

BARRES DE SON : DUEL AU SOMMET

WHAT HI-FI?

N°250 / AVRIL 2025 / 6,90€

SPÉCIAL STREAMERS VIVEZ LA HI-FI SANS FILS !

Notre sélection de modèles ultra-abordables (et au son magique)



PLUS CYRUS 40 AMP :
Un retour en (très) grande forme



A PARTIR DE
249 €
AUDIOLAB,
BLUESOUND,
CAMBRIDGE
AND WIIM

EN TEST



Cambridge Audio :
un intégré premium

LG et Mini LED :
pari tenu ?



Technics : earbuds
de compétition



+
SYSTÈMES
TOUT-EN-UN
TECHNICS PEUT-IL
RIVALISER AVEC KEF ?



L 15218 - 250 H - F: 6,90 € - RD

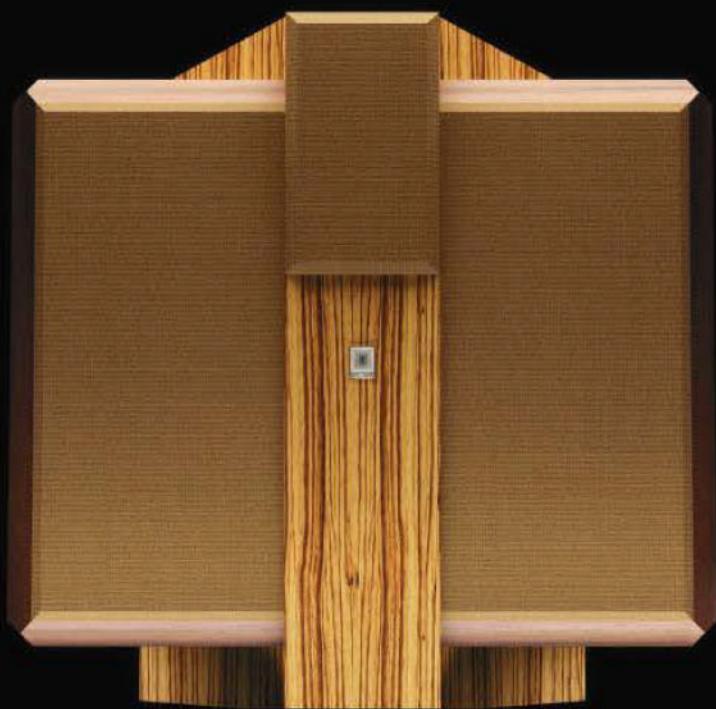


PLATINE REGA PLANAR 3 RS : VAUT-ELLE LE COUP ?

H E R V E T

M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France
bellame@hervet-manufacturier.fr

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifoot, John Steward, Ced Yuen,
Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution



What Hi-Fi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hi-Fi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principale actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /04/25

Dans la pénombre feutrée des salles obscures, certains éléments de décor transcendent leur fonction première pour devenir des révélateurs d'époque, de caractère, de statut social. Parmi ces témoins silencieux mais éloquents, les équipements hi-fi occupent une place à part – objets de désir, marqueurs culturels, confidents muets des protagonistes.

Dans le premier *Infernal Affairs*, on assiste dès le début du film à une discussion entre cinéphiles qui aurait très pu s'entendre entre les murs de la rédaction ! Le salon de Cliff Booth dans *Once Upon a Time in Hollywood* de Tarantino nous transporte immédiatement dans l'Amérique des années 60, sa platine Garrard trônant comme une pièce maîtresse, symbole d'une masculinité affirmée mais vulnérable.

Cette dimension quasi ontologique de l'équipement audio se manifeste parfaitement dans *Lost in Translation* où le personnage de Bill Murray contemple sa vie à travers le prisme d'une chaîne hi-fi luxueuse mais désespérément silencieuse dans sa chambre d'hôtel tokyoïte – métaphore visuelle d'une existence techniquement parfaite mais émotionnellement muette.

Le cinéma indépendant s'est particulièrement emparé de cette symbolique. Dans *Her*, les systèmes audio deviennent les vecteurs d'une intimité désincarnée, tandis que *High Fidelity* transforme une collection de vinyles en cartographie sentimentale d'une existence. Ces objets sonores, immortalisés par l'image, nous rappellent que notre relation à la musique n'est jamais purement technique. Elle est profondément incarnée, porteuse d'une mémoire affective que le cinéma, dans sa quête d'authenticité émotionnelle, ne cesse d'explorer avec une fascination renouvelée.

BARRES DE SON : DUEL AU SOMMET

WHAT HI-FI?

SPÉCIAL STREAMERS VIVEZ LA HI-FI SANS FILS !

Notre sélection de modèles ultra-abordables (et au son magique)

A PARTIR DE 249 €
AUDIO LAB, BIKESOUND, BRITISH CAMBRIDGE AND WIM

PLUS CYRUS 40 AMP:
Un retour en (très) grande forme

EN TEST

Cambridge Audio : un intégré premium

LG et Mini LED : pari tenu ?

Technics : earbuds de compétition

REGA PLANAR 3 RS: VAUT-ELLE LE COUP?



ET VOGUE LE STREAMING !



Diffuser sa musique sans fil, sans se ruiner, et avec une qualité vraiment hi-fi ? Bien sûr ! On vous dit tout... (Page 46)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN

Cambridge Audio Evo One : l'heureux élu ?



34 PRISE EN MAIN

Technics EAH-AZ100 : les earbuds premium ultimes

44 REPORTAGE

Quand Huawei tente de réinventer le car audio

64 FACE À FACE

Rega Planar : la "new gen" justifie-t-elle la dépense ?



78 TENTATION

Cyrus 40 AMP : un retour en grande forme

ÉTOILES MONTANTES NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★

Une belle proposition ★★★★★

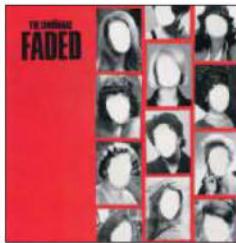
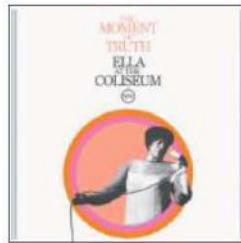
Vaut le détour ★★★★★

Décevant ★★★★★

Atroce ★★★★★

06 WHAT'S NEXT?

Le tour des nouveautés hi-fi et Home Cinéma



86 QOBZUZ

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLURAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



WHAT'S NEXT?

ELIPSON PLANET L, ÉVOLUTION SPHÉRIQUE

Nous avons examiné pour la première fois les enceintes Planet L d'Elipson, très élégantes et distinctives avec leur forme de globe, en 2012 ; plus d'une décennie plus tard, la marque a révélé les enceintes Planet L Performance, avec des améliorations complètes pour des performances supérieures. Les nouvelles enceintes Planet L Performance conservent le design unique du modèle original, avec un coffret sphérique au sommet d'un socle circulaire. Elipson - le plus ancien fabricant français de hi-fi, fondé en 1938 - indique que cette version « Performance » présente des « améliorations acoustiques pour une reproduction sonore encore plus précise et immersive » grâce à une nouvelle technologie de haut-parleurs et à l'utilisation de composants de haute qualité dans le crossover. Le Planet L Performance est toujours équipé d'un haut-parleur coaxial à deux voies et d'un port reflex à l'arrière. Les nouveaux éléments comprennent un tweeter à dôme de 25 mm traité à la soie, avec un cône en corne et un aimant en néodyme, et un nouveau haut-parleur de médium/grave de 16,5 cm avec un cône en pulpe de cellulose. Le cône est traité pour l'amortir et un nouveau caoutchouc asymétrique double vise à produire un effet pistonique « parfait ». Ensemble, la nouvelle enceinte promet de fournir plus de détails, des fréquences basses plus rapides et mieux contrôlées, ainsi

qu'une scène sonore plus large. Dans notre précédent test (oui, ça date) de la Planet L, nous avions loué la transparence des médiums, la largeur de la scène sonore et l'excellence de l'image et de la mise au point, mais elles avaient du mal avec les basses profondes et les volumes plus élevés - nous espérons donc que l'édition Performance s'améliorera dans ces domaines. La puissance admissible de Planet L Performance est maintenant augmentée à 100 W RMS (contre 60 W sur la Planet L standard) et peut être associée à des amplificateurs plus puissants (jusqu'à 120 W au lieu de 80 W), tandis que la sensibilité (90 dB / 1W / 1m) reste inchangée. Il n'y a pas que l'intérieur des enceintes qui a été considérablement amélioré, il y a aussi plus de choix de finitions. Vous disposez de trois types de finitions : une finition satinée mate en quatre couleurs (noir, blanc, bleu, beige), une finition brillante en trois couleurs (noir, blanc, rouge) et une Planet L Performance Gold Edition disponible en quatre couleurs (blanc, noir, bordeaux ou vert foncé). Comme précédemment, ces enceintes Elipson sont compatibles avec les accessoires existants qui comprennent un support mural, un pied dédié et même une suspension de plafond, ce qui signifie que vous pouvez installer ces belles enceintes de manière plus polyvalente que les rivales conçues de manière conventionnelle.





IPAD AIR M3, PUISSANCE RENOUVELÉE

Apple semble avoir le vent en poupe lorsqu'il s'agit d'annoncer ses nouveaux produits. En effet, le géant de la technologie a dévoilé un nouvel iPad Air moins d'un an après que son prédecesseur - l'iPad Air (2024) - ait commencé à être expédié. Cette annonce fait également suite à celle de l'iPhone 16e plus tôt dans l'année. La dernière tablette dévoilée par la marque vient s'ajouter à sa gamme croissante de tablettes et la conforte dans sa position de concurrent de loin le plus important sur le marché. Le nouvel iPad Air est équipé d'une puce M3 améliorée, par rapport au modèle 2024 qui utilisait la puce M2. Selon Apple, la puce M3, plus rapide, vous permet de « profiter d'encore plus de fonctionnalités Apple Intelligence dans iPadOS ». Ce n'est pas la puce la plus moderne qu'Apple ait à offrir, mais Apple affirme qu'elle est deux fois plus rapide que l'Air équipé de la puce M1 et l'Air équipé de la puce A14 Bionic. Nous espérons également qu'Apple implémenterait l'écran OLED qu'elle utilise pour l'iPad Pro, mais ce n'est hélas pas le cas. Il faut bien une raison d'acheter le Pro, dont la puissance brute ne sera probablement jamais exploitée par les applis ! L'iPad Air est disponible en deux tailles - 11 et 13 pouces - et dans quatre finitions différentes. Apple a également présenté une mise à jour du Magic Keyboard, qui dispose d'un pavé tactile plus grand et d'une nouvelle rangée de 14 touches permettant de régler plus facilement la luminosité et le volume de l'écran. Cette fonction n'était auparavant disponible que sur l'iPad Pro. Il se fixe magnétiquement et le Smart Connector connecte immédiatement l'alimentation et les données sans avoir recours au Bluetooth.

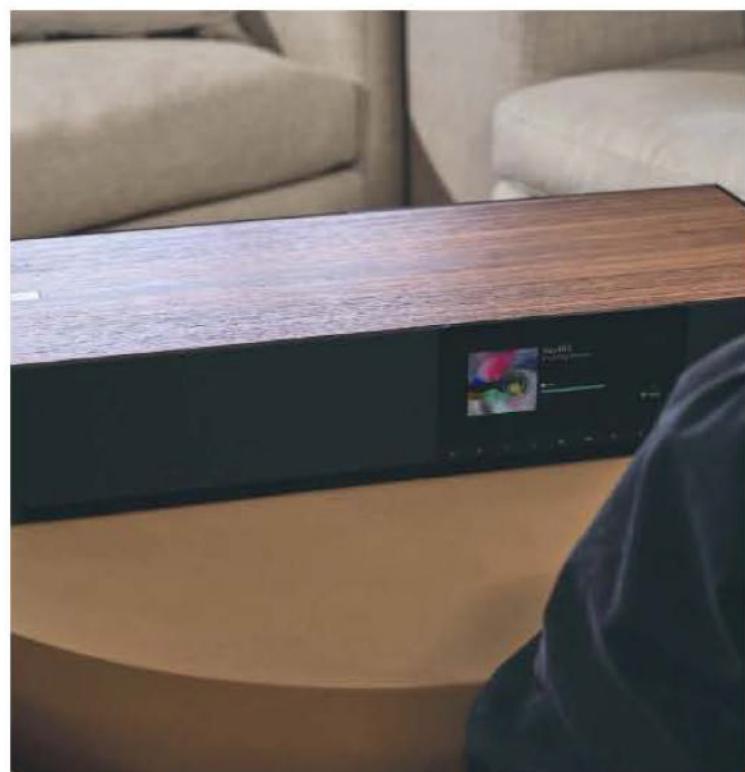


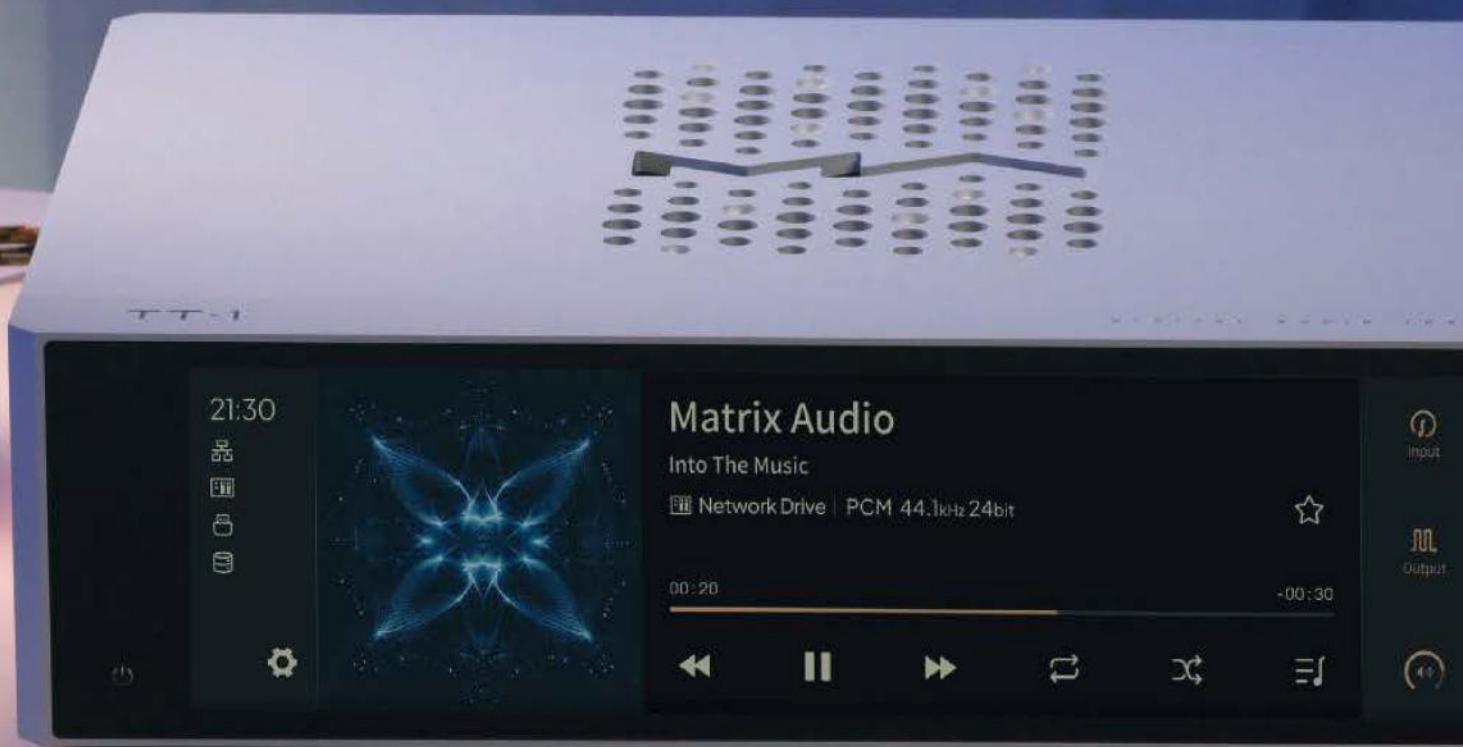


Enceinte connectée



EVO ONE
TOUT-EN-UN 700W

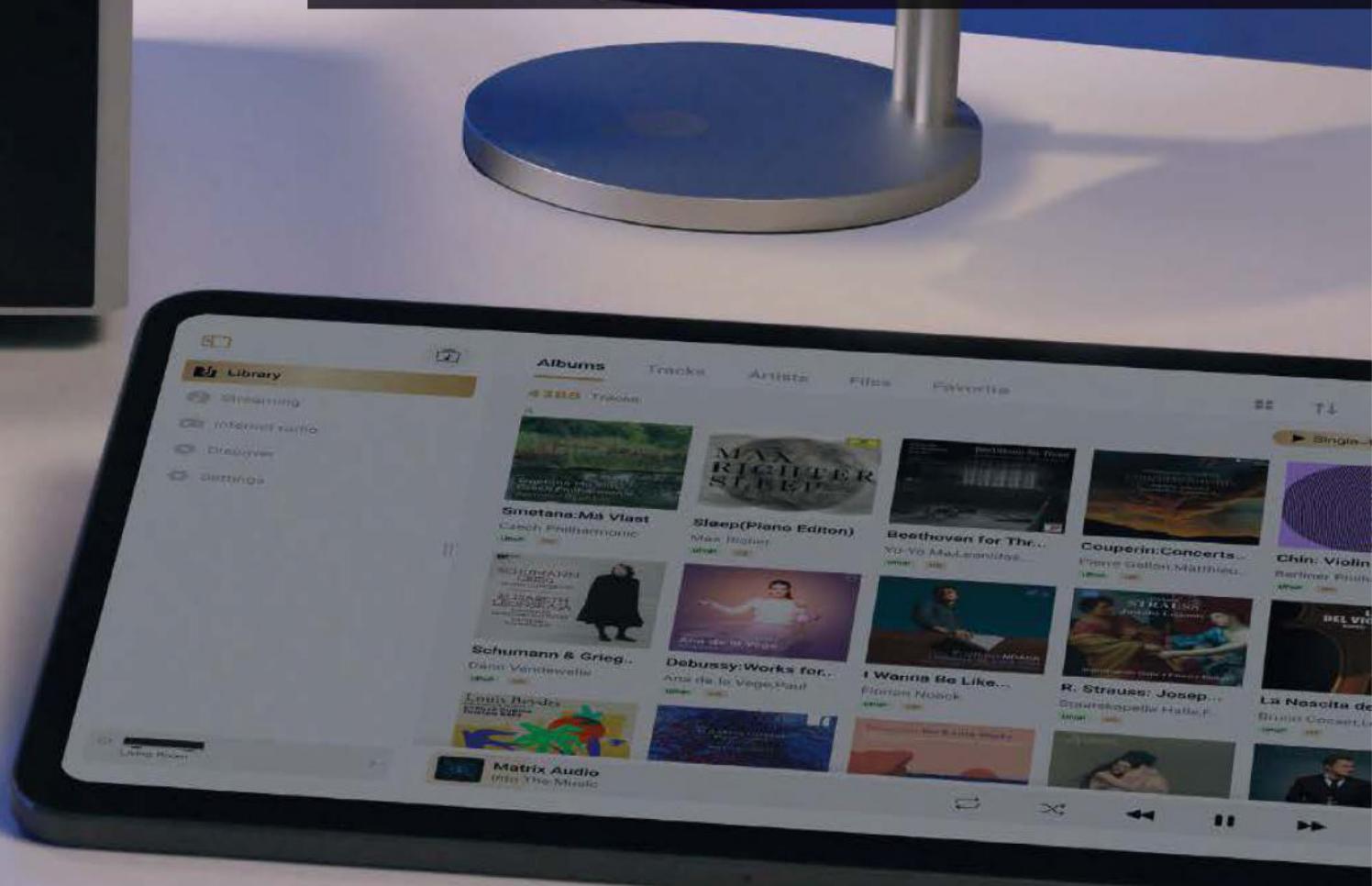




MATRIX AUDIO, NOUVELLE GÉNÉRATION DE STREAMERS

Matrix Audio vient d'annoncer l'arrivée de deux nouveaux streamers réseau, le TT-1 et le NT-1, ainsi qu'une horloge maîtresse externe, la SC-1. Ces appareils, qui adoptent l'esthétique de la série M, marquent une évolution dans la structuration de l'offre du fabricant, qui maintient pour l'instant ses quatre gammes existantes (mini-i, X-Sabre, Element et M). Les TT-1 et NT-1 se distinguent par leurs grands écrans tactiles en façade, permettant une navigation intuitive dans les bibliothèques musicales sans nécessiter l'usage d'un smartphone. L'application MA Player reste disponible pour accéder aux fichiers stockés sur NAS ou SSD interne. Ces streamers sont compatibles avec de nombreux services comme

Tidal, Spotify, Qobuz, AirPlay 2 et Roon. Le TT-1 (2199 €), destiné à remplacer l'Element S, dispose de cinq sorties numériques (coaxiale, optique, AES/EBU, USB et IIS-LVDS) et supporte des résolutions jusqu'à PCM 768 kHz et DSD512. Il peut être alimenté par une alimentation linéaire 12V pour améliorer ses performances. Le NT-1 (4799 €), plus haut de gamme, intègre une alimentation linéaire avec transformateur torique de 60W et offre une sortie USB isolée électriquement. Il se distingue également par un port SFP pour connexion en fibre optique et une entrée pour horloge externe. La SC-1 (6499 €) complète l'offre avec une horloge de référence 10 MHz équipée d'un oscillateur à cristal contrôlé en température (OCXO). Dotée de quatre sorties indépendantes avec circuits de bufferisation, elle permet une synchronisation précise entre plusieurs appareils numériques équipés d'entrées d'horloge. Ces nouvelles références confirment la volonté de Matrix Audio d'harmoniser l'esthétique de ses produits haut de gamme, à l'image des récents switches réseau audiophiles SS-1 et SS-1 Pro, qui partagent des dimensions identiques avec le TT-1 (28 cm) et le NT-1 (33 cm).





FiiO FT7, LE CASQUE RAFFINÉ

FiiO a annoncé son dernier casque phare. Le FT7 fait suite aux FT5 et FT3, mais il constitue une proposition nettement plus haut de gamme. FiiO affirme que la technologie de revêtement multicouche or et argent en instance de brevet permettra d'améliorer le son et la durabilité. À l'intérieur se trouvent des haut-parleurs planaires pleine taille de 106 mm et un diaphragme à film ultrafin de 1 mm, tandis qu'il y a également 18 aimants en néodyme N52 haute performance de chaque côté. Ils ne manquent pas d'allure, grâce à leurs grilles en bois zébré et à leurs oreillettes en peau d'agneau et en daim. Même le cordon a fait l'objet d'un traitement design : il s'agit d'un câble en cuivre monocristallin congelé dans l'azote liquide, tandis que l'étui est personnalisé et fabriqué en lin de la région de Yauli, au Pérou. Avec 427 g, il est assez léger pour un modèle de ce type, même si on n'ira quand même pas prendre le métro avec.

Klipsch

LEGENDARY AMERICAN SOUND



SOUNDS
FREAKING GOOD

BUILD YOUR SOUND, YOUR WAY

FLEXUS
SOUND SYSTEM

POWERED BY ONKYO

Son légendaire américain. Ça sonne terriblement bien. Crée ton son, à ta façon. Système audio Flexus. Amplifié par Onkyo.

PMC PROPHECY, LA LIGNE DE TRANSMISSION RÉINVENTÉE

PMC vient de lancer une nouvelle gamme d'enceintes haut de gamme appelée Prophecy. Elle se compose de cinq modèles - une enceinte compacte, trois enceintes colonne et une enceinte centrale dédiée - et la société a adopté une approche holistique de l'ingénierie et de la conception. Bien que chaque élément des enceintes soit nouveau, il n'est pas surprenant de constater qu'il s'agit de conceptions à ligne de transmission, comme PMC le fait depuis le début. Une ligne de transmission prend la sortie arrière de l'unité de basse et l'envoie le long d'un chemin interne qui absorbe toutes les fréquences sauf les plus basses, qui sont ensuite utilisées pour augmenter le son du haut-parleur vers l'avant. Il s'agit d'une configuration que PMC a perfectionnée au fil des ans, et dans la gamme Prophecy, on affirme qu'il y a d'énormes améliorations dans la façon dont le son de la ligne de transmission est envoyé dans la pièce. La société a affiné sa technologie d'évent Laminair pour garantir un transfert d'énergie plus efficace, ce qui permet de réduire les turbulences et les niveaux de distorsion. Tous les haut-parleurs de la gamme sont de conception entièrement nouvelle. Le tweeter est un dôme souple de 27 mm avec une chambre derrière lui. Il est doté d'une grille inhabituelle qui contribue à améliorer la réponse en fréquence et est chargé par un guide d'ondes bombé afin de contrôler la dispersion et d'améliorer l'efficacité. Un médium à dôme de 55 mm est utilisé dans les deux plus grandes colonnes à trois voies et s'inspire largement de l'expérience acquise lors de la conception des modèles professionnels de la société. Il utilise également une grille élaborée pour améliorer les performances et est entouré d'un guide d'ondes en forme de fleur exceptionnellement complexe pour améliorer la dispersion. Le même haut-parleur de 12,5 cm est utilisé comme haut-parleur de médium/grave dans les modèles à deux voies et comme haut-parleur dédié aux basses fréquences dans les colonnes à trois voies. Il utilise un cône en polypropylène chargé de mica pour sa rigidité et son bon auto-amortissement. L'unité est censée être capable de grandes excursions et de faibles niveaux de distorsion.







FORMOVIE THEATER PREMIUM, PROJECTEUR D'EXCEPTION

Formovie, spécialiste des technologies de projecteurs laser et de TV intelligentes, commercialise un nouveau produit phare : le Formovie Theater Premium. Ce projecteur ultra-courte focale 4K est disponible depuis le 28 octobre 2024 au prix de 3 499 €, avec une offre promotionnelle à 2 999 € qui s'est hélas achevée.

Successeur du modèle Theater, ce projecteur intègre la technologie laser triple ALPD® RGB+ 4.0 développée par Appotronics, société mère de Formovie. Il offre une couverture de gamme colorimétrique impressionnante de 107% BT.2020 et une durée de vie du laser pouvant atteindre 30 000 heures. Le Theater

Premium affiche une luminosité de plus de 2 200 lumens ISO et un ratio de contraste de 3000:1, permettant des couleurs plus vibrantes et des noirs plus profonds, même dans des pièces bien éclairées. Parmi les améliorations notables, on retrouve un ratio de projection ultra-court de 0,21:1 (supérieur au 0,23:1 du modèle précédent) permettant de placer le projecteur 18% plus près du mur tout en projetant jusqu'à 150 pouces. Le système audio a été entièrement revu avec une acoustique Bowers & Wilkins de deuxième génération, comprenant des haut-parleurs doubles de 15W et une chambre sonore de 990cc pour des basses plus profondes. Le Theater Premium intègre Google TV avec Netflix natif et des milliers d'applications de streaming. Il supporte les technologies Dolby Vision, HDR10/HDR10+ ainsi que Dolby Atmos et DTS-X pour une expérience audiovisuelle immersive. La technologie MEMC assure une fluidité d'image optimale, particulièrement appréciable lors de scènes d'action rapides ou d'événements sportifs. Les joueurs apprécieront le mode jeu à faible latence offrant un temps de réponse impressionnant de 18 ms, nettement amélioré par rapport aux 40 ms du modèle précédent.





SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le **Rhein Z1** et l'**Expander E1** simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau,
votre source
d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



BOOM 2 PRO



SOUNDCORE, ENTRE DESIGN ET FONCTIONNALITÉS

Dans un marché audio saturé de produits au design souvent monotone, Soundcore se démarque avec sa nouvelle gamme d'enceintes portables et d'écouteurs sans fil qui s'efforcent d'allier fonctionnalités innovantes et design original. Soundcore présente d'abord deux nouvelles enceintes portables qui promettent d'animer vos sorties en plein air. La Rave 35 est une véritable solution tout-en-un pour l'animation. Avec ses 200W de puissance sonore couvrant jusqu'à 100m, cette enceinte est équipée d'un système d'éclairage synchronisé avec la musique. Elle intègre également une fonction de suppression des voix par IA et est livrée avec deux microphones sans fil, transformant n'importe quelle occasion en session de karaoké improvisée (une bénédiction ou un enfer, c'est selon les participants et l'ambiance générale). Pour les amateurs d'activités plus extrêmes, la Boom 2 Pro offre 140W de puissance avec des basses descendant jusqu'à 40Hz. Son atout majeur ? Une certification IP68 qui la rend résistante à l'eau (y compris l'eau de mer), à la poussière et même aux crèmes solaires. Cerise sur le gâteau : cette enceinte flotte ! Elle dispose également d'un éclairage RGB qui s'adapte au rythme de la musique. Soundcore s'attaque également au problème de stabilité des écouteurs sans fil classiques avec deux nouveaux modèles à clip. Le C40i adopte un design «open ear» permettant de rester conscient de son environnement. Il propose des embouts spéciaux pour les oreilles plus petites, des appels améliorés par IA et une autonomie de 7 heures (21 heures avec le boîtier de charge). L'AeroClip mise sur un design similaire mais se distingue par ses 4 microphones pour une meilleure clarté des appels. Son matériau respectueux de la peau et sa conception ergonomique assurent un confort optimal. Il se fixe autour du milieu de l'oreille, éliminant ainsi le risque de chute pendant l'activité physique.



SOUNDCORE C40I



SOUNDCORE AEROCLIP



RAVE 3S





MUSE RESSUSCITE (AUSSI) LE BALADEUR CASSETTE



Dans un monde dominé par le streaming numérique, Muse propose un retour aux sources avec son nouveau baladeur cassette, le M132. Ce lecteur compact noir rehaussé d'accents orange ravivera les souvenirs des amateurs de son analogique tout en intégrant quelques fonctionnalités modernes. Le lecteur Muse permet de redécouvrir d'anciennes collections de cassettes audio. Son design évoque les baladeurs qui ont marqué les années 80 et 90, avec un boîtier noir sobre, une dragonne orange et des commandes simples. Ce qui distingue ce modèle, c'est sa capacité à associer l'écoute traditionnelle sur cassette avec certaines technologies actuelles. Doté d'un transmetteur Bluetooth, il offre la possibilité d'écouter les cassettes sur des enceintes ou écouteurs sans fil. Le lecteur dispose de quatre touches pour contrôler la lecture des cassettes et trois boutons supplémentaires pour les fonctions générales. L'appareil est équipé d'une fonction semi-auto stop qui arrête automatiquement la lecture en fin de bande. Il conserve une prise casque standard 3,5 mm et adopte un port USB-C pour la recharge de sa batterie lithium intégrée de 1600 mAh (3,7V). Ce baladeur Muse s'adresse tant aux personnes souhaitant réécouter leurs anciennes cassettes qu'à ceux curieux de découvrir ce format audio d'une autre époque. Il représente une option abordable pour ceux qui s'intéressent au

regain d'intérêt pour les supports physiques, sans nécessairement investir dans des équipements haut de gamme. Muse élargit par ailleurs son catalogue audio avec la M-360 BT, une enceinte portable conçue pour accompagner les utilisateurs en toute situation. Ce modèle compact bénéficie d'une certification IPX4, lui conférant une résistance aux projections d'eau et à la poussière, adaptée pour une utilisation en extérieur comme au bord d'une piscine ou à la plage. Malgré sa taille réduite, l'enceinte M-360 BT propose un système audio mono composé d'un haut-parleur à large bande et d'un radiateur passif pour des basses plus présentes. La connexion Bluetooth permet de diffuser sans fil le contenu audio depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur portable dans un rayon de 10 mètres. L'appareil intègre également une fonction mains-libres et un système de couplage stéréo. Sa batterie offre jusqu'à 7 heures d'autonomie en lecture continue, limitant les besoins de recharge lors des déplacements. Un voyant LED indique l'état d'appairage Bluetooth et le niveau de charge. Pour faciliter son transport, l'enceinte M-360 BT est équipée d'une attache latérale permettant de fixer une lanière disponible en deux coloris (ce qui semble d'ailleurs être un «argument de vente unique» assez important pour la marque, qui évoque la possibilité d'assortir la sangle à ses lacets de baskets !).

