

HI-FI VINTAGE: LES PRODUITS À DÉNICHER ABSOLUMENT

WHAT HI-FI?

N°253 / JUILLET-AOÛT 2025 / 6,90€

LA FOLIE VINYLE

PLATINES : LA TOTALE!

12 modèles géniaux pour tous les budgets

PLUS

PLATINES
BLUETOOTH

PAR: Sony, JBL,
Pro-Ject et
plus



EN TEST

Hisense PL2 :
Un projo UST reçu
avec mention



Thomson
invente
la TV
nomade



B&W Px7 S3 :
stupéfiant !



+

CELLULES

Tout comprendre,
et bien les choisir !



L 15218 - 253 - F: 6,90 € - RD



M A N U F A C T U R I E R

présente



Made in France
bellame@hervet-manufacturier.fr

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddifoot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal: à parution



What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social: 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire: Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /07/25

Il y a sans doute quelque chose de paradoxal dans l'existence même de platines Bluetooth. Le revival du vinyle a eu lieu pour plusieurs raisons : l'objet est «cool», même pour les jeunes générations, il impose un cérémonial qui redonne une place d'honneur à l'écoute musicale, et surtout, il y a la promesse d'un meilleur son. Il n'appartient pas à cet éditorial de revenir sur la qualité intrinsèque du vinyle, comparée à celle du CD ou des fichiers haute-résolution. Mais meilleur ou pas, il est indéniable que la nature analogique du son du vinyle rend celui-ci particulièrement singulier, à plus forte raison aujourd'hui. Or, en optant pour une platine vinyle équipée d'une sortie Bluetooth, cet aspect analogique s'envole : transformé en 0 et en 1, compressé dans bien des cas, le son qui sort effectivement de l'enceinte est bien numérique (enfin : disons qu'il est à nouveau analogique, puis le son l'est forcément, après avoir été converti en numérique, très loin de ses origines). Est-ce donc une si bonne idée ? Quitte à écouter sur une enceinte Bluetooth, pourquoi ne pas écouter directement du numérique ? Il va sans dire que n'importe quel puriste fera l'impasse s'il a une autre possibilité. Mais acheter des vinyles, c'est aussi une manière d'investir pour le futur. On ne parle pas de revente, mais de transmission : le vinyle reste quelque chose qui traverse le temps, les générations, et qu'il sera probablement possible d'écouter dans cinquante ans, peut-être cent (sans doute moins facilement, mais tout de même). L'expérience d'écoute, certes, a un côté absurde avec cette double conversion ; pour autant, si elle permet à certains utilisateurs de continuer à faire vivre «l'objet vinyle», cela ne peut être qu'une bonne chose. Assez étonnamment, il n'existe pas vraiment l'équivalent avec CD. Oui, bien sûr, il existe aujourd'hui des baladeurs CD nomades dotés d'un émetteur Bluetooth, mais pas de lecteur qui permettrait la même chose (du moins, chez les grandes marques). Cela ferait peut-être encore plus sens, pourtant. Mais patientons : le revival du CD est lui aussi amorcé, et des surprises sont sûrement en embuscade...

IMPORTANT: exceptionnellement, ce numéro couvre la période estivale juillet-août. Notre prochain numéro sortira donc début septembre. Pensez à bien mettre de la crème solaire, et on vous retrouve en pleine forme à la rentrée !



JUILLET/AOÛT 2025

SOMMAIRE

...LA VALSE DES PLATINES !



**Des modèles pour les petits budgets et les moyens,
aux performances remarquables** (Page 42)

LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN
P&WPx7 S3 :
un casque touché
par la grâce



38 PRISE EN MAIN
Hisense PL2 :
il coche toutes les cases



40 INSIDER
**“C'est dans les
vieux pots...” : notre
sélection de hi-fi vintage !**



54 TUTO
**Aimant mobile ou
bobine mobile :
trouvez la cellule
qu'il vous faut**



58 DOSSIER
**Platines Bluetooth :
le passé et le futur**



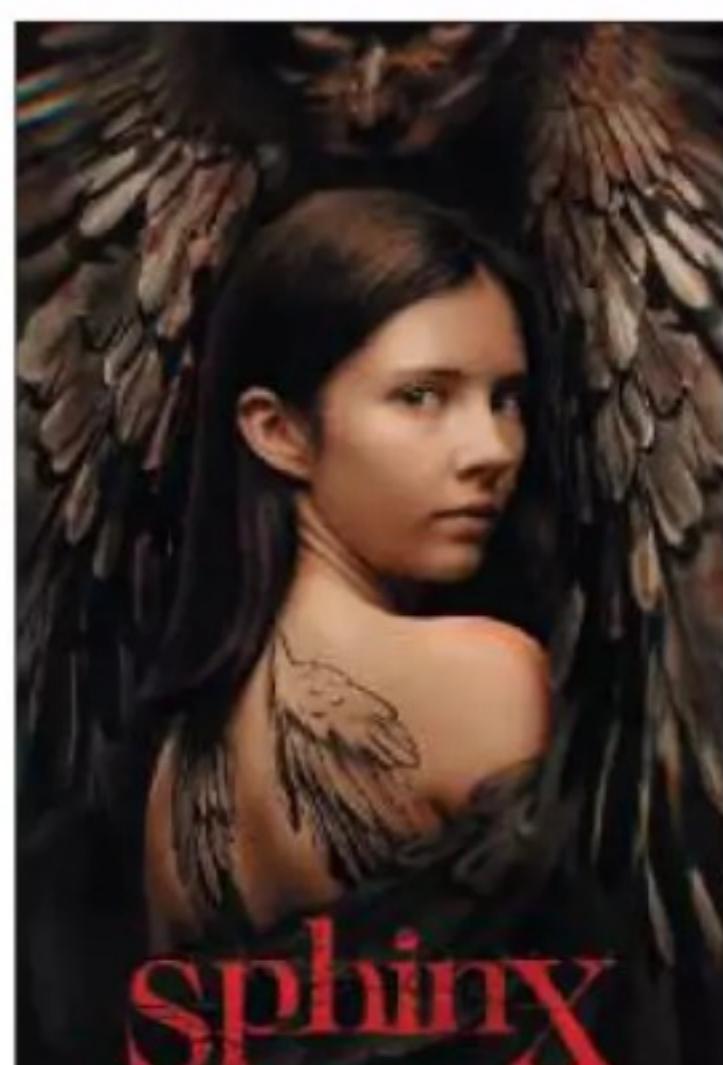
78 TENTATION
**Vertere SG-1/XtraX :
une platine de rêve
(au prix d'une voiture)**

06 WHAT'S NEXT?
**Le tour des nouveautés
hi-fi et Home Cinéma**



88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, PARAMOUNT +
AMAZONPRIME, VIDEO & BLU RAY

**Classiques et nouveautés
du moment : notre sélection**



NETFLIX



FILMO



ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs

Une belle proposition

Vaut le détour

Décevant

Atroce

WHAT'S NEXT?

L'EXCELLENCE FRANÇAISE À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Pour célébrer ses 75 années d'existence, Cabasse dévoile La Sphère Evo, une évolution spectaculaire de son porte-étendard lancé initialement en 2006.

Limitée à 75 exemplaires et proposée à 120 000 euros la paire, cette enceinte connectée française redéfinit les codes du luxe audiophile. La Sphère Evo conserve l'approche stylistique caractéristique de Cabasse tout en bénéficiant d'améliorations significatives. Plus compacte que sa prédécesseure, chaque enceinte mesure désormais 1,34 m de haut pour 60 kg, contre 1,40 m et 98 kg pour l'originale. La finition noire mate est rehaussée de motifs 3D en inox sur les flancs, tandis que le pied en double hélice, intégralement chromé et poli à la main, se dispense de pilier central. Cette esthétique sculpturale évoque une forme d'épure technologique, où les grilles en inox dessinent de subtiles vagues, comme un clin d'œil au littoral breton d'où sortent ces pièces d'orfèvrerie.

L'architecture sonore de La Sphère Evo impressionne par sa sophistication. Elle intègre un haut-parleur tri-coaxial TCA regroupant tweeter, médiums à membrane annulaire et bas-médiums annulaire, complété par deux woofers de 30 cm HELD en configuration push-pull sur les flancs. L'amplification, composée de quatre amplificateurs par enceinte, délivre une puissance totale de 10 200 W RMS. L'ensemble peut développer un SPL maximum de 127 dB pour une bande passante de 14 Hz à 27 kHz, garantissant une restitution sonore d'une précision remarquable. La base ronde abrite toute la connectique : HDMI eARC, USB, optique, RCA/XLR stéréo, Ethernet, WiFi et sortie optique pour la liaison entre enceintes. L'électronique intègre un DAC AKM AK4493 et des unités DSP dédiées au contrôle de l'ensemble. Compatible AirPlay 2, Roon Ready, Spotify Connect, Tidal Connect et divers protocoles domotiques comme Control4, La Sphère Evo fonctionne avec l'application Cabasse StreamCONTROL. Garantie à vie et disponible dès le troisième trimestre 2025,

La Sphère Evo s'adresse à une clientèle d'exception, confirmant le positionnement ultra-premium de ce fleuron de l'industrie hi-fi française.







SKULLCANDY EN SUEUR!

Skullcandy muscle son jeu avec le Crusher 540 Active, son premier casque spécifiquement conçu pour les sportifs. Cette nouvelle référence supra-auriculaire à 189,99 euros allie l'ADN sonore emblématique de la marque à une conception robuste pensée pour résister aux entraînements les plus intenses. Doté de la technologie brevetée Crusher avec ses basses ajustables ultra-puissantes, ce casque transforme chaque drop en véritable carburant pour booster la motivation en plein effort. L'expérience sensorielle immersive accompagne efficacement les sessions de HIIT comme les courses sur tapis. La résistance à l'eau et à la transpiration est assurée par un nano-revêtement couplé à un bandeau en silicone TPU, tandis que les coussinets en tissu respirant maintiennent le confort même quand la température monte. L'arceau renforcé garantit une stabilité parfaite durant les mouvements les plus dynamiques. Côté endurance, le Crusher 540 Active impressionne avec ses 40 heures d'autonomie et sa fonction de charge rapide via USB-C permettant de récupérer 4 heures d'écoute en seulement 10 minutes. L'application Skullcandy enrichit l'expérience avec la fonctionnalité Audiodo qui teste l'audition de l'utilisateur pour générer un profil sonore personnalisé, ainsi que la localisation

Tile pour retrouver facilement un casque égaré. Le casque intègre des transducteurs de 40 mm avec un haut-parleur dédié aux basses, offrant une réponse en fréquence de 20 Hz à 20 kHz avec une impédance de 32 ohms. La connectivité Bluetooth 5.0 assure une liaison stable, complétée par une prise mini-jack 3,5 mm pour un usage filaire de secours. Pliable et fourni avec son étui de transport, ce casque de 312 grammes s'adapte aussi bien aux séances sportives qu'aux trajets quotidiens, confirmant la volonté de Skullcandy de ne sacrifier ni le son, ni le confort, ni le style dans cette nouvelle proposition destinée aux sportifs exigeants.





CAMBRIDGE
AUDIO



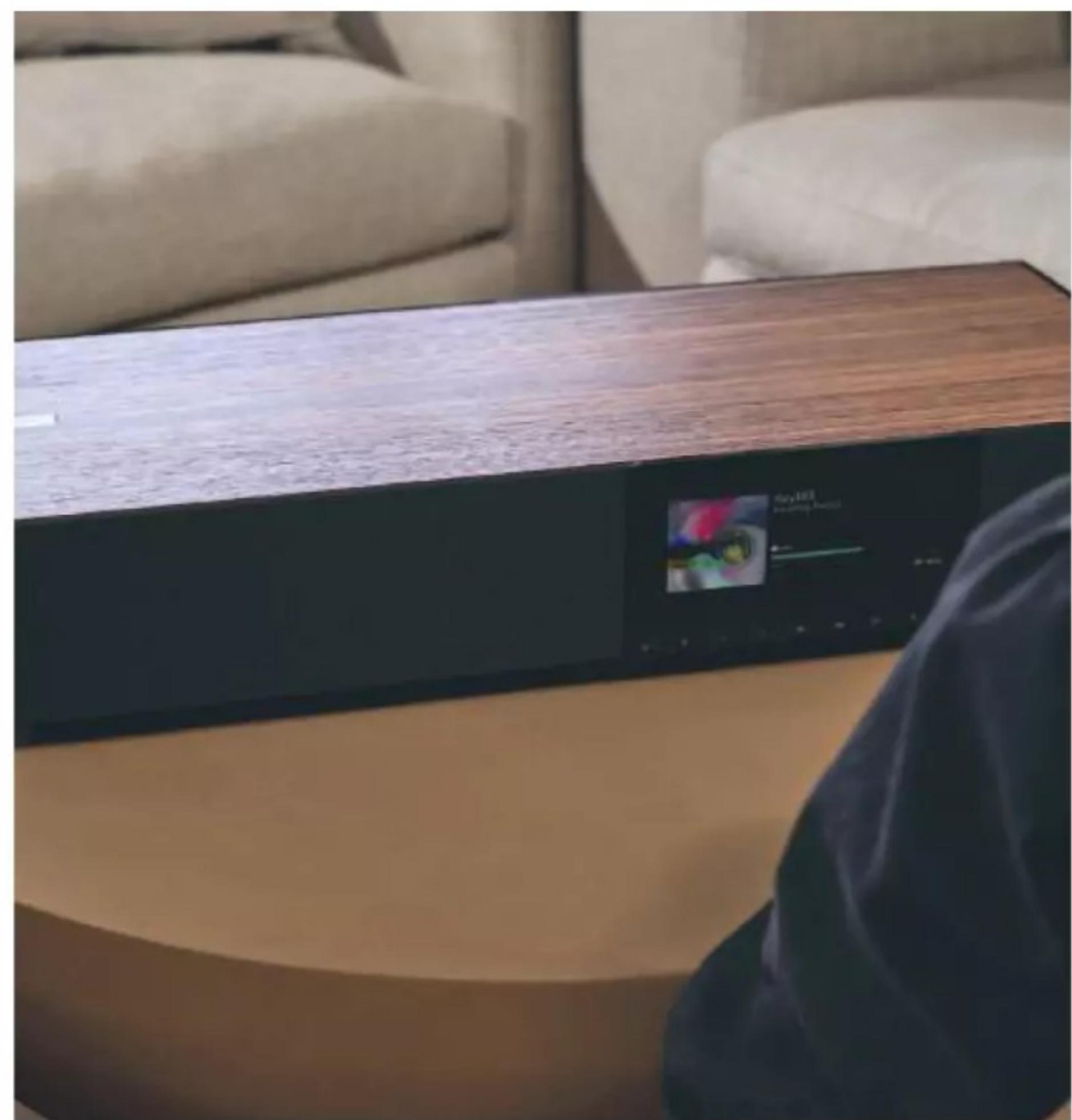
Enceinte connectée



GREAT
BRITISH
SOUND
SINCE 1968

EVO ONE
TOUT-EN-UN 700W

* UN VRAI PAS EN AVANT



XGIMI NE S'ENDORT JAMAIS

Xgimi a annoncé l'arrivée de deux projecteurs portables dans sa gamme : le MoGo 4 et le MoGo 4 Laser. La société chinoise explique que ces projecteurs combinent «portabilité, puissance et style dans un format élégant de la taille d'une tasse à café».

Les deux projecteurs sont équipés de Google TV avec prise en charge de Netflix, ainsi que des ports WiFi 5, Bluetooth 5.1 et HDMI ARC. Ils disposent d'une batterie intégrée avec une autonomie annoncée de deux heures et demie en mode Eco, ainsi que d'un support intégré. Une mini télécommande est également incluse avec les deux projecteurs et s'accroche à un clip sur le côté. La correction automatique du trapèze est également disponible et le projecteur peut pivoter sur son socle. En ce qui concerne l'audio, deux haut-parleurs Harman Kardon de 6 W sont intégrés, pour un «son cristallin à 360°», selon Xgimi. Il est intéressant de noter que Xgimi a décidé de lancer ces nouveaux projecteurs moins d'un an après la commercialisation du MoGo 3 Pro ultra-portable. Nous apprécions la netteté de l'image de ce projecteur, bien que les capacités HDR limitées et la correction automatique incohérente du trapèze nous aient valu une note de trois étoiles. Ce modèle ne comportait pas non plus de batterie intégrée, contrairement aux nouveaux modèles, et il sera donc intéressant de voir comment ils se comparent.







U4PRE



U500DC

GLASTONBURY DANS VOTRE SALON

Ultrafide Audio inaugure son entrée dans l'univers de la haute-fidélité domestique avec deux produits ambitieux. Cette marque anglaise toute jeune s'appuie sur l'expérience de créateurs reconnus dans le monde des amplificateurs professionnels, équipant notamment les Studios AIR de Londres, les scènes du Festival de Glastonbury ou encore la NASA. Le préamplificateur U4PRE et l'amplificateur de puissance U500DC forment un duo Ultra Sigma conçu sans aucun compromis, entièrement fabriqué à la main en Angleterre et proposé à 4790 euros chacun. Le U4PRE adopte un design sobre avec une façade de 38 cm de largeur et un écran

OLED central affichant le niveau de volume. Ce préamplificateur 5 entrées/4 sorties propose trois entrées RCA dont une phono MM/MC configurable via huit réglages de capacitance et sept réglages de résistance, complétées par deux entrées XLR. L'étage phono supporte les cellules MM et MC avec un gain logiciel ajustable de +35 dB à +65 dB par pas de 3 dB, accompagné d'un filtre subsonique réduisant de 40 dB les fréquences de 2 à 6 Hz. Les quatre sorties simultanées, deux RCA et deux XLR, permettent la biamplification et l'ajout de caissons de basses, tandis qu'une sortie casque 6,35 mm de 1,5 W complète l'équipement avec une section dédiée utilisant 12 transistors discrets pour les impédances de 8 à 300 ohms. L'U500DC développe quant à lui une puissance de 2x500 watts en classe

D sous 4 ohms grâce à une modulation delta-sigma à 400 MHz, associée à un transformateur de 500 VA et 27 000 F de capacité de filtrage par canal. L'étage d'entrée en classe A offre un gain réglable de 26 ou 29 dB, complété par un réglage «timbre» permettant de choisir entre un rendu «vintage» ou «pure». Capable de fonctionner sous 2 ohms si nécessaire, cet amplificateur propose des entrées RCA et XLR ainsi que quatre borniers haut-parleurs doublés autorisant le bicâblage.

Les deux appareils affichent des performances remarquables avec une réponse en fréquence de 5 Hz à 20 kHz, une dynamique de 115 dB et une distorsion de seulement 0,003%, confirmant leur filiation professionnelle et leur destinée aux audiophiles passionnés recherchant des performances de haute volée.



U4PRE



U500DC

Marantz Grand Horizon

L'enceinte sans fil ultime alliant luxe et performance. Conçue par les meilleurs ingénieurs du monde en collaboration avec les Sound Masters. Elle bénéficie de 70 ans d'expertise et de savoir-faire.



Points de ventes agréés:

- 31 - Play (Toulouse) - 05 62 73 53 63
- 38 - HiFi Vidéo Gambetta (Montbonnot-Saint-Martin) - 04 76 56 88 88
- 51 - Passion Home Cinema (Cormontreuil) - 03 26 23 97 72
- 68 - Les Artisans du Son (Mulhouse) - 03 89 46 43 75
- 69 - Maison Tedd (Lyon) - 04 26 85 37 48
- 97 - Sarvis (Kourou-Guyane française) - 594 594 32 69 96



MARANTZ MONTRÉ LES MUSCLES

Marantz a dévoilé son dernier duo de préamplificateurs et d'amplificateurs AV de puissance, qui présentent un mélange de caractéristiques dérivées de l'AVR Cinema 30 primé, ainsi que de la série phare AV10 de la société. Le préamplificateur AV 20 et l'amplificateur de puissance AMP 20 présentent un design élégant similaire à celui du Cinema 30, avec un écran «hublot» et un éclairage latéral de bon goût, deux aspects que nous avons approuvés dans notre évaluation complète. La télécommande

Marantz en aluminium de qualité supérieure est également incluse, avec des touches rétroéclairées idéales pour utiliser ces nouveaux amplificateurs dans les

salles de home cinéma sombres. Bien que ces amplificateurs passent le test dustyle, c'est le son qu'ils produisent qui est vraiment important. En commençant par le préamplificateur AV 20, Marantz a équipé ce processeur AV du chipset DSP double cœur SHARC «le plus récent et le plus puissant» d'Analogue Devices, qui a été couplé à des DAC 32 bits à deux canaux avec réduction de gigue dédiée. La société affirme que cette puissante plateforme numérique sera capable de «décoder avec précision» et de «traiter avec exactitude» une large

gamme de formats audio cinématographiques, notamment Dolby Atmos, DTS:X Pro et IMAX Enhanced. Avec 13,4 canaux pris en charge par le préamplificateur discret HDAM SA-3 (via RCA ou XLR), l'AV 20 ne devrait pas avoir de mal à offrir un son surround immersif.

La connectivité semble solide, comme d'habitude chez Marantz (et sa société sœur Denon, d'ailleurs), avec sept entrées HDMI 2.1 capables de prendre en charge des signaux 8K/60Hz ou 4K/120Hz. Bien que Marantz n'ait

pas explicitement confirmé les formats HDR pris en charge par l'AV 20, nous serions surpris s'il ne s'agissait pas de la même suite HDR10, HLG, HDR10+ et Dolby Vision que l'on trouve sur le Cinema 30 cinq étoiles. L'AV 20 est également doté de trois sorties HDMI, dont deux sont étiquetées comme prenant en charge les signaux 4K. La

connectivité sans fil semble tout aussi solide. Spotify

Connect, Apple AirPlay 2, Tidal Connect et le tout nouveau Qobuz Connect sont tous pris en charge, aux côtés de Bluetooth et de la plateforme de streaming multiroom HEOS de Marantz. L'appareil est également doté d'un ensemble robuste de technologies de correction de la pièce, dont l'optimisation avancée de la pièce Audyssey MultEQ XT32 via le microphone inclus. Ce dernier mesure automatiquement la taille des enceintes, leur niveau, leur distance, etc. via un processus de configuration simple ; d'après notre expérience, il a fonctionné à merveille sur plusieurs AVR Marantz et Denon. Cette fonction est assistée par un affichage à l'écran, ce qui devrait rendre la configuration encore plus aisée. De plus, des configurations Dirac sont disponibles en option, avec Dirac Live Room Correction et Dirac Live Bass Control pour une «intégration totalement optimisée des basses fréquences» sur un maximum de quatre subwoofers indépendants. Le système Dirac Live Active Room Treatment (ART) est également pris en charge, ce qui permet d'obtenir «l'expérience d'écoute la plus cohérente et la plus homogène» de tous les systèmes d'optimisation de la pièce disponibles sur le marché. Il convient de noter que cette fonction ne sera pas prise en charge dès le lancement, mais qu'elle sera ajoutée lors d'une mise à jour du micrologiciel. En ce qui concerne l'AMP 20, Marantz le positionne comme un amplificateur de puissance puissant et polyvalent. Il délivre 12 canaux d'amplification, d'une puissance nominale de 200 W avec deux canaux alimentés, ce qui, selon Marantz, est suffisant pour «alimenter plusieurs configurations d'enceintes différentes et des agencements d'enceintes avec facilité». Si leur système d'enceintes nécessite plus de puissance, les utilisateurs peuvent reconfigurer les 12 canaux pour obtenir jusqu'à six sorties BTL (bridged-tied-load) de 400W. S'ils le préfèrent, ils peuvent également bi-amplifier jusqu'à six enceintes.





GRAND LARGE

JMGO dévoile le N1S 4K, un projecteur triple laser qui démocratise l'accès à la technologie RGB avancée en proposant une expérience cinéma assez haut de gamme à un prix accessible. Commercialisé à partir de 999 euros en promotion sur Amazon (prix final prévu à 1399 euros), ce modèle compact de 2 kg seulement intègre la technologie MALC brevetée par JMGO, utilisant un emplacement modulé de lasers RGB développé en collaboration avec Nichia pour optimiser l'efficacité optique et réduire drastiquement le speckle. Doté d'une puce DMD 0,47 pouce, le N1S 4K propose une résolution 4K émulée via la technologie XPR avec une luminosité mesurée de 950 lumens en mode cinéma et un rapport de contraste de 1600:1. Son design innovant intègre un support balancé permettant une inclinaison jusqu'à 135°, associé à des capteurs 3D

Time-of-Flight et des algorithmes de calibrage automatique pour l'ajustement instantané du keystone, du focus et de l'alignement. Le projecteur fonctionne sous Google TV et propose deux entrées HDMI 2.0 avec support eARC, un port USB-A et une connectivité Wi-Fi/Bluetooth. Sa couverture colorimétrique de 100% Rec.709 et 110% BT.2020 s'accompagne d'un Delta E de 3,1 en sortie de boîte, garantissant une précision colorimétrique remarquable sans calibration. Avec son rapport de projection de 1,2:1 permettant d'obtenir 100 pouces de diagonale à 2,66 mètres de recul, ce projecteur ultra-silencieux (28 dB à 50 cm) consomme seulement 61 W à puissance maximale. Le N1S 4K supporte les formats HDR10 et inclut un mode utilisateur avancé pour les réglages fins, positionnant ce modèle comme une solution idéale pour les cinéphiles recherchant un grand écran sans les contraintes d'installation des projecteurs ultra-courte focale traditionnels.

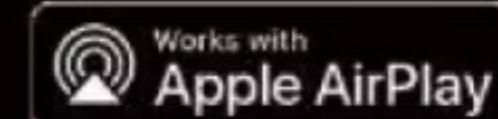




SILENT ANGEL

ROON
core

ROON
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

DLNA

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le **Rhein Z1** et l'**Expander E1** simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.



La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

ET L'ÉCRAN FUT !

NothingProjector lance son écran Black Series motorisé à élévation depuis le sol, une solution intéressante destinée aux projecteurs ultra-courte focale qui bouscule l'intégration home cinéma dans les espaces de vie modernes. Disponible de 72 à 120 pouces, cet écran ALR utilise un matériau PET crystal avec revêtement ST Carbon Black et une microstructure en dents de scie pour optimiser le rejet de lumière ambiante à 95% tout en préservant un gain de 0,6. Le système motorisé ultra-silencieux se déploie en 25 secondes grâce à des bras métalliques pliables qui assurent une tension parfaite de la toile, éliminant les ondulations et garantissant une surface parfaitement tendue. La conception acoustique perforée avec des ouvertures de 0,4 mm permet la transmission audio tout en minimisant la perte lumineuse, créant une expérience 3D immersive. Compatible avec les assistants vocaux Siri, Alexa et Google Assistant via l'application Tuya Smart Life, l'écran offre un angle de vision de 170 degrés et supporte les résolutions 4K, 8K et 3D. Son boîtier compact de 6,3 pouces de profondeur se fond dans l'environnement quand l'écran est rétracté, proposant une alternative élégante aux installations fixes permanentes. Les tests comparatifs révèlent des performances supérieures aux concurrents VividStorm avec de meilleurs noirs, une uniformité lumineuse optimisée et une construction plus robuste. Le système de contrôle permet l'ajustement précis de la hauteur limite directement depuis la télécommande RF, contrairement aux mécanismes à vis des autres marques. Fourni avec télécommande sans fil, cordon d'alimentation et déclencheur sans fil pour projecteur, cet écran motorisé positionné à un prix légèrement inférieur à la concurrence s'impose comme une solution haut de gamme clé en main capable de remplacer un téléviseur traditionnel tout en préservant la polyvalence d'un espace de vie multifonction.







LA MUSIQUE JUSQU'À L'OS

Dans la famille Shokz, je voudrais les deux nouveaux casques ouverts spécialement conçus pour le sport : l'OpenFit 2 et l'OpenFit 2 Plus ! Ces modèles promettent une expérience sonore vibrante et puissante grâce à la technologie DualBoost Technology qui combine un driver basse fréquence et une unité haute fréquence pour produire des basses profondes et résonnantes ainsi que des médiums et aigus cristallins. La technologie OpenBass développée par Shokz améliore les vibrations dynamiques basse fréquence directement vers l'oreille, offrant selon la marque américaine une expérience audio vibrante et puissante. Ces casques adoptent un design ouvert où les haut-parleurs se positionnent à l'extérieur de l'oreille plutôt que dans le conduit auditif, avec des crochets de support contour d'oreille conçus pour assurer une meilleure sécurité pendant les entraînements ou autres activités intenses. Le système de contrôle a été amélioré, combinant boutons physiques et commandes tactiles pour une expérience plus précise et intuitive permettant d'ajuster le volume, passer les pistes et répondre aux appels d'une simple pression. Certifiés IP55, ils résistent à la transpiration et à la pluie. L'autonomie atteint 11 heures d'écoute sur une seule charge et 48 heures avec le boîtier de charge inclus, tandis qu'une charge rapide de 10 minutes offre deux heures d'écoute supplémentaires. Le modèle haut de gamme OpenFit 2 Plus bénéficie de fonctionnalités exclusives incluant les capacités audios spatial Dolby Audio ainsi que la charge sans fil avec un chargeur compatible.



SAMSUNG

Samsung Vision AI est là



Plongez dans l'univers Samsung avec ses nouveautés 2025. Des téléviseurs dotés d'IA qui s'adaptent à votre quotidien pour vivre le divertissement autrement**.

QLED | Neo QLED | Neo QLED 8K | OLED | The Frame



*Source - Omdia, Fév-2025.

**Comparé avec les modèles précédents.

AI = Intelligence Artificielle. Consultez les étiquettes énergies sur samsung.com.

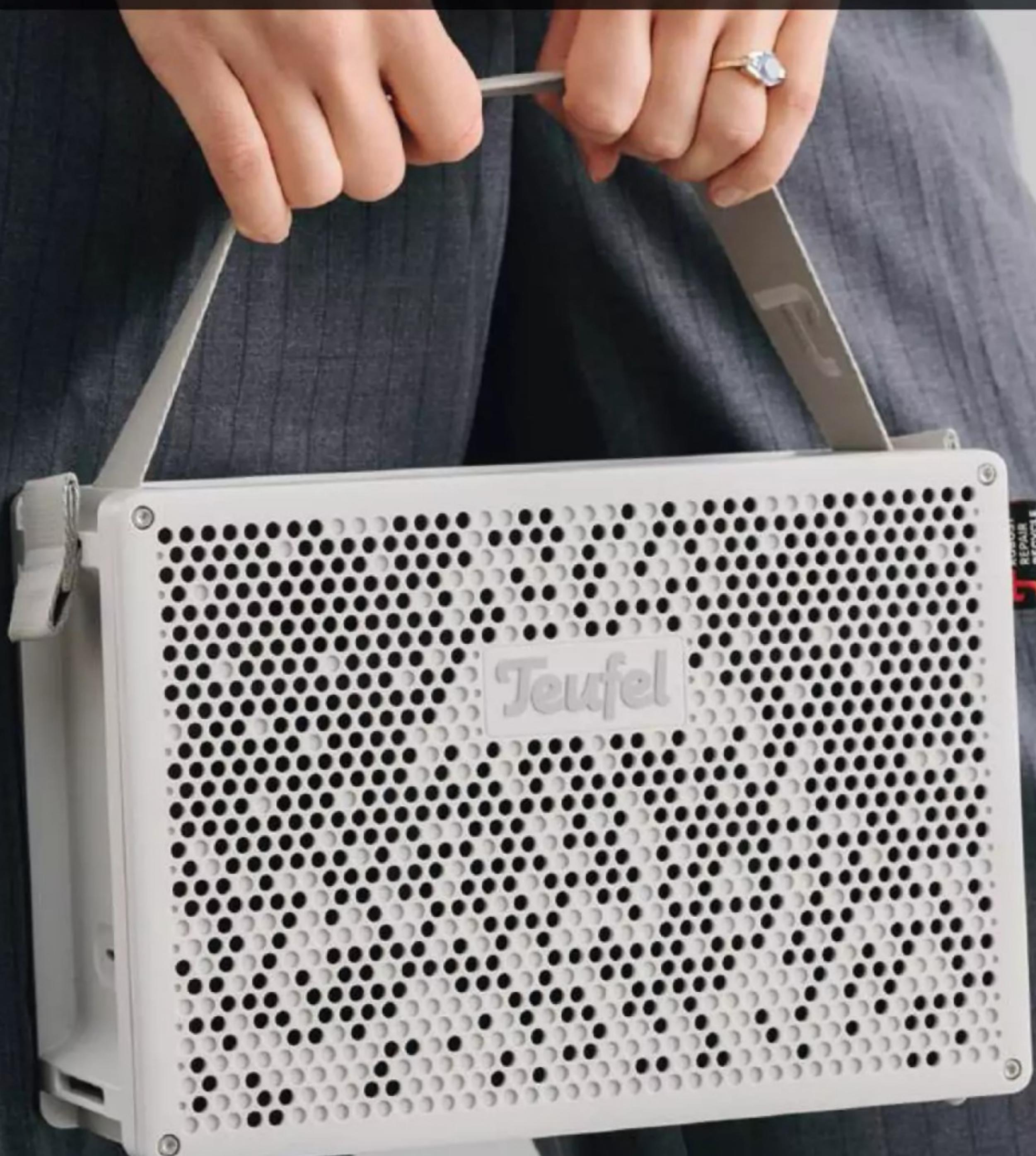


OUBLIEZ LES BARRES DE SON !

