

AUDIOFEST 2025: NOTRE COMPTE-RENDU EXCLUSIF

WHAT HI★FI?

N°251 / MAI 2025 / 6,90€

HIFI PREMIUM EN BOITE

SYSTÈMES TOUT-EN-UN



*Choisissez le style,
sans compromettre
la qualité*

Les prodiges
audio de
*B&W, Cambridge,
JBL, Naim, Revo
et Ruark*

EN TEST



Google TV streamer :
faut-il regretter le
chromecast ?

LG série C
2025 : mission
accomplie



Beyerdynamics
à l'assaut du sans-fil

ENCEINTES
COLONNES : LE DÉFI
5 modèles fabuleux
à moins de 1300 €...
une seule gagnante !



L 15218 - 251 S - F: 6,90 € - RD

H E R V E T

M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France
bellame@hervet-manufaturier.fr

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifoot, John Steward, Ced Yuen,
Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France
MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /05/25

Ils y a quelques jours, tout en surfant comme des décérébrés sur nos fils d'actus, nous sommes tombés sur un article publié par un confrère en ligne (américain), qui listait les 30 morceaux les plus mal masterisés de tous les temps. Bien évidemment, tout cela est assez subjectif, et on pourrait certainement trouver pire que les titres cités. Disons qu'ils agissaient plutôt des «30 morceaux *un peu connus* les plus mal masterisés». Dans le temps, on retrouvait tout de même quelques grands noms. Par exemple, Iggy Pop pour son *Search and Destroy* version 1997, auquel le rédacteur préférerait la version Bowie de 1973 (qui, de notre point de vue, n'est pas non plus modèle de mixage/mastering, même si on ne peut pas nier la pêche du résultat). Il y avait aussi des titres d'Oasis, Metallica, ou encore Paul McCartney (et malgré notre adulation, on ne peut qu'être d'accord avec l'exemple fourni). De ceci, on peut tirer quelques enseignements. Premièrement, ce n'est pas le mastering qui va dicter le succès du morceau au final : en clair, et c'est plutôt rassurant, une qualité technique déficiente ne va pas prendre le pas sur la valeur purement artistique du morceau (cela marche a priori pour les mauvais masterings... comme pour les bons, qui ne pourront pas totalement transformer un morceau nul en chef-d'œuvre). Deuxièmement, et c'est probablement le plus crucial, la vieille rengaine hi-fi qui consiste à vouloir écouter un enregistrement «exactement tel qu'il a été pensé» n'est pas forcément la clé d'une séance agréable. Car il arrive que certains titres soient si mal masterisés qu'on en viendrait presque à souhaiter que le matériel prenne le pas, au moins un peu. Du reste, sait-on réellement ce que les ingénieurs du son avaient en tête ? Sait-on si les musiciens eux-mêmes partageaient cette vision... ou en avaient même une tout court ? Cela y a fort à parier que beaucoup de groupes d'un âge un peu légendaire n'avaient pas une vision très claire du son qu'il voulait obtenir au final (même s'ils n'ont pas manqué de réécrire l'histoire a posteriori). La haute-fidélité... d'accord, mais à quoi, et à qui ? La question est toujours entière.

AUDIOFEST 2025: NOTRE COMPTE-RENDU EXCLUSIF

WHAT HI-FI?
N°251 / MAI 2025 / 6,90€

HIFI PREMIUM EN BOÎTE

SYSTÈMES TOUT-EN-UN

Choisissez le style, sans compromettre la qualité

Les prodiges audio de

EN TEST

Google TV streamer : faut-il regretter le chromecast ?

LG série C 2025 : mission accomplie

ENCEINTES COLONNES: LE DÉFI

Beyerdynamics à l'assaut du sans-fil

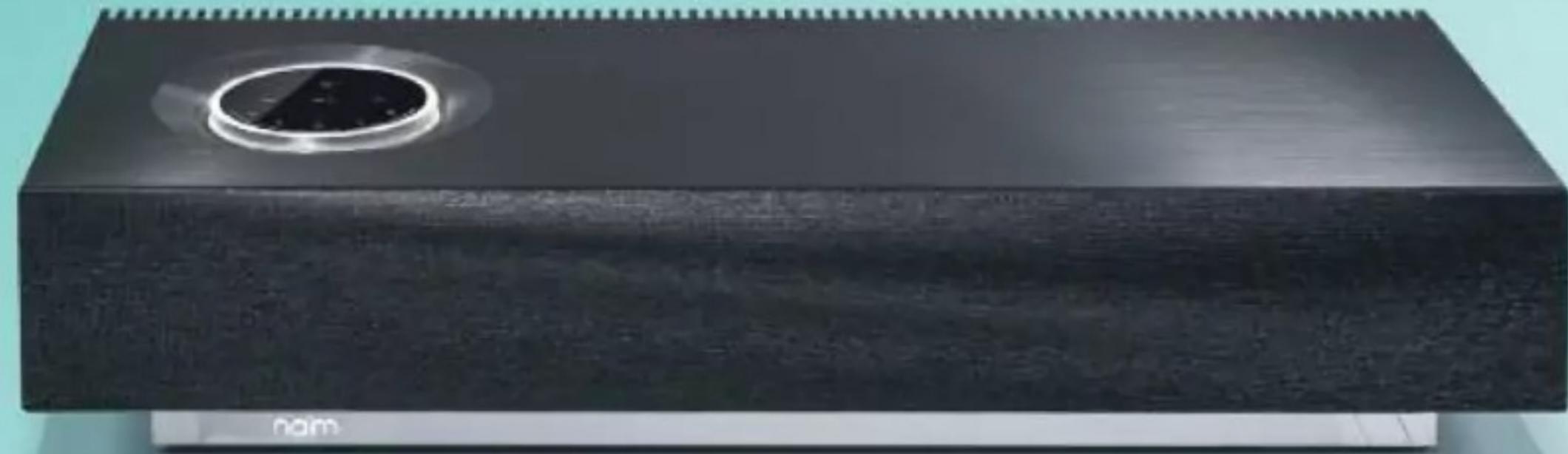
L'ÉCOUTE-PALM C-HD

MAI 2025

SOMMAIRE



TOUT-EN-UN: LA CRÈME DE LA CRÈME !



Des systèmes entièrement intégrés capables de performances vraiment hi-fi ? Et pourquoi pas ! (Page 44)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN

LG C5 : un sacré tour de force, sans débauche technologique



32 PRISE EN MAIN

Beyerdynamic Aventho 300 : le sans-fil taillé pour l'élite !

38 REPORTAGE
AudioFest 2025 : un salon cher à notre cœur



66 COMPARATIF
Quelles sont les meilleures colonnes à moins de 1 300€ ?



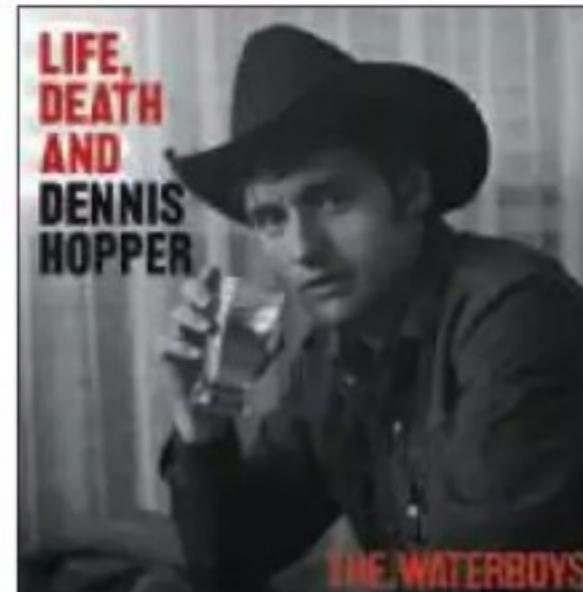
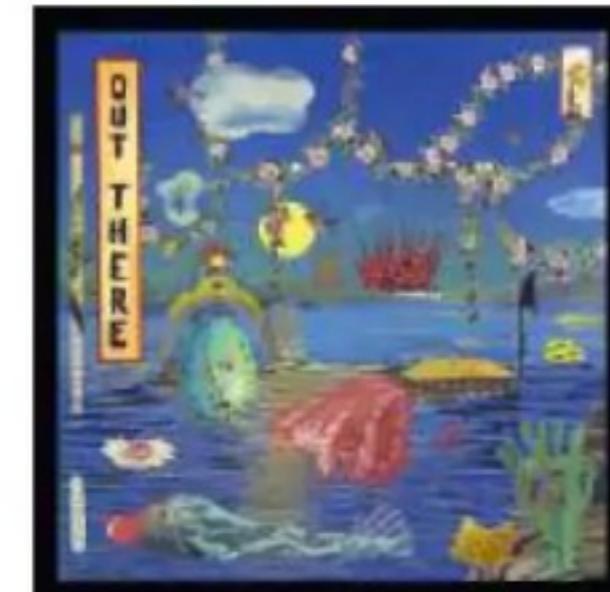
80 TENTATION
Goldmund : son d'exception, prix à la hauteur

ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★
Vaut le détour ★★★★★
Décevant ★★★★★
Atroce ★★★★★

06 WHAT'S NEXT?

Le tour des nouveautés hi-fi et Home Cinéma

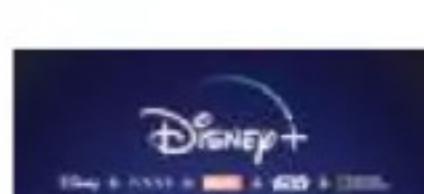
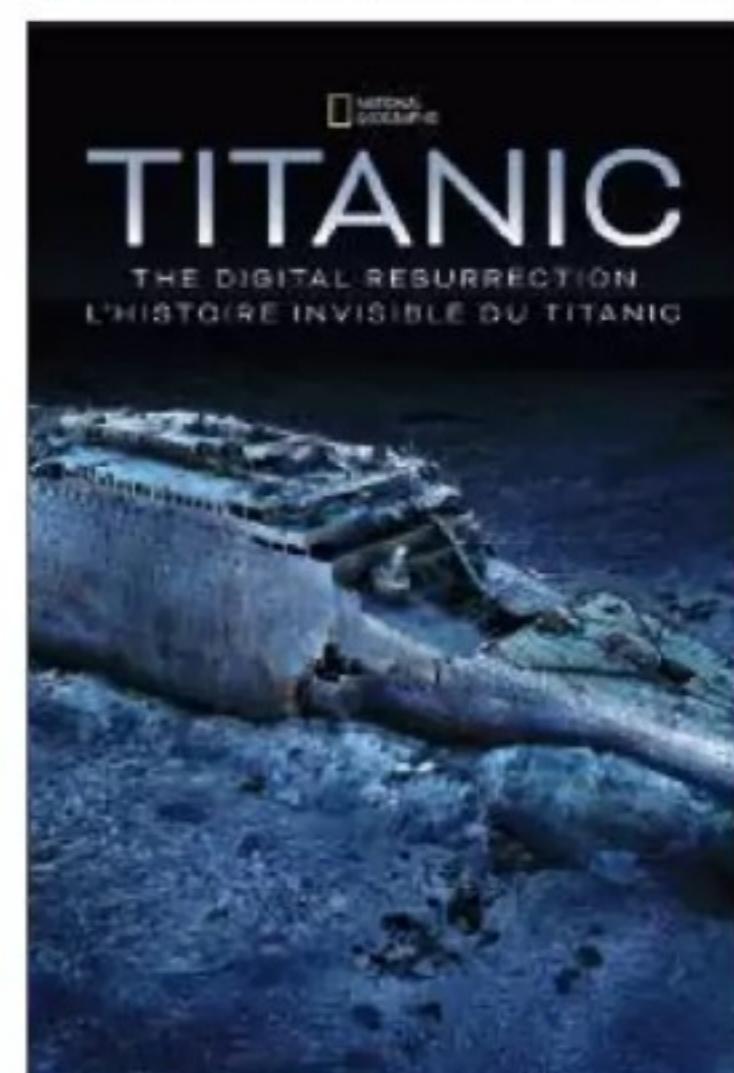


86 QOBZU

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZONPRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection

**NETFLIX**

amazon prime video

FILMO

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



BÊTES DE CONCOURS

TCL joue dans la cour des grands, cela ne fait plus de doute. Le constructeur chinois, désormais leader mondial des téléviseurs Mini LED, vient de dévoiler sa nouvelle série C pour 2025, confirmant ses ambitions premium avec quatre gammes distinctes allant du

C6K au haut de gamme C9K. L'innovation majeure de cette nouvelle génération réside dans le partenariat exclusif avec Bang & Olufsen. Grâce à cette collaboration prestigieuse, TCL intègre désormais un système audio immersif incluant des canaux verticaux, rapprochant l'expérience domestique de celle d'une salle de cinéma. L'interface Beosonic permet aux utilisateurs d'ajuster finement

les paramètres sonores selon leurs préférences d'écoute, une première dans cette gamme de prix. Côté image, TCL déploie sa technologie QD-Mini LED de 7ème génération sur l'ensemble de la série. Le système Halo Control optimise le rétroéclairage pour des noirs profonds et une luminosité impressionnante, culminant à 6500 nits pour le C9K, garantissant une lisibilité parfaite même dans les environnements très éclairés. Les modèles C8K et C9K se distinguent par leur design sans bordures offrant une image occupant

100% de la surface de l'écran. Pour une expérience audiovisuelle complète, les téléviseurs de la série C bénéficient d'un taux de rafraîchissement atteignant 144 Hz et d'une compatibilité avec tous les formats HDR. À partir du C7K, la technologie CrystGlow HVA amplifie le contraste jusqu'à cinq fois et élargit l'angle de vision, réduisant considérablement les reflets. L'intelligence artificielle

n'est pas en reste avec l'intégration de Google TV et de l'assistant Gemini, permettant des interactions vocales naturelles et intuitives. Les formats proposés s'adaptent à tous les espaces, du 50 pouces au monumental 115 pouces pour le C7K.

Les premiers modèles seront disponibles dès la fin mars, avec des tarifs débutant à 699€ pour le C7K de 50 pouces, tandis que le très haut de gamme C9K sera commercialisé à partir de mai, de 1999€ à 3999€ selon la taille.

SHOKZ L'A DANS L'OS

La technologie de conduction osseuse a révolutionné l'écoute audio (du moins, en terme de praticité) en contournant le tympan pour transmettre les sons directement à l'oreille interne via les os du crâne. Cette méthode, qui laisse le conduit auditif libre, séduit de plus en plus les amateurs de sport et les professionnels cherchant à rester connectés à leur environnement tout en écoutant de la musique ou en prenant des appels. Le casque OpenFit 2 de Shokz s'inscrit dans cette dynamique. Successeur de l'OpenFit, ce modèle adopte un design à oreille ouverte et utilise une conduction via les cartilages plutôt que les os, offrant ainsi une écoute confortable sans isolement sonore. Léger (8,7 g par oreillette), flexible et doté d'un arceau ajustable, il convient à un usage prolongé, même en mouvement. Côté fonctionnalités, l'OpenFit 2 propose jusqu'à 9 heures d'autonomie, portée à 33 heures avec le boîtier de charge. La qualité sonore a été améliorée, avec des basses plus riches et une clarté renforcée. Il est également résistant à l'eau (IP54) et compatible Bluetooth 5.2. Un produit pensé pour ceux qui cherchent un équilibre entre liberté, sécurité et qualité audio. Evidemment, le nerf de la guerre pour nous comme pour vous, c'est la qualité sonore. Et de ce point de vue, les casques à conduction osseuse n'ont jamais réussi à inquiéter de près ou même de loin les technologies classiques. Est-ce que cet OpenFit 2 va faire un peu bouger les choses ? On l'espère, en tout cas.





CAMBRIDGE
AUDIO



Enceinte connectée



EVO ONE
TOUT-EN-UN 700W



LA CHEVAUCHÉE DE VALKYRIE

iFi Audio (une marque que l'on apprécie beaucoup à la rédac) a levé le voile sur son nouveau fleuron : l'iDSD Valkyrie, un DAC/amplificateur portable qui promet de transformer l'expérience d'écoute des audiophiles. Ce nouvel appareil haut de gamme intègre des technologies exclusives habituellement réservées aux studios d'enregistrement professionnels. La particularité majeure du Valkyrie réside dans l'intégration de la technologie K2HD développée par JVCKENWOOD. Conçue à l'origine dans les mythiques studios Victor au Japon, cette technologie vise à redonner vie et émotion aux enregistrements numériques en restaurant les harmoniques naturelles perdues lors de la conversion numérique. L'appareil propose deux modes distincts : le mode K2 qui améliore la qualité sonore sans modifier la fréquence d'échantillonnage d'origine, et le mode K2HD qui convertit les fichiers en 192kHz/24-bit avant d'appliquer un traitement de restauration plus poussé. Le Valkyrie embarque également une fonction de remastering DSD1024, alimentée par une puce FPGA programmée sur mesure. Cette technologie, comparable à celle utilisée dans les studios de mastering Sony, permet de transformer n'importe quel fichier en augmentant sa résolution et en réduisant la distorsion, pour un son rivalisant avec un enregistrement remastérisé professionnellement. Au cœur de l'appareil, quatre DACs Burr-Brown interfoliés offrent une architecture hybride multi-bit s'inspirant du légendaire Philips TDA1541A, mais avec une linéarité améliorée pour des détails exceptionnels. La puissance de sortie impressionnante atteint 5700mW en pic (2258mW en RMS) pour alimenter efficacement les casques les plus exigeants. Le Valkyrie propose également trois modes de traitement analogique : XSpace pour créer un champ sonore plus spacieux, XBassII pour restaurer les basses fréquences perdues sur les casques ouverts, et XPresence qui pousse la présence des médiums vers l'auditeur pour des voix plus en avant. Côté connectivité, l'appareil est compatible avec les codecs Bluetooth dernière génération, incluant l'aptX Lossless pour une qualité CD sans perte en sans fil. Il prend également en charge les technologies LDAC et LHDC pour l'audio haute résolution. L'appareil est aussi compatible avec la technologie xMEMS, une nouvelle génération de transducteurs pour écouteurs intra-auriculaires utilisant l'effet piézoélectrique. Pour alimenter toutes ces fonctionnalités, quatre batteries lithium-ion totalisant 20 000 mAh offrent jusqu'à 18 heures d'autonomie. La recharge rapide USB-C permet une charge complète en seulement 2,5 heures. Avec un design évoquant les avions SR-71 Blackbird et les voitures de sport d'époque, le Valkyrie arbore un boîtier en aluminium usiné CNC avec une finition champagne satinée. Son prix de vente est fixé à 1699 €, positionnant l'appareil comme le nouveau produit-phare de la gamme portable d'iFi, au-dessus des modèles Diablo 2 (1299 €) et Gryphon (599 €).





ONKYO SORT LES GRIFFES

Les barres de son ont beau être à la mode, les passionnés de home cinéma qui peuvent accueillir un système audio surround complet ne sont pas oubliés, comme le démontre la dernière sortie d'Onkyo. Le TX-RZ30 est un amplificateur AV richement équipé, doté d'une amplification Classe A/B de 100W par canal, sera sans aucun doute en lice pour une place dans notre liste des meilleurs amplis home-cinéma. Parfaitement équipé, il intègre une procédure de configuration complète grâce à la correction acoustique Dirac Live Room Correction Full Bandwidth. La technologie Dirac optimise le son pour s'adapter à l'agencement de votre pièce et à vos conditions d'écoute. En option, le Dirac Live Bass Control est également disponible, utilisant l'apprentissage automatique et l'IA pour optimiser rapidement les réglages de votre caisson de basses. L'Onkyo prend également en charge la certification IMAX Enhanced. Cela vous permet de profiter de bandes sonores de films améliorées à partir de sources compatibles, comme les disques Blu-ray 4K. Une bande sonore IMAX Enhanced utilise une version «signature» spéciale du format audio DTS:X qu'IMAX affirme contribuer à préserver la pleine dynamique du mixage original du film. La connectivité Wifi et Bluetooth sont toutes deux incluses, et l'Onkyo dispose d'un atout supplémentaire qui lui permet de transmettre et de recevoir de l'audio (y compris aptX HD) vers des casques Bluetooth compatibles. Parfait pour une écoute tardive quand vous souhaitez profiter d'un film d'action sans déranger les autres occupants de la maison (ou vos voisins). À l'arrière, on ne trouve pas moins de six entrées HDMI 2.1a et deux sorties si vous souhaitez transmettre des images – avec prise en charge du transfert de contenu 8K et 4K. Les amplis home-cinéma d'aujourd'hui sont bien plus que de simples maestros du cinéma, c'est pourquoi vous bénéficiez de la prise en charge d'une large gamme de plateformes et d'applications de streaming musical. Google Cast et AirPlay 2 sont intégrés, ainsi que Spotify, Amazon Music HD, Tidal, Deezer, Pandora (pour les clients américains) et Tunein. Il est également compatible Roon, si vous souhaitez utiliser un serveur Roon Core via AirPlay ou Chromecast. L'Onkyo dispose même d'un port Sonos vous permettant de distribuer votre audio via votre réseau sans fil Sonos. Onkyo et Klipsch se sont associés pour créer un mode audio spécial conçu pour fonctionner avec la gamme d'enceintes Reference Premier de Klipsch. Certes, c'est un peu spécifique, mais c'est appréciable si vous possédez des enceintes de cette gamme.



Marantz Grand Horizon

L'enceinte sans fil ultime alliant luxe et performance. Conçue par les meilleurs ingénieurs du monde en collaboration avec les Sound Masters. Elle bénéficie de 70 ans d'expertise et de savoir-faire.



Points de ventes agréés:

- 31 - Play (Toulouse) - 05 62 73 53 63
- 38 - HiFi Vidéo Gambetta (Montbonnot-Saint-Martin) - 04 76 56 88 88
- 51 - Passion Home Cinema (Cormontreuil) - 03 26 23 97 72
- 68 - Les Artisans du Son (Mulhouse) - 03 89 46 43 75
- 69 - Maison Tedd (Lyon) - 04 26 85 37 48
- 97 - Sarvis (Kourou-Guyane française) - 594 594 32 69 96







HARMAN L'ENCHANTEUR

L'audio multi-pièces a toujours été un défi difficile à relever pour les marques autres que Sonos, mais Harman Kardon pense avoir trouvé la solution avec sa nouvelle série Enchant présentée au CES 2025. La gamme comprend deux barres de son Dolby Atmos (Enchant 1100 et Enchant 900), une enceinte sans fil (Enchant Speaker) et un caisson de basses sans fil (Enchant Sub).

Vous pouvez, bien sûr, utiliser les barres de son et les enceintes sans fil séparément, ou combiner une barre de son avec une paire d'Enchant Speakers et le caisson de basses pour créer un système surround sans fil complet. À vous de choisir. En parlant de choix, les barres de son proposées sont l'Enchant 1100 et l'Enchant 900. La première utilise 11 haut-parleurs tandis que la seconde en compte 9. Les deux barres de son exploitent la technologie MultiBeam de Harman Kardon, prennent en charge le Dolby Atmos et intègrent des haut-parleurs orientés vers le plafond pour une immersion renforcée. On retrouve également la

technologie PureVoice pour garantir des dialogues clairs et intelligibles quel que soit le volume d'écoute. Vous pouvez connecter, contrôler et personnaliser vos enceintes Enchant via l'application Harman Kardon One. Celle-ci permet notamment de configurer un système multi-pièces si vous utilisez différentes enceintes Enchant dans votre domicile. La diffusion audio sans fil est au programme et les barres de son comme l'enceinte sans fil sont compatibles avec AirPlay, Chromecast intégré, Spotify Connect, Tidal Connect et Bluetooth. L'Enchant 1100 ajoute à sa fiche technique la prise en charge du DTS:X et la compatibilité Roon Ready. L'enceinte Harman Kardon Enchant Speaker peut être utilisée seule, en paire, ou comme élément d'un système plus large. Elle dispose d'une fonction d'auto-calibration qui lui permet de s'adapter à différents environnements et intègre également un haut-parleur orienté vers le plafond avec prise en charge du Dolby Atmos.



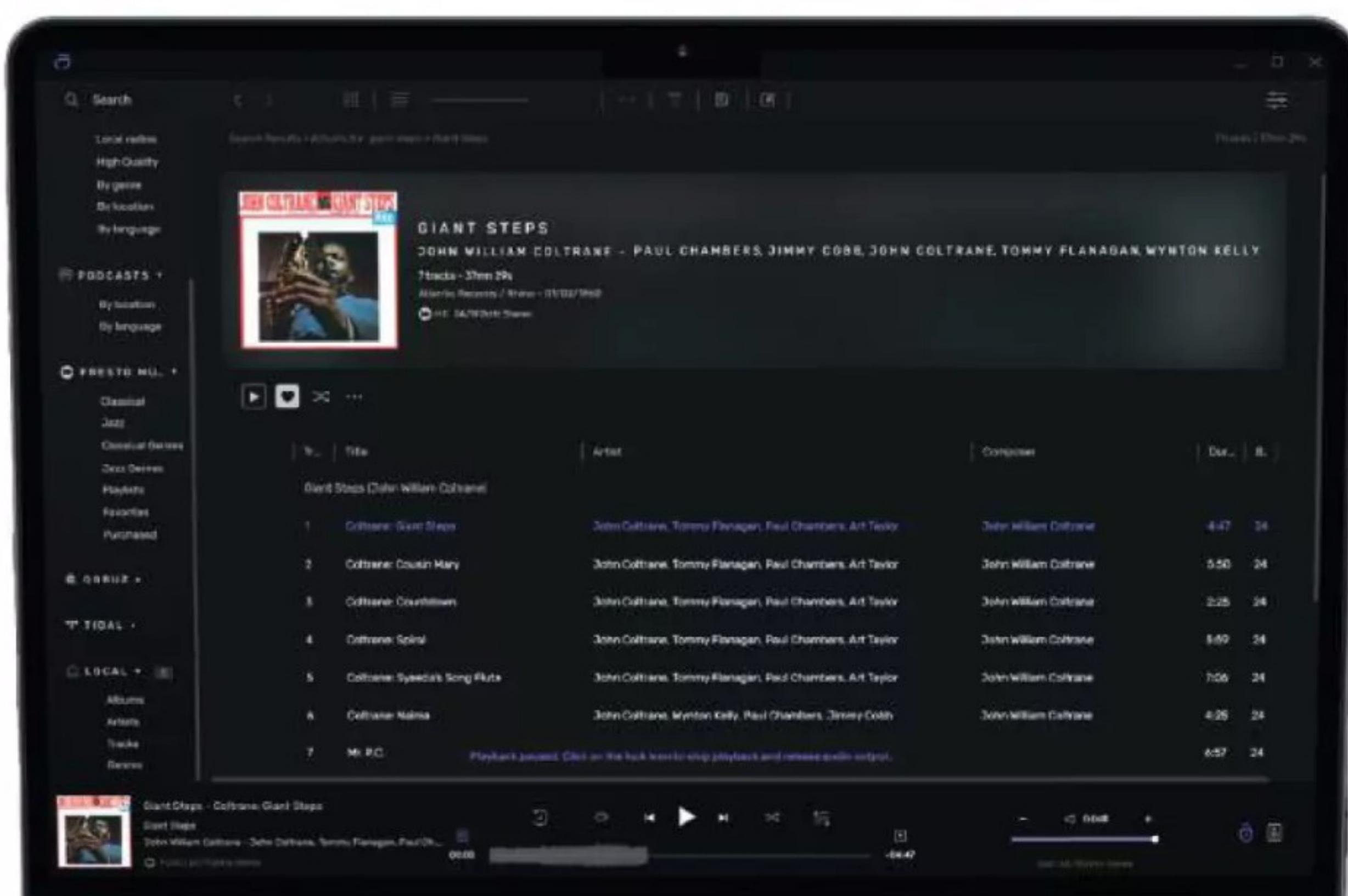
UN PARTENARIAT QUI RÉSONNE

Le spécialiste britannique de la musique classique et jazz Presto Music et l'expert français du logiciel audiophile Audirvana annoncent un partenariat stratégique.

Cette collaboration permet désormais d'accéder directement au catalogue Presto via l'application Audirvana, réunissant dans une interface unique téléchargements et streaming avec une qualité sonore optimisée. Basé à Royal Leamington Spa, Presto Music s'est imposé comme la référence britannique pour les enregistrements classiques et jazz. Son service propose plus de 200 000 albums en streaming, dont de nombreux en haute résolution. La plateforme se distingue par son initiative Fair Play, rémunérant les artistes à la seconde écouteée plutôt qu'au titre, une approche particulièrement équitable pour les œuvres

classiques et jazz aux durées souvent plus longues que les morceaux pop. De son côté, Audirvana développe depuis 2011 une technologie propriétaire transformant l'ordinateur en source audio haute performance. Son logiciel, disponible sur Mac, Windows et Linux, permet d'organiser, parcourir et lire des fichiers musicaux provenant de différentes sources, qu'elles soient locales ou en streaming. Cette intégration avancée garantit une expérience utilisateur

fluide associée à une restitution sonore exceptionnelle. Les utilisateurs peuvent diffuser Presto via UPnP, Chromecast ou USB, avec différentes options de traitement comme le suréchantillonnage ou la correction acoustique. Le programme «Plays With Audirvana» assure par ailleurs une compatibilité optimale avec de nombreux équipements audio haut de gamme, notamment Chord Electronics, dCS, iFi ou KEF. «Je suis ravi que notre catalogue soigneusement sélectionné soit encore plus accessible», déclare Chris O'Reilly, PDG de Presto Music. «La qualité sonore exceptionnelle d'Audirvana et son intégration transparente avec les systèmes hi-fi haut de gamme font de ce partenariat une collaboration véritablement premium.» Manuel de la Fuente, directeur général d'Audirvana, ajoute : «Vous n'entendrez jamais les fichiers Presto Music avec une meilleure qualité que via cette nouvelle intégration.» Les deux services proposent des essais gratuits de 30 jours, permettant aux mélomanes de découvrir les avantages de ce nouveau partenariat sans engagement.

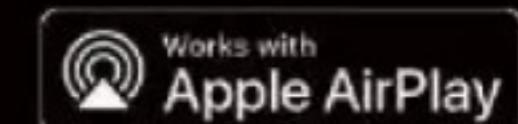
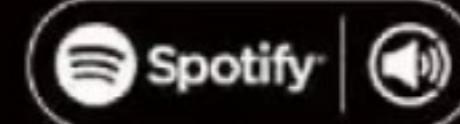




SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le **Rhein Z1** et l'**Expander E1** simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



UN ANNIVERSAIRE EN BEAUTÉ

La plus ancienne marque audio allemande, Heco, fête ses 75 ans d'existence en dévoilant une nouvelle édition de son enceinte emblématique Direkt

Premium. Cette version anniversaire, qui succède au modèle original lancé en 2016, réinterprète l'esthétique vintage des années 70 avec une approche technique contemporaine. La Direkt Premium se distingue par son design à la fois rétro et élégant, combinant une finition bicolore en laque satinée (noire ou blanche) avec un panneau central en noyer. Sa silhouette rectangulaire aux angles arrondis lui confère une présence distinctive,

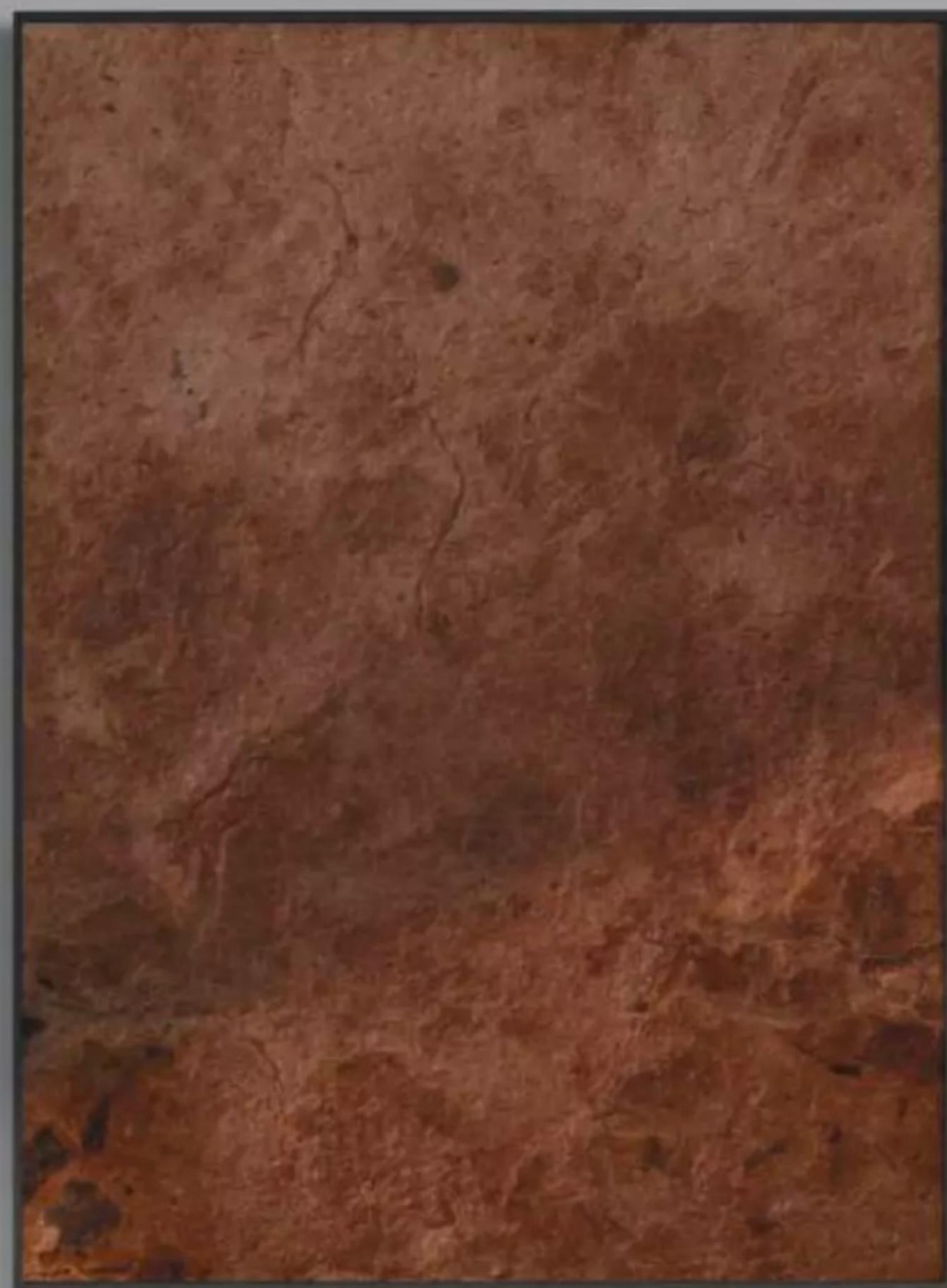
tandis que son inclinaison de 6° assurée par un pied métallique à trois points garantit une orientation parfaite des haut-parleurs vers l'auditeur.

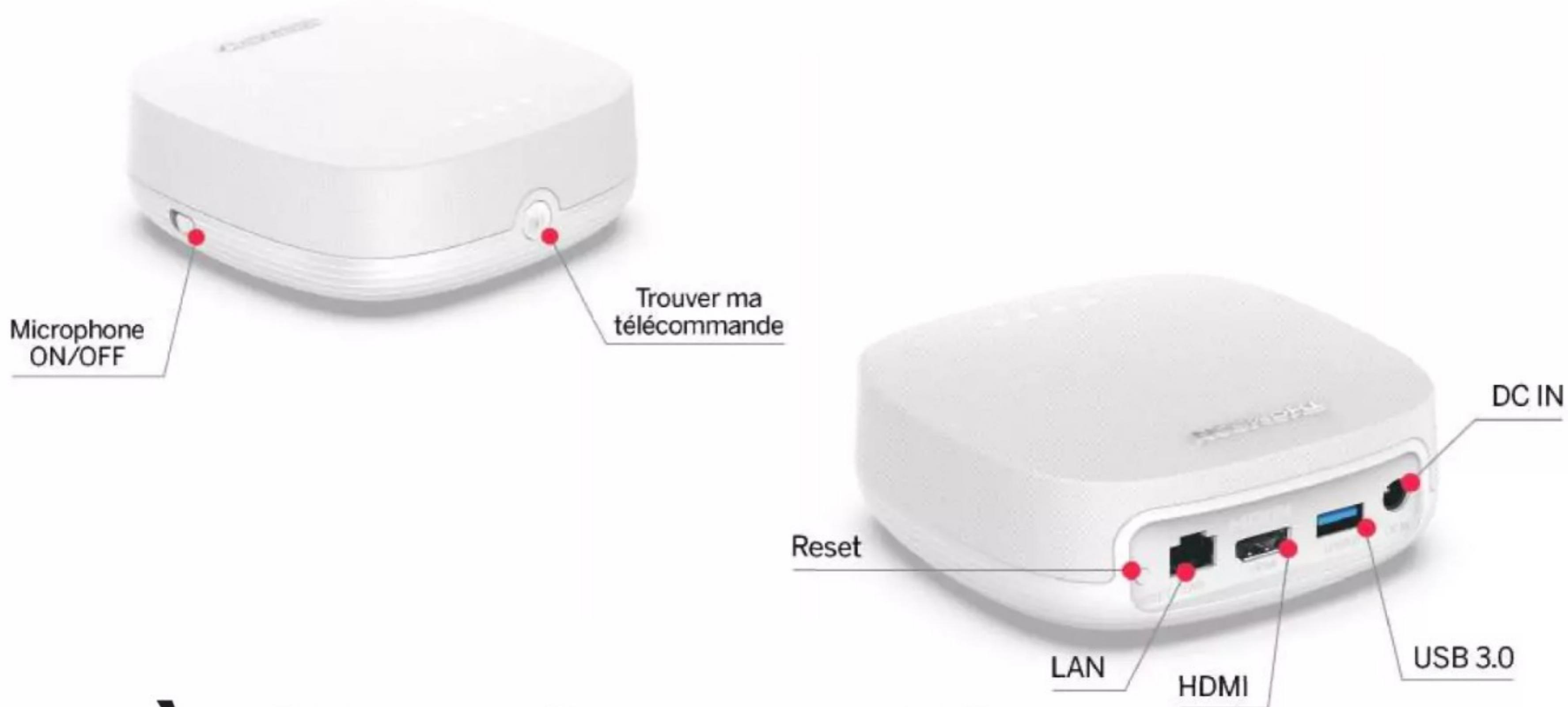
Au cœur de cette enceinte bibliothèque 2 voies se trouve un imposant haut-parleur de médium/grave de 28 cm (11») à cône en papier kraft, associé au tweeter Heco Fluktus de 28 mm à dôme en soie composite. Cette association technologique vise à reproduire la dynamique des grandes enceintes colonnes tout en préservant une précision chirurgicale. La géométrie innovante du tweeter avec contrôle d'ondes et son système à double aimant délivrent des aigus détaillés sans agressivité. Le généreux volume interne de 78 litres optimise la réponse des graves grâce à des événements bass-reflex spécialement conçus. Le filtre passe-bas utilise exclusivement des composants haut de gamme pour garantir des transitions de fréquence fluides,

tandis que le câblage interne en cuivre sans oxygène à faible impédance assure une transmission du signal irréprochable. Pour une adaptation parfaite à l'environnement d'écoute, les utilisateurs peuvent ajuster la réponse des aigus via des paramètres personnalisables. Le souci du détail

se manifeste également dans les grilles de protection amovibles pour le woofer et le tweeter, fixées par un système d'attaches magnétiques invisible qui préserve l'esthétique épurée de l'ensemble. Commercialisée au prix de 1499€ l'unité, la Direkt Premium édition 75ème anniversaire sera disponible dès décembre 2024 chez les revendeurs agréés. Cette enceinte conjugue avec brio l'héritage de la marque et les dernières avancées technologiques, ciblant les audiophiles exigeants à la recherche d'une expérience d'écoute premium dans un format compact au style intemporel. Heco est distribuée en France par Premium Audio Company France, entreprise fondée en 2023 qui représente également d'autres marques prestigieuses comme Klipsch, Onkyo, Pioneer, Integra et Magnat au sein du groupe VOXX International Corporation.