THOMSON GO TV,

ne perdez pas une miette de vos programmes TV préférés



Découvrez le Thomson GO, la Smart TV autonome qui vous suit partout:

- Smart TV Android 32" (82cm)
- Dispositif autonome sur roulette et sur batterie avec 4h d'autonomie
- Accès sans fil à toutes vos applications TV préférées

Référence: 32HA4M44

En vente chez boulanger



QUAD 33 ET 303, LES LÉGENDES REVIENNENT

La marque britannique de hi-fi Quad a dévoilé des versions revisitées de deux de ses éléments séparés les plus appréciés : le préamplificateur 33 et l'amplificateur stéréo 303. Conçus pour fonctionner en tandem ou indépendamment l'un de l'autre, ces deux appareils font un retour très attendu sur le devant de la scène, après avoir été lancés il y a 57 ans, en 1967. Présentés pour la première fois sous forme de prototype lors de l'exposition High End Munich de cette année, le préamplificateur Quad 33 et l'amplificateur de puissance stéréo Quad 303 réimaginés associent un design moderne-rétro à un héritage hi-fi sérieux, en proposant des « versions hautement évoluées » des technologies emblématiques de Quad, logées dans des designs industriels rétro-futuristes. Avec le préampli Quad, Quad a formulé une nouvelle conception de circuit avec un transformateur toroïdal personnalisé à faible bruit et de nombreux condensateurs de lissage pour une performance sonore améliorée. Le nouveau 33 offre quatre entrées de niveau ligne (trois RCA et une XLR) ainsi qu'une entrée phono, et des sorties RCA et XLR pour connecter l'amplificateur 303. L'amplificateur de puissance 303, quant à lui, cherche à combiner une fiabilité exceptionnelle avec une superbe flexibilité et une qualité sonore inégalée. Le nouvel amplificateur a une puissance de 50 W par canal sous 8 ohms, ce qui lui permet d'alimenter les charges les plus exigeantes. Au cœur de l'ampli, l'étage de sortie « triples », conçu sur mesure, forme un « amplificateur dans l'amplificateur » et, en bref, rend l'étage de sortie plus résistant aux fluctuations de température, réduisant ainsi la distorsion. L'amplificateur de classe A/B est équipé d'un nouveau transformateur toroïdal à faible bruit, spécialement développé pour le modèle 303. La topologie de rétroaction avancée de l'étage de sortie de l'unité promet une stabilité thermique exceptionnelle, résultant en un amplificateur fonctionnant à froid qui « possède la capacité de délivrer une puissance dynamique et de maintenir une emprise ferme sur la musique tout en fournissant des détails sonores riches ». L'amplificateur est doté de dix ailettes de dissipation thermique à l'avant et est conçu pour être orienté verticalement. À l'arrière, le 303 est équipé de bornes plaquées or pour connecter vos enceintes, ainsi que d'entrées RCA et XLR symétriques et d'une entrée de déclenchement 12V. En les associant, Quad promet un duo « compact et agréable à utiliser » qui honore l'héritage des originaux tout en élevant les niveaux de performance à de nouveaux sommets.







MCINTOSH DS200, LA QUINTESSENCE DU STREAMING

Quelle est votre priorité : la qualité du son ou la commodité ? C'est une question que vous devez vous poser avant d'acheter un système audio. McIntosh affirme que vous pouvez désormais avoir les deux, grâce au lancement de son DAC de streaming DS200. Il s'adresse aux utilisateurs qui disposent déjà d'amplificateurs de puissance et de préamplificateurs décents et qui ont juste besoin d'un composant de streaming haut de gamme pour compléter leur installation. Pour eux, le DS200 est le dernier maillon de la chaîne. Il fonctionne avec toutes les principales applications et technologies de streaming, comme Spotify Connect, Tidal Connect, Apple AirPlay 2, Bluetooth et Google Cast. Ethernet est également intégré pour une connexion filaire, et il peut être contrôlé par la voix via Google Assistant (à condition que vous ayez un autre appareil compatible avec Google Assistant sur le même réseau). Il est également compatible avec Roon et possède la certification Roon Tested. Qu'en est-il de cette qualité promise par McIntosh ? À l'intérieur se trouve un convertisseur numérique-analogique (DAC) 32 bits à 8 canaux quadri-équilibrés qui, selon McIntosh, offre une « plage dynamique énorme et une faible distorsion », dans le but de fournir une « reproduction sonore supérieure » à partir de votre bibliothèque musicale numérique. Outre le streaming, il dispose de huit entrées audios numériques qui prennent en charge l'audio haute résolution, notamment DSD512 et DXD jusqu'à 384 kHz via USB, et 24 bits/192 kHz via les entrées coaxiales et optiques. La prise HDMI ARC convertit l'audio multicanal Dolby et DTS de votre téléviseur en audio à deux canaux. Il existe également des entrées analogiques symétriques et asymétriques, ce qui permet une intégration transparente dans une installation audio existante. Bien qu'il soit réglé en usine en mode de sortie fixe, il peut être commuté en sortie variable pour être connecté directement à un amplificateur de puissance, afin de contrôler le volume dans une installation audio numérique. Du point de vue du design, il est immédiatement reconnaissable comme un produit McIntosh, grâce à sa façade en verre noir, ses boutons de commande rotatifs, son logo lumineux et ses embouts en aluminium usinés sur mesure.



ADVANCE
PARIS



MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



YABER À L'ATTAQUE

Yaber, entreprise spécialisée dans les projecteurs de divertissement, a dévoilé son nouveau modèle K300s lors du CES 2025 à Las Vegas. Ce projecteur à ultra-courte focale se distingue par sa capacité à projeter une image de 100 pouces à seulement 24,8 cm de distance, une caractéristique particulièrement adaptée aux espaces restreints. Le K300s intègre la technologie Triple RGB Laser, offrant une gamme de couleurs étendue avec plus de 150% de l'espace colorimétrique NTSC et un rapport de contraste de 1500:1. L'appareil affiche une luminosité maximale de 1000 lumens ANSI avec une résolution native 1080p. Côté audio, le projecteur est équipé de deux haut-parleurs JBL de 15W avec prise en charge Dolby, visant à créer une expérience sonore immersive. Le système peut également fonctionner comme enceinte autonome via connexion Bluetooth avec des appareils externes. Parmi les fonctionnalités notables figurent l'autofocus instantané et la correction automatique du trapèze, permettant une installation rapide. Le K300s dispose également d'un mode de protection oculaire activé par capteurs infrarouges, réduisant l'exposition aux rayons bleus lorsqu'une personne ou un animal passe devant l'appareil. Avec un poids de 1,8 kg, ce projecteur se veut facilement transportable. Il offre diverses options de connectivité et intègre un dongle intelligent donnant accès à plus de 7000 applications, dont Netflix. Selon le fabricant, le K300s consommerait 50% d'énergie en moins par rapport aux projecteurs LED traditionnels. Le segment des projecteurs à ultra-courte focale connaît une croissance significative, et donc très concurrentielle, mais le K300s pourrait rapidement s'imposer comme un petit « hit ». L'innovation technologique indéniable, associée à un positionnement tarifaire compétitif pour sa catégorie, pourrait permettre à Yaber de conquérir une part significative du marché des projecteurs premium en très peu de temps. Yaber a parallèlement présenté deux autres projecteurs lors du salon : le L2 Plus et la série T2, des projecteurs portables conçus pour une utilisation en extérieur.



PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉS

Système audio intégré | 1499 € |

Cambridge Audio Evo One

Un son composé et spacieux dans un pack soigné



Le canon culturel et littéraire est rempli d'allusions à des personnages élus qui peuvent modifier le cours de l'histoire en forgeant leur destin singulier. Le mot "One" peut ici être interprété de différentes manières : comme « une » boîte dans laquelle de multiples fonctions et tâches peuvent être exécutées ou, peut-être, le « seul » et unique système tout-en-un, celui qui est meilleur que tous les autres.

Surpasser les autres n'est pas une tâche facile. Bien que le monde des systèmes tout-en-un de ce type ne soit pas aussi surchargé que celui des enceintes Bluetooth ou des écouteurs sans fil, il faut faire face à une concurrence de qualité. Le Naim Mu-so 2 existe depuis plus de cinq ans et continue d'être plébiscité à un prix

FONCTIONS CLÉS



Entrée HDMI eARC



Entrée phono



Dimensions (hwd):
12.9 x 67.5 x 29cm

toujours plus bas, tandis que l'étonnant Ruark Audio R410 est le meilleur de sa catégorie. Il existe des alternatives intéressantes, mais l'Evo est-il celui qu'il vous faut ? Car aussi pratique soit-il, le Cambridge Audio Evo One n'est pas particulièrement bon marché.

Une allure élégante

Construit comme une sorte de structure brutaliste à échelle réduite, l'Evo One associe soigneusement un extérieur

rectangulaire à la grille avant dominante, ce qui donne une fusion agréable entre le dur et le doux. C'est un système de grande classe, à comparer à l'esthétique rétro-moderne du Ruark Audio R410 ou à l'aspect industriel du Naim Mu-so 2. Les grilles en bois du Ruark sont sans doute d'un autre niveau de beauté, tandis que la finition métallique et le cadran de commande éclairé de la Naim ont un peu plus d'on ne sait quoi, mais l'Evo One est loin d'être un vilain petit canard.

"L'Evo One est un appareil robuste, et il produit un son tout aussi audacieux, diffusant la musique de manière uniforme et confiante dans notre pièce d'essai."





“Les montées et les baisses de volume sont aussi naturelles qu’un bateau qui tangue sur une mer ondulante, ce qui donne à la piste un caractère naturel et sans fioritures.”

C'est un beau bestiau, mesurant 12,9 x 67,5 x 29 cm et pesant 14,5 kg. Mais il y a aussi de la beauté à trouver lorsque nous jetons un coup d'œil, et même une main, sur les caractéristiques du Cambridge. La grille amovible en nid d'abeille est étroitement liée à l'unité principale, tandis que le panneau supérieur en noyer lisse - qui est la vedette de l'appareil - donne une impression de qualité supérieure. En vous accroupissant, vous remarquerez que l'Evo One est montée sur un socle encastré, ce qui permet à l'enceinte de se tenir au-dessus de sa surface sans nuire à l'esthétique audacieuse de la façade - encore une fois, c'est une belle touche.

Pour que vous restiez dans le coup et que vous puissiez contrôler votre gros appareil tout-en-un, l'Evo One vous fournit un écran couleur de 17 cm, placé au-dessus d'une série de boutons physiques de qualité discutable. Cet écran vous permet d'accéder aux pochettes d'album, aux informations sur les pistes ou à une paire de VU-mètres virtuels,

L'Evo One est doté d'un écran couleur de 17 cm et son plateau en noyer est magnifique.

tandis que les boutons correspondants gèrent la lecture, le contrôle du volume, la lecture/pause et la sélection des informations.

Cambridge Audio a fourni une télécommande en plastique utilitaire mais bien fournie pour gérer la même gamme de fonctions que celles gérées par les boutons de l'appareil. Si cela vous semble un peu « 20e siècle », l'application StreamMagic exécute les mêmes fonctions tout en donnant accès à l'ensemble des services de streaming, des plateformes et des sources d'entrée intégrés à l'Evo One.

L'audio peut être personnalisé dans l'application StreamMagic grâce à un

égaliseur à sept bandes. Nous nous sommes bien entendus avec la plateforme StreamMagic, que nous avons trouvée raisonnablement intuitive et facile à utiliser une fois que vous vous êtes habitué à sa présentation particulière.

En parlant de services, la plateforme StreamMagic permet un streaming direct via Tidal Connect, Spotify Connect, Deezer et Qobuz, avec une prise en charge des fichiers audio haute résolution jusqu'à 32 bits/192 kHz via le wi-fi ou une connexion Ethernet. Il est même compatible avec Roon, tandis que les options de connectivité sont offertes par Bluetooth 5.1, AirPlay 2 et Google Cast - naturellement, nous recommandons le





streaming par wi-fi pour un son supérieur aux performances offertes par Bluetooth.

De nombreux haut-parleurs

Si vous souhaitez opter pour le filaire, un eARC HDMI vous permet de vous connecter à un téléviseur et d'utiliser l'Evo One comme une barre de son plutôt imposante, tandis qu'un étage phono à aimant mobile vous permet de vous connecter directement à la platine vinyle de votre choix. Une entrée ligne pour les sources analogiques, une entrée numérique optique et un port USB-A complètent le tout.

L'Evo One abrite 14 haut-parleurs, avec quatre tweeters à dôme en soie de 25 mm flanquant les coins, accompagnés de quatre médiums à cône en aluminium de 57 mm et de six woofers de 70 mm entourant l'ensemble du système. Cela fait beaucoup de haut-parleurs, configurés pour produire un champ sonore étendu, qui remplit la pièce, et pour fournir une large dispersion afin que l'équilibre sonore ne change pas de manière appréciable, quel que soit l'endroit où vous vous trouvez dans la pièce. L'Evo One dispose de la puissance nécessaire pour répondre aux besoins de ses haut-parleurs grâce à une amplification de 700 watts, le tout assisté par une technologie de traitement numérique du signal qui, selon Cambridge Audio, permet de produire un son profond, clair et contrôlé dans le bas de la gamme.

Ces haut-parleurs tiennent incontestablement la promesse d'un champ sonore étendu. L'Evo One est un appareil robuste, et il produit un son tout aussi audacieux et large en termes de taille et d'échelle, diffusant la musique de manière uniforme et confiante dans notre salle d'essai. Quel que soit l'endroit où vous vous trouvez, le caractère sonore que

L'Evo One abrite un nombre impressionnant de 14 unités haut-parleurs.

vous recevez reste remarquablement cohérent, et bien que le fait de se réfugier dans un coin de votre chambre de test ne donne pas les mêmes résultats que le fait de se placer dans la position d'écoute idéale, la cohérence générale du système en fait un candidat idéal pour accompagner les soirées au cours desquelles les invités sont dispersés dans votre vaste pièce.

L'Evo One s'intégrerait probablement assez bien à ce type d'événement aisément. Il s'agit d'un système mature et réfléchi, le genre de système qui ne serait pas dépassé s'il portait un smoking lors d'un cocktail des années 50, un martini dans une main et un cigare dans l'autre. Presque tout dans son caractère sonore est organisé, contrôlé et réfléchi, arrondissant les bords durs des notes et faisant preuve de suffisamment de retenue pour contenir tout potentiel

d'aigus criards ou de basses ternes. Cela dit, les basses fréquences de l'Evo One peuvent parfois sembler un peu déconnectées du reste des fréquences moyennes et supérieures, le Naim Mu-so 2, plus compact et plus percutant, semblant plus cohérent et mieux contenu lorsque nous l'évaluons à des fins de comparaison.

Fluide et contrôlé

Soyez assuré que le concurrent tout-en-un de Cambridge Audio a plus à recommander que sa simple présentation spacieuse. Nous chargeons un enregistrement de Up Is Down de Hans Zimmer, tiré du troisième film Pirates des Caraïbes, et notons à quel point le système de Cambridge adopte une approche douce et fluide des changements dynamiques délicats de la piste. Les hausses et les baisses de volume

"Presque tout dans son caractère sonore est organisé, contrôlé et réfléchi, arrondissant les bords durs des notes et limitant tout potentiel d'aigus criards."





"Il s'agit d'un système mature et réfléchi, le genre de système qui ne serait pas déplacé s'il portait un smoking lors d'un cocktail des années 50 avec un martini et un cigare."

sont aussi naturelles qu'un navire qui tangue sur une mer ondulante, ce qui confère à la piste un caractère naturel et sans fioritures.

L'Evo One a beau être sophistiqué et facile à vivre, il n'est pas du genre à desserrer son noeud papillon. *Up Is Down* est certainement fluide et contrôlé, mais nous sommes toujours conscients d'une enceinte qui n'est pas tout à fait prête à se laisser aller et à vraiment divertir. Il y a une légère mollesse dans la présentation générale, rendant l'hymne rock de Spacehog *In The Meantime* comme manquant de punch et de verve, en particulier lorsque les guitares crunchy entrent en jeu et que le refrain s'envole. Nous avons envie d'un peu plus de punch et d'élan, et nous remarquons que l'approche légèrement douce du système prive l'Evo One de la propulsion et de l'assurance que possède le Ruark R410, dont le prix est similaire.

Laissant de côté le streaming de nos morceaux de test Tidal préférés, Cambridge Audio a été assez généreux pour fournir à son boîtier robuste une foule de fonctions de connectivité - il s'agit d'un système polyvalent après tout - et c'est donc à nous de voir s'ils sont performants. Nous avons utilisé un lecteur CD Cyrus CDi pour tester le DAC intégré de l'Evo One et nous avons constaté qu'il était correct, mais qu'il manquait de clarté et de transparence par rapport à l'entrée auxiliaire analogique.

Il prend en charge les fichiers jusqu'à 32 bits/192 kHz par wi-fi ou Ethernet.

Nous avons également utilisé l'étage phono intégré pour brancher une platine vinyle Rega Planar 3 RS Edition, et bien que le son obtenu soit tout à fait acceptable, il semble encore une fois assez contraint et dynamiquement rabougrí. Si la lecture de vinyles est importante pour vous, envisagez un étage phono dédié tel que le Rega Fono Mini A2D Mk2.

Le Cambridge Audio Evo One est un bon système tout-en-un, mais pas tout à fait un grand système. Si vous recherchez le summum de ce qu'un tel appareil peut produire à ce prix, le dynamisme et le

punch du Ruark Audio R410 en font notre choix, tandis que le Naim Mu-so 2 est une alternative plus punchy et divertissante, rendue encore plus attrayante grâce à son prix en baisse constante. Cela ne veut pas dire que l'Evo One n'a pas sa place sur ce segment du marché. Son design agréable, sa polyvalence solide et son ensemble de fonctions complet confèrent au Cambridge un large attrait, tandis que la capacité de l'Evo One à diffuser du son loin, loin, loin séduira tous ceux qui ont besoin que leur pièce soit remplie d'un son spacieux, mûr et bien équilibré.



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son spacieux et raffiné
- Gestion fluide de la dynamique
- Bien équipé en termes de fonctionnalités

CONTRE

- La présentation pourrait être plus excitante
- Les basses semblent détachées

VERDICT

Une présentation large, qui remplit la pièce, et une gestion fluide de la dynamique - un peu plus de verve ne serait pas de refus, cependant.

BILAN



Téléviseur LCD 65 pouces | 1490 € |

LG 65QNED91

LG change de cap avec des résultats prometteurs mais finalement mitigés

Le LG 65QNED91 utilise un panneau VA ; nous allons donc voir si cela sera un vrai « game changer ». Le téléviseur est de construction robuste et pèse bien plus lourd que la plupart des téléviseurs LCD 65 pouces modernes. Il est également un peu trapu à l'arrière, mais il porte bien son poids grâce à l'aspect métallique de ses côtés et à l'étroitesse du cadre autour de l'écran. La technologie Quantum Nano-Emitting Diode de LG ajoute une couche dite NanoCell au système de couleurs Quantum Dot de l'écran, qui absorbe l'excès de lumière de la couche QD afin de réduire la distorsion et les fuites de couleurs. Et bien que nous ayons eu des problèmes avec d'autres aspects des téléviseurs LCD de LG au fil des ans, nous avons toujours trouvé que l'approche QNED offrait des couleurs nettes, riches, détaillées et naturelles. Le QNED91 utilise également un système d'éclairage Mini LED direct, où les Mini LED sont placées directement derrière l'écran plutôt que sur ses bords. Cela contribue généralement à un contraste supérieur, en particulier sur les panneaux VA, mais le QNED91 va encore plus loin en intégrant un système de gradation locale.

Un décompte rapide révèle 160 zones de gradation discrètes. Il s'agit d'un nombre solide plutôt qu'extravagant selon les normes actuelles, mais nous avons constaté au fil des ans que ce que vous faites avec les zones de gradation dont vous disposez peut être plus important que le nombre de ces zones. Les zones de gradation et tous les autres aspects des images du 65QNED91 sont pilotés par l'un des processeurs Alpha 8 AI 4K de LG. Ce n'est pas le processeur le plus puissant de l'arsenal de LG, mais il déploie tout de même des techniques d'IA et d'apprentissage automatique pour optimiser les performances de l'image et du son et offrir un système de télévision intelligente personnalisé.

AI Customisation ajuste automatiquement la luminosité et le son du téléviseur en fonction de la taille, de la disposition et de la lumière ambiante de votre pièce. AI Picture Pro analyse et ajuste les images entrantes en temps réel pour tenter d'apporter des

FONCTIONS CLÉS



Mini LED



Quantum Dot



Dolby Vision

améliorations, qu'il s'agisse d'améliorer la façon dont les sources sub-4K sont converties à la résolution 4K native de l'écran ou d'appliquer des techniques professionnelles de maîtrise des couleurs aux images pour souligner et renforcer les émotions et les ambiances à l'écran.

Plus de fonctions pilotées par l'IA

AI Sound Pro est là pour améliorer la qualité du son en upmixant n'importe quelle source, même une simple stéréo, en une présentation virtuelle à 9.1.2 canaux, et fournit également un système utile d'équilibrage de la pièce. Enfin, la suite AI Experience propose des images optimisées en fonction de vos sélections, des écrans d'accueil personnalisés pour le système intelligent webOS du téléviseur avec des recommandations de contenu basées sur vos préférences de visionnage, une reconnaissance vocale étendue et une prise en charge des commandes, et même une excellente fonction AI Chatbot qui vous aide à résoudre les problèmes ou à améliorer les performances.

La prise en charge HDR du QNED91 couvre Dolby Vision, HDR10 et HLG. Le téléviseur est capable de fonctionner avec le système HGiG, ce qui signifie qu'il peut désactiver son propre mappage de tonalité HDR et s'en remettre aux paramètres HDR de votre console. Le système audio du téléviseur peut délivrer une puissance totale de 40 W sur un système de haut-parleurs à 2,2 canaux, décoder et lire des mixages Dolby Atmos, et il prend également en charge l'eARC. Comme nous l'espérions, le passage du QNED91 à une dalle VA s'avère payant lorsqu'il s'agit de sa capacité à fournir des noirs convaincants lors des scènes sombres. Le voile gris sur les scènes sombres associé à la technologie IPS n'existe tout simplement

pas, laissant les zones sombres riches et profondes. C'est fantastique à voir sur un téléviseur LCD LG.

Dans ses réglages d'image les plus attrayants, l'écran est également beaucoup plus lumineux que la plupart des autres téléviseurs LCD de sa catégorie, atteignant presque la luminosité de certains téléviseurs LCD haut de gamme beaucoup plus coûteux dans son réglage standard. Cette luminosité, associée aux niveaux de noir profonds de la dalle VA, permet au QNED91 d'offrir une excellente sensation de contraste, ce qui permet de profiter pleinement des joies du HDR.

Les niveaux de noir nettement améliorés contribuent également à une performance encore meilleure du système de couleurs QNED de LG. Nous avons toujours été impressionnés par la richesse, la précision et la perspicacité que le système QNED peut apporter aux photos et aux scènes lumineuses, où la précision supplémentaire apportée par la couche NanoCell est particulièrement évidente. Mais maintenant, sans l'ancienne infusion de grisaille inspirée de l'IPS sur les scènes sombres, la richesse et le naturalisme des couleurs QNED s'étendent jusqu'aux tons de couleur les plus profonds et les plus sombres d'une image.

Première impression accrocheuse

Le QNED91 captive initialement par ses qualités, mais révèle progressivement certaines limitations. Bien que les noirs soient remarquables pour un LCD LG, l'écran peine à restituer les nuances subtiles dans les zones sombres, qui apparaissent souvent écrasées selon le réglage de gradation locale choisi. Le système de gradation provoque également un halo lumineux autour des objets brillants sur fond sombre, avec un

“Sa luminosité, associée aux niveaux de noir profonds de la dalle VA, permet au QNED91 d'offrir une excellente sensation de contraste, qui permet de profiter pleinement des joies de la HDR dans la plage de luminosité.”



Image: Netflix, Last Bullet.

compromis difficile : en mode élevé, le halo est intense mais limité; en mode faible, il est moins prononcé mais plus étendu, aplatisant l'image. Le réglage moyen offre le meilleur équilibre, sans toutefois éliminer complètement ces défauts, et désactiver la gradation déteriorer significativement les noirs.

Les problèmes d'éclatement du rétroéclairage du QNED91 deviennent très exagérés si vous devez regarder le téléviseur à partir d'angles latéraux, même très petits, ce qui rappelle l'un des inconvénients du passage à la technologie VA. Les images lumineuses et fortement saturées peuvent également souffrir d'un effet « d'écran sale », où les ajustements du système de rétroéclairage peuvent rendre certaines zones plus ternes.

La capacité du mode AI Picture Pro à amplifier subtilement le « codage » des couleurs permet d'obtenir des effets intéressants et étonnamment reflétrés. La manipulation subtile de la netteté relative des différentes parties de l'image pour lui donner un aspect plus tridimensionnel n'est pas non plus dénuée d'intérêt. Nous pensons cependant que la plupart de nos lecteurs préféreront ne pas regarder des images ayant subi de nombreux traitements.

L'utilisation d'une dalle VA pour l'écran LCD devrait permettre d'obtenir un meilleur contraste.

Bien qu'il soit agréable de voir un téléviseur LCD LG capable de produire des scènes sombres contenant des couleurs noires réelles plutôt que des gris sombres, la combinaison des différents problèmes de rétroéclairage de l'appareil laisse finalement ses images en dehors du rythme que nous espérons voir de la part d'un téléviseur dans cette catégorie de prix.

La qualité sonore du QNED91 dépend en grande partie de l'activation ou non du mode AI Sound Pro, avec lequel la scène sonore est beaucoup plus large, plus forte et plus détaillée, avec une plus grande marge de manœuvre pour le son lorsque les scènes d'action ou d'horreur atteignent leur paroxysme. Mais même avec l'AI Sound activé, un manque de projection vers l'avant peut donner au son une impression de

distance et de manque d'implication, comme si tout venait de l'arrière de l'écran. La présentation des moments denses du film donne également une impression de grossièreté et de manque de raffinement, et les grondements soutenus des basses peuvent parfois s'étouffer et même s'éteindre complètement.

Bien que certains aspects des images du QNED91 justifient notre enthousiasme à l'idée que LG ait soudainement inclus des panneaux VA dans sa gamme LCD, l'image finale est un peu trouble, avec des reflets qui donnent l'impression que la marque n'a pas encore trouvé comment tirer le meilleur parti de cette nouvelle arme dans son arsenal LCD. Les défauts de l'image font également paraître le 65QNED91 un peu cher compte tenu de la qualité que certaines marques concurrentes parviennent à offrir avec des téléviseurs nettement moins chers.

WHAT HI-FI?

IMAGE	
SON	
FONCTIONNALITÉS	

- POUR**
- Une luminosité et des couleurs impressionnantes
 - Bonne prise en charge des systèmes intelligents et des jeux
- CONTRE**
- Divers problèmes de rétroéclairage
 - Angles de vision limités
 - Prix un peu trop élevé

BILAN

VERDICT
Le QNED91 marque un pas dans la bonne direction pour la division LCD de LG, mais il y a encore du travail à faire.

Ecouteurs sans fil | 299 €

Technics EAH-AZ100

Un véritable concurrent dans la catégorie des écouteurs sans fil haut de gamme

Technics a commencé sa 60ème année en fanfare, en lançant son anniversaire de diamant avec une nouvelle paire d'écouteurs sans fil phare. Les EAH-AZ100 se positionnent au-dessus des précédents modèles phares, les EAH-AZ80, et sont dotés de nombreuses améliorations, allant d'un nouveau transducteur et d'un système antibruit amélioré à une autonomie de batterie plus longue et à un nouveau design.

Cinq paires d'embouts sont fournies dans la boîte et nous avons constaté qu'il était facile d'obtenir un ajustement parfait et une bonne étanchéité sans aucune difficulté.

Les commandes tactiles de chaque écouteur sont complètes et entièrement personnalisables. L'application Technics Audio Connect vous permet d'assigner n'importe quelle fonction à l'un ou l'autre des écouteurs, ce qui signifie que vous pouvez mettre en lecture/pause, avancer et revenir en arrière, passer d'un mode de bruit à un autre, contrôler le volume, répondre/rejeter un appel et appeler un assistant vocal dans n'importe quelle combinaison et avec le nombre d'appuis qui vous semblent judicieux. Nous apprécions vraiment ce degré de personnalisation. Les commandes sont faciles à utiliser, bien qu'elles puissent être un peu trop sensibles : nous constatons qu'une simple pression peut parfois être confondue avec une double pression, ce qui peut être frustrant selon la façon dont vous avez configuré les

FONCTIONS CLÉS



Conducteur à fluide magnétique



ANC adaptatif



Bluetooth multipoint à trois voies

L'autonomie de la batterie est compétitive, avec jusqu'à 28 heures avec l'étui de chargement.

commandes.

L'étui de chargement a bénéficié du même traitement, et reste un étui mince, facile à transporter. Une petite LED à l'avant indique les niveaux de charge, et vous pouvez charger l'étui à l'aide d'un câble USB-C ou d'un chargeur sans fil compatible Qi.

Des fonctionnalités inédites

Il peut être facile de considérer le Bluetooth comme acquis et de ne pas le mentionner que lorsqu'il y a des problèmes de déconnexion ou d'instabilité, mais la connexion sur l'AZ100 est particulièrement solide. Ils se connectent sans problème à chaque fois, restent stables dans les endroits très fréquentés et ne se bloquent jamais lorsque vous passez d'un appareil à l'autre et vice-versa.

Les écouteurs de Technics continuent de prendre en charge le codec LDAC de Sony, qui vous permet de diffuser de la musique de meilleure qualité à partir de sources compatibles. La nouveauté de l'AZ100 est l'inclusion du codec LC3 qui prend en charge les transmissions LE (Low Energy) Audio et Auracast.

Le multipoint Bluetooth à trois voies de Technics fait également son retour, ce qui reste une exclusivité dans l'industrie et fonctionne parfaitement en pratique. Vous pouvez basculer en toute transparence entre trois appareils connectés (tous les autres écouteurs sont limités à deux appareils), mais Technics offre désormais un plus grand contrôle aux utilisateurs sur le fonctionnement de cette fonction. Vous pouvez, par exemple, décider de ne pas faire basculer automatiquement les écouteurs AZ100 sur l'appareil qui diffuse de la musique ou qui reçoit un appel, ou même limiter le nombre de sources connectées.

Lorsque la réduction active du bruit est activée, vous bénéficiez d'une autonomie de 10 heures en une seule charge et de 28 heures avec l'étui, ce qui représente un bond en avant par rapport aux 7 et 25 heures respectivement des AZ80. Elle dépasse les 6 heures/24 heures offertes par le Sony XM5 et les écouteurs Bose QC Ultra.

La détection de port, la prise en charge de l'audio spatial Dolby Atmos et le suivi

dynamique de la tête sont présents, de même qu'un mode conversation, bien que l'AZ100 ne dispose pas des fonctions de détection de la parole que l'on trouve dans les Sony XM5 et les Apple AirPods Pro 2.

Technics a également fait des progrès en matière de réduction active du bruit (ANC). Une attention particulière a été accordée à la réduction des bruits dans les basses et moyennes fréquences - tels que les grondements de train, les voix humaines et même les bruits de pas - grâce à des micros améliorés et repositionnés. Les AZ100 sont d'une efficacité impressionnante pour bloquer le bruit. Vous pouvez régler l'intensité de l'ANC à la hausse ou à la baisse, mais lorsqu'il fonctionne à plein régime, il atténue les bruits autour de vous comme une forte chute de neige étouffe le monde. Il fait un travail remarquable en réduisant à de simples chuchotements les grondements de moteur, le ronronnement de la climatisation, la circulation générale ou les bavardages qui vous entourent. La qualité ANC est-elle meilleure que celle des écouteurs QC Ultra de Bose ? Les Technics en sont très proches ; les Bose sont meilleurs pour réduire au silence les bruits des fréquences moyennes, mais nous trouvons les capacités ANC de l'AZ100 très satisfaisantes.

Il est possible de personnaliser le niveau d'ANC et de bruit ambiant (sur 100) que vous souhaitez appliquer, tandis que chaque écouteur est équipé de trois micros pour la réduction du bruit et la qualité des appels. La nouvelle technologie de réduction du bruit « Voice Focus AI » de Technics pour une qualité d'appel plus claire élimine les bruits ambients afin que l'attention se porte uniquement sur votre voix.

Merveilleusement clair et ouvert

Il ne faut pas longtemps pour discerner les points forts des Technics. Nous sommes face à un son merveilleusement clair et ouvert, avec une superbe quantité de détails. Le pincement des cordes dans *The Curse d'Agnes Obel* est clairement défini et plein de tactilité, tandis que les nuances dans sa voix puissante mais délicate sont révélées sans effort.

Les AZ100 ont une présentation plus





WHAT HI-FI?

★★★★★

vivante et plus agile que les AZ80, ainsi qu'une plus grande solidité et une plus grande assurance dans chaque note. Les flûtes et les cordes du thème de *Jurassic Park* offrent une meilleure subtilité dynamique et un meilleur impact ; elles sonnent de manière plus expressive, avec une intention claire derrière chaque instrument joué. Les notes de flûte et de piano sont douces mais pleines de détails, tandis que l'espace dans lequel une chanson est jouée, en particulier par un orchestre en direct, est parfaitement perceptible. Il s'agit d'une présentation spacieuse et ouverte impressionnante.

Nous apprécions vraiment l'équilibre général de l'EAH-AZ100. C'est quelque chose que nous avons loué dans les écouteurs Technics précédents, et c'est encore plus impressionnant avec l'AZ100. Les aigus sont clairs et ont suffisamment d'espace pour séparer, tandis que les basses ont beaucoup plus d'impact qu'auparavant. La ligne de basse d'ouverture d'*Angel* de Massive Attack est puissante, mais elle est également maîtrisée avec suffisamment de précision et d'agilité pour porter ce morceau inquiétant.

