction et de conception à un prix inférieur - ce qui n’est jamais une mauvaise chose. L’étui de chargement est également attrayant et nous ne pouvons qu’admirer la bande centrale contrastée qui entoure l’extérieur lisse du galet. C’est une petite touche, mais elle est bien pensée.

## Robustes et sûrs

Les Pi6 sont, un peu comme leur parrain footballeur, capables de mettre un peu de boue sur leur short métaphorique. Ils sont largement protégés contre les infiltrations limitées d’eau et de poussière grâce à leur solide indice IP54, tandis que les quatre tailles d’embouts en silicone devraient vous permettre de trouver une étanchéité décente si vous prévoyez d’emmener les B&W pour une course ou à la salle de sport.

Commençons par les capacités de réduction du bruit des Pi6. Nous pouvons affirmer que les écouteurs Bowers ne vous laisseront pas tomber lorsqu’il s’agit d’atténuer la clameur du monde extérieur. Ils garantissent que la plupart des bruits de fond sont atténués, voire totalement

## FONCTIONS CLÉS



Autonomie :  
24h au total



ANC



Poids :  
7g/écouteur

Comme les écouteurs qu’il porte, l’étui de chargement est soigné et attrayant.

éliminés. Cela dit, nous aimerions peut-être voir un peu plus de personnalisation de l’ANC. De plus, il n’y a que deux modes ANC.

Cela nous amène à une autre omission : l’audio spatial. Certains l’adorent, d’autres trouvent que c’est l’oeuvre du diable, mais quand la plupart des concurrents à ce prix ont cette technologie sous une forme ou une autre, il vaut la peine de souligner ce qui semble être une lacune évidente. Et il n’y a pas non plus de recharge sans fil.

Revenons à ce que les Pi6 ont. Ils peuvent prendre en charge l’audio 24 bits/96 kHz grâce à la prise en charge du codec aptX Adaptive, ainsi que des codecs AAC et SBC standard.

Si vous souhaitez personnaliser votre expérience d’écoute, vous devrez vous rendre sur l’application Bowers & Wilkins Music. Ce n’est pas une mauvaise plateforme, mais nous avons l’impression que les concurrents offrent des services plus complets que ce que B&W peut proposer. Oui, il y a un égaliseur personnalisable, mais il n’est qu’à deux bandes pour régler les basses et les aigus.

Nous tenons également à vous avertir qu’un ou deux problèmes de connectivité se sont parfois manifestés lors de notre test du Pi6.

## Un son musclé

Les Pi6 sont une paire d’écouteurs puissants et corsés qui, associés à la bonne musique, donnent du muscle à vos morceaux et offrent une écoute passionnante. L’hymne grunge *Bleed Together* de Soundgarden, avec ses guitares implacables, est une expérience de transport via le Pi6.

Les détails affichés sont également impressionnants. Dès les premières notes de *Jack Sparrow* de Hans Zimmer, la profondeur et la plénitude des cordes sont saisissantes de réalisme et d’expressivité, complétées par l’agilité avec laquelle les bourgeons B&W expriment les oscillations dynamiques de la piste. Les timbres instrumentaux sont remplis pour fournir une image sonore complète plutôt qu’une simple approximation.

Ces sensations de solidité et de plénitude sont renforcées par la reproduction ample des basses du Pi6. Il y a plus qu’assez de puissance dans le bas du spectre pour satisfaire les corps avides de basses - de plus, il y a la tension et le contrôle pour garder toute l’énergie des basses fréquences sous contrôle.

Les Bowers ne sont cependant pas les écouteurs les plus spacieux ou les plus nets, et les comparer avec les EAH-AZ100 de Technics, c’est un peu comme regarder *Dune* sur un écran de cinéma après l’avoir regardé sur votre iPhone - les Technics offrent simplement plus d’espace pour que votre musique puisse respirer. Et bien que les capacités des Pi6 ne soient pas à négliger, les Sony WF-1000XM5, leaders de cette catégorie, identifient les passages rythmiques délicats avec beaucoup plus de lucidité et de flair.

À ce prix élevé, il est difficile d’ignorer la qualité de la concurrence. Cela dit, les Bowers & Wilkins Pi6 forme une paire d’écouteurs sans fil attrayante et accomplie qui, lorsqu’elle est utilisée sur les bons morceaux, peut vous faire vivre une expérience sonore passionnante. Peut-être que Beckham a raison après tout.

## WHAT HI-FI?

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### CONFORT

★★★★★

### POUR

- Un son robuste, puissant et divertissant
- Ils dévoilent une bonne quantité de détails
- Design confortable et agréable

### CONTRE

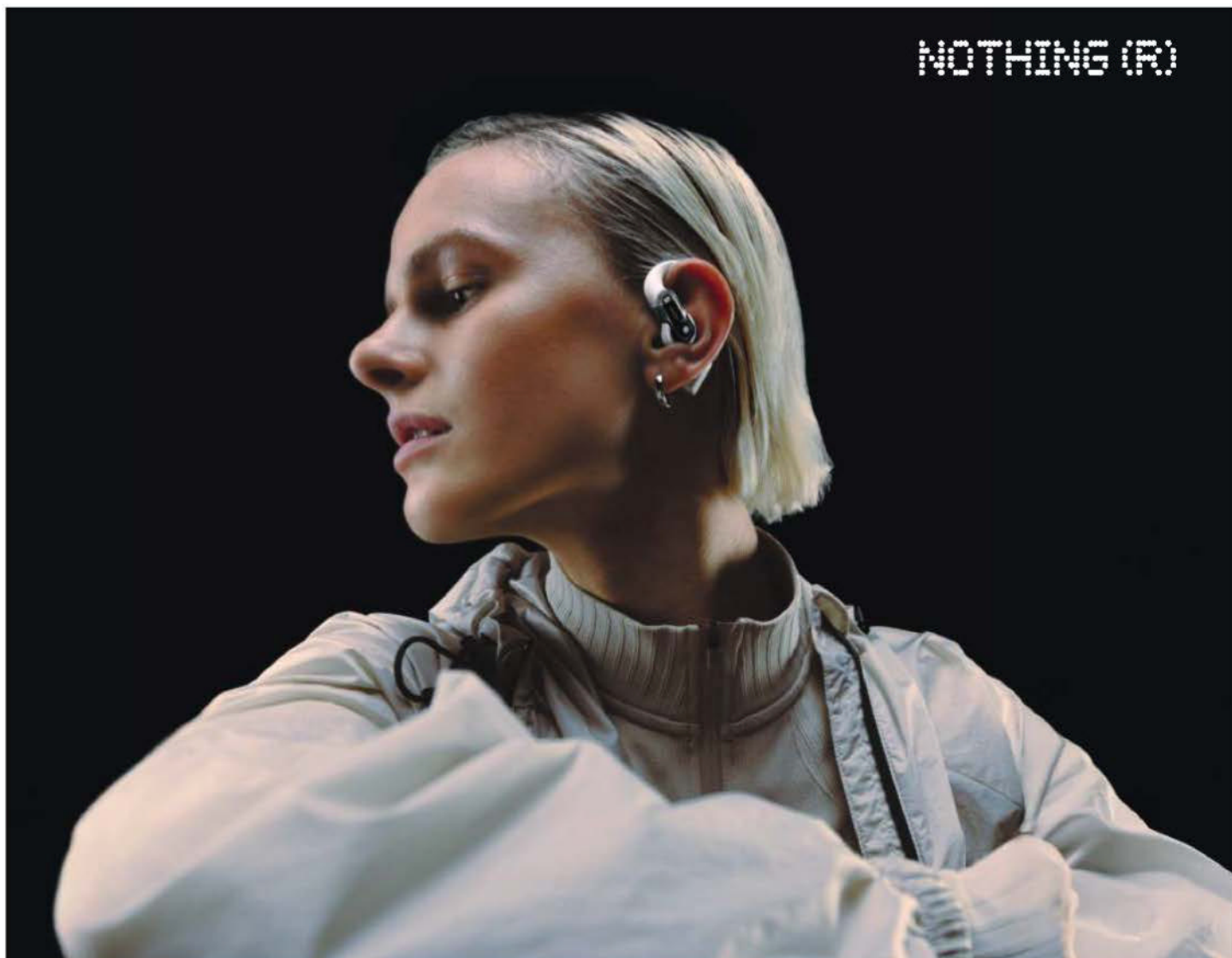
- La connectivité peut être un peu capricieuse
- Quelques fonctionnalités manquantes

### VERDICT

Un niveau de construction élevé avec un son enthousiaste, mais ils sont confrontés à une concurrence très forte.







## ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS OUVERTS NOTHING EAR (OPEN) | 149 €

Écoutez tout, vibrez plus fort

Découvrez les Nothing Ear (open), les écouteurs true wireless ouverts idéals pour le sport grâce à leur résistance à l'eau IP54. Profitez d'un son immersif avec des haut-parleurs dynamiques de 142 mm, la réduction active du bruit et une autonomie jusqu'à 30 heures !



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM  
Pour découvrir et tester le meilleur  
de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



☎ 01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)  
(numéro non surtaxé)



Platine vinyle | 1299 € |

# Rega Planar 3 RS Edition

L'emblématique Planar 3, mais en mieux !

La **Planar 3** a toujours été le point fort des platines vinyles Rega. Icône par son nom et sa réputation - et lauréate de plus de prix What Hi-Fi ? cette platine nous a récemment impressionnés à nouveau grâce à une nouvelle cellule à aimant mobile (Nd3) qui améliore encore ses performances.

Il existe des moyens d'améliorer les performances de la Planar 3 standard - ajouter une alimentation externe et/ou passer à une cellule supérieure, par exemple - mais il y a un certain écart avec l'échelon suivant, qui est la platine haut de gamme Planar 6.

C'est là qu'intervient la Rega Planar 3 RS Edition. Le sigle « RS » signifie « Rega Special » et il s'agit d'un pack de production complet doté d'un ensemble d'améliorations qui rehaussent le pack Planar 3 standard, tout en conservant un prix global compétitif.

## Faible masse, grande rigidité

Les principes de conception des platines vinyles de Rega peuvent se résumer en quatre mots : faible masse et grande rigidité. La marque estime que l'ajout de masse à la structure d'une platine vinyle absorbe l'énergie de la musique et augmente la transmission de résonances indésirables qui déforment le son, de sorte que l'objectif est d'éviter d'ajouter de la masse structurelle dans la mesure du possible. Les matériaux utilisés et les choix de conception dans toute la gamme de platines vinyles Rega reflètent ce principe, et nous rencontrons des matériaux plus sophistiqués, une ingénierie intelligente et une qualité sonore améliorée au fur et à mesure que l'on monte en gamme.

Ainsi, les modèles économiques et de milieu de gamme actuels (Planar 1, 2, 3) utilisent un noyau en MDF avec un revêtement en résine phénolique léger mais rigide, tandis que les modèles plus haut de gamme (Planar 6, 8, 10) utilisent un noyau en mousse avec un stratifié haute pression (HPL) plus avancé et plus cher, qui est extrêmement fin mais a une rigidité encore plus grande, améliorant encore les performances globales.

Le socle est l'une des parties intégrales qui a été améliorée pour la RS, avec son socle toujours en MDF comme pour le modèle

### FONCTIONS CLÉS



Cellule aimant mobile Nd5



Alimentation Neo PSU Mk2



Finition métal brossé

standard, mais enveloppé dans le stratifié haute pression habituellement réservé aux modèles plus coûteux. C'est la première fois que ce matériau est utilisé sur une platine Rega de moins de 1500 euros ; il est associé à une nouvelle finition en aluminium brossé que nous n'avons jamais vue sur les modèles Rega auparavant. Elle est élégante et raffinée, avec des bords noirs brillants qui ajoutent un effet miroir subtil et complètent la finition métallique foncée d'une manière qui semble premium sans être trop tape-à-l'œil.

L'édition RS est livrée avec la cellule Nd5 en standard - il s'agit d'une amélioration par rapport au pack Planar 3/Nd3 que nous avons testé, bien que le Planar 3 puisse également être équipé de la Nd5 moyennant un supplément de prix. Le Nd5 utilise un « diamant nu elliptique parfait » comme stylet, une qualité de diamant supérieure à celle du Nd3 qui offre une plus grande précision de suivi et une meilleure récupération des détails.

L'édition RS est livrée avec l'alimentation externe Neo PSU Mk2 incluse dans le pack. Cette unité d'alimentation externe 24V à faible bruit est adaptée à la RS et conçue pour fournir une alimentation plus propre au moteur de la platine. L'autre avantage qu'il apporte est la commutation électronique de la vitesse de la platine Planar 3, ce qui signifie que vous pouvez changer les vitesses de 33 1/3 et 45 tr/min en appuyant sur un bouton au lieu de déplacer manuellement la courroie sur la poulie.

En outre, la courroie d'entraînement Reference EBLT de Rega est installée sur l'édition RS pour une meilleure précision de la vitesse, par rapport à la version de courroie EBLT Advance sur le Planar 3 standard.

L'excellent bras de lecture RB330 est monté comme d'habitude, et la haute qualité de ce tube monobloc est telle qu'il semble aussi à l'aise sur la RS Edition que sur la Planar 3 standard. La platine reste facile à installer et se révèle merveilleusement fiable et souple à l'usage.

D'autres éléments de la Planar 3 RS Edition restent identiques à ceux de la Planar 3 standard, notamment le plateau en verre de 12 mm et la technologie à double renfort avec la peau phénolique métallisée. Cette technologie renforce la zone entre la fixation du bras de lecture et le roulement du moyeu principal (sans ajouter beaucoup plus de masse au socle), afin de réduire davantage les résonances indésirables et les bruits du moteur ou du roulement qui affectent la lecture.

Pour Rega, il était essentiel de maintenir le prix de l'édition RS à moins de 1 500 euros. Nous avons la chance d'avoir notre Planar 3/Nd3 sous la main, ce qui nous a permis de comparer directement les deux « packs » et de constater l'impact global de chaque amélioration.

## Des performances nettement supérieures

Chaque élément de l'édition RS améliore les performances de la Planar 3 standard de manière progressive mais substantielle. Elle offre une nette amélioration des performances qui vaut largement l'investissement supplémentaire. Nous avons été assez élogieux dans notre évaluation de la Planar 3/Nd3 ; l'édition RS offre encore plus de ce que nous aimons tant dans le Planar 3.

Associée à l'amplificateur intégré Naim Nait XS 3 et aux enceintes Epos ES-7N, l'édition RS offre un son plus net, plus détaillé, plus musclé, avec une sensation d'espace et d'ouverture encore plus grande. Le son familier de Rega est immédiatement identifiable - un rythme vif et agile, dynamiquement excitant, et une manière fluide et naturelle d'interpréter les

L'édition RS est livrée avec le bloc d'alimentation externe Neo PSU Mk2.







**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

mélodies qui est follement agréable à écouter.

Le son de l'édition RS est terriblement stable et solide. Le chant intime et brut de Kurt Cobain sur *Plateau* et *Something In The Way*, extraits de la performance live MTV Unplugged, s'exprime avec plus de profondeur, de puissance et de poids à chaque note. Les cordes de la guitare et les résonances autour des cordes sont plus texturées et tactiles, et ont plus de mordant et de muscle que lorsque vous jouez le même disque sur la Planar 3 standard. En écoutant le single *Mount The Air* de The Unthanks, vous aurez une meilleure idée de l'espace dans lequel la chanson a été enregistrée - un lieu vaste et clairsemé - grâce à l'édition RS qui offre une scène sonore plus large permettant aux détails de s'épanouir plus librement, ainsi qu'un arrière-plan plus silencieux et plus sombre.

Cette dimensionnalité élargie est particulièrement visible lors de l'écoute de morceaux orchestraux tels que la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. L'œuvre dramatique est délivrée avec une dynamique plus forte et plus étendue, la Rega gérant les changements rapides de vitesse, de dynamisme et d'intensité de manière adroite. Elle remplit la pièce plus facilement - la largeur de l'orchestre est aussi palpable que la profondeur de la scène sonore. Il y a une confiance et une qualité sans effort dans la façon dont cette platine vinyle sonne par rapport à la Planar 3 standard ; elle verrouille chaque détail, chaque instrument, chaque voix en place d'une manière assurée qui est admirable et tout à fait agréable.

La cellule Nd5 est capable de capter une grande quantité de détails, avec une tonalité bien équilibrée sur l'ensemble des fréquences. Les notes électroniques scintillantes à haute fréquence de *Circling* de Four Tet sont plus étouffées et sonnent plus doucement, tandis que les voix délicates et folkloriques des *Unthank* sont encore plus subtiles et nuancées. Le contraste entre les instruments et le silence

standard pour se rapprocher des performances de la RS Edition ? Nous commençons par remplacer la cellule Nd3 de la platine standard par la Nd5, ce qui nous donne une amélioration immédiate de la clarté et des détails, avec des aigus plus doux et plus clairs. Ensuite, nous ajoutons l'alimentation Neo PSU Mk2, qui apporte plus de corps, de stabilité et de muscle au son de la Planar 3, tout en offrant plus d'espace. Avec le changement de la courroie d'entraînement, la Planar 3 améliorée est plus claire, plus détaillée, un peu plus ouverte et avec une dynamique plus vive... mais elle n'arrive pas à égaler la présentation plus grande, plus confiante, plus stable et plus précise de l'édition RS. Les deux platines sont assez proches en termes de dynamisme et de fluidité, et la façon dont elles donnent la priorité au message central de la musique - plutôt que de se concentrer sur des éléments sonores individuels - reste un élément clé de la performance de Rega avec les deux platines.

Au final, la différence de performance est assez substantielle. Le socle sur mesure, en particulier, a un impact considérable sur la qualité sonore de la RS Edition.

La Rega Planar 3 RS Edition est une Planar 3 améliorée, raffinant des performances déjà excellentes. C'est aussi une platine vinyle magnifiquement conçue, une pierre de plus ajoutée à la légende que sont les Planar.

**" Il remplit une pièce plus facilement - la largeur de l'orchestre est aussi palpable que la profondeur de la scène sonore. "**

soudain est également plus apparent et plus dramatique.

En comparaison, le Planar 3/Nd3 standard sonne plus petit, un peu léger et moins détaillé. Il s'agit toujours d'une platine agile et expressive à son niveau de prix, mais l'édition RS va encore plus loin dans tous les domaines. Nous pensons qu'elle comble l'écart avec les Planar 6 et Planar 8, plus onéreuses, dans une large mesure.

Jusqu'où peut-on améliorer la Planar 3

**Le Planar 3 RS Edition est équipé de la cellule Nd5 MM.**



**WHAT HI-FI?**

**SON**  
★★★★★  
**FONCTIONNALITES**  
★★★★★  
**FABRICATION**  
★★★★★

**POUR**  
• Amélioration considérable de la clarté et des détails  
• Précision rythmique et dynamique

**CONTRE**  
• N'existe qu'en une seule finition (mais elle est très belle)

**VERDICT**  
Une performance de haut niveau pour un prix compétitif ; il s'agit d'une platine magnifiquement fabriquée qui sonne de manière fantastique.

**BILAN** ★★★★★

Projecteur de cinéma portable | 1000 € |

# LG CineBeam Q (HU710PB)

CineBeam Q de LG va audacieusement là où aucun autre projecteur HDR ultra-portable n'est allé auparavant.



Les projecteurs ultra-portables font fureur en ce moment. Toutes sortes de modèles étranges et merveilleux ont trouvé leur place sur nos bancs d'essai au cours des derniers mois, mais aucun n'était aussi mignon que le CineBeam Q de LG, brillant et revêtu de métal.

Le CineBeam Q est livré avec une télécommande blanche brillante qui reprend le design de la télécommande « magique » fournie avec les téléviseurs LG, et sa poignée de transport sert également de support. Le « Q » prétend offrir un énorme rapport de contraste de 450 000:1 grâce à un système d'éclairage laser RVB, et ses 500 lumens de luminosité sont censés permettre d'obtenir une image de 120 pouces de diamètre.

## Le bon côté des choses...

Comme on peut l'attendre d'un projecteur ultra-portable de nos jours, le CineBeam Q intègre le wi-fi et un système intelligent, ce qui vous permet d'accéder instantanément au contenu sans aucun appareil externe. Contrairement à la plupart des projecteurs, le système intelligent du CineBeam Q est l'excellente plateforme webOS (gen 6) de LG. Le système de commande vocale ThinQ de LG est également pris en charge.

Le projecteur prend en charge la diffusion vidéo AirPlay 2 et le streaming audio à partir d'appareils iOS et Mac, ainsi que la plateforme de mise en miroir sans fil MiraCast.

Un véritable projecteur plug-and-play doit être équipé d'un système audio intégré. À première vue, le CineBeam Q semble cocher cette case, car il intègre astucieusement des prises de son dans les anneaux de fixation de la poignée de transport - bien que le son provienne d'une enceinte mono d'une puissance de seulement 3 W. C'est une bonne chose, mais on apprécie également que le CineBeam Q prenne en charge l'appairage Bluetooth à double sortie afin que vous

## FONCTIONS CLÉS



4K HDR



Laser



Jusqu'à 120 pouces



La poignée de transport pratique et élégante sert également de pied réglable.

puissiez potentiellement diffuser le son vers une paire d'enceintes Bluetooth externes.

En dehors d'un port USB-C pour la connexion à une batterie USB externe (non incluse), la seule connexion filaire sur le CineBeam Q est un port HDMI unique qui peut transmettre Dolby Atmos aux barres de son et aux amplificateurs AV via eARC.

Les images du CineBeam offrent le plus grand « wow » instantané que nous ayons connu avec un projecteur portable. En fait, dans deux domaines clés de l'image, il surpasse de nombreux projecteurs de taille normale, plus coûteux. Les scènes sombres contiennent ce qui ressemble à de véritables tons noirs, même avec du contenu HDR, avec beaucoup moins de grisaille à faible contraste que ce que nous avons l'habitude de voir sur les projecteurs compatibles HDR. Et, avec la plupart des pré-réglages d'image, les niveaux de noir de premier ordre sont accompagnés d'un niveau de luminosité respectable.

L'autre grande surprise du CineBeam Q - en fait, le choc - est la vivacité de ses couleurs. Dans les modes les plus lumineux, les couleurs jaillissent de l'écran avec une vivacité et une intensité que nous n'avions jamais vues auparavant sur un projecteur ultra-portable. Le CineBeam Q offre également une sensation de résolution 4K étonnamment nette et détaillée.

En revanche, le mode Filmmaker s'avère trop sombre, laissant des plans essentiellement sombres avec très peu d'ombres et de détails

subtils (il est préférable d'utiliser le pré-réglage Cinema Home), et l'on peut parfois observer un effet arc-en-ciel (rayures rouges, vertes et bleues pures) sur les parties lumineuses de l'image.

## ...et un nuage

Malheureusement, l'enceinte mono 3W du CineBeam Q ne répond pas aux attentes, ne parvenant pas à produire un volume significatif ou à projeter le peu de son qu'elle peut envoyer sur une distance significative. Il n'y a pas non plus de basses à proprement parler, ce qui signifie que le peu de son qu'il y a est faible et mince. En fait, vous devrez prévoir une sorte de système audio externe (peut-être une paire d'enceintes Bluetooth) à utiliser avec le CineBeam Q pour tout ce qui n'est pas essentiellement un film muet, ce qui ajoute des coûts et des inconvénients à un appareil qui devrait être prêt à l'emploi.

Le LG CineBeam Q est le mini-projecteur le plus beau et le mieux construit que nous ayons vu, et à bien des égards, ses images spectaculaires ouvrent de nouvelles perspectives sur le marché des ultra-portables. Il est juste dommage qu'il ne prenne pas en charge les services de rattrapage des principaux acteurs de la TNT. Et le plus gros point noir, cependant, est le son, qui est impardonnablement mauvais. Dans le cas d'un projecteur portable comme celui-ci, c'est un problème sérieux.

## WHAT HI-FI?

### IMAGE

★★★★★

### SON

★☆☆☆☆

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### POUR

- Des couleurs ultra-vibrantes et d'excellents noirs
- Un design magnifique
- Système intelligent webOS complet

### CONTRE

- Son tout à fait insuffisant
- Quelques effets d'arc-en-ciel

### VERDICT

Le CineBeam Q établit de nouvelles normes en matière d'image, mais il est complètement sabordé par sa qualité sonore.