Kanto Audio, fabricant canadien dont nous suivons l'évolution avec plaisir, vient de mettre la touche finale à ses enceintes actives REN, une paire d'enceintes compactes développant 200 watts en crête qui courtise l'intégration home cinéma : c'est la première fois qu'une prise HDMI ARC se trouve sur un produit de la marque canadienne. Positionnées à 749 euros, ces enceintes 2 voies à charge bass-reflex combinent la précision d'un système stéréo avec la commodité d'une barre de son grâce à leur amplification classe D de 100 watts RMS total et leur connectivité étendue. Équipées d'un tweeter à dôme soie de 25 mm et d'un haut-parleur médium-grave de 130 mm à cône aluminium concave, elles intègrent un DAC supportant l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz via USB-C. Le système de contrôle DSP offre deux modes sonores dédiés : Vocal Boost qui renforce les dialogues en augmentant les fréquences moyennes, et Night Mode qui réduit les basses pour le visionnage nocturne. La connectivité HDMI ARC avec CEC permet l'intégration transparente avec les téléviseurs 4K et le contrôle automatique via la télécommande TV, tandis que la compatibilité Bluetooth 5.3 avec codecs SBC et AAC facilite le streaming depuis smartphones et tablettes. Les entrées incluent également optique TOSLINK, RCA stéréo, mini-jack 3,5 mm et une sortie caisson de basses avec filtre automatique à 80 Hz redirigeant les basses fréquences vers un subwoofer externe. Un port USB-A alimenté 5V 1A permet de charger directement les appareils mobiles ou alimenter les streamers réseau. La télécommande infrarouge fournie permet la commutation des canaux gauche-droit, la désactivation de la mise hors tension automatique, le contrôle de l'intensité LED et l'accès aux différentes sources. Disponibles dans six coloris (noir, blanc, crème, vert, marron, orange), ces enceintes offrent une réponse en fréquence de 50 Hz à 22 kHz et constituent selon les tests une alternative supérieure aux barres de son traditionnelles avec leur séparation stéréo authentique et leur qualité audiophile.

MOT D'ORDRE : DURABILITÉ

Avec la MYND, Teufel mise sur la durabilité et la réparabilité plutôt que sur l'effet de mode. Proposée à 249,99 euros en quatre coloris (Warm Black, Warm White, Light Mint et Wild Berry), cette enceinte Bluetooth certifiée IP67 résiste à l'eau et à la poussière tout en étant conçue à partir de 50% de plastique recyclé. La MYND intègre un système 2.1 avec guides d'ondes offrant un son stéréo large et naturel, équipée d'un haut-parleur grave-médium à long débattement, de deux tweeters et de membranes passives pour des basses puissantes et profondes. L'amplification classe D avec technologie DSP assure un son dynamique à faible volume et une restitution claire sans distorsion même à fort volume. L'autonomie exceptionnelle atteint jusqu'à 42 heures en mode Éco à volume moyen, avec une recharge rapide USB-C de 80 minutes et une fonction powerbank pour recharger smartphones et appareils. La connectivité Bluetooth 5.3 supporte le Party-Link permettant de connecter jusqu'à 100 enceintes MYND ou ROCKSTER GO 2 simultanément (au cas où vous auriez perdu subitement la raison). L'innovation majeure réside dans sa conception entièrement réparable par l'utilisateur : une simple clé Allen suffit pour démonter l'enceinte, changer la batterie ou accéder aux composants, avec un QR code renvoyant vers tutoriels et schémas en ligne. Teufel pousse l'originalité jusqu'à proposer tous les fichiers CAD, le firmware et les schémas électroniques en open source, une première dans l'univers audio permettant aux utilisateurs de créer des modifications ou accessoires personnalisés. L'enceinte peut également servir de carte son USB pour ordinateur portable via son port USB-C et intègre l'application Teufel Go pour ajuster le son et activer le mode Battery Care, positionnant ce produit comme une alternative durable aux enceintes portables traditionnelles.



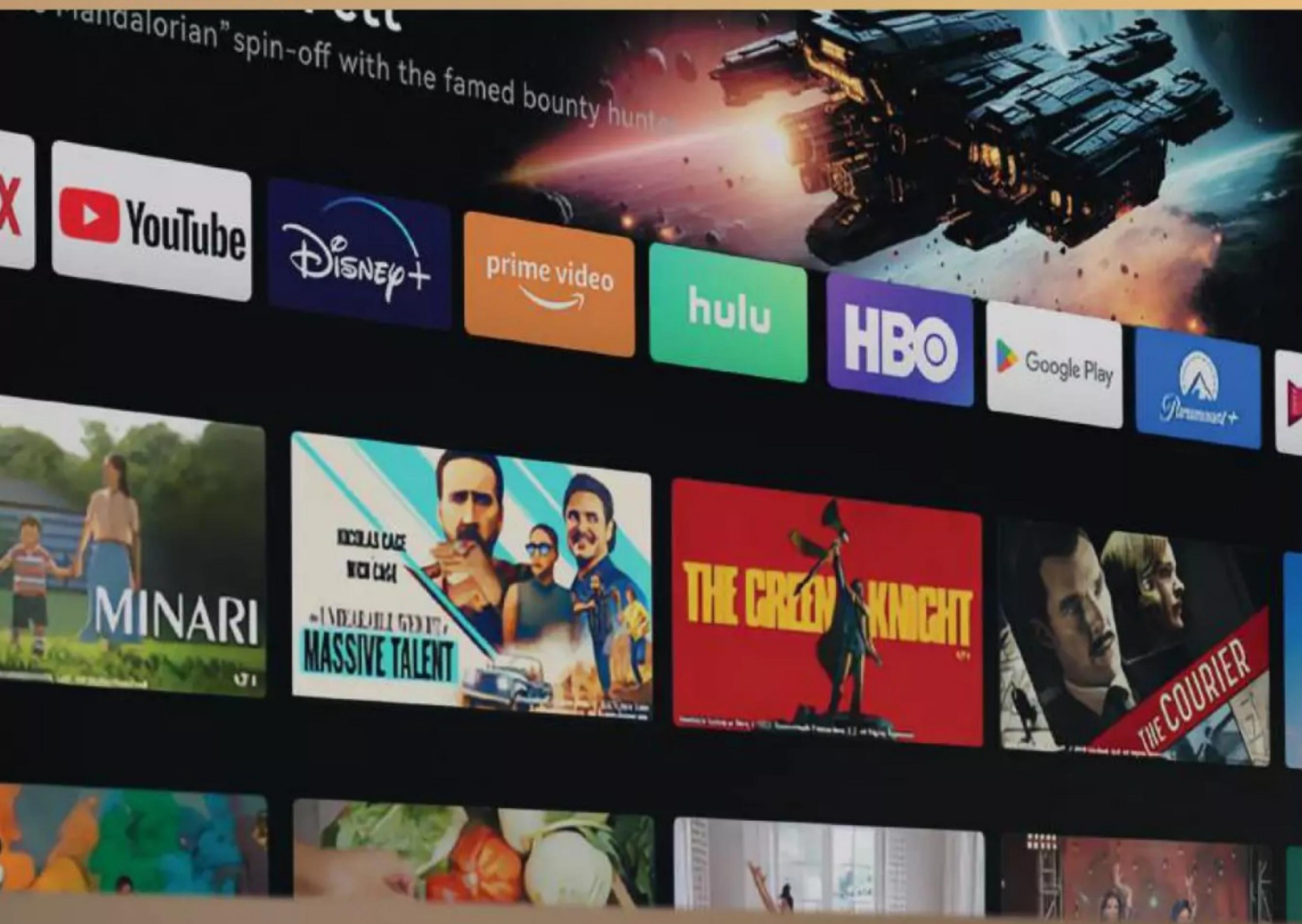


MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

WHAT'S NEXT?



LE CINÉMA SIMPLIFIÉ

Créatrice du premier projecteur portable DLP Android, la marque chinoise Wanbo s'est imposée comme référence de l'innovation accessible avec des modèles comme le S5 au design unique en forme de sac à main. Fort de cette expertise, Wanbo dévoile le Vali 1, un vidéoprojecteur assez malin qui adopte le concept popularisé par Samsung avec son Freestyle : un projecteur monté sur pied rotatif permettant une projection flexible sur 200 degrés. Proposé entre 219 et 279 euros selon les promotions, ce modèle compact au design scandinave épuré intègre un support «gimbal» intelligent permettant de projeter aussi bien au mur qu'au plafond sans installation complexe. Le Vali 1 embarque une luminosité de 900 ANSI lumens avec résolution native 1080p et rapport de contraste 3000:1, alimenté par Android TV 11 certifié Google avec support des commandes vocales Hey Google. La technologie exclusive ASA 3.0 de Wanbo assure la mise au point automatique, la correction géométrique, l'ajustement de taille et l'évitement d'obstacles grâce à une caméra embarquée qui filme une mire spécifique pour calibrer l'image en quelques secondes. Le système audio stéréo composé de deux haut-parleurs de 6 watts avec chambre sonore de 500cc et caisson d'amplification interne offre un rendu surprenant pour un appareil compact.

La connectivité inclut Wi-Fi 5, Bluetooth 5.0, Chromecast, HDMI, USB Type-A et jack 3,5mm, avec Netflix, Disney+, Prime Video et YouTube préinstallés. Le refroidissement par caloduc et double ventilation maintient un niveau sonore exceptionnellement bas à 28 dB. L'alimentation déportée vers le pied évite les câbles gênants, tandis que l'espace de rangement télécommande intégré complète ce projecteur nomade conçu pour simplifier l'expérience cinéma domestique.





Casque audio circum-auriculaire | 429 € |

Bowers & Wilkins Px7 S3

Un casque audio élégant au son exceptionnel

Nous y avons longuement réfléchi, et peut-être que l'idée de David Beckham faisant la publicité du casque sans fil Bowers & Wilkins n'est pas si farfelue. Après tout, Becks a toujours été connu comme l'homme qui a apporté une touche de glamour au football moderne, alliant une beauté naturelle et un style impeccable à un talent footballistique indéniable. On ne devient pas international à plus de 100 reprises avec l'équipe d'Angleterre juste pour avoir de beaux cheveux et de belles pommettes.

Il en va de même pour le meilleur casque Bowers & Wilkins. Le modèle phare actuel, le Px8, reste un régal pour les oreilles et les

FONCTIONS CLÉS



Autonomie de 30 heures



Réduction active du bruit



Poids de 300 g

yeux, tandis que le Px7 S2e, cinq étoiles, offre la même combinaison dévastatrice de style et de performances. Le successeur du S2e, le nouveau Bowers & Wilkins Px7 S3, partage sans aucun doute les mêmes gènes esthétiques que ses prédecesseurs, mais une belle apparence ne sert à rien si l'on ne sait pas jouer au football ou fredonner un air correct.

S'il parvient également à allier style et substance, le dernier produit de B&W pourrait bien devenir un nouveau succès de la marque, à l'image de Beckham.

C'est peut-être juste notre avis, mais le Px7 S3 est un casque tellement beau que nous hésitons presque à le sortir de son étui pour le porter. B&W a toujours su créer un casque chic et élégant, et cette troisième génération très stylée s'inscrit dans cette tradition.

Nous considérons déjà le Px7 S2e comme le summum du haut de gamme, mais son successeur est encore plus beau et plus confortable que jamais.

Il est très agréable à manipuler. Chaque élément de la structure semble avoir été conçu avec le plus grand soin, qu'il s'agisse des charnières reliant les oreillettes, du tissu texturé de l'arceau ou des subtiles finitions métalliques qui brillent à la lumière. Tout cela est subjectif, mais nous avons du mal à imaginer un casque plus élégant à ce prix.

Facile à porter et à transporter

Suite aux commentaires de certains utilisateurs qui trouvaient le Px7 S2e un peu lourd et trop volumineux, B&W a mis

son dernier modèle au régime, ce qui lui confère un poids plus léger de seulement 300 g et un profil plus plat lorsqu'il est posé. Le nouveau modèle est ainsi plus facile à porter et à transporter. Bien que le S3 ne soit pas pliable, l'étui de transport fourni est plus plat et plus compact, ce qui permet de le glisser facilement dans un sac à dos ou une valise.

Cette nouvelle légèreté, associée à une configuration éprouvée qui ne nous a jamais manqué de confort, offre un ajustement agréable. La force de maintien du Px7 S3 est bien calibrée, tandis que les coussinets, à la fois fermes et souples (ils semblent légèrement plus doux que ceux de leur prédecesseur), ne nous donne pas envie de supplier pour qu'on l'enlève après quelques minutes, même si nous avons ressenti une certaine chaleur sur nos oreilles pendant les tests. Dans un souci de durabilité, les différents composants du S3 (coussinets, arceau, et même les haut-parleurs internes) sont remplaçables s'ils commencent à montrer des signes de faiblesse.

Si vous n'êtes pas fan des commandes tactiles sur le casque et que vous préférez utiliser une série de glissements et de tapotements pour faire fonctionner votre casque, B&W a conservé une approche relativement traditionnelle grâce à la petite gamme de boutons physiques du Px7 S3. À l'arrière de l'oreillette droite, on trouve un bouton lecture/pause flanqué de commandes de volume plus longues, tandis que l'oreillette gauche est équipée d'un bouton Bluetooth/alimentation coulissant



Comme son prédecesseur, le Px7 S3 est un casque élégant



WHAT HI-FI?
★★★★★

et d'un bouton « Quick Action » configurable que nous avons actuellement réservé pour passer d'un mode de réduction de bruit à l'autre sur notre modèle de test.

Vous avez ici une fiche technique qui coche toutes les cases essentielles, et qui le fait bien. L'autonomie de la batterie est très respectable, avec 30 heures en mode ANC activé (identique à celle du Px7 S2e), et une autonomie impressionnante de sept heures après seulement 15 minutes de recharge.

De nombreuses options de personnalisation sont disponibles via l'application B&W Music.

Même si nous aurions aimé voir l'autonomie globale augmenter un peu, ces capacités de recharge rapide sont tout simplement remarquables.

La prise en charge des codecs Bluetooth est très complète, avec les codecs AAC et SBC standard côtoyant des versions de meilleure qualité. Les codecs aptX Adaptive et aptX Lossless sont également disponibles, et si vous souhaitez profiter d'une fidélité audio optimale, des connexions USB-C et 3,5 mm sont fournies dans la boîte pour une écoute à des débits allant jusqu'à 24 bits/96 kHz.

C'est un casque qui a su évoluer avec son temps. Il prend en charge Auracast, ce qui signifie que le Px7 S3 peut recevoir des transmissions audio provenant de sources de diffusion compatibles. Cependant, cette

“ Le Px7 S3 insiste pour que vous preniez part à l'expérience musicale, comme un artiste qui prendrait à parti le public depuis la scène. ”

fonctionnalité sera disponible avec la prise en charge LE Audio et le codec LC3 de meilleure qualité dans une mise à jour future, selon B&W.

Une autre mise à jour en cours d'année intégrera également pour la première fois l'audio spatial dans un casque Bowers & Wilkins.

La fonction Bluetooth Multipoint, toujours très utile, est toutefois disponible dès maintenant. Elle permet d'écouter et de passer facilement d'un appareil connecté à l'autre.

L'application Bowers & Wilkins Music est l'endroit idéal pour personnaliser votre expérience utilisateur, régler l'égaliseur ou vérifier les paramètres essentiels de votre casque. Il s'agit d'une plateforme professionnelle et complète qui offre également un accès direct aux bibliothèques des services de streaming musical auxquels vous êtes abonné, notamment Tidal, Deezer et Qobuz.

Les capacités de réduction du bruit du Px7 S2e étaient plutôt bonnes, et il en va de même pour cette troisième génération de casque haut de gamme de la marque britannique.

Grâce à ses huit microphones judicieusement positionnés, le Px7 S3 offre une barrière assez solide entre vous et le monde extérieur. Bien que vous ne bénéficiiez pas de l'effet bulle imperméable créé par le casque Bose QuietComfort Ultra, les performances naturelles du B&W sont tout à fait correctes. Elles ne sont toutefois

pas les meilleures de leur catégorie. Si les bruits de la route et les fréquences basses sont réduits de manière impressionnante, ce casque est moins performant que ses concurrents lorsqu'il s'agit de couper le bruit de la circulation ou les bavardages.

En activant délibérément le mode « Transparency », nous trouvons qu'il est encore plus facile d'entendre les annonces dans les trains ou les voix des personnes qui vous parlent.

Les appels vocaux sont gérés avec compétence. Les microphones repositionnés et la technologie de traitement vocal « ADI Pure Voice » de B&W offrent une « clarté vocale exceptionnelle ». La voix humaine semble naturelle, sans être étouffée ou mécanique, tandis que les bruits de fond, à l'exception de quelques intrusions mineures occasionnelles, perturbent rarement nos conversations lors des tests.

Bowers & Wilkins a fait de grandes promesses concernant les capacités sonores de son dernier casque, le qualifiant de « plus avancé et le plus performant » jamais conçu. Quand on connaît le pedigree du casque supra-auriculaire Px7 S2e cinq étoiles et du Px8 encore plus haut de gamme, c'est une déclaration qui a du poids.

Pour atteindre ces sommets tant vantés, le Px7 S3 est équipé de haut-parleurs en papier de 40 mm redessinés, dotés d'un

Une charge de seulement 15 minutes vous offre sept heures d'écoute.

nouveau châssis, d'une nouvelle bobine mobile, d'un nouvel aimant et d'une nouvelle suspension, qui se combinent pour offrir, selon B&W, « une résolution améliorée et une dynamique supérieure ».

Bien qu'il soit toujours prudent de se méfier des hyperboles, notre examen approfondi des talents sonores du Px7 S3 nous a permis de trouver peu de failles dans son armure.

Le Px7 S3 est vraiment un casque exceptionnellement raffiné et détaillé, qui nous a impressionnés par sa capacité à surpasser son prédecesseur ; il surpasse même le plus cher Dali IO-8 en termes de texture.

“ Si les détails sont admirables, la puissance du S3 lui confère une dimension supplémentaire : c'est un casque extrêmement puissant. ”



L'étui de transport est plus plat et plus compact qu'auparavant.



Caractère sonore intimiste

Ce casque sans fil explore votre musique en profondeur, évitant une vision sonore large ou générale pour mettre en valeur les timbres des instruments avec la curiosité et l'enthousiasme implacables d'un limier sur la piste d'une nouvelle trace.

Le Px7 S3 vous plonge au cœur de la performance, brisant la barrière entre vous et votre musique et vous invitant à faire partie intégrante de l'expérience, un peu comme un ami lors d'un concert qui vous pousse toujours plus près de la scène. Le

Sony WH-1000XM5 offre une restitution plus ouverte, mais le B&W possède un caractère intimiste qui vous place au cœur de la tempête musicale, quel que soit le contenu que vous lui fournissez.

Loin d'être là une critique. L'effet d'immersion au cœur de vos morceaux est saisissant, amplifié par le niveau de détail remarquable que dévoile le casque supra-auriculaire Bowers & Wilkins. Les cordes terreuses de Song For Bob de Nick Cave & Warren Ellis ont du mordant et de l'adhérence lorsque le cœur désespéré du morceau se révèle, tandis que les différents éléments de Duel Of The Fates de John Williams, tiré de The Phantom Menace (tambours grondants, coups de cor percutants, voix lyriques) allient authenticité et sens dramatique palpitant.

Le Px7 S2e et le Px8 ne sont pas avares de détails, mais la richesse et la profondeur de ce dernier casque supra-auriculaire sont tout simplement d'un autre niveau.

Si les détails sont admirables, la nature musclée du Px7 S3 lui confère une dimension supplémentaire : c'est un casque puissant, ce qui devient évident lorsque nous sélectionnons Left Behind de Slipknot comme test hardcore. Alors que l'hymne palpitant passe des couplets en zigzag au refrain entraînant, le Px7 S3 met en valeur les percussions industrielles percutantes, ajoutant suffisamment de poids et de



“ Les éclats d'instruments électroniques descendent dans des profondeurs riches, mais ce Bowers & Wilkins est suffisamment raffiné et contrôlé pour éviter tout son brouillé ou déséquilibré. ”

puissance pour vous donner envie de headbanger.

Des basses profondes

Les basses sont également suffisamment puissantes pour satisfaire les amateurs de graves. Les éclats d'instruments électro flous de Risington de Massive Attack descendent dans des profondeurs riches, mais le B&W est suffisamment raffiné et contrôlé pour éviter que le son ne devienne confus ou déséquilibré. Reproduire des basses puissantes est une chose, mais obtenir des basses puissantes, agiles et raffinées en est une autre. C'est une tâche bien plus difficile.

Alors que le Sony WH-1000XM5 offre une sensation de mouvement plus légère et plus libre en restituant avec fluidité le morceau *Burn The Witch* de Radiohead sur Tidal, son rival B&W explore en profondeur les subtilités rythmiques de ce morceau avec une plus grande habileté. Oui, le Dali IO-8 est la référence à ce niveau pour faire ressortir les changements dynamiques de la chanson, mais le mélange de sens

Des connexions USB-C et 3,5 mm sont fournies pour des taux d'échantillonnage allant jusqu'à 24 bits/96 kHz.

rythmique et de nuances dynamiques du Px7 S3 en fait un ensemble puissant.

Bowers & Wilkins a inclus un câble avec son nouveau casque, et nous vous conseillons, si vous recherchez le meilleur son possible, d'opter pour la connexion filaire -- mais n'oubliez pas de l'allumer. La connexion à notre lecteur source via USB-C rend le son du casque plus clair, plus précis et plus détaillé, sans jamais nuire à sa signature sonore puissante et divertissante.

La nouvelle version du Px7 S2e, qui avait obtenu cinq étoiles, est un succès retentissant. Il n'était pas facile de rivaliser avec l'attrait général de son prédécesseur, mais les performances sonores puissantes

et divertissantes du Px7 S3 et son design raffiné en font un concurrent de choix sur un marché très concurrentiel, même si nous avons quelques doutes quant à ses capacités absolues en matière de réduction du bruit.

Sur le plan sonore, le Bowers & Wilkins Px7 S3 surpasse son prédécesseur dans presque tous les domaines. Alliant style et substance, il est vraiment à la hauteur.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Caractère sonore plein
- Niveaux impressionnantes de texture
- Design élégant et confortable

CONTRE

- Réduction de bruit perfectible
- Toutes les fonctionnalités ne sont pas disponibles

BILAN ★★★★★

VERDICT

Agréable à regarder et à écouter, le Px7 S3 a placé la barre très haut.

Projecteur home cinéma | 5499€ |

Epson EH-QB1000

Un projecteur cinéma haut de gamme qui convient également aux gamers

Étant donné que l'EH-QB1000 se positionne dans la gamme Epson comme un projecteur home cinéma haut de gamme destiné à une salle de cinéma dédiée, il n'est pas surprenant qu'il coûte plus cher que les projecteurs 4K HDR plus abordables, destinés au salon, qui font actuellement fureur.

Il s'agit d'un projecteur imposant, plus grand même que certains projecteurs haut de gamme très coûteux. Il est également assez lourd, et la finition de notre modèle ainsi que la présence de toutes sortes d'évents spectaculaires sur ses bords avant et latéraux renforcent l'impression que le QB1000 n'est vraiment pas là pour faire de la figuration.

L'objectif encastré est entouré d'un anneau métallique doré à l'aspect luxueux, et tous les bords et angles sont légèrement arrondis pour adoucir un peu son aspect sérieux. Son objectif est équipé d'un système d'obturation qui le protège de la poussière et des dommages et qui s'ouvre automatiquement lorsque le projecteur est allumé et se ferme lorsqu'il est en veille. Le QB1000 peut être installé au plafond ou posé sur une table.

Luminosité élevée

Le QB1000 utilise un système d'éclairage laser pour éclairer un système optique LCD à trois puces qui, selon le fabricant, offre une luminosité maximale de 3 300 lumens. Nous voyons régulièrement des chiffres de luminosité similaires sur certains projecteurs de salon et à ultra-courte focale, car ils doivent

FONCTIONS CLÉS



Laser



4K/120Hz gaming



3300 lumens

Le QB1000 est un projecteur à l'allure sérieuse et au poids considérable.

souvent percer la lumière ambiante, mais c'est un chiffre inhabituellement élevé pour un projecteur home cinéma sérieux destiné à être utilisé dans une pièce obscure. L'excellent concurrent W5800 de BenQ, par exemple, atteint un maximum de 2 600 lumens.

Le fait d'opter pour une telle luminosité dans un environnement home cinéma indique que le QB1000 prend très au sérieux la gamme dynamique élevée. Le HDR est notoirement difficile à gérer de manière convaincante pour les projecteurs, étant donné qu'il a été conçu à l'origine pour des téléviseurs beaucoup plus lumineux, mais 3 300 lumens dans une pièce sombre devraient certainement aller plus loin que la plupart des projecteurs de cinéma pour offrir une bonne perception de la gamme lumineuse étendue du HDR.

Une telle luminosité avec un projecteur destiné à une pièce sombre peut toutefois rendre difficile la restitution convaincante des scènes sombres. Après tout, les projecteurs ne disposent pas du type de contrôle local de la lumière dont sont équipés la plupart des téléviseurs. Epson affirme toutefois avec confiance que le QB1000 peut offrir un rapport de contraste dynamique de 5 000 000:1, un chiffre impressionnant qui fait rêver du noir profond que l'on peut obtenir avec un téléviseur OLED.

Le mot « dynamique » joue toutefois un rôle important dans les affirmations relatives au rapport de contraste du QB1000, car il indique que ce rapport de contraste exceptionnel dépend de la capacité du projecteur à ajuster sa luminosité en temps réel pour s'adapter au contenu de l'image. En d'autres termes, vous ne verrez jamais rien qui se rapproche de ce type de contraste lorsque vous regarderez du contenu réel. Néanmoins, un contraste de 5 000 000:1 laisse espérer que ce projecteur comprend l'importance de noirs crédibles pour la qualité d'image des films.

Certains diront que les affirmations d'Epson selon lesquelles le QB1000 est un projecteur 4K natif sont également discutables. Il est vrai, après tout, que ses puces LCD n'ont pas une résolution réelle de 3840 x 2160 pixels, ce qui signifie qu'un système de décalage des pixels doit être utilisé pour créer une impression

effective de densité de pixels 4K lorsque le projecteur lit une source 4K, plutôt que d'obtenir une représentation pixel par pixel de l'image entrante. Comme nous le verrons, même si le QB1000 n'est pas un véritable projecteur 4K natif au sens où le sont les projecteurs 4K SXRD de Sony, il en donne une très bonne impression.

Epson affirme que le QB1000 est suffisamment lumineux pour afficher une image de 300 pouces. Nous vous conseillons toutefois d'utiliser la puissance supplémentaire disponible sur des écrans plus petits afin de tirer le meilleur parti de sa capacité à lire des images HDR, non seulement dans les formats HDR10 et HLG de base, mais aussi dans le format HDR10+ haut de gamme, qui ajoute des informations supplémentaires sur chaque scène pour offrir des résultats plus précis et plus dynamiques. Le QB1000 intègre également un système de mappage dynamique des tons qui lui permet de « traduire » les sources HDR10 de base pour exploiter pleinement ses capacités optiques.

Le QB1000 permet également un calibrage complet grâce à l'un des ensembles d'outils de réglage fin de l'image les plus complets que nous ayons vus sur un projecteur, notamment un système d'interpolation d'images exceptionnellement crédible et une gestion complète de la balance des blancs et des couleurs. Ses deux ports HDMI sont capables de gérer des fréquences d'images de 120 Hz, même en résolution 4K. Cela en fait une option potentiellement fantastique pour les propriétaires de Xbox Series X, PS5 ou d'un PC puissant qui souhaitent profiter d'une réactivité et d'une fluidité supplémentaires. Le projecteur atteint également un temps de latence exceptionnellement faible de 19 ms en mode Jeu, qu'il peut sélectionner automatiquement lorsqu'une source de jeu est détectée, grâce à la technologie ALLM.

La configuration est très facile grâce au zoom motorisé et aux réglages de décalage et de mise au point. Le zoom offre un rapport de projection impressionnant de 2,1x, tandis que



WHAT HI-FI?
★★★★★



le décalage de l'image peut être effectué horizontalement et verticalement et est entièrement optique, vous n'avez donc pas à vous soucier d'une distorsion de l'image due au traitement numérique. Pas moins de 10 emplacements de mémoire pour les réglages de l'objectif sont également fournis, afin de faciliter la gestion des différents formats d'image pour les écrans au format 2,35:1.

Excellente puissance des couleurs

Les images de l'Epson QB1000 sont éclatantes et ne perdent jamais en intensité. Comme on pouvait s'y attendre avec une luminosité maximale de 3 300 lumens, l'Epson parvient à donner aux images HDR beaucoup plus de luminosité que la plupart des projecteurs. En plus de mettre en valeur les avantages du HDR mieux que la grande majorité des projecteurs que nous avons testés, cette luminosité se traduit également par des couleurs éclatantes qui conservent une vivacité et une richesse exceptionnelles, même lorsque le projecteur semble fonctionner à la limite de sa plage lumineuse.

D'une manière ou d'une autre, le QB1000 est capable de fournir une excellente puissance de couleur sans avoir recours au type de filtre de couleur atténuant la luminosité que l'on s'attend généralement à voir accompagner une gamme aussi large. Vous pouvez donc vraiment profiter à la fois de la luminosité et de la large gamme de couleurs d'une véritable expérience HDR. En mode préréglé « Vivid », les couleurs du QB1000 sont si intenses qu'elles font parfois paraître les 3 300 lumens annoncés comme une valeur modeste.

La clé de la performance d'un projecteur réside dans sa capacité à combiner des couleurs vives et éclatantes avec des noirs convaincants, et c'est là que de nombreux

“ Bien qu'il ne s'agisse pas d'une « véritable » 4K, les images de l'Epson sont extrêmement nettes et propres, nettement plus denses et plus fluides que la HD classique sur les écrans de la taille que vous aurez chez vous. ”

projecteurs grand public échouent. Le QB1000 offre des performances supérieures à nos attentes compte tenu de sa luminosité et du fait qu'il n'atténue pas de manière excessive les zones claires des images lorsqu'elles apparaissent sur un fond sombre. Ainsi, même si les noirs et les zones sombres ne sont pas totalement neutres, les nuances de gris qui apparaissent ne sont pas suffisantes pour gâcher le spectacle.

La conviction du QB1000 dans les scènes sombres est également renforcée par sa capacité à faire ressortir tous les détails les plus infimes cachés dans les coins les plus sombres et les ombres d'une image HDR. Cela garantit que les scènes sombres offrent essentiellement le même niveau de détail et de profondeur que les scènes lumineuses, maintenant ainsi la cohérence de l'image entre les scènes claires et

sombres, essentielle pour rester immergé dans l'action d'un film.

Le contraste dynamique du QB1000 fonctionne à merveille. Tous les réglages effectués par le projecteur sur sa puissance lumineuse afin d'optimiser la luminosité ou les niveaux de noir, en fonction des images entrantes, sont si instantanés ou si subtils au sein d'une image que vous ne remarquez que le résultat final, sans être distrait par le « mécanisme » du projecteur.

Bien qu'elles ne soient pas « véritablement » natives 4K, les images de l'Epson sont extrêmement nettes et propres, nettement plus denses et plus fluides que la HD classique sur les tailles d'écran que vous utiliserez. Le réglage « Low » du traitement des mouvements d'Epson réduit également les saccades avec les sources 24p, sans pour autant créer d'effet « soap opera » ni générer d'effets secondaires indésirables liés au traitement.

Jouer sur le QB1000 est aussi amusant que nous l'espérions. La réactivité offerte par la prise en charge d'une fréquence d'images de 120 Hz et un temps de latence inférieur à 20 ms s'allie à des couleurs vives et à un souci du détail qui donnent vie aux univers des jeux vidéo avec une telle efficacité que vous ne voudrez plus les quitter. Surtout lorsque vous les appréciez à l'échelle épique que le QB1000 peut produire. Si vous recherchez un projecteur capable de tirer le meilleur parti du HDR sans faire exploser le niveau de noir dans une pièce sombre et sans dépenser des dizaines de milliers d'euros, vous devez d'essayer l'Epson QB1000.

WHAT HI-FI?

Pour les gamers, l'Epson prend en charge le 4K/120 Hz et offre un temps de latence de 19 ms.

IMAGE
★★★★★
FABRICATION
★★★★★
FONCTIONNALITÉS
★★★★★

POUR

- Images HDR lumineuses
- Excellent prise en charge des jeux
- Options de réglage fin étendues

CONTRE

- Les zones sombres virent au gris
- Pas de fonctionnalités smart

BILAN ★★★★★

Le dernier produit phare d'Epson pour le home cinéma est brillamment conçu pour les gamers.

Téléviseur Android TV nomade | 599 € |

Thomson 32HA4M44

Un téléviseur sur roulettes dotée d'une batterie intégrée ? Pourquoi pas !

La marque Thomson opère depuis quelques années un retour remarqué sur le marché français avec des produits au positionnement malin, entre prix maîtrisés et innovations pratiques. Ce 32HA4M44 s'inscrit parfaitement dans cette dynamique en proposant une solution nomade là où la concurrence reste figée sur le concept traditionnel du téléviseur fixe. Le Thomson 32HA4M44 fait ainsi partie de la gamme Go TV de la marque, une approche originale qui mise tout sur la mobilité. Avec sa batterie lithium de 5000 mAh offrant jusqu'à 4 heures d'autonomie, ses roulettes intégrées et son pied ajustable en hauteur et inclinable, ce téléviseur de 32 pouces (81 cm) propose une expérience inédite : emporter son divertissement partout dans la maison.

Mobilité avant tout

Le principal atout de ce Thomson réside donc dans sa conception mobile et cette batterie, dont le temps de charge s'établit à 3 heures pour une utilisation complète.

Le design, disponible en finition blanche assez rare sur le marché, reste sobre et moderne. La structure est réglable en hauteur, inclinable et orientable, permettant d'adapter l'angle de vision selon l'usage et l'environnement. Cette polyvalence fait toute la différence entre une télévision classique et un véritable compagnon multimédia.

Techniquement, le 32HA4M44 propose une résolution HD de 1366 x 768 pixels, un taux de rafraîchissement de 60 Hz et un temps de réponse de 8,5 ms. Ces caractéristiques vraiment désuètes sont cohérentes avec le positionnement du produit et l'usage visé.

Android TV au service de la mobilité

L'intégration d'Android TV constitue un atout majeur. L'accès à plus de 400 000 films et émissions via les plateformes de streaming transforme cette télévision en véritable hub de divertissement. Google Assistant permet une navigation vocale fluide, tandis que Google Cast offre la possibilité de diffuser directement

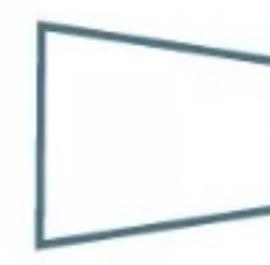
FONCTIONS CLÉS



Batterie 4h



Résolution HD



2600 lumens



“ Ce téléviseur nomade transforme n'importe quel espace en zone de divertissement, de la cuisine à la terrasse. ”

depuis smartphone, tablette ou ordinateur.