L'AZ100 utilise un haut-parleur à fluide magnétique de 10 mm qui offre un son plus clair et des améliorations sur l'ensemble des fréquences. Technics a déjà utilisé cette technologie dans ses écouteurs filaires haut de gamme EAH-TZ700 (testés à 1100 €), et l'objectif des ingénieurs était d'implémenter cette technologie avec succès dans les plus petits haut-parleurs d'un écouteur sans fil. Il s'agit d'une substance semblable à de l'huile, dotée de propriétés magnétiques, qui améliore la tenue en puissance et permet d'amortir tout mouvement de bascule indésirable du

Nous trouvons que les écouteurs tiennent bien dans nos oreilles et que leur poids est bien réparti.

"Les notes de flûte et de piano sont douces mais pleines de détails, tandis que l'espace dans lequel une chanson est jouée est parfaitement perceptible. C'est une présentation spacieuse et ouverte, très impressionnante"

est encore plus silencieux et permet de révéler plus de détails, tandis que la scène sonore est plus profonde et plus large. La lecture de chansons sur Tidal et Apple Music à l'aide d'un iPhone 12 ne diminue pas notre plaisir, cependant, et nous apprécions la performance de l'AZ100 quelle que soit la source ou la qualité du fichier.

Nous trouvons l'AZ100 plus détaillé et plus clair que le Sony XM5, mais le son plus ample et plus riche du Sony - en particulier dans les basses - plaira à ceux dont la collection musicale repose sur une dynamique rythmique et une synchronisation propulsive. Le Technics s'en rapproche, même si nous ne refuserions pas une meilleure dynamique et une attitude plus affirmée pour certains morceaux qui l'exigent. Grâce au Sony XM5, vous percevez mieux l'ambiance menaçante d'*Addicted To Danger* d'Ice T et la nature enjouée et séduisante de *Players* de Coi Leray.

Les performances audio spatiales sont correctes, et l'effet de suivi dynamique de la tête avec les pistes Dolby Atmos est étonnamment subtil. Nous trouvons qu'il réduit un peu de la clarté et de l'espace que nous apprécions tant dans le son naturel de l'AZ100.

Le design de l'AZ100 est bien pensé, avec un ajustement confortable, des fonctions utiles et des possibilités de personnalisation à presque toutes les étapes. Mais c'est la performance élevée qui combine les atouts de Technics en matière de clarté, de détails et d'espace avec le punch, la présence et l'impact dynamique que nous espérions, qui fait pencher la balance en sa faveur. Avec des performances ANC dignes de Bose et des performances sonores dignes de Sony, les Technics se sont imposés comme un véritable concurrent dans le domaine ultra-concurrentiel des écouteurs sans fil.

WHAT HI-FI?

SON	★★★★★
CONFORT	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★

- POUR**
- Détails et clarté superbes
 - Son expressif, spacieux et engageant
 - Excellent ANC

- CONTRE**
- La fonction d'appel AI Voice Focus nous donne l'impression d'être robotisés
 - Une forte concurrence

BILAN

★★★★★

Une paire d'écouteurs sans fil haut de gamme bien pensée et conviviale, avec des performances impressionnantes et agréables.

Casque supra-auriculaire | **599€**

Dali IO-8

Une construction remarquable, une sensation de qualité supérieure et un son excellent

De nombreux fabricants d'enceintes s'y sont essayés, mais aucun n'a réussi à produire un casque d'une qualité exceptionnelle. C'est assez surprenant quand on sait à quel point les principes de base de ces composants sont similaires. Les exceptions honorables à notre expérience ont été Bowers & Wilkins et Focal ; et maintenant, après avoir entendu le IO-8, Dali se qualifie également.

Le IO-8 se situe au milieu du trio de casques sans fil à réduction de bruit de Dali. Il est joliment fabriqué et utilise un mélange élégant de métal, de textile et de cuir de haute qualité pour donner une solide aura de luxe. L'autonomie de la batterie est compétitive, avec 35 heures de lecture avec le système antibruit désactivé et seulement une petite baisse à 30 heures lorsqu'il est activé. Elle est comparable à celle de concurrents tels que le Bowers & Wilkins Px8, le Focal Bathys et le Mark Levinson No. 5909.

Au cœur de ce casque se trouve un haut-parleur relativement large de 50 mm en fibres de papier/bois. Dali utilise depuis longtemps ce type de diaphragme dans ses enceintes, citant comme avantages le faible poids, la rigidité et un bon auto-amortissement. Le IO-8 coche les cases importantes en ce qui concerne la compatibilité des codecs et prend en charge les codecs de meilleure qualité aptX HD et aptX Adaptive, ainsi que les codecs

FONCTIONS CLÉS



Autonomie de 30 heures avec l'ANC activé



Cône de 50 mm en papier/fibre de bois



Poids : 325 g

Au cœur de l'IO-8 se trouve un haut-parleur relativement grand de 50 mm en papier/fibre de bois.

standard AAC et SBC.

Il est également confortable pour la plupart, avec un bandeau de forme raisonnable et un rembourrage bien pensé sur les oreillettes. Deux finitions sont disponibles : Noir fer ou Blanc caramel, et les deux sont très élégantes à nos yeux. Lorsque nous marchons, ce casque ne résonne pas avec nos pas comme le font certains de ses rivaux, ce qui témoigne d'une structure bien conçue.

Simplicité d'utilisation

Le IO-8 n'a pas d'application ; Dali préfère la simplicité d'utilisation que procurent les boutons physiques. Il y a des boutons pour l'alimentation, le passage d'un mode à l'autre (système antibruit on/off et transparence) et l'amplification des basses. La pression de l'un de ces boutons est immédiatement suivie par des messages vocaux clairs, de sorte que vous sachiez toujours ce que le casque est sur le point de faire. L'absence d'application dédiée signifie que le IO-8 n'a pas la flexibilité de certains concurrents en ce qui concerne les points de réglage les plus fins - des ajustements de tonalité plus subtils, un système de réduction des bruits (ANC) actif réglable et une fonctionnalité de pause automatique et de mise hors tension viennent à l'esprit - mais dans l'ensemble, nous pouvons nous en accommoder.

Un excellent système de réduction des bruits

En ce qui concerne la réduction active des bruits, nous trouvons le IO-8 excellent. Il est meilleur que les Bowers & Wilkins Px8 et Mark Levinson No. 5909 pour éliminer les bruits de train et de bus lors de nos trajets quotidiens et n'a pas cette désagréable sensation d'aspiration. Il est particulièrement efficace pour éliminer les grondements à basse fréquence et ne réagit pas de manière excessive aux transitoires courts et aigus tels que la circulation ou les portes de train qui se ferment, comme peuvent le faire certains de ses concurrents. Le bruit du vent est également supprimé de manière plus efficace que la plupart des autres.

La connexion à notre iPhone est rapide et sans problème. L'absence d'application signifie que nous sommes opérationnels en moins d'une minute. Et il ne faut pas beaucoup plus de temps pour se rendre compte que le IO-8 de Dali est extrêmement performant. Nos expériences précédentes avec les efforts de Dali ont été bonnes, mais il y a toujours eu des domaines du son que nous voulions améliorer, en particulier le punch des basses et la dynamique générale.

Cependant, nous ne recherchons pas les quantités gratuites de basses offertes par le bouton « boost », car cela déséquilibre simplement le son. Ce que nous voulons, ce sont des basses tendues, puissantes et



“Nous adorons la façon dont ils restituent les textures instrumentales et vocales, tandis que le haut du spectre présente un mélange de raffinement et de mordant qui fait mouche”



BARRE DE SON SONOS ARC ULTRA | 999 €

Un son de qualité cinéma

“La barre de son Sonos Arc Ultra s'impose ainsi comme une référence incontournable pour vivre une expérience sonore enveloppante et évolutive, le tout avec la simplicité d'installation qui fait la renommée de la marque.”

Testé par Valentin, spécialiste hi-fi et home-cinéma, pour le Blog Son-Vidéo.com



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024 PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE
Spécialistes Image et son



WHAT HI-FI?
★★★★★

articulées, en équilibre avec le reste de la gamme de fréquences. C'est ce que nous offre le IO-8 en mode non-bass-boost. Ce casque différencie les couches de textures de basses fréquences d'un morceau comme Angel de Massive Attack mieux que n'importe quel autre casque que nous avons entendu. Il a beaucoup de punch, mais il est également équilibré par le contrôle et le sang-froid. Ce casque excelle également dans la communication de l'élan rythmique insistant et presque inarrêtable de cette piste. En ce qui concerne le dynamisme rythmique et la dynamique en général, nous n'avons pas entendu grand-chose à ce niveau qui puisse inquiéter le IO-8.

Les bonnes nouvelles se poursuivent avec une excellente résolution des détails.

L'autonomie de la batterie est très compétitive : 30 heures de lecture, même avec l'ANC activé.

Ce casque détecte facilement les détails de bas niveau et les présente de manière claire et nette. Il est capable de suivre les éléments instrumentaux subtils dans un mixage complexe tout en conservant l'organisation qui assure la cohésion de l'ensemble. En parcourant notre collection musicale, de la BO de *The Road* de Nick Cave et Warren Ellis à l'interprétation de Misty par Sarah Vaughan, en passant par le *Sign O' The Times* de Prince, il est clair que le IO-8 est un superbe instrument polyvalent. Il est bien équilibré sur le plan sonore, à

"Ils sont bien équilibrés sur le plan sonore, mais ils offrent également un niveau de perspicacité et d'expression dynamique qui les place parmi les meilleurs à ce prix"

condition de ne pas utiliser la fonction d'accentuation des basses, mais il offre également un niveau de perspicacité et d'expression dynamique qui le place parmi les meilleurs à ce prix. Nous aimons la finesse de ses médiums et la façon dont il restitue les textures instrumentales et vocales, tandis que les aigus présentent un mélange de mordant et de raffinement qui fait mouche. Son large éventail de talents signifie qu'il ne favorise aucun genre musical particulier et qu'il est aussi intéressant à écouter à bas volume qu'à haut volume.

Une qualité d'écoute irréprochable et claire

La qualité d'appel est respectable, avec une clarté décence et la capacité de couper une bonne partie des bruits de fond. Ce Dali est globalement au même niveau que la concurrence à cet égard. La société affirme avoir travaillé dur pour faire en sorte que ce casque ait un bon son lorsqu'il est utilisé en mode filaire. Il est livré avec un câble 3,5 mm vers 3,5 mm ainsi qu'un câble USB Type A vers USB Type C. Quelle que soit la connexion, le IO-8 conserve le caractère net et clair que nous apprécions tant lorsque nous utilisons le casque sans fil.

Le cœur de métier de Dali s'articule peut-être autour d'une gamme étendue d'enceintes hi-fi, mais le IO-8 montre que la société a beaucoup à offrir au secteur des casques sans fil haut de gamme. Bien sûr, nous avons quelques petits défauts d'ergonomie, mais lorsqu'il s'agit de performances et de qualité de fabrication, ce casque est de première classe.

WHAT HI-FI?

SON	POUR	CONTRE	VERDICT
★★★★★	<ul style="list-style-type: none"> Un son propre, net et détaillé Dynamique expressive et rythme agréable 	<ul style="list-style-type: none"> L'ergonomie pourrait être améliorée Certaines commandes semblent imprécises à l'usage Pas d'application 	Les IO-8 de Dali sont un superbe effort combinant une bonne autonomie de batterie, une construction de haute qualité et un son formidable.
FONCTIONNALITÉS			
★★★★★			
FABRICATION			
★★★★★			

BILAN ★★★★★

elipson

Planet L

PERFORMANCE

L'icone sublimée



PIUSSANCE
AUGMENTÉE



FILTRE ET CÂBLAGE
HAUT DE GAMME



NOUVEL
HAUT-PARLEUR
GRAVE-MEDIUM



TWEETER DE GRANDE
PRÉCISION

Une restitution sonore encore plus précise et immersive.

www.elipson.com

Projecteur à focale ultra-courte | 2 899 € |

Xgimi Aura 2

Une image et un son impressionnantes, une utilisation facile et un bon rapport qualité-prix

Le premier projecteur Aura de Xgimi a fait sensation lors de sa sortie en 2022. Sa combinaison d'un design élégant à ultra-courte focale, d'un prix compétitif, d'un éclairage laser, d'un son intégré puissant et de la capacité d'afficher 90 % du spectre de couleurs utilisé dans la plupart des masterings HDR a apporté quelque chose de véritablement nouveau à l'espace des projecteurs UST abordables.

Aujourd'hui, l'Aura est de retour sous la forme de l'astucieux Aura 2 - et cette fois-ci, il offre plus de luminosité, encore plus de couleurs, et la deuxième génération de la technologie innovante Dual Light de Xgimi.

L'Aura 2 a bénéficié d'une refonte complète de son design par rapport à son prédécesseur, avec des résultats plus conviviaux pour le salon. Exit le dos et les côtés noirs, les angles aigus et la plaque supérieure métallique d'aspect industriel de l'original. Il a été remplacé par un joli beige subtil (pardon, « Moonlight Sand »), avec des coins arrondis et une finition en feutre. Vous ne pouvez même pas voir l'ouverture de l'objectif sur le bord supérieur lorsque l'Aura 2 est en veille, car elle est cachée derrière un couvercle rétractable motorisé. De plus, il est livré avec une télécommande haut de gamme.

Xgimi revendique une luminosité

FONCTIONS CLÉS



Conception UST



Résolution 4K



Dolby Vision

La deuxième génération de l'Aura présente un nouveau look élégant et une bonne connectivité.

maximale de 2300 lumens ISO pour les images 4K, contre 1800 lumens ISO pour l'Aura 1. Il affirme également que la couverture des couleurs est passée de 90 % du spectre DCI-P3 sur le premier Aura à 99 %.

L'Aura 2 adopte également - ou plutôt adapte - la technologie Dual Light déployée à l'origine sur les projecteurs Horizon de Xgimi. Cette approche hybride à spectre large et étroit mélange de manière transparente les sources lumineuses pour créer une image plus naturelle avec une luminosité, un contraste et une précision des couleurs améliorés.

La magie de l'image

Xgimi affirme avoir équipé l'Aura 2 d'un nouveau moteur d'optimisation de la qualité d'image « de qualité cinéma », qui comprend, entre autres, une réduction intelligente du bruit dynamique, une correction des tons chair et un étalonnage des points de la gamme de couleurs DCI-P3. Il y a même un système de traitement des mouvements pour vous aider si vous trouvez que la lecture de films en 24p est trop saccadée.

Compte tenu de ce qui précède, vous ne serez pas surpris d'apprendre que l'Aura 2 est parfaitement capable de lire des sources HDR. En fait, outre le format de base HDR10, il peut également prendre en charge le format HLG couramment utilisé pour les flux en direct et le format haut de gamme Dolby Vision qui ajoute des informations supplémentaires sur l'image scène par scène. Il est également accrédité IMAX Enhanced.

La conception optique UST de l'Aura 2 est capable de produire une image de 100 pouces avec seulement 17,8 cm entre lui et votre mur ou votre écran, ce qui est impressionnant.

Les fonctions intelligentes sont assurées par la plateforme Android TV 11.0, tandis que les fonctions sonores sont prises en charge par un système Harman Kardon 4 x 15W, 2.0 canaux, capable de lire les bandes sonores Dolby Atmos et DTS Virtual:X.

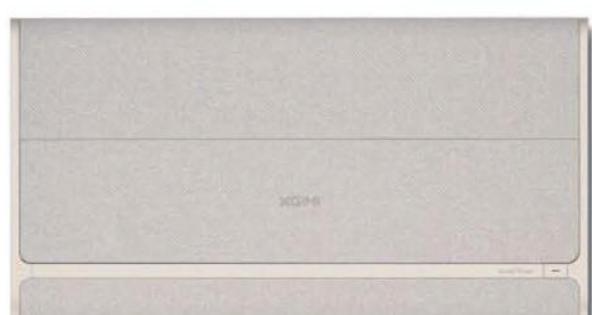
Les systèmes intelligents Android TV sont notamment incohérents sur les projecteurs et, malheureusement, le service sur l'Aura 2 ne dispose pas de Netflix ou de Disney+ - ce dernier étant une perte particulièrement regrettable étant donné qu'il s'agit de l'une des rares sources capables d'utiliser le statut IMAX Enhanced de l'Aura 2. Il n'y a pas non plus d'applications Freeview Play, BBC iPlayer, ITVX ou Channel 4.

Outre le wi-fi, l'Aura 2 prend également en charge le contenu de vos appareils intelligents via GoogleCast, Magicast et Bluetooth 5.2, ou via des sources connectées à l'impressionnante liste de trois ports USB et trois ports HDMI, dont l'un prend en charge la fonctionnalité eARC. Les ports HDMI peuvent recevoir des flux 4K à des vitesses allant jusqu'à 60 Hz mais, comme d'habitude avec les projecteurs, il n'y a pas de prise en charge du VRR ou du 4K/120Hz.

Un facteur d'attraction immédiat

L'Aura 2 fait vraiment une entrée remarquée. Dès que vous vous apercevez que son cache-objectif glisse doucement vers l'arrière, vous vous retrouvez face à des images parmi les plus spectaculaires que nous ayons vues sur un projecteur UST.

La luminosité générale fournie par l'optique laser de l'Aura 2 semble plus élevée que les 2300 lumens revendiqués par Xgimi - et ce avant même de repérer l'étrange fonction d'augmentation de la luminosité High Performance cachée dans les menus d'image. Cette fonction fait exploser les images à l'écran avec une intensité qui fait paraître insipides certains rivaux dont la luminosité est bien plus élevée.





Une fois l'effet de surprise passé, nous commençons à trouver cette fonction d'augmentation de la luminosité un peu fatigante. Bien qu'elle permette aux images de l'Aura 2 d'être plus percutantes dans la lumière ambiante, elle provoque également des distractions au niveau des ombres subtiles et des informations de fusion qui sont « coupées » dans les pics les plus lumineux des images à gamme dynamique élevée, et les couleurs perdent également un peu de leur profondeur et de leur richesse.

Deux autres aspects des images du Xgimi contribuent également à leur intensité. L'un d'entre eux est la réponse chromatique du projecteur. Il atteint des couleurs avec des séquences HDR que peu d'autres projecteurs que nous avons vus peuvent égaler, combinant un volume et une gamme de tons exceptionnels avec suffisamment de subtilité pour donner aux images lumineuses et colorées un excellent sens du détail et de la tridimensionnalité.

L'autre point fort de l'Aura 2, tout aussi appréciable, est sa réponse au niveau des noirs. Les plans sombres et les parties sombres d'images par ailleurs lumineuses apparaissent avec beaucoup moins de grisaille que ce que nous attendons des projecteurs lumineux.

Le punch surprenant des images HDR de l'Aura 2 est particulièrement fort avec le matériel Dolby Vision, qui est souvent vraiment époustouflant. En fait, nous irions même jusqu'à dire que l'Aura 2 nous donne l'un des exemples les plus convaincants et les plus évidents que nous ayons vus de la différence que peut faire le Dolby Vision.

Le son est assuré par un système très performant de 4 x 15 W de Harman Kardon.

"Nous irions même jusqu'à dire que l'Aura 2 est l'un des exemples les plus évidents que nous ayons vus de la différence que peut faire le Dolby Vision"

Cependant, cela met en évidence le fait que la gestion du HDR10 par le Xgimi n'est peut-être pas aussi brillante qu'elle pourrait l'être. Alors que les couleurs sont toujours spectaculaires, elles ne sont pas toujours naturelles ou parfaitement équilibrées. Les tons de la peau, en particulier, peuvent sembler un peu jaunâtres ou plastiques.

Xgimi a inclus une option Professional Grade Colour Accuracy dans les menus image, qui améliore l'équilibre des tons sur l'ensemble de l'image, tout en rendant les couleurs plus précises et moins bruitées. Malheureusement, cette option ajoute de la grisaille dans les scènes sombres et une

légère teinte rougeâtre.

Nous avons également trouvé des traces de l'effet arc-en-ciel DLP, où des bandes de rouge, de vert et de bleu peuvent flotter sur les hautes lumières de l'image, mais nous pensons qu'il est si léger qu'il ne constituera un problème significatif que pour les personnes particulièrement susceptibles de le voir. Il n'en reste pas moins très agréable à regarder, et la manière exceptionnellement impressionnante dont il s'adapte aux conditions de luminosité et d'obscurité de la pièce le rend si constamment utilisable que nous pourrions le conseiller sans état d'âme.

WHAT HI-FI?

IMAGE	SON	FONCTIONNALITÉS
★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★

- Des images lumineuses et éclatantes
- Contraste et netteté satisfaisants
- Des images immenses à courte distance

- Léger effet arc-en-ciel
- Un peu d'écrétage HDR
- Frustrations liées à Android TV

BILAN ★★★★★

Il n'est pas parfait, mais il est d'un bon rapport qualité/prix et suffisamment performant pour faire de lui un autre succès palpable des projecteurs Xgimi.

Baladeur haute résolution | 499 € |

Activo P1

Le prochain Walkman ? Pas vraiment...

À 420€, l'Activo P1 est un point d'entrée accessible dans le monde des lecteurs de musique haute résolution. Activo, comme vous le savez peut-être, est la marque « abordable » du spécialiste coréen Astell & Kern. Autour du prix du P1, nous avons le Sony Walkman NW-A306, un lecteur compact et sympathique, même s'il est parfois encombrant.

L'équipe à l'origine de notre lecteur audio numérique portable préféré, le SR35 d'A&K, a conçu et dessiné le P1, et nous ne sommes donc pas surpris de trouver des similitudes sous le capot. L'Activo P1, léger, lumineux et lisse tranche cependant avec le look anguleux de la marque-mère.

Les boutons physiques texturés de volume et de lecture situés de part et d'autre du P1 semblent un peu bon marché lorsqu'on les clique, mais ils sont réactifs à l'usage. Notre plus gros problème concerne l'écran. L'écran de 4,1 pouces (720x1080) présente une balance des blancs terne, gris/bleu, qui ne donne jamais une impression de netteté ou de propreté. L'écran tactile est toutefois assez réactif, et le téléchargement de musique, la recherche de fichiers musicaux, la modification des paramètres et la lecture sont tous logiques.

L'Activo P1 est irréprochable sur le plan des fonctionnalités. Vous disposez de deux sorties casque (3,5 mm et 4,4 mm symétriques), d'un port USB-C pour la charge et le transfert de fichiers musicaux, et vous pouvez également l'utiliser comme DAC entre votre ordinateur portable et vos écouteurs. En plus des casques filaires, vous pouvez connecter des oreillettes sans fil Bluetooth au P1, et les codecs aptX HD et LDAC de meilleure qualité sont également pris en charge.

Le stockage interne est de 64 Go. Comme la plupart des lecteurs A&K, il fonctionne avec un système d'exploitation Android réduit, mais vous avez accès au Google Play Store pour télécharger des applications de services de streaming. Vous pouvez étendre ce stockage grâce à un emplacement pour carte microSD qui prend en charge un

FONCTIONS CLÉS

110010101
101000101
100101101
64 Go de stockage interne



Autonomie de 20 heures



PCM 32 bits/
384 kHz

Le P1 prend en charge les fichiers PCM 32 bits/384 kHz, DSD256 et MQA.

maximum de 1,5 To.

Nous avons déjà rencontré de nombreuses fonctionnalités du P1 dans les lecteurs A&K - de sa technologie de suréchantillonnage DAR (Digital Audio Remaster) et la possibilité de l'utiliser comme source avec le mode sortie ligne, aux réglages pour les filtres et la lecture sans écart, en passant par un égaliseur paramétrique à 20 bandes. Le P1 utilise la technologie Tetraton Alpha Amp d'A&K et les doubles DAC ESS ES9219Q SABRE, tandis qu'un processeur octa-core assure la rapidité de l'ensemble. Le wi-fi bi-bande est également embarqué, et le P1 prend en charge de manière native les fichiers PCM 32 bits/384 kHz, DSD256 et MQA.

Un équilibre tonal homogène

En écoutant des morceaux de Lorde, DoeChii, Fleetwood Mac et Khruangbin, nous entendons une tonalité douce et équilibrée, sans dureté ou flaccidité excessive aux deux extrémités des fréquences. Ce n'est pas très différent de l'équilibre de l'A&K SR35 et il y a une solidité décence, du corps et de la puissance à l'appui de chaque chanson, avec une grande sensation d'espace. Mais il y a un manque évident de dynamique et de précision rythmique. Musicalement, tout cela sonne plutôt plat et unidimensionnel. La plupart des chansons s'appuient sur un sens de

l'impulsion rythmique, mais le P1 ne peut pas communiquer cela avec beaucoup de subtilité. Le son est plutôt émoussé, et nous ne ressentons pas vraiment l'agilité ou la cohésion des instruments. Les tonalités inquiétantes et grandiloquentes d'une bande-son de Hans Zimmer ont une bonne dose de muscle et de poids derrière elles, mais nous voulons que la nature propulsive de la musique nous tienne en haleine.

Nous avons branché le casque Røde utilisé avec l'Activo sur un iPhone 12 (à l'aide d'un adaptateur Lightning à 3,5 mm) et, bien qu'il n'ait pas une sonorité aussi imposante, aussi percutante ou aussi massive que le P1, nous entendons une meilleure agilité, des rythmes plus précis et une dynamique beaucoup plus nuancée et attrayante. L'Activo P1 ternit tout cet éclat ; les basses sont plus molles et les pistes perdent de l'énergie et de la verve.

L'activation du mode DAR sur les fichiers MP3 donne à la musique un peu plus de punch et de muscle, tandis que la lecture des téléchargements (WAV et FLAC) semble plus solide et plus étoffée que lors du streaming sur Tidal, mais la même présentation sonore globale demeure.

Dire que nous sommes déçus par l'Activo P1 est un euphémisme. Il est rare que nous rencontrions un produit qui offre des performances aussi décevantes. Le lecteur a un bon concept et tous les bons ingrédients, mais il n'est pas à la hauteur de ce que nous attendions pour le prix demandé.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son puissant et une présentation solide
- Fonctions étendues et prise en charge de la musique haute résolution
- Simple d'utilisation

CONTRE

- Son décevant
- Manque d'énergie, de subtilité et de dynamisme
- Qualité d'écran médiocre

VERDICT

Malgré une liste de fonctionnalités impressionnante, l'Activo P1 délivre une performance sonore décevante pour son prix.

BILAN





NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUFFÉ,
TOUJOURS EN ALUMINIUM, TOUJOURS STÉRÉO,
TOUJOURS HI-FI, TOUJOURS SURPUISSEANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLÉCOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'œil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



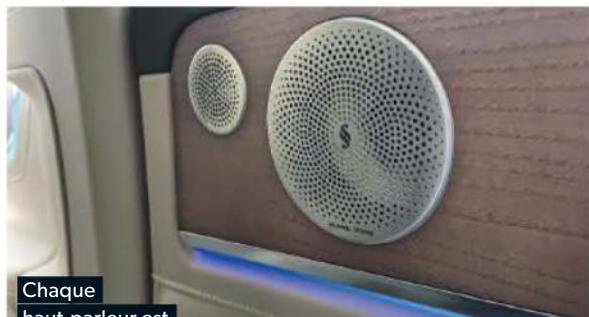
L'EXPERT « TUNING AUDIO » DE HUAWEI

Notre collaborateur britannique Andy Madden s'est entretenu avec l'expert en réglage audio automobile de l'entreprise chinoise au sujet des salles de référence, des « oreilles d'or » et des solutions pour caissons de basses.

Je pense qu'il est juste de dire que Huawei n'est probablement pas la première marque qui vous vient à l'esprit quand vous pensez à l'audio automobile, ou à quoi que ce soit de lié à l'automobile d'ailleurs. Sauf si vous vivez en Chine. En effet, dans le cadre de l'immense portefeuille d'offres du géant technologique, qui comprend tout, des smartphones aux objets connectés, des communications de données aux réseaux cloud, l'entreprise propose également des solutions automobiles complètes.

Nous avons été invités dans l'une des installations de Huawei à Munich, en Allemagne, pour rencontrer Lars Goller, Conseiller en chef pour le son et l'acoustique automobile, afin de discuter du processus de réglage de Huawei, des défis associés aux systèmes embarqués et de prendre brièvement en main l'un de ses derniers systèmes importés de Chine.

Lars possède des années d'expérience dans l'industrie audio avec des marques telles que Gamut Audio, Bang & Olufsen et Harman International figurant sur son CV. Il a été recruté par Huawei en 2022 pour aider à améliorer les systèmes déjà en place et faire évoluer le processus de réglage principal conçu pour tirer le meilleur parti de chaque système audio. « J'étais le premier dans le département acoustique de Huawei fin 2022. Nous avons commencé à construire des choses et à examiner ce qu'ils faisaient en Chine, et nous corrigeons maintenant beaucoup d'éléments pour obtenir



Chaque haut-parleur est calibré pour s'adapter à son emplacement dans l'habitacle de la voiture.

plus de qualité dans le processus de contrôle. »

Un point de référence

Un exemple de mise en place des bons processus est quelque chose qui m'est familier - la mise en place d'une salle de référence. Lars tient à construire un système où les ingénieurs peuvent expérimenter un son de haute qualité, puis appliquer leurs apprentissages de cet environnement à la voiture.

« Nous installons une salle de référence à Garching (Allemagne) qui sera reproduite en Chine et ailleurs si nécessaire. Nous voulons créer une expérience de référence pour les régulateurs de son afin qu'ils puissent voir ce qui se passe dans les systèmes standard à deux canaux et dans les configurations de son surround. Nous prenons la formation [des régulateurs de son] au sérieux. Nous avons un processus pour leur faire régulièrement expérimenter un bon son, à la fois en direct et dans des salles d'écoute, afin qu'ils puissent faire cette comparaison. Les groupes d'Oreilles d'Or, comme nous les appelons, sont formés avec du stéréo et du multicanal, et nous appliquons des décalages de phase et autres, pour qu'ils puissent entendre ce qui est juste et ce qui ne l'est pas. »

Concevoir et développer un système audio pour voiture n'est pas simple, et il y a beaucoup de défis différents impliqués, que Lars explique.

« C'est vraiment intéressant d'être dans l'automobile, car vous avez toutes ces contraintes qui vous sont imposées, des premières réflexions

aux charges à basses fréquences, et un environnement qui change entre les véhicules, les différentes positions d'assise, etc. »

L'une des voitures qui m'est présentée lors de notre conversation est l'Aito M9, un SUV très populaire en Chine, qui se vend mieux que son rival européen le plus proche, le BMW X5. Le M9 possède ce que Huawei appelle son niveau de système audio Supérieur, avec 25 haut-parleurs dans une configuration 7.1.4 avec des canaux de hauteur et 2080W d'amplification.

Le prochain grand projet de la marque sera dévoilé cette année. Huawei gardait le secret sur la marque et le numéro de modèle, mais a déclaré que la voiture sera équipée du système haut de gamme Ultimate de l'entreprise avec des haut-parleurs de hauteur supplémentaires et une orientation des faisceaux, et intégrera un total impressionnant de 43 haut-parleurs dans une configuration 7.5.12 avec 3000W de puissance - c'est le plus grand nombre de haut-parleurs que j'ai entendu être intégrés dans une voiture.

Concevoir un système haut de gamme à multiples haut-parleurs est un défi, mais ce qui rend cela si complexe dans une voiture est que vous êtes assis décentré. « Nous avons des réglages pour conducteur uniquement, passager uniquement, siège VIP (arrière droit ou arrière gauche). Ensuite, nous avons tous les sièges ou rangée avant et rangée arrière, » explique Lars. « Le réglage principal est essentiel car l'environnement de la voiture est si différent. »

Un long processus

Comme pour toute conception d'enceinte, il semble que des compromis doivent être faits en cours de route, selon la façon dont vous voulez que le système fonctionne. En raison des différentes positions d'assise et de tout l'alignement temporel et le traitement requis, c'est un long processus. « Parce que les haut-parleurs sont tous dans des positions différentes, du moins par rapport à toutes les positions d'assise, vous développez chacun des haut-parleurs individuellement : vous avez donc des surrounds à gamme complète, des haut-parleurs de porte arrière, des haut-parleurs de porte avant, vous avez un centre -



Les nombreux réglages audio du M9 prennent en compte l'occupation de l'habitacle.



tous couvrent presque toute la gamme. Ce sont des développements individuels complets en termes de temps et de phase, de conceptions de filtres, etc. Nous essayons donc de développer chacun des haut-parleurs pour chacune des positions que nous voulons, normalement quatre. Donc si nous avons sept haut-parleurs, c'est comme développer 28 haut-parleurs, n'est-ce pas ?»

Les exigences très spécifiques de l'audio automobile signifient que le DSP (traitement numérique du signal) est essentiel pour tirer le meilleur parti du système. « Les solutions DSP sont essentielles pour aligner les choses dans le temps ; ainsi, lorsque vous séparez le signal pour les haut-parleurs, vous pouvez le réassembler dans le temps et ensuite en phase, pour vous assurer qu'ils sont bien intégrés. » Huawei fabrique son propre DSP ainsi que d'autres composants pour le système à Shenzhen et Dongguan.

