

WHAT HI★FI?

N°255 / OCTOBRE 2025 / 6,90€

LE VINYLE, NIVEAU EXPERT!

Cinq platines sublimes avec
une musicalité et un design
d'exception

**DU
PREMIUM
OU RIEN!**
Linn, Michell,
Rega, Vertere
et VP1



AMPLIS DE CHOC

Le nouveau Brio de Rega se
mesure au Arcam A5 multi-primé

EN TEST



Acoustic Energy
300-2 : deux vraies
petites bombes



Yamaha :
l'art du surround



Cambridge
CXA81 : retour
fracassant



PROJECTEURS PORTABLES

Sexy, compacts, et
une image à tomber



L 15218 - 255 H - F: 6,90 € - RD



MODEL 10

Amplificateur intégré de référence

Depuis 1953, nos maîtres du son façonnent des composants audio d'exception, plébiscités par les passionnés de musique et les auditeurs les plus exigeants à travers le monde. Récompensé par l'EISA, l'amplificateur intégré de référence MODEL 10 s'impose comme un classique instantané, alliant intemporalité et musicalité sans limite.



MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen,
Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What Hi-Fi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hi-Fi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /10/25

Après avoir perdu pour la énième fois un écouteur Bluetooth, et possédant un iPhone, je me suis décidé (sous la pression familiale) à investir dans une paire d'Airpods. À reculons, bien sûr : car quand on a le bonheur d'écrire pour What Hi-Fi?, on défend la prestation sonore avant tout. Et même si celle des Airpods est excellente pour un usage purement «métro-boulot-dodo», il y avait quelque chose d'un peu étrange (on ne dira pas «vexant», mais on le pense un peu) à se tourner, pour la première fois depuis vingt ans, vers une marque d'électronique grand public plutôt que de hi-fi. Que voulez-vous : la hi-fi, cela ne va pas sans un certain snobisme. C'est quand on l'oublie, justement, que les choses risquent de dérailler. Ces quelques semaines avec des Airpods, eux qui n'avaient pour le moment été testés par chez nous que dans des conditions... eh bien, de test, justement, ont été la source de bien des surprises. Car une fois adoptés, ces Airpods n'ont plus quitté mes oreilles, ou pas loin. Ce n'est pas que je n'avais jamais entendu un aussi bon rendu (on en est même loin) : ce qui est bluffant avec ces écouteurs, c'est justement tout ce qui ne *concerne pas* la musique. La fluidité quand on passe d'un périphérique à un autre et l'intelligence avec laquelle cet aiguillage est géré dans l'écosystème Apple, la qualité des appels, la possibilité de s'en servir comme une aide auditive... On ne peut qu'admirer ce tour de force d'Apple : en 2024, les Airpods représentaient 60% du marché des intras. Et cette percée ne s'est pas faite sur la qualité audio... mais sur tout le reste. Ne pouvant gagner avec les règles de l'audio, Apple a tout simplement changé les règles, le fait de pouvoir écouter de la musique devenant presque accessoire. Et les Airpods Pro 3, récemment annoncés, vont enfoncer le clou encore un petit peu plus avec des fonctions biométriques avancées, et la perspective d'une traduction simultanée. Après cela, que va-t-il rester aux autres ? Un meilleur son ? Bien sûr. Mais à part nous et vous, qui s'y intéresse encore ?

SON-VIDEO.COM. 25 ANS DE SON ET D'IMAGE

WHAT HI-FI?

N°255 / OCTOBRE 2025 / 6,90€

LE VINYLE, NIVEAU EXPERT!

Cinq platines sublimes avec une musicalité et un design d'exception

DU PREMIUM OU RIEN!
Linn, Michell, Rega, Vertere et VPI

AMPLIS DE CHOC
Le nouveau Brio de Rega se mesure au Arcam A5 multi-primé

EN TEST

Acoustic Energy 300-2 : deux vraies petites bombes

Yamaha : l'art du surround

Cambridge CXA81 : retour fracassant

PROJECTEURS PORTABLES
Sexy, compacts, et une image à tomber

L'ÉCO-SONO-FI-ÉCO

OCTOBRE 2025

SOMMAIRE

EN MODE EXPERT!



**Cinq somptueuses platines qui
montrent que le vinyle a encore
de très beaux jours face au
numérique! (Page 44)**

LES TEMPS FORTS



36 **PRISE EN MAIN**

Acoustic Energy AE300 MK2 : un joyau modeste !

34 **PRISE EN MAIN**
Cambridge CXA81 : la relève



64 **DOSSIER**

Sexy, puissants : les projecteurs se réinventent



60 **FACE À FACE**
Rega Brio Mk7 ou Arcam A5 ?



80 **TENTATION**

PMC Prophecy 7 : les tours infernales !



84 **TENTATION**
Chord Electronics Alto : l'ampli casque superlatif

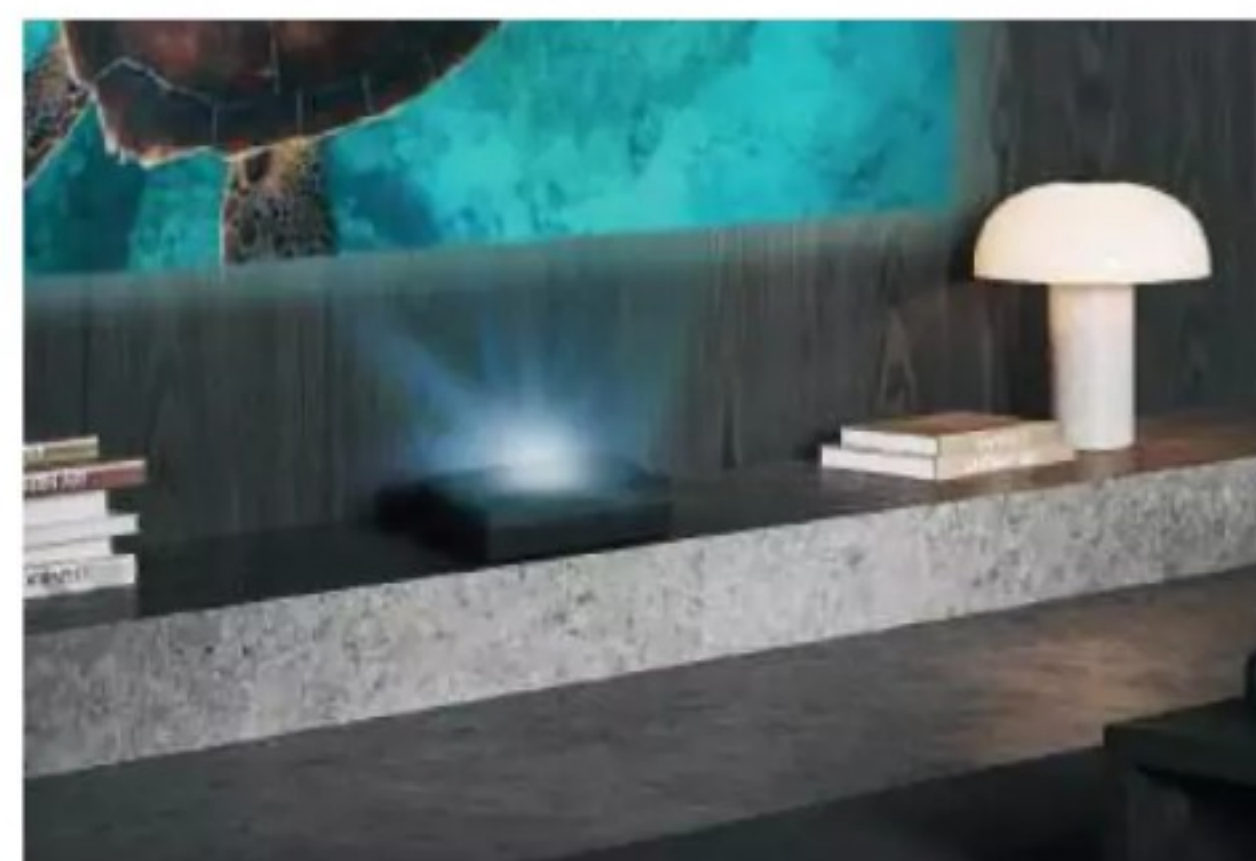
ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

SOMMAIRE

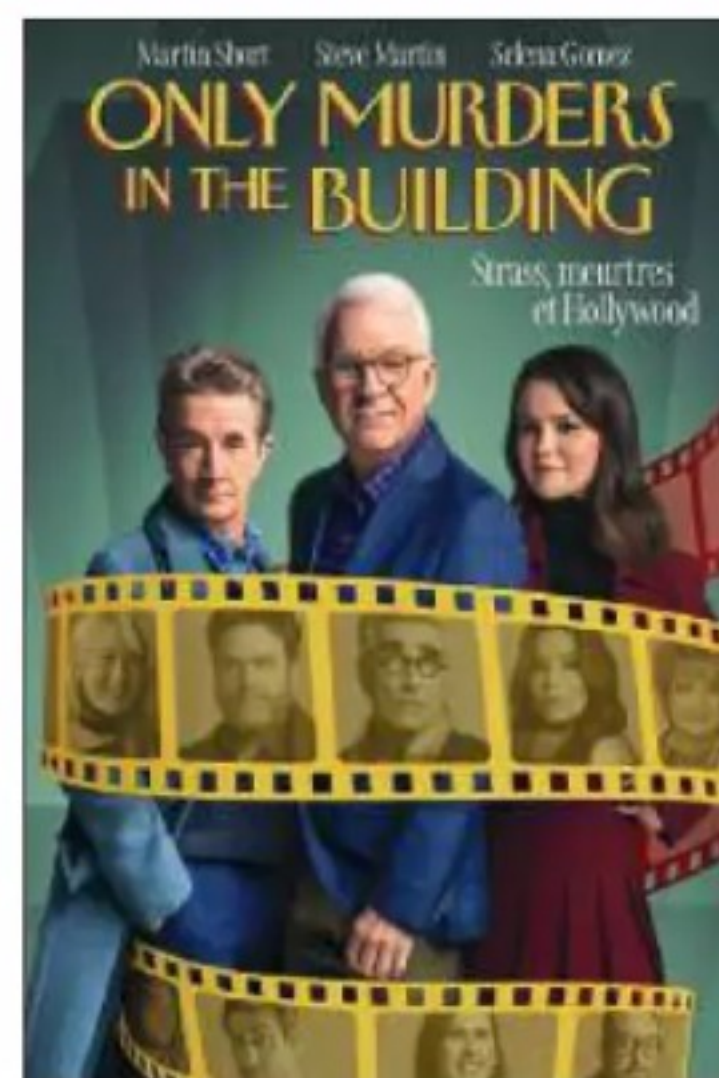
06 **WHAT'S NEXT?**

Le tour des nouveautés hi-fi et Home Cinéma



88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO, PARAMOUNT + AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX

Paramount+

amazon
prime video

FILMO



Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



INDÉMODABLE EPSON

Epson fait évoluer son offre de projecteurs domestiques avec le lancement de sa nouvelle famille Lifestudio, marquée par l'arrivée des modèles Pop et Flex - les premiers projecteurs de la marque à intégrer la technologie RGB-LED 3LCD. Cette gamme se distingue par une approche holistique combinant performances techniques et design sophistiqué, avec des couleurs modernes pensées pour s'intégrer harmonieusement dans tout type d'intérieur. Les deux modèles intègrent la technologie Sound by Bose, un partenariat qui devrait séduire les audiophiles soucieux de qualité sonore sans installation complexe. L'intégration de Google TV et Google Assistant simplifie considérablement l'accès aux contenus de streaming, tandis que la configuration instantanée intelligente (mise au point automatique, correction du trapèze et évitement d'obstacles) répond aux attentes des utilisateurs recherchant la simplicité d'installation. Le modèle Flex se distingue par sa polyvalence d'installation grâce à son support inclinable (+90°/-15°) et pivotant (+90°), permettant la projection sur toute surface - plafond, sol ou mur. Avec une diagonale d'affichage pouvant atteindre 150 pouces, il vise clairement le marché du home cinéma domestique. Le Pop EF-72 mise quant à lui sur l'ambiance avec son éclairage LED tactile ambiant personnalisable, permettant d'adapter luminosité et couleurs selon l'humeur souhaitée. La technologie TRIPLE CORE ENGINE garantit des couleurs éclatantes et une qualité d'image cristalline, tandis que le mode jeu vidéo (ALLM) optimise les performances pour le gaming. Epson propose également des accessoires dédiés : un pied de sol réglable (ELPFS01) extensible de 60 à 80 cm avec mécanisme de rotation, et un microphone karaoké sans fil (ELPKM01) pour les sessions musicales familiales (on doit bien l'avouer, celui-ci a notre préférence, après tous ces mois à regarder des séries coréennes). Cette nouvelle gamme Lifestudio positionne Epson sur le segment premium du divertissement domestique : un choix assez judicieux, puisqu'il faut désormais compter avec la horde d'excellents projecteurs venus de Chine qui jouent eux aussi la carte du lifestyle.



APPLE VIDE SA HOTTE

Lors de sa dernière Keynote très attendue, Apple a officialisé sa gamme de rentrée 2025 avec de nouveaux iPhone, Apple Watch et AirPods, disponibles en magasin depuis le 19 septembre. La famille iPhone s'enrichit de quatre modèles : l'iPhone 17 avec écran ProMotion 120Hz, système photo 48MP Dual Fusion et caméra frontale Center Stage ; l'iPhone Air au design ultra-fin renforcé ; et les iPhone 17 Pro/Pro Max équipés du processeur A19 Pro dans un design unibody repensé. L'iPhone 17 se distingue par un écran plus grand et lumineux, une charge rapide optimisée et une autonomie d'une journée complète. L'iPhone Air mise sur la finesse et la légèreté tout en promettant une résistance supérieure aux modèles précédents grâce à ses matériaux repensés. Côté montres connectées, l'Apple Watch Series 11 introduit de nouvelles fonctionnalités santé incluant notifications d'hypertension et score de sommeil, avec 24h d'autonomie. L'Apple Watch SE 3 ajoute capteur de température au poignet et écran Always-On. L'Apple Watch Ultra 3 intègre la communication satellite (SOS d'urgence, messages et géolocalisation) avec 42h d'autonomie. La fonction d'hypertension, actuellement en cours d'examen par la FDA, devrait être validée ce mois-ci et sera rétrocompatible avec les Series 9 et Ultra 2. Les AirPods Pro 3 marquent une évolution significative avec une réduction de bruit active 4x supérieure à la première génération selon Apple. La nouveauté majeure concerne la traduction en temps réel pour faciliter les conversations multilingues directement via les écouteurs. Le design repensé améliore le maintien lors d'activités sportives intenses comme la course, le HIIT ou le yoga. Pour la première fois, les écouteurs intègrent un capteur de fréquence cardiaque compatible avec plus de 50 types d'entraînements dans l'app Fitness iPhone. Cette fonctionnalité transforme les AirPods en véritable compagnon sportif, rivalisant avec les montres connectées dédiées au [fitness](#). De très beaux produits, donc, mais... réellement excitants ? Sans doute, mais l'innovation y est discrète, et peut-être pas assez spectaculaire pour que la magie Apple opère toujours à plein régime. Résultat : une action qui a dévissé illico. De notre point de vue, les AirPods Pro 3 constituent une avancée très intéressante, mais qui pourraient passer un peu sous les radars. Affaire à suivre.



lphone 17

lphone 17 Air



lphone 17 Pro Max





Enceinte connectée



EVO ONE
TOUT-EN-UN 700W



DÉJÀ LÉGENDAIRE ?

L'IFA 2025 a été l'occasion pour Technics de dévoiler une toute nouvelle platine. La nouvelle Technics SL-40CBT combine la conception exclusive de la platine vinyle à entraînement direct de la marque japonaise avec un design contemporain rafraîchissant et des fonctionnalités pratiques, destinées aux « amateurs de vinyles d'aujourd'hui ». La conception à entraînement direct de la SL-40CBT comprend son moteur sans noyau en fer habituel qui contribue à la stabilité et à la précision de la rotation, une technologie que l'on retrouve également dans les modèles haut de gamme de la marque, tels que la SL-1300G cinq étoiles. Elle est équipée d'un bras de lecture en aluminium en forme de S qui promet un « suivi ultra précis des sillons du vinyle » et d'une cellule Audio-Technica AT-VM95C, choisie pour sa « finesse sonore » et sa large compatibilité avec la plupart des étages phono à aimant mobile. À l'instar de la Technics SL-1500C, plusieurs fois primé, que nous recommandons toujours comme la meilleure platine à entraînement direct que vous puissiez acheter, le nouveau SL-40CBT dispose d'un étage phono à aimant mobile intégré, ce qui permet de le brancher facilement à divers systèmes hi-fi et enceintes actives sans se soucier d'un étage phono externe. Nous apprécions beaucoup la qualité de l'étage phono intégré dans la SL-1500C (ce qui n'est pas toujours le cas avec de nombreuses platines similaires) et nous espérons donc que cette même qualité a été transférée au SL-40CBT. L'étage phono est également commutable, ce qui offre une possibilité de mise à niveau et vous permet de choisir d'utiliser un préamplificateur externe de meilleure qualité ou celui de votre amplificateur existant. La nouveauté chez Technics est l'intégration du streaming Bluetooth dans ce modèle, qui vous permet de lire vos disques sans fil sur des enceintes Bluetooth compatibles et des casques sans fil. Il s'agit d'une fonctionnalité de plus en plus populaire sur les platines modernes, qui vous offre une plus grande flexibilité dans le placement de votre platine. Technics n'a pas confirmé la qualité du codec du streaming Bluetooth, mais nous espérons que le processus sera aussi simple que celui que nous avons constaté avec la Pro-Ject T1 Evo BT, noté cinq étoiles. Un autre changement important est que Technics a abandonné son châssis « traditionnel » en aluminium moulé sous pression au profit d'un boîtier en MDF « élégant et minimaliste », désormais disponible dans une finition terracotta plutôt tendance. Il est également disponible en gris clair et noir charbon, pour s'harmoniser avec les couleurs du système d'enceintes actives sans fil SC-CX700. La platine est équipée d'un plateau en aluminium et offre un contrôle électronique de la vitesse pour les vitesses 33 1/3 et 45 tours. Elle dispose également de commandes d'arrêt/démarrage et d'un bouton de couplage Bluetooth. Il est clair que Technics vise un public plus large et cherche à séduire de nouveaux amateurs de vinyles avec ce design contemporain. Nous espérons que la marque tiendra sa promesse lorsqu'elle affirme qu'elle « offre toujours les mêmes performances haut de gamme qui ont fait sa renommée ». Frank Balzuweit, chef de produit européen chez Technics, explique : « Avec la SL-40CBT, nous nous concentrons sur les mélomanes qui souhaitent se lancer dans l'aventure du vinyle et qui recherchent un produit haut de gamme répondant à des exigences audio élevées. » Technics a également lancé une finition bleu nuit pour ses écouteurs sans fil haut de gamme EAH-AZ100, qui viennent s'ajouter aux coloris noir, argent et or champagne déjà existants.



WHAT'S NEXT?



WHAT'S NEXT?



MARSHALL, UNE BONNE BARRE ?

La marque britannique Marshall a dévoilé sa nouvelle barre de son Marshall Heston 60 Dolby Atmos et son caisson de basses Heston Sub 200. Marshall décrit la Heston 60 comme une « barre de son compacte mais puissante » adaptée aux petits espaces tout en « offrant un son exceptionnel ». Cela la place en concurrence directe avec la Sonos Beam (Gen 2), qui est depuis longtemps la petite option recommandée dans le guide des meilleures barres de son Dolby Atmos du site What Hi-Fi? UK. La barre de son Dolby Atmos peut être installée de deux façons, c'est-à-dire à plat contre le mur ou posée sur un meuble TV. Le logo et le panneau de commande sont donc tous deux magnétiques. Marshall ajoute qu'elle utilise « des guides d'ondes spécialement conçus et des haut-parleurs avant inclinés » pour garantir la même expérience sonore dans les deux positions. Sous le capot, la barre dispose de deux woofers et de cinq haut-parleurs à gamme complète, pour une puissance totale de 56 W. En termes de connectivité, la Heston 60 offre un accès au Bluetooth 5.3 et au Wi-Fi, ainsi qu'un port HDMI 2.1 (eARC), un port auxiliaire 3,5 mm, une entrée RCA et un port USB-C. Elle prend également en charge AirPlay 2, Google Cast, Spotify Connect et Tidal Connect. Quatre modes sonores sont également disponibles : Film, Musique, Nuit et Voix. Selon Marshall, le mode Film est destiné à « augmenter le volume des dialogues et intensifier les

effets », tandis que le mode Nuit « réduit les effets sonores forts et préserve la clarté des dialogues ». En ce qui concerne le Heston Sub 200, Marshall affirme que ce caisson de basses « offre des basses exceptionnelles qui transforment une soirée cinéma en une expérience digne d'une grande salle ». Une affirmation audacieuse, en effet. Il est équipé de deux caissons de basses de 5,25 pouces et de deux amplificateurs de classe D de 120 W, avec une puissance totale maximale de 236 W. Doté de la dernière technologie sans fil Bluetooth LE Audio, la marque affirme que cela facilite son déplacement dans votre maison. Ces deux nouveaux modèles peuvent être contrôlés via l'application Marshall, ce qui vous permet de les coupler entre eux et avec n'importe quelle barre de son Marshall que vous possédez. Les deux produits sont disponibles en finition crème ou noire. Rappelons que les nouveaux modèles Heston font suite à la sortie de la première barre de son Marshall, la Heston 120, plus grande et plus chère, que nous avons testée dans notre salle d'essai au début de l'année. Bien que nous ayons été impressionnés par la clarté des dialogues et le niveau correct des basses, ses performances Dolby Atmos décevantes (selon nous, en tout cas) et son manque de dynamique lui ont valu une note globale de trois étoiles. Celle-ci fera-t-elle mieux ? On n'en espère pas moins.

Rediscover Music* /

Technics

ENCEINTES AMPLIFIÉES ET CONNECTÉES SC-CX700

Chaque note, une émotion. Pour toutes les sources.



Découvrez les nouvelles enceintes amplifiées Hi-Fi sans fil et connectées CX700, conçues pour sublimer toutes vos sources musicales, des services de streaming aux disques vinyles, en passant par votre téléviseur.

Avec leur design moderne et haut de gamme, ces enceintes deviennent de véritables pièces de décoration.

Les SC-CX700 s'intègrent harmonieusement à votre quotidien, et transforment chaque moment en une expérience sonore exceptionnelle.

HDMI ARC



Internet Radio

amazon music

qobuz

Works with Apple AirPlay

Bluetooth



works with Google Cast

DEEZER

TIDAL

works with Google Home

CONNECTIVITÉ

RCA Lignex1

Entrées numériques x2
(opt. + USB-C)

Phono (MM)

Sortie Subwoofer

technics.com



Sirius PG55B



Vega PG35B

LE PROJECTION FACILE

Thomson élargit son catalogue de projecteurs domestiques avec le lancement de deux modèles hybrides intelligents : le Vega PG35B portable et le Sirius PG55B à laser ultra-courte focale. Ces deux appareils intègrent Google TV et une connectivité complète pour répondre aux usages nomades et sédentaires. Le Vega PG35B mise sur la portabilité avec un poids de 680 grammes et un format compact de 100 x 100 x 114 mm. Ce modèle LED de 350 lumens propose une diagonale d'affichage jusqu'à 100 pouces et embarque une batterie de 33,48 Wh offrant jusqu'à 120 minutes d'autonomie en mode Eco. Il intègre deux haut-parleurs de 5W chacun et dispose d'un étui de rangement rigide fourni. Le Sirius PG55B adopte une approche différente avec sa technologie triple laser RVB délivrant 600 lumens. Son atout principal réside dans sa projection à ultra-courte focale permettant d'afficher une image de 100 pouces à seulement 40 cm du mur. Plus volumineux (252 x 157 x 62 mm, 1,72 kg), il embarque une batterie plus généreuse de 55,5 Wh pour 90 minutes d'autonomie et dispose de haut-parleurs 2 x 7W. Ce modèle offre également une connectivité enrichie avec une sortie S/PDIF optique/coaxiale et un port Ethernet. Les deux projecteurs partagent plusieurs caractéristiques communes : Google TV avec Google Assistant intégré, support des principales plateformes de streaming (Netflix, YouTube, Prime Video, Apple TV, Disney+, Spotify), connectivité Wi-Fi bi-bande et Bluetooth 5.1, correction automatique du trapèze et mise au point automatique. Ils disposent également d'une télécommande rétroéclairée avec contrôle vocal. Thomson annonce une garantie de 3 ans sur ces deux modèles, positionnés respectivement sur les segments « portable » (forcément, on reste dans la gamme « Go » du constructeur) et « ultra-courte focale » du marché domestique qui, avouons-le, ont plus ou moins enterré les modèles traditionnels auprès du public amateur.



Angle de vision réglable



Support réglable



NOTHING, EN CONCURRENT D'APPLE ?

Nothing a dévoilé la première image officielle de ses nouveaux écouteurs Ear (3), poursuivant sa stratégie de communication par petites touches avant la présentation complète prévue le 18 septembre 2025 (ce qui sera donc le cas quand vous lirez ces lignes, mais que voulez-vous, on ne peut pas imprimer plus vite que ça !). Visuellement proches des ear (2) lancés en 2023, ces nouveaux écouteurs misent sur des matériaux plus premium et des fonctions inédites.

La marque de Carl Pei conserve sa signature visuelle transparente mais le boîtier de recharge est désormais partiellement conçu en aluminium anodisé 100% recyclé, un choix qui allie écologie, durabilité et finition haut de gamme. Nothing annonce également avoir ré-ingénieré l'antenne métallique intégrée aux écouteurs pour obtenir un design encore plus fin et élégant, témoignant d'une recherche esthétique toujours poussée chez le constructeur britannique.

La principale nouveauté concerne l'intégration d'un microphone baptisé « Super Mic » directement dans le boîtier, accompagné d'un bouton physique « talk ». Cette innovation interroge sur les usages envisagés par Nothing, qui reste volontairement évasif sur les fonctionnalités exactes. On peut imaginer l'activation rapide d'un assistant vocal, un mode dictaphone portable, ou même un boîtier transformé en micro sans fil, à la manière de solutions proposées par DJI ou Insta360. Cette approche du boîtier interactif pourrait représenter une différenciation notable sur un marché des écouteurs True Wireless saturé.

Après les innovations de forme des générations précédentes, Nothing semble explorer de nouveaux territoires fonctionnels. Les teasers récents sur les réseaux sociaux montrent des finitions soignées mais ne donnent pas d'indice clair sur les performances audio, l'autonomie, ou encore les nouvelles fonctionnalités logicielles. Les améliorations audios par rapport aux Ear (2), notamment en matière de réduction de bruit active et de spatialisation, restent donc à découvrir. Avec cette montée en gamme matérielle et l'ajout de fonctionnalités inédites, Nothing continue sa stratégie de disruption face aux géants du secteur. L'association entre design transparent iconique, matériaux durables et innovations d'usage pourrait séduire les utilisateurs en quête d'originalité technologique. Intéressant que ce lancement intervienne si peu de temps après celui des AirPods 3, sur lesquels

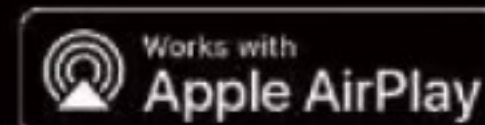
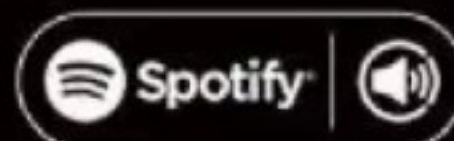
Nothing semble sérieusement loucher. Il y a donc du pain sur la planche pour la marque britannique !



SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL



qobuz

DLNA

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

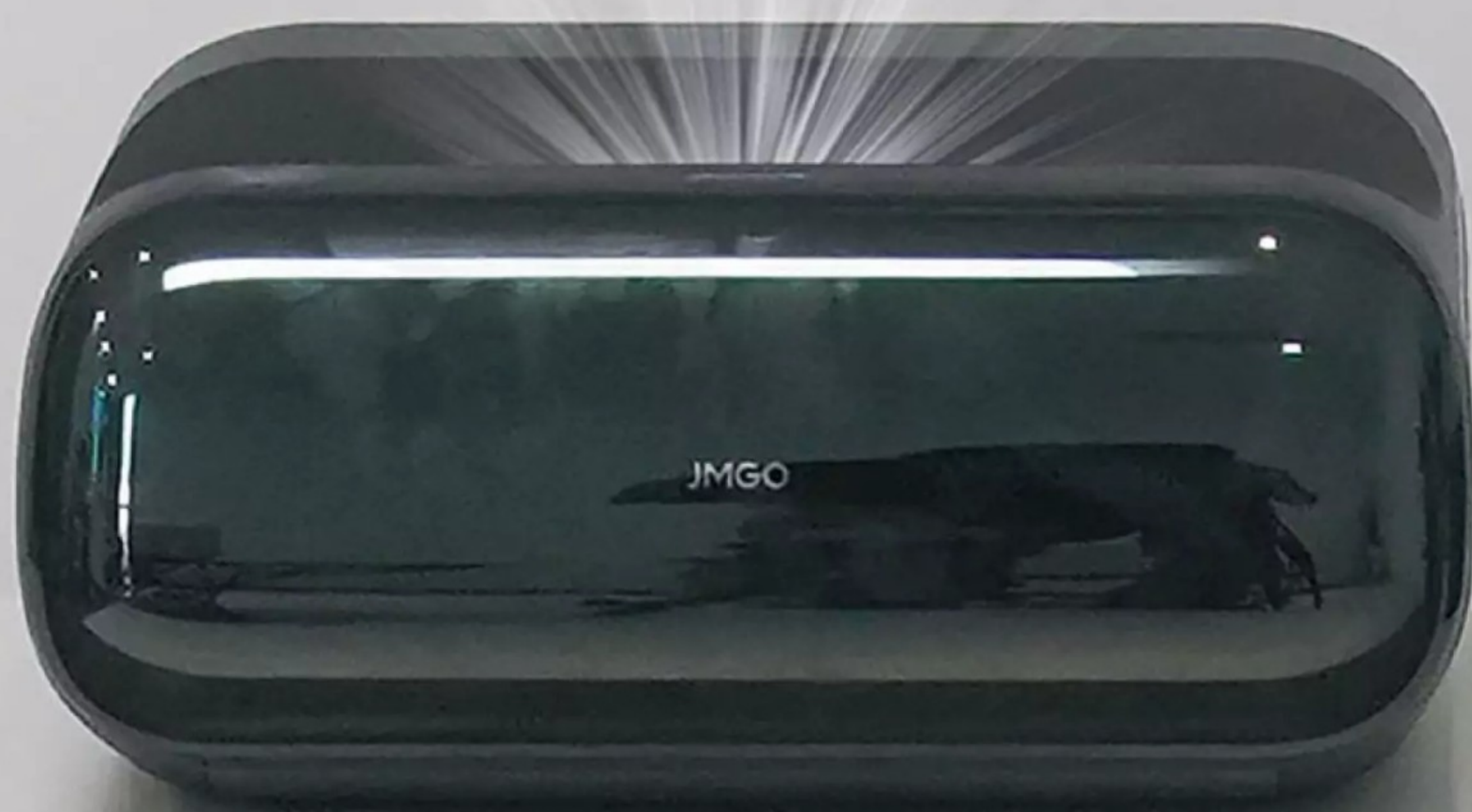
Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



JMGO DÉGAINE L'ARME LASER

Le fabricant chinois JMGO a profité de l'IFA 2025 pour dévoiler son nouveau projecteur haut de gamme O2S Ultra 4K Tri-Laser, tout en annonçant une accélération stratégique de son déploiement en Europe de l'Ouest. Avec une image de 120 pouces obtenue à seulement 21 cm de distance, le JMGO O2S Ultra 4K affiche le plus court rapport de projection du marché, selon la marque. Alliant une luminosité de 3500 ISO, un contraste FOFO de 3500:1 et un système optique Tri-laser MALC développé en interne, l'O2S Ultra 4K vise clairement le segment premium du home cinéma domestique. Ce positionnement ultra-courte focale permet d'installer le projecteur dans des espaces réduits tout en conservant une diagonale d'affichage imposante. La marque mise également sur l'expansion commerciale avec l'annonce d'un partenariat stratégique avec FnacDarty. JMGO a annoncé la disponibilité de son projecteur portable PicoFlix dans 30 points de vente FnacDarty en France. Ce modèle compact de 1,3 kg propose 4,5 heures d'autonomie, une résolution Full HD 1080P, une luminosité de 420 lumens ISO et une projection ajustable jusqu'à 200 pouces. L'offensive européenne de JMGO ne s'arrête pas là puisque JMGO intégrera le réseau MediaMarkt, leader européen de l'électronique grand public, dès fin octobre, ciblant cette fois le marché néerlandais. Pour l'O2S Ultra 4K, ce projecteur TV Tri-laser phare sera lancé en Amérique du Nord et en Europe en octobre, mais les détails tarifaires restent à préciser. Cette stratégie multi-segments de JMGO, du portable nomade au laser ultra-courte focale premium, témoigne d'une volonté d'adresser différents usages sur un marché européen en pleine croissance pour les solutions de projection domestique.





