

INTERVIEW P. 8
MICHEL FUGAIN,
“ Jamais l’IA ne remplacera l’artistique ”

COMPARATIF
 Les meilleurs téléviseurs connectés dès 490 € P. 42

LES MEILLEURS
 MODÈLES POUR VOUS
 SIMPLIFIER LA VIE



ROBOTS TONDEUSES



ROBOTS ASPIRATEURS



ROBOTS DE PISCINE



ROBOTS LAVEURS DE VITRES

EFFICACITÉ, RAPIDITÉ,
 ENTRETIEN NOS AVIS
 SANS CONCESSION

ON A TESTÉ P.34

HUMAIN CONTRE ROBOTS

QUI EST LE PLUS FORT
 POUR LES CORVÉES?

CE QU’ILS CHANGENT
 VRAIMENT CHEZ VOUS

PRATIQUE P. 58

BOOSTEZ
 LE SON DE
 TOUS VOS
 APPAREILS

ENQUÊTE ARNAQUES, FANTASMES, BUSINESS...
 LA FACE CACHÉE DES INFLUENCEURS VIRTUELS P. 22

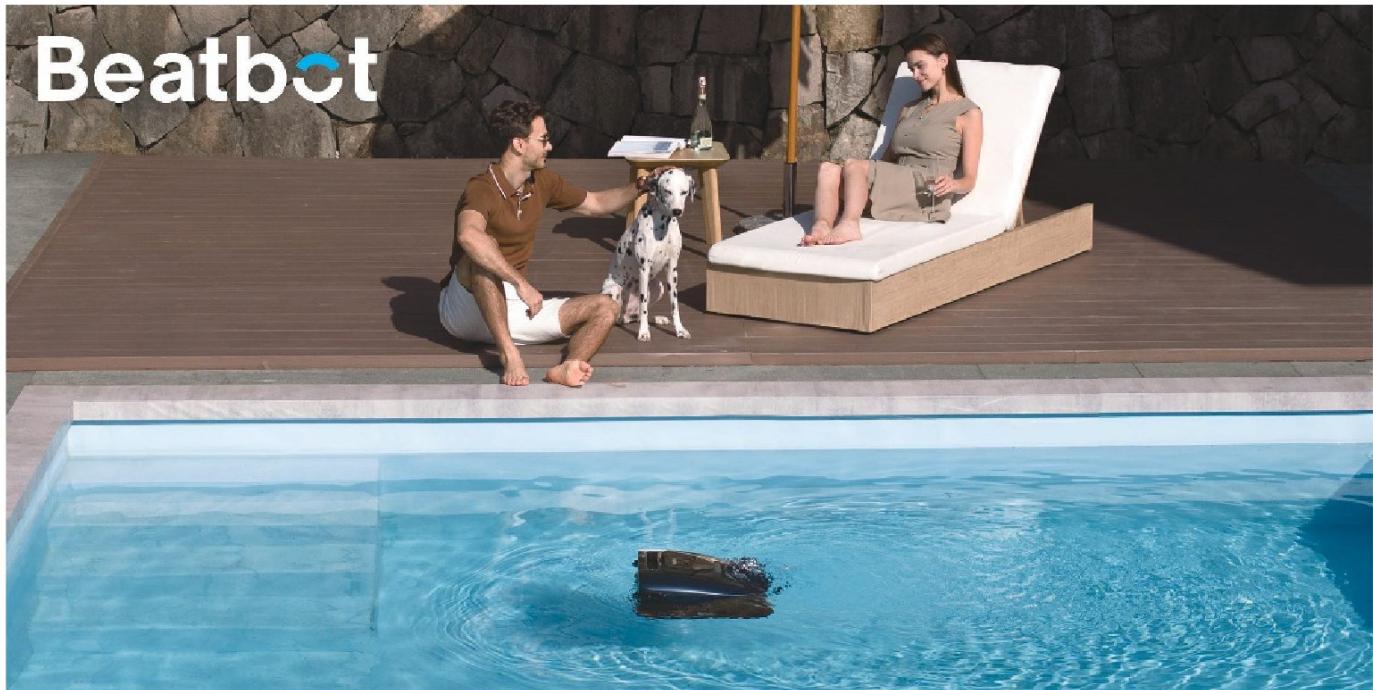
À LA LOUPE GRATUITS ET PUISSANTS, les meilleurs
 logiciels pour CRÉER VOTRE MUSIQUE P. 52

CPPAP

L 13262 - 1044 - F: 4,50 €

BELUX : 5,10 € - CH : 8 FS - CAN : 8,99 \$ca - MAR : 54 Dh - TUN : 8,9 Tnd - DOM : 5,7 €

Beatbot



Beatbot révolutionne l'entretien de votre piscine avec AquaSense 2 Ultra

Le premier nettoyeur de piscine 5 en 1 au monde piloté par l'IA

Découvrez la solution ultime pour un entretien de piscine complet et sans effort. L'AquaSense 2 Ultra combine l'utilisation de 27 capteurs avancés pour développer une cartographie révolutionnaire (HybridSense™ AI Pool Mapping) qui utilise notamment des capteurs ultrasoniques, infrarouges et une caméra, pour offrir une précision de niveau professionnel et un nettoyage profond. Son processeur alimenté par l'IA scanne, adapte et optimise intelligemment les trajectoires de nettoyage, identifiant et ciblant les débris pour une efficacité inégalée et des résultats impeccables.

Avec son système de nettoyage 5 en 1, le premier de ce type au monde, l'AquaSense 2 Ultra assure une couverture complète de chaque centimètre carré de votre piscine - surface, ligne d'eau, parois, sol et même clarification de l'eau. Des fonctions innovantes telles que le stationnement à la surface de l'eau (Smart Surface Parking) et le système écologique ClearWater™ élèvent la praticité et la performance, en éliminant le besoin d'utiliser plusieurs appareils. Découvrez une piscine impeccable et cristalline avec l'AquaSense 2 Ultra, où la technologie de pointe permet un entretien sans effort.

Puissance de nettoyage 5 en 1 :

Surface, ligne de flottaison, sol, parois et clarification de l'eau.



Navigation intelligente :

Cartographie pilotée par l'IA pour un nettoyage efficace et ciblé.

Des résultats cristallins :

Système ClearWater™ respectueux de l'environnement pour une eau immaculée.

Récupération sans effort :

Stationnement en surface et évacuation de l'eau pour un robot le plus léger possible.

Accéder à un nettoyage de qualité professionnelle avec AquaSense 2 Ultra, car votre piscine mérite ce qu'il y a de meilleur. Disponible maintenant sur fr.beatbot.com



Envie d'en savoir plus ?
fr.beatbot.com

En 1996, Electrolux lançait le Trilobite, le premier robot aspirateur, inspiré d'un arthropode marin disparu il y a plus de 250 millions d'années. Lointain cousin des crustacés, il peuplait les océans bien avant les dinosaures. Une curiosité technologique qui fit sensation à la télévision britannique, notamment dans *Tomorrow's World* de la BBC. Derrière l'effet d'annonce, la réalité était cependant moins enthousiasmante : incapable d'atteindre les coins, perfectible sur les obstacles et surtout vendu 1 600 euros. Un luxe réservé aux urbains fortunés, plus enclins à s'offrir une innovation qu'à vraiment s'y fier. Electrolux n'était pourtant pas seul. À l'époque, Kärcher et Dyson développaient aussi des prototypes sans les commercialiser, tandis que Samsung testait déjà des robots connectés capables d'alerter en cas de vol ou d'incendie. Mais il fallut attendre 2002 et le Roomba d'iRobot pour que ces assistants trouvent enfin leur place en magasin. Plus compact, plus abordable et plus efficace, il marqua un tournant et fit entrer l'idée du ménage automatisé dans les foyers.

Difficile de ne pas être fasciné par ces machines qui, année après année, gagnent en autonomie et en intelligence. Longtemps, elles ont relevé du gadget, plus vitrine de modernité que révolution domestique. Désormais, la question n'est plus de savoir si nous devons leur faire une place, mais jusqu'où elles comptent aller. Les robots aspirateurs cartographient leur environnement, mémorisent les zones les plus sales et optimisent leur puissance. Les tondeuses négocient les pentes, contournent les massifs, tandis que les robots laveurs de sols, jusque-là anecdotiques, commencent à prouver leur efficacité. Quant aux laveurs de vitres, ils adoptent des capteurs de pression pour mieux adhérer aux surfaces et éviter les oubliés. Remplaceront-ils totalement l'intervention humaine ou devront-ils toujours être chaperonnés ? Une chose est sûre : en robotique ménagère, la révolution ressemble souvent à une lente évolution.

ENFIN LE MÉNAGE SANS EFFORT ?

Pourtant, si les robots prennent du galon, ils sont loin d'avoir conquis tous les foyers. Prix, entretien, performances inégales : plusieurs obstacles freinent leur adoption. Les aspirateurs autonomes exigent un suivi régulier et peinent avec les câbles, les meubles bas ou les tapis. Les robots tondeuses, eux, ne gèrent pas toujours les bordures et certains se bloquent sur les terrains accidentés. Quant aux robots de piscine, ils nécessitent tous un nettoyage fréquent et restent limités sur certaines surfaces. Surtout, ces robots restent trop dépendants d'un environnement idéal : un salon encombré, un jardin en pente ou une baie vitrée exposée au vent peuvent suffire à les mettre en échec. Loin du gadget, ces machines s'imposent pourtant comme un nouveau standard du confort. Reste à voir si nous sommes prêts à leur laisser autant de place qu'ils le promettent... ou s'il faudra encore patienter avant qu'ils ne deviennent aussi incontournables qu'un lave-linge ou un réfrigérateur. ●



sommaire

du 9 au 22 avril 2025

Découvrir l'actualité de la quinzaine

- 6 C'EST VOUS QUI LE DITES!**
- 8 INTERVIEW MICHEL FUGAIN**
- 10 LE FAIT MARQUANT**
Comet, le navigateur qui veut tuer Google
- 12 EN BREF**
- 16 SUR VOS ÉCRANS**
- 17 EN CHIFFRES**
Les Français raffolent du streaming
- 18 DANS LES LABOS**
Ils ont compris les animaux
- 20 FRENCH TECH**
- 21 LÀ OÙ ÇA SE PASSE**

Comprendre la vie numérique

- 22 RÉSEAUX SOCIAUX**
QUAND LES INFLUENCEURS VIRTUELS PRENNENT LE POUVOIR
- 26 RÉTROSPECTIVE**
Philips, innovateur par nature
- 28 POLITIQUES NUMÉRIQUES**
L'université face aux défis de l'IA
- 30 MOBILITÉS**
Une nouvelle étoile filante
- 32 SIX COMPTES INSTAGRAM**
Pour se (re)mettre au jardinage

RETROUVEZ LA RÉDACTION SUR...

- FACEBOOK**
bit.ly/01NETFACE
- INSTAGRAM**
bit.ly/01MAGINSTA
- BLUESKY**
bit.ly/01NETBLUE

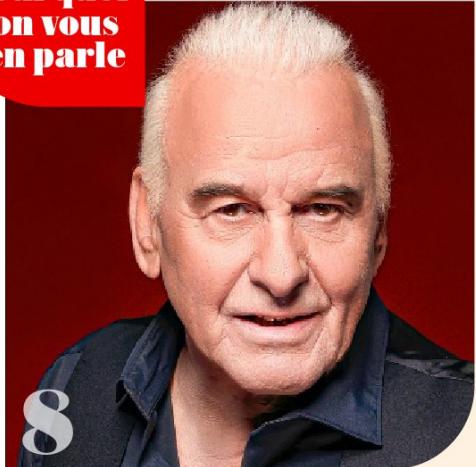
Choisir en connaissance de cause

- 42 COMPARATIF DE MATÉRIELS**
Les téléviseurs font de la résistance
- 44 LES TESTS DE LA QUINZAINE**
- 48 LE GUIDE D'ACHAT DE 01NET**
5 conseils pour acheter une imprimante à étiquettes
- 52 COMPARATIF DE LOGICIELS**
Composez et jouez vos propres musiques
- 56 LA SÉLECTION D'APPLIS**

Maîtriser les outils du quotidien

- 58 DOSSIER**
L'AUDIO SANS FAUSSE NOTE
- 62 DÉMARCHES EN LIGNE**
Prenez les mesures qui s'imposent
- 64 WINDOWS**
Réveillez votre PC avec un mobile
Accélérez la recharge de votre portable
- 66 INTERNET**
Gérez vos mails sans accès internet
Transformez Firefox en citadelle
- 68 ANDROID**
Remplacez l'Assistant Google par Gemini Live
Pilotez votre téléphone avec des gestes
- 70 MACOS**
Personnalisez la barre des menus
- 71 LES TRUCS ET ASTUCES**
- 72 ON RÉPOND À VOS QUESTIONS**

Pourquoi on vous en parle



C'est une belle histoire

MICHEL FUGAIN

Le célèbre chanteur, en tournée dans toute la France, revient avec nous sur **les récents bouleversements de l'industrie musicale**.



C'est tendance...

QUAND LES INFLUENCEURS VIRTUELS PRENNENT LE POUVOIR

COUVERTURE : WILDPixel/ISTOCKPHOTO

ABONNEZ-VOUS!
RETROUVEZ TOUTES NOS OFFRES
SUR www.KIOSQUE01.FR

POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT VOTRE ABONNEMENT
écrivez-nous à l'adresse
abonnement.01net@groupe-gli.com
Ou contactez-nous au **01 70 37 31 74**
du lundi au vendredi de 9 h à 18 h

RELATIONS CLIENTS 9

Tél. : 01 70 37 31 74 (du lundi au vendredi de 9 h à 18 h)
abonnement.01net@groupe-gli.com

ABONNEMENTS Abonnez-vous sur www.kiosque01.fr
22 numéros France : 69 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
France étudiant : 59 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
sur justificatif d'une carte d'étudiant en cours de validité
France avec 6 hors-séries : 89 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
Suisse : www.edigroup.ch - Belgique : www.edigroup.be
Autres pays : www.kiosque01.fr

Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres
entre parenthèses de 01 77 37

JACQUELINE GALANTE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

JEAN-MARIE PORTAL

jmportal@01netlemag.com

RÉDACTEUR EN CHEF

OLIVIER BRAULT (72 12)

obrault@01netlemag.com

DIRECTION ARTISTIQUE

PATRICK BERTHOLET (72 02)

pbertholet@01netlemag.com

CHEF DE RUBRIQUE

DAVID NAMIAS (72 06)

dnamias@01netlemag.com

CHEF DE RUBRIQUE

SANDRINE LIGER (72 11)

sliger@01netlemag.com

PREMIÈRE RÉDACTRICE GRAPHIQUE

STÉPHANE JOLY (72 14)

sjoly@01netlemag.com

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

THIERRY LAVANANT (72 13)

tlavanant@01netlemag.com

RÉDACTEUR GRAPHISTE

THÉO BRAJARD (72 05)

tbrajard@01netlemag.com

RÉDACTEUR

RACHELLE PHILEAS (72 03)

rphileas@01netlemag.com

RÉDACTRICE

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Alchimie médias, Christophe Bourgeois,
Philippe Fontaine, Jean-Bernard Gallois,
Rémi Malingréy, Stéphane Philippon,
José Roda, Cyril Trigoust, Vediteam.

RÉGIE PUBLICITAIRE MEDIAOBS

44, rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris

Tél. : 01 44 88 97 70

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE COMMERCE SANDRINE KIRCHHALER

DIRECTRICE DE PUBLICITÉ BENJAMIN COURCHAURE bourchaure@mediaobs.com

ACCOUNT MANAGER (publicité pour le digital) MATHIS MEHEUT mmeheut@mediaobs.com

DIFFUSION

CHEF DE PRODUIT VENTE AU NUMÉRO

ÉRIC BOSCHER eb@groupepropres.fr

SERVICE DES VENTES (réservé aux dépositaires et marchands de journaux)

PROGRESS CONSEILS 15, rue Claude-Tillier 75012 Paris Tél. : 01 44 69 82 82

IMPRIMÉ EN FRANCE PAR MAURY 45330 Malesherbes Cedex

01NET est édité par la société **01NET MAG**

SAS au capital de 10 000 euros. Principal actionnaire : BCG média

PRÉSIDENT BCG média,

représenté par JACQUELINE GALANTE

DIRECTRICE GÉNÉRALE PASCALE BRELIER

DIRECTEUR ÉDITORIAL JEAN-FRANÇOIS BALAINE

DIRECTEUR DE CRÉATION NICOLAS CANY

SIÈGE SOCIAL

16, rue des Rasselins

75020 Paris

Siret : 799 351 341 00042

Code APE : 5813Z

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de 01NET MAG, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du code de la propriété intellectuelle.

01NET MAG ne saurait être tenu responsable des dommages provoqués par la mise en œuvre des conseils techniques et des manipulations proposés dans le magazine.

© 01NET MAG - Tous droits réservés 2025.

Commission paritaire :

0326 K 78311 -

ISSN 2266-7989

Dépôt légal : à parution

Distribution : MLP

AUDIENCE MESURÉE PAR
ACPM
4 212 000 lecteurs
(OneNext 2022 S2, L2)



Les prix affichés dans nos pages sont donnés à titre indicatif.

Une réaction, une question ? courrier01@01netlemag.com



L'impression de 01NET est réalisée à l'aide d'encre blanche
labelisée Blau Engel.
Magazine imprimé sur du papier certifié PEFC. Origine du papier : France.
Taux de fibres recyclées : 100 %. Eutrophisation, Ptot : 0,008 kg/tonne.
Le papier est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

Dossier

à côté de la plaque! 74

La chronique de Guy Birenbaum



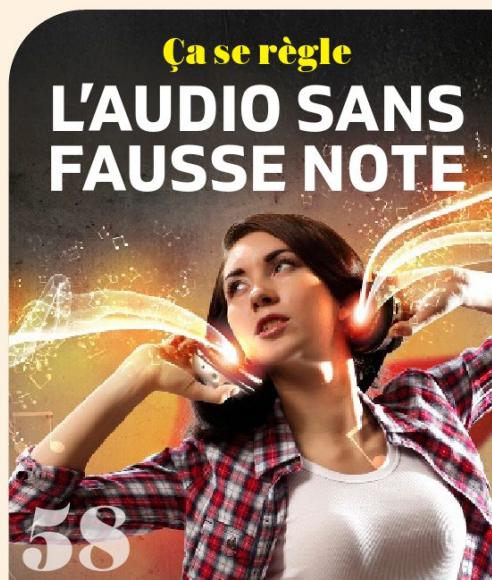
Dossier

ON A TESTÉ

HUMAIN CONTRE ROBOTS QUI EST LE PLUS FORT POUR LES CORVÉES ?



Ca se compare
LES TÉLÉVISEURS
55 POUCES
Connectivité, image, audio...
faisons le tri parmi les principaux
téléviseurs du marché.



Pour accéder aux sites mentionnés,
tapez leur adresse bit.ly dans la barre
d'adresse de votre navigateur.
Le signe Ø représente un zéro.



Téléchargez les applis Android
et/ou iOS testées dans ce numéro
en scannant leur QR Code
avec votre smartphone.

c'est vous qui le dites



Je ne félicite pas Samsung!

Lecteur fidèle de votre magazine depuis de nombreuses années, je tiens d'abord à vous féliciter pour la pertinence de vos articles sur le numérique, un domaine qui nous passionne tous. Je vous écris aujourd'hui pour partager ma désillusion face au service après-vente de Samsung. Si la marque sait nous séduire avec ses produits high-tech, elle semble bien moins performante lorsqu'il s'agit d'assurer leur suivi. En avril 2023, j'ai acheté sur Amazon un moniteur incurvé Professionnel ViewFinity S65UA de 34 pouces (86,4 cm de diagonale), pour la somme de 461,89 euros. En septembre 2024, la partie supérieure de l'écran a commencé à se décoller, laissant apparaître l'éclairage LED. Ce problème est survenu alors que l'appareil était encore sous garantie. Après avoir contacté le service après-vente, Samsung m'a demandé de le renvoyer via un transporteur désigné. Celui-ci l'a récupéré rapidement, et on m'a assuré au téléphone qu'il serait réparé sous une semaine. Quelques semaines plus tard, j'ai été informé que l'écran était irréparable et qu'il serait échangé contre un modèle équivalent, puisque le mien n'était plus fabriqué. J'ai donné mon accord immédiatement, pensant que le problème serait réglé rapidement. Or, nous sommes aujourd'hui en décembre 2024. Presque trois mois se sont écoulés et je n'ai toujours rien reçu. Malgré mes nombreuses relances par mail, la seule réponse que j'obtiens est que le service commercial est débordé et accuse du retard. Pendant ce temps, je reste privé d'écran, et donc d'ordinateur. Je ne sais plus quoi faire pour débloquer cette situation. J'espère que mon témoignage pourra alerter d'éventuels futurs clients Samsung sur ce qui les attend en cas de problème similaire. ●

Bruno Chenivesse

01NET Trois mois sans écran, malgré vos relances, c'est difficilement acceptable. Votre expérience illustre bien les limites de certains services après-vente, même chez des marques réputées. Sachez cependant que pour faire avancer les choses, vous pouvez aussi saisir le médiateur de la consommation, comme le précise d'ailleurs Samsung sur son propre site : bit.ly/3BwchYI.

Une protection complète sur plusieurs appareils

J'ai lu avec intérêt votre dossier sur les suites de sécurité (n° 1040, p. 34). Sur le fond, je vous rejoins totalement : protéger nos ordinateurs, qu'ils soient PC, Mac ou autres, ainsi que nos téléphones portables, est essentiel. Cependant, sauf erreur de ma part, vous n'avez pas mentionné que certains éditeurs proposent un même abonnement couvrant à la fois les ordinateurs et les smartphones. C'est pourtant le cas de Bitdefender Total Security, que j'utilise depuis plusieurs années pour cinq appareils (dont deux PC et deux Android) à un prix raisonnable. J'en suis parfaitement satisfait. J'ai également opté pour leur gestionnaire de mots de passe, Password Manager, pour moins de 30 euros. Toujours aussi satisfait de mon magazine, je vous remercie pour vos conseils avisés. ● Gérard Gapin

01NET Vous avez raison de rappeler que la plupart des suites de sécurité permettent, comme Bitdefender Total Security, de protéger plusieurs types d'appareils sous un même abonnement. Dans ce dossier, nous avons choisi de tester l'efficacité des solutions sur chaque appareil individuellement, ce qui explique pourquoi nous n'avons pas insisté sur cet aspect multiplateforme.

L'empreinte écologique de l'IA : un sujet oublié ?

Abonné et fidèle lecteur de votre magazine depuis de nombreuses années, je m'interroge sur la place que vous accordez à l'empreinte écologique de nos outils numériques. Ce sujet est déjà trop souvent négligé, mais avec l'essor de l'intelligence artificielle, il devient un véritable angle mort dans votre couverture. Je ne compte plus les articles qui explorent l'IA sous toutes ses facettes, sans jamais évoquer son impact environnemental pourtant colossal. Il serait temps de cesser de la considérer uniquement comme un jeu et d'aborder cette technologie avec plus de précaution et de retenue. Ne pensez-vous pas qu'un dossier complet, réalisé en collaboration avec l'Ademe, qui dispose certainement d'une expertise précieuse sur le sujet, serait plus que pertinent? À bon entendeur... ●

Johann Sauvage

01NET Vous soulvez un point important, mais vous êtes quelque peu injuste avec nous ! L'empreinte carbone du numérique est un sujet que nous abordons régulièrement, y compris en lien avec l'IA. Il est vrai que cette technologie est énergivore, mais elle permet aussi d'optimiser des processus, de réduire certaines consommations et même de contribuer à la recherche environnementale. Comme toute innovation, l'IA n'est ni totalement vertueuse, ni totalement néfaste. Notre rôle est d'en analyser les impacts sous tous les angles, ce que nous continuerons à faire.

ABONNEZ-VOUS ! RENDEZ-VOUS SUR www.kiosque01.fr

Pour réagir à nos articles, adressez-nous vos réflexions et commentaires
sur courrier01@01netlemag.com

Du rose, du bleu ... ou du noir et blanc ?

Lecteur de très longue date, je n'avais encore jamais lu la rubrique « C'est vous qui le dites » jusqu'à ce que mon épouse, hilare, me la mette sous les yeux dans le numéro 1037. « Des idées cadeaux genrées ? ! » J'en ris encore. Pour vos prochains articles, pourquoi ne pas bannir le bleu et le rose ? Optez pour le noir et blanc, c'est plus simple. Et plutôt que « pour elle » ou « pour lui », écrivez donc « pour iel ». Je crois que c'est comme ça qu'il faut dire maintenant. Ne vous cassez plus la tête. Ce qui me chagrine, c'est que vous plaidez coupable, confondus en excuses, comme si vous étiez pris en faute. Mais coupable de quoi, au juste ? Je vous rassure, vous n'êtes coupable de rien. Continuez sans vous poser de questions existentielles. Si vous laissez entrer l'idéologie dans votre revue, ce sera la dégringolade assurée. Ou alors, allez-y à fond : rédigez carrément tous vos articles en écriture inclusive. Au moins, nous serons fixés... et mes collègues seront ravis. J'en ris encore. Mais restons sérieux et positifs. Pour éviter toute jalousie, je vous suggère, dans votre prochaine sélection de cadeaux « pour elle » (sur fond noir, couleur bitume, histoire que ce ne soit pas rose), un marteau-piqueur connecté. Il afficherait sur une montre la fréquence et la durée du piquage réalisé. Rien de risible, après tout. Et « pour lui » ? Une réédition luxe brochée du *Petit Larousse* de 1905, avec les fameuses pages roses. Comme ça, personne ne pourra rien vous reprocher. Tout cela donne du travail à mon épouse, thérapeute reconstructrice. Elle tente de reconstruire ceux qui ont été déconstruits, et je peux vous assurer que c'est un vrai défi. J'oublierai : je suis par ailleurs enseignant en SVT. En lisant les réponses, j'ai eu l'impression que mes collègues s'étaient concertées pour réagir. Mais je peux me tromper. •

Hans Ditter



Une alternative aux solutions d'effacement

J'ai lu avec attention votre dossier sur les thermostats (n° 1039, p. 34) et j'ai été surpris de ne pas y voir mentionnés les appareils Heatzy, qui me donnent entière satisfaction, contrairement aux solutions d'effacement proposées par Voltalis ou Engie. Petit retour d'expérience : en 2022, mon fournisseur d'électricité EkWateur mettait en avant la solution d'effacement de Voltalis. Après les avoir contactés, un rendez-vous a été fixé pour l'installation de leur matériel sur mes radiateurs électriques... avant d'être annulé au dernier moment, le technicien n'ayant pas reçu l'équipement. Un second rendez-vous a ensuite été annulé, cette fois par moi, pour des raisons logistiques qui leur incombaient. Pensant trouver plus de sérieux chez Engie, qui proposait alors le même type de solution, j'ai tenté ma chance. Après avoir signé un contrat détaillé, un rendez-vous d'installation a été fixé au 5 décembre 2022, puis annulé trois jours avant et reporté à février 2023. À bout de patience, j'ai préféré abandonner ces solutions d'effacement avec installation gratuite et ai opté pour des Heatzy Pilote. J'en ai installé huit, payés à l'époque une quarantaine d'euros l'unité. Certes, ce n'était pas gratuit, mais au moins, j'ai eu la maîtrise complète de mon système, qui fonctionne parfaitement (sauf en cas de panne Wifi). Il semble d'ailleurs que Konyks propose désormais une solution similaire. Pour info... •

Jean-Paul Grand

01NET Dans notre sélection, nous avons privilégié des dispositifs gratuits permettant d'optimiser la consommation énergétique sans investissement initial, comme ceux proposés par Voltalis et Engie. Nous avons d'ailleurs eu d'excellents retours sur Tiko d'Engie, qui offre une gestion efficace du chauffage tout en réduisant la facture énergétique. L'achat d'un système comme Heatzy Pilote peut être un choix intéressant pour qui souhaite une gestion plus autonome, mais lorsqu'une solution performante est accessible gratuitement, la question du rapport coût/bénéfice se pose.

Pixel libre

Par Rémi Malingréy





INGRID MARESKI



INTERVIEW

MICHEL FUGAIN

CHANTEUR, COMPOSITEUR

"L'IA NE REMPLACERA JAMAIS L'ARTISTIQUE"

En tournée à travers la France, la Belgique et la Suisse, Michel Fugain revisite ses classiques et dévoile son dernier album. En coulisse, il nous a confié son regard sur un métier bouleversé par le numérique et la rentabilité à tout prix.

1942 Naissance à Grenoble (Isère).

1967 Premier album et succès fulgurant avec *Je n'aurai pas le temps*, écrit par Pierre Delanoë.

À 82 ans, Michel Fugain n'a rien perdu de sa verve ni de son énergie. Son spectacle *La vie, l'amour, etc...* est une nouvelle déclaration d'optimisme, portée à la fois par des classiques intemporels et par les titres de son dernier album, avec un regard toujours affûté sur l'évolution du monde de la musique. Entre la transformation du métier, l'omniprésence du numérique et les dérives du streaming, il partage avec nous ses convictions bien trempées. Entretien avec un artiste qui continue de défendre la mélodie, la sincérité et l'âme de la chanson française.

01NET Ce titre, *La vie, l'amour, etc...*, c'est une déclaration d'optimisme, un message à votre public, ou bien une façon de dire « le reste, on s'en fout » ?

MICHEL FUGAIN En réalité, c'est une formule universelle. Toute la création artistique, depuis que l'Homo est sapiens, repose sur trois piliers : la vie, l'amour et la mort. Tout est là-dedans. Ce ne sont pas juste des thèmes, c'est la structure même de nos existences. Et puis, ce titre, c'est aussi une manière de dire qu'il ne faut pas s'attarder sur ce qui nous empêche d'avancer. Il faut célébrer ce qui compte vraiment. La vie est trop courte pour perdre son temps sur le superflu.

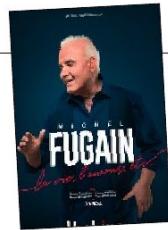
01NET Votre spectacle repose sur un équilibre entre nostalgie et renouveau. Comment choisissez-vous les morceaux et leur mise en scène ?

M.F. Chaque concert est une aventure. Je ne veux pas juste me contenter de rejouer les succès d'hier, j'ai besoin de les faire résonner avec aujourd'hui. Pour cela, je travaille beaucoup sur les arrangements, l'énergie et surtout sur la manière dont les chansons s'enchaînent pour raconter une histoire sur scène. Certaines chansons sont indétrônable, elles appartiennent au public autant qu'à moi, mais je tiens aussi à proposer des choses nouvelles, pour garder le plaisir intact. Un spectacle, ce n'est pas qu'un enchaînement

1972 Création du Big Bazar, une troupe musicale qui enchaîne les succès avec *Fais comme l'oiseau* et *Une belle histoire*.

1988 Retour en solo avec des albums marquants comme *Viva la vida*, affirmant son style et son engagement artistique.

2002 La disparition de sa fille Laurette l'amène à mettre sa carrière entre parenthèses, avant de retrouver la scène progressivement.



2025 En tournée en France, Belgique et Suisse, dont le 18 avril à Nancy, le 19 avril à Lille et les 23 et 30 juin à Paris (Bobino).

de titres, c'est un fil conducteur qui doit embarquer les gens du début à la fin. Avec les musiciens qui m'accompagnent aujourd'hui, nous avons travaillé les arrangements en amont pour que chaque titre trouve sa juste place.

OTNET On parle beaucoup de l'intelligence artificielle en musique. Certains s'en méfient, d'autres s'en servent. Vous, si une IA vous proposait un texte ou une mélodie « à la Fugain », vous seriez curieux ou réticent ?

M.F. J'ai testé ! J'ai demandé à ChatGPT de me pondre une chanson « à la Fugain »... Résultat : nul à chier ! Il n'y avait rien, aucune âme, aucun vécu. L'IA ne remplacera jamais l'artistique, parce qu'elle ne ressent rien. Elle n'a pas été trahie, elle n'a pas perdu un être cher, elle n'a pas reçu une claque qui change une vie. La chanson populaire ne se programme pas : elle se vit. L'intelligence artificielle, c'est un outil qui pourra aider les feignants et les sans talent, mais jamais elle ne fera naître une émotion sincère. Un bon texte ne vient pas d'un algorithme, mais d'une vérité humaine.

OTNET Il est désormais possible de composer et produire un album entier depuis un ordinateur, sans passer par un studio traditionnel. Vous qui avez connu l'époque où tout se jouait en direct avec des musiciens, comment percevez-vous cette transformation ?

M.F. C'est juste une autre manière de faire. Moi-même, je fais mes maquettes sur mon MacBook, avec le logiciel Logic Pro et les sons intégrés. Ensuite, j'envoie les fichiers aux musiciens. Mais la technologie ne change pas l'essence d'une chanson. Un ordinateur, c'est un outil, pas une baguette magique. Ce qui compte, c'est toujours la mélodie et l'émotion qu'elle transporte. Les meilleurs outils du monde ne remplaceront jamais la sincérité d'un artiste. Il faut juste que les artistes ne se laissent pas

dominer par la machine et continuent à mettre du vrai dedans.

OTNET Avant, la musique se découvrait sur un vinyle, une cassette, une radio. Maintenant, c'est via YouTube, Spotify, TikTok... Ce changement a-t-il transformé l'industrie au point de bouleverser le rôle des artistes ?

M.F. C'est une transformation complète du métier. Ce qui a cassé le jouet, c'est le jour où les maisons de disques ont remplacé les directeurs artistiques par des chefs de produit. Dès qu'on a arrêté de parler d'artistique pour parler de « produits », on a tout dit. J'étais chez EMI, une maison qui respectait encore l'artistique, et un jour, ils ont vendu à un fonds de pension. Là, j'ai compris que c'était terminé et je suis parti. Parce qu'un fonds de pension et la musique, c'est antinomique. Ils ne s'intéressaient pas aux artistes, juste aux chiffres. Mais très vite, ces financiers ont compris

de deux minutes pour maximiser les écoutes en streaming... Une chanson comme *Une belle histoire* aurait-elle encore sa place aujourd'hui ?