Tout est dans la basse

De tous les systèmes que j'ai testés, la basse semble être l'une des choses les plus délicates, sinon la plus délicate, à régler correctement ; Lars est d'accord.

« Nous avons fait beaucoup de recherches sur le positionnement des caissons de basses lorsque j'étais chez Harman. Nous les avons mis sous le siège, dans l'etagère, à l'arrière, à l'avant. Nous avons essayé de faire un système où vous pourriez configurer différents caissons - il y a définitivement un caractère différent pour chaque position, car vous avez des charges différentes. Huawei avait une spécification pour que les woofers de porte ne descendent pas en dessous de 100 hertz. L'une des premières choses que j'ai changées quand je suis arrivé en Chine, c'était de dire que nous devrions probablement descendre jusqu'à moins de 60 Hz, quelque part où vous n'entendez pas vraiment. Si vous n'avez pas de problèmes audibles et pas de problèmes de puissance, vous devriez le faire. Nous devons accepter que lorsque vous avez un seul caisson de basses, il ne

fonctionne que dans une seule position. Si vous passez à l'autre siège avant, il y a un timing différent pour le caisson ; s'il est placé du côté droit, il est un peu plus proche, donc nous devons le retarder un peu plus. Si vous allez au siège arrière, vous devez le retarder encore plus. Il y a donc beaucoup de problèmes avec cela, et dès que vous le déplacez, l'expérience pour les autres personnes change. » Une partie de la solution, selon Lars, peut résider dans l'utilisation de plusieurs caissons de basses lorsque c'est possible, pour produire une expérience plus uniforme à gauche et à droite.

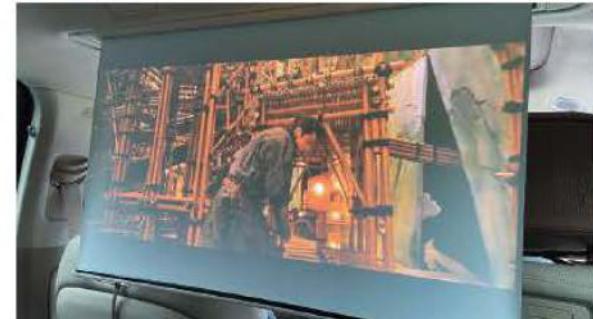
Prise en main de l'Aito M9

Nous sortons pour expérimenter le système M9 à la fois à l'avant et à l'arrière de la voiture. Assis dans l'habitacle spacieux, tout semble en ordre. Il y a un affichage pour le conducteur, un affichage tête haute et deux écrans tactiles : une unité LCD de 15,6 pouces sur la console centrale et

"Tout à coup, j'entends le bourdonnement de l'électronique alors qu'un écran motorisé commence à descendre"



Le SUV Aito M9 de Huawei, son diffuseur Star-ring et son écran projecteur arrière.



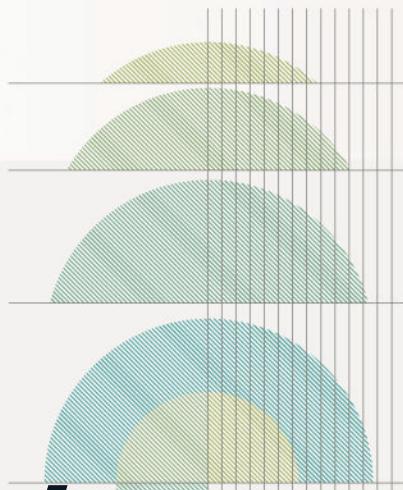
un écran de 16 pouces côté passager.

L'un des éléments les plus frappants du système Huawei se trouve juste au-dessus du tableau de bord. Le diffuseur Star-ring ressemble à un ornement brillant, mais c'est aussi une pièce importante du puzzle sonore de Huawei, conçue pour donner un son plus équilibré depuis le canal central. «*C'est une façon différente de créer un champ sonore uniforme [à partir du canal central] pour toutes les positions d'assise.* » Lorsqu'il y a plusieurs passagers dans la voiture, Huawei affirme que cela aide à offrir une expérience plus cohérente et, d'après une écoute rapide, il semble y avoir une bonne répartition du son à l'avant.

Tout à coup, un écran motorisé commence à descendre du toit de la voiture pour les passagers arrière. Je me retourne, regarde le plafond et vois également un projecteur lumineux qui émet depuis un projecteur monté au plafond à l'arrière de la voiture. Sans surprise, c'est une option supplémentaire de 20 000 yuans chinois (environ 2 500€) pour la voiture qui, elle, commence à 469 800 yuans (environ 59 000€).

J'ai déjà vu un écran de 31 pouces à l'arrière d'une BMW i7, mais un écran de 32 pouces et un projecteur constituent un nouveau type d'expérience embarquée. Je suis invité à l'arrière pour regarder quelques extraits et faire l'expérience du son en mode VIP pour le passager arrière. Ma première impression est qu'il semble y avoir un bon niveau d'immersion. Nous regardons la scène d'ouverture de *Fast and Furious* et le vrombissement des moteurs et le crissement des pneus accompagnent l'action avec la bande sonore provenant de partout. Malgré l'absence de canal central physique, tout semble assez bien se tenir.

Nous revenons à l'avant et écoutons quelques pistes de test pour présenter les différents modes d'écoute (standard, théâtre et concert), ainsi que le mode conducteur uniquement. Le système semble également assez bien équilibré, sans être trop agressif dans les aigus ou trop boomy dans les basses. J'aurais besoin d'un peu plus de temps avec cette configuration pour arriver à un verdict final, mais c'était intéressant d'écouter ce système en chair et en os et d'entendre parler des plans de Huawei pour un espace où l'audio semble monter dans la liste des priorités pour les constructeurs automobiles.



Le streaming à (assez) petit prix

Comment ne pas craquer pour les streamers musicaux très performants et pourtant très abordables que nous avons rassemblés ici ?

En substance, si vous diffusez de la musique en streaming et désirez obtenir la meilleure qualité sonore possible de votre bibliothèque numérique ou du service de streaming préféré, un lecteur audio réseau dédié (ou streamer musical) est essentiel dans votre système hi-fi. Le streaming musical s'avère pratique, polyvalent et compact. Que vous possédiez des disques durs soigneusement organisés, remplis de téléchargements numériques haute résolution et de CD numérisés, ou que vous préfériez écouter en haute qualité via Tidal ou Qobuz, profiter de musique et radio internet depuis un appareil unique par connexion wi-fi ou câblée offre une expérience remarquable. Les modèles abordables de WiiM, Cambridge Audio, Audiolab et Bluesound gagnent en notoriété et, comme notre analyse

détaillée le démontre dans les pages suivantes, ils peuvent se révéler exceptionnels dans votre installation. À ce niveau, comme à tout autre, recherchez la compatibilité avec vos services de streaming favoris, les formats haute résolution stockant votre musique numérique et toutes les connexions nécessaires. Au-delà d'une sonorité exceptionnelle, les meilleurs streamers musicaux doivent garantir une connexion réseau stable et inébranlable, tout en restant simples d'utilisation via leur application dédiée – aspect crucial lorsqu'on navigue entre différentes options de streaming. Que vous appréciez la pop synthétique des années 80, le hard rock, le hip-hop ou tout autre genre, vous trouverez à ce niveau un appareil qui comblera vos attentes et respectera votre budget.

SOMMAIRE

- | | |
|--|---|
| WiiM Pro Plus (page 48)
Bluesound Node Nano (page 52)
Cambridge Audio MXN10 (page 54) | WiiM Ultra (page 56)
Bluesound Node (2024) (page 60)
Audiolab 7000N Play (page 62) |
|--|---|



WiiM Pro Plus

*Apparence anonyme,
performances puissantes*



C'est un streamer musical économique conçu pour apporter un flux audio de haute qualité aux installations musicales antérieures à la technologie, ou pour améliorer les systèmes qui ne sont pas très performants dans ce domaine.

Il est un peu plus abordable que la plupart des streamers musicaux économiques que nous avons vus jusqu'à présent, mais, bien sûr, la réduction du prix ne fonctionne que si les performances ne sont pas compromises dans la même mesure. Tant que le WiiM Pro Plus en donne pour notre argent, ne serait-ce qu'un peu, il devrait être facile de faire abstraction de l'aspect disgracieux du mot « WiiM ».

Avant de tester la WiiM Pro Plus à l'été 2023, nous avons admiré la Cambridge Audio MXNIO, un streamer musical compact et agréable que nous avions qualifié de « fantastiquement abordable ». À l'époque, il s'agissait du streamer le plus abordable et le plus talentueux que nous ayons rencontré depuis le Bluesound Node (2021) et l'Audiolab 6000N Play. Nul besoin d'être mathématicien pour se rendre compte que le WiiM Pro Plus coûte moins de la moitié du prix « abordable », ce qui signifie qu'il a l'étoffe d'une bonne affaire.

Comme son prix le suggère fortement, le WiiM Pro Plus est fabriqué de manière à être

SPECIFICATIONS

- **Sources** AirPlay 2, Bluetooth 5.1, Chromecast, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, Deezer, Amazon Music, Pandora, TuneIn radio
- **Entrées** RCA stéréo de niveau ligne, optique numérique
- **Sorties** RCA stéréo de niveau ligne, optique numérique, coaxial numérique
- **Résolution maximale des fichiers** 24-bit/192kHz, DSD512
- **Dimensions (hwd)** 4.2 x 14 x 14cm

moins luxueux que fonctionnel. Il ne mesure que 4,2 x 14 x 14 cm et ne pèse que 400 g (soit la taille et le poids d'un livre de poche ou d'une boîte de chocolats), ce qui signifie qu'il n'est pas très volumineux, mais qu'il ne prendrait pas beaucoup de place dans vos bagages.

Bien qu'il soit fabriqué dans un plastique qui n'a rien de spécial, ni à l'œil ni au toucher, il a au moins été construit avec un certain soin. Il n'y a pas d'arêtes vives ni de jointures apparentes. Il en va de même pour la petite télécommande fournie avec l'appareil. L'application de contrôle WiiM Home, gratuite pour iOS et Android, est une autre histoire : elle est fluide et stable, logique et claire, et se situe donc un cran au-dessus de ce que l'on peut attendre d'un produit d'un prix aussi modeste (et même mieux que certaines applications

accompagnant des produits rivaux ayant un pedigree hi-fi plus important). La commande vocale Amazon Alexa est également disponible, la télécommande étant dotée d'un bouton micro à cet effet.

Vous pouvez également contrôler votre Pro Plus à l'aide de la sélection de points tactiles capacitifs sur le panneau avant pour la lecture/pause, l'augmentation/la diminution du volume, la configuration, l'appairage Bluetooth et l'attribution d'un préréglage (il y en a une douzaine).

Le panneau arrière, quant à lui, offre une sélection d'entrées et de sorties physiques. Outre une prise USB-C pour l'alimentation secteur, il y a une prise ethernet, une entrée et une sortie optique numérique, une sortie coaxiale numérique et une entrée et une sortie de niveau ligne RCA stéréo. C'est une gamme qui devrait vraiment être plus que suffisante pour la plupart des utilisateurs la plupart du temps. Gardez à l'esprit que les deux paires de RCA sont assez proches l'une de l'autre et légèrement encastrées dans le boîtier, de sorte qu'il peut être difficile d'installer les interconnexions analogiques coûteuses et à gros calibre pour lesquelles vous avez économisé. WiiM le reconnaît en fournissant une paire de RCA plus standard dans le pack Pro Plus.

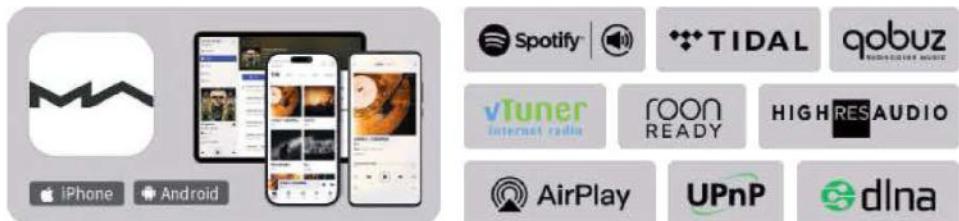
Extrêmement performant

La fonctionnalité sans fil est l'élément essentiel d'un streamer musical, et le WiiM Pro Plus ne manque pas d'atouts à cet égard. Outre le wi-fi double bande et le Bluetooth 5.1 (avec compatibilité avec les codecs SBC et AAC), Chromecast est intégré, Apple AirPlay 2 est également disponible, et l'application Home control prend en charge Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, Deezer, Amazon Music, Pandora, TuneIn et bien d'autres alternatives un peu moins médiatisées. L'application peut également accéder à toute musique stockée sur un réseau commun grâce à la compatibilité DLNA.

À l'intérieur, les tâches essentielles sont prises en charge par un convertisseur numérique-analogique AKM 4493SEQ extrêmement performant. C'est d'ailleurs la présence de ce jeu de puces qui constitue la plus grande différence du Pro Plus par rapport à son frère Pro, encore plus abordable (£149). Il peut traiter les fichiers audio numériques de tous les types populaires (et de nombreux types impopulaires, d'ailleurs) à une résolution allant jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD512, et fonctionne en 24 bits/192 kHz natif.

Le Pro Plus est également doté d'un circuit de conversion analogique-numérique, sous la forme du PCM1861 de Burr-Brown. Ainsi, si vous connectez une source analogique à votre





mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4
1099 €

mini-i 4
749 €





Pro Plus, elle peut être diffusée sans fil vers d'autres produits WiiM (tels que le Pro susmentionné) dans d'autres zones de votre maison. C'est un moyen simple et pratique d'établir un système audio sans fil pour plusieurs foyers sans avoir à payer Sonos.

Clair et détaillé

Il n'est pas surprenant que le WiiM Pro Plus donne le meilleur de lui-même lorsqu'on lui donne un grand nombre d'informations. lorsqu'il dispose d'un fichier audio haute résolution volumineux et riche en informations pour opérer sa magie. Mais l'un des aspects les plus satisfaisants de l'expérience Pro Plus est son indulgence à l'égard des sources de qualité inférieure. Quel que soit le degré de compression ou de pauvreté des informations audio que vous lui donnez à traiter, le Pro Plus est clair, détaillé et même très habile sur le plan dynamique.

Un fichier 24 bits/96 kHz de *Grapevine* de Weyes Blood, accessible depuis une mémoire connectée au réseau, permet au WiiM de montrer ce qu'il sait faire. Il crée une grande scène sonore correctement définie sur laquelle les musiciens peuvent travailler en toute sécurité, et maintient des niveaux de détails élevés en tout point. Malgré les dimensions généreuses de la scène, il n'y a aucun sentiment d'éloignement - chaque partie de l'enregistrement est reliée aux autres d'une manière nette et confiante.

Cela est particulièrement évident dans les

Le Pro Plus offre de nombreuses fonctionnalités sans fil.

médiums, où la voix déborde de caractère et d'attitude. Le WiiM Pro Plus est attentif à toutes les variations dynamiques, même les plus mineures ou transitoires, de l'émission et, par conséquent, la ligne vocale semble immédiate, naturelle et pleine de conviction.

En passant à un fichier 16 bits/44,1 kHz plus prosaïque de *Drugs And Poison* par The Upsetters, les bonnes nouvelles continuent. Le Pro Plus n'est pas le système d'écoute le plus musclé que vous ayez jamais rencontré - il est bien plus « whippet » que « bulldog » à cet égard - mais les basses fréquences qu'il génère sont droites au moment de l'attaque, tout aussi détaillées et texturées que le reste de la gamme de fréquences, et sont suffisamment bien contrôlées pour donner une pleine expression aux rythmes saccadés. L'enregistrement se déroule de la manière la plus naturelle qui soit, et les niveaux de détail sont suffisants pour vous rassurer sur le fait que vous ne manquez aucune information.

Pouvoirs d'intégration

La tonalité large est un peu froide, mais c'est plus un trait de caractère qu'un défaut. L'unité de la présentation du WiiM est impressionnante, et ses pouvoirs d'intégration sont toujours apparents.

WHAT HI-FI?



Et lorsqu'il est utilisé comme préamplificateur avec son propre contrôle du volume, ou peut-être comme passerelle vers d'autres produits WiiM dans votre maison, le Pro Plus s'éloigne le plus possible de votre musique. Avec une copie vinyle de *Reset* de Panda Bear & Sonic Boom jouant dans les entrées analogiques du streamer via un étage phono et ensuite vers un amplificateur de puissance - qui laisse le WiiM en charge du volume et rien d'autre - l'enregistrement ne modifie pas le caractère ou l'accentuation le moins du monde. Il peut également être transmis facilement à une autre zone de cette manière.

Cependant, la conversion analogique-numérique, la transmission sans fil et le processus numérique-analogique qu'il doit entreprendre ont indéniablement un impact sur les niveaux de détail et la précision des basses fréquences, mais ce n'est pas la fin du monde. Si vous souhaitez écouter vos vinyles dans toute la maison mais n'utiliser qu'un seul platine disque, le WiiM Pro Plus vous facilite la tâche.

En tant que première introduction abordable aux charmes multiples et variés du streaming musical, le WiiM Pro Plus est difficile à prendre en défaut au vu de son prix. Il sonne de manière posée et accomplie, il dispose d'une application de contrôle étonnamment bien exécutée, et il est prêt à former la base d'un système multi-room également. Si vous voulez faire mieux que cela, il vous faudra débourser beaucoup plus d'argent.

WHAT HI-FI?

BILAN



SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Un son détaillé, expressif et organisé
- Une excellente application de contrôle
- Simple à installer et à utiliser

CONTRE

- Construction en plastique
- Pourrait être plus musclé

VERDICT

Si vous vous lancez dans le monde du streaming musical, vous ne pouvez pas vous tromper.

"En tant que première introduction abordable aux nombreux charmes du streaming musical, le WiiM Pro Plus est difficile à prendre en défaut au vu de son prix."

MISSION

778X



L'amplificateur tout-en-un

Inspiré par l'amplificateur Mission 778 des années 80, le 778X est à la pointe du style et des spécifications d'aujourd'hui. Il offre une pléthore d'entrées pour écouter presque n'importe quel équipement audio analogique ou numérique.



mission
mission-audio.fr

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
★★★★★

Bluesound Node Nano

Bluesound vise le marché des streamers musicaux d'entrée de gamme

La grande icône musicale Prince, aujourd'hui décédée, ne mesurait qu'un mètre cinquante, lorsqu'il ne se mettait pas en valeur à l'aide de chaussures fantaisistes. Angus Young, du groupe AC/DC, fait actuellement la même taille, tandis que la sensation pop du jour, Sabrina Carpenter, fait 1m52. Cette taille réduite n'a toutefois pas empêché Sabrina Carpenter de donner au monde le méga tube Espresso de 2024 et de l'enfoncer dans le cerveau des rédacteurs de What Hi-Fi ? jusqu'à la fin des temps.

Pour reprendre cet affreux cliché, il s'avère que les bonnes choses ne sont pas forcément les plus grandes, des mots que la marque audio canadienne Bluesound entend montrer comme n'étant pas qu'une platitude vide de sens. Bluesound a dévoilé ses trois streamers musicaux de nouvelle génération en 2024 - le Node Icon haut de gamme, le Node (2024) abordable et le Node Nano d'entrée de gamme.

Si les trois modèles sont compacts, le Nano est de loin le plus petit et le moins cher du trio. Un petit prix, une petite taille et de grandes performances pourraient constituer une proposition d'entrée de gamme très attrayante.

Naturellement, le nom « Nano » vous aura donné un indice que le plus petit membre de la famille Node de Bluesound n'est pas un mastodonte, mais nos évaluateurs ont été quelque peu surpris de le sortir de sa boîte et

SPECIFICATIONS

- **Sources** AirPlay 2, Bluetooth 5.2, Spotify Connect, Tidal Connect, Deezer, Roon Ready
- **Entrées** USB-A
- **Sorties** RCA, coaxial, optical
- **Résolution maximale des fichiers** 24-bit/192kHz PCM, DSD256
- **Dimensions (hwd)** 3.6cm x 14.3 x 14.3cm

de réaliser à quel point cet appareil d'entrée de gamme est en fait minuscule. Pas autant qu'un jeu de cartes ou qu'une savonnette, mais le Nano est si petit que vous pouvez le tenir dans une main avec facilité - pensez à un livre de poche plus carré et vous serez dans la bonne fourchette.

De toute évidence, Bluesound a mis les petits plats dans les grands pour livrer un produit de belle facture. Le panneau de commande du streamer musical - qui permet d'accéder aux présélections sauvegardées, à la lecture/pause et au réglage du volume - se trouve sur une façade angulaire élégante, et bien que le reste de l'appareil ne soit pas truffé de fioritures qui feraient se pâmer un esthète, le Bluesound est un objet compact et durable qui n'offusque ni l'œil ni la main.

Premier pas vers le streaming

Il y a une bande de commandes tactiles sur le devant de l'appareil pour les commandes de lecture de base et le changement de volume, mais il n'y a pas de télécommande. Comme pour le Node (2024) que nous avons examiné récemment, ce n'est pas un problème, car vous contrôlerez le Nano à l'aide de votre smartphone et de l'application BluOS qui l'accompagne.

Considérant que le Bluesound Nano a été construit pour agir comme une première étape dans le monde du streaming musical,

nous n'aurions pas été surpris si le Nano perdait certains des équipements clés de ses semblables plus coûteux dans l'écurie, et nous sommes donc heureux de constater que le micro-music streamer embarque le même DAC ESS ES9039Q2M Sabre que ses grands frères.

À l'arrière, vous trouverez des sorties RCA, coaxiales et optiques, des ports USB-A et Ethernet, ainsi qu'un port d'alimentation USB-C, mais si vous recherchez le luxe d'un HDMI ARC ou d'une sortie casque, vous devrez faire le pas vers le Bluesound Node (2024), plus grand.

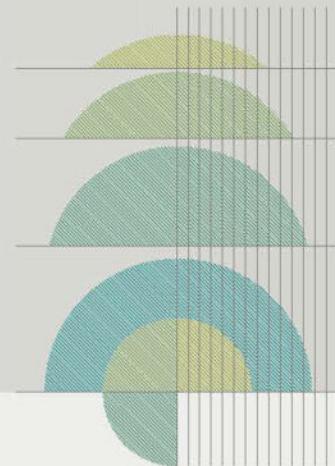
Le Nano n'est pas en reste en matière de streaming, puisqu'il propose Amazon Music, Deezer, Tidal Connect et Spotify Connect, ainsi que Apple AirPlay 2 et Bluetooth 5.2 avec prise en charge du codec aptX Adaptive. Il peut se connecter à votre réseau domestique via wi-fi ou ethernet, et est capable de gérer des fichiers PCM haute résolution jusqu'à 24-bit/192kHz ainsi que des fichiers DSD256. Comme pour le Node (2024), cependant, il n'y a pas de prise en charge intégrée de Chromecast - ce qui est décevant, car les concurrents à ce prix offrent cette fonctionnalité.

Le nouveau lecteur audio en réseau Bluesound a pour cœur battant la plateforme BluOS, un logiciel fiable avec lequel nous avons rarement des problèmes. L'application BluOS permet d'accéder à votre bibliothèque musicale et aux services de streaming et de les gérer. Elle sert également à personnaliser votre expérience en créant des listes de lecture prédéfinies, en gérant vos paramètres généraux ou en ajoutant vos services musicaux préférés à la plateforme.

Nous avons branché le Bluesound Nano sur notre amplificateur Naim Nait XS 3 et nos enceintes compactes Epos ES-7N. Il s'agit d'un

“Le streamer a tendance à gommer les crescendos et decrescendos dramatiques, au détriment de l'impact émotionnel d'une chanson.”





lecteur réseau d'entrée de gamme à la maison avec une configuration plus abordable, mais notre système de référence nous aide à évaluer clairement les performances du streamer. Pour des partenaires plus comparables en termes de prix, l'excellent ampli Rotel A8 et une paire d'enceintes compactes Dali Oberon 1 ou Wharfedale Diamond 12.1 seraient tout à fait indiqués.

Le Node Nano est taillé dans la même étoffe sonore que le nouveau Node (2024), illustrant à nouveau une direction sonore à laquelle Bluesound semble s'en tenir avec sa nouvelle génération de lecteurs réseau. La solidité et la douceur sont les priorités, ce qui confère au chant de Lana Del Rey sur *Born To Die* suffisamment de poids pour que sa performance soit grandiose comme il se doit. Le Nano offre à Lana Del Rey le soutien qu'elle mérite, amplifiant la puissance de sa voix, sans parler des cordes et des percussions, pour donner à l'ensemble l'impression d'être puissamment musclé. Il y a un sens de l'échelle ici aussi, et nous nous inquiétons rarement que le Nano n'ait pas la puissance de feu nécessaire pour donner aux morceaux - qu'il s'agisse de ballades grandioses ou d'entraînements rock rapides - une ampleur suffisante.

Solidité et douceur

Si la solidité est l'un des atouts majeurs du Nano, la douceur doit certainement en être un autre. Une impression de musculature pourrait laisser penser que le Nano, malgré sa taille, est un peu difficile à manier, mais sa nature décontractée offre une écoute agréable et peu exigeante. L'adoucissement des angles durs et l'adoption d'une approche plus conciliante nous permettent de comprendre l'attrait du Nano lorsqu'il est écouté côté à côté avec le WiiM Pro Plus, son concurrent, qui

"Malgré une impression de musculature, la facilité d'utilisation du Bluesound Node Nano offre une écoute agréable et peu exigeante."

adopte un style plus dépouillé et parfois plus dur.

Soyons clairs : même si nous ne flottons pas dans l'atmosphère raréfiée d'un Cyrus 40 ST haut de gamme, le Nano bon marché n'est pas dépourvu d'une bonne compréhension des textures. Des interprètes plus compétents pourraient sans doute faire ressortir plus de détails dans les gémissements de Thom Yorke sur *You And Whose Army* de Radiohead, mais le Nano fait du bon travail en donnant une impression générale décente. Si la Nano devait peindre sa version de *La jeune fille à la perle* de Vermeer, elle parviendrait certainement à bien dessiner les contours de la jeune fille, même si elle ne parviendrait pas à saisir l'éclat subtil de sa boucle d'oreille.

Cela dit, le Nano a plus de mal à fournir une pièce avec suffisamment de perspicacité dynamique pour transformer une jolie peinture en une œuvre d'art incomparable. Aussi facile et robuste que puisse paraître *You And Whose Army* sur le Bluesound, il est difficile d'échapper au manque de drame qui

s'ensuit lorsque le morceau se construit vers son apogée supposée, le streamer ayant tendance à atténuer les crescendos et décrescendos dramatiques, au détriment de l'impact émotionnel d'une chanson.

Déficit rythmique

Le Bluesound Nano est également battu sur le plan des capacités rythmiques. Cette nature douce pourrait être moins charitalement décrite comme un peu plombée, et il est certainement vrai qu'une grande partie de l'élan sonore de *Up Is Down* de Hans Zimmer, tiré du troisième film Pirates des Caraïbes, *At World's End*, est jetée par-dessus bord et perdue dans le casier proverbial de Davy Jones. Les motifs rythmiques de base sont souvent mal transmis, ce qui est particulièrement flagrant lorsqu'on écoute le motif de batterie distinctif de *Born To Die*. Tendez les oreilles et vous le détecterez, mais cela demande un effort notable de la part de l'auditeur. Si vous voulez plus de rythme et de perspicacité, le WiiM Pro Plus, moins cher, est l'alternative logique.

Compte tenu de son prix et de sa taille, le Node Nano est une proposition sérieuse si vous vous lancez dans le monde de l'élément séparé hi-fi et que vous souhaitez un streamer musical compact et abordable pour servir de cœur à votre système abordable naissant.

Alors que certains préféreront le son plus mince et plus serré du WiiM Pro Plus concurrent, le Bluesound s'impose avec des niveaux plus élevés de douceur sonore et de poids. Petit, intelligent et solide, le Nano prouve que la taille n'a pas toujours tant d'importance.

WHAT HI-FI?

Le Nano est doté du même DAC que ses grands frères

SON	FABRICATION	FONCTIONNALITÉS
★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★

- POUR
 - Présentation fluide et solide
 - Fonctions de streaming puissantes
 - Design soigné et attrayant

- CONTRE
 - Performances rythmiques médiocres
 - Ses concurrents offrent un plus grand dynamisme sonore

BILAN



Un son doux et robuste et d'amples fonctions de streaming dans un très petit pack.

VERDICT

Un son doux et robuste et d'amples fonctions de streaming dans un très petit pack.

Cambridge MXN10

Petit, abordable et... superbe

La taille ne fait pas tout. Qu'il s'agisse d'une paire d'enceintes, d'un petit DAC ou même d'une enceinte Bluetooth portable, il n'y a absolument aucune garantie que la taille soit en corrélation avec un son de qualité. Les appareils grands et encombrants ont certainement leur place, et la tendance à l'augmentation de la taille pour obtenir un meilleur son est assez inéluctable, mais cela ne signifie pas nécessairement une amélioration de la qualité audio réelle. En réalité, les meilleures marques du secteur savent souvent tirer le maximum d'un minimum.

Et c'est tant mieux, car ce streamer musical réseau abordable de Cambridge Audio est une véritable bébelle. Soigné, compact et facile à installer sur votre rack hi-fi sans avoir besoin de trois hommes costauds et d'une nouvelle extension, le nouveau Cambridge Audio MXN10 est l'un des lecteurs réseau les plus discrets que vous puissiez trouver, sans parler de l'un des moins chers. Si ce petit appareil possède les qualités sonores qui font mentir sa taille et son prix, ses rivaux devraient trembler dans leurs bottes.

Le MXN10 est un tout petit appareil, bien

SPECIFICATIONS

- **Sources** AirPlay 2, Bluetooth 5.0, Google Chromecast, Spotify Connect, Tidal, Deezer, Qobuz, Internet Radio
- **Entrées** USB-A
- **Sorties** Coaxiale, optique, RCA niveau ligne
- **Résolution maximale des fichiers** 32-bit/768kHz PCM, DSD512
- **Dimensions (hwd)** 5.2 x 21.5 x 19.1cm

plus petit et étroit que ses homologues plus grands, tels que l'Audiolab 7000N, de taille plus traditionnelle, et même le Bluesound Node (2024), assez compact. Fini en gris lunaire lisse et inoffensif, le MXN10 comporte quatre boutons de prérglage sur la droite, accompagnés d'un bouton d'alimentation clairement délimité et d'une petite lumière blanche qui vous indique si vous êtes actuellement connecté au wi-fi ou non. Propreté, clarté et simplicité sont les mots d'ordre.

Suffisamment de connexions pour satisfaire

En ce qui concerne les connexions physiques, le MXN10 est équipé d'une sortie analogique de niveau ligne RCA, d'une sortie coaxiale et d'une sortie optique du côté numérique, ainsi que d'un port Ethernet si vous prévoyez de brancher l'appareil directement sur votre routeur au lieu de vous fier à votre connexion wi-fi. Ce n'est pas vraiment une fête à l'arrière, mais il y a suffisamment d'éléments pour répondre aux besoins essentiels.

Il n'y a pas non plus de télécommande

fournie, donc à moins que vous ne prévoyez de passer une grande partie de votre temps d'écoute sur vos genoux à tripoter les commandes de l'appareil, vous devrez télécharger l'application StreamMagic dédiée pour contrôler votre expérience d'écoute. Il n'y a pas non plus d'affichage complet, il sera donc essentiel de vous familiariser avec le fonctionnement de cette application si vous souhaitez tirer le meilleur parti de votre nouveau lecteur réseau rutilant.

Vous pouvez contrôler le volume à l'aide de la commande de votre appareil mobile ou tablette ou à partir des applications de streaming prises en charge.

Choix de streaming

Disposer d'un large éventail de choix de streaming est évidemment essentiel pour un streamer réseau, et le MXN10 ne nous déçoit pas, accueillant une pléthore de méthodes et de services de streaming, notamment Google Chromecast, AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal, Deezer et Qobuz, ainsi qu'une prise en charge du Bluetooth 5.0. Mieux encore, la radio Internet intégrée, grâce à la prise en charge de

"Le MXN10 combine les forces de ses rivaux talentueux tout en ajoutant une dose d'expression rythmique qu'ils ne peuvent égaler."



MXN10


WHAT HI-FI?
★★★★★

MPEG-DASH, offre une diffusion radio de haute qualité sur pratiquement toutes les stations mondiales auxquelles vous pouvez penser. Il peut également localiser et lire n'importe quel fichier musical stocké sur le même réseau domestique, par exemple à partir d'appareils NAS.

Le module de streaming StreamMagic et l'application du MXN10 sont au cœur du lecteur, fournissant le logiciel Cambridge Audio souvent loué, sur mesure, afin que vous puissiez diffuser de la musique depuis votre téléphone. L'application est décente, et bien que les services musicaux tels que Tidal ne soient jamais aussi fluides ou intuitifs lorsqu'ils sont hébergés sur de telles plateformes, StreamMagic est plus réactif et moins frustrant que les applications de contrôle concurrentes. Il est également incroyablement facile à configurer ; il suffit d'allumer votre nouveau lecteur, de télécharger l'application et, même si vous choisissez de ne pas créer de compte et de vous connecter à StreamMagic, l'application prendra tout simplement votre MXN10 immédiatement.