DORMEZ, SOUNDCORE VEILLE SUR VOUS

Soundcore, la marque audio d'Anker Innovations, est passée à la troisième génération de ses écouteurs dédiés au sommeil avec les Sleep A30, qui introduisent une technologie inédite de masquage adaptatif des ronflements. Ces nouveaux écouteurs intègrent la technologie Smart ANC de Soundcore capable de bloquer jusqu'à 30dB de bruit externe. La principale innovation réside dans le boîtier de recharge équipé de la fonction «Adaptive Snore Masking», qui analyse en temps réel la fréquence et le volume des ronflements du partenaire pour générer un masquage audio personnalisé via les écouteurs. Le design a été affiné avec un format 7% plus fin que les modèles précédents, optimisant le confort pour les dormeurs sur le côté et réduisant la pression exercée sur l'oreille contre l'oreiller. Cette ergonomie repensée vise à éliminer les sensations de gêne souvent reprochées aux écouteurs traditionnels durant le sommeil. Les Sleep A30 embarquent une version améliorée de l'audio AI brainwave, proposant via l'application des paysages sonores binauraux basés sur différents scénarios pour favoriser l'endormissement et maintenir un sommeil profond. L'application offre également un monitoring automatique du sommeil avec suivi des positions. L'autonomie s'établit à 45 heures en mode local (sons stockés dans les écouteurs) à 50% de volume avec ANC activé, incluant 9 heures d'écoute directe. En streaming Bluetooth 5.3, l'autonomie passe à 35 heures totales avec 6,5 heures en écoute directe. Les écouteurs supportent la lecture depuis Spotify, YouTube Music et autres applications, ou peuvent fonctionner de manière autonome avec les sons intégrés. Parmi les fonctionnalités pratiques, on note une alarme personnalisable avec fonction snooze utilisant une bibliothèque de sons dédiés, ainsi qu'une fonction «Find My Earbud» pour localiser les écouteurs égarés dans la literie via l'application. Les Sleep A30 seront proposés en blanc et dans une nouvelle teinte vert brume, accompagnés de 4 paires d'embouts silicone, 3 paires d'embouts en mousse à mémoire de forme et 3 paires d'ailettes pour personnaliser l'ajustement.

PARIS AUDIOVIDEO MUSIC • DJ • LIGHTS SHOW

2020



Invitation Gratuite

POUR LE SALON N°1 EN EUROPE

Hi-Fi | Musique | Home-Cinéma | DJ | Lights

25>26 OCTOBRE

Au Palais des Congrès de Paris | Porte Maillot



Scannez ce QR Code et profitez
de **2 billets offerts !**

Au lieu de 20€ le billet en vente sur place

YAMAHA, DES OREILLES BIEN TRAITÉES

Vous connaissez peut-être mieux Yamaha pour ses récepteurs AV et ses barres de son, mais la société nous a époustouflés lorsque nous avons testé son casque audiophile haut de gamme YH-5000SE en mai 2023. Fort de ce succès, Yamaha a décidé de diversifier son offre avec deux modèles supplémentaires. Le YH-C3000 devrait être commercialisé en octobre, tandis que le YH-4000 sera disponible en janvier 2026. Nous avons en fait été invités à écouter le YH-C3000 en avril dernier, mais Yamaha avait gardé ses spécifications secrètes. Néanmoins, nos premières impressions étaient prometteuses, et après leur lancement officiel, nous avons désormais plus d'informations à leur sujet. Le YH-C3000 est un casque fermé qui utilise un nouveau haut-parleur armodynamic, un diaphragme à trois couches qui combine du Zylon (également utilisé dans les haut-parleurs haut de gamme de Yamaha) avec des matériaux composites tels que du papier et de la résine. Le nouveau design du haut-parleur comprend également une ventilation intelligente à l'arrière et un amortisseur en maille renforcée en forme de Y breveté. Chaque boîtier fabriqué à la main est en bois de hêtre et présente une finition miroir noire. Le hêtre est également utilisé dans les pianos à queue Yamaha ; il est léger, rigide et favorise un son naturel. Les coussinets d'oreille en cuir protéiné de soie sont dotés d'une mousse à mémoire de forme, tandis que le bandeau à double couche avec curseur continu est

emprunté au modèle phare 5000SE. Afin de minimiser les fuites d'air, l'axe de rotation du pivot offre une grande amplitude de mouvement vertical pour que les coussinets s'ajustent parfaitement. Ces écouteurs utilisent les mêmes haut-parleurs orthodynamiques (également appelés haut-parleurs magnétiques planaires) et les mêmes boîtiers de haut-parleurs. Cependant, Yamaha a délibérément supprimé le matériau insonorisant utilisé dans le modèle phare et a affiné le son pour obtenir « un son unique, réactif, naturel et précis ». Yamaha a également développé un nouveau filtre en maille pour les boîtiers afin de réguler la pression interne et d'améliorer les performances des médiums et des basses tout en conservant un son spacieux. Le Yamaha YH-4000 est doté du même corps en magnésium ultra-léger que le YH-5000SE, ainsi que du même arceau à double couche, du même curseur continu et du même mécanisme pivotant inclinable. Les coussinets ont été développés exclusivement pour ce modèle et combinent un suède artificiel de haute qualité sur la surface intérieure et un cuir synthétique souple sur le bord extérieur avec une surface perforée. Les casques sont assemblés au Japon dans l'usine Yamaha de Kakegawa, qui fabrique également les pianos à queue phares de la société. Maintenant que les modèles YH-4000 et YH-C3000 sont officiels, nous sommes impatients de les accueillir tous les deux dans nos salles de test dans un avenir très proche.



WHAT'S NEXT?





WANBO, LA VIE LUMINEUSE

Le constructeur chinois Wanbo élargit sa gamme de projecteurs compacts avec deux nouveaux modèles aux approches distinctes : le Cube 2 Pro lifestyle et le T2 Ultra polyvalent. Ces lancements témoignent de la volonté de la marque de diversifier ses formats pour répondre à différents usages domestiques. Le Wanbo Cube 2 Pro se distingue par son design cube compact de 113 x 111 x 212 mm pesant 1,4 kg. Ce projecteur LCD affiche 500 ANSI lumens avec une résolution native 1080P et intègre Android TV 11.0 avec certification Widevine L1 pour la compatibilité avec les services de streaming. Sa connectivité inclut Wi-Fi double bande 2,4/5GHz, Bluetooth 5.0, un port HDMI 1.4 et USB 2.0. Le projecteur propose des corrections automatiques de trapèze, mise au point, évitement d'obstacles et alignement d'écran. Il sera disponible en trois coloris : Midnight Blue, Moon White et Sage Green. Le T2 Ultra adopte un format vertical avec support rotatif permettant une rotation jusqu'à 120°, incluant la projection au plafond. Ce modèle embarque également 500 lumens ANSI et Android TV officiel sous Android 11 avec certification Netflix. Ses dimensions sont plus importantes : 145 x 142 x 219 cm pour 1,5 kg, justifiées par l'intégration du support articulé. Le système audio évolue vers 2 x 5W stéréo avec un haut-parleur passif à l'arrière pour améliorer les basses. Les deux modèles partagent plusieurs caractéristiques communes : source LED avec durée de vie annoncée supérieure à 20 000 heures, ratio de projection 1,2:1 pour le Cube 2 Pro, et capacité d'affichage de 40 à 130 pouces pour des distances de projection optimisées pour les intérieurs domestiques. L'architecture technique du T2 Ultra repose sur un stick AndroidTV Skyworth Leap-L1 intégré, équipé d'un processeur Amlogic T950D4 quatre cœurs avec GPU Mali-G31 MP2, 1 Go de RAM et 4 Go de stockage. Cette solution permet d'accéder nativement aux principales plateformes de streaming sans nécessiter de périphérique externe. Le Cube 2 Pro est commercialisé autour de 399 dollars australiens selon les premières informations tarifaires disponibles. Ces nouveaux modèles positionnent Wanbo sur le segment des projecteurs domestiques compacts avec système embarqué, face à une concurrence croissante sur ce marché en expansion.

ADVANCE
PARIS



MyConnect 250

**AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
DOUBLE-MONO 2X190W**

AMPLIFICATEUR HYBRIDE / LECTEUR CD / RADIO FM - DAB /
LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE /
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM /
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS /
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES

XGIMI TUTOIE LES SOMMETS

XGIMI a profité de l'IFA 2025 pour dévoiler sa nouvelle génération de vidéoprojecteurs avec deux annonces majeures : la série HORIZON 20 qui succède à la gamme primée HORIZON, et TITAN, le premier projecteur professionnel de la marque chinoise. La série HORIZON 20 se décline en trois modèles (HORIZON 20, HORIZON 20 Pro et HORIZON 20 Max) positionnés sur le segment domestique haut de gamme. Le modèle phare HORIZON 20 Max affiche 5700 lumens ISO grâce à une nouvelle lentille X-Master Red Ring et une architecture triple laser RGB, promettant des images immersives même en pleine lumière selon la marque. Les trois projecteurs intègrent les standards Dolby Vision, HDR10+, Filmmaker Mode et IMAX Enhanced, ainsi que le décalage de lentille et le zoom optique.

XGIMI mise particulièrement sur les performances gaming avec des modes à très faible latence annoncés à 1 ms, un taux de rafraîchissement de 240 Hz et le support du VRR (Variable Refresh Rate). La série inaugure également un partenariat exclusif avec Assassin's Creed: Shadows et propose un menu Pro Tuning pour les réglages manuels avancés. La prise en charge native de Netflix est également au programme. TITAN marque l'entrée de XGIMI sur le marché professionnel avec un modèle 4K de 5000 lumens et un contraste dynamique annoncé à 5 000 000:1. Ce projecteur s'appuie sur un moteur bi-laser et un panneau haute efficacité de 0,78 pouce. Il dispose d'un décalage de lentille de 100% verticalement et 40% horizontalement, d'un zoom optique 1,2-1,8x et d'un système interne de déplacement optique pour s'adapter aux environnements complexes. Le traitement d'image FPGA en temps réel vise à garantir un rendu net et constant. La série HORIZON 20 sera disponible dès le 15 octobre aux tarifs de 1699 euros pour le modèle de base, 2099 euros pour le Pro et 2999 euros pour le Max. Les informations tarifaires et de disponibilité du TITAN n'ont pas été précisées au moment où nous rédigeons cette note. Un fait demeure : cette double offensive permet à XGIMI d'élargir son spectre d'intervention, du domestique haut de gamme vers les applications professionnelles, tout en renforçant ses atouts gaming sur un marché de la projection en pleine expansion.





Enceintes compactes | 890 €

Acoustic Energy AE300 Mk2

Une performance discrète mais très performante

Acoustic Energy ? C'est un nom que nous n'avons pas mentionné depuis longtemps. Ce n'est pas que la société n'ait pas fabriqué de produits performants au cours des dernières années, mais plutôt qu'elle semble le faire plus discrètement que la plupart des autres. D'autres marques d'enceintes semblent se faire davantage remarquer et consacrer plus de ressources au marketing et à la promotion.

Néanmoins, après avoir testé la nouvelle Acoustic Energy AE300 Mk2 dans notre salle d'essai, nous sommes heureux d'annoncer que l'effort en valait largement la peine.

Ces enceintes compactes sont excellentes et ont certainement assez de talent pour inquiéter leurs concurrentes telles que Bowers & Wilkins, Q Acoustics et Dali, pour n'en citer que quelques-unes.

Une fonctionnalité solide

L'AE300 Mk2 est une enceinte compacte et soignée. Chaque enceinte mesure 32 cm de haut et est relativement mince, avec une largeur de seulement 17 cm. Visuellement, cette paire d'enceintes compactes est aussi discrète que possible pour des enceintes de ce niveau. Elle est disponible en trois finitions (noyer, noir mat ou blanc mat) et est élégante quelle que soit l'option choisie.

La qualité de fabrication de cette enceinte est impressionnante. Le coffret utilise une construction à couches contraintes qui combine du MDF de 18 mm avec du bitume pour offrir une base

FONCTIONS CLÉS



Sensibilité
de 86 dB/W/m



12 cm papier/fibre
de coco
médiums/graves



32 x 17 x 27cm (hwd)

Cette enceinte à
deux voies intègre
un grand tweeter
à dôme en tissu
de 29 mm.

rigide et bien contrôlée sur laquelle les haut-parleurs peuvent fonctionner.

Le souci du détail est agréable, avec des bords de coffret nets et précis et un aspect esthétique discret qui évite l'encombrement visuel de la plupart des modèles concurrents.

L'AE300 Mk2 est une enceinte à deux voies qui combine un grand tweeter à dôme en tissu de 29 mm avec un médium/grave relativement petit de 12 cm en papier/fibre de noix de coco, une

unité qui s'appuie fortement sur les enseignements tirés lors du développement de la gamme haut de gamme Corinium d'Acoustic Energy. Les deux haut-parleurs se croisent à une fréquence relativement élevée de 3,5 kHz, ce qui donne une sensibilité moyenne de 86 dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms.

Conçue pour les petites pièces

Nous ne nous attarderions pas trop sur le





fait que l'impédance de l'AE300 Mk2 est légèrement inférieure à celle de certains de ses concurrents. La courbe d'impédance globalement bénigne de l'enceinte garantit que tout amplificateur d'un prix raisonnable sera capable de la piloter correctement. C'est ce que nous avons constaté en testant l'amplificateur intégré Arcam A5 et le Rega Brio Mk7.

Ces enceintes sont équipées d'un port arrière en forme de fente et ne doivent donc pas être placées contre un mur ou dans un coin. Dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m, elles fonctionnent mieux à environ 30-40 cm de la pièce, mais elles ont suffisamment de contrôle et de prise dans les basses pour être placées un peu plus près, si nécessaire, même si l'image

stéréo et la transparence globale en souffrent un peu.

Idéalement, les enceintes doivent être légèrement inclinées vers la position d'écoute principale afin de renforcer la scène sonore stéréo et d'optimiser la focalisation.

Elles sont conçues pour fonctionner de manière optimale dans des pièces de petite à moyenne taille. Notre salle de test est même un peu trop grande pour obtenir des résultats optimaux.

La qualité d'un support d'enceinte peut faire ou défaire les performances d'une enceinte compacte. Pour obtenir les meilleurs résultats, veillez à utiliser un support qui élève le tweeter à hauteur d'oreille environ à la position d'écoute.

" Elles ne cherchent pas à en faire trop et offrent un son superbement équilibré qui convient à tous les genres musicaux. "



Le haut-parleur de médiums/graves en papier/fibre de coco est relativement petit, avec ses 12 cm.



Trois finitions élégantes sont disponibles, dont celle en noyer que l'on voit ici.

Nous utilisons une paire de Custom Design FS104 Signature, qui fonctionnent bien.

Plus fluides et plus raffinées

Notre référence actuelle dans cette gamme de prix sont les Bowers & Wilkins 606 S3, qui offrent sans aucun doute une musique plus grandiose et, à première vue, plus claire. Mais à mesure que l'écoute se prolonge, il apparaît clairement que cette impression provient en grande partie des aigus plus brillants et plus marqués des 606 S3.

La paire Acoustic Energy est plus fluide, plus raffinée, et à mesure que l'on écoute, il apparaît clairement qu'elle offre également un son plus naturel. La voix de Jackson transparaît avec une passion et une urgence convaincantes, tandis que les sons aigus scintillent plutôt que de grésiller.

La dynamique de l'AE300 Mk2 est également puissante, comme le montre la façon dont ces enceintes gèrent le morceau *Burn This Disco Out*, très intense. Lorsqu'elle est reproduite correctement, cette chanson donne une impression d'élan presque imparable, et c'est quelque chose que ces enceintes transmettent superbement. Les rythmes sont perçus avec dynamisme, tandis que les basses sont rendues avec un contrôle et une articulation hors du commun.

Ces enceintes compactes ne produisent pas les basses les plus puissantes qui soient, mais elles offrent un son équilibré et agile. Compte tenu du type de pièces et de l'emplacement dans lesquels elles sont susceptibles d'être utilisées, cela est tout à fait logique.

Nous passons à un autre genre musical avec *Les Planètes* de Holst, et les AE300 Mk2 montrent leur côté raffiné avec une tonalité équilibrée et une capacité à restituer habilement les textures instrumentales. Elles exploitent une multitude d'informations et les présentent de manière organisée et

"Lorsqu'il est reproduit correctement, le morceau *Burn This Disco Out* de Michael Jackson dégage une énergie presque imparable, que ces enceintes restituent à la perfection. "

“Lorsque nous fermons les yeux, il est difficile de localiser les enceintes, ce qui témoigne de la qualité de leur construction à coffret à couche contrainte et de leur dispersion parfaitement maîtrisée.

raffinée. Elles ont le sang-froid nécessaire pour gérer les crescendos sauvages de *Mars* et suffisamment d'autorité pour transmettre la majesté de *Jupiter*.

L'image stéréo est bonne pour le prix, et la scène sonore est stratifiée avec précision. Lorsque nous fermons les yeux, les enceintes sont difficiles à localiser, ce qui témoigne de la qualité de leur construction à coffret restreint et de leur dispersion bien jugée.

Ces Acoustic Energy AE300 Mk2 sont confrontées à une concurrence féroce, mais nous pensons que leur présentation contrôlée et détaillée leur rend bien service. Elles ne cherchent pas à en faire trop et offrent un son superbement équilibré qui convient à tous les genres musicaux et à une large gamme d'appareils électroniques.

Si vous recherchez une paire d'enceintes compactes à ce prix, placez-les en tête de votre liste.

Le coffret de l'AE300 Mk2 utilise une construction à couche contrainte.

Grâce à leur port arrière en forme de fente, elles ne doivent pas être placées trop près du mur.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

COMPTATIBILITÉ

★★★★★

POUR

- Nature simple et bien équilibrée
- Belle intégration entre les haut-parleurs
- Bon niveau de détail et basses contrôlées

CONTRE

- Concurrence rude
- La finition mate de notre modèle d'essai montre facilement les traces de doigts

VERDICT

Si vous recherchez des enceintes compactes simples mais performantes à moins de 1 000 €, les AE300 Mk2 valent vraiment le coup d'œil.

LCD TV | 1249 € |

LG QNED93 (65QNED93)

LG prouve enfin qu'il n'excelle pas uniquement dans le domaine de l'OLED

Si le 65QNED91 constituait sans aucun doute un pas dans la bonne direction, il ne maîtrisait pas encore suffisamment sa nouvelle dalle VA pour rivaliser avec les leaders du LCD. C'est là qu'intervient le 65QNED93, qui reste fidèle à la technologie VA, mais qui, cette fois-ci, libère tout le potentiel de l'écran grâce à un système de contrôle de la lumière bien supérieur.

Ne vous attendez toutefois pas à ce que les succès du 65QNED93 se répètent sur toutes les tailles d'écran, car LG continue d'utiliser des dalles IPS pour les autres tailles de la gamme.

Il s'agit du deuxième téléviseur LCD 65 pouces haut de gamme de LG pour 2025, devancé uniquement par le 65QNED9M, qui ajoute un système de transmission vidéo sans fil 4K/144 Hz.

Ce téléviseur mérite son statut haut de gamme principalement grâce à l'utilisation d'un éclairage Mini LED, de la technologie de couleur Dynamic QNED haut de gamme et d'un nombre de zones de gradation locale plus important que n'importe quel autre téléviseur LCD LG plus abordable pour 2025.

Les concurrents les plus proches du 65QNED93 sont en réalité le Sony Bravia 7 et le TCL C855K. Tous deux sont d'excellents téléviseurs, même si le TCL est en passe d'être remplacé par une nouvelle série C8.

Son socle rectangulaire inhabituel est fixé à l'aide de deux supports minces. Le

FONCTIONS CLÉS



4K



Mini LED



Dolby Vision

Un cadre ultra-fin et un socle innovant ajoutent à son attrait.

design ouvert à l'arrière du socle vous permet de vous concentrer sur les images du téléviseur, une fois que vous avez cessé de vous demander si un socle aussi petit peut supporter en toute sécurité un écran aussi grand (c'est le cas).

Ce n'est pas le téléviseur le plus fin du marché, mais le panneau arrière est au moins plat sur la majeure partie de sa surface, ce qui en fait une option raisonnablement soignée pour une installation murale. La finition argentée texturée inhabituelle des côtés extérieurs apporte également une touche de qualité supérieure à l'ensemble.

Une technologie améliorée

Le QNED93 utilise un système Dynamic QNED Pro Colour, qui remplace apparemment l'ancienne technologie Quantum Dot par de nouveaux éléments fluorescents et la capacité d'absorber davantage de couleurs « parasites », ce qui permet une reproduction des couleurs supposée plus pure.

Le 65QNED93 est également équipé de la nouvelle version Gen 2 du processeur Alpha 8 AI de LG, qui prétend offrir 70% de puissance AI en plus que son prédécesseur. En plus de prendre en charge tout, du contrôle du rétroéclairage à la reproduction des couleurs, en passant par la conversion ascendante des sources non 4K et la compensation de mouvement, le composant IA de ce processeur comprend

un mappage dynamique des tons amélioré pour la lecture HDR, ainsi qu'une multitude de fonctionnalités intelligentes alimentées par l'IA. Il est notamment capable de distinguer les différentes voix de votre foyer afin que le téléviseur puisse fournir des résultats de recherche adaptés à la personne qui a émis la commande vocale, et dispose d'un chatbot IA qui vous permet de demander au téléviseur de l'aide pour réparer ou améliorer certaines choses.

Le jeu en 4K/120 Hz est pris en charge sur les quatre ports HDMI et peut fonctionner jusqu'à 144 Hz, avec un VRR disponible jusqu'à cette fréquence maximale de 144 Hz. En mode Jeu, le temps nécessaire à l'écran pour afficher les graphismes du jeu à 60 Hz tombe à 9,6 ms.

Par rapport aux précédents téléviseurs LCD LG, la qualité d'image du 65QNED93 est tout simplement révolutionnaire. En particulier en ce qui concerne sa capacité à gérer les scènes sombres, même en HDR, qui jouent un rôle si important dans bon nombre de nos séquences de test cinématographiques et télévisuelles préférées.

Retour au noir

Les scènes sombres présentent des noirs qui semblent réellement noirs. Pas gris ou bleus, mais bien noirs. Cela leur confère une crédibilité et un naturel que nous n'avions jamais vus auparavant sur un téléviseur LCD LG. Malgré cela, dans la plupart des



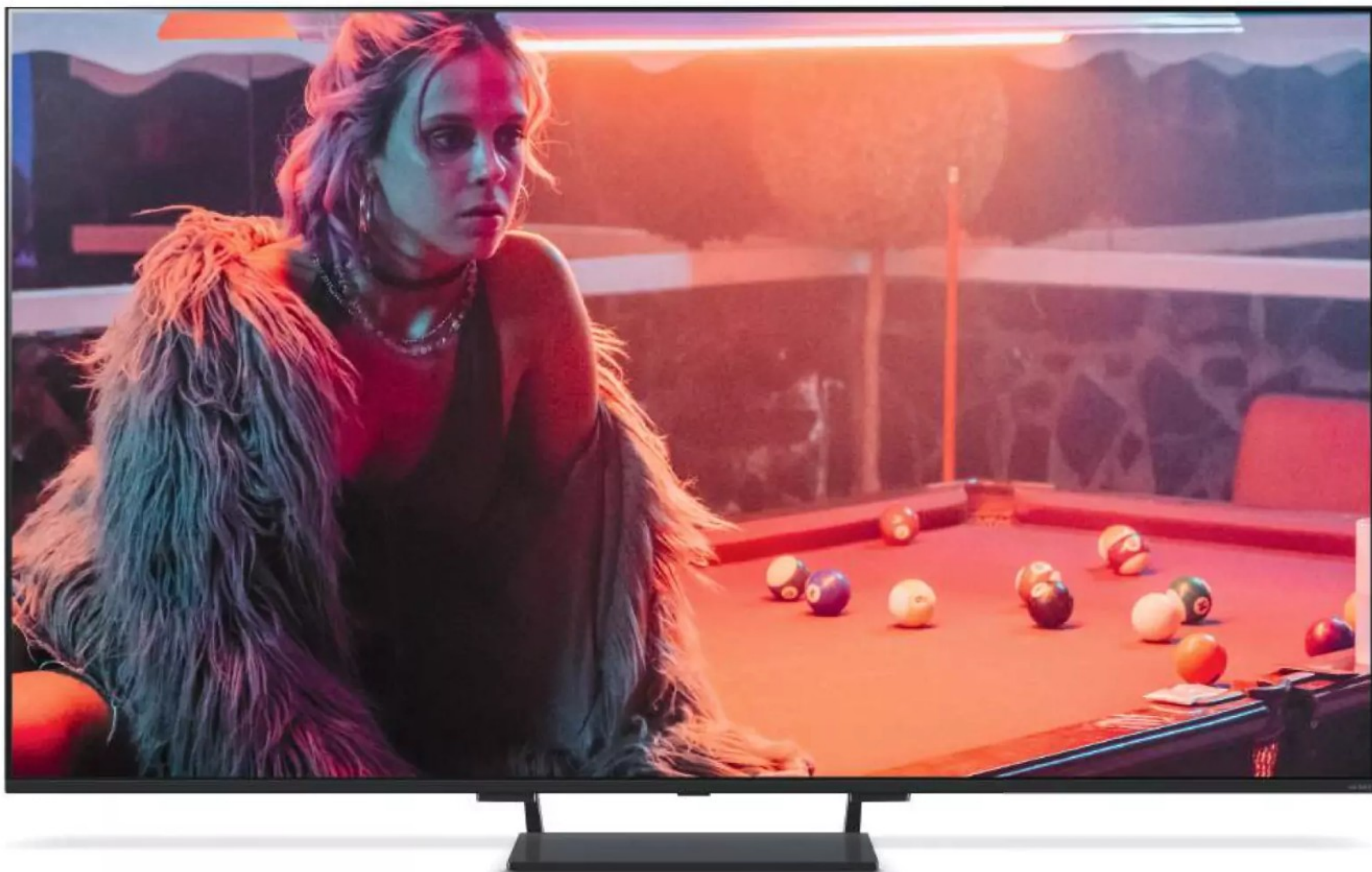


Image: Netflix, Turn of the Tide

préréglages d'image, l'écran conserve juste ce qu'il faut de détails dans les ombres, garantissant ainsi que les scènes sombres ont autant de profondeur et de détails que les scènes lumineuses.

Les scènes HDR lumineuses sont tout simplement magnifiques. Elles parviennent à combiner des niveaux de luminosité impressionnants pour un téléviseur de cette gamme de prix avec des couleurs merveilleusement riches et expansives, mais d'apparence naturelle. Les scènes en mode Filmmaker Mode sont aussi agréables à regarder que celles que nous avons déjà vues sur un téléviseur LCD.

La finesse des couleurs et les réglages précis de la luminosité du 65QNED93 contribuent également à une image 4K très détaillée, et ces détails sont superbement préservés pendant les scènes d'action grâce à l'option de traitement du mouvement Cinematic Movement, exceptionnellement naturelle.

Le facteur WOW

Le 65QNED93 fait bonne figure en matière de qualité sonore. Il intègre le système WOW Orchestra de LG, qui combine les enceintes du téléviseur avec celles d'une barre de son LG compatible, ainsi qu'un système AI Sound Pro qui augmente la taille et la puissance de la scène sonore du téléviseur en améliorant le son entrant vers

“ Par rapport aux précédents téléviseurs LCD de LG, la qualité d'image du 65QNED93 est une véritable révélation. En particulier en ce qui concerne sa capacité à gérer nos scènes de test sombres préférées. ”

un système virtuel 9.1.2 canaux. Cela produit un son très satisfaisant, avec plus de volume, d'impact et de puissance dans les basses, tout en projetant le son plus loin du corps du téléviseur.

Malheureusement, même le réglage AI Sound Pro provoque des interférences nuisibles sous forme de bourdonnements, de craquements et de ronflements lorsque le volume est poussé à fond. Ces problèmes affectent également le mode Dolby Atmos par défaut du téléviseur, bien que ce mode dispose d'un volume, d'une projection et d'une présence de basses moindres. En conséquence, le son du 65QNED93 nous donne l'impression que le matériel audio

de base utilisé par LG dans ce téléviseur n'est tout simplement pas à la hauteur de son traitement ambitieux.

Nous sommes convaincus que le 65QNED93 est le meilleur téléviseur LCD jamais conçu par LG. Parfois, ses images sont tout simplement majestueuses. Cependant, une série de petits défauts et d'incohérences au niveau de l'image, associés à un système audio imparfait, nous empêchent finalement de le recommander sans réserve.

Cela dit, si vous pouvez y ajouter une barre de son, vous passerez la plupart du temps un véritable moment de plaisir à regarder la télévision.

Les scènes sombres contiennent autant de profondeur et de détails que les scènes lumineuses.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Qualité d'image souvent exceptionnelle
- Excellente prise en charge des jeux
- Bonne connectivité

CONTRE

- Son déformé et manque de basses
- Pas de prise en charge HDR10

VERDICT

Ce téléviseur lumineux et coloré est sans conteste le meilleur téléviseur LCD jamais conçu par LG, mais il y a encore des petits soucis.

BILAN ★★★★★

Ampli intégré | 1199 € |

Cambridge Audio CXA81 MKII

L'un de nos amplificateurs intégrés préférés du XXI^e siècle fait son grand retour



Le **CXA81 original** de Cambridge Audio nous fait sourire avec nostalgie, car il a remporté quatre années consécutives le prix What Hi-Fi? Awards.

Cette version de deuxième génération arrive donc chez What Hi-Fi? avec une sacrée pression sur les épaules, et nous nous demandons si elle pourra reprendre la couronne à l'Arcam A15 qui a détrôné son prédécesseur en 2023.

Tout comme son prix, son boîtier est identique à celui de son prédécesseur et, sans quelques modifications mineures au niveau des autocollants, vous ne pourriez pas faire la différence entre les deux. Sous le capot, cependant, Cambridge Audio a remplacé les composants du circuit d'amplification de classe A/B par des composants plus « haut de gamme » et a choisi une puce DAC plus avancée pour son circuit numérique : l'ESS ES9018K2M SABRE32 prend en charge le PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et le DSD256.

Connectivité étendue

Outre les entrées ligne (trois), optiques (deux) et coaxiales (une) classiques, vous disposez d'un port USB Type-B et d'une entrée XLR symétrique. Vous pouvez bénéficier d'une lecture sans fil sans avoir à passer par un streamer séparé grâce au Bluetooth aptX HD intégré à l'amplificateur, même si le potentiel de performance de la technologie Bluetooth est relativement limité.

Nous retrouvons d'emblée la restitution confiante dont nous nous souvenons : claire,

FONCTIONS CLÉS



80 W par canal



Entrée XLR symétrique



Entrée USB asynchrone

Le panneau arrière est généreusement équipé d'une variété d'entrées et de sorties.

pleine (en particulier dans les médiums) et avec une légère inclinaison vers l'avant qui se penche vers la musique.

Des gains significatifs

Passez au CXA81 MKII, cependant, et vous serez immédiatement encore plus attiré par la musique grâce à des gains significatifs en termes de clarté, de détail et d'ouverture. Il offre des performances plus amples, plus audacieuses et plus imposantes qui, comme le montre la ligne de basse puissante de *What's The Use?* de Mac Miller, ont également des graves plus lourds et plus saisissants, même si vous n'avez pas tout à fait la même sensation de dynamisme musical qu'avec le modèle précédent.

Une fois de plus, nous tombons sous le charme des médiums riches et clairs du modèle de milieu de gamme. Sur le morceau *Zombie Girl* d'Adrienne Lenker, il capture toute la fraîcheur de sa voix douce et mélodieuse et suit habilement les subtiles variations dynamiques de son accompagnement à la guitare acoustique.

Et nous sommes heureux d'annoncer que le CXA81 MKII est tout aussi à l'aise avec un équipement partenaire approprié et de prix comparable, tel que les enceintes KEF LS50, qu'avec notre système de référence.

Sa restitution reste aussi cohérente que nous pouvions l'espérer via les connexions numériques, le passage à une nouvelle puce DAC portant clairement ses fruits. Certes, sa

présence et son ampleur impressionnantes sont un peu moins marquées, et les fréquences aiguës sont nettement plus fines, mais en termes de tonalité et, dans une large mesure, de qualité, il est plus ou moins à la hauteur.

C'est lorsque nous intégrons un autre genre musical et un autre amplificateur à nos tests que les faiblesses du MKII apparaissent au grand jour. Écoutez *Yellow Mellow* du groupe de rock psychédélique australien Ocean Alley, et vous remarquerez que le rythme de l'amplificateur est légèrement atténué (par rapport à son prédécesseur).

Le jazz fusion funky des cymbales, du clavier et de la guitare remplit la scène sonore avec détermination, mais alors que le rythme devrait être laborieux au début avant de se lancer dans son tempo entraînant, tout semble un peu monotone.

En soi, le CXA81 MKII ne semble pas vraiment limité sur le plan dynamique dans son interprétation du thème *Out Of Africa*, suivant les flux et reflux des cordes et des bois, mais il manque des détails complexes et de l'expressivité de son rival Arcam A15 (qui, il faut l'admettre, place la barre très haut).

Nous apprécions la façon dont le MKII nous captive dès le départ avec un son impressionnant, ample, clair et plein. Nous aimerions simplement qu'il ait la ténacité musicale et le dynamisme nécessaires pour nous garder accrochés.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son ample, spacieux et imposant
- DAC correct
- Ensemble de fonctionnalités généreuses

CONTRE

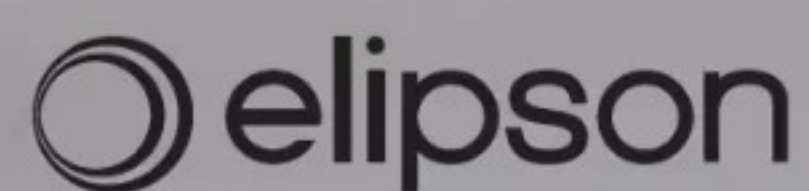
- Manque de dynamisme rythmique et de cohésion
- Surpassé en termes d'expression pure

VERDICT

Meilleur que le MKI à presque tous les égards, mais il ne capture pas tout à fait l'essence de la musique comme son rival le plus proche.