M.F. Évidemment ! La bonne musique traverse le temps. Ceux qui réduisent tout à un calcul marketing oublient que la chanson, c'est d'abord une histoire, une émotion, un moment partagé. Les zappeurs qui n'ont pas deux minutes à accorder à une chanson n'intéressent personne. Ce qui compte, ce sont les passionnés, ceux qui écoutent vraiment. La musique ne doit pas être pensée pour une rentabilité immédiate, elle doit exister par et pour elle-même. Tant que des artistes auront des choses à raconter, il y aura des gens pour les écouter.

OTNET Ce qui rapporte aux artistes, à présent, c'est surtout le spectacle vivant. Voyez-vous cela comme une contrainte ?

M.F. Monter sur scène, c'est la raison pour laquelle je fais ce métier. Mon rôle, c'est de brasser l'imaginaire des gens, d'éveiller une émotion, de les faire sourire ou pleurer. Et je vois que mon public se renouvelle. On parle d'un monde où la mélodie se perd, où tout est formaté, mais regardez une émission comme *N'oubliez pas les paroles* : des gens chantent des chansons de toutes les époques, connaissent les paroles par cœur. La chanson populaire, au sens noble du terme, continue à vivre. La scène, c'est le seul endroit où l'on ne triche pas.

OTNET Après une carrière aussi riche, qu'est-ce qui vous motive encore à créer et à chanter ?

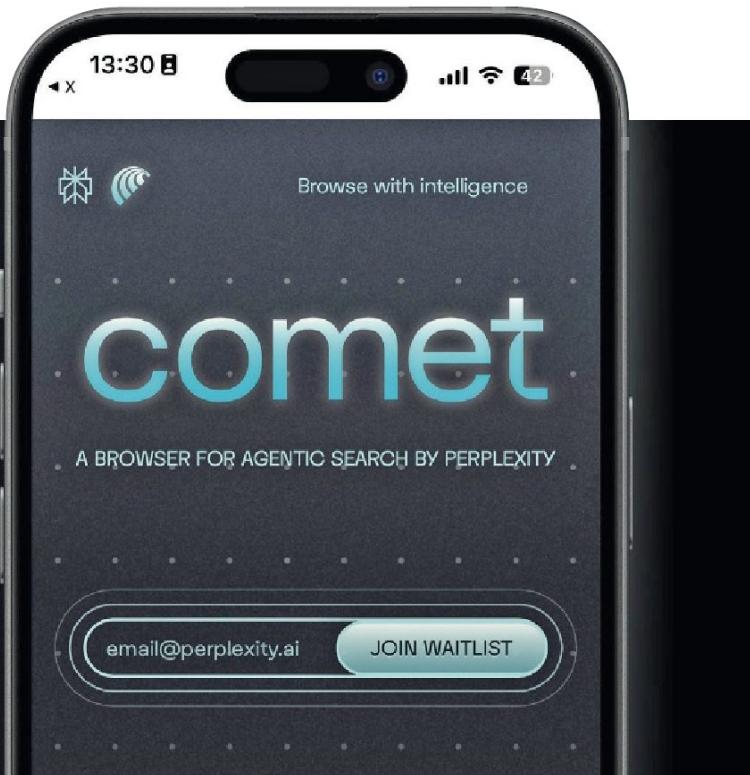
M.F. Parce que c'est mon devoir ! La chanson est un langage universel, elle accompagne les gens dans les moments heureux comme dans les épreuves. Tant que j'aurai quelque chose à dire et un public pour l'écouter, je continuerai. Chanter, c'est partager un bout de soi avec les autres. Et tant qu'il y aura de la vie et de l'amour... le reste, on s'en fout ! ●

Propos recueillis par Jean-Marie Portal

“ JAMAIS ELLE NE FERA NAITRE UNE ÉMOTION SINCÈRE ”

qu'ils ne pouvaient pas faire les profits espérés, car une maison de disques est une pépinière d'artistes, ça prend du temps. Alors ils ont revendu, et c'est Universal qui a récupéré EMI. Sauf que cette logique purement commerciale avait déjà contaminé toute l'industrie : plus personne ne voulait prendre le temps de développer des artistes. Tout devait être immédiatement rentable, calibré. Le problème, ce n'est pas tant le numérique en lui-même, mais la manière dont il a été intégré à ce système qui ne laisse plus de place à l'artistique. Et puis, il y a un vrai scandale : la rétribution des artistes. Les plateformes offrent une diffusion inédite, mais elles paient les créateurs au lance-pierre.

OTNET On parle beaucoup de musique formatée pour les algorithmes : refrain en moins de trente secondes, morceaux



COMET, LE NAVIGATEUR QUI VEUT TUER GOOGLE

Coup d'épée dans l'eau ou vraie révolution ? Difficile à dire. Mais le navigateur boosté à l'IA de Perplexity marque des points.

Perplexity AI frappe fort avec Comet. La start-up de San Francisco, fondée en 2022, pourrait bien, à terme, chasser sur les terres hégémoniques de Google. Mais quel est ce nouvel astre ? Il s'agit d'un navigateur web d'un genre nouveau, qualifié « d'agentique », puisqu'il intègre de manière native l'intelligence artificielle. Contrairement aux moteurs de recherche classiques qui affichent une liste de liens en réponse à une requête, Perplexity fournit directement des réponses complètes et contextualisées, générées par des modèles de langage avancés. L'utilisateur peut donc poser directement ses questions

en langage naturel et obtenir des résumés de pages, des compléments d'information ou encore automatiser certaines tâches de navigation. Pour essayer Comet, il fallait à la mi-mars prendre son mal en patience et s'inscrire sur la liste d'attente à cette adresse : perplexity.ai/comet.

Avec Deep Research et Sonar ?

Des incertitudes demeurent, mais en toute logique, le navigateur pourrait intégrer les technologies déjà développées par Perplexity AI. Comme Deep Research, qui analyse, croise et synthétise des informations provenant de multiples sources pour fournir des

réponses détaillées et contextualisées. Ou encore Sonar, un outil de veille qui scrute en continu le web pour détecter les tendances émergentes, identifier les signaux faibles et anticiper les sujets montants. S'il suit le schéma commercial des autres produits développés par la jeune pousse, Comet pourrait voir coexister une version gratuite avec des fonctionnalités de base et une offre premium garantissant une navigation sans publicités et davantage de contrôle sur la confidentialité des données personnelles.

La concurrence est rude

Avant de détrôner Google Chrome, il lui reste cependant du chemin à parcourir. Le défi est immense tant le géant de Mountain View possède un écosystème profondément ancré dans nos pratiques et une infrastructure mondiale difficile à concurrencer. Perplexity devra convaincre les utilisateurs de changer leurs habitudes et prouver que Comet offre une expérience réellement supérieure.

Dans cette course, il n'est d'ailleurs pas seul à concourir. Les navigateurs intègrent de plus en plus l'IA pour enrichir l'expérience de l'utilisateur. Ainsi le récent Arc Browser, après une première refonte, développe-t-il Arc Max avec ChatGPT. Opera met en avant Aria, doté des modèles Mistral et Llama, et ses outils d'écriture, de traduction et de génération d'images via Gemini. Microsoft Edge embarque quant à lui Copilot, son assistant capable de résumer des pages et de personnaliser l'expérience. Tandis que sous macOS, Safari intègre progressivement Apple Intelligence pour résumer et extraire des informations clés d'une page. Même le navigateur libre Firefox suit la tendance, avec un chatbot multi-LLM intégré depuis juin. Comet a donc intérêt à tenir ses promesses, s'il ne veut pas rester dans les mémoires comme une simple étoile filante... ● David Namias

le son
PLEYEL



IMPERATOR 250

La maison Pleyel est fière de perpétuer sa fameuse sonorité avec l'Imperator 250, une enceinte haut de gamme sublimée par une finition laque piano noire ou blanche.



Roberto Alagna
aime le son Pleyel

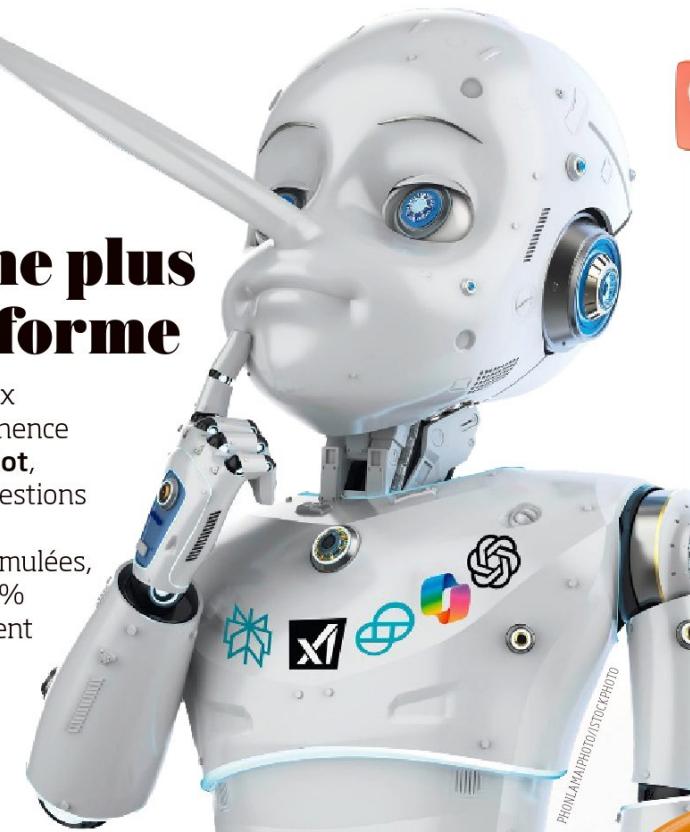


pleyel.com

ÉTUDE

L'IA déforme plus qu'elle n'informe

L'université de Columbia, aux États-Unis, a évalué la pertinence de **ChatGPT**, **Gemini**, **Copilot**, **Perplexity** ou **Grok** aux questions d'actualité. Après 200 tests et plus de 1 600 requêtes cumulées, il s'est avéré que plus de 60 % de leurs réponses présentaient des problèmes significatifs, notamment des erreurs factuelles et des citations altérées. **D.N.**



PHOTOLAMPHOTO/ISTOCKPHOTO



Les stories Facebook se monétisent

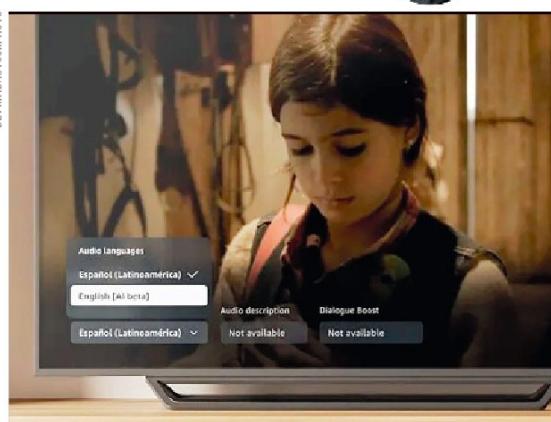
Les créateurs de contenus peuvent désormais monétiser les photos et vidéos publiées dans leurs stories. La condition : s'inscrire au programme lancé par Facebook, accessible via ce lien : bit.ly/3Dx7R2. Cette initiative vise à renforcer l'attractivité de la plateforme face à ses concurrents, à commencer par TikTok.



SMARTPHONES ANDROID 16 PRENDRA SOIN DE VOTRE BATTERIE

Attendue pour juin dans sa version finale, mais déjà accessible en bêta, la prochaine version d'Android introduit une fonctionnalité clé : un indicateur d'état de santé de la batterie. Celui-ci affiche un pourcentage précis de sa capacité restante par rapport à son état d'origine. Avec une batterie opérationnelle à 80 %, vous perdez déjà un cinquième de l'autonomie donnée par le fabricant. Cette information, accessible dans les paramètres, permet aux utilisateurs de mieux gérer l'usure et d'anticiper

un éventuel remplacement. Google suit ainsi les pas d'Apple, qui propose cette option depuis plusieurs années pour les iPhone. D'autres nouveautés améliorent l'expérience de l'utilisateur. Le mode d'écran partagé devient plus intuitif, facilitant l'utilisation de deux applications en même temps, notamment sur les grands smartphones pliants. Android 16 renforce aussi la sécurité avec un meilleur contrôle des autorisations et une gestion affinée de l'accès aux données sensibles.



PRIME VIDEO

DES VOIX DE SYNTHÈSE À LA PLACE DES DOUBLEURS

Amazon teste l'intelligence artificielle pour le doublage des films et des séries. Sa technologie génère des voix de synthèse qui imitent les émotions et l'intonation des acteurs originaux. Bien qu'elle puisse réduire les coûts et accélérer la diffusion multilingue, des inquiétudes se font entendre quant à la qualité du rendu et à l'impact sur les métiers du doublage. Si cette innovation se perfectionne, elle pourrait transformer profondément l'industrie du septième art.



SUPPORT YOUR LOCAL RECORD STORE
DISQUAIRE DAY
 ÉVÈNEMENT GRATUIT
LES LABELS FÊTENT LE VINYLE

La Société civile des producteurs phonographiques célèbre le vinyle le 12 avril, à Ground Control (Paris 12^e), avec 70 labels indépendants, une bourse aux vinyles, des concerts et des DJ sets. Dès 16 heures, Bertrand Burgalat, Kas Product, Isia Marie et Alien monteront sur scène, suivis de Philippe Cohen-Solal (Gotan Project), Stéphane Pompougnac et Saint-Honoré aux platines. Au programme aussi : expo photo, ateliers pour enfants et Discomaton. **J.-M. P.**

Entrée libre. Plus d'infos : disquaireday.fr.



PHOTO: GETTYPHOTO/ISTOCKPHOTO

Le métro toulousain se paye en bitcoins

Les voyageurs de la Ville rose peuvent désormais acheter leurs titres de transport Tisséo en cryptos (Bitcoin, Ethereum ou Altcoins). « C'est une première [en Europe] ! » s'est réjoui le maire de Toulouse, Jean-Luc Moudenc, sur X.

Le Play Store débarque sur PC

Google a intégré tous les jeux du Play Store à son logiciel Play Games, qui permet d'y jouer sur PC. Une manette virtuelle imitant l'interface des smartphones y a aussi été intégrée.



RÉSEAUX SOCIAUX

TikTok dans le viseur des députés

L'Assemblée nationale a approuvé la création d'une commission d'enquête sur les effets psychologiques du réseau social sur les mineurs.

Selon la députée Laure Miller (Ensemble pour la république), qui défendait cette proposition, celle-ci devra notamment déterminer « si l'application encourage ou non le passage à l'acte suicidaire et d'auto-mutilation », ou si elle amplifie « la mise à disposition des contenus hypersexualisés », qui « favoriseraient le développement de troubles ». Parmi les 15 millions d'utilisateurs actifs de TikTok, 70 % ont moins de 24 ans. **R. P.**

PHOTO: GETTYPHOTO/ISTOCKPHOTO

PLAGIAT ALGORITHMIQUE META ACCUSÉ DE PILLER LA LITTÉRATURE

Le Syndicat national de l'édition (SNE), la Société des gens de lettres et le Syndicat national des auteurs et des compositeurs (Snac) ont saisi le tribunal judiciaire de Paris contre Meta et son IA générative Llama. Ils dénoncent « une utilisation massive d'œuvres sous droits, sans autorisation de leurs auteurs et éditeurs, afin d'entraîner son modèle ».

BASE PIRATE. L'an dernier, le géant des réseaux sociaux a reconnu avoir puisé, jusqu'en 2023, dans la bibliothèque pirate Books3, qui contient près de 200 000 livres

d'auteurs dont Patrick Modiano ou Michel Houellebecq. La réglementation européenne (AI Act) impose pourtant aux « sociétés éditrices [d'IA] de respecter le droit d'auteur et d'assurer la transparence sur les sources utilisées pour développer des modèles de fondation », rappelle le SNE. Par cette action en justice, François Peyrony, le président du SNAC, entend protéger les auteurs de « l'IA qui pille leurs œuvres et le patrimoine culturel » et « produit des "faux livres" qui entrent en concurrence avec les [leurs] ». **R. P.**

JEU VIDÉO

Heroes est de retour

La saga *Heroes of Might and Magic* s'apprête à fêter dignement son trentième anniversaire avec un nouvel opus, *Olden Era*, attendu pour le deuxième trimestre. La bande-annonce (bit.ly/4bYDkjZ) montre un retour aux sources pour ce jeu de stratégie au tour par tour à l'incroyable bestiaire heroic fantasy. **D.N.**



APPLE

AIRPODS

DES TRADUCTEURS DANS LES OREILLES

La marque à la pomme prévoit d'introduire une fonctionnalité de traduction en temps réel pour ses écouteurs sans fil avec la mise à jour iOS 19. L'idée est de traduire en direct les conversations. C'est-à-dire que face à une personne parlant espagnol, l'iPhone détecte et traduit le discours en anglais, puis diffuse la traduction directement dans les AirPods. La réponse de l'utilisateur sera ensuite traduite en espagnol et diffusée via les haut-parleurs.

DÉMATÉRIALISATION LA CARTE VITALE SUR SMARTPHONE

À près une série d'expérimentations dans 23 départements, la nouvelle application mobile de l'Assurance maladie se généralise enfin à l'ensemble du territoire français. Elle permet aux assurés sociaux de dématérialiser leur carte Vitale en l'intégrant directement au smartphone. Pour en bénéficier, il faudra cependant configurer son identité numérique avec l'application France Identité, et donc disposer d'une carte nationale d'identité biométrique (celle au format carte de crédit). C'est à cette seule condition qu'il sera possible d'utiliser l'application Carte Vitale. Celle-ci



FREE

La Freebox One au placard

Free annonce l'arrêt définitif de la Freebox One au 31 décembre prochain. Lancée en 2018, cette box tout-en-un n'a pas rencontré le succès escompté. Les abonnés concernés sont invités à migrer gratuitement vers des offres plus récentes et performantes, comme les Freebox Pop ou Ultra.



PORTISHEAD/ISTOCKPHOTO/ASSURANCE MALADIE

donnera accès aux informations de base concernant l'assuré, dont son numéro de sécurité sociale ainsi que la liste de ses dépenses de santé. Surtout, elle affichera un QR Code que pourront scanner les médecins et les pharmaciens. À moins qu'ils ne préfèrent utiliser un lecteur de puce NFC pour les smartphones équipés. À noter que la carte Vitale physique reste toujours valable.

ABONNEZ-VOUS À O1NET

LE MAGAZINE DU NUMÉRIQUE

ET RECEVEZ UN PACK DE DEUX AMPOULES LED***

Deux ampoules connectées E27
Couleurs + Blanc réglable

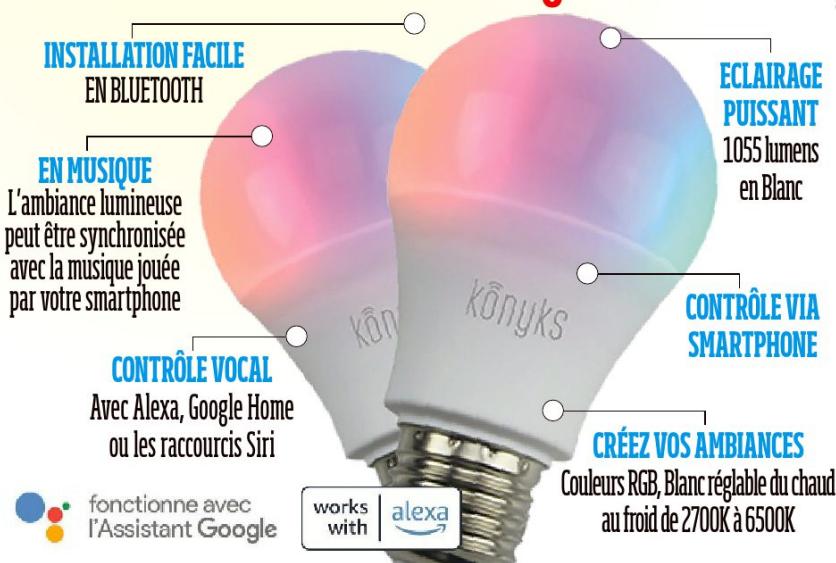


PHOTO NON CONTRACTUELLE

ABONNEMENT 22 NUMÉROS
+ LES HORS-SÉRIES
+ LES NEWSLETTERS
+ LES ÉDITIONS DIGITALES

EN CADEAU LE PACK DE 2 AMPOULES LED

89€
au lieu de ~~134,40€*~~



Je règle en une fois par **CARTE BANCAIRE**, je m'abonne en ligne
en un clic sur bit.ly/ABICBAMP ou en flashant ce **QR Code**
ou en 4 fois sans frais soit **22,25€ x4** sur bit.ly/ABO4XAMP



O1NET
DES TECHNOLOGIES ET DES HUMAINS

Bulletin d'abonnement à retourner SOUS ENVELOPPE NON AFFRANCHIE à :

O1net - Service abonnements - Libre réponse 43420 - 60647 Chantilly Cedex

Si je préfère parler à un conseiller client, je contacte le **01 70 37 31 74** (Numéro non surtaxé)

OUI, je souhaite m'abonner à O1NET Magazine
et recevoir **les 22 prochains numéros**
+ Les hors-série + Les newsletters
et en cadeau le pack d'ampoules LED E27
au prix exceptionnel de **89€** au lieu de **134,40€***

Je règle par **CHÈQUE**

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de **O1NET Magazine**

*Prix de vente au numéro. **Mention facultative. Vous êtes invité à consulter les conditions générales de vente sur bit.ly/38UBITd avant toute souscription. Offre valable jusqu'au 31/12/2025. L'éditeur s'engage à livrer votre magazine sous un délai maximum de cinq semaines. **L'éditeur se réserve le droit de remplacer le cadeau de bienvenue par une prime équivalente en cas de rupture de stock. L'éditeur s'engage à livrer le cadeau sous un délai maximum de huit semaines. Les informations personnelles requises sont nécessaires à O1net Mag pour la mise en place et la gestion de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à O1net Mag.

Mes coordonnées: M^{me} M.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal :

Localité:

Téléphone portable**

Date de naissance**

E-MAIL OBLIGATOIRE POUR RECEVOIR LA VERSION DIGITALE ET LES NEWSLETTERS

E-mail: @

J'accepte de recevoir les offres des partenaires de O1net Oui Non

Siège social : O1net Mag - 16, rue des Rasselins, 75020 Paris - SAS au capital de 10 000 € - RCS Paris 799 351 341



APPLE TV+ THE STUDIO

Moteur, ça tourne (mal)!

Cette nouvelle série plonge les spectateurs dans les coulisses mouvementées de l'industrie du cinéma.

tv+ Si *Dix pour cent* nous montrait les coulisses d'une agence artistique, cette série Apple passe du côté de la production. Seth Rogen incarne Matt Remick, récemment promu à la tête de Continental Studio, une société en difficulté dans une industrie cinématographique elle aussi à la dérive. Comme dans la série française, beaucoup d'énergie est consacrée aux égos des artistes, à la quête perpétuelle du chef-d'œuvre qui remplira les salles obscures.

PANIQUE À BORD. Un monde de paillettes où, derrière les apparences, se cache un sentiment de panique permanent dès qu'une décision cruciale doit être prise, car elle peut conduire au succès comme à la perte du studio. Pour ne pas gâcher, on ne citera

pas les nombreux caméos de la série, mais cela ajoute à la mise en scène très aérienne et la musique jazzy qui accompagne une histoire nous rappelant combien le cinéma peut être un jeu de hasard et de coïncidences. *La Porte du Paradis* de Michael Cimino qui coula la United Artist hante encore tous les esprits! • c.t.



DEPUIS LE 26 MARS

APPLE TV+

NETFLIX L'OR AU BOUT DE BRAS Quête olympique



DEPUIS LE 18 FÉVRIER

NETFLIX

Ce docu en six épisodes revient sur le tournoi de basket-ball des JO de Paris. Netflix a suivi le quotidien des équipes de leur hôtel aux vestiaires. À noter aussi une interview de Barack Obama, l'ancien président américain, grand fan de la balle orange.

NETFLIX TOXIC TOWN Mères déchainées



DEPUIS LE 27 FÉVRIER

NETFLIX

Durant les années 80, le démantèlement d'une aciérie et la mauvaise gestion des déchets toxiques ont provoqué des malformations chez des nouveau-nés. Ce scandale environnemental majeur survenu en Angleterre est ici vu par le prisme des mères.

NETFLIX LE GUÉPARD À peine un gros matou ?



DEPUIS LE 5 MARS

NETFLIX

Passer derrière Visconti, Burt Lancaster, Claudia Cardinale et Alain Delon est un défi de taille, mais Netflix a mis les moyens et cela se voit! L'intrigue reste la même, proche du livre de Giuseppe Tomasi Di Lampedusa, dans cette saison en six épisodes. Une belle adaptation.



DEPUIS LE 21 FÉVRIER

DISNEY+

A THOUSAND BLOWS

BACK IN ENGLAND



Pas de raison de changer une formule qui marche.

Steven Knight, le créateur de l'excellent *Peaky Blinders*, retourne en Angleterre du début de siècle précédent, dans les bas-fonds de l'East End Londonien. Le Jamaïcain Hezekiah Moscow se prend de passion pour la boxe clandestine. Il rencontre dans ces lieux mal famés Mary Carr, une cheffe de gang féminin, mais aussi Sugar Goodson, d'abord un adversaire sur le ring, puis un rival. *A thousand Blows* est filmé avec le même soin que *Peaky Blinders*, notamment dans les costumes, les décors, le travail formidable sur la lumière. Soi-disant inspiré d'une histoire vraie, on sent que la fiction a vite pris le dessus pour servir des personnages charismatiques et une narration condensée en six épisodes sans trop de temps mort.

35 %

des plus de 16 ans écoutent de la musique au moins une fois par semaine depuis un service de streaming comme Spotify ou Deezer.

1 SUR 6 écoute au moins un podcast chaque semaine et un sur cinq une chaîne de radio sur internet.

102 €

C'EST LE BUDGET ANNUEL MOYEN D'UN UTILISATEUR POUR LA VIDÉO À LA DEMANDE.

À titre de comparaison, un Espagnol y consacre 62 euros et un Allemand 140 euros.

LES FRANÇAIS RAFFOLENT DU STREAMING

Films, séries, musique... Le rapport « Digital 2025 » de l'agence We Are Social consacre l'ultradomination des plateformes de streaming dans l'Hexagone.

58 MINUTES

C'est le temps moyen que nous passons chaque jour à regarder des contenus en streaming.



6,6 %

ACHÈTENT OU LOUENT DES FILMS RÉGULIÈREMENT SUR INTERNET,

tandis que 8,9 % continuent d'acquérir des morceaux au format numérique.

1er
Super Mario Bros. le film

a été le long-métrage le plus vu sur Netflix en 2024, suivi par le long-métrage franco-belge *Sous la Seine*, de Xavier Gens. Côté séries, *La Chronique des Bridgerton* arrive en haut du classement.





INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

ILS ONT COMPRIS LES ANIMAUX

Des chercheurs de l'université de Copenhague, dont deux Français, sont parvenus à décoder les émotions exprimées par les chevaux, les vaches ou les cochons dans leurs cris.

Que dit la vache quand elle meugle ? Le cheval quand il hennit ? Le cochon lorsqu'il grogne ? Ou le mouton lorsqu'il bêle ? Pour l'éleveur qui les côtoie au quotidien, ces vocalises traduisent des émotions positives ou négatives. Mais tout le monde n'est pas capable d'interpréter ces signaux. En outre, dans les grandes exploitations, isoler un son d'un autre est difficile, et plus encore de l'associer à un état émotionnel.

Cela pourrait bientôt changer, grâce à deux chercheurs en biologie français, Élodie Briefer et Romain Lefèvre, de l'université de Copenhague (Danemark). Avec l'aide de leur consœur Ciara Sypherd, de la faculté d'ingénierie et de sciences appliquées d'Harvard, aux États-Unis, ils sont parvenus à entraîner un modèle d'apprentissage automatique pour distinguer les émotions positives et négatives chez sept espèces d'ongulés, dont les chevaux, les vaches, les cochons, les chèvres et les moutons. En analysant les motifs acoustiques de leurs vocalises, l'IA a atteint une précision d'interprétation des signaux de 89,49 % !

Base de données publique

Pour parvenir à ce résultat impressionnant, les scientifiques ont fourni au modèle des milliers de cris traduisant différents états émotionnels dûment associés à une situation : le plaisir, après le repas ou au moment de retrouver ses congénères ; le stress, en cas d'isolement ; la douleur, causée par une maladie ou une blessure. L'IA a ensuite isolé les caractéristiques propres à chacune, telles que leur durée, leur amplitude ou



MEDIA PRODUCTION/STOCKPHOTO

leur fréquence, jusqu'à parvenir à les associer à ces états.

Ces travaux ouvrent des perspectives inédites en démontrant que les émotions animales, qu'il s'agisse d'espèces domestiques ou sauvages, pourraient être décodées grâce à l'analyse de leurs signaux acoustiques. On pense, bien sûr, à l'amélioration de leur bien-être. En effet, comprendre précisément ce que ressent un animal permettrait d'intervenir rapidement en cas de souffrance, en réduisant le stress ou l'inconfort avant qu'ils n'aient des effets néfastes sur leur santé. En élevage, par exemple, la détection précoce du stress, chez des bovins confrontés à une situation nouvelle, poussera l'éleveur à rechercher la source de l'inconfort, pour y remédier sans tarder. Au contraire, s'ils manifestent du plaisir, cela confortera l'éleveur dans le bien-fondé de cette nouvelle pratique,

l'incitera à la généraliser et à la partager auprès d'autres exploitants. Après cette première étape, les chercheurs poursuivent le développement de l'IA, pour la rendre plus robuste encore. Par ailleurs, ils viennent de rendre publique leur base de données des vocalises émotionnelles étiquetées par l'algorithme, afin d'inciter d'autres scientifiques à poursuivre la recherche dans ce domaine. Notamment pour améliorer le bien-être d'autres espèces, comme les animaux sauvages en captivité ou évoluant dans des réserves naturelles. Pour finir, signalons que ces travaux ont conduit à une découverte inattendue. Il s'avère que les motifs identifiés par l'IA parmi les sept espèces d'ongulés sont assez similaires. Ce qui suggère que le mode d'expression émotionnelle de ces animaux a relativement peu varié au cours de l'évolution. ● **Philippe Fontaine**



CARSTEN BRANDT/STOCKPHOTO

LUTTE ANTIFRAUDE

L'EMPREINTE DIGITALE DU CHÊNE

Pour lutter contre leur exportation illégale, notamment vers la Chine, les grumes de chêne sont tracées à l'aide de plaquettes de plastique ou de puces RFID. Problème, ces méthodes sont aisément falsifiables. Dans le cadre du projet Biomtrace, l'Office national des forêts et l'Institut national de recherche pour l'agriculture et l'environnement développent une technique d'identification reposant sur l'analyse des sections de grumes, autrement dit la partie du tronc visible, en coupe. Car celle-ci est aussi unique qu'une empreinte digitale. L'équipe en a photographié plus de 35 000, qu'elle a stockées dans

une base de données. Dans le même temps, les chercheurs ont développé une IA capable de les identifier à partir d'une simple photo, par exemple prise lors d'un contrôle inopiné.

PRÉCISION PROCHE DE 100 %. En pratique, l'IA identifie une grume grâce à sa forme et l'analyse de centaines de points caractéristiques de la section. Elle est si robuste qu'elle reconnaît le spécimen avec une précision proche de 100 %, y compris si la section a été recouverte de peinture, ou si elle a subi une altération due à l'humidité. Seul bémol, l'IA est prise en défaut si la grume en photo n'est pas orientée comme dans la base de données... •

ROBOTIQUE

Un pas de plus vers l'autonomie

Un dispositif permettant à un robot de modéliser son propre corps en 3D, en analysant ses mouvements filmés par une simple caméra. Voilà le concept étonnant qu'ont présenté des chercheurs de l'université de Columbia. Le réseau neuronal développé pour l'occasion convertit le flux vidéo en nuages de points, puis génère un modèle en 3D qui se comporte comme le miroir du robot, mimant ses mouvements. Grâce à ce dispositif, ce dernier contrôle son état en temps réel, ce qui lui permet d'identifier tout changement ou comportement anormal. Pour les chercheurs, un robot doté de cette « *conscience cinématique* » sera capable de se dépanner tout seul dans certaines situations. Par exemple, un bras robotisé d'une chaîne de montage automobile effectuera, sans aucune aide extérieure, le recalibrage de ses mouvements, s'il observe la moindre altération de sa précision dans le modèle 3D. Un pas de plus vers l'autonomie.



COLUMBIA UNIVERSITY

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Des idées pour varier nos jeux

Des chercheurs de l'université de New York ont placé des volontaires dans une salle virtuelle et leur ont demandé de créer des jeux à partir des objets qui s'y trouvaient. Le groupe a inventé plus de 100 jeux simples, comme lancer une balle dans la poubelle en la faisant rebondir contre un mur ou empiler des objets de bois. Les scientifiques ont ensuite alimenté une IA avec toutes ces propositions, puis l'ont incitée à créer des jeux originaux. Elle y est arrivée sans difficulté, au point que les participants ont jugé ses propositions aussi cool que les leurs. Une telle faculté d'adaptation pourrait être employée pour diversifier les défis ou puzzles dans les jeux vidéo, ou proposer de nouvelles activités aux animateurs dans les centres de loisirs.