Le MXN10 est équipé du convertisseur N/A ESS Sabre ES9033Q, ce qui le rend compatible avec les fichiers haute résolution PCM 32 bits/768 kHz et DSD512. Il est donc rare que votre petit streamer se fasse surprendre par quelque chose auquel il ne peut pas rendre justice. En revanche, il n'y a pas de prise en charge MQA pour les Tidal Masters, un détail mineur mais néanmoins dommage.

Un travail remarquable

Le travail récent de Cambridge Audio dans le domaine des amplificateurs et des streamers a été tout à fait remarquable. Nous avons été impressionnés par l'amplificateur intégré primé CXA81, ainsi que par l'amplificateur (également) primé CXA61 et le streamer (également) primé CXN (V2). Les attentes

"Il offre un véritable sens du rythme et du swing. Si vous voulez ressentir l'énergie et le mouvement d'un morceau, c'est la meilleure façon de l'écouter."

étaient donc très élevées pour le MXN10, même à ce prix relativement bas.

Le slow mélancolique *Never Goodbye* de Max Richter est délivré de manière spacieuse et bien organisée. Le MXN10 suit un chemin soigneusement choisi entre le son équilibré, détaillé et spacieux de l'Audiolab 7000N Play, dont le prix est similaire, et l'équilibre plus énergique et plein de caractère du Bluesound Node (2024). Il combine les forces de ces rivaux talentueux tout en ajoutant une dose d'expression dynamique et de cohérence rythmique qu'ils ne peuvent égaler.

Nous apprécions le fait que le Cambridge reste calme lorsque la musique devient exigeante, et la façon dont il rend le ton et la texture des instruments d'une manière si convaincante. Il y a ici un bon sens de l'échelle combiné à une dose surprise d'autorité.

La collaboration entre Jay-Z et Justin Timberlake sur *Holy Grail* révèle une fois de plus les capacités du MXN10. Qu'il s'agisse de la voix aiguë et pleine d'âme de Timberlake ou du rap dur et lourd de Z sur un rythme percutant,

le MXN10 s'en charge facilement, offrant un véritable sens du rythme et du swing au moment où les couplets sont lancés. Si vous voulez ressentir l'énergie et le mouvement qu'exige le morceau, c'est certainement la meilleure façon de l'écouter.

S'éloignant des pistes purement comparatives, nous avons laissé le streamer de Cambridge Audio s'exprimer, avec des résultats qui deviennent maintenant régulièrement impressionnantes. Plus nous écoutons, plus le MXN10 révèle sa myriade de points forts, offrant au *Gravel Pit* de Wu-Tang Clan du rebond et de l'ampleur avant de nous épater avec une interprétation puissante mais propre et organisée de *Swerve City* de Deftones. L'écoute du MXN10 de Cambridge est un plaisir, et nous n'avons pas l'intention d'y mettre fin. Cambridge Audio a encore réussi son coup. Une petite taille et un prix encore plus bas auraient pu nous faire douter avant le test, mais ces doutes se sont vite dissipés une fois que nous avons lancé le MXN10.

Il n'est pas exagéré de dire qu'il dérange sérieusement les Audiolab et les Bluesound. Les deux sociétés présentées dans ce test de groupe dominent le marché des streamers musicaux d'entrée de gamme depuis plusieurs années, mais Cambridge Audio vient de s'inviter à la fête. Le MXN10 est-il le meilleur streamer musical abordable du marché ? Cela pourrait bien être le cas.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

Les fichiers haute résolution PCM et DSD512 jusqu'à 32 bits/768 kHz sont pris en charge.

SON	FABRICATION	FONCTIONNALITÉS
★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★

- POUR**
- Excellent performance sonore globale
 - Prix fantastiquement abordable
 - Fonctionnalités et compatibilité de fichiers exceptionnelles

- CONTRE**
- Commandes physiques un peu basiques
 - Pas de prise en charge MQA via Tidal
 - Pas d'affichage sur l'appareil

VERDICT
Le MXN10 est un streamer d'entrée de gamme qui offre un son exceptionnel et des caractéristiques impressionnantes.

WiiM Ultra



Pour un prix modique, la WiiM Ultra est une machine polyvalente qui séduit le public

Le prix de 349€ de la WiiM Ultra est si compétitif qu'il correspond à l'entrée de gamme de la plupart des streamers musicaux concurrents des marques hi-fi établies. Notre champion en titre, le Cambridge Audio MXN10, est désormais disponible à 399€. Le Bluesound Node Nano, quatre étoiles, coûte 349€.

Le WiiM Ultra est très agréable à utiliser grâce à son design attrayant et convivial. Il dégage une impression de fraîcheur et de modernité, depuis son design compact et élégant jusqu'à son écran tactile très accueillant. Il est un peu plus grand, plus large et plus profond que le petit WiiM Pro Plus (presque deux fois plus grand), mais nous pensons qu'il trouvera sa place sur votre bureau, sous la télévision ou à côté de votre console de jeux, ainsi que dans un rack hi-fi traditionnel.

L'avant de l'appareil est dominé par l'écran tactile couleur de 3,5 pouces, qui affiche les pochettes d'album et les icônes de sélection d'entrée, de modification des paramètres d'égalisation, d'accès aux pré-réglages, etc. À côté, une grande molette permet de régler le volume et de mettre les pistes en pause/lecture. Il s'agit d'un design minimal et épuré, à la fois informatif et attrayant, et très réactif à l'usage.

Les pressions et les glissements de l'écran

SPECIFICATIONS

- **Sources**
Bluetooth 5.3, Chromecast, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, Deezer, Amazon Music, internet radio, DLNA
- **Entrées :** Line level RCA, HDMI ARC, optical, MM phono, USB A
- **Sorties :** Line level RCA, optical, coaxial, subwoofer
- **Résolution maximale des fichiers :** 24-bit/192kHz
- **Dimensions (hwd)** 7.2 x 20 x 21.1cm

tactile répondent parfaitement à nos doigts, à tel point que nous préférons utiliser l'écran plutôt que l'application de contrôle. À côté de la WiiM Ultra, même notre Cambridge MXN10 primé (qui n'a pas d'écran) commence à paraître un peu daté et ordinaire. L'Ultra offre également une expérience utilisateur plus tactile et plus élégante, avec l'application WiiM Home qui fonctionne parfaitement. Tout est présenté de manière logique, de la configuration à l'accès à toutes vos sources de musique, en passant par la personnalisation du cadran de l'horloge et des fonds d'écran. Il ne s'agit pas d'un produit audiophile de niche dont le fonctionnement nécessite un certain niveau de connaissances techniques.

Une connectivité étendue

Pour son prix, il est impressionnant de voir le nombre de connexions physiques que le WiiM Ultra a réussi à intégrer. Vous disposez d'entrées et de sorties de niveau ligne stéréo RCA, ainsi que d'une entrée/sortie optique numérique et d'une sortie coaxiale. Mais ce WiiM fait honneur à son nom « Ultra » en incluant également une entrée HDMI ARC et un étage phono à aimant mobile. C'est déjà un grand pas en avant par rapport au Pro Plus, car vous pouvez l'intégrer plus facilement à votre système TV et ajouter des sources comme un transport de CD qui a besoin d'un DAC, et brancher une platine vinyle.

Il y a également une sortie pour caisson de basse, une entrée USB-A pour lire des fichiers à partir d'un lecteur multimédia, un port Ethernet et une prise casque de 3,5 mm.

En ce qui concerne le streaming, vous bénéficiez des mêmes fonctionnalités que le

Pro Plus, mais l'Ultra est également compatible avec n'importe quel système de stockage réseau DLNA pour accéder aux fichiers audio haute résolution et les diffuser en continu. À l'intérieur de l'Ultra se trouve un DAC SABRE ES9038 Q2M 32bits/384kHz, mais comme le Pro Plus, il peut lire nativement des fichiers PCM 24 bits/192 kHz - ce qui est plus que suffisant pour la plupart des bibliothèques numériques et de streaming.

Il prend en charge Tidal Connect, Spotify Connect, Amazon Music, Deezer et Qobuz, ainsi que la radio Internet et la BBC. Bluetooth 5.3 et Google Chromecast sont de la partie pour le streaming à partir d'appareils, mais l'exception notable est AirPlay. Les utilisateurs d'iOS et les abonnés à Apple Music déploreraient cette omission, mais le WiiM n'est pas équipé d'AirPlay 2. Il convient de noter que le rival du Bluesound Node Nano ne prend pas en charge Chromecast mais AirPlay, tandis que le MXN10 prend en charge les deux.

Les autres fonctionnalités - multi-room, contrôle vocal, correction de la pièce, réglage approfondi de l'égalisation - sont présentées sous forme d'étapes faciles à suivre. Tous les câbles nécessaires - optique, interconnexion RCA, câble HDMI - sont inclus, ce qui signifie que vous pouvez brancher l'Ultra directement sur votre système, quelle que soit l'entrée ou la source que vous utilisez.

Une qualité sonore supérieure

Nous avons testé le WiiM Ultra sur notre système de référence, composé d'un amplificateur intégré Naim XS 3 et d'enceintes Epos ES-7N, mais les amplificateurs Rotel A8 et Rega io, ainsi que les enceintes Wharfedale Diamond 12.1 et B&W 607S3 sont des partenaires plus compatibles en termes de prix. Il n'est cependant pas nécessaire de brancher l'Ultra sur un élément séparé hi-fi traditionnel ; en l'associant directement à des enceintes actives ou amplifiées telles que le Debut ConneX d'Elac, vous obtiendrez un système ultra-compact et moderne.

WiiM affirme avoir utilisé des composants de qualité audiophile dans l'Ultra, ainsi qu'un DAC plus récent que celui du Pro Plus, et l'amélioration de la qualité du son est évidente dès que nous commençons à jouer. Avec

“WiiM affirme avoir utilisé des composants de qualité audiophile, et l'amélioration de la qualité sonore est évidente dès que nous commençons à jouer.”





GAMME RADIA

ST25 | Lecteur réseaux

Écran 6,5'' • AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5'' • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8'' • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

ST25



SA35



SA45



WHAT HI-FI?
★★★★★



l'album *Alligator Bites*

Never Heal de DoeChii sur Tidal, son ton à la fois féroce et enjoué bénéficie d'une grande netteté et d'une grande clarté grâce à l'Ultra. Le rythme entraînant est agile et percutant, tandis que sa voix distincte et cristalline s'exprime avec beaucoup d'attitude et de détails sur *Denial Is A River*. Sur *Blue de Billie Eilish*, l'Ultra parvient à trouver un juste équilibre, aucune des deux extrémités de la fréquence ne dépassant indûment ou ne semblant trop lisse. Il y a suffisamment d'espace et de mordant à l'extrémité supérieure sans devenir trop strident ou éclaboussant. Les lignes de basse de *Paradise Circus* de Massive Attack ont également une bonne dose de punch et de solidité.

Plein et expansif

La présentation est assez ouverte et l'écoute est facile dès le départ. Par rapport au Pro Plus, le WiiM Ultra a une nette longueur d'avance en termes de détails, de clarté et d'espace. L'Ultra offre un son plus corsé et expansif, avec plus de muscle et de dynamisme que le Pro Plus. Le plus petit de ses frères et sœurs parvient encore à assembler la musique de manière cohérente pour son prix, mais le son plus mature et plus compétent de l'Ultra révèle davantage la musique jouée, que ce soit via Bluetooth ou en diffusant des fichiers WAV gravés sur CD à partir d'un disque NAS.

En termes absolus, nous aimerais un peu plus de texture dans les notes de piano et les instruments à cordes, et un sens plus propulsif du rythme ne serait pas de trop. Le MXN10 démontre son pedigree hi-fi en offrant un niveau supplémentaire de profondeur texturale et de subtilité des détails, avec une plus grande portée dynamique et une plus grande précision rythmique que l'Ultra. Les notes de piano dans la *Gnossiennes* d'Erik Satie et dans *Exile* de Taylor Swift/Bon Iver ont

"L'Ultra n'essaie pas d'attirer l'attention, mais son son propre, équilibré et agile a suffisamment de punch et d'éclat."

des tonalités plus riches et sonnent plus authentiques, tandis que l'humour et la personnalité de DoeChii se manifestent avec plus de nuances à travers le Cambridge. Cependant, nous ne nous sentons jamais lésés par la performance du WiiM Ultra. C'est une performance agréable et soignée qui nous donne envie de jouer des chansons. Nous aimons la façon dont l'Ultra n'essaie pas d'attirer votre attention de façon ostentatoire ; son son propre, équilibré et agile a suffisamment de punch et de pizzazz pour vous intéresser.

Vous pouvez utiliser les nombreux pré-réglages de l'égaliseur ou modifier les fréquences pour ajuster le son de l'Ultra à vos goûts ; nous trouvons que l'option Acoustic offre une dose supplémentaire d'étincelle et de piquant lorsque nous pensons que certains

morceaux (comme le sardonique *Dream Job* de Yard Act) en ont besoin, mais cela perturbe l'équilibre bien dosé de l'Ultra en poussant les médiums trop vers l'avant. Le son de l'Ultra reste assez cohérent à travers les différentes sources de streaming et les entrées analogiques et numériques. Nous avons branché notre Cyrus CDi de référence sur l'entrée optique et nous avons trouvé le même équilibre et le même caractère en faisant tourner Jamiroquai et The Unthanks, avec un peu plus de stabilité et de solidité par rapport au streaming. Le produit offre la même richesse, voire un peu plus, tandis que l'étage phono MM est bien, mais n'est pas le point fort de l'Ultra. Nous connectons la Rega Planar 3 RS Edition et elle sonne plus trouble que claire, la dynamique est écrasée et les aigus sont rabotés au profit d'un équilibre médian. Vous obtiendrez probablement une meilleure qualité sonore en utilisant l'étage phono de votre ampli ou un étage externe.

Si la qualité sonore est votre priorité absolue, le MXN10 reste notre meilleur choix pour un lecteur audio réseau abordable. Cependant, le WiiM offre une performance mature et engageante, tandis que sa combinaison de fonctionnalités, de connectivité et d'expérience utilisateur exceptionnelle pour le prix est inégalée. L'Ultra possède de nombreux talents pour son prix, et nous le trouvons tout à fait charmant à l'usage. Chaudement recommandé !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

L'écran tactile couleur de 3,5 pouces confère à l'Ultra un aspect agréable et moderne.

SON	★★★★★
FABRICATION	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★

- POUR**
- Son clair et net
 - Tonalité équilibrée
 - Présentation vivante et agile
 - Design attrayant et facile à utiliser

- CONTRE**
- Pas d'AirPlay
 - Le MXN10 offre plus de détails et de nuances dynamiques pour un prix similaire.

VERDICT
Avec une polyvalence remarquable pour son prix abordable, l'Ultra est un modèle extrêmement attractif qui est un plaisir à utiliser.

FOCAL®

COBRA

L'expert image & son depuis 1978



Écoutez le nouveau Focal Bathys MG chez Cobra

Un casque sans fil pour les gouverner tous

Le nouveau casque Focal Bathys MG fait appel aux fameux transducteurs à dôme M en magnésium pour offrir une sonorité digne des meilleures références filaires. Mais vous ne rêvez pas, il s'agit bien ici d'un casque Bluetooth ! L'architecture est particulièrement soignée, avec un arceau en cuir, une structure en aluminium et un yoke en magnésium. Le constructeur stéphanois a également mis le paquet sur les technologies embarquées : Bluetooth 5.2 multipoint, codec aptX Adaptive, mode USB-DAC, réduction de bruit active, Fast Pair... Tous les ingrédients sont donc réunis pour garantir un succès retentissant ! Et on ne vous parle même pas de la sonorité. Venez vite l'écouter dans notre fantastique espace dédié aux casques audio. **1199€**

En écoute
à Paris 11



COBRA.fr



PARIS 11



66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50



(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE Capital
**MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE**

* Spécialistes image et son *

avec RIBBLE

Bluesound Node (2024)

Le dernier streamer musical Node peut-il rester dans le peloton ?



C'est un thème commun à l'art et à la littérature, des mythes classiques aux romans modernes, que le temps n'attend pas. Quels que soient votre grandeur et votre hauteur, il y aura toujours quelque chose ou quelqu'un pour vous faire redescendre sur terre au moment où vous atteindrez votre plus haut sommet, votre plus grande fierté. Le monde de la haute fidélité n'est pas différent. Nous avons souvent vu des produits dominer un segment du marché, avant d'être supplantes par des rivaux plus jeunes et plus performants, désireux d'accéder à leur tour à l'abreuvoir métaphorique. Le Node de Bluesound était presque synonyme de streamers musicaux à bon prix, et sa troisième génération de 2021 a été récompensée à plusieurs reprises par le prix What Hi-Fi ? pour ses efforts. Il semblait que les bons moments allaient durer éternellement, jusqu'à ce que le Cambridge Audio MXN10 (dont le prix était alors de 449 €) débarque dans la clairière et s'impose comme un nouveau lecteur réseau de premier plan dans l'arène des lecteurs à petit prix.

Bluesound n'a pas pris cette concurrence à la légère. Environ trois ans après la sortie du modèle original, la société canadienne est de retour avec un nouveau Node pour tenter de reprendre le contrôle au jeune prétendant de Cambridge.

À regarder et à manipuler, le Node 2024 (connu en interne sous le nom de N132)

SPECIFICATIONS

- **Sources**
AirPlay 2,
Tidal Connect,
Spotify Connect,
Amazon Music,
Qobuz,
Internet Radio,
Bluetooth 5.2
- **Entrées Mini**
Toslink/3.5mm
Stereo combo,
HDMI eARC,
USB-A
- **Sorties RCA,**
coaxial, optical,
subwoofer,
3.5mm
- **Résolution maximale des fichiers**
24-bit/192kHz
PCM, DSD256
- **Dimensions (hwd)** 4.6 x 22 x 14.6cm

streamer musical est extrêmement similaire à son prédecesseur de 2021 (le N130). Ce n'est pas une honte, et bien que nous ne trouvions pas grand-chose à redire sur le design compact, léger et indéniablement agréable de ce modèle, certains utilisateurs plus exigeants auraient pu souhaiter une évolution esthétique après une pause d'environ quatre ans entre les générations.

En fait, il y a eu si peu de changements d'un modèle à l'autre que nous avons dû résister à l'envie de copier et coller notre paragraphe sur le design de 2021 et de prendre une pause-café de bonne heure. Le châssis compact du nouveau Node résiste toujours aux comparaisons avec un petit routeur sans fil ou un grand livre relié, tandis que le panneau supérieur tactile brillant reprend les mêmes fonctionnalités qu'auparavant, vous permettant de régler le volume via un curseur agréablement fluide, de sélectionner un preset ou sauter des pistes.

En 2021, avec l'ancien modèle, nous avions fait part de nos souhaits pour que Bluesound ajoute un véritable écran à l'ensemble, mais hélas, rien n'a été fait. En toute justice pour Bluesound, Cambridge n'a pas non plus ajouté d'écran à son streamer musical rival MXN10. Il n'y a pas non plus de télécommande fournie avec le nouveau Node, mais si l'on considère que la plupart de vos commandes seront effectuées à l'aide de votre smartphone et de l'application BluOS qui l'accompagne, ce n'est pas une raison pour piquer une colère.

Des circuits améliorés

Si l'extérieur peut sembler identique, ce nouveau Node dispose désormais d'un DAC ES9039Q2M Sabre au cœur de son circuit numérique, en remplacement de l'unité Texas

Instruments PMC5242 de son prédecesseur, conçu pour offrir ce que Bluesound décrit comme « une dynamique à couper le souffle et une distorsion ultra-faible ». Le nouveau Node intègre un module d'alimentation à faible bruit ainsi que des circuits internes améliorés pour porter ses performances, théoriquement du moins, à un niveau supérieur.

Le streamer musical de Bluesound a beau être petit, il n'en est pas moins bourré d'astuces modernes. Comme auparavant, le Node 2024 utilise la plateforme de streaming BluOS, un logiciel stable que nous trouvons réactif, raisonnablement intuitif et bien organisé. Le Bluesound offre une connectivité wi-fi et Ethernet, ce qui signifie que vous pouvez diffuser votre collection de musique numérique haute résolution stockée sur le même réseau à partir d'ordinateurs portables, de disques durs ou de disques NAS connectés.

Le Node prend en charge Amazon Music, Tidal Connect, Spotify Connect, Qobuz et divers autres services de streaming et de radio Internet. Il prend également en charge Apple AirPlay 2 et Bluetooth 5.2, bien que nous soyons un peu déçus par l'absence de prise en charge de Chromecast. Le Node est également capable de gérer un grand nombre d'informations, offrant une compatibilité avec les fichiers haute résolution jusqu'à 24-bit/192kHz et DSD256.

À l'arrière, le Node dispose de sorties RCA, coaxiales et optiques aux côtés d'une sortie subwoofer, et vous êtes également traité avec des entrées IR, optique et HDMI eARC pour attacher diverses sources, y compris un téléviseur, à votre lecteur réseau. L'entrée HDMI eARC est une véritable aubaine à ce prix, surtout si l'on compare avec des concurrents de prix similaire qui n'offrent pas un avantage aussi utile pour votre installation TV. Le nouveau Node est également doté d'une prise casque de 6,3 mm à l'avant qui, associée à la technologie THX AAA (Achromatic Audio Amplifier) de la société, promet « une distorsion minimale pour une clarté exceptionnelle ».

Nous avons branché le Bluesound Node

"Nous remarquons immédiatement la quantité de détails texturaux que le petit streamer met au jour lorsqu'il passe d'un genre à l'autre et s'attaque à une piste après l'autre."





(2024) dans notre système de référence comprenant l'amplificateur primé Naim Nait XS 3 et une paire d'enceintes compactes Epos ES-7N. Nous comprenons qu'il s'agit d'un streamer musical économique conçu pour s'intégrer dans une installation tout aussi abordable, mais notre système de référence est idéal pour mettre en valeur les performances du streamer.

Détails de la texture

Nous mettons le Node en marche et remarquons immédiatement la quantité de détails texturaux que le petit lecteur réseau met au jour lorsqu'il passe d'un genre à l'autre et s'attaque à une piste après l'autre. Nous avons ici un artiste propre et compétent, qui fait ressortir les guitares tordues et ensoleillées et les voix brutes de *Right Back to It* de Waxahatchee avec un sens du contrôle calme et rassurant. Il est facile d'écouter le Node, et nous voyons certainement son attrait en tant que lecteur réseau capable de parcourir les genres et d'offrir à presque tous les morceaux une performance compétente et peu exigeante.

Bien organisé, c'est un streamer musical qui donne à la musique une impression de détente agréable grâce à son approche équilibrée. De la boucle de piano ondulante au flux lyrique agressif et incessant de son interprète, *The Way I Am* d'Eminem est un titre difficile pour n'importe quel concurrent, mais le Node est capable de tricoter le morceau d'une manière qui semble cohérente et organisée, empêchant ces éléments de se chevaucher et permettant aux mesures de M. Mathers de sauter joliment au-dessus du rythme complexe qui se trouve en dessous. Il s'agit d'un morceau que des rivaux trop enthousiastes pourraient faire sonner un peu trop dur ou effronté - c'est Eminem, après tout - mais nous n'avons pas trouvé de dureté excessive ou d'enthousiasme débridé pendant notre temps passé avec le Bluesound.

Vous vous attendez probablement à un « mais » à ce stade, et c'est le moment où il arrive. Oui, il y a beaucoup à dire sur l'approche sonore

“Tout au long de notre écoute, nous sommes conscients que le produit semble réticent à se laisser aller et à s'impliquer véritablement dans la musique jouée.”

soignée du Node, mais nous nous sentons rarement époustouflés par ses talents ou, ce qui est peut-être plus révélateur, trop contraints de découvrir d'autres morceaux pour voir ce que le streamer musical compact peut en faire. Il n'y a rien d'offensant dans notre longue période de test, mais plus nous écoutons, plus nous ressentons une frustration lancinante à l'idée que le Node recèle des zones d'ombre.

Malgré le rendu soigné de ces pistes, cette approche non engagée pourrait être décrite moins charitairement comme « retenue », et tout au long de notre écoute, nous sommes conscients d'un produit qui semble réticent à se libérer et à s'impliquer réellement dans la musique qui est jouée. Le MXNIO rival est exceptionnel pour faire ressortir ces variations dynamiques divergentes qui sont essentielles à une performance dramatique engageante, contrastant avec le caractère légèrement guindé du Bluesound Node qui, bien que parfaitement écoutable, ne nous fait pas nous émerveiller de la même manière des sensations fortes de la Bataille de Gladiator de Hans Zimmer. Oui,

The Way I Am est organisé de manière impressionnante, mais on ne ressent pas le coup de poing viscéral de la rage d'Eminem

contre ses critiques ou ses fans trop zélés lorsqu'on écoute l'album soigné, mais sans engagement, de Node.

Cette attitude prudente s'applique également aux rythmes. *Give Me The Night* de George Benson s'épanouit grâce à ses bases rythmiques, mêlant basse funky et motifs percussifs pour créer une concoction qui fait taper du pied et sauter la tête et à laquelle il est impossible de résister avec le bon système. Le Node de 2024 est capable de présenter les détails texturaux de la musique, mais il manque de perspicacité et d'agilité pour faire ressortir ces fioritures rythmiques de manière à remuer l'âme ou à faire trembler les hanches - ce qui, nous l'imaginons, pourrait, avec le temps, atténuer votre affection pour ce lecteur réseau, par ailleurs très compétent.

Bien que le Node ne soit pas une proposition de premier ordre lorsqu'il est branché à une paire d'enceintes, il se montre calme et compétent lorsqu'il s'agit de tirer le meilleur parti de vos casques. En utilisant la sortie casque centrale de 6,3 mm de l'appareil, nous avons branché une paire de NTH-100 de Røde, découvrant que le Node est capable de faire ressortir un son capable de nos gagnants du prix du budget en ajoutant un peu de mordant au rock *Here Is No Why* de Smashing Pumpkins et beaucoup d'ampleur à la bombastique *Mirrors* de Justin Timberlake.

Le Bluesound Node (2024) invoque son pedigree considérable pour offrir une fois de plus un streamer réseau abordable et riche en fonctionnalités, qui convient parfaitement aux auditeurs qui aiment que leur musique soit claire, peu exigeante et admirablement bien organisée.

WHAT HI-FI?

Le Node utilise la plateforme BluOS, qui est stable et bien organisée.

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Son organisé et facile à vivre avec des niveaux de détails agréables
- Design soigné, compact et attrayant

CONTRE

- Les concurrents de la catégorie offrent plus de dynamisme
- La concurrence est rude à ce niveau.

BILAN



VERDICT

Une performance contrôlée, équilibrée et facile à vivre, mais les rivaux sont plus engageantes sur le plan musical.

Audiolab 7000N Play

Un streamer musical abordable et de bonne facture



Audiolab a une expérience impressionnante dans le domaine de la hi-fi économique, conçue pour offrir une satisfaction musicale à un prix raisonnable. L'Audiolab 7000N Play se situe relativement bas dans l'échelle des prix des streamers réseau - ce qui n'est pas une mauvaise chose quand on sait à quel point nous avons été impressionnés par le raffinement et la perspicacité de l'entrée de gamme d'Audiolab, le 6000N Play. Ce streamer économique a été récompensé par le prix What Hi-Fi? Il y a quelques années, et nous espérons que le 7000N Play, légèrement plus onéreux, réussira le même tour de force.

La concurrence est rude à ce niveau, avec le Bluesound Node (2024) et le Cambridge Audio MXN10, qui figurent tous deux dans ce tour d'horizon.

Zéro prise de risque

Si vous optez pour le streamer musical 7000N Play plutôt que pour le 6000N, vous voudrez probablement savoir ce que vous obtenez par rapport au modèle moins cher. Comme le 6000N, le 7000N est équipé de sorties numériques optiques et coaxiales et d'une

"Pour ce qui est de ressentir le rythme latin au cœur de la chanson, il semble que le mot d'ordre du 7000N Play soit la retenue "

SPECIFICATIONS

- **Sources** AirPlay 2, Amazon Music, Spotify, Tidal, Napster, Internet Radio, Deezer, Qobuz
- **Entrées** N/A
- **Sorties** Coaxiale, optique, sortie ligne RCA
- **M-Résolution maximale des fichiers** 24-bit/192kHz
- **Dimensions (hwd)** 7.8 x 44.4 x 34cm

paire de sorties RCA de niveau ligne, et vous pouvez le connecter à votre réseau domestique par wi-fi ou Ethernet câblé. Le 7000N Play est équipé d'un nouveau DAC ESS Sabre ES9038Q2M, une amélioration par rapport à celui utilisé dans le 6000N. Vous disposez également d'AirPlay 2, d'une version actualisée du module de streaming Play-Fi et d'un circuit d'alimentation amélioré.

Esthétiquement, l'Audiolab 7000N Play ne prend pas beaucoup de risques. Il s'agit d'une unité large et rectangulaire sans beaucoup de fioritures ou d'ajouts, bien que vous disposiez d'un écran couleur avec une interface utilisateur graphique qui vous permet de contrôler et de modifier des éléments tels que la luminosité, le délai d'affichage, la fonction de déclenchement 12V et la langue.

De nombreuses possibilités de connexion

La télécommande permet de régler le volume, qui peut être utilisé avec un amplificateur, ou de brancher le 7000N directement sur une paire d'enceintes actives, pour une configuration plus minimaliste. La télécommande fournie vous permet de contrôler le volume, le saut de piste, la mise en veille et l'accès au menu, ainsi que la sélection à la volée du modèle si vous possédez également les transporteurs de CD 7000A et 7000CDT de la même gamme.

Comme l'ancien modèle 6000N, ce nouveau streamer utilise l'application DTS Play-Fi pour accéder à diverses sources de streaming musical, notamment Spotify, Deezer, Tidal, Qobuz et SiriusXM, ainsi qu'à une variété de stations de radio internet. L'ajout d'AirPlay 2 est le bienvenu, tandis que

Il peut lire de la musique à partir de n'importe quel appareil NAS connecté sur le même réseau. L'application fonctionne raisonnablement bien à certains égards, mais nous avons trouvé qu'elle n'était pas aussi réactive ou agréable que d'autres plateformes, tandis que la présentation de services habituellement agréables tels que Tidal n'est pas aussi détaillée, réactive ou intuitive lorsqu'elle est utilisée via le portail Play-Fi.

Le 7000N Play est capable de lire des fichiers PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz mais, étonnamment, il ne prend pas en charge les fichiers DSD, ce que nous trouvons plutôt étrange. Bien que cela ne soit pas un obstacle pour la plupart des gens, c'est une omission frappante pour un appareil de ce prix. En comparaison, le Cambridge Audio MXN10, plus récent (et moins cher), peut lire jusqu'à des fichiers DSD512 et offre également une fonction de streaming Bluetooth.

Le 7000N Play vous donne la possibilité d'adapter votre son à vos préférences en vous offrant un choix de paramètres de filtre. Pour ceux qui aiment que leur musique soit jouée





juste comme il faut, le filtre numérique du streamer peut affiner la présentation audio en fonction de vos préférences. Il existe cinq options parmi lesquelles choisir, et en fin de compte, lorsque nous travaillons avec notre configuration particulière, nous trouvons que Linear (Slow) est celui qui correspond le mieux à nos goûts.

Lors des tests, nous utilisons le streamer Audiolab avec un amplificateur PMC Cor relié à nos enceintes de référence Epos ES14N, polyvalentes et efficaces, tout en comparant ses performances avec celles de deux rivaux cinq étoiles, le Bluesound Node et le Cambridge Audio MXN10.

Le premier morceau est *Havana* de Camila Cabello, un bon test pour voir comment la dernière Audiolab gère les voix sulfureuses et parfois exagérées de Cabello dans les aigus, avant que les passages de rap plus durs et plus lourds ne commencent vraiment. Le 7000N offre un son neutre et bien réparti, et ce qui est vraiment fort ici, c'est la présentation des instruments et des voix - fermez les yeux et la voix de la pop star occupe le devant de la scène tandis que les instruments qui l'accompagnent sont placés avec soin autour d'elle.

Une écoute bien ordonnée

Le son de piano caractéristique de *Havana* est au cœur du morceau, et bien que le 7000N offre une écoute bien ordonnée, il peut être battu en termes de révélation de ce son de piano honky-tonk distinctif et du rythme qu'il apporte à l'arrangement. Pour ce qui est de ressentir le rythme latin au cœur de la chanson, il semble que le mot d'ordre du 7000N Play soit « retenue ».

Nous sélectionnons ensuite la déchirante *Song For Bob* de Nick Cave et Warren Ellis, pour voir quelle réponse nous obtenons d'une chanson aussi expressive qui transmet des émotions allant de la mélancolie et de la tristesse à la culpabilité et aux regrets.

C'est un son bien ordonné et épuré qui procure une écoute agréable, suffisamment transparente pour faire ressortir la plupart des détails de la musique."