BILAN ★★★★★





SUBWOOFER | PREMIUM

La profondeur du son, *l'élégance* du design.



Premium **SUB 10** - Premium **SUB 12** - Premium **SUB 15**

La nouvelle gamme de caissons de basses actifs.



Yamaha True X Surround 90A

Barre de son | **2500 €** |



Barre de son premium Yamaha, la True X Surround 90A impressionne par sa spatialisation et un rendu audio saisissant, aussi immersif sur les films que subtil sur la musique.

Nouveau fleuron de Yamaha dans le segment des barres de son, la marque japonaise se devait de répondre dignement à la concurrence féroce de ce marché. Avec l'ensemble True X Surround 90A, composé d'une barre de son, d'un caisson de basses sans fil et de deux enceintes satellites, elle offre un système 5.1.2 canaux des plus haut de gamme.

Dès le déballage, l'ensemble True X Surround 90A se remarque par son habillage luxueux et sa construction rassurante. Les finitions sont exemplaires et notre modèle de test, examiné sous toutes les coutures, ne présentait absolument aucun défaut. La barre est particulièrement large (1,18 m) et accuse un certain poids, synonyme, dans l'audio, de très haute qualité. Dotée d'un écran en façade permettant de lire plusieurs informations utiles, elle repose sur deux pieds circulaires d'une douzaine de centimètres de diamètre, tel un appareil hi-fi, lui assurant une parfaite isolation contre les vibrations potentielles. Le cas échéant, un support mural est fourni.

Le caisson, pour sa part, est posé sur une base, elle-même espacée du coffre principal. Cela diffère des autres caissons du marché qui s'appuient, pour la quasi-totalité, sur leurs quatre pieds.

Concernant les enceintes satellites, il s'agit des modèles WS-X3A de la marque. Elles peuvent aussi bien s'harmoniser avec la barre

FONCTIONS CLÉS



Compatible Dolby Atmos



Puissance totale de 470 W RMS



Réglages très poussés et précis

de son via une synchronisation sans faille qu'être utilisées de manière indépendante en tant qu'enceintes Bluetooth. Elles fonctionnent sur batterie. Pour les recharger, il suffit de les poser sur un socle prévu à cet effet. Pour une séance d'écoute totalement immersive, il suffit de les retirer de là et de les placer idéalement de chaque côté du canapé.

De quoi s'agit-il exactement ?

La barre de son s'appuie sur une configuration 3.0.2 canaux avec plusieurs médiums et des tweeters astucieusement répartis sur la façade avant pour les voies gauche, droite et centrale. Pour les effets d'élévation, il y a deux fois six tweeters aux extrémités de la barre, chacun alimenté par un amplificateur dédié. Pratique et très original : via l'application, il est possible de modifier leur degré d'inclinaison.

Pour les enceintes satellites, on peut compter sur des transducteurs orientés vers l'avant, associés à deux radiateurs passifs. Malheureusement, il n'y a pas de haut-parleurs d'élévation. Enfin, concernant le caisson de basses, le haut-parleur de 17 cm de diamètre est dirigé vers l'avant tandis qu'un évent bass-reflex est orienté vers le sol (sa base).

Côté connectiques, la barre de son propose une connectivité assez classique avec deux prises HDMI, dont une eARC, ainsi qu'une entrée optique. Comptez également sur du

Bluetooth et du Wi-Fi avec une compatibilité MusicCast, le protocole propriétaire de Yamaha pour faire fonctionner les enceintes de la marque de concert.

Des moyens de contrôle très poussés

L'ensemble peut être piloté par la télécommande livrée ou via l'application. Si l'accessoire physique s'avère très complet, l'application offre la possibilité de pousser plus avant les réglages de personnalisation de la barre. Plusieurs modes d'écoute sont facilement sélectionnables : Stéréo, Surround AI ou 3D Music. Le mode Surround AI analyse en temps réel la bande-son et adapte automatiquement le traitement audio et les effets. Le mode 3D Music permet de profiter d'un upmixing, qu'il s'agisse de sources stéréo ou multicanales.

Rappelons que l'ensemble est compatible Dolby Atmos, DTS:X et Auro-3D, une première à souligner. Concernant la configuration des enceintes, on apprécie la possibilité de gérer de nombreux paramètres comme le niveau de chaque canal ainsi que l'angle du faisceau pour les effets d'élévation.

Pour des réglages plus avancés du système, il faut afficher l'entrée HDMI sur le téléviseur / vidéoprojecteur : plusieurs menus de configuration sont alors proposés.

Et à l'écoute, cela donne quoi ?

Dès les premiers extraits, on est littéralement transporté. Il suffit de lancer l'ouverture explosive de *Mad Max : Fury Road* pour ressentir tout le travail réalisé sur la précision de la scène 3D. Les moteurs rugissent, les éclats fusent à toute vitesse autour de la pièce, les dialogues restent parfaitement ancrés au centre malgré une tornade sonore envahissante. Sur *Blade Runner 2049*, la pluie s'abat et le bourdonnement des vaisseaux s'élève tout autour : l'immersion est totale. La verticalité des effets Atmos impressionne et la sensation d'enveloppement fait clairement oublier l'absence de véritables enceintes au plafond.

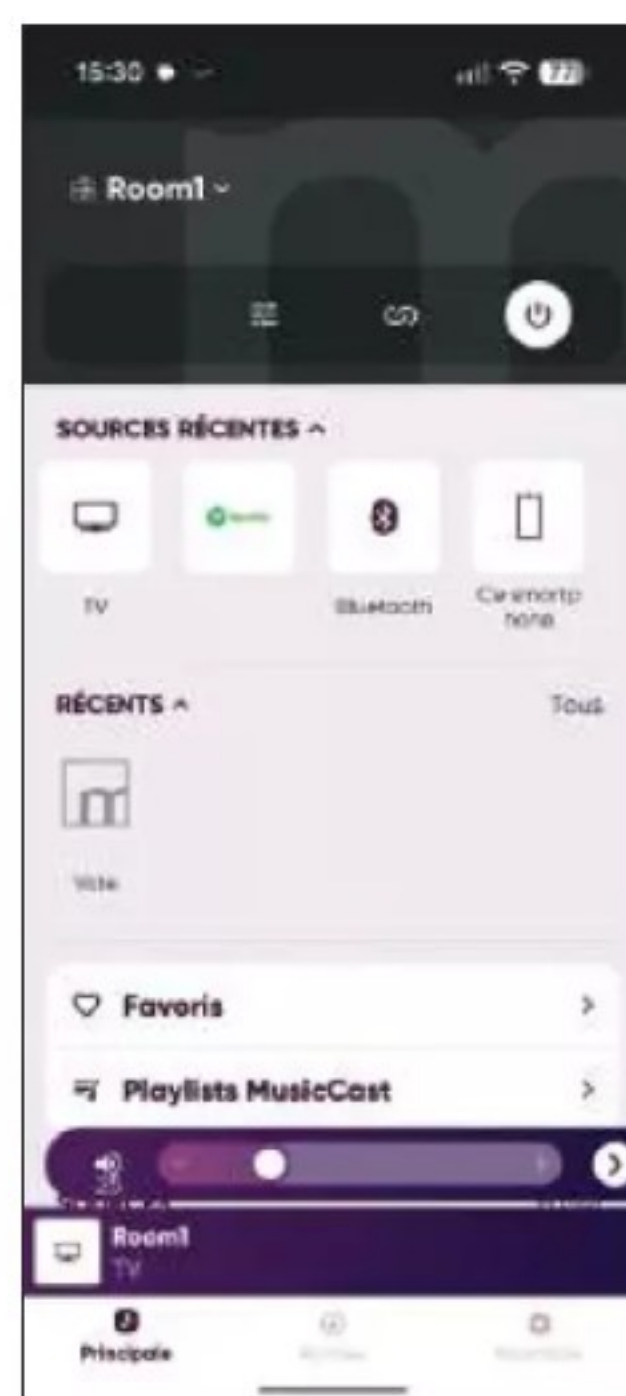
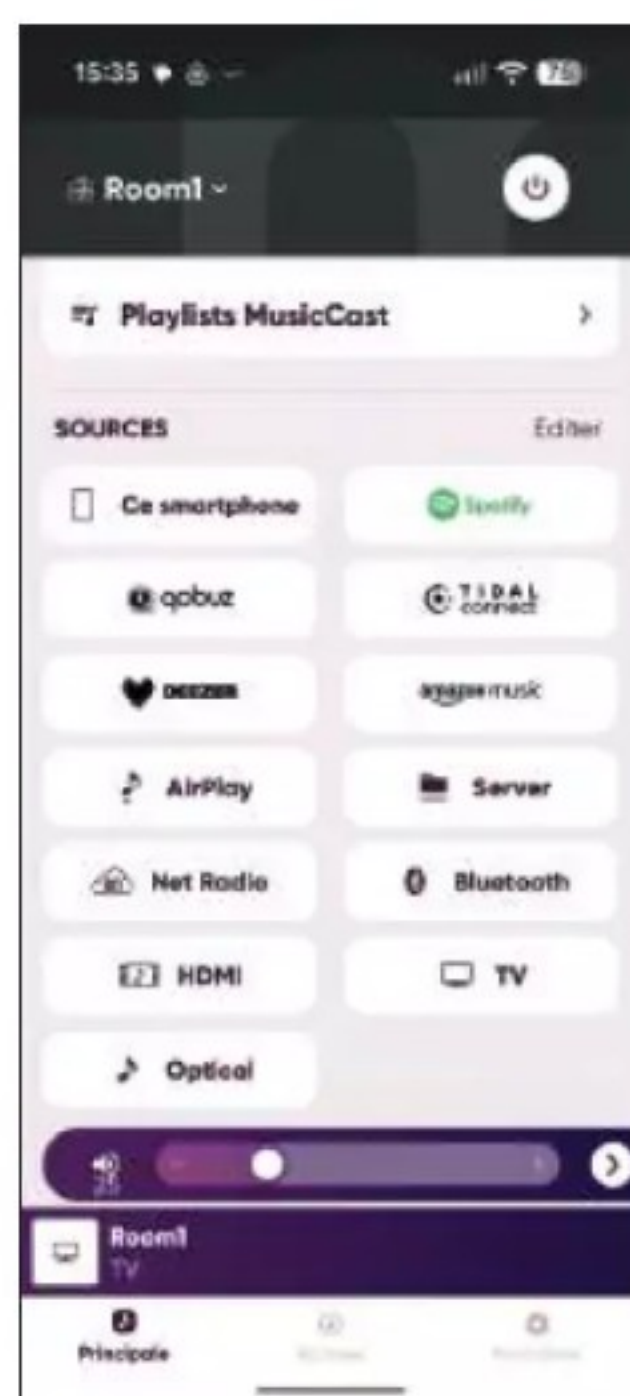
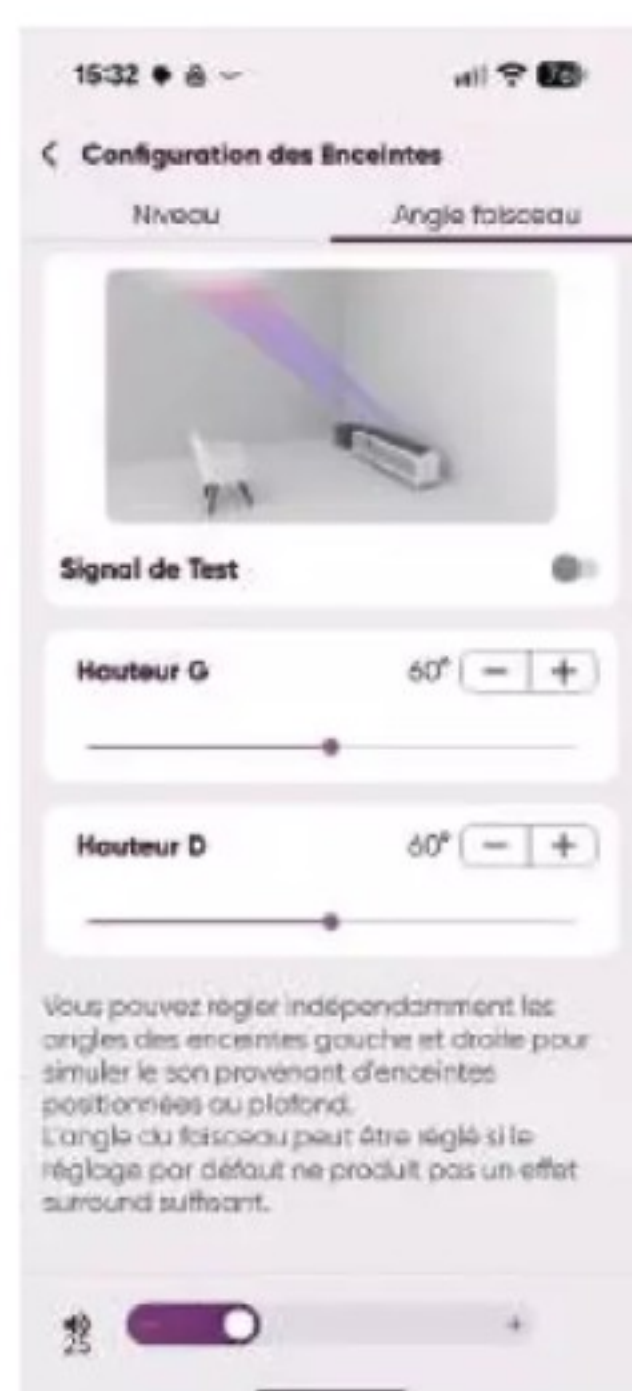
Avec la bande-son d'*Interstellar* (Dolby Atmos), le système complet True X Surround 90A démontre sa capacité à gérer des ambiances complexes : les orgues de Zimmer emplissent la pièce, tirant profit à la fois du

" Avec la bande-son d'Interstellar, Le système complet True X Surround 90A démontre sa capacité à gérer des ambiances complexe. "



caisson symétrique, dont l'attaque est sèche et profonde, et du rendu des faisceaux verticaux, qui portent le son loin au-dessus des têtes. Tout y est, de la dynamique ample aux micro-détails, mais toujours avec un équilibre naturel qui évite l'agressivité, même lors des montées en puissance.

En musique, le système affiche la même maîtrise. Sur *Bad Guy* de Billie Eilish (stéréo convertie en 3D Music/Auro-3D), la basse se déploie avec poids sans jamais baver, la voix reste centrée et naturelle. Les enceintes



surround WS-X3A savent se faire discrètes ou participent pleinement lorsqu'on active un mode immersif. *Hotel California* des Eagles en live déploie une largeur de scène étonnante : les applaudissements encerclent l'auditeur, les guitares sont positionnées avec une quasi-perfection. Même sur du jazz ou du classique (*Kind of Blue* de Miles Davis), la Yamaha fait preuve d'une grande cohérence, tout en préservant une excellente aération.

Enfin, la technologie Surround:AI, qui analyse en temps réel les contenus audio, s'est révélée précieuse lors des diffusions TV (*The Crown*, *Formula 1 : Drive to Survive*). Elle détecte les changements de scène et optimise instantanément l'équilibre effets/voix/ambiance, évitant ainsi les classiques problèmes de dialogues noyés dans l'action. On apprécie la faculté du système à amplifier ou atténuer la spatialisation selon la nature du contenu.

L'appli offre plus d'options de personnalisation

WHAT HI-FI?

SON
EXCELLENT

FONCTIONNALITES
EXCELLENTE

ERGONOMIE
BONNE

POUR

- Immersion 3D bluffante
- Satellites autonomes
- Réglages avancés

CONTRE

- Pas de calibrage automatique
- Pas de HP orientés vers le haut sur les satellites

VERDICT

Un grand cru home-cinéma, pour audiophiles enthousiastes et cinéphiles passionnés.

BILAN

Son-Vidéo.com

— 25 ANS DE PASSION —

À l'heure où le commerce en ligne semble avoir tout bouleversé, [Son-video.com](https://www.son-video.com) célèbre ses 25 ans d'existence. Rencontre avec Philippe Carré, co-fondateur de l'enseigne, qui nous raconte l'histoire d'une success story française née d'une intuition : l'importance du contenu éditorial dans la vente de produits hi-fi et audiovisuels.



Philippe Carré (ci-dessous) et Eric James (ci-dessous)



L'histoire de [Son-video.com](https://www.son-video.com) commence en 1998, dans les balbutiements d'Internet, par la rencontre de deux passionnés. Philippe Carré et Éric James, son ami disparu prématurément en 2012, partagent alors une vision commune : Internet va révolutionner le commerce, particulièrement pour des produits techniques nécessitant beaucoup d'explications.

"Éric était de formation journalistique, il avait fait le CFPJ. C'était quelqu'un qui faisait du journalisme, passionné pour l'image, il avait écrit plusieurs bouquins de référence sur le traitement photo sous Photoshop", se souvient Philippe Carré. Cette double compétence technique et éditoriale sera déterminante. Éric était devenu formateur Photoshop, puis dans le domaine de la création typographique, créant même ses propres polices d'écriture. Un profil atypique qui apportait une vision globale du multimédia naissant.

"Sa remarque a été de dire : tu sais, Internet, c'est avant tout un média de communication extraordinaire. On pourrait éduquer les gens à la technologie grâce à des articles qui nous permettraient de leur donner envie de venir chez nous", explique Philippe Carré. Une approche révolutionnaire pour l'époque, bien avant l'avènement du SEO moderne et du marketing de contenu.

Cette intuition s'enracine dans un constat simple mais crucial : *"La hi-fi, c'est assez complexe au final, c'est assez touffu, ça demande beaucoup d'explications, c'est passionné et les gens sont passionnés. La passion engendre la passion !"* L'idée germe : utiliser Internet non pas seulement comme un canal de vente, mais comme un véritable média d'information et d'éducation.

L'inspiration vient aussi de l'étranger, avec le catalogue américain "Audio Advisor" qui proposait déjà des conseils approfondis pour vendre de la hi-fi haut de gamme par correspondance. *"Avec Internet, c'était 100 fois mieux", analyse Philippe Carré. "À l'époque, ce n'était que papier et ça nous a beaucoup inspirés. Ça et le guide Fnac."*

Et le timing semble parfait : la Fnac abandonne

progressivement ses célèbres guides, considérant que ce n'est plus rentable. *"On s'est dit qu'on pourrait peut-être, à moindre mesure bien sûr, prendre un peu la place du guide Fnac, ce qui est peut-être devenu le cas depuis."* Le concept "Comprendre pour choisir" naît de cette réflexion, avec dès le départ *"énormément de pages de contenu"*.

Des débuts chahutés dans l'âge de pierre d'Internet

Septembre 2000 : [Son-video.com](https://www.son-video.com) voit le jour en plein effondrement de la bulle Internet. *"À l'époque, même un panier 'ajouter au panier', ça n'existait pas, il fallait tout coder en JavaScript, c'était l'âge de pierre", se rappelle Philippe Carré avec amusement. Il faut se rappeler qu'à cette époque, Google n'existe pas encore, Yahoo règne en maître et on navigue encore parfois via CompuServe (pour certains !).*

La première commande marque les esprits : *"C'était un produit qui n'avait rien à voir avec ce qu'on souhaitait vendre, un combi TV magnétoscope de 36cm. Et surtout, cette première commande était une fraude à la carte bleue. Bienvenue sur Internet !"* Une anecdote qui illustre parfaitement les joyeusetés du début d'Internet, où la fraude représentait jusqu'à 7% des transactions, un niveau qui avait même poussé à la création de Fianet pour rassurer les consommateurs.

Mais les vrais défis sont ailleurs. À cette époque, les seuls sites de e-commerce dans le domaine sont [Darty.fr](https://www.darty.fr) (*"très étonnamment d'ailleurs, c'était très en avance"*), et dans leur secteur, [Hifissimo.com](https://www.hifissimo.com) de Patrick Grumberg, véritable précurseur. Convaincre les fabricants de hi-fi de travailler avec un pure player s'avère redoutable. *"Les fabricants nous disaient : 'Si on vous vend les produits, tous mes revendeurs ne vont plus travailler avec moi, parce que vous êtes Internet, vous allez casser les prix'", explique Philippe Carré.*

Cette méfiance est compréhensible : *"Le e-commerce s'est construit sur l'image du prix, donc dans la tête des gens, au départ, le e-commerce c'était que du discount. On essayait de faire autre chose, pas*



d'être mal placés au niveau prix, mais surtout d'apporter du service. Mais ça, pas beaucoup ne l'entendaient au départ."

Pour convaincre les fournisseurs, Son-video.com innove : l'entreprise organise une soirée sur un bateau parisien. *"Quand on met les gens sur un bateau, qu'on ferme les portes et qu'on sort à 2h, les gens ne peuvent pas descendre. Une fois qu'ils ont bu un coup, mangé trois petits fours, ils se détendent"*, raconte Philippe Carré. *"On leur a expliqué qu'on n'était pas des méchants garçons, qu'on aimerait bien qu'ils nous écoutent parce qu'on avait beaucoup à faire avec Internet, et qu'Internet, demain, serait un média important."*

L'entreprise frôle la faillite : *"À la fin de la deuxième année, Son-video avait consommé tous ses fonds propres. On était vraiment pas loin de se planter."* La tentation de suivre les pionniers comme Pixmania, Rue du Commerce sur l'électronique grand public faillit être fatale : *"On a tenté de faire ça et c'est ça qui a failli nous perdre, parce qu'on n'était pas très bons sur les prix d'achat et c'était surtout une bataille sur le prix."* Le recentrage sur l'image et le son porte ses fruits dès la troisième année.

L'intuition du physique : quand les clients viennent de loin

Mais c'est une anecdote client qui va changer la donne. À l'entrepôt de Champigny, où les clients peuvent retirer leurs commandes, Philippe Carré interroge un client qui a fait deux heures de route : *"Je lui dis : 'Pourquoi vous n'avez pas fait livrer pour économiser la livraison ?' Parce que moi j'adore votre site, j'ai parlé avec vos conseillers au téléphone et je voulais absolument rencontrer l'entreprise, voir à qui j'achetais et rencontrer les gens."*

Cette révélation déclenche l'ouverture du premier vrai magasin avenue de Friedland à Paris

en 2011. *"Je me suis dit : c'est clair, il faut absolument qu'on ouvre des points de vente."* Mais le vrai développement du réseau n'intervient qu'entre 2015 et 2019, avec aujourd'hui une quinzaine de magasins et des projets d'ouverture à Rennes, potentiellement Brest, et même Bruxelles.

L'objectif est clair : *"Il faut pouvoir mailler correctement le territoire. Dans notre métier, les gens peuvent faire quand même un déplacement parce que ce n'est pas un achat si récurrent que ça. Et puis il y a un besoin d'essayer les produits qui n'est pas forcément possible ailleurs, parce qu'il y a peu de revendeurs."*

Cette stratégie omnicanale avant la lettre répond à un besoin profond : *"Pour moi, ce qui est important, c'est que l'achat doit être un achat plaisir de A à Z. Que ce soit quand vous cherchez le produit, trouvez de l'info, des vidéos, des essais, des tests."* Une approche qui génère un attachement fort : *"On a une récurrence très forte et puis surtout, si vous lisez des commentaires sur Son-video, on nous dit, des fois même nous ça nous touche parce que les gens sont très attachés, ils font des textes très longs parfois pour expliquer qu'ils sont contents de travailler avec nous."*

Philippe Carré se souvient d'anecdotes révélatrices : *"Parfois j'avais des gens, on parlait de passionnés à passionnés, et le gars à la fin me disait 'bon ben je vous remercie, je vais aller acheter le produit'. 'Vous allez acheter où ?' 'Ben je vais voir, faut que je cherche.' 'Pourquoi vous l'achetez pas chez moi ?' 'Parce que vous vendez en plus ?' Il y avait tellement de contenu qu'ils pensaient que nous n'étions qu'un magazine en ligne !"*

L'évolution du marché : surfer sur les vagues technologiques

Vingt-cinq ans plus tard, Philippe Carré observe avec recul les cycles de son industrie. *"Notre*

"La hi-fi, c'est assez complexe au final, c'est assez touffu, ça demande beaucoup d'explications, c'est passionné et les gens sont passionnés, donc ça amène beaucoup de passion."



25 ANS DE SON & VIDÉO

industrie est liée aux évolutions technologiques. Il y a eu un boom incroyable avec le home cinéma, les packs 5 enceintes, toutes les évolutions du Dolby, du DTS, du 5 canaux puis de l'Atmos. Ça a tiré notre marché vers le haut, c'était assez phénoménal."

Les écrans plats ont constitué une autre révolution majeure : "Il y a eu l'avènement de l'écran plat dans toute cette période. Et ça avait amené aussi un énorme marché qui a un peu disparu : celui du meuble. Parce que le meuble de l'ancienne télé n'allait pas avec la nouvelle, donc les gens achetaient en même temps qu'un téléviseur, un meuble."

Aujourd'hui, ce sont les projecteurs courte focale qui tirent le marché : "On a l'avènement de la nouvelle gamme de vidéoprojecteurs, bien plus intelligents qu'avant, qui se règlent tout seuls, focus automatique, avec des leaders comme Xgimi, Valerion qui vient d'arriver, incroyable. Ça relance fortement la demande pour la projection." Ces nouveaux appareils démocratisent l'usage : "Le projecteur est très beau, vous pouvez le mettre en plan au milieu du salon, vous pouvez le mettre décalé sur le côté, ça marche également, avec un pied magnifique."

Concernant la hi-fi traditionnelle, Philippe Carré se montre optimiste malgré les difficultés actuelles : "Le marché a énormément progressé pendant la période COVID, +40%. Certes, on est légèrement en baisse par rapport à 2021, mais on n'est pas retombés

à 2019. La hi-fi ne se porte pas si mal, contrairement à ce qu'on entend parfois." Il relativise : "On est à -7%, mais c'est moins que la télé qui est à -15%. Et puis le cycle de rachat de la hi-fi est très long, on a un creux de la vague, mais c'est juste normal."

Les sources évoluent radicalement. Le CD disparaît, mais "le vinyle, c'est carton, incroyable ! Le nombre de vinyles qu'il y a maintenant dans une Fnac, c'est impressionnant. Ceux qui achètent des vinyles, c'est souvent des jeunes, donc ça veut dire qu'on a une nouvelle clientèle."

Quant au streaming, longtemps décrié : "Aujourd'hui, on a du Qobuz, du Tidal, d'Amazon Music qui sont en premium, en très bonne qualité. Et puis même, honnêtement, un Spotify, c'est pas atroce. On n'est plus au niveau du MP3 128K du début. Et résultat, on n'a jamais autant écouté de musique de l'histoire."

Le marché du casque explose : "C'est un milliard d'euros en France, c'est énorme. Et moi ce que j'ai toujours dit, c'est que les gens qui écoutent au casque, ce sont ceux qui écouteront en hi-fi demain." [Son-video.com](https://www.son-video.com) vend massivement des marques comme Fiio ou Shanling : "Des gens qui investissent dans un baladeur qui leur fait découvrir la musique, c'est extraordinaire. Ça peut amener des gens plus jeunes à découvrir le monde de la hi-fi."

Stratégie digitale

et rajeunissement de la clientèle

Avec un million de visiteurs uniques mensuels, [Son-video.com](https://www.son-video.com) mise sur le contenu multimédia. "Le contenu est devenu beaucoup plus vidéo, blog puis vidéo. On a une chaîne YouTube qui se trouve avec des blogueurs connus, des gens de la télévision comme Olivier Cachin."

L'entreprise développe aussi sa présence sur les réseaux sociaux : "On fait des TikTok Live, c'est devenu une chaîne très importante. Il y a beaucoup d'Instagram." Une nécessité pour rester dans l'air du temps : "Les gens de notre équipe qui font de la communication sont très jeunes. Moi je suis trop vieux. Une entreprise qui a 25 ans, c'est bien, mais il ne faut pas qu'elle vieillisse. Il faut qu'elle garde sa jeunesse, surtout quand on est dans la technologie." Cette stratégie de rajeunissement passe aussi par une offre adaptée : "On a une grosse stratégie de développement sur le casque, justement, parce que c'est le plus gros marché de l'audio en France aujourd'hui." L'enseigne développe des modes de démonstration spécifiques pour permettre aux clients d'essayer les casques dans les meilleures conditions.

Approfondissement du segment premium : une évolution mesurée

Pour ses 25 ans, [Son-video.com](https://www.son-video.com) souhaite approfondir son offre sur le segment premium, sans





NOUVELLE IP3 (MK2)



TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, **TOUJOURS STÉRÉO,**
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

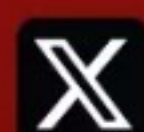
MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLÉCOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



25 ANS DE SON & VIDÉO

pour autant en faire sa vocation principale. *"La volonté n'a pas forcément été d'aller dans l'ultra haut de gamme. Dans ce domaine-là, il y a des gens qui le font très bien. Nos confrères qui ont des magasins très haut de gamme font un travail exceptionnel. Je ne crois pas qu'on sache si bien faire que ça."*

Le positionnement est clair : *"On monte en gamme bien plus que des grandes centrales, mais on ne va pas aller dans l'ultra haut de gamme."*

Cependant, l'entreprise souhaite répondre à une demande existante de sa clientèle. *"Même si aujourd'hui les gens ne nous attendent pas encore sur ces gammes-là, tous ceux qui vont acheter un système très haut de gamme passent sur notre site pour prendre du contenu."*

Cette approche se concrétise par un partenariat avec Jean-Marie Hubert, figure respectée du secteur, avec qui Son-video.com organise des événements d'écoute premium. *"Le 27 septembre, on fait ça à Champigny pour la première fois, puis on va répéter ça au Paris Audio Video Show, puis dans les magasins en province. On va convier nos clients passionnés de haut de gamme à venir découvrir 3 systèmes."*

Philosophie d'entreprise : la passion avant tout

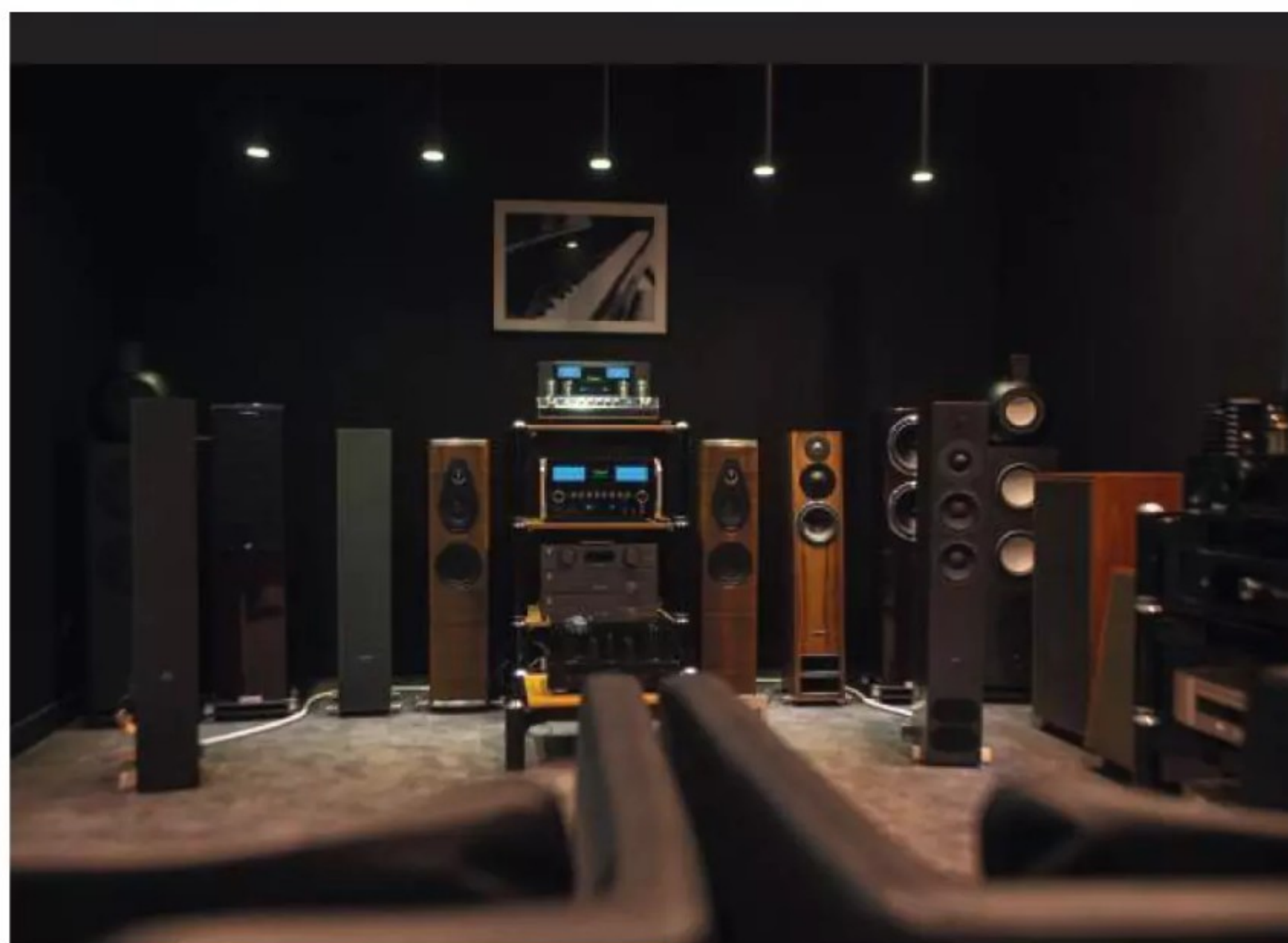
Au cœur de la stratégie Son-video.com, une philosophie simple mais efficace. *"Il ne faut pas se prendre au sérieux : après tout, on vend des jouets pour adultes",* sourit Philippe Carré. *"C'est peut-être pas indispensable dans l'absolu, mais se faire plaisir... ça, c'est indispensable."*

Cette approche se traduit concrètement : *"J'ai la faiblesse de penser que quand les gens achètent un produit dans notre univers, ils vont surtout se faire plaisir dans l'achat, dans toute la structure de l'achat depuis l'avant-vente jusqu'à l'après-vente."*

L'entreprise a d'ailleurs développé une garantie premium 5 ans unique : *"C'est une vraie garantie du premier jour jusqu'à 5 ans, c'est pas 3+2. Les deux premières années, c'est géré par nous, avec un échange standard ou un remboursement au prix neuf. Les gens ont 5 ans de tranquillité absolue."*

Philippe Carré insiste sur l'importance de l'écosystème : *"Ce qui peut amener notre industrie à se développer, c'est que tous les acteurs travaillent ensemble. Nous ne devons pas nous voir comme des concurrents, mais comme des maillons d'une grande chaîne, qui donnent son impulsion à un marché."*

Il cite un exemple parlant : *"J'ai des copains, dont la fille de 14 ans a dit à son père 'mais papa, pourquoi on n'a pas une chaîne comme ça à la maison ?' 'Tu sais ma chérie, on n'y a pas pensé. On a fait faire la cuisine, la salle de bain, le hammam, le sauna, mais pas la chaîne hi-fi.' C'est vraiment important qu'on éduque les gens et qu'on leur montre ces produits."* Vingt-cinq ans après ses débuts, Son-video.com continue d'innover tout en restant fidèle à ses valeurs originelles. *"25 ans plus tard, je ne suis pas lassé, ça s'entend je crois",* conclut Philippe Carré. *"C'est un peu comme vous, 25 ans plus tard, on est toujours autant enthousiaste."* Une passion intacte qui explique sans doute la longévité et le succès de cette aventure entrepreneuriale française dans l'univers exigeant de la hi-fi et de l'audiovisuel.