La connectivité se compose de 2 ports HDMI 2.0 (dont un avec ARC), un port USB 2.0, une entrée AV mini, Ethernet, Wi-Fi 5 et Bluetooth 5.1. Le récepteur DVB-T2 permet la réception de la télévision numérique terrestre.

Nous avons testé la Thomson avec plusieurs appareils pour évaluer sa polyvalence. Avec une PlayStation 5, les jeux moins exigeants comme *FIFA* ou *Rocket League* s'affichent correctement, mais ne vous attendez pas à exploiter pleinement les performances de la console sur un écran HD de cette taille. C'est avec des solutions comme l'Apple TV ou l'Amazon Fire Stick que ce Thomson révèle son potentiel. L'expérience est fluide, les contenus HD s'affichent proprement et les couleurs sont bien calibrées. L'ajout d'un Fire Cube avec Alexa permet même un contrôle vocal complet de l'écran sans manipuler la télécommande.

La dalle LED offre un angle de vision de 178°, pratique pour regarder des contenus sans être parfaitement centré face à l'écran. La luminosité de 200 nits et le contraste de 3000:1 se montrent corrects dans la plupart des conditions d'éclairage, même si les scènes très sombres ou très lumineuses révèlent les

limites inhérentes à cette technologie dans cette gamme de prix.

Le système audio se compose de deux haut-parleurs de 8W avec support Dolby Audio. La restitution sonore reste claire et équilibrée pour un usage quotidien, sans chercher à rivaliser avec un système dédié. Les voix ressortent distinctement et le niveau sonore suffit largement pour les usages nomades visés.

Des compromis assumés

La résolution HD ne gênera pas les amateurs de streaming vidéo, et peut-être pas davantage les joueurs sur Switch ou PS4. Mais les fans de performances risquent de passer leur tour. De même, l'autonomie de 4 heures, bien que correcte, ne permettra pas de faire des marathons... ou même de suivre une finale de tennis si ce sont Alcaraz et Sinner qui jouent !

La Thomson 32HA4M44 ne cherche pas à impressionner par ses performances brutes, mais propose une approche différente du téléviseur traditionnel. Son concept de mobilité et sa batterie intégrée en font un produit unique sur le marché. Mais, clairement, on n'est pas là pour le frisson cinéma.

WHAT HI-FI?

IMAGE CORRECTE

SON CORRECT

FONCTIONNALITÉS EXCELLENTES

POUR

- Concept nomade unique avec batterie intégrée
- Mobilité facilitée par les roulettes et le pied ajustable

CONTRE

- Résolution HD limitée pour 2025
- Autonomie de 4 heures
- Performances d'affichage basiques

VERDICT

Un concept original : le Thomson 32HA4M44 trouvera sa place chez ceux qui privilient la mobilité et la polyvalence d'usage.

BILAN

elipson

NOUVELLE GAMME D'ENCEINTES

Prestige Facet II

Chaque facette du son, repensée.



Prestige Facet II - 34F

Amplificateur intégré | 1050 € |

Rega Brio Mk7

Le Rega Brio le plus performant à ce jour ?

Le Brio de Rega fait partie de nos amplificateurs stéréo abordables préférés depuis aussi longtemps que nous nous souvenons. Le modèle original a été lancé en 1991, et chaque génération qui a suivi a conservé une conception analogique sans fioritures, privilégiant la qualité sonore et un ensemble de fonctionnalités couvrant l'essentiel.

La nouvelle version Rega Brio Mk7 ne s'écarte pas beaucoup de cette voie bien établie, mais tient compte de l'évolution du temps en ajoutant des entrées numériques. Moins appréciable, l'augmentation de prix qui fait passer cet amplificateur dans la catégorie supérieure par rapport à son positionnement traditionnel plus abordable et le place face à une concurrence rude.

Avec le Brio Mk7, Rega a conservé le boîtier pratique de demi-largeur de la génération précédente, mais a modifié le design des panneaux avant et arrière pour l'harmoniser avec le style de sa gamme actuelle. Le résultat est assez soigné, mais lorsque nous plaçons l'amplificateur à côté de son prédécesseur, nous préférons les commandes métalliques du modèle de dernière génération aux alternatives en plastique du Brio Mk7. Nous ne sommes pas non plus très fans du panneau arrière en plastique bon marché du nouveau Brio, surtout compte tenu du prix plus élevé de l'amplificateur.

Nouvelle disposition

La grande nouveauté ici est l'ajout d'entrées

FONCTIONS CLÉS



50W par canal sous 8 ohms



DAC 24 bit/192 kHz



Trois entrées lignes analogiques

La grande nouveauté de cette version Mk7 est l'ajout d'entrées numériques.

numériques. Le Brio Mk7 offre le choix entre une connexion coaxiale et une connexion optique, et est compatible avec les fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz. Le DSD n'est pas au menu, et il n'y a pas non plus d'entrée USB. Si l'absence de ces éléments est un peu décevante, elle n'est toutefois pas rédhibitoire à ce niveau. Le principal concurrent du Rega, l'Arcam A5, n'est pas mieux équipé à cet égard, même s'il dispose d'une entrée Bluetooth, ce qui n'est pas le cas du Brio. Côté analogique, le Rega dispose de trois entrées de niveau ligne asymétriques, ce qui, sans être généreux, devrait suffire pour la plupart des systèmes.

Jetez un œil à l'intérieur du Brio Mk7 et vous découvrirez une carte de circuit imprimé repensée pour améliorer les performances et réduire la distorsion. Les ingénieurs ont travaillé dur pour améliorer l'isolation entre l'étage phono à aimant mobile sensible et les sections à courant plus élevé de l'amplificateur.

La puissance de sortie du Brio reste la même que celle du modèle précédent, à savoir 50 W par canal sous une charge de 8 ohms, passant à 72 W lorsque l'impédance est divisée par deux. Bien que le Brio Mk7 ne soit pas un concentré de puissance, ces chiffres sont tout à fait honorables et lui permettent d'alimenter sans problème la plupart des enceintes de prix équivalent.

Rega a intégré à cet amplificateur une fonction de veille automatique commutable qui le met en veille après environ une heure sans signal d'entrée. C'est une fonctionnalité pratique, mais qui peut être désactivée si vous souhaitez que l'appareil reste entièrement chaud et prêt à l'emploi.

Une différence évidente

Nos doutes quant à la capacité du Brio Mk7 à rivaliser dans cette catégorie de prix supérieure se sont avérés infondés. Au regard de son prix, c'est un appareil extrêmement performant qui se démarque clairement de son prédécesseur. En comparant les deux, il ne faut pas

longtemps pour apprécier la plus grande profondeur, l'organisation et l'expression dynamique du nouvel amplificateur.

Le Brio Mk7 offre une présentation audacieuse, pleine de confiance et de substance. En écoutant *Back On The Block* de Quincy Jones, il est difficile de ne pas être impressionné par les performances tendues et ancrées dans les basses fréquences du Brio, ainsi que par sa capacité à restituer les contrastes dynamiques avec conviction. Il maîtrise également très bien les rythmes, donnant à la musique une base solide et un grand élan.

Le niveau de détail est élevé, comparable à celui des leaders de la catégorie tels que l'Arcam A5, et toutes les informations sont organisées de manière claire et cohérente sur le plan musical. Il n'y a jamais aucun doute quant à l'émotion que l'artiste souhaite faire ressentir à l'auditeur. C'est depuis longtemps l'un des points forts de la gamme Brio de Rega, et cette version Mk7 ne fait que renforcer cette tradition.

Si vous remontez dans la bande de fréquences, vous remarquerez que les voix sont claires et conservent toute leur chaleur naturelle.

Ce petit amplificateur a peut-être une puissance de sortie relativement modeste, mais vous ne le devinerez jamais à la façon dont il restitue les transitoires lorsque la musique l'exige. Il peut également jouer à des volumes relativement élevés avec beaucoup d'aisance et ne nous laisse pas sur notre faim, même avec des enceintes à faible sensibilité telles que les ATC SCM 50 de 85 dB/W/m dans notre salle d'écoute de 3 x 7 x 5 m.

Le Brio Mk7 reste parfaitement dans les clous lorsqu'on lui demande de jouer un morceau classique de grande envergure comme *Mars* de Holst. Il a la puissance nécessaire pour restituer avec conviction les variations sauvages de la musique, tout en conservant suffisamment de finesse pour rendre les textures instrumentales ou les indices acoustiques de faible niveau qui définissent bien la taille de la salle d'enregistrement.




WHAT HI-FI?


Sur le plan tonal, il offre un son assez équilibré et ample. Bien qu'il s'agisse d'un appareil direct et franc, il dispose néanmoins d'une sophistication et d'une douceur dans les aigus suffisantes pour ne pas devenir trop pointilleux avec des enregistrements de mauvaise qualité ou des équipements associés qui ne sont pas parfaitement adaptés.

L'image stéréo de l'amplificateur Rega est bonne. Il offre une agréable sensation de profondeur et la capacité de maintenir les instruments à leur place, même lorsque la musique devient complexe. Cet amplificateur ne génère pas la scène sonore la plus expansive ou la plus spacieuse, mais il est tout de même convaincant.

Les plaisirs du numérique

Nous sommes heureux d'annoncer que le nouveau module DAC est excellent. Il conserve le caractère agréable que nous entendons dans les étages analogiques, avec un son vivant et franc sur un large éventail de morceaux, de la bande originale de *The Road* de Nick Cave et Warren Ellis à l'album *Body And Soul* de Joe Jackson. Il offre un équilibre agréable entre analyse et divertissement. Ce module numérique est certainement l'un des meilleurs que nous ayons entendus intégrés à un amplificateur de ce niveau.

Il n'est pas surprenant que l'étage phono soit également talentueux, étant donné que Rega s'est construit sur la base de la fabrication d'excellentes platines vinyles. Le circuit à aimant mobile est

Ce Brio est plus fonctionnel qu'esthétique, mais il offre un son magnifique.

“ Il est difficile de ne pas être impressionné par les performances dans les basses fréquences du Brio et sa capacité à restituer les contrastes dynamiques avec conviction. ”

raisonnablement silencieux en termes de siflement et de ronflement et étonnamment performant. Il transmet bien l'énergie de la musique, ce qui est à peu près tout ce que l'on peut demander à une telle conception.

La sortie casque du Brio maintient le niveau d'excellence. Nous avons essayé le Mk7 avec le Grado SR325x et le haut de gamme The Composer d'Austrian Audio, et il fonctionne bien avec les deux. Notre seul reproche concerne la course trop courte du contrôle de volume motorisé : le niveau peut facilement passer de « silencieux » à « beaucoup trop fort » en tournant le bouton de quelques degrés seulement.

Comment le Brio Mk7 se compare-t-il à son principal rival, l'Arcam A5 ? C'est une question difficile, car leurs présentations sont très différentes. Le Rega est plus

énergique et spectaculaire, capturant brillamment l'excitation de la musique. L'Arcam, en revanche, adopte une approche plus mesurée, privilégiant l'articulation, l'espace et le raffinement, tout en offrant des résultats très divertissants. Les deux sont si proches en termes de performances que le choix entre les deux dépendra de votre système et de vos goûts.

Rega a fait un véritable bond en avant avec cet amplificateur. Nous craignons que l'augmentation du prix ne pose problème, mais cela n'a pas été le cas. Cet amplificateur intégré est un appareil polyvalent et performant, rendu encore plus attrayant par sa section numérique au son exceptionnel. Si vous recherchez un amplificateur stéréo haut de gamme dans cette gamme de prix, le Brio Mk7 doit figurer parmi vos choix.

WHAT HI-FI?
SON

FONCTIONNALITES

FABRICATION

POUR

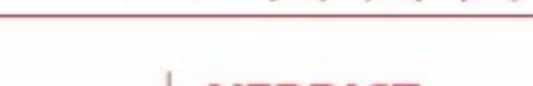
- Présentation solide, percutante et passionnante
- Bon module phono et DAC
- Basses riches

CONTRE

- Difficulté à régler le volume avec précision lorsque vous utilisez un casque
- Pas d'entrée USB

VERDICT

Même s'il a franchi une nouvelle catégorie de prix, l'excellent son et les fonctionnalités pratiques du Brio le placent parmi les meilleurs.

BILAN


Projecteur à ultra-courte focale | 1790€ |

Hisense PL2

Hisense peut-il frapper deux fois avec son successeur à l'un de nos projecteurs à ultra-courte focale préférés ?

Le Hisense PL2 est l'un des derniers produits « Laser Cinema » de la marque, terme sophistiqué utilisé par celle-ci pour désigner ses projecteurs à ultra-courte focale (UST). Il vise à offrir aux amateurs de home cinéma un moyen discret de profiter d'une expérience sur grand écran de 150 pouces sans avoir à sacrifier tout leur salon pour un téléviseur de cette taille.

Le PL2 est également le successeur direct du Hisense PL1, qui figurait parmi nos recommandations incontournables dans notre guide des meilleurs projecteurs et qui est actuellement notre lauréat dans la catégorie des projecteurs UST. La barre est donc placée très haut...

Agent secret

Les projecteurs UST sont conçus pour se fondre dans le décor. Hisense a conçu le PL2 dans cette optique avec un châssis légèrement plus petit que le PL1. La grille avant en maille et les événements triangulaires lui confèrent un look discret. Vous retrouverez également les mêmes haut-parleurs 15 W compatibles Dolby Atmos.

Le PL2 ne dispose pas de commande physique pour l'objectif. Vous devrez vous fier à son système de correction trapézoïdale et numérique pour le régler.

Bien qu'il ressemble beaucoup à son prédécesseur, le PL2 a bénéficié de nombreuses améliorations techniques. Pour les amateurs de home cinéma, la plus évidente est sa capacité à projeter

FONCTIONS CLÉS



Dolby Vision



2700 lumens



écran 80-150in

une image beaucoup plus grande, de 80 à 150 pouces. À titre de comparaison, le PL1 plafonnait à 120 pouces. Hisense a également augmenté la luminosité maximale à 2 700 lumens ANSI, une amélioration considérable par rapport aux 2 100 lumens du PL1.

À l'arrière du PL2, on trouve deux entrées HDMI 2.1, dont une avec eARC. Elles sont complétées par une entrée HDMI 2.0 de base, ainsi que des prises Ethernet, USB 3.0 et USB 2.0. L'amélioration par rapport au PL1 réside dans l'ajout d'une entrée HDMI, qui offre davantage d'options pour connecter un lecteur Blu-ray 4K, un amplificateur AV ou une barre de son Dolby Atmos.

Malgré la présence du HDMI 2.1, le Hisense PL2 ne peut toujours pas prendre en charge les signaux 4K à 120 Hz, ce qui exclut les jeux en 4K/120 Hz. Cependant, le projecteur peut prendre en charge les signaux 1080p à 120 Hz, ce qui permet aux joueurs de sacrifier la résolution au profit de la réactivité.

Prêt à jouer

Le mode jeu du projecteur, qui s'active dès qu'il détecte qu'une console est connectée, affiche un temps de réponse

de 30 ms, ce qui n'est pas à la hauteur de la plupart des téléviseurs équivalents modernes, mais devrait convenir à la plupart des joueurs.

En dehors de cela, la seule chose qui rendrait le PL2 encore meilleur pour les joueurs serait la prise en charge du HDR Dolby Vision pour les jeux, mais cela serait difficile à imaginer à ce prix. La prise en charge du HDR est par ailleurs solide, le PL2 fonctionnant bien avec Dolby Vision, HDR10 et HLG.

HDR10+, une variante du HDR10 qui optimise la luminosité et les réglages de couleur du projecteur image par image, est un autre ajout bienvenu.

Notre modèle de test fonctionne avec le logiciel VIDAA U7 de Hisense (les acheteurs américains bénéficieront de Google TV). VIDAA est un peu lourd à naviguer, mais offre une prise en charge solide des applications. Toutes les applications habituelles, notamment Netflix, Disney+, Amazon Prime Video et Apple TV+, sont présentes et fonctionnent correctement.

Ces spécifications le placent à un cheveu de son cousin plus cher, le PX3-Pro. La seule grande différence réside dans l'utilisation par ce dernier de la technologie laser Trichroma RGB plus avancée de Hisense.

Les nombreuses améliorations techniques du PL2 par rapport au PL1 se traduisent directement par des performances nettement supérieures. À tel point que les anciens lauréats, dont le PX3-Pro, semblent un peu moins impressionnantes.

Les réglages du projecteur nécessitent quelques ajustements manuels pour obtenir les meilleurs résultats. Ses réglages standard par défaut donnent un résultat assez médiocre avec notre Blu-ray 4K *Dune : Part 2*. Dans ses réglages standard, les mouvements des combattants Fremen souffrent d'un effet « soap opera » et manquent d'impact.

Après quelques essais, nous avons opté pour le mode Filmmaker avec les

“ La luminosité supplémentaire donne aux explosions et au sable du désert un impact et une vivacité nettement supérieurs à ceux du PL1. ”





WHAT HI-FI?
★★★★★

paramètres de mouvement et de réduction du bruit au minimum, le tone mapping dynamique activé et le profil de couleur Warm 2, qui nous semble donner les meilleurs résultats.

Une fois ces réglages effectués, l'image est parmi les meilleures que vous puissiez trouver sur un UST à ce prix. Les costumes du désert présentent un niveau de détail agréable. Même les costumes des soldats Harkonnen, qui apparaissent d'un noir profond sur les modèles concurrents, y compris le Xgimi Aura, révèlent de subtiles variations.

La luminosité supplémentaire donne aux explosions et au sable du désert un impact et une vivacité nettement supérieurs à ceux du PL1, qui était le meilleur de sa catégorie à ce prix il y a moins d'un an. Les pics sont plus élevés, mais toujours contrôlés, et une belle nuance d'orange apparaît au cœur de l'explosion, qui apparaît en blanc pur sur l'ancien modèle.

En passant à notre Blu-ray 4K *Blade Runner 2049*, on constate un léger problème lorsque le PL2 augmente momentanément la luminosité de l'image, qui devient alors beaucoup trop grise. Cela témoigne de son niveau de noir globalement moyen. Mais l'appareil offre par ailleurs un bon niveau de détails dans les noirs lorsque le sapeur Morton pénètre dans la ferme délabrée, presque entièrement plongée dans l'obscurité.

Le défi du contraste élevé

Le seul compromis important en termes de qualité d'image est que, dans les scènes sombres, le projecteur a du mal à offrir la même vivacité des couleurs et la même tridimensionnalité que les modèles PX3 et PX3-Pro. Heureusement, cela semble se limiter aux scènes particulièrement difficiles, qui mélagent des zones très sombres et très claires. Les

Hisense a intégré encore plus de fonctionnalités dans ce successeur du PL1.

couleurs de *Barbie* sont suffisamment vives et éclatantes pour rendre justice à ce film volontairement outrancier et caricatural.

L'upscaling reste toutefois un défi pour la gamme PL. La scène d'ouverture de *True Grit* souffre du mélange intense de segments clairs et sombres lorsque la caméra zoomé sur un cadavre devant un porche en pleine nuit. Le bruit est également perceptible dans la neige qui tombe.

Un son correct

Le système de haut-parleurs doubles 15 W intégré au PL2 lui confère l'une des meilleures performances audio que nous ayons entendues sur un UST, mais il est encore loin d'être parfait.

Cela s'explique en grande partie par le fait que les haut-parleurs semblent accepter leurs limites et ne jamais forcer, contrairement à ceux de nombreux concurrents. Bien que le système soit

commercialisé sous le nom d'Atmos, en modes Standard et Theatre, le son reste fermement centré, sans véritable sensation de hauteur ou de largeur. Néanmoins, les voix sont claires et se distinguent nettement du bruit de fond.

Les basses sont toutefois indéniablement faibles. Lors de notre test de résistance standard avec la scène 2 de *Blade Runner 2049*, le haut-parleur crie grâce. Il s'agit d'une bonne performance audio pour un haut-parleur intégré à un projecteur UST, mais elle est loin d'être suffisante pour regarder un film dans de bonnes conditions. Si vous voulez obtenir les meilleurs résultats, prévoyez un budget pour un système de haut-parleurs séparé si vous n'en avez pas déjà un. Le PL2 est le meilleur UST que nous ayons testé en termes de rapport qualité-prix. Il existe des modèles plus performants si vous êtes prêt à dépenser plus, mais l'accent mis par Hisense sur la fourniture d'une image équilibrée qui accepte les lacunes inhérentes à un UST est, à ce prix, tout à fait louable.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Image équilibrée et cohérente
- Bons détails dans les zones sombres
- Distance de projection courte

CONTRE

- Upscaling moyen
- Audio moyen
- Limité à 4K/60 Hz

VERDICT

Son prix compétitif, ses excellentes fonctionnalités et son image équilibrée font du PL2 un choix fantastique.

BILAN ★★★★★

NE RENCONTREZ PAS VOS HÉROS ?

...ÉCOUTER CINQ LÉGENDES DE LA HI-FI ÉTAIT EN TOUT CAS TRÈS ENRICHISSANT !

La rédaction de What Hi-Fi ? revisite une sélection d'appareils hi-fi classiques qui en ont toujours sous le coude

Nous connaissons tous l'adage : « Ne rencontrez jamais vos héros ». Cette maxime semble particulièrement vraie lorsqu'il s'agit de personnalités. Après tout, quelles sont les chances qu'une personne réelle corresponde à l'image idéalisée que nous nous en faisons ? Mais nous pensons que c'est très différent pour les composants hi-fi.

Chez What Hi-Fi ?, nous nous sommes passionnés très tôt pour ce hobby et avons commencé à explorer le monde de l'audio en lisant des magazines hi-fi. Nous dévorions les critiques rédigées par des auteurs réputés tels que Paul Messenger, Alvin Gold et Keith Howard, captivés par leurs descriptions des produits testés.

Certaines de ces critiques sont restées gravées dans notre mémoire, et même si nous n'avons jamais eu l'occasion d'écouter ces produits à l'époque, ils occupent toujours une place particulière dans notre cœur. Grâce à notre travail actuel, nous avons la chance de pouvoir



Le Nagra PL-P était le préamplificateur haut de gamme par excellence lors de son lancement.

demander aux fabricants de fouiller dans leurs entrepôts pour dénicher des échantillons de ces anciens composants. La plupart du temps, ils ne peuvent pas nous aider - après tout, ce sont des entreprises dont la priorité reste ce qu'elles vendent aujourd'hui plutôt que ce qu'elles fabriquaient il y a des décennies. Mais parfois, nous trouvons la perle rare. Voici quelques produits classiques qui ont croisé notre chemin au fil des ans et qui nous laissent toujours le sourire aux lèvres.

Lecteur CD Marantz CD7

Le Marantz CD7 demeure probablement l'un des lecteurs CD les plus légendaires jamais fabriqués. Il constituait une déclaration audacieuse à une époque où les lecteurs SACD et DVD-Audio dominaient déjà le marché. Le regretté Ken Ishiwata, alors gourou technique de Marantz, voulait que le dernier lecteur CD haut de gamme de la société soit exceptionnel.

Étonnamment, l'entreprise a délaissé les puces DAC à bit unique alors en vogue (développées par la société mère Philips) et a confié la conversion à la puce Philips TDA1541 de génération précédente, fonctionnant en mode différentiel double.

La raison ? Ishiwata estimait que les anciennes puces offraient un meilleur rendu sonore.

Parmi les autres atouts techniques, citons une version spéciale avec châssis métallique du transport CD CDM 12.3 de Philips et des modules d'amplification Marantz HDAM soigneusement sélectionnés pour l'étage analogique.

La qualité de fabrication demeure exceptionnelle, le châssis est extrêmement solide et la finition impeccable. Une fois chaud, le CD7 délivre toujours un son magnifique. Certes, le Marantz accuse maintenant un quart de siècle et ne peut rivaliser avec la résolution ou la précision des derniers lecteurs haut de gamme, mais quand nous l'écoutes, cela n'a aucune importance.

Le CD7 offre un son riche et généreux, crémeux et plein de subtilités. Il sonne de manière organique, avec des graves puissants et des aigus parmi les plus doux que vous puissiez entendre, concentrant l'attention sur la musique plutôt que sur les mécanismes de la chaîne hi-fi.

Enceintes KEF Reference 104/2

Lors de leur lancement en 1984, les KEF



Reference 104/2 semblaient être une merveille technologique venue d'ailleurs. Même aujourd'hui, il est difficile d'imaginer une enceinte colonne moderne à moins de 5 000 € aussi ambitieuse techniquement. Les ingénieurs de KEF ont visé très haut avec ce modèle, tentant de combiner faible coloration, haute sensibilité, puissance dans le grave et facilité d'utilisation dans un boîtier fin adapté au foyer.

Le plus surprenant reste leur prix de lancement : 599 £ seulement, tarif tout à fait raisonnable pour un modèle à trois voies et cinq haut-parleurs regorgeant d'innovations. Parmi les points forts : deux haut-parleurs de graves cachés à « cavité couplée », le baffle avant « flottant » chargé de résine et le filtre complexe conçu pour faciliter la tâche de l'amplificateur associé.

Ces enceintes ont connu un énorme succès commercial, se vendant massivement dans le monde entier, particulièrement aux États-Unis. Elles restent performantes selon les standards actuels, avec un son agile et réactif et une résolution comparable à celle de colonnes coûtant environ 2 500 € aujourd'hui. Cette configuration complexe des basses tient ses promesses avec une agilité inattendue et une puissance solide.

Amplificateur NAD 3020

Le NAD 3020 reste le produit qui a fait la renommée mondiale de la marque et qui, pendant près d'une décennie, fut l'amplificateur stéréo économique de référence. Lancé en Angleterre en 1979 au prix de 71 £ seulement, il privilégiait la qualité sonore là où la plupart des fabricants se concentraient sur les résultats de mesures.

Peu puissant sur le papier avec ses 20W par canal annoncés, il disposait d'une alimentation généreuse lui



Même selon les normes actuelles, les KEF Reference 104/2 sont à la pointe de la technologie.

“Lors de leur lancement en 1984, les KEF Reference 104/2 semblaient être une merveille technologique venue d'une autre planète.”

Pendant près d'une décennie, le NAD 3020 a été l'amplificateur économique de référence.

permettant d'offrir une dynamique convaincante qu'aucun concurrent ne pouvait égaler. NAD avait conçu une signature sonore douce et indulgente, idéale pour un produit économique.

Écoutons un 3020 aujourd'hui : nous remarquons qu'il n'est ni le plus propre ni le plus détaillé des amplificateurs. Mais après quelques minutes, cela n'a plus d'importance, car c'est un amplificateur si doux et musical qu'il procure un vrai plaisir d'écoute. Il offre un son solide et fluide qui fait paraître la plupart des amplificateurs économiques actuels quelque peu mécaniques.

Enceintes Mission 770

Le succès du Mission 770 a largement établi la réputation de la marque. Ces grandes enceintes colonnes s'inspirent du classique Spendor BC-1, mais y ajoutent excitation et dramatisme.

Considéré comme innovant en 1978, le Mission 770 adoptait une conception à deux voies utilisant un tweeter à dôme souple SEAS de 25 mm et un médium/grave en polypropylène de 21 cm.

L'utilisation du polypropylène constituait alors une technologie de pointe, tout comme la construction à parois minces et fortement amortie. Comparé à la version actuelle du 770, l'original accuse le poids des ans en termes de résolution, transparence et précision. Mais il conserve ce charme

particulier qui nous entraîne dans son sillage, quel que soit le morceau diffusé.

Préamplificateur à lampes Nagra PL-P

Fondée en 1951, Nagra s'est forgé une solide réputation dans la fabrication d'enregistreurs portables haut de gamme pour les industries du cinéma et de la radiodiffusion, contribution récompensée par plusieurs Oscars et Emmy Awards. Le premier produit grand public de la société n'apparut qu'en 1998 : le charmant préamplificateur à lampes PL-P, vendu environ 6500 €.

Le PL-P s'inspirait largement des enregistreurs de la marque, tant stylistiquement que technologiquement. Il était à lampes et alimenté par batterie, les ingénieurs estimant que cela offrait un meilleur son, avec une alimentation externe intelligente assurant son fonctionnement.

Ce petit préamplificateur demeure l'un de nos produits favoris. Nous adorons son esthétique et l'approche sans compromis de son alimentation par batterie ultra-silencieuse. Les prises latérales peuvent sembler peu pratiques selon la disposition des composants, mais on s'y habite. Surtout, nous adorons le son de cet appareil.

Le Nagra n'est peut-être plus le préamplificateur le plus transparent du marché, mais chaque fois que nous entendons son son doux et délicat, nous nous en fichons complètement. Il restitue la musique avec une délicatesse désarmante dont nous ne nous lassons pas, compensant par une fluidité et un naturel difficiles à égaler.

Le succès des légendaires enceintes 770 a établi la marque Mission.





Gyromania !

Nous inaugurons notre numéro spécial vinyle en mettant à l'honneur cinq platines exceptionnelles qui vous feront tourner la tête et donneront un bon coup de fouet à votre musique. Un exercice qui en vaut la peine, c'est certain.

Si vous lisez cet article, vous êtes probablement aussi heureux que nous que le vinyle soit toujours vivant et, s'il n'est pas encore tout à fait de retour, du moins qu'il bouge encore un peu, d'une manière vivante et pleine de santé. Cela signifie que la demande pour les bonnes vieilles platines vinyles est suffisamment forte pour qu'il existe un large choix de modèles.

En matière de choix, nous vous recommandons de consacrer au moins autant de temps à réfléchir à l'achat de votre platine vinyle qu'à celui de votre amplificateur et de vos enceintes, qui devraient d'ailleurs coûter à peu près le même prix que votre platine. Quelle que soit la qualité de votre équipement, s'il ne reçoit pas des informations de premier ordre de votre source, il ne pourra pas produire un son de bonne qualité.

Le prix idéal pour une platine vinyle « abordable » et de bonne qualité se situe entre 350 et 1200 €. Dans cette gamme de prix, il faut garder à l'esprit que dépenser plus vous permettra d'obtenir des performances et une qualité de matériaux et de fabrication nettement supérieures. Les cellules équipant les platines les plus chères sont notamment bien meilleures, en particulier en termes de détails et de transparence.

Pour vous faciliter la tâche et vous faire plaisir, nous avons sélectionné cinq platines remarquables dans cette gamme de prix, de la Pro-Ject Primary E, étonnamment musicale, à 275 €, à la Rega Planar 3 RS Edition 1199 €, très performante et récemment commercialisée. Comme vous le verrez dans les pages suivantes, elles ont toutes reçu cinq étoiles.

Toutes les platines vinyles de notre sélection sont équipées d'une cellule compatible et ne nécessitent qu'un réglage minimal. Bien sûr, vous pouvez toujours améliorer votre cellule ultérieurement ou passer d'un modèle à aimant mobile à un modèle à bobine mobile. En ce qui concerne les autres fonctionnalités, vous devez également vous demander si vous avez besoin d'un étage phono intégré; des étages séparés sont disponibles.

Quelle que soit la platine vinyle que vous choisirez, veillez à la placer aussi loin que possible de votre amplificateur et de vos enceintes, en particulier ces dernières, afin de minimiser les interférences indésirables. Assurez-vous également qu'elle est parfaitement à niveau sur un support solide ou une étagère murale bien fixée. Bienvenue dans le monde du vinyle!

SOMMAIRE

Pro-Ject Primary E (page 44)

Rega Planar 1 Plus (page 46)

Pro-Ject Debut Evo 2 (page 48)

Technics SL-1500C (page 50)

Rega Planar 3 RS Edition (page 52)



Pro-Ject Primary E



Le modèle économique de Pro-Ject est une excellente première platine vinyle.

Il s'agit de la platine vinyle Pro-Ject la plus abordable de conception traditionnelle, et elle occupe depuis de nombreuses années la première place de notre guide d'achat des meilleures platines vinyles à petit prix. Le modèle Elemental de la marque est équipé d'un plateau qui repose sur un châssis long et fin, semblable à une planche. Le modèle E est également plus ou moins identique au Pro-Ject Primary, une autre excellente platine vinyle.

Comme avec la plupart des jumeaux, quelques différences clés distinguent les deux modèles. L'alimentation électrique de la Primary E est intégrée à la platine plutôt qu'à la fiche ; elle est disponible uniquement en noir, contrairement aux options rouge ou blanc de la Primary ; et elle coûte un peu moins cher que le modèle original.

Les bases

Le Primary E a un look familier, du bras de 22 cm et de la cellule à aimant mobile Ortofon à la configuration facile, presque plug-and-play.

**La nature
plug-and-play de
la
Primary E la rend
facile à installer.**

Comme on peut s'y attendre d'un appareil aux spécifications similaires, le Primary E offre également des performances musicales divertissantes, similaires à celles du Primary.

Si nos attentes sonores sont naturellement modérées pour une platine vinyle de ce prix, la priorité de la Primary E semble être le divertissement. Certes, on aperçoit des éclairs de dynamisme et de subtilité dans sa restitution, mais il ne cherche pas à courir avant de savoir marcher.

La Primary E maîtrise avec assurance les bases, de l'équilibre tonal à la restitution claire, propre et suffisamment spacieuse



pour garantir la cohérence. Un corps et une substance décents s'accrochent de manière fiable à chaque fréquence, ce qui est rendu encore plus agréable par un sens vif du dynamisme et de l'élan.

Nous avons écouté *Trouble Will Find Me* de The National, et la Pro-Ject a su mettre en valeur la chaleur et la douceur du LP, restituant aussi bien la voix de Matt Berninger que le contraste entre les efforts et la légèreté des battements de batterie. Elle est sensible à la morosité des instruments du groupe, démontrant un niveau de détail et de précision plus que

“ La Primary E maîtrise parfaitement les bases, de l'équilibre tonal à la restitution claire, nette et spacieuse. ”





Les coins du châssis sont un peu anguleux, mais ce n'est qu'un détail.

