

WHAT HI★FI?

N°252 / JUIN 2025 / 6,90€

AMPLIS

LE GRAND DÉFI!

Nos 11 modèles favoris

DE 1000 À + DE 5000 €



LES CHAMPIONS DE CAMBRIDGE, NAIM, REGA, CYRUS, JBL, ETC...

TECHNICS VS SONY



La guerre des intras haut de gamme

EN TEST



Elac Debut 3.0 : nouveau départ

IFi Zen DAC 3 : Le bon numéro ?



BenQ GP250 : le cube à tout faire



L 15218 - 252 H - F: 6,90 € - RD



HERVET

M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France
bellame@hervet-manufacturier.fr

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen,
Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne

taux d'eutrophisation 0,007

0% de fibres recyclées - PEFC

Couverture Magno Gloss - Belgique

taux d'eutrophisation 0,031

0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /06/25

En matière de haute-fidélité, rien n'est plus révélateur qu'un bon disque de test. Ces œuvres techniques, souvent méconnues du grand public, sont les véritables juges de paix de nos installations audio, capables de révéler en quelques notes les forces et faiblesses d'un quel système.

Parmi les labels ayant marqué cette histoire particulière, Telarc International Corporation occupe une place à part. Fondé en 1977 par Jack Renner et Robert Woods, deux musiciens classiques reconvertis en pionniers de l'enregistrement, ce label américain a rapidement imposé ce qu'on appelle désormais avec révérence «The Telarc Sound» - cette signature sonore d'une clarté cristalline qui allait devenir leur marque de fabrique.

Leur chef-d'œuvre technique - probablement le disque de test le plus emblématique de tous les temps - demeure leur enregistrement numérique de l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski, réalisé en 1979. Premier enregistrement entièrement numérique de cette œuvre, il est rapidement devenu la référence incontournable pour tester ses enceintes. Les fameux coups de canon, reproduits avec une fidélité jusqu'alors inédite, ont mis à genoux bon nombre d'équipements prétendument haut de gamme, séparant ainsi le bon grain de l'ivraie dans le monde audiophile.

Ce qui distinguait Telarc, au-delà de la qualité sonore exceptionnelle, c'était cette philosophie radicale : refuser tout compromis technique. Leurs ingénieurs du son, véritables «microphone-heroes» (si vous nous passez le néologisme), n'hésitaient pas à repousser les limites de la technologie disponible, passant des convertisseurs 20 bits à la fin des années 1980 aux formats 24 bits dès 1996, bien avant que ces standards ne deviennent la norme. Alors, si jamais vous tombez sur l'un de ces disques à la faveur d'un vide-grenier (qui sait : entre un Daniel Guichard et *So!* de Peter Gabriel, il y a parfois des bonnes surprises), n'hésitez pas à craquer. Quand un disque de test est bon, il l'est pour toujours.

STREAMING AUDIO PAS CHER : WIIM OU CAMBRIDGE ?

WHAT HI*FI?

N°252 / JUIN 2025 / 6,90€

AMPLIS

LE GRAND DÉFI!

Nos 11 modèles favoris

DE 1000 À + DE 5000 €



EN TEST

Elac Debut 3.0 :
nouveau départ

IFI Zen DAC 3 :
Le bon numéro ?

BenQ GP250 :
le cube à tout
faire

LES CHAMPIONS
DE CAMBRIDGE,
NAIM, REGA,
CYRUS, TBL,
ETC...

TECHNICS VS SONY

La guerre des Intrus
haut de gamme

L'ÉTOILE DU JURY

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

100% SATISFACTION

JUIN 2025

SOMMAIRE

...ET ON REMET LE SON (À 11!)



**Onze amplificateurs hi-fi extraordinaires,
pour moyens et gros budgets !** (Page 54)



28 PRISE EN MAIN
LG G5 : la Corée
 continue de redéfinir
 l'excellence visuelle



34 PRISE EN MAIN
BenQ GP520 U2 Mini :
 un vrai Home
 Cinéma intégré



48 FACE À FACE
WiiM VS Cambridge : quel streamer
 audio abordable vous faut-il ?

70 FACE À FACE
Technics et Sony :
 la guerre des intras
 haut de gamme



76 OPINION
Et si on se calmait sur
 les basses ?

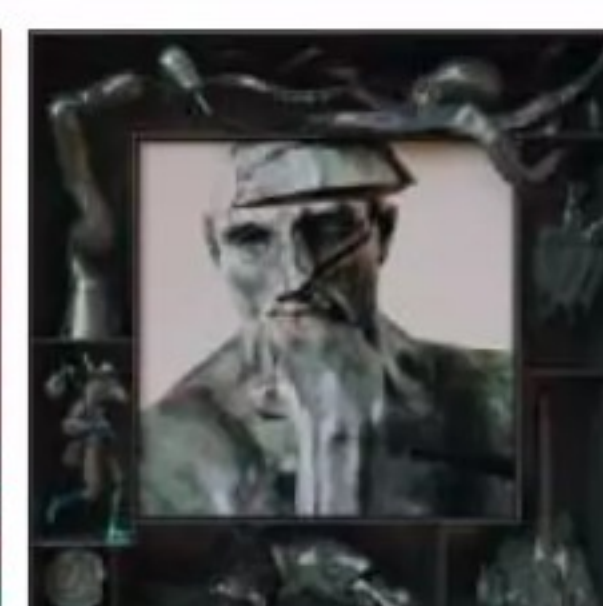


84 TENTATION
Canton Reference 5 :
 comme un vent de
 déception

ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS
EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
 Une belle proposition ★★★★★☆
 Vaut le détour ★★★★★☆
 Décevant ★★★★★☆
 Atroce ★★★★★☆

06 WHAT'S NEXT?
Le tour des nouveautés hi-fi
 et Home Cinéma



86 QOBUZ
Les albums du moment,
 à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO,
AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés
 du moment : notre sélection



Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



BOWERS & WILKINS PX7 S3 : ÉLÉGANCE ET INNOVATION SONORE

Le Bowers & Wilkins PX7 S3 incarne l'alliance parfaite entre esthétique soignée et fonctionnalité. Avec son profil affiné et son poids réduit de seulement 300 grammes, ce casque sans fil premium offre une expérience de port confortable même lors de longues sessions d'écoute. Disponible en trois finitions élégantes - Anthracite Black, Indigo Blue et Canvas White - le PX7 S3 arbore des détails métalliques subtils et des matériaux de haute qualité, notamment un tissu texturé sur l'arceau. Dans un souci de durabilité, Bowers & Wilkins a conçu ce modèle avec des composants remplaçables, incluant les coussinets d'oreille, l'arceau et même les transducteurs internes.

Le PX7 S3 est équipé de transducteurs de 40 mm dotés d'un nouveau châssis, d'une bobine vocale, d'un aimant et d'une suspension redessinés. Cette conception avancée vise à offrir une résolution améliorée et des dynamiques supérieures. Côté connectivité, le casque prend en charge une variété de codecs Bluetooth, incluant Bluetooth 5.3, SBC, AAC, aptX HD, aptX Classic, aptX Lossless et aptX Adaptive. Pour les audiophiles exigeants, les connexions USB-C et mini-jack 3,5 mm sont également disponibles, permettant une écoute jusqu'à 24 bits/96 kHz. Le PX7 S3 propose un arsenal de fonctionnalités contemporaines avec une autonomie impressionnante jusqu'à 30 heures d'écoute avec la réduction de bruit active (ANC). La recharge rapide est particulièrement remarquable, 15 minutes de charge offrant 7 heures d'autonomie. Le Multipoint Bluetooth permet une connexion simultanée à plusieurs appareils, tandis que les contrôles physiques intuitifs sous forme de boutons traditionnels assurent une utilisation facile et fiable. L'application Bowers & Wilkins Music offre des options de personnalisation de l'égaliseur et un accès aux services de streaming. Des mises à jour futures ajouteront des fonctionnalités supplémentaires comme le support Auracast et LE Audio, le codec LC3 haute qualité, ainsi que l'audio spatial.

Le système de réduction de bruit active du PX7 S3 utilise une configuration à huit microphones stratégiquement positionnés.

Un mode Transparence est également disponible pour entendre les annonces ou les conversations sans retirer le casque.

La technologie «ADI Pure Voice» optimise la qualité des appels en maintenant une voix naturelle et en minimisant les bruits de fond.

Avec un prix de 429 €, le Bowers & Wilkins PX7 S3 se positionne comme un casque sans fil premium offrant un équilibre entre design sophistiqué, fonctionnalités avancées et caractéristiques techniques de pointe. Son étui de transport au profil plat s'intègre facilement dans un sac à dos ou une valise pour vous accompagner partout.



SENNHEISER ÉLARGIT SON MILIEU DE GAMME

Sennheiser vient d'annoncer l'expansion de sa gamme milieu de gamme Accentum avec les Accentum Open, une nouvelle paire d'écouteurs sans fil au design «non-occlusif» qui se positionnent sur l'oreille plutôt que de s'insérer profondément dans le conduit auditif. Ces nouveaux écouteurs s'inscrivent dans une tendance qui a pris de l'ampleur en 2024 avec l'apparition des Bose Ultra Open Earbuds et des Sony LinkBuds Open. Panasonic a également rejoint le mouvement avec ses récents RB-F10. Pesant seulement 4,4 grammes par écouteur, les Accentum Open se distinguent par leur légèreté et leur conception non-intrusive, que Sennheiser qualifie carrément de «libératrice». Au cœur de ces écouteurs se trouve un transducteur dynamique de 11 mm, positionné juste à l'extérieur du canal auditif, ce qui réduit la fatigue d'écoute et permet une meilleure perception de l'environnement en laissant passer les sons extérieurs. Les Accentum Open sont équipés de doubles microphones à formation de faisceaux pour des appels mains libres de qualité, filtrant les bruits de fond pour des conversations plus claires. Ils prennent également en charge la connectivité Bluetooth Multipoint, permettant de basculer facilement entre plusieurs appareils. L'autonomie atteint jusqu'à 6,5 heures d'écoute sur une seule charge, et un total de 28 heures avec le boîtier de charge. Grâce à leur fonction de charge rapide, 10 minutes de connexion à un câble USB offrent jusqu'à 1,5 heure d'écoute supplémentaire. Selon Friederike Menking, chef de projet chez Sennheiser : «L'Accentum Open a été conçu pour compléter votre vie active, pas pour la compliquer. Que vous écoutiez de la musique, rattrapiez un podcast à votre bureau ou discutiez avec vos amis en chemin vers le train, la facilité d'utilisation n'est seconde qu'à la qualité sonore.» Les nouveaux Sennheiser Accentum Open sont disponibles en finition noire ou crème, au prix de 90 €. Ce tarif est particulièrement compétitif par rapport à leurs concurrents comme les Apple AirPods 4 avec ANC (179 €) et les Sony LinkBuds Open (179 €), ce qui pourrait aider ces écouteurs à rencontrer un meilleur succès que les précédents modèles de la gamme Accentum, qui n'avaient pas particulièrement séduit les testeurs de What Hi-Fi?.





Enceinte connectée



EVO ONE
TOUT-EN-UN 700W

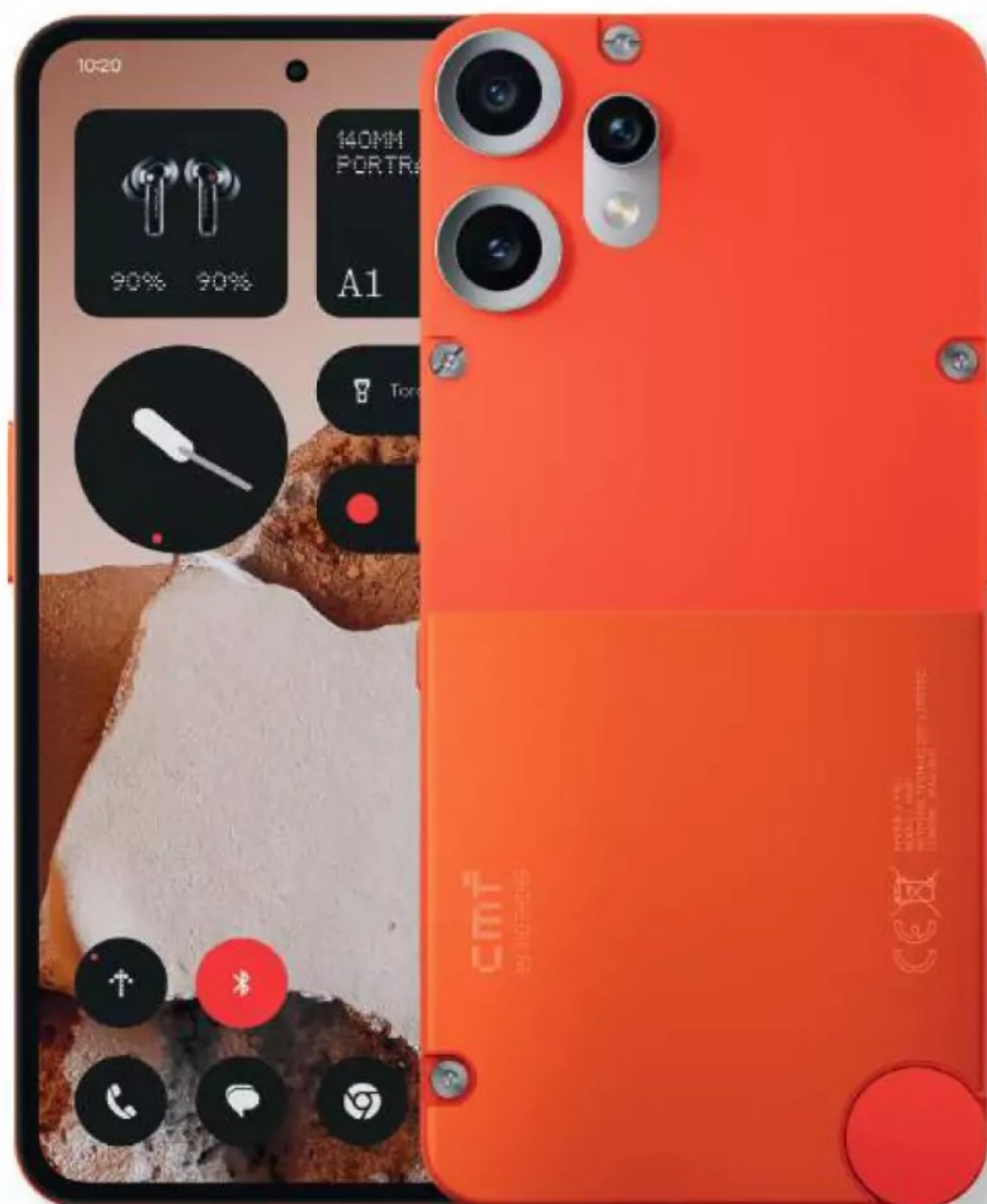
* UN VRAI PAS EN AVANT



FOCAL BATHY MG : RAFFINEMENTS BIENVENUS !

Le nom de ses casques Bathy dérive d'un submersible des profondeurs marines, mais Focal espère que sa version améliorée de ce modèle cinq étoiles portera leurs performances à de nouveaux sommets. Les nouveaux Focal Bathys Mg sont présentés comme la dernière évolution de la gamme premium de casques sans fil de l'entreprise, offrant une expérience plus raffinée et conviviale qui séduira les audiophiles recherchant des performances exceptionnelles dans un format confortable et compatible Bluetooth. Qu'est-ce qui distingue les haut de gamme Bathys Mg des casques Focal Bathys (cinq étoiles chez nous) ? Les Bathys Mg utilisent une membrane de haut-parleur en magnésium pur, contrairement au mélange aluminium/magnésium des modèles originaux, une option plus légère qui promet une plus grande précision et une séparation accrue entre les nombreuses couches de votre musique. Les microphones numériques sont également nouveaux, Focal visant à améliorer la réduction de bruit cette fois-ci. Le Focal Mg offre trois modes de réduction de bruit - Silent, Soft et Transparent - les mêmes que ceux trouvés dans le casque Bathy d'origine. Le Bathy Mg est équipé d'un jack de 1,2 m et d'un câble USB-C de 1,2 m, ce qui vous permet de choisir entre une écoute filaire et sans fil. Si vous optez pour une connexion via le port USB-C fourni, le mode USB-DAC des casques offre une prise en charge haute résolution 24 bits/192 kHz. L'autonomie de la batterie est la même que celle du Bathy standard en écoute sans fil, atteignant 30 heures, mais vous obtiendrez 35 heures en écoutant via la prise jack de 1,2 m et 42 heures en profitant de vos casques via une connexion USB-C. Une fonction de charge rapide utile, quant à elle, offre cinq heures d'autonomie après seulement 15 minutes de charge. Focal promet un plus grand confort qu'auparavant grâce à de nouveaux matériaux premium, notamment une nouvelle mousse ornant le bandeau et les coussinets d'oreille des casques. Nous n'avons jamais trouvé le Bathys 2022 difficile à porter, louant ses coussinets d'oreille « épais et doux » et son bandeau substantiellement rembourré : en cela, reproduire ces caractéristiques avec quelques raffinements orientés utilisateur nous convient parfaitement. En fait, il y avait très peu de choses que nous n'avons pas aimées dans le Bathy premier du nom lorsque nous l'avons testé il y a quelques années, ce qui nous amène à avoir de grands espoirs pour cette version améliorée.





CMF, EARBUDS À PRIX MALIN

CMF, la sous-marque de Nothing, vient de dévoiler trois nouveaux modèles d'écouteurs sans fil ultra-abordables, destinés aux consommateurs en quête d'appareils colorés sans compromis sur les fonctionnalités. Cette nouvelle gamme comprend les CMF Buds 2a d'entrée de gamme, les CMF Buds 2 de milieu de gamme et les CMF Buds 2 Plus légèrement plus onéreux, chaque modèle offrant un ensemble impressionnant de caractéristiques à des prix particulièrement accessibles. Les CMF Buds 2a, les plus abordables, sont équipés de transducteurs en bio-fibre de 12,4 mm réglés par Dirac et offrent une réduction active du bruit ainsi que 4 microphones HD dotés de la technologie «Clear Voice». Ils affichent une autonomie impressionnante de 8 heures d'écoute par charge (jusqu'à 35,5 heures avec l'étui, sans ANC). Une charge rapide de 10 minutes permet de récupérer 5,5 heures d'écoute. Ces écouteurs bénéficient d'une certification IP54 contre l'eau et la poussière. Les CMF Buds 2 montent en gamme avec des transducteurs PMI de 11 mm (également réglés par Dirac), des capacités ANC plus étendues et six microphones HD pour les appels. Leur autonomie est encore plus impressionnante : jusqu'à 13,5 heures pour les écouteurs seuls et 55 heures au total avec l'étui. Une charge rapide de 10 minutes offre jusqu'à 7,5 heures d'écoute.

Contrairement aux 2a, ils disposent de capacités audio spatiales pour une expérience d'écoute plus immersive, ainsi qu'une certification IP55 plus robuste. Au sommet de cette nouvelle gamme, les CMF Buds 2 Plus intègrent des transducteurs LCP de 12 mm promettant un «son riche et équilibré». Ils offrent un mode ANC hybride avec fonction adaptative intelligente qui ajuste la réduction de bruit en fonction de l'environnement.

Compatibles avec le codec Bluetooth hi-res LDAC pour un streaming de meilleure qualité, ils proposent aussi l'audio spatial. Côté autonomie, ces écouteurs certifiés IP55 promettent jusqu'à 15,5 heures d'écoute sur une seule charge et jusqu'à 61,5 heures avec l'étui. Une charge rapide de 10 minutes fournit 8,5 heures d'autonomie.

Tous les modèles de la série sont compatibles avec l'application Nothing X, permettant aux utilisateurs de personnaliser leur expérience d'écoute via des profils sonores personnalisables et des commandes tactiles ajustables. Disponibles dès maintenant, ces écouteurs sont proposés à des prix particulièrement accessibles. Les CMF Buds 2a, disponibles en orange, gris clair ou gris foncé, sont commercialisés à environ 35 €.

Les CMF Buds 2, déclinés en vert clair, noir et orange, sont vendus autour de 45 €. Enfin, les CMF Buds 2 Plus, proposés en gris clair ou bleu, sont affichés à environ 59 €.



SAMSUNG

Samsung Vision AI ✨ est là



Plongez dans l'univers Samsung avec ses nouveautés 2025.
Des téléviseurs dotés d'IA qui s'adaptent à votre quotidien
pour vivre le divertissement autrement**.

QLED | Neo QLED | Neo QLED 8K | OLED | The Frame

N°1
Global TV

Samsung est leader de la TV
depuis 19 années consécutives

*Source - Omdia, Fév-2025.

**Comparé avec les modèles précédents.

AI = Intelligence Artificielle. Consultez les étiquettes énergies sur samsung.com.



Go plus

THOMSON SE DIVERSIFIE

Thomson a dévoilé sa nouvelle gamme Go lors d'un événement prestigieux à l'Opéra de Vienne le 25 avril 2025. Cette collection d'appareils mobiles est conçue pour accompagner les utilisateurs dans tous leurs déplacements, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de la maison. Selon Nicole Pacheiner, directrice marketing chez Thomson, la gamme Go représente «la liberté et la flexibilité», avec des produits qui s'adaptent au mode de vie des utilisateurs plutôt que l'inverse. La gamme Go comprend plusieurs produits que l'on qualifiera d'amusants plutôt qu'innovants. Le Go TV est un téléviseur Android de 32 pouces doté d'une batterie offrant quatre heures d'autonomie, permettant de le déplacer facilement d'une pièce à l'autre. Le Go Plus se présente comme un écran tactile Ultra HD de 32 pouces monté sur un support ajustable avec roulettes, combinant les fonctionnalités d'une tablette, d'un studio créatif et d'un poste de travail mobile. Le Go Cast est quant à lui un mini stick qui transforme n'importe quel écran en Smart TV en y apportant Google TV. La gamme comprend également deux vidéoprojecteurs : le Go Project Vega, un modèle LED portable avec deux heures d'autonomie et une projection jusqu'à 100 pouces, et le Go Project Sirius, un projecteur triple-laser à ultra courte focale offrant 90 minutes d'autonomie. Tous les produits de la gamme intègrent Google TV ou Android TV, donnant accès à plus de 400 000 films et séries via plus de 10 000 applications comme Netflix, Disney+, YouTube et Prime Video.

L'événement à Vienne a réuni plus de 250 invités incluant partenaires, distributeurs, journalistes et influenceurs du monde entier. En plus de la gamme Go, Thomson a présenté l'ensemble de ses produits 2025, des Easy TV aux Smart TV les plus avancées (de 24 à 100 pouces), des TV Mini-LED, des moniteurs intelligents, des barres de son, ainsi que le plus petit téléviseur QLED d'Europe en 24 pouces seulement.

Go Cast



Go TV

Go Project SIRIUS



Go Project VEGA





L'ART DU TUBE

Feliks Audio, le fabricant polonais réputé pour ses amplificateurs à tubes haut de gamme, vient de dévoiler l'Echo Vibe, une nouvelle version de son populaire amplificateur pour casque Echo. Cette édition spéciale se distingue par un design raffiné et des améliorations techniques qui promettent de séduire les audiophiles. L'Echo Vibe conserve l'architecture éprouvée de son prédécesseur avec une configuration à tubes comprenant deux 6N1P pour l'étage d'entrée et deux 6N6P pour l'étage de puissance. Ce qui le différencie immédiatement est son esthétique distinctive : l'amplificateur arbore désormais des flancs en bois finement gravés, donnant au produit un aspect unique et artisanal. Ces panneaux latéraux «tatoués» apportent une touche d'élégance qui tranche avec le design plus sobre du modèle standard. Sous le capot, Feliks Audio a amélioré le blindage magnétique du transformateur torique, réduisant ainsi les interférences potentielles et optimisant la pureté du signal audio. La puissance de sortie reste généreuse avec 350 mW, suffisante pour alimenter efficacement les casques dont l'impédance est comprise entre 80 et 600 ohms. La réponse en fréquence s'étend de 15 Hz à 45 kHz (3 dB), garantissant une reproduction fidèle de l'ensemble du spectre audible et au-delà. Comme tous les amplificateurs de la marque, l'Echo Vibe bénéficie d'une fabrication entièrement artisanale en Pologne, avec un câblage point à point effectué à la main et des composants soigneusement sélectionnés. Le système d'auto-bias (polarisation automatique) facilite le «tube rolling», permettant aux utilisateurs d'expérimenter avec différents tubes compatibles sans nécessiter de réglages complexes. La connectique reste complète avec trois entrées ligne RCA, une sortie ligne RCA pour une utilisation en préamplificateur, et une sortie casque en jack 6,35 mm. Le potentiomètre de volume ALPS Blue assure un contrôle précis du niveau sonore, tandis que le sélecteur d'entrée en façade permet de passer facilement d'une source à l'autre. Fidèle à la réputation sonore de Feliks Audio, l'Echo Vibe promet un son chaleureux et détaillé caractéristique des amplificateurs à tubes, avec une scène sonore ample et une reproduction naturelle des instruments. Ses dimensions compactes (26,8 × 21,7 × 11,8 cm) et son poids de 3,5 kg en font un appareil facilement intégrable dans n'importe quelle installation audio. L'Echo Vibe est proposé au prix de 999 €, un positionnement qui le place entre l'Echo Mk2 standard (environ 800 €) et les modèles plus haut de gamme comme l'Elise Mk2. Chaque exemplaire est livré avec les quatre tubes, un cordon d'alimentation, et un manuel d'utilisation.

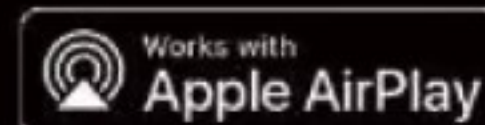
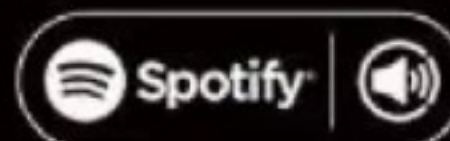




SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

dlna

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



PANASONIC MISE SUR LE MINI LED

Lors du CES 2025, Panasonic a dévoilé ses nouveaux téléviseurs haut de gamme, avec deux modèles phares : le Z95B (OLED) et le W95B (Mini LED), ainsi qu'un modèle exclusif pour le marché américain. Le Z95B OLED représente une refonte complète avec un nouveau design, une technologie d'écran innovante et un système audio repensé. Panasonic a abandonné la technologie MLA-OLED au profit d'une nouvelle architecture baptisée «Primary RGB Tandem Panel», associée au système de refroidissement ThermalFlow inspiré de la F1. Cette combinaison permettrait une luminosité sans précédent et un excellent contraste. Le téléviseur est équipé du processeur HCX Pro AI Processor MK II et prend en charge Dolby Vision IQ avec Precision Detail, ainsi que le gaming à 144Hz sur PC et 4K/120Hz sur console. Mais c'est le W95B, le modèle Mini LED haut de gamme de Panasonic, qui se distingue particulièrement cette année. Celui-ci bénéficie d'améliorations significatives au niveau de l'image avec un contraste renforcé, une gamme dynamique étendue et des couleurs plus vibrantes. Panasonic a considérablement optimisé le contrôle du rétroéclairage, avec 2,5 fois plus de zones par rapport au W95A, permettant une précision accrue qui se traduit par des noirs plus profonds, un meilleur contraste et une réduction du blooming dans les scènes sombres. La stabilité des couleurs a également été améliorée grâce à un système de rétroéclairage à large gamme chromatique, utilisant une technologie à base de phosphore qui s'ajuste en temps réel. Le W95B introduit également le Hybrid Tone Mapping pour améliorer les performances HDR en analysant chaque scène et en ajustant la cartographie tonale pour des visuels plus réalistes, même dans les zones très lumineuses. Comme le Z95B, le W95B est propulsé par le processeur HCX Pro AI Processor MK II et offre la même prise en charge de la fréquence de 144Hz et des fonctionnalités Dolby Vision. Son caisson de basses intégré de 20W vient renforcer les performances sonores avec des basses plus profondes. Les deux modèles fonctionnent sous le système d'exploitation Fire TV d'Amazon, poursuivant le partenariat établi l'année dernière. Ce partenariat s'étend avec l'arrivée du mode Prime Video Calibrated sur les deux modèles à leur lancement. Le Z95B sera disponible en 55, 65 et 77 pouces, tandis que le W95B offrira des options supplémentaires avec des tailles de 55, 65, 75 et 85 pouces.



LA NOSTALGIE DE LA MICRO-CHAÎNE

Thomson poursuit le développement de sa gamme audio Cosy avec le lancement de la micro-chaîne stéréo MIC301IBT. Ce système compact vient compléter une offre déjà riche en solutions audio pour la maison, et s'inscrit dans la volonté de la marque de proposer des appareils à la fois design et fonctionnels.

Visuellement, la micro-chaîne Cosy séduit par son esthétique soignée, mêlant finition chêne clair et courbes arrondies qui lui confèrent un aspect chaleureux. Conçue comme un véritable objet de décoration, elle s'intègre harmonieusement dans n'importe quel intérieur. Disponible en version noire (MIC300IBT) ou blanche (MIC301IBT), elle saura s'adapter à tous les styles de mobilier. Sur le plan technique, l'appareil propose une puissance musicale de 60 watts et embarque un égaliseur intégré pour personnaliser le rendu sonore. Sa polyvalence est l'un de ses principaux atouts : lecture CD, radio FM avec 50 stations mémorisables, connectivité Bluetooth 5.0 pour le streaming depuis un smartphone ou une tablette, port USB pour la lecture de fichiers MP3, entrée auxiliaire 3,5 mm et sortie RCA pour la connexion d'une platine vinyle. Elle dispose même d'un chargeur à induction (10W) et d'un port USB (5V-1A) pour recharger vos appareils mobiles. Pour les amateurs de radio numérique, Thomson propose également une version équipée d'un tuner DAB+ (références MIC300IDABBT en noir et MIC301IDABBT en finition bois), qui sera disponible ultérieurement à un prix légèrement supérieur.

Il convient néanmoins de tempérer les attentes concernant les performances audio de ce système. Si Thomson a su se construire une réputation solide dans le domaine des téléviseurs et des appareils électroniques grand public, la marque ne figure pas parmi les références de la hi-fi audiophile. Cette micro-chaîne Cosy vise avant tout un public à la recherche d'une solution complète et accessible, plutôt que des audiophiles exigeants. La qualité sonore devrait se

montrer tout à fait convenable pour une écoute quotidienne dans un salon ou une chambre de taille moyenne, mais il ne faut pas s'attendre aux performances d'un système hi-fi haut de gamme. Les enceintes intégrées offriront probablement un son équilibré mais sans les nuances, la dynamique et la profondeur qu'un véritable ensemble audiophile pourrait reproduire. La micro-chaîne Thomson Cosy MIC300IBT/MIC301IBT est proposée au prix de 129,90 €, tandis que les versions DAB+ seront commercialisées à 169,90 €. Une proposition tarifaire qui correspond parfaitement au positionnement de la marque : proposer des produits accessibles offrant un bon rapport fonctionnalités/prix, sans prétendre rivaliser avec les spécialistes de la haute-fidélité.



Marantz Grand Horizon

L'enceinte sans fil ultime alliant luxe et performance. Conçue par les meilleurs ingénieurs du monde en collaboration avec les Sound Masters. Elle bénéficie de 70 ans d'expertise et de savoir-faire.



Points de ventes agréés:

- 31 - Play (Toulouse) - 05 62 73 53 63
- 38 - HiFi Vidéo Gambetta (Montbonnot-Saint-Martin) - 04 76 56 88 88
- 51 - Passion Home Cinema (Cormontreuil) - 03 26 23 97 72
- 68 - Les Artisans du Son (Mulhouse) - 03 89 46 43 75
- 69 - Maison Tedd (Lyon) - 04 26 85 37 48
- 97 - Sarvis (Kourou-Guyane française) - 594 594 32 69 96





SKULLCANDY ET BOSE : L'INCROYABLE ASSOCIATION !

Skullcandy vient de dévoiler ses nouveaux écouteurs sans fil Method 360 ANC, fruit d'une collaboration inédite avec Bose. Cette alliance inattendue entre les deux marques audio porte l'espoir d'une expérience sonore premium à un prix accessible. Les Method 360 ANC sont équipés de transducteurs de 12 mm réglés par Bose, offrant ce que Skullcandy qualifie de «son haute-fidélité défini par la clarté et la profondeur». Vendus au prix de lancement de 99,99 € (qui passera ultérieurement à 129,99 €), ces écouteurs se positionnent comme une alternative trois fois moins chère aux Bose QuietComfort Ultra, tout en proposant une signature sonore comparable, notamment pour les utilisateurs d'iPhone. La réduction active du bruit est assurée par un système hybride à quatre microphones, permettant de bloquer efficacement les sons environnants. Un mode Transparence est également disponible pour rester conscient de son environnement lorsque nécessaire.

L'autonomie atteint 9 heures avec l'ANC activée et jusqu'à 40 heures avec l'étui de recharge. Une recharge rapide de 10 minutes offre 2 heures d'écoute supplémentaires. Ces écouteurs se distinguent également par leur conception ergonomique, empruntant aux Bose QuietComfort Ultra leur forme et leurs ailettes de stabilisation (trois tailles fournies). Certifiés IPX4, ils résistent à la transpiration et aux éclaboussures. L'étui de chargement innovant, doté d'un mousqueton, facilite le transport et l'accessibilité. Disponibles en cinq coloris (noir, blanc osseux, plasma, primaire et léopard), les Method 360 ANC s'accompagnent de l'application Skull-iQ permettant de personnaliser l'égaliseur, les commandes tactiles et différents modes d'écoute. La connectivité Bluetooth 5.3 prend en charge le multipoint, facilitant la bascule entre plusieurs appareils. Cette collaboration marque une étape importante pour Skullcandy, qui intègre désormais le savoir-faire audio de Bose dans un produit abordable, visant ainsi un public plus large d'amateurs de son premium, sans la facture habituelle du constructeur américain.



MARSHALL: LET THERE BE ROCK!

Marshall continue de faire évoluer sa gamme d'enceintes domestiques avec la Woburn III, vaisseau amiral de sa collection qui perpétue l'héritage rock'n'roll de la marque britannique tout en intégrant des fonctionnalités modernes. Cette imposante enceinte Bluetooth, commercialisée à 569 €, se présente comme une solution audio haut de gamme pour les amateurs de musique exigeants. Fidèle à l'ADN Marshall, la Woburn III conserve le design iconique inspiré des célèbres amplificateurs de guitare de la marque. Son boîtier rectangulaire de 400 x 317 x 203 mm habillé d'un revêtement vinylique texturé est surmonté d'une plaque en aluminium brossé aux allures de laiton où trônent des potentiomètres et commutateurs métalliques. La façade présente une grille en tissu maille avec le logo Marshall en relief, tandis qu'une plinthe aux reflets cuivrés vient compléter l'ensemble. Cette troisième génération se démarque également par une fabrication plus respectueuse de l'environnement, avec 70% de plastique recyclé et des matériaux 100% d'origine végétale, sans PVC. L'appareil s'allège par ailleurs d'un kilogramme par rapport à son prédécesseur, affichant désormais 7,45 kg sur la balance. L'enceinte embarque un système stéréo 5 canaux comprenant un woofer de 15 cm pour les basses, deux haut-parleurs de médiums de 5 cm et deux tweeters de 1,9 cm inclinés pour une meilleure diffusion des aigus. Cette configuration est alimentée par cinq amplificateurs de classe D : un de 90 W pour le woofer, deux de 15 W pour les médiums et deux de 15 W pour les tweeters, pour une puissance totale de 150 W. Marshall met particulièrement en avant la spatialisation sonore de cette nouvelle génération. Les tweeters inclinés et l'architecture acoustique repensée permettent d'élargir la scène stéréo et d'offrir une expérience plus

immersive. La réponse en fréquence de 35 Hz à 20 kHz garantit par ailleurs une reproduction fidèle sur l'ensemble du spectre audible. La connectivité de la Woburn III s'avère assez complète, malgré de drôles d'omissions. Outre le Bluetooth 5.2, elle dispose d'une entrée jack 3,5 mm, d'une entrée RCA et - grande nouveauté de cette génération - d'une entrée HDMI ARC pour une connexion directe avec un téléviseur. Cette dernière permet d'utiliser l'enceinte comme alternative à une barre de son, avec en prime un «mode nuit» qui réduit les sons forts et soudains tout en renforçant les dialogues. L'application Marshall Bluetooth permet d'accéder à des réglages avancés, notamment une fonction d'adaptation au placement qui optimise le rendu sonore en fonction de la position de l'enceinte dans la pièce. Les commandes physiques sur le dessus de l'appareil offrent quant à elles un réglage direct du volume, des basses et des aigus. Marshall a également préparé son enceinte pour l'avenir, avec une compatibilité promise avec le Bluetooth LE Audio et son codec LC3, qui seront activés via une mise à jour OTA (over-the-air) ultérieure. Cette évolution permettra une meilleure qualité sonore et une réduction de la latence. La principale critique que l'on pourrait formuler concerne la connectivité Bluetooth limitée au codec SBC de base, sans prise en charge de formats plus avancés comme l'aptX ou le LDAC, ce qui est un rien fâcheux pour une enceinte de ce prix. L'absence de Wi-Fi et d'assistant vocal pourra aussi être perçue comme un point faible face à la concurrence. La Marshall Woburn III s'impose comme une enceinte de salon polyvalente qui séduira particulièrement les amateurs de rock et de musiques énergiques... et les nostalgiques des cannettes de bière posées sur la tête d'ampli pendant les répétitions, bien entendu !





MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



TCL: LE PLEIN DE TECHNO

TCL vient d'étoffer sa gamme de barres de son avec le modèle Q65H, une solution audio 5.1 canaux qui promet une expérience sonore immersive grâce à sa compatibilité Dolby Atmos et DTS:X. Positionnée comme la petite sœur des modèles Q75H et Q85H déjà présents sur le marché, la Q65H se démarque par son format plus compact tout en conservant des performances audio de haut niveau. Au cœur de ce nouveau modèle se trouve la technologie RAY-DANZ, une innovation exclusive développée par TCL après cinq années de recherche et développement. Ce système ingénieux utilise des réflecteurs acoustiques savamment disposés autour des haut-parleurs situés aux extrémités de la barre. Associés à un angle d'inclinaison optimal de 60°, ces déflecteurs permettent d'élargir considérablement la scène sonore sans recourir à un traitement numérique du signal qui pourrait altérer la qualité audio originale. La Q65H intègre huit unités sonores indépendantes pour une puissance maximale de 580W. Elle est accompagnée d'un caisson de basses sans fil de 70W qui étend la réponse en fréquence jusqu'à 45Hz, garantissant des basses profondes et dynamiques avec une distorsion minimale. Les matériaux de qualité, comme les aimants en ferrite de grande taille et les tweeters à dôme en tissu Tetoron, contribuent à une reproduction sonore précise avec des aigus transparents et des voix claires. Côté connectique, la barre dispose de deux ports HDMI, dont un compatible eARC, permettant la transmission des formats audio haute résolution. Elle prend également en charge les technologies VRR (Variable Refresh Rate) et ALLM (Auto Low Latency Mode), idéales pour les joueurs. La connexion Bluetooth 5.3 facilite la diffusion sans fil de musique depuis un smartphone ou une tablette. Une fonctionnalité particulièrement intéressante, baptisée «Tutti Choral», permet à la Q65H de se synchroniser avec les haut-parleurs des téléviseurs TCL compatibles, améliorant ainsi la cohérence sonore et l'immersion. L'application TCL Home offre par ailleurs un contrôle complet de l'appareil, avec notamment la possibilité de personnaliser les réglages audio et de bénéficier de la technologie AI Sonic-Adaptation, qui calibre automatiquement le son en fonction de l'acoustique de la pièce. Avec un design élégant mariant métal et tissu, la TCL Q65H s'intègre facilement dans tous les intérieurs. Elle peut être installée sur un meuble ou fixée au mur grâce au kit de montage fourni. Commercialisée au prix de 399€, elle représente une option intéressante pour ceux qui souhaitent améliorer significativement leur expérience audio home cinéma sans investir dans un système plus onéreux.





TV Mini-LED | 3 490 € |

LG G5 (OLED65G5)

Le dernier téléviseur OLED phare de LG vise à éblouir avec son panneau OLED de nouvelle génération

Après seulement deux ans au soleil, la technologie MLA OLED a été reléguée au cimetière de la technologie. Elle a été remplacée par la technologie OLED Primary RGB Tandem qui est également connue sous le nom, tout aussi peu engageant, de Four-Stack OLED.

Le LG G5 est le tout premier téléviseur OLED 4K Primary RGB Tandem à entrer dans nos salles de test et, pour faire court, toutes les plaintes concernant la difficulté à prononcer les noms de la technologie ne semblent plus pertinentes face aux améliorations de l'image qu'elle apporte.

Le LG G5 est un téléviseur OLED 4K de niveau phare avec un prix premium de 3499€ pour le modèle de 65 pouces que nous avons ici. Tout comme le G4, il est également disponible dans des tailles d'écran de 55, 65, 77, 83 et 97 pouces. Le G5 reprend le design de son prédécesseur, ce qui n'est pas très dommage puisque nous avons approuvé la construction élégante et attrayante du G4.

Le cadre élancé et les élégantes garnitures argentées confèrent au téléviseur un design qui attire l'attention, conformément à son appellation

FONCTIONS CLÉS



Le cadre élancé et les élégantes garnitures argentées confèrent au G5 un look accrocheur.

« Galerie ». Le G5 a une épaisseur universelle de seulement 2,4 cm. Certes, ce n'est pas aussi fin que le C5 dans ses parties les plus fines, mais le G5 est également doté d'une section relativement épaisse, ce qui signifie qu'il mesure en fait 4,5 cm à son point le plus épais. Le G5 est disponible en deux versions, l'une avec le support mural Zero Gap de LG pour un ajustement parfait et une installation murale transparente, l'autre avec un support de table ; à noter que la variante G5 (qui inclut le support) n'est actuellement disponible que dans les tailles 55 et 65 pouces.

Nous possédons la variante sur pied du G5, et nous approuvons son style minimaliste et sa conception facile à assembler. À noter que les versions 48 et 97 pouces du G5 ne sont pas équipées de la nouvelle technologie OLED Primary RGB Tandem et n'atteindront donc pas les mêmes niveaux de luminosité que les autres diagonales (ce qui n'est du reste pas très étonnant dans un monde où la taille des dalles est plus souvent comprise entre 55" et 83").

Moins nouvelle et moins excitante est la télécommande incluse, qui, outre le remplacement du contrôle d'entrée par un bouton de hub d'appareils connectés plus généralisé et l'ajout d'un nouveau bouton de raccourci AI, est globalement inchangée par rapport à la version livrée avec le G4 de l'année dernière. Et le G4 avant lui. Et le G2 avant lui.

Nous aurions aimé que le G5 soit équipé d'une commande plus haut de gamme avec rétroéclairage, mais LG s'est encore défilé !

Nouvelle technologie de panneau OLED

La caractéristique principale du G5 est qu'il est le premier téléviseur à être lancé avec le nouveau panneau OLED Primary RGB Tandem. Cette nouvelle architecture de panneau comprend quatre couches OLED individuelles - deux bleues, une rouge et une verte - pour augmenter la luminosité et le volume des couleurs.

Les G3 et G4 étaient tous deux équipés d'un panneau OLED à réseau de micro lentilles (MLA), qui comprend une couche de millions de lentilles microscopiques qui concentrent la lumière vers l'utilisateur.

Cette technologie a bien fonctionné pendant sa courte durée de vie (relativement parlant), mais elle a été complètement remplacée.

Cela signifie que des fabricants tels que Panasonic et Philips, qui utilisaient auparavant des panneaux MLA, ont également opté pour l'OLED Primary RGB Tandem pour leurs prochains téléviseurs phares respectifs.

Ce contexte important étant posé, qu'est-ce que cette nouvelle architecture de panneaux a à offrir ? À la base, le nouveau panneau repousse les limites de luminosité de l'OLED vers de nouveaux sommets.

LG Electronics (qui produit les téléviseurs LG) reste très discret sur le chiffre officiel de la luminosité du G5, mais LG Display (qui produit les panneaux OLED) et d'autres fabricants qui l'utilisent ont déclaré que le panneau OLED Primary RGB Tandem peut atteindre une luminosité maximale de 4 000 nits.



WHAT HI-FI?
★★★★★

Les couleurs devraient également apparaître plus riches et plus vives, en particulier dans les parties les plus lumineuses de l'image, car le panneau ne dépend pas d'une OLED blanche pour augmenter la luminosité. Les chiffres de luminosité maximale doivent toujours être pris avec des pincettes, d'une part parce que les fabricants sont enclins à l'exagération et d'autre part parce que la façon dont ils sont mesurés ne correspond pas à ce que les gens regardent en réalité, et enfin parce qu'ils ne peuvent généralement être atteints que dans les préréglages d'image les plus vifs et les moins cinématographiques du téléviseur.

Cela dit, on nous a promis et nous nous attendons à voir une augmentation sensible de la luminosité sur le G5, tant dans les petites zones lumineuses que dans les images lumineuses en plein écran.

AI Picture Pro est un terme générique qui regroupe une série de fonctions d'amélioration de l'image, notamment AI Perceived Object Enhancer (qui vise à améliorer la tridimensionnalité de l'image), AI Super Upscaling et OLED Dynamic Tone Mapping.

C'est le premier téléviseur utilisant la technologie Primary RGB Tandem OLED que nous avons testé.

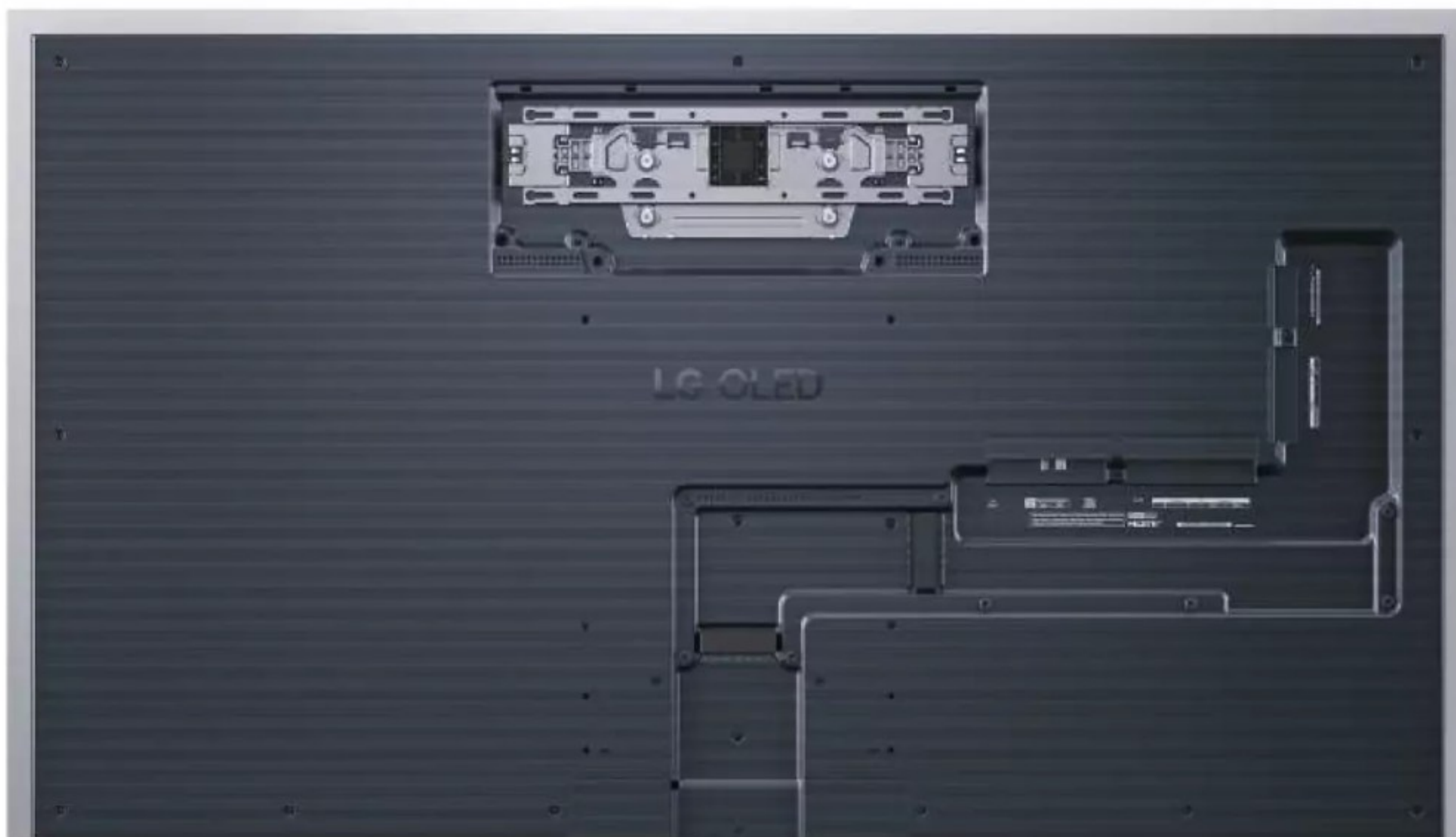
“ Donnez-lui du contenu spécifiquement maîtrisé à une luminosité plus élevée et il devient évident que Primary RGB Tandem OLED est vraiment une merveille technique. ”

Vous pouvez également consulter le chatbot IA intégré pour diagnostiquer les problèmes liés à votre téléviseur et les résoudre. LG a même mis en place un modèle de langage étendu, de sorte que vous n'avez pas besoin de vous souvenir de commandes spécifiques pour ajuster les paramètres. Au lieu de cela, vous pouvez simplement dire « rendre l'image plus lumineuse » ou « je n'entends pas très bien les voix » et le téléviseur réagira en conséquence.

En ce qui concerne les fonctions audiovisuelles de base, le G5 prend en charge les technologies HDR10, HLG et Dolby Vision. La technologie HDR10+ de Samsung n'est pas présente, ce qui n'est pas une surprise et ne constitue pas un

problème majeur. Le son Dolby Atmos est pris en charge, à la fois par le système audio intégré de 60 W à 4,2 canaux et par l'équipement audio connecté à la prise HDMI eARC.

En ce qui concerne la connectivité HDMI, le G5 dispose de quatre prises HDMI 2.1 à bande passante complète. Elles sont toutes capables de gérer des signaux 4K/165Hz (ainsi que le 4K/120Hz auquel les consoles actuelles plafonnent, bien entendu) avec VRR et ALLM. Cela en fait un téléviseur de jeu idéal pour ceux qui possèdent plusieurs consoles et/ou un PC de jeu. L'excellente fonction Game Optimiser de LG vous permet également d'accéder rapidement aux principaux paramètres de jeu ainsi qu'à des informations telles que la fréquence



d'images et l'activation de l'ALLM.

Le système d'exploitation webOS 25 permet également d'accéder à des applications de streaming de jeux, y compris l'application Xbox, afin de diffuser des titres d'une qualité proche de celle d'une console, sans avoir besoin de cette dernière.

Une luminosité saisissante

La lecture d'une série de nos disques 4K de référence, dont *Top Gun : Maverick*, *Pan*, *Matrix*, *Oppenheimer*, *No Time To Die* et *Interstellar*, nous pouvons évaluer les capacités de cet appareil phare. Après de nombreux tests, nous avons également opté pour le préréglage d'image Filmmaker Mode, avec TruMotion réglé sur Cinematic Movement et une netteté réduite à zéro, car

Il existe deux modèles de G5, l'un pour montage mural, l'autre avec un pied.

nous pensons que ces réglages sont ceux qui conviennent le mieux au G5.

Ce qui frappe d'emblée, c'est la luminosité du nouveau téléviseur Primary RGB Tandem par rapport à un téléviseur OLED classique. Nous parlons ici de niveaux de luminosité tels que, lorsque *Maverick* enclenche le scramjet de l'avion hypersonique Darkstar, nous sommes obligés de nous protéger les yeux de cette luminosité flamboyante.

Si l'on ajoute à cela un contenu spécialement conçu pour une luminosité plus élevée, comme la version Blu-ray 4K de *Matrix* ou *Pan*, il devient évident que le nouvel écran OLED Primary RGB Tandem est une véritable merveille technique.

Lorsque Neo entre pour la première fois dans la simulation informatique, le vide blanc dans lequel lui et Morpheus conversent est vraiment saisissant. Ici, nous expérimentons la fonction Dynamic Tone Mapping et - contrairement au G5, qui a tendance à bénéficier de la luminosité accrue - nous choisissons de la laisser désactivée car elle peut sur-éclaircir un contenu comme celui-ci.

En ce qui concerne *Pan*, la séquence dans laquelle le bateau pirate volant flotte à travers un groupe de bulles suspendues vers le Pays Imaginaire est à la fois éblouissante et profondément captivante, grâce à des couleurs riches et vibrantes et à d'excellents niveaux de détail. Le soleil, qui se perd souvent dans le flot de lumière qui l'entoure, a un contour circulaire clair avec un cœur intensément lumineux.

Dans le domaine des couleurs, le G5 bénéficie de l'amélioration du volume des couleurs offerte par la nouvelle technologie des panneaux. Les bulles susmentionnées présentent de superbes dégradés de bleu et de vert, tandis que le soleil projette une riche lueur dorée sur les murs en patchwork.

Dans la même séquence, nous

constatons que les tons de peau sont superbement réalisés, avec un soupçon de rouge sur les joues du personnage éponyme, ainsi qu'une large gamme de tons de peau qui semblent bien évalués.

Le G5 présente également une image terriblement tridimensionnelle. La brève prise de vue d'une tour de guet à *Oppenheimer* semble solide et nette, avec une distinction claire entre la tour au premier plan et le désert à l'arrière-plan.

Cela met également en évidence la netteté et le détail de l'image du G5 en général, avec tout, des éléments environnementaux aux vêtements et aux textures de la peau, avec des tonnes de détails sans avoir l'air trop aiguë.

Si l'on revient à *Top Gun : Maverick*, nous constatons que le mouvement est également un point fort de ce téléviseur. Alors que *Maverick* fonce sur la route au guidon de sa moto Kawasaki, le G5 refuse de bégayer ou de saccader.

Comme nous l'avons mentionné, nous avons opté pour le réglage TruMotion sur Cinematic Movement, qui ajoute une touche très mineure de traitement des mouvements afin d'atténuer les saccades à 24 images par seconde tout en n'introduisant aucun manque de naturel perceptible.

Si vous êtes totalement opposé à toute forme de traitement des mouvements, il est préférable de désactiver TruMotion. La bonne nouvelle, c'est que le G5 gère toujours très bien les mouvements dans ce réglage, avec très peu de saccades.

Lorsque nous avons testé le LG G5 (en ligne), nous avons découvert un défaut dans la manière dont il gère le contenu Dolby Vision. Les scènes à faible luminosité, en particulier, se décomposaient en une postérisation tachetée, à tel point que les séquences prolongées de certains films étaient pratiquement impossibles à regarder, et que les noirs surélevés étaient

" Nous parlons de niveaux de luminosité où nous sommes littéralement obligés de nous protéger les yeux ! "





Image: Happy Gilmore 2, Courtesy of Netflix

monnaie courante. *Alien : Romulus* est l'exemple le plus évident et le plus désagréable que nous ayons trouvé lors de nos tests, mais de nombreux autres films, attendus (*Interstellar*) ou inattendus (*No Time To Die*), ont également souffert.

Heureusement, dès que nous avons porté ces problèmes à l'attention de LG, l'entreprise a réagi très rapidement et a produit une mise à jour logicielle pour résoudre le problème. Cette mise à jour est désormais disponible pour tous, et le contenu Dolby Vision diffusé en continu fonctionne désormais comme il se doit.

Un son médiocre

Le son du G5 est malheureusement moins spectaculaire que son image. C'était prévisible, hélas. Nous avons opté pour le préréglage Cinéma, qui offre un son plus large, plus fort et plus percutant que le réglage Standard. Le G5 est également beaucoup plus clair dans ce mode, alors que le réglage standard offre une performance en retrait et sobre. Si ces caractéristiques conviennent parfaitement à une utilisation quotidienne, par exemple pour regarder les informations, les jeux télévisés et les sitcoms, les haut-parleurs ne suffisent pas vraiment pour regarder des films.

En jouant notre séquence de test de stress *Blade Runner 2049*, nous apprécions que l'ensemble tente certains des

“ Le G5 présente une image terriblement tridimensionnelle : les caractéristiques de l'environnement et les textures des vêtements et de la peau sont détaillés sans paraître artificiels. ”

changements dynamiques dramatiques trouvés dans la piste *Flight To The LAPD*, mais il ne creuse pas particulièrement dans le bas de la ligne de basse.

Pendant la séquence d'évaluation de la ligne de base du film, l'approche incertaine du G5 en matière de dynamique de bas niveau signifie qu'une majorité des dialogues sonnent sans vie et sans éclat. Cette absence de vie s'étend à la conversation entre K et Joi dans la scène suivante, qui manque de caractère et d'émotion.

En fin de compte, vous devrez associer le G5 à une barre de son ou, idéalement, à un AVR et à un système d'enceintes home cinéma si vous souhaitez obtenir un son à la

hauteur des performances d'image de l'appareil.

Maintenant que le défaut du Dolby Vision en streaming a été corrigé, nous pouvons recommander sans réserve le LG G5. Ce téléviseur est capable de fournir une image vraiment exceptionnelle, avec des reflets éclatants, des couleurs riches et des détails nets.

Il remplit toutes les conditions que nous attendons d'un téléviseur cinq étoiles et représente l'une des plus grandes avancées en matière de qualité d'image OLED depuis que cette technologie est apparue comme un véritable concurrent il y a une dizaine d'années. Veuillez simplement à prévoir un budget pour un système audio dédié.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★☆☆

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Image d'une luminosité éblouissante
- Image nette et colorée
- Excellent ensemble de fonctionnalités pour les joueurs

CONTRE

- Son terne

VERDICT

Le G5 de LG est un appareil étonnant et un bond en avant pour la technologie des téléviseurs OLED.

Le G5 prend en charge les formats Dolby Vision, HLG et HDR10 du HDR.

TV Mini-LED | 1400 € |

Sony Bravia 7 (K55XR70)

Le mini téléviseur LED de Sony est une merveille de milieu de gamme

Le Bravia 7 est le deuxième mini téléviseur LED le plus haut de gamme de la gamme actuelle de téléviseurs de Sony (qui ne cesse de s'étendre). Il n'est pas aussi joliment construit que le Bravia 9, mais il conserve la combinaison d'élégance subtile et de flexibilité qui semble faire partie de l'ADN de Sony en matière de conception de téléviseurs. Pour commencer, l'écran et son cadre sont tous deux conçus pour se terminer au même niveau d'affleurement, ce qui donne instantanément une impression de qualité supérieure. Le cadre est également très fin et, bien que le panneau arrière dépasse légèrement, il pourrait constituer une option de montage mural efficace.

Le Bravia 7 est équipé d'une dalle Sony XR Backlight Master Drive qui associe un système d'éclairage Mini LED à une fonction de gradation locale qui, dans le cas du modèle 55 pouces testé, fonctionne sur plus de 300 zones distinctes. Cette combinaison permet un contrôle précis de l'éclairage disponible sur le téléviseur.

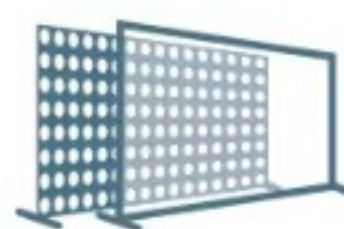
Le Bravia 7 est également doté d'un système de couleurs Quantum Dot, piloté par la technologie Triluminos de Sony. Celle-ci fait partie de la dernière version du processeur XR de Sony, qui étend son influence à presque tous les aspects de la qualité d'image.

Il existe des modes calibrés pour Netflix, Prime Video et Sony Pictures Core. Ils sont

FONCTIONS CLÉS



4K



Mini LED



Dolby Vision

Le cadre et l'écran affleurant donnent au Bravia 7 un aspect haut de gamme.

conçus pour définir des paramètres d'image qui se rapprochent le plus possible du mastering vidéo préféré des différents studios. Le téléviseur est également certifié IMAX Enhanced.

Dolby Vision apparaît aux côtés des systèmes HDR10 et HLG plus basiques, tandis que le son Dolby Atmos (et DTS:X) est délivré par un système sonore multicanal qui comprend également un système de «upmixing» 5.1.2 canaux pour embellir les bandes sonores stéréo ou 5.1 canaux. Il est également possible d'associer les haut-parleurs du téléviseur à diverses barres de son Sony, à des ensembles d'enceintes de cinéma à domicile et à des systèmes d'écoute personnels pour tirer parti de la technologie 360 Spatial Sound Mapping de Sony.

Les connexions comprennent quatre HDMI, dont deux peuvent prendre en charge les fonctions de jeu 4K/120Hz, VRR et ALLM. Le mode de jeu Dolby Vision à faible latence est également pris en charge, de même que la compatibilité avec la fonction Perfect For PlayStation 5. Les fonctions intelligentes sont fournies par Google TV, qui apporte la pléthore habituelle d'applications de streaming vidéo, de jeux et d'informations.

Contrôle exceptionnel du rétroéclairage

La qualité d'image du Bravia 7 repose sur le même ADN que le spectaculaire téléviseur phare Bravia 9 de Sony, et offre une qualité d'image supérieure à celle que l'on est en droit d'attendre pour le même prix.

Le contrôle exceptionnel du rétroéclairage est au cœur de ses charmes picturaux. À l'extrémité lumineuse du spectre, le téléviseur de Sony offre des blancs HDR exceptionnellement brillants et intenses, et des couleurs qui s'échappent de l'écran avec plus d'intensité que sur de nombreux téléviseurs phares beaucoup plus chers. Tout aussi impressionnant, le Bravia 7 offre également des noirs étonnamment profonds, sombres et convaincants, parfois proches de ceux d'une OLED. Mieux encore,

le Bravia 7 ne se contente pas d'offrir ces extrêmes lumineux de manière isolée - ses commandes de rétroéclairage sont si astucieuses et puissantes qu'elles sont capables de conserver la majeure partie du punch de la luminosité pour les hautes lumières et la majeure partie de la profondeur et de l'uniformité du niveau noir de jais pour les zones sombres, même avec des plans qui contiennent un mélange de contenu sombre et clair.

En plus de produire un niveau de contraste exceptionnellement rare, voire unique, sur un téléviseur de milieu de gamme, la capacité du Bravia 7 à conserver autant de luminosité et de profondeur des noirs sur des images à luminosité mixte signifie qu'il offre un niveau fantastique de cohérence entre les scènes lumineuses et les scènes sombres. Cette cohérence s'étend également à sa capacité à faire ressortir pratiquement tous les détails, même dans les coins les plus sombres de l'image.

Les barres noires au-dessus et au-dessous des films au format large restent presque totalement exemptes de grisaille générale ou de zones d'efflorescence, même si un objet lumineux apparaît juste à côté - un exploit vraiment utile de l'ingénierie de l'isolation du rétroéclairage que peu de concurrents de nos jours tentent même de réaliser. En fait, le seul moment où le moteur de rétroéclairage a des difficultés est l'apparition d'un léger voile général et d'un léger décalage occasionnel de la couleur bleue avec des photos qui contiennent un mélange particulièrement complexe d'éléments extrêmement clairs et extrêmement sombres dispersés.

La combinaison d'une luminosité élevée et d'un fort contraste s'associe au système XR Triluminos Pro de Sony pour offrir une gamme de couleurs somptueusement large et vibrante, mais aussi naturelle et raffinée. Le téléviseur de Sony parvient même à conserver toutes les saturations dans les zones d'image très sombres et à faire ressortir les subtiles différences de lumière dans les zones très lumineuses, ce qui échappe à la plupart des autres téléviseurs



Image: FUBAR, Christos Kalohoridis/Netflix

de sa catégorie.

Le superbe niveau de contrôle de la lumière et des couleurs du Bravia 7 pour un téléviseur de milieu de gamme permet également de bénéficier d'une netteté et d'un niveau de détail exceptionnels avec les images 4K natives. Ces images sont délivrées sans aucun signe de grain exagéré ou de problèmes de bords.

Excellent upscaler

Le Bravia 7 upscale également les sources HD à sa résolution 4K avec brio, offrant des détails palpables et de la perspicacité sans introduire de changements de couleur ou d'effets secondaires indésirables évidents du traitement numérique.

Par ailleurs, tous les attributs qui font du Bravia 7 un excellent chef-opérateur en font également un écran de jeu fantastiquement amusant et immersif.

Le système audio Acoustic Multi-Audio de Sony délivre une puissance de 40 W dans un système à quatre haut-parleurs comprenant deux haut-parleurs bass-reflex à gamme étendue et deux haut-parleurs d'aigus pour, selon Sony, obtenir des sons plus nets et plus précis. Bien qu'il ne soit pas aussi puissant que ses images, le son obtenu est très bon pour un téléviseur de cette catégorie de prix. Il crée une scène sonore

“ La capacité du Bravia 7 à maintenir autant de luminosité et de profondeur des noirs avec des images à luminosité mixte signifie qu'il offre un niveau de cohérence fantastique. ”

qui s'éloigne joliment du châssis physique du téléviseur, puis remplit l'impression d'espace qu'il crée avec de nombreux détails propres et bien positionnés. Suffisamment pour rendre justice aux champs sonores tridimensionnels créés par les mixages Dolby Atmos et DTS:X. Les dialogues émergent du cœur de la scène sonore de la Bravia 7 avec conviction et clarté, et bien qu'occasionnellement le son puisse sembler trop léger et trop aigu dans les moments les plus explosifs des films d'action, manquant d'un peu de force dans les basses, aucune des enceintes ne se déforme sous la

pression.

La technologie révolutionnaire de rétroéclairage développée par Sony pour son produit phare, le Bravia 9, semble avoir été appliquée au Bravia 7 dans une plus large mesure que ce à quoi nous nous attendions pour son prix de milieu de gamme (bien que pas aussi « next-gen » que le Bravia 9). Les images du Bravia 7 sont en fait un peu plus cohérentes, ce qui en fait un téléviseur LCD de milieu de gamme aussi bon que ce que l'on est en droit d'espérer (au mieux !) avec les modèles de cette année.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Couleurs et contraste remarquables
- Contrôle du rétroéclairage d'une netteté impressionnante

CONTRE

- Seulement deux prises HDMI 2.1
- Angles de vision efficaces limités

VERDICT

Le Bravia 7 se rapproche beaucoup plus que prévu de la qualité du produit phare Bravia 9 de Sony.

BILAN ★★★★★

L'éclairage Mini LED se combine à la gradation locale de plus de 300 zones distinctes.

Projecteur | 1290 € |

BenQ GP520

Ce projecteur attachant vise à satisfaire tous les besoins de tous les utilisateurs



Le GP520 est le dernier né de BenQ dans le domaine en pleine expansion (et très apprécié) des projecteurs de divertissement à domicile tout-en-un, qui adoptent une forme cubique afin de pouvoir intégrer des systèmes audio plus puissants en plus de leurs écrans géants.

Il assume bien son aspect carré, utilise le système intelligent Google TV et offre un ensemble de fonctionnalités attrayantes, notamment la lecture 4K, la prise en charge HDR et un système audio Dolby Audio 2 x 12 W, le tout pour un prix très raisonnable de 1 290€, ce qui le place dans la même gamme que le Hisense C1, un modèle similaire en termes de conception et de fonctionnalités.

Bien proportionné et bien fini

Le GP520 est très mignon. Sa forme (presque) cubique est séduisante en soi, mais elle est rehaussée par des bords avant et arrière joliment arrondis et une combinaison attrayante de finitions. Il dispose de deux ports HDMI, du Wi-Fi et du Bluetooth 5.2. Vous pouvez également le connecter à un support dédié en option qui permet de le positionner facilement dans différentes positions.

Le GP520 utilise un système d'éclairage DLP à puce unique qui offre une luminosité maximale de 2 600 lumens en 4K, HDR et HDR+. Il peut bien sûr également lire des vidéos SDR, BenQ revendiquant une couverture de 98% du spectre de couleurs SDR Rec.709.

Le GP520 peut offrir des images vraiment captivantes, une fois que vous avez réglé quelques problèmes de configuration à la sortie de l'emballage. La netteté et le niveau de détail des images sont particulièrement

FONCTIONS CLÉS



4K



HDR



2600 lumens

Son esthétique, sa facilité de transport et sa polyvalence sont autant d'atouts majeurs.

impressionnants. Bien que le BenQ ne soit pas « véritablement » 4K au sens strict du terme, les sources 4K natives ont réellement l'air en 4K, malgré l'utilisation du « décalage d'image », et cette netteté n'a rien d'artificiel ni de traité. L'image est naturelle et nette, et ne souffre pas du tout d'un agrandissement important.

Cette netteté innée est également présente avec les vidéos en streaming et les sources HD, et est renforcée par une reproduction des couleurs exceptionnellement subtile. Même les zones les plus vives semblent tridimensionnelles et nuancées, tandis que les tons de peau difficiles à rendre apparaissent naturels, à condition d'utiliser le préréglage Cinéma du projecteur ou une version modifiée du préréglage HDR utilisateur. Le GP520 est suffisamment lumineux pour offrir des images regardables même dans des pièces assez éclairées.

Bien qu'il ne soit pas expressément conçu pour les jeux, le GP520 prend en charge la commutation ALLM, et sa netteté, sa luminosité et ses couleurs vives offrent une expérience de jeu agréable. De plus, le décalage est également très faible, ce qui est essentiel. Quelques petits problèmes empêchent les images du GP520 de passer de bonnes à excellentes. Tout d'abord, nous avons parfois remarqué l'effet arc-en-ciel des projecteurs DLP, où des bandes rouges, vertes et bleues peuvent apparaître momentanément sur les parties lumineuses de l'image. Ensuite, nous avons parfois remarqué un effet de flash très court lors de transitions brusques entre des

images très sombres et très lumineuses.

Enfin, le rendu des scènes sombres est correct, sans plus. Si les images SDR sont assez homogènes et naturelles dans les scènes sombres, les images HDR qui mélangent des zones claires et sombres peuvent paraître légèrement grises.

Dernier problème : il faut faire attention à certains réglages du projecteur pour en tirer le meilleur parti. Le traitement de mouvement MEMC, par exemple, génère quelques artefacts gênants. Nous vous recommandons donc de le désactiver.

Performances sonores

Le son du GP520 n'est pas aussi puissant que le laissaient espérer les grilles des haut-parleurs situées de chaque côté, mais il reste nettement supérieur à celui de la plupart des systèmes audio intégrés aux projecteurs.

Nous avons particulièrement apprécié la richesse et la rondeur du son, qui apporte suffisamment de profondeur pour éviter que la bande-son d'un film ne semble trop fine ou trop légère. À l'autre extrémité du spectre, les aigus et les effets ponctuels ne sont ni stridents ni agressifs. Les sons percutants ont également un côté punchy bienvenu, et la sensibilité est suffisante pour restituer les détails subtils.

Le BenQ GP520 est une alternative amusante aux projecteurs ultra-portables, offrant la plupart des avantages de ces modèles miniatures, notamment un design élégant, tout en proposant une qualité d'image et de son nettement plus flexible et captivante.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Design attrayant
- Images 4K impressionnantes de netteté

CONTRE

- Niveaux de noir moyens
- Légers effets de rainbow et de « clignotement »

VERDICT

Il vous demande un peu de travail, mais au final, le GP520 de BenQ est la dernière preuve en date que le carré est tendance.

BILAN ★★★★★



VIDÉOPROJECTEURS VALERION

La vidéoprojection sans compromis

Retrouvez l'émotion des grandes salles: images vibrantes, noirs profonds, couleurs intenses. Le cinéma, c'est désormais chez vous, à chaque séance.

StreamMaster Plus 2: **2199 €**

VisionMaster Pro: **3 490 €**

VisionMaster Pro 2: **2 990 €**

VisionMaster Max: **4 990 €**



LES MAGASINS [SON-VIDÉO.COM](https://www.son-video.com)

Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](https://www.son-video.com)



☎ **01 55 09 13 30**

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE
"Spécialistes image et son"

avec statista

Enceinte portable | 179 € |

JBL Charge 6

Un joyau portable en constante évolution



On pourrait croire que peu de choses ont changé entre les deux générations, mais le Charge 6 bénéficie d'une pincée d'améliorations qui le rendent plus convivial et plus facile à utiliser à l'extérieur qu'auparavant. Les boutons de commande sont désormais répartis sur deux rangées, ce qui rend leur utilisation plus intuitive. L'appairage avec notre smartphone ne prend que quelques secondes, et tous les boutons et commandes sont agréablement réactifs tout au long de nos tests.