BILAN ★★★★★



elipson x SUPRAVOX

# 402 Tribute

*L'élégance Française au service de la musique.*



CONÇU DÉVELOPPÉ

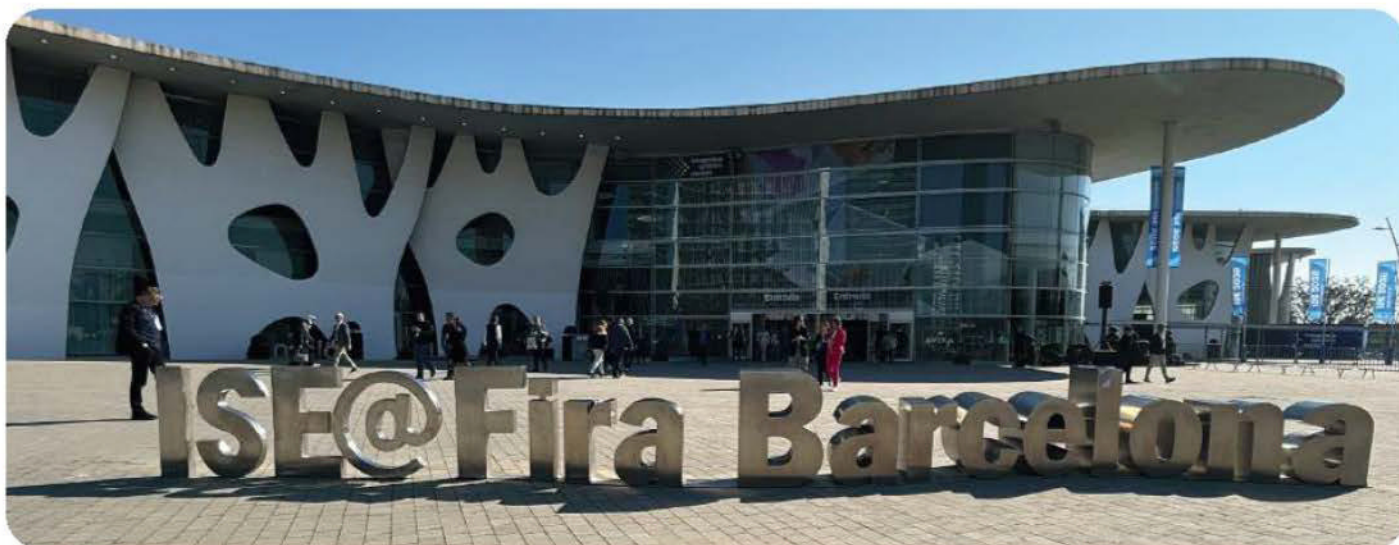
FABRIQUÉ EN FRANCE

[www.elipson.com](http://www.elipson.com)





## ISE 2025 : L'avenir de l'audio-vidéo intégrée



Dans l'effervescence barcelonaise de février, où la modernité du complexe Fira Gran Via dialogue avec l'architecture séculaire de la cité catalane, la rédaction de What Hi-Fi? France s'est immergée dans l'univers fascinant d'Integrated Systems Europe (ISE) 2025.





Le salon, devenu l'épicentre mondial de l'innovation audio-visuelle, a accueilli cette année 85 351 visiteurs venus de 168 pays, transformant pendant quatre jours la capitale catalane en laboratoire du futur de l'intégration système.

Au-delà de la progression brute de 15,5% de la fréquentation, c'est la qualité des échanges qui a marqué cette édition. Plus de 1 600 exposants ont investi les allées du salon, désormais étendu de 12% pour accueillir cette affluence record. La présence renforcée de la région DACH (Allemagne, Autriche, Suisse), en hausse de 7%, témoigne d'une maturité retrouvée, rappelant presque l'âge d'or des éditions amsterdamoises.

### L'innovation comme langage universel

Le hall 8.1, dernière extension en date du salon, s'est imposé comme un microcosme de l'innovation contemporaine. Dans cet espace où dialoguent géants historiques et start-ups audacieuses, chaque stand raconte une histoire

de transformation technologique. L'Esports Arena, véritable théâtre des temps modernes, côtoie le Robotics and Drone Arena, tandis que la Discovery Zone offre aux entreprises émergentes une scène pour réinventer l'avenir.

### Samsung : la démonstration de force

Dans le vaste espace du hall 3, le stand Samsung accueille les visiteurs avec une installation qui défie l'entendement : une façade média The Wall de 462 pouces, prélude silencieux à une démonstration de force technologique qui transcende le spectaculaire. Au cœur de cette présentation, le Color E-Paper (modèle EMDX) incarne une révolution qui ne s'annonce pas - elle s'impose par sa subtilité.

Cette innovation, qui consomme 0,00W en affichage statique, représente plus qu'une prouesse technique : c'est une réconciliation entre technologie et conscience environnementale. Disponible du 13 pouces intimiste au monumental 75 pouces 5K, ce dispositif

redéfinit les contours de l'affichage professionnel avec une élégance minimaliste qui masque sa complexité.

La batterie 5000mAh, les deux ports USB-C, l'interface de gestion mobile et l'algorithme VXT ne sont que la partie émergée d'une réflexion plus profonde sur l'avenir de l'affichage. Le boîtier, composé à plus de 50% de plastiques recyclés, raconte une histoire de responsabilité environnementale qui pourrait bien devenir la norme de demain.

### L'expérience cinématographique réinventée

Dans un sanctuaire acoustique isolé du tumulte du salon, "The Ultimate Home Cinema Experience" transcende la simple démonstration technologique. Cette collaboration entre sept maîtres de leur art - Acoustix Design, Adeo Group, Barco Residential, madVR Labs, Screen Research, StormAudio et Wisdom Audio - redéfinit les frontières du possible en matière de cinéma domestique.





L'installation marie technologie et émotion avec une précision quasi chirurgicale. Les projecteurs Barco Residential, orchestrés par les processeurs madVR Labs, projettent des images d'une profondeur abyssale sur les écrans Screen Research, créant un pont entre réalité et imaginaire.

Dans un espace adjacent, Trinnov Audio présente sa configuration 13.14.6 intégrant la technologie Waveforming. En partenariat avec Perlisten, Officina Acustica, Sony et Kaleidescape, cette démonstration repousse les limites de l'immersion sonore. Les 33 canaux travaillent en symbiose pour créer un champ sonore d'une précision microscopique, où chaque note, chaque effet trouve sa place dans un espace tridimensionnel parfaitement maîtrisé.

### Bose Professional : L'élégance de la métamorphose

Dans le hall multi-technologies, au stand 3N200, Bose Professional orchestrait sa renaissance avec une subtilité qui n'a pas échappé à notre rédaction. Deux ans après son indépendance, la marque mythique dévoilait non pas de simples produits, mais un écosystème complet où

chaque élément raconte une histoire de transformation. Les EdgeMax LP, ces enceintes directionnelles propriétaires, incarnent cette philosophie de l'innovation discrète : elles marient les performances d'une enceinte murale à l'élégance d'un produit encastrable, comme si l'acoustique elle-même cherchait à se fondre dans l'architecture. Les nouvelles AMU108-120 et AMU208-120 poursuivent cette quête de l'équilibre parfait, offrant une couverture généreuse et une profondeur musicale qui transcendent leur simple fonction de diffusion.

Dans l'intimité d'une salle de démonstration dédiée, renouvelée toutes les 30 minutes comme un spectacle vivant, Bose Professional présentait sa vision du futur de l'audio professionnel. Le ControlSpace Cloud et le ControlSpace Accelerator émergent comme les chefs d'orchestre silencieux de cette symphonie technologique, promettant aux intégrateurs un gain de temps précieux dans la conception des systèmes.

La série Veritas d'amplificateurs-mélangeurs intelligents redéfinit quant à elle les codes de la sonorisation commerciale. Derrière leur écran OLED et leur interface Bluetooth se cache une réflexion profonde sur l'accessibilité de la

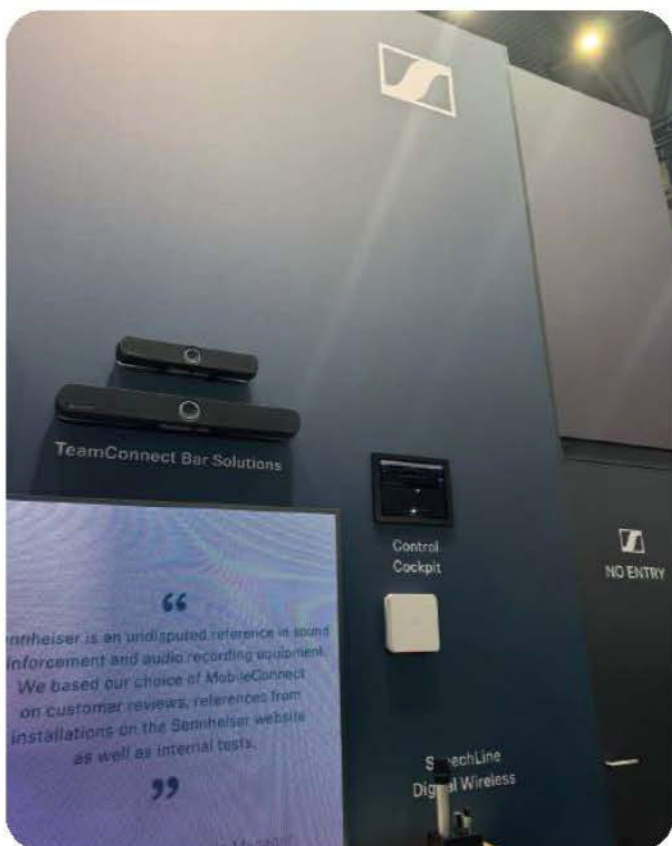
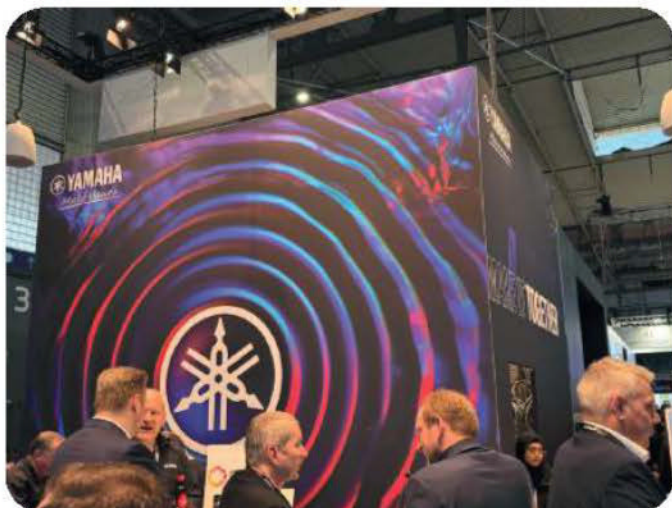
performance audio. Les enceintes coaxiales Lyric Series, disponibles en versions 8 et 12 pouces, complètent ce tableau avec leur technologie Beamwidth Matching Waveguide, créant une couverture sonore de 110 par 60 degrés d'une précision chirurgicale.

"La passion s'entend mieux", affirme Hans Vereecken, vice-président des ventes internationales, résumant en quelques mots une philosophie qui transcende le simple commerce. Dans cette transformation remarquable, Bose Professional ne vend pas simplement du son - il sculpte des expériences auditives qui redéfinissent notre rapport à l'espace sonore.

### Les autres ambassadeurs du changement

Optoma bouleverse les codes de la projection avec son UHZ68LV 4K, un projecteur laser qui revendique 5000 lumens de luminosité et une couverture de 90% de l'espace colorimétrique DCI-P3. Équipé du processeur PureEngine Ultra et compatible avec les formats HDR premium, il promet une expérience cinématographique qui transcende les contraintes environnementales. Bang & Olufsen réinvente le luxe audio avec





**Quelques questions à Mike Blackman, directeur général de l'ISE.**

**What Hi-Fi? : Pourquoi avez-vous décidé de changer le site du salon ?**

**Mike Blackman :** Nous étions heureux à Amsterdam, mais nous étions devenus trop grands. Le lieu était trop petit pour nous et la ville aussi ! Nous avons d'abord cherché à répartir l'exposition sur l'ensemble de la ville, mais cela n'a pas fonctionné non plus. Nous avons donc dû trouver un lieu plus grand qui pourrait non seulement nous accueillir à ce moment-là, mais aussi nous soutenir à l'avenir. Nous avons cherché à Paris, Munich, Milan, Düsseldorf et Berlin.

**Quelle est la vision globale de l'ISE pour cette édition ?**

**Quelles sont les technologies et les tendances clés mises en avant cette année ?**

Nos premières éditions de l'ISE étaient le reflet de l'industrie - les gens venaient pour découvrir ce qui se passait. Nous avons changé cela pour commencer à regarder vers l'avenir. L'ISE est devenu le lieu où les produits sont lancés pour les années à venir. Grâce à notre programme de contenu appelé « thought leadership », nous avons des gens qui parlent de ce qui va arriver dans un avenir proche. Notre objectif ultime est d'être un salon où l'on décide de l'avenir, où les gens viennent voir les nouvelles technologies et comment les mettre en œuvre. Cette édition est 20 % plus grande que l'année dernière et environ 30 % plus grande qu'à Amsterdam. L'un de nos principaux domaines de croissance est l'éclairage et la mise en scène pour les événements en direct, qui est passé de 60 exposants l'année dernière à plus de 200 cette année. Le secteur résidentiel se développe également, avec la participation d'un plus grand nombre d'entreprises de produits audio haut de gamme. En ce qui concerne les tendances, nous voyons des LED transparentes, ce qui est excellent pour l'architecture. L'IA reste un thème fort, mais la donne a évolué. L'année dernière, les gens ont commencé à discuter de ses avantages et de ses dangers potentiels. Nous nous attachons désormais à montrer aux gens le pour et le contre, les avantages et les risques. Vous verrez que l'IA est de plus en plus mise en œuvre dans le matériel et les logiciels à travers le salon.

**Comment le salon contribue-t-il à l'évolution de l'industrie audiovisuelle ?**

Nous avons un impact très fort. L'impact économique de l'exposition 2024 sur Barcelone s'est élevé à 468 millions d'euros, affectant les hôtels, les restaurants et les entreprises locales. Nous avons également créé un parc d'innovation au milieu du salon pour que les startups puissent se présenter, avec une scène de pitching et un forum d'investisseurs pour les mettre en relation avec des VC et des investisseurs.

**Qu'est-ce qui rend l'ISE unique et le différencie des autres salons de ce type ?**

Nous sommes à l'écoute de nos clients, qu'il s'agisse des exposants ou des participants. Après chaque salon, nous prenons le temps de disséquer ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné. Nous analysons si les succès sont dus à une bonne planification ou à la chance, et si les échecs sont dus à une mauvaise exécution ou à un mauvais concept. J'ai vu trop d'expositions passer de la plus grande à la plus petite parce que les organisateurs s'étaient relâchés. Nous cherchons en permanence des moyens de nous améliorer, en discutant avec nos clients des nouveaux marchés et des nouveaux types de participants.

Atelier Bespoke, un service qui élève la personnalisation au rang d'art. Cette plateforme tripartite - Atelier Catalogue, Atelier Bespoke et Atelier Editions - permet une collaboration intime entre clients et artisans de Struer. La collection limitée Beosound 2 Gradient, déclinée en dix variations chromatiques exclusives, illustre cette quête de l'excellence personnalisée.

Sonos, traditionnellement associé à l'audio grand public, franchit un pas décisif vers le marché professionnel avec l'Era 100 Pro. Cette première enceinte PoE de la marque symbolise une évolution stratégique majeure, renforcée par un support mural optionnel pensé pour l'intégration professionnelle.

### Les tendances qui façonnent demain

Si l'intelligence artificielle reste un fil conducteur omniprésent, d'autres tendances émergent dans son sillage. Les solutions de

capteurs pour le retour au bureau dépassent la simple gestion d'espace pour embrasser le bien-être environnemental, analysant température et niveaux de CO2 avec une précision croissante.

Les videobars poursuivent leur mutation vers la miniaturisation sans compromis. Jabra avec son PanaCast 40 VBS et HP Poly avec le Studio V12 redéfinissent les standards de la collaboration visuelle, prouvant que la réduction des dimensions n'implique pas celle des ambitions. Mais, bien sûr, on s'éloigne ici de nos préoccupations premières (même si nous sommes nombreux à être concernés !).

### Un carrefour d'idées et d'expériences

Le programme de conférences, particulièrement les sessions Track sur les méga-tendances de l'industrie, a catalysé les échanges entre professionnels. David Labuskes d'AVIXA et Daryl Friedman de CEDIA ont souligné

l'importance de ces rencontres dans la construction de l'avenir de l'industrie.

Comme l'a si justement exprimé Mike Blackman, directeur général d'Integrated Systems Events, ISE 2025 a dépassé le cadre d'un simple salon pour devenir un moment charnière dans l'évolution de l'industrie. Si aucune révolution technologique n'a émergé, c'est la maturité croissante du secteur qui impressionne, illustrée par un raffinement constant des solutions existantes.

Alors que l'industrie se prépare pour le rendez-vous de 2026, prévu du 3 au 6 février toujours à la Fira de Barcelona, ISE confirme son rôle de catalyseur dans la transformation du paysage audiovisuel professionnel. Dans un monde où la technologie devient le médium principal de notre expression collective, le salon prouve que l'innovation ne réside pas tant dans la rupture que dans la capacité à affiner l'existant pour mieux servir les besoins en constante évolution de notre société.





# mission

## 778X



### L'amplificateur tout-en-un

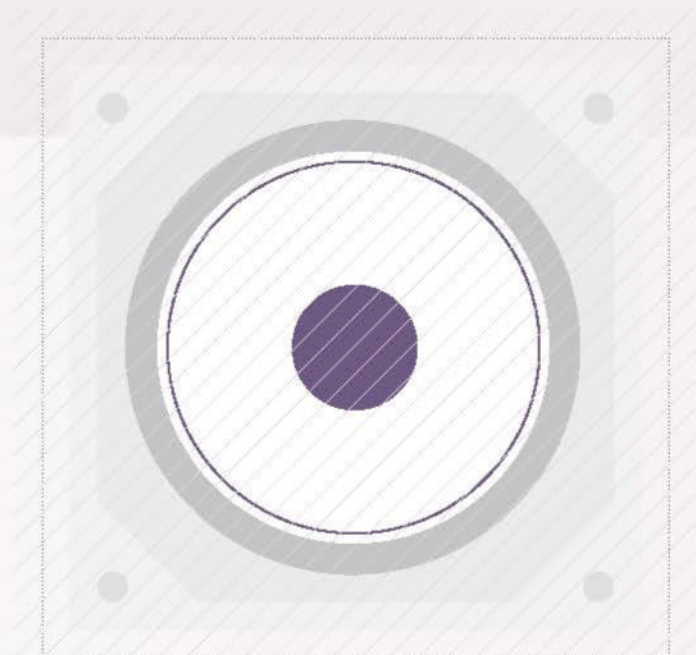
Inspiré par l'amplificateur Mission 778 des années 80, le 778X est à la pointe du style et des spécifications d'aujourd'hui. Il offre une pléthore d'entrées pour écouter presque n'importe quel équipement audio analogique ou numérique.

Plus d'infos



mission  
mission-audio.fr





# Le printemps des enceintes

Ce sont nos enceintes stéréo préférées à moins de 1000 € - et elles donnent envie de croquer la musique à pleines dents !

**I**l y a de bonnes nouvelles pour tous ceux qui cherchent à acheter des enceintes stéréo abordables. Tout d'abord, le marché regorge de produits aux designs et spécifications variés, offrant ainsi un large choix. Ensuite, la qualité globale des enceintes dans la gamme de prix inférieure à 1000 € (ou légèrement au-dessus) a fait des progrès considérables ces dernières années.

Les avancées en matière de conception et de technologie signifient que non seulement les enceintes budget d'aujourd'hui sonnent nettement mieux que leurs équivalents d'il y a 20 ans, mais elles sont également construites avec des matériaux de meilleure qualité et bénéficient d'une fabrication et de finitions de plus haut niveau. Les processus de production

améliorés signifient également qu'il est plus facile et rentable pour les fabricants d'incorporer des matériaux de haut-parleurs trouvés dans leurs enceintes plus haut de gamme (effet de ruissellement), représentant un autre avantage pour l'acheteur. Ainsi, les enceintes plus grandes peuvent jouer plus fort et délivrer de meilleures basses, tandis que les plus petites peuvent bénéficier d'une plus grande agilité et d'une meilleure cohésion.

Pour vous aider à faire votre choix dans ce panier de bonnes affaires, nous avons sélectionné notre top 10 et inclus nos verdicts complets sur chacune d'entre elles dans les pages suivantes. Notre sélection comprend huit modèles bibliothèque et - pour ceux qui disposent d'un peu plus d'espace et de budget - deux colonnes.

## SOMMAIRE

- |  |  |
|--|--|
| <b>Dali Spektor 2</b> (page 48)          | <b>Triangle Borea BR03</b> (page 54)     |
| <b>Wharfedale Diamond 12.1</b> (page 49) | <b>B&amp;W 607S3</b> (page 56)           |
| <b>Mission QX-2 MKII</b> (page 50)       | <b>B&amp;W 606S3</b> (page 58)           |
| <b>Dali Oberon 1</b> (page 51)           | <b>Wharfedale Diamond 12.3</b> (page 60) |
| <b>Q Acoustics 3020c</b> (page 52)       | <b>Triangle Borea BR08</b> (page 62)     |





Dali

## Spektor 2



Ces Dali offrent un niveau de divertissement que leurs concurrentes peinent à égaler

**L**es **Spektor 2** de Dali collent à la formule classique des compactes économiques comme la Superglue colle aux doigts. Il y a tout ce que l'on peut attendre d'une enceinte typique à 200 €, de la configuration des haut-parleurs à deux voies et de l'accord des basses via évent au tweeter à dôme de 25 mm et au haut-parleur de 13 cm pour les médiums et les basses. Mais comme pour tout plat, culinaire ou acoustique, la liste des ingrédients n'en dit pas plus - et ceux qui connaissent Dali savent que la firme a un certain talent pour les enceintes à petit budget.

### Plus de verve

Les **Spektor 2** sont assez compactes (29 cm de haut) et sont bien fabriquées, avec un bon ajustement général et une attention particulière aux détails. Leur sensibilité nominale est un peu faible - un peu plus de 84dB/W/m et l'impédance nominale est de 6 ohms, il n'y a donc pas de mal à les associer à un ampli ayant une puissance décente.

Les grands noms de ce segment du marché sont les Wharfedale Diamond 12.1, lauréates du prix 2024. Les Wharfedale excellent dans la clarté et la précision, et ces Dalis ajoutent plus de verve et d'implication, plus de verve et d'implication.

### Finesse, précision et énergie

Jouez (*You Make Me Feel Like A Natural Woman*) d'Aretha Franklin et les **Spektors** excellent avec ses voix puissantes et distinctives. Délivré avec nuance et passion, chaque mot est défini avec précision et ne laisse aucune place au doute quant à l'émotion qui se cache derrière les paroles.

Nous apprécions également la cohésion avec laquelle ces enceintes gèrent la toile de fond instrumentale - elles délivrent la musique avec une finesse, une précision et une énergie considérables.

*Louverture 1812* de Tchaïkovski montre que les **Spektor** sont capables de niveaux de volume élevés et d'un degré décent de calme lorsqu'elles sont sollicitées. Il y a un niveau de

Les **Spektor 2** ont une présentation équilibrée et pleine de corps.

résolution agréable, avec la capacité d'organiser cette information dans un ensemble musical et impliquant. La façon dont ces enceintes gèrent la dynamique est impressionnante. Fluides et expressives, elles gèrent avec la même habileté les grandes variations et les subtilités de bas niveau. Elles ont la capacité d'attirer l'auditeur dans la musique d'une manière qui échappe même aux meilleures de leurs rivales à ce prix.

### Pleine de corps mais équilibrée

Sur le plan sonore, les **Dali Spektor 2** offrent une présentation à la fois corsée et équilibrée. Cela signifie que ces enceintes sur pied sont faciles à associer, et qu'elles sont moins pointilleuses sur les enregistrements

**"La façon dont ces enceintes gèrent la dynamique est impressionnante. Elles sont fluides et expressives, gérant avec habileté les grandes variations d'échelle."**

## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Agile, articulé et expressif
- Bon niveau de détail
- Compact et sans fioritures

### CONTRE

- Rien de spécial

### VERDICT

Excellentes enceintes, combinant les forces traditionnelles de Dali avec une dose généreuse de divertissement.

## WHAT HI-FI?



médiocres ou agressifs.

Nous terminons nos tests avec *Radio Nowhere* de Bruce Springsteen, et ces boîtiers réagissent superbement. Elles délivrent avec joie le rythme intense de la chanson, sans manquer de dynamisme, de punch ou de puissance.

Si vous êtes à la recherche d'une paire d'enceintes de qualité supérieure, celles-ci devraient figurer sur votre liste. Les Dalis offrent un degré de divertissement que même leurs talentueuses rivales peinent à égaler.

## BILAN ★★★★★



# Wharfedale Diamond 12.1



Des compactes très sophistiquées  
compte tenu de leur prix et de leur taille !

**L**a Wharfedale Diamond a été lancée en 1982 et a connu un tel succès qu'elle a initié une dynastie qui reste au cœur de la marque jusqu'à aujourd'hui. Plus de 40 ans plus tard, la 12.1 est beaucoup plus sophistiquée, mais sa mission reste la même : offrir un son de qualité supérieure à un prix abordable.

D'une hauteur de 31 cm seulement, ce boîtier soigné et compact ne dominera aucune pièce. Alors que l'ancienne génération de Diamond bénéficiait d'un placement près du mur, celle-ci offre un son équilibré, même lorsqu'elle est placée à l'extérieur de la pièce. Mais, ce qui est important pour un produit de ce type, le son reste écoutable si cela n'est pas possible.

Le coffret est d'une solidité rassurante. Les ingénieurs ont choisi de fabriquer les panneaux à partir de différentes épaisseurs de MDF collées ensemble pour contrôler les résonances. En ajoutant des renforts stratégiques, on obtient un caisson rigide mais bien contrôlé.

Ces enceintes sur pied sont conçues pour fonctionner dans les deux sens. Le médium/grave de 13 cm utilise un matériau composite polypropylène/mica appelé Klarity, conçu pour offrir un bon équilibre entre rigidité et amortissement, et est accordé par un évent reflex orienté vers l'arrière. Le tweeter est un dôme textile de 25 mm conçu pour une large dispersion, une réponse fluide et une dynamique forte. Les deux haut-parleurs sont reliés par un filtre soigneusement calibré qui utilise des pièces que l'on trouve habituellement à des prix plus élevés.