WHAT HI-FI?

★★★★★

correct pour une amplification et des enceintes d'entrée de gamme. Et, bien qu'il ne soit pas capable d'une grande ampleur ou d'une grande portée, il est loin de paraître petit ou confiné.

Une installation facile et rapide

Vous n'avez pas besoin de réserver une heure de votre temps ni de dépoussiérer votre boîte à outils pour profiter des performances de la Primary E. Avec le contre-poids et la force d'appui de 1,7 g préréglés, il vous suffit de fixer la courroie à l'une des deux poulies du moteur, selon que vous écoutez un disque à 33 1/3 ou 45 tours.

Allumez l'interrupteur situé sous le châssis et connectez le câble RCA fourni à un préamplificateur phono externe. Un couvercle standard est fourni pour protéger le châssis de la Primary E de la poussière lorsqu'il n'est pas utilisé, mais comme on peut s'y attendre à ce prix, il ne faut pas s'attendre à un design sophistiqué ou chic.

Le design entièrement noir est assez simple : ce n'est pas une platine vinyle Crosley dans une valise ou une Lenco aux couleurs vives. Nous trouvons les bords et les coins du châssis un peu tranchants lorsque nous passons nos doigts dessus, mais comme c'est notre seul reproche, cela en dit long sur l'offre économique de Pro-Ject. Pour les puristes qui se lancent dans le vinyle avec un budget limité et qui ne se soucient pas de fonctionnalités automatiques, la Pro-Ject Primary E, plusieurs fois récompensée, pourrait bien être la solution idéale.

“ Le corps et la substance sont solides et fiables à toutes les fréquences, ce qui est rendu encore plus agréable par un dynamisme et un élan enthousiastes. ”

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un tempérament agréable
- Maîtrise parfaite des bases sonores

CONTRE

- Bords du châssis un peu anguleux

VERDICT

Pro-Ject a revu sa platine d'entrée de gamme pour conquérir le marché et a réussi sur tous les fronts.

BILAN

★★★★★

Rega Planar 1 Plus

Pratique et superbe son dans un superbe boîtier.

Lors de sa sortie en 2018, notre réaction à l'annonce par Rega du développement d'une platine vinyle avec préamplificateur phono intégré a été un mélange de soulagement, d'anticipation et d'un brin de « enfin ! ».

La Planar 1 Plus est essentiellement une platine vinyle Rega Planar 1 avec le Rega Fono Mini A2D intégré. Les deux sont bien sûr des produits primés, et Rega estime qu'il était tout naturel de les combiner. Nous sommes tout à fait d'accord.

En plaçant la Planar 1 Plus à côté de la Planar 1, on s'amuse rapidement à repérer les différences. À part le logo imprimé dans le coin, les deux platines sont pratiquement identiques. La Planar 1 Plus utilise exactement le même plateau, le même roulement, le même bras RB110, la

Le « Plus » fait référence au préamplificateur phono Rega Fono Mini A2D intégré.

même cellule MM en carbone, le même moteur synchrone 24 V CA et le même châssis en acrylique que le modèle original.

Son installation est également facile et sans souci, Rega ayant judicieusement indiqué l'emplacement exact du contrepoids. Et c'est tout, il n'y a rien d'autre à régler sur la platine.

Les éventuelles réserves concernant le



design copié-collé sont balayées par le fait que toutes les mises à jour concernent l'étage phono et sont dissimulées sous un châssis légèrement modifié. Mais Rega ne s'est pas contenté de prendre le Fono Mini A2D existant et de le visser sous la platine. Il a été modifié : la section USB a été entièrement supprimée, et les économies réalisées ont été réinvesties dans l'amélioration de la qualité audio de l'étage phono.

Rythmiquement passionnant

Et bien sûr, le pari est gagné. Le son global est très similaire à celui d'une Planar 1 connectée à un Fono Mini A2D externe, mais ce n'est pas tout.

La Planar 1 Plus offre un son brillant. Il est plutôt sobre lorsqu'il est utilisé dès sa sortie de l'emballage, mais il révèle tout son potentiel après quelques jours, devenant plus riche et rythmé au fur et à mesure que vous l'utilisez.

Rega a le don de doter ses produits



“ Elle offre une restitution spacieuse, avec une séparation très nette entre les instruments et les voix, le tout avec une grande facilité. Elle est également très performante dans les aigus. ”



d'une dynamique incroyablement agile, subtile et extrêmement agréable, et la Plus ne déroge pas à la règle. Elle a le punch, la puissance et le timing parfait pour maintenir l'élan de *Come As You Are* de Nirvana. Les accords de guitare et les lignes de basse sont tendus, et vous pouvez entendre les couches de distorsion grunge lorsque le refrain bruyant démarre. La platine offre également une grande richesse de détails, chaque corde pincée semblant incroyablement réelle.

Le chant bourru de Kurt Cobain ressort clairement, tout comme le bord très défini de chaque note. Le Plus offre également une présentation ouverte et spacieuse, avec une séparation très nette entre les instruments et les voix, sans aucun effort apparent. Il est également très performant dans le traitement des hautes fréquences.

Le saxophone dans *Midnight Lullaby* de Tom Waits est net, vif et dispose d'une grande marge de manœuvre : il n'est jamais brillant, mais sa clarté est éclatante.

Mais la vraie question ici est la suivante : comment la Planar 1 Plus sonne-t-elle par rapport à la Planar 1 connectée au Fono Mini A2D ? Très similaire, mais avec des accents différents dans chacune de leurs présentations. La configuration Planar 1-plus-Fono a un peu plus d'autorité et de puissance.

Les refrains de Nirvana vous frappent avec plus d'attaque et de punch à travers le Planar 1/Fono, qui privilégie les graves, tandis que la Plus tend vers un caractère plus épuré et raffiné. La Plus est toutefois plus propre, plus épurée et un peu mieux

Le design élégant et minimaliste de la Planar 1 est disponible en noir ou en blanc.

WHAT HI-FI?
★★★★★

synchronisée. Le son n'est pas aussi musclé, mais il offre un son solide et percutant, avec un niveau de clarté et de détail supplémentaire.

Une installation facile et sans souci

La suppression du circuit numérique de l'étage phono contribue à la pureté du son de la Plus, tout comme l'absence de câble de bras de lecture avec ses fiches et connexions supplémentaires entre le bras et l'étage phono. Les fils de connexion sont soudés directement sur la carte phono du Plus, ce qui signifie un cheminement du signal beaucoup plus court et moins de

"Rega a le don de doter ses produits d'une dynamique incroyablement agile, subtile et très agréable, et le Plus ne déroge pas à la règle."

risques d'interférences.

La platine Rega plug-and-play s'intègre facilement dans n'importe quel type de système, qu'il s'agisse d'une configuration stéréo traditionnelle avec enceintes et amplificateur, d'une installation multi-pièce Sonos ou même d'une paire d'enceintes de bureau.

Si certains préfèrent le son puissant de la configuration Planar 1/Fono, nous trouvons que le caractère vif du Planar 1 Plus est plus agréable à écouter. Quoi qu'il en soit, Rega a frappé fort en combinant deux produits exceptionnels en un seul. Polyvalent et offrant un son excellent, la Planar 1 Plus est un produit gagnant.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son extrêmement agréable
- Excellente clarté et subtilité
- Rythmes agiles et précis

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

La Planar 1 Plus est le mariage parfait entre commodité et qualité sonore.

BILAN ★★★★★

Pro-Ject Debut Evo 2

Une platine vinyle séduisante par son look et son son.

Levo 2 est une version mise à jour de la Debut Carbon Evo, qui avait obtenu cinq étoiles, avec des éléments clés empruntés au Debut Pro, deux fois le produit de l'année par What Hi-Fi ?, afin d'améliorer encore ses performances. La Debut Pro étant remplacée par un modèle équipé d'une connexion symétrique, c'est cette nouvelle Evo 2 qui est présentée comme la précurseure de la gamme Debut. À 719 €, elle est moins chère que la Debut Pro sortante. Cela signifie que l'Evo 2 rivalise avec son éternelle concurrente, la Rega Planar 2, dont le pack Planar 2/Nd3 est proposé à 719 €.

La Debut Evo 2 présente un design épuré et minimaliste, une construction solide et une utilisation fluide. Elle allie cette simplicité à une touche d'originalité, selon la couleur de finition choisie. Notre modèle d'essai est disponible dans la nouvelle finition satinée rouge vin ; la teinte sophistiquée et la qualité de la finition confèrent à la platine un aspect élégant et stylé. Nous avons également pu voir en vraies finitions bleu acier, vert sapin et jaune doré, qui offrent une alternative intéressante aux finitions habituelles en noir, blanc ou placage noyer que l'on voit trop souvent. Pro-Ject propose également ces finitions plus traditionnelles, 10 au total, sans supplément,

Une large gamme de couleurs est disponible, comme cette option satinée rouge vin (à droite).

mais nous devons tirer notre chapeau à la marque pour offrir une large gamme d'options colorées afin que les amateurs de vinyles puissent assortir leur platine à leur intérieur. Au-delà de l'esthétique, l'Evo 2 bénéficie de nombreuses améliorations et peut être facilement mise à niveau. Le plateau en acier de l'ancienne Debut Carbon Evo a été remplacé par un plateau en aluminium massif, doté d'un anneau dense en TPE qui aide à réduire les résonances indésirables. Le bras de lecture de 8,6 pouces, composé d'un tube en fibre de carbone d'une seule pièce, est monté sur un nouveau bloc en aluminium usiné avec précision et doté de roulements à faible friction. Ces deux améliorations sont issues de l'excellente platine Debut Pro, et les trois pieds sont également équipés d'un amortissement en TPE pour isoler et protéger davantage l'Evo 2 des vibrations externes. Grâce au passage d'un

plateau en acier à un plateau en aluminium non magnétique, vous avez même la possibilité de passer à une cellule à bobine mobile si vous souhaitez effectuer une mise à niveau ultérieure.

Design épuré

Le bras de lecture est léger et nous n'avons pas constaté de jeu excessif au niveau des roulements. La seule chose que nous aurions aimé voir, c'est un clip sur le bras de lecture lorsqu'il est placé dans le reposé-bras pour plus de sécurité. Mais la platine à entraînement par courroie est sinon stable et facile à utiliser. Nous apprécions particulièrement le commutateur à bascule à trois positions situé sous le socle, qui permet de choisir la vitesse entre 33 1/3 et 45 tours et d'allumer l'appareil. Comparé à son concurrent, le Rega Planar 2, qui nécessite toujours un changement de vitesse manuel, l'Evo 2 est plus pratique à utiliser.

Un autre élément simplifié est l'intégration des boîtiers de connexion RCA et d'alimentation dans le châssis en MDF lui-même. Auparavant, ceux-ci étaient suspendus séparément sous le socle, mais leur repositionnement est non seulement plus esthétique et facilite l'accès aux connexions RCA, mais élimine également les poches d'air qui créaient des turbulences indésirables sous le socle et affectaient la lecture.

Nous avons testé la platine telle qu'elle est livrée en standard, mais il convient de noter que vous pouvez utiliser l'outil de configuration en ligne de Pro-Ject pour mettre à niveau divers éléments de la platine, notamment le plateau, le sous-plateau, la cellule, les câbles phono et même



" C'est dans les voix que réside le véritable talent de l'Evo 2, avec des aigus clairs et aériens et un timbre léger, plein d'éclat et de douceur. "





l'alimentation électrique.

Nous avons essayé quelques-unes de ces mises à niveau et avons constaté que le remplacement de l'alimentation fournie par l'alimentation High Power it 2 entièrement mise à la terre et l'utilisation du sous-plateau Alu amélioraient considérablement les performances globales de l'Evo 2.

Une restitution fluide et magnifique

Nous avons branché l'Evo 2 à notre système de référence composé d'enceintes Epos ES14N et d'un amplificateur PMC Cor avec un préamplificateur phono Vertere Phono-1 MkII L, et nous l'avons également essayée avec un système plus abordable composé d'enceintes KEF LS50 Meta et d'un amplificateur Arcam A5.

Le pack Rega Planar 2/Nd3, concurrent dans la même gamme de prix, est le choix préféré si vous privilégiez la précision rythmique, l'agilité et la puissance. Mais l'Evo 2 riposte avec une restitution magnifiquement fluide et des médiums particulièrement agréables et doux qui le rendent très séduisant à l'écoute.

Nous avons écouté des albums de Nirvana, Nick Cave, Portishead et Fleetwood Mac, et ce qui nous a frappés, c'est à quel point le son de l'Evo 2 est immédiatement agréable. Il offre une restitution vivante et agile qui traverse joyeusement chaque morceau -- c'est un appareil enthousiaste qui ne demande qu'à s'amuser. *Speed Demon* de Michael Jackson est restitué avec des contours nets, des détails clairs et amples, et juste ce qu'il faut de substance pour que les instruments aient du corps et de la forme.

La cellule MM
Pick-It incluse a été
développée en
collaboration
avec Ortofon.

Nous aurions aimé un peu plus de mordant et d'autorité pour propulser le morceau, mais le son légèrement léger et propre, associé à des basses assez tendues, rend l'écoute agile et décontractée.

Cela ne signifie pas pour autant que le Pro-Ject est incapable de restituer le véritable message d'une chanson ou de susciter des émotions fortes. La voix rauque de Nick Cave est captivante et douce-amère ; le chant de Stevie Nicks est tour à tour chargé d'émotion et mielleux. L'Evo 2 est suffisamment performant pour révéler les différences de qualité entre les albums ou les enregistrements.

La Pro-Ject restitue l'agressivité chaotique du premier album de Slipknot, même si nous aurions aimé un peu plus de contrôle et de puissance pour organiser cette énergie frénétique. Écoutez la *Symphonie n°5* et vous découvrirez un son ouvert et spacieux qui laisse respirer le mouvement ample et texturé des cordes. Mais c'est avec les voix et les instruments tels que le piano que la Pro-Ject révèle tout son talent. La voix de Christine McVie sur *You Make Loving Fun* brille par ses aigus clairs et planants et son timbre léger, plein d'éclat et de douceur. Les notes de piano ont juste ce qu'il faut de poids et d'agilité, mais

WHAT HI-FI?
★★★★★

résonnent avec subtilité. Grâce aux améliorations que nous avons mentionnées, vous pouvez améliorer le rythme, la prise et l'autorité de la Pro-Ject. L'alimentation High Power it 2 offre une plus grande solidité et profondeur, sans compromettre cette délicate fluidité. Les voix ont plus de conviction, les variations dynamiques sont plus subtiles et dramatiques, et vous obtenez un sens du timing plus précis. Le sous-plateau Alu est également une excellente amélioration, qui le rapproche beaucoup des performances de son rival, la Rega Planar 2/Nd3.

Pro-Ject a pris une platine conviviale et performante et l'a dotée d'améliorations significatives pour en faire un produit plus élégant et plus engageant. Certains préféreront la présentation plus mature et plus précise de la Rega, mais l'Evo 2 est une alternative performante et sympathique dont la restitution vivante et fluide et le rendu des voix pourraient bien vous séduire.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son vivant, détaillé et fluide
- Magnifique avec les voix et les médiums
- Les mises à niveau améliorent le son

CONTRE

- Forte concurrence

VERDICT

L'Evo 2 séduit par son rendu délicat des voix et sa restitution fluide.

BILAN ★★★★★

Technics SL-1500C



Une platine vinyle magnifiquement conçue et sans fioritures, avec un étage phono intégré de grande qualité.

La renaissance de la marque Technics est fascinante. Depuis 2014, Technics a lancé une série de produits qui ont connu des succès variables, mais ces dernières années, on a l'impression que l'entreprise a vraiment trouvé son rythme de croisière.

La platine vinyle haut de gamme SL-1000R, lancée début 2018, a été le premier produit à confirmer que la marque était vraiment à la hauteur. Nous avons été tellement impressionnés qu'il est désormais devenu notre platine vinyle de référence. Et ce travail remarquable s'est poursuivi avec le modèle d'entrée de gamme SL-1500C.

Il s'agit d'une version miniaturisée du modèle haut de gamme, qui utilise toujours un moteur à entraînement direct sans noyau avec un circuit de gestion de la vitesse sophistiqué, un châssis robuste et bien amorti et une version du bras en S de la société, qui a fait ses preuves depuis longtemps.

Une ingénierie obsessionnelle

Elle est livrée avec la cellule Ortofon 2M Red, très appréciée, et est équipée d'un étage phono intégré. Elle dispose même d'une fonction de levage automatique commutable qui retire la pointe de lecture du disque une fois la fin

Le châssis est composé d'une combinaison d'aluminium, d'ABS et de fibre de verre.

de la face atteinte. Technics a apporté un soin obsessionnel aux détails techniques de la SL-1500C. Le moteur est conçu pour éviter les problèmes tels que le grippage, et le contrôle de la vitesse utilise des techniques développées à l'origine pour les lecteurs Blu-ray de Panasonic afin d'améliorer la stabilité et la précision. Le plateau est en aluminium et amorti sur sa face inférieure par du caoutchouc afin de contrôler les résonances.

Même le socle est plus sophistiqué que son apparence épurée ne le laisse supposer. Il est composé d'aluminium, d'ABS et de fibre de verre afin d'offrir la rigidité et le contrôle des vibrations nécessaires. Deux finitions sont disponibles : argent ou noir.

La qualité de fabrication générale est impressionnante. La SL-1500C est solide et bien conçue, et tout fonctionne avec une précision agréable. Appuyez sur le gros bouton d'arrêt/démarrage et le plateau tourne rapidement, sans les bruits et vibrations qui affectent la plupart des modèles à entraînement par courroie.

Nous sommes impressionnés par l'absence de jeu dans les roulements du bras et par la fluidité de ses mouvements. Nous apprécions la possibilité de régler facilement la hauteur du bras, ce qui permet d'optimiser les performances avec différentes cellules.

Le porte-cellule amovible ne plaira peut-être pas aux puristes, mais il facilite grandement l'installation et le remplacement des cellules.

L'installation est facile. Une fois la platine sortie de son emballage, il suffit de monter le plateau, de fixer le porte-cellule et de régler le poids et le bias en conséquence. La cellule Ortofon est déjà montée et alignée.

Stabilité et précision

La première surprise est que l'étage phono intégré est vraiment bon. Ce n'est généralement pas le cas, ce qui signifie que vous n'avez pas à dépenser plus pour un appareil externe dédié.

La SL-1500C telle qu'elle est livrée est l'une des meilleures que nous ayons entendues dans cette gamme de prix. Elle offre une restitution claire et précise, qui définit les attaques et les fins de notes avec une habileté impressionnante. Nous avons écouté Carmina Burana d'Orff et avons été impressionnés par la stabilité et la précision du son. La restitution est composée et organisée, capable de suivre avec habileté la multitude de lignes instrumentales.

La platine gère également très bien les

“ Le SL-1500C offre une restitution claire et précise, qui définit les attaques et les fins de notes avec une habileté impressionnante. ”





changements dynamiques. Cet enregistrement comporte des moments de carnage absolu, mais la Technics les absorbe sans sourciller, restituant les crescendos avec enthousiasme. Dans les passages plus calmes, elle conserve une touche suffisamment légère pour transmettre les nuances.

Nous sommes impressionnés par l'agilité sonore de la SL-1500C, sa façon de restituer une multitude de détails et de transmettre toutes ces informations dans un ensemble cohérent et musical. Peu de modèles à moins de 1 200 € font mieux.

La cellule est principalement responsable de l'équilibre tonal, et l'Ortofon fait un excellent travail pour maintenir l'équilibre et la conviction. La 2M Red est une cellule qui a fait ses preuves.

Nous passons à l'album *Prophesy* de Nitin Sawhney et la Technics se délecte des rythmes complexes et de la production richement stratifiée. Il y a beaucoup de punch ici, en particulier dans les basses fréquences, où la platine offre une combinaison impressionnante d'agilité, de punch et de profondeur.

Cela se confirme lorsque nous comparons la Technics avec la Rega Planar 3/Nd3. Une fois que vous ajoutez le

prix d'un étage phono décent à la Rega, les deux restent dans la même gamme de prix. Pourtant, elles s'adressent à des utilisateurs différents.

La Rega est une conception puriste, dépouillée pour se concentrer sur les fondamentaux de l'ingénierie. Elle est entièrement manuelle et ne comprend pas d'étage phono, tandis que la Technics dispose d'un contrôle électronique de la vitesse et donne globalement une impression plus luxueuse.

WHAT HI-FI?
★★★★★

En comparant le son des deux platines, il est évident que la Rega est encore plus subtile et précise. Elle restitue des niveaux de texture sonore, de subtilité dynamique et de cohésion rythmique que même la très performante Technics ne peut égaler. Mais la restitution de la SL-1500C est plus nette et les attaques sont mieux définies, tandis que dans les basses fréquences, la Planar 3 semble un peu molle. Le fait que la Technics SL-1500C soit capable de rivaliser avec la Planar 3 est vraiment impressionnant.

La SL-1500C est une platine vinyle magnifiquement conçue, sans fioritures et qui offre un son exceptionnel. Si l'approche « retour aux sources » de Rega ne vous séduit pas, c'est une excellente alternative que nous recommandons vivement.

WHAT HI-FI?

Le Technics dispose d'un contrôle électronique de la vitesse pour 45, 33 et 78 tours/minute.

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son clair, détaillé et musical
- Excellent basses
- Cellule incluse
- Contrôle électronique de la vitesse

CONTRE

- Rien à signaler

VERDICT

Si vous recherchez une platine vinyle au son exceptionnel et sans fioritures pour environ 1 200 €, la Technics est un excellent choix.

BILAN ★★★★★



Rega Planar 3 RS Edition

L'emblématique Planar 3, mais en mieux.

La Planar 3 a toujours été le produit phare des platines Rega. Emblématique par son nom et sa réputation, et récompensé par de nombreux prix What Hi-Fi?, ce modèle nous a récemment impressionnés une fois de plus grâce à sa nouvelle cartouche à aimant mobile Nd3 qui améliore encore ses performances.

Il existe plusieurs façons d'améliorer les performances de la Planar 3 standard, par exemple en ajoutant une alimentation externe et/ou en passant à une cellule haut de gamme, mais l'écart avec le modèle supérieur, la platine haut de gamme Planar 6 est assez important. C'est là qu'intervient la Rega Planar 3 RS Edition. « RS » signifie « Rega Special » et désigne un ensemble complet de mises à niveau qui améliore la platine Planar 3 standard, tout en maintenant un prix global compétitif.

Faible masse, haute rigidité

Les principes de conception des platines vinyles Rega peuvent se résumer à une faible masse et une haute rigidité. La marque estime que l'ajout de masse à la structure d'une platine vinyle absorbe l'énergie de la musique et augmente la transmission des résonances indésirables, ce qui déforme le son. L'objectif est donc d'éviter autant que possible d'ajouter de la masse à la structure.

Ainsi, les modèles économiques et milieu de gamme actuels utilisent un noyau en MDF recouvert d'une couche de résine phénolique légère mais rigide, tandis que les modèles haut de gamme utilisent un noyau en mousse recouvert d'un stratifié haute pression plus sophistiqué et plus coûteux, extrêmement fin mais encore plus rigide, qui améliore encore les performances globales.

Le socle est l'un des éléments essentiels qui a été amélioré pour la RS. Il est toujours en MDF, comme sur le modèle standard, mais recouvert d'un stratifié haute pression habituellement réservé aux modèles plus coûteux. C'est la première fois que ce matériau est utilisé sur une platine Rega à moins de 1 200 €. À cela s'ajoute une nouvelle finition en aluminium brossé que nous n'avions encore jamais vue sur les modèles Rega. Elle est élégante et épurée, avec des bords noirs brillants qui ajoutent un

subtil effet miroir et complètent la finition métallique sombre pour un rendu haut de gamme sans être trop tape-à-l'œil.

La RS Edition est équipée de série de la cellule Nd5, qui constitue une amélioration par rapport à la Planar 3/Nd3 que nous avons testée, mais vous pouvez également obtenir la Planar 3 équipée de la Nd5 moyennant un supplément. La Nd5 utilise un « diamant nu elliptique parfait » comme stylet, un diamant de meilleure qualité que celui de la Nd3, qui offre une plus grande précision de suivi et une meilleure restitution des détails.

L'édition RS est livrée avec l'alimentation externe Neo PSU Mk2 incluse dans le prix du pack. Cette alimentation externe 24 V à faible bruit est spécialement adaptée à la RS et conçue pour fournir une alimentation plus propre au moteur de la platine. Elle permet également de changer la vitesse de la platine Planar 3, ce qui signifie que vous pouvez passer de 33⅓ à 45 tours par minute en appuyant simplement sur un bouton, au lieu de déplacer manuellement la courroie sur la poulie.

L'excellent bras de lecture RB330 est monté comme d'habitude, et la haute qualité de ce tube monobloc est telle qu'il s'intègre aussi bien sur la RS Edition, plus coûteuse, que sur la Planar 3 standard. La platine reste facile à installer et est merveilleusement fiable et fluide à l'usage.

Les autres éléments de la Planar 3 RS Edition restent identiques à ceux de la Planar 3 standard, notamment le plateau en verre de 12 mm et la technologie à double renfort

“ Les cordes sont plus texturées et tactiles, avec plus de grain et de puissance que lorsque nous écoutons le même disque sur la Planar 3 standard. ”

avec revêtement en phénolique métallisé. Cela renforce encore la zone entre le support du bras de lecture et le roulement du moyeu principal, afin de réduire davantage les résonances indésirables et le bruit provenant du moteur ou du roulement qui affectent la lecture.

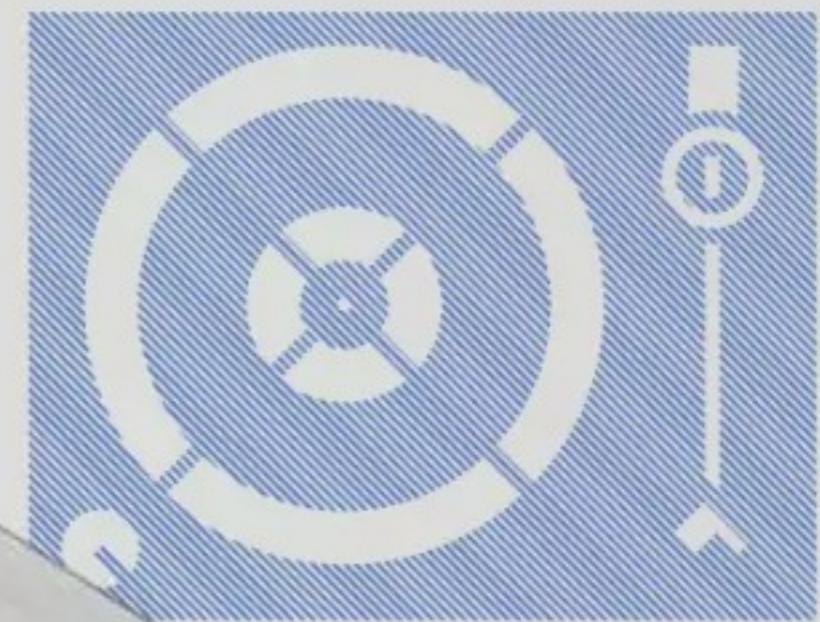
Rega tenait absolument à ce que le prix de la RS Edition reste inférieur à 1 200 £ (un peu plus en euros chez nous, donc). Vous pouvez modifier votre Planar 3 existante en y ajoutant de nombreux éléments présents dans la RS Edition, en achetant certains composants séparément, mais cela vous coûtera cher.

Par exemple, vous pouvez acheter la cellule Nd5, le bloc d'alimentation externe Neo PSU Mk2 et la courroie d'entraînement Reference EBLT, pour un total d'environ 800 € (389 € pour la Nd5, 369 € pour le Neo PSU Mk2, plus le prix de la courroie EBLT). Étant donné que la différence de prix entre le Planar 3/Nd3 standard (à partir de 1 049 €) et la RS Edition est d'environ 250 €, vous réalisez une économie notable en optant pour le pack RS Edition. Nous avons la chance d'avoir notre modèle Planar 3/Nd3 à portée de main, ce qui nous a permis de comparer directement les deux ensembles de platines et de constater l'impact global de chaque mise à niveau.

Chaque élément de la RS Edition améliore les performances de la Planar 3 standard de manière progressive mais substantielle. Elle offre une nette amélioration des performances qui vaut largement le supplément de prix. Nous avons été très élogieux dans notre test de la Planar 3/Nd3 ; la RS Edition offre encore plus de ce que

Le prix du pack comprend l'alimentation externe Neo PSU Mk2.





nous apprécions tant dans la Planar 3.

Associée à l'amplificateur Naim Nait XS 3 et aux enceintes Epos ES-7N, la RS Edition offre un son plus propre, plus détaillé, plus musclé et avec une sensation d'espace et d'ouverture encore plus grande. Le son familier de Rega est immédiatement reconnaissable : un rythme vif et agile, une dynamique passionnante et une mélodie fluide et naturelle qui est tout simplement agréable à écouter.

Une dimension élargie

La RS Edition offre une stabilité et une solidité exceptionnelles. La voix intimiste et brute de Kurt Cobain sur *Plateau* et *Something In The Way*, extrait de l'album MTV Unplugged de Nirvana, est restituée avec plus de profondeur, de puissance et de poids à chaque note. Les accords de guitare et les résonances autour des cordes sont plus texturés et tactiles, avec plus de grain et de puissance que lorsque l'on écoute le même disque sur la Planar 3 standard. Écoutez *Mount The Air* de The Unthanks et vous aurez une meilleure idée de l'espace dans lequel la chanson a été enregistrée -- un lieu vaste et dépouillé -- grâce à la RS Edition qui offre une scène sonore plus large permettant aux détails de s'épanouir plus librement.

Cette dimension élargie ressort particulièrement lors de l'écoute de morceaux orchestraux tels que la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. Cette œuvre dramatique est restituée avec une dynamique plus forte et plus ample, le Rega gérant habilement les changements rapides de vitesse, de dynamisme et d'intensité. Il remplit plus facilement la pièce : la largeur de l'orchestre est aussi palpable que la profondeur de la scène sonore. Le son de cette platine vinyle dégage une assurance et une aisance qui la distinguent de la Planar 3 standard. La cellule Nd5 est capable de capter une grande quantité de détails, avec

La courroie d'entraînement EBLT de référence Rega est installée pour une meilleure précision de vitesse.

WHAT HI-FI?
★★★★★

personnes qu'elle comble considérablement l'écart avec les Planar 6 et Planar 8, plus onéreux.

Dans quelle mesure peut-on améliorer la Planar 3 standard pour se rapprocher des performances de la RS Edition ? Nous avons d'abord remplacé la cellule Nd3 standard par la Nd5, ce qui nous a immédiatement apporté une amélioration de la clarté et du détail, avec des aigus plus doux et plus nets. Nous ajoutons ensuite l'alimentation Neo PSU Mk2, qui apporte plus de corps, de stabilité et de puissance au son de la Planar 3. Avec le changement de courroie d'entraînement, la Planar 3 améliorée est plus claire, plus détaillée, un peu plus ouverte et avec une dynamique plus vivante... mais elle ne parvient pas tout à fait à égaler la présentation plus imposante, plus assurée, plus stable et plus précise de la RS Edition.

Au final, la différence de performance est assez substantielle. Le socle sur mesure, en particulier, a un impact considérable sur la qualité sonore de la RS Edition.