Le Charge 6 reste toujours aussi portable et robuste, avec un design durable qui vous donne l'assurance qu'il survivra à toutes sortes d'aventures et de conditions météorologiques défavorables. Il est désormais encore plus étanche, résistant à la poussière et aux chutes qu'auparavant, avec un indice IP68 (contre IP67 pour le Charge 5) et des pare-chocs plus robustes à chaque extrémité de l'enceinte. Pour ce qui est de l'esthétique, il est possible de choisir parmi sept couleurs.

La grille du haut-parleur est désormais fabriquée en tissu 100% recyclé, mais le changement le plus important est l'inclusion d'une poignée de transport très pratique, qui facilite grandement l'usage nomade de l'appareil.

L'autonomie de la batterie a été améliorée. Vous disposez désormais de 24 heures d'autonomie (une amélioration par rapport aux 20 heures du Charge 5), mais l'activation de la fonction Playtime Boost vous permet de bénéficier de quatre heures supplémentaires. Elle affecte quelque peu l'équilibre du son, car elle réduit la puissance des basses pour que le haut-parleur ne travaille pas trop dur, mais c'est une fonction pratique si vous avez désespérément besoin de quelques heures supplémentaires pour faire durer la fête.

FONCTIONS CLÉS



Audio filaire sans perte via USB-C (24 bits/96kHz)



Autonomie : 24-28 heures



Peut recharger votre smartphone

Fidèle à ses habitudes, JBL propose une large gamme de finitions pour le Charge 6.

Comme pour la plupart des enceintes portables actuelles de JBL, la technologie de partage audio Auracast a été intégrée au Charge 6. L'application JBL Portable vous permet de coupler deux Charge 6 pour obtenir un son stéréo, et vous pouvez également relier autant de Charge 6 ou d'enceintes Auracast que vous le souhaitez pour créer un son encore plus puissant.

La nouveauté la plus surprenante du Charge 6 ? L'écoute filaire d'un son sans perte, jusqu'à 24 bits/96 kHz. Cela offre une amélioration considérable des performances par rapport au codec Bluetooth standard, bien que vous deviez fournir votre propre câble USB-C.

Une répartition homogène

Le Charge 6 est doté d'un tweeter de 20 mm et d'un woofer nouvellement développé qui promet des basses plus profondes et plus puissantes que celles du Charge 5. Cela signifie-t-il que le Charge 6 se concentre désormais sur les basses ? Pas du tout. Le son est certainement plus puissant, mais ce muscle et cette autorité se font entendre sur toute la gamme de fréquences, et pas seulement dans les graves. Le son est plus clair et plus détaillé qu'auparavant, les voix bénéficient d'une solidité et d'une profondeur de texture accrues ; les aigus s'envolent avec punch mais clarté.

Le son familial entre les deux générations de Charge demeure, mais le Charge 6 est un peu plus énergique et rythmé, avec un nouveau sens de la clarté allant de pair avec la dose supplémentaire de puissance et de punch, joliment

WHAT HI-FI?



démontrée sur Wildfire de SBTRKT. Et nous sommes toujours frappés par la maturité de l'équilibre sonore, même lorsque vous augmentez le volume et que vous laissez le Charge 6 déployer ses ailes acoustiques. Il conserve tout son caractère à faible volume, bien que l'étincelle dynamique soit un peu atténuée.

En passant à une chanson plus sombre et douce-amère de Tom Waits ou à un air folk délicat et mélancolique de The Unthanks, nous apprenons que le Charge 6 n'est pas qu'une bête de foire. Son excellente maîtrise du rythme se traduit par des chansons plus douces et plus calmes, nous permettant de rester émotionnellement connectés au flux et au reflux de la musique, tandis que les voix sont richement délivrées avec nuance et profondeur.

En passant à l'écoute câblée sans perte, il y a beaucoup moins de bruit en arrière-plan. Vous obtenez des profondeurs plus subtiles à la fois pour les détails et les changements dynamiques lors de l'écoute via USB-C, aussi, mais le caractère reste le même que Bluetooth.

Vous ne ressentirez peut-être pas le besoin de remplacer immédiatement votre petite armée de Charge 5 (ou du moins, attendez une bonne affaire), mais sachez que le Charge 6 a été amélioré à tous points de vue et qu'il est terriblement agréable à écouter.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un son puissant et percutant
- Plus détaillé et plus clair qu'auparavant
- Un superbe design portable

CONTRE

- Pas de câble USB-C dans la boîte
- Perd un peu de son énergie à faible volume

VERDICT

Avec un son plus clair et plus puissant, l'énergique Charge 6 est une formidable évolution de l'enceinte portable de JBL.





Planet L

PERFORMANCE

L'icône sublimée



**PUISSANCE
AUGMENTÉE**



**FILTRE ET CÂBLAGE
HAUT DE GAMME**



**NOUVEL
HAUT-PARLEUR
GRAVE-MEDIUM**



**TWEETER DE GRANDE
PRÉCISION**

Une restitution sonore encore plus précise et immersive.

www.elipson.com

TV 55" | 999 €

Hisense Canvas

Le téléviseur design de Hisense a fière allure, mais les performances divisent



Le **Canvas de Hisense** est un écran de 55 pouces doté de cadres interchangeable, d'un écran mat offrant un effet « peinture », d'images d'art numériques à afficher lorsque le téléviseur n'est pas regardé, d'une prise en charge HDR étendue et d'une résolution 4K native.

Le téléviseur « de base » est un appareil d'apparence assez ordinaire qui se transforme en un appareil plus adapté aux galeries une fois que vous avez inséré le cadre magnétique sur les bords du téléviseur. Ce cadre est large et chanfreiné, et son style en bois est assez convaincant. L'écran mat contribue également à l'impression de peinture, en donnant l'impression que les images sont « peintes » en temps réel sur une toile.

Son système de couleurs Quantum Dot devrait permettre au Canvas d'offrir des gammes de couleurs plus étendues et une plus grande stabilité des couleurs. Cependant, son panneau VA éclairé par les bords ne bénéficie d'aucune gradation locale, et l'absence de contrôle de la lumière associée à ce type de configuration d'éclairage LED n'est pas de bon augure pour un téléviseur LCD compatible HDR.

Les quatre principaux formats HDR sont pris en charge, tandis qu'un capteur RVB intégré permet la prise en charge des formats HDR10+ Adaptive et Dolby Vision IQ, qui ajustent les images en fonction de la luminosité ambiante de la pièce.

La connectivité comprend quatre ports

FONCTIONS CLÉS



4K



Design en cadre d'image



Écran antireflet

L'écran mat antireflet donne l'impression que les images télévisées sont « peintes »

HDMI, le wi-fi et le Bluetooth, ainsi que deux prises USB et une sortie audio numérique optique. Vous pouvez également utiliser les prises USB pour fournir des photos numériques pour le mode Art du téléviseur Canvas.

En revanche, la qualité d'image est vraiment décevante. Le rétroéclairage par LED et l'absence de gradation locale l'empêchent d'offrir une profondeur de noir et un contraste décents. Un gris déprimant plane sur les images sombres et, pire encore, la grisaille n'est pas homogène sur l'ensemble de l'image, certaines parties de l'écran présentant des nuages plus agressifs que d'autres.

Certains écrans (même moins chers) traitent les scènes sombres de manière plus efficace, bien que l'écran Canvas qui rejette la lumière fasse au moins son travail d'antireflet. Mais l'absence de tout contrôle sophistiqué de la lumière fait que le Canvas fait ressortir beaucoup trop d'informations sur l'image dans les zones sombres.

Des performances HDR limitées

Les performances HDR sont inévitablement limitées par l'incapacité de l'appareil à restituer la partie sombre de la plage de luminosité étendue du HDR. La palette de couleurs est légèrement délavée, en particulier dans les scènes sombres, ce qui peut également signifier que certains changements et mélanges de couleurs subtils ne sont pas pris en compte, ce qui donne aux couleurs un aspect un peu plastique et lisse. Le système de traitement des mouvements de Hisense ne peut pas faire grand-chose pour remédier à cette impression de flou dans les mouvements.

Le Canvas TV est au moins agréable à regarder avec des émissions de télévision SDR

en journée. Ses qualités de visionnage en journée sont également renforcées par les qualités de rejet de la lumière ambiante de l'écran. L'écran fonctionne également très bien en mode Art, offrant des œuvres d'art numériques ou des économiseurs d'écran photo avec une netteté que l'on ne retrouve pas dans les images animées. En fin de compte, le niveau de compromis de l'image est tout simplement trop élevé.

La configuration des enceintes 2.0.2 canaux comprend deux haut-parleurs principaux de 10 W et deux haut-parleurs de 8 W pour prendre en charge les fonctionnalités Dolby Atmos et DTS Virtual X. Il peut devenir très bruyant, et cette gestion de la puissance assez extrême signifie qu'il y a suffisamment de marge de manœuvre pour passer à la vitesse supérieure ou inférieure lors des scènes d'action.

Cette puissance brute lui permet également de diffuser son son avec une certaine force dans la pièce. Mais il y a très peu de raffinement, de contrôle ou de qualité de base. Ce qui devrait être des effets ambiants légers devient souvent beaucoup trop exagéré dans le mixage, rendant les bandes sonores complexes confuses.

Le Canvas TV n'est pas à la hauteur des meilleurs écrans du moment, c'est un fait. Toutefois, il convient de signaler que ce test a été réalisé par nos équipes basées en Angleterre, et que la rédaction française, qui a eu également le produit entre les mains, est parvenue à des conclusions moins négatives. Oui, il y a des Bravia supérieurs, mais au bout du compte, nous trouvons que l'objectif de départ est plutôt bien rempli. À vous de voir si le compromis vous convient.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Le cadre interchangeable et l'écran mat fonctionnent bien
- Fonctions smart abouties

CONTRE

- Contraste passable
- Cher pour son niveau de performance
- Son de faible qualité

VERDICT

Le Canvas en « jette », mais il demeure trop cher pour le niveau de performance qu'il offre. À vous de définir vos priorités.





MEZE AUDIO

COBRA

L'expert image & son depuis 1978

**Venez tester
la crème
des casques
haute fidélité
en magasin**

POET

Ce casque ouvert Meze Poet allie innovation technologique et design raffiné. Conçu en partenariat avec Rinaro Isodynamics, il intègre des transducteurs planar-magnétiques de dernière génération inspirés des modèles ELITE et LIRIC. La restitution sonore est d'une précision époustouflante ! **2 000€**



109 PRO

Vous souhaitez profiter de votre musique à domicile comme en déplacement ? Le casque audio Meze 109 Pro pourra être alimenté efficacement par n'importe quelle source grâce à son impédance de 40 Ohms. Dans cette catégorie de prix, il fait indéniablement partie du TOP 3 ! **790€**



**En écoute
à Paris 11**

COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2025

PALMARÈS FRANCE **Capital**
**MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE**
* Spécialistes image et son **

Enceintes compactes | 359 €

Elac Debut 3.0 DB53

Elac donne une nouvelle orientation sonore à sa gamme Debut

Les Debut B5.2 sortantes étaient des enceintes économiques extrêmement attrayantes. Bien qu'elles ne soient pas parmi les plus chères du marché, elles étaient subtiles, performantes sur le plan sonore et ont remporté cinq prix What Hi-Fi? Awards. Elac a promis des changements de conception radicaux pour la série Debut 3.0 de nouvelle génération, mais la recette primée sera-t-elle toujours aussi savoureuse cette fois-ci ?

Une solidité rassurante

L'Elac Debut 3.0 DB53 est le modèle le moins cher de la gamme de troisième génération, et une paire d'enceintes stéréo bien conçue compte tenu de son prix. Le modèle concurrent Wharfedale Diamond 12.1 dégage un peu plus de classe, mais le soin apporté à la fabrication des enceintes Elac est impressionnant.

Vues de face, les Debut 3.0 DB53 sont moins encombrants que les enceintes de deuxième génération d'Elac. Elles utilisent à nouveau une conception à deux voies, mais le port est relégué à l'arrière de l'enceinte. Selon Elac, cette décision est née de la volonté d'améliorer la reproduction des basses, de réduire la distorsion et de limiter la hauteur globale de chaque unité.

Mais les changements ne s'arrêtent pas là. Les enceintes sur pied DB53 sont équipées d'un nouveau tweeter en aluminium de 25 mm, réglé pour une plus grande clarté, qui remplace le dôme en tissu des enceintes Debut B5.2 précédentes. Les Debut 3.0 DB53 sont équipées d'un woofer en fibre d'aramide de 13 cm avec un amortissement amélioré, un aimant

FONCTIONS CLÉS



Tweeter à dôme en aluminium de 25 mm



Sensibilité : 86,5 dB



Dimensions (H x L x P) : 31 x 17 x 27 cm

Elac a déplacé le port de basses à l'arrière, une décision qui s'est avérée payante.

plus grand et une bobine mobile plus large, ce qui, selon Elac, devrait offrir une signature sonore plus précise et plus agréable.

À l'extérieur, le coffret de la Debut 3.0 DB53 semble bénéficier d'un renfort interne stratégiquement placé pour renforcer la structure du coffret, une caractéristique qui vise à minimiser les vibrations indésirables pour une plus grande clarté et précision sur toutes les fréquences.

Nous avons commencé nos tests en utilisant notre système de référence, composé de l'amplificateur Naim Nait XS 3 et du streamer Naim Uniti Atom Headphone Edition. Nos références comparatives à ce niveau sont fournies par les enceintes de sol primées Wharfedale Diamond 12.1 et, bien sûr, les Elac Debut B5.2 qui arrivent en fin de série.

Nous avons découvert que les Debut 3.0 DB53 nécessitent un équipement associé soigneusement choisi, en raison de leur nature sonore impitoyable, une caractéristique surprenante à ce niveau de prix. Nous sommes passés du Naim Nait XS 3 au Rotel A8 afin de trouver un amplificateur plus adapté au prix, avant de nous tourner vers le Marantz PM6007, tout aussi abordable, qui offre un fonctionnement plus fluide et contribue à atténuer, voire à éliminer, le caractère impitoyable des Elac. Si nous devions investir dans une paire de Debut 3.0 DB53, le Marantz serait probablement l'amplificateur que nous choisirions pour les alimenter.

Alors, ces enceintes ont-elles trouvé le bon équilibre ou laissent-elles un goût amer ? Après les avoir laissées tourner pendant plus d'une semaine, nous avons pris nos premières mesures sonores et avons remarqué à quel point ces enceintes étaient différentes de leurs prédécesseurs. Elles offrent un nouveau niveau de clarté et de détail textural, nous fournissant plus d'informations que notre paire de Debut B5.2.

Give Me The Night de George Benson est clair et équilibré sur les Elac, car ces enceintes sur pied bon marché révèlent avec brio et franchise chaque élément instrumental : une touche de guitare douce ici, une pincée de batterie là. Une écoute plus approfondie met en évidence la façon dont les DB53 parviennent à donner à tous ces détails et à cette clarté un espace généreux. *Give Me The Night* dispose d'un espace suffisant pour respirer, tandis que la ballade envoûtante et aérienne *Codex* de Radiohead se déploie dans un paysage sonore remarquablement large et ouvert. La voix de fausset de Thom Yorke est au cœur de la composition, parfaitement centrée dans la restitution soignée des Elac, qui démontrent leur impressionnante capacité à restituer l'image stéréo.

À l'arrière

La promesse d'Elac selon laquelle le retour des Debut 3.0 DB53 à un port arrière permettrait une reproduction plus impressionnante des basses semble, dans ce cas du moins, se vérifier. Nous avons écouté *Satanistas* de Ghost en passant de l'ancienne série Debut à notre nouvelle paire de test, et avons remarqué que la puissance et le poids accrus de cette dernière dans les graves contribuaient à faire ressortir la force motrice de la chanson. Lorsque l'occasion se présente, les Debut 3.0 DB53 sont capables de produire une puissance impressionnante dans les graves : la vague intense des voix retentissantes et des percussions imposantes de la bande originale de *God Of War Ragnarök* de Bear McCreary résonne avec un poids impressionnant. Même si des enceintes de cette taille ne produiront jamais des basses dignes d'un dieu scandinave, elles ont suffisamment de punch et de puissance pour vous faire dresser les cheveux sur la tête et accélérer votre pouls.

Étincelantes

Pourtant, malgré tout cela, quelque chose





nous dérange dans les DB53. Écoutez attentivement *Give Me The Night* et vous remarquerez une attaque dure et brillante des notes, particulièrement perceptible sur la voix de George Benson et les cuivres de la piste.

Les Elac attirent l'attention sur la dureté de ces enregistrements, et bien que nos efforts pour rectifier le problème en optant pour un équipement plus doux ou plus compatible avec le prix, tel que l'amplificateur Marantz PM6007, portent leurs fruits, ils ne suffisent pas à apprivoiser complètement la nature plutôt impitoyable des enceintes.

Le passage à nos enceintes de référence économiques primées nous aide à mettre en lumière les autres limites des Elac. Les Wharfedale Diamond 12.1 sont fluides, dynamiques et immersives, offrant un contrepoint à l'approche plus rigide des Debut. Alors que *Codex* de Radiohead sonne naturel et dynamique à travers les Wharfedale, les DB53 ne parviennent pas à restituer les montées et les descentes avec la même transparence. Les Wharfedale font ressortir chaque note de piano, contrastant avec la tendance des Elac à minimiser les contrastes dynamiques.

La nature plus fluide des Wharfedale

“ Give Me The Night de George Benson a suffisamment d'espace pour respirer, tandis que Codex, la ballade envoûtante et aérienne de Radiohead, se déploie dans un paysage sonore remarquablement large et ouvert. ”

leur permet également de passer plus facilement et avec plus d'emphase des pics dynamiques aux creux, tandis que les Debut 3.0 DB53 ont une approche plus saccadée, avec des changements de volume qui semblent plus mécaniques.

Cela ne suffit toutefois pas à tempérer notre affection pour les Elac.

Les Debut 3.0 DB53 annoncent une nouvelle génération pour Elac, apportant avec elles un style sonore distinct. Cette nouvelle orientation se traduit en grande

partie par des gains de performances, comme en témoignent des basses plus percutantes et une clarté globale accrue, mais la troisième génération d'Elac perd le caractère plus indulgent et nuancé de ses prédécesseurs. Même si elles ne rivalisent pas tout à fait avec leurs concurrentes actuelles en termes de dynamique et d'expressivité musicale, ces enceintes sont très performantes lorsqu'elles sont associées à un équipement adapté.

Outre les modifications apportées à son woofer, la Debut est équipée d'un nouveau tweeter en aluminium.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Son clair et net avec un bon niveau de détail
- Présentation percutante avec des basses amples

CONTRE

- Les concurrentes offrent plus de fluidité
- Nécessitent une association judicieuse

VERDICT

Ces Debut offrent plus de détails et de clarté, même si elles perdent une partie du caractère subtil de leurs prédécesseurs.

BILAN ★★★★★

DAC | 229 € |

iFi Zen DAC 3

Ce DAC de troisième génération fait plusieurs pas en avant (et quelques-uns en arrière)

Le Zen DAC s'est révélé idéal pour améliorer le son d'un ordinateur lorsqu'il est utilisé avec un casque ou pour alimenter un système hi-fi classique à enceintes. Le iFi Zen DAC V2 a déjà remporté le prix What Hi-Fi? Award, et ce modèle de troisième génération est tout aussi convaincant. Parmi les changements notables, citons le passage de l'entrée USB de type B de la dernière génération à une entrée USB-C, ainsi qu'une compatibilité améliorée avec les fichiers, qui prend désormais en charge les flux musicaux haute résolution 32 bits/768 kHz PCM et DSD512.

Le DragonFly Cobalt d'Audioquest, également primé, est son concurrent le plus évident, tandis que le Chord Mojo 2, plus cher, offre un contexte plus large.

À l'intérieur du iFi Zen DAC 3, vous trouverez un processeur XMOS à 16 cœurs qui exécute le logiciel interne d'iFi et alimente une puce DAC Burr-Brown à quatre canaux.

Les chiffres de puissance de sortie restent inchangés, iFi annonçant 210 mW sous une charge de 32 ohms à partir de la sortie asymétrique de 6,3 mm, passant à 390 mW sous 64 ohms pour la prise symétrique de 4,4 mm. Nous n'avons rencontré aucun problème de volume avec les casques que nous avons essayés avec ce DAC.

En ce qui concerne les sorties, il y en a deux pour les casques (une jack 6,3 mm et une jack 4,4 mm symétrique) sur le panneau avant et une combinaison de prises RCA stéréo de niveau ligne et d'une prise jack 4,4 mm symétrique à l'arrière.

Il s'agit d'un design compact qui prend moins de place sur un bureau qu'un livre de poche classique. Le nouveau look du panneau avant et du bouton de volume

FONCTIONS CLÉS



Compatibilité avec les fichiers PCM 32 bits/768 kHz et DSD512



USB-C input



Sorties casque 6,3 mm et 4,4 mm symétriques

Les modifications comprennent une mise à niveau de l'ancienne entrée USB-B vers un port USB-C.



rend l'ensemble un peu plus élégant qu'auparavant, mais à part cela, tout semble rester comme avant, ce qui est synonyme d'une bonne qualité de fabrication.

Nous avons associé le DAC iFi à notre ordinateur portable Apple MacBook Pro habituel et avons testé plusieurs casques, notamment le Grado SR325x à coque ouverte, le Sony MDR-Z1 et le Shure SE535 intra-auriculaire. Pour évaluer les performances du Zen DAC 3 dans un système classique, nous avons utilisé un amplificateur Rega Brio et des enceintes KEF LS50 Meta.

L'échelle de comparaison

Le premier obstacle pour le iFi Zen DAC 3 est d'offrir un son de meilleure qualité que la sortie casque de notre MacBook Pro, et il y parvient. En parcourant une série de playlists sur Tidal (à l'aide du logiciel musical Audirvana), il ne nous a pas fallu longtemps pour conclure que le iFi offre bien plus en termes de résolution, d'autorité et de finesse dynamique que l'ordinateur portable seul.

Vient ensuite la comparaison avec le Zen DAC V2. Celle-ci s'avère moins unilatérale que nous l'aurions espéré. Il ne fait aucun doute que le nouveau DAC 3 offre des résultats plus nets, plus clairs et légèrement plus détaillés que son prédécesseur. Il offre également un son plus ample, avec une meilleure sensation d'espace et d'échelle.

Cependant, l'ancien modèle est plus percutant, légèrement plus dynamique et un peu plus sûr en matière de rythme.

Il est indéniable que le Zen DAC 3 reste un bon produit. Nous avons écouté un enregistrement 24 bits/192 kHz de la *Symphonie n° 4* de Mahler et avons apprécié la sobriété avec laquelle il restitue le son. La présentation est fluide et homogène, avec un bon niveau de détail pour le prix. Les textures instrumentales sont rendues avec soin, et l'espace sonore est impressionnant.

L'image stéréo est nette, expansive et bien stratifiée, ce qui rend le DragonFly Cobalt un peu petit en comparaison. Mais les rôles s'inversent en matière de dynamique. Ici, le DAC Audioquest montre plus de punch et d'expression. Et avec de la musique énergique comme l'album *Blood On The Dancefloor* de Michael Jackson (16 bits/44,1 kHz), l'iFi manque de la verve, du punch dynamique et du rythme de l'Audioquest. Un peu trop zen pour son propre bien, dirions-nous. Et comme avec les casques, il en va de même avec un système conventionnel : une clarté et une texture amples, mais parfois un peu plates.

Si vous recherchez une restitution sans prétention qui vous détend après une dure journée de travail, ce DAC pourrait être exactement ce qu'il vous faut. Mais il n'est pas tout à fait polyvalent selon les normes actuelles de sa catégorie.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Restitution fluide et raffinée
- Champ sonore spacieux
- Bon niveau de détail
- Belle finition

CONTRE

- Restitution sonore manquant un peu de verve et de punch

VERDICT

Ce Zen est bien équipé et facile à vivre, mais son approche prudente ne conviendra pas à tous les goûts.

BILAN ★★★★★





MA9100HP

AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K

HDR10+

Dolby Vision

Écran couleur

Spotify Connect / Tidal Connect

Bluetooth 5.3 aptX HD

Entrée phono

HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2

140W RMS

Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)

OÙ ÉCOUTER ?

25 - Besançon | Audio Fidélité

33 - Bordeaux | HIFI Bordeaux

35 - Rennes | HIFI Conseil

37 - Amboise | L'espace de la Technologie

37 - Tours | HIFI Tours

38 - Valencin | L'audiovidéiste

44 - Orvault | HIFI Nantes

45 - Orléans | HIFI Orléans

56 - Vannes | Auditorium Pederson

67 - Eckbolsheim | Studio 23

69 - Limonest | HIFI Lyon

75 - Paris 3e | L'Auditorium Parisien

75 - Paris 12e | KLS

76 - Rouen | Bersoult

85 - Sables D'olonne | Autour du Son

Casque intra-auriculaire | 119 € |

Sony WF-C710N

Sony ajoute à son arsenal une nouvelle paire d'écouteurs à petit prix

Avec un prix de 100 €, les WF-C710N sont bien placés sur un marché où il existe de nombreux concurrents à ce niveau et en dessous, notamment les AirPods 4 d'Apple (129 €) et les WF-C510 de Sony (55 €). Avant de parler de la nouvelle finition Glass Blue, il y a beaucoup de nouveautés dans le design du WF-C710N. Une fois les écouteurs déballés, l'étui semble plus volumineux que celui du C700N, ce qui laisse présager de ce qu'il contient (bien que si vous optez pour la finition transparente, vous pouvez déjà voir ce qu'il contient).

Les écouteurs sont nettement plus volumineux que leurs prédécesseurs. Mais ce n'est pas forcément une mauvaise chose.

Certains membres de notre équipe de test ont trouvé qu'il était plus facile de les sortir de leur étui et de les mettre en place. En fonction de la taille de la conque de votre oreille, ils peuvent également être un peu plus ajustés que leurs prédécesseurs. Il s'agit évidemment d'une question de préférence personnelle, mais ceux qui ont des oreilles plus petites trouveront peut-être que la paire la plus petite s'adapte mieux. Cela vaut la peine d'essayer si vous le pouvez.

Nous supposons que l'augmentation de la taille est due au fait que Sony doit faire de la place pour quelques autres

FONCTIONS CLÉS



Autonomie de 8,5 heures



Réduction active du bruit



SBC, prise en charge du codec AAC

Nous sommes de grands fans de la finition Glass Blue transparente des écouteurs et de l'étui.

changements de conception dans le nouveau modèle. Le premier est l'inclusion d'un micro supplémentaire pour chaque écouteur afin de faciliter l'élimination du bruit. La seconde est l'introduction de commandes tactiles sur le WF-C710N et, vraisemblablement, de tous les circuits qui vont avec.

Un bleu magnifique

Quant à la finition Glass Blue ? À notre avis en tout cas, elle est très rafraîchissante. Si vous êtes passionné de technologie, jeter un coup d'œil dans les moindres recoins de vos écouteurs sans fil fera toujours appel au geek qui sommeille en vous, et c'est le cas ici. La finition est également assez subtile, de sorte que lorsque les écouteurs sont en place, ils ne se font pas trop remarquer. La surface tactile semble être un peu plus foncée et moins transparente que le reste du corps de l'écouteur, de sorte que les écouteurs n'ont pas l'air trop percutants.

Les embouts en silicone utilisés sur le WF-C710N semblent pratiquement identiques à ceux utilisés sur le WF-C700N, et trois tailles sont fournies dans la boîte : XS, M et XL.

Les Sony prennent en charge le Bluetooth 5.3 (le modèle précédent était 5.2) et les codecs audio SBC et AAC, qui sont tous deux assez standard à ce niveau. Les adeptes de aptX HD ou du codec LDAC de Sony seront peut-être déçus d'apprendre que ces deux codecs ne sont pas pris en charge, mais nous ne pensons pas qu'il s'agisse d'une grande surprise.

Le nouveau modèle est conforme à la norme IPX4, tout comme l'ancien modèle, et les Sony sont également dotés de la fonction Bluetooth multipoint, ce qui permet de connecter deux appareils simultanément.

L'autonomie de la batterie de la WF-C710N est de huit heures et demie, contre sept heures et demie pour la C700N. Si l'on ajoute l'étui de chargement à l'équation, l'autonomie totale est de 30 heures avec l'ANC activé et de 40 heures

lorsqu'il est désactivé. Comme c'est la norme à ce niveau, l'étui de chargement est uniquement filaire (via USB-C).

La réduction active du bruit est au menu, et Sony a ajouté des filtres Dual Noise Sensor pour améliorer les performances par rapport à leurs prédécesseurs. Il n'y a pas de réglage ici - c'est soit activé, soit désactivé, ce qui n'est pas inhabituel à ce niveau de prix.

Les commandes tactiles ne sont pas toujours exécutées comme nous le souhaiterions, mais leur introduction dans le WF-C710N s'est avérée relativement simple. La surface tactile légèrement concave semble aider à guider notre doigt en place, et les commandes réagissent à notre pression.

Vous pouvez contrôler différents éléments, du volume à la lecture en passant par les modes sonores, et vous pouvez également lancer un assistant virtuel si vous le souhaitez. Nous aimerions un peu plus de personnalisation, en particulier au niveau des commandes de volume, car le fait d'appuyer plusieurs fois sur un bouton pour augmenter ou diminuer le volume n'est pas très agréable.

Parfois, vous avez l'impression de marteler l'écouteur pour qu'il s'enfonce davantage dans votre conduit auditif. Nous préférons appuyer et maintenir, une autre méthode de contrôle employée par un certain nombre de fabricants concurrents.

La pause automatique et la détection de l'usure sont des nouveautés du WF-C710N. Vous pouvez donc retirer un écouteur et votre musique s'arrêtera, puis reprendra lorsque l'écouteur sera réinséré. Il est également possible d'activer le mode Quick Attention en appuyant et en maintenant le doigt sur la surface de l'écouteur droit.

Cela permet de baisser le volume et d'activer un mode de transparence pour pouvoir discuter sans retirer l'oreillette. Nous trouvons que le léger délai entre l'appui sur le bouton et l'activation du mode est un peu trop long, et nous préférons donc retirer simplement un



WHAT HI-FI?
★★★★★



écouteur. L'introduction des filtres à double capteur de bruit de Sony a-t-elle fait une différence en matière de réduction du bruit ? Nous pensons que oui. Vous pouvez entendre les écouteurs augmenter l'intensité de l'ANC et extraire une ou deux couches supplémentaires de bruit, en particulier dans les basses et moyennes fréquences.

Lors des tests, nous avons constaté que le nouveau modèle était très impressionnant pour un produit de ce type. Nos voix sont mieux définies et plus claires, tandis que les bruits de fond, y compris les légères rafales de vent, sont également mieux supprimés.

Nous ne parlons pas d'une quantité ridicule, mais suffisante pour que l'examineur à l'autre bout du fil remarque une différence lorsqu'il compare les deux appareils côte à côte.

Un héritage encombrant

Avant de nous pencher sur la qualité sonore, nous devons souligner que notre premier échantillon du WF-C710N présentait une légère anomalie sonore. Nous avons remarqué ce qui ne peut être décrit que comme un minuscule « boing » élastique en marchant ou en tapotant l'oreillette. Nous l'avons trouvé plus perceptible lorsqu'aucun son ne sortait des oreillettes et que le mode ANC ou transparence était activé, mais il s'est également immiscé dans les podcasts. Nous avons demandé un deuxième échantillon et, heureusement, celui-ci ne présentait pas ce problème.

Les Sony WF-C710N ont un énorme potentiel sonore et, d'une certaine manière, Sony a réussi à rehausser les niveaux de performance. En jouant *Mombasa* de l'OST d'*Inception*, la piste fait immédiatement de grandes avancées audacieuses et puissantes. Le poids, la solidité et la plénitude des basses font que le WF-C700N semble léger et un peu lourd. Le nouveau modèle étoffe mieux les choses.

“Les écouteurs offrent un peu de tout sur Mockingbird d'Eminem. Des basses bien définies et percutantes, lourdes et équilibrées ; les notes sont peintes dans la texture et définies avec précision.”

Les WF-C710N extraient une quantité fantastique de détails pour son prix. Nous passons à Mockingbird d'Eminem et les écouteurs vous offrent un peu de tout. Vous avez des basses bien définies et percutantes, lourdes et bien équilibrées.

Vous avez également les percussions et les applaudissements piquants qui ponctuent les fréquences plus élevées. Le son est net, mais pas exagérément - les notes sont peintes dans la texture et nettement définies.

La voix d'Eminem présente un bon niveau de détail et un bon sens de l'expression, avec une chaleur naturelle qui établit un lien avec l'auditeur. Vous bénéficiez également de la musicalité propre à Sony. Les WF-C710N tiennent très bien le rythme, et lorsqu'on leur demande

de gérer la gymnastique temporelle exigée par *15 Step* de Radiohead, ils restent toujours alertes et ne s'embourbent pas dans la musique ou ne se perdent pas dans ce qui semble être un million d'autres éléments qui se produisent dans la piste.

Nous savons que nous commençons à nous répéter, mais il s'agit là d'une nouvelle paire d'écouteurs sans fil de Sony qui ne peut que nous impressionner.

Une fois de plus, la société a réussi à élever les performances de ses écouteurs économiques à un niveau supérieur. Les WF-C710N améliorent leurs prédécesseurs dans plusieurs domaines clés, notamment les performances ANC et la qualité du son, et Sony les a intégrés dans un ensemble attrayant et confortable pour un prix très attractif. Vraiment impressionnant.

Les Sony prennent en charge le Bluetooth 5.3, avec les codecs standard AAC et SBC uniquement.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

CONFORT

★★★★★

POUR

- Des basses puissantes et contrôlées
- Grand sens de la musicalité
- Clair, détaillé et dynamique

CONTRE

- Pas de prise en charge aptX ou LDAC
- Les commandes non personnalisables

VERDICT

Des écouteurs antibruit confortables et performants qui offrent une performance mature à un prix abordable.

BILAN ★★★★★

QU'EST-CE QUI FAIT LA QUALITÉ D'UN STREAMER MUSICAL ? ON A DEMANDÉ À DES INGÉNIEURS HI-FI, ET EN UN MOT, CE N'EST PAS QUE LA PUCE !

Des experts de l'industrie hi-fi discutent de logiciels, d'alimentations électriques, d'horloges maîtresses et bien plus encore avec notre équipe de rédacteurs.



On pense souvent à tort que la qualité d'un streamer musical dépend uniquement de ses puces numériques. Autrement dit, le

module de streaming, qui ressemble à un ordinateur, extrait les données musicales numériques du cloud (par exemple, du serveur Tidal) et les compile en un flux de données fluide et constant, puis le convertisseur numérique-analogique (DAC) transforme ce flux de données en une onde analogique que le reste de votre système hi-fi peut comprendre. Cette idée découle en partie d'une idée fausse plus répandue selon laquelle la composition inhérente de l'audio numérique, faite de « uns et de zéros », limiterait les possibilités de différenciation dans la restitution.

Mais, comme l'illustre avec éloquence Matt Doré, directeur technique de Cambridge Audio, ces puces sont comparables à la façon dont un orchestre



Le 9000N d'Audiolab a été notre produit de l'année 2024 dans la catégorie streamers.

Le système Lina de dCS : un streamer (avec DAC), une horloge et un amplificateur pour casque.

joue : « Si le chef d'orchestre n'est pas très bon, l'orchestre ne jouera pas aussi bien qu'il le pourrait. Et si un bon chef d'orchestre est entouré de mauvais musiciens ou d'instruments inadaptés, la performance, là encore, ne sera pas aussi bonne qu'elle pourrait l'être. » Et comme nous l'a expliqué Paul Neville de Harman International, « la conception d'un streamer musical de haute qualité nécessite une approche holistique du cheminement du signal, de l'entrée réseau à la sortie analogique ».

Les puces ont leur importance

Le module de streaming est un composant essentiel du streamer musical. Il communique avec la source pour obtenir votre musique avant de la convertir dans un langage numérique compréhensible par la puce DAC. Jusqu'à ce stade, le flux audio numérique est traité plus ou moins comme s'il provenait d'un lecteur CD.