QUAD

Ampli intégré QUAD 3



Inspiré par le préamplificateur emblématique QUAD 22, sorti en 1959, le nouvel ampli intégré QUAD 3 allie avec brio le design intemporel de QUAD et une technologie de pointe.

« Fibre néo rétro, son d'aujourd'hui. De quoi séduire le mélomane comme l'esthète. »

Vincent Cousin - Diapason N° 748



Plus d'informations
sur la page dédiée
du site quad-audio.fr



quad-audio.fr





Spirales de rêve

Avez-vous décidé de passer le turbo en matière d'écoute de vinyles ? Ces modèles premium pourraient bien mettre le feu à votre envie (et vos finances !).

On peut dire que chez What Hi-Fi?, nous nous y connaissons un peu en platines vinyles. Après tout, nous les testons depuis la création du magazine en 1976. Nous sommes ravis de constater aujourd'hui le retour en force de ce vénérable appareil - et aussi que les amateurs de vinyles disposent en 2025 d'un large choix dans toutes les gammes de prix.

Si vous êtes un passionné de vinyles et que vous disposez d'un budget conséquent, vous envisagez peut-être d'acheter l'une des platines disques haut de gamme que nous vous présentons ici.

Les modèles que nous présentons dans les pages suivantes se situent dans une fourchette de prix comprise entre 3 500 et 9 000 euros. Pour ce prix, vous pouvez vous attendre à une finition et un ajustement exceptionnel, à des designs uniques et magnifiques, ainsi qu'à des touches d'ingénierie innovantes qui élèvent le son de vos vinyles à des niveaux impressionnants de détail, de dynamique et de rythme.

Les grands acteurs de ce secteur du marché sont Rega, Vertere, Michell, Linn et VPI, et nous présentons un modèle de chacun de ces fabricants de platines vinyles réputés dans les pages suivantes.

Bien sûr, si vous envisagez d'acheter un produit de ce niveau, il est essentiel que votre équipement soit suffisamment performant pour permettre à votre platine vinyle de donner toute sa mesure. Avant d'acheter votre nouvelle platine haut de gamme, il est important de prendre le temps d'examiner les caractéristiques sonores de tous les produits de votre système afin de pouvoir y associer la platine qui convient. Tous les produits cinq étoiles ne sont pas égaux, et chaque installation hi-fi bénéficie d'une association appropriée.

Une fois votre choix effectué, il est également très important de configurer correctement votre platine vinyle. Si certains platines vinyles sont relativement « plug and play » (prêtes à l'emploi), même parmi les platines haut de gamme présentées ici, beaucoup nécessitent un peu plus de temps et d'efforts pour offrir le meilleur son possible. Si vous n'êtes pas sûr, demandez au revendeur s'il peut organiser une démonstration avant que vous ne vous engagiez à acheter, et demandez-lui même d'installer la platine pour vous.

Alors, prêt à réaliser la chaîne vinyle de vos rêves ? Tournez la page et commençons.

SOMMAIRE

Linn Majik LP12 MC (page 46)
Vertere DG X (page 48)
Rega Planar 10 / Apheta 3 (page 52)

Michell Gyro SE / Cusis S (page 56)
VPI Prime 21+ (page 58)



LINN MAJIK LP12 MC



VPI PRIME 21+



MICHELL GYRO SE / CUSISS



REGA PLANAR 10 / APHETA 3



VERTERE DG-X

Linn Majik LP12 MC

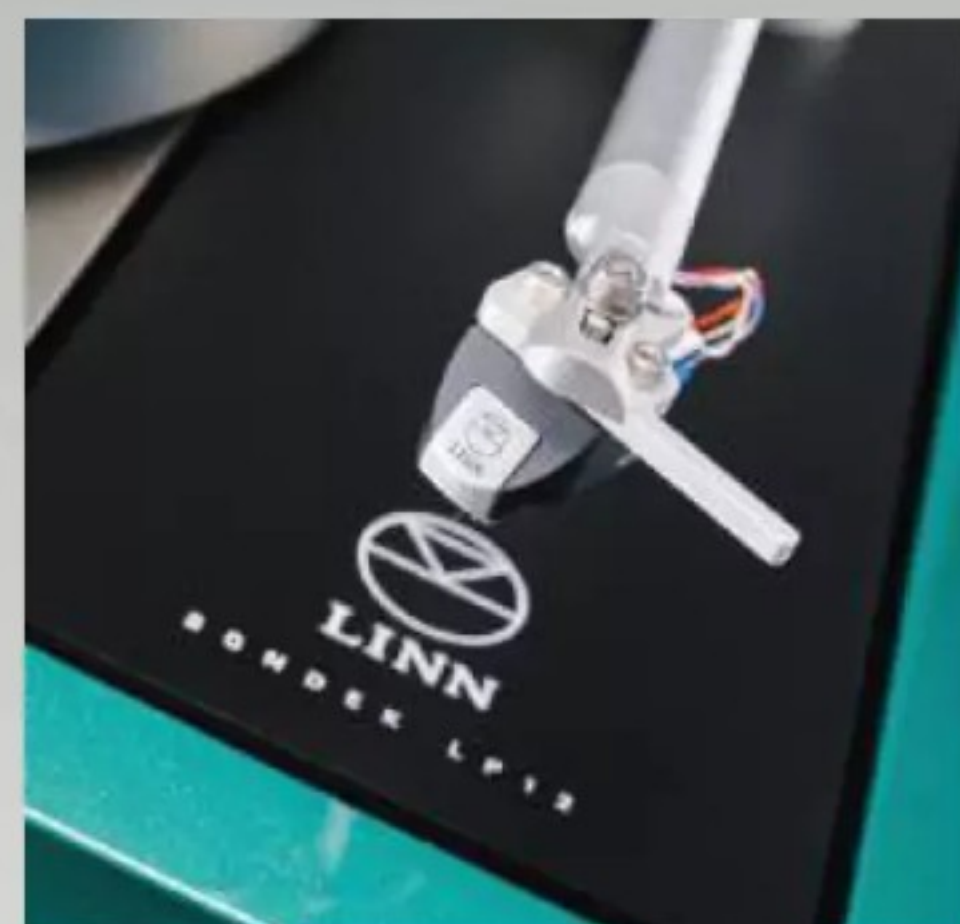
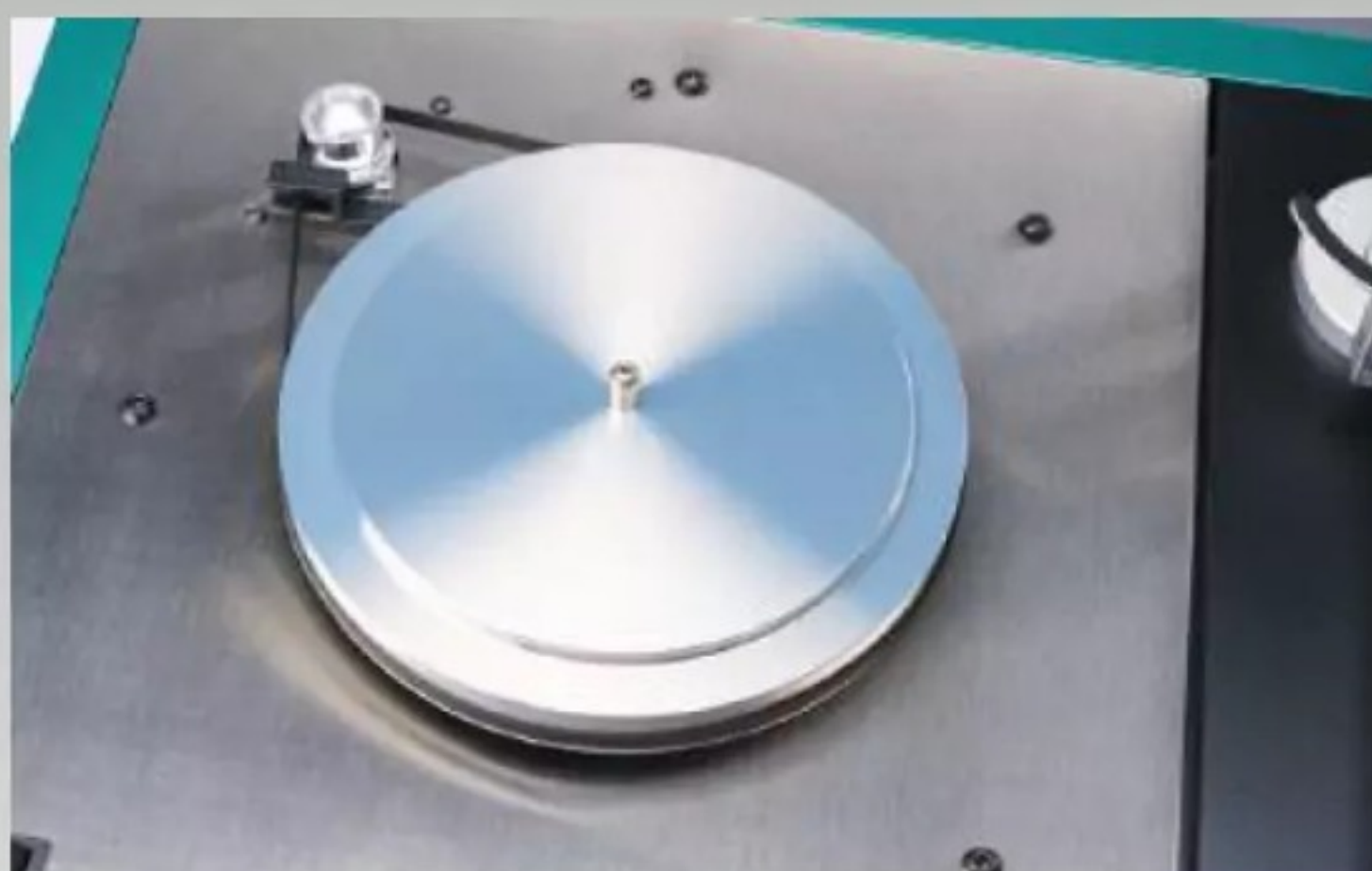


Un bon premier pas sur l'échelle LP12

La LP12 de Linn appartient à la légende de la hi-fi. Officiellement lancée en 1973, elle n'était pas la première platine à entraînement par courroie avec sous-châssis suspendu sur le marché. Mais la combinaison d'un excellent son, d'une construction de qualité, d'un marketing solide et d'un réseau de revendeurs enthousiastes l'a rapidement établie comme une force dominante sur le marché des platines vinyle haut de gamme, particulièrement au Royaume-Uni. Bien que l'actuelle LP12 ressemble beaucoup à l'originale, pratiquement chaque pièce a été raffinée de manière répétée au fil des années pour maintenir la platine compétitive face aux nouveaux rivaux. Nous testons ici la platine Linn Majik LP12 MC d'entrée de gamme. Il s'agit de l'une des combinaisons pré-packagées que l'entreprise propose pour faciliter les choses aux clients potentiels. Cependant, il est possible de construire votre version parfaite de cette platine en choisissant des pièces dans la liste d'options extensive et plutôt coûteuse.

Ingénierie en cascade

Ce pack Majik comprend la platine LP12 de base, le bras Krane et la nouvelle cellule à bobine mobile Koll, bien qu'il soit possible d'échanger la cellule contre le type à aimant mobile Adikt et baisser un peu le prix. La LP12 de base utilise essentiellement le



même châssis, plateau et palier principal que les modèles plus haut dans la gamme, mais propose des versions plus basiques de l'alimentation, du sous-châssis et de la planche de base.

D'un point de vue pratique, l'alimentation plus simple signifie que le changement de vitesse ne peut plus se faire par simple pression d'un bouton. Entrée de gamme ou pas, le changement de vitesse devrait être électronique à ce niveau. Cela mis à part, la LP12 reste ce qu'elle a toujours été, un produit relativement compact mais bien fait qui inspire confiance à l'usage. Elle donne une impression de finition appropriée d'une manière que seuls les produits raffinés pendant de nombreuses décennies tendent à avoir.

La platine est disponible en cinq finitions standard (chêne, cerisier, frêne noir, noyer ou palissandre), ou pour un petit supplément de prix vous pouvez faire peindre le châssis dans pratiquement n'importe quelle couleur que vous aimez. Le revendeur a un rôle énorme à jouer dans la

performance finale de la platine LP12.

L'accord de Linn avec ses revendeurs signifie qu'ils assemblent la platine pour qu'elle arrive chez le client. C'est un processus qui prend du temps et qui nécessite patience et compétence pour être parfait. Bien qu'il ne soit pas impossible pour un amateur enthousiaste de le faire, vous avez besoin des bons outils et de l'expérience pour configurer la platine correctement. Si ce n'est pas fait, elle ne sonnera jamais de manière optimale. Ce que nous disons vraiment c'est que si vous êtes intéressé par l'achat d'une LP12, faites-le chez un revendeur en qui vous avez confiance.

Le bras Krane est disponible avec la Majik LP12 ou séparément. Il est fluide à l'usage avec un mouvement doux et un minimum de jeu dans ses roulements. Les ajustements, y compris la hauteur du bras, sont faciles à faire tandis que le système de bias magnétique est une touche inhabituelle. La cellule à bobine mobile Koll est un design assez conventionnel avec un porte-pointe en bore de faible masse et une pointe Nude Microlinear. Elle a une sortie de 0,4mV, qui devrait convenir à la plupart des étages phono partenaires, et suit de manière sûre au poids de suivi recommandé de 2,0g.

Dans l'ensemble, la Majik LP12 MC est une platine facile à utiliser, à condition que vous ne soyez pas dérangé par l'oscillation du sous-châssis lors du positionnement du bras.

Ce mouvement est bien amorti, et se calme rapidement, mais beaucoup de gens sont plus habitués aux designs solides comme la Rega Planar 10 ou la Vertere

Le bras Krane est fluide à l'usage avec un mouvement doux.





“ Nous nous amusons et sommes activement encouragés à avoir une vue holistique de la musique plutôt que de nous concentrer sur les détails. ”

Acoustics DG-1 S. L'avantage du système de Linn est une plus grande isolation des perturbations externes, bien sûr. Néanmoins, chaque platine bénéficiera toujours d'être placée sur un support à faible résonance qui est situé bien loin des haut-parleurs.

Nous branchons la Majik LP12 MC dans notre système de référence d'amplificateur Burmester 088/911 MkIII (avec module phono à bobine mobile installé) et haut-parleurs ATC SCM50. Nous l'essayons aussi dans un système plus abordable d'étage phono Vertere Phono-1 MkII, intégré Naim SuperNait 3 et haut-parleurs Epos ES14N. Nos principales comparaisons sont la Vertere DG-1 S Magneto mentionnée précédemment et notre référence Technics SL-1000R.

Écoute plaisante

Étant donné que la Majik n'est que le premier pas de la gamme, il n'est pas surprenant de constater qu'elle n'a pas le dernier mot en matière de performance LP12. Commençons par éliminer les négatifs. Ce n'est pas l'interprète la plus dynamique ou rythmiquement dirigée que vous trouverez pour le prix. La Vertere DG-1 S au prix similaire fait nettement mieux dans les deux domaines, même lorsqu'elle est associée à la cellule à aimant mobile Magneto budget de la société. La Planar 10

La LP12 est un produit bien fait qui inspire confiance à l'usage.

de Rega est nettement plus perspicace et meilleure pour reproduire les subtilités comme les textures instrumentales et les nuances vocales. Pourtant, nous nous amusons toujours en écoutant la Linn.

Elle a une attitude nettement plus décontractée que la concurrence, mais a toujours un son qui retient notre attention. Sa présentation est fluide et merveilleusement cohésive, de sorte que nous finissons par nous concentrer davantage sur la musique que sur l'analyse des disques et ce n'est jamais une mauvaise chose.

Certes, *Smooth Criminal* de Michael Jackson aurait pu être traité avec plus d'enthousiasme et des basses mieux définies, mais la Linn coule bien et capture toujours l'énergie et l'excitation dans la musique, et les voix de Jackson sont faciles à suivre et pleines d'émotion, tandis que la toile de fond instrumentale dense est organisée avec peu d'intrigue. Les extrêmes dynamiques sont un peu arrondis, sans le punch ou la précision rythmique de la Vertere, mais la platine LP12 d'entrée de gamme reste suffisamment talentueuse pour garder une prise ferme sur notre attention.

L'histoire reste la même quand nous passons aux Carmina Burana de Orff. Nous nous amusons et sommes activement encouragés à avoir une vue holistique de la

musique plutôt que de nous concentrer sur les détails. C'est la qualité LP12 qui suscite une fidélité presque obsessionnelle parmi ses fans, et nous pouvons comprendre pourquoi. La platine sonne impliquante et excitante sans «jeter» la musique sur l'auditeur.

L'imagerie stéréo est décemment expansive, sans établir de nouveaux standards mondiaux et la tonalité est généralement bien équilibrée. Bien qu'il soit facile d'observer des domaines où les leaders de classe la devancent, on a toujours hâte de passer au disque suivant.

Performance de pointe

Investissez dans une alimentation Lingo, le sous-châssis Kore haut de gamme et le bras Arko amélioré : vous obtiendrez alors le meilleur rapport qualité-prix pour la LP12. Malheureusement, le prix augmente alors à un point tel qu'il se rapproche de celui du pack LP12 suivant, le Selekt. Il semble que le service marketing de Linn sache exactement ce qu'il fait.

Ayant entendu diverses versions de la platine LP12 au fil des années, nous dirions équitablement que la Majik n'est pas le point idéal de la gamme. Bien que sa spécification relativement modeste signifie qu'elle n'exploite pas pleinement le potentiel complet du design LP12, elle donne au moins un avant-goût décent de ce qui rend la platine si spéciale. Cela, seul, la rend digne d'une écoute sérieuse.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Performance musicale et engageante
- Fluidité et nature cohésive
- Beaucoup de potentiel d'amélioration

CONTRE

- L'écoute de 45 tours nécessite un adaptateur
- La présentation manque de drive rythmique et du punch

VERDICT

Une belle introduction à la platine légendaire de Linn, bien que le vrai point idéal se situe plus haut dans la gamme.

Vertere DG-X



Une performance mature et passionnante

Les platines haut de gamme de Vertere Acoustics nous ont éblouis par leur expression rythmique et dynamique exceptionnelle et leur conception innovante. Mais ce qui nous impressionne encore plus, c'est la façon dont cette marque ose penser différemment lorsqu'il s'agit de son modèle « d'entrée de gamme » Dynamic Groove (DG). Au lieu de simplement réduire la taille des modèles haut de gamme MG-1 ou SG-1 et d'utiliser des matériaux moins chers, Vertere adopte une approche complètement nouvelle avec le modèle DG afin d'atteindre un prix (relativement) plus bas.

La DG-X a été entièrement repensée afin d'améliorer ses performances par rapport à la DG-1 S sortante, tandis que Vertere a également tenu à maintenir un prix similaire.

La platine vinyle DG-X bénéficie de plusieurs améliorations significatives en termes de son, à commencer par un bras de lecture entièrement repensé. Tout en conservant son design plat innovant composé de deux pièces collées en polymère à cinq couches, qui vise à éviter les résonances présentes dans les bras métalliques conventionnels et offre une plus grande stabilité à la cellule, le système de roulement a été entièrement revu.

Au lieu des roulements filetés en nylon et en Kevlar utilisés dans les modèles précédents, le nouveau bras de lecture Groove Runner X présente ce que l'on appellerait traditionnellement une conception à pivot unique, mais avec une touche d'originalité. Ici, le point du pivot unique est solidement fixé dans un trio de billes de nitrure de silicium de précision, ce



qui signifie qu'au lieu de glisser (à un niveau microscopique) comme dans les conceptions traditionnelles à pivot unique, cela permet de maintenir le point plus fermement en place. Il en résulte un bras de lecture plus stable et une meilleure base pour le fonctionnement de la cellule.

Facile à mettre en route

La DG-X vise également à être aussi plug-and-play que possible. Ainsi, le poids de suivi, le biais, le VTA et l'azimut sont désormais réglés en usine lorsque vous choisissez une cellule Vertere préinstallée, ce qui signifie que vous n'avez rien à régler ni à configurer dès la sortie de l'emballage. La toute nouvelle cellule Sabre Lite pour la DG-X est une amélioration par rapport à la cellule Magneto d'entrée de gamme du DG-1 S et rapproche les performances de celles de la superbe cellule Sabre MM cinq étoiles.

Il est bien sûr possible de passer à n'importe quel autre modèle de cellule, et les réglages du bras de lecture de la DG-X vous permettent d'adapter et d'optimiser le bras pour une grande variété de cellules. Le contrepoids auxiliaire au centre du bras plat fait son retour, ce qui vous permet d'ajuster avec précision la masse du bras à la cellule associée.

La plaque de montage du moteur a été mise à jour, la mise à la terre a été améliorée et le bouton d'alimentation (que nous trouvons auparavant trop proche de la courroie et du plateau principal) est désormais plus haut et beaucoup plus facile à utiliser.

Dans les générations précédentes, il était possible d'améliorer la platine DG en ajoutant

l'alimentation DC2 et le Techno Mat, mais ceux-ci sont désormais inclus en standard avec la DG-X.

Comme auparavant, le roulement principal se compose d'un axe en acier inoxydable reposant sur une bille en carbure de tungstène de haute précision dans un boîtier en laiton. Il est fabriqué avec des tolérances serrées et bénéficie d'une finition de haute qualité.

Le plateau principal est usiné avec précision à partir d'aluminium, recouvert d'une couche de PETG (un polymère thermoplastique) et d'une couche de liège/néoprène/nitrile en dessous pour un amortissement supplémentaire, ce qui contribue à donner au disque une surface rigide et à contrôler les résonances.

Le socle distinctif et accrocheur de la DG-X reste un design époustouflant et sans pareil. Même pour les membres de notre équipe de testeurs qui préfèrent les designs plus sobres, il est difficile de ne pas être impressionné par le design visuellement saisissant et la finition miroir brillante de notre modèle noir (des modèles blanc brillant et rouge brillant sont également disponibles). Le socle lui-même est composé de trois couches d'acrylique moulé, la couche intermédiaire transparente laissant (subtilement) transparaître l'éclairage interne.

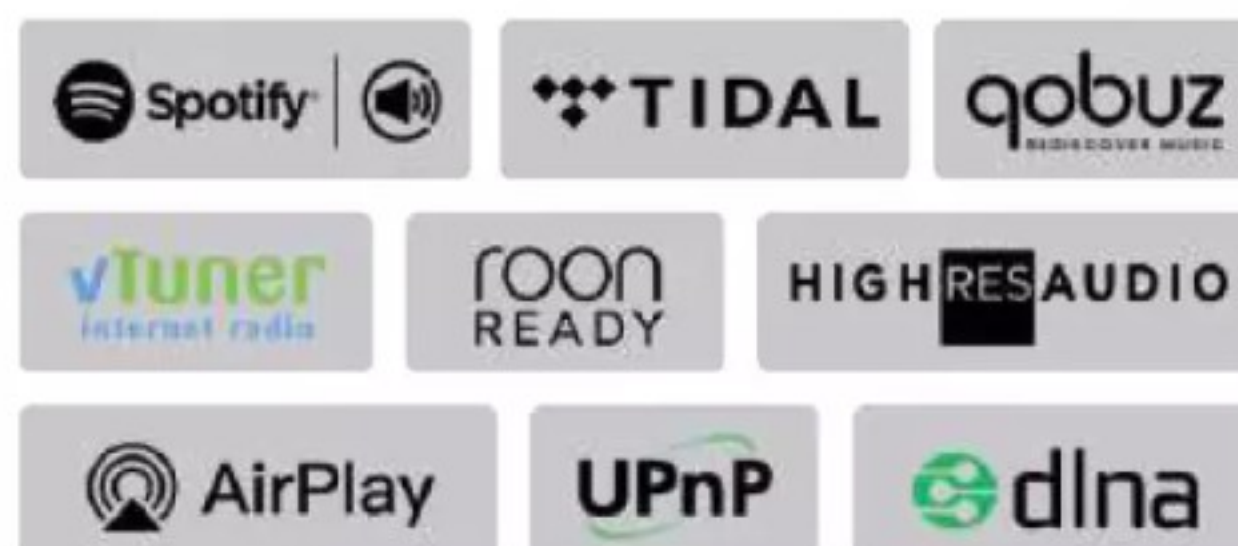
Chaque élément semble avoir été conçu et fini de manière experte selon des normes élevées. Le fait qu'elle soit également très facile à utiliser est la cerise sur le gâteau : la platine n'est en aucun cas compliquée. Vous aurez également besoin d'un préamplificateur phono, d'un amplificateur compatible et d'enceintes de grande qualité. Le préamplificateur phono Vertere Phono-1 MkII L avec l'amplificateur intégré Rega Aethos et les enceintes colonnes ProAc D20R constituent un bon point de départ, tout comme l'amplificateur Cyrus 40 AMP (qui intègre un préamplificateur phono) et les enceintes Epos ES14N. N'hésitez pas non plus à essayer des équipements plus coûteux, car d'après notre expérience, le modèle Vertere DG est très rarement le maillon faible d'un système.

Des performances incroyablement stables

Nous commençons nos tests avec *Into My*

La DG-X a un nouveau design de bras, que Vertere appelle Groove Runner X.





mini-i Series. Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4
1099 €

mini-i 4
749 €



PLATINES VINYLES



“ La DG-X conserve le même caractère vibrant que la DG-1 S, mais il y a une montée en gamme claire en dynamiques, espace, stabilité et muscle. ”

Arms de Nick Cave et il est clair que la DG-X conserve le même caractère vibrant que nous avons tant apprécié dans la DG-1 S. Mais il y a une nette amélioration en termes de dynamique, d'espace, de stabilité et de puissance. La voix de Cave est encore plus ancrée et étoffée, avec des nuances plus subtiles, et le paysage sonore est plus grand et plus spacieux.

La platine vinyle offre des performances incroyablement stables et restitue chaque note avec une grande précision. Les notes de piano sont rendues avec une belle richesse de détails et des harmonies superposées entourant chaque note, mais chaque note est également frappée avec une grande solidité, ce qui rend le son plus physique et plus immédiat.

De même, la ligne de basse entraînant de *NEW DORP. NEW YORK* de SBTRKT est agile, plonge en profondeur et atterrit avec puissance et précision.

Nous écoutons le même disque sur la DG-1 S, et le son est légèrement plus léger et plus agile, et nous saisit par le col avec son côté pointu et énergique. Cependant, la ligne de basse ici ressemble davantage à un contour net : sur la DG-X, elle a plus de texture et de profondeur, tout en atteignant sa cible avec beaucoup plus de confiance et de stabilité.

Ce côté « caféiné » est plus calme avec la DG-X, mais sans pour autant perdre l'énergie innée ou le rythme entraînant de la platine. Les instruments et les voix s'entremêlent de manière cohérente sur le plan musical, et le rythme de la chanson est toujours respecté. Il y a tout simplement plus d'espace pour laisser la musique respirer et s'épanouir, les voix et les notes pouvant s'écouler plus

naturellement et de manière plus dynamique avec le rythme.

Cette plus grande sensation d'espace et de contrôle est d'autant plus évidente lorsqu'il s'agit de pièces orchestrales complexes telles que *The Planets* de Holst, où la montée majestueuse et solennelle de Saturne est magistralement traitée et où l'orchestre s'amplifie jusqu'à un crescendo cosmique, remplissant facilement notre grande salle d'écoute tout en communiquant le chaos de la pièce. Sur le plan tonal, le *Vertere* est ici plus raffiné, les cuivres retentissants ayant des aigus plus subtils et plus raffinés, sans jamais paraître trop brillants ou trop durs.

Mount The Air de The Unthanks met en valeur la formidable maîtrise des dynamiques, grandes et petites, de la DG-X. L'espace aérien dans lequel chante le groupe folk est très apparent, ce qui ajoute au sentiment de drame. Des dynamiques plus subtiles sont révélées, chaque pression exercée sur les instruments semblant plus mélodieuse, plus tactile et plus intentionnelle, tandis que leurs voix semblent encore plus pures et naturelles.

En comparaison, la DG-1 S semble un peu compressée sur le plan dynamique et plus directe. Elle reste une excellente platine, mais la DG-X pousse simplement les performances

WHAT HI-FI?
★★★★★

vers l'avant dans tous les domaines, avec une évolution plus mature, plus raffinée et plus assurée.

Nous terminons nos séances d'écoute avec *Speed Demon* de Michael Jackson et sommes ravis de la puissance et de la richesse sonore de cette platine. Les rythmes de batterie dans le refrain sont rapides, dynamiques et musclés. Le son est si physique et viscéral que les platines concurrentes ne peuvent tout à fait rivaliser.

La *Vertere* DG-X reste une platine qui vous invite à profiter de la musique plutôt qu'à analyser chaque élément, mais elle constitue une amélioration considérable par rapport à son prédécesseur à tous les égards. Avec plus de puissance, de raffinement et de dynamisme, la DG-X vous transporte dans la musique que vous écoutez, quel que soit le genre ou l'époque d'enregistrement. C'est une platine extrêmement divertissante et aboutie que nous n'hésiterions pas à recommander à tous ceux qui recherchent une platine de ce niveau.

Le design du plateau reste stupéfiant, mais avec quelques belles finitions brillantes.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Excellent drive rythmique et expression dynamique
- Son stable et musclé
- Facile à utiliser

CONTRE

- Le couvercle antipoussière ne se sent pas très premium

VERDICT

Un pas en avant audacieux et mature combinant ingénierie stylée et capacités rythmiques innées.

BILAN ★★★★★

COBRA

L'expert image & son depuis 1978



VOTRE MUSIQUE, UN SEUL LECTEUR

everSOLO

AMPLI CONNECTÉ EVERSULO PLAY

L'ampli connecté Eversolo Play conjugue puissance et précision dans un format élégant. Son amplification de 2x90 W sous 8 Ω alimente vos enceintes avec aisance, tandis que son DAC ESS Sabre 32 bits assure une restitution d'une transparence remarquable, jusqu'en PCM 768 kHz et DSD512. Compatible avec les principales plateformes de streaming et certifié Roon Ready, il offre un pilotage intuitif via son large écran couleur tactile. Un véritable tout-en-un audiophile, pensé pour exploiter pleinement le potentiel de vos enceintes passives. **699€**



En démonstration
à Paris 11

Timbres, dynamique, scène sonore, précision... Écoutez par vous-même, en situation réelle. Choisir le bon système Hi-Fi, ça commence toujours par une vraie écoute !

COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Boite postale 1101 - 75011 Paris

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Boite postale 1101 - 75011 Paris

2025

PALMARÈS FRANCE **MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE**



Rega Planar 10/Apheta 3

Rega adopte une approche radicale du design de platine

Avez-vous déjà entendu parler de la Rega Naiad ? Ne vous inquiétez pas, peu de gens la connaissent. Il s'agit de la meilleure platine vinyle que Rega puisse fabriquer, conçue sans tenir compte du coût ou de la facilité de fabrication.

À l'origine, il s'agissait uniquement d'un exercice d'ingénierie, qui n'était pas destiné à être produit. Mais dès que les gens en ont entendu parler, la demande a commencé à augmenter, malgré un prix avoisinant les 30 000 €. Rega a été contraint de le produire en série limitée, mais s'est engagé à ne fabriquer que 50 unités au total. Nous pensons qu'à l'heure actuelle, elles ont toutes été vendues.