Les enceintes de ce niveau doivent être suffisamment tolérantes pour fonctionner avec des micro-systèmes, tout en conservant la transparence nécessaire pour tirer le meilleur parti de systèmes séparés dédiés. Les 12.1 y parviennent bien. Elles ont une présentation étonnamment audacieuse et corsée et sonnent de manière confiante et posée.

## Joliment équilibrées

Les Diamonds ont réalisé une performance impressionnante de *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt, déterrant une quantité agréable de détails et les

organisant de manière cohérente et musicale, avec des lignes musicales de bas niveau faciles à suivre et une présentation qui ne commence pas à s'embrouiller lorsque les choses deviennent plus chargées.

Tonalement, elles sont douces et indulgentes, mais restent bien équilibrées, avec suffisamment de mordant. Nourrissez ces Wharfedales avec un signal médiocre et elles vous le diront, mais elles refusent d'en faire trop et c'est une qualité importante à ce niveau.

## Autorité et ampleur

Nous aimons la façon rassurante dont les 12.1 gèrent les dynamiques à grande échelle, offrant plus d'autorité et d'ampleur que leur taille modeste ne le laisse supposer. Les basses fréquences ont de l'assurance et plus d'ampleur que prévu. Elles offrent également une bonne scène sonore. Elles restent stables même lorsque l'enregistrement devient exigeant. Avec *Blank* de Neneh Cherry, les Wharfedales ont un fort punch et délivrent les rythmes avec un sens de l'entraînement sûr. Nous sommes impressionnés par l'intégration transparente entre les unités d'entraînement et par la façon dont ces enceintes transmettent la voix de

**" Les Diamonds sonnent de manière subtile et perspicace, et communiquent très bien la passion de la musique. "**

Cherry avec une confiance. Les Diamonds sonnent de manière subtile et perspicace, et communiquent très bien la passion de la musique.

Les 12.1 sont moins analytiques mais plus faciles à vivre que les Oberon 1 de Dali. Le choix se résume à une question de goût et de partenariat avec l'électronique - dans tous les cas, vous obtiendrez des enceintes talentueuses.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



Les 12.1 sont des enceintes compactes et soignées qui ne domineront pas votre espace de vie.

**WHAT HI-FI?**

## SON

★★★★★

## FABRICATION

★★★★★

## COMPATIBILITÉ

★★★★★

## POUR

- Détaillées mais faciles à vivre
- Médiums fluides et sans faille
- Construction et finition agréables

## CONTRE

- La concurrence est rude

**BILAN** ★★★★★

## VERDICT

Les Diamond 12.1 sont d'excellentes enceintes pour leur prix et méritent une place sur la liste des finalistes.



# Mission QX-2 MKII

Second round pour les séduisantes compactes de Mission !



**L**a QX-2 a toujours été l'une des enceintes les plus intéressantes à ce niveau de prix et avec cette itération 2022, la plaque supérieure en aluminium a été révisée pour apporter plus de rigidité. L'enceinte deux voies reçoit également la dernière version du haut-parleur médium/grave DiaDrive de Mission. Le cône est fabriqué dans un matériau en fibre acrylique amélioré, et vous pouvez réellement voir ces fibres scintiller lorsque la lumière frappe le cône sous certains angles.

Il est entouré de ce que Mission appelle un "cadre d'amortissement acoustique dentelé". Ce n'est pas là simplement pour l'effet visuel ; il est conçu pour aider à disperser les réflexions indésirables provenant du cône et améliorer la pureté du son. Pour les variantes MKII, la disposition des dentelures a été ajustée tandis que des indentations effilées ont été ajoutées pour aider à lisser davantage la réponse en fréquence.

Les dentelures se sont également étendues jusqu'au tweeter à dôme annulaire de 38 mm, qui utilise une technologie développée pour les enceintes haut de gamme de la série ZX de Mission. Fabriqué à partir d'un matériau textile tissé, il est formé dans un arrangement à double anneau pour une rigidité optimale, avec un bouchon de phase dépassant du centre du tweeter. Mission estime que l'utilisation de ce type de tweeter aide à réduire la distorsion et offre un meilleur contrôle des hautes fréquences.

Plus intéressant encore est la façon dont ces haut-parleurs sont positionnés. Ils sont configurés dans le format IDG (Inverted Driver Geometry) de Mission, avec le tweeter monté sous le haut-parleur médium/grave. Cet arrangement est choisi spécifiquement pour optimiser l'alignement temporel, afin que les ondes sonores de chaque haut-parleur atteignent l'auditeur en même temps.

Le haut-parleur de médium/grave est entouré d'un cadre d'amortissement acoustique dentelé.

## Finition élégante

Notre paire de test est en Lux Black, qui donne aux enceintes une surface mate élégante et tactile qui a l'air et donne une impression haut de gamme. À l'arrière se trouve un événement bass-reflex et une seule paire de bornes pour câbles d'enceintes. Cet événement est nervuré pour réduire le bruit et la distorsion qui se produisent lors de la lecture de notes graves à volume élevé.

Les QX-2 MKII donnent le meilleur d'elles-mêmes lorsqu'elles ont de l'espace pour respirer. Les basses deviennent un peu envahissantes lorsqu'elles sont contre un mur arrière. Nous trouvons les niveaux de basses et l'image stéréo bien équilibrés lorsqu'elles sont à environ 60 cm du mur dans notre salle d'écoute. Nous recommandons également de placer les Mission sur une paire de pieds d'enceintes appropriée.

Heureusement, les Mission ne sont pas trop difficiles en ce qui concerne l'électronique associée. Des modèles comme le Rotel A8 ou le Rega io seraient un excellent choix.

## Des enceintes au son divertissant

Ces Mission sont une paire d'enceintes très divertissantes avec un son amusant. Elles ne perdent pas de temps à restituer le jeu de piano vivant que l'on trouve dans *Foundations* de Kate Nash. Les accords de guitare énergiques et les percussions se combinent également pour faire avancer la piste à un rythme rapide. Il y a une bonne sensation de solidité dans le son global et les Mission font un excellent travail pour communiquer son ton vocal sarcastique, légèrement agacé. Passez à *Black Skinhead* de Kanye West et les QX-2 MKII construisent une scène sonore robuste, montrant leurs muscles dès la première note. Les Mission sont capables de délivrer un son grand et musclé - elles ne se contentent pas de convoquer une quantité impressionnante de poids dans les basses pour marquer l'arrangement de basse stomping de Kanye, mais elles sondent aussi étonnamment profond, peignant les notes avec une belle quantité de texture.

**" Les Missions construisent une scène sonore robuste, déployant leurs muscles dès la première note ; elles convoquent une quantité impressionnante de basses. "**

## WHAT HI-FI?

**BILAN** ★★★★★

### SON



### FABRICATION



### COMPATIBILITÉ



### POUR

- Son grand et vaste
- Basses puissantes et pesantes
- Construction impressionnante pour le prix

### CONTRE

- Pas le dernier mot en finesse dynamique
- Les rivales clés sonnent plus transparentes

### VERDICT

Des enceintes capables qui font une solide première impression, mais il n'y a pas de pénurie de concurrence à ce niveau.



# Dali Oberon 1

459€

Une paire de qualité...  
et pas trop contrariante !

**E**nviron de la taille d'une boîte à chaussures, les Oberon 1 respectent strictement les conventions de conception : deux voies avec évent arrière, rien que de très classique, mais regardez de plus près et vous trouverez des domaines où les ingénieurs de Dali ont tenté d'obtenir un avantage. Le tweeter utilise un dôme souple de 29 mm, présenté comme considérablement plus léger que celui utilisé sur la plupart des concurrentes. La taille plus grande que la normale (la plupart ont tendance à être de 25 mm de large) signifie qu'il peut descendre plus bas en fréquence que les conceptions alternatives, aidant l'intégration avec le médium/grave et générant des sorties plus élevées avec moins d'excursion.

Beaucoup d'attention a été portée au système moteur et à la gestion du son qui sort de l'arrière du dôme afin qu'il ne déforme pas la sortie avant. En descendant en fréquence, l'unité médium/grave de 13 cm utilise l'un des cônes bois/fibre caractéristiques de la société. Dali préfère depuis longtemps ce matériau pour son faible poids, sa rigidité et ses excellentes propriétés d'auto-amortissement.

Le médium/grave et le tweeter sont intégrés avec un filtre mono-câblage. L'absence de bi-câblage n'est pas un problème pour nous. Cela simplifie les choses et permet à l'utilisateur de concentrer son budget sur un seul câble d'enceinte de haute qualité, plutôt que de répartir le coût entre deux runs.

## Résolution et transparence

L'enceinte en MDF des Oberon est solide et bien fabriquée, et à 27 cm de hauteur, ces enceintes sont compactes et discrètes. Bien que ces enceintes sonnent notablement plus équilibrées que la plupart des rivaux lorsqu'elles sont utilisées directement contre un mur, nous suggérons si possible de les tirer à environ 30 cm dans la pièce pour tirer le meilleur parti de leur excellente image stéréo et de leur clarté dans le médium.

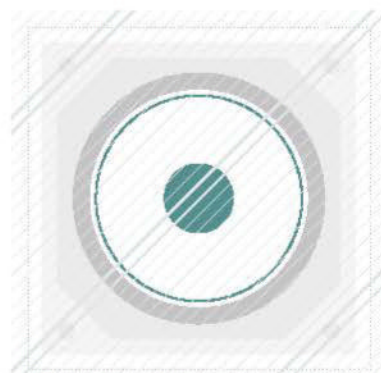
Nous obtenons de bons résultats avec le lecteur CD Marantz CD6007 et l'amplificateur assorti, mais ces enceintes bibliothèque ont suffisamment d'étendue sonore pour justifier l'utilisation d'électroniques aussi capables que

le CD5 et l'amplificateur A5 d'Arcam. Cela en dit long sur la résolution et la transparence des Oberon.

Des enceintes de cette taille ne produiront jamais beaucoup de basses. Comparez les Dali avec les B&W 607 S3 plus grandes et vous constaterez qu'il n'y a pas le même niveau d'autorité ou de puissance dans les basses fréquences. Cela accepté, nous avons affaire à un interprète merveilleusement articulé qui marie une nature directe et franche avec le type de raffinement et de perspicacité qui est rare à ce niveau.

## Stupéfiantes avec les voix

Les Oberon 1 sont stupéfiantes avec le matériel vocal. Nous écoutons des morceaux comme *Telling Stories* de Tracy Chapman, *Moondance* de Van Morrison et *For Emma, Forever Ago* de Bon Iver et nous nous émerveillons de la façon dont elles restituent les voix de manière si solide et expressive. Il faudrait dépenser beaucoup plus près de quatre chiffres pour faire mieux à cet égard. Il y a des rivaux qui extraient autant d'informations, mais peu les délivrent avec autant de passion et d'enthousiasme.



**" Il y a des rivaux qui recherchent autant d'informations, mais peu qui les délivrent avec autant d'enthousiasme. "**

Tonalement, elles sont bien jugées avec des aigus doux qui conservent néanmoins beaucoup de mordant et une présentation corpulente qui sonne remarquablement confiante et composée. Cette attitude contrôlée reste même à des niveaux de volume plus élevés où la plupart des rivaux commenceraient à durcir. Aussi fun que ces Dali dans ce volume ? One ne voit pas !

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



Une paire d'enceintes de qualité et peu exigeantes.

## WHAT HI-FI?

### SON

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### COMPATIBILITÉ

★★★★★

### POUR

- Son direct et articulé
- Excellentes avec les voix
- Belle fabrication

### CONTRE

- Profondeur de basse limitée
- Manquent un peu d'autorité

### VERDICT

Les Oberon 1 sont un excellent choix si vous recherchez une petite enceinte de haute qualité avec une nature peu exigeante.

**BILAN** ★★★★★

# Q Acoustics

## 3020c

Un nouvel âge d'or pour la série 3000 ?

**E**n tant qu'une des options d'entrée de gamme les plus abordables de Q Acoustics, la 3020c fait face à des rivales de taille à ce prix, telles que la Borea BR03 de Triangle, la Dali Oberon 1 et la Wharfedale Diamond 12.1.

La marque britannique a toujours opté pour une esthétique minimaliste, et ici, le réseau de haut-parleurs en forme de bonhomme de neige est complété par des bords de coffret arrondis et un look modeste et discret. Leur sensibilité de 87 dB/W/m et leur impédance nominale de 6 ohms sont assez typiques pour des enceintes de cette taille et de ce prix.

Le "Cône Courbe Continu" de Q Acoustics est déployé ici pour le haut-parleur de médium/grave de 12 cm en papier imprégné, et vise à offrir un « médium articulé et rapide, une dynamique de grave contrôlée et des hautes fréquences détaillées ». Essentiellement, il cherche à combiner les avantages d'un cône évasé et d'un arrangement à bord droit sans subir leurs inconvénients respectifs. L'absence de cache-poussière traditionnel permet d'éviter toutes les distorsions traditionnellement associées à ce type de conception. Le tweeter de 22 mm a été découplé du baffle avant, ce qui permet de l'isoler des vibrations générées par le haut-parleur de médium/grave. Il a également été scellé hermétiquement pour le protéger des variations de pression interne du coffret, ce qui permet d'obtenir un son moins déformé.

### Des enceintes révélatrices

En associant les 3020c à l'amplificateur Arcam A5, nous maîtrisons leurs tendances les plus enthousiastes, et nous sommes heureux d'entendre la quantité de détails que ces enceintes économiques peuvent extraire de la musique que nous leur donnons à écouter. Les 3020c sont excellents pour faire ressortir les textures instrumentales, révélant habilement les rythmes croustillants de *Rising* de Massive Attack et le piano brillant de *La fille aux cheveux de lin* de Debussy. En ce qui concerne les détails et la clarté, elles surpassent de loin les modèles précédents de la série

Les 3020c offrent une nouvelle perspective sonore par rapport à leurs prédécesseurs de la série 3000.



3000. Ce sont des enceintes affirmées et percutantes, qui font ressortir *21st Century (Digital Boy)* de Bad Religion avec entrain et propulsion. Cet enthousiasme est renforcé par la tension impressionnante des basses qui, sans être d'une puissance inouïe, confère aux enceintes une nature vive et efficace dans le bas du spectre. Nous sommes également impressionnés par la façon dont les basses inquiétantes de *Like A Dog Chasing Cars* de Hans Zimmer sont distinctement séparées plutôt que de se fondre les unes dans les autres dans un désordre grondant. Nous aurions aimé que le 3020c ait une fluidité à la hauteur de leur enthousiasme. Les rythmes pourraient sembler plus naturels et moins mécaniques, avec des pistes telles que *The Dull Flame Of*

*Desire* de Björk s'écoulant plus naturellement à travers le Dali Oberon 1. Les contrastes dynamiques ont tendance à s'estomper de manière frustrante. Avec Hans Zimmer et Björk, les enceintes Dali Oberon 1 présentent beaucoup plus d'ombres et de différenciations dynamiques.

La clarté, l'agilité et le punch impressionnants du 3020c marquent non seulement un progrès significatif à cet égard pour la série 3000, mais placent également la barre très haut pour les concurrents en termes de prix. Elles ont cependant sacrifié la nature facile à vivre et sans souci des générations précédentes, ce qui signifie qu'elles n'ont pas tout à fait l'attrait général que nous espérons.

**" Il y a des basses tendues impressionnantes qui, sans être incroyablement puissantes, confèrent une nature vive et efficace au bas de l'échelle. "**

### WHAT HI-FI?

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### COMPATIBILITÉ

★★★★★

#### POUR

- Son clair et détaillé
- Reproduction des basses contrôlée et tendue
- Belle construction et finition

#### CONTRE

- Les leaders de la catégorie offrent une écoute plus impliquante
- Les rythmes pourraient être plus fluides

#### VERDICT

Un son détaillé et clair avec beaucoup de basses tendues. Un plus grand sens du drame ne ferait pas de mal, cependant.



# Klipsch®

LEGENDARY AMERICAN SOUND



**SOUNDS  
FREAKING GOOD**

BUILD YOUR SOUND, YOUR WAY

**FLEXUS**  
SOUND SYSTEM

POWERED BY ONKYO

Son légendaire américain. Ça sonne terriblement bien. Crée ton son, à ta façon. Système audio Flexus. Amplifié par Onkyo.

# Triangle

## Borea BR03

Les meilleures de leur ligue, ou pas loin !

**A** ce niveau, le marché des enceintes offre de nombreuses enceintes cinq étoiles de marques telles que B&W, Dali et Wharfedale. Il faudra donc une paire d'enceintes spéciales pour sortir du lot. Une paire comme la Borea BR03.

Triangle recommande un minimum de 2 mètres entre les enceintes et la position d'écoute, et au moins 40 cm du mur arrière et 50 cm du mur latéral. Avec de l'espace pour respirer et un peu d'inclinaison, les Borea BR03 sont capables de donner le meilleur d'elles-mêmes.

Les Triangles offrent une sensation d'échelle énorme, bien plus grande que celle de nombreuses rivales, et se targuent également d'une séparation et d'une précision impressionnantes. Il y a du détail et de la perspicacité dans toute la gamme de fréquences et, compte tenu de leur taille, la quantité de basses est tout à fait acceptable. La ligne de basse relativement simple mais puissante qui accompagne No Regrets d'Eminem a beaucoup de poids. Certains pourraient souhaiter une livraison plus musclée, mais c'est le détail et la qualité des basses qui donnent aux Triangles un avantage sur de nombreux rivaux pour le prix ; il y a de la texture à profusion.

### Excellente synchronisation

Les Boreas font également preuve d'un excellent sens du timing. Il y a beaucoup de précision et aucune trace de décalage lorsque *My Baby Just Cares For Me* de Nina Simone défile. La caisse claire et le piano donnent l'impression de s'amuser en compagnie l'un de l'autre. Il y a un bel équilibre tonal dans l'interprétation, qui est prudente et attentionnée - sophistiquée, même.

*Terry's Song* de Bruce Springsteen a une qualité brute, semblable à une démo. Si les Triangle voulaient verser dans la brillance, ce morceau, qu'il s'agisse du chant, de la guitare ou du piano, pourrait les faire gronder. Mais les Boreas, et c'est tout à leur honneur, prennent tout cela à bras le corps.

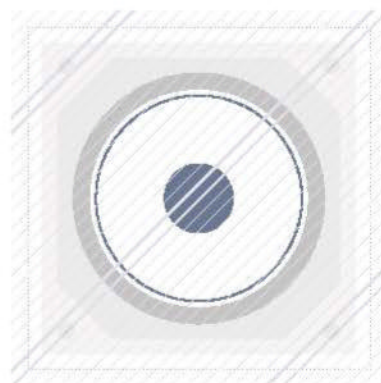
Il y a une très légère acidité dans les aigus, et nous vous recommandons de ne pas associer les Triangles à des appareils électroniques à la

nature excitable.

Associées au Rotel A8, les Boreas donnent le meilleur d'elles-mêmes, leur caractère expressif et perspicace s'accordant bien avec le A8. Les BR03 sont la plus grande des deux paires de supports de la gamme Borea. Elles mesurent 31 cm de haut et comportent un tweeter à dôme en soie de 25 mm placé au-dessus d'un haut-parleur en papier de 16 cm pour les médiums et les graves. Le diffuseur à deux branches semble pincer le dôme en soie, mais en y regardant de plus près, il est juste au-dessus - il est là pour aider à réduire la directivité et améliorer la dispersion des hautes fréquences. Sous le haut-parleur de médium/grave se trouve une paire de ports bass-reflex. Pour certains, l'avant des enceintes peut sembler un peu déséquilibré, les ports étant un peu à l'étroit à côté du haut-parleur de médium/grave. Vous pouvez toujours les couvrir avec les grilles magnétiques des haut-parleurs.

### Un son sophistiqué

Ce n'est pas souvent que nous tombons sur une paire d'enceintes à ce prix qui sonnent



**" Ce n'est pas souvent que nous tombons sur une paire d'enceintes à ce prix qui sonnent aussi sophistiquées que les Borea BR03. "**

aussi sophistiquées que les Triangle Borea BR03. Pour leur prix, elles sont sans aucun doute des interprètes musicales avisées avec un grand sens de l'échelle. La vraie question est de savoir si ces enceintes sont capables d'inquiéter les leaders actuels de la catégorie. De notre point de vue : très certainement.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### COMPATIBILITÉ

★★★★★

#### POUR

- Son sophistiqué et détaillé
- Sens de l'échelle impressionnant
- Basses de haute qualité et agiles

#### CONTRE

- L'esthétique ne plaira pas à tout le monde
- Léger pic dans les aigus

#### VERDICT

Avec un son sophistiqué pour ce prix, ces Triangle délivrent raffinement et détails en abondance.

Donnez à ces Borea de l'espace pour respirer et elles se comporteront superbement.



# JVC

# COBRA

L'expert image & son depuis 1978



En démonstration  
à Paris 11

## LE DERNIER VIDEOPROJECTEUR LASER 4K NATIF EN DÉMO CHEZ COBRA.

Une expérience digne des meilleurs cinémas, à découvrir dans notre vidéorium.



Vidéoprojecteur laser 4K D-ILA

### JVC DLA-NZ700

Le nouveau vidéoprojecteur 4K natif JVC DLA-NZ700 associe un laser BLU-Escent aux fameuses matrices D-ILA. Il bénéficie également d'améliorations techniques importantes tout en proposant un châssis encore plus compact. La qualité d'image est foudroyante : de quoi combler les attentes des cinéphiles les plus exigeants ! **8 990€**



**COBRA.fr**



**PARIS 11**

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024



B&amp;W

607 S3



Des entrées de gamme  
totalement délicieuses !

**L**a série 600 d'entrée de gamme de Bowers & Wilkins a reçu un grand nombre de critiques cinq étoiles et de récompenses, B&W ayant trouvé la bonne formule entre un son de qualité et un prix abordable pour offrir des produits qui plaisent vraiment au public.

Les plus petites et les plus abordables de la gamme sont les 607 S3, qui ont été primées. Bien que nous hésiterions à qualifier ces nouvelles enceintes de « budget », elles restent les enceintes d'entrée de gamme de B&W et offrent un son plus que suffisant pour justifier leur prix.

B&W est une marque qui a l'habitude de transposer les technologies et les concepts de son haut de gamme dans ses produits d'entrée de gamme, et la 607 S3 est donc remplie de mises à jour par rapport à la talentueuse 607 S2 Anniversary Edition. Tout d'abord, le titane est utilisé pour la première fois dans l'assemblage du tweeter à double dôme découplé de 25 mm. La conception en deux parties du tweeter utilise un dôme principal fin de 25 microns renforcé par un anneau de 30 microns, tous deux en titane. B&W a traditionnellement utilisé l'aluminium dans la série 600, tandis que le diamant est utilisé dans les enceintes haut de gamme 800. Selon B&W, le passage au titane devrait permettre d'obtenir des détails plus doux, plus raffinés et de meilleure qualité dans les hautes fréquences que ce qu'offrait l'aluminium. Le haut-parleur de médium/grave Continuum de 13 cm est soutenu par un moteur plus puissant inspiré de la gamme 700 S3, et le filtre a été mis à jour avec des composants de meilleure qualité pour améliorer la transparence. Le tweeter et le haut-parleur de médium/grave sont désormais montés plus près l'un de l'autre, les anneaux entourant chaque haut-parleur se chevauchant légèrement afin d'améliorer l'intégration.

### Le plaisir pur

Un travail considérable a donc été effectué sur l'ensemble du système. Mais quel est le son des nouvelles 607 S3 ? Incroyablement agréable. La clarté et le raffinement atteignent un niveau

Le son des 607 S3 est vif, divertissant et musical, dès le départ.



admirable, mais nous sommes frappés par le caractère divertissant, vif et musical de cette nouvelle paire dès le départ. Au lieu de sacrifier l'expression dynamique et le plaisir pur pour un son plus sophistiqué et plus ouvert, B&W a réussi à fusionner ces éléments dans un ensemble capable qui est tout simplement extrêmement divertissant à écouter. Les chansons que nous connaissons bien et que nous écoutons à chaque fois que nous passons en revue - *Breezeblocks* d'Alt-J, *Terry's Song* de Bruce Springsteen, le thème de Jurassic Park de John Williams - sont toutes rendues plus vivantes grâce à ces enceintes talentueuses. Elles sonnent de manière cohérente sur le plan rythmique, agile et bien organisée. La présentation générale est également plus ouverte qu'auparavant.

Les battements de tambour en staccato dans *Pon De Floor* de Major Lazer sont terriblement nets et bien organisés ; les lignes

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

de basse sont tendues et, bien qu'elles ne soient pas aussi profondes qu'avec des enceintes plus grandes, elles atterrissent avec impact. Les 607 S3 font également un travail fantastique pour capturer les aigus délicats ainsi que les notes plus profondes et résonnantes. Le nouveau dôme en titane offre des aigus plus nets et plus doux, très agréables à écouter. Les 607 S3 savent comment s'amuser, et veulent que vous vous amusiez en les écoutant. Nous sommes également heureux qu'en plus d'un nouveau niveau de détails propres, d'ouverture et de son précis, les S3 se souviennent d'ajouter de grandes doses d'énergie et de prouesses dynamiques. C'est une combinaison gagnante.

**" Au lieu de sacrifier l'expression dynamique et le plaisir pour un son plus sophistiqué, B&W a fusionné ces éléments. "**

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### COMPATIBILITÉ

★★★★★

#### POUR

- Clarté, raffinement et ouverture améliorés
- Son punchy, dynamique et vivant
- Construction élégante

#### CONTRE

- Les aigus doux peuvent sonner un peu en avant
- Nécessite du soin dans l'association

#### VERDICT

Ces B&W nous séduisent avec un son clair, raffiné et détaillé qui est également divertissant à souhait.