VERTIGO3D/STOCKPHOTO



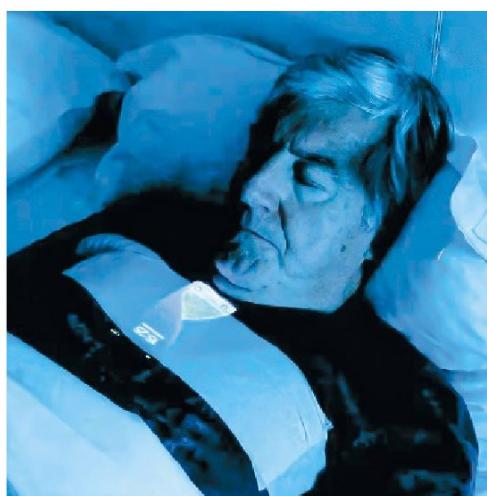
SANTÉ

Cette appli détecte l'apnée du sommeil

La start-up Apneal a développé une IA qui détecte ce trouble encore trop peu diagnostiqué avec un simple smartphone.

Plus de 13 % de la population mondiale est touchée par l'apnée du sommeil, soit un milliard de personnes. Mais cette pathologie, qui multiplie les risques de cancers et d'AVC, est trop peu diagnostiquée. Entre 20 et 30 % seulement des cas sont traités, car l'examen de polysomnographie, pratiqué à l'hôpital, nécessite du matériel avancé. L'application Apneal veut simplifier le dépistage. «Nous utilisons les capteurs de mouvement du smartphone comme l'accéléromètre, le gyroscope ou le magnétomètre qui permettent de reconstituer les mouvements de la respiration et les battements cardiaques avec une grande précision, explique Séverin Benizri, cofondateur et président de la start-up. Le micro du smartphone enregistre les ronflements ainsi que les micro-arrêts de la respiration durant la nuit.»

LE MOBILE SUR LE THORAX. Les données sont obtenues en une nuit après avoir placé l'appareil sur son thorax avec un bandage adhésif et lancé l'appli-



APNEAL

cation en mode avion. Elles sont ensuite analysées par une intelligence artificielle. «Quand un signal détecte un problème d'apnée, il correspond neuf fois sur dix aux résultats du polysomnographe», affirme Séverin Benizri. L'application, déployée auprès des médecins généralistes, du sommeil et des ORL, est en phase de marquage CE, et vise un déploiement global en 2026. • **J.-B. G.**

ÉDUCATION

LE CONSEILLER EN LIGNE POST-BAC

A près l'estimation immobilière avec la plateforme Meilleurs Agents, Sébastien de Lafond, Julien Cheyssial et Jordan Sanial s'attaquent à la jungle des formations post-bac. Rejoints par Valentine Mandon, ils ont fondé le site Edumapper.com, qui recense plus de 30000 formations en France et plusieurs centaines à l'étranger. Il en précise les conditions d'accès, le contenu des cours et les débouchés. Complémentaire de Parcoursup et entièrement gratuite, la plateforme permet aussi d'estimer les chances d'admission du futur étudiant. Elle fournit en plus des retours d'expérience de ceux issus des promotions précédentes. Cette dimension collaborative, plutôt absente des sites d'orientation actuels, pourrait offrir un peu plus de sérénité aux jeunes et à leur famille.



EDUMAPPER



TINAKORN PRIBUANG/STOCKPHOTO

SÉCURITÉ

Aider les victimes d'agression sexuelle

La plateforme Mauve (mauveapp.fr) propose un espace sécurisé pour les femmes ayant subi des situations sexistes et/ou sexuelles «plus ou moins grise, plus ou moins floue sur lesquelles, parfois, on ne sait pas mettre de mots». Celui-ci propose des solutions d'accompagnement pour se remettre sur pied, physiquement et mentalement, trouver une aide juridique et prendre rendez-vous avec des professionnels qui ont signé une charte éthique.



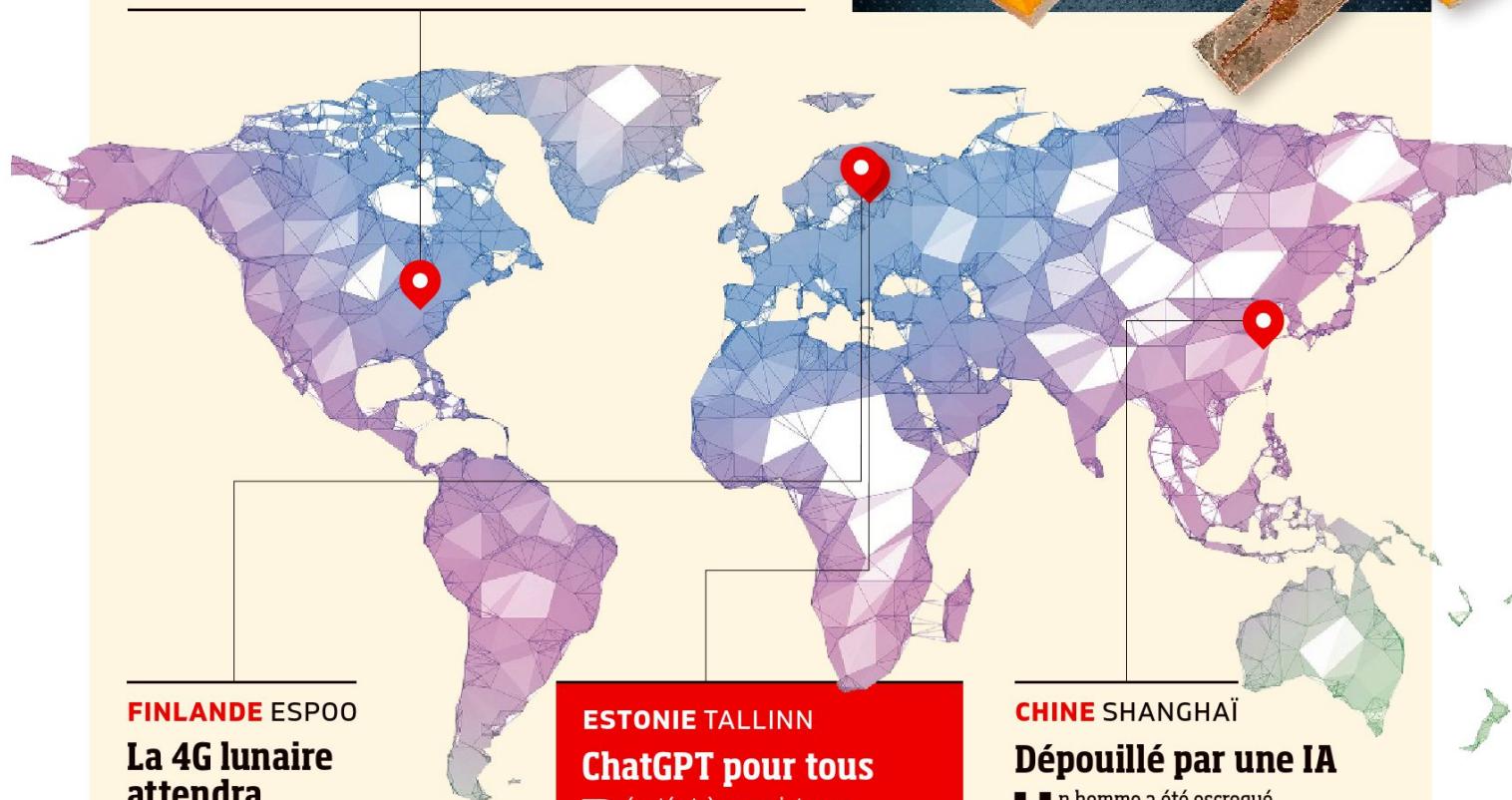
ÉTATS-UNIS COLUMBUS

DÉGUSTATION VIRTUELLE

Des chercheurs de l'université de l'Ohio ont développé un dispositif permettant de simuler le goût de manière virtuelle. Baptisé «e-Taste», il s'apparente à une «langue électronique» qui restitue des saveurs en utilisant des micro-pompes pour envoyer des composés chimiques sur la langue de l'utilisateur. Le procédé peut reproduire le sucré, l'acide, le salé, l'amer et l'umami, mais pas encore les sensations de gras ou de piquant. Le commerce en ligne en a déjà l'eau à la bouche.



UNIVERSITÉ OHIO



FINLANDE ESPOO

La 4G lunaire attendra

Le 6 mars devait ouvrir une nouvelle ère avec la mise en place par Nokia d'un réseau 4G LTE... sur la Lune ! Sauf que l'atterrisseur s'est posé à 250 mètres de la zone prévue, ce qui a compromis le succès de la mission. L'opérateur finlandais affirme néanmoins avoir réussi à activer, durant vingt-cinq minutes, son boîtier compact intégrant l'ensemble des composants nécessaires au fonctionnement du réseau.

ESTONIE TALLINN

ChatGPT pour tous

Réputée très en pointe sur le numérique, l'Estonie va mettre ChatGPT (et ses concurrents comme Claude, d'Anthropic) à disposition des élèves et des enseignants. Le programme IA Leap 2025 proposera ces outils d'IA générative dès le 1^{er} septembre pour les grades 10 et 11, l'équivalent de la seconde et de la première en France. L'initiative vise à préparer le jeune public au marché du travail du futur.

CHINE SHANGHAÏ

Dépouillé par une IA

Un homme a été escroqué de plus 26 000 euros, après avoir été entraîné dans une relation en ligne avec une petite amie fictive, selon le média d'État chinois CCTV. Les escrocs ont utilisé une IA pour générer de fausses vidéos, des photos, des rapports de santé et une carte d'identité pour le convaincre qu'elle avait besoin de fonds en vue de créer une entreprise et d'aider un proche à payer ses frais de santé.

ZEPPERAUZEN/ISTOCK

RÉSEAUX SOCIAUX

QUAND LES

INFLUENCEURS

VIRTUELS

PRENNENT LE POUVOIR

Des profils générés par IA singent influenceurs et mannequins et parviennent à rassembler des communautés considérables. Un moyen pour leurs créateurs de diffuser des publicités et souvent de vendre des contenus licencieux.

Cela fait peu de doute pour Meta, le futur d'Instagram et de Facebook se conjugue avec l'intelligence artificielle. Le géant américain a d'ores et déjà lancé des outils pour créer des personnages grâce à cette technologie. « *Nous nous attendons à ce qu'ils existent réellement, au fil du temps, sur nos plateformes, un peu de la même manière que les comptes* (de personnes physiques, NDLR) », déclarait Connor Hayes, vice-président de la division produit responsable de l'IA générative de l'entreprise, au *Financial Times*, en décembre 2024. Il s'agit selon lui d'un moyen de rendre les réseaux sociaux plus divertissants et de susciter davantage d'interactions. Mais les utilisateurs n'ont pas attendu ces incitations pour mettre en scène des avatars virtuels. À l'image de

Shudu Gram (bit.ly/4hx0isM), de Lu do Magalu (bit.ly/4kPSAwM), d'Aitana Lopez (bit.ly/43IWeT6) ou encore d'Imma (bit.ly/3FtT4Zq). Des influenceuses suivies par des centaines de milliers, voire des millions de personnes sur Instagram, Facebook, X, TikTok, YouTube ou Pinterest... alors qu'elles n'existent pas vraiment!

Des machines à publicités

Le phénomène se décompose en deux vagues, d'après Stéphane Galienni, directeur de l'agence Balistik Art, spécialiste de la stratégie digitale dans le secteur du luxe et auteur d'un livre sur l'IA⁽¹⁾. « *Des influenceuses en 3D, créées de toutes pièces avec des outils numériques et notamment les images de synthèse, sont apparues dès les années 2015-2016* », nous rappelle-t-il. Lil Miquela (bit.ly/3DRg2cp), avec plus de 2 millions d'abonnés sur



Lil Miquela

Instagram, en est la plus emblématique. À la fois mannequin et chanteuse, cette figure virtuelle assumée se décrit comme une militante engagée pour les droits de la communauté LGBT et le mouvement Black Lives Matter. Ses créateurs, les Américains Trevor McFedries et Sara DeCou, « *souhaitaient critiquer un peu le monde des influenceuses, mais ils se sont pris à leur propre jeu* », raconte Stéphane Galienni. Les clips musicaux et les photos du « quotidien » de Lil Miquela côtoient ainsi un spot BMW dans lequel elle présente le dernier modèle électrique du constructeur (bit.ly/3R512Mn). Elle a aussi servi d'égérie pour des marques de luxe, tout comme les mannequins numériques Shudu



THE CLUELESS

Gram et Noonouri (bit.ly/3Dtlx0z), nés durant la même période. « L'intérêt, c'est que la marque peut réaliser un contenu spécifique et dispose d'un contrôle absolu dessus », explique le directeur de l'agence de luxe Balistik Art. Cette première vague semble cependant avoir fait son temps. Lil Miquela perd des milliers d'abonnés chaque mois depuis l'été 2022, tandis que le taux d'engagement – le rapport entre le nombre de personnes susceptibles de voir ses publications et la quantité d'interactions obtenues (partages, likes...) – de Shudu Gram est au plus bas. Il faut dire que n'importe qui maîtrisant un tant soit peu les outils de génération d'images

“Ils achètent de faux abonnés par dizaines, voire centaines de milliers pour feindre le succès.”

Stéphane Galienni,
cofondateur et directeur de l'agence Balistik Art

peut créer un influenceur virtuel. Le profil Instagram Aitana Lopez illustre bien cette nouvelle vague. Ce modèle virtuel, lancé par l'agence de publicité espagnole The Clueless en 2023, a profité d'une exposition exceptionnelle dans la presse française. Cheveux rose bonbon, visage sans imperfections et corps de mannequin plus ou moins habillé selon l'humeur, c'est une image très stéréotypée de la femme que suivent 355000 personnes. Ses clichés sont suffisamment réalistes pour nous faire douter, même

si le compte précise bien qu'il s'agit d'une IA. Aitana alimente sa story, soit un fil de contenus qui disparaît au bout de vingt-quatre heures, avec des images de son « quotidien » pour renforcer l'illusion. Elle puise notamment des photos partagées sur la plateforme Pinterest, qui donnent l'impression d'être prises à l'instant : le sol d'une salle de sport, un plat au restaurant... Et le tour est joué ! En décembre dernier, The Clueless affirmait au micro d'Euronews qu'Aitana rapportait jusqu'à 10000 euros par mois, à raison de 1000 euros par publicité. Contactée, l'agence explique que les influenceurs IA sont flexibles à souhait et peuvent s'adapter très vite aux tendances. « Cela permet aux marques de mieux contrôler leur image », ajoute-t-elle. Le profil d'Aitana compte effectivement des publications promotionnelles pour un salon de beauté, une marque de vêtements et des produits vendus sur Amazon. Mais le mannequin propose aussi des images d'elle en lingerie, en échange d'un ■■■

■■■ abonnement sur le site Fanvue, une stratégie adoptée par la majorité des influenceuses IA selon Stéphane Galienni. En Occident du moins, car l'IA est employée différemment sur le marché de l'influence asiatique. Connaissez-vous le *live shopping*? Imaginez des centaines d'animateurs qui présentent en direct des produits façon téléachat à un rythme survolté. « *Ils font ça pendant des heures, et quand ils se reposent, un clone virtuel prend le relais* », explique le directeur d'agence. Des chatbots comme Xiaoice – lancé par Microsoft en Chine, puis au Japon ou en Indonésie – s'occupent du tour de passe-passe. Il suffit de vingt minutes de vidéo avec la personne cible pour générer en quelques heures un deepfake prêt à l'emploi.

Un procédé simple à mettre en place

Peu séduit par ces perspectives, Stéphane Galienni estime toutefois qu'une égérie IA serait intéressante si elle raconte une histoire et incarne vraiment une marque. Il a donc mis au point un prototype en 2023 pour évaluer le potentiel de la démarche. Plus exactement un double de lui-même, baptisé « Incognito Influencer ». Le projet a « *fait son petit effet* » auprès des professionnels du luxe. « *Mon but, c'était d'attirer à la fois des journalistes et des clients, et ça a marché* », s'amuse-t-il. Stéphane Galienni nous glisse au passage qu'il filme les événements organisés par les marques grâce à des lunettes connectées Ray-Ban Meta, pour alimenter la story de son double et le crédibiliser. Le directeur d'agence mobilise jusqu'à une vingtaine d'outils pour générer l'image de départ, puis la retravailler et l'étalonner. Il évoque Midjourney, Flux.1 AI ainsi que Magnific AI pour améliorer les résultats



et gommer les éléments qui trahissent l'usage de l'IA. Les plateformes de génération de vidéos comme Kling AI ou Sora (bit.ly/4bTxG5) d'OpenAI font aussi partie de ses ustensiles.

À noter qu'un influenceur virtuel qui se veut crédible doit avoir le même visage sur chaque photo, ce qui n'a rien d'évident avec l'IA, car une même requête ne génère pas exactement le même résultat deux fois. À moins d'utiliser un modèle LoRa (acronyme de Low-Rank Adaptation, littéralement « adaptation de faible rang »), une sorte de surcouche entraînée avec quelques images d'un même sujet pour le générer dans n'importe quelle situation. « *Entre huit et douze photos suffisent* », assure Stéphane Galienni. Lui n'a pas eu de mal à fournir cette base de données puisque son

INCOGNITO INFLUENCER
Sous ce double numérique se cache Stéphane Galienni, qui utilise une vingtaine d'outils en tout pour crédibiliser son avatar.

INCOGNITO INFLUENCER RALPH LAUREN #NYFW



influenceur virtuel reprend son apparence, mais les choses se corsent si le personnage n'existe pas. C'est pourquoi certains préfèrent la méthode du *face swap* (« échange de visage »). Ils créent un visage définitif puis l'appliquent grâce à un outil en ligne à toutes les images du personnage pour que sa tête reste la même chaque fois.

Contenus volés et pornographiques

Ce procédé très simple est néanmoins source de dérives. Des opportunistes n'hésitent pas à voler le contenu de véritables influenceuses, en se contentant de remplacer leur visage à l'aide d'un *face swap*. Parfaitement à l'aise avec cette pratique pourtant illégale, certains dispensent des formations « *pour chiffrer un max* », comme le prétend Hugo Matias dans une vidéo visionnée 430 000 fois sur YouTube. L'une des étapes clés, nous dit-il, c'est de « *trouver le corps* », c'est-à-dire de faire son petit marché sur Instagram avec une liste de critères tels que « *s'habille, mais pas trop* ». L'objectif

Des opportunistes n'hésitent pas à voler le contenu de véritables influenceuses à l'aide d'un *face swap*.



INCORPORÉ INFLUENCER PROJECT/STÉPHANE GALIENNI

de la supercherie est de rediriger l'audience vers du contenu pornographique payant, souvent volé lui aussi. La vidéaste belge Cleore a d'ailleurs diffusé une enquête très fouillée à propos d'un autre de ces entrepreneurs, Cem Bal, sur sa chaîne YouTube (bit.ly/4iBamSE).

Ce qui n'empêche pas des influenceuses IA « authentiques » de mettre en avant le corps féminin comme un objet sexualisé et stéréotypé, dans le but d'attirer leur audience vers du contenu payant, sur des plateformes comme Mym ou Fanvue. Aitana Lopez a ainsi organisé un concours « Miss IA » durant l'été 2024, qui récompense les meilleures muses virtuelles. Interrogées par le média Ars Technica, des chercheuses spécialistes de l'IA, Sasha Lucioni et Margaret Mitchell, ont étrillé l'événement, en dénonçant la promotion de « standards de beauté irréalistes ». Consultés à ce sujet, les créateurs d'Aitana Lopez contestent en bloc ces critiques. Ils nous ont répondu que « les critères d'évaluation du concours allaient bien au-delà de l'apparence »,

qu'« ils reposaient plutôt sur la qualité technique et l'histoire de l'avatar, ainsi que sur la cohérence visuelle entre les images ».

Mais le concours « Miss IA » interroge à d'autres égards. Ainsi, le faux mannequin espagnol était, curieusement, membre du jury. À ses côtés se trouvaient deux personnes en chair et en os ainsi qu'une autre influenceuse virtuelle, Emily Pellegrini. Un compte pointé du doigt en 2024 pour avoir volé les contenus de personnes bien réelles. Le média italien Fanpage.it a notamment repéré une vidéo du mannequin australien Ella Grace Cervetto modifiée par *face swap* (bit.ly/3FtepSO). Son créateur, qui se fait appeler « Professor EP » sur les réseaux sociaux, partage volontiers ses méthodes dans une formation payante et promet à ses élèves d'atteindre la « liberté financière ». « Il enseigne spécifiquement aux gens comment faire des échanges de visage en utilisant les vidéos d'autres personnes », note le site d'information Wired dans une enquête publiée en novembre dernier, en partenariat avec 404 Media (bit.ly/3R7j8Mu). Le « professeur » montre fièrement que son modèle a fait les gros titres : c'est un argument de vente tout comme les centaines de milliers de personnes qui suivent son modèle.

Stéphane Galienni souligne cependant que ces nouveaux escrocs des réseaux

sociaux « achètent de faux abonnés par dizaines, voire centaines de milliers pour feindre le succès ». Des allégations difficiles à prouver, bien que nous soupçonnions fortement Emily Pellegrini d'avoir une popularité surestimée. Son compte a subitement gagné 150 000 abonnés en janvier 2024, avant de tomber dans le négatif durant les six mois suivants, d'après les données du site Social Blade. Aitana Lopez ne semble pas concernée par ces manœuvres, mais ses publications attirent tout de même beaucoup d'influenceuses virtuelles... À l'heure où nous écrivons ces lignes, près de trois quarts des commentaires publiés sous ses deux dernières photos proviennent de tels comptes. The Clueless nous dit avoir remarqué le même phénomène. Selon l'agence de publicité espagnole, « ils cherchent de la visibilité et essaient d'attirer une partie de son public en profitant des conversations autour d'elle ». Des conversations entre IA ? ● Théo Brajard

1. *Luxe et intelligence artificielle*, Dunod, 2024.



IRONMOUSE/SHOJI

STREAMING

CES CRÉATEURS QUI JOUENT UN PERSONNAGE EN 3D

Désireux de préserver leur anonymat ou simplement de jouer un rôle, de nombreux vidéastes utilisent un avatar modélisé en 2D ou 3D comme façade. Ces VTubers (abréviation de « youtubers virtuels ») diffusent pour la plupart des parties de jeu vidéo en direct sur YouTube ou Twitch.

L'avatar apparaît dans un coin de l'écran, animé par les gestes et les expressions faciales de son créateur grâce à un logiciel de capture de mouvements. Ce phénomène trouve son origine au Japon, à l'instar de la chaîne KizunaAI (bit.ly/430eKc0), lancée en 2016. Notons que la grande majorité de ces personnages

adoptent le style de l'animation nipponne. Si cela reste une niche en France, la pratique a déjà gagné le public anglophone. Citons par exemple les vidéastes Zentreya (bit.ly/3DxpkuE) et Ironmouse (bit.ly/3DTLkiR), respectivement suivies par 408 000 et 1,25 million de personnes sur YouTube.

RÉTROSPECTIVE PHILIPS, INNOVATEUR PAR NATURE

Des ampoules aux appareils connectés en passant par les semi-conducteurs, l'histoire de Philips est celle d'une entreprise visionnaire qui n'a cessé de réinventer le quotidien. Jusqu'à devenir un champion mondial de l'électronique.

1891

Naissance d'un empire

Gerard Philips, ingénieur néerlandais, crée avec son père Frederik une modeste entreprise vouée à la fabrication d'ampoules à incandescence à Eindhoven. Cette petite usine pose les fondations d'un futur empire industriel. Face à la concurrence des géants allemands et américains, l'entreprise se démarque par la qualité de ses produits et son sens de l'innovation. En 1895, Anton Philips, frère de Gerard, rejoint la société. Commercial de génie, il contribue à l'expansion internationale de la marque.



1927

La radio pour tous

Philips lance sur le marché le premier poste de radio prêt à l'emploi. Pour la première fois, il n'est plus nécessaire d'être un expert en électronique pour régler les stations et écouter les ondes. Ce poste, baptisé « Philips 2501 », sonne la fin des encombrantes batteries utilisées jusqu'ici puisqu'il se branche directement à une prise électrique. Une véritable révolution qui fait entrer la radio dans les foyers. L'électronique grand public est née !

1963

La musique pour tous

Philips dévoile au salon de l'électronique de Berlin la cassette audio compacte, la fameuse « K7 », bien moins encombrante et plus simple d'utilisation que les bandes magnétiques d'alors. Pour imposer son standard, la marque néerlandaise prend la décision de le partager avec d'autres fabricants. Sony l'intègre ainsi dans son célèbre Walkman en 1979, contribuant à populariser ce format qui dominera le marché jusqu'à l'avènement du CD.



PHILIPS.COM

1939

Rasé de près

Dans les laboratoires d'Eindhoven, Alexandre Horowitz, ingénieur de son état, invente un original système de rasage, rapidement adopté par le Philishave. Ce premier rasoir électrique doté de têtes circulaires assure une coupe plus précise et bien plus confortable que les appareils à grille de l'époque. Le Philishave connaît un succès international et devient l'un des produits emblématiques de la marque. Cette technologie est toujours utilisée dans les rasoirs Philips actuels.



LPHOTOS.COM



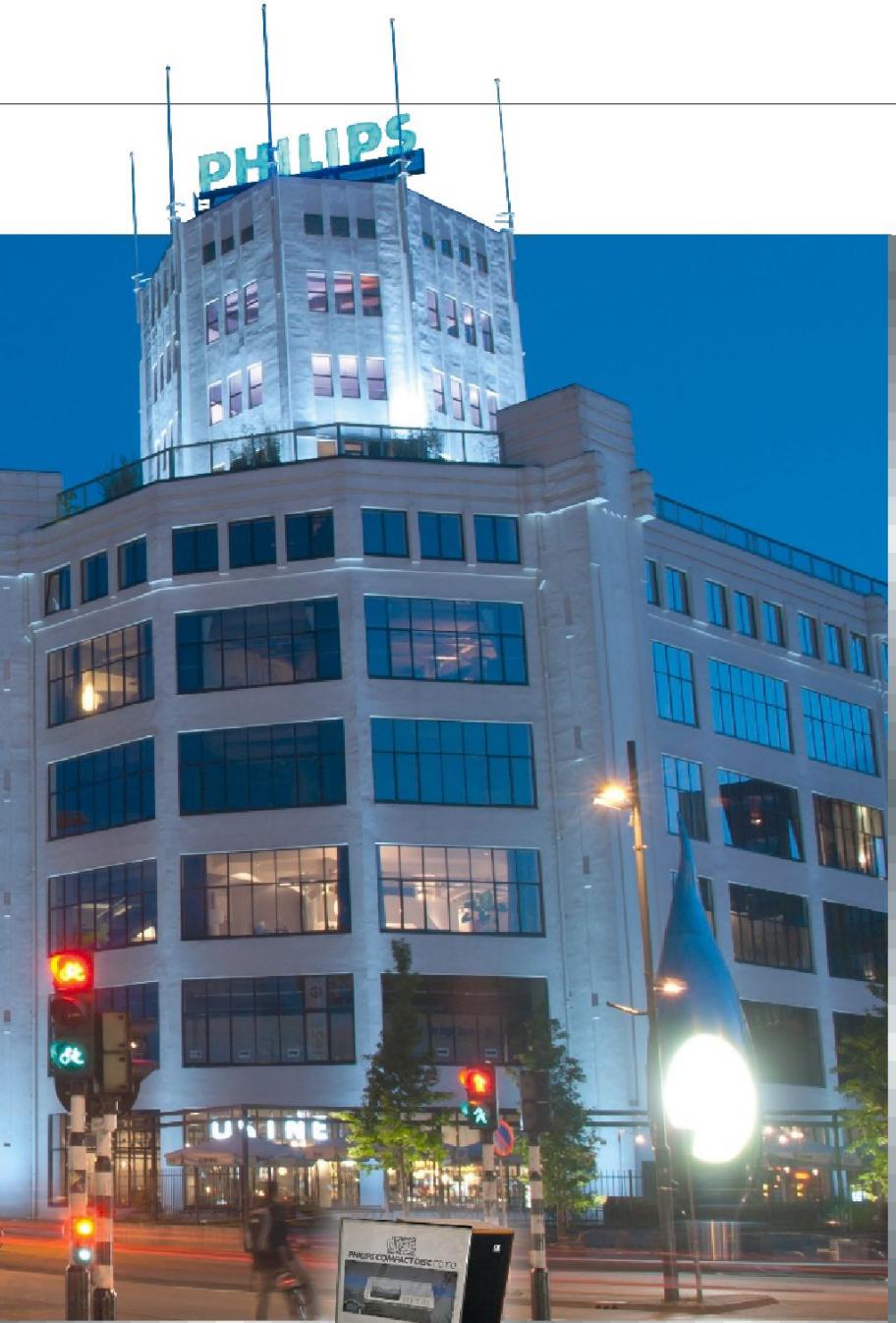
1972

La télévision en boîte

Le géant européen de l'électronique démontre une nouvelle fois son sens de l'innovation en lançant le VCR (Video Cassette Recording), un système qui autorise l'enregistrement des émissions télévisées à la maison. Malgré cette avance technologique, ni le VCR de Philips ni son successeur, le V2000 vendu à partir de 1979, ne s'imposent, supplantés par le format Betamax de Sony et le VHS de JVC. C'est l'un des échecs les plus cuisants de l'histoire de Philips.



WORDPRESS.COM



TRYPHONBLOG.COM

1982



Disque d'or

La firme d'Eindhoven lance le Compact Disc Digital Audio. Échaudé par les mésaventures du VCR, Philips mise cette fois sur la standardisation. Fruit d'un partenariat sans faille avec Sony, le CD audio est adopté par tous les acteurs du marché de la musique, fabricants de matériels comme éditeurs. Une belle et rare unanimité qui assure un succès mondial au CD et une adoption rapide du format par les consommateurs. Le premier lecteur CD grand public sera le CD100.

1984

Un coup d'avance

Impliqué dans l'industrie des semi-conducteurs depuis trois décennies, Philips fonde ASML en vue de développer des systèmes de lithographie pour la gravure des puces électroniques. L'année suivante, l'entreprise participe à la création de TSMC à l'initiative du gouvernement de Taïwan. Des décisions visionnaires puisque ASML est ensuite devenu le maître des machines de lithographie à ultraviolets extrêmes, qu'elle vend notamment à TSMC.

2016

Lumière sur la maison connectée

La division Philips Lighting, qui deviendra Signify en 2018, bouscule le marché de l'éclairage intelligent avec la gamme Philips Hue. Lancée en 2012, cette technologie propose des options d'automatisation avancées et devient un écosystème complet pour la maison connectée. Les ampoules et produits Hue s'intègrent avec les principales plateformes IoT comme Apple HomeKit, Google Home ou Amazon Alexa.

2010

L'adieu aux processeurs

Philips cède les quelque 20 % qui lui restent dans le capital de NXP Semiconductors. Cette vente, motivée par la nécessité de renflouer son fonds de retraite britannique alors en grand danger, marque la fin de quatre décennies d'activité dans ce secteur. Un choix malheureux *a posteriori* : NXP, à l'origine du protocole NFC avec Sony, vaut aujourd'hui 56 milliards d'euros, le triple de Philips !

2007

Et surtout bonne santé !

Bousculé par les marques asiatiques sur les marchés du gros électroménager, de l'audio et de la vidéo, Philips annonce une restructuration majeure. L'entreprise décide de se concentrer sur une poignée de secteurs clés, dont la santé et l'éclairage, et cède peu à peu ses activités moins rentables pour investir dans les technologies médicales. Multipliant les acquisitions, le groupe devient un acteur de poids dans la santé.

FUNKYDATA/ISTOCKPHOTO

1995

Pour quelques centimètres de moins

Fini l'encombrement des téléviseurs à tube cathodique. Philips présente un modèle doté d'un écran plat d'à peine 15 cm de profondeur, équipé d'une dalle de 103 cm de diagonale exploitant la technologie plasma. Une avancée proposée au prix fort : 120 000 francs de l'époque, soit plus de 20 000 €. Trop chers, les écrans plasma ne résisteront pas à la montée en puissance du LCD. En 2006, Philips bouleverse encore les codes avec l'Ambilight, un dispositif qui projette un halo lumineux sur le mur derrière l'écran.



LEFAPING.COM

POLITIQUES NUMÉRIQUES

L'UNIVERSITÉ FACE

AUX DÉFIS DE L'IA

Le Learning Planet Institute a été missionné par le Gouvernement pour évaluer le rôle de l'intelligence artificielle à la fac.

L'ordre de mission est tombé peu avant la chute du gouvernement Barnier. La tâche confiée par le ministère de l'Éducation et de la Recherche à François Taddei, président de l'association Learning Planet Institute, et à Frédéric Pascal, directeur de l'Institut DataIA, est vaste. Elle consiste à éclairer le rôle de l'IA dans les pratiques pédagogiques universitaires. Un rapport doit être remis en juin. En attendant l'échéance, François Taddei nous explique le sens de ce travail. « *Il faut penser des dispositifs qui permettent l'évolution et l'adaptation des universités, non seulement face à l'IA telle qu'elle existe aujourd'hui, mais aussi telle qu'elle existera demain et après-demain* », expose notre interlocuteur. Il souligne à quel point tout va changer. Les répercussions toucheront au premier chef

les modalités d'évaluation, alors que tant les professeurs – pour préparer leurs cours et questionnaires – que les étudiants, pour répondre aux questions et problèmes posés, recourent de manière exponentielle à l'IA. Et de s'interroger : « *Si on a un processus dans lequel des IA parlent à des IA, qu'est-ce que les humains ont appris ? Qu'est-ce qu'ils ont fait ?* »

Un problème récurrent

François Taddei fait remarquer que la difficulté n'est pas nouvelle. Elle s'est posée avec l'avènement « *du livre, de la calculette et, bien sûr, d'internet* ». Chaque fois, il aura fallu trouver une manière différente d'évaluer les compétences. Heureusement, il existe encore des domaines réservés à l'humain. « *Une des matières où, pour l'instant, la machine*



n'exceller pas, c'est la discussion en temps réel en face à face », note celui qui est aussi titulaire de la chaire Unesco « *Sciences de l'apprendre* ». Il souligne la recrudescence des épreuves orales qui « *vont reprendre du galon* ». Une autre piste de réflexion est celle de « *l'utilité* », autrement dit « *la capacité d'accomplir des choses utiles pour soi, pour son employeur, pour le monde* ». Comme autant « *de défis à relever* » que, pour le moment, ni la machine ni l'homme ne sont aptes à résoudre dans leur totalité. Les



Le carnet de santé en ligne évolue

Le service public « Mon espace santé » s'apprête à enrichir ses fonctionnalités pour les professionnels de santé. Le but est de faciliter l'accès des médecins généralistes et des radiologues (à l'horizon 2027 pour ceux-ci) à l'historique médical de leurs patients et de renforcer ainsi la coordination des soins. **L'objectif est de centraliser les informations médicales, permettant une prise en charge plus efficace et personnalisée.** Ces outils numériques offriront aux praticiens une vue d'ensemble des antécédents médicaux, des traitements en cours et des examens réalisés. L'initiative s'inscrit dans la stratégie nationale de transformation du système de santé.