L'Audiolab 7000N s'efforce certainement de révéler de telles émotions et, dans l'ensemble, il fait un travail tout à fait respectable, en particulier lorsque le morceau commence à tirer sur la corde sensible et que la puissance et le poids de la basse sont pleinement dévoilés dans un paysage sonore large et agréable.

Portée et espace

Bien que nous soyons satisfaits de l'étendue et de l'espace qu'il offre, nous aimerais voir une texture et un timbre plus riches de la part des instruments impliqués, en particulier lorsque les cordes inquiétantes entrent en jeu et donnent le ton émotionnel réel de l'arrangement.

Between The Bars d'Elliot Smith sert de test décisif pour voir comment l'Audiolab 7000N Play transmet l'intimité de la performance vocale presque confessionnelle de l'auteur-compositeur-interprète, ainsi que la façon dont il parvient à faire ressortir les nuances et les timbres de la guitare acoustique. C'est une belle interprétation, mais pas parfaite, et nous ne pouvons pas nous empêcher de remarquer

que la prestation de Smith avec le 7000N donne parfois

l'impression d'être routinière au lieu d'être aussi intime et vraiment révélatrice que nous le souhaiterions, surtout si on la compare à l'interprétation plus musicale du Cambridge MXN10, qui donne l'impression d'être juste un peu plus intime.

Comme il apparaît clairement au cours des tests, le danger avec l'Audiolab est qu'il peut avoir tendance à donner à tout une présentation sonore plutôt uniforme, presque monochromatique, dans laquelle toute la musique est teintée d'une palette similaire. Il ne fait aucun doute que les choses sont bien organisées, bien séparées et placées intuitivement, même si notre chapeau d'hyperkritique nous ferait demander un peu plus de subtilité et de timbres individuels reflétés par chaque instrument. Par rapport aux leaders actuels de la catégorie, l'Audiolab n'apporte pas les mêmes niveaux de texture, de nuance ou d'intérêt dynamique.

L'Audiolab 7000N ne vous séduira pas avec un style de présentation particulièrement dynamique, mais vous obtiendrez un son bien ordonné et épuré qui vous procurera une écoute agréable, avec un profil suffisamment transparent pour faire ressortir facilement la plupart des détails de votre musique.

Le problème, cependant, est qu'il y a une forte concurrence à ce niveau du marché, et alors que beaucoup seront enthousiasmés par le caractère du 7000N Play, ses concurrents offrent manifestement plus de dynamisme, d'énergie et d'élan rythmique. Si vous priviliez ces qualités, le streamer réseau d'Audiolab n'est peut-être pas pour vous.

WHAT HI-FI?

Un écran couleur avec une interface utilisateur graphique est une touche agréable.

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Une présentation sonore épurée
- Des basses solides et bien formées
- Une fabrication soignée et une utilisation aisée

CONTRE

- L'écoute n'est pas des plus passionnantes
- Pas de prise en charge du Bluetooth ou des fichiers DSD

VERDICT

Un appareil solide et équilibré, même s'il doit faire face à une forte concurrence à ce niveau.

BILAN



Rega Planar 3 vs Planar 3 RS Edition : des améliorations qui en valent vraiment la peine ?

Comparaison entre la nouvelle platine
« Rega Special » et la version standard



WHAT HI-FI?
★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



La légendaire platine vinyle Planar 3 a récemment occupé une bonne partie de l'attention de l'équipe d'ingénieurs de Rega. En 2023, une version améliorée et en édition limitée a été annoncée dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de la société. L'année suivante, la cellule d'origine a été remplacée par la nouvelle Nd3 (sans frais supplémentaires), au lieu de l'Elys 2, ce qui a permis à la platine de remporter le titre de « Produit de l'année » au détriment de la platine Pro-Ject, lauréate de l'année précédente. Enfin, Rega a amélioré le design de la Planar 3 pour produire une édition RS (Rega Special), imprégnée de technologies empruntées aux modèles haut de gamme et comblant l'écart entre la Planar 3 standard et la Planar 6.

Le Planar 3 a remporté le prix What Hi-Fi ? dans sa catégorie de prix, mais maintenant que nous avons testé l'édition RS, plus coûteuse, ses

améliorations justifient-elles son prix plus élevé ? Nous comparons ici prix, design et performances pour déterminer laquelle offre le meilleur rapport qualité-prix.

Rega Planar 3 vs RS Edition: Prix

Le pack Planar 3/Nd3 est arrivé sur le marché à environ 950 €, surpassant sa plus proche rivale, la Pro-Ject Debut Pro (environ 830 €). À partir de février 2025, le prix a légèrement augmenté, le pack étant désormais proposé à environ 990 €.

La Planar 3 RS Edition, quant à elle, est livrée avec la cellule Nd5 de qualité

supérieure et coûte environ 1 180 €, soit 20% de plus que la platine standard. Ce positionnement la place stratégiquement entre la Planar 3 classique et la Planar 6, proposée à partir de 1 115 € (sans cellule).

Si vous possédez déjà la Planar 3, vous pouvez acheter séparément certains éléments pour l'améliorer, notamment la cellule Nd5 (295 €), le bloc d'alimentation externe Neo Mk2 (260 €) et la courroie d'entraînement Reference EBLT (17 €). Cependant, le total de ces améliorations (572 €) dépasse significativement la différence de coût entre les deux platines achetées neuves.

Sans suspense, les deux platines sont

"L'ensemble Planar 3/Nd3 est la platine la plus performante à ce niveau de prix, devançant la Pro-Ject Debut Pro."



les meilleures disponibles à leur prix respectif. Si votre budget diffère, consultez notre guide d'achat en ligne (en anglais, certes) pour découvrir d'autres options économiques ou haut de gamme.

GAGNANT : Rega Planar 3

Rega Planar 3 vs RS Edition: Design et améliorations

Rega défend depuis longtemps ses principes de conception « faible masse, haute rigidité », estimant que la masse structurelle absorbe l'énergie de la musique et augmente les vibrations dans la platine. Les deux modèles Planar 3 utilisent un noyau en MDF avec une peau légère mais rigide. Alors que le modèle standard emploie un revêtement en résine

" Il était plutôt surprenant de voir une finition en aluminium brossé sur la RS Edition - un sentiment semblable à la première fois que l'on voit le nouveau logo d'Instagram. "

phénolique, l'édition RS bénéficie du revêtement en stratifié haute pression (HPL) plus avancé - plus fin, plus léger mais plus rigide - auparavant réservé aux modèles Planar 6, 8 et 10.

La Planar 3 a toujours été bien fabriquée, son identité visuelle s'articulant autour d'un socle brillant en stratifié acrylique noir ou blanc. La nouvelle finition en aluminium brossé de l'édition RS nous a d'abord surpris - sensation comparable à celle ressentie face au nouveau logo d'Instagram - mais

La mise à jour de la cellule Nd3 de l'année dernière a nettement amélioré le jeu de la Planar 3.

REGA PLANAR 3

- **Type** Entraînement par courroie (EBLT Advance)
- **Fonctionnement** Manuel
- **Changement de vitesse** Manuel
- **Cellule** Rega Nd3 à aimant mobile
- **Finitions** Quatre



nous l'avons rapidement appréciée. Comme l'a noté notre équipe : « Elle est élégante et raffinée, avec des bords noirs brillants qui ajoutent un effet miroir subtil et complètent la finition métallique d'une manière premium sans être tape-à-l'œil ».

Passons maintenant aux trois améliorations techniques majeures de l'édition RS : la cellule Nd5 (supérieure à la Nd3 de la Planar 3 standard) offrant une extraction plus précise des microsillons ; le bloc d'alimentation 24V externe personnalisé, qui améliore l'isolation des interférences électriques et permet un changement de vitesse par simple pression d'un bouton au lieu du déplacement manuel de la courroie ; et la courroie d' entraînement EBLT Reference supérieure pour une meilleure précision de rotation et stabilité accrue.

GAGNANT : Rega Planar 3 RS Edition

Rega Planar 3 vs RS Edition: Qualité sonore

La question cruciale : ces améliorations et la finition en aluminium brossé justifient-elles la différence de prix d'environ 190 € ? Après comparaison directe, nos testeurs peuvent affirmer que oui. « La RS Edition offre des performances sonores nettement supérieures qui valent largement la dépense supplémentaire », pouvait-on lire dans notre test de base. « Nous avons déjà été élogieux dans notre évaluation de la Planar 3/Nd3 ; la RS Edition offre encore plus de ce que nous aimons tant dans la Planar 3 ». Ce que nous avons toujours apprécié dans la Planar 3, c'est sa vivacité, son agilité rythmique et son expressivité dynamique, à la fois informative et divertissante. Le passage de l'ancienne cellule Elys 2 à la nouvelle Nd3 a déjà amélioré ses performances dans tous les domaines. Nos examinateurs ont perçu un caractère sonore similaire entre les deux cellules, mais reconnaissent que la Nd3 permet d'obtenir une meilleure résolution des détails. « La

PLANAR 3 RS EDITION

- **Type** Entraînement par courroie (Référence EBLT)
- **Fonctionnement** Manuel
- **Changement de vitesse** Electronique
- **Cellule** Rega Nd5 à aimant mobile
- **Finitions** Un



Nd3 nous en dit davantage sur l'enregistrement, en restituant les voix et les textures instrumentales de manière plus convaincante. Sa dynamique est également plus forte », avait-on écrit dans évaluation initiale de la Planar 3/Nd3.

L'édition RS, équipée de la cellule Nd5 et des autres améliorations techniques, surpassé logiquement la Planar 3 standard. Elle offre plus de clarté, de détails et de puissance, ainsi qu'une sensation d'espace et d'ouverture accrue. Lors de nos tests avec diverses pistes allant de la performance live *Unplugged* de Nirvana à la *Cinquième Symphonie* de Beethoven en passant par The Unthanks, nous avons apprécié l'assurance et la subtilité accrues qu'offre l'édition RS.

Rega a choisi de doter l'édition RS d'un élégant socle en aluminium brossé.

Elle restitue l'orchestration dramatique de Beethoven avec « une dynamique plus forte et plus étendue » et gère « les changements rapides de vitesse, de dynamisme et d'intensité de manière adroite ». Sa présentation sonore remplit une pièce plus facilement que celle du Planar 3 standard, qui sonne comparativement un peu plus petite, plus légère et moins détaillée. Cela ne veut pas dire que la Planar 3 standard ne mérite plus d'être considérée, bien au contraire. Elle reste une platine agile, expressive et extrêmement agréable pour son niveau de prix, et satisfera sans aucun doute les propriétaires qui n'ont pas les moyens d'acquérir l'édition RS.

"Les deux platines sont plutôt dépourvues de caractère tonal, bien qu'elles conviendront d'être associées à un équipement au rythme similaire."

Edition. Confiez-lui votre collection de vinyles et vous ne le regretterez pas.

Quel que soit le modèle que vous choisirez, n'oubliez pas l'importance de l'associer à des composants électroniques et à des enceintes de qualité comparable, afin qu'il puisse donner toute sa mesure. Après tout, l'adaptation harmonieuse du système est déterminante pour obtenir les meilleurs résultats. Heureusement, les deux platines sont peu exigeantes en matière de caractère tonal, même si elles s'épanouiront particulièrement avec un équipement aussi rythmé et performant qu'elles-mêmes.

GAGNANT : Rega Planar 3 RS Edition



GAGNANT : Rega Planar 3 RS Edition

Rega Planar 3 vs RS Edition: Verdict

En définitive, les améliorations « incrémentales mais substantielles » se conjuguent pour faire de la RS Edition l'interprète musicale plus convaincante que son prix supplémentaire exige d'elle. Si vous disposez d'un budget suffisant pour acheter l'un ou l'autre modèle, il n'y a aucune raison de ne pas opter pour la RS

WHAT HI-FI? VERDICT

REGA PLANAR 3 (879 €) | BILAN ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR La nouvelle cellule améliore la clarté, la dynamique et la précision ; excellente construction ; facilité d'utilisation. **CONTRE** Nécessite un positionnement soigné pour briller réellement ; changement de vitesse manuel. **VERDICT** Une platine vinyle bien conçue qui offre un rapport qualité/prix enviable.

REGA PLANAR 3 RS EDITION (1 299 €) | BILAN ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Augmentation de la clarté et des détails par rapport à la Planar 3 standard ; sonorité plus musclée et plus ouverte ; précision rythmique ; dynamique excitante ; construction et finition excellentes ; agréable à utiliser. **CONTRE** Disponible en une seule finition (bien que cette finition soit superbe). **VERDICT** Cette mise à niveau affine une platine déjà excellente pour vous rapprocher de la musique.



WHAT HI-FI?
★★★★★



Technics SC-CX700 vs KEF LS50 Wireless II: quel système de streaming est le meilleur ?

Technics face au champion en titre !

Quiconque accuse la hi-fi d'être figée dans le passé n'a clairement pas été attentif. Bien qu'il existe encore de nombreuses combinaisons classiques platine, amplificateur et enceintes, on trouve également une nouvelle génération de hi-fi qui englobe connexions numériques et analogiques, streaming, amplification et enceintes en seulement deux boîtiers. Une évolution loin d'être démodée et qui répond parfaitement aux attentes des audiophiles modernes recherchant à la fois qualité sonore et praticité. Le KEF LS50 Wireless II est actuellement le roi de ce type de produit, remportant un prix

What Hi-Fi? pendant cinq années consécutives. Mais voici Technics qui le talonne. Le Technics SA-C600 s'est très bien comporté, remportant le titre de Produit de l'Année trois ans de suite, et maintenant la marque japonaise a lancé le SC-CX700 avec enceintes intégrées comme rival direct du tout-en-un KEF. Alors lequel est le meilleur ?

Technics SC-CX700 vs KEF LS50 Wireless II: prix

Les deux systèmes ont été lancés à peu près au même prix, mais étant de loin le plus ancien des deux, le KEF a vu son prix baisser. Il a été lancé à 2299€ mais peut maintenant être

acheté dans une fourchette de prix allant de 2015€ à 2150€ environ. Le Technics a été initialement lancé à 2499€, ce qui, au moment de la rédaction, reste inchangé. Le prix finira certainement par baisser, mais quand, c'est difficile à prévoir.

GAGNANT : KEF LS50 Wireless II

Technics SC-CX700 vs KEF LS50 Wireless II: design et construction

Pour les non-initiés, le Technics et le KEF ressemblent à des enceintes stéréo ordinaires. Mais regardez de plus près et vous

commencerez à percevoir leur potentiel.

Le Technics SC-CX700 possède un haut-parleur coaxial à deux voies dans chaque cabinet, comprenant un tweeter annulaire léger de 1,9 cm placé à l'intérieur de la gorge d'un woofer de 15 cm. Le port bass-reflex orienté vers l'avant facilite le positionnement, tandis que le matériau microfibre Dinamica ajoute une texture semblable au daim.

Malheureusement, le reste de l'unité n'est pas aussi luxueux, fabriqué dans ce qui semble être du plastique bon marché et parsemé de boulons apparents.

Les entrées et les commandes sont logées dans l'enceinte principale, tandis que l'enceinte secondaire s'occupe de l'amplification. Via ethernet, il prend en charge les fichiers natifs jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais sans fil, il est limité à 24 bits/96 kHz.

La construction "Acoustic Solitude" de Technics sépare chaque module électronique de l'intérieur de l'enceinte pour réduire les interférences, et l'amplificateur JENO Engine est là pour minimiser le jitter.

Les LS50 Wireless II sont du KEF pur jus. Non seulement elles ont le châssis familier avec sa qualité de construction premium, mais à l'intérieur se trouve l'arrangement de haut-parleur Uni-Q et la technologie d'absorption métamatérielle (MAT) - une

TECHNICS SC-CX700

- **Streaming** AirPlay 2, Chromecast, UPnP, Bluetooth 5.0, compatible Roon
- **Résolution max supportée** 24 bits/192 kHz
- **Entrées** HDMI ARC, optique, USB-C, préampli phono MM, ethernet



Les connexions du Technics incluent un préampli phono MM.

Le Technics possède un haut-parleur coaxial à deux voies dans chaque cabinet.

méthode d'absorption des ondes sonores provenant de l'arrière du tweeter.

KEF a également retravaillé le système d'entraînement, avec un nouvel amplificateur de 100 W en classe A/B alimentant le tweeter et 280 W pour le haut-parleur médium/grave. Le LS50 Wireless II égale la prise en charge des fichiers sans fil de Technics jusqu'à 24 bits/96 kHz, et va jusqu'à 24 bits/384 kHz en filaire.

GAGNANT: KEF LS50 Wireless II

Technics SC-CX700 vs KEF LS50 Wireless II: fonctions

En termes de connectivité, le Technics SC-CX700 couvre la plupart des bases. Vous disposez d'une entrée HDMI (avec ARC) pour connecter un téléviseur, d'une entrée optique, USB-C et ethernet. Il intègre également un préampli phono MM pour les platines.

Les technologies sans fil AirPlay, GoogleCast et Bluetooth sont intégrées et vous pouvez améliorer la qualité des fichiers audio de faible résolution grâce à la fonction Bluetooth Re-master.

Côté streaming, il propose Spotify Connect, Deezer, Amazon Music HD, Tidal Connect et Qobuz, mais pas Apple Music. Les enceintes

sont également compatibles Roon.

L'application Technics Audio Centre est un peu austère et moins réactive que KEF Connect. Vous pouvez l'utiliser pour calibrer les enceintes selon votre pièce - à partir de prérglages ou en utilisant le micro de votre téléphone.

Le KEF LS50 Wireless II prend en charge les mêmes technologies sans fil et services de streaming. Il fonctionne également avec DSD256 et le décodage MQA pour les fichiers compatibles (mais plus les Tidal Masters depuis juillet 2024).

L'application KEF est propre, logique et fiable. En termes de connexions physiques, le LS50 Wireless II dispose d'une prise HDMI eARC, d'entrées coaxiale, optique et auxiliaire 3,5 mm, et d'une sortie caisson de basses, mais pas de préampli phono.

GAGNANT : KEF LS50 Wireless II

Technics SC-CX700 vs KEF LS50 Wireless II: son

Vous avez peut-être déjà vu que le Technics n'a obtenu que trois étoiles sur cinq dans notre test. Pas génial. Mais il y a beaucoup à apprécier dans sa performance sonore, particulièrement pour les amateurs qui privilient certains aspects spécifiques de la reproduction audio.

"La restitution du Technics a un objectif défini, et l'extrémité inférieure n'est pas spongieuse - elle attaque avec une précision chirurgicale."



" Les médiums du KEF sont plus nets et les basses plus définies que celles de son prédecesseur."

La restitution a un objectif défini et une présentation musicale qui ne manque pas de conviction, tandis que les basses offrent beaucoup de puissance et de poids. L'extrémité inférieure n'est pas vague ou imprécise comme sur certains systèmes - elle attaque avec une précision remarquable qui donne du caractère à l'écoute. Elle frappe plus fort que le KEF, et "les basses fréquences sont merveilleusement texturées et contrôlées", comme nous le notons dans notre test.

L'image stéréo est large et expansive (plus que celle du KEF), et présente un bon niveau de détail. Mais c'est autour du haut médium et du bas aigu que les choses commencent à se dégrader. Il y a une rugosité ici, et c'est problématique. Le manque de raffinement contraste vraiment avec le reste de sa performance.

La qualité tonale est inférieure à celle du KEF, et le Technics n'a pas la même dextérité dynamique. Il pourrait avoir plus de punch dans les graves, mais sonne de manière plus unidimensionnelle.

Le LS50 Wireless II est un interprète sublime. Le MAT rend les aigus propres et



KEF LS50 II

- **Streaming** AirPlay 2, Chromecast, UPnP, Bluetooth 5.0, compatible Roon
- **Résolution max supportée** 24 bits/384 kHz, DSD256, MQA
- **Entrées** HDMI eARC, coaxiale, optique, aux 3,5 mm, ethernet



clairs, et par rapport à son prédecesseur, les médiums sont plus nets et les basses mieux définies. La présentation est plus ouverte, avec une meilleure séparation des instruments.

En écoutant *What's The Use?* de Mac Miller, nous notons que la clarté du LS50 Wireless II anime la ligne de basse mélodique et le rap incisif, complétant parfaitement la production clinique du morceau.

GAGNANT : KEF LS50 Wireless II

Technics SC-CX700 vs KEF LS50 Wireless II: verdict

Le Technics montrait tant de promesses ! Nous apprécions son design et adorons ses basses, mais ce système ne forme pas un ensemble aussi cohérent que le LS50 Wireless II. L'application Technics nécessite des améliorations, et le son global est entaché par un manque de raffinement dans certaines sections de fréquences. À ce prix, nous opterions pour le package KEF sans hésiter.

GAGNANT : KEF LS50 Wireless II

WHAT HI-FI? VERDICT

TECHNICS SC-CX700 (2 499 €) | BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆ **FONCTIONS** ★★★★☆ **FABRICATION** ★★★★☆
POUR Basses sérieusement percutantes et puissantes ; Image stéréo expansive ; Sens de l'échelle impressionnant. **CONTRE** Médiums supérieurs/aigus inférieurs rugueux ; Manque de contraste dynamique ; Application lente. **VERDICT** Le SC-CX700 de Technics exécute certains éléments avec brio, mais un grave manque de raffinement et de dynamique gâche vraiment l'expérience d'écoute.

KEF LS50 WIRELESS II (2 299 €) | BILAN ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★
POUR Grand bond de performance par rapport au LS50 Wireless ; Son propre et percutant ; Superbe connectivité. **CONTRE** Mieux placé sur des pieds dédiés ; Ne conviendra pas aux petites pièces. **VERDICT** Les révisions de KEF sur le LS50 Wireless original ont porté leurs fruits : la suite est parmi les systèmes d'enceintes les plus passionnantes que nous ayons entendus.

 NorStone

OLSO

Le meuble vinyle ultime.

Finitions et tailles disponibles :
Blanc / chêne ou Noir / noyer - 800 ou 1200 cm



COPENHAGEN

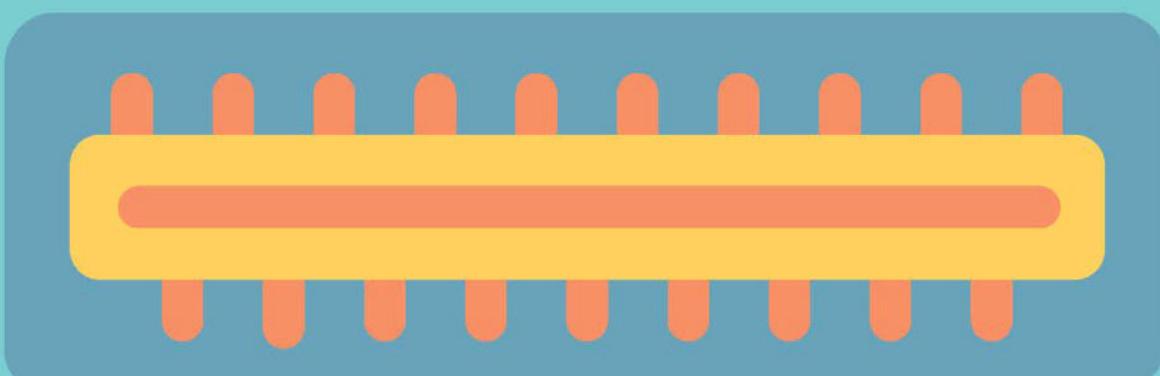
Le meuble HiFi modulaire.

4 modules disponibles



HDMI 2.2

Tout ce que vous devez savoir sur la nouvelle connexion TV : la barre est relevée pour les câbles AV...



La plupart des gens accordent peu d'attention à la façon dont ils connectent leurs téléviseurs. En général, ils branchent le câble dans la prise appropriée et l'oublient. Mais ces câbles et connexions sont capables de prouesses impressionnantes, et l'un d'entre eux est sur le point d'être considérablement amélioré.

Les câbles HDMI sont bien plus importants que la plupart des propriétaires de téléviseurs ne l'imaginent.

Le HDMI 2.2 a été annoncé au CES en janvier de cette année. Il remplacera le HDMI 2.1 et promet, entre autres capacités, une meilleure qualité d'image. Alors quand verrons-nous des appareils utilisant le HDMI 2.2 ? En quoi est-il meilleur que le HDMI 2.1 ? Et à quoi d'autre servira le HDMI 2.2 en dehors des téléviseurs et

projecteurs ? Examinons les détails...

Qu'est-ce que le HDMI 2.2 ?

C'est la prochaine norme de câbles et ports HDMI – le principal moyen de connecter des composants AV tels que lecteurs Blu-ray, décodeurs, barres de son, récepteurs AV et appareils de streaming à



un téléviseur.

HDMI signifie High Definition Multimedia Interface. La norme actuelle est le HDMI 2.1, annoncé en 2017. Étant donné qu'il a sept ans, il est assez stupéfiant que beaucoup de téléviseurs avec quatre ports HDMI n'en aient que deux en HDMI 2.1 - les deux autres sont généralement en HDMI 2.0, qui date de 2013. C'est une de nos bêtes noires et nous en avons parlé maintes fois.

Pourquoi est-ce important ?

Pourquoi sommes-nous si préoccupés par le manque de ports HDMI 2.1 sur les téléviseurs modernes ? À cause des limitations que cela impose. En augmentant la bande passante de 18 Gbps à 48 Gbps, le HDMI 2.1 peut gérer des résolutions vidéo jusqu'à 10K à 120 fps. Bien que considérant qu'aucun téléviseur ne peut traiter cela, ce n'est pas très utile pour les amateurs de cinéma maison.

Ce qui est utile, c'est le support du HDMI 2.1 pour le HDR dynamique en 4K/120fps et 8K/60fps, ce qui signifie que le téléviseur peut ajuster son image par image - ainsi le contenu Dolby Vision et HDR10+ sera à son meilleur.

Le HDMI 2.1 est aussi une aubaine pour les joueurs, avec le VRR (Variable Refresh Rate) offrant une expérience de jeu plus fluide et plus réactive. De plus, le HDMI 2.1 prend en charge l'eARC, qui vous permet d'envoyer des bandes sonores DTS:X et Dolby Atmos de votre téléviseur à votre système audio avec la meilleure qualité possible. Beaucoup d'avantages, donc. Et le HDMI 2.2 s'appuie sur cette base solide.

Les câbles HDMI 2.2 (Ultra96) porteront un code QR pour prouver leur authenticité.

Qu'a de spécial le 2.2 ?

C'est comme le HDMI 2.1 sous stéroïdes. Il double la bande passante des 48 Gbps du HDMI 2.1 à un impressionnant 96 Gbps. Cela se traduit par des résolutions plus élevées (jusqu'à 16K !) et des taux de rafraîchissement (4K jusqu'à 480Hz !).

Impressionnant, certes, mais un peu théorique pour le moment. Les sources 8K sont rares, alors bonne chance pour en trouver une en 16K. Et même les PC haut de gamme ne produisent que du 144Hz (la PS5 et la Xbox Series X plafonnent à 120Hz), donc le 480Hz reste un rêve actuellement.

La bande passante supplémentaire sera utilisée pour la réalité virtuelle, augmentée et mixte. Attendez-vous également à de nombreuses applications commerciales comme l'affichage numérique, l'imagerie médicale et la vision machine.

Une des fonctionnalités les plus remarquables est le Latency Indication Protocol (LIP), qui promet d'améliorer la synchronisation audio et vidéo, surtout avec un AVR ou une barre de son. Cela devrait mettre fin aux problèmes de synchronisation labiale - d'où le nom LIP.

"L'utilisation d'un appareil certifié HDMI 2.2 garantira que votre écran prend en charge un format vidéo natif de la meilleure façon possible."

L'évolution du HDMI ? Une résolution plus haute et un rafraîchissement plus rapide

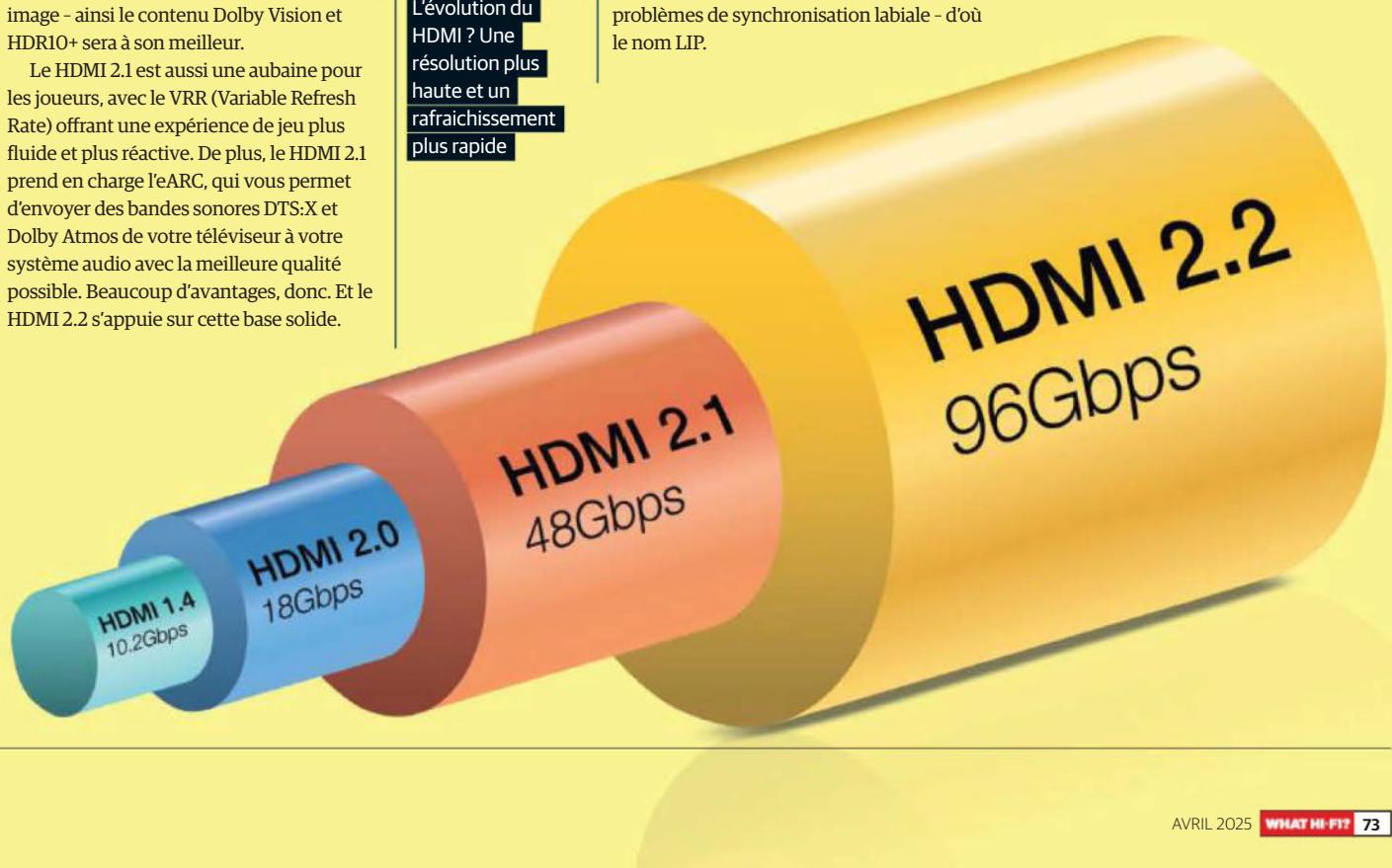
Le HDMI 2.2 nécessite-t-il de nouveaux câbles ?

Oui, car les câbles 2.1 actuels ne peuvent pas gérer la bande passante supplémentaire. Ces câbles ne s'appellent pas HDMI 2.2, mais Ultra96 HDMI. La connexion a la même forme que celle des câbles HDMI 2.0 et 2.1, donc si vous achetez un téléviseur compatible HDMI 2.2, vous pouvez toujours utiliser vos anciens câbles (mais vous manquerez les nouvelles fonctionnalités du HDMI 2.2).

Quand le HDMI 2.2 arrivera-t-il ?

Bientôt, mais ne vous attendez pas à ce qu'il soit courant avant longtemps. Les premiers appareils avec ports HDMI 2.2 devraient arriver au premier semestre de cette année, mais nous devrions voir plus de produits émerger en 2026. N'oubliez pas que le HDMI 2.1 a été lancé en 2017 et n'a vraiment commencé à décoller qu'avec l'arrivée de la PS5 et de la Xbox Series X en 2020.

Les câbles Ultra96 devraient arriver plus tôt que les appareils équipés du 2.2. Mais à moins d'avoir un téléviseur compatible HDMI 2.2 et d'être désespéré de réduire les retards de synchronisation labiale, vous n'en aurez presque certainement pas besoin de sitôt.



WHAT HI-FI?
★★★★★

Sonos Arc Ultra vs Sony Bravia Theatre Bar 9: quelle barre de son Dolby Atmos est la meilleure ?

Voilà Sonos contre Sony dans cette bataille des barres de son Dolby Atmos haut de gamme...