À FOND LE STREAMING

Thomson enrichit son catalogue avec la Streaming Box Plus 270, un boîtier multimedia conçu pour transformer les téléviseurs en plateformes de divertissement complètes. Ce nouveau modèle succède à la Streaming Box 240G avec un format légèrement plus volumineux mais toujours compact. La Streaming Box Plus 270 prend en charge la résolution 4K Ultra HD et intègre les technologies Dolby Vision et Dolby Atmos pour une expérience audiovisuelle immersive. La connectique comprend un port HDMI 2.1, un port USB 3.0 pour brancher des périphériques externes, ainsi qu'un port Ethernet pour ceux qui privilégiuent une connexion filaire. Pour le sans fil, le boîtier est compatible Wi-Fi 6, garantissant une connexion stable et rapide, particulièrement appréciable pour le streaming de contenus en haute définition. L'interface utilisateur repose sur Google TV, offrant un accès centralisé aux contenus provenant de diverses sources depuis l'écran d'accueil. Le système propose des recommandations personnalisées basées sur les habitudes de visionnage et permet la création de plusieurs profils utilisateurs. Un espace dédié aux enfants est également disponible, permettant aux parents de définir des contenus adaptés, de fixer des heures de coucher et de limiter le temps d'écran. L'appareil intègre des microphones certifiés pour l'Assistant Google, permettant un contrôle vocal à distance sans nécessité de tenir la télécommande. La fonction Google Cast permet de diffuser du contenu depuis des smartphones ou tablettes compatibles directement sur le téléviseur. La télécommande fournie se distingue par son format compact et son ergonomie. Elle dispose d'un bouton étoile personnalisable pour un accès rapide aux applications préférées, ainsi que de touches dédiées pour Netflix, Disney+, YouTube et Prime Video. Une fonction « Trouver ma télécommande » permet de la localiser facilement en cas de perte : il suffit d'appuyer sur un bouton de la box pour que la télécommande émette un signal sonore. La Streaming Box Plus 270 offre également une compatibilité avec d'autres appareils connectés de la maison, permettant d'interagir avec des caméras ou des lumières intelligentes directement depuis l'interface du téléviseur.



 FOCAL®



BATHYS MG | CASQUE HI-FI BLUETOOTH® À RÉDUCTION DE BRUIT

Vivez une expérience d'écoute immersive et captivante avec Bathys MG. Alliant haut-parleurs Focal de pointe fabriqués en France et design haut de gamme, ce casque Bluetooth® offre une restitution sonore dynamique, extrêmement détaillée et un confort exceptionnel. Grâce à sa réduction de bruit active et ses fonctionnalités avancées, la pureté du son hi-fi vous accompagne partout, où que vous soyez.

L'excellence sonore sans fil



MAGNAT RENOUVELLE SA GAMME SIGNATURE

La marque audio allemande Magnat, riche de plus de 50 ans d'expertise, vient de dévoiler sa nouvelle gamme Signature qui succède aux modèles Signature 500 et 700. Cette nouvelle série, entièrement conçue en Allemagne, se compose de trois enceintes passives : les colonnes Signature 809 et 607, ainsi que les bibliothèques Signature 603. Ces nouveaux modèles s'intègrent dans un écosystème complet comprenant l'enceinte centrale Signature Center Pro II, les enceintes surround Atmos ATM 202 et le caisson de basses Omega CS12, permettant des configurations flexibles pour une écoute stéréo haute-fidélité ou une expérience home cinéma immersive. Sur le plan technique, la gamme Signature intègre un tweeter à dôme fmax de dernière génération associé à un super tweeter, étendant la réponse en fréquences jusqu'à 50 kHz. Les haut-parleurs de basses et de médiums bénéficient de la technologie FE-Dynamics avec des cônes trois couches en céramique-aluminium-céramique, offrant rigidité et réduction des résonances indésirables. Chaque haut-parleur est optimisé grâce à la technologie Klippel, un outil de mesure que Magnat a été le premier à adopter dans son secteur. Les filtres acoustiques 24 dB assurent une séparation optimale des fréquences, tandis que les doubles événements Airflex des modèles 809 et 607 améliorent la gestion du flux d'air pour des basses plus profondes. Esthétiquement, la gamme est disponible en noir ou blanc avec une façade satinée mettant en valeur les emblématiques cônes en céramique gris de Magnat. Le coffret en MDF arbore un revêtement ton sur ton résistant aux rayures, complété par des grilles en tissu amovibles et des pointes métalliques ajustables pour limiter les vibrations. Disponible dès février 2025, la gamme propose des tarifs allant de 299€ pour les enceintes surround ATM 202 à 2499€ pour le modèle phare Signature 999. Entre ces deux extrêmes, on trouve la Signature 809 à 1299€ pièce, la Signature 607 à 849€ pièce, la Signature 603 à 649€ la paire, la Signature Edelstein à 999€ la paire, l'enceinte centrale Signature Center Pro II à 499€ et le caisson Omega CS12 à 1299€.





CHANTER EN TRAVAILLANT

A l'approche du printemps et de ses traditionnels grands nettoyages, la marque audio Viwone met en avant ses casques Pure et Pure+ comme alliés incontournables pour rendre ces tâches ménagères plus agréables : une approche assez peu conventionnelle dans le milieu du son, il faut le reconnaître. Ces deux modèles promettent donc de transformer les sessions de dé poussiérage et de rangement en véritables moments de plaisir musical. Soit. Après tout, ce ne sont pas forcément des conditions plus défavorables pour écouter de la musique qu'un trajet en métro ou en avion. Les casques Viwone intègrent une technologie de réduction de bruit active annoncée comme particulièrement efficace pour isoler l'utilisateur des sons parasites comme l'aspirateur ou la machine à laver (oui, rappelez-vous, c'est le concept), permettant ainsi une immersion totale dans sa playlist.

Côté ergonomie, les deux modèles se caractérisent par un design moderne alliant style et praticité. Leurs conceptions ultralégères les rend adaptées aux longues sessions de nettoyage (mais a priori, vous pouvez aussi boller sur le canapé, ça devrait marcher également), tandis que leur connectivité Bluetooth stable et leurs commandes intuitives offrent une liberté de mouvement sans contrainte. Plus besoin de s'interrompre pour changer de morceau, ajuster le volume ou répondre à un appel. Le modèle Pure, proposé à 279€, se démarque par sa compatibilité avec une application dédiée et sa fonction Bluetooth Multipoint, garantissant une flexibilité d'utilisation optimale. Pour les utilisateurs recherchant une expérience encore plus complète, le Pure+ est disponible à 349€ et intègre une mémoire interne de 64 Go offrant jusqu'à 200 heures d'écoute sans connexion à un appareil externe.

La marque s'appuie sur les études démontrant l'influence positive de la musique sur la motivation et l'humeur pour positionner ses produits comme de véritables catalyseurs de productivité domestique. Une playlist entraînante diffusée dans un casque de qualité transformera ainsi une corvée redoutée en un moment dynamique et presque ludique. D'accord, mais partant de là, est-ce que cela ne serait pas pareil avec tous les casques de qualité ? Sans doute que si, mais laissons à Viwone la primeur de ce concept : après tout, il fallait oser.

Les casques Viwone Pure et Pure+ sont disponibles sur le site officiel de la marque, à la FNAC Beauvais et au Publicis Drugstore.

ADVANCE
PARIS



MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
DOUBLE-MONO 2X190W**

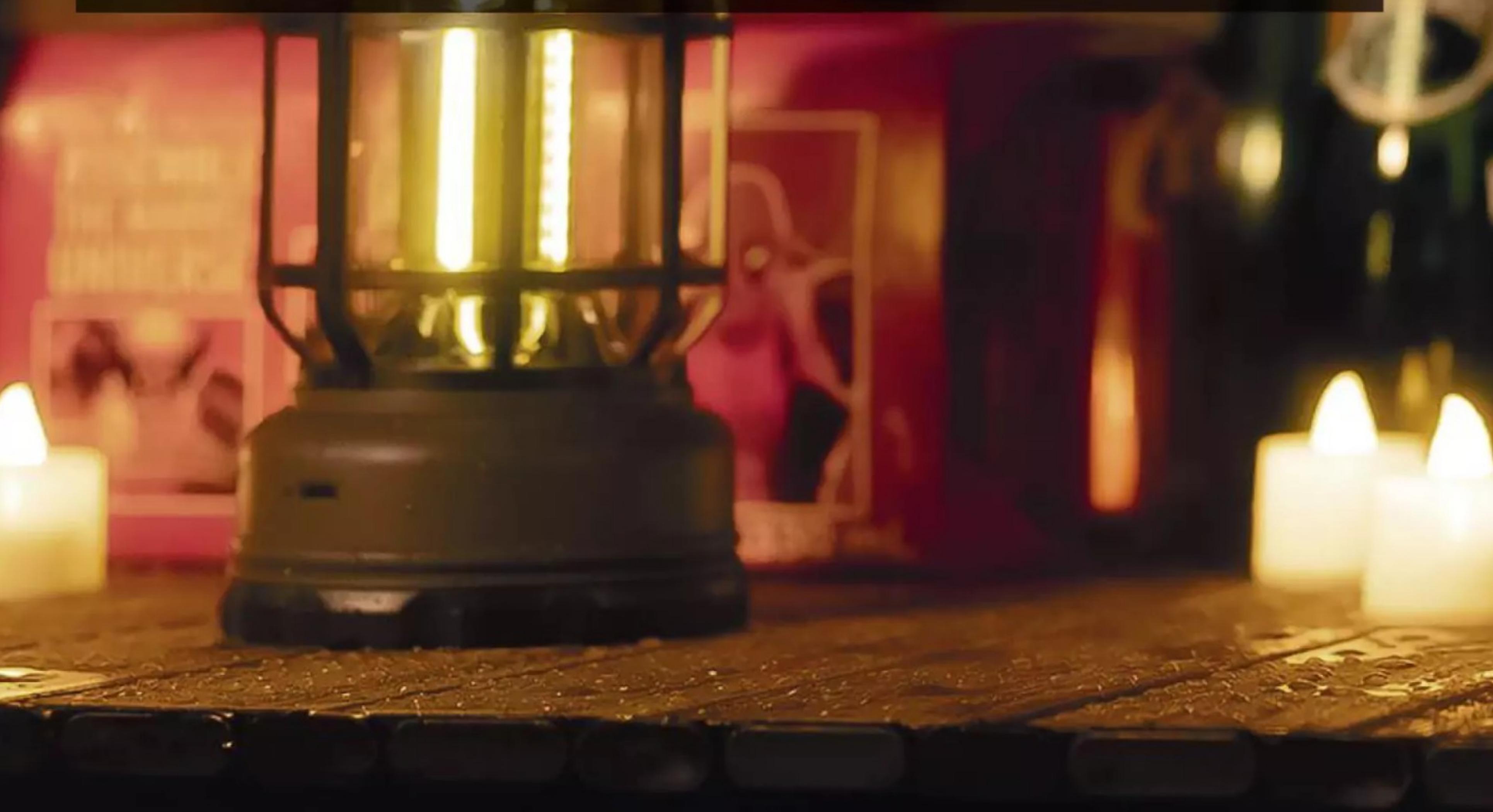
AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

YABER LANCE LE T2 PLUS, UN PROJECTEUR PORTABLE CONÇU POUR LES USAGES EXTÉRIEURS

Le fabricant Yaber enrichit son catalogue avec le T2 Plus, un projecteur portable qui se distingue par sa polyvalence entre usage domestique et extérieur.

L'appareil, qui existe également en édition Keith Haring ornée du style graphique caractéristique de l'artiste, a été pensé pour offrir une expérience cinématographique nomade. Sa particularité principale réside dans sa poignée intégrée qui facilite le transport et sert également de support ajustable.

Cette conception permet de modifier l'angle de projection sans accessoire supplémentaire. Le T2 Plus intègre par ailleurs une batterie rechargeable offrant une autonomie suffisante pour visionner un film complet, idéale pour les projections en camping, à la plage ou dans un jardin. Côté fonctionnalités, le projecteur propose des réglages automatiques avec mise au point auto, correction trapézoïdale, ainsi qu'une fonction d'évitement intelligent des obstacles qui adapte l'image en présence d'objets dans la zone de projection. Le T2 Plus peut également servir d'enceinte Bluetooth autonome. Pour le contenu, il dispose d'un dongle intelligent donnant accès à plus de 7000 applications et prend en charge le mirroring sans fil depuis un smartphone, compatible avec iOS et Android. La connexion peut s'effectuer par les paramètres de l'appareil mobile ou via l'application Yaber dédiée. Une fonction NFC permet également une connexion instantanée pour les appareils compatibles. Le fabricant recommande de télécharger préalablement les contenus sur clé USB pour une utilisation optimale en extérieur, où la connexion Wi-Fi peut être limitée.





PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉS

Téléviseur OLED 55 pouces | 1990 € |

LG C5 (OLED55C5)

Le dernier téléviseur OLED de milieu de gamme de LG offre à nouveau des performances qui séduisent le public.

Les populaires téléviseurs LG de la série C sont depuis longtemps des OLED faciles à recommander qui répondent aux besoins des gens et dépassent leurs attentes. Leur succès est dû à une formule simple mais très efficace qui associe une qualité d'image exceptionnelle à un ensemble de fonctionnalités sans compromis, tout en affichant un prix inférieur aux modèles phares de la série G et aux téléviseurs OLED concurrents de Sony et Panasonic.

Il n'est pas étonnant que LG ait connu un tel succès avec ses précédents modèles de la série C, mais la marque utilise cette formule depuis un certain temps et, avec l'évolution constante du marché OLED et l'arrivée de nouvelles technologies, on peut se demander si LG ne se repose pas sur ses lauriers. Heureusement, nous n'avons pas à nous inquiéter outre mesure : le C4 s'est avéré être une amélioration par rapport au C3 malgré des changements minimes sur le papier, et il semble que ce soit également le cas avec le nouveau C5.

L'OLED55C5 ne dispose pas de la nouvelle dalle OLED Primary RGB Tandem de son grand frère, le G5, ni de la technologie MLA OLED du G4 de l'année dernière, mais il prouve que les téléviseurs OLED « traditionnels » ont encore toute leur place. Bien que la liste des améliorations par rapport à son prédecesseur cinq étoiles soit modeste sur le papier (LG ne met en avant qu'une

FONCTIONS CLÉS



4x HDMI 2.1



Dolby Vision



OLED

augmentation de la luminosité et de nouvelles fonctionnalités logicielles d'IA), les améliorations sous le capot en font un téléviseur OLED de milieu de gamme particulièrement convaincant.

Le LG OLED55C5 coûte 1 900 euros, soit le même prix que son prédecesseur. À titre de comparaison, le téléviseur Sony Bravia 8 de 55 pouces a été lancé à 2 199 euros, mais il est désormais disponible aux alentours de 1 499 euros. Si cette différence de prix peut sembler défavorable au C5, rappelons que les OLED de LG voient généralement leur prix chuter considérablement au fil du temps. Par exemple, le C4 de 55 pouces est maintenant largement disponible pour environ 1 199 euros.

C'est une bonne chose que LG ait affiné le design de ses téléviseurs OLED milieu de gamme avec le C2 de 2022, car la marque a conservé une esthétique presque identique pour les trois générations suivantes. Les différentes générations seraient difficiles à distinguer si LG n'ajustait pas légèrement la couleur du support chaque année.

Le C5 est disponible en six tailles d'écran : 42, 48, 55, 65, 77 et 83 pouces. Le socle central est remplacé par des pieds à double lame sur le modèle 42 pouces, tandis que la version 83 pouces est équipée d'un support plus large adapté à son cadre imposant.

Le C5 conserve le profil extrêmement fin de la série C sur la majeure partie du châssis, avec une discrète boîte abritant les connexions et les composants de traitement près du bas du téléviseur. Les cadres entourant l'écran sont minces, et le socle central étroit est à la fois élégant et légèrement gênant pour ceux qui souhaitent placer une barre de son sous leur téléviseur, car il se rétracte vers l'extérieur.

La télécommande Magic Remote a été mise à jour avec un nouveau bouton de raccourci IA, et le bouton d'entrée est désormais un raccourci plus polyvalent qui donne accès à tous les appareils connectés, des consoles de jeux aux appareils intelligents compatibles avec l'écosystème ThinQ de LG.

Malheureusement, la Magic Remote

“Il y a un véritable festin d'attributs d'image positifs. Les couleurs du C5 sont riches et percutantes, sans jamais paraître exagérées ou artificielles. Le volume des couleurs en basse lumière est un point fort.”



Image: Formula 1: Drive to Survive Season 7. Courtesy of Netflix

WHAT HI-FI?

★★★★★

reste décevante : toujours pas de boutons rétroéclairés, et sa conception en plastique commence à paraître dépassée, surtout quand Sony et Philips proposent des télécommandes en métal haut de gamme avec boutons rétroéclairés et batteries rechargeables. La fonction de pointeur, semblable au système gestuel de Nintendo Wii, est conservée et peut s'avérer utile pour saisir des mots de passe, à condition d'avoir la main stable.

Des fonctions de jeu exceptionnelles

Le C5 hérite des caractéristiques du C4, notamment quatre ports HDMI 2.1 capables de gérer des signaux jusqu'à 4K/144Hz avec VRR (taux de rafraîchissement variable) et ALLM (mode faible latence automatique). C'est un avantage certain des téléviseurs OLED de LG depuis plusieurs années, qui les place devant la plupart des concurrents. Pour référence, les prochains téléviseurs OLED 2025 de Panasonic et Philips ne disposeront toujours que de deux ports de

Il n'y a pas de technologie MLA ou de panneaux OLED en tandem ici, mais uniquement des panneaux WOLED « traditionnels ».

ce type.

Concernant la technologie d'affichage, le C5 reste fidèle aux générations précédentes de la série C en utilisant un écran WOLED classique - pas de nouvelle architecture à quatre couches pour augmenter la luminosité. LG affirme néanmoins que le C5 est plus lumineux que son prédécesseur, grâce à son moteur Brightness Booster qui optimise la luminance du panneau OLED. Comme le C4, le C5 ne comporte pas de dissipateur thermique. Notons que les modèles 42 et 48 pouces bénéficieront moins des améliorations de luminosité que les versions plus grandes.

La prise en charge du HDR inclut les formats habituels : HDR10, Dolby Vision et HLG - sans surprise, le format HDR10+ développé par Samsung est absent. Le son immersif Dolby Atmos est supporté via la connexion HDMI eARC. Pour l'audio intégré, le C5 conserve le système d'enceintes 2,2 canaux de 40 W avec haut-parleurs orientés vers le bas du C4.

Le C5 embarque le processeur Alpha 9 Gen 8 de LG, qui introduit plusieurs fonctionnalités d'IA, notamment un chatbot intuitif pour diagnostiquer et résoudre les problèmes du téléviseur. Vous souhaitez des couleurs plus vives ou des dialogues plus clairs ? LG a implémenté un vaste modèle linguistique permettant de formuler des demandes sans mémoriser des commandes spécifiques.

Une fonction de reconnaissance vocale intelligente permet au téléviseur de changer automatiquement de profil lorsque vous parlez à la télécommande. Une configuration rapide vous permet d'associer votre voix à votre profil ; ensuite, le téléviseur basculera automatiquement vers vos recommandations personnalisées dès que vous parlerez à la télécommande.

Le C5 fonctionne sous webOS 25, la dernière version du système d'exploitation de LG. Il n'y a pas de changements majeurs par rapport à la version précédente, hormis les fonctionnalités d'IA mentionnées et quelques nouvelles applications de jeux,



comme l'application Xbox permettant de diffuser des jeux en connectant simplement une manette Bluetooth au téléviseur. Le système prend en charge toutes les grandes plateformes de streaming nationales et internationales.

Exquis pour les films

LG avait déjà fait des progrès remarquables avec le C4, qui semblait destiné à remporter le prix du meilleur téléviseur l'année dernière, avant d'être devancé par le Bravia 8 de Sony. L'un des atouts majeurs du C4 était sa simplicité d'utilisation : en mode Filmmaker avec du contenu 4K, les résultats étaient systématiquement impressionnantes. Le C5 conserve-t-il cette philosophie ?

Nous sommes heureux de confirmer que c'est le cas. Si le C5 n'est pas radicalement différent de son prédecesseur en termes de performances d'image, il reste tout simplement exquis pour les films.

Pour nos tests, nous avons privilégié le mode Filmmaker (désormais compatible avec Dolby Vision HDR), qui offre une image précise et équilibrée. Notez que le mappage dynamique des tons est désactivé par défaut, et nous recommandons vivement de l'activer pour les contenus HDR10 afin de profiter pleinement de l'amélioration de luminosité du C5.

Nous avons utilisé notre fidèle lecteur Blu-ray 4K Oppo UDP-203 avec nos disques de référence préférés. Nous avions également le Sony A80L à disposition comme téléviseur de référence pour comparer les performances. Bien qu'il ne

"La combinaison d'une luminosité plus élevée, de couleurs plus vives et de détails plus nets est difficilement contestable, et tandis que son rival Sony semble légèrement plus naturel, le LG semble plus cinématographique."

s'agisse pas du dernier modèle Sony, il reste un excellent téléviseur cinq étoiles largement disponible.

Avec *Blade Runner 2049*, le C5 démontre ses nombreuses qualités. Les couleurs sont riches et percutantes, sans jamais paraître exagérées ou artificielles. Le volume colorimétrique en basse lumière est particulièrement impressionnant, comme le montre la confrontation entre l'officier K et Morton au début du film. Dans cette ferme faiblement éclairée, le canapé marron et le fauteuil orange présentent des teintes riches et des nuances que notre téléviseur Sony concurrent ne parvient pas à restituer.

Les tons chair sont également remarquables. Ryan Gosling et Dave Bautista apparaissent avec des teintes de peau vivantes, rehaussées d'une touche de rouge sur les joues qui fait toute la différence. En comparaison, ils semblent légèrement délavés sur le Sony à la tendance plus froide. La solidité et la tridimensionnalité de l'image sont excellentes sur le LG, qui se rapproche dangereusement du Sony, réputé pour son contraste. Les sujets se détachent parfaitement de l'arrière-plan, avec des contours nets mais jamais artificiels.

Pour évaluer la luminosité améliorée, nous avons visionné *Pan*, un film masterisé avec un niveau de nits particulièrement élevé. Une scène montre un bateau pirate magique glissant sur la mer puis volant vers une île, croisant des bulles d'eau en suspension. Le C5 restitue cette séquence avec une luminosité stupéfiante et des couleurs somptueuses. Bien qu'il ne rivalise pas avec les écrans QD-OLED ou MLA disponibles sur le marché, il est évident que LG a repoussé les limites de l'OLED « traditionnel ».

Le centre de chaque bulle d'eau brille d'une teinte bleu-vert vibrante, et la lumière du soleil scintille à travers les voiles du navire de façon saisissante. Notre téléviseur Sony de référence, bien que performant, paraît presque terne en comparaison. La combinaison d'une luminosité accrue, de couleurs plus vives et de détails plus nets du C5 est indéniable, et bien que le Sony puisse être félicité pour son aspect légèrement plus naturel, le LG offre une expérience plus cinématographique et engageante.

Avec *Top Gun : Maverick*, nous avons pu évaluer le traitement du mouvement. Le LG gère les avions de chasse et Tom Cruise sur sa moto Kawasaki avec fluidité, sans ajouter de saccades ou de bégaiements. Un équilibre parfait entre naturel et efficacité.

John Wick : Chapitre 4 en Dolby Vision sur Netflix nous a permis d'apprécier l'impact de la luminosité améliorée du C5 dans les scènes sombres. Dans la séquence à l'hôtel d'Osaka, le LG restitue parfaitement l'éclairage subtil qui illumine partiellement les visages des acteurs tout en laissant le reste dans l'ombre. Le Sony, en revanche, manque de finesse et semble sur-éclairer les visages. Les détails dans les zones sombres sont excellents sur le C5, permettant de distinguer facilement la veste, la chemise et la cravate noires de Wick même dans les parties les plus obscures.

Même avec les contenus HD/SDR comme *True Grit* en Blu-ray, le C5 conserve une quantité impressionnante de détails. Les flocons de neige au début du film restent nets, et les textures des tissus des costumes western sont finement rendues. La luminosité améliorée est également perceptible dans le soleil éblouissant qui frappe la ville du Far West.

Chaleur et présence





"Le C5 de LG parvient à trouver un juste équilibre entre l'aspect naturel et la lutte efficace contre tout problème perceptible, ce qui lui vaut de nombreux points d'appréciation de notre part."

Les téléviseurs LG série C n'ont jamais brillé par leur qualité audio intégrée, bien que la marque ait apporté quelques améliorations au modèle de l'année dernière pour le rendre plus compétitif face à la concurrence.

Le C5 offre un son tout à fait correct. Les dialogues sont suffisamment clairs pour une utilisation quotidienne, et bien que la dynamique ne soit pas exceptionnelle, les voix bénéficient d'une certaine chaleur et présence, et sont projetées de manière à rester audibles.

Les effets atmosphériques sont restitués

Le C5 conserve le profil latéral élancé de la série C sur la majeure partie de son châssis.

avec un niveau de détail décent, comme les murmures en arrière-plan dans l'appartement de l'officier K, mais les effets de hauteur semblent plaqués au bord supérieur du téléviseur.

La principale faiblesse réside dans les basses fréquences, qui manquent de puissance. La séquence "Flight To The LAPD" de Blade Runner 2049 paraît légère. Augmenter le volume apporte un peu plus d'énergie mais introduit des distorsions.

Le mode AI Sound est décevant, rendant le son agressif avec un côté abrasif qui force les dialogues et les effets - nous déconseillons son utilisation.

Pour que le son soit à la hauteur de

l'impressionnante qualité d'image, il sera préférable d'associer le C5 à une barre de son Dolby Atmos de qualité.

Nous n'avons aucun mal à recommander le LG C5. C'est probablement le meilleur téléviseur pour la majorité des utilisateurs, grâce à sa qualité d'image exceptionnelle et ses fonctionnalités complètes. Il reste un excellent choix pour les joueurs, et son mode Dolby Vision Filmmaker est un atout majeur pour les cinéphiles.

Nous aurions apprécié un meilleur système audio intégré, mais dans l'ensemble, le C5 répond parfaitement à nos attentes, même s'il ne représente pas une révolution par rapport à son prédécesseur.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Une image riche et captivante, équilibrée
- Ensemble de fonctionnalités sans compromis

CONTRE

- Le son est plus décent que bon
- Le design est trop familier
- Télécommande non rétroéclairée

VERDICT

Une image riche, percutante et nette qui est facile à apprécier, tandis que ses quatre HDMI 2.1 en font un téléviseur idéal pour les jeux.

BILAN ★★★★★

Casque sans fil | 399 € |

Beyerdynamic Aventho 300

Beyerdynamic abandonne les fils pour rivaliser avec les meilleurs casques Bluetooth

Peu importe le prix ou la marque, il y a toujours un flux constant de prétendants premium sans fil cherchant à devenir « le » champion. Beyerdynamic a planté son drapeau dans l'arène avec le casque Aventho 300, et la marque audio allemande s'attend à ce que son pedigree considérable lui donne l'avantage face aux poids lourds de référence.

L'Aventho 300 n'est pas le genre de casque sans fil qui attirera autant d'attention que les distinctifs AirPods Max ou l'élégant Dali IO-8. Il se compose d'une légère armature métallique reliée à un bandeau en mousse souple et deux oreillettes en plastique, se pliant proprement et en douceur de la même manière que le Bose QuietComfort Ultra Headphones au prix similaire. Il n'est pas tout à fait aussi à l'aise avec les flexions et les pliages que le maître yogi Bose, mais toute pliabilité est bienvenue si vous prévoyez d'emporter votre Aventho 300 en voyage ou de l'avoir avec vous lors de vos déplacements quotidiens.

FONCTIONS CLÉS



Autonomie de 50 heures avec ANC



Réduction active du bruit



Poids : 319g

Une multitude de fonctionnalités

Le casque Beyerdynamic offre un ensemble sain de commandes tactiles sur les oreillettes, ainsi qu'une multitude de boutons physiques situés à la base de l'oreillette droite. Ces boutons contrôlent les modes de réduction active du bruit (ANC), l'appairage Bluetooth et l'alimentation ; et, bien qu'ils ne soient pas particulièrement spéciaux, ils sont adéquats pour faire le travail.

Outre les boutons physiques, l'Aventho 300 offre une multitude de fonctionnalités via l'oreillette droite tactile. Beyerdynamic liste cet impressionnant éventail d'astuces sur son application simple à naviguer, mais la plupart d'entre elles seront relativement intuitives pour quiconque a déjà utilisé un casque sans fil - glissez vers le haut/bas pour le volume, double-tapez pour passer une piste, etc. C'est un système mis en œuvre avec compétence, et bien qu'il y ait parfois un léger délai pendant que le casque prend un petit temps pour comprendre chaque commande, ce n'est pas suffisant pour vous faire arracher les cheveux.

En termes de fonctionnalités, l'Aventho 300 ne reste pas trop loin derrière la concurrence à ce niveau. Pour tirer le meilleur parti de ce casque sans fil premium, vous aurez besoin de l'application Beyerdynamic, une plateforme bien conçue qui présente les informations de manière claire et nette. Les niveaux de personnalisation sont élevés : l'application offre un égaliseur personnalisé à cinq bandes et une gamme de profils préréglés, sans parler de l'accès aux modes de réduction de bruit du casque et à un commutateur Dolby Atmos.

L'Aventho 300 offre une autonomie extrêmement compétitive de 50 heures sur une seule charge, et si vous finissez par être à court, vous bénéficiez de cinq heures complètes d'autonomie grâce à une simple charge rapide de 10 minutes via USB-C. Pour le contexte, le Dali IO-8 gère environ 30 heures d'autonomie avec l'ANC activé, tandis que le Bose QuietComfort Ultra Headphones

peut accumuler seulement environ 24 heures au maximum.

L'Aventho 300 prend en charge l'audio spatial Dolby Atmos avec suivi des mouvements de la tête. Le Beyerdynamic montre ses capacités spatiales lors de l'écoute d'une version Tidal spécialement mixée de Cracker Island de Gorillaz, qui réorganise les choses de sorte que le woodblock percussif du morceau, les coups de synthé et les batteries nettes profitent de leurs espaces respectifs dans le champ sonore, créant une interprétation agréable et bien organisée. Le suivi de la tête, qui peut être activé ou désactivé, ancre efficacement le son à un point fixe lorsque vous tournez la tête d'un côté à l'autre.

L'Aventho 300 intègre la dernière spécification Bluetooth 5.4 et dispose de la connectivité Bluetooth Multipoint pour se connecter à deux appareils simultanément. Si vous souhaitez revenir au traditionnel et écouter avec des fils, vous le pouvez, grâce au câble USB-C vers USB-A fourni.

L'Aventho 300 gère bien les appels. Les voix sont communiquées d'une manière qui semble naturelle et articulée, car le Beyerdynamic évite les écueils de la parole étouffée ou du dialogue dur et mécanique. Il laisse entrer un peu plus de bruit de fond, par exemple si vous êtes sur une route fréquentée ou dans un bureau animé, que le rival Dali IO-8, mais l'Aventho 300 compense par la façon authentique et articulée dont il rend la parole humaine.

La réduction active du bruit est la pierre angulaire de pratiquement tout casque sans fil à ce prix, et l'Aventho offre un paramètre ANC standard aux côtés du mode transparence pour une expérience d'écoute plus consciente. La performance de l'ANC est assez solide, réduisant les bruissements de la circulation ou le bourdonnement des équipements électriques avant de permettre aux subtilités de la parole humaine de circuler plus librement en mode transparence.

Des transducteurs stellaires

L'ingénierie de ce casque premium est basée





sur les transducteurs Stellar.45 de Beyerdynamic, les mêmes que l'on trouve dans les casques de studio filaires DT 700 Pro X et DT 900 Pro X cinq étoiles de l'entreprise, tandis que les capacités aptX Adaptive et aptX Lossless offrent la possibilité d'un streaming haute résolution de meilleure qualité à partir de sources compatibles.

Starburster de Fontaines D.C. est une explosion de rock impétueuse et tapageuse que l'Aventho 300 dévore avec enthousiasme. Le caractère propre et percutant du casque brille pendant les couplets bruyants et le refrain à pomper du poing, avec suffisamment de puissance et de rythme pour nous faire hocher la tête. L'Aventho délivre une bonne frappe dans les graves, créant une interprétation qui semble pétillante et vivante sans en faire trop. C'est ce que le casque Beyerdynamic fait si bien

Le casque intègre Bluetooth 5.4 ainsi que la connectivité Multipoint.

- c'est un casque neutre, bien calibré qui

démontre une compétence à travers tout le spectre sonore mais semble plus heureux de délivrer du mordant dans les médiums. Il est propre et équilibré, empêchant les débordements soniques excessifs et gardant les sons dans leurs voies respectives alors qu'il joue avec une approche nettement directe. Les niveaux de détail sont également élevés. Avec *Down In A Hole* d'Alice In Chains, toute cette puissance reste présente, avec

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son équilibré et homogène avec des médiums impressionnantes
- Confortable à porter

CONTRE

- Les rivaux de référence sont plus divertissants
- L'ANC n'est pas le meilleur à ce niveau

BILAN ★★★★☆

VERDICT

Avec une personnalité claire, naturelle et équilibrée, l'Aventho 300 plaide fortement en sa faveur.

"Ce casque neutre et bien calibré affiche une compétence à travers tout le spectre sonore mais semble plus heureux de délivrer du mordant dans les médiums"

l'impressionnant héritage studio de l'entreprise qui s'affiche alors que l'Aventho 300 se met au travail pour montrer son savoir-faire textural.

L'Aventho 300 est composé mais percutant dans sa livraison, mais sa maîtrise plus limitée du contraste dynamique rend les pistes ondulantes légèrement retenues. Cette approche rigide est particulièrement vraie lorsque nous écoutons comment les casques concurrents gèrent la dynamique ; les changements de volume, de ton et de texture de Starburster sont rendus avec une plus grande distinction à travers le Dali IO-8, avec des notes de basse percutantes arrivant avec un réel sentiment de puissance et d'occasion.

Ce que l'Aventho 300 fournit, c'est un caractère remarquablement composé et contrôlé qui gagnera des fans parmi les porteurs qui veulent que leur casque se contente de s'effacer devant la musique. Il y a une compétence, une clarté et un sentiment de maturité admirables qu'il offre par rapport au Dali IO-8, et bien que beaucoup préféreront le caractère plus expressif de ce dernier, les vertus de l'Aventho auront, à juste titre, leurs fans. Nous constatons également que les performances de l'Aventho 300 sont améliorées lors de l'écoute via USB-C filaire. Nous discernons plus d'espace, de détail et de clarté lorsqu'une attache physique est introduite, ainsi qu'un sens plus perspicace de la différenciation dynamique. C'est un "performer" vraiment solide pour le prix, qui résiste à l'envie d'imposer à volonté à votre musique et sait se mettre au retrait pour permettre à vos morceaux de briller.

TRANSPORT RÉSEAU | 2890 €

Lumin U2 Mini

Il suffit d'ajouter un DAC de bonne qualité à ce transport réseau performant pour en profiter.



Fondée en 2012, la société Lumin est présente sur le marché des streamers haut de gamme depuis plus longtemps que la plupart des autres, et cette expérience transparaît dans le transport réseau U2 Mini. Il s'agit d'un appareil élégant et stable qui pourrait être parfait pour ceux qui disposent d'un convertisseur numérique-analogique (DAC) dans leur système, mais qui ne se sont pas encore lancés dans le streaming.

En résumé, ce transport récupère le fichier musical numérique où qu'il se trouve et le transmet à un DAC externe (qui convertit ensuite les données numériques en un signal analogique utilisable par votre amplificateur).

Bien entendu, il est beaucoup plus courant de trouver sur le marché des streamers musicaux qui combinent la plateforme de streaming avec un DAC intégré, mais si votre système contient déjà un convertisseur numérique-analogique - intégré dans votre amplificateur ou votre lecteur CD - il n'est probablement pas utile de doubler le circuit. C'est là qu'un produit tel que le Lumin U2 Mini trouve sa place.