La Rega Planar 3 RS Edition est une version améliorée de la Planar 3, qui affine encore une construction et des performances déjà excellentes pour tirer le meilleur de vos vinyles et vous rapprocher de la musique.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Nette amélioration de la clarté et du détail
- Son plus puissant, ouvert et stable que la Planar 3 standard

CONTRE

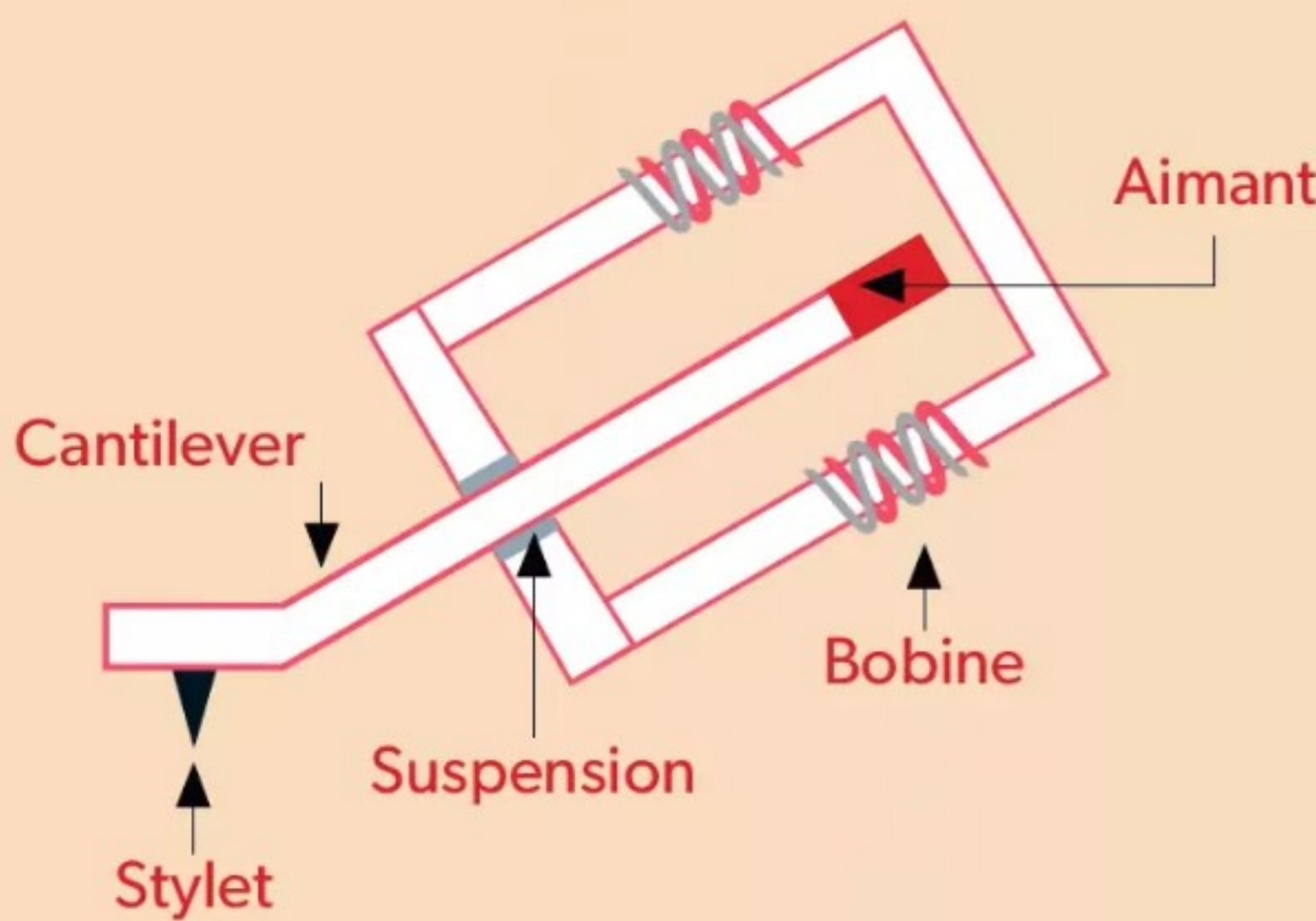
- Disponible en une seule finition (mais très esthétique)

VERDICT

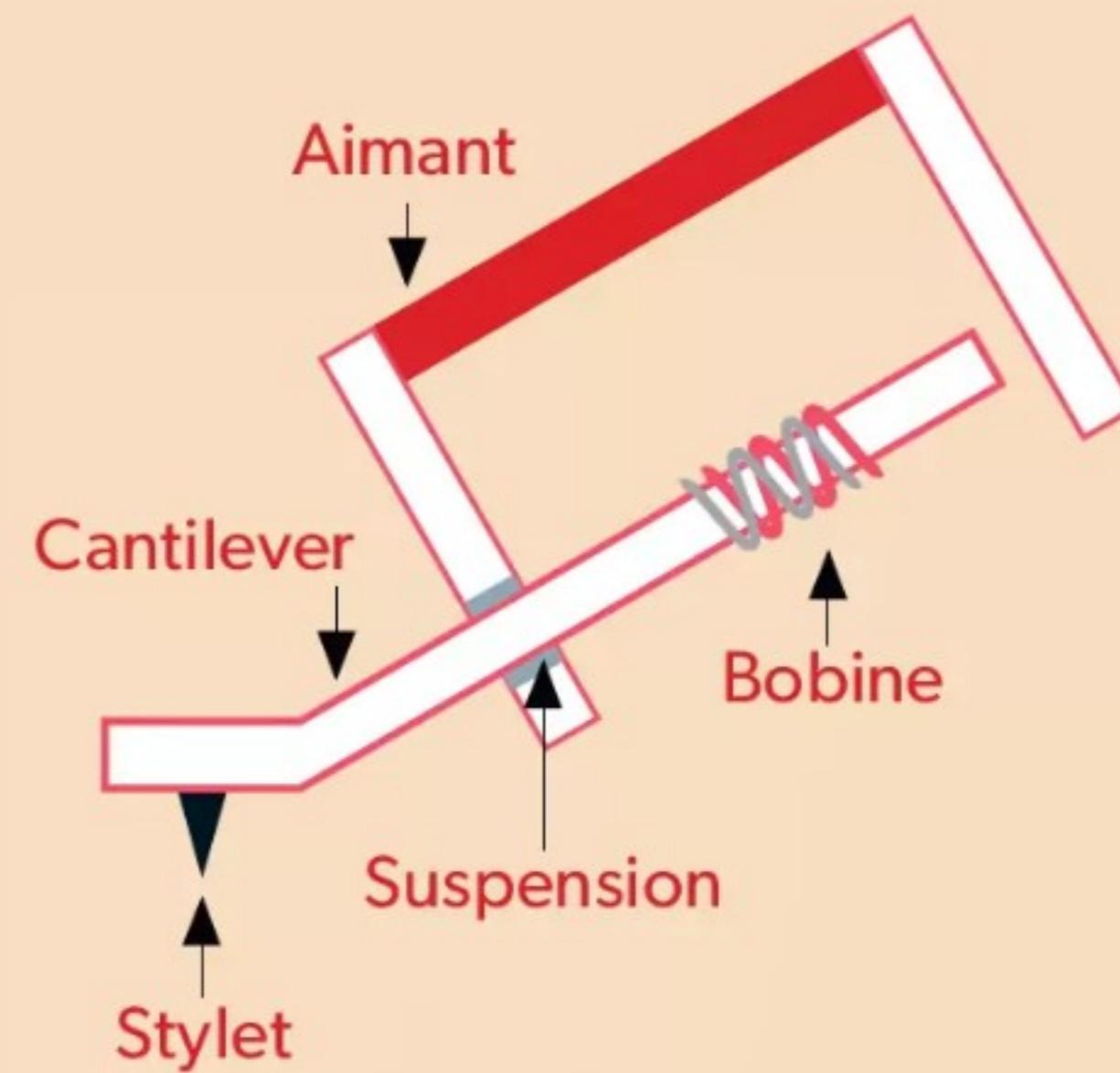
Des améliorations intelligentes perfectionnent la recette du Planar 3 pour offrir des performances supérieures à un prix compétitif.

BILAN ★★★★★

AIMANT MOBILE VS BOBINE MOBILE QUELLE CELLULE VOUS FAUT-IL ?



AIMANT MOBILE



BOBINE MOBILE

Quelle technologie de cellule vous convient ?

Votre platine se compose de trois éléments principaux : le plateau qui fait tourner le disque, le bras et la cellule. C'est cette dernière qui nous intéresse ici, car elle touche réellement le sillon et génère le signal électrique qui devient la musique diffusée par vos enceintes.

Une bobine mobile a un rendement plus faible, mais offre une meilleure résolution des détails.

extrémité, une bobine de fil fin et un aimant permanent. Il y a aussi la suspension qui permet au cantilever de pivoter librement quand la pointe suit les reliefs microscopiques du sillon. À l'autre extrémité du cantilever se trouve soit la bobine, soit l'aimant selon le type de conception choisie par le fabricant.

Dans une cellule à aimant mobile (MM

/ Moving Magnet), c'est l'aimant qui est fixé au cantilever et bouge, tandis que la bobine reste immobile. Les positions sont inversées dans une conception à bobine mobile (MC / Moving Coil). Quelle différence cela fait-il concrètement, puisque le signal musical électrique est généré dans les deux cas ?

Comment fonctionnent les cellules

Une cellule est un dispositif électromécanique. Le principe est simple : si vous déplacez un aimant près d'un fil, un courant se génère dans ce fil. Cette loi physique fondamentale, découverte au 19e siècle, est à la base du fonctionnement des microphones, haut-parleurs et cellules phono.

Les composants principaux d'une cellule sont le corps, le cantilever avec la pointe de lecture (ou stylus) à une



Plus de signal, moins de finesse ?

La différence la plus évidente entre les deux types est que les cellules MM ont généralement un niveau de sortie plus élevé. Une cellule MM typique comme l'Ortofon 2M Blue produit 5,5 mV et coûte environ 199 €, contre 0,5 mV pour l'Ortofon Quintet Blue MC vendue 539 €.

Ces chiffres sont représentatifs, mais les cellules MC présentent plus de variabilité. Il existe des MC haut de gamme avec des niveaux encore plus faibles, généralement dus à un nombre réduit de spires ou un fil plus fin, ce qui diminue l'inertie et permet à la pointe de réagir plus rapidement aux variations du sillon. Résultat : un niveau plus faible mais une meilleure résolution



JBL



MA9100HP

AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA CONNECTÉ

8K

HDR10+

Dolby Vision

Écran couleur

Spotify Connect / Tidal Connect

Bluetooth 5.3 aptX HD

Entrée phono

HDMI 2.1 eARC

Décodage 9.2

140W RMS

Calibration EZ Set EQ ou Dirac Live (en option)

QUE COUTER ?

25 - Besançon | **Audio Fidélité**

33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**

35 - Rennes | **HIFI Conseil**

37 - Amboise | **L'espace de la Technologie**

37 - Tours | **HIFI Tours**

38 - Valencin | **L'audiovidéiste**

44 - Orvault | **HIFI Nantes**

45 - Orléans | **HIFI Orléans**

56 - Vannes | **Auditorium Pederson**

67 - Eckbolsheim | **Studio 23**

69 - Limonest | **HIFI Lyon**

75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**

75 - Paris 12e | **KLS**

76 - Rouen | **Bersoult**

85 - Sables D'olonne | **Autour du Son**



des détails.

Que signifie ce niveau plus faible pour vous ? Vous aurez besoin d'un préampli phono capable d'amplifier davantage le signal. Plus le gain requis est important, plus le caractère et les distorsions de l'amplificateur sont multipliés. En termes simples, vous aurez besoin d'un meilleur préampli phono, ainsi qu'une platine et un bras de qualité pour exploiter les performances de la cellule. Tout cela coûte plus cher.

Certaines cellules tentent de brouiller les frontières, notamment les MC à haut niveau qui se rapprochent des niveaux des MM. Elles fonctionnent même avec un préampli phono MM, mais dans notre expérience, ce type de conception tend à dégrader les qualités qui rendent les MC intéressantes.

Differences de performance

Quelles qualités ? Le son, bien sûr. Nous ne disons pas que les cellules MC sonnent

Les cellules à aimant mobile ont tendance à offrir une présentation plus robuste.

toujours mieux, mais globalement, elles offrent généralement plus de résolution de détails et de finesse musicale. Une fois que les prix approchent les quatre chiffres, elles peignent avec un pinceau plus fin, sonnant plus délicates et articulées que la plupart des alternatives MM. Elles excellent dans la restitution des nuances, de la spatialisation et des micro-détails que l'artiste a voulu faire passer.

Il y a des exceptions notables. Une MM haut de gamme comme la Vertere Sabre MM est tarifiée dans le territoire des MC mais impressionne face à cette concurrence ; mais de tels produits restent rares sur le marché.

Côté son, ce n'est pas totalement unilatéral. Les MM tendent à avoir une présentation plus robuste et directe, offrant souvent un son plus musclé et percutant, probablement grâce à leurs niveaux de sortie plus sains. Nous connaissons pas mal de personnes heureuses de renoncer au raffinement et à la clarté d'une MC de qualité pour les

qualités plus viscérales et l'impact immédiat d'une cellule MM bien choisie.

Laquelle choisir ?

Le prix entre aussi en ligne de compte, les cellules MC coûtant généralement bien plus cher. Alors qu'une bonne MM d'entrée comme la Goldring E3 coûte 115 €, notre recommandation MC la moins chère est l'Ortofon Quintet Blue à 539 €. Sacrée différence.

Laquelle vous convient ? Comme souvent en hi-fi, il n'y a pas de réponse simple. Dans la plupart des cas, si vous avez un système équilibré où la platine coûte moins de 1000 €, mieux vaut s'en tenir à une cellule MM. Étendez votre budget jusqu'au point où le reste de votre système peut tirer parti d'une bonne conception MC et vous ne serez pas déçu. Mais il n'y a pas de règles absolues, alors n'hésitez pas à expérimenter.



Les cellules génèrent le signal électrique qui devient ensuite la musique que vous entendez.



NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE,
TOUJOURS EN ALUMINIUM,
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS STÉRÉO,
TOUJOURS SURPUISSEANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'œil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"





Lignée de sang-bleu

Il n'y a pas si longtemps, des ingénieurs brillants spécialisés dans la conception hi-fi ont associé la platine vinyle traditionnelle à la technologie sans fil moderne pour créer la platine Bluetooth. Nous vous présentons six des meilleurs modèles.

Darwin aurait été fier. Depuis ses modestes débuts à l'aube de la reproduction sonore, cette espèce pérenne connue, entre autres, sous le nom de « tourne-disque » ou « platine vinyle » n'a cessé de s'adapter à son environnement et d'apprendre à prospérer.

Du phonographe rudimentaire de Thomas Edison au XIXe siècle aux platines sophistiquées de l'ère moderne, cet appareil ingénieux n'a cessé d'évoluer pour interagir avec les autres espèces de l'écosystème hi-fi, perfectionner sa forme, repousser les attaques territoriales des technologies rivales et assurer sa propre survie.

Aujourd'hui, son évolution se poursuit sous la forme de la platine Bluetooth, qui combine tous les avantages d'une platine vinyle traditionnelle avec la commodité d'une connexion sans fil.

Si vous aimez le vinyle mais que vous n'appréciez pas l'idée d'avoir des mètres de câbles ou plusieurs boîtiers, une platine vinyle Bluetooth pourrait être exactement ce qu'il vous faut. Il vous suffit de coupler la platine de votre choix avec un casque ou des enceintes sans fil, et le tour est joué. Ce niveau de commodité et de flexibilité rend les platines vinyles

Bluetooth très attrayantes pour ceux qui découvrent le vinyle ou qui cherchent à gagner de la place. Et si vous souhaitez également pouvoir écouter vos vinyles via une connexion filaire, tous les modèles le permettent.

Tout cela est très bien, mais il y a un ou deux points à garder à l'esprit lorsqu'il s'agit d'une platine vinyle Bluetooth. Le premier est que la qualité des composants mécaniques est tout aussi importante que sur une platine classique ; après tout, la physique de l'appareil ne change pas.

Deuxièmement, vous devrez modérer quelque peu vos attentes en matière de qualité sonore. À prix égal, une platine vinyle Bluetooth ne sonnera tout simplement pas aussi bien que son équivalent filaire en raison des limitations sonores inhérentes à la technologie sans fil.

Enfin, comme pour une platine vinyle classique, il est important de placer votre lecteur aussi loin que possible de vos enceintes, afin de minimiser les interférences indésirables, et sur une surface solide et parfaitement plane.

Maintenant que vous connaissez les bases, passons sans plus attendre à la présentation des différents modèles...

SOMMAIRE

Audio-Technica Sound Burger (page 60)
Sony PS-LX310BT (page 64)
JBL Spinner BT (page 66)

Audio-Technica AT-LPW50BTRW (page 70)
Pro-Ject T1EvoBT (page 72)
Cambridge Audio Alva TT V2 (page 76)



Audio-Technica Sound Burger



Plus qu'une simple nouveauté, c'est un concept charmant et amusant qui séduit à plus d'un titre.

Ilest difficile de ne pas considérer la Sound Burger d'Audio-Technica comme une simple nouveauté. Lancée à l'origine en 1983, au moment où le CD prenait son essor, ce « tourne-disque » ultra-compact et portable allait à l'encontre des conceptions traditionnelles.

Cependant, lorsque la marque a lancé une édition limitée en 2022 pour célébrer son 60ème anniversaire, elle a découvert que le vinyle était à nouveau très populaire. La demande pour cette Burger revisitée était telle qu'il a été jugé nécessaire de la produire en série.

À première vue, la dernière Sound Burger ne semble pas très novatrice, mais elle réserve de nombreuses surprises dès qu'on commence à l'utiliser.

La Sound Burger, ou « système de lecture de disques stéréo sans fil », est une platine vinyle Bluetooth portable. Il s'agit d'une platine à entraînement par courroie avec changement de vitesse électronique et d'un étage phono intégré. Elle est équipée d'une sortie Bluetooth à la place du casque intra-auriculaire filaire qui était fourni avec le modèle original.

Ce qui rend la Sound Burger unique, c'est son design et son utilisation simple et charmante. La platine a été réduite au minimum pour être aussi compacte que possible : il n'y a pas de grand socle, mais un petit plateau de 9 cm qui offre juste assez de

La Sound Burger se range facilement et peut être transportée sans encombre.

surface pour poser un disque. Le boîtier mince et compact est assez léger, mais il ne donne jamais une impression de mauvaise qualité ; le couvercle à charnière est bien conçu et le loquet qui le maintient en place semble solide. Le bras de lecture est prégréglé sur la cellule installée. Cela signifie que vous n'avez pas besoin de connaître le poids de suivi ni de vous soucier des réglages initiaux, car tout est prêt à l'emploi.

Les commandes sont également simples. Il y a des boutons pour allumer l'appareil et changer de vitesse. Étendez le bras de lecture au-delà du bord de la platine jusqu'à ce que vous entendiez un clic, placez un disque et le moteur se met en marche lorsque vous déplacez le bras vers le sillon. C'est une conception bien pensée et solide. Le mécanisme et le roulement du bras de lecture sont de bonne qualité et fonctionnent sans à-coups. Le plateau en aluminium moulé sous pression est également très élégant.

La Sound Burger est suffisamment petite et légère pour être transportable, et elle est également munie d'une sangle à l'arrière pour le transport. Tout est très bien assemblé. Nous utilisons cette Sound Burger depuis un an maintenant et nous sommes toujours impressionnés par l'ingéniosité de son concept. Surtout, elle ne ressemble en rien aux autres platines que nous avons pu essayer, et nous le disons dans le bon sens du terme. Elle est novatrice, certes, mais aussi amusante et accessible.

Nous pensons que c'est un bon point de départ pour les novices en matière de vinyles, qui pourraient autrement être intimidés par un modèle plus conventionnel, mais c'est aussi un changement amusant, même pour les amateurs de vinyles chevronnés.

Nous avons vu beaucoup de platines « rétro » de mauvaise qualité ; la Sound Burger

est bien supérieure à ces systèmes tout-en-un à la mode, surtout à son prix abordable.

Bien sûr, la nature même de ce design inhabituel comporte certains inconvénients. La petite taille du plateau signifie que le disque n'est pas entièrement soutenu, ce qui compromet la stabilité globale, mais elle remplit suffisamment bien sa fonction pour ce concept. Nous recommanderions également de faire attention lorsque vous déplacez le bras de lecture, car il n'y a pas de repose-bras ni de mécanisme de levage.

Fonctionnalités modernes

En plus de sa portabilité, la Sound Burger est équipée d'une batterie d'une autonomie de 12 heures. La batterie ne se décharge jamais trop rapidement et nous pouvons profiter d'une longue durée d'écoute. Une LED rouge clignotante nous avertit lorsque la batterie est faible.

Un câble de recharge USB-C vers USB-A est inclus. Il suffit donc de connecter une extrémité à l'arrière du lecteur et de brancher l'autre extrémité à un adaptateur secteur, comme vous le feriez avec une enceinte sans fil ou un smartphone.

Outre le port USB-C, la Burger a également été modernisée grâce à l'ajout du Bluetooth. Il s'agit du codec SBC standard, mais le couplage est rapide et simple et nous avons pu la connecter en un rien de temps à une paire d'enceintes de bureau amplifiées Ruark Audio MRI Mk2.

Nous avons également connecté la Sound Burger à une enceinte Bluetooth portable JBL Flip 7, à une radio DAB Roberts Revival Petite 2 et à une paire d'écouteurs sans fil Sony. Tout cela montre à quel point votre système vinyle peut être épuré avec la Burger. Pas de boîtiers supplémentaires, pas de fils, juste une platine vinyle fine et une enceinte compacte.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le

“ La Sound Burger restitue fidèlement le message essentiel d'une chanson et le timbre d'un instrument, et ce d'une manière plutôt assurée et conviviale qui en fait un appareil peu exigeant mais sympathique. ”



Klipsch



BIG SOUND, NO BULLSHIT*

À l'écoute sur **L'EUROFESTIVAL**
et partout en France.

Liste des revendeurs sur FR.KLIPSCH.COM



*Gros son, pas de blabla.

Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer



Bluetooth, vous pouvez également opter pour une connexion filaire. La Sound Burger est équipée d'une sortie auxiliaire 3,5 mm et un câble audio 3,5 mm vers RCA très pratique est inclus dans la boîte. Le son obtenu dépend bien sûr de la qualité des enceintes ou du casque utilisés. Nous vous recommandons d'utiliser autant que possible la connexion filaire, car la différence de qualité sonore est notable par rapport au Bluetooth.

Facile à ranger

La nature portable de la platine est particulièrement utile si vous ne disposez pas de l'espace nécessaire pour installer un système vinyle classique chez vous. Nous avons rangé la Sound Burger dans notre meuble à vinyles lorsque nous ne l'utilisons pas, ce qui nous permet de la sortir facilement pour une utilisation occasionnelle.

Cela signifie également que vous pouvez la déplacer d'une pièce à l'autre, ou même l'emporter chez un ami pour écouter ses nouveaux disques s'il n'a pas encore investi dans une platine, comme c'est souvent le cas de nos jours.

La chose la plus surprenante à propos de l'Audio-Technica Sound Burger ? Elle offre un son de qualité. Nous ne comparons pas ici sa qualité sonore à celle d'une platine vinyle classique, mais même par rapport à des

Le concept de la Sound Burger d'Audio-Technica remonte à 1983.

modèles Bluetooth bon marché, la Burger offre une écoute très agréable. Il n'y a pas beaucoup d'extension dans les aigus, ni de basses profondes. Le son est plutôt centré sur les médiums, mais il reste suffisamment équilibré pour être agréable à écouter.

Écoutez un disque de blues de Son House et vous entendrez sa voix rauque et émouvante restituée avec fluidité et précision. Les cordes de guitare pincées ont un corps et une solidité décents, tout comme le son global de la Burger, ce qui la rend facile et agréable à écouter.

Même s'il n'y a pas beaucoup de raffinement ou de détails subtils, elle transmet les éléments fondamentaux d'une chanson. Elle restitue correctement le message essentiel d'une chanson et le timbre d'un instrument, et ce d'une manière plutôt assurée et conviviale qui en fait une performance sans prétention mais agréable.

La Sound Burger a également un côté

vivant, ce qui signifie qu'elle ne sonne jamais terne ou sans vie. Il y a suffisamment de tension et d'ambiance dans Glory Box de Portishead pour retenir notre attention, tandis que la personnalité et le ton de chaque personnage de la bande originale de Buffy contre les vampires ressortent bien.

Nous pouvons renoncer à une bonne partie du raffinement et de la transparence pour un son qui est tout simplement agréable à écouter dans son ensemble. Ce n'est pas le cas de nombreuses platines vinyles « tendance » bon marché qui peuvent avoir un son mince ou plat.

Ce n'est pas le cas de la Sound Burger. Nous aurions aimé qu'elle soit un peu plus expressive en termes de dynamique et que les détails soient plus clairs, mais cette platine fonctionne à un rythme agréable.

Elle sonne certainement mieux lorsqu'elle est connectée par câble plutôt qu'en Bluetooth, avec plus de solidité, de détails et de clarté. Pour le plaisir, nous avons branché la Sound Burger à notre système de référence de la salle de test, composé d'un amplificateur Naim Nait XS 3 et d'enceintes Epos ES7N. Elle ne peine pas autant que vous pourriez le penser, avec une présentation vivante et musicalement cohérente.

Les attentes peuvent parfois gâcher une expérience de test, mais nous avons passé un excellent moment avec l'Audio-Technica Sound Burger. C'est une façon novatrice de découvrir une platine vinyle, une idée et un concept vraiment bien exécutés qui offrent quelque chose de complètement différent de la variété de platines disponibles aujourd'hui.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Design intelligent et accessible
- Bien construite et facile à utiliser
- Son amusant, vivant et solide

CONTRE

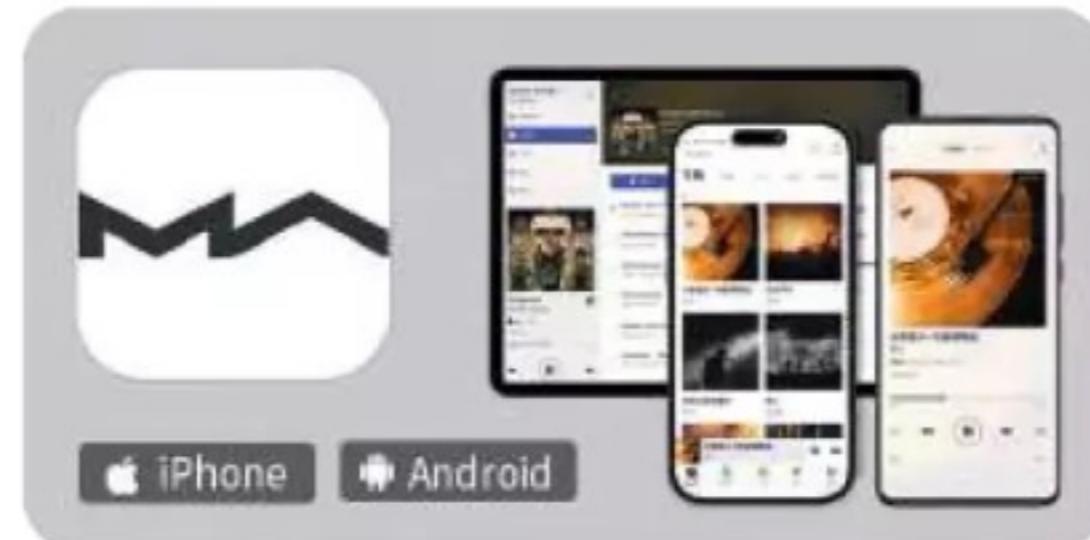
- Impossible de changer la cellule
- Les modèles conventionnels offrent naturellement un meilleur son

BILAN ★★★★★

VERDICT

Un concept agréable et bien conçu, doté de fonctionnalités uniques, qui offre en plus un son plutôt correct.





mini-i Series.

Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4

1 099 €

mini-i 4

749 €



Sony PS-LX310BT



Une platine vinyle Bluetooth entièrement automatique avec un son étonnamment musical.

Pour de nombreux mélomanes, la perspective de devoir débourser une somme importante pour acheter divers équipements sophistiqués et potentiellement incompatibles peut transformer le plaisir de passer un dimanche à se détendre en écoutant des vinyles en un véritable casse-tête. Cellule, préamplificateur phono, jauge d'alignement, balance de suivi, pince à long bec, jeu déclés Allen ? C'est un véritable parcours technique, très intimidant.

Et pourtant, après avoir simplement branché la platine vinyle PS-LX310BT de Sony sur une prise murale, nous écoutons *Born To Run* de Bruce Springsteen avec un casque Bluetooth tandis que le disque tourne devant nous. L'installation prend à peu près le temps de préparer une tasse de café : moins de cinq minutes entre le déballage et le premier morceau du Boss.

Depuis quelque temps déjà, les platines équipées d'un préamplificateur phono et du Bluetooth offrent une installation sans fil simple et peu encombrante. Certaines sont même disponibles à moins de 300 €, comme la platine vinyle la moins chère de Sony, la PS-LX310BT.

Un design épuré

La PS-LX310BT est d'une conception simple. Elle est légère, compte tenu de tous les extras qui se cachent sous son boîtier en plastique noir, et sa construction est tout à fait acceptable pour le prix.

Elle est également très conviviale. Vous pouvez oublier les tutoriels YouTube pour

WHAT HI-FI?
★★★★★

Vous pouvez coupler la PS-LX310BT avec jusqu'à huit appareils Bluetooth.

savoir comment calibrer le bras de lecture, car il n'y a rien à pré-régler. Les boutons qui commandent le bras entièrement automatique peuvent sembler un peu maladroits, mais ils sont suffisants pour ce prix.

La question est plutôt de savoir si vous en avez vraiment besoin. Pour les vétérans du vinyle, le geste physique consistant à soulever le bras, à le placer au-dessus du disque et à l'abaisser sur le vinyle fait souvent partie intégrante de l'expérience. Mais ceux qui veulent simplement écouter un morceau rapidement et facilement trouveront sans doute ces boutons très pratiques.

Facile à prendre en main

En termes d'installation, il n'y a rien à faire, à part régler la courroie pour entraîner le plateau.

Pas besoin d'installer et d'aligner une cellule, de régler la force d'appui, de régler correctement l'anti-patinage ou d'utiliser un disque vinyle de test pour affiner le réglage avant de pouvoir écouter de la musique.

Une fois la courroie installée autour de la poulie du moteur et le plateau placé sur le support principal, il suffit de retirer le cache de la pointe et d'appuyer sur « Start » pour que la PS-LX310BT se mette en marche.

Faites attention lorsque vous retirez le cache de la pointe de lecture pour la première fois : cet assemblage délicat s'est détaché dans nos mains, mais sa fixation permet de le remettre facilement en place. Gardez également à l'esprit que la conception des bras offre peu de possibilités de mise à niveau de la cellule si vous le souhaitez ultérieurement.





"Avec la Cinquième Symphonie de Beethoven, le son est agréable.

Il y a de l'émotion et une dynamique décente lorsque les cordes et les cuivres s'élèvent au-dessus des percussions sombres et grondantes."

Vous pouvez coupler la PS-LX310BT avec jusqu'à huit appareils Bluetooth et, lors de nos tests avec un casque, la connexion était suffisamment puissante pour que nous puissions nous déplacer dans une autre pièce, fermer la porte et même sortir à l'extérieur, à au moins 15 mètres.

Sony nous offre une platine entièrement automatique « plug and play », avec une préamplification phono et une connexion Bluetooth, à un prix très abordable. Elle ne pourrait obtenir une meilleure note en termes de convivialité que si elle pouvait retirer les vinyles de leur pochette. Le compromis doit sûrement se situer au niveau des performances sonores ?

Une bonne dose d'attaque

Nous avons placé la PS-LX310BT sur un support plat et peu résonnant, indispensable pour toute platine, afin de faciliter le délicat parcours de la pointe du stylet à travers le sillon complexe et de plus en plus petit.

À l'aide du préamplificateur phono intégré de Sony, nous avons testé la platine vinyle sur notre système de référence composé d'un amplificateur Burmester 088/911 Mk3 et de haut-parleurs ATC SCM50. Cependant, l'amplificateur stéréo Rotel RA-08 et les enceintes sur pied Wharfedale Diamond 12.2 constituent des partenaires plus adaptés à ce prix.

Nous avons posé l'album *Kick* d'INXS sur le plateau de la platine, appuyé sur « start » et

laissé la PS-LX310BT faire le reste. La voix de Michael Hutchence sur *Mediate* conserve toute son émotion, accompagnée d'une basse percussive claire, précise et maîtrisée. Le morceau bénéficie d'une bonne dose d'énergie et d'attaque, avec des fioritures rythmiques traitées avec compétence.

En passant à un disque 45 tours, *Starman* de David Bowie conserve son enthousiasme capricieux, chaque élément musical étant traité avec habileté. Cependant, par rapport à des platines puristes entièrement manuelles, telles que la Planar 1 de Rega, le son est accompagné d'une certaine imprécision dans la dynamique, avec une perte de clarté entre la

fin d'une note et le début de la suivante. La chanson est également limitée en termes d'intensité, car il manque une injection de punch dynamique.

Nous passons à la *Cinquième Symphonie* de Beethoven et le son est agréable. Il y a de l'émotion et une belle montée en puissance lorsque les cordes et les cuivres s'élèvent au-dessus des percussions sombres et grondantes. Les niveaux supérieurs de détail et d'image stéréo ne sont pas atteints, mais ce niveau de détail coûte souvent des milliers d'euros.

Cela dit, vous pouvez améliorer la PS-LX310BT sans trop investir. Si vous possédez déjà un amplificateur intégré ou un préamplificateur phono dédié, nous vous recommandons de basculer le commutateur de sortie ligne de la Sony PS-LX310BT sur « phono » et de l'utiliser.

Pour ceux qui recherchent une platine entièrement automatique avec étage phono intégré, c'est l'une des meilleures que nous ayons entendues.

WHAT HI-FI?

La platine vinyle la moins chère de Sony dispose d'un étage phono intégré.

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Son divertissant
- Bluetooth
- Facile à installer et à utiliser

CONTRE

- Les alternatives puristes offrent un meilleur son

VERDICT

De nombreuses fonctionnalités, une utilisation facile et un son divertissant font de cette Sony un véritable gagnant.

BILAN ★★★★★



JBL Spinner BT

JBL mise sur le retour du vinyle avec sa première platine Bluetooth.

On comprend facilement pourquoi JBL a lancé la platine vinyle Spinner BT. Au cas où vous ne l'auriez pas remarqué, le vinyle connaît un regain d'intérêt, en partie alimenté par la nostalgie, par des événements dédiés à ce format comme le Record Store Day et par le fait que plusieurs artistes majeurs choisissent désormais de sortir leurs albums sur ce support.

Nous savons également que les produits Bluetooth modernes n'ont jamais été aussi répandus. Rares sont les foyers qui ne possèdent pas au moins une enceinte Bluetooth, tandis que les écouteurs sans fil sont devenus le moyen privilégié par la plupart des gens pour écouter leur musique.

JBL est bien implanté dans ces deux segments de marché, alors pourquoi ne pas tenter de surfer sur la vague du vinyle ? D'après ce que nous pouvons voir, le seul écueil potentiel est que, si JBL possède une grande expérience dans le domaine des enceintes, il n'a pas beaucoup d'expérience dans le monde des platines vinyles.

Une ambiance cool et fun

Tout comme les enceintes Bluetooth portables de JBL, la Spinner BT dégage une impression de produit cool et amusant à utiliser.

Le déballage révèle trois sections différentes : le socle, le plateau et le couvercle. À l'intérieur du couvercle se trouve un plateau en mousse contenant toutes les pièces nécessaires pour assembler cette platine vinyle. Vous trouverez un guide de démarrage rapide

La JBL prend en charge l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits grâce à la technologie Bluetooth aptX HD.

très pratique, une paire de câbles phono, un contrepoids, une cellule Audio-Technica AT3600L déjà installée et alignée, une alimentation électrique et les charnières du couvercle.

Il vous faudra ensuite faire quelques efforts pour mettre la platine en marche, mais le processus d'installation n'est pas particulièrement compliqué. Les instructions sont fournies dans la boîte, mais nous sommes également dirigés vers une vidéo expliquant comment installer la Spinner BT.

La JBL est entraînée par courroie, et lorsque vous placez le plateau sur l'axe central, vous manipulez la courroie autour de la poulie du moteur. La petite encoche dans la surface du plateau vous facilite la tâche.

La cellule AT3600L d'Audio-Technica est prête à l'emploi : il suffit d'insérer le porte-cellule dans le bras et de le fixer en tournant la bague de verrouillage. Il est peu probable que les personnes qui achètent cette platine envisagent de la mettre à niveau, mais au moins, cette option est disponible.