## GAMME RADIA

### ST25 | Lecteur réseaux

Écran 6,5" • AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson  
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson  
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

### ST25



### SA35

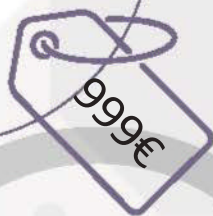


### SA45



# B&W

## 606 S3



### Les nouvelles enceintes 606 S3 sont un pas en avant audacieux

**N**ous avons toujours eu un faible pour les enceintes d'entrée de gamme 600 de Bowers & Wilkins. Les critiques sont dithyrambiques tout au long des plus de 20 ans d'histoire de la gamme, et voici notre lauréate actuelle dans la catégorie des meilleures enceintes sur pied entre 800 et 1000€, la 606 S3.

Les 606 S3 ont un encombrement plus important que les 607 S3 (34 x 19 x 30 cm) et utilisent un haut-parleur de médium/grave de 16,5 cm (les 607 S3 utilisent un haut-parleur de 13 cm). Il s'agit d'une conception à deux voies ventilées, avec un tweeter à dôme de 25 mm et un cône de 16,5 cm. Alors que le haut-parleur de médium/basse continue d'utiliser le matériau Continuum propre à B&W, la marque a décidé d'utiliser du titane pour le tweeter, pour la première fois dans ses enceintes stéréo. Le nouveau matériau devrait améliorer la résolution et le raffinement des hautes fréquences, selon B&W, tandis que la grille qui recouvre le nouvel arrangement du tweeter (inspiré du haut de gamme 800 Signature Series) vise à offrir un son plus ouvert.

Par ailleurs, de nombreux concepts et technologies dérivés de la série 700 S3 ont été intégrés, notamment un moteur amélioré et plus puissant pour le haut-parleur de médium/grave, un filtre mis à jour avec des condensateurs de dérivation de meilleure qualité, une disposition plus nette des bornes de l'enceinte et un design de port réflexe à l'arrière de l'enceinte, ainsi qu'un système de chargement de tube plus long pour réduire davantage la quantité de rayonnement indésirable provenant de l'arrière du tweeter et affectant le son.

#### Plus précises et plus raffinées

La 606 S3 est une bête plus mince, plus précise et plus raffinée que sa petite sœur. Elle offre également une présentation sonore plus grande, plus ouverte et plus spacieuse, avec beaucoup d'espace pour permettre aux chansons de respirer et de s'épanouir. *Right Where It Belongs* de Nine Inch Nails est un test fantastique de la façon dont les enceintes gèrent les changements spatiaux tout au long de la chanson, et la 606 S3 transmet

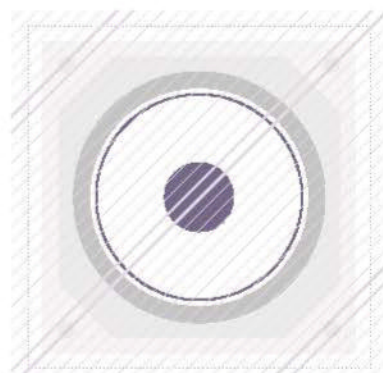
Les concepts de design ont été repris de la gamme 700 S3 de B&W.

habilement le passage d'un enregistrement studio petit et intime à l'atmosphère vaste et enthousiaste d'une performance en direct dans le dernier refrain. La façon dont la voix de Trent Reznor s'ouvre, révélant des couches de nuances qui étaient auparavant étouffées, est délivrée avec conviction et beaucoup de subtilité. La montée de la tension est gérée avec élégance, tandis que le piano mélodique et les synthétiseurs bourdonnants ont beaucoup de détails et de texture.

#### Des aigus plus propres

*Beyond Skin* de Nitin Sawhney illustre les nouveaux niveaux de raffinement des 606 S3 : il y a suffisamment d'espace pour que les aigus s'envolent, tandis que chaque chanteur invité s'exprime avec sa personnalité distincte et ses variations tonales. Parfois, ce niveau de détail peut être très séduisant.

Le haut-parleur de médium/grave plus grand et le caisson plus profond ajoutent du poids, du punch et de l'autorité. Les pièces orchestrales rugissent avec plus de conviction et dans un espace sonore plus large que ne le permettaient les 607 S3, tandis que les



**" Il y a de la place pour que les aigus les plus clairs s'envolent, et parfois le niveau de détail peut être enchanteur. "**

performances dans les basses fréquences sont contrôlées et ont une profondeur organique.

Si vous avez les moyens et la possibilité de monter d'un cran par rapport aux enceintes compactes 607 S3, si vous voulez une plus grande échelle sonore et si vous avez besoin de plus de puissance dans les basses, les B&W 606 S3 devraient vous ravir !



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

**WHAT HI-FI?**

**SON**  
★★★★★

**FABRICATION**  
★★★★★

**COMPATIBILITÉ**  
★★★★★

**POUR**

- Un son plus grand, plus percutant et plus ouvert
- Une clarté époustouflante
- Une écoute facile

**CONTRE**

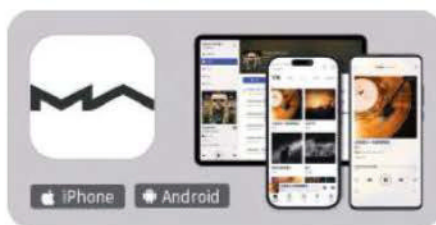
- Attention à l'équipement associé
- Le son pourrait être un peu plus amusant

**VERDICT**  
Ces 606 S3 sont agréablement grandes, spacieuses et raffinées pour leur prix.

**BILAN** ★★★★★







## mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

**mini-i Pro 4**  
1 099 €

**mini-i 4**  
749 €



# Wharfedale Diamond 12.3

Des enceintes colonnes raffinées, divertissantes et abordables

**C**es Wharfedale, qui se situent dans le segment le plus abordable du marché, offrent des performances musicales qui nous impressionnent encore plus que celles de la Diamond 12.1, qui a été encensée.

Le coffret soigneusement conçu est stratégiquement contreventé pour fournir une plate-forme solide et à faible résonance pour les unités d'entraînement, le tout enveloppé dans une finition de grande classe qui dément son prix modeste. Les haut-parleurs sont tout aussi admirables, avec une conception à 2,5 voies où le haut-parleur supérieur de 13 cm couvre tout le spectre des médiums, laissant le second renforcer les basses. Les deux utilisent un cône appelé Klarity, un mélange de polypropylène et de mica, déclaré léger, rigide et bien amorti.

Le tweeter est un dôme souple en polyester tissé de 25 mm. Une plaque frontale soigneusement façonnée laisse la plus grande partie possible du dôme exposée, et le contour le plus proche du dôme est là pour fournir un petit degré de charge au pavillon. Associé à un filtre soigneusement calibré et relativement sophistiqué, le résultat est un haut-parleur d'une sensibilité de 89 dB/W/m et d'une impédance nominale de 8 ohms. Une impédance minimale de 5 ohms signifie qu'il est peu probable qu'elles posent des problèmes à un amplificateur compatible avec un prix décent.

## Des jongleuses hors pair

Avec une hauteur d'un peu moins de 98 cm, les 12.3 ne sont pas massives, mais elles sont plus performantes si elles disposent d'un peu d'espace pour respirer, à au moins 50 cm du mur arrière et à au moins 70 cm des murs latéraux. Une légère inclinaison vers la position d'écoute permet également de renforcer l'image stéréo, mais les caractéristiques de dispersion large signifient qu'il ne sera pas difficile d'obtenir de bons résultats ici.

Les enceintes de ce niveau doivent être suffisamment indulgentes pour sonner de

La finition élégante des Wharfedale dément le prix modeste de ces enceintes.

manière acceptable avec des électroniques d'entrée de gamme, tout en ayant la transparence nécessaire pour tirer le meilleur parti des meilleurs composants séparés compatibles avec le prix. Les 12.3 sont passées maîtres dans l'art de jongler avec ces exigences contradictoires. Elles sont douces, équilibrées et merveilleusement raffinées pour leur prix. Si vous leur donnez un signal médiocre, elles sont capables d'arrondir les angles et d'atténuer les agressions indésirables sans donner l'impression d'étouffer la musique. Mais avec une bonne source et une amplification appropriée, elles sont superbes.

Donnez-leur *Trance* Frendz d'Ólafur Arnalds et elles délivrent un joli son stratifié, débordant de détails et de nuances dynamiques, et capturent les rythmes calmes de l'album d'une manière agréablement sûre.

## Poids des basses satisfaisant

En passant de *Blueprint 3* de Jay Z à *Hounds Of Love* de Kate Bush, nous apprécions les médiums articulés et expressifs des 12.3 et l'intégration transparente entre les unités d'entraînement. Il y a suffisamment de poids

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

dans les basses pour satisfaire, mais pas trop pour ne pas gâcher l'équilibre de la présentation. Les basses sont agiles, satisfaisantes, riches et texturées.

Ces Diamond sonnent bien à faible volume - mais jouez plus fort et elles tiennent le coup. Elles délivrent la rauque *The Battle* de Hans Zimmer avec verve, en suivant bien la dynamique brutale. Il y a du punch et de la puissance, mais aussi un niveau de subtilité qu'il est rare de trouver dans une enceinte colonne à ce prix.

**" Les enceintes Wharfedale Diamond 12.3 délivrent un son agréable et stratifié, débordant de détails et de nuances dynamiques. "**

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

## SON

★★★★★

## FABRICATION

★★★★★

## COMPATIBILITÉ

★★★★★

## POUR

- Présentation superbement équilibrée
- Médiums expressifs et révélateurs
- Construction agréable

## CONTRE

- Rien à ce prix

## VERDICT

Ces enceintes colonnes Diamond 12.3 sont raffinées, divertissantes et bien construites. Que demande le peuple ?





# MTX<sup>®</sup>

## AUDIO



NOUVELLE IP3 (MK2)

**TOUJOURS SURDOUÉE**  
**TOUJOURS EN ALUMINIUM,** **TOUJOURS STÉRÉO,**  
**TOUJOURS HI-FI,**  
**TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...**

**MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TELECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...**



"Qualités audio bien triangulaires avec un sens aigu de la musique"  
 "Les choix de constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"  
 "Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"  
 "Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"  
 "Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



flac

micro



**T3**

"Belle et bonne à la fois"  
 "Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"  
 "MTX assure au premier coup d'œil"  
 "Le Design est pour la réussite"  
 "Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



MTXAUDIO.FR



INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR



TWITTER.COM/MTXFRANCE



# Triangle Borea BR08

1099€

De superbes performances, pour des résultats vraiment palpitants

**C**es Triangle sont exceptionnelles, et certainement assez bonnes pour être en tête de la catégorie à ce prix. Leurs enceintes de 102 cm de haut semblent un peu basiques de l'extérieur, mais en y regardant de plus près, vous constaterez qu'elles sont solides, bien fabriquées et bien finies.

Comme on peut s'y attendre à ce prix, ces enceintes sont soigneusement renforcées à l'intérieur pour améliorer leur rigidité. Il y a une certaine invention dans la façon dont les unités d'entraînement sont montées, avec un morceau de mousse EVA haute densité qui maintient fermement l'arrière de l'unité d'entraînement contre le renfort interne pour plus de stabilité.

L'ensemble des haut-parleurs est une conception à trois voies avec deux haut-parleurs de graves de 16 cm en fibre de verre. Il y a également un port reflex à l'avant pour augmenter la sortie des basses fréquences.

Le haut-parleur de médium de 16 cm est issu de la gamme Esprit EZ, plus haut de gamme, et utilise le matériau préféré de Triangle, le papier cellulosique. La société apprécie la combinaison d'une masse relativement faible, de la rigidité et de l'auto-amortissement de ce matériau. Un tweeter à dôme en soie de 25 mm complète l'ensemble.

Ces enceintes ont une sensibilité relativement élevée de 92 dB/W/m. Cela signifie que vous pourrez obtenir des volumes corrects avec des amplificateurs de faible puissance, mais vérifiez que le vôtre est compatible avec une impédance minimale de 3 ohms.

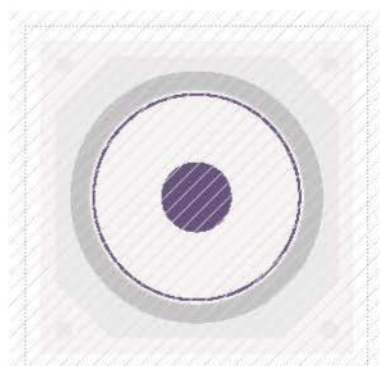
## Beaucoup de choses à aimer

Ces enceintes ont besoin de beaucoup d'espace pour respirer. Le site web de Triangle suggère qu'elles fonctionneront mieux dans des pièces de 20 à 40 mètres carrés, placées à au moins 40 cm d'un mur arrière et à plus de 50 cm des côtés.

Une fois qu'elles sont positionnées et associées à une électronique talentueuse, il y a beaucoup de choses à aimer dans le son des BR08. Le seul point d'inquiétude est que le

tweeter de 25 mm, bien que vif et détaillé, est facilement provoqué.

Les Borea BR08 offrent des sensations fortes avec le matériel approprié. Nous jouons *Nevermind* de Nirvana et elles sonnent comme chez elles. Elles frappent fort, combinant des niveaux élevés de détails avec une capacité enviable à tout relier pour produire un ensemble cohérent et musical. Ces deux haut-parleurs de basses creusent



**"Elles frappent fort, combinant des niveaux élevés de détails avec la capacité enviable de lier le tout."**



profondément tout en restant agiles et articulées. Nous ne pouvons pas imaginer une meilleure alternative lorsqu'il s'agit de l'entraînement rythmique. Ces tours chargent à plein régime, communiquant l'énergie et l'élan de la musique avec brio. La voix de Kurt Cobain s'exprime avec une passion intacte.

Nous passons au *Sacre du Printemps* de Stravinsky et ces colonnes continuent d'impressionner. Leur présentation est d'une grande ampleur et d'une grande autorité. Dynamique étendue ? Cochez la case. Capacité à jouer à des volumes élevés ? Coché. Image stéréo étendue ? Presque une coche. Bien que l'image stéréo soit assez précise pour des enceintes de ce niveau, elle n'est pas aussi spacieuse et étagée que celle de certaines enceintes que nous avons entendues. À cet égard, il s'agit d'une performance décente plutôt qu'exceptionnelle. On peut en dire autant de l'équilibre tonal général, assez homogène plutôt que plat comme une règle.

Ces Triangles sont heureuses de jouer tous les genres de musique et le font avec un charme qui est addictif. Écoutez-les avant d'acheter quoi que ce soit à ce prix. Vous vous en ferez.

Les ports reflex orientés vers l'avant augmentent la sortie des basses fréquences des enceintes.

## WHAT HI-FI?

### SON

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### COMPATIBILITÉ

★★★★★

### POUR

- Excellente dynamique
- Dynamique rythmique impressionnante
- Punch et agilité extraordinaire et une agilité remarquables

### CONTRE

- Nécessite de la prudence dans le partenariat
- A besoin d'une plus grande pièce briller

### VERDICT

Avec un système approprié et beaucoup d'espace, ces exceptionnelles enceintes brillent vraiment.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

**BILAN** ★★★★★



PMC®

**COBRA**  
L'expert image & son depuis 1978



## Écoutez les nouvelles enceintes PMC Prophecy chez Cobra

### Une approche holistique de la conception

La conception de la série Prophecy répond à une approche holistique au seul service de la restitution sonore. Elle exploite la technologie brevetée LaminairX associée à une ligne de transmission ATL optimisée permettant d'améliorer le flux d'air et la réponse dans le grave. Les nouveaux haut-parleurs, spécialement développés pour l'occasion, ont été pensés pour offrir une meilleure transparence et une scène sonore plus spacieuse. Venez découvrir l'enceinte bibliothèque Prophecy1 et la colonne Prophecy5 dans notre auditorium de Paris 11 !  
Prophecy1 **3 490€** | Prophecy5 **5 690€**




En écoute  
à Paris 11

**COBRA.fr**



**PARIS 11**   
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**   
(coût d'un appel local)  
Du lundi au samedi 10h - 19h



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



# Marantz PM6007 **VS** Rotel A8 : Quel ampli stéréo d'entrée de gamme choisir ?

Le puissant Marantz face au nouveau venu Rotel







conservé le même boîtier et le même design que depuis plusieurs générations de sa gamme PM6000, mais aussi que le nouveau Rotel A8 nous fasse immédiatement penser aux excellents modèles économiques de la société dans les années 2000.

Depuis le PM6003 (qui a remporté un What Hi-Fi ? Award en 2009 ; tous les modèles qui ont suivi ont également remporté un trophée), l'appareil Marantz présente la même esthétique et le même design. Le châssis robuste et bien construit, les côtés incurvés de la façade métallique, les deux grandes molettes de contrôle de part et d'autre du panneau avant - tout est identique, jusqu'aux trois commandes de tonalité au milieu et à la petite partie de l'écran où une LED s'allume en bleu pour indiquer quelle source est sélectionnée. Ceux qui préfèrent les façades plus épurées et minimalistes des appareils modernes peuvent les trouver un peu encombrantes ; les traditionalistes les trouveront ravissantes. Tous les cadrans et boutons fonctionnent de manière réactive, la finition est de grande qualité et, dans l'ensemble, l'appareil dégage un niveau de qualité élevé qui nous satisfait à chaque fois que nous le sortons de sa boîte. Si vous nous disiez que le PM6007 coûte plus cher que son prix d'entrée de gamme actuel, nous ne sourcillerions pas. La télécommande fournie est également bien conçue et facile à utiliser.

Le Rotel A8 est plus mince et plus simple en comparaison, avec un look pas très éloigné de l'amplificateur RA-10 que nous avons examiné en 2012, mais avec une façade épurée avec moins de boutons et une légère floraison de LED. Malgré son apparence discrète, il est également bien construit, avec des boutons de

contrôle de la tonalité et de sélection d'entrée qui répondent à l'utilisation, tout comme la molette de volume centrale. Comme sur le Marantz, chaque bouton et chaque commande semblent bien conçus, et vous n'avez jamais l'impression d'avoir été lésé par un budget plus serré. La télécommande est également fonctionnelle et utile.

Les deux modèles sont agréables à utiliser et ne lésinent pas sur la qualité pour le prix, mais pour sa valeur perçue supérieure, le PM6007 l'emporte ici.

**GAGNANT : MARANTZ PM6007**

### Rotel A8 vs Marantz PM6007: Connexions et caractéristiques

C'est ici que s'arrête le parcours de nombreux acheteurs potentiels, car le Rotel A8 est un amplificateur entièrement analogique, tandis que le Marantz dispose d'entrées numériques (multiples).

De nombreux amplificateurs intégrés de ce niveau s'en tiennent à l'analogique - on pense notamment au Cambridge Audio AXA35 et au Rega io - et nous ne sommes donc pas surpris de voir le nouveau Rotel A8 proposer trois entrées RCA de niveau ligne et une entrée phono à aimant mobile. Il dispose également d'un port casque de 3,5 mm à l'avant pour une écoute privée. Encore une fois, à ce niveau de budget, nous pensons que c'est suffisant pour la plupart des gens, si votre système se compose d'un lecteur CD, d'une platine vinyle, d'un lecteur de flux musical et d'un casque filaire.

Le PM6007, cependant, dispose d'un DAC intégré et offre deux entrées optiques et une entrée coaxiale, ainsi que quatre entrées de niveau ligne RCA et une entrée phono MM. Il offre également une sortie subwoofer pour ceux qui souhaitent ajouter des basses à leur installation stéréo, ainsi que deux jeux de bornes d'enceintes pour alimenter les enceintes d'une autre pièce ou pour le bi-câblage. La prise casque est une prise pleine

**S**i vous recherchez un amplificateur stéréo d'entrée de gamme pour vous doter d'un système hi-fi digne de ce nom, les deux modèles cinq étoiles de Marantz et Rotel n'auront pas échappé à votre attention. Marantz domine le marché des amplificateurs stéréo d'entrée de gamme depuis plus de dix ans avec sa gamme PM6000, dont le 6007 est le dernier raffinement d'une formule gagnante. L'A8 de Rotel est tout nouveau, mais c'est aussi l'actuel lauréat du prix What Hi-Fi ? dans cette catégorie de prix.

Les deux amplificateurs ont des philosophies et des priorités différentes dans ce qu'ils offrent à l'auditeur, et dans ce face-à-face, nous explorons en profondeur les caractéristiques, les connexions, la qualité de fabrication et la qualité sonore globale de ces deux excellents produits.

### Rotel A8 vs Marantz PM6007: Prix

Le Rotel A8 a été lancé à l'été 2024 au prix de 390 €. Nous avons testé le Marantz PM6007 à 490 € lors de notre première évaluation en août 2020, et en France, son prix officiel n'a pas tellement changé depuis (les grandes enseignes le proposent toujours à ce prix, y compris en ligne). Il faut farfouiller sur les sites étrangers pour le trouver au quasi-même prix que le Rotel, avec de potentiels frais de douane. L'avantage théorique va donc à Rotel, mais dans les faits, la différence pourrait être négligeable.

**GAGNANT : NUL**

### Rotel A8 vs Marantz PM6007: Conception et design

Dans ce segment de marché, la façon la plus raisonnable pour une marque de réduire ses coûts est d'utiliser le même boîtier ou châssis. Il n'est donc pas surprenant que Marantz ait

Les commandes de l'A8 sont plus dépouillées, mais elles sont bien conçues.

" Le Marantz PM6007 est doux, corsé et équilibré, avec une présentation large et spacieuse. "

Une esthétique familiale signifie que le Marantz est bien assorti au CD6007.





taille de 6,3 mm.

Les deux appareils offrent des réglages de tonalité (graves, aigus, balance), mais le PM6007 propose en plus deux options de filtrage (un roll-off lent et un roll-off aigu) pour les sources connectées aux entrées numériques, ainsi qu'un mode « Source Direct » qui désactive tous les circuits et commandes numériques pour obtenir un signal analogique plus pur. Lorsque nous utilisons les entrées numériques, nous préférons le filtre d'atténuation lente (indiqué par une diode bleue) pour sa plus grande précision et son plus grand naturel que le filtre d'atténuation aiguë plus chaud et plus arrondi (indiqué par une diode violette).

Aucun des deux amplificateurs n'est équipé de Bluetooth, ce qui est peut-être une commodité qui pourrait manquer aux utilisateurs dans le paysage actuel. L'absence d'entrées numériques sur le Rotel A8 sera un obstacle pour beaucoup, mais ne vous laissez pas décourager si votre système n'en a pas besoin. Dans presque tous les cas que nous avons rencontrés avec des amplificateurs stéréo, les entrées analogiques sonnaient mieux que les entrées numériques. Si la qualité du son est votre priorité, nous vous recommandons toujours de brancher votre source - même une source numérique telle qu'un lecteur de musique - sur les entrées analogiques. Nous constatons souvent que le module DAC d'un streamer ou d'un lecteur de

## " Le Rotel A8 offre une performance incroyablement contrôlée et dynamique. "

CD est plus performant que les DAC des amplis bon marché. Mais si vous voulez des fonctions supplémentaires pour le prix, le Marantz est plus que généreux.

Il convient de noter que la puce DAC à l'intérieur de l'amplificateur Marantz a changé de mains au fil des ans. Lors de son lancement en 2020, le PM6007 utilisait une puce DAC AKM AK4490. Cependant, un incendie dans l'usine AKM en 2021 a interrompu sa production et a nécessité le recours à un autre fournisseur de DAC. Depuis lors, les modèles de production actuels du PM6007 (avec un numéro de série supérieur à \*70001) utilisent désormais le très réputé ESS ES9010K2M. Les ingénieurs de Marantz ont travaillé dur pour régler ce DAC afin de s'assurer qu'il sonne de la même manière que l'original.

**Le Rotel A8 : un appareil sans chichi, agréable et très performant.**

### GAGNANT : MARANTZ PM6007

### Rotel A8 vs Marantz PM6007: Qualité sonore

Les deux intégrés fonctionnent avec une amplification de classe A/B. Le Marantz offre 45W par canal sous 8 ohms, et dispose de nouveaux composants dans l'amplificateur de puissance et les étages phono depuis le modèle précédent (6006 UK Edition) afin d'améliorer les performances sur les entrées analogiques.

### SPÉCIFICATIONS DU ROTEL A8

- **Puissance** 30W par canal
- **Entrées** RCA niveau ligne x 3
- **Étage phono** ? Oui, MM
- **Sortie casque** ? Oui, 3,5 mm

L'étage phono bénéficie également d'un circuit amélioré qui se traduit par un rapport signal/bruit plus élevé. Le Rotel, quant à lui, offre une sortie plus modeste de 30 W par canal sous 8 ohms (jusqu'à 40 W par canal lorsque l'impédance diminue de moitié) et dispose d'une alimentation bien spécifiée et de composants de bonne qualité. Vous pouvez même jeter un coup d'œil sur les circuits soigneusement disposés à travers les événements supérieurs.

Passons au concret ! Le Marantz PM6007 est doux, corsé et équilibré, avec une présentation large et spacieuse qui est immédiatement agréable. Par rapport aux générations précédentes, le PM6007 est plus vivant, avec plus de poids et de tension dans les basses. D'un autre côté, cet ampli perd un peu de cette qualité solide comme le roc que nous avons appréciée chez son prédécesseur. Ce n'est cependant pas suffisant pour lui retirer des points. Jouez *Dummy* de Portishead et vous serez emporté par le morceau sombre et noir et la voix réveuse de Beth Gibbons, tandis que les grands morceaux orchestraux avec des instruments superposés tels que la *Symphonie n°3* de Górecki bénéficient de la largeur et de la liberté nécessaires pour s'épanouir.