Quel est le rapport avec la Planar 10 que nous testons ici ? Eh bien, lorsqu'elle a été lancée fin 2019, c'était le modèle le plus proche de la version de série de la Naiad que la société ait jamais produit. Depuis, nous avons eu la Naia, qui est encore plus proche de l'original, mais qui coûte environ trois fois plus cher que la Planar 10.

En déballant la platine, notre attention est attirée par ce socle minimaliste au style spectaculaire. Il s'agit davantage d'une structure sur laquelle se fixent le palier principal, le bras de lecture et le moteur que d'un socle tel que nous l'imaginons habituellement. Il est composé d'un noyau en mousse de polyuréthane Tancast 8 ultra-léger pris en sandwich entre deux couches de HPL (High Pressure Laminate). L'idée est de créer une base rigide mais extrêmement légère pour soutenir les différents éléments de la platine.

Rega ajoute depuis plusieurs années des renforts entre les roulements principaux et les bras de lecture de ses platines. Ici, la société a perfectionné le processus en utilisant deux renforts différents : le renfort



Le plateau en céramique a la plupart de sa masse concentrée sur le bord extérieur.

supérieur est en céramique, tandis que le renfort inférieur est en résine phénolique. Le mélange de ces deux matériaux permettrait d'améliorer le contrôle de la résonance.

Ce renfort augmente la rigidité entre le roulement et le bras sans ajouter beaucoup de masse. Rega évite généralement d'ajouter une masse excessive à ses platines vinyles, car cela génère des vibrations indésirables dans le disque et dégrade ainsi le son.

L'un des rares domaines où la société apprécie une masse plus importante est le plateau. Celui utilisé ici est en céramique sur mesure, dont la majeure partie de la masse est concentrée sur le bord extérieur afin de maximiser l'effet volant d'inertie. L'inertie accrue du plateau contribue à la stabilité de la vitesse. Les ingénieurs de la société apprécient particulièrement la dureté du matériau, estimant qu'il offre de meilleures performances que les alternatives traditionnelles en métal, en verre ou en acrylique.

Une alimentation externe entraîne le moteur AC 24V de la platine.

Une œuvre d'art

La conception du roulement principal de la Planar 10 est une œuvre d'art. Il utilise un sous-plateau en aluminium usiné d'une

seule pièce avec un axe en acier trempé tournant à l'intérieur d'un boîtier en laiton sur mesure. Nous n'avons détecté aucun jeu sur notre échantillon de test et il tourne avec une fluidité impressionnante.

Cette platine vinyle utilise un moteur 24 V CA alimenté par une source d'alimentation externe. Chaque alimentation électrique individuelle est réglée pour fonctionner de manière optimale avec son moteur partenaire, réduisant ainsi toute vibration générée.

Une grande attention a également été portée à la manière dont le moteur est monté sur le socle. Les ingénieurs ont travaillé dur pour minimiser toute contrainte sur le corps du moteur tout en s'assurant que la poulie du moteur reste immobile. Le moteur entraîne le sous-plateau magnifiquement conçu à l'aide d'une paire de courroies à section ronde. Rega a passé trois ans à développer ces courroies afin qu'elles puissent être fabriquées avec la précision requise et qu'elles aient juste la bonne élasticité. Chaque détail compte.

La conception de base du bras RB3000 semble assez familière, mais il est doté de roulements à tolérance plus serrée et d'une finition nettement plus élégante que ses homologues moins chers.

Il est possible d'acheter la Planar 10 sans cellule, mais la cellule Apheta 3 de Rega est un partenaire tellement idéal qu'il n'est pas très judicieux d'opter pour autre chose.

Cette cellule à bobine mobile de troisième génération dispose d'un corps en aluminium anodisé d'une seule pièce rémané et fonctionne bien à la force recommandée de 1,9 g à 2,0 g.

La Planar 10 n'est pas trop exigeante en matière de placement, mais comme toute platine vinyle, elle gagnera à être posée sur une plate-forme plane, à faible résonance et, idéalement, de faible masse. Plus elle



" Il y a peu de rivaux au prix qui s'approchent de la combinaison de transparence, résolution de détail et expression dynamique de la Rega. "

PMC[®]



prophecy7

prophecy

HEAR THE FUTURE

Découvrez l'avenir du divertissement à domicile avec la série Prophecy. Elle est le fruit de la fusion de notre philosophie de conception holistique et de l'expertise acquise dans la fabrication d'enceintes professionnelles qui donnent vie à votre musique préférée.

Prophecy redéfinit le divertissement à domicile, en établissant de nouvelles références en matière de rapport taille/performance, tout en offrant une échelle, un réalisme, une transparence et une musicalité inégalés. Avec une dynamique à couper le souffle et des basses étonnantes, notre dernière innovation, la technologie de flux d'air LaminairX, libère tout le potentiel de notre célèbre ligne de transmission avancée.

Il existe un modèle pour chaque pièce et chaque système, satisfaisant et dépassant les attentes des amateurs de musique et de cinéma les plus exigeants.



DEA
DISTRIBUTION

34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : contact@dea-distribution.com - <https://dea-distribution.com>



PLATINES VINYLES



sera éloignée des enceintes, mieux ce sera.

Toute platine vinyle de ce prix mérite un système haut de gamme. Pour commencer, l'amplificateur Supernait 3 de Naim (plus un étage phono MC externe dédié tel que l'Aria de Rega ou le Phono-1 de Vertere) et une paire d'enceintes ProAc Response D2R feront parfaitement l'affaire.

Nos lecteurs réguliers savent que nous sommes généralement de grands fans des platines Rega. D'après notre expérience, il n'y a pas de mauvais produit dans la gamme actuelle, chaque modèle offrant des performances suffisantes pour être considéré comme l'un des meilleurs dans sa catégorie de prix. Il en va de même pour la Planar 10, même si ce n'était pas notre première impression.

Une approche mesurée

La Planar 10 adopte une approche mesurée de la lecture musicale, qui demande du temps pour être appréciée. Mais avec le temps, il devient évident que peu de concurrentes dans cette gamme de prix parviennent à égaler la combinaison de transparence, de résolution des détails et d'expression dynamique offerte par Rega.

Vous pouvez ajouter la sécurité rythmique à ces attributs, comme nous l'avons rapidement fait en écoutant *There Is Love In You* de Four Tet. Nous aimons la façon dont la Planar traite cet enregistrement exigeant. Il gère les rythmes complexes de l'album avec une assurance remarquable, rendant chaque battement avec précision tout en parvenant à restituer l'ensemble avec beaucoup d'énergie et de punch.

La Planar 10/Apheta 3 restitue une grande quantité de détails, mais ne donne jamais l'impression d'être trop analytique. Toutes ces informations sont présentées de manière cohérente et entièrement musicale. Elle contribue simplement à

communiquer le message de la musique plutôt qu'à impressionner par elle-même.

Le passage à *Catch A Fire* de Bob Marley renforce notre impression d'un son rythmiquement cohérent, mais montre également que le pack dispose d'un médium expressif et clair. La voix de Marley ressort avec clarté et passion sur *Concrete Jungle*, tandis que l'accompagnement instrumental est présenté avec une énergie insistante qui nous fait taper du pied instinctivement.

Nous apprécions le poids et l'autorité de la basse. Elle est agile et soutient brillamment la musique. De même, elle est suffisamment raffinée pour éviter tout excès dans la musique, malgré la transparence impressionnante du Planar qui met en évidence les limites de la production.

Les *Carmina Burana* d'Orff mettent en valeur la stabilité de la scène sonore du Rega et sa capacité à créer une scène sonore expansive et convaincante. Il s'agit d'une présentation ouverte et spacieuse qui nous transporte sans effort vers le lieu d'enregistrement. Les instruments et les voix restent obstinément à leur place, quelle que soit la complexité de la musique.

Sur le plan tonal, le son de la Rega est plein et équilibré. Ceux qui recherchent une présentation stéréotypée, chaude et riche, feraient mieux de chercher ailleurs. La

WHAT HI-FI?
★★★★★

Planar 10 offre un son explicite sans pour autant être grossière, même avec des enregistrements de mauvaise qualité.

C'est toutefois un son honnête, qui révèle la texture des instruments et les nuances dynamiques subtiles. La Planar 10 ne recule pas non plus devant les gros morceaux. Elle réussit l'exploit rare de nous surprendre par la force des crescendos sismiques de notre musique, tout en les gérant avec un contrôle enviable.

La Rega Planar 10 est une véritable prouesse technique. Visuellement, il est aussi remarquable que les platines vinyles de ce niveau, mais ce n'est pas un design pour le design. Chaque détail s'appuie sur des raisons techniques solides et tout s'assemble pour créer ce qui est, avec le Vertere DG-X, l'une des platines vinyles les plus performantes sur le plan sonore que nous ayons entendues à ce prix.

Si vous voulez vraiment découvrir ce qui se cache dans les sillons de vos disques, commencez par là.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son honnête et perspicace
- Rythmiquement dynamique
- Ingénierie impressionnante

CONTRE

- L'apparence ne plaira pas à tous

VERDICT

Un interprète exceptionnel avec ingénierie intelligente, belle construction et design visuellement frappant.

Le design de la Planar 10 fait écho à la platine Naiad à 30 000 euros de Rega.

SonVidéo.com
— 25 ANS DE PASSION —



ENCEINTE DE SOIRÉE MARSHALL BROMLEY 750 | 999 €

#PartyAnywhere*



8 haut-parleurs,
son à 360°



500 watts
de puissance



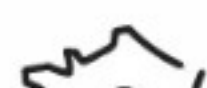
40 heures
d'autonomie



Entrées combo
XLR / Jack 6,35 mm



*Fais la fête partout



MAGASINS [SON-VIDÉO.COM](https://www.son-video.com)

[WWW.SON-VIDEO.COM](https://www.son-video.com)

☎ 01 55 09 13 30



Michell Gyro SE / Cusis S

Une platine élégante en son et en design

Il y a de fortes chances que vous ayez déjà vu une platine vinyle Michell GyroDec. Cette platine vinyle emblématique des années 1980, avec ses poids en laiton tournants suspendus et son ingénierie distinctive, reste encore aujourd'hui une référence en matière de conception britannique.

Presque tous ses éléments, de l'alimentation électrique au plateau, ont été remaniés au fil des ans pour atteindre un niveau de sophistication supérieur. Le modèle que nous testons ici est le Michell Gyro SE. « SE » signifie « Spider Edition » (édition araignée) et, au lieu du socle rectangulaire de taille normale (« platine ») que l'on trouve sur le modèle GyroDec standard, ce Gyro SE plus compact et plus abordable utilise un socle acrylique à trois points en forme d'araignée pour soutenir le sous-châssis. Vous pouvez acheter le Gyro SE seul, mais nous vous recommandons d'ajouter le bras de lecture et la cellule dans le cadre du pack, car non seulement ils sont préinstallés, mais ils sont également conçus pour fonctionner ensemble. La platine vinyle elle-même devra être assemblée par vos soins à domicile, mais nous laisserons à Michell le soin de réaliser la tâche plus difficile qui consiste à installer le bras de lecture sur le support.

Notre modèle d'essai est équipé du bras de lecture T8 de Michell et de la cellule MC Cusis S, qui sont tous deux des options de milieu de gamme de Michell. La cellule à bobine mobile Cusis S est logée dans un boîtier en aluminium, dispose d'un cantilever en bore et d'une pointe « Shibata », avec une force d'appui

Le bras T8 est un tube de bras d'une pièce, et est fait par Rega.

recommandée de 2 g. Selon Michell, la construction et les matériaux de la Cusis S ont été méticuleusement conçus pour réduire les résonances indésirables. Le bras de lecture T8 est spécialement conçu pour les platines Michell et ne peut être acheté séparément. Les amateurs de platines vinyles reconnaîtront peut-être que le bras de lecture est fabriqué par Rega et se compose d'un tube monobloc. Ce modèle est doté d'un boîtier de roulement en aluminium amélioré, avec un manchon en acier inoxydable et un axe de roulement vertical. Tout cela contribue à rendre le bras plus stable et plus rigide, ce qui constitue une bonne base pour le fonctionnement de la cellule. Des câbles et des fiches phono de haute qualité sont utilisés ; un contrepoids robuste en aluminium est inclus.

Pour améliorer encore les performances de la Gyro SE, vous pouvez remplacer les pieds standard par les pieds à lévitation magnétique LEVIS, qui utilisent des aimants opposés dans leur construction pour une isolation encore plus grande contre les vibrations infimes affectant la lecture de la platine. Il suffit de dévisser les pieds standard de la platine vinyle et de visser ces pieds magnétiques pour que les performances globales soient plus solides et que les basses soient plus présentes.

La seule mise à niveau que nous envisagerions sérieusement est l'alimentation externe HR Power Supply, qui fournit une alimentation plus propre et moins bruyante au moteur de la platine vinyle. Elle coûte cher, mais son impact sur les performances de la Gyro SE est significatif. Nous avons remplacé l'alimentation standard de la platine vinyle par la mise à niveau HR pendant notre test et l'effet a été immédiat : plus d'autorité, plus de puissance, plus de solidité. L'alimentation HR ajoute également une fonction utile de changement de vitesse électronique à cette platine vinyle autrement entièrement manuelle.

La construction générale de la Gyro SE est de haute qualité ; toutes les pièces mécaniques,

de la structure du sous-châssis en aluminium aux ressorts, des poids en laiton au roulement principal, sont merveilleusement lisses et finies avec une grande minutie. Il reste une platine vinyle magnifiquement conçue et esthétique.

Conception unique

Au cœur de la conception de la Gyro se trouve le système de suspension à trois points, dans lequel le sous-châssis est suspendu à trois ressorts fixés au socle en acrylique transparent. Celui-ci est livré semi-assemblé ; vous pouvez régler la hauteur du sous-châssis en tournant les ressorts.

Le moteur lourd est complètement séparé du corps principal de la platine vinyle, afin d'empêcher tout bruit et toute vibration provenant du moteur d'atteindre la platine. Le seul point de contact entre le moteur et la platine est la courroie, qui s'enroule autour de la poulie du moteur et de la dernière rainure du plateau.

Le roulement principal est de conception inversée et autolubrifiante : il aspire l'huile d'un réservoir situé à la base du roulement principal vers une bille de poussée située au sommet. L'huile retourne ensuite dans le réservoir grâce à un trou percé dans l'axe du roulement. Ce système est efficace et le roulement est usiné avec précision. Le boîtier du roulement principal est en laiton de la plus haute qualité, tandis que l'arbre est en acier au carbone.

Pour compléter le tout, le plateau lourd est fabriqué dans un matériau appelé Delrin, choisi pour sa nature inerte et ses propriétés d'impédance similaires à celles du vinyle, dans le but d'obtenir un son plus neutre. Le serre-disque fourni en standard est robuste et facile à utiliser.

Bien sûr, ce ne serait pas une platine Gyro sans les poids en laiton massif suspendus sous le plateau pour aider à améliorer la stabilité de la vitesse dans cette conception à entraînement par courroie. Les six poids en laiton sont espacés de manière régulière et



“ Nous sommes accueillis avec une livraison organique et naturelle qui se sent incroyablement tridimensionnelle. Le son est solide, doux et pesant. ”

WHAT HI-FI?
★★★★★



ajoutent une masse supplémentaire au plateau, lui donnant plus d'élan lorsqu'il tourne. Nous savons que l'esthétique de la Michell ne plaira pas à tout le monde, mais il est tout à fait fascinant de regarder tourner les poids en laiton. C'est un élément de conception unique qui, même après l'avoir vu de nombreuses fois au fil des ans, conserve un effet plutôt enchanteur.

Le livret fourni présente des instructions claires étape par étape, accompagnées d'images. Nous vous recommandons de prévoir suffisamment de temps pour assembler la Gyro, mais vous serez largement récompensé une fois que vous aurez huilé le roulement, réglé les ressorts à la bonne hauteur, vérifié que tout est bien à niveau à l'aide d'un niveau à bulle et que tout tourne correctement. Si l'idée d'assembler un appareil hi-fi aussi délicat peut sembler intimidante au premier abord, on se rend vite compte de la précision avec laquelle chaque pièce mobile de la platine vinyle a été conçue, et on constate que tout s'emboîte parfaitement.

Le bras de lecture et la cellule, élégants et bien conçus, sont faciles à équilibrer et à régler à la force d'appui correcte. Une fois installé, le Gyro SE est simple à utiliser au quotidien. Nous ne constatons aucun jeu excessif dans les roulements, et la précision et la fluidité avec lesquelles tout fonctionne sont très agréables à utiliser.

Nous commençons notre écoute avec *MTV Unplugged* de Nirvana et sommes accueillis par un son organique et naturel qui semble incroyablement tridimensionnel. Le son est solide, fluide et puissant, avec un niveau de détail et de subtilité impressionnant. Chaque note a tellement de texture et de profondeur que tout semble former un tout, plutôt que des éléments individuels qui se disputent la

La 'SE' signifie Spider Edition, pour son châssis à trois points semblable à une araignée.

vedette.

Un naturel convaincant

Ce qui nous frappe, c'est le naturel convaincant du chant de Kurt Cobain et de son jeu de guitare acoustique à travers la Gyro SE. Sa voix grave, avec ses textures et ses accents rugueux, ainsi que le grattement des cordes, sont rendus avec une clarté et des nuances étonnantes. Mais ce qui est encore plus saisissant, ce sont les moments entre chaque chanson, lorsqu'il parle au groupe ou au public : le son est d'une clarté et d'une authenticité étonnantes.

La scène sonore est concentrée et très ouverte, la restitution spacieuse du Michell remplissant facilement notre grande salle d'essai, tout en relayant la production intimiste de l'ensemble. Nous passons à la *5e symphonie* de Beethoven, et là, les talents de la Gyro SE s'expriment pleinement, tandis que l'orchestre tout entier bouge et s'amplifie comme une seule et même pièce organique. Il y a de la délicatesse et du dynamisme, tandis que le contrôle et la fluidité mélodieuse ne sont pas en contradiction l'un avec l'autre. Avec l'alimentation standard, la Gyro SE est naturellement un peu légère, ce qui lui permet de passer d'un morceau à l'autre avec agilité et fluidité, mais le passage à l'alimentation HR en

option montre qu'elle dispose de plus de puissance et de muscle. Cette mise à niveau offre plus de dynamisme au son, tandis que le poids supplémentaire dans les graves permet de ressentir plus viscéralement les changements dramatiques dans la musique.

Sur le plan tonal, la cellule est merveilleusement régulière et neutre. Elle offre une grande marge de manœuvre à chaque extrémité de la fréquence et ne présente aucune pointe excessive dans les aigus. Elle produit un son raffiné et bien équilibré. Malgré sa résolution exceptionnelle, elle ne produit pas un son clinique. Elle offre en fait une écoute assez facile et captivante, à laquelle on pourrait s'adonner pendant des heures. Le contraste dynamique est captivant et les changements d'intensité de la musique sont gérés avec grâce et punch.

La Michell Gyro SE est une platine vinyle élégante et talentueuse qui fait honneur à son héritage. Elle conserve le caractère musical de la GyroDec classique, avec des améliorations et des mises à niveau qui renforcent encore ses performances pour créer une platine vraiment exceptionnelle. La conception et la qualité de fabrication de la Gyro SE restent assez particulières, et elle est aussi visuellement saisissante que l'original des années 1980.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Niveaux impressionnants de perspicacité
- Son cohésif, fluide et doux
- Présentation ouverte et dynamique

CONTRE

- Certaines rivales ont une présentation plus dramatique
- Changement de vitesse manuel

VERDICT

La platine Gyro SE de Michell livre un son magnifiquement équilibré, subtil et organique qui charme facilement.

VPI Prime 21+



VPI améliore sa platine Prime déjà excellente

La platine vinyles Prime de VPI est l'une de nos préférées depuis que nous l'avons testée en 2015.

Depuis lors, elle est devenue l'une de nos recommandations phares pour tous ceux qui souhaitent profiter pleinement d'une lecture vinyle haut de gamme sans dépenser des milliers d'euros.

La nouvelle VPI Prime 21+ (le chiffre correspond à l'année du modèle) vise à s'appuyer sur ces bases solides avec une série de modifications bien pensées visant à améliorer les performances, la facilité d'utilisation et l'esthétique. Il existe deux versions de cette platine. Le modèle « + » que nous testons ici comprend la toute nouvelle cellule à bobine mobile VPI Shyla (fabriquée sur mesure par Audio-Technica) et le câble de bras de lecture Weisline de la société (fabriqué par Nordost).

Moins compliqué à utiliser

Bien que cette platine soit immédiatement reconnaissable comme une Prime, les modifications apportées par VPI ont donné naissance à une platine plus intelligente mais plus conventionnelle. La différence la plus flagrante concerne le bras de lecture, qui est désormais doté d'un système à cardan plutôt que du système à pivot unique moins courant de l'original. Il semble que certaines personnes aient été gênées par le vacillement inhérent à la conception à pivot unique lors de la manipulation (mais pas lors de la lecture d'un disque).

Ce nouveau bras de 27 cm, imprimé en 3D, est moins capricieux à l'usage que son



Notre modèle de test inclut la cellule MC VPI Shyla d'Audio-Technica.

Le bras 21+ est un design imprimé 3D de 27cm de long et est facile à configurer.

prédécesseur. Il est facile à installer et les roulements sont fluides, même si nous avons détecté un léger jeu dans son mouvement avant/arrière. VPI affirme que le nouveau bras offre des performances améliorées par rapport à l'original, mais il est difficile de le vérifier sans une comparaison côte à côte.

Comme auparavant, le biais du bras peut être réglé de deux manières. Il existe un mécanisme pivotant qui ajoute une force latérale appropriée, ou une méthode VPI éprouvée et fiable où la tension innée du fil de connexion torsadé du bras (la boucle de câble qui sort à l'arrière du bras) fournit la force vers l'extérieur. Les deux méthodes fonctionnent bien.

Le moteur à courant alternatif séparé a également été modifié. Il dispose toujours du même boîtier en aluminium massif pour contrôler les résonances, mais le circuit de contrôle interne a été mis à jour pour améliorer la stabilité de la vitesse. Le changement de vitesse de 33 1/3 à 45 tours par minute s'effectue manuellement en déplaçant la courroie d'un cran à l'autre sur la poulie du moteur.

Le roulement principal du VPI est toujours de conception inversée et utilise un arbre en acier trempé, une bille en chrome trempé 60 Rockwell et une douille en bronze phosphoreux complétée par un disque de butée en PEEK (polyéther-éther-cétone). Il est conçu pour offrir précision, faible bruit et longévité. Ce plateau massif est toujours usiné à partir d'aluminium

et dispose d'une plaque d'amortissement en MDF. L'ensemble pèse 9 kg.

Un tapis en feutre est désormais fourni pour ceux qui n'aiment pas l'idée de poser leurs précieux vinyles directement sur la surface magnifiquement usinée, comme c'était le cas sur le modèle précédent. Vous pouvez toujours utiliser la platine sans le tapis, et nous serions tentés de le faire ; le son de la Prime est un peu plus clair et plus net lorsqu'elle est utilisée de cette manière.

Le serre-disque à vis en acier/Delrin reste inchangé. Après avoir essayé la platine avec et sans serre-disque, nous pouvons affirmer que celui-ci vaut la peine d'être utilisé, car il améliore la précision et la puissance sonore de la 21+.

Conçue pour une installation facile

Cette platine n'est pas particulièrement grande par rapport aux normes haut de gamme. Mesurant 52 cm de large et 40 cm de profondeur, elle devrait tenir sur l'étagère supérieure de la plupart des supports. Malgré les efforts de VPI pour concevoir un système isolé, il est toujours préférable d'utiliser une plate-forme rigide et à faible résonance pour obtenir les meilleurs résultats.

Assurez-vous que tout est à niveau avant de commencer à installer la Prime 21+ - il est également utile de placer le support aussi loin que possible des enceintes afin de réduire la quantité d'énergie vibratoire transmise à la structure de la platine. Vous obtiendrez un meilleur son si vous suivez ces conseils.

Cette platine est conçue pour être facile à installer, et non seulement la société fournit un manuel sur une clé USB, mais elle inclut également une vidéo pratique. Nous sommes ravis de constater que VPI fournit dans la boîte une balance électronique pour aiguille afin d'aider à régler avec précision la force d'appui, ainsi qu'une jauge d'alignement astucieuse pour placer la cellule exactement dans la bonne position. Nous aimerions que davantage de fabricants soient aussi attentionnés.



WHAT HI-FI?
★★★★★



“ Le package Prime 21+ sonne uniforme, ouvert et convaincant. Il gère l'équilibre entre mordant, corps et raffinement bien. ”

La cellule à bobine mobile Shyla fonctionne sans problème avec notre étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2 habituel. Nous avons réglé sa charge d'entrée sur la valeur recommandée de 100 ohms et réglé le poids de la cellule sur 1,9 g, et tout fonctionne bien. En termes de performances, cette cellule à bobine mobile est certainement assez bonne pour rivaliser avec les alternatives de prix similaire proposées par les fabricants de cellules établis.

Le reste du système est notre configuration de référence habituelle, composée d'un amplificateur Burmester 088/911 Mk III et d'enceintes ATC SCM50. Nous avons également testé l'amplificateur intégré Naim Supernait 3 afin de voir comment la VPI se comporte avec un équipement plus abordable.

Clarté et précision améliorées

Quiconque connaît la platine Prime de VPI reconnaîtra immédiatement le son de la 21+, mais avec une clarté et une précision améliorées. C'est une platine vinyle qui inspire une immense confiance. Tout en offrant un son puissant et audacieux, sa restitution est agréablement soutenue par une grande subtilité lorsque la musique l'exige. Nous

Il y a un choix de deux finitions de châssis : noir ou noyer plutôt attractif.

commençons par *Carmina Burana* d'Orff et sommes impressionnés par l'échelle sonore et l'autorité de la VPI. Il est rare de trouver une platine de ce niveau qui offre un son aussi posé et maîtrisé. Les détails, qui sont nombreux, sont organisés de manière cohérente sur le plan musical.

Une sensation de puissance

Nous apprécions la façon dont cette platine restitue les changements dynamiques à grande échelle et les accompagne d'une sensation de puissance palpitante. Il y a beaucoup de punch lorsque la musique l'exige, mais aussi une capacité à suivre les lignes instrumentales de faible niveau, même lorsque la musique devient complexe.

Sur le plan tonal, il n'y a pas grand-chose à redire non plus. Le pack Prime 21+ offre un son équilibré, ouvert et convaincant. C'est un appareil impressionnant par son équilibre, qui gère bien la balance entre mordant, corps et raffinement.

L'image stéréo est également bonne, avec une scène sonore ouverte et expansive, où les instruments et les voix sont soigneusement placés. Il est important de noter que les choses ne deviennent pas confuses lorsque la musique s'emballe. Ceux qui connaissent

les *Carmina Burana* savent que cette œuvre ne manque pas d'excès dynamiques et d'instrumentation dense.

Nous passons à *Catch A Fire* de Bob Marley And The Wailers, et ce VPI continue de briller. Bien qu'il n'ait pas tout à fait la transparence pure de la Rega Planar 10, moins chère, ou le dynamisme du pack Vertere DG-X, aucune de ces alternatives ne sonne de manière aussi solide et autoritaire.

Sur le morceau Kinky Reggae, les basses sont fermes et profondes, ancrant le reste de la présentation de manière impressionnante. Par ailleurs, la voix de Marley ressort avec clarté et passion et se distingue bien de l'accompagnement instrumental. Nous avons écouté un large éventail de morceaux pendant nos tests, de *Kind Of Blue* de Miles Davis à *Born To Run* de Springsteen, et cette platine VPI ne nous a jamais déçus.

La puissance, la force et la précision de la VPI Prime 21+ la placent parmi les meilleures de sa catégorie. Il s'agit d'un pack extrêmement performant et complet, doté d'un large éventail de talents sonores qui s'adaptent à de nombreux genres musicaux.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation audacieuse et contrôlée
- Expression dynamique et perspicacité
- Construction solide

CONTRE

- Concurrence rude à ce niveau
- Changement de vitesse manuel

VERDICT

La Prime 21+ construit sur son prédécesseur impressionnant pour devenir un des leaders de classe.

FACE À FACE

WHAT HI-FI?
★★★★★



Rega Brio Mk7 vs Arcam A5: lequel de ces amplis stéréo est le plus doué musicalement ?

Un nouveau challenger de Rega affronte notre amplificateur intégré préféré du moment.





Les deux amplificateurs sont capables de fournir une puissance de 50 W par canal.

L'Arcam A5 est depuis quelque temps déjà notre amplificateur stéréo préféré dans sa gamme de prix. Il a remporté le prix What Hi-Fi? en 2023 et 2024, et nous a rassurés lors de sa sortie en nous montrant que la marque ne s'était pas complètement tournée vers les amplificateurs AV.

Comme vous pouvez le deviner d'après la mention Mk7 à la fin de son nom, le Brio de Rega a déjà existé sous différentes formes, le modèle de sixième génération ayant remporté deux What Hi-Fi? Awards consécutifs en 2016 et 2017. Cette dernière version était donc très attendue avant son arrivée en avril dernier. Rega peut-il donc revivre ses heures de gloire avec le Brio Mk7 ? Ou l'A5 d'Arcam repoussera-t-il une nouvelle fois son challenger ?

Rega Brio Mk7 vs Arcam A5: conception et fabrication

L'Arcam est un appareil assez accrocheur par rapport au Rega. L'A5 a un look beaucoup plus frais et moderne que le Brio. Nous aimons les accents jaunes sur le châssis en aluminium élégant, et les commandes semblent de bonne qualité, même si nous ne sommes pas très enthousiastes quant à la finition mate de l'écran, car le texte est légèrement flou, ce qui le rend difficile à lire.

Le design du Brio semble avant tout fonctionnel, et bien que cette approche puisse avoir son charme, il est difficile de comparer ces deux appareils côte à côte sans être davantage attiré par l'Arcam.

" L'A5 offre des basses puissantes et agiles ainsi qu'une scène sonore expansive et bien stratifiée. "

Les deux fonctionnent toutefois parfaitement bien au quotidien. Ils sont également tous deux équipés de télécommandes simples à utiliser, même si elles ne sont pas les plus luxueuses que nous ayons vues, mais cela n'a rien de surprenant vu leur prix.

Votre jugement personnel sur ce point dépendra sans doute davantage des dimensions que de l'esthétique. Le design demi-largeur du Rega signifie qu'il s'intègre mieux dans les petits

espaces, mais qu'il ne s'harmonise pas aussi bien avec votre installation existante, tandis que l'inverse est vrai pour l'A5 pleine largeur.

VAINQUEUR : Arcam A5

Rega Brio Mk7 vs Arcam A5: caractéristiques et connectivité

Ces deux amplificateurs sont pratiquement à égalité en termes de fonctionnalités. Ils sont tous deux capables de fournir une puissance de 50 W par canal et disposent exactement du même type de connexions physiques. Cela comprend trois entrées de niveau ligne, une prise optique et une prise casque 3,5 mm. Ils sont également tous deux équipés d'étages phono à aimant mobile, ce qui vous permet de brancher une platine vinyle directement sur les amplis.

Ce Brio de septième génération est le premier à inclure un DAC, et Rega propose une seule entrée optique et une seule entrée coaxiale. Arcam riposte toutefois avec deux entrées coaxiales numériques.

Les deux amplis prennent en charge les fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais aucun des deux ne dispose d'une entrée USB. Cela aurait été pratique pour connecter votre ordinateur portable, mais ce n'est pas rédhibitoire dans cette gamme de prix.

La principale différence entre les deux appareils, en termes de fonctionnalités, est que l'Arcam A5 dispose d'une



...et ont le même type de connexions physiques



Le design demi-largeur du Brio lui confère un aspect plus fonctionnel.

connexion Bluetooth aptX Adaptive bidirectionnelle. Pour les traditionalistes, cela n'aura pas grande importance, mais comme beaucoup de gens souhaitent pouvoir écouter de la musique sans fil depuis leur téléphone, leur tablette ou leur ordinateur portable, en plus de la méthode « à l'ancienne », c'est un point qui rend l'A5 un peu plus utile que le Rega.

Bien sûr, il est tout à fait possible de connecter un streamer tiers à l'un ou l'autre de ces amplis, mais le Bluetooth intégré, même s'il n'est utilisé qu'occasionnellement, est toujours pratique.

VAINQUEUR : Arcam A5

Rega Brio Mk7 vs Arcam A5: son

Quelle que soit la source ou le genre musical que nous avons choisi lors de nos tests, l'Arcam s'est révélé être un appareil extrêmement complet. Il offre un son clair, précis et divertissant, avec des basses puissantes mais agiles, et une scène sonore expansive et bien stratifiée.

Dans notre critique initiale, nous écrivons : « *Il y a également un bon contrôle, l'amplificateur*

“ Le Brio Mk7 a plus de punch et de dynamisme (particulièrement perceptible dans les basses fréquences). ”

faisant preuve d'un calme impressionnant lorsque la musique devient exigeante. Il ne semble pas stressé ni encombré, même lorsqu'il est poussé à des niveaux de volume plus élevés... Les variations dynamiques à grande échelle sont rendues avec conviction et il y a également une bonne dose d'ampleur. »

Le DAC de l'A5 offre trois options de filtre, et bien que nous préférions utiliser le deuxième, ils offrent tous un son clair et percutant. L'étage phono et la prise casque fonctionnent également bien, tout comme la connexion Bluetooth, mais gardez à l'esprit que le son ne sera jamais aussi bon qu'avec une connexion filaire.