Compatibilité et connectivité

Le Lumin U2 Mini fonctionne avec tous les principaux services de streaming - Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, TuneIn Radio - et est certifié Roon Ready. La compatibilité des fichiers est excellente, le Lumin prenant en charge les fichiers PCM 32 bits/768 kHz haute résolution et DSD512.

L'U2 Mini est bien équipé, mais il y a quelques lacunes évidentes dans ses spécifications. Si Apple AirPlay est au menu, Chromecast ne l'est pas et Bluetooth non plus. Bien que le Bluetooth ne soit pas notre premier choix pour des performances optimales, il reste un moyen rapide et pratique de transférer de la musique de votre téléphone ou de votre ordinateur vers votre chaîne hi-fi.

FONCTIONS CLÉS



Transport réseau

Compatibilité
32-bit/768kHz/
DSD512Dimensions (hwd) :
6 x 30 x 25 cm

Nous sommes un peu surpris que Lumin n'ait pas inclus la capacité wi-fi : l'U2 Mini doit être relié à votre réseau en filaire. Cette façon de faire présente des avantages évidents en termes de stabilité de fonctionnement et potentiellement de qualité sonore, mais parfois l'utilisation d'une connexion câblée n'est pas pratique ou tout simplement impossible pour certains.

Les deux ports USB de type A situés à l'arrière peuvent être utilisés pour connecter des périphériques de stockage, mais un seul peut être utilisé à la fois. La même limitation s'applique si l'un des deux est utilisé comme sortie numérique. En dehors de cela, il n'y a pas d'autres entrées câblées, à l'exception de la prise Ethernet, bien sûr. En ce qui concerne les sorties, outre les deux USB susmentionnées, vous trouverez une optique, deux coaxiales (RCA et BNC) et une AES/EBU.

L'U2 Mini s'avère facile à intégrer à notre système et à nos comptes de services de streaming musical, et nous avons entrepris de comparer ses performances avec celles du streamer 9000N d'Audiolab, qui utilise également la plateforme de streaming Lumin et alimente un DAC externe.

L'Audiolab est l'actuel détenteur de notre prix Produit de l'année dans la catégorie des streamers musicaux, mais il n'a pas fallu longtemps pour décider que le Lumin donnait de meilleurs résultats avec un bon DAC externe, tel que le Qutest de Chord, qui a été récompensé par l'un de nos prix.

Avantages à long terme

Lorsque nous jouons la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák (un enregistrement 16 bits/44,1 kHz), nous sommes d'abord attirés par l'interprétation de l'Audiolab. Elle sonne plus en avant, plus nette et semble avoir un peu plus de punch. Au fur et à mesure que nous écoutons, l'approche plus neutre et plus mesurée du Lumin à l'égard de la lecture de la musique gagne en attrait. Il a une attitude plus calme, semble plus posé et extrait un peu plus d'informations de bas niveau, nous rendant plus conscients de détails tels que l'échelle du lieu d'enregistrement et le placement de l'orchestre.

Passez à un enregistrement DSD de Innervisions de Stevie Wonder et le Lumin continue d'impressionner. Son interprétation est détaillée et énergique, capturant superbement le rythme intense de Higher Ground. Nous obtenons un sens aigu du calme, et les tons distinctifs de Wonder sont restitués avec une passion, une texture et des nuances intactes.

Au cours de notre utilisation de l'U2 Mini, nous avons essayé toutes sortes de musiques (et de types de fichiers), des Rolling Stones à Kate Bush en passant par The Unthanks, et ce réseau de transport ne nous a jamais déçus.

Associez le Lumin U2 Mini à un DAC externe de haute qualité et il deviendra un excellent moyen d'apporter une capacité de streaming à votre système.

WHAT HI-FI?

La qualité de fabrication est bonne, même si la finition de l'appareil n'est pas vraiment luxueuse.

SON	POUR	CONTRE	VERDICT
★★★★★	• Performances équilibrées, détaillées et composées	• Nécessite un DAC externe	Le U2 Mini de Lumin est un excellent moyen de diffuser de la musique si vous avez déjà un DAC quelque part dans votre système.
★★★☆☆	• Excellente compatibilité avec les fichiers	• Quelques lacunes dans les fonctionnalités	
★★★★★	• Application stable	• L'application peut sembler confuse	

BILAN ★★★★★

SonVidéo.com
— 25 ANS DE PASSION —

CONCOURS

Jusqu'au 3 juin



Gagnez un vidéoprojecteur
à ultra courte focale

Hisense PT1, des goodies
et des places de cinéma
pour aller voir Ballerina.



ANA DE ARMAS

LUX IN TENEbris

DE L'UNIVERS DE JOHN WICK

BALLERINA

AU CINÉMA LE 4 JUIN

METROPOLITAN TRAVELSPORT

LIONSGATE

The poster features Ana de Armas as Ballerina, shown from the waist up in profile, facing left. She has long dark hair tied back in a bun and is holding a handgun in her right hand. Her back is turned to the viewer, revealing a large tattoo of a bird of prey with the Latin phrase "LUX IN TENEbris" written above it. The background is a dramatic, smoky purple and blue gradient.

TV Streamer | 119 € |

Google TV Streamer

Le remplaçant du Chromecast s'engage sur un terrain difficile

Le Chromecast est mort ; vive le Google TV Streamer ! Ce boîtier de diffusion en streaming, plus grand et plus riche en fonctionnalités, est conçu pour être installé sur votre unité multimédia plutôt que de prendre d'une prise HDMI derrière votre téléviseur. L'augmentation de prix est assez significative par rapport au Chromecast avec Google TV ; quasi 40€ de plus ! Cette augmentation rapproche également le TV Streamer de l'Apple TV 4K et du Fire TV Cube 3e génération d'Amazon.

Ce boîtier à l'aspect épuré n'est pas plus large qu'un smartphone moyen en orientation paysage. Il dispose d'un port USB-C pour l'alimentation, d'une prise ethernet (un avantage majeur de cette nouvelle forme), d'une prise HDMI 2.1 et d'un bouton qui vous aide à localiser votre télécommande.

Si son nom ne l'indique pas clairement, ce streamer utilise le système d'exploitation Google TV, qui est également présent sur un certain nombre de téléviseurs de Sony, Philips et TCL, et qui englobe un large éventail de services de streaming, notamment Netflix, Disney+, Amazon Prime Video et Apple TV+, aux côtés de "chaînes de rattrapage" plus franco-françaises. Vous trouverez également

FONCTIONS CLÉS



Le système d'exploitation de la Google TV propose un large éventail de contenus.

une bonne sélection d'applications de style de vie et de jeux.

La Google TV dispose de 4 Go de mémoire vive (la même que celle de l'Apple TV) et d'un processeur sans nom qui serait plus puissant que celui du Chromecast, mais nous sommes légèrement frustrés par la fréquence des ralentissements. En cliquant trop rapidement dans les menus, le Streamer peut se bloquer, ce qui l'oblige à prendre un moment pour se ressaisir et passer à autre chose. Comme François Bayrou, mais c'est un peu plus gênant à vivre au quotidien, dans ce cas.

Une intelligence moyenne

Les problèmes logiciels mis à part, le Google TV Streamer inclut une foule de nouvelles suggestions et descriptions de contenu basées sur l'intelligence artificielle, grâce à sa plateforme Gemini. Dans l'ensemble, ces suggestions sont bonnes, même si les descriptions ont parfois des ratés. L'Incroyable Hulk de Marvel est qualifié d'« incroyable » avec beaucoup de perspicacité.

Le TV Streamer peut streamer des vidéos 4K HDR, avec tous les principaux formats HDR pris en charge, notamment HDR10+, Dolby Vision et HLG. Il prend également en charge les formats Dolby Atmos et Dolby Digital, mais pas DTS:X. Meilleur que le Chromecast ? Oui ! Est-il suffisamment performant pour justifier son prix et concurrencer l'Apple TV 4K ? Hélas non.

Nous utilisons une gamme de services de streaming, notamment Netflix et Amazon Prime Video, ainsi que certains contenus

achetés sur l'Apple TV, et constatons une nette amélioration par rapport au précédent streamer de Google en termes de contraste, de profondeur améliorée et de noirs plus profonds. Et alors que nous nous installons dans A Quiet Place : Day One en HDR10 sur Amazon Prime Video, les nouvelles sont bonnes. Le punch et le naturel des couleurs sont bien équilibrés ; le manteau jaune et le chapeau orange de Samira ont une belle sensation d'éclat tout en paraissant mesurés et authentiques.

Le mouvement n'est pas un problème non plus - pas de bégaiement ou de scintillement gênant - et le Streamer fait un travail solide avec les contenus à faible résolution.

Malgré toutes ces qualités, l'image est devancée par l'Apple TV 4K dans pratiquement tous les domaines. Si l'image est largement à la hauteur, le son n'est malheureusement pas à la hauteur. Il est parfait pour les films et les émissions de télévision, car il est clair et détaillé, et les partitions musicales ont tendance à manquer d'impact en raison de la faible synchronisation de l'appareil.

Le Google TV Streamer répondra probablement aux besoins de la plupart des gens : c'est un bon streamer qui remplace un excellent streamer. Et il le fait à un prix élevé. L'Apple TV 4K n'est peut-être pas une proposition alléchante pour les utilisateurs Android convaincus, mais si l'image et le son sont des priorités pour vous (et nous ne voyons pas pourquoi ils ne le seraient pas), l'Apple TV est un meilleur choix.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITÉS



POUR

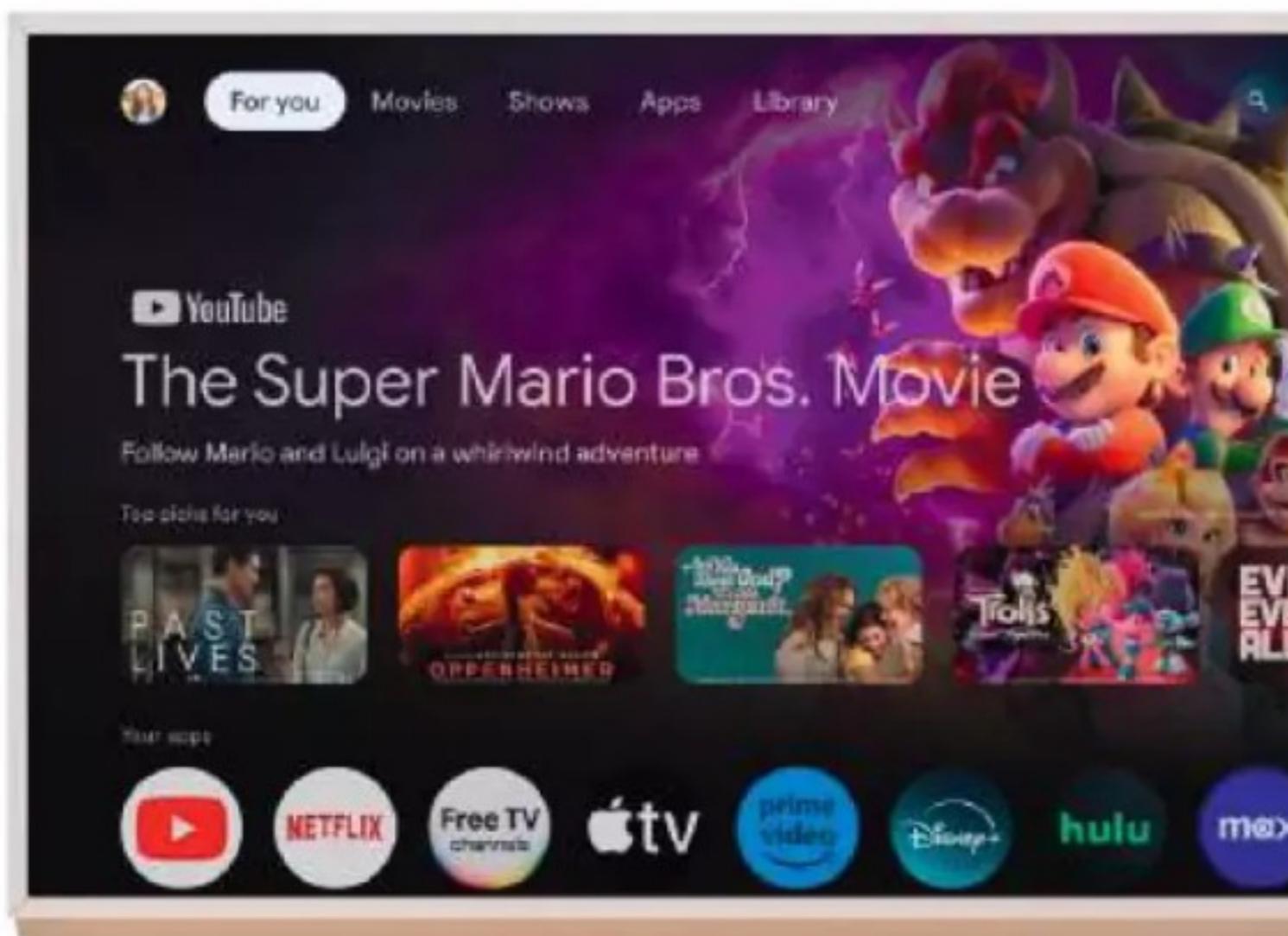
- Une image naturelle et équilibrée
- Bon niveau de détail
- Télécommande améliorée

CONTRE

- Son peu inspirant
- Manque de dynamisme de l'image

VERDICT

Un moyen solide d'accéder à de nombreuses applications de streaming et d'en profiter, mais son prix le place dans une position délicate.



elipson

Planet L

PERFORMANCE

L'icone sublimée



PIUSSANCE
AUGMENTÉE



FILTRE ET CÂBLAGE
HAUT DE GAMME



NOUVEL
HAUT-PARLEUR
GRAVE-MEDIUM



TWEETER DE GRANDE
PRÉCISION

Une restitution sonore encore plus précise et immersive.

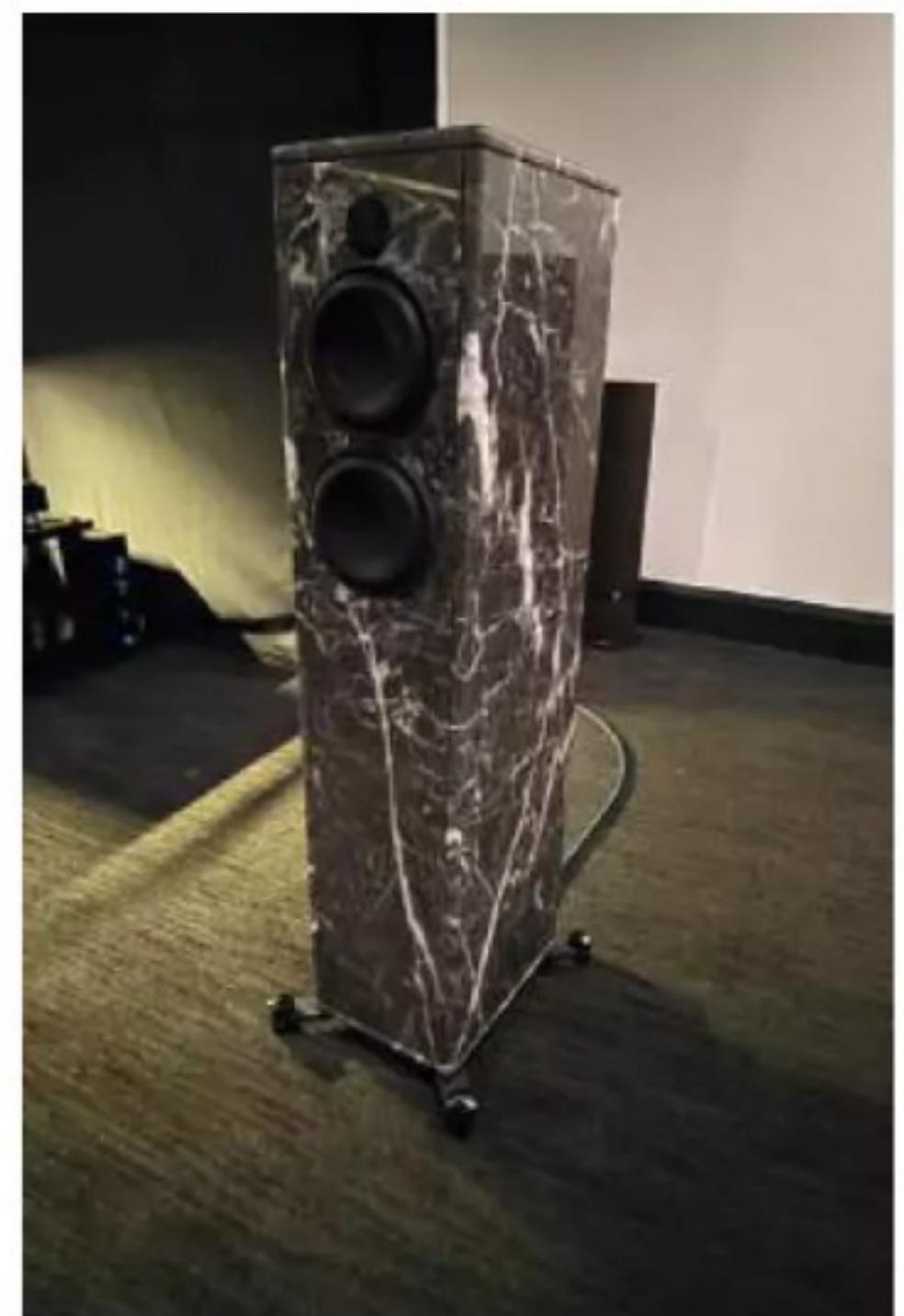
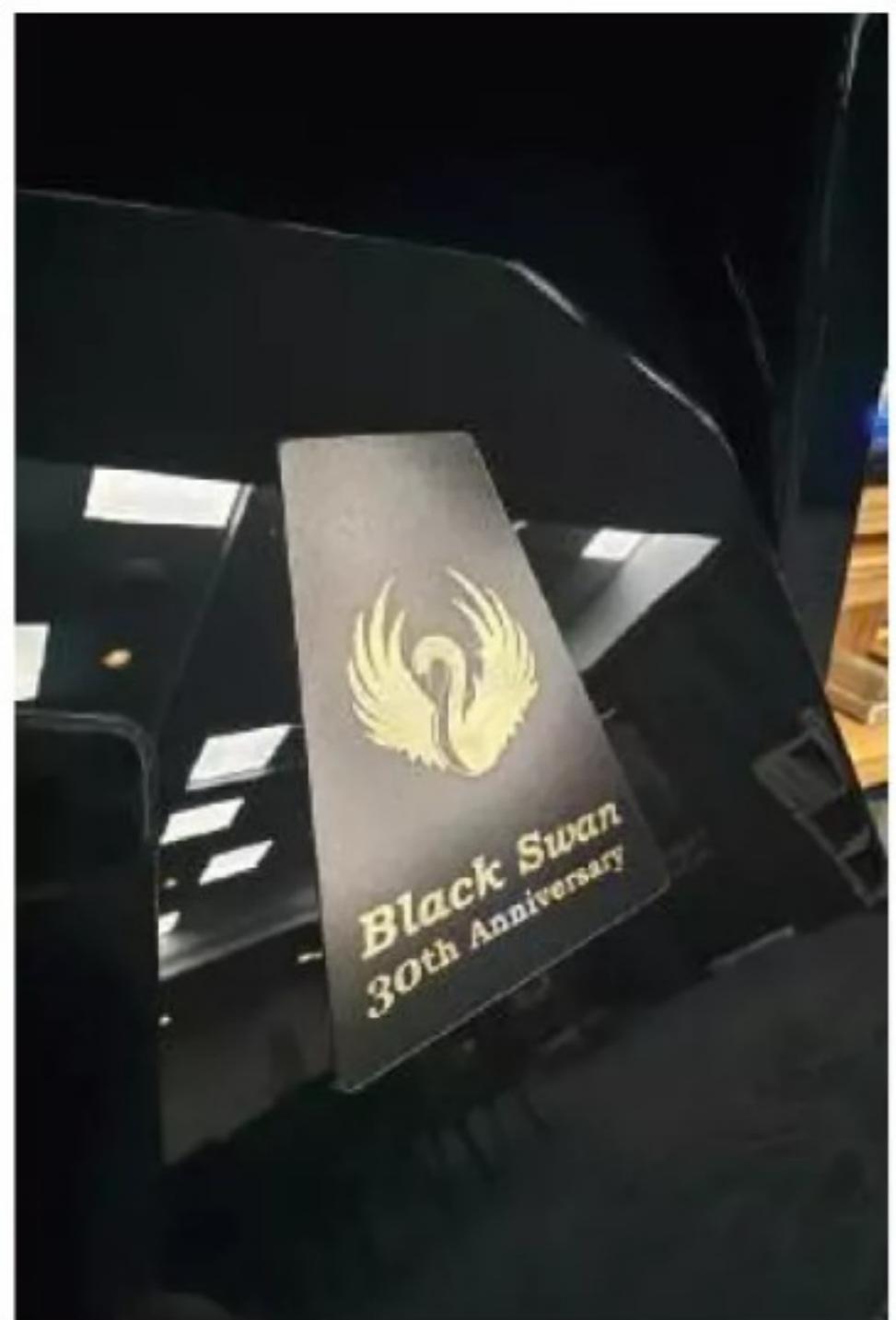
www.elipson.com

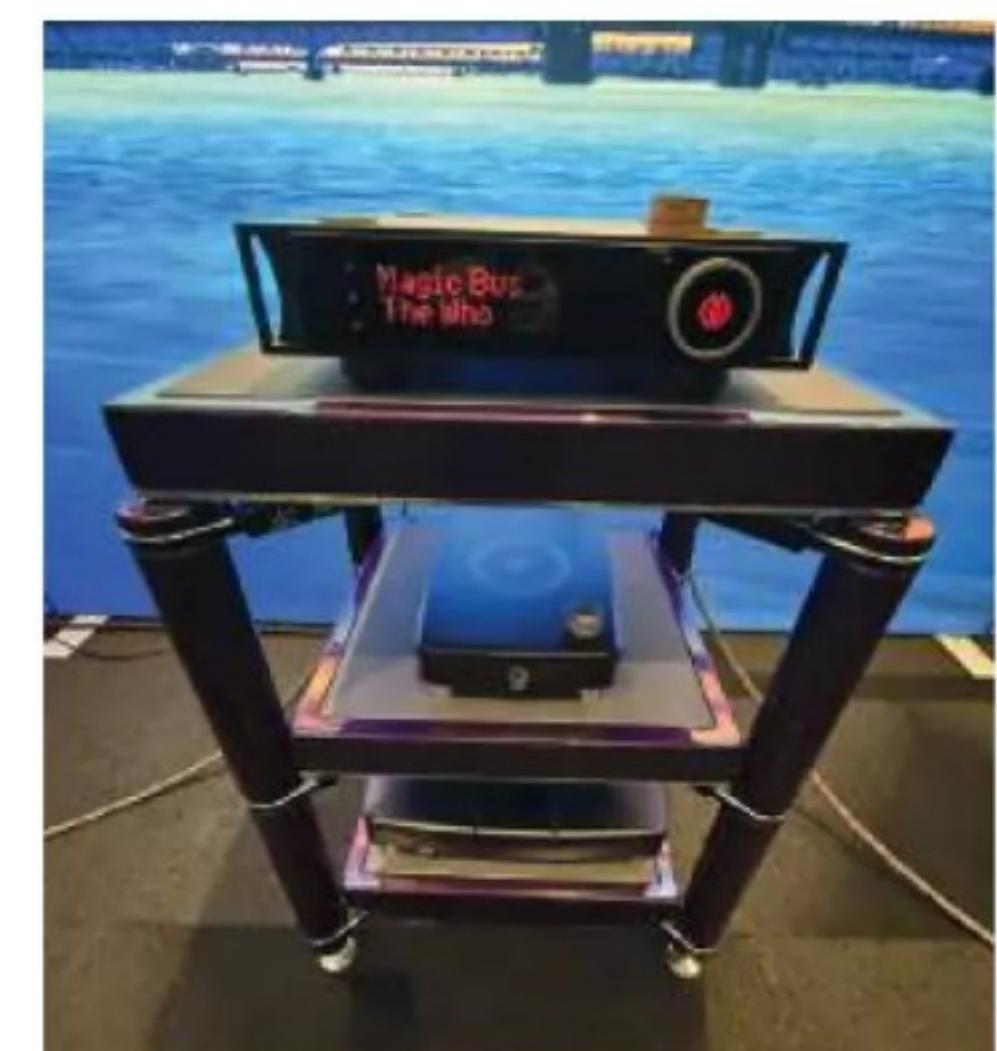


MONTRÉAL
audiofest



2025, ON EST
REVENU
À MONTREAL !





Le printemps pointait tout juste le bout de son nez à Montréal lorsque nous avons posé nos valises à l'Hôtel Bonaventure pour la 36ème édition du Montreal AudioFest, qui s'est déroulée du 28 au 30 mars 2025. Malgré des températures encore fraîches dans la métropole québécoise, l'ambiance était pour le moins chaleureuse entre les murs de ce haut lieu de la haute-fidélité nord-américaine.

Comme chaque année, l'équipe de What Hi-Fi? France a été accueillie avec une gentillesse et un professionnalisme remarquables par les organisateurs de ce qui constitue le plus grand rassemblement audio-vidéo du Canada. Un événement d'envergure qui, pour cette nouvelle édition, a rassemblé plus de 100 exposants présentant pas moins de 300 marques différentes.

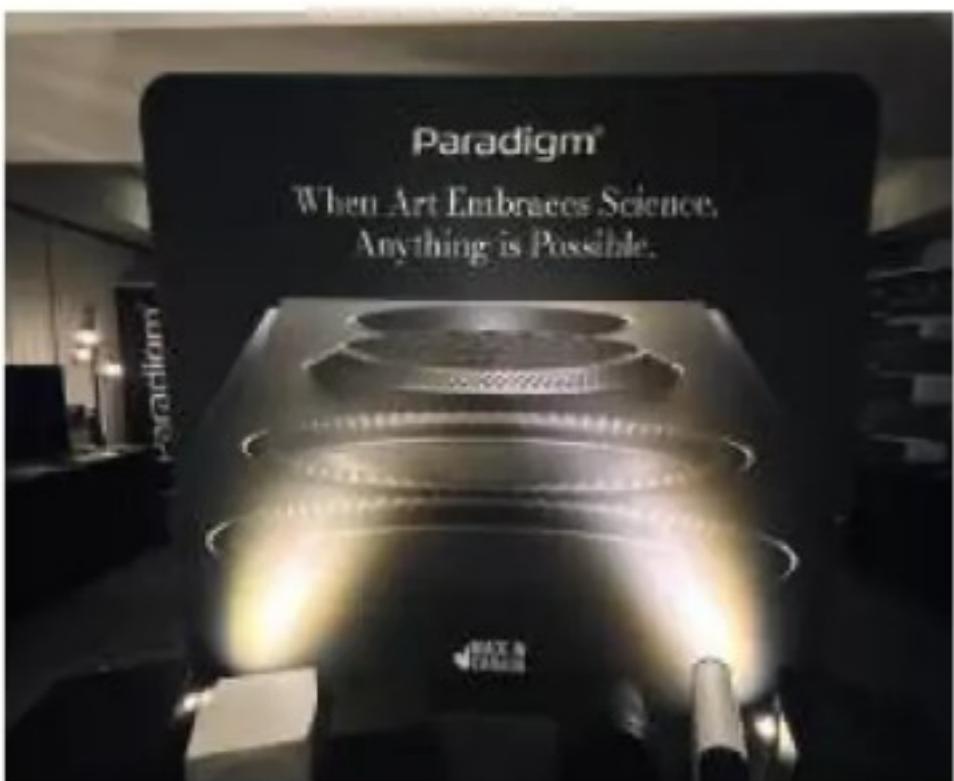
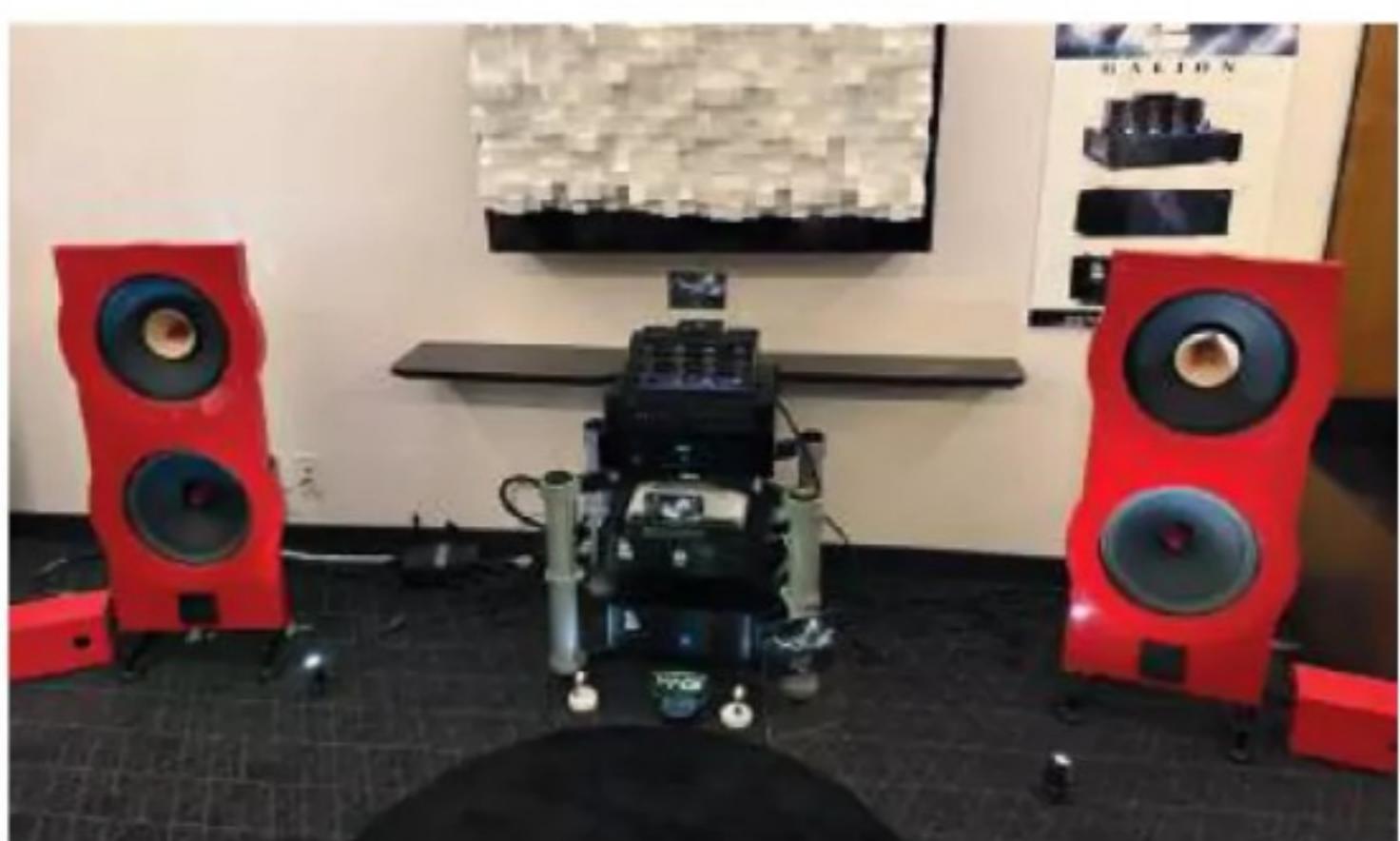
Nous avons été impressionnés de voir des passionnés faire la queue devant les portes des exposants avant même l'ouverture du salon. Cette affluence témoigne de la vitalité persistante de notre passion pour la haute-fidélité, même après 36 ans d'existence pour ce salon montréalais.

Un salon accessible à tous les passionnés

L'une des forces du Montreal AudioFest réside dans sa volonté de rendre l'événement accessible au plus grand nombre. Si l'entrée était gratuite pour les moins de 18 ans, les adultes ont pu profiter de l'ensemble du salon pour la modique somme de 29€ (43,16\$ CAD) pour les trois jours, ou 15€ (22,35\$ CAD) pour une journée. Cette année encore, le salon a fait la part belle aux activités familiales avec des spectacles, des lancements d'albums et une foire du vinyle qui ont complété l'offre déjà impressionnante de démonstrations audio haut de gamme.

Le vendredi 28 mars, deux expériences sensorielles uniques étaient proposées aux visiteurs : "La virée musicale des vins" et "La soirée prohibition", toutes deux au tarif de 84€ (125\$ CAD). Ces événements exclusifs ont permis à des groupes de huit à dix personnes de découvrir six exposants haut de gamme tout en dégustant respectivement six grands crus ou six whiskys, le tout accompagné par les meilleurs systèmes audio du salon.





Le dimanche 30 mars était dédié aux "audiolestants" avec une entrée gratuite pour les parents accompagnant leurs adolescents âgés de 12 à 17 ans. En prime, un concours spécial a permis à un jeune chanceux de remporter un système audio complet, fruit de la générosité des audiophiles qui ont fait don d'équipements qu'ils n'utilisaient plus.

Plusieurs initiatives visant à rendre l'audiophilie plus inclusive étaient également au rendez-vous, avec notamment des espaces dédiés aux jeunes et aux femmes dans ce milieu traditionnellement masculin. Le salon de Montréal présente une diversité de plus en plus large, tant du côté des exposants que des visiteurs. Une évolution bienvenue qui témoigne de l'ouverture grandissante de notre passion.

Le grand retour d'Audio Research

L'un des moments forts de ce salon a été sans conteste le retour spectaculaire d'Audio Research. Cette marque iconique, désormais sous nouvelle direction, faisait sensation avec son tout nouvel amplificateur intégré S-100 à deux canaux délivrant 100W par canal (11.100€) et son préamplificateur LS-3, équipé de modules optionnels (10.430€ au total).

Ces électroniques d'exception alimentaient une paire d'enceintes Acora MRC-2 (11.430€ la paire), des modèles bass-reflex à 2,5 voies et haute sensibilité, capables de descendre jusqu'à 23Hz et arborant une superbe finition en marbre naturel. Les sources comprenaient un préamplificateur streamer Grimm MU (12.100€) et une platine vinyle VPI Forever Model 1 équipée d'un bras en S de 10 pouces (5.215€ pour l'ensemble) et d'une cellule Grado Aeon 3 (5.380€).

Un album de Dean Martin que nous avons pu écouter sonnait avec une telle richesse et un tel velouté qu'on aurait dit la plus belle voix du monde. Le flux musical, les graves, les microdynamiques et l'espace entre les instruments - tout était là en abondance.

La fierté canadienne à l'honneur

L'industrie audio canadienne était largement représentée au salon, avec plusieurs marques locales qui n'ont rien à envier aux grands noms internationaux.