Si vous vous interrogez sur la différence entre les modules DAC, le modèle de production actuel avec le DAC ESS sonne plus propre, plus clair et plus percutant. Vous perdez un peu de la subtilité et de la finesse de l'ancien AKM DAC, mais il n'y a pas de différence significative dans la tonalité générale et la résolution.

Le caractère sonore du PM6007 reste cohérent à travers les connexions analogiques, bien qu'une touche de clarté et de précision soit perdue lorsque l'on passe de l'entrée analogique à l'entrée coaxiale. Le son reste riche et dynamique, et nous trouvons un équilibre et un compromis similaires lors de l'utilisation de l'étage phono et de la sortie casque.

En passant au Rotel A8, vous obtenez une performance incroyablement contrôlée, détaillée et rythmée. Il y a un plus grand degré de subtilité détecté d'un enregistrement, ainsi qu'une plus grande force dynamique et un plus grand punch, comparé au Marantz. Alors que *Take Five* de Dave Brubeck remplit facilement la pièce de manière fluide grâce au PM6007, le Rotel sonne de manière plus authentique par rapport à l'enregistrement original. Les changements de dynamique à







grande échelle sont gérés avec autorité et contrôle, les instruments sonnent plus expressifs et solides, et tout reste organisé même lorsque la musique devient exigeante. Sur le plan rythmique, le Rotel est vif et agile, et vous garde complètement accroché au rythme de la chanson. Comme nous l'avons dit dans notre première évaluation, l'A8 est « *un amplificateur qui s'efface dans l'arrière-plan, laissant l'enregistrement et les autres composants du système prendre le devant de la scène* ».

Passez le même morceau de Portishead sur vinyle, et les textures craquelées jusqu'à la hauteur imparfaite du chant de Gibbons apparaissent avec plus de clarté et de perspicacité que sur le Marantz. La performance des basses est considérablement plus articulée et texturée que n'importe quel autre amplificateur que nous avons testé à ce prix, et les superbes prouesses rythmiques du Rotel A8 et sa capacité à creuser des détails plus subtils rendent l'écoute agréable et impliquante. En comparaison, le PM6007 semble plutôt mou et désorganisé, ce qui n'est pas un mince exploit. Il n'y a pas grand-chose à dire en ce qui concerne l'image stéréo.

Le PM6007 est plus étendu, mais l'A8 est un peu plus en avant et plus précis dans la façon dont il définit la position des sons. Nous passons plusieurs fois d'un ampli à l'autre et jouons une variété de pistes et de genres, et il est indéniable que le Rotel A8 est plus transparent que le Marantz, et de loin.

Comme avec le Marantz, vous entendrez toute l'étendue des capacités de l'A8 à travers les entrées analogiques de niveau ligne. Il y a une légère baisse de clarté et de transparence lorsque l'on passe à la sortie casque et à l'étagage phono, mais l'étagage phono du Rotel est de loin le plus satisfaisant et le plus performant par rapport à celui du PM6007.

**Le Marantz dispose de la connectivité nécessaire pour battre le Rotel à cet égard.**

**La façade un peu chargée fait partie de son charme à l'ancienne**

Le partenaire naturel du Marantz est le lecteur de CD CD6007, tandis que le streamer MXN10 de Cambridge Audio et la platine vinyle Rega Planar 1 se révèlent être également d'excellentes sources. Avec le Rotel A8, cependant, nous constatons qu'il fonctionne parfaitement avec des sources plus ambitieuses. Nous essayons l'A8 avec le lecteur de CD Arcam CD5 et la platine Rega Planar 3/Nd3, et l'amplificateur reste imperturbable. Nous avons également constaté que sa nature musicalement engageante et posée est parfaitement capable d'alimenter des enceintes plus coûteuses telles que le KEF LS50 Meta aussi confortablement qu'il peut alimenter des paires de budget telles que le Wharfedale Diamond 12.1. Là où le Marantz commence à montrer ses limites avec des partenaires plus coûteux, le Rotel A8 - bien que modeste sur le papier - a la maturité et la résolution pour se sentir à l'aise avec des partenaires au-delà de sa modeste facture.

**GAGNANT : ROTEL A8**

## Rotel A8 vs Marantz



## WHAT HI-FI? VERDICT

**ROTEL A8 (399 €) | BILAN ★★★★★**

**SON ★★★★★ FONCTIONS ★★★★★ FABRICATION ★★★★★**

**POUR** Présentation claire, contrôlée et précise - Dynamique expressive et basses percutantes  
**CONTRE** Pas d'entrées numériques

**VERDICT** L'A8 de Rotel est un amplificateur intégré discret mais extrêmement performant qui ne manquera pas d'inquiéter les leaders de sa catégorie.

**MARANTZ PM6007 (490 €) | BILAN ★★★★★**

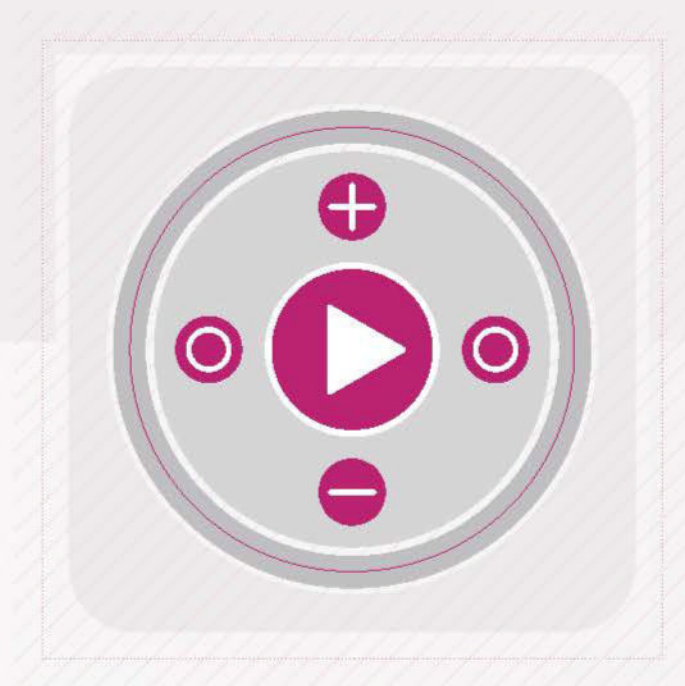
**SON ★★★★★ FONCTIONS ★★★★★ FABRICATION ★★★★★**

**POUR** Performances claires et percutantes - Connectivité étendue - Boîtier solide

**CONTRE** Pas de Bluetooth ni d'USB

**VERDICT** Plus clair et plus percutant que son prédécesseur primé, le dernier amplificateur d'entrée de gamme de Marantz ne remet jamais en question la formidable dynastie de la série 6000.

" Les superbes prouesses rythmiques de l'A8 et sa capacité à extraire les subtilités des détails rendent l'écoute passionnante et agréable. "



# ADIEU LES FILS

Prêt à passer à l'étape suivante de votre voyage musical ?  
Ces streamers haut de gamme vont vous régaler

**M**algré notre amour constant pour les formats physiques, le streaming musical sans fil est pratique, polyvalent et peu encombrant. Que vous possédiez des disques durs méticuleusement conservés, remplis de téléchargements numériques haute résolution et de CD ripés, ou que vous aimiez écouter de la musique en streaming en haute qualité sur Tidal ou Qobuz, la lecture de musique à partir d'un boîtier via une connexion Wi-Fi ou filaire est une expérience polyvalente et très performante. C'est pourquoi les streamers musicaux dédiés font de plus en plus partie de l'équipement de tout audiophile.

S'il existe aujourd'hui de nombreux modèles économiques fantastiques sur le marché, il existe également des options plus onéreuses pour ceux qui souhaitent tirer le maximum d'authenticité et d'informations de leur musique numérique.

Les streamers que nous recommandons dans les pages suivantes ne sont pas les options les plus haut de gamme du marché, mais ils représentent un bon pas en avant par rapport à l'entrée de gamme. D'une valeur supérieure à 1 500 euros et inférieure à 3 000 euros, ces options fantastiques sont proposées par certains des plus grands noms de la hi-fi : Cambridge Audio, Naim, Audiolab et Technics.

À ce niveau, on peut s'attendre à une construction soignée, à une multitude de fonctions, à une connectivité étendue et à des plates-formes numériques fiables, ainsi que, bien sûr, à une compatibilité étendue avec les fichiers. En résumé, si vous écoutez de la musique numérique et que la qualité de cette musique est d'une importance capitale, cela vaut la peine de franchir le pas et d'investir dans un streamer de niveau supérieur tel que ceux que nous présentons ici.

## SOMMAIRE

**Cambridge Audio EXN100** (page 70)  
**Audiolab 9000N** (page 72)

**Naim ND5 XS2** (page 74)  
**Technics SL-G700M2** (page 76)





NAIM ND5 XS2



CAMBRIDGE AUDIO EXN100



AUDIOLAB 9000N



TECHNICS SL-G700M2

1790€

# Cambridge Audio EXN100

Fonctionnalités étendues, performances raffinées

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★



**L**es streamers musicaux de Cambridge Audio ont connu un succès retentissant ces derniers temps. Du modèle économique MXN10 au modèle moyen CXN100, les lecteurs audios en réseau de la marque ont obtenu un succès cinq étoiles grâce à leurs fonctions puissantes, leur facilité d'utilisation et leurs excellentes performances pour leur prix.

Aujourd'hui, la société peut ajouter une nouvelle corde à son arc. Le nouveau Cambridge Audio EXN100 vise à combler le fossé entre le CXN100 de milieu de gamme et les streamers Edge NQ de haut niveau ; il est proposé à un prix compétitif de 1790€.

Bien que son design soit similaire à celui de la gamme CX existante, avec un châssis métallique épuré dans la finition habituelle «gris lunaire», l'EXN100 est légèrement plus grand et dispose d'un écran couleur TFT plus large. Elle n'est peut-être pas la plus avant-gardiste en termes de style, mais dans l'ensemble, c'est une unité intelligente et bien construite.

La molette de contrôle/volume est d'une grande classe, tant au toucher qu'au niveau de la fluidité de sa rotation. L'écran 1280 x 720 de l'EXN100 offre un contraste agréable et affiche les pochettes d'album colorées, les informations sur les chansons et bien d'autres choses encore, de manière claire et lumineuse et facile à lire.

Les boutons et la molette situés sur le panneau avant permettent une lecture de base et la sélection des sources, mais vous aurez besoin de l'application StreamMagic qui

l'accompagne pour contrôler entièrement ce streamer.

Il n'y a pas de télécommande, alors qu'il y en a une avec l'amplificateur EXA100, mais nous pensons que l'application est de toute façon le moyen le plus utile pour contrôler l'EXN100.

Les streamers de Cambridge Audio ont tendance à être des machines bien huilées et l'EXN100 ne déroge pas à la règle. Que ce soit via l'application bien conçue ou les commandes physiques, l'EXN100 est réactive et fluide à l'usage. Lorsqu'il est utilisé comme préamplificateur, l'affichage numérique se déplace intuitivement en parfaite concordance lorsque nous tournons la molette de volume. Un petit détail, mais qui n'en est pas moins agréable.

## Prise en charge du streaming à grande échelle

La quatrième génération du module StreamMagic - la plate-forme de streaming propriétaire de Cambridge Audio - constitue le cœur battant de l'EXN100. Elle prend en charge une grande variété de méthodes de streaming, ce qui vous permet de lire la musique où qu'elle soit stockée et de quelque manière que ce soit. L'EXN100 peut lire des morceaux stockés dans des médiathèques compatibles UPnP et des stockages NAS sur le même réseau domestique. Il est compatible avec Roon et peut diffuser de la musique à partir de n'importe quel appareil intelligent via Bluetooth aptX HD.

Il prend également en charge AirPlay 2, Chromecast, Tidal Connect et Spotify Connect, tandis que l'application vous permet d'accéder à Qobuz, Deezer et aux stations de radio Internet. Une astuce permet d'enregistrer sa station de radio, sa liste de lecture ou son album favori en tant que présélection sur l'écran d'accueil de l'application.

Le module DAC est la même puce ESS ES9028Q2M Reference 32 bits que celle utilisée dans le CXN100 à 899 €. Cambridge Audio affirme que ses ingénieurs sont parvenus à tirer de cette puce DAC des performances encore plus importantes qu'auparavant, avec un chemin de signal soigneusement réglé, et des changements significatifs apportés à l'étage analogique post-DAC en utilisant des composants de première qualité.

En termes de formats de fichiers pris en charge, l'EXN100 peut traiter des fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/784 kHz PCM et DSD512, ainsi que des fichiers MQA - les mêmes que ses compagnons d'écurie, les MXN10 et CXN100. Toutes les informations relatives à la fréquence d'échantillonnage et au format de fichier sont visibles à l'écran et dans

Il s'agit du premier streamer de Cambridge à inclure le HDMI.







l'application, pour ceux qui sont curieux de connaître leur bibliothèque musicale.

La grande nouveauté est l'inclusion d'une entrée HDMI eARC. C'est le premier streamer de Cambridge à inclure une connexion HDMI - à la demande générale - afin que vous puissiez le brancher directement sur un téléviseur.

Les autres connexions physiques comprennent des entrées et sorties optiques et coaxiales, une entrée USB de type B ainsi qu'un port USB de type A pour brancher des lecteurs flash. Des sorties symétriques XLR et RCA de niveau ligne sont également disponibles, tandis que les antennes courtes pour le wi-fi et le Bluetooth sont fournies en standard.

L'EXN100 nous impressionne avec un son clair, spacieux et équilibré. Si vous avez écouté le streamer CXN100, vous reconnaîtrez la présentation familiale, et l'EXN100 offre un progrès notable dans tous les domaines. Il offre une image stéréo stable, un terrain de jeu plus large et plus ouvert pour que la musique puisse s'épanouir, et une quantité impressionnante de détails supplémentaires.

### Rythme contrôlé et fluide

Le morceau favori du test, Breezblocks d'Alt-J, passe bien à travers le streamer. Il y a un sens contrôlé du rythme, de l'attaque et de l'entraînement, tout en se déplaçant avec juste assez de fluidité pour sembler à l'aise. Les notes de basse sur *Pon De Floor* de Major Lazer sont d'une profondeur satisfaisante et sont tendues - il est impressionnant d'entendre à quel point elles sont nettes et précises. Il n'y a pas de mollesse, il y a du punch. Les coups de tambour tranchants et staccato sont vifs, rapides et pleins de mordant, mais ne sonnent jamais stridents ou tranchants. Il y a suffisamment de corps dans le son pour que la

**" Il y a un sens contrôlé du rythme, de l'attaque et de l'entraînement, tout en se déplaçant avec juste assez de fluidité pour sonner à l'aise. "**

musique ne sonne jamais mince, mais elle n'est pas non plus trop chaude ; elle sonne simplement bien équilibrée.

Le streamer délivre un son vif, posé et plein d'espace - des éléments qui pourraient être difficiles à manipuler, mais que le Cambridge Audio gère d'une manière presque discrète. Les voix sont clairement définies avec des tons naturels et des nuances mises en avant ; la voix mélodieuse de Waxahatchee dans *Right Back To It* est concentrée, centrée et délivrée avec une immédiateté agréable. En termes absolus, nous aimerions un peu plus de subtilité dans la façon dont il gère les changements de dynamique et un peu plus de cran pour certaines chansons qui le nécessitent, mais c'est un petit reproche à ce niveau.

Nous avons écouté une grande variété de musique - des CD de musique classique, de jazz et de Kate Bush sur notre disque NAS, des listes de lecture Tidal haute résolution et le dernier album de Sabrina Carpenter via AirPlay depuis notre iPhone - et le caractère merveilleusement propre, contrôlé et équilibré de l'EXN100 est

resté constant.

Si vous lui donnez des pistes de haute qualité, il donnera le meilleur de lui-même, mais le streamer ne vous pénalisera pas le moins du monde si vous écoutez des stations de radio de qualité MP3 inférieure ou des flux Bluetooth. Utilisé comme préamplificateur, l'EXN100 offre un son correct pour son prix et constitue un complément utile si votre système comprend déjà un amplificateur de puissance, ou si tout ce que vous avez besoin de piloter est une paire d'enceintes actives. Dans ce mode, le son est un peu plat à faible volume, mais il s'améliore nettement à mesure que l'on augmente le niveau.

Quelles sont les performances de l'EXN100 par rapport à l'ancien streamer Azur 851N, son ancêtre spirituel ? Nous sortons notre échantillon du 851N de notre réserve et nous sommes frappés par la grande différence de qualité sonore entre les deux. Le 851N sonne de manière plutôt confuse, dynamique et réduite ; l'EXN100 est à des lieues de là, avec une meilleure dynamique, plus de puissance et révèle facilement des détails plus subtils et plus clairs.

L'EXN100 est un appareil solide et musclé. Si vous souhaitez une plus grande dose de subtilité dynamique et de verve, vous devrez payer environ mille euros de plus pour une véritable montée en puissance.

Le streamer Cambridge Audio EXN100 est doté de nombreuses fonctionnalités et sera un atout pour de nombreuses personnes à la recherche d'une source de streaming polyvalente et unique.

## WHAT HI-FI?

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### POUR

- Son clair, ouvert et contrôlé
- Raffiné et détaillé
- Image stéréo étendue

### CONTRE

- Les spécifications sont similaires à celles de ses frères et sœurs plus abordables

### VERDICT

Un streamer haut de gamme, raffiné, doté de nombreuses fonctionnalités, agréablement élégant et facile à utiliser.

**BILAN ★★★★★**

Il s'agit d'un appareil élégant et bien construit, avec la finition « gris lunaire » de la société.

# Audiolab

## 9000N

Le 9000N, haut de gamme, est un appareil élégant et sophistiqué.



**A**udiolab est devenue une marque de référence pour nous lorsqu'il s'agit de streamers musicaux abordables. Basés sur la plateforme de streaming Play-Fi, les produits de la société offrent généralement des performances équilibrées et perspicaces, tout en étant faciles à utiliser. L'introduction du modèle haut de gamme 9000N marque un changement d'ambition : il est proposé à un prix nettement supérieur et la plateforme de streaming a été remplacée par celle du spécialiste haut de gamme Lumin. Et c'est un bon choix !

### Fonctionnalité moderne

La plate-forme Lumin confère à l'Audiolab 9000N la plupart des fonctionnalités que l'on est en droit d'attendre d'un streamer moderne. Il peut lire des fichiers musicaux à partir de votre réseau domestique et diffuser des chansons à partir de Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz et Tunein Radio. La plateforme est compatible avec Roon et Plex. La compatibilité des fichiers est étendue, avec les PCM 32 bits/768 kHz, DSD512 et MQA. Nous pensons que cela devrait suffire pour gérer les collections musicales de la plupart des gens.

En revanche, ceux qui recherchent une connectivité Bluetooth seront déçus, car le Chromecast n'est pas non plus au menu. En revanche, Apple Airplay 2 est disponible. L'absence de Bluetooth est intéressante car Audiolab affirme que cette méthode de

connexion courante n'a pas sa place dans un produit de streaming aussi haut de gamme en raison de ses performances limitées. Nous ne sommes pas d'accord, car le Bluetooth s'avère toujours une connexion pratique lorsque des amis ou de la famille se présentent et qu'un peu de musique est nécessaire. Bien sûr, la solution consiste à disposer d'un amplificateur intégrant la fonction Bluetooth, comme le fait l'intégré partenaire du 9000N, mais ce n'est pas l'idéal.

### Une technologie DAC astucieuse

Le 9000N ne se limite pas au module de streaming basé sur le Lumin. Audiolab a une grande expérience dans la conception de circuits numériques-analogiques, et au cœur du 9000N se trouve un chipset DAC ESS Sabre ES9038 PRO à huit canaux. Ces huit canaux sont configurés pour fonctionner en stéréo afin de minimiser le bruit et la distorsion. Ailleurs, le filtrage, la précision de l'horloge et l'alimentation stable et peu bruyante de tous les circuits ont fait l'objet d'une attention particulière.

Il est dommage qu'Audiolab n'ait pas rendu toute cette technologie DAC plus accessible. Vous pouvez connecter votre ordinateur (USB Type B sur le panneau arrière) ou une unité de stockage USB externe (USB Type A, également sur le panneau arrière), mais il n'y a pas d'entrée coaxiale ou optique. Bien que cela ne soit pas un problème pour nous, nous considérons que

c'est une occasion manquée, d'autant plus que - spoiler alert - la section de conversion du 9000N est excellente. Néanmoins, si vous souhaitez améliorer les performances de l'Audiolab, ses sorties numériques coaxiales et optiques seront utiles pour alimenter un DAC externe.

### Un son modulable

La qualité de fabrication du 9000N est à la hauteur de ce que nous attendons d'Audiolab. Il s'agit d'un appareil solide, bien fini et relativement facile à utiliser. Deux finitions sont disponibles : noir ou argent. Sur le panneau avant, vous trouverez un écran LCD de 4,3 pouces qui s'avère très pratique lorsque vous parcourez les menus de configuration de l'appareil. Cet écran peut également être configuré pour afficher des indicateurs de niveau de signal analogiques ou numériques afin d'ajouter un intérêt visuel.

Vous pouvez ajuster le son grâce aux réglages du filtre numérique (cinq options) et, si vous écoutez des fichiers MQA, décider de la façon dont vous voulez qu'ils soient traités par les sorties analogiques et numériques de l'Audiolab. Compte tenu de l'abandon du

Le 9000N offre une présentation nette, spacieuse et à grande échelle.





**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★

format MQA par Tidal, il semble que ce format soit moins pertinent que jamais, même si nous admettons que certains peuvent avoir stocké des fichiers MQA dont ils veulent tirer le meilleur parti.

Nous jouons avec les options de filtrage et nous nous retrouvons à alterner entre le réglage par défaut Linear Phase (Slow Roll-Off) et le réglage Minimum Phase (Slow Roll-Off), ce dernier étant préféré plus souvent grâce à sa présentation légèrement plus percutante et dramatique. Comme c'est souvent le cas, les différences entre les cinq réglages sont minimes et le choix dépend autant de vos goûts et de votre système que du reste.

L'application basée sur Lumin s'avère stable et assez intuitive, bien que sa présentation puisse sembler encombrée. Il ne nous faut pas longtemps pour être opérationnels, l'application prenant quelques minutes pour cataloguer la musique sur nos unités NAS Naim et Melco lors de la première connexion.

Nous commençons par utiliser l'Audiolab dans notre système de référence composé d'un amplificateur Burmester 088/911 MkIII et d'enceintes ATC SCM50, mais nous l'essayons également avec des produits plus compatibles en termes de prix, notamment les amplificateurs intégrés Naim XS3 et Arcam A15 de Naim, les colonnes Prodigy 5 de PMC et les colonnes LS50 Meta de KEF.

### Présentation spacieuse

Cet Audiolab se débrouille bien, quel que soit le système auquel elle est associée. La présentation nette, large et spacieuse de la 9000N la différencie de ses rivales telles que la ND5 XS2 de Naim, qui délivre la musique d'une manière plus robuste et condensée. L'Audiolab ne semble pas encombré, même lorsqu'il est confronté à un morceau de musique classique

**“ Les textures instrumentales et vocales sont rendues avec soin, et sa gestion confiante des nuances dynamiques tient l'auditeur en haleine. ”**

complexe tel que les *Carmina* Burana d'Orff, et conserve un degré enviable de calme lorsque la musique passe de sections calmes à des crescendos endiablés.

La neutralité tonale est impressionnante, tout comme la capacité du streamer à résoudre les détails les plus fins. Les textures instrumentales et vocales sont rendues avec soin et la gestion confiante des nuances dynamiques maintient l'auditeur captivé. Nous ne pouvons pas non plus nous plaindre de l'imagerie stéréo, car le 9000N offre une scène sonore étendue et stable, remplie d'instruments et de sons très précis.

Lorsque nous passons à l'album *Hit Me Hard And Soft* de Billie Eilish, le 9000N continue de sonner comme à la maison. Son rival Naim est plus à l'aise sur les pistes enjouées de l'album avec une excellente combinaison de dynamisme et de punch qui échappe à l'Audiolab, mais le 9000N répond avec plus de précision et de clarté tout en continuant à

transmettre l'énergie de la musique de manière satisfaisante. Il s'agit toujours d'une écoute agréable qui capture bien les différentes humeurs des

morceaux. Il est important de noter qu'il y a suffisamment de tension et de subtilité pour que l'on continue à écouter jusqu'au bout, ce qui est toujours bon signe. Cet album met également en lumière les basses tendues de l'Audiolab et sa manière sûre de gérer les rythmes.

L'utilisation de l'entrée USB (type B) avec notre MacBook Pro (équipé du logiciel Audirvana) prouve que le circuit numérique-analogique interne est extrêmement performant. Ses performances sont cohérentes avec celles de la section de streaming.

Lorsque nous passons des favoris Motown de Marvin Gaye à *Hounds Of Love* de Kate Bush et à la *Symphonie n° 3* de Mahler, il devient évident que le 9000N est une sorte de caméléon musical. Il est d'une transparence impressionnante et change de caractère en fonction de l'enregistrement joué. Nous n'avons pas rencontré de streamer de ce niveau qui soit aussi performant à cet égard.

Le 9000N prouve qu'Audiolab est capable d'étendre son expertise en matière de streaming à des prix plus élevés. Il s'agit d'un appareil très performant qui remplit pratiquement toutes les conditions en matière de qualité sonore. Hormis l'absence de certaines fonctions, il n'y a pas grand-chose à redire.