Comme nous l'explique James Cook de dCS, fabricant du système haut de gamme Lina (voir à gauche), ce premier processus effectué par le module de streaming garantit des données bit-perfect à partir d'une source sans perte : « Cela signifie que deux streamers comparables prenant en charge la même version d'un service de streaming produiront un flux de données identique », explique-t-il. « Cela reste vrai dans une large mesure, quelles

que soient les conditions du réseau, l'équipement en amont du streamer réseau et, dans une certaine mesure, le streamer lui-même. »

C'est là que réside la parité, et c'est en partie pourquoi certaines personnes pensent que les streamers musicaux (du moins ceux qui ne sont pas équipés d'un DAC) devraient tous offrir le même son. Qu'en est-il des conditions de votre réseau domestique ? Ont-elles une incidence sur la qualité de la musique en streaming ? « Bien que la stabilité du réseau soit importante, la réalité est que la plupart des connexions modernes, qu'elles soient Wi-Fi ou filaires, offrent une bande passante suffisante, même pour l'audio haute résolution », explique l'équipe d'ingénieurs de Cambridge Audio. Cependant, la manière dont le flux de données est rendu avant la conversion numérique-analogique fait une différence. « La manière dont un streamer décompresse et traite un fichier numérique a déjà façonné le son final », explique Luke Tyson de Full Audio.

« Son traitement et sa transmission des uns et des zéros au sein de la carte [circuit] affectent le timing, la précision et, en fin de compte, la musicalité ; si les données entrantes sont mauvaises, les données sortantes le seront aussi ! »

Éliminer le bruit

Plusieurs facteurs de conception doivent





être pris en compte afin d'éviter un fléau qui touche tous les systèmes hi-fi : le bruit. « Même les meilleurs DAC et processeurs ne fonctionneront pas de manière optimale si l'alimentation électrique est bruyante ou si la conception des circuits introduit des interférences électriques indésirables », explique le Dr Lifeng Zhao de WiiM.

Idéalement, il faut séparer les alimentations des étages numériques (DAC) et analogiques (post-DAC) avec, comme le décrit Jan Ertner d'Audiolab, « une alimentation propre et constante ». Les alimentations analogiques et numériques doivent également être isolées les unes des autres. Et « éloignées » des circuits sensibles.

Mais vous pouvez faire encore mieux. Matt Bartlett, de Chord Electronics, affirme que l'utilisation d'un streamer avec un DAC externe est « l'un des meilleurs moyens d'isoler les signaux audio, car cela permet de garder tous les signaux audio analogiques que vous écoutez réellement à l'écart des fonctions de streaming plus bruyantes ».

Comme nous l'avons mentionné précédemment, la majorité des streamers musicaux (y compris ceux de notre guide d'achat des meilleurs streamers musicaux) sont toutefois équipés de DAC intégrés. Ceux qui n'en ont pas se contentent d'extraire et de traiter la musique avant le DAC. Il s'agit souvent de modèles ambitieux, appelés « transports réseau » ou « ponts réseau » ; le Lumin U2 Mini, récemment testé, en est un

Le 40 ST de Cyrus marque une nouvelle ère pour la société.

"La qualité de la puce importe, mais son implémentation parmi les autres composants est cruciale"

La plateforme de streaming BluOS de Bluesound est basée sur un noyau Linux.

exemple.

Bartlett compare les streamers à des ordinateurs, qui sont intrinsèquement bruyants. « Ils comportent de nombreux horloges et signaux qui, s'ils ne sont pas gérés correctement, peuvent induire du bruit », explique-t-il. « Ce phénomène est exacerbé par la nécessité de faire fonctionner le logiciel aussi rapidement que possible afin d'offrir une expérience utilisateur positive ; les utilisateurs n'apprécieront pas les ralentissements et les retards de lecture si le logiciel ne suit pas le rythme. Pour y parvenir, il faut une puissance de traitement et une mémoire plus importantes, ce qui nécessite souvent des horloges plus rapides et une alimentation électrique plus puissante, et donc plus de bruit. »

M. Clarke, de Cyrus, explique que la manière dont les streamers reçoivent et décodent les données, en les recevant par blocs (parfois appelés « paquets ») et en les plaçant dans une mémoire tampon pour les décoder par blocs, peut également produire du bruit.

Un bon timing

L'un des aspects les plus importants de la transmission audio numérique est d'essayer d'éviter (ou, plus précisément, de minimiser) la « gigue » (jitter). Dans le cas des streamers musicaux, il s'agit d'une distorsion qui se produit à cause de légers décalages dans le signal d'horloge pendant la conversion numérique-analogique. Ces

petites erreurs font que la forme d'onde analogique reproduite n'est pas exactement la même que l'originale.

M. Clarke, de Cyrus, explique que, comme pour toute source numérique pré-DAC, il existe un risque important de jitter lors de l'envoi des données au DAC. Il ajoute que, même si les DAC modernes « gèrent très bien ce problème automatiquement », il serait préférable que les données soient correctement synchronisées dès le départ.

Outre les horloges et la synchronisation, Greg Stidsen, de Lenbrook, souligne l'importance de la disposition des circuits imprimés : « La disposition des pistes, l'emplacement des composants, tout cela a une incidence sur le son. »

Neville, de Harman International, convient que « le respect des principes de conception des circuits imprimés à haute vitesse » est

essentiel pour l'intégrité du signal.

Lorsque l'on parle de numérique, les logiciels ne sont pas loin derrière. Stidsen, de Lenbrook, qui s'y connaît en matière de développement de systèmes de streaming, puisque la marque Bluesound de son entreprise a développé son propre système (BluOS), va jusqu'à affirmer que « la qualité audio d'un streamer dépend autant du logiciel que du matériel ».

Le Dr Lifeng Zhao, de WiiM, partage l'avis que le matériel seul ne garantit pas un excellent streamer. En effet, notre équipe de testeurs a découvert des streamers au son exceptionnel que nous n'avons pas pu recommander sans réserve en raison de leur expérience utilisateur médiocre.

Il n'y a rien de pire qu'une application buguée, sujette aux coupures et aux ralentissements. En fait, il y a pire : les problèmes de lecture musicale. « Une plateforme doit avoir fait ses preuves en matière de stabilité, de mises à jour régulières et d'innovations », explique Jamie O'Callaghan d'Audiolab, dont le modèle 9000N a été élu « produit de l'année » dans la catégorie streamers en 2024.

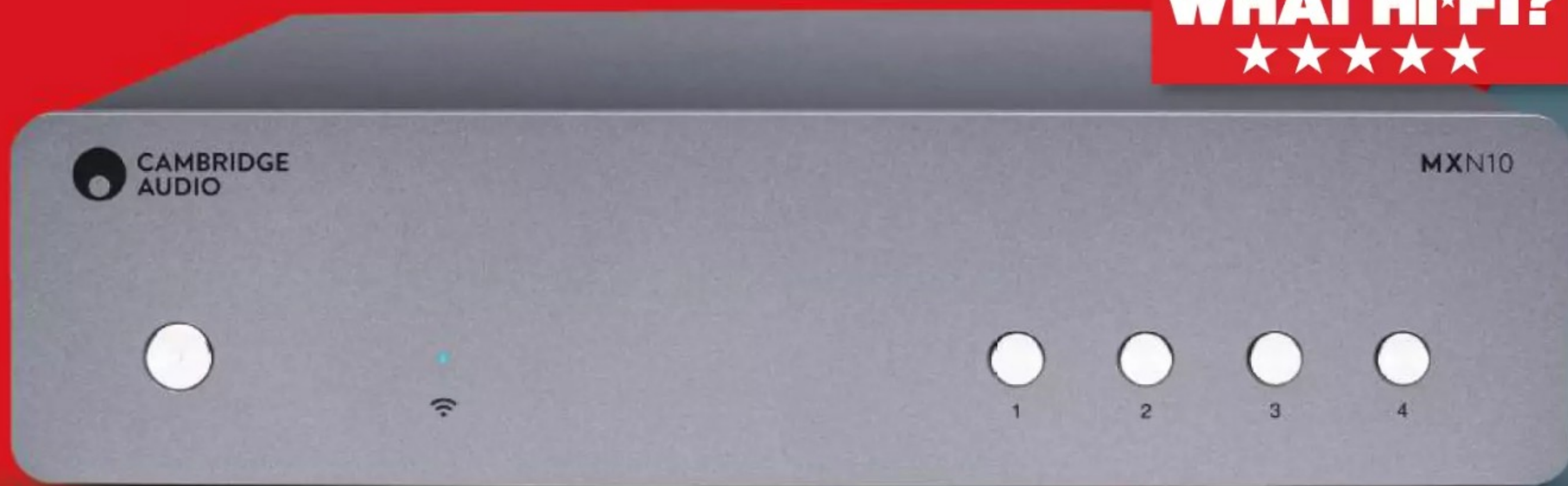
Lieux communs

Les experts du secteur confirment donc ce point : malgré ceux qui affirment que tous les équipements audio numériques doivent avoir le même son, tout, de l'alimentation électrique à la conception de l'étage analogique, en passant par le traitement logiciel et la gestion de la plateforme, a une incidence sur les performances sonores des streamers.

À cet égard, M. Tyson, de Full Audio, conclut de manière pertinente : « Une puce DAC ESS Sabre d'entrée de gamme, lorsqu'elle est associée à une alimentation électrique discrète soigneusement étudiée, à une meilleure disposition des composants et à des efforts pour préserver l'intégrité du signal, peut donner des résultats supérieurs et est très susceptible d'offrir des performances musicales plus complètes que le simple fait d'opter pour un modèle DAC plus cher. » En résumé, nous pensons que cette conclusion est tout à fait juste.

L'élégant WiiM Ultra montre qu'un streamer bon marché peut encore être un maître dans tous les domaines.





WiiM Ultra **vs** Cambridge Audio MXN10 : quel est le meilleur streamer abordable ?

Nous comparons le streamer de Cambridge, deux fois primé, au nouveau venu de WiiM.

WHAT HI*FI?
★★★★★

Le MXN10 de Cambridge Audio est en tête de notre guide des meilleurs streamers musicaux depuis que nous l'avons évalué il y a deux ans, et il a remporté à juste titre deux fois l'un de nos What Hi-Fi ? Awards.

Mais s'il y a une chose que nous ne permettons pas à What Hi-Fi ? c'est qu'un produit se repose sur ses lauriers. Et l'arrivée du WiiM Ultra a été l'occasion idéale de mettre les deux streamers face à face. Ces deux produits sont des moyens brillamment abordables d'ajouter des compétences de streaming de pointe à vos installations hi-fi traditionnelles, et ils peuvent même être utilisés pour créer un système audio simple mais efficace en les connectant directement à une paire d'enceintes amplifiées.

Cependant, avec ces deux streamers super-abordables de Cambridge Audio et WiiM obtenant cinq étoiles de Cambridge Audio et de WiiM, qui ont tous deux obtenu cinq étoiles lors de notre évaluation, vous vous demandez peut-être lequel des deux devrait recevoir le prix de votre investissement. l'un ou l'autre de ces streamers très abordables de Cambridge Audio et WiiM. Nous avons donc mis ces deux lecteurs audio en réseau en concurrence afin de déterminer lequel est le plus performant.

WiiM Ultra vs Cambridge Audio MXN10: le prix

Il est parfois un peu injuste de comparer deux produits dont les étiquettes de prix sont différentes. C'est pourquoi Cambridge Audio a baissé le prix de son MXN10 depuis notre premier article en juillet 2023. Il est désormais disponible exactement au même prix que le WiiM Ultra, soit 399€.

Cependant, WiiM se démarque de Cambridge Audio en incluant tous les câbles (optique, RCA, HDMI) dans la boîte (le MXN10 n'est livré qu'avec un câble d'alimentation), ce qui pourrait vous faire économiser quelques euros si vous ne possédez pas déjà les câbles nécessaires à votre installation. Cependant, il est peu probable que cela soit un facteur décisif



Le MXN10 est un streamer compact de seulement 5,2 cm de haut et 21,5 cm de large.

pour la plupart des gens.

GAGNANT : Égalité

WiiM Ultra vs Cambridge Audio MXN10: conception et design

En termes de taille, il n'y a pas grand-chose entre ces deux streamers très compacts. Tous deux prennent autant de place qu'un livre de poche et ont une qualité de fabrication solide ; ils devraient tous deux trouver leur place sur votre rack hi-fi, dans votre meuble TV ou sur votre bureau.

Le WiiM Ultra est plus grand de quelques centimètres, mais le MXN10 est légèrement plus large et plus profond. La principale différence de conception entre les deux est que le WiiM Ultra est doté d'un écran tactile couleur de 3,5 pouces, assez « smartphone » dans son essence. Pour contrôler la lecture de base, sélectionner les entrées ou choisir les listes de lecture enregistrées, nous préférons en fait toucher l'écran plutôt que l'application WiiM Home qui l'accompagne. Cependant, cela dépend entièrement de l'emplacement de l'Ultra dans votre installation et de la facilité avec laquelle vous pouvez l'atteindre.

Le fait de voir les pochettes d'album

sur l'écran et de pouvoir régler le volume à l'aide de l'appareil rend le WiiM Ultra d'autant plus attrayant. Il y a encore quelque chose à dire sur la simplicité du Cambridge Audio MXN10, qui dispose d'une petite poignée de boutons réactifs pour sélectionner les entrées. Vous pouvez toutefois contrôler tout ce dont vous avez besoin à l'aide de l'application StreamMagic, mais le MXN10 semble un peu sobre par rapport aux sensibilités plus modernes de l'Ultra.

GAGNANT : WiiM Ultra

WiiM Ultra vs Cambridge Audio MXN10: fonctions de streaming

Il est évident qu'il est essentiel pour un lecteur audio réseau de disposer de toutes les fonctions de streaming.

Le MXN10 et l'Ultra offrent tous deux une connectivité wi-fi et Ethernet filaire à votre réseau domestique. Ils prennent également en charge le Bluetooth et Google Chromecast, bien que le WiiM Ultra ne prenne pas en charge AirPlay. Ce sera un coup dur pour les abonnés à iOS et Apple Music, et ce seul point risque donc d'être décisif pour de nombreuses personnes au moment de choisir entre ces deux modèles.

En termes de compatibilité avec les fichiers haute résolution, le WiiM Ultra et le Cambridge MXN10 sont tous deux capables de lire des pistes haute résolution, mais il existe quelques petites différences dans la résolution maximale des fichiers qu'ils peuvent lire en mode natif. Le WiiM Ultra est équipé d'un convertisseur N/A ES9038 Q2M Sabre 32 bits/384 kHz et peut lire en mode natif des fichiers PCM 24 bits/192 kHz. Cela couvre pratiquement tous les fichiers haute résolution disponibles en téléchargement, ce qui devrait être plus que suffisant pour ceux qui possèdent une grande collection de musique numérique.

Le Cambridge MXN10 utilise un convertisseur N/A ESS Sabre ES9033Q qui va un peu plus loin en prenant en charge les fichiers PCM jusqu'à 32 bits/768 kHz et peut également lire les fichiers DSD (jusqu'à la résolution DSD512). Les deux appareils prennent en charge l'audio multi-pièces, sont compatibles avec Roon et peuvent

" La façon dont le MXN10 restitue l'énergie, le punch et l'élan d'un morceau est extrêmement agréable et captivante. "





également lire des fichiers musicaux stockés sur un périphérique de stockage en réseau ou un ordinateur portable connecté sur le même réseau.

Les principaux services de diffusion musicale en continu tels que Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz et Deezer sont pris en charge par les deux appareils, tout comme la radio Internet. Vous pouvez facilement choisir les services qui seront mis en avant sur la page d'accueil de votre application StreamMagic, et épingler des stations ou des listes de lecture spécifiques dans l'application ; vous pouvez faire la même chose sur le WiiM Ultra, mais aussi enregistrer vos favoris sous forme de préréglages que vous pouvez sélectionner directement à partir de l'écran de l'appareil.

En ce qui concerne les applications de contrôle, elles sont toutes deux parmi les meilleures que nous ayons utilisées avec des diffuseurs de musique. L'application Home de WiiM est bien conçue, accessible

L'écran tactile de 3,5 pouces du WiiM Ultra est élégant et réactif.

Le WiiM Ultra peut lire des fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz.

" Il y a suffisamment d'espace et de mordant à l'extrémité supérieure sans devenir trop strident ou éclaboussant ; les lignes de basse ont un punch et une solidité décente. "

et intuitive, même pour les novices en matière de hi-fi, tandis que l'application StreamMagic de Cambridge Audio est un bon exemple à suivre pour toutes les marques de hi-fi. Le WiiM Ultra est également livré avec une télécommande à commande vocale. Les deux sont faciles à configurer avec leurs applications respectives.

Les deux appareils sont assez proches l'un de l'autre, mais l'absence d'AirPlay sur le WiiM Ultra est une grosse lacune. Les fonctions de streaming étendues du Cambridge Audio MXN10 et sa capacité à gérer des pistes en haute résolution en font le meilleur choix pour la capacité de streaming pure.

GAGNANT : Cambridge Audio MXN10

WiiM Ultra vs Cambridge Audio MXN10: connectivité

Là où le Cambridge Audio MXN10 et le WiiM Ultra commencent à diverger, c'est au niveau de la connectivité incluse.

Le MXN10 est un lecteur de musique simple, offrant des sorties numériques coaxiales et optiques, une paire de sorties de niveau ligne RCA et une entrée USB de type A. Il couvre les éléments de base que l'on attend d'un lecteur de musique. Cela couvre les éléments de base que l'on peut attendre d'un streamer économique.

Le WiiM Ultra a pour objectif d'être plus qu'un simple streamer, avec des fonctionnalités supplémentaires pour créer un hub musical unique pour votre système. Pour commencer, il dispose d'une entrée HDMI ARC - une demande intéressante et populaire de la part des clients qui souhaitent connecter leur chaîne hi-fi à leur télévision plus facilement. (En toute honnêteté, les modèles Cambridge Audio les plus récents intègrent désormais une connexion HDMI, alors espérons que la prochaine version du MXN10 disposera de cette entrée).

L'Ultra est également équipé d'un étage phono à aimant mobile pour intégrer facilement une platine dans votre système, et une prise casque de 3,5 mm se trouve à l'avant. Vous disposez du même nombre de sorties optiques, coaxiales et RCA que le MXN10, mais l'Ultra offre une entrée optique supplémentaire.

La quantité de fonctions et de connectivité offertes pour le prix et la taille compacte de l'Ultra aura clairement un grand attrait. Bien que ses talents de streamer réseau ne soient pas aussi complets que ceux du MXN10, les entrées supplémentaires et l'étage du casque donneront matière à réflexion aux acheteurs potentiels.

GAGNANT : WiiM Ultra

WiiM Ultra vs Cambridge Audio MXN10: Qualité sonore

Cambridge Audio a peut-être plus d'ancienneté dans le monde de la hi-fi que WiiM, mais l'Ultra poursuit une série impressionnante de sorties pour une société qui est relativement nouvelle sur la scène.

Dans notre évaluation cinq étoiles du WiiM Ultra, nous avons fait l'éloge de ses



Klipsch



BIG SOUND, NO BULLSHIT*

À l'écoute sur **L'EUROFESTIVAL**
et partout en France.

Liste des revendeurs sur FR.KLIPSCH.COM



*Gros son, pas de blabla.

Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

**CAMBRIDGE AUDIO MXN10**

- **Résolution max** PCM 32 bits/768 kHz, DSD512
- **Réseau** Wi-fi, ethernet
- **Entrées** USB Type A
- **Sorties** Coaxial, optique, RCA niveau ligne
- **Dimensions** (hwd) 5,2 x 21,5 x 19,1cm



La façon dont il restitue l'énergie, le punch et l'élan d'un morceau est extrêmement agréable et captivante. Les couches de détails subtils et les harmonies autour d'une note de piano sont restituées avec nuance et richesse ; le son est musical et divertissant.

Il est important de souligner que nous ne nous sommes jamais sentis lésés par les performances du WiiM. Elle est agile, équilibrée et agréable, mais manque un peu de texture et de propulsion rythmique par rapport à la rivale de Cambridge.

Il y a quelques autres éléments à noter dans le son de l'Ultra. L'étage casque du WiiM est de bonne qualité, conservant les mêmes caractéristiques sonores mais avec une touche de richesse supplémentaire lorsque nous branchons une paire de

casques filaires Beyerdynamic Amiron.

L'étage phono est correct, mais ce n'est pas son point fort. Nous pensons qu'un préamplificateur phono dédié ou un amplificateur doté d'un bon étage phono est la meilleure solution pour tirer le meilleur parti d'une platine vinyle.

GAGNANT : Cambridge Audio MXN10

WiiM Ultra vs Cambridge Audio MXN10: Verdict

La WiiM Ultra est très attrayante grâce à son design moderne avec écran tactile et à ses fonctions plus nombreuses que ce que l'on attend d'un lecteur de musique standard à un prix abordable. C'est un appareil talentueux, aux multiples facettes, et sa qualité sonore bien équilibrée et agréable récompensera de nombreux fans.

Cependant, le Cambridge Audio MXN10 est le streamer le plus complet en ce qui concerne ses talents sans fil, et triomphe dans le domaine qui compte le plus : la qualité sonore.

Ces deux streamers feront d'excellents achats, mais que le Cambridge Audio MXN10 reste notre meilleur choix si la qualité du son est votre principale priorité. Pour ce prix abordable, le petit MXN10 délivre une grande performance qui nous impressionne encore aujourd'hui.

GAGNANT GÉNÉRAL : Cambridge Audio MXN10

« performances matures et engageantes » qui offrent une qualité audio nettement supérieure à celle du WiiM Pro Plus, moins cher et primé. La présentation est claire, nette et facile à vivre, quelle que soit la source utilisée, mais le WiiM Ultra offre une bonne dose de solidité, de muscle et de clarté pour tous les types de musique.

Nous l'avons dit dans notre test initial : « Nous jouons l'album Alligator Bites Never Heal de Doechi sur Tidal et son ton féroce et enjoué est restitué avec netteté et clarté par l'Ultra. Il y a de l'agilité et un snap décent derrière le rythme entraînant, tandis que ses voix distinctes et cristallines se font entendre avec beaucoup d'attitude et de détails sur Denial Is A River. Sur Blue de Billie Eilish, nous constatons que l'Ultra atteint un équilibre subtil, sans qu'aucune des deux extrémités de la fréquence ne ressorte indûment ou ne semble lissée.

« Il y a suffisamment d'espace et de mordant à l'extrémité supérieure sans devenir trop strident ou éclaboussant ; tandis que les lignes de basse sur Paradise Circus de Massive Attack ont une quantité décente de punch et de solidité ».

Mais qu'en est-il de la comparaison avec le MXN10 primé ? C'est là que l'expérience de Cambridge Audio se révèle, le MXN10 offrant « un niveau supplémentaire de profondeur texturale et de subtilité des détails » et « une plus grande portée dynamique et une plus grande précision rythmique » que l'Ultra. C'est sa performance globale qui est si impressionnante, nous permettant de nous divertir avec tout ce qui va de Max Richter à Wu-Tang Clan.

Les deux streamers offrent une connectivité wi-fi et Ethernet filaire.



Les deux appareils sont compatibles avec les technologies Bluetooth et Chromecast.

WHAT HI-FI? VERDICT**WIIM ULTRA (399 €) | BILAN ★★★★★**

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Un son clair et précis • Une présentation vivante et agile • Des fonctions de connectivité et de streaming exceptionnelles **CONTRE** Le MXN10 offre plus de détails et de nuances dynamiques pour un prix similaire. **VERDICT** Avec une polyvalence remarquable pour son prix abordable, l'Ultra est un design extrêmement séduisant qui est un plaisir à utiliser.

CAMBRIDGE AUDIO MXN10 (399 €) | BILAN ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Le MXN10 est un amplificateur de son de haute qualité qui offre un son de qualité supérieure à la moyenne. **CONTRE** Les commandes physiques un peu basiques • Pas d'affichage sur l'appareil **VERDICT** Le MXN10 offre un son impressionnant et des caractéristiques impressionnantes pour un streamer d'entrée de gamme.

T2

La nouvelle platine
et sa cellule Sumiko Rainier



- Conception Positive World -

audio marketing services

Existe également en version
avec préampli phono haut de gamme
T2 Super Phono

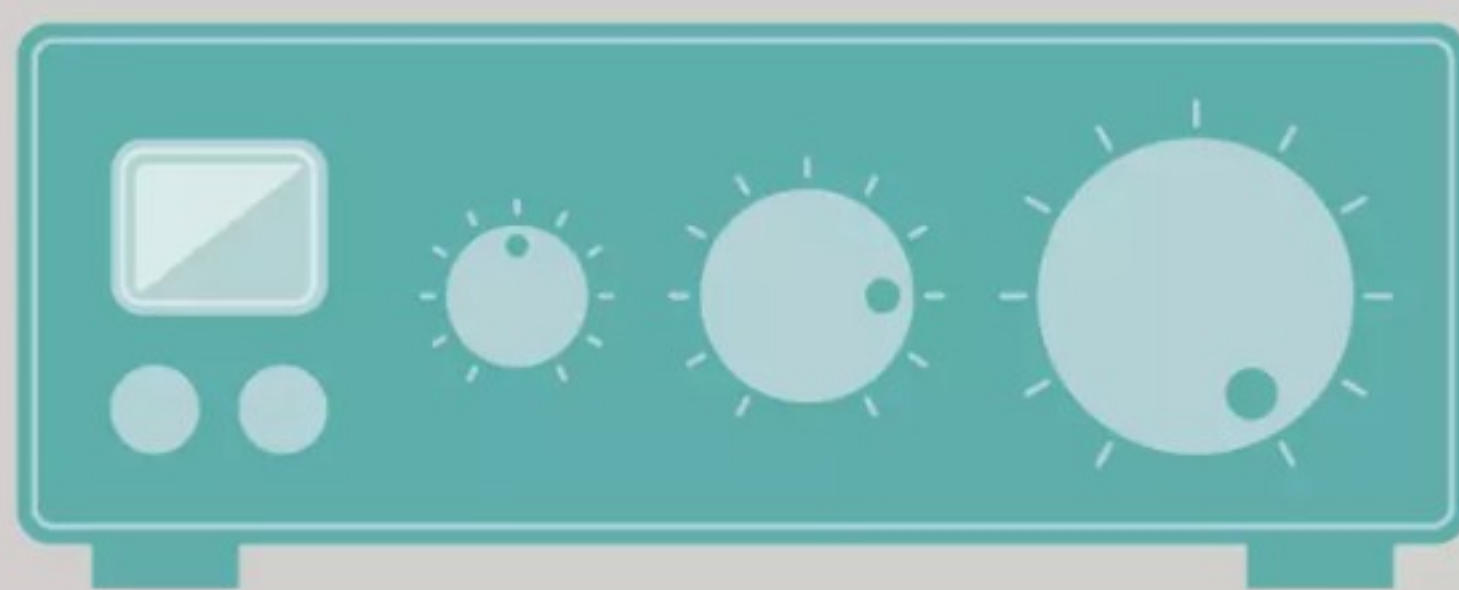
Plus d'infos sur
project-audio.fr



project-audio.fr



Fabriqué avec passion
en Europe



Le volume à 11

Nous avons sélectionné 11 amplificateurs qui feront gonfler le volume (dans le bon sens du terme) de votre système hi-fi, parmi les meilleurs modèles disponibles entre 1 000 et 5 000 €.

Un amplificateur stéréo est le MVP de toute chaîne hi-fi. Il est le cœur battant de votre système séparé et le composant qui amplifie les signaux audio provenant de votre source (lecteur CD, platine vinyle, streamer musical, etc.) vers une sortie que vos enceintes passives peuvent restituer. En d'autres termes, sans amplificateur, pas de son !

Le choix de votre amplificateur stéréo aura un impact considérable sur les performances globales de votre système. Vous devez donc opter pour un modèle haut de gamme, qui offre également les connexions dont vos sources ont besoin. Les amplificateurs stéréo ne sont plus aussi simples et dépouillés qu'autrefois. Si beaucoup conservent une approche plus puriste, exclusivement analogique, la popularité du streaming musical signifie que beaucoup intègrent désormais des convertisseurs numérique-analogique (DAC) pour connecter des téléphones, disques durs et sources hi-fi numériques.

Le retour en force du vinyle a également conduit de nombreux fabricants à intégrer des étages phono pour platines vinyles. Vos besoins dépendront donc de vos exigences et de la connectivité de votre équipement existant.

Cela dit, dans la gamme de prix qui nous intéresse ici (entre 1 000 et 5 000 € environ), vous devriez bien sûr associer votre amplificateur à des produits haut de gamme similaires si vous souhaitez tirer le meilleur parti de votre système.

Notre équipe interne d'experts teste chaque année des dizaines d'amplificateurs intégrés (ces produits ont généralement une longue durée de vie et nous voyons moins de nouveaux amplis que d'autres éléments hi-fi). Nous nous concentrons ici sur les meilleurs produits que vous pouvez acheter dans le segment haut de gamme du marché des amplificateurs intégrés. Vous pouvez bien sûr opter pour des modèles beaucoup plus haut de gamme, mais ces amplificateurs offrent un excellent rapport qualité-prix et des performances de premier ordre, avec une construction toujours soignée et un caractère sonore qui nous a séduits.

Au cours des prochaines pages, nous vous présentons donc 11 excellents amplificateurs provenant de grands noms de la hi-fi tels que Arcam, Rega, Chord, JBL, Audiolab, Cambridge Audio, Cyrus et Naim. Nous pensons que chacun de ces amplificateurs vedettes vous donnera entière satisfaction pendant de nombreuses années.

SOMMAIRE

Arcam A15 (page 56)	Rega Elicit Mk5 (page 65)
Rega Elex Mk4 (page 58)	Naim XS 3 (page 66)
Chord Anni (page 60)	Rega Aethos (page 67)
JBL SA550 Classic (page 61)	Cyrus 40AMP (page 68)
Audiolab 9000A (page 62)	Cambridge Audio Edge A (page 69)
Cambridge Audio EXA100 (page 64)	

CAMBRIDGE AUDIO EDGE A

NAIM NAIT XS3

CAMBRIDGE AUDIO EXA100

AUDIOLAB 9000A

ARCAM A15

REGA ELEX MK4

JBL SA550 CLASSIC

REGA ELICIT MK5

CYRUS 40 AMP

REGA AETHOS

CHORD ANNI





Arcam A15

Inutile de chercher des excuses.
L'A15 est un produit exceptionnel.



L'A15 se situe entre le modèle d'entrée de gamme A5 et le modèle haut de gamme Class GA25 de la série Radia d'Arcam.

Nous avons beaucoup aimé l'A5 et nous nous sommes demandé si le modèle supérieur A15 pouvait vraiment offrir davantage. Cet amplificateur de milieu de gamme offre bien plus qu'un peu plus de puissance. Le A5 délivre une puissance nominale de 50 W par canal sous 8 ohms, tandis que le A15 passe à 80 W sous la même charge.

Arcam s'est montré généreux dans la fiche technique. Nous doutons que cet amplificateur soit un jour pris en défaut dans la plupart des configurations, étant donné qu'il dispose de trois entrées de niveau ligne, d'une paire d'entrées numériques coaxiales et d'une entrée optique. La puce DAC ESS ES9018, très appréciée, est au cœur du module DAC. Une sortie préamplifiée est disponible pour ceux qui souhaitent ajouter un amplificateur de puissance externe, et une sortie casque 3,5 mm est située sur le panneau avant. Arcam a également inclus un étage phono à aimant mobile.

Il est équipé du Bluetooth 5.2 et est compatible avec aptX Adaptive, ce qui facilite son utilisation avec les téléphones et les ordinateurs portables. Le Bluetooth est bidirectionnel, ce qui permet de recevoir des signaux, mais aussi de les envoyer vers une enceinte ou un casque sans fil compatible.

Le boîtier de l'A15 est solide et bien fini. Ses circuits plus costauds ont obligé Arcam à rendre son boîtier un peu plus haut que celui de l'A5, ce qui donne à l'appareil intégré un aspect plus massif. Les précédents modèles d'Arcam ont toujours été soignés, mais cette nouvelle gamme, avec sa finition entièrement noire et ses subtiles touches de jaune, est

Nous aimons
l'aspect élégant et
moderne de la
finition noire avec
des accents
jaunes.

élégante et moderne.

C'est un appareil merveilleusement imposant et contrôlé. Il excelle en termes de prise en main et de sang-froid, offrant beaucoup plus en termes d'ampleur et d'autorité que l'A5. Il offre également un son plus ouvert et plus dramatique, comme nous l'avons découvert en écoutant l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski.

Nous sommes impressionnés par l'ampleur du son et la façon dont ce design compact gère la dynamique sauvage de la musique. Il ne manque ni punch ni puissance, mais ce n'est pas un appareil musclé et brut. Cet Arcam est perspicace et suit avec habileté les multiples fils instrumentaux de la musique. Les nuances dynamiques sont rendues avec finesse et nous aimons la façon dont il restitue les textures instrumentales avec une telle délicatesse.

Clarté et précision

L'image stéréo est ample, stable et bien stratifiée, et le reste même lorsque la complexité musicale et le volume augmentent. Si l'A15 n'a pas la douceur ni la légère richesse que nous apprécions tant chez son petit frère moins cher, il compense par un niveau de clarté et de précision supérieur. Sur le plan tonal, il offre un son neutre, sans accentuation notable dans aucune partie de la gamme de fréquences.

L'A15 affiche un caractère puissant, précis et

WHAT HI-FI?
★★★★★

équilibré, quelle que soit l'entrée choisie.

Arcam a été l'un des pionniers des DAC externes dans les années 80, et cette expérience transparaît dans les performances de la section numérique de l'A15. Elle est nette, perspicace et engageante.

Les entrées numériques conservent tout le caractère des étages analogiques, mais perdent un peu de transparence. Malgré cela, en termes de dynamique et de clarté, le module numérique reste à la hauteur de certains des meilleurs DAC abordables que nous ayons testés. En écoutant l'étage phono de l'A15, *Catch A Fire* de Bob Marley nous transmet toute sa passion, les rythmes reggae étant restitués avec assurance. C'est un son musical qui nous plonge dans la musique jusqu'à ce que nous nous mettions à chanter One Love. Le circuit phono est assez silencieux et offre un gain suffisant pour fonctionner avec une large gamme de cellules MM (et la plupart des cellules MC à haut rendement). De même, la sortie casque conserve le même caractère informatif et engageant que nous entendons sur nos enceintes. Nous avons utilisé les Grado 325x, les Sony MDR-Z1R et les Focal Stellia, et l'Arcam les a toutes pilotées avec verve, une expression dynamique et une intégrité rythmique intactes.

L'A15 est clairement supérieur à son talentueux cousin, offrant un son plus clair, plus ample et plus précis. Nous n'avons pas trouvé de meilleure alternative dans cette gamme de prix.

" Il ne manque ni punch ni puissance, mais ce n'est pas un appareil musclé. Cet Arcam est plein de finesse. "



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

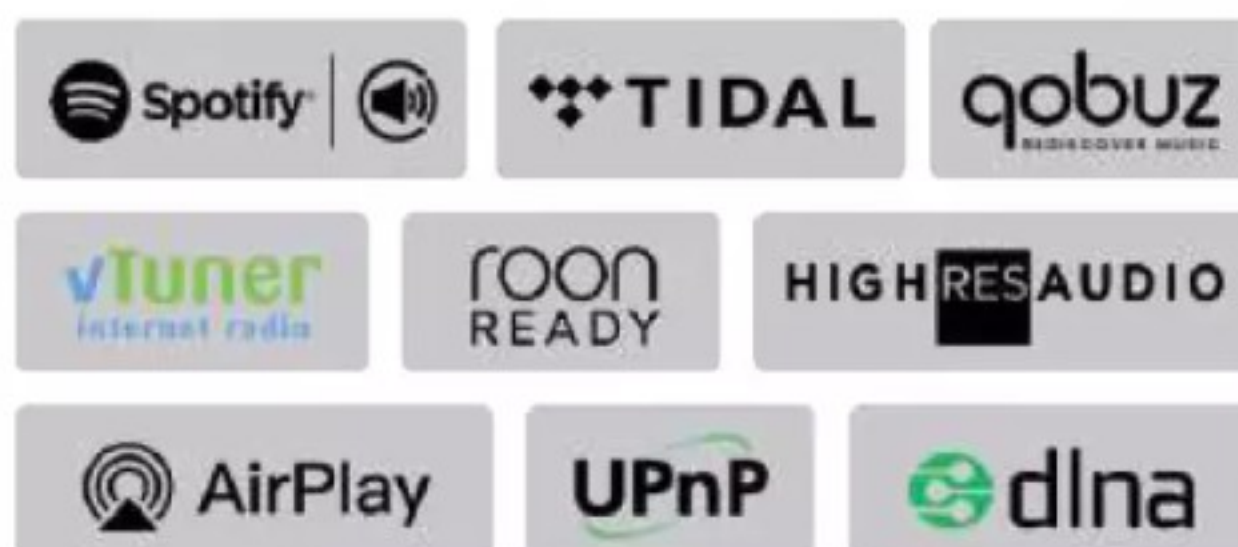
- Autorité et punch
- Dynamique expressive
- Connectivité impressionnante

CONTRE

- Bouton de commande un peu dur
- Absence d'entrée USB

VERDICT

Un excellent appareil, solide, doté de fonctionnalités utiles et, surtout, d'un son exceptionnel.



mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4
1 099 €

mini-i 4
749 €



Rega Elex Mk4

1690€



L'amplificateur stéréo mis à jour de Rega offre des performances remarquablement révélatrices et abouties.