Vient ensuite le contrepoids qui s'insère à l'arrière du bras. Là encore, rien de bien compliqué, même si l'équilibrage du bras demande un peu de patience. Il suffit ensuite de régler le contrepoids sur

0, de le tourner d'un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un poids de suivi de 3 g, puis de régler l'anti-patinage en conséquence.

Ce n'est pas tout à fait plug and play comme certaines platines que nous avons récemment testées dans cette gamme de prix. La JBL n'est que partiellement automatique : elle s'arrête de jouer lorsqu'elle arrive à la fin du disque, mais le bras ne revient pas automatiquement à sa position initiale.

La Spinner BT a l'air un peu massive, mais notre équipe de testeurs s'accorde à dire qu'elle a tout de même un certain style. Sa finition principalement noire lui donne un aspect discret, mais les multiples touches de orange traditionnel de JBL lui confèrent un certain caractère, notamment le plateau en aluminium entièrement orange.

Codec de meilleure qualité

À l'avant de la platine, vous trouverez également des boutons pour sélectionner la vitesse. Ils sont de taille agréable, doux au toucher et nous rappellent les boutons que l'on trouve sur les derniers appareils hi-fi séparés d'Arcam, l'un des partenaires de JBL.

À l'arrière de la platine se trouvent le bouton d'alimentation, le commutateur de démarrage/arrêt automatique et une paire de sorties analogiques.

Un commutateur marche/arrêt du préamplificateur vous permet d'utiliser soit l'étage phono intégré de la platine avec une paire d'enceintes actives, soit de la brancher à l'étage phono de votre amplificateur stéréo. Vous devrez également activer le commutateur du préamplificateur lorsque vous souhaitez lancer le couplage Bluetooth.

C'est un peu un acte de foi, car il n'y a pas d'écran pour vous indiquer exactement à quoi vous vous connectez, mais nous avons réussi à coupler la JBL avec une enceinte sans fil Audio Pro C20 et une paire d'écouteurs Bose QuietComfort Ultra sans trop de

“ Les basses fréquences ne sont ni trop lourdes ni trop légères, et les aigus ne sont pas non plus trop prononcés. À cet égard, la Spinner BT se comporte très bien. ”





VIDÉOPROJECTEURS VALERION

La vidéoprojection sans compromis

Retrouvez l'émotion des grandes salles: images vibrantes, noirs profonds, couleurs intenses. Le cinéma, c'est désormais chez vous, à chaque séance.

StreamMaster Plus 2: **2199 €**

VisionMaster Pro: **2590 €**

VisionMaster Pro 2: **2990 €**

VisionMaster Max: **4990 €**



active3D



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024 PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE
"Spécialistes image et son"



difficultés.

La JBL Spinner BT prend en charge le Bluetooth 5.2 et l'aptX HD, ce qui signifie qu'elle est capable de transmettre sans fil un son haute résolution 24 bits à un équipement compatible. En théorie, cela devrait améliorer la qualité du son sans fil. Cependant, n'oubliez pas qu'il y a un important travail d'encodage et de décodage dans la chaîne lorsque vous utilisez une platine vinyle Bluetooth.

Une scène sonore large et spacieuse

Nous avons intégré la Spinner BT directement dans un système qui nous semble adapté. L'Arcam A5, notre amplificateur stéréo préféré du moment, fournit la puissance et un étage phono à aimant mobile. Pour les enceintes, nous avons opté pour les enceintes sur pied KEF LS50 Meta.

Avec New Sensation d'INXS, la JBL démarre sur les chapeaux de roue. Dès les premières secondes, la platine se met en place et la guitare électrique énergique et la batterie vibrante frappent fort avec des contours bien définis, tandis que le morceau avance avec un bon sens du rythme. Nous découvrons également une large scène sonore avec une belle sensation d'espace autour des instruments.

De même, avec Mars, extrait de *The Planets* de Holst, la JBL capture parfaitement le drame et les montagnes russes de dynamiques et d'émotions que procure le morceau. Le son est agréable

La couleur « orange JBL » ajoute une touche de style à l'aspect sobre de la platine.

dans l'ensemble, avec une bonne texture, des cordes fluides aux coups réguliers des timbales. Les basses fréquences ne sont ni trop lourdes ni trop légères, et les aigus ne sont pas non plus trop agressifs.

Tout en utilisant le préamplificateur phono de l'Arcam, nous avons remplacé la platine par la Rekord Audio F110, un modèle cinq étoiles de prix similaire. Comparée à la JBL, elle offre un peu plus dans l'ensemble. Nous la trouvons plus assurée et plus posée. Elle offre une musicalité encore plus grande.

Après cette comparaison, nous sommes repassés à l'étage phono intégré de la JBL et, sans surprise, nous avons constaté une baisse des performances. Le rythme de la piste a perdu un peu de son élan, ce qui empêche légèrement de se connecter à la musique.

En passant à la lecture Bluetooth via l'Audio Pro C20, il n'y a pas vraiment de surprises. Bien sûr, la scène sonore est

complètement différente de celle obtenue avec une paire d'enceintes stéréo et le son semble plus compressé. Mais l'équilibre de la platine lui permet de délivrer un son parfaitement écoutable.

Le dynamisme affiché correspond à ce que l'on peut attendre de la technologie dont nous disposons. Il s'agit davantage d'une expérience d'écoute en arrière-plan que d'une occasion de faire une écoute critique.

Nous pensons que les auditeurs occasionnels qui souhaitent dépoussiérer leur collection de vinyles et les redécouvrir via une enceinte Bluetooth trouveront un produit intéressant dans la JBL Spinner BT. De même, si vous êtes un utilisateur d'enceintes/casques sans fil qui souhaite s'essayer au vinyle pour la première fois, une platine polyvalente telle que la JBL vous permettra de profiter à la fois de l'ancien et du nouveau.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Facile à installer
- Son ouvert et ample
- Design minimaliste et attrayant
- Prise en charge d'aptX HD

CONTRE

- Le préamplificateur phono intégré pourrait être amélioré
- Pas le nec plus ultra en matière de musicalité

BILAN ★★★★★

VERDICT

La JBL Spinner BT est une option attrayante, flexible et performante pour la lecture sans fil de vinyles.

SONY

COBRA

L'expert image & son depuis 1978



NOUVEAUX TV SONY BRAVIA 8 II

Le MiniLED à son apogée



Sony frappe fort avec l'arrivée de sa nouvelle gamme Bravia 8 II, des téléviseurs MiniLED taillés pour le cinéma à la maison. Plus lumineux, plus précis, et toujours portés par le processeur Cognitive XR, ces modèles promettent un rendu HDR spectaculaire, des noirs plus profonds et des couleurs éclatantes. Dispo en 55 et 65 pouces.

Venez les découvrir en magasins !



En démonstration
à Paris 11

COBRA.fr



PARIS 11



66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50



(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2025

**PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE**

"Spécialistes image et son"

Audio-Technica

AT-LPW50BTRW

Des fonctionnalités sophistiquées et un son de qualité

Il est réjouissant de voir que le vinyle se porte toujours aussi bien, avec des ventes record et de nouvelles platines qui font régulièrement leur apparition dans les rayons.

La AT-LPW50BTRW d'Audio-Technica est l'une de ces platines récentes, offrant une combinaison attrayante de fonctionnalités : il s'agit d'une platine à entraînement par courroie avec étage phono intégré et streaming Bluetooth, qui séduira un large public, quelle que soit son expérience avec le vinyle.

La concurrence est rude dans cette gamme de prix, avec des marques telles que Rega, Pro-Ject, Dual et Sony, mais Audio-Technica a le don de fabriquer des platines modernes avec des fonctionnalités hi-fi qui offrent un son et un design exceptionnels.

Un design attrayant

Cette platine vinyle élégante attire immédiatement le regard. Sa finition en bois de rose est séduisante et sa qualité de

La platine vinyle est équipée d'un préamplificateur phono intégré, ce qui réduit le nombre d'appareils.

fabrication est exceptionnelle. Chaque élément de la platine, du cadran électronique de changement de vitesse au bras en fibre de carbone en passant par le système de levage à amortissement hydraulique, témoigne d'un haut niveau de qualité. Nous aurions aimé que le roulement du bras soit un peu moins lâche, mais à part cela, cette platine bien conçue est un vrai plaisir à utiliser.

Après avoir fêté son 60ème anniversaire en 2023, Audio-Technica a fait ses preuves dans la fabrication de platines vinyles de grande qualité et l'AT-LPW50BTRW perpétue cette tradition. Elle semble certainement mieux finie que la Dual CS418, vendue au même prix, et surpassé largement la Sony PS-LX310BT, plus économique et équipée du Bluetooth.

Ce n'est pas tout à fait une platine vinyle prête à l'emploi si vous êtes novice ; un certain assemblage et une mise en place sont nécessaires avant de pouvoir commencer à écouter vos disques. Le



plateau en aluminium moulé sous pression, la courroie, le porte-cellule et le contrepoids doivent tous être installés. Heureusement, Audio-Technica fournit toutes les instructions nécessaires dans la boîte. Nous avons réglé la force d'appui à 2 g, comme recommandé pour la cellule à aimant mobile AT-VM95e préinstallée.

Les pieds réglables permettent de garantir que la platine est parfaitement à niveau sur la surface, et tous les câbles nécessaires sont également fournis. Une fois installée, la platine est très simple à utiliser.

Un système plus épuré

L'AT-LPW50BTRW a l'avantage supplémentaire d'intégrer un préamplificateur phono, ce qui rend la platine et votre système plus propres, avec moins d'appareils. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez contourner l'étage phono interne pour utiliser soit un étage phono externe séparé, soit celui d'un amplificateur stéréo. Audio-Technica a le mérite d'offrir aux utilisateurs le choix et une possibilité de mise à niveau à ce prix.

Le streaming Bluetooth est l'autre grande fonctionnalité supplémentaire, et nous apprécions la commodité qu'il offre. Non seulement vous pouvez la coupler avec des écouteurs Bluetooth compatibles pour écouter de la musique la nuit sans déranger vos voisins, mais vous pouvez également la connecter directement à une enceinte Bluetooth, ce qui est pratique si vous ne disposez pas d'un système d'enceintes stéréo traditionnel chez vous.

Nous avons toutefois rencontré des problèmes de connexion Bluetooth, qui peut être aléatoire lorsque nous essayons de connecter la platine à différents casques. Nous avons constaté que si plusieurs appareils Bluetooth se trouvent dans la même pièce, celle-ci essaie de se connecter à ces appareils plutôt qu'à celui que vous

“ Il y a un bon sens du rythme qui fait avancer les morceaux et, même s'il pourrait être plus précis et ponctuel, c'est une présentation très agréable à écouter. ”



Nous apprécions la finition en bois de rose de la platine et sa qualité de fabrication est fantastique.



souhaitez. Après de nombreux essais, l'AT-LPW50BT a finalement réussi à se connecter au casque Mark Levinson No. 5909 et à l'enceinte Sonos Era 100.

Vous devrez réappairer chaque fois que la connexion est interrompue, mais la connexion est stable lorsqu'elle fonctionne. Nous pouvons imaginer que beaucoup opteront pour cette combinaison de la platine Audio-Technica et, par exemple, de la Sonos Era 100 comme système audio principal. C'est pratique, esthétique et beaucoup moins encombrant qu'une chaîne hi-fi stéréo complète.

Le Bluetooth utilisé dans cette platine est la version standard et le son est solide, équilibré et bien détaillé par rapport aux autres platines Bluetooth que nous avons écoutées.

Son harmonieux

On peut en dire autant de cette platine Audio-Technica dans l'ensemble : elle offre un son fluide, sans aspérités ni mollesse, avec un niveau de détail élevé et une énergie vive, quel que soit le genre musical.

Écoutez l'album *MTV Unplugged* d'Alice in Chains et l'AT-LPW50BT fait un excellent travail pour faire ressortir les textures crunchy et sludge de la guitare et la basse fuzzy.

La platine offre suffisamment de clarté et de subtilité pour restituer les différences tonales entre la voix nasillarde et chargée d'émotion de Layne Staley et le chant plus doux et mélodieux de Jerry Cantrell. Le sens du rythme est bon et entraîne les

La platine nécessite un peu de réglage, mais les instructions sont fournies.

morceaux, et même s'il pourrait être plus précis et ponctuel, le rendu est très agréable et confortable à l'écoute.

Passez au live *Foggy Night* de Tom Waits et l'atmosphère devient plus intime, sa voix ironique imprégnée de whisky et de fumée ressort clairement. Passez à un morceau classique tel que la *Cinquième Symphonie* de Beethoven et la platine s'ouvre, offrant une excellente impression de l'ampleur et de l'impact de l'orchestre.

Oui, elle pourrait être plus expressive. L'AT-LPW50BT n'est en aucun cas le nec plus ultra en matière de détails subtils, et les changements dynamiques pourraient être gérés avec plus d'enthousiasme. Le timing et le rythme sont parfaitement agréables lorsque l'on écoute l'album *There Is Love In You* de Four Tet, la platine Audio-Technica privilégiant une approche décontractée plutôt qu'une restitution totalement fidèle.

Nous avons entendu une plus grande précision et un meilleur punch avec

l'excellente Rega Planar 1 Plus, qui combine la platine vinyle Planar 1, plusieurs fois primée, avec un étage phono cinq étoiles intégré. L'étage phono interne est correct pour ce niveau, mais nous avons branché la platine à notre référence Cyrus Phono Signature/PSX-R2, et le son est nettement plus solide et plus posé.

Cela nous montre à quel point la platine AT-LPW50BT de base est performante. Ensuite, cela montre l'impact qu'un étage phono externe peut avoir. Si vous en avez la possibilité, envisagez d'ajouter une option autonome et abordable telle que le Fono MM A2D de Rega pour améliorer encore la qualité sonore.

Si vous pouvez vous passer de la fonction Bluetooth, la Rega Planar 1 Plus est sans conteste la meilleure platine vinyle et elle est également moins chère. Mais la combinaison de fonctionnalités pratiques, d'un design attrayant et d'un son agréable de cette platine Audio-Technica a aussi ses avantages.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Son fluide, détaillé et agréable
- Belle construction et finition
- Facile à utiliser après la configuration initiale

CONTRE

- Le son peut être amélioré par la concurrence
- Le couplage Bluetooth est capricieux

VERDICT

Audio-Technica propose une platine vinyle esthétique et agréable à écouter, un vrai plaisir à utiliser.

BILAN ★★★★★

Pro-Ject T1 Evo BT



Pro-Ject a trouvé la recette de la platine vinyle Bluetooth (presque) idéale.

Certaines combinaisons fonctionnent à merveille, même si elles ne semblent pas forcément évidentes au premier abord. Les haricots sur toast sont une combinaison étrange quand on y pense, tout comme le surf and turf, et les carottes dans un gâteau n'ont aucune raison d'être aussi bonnes.

Il en va de même pour les platines Bluetooth. Associer le Bluetooth et le vinyle peut sembler étrange au premier abord, mais l'idée de pouvoir écouter des vinyles en analogique sans fil sur une multitude d'appareils compatibles modernes a indéniablement son charme, en particulier pour les utilisateurs qui se lancent dans l'aventure vinyle et ont besoin d'un système simple pour commencer.

La Pro-Ject T1 Evo BT est conçue pour répondre à ce besoin : une option accessible pour écouter vos vinyles avec ou sans fils, dans la gamme de platines abordables Evo T1 de Pro-Ject. La grande question est donc la suivante : la T1 Evo BT est-elle l'équivalent de l'union sacrée du jambon et du fromage ?

Si vous connaissez la gamme de platines vinyles abordables de Pro-Ject, vous savez que cette marque privilégie souvent des designs simples et fonctionnels lorsque le rapport qualité-prix est une priorité. La T1 Evo BT s'inscrit dans cette philosophie sans fioritures et se révèle être une platine vinyle bien conçue et facile à utiliser qui devrait plaire aux novices en matière de vinyles.

Notre modèle de test est élégant avec sa finition en noyer, et la prise en main du bras en aluminium ou le toucher de la surface lisse et impeccable du socle témoignent de la qualité de fabrication du produit.

Cette platine vinyle est conçue pour être simple d'utilisation, et c'est une bonne chose.

La platine est un peu discrète à côté de l'Audio-Technica AT-LPW50BTRW, un modèle Bluetooth concurrent plus accrocheur mais de prix similaire, dont la construction robuste et la qualité supérieure de l'assemblage nous impressionnent davantage dans cette gamme de prix.

Cependant, cette platine vinyle est conçue pour être simple à utiliser, ce qui est toujours un plus à nos yeux. Bien qu'elle ne soit pas tout à fait prête à l'emploi, il n'est pas nécessaire d'avoir un doctorat en ingénierie pour la mettre en service en très peu de temps. Le plateau, le tapis, la courroie et le couvercle anti-poussière doivent tous être installés, mais ce sont des tâches simples.

Pour simplifier les choses, le bras de lecture de la Pro-Ject n'est pas réglable, car il a été conçu pour la cellule fournie. Cela signifie qu'il ne sera pas optimisé pour d'autres cellules si vous souhaitez le remplacer, mais nous imaginons que la plupart des utilisateurs resteront fidèles à la cellule à aimant mobile Ortofon OM 10 fournie dans la boîte.

Le poids de suivi est censé être réglé dès la sortie de l'emballage, mais la mesure du réglage d'usine a révélé un écart de 0,2 g, nécessitant un réglage manuel. Si vous achetez une T1 Evo BT, il peut être utile d'effectuer les mêmes vérifications pour vous assurer que votre bras de lecture est réglé à la force recommandée pour la cellule OM 10.

Sur le côté gauche de la platine Pro-Ject se trouvent le bouton d'alimentation et le sélecteur de vitesse permettant de régler la platine sur 33 1/2 ou 45 tr/min. Pro-Ject propose un sélecteur de vitesse électronique très pratique qui évite tout réglage manuel.

À l'arrière, vous trouverez deux jeux de bornes de sortie : la « sortie ligne » sert à

utiliser le préamplificateur phono intégré de la T1 Evo BT, tandis que la « sortie phono » permet de connecter un amplificateur externe ou un préamplificateur phono autonome.

Convaincante et stable

Oui, le « BT » à la fin du nom Pro-Ject signifie bien Bluetooth. Grâce à un commutateur encastré sur le côté droit du socle, vous pouvez diffuser la lecture de vos vinyles sur n'importe quel appareil compatible sans vous encombrer de fils.

Après nous être assurés que tous les autres appareils Bluetooth sont éteints, nous activons le commutateur Bluetooth de la Pro-Ject et transmettons d'abord le signal de l'Evo BT au Naim Mu-so Qb, puis à deux enceintes JBL et enfin à une radio intelligente Ruark R1S. Nous constatons que le son reste convaincant et stable, quelle que soit l'enceinte utilisée.

Notez qu'il n'est pas possible de passer d'un appareil à l'autre à la volée. Vous devrez donc interrompre puis rétablir la connexion Bluetooth avec chaque appareil chaque fois que vous souhaitez l'utiliser sans fil.

Néanmoins, le processus d'appairage est facile et la connexion solide, et nous comprenons l'intérêt d'une configuration qui utilise la platine Pro-Ject comme source et, par exemple, une paire d'enceintes Ruark MR1 Mk2 pour créer un système vinyle soigné avec moins de câbles que la plupart des configurations traditionnelles.

Vous pouvez également désactiver complètement le Bluetooth si vous ne souhaitez pas l'utiliser.

La T1 Evo BT est équipée de son propre étage phono intégré, ce qui offre aux utilisateurs un système plus flexible et plus propre. Vous pouvez ainsi connecter la platine vinyle à des enceintes actives et vous passer de boîtiers externes

“ C'est une platine raffinée et facile à apprécier qui demande peu à l'auditeur, se délectant de la chaleur groove de l'album Illmatic de Nas. ”



 **FOCAL**®



BATHYS MG | CASQUE HI-FI BLUETOOTH® À RÉDUCTION DE BRUIT

Vivez une expérience d'écoute immersive et captivante avec Bathys MG. Alliant haut-parleurs Focal de pointe fabriqués en France et design haut de gamme, ce casque Bluetooth® offre une restitution sonore dynamique, extrêmement détaillée et un confort exceptionnel. Grâce à sa réduction de bruit active et ses fonctionnalités avancées, la pureté du son hi-fi vous accompagne partout, où que vous soyez.

L'excellence sonore sans fil



supplémentaires. Vous pouvez bien sûr contourner l'étage phono intégré de Pro-Ject pour utiliser un étage phono séparé.

Nous commençons notre écoute avec la sortie ligne de la Pro-Ject connectée à notre amplificateur de référence Naim Nait XS 3 afin d'évaluer les capacités de l'étage phono intégré de la platine.

Poids et fluidité

Ce qui nous frappe immédiatement lorsque nous mettons notre premier disque, c'est la sensation de poids et de fluidité que dégage la T1 Evo BT. C'est une platine raffinée et agréable à écouter, qui demande peu d'efforts à l'auditeur et qui excelle lorsque nous sortons un pressage d'*Illmatic* de Nas et que nous nous imprégnons de la chaleur groovy de morceaux tels que *N.Y. State Of Mind* et *The World Is Yours*. Très vite, nos têtes se mettent à bouger au rythme fluide du morceau, tandis que les cuivres et les paroles de Nas se combinent et que l'Evo BT offre une expérience détendue et fluide.

Elle est peut-être fluide et peu exigeante, mais ne craignez pas qu'elle soit incapable de plonger dans les détails essentiels. La voix de Beth Gibbons sur l'ensemble de l'album *Dummy* de Portishead est naturelle, authentique et pleine de corps, tandis que les timbres instrumentaux sont suffisamment riches et pleins pour que nous restions captivés par tous les morceaux que nous sélectionnons.

Ces éléments sont soutenus par une puissance suffisante dans les graves pour éviter que les morceaux ne sonnent anémiques ou creux. Les bourdonnements graves et résonnantes de *Roads* de Portishead descendent à des profondeurs suffisantes pour contraster agréablement avec les envolées de cordes et les "twaaaangs" bluesy de la guitare.

Vous pouvez diffuser la lecture de vos vinyles sur n'importe quel appareil sans fil compatible.

Même si nous admirons la restitution chaleureuse de l'Evo BT, la personnalité légèrement douce de la platine vinyle se fait au détriment d'un dynamisme rythmique de premier ordre. Rumours de Fleetwood Mac regorge de morceaux pop-rock tendus et entraînants qui ne bénéficient pas tout à fait de la sensation de propulsion que peuvent offrir des alternatives plus puristes, telles que la Rega Planar 2 ou la Planar 1 Plus.

Ces inconvénients sont toutefois quelque peu compensés par le passage à l'étage phono intégré de Naim. Les rythmes et les arrangements plus complexes de *Dummy* de Portishead sont désormais beaucoup plus appréciables, car nous ne dépendons plus de la sortie phono intégrée de la Pro-Ject. La T1 Evo BT gagne ainsi en éclat et en spatialité.

Les cordes de *Roads* s'envolent désormais vers de nouveaux sommets, tandis que les instruments d'accompagnement et les passages vocaux se distinguent plus clairement de l'ensemble sans perdre la cohésion globale du morceau. Les instruments et les rythmes sont également suivis avec beaucoup plus de précision : les différentes entrées et sorties de l'ensemble qui anime *The World Is Yours* de Nas sont mises en valeur avec plus de dramatisme.

Quelle que soit la façon dont vous choisissez d'écouter la T1 Evo BT, vous serez

WHAT HI-FI?
★★★★★

largement récompensé par ses performances, surtout si vous préférez un son naturel et sans exigence. L'Evo BT possède les capacités sonores nécessaires pour faire ronronner vos vinyles sans dépenses supplémentaires.

Elle est également compatible Bluetooth. Associée à la Ruark R1S cinq étoiles, le son obtenu est solide, cohérent et offre une texture remarquable. Nous vous recommandons d'associer la Pro-Ject à des modèles Bluetooth de bonne qualité si vous souhaitez tirer le meilleur parti des capacités sans fil de cette platine.

La Pro-Ject T1 Evo BT est un excellent exemple de ce que peut offrir une platine vinyle de ce type et de ce prix. Ses capacités Bluetooth la rendent attrayante pour les utilisateurs qui ne veulent pas de câbles et d'installations traditionnelles complexes, tandis que son fonctionnement fluide et sa flexibilité globale séduiront de nombreux amateurs à un prix relativement abordable. Facile à utiliser et à écouter, la T1 Evo BT de Pro-Ject n'est pas vraiment difficile à recommander.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Son fluide et harmonieux
- Révèle des niveaux de détail solides
- Facile à installer et à utiliser

CONTRE

- Les platines puristes de prix comparables offrent plus de punch
- Potentiel d'évolution limité

VERDICT

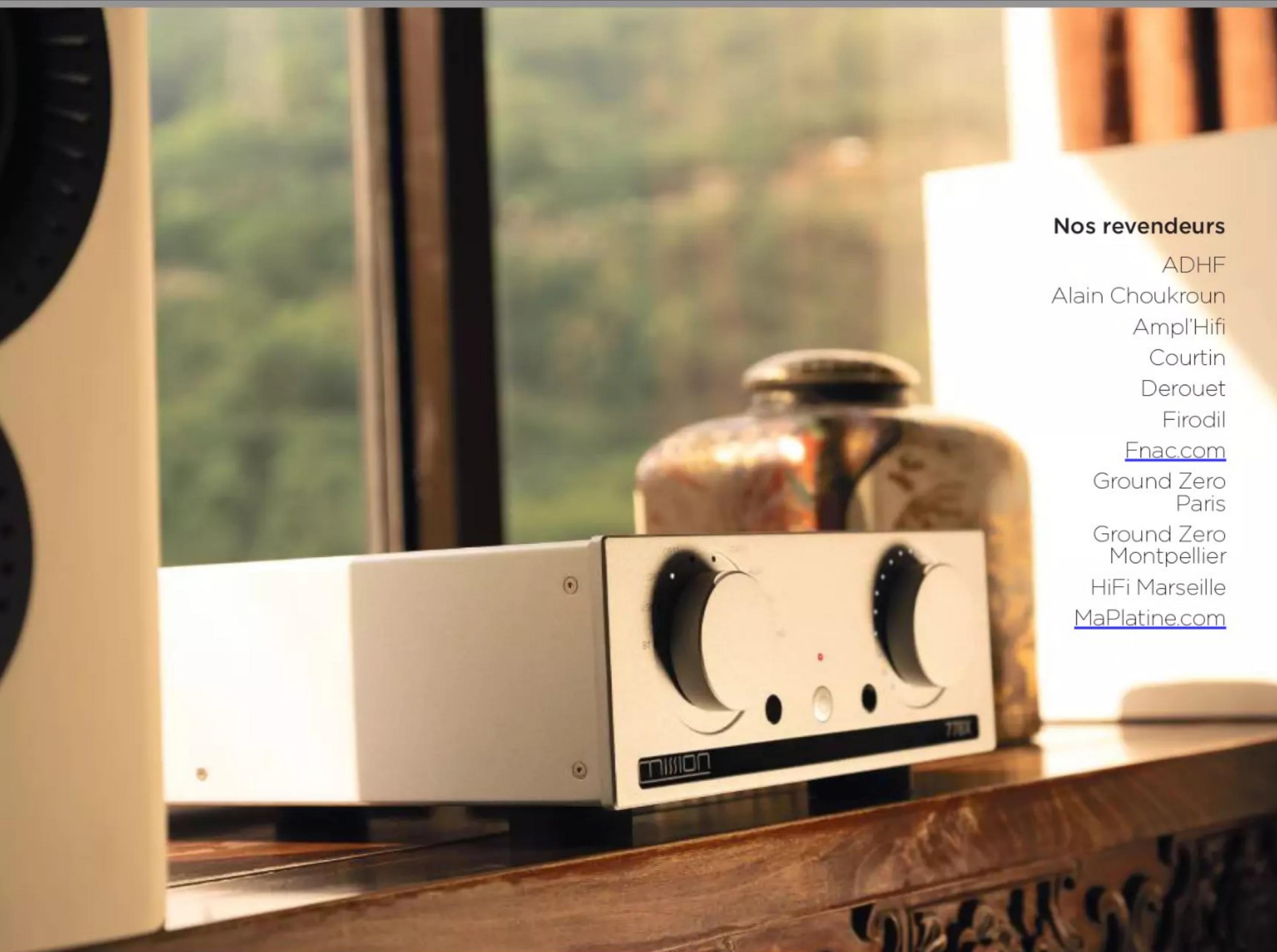
Établit une nouvelle norme pour les platines Bluetooth de cette gamme de prix grâce à sa simplicité, sa flexibilité et ses performances.

BILAN ★★★★★





778X



Nos revendeurs

ADHF
Alain Choukroun
Ampl'Hifi
Courtin
Derouet
Firodil
[Fnac.com](#)
Ground Zero
Paris
Ground Zero
Montpellier
HiFi Marseille
[MaPlatine.com](#)

L'amplificateur tout-en-un

Inspiré par l'amplificateur Mission 778 des années 80, le 778X est à la pointe du style et des spécifications d'aujourd'hui. Il offre une pléthore d'entrées pour écouter presque n'importe quel équipement audio analogique ou numérique.



Cambridge Audio Alva TT V2

1490€

Une évolution en douceur du modèle original élégant.

Cambridge Audio est surtout connu pour sa gamme d'appareils électroniques performants et souvent primés, mais ces dernières années, l'entreprise s'est lancée sur le marché des platines vinyles. La société propose actuellement deux modèles, dont l'Alva TT, le haut de gamme. Cette nouvelle version V2 marque une évolution douce mais réfléchie par rapport au modèle original que nous avons testé en 2019.

Les principales modifications apportées à la Cambridge Audio Alva TT V2 sont un nouveau bras de lecture avec un porte-cellule amovible et la possibilité d'activer ou de désactiver l'étage phono intégré et le module Bluetooth. Le nouveau bras de lecture remplace le modèle Rega de la génération précédente et facilite le changement de cellule si nécessaire. Le reste de l'Alva reste inchangé, et ce n'est pas pour le pire.

Il s'agit d'un produit élégant et bien conçu qui tente d'allier les performances

Il s'agit d'un produit élégant et bien conçu, doté d'une gamme de fonctionnalités utiles.

des modèles puristes de ce niveau à une gamme de fonctionnalités utiles que ces modèles ignorent généralement. Le préamplificateur phono intégré est un atout majeur. Il rend instantanément l'Alva TT V2 plus polyvalente que la plupart des autres modèles de cette gamme de prix et facilite son intégration dans un plus grand nombre de systèmes.

Le module phono de l'Alva TT V2 est basé sur l'excellent Duo de Cambridge, ce qui est de bon augure compte tenu de l'excellente critique qu'il a reçue lors de notre test. De plus, l'intégration d'un étage phono signifie un boîtier en moins

dans le système et donc la suppression d'une paire de câbles de connexion.

L'intégration du Bluetooth aptX HD est également importante. Elle permet d'utiliser la platine avec des écouteurs et des enceintes sans fil. Même si nous sommes conscients que le Bluetooth, même dans sa version aptX HD, n'offre pas une qualité sonore aussi bonne qu'une connexion filaire, il permet d'utiliser l'Alva TT V2 avec des équipements et dans des endroits où cela ne serait normalement pas possible.

“ Le punch dynamique est un peu atténué, mais la présentation est puissante et l'appareil est capable de suivre une multitude de fils musicaux sans perdre le fil. ”



Une certaine retenue

Pour le reste, nous sommes en terrain connu. Il s'agit toujours d'une platine à entraînement direct à un prix où la plupart des platines concurrentes sont à entraînement par courroie. Si cette conception présente des défis, elle offre également des avantages potentiels en termes de stabilité de vitesse et de rapidité de démarrage. Le plateau est suffisamment lourd et fabriqué en polyoxyméthylène, tandis que le socle solide est renforcé par une plaque supérieure en aluminium élégante. Il est donc judicieux de placer l'Alva TT V2 sur un support rigide à faible résonance, bien éloigné des enceintes.

Le nouveau bras de lecture est précis et offre un bon soutien à la cellule à bobine mobile Alva MC haute puissance de Cambridge. L'Alva MC affiche une sortie de 2 mV à 1 kHz, soit environ quatre fois plus que les alternatives à bobine mobile conventionnelles mais de bonne qualité.

Nous utilisons l'Alva TT V2 dans notre système de référence composé d'un étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2,





d'un amplificateur Burmester 088/911 Mk III et d'enceintes ATC SCM50, ainsi que dans une configuration plus abordable comprenant un Naim SuperNait 3 et des enceintes KEF LS50 Meta, et elle fonctionne très bien.

Commençons par les points négatifs. Cette platine n'est pas une machine à sensations fortes. Si vous recherchez le summum en matière de rythme et d'expression dynamique, vous trouverez mieux dans la combinaison Rega Planar 6/Ania, vendue à un prix similaire. Ce n'est pas que la platine Cambridge soit particulièrement déficiente dans ces domaines, mais elle fait preuve d'une certaine retenue qui prive son son de ces dernières touches d'excitation. Acceptez cela et vous trouverez beaucoup à aimer ici.

Cet ensemble Cambridge Audio offre un son fluide et ample. Il présente la musique de manière réfléchie, ce qui permet de se détendre et de se laisser emporter par les mélodies. Nous avons écouté un large éventail de morceaux avec l'Alva TT V2, de la *Sixième Symphonie* de Beethoven à *Bad* de Michael Jackson en passant par *Born To Run* de Bruce Springsteen, et la platine vinyle a rendu ce voyage inoubliable. Elle fait ressortir une bonne quantité de détails et les présente de manière cohérente et convaincante sur le plan musical. Très vite, nous nous sommes retrouvés à simplement profiter du résultat.

Sur le plan tonal, les basses sont un peu

L'intégration d'un étage phono permet de réduire le nombre d'appareils dans le système.

trop riches, ce qui s'atténue lorsque nous passons à notre étage phono Cyrus de référence, et il y a une légère pointe dans les aigus, mais rien de gênant. Nous apprécions la stabilité de l'image stéréo et l'absence de confusion lorsque la musique devient dense.