**WHAT HI-FI?**

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### POUR

- Une présentation incroyablement homogène et perspicace
- Dynamique expressive
- Construction soignée

#### CONTRE

- Pas de prise en charge Bluetooth ou Chromecast
- Pas d'entrées numériques coaxiales ou optiques

#### VERDICT

Un appareil formidable qui offre une précision et une perspicacité de premier ordre, même s'il lui manque certaines caractéristiques courantes.

**BILAN** ★★★★★

L'écran LCD de 4,3 pouces est très pratique pour accéder aux menus de configuration.

# Naim

## ND5 XS 2

Ce streamer réseau est une pièce maîtresse de tout équipement hi-fi

**L**orsque Naim qualifie son streamer réseau ND5 XS 2 d'« entrée de gamme », cela signifie en fait qu'il s'agit du composant dédié le moins cher de la gamme. De fait, ce streamer n'est pas vantard. Son châssis noir n'est rehaussé que par le logo de la société et le bouton d'alimentation, tous deux éclairés avec goût dans le vert emblématique de Naim, et par une entrée USB Type-A subtilement située à l'avant et à gauche.

Cela signifie qu'il n'y a pas d'écran couleur, ce qui a été une caractéristique bienvenue et attrayante des produits récents de Naim ; mais, étant donné que votre streamer sera contrôlé presque exclusivement via l'application, c'est loin d'être un problème en termes de fonctionnalité. En fait, vous pouvez affirmer que l'absence d'électronique auxiliaire peut favoriser le son ; et nous sommes de grands fans de la façade en métal brossé discret du ND5 XS 2.

Même l'arrière reste ordonné, malgré l'ensemble des connexions qu'il contient. Il y a quatre entrées numériques - une paire optique, une RCA coaxiale et une BNC coaxiale - et des sorties audio analogiques RCA et DIN à cinq broches, ainsi qu'une autre prise USB Type-A et des bornes pour le câble Ethernet, le Bluetooth et les antennes wi-fi à double bande.

Bien entendu, de nombreux autres éléments sont intégrés pour répondre à vos besoins en matière de streaming, notamment Chromecast, AirPlay, Spotify Connect et Tidal Connect, tandis que le streamer peut également être utilisé dans le cadre d'un

**Le bouton d'alimentation s'illumine dans le vert emblématique de Naim.**

réseau multi-pièces Naim.

Compatible UPnP, le ND5 XS 2 peut diffuser des fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz depuis n'importe quel périphérique NAS ou ordinateur domestique, et il est équipé de la dernière carte réseau de Naim, qui utilise une signalisation différentielle à faible bruit et basse tension pour acheminer le signal audio numérique.

### Expérience utilisateur positive

L'application Naim fait partie intégrante des fonctionnalités du streamer, ce qui est très positif. Nous l'utilisons tous les jours avec notre système de référence, et notre familiarité avec le produit peut donc influencer sur sa facilité d'utilisation, mais il s'agit vraiment d'un logiciel aussi simple qu'on puisse l'espérer.

Une fois connecté à notre réseau, le ND5 XS 2 apparaît immédiatement dans l'application et n'a aucun problème à communiquer avec les appareils sur le même réseau. L'activation de chaque entrée et sortie est simple - il suffit

de se rendre sur l'icône des réglages - et toutes les sources sont présentes sur l'écran d'accueil.

Nous ne saurions trop insister sur l'importance du rodage du ND5 XS 2. Les produits Naim ont tendance à prendre un certain temps avant de donner le meilleur d'eux-mêmes, et si un jour ou deux suffisent à gommer les défauts, le son peut continuer à s'améliorer pendant plusieurs mois, avec des améliorations subtiles qui finissent par déboucher sur des gains sonores notables.

### Des performances sonores irréprochables

Il est peu probable que vous soyez déçu par ce streamer dès sa sortie de l'emballage, mais sachez que vous ne découvrirez son plein potentiel qu'un certain temps après son achat. Même si ce n'est pas le cas du ND5 XS 2, il n'y a rien à reprocher à ses performances sonores. Il s'agit indéniablement d'un produit Naim : plus que doubler votre budget pour quelque chose comme un NDX 2 offrira une amélioration

**“Le ND5 XS 2 de Naim est équilibré sur le plan sonore, capable de creuser les basses avec aisance et de les tempérer par des médiums et des aigus riches et perspicaces.”**







notable en termes de détails et de résolution, mais la compréhension musicale de la société est très bien mise en évidence, même à ce niveau d'entrée de gamme.

La tonalité est homogène, avec la capacité de creuser les basses fréquences avec facilité et de les tempérer avec des médiums et des aigus riches et perspicaces. Il possède la neutralité nécessaire pour peindre une image honnête d'une piste, refusant de forcer sa propre présentation simplement pour attirer l'oreille de l'auditeur. Et n'oublions pas les détails impressionnants offerts ici. Bien que le NDX 2 soit capable d'ouvrir davantage le son et de combler plus de lacunes, le ND5 XS 2 est aussi magistral dans la transmission des timbres que tout ce que vous pouvez espérer trouver pour ce genre d'argent.

Cela s'applique au souffle d'un instrument à anche tout comme à la forme d'une onde synthétisée ou au croassement timide d'une performance vocale intime. La qualité de l'entrée est bien sûr un facteur majeur dans le niveau de ce qui sort, et ce Naim n'hésite pas à souligner la valeur d'un fichier décent. Mais sa

## WHAT HI-FI?

★★★★★

**" Il est magistral dans la transmission du timbre, qu'il s'agisse du souffle d'un instrument à anche, de la forme d'une onde synthétisée ou d'un croassement timide dans une performance vocale intime. "**

nature perspicace est présente même lors de l'écoute en streaming de Spotify via Bluetooth.

### Un timing précis

Si cela vous semble un peu terne, ne vous y trompez pas. C'est toujours une agréable surprise lorsqu'un streamer fait preuve d'une quelconque aptitude à la synchronisation, mais l'horloge est ici admirablement précise, tandis qu'une abondance de punch et une gamme dynamique formidable rendent l'écoute divertissante et passionnante.

Cela apparaît clairement dans la manière dont le ND5 XS 2 gère les motifs rythmiques, transmettant l'intensité des flux et reflux d'une piste, ainsi que dans les subtilités d'une performance qui lui confèrent un élément

d'humanité. Naim a prouvé une fois de plus qu'il est possible de fournir un son vraiment excellent, quel que soit le genre.

Nous expérimentons la gamme de connexions de ce streamer, et nous constatons que nous préférons la sortie DIN à cinq broches à la sortie RCA. Elle ouvre légèrement le son, offrant une présentation plus propre avec des bords plus définis.

Le Naim ND5 XS 2 est un excellent équipement hi-fi. Il sonne comme un produit cinq étoiles presque immédiatement, et notre admiration ne fait que croître au fur et à mesure qu'il s'assagit et s'installe dans son rôle. C'est le genre de streamer réseau pour lequel il vaut vraiment la peine d'augmenter son budget.



L'arrière de l'appareil reste bien rangé malgré le grand nombre de connexions.

## WHAT HI-FI?

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITES

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### POUR

- Détaillé et perspicace
- Expressif et rythmé
- Nombreuses fonctionnalités

### CONTRE

- Pas d'écran d'affichage

### VERDICT

Le ND5 XS 2 n'a pas grand-chose à voir, mais il se concentre sur un son de premier ordre plutôt que sur des gadgets esthétiques.

## BILAN ★★★★★

# Technics SL-G700M2

Une source numérique tournée vers l'avenir mais aussi vers le passé

2990€



**N**ous avons passé en revue la première génération du Technics SL-G700 en 2019. À l'époque, il semblait être un choix judicieux de produit source pour ceux qui souhaitent mettre à niveau un système traditionnel haut de gamme tout en gardant un œil sur l'avenir. Les années qui ont passé n'ont pas changé notre point de vue, la version SL-G700M2 légèrement améliorée remplissant admirablement le même objectif.

Il faut plus qu'un simple coup d'œil pour découvrir les différences entre les deux générations de ce produit. Le boîtier est identique, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Le Technics SL-G700M2 reste un boîtier solide et de belle facture, affichant un niveau d'ajustement et de finition parmi les meilleurs que nous ayons vus à ce niveau. Les commandes du panneau avant fonctionnent avec précision, tout comme la grande molette multi-contrôle qui est utilisée pour de nombreux aspects de la configuration et de la lecture. Une mention spéciale doit être attribuée au tiroir de chargement des disques qui glisse de manière magnifiquement amortie.

Un coup d'œil attentif à l'intérieur vous permettra de remarquer le changement de puce DAC, qui passe d'un AKM AK4497 à un ESS

Le tiroir de chargement des disques glisse d'une manière magnifiquement fluide.

ES9026PRO. Contrairement à la plupart des autres fabricants, Technics n'en fait pas une sorte d'histoire d'amélioration des performances, mais explique avec une honnêteté rafraîchissante que ce changement est dû à des problèmes d'approvisionnement de la puce AKM originale. Ce changement de puce DAC a nécessité une refonte de la carte numérique, et la société en a profité pour améliorer les performances.

Il y a maintenant une étape supplémentaire dans le chemin du signal numérique qui vise à compenser certaines des caractéristiques innées mais non désirées qui font partie intégrante de presque tous les circuits DAC. Il s'agit de réduire les artefacts tels que la sonnerie causée par le filtre numérique et les changements de phase et de gain sur la plage de fréquences. Technics a baptisé cette nouvelle conception « Coherent Processing » et l'a rendue commutable sur l'application afin que les utilisateurs puissent facilement en juger les avantages. Il ne nous a pas fallu longtemps pour décider de la laisser en circuit grâce à l'augmentation de la solidité sonore et de la précision de l'image stéréo qu'il offre.

Une disposition améliorée divise

l'alimentation entre les alimentations dédiées aux sections numériques et analogiques, et bien que des améliorations aient été apportées aux deux, c'est le travail sur le côté analogique qui est considéré comme le plus important. La conception de ce circuit de puissance emprunte une technologie développée à l'origine pour les récents amplificateurs haut de gamme de la société et vise activement à réduire le bruit sur l'alimentation. Sur le papier, cela offre des avantages à tous les niveaux de la performance sonore du SL-G700M2.

La connectivité du SL-G700M2 est bonne. Le panneau arrière comporte désormais un port USB de type B pour faciliter la connexion à un ordinateur, en plus des ports USB de type A situés sur les panneaux avant et arrière. Les entrées coaxiales et optiques sont, comme auparavant, au menu, mais les entrées analogiques ne le sont toujours pas ; il s'agit d'un produit numérique après tout. Comme on peut s'y attendre à ce niveau, il y a des sorties analogiques XLR symétriques et des RCA







stéréo. Un casque de 6,3 mm est également inclus en façade. Si vous vous éloignez des connexions câblées, vous disposez de Bluetooth 4.2, de Chromecast et d'Apple Airplay.

Le SL-G700 a également de nombreuses cartes en main en ce qui concerne les sources de musique. La section disque lit les CD et les SACD, tandis que le module de streaming se connecte à tout ce que l'on peut attendre : unités NAS, stockage USB, Tidal, Deezer, Qobuz, Amazon Music, entre autres. La radio Internet, avec ses milliers de stations, n'est qu'à quelques pressions de bouton.

### Performant

L'installation est relativement simple. Contrairement à certains de ses rivaux, Technics n'a pas d'application unique pour tout faire, laissant la configuration initiale à l'application Google Home. Une fois cette étape franchie, vous pouvez passer au logiciel de l'entreprise. L'application Technics est généralement bonne, bien qu'elle soit parfois

**"Indépendamment de l'enregistrement, nous sommes satisfaits de la perspicacité offerte et de la nature discrète mais musicalement engageante du lecteur."**

un peu maladroite. Il en va de même pour le lecteur. La combinaison du lecteur de disque et du streamer n'est pas aussi transparente qu'elle devrait l'être, mais une fois que l'on s'est habitué à la lourdeur occasionnelle du SL-G700M2, on n'a pas vraiment de problème avec son fonctionnement.

Cela vaut la peine de persévérer, car il s'agit d'un appareil très performant. Nous commençons avec quelques-uns de nos CD préférés, de *Recovery* d'Eminem à *Hounds Of Love* de Kate Bush et *Litany* d'Arvo Pärt. Le Technics offre un son clair et contrôlé qui fonctionne bien, quel que soit le morceau joué. Il s'agit d'une présentation détaillée et perspicace, qui parvient à organiser les informations musicales de manière cohérente et divertissante. Il ne s'agit cependant pas d'un appareil qui cherche à trouver l'excitation dans n'importe quel morceau de musique qu'on lui donne. Le SL-G700M2 adopte une approche plus mesurée, préférant laisser l'excitation venir

de la musique plutôt que de la générer délibérément.

Nous remarquons les mêmes caractéristiques lorsque nous passons au module de streaming. Ce lecteur donne des résultats équilibrés quelle que soit la source. Il est audacieux et autoritaire lorsqu'il le faut, par exemple lorsqu'il joue la BO de *Gladiator* de Hans Zimmer, mais il peut changer de vitesse sans effort lorsqu'on lui demande de restituer quelque chose d'aussi délicat que *Found Songs* d'Ólafur Arnalds. Quel que soit l'enregistrement, nous sommes satisfaits de la perspicacité offerte et de la nature discrète mais néanmoins musicalement engageante de ce lecteur.

Les bonnes nouvelles se poursuivent lorsque nous utilisons le SL-G700M2 en tant que DAC autonome. Nous n'avons rencontré aucun problème lorsque nous avons connecté notre MacBook Pro à la prise USB Type B, ou notre streamer de référence Naim à l'entrée coaxiale. La présentation des Technics reste cohérente dans tous les cas.

### Le soin apporté au partenariat

Un produit de ce niveau nécessite un peu d'attention dans l'association des systèmes. Le Technics est suffisamment équilibré pour ne pas poser de problème.

Est-il possible de trouver un lecteur CD et un streamers séparés pour un prix similaire à celui de ce Technics et d'obtenir un meilleur son ? Nous pensons que oui. Mais en tant que proposition globale, le Technics SL-G700M2 est difficile à surpasser pour son prix.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

**WHAT HI-FI?**

**BILAN** ★★★★★

#### SON

★★★★★

#### FONCTIONNALITES

★★★★★

#### FABRICATION

★★★★★

#### POUR

- Excellentes performances sonores, quelle que soit la source
- Bonne connectivité
- Excellente construction et finition

#### CONTRE

- Peut être un peu encombrant à l'usage
- L'application Technics pourrait être plus conviviale

#### VERDICT

Une source numérique excellente et polyvalente qui devrait convenir à un large éventail de systèmes.

Le Technics dispose d'un port USB de type B pour la connexion à un ordinateur.

# TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE  
DUR DE NE PAS CRAQUER...



## Focal Diva Utopia

- Système d'enceintes
- 35 000 €
- ★★★★★

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★





## WHAT HI-FI?

### SON



### FABRICATION



### FONCTIONS



### POUR

- Excellente clarté, résolution des détails et agilité
- Définition et punch impressionnants dans les basses
- Style audacieux
- Construction soignée

### CONTRE

- La présentation sonore est un peu trop prudente
- La liaison sans fil entre les enceintes est limitée à 24-bit/96kHz
- Une seule option de finition pour le moment
- La télécommande pourrait être plus élégante

### VERDICT

La Focal Diva Utopia prouve qu'il est possible d'obtenir une qualité sonore haut de gamme à partir d'une solution d'enceintes soignée et élégante.

Le modèle de l'audio haut de gamme semble être gravé dans la pierre, et il en a été ainsi pendant près de cinq décennies. Dans ce domaine, les séparations règnent et chaque élément de la chaîne audio est divisé autant que possible, à tel point qu'il n'est pas rare d'avoir des systèmes dont le nombre de boîtiers atteint deux chiffres. Ce n'est pas nécessairement un problème pour les audiophiles puristes, mais il y a encore beaucoup de gens qui veulent un excellent son, mais qui préfèrent l'envelopper dans un emballage plus soigné, moins encombré et plus élégant. Pour eux, la Diva Utopia de Focal pourrait bien être la solution.

Les systèmes de streaming qui prennent la forme d'une paire d'enceintes stéréo ne sont pas nouveaux. KEF s'est illustré avec ses différents produits LSX, LS50 et LS60 Wireless, tandis que Bowers & Wilkins, Dali, JBL et Triangle ont également fourni d'excellents efforts. Cependant, aucun de ces produits ne se situe dans ce que l'on pourrait considérer comme le haut de gamme du marché. À ce niveau, la Diva Utopia de Focal est presque unique en ce sens qu'elle intègre un module de streaming, un DAC, des amplificateurs et des haut-parleurs dans un format d'enceinte stéréo. Les Diva Utopia sont décrites comme étant sans fil, et elles le sont en grande partie, bien qu'aucune entreprise n'ait trouvé un moyen de se débarrasser des câbles d'alimentation dont chacune des deux enceintes a besoin. De plus, si vous souhaitez améliorer la limite de transmission sans fil de 24 bits/96 kHz entre ces enceintes, l'utilisation du câble fourni pour les relier fait passer cette limite à 24 bits/192 kHz. Les enregistrements de résolutions supérieures (jusqu'à 24 bits/384 kHz pour les fichiers PCM et DSD128) sont sous-échantillonnés et les fichiers DSD sont convertis en PCM. Est-ce important ? Nous pensons que oui, en particulier au vu du prix, mais nous reconnaissons que la plupart des gens n'ont probablement pas beaucoup d'enregistrements à ces fréquences d'échantillonnage plus élevées. En fin de compte, nous sommes prêts à donner au Diva Utopia une certaine marge de manœuvre pour impressionner par ses performances sonores.

L'électronique des Focals est conçue par la société sœur Naim. C'est un bon début étant donné l'excellente réputation de la société basée à Salisbury, au Royaume-Uni, en matière de produits de streaming et d'amplification. La plateforme de streaming UPnP est aussi bien équipée qu'on pouvait s'y attendre. Elle peut diffuser de la musique sur un réseau domestique à partir d'une unité NAS et est compatible avec toutes les plateformes de streaming habituelles - Spotify Connect, Tidal Connect et Qobuz - tandis que des protocoles tels que AirPlay 2 et Google Cast sont également pris en charge. Le Bluetooth est au menu sous la forme d'aptX Adaptive.

La puissance n'est pas en reste. Un amplificateur de puissance de 250

" Il n'y a pas d'excès de luminosité ou d'agressivité ici, juste un équilibre doux et cultivé. "

watts de classe A/B est dédié aux quatre unités de basses de 16,5 cm à cône sandwich (disposées en configuration push/pull dans chaque enceinte), tandis que le médium de 16,5 cm et le tweeter à dôme inversé en béryllium de 27 mm sont pilotés par des modules dédiés de 75 watts. Cela représente 400 watts par enceinte, ce qui devrait être suffisant pour atteindre des niveaux festifs dans des espaces assez vastes. Bien que les circuits de l'amplificateur de puissance ne proviennent pas directement d'un produit Naim spécifique, leur conception est étroitement liée à ceux utilisés dans les appareils très appréciés de la marque. Ce quatuor de haut-parleurs de basses est réglé par un évent orienté vers le bas qui sort sur le socle en aluminium sculpté.

Le cône « W » est une technologie Focal de longue date qui comprend un noyau en mousse entre deux couches de fibre de verre pour donner une structure composite qui est censée combiner la légèreté avec la rigidité et un bon amortissement. Ce mélange de qualités est considéré comme le « Saint Graal » en ce qui concerne le comportement de la membrane. Le tweeter à dôme inversé est une autre des technologies de marque de Focal, et lorsque le diaphragme est en béryllium (revendiqué comme rigide, léger et avec un bon amortissement - vous remarquez une tendance ?), le résultat est normalement aussi doux et détaillé que possible.

## CONNECTIVITÉ PHYSIQUE DÉCENTE

Le Diva Utopia dispose d'une connectique physique satisfaisante, avec un eARC HDMI et une prise optique, ainsi que des RCA stéréo et une prise USB (type A). Il n'y a pas d'étage phono, bien qu'à ce niveau, une unité externe de bonne qualité soit probablement le meilleur choix si la lecture de vinyles est une priorité. Toutes ces connexions se font sur un seul haut-parleur, qui peut être configuré pour être le canal gauche ou droit via l'application Focal/Naim dédiée, en fonction des besoins de l'utilisateur.

L'application est l'une des meilleures proposées, offrant une



# EN DETAIL...

## Focal Diva Utopia

Les Diva Utopia de Focal utilisent un tweeter à dôme inversé en béryllium, qui est censé combiner rigidité, faible poids et bon auto-amortissement. Ici, il est piloté par un amplificateur de puissance dédié de 75 watts par canal, conçu par Naim. Il en résulte des aigus clairs, nets mais raffinés.

Le haut-parleur de médium utilise un cône stratifié qui prend en sandwich un noyau en mousse entre deux feuilles de verre. Il s'agit d'une technologie Focal développée au fil des décennies et qui est censée produire des membranes rigides et à faible résonance. Comme le tweeter, il est alimenté par un module d'amplification de 75 watts conçu par Naim.

Un amplificateur de puissance Naim de classe A/B de 250 watts est dédié aux quatre unités de basses à cône sandwich 'W' de 16,5 cm (disposées en configuration push/pull dans chaque enceinte).

Toutes les connexions physiques se trouvent sur un seul haut-parleur. Celle-ci peut être configurée comme canal gauche ou droit selon les besoins.

Pour l'instant, la Diva Utopia n'est disponible que dans cette finition inhabituelle en feutre gris, mais les panneaux sont conçus pour être facilement remplaçables, de sorte que l'on peut s'attendre à ce qu'une plus large gamme d'options de finition soit disponible au fil du temps.

Les Diva Utopia intègrent un module de streaming, un DAC, des amplificateurs et des haut-parleurs.

expérience utilisateur raisonnablement fluide et stable. Pour le Diva Utopia, elle ajoute l'option de correction de la pièce, qui fonctionne plutôt bien. L'utilisateur doit prendre quelques mesures de base, comme la distance entre les haut-parleurs et le mur derrière eux, puis les murs de chaque côté. Une fois ces mesures prises, une série de tests d'écoute est proposée, demandant à l'auditeur d'équilibrer le volume entre différentes fréquences de tonalités de test, par paliers, depuis les basses profondes jusqu'aux aigus.

Bien qu'elle ne soit pas aussi simple et facile à utiliser qu'un système basé sur un microphone ou aussi approfondie que le logiciel Space Optimisation plus sophistiqué de Linn, l'égalisation résultante est relativement subtile et positive. Dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m (hlp), l'utilisation de ce système permet d'obtenir une présentation plus propre, mieux ciblée et légèrement plus précise. Si votre pièce présente des problèmes plus évidents que les nôtres, nous pensons qu'il vaut la peine de l'utiliser. Cependant, nous avons également constaté que l'activation du profil d'égalisation de la pièce affecte négativement l'expression dynamique à bas niveau et la dynamique rythmique de la Diva, à un point tel que nous avons finalement laissé l'égaliseur désactivé. Néanmoins, nous sommes heureux que Focal ait proposé cette option.

Une télécommande standard est fournie avec les enceintes. Elle semble être basée sur le même design que celui des produits haut de gamme de Naim, mais elle est ici simplifiée pour ne couvrir que les opérations de base telles que la mise sous/hors tension, la sélection de

l'entrée et le niveau de volume. S'il est agréable de ne pas avoir à recourir à un téléphone ou à une tablette pour exécuter ces fonctions, il est dommage que le boîtier de la télécommande semble plutôt bon marché et insubstantiel par rapport au reste de l'emballage du Diva.

Nous admirons le courage de Focal dans la conception de ce système d'enceintes. La plupart des autres auraient utilisé un boîtier rectangulaire en MDF, bien qu'habillé d'un luxueux placage en bois, mais ici nous avons une enceinte en polymère haute densité qui est stratégiquement renforcée là où c'est nécessaire et conçue avec des courbes et des angles qui lui donnent une apparence merveilleusement moderne et élégante (à nos yeux en tout cas). La structure semble solide, amortie et dense, ce qui contribue à renforcer l'aura de qualité de l'enceinte. Nous apprécions la finition standard en feutre gris et notons que le matériau épais peut être retiré assez facilement pour ouvrir la possibilité de le personnaliser selon les goûts. Pour l'instant, il n'y a qu'une seule option, mais ne soyez pas surpris si d'autres sont proposées au fil du temps.

À ce niveau de prix, on peut s'attendre à ce que le revendeur s'occupe de l'installation, mais si vous décidez de le faire vous-même, il est préférable de demander à un ami de vous aider à sortir ces boîtes de 64 kg de leur emballage. Mais Focal a bien réfléchi à l'emballage, en fournissant des instructions utiles et une solide planche de bois dans la boîte pour faciliter la sortie des enceintes. Les enceintes sont en effet équipées de quatre roulettes qui permettent de les mettre en place facilement. Une fois que vous avez finalisé leur emplacement exact dans la salle d'écoute, vous pouvez ajouter des pointes. L'utilisation de pointes





## A12 Classic

**AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE  
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE  
CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE  
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM  
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS  
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



Le tweeter à dôme inversé (à droite) est l'une des technologies phares de Focal.



ajoute un degré de précision et de clarté au son qui les rend indispensables si vous voulez tirer le meilleur parti de la Diva Utopia.