WHAT HI-FI?
★★★★★

S

i vous recherchez l'une des meilleures barres de son, il y a de fortes chances que vous ayez repéré la superbe Sony Bravia Theatre Bar 9, notée cinq étoiles. Par ailleurs, si vous avez déjà investi dans l'écosystème Sonos, la Sonos Arc Ultra figure probablement aussi sur votre liste. Difficile de choisir...

Ces deux modèles ont obtenu cinq étoiles lors de nos tests et affichent un prix conséquent. Mais laquelle vous conviendrait le mieux ? Nous les avons soumises à notre processus d'évaluation rigoureux pour vous aider à faire le bon choix.

Sonos Arc Ultra vs Sony Bravia Theatre Bar 9: prix

Bien que ces deux barres de son appartiennent clairement au segment haut de gamme, leur prix diffère significativement. La Sonos Arc Ultra est proposée à 999 € et se positionne comme le nouveau produit phare de Sonos, tandis que Sony a placé la barre plus haut avec la Bravia Theatre Bar 9, affichée à 1399 €.

Une différence de 400 euros ? Pas si vite. Le prix de la Theatre Bar de Sony a été ramené à 999 euros lors des dernières promotions, rejoignant ainsi celui de la Sonos. Le modèle Sonos étant tout juste lancé, n'espérez pas de remises importantes prochainement. Mais comme la Sony pourrait revenir à son prix conseillé et qu'elle est moins chère dans de nombreux pays, c'est la Sonos qui l'emporte sur ce critère.

GAGNANT : Sonos Arc Ultra

Sonos Arc Ultra vs Sony Bravia Theatre Bar 9: design et construction

Bien qu'elle ressemble beaucoup à la Sonos Arc originale avec son design perforé, l'Arc Ultra présente quelques différences notables. Elle est légèrement plus légère que sa prédécesseure et, bien qu'un peu plus large, elle est moins haute, réduisant ainsi le risque d'obstruer le bas de l'écran TV. Dans l'ensemble, elle est 18% plus compacte, tout en promettant un son plus puissant.

Un nouveau rebord à l'arrière de la partie supérieure abrite les commandes tactiles, tandis que le bouton d'appairage Bluetooth est dissimulé dans le renforcement arrière avec



"Qu'attendez-vous de plus ? Des basses plus profondes ou plus claires, un paysage sonore plus large ou une plus grande précision ?"

les ports HDMI et d'alimentation, ce qui le rend un peu difficile d'accès.

La Theatre Bar 9 de Sony, légèrement plus longue, séduit par son design subtil mais sophistiqué. Contrairement à la philosophie de Sonos, elle adopte un revêtement en tissu couvrant 90% des surfaces visibles, lui conférant une apparence douce et discrète qui s'intégrera harmonieusement dans la plupart des intérieurs.

Malgré leurs approches différentes, ces deux barres sont aussi esthétiques l'une que l'autre et, selon vos préférences, vous devriez être satisfait de celle qui ornera votre salon.

GAGNANT : Match nul

Sonos Arc Ultra vs Sony Bravia Theatre Bar 9: fonctions

Les deux modèles regorgent de fonctionnalités visant à offrir une expérience audio premium. La Sonos Arc Ultra propose une configuration 9.1.4 canaux et introduit la nouvelle technologie "Sound Motion" de Sonos qui, selon la marque, révolutionne les performances des basses dans un format compact. Elle prend en charge le Dolby Atmos mais pas le DTS:X.

La Sony Bravia Theatre Bar 9 affiche une fiche technique impressionnante avec 13 haut-parleurs individuels et quatre radiateurs passifs, tous travaillant ensemble pour créer le 360 Spatial Sound Mapping de Sony. Cette

technologie vise à générer un dôme sonore dépassant largement les limites physiques de la barre ; elle est compatible avec Dolby Atmos et DTS:X.

Côté connectivité, la Sony prend l'avantage grâce à une entrée HDMI 2.1 supportant la 4K/120Hz, le VRR et l'ALLM - un atout majeur pour les joueurs. L'Arc Ultra, elle, n'a pas d'entrée HDMI dédiée : toutes les sources doivent transiter par le téléviseur puis la barre via sa connexion eARC.

Les deux modèles offrent diverses options de connexion sans fil : Bluetooth, AirPlay et Spotify Connect.

L'étonnement acoustique est une fonctionnalité clé des deux barres. L'optimisation du champ sonore de Sony s'est révélée efficace lors de nos tests, tandis que la technologie Trueplay de Sonos, désormais accessible aux utilisateurs Android avec l'Arc Ultra, constitue également un atout intéressant.

Comme toutes les enceintes Sonos, l'Arc Ultra s'intègre parfaitement avec les autres produits de la marque, permettant de créer un système surround complet en ajoutant des enceintes supplémentaires, ou de l'intégrer dans une installation multi-pièces. Pour ceux ne possédant pas d'autres enceintes Sonos, cet avantage sera toutefois négligeable.

GAGNANT : Sony Bravia Theatre Bar 9

Sonos Arc Ultra vs Sony Bravia Theatre Bar 9: son

Ces deux barres ayant reçu cinq étoiles, vous vous doutez qu'elles offrent toutes deux une qualité sonore exceptionnelle. La Sony Bravia Theatre Bar 9 délivre un son d'une clarté, d'un détail et d'un punch remarquables. Elle crée une scène sonore 3D convaincante, avec une excellente organisation spatiale facilitant le suivi des éléments individuels dans les scènes audio complexes. C'est l'une des meilleures barres que nous ayons testées pour créer une



**SONOS ARC ULTRA**

- **Connectivité** HDMI eARC, wi-fi, Bluetooth 5.3, AirPlay 2
- **Prise en charge du format** Dolby Atmos
- **Streaming** Spotify/Tidal Connect
- **Dimensions** 7,5 x 118 x 11 cm

véritable impression d'ouverture et d'espace.

La gamme dynamique de la Sony est particulièrement impressionnante, gérant aussi bien les nuances subtiles que les variations dramatiques. Ses basses sont profondes et puissantes, bien que nous ayons noté que certaines notes particulièrement graves pouvaient parfois être légèrement trop prononcées.

Quant à l'Arc Ultra, elle confirme la réputation de Sonos en tant que fabricant de barres de son parmi les plus musicales du marché. Elle représente une véritable amélioration par rapport à l'Arc originale, pourtant déjà multi-récompensée. L'Ultra offre davantage de précision, de netteté et de justesse, faisant paraître sa devancière presque décontractée en comparaison. C'est particulièrement notable avec les films.

Sonos affirme que l'Ultra produit deux fois plus de basses que l'Arc standard. Elles sont incontestablement plus profondes, mais c'est surtout la qualité de la réponse dans les graves qui impressionne. Les haut-parleurs n'émettent pas de distorsion et les notes ultra-profondes de *Blade Runner 2049* sont remarquablement restituées - l'équilibre entre puissance et contrôle est saisissant.

Le placement spatial du son de l'Arc Ultra est également très convaincant, tant par son sens

L'Ultra est une véritable amélioration par rapport à la Sonos Arc primée.

de l'espace que par son niveau de détail.

La Sony descend un peu plus bas dans les graves, mais ceux-ci sont moins bien définis. Elle est également légèrement moins détaillée et nuancée sur le plan dynamique. En revanche, la Sony offre une scène sonore encore plus ouverte et spacieuse que l'Ultra.

Les deux barres coûtant désormais le même prix en pratique, la question est de savoir ce que vous préférez : des basses plus profondes ou plus précises ? Une scène sonore plus large ou une plus grande exactitude ? Nous vous recommandons d'écouter les deux avant de vous décider.

GAGNANT : Match nul**SONY BRAVIA THEATRE BAR 9**

- **Connectivité** HDMI eARC, HDMI 2.1, wi-fi, Bluetooth 5.2, AirPlay 2
- **Prise en charge des formats** Dolby Atmos, DTS:X
- **Streaming** Spotify Connect
- **Dimensions** 6,4 x 130 x 11 cm

**Sonos Arc Ultra vs Sony Bravia Theatre Bar 9: verdict**

Il est difficile de départager ces deux modèles, d'autant plus que le prix de la Sony a baissé pour rejoindre celui de la Sonos.

En termes de design et de son, c'est pratiquement équivalent, la Sony prenant l'avantage côté fonctionnalités, notamment grâce à sa connectivité HDMI supérieure. Mais si vous possédez d'autres produits Sonos, l'Arc Ultra s'intégrera parfaitement à votre installation existante, et sera donc probablement le choix le plus judicieux. Au final, tout dépend de vos besoins spécifiques - il est difficile de désigner une gagnante incontestable. Comme nous l'avons dit au début, difficile de choisir...

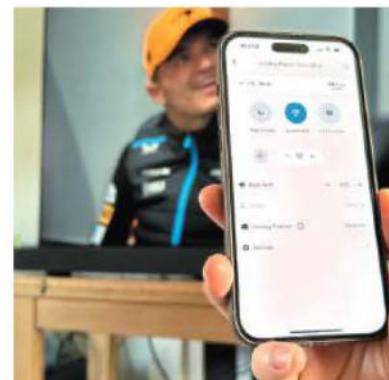
GAGNANT : Match nul

Image: Drive to Survive from Netflix

**WHAT HI-FI? VERDICT****SONOS ARC ULTRA (999 €) | BILAN ★★★★★**

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Un son net, précis, spacieux et tridimensionnel ; Des basses profondes, harmonieuses et expressives. **CONTRE** Pas de prise en charge HDMI ; Pas de prise en charge DTS ; Encore quelques problèmes d'application. **VERDICT** Il a fallu attendre longtemps, mais l'Arc Ultra valait la peine d'être attendue - il s'agit d'une amélioration considérable par rapport à l'Arc originale, qui reste très bonne.

SONY BRAVIA THEATRE BAR 9 (949 €) | BILAN ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Superbe clarté, détails et punch ; Traitement audio 3D impressionnant ; Design élégant et subtil. **CONTRE** Un rendu légèrement clinique ; pas d'écran ; des basses profondes parfois trop prononcées. **VERDICT** La nouvelle barre de son phare de Sony constitue une amélioration étonnante par rapport à sa prédécesseure primée, la HT-A7000.

Dual

COBRA

L'expert image & son depuis 1978



Dual : la légende du vinyle est de retour dans les auditoriums Cobra



Tradition et modernité

Conjuguer tradition et modernité n'a jamais été une chose facile. Dual y parvient pourtant avec brio grâce à une gamme de platines vinyles particulièrement séduisante. Des modèles comme la CS 429, CS 529 ou encore CS 618Q reprennent les fondamentaux qui ont fait la renommée de la marque, dont un bras de lecture optimisé et un châssis conçu pour minimiser les vibrations. Ces platines sont fabriquées avec grand soin et pensées pour offrir une restitution sonore chaleureuse, fidèle aux enregistrements analogiques. Venez les découvrir dans nos auditoriums à l'occasion de l'opération Cobra Vinyl Club qui durera tout le mois d'avril !

Platines automatiques à partir de **399€** Platines manuelles à partir de **549€**



COBRA
VINYL
CLUB

COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE
* Spécialistes Image et Son *www.Beauteo.fr

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Cyrus 40 AMP

- Amplificateur intégré
- 4795 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★





WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Des performances propres, détaillées et musicales
- Dynamique expressive
- Une restitution articulée et agile
- Possibilité de mise à niveau
- Un nouveau look superbe

CONTRE

- La concurrence est rude
- L'alimentation optionnelle de 40 PSU est efficace mais coûteuse

VERDICT

Le Cyrus 40 AMP est tout ce que nous attendons d'un amplificateur intégré Cyrus moderne. Il est bien construit, entièrement équipé, a une apparence élégante et un son excellent.

L'alimentation 40 PSU (en haut à gauche) est un supplément optionnel qui vaut vraiment la peine malgré son prix élevé.

Cyrus Audio a été fondée en 1984 en tant que sous-marque électronique de Mission avant de devenir indépendante. Ses premiers produits étaient une paire d'amplificateurs intégrés abordables, les classiques Cyrus One et Two. Ces amplificateurs étaient excellents et ont connu un succès suffisant pour établir des bases solides pour la marque. Ils ont également défini le modèle physique à demi-largeur dont elle est devenue synonyme.

Cette première génération d'amplificateurs est restée en vente pendant près d'une décennie avant d'être remplacée par le Cyrus 3 au début des années 90. Il s'agissait d'un modèle plus sophistiqué et plus haut de gamme, mais il est sans doute le plus remarquable pour son utilisation d'un boîtier moulé sous pression inversé inhabituel. Ce boîtier élégant et astucieux a été utilisé sur pratiquement tous les produits hi-fi de Cyrus depuis lors, y compris dans la série Cyrus Classic actuelle.

Bien qu'il n'y ait rien à reprocher au boîtier lui-même - il est distinctif, rigide et bien fait - il est également vrai que trois décennies plus tard, l'amélioration des techniques de fabrication et de la technologie permet à l'entreprise de faire mieux. La nouvelle série 40 marque un nouveau départ pour Cyrus, en lui offrant, pour la première fois depuis des années, une gamme de produits fraîche et tournée vers l'avenir.

Actuellement, la série 40 se compose de quatre éléments : l'amplificateur intégré 40 AMP que nous testons ici, le lecteur de musique 40 ST, le lecteur de CD 40 CD et le bloc d'alimentation externe 40 PSU qui, comme le veut la tradition Cyrus, offre une possibilité de mise à niveau pour les trois autres unités. Les produits de la société ont toujours eu tendance à être évolutifs et nous sommes heureux que Cyrus ait continué à offrir une telle option.

PROPRE ET MODERNE

Le boîtier du Cyrus 40 AMP est d'une propreté et d'une modernité rafraîchissantes. Il est en aluminium anodisé brossé et possède une façade en verre. Bien que le boîtier respecte les proportions traditionnelles de la marque en demi-largeur, il est également un peu plus grand dans toutes les directions par rapport à la génération précédente de produits Cyrus. Cette croissance est pratique pour un composant comme celui-ci, car elle donne aux ingénieurs de la société une plus grande marge de manœuvre pour intégrer les circuits internes et faciliter la gestion de la chaleur.

Vous trouverez cinq boutons tactiles sur la gauche du panneau avant du 40 AMP et ils permettent un accès direct à la sélection des entrées, au contrôle de la balance et à la fonction mute. Le logo Cyrus éclairé en haut est l'interrupteur d'alimentation, ce qui est une touche agréable.

La molette de volume sur la droite est une commande épaisse qui fonctionne avec une grande précision et qui, sur notre échantillon, n'a que très peu d'oscillations ou de jeu. Ensemble, le nouveau boîtier

"La façon dont le 40 AMP transmet la dynamique rythmique est formidable, offrant une belle sensation d'élan."

élégant et la commande de volume bien faite donnent au 40 AMP une impression de qualité.

L'écran TFT de 5 pouces de cet intégré est une amélioration considérable par rapport aux efforts précédents de Cyrus et est suffisamment clair et net pour être vu de loin. L'écran est utile pour afficher l'entrée en cours et s'avère également pratique pour travailler dans les menus de configuration de l'appareil. Les possibilités de contrôle sont nombreuses, de l'exclusion des entrées inutilisées (ce qui est utile car le 40 AMP ne peut qu'alterner entre les options plutôt que d'offrir un accès direct) au réglage du gain pour chacune d'entre elles, en passant par la sélection du filtre numérique embarqué. Il y a plusieurs options de mise en veille et la possibilité de changer la luminosité de l'anneau de LED autour du contrôle du volume et de l'affichage.

Le logiciel de contrôle de l'amplificateur s'avère stable à l'usage, mais n'est pas aussi élégant que certains que nous avons expérimentés. Par exemple, l'affichage numérique du volume ne suit pas exactement le mouvement du contrôle du volume, si vous changez le niveau rapidement. Il s'agit plus d'une observation que d'une plainte, et nous sommes sûrs que cela peut être amélioré assez facilement avec une mise à jour du logiciel. Nous sommes heureux de constater que le 40 AMP bénéficie d'une garantie de cinq ans, ce qui témoigne de la confiance de la marque dans sa conception et sa fabrication.

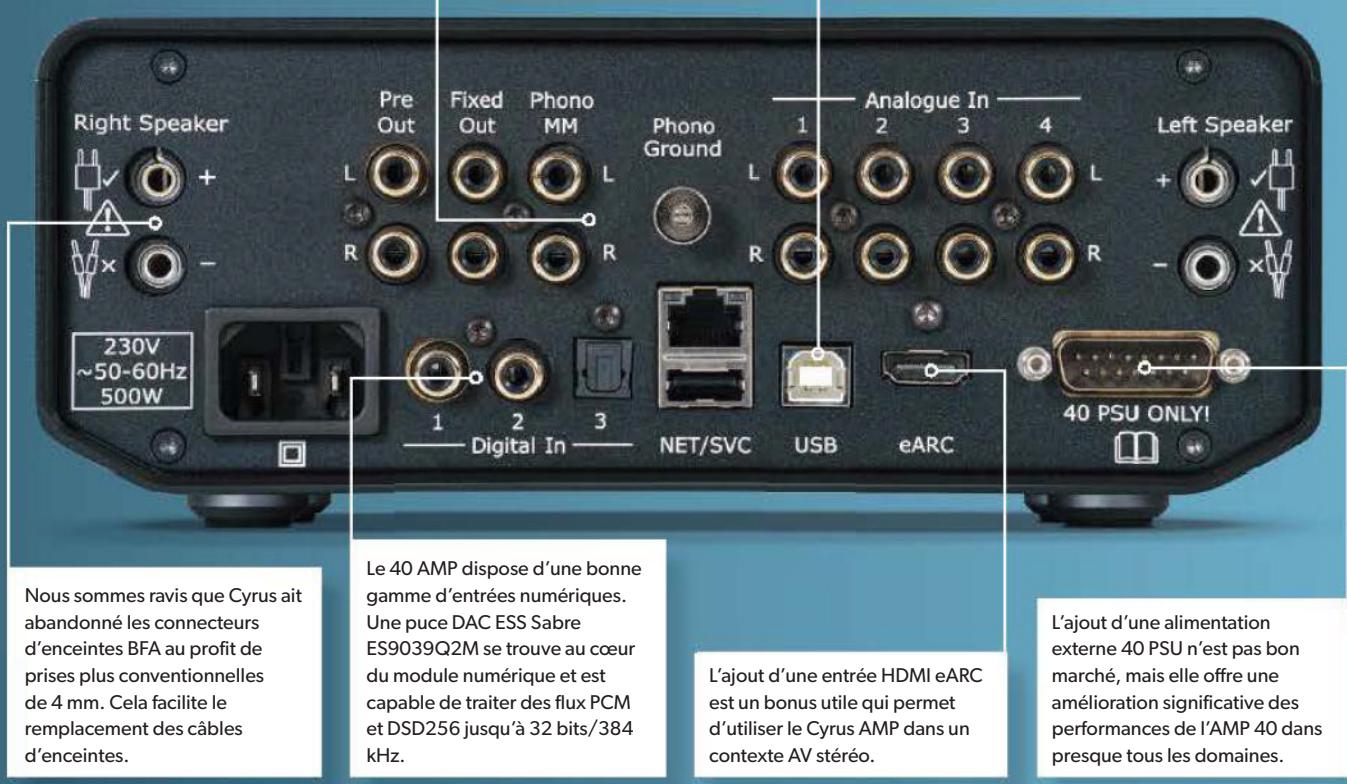
Nous apprécions la télécommande fournie. Il s'agit d'une conception sur mesure pour cette nouvelle gamme et d'un appareil bien conçu, agréable à tenir en main et simple à utiliser. Elle est tellement plus agréable à utiliser que les télécommandes standard, bourrées de boutons, qui sont livrées avec la plupart des produits concurrents. Sa forme et sa couleur reprennent celles du nouveau châssis de la série 40, ce qui est encore une fois une bonne chose.

Nous n'avons rien à redire sur la façon dont Cyrus a équipé cet amplificateur. Du côté analogique, il y a quatre entrées de niveau ligne, un étage phono à aimant mobile ainsi qu'un préamplificateur et des sorties ligne. Pour les amateurs de numérique, il y a une paire de

EN DETAIL... CYRUS 40 AMP

L'étage phono à aimant mobile du Cyrus peut également prendre en charge des cartouches à bobine mobile à haut rendement. C'est un appareil silencieux et détaillé qui est bien meilleur que les circuits phono habituellement présents dans les amplificateurs intégrés.

Ne vous réjouissez pas trop vite de la présence d'un port Ethernet ou USB-A. Il n'y a aucune capacité de streaming à bord pour lire des fichiers musicaux à partir d'un NAS ou d'un réseau local connecté.



coaxiales, une optique, une USB Type B ainsi qu'un HDMI eARC pour ceux qui veulent intégrer cet amplificateur dans un système AV stéréo.

Ne vous réjouissez pas des ports Ethernet ou USB-A à l'arrière. Il n'y a aucune capacité de streaming à bord pour lire des fichiers musicaux à partir d'un NAS connecté ou d'un stockage local. Ces connexions sont destinées au contrôle du système et à l'entretien ou aux mises à jour.

Vous trouverez la puce DAC ES9039Q2M d'ESS Sabre au cœur du circuit numérique du 40 AMP, capable de gérer des flux PCM et DSD256 jusqu'à 32 bits/384 kHz. Comme c'est la mode, Cyrus offre aux utilisateurs un choix de filtres numériques. Il y a huit options et, comme d'habitude, les différences entre elles sont subtiles. Le choix dépend de votre système et de vos goûts, mais nous préférons les options de filtre Minimum Phase ou Linear Phase en mode Slow Roll-Off, car ce sont celles qui nous semblent les plus naturelles.

Il s'agit d'un amplificateur de puissance décente pour sa taille, avec 81 watts par canal sous 8 ohms, qui passe à 124 watts lorsque l'impédance est divisée par deux. Connectez l'alimentation externe 40 PSU et ces chiffres augmentent un peu à 92 watts par canal sous 8 ohms et 144 watts sous 4 ohms. Bien qu'il ne s'agisse pas nécessairement d'un amplificateur puissant, il a suffisamment de puissance pour faire fonctionner nos enceintes de référence ATC SCM50 (85dB/W/m) à des volumes élevés sans stress.

CALME ET STABLE

Nous ne savions pas trop à quoi nous attendre avec le 40 AMP. La

plupart de ce que nous avons entendu de la marque Cyrus au cours de la dernière décennie - à l'exception du lecteur CDi primé 11 fois et de l'étage phono Phono Signature - s'est avéré solide plutôt qu'exceptionnel. Il est juste de dire que nous avons été surpris (dans le bon sens du terme).

Cet amplificateur est un modèle de stabilité et de sérénité qui donne l'impression d'avoir le contrôle, quelle que soit la musique jouée. Il partage le caractère sonore du streamer 40 ST, et c'est une bonne chose puisque nous avons récemment fait une critique élogieuse de ce produit. Outre le calme enviable du 40 AMP, nous remarquons qu'il émet un son exceptionnellement clair et articulé. C'est un appareil réactif et agile qui ne tend jamais vers la légèreté comme certains produits de Cyrus l'ont fait par le passé.

Ces caractéristiques se traduisent par une expérience musicale merveilleuse lorsque nous parcourons notre collection de musique. Nous commençons par les entrées ligne du 40 AMP et sommes ravis de la facilité avec laquelle il gère des enregistrements complexes tels que Heligoland de Massive Attack ou Le Sacre du Printemps de Stravinsky. Ceux qui apprécient l'analyse aimeront la façon dont cet intégré offre une vue grossissante de l'enregistrement, en suivant avec facilité de multiples pistes instrumentales et en permettant à l'auditeur de profiter d'une vue non exagérée des textures instrumentales et vocales.

Il y a de la délicatesse dans la façon dont ce Cyrus rend les notes, et malgré la présentation nette, il n'y a aucun signe d'être trop gravé ou



ADVANCE
PARIS



A12 Classic

**AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE
CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



La molette de volume du 40 AMP fonctionne avec une grande précision.

forcé. Les bords avant des notes sont dessinés avec soin, tandis que l'enveloppe harmonique qui suit est pleine et riche jusqu'au point de décroissance.

NEUTRE ET RAFFINÉ

Tonalement, cet ampli est un peu en avant par nature mais ne va pas jusqu'à biaiser la tonalité ou sonner de manière agressive. Il est essentiellement neutre et raffiné, équilibrant l'analyse et le plaisir mieux que pratiquement toutes les alternatives que nous avons entendues à ce niveau. Ce Cyrus dira à l'auditeur tout ce qu'il faut savoir sur les défauts d'un enregistrement sans jamais exagérer, et c'est là un trait de caractère remarquable. L'image stéréo est tout aussi impressionnante, et bien qu'elle ne soit pas la plus étendue, elle est agréablement stable et d'une précision impressionnante.

La symphonie de Stravinsky met en évidence la capacité dynamique du Cyrus et la façon formidable dont il gère les variations et les contrastes. Il est suffisamment bon à cet égard pour que d'autres solutions excellentes paraissent un peu plates. Il y a beaucoup de punch ici, plus que les rivaux qui prétendent être plus puissants sur le papier, et une capacité à saisir les basses qui donne à l'ampli une quantité enviable d'articulation. Écouter Paradise Circus de Massive Attack est un vrai régal. De même, la façon dont le 40 AMP transmet l'énergie rythmique est formidable, offrant une belle sensation d'élan lorsque la musique l'exige.

Il est devenu à la mode pour les fabricants d'amplificateurs d'ajouter des modules numériques à leurs amplificateurs stéréo. Bien que cela ait du sens sur le papier, notre expérience est que la plupart de ces

" La capacité dynamique du Cyrus et la manière formidable dont il gère les variations et les contrastes font que d'autres solutions excellentes sonnent un peu platement. "

circuits ont tendance à décevoir, offrant peu d'avantages par rapport aux sections DAC intégrées dans n'importe quelle source comparable. Nous sommes heureux de dire que la section numérique du 40 AMP est excellente. Quelle que soit l'entrée, elle est propre, claire et expressive et conserve toute la dynamique et l'expression rythmique que nous entendons sur les étages de ligne. Il s'agit également d'un opérateur transparent, qui passe des fichiers PCM 16 bits/44,1 kHz et haute résolution spécifiés par les CD aux fichiers DSD sans hésitation ni problème. Notre seul reproche est que l'écran du 40 AMP n'affiche pas la résolution du signal entrant, ce qui est dommage. Nous sommes sûrs que Cyrus n'aura pas de mal à résoudre ce problème.

L'étage phono intégré est tout aussi admirable. Il peut prendre en charge des cartouches à aimant mobile et des bobines mobiles à haut rendement tout en conservant les caractéristiques fines des autres entrées. Ce circuit est silencieux et nous n'avons entendu aucun ronflement sur notre installation, même à des niveaux de volume élevés. Enfin, le 40 AMP fonctionne bien avec une large gamme de casques. Nous avons essayé le RS1x de Grado, le Stellia de Focal et le MDR-ZIR de Sony et nous avons constaté que l'amplificateur n'avait aucun mal à les porter à des niveaux décents.

Quelle que soit l'entrée, l'ajout de l'alimentation externe 40 PSU apporte une nette amélioration dans la plupart des domaines sonores. Avec l'alimentation connectée, le 40 AMP sonne plus grand et plus musclé, avec des pics dynamiques gérés avec encore plus de facilité. La scène sonore s'élargit et l'amplificateur fait preuve d'une plus grande finesse dans la gestion des subtilités. L'utilisation du bloc d'alimentation 40 offre une amélioration substantielle et évidente dans la plupart des domaines, bien que nous remarquions que le 40 AMP, seul, a une longueur d'avance en ce qui concerne l'intégrité rythmique et la cohésion générale. Les défauts sont toutefois minimes et, dans l'ensemble, nous considérons que l'ajout d'une alimentation externe est un bon choix.

Il est juste de dire que le Cyrus 40 AMP est un produit formidable. Il est bien fabriqué et bien équipé, mais c'est son excellente qualité sonore qui le distingue de la concurrence. Nous ne pouvons pas imaginer un meilleur produit polyvalent, et compte tenu de la qualité de ses rivaux, ce n'est pas peu dire. Après avoir écouté le streamer 40 ST et maintenant le 40 AMP, nous pensons qu'ils ont la qualité de star nécessaire pour donner à la marque le genre de renaissance dont elle a besoin. On recommande des deux mains !

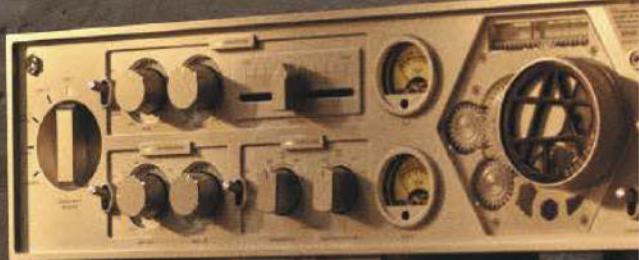
DYNAUDIO

Contour Legacy

Moderne. Classique.



Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous. **12 000€**



En écoute
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes !

COBRA
Import, vente et réparation

COBRA.fr

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024 PALMIARES FRANCE Capital
MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
Meilleur site de vente en ligne

TENTATIONS | CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Dali Epikore 3

- Enceintes compactes
- 9 990 €
- ★★★★☆



WHAT HI-FI?**SON****FABRICATION****COMPATIBILITÉ****POUR**

- Présentation cultivée, cohérente et autoritaire
- Excellente résolution des détails
- Stabilité et ampleur de l'image stéréo
- Un niveau élevé de fabrication et de finition

CONTRE

- La présentation sonore joue la carte de la sécurité
- Les basses pourraient être plus articulées et mieux définies

VERDICT

Les Epikore 3 de Dali sont extrêmement performantes et superbement fabriquées, mais échangent un peu de verve contre de la sophistication et du contrôle.

Dali a lancé ses colonnes phares Kore en 2022. Ces belles bêtes mesurent près de 1,7 m de haut, pèsent 148 kg (à s'en briser les vertèbres) et représentent ce que la société peut faire de mieux en matière de conception d'enceintes passives. Leur prix ? La somme astronomique de 89 990 euros. Leur coût élevé et leur taille les mettent inévitablement hors de portée de la plupart des gens. C'est là qu'intervient la nouvelle série haut de gamme Epikore. Elle offre l'essentiel du contenu technique et de la technologie utilisés dans le modèle phare, mais à un prix nettement plus accessible.

L'enceinte compacte Dali Epikore 3 est le premier modèle d'une gamme de quatre qui comprend trois tours de taille et de complexité croissantes. La plus grande d'entre elles est l'Epikore 11 à 4½ voies, d'un poids de 76 kg, qui est essentiellement une mini-Kore à environ la moitié du prix (44 000€). L'affirmation de Dali selon laquelle la nouvelle gamme embarque la technologie de la Kore n'est pas une vantardise marketing. Le module de tweeter hybride Evo-K, qui associe un haut-parleur magnétique planaire de 10 x 55 mm à un dôme souple de 35 mm, est commun aux deux enceintes. Ce concept de double tweeter est censé offrir une dispersion des hautes fréquences plus large et plus cohérente, ainsi qu'une dynamique et des détails améliorés par rapport à l'approche de la plupart des rivaux qui utilisent un seul tweeter.

Le module Evo-K intègre une version améliorée du haut-parleur planaire avec un tout nouveau design d'aimant. L'utilisation d'un dôme souple de 35 mm plus grand que la normale améliore la transition vers le médium et permet à l'unité planaire de fonctionner à des fréquences plus élevées, où elle est plus à l'aise. Le point de croisement entre les deux tweeters est de 12,5 kHz, et le dôme souple passe le relais au haut-parleur de médium/grave à 2,8 kHz.

Les ingénieurs de Dali ont développé un haut-parleur médium/grave de 18 cm à long débattement minimisant les pertes d'énergie. Il combine un corps en titane ventilé, un châssis en aluminium et un puissant moteur intégrant le matériau SMC de 2e génération qui réduit la distorsion. Le diaphragme utilise la dernière génération du composé papier/fibre de bois appelé "Clarity Cone". Le SMC est également présent dans le filtre passif pour diminuer la résistance et réduire la diaphonie. Le coffret de 47 cm présente une construction solide avec des courbes élégantes et un baffle avant en aluminium moulé qui atténue les résonances. Malgré une sensibilité relativement basse (85 dB/W/m), ces enceintes devraient être compatibles avec des amplificateurs performants.

Nos sources sont le streamer musical ND555/555 PS DR de Naim et le platine disque Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart MC, alimentant notre amplificateur de référence Burmester 088/911 Mk III, bien que nous ayons également branché les amplificateurs F-01 et PMC Cor d'Esoteric. L'Epikore 3 s'en sort bien, en révélant clairement les différentes saveurs sonores de ces trois amplificateurs.

"Les Dali Epikore 3 sont étonnamment douces et raffinées, avec un son corsé et naturellement riche en nature."

UNE STABILITÉ ÉTONNANTE

En écoutant Hymn To The Fallen de John Williams, l'Epikore 3 nous transporte sur les lieux de l'enregistrement avec une combinaison de focalisation stéréo, de superposition et de profondeur d'image dont la stabilité est presque surprenante. Si vous craignez que la combinaison à trois voies de deux tweeters et d'un médium/basse ne conduise à une présentation décousue, la nature homogène et cohérente des Dalis prouve que ce n'est pas le cas.