Le Rega n'est pas seulement une amélioration par rapport à son prédécesseur, c'est aussi un rival digne de l'A5. Notre test a souligné sa présentation solide, percutante et passionnante, qui déborde de confiance et de substance.

Avec un son équilibré et peu exigeant quant à l'équipement avec lequel vous l'associez, le Brio Mk7 n'offre pas le son le plus spacieux, mais il permet de garder le contrôle des instruments lorsque les choses se compliquent.

Nous disons dans notre critique : « *Il n'y a jamais aucun doute quant à l'émotion que tel ou tel artiste veut faire ressentir à l'auditeur. C'est depuis longtemps l'un des points forts de la gamme Brio de Rega, et cette version Mk7 ne fait que renforcer cette tradition. »*

L'étage phono est également impressionnant (ce qui n'est peut-être pas surprenant compte tenu de l'expérience de Rega en matière de platines vinyles), le DAC est l'un des meilleurs que nous ayons entendus dans un amplificateur stéréo de ce prix, et la prise casque n'est pas en reste non plus.

Alors, comment choisir un gagnant ? Lorsque l'on compare directement les deux, c'est vraiment une question de préférence personnelle. Si le niveau de détail est à peu près le même, l'Arcam offre un son plus fluide et plus ouvert, avec une plus grande sensation d'espace. Il est également plus raffiné et gère les changements dynamiques de manière

Ce septième Brio est le premier à inclure un DAC.



REGA BRIO MK7 TECH SPECS

Puissance 50 watts par canal

Entrées Niveau ligne x3, optique, coaxiale

Sorties enceinte

Étage phono ? Oui (aimant mobile)

Bluetooth ? Non

Sortie casque ? Oui (3,5 mm)



ARCAM A5, EN TECHNIQUE

Puissance 50 watts par canal

Entrées Niveau ligne x3, optique, coaxiale x2

Sorties Pré-sortie

Étage phono ? Oui (aimant mobile)

Bluetooth aptX Adaptive (bidirectionnel)

Sortie casque ? Oui (3,5 mm)

Les deux amplificateurs prennent en charge les fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz.

performances sonores exceptionnelles.

La connexion Bluetooth de l'A5 est le seul véritable moyen de les distinguer si l'on compare simplement leurs fiches techniques, mais cela ne sera guère déterminant pour la plupart des personnes qui recherchent un amplificateur intégré à ce prix.

Certains membres de notre équipe préfèrent le design de l'Arcam, tandis que d'autres préfèrent la taille réduite du

Rega, mais cela, tout comme les performances sonores de ces deux produits, relève avant tout d'une question de goût personnel. Quel que soit votre choix, vous obtiendrez un produit cinq étoiles que nous recommandons vivement. Mais c'est l'Arcam A5, lauréat du prix, qui remporte cette manche aux points plutôt que par KO.

VAINQUEUR : Arcam A5

plus fluide. Le Brio Mk7, quant à lui, offre plus de punch et de puissance, avec un son plus musclé (particulièrement perceptible dans les basses fréquences). C'est un amplificateur qui excelle dans la transmission des rythmes et de l'énergie de la musique que vous choisissez de jouer.

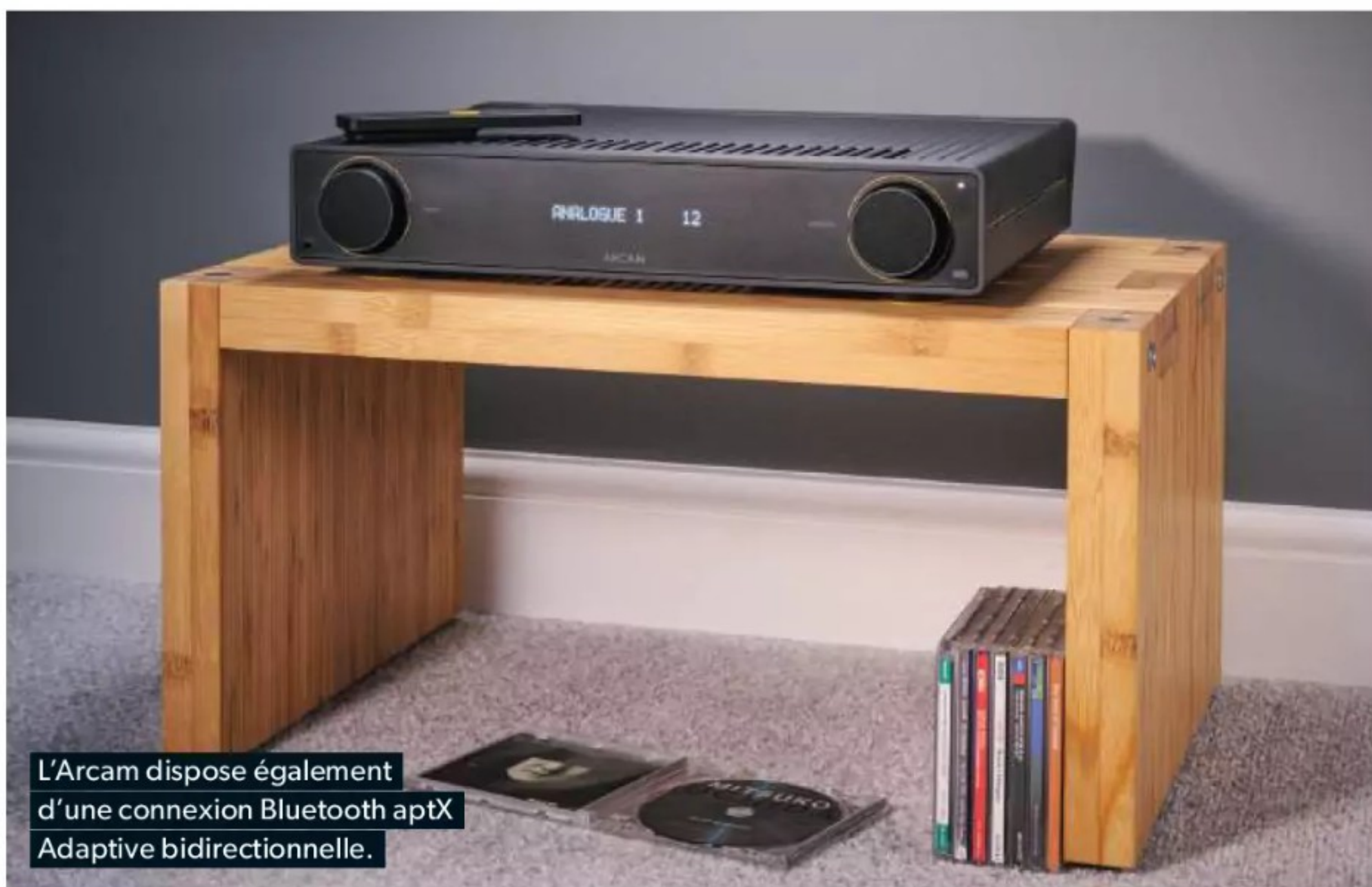
Bien sûr, c'est votre préférence qui devrait déterminer votre choix, mais nous allons déclarer un match nul.

VAINQUEUR : Match nul

Rega Brio Mk7 vs Arcam A5: verdict

Le Rega Brio Mk7 n'est peut-être pas arrivé en tête dans aucune des catégories ci-dessus, mais le combat est beaucoup plus serré qu'il n'y paraît.

Ce sont deux amplificateurs stéréo très performants, difficiles à départager sur le papier, qui offrent tous deux des



L'Arcam dispose également d'une connexion Bluetooth aptX Adaptive bidirectionnelle.



Avec ses accents jaunes, l'Arcam est un appareil qui attire l'œil.

WHAT HI-FI? VERDICT

ARCAM A5 (849 €) | **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Une présentation impressionnante, perspicace, articulée et divertissante • Une liste de fonctionnalités solide **CONTRE** La façade dépolie rend l'affichage moins net **VERDICT** Le retour d'Arcam sur le marché des amplificateurs stéréo a donné naissance, avec l'A5, à un amplificateur suffisamment performant pour rivaliser avec tous ses concurrents dans sa gamme de prix.

REGA BRIO MK 7 (1 049 €) | **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Présentation solide, percutante et passionnante • Bon étage phono et DAC • Basses puissantes **CONTRE** Les commandes semblent en plastique • Difficile de régler le volume de manière subtile avec un casque **VERDICT** Le Rega Brio Mk7 a peut-être sauté une catégorie de prix, mais son excellent son et sa liste de fonctionnalités pratiques le placent parmi les leaders.



Faisceau de talents

Certains projecteurs combinent des images de qualité avec une extrême flexibilité d'installation. Et vous savez quoi ? Ils sont juste ici !

Comme tous les élèves l'apprennent à l'école, la théorie de l'évolution par sélection naturelle de Charles Darwin inclut l'idée que ce processus peut, de temps à autre, conduire à la formation d'espèces entièrement nouvelles.

Comme dans le monde naturel, il en va de même ailleurs : une espèce relativement nouvelle de projecteurs a récemment atteint un stade avancé d'évolution, il s'agit d'une variété semi-portable que nous appelons le projecteur « table basse ».

Non, ces appareils ne peuvent pas servir de support pour poser votre boisson chaude (nous vous le déconseillons), mais ils sont conçus pour fonctionner sur une table, une étagère ou toute autre surface typique d'un salon. Leur apparition a été motivée par le besoin d'un système audiovisuel tout-en-un, simple et adaptable, et ils connaissent un grand succès.

La clé ici est la polyvalence. Bien que ces projecteurs ne soient pas entièrement portables (ils sont trop grands pour cela), ils peuvent facilement être déplacés d'une pièce à l'autre, voire dans le jardin pour des soirées cinéma après un barbecue. Ils sont également conçus pour être faciles à utiliser ; la plupart sont équipés de systèmes de correction

trapézoïdale intégrés et de réglages automatiques de la mise au point, ce qui leur permet de s'adapter facilement à un nouvel environnement. De plus, leur courte focale leur permet de projeter des images grand format dans les espaces restreints.

Toute cette commodité ne signifie toutefois pas que vous devez faire des compromis sur la qualité de l'image. Vous ne devez pas vous attendre à la qualité offerte par les meilleurs projecteurs, mais les images 4K sont la norme ici et les visuels sont nettement supérieurs à ceux que vous obtiendriez avec un modèle entièrement portable. Les fonctionnalités sont également nombreuses, tous les modèles dignes de ce nom disposant d'une gamme complète de fonctionnalités TV intelligentes, grâce à Google TV ou à un système similaire.

Nous vous recommandons toujours d'utiliser un écran dédié lorsque cela est possible, mais si cela n'est pas pratique, un grand mur blanc fera parfaitement l'affaire. Et ne vous inquiétez pas si ce mur est loin d'être d'un blanc immaculé ; certains modèles disposent d'un traitement automatique de correction des couleurs pour tenir compte de cela.

Vous êtes intéressé ? Nous avons sélectionné cinq produits phares pour vous aider à faire votre choix (naturel).

SOMMAIRE

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| Epson EF-22 (page 66) | BenQ X3100i (page 74) |
| BenQ GP520 (page 48) | Nebula X1 (page 76) |
| Xgimi Horizon Ultra (page 72) | |



XGIMI HORIZON ULTRA



BENQ GP520



EPSON EF-22



NEBULA X1



BENQ X3100I

Epson EF-22



Un projecteur portable aussi performant qu'élégant

Le très attrayant EpiqVision Mini EF-22 est la dernière tentative d'Epson pour conquérir le marché des projecteurs pratiques. Si son prix de lancement officiel de 1099€ semblait élevé pour un projecteur lifestyle, l'EF-22 est désormais disponible à un prix plus raisonnable de 849€.

Le corps principal du projecteur se trouve à l'intérieur d'un socle externe, dans lequel il peut être incliné vers le haut ou vers le bas et pivoté, mais vous pouvez en fait acheter le même projecteur sans le socle pour un prix nettement inférieur à celui de l'EF-22, sous le nom de produit EF-21.

L'EF-22 n'est toutefois pas trop lourd (seulement 3 kg) et la remarquable facilité avec laquelle il peut pivoter à 360 degrés sur sa base circulaire ou s'incliner à 150 degrés sur son support, voire devenir un projecteur de plafond si vous le souhaitez, le rend vraiment facile à déplacer d'une pièce à l'autre ou d'une maison à l'autre.

Lifestyle et bien plus encore

L'Epson EF-22 ne mise pas uniquement sur son design lifestyle pour séduire. Pour commencer, son système d'éclairage laser 3LCD offre une résolution Full HD, alimentée par une luminosité maximale exceptionnellement élevée (pour un projecteur lifestyle) de 1 000 lumens ISO. Pour mettre cela en perspective, l'impressionnant Nebula Mars 3 Air n'offre

L'EF-22 peut pivoter à 360 degrés sur sa base circulaire.

qu'environ 400 lumens ANSI.

L'EF-22 est censé être capable de fournir une image regardable jusqu'à 150 pouces, vous offrant ainsi la possibilité de créer un home cinéma dans n'importe quelle pièce disposant d'un espace mural suffisamment grand (même si nous recommandons d'utiliser un écran dédié), tandis que son système d'éclairage laser est conçu pour fonctionner sans problème pendant 10 ans, sans nécessiter le remplacement des ampoules comme c'est le cas pour les projecteurs à lampe.

Epson revendique un rapport de contraste de 5 000 000:1, mais vous n'obtiendrez certainement jamais un tel contraste dans des conditions réelles. L'Epson est capable de lire les formats HDR10 et HLG HDR de base via ses applications internes ou des sources externes, mais il ne prend pas en charge les formats haut de gamme Dolby Vision ou HDR10+.

Son système de configuration EpiqSense se charge automatiquement de la correction trapézoïdale, de la taille de l'image et de la mise au point. Le système peut même déplacer l'image autour de tout objet détecté entre l'image et votre mur/écran.

L'EF-22 est raisonnablement bien connecté, avec un seul port HDMI 1.4 pour connecter des appareils externes et une prise en charge USB pour la lecture de fichiers AV, la connexion d'une webcam, etc. Le port HDMI prend également en charge l'eARC, ce qui vous permet de l'utiliser pour transmettre le son à une barre de son ou un amplificateur AV compatible eARC.

Il dispose également d'une connectivité sans fil Wi-Fi et Bluetooth, la première vous permettant de profiter du système intelligent Google TV intégré à l'EF-22, la seconde vous permettant de diffuser du contenu (y compris via Google Cast) vers le projecteur depuis votre smartphone ou votre tablette. Un système d'enceintes stéréo doubles 5 W intégré s'associe à la prise en charge de la diffusion en continu depuis des appareils intelligents pour permettre à l'EF-22 de fonctionner comme une enceinte Bluetooth.

La stabilité et les performances des systèmes intelligents Google semblent varier davantage sur les projecteurs que sur les téléviseurs, nous ne sommes donc pas surpris de constater que le système de l'EF-22 est un peu aléatoire. Des références incontournables... et des oublis étranges.

Plus de punch et de dynamisme

Les images sont plus éclatantes et plus dynamiques que celles de tout autre projecteur de la même catégorie, ce qui permet de mieux faire ressortir la différence entre les sources SDR et HDR et de mieux filtrer la lumière ambiante que n'importe quel autre projecteur de sa catégorie.

Ces deux performances ont évidemment leurs limites : le HDR n'offre pas la même gamme de couleurs qu'un téléviseur haut de gamme, et nous vous recommandons vivement de plonger votre pièce dans l'obscurité, du moins si vous regardez un contenu intense tel qu'un film ou un jeu vidéo. Mais on peut en dire autant de nombreux projecteurs beaucoup plus chers et offrant beaucoup moins de fonctionnalités pratiques que l'EF-22.

Les images de l'EF-22 sont également impressionnantes de détails et de netteté. Il offre toute la résolution Full HD native, en conservant une sensation de netteté et de densité même lorsqu'il est poussé vers les limites extérieures de sa taille d'image prise en charge (que nous estimons plutôt à 130 pouces en réalité, plutôt qu'aux 150 pouces indiqués).

Le niveau de détail de l'image est également impressionnant dans les scènes sombres, car l'EF-22 évite les effets de noir creux ou de « lavage lumineux » qui ont tendance à gâcher les détails dans de nombreux projecteurs axés sur la commodité.

Les couleurs sont vives et riches, et la luminosité exceptionnellement élevée du projecteur permet d'obtenir une gamme de couleurs plus large au lieu de donner un aspect délavé aux couleurs, comme c'est le cas avec des appareils moins équilibrés.





“ L’EF-22 offre toute la qualité de sa Full HD native, en conservant une sensation de netteté et de densité même lorsqu’il est poussé aux limites de sa taille d’image. ”

Le plaisir du jeu

La netteté, la luminosité et les couleurs riches de l’EF-22 en font un écran de jeu agréable, du moins pour les jeux qui ne dépendent pas trop de temps de réaction de l’ordre de la milliseconde. Les 76 ms nécessaires pour afficher les images reçues via son entrée HDMI sont trop longs pour prendre en charge des jeux vraiment compétitifs comme Call Of Duty, par exemple.

Le principal problème de l’EF-22 est que sa luminosité exceptionnellement élevée se fait au détriment des tons noirs profonds. Les images qui contiennent un large mélange d’éléments clairs et sombres semblent correctes, principalement parce que, selon nous, les parties lumineuses de ces images sont si intenses qu’elles cachent les limites des zones sombres. Mais les scènes principalement sombres

L’EF-22 offre une image regardable jusqu’à 150 pouces.

apparaissent derrière une couche de gris assez prononcée, ce qui signifie qu’elles manquent de conviction, d’impact chromatique et de sensation de profondeur que le projecteur offre si bien ailleurs. D’autres petits défauts sont à signaler, comme des tons de peau légèrement jaunâtres dans certains pré-réglages d’image de l’EF-22, le système de correction automatique de la distorsion trapézoïdale qui ne fonctionne pas toujours aussi bien que nous le souhaiterions, nécessitant donc une intervention manuelle, et quelques signes de « coupure » des détails et des nuances de couleur dans les parties les plus lumineuses des images HDR.

Il convient également de noter qu’en dehors d’une sélection assez longue d’options de pré-réglages d’image, l’EF-22

ne propose pas non plus beaucoup d’outils de réglage fin de l’image qui pourraient permettre de pallier ses limites.

Cependant, dans la plupart des cas, en particulier dans les environnements de visionnage relativement décontractés et non complètement obscurcis dans lesquels les projecteurs lifestyle sont généralement utilisés, les faiblesses de l’Epson EF-22 ont généralement beaucoup moins d’impact que ses points forts.

La taille relativement importante de l’Epson EF-22 par rapport aux normes des projecteurs lifestyle ne lui permet pas d’avoir le même impact avec son son qu’avec ses images. Les enceintes intégrées ne sont tout simplement pas assez puissantes pour diffuser le son hors du boîtier du projecteur avec le type de projection et l’échelle nécessaires pour correspondre à la portée des images produites ou pour donner l’impression que le son provient de l’action à l’écran.

Mais tout n’est pas négatif pour autant. Les enceintes offrent un son clair et restituent de nombreux détails à partir d’un mixage sonore correct, et les médiums sont suffisamment amples pour que les voix soient bien équilibrées et contextualisées.

Bien qu’il ne dispose pas de la flexibilité d’image nécessaire pour rendre les scènes sombres suffisamment convaincantes pour en faire une véritable option de home cinéma, l’Epson EF-22 est suffisamment lumineux, coloré et facile à installer pour en faire l’une des options les plus attrayantes du monde de la projection lifestyle, en particulier si vous recherchez un projecteur portable abordable qui soit capable de rendre justice, au moins dans une certaine mesure, aux sources HDR.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Design attrayant et pratique
- Plus lumineux que la plupart des projecteurs lifestyle
- Images vives et nettes

CONTRE

- Les scènes sombres peuvent paraître délavées
- Grand pour un projecteur portable
- Le système audio manque d’ampleur

VERDICT

Design unique et attrayant avec des performances supérieures à ce que l’on pourrait attendre d’un produit « lifestyle ».

BenQ GP520



Le projecteur tout-en-un de BenQ vise à satisfaire tous les besoins de tous les utilisateurs

Le GP520 est le dernier né de BenQ dans la tendance croissante des projecteurs de divertissement à domicile tout-en-un qui visent à offrir des systèmes audio intégrés plus puissants en plus de leurs images grand format.

Son design cubique lui va à ravir et il offre un ensemble de fonctionnalités attrayantes, notamment la lecture 4K, la prise en charge HDR et un système audio Dolby. Tout cela, actuellement, pour un prix assez raisonnable d'environ 1 190€. En fait, nous dirions que le GP520 a suffisamment à offrir sur le papier pour son prix, notamment un système intelligent intégré, la lecture vidéo 4K HDR et un système audio exceptionnellement puissant, pour représenter un bon rapport qualité-prix.

L'objectif est encastré dans une ouverture carrée sur le bord avant du projecteur, à côté de capteurs que le projecteur peut utiliser pour ajuster automatiquement la taille, la forme et la mise au point de ses images lorsqu'il détecte qu'il a été déplacé. Une rangée de boutons de commande se trouve également dans la partie grise lisse du bord supérieur, tandis que les connexions sont dissimulées en bas du bord arrière du projecteur.

Images HDR lumineuses

Le GP520 utilise un système d'éclairage DLP à

Son esthétique, sa facilité de transport et sa nature adaptable sont autant d'atouts majeurs.

puce unique qui offre une luminosité maximale de 2 600 lumens pour les images 4K HDR. En fait, la prise en charge HDR du projecteur s'étend au système HDR10+, où des informations supplémentaires sur les images scène par scène dans une source peuvent être utilisées pour aider le projecteur à fournir des images HDR plus dynamiques et plus précises.

La prise en charge 4K du projecteur ne repose pas sur une résolution 4K native, mais sur un système appelé XPR qui combine la multiplication de la fréquence d'images et le décalage des pixels pour offrir un résultat 4K à partir d'une puce DLP de résolution inférieure.

BenQ affirme que son projecteur peut couvrir 98% du spectre de couleurs Rec 709 SDR. Cela est rendu possible grâce à une combinaison de contrôle précis de la lumière, d'analyse des formes d'onde et d'étalonnage en usine, dans le cadre de ce que BenQ appelle le système CinematicColour.

Les fonctionnalités d'image prometteuses du GP520 sont soutenues par une configuration audio 2 x 12 W avec prise en charge Dolby Atmos. Cela représente une puissance bien supérieure à celle offerte par la plupart des systèmes audio intégrés aux projecteurs, et les larges grilles latérales permettent une diffusion du son bien plus importante que celle offerte par la grande majorité des projecteurs.

BenQ a équipé le GP520 d'un système intelligent Google TV intégré, qui prend en charge les versions correctement adaptées de la plupart des principaux services de streaming vidéo.

Si vous souhaitez alimenter le GP520 à partir d'une source externe, ses connexions comprennent deux ports HDMI, deux ports USB de type A (un pour l'utilisation du service, un pour la lecture de fichiers à partir de clés USB), un port USB de type C pour lire des fichiers à partir d'une clé USB ou alimenter un appareil USB-C, et une sortie audio de 3,5 mm. Il dispose également d'une connexion Wi-Fi intégrée et d'une prise en charge sans fil Bluetooth 5.2.

Contrairement à son cousin plus cher, le BenQ X3100i, le GP520 n'est pas spécialement conçu pour les jeux, vous ne bénéficierez donc pas de fonctionnalités haut de gamme telles que la prise en charge de 120 Hz ou le VRR. Il prend toutefois en charge la commutation

ALLM avec les sources de jeux compatibles, ainsi que les jeux jusqu'à 4K/60 Hz. De plus, il réduit le décalage d'entrée à un niveau impressionnant de 17,9 ms dans son pré-réglage d'image Game et avec la fonction Game Boost activée.

Enfin, le dernier élément, mais non le moindre, de la liste assez complète des fonctionnalités du BenQ GP520 est son système complet de configuration automatique de l'image. Dans le cadre du mode Auto Cinema, le projecteur peut s'occuper d'adapter automatiquement la forme et la mise au point de ses images, ainsi que de les optimiser en fonction de la couleur de votre mur et du niveau de lumière ambiante dans votre pièce.

Netteté et détails

Le GP520 offre des images vraiment captivantes. La netteté et le niveau de détail des images sont particulièrement impressionnants. Les sources 4K natives ont vraiment l'air en 4K, et cette netteté n'a rien d'artificiel ni de forcé. Elle semble naturelle et nette, et n'est pratiquement pas affectée par l'agrandissement des images du GP520. Nous avons constaté que nous pouvions obtenir une image aussi grande que 120 pouces avant qu'elle ne commence à paraître un peu plus terne que ce que nous trouvons confortable.

La netteté innée du système de projection DLP du GP520 est également bonne avec les images en streaming, avec peu de flou et de bruit que l'on trouve souvent avec les systèmes intelligents intégrés.

L'extrême clarté des images du GP520 se maintient étonnamment bien avec les sources HD également, et est facilement soutenue par une reproduction des couleurs exceptionnellement subtile. Même les zones les plus vives semblent tridimensionnelles et nuancées, sans aplatissement caricatural ni signes majeurs de bandes de couleur ou de taches, tandis que les tons de peau difficiles apparaissent sans aucune tache ni rayure. Les tons de peau semblent également assez naturels, à condition d'utiliser le pré-réglage Cinéma du projecteur ou une version modifiée du pré-réglage HDR Utilisateur, qui éliminent l'aspect légèrement jaunâtre ou trop vif que l'on obtient avec les autres pré-réglages.

Le GP520 est suffisamment lumineux pour



ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR



“ Sa netteté n'a rien d'artificiel ni de forcé ; elle semble naturelle et propre, même lorsqu'elle est poussée à des tailles importantes. ”

offrir des images regardables même dans des pièces assez éclairées (en particulier avec le mode Cinéma automatique activé) et génère également un effet HDR assez satisfaisant. La luminosité est supérieure à celle du SDR, tant dans les petites zones très lumineuses que dans les images lumineuses en plein écran, et cette luminosité se traduit par une gamme de couleurs plus riche avec le HDR qu'avec le SDR.

Bien qu'il ne soit pas expressément conçu pour les jeux, la netteté, la luminosité, la réactivité et les couleurs vives du GP520 offrent également une expérience de jeu agréable.

Quelques petits problèmes empêchent les images du GP520 de passer de bonnes à excellentes. Tout d'abord, nous observons parfois l'effet arc-en-ciel des projecteurs DLP, où des bandes rouges, vertes et bleues peuvent apparaître momentanément sur les parties lumineuses de l'image. Ensuite, nous remarquons parfois un effet de flash très court lors des transitions brusques entre des images très sombres et très lumineuses.

Par ailleurs, son rendu des scènes sombres est seulement correct. Si les images SDR semblent assez cohérentes et naturelles dans les scènes sombres, les images HDR qui contiennent un mélange d'images claires et sombres peuvent commencer à paraître plutôt grisées. Cette grisaille n'est toutefois pas assez prononcée pour provoquer un changement de

couleur trop important dans les zones sombres, et les détails des ombres restent suffisamment visibles à travers la grisaille pour éviter que les images ne semblent plates ou creuses.

Vous devrez toutefois faire attention à certains réglages du projecteur. Le traitement de mouvement MEMC, par exemple, a tendance à rendre les films 24p trop fluides et génère quelques artefacts gênants. Vous devez le désactiver, ainsi que toute réduction du bruit (au moins avec des sources 4K et HD de bonne qualité) pour que l'image reste nette.

Un son d'une qualité supérieure

Le son du GP520 n'est pas aussi puissant que le laissent espérer la taille du boîtier du projecteur et les grilles de l'enceinte situées de chaque côté, mais il reste nettement supérieur à celui de la plupart des projecteurs.

Son son est particulièrement agréable, grâce à la présence de beaucoup plus de basses fréquences que la plupart des projecteurs. Cela donne suffisamment de poids à la bande sonore d'un film pour l'empêcher de paraître mince ou légère, tandis qu'à l'autre extrémité du spectre, les aigus et les effets ponctuels ne sont ni stridents ni agressifs. Les sons percutants ont également un côté punchy, sans être sifflants.

Les basses ne sont ni trop fortes ni étouffées, et se propagent en fait assez loin du

corps du projecteur. En fait, contrairement à ce que l'on attend habituellement du son d'un projecteur, plus une scène contient de basses, plus le son du GP520 est efficace et convaincant.

Les enceintes sont suffisamment sensibles pour reproduire même les détails les plus subtils sans les exagérer ni les déformer, ce qui contribue à rendre les univers des films et des jeux vidéo immersifs, animés et « vivants ». D'autant plus que la mise en scène de ces détails s'étend, comme les basses, au-delà des limites physiques du projecteur. À tel point que le projecteur offre même une légère impression de scène sonore tridimensionnelle associée aux bandes sonores Dolby Atmos.

Les dialogues sont toujours clairs et convaincants, tout en restant au cœur de la scène sonore, et les enceintes ne souffrent d'aucune distorsion, craquement ou « phutting », même lorsque la bande-son met vraiment la pression. Et les enceintes disposent d'une marge suffisante pour garantir une expansion du son à mesure que les scènes d'action atteignent leur apogée.

Dans un monde idéal, le GP520 aurait plus de puissance brute à exploiter, ce qui lui permettrait d'offrir des niveaux de volume plus cinématographiques et de pousser la scène sonore encore plus loin dans votre pièce. Néanmoins, tout bien considéré, nous préférons toujours qu'un projecteur ou un système audio de télévision fonctionne dans ses limites, comme le fait le GP520, plutôt que de pousser les choses à l'extrême au point que les enceintes commencent à distordre le son.

Le BenQ GP520 est une alternative amusante à la tendance actuelle des projecteurs ultra-portables, vous offrant une grande partie de la commodité de ces modèles miniatures, y compris un design mignon, ainsi qu'une qualité d'image et de son nettement plus flexible et attrayante.

La prise en charge HDR s'étend à HDR10+ pour des images HDR plus dynamiques.

WHAT HI-FI?

IMAGE
★★★★★
SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★

POUR

- Design attrayant
- Images 4K impressionnantes de netteté et de détail
- Performances de jeu à faible latence

CONTRE

- Niveaux de noir moyens
- Léger effet arc-en-ciel et « clignotement »

VERDICT
Il vous demande un certain effort, mais au final, le GP520 de BenQ est la dernière preuve en date qu'il est tendance d'être carré.

BILAN ★★★★★

EXPOSANT



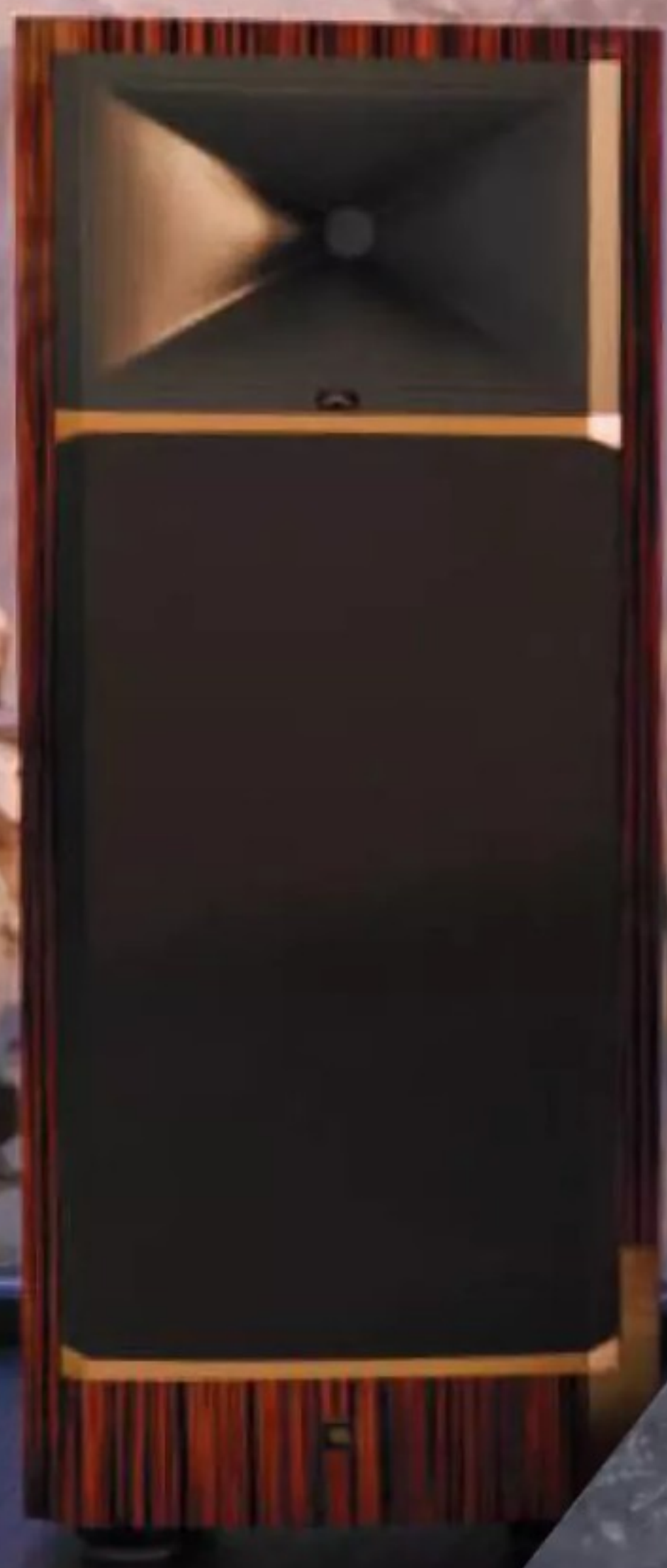
JBL

&

M O O N



SUMMIT



NORTH
COLLECTION

COMET La Défense • Étage 23 • Salle 1.07



Xgimi Horizon Ultra



La technologie optique unique de Xgimi peut-elle établir une nouvelle norme en matière de projecteurs ?