#### RECOMMANDATIONS SUR LE FIL

Dans le même ordre d'idées, nous recommandons de câbler les enceintes entre elles plutôt que d'opter pour une connexion sans fil. Non pas parce que la limite de résolution est plus élevée, bien que ce soit pratique, mais parce que même avec de la musique de type CD, nous remarquons que la liaison câblée offre une performance légèrement plus dynamique et expressive. Il est vrai que la liaison sans fil est plus soignée et s'avère plus stable à l'usage, mais il semble dommage d'entraver les performances alors qu'il est possible de l'éviter.

Dans notre pièce, les Diva se retrouvent à environ un mètre du mur du fond et bien loin des côtés. Même sans égaliser les enceintes, nous avons une balance tonale homogène, beaucoup d'autorité dans les basses et une image stéréo d'une largeur impressionnante. Une fois que nous avons optimisé le pincement vers la position d'écoute, l'image sonore de la Diva est nette et bien définie, donnant une impression de profondeur et d'échelle. Les instruments individuels sont bien en place et refusent de s'estomper, même lorsque la musique devient exigeante. En écoutant un enregistrement de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, il est difficile de ne pas être impressionné par l'autorité et la puissance offertes. Les Diva Utopia délivrent un son énorme qui impressionne non seulement par la façon dont il reproduit une enveloppe dynamique merveilleusement large, mais aussi par la façon dont il restitue les basses avec tant de puissance, d'adhérence et d'agilité. Ce quatuor de haut-parleurs de basses par caisson peut vraiment produire d'énormes quantités de basses sans effort.

"C'est un son qui déborde de contrôle et de sérénité ; les parties instrumentales peuvent être suivies sans problème et le sens de l'organisation est rassurant."

C'est un son débordant de contrôle et de sang-froid, où une multitude d'instruments peuvent être suivis sans problème et où le sens de l'organisation est rassurant. Lorsque la musique fluctue, les Diva n'ont aucun mal à suivre, découvrant de nombreux détails et les transmettant avec une précision remarquable. Les bords des notes sont aussi nets que vous le souhaitez, mais ne donnent pas l'impression d'une dureté artificielle ou d'être forcés.

Ces Focals peuvent également jouer fort et rester calmes. Nous ne doutons pas qu'elles soient capables de délivrer des niveaux de volume élevés dans de grandes pièces sans se fatiguer. Le fait qu'elles soient aussi raffinées que ce type d'enceintes y contribue. Il n'y a pas de brillance ou d'agressivité excessive, juste un équilibre doux et cultivé qui refuse de faire de l'esbroufe, même avec des enregistrements médiocres. C'est un trait de caractère précieux que peu de produits haut de gamme partagent.

Bien que nous approuvions tout cela, lors de nos sessions, nous nous sommes surpris à vouloir que la Diva se lâche un peu plus. En écoutant *You've Got The Love* de Florence And the Machine, nous nous rendons compte que ces Focals ont une influence... civilisatrice sur la musique. Ce système calme les aspérités du son, le rendant plus facile à écouter, mais perd aussi un peu de l'énergie vibrante de l'enregistrement dans le processus. Cela ne nous empêche pas d'apprécier la chanson, mais nous avons l'impression qu'elle devrait être un peu plus excitante. Ailleurs, il n'y a pas grand-chose à redire. Nous bénéficions d'une présentation merveilleusement propre et claire, avec la voix puissante de Florence Welch qui s'exprime avec conviction. Les instruments et les voix sont rendus avec une texture convaincante et un bon degré de chaleur naturelle. C'est une présentation ordonnée et contrôlée avec un sens décent, voire explosif, de l'impulsion rythmique. Nous sommes heureux de constater que les performances des Divas restent agréablement cohérentes, que nous utilisions le module de streaming intégré, l'entrée analogique stéréo ou la connexion optique. Nous avons rarement rencontré un produit où les performances de chacune de ces entrées sont aussi équilibrées.

Dans l'ensemble, il y a beaucoup de choses à aimer et à admirer dans la Diva Utopia de Focal. Ce système parvient vraiment à délivrer un son haut de gamme correct à partir d'un format compact à deux enceintes. Malgré nos légers doutes quant à l'effet aseptisant qu'il a sur la musique, en termes de clarté, de précision et de performances dans les basses, il n'a pas grand-chose à craindre des alternatives séparées au même prix. En tant que tel, il doit être considéré comme un vrai succès.



# DYNAUDIO

## Contour Legacy

Moderne. Classique.

Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous. **12 000€**





En écoute  
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums de  
Paris 11 pour découvrir la quintessence  
des enceintes !

**COBRA**  
L'importateur depuis 1978

**COBRA.fr**  
   

**PARIS 11**   
66 Av. Parmentier  
Du lundi au samedi 10h - 19h

**01 49 29 10 50**   
(coût d'un appel local)  
Du lundi au samedi 10h - 19h

2024 **PALMARES FRANCE Capital**  
**MEILLEURS SITES**  
**DE COMMERCE EN LIGNE**  
"Spécialistes du design de luxe"  
www.cobra.fr

# TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE  
DUR DE NE PAS CRAQUER...

## Copland CTA407

- Amplificateur intégré
- 6 990 €
- ★★★★★

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★





“ La localisation des instruments est précise ; peu de concurrents nous transportent aussi facilement sur le lieu de l'enregistrement. ”

## WHAT IF?

### SON



### FABRICATION



### FONCTIONS



### POUR

- Performances équilibrées, expressives et composées
- Utilisation sans souci
- Bon étage phono
- Un plaisir à utiliser

### CONTRE

- La concurrence est rude
- Nécessite une attention particulière pour l'adaptation des enceintes
- Pas de sortie casque

### VERDICT

Le CTA407 de Copland est un amplificateur à lampes sans souci. Il est bien fabriqué, bien équipé et sonne très bien.

Les LED colorées en façade servent de témoin d'utilisation des lampes

La gamme de Copland a toujours été restreinte et les cycles de vie des produits ont tendance à être longs. Au moment où nous écrivons ces lignes, cette petite société danoise ne propose que quatre intégrés et un DAC/amplificateur de casque. Il n'y a pas de composants sources, comme c'était le cas autrefois.

Copland n'est pas particulièrement dogmatique quant à la technologie qu'elle emploie, ses produits utilisant des circuits à semi-conducteurs, à lampes et hybrides. Quelle que soit la conception, nous avons toujours aimé ce que nous avons entendu, et cela s'applique certainement à l'amplificateur stéréo intégré haut de gamme CTA407 que nous avons ici.

Il s'agit actuellement du seul amplificateur stéréo entièrement à lampes fabriqué par la société et, à ce titre, il exige un peu plus de son propriétaire. Sortez le Copland CTA407 de son emballage et vous constaterez qu'il s'agit d'un appareil assez volumineux. Votre première tâche consiste à installer le quatuor de lampes de sortie, fournies par paires assorties. Notre échantillon est équipé de lampes de type 6550, mais le circuit du CTA407 peut accepter n'importe quelle lampe de la famille KT90/KT100/KT120/KT150 et s'ajuster automatiquement en conséquence. Le circuit de sortie est un modèle push-pull ultra-linéaire qui délivre 50 watts par canal dans des charges d'enceinte de 4 et 8 ohms. Sur le papier, il est possible de pousser les lampes plus loin et de doubler cette puissance de sortie, mais Copland a choisi d'être plus conservateur pour des raisons de fiabilité et de performance.

L'intelligence du circuit du Copland réside dans sa capacité à s'adapter sans problème à différents types de lampes de sortie. Non seulement le système servo du circuit ajuste automatiquement le courant de polarisation pour chaque type de lampe, mais il fonctionne également comme une partie du réseau de filtrage passe-haut de l'ampli, ce qui est censé améliorer les performances du CTA407 de manière significative.

Le réseau de LED multicolores offre une indication visuelle de l'état de fonctionnement des lampes. Les LED bleues et vertes indiquent que tout va bien, l'orange indique une usure croissante tandis que le rouge signifie que les lampes doivent être remplacées ou qu'un défaut s'est produit. C'est un système soigné qui fonctionne bien.

Il y a un choix de sorties enceintes, comme c'est habituellement le cas avec les amplificateurs à lampes couplées à un transformateur. Elles sont marquées 4 et 8 ohms et doivent être adaptées à l'impédance nominale de vos enceintes. Il n'y a cependant pas de mal à expérimenter. Il suffit de s'en tenir à celui qui correspond le mieux à vos goûts.

La qualité de fabrication du CTA407 est à la hauteur de nos espérances. Copland a toujours fabriqué des produits sobres mais de grande classe et cet amplificateur n'est pas différent. Il est construit de manière solide et chaque commande semble précise à l'usage. Le CTA407 a une aura de fonctionnalité plutôt que quelque chose d'ostensiblement luxueux, et cela nous convient parfaitement.

La connectivité de ce Copland est décente. Il y a un étage phono à

aimant mobile (qui fonctionnera également avec des bobines mobiles à haut rendement), quatre entrées de niveau ligne et une boucle de bande. Cet ensemble devrait convenir aux types de systèmes dans lesquels il sera utilisé, bien qu'il ne soit pas difficile de trouver des alternatives qui incluent des entrées numériques ou une sortie casque.

Nos sources sont le streamer musical ND555/555 PS DR de Naim et le lecteur de disques Technics SL-1000R équipé d'une cellule à aimant mobile Vertere Dark Sabre. Nous utilisons une gamme d'enceintes comprenant notre référence ATC SCM 50, la Discovery 3Zero de Wilson Benesch, l'A7 de Spondor et l'Epos ES14N. Le CTA407 alimente toutes ces enceintes à des niveaux décents, sans toutefois faire trembler les murs ; 50 watts par canal ne peuvent pas aller très loin.

## LA BONTÉ DES LAMPES

D'après notre expérience, les produits Copland n'ont jamais été destinés à ceux qui recherchent le son stéréotypé, doux, riche et luxuriant des « lampes ». Ils nous ont toujours semblé précis, contrôlés et égaux en tonalité, un peu comme une bonne conception à transistors, mais avec un petit quelque chose en plus.

La plupart des alternatives à lampes agiteraient un drapeau blanc si elles étaient confrontées au *Marshall Mathers* d'Eminem, mais dans les limites de sa puissance de sortie relativement modeste, le Copland délivre l'enregistrement avec un punch et une attaque surprenants. La ligne de basse roulante de *The Way I Am* résonne avec conviction, tandis que le rappeur s'exprime rapidement, avec une passion et un défi intacts. Sa voix semble merveilleusement naturelle, s'écoulant avec une grâce que seuls les meilleurs amplis peuvent atteindre. Sur le plan rythmique, les choses sont plus sûres qu'énergiques, mais le CTA407 parvient tout de même à communiquer suffisamment l'énergie insistante de la chanson pour satisfaire. Nous avons l'impression d'un amplificateur sophistiqué qui maîtrise parfaitement la situation.

Des enregistrements plus acoustiques tels que *Everyone Digs Bill Evans* et la *Symphonie n°10* de Chostakovitch révèlent que le Copland est formidable pour rendre les différentes textures instrumentales. Nous sommes impressionnés par les détails harmoniques qu'il relève dans un piano ou un violon, ainsi que par sa capacité à restituer l'échelle et la forme du lieu d'enregistrement. Les changements de dynamique à grande échelle sont restitués avec conviction, tandis que les changements subtils d'intensité sont communiqués avec une finesse admirable. Il parvient à transmettre le drame de l'enregistrement en dépit d'une présentation qui se concentre sur la sophistication et la composition plutôt que sur l'enthousiasme. L'imagerie stéréo est étendue. Il y a une précision admirable dans la façon dont l'amplificateur localise les instruments de gauche à droite tout en les superposant de façon convaincante lorsqu'il s'agit de profondeur. Peu de rivaux que nous avons entendus peuvent nous transporter aussi facilement dans la salle d'enregistrement.

L'étage phono intégré est un bon élément. Avec un éventail de musique, de *No More Drama* de Mary J Blige et *Catch A Fire* de Bob Marley à la *5ème Symphonie* de Beethoven, il est clair que le circuit phono reflète bien la capacité des étages de ligne. Son caractère sonore reste agréablement équilibré, contrôlé et révélateur. Nous n'avons pas eu de problèmes de ronflement excessif ou de niveaux élevés de bruit de fond, ce qui suggère une mise en œuvre minutieuse du circuit.

C'est un amplificateur désarmant. Malgré son talent évident, il a la capacité enviable de s'éloigner des feux de la rampe, laissant la musique prendre le devant de la scène. Associez-le avec soin, et il produira l'un des meilleurs sons que nous ayons entendus d'un intégré de ce niveau.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

## QOBUZ - la sélection



**Sharon Van Etten**  
**Sharon Van...**  
Label : Jagjaguwa

La nouveauté du dernier album de Sharon Van Etten réside dans sa collaboration avec The

Attachment Theory, son groupe de scène composé de Jorge Balbi (percussions), Devra Hoff (basse) et Teeny Lieberman (autres instruments). Pour la première fois, elle compose et enregistre collectivement. L'album conserve sa signature - voix majestueuse et arrangements complexes - mais s'oriente vers une pop moderne teintée de références aux années 80 britanniques (New Order, U2, Siouxsie Sioux) sans tomber dans les clichés new wave. Enregistré dans l'ancien studio d'Eurythmics à Londres, ce septième opus privilégie les synthés aux guitares pour créer des chansons ambitieuses qui affirment le talent pop de Van Etten, évoquant l'héritage d'Annie Lennox.



**Seong-Jin Cho**  
**Ravel: ...**  
Label : Deutsche Grammophon

En cette année 2025 marquant le 150e anniversaire de Maurice

Ravel, de nombreux enregistrements sont attendus. Le pianiste sud-coréen Seong-Jin Cho ouvre les célébrations avec une intégrale publiée chez Deutsche Grammophon. Installé à Paris depuis 2012 où il a étudié avec Michel Béroff, ce musicien à la sensibilité fine propose une interprétation aérienne et limpide de l'œuvre pour piano de Ravel. Enregistrée à la Villa Siemens de Berlin en 2024, cette intégrale (omettant Ma Mère l'Oye) révèle toutes les facettes du compositeur : timbres délicats, rêverie pure, virtuosité, élégance et hommages aux clavecinistes. L'approche pudique de Cho s'accorde parfaitement avec l'art ravélien, où la tendresse se cache derrière une apparence policée.



**John Glacier**  
**Like A Ribbon**  
Label : Young

Après une mixtape remarquée en 2021 (SHILOH: Lost For Words), un album avec

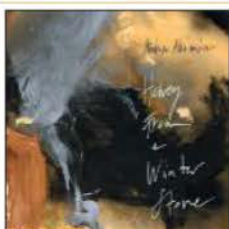
Surf Gang et deux EP, la rappeuse britannique John Glacier sort son premier album solo Like A Ribbon chez Young. Produit principalement par Kwes Darko, l'album présente des collaborations avec Eartheater, Flume et Sampha. Sur des beats fragmentés mêlant collages sonores, guitares éthérées et synthés, John Glacier déploie un rap murmuré et hypnotique. Les onze titres (quinze sur la version physique) naviguent entre electro minimaliste, ambient et hip-hop expérimental, rappelant l'influence de Vegyn et Dean Blunt, tout en oscillant entre avant-garde et accessibilité.



**FKA twigs**  
**EUSEXUA**  
Label : Atlantic Records

Pour son troisième album studio Eusexua, FKA Twigs s'est inspirée de la scène rave

d'Europe de l'Est, découverte lors du tournage du film The Crow à Prague en 2024. Après avoir exploré la queer culture (LP1) et sa féminité (Magdalene), elle propose ici un mélange d'exploration psychédélique et de désir brut. L'album oscille entre morceaux club efficaces (Eusexua avec Eartheater, Perfect Strangers, Room of Fools) et compositions plus abstraites (Sticky, 24hr Dog, Keep It avec Nicolas Jaar). Malgré quelques incohérences stylistiques, peut-être dues au piratage de ses premières compositions, l'album impressionne par son audace.



**Ambrose Akinmusire**  
**honey from...**  
Label : Nonesuch

Pour son second album chez Nonesuch, Honey From a Winter Stone, Ambrose Akinmusire crée

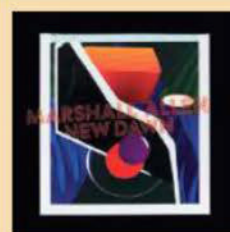
un chef-d'œuvre dans la lignée de son album Origami Harvest (2018). Entouré d'une formation incluant Sam Harris (piano), Justin Brown (batterie), Chiquitamagic (synthés), Kokayi (rap) et le quatuor Mivos, le trompettiste fusionne jazz moderne, hip-hop expérimental, musiques urbaines et musique de chambre. En six compositions inspirées de Julius Eastman, figure de l'avant-garde minimaliste et du mouvement afro-queer, Akinmusire déploie un univers où se mêlent grooves contemporains, lyrisme nocturne et flow virtuose de Kokayi. Cette œuvre novatrice confirme sa position majeure dans la musique américaine actuelle.



**Cymande**  
**Renaissance**  
Label : Bmg Rights Management (UK) Limited

Avec Renaissance, Cymande fait un retour impressionnant, comme en témoigne le puissant

Chasing an Empty Dream avec sa basse vrombissante et ses arrangements de cordes et de cuivres. Dix ans après A Simple Act of Faith, le groupe de soul-funk, mené par les cofondateurs Patrick Patterson et Steve Scipio, crée un pont entre leurs débuts des années 70 (Promised Heights) et l'actualité, sans tomber dans la nostalgie. L'album intègre de nouveaux talents comme la chanteuse Céleste sur Only One Way et Jazzie B de Soul II Soul sur How We Roll, tout en conservant le groove caractéristique qui a fait la réputation du groupe depuis ses débuts.



**Marshall Allen**  
**New Dawn**  
Label : Week-End Records

À presque 101 ans, Marshall Allen, leader du Sun Ra Arkestra depuis 1995, sort enfin son premier album de compositions personnelles, New Dawn. Il y réunit des musiciens de l'Arkestra et d'ailleurs, créant une œuvre aux énergies et sonorités variées. Neneh Cherry pose sa voix suave sur le morceau-titre après un solo de sax sombre et langoureux, contrastant avec le big band déchaîné d'Are You Ready. L'ex-bassiste d'Ornette Coleman, Jamaaladeen Tacuma, brille tout au long de l'album, particulièrement sur Angels and Demons At Play. L'album alterne entre moments d'intensité et passages plus méditatifs, comme sur Sonny's Dance où Allen offre un solo de sax alto tout en douceur, suivi d'une exploration en free jazz par Bruce Edwards, ancien guitariste de l'Arkestra. Le point culminant arrive avec Boma, une pièce de 10 minutes où tout l'ensemble peut s'exprimer librement, notamment lors d'un passage marquant aux cordes suivi d'un solo de batterie impressionnant. Cette œuvre tardive reflète le génie de direction d'Allen et perpétue l'héritage de Sun Ra, tout en marquant un nouveau chapitre dans sa longue carrière au service de la musique.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : [www.qobuz.com](http://www.qobuz.com)



**Heartworms**  
**Glutton For...**  
Label : Speedy Wunderground - (PIAS)

Heartworms, alias de la Londonienne Joséphine Orme, fait ses débuts avec Glutton For

Punishment chez Speedy Wunderground (Dan Carey). Après un EP new wave mitigé, elle développe un style entre post-punk à la Interpol et profondeur vocale façon PJ Harvey, teinté de gothique et de mystère. L'album, qui s'ouvre sur le bref In The Beginning, varie les ambiances : des violons frénétiques de Just Ask To Dance au motorik Jacked, en passant par le dramatique Extraordinary Wings aux guitares dominantes et le technoïde Warplane avec ses beats et ses chœurs, jusqu'au morceau-titre lo-fi. Cette diversité stylistique met en valeur la force narrative d'une artiste prometteuse.





# MA9100HP

## AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K  
HDR10+  
Dolby Vision

Écran couleur  
Spotify Connect / Tidal Connect  
Bluetooth 5.3 aptX HD  
Entrée phono  
HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2  
140W RMS  
Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)

# NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



## THE ELECTRIC STATE

Une adaptation visuellement assez réussie d'un roman graphique du suédois Simon Stålenhag. Evidemment, on ne décolle pas du contexte post-apocalyptique qui est devenu l'alpha et l'omega de la SF depuis 20 ans, mais c'est ici traité avec un recul plutôt agréable. Chris Pratt y livre son habituel numéro de cabotinage, et Ke Huy Quan cumule ses points-retraite. Que demande le peuple ?



# FILMO

Avec une approche plus cinéphilie que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



## COMANDANTE

Deuxième guerre mondiale : un sous-marin italien torpille un navire de marchandises ennemi. Pourtant, contre toute attente (et surtout : contre les ordres), le commandant du sous-marin décide de porter secours aux naufragés. C'est cette "histoire vraie" que raconte Comandante, avec une certaine efficacité. Ce n'est pas Das Boot, mais c'est à découvrir.



## Debut EVO 2

NOUVEAU



10 FINITIONS

laqué

satin et bois



Bras en fibre de carbone  
sur cardan usiné CNC &  
cellule Pick it MM EVO



Optimisation des résonnances  
par TPE (moteur, plateau,  
pieds, contrepoids)



Pieds ajustables en aluminium  
et TPE & nouvelle conception  
ergonomique du châssis



Plateau alu de 1,7 kg à usinage  
parfait et antimagnétique &  
33/45 tours électronique

T1 EVO

T2

Debut Référence (n°3)

Debut Carbon

**Debut EVO 2**

Debut PRO B

Debut PRO S Balanced

**Platines Coeur de gamme**

Plus d'infos sur  
[project-audio.fr](http://project-audio.fr)



[project-audio.fr](http://project-audio.fr)



Fabriqué avec passion  
en Europe



Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



## DAREDEVIL

La série Netflix était particulièrement étonnante pour sa violence (et aussi l'originalité de ses scènes d'action), et on aurait pu penser que le passage chez Disney allait aboutir à une version légèrement édulcorée du personnage. Que nenni, c'est même l'inverse : le casting n'a pas été changé (tant mieux, il était parfait), et les premières images montrent une sauvagerie en droite ligne avec ce que Frank Miller avait fait d'un personnage finalement guère plus "dark" qu'un autre à ses débuts.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



## ON CALL SAISON 1

Avec On Call, on renoue avec le format court qui avait un peu déserté les écrans (30 minutes, pour 8 épisodes en tout), et on suit le quotidien d'une patrouille de police à Long Beach. Si vous avez encore envie de voir des policiers, pourquoi pas ?





# SPEAKER SNAP

Une révolution  
dans le domaine  
de la connectique  
**AUDIO**



UNE BANANE  
POUR VOS AMPLIS,  
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,  
RAPIDES ET SURTOUT  
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,  
LES SHOWROOMS,  
LES HOME CINÉMA,  
ET LES NON-BRICOLEURS



## PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU  
MOMENT SUR  
GRAND ÉCRAN OU  
PROJECTEUR

### TRANSFORMERS : LE COMMENCEMENT

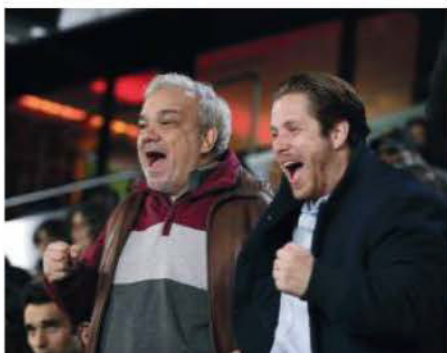
PARAMOUNT

Ce n'était pas forcément évident de faire un grand film de SF familial en passant après Michael Bay. Pourtant, au fond, Transformers n'a jamais été Solaris, et c'est un plaisir de voir que le retour aux sources (le dessin-animé qui a bercé l'enfance des quinquas) s'est effectué avec brio. Transformers Le Commencement n'est pas un grand film, mais l'approche détendue et la qualité de l'écriture donnerait presque envie de rempiler pour un prochain opus !



### 4 ZEROS

Dark Star



**Certains l'auront peut-être oublié,** mais 4 Zéros fait suite à... 3 zéros, une comédie de 2002 qui n'était déjà pas fameuse. On ne peut pas dire que ça ait mûri avec les années...

### C'EST LE MONDE À L'ENVERS

Choix presse



**Nicolas Vanier n'est pas** si loin ici de ses préoccupations humanistes et écologiques, mais le cadre de la comédie lui sied peut-être un poil moins bien.

### 3 AMIES

Dark Star



**Emmanuel Mouret est** décidément l'un de nos réalisateurs les plus intéressants, et cette «dramédie» est d'une intelligence et d'une subtilité hors normes.

### CONSTANTINE

Warner



**Est-ce que le film qui** a transformé le monolithique Keanu Reeves en icône-pop ? Peut-être y a-t-il contribué, et c'est un plaisir de le revoir en édition collector.

### ANORA

Le pacte



**Attention, Palme d'or !** Rien que ça. Le film, qui se pose comme une relecture moderne de Cendrillon, est un objet pop très original, qui pourrait devenir culte sous peu.

### JURE N°2

Warner



**Clint Eastwood a pris son coup de vieux,** mais il sait toujours mettre en scène ; ce thriller procédural est classique dans sa facture, mais plus retors qu'il en a l'air. Est-on étonné ?



L'aventure moto prend une nouvelle direction :  
**Globe Rider Magazine !**  
Dès le 7 février en kiosque.

Le magazine qui dépoussière l'aventure moto N°1

# Globe Rider Magazine

## GRAND FORMAT

Évasion en Utah, terre  
d'exception du Grand  
Ouest américain

## SUR LA ROUTE

Corse, Italie,  
Kirghizistan, Bhoutan,  
Arabie Saoudite

## GLOBE RIDERS

Rejoignez la  
communauté, publiez  
vos propres voyages !