D'un point de vue sonore, elles sont moins brillantes et plus en avant que ce qui est typique pour la marque dans notre expérience. Les Epikore 3 sont étonnamment douces et raffinées, avec un son corsé et naturellement riche. Leur présentation a de la substance et suffisamment d'autorité pour transmettre la majesté d'un grand orchestre de manière convaincante. Compte tenu de la taille relativement modeste des Dalis, leur musculature est profondément impressionnante.

Le contrôle et le sang-froid sont prioritaires. Ajouté à leur excellente résolution des détails et à leur perspicacité, cela signifie qu'ils peuvent suivre avec facilité les fils instrumentaux de bas niveau dans une composition dense et continuer à sonner de manière organisée même lorsque la musique devient exigeante. Il n'y a pas de bords durs ou de signes de stress, même lorsque les enceintes sont mises à rude épreuve.

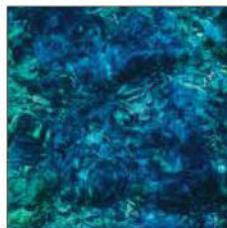
Alors que les changements dynamiques à grande échelle sont bien gérés, les nuances d'intensité plus subtiles sont un peu atténuées. Les enceintes restent expressives, mais délivrent les contrastes dynamiques plus délicats avec moins de verve que souhaité. Sur l'album de Kendrick Lamar, le son paraît moins engagé et plus détendu qu'attendu.

Contrairement aux modèles moins chers de la marque, habituellement énergiques et excitables, l'Epikore 3 présente un son impressionnant mais mesuré, sacrifiant un peu d'excitation. Cette légère distance réduit l'impact rythmique, orientant notre attention vers les mécanismes de l'enregistrement plutôt que la musique. Dans les graves, malgré une performance généralement agréable, les enceintes manquent d'articulation face aux lignes de basse exigeantes, contrastant avec la précision offerte dans les médiums et les aigus.

Dans l'ensemble, les enceintes Epikore 3 de Dali sont extrêmement talentueuses et performantes. Elles sont superbement construites et disposent du type d'ingénierie que l'on peut attendre d'enceintes de ce niveau. Elles sont également très agréables à écouter, délivrant le son avec confiance et clarté. Bien que nous ayons de légers problèmes avec leur capacité à communiquer toute l'excitation d'un morceau de musique, il n'y a aucun doute quant à l'étendue généreuse des capacités sonores de l'Epikore 3. Associez ces boîtiers de grande classe à un système énergique et vous ne serez pas déçu du voyage !

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



**Ichiko Aoba
Luminescent...**
Label : Hermine

Comme Windswept Adan, l'album précédent d'Ichiko Aoba, Luminescent Creatures est un disque de

musique liquide. Les notes s'écoulent, la lumière passe à travers. Les voix ondulent et les mélodies flottent. Tout paraît plus léger, en suspension. Il n'y a pas de batterie ni de sons électriques, rien d'agressif ni de dur. L'écouter, c'est comme prendre un bain, ou plutôt laisser l'eau entrer en soi. Devenir liquide et créature luminescente. Tout cela, c'est bien sûr l'effet et l'influence des arrangements venus de la musique classique, des BO de films Disney ou Ghibli avec lesquels Ichiko Aoba a grandi, du jazz planant et de la chanson brésilienne. Ichiko Aoba semble regarder tout ça depuis un nuage.



**Abel Selaocoe
Hymns of Bantu**
Label : Warner Classics

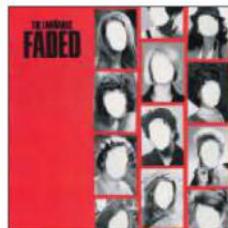
Hymns of Bantu marque un retour à l'apaisement et une reconnection avec les origines. Fidèle à une esthétique jetant des passerelles entre les genres, les cultures et les époques, Selaocoe fusionne les rythmes et lignes mélodiques africaines avec la tradition européenne baroque. Plus groovy que le précédent opus, Hymns of Bantu se veut une célébration joyeuse, qui vient sceller son art virtuose de l'archet, le tout chanté en tswana ou sesotho. On retrouve ici l'une des signatures du violoncelliste : son amour immoderé pour la musique baroque. Entre deux ritournelles jazzy, l'auditeur pourra se laisser séduire par la Sarabande de la 6^e suite de Bach, ainsi qu'une Improvisation sur une pièce de viole de Marin Marais. On passe d'une humeur à l'autre avec un égal bonheur.



**Steve Reich
Jacob's Ladder...**
Label : Nonesuch

L'année 2025 marque le quarantième anniversaire du compagnonnage de Steve Reich avec

Nonesuch. Traveler's Prayer et Jacob's Ladder, furent composées respectivement en 2020 et 2023. Ces deux œuvres ont en commun de puiser dans des épisodes bibliques, et articulent toutes deux leur réflexion autour de la notion de voyage : un voyage envisagé aussi bien dans ses dimensions physique que spirituelle. Ce double enregistrement nous est ici restitué par les chefs et ensembles ayant créé ces œuvres en première mondiale. D'un côté Jaap van Zweden à la tête du New York Philharmonic, de l'autre le Collin Currie Group. Le chœur Synergy Vocals vient compléter la distribution dans chacune des productions.



**The Limiñanas
Faded**
Label : Berreto Music

Abonnés aux salles obscures depuis l'adolescence, les Perpignanais Marie et Lionel Limiñana ont toujours distillé dans leur rock garage leur amour pour les films de John Carpenter, Sergio Leone, Georges Lautner et bien d'autres. Après De Pelicula arrive Faded, un double album bilingue centré sur les actrices oubliées. À travers une galerie de collaborations illustres - Bobby Gillespie rugissant sur "Prisoner of Beauty," Bertrand Belin illuminant "J'adore le monde," Anna Jean portant avec délicatesse "Catherine," jusqu'à l'instrumental "The Dancer" dédié à l'ami disparu et la reprise émotive de Françoise Hardy par Silvia Palmerini - les Limiñana orchestrent un voyage sonore entre hommages vibrants et mélancolie voilée.



**Tokimonsta
Eternal Reverie**
Label : Young Art Records

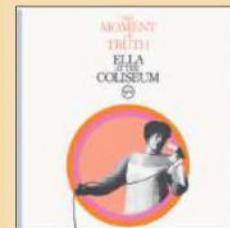
Le septième album studio de Jennifer Lee était prévu pour l'automne 2024 avant d'être repoussé après une "urgence familiale". Ça n'enlève rien à la qualité de ce disque qui constitue un sommet de laid back à la californienne. Car Jennifer Lee est devenue experte en groove feutré, un esprit qu'on retrouve de bout en bout sur un album qui ne connaît aucun temps faible. De la triplète d'ouverture d'inspiration disco à l'hymne aux longues plages californiennes de Say Tell Me en passant par les passages housy ou le tube groove On Sum en featuring avec Anderson.Paak, la productrice montre qu'elle sait rendre chill tout ce qui lui passe sous la main, faisant de cet album une véritable réverie éternelle à écouter en boucle.



**Hotwax
Hot Shock**
Label : Marathon Artists

Bien au-dessus de ses prédécesseurs, ce premier long format de Hotwax gagne en consistance grâce à ses morceaux solides et une production de qualité signée Catherine Marks, Steph Marziano et la batteuse de Warpaint Stella Mozgawa. En 10 pistes pour seulement 28 minutes, Hot Shock entre en matière avec trois tubes en puissance, les grunge She's Got a Problem et Strange to Be Here aux riffs bien sentis, et le plus pop 90's Wanna Be a Doll intercalé entre les deux. Dans un milieu d'album plus flottant, le réussi One More Reason emprunte très largement au garage psyché de Ty Segall et des King Gizzard & The Lizard Wizard. HotWax sait aussi calmer le jeu et le prouve en clôture avec le quasi guitare/voix Pharmacy. HotWax offre un album de bonne facture, facile d'accès.

qobuz
REDISCOVER MUSIC



**Ella Fitzgerald
The Moment Of Truth: Ella At The Coliseum**
Label : Verve

Un miracle que ces bandes tirées des archives personnelles du manager historique d'Ella Fitzgerald Norman Granz. Tout sauf anecdotiques, celles-ci présentent la chanteuse sur scène au meilleur de sa forme lors d'un concert donné au Oakland Museum, le 30 juin 1967 et sont amenées à figurer désormais parmi ses plus belles prestations live enregistrées. Organisé dans le cadre d'une tournée de la chanteuse en compagnie du big band d'Ellington, ce récital jubilatoire est un modèle de naturel, de décontraction et de créativité. Confortablement installée dans le giron d'un trio impeccable au swing délicieusement pneumatique composé de Jimmy Jones au piano, Bob Cranshaw à la contrebasse et Sam Woodyard à la batterie, et entourée par l'orchestre d'Ellington au grand complet (Johnny Hodges, Paul Gonsalves, Cootie Williams, etc.), Ella Fitzgerald aligne une dizaine de titres mêlant quelques tubes de son répertoire propices à d'extravagantes improvisations scat, à une série de standards tour à tour espiègles ou délicieusement sentimentaux.

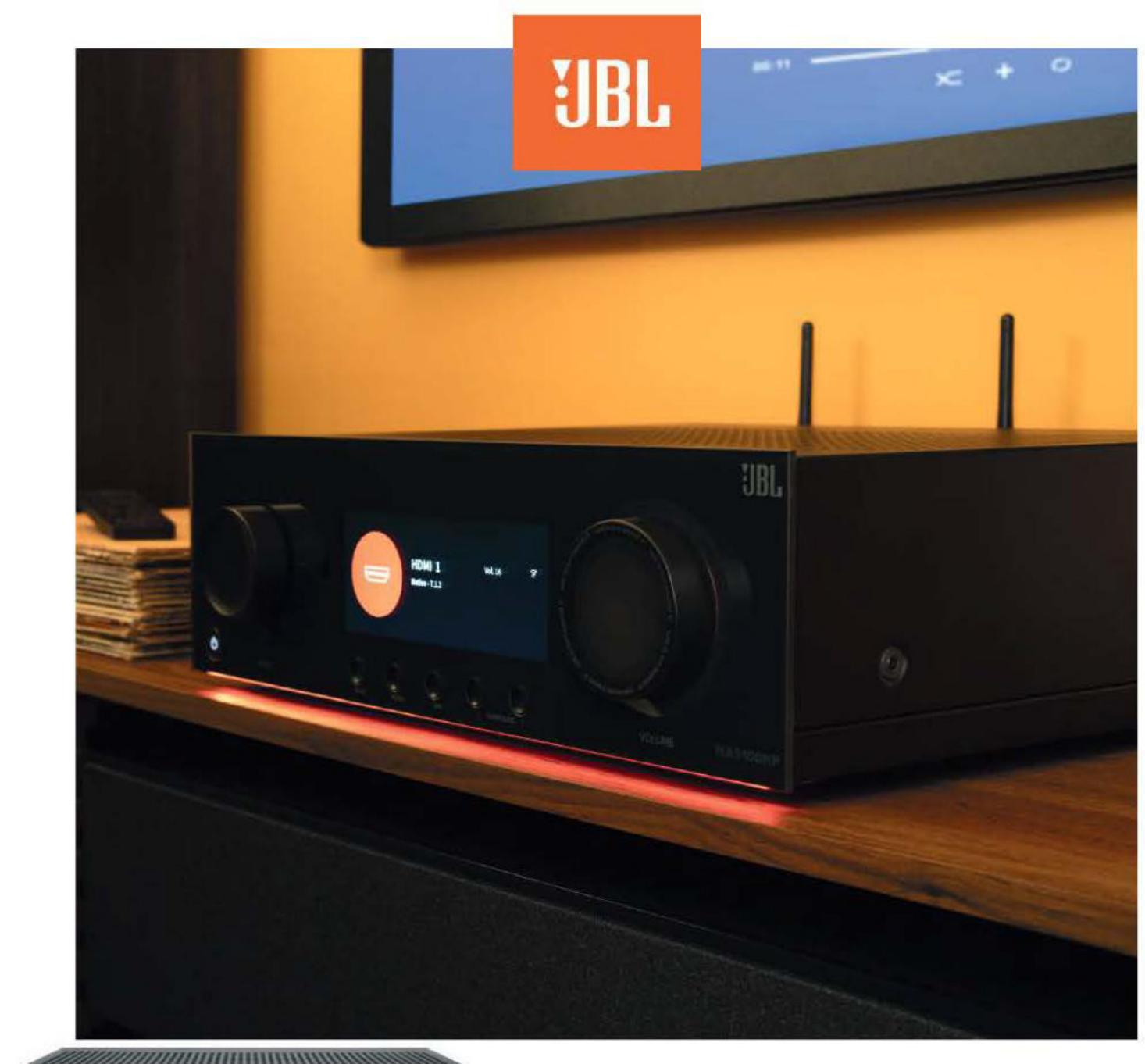
• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums
sur : www.qobuz.com



**Darkside
Nothing**
Label : Matador

Side project presque mort-né en 2014 de Nicolas Jaar et Dave Harrington, Darkside est en pleine forme depuis le début de la nouvelle décennie. Après Psychic, paru en 2021, les revoici avec un troisième album et un troisième membre, le batteur Tlacael Esparza, qui avait joué au sein du Dave Harrington Group par le passé. Un disque court et intense qui démarre façon dub avec le mystique SLAU, sur lequel Esparza joue des drums à cheval entre reggae et downtempo. Comme toujours, on se délecte de l'art du chemin de traverse de Darkside, avec des morceaux qui ne finissent quasiment jamais là où ils ont commencé, à l'instar du daftpunkien S.N.C, ou Are You Tired? (Keep on Singing) qui démarre comme du Buffalo Springfield et qui finit comme Pink Floyd à Pompéi.



MA9100HP

AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K
HDR10+
Dolby Vision

Écran couleur
Spotify Connect / Tidal Connect
Bluetooth 5.3 aptX HD

Entrée phono
HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2
140W RMS
Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)



www.pplaudio.com - Tél. : 04 50 17 00 49



NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



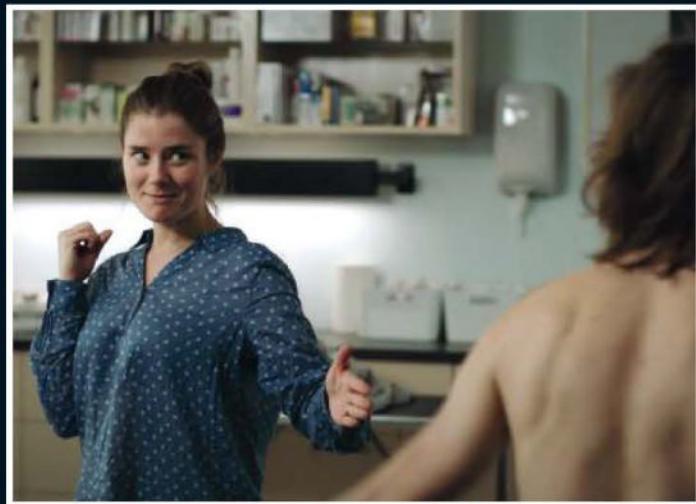
BANGER

On ne pourra jamais se lasser de voir Vincent Cassel, quoi qu'il fasse. C'en est-même injuste pour les autres. Banger, avouons-le, n'est certainement pas le rôle de sa vie, et cette comédie policière essaie peut-être un poil trop de plaire à tout le monde (et surtout aux jeunes). Mais tout le monde a l'air d'y prendre du bon temps, alors... pourquoi pas !



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



THE BEST OF DORIEN B

Une trentenaire qui tente de reprendre sa vie en main : un sujet pas très original depuis que Bridget Jones est passée par là, mais ce film belge apporte beaucoup de fraîcheur à un thème assez convenu, avec cette patte particulière qui fait les grands cinéastes du plat pays.



BIGGIE

Enceinte portable BT



Morel, marque audio premium connue pour ses haut-parleurs faits main OEM et pour ses enceintes Hi-Fi et car audio, a conçu une solution portable qui apporte un équilibre parfait entre la taille, la qualité sonore et le design.



- Disponible en 9 finitions
- Jusqu'à 20 heures d'autonomie
- Portée jusqu'à 50 mètres
- Grille détachable magnétique
- Dernière génération Bluetooth (5.3 BLE)
- Appairage stéréo TWS
- Technologie DSP
- Compatible Auracast



morel-hifi.fr

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



PARADISE

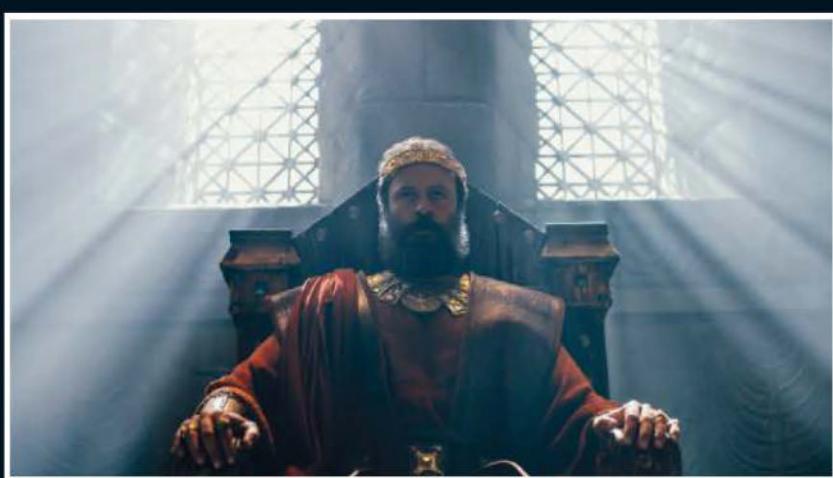
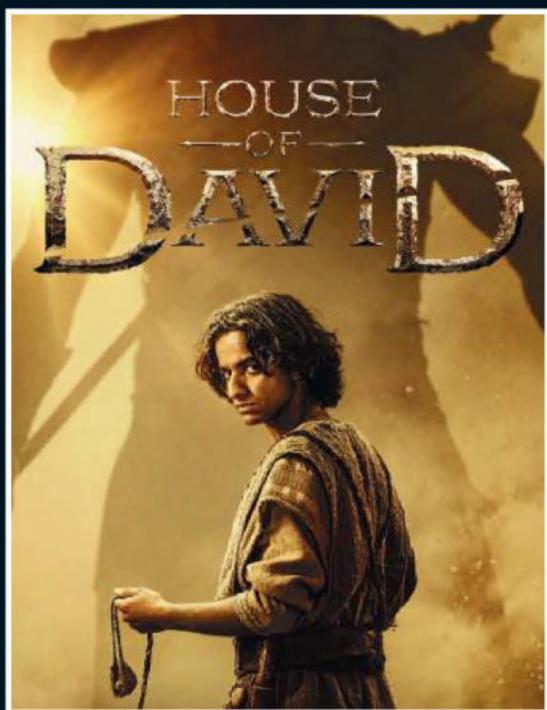
"Paradise", la nouvelle série de Dan Fogelman (créateur de "This Is Us"), offre un thriller captivant à la croisée des genres. Cette œuvre ambitieuse nous plonge dans l'enquête d'un meurtre bouleversant une communauté paisible. Avec une narration complexe entrelaçant présent et passé, la série explore brillamment la culpabilité humaine. Sterling K. Brown livre une performance remarquable dans ce puzzle étourdissant qui séduit tant par son intrigue policière que par ses personnages profondément humains.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

HOUSE OF DAVID

Malgré le visuel à gauche, ringard au possible, cette mini-série ne manque pas de qualités. Un casting en grande partie israélien qui apporte une certaine crédibilité à l'ensemble, un tournage en Grèce plutôt que dans un studio américain... et une histoire qui a fait ses preuves, c'est le moins que l'on puisse dire. Dans le genre péplum télévisuel, c'est plutôt réussi.



SPEAKER SNAP

Une révolution
dans le domaine
de la connectique
AUDIO



UNE BANANE
POUR VOS AMPLIS,
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,
RAPIDES ET SURTOUT
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,
LES SHOWROOMS,
LES HOME CINÉMA,
ET LES NON-BRICOLEURS

SORTIE FILM



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

BLU RAY

ANGELO

Le pacte



Certains l'auront peut-être oublié, mais 4 Zéros fait suite à... 3 zéros, une comédie de

HERETIC

Le pacte



Hugh Grant en roue libre dans un rôle de méchant : c'est peut-être peu, mais pour nous, c'est déjà une raison suffisante de voir le film !

EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

Le pacte



Légèreté et gravité pour ce portrait d'une mère face à l'autisme de son fils. Audrey Lamy livre une performance nuancée, incarnant avec justesse cette bataille quotidienne.

LA SCOUMOUNE

Studio canal



José Giovanni a signé une sorte de «classique du dimanche soir», portée par deux fortes têtes. Il y aurait à dire sur le fond, mais la nostalgie nous tient !



SNOWWHITE

Disney



Marc Webb, tout auréolé du succès de ses Spider-Man puérils, s'attaque au mythe de Blanche-Neige pour cette version live qui garde les codes esthétiques du dessin-anime

L'AMOUR OUF

Studio canal



Un film assez étonnant de la part de Gilles Lellouche, qui surfe avec brio entre romance, action et nostalgie des années 80. Une belle découverte.



Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre cadeau mystère
si vous souscrivez à un abonnement papier.

ELLE EST LA ! NINTENDO SWITCH 2

T3
Lifestyle & Tendance

HOME-CINÉMA À FAIRE TREMBLER LES MULTIPLEX !

Une techno de rêve pour vivre films et jeux à 2 000 %

SAMSUNG GALAXY S25 ULTRA

Plus premium que ça, tu meurs...

NOUVEAU

MOVA P50 PRO ULTRA

Nettoyage intelligent

AMBIENCE LOUNGE

Écoutez votre musique dans le confort... et avec style !

EN TEST TECHNO... DE RÊVE(S)

Le sommeil reinventé

PS5 PRO : LES TV IDÉALES

N°94 - MARS 2025 - 5,95 €

ISSN 1290-0044 - ISBN 978-2-351-40044-1

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com



Assassin's Creed Shadows

Ubisoft

On n'est pas trop étonné de voir débarquer un nouvel Assassin's Creed dans l'univers du Japon médiéval. Comme toujours, le background historique est solide, et l'un des deux protagonistes que l'on peut incarner n'est autre que Yasuke, connu comme étant le premier samouraï d'origine africaine (on peut penser que c'était aussi le dernier). Côté technique, c'est assez irréprochable, même si le character design manque peut-être un tout petit peu de personnalité. Mais le fun de la licence est toujours au rendez-vous (et sur celui-ci, Jean-Luc Mélenchon ne viendra pas rouspéter, c'est ça de pris).



WWE® 2K25 2

2k Games

Et de 11 pour la licence WWE, toujours portée avec brio par 2K. Quatre modes de jeu, et 300 stars du Word Wrestling Entertainment sont jouables : toujours aussi bien fichu et captivant.



PGA Tour 2K25

2k Games

Le golf au creux de la manette ! La licence est incontournable (comme tous les titres sportifs de 2K, d'ailleurs) pour quiconque aime se perdre sur le green.



Moto gp 2025

Plaion

Il ne manque plus que l'odeur d'essence et d'huile pour que la simulation soit parfaite : rien à dire, les sensations sont là, et pour un peu, on pourrait se croire devant une retransmission télévisée !



Atomfall

Maximum Entertainment

Assez sympa de se promener dans cette Angleterre des années 60 devenue un terrain de jeu post-apocalyptique. Un survival de toute beauté.



Xenoblade Chronicles X Definitive Edition

Nintendo Switch

L'un des meilleurs jeux du monde Nintendo : ce RPG épique vous laissera autant de souvenirs qu'un blockbuster au cinéma.



Stories from Sol : The Gun-Dog

Microids

Ici, on est assez fan des jeux d'aventure narratifs comme celui-ci : mais ce n'est pas avec ça que vous allez tester les perfs de votre TV !

L'aventure moto prend une nouvelle direction :
Globe Rider Magazine !
En kiosque tous les deux mois.

Abonnez vous
et
recevez votre
Tee-shirt série limitée



Le magazine qui dépoussiète l'aventure moto N°1

Globe Rider Magazine

GRAND FORMAT
Évasion en Utah, terre d'exception du Grand Ouest américain

SUR LA ROUTE
Corse, Italie, Kirghizistan, Bhoutan, Arabie Saoudite

GLOBE RIDERS
Rejoignez la communauté, publiez vos propres voyages !

Roulez sur les plus belles routes du monde

NOUVEAU

90 € - RD

Essai Honda NT1100 DCT

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A	AUDIOQUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CONSONANCE 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	FVS 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	JOLIDA 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr
	ACCUPHASE www.hamsound.com	CORNERED AUDIO	FIIO www.son-video.com	JVC 08 25 80 08 11 www.jvc.fr
ACS INTERNATIONAL 01 47 72 82 82 www.acsinternational.fr	AUDIO-TECHNICA 01 43 72 82 82 www.audio-technica.com	01 55 09 18 35 www.dea-international.com	GAMUT www.audiomarketingservices.fr	KLIPSCH www.klipsch.com
ACOUSTIC ENERGY 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	AUDIOVECTOR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	GREEK AUDIO 02 32 26 01 85	GISAN http://fr.creacionesgisan.com	KORA 05 34 25 76 69 www.kora.net
ADVANCE PARIS 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com www.advance-acoustic.com	AURENDER 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CYRUS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	GKF 02 98 26 36 30 www.g-k-f.com	KENWOOD www.kenwood-electronics.fr
AERON 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	AVID 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	DAVIS ACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	GOLDRING 01 43 68 25 00 www.armourhouse.co.uk	KEF 02 47 80 48 61 www.kef.com/fr
AIR TIGHT 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	AXON www.axon.fr	DCS 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	GRADO-SIEA 04 93 47 03 06 www.3d-lab.av.com	KISEKI 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com
ALGAM HIFI 02 40 18 37 08	B&W 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	DEA DISTRIBUTION 09 77 78 52 73 www.dea-distribution.com	GRAHAM SLEE www.son-video.com	KRELL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ALTECLANSING 04 78 19 88 88 info@alteclansing.eu	BAF IMPORT www.baf.fr	DENON France 01 41 38 33 01 www.denon.fr	GRAND PRIX AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	L L'AUDIO DISTRIBUTION 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr
ANTHEM www.hamsound.com	BANDRIDGE 09 63 58 58 32 www.kimcorp.fr	DREAM VISION 01 60 62 49 00 www.xls.fr	HAMY SOUND www.hamsound.com	LABOITE NOIRE www.labotenoireduedumusicien.com
APERTURA 01 30 27 77 77 www.apertura-audio.com	BANG & OLUFSEN www.bang-olufsen.com	DUAL 04 78 19 88 88 info@dual-electronics.fr	HARMAN France 01 55 78 54 00 http://harmankardon.com	LG 32 20 (dites LG) http://fr.lge.com
ARCAM 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BC ACOUSTIQUE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	E EARTHQUAKE www.son-video.com	HEGEL 01 53 24 93 51 www.hegel.com	LIGHT & MUSIC COMPANY 01 45 60 04 61 adv@lightmusiccompany.com
ASR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	BEL CANTO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ECLIPSE www.hamsound.com	HIFIMAN www.son-video.com	LINDY www.lindy.fr
ATACAMA 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BEYERDYNAMIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	ECOSSE 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	HIFISSIMO 01 43 06 51 23 www.hifissimo.com	LINN FRANCE 04 67 42 61 17 www.linn-france.fr
ATECA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	BOLTZ STEEL FURNITURES 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	EDGE 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HIGHLAND 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	LOVAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ATOHM 03 81 47 91 01 www.atohm.com	BORRESEN 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ELAC 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	HITACHI www.hitachi.fr	LUMENE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com
ATOLL ELECTRONIQUE 02 33 48 44 06 www.atoll-electronique.com	BOSE France 01 30 61 33 08 www.bosefrance.fr	ELECTROCOMPANIET 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HYUNDAI 04 78 19 88 88 info@hyundai-electronics.fr	LYNGDORF 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDAX INDUSTRIE 02 43 79 03 60 www.audax.com	BOSTON 01 41 38 33 01	ELTAX 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	I IFI AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	M MAGAVOX 05 59 32 11 34
AUDEZE 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	BOW www.bowtechnologies.com	ELIPSON 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	IIYAMA www.iiyama.com	MARANTZ 01.41.38.33.01 www.marantz.com
AUDIO AERO 05 61 85 14 21 www.audioaero.com	C CABASSE 02 98 05 88 88 www.cabasse.com	EPOS 02 32 26 01 85 www.epos-acoustics.com	INFOCUS www.projecteursinfocus.fr	MARTIN LOGAN 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr
AUDIO ANALOGUE www.hamsound.com	CAMBRIDGE AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EPSON FRANCE 09 74 75 04 04 www.epson.fr	IONIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MASS FIDELITY www.son-video.com
AUDIO DESK SYSTEME 06 76 34 31 05 www.phaudio.fr	CARAT 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	ESSENTIAL AUDIO TOOLS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	J JAMO www.jamo.com	METRONOME TECHNOLOGIE 05 34 26 11 33 www.metronome-technologie.com
AUDIO FOCUS 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CARDAS 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EUROPE AUDIO DIFFUSION 03 86 33 01 09 www.europe-audio-diffusion.com	JBL 01 55 78 54 00 www.jbl.com	MERIDIAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
AUDIO MARKETING SERVICES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	CAYIN 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EVENTUS AUDIO 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	JEFF ROWLAND 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	MEZE AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
AUDIO NOTE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com	CHORD 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	L'EXCEPTION MUSICALE 03 21 02 29 25	JL AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	MICROMEGA www.micromega-hifi.com
AUDIO QUARTET 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	F FOCAL JMLAB 04 77 43 57 00 www.focal-fr.com	JM REYNAUD 05 45 78 09 38 www.jm-reynaud.com	MISSION www.audiomarketingservices.fr
	CLEARAUDIO www.hamsound.com	FRANCE MARKETING 01 60 80 95 77 www.real-cable.com	JUST-RACKS 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MIT 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
	CONRAD JOHNSON DIFFUSION 02 32 26 01 85			



**+
40 %**
DE RÉDUCTION

MARS 2025 : LE FUTUR DE L'AUDIO-VIDÉO CHEZ SOI

WHAT HI★FI?

SPECIAL PETIT BUDGET

ENCEINTES : NOS BONS PLANS !

La qualité
sans se ruiner :
notre sélection

N'OUBLIEZ
PAS L'AMPLI!
Le Rotel RA8 s'en prend
au téléviseur Marantz



EN TEST



Technics attaque
KEF de front



B&W PI6 :
un concentré
de hi-fi



Rega Planar :
la lignée s'agrandit

STREAMERS HIGH-END

LES DERNIERS PRODIGES
D'AUDIO LAB, CAMBRIDGE,
NAIM ET TECHNICS



COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI★FI?

SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2€** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

CARTE BANCAIRE VISA MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi-Fi? - Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai d'livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ:
NOM DU CONTACT (FACULTATIF):
ADRESSE:
CODE POSTAL
VILLE:
TÉLÉPHONE:
FAX:
E-MAIL:
SITE WEB:

J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER
CE COUPON

Ou fax : **09 70 62 99 54**
mail : whatifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITORAUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAINTSHORT
01 41 38 33 01
www.mordaunshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEWONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audiocott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNTERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEMAUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODINE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01
www.jffdifffusion.com

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdifffusion.com

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdifffusion.com

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? Contactez la rédaction !



NS-2000A / NS-800A / NS-600A



TRADITION & MODERNITÉ



R-N2000A



R-N1000 / R-N800A



MusicCast YPAO® Q qobuz deezer Spotify TIDAL

La gamme d'amplis-tuners Hi-Fi connectés R-N offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils disposent d'une connectique complète. Entrées analogiques (dont une phono). Entrées numériques, réseau, USB, optique, coaxiale et une prise HDMI ARC*. Autre fonction exclusive, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques. La Technologie MusicCast permet de partager votre musique dans plusieurs pièces.

*R-N2000A et R-N1000A

Enfin les enceintes Hi-Fi NS-2000A, NS-800A et NS-600A sont un complément idéal pour votre amplificateur vous rapprochant ainsi au plus près de l'artiste. La nouvelle membrane utilisée sur tous les haut-parleurs procure un son unifié sur tout le spectre sonore. Point commun à cette membrane* et à la table d'harmonie des pianos, l'épicéa.

*Membrane composé d'un mélange de ZYLON® et d'épicéa

DISCOVER TRUE SOUND*

YAMAHA.COM

Technics



ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS TECHNICS EAH-AZ100 | 299 €

Les premiers écouteurs à fluide magnétique

“Technics souffle sa soixantième bougie d'une belle manière avec ces écouteurs sans fil EAH-AZ100. Offrant un son détaillé et immersif, ils séduisent par leur compatibilité Dolby Atmos et leur fonction de headtracking, qui apportent une vraie plus-value.”

Testé par Clara, spécialiste casques et écouteurs, pour le Blog Son-Vidéo.com



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024 PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE
* Spécialistes Image et son *