Bonne résolution des détails

Le préamplificateur phono intégré est correct. Il est relativement silencieux et capable de restituer un bon niveau de détail. Le fait qu'il n'égale pas la précision des basses du Cyrus Phono Signature est tout à fait pardonnables, étant donné que le préamplificateur phono Cyrus coûte à peu près autant que l'ensemble du pack Cambridge.

Nous sommes moins indulgents envers les performances Bluetooth. Cela commence par le couplage, un processus frustrant en raison de l'absence d'écran sur la platine, et se poursuit avec un son brouillé et compressé avec notre casque

Mark Levinson No.5909. Pour aggraver les choses, nous entendons des clics intermittents qui suggèrent que la connexion n'est pas stable.

Lorsque nous essayons d'isoler le problème en utilisant une paire d'AirPods Max d'Apple, nous constatons qu'il existe un problème de compatibilité entre ceux-ci et la platine, ce qui signifie que le contrôle du volume du casque ne fonctionne pas et que le son est réglé au volume maximum. Étant donné que nous avons utilisé les écouteurs Apple avec de nombreux appareils sans problème, nous sommes enclins à pointer du doigt la platine Cambridge.

Mis à part les éventuels problèmes de Bluetooth, ce produit a beaucoup à offrir. La Cambridge Audio Alva TT V2 est bien conçue et agréable à utiliser, offrant une expérience utilisateur très séduisante. Il existe certainement des platines plus divertissantes dans cette gamme, mais rares sont celles qui rendent l'écoute de vinyles aussi accessible.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITÉS



POUR

- Écoute fluide et agréable
- Étage phono intégré et connectivité Bluetooth aptX HD

CONTRE

- Les leaders de la catégorie offrent un son plus expressif
- Le fonctionnement Bluetooth est irrégulier

BILAN ★★★★★

VERDICT

Une platine vinyle bien pensée et bien conçue, facile à vivre.

□ TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Vertere SG-1/XtraX

- Ensemble platine vinyle
- 52 250 €
- ★★★★★



WHAT HI-FI?
★★★★★



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Transparence sonique exceptionnelle
- Résolution de premier plan
- Superbes dynamiques et drive rythmique
- Belle fabrication et ingénierie innovante

CONTRE

- Le prix le met hors de portée de la plupart
- Certains peuvent trouver l'apparence un peu voyante

VERDICT

Le prix de la platine Vertere SG-1/XtraX la met hors de portée de la plupart, mais sa performance est vraiment étonnante dans un système approprié.

« La beauté est dans l'œil de celui qui regarde », mais dans un environnement faiblement éclairé, les LED stratégiquement placées de la Vertere SG-1, intégrées dans le socle somptueux en acrylique, offrent un spectacle charmant. « Jolie » semble le meilleur terme pour la décrire, même si vous pouvez toujours éteindre l'éclairage si cela ne vous plaît pas.

N'allons pas trop loin cependant. Toute platine qui coûte le prix d'une voiture électrique typique nécessite plus que de beaux atours pour justifier la dépense. Heureusement pour cet ensemble Vertere Acoustics, les fondations semblent solides comme le roc. Son concepteur (et fondateur de l'entreprise), Touraj Moghaddam, évolue dans l'univers des platines depuis 40 ans, et toute cette expérience transparaît dans l'ingénierie et la conception de cet ensemble.

RIGIDITÉ PARFAITE

Notre ensemble de test comprend la platine SG-1 avec l'alimentation moteur Imperium, le bras Pathfinder et la cellule à bobine mobile XtraX. Il était fourni avec le câble secteur haut de gamme HB de Vertere, qui coûte à lui seul 3520€ !

La Vertere SG-1 a une construction en couches, chaque niveau étant fabriqué en acrylique coulé de haute qualité usiné CNC, un matériau choisi pour ses propriétés de rigidité et de faibles résonances.

Les couches supérieure et inférieure font 30 mm d'épaisseur, la section centrale étant plus fine à 15 mm. Ces couches sont isolées les unes des autres (et du monde extérieur) par une série de supports en caoutchouc spécialement accordés. L'idée est de minimiser les vibrations indésirables qui atteignent l'interface pointe/disque et de lui donner la plateforme la plus stable possible.

Cette conception inhabituelle et sophistiquée s'avère très efficace, offrant beaucoup d'isolation sans souffrir du rebond légèrement déstabilisant et des mouvements erratiques dont souffrent la plupart des alternatives à sous-châssis suspendu.

Au cœur de toute platine se trouve son palier principal. Celui de la SG-1 est une pièce impressionnante d'ingénierie de haute précision. Il combine un logement en bronze phosphoreux de

“ L'ensemble SG-1 est un vrai caméléon musical, qui change de caractère avec l'enregistrement joué. ”

qualité aéronautique avec un axe en acier inoxydable durci de précision qui repose sur une bille de palier en carbure de tungstène.

Si vous avez un jour l'occasion de manipuler l'une de ces platines, c'est un véritable bijou (si vous appréciez l'ingénierie de haut niveau) - tant la fluidité impressionnante et l'absence de jeu indésirable lors de la rotation sont remarquables. L'assemblage est complété par un plateau en aluminium magnifiquement usiné surmonté d'une couche acrylique de 3 mm. Ce disque acrylique lisse est collé au plateau. Il est possible de poser un disque directement dessus, bien que l'utilisation du Techno Mat fourni, qui est un mélange d'une couche de fibres avec une base souple liège/polymère, fonctionne mieux.

Fait inhabituel, l'axe central du palier a un sommet amovible. Celui-ci doit être laissé en place pour centrer le disque puis retiré pour s'assurer qu'il n'y a pas de contact direct entre le vinyle et le palier principal. Cette disposition garantit que tout bruit de palier, aussi faible soit-il, ne trouve pas de chemin direct vers le disque lui-même. Nous l'avons essayé des deux façons, et il y a un léger mais net bénéfice sonore à retirer le sommet.

Même le système d'entraînement bouscule les conventions. En son cœur se trouve un moteur synchrone suisse à 24 pôles monté de façon à pouvoir bouger pour équilibrer toute tension indésirable dans la courroie d'entraînement. Cela aide à la stabilité de vitesse.

Notre échantillon de test SG-1 était livré avec une alimentation améliorée (ou Motor Drive comme Vertere aime l'appeler). À 9 250 €

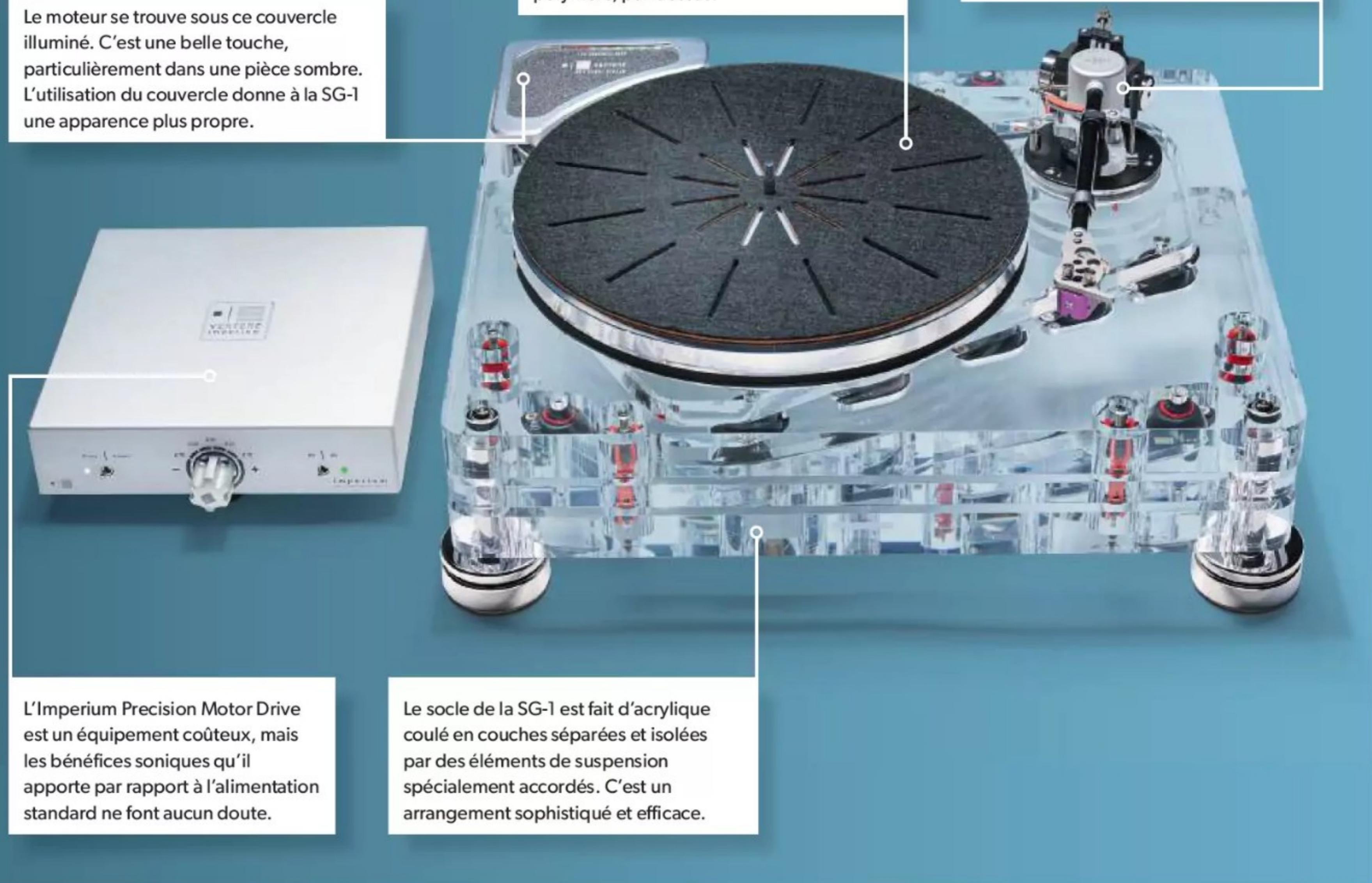
EN DETAIL...

Vertere SG-1/XtraX

Le moteur se trouve sous ce couvercle illuminé. C'est une belle touche, particulièrement dans une pièce sombre. L'utilisation du couvercle donne à la SG-1 une apparence plus propre.

Le plateau de la SG-1 est une pièce en aluminium magnifiquement usinée surmontée d'une couche acrylique collée de 3 mm. Nous avons obtenu les meilleurs résultats en utilisant le tapis Techno de l'entreprise (un mélange de fibre, liège et polymère) par-dessus.

Le palier principal inhabituel du bras utilise une combinaison d'un point de pivot en carbure de tungstène centré par un trio de billes de précision en nitride de silicium. Cet arrangement évite tout léger degré de "patinage" dont souffre une conception unipivot traditionnelle.



L'Imperium Precision Motor Drive est un équipement coûteux, mais les bénéfices soniques qu'il apporte par rapport à l'alimentation standard ne font aucun doute.

Le socle de la SG-1 est fait d'acrylique coulé en couches séparées et isolées par des éléments de suspension spécialement accordés. C'est un arrangement sophistiqué et efficace.

" Elle suit les changements d'élan avec aisance, communiquant le sentiment joyeux de la chanson mieux que tout rival. "

à elle seule, l'Imperium Precision Motor Drive est une proposition coûteuse, mais ayant entendu les améliorations par rapport à l'unité standard (la Tempo), il serait difficile de résister à sortir la carte pour celle-ci. Elle permet aussi des ajustements subtils des vitesses programmées, pour compenser les disques mal pressés.

Pour faire simple, l'Imperium fournit au moteur un signal plus pur, ce qui lui permet de tourner plus doucement et de vibrer moins - et seules de bonnes choses sonores peuvent en découler.

Le bras Pathfinder est aussi une conception non conventionnelle. Au premier regard, il semble avoir un palier unipivot standard (bien qu'on puisse argumenter que les unipivots ne sont guère standards au départ), mais ici le point de pivot en carbure de tungstène est centré par un trio de billes de précision en nitride de silicium, évitant ainsi tout léger degré de "patinage" dont souffre un

arrangement unipivot traditionnel. Ce "patinage" peut n'être qu'une affaire de microns, mais considérant à quel point l'information dans un sillon de disque est petite, chaque petit peu supplémentaire de précision dans l'emplacement du palier compte.

UN BRAS PLUS STABLE

Tant le point de pivot que le contrepoids sont positionnés aussi bas que possible, avec pour résultat que le bras Pathfinder semble bien plus stable à manipuler que d'autres conceptions unipivot que nous avons essayées. Son tube de bras est fait de fibre de carbone enroulée pour la combinaison de rigidité et de comportement en résonance que l'arrangement offre, et il y a un petit poids découpé qui peut être déplacé le long du bras pour affiner la force de suivi et permettre l'optimisation pour différentes compliances de suspension de cellule. C'est une touche intelligente qui permet au bras de tirer le maximum d'une gamme plus large de cellules partenaires.

Bien sûr, il y a de grandes chances que la plupart des ensembles de platine SG-1 incluent une des cellules internes de Vertere. Ici nous avons la XtraX à bobine mobile, le modèle phare actuel de l'entreprise, et sans doute la partie la plus conventionnelle de l'ensemble. Elle utilise un logement en aluminium d'une seule pièce où le générateur est maintenu avec un arrangement rigide à quatre points.

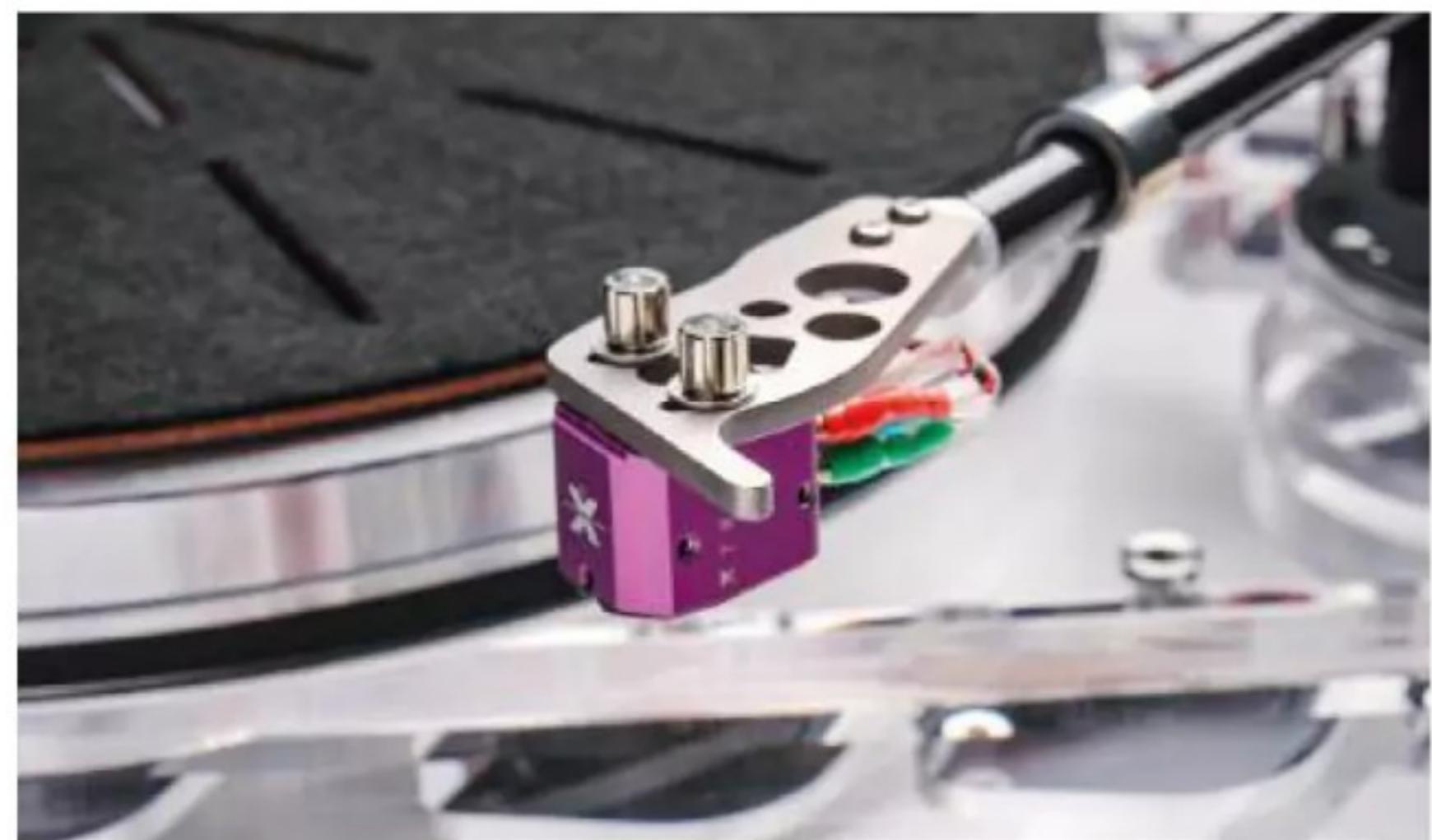
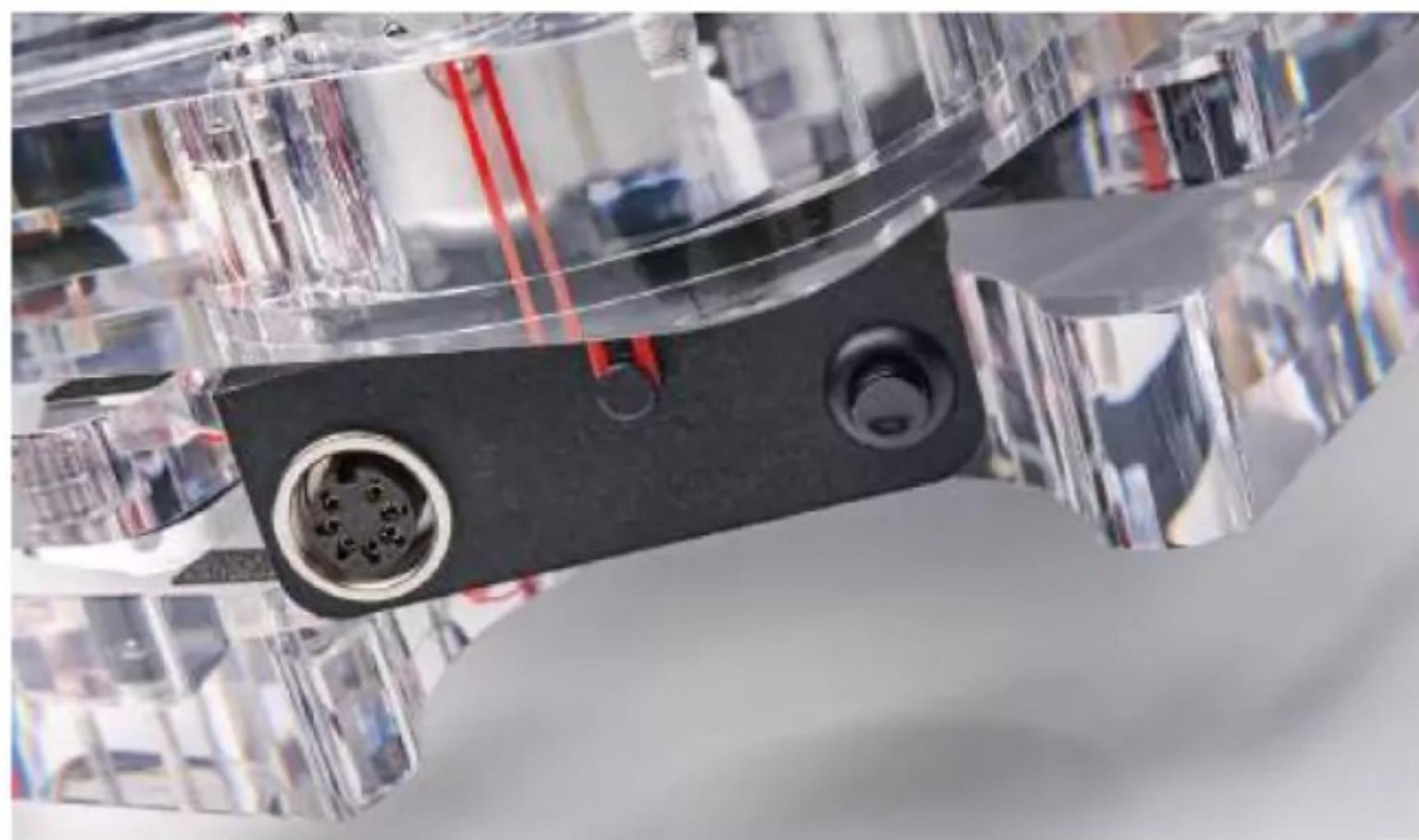
La pointe micro elliptique nue de la XtraX est profilée à partir

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR



L'alimentation améliorée Imperium Precision Motor Drive est chère mais valable.

de diamant solide et montée sur un cantilever télescopique en aluminium pour un contrôle amélioré. En termes de sortie, elle n'a rien d'inhabituel à 0,45 mV (@5cm/sec), donc devrait fonctionner avec tout étage phono à bobine mobile décentement conçu tant qu'il peut accommoder la résistance de 850-1500 ohms et les exigences de charge de 0-470pF. La XtraX suit de façon sûre à la force recommandée de 2,05 g.

NATURELLE ET COHÉRENTE

Nous associons l'ensemble SG-1/XtraX avec notre amplificateur de référence habituel Burmester 088/911 MkIII et les enceintes ATC SCM50. Le Burmester 088 a le module d'étage phono à bobine mobile optionnel installé, et nous avons aussi d'autres options comme l'étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R 2 et le propre Calon de Vertere (un test est en préparation) sous la main.

À ce point d'un test, nous nous concentrerions normalement sur les mécanismes du son de l'ensemble Vertere SG-1. Nous entrerions dans les détails et parlerions de spécificités, mais cela ne semble pas approprié avec cette platine. Son son est si naturel et cohérent qu'essayer de le décomposer n'a pas de sens.

Quand nous jouons la *5ème Symphonie* de Beethoven, ce n'est pas la résolution de détail exceptionnelle ou la tonalité convaincante qui attire notre attention, mais le pur drame musical de la pièce. Nous sommes emportés par l'énergie de la performance de l'orchestre et enthousiasmés par les changements dynamiques dramatiques de la musique. Les instruments ressortent avec un naturel que nous avons rarement entendu dans toute platine haut de gamme, et la façon dont cette Vertere délivre une telle richesse de détails fins sans distraire de l'événement musical est profondément admirable.

La performance de l'ensemble SG-1 concerne le contrôle et le sang-froid associés à un merveilleux manque de retenue. Elle préserve l'énergie de la musique, délivrant la puissance d'un orchestre en plein élan sans sonner rude sur les bords. Bien sûr, si

vous voulez vous concentrer sur les spécificités, la Vertere est heureuse d'obliger. Elle délivre une scène sonore merveilleusement expansive et tridimensionnelle où les instruments sont verrouillés en position et stratifiés de façon totalement convaincante.

Le sens de l'échelle est impressionnant, tout comme l'organisation quand la musique devient exigeante. La platine ne se laisse pas déstabiliser ou troubler, peu importe à quel point le matériau source devient exigeant.

Passer à *Bad* de Michael Jackson prouve que la Vertere sait aussi s'amuser. Avec une chanson comme *The Way You Make Me Feel*, la gestion du drive rythmique de la platine est superbe. Elle suit les changements d'élan avec aisance, communiquant le sentiment joyeux de la chanson mieux que tout rival que nous ayons entendu.

La tonalité d'une platine dépend surtout de la cellule et la XtraX à bobine mobile délivre une présentation équilibrée et uniforme. La voix de Jackson sonne naturelle et expressive, évitant la dureté mince que nous entendons souvent. Ses diverses manies vocales ressortent avec clarté peu importe la densité de la toile de fond instrumentale.

Ailleurs, il est difficile de ne pas être pris par la puissance et l'articulation de la basse et la façon puissante dont la Vertere poinçonne les transitoires percutants sans sonner trop musclée. À moins que ce ne soit ce que la musique nécessite, bien sûr, auquel cas elle s'exécute dûment.

L'ensemble SG-1 est un vrai caméléon musical, qui change de caractère avec l'enregistrement joué. C'est quelque chose qui n'arrive que quand une platine a un haut degré de transparence et refuse d'imprimer sa propre empreinte sonique sur le son du disque joué.

Un tel talent est rare en hi-fi, et devrait être chéri. Il ne vient jamais à bon marché non plus, comme le prix premium de l'ensemble Vertere SG-1/XtraX le prouve. Bien que notre limite de crédit s'arrête bien en dessous du montant nécessaire pour posséder cet extraordinaire ensemble, nous sommes vraiment heureux de savoir qu'il existe.

**Ce n'est pas un rêve.
C'est Total Cinema.**

TOTAL CINEMA



Cobra et AV Concept Products dévoilent un espace unique dédié au home cinéma haut de gamme, en plein cœur de Paris

Cobra lance **TOTAL CINEMA**, un **showroom permanent de 100 m²**, en partenariat avec **AV Concept Products**, l'un des plus grands spécialistes français de la salle de cinéma privée. Ce nouvel espace immersif, installé dans l'ancien vidéorium du magasin Cobra Paris 11^e, propose **une expérience home cinéma exceptionnelle**, inédite en France.

Total Cinema permet au public de vivre le home cinéma comme au cinéma - en mieux, avec **deux salles de démonstration complémentaires** pour vivre le home cinéma sous toutes ses formes :

Une **salle de cinéma privée** d'environ **30 m²**, conçue comme une véritable salle obscure : murs noirs, acoustique traitée, isolation, projection haut de gamme, configuration Dolby Atmos, sièges home cinéma... Une

expérience visuelle et sonore d'exception, avec les technologies les plus avancées du marché.

Un **salon "pièce de vie"** d'environ **25 m²**, pensé comme un intérieur contemporain : parquet au sol, murs clairs, mobilier design. Ici, le home cinéma s'intègre dans un cadre chaleureux et élégant, pour une immersion tout en confort.

Venez découvrir un espace pensé pour échanger, tester, rêver et vivre pleinement sa passion du cinéma.



COBRA.fr



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2025

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE
* Spécialistes image et son *

TENTATIONS | CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Sonus Faber Sonetto V G2

- Enceintes colonnes
- 6 600 €
- ★★★★☆



“Les deux haut-parleurs de graves et les dimensions généreuses du coffret laissent présager des basses puissantes, et nous ne sommes pas déçus.”

Peu d'enceintes colonnes passées dans nos laboratoires d'écoute ces derniers mois ont semblé aussi élégantes que les nouvelles Sonetto V G2 de Sonus Faber. Avec près de 109 cm de hauteur, ce sont des coffrets relativement imposants, mais les flancs courbés, les finitions soigneusement choisies et quelques détails raffinés les rendent bien moins intrusives qu'on pourrait s'y attendre.

Ces enceintes font partie d'une gamme de sept modèles comprenant des bibliothèques, des colonnes plus grandes et plus petites, une centrale dédiée et une option murale. Nous avons choisi de tester la Sonetto V G2 car c'est le modèle stéréo le plus abordable de la gamme à inclure la nouvelle technologie de haut-médium Camelia de Sonus Faber.

Jusqu'à présent, cette technologie n'était disponible que sur les enceintes phares de la marque, les Suprema, et on comprend donc notre impatience à l'écouter.

La camélia est une fleur plutôt jolie, et le cône de médium en pâte à papier blanc non peint de la Sonetto V G2 épouse la forme de son homonyme. Cette géométrie distinctive éviterait les résonances d'un cône circulaire conventionnel et produirait des résultats plus propres et moins distordus. Le haut-parleur de 16,5 cm possède un noyau de phase en aluminium massif au centre pour améliorer la dispersion dans le haut de sa plage de fonctionnement. Le transducteur dispose d'une compartiment dédié, mais plutôt qu'un simple emplacement en bois cloisonné dans le coffret principal, comme ce serait normal, c'est une coque courbée renforcée en liège. La forme courbée et le choix du matériau réduisent l'accumulation d'ondes stationnaires internes et minimisent les résonances structurelles.

Quand la fréquence du signal monte, le médium passe le relais à un tweeter à dôme soie de 28 mm à une fréquence assez conventionnelle de 2,5 kHz. Ce tweeter utilise l'insolite technologie Damped Apex Dome (D.A.D.) de Sonus Faber, où le mouvement du centre du dôme, la partie la moins bien contrôlée, est limité par un petit cône d'amortissement soutenu par la bande métallique qui surplombe verticalement le haut-parleur. Les avantages du D.A.D. seraient une distorsion réduite et une grande clarté.

Ces impressionnantes doubles haut-parleurs de graves de 16,5 cm prennent le relais sous 280 Hz. Ils utilisent aussi des cônes en pâte à papier et leur suspension reflète la forme de fleur Camelia vue sur le médium/grave. Les avantages revendiqués sont de meilleurs modes de résonance contrôlés et une dispersion sonore améliorée.

Ces haut-parleurs sont accordés par un large événement dirigé vers le bas qui débouche dans l'espace entre la base du coffret et le socle en béton inhabituel et impressionnant de rigidité de la Sonetto V. Ce type d'événement devrait rendre les enceintes moins pointilleuses sur le placement en pièce qu'une conception à événement arrière typique. Cela se vérifie à l'usage, les enceintes sonnant relativement équilibrées

dans notre salle d'écoute de 3 x 7 x 5 m (HLP) placées à seulement 30 cm du mur arrière.

La qualité de fabrication globale est excellente. Ces colonnes semblent solides et sont finies avec un soin évident. Nous adorons l'effort que Sonus Faber a mis dans l'esthétique et les détails, comme le badge incrusté sur le panneau supérieur, ou la marque décalée sur le côté du module médium Camelia - elles ont l'air si élégantes. Ces enceintes existent en trois finitions (noyer, noir ou wengé) et toutes semblent belles à nos yeux.

PIUSSANCE ET PORTÉE EN BASSES FRÉQUENCES

Ce sont des enceintes faciles à aimer. Elles sont articulées et détaillées, particulièrement dans le médium, mais ont aussi la musculature pour traverser sans stress la BO de *The Dark Knight* de Hans Zimmer. Ces doubles haut-parleurs de graves et les dimensions généreuses du coffret suggèrent beaucoup de basses, et nous ne sommes pas déçus. Nous ne pouvons que nous asseoir et admirer la portée et l'impact en basses fréquences de la Sonetto V. Ces colonnes délivrent les graves sismiques de *Like A Dog Chasing Cars* avec sang-froid et une quantité raisonnable de fermeté.

Elles peuvent aussi jouer fort. Pourvu que l'amplificateur associé ait assez de poigne, nous doutons qu'il y ait beaucoup de situations domestiques où ces colonnes peinent à délivrer les niveaux de volume requis. Les variations dynamiques sauvages sont délivrées avec enthousiasme, tandis que les changements plus petits et subtils d'intensité sont toujours rendus avec soin.

Bien que ce ne soit pas une conception d'enceinte qui ne traite qu'en gros traits, la comparaison avec nos ATC SCM50 de référence et les bibliothèques Epos ES-14N plus petites et moins chères montre qu'encore plus de finesse et de perspicacité sont possibles pour rendre les textures instrumentales et les nuances dynamiques.

Bien sûr, le point fort technique principal de ces enceintes est cette unité de médium Camelia, et nous sommes heureux de rapporter qu'elle ne déçoit pas. Il est facile d'apprécier l'articulation et la fluidité des voix distinctives de The Unthanks dans *Mount The Air*. Il y a une bonne quantité d'informations et tout s'assemble de façon cohérente et musicale. Le résultat est que nous sommes attirés dans la performance et l'émotion de la musique plutôt que laissés à l'analyser de façon froide et calculée.

Pourvu qu'elles soient associées avec soin, il y a un bon niveau de raffinement, bien que probablement un peu trop de caractère sonore pour être appelées strictement neutres en termes de tonalité. Cela ne nous dérange pas tant qu'elles communiquent bien le message émotionnel de la musique, ce qu'elles font dans l'ensemble.