Bryston, emblème de l'audio canadien, présentait ses enceintes Middle T10 (5.580€ l'unité) et leur innovant filtre modulaire propriétaire, que l'utilisateur peut extraire à





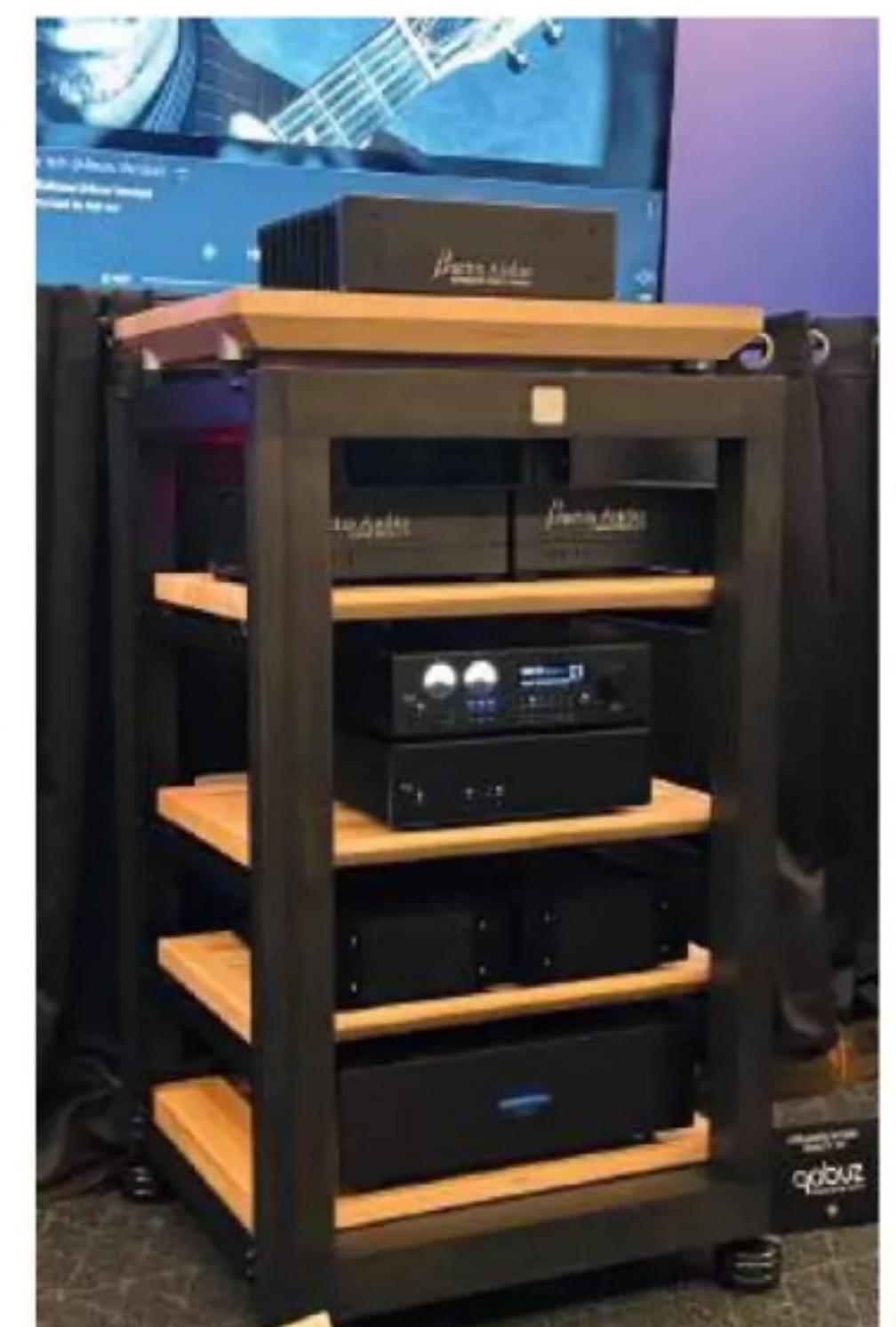
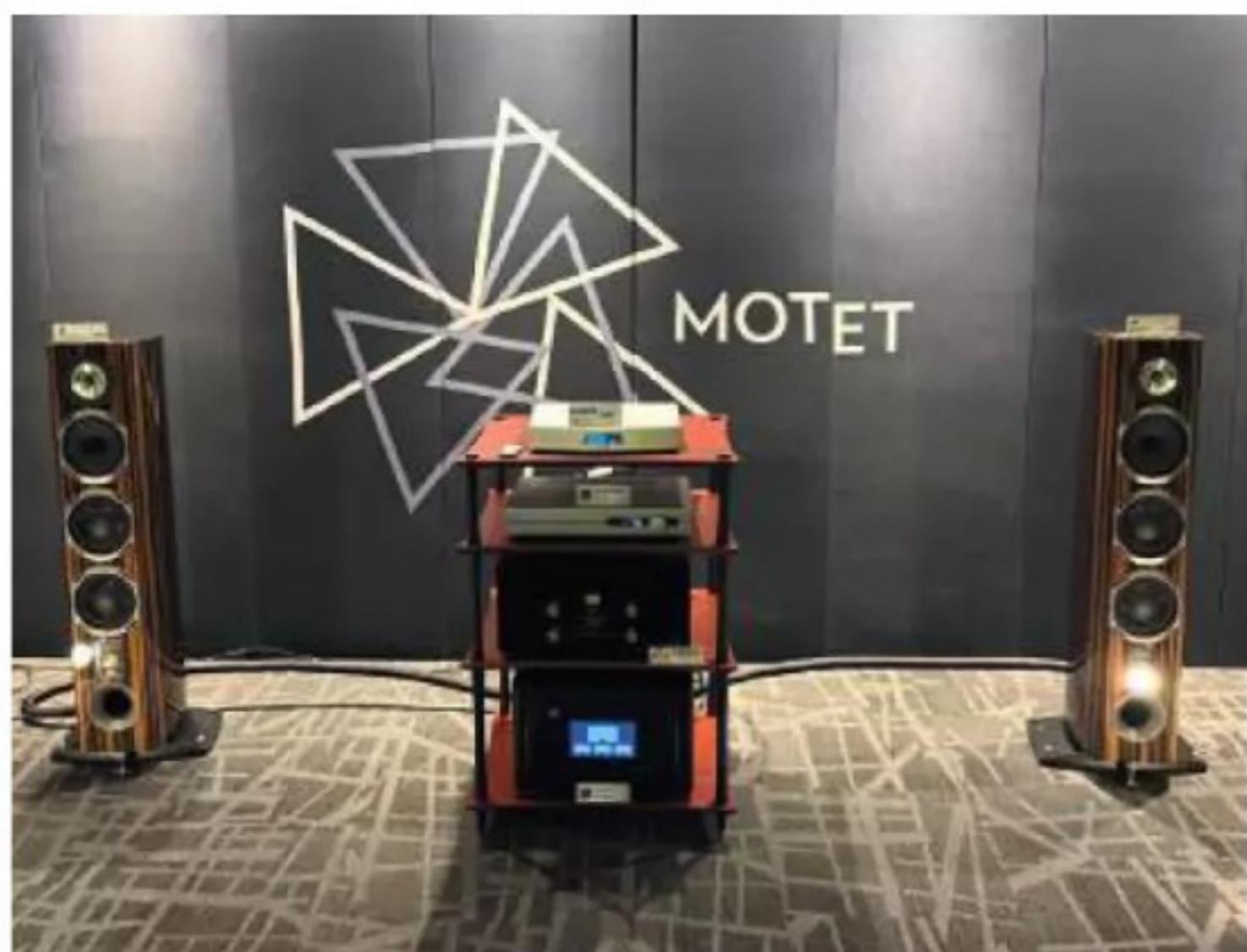
l'arrière de l'enceinte pour activer différents modes de fonctionnement. Dans la configuration présentée, ces élégantes colonnes étaient alimentées par une paire d'amplificateurs monoblocs 7B de 600W (5.550€ chacun) et un préamplificateur BP-19 (5.040€), tandis que la source était un DAC/streamer BDA3.14 (3.360€). Le résultat sonore était riche et cohérent, avec une chaleur naturelle et une scène sonore parfaitement définie.

Artist Cloner, autre fleuron canadien trop méconnu, proposait sa nouvelle série Depth Wave X avec des enceintes colonnes impressionnantes (92.000€ la paire) assorties à un préamplificateur (31.000€) et un amplificateur de puissance (29.600€) arborant le même design d'onde concentrique usiné dans le châssis. Le résultat sonore était tout simplement époustouflant, avec une dynamique naturelle et une immersion musicale complète.

PSB et Paradigm étaient également présents, perpétuant la tradition d'excellence des enceintes canadiennes. La première présentait notamment son nouveau caisson de basse BP12 à double haut-parleur opposé, tandis que la seconde offrait une démonstration impressionnante de son système audio spatial à 11 canaux.

La salle partagée par Gershman Acoustics, Eon Art, Oracle et Cardas à l'Audiofest Montréal 2025 s'est distinguée comme l'une des plus captivantes de cette édition. La démonstration a offert une expérience sonore si immersive qu'il était véritablement difficile de quitter son siège.

En effet, pour célébrer le 30^{ème} anniversaire de son emblématique enceinte, Gershman Acoustics a présenté la Black Swan 30th Anniversary Edition (90 000\$). Cette édition spéciale apporte plusieurs raffinements notables, notamment au niveau des haut-parleurs. Le haut-parleur de basses, pesant désormais 30 kg, nécessite un système de poulie lors de l'assemblage. Conçu pour fonctionner dans son propre boîtier, ce dispositif empêche l'énergie des basses de contaminer les fréquences plus élevées et permet d'ajuster la réponse des basses selon l'acoustique de la pièce. Le système complet présentait les Black Swan Anniversary, accompagnées d'une paire d'amplificateurs monoblocs Eon Art Boson avec préamplificateur intégré. La source analogique était assurée par une platine Oracle Delphi Mk VII Reference Turbo Mk.2 équipée d'un bras de lecture Reference 1 de 9,5 pouces et d'une cellule MC Corinth. L'intégralité du câblage était signée Cardas Clear Beyond. Bien que non utilisés lors de



notre passage, un lecteur CD Oracle CD 2500 et un convertisseur numérique-analogique Eon Art Tachyon complétaient cette configuration exceptionnelle. La performance sonore était tout simplement remarquable : un son palpable, aux contours délicatement sculptés, d'un naturel saisissant et d'une écoute d'une facilité déconcertante. Un tour de force.

Les systèmes haut de gamme internationaux

Le savoir-faire international était également bien représenté avec des configurations aussi ambitieuses que raffinées. Von Schweikert exhibait ses imposantes enceintes VR.thirty (59.185€ la paire) dans un système comprenant un serveur/streamer Antipodes Oladra (26.900€), un DAC Rockna Wavedream Reference Signature (25.570€), un préamplificateur WestminsterLab Quest (à partir de 27.580€) et une paire de monoblocs REI de 100W (37.020€ la paire). Le son obtenu était tactile, rythmiquement engageant et spatialement précis, avec des timbres d'une authenticité remarquable.

Lenbrook Americas présentait plusieurs systèmes articulés autour de configurations DALI-NAD-Kimber Kable. Le système principal que nous avons écouté comprenait un amplificateur NAD M23 Master Series (3.295€) et un préamplificateur streamer M66 (5.045€) alimentant une paire d'enceintes DALI EPIKORE-9 (33.630€ la paire). Le son obtenu était robuste, détaillé et transparent, avec des graves bien définis et une scène sonore parfaitement délimitée.

Børresen Acoustics exposait ses enceintes C2 propulsées par l'électronique Aavik, créant un système capable de transmettre la moindre émotion musicale avec une clarté et un réalisme stupéfiants.

L'audio spatial fait son entrée

Pour la première fois dans l'histoire du salon, trois salles étaient dédiées à des systèmes audio spatiaux à 9 et 11 canaux, offrant une expérience immersive rarement accessible aux audiophiles.

Paradigm présentait un système à 11 enceintes comprenant des colonnes Founder 120H à l'avant, une centrale C90 et quatre bibliothèques B40 sur les côtés et à l'arrière. Des enceintes de plafond de la série CI complétaient le dispositif, créant une immersion sonore totale.

Martin Logan proposait une configuration originale avec sept enceintes Motion XT F100 identiques disposées autour de l'auditeur, complétées par quatre enceintes de plafond Masterpiece Sistine 4XC et trois imposants caissons de basse Gratto 15. L'impression d'être au cœur même de l'enregistrement était saisissante.

Emotiva, enfin, offrait un système 5.4.2 comprenant des enceintes avant Air Motive XT2, une centrale XC2, des enceintes latérales XT1 et des enceintes de hauteur XA2 montées sur un cadre de structure portable. Deux caissons de basse XS12 complétaient l'ensemble pour une expérience cinématographique totale.

L'audio abordable, porte d'entrée vers l'excellence

Si le salon présentait de nombreux systèmes à prix stratosphériques, plusieurs exposants proposaient des configurations plus accessibles sans pour autant compromettre la qualité sonore.

Fosi Audio présentait deux systèmes particulièrement attractifs : l'un comprenant un préampli/DAC ZD3 (175€) et un amplificateur stéréo VA3 (135€) alimentant des enceintes Triangle Comet 902 (269€), l'autre associant des amplificateurs mono V3 (262€ chacun) avec un préampli P4 (94€) et des enceintes Focal Chorus 716V (1.008€).



Dans les deux cas, le rapport qualité-prix était tout simplement exceptionnel.

Kanto Audio exposait sa gamme d'enceintes actives et passives, des minuscules UKI (135€) et Ora (235€) aux plus imposantes REN (437€) et TUK (572€), offrant des solutions pour tous les budgets et tous les espaces.

Solen présentait des kits d'enceintes DIY à assembler soi-même, dont les bibliothèques "PURE" à seulement 673€ la paire en kit, offrant une qualité sonore digne de modèles trois fois plus chers.

La démocratisation des technologies innovantes

Les accessoires et les solutions d'optimisation étaient également bien représentés, permettant d'améliorer un système existant sans nécessairement tout remplacer.

IsoAcoustics proposait des démonstrations A/B de ses différentes solutions d'isolation pour enceintes, du simple support aux pieds découpleurs en passant par les systèmes de suspension pour enceintes murales. Les différences sonores étaient systématiquement audibles et cohérentes, quelle que soit la configuration.

Nous avons été particulièrement séduits par la présentation de Revival Audio chez Phonographe, où les enceintes Atalante 5 (5.045€ la paire) associées à leurs pieds dédiés (505€) offraient une présence médium remarquable et une sonorité riche et complète. Propulsées par un amplificateur intégré Sudden Audio Masterclass IA4 (6.925€) et un streamer Wattson Audio Madison Lounge Edition, ces enceintes ont pleinement justifié les excellentes critiques qu'elles ont reçues récemment. L'atmosphère de la salle, subtilement parfumée, ajoutait une dimension sensorielle supplémentaire à cette expérience d'écoute déjà exceptionnelle.

Atoll, Stable 33.33 et Davis Acoustics présentaient un système équilibré associant des enceintes au design atypique à une électronique raffinée et une platine vinyle soigneusement optimisée, démontrant qu'un positionnement judicieux et quelques traitements acoustiques de base peuvent transformer le rendu d'un système modeste.

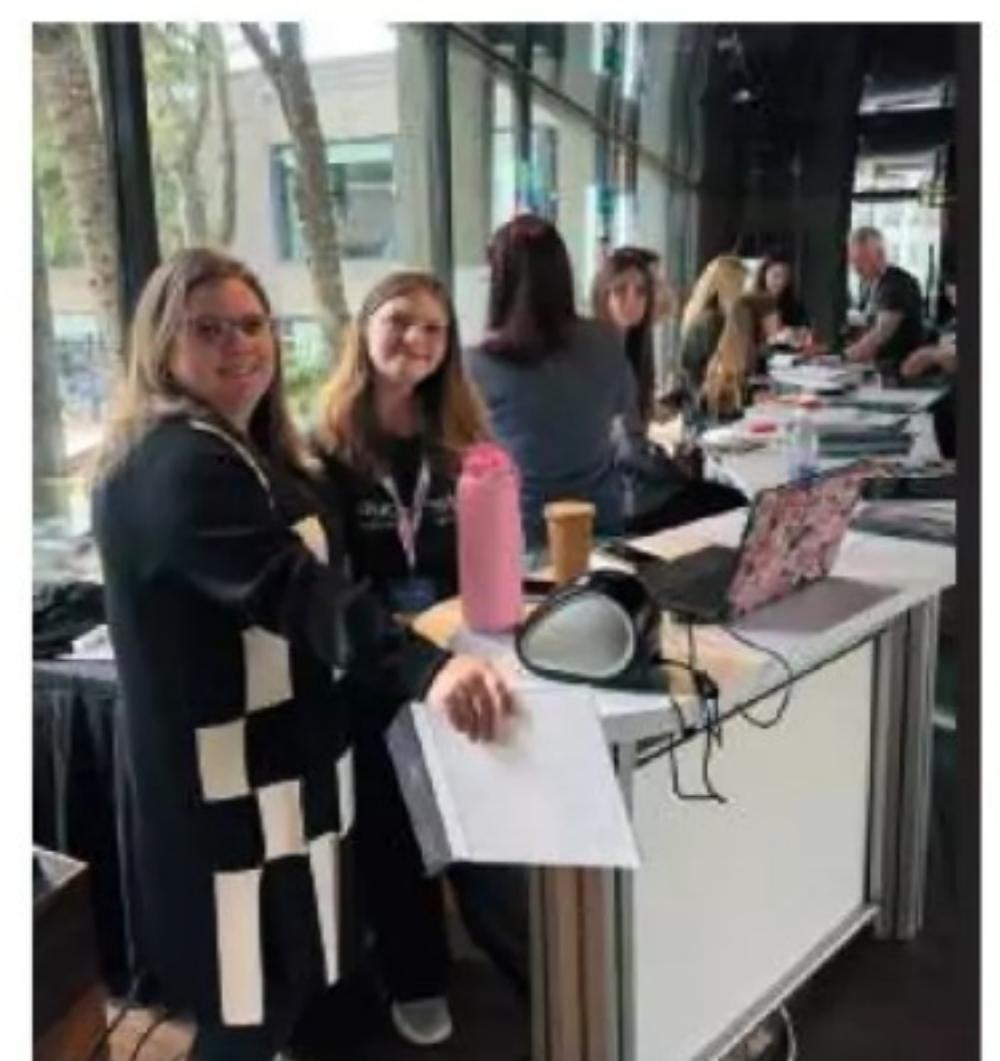
Laliberté Electronique avait configuré un système SVS particulièrement impressionnant, articulé autour du nouveau streamer réseau polyvalent Eversolo DMP-A10 avec DAC et préamplification intégrés (3.565€), d'un amplificateur de puissance Eversolo AMP-F10 de 200W par canal, de deux enceintes bibliothèque SVS Pinnacle (5.380€ la paire) et de deux caissons de basse SVS SB17 Ultra (2.860€ chacun). Les graves ainsi produits étaient prodigieux, parfois même subsoniques, donnant l'impression sur certains morceaux d'être au bord d'un séisme.

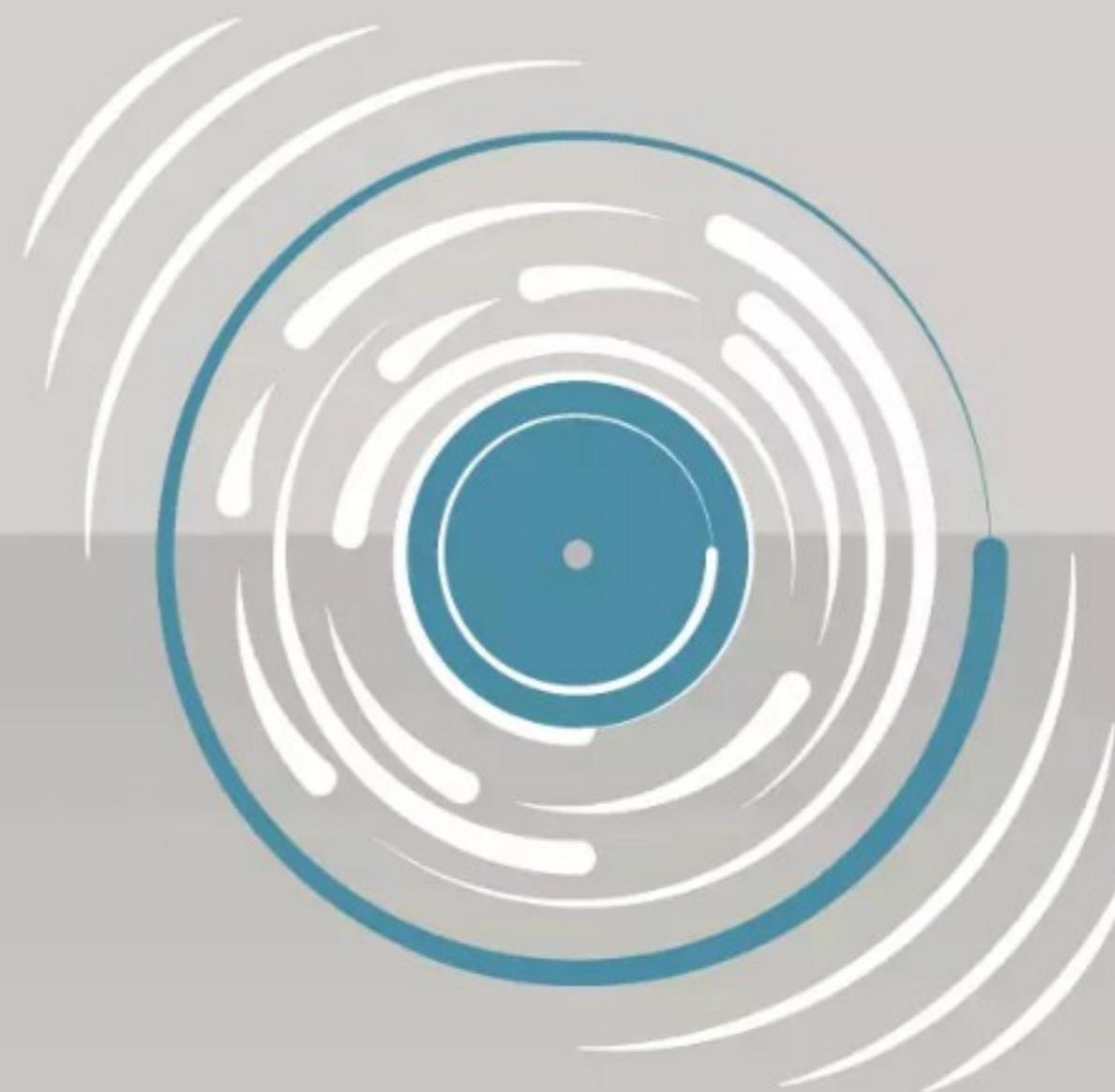
Une passion toujours vivante

Cette 36ème édition du Montreal AudioFest nous confirme que notre passion pour la haute-fidélité est plus vivante que jamais. La présence de nombreuses nouveautés et l'affluence impressionnante de visiteurs, toutes générations confondues, démontrent que tant qu'il y aura des personnes qui écoutent de la musique et une industrie prête à travailler ensemble pour le bien commun, notre hobby restera bien vivant.

L'équipe de What Hi-Fi? France a été particulièrement ravie de retrouver l'ambiance chaleureuse et conviviale qui caractérise ce salon canadien. Les organisateurs nous ont, comme à leur habitude, réservé un accueil des plus chaleureux, renforçant encore davantage les liens qui unissent notre magazine à cet événement incontournable du calendrier audiophile.

Vivement l'édition 2026 !





Un système pour les rassembler tous

Notre sélection de systèmes qui atteignent ce délicat équilibre, entre qualité sonore, praticité... et design.

In'est pas toujours facile de construire un système hi-fi "séparé", dans lequel chaque élément (amplificateur, enceintes et au moins une source) est logé dans une boîte séparée. Vous avez besoin d'espace, d'un budget raisonnable et du temps nécessaire pour rechercher les composants qui vont bien ensemble et la meilleure façon de les installer. Il est donc compréhensible que le temps, le coût et l'espace de vie nécessaires à la construction d'un système séparé ne soient pas à la portée de tout le monde ! C'est là qu'interviennent les systèmes hi-fi tout-en-un.

Les systèmes hi-fi monoblocs deviennent un moyen de plus en plus populaire d'écouter de la musique, pour ceux qui recherchent un bon niveau de son haute fidélité dans un format plus pratique et moins encombrant.

Un système tout-en-un, tel que ceux que nous vous présentons dans les pages suivantes, offre la diffusion en réseau, l'amplification et les

enceintes, le tout dans une seule et même boîte. La plupart offrent une connectivité physique, d'autres un réseau sans fil multi-room, d'autres encore une bonne vieille fonctionnalité radio. Bien entendu, nous ne recommanderions aucun de ces produits s'il n'offrait pas également un son de qualité.

Bien qu'il existe également, bien sûr, un grand nombre d'enceintes sans fil destinées à être portées pour une écoute à l'extérieur ou pour être déplacées d'une pièce à l'autre, les systèmes que nous vous présentons ici sont destinés à occuper une place de choix dans votre salle d'écoute. À cette fin, ils présentent des conceptions qui impressionnent visuellement et qui leur permettent de servir de meubles esthétiques.

Quelle que soit la musique que vous souhaitez écouter en streaming, qu'il s'agisse de Bob Marley ou des Stone Roses, jetez un coup d'œil aux systèmes tout-en-un que nous avons réunis, et vous nous en direz des nouvelles.

SOMMAIRE

Revo SuperConnect Stereo (page 46)

JBL Authentics 500 (page 52)

Bowers & Wilkins Zeppelin Pro Edition (page 54)

Naim Mu-so Qb 2nd Generation (page 56)

Naim Mu-so 2 (page 60)

Cambridge Audio Evo One (page 60)

Ruark Audio R410 (page 64)





Revo SuperConnect Stereo

Le SuperConnect passe enfin à la stereo !

Ilexiste toujours une forte demande pour une radio classique comme élément de base de nombreuses installations audio domestiques, même si le simple besoin de pouvoir transmettre France Culture et Radio Nova dans la cuisine a évolué pour nécessiter et inclure une liste plus large de tâches et de fonctions.

Une radio moderne doit souvent être polyvalente tout en conservant l'aspect, la sensation et les fonctions d'une technologie classique afin de survivre dans son propre créneau de marché. C'est exactement ce que La SuperConnect originale de Revo a fourni avec son modèle original riche en fonctionnalités en 2014, et maintenant, plus de dix ans plus tard, la relève de la marque a plus de stations, une meilleure prise en charge du streaming et, ce qui est crucial, Revo est passé à la stéréo.

En regardant le modèle mis à jour, rétro avec un soupçon de modernité conviendrait assez bien à l'esthétique pimpante du Stereo, la nouvelle unité élégante définie par une grille en acier audacieuse, des panneaux en chêne lisse et un écran LED tranchant qui occupe désormais le centre de la console.

Au-dessus des panneaux élégants du SuperConnect se trouve une grande antenne pliable, tandis qu'un gros bouton



Beaucoup de connexions mais, au final, il reste fondamentalement une radio !

Ce système de radio/streaming est doté d'une grille en acier audacieuse, complétée par des panneaux en chêne lisse.

de réglage sur le côté droit se charge du contrôle du volume. Il y a également une sortie numérique optique, une entrée auxiliaire, une paire de connecteurs RCA et une prise casque de 3,5 mm si vous souhaitez brancher vos écouteurs sur la source pendant que vous travaillez à votre bureau, par exemple, sans attirer l'attention de vos voisins.

Que vous optiez pour le noyer et le noir ou pour le noyer et l'aluminium argenté, le SuperConnect Stereo a fière allure, respectant son esthétique moitié-moitié sans jamais donner l'impression d'être dépareillée ou désorganisée. Il est également très bien fabriqué, il est lourd et solide sans paraître encombrant

ou industriel. Les différents boutons et entrées situés sur le dessous sont clairement indiqués et faciles à utiliser, tandis que l'écran LED vous donne les informations de base dont vous avez besoin pour vous débrouiller, même si l'absence d'un bouton retour permettant de reculer d'une étape lorsque vous avez plongé dans une catégorie de menu peut être une source d'irritation.

La vie moderne

Le dernier modèle de Revo peut accueillir 36 000 stations de radio du monde entier, tandis que la prise en charge de Spotify, Deezer et Amazon Music signifie que le SuperConnect peut répondre aux exigences du monde moderne. Nous avons testé Spotify Connect avec notre propre modèle d'essai et nous avons trouvé que l'installation et les fonctionnalités étaient aussi simples que d'enfiler une paire de chaussettes. La lecture à partir du SuperConnect est cependant moins facile qu'à partir de votre téléphone, car l'écran du Revo ne peut que faire défiler vos chansons d'avant en arrière au lieu de vous donner accès à la catégorie complète de vos morceaux.

La lecture audio sans fil via Bluetooth 5.2 fonctionne également très bien, bien que nous ayons constaté un léger décalage occasionnel, la radio permettant parfois à un ou deux problèmes internes de devenir audibles à l'oreille humaine. C'est loin d'être suffisant pour vous faire oublier l'instant présent, mais cela vaut la peine d'être noté.

Grâce à un streamer réseau WLAN intégré, Revo peut également streamer des musiques à partir de n'importe quel appareil connecté à votre réseau domestique (comme un serveur de musique, si vous en avez un).

En parcourant le menu du Revo, vous avez le choix entre la radio Internet, la radio DAB/DAB+, la FM, les services de streaming de votre choix, un hub de podcasts simple d'utilisation, quelques alarmes paramétrables et un menu de réglages.





MA9100HP

AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K
HDR10+
Dolby Vision

Écran couleur
Spotify Connect / Tidal Connect
Bluetooth 5.3 aptX HD

Entrée phono
HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2
140W RMS

Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)

QUELQUES POINTS DE VENTE ?

25 - Besançon | Audio Fidélité

33 - Bordeaux | HIFI Bordeaux

35 - Rennes | HIFI Conseil

37 - Amboise | L'espace de la Technologie

37 - Tours | HIFI Tours

38 - Valencin | L'audiovidéiste

44 - Orvault | HIFI Nantes

45 - Orléans | HIFI Orléans

56 - Vannes | Auditorium Pederson

67 - Eckbolsheim | Studio 23

69 - Limonest | HIFI Lyon

75 - Paris 3e | L'Auditorium Parisien

75 - Paris 12e | KLS

76 - Rouen | Bersoult

85 - Sables D'olonne | Autour du Son



www.pplaudio.com - Tél. : 04 50 17 00 49





Le Revo gère très bien la dynamique et les pièces orchestrales plus importantes, tous les éléments recevant le respect qu'ils méritent.

Un champ d'action élargi

Le SuperConnect Stereo est doté d'un amplificateur de classe D de 30 W qui alimente deux enceintes BMR de 90 mm, ce qui, selon Revo, permet d'obtenir une large dispersion et une zone d'écoute étendue pour une lecture audio plus agréable. La configuration de l'égaliseur propriétaire est également censée fournir un son chaud et ouvert avec clarté, détails et des basses riches et profondes.

La Revo offre un espace et une profondeur inattendus. Lancez *Take Your Mama* de Scissor Sisters et vous serez agréablement surpris de constater à quel point le flair et le sens de l'amusement de la chanson sont restés intacts.

Help I'm Alive de Metric conserve une grande partie de son caractère et de son poids, en particulier en ce qui concerne les sons percussifs industriels, tandis que *On A Plain* de Nirvana est toujours aussi croustillant et viscéral.

Le Revo gère également très bien la dynamique et les compositions orchestrales plus importantes. *La Symphonie n°5* en do mineur de Beethoven semble contrôlée, équilibrée

Spotify, Deezer, Amazon Music, et 36 000 radios Internet.

WHAT HI-FI?



et cohérente, comme si tous les éléments recevaient le respect et l'autorité qu'ils méritent. Aucun instrument ou voix n'est déséquilibré, et chaque timbre et texture est ordonné en un pack musical cohérent.

Les voix parlées, elles aussi, sont nettes et autoritaires. Chargez le podcast de votre choix et vous constaterez que la présentation vocale est claire et agréable, ce qui est également le cas pour les segments parlés sur les fréquences DAB et FM ou sur la radio Internet.

Il convient toutefois de noter que la qualité du son varie en fonction du support choisi et, inévitablement, de la puissance du signal que vous tentez de capturer.

En jouant avec notre modèle de test, le meilleur son provient de services de streaming tels que Spotify ou d'autres stations de radio accessibles par Internet, contrairement au bruit de fond généré par

les fréquences FM traditionnelles.

Les exigences imposées à la radio moderne sont plus lourdes que jamais. Non seulement une bonne radio doit permettre d'accéder aux ondes, comme elle l'a toujours fait, mais elle doit aussi permettre la diffusion en continu, sans parler d'un son haute-fidélité et d'un design frappant et accrocheur. La plupart des appareils contemporains doivent être un couteau suisse de fonctions.

Heureusement, le SuperConnect Stereo est plus qu'à la hauteur de la (des) tâche(s). Remplie de fonctionnalités et très compétente dans tout ce qu'elle fait, la suite du modèle original de 2014 de Revo est facile à utiliser, fantastique à regarder et un plaisir à écouter, et bien qu'elle arbore une esthétique vintage, rien dans le SuperConnect Stereo ne semble dépassé de près ou de loin.

WHAT HI-FI?



SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Design rétro charmant
- Des caractéristiques remarquables
- Un son impressionnant et finement équilibré

CONTRE

- Peut-être un peu trop grand pour certains
- Quelques soucis d'ergonomie

VERDICT

La relève du SuperConnect de Revo est facile à utiliser, fantastique à regarder et agréable à écouter.

COBRA

L'expert image & son depuis 1978

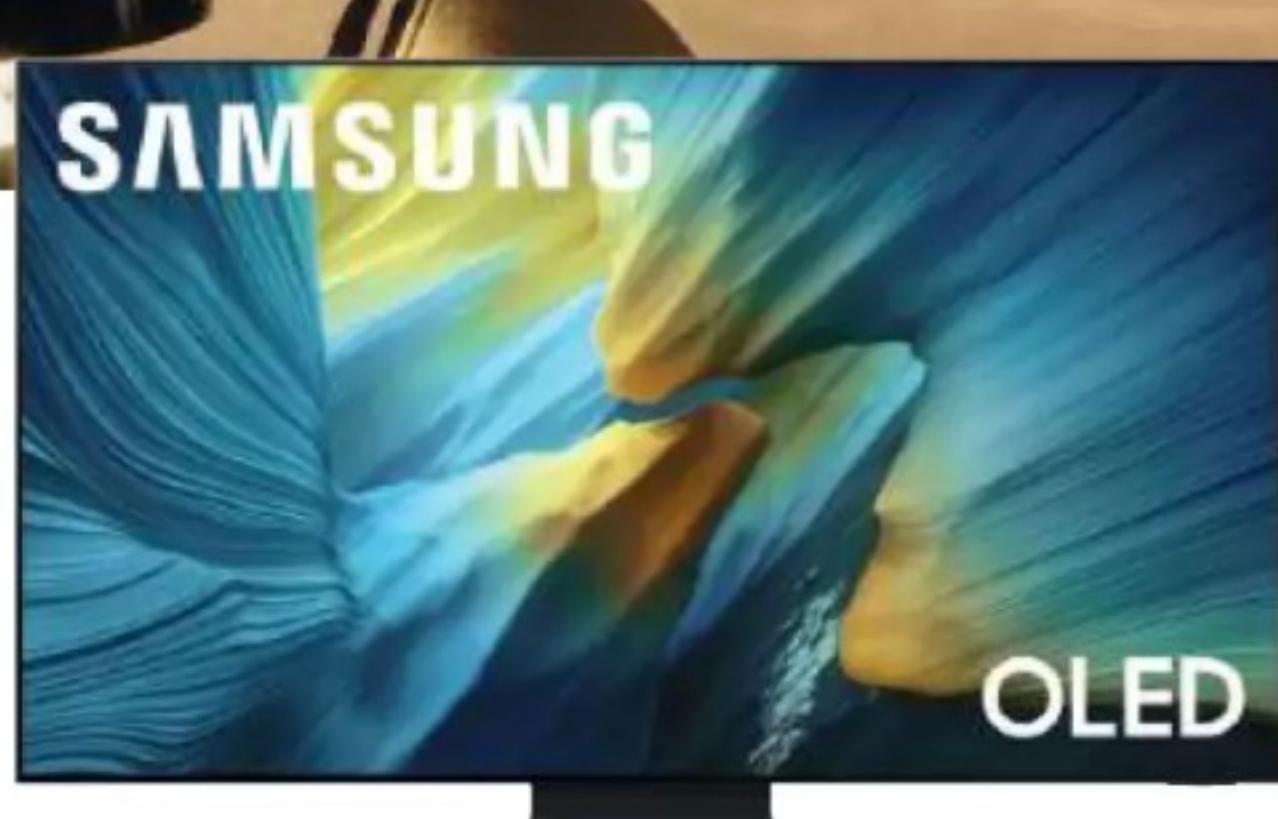
Venez tester la crème des nouveaux TV 2025 en magasin



Luminosité accrue, consommation énergétique réduite, durabilité renforcée... La nouvelle dalle Tandem OLED de LG fait des merveilles !



En démonstration
à Paris 11



SAMSUNG
QD-OLED S95F

Successeurs des S95D, les téléviseurs S95F peuvent compter sur une superbe dalle QD-OLED dotée d'un revêtement antireflet hyper efficace.



En démonstration
à Paris 11 courant mai

[COBRA.fr](#)



PARIS 11



66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50



(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024



JBL Authentics 500



Un sacré morceau... aussi impressionnant que sa taille ?

Avec un prix avoisinant les 530 euros, la JBL Authentics 500 se positionne dans le haut du marché, légèrement au-dessus de concurrents très compétents. L'Audio Pro C20, récemment récompensée de cinq étoiles, coûte environ 450 euros, tandis que le Sonos Era 300, notre référence actuelle en matière d'audio spatial, est proposé à 449 euros. Pour ceux disposés à investir davantage, le Naim Mu-so Qb 2ème génération se vend actuellement aux alentours de 700 euros, offrant une alternative haut de gamme pour les audiophiles les plus exigeants.

L'Authentics 500 est une enceinte imposante et, avec ses 7,8 kg, plutôt lourde.

Grâce à ses dimensions généreuses, cette enceinte JBL intègre un nombre impressionnant de haut-parleurs derrière sa façade distinctive : trois tweeters à dôme en aluminium de 25 mm, trois médiums de 7 cm et un caisson de basses de 16,5 cm orienté vers le bas. Une configuration nettement plus ambitieuse que celle de l'Authentics 300, qui se contente de deux tweeters de 25 mm et d'un unique woofer de 13 cm pour délivrer ses performances sonores.

Si la qualité sonore reste primordiale, le plaisir de posséder une Authentics 500 vient aussi de sa présence physique remarquable. Alors que de nombreuses enceintes sans fil peuvent paraître fonctionnelles ou ternes, celle-ci présente une esthétique vintage et une facilité d'utilisation qui en font une véritable pièce maîtresse dans votre intérieur.

Un design rétro avec quelques imperfections ergonomiques

Malgré son allure rétro-chic séduisante, l'enceinte JBL présente quelques défauts

Le 500 est la plus grosse enceinte de la gamme « rétro » de JBL.

ergonomiques. Les trois principales commandes - un gros bouton d'alimentation et deux molettes plus petites pour régler indépendamment les aigus et les basses - sont fluides et réactives, mais leur manipulation donne une impression de finition moyenne, en deçà de ce que l'on pourrait attendre à ce niveau de prix. Chaque molette est entourée d'indicateurs lumineux pour visualiser le niveau de réglage choisi, mais une indentation centrale pour marquer les positions médianes ou une échelle graduée et étiquetée aurait été bienvenue pour un ajustement plus précis et intuitif.

L'Authentics 500, la plus imposante de la gamme inspirée du design rétro de JBL, se distingue notamment par sa prise en charge de l'audio spatial Dolby Atmos. Si elle ne bénéficie pas de la semi-portabilité pratique du modèle Authentics 300 plus abordable (absence de poignée de transport et de batterie interne), la 500 s'efforce de dépasser sa fonction primaire de diffusion sonore pour offrir une expérience audio plus immersive. Sa gestion des enregistrements spécialement mixés sur Tidal, comme *Cracker Island* de Gorillaz ou *Dark Matter* de Pearl Jam, crée une scène sonore spacieuse où instruments et voix se déploient naturellement dans l'ensemble de la composition, avec une séparation des éléments sonores particulièrement réussie.

Côté connectivité, l'Authentics 500 offre un large éventail d'options pour satisfaire tous les usages. Elle prend en charge le Bluetooth 5.3 et le streaming via Wi-Fi pour des plateformes comme AirPlay 2, Chromecast, Spotify Connect et Tidal Connect. La technologie d'autoréglage développée par JBL permet à l'enceinte d'ajuster automatiquement son profil sonore en fonction de son emplacement dans la pièce, visant ainsi un rendu plus adapté quelle que soit la configuration de votre espace d'écoute.

Un port Ethernet est disponible pour ceux qui préfèrent une connexion filaire plus stable que le Wi-Fi, et bien que l'expérience sans fil soit globalement satisfaisante, une connexion câblée à votre réseau domestique garantira toujours une liaison plus fiable, notamment pour le streaming haute résolution. Pour les puristes ou les utilisateurs d'équipements plus anciens, l'Authentics 500 dispose également d'une entrée auxiliaire classique de 3,5 mm et

d'une connexion USB-C polyvalente.