GORDON OFFSTOCKPHOTO

universités en ce qu'elles sont intrinsèquement un laboratoire des savoirs ont, selon François Taddei, cette capacité « réflexive » qui consiste à prendre du recul sur leurs propres pratiques. C'est ainsi un lieu où peut émerger une « citoyenneté étudiante » qui fait la part belle à l'esprit critique et à la compréhension des pièges et biais liés à l'IA ainsi qu'aux puissantes forces de désinformation à l'œuvre partout. ●

David Namias



SPAWNS/ISTOCKPHOTO

DOUTES SUR L'EURO NUMÉRIQUE

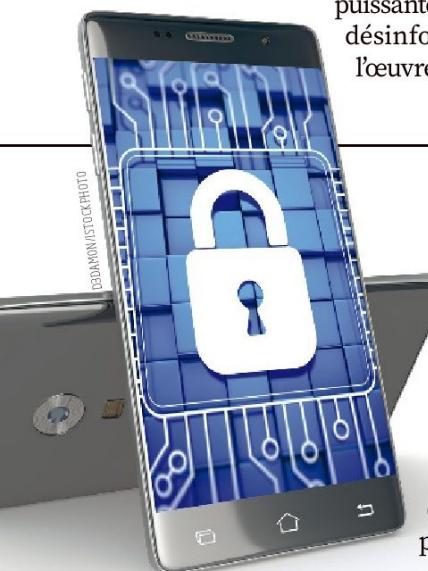
La monnaie numérique européenne connaît une gestation difficile. La panne d'un système de règlement n'a rien arrangé.

La Banque centrale européenne (BCE) ambitionne de lancer un euro numérique en octobre, mais des doutes émergent après une panne majeure de son système Target 2, en février. Cet incident a bloqué les transactions bancaires plusieurs heures, retardant les paiements de salaires et d'aides sociales, ce qui a soulevé des préoccupations parmi les députés européens. Quatre des huit groupes du Parlement craignent que cette panne ne nuise à la crédibilité de la BCE, déjà sous pression pour garantir la fiabilité de son projet.

L'euro numérique se déclinera en deux versions : une pour les citoyens et une autre pour les établissements financiers. Son objectif est de moderniser les paiements tout en offrant

une option sécurisée aux cryptomonnaies et aux moyens de paiement privés. Cependant, les banques commerciales redoutent un déplacement massif des fonds des clients vers ces portefeuilles numériques garantis par la BCE, ce qui pourrait accentuer les risques de fuite des liquidités et fragiliser le secteur bancaire.

Pour apaiser ces inquiétudes, la BCE assure que cet euro s'appuiera surtout sur son infrastructure TIPS, qui gère déjà des millions de paiements instantanés chaque jour, plutôt que sur Target 2, conçu pour les transactions de grande valeur et récemment touché par la panne. Malgré ces garanties, la question de la fiabilité et des conséquences économiques de cette monnaie reste au cœur des débats. ●



D3DAMON/ISTOCKPHOTO

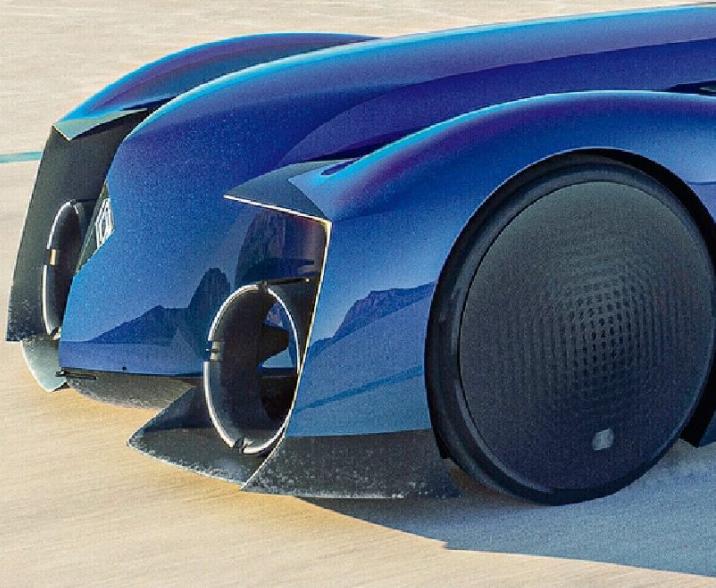
Les messageries chiffrées le resteront

Les députés ont rejeté l'article 8 ter de la proposition de loi contre le narcotrafic, qui aurait obligé les applis de messagerie sécurisée à intégrer des portes dérobées pour les autorités. Ce rejet, voté par 33 voix contre aucune, avec 9 abstentions, préserve le chiffrement de bout en bout employé par des services comme Signal, WhatsApp et Olvid. Des associations de défense des libertés numériques, notamment La Quadrature du Net, s'étaient mobilisées contre cet amendement, le qualifiant de « menace sérieuse pour les libertés publiques ». L'Agence nationale de la sécurité des systèmes d'information avait averti qu'introduire des vulnérabilités intentionnelles dans ces systèmes représenterait un risque pour tous les utilisateurs, pas seulement pour les criminels ciblés.

MOBILITÉS

UNE NOUVELLE ÉTOILE FILANTE

Renault a dévoilé la Filante Record 2025, un concept car qui puise son inspiration dans le passé tout en préfigurant les technologies des voitures électriques de demain.



Il y a cent ans, la mythique Renault 40CV battait des records de vitesse et d'endurance. Elle fut la première Renault à dépasser les 200 km/h et parcourut, en vingt-quatre heures non-stop, 4167,578 km à une vitesse moyenne de 173 km/h. Afin d'atteindre ces performances exceptionnelles pour l'époque, elle arborait une silhouette de long cigare sur roues et était équipée d'un 6 cylindres de 9,1 litres de cylindrée, l'un des plus gros moteurs jamais construits par une marque française. Trente ans plus tard, en 1956, Renault établissait un nouveau record de vitesse avec l'Étoile Filante, qui atteignait 308,85 km/h! Pour célébrer ces exploits, le constructeur français a eu la bonne idée de présenter lors du dernier salon Rétromobile, qui s'est tenu à Paris en février, la Filante Record 2025, un concept car rendant hommage à ces deux modèles emblématiques. Mais XXI^e siècle oblige, fini les 6 cylindres, l'essence et l'huile : place à un moteur électrique alimenté par la batterie de 87 kWh du Scénic E-Tech. Long de 5,12 m, ce concept car ne

mesure que 1,19 m de haut et, à l'image de ses devancières, il se veut un laboratoire de l'efficience énergétique. À commencer par son poids : il ne pèse que 1000 kg, alors qu'à titre de comparaison, le Scénic affiche 700 kg de plus.

Une réflexion pour les modèles à venir

Ce concept car ouvre surtout des pistes de réflexion sur la réduction du poids des voitures électriques, un facteur clé pour améliorer leur autonomie. Les ingénieurs et designers de Renault ont donc travaillé sur l'aérodynamisme, optimisant les flux d'air autour de l'auto, ce qui lui donne cette allure de fusée sur roues. Ils ont aussi misé sur des matériaux ultralégers, tels la fibre de carbone, des alliages d'aluminium et d'acier, ainsi qu'un matériau plus innovant : le Scalmalloy. Imaginé par Airbus, ce mélange d'aluminium et de magnésium spécialement conçu pour l'impression 3D, se distingue par sa légèreté et sa résistance. Les avancées ne s'arrêtent pas là.

Renault a supprimé les éléments mécaniques traditionnels de la direction et du freinage, remplacés par des systèmes électroniques. Contrairement aux mécanismes classiques utilisant une colonne de direction pour relier le volant aux roues, la technologie *steer-by-wire* repose sur une transmission entièrement électronique des commandes de direction. Ainsi, lorsque le pilote tourne le volant, un calculateur centralisé



La verrière d'inspiration aéronautique dévoile un siège baquet conçu en toile tendue.



UN HOMMAGE ÉVIDENT Malgré son look futuriste, la silhouette de la Filante Record 2025 ne trompe pas, elle rappelle la Renault 40CV.



RENAULT

analyse en temps réel les données et détermine la meilleure manière d'orienter le véhicule. Cette gestion ne se limite pas aux seules roues avant, mais prend en compte d'autres paramètres, comme l'action du moteur, les suspensions et les freins. Le freinage suit la même logique, avec la technologie *brake-by-wire*. Dans la Renault Filante Record 2025, aucun pédalier traditionnel : une commande électronique envoie un signal au système de freinage, qui répartit de façon optimale l'effort sur chaque roue.

Des batteries optimisées pour l'efficience

Renault a également porté une attention particulière aux batteries en adoptant la technologie *cell-to-pack*. Celle-ci optimise l'espace et réduit le poids en intégrant directement les cellules au sein du pack, sans passer par les modules traditionnels. Résultat : une batterie de

600 kg, représentant néanmoins 60 % du poids total du véhicule. Cette architecture a aussi permis d'optimiser la forme de la voiture. La Filante Record 2025 ne mesure que 1,71 m de large, soit 10 à 15 cm de moins que la majorité des autos de série. Enfin, Renault s'est associé à Michelin pour imaginer des pneus spécialement développés pour le concept car. Ils intègrent des matériaux réduisant la dissipation d'énergie due aux frottements, un facteur déterminant puisque les pneus influencent l'autonomie d'un véhicule électrique à hauteur de 20 %. Avec la Filante Record 2025, Renault ne cherche pas seulement à battre de nouveaux records, mais à repenser l'avenir des véhicules électriques en explorant des technologies qui pourraient bientôt équiper des modèles de série. ● Christophe Bourgeois

La voiture volante existe vraiment

Les eVTOL (Electric Vertical Take-off and Landing) existent déjà, mais ils ressemblent davantage à des hélicoptères ou à des drones qu'à des voitures. Alef Aeronautics a voulu aller plus loin avec le Model Zero, un véhicule qui repose sur quatre roues plutôt que sur des patins, contrairement aux autres modèles du genre. Côté design, l'esthétique est discutable malgré la présence de l'ancien directeur du design de Bugatti dans l'équipe. Mais sous sa silhouette atypique, avec un capot aussi long que le coffre, se cache une véritable voiture électrique volante.

En février, elle a effectué un premier vol de 40 m, et affiche une autonomie annoncée de 320 km sur route et 160 km en vol. Ses hélices sont intégrées dans la carrosserie, et son système de pilotage comprend des capteurs d'évitement d'obstacles ainsi qu'un mode d'atterrissement plané, bien qu'elle ne possède aucune aile.

Le Model Zero est un concept destiné à préfigurer un modèle de série, le Model A, annoncé pour 2026 à 300 000 \$ (274 000 €).

Cependant, Alef Aeronautics ne dispose pour l'instant d'aucune homologation, sauf pour ses tests en conditions réelles. Le projet soulève encore des défis techniques et réglementaires, laissant planer le doute sur l'arrivée prochaine d'une voiture volante sur nos routes... et dans les airs.



ALEF AERONAUTICS

6 comptes Instagram POUR SE (RE)METTRE AU JARDINAGE

Vous n'avez pas la main verte ? Pas de panique, cela s'apprend. Voici des conseils avisés, pédagogiques et souvent drôles de spécialistes des cultures d'intérieur comme d'extérieur.



OPHÉLIE - TA MÈRE NATURE Bucolique et engagé

Ophélie Damblé sensibilise à l'agriculture urbaine et aux plantes sauvages comestibles. Elle vulgarise avec humour et pédagogie des concepts liés à l'écologie et à la permaculture. Son ton engagé et accessible séduit un large public. Certains sujets pourront sembler trop militants à d'aucuns, mais l'approche reste toujours didactique. Son compte encourage à mieux comprendre la nature et à l'intégrer dans son quotidien.

[instagram.com/ophelietamerenature](https://www.instagram.com/ophelietamerenature)



TOM LE JARDINIER De très bon goût

Un incontournable pour les amoureux de jardinage. Tom partage son savoir-faire horticole avec passion et simplicité. Il explique les cycles des saisons et donne des conseils adaptés aux cultures du moment. Sans oublier les recettes de cuisine pour profiter de ses récoltes. Les publications sont parfois un peu répétitives, mais toujours pédagogiques. Son compte constitue une référence pour les amateurs de potager et de plantes comestibles.

[instagram.com/tomlejardinier](https://www.instagram.com/tomlejardinier)



LE JARDIN NOURRICIER Légumes au balcon

Voici un compte inspirant pour apprendre à cultiver un potager urbain. Valéry Tsimba y partage des astuces accessibles et des techniques de permaculture, y compris si vous ne disposez que de quelques mètres carrés. Ses publications mettent en avant un jardinage écoresponsable. Elle explique ses techniques avec clarté, mais manque parfois d'interaction avec sa communauté. Avis aux amateurs de biodiversité et aux jardiniers débutants.

[instagram.com/lejardinnourricier](https://www.instagram.com/lejardinnourricier)



PIERRE LE CULTIVATEUR La main verte

Pierre transmet son amour du jardinage écologique par ses conseils éclairés, tant sur les réseaux sociaux que lors de ses passages à *Bonjour ! La matinale TF1*. Il enseigne comment cultiver fruits, légumes et plantes aromatiques en s'adaptant aux saisons. Son approche pédagogique et méthodique permet aux débutants de progresser rapidement. Son contenu, riche et varié, peut parfois manquer d'originalité.

[instagram.com/pierre.lecultivateur](https://www.instagram.com/pierre.lecultivateur)



MARION.BOTANICAL Beautés intérieures

Une immersion dans un univers végétal apaisant. Enseignante de profession, Marion vulgarise avec talent l'entretien des plantes d'intérieur. Conseils clairs, esthétisme soigné, ce compte est une excellente source d'inspiration pour les amateurs de jungles urbaines. Le contenu est parfois plus orienté décoration que culture. Un must pour végétaliser son chez-soi avec style et efficacité. Même si vous n'avez pas, a priori, la main verte.

[instagram.com/marion.botanical](https://www.instagram.com/marion.botanical)



CORENTIN PFEIFFER Art de vivre

Floriste à la ville, Corentin met en scène la nature avec créativité et élégance. Il valorise l'intégration des plantes dans la décoration intérieure et extérieure. Ses compositions végétales sont à la fois artistiques et souvent audacieuses. Attention, il se concentre davantage sur l'esthétique que sur les conseils pratiques, même si les plantes restent au centre du propos. Surtout, il nous fait voyager à travers des publications oniriques.

[instagram.com/corentinpfeiffer](https://www.instagram.com/corentinpfeiffer)

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

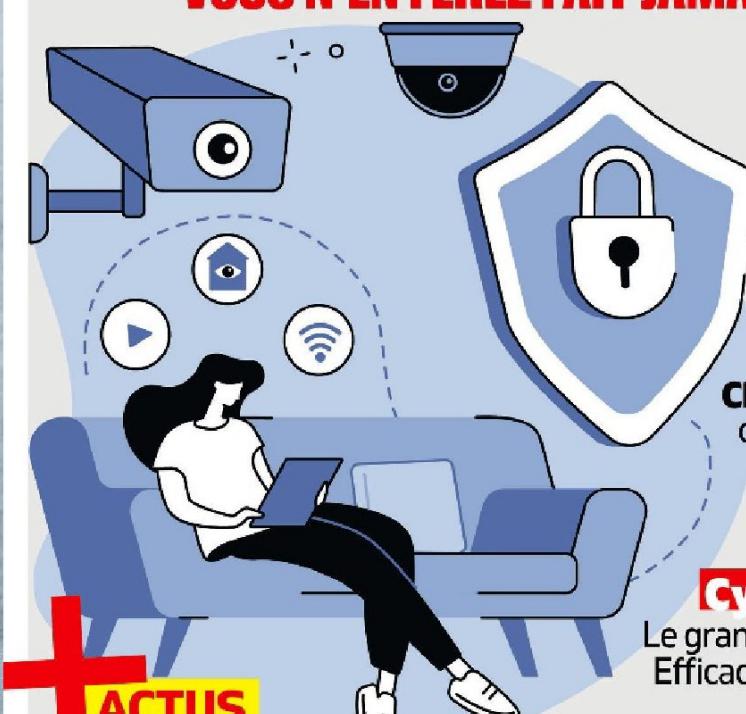
LE MAGAZINE DU NUMÉRIQUE

01NET

MAI-JUIN 2025 - HORS-SÉRIE 144

NUMÉRO SPÉCIAL

PROTÉGEZ-VOUS SÉCURITÉ VOUS N'EN FEREZ FAIT JAMAIS TROP !



Vie privée et données
Déjouez les traqueurs et les arnaques

Maison
Choisir et installer caméras, alarmes connectées et détecteurs

Cyberattaques
Le grand test des antivirus
Efficacité, options, tarifs...
On vous dit tout

ACTUS
Processeurs, l'Europe peut-elle concurrencer la Chine ?

Dom: 7€ - Belg: 6,5€ - Ch: 10,6€
Can: 10,99\$ca - Port/Cant: 6,9€
Mar: 680h - Tun: 9,97Tnd

CPPAP

Où trouver votre magazine
en kiosque près de chez vous

Indiquez votre code postal

TROUVER



Allez sur...
bit.ly/3OZJPzA



LE GRAND MATCH

HUMAIN CONTRE ROBOTS

QUI EST LE PLUS FORT POUR LES CORVÉES ?

Ils sont censés nous faciliter la vie en lavant le sol et les vitres et en tondant la pelouse à notre place. Mais les robots sont-ils vraiment plus efficaces que nous ?

Avec ces machines-là, on nous promet la fin des corvées ménagères. À grand renfort d'électronique et d'intelligence artificielle, les robots ménagers qui déboulent dans tous les magasins savent aspirer ou passer la serpillière, mais aussi laver les vitres, tondre la pelouse ou récurer le fond de la piscine à notre place. Et grâce à la féroce concurrence entre les constructeurs, ils sont de plus en plus accessibles. Le robot aspirateur, la star des assistants d'entretien, se dégote ainsi à partir de 200 euros et est déjà présent dans 17 % des foyers français, selon une étude Nielsen-GfK publiée en février. Mais derrière les discours séduisants des fabricants, ces appareils high-tech remplissent-ils vraiment leur contrat ? Sont-ils plus efficaces, plus rapides et moins contraignants que nos traditionnels balais, tondeuses et chiffons ? Entre performances réelles et marketing bien huilé, il est temps de faire le tri.

Dans ce dossier, nous passons au crible quatre catégories de robots ménagers et comparons leur efficacité à celle des humains et de leurs outils classiques. Des aspirateurs laveurs ultra-connectés aux tondeuses autonomes capables de gérer des terrains complexes, nous passons en revue les meilleurs automates actuels.

Quatre catégories de produits

Chaque round est l'occasion de jauger leur précision, leur autonomie ou leur capacité à surmonter les imprévus. Au-delà de ce match, ce dossier explore aussi l'avenir des robots domestiques. Car si les modèles d'aujourd'hui n'assurent qu'un petit nombre de tâches spécialisées, les innovations en cours laissent entrevoir, d'ici à quelques années, des robots polyvalents capables de cuisiner, de repasser, de plier le linge ou même de surveiller la maison. En attendant ces véritables majordomes électroniques, qui fait le mieux le ménage en 2025 entre l'homme et la machine ? Que le match commence ! **• Patrick Bertholet**



1^{ER} ROUND ROBOTS ASPIRATEURS EFFICACES, MAIS PAS ENCORE IMBATTABLES

Ce sont les robots préférés des Français, avec des ventes en progression de 25 % en 2024, d'après le cabinet NielsenIQ. Les laveurs de sols autonomes deviennent accessibles au plus grand nombre, avec des prix échelonnés de 200 à 1 500 euros. Dès le milieu de gamme, autour de 450 euros, de nombreux modèles assurent à la fois l'aspiration et le passage de la serpillière grâce à des patins rotatifs et à des réservoirs d'eau dans la station d'accueil.

Pour les logements spacieux et les surfaces planes

Un bon investissement ? Oui, à condition de ne pas trop attendre de ces machines pratiques et faciles à gérer mais qui accusent toujours quelques limites. D'abord, elles ne conviennent réellement qu'aux logements assez spacieux, bien que certains modèles, chez SwitchBot, par exemple, soient optimisés pour les pièces exiguës. Les robots aspirateurs sont par ailleurs conçus pour les surfaces planes : même les hauts de gamme sont aisément bloqués par des écarts de niveau de 2 ou 3 centimètres. Et s'ils évitent plutôt bien les obstacles comme les meubles ou les objets oubliés sur le sol, ils s'entortillent encore



trop souvent dans les câbles qui traînent au sol. Attention enfin à la qualité des applis de guidage, parfois mal traduites ou instables.

Les performances de nettoyage, elles, sont très satisfaisantes dès le milieu de gamme, au moins pour l'entretien quotidien. Chez les fabricants sérieux comme Dreame, Ecovacs ou Roborock, les robots affichent de grosses capacités d'aspiration et assurent un lavage efficace à l'eau chaude. Une fois leur tâche achevée, les poussières et l'eau sale sont vidangées dans la station d'accueil, et les patins de nettoyage automatiquement lavés. Certains modèles sont particulièrement bons pour le ramassage des poils d'animaux et des cheveux, même sur des tapis, grâce à des brosses optimisées pour cet usage. Mais soyons clairs, pour un grand ménage de printemps, rien ne vaut un énergique passage de serpillière et un coup d'éponge sur les plinthes, souvent négligées par les robots. •

NOTRE VERDICT : LE VAINQUEUR EST LE ROBOT 2-3

CRITÈRE	HUMAIN	ROBOT
Efficacité	1	1
Précision	1	0
Temps d'entretien	0	1
Bruit	0	1

LE TOP 01NET

NOTRE SÉLECTION
POUR VOS SOLS

SWITCHBOT S10

Connecté aux canalisations, il gère lavage, vidange et séchage sans intervention. Il nettoie en profondeur avec 10 N de pression, 6 500 Pa d'aspiration et un rouleau autonettoyant. Sa navigation lidar + IA assure un parcours précis, même dans les zones sombres.



ECOVACS DEEBOT N20

Alliant puissance et polyvalence, il couvre jusqu'à 550 m², cartographie minutieusement grâce au TrueMapping et se contrôle à la voix ou par l'app. Endurant, précis, il est idéal pour les grands intérieurs.



PROSCENIC 850T

Compact et efficace, il aspire et lave en un passage avec son réservoir 2-en-1. Sa navigation Ipnas 2.0 optimise les trajets, et son format fin (7,25 cm) passe sous les meubles. Pilotable par l'appli ou à la voix, c'est un très bon rapport qualité/prix.





Même pour ceux qui détestent le jardinage, ces engins-là sont une bénédiction. Grâce à eux, les dimanches à la campagne ne sont plus gâchés par le vrombissement des tondeuses qui ressortent avec les beaux jours. Pour de jolis gazons sans nuisances sonores, vive les robots de tonte ! Des machines bien moins bruyantes que les modèles à moteur thermique ou électrique. Certaines se révèlent même assez discrètes pour opérer de nuit. Surtout, elles garantissent un énorme gain de temps sur l'entretien de la pelouse à la faveur de leur fonctionnement entièrement autonome et de la précision de leurs déplacements.

Des modèles plus précis et vraiment sans fil

Les modèles de base nécessitent l'installation d'un câble électrique, dit « fil péri-métrique », autour des zones à traiter, qui guide la machine grâce aux ondes électromagnétiques. Le système convient aux petites pelouses, mais pour les grands terrains, mieux vaut opter pour les robots capables de se repérer par le biais d'un lidar ou du réseau GPS. Certains modèles exploitent la technologie RTK, qui autorise une précision de déplacement au centimètre près au moyen d'une station GPS établie dans

2^e ROUND ROBOTS TONDEUSES BONS SUR LE TERRAIN, PAS AUX BORDURES

le jardin. Ces dispositifs rendent, hélas, les robots tondeuses assez chers, de 600 à plus de 3000 euros, contre moins de 500 euros pour une version thermique ou électrique. Et même à presque 1500 euros – le prix de vente moyen en 2024 selon le cabinet NielsenIQ –, les robots de tonte accusent plusieurs limites, comme leur faible hauteur de coupe qui les bloque dans les herbes hautes. Attention aussi à l'autonomie réelle des machines, qui varie de quarante-cinq minutes à quatre heures suivant les modèles. Les constructeurs proposent des capacités différentes pour s'adapter à des terrains de 250 à 10 000 mètres carrés. Au-delà de leur temps de travail limité, les modèles les moins chers s'épuisent vite sur les terrains escarpés. Et même avec de bons capteurs et de gros moteurs, les automates haut de gamme peinent encore à éviter les obstacles de petite taille et à assurer des bordures bien nettes. À l'heure des robots, une bonne paire de cisailles ou un taille-bordure à fil restent utiles. •

NOTRE VERDICT : LE VAINQUEUR EST LE ROBOT 2-3

CRITÈRE	HUMAIN	ROBOT
Efficacité	1	1
Précision	1	0
Temps d'entretien	0	1
Bruit	0	1

LE TOP 01NET

NOTRE SÉLECTION
POUR VOTRE JARDIN

GARDENA SMART SILENO FREE

Fini les câbles : le Smart Sileno Free se pose sans installation grâce à sa délimitation sans fil. Depuis l'app, il cartographie, évite les obstacles et tond à 1 cm des bordures. Silencieux, précis et autonome, il ringardise la tonte manuelle.

À PARTIR DE
1800€



EGO POWER+ RM2000E

Conçu pour les jardins exigeants, le RM2000E tond jusqu'à 2 000 m², grimpe des pentes à 50 % et se pilote par l'appli EGO Connect. Son GPS limite les vols, et la coupe est nette. Existe aussi en version RM4000E, pour les très grandes surfaces.

À PARTIR DE
2000€



WORX VISION AI S250

Sans câble ni configuration, ce robot reconnaît l'herbe, les obstacles et les limites grâce à sa caméra Full HD et à son IA. Il réagit en temps réel, s'adapte à la météo, se met à jour seul et couvre jusqu'à 250 m². Une solution futée pour oublier la tonte, pas la pelouse.

À PARTIR DE
850€



LE TOP 01NET

NOTRE SÉLECTION
POUR VOS VITRESEZICLEAN
WINDOBOT S5 PRO

Àvec sa double pulvérisation, sa navigation intelligente et son aspiration renforcée, le Windobot S5 Pro nettoie les vitres sans effort. Il détecte les bords, évite les chutes et laisse un résultat impeccable, même en hauteur. Un vrai gain de temps au quotidien.

À PARTIR DE
300 €

HUTT W8

Éger, puissant et silencieux, le Hutt W8 nettoie sans traces grâce à sa pulvérisation intégrée et à ses trajets intelligents. Idéal pour les grandes surfaces vitrées, il allie performance, discrétion et simplicité d'usage.

À PARTIR DE
235 €

FMART W6

Pulvérisation bidirectionnelle, aspiration de 3 800 Pa et trajets intelligents : le Fmart W6 allie précision et efficacité. Il couvre 99,7 % de la surface, nettoie sans traces et se pilote par app ou télécommande. Un robot complet pour toutes les surfaces lisses.

À PARTIR DE
240 €

3^È ROUND

ROBOTS

LAVEURS

DE VITRES

UTILES, MAIS LIMITÉS

ls sont encore rares dans nos contrées mais pourraient bientôt compléter les laveurs de sols dans de nombreux foyers. Ces robots viennent adoucir l'une des pires corvées domestiques, celle du lavage des fenêtres et des baies vitrées. Avec ces engins-là, la mission devient plus amusante qu'à la main. De forme carrée ou rectangulaire, ils se plaquent sur la vitre grâce à un puissant système d'aspiration alimenté par le biais d'un long câble relié à une prise électrique. Certains modèles sont animés par une batterie qui leur offre entre vingt et quarante-cinq minutes d'autonomie. Les robots de dernière génération optimisent le nettoyage avec des algorithmes de déplacement et des systèmes d'aspersion de détergent. Les modèles de bonne qualité sont capables de fonctionner aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du vitrage, même dans un immeuble de grande hauteur. Il faut toutefois les arrimer solidement avec un câble de sécurité – qui doit être fourni – pour éviter les accidents.

Beaucoup de bruit pour un résultat mitigé

Très séduisants sur le papier, les automates laveurs de vitres accusent cependant plusieurs défauts rédhibitoires pour de



nombreux foyers. Le plus gênant, c'est leur niveau sonore élevé, comparable à celui d'un aspirateur à plein régime, entre 60 et 75 décibels. Autre problème, ces robots ne conviennent pas aux fenêtres à petits carreaux ni aux vitres anciennes ou très fines, qu'ils pourraient abîmer en raison de leur poids (entre 1 et 1,6 kg). Ils sont en revanche tout à fait adaptés aux grandes baies vitrées, aux miroirs, voire à certains murs carrelés. Et la propreté dans tout cela? D'après nos tests, les modèles récents comme ceux d'Ecovacs, le pionnier du genre, assurent un nettoyage correct même sur des surfaces vraiment encrassées. Mais il faut souvent relancer le robot pour parvenir à une transparence parfaite, en particulier dans les coins ou sur les bords. C'est un peu agaçant pour des modèles qui coûtent entre 140 et 500 euros, plus le prix des consommables (patins, détergents spéciaux), qui sont à remplacer régulièrement. ●

NOTRE VERDICT : LE VAINQUEUR EST L'HUMAIN 3-1

CRITÈRE	HUMAIN	ROBOT
Efficacité	1	0
Précision	1	0
Temps d'entretien	0	1
Bruit	1	0

4^e ROUND ROBOTS DE PISCINE VICTOIRE (PRESQUE) TOTALE

Les quelque 3,2 millions de propriétaires privés en France le savent, l'entretien d'une piscine n'a rien d'une sinécure. Pour un bassin limpide, un solide système de traitement et de filtrage de l'eau ne suffit pas. Il faut aussi nettoyer régulièrement le fond et les bords du bassin jusqu'à la surface, la ligne d'eau. Dès les années 1980, cette tâche éreintante a été confiée à des automates de nettoyage comme les Dolphin de la société Maytronics, capables de travailler sous l'eau et alimentés par un long câble électrique. Plus de quarante ans après, la technologie a bien progressé. Elle s'est débarrassée de ce gros câble avec des batteries rechargeables, et ces machines ne se contentent plus de parcourir le fond de la piscine avec des mouvements aléatoires. Comme les tondeuses et les aspirateurs, elles calculent les dimensions du bassin et optimisent leurs déplacements grâce à des capteurs et à des caméras.

Un nettoyage efficace même en surface

Plus fort, certains appareils, chez Wybotics notamment, n'ont même plus à être hissés hors de l'eau une fois le travail terminé : ils reviennent se recharger sur une borne placée sur la bordure du bassin.



Le prochain modèle haut de gamme du fabricant chinois Aiper, le X1 Pro Max, attendu pour le mois de mai, devrait être capable non seulement de nettoyer le fond de la piscine, mais aussi de retirer feuilles et insectes à la surface de l'eau. Si ces robots de luxe, conçus pour les grands bassins enterrés, coûtent entre 2000 et 4000 euros, il existe une pléthore de modèles sans fil bien plus accessibles – à partir de 300 euros – et adaptés à tous les types de bassins, y compris en hors-sol. Aucune raison de se fatiguer avec un brossage manuel, sauf pour les marches et les escaliers, encore difficiles à gérer. Précisons quand même que les robots eux-mêmes requièrent un peu d'entretien, avec un vidage régulier des bacs de rétention des impuretés et des filtres à remplacer. Attention, les prix et la disponibilité des pièces détachées peuvent varier sensiblement d'une marque à l'autre. •

NOTRE VERDICT : LE VAINQUEUR EST LE ROBOT 1-3

CRITÈRE	HUMAIN	ROBOT
Rapidité	0	1
Précision	0	1
Gestion des obstacles	1	0
Entretien requis	0	1

LE TOP 01NET

NOTRE SÉLECTION
POUR VOS PISCINES

Beatbot AQUASENSE 2 ULTRA

Conçu pour les grands bassins, il nettoie le fond, les parois, la ligne d'eau et même la surface grâce à sa navigation intelligente et ses 20 capteurs embarqués. Autonome, silencieux et sans câble, il s'adapte en temps réel à la forme de la piscine. Une solution haut de gamme qui conjugue efficacité et précision.



ZODIAC ALPHA OA 6400 IQ

Pour les grandes piscines (jusqu'à 12 x 6 m), il nettoie fond, parois et ligne d'eau avec sa navigation iAquaLink, pilotable par l'appli. Son filtre cyclonique assure une aspiration constante, et le capteur de pression adapte les trajets à la profondeur pour un nettoyage complet et autonome.



BWT COSMY STAR

Ultra-léger, ce robot nettoie fond, parois et ligne d'eau avec précision. Sa navigation intelligente optimise les trajets, et sa filtration retient gros débris comme particules fines. Idéal pour les piscines de taille moyenne.



LE VERDICT? VICTOIRE SANS K.-O.

Malgré des progrès incroyables, les robots ne semblent pas encore prêts à nous libérer de l'intégralité des corvées ménagères. Du moins pour l'instant.