Cet amplificateur intégré est le successeur du Rega Elex-R, un amplificateur exceptionnel plusieurs fois primé qui avait grand besoin d'une mise à niveau. À cette fin, l'Elex Mk4 a été doté d'un nouveau boîtier et d'un design minimaliste afin de s'harmoniser avec les derniers modèles de Rega. Il est robuste, mais son profil a été simplifié par rapport à l'Elex-R. Le boîtier métallique entièrement noir est de grande qualité (et dissipe mieux la chaleur en faisant office de grand dissipateur thermique), avec seulement quelques boutons et des LED rouges sur la façade.

L'Elex Mk4 reste un modèle de classe A/B avec une puissance de 72 watts par canal sous 8 ohms (ou 90 watts sous 4 ohms), ce qui est largement suffisant pour alimenter la plupart des enceintes. L'ensemble du circuit imprimé a été repensé pour améliorer les performances, et un soin particulier a été apporté au choix des composants clés. Il est également équipé d'un étage phono à aimant mobile de bonne qualité.

Un DAC est inclus pour la première fois dans la gamme Elex, même si Rega n'a pas trop s'éloigné de son cœur entièrement analogique. Vous ne disposez que de deux entrées numériques et il n'y a toujours pas de Bluetooth ni de streaming. Cela ressemble aux connexions de l'Elicit-Mk5, qui comprend également un DAC intégré.

Il y a un seul jeu de bornes d'enceintes, quatre entrées de niveau ligne, une entrée phono, une sortie d'enregistrement et une sortie préamplificateur. Les concurrents proposent plus d'options pour moins cher, mais la plupart des gens ne possèdent pas plus de deux ou trois sources, donc la plupart des configurations devraient être bien servies par le Rega.

Les entrées numériques peuvent prendre

“ Il restitue les voix avec une grande élégance : articulées et nuancées, chaque souffle est révélé ”

en charge des fichiers audio PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz. Rega a veillé à ce que le circuit analogique ne soit pas affecté par les entrées numériques, grâce à des rails d'alimentation « isolés galvaniquement ». Cela empêche tout lien physique entre eux et élimine les interférences de signal, ce qui devrait se traduire par une restitution plus nette des détails et de faibles niveaux de distorsion.

Écoutez *The Chain* de Fleetwood Mac via les entrées analogiques et vous découvrirez que le son diffusé par le Rega est large et ouvert, laissant suffisamment d'espace à chaque instrument pour s'épanouir. Le rythme est parfaitement maîtrisé. La célèbre ligne de basse de la fin est tendue et précise, profonde, mais sans excès.

Une restitution sans effort

Le Rega restitue la musique comme un tout cohérent, sans effort. Nous avons du mal à nous concentrer sur des éléments ou des fréquences particuliers, et nous nous contentons d'écouter les morceaux les uns après les autres, émerveillés par la façon dont la Rega s'adapte à chaque chanson. Il restitue les voix avec beaucoup d'élégance : articulées et nuancées, chaque inspiration est perceptible, et toutes les émotions derrière les paroles et l'intention de la chanson sont clairement communiquées. Qu'il s'agisse de la voix grave et rauque de Tom Waits, de l'attitude pétillante de Lizzo ou du chant

WHAT HI-FI?
★★★★★

puissant de Brandi Carlile, ce Rega restitue tout sans embellissement. C'est un amplificateur qui va droit au cœur de la musique.

Les notes sont nettes et précises, avec des couches de détails et de textures autour du piano électronique et des voix douces et feutrées de *Right Where It Belongs* de Nine Inch Nails. Les changements dynamiques et l'évolution de l'atmosphère qui entoure la voix de Trent Reznor lorsque la chanson passe d'un espace intime à une grande foule en direct sont palpables. En passant à l'entrée coaxiale, le Rega conserve les mêmes caractéristiques sonores grâce au DAC interne. Le son est un peu plus percutant et direct, mais on perd une partie de l'espace, des textures et de la subtilité obtenus avec les entrées analogiques.

Le son du Mk4 est agile et vif. *15 Step* de Radiohead est un arrangement complexe qui nécessite que chaque élément soit orchestré avec autorité et synchronisé à la perfection pour que le rythme ait un sens (ce que fait le Rega). À l'inverse, la mélodie méditative et mélancolique de *People Ain't No Good* de Nick Cave est restituée sans précipitation par le Rega. Il y a des moments où nous aimerions que l'Elex Mk4 ait un peu plus de punch et de puissance ; nous voulons simplement que le son soit plus ancré et plus solide.

Néanmoins, l'Elex Mk4 est un amplificateur exceptionnel. Révélateur et fidèle, il offre des performances bien supérieures à nos attentes pour ce prix.

Un DAC est inclus pour la première fois dans la gamme d'amplificateurs Elex de Rega.



WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Un son incroyablement révélateur
- Un timing et une agilité exceptionnels
- Une construction de haute qualité

CONTRE

- Nécessite un appariement minutieux du système
- Certains pourraient souhaiter un son plus musclé

VERDICT

Un amplificateur sûr, élégant et performant qui va droit au cœur de la musique.

BILAN ★★★★★

NorStone

OLSO

Le meuble vinyle ultime.

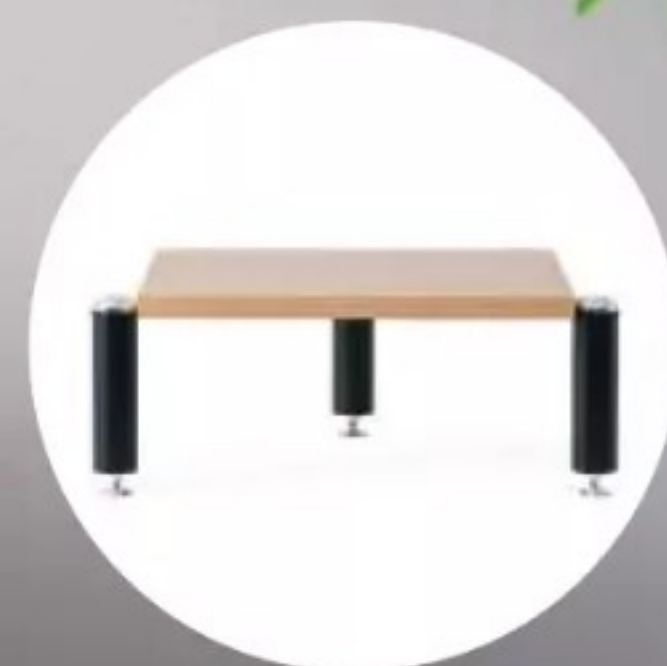
Finitions et tailles disponibles :
Blanc / chêne ou Noir / noyer - 800 ou 1200 cm



COPENHAGEN

Le meuble HiFi modulaire.

4 modules disponibles





Chord Anni

Le petit amplificateur de Chord offre une touche haut de gamme au son de votre bureau.



Chord Electronics a été l'un des premiers spécialistes de la hi-fi à prendre au sérieux le Bluetooth et défend depuis longtemps les appareils hi-fi ultra-compacts pour ceux qui recherchent des performances haut de gamme sans vouloir ou pouvoir sacrifier beaucoup d'espace. Le petit amplificateur intégré de bureau Anni en est un parfait exemple.

Ne vous y trompez pas, il s'agit bien d'un véritable amplificateur Chord en miniature, utilisant le circuit double feed-forward Ultima que l'on trouve dans la dernière génération d'amplificateurs de puissance haut de gamme de la marque. Cependant, ce petit boîtier n'est pas plus grand que le DAC Chord Qutest (imaginez deux sous-verres posés bout à bout) et est destiné à être le partenaire idéal de ce DAC et de l'étage phono Huei de la marque. Il est conçu pour une utilisation sur un bureau avec un casque ou des enceintes adaptées.

Oui, il peut alimenter de grandes enceintes et fonctionner dans un système stéréo classique, mais ce n'est pas son objectif. Une puissance de sortie de seulement 10 watts par canal ne permettra pas d'aller très loin dans une telle configuration, tandis que le petit nombre d'entrées (seulement deux RCA stéréo asymétriques) limite également quelque peu les possibilités. Le panneau arrière est assez compact. Outre les deux entrées RCA stéréo et les prises haut-parleurs de 4 mm, vous trouverez un port d'alimentation qui se connecte à un petit module d'alimentation 15 V monté sur un câble, une prise de terre en cas de ronflement et une sortie 12 V CC pour alimenter l'étage phono Huei et le DAC Qutest. L'Anni ne pesant que 6,5 kg, vous devrez veiller à ce que des câbles lourds ne le fassent pas

L'Anni ne mesure que 160 x 43 x 94 mm, et ses câbles lourds ne le font pas glisser de votre bureau.

glisser de son support. Il chauffe également beaucoup, veillez donc à lui laisser suffisamment d'espace autour.

Un look et un toucher exceptionnels

Cet amplificateur est peut-être petit, mais il a tout de même un aspect et un toucher particuliers grâce à son boîtier solide en aluminium anodisé noir usiné par CNC. Les produits Chord ont depuis longtemps un style distinctif : leur nom mignon, leurs boutons de commande multicolores et l'usinage élaboré de leur boîtier sont devenus une sorte de marque de fabrique de Chord.

Utilisé avec des enceintes, l'Anni offre une ampleur et une solidité sonore qui contrastent avec sa petite taille, tout en restant suffisamment détaillé et transparent pour satisfaire les oreilles les plus exigeantes. Bien que ses 10 watts par canal puissent sembler faibles, l'Anni offre un son agréable et clair à nos niveaux d'écoute habituels, même lorsqu'il est associé à des enceintes ATC SCMI9 relativement peu sensibles (85 dB/W/m). Il y a toutefois une limite, l'amplificateur produisant un son désagréable lorsqu'il est poussé à fond.

La combinaison Anni/ATC dépasse les attentes en offrant une dynamique raisonnablement expressive, même avec une musique exigeante comme la bande originale

" Nous sommes impressionnés par l'autorité des graves, mais nous apprécions que l'agilité n'ait pas été sacrifiée pour autant "

WHAT HI-FI?
★★★★★

du film Gladiateur de Hans Zimmer. Les amplificateurs de taille conventionnelle et de prix similaire ont plus de puissance et d'autorité, mais l'Anni n'a rien à envier à ses concurrents.

Connecté aux KEF LS50 Meta en configuration near-field, le Chord semble dans son élément, avec un son audacieux et expansif. Les crescendos ne manquent pas d'impact et l'Anni ne se retient pas non plus lorsqu'il s'agit de communiquer l'énergie et le dynamisme de la musique.

Nous sommes impressionnés par la solidité et l'autorité des graves, mais également reconnaissants que l'agilité n'ait pas été sacrifiée au profit de ces qualités. L'image stéréo est stable et précise, et la présentation offre une bonne sensation d'échelle.

C'est également l'un des amplificateurs pour casque les plus performants que nous ayons entendus. Le son est propre, clair et articulé, tout en capturant superbement l'énergie frénétique de Babe, I'm On Fire de Nick Cave & The Bad Seeds.

Il ne fait aucun doute que le Chord Anni est un produit de niche. Bien qu'il soit tentant de le considérer comme un amplificateur Chord haut de gamme conventionnel à bas prix, ce n'est pas le cas. Utilisez-le comme amplificateur de bureau, comme prévu, et il brillera de mille feux.



WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Son détaillé, dynamique et musical
- Agréable sensation de stabilité sonore
- Construction soignée

CONTRE

- Seulement deux entrées
- Ergonomie perfectible
- Chauffe

VERDICT

Nous avons rarement entendu un son aussi bon que celui du Chord Anni utilisé dans un contexte de bureau.

BILAN ★★★★★

JBL

SA550 Classic

L'amplificateur stéréo rétro de JBL offre un son aussi chaleureux et accueillant que son apparence.

Le style rétro attrayant du SA550 est conçu pour s'harmoniser parfaitement avec les enceintes Classic ou Studio Monitor de JBL. Même si vous ne prévoyez pas d'associer deux produits JBL dans votre système, nous pensons que le SA550 Classic se distingue et séduit par son charme unique.

À l'avant se trouvent des boutons rotatifs pour le volume et la sélection de l'entrée, ainsi que quatre boutons qui vous permettent d'accéder aux menus de l'amplificateur, aux filtres numériques, aux options d'affichage et à la fonction de mise en sourdine. La disposition est claire et bien espacée, tandis que les commandes sont solides, réactives et généralement agréables à utiliser.

À l'avant se trouvent une entrée auxiliaire et une prise casque, ainsi qu'un large choix d'options de connectivité à l'arrière. Il y a un seul jeu de bornes d'enceintes, quatre entrées analogiques, dont un étage phono MM, et trois entrées numériques qui fonctionnent avec la puce DAC ESS ES9038K2M haute résolution de l'amplificateur. Vous disposez de trois entrées coaxiales et d'une entrée optique, mais aucune entrée USB, ce qui nous a quelque peu surpris. Il y a toutefois une connectivité Bluetooth avec prise en charge de l'aptX Adaptive.

La puissance de sortie est annoncée à 90 W sous 8 ohms, mais il convient de noter que JBL utilise ici une amplification de classe G inhabituelle, axée sur l'efficacité. Au lieu d'une seule alimentation, il y en a deux qui se partagent la charge.

C'est un plaisir à écouter dès les premières notes de *Empire State Of Mind* de Jay-Z et Alicia Keys. La ligne de basse percutante de ce morceau frappe avec puissance et autorité et, même si elle semble un peu trop riche, elle suffit largement à capturer l'énergie et

“ Même si les basses sont un peu grasses, elles suffisent amplement pour restituer l'ambiance positive de la chanson. ”

l'ambiance positive du morceau. La voix, les percussions et les notes de piano occupent toutes une place harmonieuse. L'amplificateur JBL suit bien les rythmes légèrement paresseux et décontractés. La voix de Keys jaillit avec puissance pendant le refrain et on ressent très bien sa passion et son émotion pour la Grosse Pomme.

Nature fluide

Nous passons à *Now We Are Free*, tiré de la bande originale de *Gladiator*, et le JBL continue de nous divertir, malgré le changement de rythme. Le morceau a un bon flow, avec des percussions solides et puissantes, même si elles semblent un peu exagérées par rapport aux standards des leaders de la catégorie. Les aigus sont également suffisamment brillants. Grâce à la nature fluide de l'amplificateur, les hautes fréquences ne sont jamais désagréables, même avec des enregistrements de mauvaise qualité.

La voix principale, émouvante et interrogative, et les chœurs qui l'accompagnent parviennent à transmettre la nature à la fois triste et joyeuse de la chanson. Là encore, les meilleurs de la catégorie en matière de dynamique touchent davantage le cœur, mais on ne termine pas l'écoute en regrettant ces quatre minutes et treize secondes. Cela reste une écoute divertissante.

Le JBL utilise de manière inhabituelle une amplification de classe G axée sur l'efficacité.



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Son riche et fluide
- Présentation très agréable
- Design rétro attrayant

CONTRE

- Son pas très transparent
- Pourrait être plus dynamique
- Pas d'entrée USB

VERDICT

Il est un peu plus décontracté que les meilleurs de sa catégorie, mais c'est un appareil solide et convivial.

BILAN ★★★★★



Audiolab 9000A

Pratique, solide et performant, le tout dans un boîtier élégant.



On note de fortes similitudes entre le premier produit d'Audiolab, le 8000A lancé en 1982, et le 9000A que nous avons ici. Outre leurs proportions élancées et leur esthétique épurée, les deux modèles partagent une philosophie commune, qui vise à satisfaire la plupart des utilisateurs, la plupart du temps et dans une large gamme de systèmes. Tous deux sont élégants mais discrets, même si l'écran LCD couleur de 4,3 pouces du 9000A ne laisse aucun doute sur les progrès réalisés.

L'écran peut être commuté pour afficher des vumètres numériques ou analogiques, la résolution d'un signal numérique entrant ou simplement le volume. Il indique également le mode de fonctionnement de l'amplificateur.

Cette fonctionnalité rappelle certaines des premières conceptions d'Audiolab, où il était possible de séparer les sections préamplificateur et amplificateur et de les utiliser indépendamment. Cela peut être utile si vous souhaitez améliorer votre système avec quelque chose de mieux que les 100 watts par canal intégrés au 9000A, tout en continuant à utiliser la section préamplificateur. À l'inverse, l'amplificateur de puissance du 9000A peut être associé à un préamplificateur externe.

La connectivité est excellente. Côté analogique, on trouve trois entrées asymétriques, une paire de prises XLR symétriques et une entrée phono MM. Des connexions asymétriques dédiées sont également disponibles pour la sortie préamplificateur et l'entrée amplificateur de puissance si vous décidez de les séparer. Côté numérique, on trouve des entrées USB (type B), coaxiales (x2) et optiques (x2). Il y a un seul jeu de bornes d'enceintes et une sortie casque 6,3 mm.

" Nous apprécions la clarté, la puissance des percussions et la texture des instruments. "

Le Bluetooth 5.0 est au rendez-vous, avec les formats aptX HD, aptX Low Latency, LDAC, AAC et SBC pris en charge. Même si nous pensons que la qualité sonore obtenue avec les connexions filaires est meilleure, nous apprécions tout de même la présence du Bluetooth. Les fichiers PCM jusqu'à 32 bits/768 kHz, DSD512 et MQA sont pris en charge.

Un son familier

Nous commençons par les entrées analogiques de niveau ligne et trouvons que le 9000A offre un son tout à fait familier. Il est certes plus clair et plus précis que tous les amplificateurs Audiolab moins chers, mais son caractère sonore s'inscrit parfaitement dans la lignée de la famille. Il offre un son ouvert et équilibré, plus neutre que la plupart des alternatives de ce niveau. La présentation est également impressionnante par son espace, superposant les couches de l'orchestre dans *l'Ouverture 1812 de Tchaïkovski* de manière convaincante. La scène sonore reste stable même lorsque la musique devient dense, et est bien focalisée.

L'Audiolab est capable de restituer une multitude de détails et parvient à organiser toutes ces informations en un ensemble cohérent et musical. La présentation est nette et précise, mais sans dureté, sauf si celle-ci est présente dans l'enregistrement,

bien sûr. Ce n'est pas un amplificateur tape-à-l'œil, dans le sens où il ne cherche pas à embellir le son de l'enregistrement pour impressionner. La nature équilibrée du 9000A signifie qu'aucun genre musical n'est privilégié par rapport à un autre. Nous apprécions la clarté de l'Audiolab, la puissance solide des percussions et la texture délicate des instruments, mais plus nous écoutons, plus nous remarquons que la musique ne nous captive pas autant qu'elle le devrait.

Malgré toute la vitesse, la puissance et la musculature qu'il offre, cet amplificateur ne restitue pas le contraste dynamique avec autant d'emphase que nous le souhaiterions. L'amplificateur intégré se montre également discret dans la restitution des rythmes. Des appareils tels que le Naim Nait XS3 ou le Rega Elicit Mk5, dans la même gamme de prix, offrent davantage de divertissement. La grande expérience d'Audiolab dans la conception de DAC transparaît dans la qualité de la section numérique. Elle est impressionnante de clarté, de profondeur et d'audace.

Nous sommes moins séduits par l'étage phono. Il semble un peu comprimé sur le plan dynamique par rapport aux étages de ligne et ne parvient pas à retenir notre attention. L'Audiolab 9000A est superbement conçu et agréable à utiliser, tandis que ses fonctionnalités lui permettent de s'intégrer facilement dans les systèmes les plus complexes. En termes de clarté, de précision et de capacité à restituer des textures instrumentales convaincantes, il se classe parmi les meilleurs dans sa gamme de prix.

L'écran couleur offre une touche de modernité et un accès facile aux menus.



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Clarté sonore, résolution des détails et contrôle
- Section numérique raffinée
- Équipement impressionnant

CONTRE

- Les contrastes dynamiques pourraient être plus marqués...
- ... tout comme le rythme
- L'étage phono est un peu plat

VERDICT

Un amplificateur extrêmement performant qui fonctionnera bien dans une large gamme de systèmes, mais qui séduira davantage la tête que le cœur.

BILAN ★★★★★



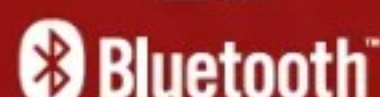
NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, **TOUJOURS STÉRÉO,**
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TELECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



MTXAUDIO.FR



INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR



TWITTER.COM/MTXFRANCE





Cambridge Audio

EXA100

Un amplificateur puissant et riche en fonctionnalités, avec de grandes ambitions



Avec sa puissance, sa clarté, son son fluide qui remplit la pièce et ses nombreuses fonctionnalités, l'EXA100 de Cambridge Audio séduira un large public. Il fonctionne également à la perfection avec l'excellent streamer musical EXN100 de la même marque.

Il s'agit d'un appareil assez imposant, mais dans l'ensemble, l'amplificateur est bien construit et donne une impression de grande qualité. À cette qualité haut de gamme s'ajoute un bouton de volume bien conçu avec une finition moletée, agréable à utiliser et aussi réactif que les boutons. Dans l'ensemble, il s'agit d'un produit de qualité à la hauteur de son prix.

L'EXA100 est alimenté par un circuit de classe A/B qui délivre une puissance impressionnante de 100 W par canal sous 8 ohms. L'amplificateur s'inspire de la technologie de l'amplificateur de puissance monobloc Edge M. Le grand transformateur toroïdal est fortement blindé, fonctionne silencieusement et est flanqué de dissipateurs thermiques robustes. La marque a également développé son propre système de protection appelé CAP, conçu pour prendre des mesures préventives en cas de surtension ou de surchauffe, afin de protéger l'amplificateur et vos enceintes et de prolonger leur durée de vie.

Il y a trois entrées RCA de niveau ligne, ainsi qu'une quatrième paire RCA qui peut être commutée afin de contourner la section préamplificateur de l'EXA100, permettant ainsi une connexion directe à l'amplificateur de puissance. Vous disposez également d'une paire d'entrées XLR symétriques et de sorties préamplificateur et subwoofer. Côté numérique, vous disposez de deux ports optiques, d'un port coaxial et d'un port USB de type B. Une entrée HDMI eARC est disponible pour une utilisation avec votre téléviseur.

Le DAC de l'EXA100 peut traiter des fichiers jusqu'à 24 bits/384 kHz PCM.

Le DAC ESS ES9018K2M SABRE32 de l'EXA100 peut prendre en charge les fichiers audio numériques haute résolution, avec des résolutions maximales de 24 bits/384 kHz PCM et DSD256. Deux jeux de bornes d'enceintes sont inclus, offrant aux utilisateurs la possibilité de bi-câbler ou d'alimenter des enceintes dans deux pièces différentes. Une prise casque 6,3 mm est également disponible à l'avant, tandis que le Bluetooth est intégré. Il s'agit d'un ensemble de fonctionnalités généreux ; la seule véritable omission est un étage phono.

Un son équilibré et sans concession

Les morceaux sont restitués avec aisance et une assurance qui rend l'écoute agréable. De Fleetwood Mac à Nitin Sawhney, de Dave Brubeck à Knee-cap, l'amplificateur Cambridge restitue tous les morceaux avec des détails solides et une clarté cristalline. Les détails sont nets, les contours des notes sont précis et les voix en particulier ressortent avec une grande précision.

Nous apprécions particulièrement la précision avec laquelle vous pouvez placer les instruments et les voix dans la scène sonore

très ouverte. Les cordes de The Curse d'Agnes Obel ont tout l'espace nécessaire pour s'épanouir, tandis que les positions de tous les musiciens dans Take Five de Dave Brubeck sont clairement définies et faciles à distinguer. L'amplificateur remplit confortablement notre grande salle d'écoute de 3 x 7 x 5 m (h x l x p) grâce à sa restitution à grande échelle, et il n'a aucun mal à piloter des enceintes de toutes tailles.

Les lignes de basse sont tendues, sans aucune graisse, mais même si le rythme reste régulier, nous aimerions entendre plus de subtilité et de dynamisme. Nous nous sommes également surpris à régler constamment le volume pour trouver le bon niveau : trop fort, certaines notes (comme l'intro synthé du tube des années 80 Busy Living) peuvent sembler assez dures ou agressives ; trop faible, l'EXA100 perd son énergie et sa puissance. La gestion des dynamiques à faible niveau pourrait être améliorée.

L'EXA100 est sans aucun doute un amplificateur talentueux, mais nous trouvons que les meilleurs amplis de ce niveau imposent moins leur propre caractère sonore à la musique et se concentrent davantage sur la restitution transparente des émotions, des sensations et de l'attitude d'une chanson ou de la personnalité d'un artiste. Il y a quelque chose d'un peu retenu.

C'est un amplificateur puissant, doté d'une connectivité généreuse et d'un son raffiné à grande échelle. La concurrence est toutefois rude à ce niveau, et quelques faiblesses empêchent l'EXA100 d'obtenir la note maximale.

" Le Cambridge nous impressionne dès la sortie de l'emballage par son immense ampleur et sa présence. "



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Son clair, spacieux et puissant
- Scène sonore large et détails raffinés
- Connectivité généreuse

CONTRE

- Pourrait gagner en subtilité dynamique
- Les concurrents offrent un meilleur rythme et une plus grande transparence

VERDICT

Un amplificateur impressionnant et puissant, doté d'une connectivité généreuse et d'un son raffiné et ample.

BILAN ★★★★★

Rega Elicit Mk5

2890€



L'amplificateur intégré haut de gamme de Rega est plus polyvalent et offre un son encore meilleur.

Les produits Rega ont tendance à être assez puristes, privilégiant avant tout les performances et la solidité de l'ingénierie. Toutefois, l'Elicit Mk5 comprend désormais des entrées numériques en plus des connexions analogiques habituelles.

Le circuit numérique est compatible avec des signaux jusqu'à 24 bits/192 kHz PCM, mais pas avec le DSD. Plus contraignant encore, les entrées sont limitées à une seule entrée coaxiale et une seule entrée optique. Une connectivité USB et Bluetooth aurait permis à cet amplificateur de rivaliser avec ses concurrents mieux équipés dans cette gamme de prix.

L'Elicit Mk5 dispose de cinq entrées de niveau ligne, d'un étage phono MM, d'une sortie casque et d'une gamme de sorties de signal pour les amplificateurs de puissance et les enregistreurs externes.

L'Elicit est robuste et professionnel, et toutes les commandes fonctionnent bien. Nous apprécions le nouveau boîtier épuré de l'amplificateur, même s'il reste très fonctionnel et n'est pas particulièrement élégant. Le circuit analogique s'inspire largement du modèle haut de gamme Aethos, utilisant la même conception de préamplificateur à FET discret, tandis que l'amplificateur de puissance est une évolution du modèle éprouvé de Rega. Le son de l'Elicit Mk5 peut se résumer en trois mots : tendu, percutant et clair. C'est un amplificateur au son étonnamment franc qui ne se laisse pas intimider lorsqu'on lui demande de jouer The National Anthem de Radiohead à haut volume. Il reste propre et contrôlé même lorsqu'il est poussé à fond, et restitue le morceau avec fougue. Les graves sont puissants, agiles et d'une précision agréable. Cet amplificateur intégré est également très doué pour extraire de nombreuses informations et les restituer de manière

" Ce Rega n'est pas l'amplificateur le plus relaxant qui soit, mais il offre suffisamment de finesse. "

organisée et cohérente sur le plan musical, ce qui n'est pas facile sur un morceau qui peut sembler chaotique. Les médiums explicites de l'amplificateur permettent de suivre facilement la voix de Thom Yorke.

Une agréable sensation d'espace

Avec un tel caractère direct, cet amplificateur n'est pas le plus relaxant qui soit, mais il possède suffisamment de finesse pour que cela ne pose pas de problème, comme le montre le passage à la *Sonate au clair de lune* de Beethoven. Ici, l'Elicit offre un son délicat et sûr. Les changements dynamiques sont rendus avec fluidité et la restitution offre une agréable sensation d'espace. Comme d'habitude chez Rega, la restitution est légèrement en avant et lumineuse, mais cela sert principalement à mettre en valeur les détails et la clarté. Il faut toutefois associer l'Elicit avec soin, car une source ou une paire d'enceintes trop brillantes ou agressives pourraient aller trop loin.

Le préamplificateur phono intégré est compatible uniquement avec les cellules à aimant mobile, mais cela devrait convenir à la plupart des systèmes dans lesquels l'Elicit sera utilisé. Le circuit est relativement silencieux et conserve la clarté et le dynamisme que nous apprécions tant dans les entrées ligne.

Nous avons écouté toute une série d'albums, de *Born To Run* de Bruce

WHAT HI-FI?
★★★★★

Springsteen à *Kind Of Blue* de Miles Davis, et l'Elicit nous a toujours offert un résultat plus qu'agréable. C'est un excellent appareil polyvalent qui s'adapte à pratiquement tous les genres musicaux.

La sortie casque 6,3 mm est commodément située sur le panneau avant et, lorsqu'elle est utilisée avec le casque classique RS1 de Grado, elle offre une performance musicale captivante qui nous a fait écouter bien plus longtemps que ce qui était strictement nécessaire pour les besoins de cette évaluation. Le Rega et le Grado partagent des atouts similaires et vont donc dans le même sens en termes de présentation sonore. Les Focal Stellia, plus riches, plus rondes et plus raffinées, ne fonctionnent pas aussi bien, même si ce sont d'excellents casques en soi, ce qui montre bien qu'il est indispensable de bien assortir les composants du système si l'on veut tirer le meilleur parti du Rega.

Un peu plus de 30 ans après le modèle original, l'amplificateur intégré Elicit reste un excellent choix pour ceux qui privilégient les performances sonores. Bien que cette dernière version offre plus de fonctionnalités que les générations précédentes, on ne peut pas dire qu'elle soit particulièrement généreuse à cet égard. Mais il reste l'un des amplificateurs intégrés les plus performants disponibles dans cette gamme de prix, aussi à l'aise avec les sources numériques qu'analogiques. Recommandé ? Sans aucun doute.

Un préamplificateur autonome peut être ajouté à la section amplificateur de puissance de l'Elicit.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Présentation précise et percutante
- Clarté et détails impressionnants
- Bons modules DAC et phono

CONTRE

- Pas d'entrée USB
- Le Bluetooth serait un plus
- Nécessite un appariement minutieux du système

VERDICT

Plus flexible et plus performant que jamais, le Mk5 Elicit est l'un des meilleurs amplis dans cette gamme de prix.

BILAN ★★★★★



Naim Nait XS 3

2999€



La troisième génération d'un amplificateur extrêmement musical.

Le Nait XS de Naim a été lancé en 2008, mais il a été révisé une deuxième fois dix ans plus tard, donnant naissance au XS 3 que nous testons ici. Cette révision s'est avérée légère, l'amplificateur de niveau ligne bénéficiant désormais d'un étage phono à aimant mobile et d'une modification du circuit de l'amplificateur de puissance afin d'améliorer sa réactivité.

Le nouveau circuit phono se compose de trois étages : un étage de gain, une égalisation passive et un gain final, ainsi qu'une égalisation active. L'idée est de minimiser le bruit tout en offrant une grande marge dynamique. La courbe d'égalisation choisie est personnalisée, à mi-chemin entre la RIAA traditionnelle et l'alternative IEC. L'objectif est d'offrir de bonnes performances dans les graves avec une atténuation suffisante dans les basses fréquences pour éviter que les grondements ne gâchent le son.

Vous avez le choix entre des prises RCA stéréo ou des prises DIN préférées par Naim pour les quatre entrées de niveau ligne, ainsi que la possibilité de séparer les sections préamplificateur et amplificateur si vous souhaitez améliorer les performances en ajoutant un élément plus sophistiqué pour l'une ou l'autre partie.

À l'intérieur de ce boîtier solide et élégant, vous trouverez des circuits audio impeccablement assemblés, alimentés par une section d'alimentation généreuse. Un soin particulier a été apporté à la réduction des effets néfastes des interférences extérieures et des interactions indésirables entre les composants.

Par rapport à la génération précédente, et grâce aux modifications apportées au circuit de l'amplificateur de puissance, le XS 3 offre un son un peu plus net et plus agile. Les différences ne sont pas énormes,

À l'intérieur du boîtier solide et épuré se trouve un circuit assemblé de manière impeccable.

et certainement pas suffisantes pour que nous recommandions à un propriétaire d'un modèle de la génération précédente de passer à celui-ci. Mais elles sont suffisantes pour permettre à Naim de rester à la pointe de la performance dans cette gamme de prix.

Débordant d'énergie

Nous avons équipé notre Technic SL-1000R de référence d'une cellule Vertere Sabre MM et avons écouté Bob Marley, Bruce Springsteen et Beethoven, entre autres. Il est assez courant que les étages phono intégrés soient inclus dans les appareils comme une simple case à cocher, sans que l'on se soucie vraiment d'obtenir les meilleures performances. Le Naim Nait XS 3 va à contre-courant de cette tendance avec des performances détaillées et percutantes, débordantes d'énergie et d'intérêt. Il est également relativement silencieux.

Nous passons aux entrées ligne et le Nait continue d'impressionner par sa perspicacité, sa subtilité dynamique et son rythme entraînant, difficiles à égaler à ce niveau. Le Nait semble plus énergique et divertissant. Il reprend les multiples fils musicaux de Tabula Rasa d'Arvo Pärt et les combine pour offrir une performance

" Il y a beaucoup de punch quand la musique l'exige, mais à côté de la puissance, il y a aussi de la finesse. "

WHAT HI-FI?
★★★★★

musicale et émotionnellement captivante. La résolution des détails est bonne, mais c'est la capacité de l'amplificateur à assembler toutes ces informations en un tout cohérent qui impressionne.

La dynamique est généreuse, le Naim suivant bien la lente progression de la musique. Il est composé, avec un bon degré de raffinement lorsque cela est nécessaire.

Avec Blank Project de Neneh Cherry, nous aimons la façon dont le Naim suit les rythmes complexes de l'album. Il y a un bon sens du momentum et beaucoup de punch lorsque la musique l'exige. Pourtant, à côté de cette puissance, il y a aussi de la finesse. La voix de Cherry est bien centrée, avec des nuances et de la passion.

Le bilan est tout aussi positif avec la sortie casque 6,3 mm en façade. Nous avons essayé toute une gamme de casques, du Beyerdynamic T1 Mk3 au Grado SR325x, sans aucun problème. Cette sortie conserve l'enthousiasme et la précision que nous entendons avec les sorties haut-parleurs, ce qui n'est pas toujours le cas.

Le Naim Nait XS 3 est un produit « prêt à l'emploi » dans le meilleur sens du terme. Il s'intègre à votre système et fait exactement ce que vous attendez de lui, à savoir restituer la musique avec toute son émotion. On ne peut pas demander mieux à un amplificateur.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Performances dynamiques et nuancées
- Bon étage phono
- Excellent rythme

CONTRE

- Certains concurrents offrent un son plus musclé
- ...et sont mieux équipés

VERDICT

Le Nait XS 3 est une mise à niveau en douceur, mais reste l'une des options les plus séduisantes sur le plan musical dans cette gamme de prix.

Rega Aethos

4690€

Cet amplificateur intégré offre un son exceptionnel pour son prix.