L'intégration simultanée des assistants vocaux Google et Alexa constitue un atout majeur, permettant de choisir celui qui vous convient le mieux ou d'intégrer l'enceinte dans un écosystème domotique existant. Une fois configurés, les deux assistants cohabitent harmonieusement, répondant à leurs commandes d'activation respectives (Hey Google ou Hi Alexa) sans jamais interférer l'un avec l'autre. Via Google Home ou Alexa, vous pouvez exploiter les fonctionnalités multi-room de la JBL en connectant plusieurs enceintes pour diffuser la même playlist dans différentes pièces. Pour ceux soucieux de leur vie privée, un interrupteur à bascule situé à l'arrière permet de désactiver complètement cette fonction d'écoute permanente, une option particulièrement appréciable lors de réunions amicales où vous préférerez éviter que tous vos invités se mettent à solliciter simultanément votre assistant vocal.

La plupart des fonctionnalités, incluant le paramétrage des assistants vocaux, les réglages d'égalisation et l'accès aux services de streaming, sont gérées via l'application JBL One, l'interface pratique et bien conçue du fabricant américain. Nous l'avons toujours trouvée agréable à utiliser, avec une présentation soignée et intuitive qui facilite la configuration et l'utilisation quotidienne de l'enceinte.

Une performance sonore dynamique mais parfois excessive

Pour utiliser une analogie canine, l'Authentics 500 s'apparente davantage à un chiot enthousiaste qui se dresse et remue la queue qu'à un chien de chasse posé ou un vieux chien sage. Si l'enceinte JBL possède la vivacité et la ténacité d'un petit chien, elle est certainement capable de produire des sonorités puissantes dignes des rottweilers les plus imposants et des dobermanns les plus intimidants.

La Bachelorette de Björk est devenue une référence incontournable pour évaluer comment une enceinte gère, eh bien, à peu près tous les aspects sonores. Bien que l'Authentics 500 restitue ce morceau avec ampleur, audace et un niveau de détail admirable, elle ne maîtrise pas chaque nuance



Klipsch



BIG SOUND, NO BULLSHIT*

À l'écoute sur **L'EUROFESTIVAL**
et partout en France.

Liste des revendeurs sur FR.KLIPSCH.COM



*Gros son, pas de blabla.

Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

Le caisson de basses orienté vers le bas fournit un poids important dans les basses, remplissant nos salles de test d'un son confiant et épanoui.

et variation de cette composition complexe aussi finement que l'Audio Pro C20 et son équilibre exemplaire. Tout est mis en avant avec vivacité et vigueur, mais certaines subtilités et textures sonores tendent à se perdre dans une présentation parfois écrasante où l'impact prend le pas sur la finesse.

Dans son enthousiasme communicatif, l'Authentics 500 peut paraître un peu unidimensionnelle, avec une approche directe et franche qui néglige certaines finesse et subtilités cachées dans vos morceaux préférés. L'Audio Pro C20, bien que moins puissante et moins frontale que la JBL, parvient mieux à préserver et à communiquer les nuances d'œuvres comme *Every Other Freckle* d'Alt-J ou *The Start de Liars*, en soulignant le phrasé des notes et les textures sonores avec plus de discernement et de sensibilité.

Ce constat peut sembler négatif, alors nuançons notre propos en explorant les qualités indéniables de cette enceinte. Oui, la JBL est audacieuse et parfois démonstrative, mais on ne peut nier à quel point l'Authentics 500 peut être divertissante et attachante lorsqu'elle s'attaque à un morceau qui correspond à son tempérament. Cracker Island de Gorillaz pétille d'énergie sous son traitement, l'enceinte délivrant la base percussive entraînante du morceau avec suffisamment de mordant et de précision rythmique pour vous faire battre la mesure involontairement, comme ces figurines à tête oscillante qu'on trouve parfois sur les tableaux de bord. C'est un morceau enjoué que la JBL saisit immédiatement, auquel elle s'accroche et qu'elle restitue avec la verve et la ténacité d'une enceinte qui semble prendre un réel plaisir à sa tâche musicale plutôt que de se contenter d'exécuter mécaniquement sa mission.

Non seulement la JBL est énergique, mais elle excelle également à projeter cette énergie



Pas mal d'options de streaming Wi-Fi, et du Bluetooth 5.3

pour créer une scène sonore qui s'étend avec suffisamment d'ampleur, de largeur et de détails. Grâce à son caisson de basses orienté vers le bas, l'Authentics 500 offre un son remarquablement équilibré avec des basses profondes et substantielles, remplissant l'espace d'une sonorité assurée et épanouie qui se sent rarement contrainte ou confinée. Même à la moitié ou aux deux tiers de sa puissance maximale, l'enceinte délivre suffisamment de volume pour sonoriser tous les espaces domestiques, à l'exception des plus vastes, sans distorsion ni confusion sonore même à des niveaux d'écoute élevés.

Même si nous pourrions souhaiter davantage de nuances et de dimensionnalité dans certains contextes musicaux plus complexes ou délicats, l'Authentics 500 reste toujours captivante à écouter, quel que soit le genre musical. De l'enthousiasme joyeux de *Place Your Hands* de Reef au funk vif et irrésistible de *Golden Years* de David Bowie, nous sommes constamment séduits par son caractère direct, percutant et immédiatement gratifiant.

La JBL Authentics 500 a indéniablement

beaucoup à offrir à qui recherche une enceinte sans fil haut de gamme. Elle est solidement construite et généralement facile à utiliser au quotidien, avec un ensemble de fonctionnalités complètes qui offrent de multiples façons d'apprécier votre musique selon vos préférences. Son esthétique séduisante et intemporelle renforce son attrait en tant qu'enceinte sans fil capable de s'intégrer durablement dans votre intérieur sans paraître démodée ou déplacée, même après plusieurs années d'utilisation. Ajoutez à cela un caractère sonore dynamique, excitant et musclé, et cette nouvelle enceinte JBL trouvera certainement de nombreux admirateurs parmi ceux à la recherche d'une solution audio performante et polyvalente pour leur domicile. Si vous priviliez l'impact et l'énergie à la finesse absolue, l'Authentics 500 mérite amplement votre attention et une écoute approfondie avant tout achat.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un son enthousiaste et audacieux
- Une gamme solide de fonctionnalités
- Bien fait et simple à utiliser

CONTRE

- Le son manque de raffinement et de finesse
- Les commandes semblent un peu cheap

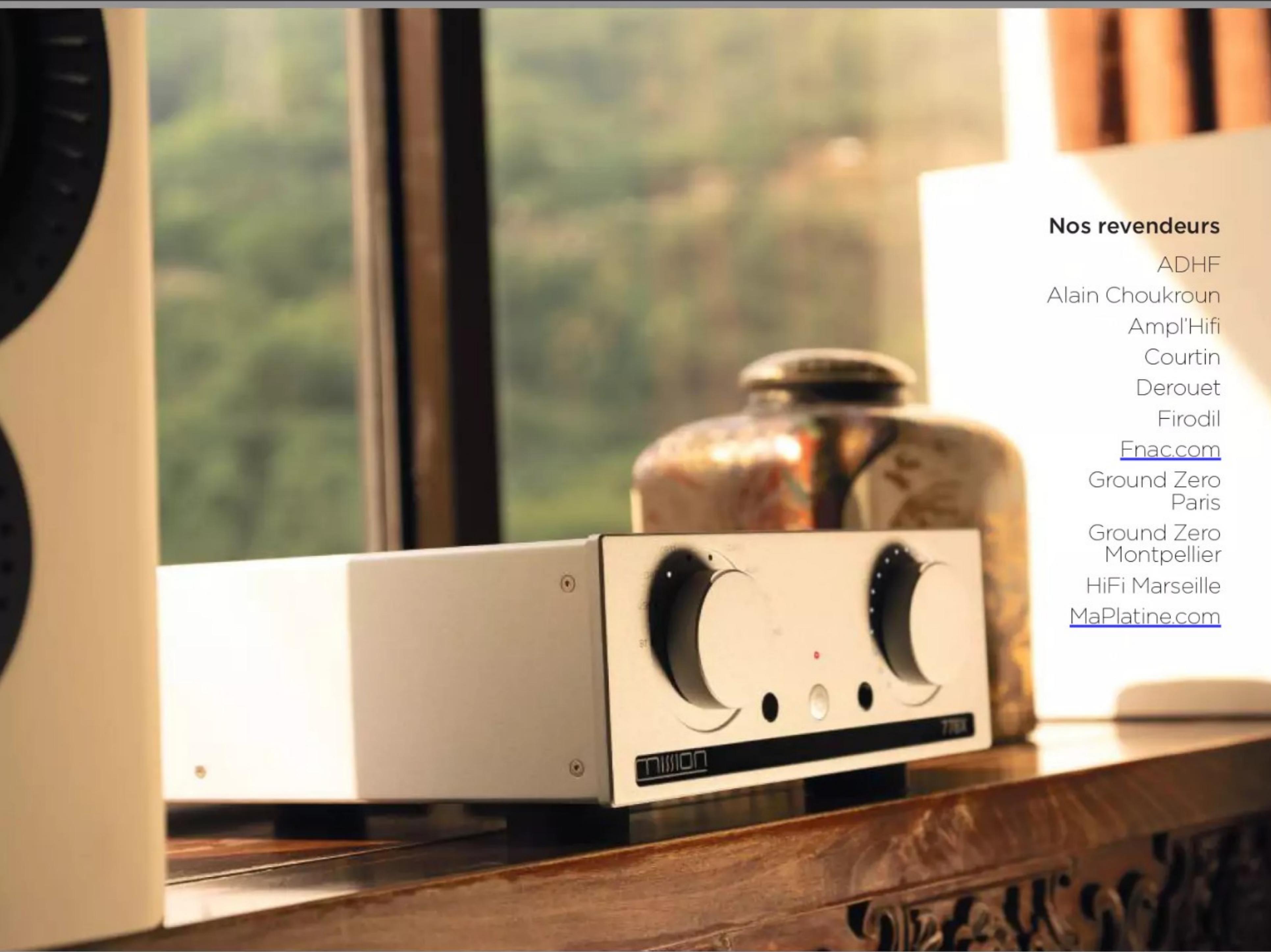
BILAN ★★★★☆

VERDICT

La JBL Authentics 500 priviliege un son audacieux et frontal qui manque cruellement de subtilité.

MISSION

778X



Nos revendeurs

ADHF
Alain Choukroun
Ampl'Hifi
Courtin
Derouet
Firodil
[Fnac.com](#)
Ground Zero
Paris
Ground Zero
Montpellier
HiFi Marseille
[MaPlatine.com](#)

L'amplificateur tout-en-un

Inspiré par l'amplificateur Mission 778 des années 80, le 778X est à la pointe du style et des spécifications d'aujourd'hui. Il offre une pléthore d'entrées pour écouter presque n'importe quel équipement audio analogique ou numérique.





Bowers & Wilkins Zeppelin Pro Edition

Stairway to heaven... ou ballon crevé ?

Un appareil massif en forme de dirigeable nommé Zeppelin a ce petit quelque chose qui attire immédiatement l'attention. À l'instar du Walkman de Sony ou de la salopette bleue de Mario, le Zeppelin de B&W s'est imposé comme un véritable classique du design.

Le modèle original, lancé en 2006, avait été conçu comme une station d'accueil pour l'iPod Classic. Cette nouvelle édition Pro utilise des haut-parleurs améliorés et une meilleure prise en charge du streaming pour offrir, selon B&W, une qualité sonore supérieure à celle du Zeppelin 2021 (qui avait obtenu quatre étoiles). Les tweeters utilisés proviennent des enceintes actuelles de la série 600 S3 de la marque, tandis que l'amélioration de l'amortissement du cône permet d'obtenir un registre médium plus ouvert.

Le B&W Zeppelin de 2021 avait été lancé au prix de 799€, mais a depuis baissé à environ 599€. Cette édition Pro reprend le même prix de lancement de 799€, un choix judicieux de la part de B&W qui aurait pu facilement augmenter le coût de cette mise à niveau.

Un design toujours aussi impressionnant

Hormis quelques finitions raffinées, cette édition Pro est pratiquement identique à son prédecesseur de 2021. Ce n'est pas un problème, car l'attrait du Zeppelin réside largement dans son esthétique saisissante. Comme l'édition standard, le Zeppelin Pro

La forme elliptique du Zeppelin permet une large diffusion du son.

présente une forme elliptique vue de face, mais sa partie postérieure adopte plutôt une configuration en coin, grâce à son boîtier incliné et à sa base horizontale montée sur un élégant socle métallique.

Si vous envisagez d'acquérir le Zeppelin Pro pour autre chose que le streaming sans fil, c'est le moment de tempérer vos attentes. L'appareil ne dispose d'aucune entrée audio physique à l'arrière, à l'exception d'un port USB-C réservé aux mises à jour logicielles. Pas d'entrée optique, pas de prises RCA, ni même d'entrée auxiliaire 3,5 mm – le Zeppelin est une enceinte exclusivement sans fil. Bien que cela puisse être rédhibitoire pour certains, la plupart des utilisateurs se concentreront probablement sur les capacités de streaming.

Sur la partie supérieure arrière de l'enceinte se trouve une rangée de boutons pour le volume, la lecture/pause, ainsi que des boutons multifonctions et Bluetooth. Contrairement au Zeppelin standard, cette nouvelle édition Pro ne dispose pas de commandes vocales, B&W justifiant ce choix par le désintérêt des clients pour cette fonctionnalité.

Les commandes peuvent s'avérer difficiles d'accès si l'enceinte est placée en hauteur. Nous comprenons pourquoi B&W a positionné ces boutons à l'arrière pour préserver l'esthétique épurée de la façade, mais cela complique l'utilisation lorsqu'il faut se pencher derrière l'appareil. Contrôler l'enceinte via l'application dédiée reste la

solution la plus pratique si vous ne souhaitez pas risquer de voir votre enceinte s'écraser comme un mini Hindenburg.

Notre unité de test arbore une finition Solar Gold qui, bien que potentiellement excessive pour certains, illumine notre salle d'écoute d'une aura luxueuse. L'application permet d'allumer et de personnaliser l'éclairage d'ambiance à intensité variable qui brille sous le socle, créant l'illusion que votre Zeppelin Pro lévite au-dessus de sa surface.

Une mise en service simple et intuitive

L'installation du Zeppelin Pro est d'une simplicité remarquable : lancez l'application, ajoutez l'enceinte, sélectionnez votre réseau Wi-Fi et vous êtes prêt. La plateforme B&W s'avère agréablement complète, permettant de lier vos services de streaming préférés à l'application pour un accès centralisé. Vous pouvez ensuite sauvegarder diverses listes de lecture, titres et stations de radio, ou accéder directement aux artistes de votre choix.

Nous regrettons toutefois que l'égaliseur intégré se limite à deux bandes, alors que la plupart des plateformes concurrentes proposent entre trois et cinq curseurs. Un simple réglage des aigus et des graves paraît minimaliste à l'heure où la personnalisation sonore devient la norme.

Heureusement, la compatibilité avec les services de streaming est excellente. Nous avons principalement utilisé Tidal pour nos tests, mais l'appareil prend également en charge Deezer, Qobuz, Amazon Music et la radio Internet TuneIn, ainsi qu'AirPlay 2 et Spotify Connect. Outre ses 240 watts d'amplification, le nouveau Zeppelin gère la lecture audio haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz grâce à son DAC 24 bits intégré. La connectivité Bluetooth 5.0 inclut la prise en charge du codec aptX Adaptive, en plus des formats AAC et SBC standard.

Cette dernière itération de l'enceinte emblématique de B&W peut s'intégrer dans un système multi-room via l'application





WHAT HI-FI?

Le son global du Zeppelin Pro est large et enveloppant, se répandant dans notre salle de test avec poids et ampleur.

B&W, compatible avec la gamme d'enceintes sans fil Formation. AirPlay 2 permet également de créer une configuration multi-room, bien qu'avec une latence plus élevée et une résolution inférieure.

Une qualité sonore impressionnante

Le Zeppelin Pro Edition est équipé des derniers tweeters à dôme en titane de la marque, complétés par des médiums de 9 cm utilisant la technologie FST (Fixed Suspension Transducer). Il s'agit de la même configuration que celle utilisée dans de nombreuses enceintes haut de gamme de B&W, où l'entourage en caoutchouc conventionnel est remplacé par une mousse acoustique spéciale pour un meilleur contrôle des résonances. L'appareil intègre également un caisson de basse repensé de 15 cm, promettant des basses profondes, détaillées et raffinées. La conception du haut-parleur de grave a été optimisée pour empêcher le basculement du coffret, permettant des performances plus agiles.

Pour commencer notre test, un seul choix s'imposait. En diffusant *Immigrant Song* de Led Zeppelin, nous constatons que l'édition Pro surpasse nettement la version 2021 grâce à ses transducteurs améliorés. L'édition Pro offre une robustesse sonore qui dépasse les capacités de la version originale, conférant aux morceaux une

autorité et une assise remarquables, avec un poids substantiel dans le registre grave. Nous remarquons également une clarté accrue, les vocalises de Robert Plant étant restituées avec plus d'authenticité et de dynamisme que sur le modèle 2021.

Le Zeppelin Pro confirme que sa forme emblématique n'est pas qu'un simple artifice marketing : l'un des avantages de cette large silhouette est sa diffusion sonore impressionnante. En écoutant *Burn The Witch* de Radiohead, on peut clairement discerner le positionnement des différents instruments dans l'espace sonore, avec des charlestons scintillants sur la gauche et des guitares plus nerveuses à droite. Le son est ample et enveloppant, se déployant dans notre espace d'écoute avec l'autorité d'une enceinte parfaitement maîtrisée.

La restitution des détails est également au rendez-vous. Le Zeppelin Pro offre une interprétation puissante de *Right Back To It* de Waxahatchee, donnant à la guitare décontractée suffisamment de texture sans

compromettre l'intimité mélancolique du morceau. Les enceintes qui privilient la puissance peuvent parfois alourdir les titres plus doux, mais les qualités ensoleillées de ce morceau restent préservées par le Zeppelin.

Le Zeppelin Pro ne fait pas toujours ressortir les subtilités rythmiques avec la même précision que son rival, le Naim Mu-so 2 Qb. Les cordes de *Burn The Witch* et ses percussions insistantes génèrent une plus grande sensation d'urgence lorsqu'elles sont reproduites par le Naim. Ce morceau d'ouverture de *A Moon Shaped Pool* a souvent été décrit comme une crise d'angoisse musicale de trois minutes, et c'est le Naim qui nous ferait le plus facilement atteindre notre flacon de spray apaisant.

Nous comprenons parfaitement l'attrait du B&W Zeppelin Pro Edition. Son design reste captivant, effet encore amplifié par la superbe finition Solar Gold de notre modèle de test. L'absence de contrôle vocal et le manque d'entrées physiques ne seront pas problématiques pour la majorité des utilisateurs recherchant une enceinte sans fil ambitieuse, prête à l'emploi, aussi belle qu'efficace sur le plan sonore. Puissant, autoritaire et nettement supérieur à son prédecesseur de 2021, le Zeppelin Pro a indéniablement tout pour plaire aux amateurs de son et de design.

Le streaming est maître : aucune connexion physique !

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Son musclé et corsé avec beaucoup de détails
- Une échelle agréable
- Excellent construction

CONTRE

- Le son donne la priorité à la clarté et à l'échelle plutôt qu'à l'excitation
- Aucune entrée de source physique

BILAN

VERDICT

Un look iconique, une prise en charge solide du streaming et un son puissant et corsé sont combinés pour un effet impressionnant.

Naim Mu-so Qb 2^e Generation



De subtiles modifications pour une superbe deuxième version !

La première version de cet article était très satisfaisante. Cependant, comme chaque texte que nous publions, il a été soumis à nos correcteurs (l'IA, ça attendra encore !), dont la mission était de le peaufiner tout en préservant son style, afin de le rendre plus clair et captivant.

Nous connaissons la valeur des révisions. Mais quelle surprise lorsque nous avons découvert celles réalisées par Naim avec la deuxième génération de son enceinte sans fil Mu-so Qb. La version précédente était déjà excellente et avait obtenu cinq étoiles lors de son évaluation initiale, mais cette nouvelle itération est vraiment exceptionnelle et demeure une référence de premier ordre, méritant son titre de lauréat What Hi-Fi? 2024.

Le Qb 2^e génération conserve son magnifique bouton de volume rotatif.

Des améliorations subtiles mais efficaces

Extérieurement, le modèle est similaire à son prédecesseur - Naim n'a pratiquement pas modifié la forme emblématique du Qb. De nouvelles options de couleur sont disponibles : outre le noir classique, vous pouvez désormais opter pour une grille Olive, Terracotta ou Peacock.

L'appareil conserve sa magnifique molette de volume rotative avec commandes tactiles centrales - bien que cette version illuminée soit à présent dans sa deuxième génération. Les connexions physiques incluent l'USB, l'entrée optique S/PDIF, l'entrée auxiliaire et l'éthernet. Nous recommandons cette dernière pour une connexion stable, même si le Wi-Fi intégré fonctionne parfaitement.

C'est cependant l'intérieur qui

rend cette enceinte sans fil exceptionnelle. Sous la grille se cache une enceinte stéréo à trois voies avec des haut-parleurs de médium et de grave améliorés, le tout propulsé par une amplification totale de 300W. Le haut-parleur de grave est orienté vers l'avant, tandis que les deux transducteurs d'aigu et de médium sont dirigés vers l'extérieur pour une dispersion sonore plus large et une scène stéréo plus ample.

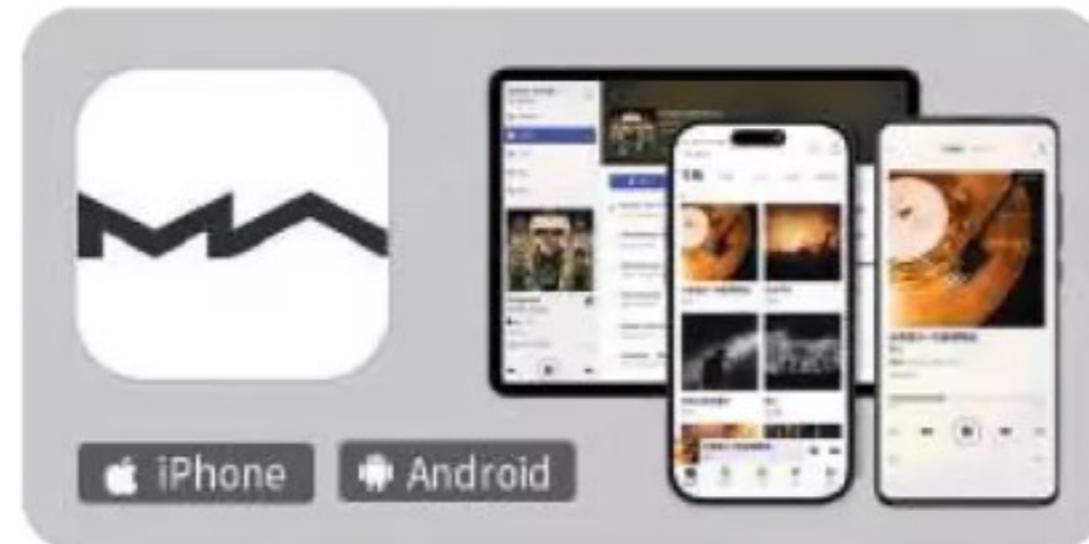
Une plateforme de streaming avancée

Le Mu-so Qb 2^e génération intègre la dernière version de la plateforme de streaming de Naim, développée par les ingénieurs de la marque durant les trois années séparant les deux générations. On retrouve cette technologie dans toute la gamme des produits Mu-so et Uniti de deuxième génération, jusqu'au modèle phare ND 555 au prix stratosphérique. La puissance de traitement a été multipliée par dix par rapport au premier Mu-so Qb, offrant une précision musicale encore supérieure.

Les options de streaming sont nombreuses : Chromecast Built-in, Apple AirPlay 2, Bluetooth, Spotify Connect, Tidal Connect, compatibilité Roon et radio Internet. L'appareil peut également lire des fichiers haute résolution jusqu'à 32 bits/384 kHz via votre réseau domestique, accessibles depuis l'application Naim mise à jour. Cette dernière permet aussi de construire un système multi-room pouvant intégrer jusqu'à cinq produits Naim, tous contrôlables depuis un seul appareil. Si vous souhaitez ajouter le Mu-so Qb à un écosystème multi-room Apple ou Google existant, cela ne pose aucun problème.

Le Mu-so Qb 2^e génération est livré avec sa





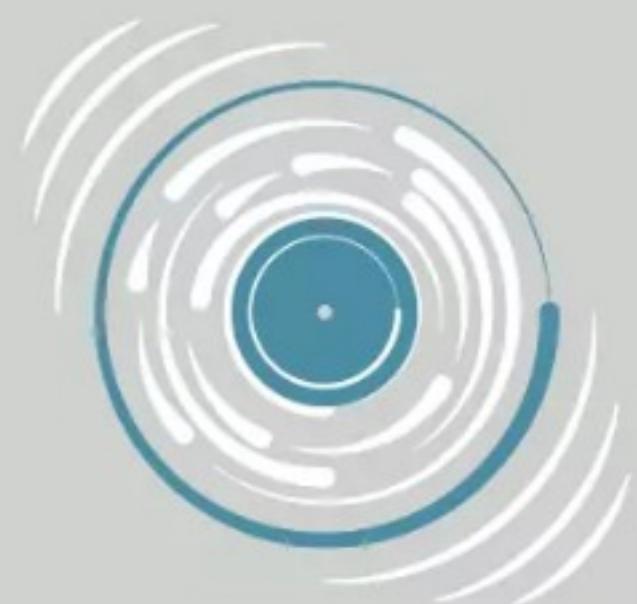
mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4
1099 €

mini-i 4
749 €





Il peut se mettre à nu lorsque c'est nécessaire, en s'attaquant à des lignes de guitares crasseuses et distordues, mais il a aussi un côté plus doux, plus attentionné

propre télécommande, mais l'application reste utile notamment pour sélectionner votre profil d'égalisation en fonction de l'emplacement de l'enceinte : Naim a développé trois prérégagements selon la position dans la pièce.

Des performances sonores remarquables

Nous avons principalement testé cette deuxième génération du Qb sur un rack hi-fi Atacama, dans un espace relativement dégagé. Il est recommandé de laisser à l'enceinte un jour ou deux de rodage avant de porter un jugement définitif, particulièrement pour adoucir une réponse dans les aigus initialement vive qui gagne en finesse après quelques heures d'utilisation.

La présentation sonore est à la fois musclée et précise. Les basses bénéficient d'un poids substantiel et d'un impact remarquable, sans jamais compromettre l'équilibre général. Cette enceinte compacte parvient à transcender ses dimensions modestes. Alors que la première génération pouvait paraître un peu confinée, le Mu-so Qb 2ème génération adopte une approche résolument ouverte. La scène sonore est

Une enceinte trois-voies propulsée par 300W de puissance.

WHAT HI-FI?
★★★★★

aérée, les haut-parleurs orientés dispersent efficacement le son tout en maintenant l'accent sur l'essence musicale.

La restitution des détails, déjà satisfaisante sur la première génération, gagne en perspicacité. Les instruments sont organisés avec cohérence, et sur les enregistrements les plus subtils, on a presque l'impression de pouvoir saisir les notes au moment où elles sont émises.

Cette nouvelle génération améliore significativement la dynamique et la précision rythmique de son prédécesseur. Elle s'épanouit particulièrement dans la restitution des motifs rythmiques complexes, offrant une performance vive et ancrée, sans être limitée par son

impressionnante extension dans les basses fréquences.

L'enceinte sait se montrer incisive lorsque nécessaire, notamment sur les guitares distordues, mais révèle également une sensibilité remarquable dans les passages plus délicats. Sans prétendre remplacer un système hi-fi séparé, elle parvient à apporter une finesse d'analyse digne des meilleures installations à l'univers des enceintes sans fil tout-en-un.

Cela dit, si vous recherchez une source musicale unique pour votre domicile, nous imaginons peu de combinaisons d'enceintes séparées capables d'améliorer significativement les performances sonores à ce niveau de prix. Bien sûr, elle présente des limites inhérentes en termes d'évolutivité et d'image stéréo, mais le Mu-so Qb 2ème génération se distingue clairement dans l'univers des enceintes sans fil premium.

Malgré ses dimensions compactes, vous en avez véritablement pour votre argent. Mais la plus grande valeur ne réside pas dans ses caractéristiques ou son design, mais dans une performance sonore qui surclasse sans effort n'importe quel concurrent dans sa gamme de prix. Avec le Mu-so Qb 2ème génération, Naim prouve une fois de plus qu'en matière de hi-fi, une révision peut être merveilleusement transformatrice.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Ouvert, détaillé et expressif
- De nombreuses options de streaming
- Prêt pour le multi-room

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

La Mu-so Qb conserve une présentation intrinsèquement sympathique, mais a mûri depuis sa première génération. ➤

NorStone

OLSO

Le meuble vinyle ultime.

Finitions et tailles disponibles :
Blanc / chêne ou Noir / noyer - 800 ou 1200 cm



COPENHAGEN

Le meuble HiFi modulaire.

4 modules disponibles





Naim Mu-so 2

Un classique qui n'a rien perdu de son charme

Die Hard 2, Once Upon A Time in Mexico et Star Wars: The Force Awakens sont des exemples de suites qui fonctionnent en réutilisant intelligemment une recette éprouvée. Le Naim Mu-so 2ème Génération (ou Mu-so 2) s'inscrit dans cette même logique. Placés côté à côté, le Mu-so original et son successeur pourraient sembler presque identiques, avec leurs boîtiers en aluminium similaires. Mais juger le Mu-so 2 sur son apparence serait une erreur. Selon Naim, 95% des composants ont été renouvelés : haut-parleurs, traitement numérique du signal, connectivité et ébénisterie.

Il y a onze ans, le Mu-so original avait été accueilli par un concert de louanges. Son concept unique combinant streaming réseau multi-room, connectivité physique, amplification et haut-parleurs dans un seul boîtier était si novateur que nous ne savions pas vraiment comment le classifier. Un système hi-fi tout-en-un ? Un système de streaming ? Une enceinte sans fil ?

Depuis, de nombreux produits similaires sont apparus, mais le Mu-so a conservé sa pertinence. Face à une concurrence croissante et à l'émergence de nouvelles plateformes de streaming, Naim a su maintenir le Mu-so 2 à la pointe de la technologie grâce à des mises à jour logicielles et des baisses de prix stratégiques.

Un streaming complet et polyvalent

Naim a intégré sa plateforme de streaming complète - cœur battant des derniers lecteurs réseau et systèmes de la marque - dans le Mu-so 2. Cela lui permet de lire en UPnP de la musique haute résolution jusqu'à PCM 32-bit/384kHz, d'accéder directement à Spotify Connect et Tidal,

Une prise HDMI ARC vous permet de vous connecter à un téléviseur ou à un AVR.

ainsi qu'à Apple AirPlay 2, la radio Internet et Google Chromecast, qui apporte Deezer, Qobuz et Google Play Music.

Naim affirme avoir amélioré la stabilité du Wi-Fi, bien qu'une connexion Ethernet filaire reste recommandée.

Comme sur le Mu-so original, le streaming hors ligne est possible via Bluetooth, tandis que les entrées USB, optique et mini-jack 3,5 mm permettent de connecter d'autres sources, comme un transport CD, un lecteur CD ou un téléviseur.

Pour ce dernier, Naim a également ajouté une prise HDMI ARC permettant de relier le Mu-so 2 à votre téléviseur pour transmettre des formats Blu-ray de haute qualité et utiliser une seule télécommande pour contrôler tous les appareils connectés.

Le contrôle s'effectue via la dernière version de l'application Naim (iOS et Android), au design soigné. L'écran d'accueil offre une sélection simple des entrées et un accès aux préréglages. L'affichage de notre bibliothèque musicale

présente les pochettes d'albums et est facile à parcourir. Tidal est également bien intégré, et l'expérience globale est réactive.

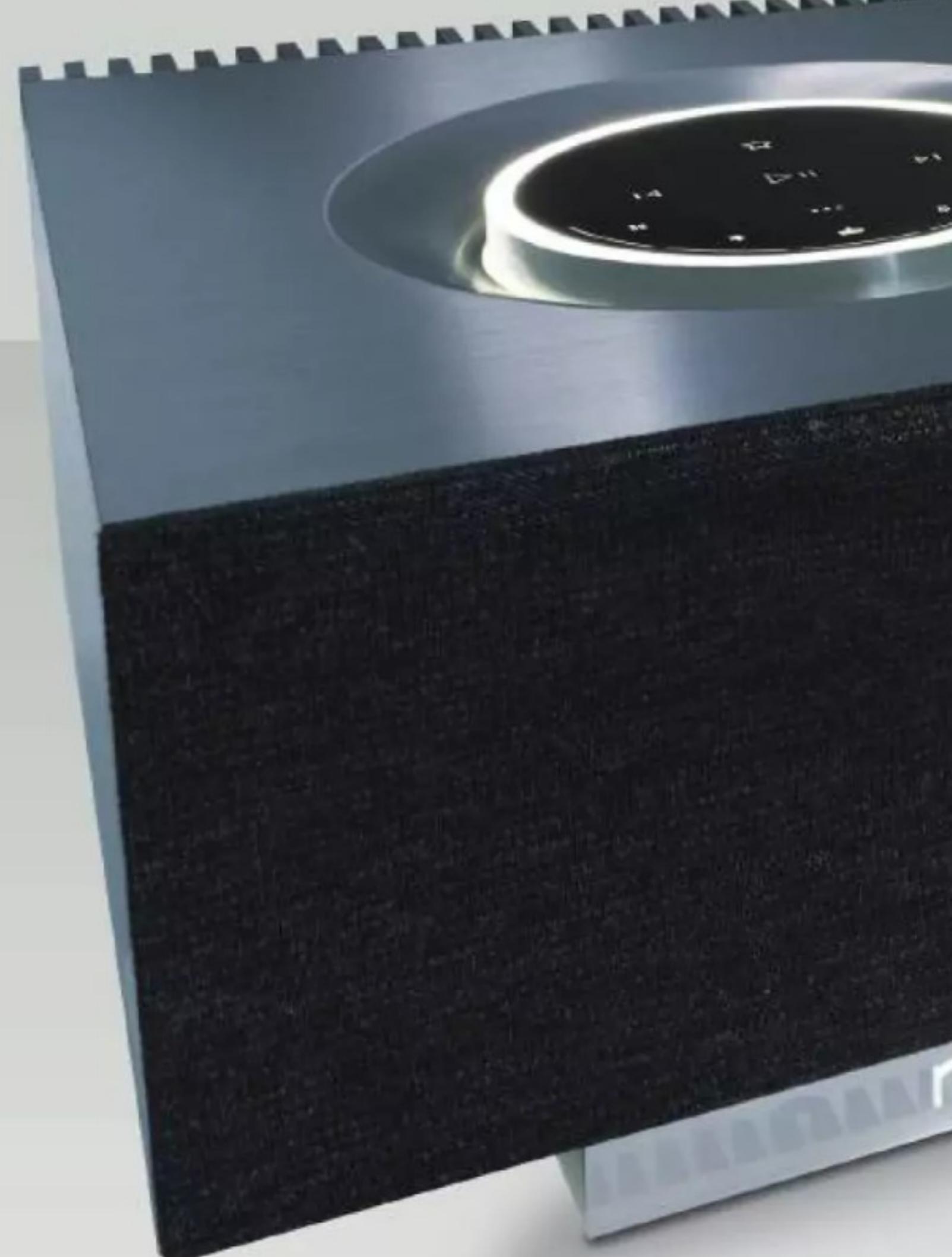
L'application est également votre point de référence pour le couplage et le contrôle multi-room. Le Mu-so 2, rétrocompatible, peut être associé à d'autres enceintes Mu-so 2, Mu-so et Mu-so Qb, ou à d'autres produits Naim compatibles, via AirPlay 2, Google Chromecast ou le logiciel propriétaire de Naim.

Vous pouvez adapter le son en fonction de l'emplacement du Mu-so 2 - en choisissant parmi Près d'un mur, Près d'un coin ou Sans compensation. Les utilisateurs du logiciel Roon peuvent contrôler le Mu-so 2 via l'application Roon, l'appareil étant certifié Roon Ready.

La télécommande plate fournie n'est pas aussi élégante que la version arrondie livrée avec le Mu-so original, mais elle offre un moyen de contrôle plus basique si vous souhaitez faire une pause dans l'utilisation de votre smartphone ou tablette.

Un design raffiné et fonctionnel

Les commandes sur l'appareil lui-même méritent plus qu'une simple mention. La molette décentrée du Mu-so 2 est particulièrement réussie. Un panneau de commande tactile amélioré, entouré d'une molette illuminée au toucher soyeux, vous permet de modifier le volume, changer de source et sélectionner vos préréglages musicaux.



Tout dans ce champ sonore plus spacieux - le chatoiement des pianos, les cordes tranchantes - est clair et plus nuancé.





WHAT HI-FI?
★★★★★

Vous pouvez adapter le son du Naim à sa position dans la pièce.

Jusqu'à cinq préréglages (albums, playlists ou stations de radio) peuvent être définis via l'application Naim. Grâce à un capteur de proximité, vous pouvez réveiller l'affichage d'un simple geste de la main, illuminant les icônes prêtes à l'emploi.

Bien que l'héritage esthétique du Mu-so 2 soit évident, il présente des signes distinctifs par rapport à l'original. Le châssis en aluminium arbore une finition gris brossé, et la grille frontale ondulée, disponible en noir, terracotta, olive ou bleu paon, est désormais fabriquée dans un nouveau tissu en nylon et polyester qui améliore la sensibilité sonore d'environ 1 dB dans les médiums.

Une qualité sonore de niveau supérieur

Pour améliorer les performances, Naim a installé de nouveaux haut-parleurs - optimisés en collaboration avec Focal et alimentés par 450W d'amplification - et a perfectionné le traitement numérique du son.