HUMAIN	ROBOTS
1	3

VAINQUEUR
LE ROBOT

Entre robots et humain, qui remporte le match du ménage en 2025? En bons amateurs de tech, nous sommes impressionnés par les progrès accomplis par ces machines, devenues bien plus que des gadgets coûteux. De nombreux modèles récents offrent désormais des prestations satisfaisantes pour l'entretien quotidien et nous font gagner un temps précieux. Mais quelques limites persistent. Ainsi, les aspirateurs et robots laveurs assurent un nettoyage courant efficace mais ne remplacent pas encore totalement un récurage en profondeur et, s'ils savent les éviter, demeurent incapables de monter ou descendre des escaliers. Les robots tondeuses, eux, apportent un confort indéniable, notamment en réduisant les nuisances sonores, mais exigent toujours quelques finitions manuelles. Quant aux laveurs de vitres, ils se révèlent souvent trop bruyants et mal adaptés aux fenêtres à petits carreaux. Les robots de nettoyage des piscines

méritent une mention spéciale. Très utiles, voire indispensables, pour les propriétaires de grands bassins enterrés, ils disposent d'une autonomie et d'une efficience de plus en plus impressionnantes.

Des assistants en progrès continu

Certes, ces appareils nécessitent eux-mêmes un bon entretien, mais leur utilité pratique dépasse largement leurs contraintes. Au-delà de la piscine, le constat est clair et plutôt apaisant pour les accros du ménage bien fait. L'humain et sa bonne vieille serpillière restent bien plus efficaces pour récurer une maison que le plus coûteux des robots. Mais que les allergiques au ménage se rassurent, les robots progressent très vite. Avec les avancées constantes de l'intelligence artificielle et de la robotique, on peut parier que l'équilibre basculera peu à peu en faveur des automates, à mesure qu'ils gagneront en fiabilité, en polyvalence ainsi qu'en accessibilité. •

Aspirateurs, tondeuses, laveurs de vitres ou de piscines... En 2025, les robots ménagers ne sont plus des gadgets. Ils assurent un entretien courant efficace, font gagner un temps précieux et saméliorent sans cesse. L'humain garde l'avantage pour les finitions, mais l'écart est en train de se resserrer.

Et demain dans toute la maison?

AUX FOURNEAUX

Les futurs robots de cuisine, comme ceux développés par Moley Robotics, promettent de révolutionner notre façon de préparer les repas. Ces machines, équipées de bras mécanisés et de capteurs avancés, seraient capables de reproduire les gestes d'un chef cuisinier avec une précision impressionnante. Elles sont aussi entraînées à reconnaître les aliments et à manier des ustensiles.



MOLEY ROBOTICS

moley.com

DANS LES TOILETTES

Maintenir la propreté des toilettes est une tâche essentielle que les robots nettoyeurs pourraient automatiser. Déjà disponible pour environ 400 dollars, le Giddel de la firme américaine Altan Robotech sait récurer et désinfecter les cuvettes tout seul. Ce dispositif s'installe facilement et utilise des brosses rotatives pour assurer un nettoyage complet, surtout en surface.

altanrobotech.com



ALTAN ROBOTECH

NOS CHAMPIONS PAR CATÉGORIE



DENIS ART/ISTOCKPHOTO

ROBOTS ASPIRATEURS ET LAVEURS DE SOLS

NOTRE CHAMPION

S10 DE SWITCHBOT PRIX 600 €

Le SwitchBot S10 pousse l'autonomie à son maximum. Connecté aux canalisations, il remplit, vide et rince son rouleau sans aide, puis le séche à 50 °C pour prévenir les mauvaises odeurs. Son balai à rouleau applique une pression de 10 N pour décoller les taches tenaces, tout en s'autonettoyant en temps réel (technologie RinseSync). Avec 6 500 Pa d'aspiration, une brosse anti-enchevêtrement et un rouleau relevable pour éviter les tapis, il s'adapte à tous les sols. La navigation lidar SLAM couplée à l'IA anti-obstacle et à des LED pour les zones sombres garantit une couverture complète et précise.



ROBOTS TONDEUSES

NOTRE CHAMPION

SMART SILENO FREE

DE GARDENA – PRIX 1800 €

Le Smart Sileno Free de Gardena mise sur une installation simplifiée : plus besoin de câble périphérique grâce à une délimitation virtuelle par GPS et appli mobile. Il cartographie le jardin, évite les obstacles et tond jusqu'à 1 cm des bordures, avec une précision impressionnante. Sa technologie Lona mémorise les zones, ajuste les trajets et permet une tonte intelligente, même sur terrain complexe. Silencieux (57 dB), autonome, connecté, il se pilote à distance et s'adapte à la météo. Un robot fiable et performant, pensé pour toner sans surveillance ni tracas.



EN MAJORDOME

Ce sera peut-être lui, le premier robot humanoïde à entrer dans nos foyers. Le Neo Gamma de la société norvégienne 1X sait déjà déplacer des objets ou manipuler un aspirateur. Encore au



stade de prototype, cet engin humanoïde équipé de bras, de jambes et de mains agiles pourrait remplacer la majorité de nos robots de ménage actuels avant 2030, du moins dans les foyers les plus riches.

1x.tech/neo

1X



ROBOTS LAVEURS DE VITRES

NOTRE CHAMPION

WINDOBOT S5 PRO D'EZICLEAN – PRIX 300 €

Le Windobot S5 Pro d'EZiclean combine précision et autonomie pour le nettoyage des vitres, même en hauteur. Sa double pulvérisation par ultrasons humidifie la surface de manière homogène, dissout les saletés et assure un résultat sans traces. Sa navigation intelligente Navig+ planifie un trajet méthodique, tandis que l'aspiration Ezivac garantit une adhérence optimale et une sécurité renforcée. Il détecte les bords, évite les chutes et fonctionne en silence, sans gouttes ni zones oubliées. Un robot idéal pour les grandes baies vitrées comme pour les fenêtres difficiles d'accès, pilotable simplement par télécommande.



ROBOTS DE PISCINE

NOTRE CHAMPION

AQUASENSE 2 ULTRA

DE BEATBOT – PRIX 3850 €

Le Beatbot AquaSense 2 Ultra gère tout : fond, parois, ligne d'eau et surface. Difficile de faire plus complet. Grâce à ses 20 capteurs et sa vision embarquée, il cartographie le bassin, adapte ses trajets en temps réel et nettoie sans intervention. Silencieux, sans câble, il retourne seul à son point de départ. Il aspire, filtre et frotte avec précision, même les débris en surface. Modèle haut de gamme, il se destine aux grands bassins, mais la marque propose aussi des versions plus accessibles. De quoi convaincre les exigeants... comme les plus économies.

POUR LA COMPAGNIE, VOIRE PLUS... Des robots offrent déjà dans les hôpitaux pour distraire les enfants malades, comme le Buddy de Blue Frog Robotics ou le Miroki d'Enchanted Tools. Mais certaines

entreprises travaillent déjà sur des machines humanoïdes ultra-réalistes, capables de discuter... ou même de flirter avec des humains ! C'est par exemple le cas du modèle Aria du fabricant Realbotix, disponible pour la modique somme de 175 000 dollars.

realbotix.ai



REALBOTIX

COMPARATIF DE MATERIELS

LES TÉLÉVISEURS

FONT DE LA RÉSISTANCE

Le choix d'une télé connectée n'est pas qu'une question de taille. La preuve avec ces douze modèles de 55 pouces (140 cm) adaptés aux cinéphiles comme aux amateurs de jeux vidéo.

Jadis au centre des loisirs de la famille, la TV doit désormais partager la vedette avec les autres écrans de la maison. La part de foyers français équipés d'au moins un téléviseur est passée de 98,4 % en 2010 à 89,7 % l'an dernier, selon le site Statista. Une tendance qui s'accompagne d'un repli des ventes. Il s'est écoulé à peine 3,6 millions d'unités en 2023, d'après le cabinet GfK NielsenIQ, un chiffre en baisse de 40 % par rapport à 2016. Face aux smartphones, tablettes ou encore aux ordinateurs, les téléviseurs conservent néanmoins un atout d'importance : leur taille ! Quitte à renouveler leur vieux poste, les consommateurs se dirigent en effet vers des modèles de plus en plus grands, de 55 pouces (140 cm) et même 65 pouces (165 cm) de diagonale. Les fabricants soignent également la connectivité de leurs appareils en intégrant un véritable système d'exploitation et l'accès aux plateformes de streaming vidéo.

Mini-Led, la revanche du LCD

Deux technologies d'écran se disputent les faveurs du public depuis de nombreuses années : l'Oled et le LCD. Une rivalité qui atteint des sommets avec les nouvelles générations de dalles qui gomment les défauts inhérents à ces procédés d'affichage : la luminosité et le marquage de l'écran pour l'Oled, le contraste et la profondeur des noirs pour le LCD avec les dalles Qled et mini-Led. Les différences entre les modèles tiennent désormais moins à la technologie de la dalle qu'aux performances des algorithmes de traitement de l'image. • **Pierre Lafont**



TCL C805 600€

SIMPLE ET EFFICACE

Deuxième fabricant mondial de dalles LCD derrière son compatriote BOE, TCL fournit les plus grandes marques de téléviseurs. Grand spécialiste du mini-Led, TCL applique cette technologie de rétroéclairage à des modèles haut de gamme allant jusqu'à 115 pouces (292 cm) de diagonale, mais aussi à des appareils plus abordables. Proposé à 600 €, le C805 intègre 512 zones de rétroéclairage et corrige les défauts des écrans LCD classiques, avec un taux de contraste élevé et une bonne luminosité en mode HDR (1 300 cd/m² en pic). L'image affiche d'emblée des couleurs fidèles, notamment en mode Film, et la présence de Google TV facilite la prise en main et l'accès aux services de streaming. Au rayon des déceptions, nous avons relevé des angles de vision réduits et une section audio tout juste moyenne.

LE COUP DE CŒUR
01NET



LG Evo C4 1190€

LE MEILLEUR DE L'IMAGE

Cela peut étonner, mais LG n'a pas l'exclusivité des dalles Oled développées par la division LG Display, que l'on retrouve chez Philips, Panasonic, Sony et même Samsung. La marque parvient toutefois à les exploiter mieux que quiconque. Disponible en plusieurs diagonales d'écran, le modèle C4 commercialisé en 2024 fait référence en milieu de gamme. Les cinéphiles apprécieront la qualité d'image, la luminosité supérieure à 1 000 cd/m² en mode Film, le parfait respect des couleurs et l'efficacité des algorithmes de mise à l'échelle des DVD et des sources Full HD. L'interface webOS se révèle réactive et agréable à utiliser.

LE BON PLAN
01NET



Hisense E7NQ PRO 490€

GRAND ÉCRAN, PETIT BUDGET

Si la dalle Qled ne peut rivaliser avec le mini-Led ou l'Oled en matière de luminosité, le rendu de ce téléviseur Hisense reste correct pour de l'entrée de gamme. À noter que le modèle E7NQ gère les modes Dolby Vision et HDR10+, ce qui permet de profiter des contenus des plateformes de streaming dans les meilleures conditions. Une fois la TV branchée à un PC, la fréquence de rafraîchissement monte jusqu'à 144 Hz avec les jeux compatibles VRR (sigle anglais de « taux de rafraîchissement variable »). L'environnement Vidaa développé par Hisense, qui copie Google TV, ne bénéficie toutefois pas d'une galerie d'applications aussi étouffée.

IG

12

TELEVISSEURS
55 POUCES 4K
De 490 à 1390€

	TECHNOLOGIE	FRÉQUENCE DE RAFFRAÎCHISSEMENT	OS	CONNECTIQUE	AUDIO	Poids	INDICE DE RÉPARABILITÉ	Prix	NOTRE AVIS
HISENSE E7NQ PRO	Qled	144 Hz ¹	Vidaa	4 HDMI 2.1, USB 3.1, USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5	2 x 10 W + 20 W (graves)	13,7 kg	7,6	490€	★★★★★
LG QNED85T6C	QNED (mini-Led)	120 Hz ¹	WebOS	4 HDMI 2.1, 2 USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5.1	2 x 10 W	15,7 kg	7,3	630€	★★★★★
HISENSE U7NQ	Mini-Led	144 Hz ¹	Vidaa	4 HDMI 2.1, USB 3.1, USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5.1	2 x 10 W + 20 W (graves)	15,4 kg	7,8	600€	★★★★★
TCL C805	Mini-Led	144 Hz ¹	Google TV	4 HDMI 2.1, USB 3.0, Ethernet, Wifi 5	2 x 15 W	14,2 kg	7,7	600€	★★★★★
THOMSON QG6C14	Qled	60 Hz	Google TV	2 HDMI 2.1, 2 HDMI 2.0, 2 USB-A 3.0, 2 USB-A 2.0, Ethernet, Wifi, Bluetooth	2 x 10 W	15,8 kg	7,8	650€	★★★★★
SAMSUNG Neo QN85D	Mini-Led	100 Hz	Tizen	4 HDMI 2.1, 2 USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5.2	4 x 10 W	20,1 kg	7,6	780€	★★★★★
PHILIPS PML9049	Mini-Led	144 Hz ¹	Titan	2 HDMI 2.1, 2 HDMI 2.0, USB 3.1, USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5.2	4 x 10 W	15,5 kg	8,1	800€	★★★★★
PANASONIC Z80AEZ	Oled	120 Hz ¹	Fire TV	2 HDMI 2.1, HDMI 1.4, 2 USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 4.2	2 x 12 W + 12 W (graves)	22 kg	6,3	900€	★★★★★
SAMSUNG S85D	Oled	120 Hz ¹	Tizen	4 HDMI 2.1, 2 USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5.2	2 x 10 W	13,4 kg	7,5	1000€	★★★★★
PHILIPS 550LED809	Oled	144 Hz ¹	Google TV	2 HDMI 2.1, 2 HDMI 2.0, 2 USB 2.0, Ethernet, Wifi 6, Bluetooth 5.2	4 x 10 W + 30 W (graves)	20,8 kg	7,2	1190€	★★★★★
LG Evo C4	Oled	144 Hz ¹	WebOS	4 HDMI 2.1, 3 USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 5.1	2 x 10 W + 20 W (graves)	16 kg	7,7	1190€	★★★★★
SONY A80L	Oled	120 Hz ¹	Google TV	2 HDMI 2.1, 2 HDMI 2.0, 2 USB 2.0, Ethernet, Wifi 5, Bluetooth 4.2	3 x 10 W + 2 x 10 W (graves)	18,8 kg	6,2	1390€	★★★★★

1. Avec le mode de jeu VRR.

★★★★★ EXCELLENT

★★★★★ TRÈS BON

★★★★★ BON

★★★★★ PASSABLE

★★★★★ MÉDIOCRE



Apple iPhone 16e à partir de 719 €

UN MODÈLE D'ENTRÉE DE GAMME BIEN PLUS MUSCLÉ

Écran Oled, puce A18 et capteur de 48 Mpixels, Apple modernise son iPhone « premier prix ». Le résultat est plutôt convaincant.

POURQUOI ON EN PARLE

Apple renouvelle son iPhone d'entrée de gamme avec un modèle plus grand, plus puissant et mieux équipé. Il abandonne le design des anciens SE et se rapproche des modèles classiques, avec un écran Oled et un capteur photo de 48 Mpixels.

SMARTPHONE

ÉCRAN Oled 6,1 pouces (15,5 cm), 2 532 x 1 170 pixels, 60 Hz **PROCESSEUR** A18 **RAM** 8 Go **STOCKAGE** 128, 256 Go (+ 130 €), 512 Go (+ 380 €) **PHOTO** 48 Mpix (arr.), 12 Mpix (av.) **BATTERIE** 3 961 mAh **ÉTANCHÉITÉ** IP68 **RÉSEAUX** 5G, WiFi 6, Bluetooth 5.3 **DIMES.** Das 1,24 W/kg (tête) **DIM.** 14,67 x 7,15 x 0,78 cm **POIDS** 167 g

ON AIME

L'iPhone 16e embarque la puce A18, qui marque un net gain de puissance face à l'A15 Bionic de l'iPhone SE (3^e génération). D'après CPU-Monkey, un site spécialisé dans les benchmarks, son processeur 6 cœurs affiche des performances 48 % supérieures en multicœur. Son écran Oled de 6,1 pouces (15,5 cm) offre

un contraste infini et une luminosité améliorée, atteignant 800 nits en usage classique et 1 200 nits en HDR. Soit deux fois plus que l'écran LCD de l'iPhone SE, garantissant une meilleure lisibilité en plein soleil. L'autonomie progresse aussi : avec vingt-six heures de lecture vidéo, l'iPhone 16e tient onze heures de plus que son prédecesseur. Côté photo, son capteur 48 Mixels Fusion

UN VRAI
CAPTEUR PHOTO
Le capteur 48 Mpixels et le zoom 2x optique apportent un net gain en qualité d'image.

AME MOINS

Sans MagSafe, pas d'accessoires aimantés ni de recharge rapide sans fil (limitée à 7,5 W en Qi). Pas d'ultra-grand-angle, restreignant les possibilités pour les paysages ou photos de groupe. Si l'écran Oled est un progrès, son taux de rafraîchissement plafonne à 60 Hz, là où certains rivaux Android affichent 90 ou 120 Hz pour plus de fluidité. Enfin, la charge rapide via USB-C 20 W (50 % en trente minutes) reste en retrait face à la concurrence, et son modem 5G Apple C1 fait l'impasse sur le Wifi 7.

CE QUE L'ON EN PENSE

Un iPhone qui modernise l'entrée de gamme avec un design actualisé et de solides performances. Mais entre l'absence de MagSafe et l'écran limité à 60 Hz, Apple rappelle que même son modèle abordable ne brade rien. ● Jean-Marie Portal



Duux Bright 2 160 €

UN AIR PUR À PORTÉE DE MAIN

C'est le retour du printemps et des allergies. La marque néerlandaise Duux promet de purifier l'air intérieur avec son Bright 2 à petit prix.

POURQUOI ON EN PARLE

Spécialiste dans l'assainissement de l'air, la marque propose un purificateur d'air censé éliminer jusqu'à 99,97 % d'impuretés comme le pollen, les acariens ou les poussières. Compact et discret, l'appareil intègre des filtres HEPA et à charbon capables de traiter une pièce jusqu'à 42 m², plus un ioniseur qui attire les plus petites particules de matière. Le Bright 2 se distingue aussi par son prix abordable (160 €), bien en dessous des purificateurs équivalents, souvent vendus entre 300 et 500 €. Le filtre dure un an et son remplacement coûte 30 €.

ON AIME

Le Bright 2 est très autonome et sait (presque) se faire oublier. Il se connecte facilement au Wifi, ce qui permet de lier l'appareil à l'application. Depuis l'interface, il est possible de connaître le niveau de pollution en temps réel ou sur des périodes définies, du jour à l'année. De plus, grâce à son capteur PM2.5, dès qu'il détecte de l'air pollué, il réagit sans attendre en adaptant son aspiration. Sans oublier ses commandes tactiles et



PURIFICATEUR D'AIR CONNECTÉ

FILTRES HEPA et charbon actif
SURFACE DE FILTRATION 42 m² EFFICACITÉ
DE FILTRATION 99,97 %, 200 m³/h
BRUIT 31 à 55 dB MINUTEUR oui, 1, 2, 4
et 8 h CONNECTIVITÉ Wifi 2,4 GHz
CAPTEUR PM2,5 CONSUMMATION 4 à 22 W
DIMENSIONS 22 x 22 x 38 cm Poids 2,9 kg

son panneau Led qui rendent l'utilisation simple et intuitive.

ON AIME MOINS

Au niveau de fonctionnement le plus faible, le boîtier se révèle plutôt discret. Mais dès qu'il monte en puissance, il devient vraiment bruyant, voire gênant. Quant à l'application Duux, elle est très limitée. Elle affiche un simple chiffre sur le taux de pollution sans préciser l'éventuelle dangerosité de la concentration en particules fines. Pire, elle ne donne aucune alerte

UN BOUTON MODE NUIT
permet de réduire le bruit
et la luminosité de l'appareil.



signalant d'aérer ou de sortir en cas de niveau excessif. Malgré un voyant vert, orange ou rouge, présent uniquement sur l'appareil. Il est regrettable que l'application ne fournit aucune indication claire sur la qualité de l'air en elle-même.

L'APPLICATION
affiche l'historique
par période
de la purification
de l'air.

CE QUE L'ON EN PENSE

Ce purificateur d'air est efficace pour détecter et éliminer les impuretés à un bon prix. Hélas, son application manque de précision et n'est pas suffisamment aboutie. Bien qu'il puisse être discret, sur certains modes, l'appareil est bruyant. ● Rachelle Phileas

QUALITÉ DE FABRICATION
● ● ● ● ● ● ○ ○ ○

FONCTIONNALITÉS
● ● ● ● ● ● ○ ○ ○

PERFORMANCES
● ● ● ● ● ● ○ ○ ○

ERGONOMIE
● ● ● ○ ○ ○ ○ ○

RAPPORT QUALITÉ/PRIX
● ● ● ● ● ○ ○ ○

DUX

Xiaomi Redmi Note 14 Pro+ 5G 473 €

IL A PRESQUE TOUT D'UN GRAND

Xiaomi reste une référence pour les smartphones de milieu de gamme. Ce luxueux Redmi Note le prouve encore, malgré de petites faiblesses.

POURQUOI ON EN PARLE

Xiaomi s'est taillé une belle réputation sur le marché des smartphones avec ses Redmi Note, d'un rapport qualité/prix souvent excellent. À près de 500 €, ce Pro+ 5G est le fer de lance de la série, bien équipé mais talonné par de nombreux modèles de la concurrence, moins chers que lui.

ON AIME

L'appareil séduit d'emblée par sa finition très soignée et son élégance, même si ses dimensions imposantes et son poids (210 g) conviennent plutôt aux grandes mains. L'écran Oled impressionne, lui aussi, avec ses bords arrondis et sa luminosité suffisante pour une lecture en plein soleil. Animé par la nouvelle puce de milieu de gamme de Qualcomm, le Snapdragon 7s Gen 3, le mobile convient très bien pour une utilisation intensive - multimédia, jeux,

vidéos... - sans surchauffe notable. Si son module ultra-grand-angle accuse quelques faiblesses, le Note Pro+ 5G se débrouille plutôt bien en photo grâce à un capteur principal de 200 Mpixels efficace de jour

8,0
SUR 10
SMARTPHONE

ÉCRAN Amoled 6,67 pouces (17 cm), 2 712 x 1 220 pixels, 120 Hz
SYSTÈME ANDROID 14, PROCESSEUR Qualcomm Snapdragon 7s Gen 3
RAM 8 Go STOCKAGE 256 Go (12/512 Go pour 503 €) PHOTO 200 + 50+ 8 Mpix (arr.), 20 Mpix (av.)
BATTERIE 5 110 mAh ÉTANCHÉITÉ IP68
RÉSEAUX 5G, Wifi 6E, Bluetooth 5.4
DIM. 16,2 x 7,4 x 0,88 cm
POIDS 210 g

comme de nuit et à une caméra frontale de 20 Mpixels. Pour simplifier le stockage des images, on privilégiera la version haut de gamme du Note Pro+ 5G, qui intègre 12 Go de mémoire vive et deux fois plus de stockage que le modèle de base (8 Go/256 Go) pour seulement 30 € de plus.

ON AIME MOINS

Nous espérions un peu mieux côté autonomie, mesurée par nos soins à environ quatorze heures trente. Beaucoup d'appareils concurrents, comme le Nothing

L'ÉCRAN OLED
offre une excellente qualité d'image sur 17 cm de diagonale.



Phone (3a) (350 €), atteignent sans peine les dix-sept heures. Heureusement, le mobile de Xiaomi se recharge en trente minutes avec un chargeur de 120 W (en option) ou en une heure avec un chargeur classique. Plus agaçant, le Xiaomi est préinstallé avec de très nombreux logiciels et jeux qui plombent inutilement le système Android.

LA BATTERIE
de 5 110 mAh se recharge en 30 min avec un chargeur de 120 W.

CE QUE L'ON EN PENSE

Élégant et bien équipé, ce Redmi combine une grande réactivité, un bon volet photo et une recharge très rapide. Il nous semble toutefois un peu juste côté autonomie et alourdi de logiciels inutiles. • Théo Brajard



QUALITÉ DE FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



PERFORMANCES



ERGONOMIE



RAPPORT QUALITÉ/PRIX



AOC Q27G4XF 187 €

LA POLYVALENCE AU MEILLEUR PRIX

LA DALLE IPS affiche jusqu'à 180 images/s.



8,0
SUR 10

ÉCRAN

DALLE LCD IPS 27 pouces (68,5 cm)
DÉFINITION 2 560 x 1 440 pixels (16:9)
CONTRASTE 1 000:1 LUMINOSITÉ 300 cd/m² RAFRAÎCHISSEMENT 180 Hz LATENCE 1 ms HAUT-PARLEURS non CONNECTIQUE 1 HDMI 2.0, 1 DisplayPort 1.4, prise casque 3,5 mm RÉGLAGES MÉCANIQUES hauteur, rotation, inclinaison CÂBLES FOURNIS 1 HDMI, 1 DisplayPort DIM. 61,3 x 38,6 x 20,7 cm Poids 5,3 kg

QUALITÉ DE FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



PERFORMANCES



ERGONOMIE



RAPPORT QUALITÉ/PRIX



Anker Zolo (B2697) 90 €

UNE RECHARGE SANS SURCHAUFFE

8,2
SUR 10

CHARGEUR USB

LA PRISE se rétracte pour un transport plus aisé.



PUISSE TOTALE 140 W (Power Delivery 3.1) SORTIES 3 ports USB-C (2 x 140 W max. et 1 x 40 W), 1 port USB-A (33 W max.) CÂBLE E-Marker (1,5 m) DIMENSIONS 6,9 x 6,9 x 3,6 cm Poids 395 g

QUALITÉ DE FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



PERFORMANCES



ERGONOMIE



RAPPORT QUALITÉ/PRIX



A ce tarif-là, difficile de trouver mieux. Cet écran ne se prête pas seulement aux applications bureautiques ni à l'affichage de vidéos, comme ses nombreux concurrents d'entrée de gamme. À notre grande surprise, ce modèle de 27 pouces en QHD (68,5 cm, 2 560 x 1 440 pixels) se révèle aussi très bon pour le jeu 3D, une fois relié à un ordinateur ou à une console de jeu. Mine de rien, il affiche en effet jusqu'à 180 images/s avec un PC, ou 120 pour une Xbox ou une PS5. Le taux de contraste de la dalle LCD n'est pas énorme (1 000:1) mais autorise quand même un affichage très correct des jeux, des vidéos et des applis. À moins de 200 €, on a également droit à un pied ergonomique pour ajuster la dalle en hauteur ou l'orienter à la verticale. Évidemment, le tarif contenu

implique quelques concessions. L'écran est ainsi dépourvu de haut-parleurs, pourtant courants sur les modèles d'entrée de gamme, et la connectique est réduite à deux entrées numériques et à une sortie casque. Le système de réglage n'est pas non plus très pratique, avec ses petites touches difficiles d'accès. Heureusement, les ajustements peuvent aussi être effectués depuis l'excellent logiciel G-Menu d'AOC (pour Windows uniquement).

CE QUE L'ON EN PENSE

Nous sommes bluffés par la polyvalence et la qualité d'image de ce moniteur d'entrée de gamme, d'un excellent rapport qualité/prix. Dommage quand même qu'il soit privé de haut-parleurs. • Patrick Bertholet

En principe, le standard USB-C Power Delivery (PD) 3.1 peut délivrer jusqu'à 240 W de puissance. Cet Anker Zolo (B2697) se contente quant à lui de 140 W à répartir entre les quatre ports sur le flanc. Les plus performants, USB-C1 et C2, peuvent produire la puissance théorique maximale (avec le câble fourni) ou diviser celle-ci en 2 x 70 W pour alimenter deux appareils. Le port USB-C3 plafonne de son côté à 40 W tandis que l'USB-A peut monter à 33 W au maximum. Que l'on doive recharger un ordinateur, un smartphone, une tablette, chacun à son tour ou simultanément, ce Zolo (B2697) accomplit plutôt bien sa tâche. Même si des utilisateurs ont remarqué, après quarante minutes de charge intense, une descente à 100 W dictée par la montée en température du dispositif

qui s'autorégule pour éviter toute surchauffe. Bien qu'il induise une baisse de performance, ce comportement reste rassurant. Tout comme l'écran couleur, qui permet de visualiser la puissance délivrée en temps réel par chaque port, la puissance totale utilisée, le nombre d'heures d'utilisation du chargeur et de faire apparaître une jauge de température. Bien vu, l'orientation de l'affichage peut être changée en appuyant sur un bouton pour favoriser la lecture des informations.

CE QUE L'ON EN PENSE

Plutôt compact au regard de la puissance délivrée, bien suffisante pour la plupart des utilisateurs, cet Anker Zolo s'avère très pratique. Et l'affichage des infos de charge est un vrai plus. • David Namias

AOC

ANKER

LE GUIDE D'ACHAT

01NET

2 L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Batteries, piles ou secteur

La majorité des imprimantes à étiquettes fonctionnent sur piles ou batteries pour faciliter leur utilisation en tout lieu. Idéalement, elles doivent aussi être exploitables sur une prise de courant, en 230 V, ou grâce à un adaptateur secteur parfois proposé en option.

3 LA TAILLE DES ÉTIQUETTES

De 4 à 36 mm de large

Le prix des étiqueteuses dépend en partie des dimensions et du nombre de formats imprimables. Les machines les moins chères sont souvent cantonnées à une seule taille (12 mm), quand les modèles élaborés produisent des étiquettes de 4 à 36 mm de large.

4 LA CONNECTIVITÉ

Bluetooth, USB, Wifi...

Certaines imprimantes ne fonctionnent qu'avec un smartphone ou une tablette, en Bluetooth, d'autres intègrent aussi une prise USB pour l'utilisation depuis un ordinateur PC ou Mac, ou un clavier pour un usage autonome. Le Wifi est réservé aux modèles haut de gamme.

5 LES CONSOMMABLES

Formats, matériaux, prix...

Avant de choisir un modèle, mieux vaut comparer les catalogues et les prix des rubans d'étiquettes compatibles, très variables. Vérifiez les largeurs disponibles, les couleurs, la nature des matériaux (papier, tissu...) et la résistance à la lumière ou aux frottements.

5 CONSEILS POUR ACHETER UNE IMPRIMANTE À ÉTIQUETTES

Réussir un achat high-tech tient parfois à un détail. Voici les aspects techniques à garder en tête pour choisir une imprimante à étiquettes qui répondra à vos besoins.

I LA TECHNOLOGIE D'IMPRESSION

Papier thermosensible ou transfert thermique

Les étiqueteuses exploitent surtout deux technologies, l'impression thermique directe et le transfert thermique. La première chauffe directement un papier thermosensible. La seconde fait fondre l'encre d'un ruban sur l'étiquette et produit des impressions plus durables.

TOP 5

1 Brother P-Touch Cube

Plus (PT-P710BTH) > 122 €

Efficace en Bluetooth ou en USB, elle facilite la création d'étiquettes de 4 à 24 mm, très durables grâce au transfert thermique.

2 DYMO LabelManager Executive 640 CB > 156 €

Rapide et exploitable en USB-C et en Bluetooth, cette Dymo haut de gamme accepte des rubans de 6 à 24 mm de large. Batterie intégrée.

3 Epson Labelworks LW-C610 > 140 €

Parfaite pour les loisirs créatifs, elle gère de nombreux formats et matériaux et intègre un système de coupe automatique. Bluetooth uniquement.

4 Brother P-Touch PT-N25BT > 55 €

Exploitable en Bluetooth ou manuellement grâce à son clavier, elle travaille avec des rubans à transfert thermique de 12 mm. Requiert 7 piles AAA.

5 DYMO LetraTag LT-200B > 36 €

Ce modèle facile à gérer en Bluetooth utilise des rubans de papier thermosensible de 12 mm de large. Fonctionne avec 4 piles AA.



SMARTPHONES HAUT DE GAMME

1 Apple iPhone 16 Pro > 1230 €

Surpuissant et encore meilleur en photo grâce à un nouvel ultra-grand-angle et à un déclencheur inédit, il séduit sans toutefois éclipser son prédecesseur.



2 Apple iPhone 16 > 970 €

S'il innove peu par rapport à la version 15, l'iPhone 16 reste le meilleur choix pour un investissement durable et des photos au top.



3 Samsung Galaxy S24 Ultra > 1320 €

Il en met plein la vue avec son écran géant, ses photos incroyables et ses fonctions d'intelligence artificielle bluffantes. Petit bémol pour le boîtier très anguleux.



4 Google Pixel 9 Pro > 1100 €

Surdoué en photo grâce à ses nouvelles fonctions d'intelligence artificielle, il affiche aussi une bien meilleure autonomie que les Pixel 8 et 7.



5 Honor Magic6 Pro > 900 €

Puissant et surdoué en photo, il marque l'entrée d'Honor dans l'ère de l'intelligence artificielle. Il nous bluffe aussi par son superbe écran Oled et son autonomie.



6 Samsung Galaxy S24 > 800 €

Compact et bien équipé, le smartphone vedette de Samsung fait aussi le plein d'intelligence artificielle pour proposer de nouvelles fonctions.



7 OnePlus 13 > 1030 €

Doué en photo et ultrapuissant, le OnePlus 13 est la bonne surprise de ce début d'année, même si toutes les fonctions d'IA ne sont pas encore prêtes.



8 Google Pixel 8 Pro > 1000 €

En photo, il se place sans conteste sur le podium, à côté des iPhone 15 Pro et Samsung S24 Ultra. Ses fonctions d'intelligence artificielle sont épataantes.



9 Xiaomi 14 > 1100 €

Superbe appareil, compact, puissant et doué en photo. On aime aussi son autonomie et sa recharge rapide avec le chargeur fourni. Mais trop de logiciels inutiles.



10 Sony Xperia 5 V > 800 €

Endurant et atypique avec son format tout en longueur (21:9), c'est surtout par ses qualités photo et vidéo que ce smartphone brille.