Le **Horizon Ultra de Xgimi** est un projecteur presque cubique recouvert de cuir (sérieusement) et équipé d'un tout nouveau système optique appelé « Dual Light ».

Le design est conçu pour que l'Horizon Ultra s'intègre mieux dans votre salon, tandis que le système d'éclairage innovant combine des lasers et des LED pour offrir, selon Xgimi, une expérience visuelle plus lumineuse, plus colorée, mais aussi plus relaxante.

Si le design est suffisamment inhabituel pour en faire une caractéristique clé de l'Horizon Ultra, c'est son utilisation de ce que Xgimi appelle un moteur Dual Light qui suscite le plus notre intérêt. Celui-ci combine des systèmes d'éclairage laser et LED de manière à offrir les avantages des deux tout en annulant leurs inconvénients potentiels.

Selon Xgimi, cela devrait permettre d'obtenir une image moins fatigante et plus précise que les projecteurs laser seuls, tout en évitant les problèmes courants liés au laser, tels que les points chauds trop lumineux et les erreurs de convergence des couleurs qui réduisent la netteté. Il devrait également être plus lumineux (une puissance lumineuse maximale de 2 300 lumens est annoncée) et couvrir une gamme de couleurs plus large que les projecteurs à LED uniquement. La combinaison laser/LED contribue également à la durée de vie promise de 25 000 heures de lecture

Le Xgimi est équipé d'un système audio conçu par Harman Kardon.

ininterrompue de l'Horizon Ultra, soit environ 10 heures d'utilisation par jour pendant sept ans.

Le système innovant Dual Light alimente un système optique DLP à puce unique capable de fournir une expérience 4K grâce à la technologie XPR de DLP, qui permet aux miroirs utilisés pour fournir une image DLP d'être « flashés » et déplacés plusieurs fois par image afin d'obtenir un effet 4K.

Une flexibilité impressionnante

Fait inhabituel, l'Horizon Ultra peut régler automatiquement l'image (tant au niveau des couleurs que de la luminosité) en fonction de la quantité de lumière ambiante dans votre pièce. Si cette fonctionnalité peut séduire les personnes qui ne peuvent ou ne veulent pas obscurcir complètement la pièce, elle perd tout son intérêt si vous la laissez active dans une pièce sombre, car l'image devient alors si sombre qu'elle est à peine visible.

Outre une prise casque 3,5 mm, une sortie audio optique, deux ports USB, un port LAN et la prise en charge du Wi-Fi et du Bluetooth, vous disposez de deux ports HDMI. L'un d'eux prend en charge la technologie eARC pour transmettre des bandes sonores Dolby Atmos sans perte à des barres de son ou des amplis-tuners AV, et les deux prennent en charge des fréquences d'images allant jusqu'à 4K/60 Hz.

L'Horizon Ultra étend ses fonctionnalités au-delà du home cinéma dédié en intégrant un système intelligent Android TV, mais nous trouvons que les fonctionnalités intelligentes intégrées sont tellement aléatoires que vous préférerez probablement utiliser un appareil de streaming intelligent externe.

Comme annoncé, sa réponse chromatique est remarquable. Xgimi affirme que son nouveau projecteur peut couvrir plus de 95 % du spectre de couleurs DCI P3, et notre première impression est qu'il en est vraiment capable, voire un peu plus. Le contenu HDR riche et lumineux est restitué avec des saturations beaucoup plus audacieuses et riches que celles que l'on observe avec la grande majorité des projecteurs. En fait, nous avons du mal à trouver un autre projecteur à un prix aussi

bas qui offre des couleurs aussi puissantes et lumineuses.

Cette luminosité est, là encore, suffisamment forte pour que les 2300 lumens annoncés par Xgimi semblent en réalité assez modestes.

Malgré les saturations importantes dont l'Horizon Ultra est capable, sa combinaison intelligente d'éclairage laser/LED permet d'obtenir d'excellentes nuances de tons au milieu de cette richesse. Les tons de peau évitent cet aspect plastique, semblable à celui d'un mannequin, que l'on obtient parfois avec des projecteurs bon marché, et il y a un excellent sens de la profondeur et de la tridimensionnalité tant pour l'image dans son ensemble que pour les objets spécifiques au sein de chaque image.

Les détails et les textures sont également très fins, vous laissant aucun doute sur le fait que vous profitez d'une expérience au moins proche de la 4K. La netteté ne se dégrade pas non plus de manière significative lorsqu'il y a beaucoup de mouvement dans une séquence de film en 24p, tandis que les sources SDR et HD s'adaptent extrêmement bien aux spécifications supérieures de l'Horizon Ultra.

Les atouts de l'image que nous avons décrits jusqu'à présent, associés à son mode « Boost » exceptionnellement réactif, font de l'Horizon Ultra un écran de jeu extrêmement agréable. Compte tenu de la luminosité de ses images, nous sommes agréablement surpris par le faible effet arc-en-ciel du DLP, qui se traduit par des bandes de couleur pure qui apparaissent dans votre vision périphérique ou sur des éléments lumineux saillants de l'image.

L'intensité des images de l'Horizon Ultra, en particulier la saturation totale des couleurs, lui permet de fournir des images plus satisfaisantes en lumière ambiante que la plupart des projecteurs, y compris de nombreux modèles à focale ultra-courte conçus plus spécifiquement comme alternatives aux téléviseurs de salon.

Contrôle de la lumière perfectible

En fait, nous vous recommandons de laisser au moins un peu de lumière ambiante dans votre pièce lorsque vous utilisez l'Horizon





“ L'intensité des images lui permet d'offrir des images plus satisfaisantes en lumière ambiante que la plupart des projecteurs. ”

Ultra, pour une raison moins positive. En effet, ses excellentes couleurs et sa luminosité se font au détriment de scènes sombres peu convaincantes. Comme beaucoup d'autres projecteurs récents qui tentent vraiment de capturer la luminosité et la vivacité des couleurs associées à une « véritable » expérience HDR, l'Horizon Ultra ne parvient tout simplement pas à contrôler suffisamment bien sa lumière pour offrir des niveaux de noir convaincants.

En conséquence, les scènes sombres apparaissent systématiquement grisées et laiteuses, prenant même parfois une teinte légèrement jaune. Cela les rend instantanément beaucoup plus plates et moins convaincantes que les scènes lumineuses. L'effet de délavage jaune-gris suffit à rendre les couleurs sombres non noires légèrement décalées, tout en masquant les nuances subtiles et les détails dans les zones sombres.

Vous pouvez récupérer une partie des détails des ombres, au moins, en augmentant légèrement (de manière contre-intuitive) les niveaux de luminosité du projecteur. Cela rend également l'image un peu plus susceptible de vous distraire des limitations du niveau de noir. Malheureusement, cela peut donner un aspect forcé et artificiel aux parties lumineuses de l'image et aux plans lumineux.

Pour illustrer simplement le type de frustrations liées à la tentative de résoudre le déséquilibre entre les performances de l'Horizon Ultra dans les scènes sombres et les scènes lumineuses, nous sommes

essentiellement obligés d'utiliser le préréglage Dolby Vision Bright du projecteur, même dans des pièces sombres, afin de préserver les détails des ombres, alors que le mode Dolby Vision Dark aurait été préférable en termes de couleurs plus naturelles et équilibrées.

Nous avons également parfois l'impression, lorsque nous regardons l'Horizon Ultra fonctionner sur un contenu HDR relativement modéré, qu'il en fait un peu trop, poussant les couleurs un peu trop loin, soit pour détourner l'attention de ses problèmes de niveau de noir, soit parce que Xgimi n'a tout simplement pas pu résister à l'envie de montrer ce dont son nouveau moteur lumineux, indéniablement impressionnant, est capable.

Vous pouvez limiter ces excès occasionnels grâce aux commandes de couleur fournies, mais nous espérons qu'une deuxième génération plus aboutie du système Dual Light s'en tiendra à l'utilisation du potentiel de la technologie pour créer une image HDR plus convaincante plutôt que de se mettre en avant.

Son système audio assisté par Harman Kardon fonctionne très bien dans l'ensemble. Il parvient à diffuser la plupart du son à une distance satisfaisante de son boîtier, créant ainsi une présence audio qui semble provenir davantage de la proximité de votre écran distant que du projecteur placé devant celui-ci. Curieusement, les dialogues s'échappent un peu moins facilement de l'Horizon Ultra que le reste

d'un mixage cinématographique typique, mais la sensibilité des enceintes est suffisante pour garantir que les dialogues restent toujours clairs et raisonnablement bien contextualisés, même s'ils ne sont pas associés à l'action à l'écran aussi efficacement que nous le souhaiterions.

La sensibilité des enceintes permet également d'exprimer de nombreux détails, même dans les mixages les plus chargés. Et bien que les basses de l'Horizon Ultra n'atteignent pas les niveaux de certaines télévisions et même de quelques projecteurs concurrents, elles sont suffisamment profondes pour éviter que les scènes d'action ne semblent faibles ou stridentes.

L'Horizon Ultra marque des débuts plutôt prometteurs pour le nouveau moteur lumineux hybride laser/LED de Xgimi. Certains aspects de son image, notamment sa vivacité, sa gamme de couleurs exceptionnelle, sa netteté et son intensité remarquablement naturelle, suggèrent que cette technologie a un avenir brillant (sans jeu de mots). Il est également exceptionnellement efficace pour percer la lumière ambiante si vous souhaitez profiter d'une très grande image lors de vos soirées cinéma, mais que vous avez du mal de plonger votre pièce dans le noir complet. Son son est suffisamment bon pour que l'achat d'un système audio externe soit une option plutôt qu'une nécessité, comme c'est le cas avec la plupart des projecteurs.

Xgimi devra améliorer les niveaux de noir et modérer ses envies de se mettre en avant pour la prochaine sortie de Dual Light s'il veut nous convaincre pleinement des avantages de cette technologie. Mais même dans son état actuel, l'Horizon Ultra est suffisamment performant pour être un ajout bienvenu dans le monde de plus en plus diversifié de la projection domestique.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Exceptionnellement lumineux et coloré
- Design attrayant
- Bon système audio intégré

CONTRE

- Système intelligent désordonné
- Les images peuvent être un peu exagérées
- Le design peut être clivant

VERDICT

La combinaison ingénieuse de laser et de LED de Xgimi semble promise à un brillant avenir une fois que les problèmes auront été résolus.

BILAN ★★★★★

La combinaison laser/LED du Xgimi promet 25 000 heures de lecture.

BenQ X3100i



Le dernier projecteur de jeu de BenQ est également étonnamment performant pour les films

Bien qu'il coûte assez cher pour un projecteur apparemment assez basique, le BenQ X3100i semble à première vue être conçu pour le divertissement. Son design cubique est plus mignon et plus cool que celui de la plupart des projecteurs de divertissement à domicile, et BenQ tient à souligner qu'il s'agit d'un projecteur spécialement conçu pour les jeux.

Selon les normes des projecteurs de jeu, le prix de vente de 2399€ du X3100i représente une somme considérable. Il s'agit toutefois du projecteur de jeu phare actuel de BenQ, qui fait un effort supplémentaire pour justifier son prix en incluant un design d'enceinte intégrée exceptionnellement puissante et un système intelligent Android TV intégré.

Comme tous les projecteurs de jeu de la série X de BenQ, le X3100i bénéficie d'un design plus frappant et plus lifestyle que les projecteurs de divertissement à domicile classiques.

Il est beaucoup plus haut, en fait, il est presque aussi haut que large. Le dessus et les côtés sont d'un blanc éclatant, qui s'intègre bien dans un salon, tandis que le bord avant bénéficie d'une finition noire vitrée contrastée avec une bordure orange.

Le BenQ X3100i est un projecteur DLP éclairé par un système d'éclairage à 4 LED. Cela ajoute une LED dite « supplémentaire » aux LED rouges, vertes et bleues habituelles, ce qui prolonge la durée de vie du projecteur à 30 000 heures avant que les lampes ne doivent être remplacées. Le X3100i se présente

La forme carrée du BenQ est à la fois pratique et remarquablement originale.

également comme un projecteur 4K, grâce à la technologie XPR de DLP, qui consiste à « clignoter » plusieurs fois par image les miroirs commutables du chipset DLP afin de créer un effet 4K (approuvé par la Consumer Technology Association). La lecture à plage dynamique élevée est prise en charge dans les formats HDR10 et HLG, et BenQ revendique un rapport de contraste très élevé de 600 000:1.

Ses références en matière de jeux sont vraiment impressionnantes. Pour commencer, son décalage d'entrée tombe à un peu plus de 4 ms avec des flux de 120 Hz, un chiffre remarquablement bas pour tout ce qui ne relève pas du monde des moniteurs de jeu dédiés.

Les connexions HDMI 2.0b du X3100i prennent en charge la 4K à 60 Hz et la 1080p à 120 Hz. Cependant, les propriétaires de Xbox Series X doivent noter que, curieusement, si la 4K à 60 Hz fonctionne en tandem avec le HDR, le HDR n'est pas maintenu si vous passez à la 1080p à 120 Hz. Le X3100i prend également en charge la commutation ALLM et l'eARC, ce qui vous permet de transmettre des bandes sonores 7.1 et Dolby Atmos sans perte via le projecteur vers une barre de son ou un amplificateur AV connecté.

Le système audio intégré au X3100i est un système stéréo de 5 W alimenté par la technologie CinematicSound. Ici, un processeur audio « Bongiovi DPS » tente de créer un effet sonore surround tridimensionnel avec des effets placés avec précision à partir de la configuration à deux enceintes.

Bonne gestion du HDR

Méchants que nous sommes, nous avons commencé nos tests de la qualité d'image du X3100i non pas avec les sources de jeux pour lesquelles il a été littéralement conçu, mais avec une sélection de nos films Blu-ray 4K préférés. Heureusement, cela ne perturbe pas du tout le X3100i. En fait, il fait un meilleur travail avec tous nos choix de films que la plupart des modèles supposés être davantage axés sur le cinéma ou le divertissement à domicile que nous avons testés récemment.

Après avoir constaté tant d'échecs récents dans ce domaine, il est particulièrement réjouissant de voir à quel point le X3100i gère bien les extrêmes de luminosité et d'obscurité associés au contenu HDR. Le HDR n'est pas - et

ne sera jamais, étant donné qu'il a été créé pour les mécanismes très différents des écrans de télévision - une chose facile à restituer pour les projecteurs. Cependant, la luminosité maximale de 3300 lumens du X3100i permet d'obtenir des scènes HDR lumineuses avec une intensité plus que suffisante pour vendre l'expérience HDR. Dans le même temps, ses différentes fonctions d'analyse d'image et de contrôle de la luminosité, en particulier Dynamic Black, permettent de contrôler de manière remarquablement efficace l'éclairage 4LED afin de produire des niveaux de noir beaucoup plus convaincants et cohérents que ne le font bon nombre de ses concurrents obsédés par la luminosité.

Le résultat est une image qui reste naturellement homogène, tant dans les scènes lumineuses que dans les scènes sombres. Et qui dit homogénéité dit immersion ; et qui dit immersion dit un niveau beaucoup plus élevé de connexion et de plaisir avec ce que vous regardez. Surtout à l'échelle d'image que le X3100i est capable de fournir.

Les performances chromatiques du X3100i sont également supérieures à celles de la plupart de ses concurrents. Les contenus animés exceptionnellement vibrants, tels que *Le Chat botté : Le Dernier Souhait* en Blu-ray 4K, jaillissent de l'écran avec certaines des saturations les plus riches et les plus éblouissantes que nous ayons vues dans cette gamme de prix. Dans le même temps, cependant, il est rare, voire impossible, de trouver quoi que ce soit d'incontrôlé ou de déséquilibré, même dans les tons les plus audacieux du X3100i.

Mais ce qui est peut-être encore plus impressionnant, c'est le naturel des couleurs du X3100i avec des images relativement subtiles, telles que les tons de peau et les couleurs sombres des vêtements dans les scènes faiblement éclairées. Les résultats sont, là encore, toujours authentiques et ne sont pas affectés par des parasites ou des blocages de compression, ni par des signes importants d'interférences striées sur les mélanges subtils. Au contraire, les couleurs du X3100i sont rendues avec tant de subtilité que les images bénéficient d'un sentiment de tridimensionnalité, de netteté et de détail qui rend la résolution 4K du X3100i très crédible. En fait, même les sources HD semblent en 4K




WHAT HI-FI?
 ★★★★★


“ Les contenus animés vibrants sur Blu-ray 4K jaillissent de l'écran avec certaines des saturations les plus riches et les plus éblouissantes que nous ayons vues à ce prix. ”

après être passées par l'optique du X3100i.

Les mouvements semblent également crédibles et naturels, même avec des sources vidéo 24p, et sans qu'il soit nécessaire d'appliquer un traitement de mouvement.

Excelle avec les boutons

Toute cette qualité d'image est obtenue uniquement avec des films ; il n'est donc pas surprenant que le X3100i continue d'exceller lorsqu'il est alimenté par des jeux tels que Call Of Duty, FIFA et Diablo IV à partir de votre console de jeu préféré. La luminosité, la netteté, la saturation des couleurs et le contraste toujours efficace s'accordent parfaitement avec tous les genres et tous les lieux de jeu.

Le X3100i offre également l'une des expériences de jeu les plus réactives que nous ayons connues en dehors d'un moniteur dédié au jeu. Cela est particulièrement vrai à 120 Hz, à tel point que nous vous recommandons

Le HDR est pris en charge en HDR10 et HLG, et le rapport de contraste est de 600 000:1

vivement de sacrifier la résolution 4K au profit de la réactivité supplémentaire offerte par la fréquence d'images plus élevée.

Cette affirmation nous fait souhaiter - peut-être de manière un peu irréaliste compte tenu du prix du X3100i - qu'il puisse offrir une résolution 4K à 120 Hz. Cela nous amène à nous pencher sur quelques autres limites du X3100i en matière d'image.

Pour commencer, si les niveaux de noir sont généralement bons avec le contenu HDR, les images peuvent parfois devenir un peu grises dans des circonstances extrêmes, par exemple lorsqu'un plan très sombre est ponctué par un objet particulièrement lumineux, comme un réverbère ou la pleine lune. Vous pouvez améliorer cela si cela se produit souvent dans un film particulièrement contrasté en réduisant légèrement le niveau de réglage de la luminosité HDR, mais cela supprime également une partie des détails des ombres.

Au final, cependant, les images du X3100i ne présentent aucun problème suffisamment

grave ou fréquent pour l'empêcher d'être une référence pour les cinéphiles et les gamers.

De plus, le X3100i offre un son bien meilleur que la plupart des projecteurs. En mode Cinéma, par exemple, certains aspects du son surround d'un jeu ou d'un film sont diffusés à une distance surprenante du boîtier du projecteur, suffisamment pour vous donner l'impression de faire partie de l'univers sonore, à condition de ne pas être trop éloigné de l'emplacement du projecteur.

La gamme dynamique est également impressionnante, avec des aigus nets mais jamais stridents à une extrémité du spectre, et des basses plus profondes que la plupart des projecteurs à l'autre extrémité. Les médiums entre les deux extrêmes sont également bien équilibrés et nets, et les dialogues restent clairs à tout moment sans perdre leur sens du contexte. Les enceintes semblent également connaître leurs limites, ce qui signifie qu'elles évitent le type de distorsions que l'on obtient avec des enceintes qui en font trop.

Les seuls problèmes sont qu'il n'est pas assez puissant pour correspondre à l'échelle des images du X3100i et que, même si certains effets sonores sont diffusés loin et largement, les médiums principaux peuvent sembler un peu emprisonnés dans le boîtier du projecteur. Cela peut signifier que le son ne semble pas correspondre aux images lointaines à l'écran, à moins que vous ne parveniez à vous asseoir exactement au bon endroit.

Si le X3100i de BenQ est à la hauteur de sa réputation de projecteur de jeu phare en offrant une expérience incroyablement réactive, immersive, vibrante et nette, il fonctionne également de manière étonnamment brillante avec les films. Ajoutez à cela des performances sonores intégrées plus que satisfaisantes, et le prix initialement intimidant du X3100i commence à ressembler à une sacrée bonne affaire.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Excellente qualité d'image globale
- Bonnes fonctionnalités et performances pour les jeux
- Longue durée de vie de la lampe LED

CONTRE

- Système intelligent Android TV limité
- Pas de 4K/120 Hz ni de Dolby Vision
- Léger effet arc-en-ciel

VERDICT

Ne vous laissez pas tromper par l'étiquette « projecteur de jeu » : le BenQ X3100i est un appareil polyvalent très performant.

Nebula X1



Un projecteur élégant et sophistiqué qui a tout pour plaire

Le **Nebula X1** se présente comme un « système de divertissement extérieur de qualité cinéma ».

Son design (supposé) portable et sa facilité d'installation en font un appareil idéal pour les projections de films en intérieur comme en extérieur.

Cependant, le projecteur nécessite une connexion constante au secteur et est beaucoup plus grand et plus lourd que ce que la plupart des gens considèrent comme vraiment portable. À notre avis, cela en fait plutôt un « projecteur de salon » qui peut être facilement déplacé d'une pièce à l'autre, rangé dans un placard et ressorti pour les soirées cinéma.

Le X1 mesure 24 x 19 x 28 cm et pèse 6,2 kg, mais grâce à sa poignée, il est suffisamment léger pour être transporté sur de courtes distances. Sur le dessus du projecteur se trouve un écran tactile à partir duquel vous pouvez contrôler le volume, l'alimentation et lancer la correction trapézoïdale.

Le projecteur X1 à triple laser offre une résolution 4K, une luminosité annoncée de 3500 lumens ANSI et peut projeter une image pouvant atteindre 300 pouces.

Nebula utilise également certaines fonctionnalités d'intelligence artificielle pour simplifier la configuration. La

configuration automatique AI Spatial Adaptation de la marque comprend la mise au point automatique en temps réel, la correction trapézoïdale, l'adaptation à la lumière ambiante et l'adaptation à la couleur du mur, qui peuvent toutes être activées à l'aide de la télécommande.

Nous l'utilisons pour adapter l'image à notre écran, et bien que certains réglages soient nécessaires, l'IA parvient à bien comprendre l'espace qui l'entoure.

Il existe également une fonction de rappel spatial, qui permet au Nebula X1 de mémoriser vos paramètres préférés pour certains espaces afin de faciliter la configuration.

En termes de capacités de streaming, le projecteur Nebula est équipé de la plateforme Google TV avec Netflix intégré. Si vous souhaitez connecter une console de jeux ou un lecteur Blu-ray, le X1 dispose également de deux ports HDMI à l'arrière, dont un avec eARC pour une utilisation avec un système audio externe.

Réduire le bruit

Le projecteur est équipé d'un système de refroidissement liquide interne qui, selon Nebula, permet de maintenir le bruit à un niveau très faible de 26 dB. Lorsque nous utilisons le projecteur, le système est en effet remarquablement silencieux, à peine audible en réalité.

En ce qui concerne les modes d'image proposés, le X1 offre toute une série d'options. Tout d'abord, le mode NebulaMaster propre à la marque permet « d'améliorer le contraste en enrichissant les détails dans les zones claires et sombres de l'image », selon la société. Cependant, si nous constatons que ce mode augmente la luminosité, l'image prend également une teinte pâle qui manque de la chaleur cinématographique.

Le mode Standard présente la même pâleur, mais il manque également les détails améliorés de NebulaMaster, nous pensons donc qu'il vaut mieux l'éviter. Il existe un mode Sports qui accentue les zones claires de l'image, tandis qu'un mode Vivid éclaircit encore plus l'image, mais au détriment des détails sombres.

Il existe des modes Jour et Nuit calibrés par l'ISF (Imaging Science Foundation), qui adaptent l'image à ces différents environnements avec des niveaux de luminosité ajustés, mais ils ont également tendance à aplatir l'image et à la rendre moins attrayante.

Si tout cela ne vous suffit pas, vous pouvez également choisir parmi plusieurs modes sonores. Pour les tests, nous avons opté pour le préréglage sonore « Movie » en raison de sa grande sensation d'espace et de la clarté des voix.

Il existe également une fonctionnalité intéressante qui permet à l'écran de votre téléphone de se substituer à la molette de la télécommande. Vous pouvez également utiliser Google Cast via l'application.

Noir et sombre

Nous commençons avec *Alien: Romulus* via Disney+. Alors qu'un vaisseau spatial dérive silencieusement à travers des débris flottants, le Nebula X1 montre immédiatement ses impressionnants niveaux de noir, car la noirceur enveloppante de l'espace est profonde et sombre.

Les étoiles scintillantes contrastent avec la noirceur et leur luminosité transparaît avec succès. Le mode d'image Movie contribue certainement à donner à l'image un aspect cinématographique ; lorsque le vaisseau passe à travers les débris, il donne une bonne impression de tridimensionnalité.

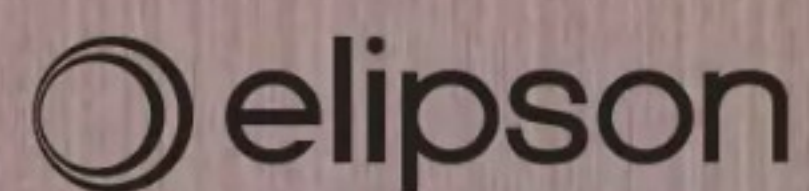
En termes de couleurs, le X1 conserve une image vibrante et captivante. Dans l'épisode Antarctica de *Seven Worlds, One Planet* en Blu-ray 4K, les manchots papous qui se préparent à plonger dans l'océan sont détaillés et vivants. Leurs becs rouge vif et leurs plumes duveteuses semblent tangibles et texturés.

Parfois, l'image est en fait un peu trop nette, avec un degré d'amélioration légèrement artificiel. Ce problème peut être résolu en réduisant la netteté de quelques points, ce qui donne une image plus équilibrée, mais toujours agréablement nette.

En passant à la palette plus subtile



Le son du Nebula X1 est très puissant en termes de basses.

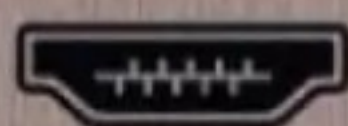


HORUS | 6B ACTIVE BT

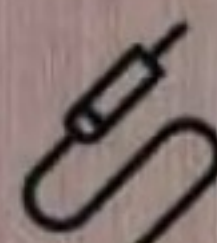
L'enceinte sans fil, sans limite.



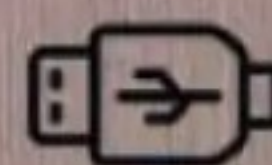
Bluetooth
APTX HD



HDMI
ARC



Phono
MM



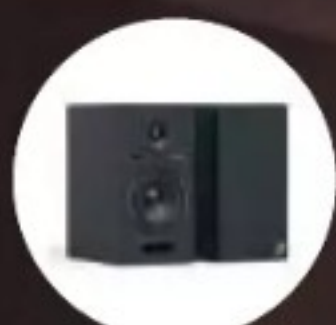
Audio
USB



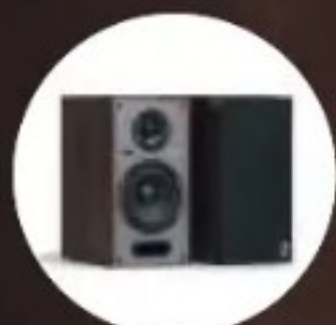
3 finitions
disponibles :



Bois clair
Beige



Noir
Carbone



Noyer
Gris foncé

www.elipson.com



" Le mode cinéma contribue à donner à l'image un aspect cinématographique ; lorsque le vaisseau traverse les débris, on a une bonne impression de tridimensionnalité. "

d'*Oppenheimer* sur Blu-ray 4K, le Nebula X1 commence à avoir un peu de mal.

Lorsque Cillian Murphy, dans le rôle d'*Oppenheimer*, se tient devant un tableau noir, on observe un léger scintillement sur le mur blanc derrière lui. Nous avons remarqué ce scintillement avec d'autres projecteurs, mais le X1 l'exagère.

Nous constatons également que l'effet arc-en-ciel (lorsque vous apercevez des reflets colorés du coin de l'œil) est légèrement plus visible avec le Nebula qu'avec certains de ses concurrents, notamment le BenQ X3100i.

Le X1 présente également un léger tremblement dans les mouvements.

Le Nebula offre une résolution 4K, 3500 lumens ANSI et une taille d'image maximale de 300 pouces.

Lorsque *Oppenheimer* arrive avec sa famille dans sa nouvelle maison en voiture, la prise de vue aérienne en piqué semble légèrement saccadée. Il est intéressant de noter que cette restitution du mouvement est un peu incohérente : nous avons revu cette scène plusieurs fois, et le rapport entre saccades et fluidité varie à chaque visionnage.

Une présentation éclatante

Malgré ces défauts, la présentation des couleurs éclatantes et la profondeur du X1 offrent une expérience immersive impressionnante qui donne l'impression d'être au cinéma.

De nombreux projecteurs que nous avons testés ont tendance à échouer en matière d'audio, mais le Nebula X1 excelle dans ce domaine. Même sans les enceintes sans fil en option, la configuration 2.1 de l'enceinte parvient à créer un son riche et détaillé, du moins

selon les normes des projecteurs.

Lorsque l'on regarde *Thor : Ragnarok*, la séquence de combat entre la méchante Hela et l'armée asgardienne semble intense et captivante, car on peut sentir chaque coup de poing.

Les dialogues sont clairement audibles, même dans des scènes animées comme celle-ci, offrant une expérience audio globale équilibrée.

Le son est raisonnablement localisé, ce qui ne procure pas une grande sensation d'immersion, mais il est globalement impressionnant. En comparaison, le BenQ X3100i offre un son plus faible et beaucoup moins percutant, notamment en termes de clarté vocale. En matière de son, le Nebula X1 surpasse largement ses concurrents.

Nous avons également testé le X1 avec les enceintes sans fil en option. Ceux-ci utilisent le format de son surround propre à Nebula, FlexWave, pour créer une sensation de hauteur grâce aux enceintes orientées vers le haut.

La scène sonore est immédiatement élargie et améliorée, remplissant la pièce d'un son détaillé et immersif.

Le son du Nebula X1 le distingue de la concurrence, car il est rare de trouver un projecteur capable d'offrir des basses aussi puissantes.

Il est dommage que la qualité de l'image soit légèrement inégale, car lorsque le projecteur fonctionne à son meilleur niveau, il offre un niveau de détail et une tridimensionnalité exceptionnelle. Si vous recherchez un projecteur facile à installer, offrant une image percutante et des performances audio de premier ordre, le Nebula X1 est un excellent choix.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Son riche et clair
- Image vibrante et tridimensionnelle
- Configuration simple

CONTRE

- Image parfois bruyante
- Traitement des mouvements inégal
- Design imposant

VERDICT

Avec des performances audios de premier ordre et une image immersive, le Nebula X1 mérite votre attention.

COBRA

L'expert image & son depuis 1978

TROUVEZ LE COURTE FOCALE PARFAIT

Les vidéoprojecteurs courte focale offrent de grandes images à seulement quelques dizaines de centimètres du mur. Faciles à installer grâce à leurs technologies d'ajustement automatique de l'image, ils permettent une immersion immédiate sans encombrer l'espace, tout en conservant une restitution précise des couleurs et des détails. Un choix idéal pour ceux qui veulent allier confort, flexibilité et séances cinéma à domicile.

Focale courte, ultra courte, fond de salle...
Comparez sur place, en conditions réelles.
Impossible de choisir le bon vidéoprojecteur sans une bonne démo !



En démonstration
à Paris 11



JMGO

XGIMI

Hisense

Vous voulez rêver encore plus grand ?

Découvrez Total Cinema : un espace unique dédié au home cinéma haut de gamme au cœur de Paris, en partenariat avec AV Concept Products.

TOTAL
CINEMA

AV
concept
as good as it looks

+ d'infos



COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

2025

PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

PMC Prophecy 7

- Enceintes colonnes
- 7990 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



La qualité de
fabrication est
excellente et
certaines finitions
imitation bois
sont très belles.



Les Prophecy 7 sont petites, avec moins d'un mètre de haut et à peine plus larges qu'un CD.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Clarté et résolution exceptionnelles
- Intégration parfaite entre les haut-parleurs
- Performances impressionnantes dans les basses pour leur taille
- Construction et finition élégantes

CONTRE

- La présentation manque de l'autorité de ses rivales plus grandes et de prix similaire

VERDICT

Les Prophecy 7 de PMC offrent des performances exceptionnelles et sont particulièrement adaptées aux pièces de taille modeste.

Les PMC Prophecy 7 sont les enceintes colonnes de taille moyenne de la nouvelle gamme haut de gamme Prophecy de la société, qui comprend également une enceinte compacte, une enceinte centrale dédiée, une petite colonne à deux voies et une enceinte plus grande à trois voies équipée de deux haut-parleurs de graves. La gamme Prophecy remplace la série Twenty 5i, qui a longtemps constitué le cœur de la production d'enceintes domestiques de PMC pendant des années.

Avec moins d'un mètre de haut et à peine plus larges qu'un boîtier de CD, elles sont parmi les enceintes colonnes haut de gamme les plus discrètes que nous ayons rencontrées. Elles s'intègrent parfaitement dans les espaces d'écoute modestes.