Chaque haut-parleur a été repensé : l'unité de basse a reçu une bobine mobile plus longue et un aimant plus grand pour réduire la distorsion, tandis que le médium bénéficie d'une suspension mieux amortie pour améliorer sa phase avec le cône.

Le nouveau processeur est capable d'exécuter 13 fois plus d'instructions que l'original, et toutes les entrées sont rééchantillonnées si nécessaire vers une sortie 24-bit/88kHz. Naim a également porté une attention particulière à la précision numérique, étendant les

fonctions de l'horloge maître du système à la carte de streaming, comme dans le lecteur haut de gamme ND555.

Ces améliorations combinées ont permis d'atteindre une qualité sonore qui représente un véritable bond en avant. Bien qu'on retrouve la richesse caractéristique, tant au niveau de la tonalité que de la qualité, le Mu-so 2 surpasse largement son précurseur en termes de détail, de dynamique et de dextérité rythmique.

Le Mu-so 2 ouvre sans effort le morceau *Hey Rosey* de The National, et tout dans ce champ sonore plus spacieux - le pianotement du piano, les cordes tranches, l'accompagnement de Gail Ann Dorsey - est plus clair et plus nuancé. Le motif rythmique kaléidoscopique du refrain sonne également de manière beaucoup plus systématique.

La progression dynamique subtile de *Turnmills* de Maribou State est plus évidente, l'euphorie de la mélodie enjouée est amplifiée, et le vocal envoûtant traverse l'électronique avec une présence accrue.

Pour renforcer les basses, Naim a réinventé la structure physique du système pour augmenter le volume du caisson de 13%. Lorsque la boucle de batterie démarre, il est clair que la basse offre plus de contrôle et de conviction - le pattern de boîte à rythmes dans *It Never Was The Same* de The Twilight Sad sonne de

manière plus sinistre et majestueuse qu'à travers le Mu-so original.

La musicalité reste au cœur des performances du Mu-so 2 en tant que barre de son. Il y a du poids, de la finesse et de la vivacité, et lorsque nous regardons un match de football en direct, les commentaires sont clairs et cohérents.

Vous n'obtenez pas l'ampleur sonore des meilleures barres de son premium, ni le volume de basse de celles équipées de caissons externes. Mais il est indéniable que le Naim rend justice aux bandes sonores comme aux dialogues, offrant des améliorations significatives par rapport aux haut-parleurs de télévision.

Nous sommes surpris par l'ampleur de la progression sonore qu'apporte le Naim Mu-so 2 ; ces avancées sont toutefois nécessaires pour justifier l'importante augmentation de prix par rapport à l'original.

Bien que de nouveaux concurrents soient arrivés sur le marché, il est toujours difficile de faire mieux que la combinaison de fabrication soignée, de facilité d'utilisation et de son extraordinairement excitant qu'offre le Mu-so 2. Son mélange de punch, de puissance et de subtilité reste difficile à surpasser à ce prix.

Et, tout comme les meilleures suites cinématographiques parviennent à enrichir leur franchise, le Mu-so 2ème Génération s'avère un digne successeur et un excellent ajout à la gamme Mu-so.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Liste de fonctions complètes
- Conception soignée
- Son riche, rythmé et perspicace
- Application agréable

CONTRE

- La concurrence est rude

VERDICT

Une enceinte sans fil au son superbe, dotée de toutes les fonctionnalités, qui justifie son prix considérable.



Cambridge Audio Evo One

Un son spacieux et contrôlé sous un charmant capot

Le monde des systèmes tout-en-un n'est pas aussi encombré que celui des enceintes Bluetooth ou des écouteurs sans fil, mais le nouveau Cambridge Audio Evo One, malgré ses prétentions, doit faire face à une concurrence de qualité. Le Naim Mu-so 2, disponible depuis plus de cinq ans, continue de susciter l'admiration à un prix de plus en plus attractif, tandis que l'impressionnant Ruark Audio R410 domine actuellement cette catégorie. Face à ces alternatives séduisantes, l'Evo One est-il vraiment le One qu'il vous faut ?

Un design élégant et imposant

Construit comme une structure brutaliste miniature, l'Evo One marie habilement un boîtier rectangulaire à une grille frontale dominante, créant une fusion harmonieuse entre la rigueur et la douceur des lignes. Il s'agit toutefois d'un appareil imposant, mesurant 12,9 x 67,5 x 29 cm (HLP) et pesant 14,5 kg. Vous devrez donc vous assurer de disposer d'une surface solide, robuste et suffisamment spacieuse pour l'accueillir. En vous penchant, vous remarquerez que l'appareil est monté sur un socle encastré, permettant à l'enceinte de s'élever légèrement au-dessus de sa surface sans compromettre l'esthétique audacieuse de la façade.

Pour permettre un contrôle optimal de ce système imposant, l'Evo One est équipé d'un écran couleur de 17 cm surplombant une série de boutons physiques de qualité moyenne. Cet écran affiche les pochettes d'album, les informations sur les pistes ou une paire de VU-mètres virtuels, tandis que les boutons correspondants gèrent la navigation, le volume, la lecture/pause et la sélection des informations.

Pour le contrôle à distance, Cambridge Audio fournit une télécommande

L'Evo One abrite un nombre impressionnant de 14 unités d'entraînement.

fonctionnelle en plastique, bien équipée pour gérer les mêmes fonctions que les boutons de l'appareil. Si cette approche vous semble datée, l'application StreamMagic permet d'accéder aux mêmes fonctionnalités tout en ouvrant l'accès à la gamme intégrée de services de streaming, plateformes et sources d'entrée de l'Evo One.

L'audio peut être personnalisé dans l'application grâce à un égaliseur à sept bandes. Nous avons trouvé la plateforme StreamMagic relativement intuitive et facile à utiliser une fois familiarisés avec son interface particulière. Il vaut la peine de prendre le temps d'explorer cette application, car les fonctions essentielles et les options de personnalisation - comme la sélection des entrées accessibles via l'écran de l'appareil - sont à découvrir parmi les paramètres et services principaux.

Une connectivité exhaustive

La plateforme StreamMagic permet le streaming direct via Tidal Connect, Spotify Connect, Deezer et Qobuz, avec la prise en charge de fichiers audio haute résolution jusqu'à 32-bit/192kHz via Wi-Fi ou connexion Ethernet. L'appareil est également compatible Roon, tandis que les options de connectivité sans fil comprennent Bluetooth 5.1, AirPlay 2 et Google Cast. Naturellement, nous recommandons l'utilisation du Wi-Fi pour



obtenir une qualité sonore supérieure aux performances offertes par le Bluetooth.

Pour ceux qui préfèrent les connexions filaires, un port HDMI eARC permet de relier un téléviseur et d'utiliser l'Evo One comme une imposante barre de son, tandis qu'un étage phono à aimant mobile permet de le connecter directement à une platine vinyle. Une entrée ligne pour les sources analogiques, une entrée numérique optique et un port USB-A complètent ce tableau de connectivité particulièrement complet.

L'Evo One abrite un impressionnant ensemble de 14 haut-parleurs : quatre tweeters à dôme en soie de 25 mm dans les angles, accompagnés de quatre médiums à cône en aluminium de 57 mm et de six woofers de 70 mm répartis autour du système. Cette configuration vise à produire un champ sonore étendu, immersif, avec une large dispersion garantissant que l'équilibre sonore reste constant quelle que soit votre position dans la pièce. Pour alimenter cet arsenal acoustique, l'Evo One dispose d'une amplification de 700 watts, assistée par une technologie de traitement numérique du signal qui, selon Cambridge Audio, contribue à produire des basses profondes, claires et maîtrisées.

Il s'agit d'un appareil robuste, qui produit un son tout aussi audacieux, diffusant la musique de manière uniforme et avec assurance dans notre salle de test.



Des performances sonores spacieuses mais mesurées

Ces haut-parleurs tiennent indéniablement leur promesse d'un champ sonore étendu. L'Evo One est une unité robuste qui produit un son tout aussi imposant et large, diffusant la musique de manière uniforme et assurée dans notre



salle de test. Quelle que soit votre position d'écoute, le caractère sonore reste remarquablement cohérent. Bien que l'expérience diffère légèrement selon que vous vous trouvez directement face à l'appareil ou dans un coin de la pièce, la cohérence globale du système en fait un candidat idéal pour accompagner des réceptions où les invités se déplacent dans un vaste espace de vie.

L'Evo One trouverait naturellement sa place dans ce type d'événement. Il s'agit d'un système mature et réfléchi, le genre d'appareil qui ne semblerait pas déplacé dans un cocktail des années 50, accompagnant un Martini et un cigare. Presque tous les aspects de sa signature sonore sont organisés, contrôlés et posés, adoucissant les contours les plus agressifs des notes et faisant preuve d'une retenue suffisante pour éviter tout risque d'aigus stridents ou de basses confuses. Cependant, les basses fréquences peuvent parfois sembler légèrement déconnectées du reste du spectre, le Naim Mu-so 2, plus compact et incisif, offrant une cohérence sonore supérieure lors de nos comparaisons.

Soyez assuré que le système de Cambridge Audio présente d'autres qualités qu'une simple présentation spacieuse. Nous avons écouté *Up Is Down* de Hans Zimmer, tiré du troisième film *Pirates des Caraïbes*, et avons apprécié l'approche douce et fluide que le système adopte face aux subtiles variations dynamiques du morceau. Les crescendos et diminuendos se déploient aussi naturellement qu'un navire oscillant sur

Il dispose d'un bel écran couleur 17cm, et le revêtement est très classe.

une mer ondulante, conférant à la piste un caractère naturel et sans artifice.

Un smooth operator parfois trop sage

L'Evo One se révèle sophistiqué et accessible, mais il n'est pas du genre à desserrer sa cravate pour participer à l'ambiance plus festive de l'après-soirée. *Up Is Down* est certes fluide et maîtrisé, mais on perçoit constamment une certaine réserve, comme si l'enceinte n'était pas tout à fait prête à se libérer et à vraiment s'amuser. Une légère douceur imprègne la présentation générale, rendant l'hymne rock *In The Meantime* de Spacehog quelque peu dépourvu de punch et d'entrain, particulièrement lorsque les guitares saturées entrent en jeu et que le refrain s'envole. On souhaiterait davantage d'impact et d'élan, et cette approche légèrement feutrée prive l'Evo One de la propulsion et de l'assurance que possède le Ruark R410, proposé à un prix similaire.

Au-delà du streaming via Tidal, nous avons exploré les nombreuses options de connectivité dont Cambridge Audio a généreusement doté son appareil. Nous avons utilisé un lecteur CD Cyrus CDi pour tester le convertisseur numérique-analogique intégré de l'Evo One et l'avons trouvé correct, mais manquant de

transparence comparé à l'entrée auxiliaire analogique. Nous avons également testé l'étage phono intégré avec une platine vinyle Rega Planar 3 RS Edition. Bien que le résultat soit tout à fait acceptable, il semble encore une fois légèrement contraint et dynamiquement limité. Si la lecture vinyle est importante pour vous, envisagez un préampli phono dédié tel que le Rega Fono Mini A2D Mk2.

Le Cambridge Audio Evo One est un bon système tout-en-un, mais pas exceptionnel. Si vous recherchez le nec plus ultra dans cette catégorie de prix, le dynamisme et l'impact du Ruark Audio R410 en font notre choix cinq étoiles au sommet de la gamme, tandis que le Naim Mu-so 2 offre une alternative plus incisive et divertissante, rendue encore plus attrayante par son prix en constante diminution.

Cela ne signifie pas que l'Evo One n'a pas sa place sur ce segment du marché. Son design élégant, sa polyvalence robuste et son ensemble de fonctionnalités complet lui confèrent un large attrait, tandis que sa capacité à diffuser un son homogène dans toute la pièce séduira ceux qui recherchent une expérience d'écoute spacieuse, mature et équilibrée. Pour les auditeurs privilégiant la cohérence et l'ambiance plutôt que l'excitation pure, l'Evo One pourrait bien représenter une option séduisante.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son spacieux et raffiné
- Manipulation fluide de la dynamique
- Bien fait et bien aménagé

CONTRE

- La présentation pourrait être plus excitante et plus percutante
- Prend beaucoup de place

VERDICT

Une présentation large, qui remplit la pièce, et une gestion fluide de la dynamique, bien qu'un peu plus de verve ne serait pas de refus.

BILAN ★★★★☆



Ruark Audio R410

Un son merveilleux,
et un look à tomber !

Ruark Audio a eu la main heureuse avec l'apparence du R410. Ces dimensions de 15 x 56 x 29 cm (hwd) sont tout à fait correctes, et l'esthétique est rassurante et familière. Des petits pieds en métal sur lesquels il repose aux lames verticales en bois qui constituent la grille, il s'agit d'un produit au look sûr et cohérent - et bien que la beauté soit dans l'œil de celui qui regarde, il semble juste de dire que le R410 trouvera grâce auprès de nombreux décorateurs d'intérieur et/ou scénographes.

La qualité de fabrication est exemplaire et le placage de noyer fusionné est à la fois élégant et inhabituel. Il est fabriqué à partir de bois durables, puis assemblé, coloré et recomposé. Le résultat est un motif de grain cohérent et une résistance au changement de couleur au fil du temps, et par conséquent une finition qui est admirable à la fois sur le plan visuel et tactile.

Les options d'interface disponibles ici sont toutes bien implémentées - mais elles pourraient peut-être être plus nombreuses. La partie supérieure du coffret comporte le contrôleur RotoDial bien connu de Ruark ; il couvre toutes les fonctions principales, est agréablement pesé et simple à utiliser. Le R410 est également livré avec un second RotoDial - il est identique à la commande intégrée, mais il est portable et peut être rechargé via USB-C. Pour ce qui est des télécommandes, elle est aussi agréable à tenir

Le R410 offre un
son exceptionnel
et une esthétique
qui va de pair.

WHAT HI-FI?



et à utiliser qu'elles puissent l'être.

Un produit aussi riche en fonctionnalités a besoin de menus assez complets, bien sûr, et ici on y accède via l'écran couleur TFT de 4 pouces situé sur le panneau avant du R410. Cette configuration portrait qui divise la grille du tableau de bord est lumineuse, claire et haute résolution, mais elle est un peu petite. Par conséquent, vous devez être assez proche de l'écran pour savoir ce qui se passe, car la police de caractères, bien qu'agréable à lire, est nécessairement chaotique.

Une application de contrôle serait utile à cet égard, mais le R410 en est dépourvu. L'argument selon lequel les sources sans fil peuvent être contrôlées à partir de votre smartphone ou de votre tablette (et auront probablement leurs propres applications), et que les sources câblées peuvent être commandées autant que possible à partir de l'une des deux commandes RotoDial, est tout à fait justifié.

Mais les clients qui ont ce genre d'argent à dépenser pourraient bien imaginer qu'une application de contrôle dans laquelle ils pourraient intégrer tous leurs services de streaming préférés et d'autres choses encore ferait partie de l'offre. Après tout, c'est le cas avec les produits équivalents des principaux concurrents.

Quelqu'un a-t-il parlé de flexibilité ou de fonctionnalités étendues ? Oui ? C'est bien pratique, car le Ruark Audio R410 est doté des deux.

Beaucoup de connectivité

En ce qui concerne la connectivité sans fil, les options ne manquent pas. Le R410 est équipé du Bluetooth 5.1 et est compatible avec les codecs SBC, AAC et aptX HD. Il y a aussi le

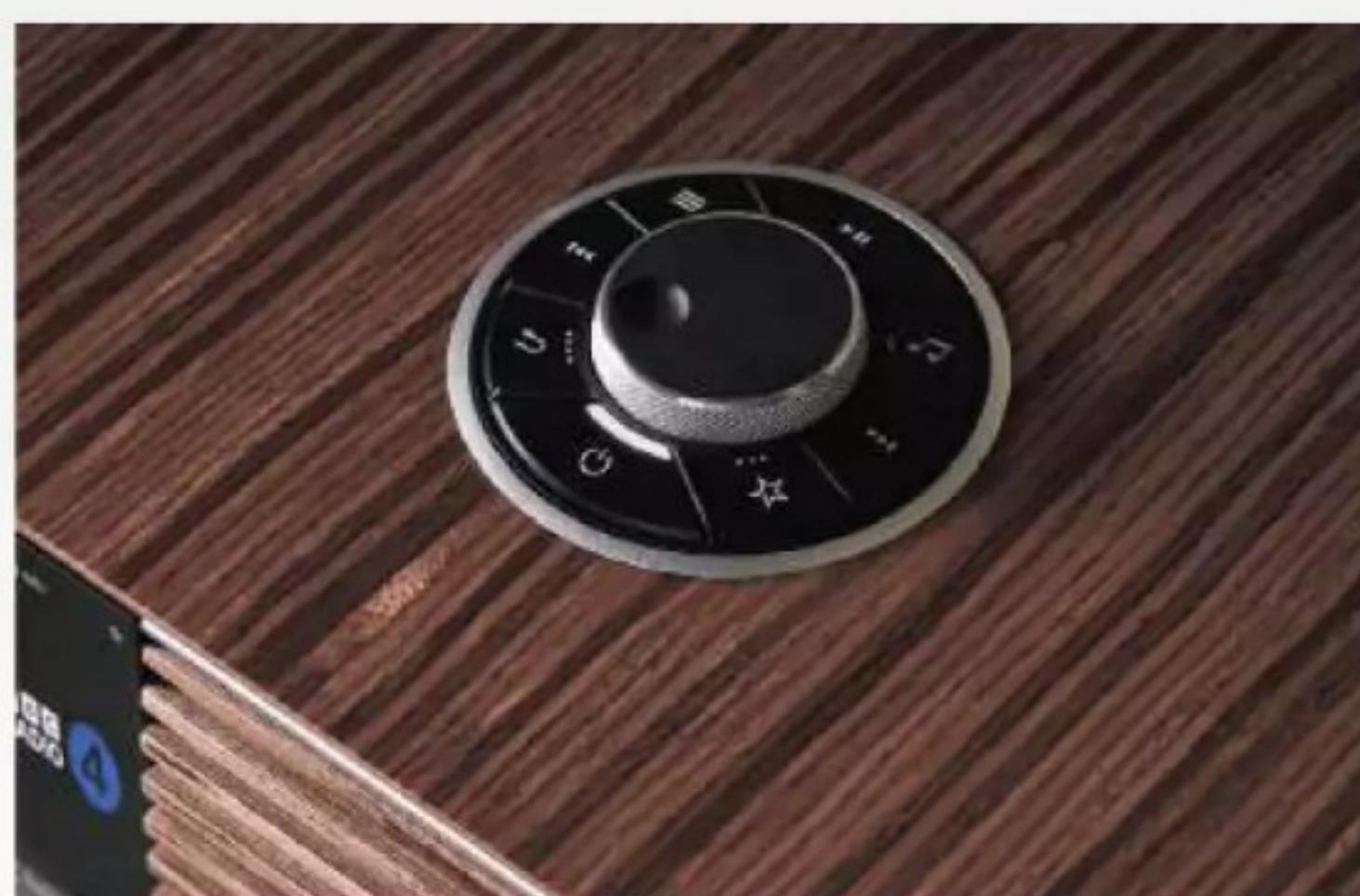


wi-fi bi-bande, qui donne accès non seulement aux versions Connect de Spotify et Tidal, Apple AirPlay 2 et Chromecast, mais aussi au contenu stocké sur le réseau via UPnP. Ruark a une riche histoire avec les radios (comme la superbe La R2 Mk4) et on peut donc s'attendre à ce que la FM, le DAB/DAB+ et la radio internet soient livrés en standard.

L'arrière du R410 est équipé d'une antenne pour faciliter la réception radio, et c'est également là que se trouvent toutes les connexions physiques. Il y a une prise Ethernet, bien sûr, et une paire d'entrées RCA stéréo fonctionnant au niveau ligne. Une autre paire de RCA mène à un étage phono à aimant mobile, ce qui permet à votre platine vinyle d'être impliquée. Une entrée HDMI eARC signifie que le R410 peut recevoir des informations audios de votre téléviseur, ce qui permet d'améliorer considérablement le son de votre home cinéma et/ou de votre télévision. Il y a aussi une entrée optique numérique et une entrée USB-C, ainsi qu'une pré-sortie pour un caisson de basse pour faire bonne mesure.

Quelle que soit l'option utilisée pour transmettre vos données audios, elles sont examinées par un convertisseur numérique-analogique 32 bits/192 kHz haute résolution (ou, du moins, les données audio numériques le sont). Elles sont ensuite amplifiées par un total de 120 watts de puissance de classe D - ce qui est un peu nouveau pour Ruark Audio, qui préfère habituellement l'alternative moins efficace de la classe A/B pour sa crédibilité hi-fi pure et dure.

Les sons aigus ne sont jamais moins qu'enthousiastes - le R410 attaque le haut de la gamme des fréquences avec quelque chose qui se rapproche de la délectation.





A partir de là, le son vous est délivré par une paire de tweeters à dôme en soie de 20 mm. Ceux-ci ont été repris des enceintes de bureau MR1 Mk2 primées et toute personne familière avec ce produit saura qu'il s'agit du contraire d'une mauvaise chose, et d'une paire de tout nouveaux haut-parleurs de médium/basse de 10 cm à cône en papier. Le renforcement des basses fréquences est assuré par deux ports bass-reflex situés au bas du coffret (une position qui signifie qu'ils sont toujours à la distance idéale d'une limite fixe).

Cela se traduit par une réponse en fréquence (selon Ruark Audio, du moins) de 30 Hz - 22 kHz - ce qui signifie extrêmement profond à très élevé.

Qualité sonore constante

C'est très éloigné de ce à quoi vous pourriez penser immédiatement lorsque nous parlons de son, mais il est néanmoins intéressant de noter à quel point le R410 est cohérent. Naturellement, il existe des différences qualitatives entre la même chanson écoutée en flux Bluetooth 320kbps, à travers l'étage phono à aimant mobile ou en tant que fichier audio haute résolution accédé à partir d'un stockage connecté au réseau - mais quelle que soit la source, les caractéristiques sonores restent cohérentes tout au long. Et cela est vrai quel que soit le niveau de volume auquel vous écoutez. Ces caractéristiques ne sont jamais acquises, quel que soit le prix de votre système tout-en-un.

Les spécificités de ces caractéristiques sont tout aussi agréables. La tonalité du R410 est assez homogène du haut au bas de la gamme de fréquences, et assez neutre et naturaliste sur toute la ligne. Dès sa sortie de l'emballage, sans réglage de l'égaliseur, la réponse en fréquence est un peu inclinée vers le bas - la présentation est plutôt joyeusement basse, et le fait que la présence des basses fréquences soit bien contrôlée et bien droite ne change rien à ce fait. En entrant dans les menus et en réduisant de quelques dB la sortie basses, les choses s'améliorent.

Le RotoDial de l'appareil est aussi agréable à toucher qu'à utiliser.

Donnez au R410 quelques voix bien enregistrées et accomplies à traiter - *'Tis A Pity She Was a Whore* de David Bowie, par exemple - et il est capable d'une performance médium éloquente et perspicace. Les niveaux de détail sont élevés, comme ils le sont sur toute la gamme de fréquences, et le Ruark donne aux chanteurs un sentiment très agréable de franchise et de positivité. La scène sonore créée par le système n'est pas, en fin de compte, la plus étendue qu'un système de ce type ait jamais servie - mais parce qu'elle est si bien organisée et cohérente, elle laisse suffisamment d'espace aux chanteurs pour qu'ils puissent s'étendre et s'exprimer correctement.

Au sommet de la gamme de fréquences, le R410 est apparemment impliqué dans un jeu de poule mouillée. La reproduction des aigus est absolument aussi brillante et nette qu'il est recommandé, mais parce que l'extrémité supérieure a beaucoup de substance pour accompagner sa brillance, elle reste juste du bon côté de nerveux ou, pire encore, de dur. Les sons aigus ne sont jamais moins qu'enthousiastes, cependant - le R410 attaque le haut de la gamme de fréquences avec quelque chose qui s'approche de la délectation. Les niveaux habituels de détail et de perspicacité sont apparents, et - tout comme sur l'ensemble de la gamme de fréquences - il y a une bonne variation harmonique et dynamique de deuxième étage.

Malgré les nombreux haut-parleurs, aidés par les ports bass-reflex, il n'y a pas de sensation évidente de coupure. Le R410 relie bien la gamme de fréquences et offre une

véritable sensation d'unité et de singularité à son son. Le son global est positif et confiant, sans être en aucune façon effronté ou trop affirmé - il y a un élan décent dans le son, et une bonne expression rythmique grâce à la quantité relative de contrôle des basses fréquences.

Ce n'est peut-être pas le son le plus dynamique que nous ayons jamais entendu. Il y a toujours une distance à parcourir entre les moments les plus calmes et les plus contemplatifs d'un enregistrement et ses sections les plus bruyantes et les plus intenses, bien sûr, mais cette distance ne semble pas particulièrement grande en ce qui concerne le R410. La différence entre calme et "boucan" est évidente, bien sûr, mais peut-être pas aussi prononcée qu'elle pourrait l'être. Cela ne veut pas dire que le Ruark n'est pas capable d'atteindre des niveaux de volume assez imposants. « Remplir la pièce » n'est pas une description trop légère de ses talents en matière de volume - ce qui, pour certains auditeurs au moins, sera une raison suffisante pour en acheter un en premier lieu !

Le Ruark Audio R410 est une réussite, plus ou moins grande, à tous points de vue. En tant qu'objet, il est brillamment réalisé. En tant qu'équipement audio flexible et riche en fonctions, il est difficile de lui trouver des défauts (à l'exception de l'absence d'une application de contrôle, bien sûr). Et en termes de son, il y a énormément de choses à aimer, notamment sa présentation éloquente, directe et équilibrée, et pratiquement rien à redire. Il s'agit d'un produit redoutablement compétitif, qui représente un investissement judicieux.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son robuste et convaincant, quelle que soit la source
- Une esthétique moderne/rétro étonnante

CONTRE

- Peut parfois sonner comme un bass-happy
- L'écran pourrait être plus grand
- Pas d'application de contrôle

BILAN ★★★★★

VERDICT

Un système flexible, riche en fonctions et de grande qualité sonore, qui est également un bel objet.



Grandioses colonnes

Si vous avez jusqu'à 13 00€ à dépenser pour une paire d'enceintes colonnes, le monde est à vous. Nos cinq meilleurs choix sont tous impressionnantes, mais une seule se démarque pour remporter la médaille d'or.

A l'époque, nous aurions pu intituler un test groupé comme celui-ci "Choc des Titans" - avant que cette expression ne devienne l'un des plus grands clichés de tous les temps. Le fait demeure, cependant, que les cinq enceintes colonnes que nous avons rassemblées ici sont toutes des acteurs majeurs dans la catégorie de prix inférieure à 1300€. Toutes sont des produits cinq étoiles et plusieurs sont des lauréates multiples des What Hi-Fi? Awards. Des titans, tous autant qu'ils sont. Cela signifie que des facteurs tels que le style et les exigences particulières de votre pièce d'écoute sont susceptibles de peser plus lourd que d'habitude. Quoi qu'il en soit, nous n'avons pas failli à notre devoir de désigner un vainqueur.

Mais pourquoi maintenant ? Pourquoi choisissons-nous ce moment pour opposer ces géants de réputation (sinon physiques) les uns aux autres ? Comme c'est souvent le cas, il y a un nouveau venu en ville (ou plutôt: une nouvelle venue !). Et celle-ci est issue d'une très bonne famille. Fyne Audio a démarré sur les chapeaux de roue lorsqu'il a été fondé il y a huit ans par du personnel expérimenté auparavant chez le fabricant d'enceintes vétéran Tannoy ; il a depuis remporté des prix à gauche, à droite et au centre. Sa dernière offre est la F501E et, pour prouver qu'il est sérieux, l'entreprise a doté son nouveau-né de technologies issues de

modèles plus coûteux de sa gamme, tout en maintenant le prix de la F501E sous les 1200€.

Apportant leurs formidables armes d'un sérieux avantage de prix pour repousser le défi de Fyne, on trouve les Q Acoustics 5040 et les Dali Oberon 5, au prix de 1290€ et 890€ respectivement (mais les Q Acoustics se trouvent en Belgique à bien moins que cela). En plus d'être des modèles très abordables, toutes deux conviennent également aux pièces d'écoute plus petites, notamment en raison de leurs dimensions modestes (pour une colonne).

Ceux qui disposent de pièces d'écoute plus grandes pourraient trouver les Wharfedale Evo 4.4 ou Triangle Borea BRO8, dignes d'un examen plus attentif dans ce cas de figure. Toutes deux privilégient le poids et l'ampleur, et toutes deux sonnent mieux un peu avancées dans la pièce, loin du mur.

À ce niveau, il est contre-productif de lésiner sur l'équipement associé, alors assurez-vous que vos unités sources et d'amplification sont chacune dans cette même fourchette de prix de 750-1200€.

Alors, la nouvelle venue de Fyne Audio peut-elle renverser la puissance de l'ordre établi ou l'ancienne garde tiendra-t-elle le fort ? Et pouvons-nous résister à l'envoie d'un autre cliché ? Non ; que la bataille commence.

SOMMAIRE

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Q Acoustics 5040 (page 68) | Triangle Borea BRO8 (page 74) |
| Dali Oberon 5 (page 70) | Fyne Audio F501E (page 76) |
| Wharfedale Evo 4.4 (page 72) | |





Q Acoustics 5040

Nouvelle technologie de cône et un changement de caractère sonore

De notre point de vue, Q Acoustics semble prisonnier de son propre succès. La marque a fait irruption sur la scène en 2006 avec une superbe gamme d'enceintes à petit budget, et chaque nouvelle génération a renforcé sa réputation d'expert des enceintes abordables. Les nombreuses critiques cinq étoiles et prix remportés durant cette période en témoignent.

Le problème avec un tel succès dans l'entrée de gamme est qu'il a conduit à une sous-estimation des produits haut de gamme de la marque. Les enceintes colonnes Concept 500 à 3599£ en sont l'exemple parfait. Ce sont des enceintes vraiment excellentes, souvent meilleures que des alternatives plus coûteuses, mais au Royaume-Uni, leur prix est aujourd'hui inférieur à celui du lancement en 2017. Considérant l'inflation des huit dernières années, cela en dit long.

La nouvelle série 5000 comble le fossé entre les modèles budget 3000 et la gamme Concept premium, avec deux enceintes bibliothèques, deux colonnes, une enceinte centrale et un caisson de basses. La Q Acoustics 5040, la plus petite des colonnes, mesure 97 cm de hauteur pour 18 cm de largeur, une taille idéale pour s'intégrer dans la plupart des pièces sans être envahissante.

Nouvelle géométrie de haut-parleur

Ces colonnes utilisent la disposition habituelle de la marque avec deux haut-parleurs médium/grave et un tweeter au milieu, configuration qui a déjà prouvé son efficacité en termes de dispersion et d'intégration. Dans la 5040, ces haut-parleurs médium/grave sont d'une toute nouvelle conception utilisant ce que Q Acoustics appelle un Cône à Courbure Continue. Ce nouveau haut-parleur possède une géométrie

Même avec 97 cm de hauteur et 18 cm de largeur, ces colonnes sont discrètes.



combinant les avantages de rigidité d'un cône conique standard avec les caractéristiques de rupture à haute fréquence d'une conception plus évasée.

Le matériau du cône est le papier imprégné traditionnel de la marque, avec un diamètre de diaphragme assez fin de 125 mm. Lors de nos discussions avec les ingénieurs, il était évident qu'ils sont particulièrement fiers de cette conception, qui apparaîtra probablement dans les futurs modèles.

Le tweeter suit la tradition avec un dôme souple de 25 mm découpé de la face avant pour réduire les distorsions dues aux vibrations structurelles. Les trois unités sont reliées par un filtre relativement simple du second ordre utilisant des condensateurs à film polyester métallisé, des inductances à noyau d'air et des résistances bobinées haute puissance. L'enceinte affiche une sensibilité d'environ 91 dB/W/m avec une impédance nominale de 6 ohms, descendant à un minimum de 3 ohms, ce qui suggère l'intérêt d'un amplificateur musclé comme le Cambridge Audio CXA81.

Construction et finition de qualité

Aucune critique concernant la construction et la finition de la 5040. Q Acoustics excelle généralement dans ce domaine, et c'est encore le cas ici. Le coffret est rigide grâce à la façade en HDF de 25 mm d'épaisseur et au raidissement interne soigneusement étudié. Les autres panneaux sont en MDF de 20 mm. À la sortie de l'emballage, il suffit de visser les pieds en aluminium à l'arrière de la base et d'ajouter les pointes.

Le positionnement n'est pas problématique. Les 5040 offrent un bon équilibre tonal à environ 40 cm du mur arrière dans notre pièce d'écoute. On peut les placer plus près en

utilisant les bouchons en mousse fournis pour obturer les ports arrière, bien que cela réduise légèrement la fluidité sonore. L'image stéréo est optimale avec les enceintes légèrement orientées vers la position d'écoute.

Pour nos tests, nous avons utilisé notre système de référence (streamer Naim ND555/555 PS DR et amplificateur Burmester 088/911 MKIII), ainsi que des amplifications plus abordables comme le Naim Nait XS3 et le Cambridge CXA81.

Réellement transparentes

Contrairement aux produits précédents de Q Acoustics, les 5040 ne sont plus aussi peu exigeantes en matière d'association. Impressionnamment transparentes pour leur prix, elles révèlent rapidement les défauts en amont dans la chaîne audio. Si votre source ou amplificateur tend vers l'agressivité ou la brillance, ces enceintes le mettront en évidence. Une électronique raffinée est recommandée.

Avec un système adapté, ces enceintes offrent un son excellent. Avec *l'Ouverture 1812* de Tchaïkovski, elles impressionnent immédiatement par leur clarté et leur précision. Les attaques des notes sont nettement définies sans dureté excessive. La richesse des détails est remarquable, des textures instrumentales aux subtilités de l'espace acoustique.

Tonalement, ces colonnes se situent légèrement du côté maigre du neutre, sans que cela pose problème. Cette présentation leur confère agilité et précision. Les notes graves vont et viennent sans traînage, tout en conservant punch et autorité. Ces enceintes restent toujours composées et contrôlées, même quand la musique devient exigeante.

Les crescendos symphoniques sont rendus avec enthousiasme, et les 5040 gardent leur sang-froid même à volume élevé. L'image stéréo est également impressionnante : spacieuse, focalisée et bien stratifiée.

Les yeux fermés, on localise facilement les différentes sections de l'orchestre, et cette scène sonore reste stable quelle que



WHAT HI-FI?

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Excellente clarté et résolution des détails
- Dynamiques expressives
- Belle construction

CONTRE

- Nécessitent du soin dans l'association du système
- Pas aussi indulgentes que les modèles Q Acoustics précédents

VERDICT

Un peu de soin dans l'association et les 5040 offrent une performance superbement perspicace et divertissante.

BILAN





Dali Oberon 5

Superbes colonnes,
parmi les meilleures

Bien qu'elles ne soient plus toutes récentes, les Dali Oberon 5 demeurent une référence incontournable dans cette gamme de prix. Rien de révolutionnaire ici, pas de technologie avant-gardiste pour expliquer le talent exceptionnel des Oberon 5. Simplement une ingénierie soignée et des raffinements constants des concepts que la marque danoise développe depuis des années, mais ici perfectionnés pour offrir les meilleures performances à ce prix.

Compactes, pas envahissantes

Les Oberon 5 sont des colonnes deux voies compactes, mesurant seulement 83 cm de hauteur et environ 16 cm de largeur. Ces dimensions leur permettent de s'intégrer harmonieusement dans la plupart des pièces, sans jamais dominer visuellement l'espace comme le feraient des enceintes plus imposantes.

Elles sont équipées d'une paire de haut-parleurs médium/grave de 13 cm et d'un tweeter à dôme souple de 29 mm, plus grand que la moyenne. Les haut-parleurs médium/grave utilisent le cône en fibre de bois/pulpe de papier à grains fins caractéristique de la marque, réputé pour offrir le Graal des haut-parleurs : rigidité élevée et faible résonance. Les ingénieurs ont particulièrement travaillé sur le système moteur et la suspension pour optimiser les détails, la transparence et la dynamique.

Les trois unités sont reliées par un filtre deux voies à câblage unique, donnant une sensibilité de 88 dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms. Ces spécifications, assez classiques, ne devraient poser aucun problème pour un bon amplificateur de gamme comparable.

Comme la plupart des Dali testées, ces enceintes ne sont pas particulièrement exigeantes. Concernant le placement, les Oberon 5 préfèrent être légèrement éloignées du mur arrière et orientées droit devant, plutôt que dirigées vers la position d'écoute. Les caractéristiques de dispersion du tweeter permettent aux enceintes de produire une scène sonore focalisée et stratifiée même dans cette configuration.

Quant à l'électronique associée, leur



performance reflète la qualité de votre équipement. Les Oberon sonneront convenablement avec une bonne électronique d'entrée de gamme, comme l'amplificateur Marantz PM6007, mais alimentez-les avec quelque chose de plus ambitieux, comme le Rega Elex-R ou le Moon 240i, et elles révéleront tout leur potentiel.

Réactives, musicales et amusantes

Après quelques jours de rodage, ces enceintes se révèlent excellentes. Elles sont réactives, musicales mais, surtout, divertissantes. Avec *In Rainbows* de Radiohead, les Dali naviguent avec aisance parmi les rythmes complexes et la production dense. Elles restituent également parfaitement l'émotion, soulignant la nature obsédante de Videotape ou le changement de vitesse saisissant dans la pause instrumentale de *15 Step*, où l'évolution de la ligne de basse transforme l'ambiance du morceau.

Les Oberon possèdent la finesse dynamique, la précision rythmique et la transparence nécessaires pour tirer le meilleur parti de ces éléments et immerger l'auditeur dans l'expérience musicale.

Elles sont aussi remarquablement détaillées, révélant facilement les lignes instrumentales les plus subtiles, tout en organisant cette information de manière cohérente et structurée. Les attaques des notes sont bien définies, sans être artificiellement mises en avant. Le son s'écoule naturellement et de façon convaincante.