SMARTPHONES MILIEU DE GAMME

1 Google Pixel 8a > 550 €

La version « économique » de la huitième génération de mobile de Google fait le plein d'IA pour la retouche photo et la création de contenus. Excellent.



2 Xiaomi Redmi Note 14 Pro+ 5G > 473 €

Il est réactif, bon en photo et se recharge très vite. On aime aussi le grand écran Oled. Dommage que l'autonomie ne dépasse pas la journée.



3 Samsung Galaxy A55 > 500 €

Pas aussi puissant ni doué en photo que le S24 ou le S23, mais il profite d'une excellente finition, d'un superbe écran Amoled de 6,6 pouces et du Wifi 6.



4 Motorola Edge 50 Neo > 500 €

Il sort du lot avec son excellent écran Oled, ses 512 Go de stockage et son zoom optique 3x. Résultats moyens en photo et en autonomie.



5 Honor Magic 6 Lite > 300 €

Son écran en verre blindé résiste aux chutes et aux chocs violents. On aime aussi sa finesse et sa réactivité, ses photos un peu moins.



SMARTPHONES À MOINS DE 200 €

1 Xiaomi Redmi Note 13 4G > 170 €

Il se démarque par son confortable écran Amoled de 6,67 pouces à 120 Hz et sa recharge en à peine plus d'une heure. Photos convenables de jour.



2 Motorola G34 5G > 160 €

Paré pour la 5G et équipé de la dernière version d'Android (14), ce modèle produit aussi d'assez bonnes images. Autonomie correcte, mais juste 4 Go de mémoire vive.



3 Samsung Galaxy A15 4G > 190 €

Malgré sa puissance limitée, ce modèle séduit par des finitions soignées, une autonomie confortable et des photos correctes de jour comme de nuit.



4 Xiaomi Poco M6 Pro > 175 €

On aime son écran Amoled de 17 cm de diagonale, avec un taux de rafraîchissement de 120 Hz, les 256 Go de stockage et les photos correctes. Limité à la 4G et au Wifi 5.



5 Realme C67 > 150 €

Il nous plaît pour son importante autonomie de plus de 20 h, sa finition soignée et la grande taille de son écran LCD. Mais sans 5G et limité en photo.



ÉCOUTEURS SANS FIL

1 Apple AirPods Pro (2^e génération) > 280 €

Basses renforcées, son plus nuancé et surtout ergonomie encore améliorée, les derniers AirPods Pro sont les meilleurs compagnons de l'iPhone.



2 Sony WF-1000XM5 > 250 €

Amélioration du confort avec un volume diminué de 25 %, du son avec de nouveaux drivers de 8,4 mm, ces Sony font mouche après les XM4. Une réussite.



3 Bose QuietComfort Ultra > 250 €

Déclinaison luxe des excellents QuietComfort II (200 €), ces écouteurs proposent une réduction de bruit impeccable et la spatialisation 3D du son.



4 Bang & Olufsen Beoplay EX > 400 €

Ces écouteurs à réduction de bruit livrés dans un superbe boîtier de recharge séduisent par leur précision sonore et leur port confortable. Mais la qualité B&O coûte cher.



5 Jabra Elite 10 Gen 2 > 280 €

Ils combinent un son spatialisé de très bonne facture, une belle autonomie et une fonction unique au monde, la conversion sans fil du son d'une prise jack 3,5 mm.



6 Denon PerL Pro > 280 €

Des semi-intras de haute tenue avec une personnalisation du son automatique étonnante d'efficacité. Quelques artefacts sonores s'entendent ça et là, mais rien de rédhibitoire.



7 Sennheiser Momentum 4 > 300 €

Le son équilibré, l'application très complète, la bonne réduction de bruit en font de très bons écouteurs. Seul le kit mains libres reste décevant.



8 Technics EAH-AZ80 > 300 €

La montée en gamme depuis les EAH-AZ60 est perceptible tant sur la qualité sonore que sur la réduction de bruit active ou sur la finition.



9 Beats Studio Buds + > 200 €

Très confortables grâce à leur petite taille, ces Beats sont stylés et proposent un son correct et une réduction de bruit convaincante.



10 Jabra Elite 5 > 180 €

L'expérience Jabra au meilleur prix, voilà comment résumer l'apport de ce modèle qui gère le codec aptX (son plus aéré) de Qualcomm.



PC IA

1 Asus Zenbook S14 UX5406 > 1800 €

Grâce à sa puce Intel Core Lunar Lake, ce magnifique ultraportable tient près de 20 h sur batterie. Un bel écrin pour les fonctions d'intelligence artificielle de Microsoft.



2 Dell XPS 13 > 1600 € (hors options)

On adore son boîtier élégant et solide, mais aussi les performances de sa puce Intel Lunar Lake et son autonomie de près de 16 h.



3 Lenovo Yoga Slim 7x 14 > 1700 €

Ce PC animé par une puce ARM de Qualcomm combine un excellent niveau d'équipement et de performances. Jusqu'à 17 h d'autonomie.



4 HP OmniBook X 14-fe0000nf > 1300 €

Un très bon plan, facile à dégoter autour de 1 000 €. La puce Qualcomm convient à tous les usages courants, l'écran tactile et le Wifi 7 en prime.



5 Acer Swift Go 14 AI SFG14-01-X5AQ > 1000 €

Très bon rapport qualité/prix pour ce 14 pouces animé par une puce Qualcomm, parfait pour profiter de l'IA au quotidien. Presque 16 h d'autonomie.



CAMÉRAS DE SURVEILLANCE EXTÉRIEURE

1 Eufy S3 Pro 2-Cam Kit > 649 €

Ce pack de deux caméras sans fil avec station d'enregistrement assure une belle qualité d'image en 4K et une grande autonomie sur batterie et panneau solaire.



2 Delta Dore Tycam Guard > 350 €

Il faut un solide budget pour s'offrir cette solution de sécurité française, mais le matériel et l'appli de gestion sont de premier ordre.



3 Arlo Pro 5 > 200 €

Entièrement sans fil (Wifi + batterie), elle affiche une excellente qualité d'image et 8 mois d'autonomie. Mais il faut payer pour accéder à l'historique des images.



4 TP-Link Tapo C420S2 > 250 €

Ce kit de deux caméras s'installe vite et bien grâce au Wifi, à des batteries rechargeables et à une très bonne appli. L'image est nette, le son nettement moins.



5 DIO DiOCAM-RE02-4G > 180 €

Ce modèle motorisé surveille en toute autonomie grâce à son panneau solaire et à sa connexion 4G, moyennant un abonnement mensuel ou annuel.



RADIOS DAB+

1 **Roberts Revival iStream 3L > 300 €**

Elle combine un look rétro et toutes les fonctions modernes avec le DAB+, les radios sur internet, Spotify et Deezer. Fonctionne sur secteur ou batterie.

2 **Pure Evoke Play > 280 €**

Elégante et puissante, elle est aussi complète avec ses modules Bluetooth et Wifi et un écran couleur pour l'accès aux titres de Spotify.

3 **Panasonic RF-D15 > 80 €**

On aime la qualité du son, sa compacté et son écran couleur. Elle se connecte aussi à un mobile en Bluetooth. Seul hic, la faible autonomie sur piles.

4 **Sony XDR-S61D > 120 €**

On aime la sobriété et la qualité de finition de ce modèle Sony, aussi bon côté son que simple à utiliser, sur piles ou secteur. Cinq touches de présélection.

5 **JBL Tuner 2 > 90 €**

Compacte, solide et étanche, elle est parfaite pour les vacances. En plus des radios DAB+ et FM, elle joue la musique d'un smartphone en Bluetooth.



THERMOMÈTRES CONNECTÉS

1 **SwitchBot Meter Pro > 35 €**

Il mesure précisément la température et l'hygrométrie et tient un an sur piles. L'appli pour smartphone facilite le suivi des mesures et le contrôle d'autres appareils.

2 **Konyks Termo > 30 €**

Grâce au Wifi et à son excellente appli, il peut commander la mise en route d'autres appareils connectés, comme un radiateur.

3 **TP-Link Tapo T315 > 35 €**

Il sort du lot avec son excellent écran, parfaitement lisible de loin. La température et l'humidité sont aussi consultables sur smartphone, avec le hub en option.

4 **SwitchBot Meter Plus > 22 €**

Simple et efficace, il nous plaît pour son écran lisible, sa précision (à 0,2 °C près) et son autonomie d'un an. Bluetooth et passerelle Wifi en option.

5 **Govee Wi-Fi Thermo-Hygromètre > 30 €**

Sans écran mais robuste, il convient pour surveiller la température d'une cave à vin, d'une serre ou d'un abri de jardin sur son mobile.



GPS MOTO

1 **Garmin Zumo XT2 > 500 €**

Écran HD 6 pouces, lisible en plein soleil et utilisable avec des gants. Cartographie détaillée, imagerie satellitaire BirdsEye, idéal pour la route et le tout-terrain. Robuste et étanche (IPX7).

2 **Garmin Zumo XT > 340 €**

Version de 5,5 pouces antireflet, cartographie avec itinéraires tout-terrain, Bluetooth et mises à jour gratuites. Résiste aux conditions extrêmes.

3 **TomTom Rider 550 > 300 €**

Écran 4,3 pouces, itinéraires personnalisés, cartographie mondiale avec mises à jour gratuites, Wifi et Bluetooth pour les alertes et notifications.

4 **Garmin Zumo 396 LMT-S > 350 €**

4,3 pouces, partage d'itinéraires, alertes de sécurité et Bluetooth pour appels mains libres et notifications. Étanche, conçu pour les conditions exigeantes.

5 **Beeline Moto II > 190 €**

GPS minimaliste avec affichage des directions essentielles sur un écran compact. Se connecte au mobile, offre 30 h d'autonomie et une résistance optimale aux intempéries.



TROTTINETTES CONNECTÉES

1 **Segway Ninebot Max G3 > 900 €**

Bien équipée, endurante et très connectée, elle se révèle aussi puissante et nerveuse. Un excellent rapport qualité/prix, malgré son poids de 26 kg.

2 **Segway Ninebot ZT3 Pro E > 750 €**

Puissante, robuste et bien équipée, elle intègre aussi un système de verrouillage et de suivi à distance efficace. Mais elle est encombrante et lourde.

3 **E-Twow GT Sport > 1100 €**

Ce modèle de 13 kg à fourche pliante bénéficie d'un puissant moteur de 500 W (700 W en crête) et d'un double frein mécanique et magnétique. Jusqu'à 35 km d'autonomie.

4 **Pure Electric Advance+ > 600 €**

Elle se démarque par sa puissance et sa conception originale, avec deux ailettes latérales pour les pieds du conducteur. Direction un peu raide.

5 **Xiaomi Mi Scooter Pro 2 > 650 €**

Bien qu'un peu lourde (14 kg) et encombrante, cette Xiaomi convient bien à un usage urbain avec son moteur de 300 W et son autonomie d'une trentaine de kilomètres.



COMPARATIF DE LOGICIELS

COMPOSEZ ET JOUEZ
VOS PROPRES MUSIQUES

On les nomme « DAW », pour « Digital Audio Workstation », et ils remplacent avantageusement un studio multipiste. Mieux, certains de ces logiciels sont gratuits.

Les musiciens en herbe se souviendront avec émotion de la présentation en 2004 de GarageBand par Steve Jobs, accompagné du guitariste John Mayer (bit.ly/4bM1qaj). Réalisée avec un Mac, la séquence montrait à quel point il devenait simple d'enregistrer un morceau avec des claviers, des cordes, des cuivres, des percussions, des guitares... en quelques minutes et en partant de rien. Le logiciel Apple n'est pas la première des stations de travail audionumériques, ou DAW, pour « Digital Audio Workstation ». Mais il a fait connaître ces outils au grand public. Autrefois, produire de la musique demandait un studio équipé d'une console de mixage, d'un enregistreur multipiste et de nombreux effets matériels, engendrant un travail manuel complexe et cher. Les DAW professionnels Pro Tools, Logic Pro, Cubase ou Ableton Live vendus quelques centaines d'euros représentent une fraction d'un coût de production à l'ancienne. Mais il existe même des offres totalement gratuites.

IL EST TOUJOURS MIDI. Les DAW ont une autre grande vertu. Ils permettent de composer en combinant pistes audio et pistes MIDI. L'audio concerne les enregistrements de voix ou d'instruments (avec une carte son), tandis que le MIDI est un langage numérique servant à piloter des instruments virtuels. Il devient possible de créer des

morceaux entiers en utilisant des synthétiseurs virtuels ou des échantillons sonores (samples). Un élément clé est le fait de pouvoir recourir à des plug-in. Ces extensions logicielles ajoutent d'autres fonctions, comme des effets sonores. Les formats les plus courants sont VST (Virtual Studio Technology), employé sur Windows et macOS, et AU (Audio Units), spécifique à Apple. Reste à trouver l'inspiration. • David Namias

LES LOGICIELS TESTÉS



AUDACITY



CAKEWALK BY BANDLAB



GARAGEBAND



LMMS



SOUNDBRIDGE



WAVEFORM FREE

1 Simplicité d'utilisation

GarageBand (*capture ci-dessous*) remporte le prix de la convivialité avec une interface fluide et épurée comme sait en produire Apple. SoundBridge se défend aussi pas mal, même si la documentation demeure lacunaire. Quant à Waveform Free, c'est son interface personnalisable qui fait mouche, bien que la chaîne de production (workflow) inhabituelle puisse dérouter au premier abord. Si vous avez déjà goûté aux logiciels payants Cubase ou Pro Tools, Catwalk by BandLab est intéressant. Reste Audacity, trop rudimentaire, et LMMS, qui s'avère particulièrement peu intuitif, car il ne comporte pas de pistes audio au sens strict, mais des pistes MIDI.



	GARAGEBAND	SOUNDBRIDGE	WAVEFORM FREE	AUDACITY	CAKEWALK BY BANDLAB	LMMS
GARAGEBAND	●	●	●	●	●	●
SOUNDBRIDGE	●	●	●	●	●	●
WAVEFORM FREE	●	●	●	●	●	●
AUDACITY	●	●	●	●	●	●
CAKEWALK BY BANDLAB	●	●	●	●	●	●
LMMS	●	●	●	●	●	●



GODDEKOFF/ISTOCKPHOTO

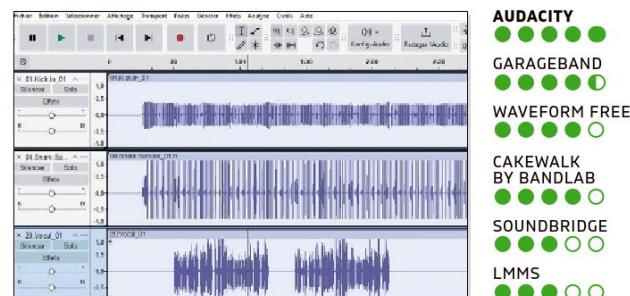
2 Fonctionnalités

Cakewalk by BandLab (*capture ci-dessous*) est le plus complet avec un enregistrement multipiste avancé, une édition MIDI pro, le support des VST3/AAX, une automatisation poussée et des outils de mixage/mastering intégrés. Waveform Free est légèrement en retrait, mais il propose un mode live avec un « clip launcher », permettant de déclencher des clips audio en temps réel pour improviser. GarageBand se distingue par son incroyable bibliothèque d'instruments virtuels, mais reste moins-disant en matière de mixage et de mastering. LMMS se destine aux musiques électroniques. Et Audacity est plus un éditeur audio qu'un DAW à part entière.



3 Performance et stabilité

La palme de la stabilité revient à Audacity (*capture ci-dessous*), mais on peut l'expliquer par le fait qu'il ne gère pas un processus de production complet. Sous Windows, Cakewalk by BandLab et Waveform Free s'en sortent plutôt bien même avec des projets touffus et pourvu que le processeur fournisse la puissance nécessaire. GarageBand est un modèle de frugalité en matière de ressources système, mais peine un peu quand on lui adjoint beaucoup de plug-in tiers. LMMS est aussi très léger, mais peut souffrir d'instabilité avec certains plug-in VST. En développement, SoundBridge présente des bugs occasionnels, sans que ce soit rédhibitoire.





VAINQUEUR
WAVEFORM FREE



Cette station audionumérique (DAW) gratuite offre une gamme impressionnante de fonctionnalités pour les musiciens et les producteurs. Waveform Free est conçu pour être intuitif, permettant aux utilisateurs de glisser-déposer des clips sonores, d'ajuster les fondus enchaînés, de modifier la hauteur des échantillons et de dessiner des notes MIDI avec une grande facilité. De plus, la possibilité de personnaliser les raccourcis clavier améliore considérablement le flux de travail. Tout n'est cependant pas parfait. Certains ont signalé, comme avec la plupart des logiciels du genre, des problèmes de stabilité

lors de l'utilisation intensive de plug-in tiers. Des anomalies telles que des sons résiduels après l'arrêt de la lecture et un emploi élevé du processeur ont été observées, surtout avec des configurations matérielles moins performantes. Malgré ces inconvénients, Waveform Free se distingue par son absence de restrictions présentes dans d'autres logiciels amputés de certaines fonctionnalités. Il offre aux utilisateurs une grande liberté créative. Il n'impose aucune limite sur le nombre de pistes ou de plug-in, ce qui est rare pour une version gratuite.



LE POINT
MÉTHODO

Pour évaluer ces stations de travail audionumériques, nous avons d'abord éliminé les faux gratuits, versions conditionnées à l'achat d'un matériel (comme avec Ableton Live Lite ou Pro Tools Intro, Cubase LE...), que ce soient une carte son ou un contrôleur comme un clavier MIDI. Ensuite, pour les candidats retenus, nous avons importé des exemples de morceaux multipistes et les avons mixés à notre manière. Au passage, nous avons pu jauger de la pertinence de l'interface, des fonctionnalités, ainsi que de la performance et de la stabilité de chaque logiciel.

						
Éditeur	Tracktion	Apple	BandLab	SoundBridge LLC	Muse Group	Paul Giblock et Tobias Junghans
Site internet	bit.ly/4iFlq13	bit.ly/4kxHaxE	bit.ly/4bLo7CD	bit.ly/4bEYj4m	bit.ly/4bFvIMq	bit.ly/3Fn592l
Compatibilité système	Linux, macOS, Windows	iOS, iPadOS, macOS	Windows	macOS, Windows	Linux, macOS, Windows	Linux, macOS, Windows
Support des plug-in VST/AU	OUI/OUI	NON/OUI	OUI/NON	OUI/NON	OUI/OUI	OUI/NON
Nombre de pistes audio/MIDI	Illimité/Illimité	Illimité/Illimité	Illimité/Illimité	Illimité/Illimité	Illimité/0	0/Illimité
Édition MIDI avancée	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI
Compatibilité avec contrôleurs MIDI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI
Formats audio supportés	AIFF, BWF, CAF, FLAC, MP3, OGG, WAV	AAC, AIFF, CAF, MP3, WAV	AIFF, BWF, FLAC, MP3, RF64, WAV	AIFF, MP3, WAV	AIFF, FLAC, MP3, OGG, WAV	FLAC, MP3, OGG, SoundFont, WAV
Automatisation des paramètres	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI
Instruments virtuels intégrés	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	OUI
Bibliothèque de sons incluse	NON	OUI	OUI	NON	NON	NON
Mode performance live ¹	OUI	NON	NON	NON	NON	NON
Simplicité d'utilisation	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Fonctionnalités	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Performance et stabilité	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
VERDICT	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

• Effets, clips audio et arrangements déclenchés en temps réel.

PC • MAC • TABLETTE • SMARTPHONE • ANDROID • IOS

PACK 100% DIGITAL

- Votre **MAGAZINE** en version numérique
- Tous les articles en **ILLIMITÉ** sur web et mobiles

1 AN
22 numéros
+ 6 hors-séries
69,00 €
SEULEMENT
au lieu de ~~93,10~~ €

Je règle par **CARTE BANCAIRE**
sécurisée en ligne d'un clic sur
bit.ly/3IJMt3p



INCLUS
L'ACCÈS AUX
ARCHIVES
DEPUIS
2013

ABONNEZ-VOUS !
RENDEZ-VOUS
SUR www.kiosque01.fr

01NET



LECTURE **BOOKLINK**

LE TINDER DES BIBLIOPHILES

 Booklink est une appli de suggestion de lectures créée par Angélique Carreno, une jeune étudiante de Clermont-Ferrand. Inspirée des applis de rencontre, elle propose des livres que l'utilisateur choisit d'un geste du doigt, à droite pour un coup de cœur, à gauche pour passer au livre suivant. Booklink s'adapte à tous les goûts pour affiner ses recommandations parmi près d'un millier de titres. Depuis la dernière mise à jour, les éditeurs et les auteurs peuvent créer des booktrailers, des vidéos de trente secondes pour présenter et promouvoir leurs livres.

 Booklink
Android, iOS - gratuite
booklink.fr

VOITURE **PAYBYPHONE**

PLUS BESOIN DE PARCMÈTRE

 Payer son stationnement depuis son téléphone au Mans, c'est possible avec PayByPhone. Les 150 000 habitants peuvent maintenant réserver une

place en quelques clics. Il suffit d'activer sa localisation, de renseigner les infos du véhicule, de choisir la durée, et le tour est joué ! Fini la monnaie, le paiement se fait depuis l'app.

 PayByPhone
Android, iOS - gratuite
paybyphone.fr

JEU

GRAND MOUNTAIN ADVENTURE 2

SKIEZ DEPUIS LE CANAPÉ

 Sorti le 19 février 2025, ce jeu est parfait pour ceux qui n'ont pas pu profiter des stations de ski. *Grand Mountain Adventure 2* est un jeu d'aventure en monde ouvert qui se déroule dans les montagnes. Les joueurs dévalent des pistes enneigées tout en réalisant une série d'objectifs. Dans ce cadre idyllique, ski, snowboard, parachutisme, tyrolienne et parapente sont au programme. Malheureusement, l'appli n'est pas encore disponible en français.

 Toppluva AB
Android, iOS - gratuite avec achats intégrés
bit.ly/3QEUNov

ÉDITION PHOTO **PHOTOSHOP**

LE ROI DES RETOUCHES

 Le célèbre éditeur de photos est désormais disponible enfin sur mobile, bien qu'en version très allégée. Il permet de remplacer l'arrière-plan, d'ajuster les couleurs, de détouner des éléments ou encore de dessiner à main levée. Ces fonctions de base sont accessibles gratuitement. L'application reste limitée, car il n'est pas possible d'éditer des vidéos. La version payante débloque la baguette magique, un outil alimenté

par l'IA Firefly. Il génère des objets à partir de simples instructions ou modifie des éléments de façon précise. Ce service est proposé à 79,99 € par an ou 8,99 € par mois. Pour l'instant, Photoshop est disponible uniquement sur iOS (iPhone et iPad), et son arrivée sur Android est prévue « plus tard cette année », selon Adobe.

 Adobe
iOS - gratuite avec abonnement
bit.ly/3F3Rb5B

 **APPLIS**
NOTRE SÉLECTION
DE NOUVEAUTÉS



MUSIQUE **WALKSTAR**

BOUGER POUR LE SON

 Cette appli vous oblige à marcher pour écouter de la musique. WalkStar adopte l'interface des baladeurs d'antan et ne joue du son que lorsque vous êtes en mouvement, détecté grâce au capteur d'iOS. Compatible avec Apple Music, elle n'est pas disponible sur le Google Play Store. Pour une interface personnalisée, un abonnement est nécessaire à 1,99 €/mois ou 9,99 €/an.

 Cromulent Labs
iOS - gratuite avec achats intégrés
bit.ly/41A1EOR

PARENTS **WONDERMUM**

À LA RESCOUSSE DES PARENTS

 Créeée par Lise Sobéron, maman solo de deux enfants, Wondermum aide les parents au quotidien. L'application permet d'échanger des services tels que l'aide aux devoirs, des sorties, du troc de vêtements... Pour la garde



des pièces de théâtre, des spectacles ou du stand-up. Il suffit de sélectionner celles qui vous intéressent et de cliquer sur « *qui m'accompagne* » pour être mis en relation avec d'autres personnes partageant les mêmes envies. Plusieurs formules d'abonnement sont disponibles, 12 € par mois ou 24 € pour trois mois.

QR Mathieu Pauchard
Android, iOS - gratuite avec abonnement
assortickets.com



SIMULATION BON CAFÉ, SUPER CAFÉ

UN LATTE MACCHIATO, S'IL VOUS PLAÎT

Créé par TapBlaze, *Bon café, super café* vous invite à gérer un café en répondant aux demandes parfois farfelues des clients. Le protagoniste, fraîchement arrivé, doit accumuler des journées de travail, gagner de l'argent et bâtir sa réputation pour participer au grand concours de barista de la ville. Un système d'achats en ligne étend les recettes réalisables.

QR TapBlaze
Android, iOS - gratuite avec achats intégrés
bit.ly/41FbWxI

STREAMING APPLE TV LES VIDÉOS D'APPLE SUR LE PLAY STORE



La plateforme de streaming Apple TV est désormais disponible sur Android. Elle propose un large catalogue de films et de séries, comme *Silo* ou le film d'animation *Luck*. L'abonnement mensuel coûte 9,99 €. Elle inclut aussi un abonnement saisonnier (MLS) à 11,99 € donnant accès à des matchs de football américain en direct.

QR Apple
Android, iOS - gratuite avec abonnement
bit.ly/410DC2Z

SORTIES ASSORTICKETS

TOUJOURS ACCOMPAGNÉ

Après son divorce, Mathieu Pauchard a ressenti le besoin de faire de nouvelles rencontres. L'appli propose des billets pour diverses sorties, comme



et les trajets avec enfants sans les parents, une double vérification d'identité est effectuée. Lancée avec 2000 utilisateurs autour de Caen, l'appli est disponible dans tout le pays.

QR Wondermum - Android, iOS - gratuite avec abonnement à 1,80 €/mois
wondermum-app.fr

DIFFICULTÉ VARIABLE
TEMPS VARIABLE
DOMAINE SYSTÈME

L'AUDIO SANS FAUSSE NOTE

Le ressenti musical dépend du matériel utilisé. Un ordinateur ou un smartphone mal configuré suffit à rendre l'expérience catastrophique. Voici les réglages à effectuer pour disposer du meilleur son.

Le son est toujours perfectible, qu'il provienne d'un instrument de musique ou d'une enceinte. De multiples facteurs concourent en effet à sa justesse : l'état de son audition, la qualité du matériel audio, l'environnement... Lorsque les ingénieurs de Microsoft ont conçu Windows 95, ils avaient déjà en tête le fait que, parmi les utilisateurs, certains souhaiteraient bénéficier d'un rendu sonore exemplaire sur PC, quitte à y mettre le prix. C'est pourquoi ils ont d'abord rendu les cartes de son et les haut-parleurs compatibles avec l'environnement Windows, avant d'introduire DirectX dans la version XP.

Cette interface de programmation facilitait la gestion du son et de l'image. Le composant DirectSound permettait notamment d'obtenir une meilleure restitution audio. En parallèle, l'arrivée du logiciel Windows Media Center dans XP facilitait la gestion des bibliothèques audio et vidéo.

MIDI 2.0, DOLBY ATMOS... Mais c'est avec le Media Player de Windows 7 qu'il est devenu possible de télécharger des plug-in pour le son, et notamment les DSP audio autorisant la manipulation, l'analyse et la transformation des signaux numériques. Les ingénieurs ont par ailleurs implanté puis amélioré le Dolby Digital dans Windows, dès la version XP.

Cette technologie de compression de données audio et vidéo est aujourd'hui mature, Windows 10 et 11 proposant des pilotes natifs ainsi que la compatibilité avec le format Dolby Atmos. Celui-ci autorise la spatialisation 3D du son par le biais de matériels audio 7.1. Il est accessible dans les paramètres sonores de Windows 11, à la condition toutefois de disposer du logiciel Dolby Access et d'un casque connecté ou d'un système home cinéma. Plus généralement, Microsoft n'a de cesse d'intégrer les dernières technologies audio à son système d'exploitation. C'est le cas du Bluetooth Low Energy Audio (version 24H2 de Windows 11), qui lui confère de nouvelles fonctionnalités de multidiffusion et de son multicanal. Ou encore du protocole de communication MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) 2.0, qui octroie aux musiciens un contrôle optimisé des sons et des instruments. ●

Stéphane Philippon

PC
ou MacSmartphone
Android
ou iPhone

iPad

Logiciel
FxSound

MONTEZ LE SON DANS WINDOWS

Entre la spatialisation 3D et le choix du format de sortie audio, il n'est plus permis de se contenter d'un rendu sonore insipide et plat.

1 MODIFIEZ LES PARAMÈTRES DE SORTIE

Ouvrez les paramètres (Windows + I) et pointez sur **Système, Son**. Sélectionnez votre périphérique audio, puis cliquez sur la flèche à sa droite. Commencez par **Rechercher des mises à jour de pilote**, si cette option est visible en haut à droite. Parmi les paramètres de sortie figure le format. Celui-ci permet de personnaliser la qualité audio, du simple CD (16 bits/44 100 Hz) à celle d'un studio (24 bits/192 000 Hz) bénéficiant d'une plage dynamique élevée. Choisissez le format de la plage la plus élevée. Effectuez un test audio en lançant un titre sur une webradio ou une appli musicale. Si vos enceintes sont de mauvaise qualité, ces modifications ne devraient pas apporter de changements notables.

2 AMÉLIOREZ L'ENVIRONNEMENT

Les paramètres de Windows (**Système, Son, Propriétés**) renferment deux services capables d'optimiser la sortie audio. Le premier se nomme **Améliorations audio**. En fonction du périphérique, vous aurez la possibilité de l'activer et de bénéficier d'effets complémentaires. Le second outil est à notre avis celui qui donne le meilleur résultat, spécialement lorsque les enceintes sont de bonne qualité et positionnées dans une pièce pas trop vaste. Il s'agit du **Son spatial** dont l'activation s'effectue en déroulant la fenêtre de droite. Sélectionnez **Windows Sonic for Headphones** puis effectuez un nouveau test depuis une application comme Spotify ou Deezer. La spatialisation permet d'obtenir un son plus ample.

3 CONNECTEZ UN PÉRIPHÉRIQUE SANS FIL

Si vous possédez des écouteurs sans fil, connectez-les dans un premier temps à Windows en allant dans le menu **Bluetooth et appareils**, puis cliquez sur **Ajouter un appareil**. Activez le périphérique dont le nom doit s'afficher dans la fenêtre. Si vous ne le voyez pas, vérifiez que le Bluetooth est bien activé sur le PC, et que les enceintes ne sont pas déjà couplées ailleurs (sur votre smartphone, par exemple). Si c'est le cas, annulez l'association extérieure avant de pointer sur leur nom dans la fenêtre **Ajouter un appareil**. Le nouveau périphérique prend place dans la section **Audio** du menu **Bluetooth et appareils, Périphériques de Windows**. Vous pouvez passer d'une sortie à une autre depuis le menu **Système, Son**.

4 OPTIMISEZ LE RENDU DES ÉCOUTEURS

De retour dans le menu **Système, Son**, cliquez sur la flèche à droite du nom des écouteurs (ou du casque) sans fil actif. Vous pouvez les **Définir comme périphérique audio par défaut**, varier le volume ainsi que le niveau de sortie des canaux droit et gauche. Vous avez aussi accès à des options d'amélioration audio ainsi qu'au son spatial. Parallèlement, en fonction du type de périphérique, il est peut-être possible de modifier le format de sortie. Dirigez-vous vers le menu **Son, Casque**. Si les **Paramètres de sortie** incluent l'option **Format**, vous serez en mesure d'optimiser la qualité audio en choisissant la valeur (bits/hertz) la plus élevée.



PAS À PAS EXPRESS

PROFITEZ DE L'ÉGALISEUR DE FXSOUND

Grâce à l'appli gratuite **FxSound** du Microsoft Store, le rendu sonore de n'importe quelle musique est sublimé à travers des réglages pointus.



01. Accédez à l'égaliseur

Effectuez une recherche sur le terme **FxSound** dans la zone de saisie du Microsoft Store, puis installez l'appli. Son icône apparaît dans la barre des tâches : faites apparaître l'égaliseur d'un clic. Celui-ci est activé et la sortie audio est sélectionnée par défaut. Lancez une musique.



02. Soignez les tonalités

Réglez précisément les harmoniques et voix au moyen des neuf curseurs. Utilisez également les neuf boutons inférieurs, qui permettent de préciser les différentes fréquences et tonalités. Ou bien déroulez le menu **Général** afin de bénéficier de préréglages (pour les films, les jeux, etc.).



03. Enregistrez vos réglages

Lorsque vous êtes parvenu à des réglages parfaits, sauvegardez-les. Cliquez sur les traits horizontaux et pointez sur **Enregistrer le nouveau préréglage**. Donnez-lui un nom, puis validez avec la touche **Entrée**. Retrouvez-le par la suite en déroulant la fenêtre supérieure gauche.