Ilest juste de dire que nous sommes de grands fans des amplificateurs intégrés Rega. Entre les modèles io, Brio, Elex-R et Elicit-R, la société a remporté plus de cinq étoiles et de prix What Hi-Fi? Awards que nous ne pouvons nous en souvenir. Mais les produits Rega sont rarement révolutionnaires, il n'est donc pas surprenant que l'Aethos s'appuie fortement sur les principes électroniques déjà établis dans la gamme existante.

Les ingénieurs ne se sont toutefois pas contentés de reprendre le design de l'Aethos. Sous son apparence sombre se cache un travail considérable. La section amplificateur de puissance utilise deux paires complémentaires de transistors de sortie Sanken Darlington, offrant une puissance de sortie solide de 125 W par canal sous 8 ohms. Le circuit de l'amplificateur de puissance est conçu pour offrir les avantages du fonctionnement en classe A sans les inconvénients habituels en termes de chaleur et de consommation d'énergie.

La section préamplificateur privilégie l'intégrité du signal et l'équilibre constant des canaux et comprend des composants de qualité supérieure à ceux utilisés dans les autres produits (moins chers) de la société.

L'Aethos est en deçà de ses concurrents les plus évidents en termes de fonctionnalités. Il dispose de cinq entrées de niveau ligne, d'une sortie préamplificateur, d'une entrée directe dans la section amplificateur de puissance qui contourne le contrôle du volume et d'une boucle de bande. Si vous vous contentez d'une connectivité analogique de niveau ligne, c'est largement suffisant. Il y a une sortie casque 6,3 mm sur le panneau avant, mais étant donné l'héritage de Rega en matière de platines

" Toutes ces informations sont étroitement liées de manière cohérente, de sorte que toute notre attention se concentre sur la musique. "

vinyles, certains pourraient trouver surprenant l'absence d'un étage phono.

La qualité de fabrication de l'Aethos est impressionnante. Le style massif du nouveau boîtier ne plaira peut-être pas à tout le monde, mais il est indéniablement solide et inspire confiance. Les commandes sont simples, avec des boutons souples permettant de choisir les entrées pour l'écoute et l'enregistrement.

Propre et franc

L'Aethos conserve toute la verve des intégrés abordables bien établis de la société, mais ajoute une bonne dose de clarté, de précision et de puissance à la recette. *La Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák est une œuvre musicale émouvante, et le Rega la restitue avec toute l'autorité que l'on peut attendre. L'Aethos reste détendu même à volume élevé et révèle une quantité impressionnante de détails. Toutes ces informations sont étroitement liées de manière cohérente et convaincante, de sorte que toute notre attention se concentre sur la musique plutôt que sur les mécanismes de reproduction hi-fi. La présentation générale est d'une clarté et d'une franchise impressionnantes.

L'image stéréo est précise et bien stratifiée, même si certains concurrents, comme le

WHAT HI-FI?
★★★★★

Cambridge Edge A, offrent un son un peu plus ample. Il n'y a toutefois rien à redire en matière de stabilité ou d'échelle de l'image. Nous avons écouté *My Right Eye* de Laurie Anderson, et l'enthousiasme du Rega pour les rythmes et son punch impressionnant ont été mis en évidence. Suivre les rythmes complexes de la chanson est un plaisir avec l'Aethos, et l'amplificateur communique sans peine l'intensité claustrophobe de la chanson.

La sortie casque conserve la clarté et le punch que l'on apprécie avec les enceintes. Ce circuit casque n'a certainement pas été ajouté après coup.

Le rival évident de l'Aethos est le Naim Supernait 3, un appareil performant qui comprend également un étage phono à aimant mobile de bonne qualité. Il y a peu de différence entre les deux amplificateurs en termes de construction, chacun étant impressionnant par sa solidité et sa finition soignée.

Il existe toutefois des différences au niveau du son. Le Naim offre un son encore plus musclé et un équilibre tonal légèrement plus riche, ce qui le rend probablement moins difficile à associer. Le Rega riposte avec une plus grande clarté et une meilleure fluidité dynamique. Il restitue sans doute aussi les rythmes et la dynamique avec encore plus de talent. C'est un exploit compte tenu des capacités reconnues du Supernait 3 dans ces domaines. L'Aethos est sans aucun doute une proposition formidable qui mérite d'être écoutée.

L'Aethos conserve toute la verve que l'on attend des amplis Rega.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Agilité et punch impressionnants
- Rythmique et dynamique
- Construction solide

CONTRE

- Chauffe
- Quelques petits problèmes ergonomiques

VERDICT

Une combinaison exceptionnelle de perspicacité, de dynamique et de précision rythmique pour un son de premier ordre.



Cyrus 40AMP

4795€

Un nouveau chapitre prometteur pour les amplificateurs intégrés Cyrus.



La nouvelle série 40, qui comprend le 40 AMP, le streamer 40 ST, le lecteur CD 40 et l'alimentation externe 40 PSU, marque un nouveau départ pour Cyrus avec une gamme de produits innovants et tournés vers l'avenir.

Le 40 AMP que nous avons ici nous semble épuré et moderne. Le boîtier est en aluminium anodisé brossé et la façade est en verre. Si le boîtier reprend les proportions traditionnelles de la marque, il est toutefois légèrement plus grand que les précédents produits Cyrus. Cela est pratique, car cela donne plus de liberté aux ingénieurs pour installer les circuits internes et facilite la gestion de la chaleur.

L'écran TFT de 5 pouces est suffisamment net et clair pour être vu de loin et est utile pour afficher l'entrée actuelle et naviguer dans les menus de configuration. Il offre de nombreuses possibilités de contrôle, depuis l'exclusion des entrées inutilisées jusqu'au réglage du gain de chacune d'entre elles, en passant par la sélection du filtre numérique intégré.

Côté analogique, on trouve quatre entrées de niveau ligne, un étage phono à aimant mobile ainsi que des sorties préamplifiées et ligne. Pour les amateurs de numérique, il y a une paire de sorties coaxiales, une sortie optique, une sortie USB de type B et une sortie HDMI eARC. La puce DAC ES9039Q2M d'ESS Sabre, qui est au cœur du 40 AMP, est capable de gérer des flux de données PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD256. Cyrus offre aux utilisateurs le choix entre huit filtres numériques, bien que les différences entre eux soient subtiles. Le choix dépend de votre système et de vos

L'écran TFT 5 pouces du 40 AMP est net, clair et lui donne un aspect moderne.

goûts, mais nous préférons les options de filtre Minimum Phase ou Linear Phase en mode Roll-Off lent, car elles nous semblent les plus naturelles.

Il s'agit d'un amplificateur assez puissant pour sa taille, avec une puissance annoncée de 81 W par canal sous 8 ohms, qui passe à 124 W lorsque l'impédance est divisée par deux. Connectez l'alimentation externe 40 PSU en option et ces chiffres augmentent légèrement pour atteindre 92 watts par canal sous 8 ohms et 144 watts sous 4 ohms. La puissance est suffisante pour alimenter sans difficulté nos enceintes ATC SCM50 relativement peu sensibles (85 dB/W/m) à des volumes élevés.

Une sérénité enviable

Les caractéristiques de l'ampli se traduisent par une expérience musicale merveilleuse. Nous commençons par les entrées ligne et sommes ravis de la facilité avec laquelle il gère des enregistrements complexes tels que Heligoland de Massive Attack ou Le Sacre du printemps de Stravinsky. Ceux qui apprécient l'analyse adoreront la façon dont cet amplificateur intégré offre une vue grossissante de l'enregistrement, suivant facilement plusieurs lignes instrumentales et permettant à l'auditeur de profiter d'une vision non segmentée des textures

"Il offre beaucoup de punch et une capacité à saisir les basses qui lui confère une articulation enviable."

WHAT HI-FI?
★★★★★

instrumentales et vocales. Le Cyrus restitue les notes avec délicatesse et, malgré une présentation cristalline, les attaques sont dessinées avec soin, tandis que l'enveloppe harmonique qui suit est pleine et riche jusqu'à la fin.

Sur le plan tonal, il est essentiellement neutre et raffiné, offrant un meilleur équilibre entre analyse et plaisir que pratiquement toutes les alternatives que nous avons entendues dans cette gamme de prix. L'image stéréo est tout aussi impressionnante. Bien qu'elle ne soit pas la plus expansive, elle est stable et précise. Il y a beaucoup de punch et une capacité à saisir les basses qui confère à l'amplificateur une articulation enviable dans cette gamme. Le dynamisme est également formidable, le Cyrus offrant une belle sensation d'élan lorsque la musique l'exige.

Quelle que soit l'entrée, la section numérique est propre, claire et expressive, conservant toute l'expression dynamique et rythmique que nous entendons dans les étages de ligne.

L'étage phono intégré (MM et MC) est tout aussi admirable, et l'amplificateur offre également un son de qualité avec une large gamme de casques.

Il ne fait aucun doute que le Cyrus 40 AMP est un produit formidable, bien conçu et doté de fonctionnalités judicieuses, avec une excellente qualité sonore qui le distingue de la concurrence.



WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Propre, détaillé et musical
- Dynamique expressive
- Restitution articulée et agile

CONTRE

- Concurrence rude
- L'alimentation 40 PSU en option est efficace mais coûteuse

VERDICT

Le 40 AMP est bien construit, entièrement équipé, élégant et offre un son excellent.

BILAN ★★★★★

Cambridge Audio Edge A

Cet amplificateur intégré établit des normes très élevées.

Cambridge aurait pu opter pour un design épuré et puriste pour son amplificateur intégré haut de gamme Edge A, mais ce n'est pas le style de la société. Elle souhaitait offrir des performances élevées et une grande praticité, et c'est exactement ce qu'elle a réussi à faire.

Il dispose de trois entrées analogiques de niveau ligne, dont une option XLR symétrique, ainsi que quatre connexions numériques : USB, optique et coaxiale, plus HDMI ARC. Les entrées numériques peuvent prendre en charge la plupart des types de signaux : l'USB (type B) prend en charge jusqu'à 32 bits/384 kHz PCM et DSD256 ; la connexion coaxiale est compatible avec 24 bits/192 kHz ; et la connexion optique, comme d'habitude, descend jusqu'à 24 bits/96 kHz. Le Bluetooth aptX HD est également intégré.

Deux transformateurs toroïdaux sont positionnés de manière à annuler les champs magnétiques parasites générés par l'autre, une solution simple mais ingénieuse. Ils ont également évité d'utiliser des condensateurs dans le chemin du signal afin de réduire la distorsion et d'améliorer l'intégrité du signal. D'autres détails inhabituels sont à noter, comme la manière dont le biais des transistors de sortie est géré. Cambridge le fait d'une manière qui, selon eux, offre les avantages du fonctionnement traditionnel de classe A, mais sans la consommation d'énergie et la génération de chaleur plus élevées. Le résultat se situe entre la classe A et la classe A/B en termes d'inconvénients/avantages.

Il est difficile de ne pas conclure que l'Edge A est un amplificateur vraiment complet pour son prix. Écoutez par exemple la bande originale du film *Gladiator* de Hans Zimmer et vous obtiendrez un son d'une ampleur et d'une autorité impressionnantes. L'Edge est un

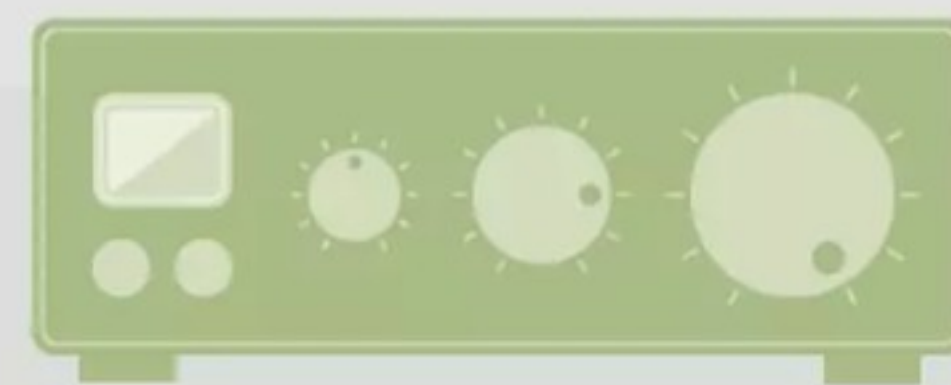


“ Si vous voulez simplement vous détendre (ou vous lever et danser), c'est exactement ce que cet amplificateur vous permettra de faire. ”

amplificateur posé, qui refuse de s'énervier même lorsque nous écoutons *The Battle* à plein volume. L'Edge A se montre impressionnant avec ce morceau : les énormes variations dynamiques sont restituées avec beaucoup d'attaque et il fait ressortir une multitude de détails qui s'organisent en un tout musicalement cohérent. Cet amplificateur suit facilement les lignes instrumentales discrètes grâce à une clarté et un contrôle difficiles à égaler dans cette gamme de prix.

Un équilibre complet et harmonieux

Sur le plan tonal, l'Edge est bien équilibré. Il offre un équilibre légèrement plus complet et plus harmonieux que ce qui serait considéré comme totalement neutre, mais sans que cela soit gênant. L'image stéréo est agréablement expansive. Cet amplificateur intégré offre une scène sonore expansive et la remplit d'instruments bien définis et précis. Il offre une



WHAT HI-FI?
★★★★★

stabilité agréable et maintient les sons en place même lorsque la musique devient exigeante.

Nous passons à *Babe, I'm On Fire*, le morceau endiablé de Nick Cave, et l'Edge A offre une écoute enthousiaste avec beaucoup de rythme et de punch. La production est dense, mais le contrôle est parfait, sans diluer le caractère frénétique du morceau.

Nous écoutons beaucoup de musique, du magnifique *Found Songs* d'Ólafur Arnalds à *High Hopes* de Springsteen et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, et à aucun moment l'Edge A ne semble convaincant. Il offre une résolution, une précision tonale et une image stéréo suffisantes pour satisfaire ceux qui aiment analyser leurs enregistrements, mais si vous voulez simplement vous détendre (ou vous lever et danser), c'est exactement ce que cet amplificateur vous permettra de faire.

Le circuit DAC de l'amplificateur offre une performance détaillée et musicalement captivante, et la sortie casque est tout aussi agréable. Si vous recherchez un amplificateur intégré prêt à l'emploi, nous ne voyons rien de mieux à ce niveau.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Superbe présentation générale
- Excellente construction et finition
- Bonne liste de fonctionnalités

CONTRE

- Chauffe
- Nécessite beaucoup d'espace dans le rack

VERDICT

À ce prix, nous ne voyons pas d'alternative plus complète. Cambridge a fait un travail formidable.



Il y a trois connexions analogiques de niveau ligne et quatre connexions numériques.



WHAT HI-FI?
★★★★★

Technics EAH-AZ100 vs Sony WF-1000XM5: quels sont les meilleurs écouteurs sans fil haut de gamme ?

Technics peut-il battre le Sony XM5, leader de sa catégorie ?

WHAT HI-FI?
★★★★★



Les **WF-1000XM5** de Sony sont nos écouteurs sans fil préférés depuis leur lancement en 2023, grâce à leur qualité sonore exceptionnelle qui les place bien au-dessus de la concurrence. Ils sont actuellement nos lauréats et nos meilleurs achats dans la gamme de prix 150-300 €, ce qui, compte tenu du nombre d'écouteurs disponibles dans cette gamme, n'est pas une mince affaire.

Depuis lors, de nombreux écouteurs ont tenté de rivaliser avec le mélange de fonctionnalités, de design et de performances sonores exceptionnelles de Sony. Si certains s'en sont approchés (les écouteurs ANC de Bose, par exemple), aucun n'a réussi à les détrôner selon nous. Technics pourrait bien changer la donne. La marque a lancé ses écouteurs sans fil phares pour 2025, les EAH-AZ100, et leurs performances exceptionnelles en termes de confort, de fonctionnalités et de son nous ont impressionnés.

Technics EAH-AZ100 vs Sony WF-1000XM5: design et confort

Sony et Technics ont simplifié leurs écouteurs haut de gamme pour les rendre plus légers, plus petits et plus confortables à porter que les générations précédentes.

Les écouteurs XM5 sont recouverts d'un plastique brillant de qualité supérieure et semblent globalement un peu plus luxueux que les AZ100. Quatre tailles d'embouts (SS, S, M, L) sont fournies, mais leur matériau en polyuréthane (qui ressemble à un mélange de silicone et de mousse à mémoire de forme) peut rendre difficile l'obtention d'une bonne étanchéité dès la première utilisation. Cependant, les XM5 restent bien en place une fois insérés. Nous aurions apprécié davantage de tailles d'embouts ou un matériau plus adhérent, mais vous pouvez utiliser le test d'ajustement des embouts dans l'application Sound Control pour vérifier que les écouteurs sont bien adaptés à vos oreilles.

Les AZ100 n'ont pas tout à fait le look haut de gamme des XM5, mais ils sont élégants avec leur finition en aluminium brillant sur l'oreillette qui contraste avec le corps mat. Ils sont livrés avec cinq embouts (SS, S, M, ML, L) et sont beaucoup plus faciles à ajuster pour un confort et une étanchéité immédiats. Le corps des écouteurs AZ100 est plus ergonomique, ce qui leur permet de mieux s'adapter à votre conque que les XM5. Les deux écouteurs



Le transducteur Magnetic Fluid de 10mm est au coeur des Technics.

pèsent en fait le même poids, soit 5,9 g chacun, mais la répartition du poids sur le corps des écouteurs AZ100 par rapport aux XM5, plus volumineux, rend les Technics plus légers et plus confortables à porter au fil du temps. L'application Technics Audio Connect propose également un test d'étanchéité IPX4, mais celui-ci ne nous manque pas.

Vous pouvez contrôler les deux paires à l'aide des commandes tactiles situées sur les écouteurs, qui permettent, par une série de pressions simples ou multiples et de pressions longues, de régler la lecture musicale, de changer de mode et de volume, d'accepter les appels et d'appeler les assistants vocaux. Vous pouvez personnaliser et attribuer ces commandes de manière beaucoup plus poussée sur les AZ100 que sur les XM5.

Pour leur confort, leur conception sécurisée, leur choix d'embouts et leurs commandes plus personnalisables, les Technics AZ100 remportent cette catégorie.

GAGNANT : Technics EAH-AZ100

Technics EAH-AZ100 vs Sony WF-1000XM5: caractéristiques

Les deux paires d'écouteurs sont dotées de nombreuses fonctionnalités de pointe que l'on attend désormais d'écouteurs haut de gamme. Les Technics ont techniquement deux ans d'avance sur les XM5, il n'est donc pas surprenant qu'ils bénéficient de certaines avancées qui ne sont pas encore disponibles sur les XM5.

Les écouteurs sont toutefois bien assortis dans l'ensemble. Les deux modèles sont équipés du Bluetooth 5.3 et prennent en charge les codecs AAC et SBC standard, ainsi que LE Audio/LC3, qui permet une transmission plus efficace et avec une latence plus faible entre les appareils compatibles. Les AZ100 prennent également en charge la fonction de transmission Auracast, ce qui n'est pas le cas

des Sony. Les deux offrent des connexions rapides et stables, même si nous trouvons que le Technics est à chaque fois un peu plus rapide et fluide.

Aucun des deux modèles ne prend en charge AptX, mais tous deux offrent le codec LDAC haute qualité de Sony qui permet la transmission de musique haute résolution 24 bits à des débits de 990 Kbps (bien supérieurs aux codecs standard). Lors de la lecture de morceaux haute résolution à partir d'une source compatible LDAC, telle que l'Astell & Kern SR35, les deux modèles offrent un son plus solide, détaillé et puissant. Vous pouvez sélectionner le codec que vous souhaitez utiliser dans l'application Technics, tandis que Sony propose également son propre moteur DSEE qui améliore la qualité des flux de qualité inférieure.

Le Bluetooth multipoint, qui permet de basculer en toute transparence entre deux appareils connectés pendant la lecture multimédia, devient de plus en plus indispensable. Technics va encore plus loin en proposant le multipoint à trois voies, une exclusivité à l'heure actuelle, qui permet de basculer en toute transparence entre trois appareils connectés au lieu des deux habituels sur les appareils Sony.

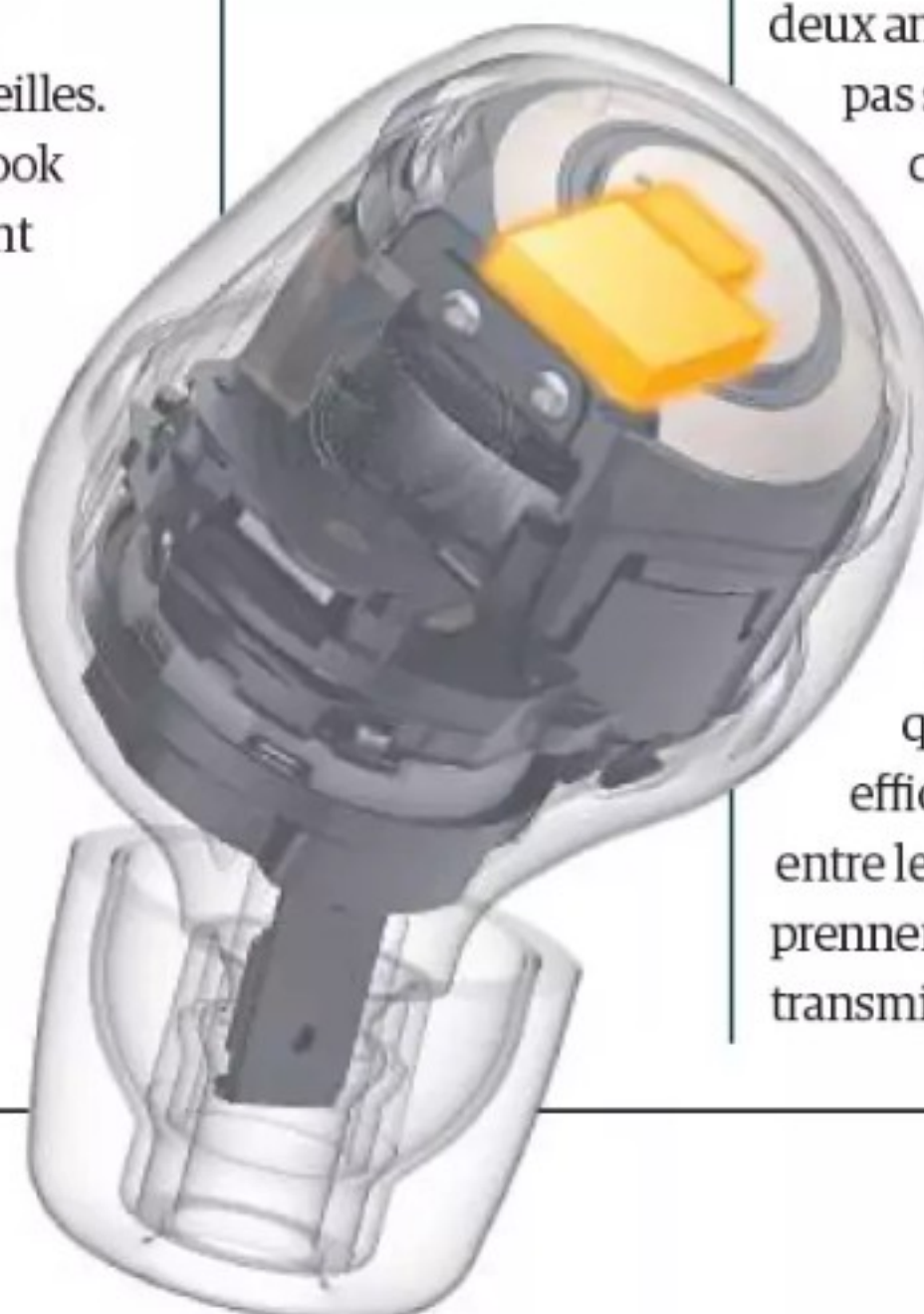
La détection de port et la prise en charge de l'audio spatial sont présentes dans les deux paires. Le XM5 prend en charge le format audio immersif 360 Reality Audio de Sony, disponible sur Amazon Music Unlimited, tandis que Technics prend en charge le format musical Dolby Atmos, plus largement disponible. Nous trouvons l'effet immersif de Technics plus subtil que celui de la plupart des écouteurs, en particulier lors de l'utilisation du suivi dynamique de la tête.

Le XM5 de Sony dispose de quelques fonctionnalités astucieuses, telles que « Speak-to-Chat », qui détecte lorsque vous parlez et baisse le volume pour vous permettre d'avoir une conversation rapide. Technics propose sa propre version de ce mode conversation : il n'y a pas de technologie de détection de la parole, mais vous pouvez activer d'un simple geste le mode « Attention », qui se concentre uniquement sur les voix et les amplifie. Sony a récemment remanié son application et offre de nombreuses possibilités de réglage du son et de la réduction du bruit, tandis que Technics va encore plus loin et propose une multitude d'options de personnalisation accompagnées d'explications claires afin que vous puissiez adapter l'AZ100 exactement à vos besoins.

La bataille est serrée en matière de fonctionnalités et de fluidité d'utilisation, mais le Technics AZ100 prend une longueur d'avance en termes d'autonomie. Le Sony XM5 offre six heures d'autonomie avec une seule charge des écouteurs, et 24 heures au

" Les XM5 restent un excellent choix pour ceux qui aiment les musiques dynamiques, pulsées. "

La finition laquée des Sony fait un peu plus luxueuse.



total avec le boîtier de recharge (avec la fonction ANC activée). Pour Technics : huit heures avec une seule charge (ANC activé) et 32 heures au total avec le boîtier de recharge. La messe est dite ! Grâce à ses options supplémentaires et à sa plus grande autonomie, Technics l'emporte dans ce domaine.

GAGNANT : Technics EAH-AZ100

Technics EAH-AZ100 vs Sony WF-1000XM5: ANC et qualité des appels

Technics et Sony offrent une réduction active du bruit (ANC) complète, avec un accent particulier sur l'élimination des bruits à basse fréquence, un mode Transparence/Ambiance qui laisse passer les bruits extérieurs pour que vous restiez conscient de votre environnement, et un mode adaptatif qui mélange les deux extrêmes et s'ajuste automatiquement à votre environnement.

Le Technics vous permet d'augmenter ou de réduire le niveau d'ANC (sur 100), tandis que son nouveau mode Adaptatif ajuste les niveaux en temps réel pour offrir le meilleur niveau d'ANC en fonction de votre

Dans les deux cas, l'AI vient au secours de la clarté des appels audio.

ajustement et de votre environnement. Vous pouvez affiner davantage la quantité de sons extérieurs qui passent dans ce profil, tandis que le mode Transparence offre deux options supplémentaires : Ambient, qui laisse passer tous les bruits, ou Attention, qui réduit les bruits de fond et amplifie les voix. Nous trouvons que ce dernier mode donne un son très traité, mais les annonces dans les trains peuvent être plus difficiles à entendre avec le premier.

Sony propose des modes similaires, mais ne permet pas de régler le niveau de l'ANC totale. Dans l'application, vous pouvez régler le niveau de bruit ambiant que vous souhaitez entendre, ainsi qu'un mode « passage de la voix » qui se concentre sur les voix. Le XM5 dispose d'une option supplémentaire, Adaptive Sound Control, qui apprend vos préférences en matière de bruit en fonction de vos activités quotidiennes et de vos emplacements. Cette fonctionnalité est très pratique, même si nous trouvons que les modes ANC standard de Sony s'en sortent

très bien.

Les deux écouteurs offrent une bonne réduction du bruit, les bruits à basse fréquence tels que le grondement des trains, la climatisation et le bruit général de la circulation étant agréablement atténués et réduits lorsque l'ANC est activé à pleine puissance. Nous trouvons que les Technics éliminent un peu plus de bruit (en particulier les grondements et les bourdonnements). Si les écouteurs QuietComfort Ultra de Bose restent inégalés en matière d'élimination des bruits environnants et de création d'une bulle de silence, nous trouvons que les modèles Sony et Technics produisent moins d'effet « vide », ce qui les rend plus confortables et plus aérés, en particulier si vous utilisez l'ANC en permanence.

La qualité des appels est un autre domaine dans lequel Sony et Technics se font concurrence, avec des micros, une conception et une technologie basée sur l'IA qui rendent les voix plus claires, en particulier dans les environnements très bruyants et venteux. Lorsque vous utilisez les Sony à l'extérieur, le bruit du vent est généralement atténué pendant les appels, mais lorsque la fonction Voice Focus AI de Technics est activée, les bruits du vent et de la circulation sont considérablement éliminés. L'effet est impressionnant et ne laisse entendre que votre voix, même si celle-ci peut sembler un peu artificielle, avec des contours nets, voire « robotique » parfois. La fonction Voice Focus AI fonctionne aussi bien pour l'appelant que pour le destinataire, ce qui est très appréciable.

Lorsque vous prenez des appels à l'intérieur dans des endroits calmes, la voix est claire dans les deux écouteurs. Nos voix sont très claires et les bruits de fond sont moins présents avec les écouteurs Technics ; les bruits de fond sont plus présents avec les écouteurs Sony, mais nos voix sont un peu plus chaudes et plus naturelles. C'est une question de préférence personnelle, mais nous préférons les niveaux d'ANC plus élevés des écouteurs Technics et la fonction Voice Focus AI.

GAGNANT : Technics EAH-AZ100

Technics EAH-AZ100 vs Sony WF-1000XM5: son

Lorsque nous avons testé les Sony WF-1000XM5 pour la première fois, nous avons remarqué un changement sonore par rapport à la génération précédente (les XM4), privilégiant la précision analytique, la résolution et la clarté plutôt que la musicalité et le plaisir. Plus nous passons de temps avec les XM5, plus nous apprécions leur caractère sonore ; le son a évolué pour devenir plus riche et encore plus divertissant, mais il continue de nous impressionner par ses

SONY WF-1000XM5

- **Bluetooth** 5.3
- **Codec pris en charge** LDAC, SBC, AAC, LC3
- **Réduction du bruit ?** Oui
- **Autonomie** 10 heures / 28 heures (ANC activé)
- **Poids** 5,9 g



**TECHNICS EAH-AZ100**

- **Bluetooth** 5.3
- **Codecs pris en charge** LDAC, SBC, AAC
- **Réduction du bruit ?** Oui
- **Autonomie** 6 heures / 24 heures (ANC activé)
- **Poids** 5,9 g

GAGNANT : Technics EAH-AZ100

Technics EAH-AZ100 vs Sony WF-1000XM5: verdict

La bataille a été serrée, car les deux produits ne sont pas à des années-lumière l'un de l'autre. Les nouveaux EAH-AZ100 de Technics sont impressionnants, et nous préférons globalement leur confort, leur maintien sûr et leur autonomie supérieure à ceux de leurs rivaux Sony, tandis que leur son exceptionnellement équilibré, ouvert et clair nous a convaincus dans cette gamme de prix haut de gamme. Si vous recherchez des écouteurs sans fil innovants et à la pointe de la technologie qui offrent un son supérieur à celui de leurs concurrents, nous pensons que vous serez plus que satisfait des Technics EAH-AZ100.

Les XM5 de Sony commencent à montrer leur âge, mais leur tempérament sonore est toujours aussi agréable que beaucoup d'entre nous les recommanderaient encore comme l'un des meilleurs écouteurs sans fil du marché, surtout à leur nouveau prix réduit. Il est étonnant de pouvoir obtenir une telle qualité sonore et des fonctionnalités avancées pour si peu de nos jours, et nous apprécions toujours autant leurs performances dynamiques et engageantes qui restituent si bien l'ambiance et le rythme d'une chanson. En termes de rapport qualité-prix, les XM5 restent un excellent achat, mais les Technics AZ100 sont légèrement meilleurs dans presque tous les domaines.

GAGNANT : Technics EAH-AZ100

détails, son timing impeccable, son rythme superbe et sa dynamique percutante. Sony utilise un haut-parleur de 8,5 mm composé de deux matériaux, l'un pour les hautes fréquences et l'autre pour les basses, ce qui présente l'avantage de réduire le bruit mécanique, car le haut-parleur plus grand n'a pas besoin de bouger autant que les anciens haut-parleurs plus petits. Les performances du haut-parleur sont contrôlées, mais suffisamment percutantes pour satisfaire les oreilles, tandis que les morceaux orchestraux sont organisés et bien définis. Ils ont le don de capturer l'essence même d'une chanson, révélant les nuances des voix et la profondeur des textures des instruments, tout en laissant transparaître l'attitude et la personnalité de l'artiste et de la chanson.

Les écouteurs EAH-AZ100 offrent une clarté, un niveau de détail et une ouverture encore supérieurs à ceux du XM5. La présentation est plus large et plus spacieuse, avec un équilibre plus harmonieux entre les fréquences, comme on peut s'y attendre des écouteurs Technics. Les œuvres orchestrales ont tout l'espace nécessaire pour s'épanouir et révéler leurs subtilités, avec des aigus clairs et doux, tandis que les basses sont plus précises et plus tendues que sur le modèle précédent, l'EAH-AZ80. En fait, les AZ100 nous divertissent avec une performance plus vivante et plus dynamique, se rapprochant des leaders actuels de leur catégorie tout en excellant dans la restitution des détails et de la clarté. À l'intérieur de chaque écouteur AZ100 se trouve un haut-parleur à fluide

" Les Technics mènent la clarté, les détails et l'ouverture à un tout autre niveau d'excellence. "

magnétique de 10 mm, qui améliore la gestion de la puissance et aide à amortir tout mouvement indésirable du diaphragme, permettant ainsi une plus grande puissance dans les basses et une réduction des niveaux de distorsion. Les Sony offrent des basses plus riches et plus pleines, mais restent en tête en termes d'agilité, de rythme et de dynamique percutante. Les Technics s'en rapprochent beaucoup, même si nous ne dirions pas non à plus d'élan et d'attitude pour certaines chansons qui le demandent.

Il est indéniable que les Technics AZ100 sont plus clairs, plus détaillés, mieux équilibrés et plus ouverts, mais nous trouvons toujours que le son percutant et engageant des Sony XM5 a son charme.

WHAT HI-FI? VERDICT**SONY WF-1000XM5** (299 €) | **BILAN** ★★★★★**SON** ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Grande précision et clarté • Musicalité et timing exceptionnels • Confortables et discrets **CONTRE** Certains concurrents offrent plus de basses • Pourraient être plus stables **VERDICT** Les excellents WF-1000XM5 sont les écouteurs sans fil les plus aboutis et les plus analytiques de Sony à ce jour. Leur nouveau design discret est un atout majeur.

TECHNICS EAH-AZ100 (229 €) | **RATING** ★★★★★**SON** ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Détails et clarté exceptionnels • Son expressif, spacieux et captivant • Excellente réduction active du bruit **CONTRE** La fonction d'appel Voice Focus AI donne une voix robotique • Concurrence forte **VERDICT** Une paire d'écouteurs sans fil haut de gamme bien conçus et conviviaux qui offrent des performances impressionnantes et agréables.

8 ALBUMS POUR TESTER VOTRE CHÂÎNE HI-FI

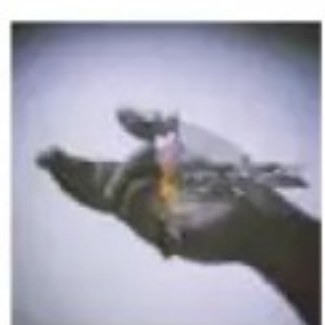
Les testeurs de **WHAT HI-FI?** partagent leurs albums préférés pour évaluer les équipements audio

Les rythmes les plus serrés ; les basses les plus profondes ; les émotions les plus brutes: la rédactrice en chef Becky Roberts rassemble les musiques que nous aimons utiliser lors des tests d'équipements.

Lorsque j'ai commencé ma carrière de testeuse hi-fi il y a environ 11 ans, on m'a donné un excellent conseil: utilisez de la musique que vous connaissez bien, mais pas nécessairement vos morceaux préférés. Après tout, comparer des produits nécessite généralement de répéter les mêmes extraits, et je ne doute pas que la ligne de basse synthétique dodue qui sous-tend *P.Y.T.* de Michael Jackson ou le son ressort qui ouvre *Spud Infinity* de Big Thief commencerait effectivement à agacer après la 10^e écoute en une heure, et gâcherait ces chansons pour toujours. Il y a aussi le fait que notre musique préférée ne fait pas toujours un bon morceau de test...