Leur imagerie stéréo n'est pas la plus "out of the box", et elles ne mènent pas la classe quand il s'agit de communiquer le drive rythmique de chansons comme *Jam* de Michael Jackson non plus, mais ces défauts sont relativement faciles à pardonner car nous nous amusons toujours. Bien que ces Sonus Faber ne soient pas ultra-polyvalentes, elles ont un éventail de talents assez large pour qu'on les considère sérieusement. Les Sonetto V G2 sont magnifiquement fabriquées et stylées avec un panache que peu de rivales peuvent égaler. Ajoutez à cela leur ampleur sonore, leurs graves puissants et leur médium plutôt charmant, et vous obtenez une proposition plus que sérieuse.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Apparence élégante et construction raffinée
- Médiums articulés et fluides
- Présentation attrayante

CONTRE

- Un peu plus de précision rythmique serait souhaitable
- Nécessite un appariement soigneux

VERDICT

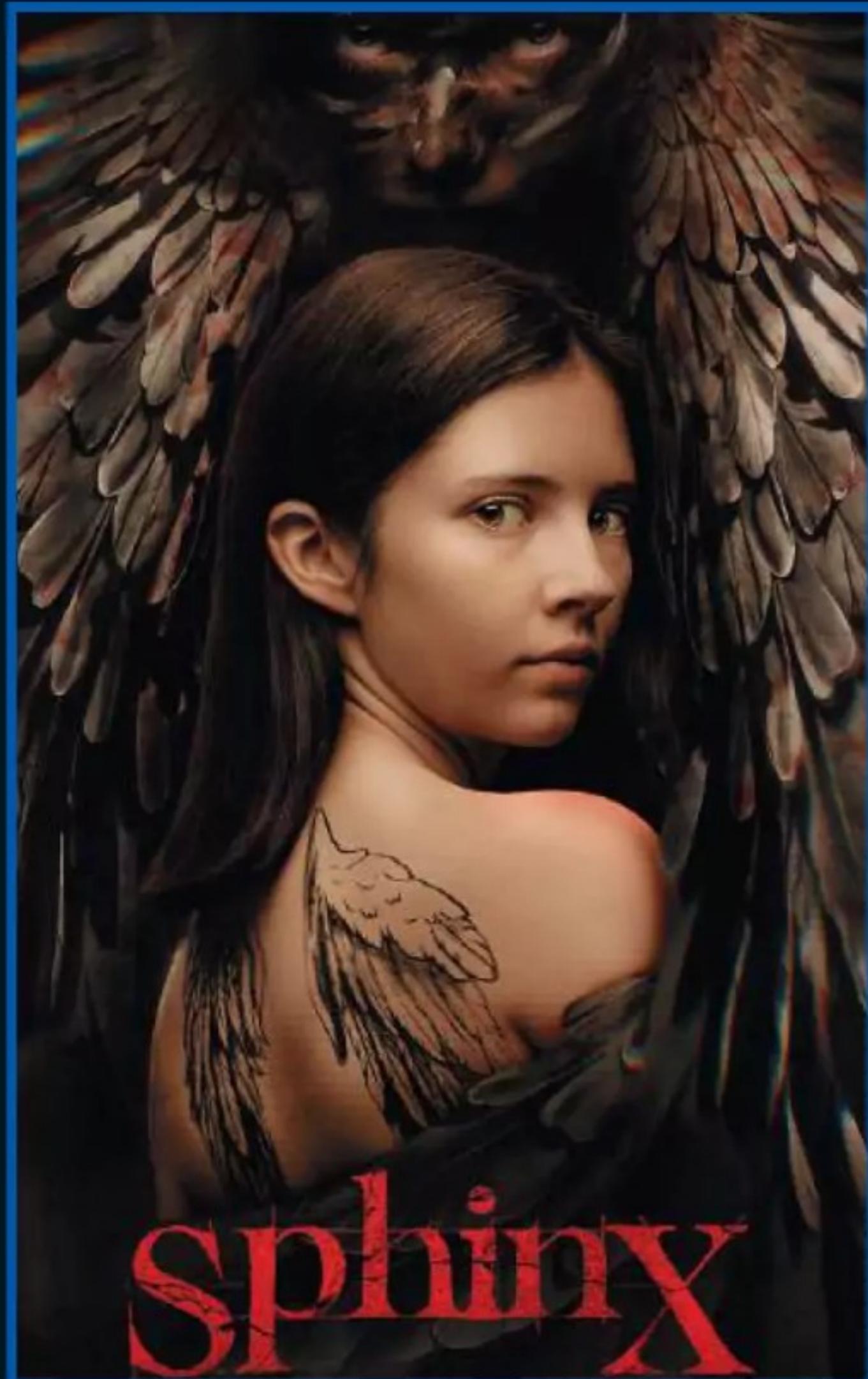
Les Sonetto V G2 de Sonus Faber sont des enceintes élégantes et talentueuses qui méritent le détour.

Paramount+ propose l'un des catalogues les plus intéressants pour les cinéphiles qui ont biberonné au cinéma américain. Mais les productions originales valent aussi le détour !



MOBLAND

Mobland est une série dramatique de Paramount+ créée par Ronan Bennett et produite par Guy Ritchie, qui plonge dans l'univers du crime organisé londonien. Tom Hardy incarne Harry Da Souza, un "fixeur" travaillant pour la famille criminelle Harrigan, dirigée par Maeve et Conrad Harrigan (Helen Mirren et Pierce Brosnan). On explore les dynamiques familiales, trahisons et luttes de pouvoir au cœur du milieu organisé, portée par l'expertise visuelle caractéristique de Guy Ritchie.



SPHINX

Sphinx est un thriller psychologique néerlandais créé par Diederik van Rooijen, disponible sur Paramount+ depuis le 6 juin 2025. La série suit Minke Moorman, 14 ans, qui réapparaît exactement trois ans après sa disparition mystérieuse, arborant désormais un énigmatique tatouage d'ailes dans le dos. Minke tente de découvrir la vérité sur ce qui lui est arrivé, une quête qui la mettra en danger et révélera des secrets troublants sur son passé. Assez prenant !





ARCAM **RADIA** AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5'' • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

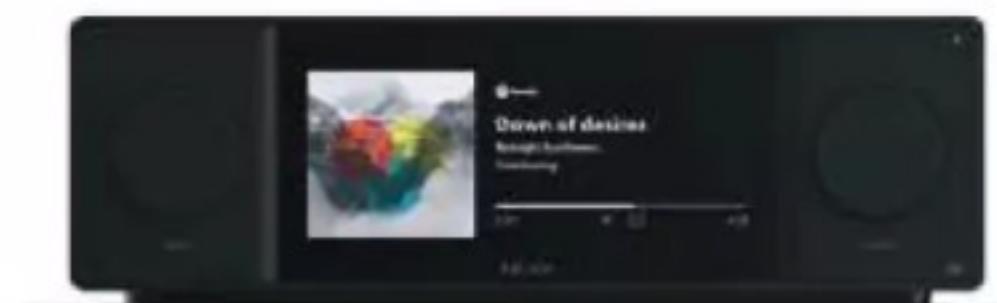
SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8'' • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • Chromecast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35



SA45



OÙ ÉCOUTER ?

25 - Besançon | **Audio Fidélité**
33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
35 - Rennes | **HIFI 35**
37 - Tours | **HIFI Tours**
44 - Nantes | **HIFI Nantes**
45 - Orléans | **HIFI Orléans**

49 - Anger | **Ambiance Concert**
51 - Cormontreil | **Passion Home Cinéma**
56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
69 - Limonest | **HIFI Lyon**
75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
75 - Paris 12e | **KLS**

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



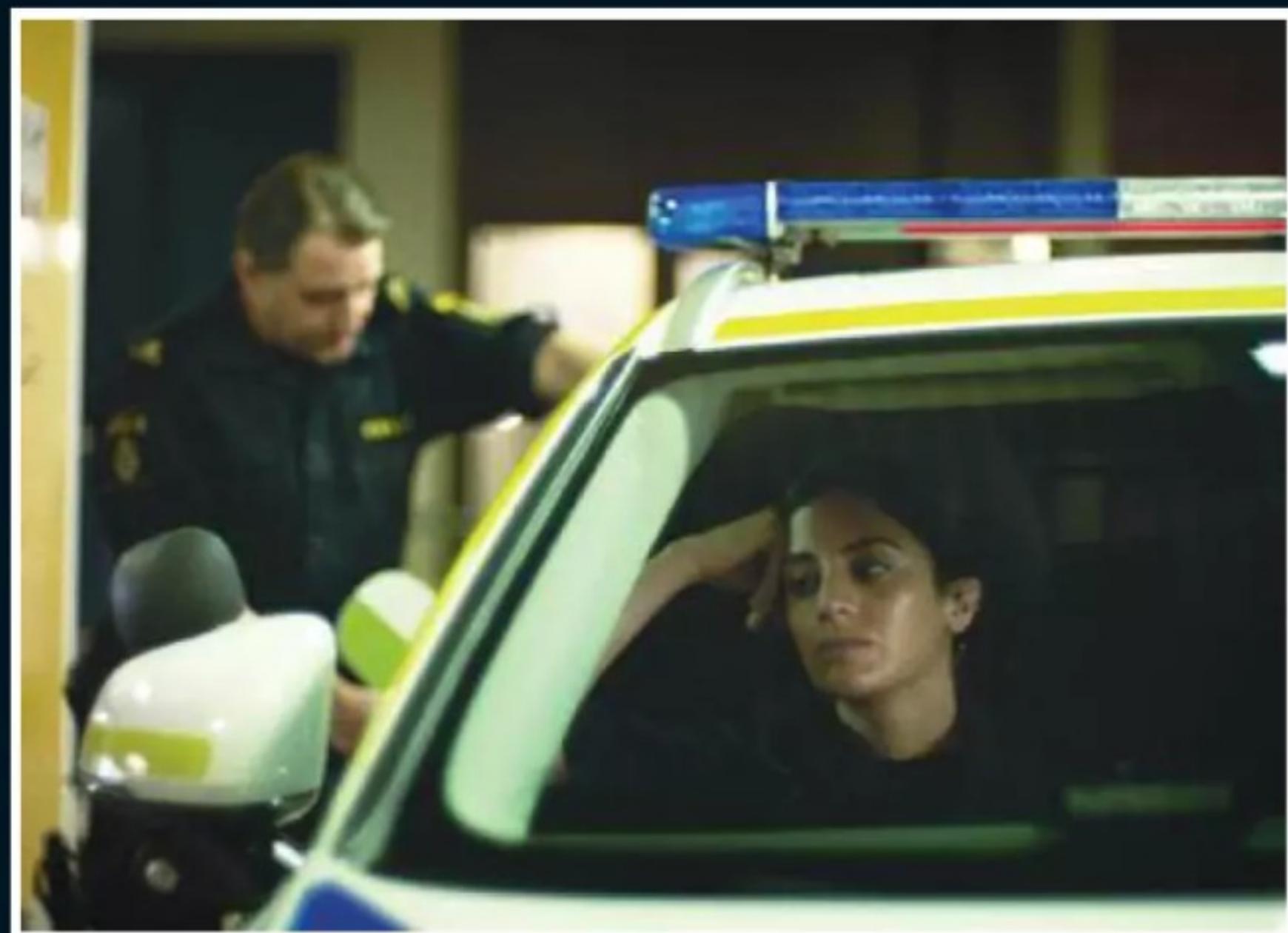
FUBAR

Première série de télévision pour Arnold Schwarzenegger, avec un scénario qui louche un peu du côté de *True Lies*, un peu du côté de *The Americans*, avec ce couple d'espions qui ignorent tout l'un de l'autre, et se retrouvent embarqués dans une ultime (?) aventure. Ce n'est pas désagréable du tout (et on voit même des bouts d'Europe), mais on a quand même vu ça mille fois...



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



TAEGGLIA

Cette série suédoise de Jens Östberg explore la criminalité à Södertälje à travers Gabriel, pris entre école et réseaux criminels, sa sœur basketteuse Magda et la policière syriaque Sibel. Cette fiction ancrée dans la réalité des gangs suédois évite le documentaire pour explorer les loyautés et survies dans un quartier assyrien.



BIGGIE

Enceinte portable BT



Morel, marque audio premium connue pour ses haut-parleurs faits main OEM et pour ses enceintes Hi-Fi et car audio, a conçu une solution portable qui apporte un équilibre parfait entre la taille, la qualité sonore et le design.



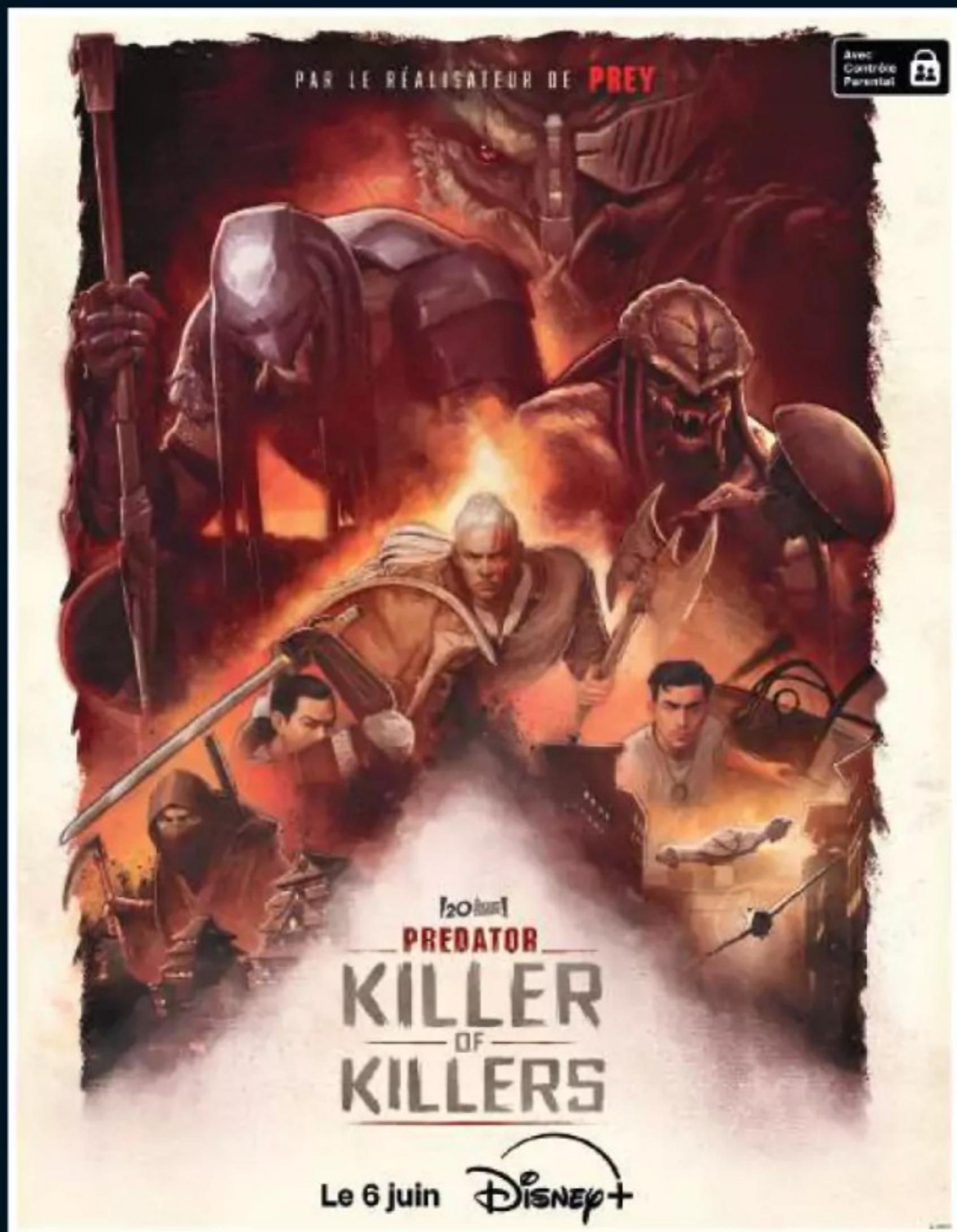
- Disponible en 9 finitions
- Jusqu'à 20 heures d'autonomie
- Portée jusqu'à 50 mètres
- Grille détachable magnétique
- Dernière génération Bluetooth (5.3 BLE)
- Appairage stéréo TWS
- Technologie DSP
- Compatible Auracast

Plus d'infos



morel-hifi.fr

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



KILLER OF KILLERS

Ce film d'animation réalisé par Dan Trachtenberg explore trois époques où des guerriers affrontent des Prédators : une Viking, un ninja du Japon féodal et un pilote de la Seconde Guerre mondiale. On est en droit de se demander si on n'en a pas un peu rien à faire, pour être franc. Reste que le tout a un certain style graphique, assez différent des prods habituelles dans le genre, et qu'on regarde le tout sans réel déplaisir.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

HEADS OF STATE

Cette comédie d'action Prime Video réunit John Cena en président américain ex-star de cinéma et Idris Elba en Premier ministre britannique. Leur rivalité publique se transforme en alliance forcée contre une conspiration mondiale. On pourrait se dire qu'Idris Elba ne méritait vraiment pas une telle suite de carrière, mais au bout d'un moment, peut-être que si, au fond !



SPEAKER SNAP

Une révolution
dans le domaine
de la connectique
AUDIO



UNE BANANE
POUR VOS AMPLIS,
VOS ENCEINTES,



FACILES À INSTALLER,
RAPIDES ET SURTOUT
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,
LES SHOWROOMS,
LES HOME CINÉMA,
ET LES NON-BRICOLEURS



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

BLU RAY

REINE MÈRE

Diaphana édition



Ce portrait matriarcal décortique les mécanismes de pouvoir familial. L'autorité féminine y révèle ses paradoxes entre protection et contrôle avec finesse.

HIVER A SOKCHO

Diaphana édition



L'entre-deux territorial devient métaphore des identités hybrides. Cette géographie émotionnelle frontalière fascine par sa justesse poétique.

MISSION IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING

On connaît par cœur la formule Mission:Impossible, mais ce n'est pas pour ça qu'il faut la changer. Des cascades ultra-dangereuses de Tom Cruise, un peu de science-fiction, des poursuites échevelées et de la baston. Il y a tout ça dans ce nouveau film, mais le tirage à la ligne commence hélas à se faire sentir : cette histoire ne demandait certainement pas deux films, encore moins aussi longs. Est-ce que le storytelling particulier des séries TV a rendu les scénaristes de cinéma incapables de raconter une histoire en deux heures ? C'est à craindre.



SUBWAY 30 ANS

Gaumont



Trente ans après, les marges urbaines résonnent différemment aujourd'hui. Le film a pris une certaine patine, et reste l'une des réussites indiscutables de Luc Besson.

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

Wild side



La lenteur devient philosophie de résistance aux rythmes imposés. Cette métaphore contemplative interroge notre rapport au temps avec délicatesse.

ENTONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

Le pacte



Le film évite les écueils du choc culturel simpliste. Cette rencontre révèle nos préjugés mutuels avec une intelligence bienvenue.

PLANÈTE B

Le pacte



L'utopie écologique révèle ses contradictions internes. Le film explore nos projections futures entre idéalisme collectif et réalités individuelles sans manichéisme.

DYNAUDIO

Contour Legacy

Moderne. Classique.



Contour Legacy fait partie de la collection Dynaudio Heritage. C'est avant tout une question de musique, bien écoutée. Qualité robuste. Nostalgie. C'est un fort coup de cœur - et chacune des 1000 paires en édition limitée a été fièrement fabriquée à la main au Danemark par Martin, Anne, Daniel, Claus et Kalin... juste pour vous. **12 000€**



En écoute
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes !

COBRA
L'expert image & son depuis 1978

COBRA.fr

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2025
PALMARES FRANCE **Capital**
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE
* Spécialisé en image et son *



F1 25

EA Sports

La F1 a le vent en poupe ! Un blockbuster... et un jeu signé Electronic Arts. F1 25 livre une expérience de course avec des graphismes époustouflants et une physique de conduite remarquablement réaliste. Le mode carrière immersif permet de gravir les échelons depuis la F2 jusqu'aux écuries prestigieuses. Les circuits iconiques sont reproduits avec un détail saisissant, tandis que les conditions météo dynamiques ajoutent une dimension stratégique captivante. L'IA adaptive des pilotes offre des défis relevés, même pour les vétérans. Quelques bugs mineurs persistent, mais l'ensemble reste solide. Immanquable.



Mafia: The Old Country

2K

Cette préquelle explore les origines mythifiées du crime organisé. Le jeu interroge la romanisation de la violence tout en questionnant nos fascinations morales.



Ninja Gaiden: Ragebound

Cosmocover

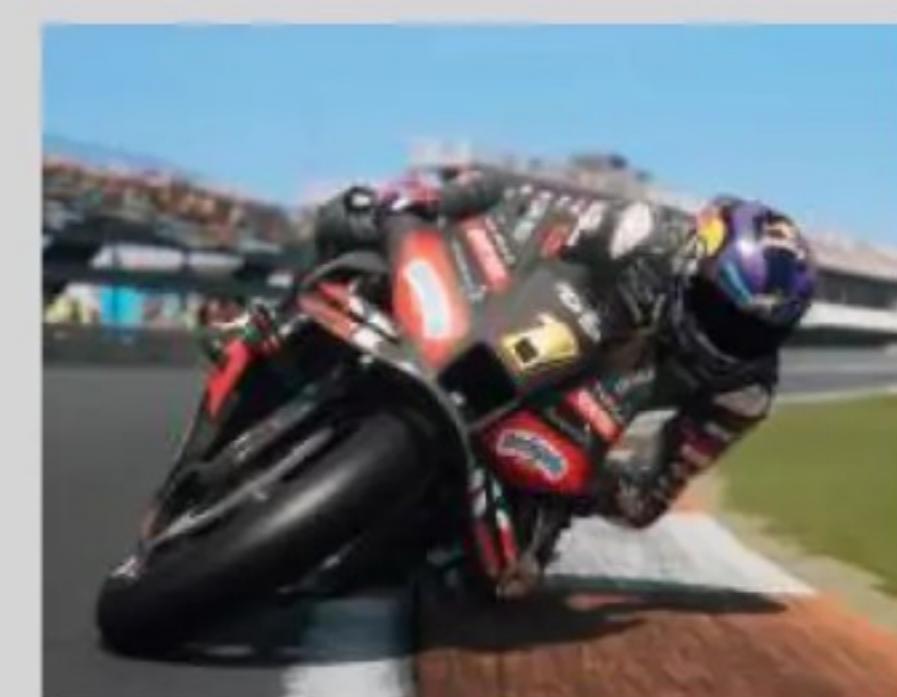
Ce reboot réinvente la violence chorégraphiée en questionnant l'héritage des codes ninja. La tradition martiale devient terrain d'exploration identitaire.



Garfield Kart 2

Microids

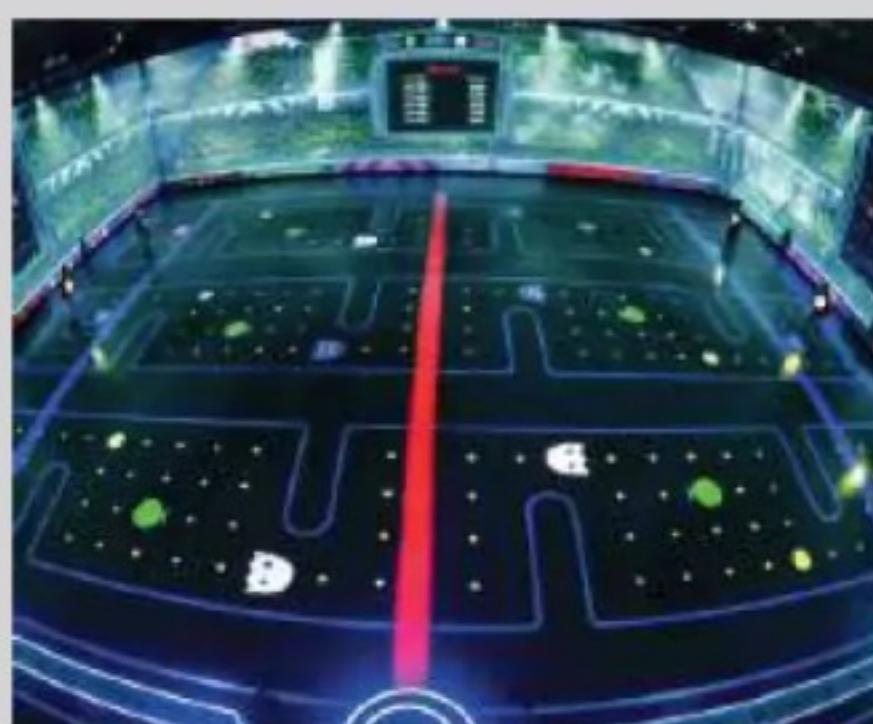
Ce racing game louche forcément un peu sur Nintendo. L'univers familier devient prétexte à explorer les mécaniques compétitives contemporaines avec autodérision.



MGP 25

Plaion

La simulation motocycliste affine ses mécaniques tout en révélant les tensions entre spectacle sportif et réalisme technique. L'authenticité devient enjeu narratif.



Shadow Labyrinth

Bandai namco

Ce dungeon crawler subvertit les codes du genre en multipliant les perspectives narratives. Les archétypes héroïques y révèlent leurs ambiguïtés psychologiques.



Kingdom Come: Deliverance II

Plaion

La suite approfondit son réalisme historique sans idéaliser le passé. Cette reconstitution médiévale interroge nos projections contemporaines sur l'époque.

OLSO

Le meuble vinyle ultime.

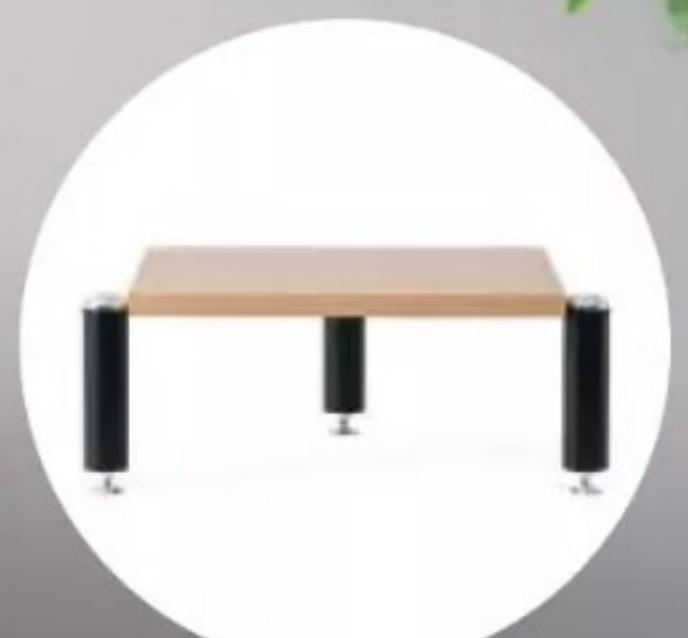
Finitions et tailles disponibles :
Blanc / chêne ou Noir / noyer - 800 ou 1200 cm



COPENHAGEN

Le meuble HiFi modulaire.

4 modules disponibles



Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A A2T 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	AUDIOQUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CONSONANCE 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	FVS 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	JOLIDA 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr
ACCUPHASE www.hamysound.com	AUDIO-TECHNICA 01 43 72 82 82 www.audio-technica.com	CORNERED AUDIO	FIIO www.son-video.com	JVC 08 25 80 08 11 www.jvc.fr
ACS INTERNATIONAL 01 47 85 82 82 www.acsinternational.fr	AUDIOVECTOR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	01 55 09 18 35 www.dea-international.com	G	KLIPSCH www.klipsch.com
ACOUSTIC ENERGY 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	AURENDER 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	GREEK AUDIO 02 32 26 01 85	GAMUT www.audiomarketingservices.fr	KORA 05 34 25 76 69 www.kora.net
ADVANCE PARIS 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com	AVID 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CYRUS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	GISAN http://fr.creacionesgisan.com	KENWOOD www.kenwood-electronics.fr
AERON 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	AXON www.axon.fr	D	GKF 02 98 26 36 30 www.q-k-f.com	KEF 02 47 80 48 61 www.kef.com/fr
AIR TIGHT 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	B&W 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	DAVISACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	GOLDRING 01 43 68 25 00 www.armourhome.co.uk	KISEKI 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com
ALGAM HIFI 02 40 18 37 08	BAF IMPORT www.baf.fr	DEA DISTRIBUTION 09 77 78 32 73 www.dea-distribution.com	GRADO-SIEA 04 93 47 03 06 www.3d-lab-av.com	KRELL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ALTEC LANSING 04 78 19 88 88 info@altec Lansing.eu	BANDRIDGE 09 63 58 58 32 www.kimcorp.fr	DENON France 01 41 38 33 01 www.denon.fr	GRAHAM SLEE www.son-video.com	L
ANTHEM www.hamysound.com	BANG & OLUFSEN www.bang-olufsen.com	DREAM VISION 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	GRAND PRIX AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	L'AUDIODISTRIBUTION 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr
APERTURA 01 30 27 27 77 www.apertura-audio.com	BCACOUSTIQUE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	DUAL 04 78 19 88 88 info@dual-electronics.fr	H	LA BOITE NOIRE www.labotenoiredu musicien.com
ARCAM 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BEL CANTO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	E	HAMY SOUND www.hamysound.com	LG
ASR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	BEYERDYNAMIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	EARTHQUAKE www.son-video.com	HEGEL 01 53 24 93 51 www.hegel.com	32 20 (dites LG) http://fr.lge.com
ATACAMA 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BOLTZSTEEL FURNITURES 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	ECLIPSE www.hamysound.com	HIFIMAN www.son-video.com	LIGHT & MUSIC COMPANY 01 45 60 04 61 adv@lightmusiccompany.com
ATECA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	BORRESEN 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ECOSSE 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	HIFISSIMO 01 43 06 51 23 www.hifissimo.com	LINDY www.lindy.fr
ATOHM 03 81 47 91 01 www.atohm.com	BOSE France 01 30 61 33 08 www.bosefrance.fr	EDGE 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HIGHLAND 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	LINNFRANCE 04 67 42 61 17 www.linn-france.fr
ATOLL ELECTRONIQUE 02 33 48 44 06 www.atoll-electronique.com	BOSTON 01 41 38 33 01	ELAC 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	HITACHI www.hitachi.fr	LOVAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDAX INDUSTRIE 02 43 79 03 60 www.audax.com	BOW www.bowtechnologies.com	ELECTROCOMPANIET 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HYUNDAI 04 78 19 88 88 info@hyundai-electronics.fr	LUMENE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com
AUDEZE 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	C	ELTAX 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	I	LYNGDORF 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDIO AERO 05 61 85 14 21 www.audioaero.com	CABASSE 02 98 05 88 88 www.cabasse.com	ELIPSON 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	IFI AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	MAGAVOX 05 59 32 11 34
AUDIO ANALOGUE www.hamysound.com	CAMBRIDGE AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EPOS 02 32 26 01 85 www.epos-acoustics.com	IIYAMA www.iiyama.com	MARANTZ 01.41.38.33.01 www.marantz.com
AUDIO DESK SYSTEME 06 76 34 31 05 www.phpaudio.fr	CARAT 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EPSON FRANCE 09 74 75 04 04 www.epson.fr	INFOCUS www.projecteursinfofocus.fr	MARTIN LOGAN 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr
AUDIO FOCUS 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CARDAS 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	ESSENTIAL AUDIO TOOLS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	IONIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MASS FIDELITY www.son-video.com
AUDIO MARKETING SERVICES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	CAYIN 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EUROPE AUDIO DIFFUSION 03 86 33 01 09 www.europe-audio-diffusion.com	J	METRONOME TECHNOLOGIE 05 34 26 11 33 www.metronome-technologie.com
AUDIO NOTE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com	CHORD 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	EVENTUS AUDIO 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	JAMO www.jamo.com	MERIDIAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
AUDIO QUARTET 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	L'EXCEPTION MUSICALE 03 21 02 29 25	JBL 01 55 78 54 00 www.jbl.com	MEZE AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
AUDIOQUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CLEARAUDIO www.hamysound.com	FOCAL JMLAB 04 77 43 57 00 www.focal-fr.com	JM REYNAUD 05 45 78 09 38 www.jm-reynaud.com	MICROMEGA www.micromega-hifi.com
CONRAD JOHNSON DIFFUSION 02 32 26 01 85		FRANCE MARKETING 01 60 80 95 77 www.real-cable.com	JUST-RACKS 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MISSION www.audiomarketingservices.fr
				MIT 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr



+
40 %
DE RÉDUCTION

STREAMING AUDIO PASCHER: WIIM OU CAMBRIDGE?

WHAT HI★FI?

N°252 / JUIN 2025 / 6,90€

AMPLIS LE GRAND DÉFI!

Nos 11 modèles favoris

DE 1000 À + DE 5000 €



EN TEST



Elac Debut 3.0 :
nouveau départ



iFi Zen DAC 3 :
Le bon numéro ?

BenQ GP250 :
le cube à tout
faire

LES CHAMPIONS
DE
CAMBRIDGE,
NAIM, REGA,
CYRUS, JBL,
ETC...

TECHNICS VS SONY

La guerre des intras
haut de gamme

L1521B-252H-F 6,90 € - RD

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI★FI?

SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2€** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

CARTE BANCAIRE VISA MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi*Fi? - Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003
31242 L' UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ:
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF):
 ADRESSE:
 CODE POSTAL
 VILLE:
 TÉLÉPHONE:
 FAX:
 E-MAIL:
 SITE WEB:

J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE: ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE):

VOUS POUVEZ RETOURNER
CE COUPON

Par courrier:

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax: **09 70 62 99 54**
 mail: whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
0155 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
0141 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
0143 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
0142 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
0134 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
0141 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
0141 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
0134 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
0149 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
0149 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info.polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
0134 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
0130 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcoro.fr

PRO-JECT
0155 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
0134 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
0130 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
0134 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
0143 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
0148 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
0149 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
0134 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
0155 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
0141 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
0134 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND LAB
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
0130 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
0130 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TAD
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
0134 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TABULA RASA
0134 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
0134 50 60 60
www.audio-focus.com</

10TH
GEN
ANNIVERSARY
SERIES

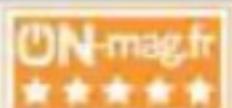


DÉCOUVREZ LES AUTRES MODÈLES DE LA GAMME

A6A



A4A



A2A



LE HOME CINÉMA PARFAIT

LE RX-A8A EST NOTRE MODÈLE LE PLUS INNOVANT À CE JOUR ET Digne SUCCESEUR DU DSP-Z11.
CET AMPLI-TUNER HOME CINÉMA INTÈGRE DES COMPOSANTS ET UNE TECHNOLOGIE DE POINTE INÉGALÉE.

PLONGEZ AU CŒUR DE L'ACTION!

LES RX-A8A, A6A, A4A ET A2A PROPOSENT RESPECTIVEMENT 11, 9, 7 ET 7 CANAUX.

DU 4K D'AUJOURD'HUI AU 8K DE DEMAIN, ILS REPRÉSENTENT LA NOUVELLE NORME DE RÉFÉRENCE, COMBINANT LE SAVOIR FAIRE D'UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE, UNE ATTENTION SANS FAILLE AUX DÉTAILS ET UNE REPRODUCTION DÈS PLUS FIDÈLE, DANS UN AMPLI-TUNER HOME CINÉMA.

SURROUND:



BARRE DE SON SONOS ARC ULTRA | 890 €

Un son de qualité cinéma

“La barre de son Sonos Arc Ultra s’impose ainsi comme une référence incontournable pour vivre une expérience sonore enveloppante et évolutive, le tout avec la simplicité d’installation qui fait la renommée de la marque.”

Testé par Valentin, spécialiste hi-fi et home-cinéma, pour le Blog Son-Vidéo.com



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



01 55 09 13 30

Lundi au samedi (9h-19h)
(numéro non surtaxé)

2024

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE
“Spécialistes image et son”

avec statista