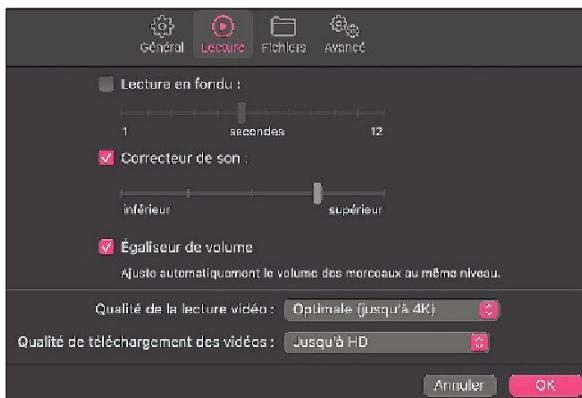
METTEZ LA MUSIQUE AU PREMIER PLAN AVEC APPLE

Grâce à des fonctionnalités minutieuses incluant la personnalisation du son pour chaque oreille, la marque à la pomme demeure à la pointe du rendu audio.

astuce 1

CONFIGUREZ VOTRE MAC

L'appli Musique de macOS contient quelques réglages propres à améliorer le rendu audio. Ces derniers se trouvent dans le menu **Musique, Réglages, Lecture**. Activez le **Correcteur de son**, puis positionnez le curseur sur le versant supérieur. De même qu'il est conseillé de cocher la case de l'égaliseur de volume afin de bénéficier d'un même niveau sonore d'un morceau à un autre. Si l'audio émane d'une vidéo, profitez-en pour augmenter la qualité de celle-ci en la poussant jusqu'à 4K. Vous pouvez par ailleurs modifier le volume de sortie ainsi que la balance dans les **Réglages Système**. Pointez sur le menu **Son** et cliquez sur l'onglet **Sortie**.



astuce 2

OPTEZ POUR LA HAUTE QUALITÉ SUR L'IPHONE

Les utilisateurs de l'appli Musique d'Apple, disponible sur l'App Store, renferme quelques réglages audio dont un égaliseur non activé par défaut. Accédez à celle-ci depuis les **Réglages**, puis dirigez-vous vers la section **Audio**. Vérifiez que l'égaliseur de volume soit de couleur verte et effleurez le mot **Égaliseur**. Une liste de genres musicaux s'affiche. Sélectionnez votre type afin que l'égaliseur se règle en fonction de celui-ci. Il est par ailleurs possible d'activer et d'améliorer la diffusion des musiques en passant par le réseau mobile. Allez dans la **Diffusion cellulaire** et optez pour la **Haute qualité** (AAC 256 kbit/s), dont le seul bémol est de devoir utiliser plus de données mobiles que le HE-AAC également disponible.

Classique
Dance
Électronique
Hip-hop

astuce 3

ADAPTEZ LA CONFIGURATION À VOUS

L'iPhone permet d'adapter l'audio à vos écouteurs, et donc à votre ressenti auditif. De plus, si vous possédez un casque ou des écouteurs AirPods, EarPods, Powerbeats ou Beats, il est possible de bénéficier de la **Configuration audio personnalisée**. Celle-ci adapte la sortie du son à vos oreilles en fonction de vos choix, après avoir écouté des échantillons musicaux. Si ce n'est pas le cas, la personnalisation de certains réglages demeure envisageable dans le menu **Accessibilité, Audio/Visuel**, comme la **Balance**. Effleurez ensuite la fonction **Adaptation des écouteurs** et activez-la. Vous pourrez opter pour un rendu équilibré ou qui dynamise les moyennes ou hautes fréquences. Le curseur inférieur permet de plus ou moins dynamiser les sons les plus faibles.

astuce 4

PROFITEZ DES FONCTIONS DE L'IPAD

L'appli Musique d'Apple se décline sur Mac, iPhone, iPad, Apple Watch et Apple Vision. Elle convient particulièrement aux écrans des iPad pour plusieurs raisons. Lorsque vous écoutez un titre, au lieu d'ouvrir l'appli pour passer à la chanson suivante ou mettre en pause, effectuez un appui long sur son icône. La fenêtre contextuelle permet de choisir entre quatre tailles de mini-lecteur repositionnable, depuis lequel il est possible de visionner son historique d'écoute. Par ailleurs, parmi les réglages de l'appli figurent le fondu enchaîné, paramétrable entre chaque titre (de la première à la douzième seconde) et l'égaliseur de volume, qui permet de sélectionner un type de rendu musical.

Le top des mixeurs pour iOS et iPadOS

Votre iPhone ou iPad ne donne pas le rendu souhaité ? Remplacez le lecteur audio par défaut par un spécialiste du son. Testez pour démarrer l'application gratuite **Boom : Bass Booster & Equalizer** (bit.ly/41Wq4CI). Celle-ci contient des paramètres d'amplification et d'égalisation des basses ainsi qu'un rendu Surround 3D pour les porteurs de casque. Si cela ne vous suffit pas, passez à l'appli payante (23 €) **AUM - Audio Mixer** (bit.ly/3DEGaav). À la fois mélangeur audio, enregistreur et hub de connexion pour les appareils Apple, celle-ci permet de créer des milliers d'effets et de simuler des instruments grâce à son clavier intégré. Elle contient une matrice MIDI, des ports de sortie audio ainsi qu'un espace de stockage **AudioShare**. Citons pour terminer l'incontournable **VLC** (bit.ly/4hyCEfE), d'une prise en main aisée et doté de paramètres puissants dont l'audio multipiste.



ÉCOUTEZ AU MIEUX SOUS ANDROID

Les dernières versions du système de Google apportent de nouvelles fonctionnalités audio.
Des applis extérieures comblent les manques des anciens téléphones.

1 ACTIVEZ L'AMPLIFICATEUR DE SON

En fonction des modèles et des marques, les haut-parleurs stéréo sont de plus ou moins bonne facture. À moins de passer à un téléphone plus récent, le vôtre continuera à faire entendre un son sans saveur, bien qu'améliorable à l'aide de quelques réglages. Ouvrez les **Paramètres** et effleurez le menu **Accessibilité, Réglage du son de la section Audio**. Celui-ci permet de personnaliser la balance et de passer en mode audio. Revenez en arrière et appuyez sur **Amplificateur de son**. Cette option fonctionne lorsqu'un casque est connecté au mobile. Il a pour but d'effectuer la balance entre les sons les plus faibles qui sont amplifiés, et les plus forts qui sont modérés. Allez sur **Ouvrir Amplificateur de son**.

2 PERSONNALISEZ LE RENDU POUR CHAQUE OREILLE

Choisissez d'amplifier les Sons du téléphone. Connectez un périphérique audio (casque, écouteurs, etc.) puis appuyez sur la note de musique en haut à gauche. Activez le curseur **Amplifier**. Vous avez maintenant accès à deux curseurs permettant d'accroître plus ou moins puissamment les sons doux ainsi que les hautes ou basses fréquences. Servez-vous du fond sonore pour ajuster précisément ces réglages. Il est possible de pousser plus loin la personnalisation en effleurant la commande **Ajuster pour chaque oreille séparément**. Les quatre curseurs associés permettent de modifier précisément l'amplificateur pour chacune. Vous pouvez **Afficher l'icône dans la liste d'applications** en tapotant sur les points en haut à droite puis **Paramètres**. Ce qui permet d'y accéder rapidement.

3 BÉNÉFICIEZ DU SON ADAPTATIF

Il est possible d'améliorer le rendu sonore des haut-parleurs du smartphone grâce au **Son adaptatif** présent sur les dernières versions d'Android. Effectuez une recherche sur ce terme et appuyez sur le résultat puis sur son curseur associé. Vous devriez bénéficier d'un son plus incisif en fonction de l'environnement sonore autour de vous. Par ailleurs, une bonne restitution implique d'utiliser des écouteurs haut de gamme ainsi que des applications spécialisées. Nous vous conseillons d'installer le lecteur multimédia VLC (bit.ly/3DEyVzk). Accordez-lui l'accès à vos fichiers musicaux et ouvrez le dossier **Music**. Notez que VLC permet de modifier le type de **Sortie audio** (AudioTrack, OpenSL ES) dans ses **Préférences, Audio, Avancé**.

4 OFFREZ-VOUS UN ÉGALISEUR GRATUIT

Si votre téléphone n'en est pas doté, ajoutez un égaliseur depuis le Play Store comme Wavelet : headphone specific EQ (bit.ly/41YJPsW), dont la version gratuite donne accès à l'**Égaliseur graphique**. Lancez une musique puis activez le curseur associé. Appuyez sur les **Préréglages**. Optez pour l'un d'eux (Brillant, Boost des voix, etc.) ou dirigez-vous vers **Personnel**. Tapotez alors n'importe où dans la fenêtre de l'égaliseur afin de le personnaliser et de modifier précisément les fréquences. Validez avec **OK** et effleurez le curseur de l'**Égaliseur graphique** s'il n'est pas activé.



PAS À PAS EXPRESS

CHANGEZ LA SONNERIE DE VOTRE MOBILE

Marre du « dring » ou du « dong » par défaut de Samsung, Google ou OnePlus ?
Et si vous optiez pour une musique issue de votre répertoire.

Choisir une sonnerie

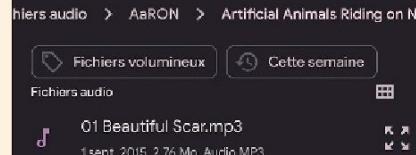
12 sons

- Aérien
- Casse-noisette
- Menuet
- La chasse

01. Sélectionnez un son

Ouvrez les paramètres **Son et vibrer**, **Sonnerie du téléphone**. Les mobiles Android renferment des musiques classées par catégorie. Effleurez l'une d'elles puis le titre d'un son. S'il plaît à vos oreilles, appuyez sur **Enregistrer**. Il sera mémorisé comme nouvelle sonnerie par défaut.

Fichiers audio > AaRON > Artificial Animals Riding on N



02. Utilisez l'un de vos MP3

Depuis le menu **Son et vibrer**, **Sonnerie du téléphone**, **Mes sons**, +, appuyez sur les traits horizontaux à gauche et sélectionnez **Fichiers audio**. Choisissez parmi les musiques stockées sur votre mobile ou sur un cloud celle qui vous convient le mieux.



03. Découpez la séquence

Installez l'application **Sonneries Audiko** (bit.ly/2WoslkV). Appuyez sur +, **Search** **Audiko**. Choisissez une chanson dans l'onglet **Create Ringtone**. Positionnez les curseurs afin de définir la durée de la sonnerie. Validez avec **Effectué**. Téléchargez-la et définissez-la comme **Sonnerie par défaut**.

CYBERHARCÈLEMENT

PRENEZ LES MESURES QUI S'IMPOSENT

Vous êtes victime ou témoin de harcèlement en ligne ? Des organismes et des associations peuvent vous aider à y mettre fin, parfois en quelques heures.

Le cyberharcèlement est apparu avec internet et les réseaux sociaux à l'orée des années 2000. L'article 222-33-2-2 du code pénal en précise les contours, à savoir «*lorsque les faits ont été commis par l'utilisation d'un service de communication au public en ligne ou par le biais d'un support numérique ou électronique*». Les faits étant «*de harceler une personne par des propos ou comportements répétés ayant pour objet ou pour effet une dégradation de ses conditions de vie se traduisant par une altération de sa santé physique ou mentale*».

Selon l'association e-Enfance, 24% des familles y ont déjà été confrontées. Les victimes, souvent très jeunes, sont

pour beaucoup démunies face à leur(s) cyberagresseur(s). Il existe néanmoins des armes légales leur permettant de se défendre. Le cyberharcèlement est un délit et la loi en condamne les auteurs à des peines allant jusqu'à trois ans d'emprisonnement et 45 000 euros d'amende.

Signalement en ligne

Avec son service d'écoute, le 3018 (un numéro de téléphone gratuit, anonyme et confidentiel, ouvert 7j/7 de 9 à 23 heures, mais aussi un tchat Messenger et une application mobile), l'association e-Enfance fournit de précieux conseils et peut faire disparaître les comptes des harceleurs parfois en quelques heures, sur les réseaux sociaux.



Si vous êtes vous-même (ou un membre de votre famille) victime de cyberharcèlement, vous avez également la possibilité de dialoguer avec un policier ou un gendarme depuis une messagerie instantanée rattachée au ministère de l'intérieur. Il suffit de renseigner le code postal de sa commune pour accéder au service. Un bouton permet de quitter la conversation en cas d'urgence et de supprimer l'historique. Lorsque le harcèlement s'étale sur un site web, un blog ou un réseau social spécifique, il est important de ne pas répondre à l'agresseur, tout en accumulant des preuves et en effectuant des captures d'écran.

EN PRATIQUE DÉPOSEZ UNE PLAINE AUPRÈS DE LA CNIL

La Commission nationale de l'informatique et des libertés **peut contraindre un site web à effacer les données vous concernant**.

1. Sélectionnez un thème

ORGANE DE MÉDIATION INTERNET
MOTEUR DE RECHERCHE
RÉSEAU SOCIAL

Supprimez des informations, commentaires (...) vous concernant

ÉTAPES

1. **Organisme concerné**
2. Identification de l'organisme
3. Votre demande
4. Vos informations
5. Validation

Les champs marqués d'un astérisque (*) sont obligatoires.

N° SIRET :

Je suis tenue par le RGPD de l'organisme

Une plainte peut être déposée par un seul organisme.

Votre organisme :

Numéro de l'organisme :

Spécificité :

Numéro de téléphone :

Code postal : Ville : Pays :

01. DÉNONCEZ LA PLATEFORME

Rendez-vous à l'adresse bit.ly/3Cjo1rH depuis un navigateur internet. Sélectionnez le type de site publiant les données personnelles que vous souhaitez voir disparaître (blog, réseau social, etc.).

02. IDENTIFIEZ-VOUS

Après avoir mentionné vos précédentes démarches, cliquez sur Adresser une plainte. Identifiez-vous avec FranceConnect, puis renseignez les informations sur l'organisme en cause (adresse postale, Siret, etc.).

03. VALIDEZ VOTRE DOSSIER

Ajoutez l'URL du site visé ainsi que les pièces qui justifient que vous l'avez déjà contacté. Renseignez vos propres informations (nom, adresse, etc.), puis vérifiez le tout avant de valider la plainte.



LIGHTFIELD STUDIOS/STOCKPHOTO



MES DÉMARCHES EN LIGNE

CATASTROPHES NATURELLES

SOYEZ RÉACTIF !

Le dérèglement climatique accentue les risques de crues, de tempêtes, de feux de forêt... Voici comment se tenir prêt.

Pour prendre les décisions qui s'imposent en cas de catastrophe, encore faut-il connaître au préalable les risques encourus près de chez soi. Le site Géorisques met en lumière une vingtaine de menaces (inondations, feux de forêt, séisme, avalanches, radon, etc.). Depuis la page d'accueil du site, renseignez votre adresse postale dans la zone de saisie **Accéder à mes risques**. Chacun d'eux est détaillé et notifié sur une carte. Le lien **En apprendre plus sur...** précise comment s'en protéger, avec la possibilité de faire appel au fonds Barnier. Celui-ci ouvre droit au financement de travaux visant à réduire la vulnérabilité des habitations. Un simulateur permet de se faire une idée du montant de la subvention.

Alertes sur mobile. Le jour J, votre téléphone peut vous prévenir de la survenue d'une catastrophe, mais encore faut-il que la fonctionnalité soit activée. Sous Android, dirigez-vous vers la roue crantée des **Paramètres, Sécurité et urgences** afin d'activer les **Alertes de crise**. Revenez en arrière et faites de même concernant

les **Alertes de séisme**. (Dans le cas d'un téléphone bloqué à Android 13, il faut se rendre dans **Paramètres, Notifications, Paramètres avancés, Alertes d'urgence sans fil**). Sous iOS, dirigez-vous vers les **Réglages, Notifications**. Déroulez la page jusqu'à la section **FR-ALERT** et activez les alertes de niveau 2, 3 et 4. Par ailleurs, l'application de Météo-France a la capacité de vous prévenir en cas d'événement météorologique ou de crues. Activez ses **Notifications vigilances** et **Notifications géolocalisées** via le menu **Notifications** (depuis les traits horizontaux du bord supérieur gauche). L'appli **Premiers secours - IFRC** de la Croix-Rouge est également la bienvenue si vous devez secourir un blessé. Elle renseigne pas à pas sur les gestes à délivrer en attendant l'arrivée des secours (appels au 112, 15 ou 18). ●

LIENS UTILES

Géorisques bit.ly/3X6psHr
Fonds Barnier bit.ly/4k4Hrry
Appli Météo France bit.ly/3Ff0iKE

BON
À SAVOIR

Préparez un kit de survie

Le site Géorisques recommande de disposer d'un kit d'urgence (bit.ly/30jYo2u), préparé à l'avance, afin d'être paré à toute éventualité, notamment un départ précipité, lors des premières soixante-douze heures survenant après une catastrophe naturelle, « souvent les plus éprouvantes ». Soit un sac contenant des bouteilles d'eau, une trousse de secours, un double des clés, une lampe torche, de la nourriture ou encore de l'argent liquide. Rien n'est laissé au hasard, ni les jeux pour passer le temps, ni l'ouvre-boîte. Enfin, il est conseillé de vérifier une fois par an le contenu de son sac, notamment les dates de péremption et les piles.

LIENS UTILES

Application 3018 bit.ly/3DmUMLq
Messagerie spécialisée des forces de l'ordre bit.ly/4baPr6A
Signaler un contenu illicite (Pharos) bit.ly/3zf4r4b

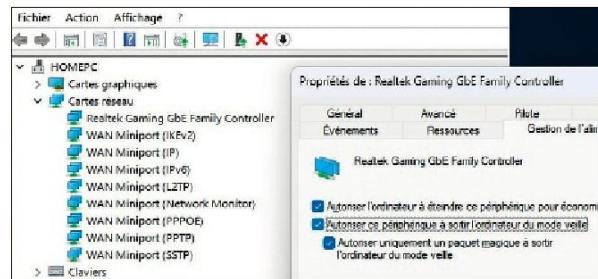


RÉVEILLEZ VOTRE PC AVEC UN MOBILE

L'application Wolow utilise la fonctionnalité Wake-On-Lan des PC pour la sortie de veille à distance. Un tapotement sur l'écran d'un smartphone, et le voici ranimé !

1 EFFECTUEZ LES PRÉREQUIS

Activez la fonction Wake-On-Lan ou Power Management du Bios du PC que vous souhaitez réactiver à distance. Vous la trouverez dans le menu Settings. Sauvegardez la modification, puis redémarrez. Dans le **Gestionnaire de périphériques**, opérez ensuite un clic droit sur l'icône **Démarrer** en barre des tâches pour l'atteindre. Déroulez le menu **Cartes réseau** et double-cliquez sur le nom de votre carte. Pointez sur l'onglet **Gestion de l'alimentation**. Vérifiez que la fonction **Autoriser ce périphérique à sortir l'ordinateur du mode veille** soit bien cochée. Visitez l'onglet **Avancé** et vérifiez dans la liste **Property** que **Wake on Magic Packet** soit bien activé.



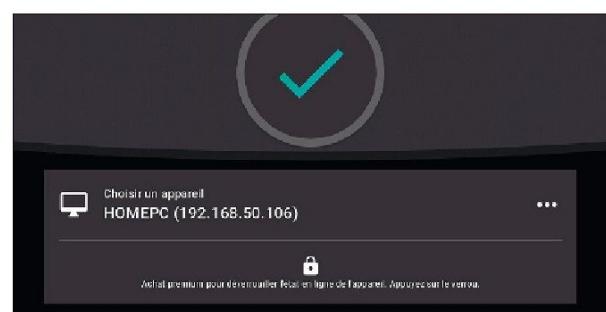
2 INSTALLEZ WOLLOW

Refermez le Gestionnaire de périphériques, puis dirigez-vous vers le site web du logiciel Wolow (wolow.site) et déroulez la page vers le bas jusqu'au bouton de téléchargement **Wollow Companion**. Installez-le sur le PC et activez-le en double-cliquant sur son icône sur le Bureau. Vérifiez que Wolow soit visible dans la barre des tâches. Choisissez ensuite de l'ajouter sur votre Mac, iPhone (iOS 17 ou supérieur), tablette ou mobile Android, en cliquant sur le lien de l'App Store ou du Google Play. Si vous avez installé Wolow sur un iPhone ou iPad, la fenêtre introductive propose de **Choisir un appareil**. Gardez en tête qu'il doit se trouver sur le même réseau local.



3 ASSOCIEZ LE SMARTPHONE

Wolow permet de scanner le réseau local à la recherche d'appareils dotés de l'application. Effleurez les commandes **Réseau de numérisation**, **Commencer**. Si aucun ordinateur n'est détecté, renseignez manuellement ses nom, adresse Mac, IP, Ping et Port. Appuyez sur son nom puis sur **Ajouter**. Effectuez un premier essai en mettant le PC en mode veille. Sur l'écran de l'iPhone ou de l'iPad, touchez le bouton d'alimentation situé en haut de la fenêtre Wolow. Le PC se réveille instantanément.



4 AJOUTEZ DE NOUVEAUX APPAREILS

Après avoir installé Wolow sur un smartphone et l'avoir configuré sur un PC distant, vous pouvez exporter la configuration vers une autre machine. Effleurez les traits horizontaux à gauche de la page d'accueil et choisissez **Exportation**. Cette action, qui nécessite de posséder la version Premium (6 €), ajoute de nouvelles fonctionnalités telles que le verrouillage à distance ou la vérification de l'état d'activité ou de veille. Vous pouvez par ailleurs ajouter d'autres appareils à l'interface et les réveiller à distance après avoir installé Wolow sur ces derniers.

 DIFFICULTÉ **MODÉRÉE** TEMPS **10 MIN** DOMAINE **SYSTÈME**

ACCÉLÉREZ LA RECHARGE DE VOTRE PORTABLE

Même si les ordinateurs portables gagnent en autonomie, mieux vaut toujours partir avec une batterie bien remplie. Il existe cependant quelques astuces pour regagner des pourcentages en un temps record.

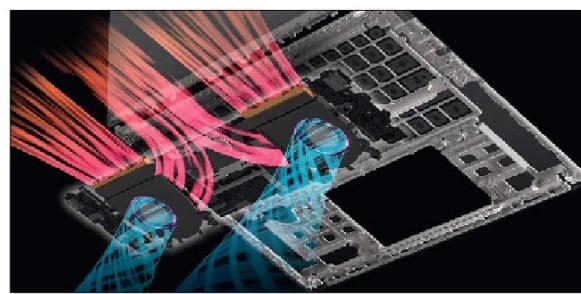
1 EMPLOYEZ DU MATÉRIEL CORRECT

Si vous perdez un chargeur, vous avez le choix entre en récupérer un auprès du constructeur ou prendre un modèle compatible. Les chargeurs d'origine sont conçus avec des puissances nominales spécifiques adaptées à votre appareil. Un peu moins de puissance, et vous perdez du temps de charge. Même un câble de mauvaise qualité peut la ralentir. Autre point sur le matériel : une multiprise peut faire fluctuer ou limiter le courant, contrairement à une prise murale qui offre une alimentation stable et suffisante. Il ne s'agit là que de quelques minutes gagnées, mais ça compte en cas de retard !



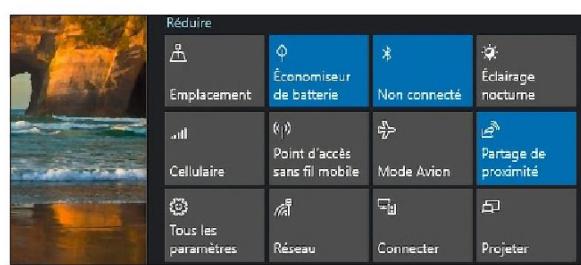
2 ADOPTEZ LES BONS GESTES

La charge de la batterie n'est pas toujours montrée avec une grande précision. Pour l'étonner, il est conseillé d'effectuer une charge pleine à 100 %, d'amener votre batterie à 0 % (en utilisation normale) et de refaire une charge à 100 %. Autre mesure simple, évitez la surchauffe de l'appareil en le posant dans un endroit frais et aéré, et assurez-vous de maintenir un bon flux d'air dans la machine. Nettoyez les sorties d'air et, si l'ordinateur le permet, ouvrez au moins une fois par an le capot pour nettoyer les ventilateurs et retirer la poussière présente dans la machine. Cela vaut aussi pour votre PC Fixe, non pas pour l'autonomie, mais pour empêcher l'usure prématuée des pièces.



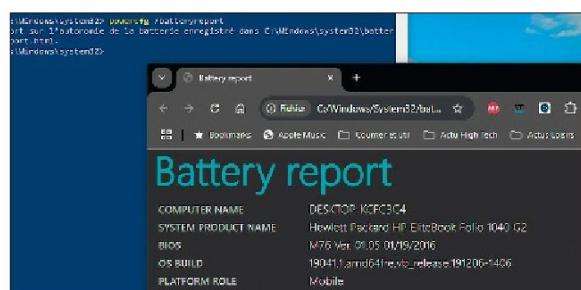
3 SOLICITEZ UN MINIMUM D'ÉNERGIE

Déconnectez tous les périphériques, en USB ou en Bluetooth. Passez en mode économie d'énergie en cliquant sur l'icône de charge dans la **Zone de notification**. L'idée est d'aller au plus simple et de ne pas changer tous les paramètres de votre ordinateur. Baissez la luminosité de l'écran au minimum, passez en mode avion si vous n'avez pas besoin d'Internet, coupez les applications ouvertes que vous n'utilisez pas, mais aussi celles qui tournent en tâche de fond en faisant un clic droit sur leur icône puis en sélectionnant **Quitter**.



4 SURVEILLEZ L'ÉTAT DE LA BATTERIE.

Si vous constatez que, de manière générale, votre batterie met du temps à se recharger, il se peut qu'elle soit défectueuse. À l'aide d'une ligne de commande, vous recueillez des informations sur sa capacité, ses cycles de charges et son état global. D'un clic droit sur le menu **Démarrer**, lancez le **Powershell** ou **Terminal** (selon votre version de Windows). Tapez la commande **powercfg/batteryreport** suivi de la touche entrée. Un rapport est généré. Depuis l' **Explorateur de fichiers**, rendez-vous dans le dossier **System32** de Windows afin de rechercher le fichier **Battery-report.html** et analyser le rapport.





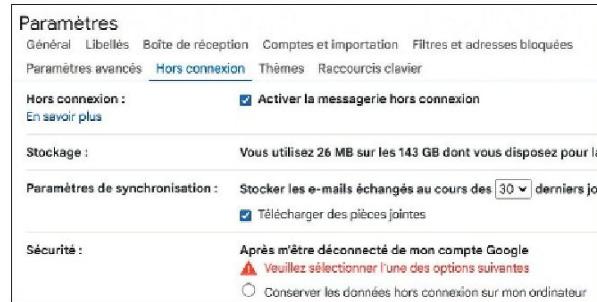
DIFFICULTÉ MODÉRÉE TEMPS 15 MIN DOMAINÉ MESSAGERIE

GÉREZ VOS MAILS SANS ACCÈS INTERNET

Vous prévoyez un séjour en pleine nature ou à l'étranger ? Deux choix s'offrent à vous pour suivre vos courriels : croiser les doigts pour dénicher un peu de réseau ou travailler hors connexion.

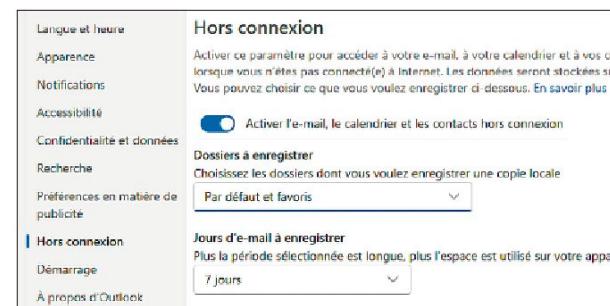
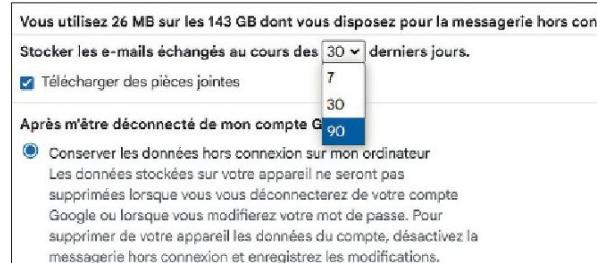
1 ACTIVEZ LE MODE HORS CONNEXION DE GMAIL

Rendez-vous sur le webmail depuis votre navigateur. Entrez vos identifiants et cliquez sur l'icône **Paramètres**, **Voir tous les paramètres**. Déroulez le menu **Hors connexion** et cochez la case **Activer la messagerie hors connexion**. Vous devez impérativement choisir une option de sécurité. Vous pouvez choisir **Conserver les données hors connexion sur mon ordinateur** si celui-ci vous appartient, que vous utilisez une session protégée par un mot de passe. Dans tous les autres cas, mieux vaut choisir le mode **Supprimer les données hors connexion de mon ordinateur**.



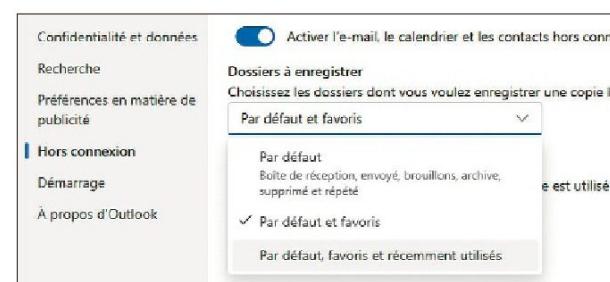
2 STOCKEZ LES COURRIELS

Reportez-vous à la ligne **Paramètres de synchronisation**. Dans le menu déroulant, choisissez **Stocker les e-mails échangés au cours des 30 derniers jours** et réglez la périodicité sur 7 ou 90 jours. La première valeur s'avère pratique pour continuer à travailler lors d'un court congé, la seconde étant à privilégier quand vous partez longtemps dans un endroit disposant d'un accès restreint au net. Activez la commande **Télécharger les pièces jointes**. 90 jours d'archivage ne pèsent pas trop lourd. Répondez aux mails et préparez vos courriels comme vous le faites d'habitude. Ces messages seront automatiquement envoyés dès que vous retrouverez un accès à internet.



3 INSTALLEZ LE CLIENT OUTLOOK

La messagerie de Microsoft impose d'installer le client de messagerie pour Windows ou macOS sur son ordinateur. La version web ne gère pas les mails hors connexion. Cliquez sur l'icône **Paramètres**, **Général**, **Hors Connexion**. Le curseur **Activer l'email, le calendrier et les contacts hors connexion** doit être calé sur la droite par défaut, auquel cas vous accédez déjà à vos messages dans l'application, même sans internet. Indiquez la période de conservation en local sous l'intitulé **Jours d'email à enregistrer**. La valeur est réglée par défaut sur 7 jours, mais vous pouvez passer à 30, 90 ou 120 jours.



4 CHOISISSEZ LES DOSSIERS À SYNCHRONISER

Dans la section **Dossier à enregistrer**, cliquez sur le menu **Par défaut et favoris**. Choisissez le mode **Par défaut, favoris et récemment utilisés**. Pour rappel, pour ajouter un dossier aux favoris, vous devez opérer un clic droit sur l'emplacement concerné et pointer sur la commande **Ajouter aux favoris**. Un menu **Favoris** s'affiche dans le volet de navigation sur la gauche de la fenêtre. Ce dossier présente l'avantage de regrouper des favoris issus de différents comptes de messagerie. Pour protéger le contenu de vos courriels, vous devez vous assurer de vous identifier sur une session d'utilisateur protégée par un mot de passe ou Windows Hello.

 DIFFICULTÉ MODÉRÉE TEMPS 15 MIN DOMAINE NAVIGATEUR

TRANSFORMEZ FIREFOX EN CITADELLE

Si la lutte contre le pistage et la protection de la vie privée comptent parmi les atouts du butineur de Mozilla, il convient d'explorer ses paramètres pour hausser son niveau de sécurité.

1 PASSEZ À UNE PROTECTION STRICTE

Cliquez sur l'icône formée de trois barres en haut à droite de la fenêtre et rendez-vous dans les **Paramètres**. Dans la colonne gauche, sélectionnez **Vie privée et sécurité** puis, sous **Protection renforcée contre le piratage**, remplacez le mode par défaut (**Standard**) par l'option **Strict** afin de bloquer les traceurs et cookies. Si un site ne fonctionne plus à cause de ce changement, pointez sur le bouclier à gauche de la barre d'adresse et désactivez le curseur **Protection renforcée contre le pistage**. Utilisez les exceptions avec parcimonie. En effet, les sites qui empêchent la navigation avec un réglage strict sont presque toujours ceux qui vous pistent le plus !



2 MODIFIEZ LES PRÉFÉRENCES DE CONFIDENTIALITÉ

Aucun navigateur n'est parfait. Firefox lui-même présente une (petite) faille. Dans la section **Préférences de confidentialité des sites web**, cochez la commande **Demander aux sites web de ne pas vendre et partager mes données**. On aurait aimé que cette option soit cochée par défaut. De plus, ce menu a été amputé du mode **Do not track** qui empêche le navigateur de vous suivre à la trace quand vous quittez un site pour en rejoindre un autre. Une fois cet ajustement opéré, dans **Mode HTTPS uniquement**, cochez **Activer le mode HTPPS uniquement dans toutes les fenêtres**.



Préférences publicitaires des sites web

Autoriser les sites web à effectuer des mesures publicitaires en respectant la vie privée
Cette préférence aide les sites à comprendre les performances de leurs publicités sans collecter de données à votre sujet. [En savoir plus](#)

Sécurité

Protection contre les contenus trompeurs et les logiciels dangereux

- Bloquer les contenus dangereux ou trompeurs** [En savoir plus](#)
 Bloquer les téléchargements dangereux
 Signaler la présence de logiciels indésirables ou peu communs

Certificats

3 CACHEZ VOTRE PROFIL POUR LES PUBLICITÉS

Voici une autre option dont le réglage par défaut ne nous semble guère opportun. Dans l'onglet **Vie privée et sécurité**, descendez jusqu'à la ligne **Préférences publicitaires des sites web** et décochez l'option **Autoriser les sites web à effectuer des mesures publicitaires en respectant la vie privée**. Nous vous conseillons de compléter les fonctions intégrées à Firefox avec un bloqueur de publicités tiers. Renforcez la protection de vos données personnelles en allant dans **Cookies et données du site** et en activant le mode **Supprimer les cookies et les données de site à la fermeture** de Firefox.

Un mot de passe principal sert à protéger sur cet appareil des informations sensibles comme les identifiants et les mots de passe. Si vous en créez un, il vous sera demandé de le saisir une fois par session lorsque Firefox accède aux informations enregistrées qui sont protégées par ce mot de passe.