Ce que nous présentons ci-dessous n'est donc pas une liste des albums préférés de l'équipe de What Hi-Fi?, mais plutôt ses albums de test favoris - ceux que mes collègues et moi connaissons comme le fond de notre poche et que nous jugeons les plus utiles pour débusquer les forces et les faiblesses d'un produit. Si les murs de nos salles de test pouvaient parler, ils connaîtraient probablement chaque parole des albums ci-dessous - et en seraient un peu lassés maintenant.

Gregory Alan Isakov
Gregory Alan Isakov With
The Colorado Symphony (2016)
Par Becky Roberts



Je ne sais pas ce qu'il en est pour vous - ou même pour mes collègues - mais quand je m'installe pour la première fois pour vraiment évaluer un équipement, souvent après quelques heures d'écoute plus décontractée pour me familiariser avec lui, je commence généralement par quelque chose qui est principalement vocal comme clé d'écoute globale, avant de me plonger dans une playlist de piano, après quoi je sélectionne quelque chose avec un rythme dynamique et sans équivoque, comme

l'album *Bad* de Michael Jackson.

L'un de mes auteurs-compositeurs folk préférés, Gregory Alan Isakov, reçoit souvent cet appel initial, son baryton chaleureux et plein d'âme et sa production toujours magnifique - presque toujours accompagnée d'un banjo - faisant parfaitement l'affaire pour révéler l'expression du médium. Ses récits mélodieux de voyageur me disent ce que j'ai besoin de savoir à cet égard - mais pas tout. Cependant, son enregistrement de 2016 de chansons tirées de ses trois albums les plus récents (plus le classique live *Liars*), réimaginées et interprétées avec l'orchestre symphonique de sa ville natale, m'en dit beaucoup plus.

Au-delà d'être une collaboration d'une qualité rare et indéniablement enrichissante - l'instrumentation enveloppant la prestation d'Isakov comme si elle avait été conçue ainsi depuis toujours - c'est un test particulièrement merveilleux de subtilité, d'organisation et d'échelle dynamique et d'élasticité. Après tout, vous voudrez que votre système appelle un banjo un banjo, un violon un violon, et transmette le sentiment d'espace voulu qui existe entre eux. Ce qui a d'ailleurs conduit Isakov à enregistrer ses chansons dans une salle de concert vide (à Denver).

Nirvana
MTV Unplugged In New York
Par Kash Kabir



Techniquement, j'ai deux albums qui me tiennent à cœur pour les tests, mais dans chaque cas, mon attachement n'a rien à voir avec la qualité d'enregistrement, la quantité de basse, la scène sonore ou tout autre élément qui m'aide à tester les qualités "hi-fi" d'un produit. Tout est lié à ce que les chansons me font ressentir, à l'émotion et à l'atmosphère que l'album évoque et à la façon dont le groupe ou l'artiste communique l'histoire ou l'ambiance des

morceaux. *Closing Time* de Tom Waits est le seul album que je possède dans tous les formats possibles (à part la cassette), et il m'a servi d'ancre chaque fois que je rencontre un test de produit particulièrement délicat. Mais la performance live de Nirvana à *MTV Unplugged in New York* (1994) est un véritable moment d'exception qui me donne des frissons à chaque écoute grâce à sa puissance brute.

Il n'y a rien de comparable; les 14 chansons ont été enregistrées en direct en une seule prise; Kurt Cobain a insisté non seulement pour faire passer sa guitare par un ampli électrique (malgré le fait que ces sessions sont normalement entièrement acoustiques) mais aussi pour interpréter des reprises et des chansons moins connues plutôt que tous les grands succès. Sa nature rebelle est là: c'est une performance électrisante où le groupe est parfaitement synchronisé, tandis que Cobain semble passer le meilleur moment de sa vie.

La seconde moitié de la compilation est ma préférée: Polly est un morceau sombre chanté avec sensibilité, accompagné de grattements de guitare trompeusement joyeux; la reprise de Plateau des Meat Puppets est un morceau test pour la subtilité dynamique et l'agilité rythmique, et j'adore particulièrement les passages entre les chansons où Cobain discute avec le public et le groupe. Sur de très bons systèmes, cela sonne de façon unique et tangible, comme s'il était dans la pièce avec vous.

Ghost
Impera
Par Harry McKerrell



Il y a deux choses que vous attendez de votre prochain album. Premièrement, vous voulez un disque qui va réellement étirer, sonder et révéler les capacités de votre produit, qu'il s'agisse d'un amplificateur haut de gamme ou d'écouteurs sans fil économiques. Vous n'avez pas besoin de couvrir tous les aspects,

mais certains genres - l'EDM et la house, par exemple - ont tendance à être un peu limités pour tester la dynamique et, généralement, la transparence émotionnelle.

Deuxièmement, pour répéter, vous voulez un album que vous connaissez réellement et, si possible, que vous aimez. Vous pourrez souvent entendre quand quelque chose semble "décalé" sur un disque que vous connaissez intimement, car vous serez sensible non seulement à la façon dont les choses devraient sonner, mais, plus important encore, à ce qu'elles sont censées vous faire ressentir.

Impera de Ghost coche ces deux cases avec des marques si grandes qu'elles débordent pratiquement sur la page suivante - je le connais, je l'aime, et mon dieu, il est capable de pousser votre hi-fi à ses limites. Une fusion revigorante et joyeusement écoutable entre une sensibilité pop précise et la grandeur et l'échelle que seul le heavy metal peut offrir, Impera a été décrit, assez justement, comme une fusion entre ABBA et Metallica. Quelle meilleure combinaison pourrait-on imaginer?

Aurora

What Happened To The Heart?

Par Robyn Quick



Aurora a toujours été connue pour créer de la musique avec une qualité éthérée, évoquant la même excentricité d'âme et d'esprit que Björk et atteignant les mêmes sommets cristallins que Kate Bush. Son dernier album *What Happened To The Heart?* semble être son plus diversifié à ce jour en termes de genre, passant du jazzy *Your Blood* à l'émouvant et lent *Invisible Wounds*.

Mais ce sont les paroles qui rendent cet album si spécial, alors qu'Aurora s'adresse directement aux humains en tant qu'espèce et demande (comme le suggère le titre) où nous avons perdu notre connexion avec la nature et les autres âmes en chemin.

Dreams est mon morceau de référence pour tester la gestion des moments plus calmes par un produit, car ses voix spirituelles se superposent de plus en plus à mesure que le morceau avance. C'est un album qui se savoure mieux sans interruption dans son intégralité, pour que vous puissiez entendre toute l'étendue de sa prouesse musicale et comprendre son touchant plaidoyer pour l'humanité.

Taylor Swift

Folklore

Par Lewis Empson



Quand on pense aux albums prestigieux pour tester la hi-fi, je vous pardonnerais de ne pas immédiatement penser à la star country devenue princesse de la pop, Taylor Swift, comme étant en tête de liste. La chanteuse de *Shake It Off* s'est peut-être orientée vers la pop radiophonique au milieu des années 2010, mais c'est sa duologie de 2020 qui a prouvé sa polyvalence une fois pour toutes. J'hésite depuis

des jours entre *Folklore* et *Evermore*, mais c'est le premier qui doit simplement prendre la première place.

Swift s'est associée à Aaron Dessner de The National et Jack Antonoff de Bleachers, dans l'état de limbes qu'était le confinement, pour créer un album plus mature et plus sombre. C'est une véritable merveille sonore que j'ai utilisée pour tester tout, des téléphones mobiles aux récepteurs de cinéma maison, barres de son et ensembles d'enceintes. La production délaisse la pop pétillante (que j'apprécie toujours) présente dans le reste de la discographie de Swift et opte pour une ambiance plus acoustique qui laisse parler son écriture.

Mes morceaux préférés incluent *The 1*, *Exile* (avec Bon Iver), *Seven* et *The Lakes* (présent sur l'édition deluxe de l'album). Chacun présente des subtilités sonores qui ne peuvent être appréciées que sur un ensemble d'enceintes ou d'écouteurs capables. Pour quiconque cherche à mettre à l'épreuve son système hi-fi ou de cinéma maison, je vous implore de ne pas faire la fine bouche à l'idée d'utiliser un album de Taylor Swift, car *Folklore* reste un aspect essentiel de ma procédure de test.

Hans Zimmer & James Newton Howard

The Dark Knight OST

Par Ketan Bharadia



En toutes mes années de tests, c'est probablement l'album que j'ai utilisé plus que tout autre. Il contient à peu près tout ce qu'il faut pour un entraînement complet du système, et indéniablement l'enregistrement le plus exigeant que j'ai rencontré.

La bande originale de *The Dark Knight* est créditée à deux géants des BO de cinéma, Hans Zimmer et James Newton Howard, bien qu'il soit juste de dire que la signature sonore de Zimmer domine. La musique est dure, abrasive et, parfois, étonnamment belle. Mes morceaux de prédilection sont *Like A Dog Chasing Cars* et *Watch The World Burn*, bien que le standard musical soit excellent tout au long.

Like A Dog Chasing Cars est un morceau de test vraiment brillant. Il commence avec une réelle intention et se transforme en un assaut auditif à grande échelle qui teste la dynamique, la définition et la maîtrise de n'importe quel système jusqu'à la limite.

C'est une production dense avec une basse méchamment forte et un entraînement rythmique implacable une fois lancé. Jouez-le fort et vous vous inquiétez pour la survie des haut-parleurs de basse de vos enceintes.

Watch The World Burn est un morceau lent et menaçant qui peut sonner comme une plainte sur un système sous-performant. Pourtant, jouez-le sur quelque chose de capable et il délivre un impact lugubre puissant. C'est un excellent test pour la définition et l'articulation des basses, ainsi que pour mettre en lumière la capacité d'un système à transmettre les contrastes dynamiques.

Ajoutez à cela une musicalité superbe et une excellente production, et *The Dark Knight OST* est facilement l'un des meilleurs disques de test qui soient.

The Cure

Disintegration

Par Alastair Stevenson



J'étais légitimement déchiré en écrivant ma contribution à cette liste. D'abord, parce que je sais que vous, chers lecteurs, jugerez certainement mes goûts quoi que je choisisse. Ensuite, parce que mes goûts et mes morceaux et disques de test préférés changent fréquemment. Alors plutôt que d'essayer d'être intelligent et de choisir quelque chose comme mon bien-aimé - et sous-estimé - favori, la légende post-rock Mono avec *Hymn To The Eternal Wind*, ou un classique élégant pour plaire aux lecteurs comme *Kind Of Blue* de Miles Davis, j'ai décidé d'être honnête. Plus précisément, j'ai choisi celui que j'ai réellement le plus utilisé. *Disintegration* montre comment The Cure a évolué de l'écriture de tubes mélodiques polis et accrocheurs à la création de morceaux complexes, d'ambiance et superposés qui, encore aujourd'hui, peuvent envoûter mes auditeurs quel que soit leur genre préféré. À tel point que le label américain du groupe à l'époque, Elektra Records, commentant ce changement de ton, a décrit Robert Smith comme étant "délibérément obscur".

Magnifiquement produit, l'album comprend tout, des belles chansons d'amour - dont *Pictures Of You*, *Love Song* et *Lullaby* - aux ballades désolées *Plainsong* et *Prayers For Rain*. Avec des parties de guitare magistralement articulées, riches en effets, qui planent et s'entrelacent avec des synthés soigneusement élaborés - sans oublier la voix instantanément reconnaissable du chanteur Smith - c'est un album qui mérite une place dans la collection de tout amateur de musique ou de hi-fi.

Nick Cave And Warren Ellis

The Road (Original Film Score)

Par Tom Parsons



Dans la grande œuvre du légendaire Nick Cave, la bande originale de *The Road* est à peine une note de bas de page. Heck, ce n'est même pas la plus célèbre ou la plus populaire de ses nombreuses collaborations de bande sonore avec Warren Ellis - pourtant c'est un album très spécial pour moi et le disque de test que j'ai utilisé plus que tout autre durant mes 18 années de critique.

En accord avec le ton et les thèmes du film, il y a une certaine âpreté dans l'enregistrement. La sensation organique et analogique de la production stimule l'imagination pour générer des visions d'un piano fatigué et de violons abîmés joués dans l'une des maisons délabrées et abandonnées du paysage apocalyptique du film, et l'enregistrement inclut de charmants détails accessoires comme la douce pression des pédales du piano, de légers tapotements de pieds et même l'occasionnel soupir sentimental. Un système hi-fi a besoin d'une excellente résolution pour déterrer ces détails et d'une nuance dynamique de bas niveau exceptionnelle pour livrer les couches subtiles d'émotion dans l'enregistrement. Si vous n'êtes pas au bord des larmes en écoutant, l'équipement ne fait probablement pas le travail qu'il devrait faire.

TROP DE BASSES... TUENT LES BASSES !

Les basses puissantes peuvent être géniales, écrit notre collègue Ketan Bharadia, mais seulement si elles sont équilibrées et fines.

L'année de mes quatre ans, on m'a un jour laissé seul dans une pièce en compagnie du système hi-fi familial. Il diffusait une chanson des années 60 et, pour la première fois de ma vie, j'ai remarqué les commandes de tonalité de l'amplificateur. Étant très jeune à l'époque, je ne savais bien sûr pas ce que signifiaient les mots « aigus » et « graves ». Mais après avoir tourné les boutons au hasard, j'ai compris que celui marqué « graves » avait un effet positif et devait toujours être réglé au maximum. La commande des aigus, en revanche, n'avait pas d'impact significatif sur la batterie sur laquelle je me concentrais tant quand j'étais enfant, et j'ai donc rapidement ignoré cette commande.

C'est là qu'est née ma passion pour les sons graves, et elle n'a jamais disparu depuis. Aujourd'hui, je recherche non seulement la puissance des basses

fréquences, mais aussi la précision, l'articulation et la texture. La richesse harmonique d'une contrebasse est importante, tout comme l'agilité et les détails subtils d'une ligne de basse typique de Massive Attack. En résumé, je suis accro à la basse et j'en suis fier, mais aujourd'hui, la qualité et l'équilibre priment sur la quantité.

Une gêne subtile

J'ai récemment écouté le casque sans fil Dali IO-8 et j'ai été agacé. C'est un excellent casque sans fil qui possède des qualités sonores capables de rivaliser avec n'importe quel autre casque dans sa gamme de prix (dans les 500€). Comme presque tous ses concurrents, ce casque permet à l'utilisateur d'amplifier les basses. Dans ce cas, cela ne se fait pas via un réglage d'égalisation dans une application, mais via un bouton de mode

sur le casque qui permet de basculer entre les réglages Hi-Fi et Bass.

Compte tenu de mes goûts, l'option Bass devrait me convenir parfaitement. Eh bien, ce n'est pas le cas. Le mieux que je puisse dire, c'est que la personne qui a réglé la courbe d'égalisation finale des basses avait des priorités très similaires à celles que j'avais à l'âge de quatre ans.

Les graves envahissent tout, donnant à ce casque par ailleurs excellent un son épais et boueux. Cela gâche leur nature articulée et perturbe leur équilibre tonal, par ailleurs bien jugé, à un point tel que je trouve le son inécoutable après un certain temps. Le réglage « Hi-fi » standard, en revanche, est parfait.

La quantité plutôt que la qualité

Dali n'est pas le seul dans ce cas. Une grande partie de l'industrie semble penser

Même l'excellent Dali IO-8 ne peut être réglé pour obtenir les basses que nous aimons.

Images: Dali and What Hi-Fi?





" La richesse harmonique d'une contrebasse est importante, tout comme l'agilité et les détails les plus fins d'une ligne de basse de Massive Attack. "

que la quantité de basses l'emporte sur la qualité, et je peux comprendre pourquoi. Cela impressionne lors d'une écoute rapide, ce qui se traduit généralement par une augmentation des ventes. Je comprends. Le succès de la marque Beats repose sur des basses excessives, et je ne serais pas surpris que la série ULT de casques et d'enceintes sans fil récemment lancée par Sony, destinée au marché des jeunes, connaisse un grand succès pour la même raison. Pourtant, chaque fois que j'écoute ces produits, je ne peux m'empêcher de souhaiter que les fabricants aient intentionnellement amplifié les basses avec beaucoup plus de finesse afin de garantir une satisfaction à long terme.

Je sais que c'est possible. Mark Levinson y parvient avec son casque No.

5909, tout comme Chord avec les commandes de tonalité DSP intelligentes de son DAC portable Mojo 2. Du côté plus traditionnel de la hi-fi, l'amplificateur intégré Rotel A8, peu coûteux, offre toujours un son clair même lorsque les basses sont poussées, et à l'autre extrémité de l'échelle des prix, le PMC Cor fait également très bien l'affaire. Il existe

d'autres exemples, mais vous voyez où je veux en venir. Si beaucoup de basses peuvent être agréables avec le bon type de musique, cela ne suffit pas à elles seules. Les fabricants doivent comprendre que l'équilibre, la clarté et la définition sont encore plus importants à long terme. Même un fanatique de basses comme moi le reconnaît.

Avec le Mojo 2 de Chord, vous pouvez affiner les basses pour obtenir des graves plus satisfaisants.



Esoteric F-01/PS-01F

- Amplificateur intégré/alimentation
- 24 000 € - 5 900 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



Cet amplificateur est purement analogique ;
les signaux numériques nécessitent un DAC externe.



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Excellente résolution des détails et raffinement hors pair
- Dynamique expressive
- phono MM/MC de grande qualité
- Construction superbe

CONTRE

- Sa faible puissance de sortie nécessite un appariement minutieux avec le système pour s'exprimer pleinement

VERDICT

L'amplificateur Esoteric F-01 de classe A n'est peut-être pas un choix évident à ce niveau compte tenu de sa puissance de sortie modeste, mais ses nombreux talents sont incontestables. Dans le bon système, il offre des performances époustouflantes.

Si vous êtes du genre à juger les amplificateurs en fonction de leur puissance brute, le modèle intégré haut de gamme F-01 d'Esoteric risque d'avoir du mal à vous convaincre. Après tout, lorsqu'un amplificateur stéréo intégré de 30 watts par canal coûte presque autant qu'une voiture d'occasion correcte, on est en droit de se poser des questions. Heureusement pour Esoteric, le F-01 a toutes les réponses.

Pourquoi une puissance aussi faible ? Le F-01 est équipé d'un circuit de classe A, qui promet une excellente qualité sonore, mais qui a pour inconvénient de dégager beaucoup de chaleur. Dans une telle conception, plus la puissance de sortie est élevée, plus l'amplificateur produit de chaleur. Les ingénieurs doivent donc toujours trouver un équilibre.

Esoteric configure l'amplificateur intégré F-02, très similaire, en classe A/B, avec une puissance de sortie annoncée de 120 W sous une charge de 8 ohms et une consommation deux fois moins importante en veille (100 W contre 215 W pour le F-01).

Si les amplificateurs intégrés sont généralement considérés comme un compromis par rapport aux préamplis et amplis séparés, leur prix justifie toutefois de penser qu'il n'en va pas de même ici. La conception du circuit préamplificateur du F-01 s'inspire largement du préamplificateur Grandioso C1X à deux boîtiers haut de gamme de la marque, ce qui constitue un excellent point de départ.

La particularité du F-01 réside dans le fait que la section préamplificateur fonctionne avec des rails de tension beaucoup plus élevés que dans les conceptions conventionnelles. Cette approche permettrait d'améliorer la dynamique et le rapport signal/bruit.

Il dispose d'une alimentation dédiée afin de minimiser les interactions indésirables entre les différentes sections de l'amplificateur. Mais Esoteric ne s'est pas arrêté là : le F-01 peut être mis à niveau avec l'alimentation externe PS-01F, que nous avons incluse dans notre test. Le PS-01F se présente sous la forme d'un boîtier de taille modeste qui se connecte à l'amplificateur intégré via un cordon d'alimentation suffisamment long et alimente directement le circuit du préamplificateur.

La conception du préamplificateur présente de nombreux détails admirables. Le circuit de contrôle du volume est un peu particulier, puisqu'il s'agit d'un atténuateur à paliers avec pas moins de 1120 paliers de 0,1 dB. Toutes choses égales par ailleurs, les atténuateurs à paliers sont généralement considérés comme offrant un son plus transparent que les potentiomètres

" Il associe une résolution exceptionnelle des détails au raffinement et à la fluidité dynamique comme presque rien d'autre. "

traditionnels, ainsi qu'un équilibre des canaux supérieur et plus égal lorsque le volume diminue. L'inconvénient habituel est un manque de subtilité dans le réglage du niveau à faible volume, mais étant donné le nombre impressionnant de paliers dont dispose le F-01, cela ne devrait pas poser de problème.

Un soin particulier a été apporté à la réduction du bruit et de la distorsion dans la section préamplificateur, depuis l'utilisation de commutateurs d'entrée FET plutôt que de relais mécaniques conventionnels jusqu'aux circuits logiques qui interagissent avec les sections audio sensibles via un photocoupleur afin de réduire les interactions indésirables.

Nous sommes ravis de constater qu'Esoteric a inclus un étage phono commutable/étage phono à bobine mobile. Il dispose d'une configuration double mono pour optimiser l'image stéréo et d'alimentations dédiées pour chaque canal. Bien qu'il n'offre pas la flexibilité d'un étage phono haut de gamme dédié en termes d'options de charge de cellule, nous pensons qu'Esoteric a choisi un compromis raisonnable qui conviendra à tous.

La section amplificateur de puissance du F-01 est construite autour d'un énorme transformateur secteur El Core de 940 VA. Celui-ci est beaucoup plus grand que nécessaire pour la modeste puissance de 30 W par canal, afin de garantir que l'amplificateur ait la capacité de fournir de grandes variations dynamiques sans stress. Le circuit audio est délibérément simple, avec une conception bipolaire à transistors 3 push-pull où la contre-réaction est réduite au minimum afin d'optimiser le comportement dynamique. Il s'agit d'une conception de classe A, qui produit donc beaucoup de chaleur, mais les ingénieurs ont prévu un refroidissement suffisant pour éviter que le boîtier ne devienne trop chaud, comme cela peut être le cas avec des

EN DETAIL...

Esoteric F-01/PS-01F

Compte tenu de la puissance modeste de 30 watts par canal de l'Esoteric, l'alimentation interne de l'amplificateur est très généreuse, avec un transformateur de 940 VA et une grande capacité de lissage. Malgré cela, l'ajout du PS-01F externe améliore considérablement la qualité sonore.

Un circuit de classe A génère beaucoup de chaleur. C'est pourquoi le F-01 a besoin d'un refroidissement important pour maintenir une température raisonnable. Même dans ce cas, nous recommandons de laisser beaucoup d'espace autour de l'amplificateur pour permettre une bonne ventilation.

C'est un produit magnifiquement conçu. Nous apprécions le toucher fluide et précis de ses boutons rotatifs et de ses commandes.

Compte tenu de son prix, il n'est pas surprenant que la qualité de fabrication de l'amplificateur soit exceptionnelle. L'ajustement et la finition sont irréprochables.

L'écran du F-01 est basique, mais il est suffisamment grand et facile à lire à distance. Il est particulièrement pratique lors de la configuration initiale.

amplificateurs de configuration similaire que nous avons rencontrés.

À deux exceptions près, son boîtier est extrêmement solide et inerte. La première exception est que le panneau supérieur flotte. Il peut se déplacer d'environ un millimètre et vibre lorsque nous le tapotons. Cela peut être un peu déroutant au début, mais cela montre qu'Esoteric n'a pas peur de sortir des sentiers battus pour optimiser la qualité sonore. Les ingénieurs ont découvert que le fait de monter le couvercle de manière lâche permettait d'obtenir une plus grande ouverture sonore de l'amplificateur, et cette « caractéristique » a donc été intégrée à la production. La deuxième exception concerne les pieds. Ceux-ci sont de conception complexe et sont censés isoler l'appareil des vibrations. Vous aurez l'impression qu'ils sont lâches lorsque vous sortirez le F-01 de son emballage, mais ils adhèrent solidement à la surface d'appui une fois l'amplificateur en place.

Les options de configuration couvrent toutes les fonctions habituelles, telles que le réglage individuel du gain d'entrée, l'accès aux trois réglages de tonalité (graves, médiums et aigus) et la configuration de l'étage phono pour une utilisation avec des cellules à aimant mobile ou à bobine mobile. Il existe une multitude d'options de contrôle pour affiner la convivialité générale, depuis la luminosité de l'anneau lumineux autour du contrôle du volume jusqu'aux informations affichées sur l'écran du panneau avant.

La connectivité du F-01 est bonne pour un produit de ce type. Outre l'étage phono MM/MC, il dispose de six entrées de niveau ligne, dont trois XLR symétriques. Mais il y a ici une particularité : la possibilité de configurer les entrées XLR en ES1-A, une connexion de signal propriétaire d'Esoteric qui est basée sur

le courant plutôt que sur la tension et qui est censée offrir des résultats plus clairs et plus dynamiques. L'ES1-A ne fonctionne qu'avec des sources internes, il est donc inutile en dehors de l'écosystème électronique d'Esoteric.

Il y a deux jeux de sorties préamplifiées (XLR symétriques et ESL-A) ainsi qu'une paire de bornes d'enceintes multivoies de haute qualité par canal. Cet amplificateur est un appareil purement analogique. Si vous avez besoin d'entrées numériques, vous devrez donc prévoir un DAC externe. Assurez-vous toutefois que celui-ci soit performant. La transparence du F-01 est telle que tout élément de qualité inférieure sera impitoyablement mis en évidence.

HONNÊTÉTÉ INNÉE

Cet Esoteric impose des exigences similaires au reste du système. Il est si clair et révélateur que le moindre défaut de la source est facilement perceptible. Ce n'est pas un amplificateur qui cherche à mettre en évidence les défauts ailleurs, mais son honnêteté innée signifie que tout problème en amont est clairement mis en évidence.

Nos sources de référence, le streamer musical Naim ND555/555 PS DR et la platine vinyle Technics SL-1000R/Vertere Dark Sabre MM, fonctionnent bien et fournissent à l'Esoteric la qualité d'alimentation qu'il mérite. Nous disposons également d'une Kiseki Purpleheart MC pour tester l'entrée à bobine mobile du F-01.

OPTIONNEL, MAIS INDISPENSABLE

Notre première tâche consiste à déterminer la valeur sonore du bloc d'alimentation externe PS-01F, une option coûteuse. Cela ne



Les pieds sont conçus de manière complexe pour isoler l'appareil des vibrations.

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR

Advance Paris - 13, rue du Coq Gaulois - 77170 Brie-Comte-Robert - France - www.advanceparis.com

" Il est rare d'entendre une chaîne hi-fi reproduire aussi bien le célèbre solo de batterie de Take Five, rendant toute l'explosivité de l'instrument sans exagération. "

prend pas longtemps. Il suffit de quelques minutes pour confirmer que l'alimentation offre d'énormes avantages à tous les niveaux, qu'il s'agisse d'améliorer la dynamique et le niveau de détail ou d'élargir la scène sonore. Mis à part son prix élevé et l'espace supplémentaire qu'il occupe dans le rack, il n'y a aucun inconvénient. Le PS-01F doit être considéré comme un élément essentiel du pack F-01.

Il y a certaines choses que le pack F-01/PS-01F ne peut tout simplement pas faire. Quels que soient les enceintes associées, il n'a tout simplement pas la puissance nécessaire pour produire des changements dynamiques à grande échelle avec la même conviction que notre combinaison Burmester (80 watts par canal). De même, si vous recherchez une adhérence et une puissance ultimes dans les fréquences les plus basses, il existe d'autres produits dans cette gamme de prix qui font mieux. Le Goldmund Telos 590 en est un excellent exemple.

Malgré ces limites, l'Esoteric F-01/PS-01F est sans aucun doute l'un des meilleurs amplificateurs que nous ayons jamais testés dans notre salle d'essai. Au premier abord, le son est un peu dur et encombré, manquant d'espace et de couleur. Mais après une semaine de rodage, le son du F-01 s'épanouit. Il devient plus clair et gagne en finesse, ce qui le place parmi les meilleurs amplificateurs intégrés actuellement disponibles.

Ce n'est pas un produit qui saisit l'auditeur par le col et exige son attention. Il a un caractère plus doux, captivant l'auditeur par une présentation qui allie une résolution exceptionnelle des détails à un raffinement et une fluidité dynamique supérieurs à presque tout ce que nous avons entendu.

En écoutant Take Five de Dave Brubeck, il est impossible de ne pas être séduit par le naturel de la restitution, la façon dont le F-01 capture le timbre et la texture des différents instruments de manière si convaincante. Il est rare d'entendre une chaîne hi-fi reproduire aussi bien le célèbre solo de batterie de ce morceau, rendant toute l'explosivité de l'instrument sans exagération.

Le circuit de contrôle du volume est un atténuateur à paliers avec pas moins de 1120 paliers de 0,1 dB.

Non seulement l'amplificateur capture superbement chaque instrument, mais il parvient également à tout assembler pour produire un ensemble cohérent et musical. Le sens du rythme n'a pas le caractère énergique des meilleurs produits Naim à ce niveau, mais il transparait néanmoins de manière captivante qui nous transporte. L'absence de dureté excessive dans la présentation nous

rappelle les meilleurs produits à lampes que nous avons entendus, notamment chez Audio Research et Nagra, mais l'Esoteric ajoute une belle touche de sobriété qui augure bien pour une satisfaction à long terme.

L'image stéréo est excellente, avec une scène sonore expansive combinée à une focalisation et une stabilité de premier ordre. Cette combinaison Esoteric superpose les sons de manière convaincante, restituant la profondeur d'un enregistrement mieux que la plupart des produits que nous avons entendus. Il est agréable de constater que les instruments restent bien en place, même lorsque la musique devient exigeante.

On pourrait penser que la douceur et la chaleur naturelle inhérentes au F-01/PS-01F atténueraient les aspects les plus agressifs d'un album comme Heligoland de Massive Attack, mais ce n'est pas le cas. À condition que le système associé soit choisi avec soin, l'Esoteric a beaucoup de caractère et capture bien l'esprit de l'album. Il sait faire la fête quand la musique l'exige, faisant preuve de beaucoup de verve avec un matériel source approprié. En matière d'organisation et de contrôle, cet amplificateur est tout simplement exceptionnel ; sa capacité à creuser en profondeur dans une production est sans égale dans notre expérience.

Nous aimons la nature articulée de cet amplificateur. Les graves sont riches mais bien définis, offrant une puissance et un punch surprenants pour un appareil aussi modeste. Les voix sont d'une chaleur et d'une palpabilité naturelles très agréables, et nous avons pris beaucoup de plaisir à écouter les différents albums de Nina Simone, Adele et Beyoncé. Dans les aigus, l'Esoteric est aussi doux que vous le souhaitez, sans jamais paraître rond ou terne.

Les bonnes nouvelles continuent avec l'étage phono. Que nous utilisions la cellule à aimant mobile Vertere Dark Sabre ou la cellule MC Purpleheart de Kiseki, le résultat est un faible niveau de bruit de fond et une performance qui reflète l'élégance, la perspicacité et l'expressivité des étages de ligne. Toutefois, si vous êtes un peu obsessionnel, l'absence d'optimisation de la charge de la cartouche pourrait poser problème avec des cartouches plus exigeantes. Dans ce cas, optez pour un appareil externe plus flexible, au moins au niveau du Luxman EQ500.

Le bilan est tout aussi positif lorsque nous testons les sorties casque. Il y a un avantage certain à se connecter à la sortie symétrique XLR 4 broches si vous en avez la possibilité. Nous avons utilisé notre Focal Stellia avec le connecteur standard de 6,3 mm et le connecteur XLR à 4 broches, et avons constaté que ce dernier produisait un son plus audacieux et légèrement plus clair. Quoi qu'il en soit, les deux sorties casque reflètent l'excellente qualité sonore que nous entendons à travers nos enceintes, ce qui place la section amplificateur casque du F-01/PS-01F parmi les meilleures.

Il devrait être clair à présent que nous avons été séduits par le F-01/PS-01F d'Esoteric. À condition d'être associé à un équipement soigneusement sélectionné, cet amplificateur intégré puissant offre l'une des performances les plus séduisantes que nous ayons entendues sur un amplificateur de ce niveau. Certes, il est extrêmement coûteux, mais la magie qui émane de ses circuits est véritablement envoûtante.

Le circuit de contrôle du volume est un atténuateur à paliers avec un nombre impressionnant de 1120 paliers de 0,1dB.



Ce n'est pas un rêve.
C'est Total Cinema.

TOTAL CINEMA



Cobra et AV Concept Products dévoilent un espace unique dédié au home cinéma haut de gamme, en plein cœur de Paris

Le 06 juin 2025, Cobra lance **TOTAL CINEMA**, un showroom permanent de 100 m², en partenariat avec **Av Concept Products**, l'un des plus grands spécialistes français de la salle de cinéma privée. Ce nouvel espace immersif, installé dans l'ancien vidéorium du magasin Cobra Paris 11^e, propose une **expérience home cinéma exceptionnelle**, inédite en France.

Total Cinema permet au public de vivre le home cinéma comme au cinéma – en mieux, avec **deux salles de démonstration complémentaires** pour vivre le home cinéma sous toutes ses formes :

Une **salle de cinéma privée** d'environ 30 m², conçue comme une véritable salle obscure : murs noirs, acoustique traitée, isolation, projection haut

de gamme, configuration Dolby Atmos, sièges home cinéma... Une expérience visuelle et sonore d'exception, avec les technologies les plus avancées du marché.

Un salon "**pièce de vie**" d'environ 25 m², pensé comme un intérieur contemporain : parquet au sol, murs clairs, mobilier design. Ici, le home cinéma s'intègre dans un cadre chaleureux et élégant, pour une immersion tout en confort.

Venez découvrir un espace pensé pour échanger, tester, rêver et vivre pleinement sa passion du cinéma.

+ d'infos



Canton Reference 5

- Enceintes colonnes
- 4 000 €
- ★★★★★



“ Cet ensemble imposant de haut-parleurs ne déçoit pas, délivrant des graves profonds et musclés avec un minimum de contrainte. ”

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Performance à grande échelle et percutante
- Impressionnante à des niveaux de volume élevés
- Graves profonds et puissants
- Excellente construction et finition
- Réglage tonal possible

CONTRE

- Le son manque de finesse et de subtilité
- La dynamique rythmique pourrait être meilleure
- Les dynamiques manquent d'expression

VERDICT

La Canton Reference 5 semble excellente sur le papier mais manque de la sophistication sonore attendue à ce niveau de prix.

Lorsqu'une entreprise bien établie comme Canton utilise des expressions telles que "chef-d'œuvre minutieusement conçu", "qualité sonore époustouflante" et "finition parfaite" pour décrire sa nouvelle série haut de gamme Reference, nous devons y prêter attention. En déballant nos échantillons de Reference 5, il semble que la confiance de la marque repose sur des bases solides, si l'on en juge par l'exceptionnelle qualité de fabrication et l'ingénierie intéressante de ces enceintes colonnes.

La Reference 5 est l'enceinte colonne intermédiaire d'une gamme de huit modèles comprenant un caisson de basses dédié et une enceinte centrale, aux côtés du modèle phare, la Reference 1, vendue à plus de 20.000€. Bien qu'elle se situe parmi les premiers échelons de la gamme Reference, la colonne 5 intègre tous les éléments techniques essentiels de sa grande sœur. L'un des points forts est l'impressionnant ensemble de haut-parleurs, en particulier le trio d'unités BCT de 17,4 cm ; deux sont utilisées pour les basses, laissant les fréquences supérieures à 170 Hz au haut-parleur de médium dédié. BCT signifie Black Ceramic Tungsten (céramique noire au tungstène), décrit par Canton comme un matériau composite où le cône en aluminium est partiellement (25%) converti en structure céramique et chargé de tungstène ainsi que d'autres particules métalliques. Ce processus est censé offrir un mélange optimal de légèreté et de rigidité, et donne au matériau sa couleur noire distinctive. Les hautes fréquences (à partir de 3 kHz) sont gérées par un tweeter dôme BC (céramique d'oxyde d'aluminium noir) de 25 mm, et là encore, la légèreté et la rigidité sont les avantages revendiqués. La dispersion du tweeter est régie par un guide d'ondes asymétrique soigneusement conçu, qui facilite également l'intégration avec le médium.

Avec leurs 36 kg, ces tours sont d'un poids rassurant et il y a peu à critiquer en termes d'ajustement et de finition - c'est vraiment un produit bien réalisé. Les trois options de finition (noir laqué, blanc satiné et, moyennant un petit supplément, noyer) sont toutes élégantes. L'enceinte est composée de multiples couches collées de panneaux de fibres, intercalées de matériau d'amortissement, puis pressées pour obtenir la forme incurvée désirée. Les avantages de l'enceinte incurvée seraient une réduction des ondes stationnaires internes et une rigidité impressionnante. La façade avant incurvée améliorerait également les caractéristiques de dispersion de l'enceinte.