Roulez sur les plus  
belles routes du monde  
**NOUVEAU**

- F: 6,90 € - RD



Abonnez vous  
et  
recevez votre  
Tee-shirt série limitée



Essai Honda  
NT1100 DCT

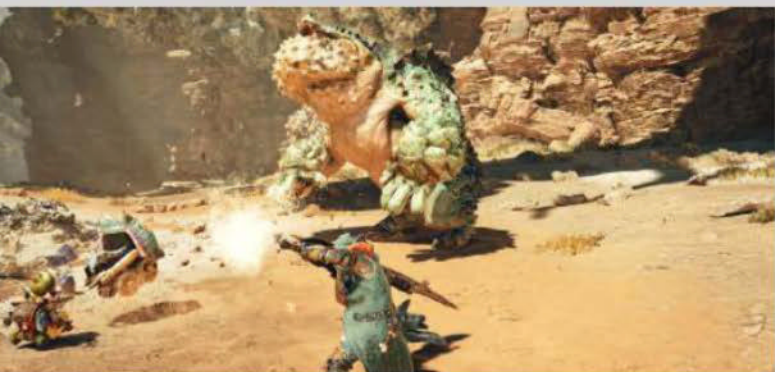




## Monster Hunter Wilds

Capcom

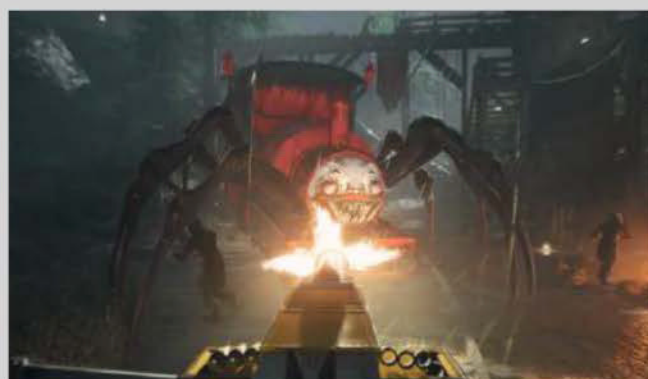
Monster Hunter Wilds est un jeu de rôle d'action à la troisième personne où le joueur explore les «Terres interdites» à la recherche d'une expédition disparue. Le jeu propose plusieurs biomes en monde ouvert, un village de chasseurs servant de base, et une nouvelle monture, le Seikret, facilitant l'exploration. Les 14 types d'armes de World sont de retour avec de nouvelles fonctionnalités, tout comme le Slinger amélioré. Les monstres interagissent entre eux et leur comportement varie selon la météo et l'heure. Toujours aussi beau, et jamais répétitif.



## Rugby 2025

Nacon

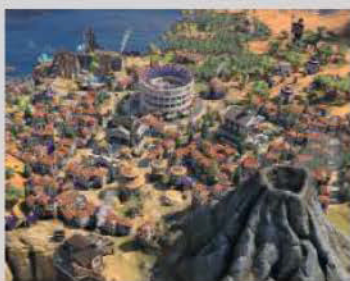
Les jeux de Rugby sont moins nombreux que ceux de foot, et celui de Nacon se fait attendre depuis deux ans. Le résultat, hélas, n'est pas à la hauteur de ce que l'on aurait pu espérer...



## Choo-Choo Charles

Two star games

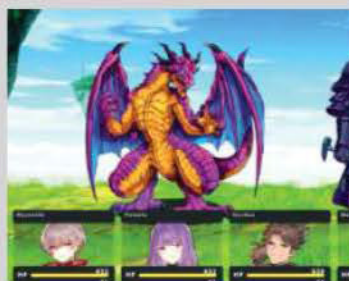
Ce jeu d'horreur propose un «méchant» principal qui risque de faire date: quel cauchemar que cette locomotive-araignée, émanation maléfique de Thomas le train !



## Civilization VII

2k Games

Sans doute l'un des jeux de «gestion» les plus connus au monde. Et cette nouvelle version, sans renouveler totalement l'expérience, la prolonge agréablement.



## RPG Maker With NIS

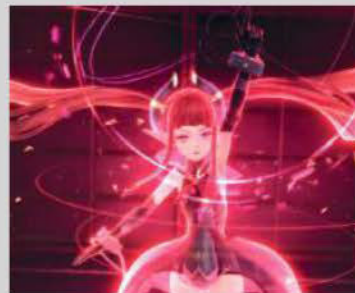
Non, ce n'est pas un RPG... c'est une fabrique à RPG ! Bon, on ne va pas non plus en faire sortir Final Fantasy XXIII, mais c'est une très bonne initiation aux mécaniques de création.



## Phantom Brave The Lost Hero

NIS

Un tactical RPG à la fois kawaii et tordu, avec un gameplay qui est loin d'être aussi «mignon» que ses animations ! Très prenant et assez original.



## The Legend of Heroes / Trails Through Daybreak

Microids

Un «autre» RPG japonais (et plus japonais, c'est pas possible), avec de très beaux visuels et un excellent arc narratif.



## Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,  
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

**JE M'ABONNE**  
et je reçois  
mon cadeau  
mystère



Recevez **votre cadeau mystère**  
si vous souscrivez à un abonnement papier.

TOUTES LES NOUVEAUTÉS DU **CES** 2025

**T3**

*Lifestyle & Tendances*

**TOUS DES  
SUPER-HÉROS**

Tous les produits technos pour vous  
faire un corps de rêve... et une santé

**FANTASTIQUES  
VOYAGES**

La panoplie  
qui redéfinit  
les vacances

**24**

**ICÔNES  
TECHNO COOL !**

Des produits  
bluffants  
dont vous  
ne pourriez  
plus vous  
passer

**CRÉEZ...  
VOTRE BUREAU  
DE RÊVE**

Le télétravail  
optimisé

**EN TEST**

**NINJA  
LUXE CAFE**

Ninja dévoile  
sa première  
machine à  
café 3-en-1

**BASTON !**

**TÉLÉPHONES PLIANTS**

Google vs Samsung vs Honor : ils ne veulent pas fermer leur clapet

BREVETÉ EN FRANCE ET DANS LES PAYS DE L'EUROPE. DÉPOSÉ EN FRANCE ET DANS LES PAYS DE L'EUROPE.

L 19004 - 53 H - F : 5,95 € - RD

N°93 - FÉVRIER 2025 - 5,95 €

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur [www.webabo.fr/t3](http://www.webabo.fr/t3)  
et recevez votre cadeau**

**En téléchargement sur : [www.relay.com](http://www.relay.com) / [www.zinio.com](http://www.zinio.com)**

# Fabricants & importateurs

**BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ?** Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

## A

**AZT**  
01 55 09 18 35  
www.dea-international.com

**ACCUPHASE**  
www.hamysound.com

**ACS INTERNATIONAL**  
01 47 85 82 82  
www.acsinternational.fr

**ACOUSTIC ENERGY**  
06 14 26 52 65  
www.jffdiffusion.fr

**ADVANCE PARIS**  
01 60 18 59 00  
www.advanceparis.com  
www.advance-acoustic.com

**AERON**  
01 55 09 55 50  
www.audiomarketingservices.fr

**AIR TIGHT**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**ALGAM HIFI**  
02 40 18 37 08

**ALTECLANSING**  
04 78 19 88 88  
info@alteclansing.eu

**ANTHEM**  
www.hamysound.com

**APERTURA**  
01 30 27 27 77  
www.apertura-audio.com

**ARCAM**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**ASR**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**ATACAMA**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**ATECA**  
08 05 69 63 04  
www.av-industry.com

**ATOHM**  
03 81 47 91 01  
www.atohm.com

**ATOLLELECTRONIQUE**  
02 33 48 44 06  
www.atoll-electronique.com

**AUDAX INDUSTRIE**  
02 43 79 03 60  
www.audax.com

**AUDEZE**  
01 34 50 22 22  
www.elitediffusion.com

**AUDIO AERO**  
05 61 85 14 21  
www.audioaero.com

**AUDIO ANALOGUE**  
www.hamysound.com

**AUDIO DESK SYSTEME**  
06 76 34 31 05  
www.phpaudio.fr

**AUDIO FOCUS**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**AUDIO MARKETING SERVICES**  
01 55 09 55 50  
www.audiomarketingservices.fr

**AUDIO NOTE**  
01 45 74 69 30  
www.audio-note.com

**AUDIO QUARTET**  
01 34 21 34 21  
www.audioquartet.fr

**AUDIOQUEST**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**AUDIO-TECHNICA**  
01 43 72 82 82  
www.audio-technica.com

**AUDIOVECTOR**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**AURENDER**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**AVID**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**AXON**  
www.axon.fr

**B&W**  
04 37 46 15 00  
www.bowers-wilkins.fr

**BAFIMPORT**  
www.baf.fr

**BANDRIDGE**  
09 63 58 58 32  
www.kimcorp.fr

**BANG & OLUFSEN**  
www.bang-olufsen.com

**BC ACOUSTIQUE**  
01 43 68 25 00  
www.bc-acoustique.com

**BEL CANTO**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**BEYERDYNAMIC**  
01 60 80 95 77  
www.francemarketing.fr

**BOLTZ STEEL FURNITURES**  
01 34 50 22 22  
www.elitediffusion.com

**BORRESEN**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**BOSE France**  
01 30 61 33 08  
www.bosefrance.fr

**BOSTON**  
01 41 38 33 01

**BOW**  
www.bowtechnologies.com

**C**  
**CABASSE**  
02 98 05 88 88  
www.cabasse.com

**CAMBRIDGE AUDIO**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**CARAT**  
01 55 09 18 35  
www.dea-international.com

**CARDAS**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**CAYIN**  
01 55 09 18 35  
www.dea-international.com

**CHORD**  
01 43 68 25 00  
www.bc-acoustique.com

**CLASSE AUDIO**  
04 37 46 15 00  
www.bowers-wilkins.fr

**CLEARAUDIO**  
www.hamysound.com

**CONRAD JOHNSON DIFFUSION**  
02 32 26 01 85

**CONSONANCE**  
01 55 09 18 35  
www.dea-international.com  
**CORNERED AUDIO**

01 55 09 18 35  
www.dea-international.com

**CREEK AUDIO**  
02 32 26 01 85

**CYRUS**  
01 55 09 55 50  
www.audiomarketingservices.fr

**D**  
**DAVIS ACOUSTICS**  
03 25 79 84 84  
www.davis-acoustics.com

**DCS**  
01 43 68 25 00  
www.bc-acoustique.com

**DEA DISTRIBUTION**  
09 77 78 32 73  
www.dea-distribution.com

**DENON France**  
01 41 38 33 01  
www.denon.fr

**DREAM VISION**  
01 60 62 49 00  
www.fvs.fr

**DUAL**  
04 78 19 88 88  
info@dual-electronics.fr

**E**  
**EARTHQUAKE**  
www.son-video.com

**ECLIPSE**  
www.hamysound.com

**ECOSSE**  
04 37 46 15 00  
www.bowers-wilkins.fr

**EDGE**  
06 14 26 52 65  
www.jffdiffusion.fr

**ELAC**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**ELECTROCOMPANET**  
06 14 26 52 65  
www.jffdiffusion.fr

**ELTAX**  
08 05 69 63 04  
www.av-industry.com

**ELIPSON**  
08 05 69 63 04  
www.av-industry.com

**EPOS**  
02 32 26 01 85  
www.epos-acoustics.com

**EPSON FRANCE**  
09 74 75 04 04  
www.epson.fr

**ESSENTIAL AUDIO TOOLS**  
01 55 09 55 50  
www.audiomarketingservices.fr

**EUROPE AUDIO DIFFUSION**  
03 86 33 01 09  
www.europe-audio-diffusion.com

**EVENTUS AUDIO**  
04 91 06 00 23  
www.laudiistribution.fr

**L'EXCEPTION MUSICALE**  
03 21 02 29 25

**F**  
**FOCAL JMLAB**  
04 77 43 57 00  
www.focal-fr.com

**FRANCE MARKETING**  
01 60 80 95 77  
www.real-cable.com

**FVS**  
01 60 62 49 00  
www.fvs.fr  
**FIIIO**  
www.son-video.com

**G**  
**GAMUT**  
www.audiomarketingservices.fr

**GISAN**  
http://fr.creacionesgis.com

**GKF**  
02 98 26 36 30  
www.g-k-f.com

**GOLDRING**  
01 43 68 25 00  
www.armourhome.co.uk

**GRADO-SIEA**  
04 93 47 03 06  
www.3d-lab-av.com

**GRAHAM SLEE**  
www.son-video.com

**GRAND PRIX AUDIO**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**H**  
**HAMY SOUND**  
www.hamysound.com

**HARMAN France**  
01 55 78 54 00  
http://harmankardon.com

**HEGEL**  
01 53 24 93 51  
www.hegel.com

**HIFIMAN**  
www.son-video.com

**HIFISSIMO**  
01 43 06 51 23  
www.hifissimo.com

**HIGHLAND**  
08 05 69 63 04  
www.av-industry.com

**HITACHI**  
www.hitachi.fr

**HYUNDAI**  
04 78 19 88 88  
info@hyundai-electronics.fr

**I**  
**IFI AUDIO**  
01 34 50 22 22  
www.elitediffusion.com

**IYAMA**  
www.iyama.com

**INFOCUS**  
www.projecteursinfocus.fr

**IONIC**  
01 60 80 95 77  
www.francemarketing.fr

**J**  
**JAMO**  
www.jamo.com

**JBL**  
01 55 78 54 00  
www.jbl.com

**JEFF ROWLAND**  
04 50 17 00 49  
www.pplaudio.com

**JL AUDIO**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**JM REYNAUD**  
05 45 78 09 38  
www.jm-reynaud.com

**JUST-RACKS**  
01 60 80 95 77  
www.francemarketing.fr

**JOLIDA**  
06 14 26 52 65  
www.jffdiffusion.fr

**JVC**  
08 25 80 08 11  
www.jvc.fr

**K**  
**KLIPSCH**  
www.klipsch.com

**KORA**  
05 34 25 76 69  
www.kora.net

**KENWOOD**  
www.kenwood-electronics.fr

**KEF**  
02 47 80 48 61  
www.kef.com/fr

**KISEKI**  
01 34 50 60 60  
www.audio-focus.com

**KRELL**  
01 34 21 34 21  
www.audioquartet.fr

**L**  
**L'AUDIODISTRIBUTION**  
04 91 06 00 23  
www.laudiistribution.fr

**LA BOITE NOIRE**  
www.laboitenoiremusicien.com

**LG**  
32 20 (dites LG)  
http://fr.lge.com

**LIGHT & MUSIC COMPANY**  
01 45 60 04 61  
adv@lightmusiccompany.com

**LINDY**  
www.lindy.fr

**LINN FRANCE**  
04 67 42 61 17  
www.linn-france.fr

**LOVAN**  
01 34 21 34 21  
www.audioquartet.fr

**LUMENE**  
08 05 69 63 04  
www.av-industry.com

**LYNGDORF**  
01 34 21 34 21  
www.audioquartet.fr

**M**  
**MAGAVOX**  
05 59 32 11 34

**MARANTZ**  
01 41 38 33 01  
www.marantz.com

**MARTIN LOGAN**  
01 60 80 95 77  
www.francemarketing.fr

**MASS FIDELITY**  
www.son-video.com

**METRONOME TECHNOLOGIE**  
05 34 26 11 33  
www.metronome-technologie.com

**MERIDIAN**  
01 55 09 55 50  
www.audiomarketingservices.fr

**MEZE AUDIO**  
01 34 50 22 22  
www.elitediffusion.com

**MICROMEGA**  
www.micromega-hifi.com

**MISSION**  
www.audiomarketingservices.fr

**MIT**  
01 34 21 34 21  
www.audioquartet.fr





**+40%**  
DE RÉDUCTION

**AIRPODS 4 : L'ANC D'APPLE EST-IL SI EFFICACE ?**

# WHAT HI-FI?

N°248 / FÉVRIER 2025 / 6,90€

## PLATINES NOUVELLE VAGUE!



Goûtez au plaisir du vrai son avec des modèles ultra-innovants

**EN TEST**

Q Acoustics 3020c  
Des génies à petit prix



Valerion VisionMaster Pro 2 : La 4K classique



iPad Air 13" : Est-ce LE modèle à acheter ?



**BOITES MAGIQUES ET SI VOUS CRAQUIEZ POUR CES QUATRE SUPERBES COMPACTES ?**



## WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

### BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€\*, pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

#### MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

#### LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

#### JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte, rendez-vous sur [www.webabo.fr/what-hifi](http://www.webabo.fr/what-hifi)

Date expiration  /

Notez les trois derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte, près de la signature

DATE :

SIGNATURE :

#### BULLETIN À RENVoyer À :

**What Hi-Fi? – Abonnement**

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L' UNION CEDEX

\*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

**COMMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**05 34 56 35 60**

(carte bleue uniquement)

**COMMANDE EN LIGNE**

**[www.webabo.fr/whathifi](http://www.webabo.fr/whathifi)**

SOCIÉTÉ : .....  
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....  
 .....  
 ADRESSE : .....  
 .....  
 CODE POSTAL : .....  
 VILLE : .....  
 TÉLÉPHONE : .....  
 FAX : .....  
 E-MAIL : .....  
 SITE WEB : .....

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

Par courrier :

**WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE**  
**MédiaRéclame**  
**24bis, rue Ernest Renan**  
**93400 St Ouen**

Ou fax : **09 70 62 99 54**  
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER  
 CE COUPON

## FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

**MITSUBISHI**  
**01 55 68 55 68**  
[www.vis.mitsubishielectric.fr](http://www.vis.mitsubishielectric.fr)

**MOCA AUDIO**  
**09 51 37 31 86**  
[www.moca-audio.com](http://www.moca-audio.com)

**MONITOR AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**MORDAUNT SHORT**  
**01 41 38 33 01**  
[www.mordauntshort.com](http://www.mordauntshort.com)

**MOSSCADE**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**MOSQUITO**  
[www.mosquito-groupe.fr](http://www.mosquito-groupe.fr)

**MPC AUDIO**  
**02 48 73 95 77**  
[www.mpc-audio.com](http://www.mpc-audio.com)

**MSB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MTX Audio**  
**01 42 28 72 52**  
[www.mtxaudio.fr](http://www.mtxaudio.fr)

**MURATA**  
**01 34 04 26 26**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**MUSE/NEW ONE**  
**03 81 53 73 78**  
[www.muse-europe.com](http://www.muse-europe.com)

**MYRIAD**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**N**  
**NAD**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**NAGRA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NAIM**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**NEUTRIK FRANCE**  
**01 41 31 67 50**  
[www.neutrik-france.com](http://www.neutrik-france.com)

**NEXT AUDIO**  
**04 90 53 41 02**

**NILES**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**NORDOST**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**NORSTONE**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**O**  
**OCTAVIO**  
**03 74 09 86 60**  
[www.octavio.fr](http://www.octavio.fr)

**OPTOMA**  
**01 41 46 12 20**  
[www.optoma.fr](http://www.optoma.fr)

**ORACLE**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**ORTOFON**  
<https://ortofon.fr/>

**ONKYO EUROPE**  
**01 34 21 46 36**  
[www.eu.onkyo.com](http://www.eu.onkyo.com)

**P**  
**PANASONIC**  
**08 92 35 05 05**  
[www.panasonic.fr](http://www.panasonic.fr)

**PARADIGM**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**PELEON CONCEPT**  
**04 42 62 99 75**  
[www.pe-leon.com](http://www.pe-leon.com)

**PHILIPS**  
[www.philips.fr](http://www.philips.fr)

**PI MUSIC**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pi-music.fr](http://www.pi-music.fr)

**PILOTE FILMS**  
**01 49 00 13 50**  
[www.pilotefilms.com](http://www.pilotefilms.com)

**PIONEER**  
**09 69 36 80 50**  
[www.pioneer.fr](http://www.pioneer.fr)

**POLAROID**  
**04 78 19 88 88**  
[info@polaroid-france.com](mailto:info@polaroid-france.com)

**POSITIVE CABLE**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**PRIMA LUNA**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**PRIMARE**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**PRIVATECH**  
**01 30 84 83 64**  
[www.privatech.fr](http://www.privatech.fr)

**PROFESSIONAL  
 PRODUCT LINE**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**PROFIGOLD**  
**09 63 58 58 32**  
[www.kimcorp.fr](http://www.kimcorp.fr)

**PRO-JECT**  
**01 55 09 55 50**  
<https://project-audio.fr/>

**PSS AUDIO**  
**04 66 59 39 55**  
[www.pssaudio.com](http://www.pssaudio.com)

**Q**  
**QACOUSTICS**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QED**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QSONIC**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**QUADRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**QUADRASPIRE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**R**  
**REAL CABLE**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**REGA**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**REL**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**ROBERTS**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROKSAN**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**ROSE HIFI**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**ROTEL**  
**04 37 46 15 00**  
[www.rotel.com/FR](http://www.rotel.com/FR)

**ROTH**  
**01 43 68 25 00**  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

**RUWIDO**  
[www.baf.fr](http://www.baf.fr)

**S**  
**SAMSUNG**  
**01 48 63 00 00**  
[www.samsung.com/fr](http://www.samsung.com/fr)

**SANYO**  
[www.sanyo.fr](http://www.sanyo.fr)

**SCANDYNA**  
**04 91 06 00 23**  
[www.laudiodistribution.fr](http://www.laudiodistribution.fr)

**SCANSONIC**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SCOTT**  
**03 81 48 42 42**  
[www.audioscott.com](http://www.audioscott.com)

**SENNHEISER**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**SILENT ANGEL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**SHANLING**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**SHARP**  
**08 20 85 63 33**  
[www.sharp.fr](http://www.sharp.fr)

**SHERBOURN**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SHERWOOD**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SHUNYATA**  
**03 86 33 01 09**  
[www.shunyata.com](http://www.shunyata.com)

**SIMDA**  
**01 41 95 09 73**  
[www.simda.com](http://www.simda.com)

**SONOS**  
**08 00 91 07 69**  
[www.sonos.com](http://www.sonos.com)

**SONUS FABER**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**SONY**  
**09 69 32 27 27**  
[www.sony.fr](http://www.sony.fr)

**SOOLOOS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUNDLAB**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SOUND MATTERS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SOUND ORGANISATION**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**SOUNDSTYLE**  
**01 30 27 27 77**  
[www.gt-audio.fr](http://www.gt-audio.fr)

**SPECTRAL**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**SPENDOR**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**SUMIKO**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**SUPRA**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**SUPRAVOX**  
**02 47 23 55 44**  
[www.supravox.fr](http://www.supravox.fr)

**SYNERGISTIC RESEARCH**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**SYSTEM AUDIO**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**T**  
**TABULA RASA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**TAD**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TAIKO**  
**01 34 50 60 60**  
[www.audio-focus.com](http://www.audio-focus.com)

**TANGENT**  
**08 05 69 63 04**  
[www.av-industry.com](http://www.av-industry.com)

**TANNOY**  
**04 50 17 00 49**  
[www.pplaudio.com](http://www.pplaudio.com)

**TARGET HIFI**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**TEAC**  
**01 49 87 03 00**  
[www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

**TECH LINK**  
**01 60 80 95 77**  
[www.francemarketing.fr](http://www.francemarketing.fr)

**TERK**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**THORENS**  
**01 55 09 18 35**  
[www.dea-international.com](http://www.dea-international.com)

**TOSHIBA**  
**09 69 32 64 84**  
[www.toshiba.fr](http://www.toshiba.fr)

**T PROGRESS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**TRIANGLE**  
**03 23 75 38 20**  
[www.triangle-fr.com](http://www.triangle-fr.com)

**TRIODEET COMPAGNIE**  
**01 45 74 69 30**  
[www.audio-note.com](http://www.audio-note.com)

**V**  
**VANTAGE POINT**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**VELODYNE**  
[www.hamysound.com](http://www.hamysound.com)

**VIENNA ACOUSTICS**  
**01 55 09 55 50**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)

**W**  
**WADIA**  
**01 34 21 34 21**  
[www.audioquartet.fr](http://www.audioquartet.fr)

**WBT**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**WELCOHM TECHNOLOGY**  
**03 81 47 91 01**

**WILSON BENESCH**  
**06 14 26 52 65**  
[www.jffdiffusion.fr](http://www.jffdiffusion.fr)

**WINYL**  
**01 34 50 22 22**  
[www.elitediffusion.com](http://www.elitediffusion.com)

**Y**  
**YAMAHA MUSIQUE FRANCE**  
**01 64 61 58 00**  
[www.yamaha-audiovideo-france.com](http://www.yamaha-audiovideo-france.com)

**YAQIN**  
[www.yaqin.fr](http://www.yaqin.fr)

**YBA**  
**06 14 26 52 65**  
[www.jffdiffusion.fr](http://www.jffdiffusion.fr)

**3DLAB-SIEA**  
**04 93 47 03 06**  
[www.3d-lab-av.com](http://www.3d-lab-av.com)



# BARRE DE SON TRUE X

UN SON IMMERSIF DANS UN CONCEPT ÉVOLUTIF



En 2005, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant le **concept de la barre de son**. Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.

Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes compactes dotées d'une double fonctionnalité Surround & Bluetooth. Une flexibilité qui vous permettra d'utiliser l'enceinte Surround comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.





**Hisense**

## VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K HISENSE C2 ULTRA | 2990 € Rêvez plus grand !



3D compatible

**IMAX** IMAX



Designed for Xbox



Dolby Vision



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM  
Pour découvrir et tester le meilleur  
de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



☎ 01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)  
(numéro non surtaxé)

2024