Mot de passe actuel :

(non défini)

Saisissez le nouveau mot de passe :

Saisissez-le à nouveau :

Mesure de la qualité du mot de passe

4 AJOUTEZ UN MOT DE PASSE PRINCIPAL

Si vous enregistrez des informations cruciales telles que vos identifiants ou vos coordonnées bancaires, il est vivement conseillé de définir un mot de passe protégeant leur accès. Revenez sur l'onglet **Vie privée et sécurité**, rejoignez la section **Mot de passe** et cochez la case **Utiliser un mot de passe principal**. Saisissez et confirmez le code secret. Attention, cette combinaison n'est pas mémorisée par Firefox, ce qui signifie que si vous l'oubliez, il vous sera impossible de la réinitialiser et d'accéder à vos données. Si vous utilisez déjà une session Windows protégée par un mot de passe ou un dispositif biométrique, et que vous verrouillez l'ordinateur dès que vous quittez votre poste, elle n'est peut-être pas nécessaire.



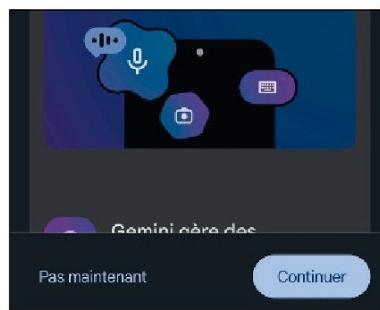
DIFFICULTÉ MODÉRÉE TEMPS 5 MIN DOMAINE IA

REPLACEZ L'ASSISTANT GOOGLE PAR GEMINI LIVE

L'agent conversationnel de Google débarque gratuitement sur nos smartphones, et pas seulement les Pixel, proposant une bien meilleure expérience que son « vieil » assistant personnel.

1 TÉLÉCHARGEZ L'AGENT CONVERSATIONNEL

Ouvrez le Play Store, tapez **Gemini live** dans la barre de recherche et appuyez sur la touche **Entrée**. L'application de Google devrait figurer en tête des résultats. Appuyez sur le bouton **Installer** pour lancer le téléchargement de Gemini Live. Une fois l'opération terminée, appuyez sur le bouton **Ouvrir** du Play Store.



2 ACCORDEZ LES AUTORISATIONS NÉCESSAIRES

Au premier lancement, Gemini Live exige plusieurs autorisations essentielles à son fonctionnement. Accordez l'accès au microphone pour les commandes vocales, à la caméra pour l'analyse d'images, et au stockage pour assurer l'enregistrement des conversations. Une fenêtre vous invite ensuite à vous connecter avec un compte Google - une étape obligatoire pour utiliser l'assistant.

Les Conditions d'utilisation de Google et le Règlement sur les utilisations interdites de l'IA générative s'appliquent aux applications Gemini. Google traitera vos données comme indiqué dans les Règles de confidentialité de Google et l'Avis de confidentialité des applications Gemini.

Non, merci**Utiliser Gemini**

4 IMPOSEZ VOS PRÉFÉRENCES

Rejoignez les paramètres de Gemini afin de configurer la voix utilisée par l'assistant pour vous répondre et l'autoriser à lire les informations affichées à l'écran. Gemini Live sera ainsi en mesure de fournir des réponses plus pertinentes à vos questions, car liées au contexte. Prenez le temps de lire les implications de cette autorisation quant à vos données avant de la mettre en place.



Calm · Voix plus grave

6 CHOISISSEZ LE MODÈLE QUI VOUS CONVIENT

Gemini Live propose différents modèles de langage, chacun avec ses spécificités. Détourez le menu **Gemini Advanced**, qui est à ce jour le modèle le plus performant et stable. Il délivre des réponses détaillées selon le contexte. Mais vous pouvez opter pour **Flash Thinking Experimental**, qui délivre des réponses rapides et concises, ou **Flash Thinking Experimental with Apps**, qui sait interagir avec vos applis.



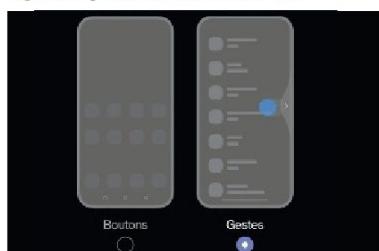
 DIFFICULTÉ AUCUNE TEMPS 15 MIN DOMAINES SYSTÈME

PILOTEZ VOTRE TÉLÉPHONE AVEC DES GESTES

Les boutons ont perdu la guerre! Android invite ses utilisateurs à effectuer des mouvements avec leurs doigts pour contrôler leur mobile et leurs applis, et ceux-ci sont personnalisables.

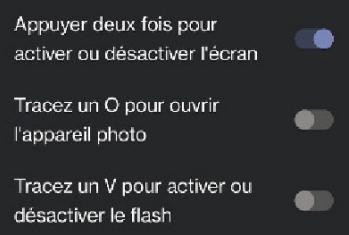
1 CHOISISSEZ VOTRE TYPE DE NAVIGATION

Pour activer la navigation gestuelle, ouvrez les **Paramètres** de votre téléphone et pointez sur **Système, Gestes, Navigation système**. Sélectionnez l'option **Navigation par gestes** au lieu de la navigation à trois boutons. Il suffit désormais de glisser le doigt du bas vers le haut de l'écran pour revenir à la page d'accueil et d'un balayage de droite à gauche pour revenir en arrière.



2 ADOPTEZ LES MOUVEMENTS DE BASE

Android intègre différents gestes standards, disponible quel que soit votre modèle de téléphone. Ainsi, pour ouvrir le volet de notifications, il faut glisser le doigt de haut en bas. Répétez ce mouvement pour accéder aux paramètres rapides. Un balayage du bas vers le centre de l'écran dévoile le panneau du multitâche et les vignettes d'aperçu des applications ouvertes.

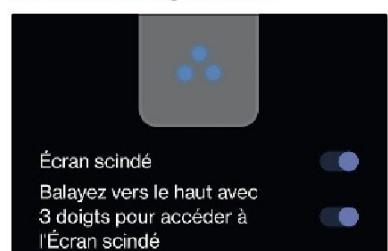


3 PROFITEZ DES SPÉCIFICITÉS PROPRES À CHAQUE MARQUE

Certains gestes diffèrent selon la surcouche Android du téléphone. Pour les découvrir, accédez à **Paramètres, Fonctionnalités avancées, Mouvements et gestes**. Avec Samsung, dessinez un C avec votre doigt pour ouvrir l'appareil photo. Avec un modèle Xiaomi, il suffit de former un M pour lancer Google Maps. Activez les options qui correspondent à vos usages.

5 PASSEZ RAPIDEMENT EN MODE D'ÉCRAN SCINDÉ

Affichez le panneau multitâche en glissant le doigt du bas vers le centre de l'écran. Appuyez longuement sur l'icône au-dessus de l'aperçu d'une appli et choisissez **Écran scindé** (ou glisser trois doigts de bas en haut sur certains appareils). Ajustez la taille des applis en déplaçant la barre de séparation. Amenez celle-ci vers le haut ou le bas pour revenir à l'affichage standard.



6 PERSONNALISEZ VOS COMMANDES AVEC EDGE GESTURES

Pour aller plus loin, installez l'application **Edge Gestures** (bit.ly/4hpYsKm) disponible sur le Play Store pour deux euros. Accordez les autorisations nécessaires, dont l'accès aux options d'accessibilité. Vous pouvez définir des gestes en configurant des zones sensibles sur les bords de l'écran. Les possibilités sont presque infinies : contrôle du volume par glissements verticaux, rotation d'écran par gestes diagonaux, lancement rapide de vos applis favorites...

4 CRÉEZ DES RACCOURCIS À PARTIR DES EMPREINTES DIGITALES

Accédez à la page **Paramètres, Sécurité et confidentialité, Empreintes digitales**, et recherchez l'option **Gestes du capteur d'empreintes**. Vous pouvez associer des actions spécifiques aux différents mouvements sur le capteur biométrique : balayer vers le bas pour ouvrir le panneau des notifications, vers la gauche ou la droite pour naviguer dans la galerie de photos...



MAC OS DIFFICULTÉ AUCUNE TEMPS 10 MIN DOMAINE SYSTÈME

PERSONNALISEZ LA BARRE DES MENUS

Cet espace situé en haut du Bureau contient de nombreuses informations ainsi que des contrôles essentiels. Et si vous l'optimisez pour n'afficher que ce qui vous est vraiment utile ?

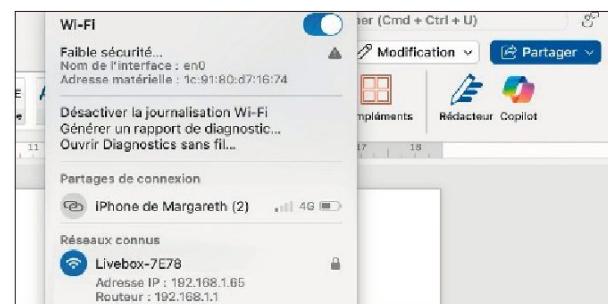
1 CONFIGUREZ LE CENTRE DE CONTRÔLE.

Ouvrez les Réglages Système, puis accédez au **Centre de contrôle**. Cette section permet de définir quelles icônes doivent apparaître dans la barre des menus ou dans le Centre de contrôle. Vous disposez de deux options pour chaque module (Wifi, Bluetooth, son, etc.): **Toujours afficher dans la barre des menus** ou **Ne pas afficher**. Cette organisation native aide déjà à réduire l'encombrement de la barre.



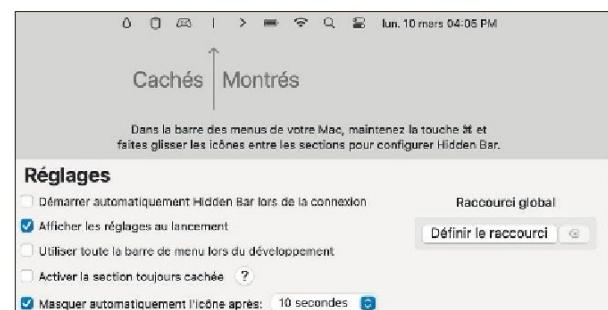
2 RÉORGANISEZ LES ICÔNES

MacOS Sequoia invite les utilisateurs à réorganiser manuellement la plupart des icônes de la barre des menus selon leurs préférences. Pour déplacer une icône, maintenez la touche **command** enfoncée, puis cliquez et faites glisser l'icône vers sa nouvelle position. Cette manipulation fonctionne avec la majorité des icônes système. Certains éléments échappent pourtant à la règle. C'est le cas de l'horloge et du Centre de contrôle lui-même qui occupent une place déterminée. La raison tient à leurs fonctions spécifiques. Outre indiquer l'heure, l'horloge donne accès aux widgets, alors que le Centre de contrôle mène aux réglages rapides. Vos préférences sont mémorisées par le système et appliquées à chaque démarrage.



3 EXPLOITEZ LES MENUS RAPIDES

La barre des menus de macOS regorge de fonctionnalités cachées. Si vous maintenez la pression sur la touche **option** tout en cliquant sur certaines icônes système, des options avancées s'affichent. La combinaison **option** + **Wi-Fi** fait apparaître des informations techniques sur la connexion. **Option** + **volume** conduit aux préférences audio. Explorez aussi les menus contextuels en faisant un clic droit sur certaines icônes : **Spotlight** pour trouver une commande de réindexation du Mac, **Batterie** pour obtenir des données relatives à l'état de celle-ci.



4 ALLEZ PLUS LOIN AVEC HIDDEN BAR.

Installez l'application gratuite **Hidden Bar** (bit.ly/4iiuUzr) depuis le Mac App Store. Cet utilitaire ajoute un séparateur dans la barre des menus et vous propose de déplacer les icônes de part et d'autre. Celles situées à gauche de la démarcation sont automatiquement masquées, tandis que celles placées à droite restent visibles. Pour accéder aux icônes masquées, il suffit de cliquer sur une petite flèche. Depuis les Préférences de l'application, faites en sorte qu'elle se lance en même temps que macOS, définissez un raccourci clavier qui commande l'affichage temporaire de tous les éléments, ajustez le délai avant que les icônes masquées ne disparaissent...



CES FONCTIONS AUXQUELLES VOUS NE PENSEZ PAS AVEC VOTRE ORDI OU VOTRE MOBILE

WINDOWS DIFFICULTÉ ÉLEVÉE

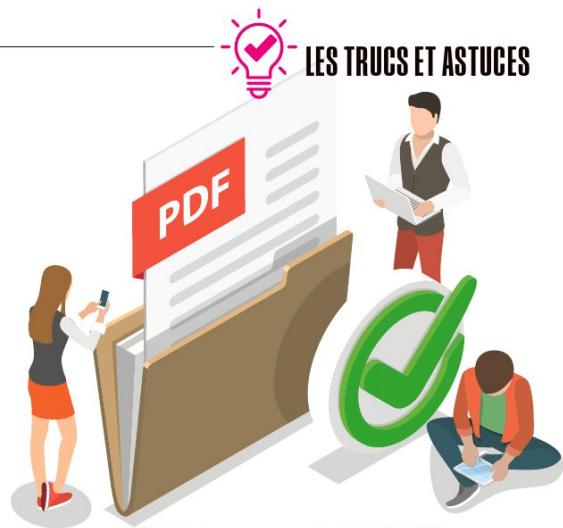
CONNECTEZ VOTRE PC À UN MOBILE SANS CÂBLE

Activez le Bluetooth dans Windows et sur votre smartphone, puis installez l'application **Lien avec Windows** depuis le Play Store d'Android. Sur votre PC, ouvrez le Microsoft Store et cliquez sur **Téléchargements, Obtenir les mises à jour**. Assurez-vous que l'**Hôte d'expérience inter-appareils** est actualisé. Appuyez sur les touches **Windows + I** et pointez sur **Bluetooth et appareil, Appareils mobiles, Gérer des périphériques**. Activez le curseur associé à votre mobile (ou choisissez **Ajouter un appareil** s'il n'apparaît pas) et le mode **Afficher l'appareil mobile dans l'Explorateur de fichiers**. Validez la mise en relation sur l'écran du téléphone. Celui-ci s'affiche à présent dans l'Explorateur de fichiers.

IOS DIFFICULTÉ AUCUNE

ADOPTEZ DES SONNERIES PERSONNALISÉES

Pour identifier rapidement la personne qui tente de vous joindre sans avoir à sortir l'iPhone du mode Veille, vous pouvez associer une sonnerie personnalisée à chacun de vos contacts importants. Ouvrez l'application **Contacts** depuis l'écran d'accueil et accédez à la fiche du correspondant concerné. Effleurez le bouton **Modifier**, puis déroulez la page vers le bas et appuyez sur **Sonnerie Par défaut**. Sélectionnez une mélodie dans la liste. N'hésitez pas à la coupler avec une vibration, elle aussi personnalisée. Validez ces choix en appuyant sur le bouton **OK**. Vous avez aussi la possibilité de personnaliser le son lié aux SMS de ce même contact en optant pour l'une des quinze animations audio disponibles.



MACOS DIFFICULTÉ MODÉRÉE

GÉREZ LES FICHIERS PDF DANS NOTES

La dernière version de macOS ajoute une fonctionnalité pratique à l'application Notes pour ceux qui manipulent des fichiers PDF. Après avoir vérifié que votre Mac est bien équipé de Sonoma ou Sequoia, lancez Notes et créez un mémo. Affichez celui-ci dans une nouvelle fenêtre (**Fenêtre, Garder au premier plan**). Accédez à un document PDF via le Finder ou le champ de recherche Spotlight. Glissez le fichier dans la fenêtre Notes. Les pages du fichier PDF apparaissent aussitôt. Déplacez deux doigts sur le pavé tactile pour les faire défiler de droite à gauche. Cliquez sur la flèche pointant vers le bas à droite pour dévoiler les options et annoter, ouvrir, renommer, partager ou supprimer une page.

GMAIL DIFFICULTÉ AUCUNE

PROFITEZ DE FONCTIONS INTELLIGENTES

Savez-vous que l'application mobile Gmail est capable de vous alerter sur la livraison imminente d'un colis et de vous aider à rédiger vos courriels ? L'activation de ces fonctionnalités, qui ne dépendent pas de l'assistant IA Gemini, s'opère dans les options de votre compte de messagerie Google. Effleurez les traits horizontaux en haut à gauche de l'écran et choisissez **Paramètres** en bas de page et l'adresse mail. Déroulez cette page vers le bas et cochez l'option **Fonctionnalités intelligentes** qui donne accès aux fonctions **Rédaction intelligente, Réponse suggérée** et **Suivi des colis**. Cette dernière collecte les informations de livraison des transporteurs et vous informe par notifications.

ANDROID DIFFICULTÉ AUCUNE

CADREZ L'IMAGE D'ARRIÈRE-PLAN

Quand vous choisissez un fond d'écran, certains éléments peuvent être masqués par les icônes du Bureau. Pour éviter que le visage de votre tendre moitié soit recouvert par le raccourci de l'application Gmail, rendez-vous dans les **Paramètres, Fond d'écran et style, Écran d'accueil**. Appuyez deux fois de suite sur l'image de fond active (ou sélectionnez-en une en allant pointant sur **Autres fonds d'écran**). Le papier peint s'affiche en plein écran. Utilisez un doigt pour la repositionner et l'index et le pouce pour l'agrandir ou la rétrécir afin d'ajuster le visuel. Validez les modifications en actionnant la coche en haut à droite. Cette manipulation s'applique aussi à l'écran de verrouillage.

EXCEL DIFFICULTÉ MODÉRÉE

GÉNÉREZ UNE IMAGE AVEC L'APPAREIL PHOTO

Vous souhaitez dupliquer un tableau sous forme d'image repositionnable au sein d'un classeur ? Faites apparaître la barre d'outils d'accès rapide en cliquant sur la flèche V du ruban. Pointez sur la flèche de personnalisation de la barre **Accès rapide** et sur les intitulés **Autres commandes, Commandes courantes, Toutes les commandes**. Ajoutez le raccourci **Appareil photo**. Sélectionnez le tableau à dupliquer et cliquez sur l'icône de l'appareil photo. Collez son image en maintenant le curseur enfoncé n'importe où dans le classeur et relâchez le bouton de la souris. Si vous modifiez des valeurs dans le tableau, les changements sont automatiquement reportés dans l'image.

on répond à vos questions

GOOGLE

«Créer un compte sans numéro de mobile»

J'ai une question pratique à vous soumettre. Elle concerne les comptes Google. Ma femme en a créé un et je souhaiterais l'imiter à mon tour, mais sans divulguer à Google mon numéro de téléphone lors du processus de vérification. J'ai donc pensé transmettre le numéro de ma femme, déjà communiqué lors de son inscription. Une option malheureusement refusée par Google... • **Jean Loyour**

01NET Google limite le nombre de comptes pouvant être associés à un même numéro de téléphone pour des raisons de sécurité. Sachez que vous pouvez utiliser une adresse mail de récupération à la place. Vous pouvez aussi passer par un service de SMS virtuels comme TextNow (bit.ly/3Qjk3ma), qui propose des numéros d'appel temporaires. Attention toutefois, ces services sont largement employés pour créer des comptes factices et souvent bloqués par Google à ce motif. Autre souci : vous risquez de perdre l'accès à votre compte si une vérification intervient une fois ce numéro temporaire désactivé.

SIPHOTOGRAPHY/ISTOCKPHOTO



WINDOWS 11

«Quand Outlook tente de s'imposer»

Microsoft veut m'imposer Outlook comme application de messagerie alors que j'utilisais jusqu'ici SFR Mail pour gérer mes courriels. Un outil aussi simple qu'efficace. Désormais, quand j'essaie d'accéder à mes messages, j'ai droit à un avertissement indiquant que «*Windows Mail and Calendar are no longer supported*» et me proposant pour unique solution d'opter pour Outlook! J'ai beau désinstaller l'application Outlook New, celle-ci revient systématiquement et m'empêche d'utiliser SFR Mail qui abrite tous mes courriels, contacts... •

Gérard Bocquillon

01NET Microsoft a

effectivement remplacé les anciennes applications Mail et Calendrier par la nouvelle version d'Outlook, qui tente de s'imposer comme client de messagerie par défaut. Pour contourner le problème et continuer à utiliser SFR Mail, accédez à sa version web. Lancez votre navigateur et rejoignez le site webmail.sfr. Une autre option consiste à installer et configurer un client de messagerie alternatif comme Thunderbird (bit.ly/3Tmi4Go) ou eM Client (emclient.com). Vous pourrez y importer votre compte SFR et toutes vos adresses.

MICROSOFT OFFICE

«Des raccourcis qui portent bien mal leur nom!»

Depuis quelques jours, quand je veux lancer Word ou Excel (sous Windows 10) à partir d'un raccourci épingle sur la barre des tâches, rien ne se passe, sinon l'affichage durant quelques secondes d'un petit rond. J'ai essayé de réparer Office dans les paramètres de Windows, mais rien n'y fait. La seule solution consiste à effectuer un clic droit sur l'icône de Word ou d'Excel et de choisir la commande Lancer en tant qu'Administrateur. • **Hubert Orditz**

01NET Ce problème peut être lié à des raccourcis corrompus. Supprimez les liens de la barre des tâches en faisant un clic droit et en sélectionnant Détacher de la barre des tâches. Ouvrez ensuite l'Explorateur de fichiers de Windows et accédez au dossier **C:Program FilesMicrosoft OfficeroootOffice16** (l'emplacement varie selon l'installation d'Office). Opérez un clic droit sur les fichiers **winword.exe** et **excel.exe**, et choisissez à chaque fois Épingler à la barre des tâches pour générer de nouveaux raccourcis. Si cela ne fonctionne pas, sollicitez l'outil de réparation d'Office en mode avancé. Ouvrez le Panneau de configuration et pointez sur Programmes, Programmes et fonctionnalités. Effectuez un clic droit sur Microsoft 365 Apps et optez pour Modifier, Réparation en ligne.

STORE Accueil Applications Jeux Divertissement À propos

TextNow - Unlimited Texts + Calls

TextNow Inc.

3.2 ★ | 2.24K classements | Social

 ENFANTS ET ADUL

Télécharger Afficher dans le Store

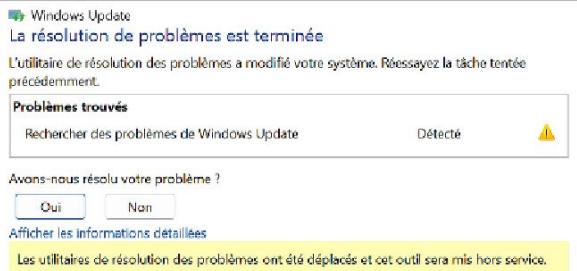
Le symbole bleu représente une espace

WINDOWS UPDATE

« Une mise au point sur une mise à jour »

Je suis dans l'incapacité d'effectuer la mise à jour KB5051989 de Windows 11. Le problème dure depuis un an. Mes tentatives d'installation se soldent invariablement par l'affichage du code d'erreur 0x800f081f. • **Pierre Chanel**

01NET Si l'Assistant de résolution des problèmes de Windows Update ne suffit pas à régler le problème, ouvrez une instance du Terminal en mode Administrateur et exécutez les commandes suivantes : `net stop wuauserv, net stop cryptSvc, net stop bits, net stop msiserver` (voir capture). Poursuivez avec les commandes `ren C:\Windows\Software Distribution.old, ren C:\Windows\System32\catroot2\catroot2.old`. Une fois ces opérations menées à bien, redémarrez les services Windows avec les commandes `net start wuauserv, net start cryptSvc, net start bits, net start msiserver`. Quittez Windows et relancez l'ordinateur. Cette fois-ci, la mise à jour KB5051989 devrait s'opérer.



INTERNET

« Ma Livebox joue les censeurs du web »

Quand je branche mon PC en Ethernet à la Livebox 7, je n'ai pas accès à certains sites. J'ai suivi les conseils d'un technicien. Après avoir relié la box et l'ordinateur via un adaptateur Ethernet/USB, tout est rentré dans l'ordre. Le technicien pense que le problème est lié à l'antivirus Avast One. •

Alain Darracq

01NET Votre description suggère un problème avec le pare-feu ou le module de filtrage internet d'Avast. Les antivirus analysent le trafic réseau afin de bloquer les échanges suspects. Ce filtrage peut dysfonctionner avec certaines configurations. Plutôt que de changer d'antivirus, essayez de désactiver temporairement les composants réseau d'Avast One : ouvrez l'application et, dans **Menu, Paramètres, Protection**, suspendez le fonctionnement du **Bouclier Web** et du **Pare-feu**. Si ces changements portent leurs fruits, contactez le support d'Avast pour un dépannage plus approfondi, ou laissez Windows Defender prendre le relais de ces fonctions désactivées.

WINDOWS 11

« Redonnez voix à une carte audio muette »

Je possède un portable MSI sous Windows 11 équipé d'un périphérique audio Realtek. Depuis une récente mise à jour des pilotes, je n'ai plus de son au démarrage du PC. Pourtant, tous les processus audio sont bien en cours d'exécution. Il faut que redémarre Windows pour que le périphérique fonctionne. Comment remédier à ce problème ? •

Jean-Luc Vignou

01NET Pour corriger la situation, essayez de modifier le type de démarrage du service **Audio Windows**. Ouvrez l'application Services en tapant **services.msc** dans la zone de recherche de Windows. Effectuez un clic droit sur le service **Windows Audio** et choisissez **Propriétés**. Passez le paramètre **Type de démarrage** à **Automatique (Démarrage différé)** et redémarrez l'ordinateur. Si le problème persiste, supprimez les pilotes Realtek depuis le Gestionnaire de périphériques. Rendez-vous sur le site du fabricant de votre PC. Téléchargez et installez une version plus récente que le pilote actuel - ou au contraire légèrement antérieure faute de disposer d'une telle mise à jour.

DAVINCI RESOLVE

« Des ralentis en manque de fluidité »

Je me trouve régulièrement confronté à un problème lorsque je filme une scène à 25 ou 30 images par seconde (im/s). Si j'essaie d'appliquer un ralenti au moment du montage, l'image saute. J'utilise l'application DaVinci Resolve qui ne propose pas, semble-t-il, d'option pour générer des images par interpolation qui éviteraient ces décrochages quand le débit passe sous 15 im/s. •

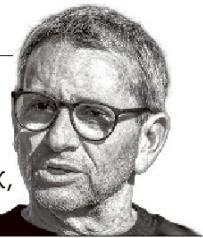
Patrick Droniou

01NET Pour obtenir des ralentis fluides à partir de vidéos filmées à 25 ou 30 im/s, vous devez en effet solliciter une application d'interpolation d'images. Ce mode existe dans DaVinci Resolve, mais il est réservé à la version Studio, payante. Vous le trouverez en lançant une recherche sur l'intitulé **Speed Warp** ou **Optical Flow**. Sinon, tournez-vous vers l'utilitaire gratuit Flowframes (bit.ly/3XnAXKE) pour interpoler vos vidéos avant de les importer dans DaVinci Resolve. Pour de meilleurs ralentis, nous vous conseillons toutefois de filmer à 60 im/s ou plus.

Manuel (Déclencher l... Manuel (Déclencher l... co... Automatique co... Automatique Manuel (Déclencher l... Manuel (Déclencher l... co... Manuel	Nom du service : Audiosrv Nom complet : Audio Windows Description : Gère les périphériques audio pour les programmes compatibles Windows. Si ce service est arrêté, les périphériques et les effets audio ne fonctionnent pas. Chemin d'accès des fichiers exécutables : C:\WINDOWS\System32\audiosrv.exe + LocalService\NetworkRestricted -p Type de démarrage : Automatique (début différé)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

à côté de la plaque !

Vétérant des médias, du web et des réseaux sociaux, **Guy Birenbaum** prend la tangente.



Entrons dans la fabrique de cette chronique. Généralement, je vous raconte une histoire, et une fois le texte bouclé et validé par mon rédacteur en chef, je vais chercher dans mes photographies de quoi parvenir à l'illustrer, de manière plus ou moins directe ou pertinente. Eh bien, cette fois, c'est très rare, il est arrivé tout l'inverse ! Alors que nous étions en famille sur une autoroute française, nous avons croisé une automobile britannique qui a stupéfié tous les passagers, de l'avant à l'arrière, de mon automobile.

Jetez un œil à sa plaque d'immatriculation : « GRO5NAZ ». Vous conviendrez avec moi que le « 5 » vaut à peu de chose près un « S » majuscule, que c'est certainement volontaire et que vous lisez bien la même chose que moi et mes passagers. À savoir une appellation « GROSNAZ » qui n'est pas particulièrement flatteuse pour le conducteur, fut-il British. J'ajoute qu'aucune intelligence artificielle n'est venue truquer cette photo !

Immatriculée conception

Qui peut sérieusement penser qu'il s'agit là d'un hasard malheureux, d'une fâcheuse coïncidence ? Et même si l'automobile avait été immatriculée en France, ce ne serait pas le cas. Car après avoir rendu visite au site officiel France Titres – Agence nationale des titres sécurisés, j'ai eu confirmation que nos véhicules à nous, Français, se voient attribuer un numéro d'immatriculation à vie, composé d'une série alphanumérique débutant à AA-001-AA et se terminant à ZZ-999-ZZ. Un numéro attribué à l'auto de sa première immatriculation jusqu'à sa destruction, et qui se voit placé chronologiquement dans une série nationale unique. Sachez que grâce à ce processus génial (?) – deux lettres, un tiret, trois chiffres, un tiret, deux lettres – il y a 289341840 possibilités qui devraient permettre l'immatriculation de nouveaux véhicules pendant encore pas loin de cinquante ans (on parlait de soixante-dix ans en 2009).

Au royaume de France, donc, tout semble indiquer que personne n'a le loisir de se doter de la plaque d'immatriculation de son choix ni d'en changer, car elle est attribuée automatiquement par « le système ». Je passe sur l'interdiction de la combinaison de deux lettres abominables comme « SS », pour être raccord avec le code pénal qui réprime, je cite, « de porter ou d'exhiber en public un uniforme, un insigne ou un emblème rappelant [ceux] d'une organisation [...] ou d'une personne reconnue coupable [...] d'un ou plusieurs crimes contre l'humanité ». Rien ne vous interdit en revanche, vous le savez, de choisir



l'identifiant territorial qui vous sied, à avoir le département de votre cœur et le logo de sa région.

Mais en Grande-Bretagne (comme en Belgique notamment), le système est bien plus libéral. Là-bas, il est autorisé, moyennant une somme qui peut être très importante, de choisir la plaque d'immatriculation de son choix ! Comme dans pas mal d'États américains, ces plaques personnalisées autorisées sont appelées « *cherished plates* » ou « *vanity plates* ». C'est dire la dimension parfois fort narcissique de l'objet en question, ou alors le caractère humoristique du possesseur du véhicule. Le fameux humour anglais. Mais cela peut aussi en raconter pas mal sur le rapport légèrement pathologique ou fétichiste de ces braves gens à leurs automobiles.

Alors que les plaques d'immatriculation sont habituellement attachées à vie à un véhicule, les propriétaires ont ainsi le droit de les modifier contre une taxe. Les plaques personnalisées peuvent donc porter des combinaisons choisies par leurs propriétaires, contenant par exemple ses initiales ou des chiffres formant un mot. Des combinaisons qui sont parfois mises aux enchères (ah les vertus du libéralisme débridé, quel bonheur !) et dont certaines atteignent des prix dépassant parfois plusieurs centaines de milliers d'euros !

Revenons, pour finir, à la photo de la plaque qui a provoqué mon intérêt soudain pour ce sujet. Quelle idée est passée par la tête de Madame ou Monsieur « GRO5NAZ » ? Je ne crois pas au hasard du tout ! A-t-il, alors, perdu un pari ? Quelqu'un lui aurait-il fait une farce saumâtre ? Ou est-ce un British qui veut nous envoyer, à nous qui le collerions de trop près sur la route, un message hérité de nos relations historiques parfois belliqueuses ? En tout cas, je vous confie que maintenant, je suis carrément jaloux et que j'adorerais faire figurer une plaque signifiante et drôle sur ma voiture. Si vous avez des idées des personnes à soudoyer pour contourner la règle Française, je suis preneur. Mais je doute. Je suis même prêt à traverser la Manche pour être enfin libre d'afficher ce que bon me semble à l'avant et à l'arrière de ma bagnole ! ●

HENRI SECULA ACHÈTE



VASES GALLÉ,
DAUM, LALIQUE, ...



VASE
CHINOIS



SCULPTURES EN
BRONZE, MARBRE,
RÉGULE, ...



PIANOS DROITS,
OU PIANOS À QUEUE,
SAXOPHONES,
VIOLONS, ...



SACS À MAINS
ET FOULARDS
DE MARQUES



PIÈCES
DE MONNAIE



MONTRES
ROLEX,
CARTIER,
OMEGA,
LIP, ...



PENDULES



HORLOGES



VINS, ALCOOLS
ET CHAMPAGNES
ANCIENS



OBJETS ASIATIQUES :
VASES, ASSIETTES, JADES,
BOUDDHAS, IVOIRES,
TABLEAUX, ...



MOBILIERS
DE TOUTE ÉPOQUE



MANTEAUX



LIVRES ANCIENS
ET CONTEMPORAINS



BIJOUX ANCIENS ET
CONTEMPORAINS



TOUTES
ARGENTERIES

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements. Déplacements réguliers et gratuits sur toute la France.

06 34 59 59 78 ou 06 33 54 24 12 - henri.antiquite@gmail.com



La tondeuse robot SILENO.

Apprend. S'adapte. Évolue. Pour une pelouse parfaitement entretenue.

- **LONA™ Intelligence** : Technologie basée sur l'IA qui localise, cartographie et s'adapte à chaque jardin.
- **Trim-to-Edge** : Tonte jusqu'à 1cm* des bords de pelouses délimités par des murs ou clôtures.
- **DualCutting** : Double plateau de coupe pour une tonte efficace et une meilleure couverture de la pelouse.

Modèles disponibles avec ou sans fil périphérique.



GARDENA.com

*Pour le modèle free, les mesures peuvent varier.