L'ensemble bi-câblage installé ici utilise des borniers WBT de haute qualité, agréables à utiliser. Au-dessus des borniers se trouve le contrôle de tonalité de la Reference 5, une petite plaque métallique qui peut être déplacée entre différentes bornes pour ajuster les niveaux de sortie des médiums et des aigus. L'ajustement est relativement subtil à + ou - 1,5 dB, et peut donc être utile pour affiner l'équilibre tonal de l'enceinte.

Sur le papier, la Reference 5 n'est pas la charge la plus facile. Elle a une impédance nominale de 4 ohms et une sensibilité de 88 dB/W/m. Compte tenu du prix et de la qualité des amplificateurs susceptibles d'être associés, il ne devrait pas y avoir de problème d'adaptation, sauf si vous avez opté pour des tubes à très faible puissance.

L'utilisation d'un événement orienté vers le bas rend ces enceintes moins exigeantes quant à leur placement dans la pièce qu'avec une conception conventionnelle à événement avant ou arrière. Néanmoins, la Reference 5 offre de meilleures performances lorsqu'elle dispose d'espace pour respirer. Dans notre salle d'essai de 3 x 7 x 5 m (h x l x p), nous les plaçons à environ un mètre du mur et bien éloignées des côtés. Cette position donne des graves équilibrés et articulés sans compromettre la capacité d'imagerie stéréo des enceintes. Elles sonnent de façon plus convaincante lorsqu'elles sont légèrement orientées vers la position d'écoute pour solidifier l'image centrale.

Nos principales sources sont le lecteur de musique Naim ND555/555 PS DR et la platine vinyle Vertere SG-1/XtraX, avec l'amplificateur Burmester 088/911 MkIII et l'intégré PMC Cor plus adapté au prix. Nos enceintes de référence sont les ATC SCM50, les Sonus Faber Sonetto V et les excellentes mais moins chères Epos ES-14N.

UN SON PUISSANT

Vous verrez d'après la note globale que nous avons certaines réserves concernant leurs performances. Mais commençons par les points positifs. On ne peut nier qu'avec un signal approprié, ce sont des enceintes au son ample et puissant.

En écoutant la bande originale d'Interstellar de Hans Zimmer, il est difficile de ne pas être impressionné par l'ampleur et l'autorité de la présentation des Canton. Cet ensemble de haut-parleurs a l'air imposant et ne déçoit pas, délivrant des graves profonds et musclés avec un minimum de contrainte. Leurs basses sont non seulement substantielles mais aussi agréablement articulées et tendues. Elles montent en volume sans effort, ce qui les rendra idéales si vous avez une grande pièce à sonoriser.

Elles ont une manière solide et percutante qui reste composée même lorsqu'elles sont poussées fort. Nous admirons la netteté du son et le niveau généralement correct de clarté offert. La scène sonore stéréo est bonne, bien que la présentation ne se projette pas hors des enceintes aussi bien que nous l'attendrions. Néanmoins, l'image est stable, bien focalisée et correctement stratifiée. Assurez-vous que votre position d'écoute n'est pas trop haute par rapport au tweeter ; nous obtenons les résultats les plus convaincants lorsque nous nous affaissons un peu sur notre canapé pour que nos oreilles soient plus proches de l'axe tweeter/médium.

Les Reference 5 ne brillent pas comme enceintes polyvalentes. Sur *Diamonds And Pearls* de Prince, elles échouent à reproduire la dynamique rythmique, sonnant mécaniques et rigides, incapables de suivre la fluidité musicale ou de transmettre l'énergie des morceaux. Malgré un bon punch initial, elles ne restituent pas l'enveloppe complète du son, manquant de finesse dynamique et de résolution texturale. Leur approche analytique et détachée diminue considérablement le plaisir d'écoute. Leur tonalité froide, même après ajustements, dilue la chaleur naturelle des voix et instruments, compromettant l'émotion musicale. Malgré leur excellente construction et leurs technologies avancées, ces enceintes manquent du naturel et de la subtilité dynamique attendus à ce niveau de prix élevé.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Ophélie Gaillard **Cello Tango** Label: Aparté

La violoncelliste Ophélie Gaillard, marquée par la musique latine depuis son enfance, propose un album inspiré par les

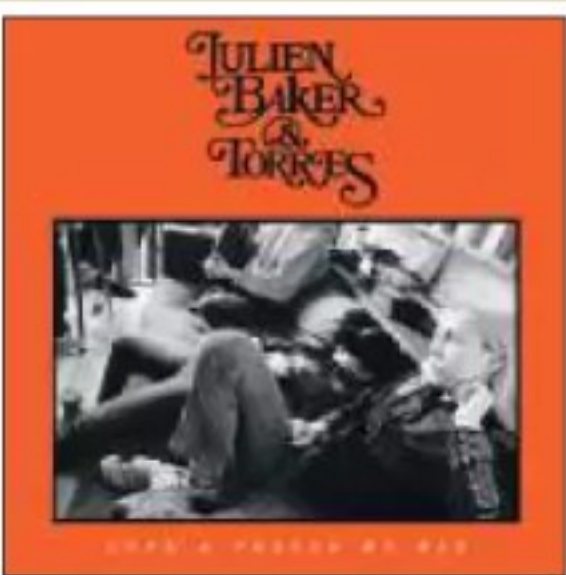
rythmes sud-américains, centré autour du compositeur argentin Alberto Ginastera qui avait écrit pour sa femme violoncelliste Aurora Natola. En collaboration avec le bandoniste William Sabatier, ce double album met en valeur la sensualité du violoncelle en explorant deux facettes de l'âme argentine : la musique savante de Ginastera imprégnée d'un folklore épuré, et celle plus populaire d'Astor Piazzola issue des cabarets de Buenos Aires. Un ensemble d'interprètes talentueux, incluant les bandonéonistes William Sabatier et Juanjo Mosalini, les chanteurs Inès Cuello, Nahuel di Piero et Agnès Jaoui, donne vie à ce "reptile de lupanar" qu'est le tango.



-M-, ... **Lamomali...** Label: Wagram Music- 3ème Bureau

Ce deuxième album du projet Lamomali réunit Mathieu Chédid, la chanteuse et guitariste

Fatoumata Diawara et le regretté Toumani Diabaté, virtuose de la kora décédé en juillet 2024 à l'âge de 58 ans. Hommage au Mali et à Diabaté, dont l'instrument fétiche imprègne l'ensemble des douze titres, l'album prône l'ouverture avec des influences variées. Il s'ouvre sur un morceau inspiré de l'amapiano sud-africain et explore les liens profonds entre différentes cultures, notamment grâce à la participation du chanteur brésilien Seu Jorge, illustrant les connexions musicales historiques entre l'Amérique du Sud et l'Afrique. L'album fait également une belle place aux artistes français issus des diasporas africaines comme Yamé et Oxmo Puccino.



Julien Baker ... **Send A Prayer ...** Label: Matador

La rencontre de ces deux artistes du Tennessee, Julien Baker (dont la carrière a connu un essor grâce au trio Boygenius)

et Mackenzie "TORRES" Scott (songwritrice basée à Nashville), donne naissance à un album aux sonorités folk et country plus roots que leurs travaux précédents. Leur collaboration se caractérise par une personnalité à la fois douce et désenchantée, parfaitement adaptée au registre des "cow-girls tristes" ancrées dans leur époque. Baker et TORRES y délivrent leur discours queer de façon subtile sur fond de sonorités vintage ("Dirt", "Downhill Both Ways"), tout en abordant des sujets contemporains et en remettant occasionnellement en question certaines conventions, comme sur le morceau "Tuesday".



Mei Semones **Animaru** Label: Bayonet Records

Cette jeune New-Yorkaise d'origine japonaise propose un mélange étonnant de styles dans un monde où les

frontières musicales s'effacent, fusionnant avec audace J-pop, rock indé, jazz, bossa nova et musique de chambre. Son album, chanté d'une voix limpide et malicieuse en anglais et japonais, se caractérise par des arrangements de cordes gracieux et des ruptures rythmiques surprenantes. Le morceau "Dumb Feeling" illustre parfaitement cette approche, démarrant comme une bossa douce avant de prendre des tournants indé-folk enrichis de cordes. Amateur du pizzicato et des cordes pincées, Semones crée un univers aussi léger qu'une comédie musicale de Jacques Demy partiellement punk, évitant à tout moment l'ennui de l'auditeur par ses brisures rythmiques.



Djrum **Under Tangled..** Label: Under Tangled

Le piano prend une place prépondérante dans ce troisième album, reflétant sa formation classique, comme sur l'ouverture "A

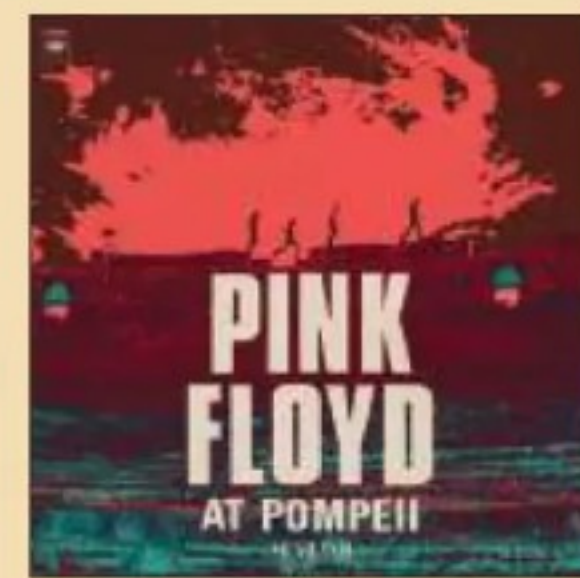
Tune for Us" où il s'accompagne d'une riche programmation batterie hybride jazz/breakbeat, ou sur "Unweaving" qui évoque Aphex Twin sur "Avril 14th". Djrum, qui maîtrise parfaitement ses machines et mixe en vinyles sur trois platines, explore diverses directions musicales avec virtuosité : du dancehall futuriste sur "L'Ancienne", de la bass music sur "Galaxy in Silence", à la techno/soca au marimba sur "Three Foxes Chasing Each Other", en finissant par de la club music déconstruite qui s'approche de la musique concrète sur "Let Me out of Dust" et de la transe consciente sur "Sycamore". Un album émotionnellement chargé !



Barbara Hannigan... **Electric Fields** Label: Alpha Classics

Cet album innovant et ancré dans l'air du temps crée un pont audacieux entre les musiciennes d'antan (Hildegard von

Bingen, Barbara Strozzi, Francesca Caccini) et celles d'aujourd'hui (Barbara Hannigan au chant, Katia et Marielle Labèque au piano). Avec l'apport des synthétiseurs de David Chalmin et la complicité du compositeur américain Bryce Dessner, ces "champs électriques" sont présentés comme des forces électromagnétiques "issues d'attractions et répulsions" qui font émerger la modernité dans des thèmes musicaux allant du temps des cathédrales au baroque italien jusqu'à nos jours. Le programme évoque tant l'amour divin que profane en convoquant les étoiles comme sources de mystères infinis et de révélations mystiques.

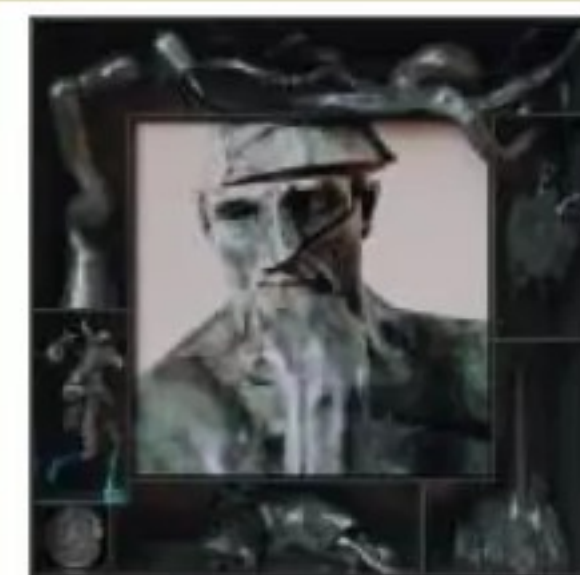


Pink Floyd **Pink Floyd at Pompeii - MCMLXXII** Label: Legacy Recordings

Le fameux concert de Pompéi n'a jamais connu de véritable existence discographique physique jusqu'ici, en dehors d'un DVD sorti en 2002 et d'un CD intégré au coffret The Early Years 1965-1972 (2016). Le film a, pour sa part, été révisé à plusieurs reprises depuis sa première sortie sur les écrans en 1972. La cuvée 2025 a mis les petits plats dans les grands. Car en plus de proposer une remastérisation réalisée par Steven Wilson, le concert a été restauré image par image grâce à la découverte du négatif 35 mm original qui a servi de base de travail. Rebaptisé Pink Floyd at Pompeii MCMLXXII, l'album abrite donc l'intégralité de la performance sortie sur les écrans en 1972 à laquelle s'ajoutent des morceaux enregistrés en studio à Abbey Road et utilisés pour la version rallongée sortie en 1974 ainsi que deux chansons « inédites », Careful With That Axe, Eugene (Alternate Take) et A Saucerful of Secrets (Unedited). Autant dire que le cadeau peut être accueilli avec les plus fervents des remerciements par les adeptes, le travail réalisé par Wilson rendant hommage au son d'époque sans le transformer en remaster moderne blindé de graves.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Mark Pritchard & Thom Yorke **Tall Tales** Label: Warp Records

Né pendant le confinement d'un simple échange de démos entre Mark

Pritchard, l'un des producteurs les plus versatiles de la scène électronique britannique, et Thom Yorke, ce premier album en duo offre des résultats inégaux mais intéressants. Les deux artistes, qui avaient déjà collaboré par le passé (Pritchard avait remixé "Bloom" en 2011, et Yorke avait chanté sur l'album "Under the Sun" en 2016), explorent ici le potentiel de fusion entre la richesse culturelle électronique de Pritchard et la voix éthérée de Yorke. Si certains morceaux fonctionnent remarquablement, d'autres collaborations comme "This Conversation is Missing Your Voice" paraissent moins harmonieuses.



ARCAM **RADIA** AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

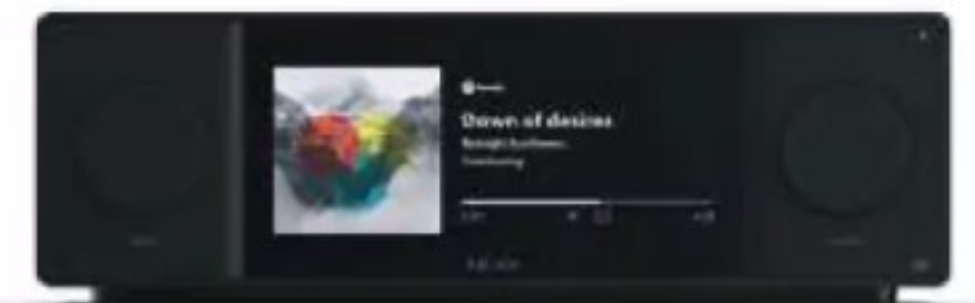
SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35



SA45



OÙ ÉCOUTER ?

25 - Besançon | **Audio Fidélité**
33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
35 - Rennes | **HIFI 35**
37 - Tours | **HIFI Tours**
44 - Nantes | **HIFI Nantes**
45 - Orléans | **HIFI Orléans**

49 - Anger | **Ambiance Concert**
51 - Cormontreil | **Passion Home Cinéma**
56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
69 - Limonest | **HIFI Lyon**
75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
75 - Paris 12e | **KLS**



BALLE PERDUE 3

Guillaume Pierret clôture sa franchise d'action française avec un bouquet final explosif mais inégal. Les cascades spectaculaires - du combat en tramway à la dépanneuse transformée en tank - s'enchaînent avec maestria et peu de CGI, offrant un divertissement nerveux qui fait honneur au savoir-faire hexagonal. Dommage que le scénario patine un peu...



Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



EL PARAISO

Entre rythmes de salsa endiablés et trafic de cocaïne, Enrico Maria Artale signe un drame familial intense où la relation fusionnelle entre une mère colombienne et son fils trentenaire vacille avec l'arrivée d'une jeune mule séduisante dans leur modeste logis romain. Prix d'interprétation féminine à Venise pour Margarita Rosa de Francisco, ce film bouleversant explore avec sensibilité les frontières troubles de l'émancipation et de l'attachement toxique.

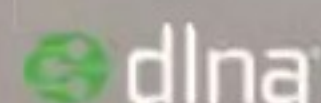
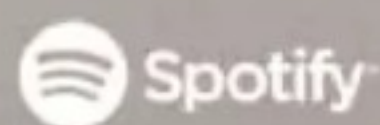
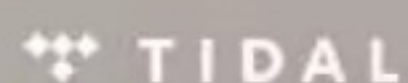
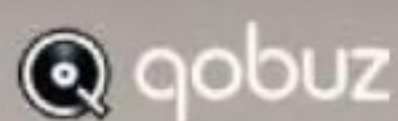
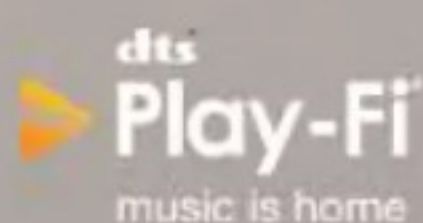
QUAD

Nos revendeurs

- » Art Sonique (Caen)
- » Derouet (Paris)
- » Hifi Conseil (Rennes)
- » Hifi Marseille
- » Play (Toulouse)
- » Retrofutur (Lyon)
- » Retrofutur (Paris)
- » STAS (Pau)
- » Zen Hifi (Paris)
- » Fnac.com

Artera Solus Play

Le tout-en-un au son so British !



et de nombreux autres services...

- » Finition aluminium et verre
- » Pré & ampli de puissance : 2 x 75 W (8 Ω)
- » Lecteur CD & DAC Hi-Res
- » Streamer, multi-room et appli - Wi-fi / Ethernet
- » Entrées : 2 RCA, USB, 2 coax, 2 optiques et BT
- » Sorties : HP, casque, RCA, XLR, coax et optique



quad-audio.fr



Disney+

Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

ANDOR SAISON 2

La saison 2 d'Andor clôture brillamment la série Star Wars la plus mature jamais produite. Le showrunner Tony Gilroy nous propulse à travers les quatre années qui précèdent "Rogue One", dessinant avec une précision chirurgicale l'organisation de la Rébellion. Dans cette ultime saison, la série s'enfonce davantage dans les méandres politiques de l'Empire, multipliant les perspectives sans le clinquant habituel de la franchise. Une excellente série, donc, mais maintenant... on peut passer à autre chose ?



amazon
prime video

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

THE BONDSMAN

Ressuscité par le Diable pour traquer des démons évadés, Kevin Bacon incarne avec un charisme indéniable Hub Halloran, un chasseur de primes à la seconde vie sulfureuse. Cette production Blumhouse propose une formule rafraîchissante qui ne s'embarrasse pas de subtilités pour délivrer sa dose d'hémoglobine. Si la structure "monstre de la semaine" manque parfois d'ambition et souffre d'une réalisation inégale, l'enthousiasme de Bacon est communicatif.



SPEAKER SNAP

Une révolution
dans le domaine
de la connectique
AUDIO



UNE BANANE
POUR VOS AMPLIS,
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,
RAPIDES ET SURTOUT
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,
LES SHOWROOMS,
LES HOME CINÉMA,
ET LES NON-BRICOLEURS



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

THUNDERBOLTS

Désormais, un film Marvel sur deux est une sinistre pitrerie. Mais puisqu'il est plus intéressant de voir le verre à moitié plein, disons que la contrepartie est qu'un film Marvel sur deux est plutôt sympa. C'est le cas de Thunderbolts, qui met en scène une brochette de héros secondaires dans une histoire plutôt bien ficelée. On y croise au passage Sentry, le «Superman» de Marvel, qui parlera moins aux nostalgiques des années Strange mais se révèle assez bien rendu à l'écran.



BLU RAY

BETTER MAN

Universal



Un biopic de Robbie Williams avec un singe en CGI à sa place... un postulat très audacieux, qui hélas ne fait pas tout. Une cuirosité quand même.

PROSPER

Le pacte



Une comédie fantastique au contexte pas plus bête qu'un autre (une enquête sur fond de possession !), mais qui manque un poil de maîtrise sur la durée.

HERETIC

Le pacte



Une mise en place très originale, Hugh Grant dans un grand numéro de cabotage contrôlé... mais une fin qui retombe dans tous les clichés de ce type de récit. Dommage !

SIX JOURS

M6 vidéo



Polar sombre aux ambitions contrastées, «Six Jours» navigue entre réussite esthétique et écueils narratifs. Une atmosphère nordique bien captée, mais une mise en scène inégale.

LES BARBARES

Le pacte



Julie Delpy, qui a décidément tous les talents, signe une excellente comédie au postulat pourtant assez casse-gueule. Interprétation parfaite, justesse du ton... à découvrir !

DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

M6 vidéo



Le film navigue avec habileté entre drame conjugal et thriller psychologique, explorant les méandres de l'amour blessé et de la manipulation. Anne Le Ny propose une réalisation classique mais soignée.

DYNAUDIO

Contour Legacy

Moderne. Classique.

Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous. **12 000€**



En écoute
à Paris 11

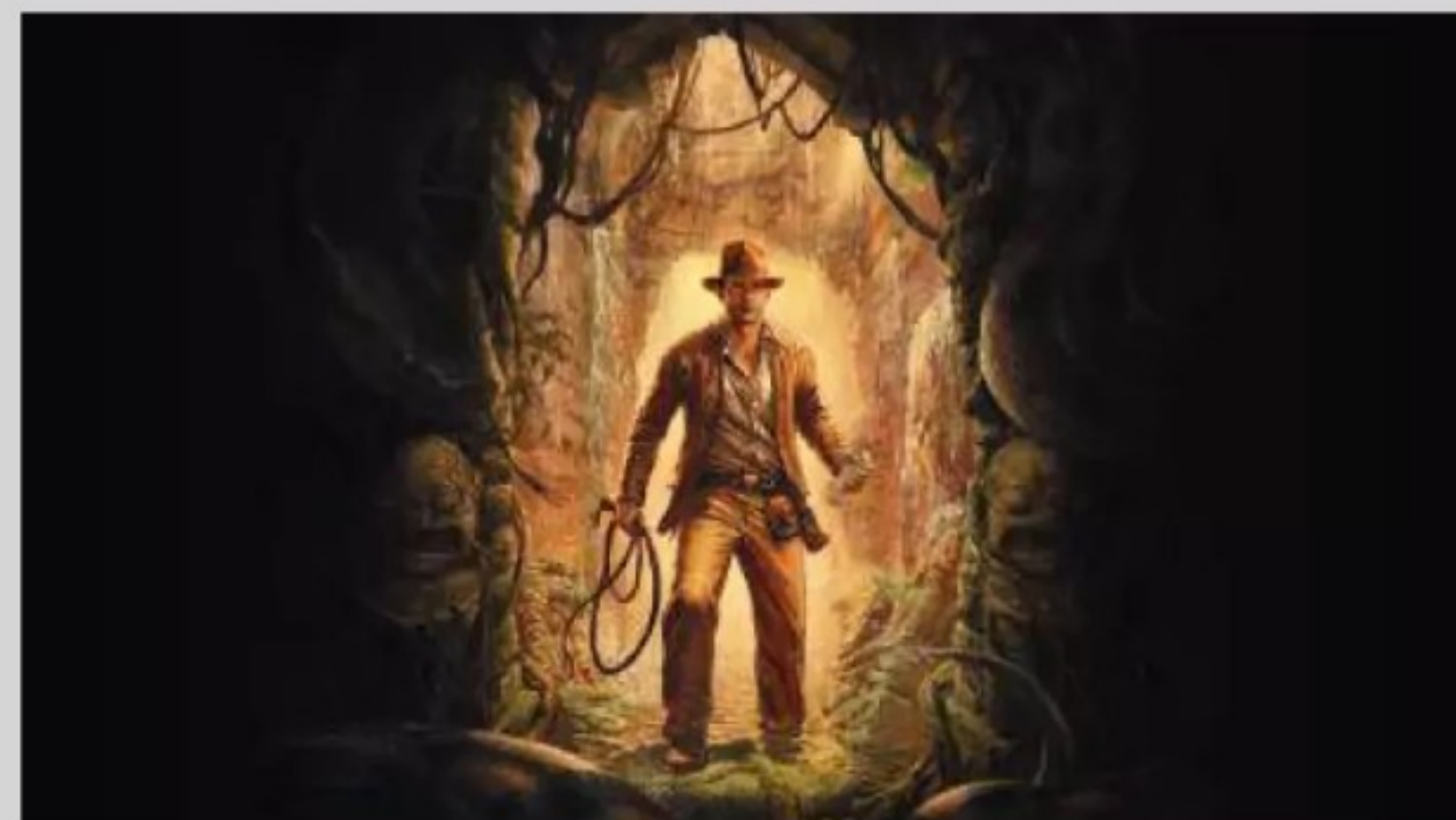
Rendez-vous dans nos auditoriums de
Paris 11 pour découvrir la quintessence
des enceintes !



Indiana Jones et le Cercle Ancien

PS5 et autres consoles

Aventure quasi-cinématographique à la première personne, Indiana Jones et le Cercle Ancien capture magistralement l'essence des films cultes. Entre exploration captivante, énigmes ingénieuses et système de combat plutôt satisfaisant, le jeu brille par sa fidélité à l'univers et sa réalisation somptueuse. Quelques faiblesses d'IA et d'optimisation n'éclipsent pas cette expérience nostalgique portée par un Indy plus vrai que nature.



FIGHTING COLLECTION 2

Capcom

La nostalgie continue à faire des petits, avec cette compilation de jeux de baston signée Capcom, qui inclut des titres comme Power Stone (1 et 2) ou encore Street Fight Alpha 3 Upper.



Days Gone Remastered

Sony playstation

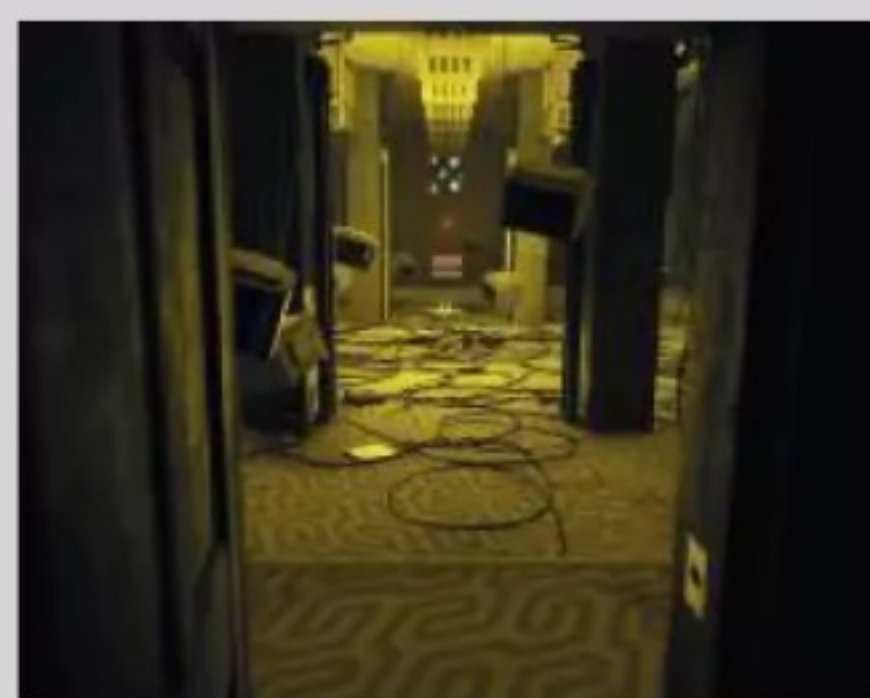
La pandémie vous manque ? Alors prenez toutes vos RTT et détendez-vous avec ce superbe remaster d'un des jeux les plus marquants de la fin des années 2010.



Gorn 2

Devolver Digital

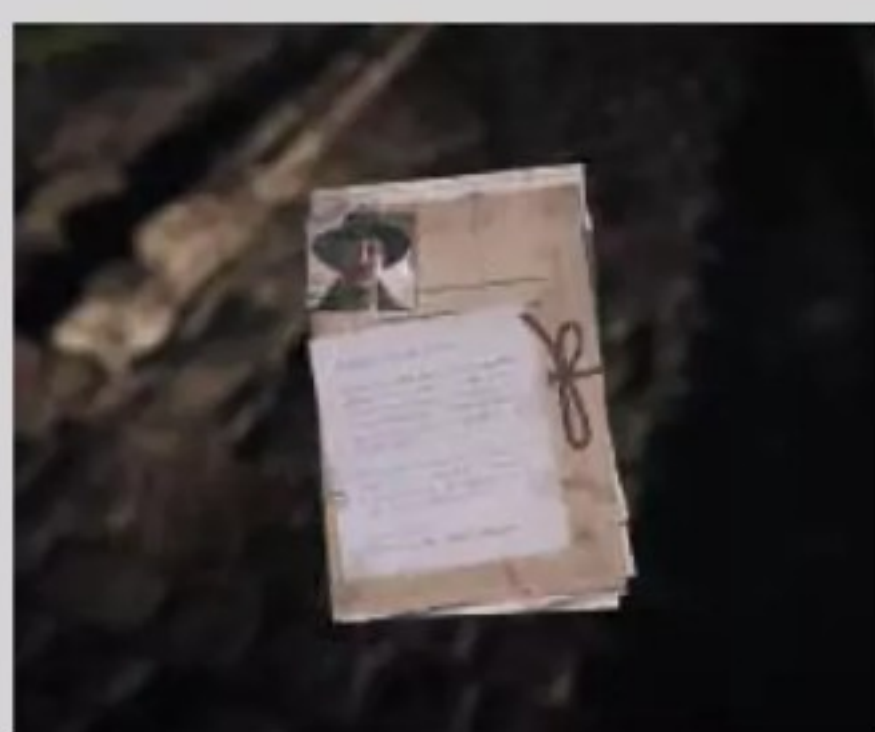
Un «simulateur» de combats de gladiateurs qui vaut plutôt le détour, malgré une approche pas ce qu'il y a de plus réaliste qui pourra en déconcerter certains.



Karma The Dark World

Microids

Un thriller psychologique qui ne ressemble à rien de connu, et qui donne l'impression d'erreur entre un film de Lynch et un clip des Residents.



L'Amerzone Le Testament de l'Explorateur

Microids

Encore un «oldies but goldies» remis au goût jour des nouvelles plateformes. Et c'est toujours aussi bien.



Mandradora Whispers of the Witch Tree

MKnights Peak

Un bon RPG de Dark Fantasy assez bien réalisé, mais qui ne brille pas par une grande originalité de gameplay.

T3

Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre cadeau mystère
si vous souscrivez à un abonnement papier.

LES MEILLEURES BAGUES CONNECTÉES

T3 **HOT 100**
Lifestyle & Tendance
Les technos et tendances incontournables : smartphones multi-piables et IA à tous les étages !

DE ROLEX À TUDOR
Les 9 pépites horlogères de 2025

LE JARDIN PARFAIT (PRESQUE) SANS EFFORT
La technologie au service de votre espace extérieur

CAMÉRA
INSTA360 X5
L'action-cam à 360° dopée au 8K

ROBOT TONDEUSE
SEGWAY NAVIMOW
Navimow X3 : L'IA dans votre jardin !

ENCEINTE
BRIONVEGA
La hi-fi tutoie l'art contemporain

RELAY L'UNIFORME DE L'ÉPÉE SOCIÉTÉ GÉNÉRAL
L 19004 - 96 H - F - 5,95 € - RD
N°96 - MAI 2025 - 5,95 €

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

A2T

0155 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE

www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL

0147 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTICENERGY

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCEPARIS

0160 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON

0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAMHIFI

02 40 18 37 08

ALTECLANSING

04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM

www.hamysound.com

APERTURA

0130 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR

0134 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM

03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE

02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE

02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE

0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIOAERO

05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE

www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME

06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS

0134 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIOMARKETING SERVICES

0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE

0145 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIOQUARTET

0134 2134 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA

01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON

www.axon.fr

B

B&W

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAFIMPORT

www.baf.fr

BANDRIDGE

09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN

www.bang-olufsen.com

BCACOUSTIQUE

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZSTEEL FURNITURES

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France

01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON

01 41 38 33 01

BOW

www.bowtechnologies.com

C

CABASSE

02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO

www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION

02 32 26 01 85

CONSONANCE

0155 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

0155 09 18 35

www.dea-international.com

CREEK AUDIO

02 32 26 01 85

CYRUS

0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVISACOUSTICS

03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS

0143 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEADISTRIBUTION

09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France

0141 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION

0160 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL

04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE

www.son-video.com

ECLIPSE

www.hamysound.com

ECOSSE

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS

02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE

09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS

0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION

03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO

04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE

03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB

04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING

0160 80 95 77
www.real-cable.com

FVS

0160 62 49 00
www.fvs.fr

FHIO

www.son-video.com

G

GAMUT

www.audiomarketingservices.fr

GISAN

<http://fr.creacionesgisan.com>

GKF

02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING

0143 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA

04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE

www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO

0134 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND

www.hamysound.com

HARMAN France

0155 78 54 00
<http://harmankardon.com>

HEGEL

0153 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN

www.son-video.com

HIFISSIMO

0143 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI

www.hitachi.fr

HYUNDAI

04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFIAUDIO

0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA

www.iyama.com

INFOCUS

www.projecteursinfocus.fr

IONIC

0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO

www.jamo.com

JBL

0155 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND

<



+40%
DE RÉDUCTION

PROFEST 2025 : NOTRE COMPTE-RENDU EXCLUSIF

WHAT HI*FI?

N°251 / MAI 2025 / 6,90€

HIFI PREMIUM EN BOÎTE

SYSTÈMES TOUT-EN-UN

Choisissez le style,
sans compromettre
la qualité

Les
prodiges
audio de
B&W, Cambridge,
JBL, Naim, Revo
et Ruark

EN TEST

Google TV streamer :
faut-il regretter le
chromecast ?

LG série C
2025 : mission
accomplie

Beyerdynamics
à l'assaut du sans-fil

ENCEINTES
COLONNES : LE DÉFI
5 modèles fabuleux
à moins de 1300€...
une seule gagnante !

L15218-251 S-F 6,90 € - RD

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :
SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003
31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCTLINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com



DÉCOUVREZ TRUE SOUND*

Du 15 mai au 13 juillet 2025, **Économisez** jusqu'à **2000 €**** sur nos modèles Hi-Fi Haut de Gamme.

CATÉGORIES DE PRODUITS***	MODÈLE**	MONTANT
Amplis	A-S1200	€200
	A-S2200	€300
	A-S3200	€600
	M-5000	€800
Préampli	C-5000	€800
Platine vinyle	GT-5000	€850

CATÉGORIES DE PRODUITS***	MODÈLE**	MONTANT
Enceintes (paire)	NS-600A	€300
	NS-800A	€500
	NS-2000A	€800
	NS-3000	€1200
	NS-5000	€2000
Ampli casque	HA-L7A	€400
Casque audio	YH-5000SE	€550

* Son Authentique

**Valable du 15.05.2025 au 13.07.2025 | Les conditions générales de vente sont détaillées à l'adresse suivante : <http://europe.yamaha.com/cashback>

Enregistrements de plusieurs produits possibles par client, mais un seul produit par catégorie***



CASQUE BLUETOOTH AKG N9 HYBRID | 349 €

La haute résolution sans fil et sans latence

“Son autonomie impressionnante et la connexion 2,4 GHz sans latence en font un choix attractif pour ceux qui recherchent une expérience sans compromis [...] il s'impose comme une solution complète et efficace, capable de satisfaire un large public.”

Testé par Jérémie, spécialiste gaming, pour le Blog [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com)



LES MAGASINS [SON-VIDÉO.COM](https://www.son-video.com)
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma

[WWW.SON-VIDEO.COM](https://www.son-video.com)



☎ 01 55 09 13 30
Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024 PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE
"Spécialistes image et son"
avec statista