Les enceintes Dali ne sont jamais timides dans le registre aigu. La marque ne

" Ces Oberons ont la subtilité dynamique, la précision rythmique et la transparence pour vous plonger dans l'expérience musicale. "



joue pas la sécurité en atténuant les aigus pour un raffinement artificiel. Au contraire, ces enceintes offrent des aigus précis avec beaucoup de mordant, mais suffisamment équilibrés pour éviter toute fragilité face à des enregistrements imparfaits ou un équipement associé médiocre.

Les Dali sont équipées d'un tweeter à dôme souple de 29 mm plus grand que d'habitude.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Divertissantes et informatives
- Dynamiques expressives
- Nature sans prétention

CONTRE

- Concurrence difficile

BILAN ★★★★★



Wharfedale Evo 4.4

À l'assaut des meilleures enceintes premium

Pensez à Wharfedale et nous pouvons pratiquement garantir que le premier mot qui vous viendra à l'esprit est : Diamond. Les diverses gammes Diamond à prix abordables ont connu un tel succès au fil des décennies qu'il est facile d'oublier que l'entreprise fabrique également des produits premium, comme ces nouvelles colonnes Evo 4.4. En tant qu'offres les plus imposantes et les plus onéreuses de la nouvelle gamme Evo, elles regorgent de tant de technologies que nous avons dû vérifier deux fois l'étiquette de prix récemment réduite pour nous assurer qu'elle concernait bien une paire d'enceintes, et non une seule.

Quelles technologies ? Tout d'abord, le tweeter Air Motion Transformer. Bien que quelques enceintes de prix similaire utilisent ce type d'unité, on la retrouve habituellement dans des modèles bien plus coûteux.

Son rapide et précis

Un AMT fonctionne grâce à un diaphragme léger et plissé entraîné sur toute sa surface par une rangée d'aimants stratégiquement positionnés. Les plis se contractent ou se dilatent selon le signal musical, pressant l'air entre eux pour créer l'onde sonore. Ce type d'unité est réputé pour sa rapidité, due au diaphragme léger, et sa précision, grâce à la surface entièrement motorisée.

L'AMT de 55 x 80 mm se connecte à une autre unité d'entraînement peu commune, un médium à dôme, avec un point de croisement relativement élevé de 4,7 kHz. Peu d'enceintes utilisent un médium à dôme en raison du coût et de la complexité de développement, mais celui des Evo 4.4 possède un dôme souple de 50 mm recouvert d'un composé d'amortissement pour maîtriser les résonances. Une chambre spécialement profilée derrière le dôme disperse et absorbe le son arrière du diaphragme, réduisant la distorsion et améliorant la définition.

"On a vraiment l'impression que ces enceintes plongent profondément dans l'enregistrement et le présentent de manière honnête."

WHAT HI-FI?
★★★★★

Ce sont de grandes enceintes qui, comme prévu, produisent beaucoup de basses.



Ce médium à dôme offre une réponse en fréquence étendue allant de 800 Hz à 5 kHz. Cette large bande passante, associée à son puissant système moteur, facilite son intégration tant avec le tweeter AMT qu'avec les deux haut-parleurs de grave en Kevlar tissé situés en dessous sur la face avant. Le point de croisement entre les haut-parleurs médium et grave est fixé à 1,2 kHz. Vous pensez qu'une enceinte de 106 cm de hauteur équipée de deux haut-parleurs de grave de 15 cm devrait produire des basses puissantes ? Dormez tranquille : c'est bien le cas !

La restitution de ces deux woofers est optimisée par un événement bass-reflex orienté vers le bas, où le son des basses fréquences s'échappe à travers l'espace entre la base du coffret et le socle au sol. C'est une technique que Wharfedale a perfectionnée ces dernières années, censée mieux adapter la sortie acoustique du port à l'acoustique de la pièce.

Nous apprécions la conception du coffret élégamment incurvé. Il est stratégiquement renforcé et amorti pour offrir une plateforme solide et peu résonante permettant aux haut-parleurs de fonctionner de manière optimale. Trois options de finition sont disponibles : noir, blanc ou noyer. Le niveau de finition de nos échantillons d'évaluation est très satisfaisant.

Ces enceintes sont imposantes et donnent leur meilleur loin des murs arrière et latéraux dans notre pièce de test de taille moyenne. Placées trop près de l'une ou l'autre limite de la pièce, leurs basses puissantes tendent à dominer l'équilibre sonore.

Avec un positionnement adapté et une électronique de qualité appropriée, les Evo 4.4 se révèlent remarquables pour leur prix. Nous estimons qu'un lecteur CD Cyrus CDi associé à l'amplificateur Arcam A15 constituerait un excellent point de départ.

Les Evo 4.4 présentent une impédance nominale de 4 ohms, mais descendent à peine en dessous de ce seuil à leur minimum, ce qui en fait des enceintes relativement faciles à piloter pour un amplificateur. La qualité intrinsèque de l'amplificateur sera donc le facteur déterminant, davantage que sa puissance brute.

Beaucoup d'autorité

Sans surprise, ces enceintes relativement imposantes produisent un son de grande envergure avec beaucoup d'autorité. En écoutant la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, nous sommes impressionnés par



Nous apprécions la façon dont les coffrets élégamment incurvés sont assemblés.

l'étendue dynamique des Wharfedale et leur capacité à gérer une masse d'instrumentation avec assurance. Elles montent en volume avec une aisance suggérant une grande réserve de puissance, tout en restant parfaitement organisées lorsque l'enregistrement devient complexe.

Plus inattendue est la transparence et la subtilité dont font preuve ces Wharfedale. On a réellement l'impression que ces enceintes plongent au cœur de l'enregistrement pour en

restituer fidèlement l'information. Elles suivent parfaitement l'enveloppe complète d'une note, définissant clairement les attaques et les relâchements sans paraître excessivement ciselées.

Des concurrentes comme les excellentes Fyne Audio F501E offrent une présentation plus en avant, et peut-être plus excitante de prime abord, mais sur une écoute prolongée, l'approche plus mesurée des Evo 4.4 conserve tout son attrait. C'est le genre de sonorité qui séduit sur le long terme plutôt que lors d'une brève audition en magasin.

La combinaison du tweeter AMT et du médium à dôme offre beaucoup en termes de résolution et de transparence. Ces enceintes se montrent remarquablement articulées dans ces registres et restituent brillamment les musiques centrées sur la voix, comme *Mount The Air* de The Unthanks. Les nuances et textures vocales sont préservées, communiquant efficacement les émotions.

L'ensemble est soutenu par un excellent sens du rythme qui se traduit par une assurance dans la restitution des temps et la capacité à présenter une instrumentation complexe comme un ensemble cohérent et musical. Plus l'écoute se prolonge, moins nous nous trouvons à analyser le son, et plus nous apprécions simplement la musique.

La présentation tonale raffinée des Wharfedale est parfaitement équilibrée, marchant sur cette ligne fine entre attaque et douceur. Au cours de nos sessions d'évaluation, nous avons écouté des styles très variés, de Bob Marley à Bruce Springsteen en passant par Carmina Burana d'Orff, sans jamais sentir que ces Evo dictaient nos choix musicaux.

Ces colonnes prouvent que Wharfedale a la capacité de rivaliser avec les meilleurs dans des segments de prix plus élevés. Les Evo 4.4 sont divertissantes et détaillées, avec suffisamment de raffinement pour en faire un excellent choix à long terme. Si vous recherchez des enceintes colonnes à ce niveau de prix, placez ces tours en haut de votre liste. Vous ne le regretterez pas.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Présentation naturelle, facile
- Performance de basses solide
- Belle construction

CONTRE

- Besoin d'une grande pièce pour briller

VERDICT

Excellent enceintes pour le prix - elles intègrent beaucoup de technologie et l'utilisent pour délivrer un son sophistiqué.

BILAN ★★★★★



Triangle Borea BR08

De superbes interprètes capables de résultats impressionnantes

Les colonnes Borea BR08 de Triangle évoluent sur un marché difficile et encombré. Il ne manque pas de concurrents talentueux à ce niveau, avec des propositions de qualité chez pratiquement tous les fabricants sérieux. Pourtant, après avoir passé du temps en leur compagnie, nous estimons qu'elles offrent quelque chose de réellement spécial.

Leurs coffrets de 102 cm de haut peuvent sembler basiques à première vue, avec leurs côtés plats parallèles et leur sobriété visuelle, mais un examen attentif révèle une construction solide et joliment finie. Elles sont disponibles en quatre finitions : frêne noir, blanc, noyer ou chêne clair (récemment introduit).

Ces enceintes bénéficient d'un renforcement interne soigné pour optimiser leur rigidité. Une ingéniosité particulière a présidé au montage des haut-parleurs, avec un élément en mousse EVA haute densité qui maintient fermement l'arrière du transducteur contre le renfort interne pour une stabilité accrue.

Une fois leurs socles boulonnés, les BR08 offrent une bonne stabilité, bien que des pointes de découplage plus acérées auraient été bienvenues. Celles fournies ne sont pas suffisamment pointues pour traverser les tapis épais.

Unités d'entraînement impressionnantes

Une part importante du budget de développement a été consacrée aux transducteurs. Les BR08 adoptent une configuration trois voies avec deux woofers de 16 cm à cône en fibre de verre et un tweeter à dôme en soie de 25 mm, complétés par un événement bass-reflex en façade.

Le haut-parleur de médium de 16 cm est issu de la gamme Esprit EZ plus haut de gamme et utilise le matériau de cône en papier-cellulose privilégié par Triangle, apprécié pour sa faible masse, sa rigidité et son auto-amortissement.

Le tweeter utilise une conception commune à toute la gamme Borea, avec le même embout de phase à deux branches caractéristique, conçu pour améliorer l'uniformité tonale et la dispersion. L'enroulage du tweeter en forme de cuvette

Ces colonnes Borea sont solides, bien fabriquées et soigneusement finies.



crée également un effet de chargement en pavillon.

L'association de ces transducteurs confère à ces enceintes une sensibilité relativement élevée de 92dB/W/m. Bien que cela permette d'obtenir des niveaux sonores satisfaisants même avec des amplificateurs de faible puissance, leur impédance nominale de 8 ohms descend jusqu'à un minimum de 3 ohms. Cela dit, la plupart des amplificateurs de gamme comparable, comme le Cambridge Audio CXA81 ou le Rega Elex-R, s'en accommoderont parfaitement.

Ces enceintes nécessitent un espace conséquent. Triangle indique qu'elles fonctionnent de manière optimale dans des pièces de 20 à 40m, avec un placement à au moins 40 cm d'un mur arrière et à plus de 50 cm des côtés. La puissance de leurs basses nous a conduits à les placer à environ 90 cm du mur dans notre pièce de test.

Une fois bien positionnées et associées à une électronique adaptée, les BR08 révèlent tout leur potentiel. Le seul point d'attention concerne le tweeter, précis mais susceptible d'être provoqué. Évitez donc l'association avec une électronique tendant vers la brillance ou l'agressivité. Respectez ce conseil et vous profiterez de l'une des colonnes les plus captivantes de cette gamme de prix.

Sensations fortes

Les Borea BR08 offrent des sensations intenses avec les bons partenaires électroniques. Avec Nevermind de Nirvana, elles sont parfaitement à leur aise : percutantes, elles combinent un haut niveau de détail avec une cohérence musicale

“ Elles frappent fort, combinant des niveaux élevés de détail avec une capacité à tout lier pour produire un ensemble cohésif et musical. ”



remarquable. Leurs doubles woofers descendent profondément dans le grave tout en restant agiles et articulés.

En matière de dynamique rythmique, difficile de trouver mieux. Ces colonnes



WHAT HI-FI?

★★★★★

communiquent l'énergie et l'élan de la musique avec brio. La voix de Kurt Cobain conserve toute sa passion, et la clarté des Borea ne fait aucun doute avec ce type de musique.

Avec *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, ces enceintes continuent d'impressionner. Leur présentation possède une ampleur et une autorité considérables. Dynamique étendue, capacité à jouer à volume élevé, image stéréo expansive : les réponses sont toutes affirmatives, ou presque.

L'image stéréo, bien que précise, n'est pas aussi spacieuse et stratifiée que certaines concurrentes. Les Triangle ne présentent pas de défauts majeurs, mais sont simplement correctes plutôt qu'exceptionnelles dans ce domaine. Le même constat s'applique à l'équilibre tonal global, qui est suffisamment homogène sans être parfaitement neutre.

Ces enceintes donnent le meilleur d'elles-mêmes à volume élevé. Montez le son et elles s'animent avec une vigueur qui fait paraître la plupart des concurrentes plutôt timides en comparaison. Elles restent agréables à faible niveau, mais perdent alors un peu de leur entrain.

Dans l'ensemble, ces Triangle sont remarquables et tout à fait capables de rivaliser avec les meilleures de leur catégorie. Elles s'adaptent à tous les genres musicaux et le font avec un charme addictif. Nous vous recommandons vivement de les auditionner avant d'envisager l'achat d'autres colonnes à ce prix. Vous ne le regretterez pas.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Excellent punch et dynamiques
- Entraînement rythmique impressionnant

CONTRE

- Nécessitent du soin dans l'association
- Besoin d'une pièce plus grande pour briller

VERDICT

Avec un système approprié et beaucoup d'espace, ces exceptionnelles colonnes Triangle brillent vraiment.



Fyne Audio F501E

Le 'E' pourrait signifier Économie, mais « Excellence », ça passe aussi !

Fyne Audio a été étonnamment agressif avec le prix de ses nouvelles colonnes F501E. Elles font partie de la nouvelle gamme d'entrée F500E, qui remplace effectivement la série budget F300 établie et très appréciée. L'ancienne colonne visait une partie plus premium du marché lors de son introduction. De fait, elle était enveloppée dans une belle finition en bois véritable, plutôt que le vinyle frêne noir de la nouvelle, et présentait des détails cosmétiques plus élégants. Malgré cela, nous trouvons impressionnant que ce nouveau modèle 'E' bénéficie de la même gamme de technologies internes malgré la baisse de prix.

Technologie descendante

La grande nouveauté ici est que le tableau Isoflare caractéristique de Fyne, où le tweeter est situé dans la gorge de l'unité médium/grave, descend vers sa gamme d'entrée pour la première fois. Dans ce cas, il s'agit d'un tweeter à compression en titane de 25 mm associé à une unité médium/grave multi-fibre de 15 cm, avec un point de croisement fixé à un niveau relativement bas de 1,7 kHz.

Le contour en caoutchouc du haut-parleur médium/grave présente des cannelures conçues pour terminer le cône plus efficacement, réduisant la distorsion et améliorant la clarté.

La F501E adopte une configuration 2½ voies où le haut-parleur multi-fibre de 15 cm inférieur, une unité de grave dédiée intervenant en dessous de 250 Hz, est accordé par un agencement de port orienté vers le bas appelé Basstrax. Le port se décharge sur un cône orienté vers le haut qui disperse le son uniformément sur 360 degrés. Juste au-dessus du socle, on aperçoit les événements de basse sur tous les côtés du



Il n'y a qu'une seule finition disponible, ce qui aide à maintenir les coûts bas.

coffret. Cette répartition uniforme des basses est censée rendre les enceintes moins exigeantes en matière de placement ; ce qui est bien le cas. Même ainsi, nos échantillons sonnent mieux à environ 70 cm du mur arrière et bien éloignés des côtés dans notre pièce de test. La qualité de construction est aussi solide et soignée que prévu à ce niveau. Ces enceintes ne sont cependant disponibles qu'en vinyle frêne noir.

Acte d'équilibre

Les enceintes à ce niveau doivent réaliser un délicat équilibre. Elles doivent être suffisamment accommodantes pour sonner décemment avec des systèmes de prix modestes tout en conservant assez d'extension sonique pour révéler les améliorations lorsque l'électronique associée est optimisée. La sensibilité des Fyne est évaluée à 90dB/W/m et leur impédance nominale est une valeur conventionnelle de 8 ohms. Nous avons testé divers amplificateurs, de l'Arcam A5 (50 watts par canal) et Naim Nait XS3 (70 watts) au PMC Cor (95 watts) sans problème. Pour l'évaluation, nous avons comparé avec les colonnes Q Acoustics 5050 primées, les bibliothèques KEF LS50 Meta de prix similaire, et les PMC Prodigy 5 plus onéreuses.

Il ne faut pas longtemps pour constater que les F501E sont très capables. Elles maîtrisent les fondamentaux en offrant une bonne perspicacité et en délivrant une tonalité équilibrée. Notre expérience des modèles plus abordables de Fyne, quoique capables, est qu'ils n'ont pas toujours présenté les aigus les plus raffinés. Mais nous sommes heureux

de noter que les F501E réussissent bien à cet égard. Elles évitent les bords et la dureté excessive dans les hautes fréquences, même face à des enregistrements imparfaits. C'est un atout considérable pour ceux qui choisissent leur musique au mérite plutôt qu'à la qualité d'enregistrement.

Cela ne dispense pas l'utilisateur d'employer un équipement associé capable. Bien que ces colonnes ne mettent pas nécessairement en lumière les défauts en amont, comme toute enceinte de qualité, elles ne brilleront qu'alimentées par un signal de bonne qualité.

Fluidité naturelle

Avec un tel signal, leurs dynamiques sont fortes et délivrées avec une fluidité naturelle. En écoutant la bande originale d'*Interstellar* de Hans Zimmer, on ne peut qu'être impressionné par la clarté offerte et la capacité des Fyne à organiser la masse d'instrumentation dans *Cornfield Chase*. Ces colonnes restent composées lorsque la production devient dense et délivrent l'intensité croissante de la musique avec conviction à mesure qu'elle atteint son apogée.

Un des avantages d'une configuration coaxiale comme le tableau Isoflare est qu'elle disperse le son de manière plus cohérente hors axe. Cette caractéristique se traduit par une image stéréo focalisée et stratifiée, et par une scène sonore qui reste stable même lorsqu'on s'éloigne du point d'écoute idéal. En comparaison, les plus conventionnelles Q Acoustics 5050 deviennent un peu plus inégales dans ces conditions.

Nous apprécions le sens de l'échelle des Fyne et sommes impressionnés par l'autorité des basses et le punch qu'elles génèrent. Les basses sont tendues, mélodieuses et articulées selon les normes de la catégorie. Nous avons poussé les niveaux de volume pour tester les limites des F501E – elles

“Elles suivent les rythmes avec détermination tout en communiquant les changements d'élan musical d'une manière naturelle et convaincante.”



Le système de haut-parleur IsoFlare est présent pour la première fois dans une gamme d'entrée de Fyne.

WHAT HI-FI?
★★★★★

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Présentation cohésive, expressive et divertissante
- Basses tendues et mélodieuses

CONTRE

- Uniquement disponible en finition frêne noir

VERDICT

Performances terrifiantes pour le prix, et suffisamment bonnes pour bouleverser les leaders établis de la classe.

répondent avec confiance à tout ce qui s'apparente à des niveaux d'écoute normaux.

Ces colonnes sont aussi très plaisantes à écouter, comme le prouve une excursion avec *The Low End Theory* de A Tribe Called

Quest. Les F501E sont fluides et expressives. Elles suivent les rythmes avec détermination tout en communiquant les changements d'impulsion musicale d'une manière naturelle et convaincante. L'alignement des centres acoustiques du tweeter et du médium/grave améliore l'intégration; le résultat est une performance nette et directe avec des voix qui capturent les nuances et les changements subtils d'intensité. Les rivales Q Acoustics 5050 paraissent un peu désintéressées et mécaniques en comparaison.

Nos tests couvrent de vastes étendues de notre collection musicale, de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák et le légendaire *Giant Steps* de John Coltrane à *Hit Me Hard And Soft* de Billie Eilish, et les Fyne répondent toujours présentes. Elles possèdent la sophistication et la musculature pour transmettre la majesté d'un orchestre complet, tout en restituant l'intimité de *Wildflower* d'Eilish de manière superbe.

Si vous pouvez vous accommoder de la finition peu inspirante, il y a très peu à redire ici. La F501E est une polyvalente talentueuse avec une gamme de capacités soniques difficiles à surpasser à ce prix. Associez ces colonnes avec un peu de soin et nous pensons que vous serez aussi impressionné que nous le sommes.

BILAN ★★★★★



Verdict

Fyne Audio F501E



Étant donné que ce domaine n'a pas de concurrents faibles, la capacité sonique exceptionnelle des Fyne est d'autant plus à applaudir.

Ce test groupé rassemble de réels talents. Chaque paire concurrente est un excellente interprète, rendant difficile de faire un mauvais choix. Cependant, cela ne signifie pas que chaque colonne fonctionnera de manière optimale dans votre pièce et votre système.

Les Wharfedale Evo 4.4 constituent l'un des points forts de ce groupe. Initialement testées à 1799€, elles ont remporté de nombreux prix et sont désormais disponibles pour seulement 1250€ - une véritable aubaine. Ces enceintes sont raffinées, détaillées et délivrent des basses impressionnantes pour leur taille. Comparées à certaines rivales, elles paraissent moins excitantes, mais leur approche mesurée de la reproduction musicale reste très séduisante. Elles ne conviennent toutefois pas aux petites pièces ou aux espaces restreints. Dans ces cas, nous recommanderions plutôt les Dali Oberon 5 ou les Q Acoustics 5040.

Articulées et adaptables

Les Dali, bien qu'introduites en 2018, restent parmi nos colonnes abordables préférées sous la barre des mille livres. Ces enceintes de taille modeste sont articulées et expressives, capables de révéler l'émotion et l'excitation de n'importe quelle piste. Elles sont également très accommodantes, sonnant relativement équilibrées même dans des pièces plus petites ou lorsqu'elles sont placées près d'un mur. Les Oberon 5 fonctionnent confortablement avec une amplification plus modeste, contrairement à la plupart de leurs concurrentes, bien qu'il faille surveiller leur enthousiasme dans les hautes fréquences.

On pourrait faire des observations similaires concernant les Q Acoustics 5040. Ces excellentes enceintes primées ne donnent vraiment leur pleine mesure qu'avec une amplification raffinée et capable - l'intégré Arcam A5 constitue un bon point de départ. Alimentées par un signal de qualité, elles offrent une combinaison de perspicacité et de

clarté difficile à surpasser dans cette gamme de prix. Leur équilibre légèrement maigre leur permet d'être positionnées près d'un mur arrière, ce qui en fait un choix judicieux pour les espaces restreints ou lorsque vous ne souhaitez pas que les enceintes dominent votre espace de vie.

Grand son pour grandes pièces

Si vous disposez d'un espace généreux, rien ne le remplira aussi bien que les Triangle Borea 08. Ces enceintes, quelque peu brutales mais toujours agréables, possèdent un ensemble de haut-parleurs impressionnant capable de délivrer des niveaux sonores élevés avec des basses profondes, percutantes et articulées - à condition d'être alimentées par un système approprié. Relativement sensibles, elles n'exigent pas nécessairement un amplificateur surpuissant, mais nécessitent un partenaire raffiné comme l'Arcam A15 pour éviter toute stridence dans les aigus. Correctement associées, elles offrent un plaisir d'écoute difficile à égaler... mais pas impossible, comme le prouvent les nouvelles Fyne Audio F501E.

Pour écouter - pas pour regarder

Les F501E ne sont pas les options les plus luxueuses dans cette gamme de prix. Visuellement, pratiquement toutes les autres enceintes de ce comparatif paraissent plus élégantes. La disponibilité d'une seule finition - noire - n'arrange rien. Mais au-delà de cette apparence un peu terne se cache une colonne aux capacités enviables.

Les F501E sont d'une perspicacité remarquable, révélant des détails subtils que beaucoup de concurrentes négligent. Mais ce n'est pas leur seul atout. Elles possèdent la capacité d'intégrer toutes ces informations pour offrir une performance remarquablement cohésive et expressive. Ce sont également les enceintes les plus accomplies rythmiquement du groupe, restituant les changements dynamiques avec un véritable entrain.



Nos gagnantes déterrent des détails sonores que beaucoup d'autres ne remarquent même pas.

Associées à un système de qualité et bénéficiant d'un espace suffisant, nous estimons que ces Fyne produisent les résultats musicalement les plus intéressants de ce comparatif. C'est pourquoi elles obtiennent notre préférence.

Dans un domaine où aucun concurrent n'est médiocre, la capacité sonique exceptionnelle des Fyne n'en est que plus remarquable.



NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, TOUJOURS STÉRÉO,
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'œil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



TENTATIONS | CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Goldmund Telos 690

- Amplificateur intégré
- 36 000 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



WHAT HI-FI?**SON****FABRICATION****FONCTIONS****POUR**

- Une présentation impeccablement propre et précise
- Excellente résolution des détails
- Agilité sonore et expression dynamique
- Bon module numérique
- Excellente construction

CONTRE

- Argh... combien ?
- Pas d'étage phono ni de sortie casque
- Pas d'indication de la résolution du signal numérique entrant

VERDICT

Le Telos 690 de Goldmund est l'un des meilleurs amplificateurs intégrés que nous ayons entendus. Son son propre, précis et toujours aussi détaillé est un plaisir.

Rêvons un peu. Imaginez pendant quelques minutes que vous ayez la chance de disposer d'un revenu disponible vous permettant d'acheter un tel amplificateur. Supposez que le reste de votre système soit du niveau requis et que votre pièce soit suffisamment bien gérée pour révéler les avantages sonores d'un tel produit haut de gamme. C'est bon ? Parfait. Si vous étiez dans cette situation, la première chose qui pourrait vous surprendre est l'étendue du choix disponible. Vous pourriez facilement acheter une pléthore d'amplificateurs multi-box de toutes sortes de fabricants sans faire d'efforts. Ceux-ci séparent les sections préamplificateur et amplificateur de puissance les unes des autres et vont probablement plus loin en isolant chaque canal de l'amplificateur de puissance dans une configuration monobloc. Même l'alimentation du préamplificateur pourrait se trouver dans un boîtier séparé. Goldmund suit exactement la même voie pour ses produits haut de gamme, dont le prix est encore plus extravagant. Cependant, il existe une autre solution, qui consiste à tout mettre dans une seule boîte. Cette approche est la norme pour les niveaux de prix les plus courants, car elle est moins coûteuse. Il y a d'autres avantages, comme le raccourcissement du chemin du signal (en évitant les longues interconnexions typiques entre les sections de pré et de puissance) et la réduction de l'enchevêtrement des câbles qui en résulte.

L'inconvénient d'un amplificateur intégré ? En général, les performances sont moins bonnes. La nécessité de tout rassembler dans un seul boîtier offre de nombreuses possibilités d'interactions non désirées, et celles-ci font des ravages. L'espace réduit se traduit par une disposition des circuits qui n'est pas optimale et par une alimentation électrique compromise. Tout cela dégrade la qualité du son. La chaleur, et sa gestion, est un autre problème majeur. Une fatalité ? Eh bien, non !

L'AMOUR DES CHOSES SIMPLES

La Telos 690 est restée simple par rapport aux normes actuelles des amplificateurs intégrés. Bien qu'il comprenne un module numérique, il n'y a pas d'étage phono ni de sortie casque - deux éléments qui rendraient cet amplificateur plus polyvalent. A part cela, la connectique est correcte avec cinq entrées analogiques de niveau ligne asymétrique et le trio habituel de connexions numériques USB (type B), optiques et coaxiales. Le module numérique présente une bonne compatibilité et peut prendre en charge des fichiers PCM 32 bits/384 kHz et DSD128. A ce niveau, on se serait attendu à trouver des connexions symétriques. Il est un peu surprenant que Goldmund ne les ait pas spécifiées, mais ce n'est pas un problème pour nous.

La qualité de fabrication de la Telos 690 est aussi excellente que vous pouvez l'espérer à ce niveau. Son élégant boîtier est superbement fabriqué et semble immensément solide, avec un poids conséquent de 26 kg. Il utilise des panneaux en alliage d'aluminium de 12 mm d'épaisseur, d'un type qui doit être obtenu auprès d'un fournisseur spécialisé dans l'industrie aérospatiale militaire.

A l'intérieur, l'impressionnant design du pont interne que nous avons vu pour la dernière fois sur la génération précédente Telos 590 Next Gen est toujours au menu. Cet élément substantiel

" L'expression dynamique, qu'elle soit de haut ou de bas niveau, est superbement gérée par l'amplificateur intégré de Goldmund. "



EN DETAIL... Goldmund Telos 690

Ce « pont » interne ajoute non seulement à la rigidité structurelle du boîtier du Telos 690, mais égalise également la différence de température entre les transistors de sortie de l'amplificateur.

Goldmund n'est pas très loquace sur les détails de son circuit d'amplification, mais nous savons qu'il s'agit d'une conception de classe A/B qui fonctionne sur une bande passante très large (du courant continu à au moins 3 MHz) et qui a un facteur d'amortissement élevé.

Un vieil aluminium ne fera pas l'affaire. Goldmund fabrique le boîtier de cet amplificateur à partir d'un type spécifique de matériau disponible uniquement auprès d'un fournisseur militaire spécialisé.

Le dissipateur thermique généreux de chaque côté signifie que le Goldmund ne devient pas particulièrement chaud en cours d'utilisation.

Au cœur de cet amplificateur, vous trouverez une paire de transformateurs toroïdaux de 350VA et une capacité de lissage généreuse de 46 000uF. Le résultat est une sortie maximale revendiquée de 250 watts par canal sous 8 ohms.

“ Il s'avère que le Telos 690 sait aussi faire danser. Nous prenons beaucoup de plaisir à l'écouter, l'amplificateur délivrant les pistes rythmiques avec enthousiasme. ”

améliore non seulement la rigidité structurelle déjà impressionnante du boîtier, mais égalise également toute différence de température entre les dispositifs de sortie de l'amplificateur. Les ingénieurs de Goldmund ont travaillé dur pour contrôler les résonances et s'assurer que toute énergie vibratoire générée par l'électronique de l'amplificateur est dissipée rapidement. Cette attention a rendu le Telos 690 plus pointilleux sur son support que n'importe quel autre amplificateur que nous avons rencontré ces dernières années. Il a besoin d'un support très solide et de grande masse pour fonctionner au mieux. Nos étagères habituelles en bambou de l'Atacama ne fonctionnent pas bien ici, laissant l'intégré sonner plus à l'aise lorsqu'il est placé directement sur le sol en béton

de notre salle de test (comme l'a suggéré le distributeur de Goldmund). Si vous vous trompez, l'amplificateur sonnera un peu lourd et sans vie.

Goldmund est très protecteur de la technologie incorporée dans cet amplificateur de classe A/B, et il y a donc peu d'informations disponibles, si ce n'est qu'il pense qu'un amplificateur doit avoir une bande passante très large (DC à au moins 3 MHz) pour préserver les relations de phase et minimiser les distorsions temporelles et d'intermodulation dans la gamme audible. Le circuit d'amplification Telos est également censé avoir un facteur d'amortissement élevé associé à une impédance de sortie très faible, ce qui devrait donner au 690 un contrôle important sur les enceintes partenaires.

Plus précisément, le Goldmund est équipé d'une paire de transformateurs de 350VA et d'une capacité de lissage généreuse de 46 000uF. Le résultat est une puissance maximale de 250 watts par canal sur une charge de 8 ohms, contre 215 watts par côté pour son prédécesseur (le Telos 590 Next Gen). Malgré ce chiffre généreux, nous ne décririons pas cet amplificateur comme un véritable concentré de puissance, car celle-ci est loin de doubler lorsque l'impédance de la charge est divisée par deux, atteignant 320 watts par canal dans ces conditions. Néanmoins, nous doutons qu'il y ait beaucoup d'enceintes sur le marché que cet amplificateur ne puisse pas faire fonctionner à des niveaux élevés avec facilité.

La Telos 690 est un amplificateur agréable et simple à utiliser. Les

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR



Le Goldmund a une puissance de sortie maximale de 250 watts par canal sous 8 ohms.

deux grands cadrans rotatifs à rotation douce contrôlent la sélection des entrées et le niveau de volume. Ils sont précis et bien équilibrés. La télécommande métallique fournie est petite et tient facilement dans la paume de la main. Le nombre réduit de boutons la rend facile à utiliser, même si certains membres de notre équipe n'aiment pas la texture de la finition. C'est une question de goût, bien sûr. L'écran de la face avant de l'amplificateur est on ne peut plus basique : il affiche uniquement le niveau de volume et l'entrée sélectionnée. Il aurait été utile qu'il indique également la résolution d'un signal numérique entrant, afin que nous puissions au moins confirmer la qualité du flux de données.

ETONNAMMENT AGILE ET PRÉCIS

Pour briller, un amplificateur de ce niveau doit être associé à un équipement de premier ordre. Nos sources sont le streamer musical ND555/555 PS DR de Naim et le lecteur de disques Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart MC alimentant l'étage phono Phono Signature/PSX-R2 de Cyrus. Les enceintes partenaires sont le SCM50 d'ATC, le Discovery 3Zero de Wilson Benesch et le Trapeze Reimagined d'Audiovector. Nos câbles sont des options haut de gamme de Vertere Acoustics et Chord Company. Nous disposons de notre amplificateur de référence Burmester 088/911 MkIII comme référence à ce niveau de prix.

Tous ceux qui connaissent les produits d'amplification de Goldmund trouveront ici beaucoup de choses familières. Selon les normes conventionnelles, la Telos 690 sonne étonnamment agile et précise. C'est un modèle de contrôle et de clarté, prenant un morceau de musique dense comme la Symphonie n°8 de Mahler et l'étalement devant l'auditeur sans confusion ni flou. Ce Goldmund est un superbe récupérateur de détails et il est remarquable dans la manière dont il peut organiser toutes ces informations en un ensemble cohérent et convaincant.

D'un point de vue tonal, il sonne aussi neutre que possible, rendant les textures instrumentales avec un naturel et une fluidité non forcés qu'il est rare d'entendre, même avec une amplification de ce niveau. Tout simplement, les instruments sonnent de manière plus authentique et plus convaincante. Le caractère général de l'amplificateur s'oriente encore légèrement vers le côté sec, en particulier dans les hautes fréquences, mais jamais au point de distraire.

Alors que nous sommes habitués à la neutralité des produits

Goldmund, le Telos 690 nous surprend par son autorité sonore. Il sonne nettement plus musclé que son prédécesseur Telos 590 Next Gen, sans perdre une once de la réactivité ou de la résolution qui distingue les amplificateurs de la marque. L'expression dynamique, qu'elle soit de haut ou de bas niveau, est superbement gérée, l'intégré étant capable de générer d'énormes balayages dynamiques lorsque la musique l'exige, tout en délivrant des moments plus calmes avec une légèreté de touche enviable.

L'image stéréo est rendue avec la précision organisée que nous attendons de Goldmund, bien que la scène sonore n'atteigne pas l'espace aéré que nous entendons de notre préamplificateur/amplificateur Burmester. Cependant, elle est joliment étagée et transmet très bien la profondeur de l'image.

Il s'avère que la Telos 690 sait aussi danser. Nous avons eu beaucoup de plaisir à écouter Beyoncé, Barrington Levy et les Rolling Stones, l'amplificateur délivrant les pistes rythmiques avec enthousiasme. Cet intégré est capable de communiquer l'énergie de la musique et de faire ressortir les basses avec une accroche et un punch infaillibles.

TRÈS PERFORMANT

Nous passons aux entrées numériques et sommes heureux de constater que le circuit interne est bon. Il n'atteint pas tout à fait la subtilité et l'expression du DAC de notre streamer Naim de référence, mais il offre toujours la clarté et le caractère que nous apprécions tant dans les étages analogiques. A moins que vous n'investissiez dans un DAC externe vraiment haut de gamme - du niveau du Hugo TT2 de Chord, par exemple - le module interne du Telos 690 vous conviendra parfaitement.

Le temps passé avec le Telos 690 passe trop vite. C'est un amplificateur très performant qui remplit toutes les conditions en ce qui concerne les qualités « hi-fi ». La tonalité, la transparence, la résolution des détails, l'image stéréo et l'expression dynamique sont toutes d'un niveau élevé. C'est un régal pour ceux qui aiment disséquer un enregistrement et analyser chaque partie de sa production.

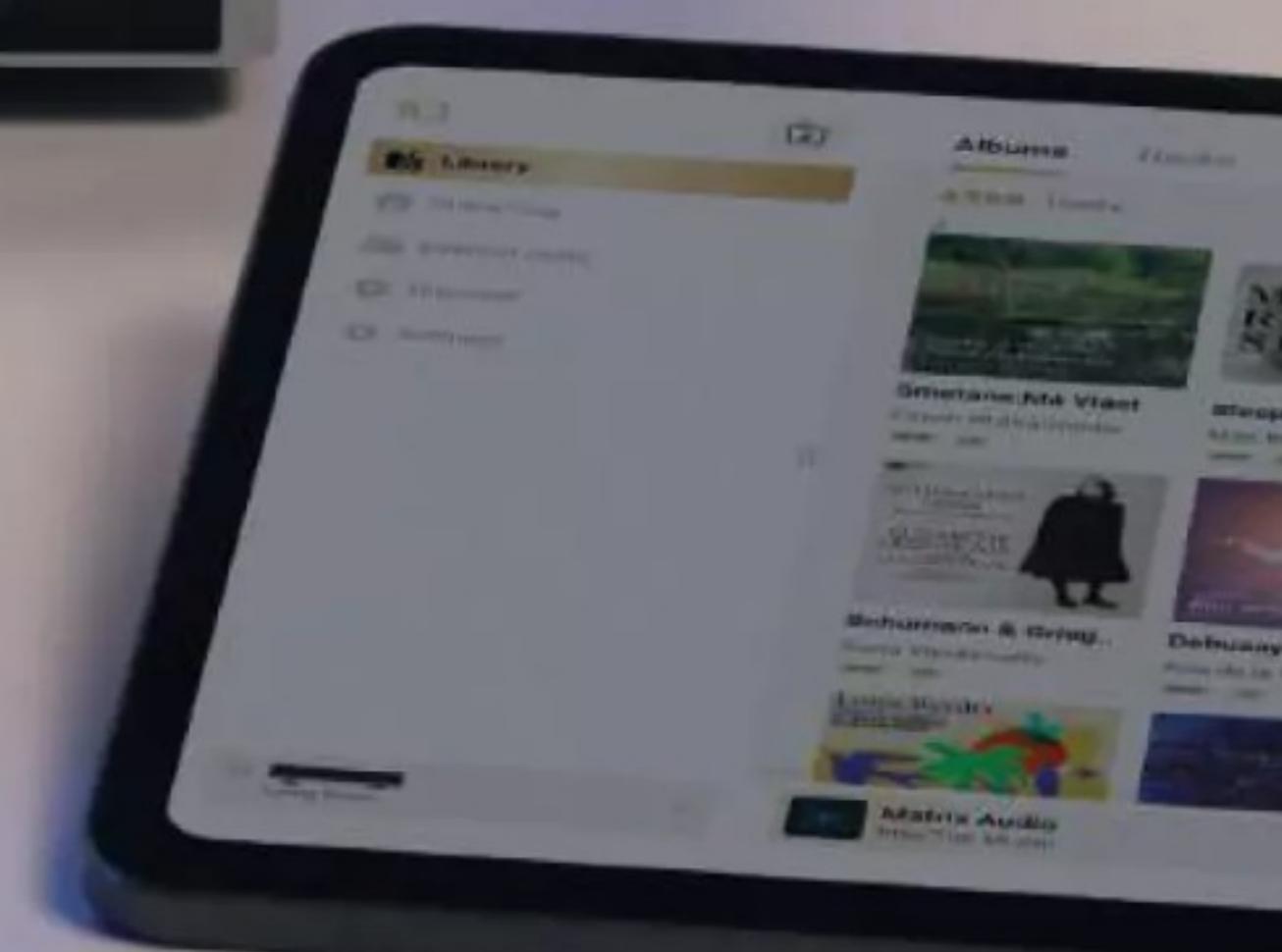
Nous aimons aussi faire cela de temps en temps, mais notre intérêt est vraiment de trouver des produits qui permettent à la musique de briller. Le Telos 690 de Goldmund y parvient parfaitement. Et ce prix élevé ? Si nous avions le budget nécessaire, nous n'hésiterions pas à le payer.



COBRA
L'expert image & son depuis 1978



En écoute
à Paris 11



Testez les électroniques Matrix Audio dans les auditoriums Cobra

Matrix Audio s'est imposée comme une marque incontournable dans l'univers des convertisseurs DAC et des lecteurs réseau haut de gamme. Avec une approche axée sur la précision sonore et l'innovation technologique, elle fait entrer le streaming Hi-Res dans une autre dimension. Bienvenue dans la matrice...

Retrouvez une sélection de produits Matrix Audio en démonstration
dans les auditoriums du magasin Cobra Paris 11.



COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2024

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE
* Spécialistes image et son *
avec RNMIS

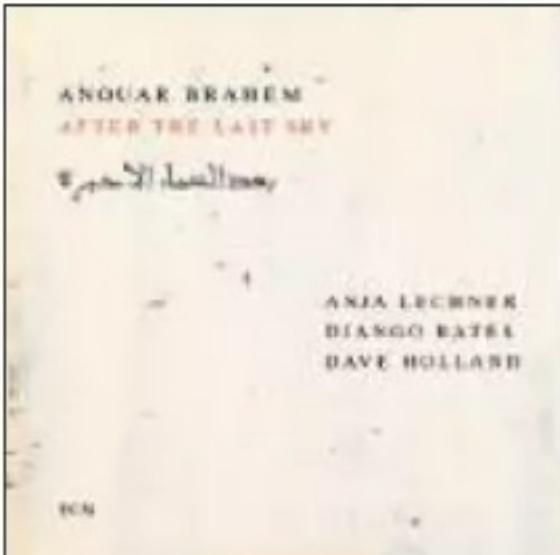
Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



**Maya Delilah
The Long Way ...**
Label : Blue Note Records

La guitariste, chanteuse et auteure-compositrice londonienne Maya Delilah, repérée par Blue Note en 2022, vient de sortir son premier album "The Long Way Round". À 24 ans, elle réussit à créer un programme original qui explore divers genres musicaux tout en maintenant une identité sonore cohérente. Ses douze chansons révèlent ses talents de mélodiste et parolière, proposant un univers poétique personnel et reconnaissable. L'album navigue entre dream pop mélancolique, funk inspiré de Prince, country pop aux accents seventies et ballades instrumentales, le tout unifié par sa voix légèrement atone au charme boudeur. Maya Delilah crée ainsi un monde intimiste, nostalgique et fragile d'une grande cohérence esthétique et émotionnelle.



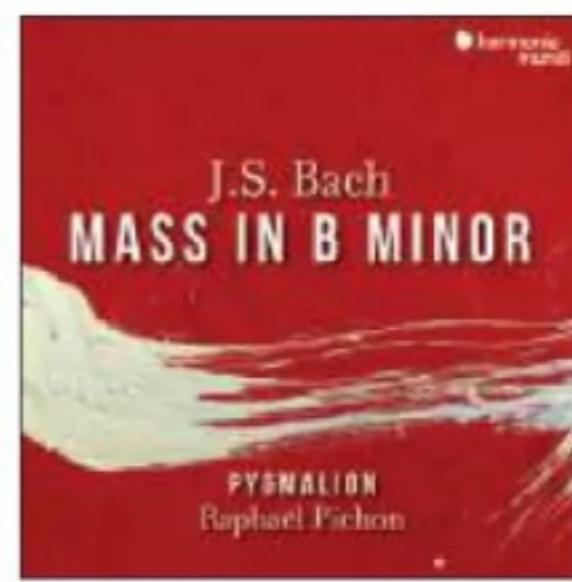
**Anouar Brahem
After the Last ...**
Label : ECM Records

Le célèbre oudiste tunisien Anouar Brahem a créé au fil des années un univers musical unique mêlant tradition arabe, musique de chambre occidentale et jazz moderne. "After the Last Sky" est une œuvre plus sombre et lyrique reflétant la gravité des temps actuels. Il retrouve les musiciens de jazz britanniques Dave Holland (contrebasse) et Django Bates (piano), et intègre pour la première fois le violoncelle, joué par Anja Lechner. Dans cet album profondément habité, faisant référence aux tragédies du Proche-Orient, Brahem développe un dialogue émouvant entre son oud et le violoncelle. À l'exception du morceau plus léger "Dancing Under the Meteors", l'œuvre déploie une poésie lyrique, exprimant avec pudeur des sentiments allant de la plainte à la colère contenue.



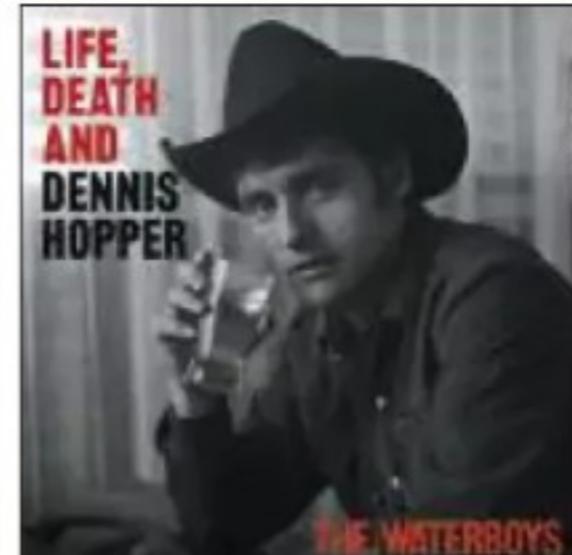
**Hiromi,...
Out there**
Label : Telarc

Pianiste japonaise prodige, adoubée par Ahmad Jamal, Hiromi Uehara a exploré divers styles et formats musicaux depuis ses débuts en 2003, tout en maintenant une signature énergique et spectaculaire. Son nouvel album "OUT THERE" (Telarc), suite de "Sonicwonderland", confirme cette orientation avec un univers coloré et pyrotechnique. Cette œuvre propose une néo-fusion rétro-futuriste qui revisite l'histoire du jazz rock à travers le prisme des jeux vidéo et des animés japonais. Avec son groupe Sonicwonder, Hiromi déploie aux claviers une musique virtuose, accessible par son énergie maîtrisée et sophistiquée dans ses textures sonores mêlant acoustique et électronique.



**Raphaël Pichon,...
J. S. Bach: ...**
Label : harmonia mundi

Johann Sebastian Bach, à la fin de sa vie, a créé un chef-d'œuvre homogène en assemblant des morceaux de cantates existantes et de nouvelles compositions. Ce protestant pieux a paradoxalement composé une messe catholique en 21 parties, faisant de la Messe en si mineur l'un des plus grands monuments musicaux sacrés. Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion en proposent une interprétation à la fois angélique et festive, avec des tempi vifs et vigoureux, loin du Bach monumental d'autrefois. Leur version se distingue par sa fluidité, grâce à des solistes instrumentaux privilégiant la simplicité des lignes, en harmonie avec le style vocal des solistes et la beauté transparente du choeur. L'approche de Pichon semble faire le pont avec le style vocal des messes ultérieures de Haydn et Mozart



**The Waterboys
Life, Death...**
Label : Sun Records

The Waterboys reste un groupe culte sans reconnaissance massive du grand public. Dirigé par Mike Scott, seul membre d'origine, le groupe reste très productif avec "Life, Death And Dennis Hopper". Ce concept-album de 25 chansons consacré à l'acteur-réalisateur-photographe Dennis Hopper présente des collaborations notables avec Bruce Springsteen, Fiona Apple et Steve Earle. "Letter From An Unknown Girlfriend" avec Fiona Apple se distingue comme le meilleur morceau, tandis que Steve Earle apporte une touche country-folk à "Kansas" et Springsteen une contribution minimaliste sur "Ten Years Gone". Riche d'idées de qualité variable, l'album se déguste mieux par morceaux choisis que dans son intégralité, et mérite une écoute attentive pour en apprécier les détails.



**Krystian...
Brahms: Piano ...**
Label : Deutsche Grammophon

Le rare nouvel enregistrement du pianiste polonais Krystian Zimerman présente les Quatuors avec piano 2 et 3 de Brahms, captés lors de concerts à Lugano (2021-2023). Moins connus que le premier quatuor et son finale tzigane, ces chefs-d'œuvre intimistes ont été choisis par Zimerman lui-même, malgré les préférences différentes de ses partenaires Maria Nowak (violon), Katarzyna Budnik (alto) et Yuya Okamoto (violoncelle). Inspirées par la passion de Brahms pour Clara Schumann, ces œuvres possèdent selon Zimerman une dimension transcendante. Les interprètes traduisent magistralement cette qualité éthérée, créant un moment de pure musique hors du temps que l'enregistrement parvient à capturer et transmettre.



**Gabi Hartmann
La femme aux yeux de sel**
Label : Masterworks

Deux ans après son premier album qui mêlait jazz, pop, chanson française et world music, Gabi Hartmann confirme son talent avec "La Femme aux yeux de sel". Conçu comme un conte initiatique en trois chapitres et quatorze titres, l'album raconte l'odyssée intime de Salinda, une jeune femme passant de l'innocence à la sérénité à travers la désillusion. Collaborant avec trois producteurs aux esthétiques complémentaires (Jesse Harris, Oan Kim et Laurent Bardainne), la chanteuse française déploie des compositions douces et élégantes. Sa voix claire navigue entre français, anglais et espagnol, portée par des arrangements sophistiqués mêlant synthétiseurs, choeurs, cordes et saxophones. Entourée de musiciens talentueux, dont Arnaud Roulin, Florian Robin, Sylvain Daniel et Abdoulaye Kouyaté, ainsi que des invités comme Naïssam Jalal et Julia Johansen, elle alterne chansons cinématiques aux atmosphères exotiques, ballades pop teintées de jazz et mélodies inspirées des traditions créoles, africaines et latino-américaines.

• Chaque mois, QOBUS présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



**DaughterofSwords
Alex**
Label : Psychic Hotline

Alex Sauser-Monnig revient avec un nouvel opus sous le nom de Daughter of Swords. Si sa voix reste essentielle, la chanteuse-compositrice de Caroline du Nord délaisse l'acoustique intimiste pour une pop plus énergique. Amelia Meath participe à la production, au chant et aux arrangements, aux côtés de collaborateurs comme Jenn Wasner (Wye Oak) et TJ Maiani (Weyes Blood). Des morceaux comme "Alone Together" et "Talk To You" introduisent une nouvelle formule avec synthés, battements de mains et rythmes festifs, tandis que "Money Hits" évoque Sheryl Crow. Des parties de saxophone et piano font écho au premier album dans "Morning in Madison" et "Willow", avant que "Song" ne rappelle les débuts mélancoliques du groupe.



ARCAM **RADIA** AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5'' • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

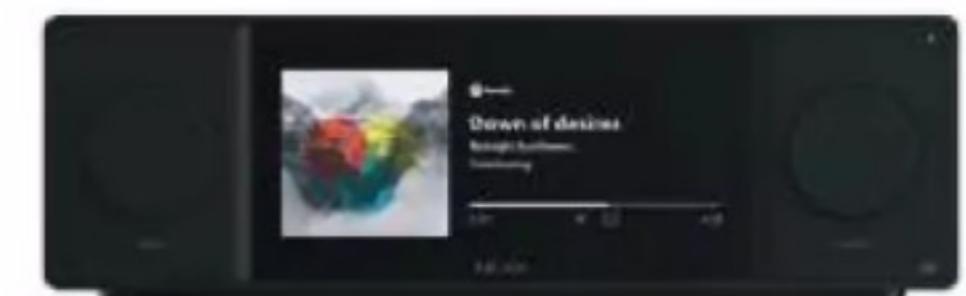
SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8'' • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35



SA45



OÙ ÉCOUTER ?

- 25 - Besançon | **Audio Fidélité**
- 33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
- 35 - Rennes | **HIFI 35**
- 37 - Tours | **HIFI Tours**
- 44 - Nantes | **HIFI Nantes**
- 45 - Orléans | **HIFI Orléans**

- 49 - Anger | **Ambiance Concert**
- 51 - Cormontreil | **Passion Home Cinéma**
- 56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
- 69 - Limonest | **HIFI Lyon**
- 75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
- 75 - Paris 12e | **KLS**

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !

LA RÉSIDENCE

Et voilà qu'on revisite (encore) le genre du whodunit avec une touche d'humour décalé, en plongeant le spectateur dans une enquête au cœur de la Maison-Blanche, menée par l'excentrique détective Cordelia Cupp, incarnée par Uzo Aduba. On louche ostensiblement du côté des comédies policières façon "A couteaux tirés", l'humour british en moins.



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



MARE

On connaît évidemment (hélas) assez mal le cinéma croate, et Mare est l'occasion de découvrir de nouveaux horizons. Une histoire toute simple de mère de famille dévouée troublée par un homme plus jeune, mais menée avec une authentique grâce.



BIGGIE

Enceinte portable BT



Morel, marque audio premium connue pour ses haut-parleurs faits main OEM et pour ses enceintes Hi-Fi et car audio, a conçu une solution portable qui apporte un équilibre parfait entre la taille, la qualité sonore et le design.



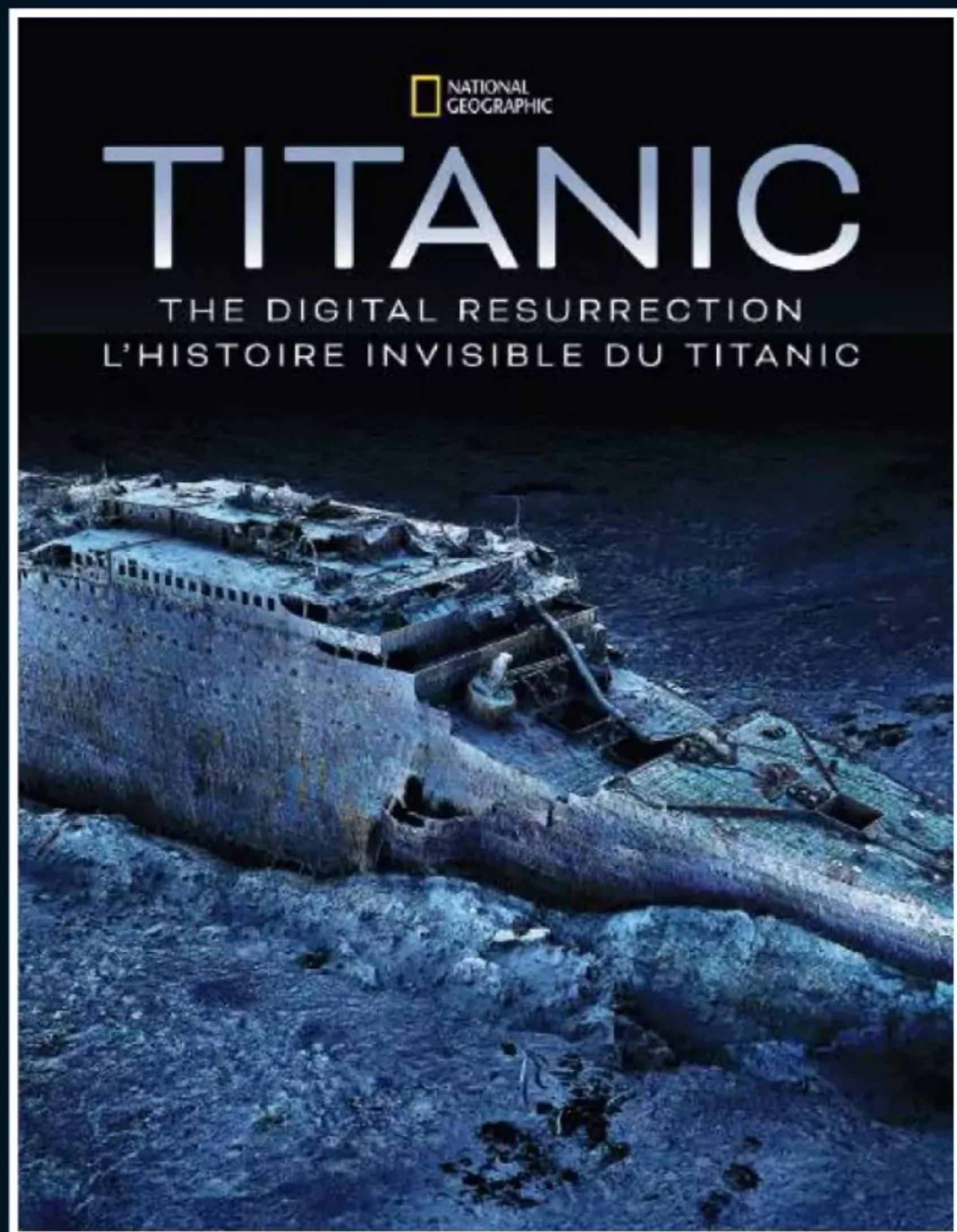
- Disponible en 9 finitions
- Jusqu'à 20 heures d'autonomie
 - Portée jusqu'à 50 mètres
- Grille détachable magnétique
- Dernière génération Bluetooth (5.3 BLE)
- Appairage stéréo TWS
 - Technologie DSP
- Compatible Auracast

Plus d'infos



morel-hifi.fr

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



L'HISTOIRE INVISIBLE DU TITANIC

Plus d'un siècle après son naufrage, l'histoire du Titanic continue de fasciner. Ce documentaire du National Geographic (propriété de Disney) utilise une reconstitution en 3D du navire pour proposer une expérience inédite, et tâcher de faire revivre les derniers moments avant le naufrage. C'est très impressionnant (même si on commence à saturer un peu de cette histoire).



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

ON CALL SAISON 1

"On Call" est une série policière américaine qui propose un format original de huit épisodes de 30 minutes, centrés sur le quotidien de deux agents de patrouille à Long Beach, Californie. L'utilisation de caméras embarquées (bodycams, dashcams) offre une perspective réaliste et brute des interventions policières, renforçant l'authenticité du récit. Si on aime les "cop shows", pourquoi pas ?



SPEAKER SNAP

Une révolution
dans le domaine
de la connectique
AUDIO



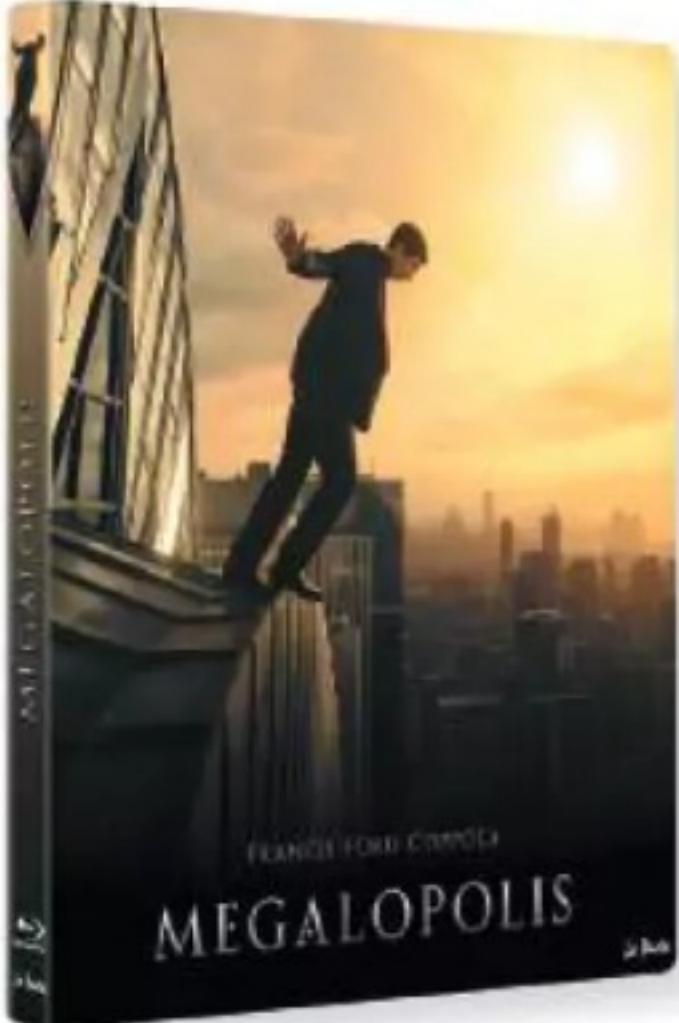
UNE BANANE
POUR VOS AMPLIS,
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,
RAPIDES ET SURTOUT
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,
LES SHOWROOMS,
LES HOME CINÉMA,
ET LES NON-BRICOLEURS



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

MEGALOPOLIS

On aurait adoré que le grand retour aux affaires de Francis Coppola, qui plus est avec un projet aussi pharaonique, donne lieu à un chef-d'œuvre aussi immortel qu'Apocalypse Now ou Le Parrain. Même si, de toute évidence, le film porte la patte de son créateur, il faut tout de même faire preuve de beaucoup de mauvaise foi pour trouver cette métaphore (la chute de l'Empire Romain, la chute de l'Amérique) digeste. En quelque sorte, Megalopolis est bien un film raté... mais ce n'est pas le film raté de n'importe qui. C'est déjà ça, sans doute.



EN FANFARE

Diaphana Edition



En fanfare est une comédie sociale chaleureuse qui mêle habilement humour et émotion, portée par le duo touchant de Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin.

PLANÈTE B

Le pacte



Voilà un thriller de SF au propos plutôt audacieux, avec un message politique fort. Dommage que le scénario soit parfois confus.

PALE RIDER

Warner bros



Remake plus ou moins revendiqué de L'Homme des hautes plaines, Pale Rider est l'un des sommets de Clint dans les années 80, et cette édition lui rend parfaitement hommage.

LE QUATRIÈME MUR

Le pacte



Et un excellent rôle de plus pour Laurent Lafitte, dans cette exploration de l'utopie de l'art face à la brutalité de la guerre. Une mise en scène remarquable.

JAMAIS SANS MON PSY

TF1 Studio



Une comédie au ton inégal, où Christian Clavier excelle dans son rôle habituel de père bougon, mais où les gags peinent souvent à faire mouche, faute à un scénario trop prévisible.

RED ONE

Warner



Parfois, les pires auto-parodies que l'on pourrait imaginer pour rire voient le jour. Quelque chose ne va plus dans le système hollywoodien : la preuve pendant ces pénibles minutes.

THOMSON

THOMSON GO TV, ne perdez pas une miette de vos programmes TV préférés



Découvrez le Thomson GO, la Smart TV autonome qui vous suit partout:

- Smart TV Android 32" (82cm)
- Dispositif autonome sur roulette et sur batterie avec 4h d'autonomie
- Accès sans fil à toutes vos applications TV préférées

Référence: 32HA4M44

En vente chez boulanger



Nintendo Switch 2

Avec Nintendo, c'est souvent un coup sur deux : succès, plantage, succès, etc. La Switch 2 joue la sécurité avec une expérience qui ne change pas fondamentalement, mais davantage de puissance (on pourra jouer en 4K 120 fps, youpi), et des petites innovations comme la possibilité d'utiliser les Joy-Con comme des souris pour certains jeux. Cela sera-t-il suffisant pour engendrer un nouveau succès monstre ? On l'espère bien, d'autant que la rétrocompatibilité est ENFIN au programme...



Donkey Kong Bananza

Le titre est présenté comme un jeu d'exploration... et de démolition. De fait, on est bien ici devant un hybride aventure/action plutôt qu'arcade pure, et l'expérience promet d'être très différente de ce que l'on connaît.



Mario Kart World

Le titre s'annonce comme la plus profonde mise à jour de la franchise depuis longtemps, avec des circuits interconnectés et un mode «balade» qui permet de faire du tourisme et prendre des photos sans se soucier des carapaces et des queues de poisson.



Two Point Museum

Sega europe limited

Un jeu de simulation de gestion humoristique où vous incarnez un conservateur chargé de concevoir et d'administrer des musées thématiques. Personnalisation poussée et humour décalé !



Mobile suit Gundam seed battle destiny

Bandai Namco

Dans ce jeu d'action-RPG en vue à la troisième personne, les joueurs incarnent des pilotes de Mobile Suits pour revivre les événements de Gundam SEED et Destiny.



Split Fiction EA

EA Sports

Un jeu d'action-aventure coopératif signé Hazelight Studios, où deux autrices rivales, piégées dans leurs propres récits mêlant science-fiction et fantasy, doivent collaborer pour s'échapper.



Emerald Diorama SaGa Emerald Beyond

Square Enix

Un RPG qui ravira les amateurs de combats tactiques avec ses multiples protagonistes et ses 17 mondes interconnectés.

T3

Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre cadeau mystère
si vous souscrivez à un abonnement papier

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

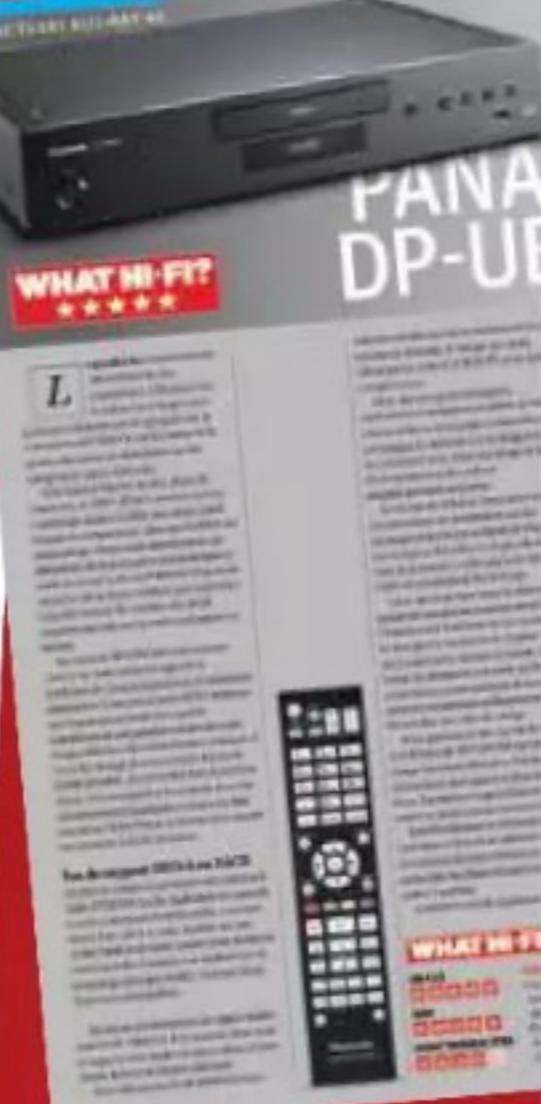
BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A	A2T 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	AUDIOQUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CONSONANCE 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	FVS 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	JOLIDA 06 14 26 52 65 www.ifddiffusion.fr
ACCUPHASE		AUDIO-TECHNICA 01 43 72 82 82 www.audio-technica.com	CORNEREDAUDIO	FIIO	JVC 08 25 80 08 11 www.jvc.fr
ACS INTERNATIONAL 01 47 85 82 82 www.acsinternational.fr		AUDIOVECTOR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	01 55 09 18 35 www.dea-international.com		KLIPSCH K www.klipsch.com
ACOUSTIC ENERGY 06 14 26 52 65 www.ifddiffusion.fr		AURENDER 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	GREEKAUDIO 02 32 26 01 85	GAMUT www.audiomarketingservices.fr	KORA 05 34 25 76 69 www.kora.net
ADVANCE PARIS 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com		AVID 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CYRUS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	GISAN http://fr.creacionesgisan.com	KENWOOD www.kenwood-electronics.fr
AERON 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr		AXON www.axon.fr	D	GKF 02 98 26 36 30 www.g-k-f.com	KEF 02 47 80 48 61 www.kef.com/fr
AIR TIGHT 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com		B&W 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	DAVIS ACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	GOLDRING 01 43 68 25 00 www.armourhome.co.uk	KISEKI 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com
ALGAM HIFI 02 40 18 37 08		BAF IMPORT www.baf.fr	DEA DISTRIBUTION 09 77 78 32 73 www.dea-distribution.com	GRADO-SIEA 04 93 47 03 06 www.3d-lab-av.com	KRELL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ALTEC LANSING 04 78 19 88 88 info@alteclansing.eu		BANDRIDGE 09 63 58 58 32 www.kimcorp.fr	DENON France 01 41 38 33 01 www.denon.fr	GRAHAM SLEE www.son-video.com	L
ANTHEM www.hamysound.com		BANG & OLUFSEN www.bang-olufsen.com	DREAM VISION 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	GRAND PRIX AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	L'AUDIO DISTRIBUTION 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr
APERTURA 01 30 27 27 77 www.apertura-audio.com		BC ACOUSTIQUE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	DUAL 04 78 19 88 88 info@dual-electronics.fr	H	LA BOITE NOIRE www.labotenoiredumusicien.com
ARCAM 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com		BEL CANTO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	E	HEGEL 01 53 24 93 51 www.hegel.com	LG 32 20 (dites LG) http://fr.lge.com
ASR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com		BEYERDYNAMIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	ECLIPSE www.hamysound.com	HIFIMAN www.son-video.com	LIGHT & MUSIC COMPANY 01 45 60 04 61 adv@lightmusiccompany.com
ATACAMA 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com		BOLTZ STEEL FURNITURES 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	ECOSSE 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	HIFISSIMO 01 43 06 51 23 www.hifissimo.com	LINDY www.lindy.fr
ATECA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com		BORRESEN 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	EDGE 06 14 26 52 65 www.ifddiffusion.fr	HIGHLAND 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	LINNFRANCE 04 67 42 61 17 www.linn-france.fr
ATOHM 03 81 47 91 01 www.atohm.com		BOSE France 01 30 61 33 08 www.bosefrance.fr	ELAC 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	HITACHI www.hitachi.fr	LOVAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ATOLL ELECTRONIQUE 02 33 48 44 06 www.atoll-electronique.com		BOSTON 01 41 38 33 01	ELECTROCOMPANIET 06 14 26 52 65 www.ifddiffusion.fr	HYUNDAI 04 78 19 88 88 info@hyundai-electronics.fr	LUMENE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com
AUDAX INDUSTRIE 02 43 79 03 60 www.audax.com		BOW www.bowtechnologies.com	ELTA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	I	LYNGDORF 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDEZE 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com		CABASSE 02 98 05 88 88 www.cabasse.com	ELIPSON 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	IIYAMA www.iiyama.com	MAGAVOX 05 59 32 11 34
AUDIO AERO 05 61 85 14 21 www.audioaero.com		CAMBRIDGE AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EPOS 02 32 26 01 85 www.epos-acoustics.com	INFOCUS www.projecteursinfofocus.fr	MARANTZ 01.41.38.33.01 www.marantz.com
AUDIO ANALOGUE www.hamysound.com		CARAT 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EPSON FRANCE 09 74 75 04 04 www.epson.fr	IONIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MARTINLOGAN 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr
AUDIO DESK SYSTEME 06 76 34 31 05 www.phpaudio.fr		CARDAS 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	ESSENTIAL AUDIO TOOLS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	J	MASS FIDELITY www.son-video.com
AUDIO FOCUS 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com		CAYIN 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EUROPE AUDIO DIFFUSION 03 86 33 01 09 www.europe-audio-diffusion.com	JBL 01 55 78 54 00 www.jbl.com	METRONOME TECHNOLOGIE 05 34 26 11 33 www.metronome-technologie.com
AUDIO MARKETING SERVICES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr		CHORD 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	EVENTUS AUDIO 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	JEFF ROWLAND 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	MERIDIAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
AUDIO NOTE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com		CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	L'EXCEPTION MUSICALE 03 21 02 29 25	JLAUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	MEZE AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
AUDIO QUARTET 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr		CLEARAUDIO www.hamysound.com	F	JM REYNAUD 05 45 78 09 38 www.jm-reynaud.com	MICROMEGA www.micromega-hifi.com
		CONRAD JOHNSON DIFFUSION 02 32 26 01 85	FOCAL JMLAB 04 77 43 57 00 www.focal-fr.com	JUST-RACKS 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MISSION www.audiomarketingservices.fr
			FRANCE MARKETING 01 60 80 95 77 www.real-cable.com		MIT 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr



+
40 %
DE RÉDUCTION



DEURES DE SON: DUEL AU SOMMET

WHAT HI★FI?

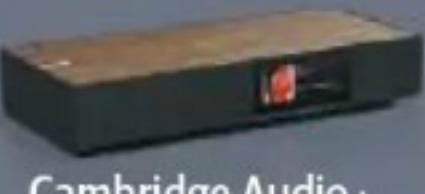
N°250 / AVRIL 2025 / 6,90€

SPÉCIAL **STREAMERS** VIVEZ LA HI-FI SANS FILS !

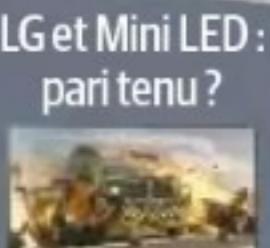
Notre sélection de modèles ultra-abordables (et au son magique)



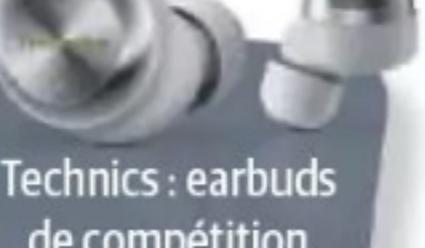
EN TEST



Cambridge Audio : un intégré premium



LG et Mini LED : pari tenu ?



Technics : earbuds de compétition

PLUS
CYRUS
40 AMP:
Un retour en (très) grande forme

SYSTÈMES
TOUT-EN-UN
TECHNICS PEUT-IL
RIVALISER AVEC KEF ?

PLATINE REGA PLANAR 3 RS : VAUT-ELLE LE COUP ?

COMMANDÉ PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDÉ EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI★FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

CHÈQUE À L'ORDRE DE MÉDIA RÉCLAME

CARTE BANCAIRE VISA MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi*Fi? - Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003
31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : whathifi@media-reclame.fr

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER
CE COUPON

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
0155 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordaunshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPCAUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCTLINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND LAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

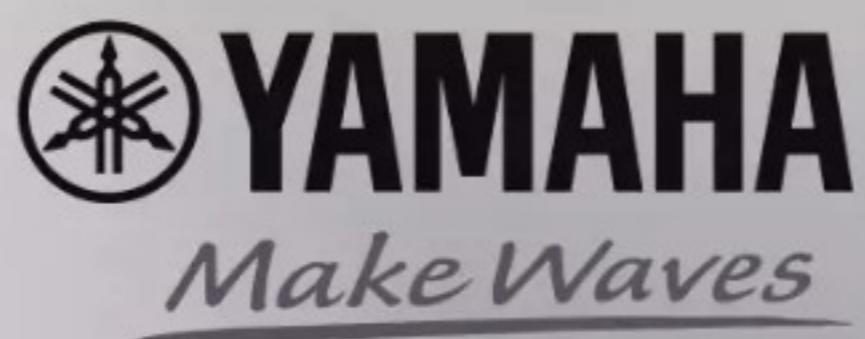
SYSTEMAUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
<a href



DÉCOUVREZ TRUE SOUND*



YAMAHA.COM

Économisez jusqu'à 400 €
sur la série R-N Yamaha.**

Comment profiter de cette offre :



Achetez un des amplis-tuners Yamaha sélectionnés entre le 14.04.2025 et le 01.06.2025 chez un revendeur Yamaha agréé.



Remplissez le formulaire de demande en ligne accessible à l'adresse : <http://europe.yamaha.com/cashback> jusqu'au 15.06.2025 et joignez votre preuve d'achat ainsi que le numéro de série de votre appareil.



Une fois votre demande validée, vous recevrez votre remboursement dans les 35 jours ouvrables par virement bancaire.

MODÈLE	MONTANT
R-N600A	100 €
R-N800A	150 €
R-N1000A	200 €
R-N2000A	400 €

Son-Vidéo.com

— 25 ANS DE PASSION —



MEZE
AUDIO

CASQUE HI-FI MEZE 105 AER | 399 €

Son exceptionnel, confort inoubliable

« Le Meze 105 AER constitue une excellente porte d'entrée dans le monde de l'audio haute-fidélité. Avec une restitution sonore chaleureuse et détaillée, une scène sonore large et immersive, et un confort de port remarquable, ce casque s'impose comme un excellent choix pour les mélomanes. »

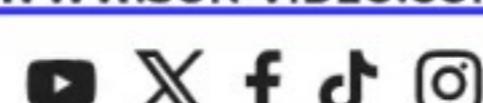
Testé par Clara, spécialiste hi-fi, pour le Blog [Son-Vidéo.com](#)



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](#)



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE Capital
**MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE**
"Spécialistes image et son" avec statista