Il s'agit d'une conception à trois voies, avec un woofer renforcé par l'un des systèmes de ligne de transmission hautement développés de la marque. Qu'est-ce qu'une ligne de transmission ? Il s'agit d'un chemin plié et amorti à l'intérieur du coffret de l'enceinte qui capte le son émis à l'arrière par le haut-parleur de graves et absorbe toutes les fréquences sauf les plus basses, qui sortent ensuite par un évent situé à la base du panneau avant.

La ligne de transmission à l'intérieur de la Prophecy 7 a une longueur effective de 1,91 m. Il s'agit d'une méthode de réglage des basses que PMC utilise depuis la création de la marque en 1991, et l'entreprise affirme depuis longtemps que c'est le meilleur moyen d'obtenir des basses nettes et peu déformées à partir d'une enceinte coffre.

Pourquoi les autres fabricants n'utilisent-ils pas davantage les conceptions à ligne de transmission ? Cela s'explique principalement par leur coût et leur complexité par rapport à une configuration à port reflex classique. Dans cette version, des efforts importants ont été faits pour contrôler le flux d'air à travers l'ouverture de la ligne de transmission. La gamme Prophecy utilise la dernière version de l'évent Laminair de

"C'est l'image sonore qui attire d'abord notre attention ; il est difficile de ne pas être impressionné par la capacité de focalisation des PMC."

PMC, en l'occurrence une section métallique importante à la base de l'enceinte.

DES DIMENSIONS MINIMALES

L'autre point fort de la Prophecy 7 est l'utilisation d'un dôme médium de 55 mm avec un guide d'ondes inhabituel en forme de pétale pour contrôler la dispersion. Cette combinaison dôme/guide d'ondes a déjà été utilisée dans certains moniteurs de studio de la société, mais c'est la première fois que nous l'entendons dans l'un des modèles domestiques de la société. Ici, elle est associée à un tweeter à dôme souple de 27 mm et à un woofer relativement petit de 12,5 cm avec des points de croisement fixés à 600 Hz et 3,1 kHz, ce qui est assez conventionnel.

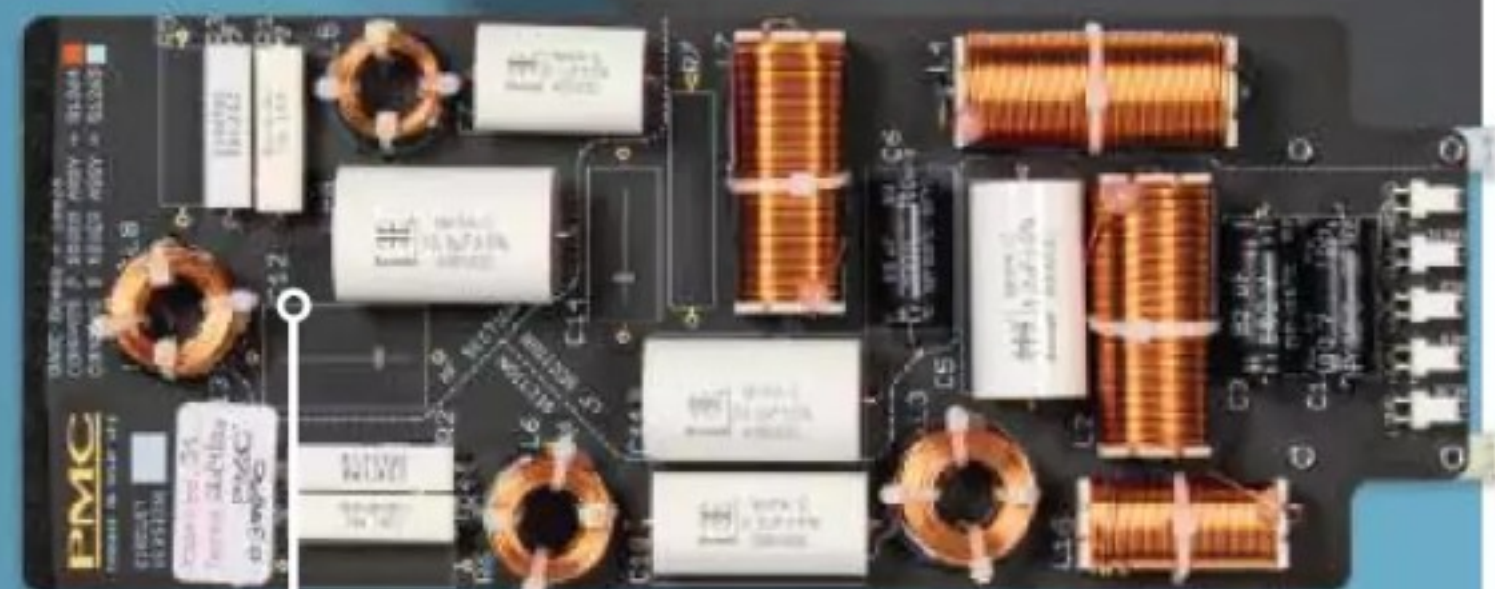
Les dimensions réduites de l'enceinte limitent la taille du haut-parleur de graves pouvant être installé sur le baffle avant. Le modèle supérieur, le Prophecy 9, haut de gamme, utilise deux de ces haut-parleurs de graves de taille modeste dans son cadre de 103 cm de haut plutôt que de passer à un haut-parleur

EN DETAIL... PMC Prophecy 7

Le tweeter à dôme de 27 mm et le médium à dôme de 55 mm sont montés à proximité l'un de l'autre et bénéficient chacun d'un guide d'ondes dédié, soigneusement conçu pour aider à contrôler la dispersion. La conception en forme de « pétale » de l'unité médium est inhabituelle et n'avait jusqu'à présent été vue que dans les produits Studio de PMC.

Le woofer de 12,5 cm est petit pour un produit de ce niveau. Mais la combinaison d'une ingénierie de haute qualité et d'une ligne de transmission soigneusement calibrée offre une puissance et une agilité surprenantes dans les basses.

La dernière version du Laminair vent de PMC est réputée pour contrôler encore mieux le flux d'air, réduisant ainsi la distorsion des basses et autres bruits indésirables. Il s'agit d'une structure métallique solide qui offre au coffret en bois une base solide sur laquelle s'appuyer.



Le réseau de filtre est le cœur de toute enceinte et la conception à trois voies équipant la Prophecy 7 est soigneusement pensée et composée de pièces de qualité supérieure. Les points de croisement sont fixés à 600 Hz entre le woofer et le médium, puis à 3,1 kHz pour le tweeter à dôme.

“ Les ingénieurs ont fait un excellent travail d'intégration des haut-parleurs. La transition entre les trois est d'une fluidité que l'on rencontre rarement. ”

plus grand. Il semble que PMC soit déterminé à rendre chaque modèle de la gamme Prophecy aussi adapté que possible à un usage domestique.

Les bords du boîtier sont nets et nous apprécions particulièrement le soin apporté par PMC à la finition autour des haut-parleurs. L'effet global est élégant, épuré et moderne à nos yeux. Étant donné que la sensibilité nominale de l'enceinte est de 88 dB/W/m et que l'impédance nominale est de 6 ohms, la charge électrique n'est pas particulièrement difficile à piloter. Tout amplificateur d'un prix raisonnable devrait pouvoir obtenir sans problème un bon niveau de volume.

Nous obtenons de bons résultats avec l'amplificateur intégré Nait XS3 de Naim, d'une puissance de 70 watts par canal, mais

les avantages de passer à la gamme supérieure PMC Cor ou même à notre combinaison de référence Burmester O88/911 Mk III sont évidents et démontrent le haut niveau de transparence inhérent à la Prophecy 7. Nos sources sont le Naim ND555/555PS DR et la platine disque SME Model 8/Audio-Technica AT-ART20.

UN PEU D'ESPACE POUR RESPIRER

Ces enceintes se révèlent tout aussi peu exigeantes en matière de positionnement dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m (hwd). Bien qu'elles puissent être placées près d'un mur, nous pensons qu'elles offrent un son optimal lorsqu'elles disposent d'un peu d'espace pour respirer.

Dans notre pièce, elles offrent le meilleur son à environ 70 cm du mur derrière elles et inclinées de manière à se croiser légèrement derrière notre position d'écoute. Elles produisent alors l'équilibre le plus satisfaisant entre la puissance des basses, l'articulation et l'image stéréo.

Et c'est l'image qui attire d'abord notre attention. Nous écoutons la *Danse des flûtes* de Tchaïkovski, extraite de *Casse-Noisette*, et il est difficile de ne pas être impressionné par la capacité des PMC à focaliser et à superposer l'image stéréo. Il s'agit d'une scène sonore spacieuse, où tout a de la place pour respirer et où il n'y a aucune sensation d'encombrement ou d'instabilité. Les instruments sont bien positionnés et ne se brouillent pas, même lorsque la musique devient complexe.



Le dôme médium de 55 mm est équipé d'un guide d'ondes en forme de pétale pour contrôler la dispersion.

La profondeur est également bien rendue.

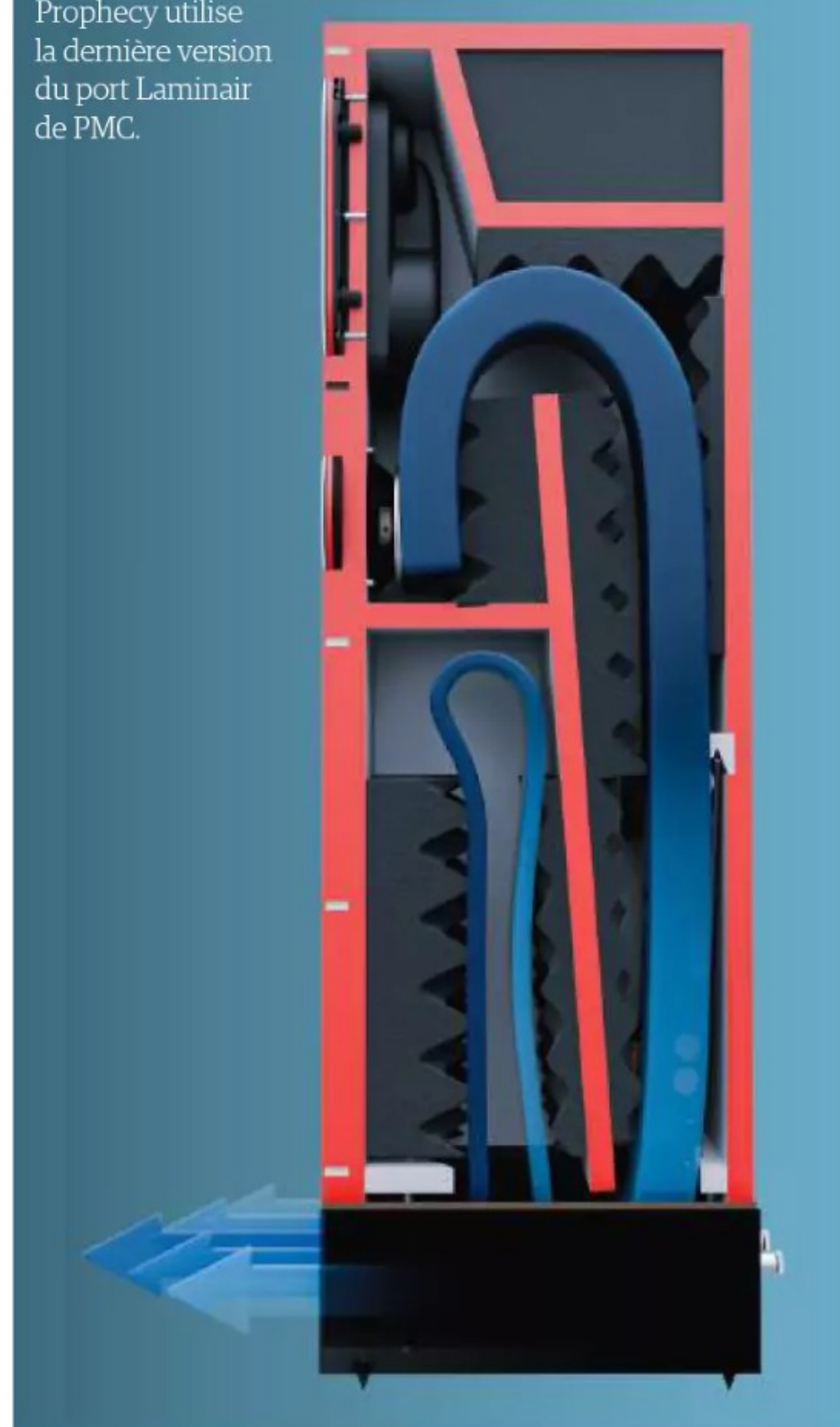
Sur le plan tonal, ces colonnes sont superbement équilibrées, avec un son neutre sans pour autant tomber dans le piège de la froideur ou de la distance. C'est un exercice difficile, à en juger par le nombre de produits « neutres » que nous entendons et qui semblent sans vie et ennuyeux. Les Prophecy 7 ne pourraient jamais être accusées de tels péchés. Elles sont alertes et agiles, restituant l'enregistrement avec enthousiasme. Elles sont également raffinées, le tweeter équilibrant bien les détails, le mordant et la douceur.

Ce sont des enceintes extrêmement perspicaces qui reflètent simplement le signal qui leur est transmis. Si celui-ci n'est pas de qualité suffisante, elles ne le maquillent pas pour le rendre plus acceptable.

La transition entre les trois HP est d'une fluidité que l'on rencontre rarement. Tout le travail effectué pour façonner le guide d'ondes en forme de pétale autour du médium et le disque plus conventionnel autour du tweeter a porté ses fruits, le Prophecy 7 offrant un son exceptionnellement cohérent lorsque l'on s'éloigne de la position d'écoute centrale.

Le niveau de détail est exceptionnel pour le prix, ces colonnes donnant l'impression de laisser transparaître chaque détail de l'enregistrement. Pourtant, malgré leur grande précision, elles offrent un son naturel et accueillant plutôt que trop analytique.

La gamme Prophecy utilise la dernière version du port Laminair de PMC.



UNE DYNAMIQUE PLEINE DE VERVE

Les changements dynamiques de la musique sont rendus avec verve, et on ne ressent pratiquement aucune retenue lorsqu'on pousse le volume à fond. Compte tenu du haut-parleur de graves relativement petit et du coffret mince, il n'est pas surprenant que ces enceintes ne puissent rivaliser avec des alternatives de prix similaire mais considérablement plus grandes, telles que les Sonus Faber Sonetto V ou les Fyne Audio Vintage Classic X, en termes d'autorité et d'ampleur. Mais il faut souligner que, compte tenu de leur taille, ces enceintes PMC sont remarquablement performantes.

En passant à *Kid A* de Radiohead, on constate que ces colonnes ont des basses étonnamment percutantes et articulées. Il semble que les arguments en faveur des conceptions à ligne de transmission aient beaucoup de mérite. Écoutez The National Anthem avec les Prophecy 7 et il est difficile de ne pas apprécier leur restitution énergétique.

Elles allient attaque et dynamisme à un sens impeccable du contrôle. Peu d'enceintes de ce niveau offrent un son aussi posé que celles-ci. En matière de rythme, ces enceintes colonnes sont plutôt sûres d'elles qu'incarnent la danse à proprement parler, mais elles parviennent tout de même à bien transmettre l'énergie de la musique.

Il devrait être clair à présent que nous apprécions beaucoup les Prophecy 7 de PMC. Elles sont magnifiquement construites et généralement peu exigeantes, si ce n'est qu'elles nécessitent un système partenaire performant.

Si vous recherchez une paire d'enceintes colonnes haut de gamme facile à installer, placez celles-ci en tête de votre liste.

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Chord Electronics Alto

- Amplificateur
pour casque
- 3 999 €
- ★★★★★



“ Le Chord Alto est l'un des meilleurs en termes d'honnêteté, de résolution et de cohésion musicale. ”

L'Alto de Chord Electronics est un amplificateur analogique doté de quatre sorties casque qui peuvent toutes être utilisées simultanément. Mais, contrairement à la norme, il peut également alimenter une paire d'enceintes et servir parfaitement de préamplificateur haut de gamme simple.

L'Alto a été initialement conçu pour le marché professionnel, afin de permettre aux ingénieurs d'enregistrement et de mastering de passer facilement d'un casque à l'autre et de leurs enceintes de monitoring de proximité. Sa taille, équivalente à celle d'un petit livre de poche, et sa construction robuste le rendent agréablement portable. Il est tout simplement idéal pour les ingénieurs qui passent d'un studio à l'autre.

Les fonctionnalités de cet appareil sont également adaptées à un usage domestique. De nombreux passionnés possèdent plusieurs casques et souhaitent parfois partager leur expérience d'écoute avec d'autres. Grâce à sa taille compacte, l'Alto peut également s'intégrer facilement à un système de bureau haut de gamme domestique.

Les quatre sorties casque de ce petit appareil sont réparties en une paire de prises jack 6,3 mm, une prise jack 3,5 mm et, pour la première fois sur un produit Chord, une prise Pentaconn symétrique 4,4 mm. Il dispose également d'une sortie préamplifiée XLR symétrique qui peut être utilisée en parallèle avec les sorties casque et enceintes, et permet de connecter un amplificateur de puissance externe ou même une paire de haut-parleurs actifs.

Il n'y a que deux entrées : analogique, RCA asymétrique et XLR symétrique.

L'Alto est équipé de la dernière topologie de circuit à double alimentation Ultima de la société, qui surveille et corrige les distorsions du signal musical avant l'étage de sortie.

Le Chord est un produit puissant pour sa petite taille. Il délivre une puissance de 2250 mW (sous 100 ohms) via sa sortie casque, ainsi que 25 watts par canal sous une charge d'enceinte de 8 ohms. Il est impressionnant de constater que cette puissance double lorsque l'impédance est réduite de moitié à 4 ohms. En général, les amplificateurs de cette taille et de cette puissance utilisent des circuits de classe D en raison de leur efficacité intrinsèque et de leur faible dégagement de chaleur. Le fait que l'Alto de classe A/B génère de tels chiffres, même si l'appareil chauffe lorsqu'il fonctionne, témoigne du talent des ingénieurs de Chord.

L'Alto est un produit simple à utiliser. Comme c'est l'habitude chez Chord, des LED de différentes couleurs sont utilisées dans les différents commutateurs pour indiquer l'entrée et la sortie choisies.

Nous commençons par écouter l'Alto comme un simple amplificateur pour casque. Quel que soit le partenaire, il sonne exactement comme un amplificateur Chord moderne. Nous en

avons écouté plusieurs, du préamplificateur Ultima Pre 3 aux amplificateurs de puissance Ultima 5 et 6 en passant par l'Ultima Integrated, et ce petit Alto partage clairement leur ADN sonore. Il offre un son impeccablement propre, net et clair, sans pour autant tomber dans la stérilité. La résolution des détails est impressionnante, tout comme son approche honnête et sans artifice de la restitution musicale. Il est bien équilibré sur le plan tonal, conservant un degré de naturel rare, même à ce niveau.

UNE NEUTRALITÉ AGRÉABLE

Le Chord réussit très bien à communiquer la passion et la chaleur de *Summertime* d'Ella Fitzgerald. Cette chanson a un fond instrumental clairsemé, mais l'Alto restitue tout de même le morceau de manière musicale et cohérente, la voix et les instruments allant dans le même sens. La neutralité de l'Alto est ici mise en avant, et lorsque nous passons d'un casque à l'autre, il est clair que cet amplificateur se contente de laisser la vedette à la source et à ses partenaires transducteurs. Avec Carmina Burana, plus difficile sur le plan dynamique, ce petit boîtier continue de séduire.

Il fait preuve d'un grand contrôle et maîtrise parfaitement les multiples lignes instrumentales, même lorsque l'enregistrement devient dense et chaotique. L'Alto n'a aucun mal à révéler les détails les plus subtils, tels que l'acoustique de la salle d'enregistrement ou l'espace autour de chaque interprète. Ajoutez à cela une maîtrise assurée de la dynamique et la capacité à produire un champ sonore stable qui ne se brouille pas lorsque les choses deviennent exigeantes, et vous obtenez une performance de tout premier ordre.

Nous sommes curieux de savoir comment l'Alto se comporte en tant qu'amplificateur stéréo classique alimentant une paire d'enceintes. *The Dude* de Quincy Jones est un test difficile avec sa production exigeante, sa dynamique vive et ses rythmes endiablés. Dans l'ensemble, le Chord s'en sort bien, même si nous atteignons rapidement ses limites, ce qui confirme qu'il fonctionne mieux dans un contexte de champ proche.

Lorsque nous nous asseyons près des enceintes, à moins de 2 mètres par exemple, l'Alto offre un son audacieux et puissant, avec toute la conviction que nous entendons à travers ses sorties casque. Dans des espaces plus ouverts, cependant, il ne dispose pas vraiment de l'ampleur, de la puissance dynamique ou de l'autorité dans les graves nécessaires pour vraiment satisfaire, en particulier lorsqu'il pilote des modèles moins sensibles tels que l'ATC SCM50 dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m.

Utilisé comme préamplificateur, l'Alto n'a rien à se reprocher en termes de précision dans la restitution des enregistrements ou d'impartialité dans le traitement de chaque genre musical. La scène sonore n'est pas des plus spacieuses et il manque un peu d'« air » par rapport à notre préamplificateur de référence beaucoup plus coûteux, le Burmester 088.

Mais, compte tenu de son prix, il reste parmi les meilleurs en termes d'honnêteté, de résolution et de cohésion musicale. C'est un produit aux capacités impressionnantes. Dans son objectif premier, celui d'amplificateur casque, c'est l'un des meilleurs que nous ayons entendus. Le fait qu'il soit également impressionnant lorsqu'il pilote des enceintes en configuration *near-field* et en tant que préamplificateur est un bonus.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Présentation neutre, détaillée et percutante
- Peut piloter plusieurs casques
- Bon avec les enceintes et comme préamplificateur

CONTRE

- Le réglage du volume manque de subtilité
- Seulement deux entrées

VERDICT

L'Alto est un produit de niche, mais c'est l'un des amplificateurs pour casque les plus performants que nous ayons entendus.

Paramount+

Paramount+ propose l'un des catalogues les plus intéressants pour les cinéphiles qui ont biberonné au cinéma américain. Mais les productions originales valent aussi le détour !



TULSA KING SAISON 3

Sylvester Stallone gère plutôt mieux sa fin de carrière que son rival à gros bras autrichien. Pas qu'il nous ponde des chefs-d'œuvre (le dernier bon film est probablement *Creed*, ce qui n'est déjà pas si mal, au fond), mais la constance avec laquelle il essaie de se réinventer force franchement le respect. Tulsa King saison 3 n'apporte pas grand-chose à part une surenchère de péripéties, mais on est toujours heureux de retrouver ce bon vieux Sly en "bad boy".



LANDMAN SAISON 2

Quand on lit le résumé de *Landman*, on peut être tenté d'y voir une forte ressemblance avec une série TV des années 80 qui a durablement marqué le public français. Oui, il y a du *Dallas* dans *Landman*, même si cette fois, le côté "soap" (qui n'était du reste pas aussi présent qu'on veut bien s'en rappeler) a été passablement gommé. On adore toujours autant voir Billy Bob Thornton en action, de même que certains rôles secondaires comme Demi Moore ou encore le finalement assez rare Jon Hamm.



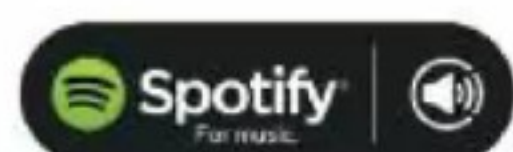
ruark



SYSTÈME CONNECTÉ

Ruark revient à ses sources en proposant un système connecté avec enceintes dédiées.

Découvrez l'amplificateur connecté R610 et les enceintes Sabre-R pensé pour s'installer dans votre salon et vous offrir le meilleur pour vos musiques



NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



NÉRO

Il est toujours assez plaisant de voir que la télévision française (avec des guillemets : cela reste une série Netflix) renoue avec les aventures historiques dont elle a régalé les générations précédentes. Cette équipée au début du XVIème siècle a plutôt belle allure, et Pio Marmai crève l'écran.



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



LA ESTRELLA AZUL

Evidemment, par chez nous, Mauricio Aznar n'est pas un nom très connu. Leader des groupes de rock Golden Zippers puis Más Birras, l'artiste est tombé en amour pour le tango argentin courant des années 90. Ce biopic raconte son périple tant géographique que musical pour se "ressourcer".

MUSICAL FIDELITY

Anatomie d'une nouvelle référence !

Filtre secteur haute efficacité
et alimentation coupée
en mode veille (PSU)

Préamplificateur phono MM optimisé
pour un gain élevé et une clarté
maximale, avec un bruit et
une distorsion minimales et contrôlés

Conception à très faible bruit
de l'étage de préamplification

Transformateur toroïdal
silencieux et
surdimensionné, offrant
des réserves de puissance
propres et abondantes
pour toutes les sections

Amplificateur de puissance
de classe A/B
entièrement discret
de 2 x 100W / 40hms et
2 x 60W / 80hms,
alimentant aisément
les enceintes exigeantes et
gérant avec élégance
les chutes d'impédance
grâce à une alimentation filtrée
vers les étages de signal

Alimentation du préamplificateur
généreusement découplée et
entièrement régulée,
éliminant les variations de tension
et la distorsion associée

Carte numérique avec
connectique ARC sur une
alimentation linéaire isolée

Potentiomètre de
volume analogique
motorisé

Alimentation de l'amplificateur de
puissance surdimensionnée pour
réduire le bruit général et fournir des pics
de crête conséquents, même avec des
enceintes difficiles à driver



B1xi



L'amplificateur intégré de nouvelle génération

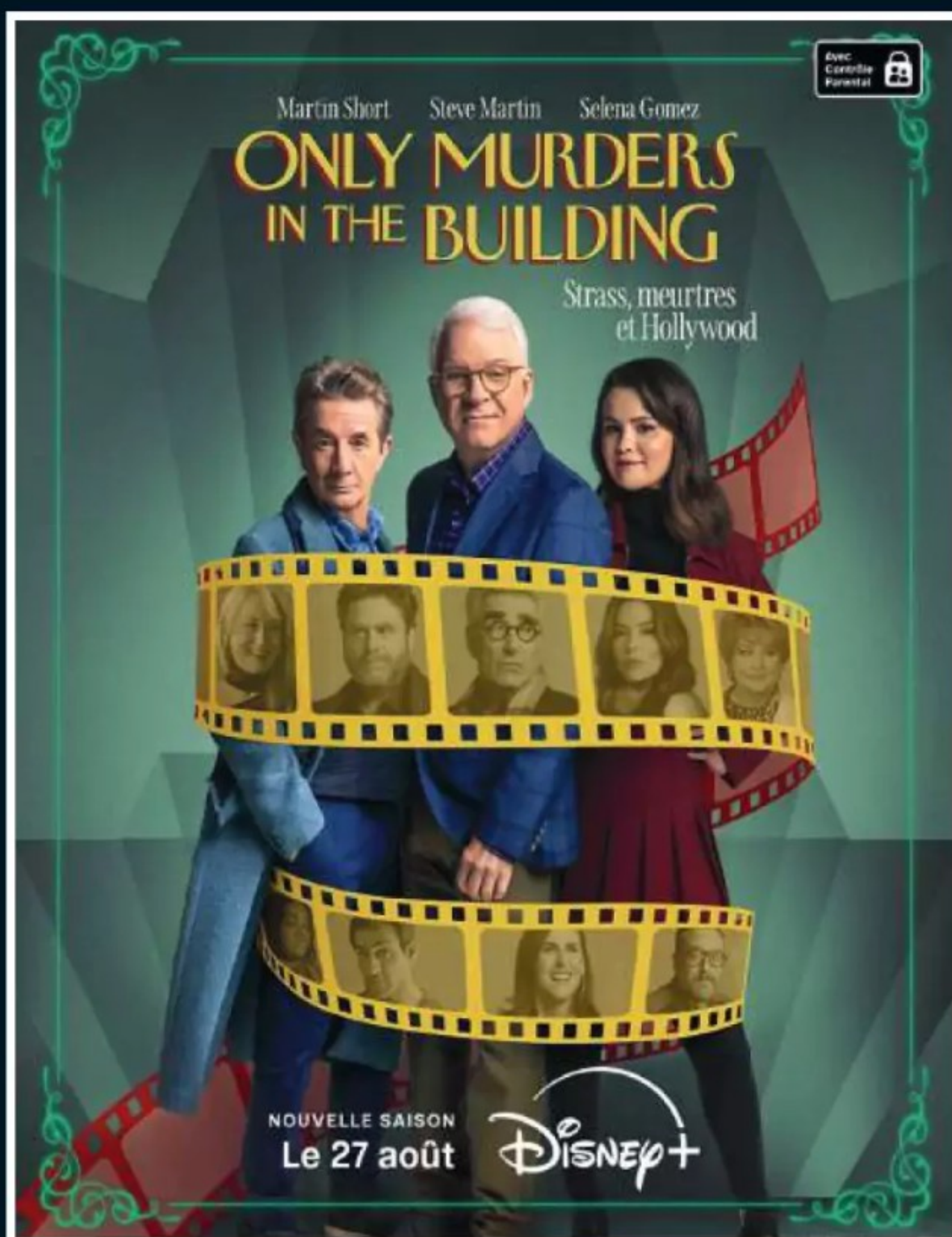


musicalfidelity-audio.fr



Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



ONLY MURDERS IN THE BUILDING SAISON 5

Toujours aussi sympathique, ce trio composé de Selena Gomez, Steve Martin et Martin Short. L'alchimie a priori improbable fonctionne encore bien, et d'une certaine manière, on renoue avec une idée de la comédie américaine qui a un peu déserté les écrans de cinéma eux-mêmes. Une sophistication certaine, même si au bout de la cinquième saison, on sent que tout a été plus ou moins dit.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



COUNTDOWN

Ce n'est pas tellement qu'elle n'est pas bien, cette série. Comme beaucoup de séries américaines, elle se regarde parce qu'elle est menée par des pros. Mais la pauvreté de son inspiration, avec ses énièmes complots et organisations occultes, lui donne vraiment des airs de "24" du pauvre. En 2025, on doit pouvoir faire mieux.



SPEAKER SNAP

Une révolution
dans le domaine
de la connectique
AUDIO



UNE BANANE
POUR VOS AMPLIS,
VOS ENCEINTES,

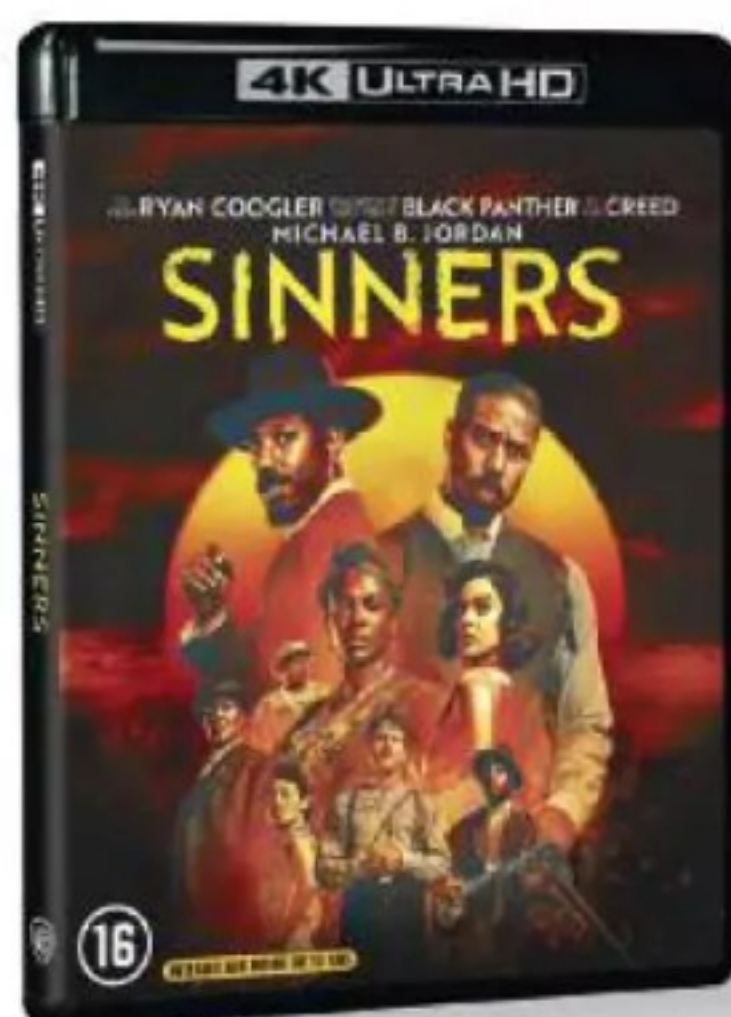


FACILES À INSTALLER,
RAPIDES ET SURTOUT
EFFICACES !



POUR LES INTÉGRATEURS,
LES SHOWROOMS,
LES HOME CINÉMA,
ET LES NON-BRICOLEURS

BLU RAY



SINNERS WARNER

Assez curieux, ce nouveau projet de Ryan Coogler, le jeune et souvent assez brillant metteur en scène de *Creed* et *Black Panther*, avec celui qui est devenu de facto son acteur fétiche, Michael B. Jordan. Une histoire de quakers, d'Amérique profonde, mais aussi de vampires. Pourquoi pas : le cinéma fantastique a toujours été une belle manière de parler de la société américaine, et au fond, c'est toujours ce qu'a tenté de faire Coogler dans ses films. Le résultat ne séduit pas totalement, mais comporte quelques scènes assez saisissantes, montrant que Coogler est indéniablement un auteur.



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

L'ATTACHEMENT

Dark Star



De très loin le film de cette sélection qui mérite le plus l'attention : une magnifique fable sur la reconstruction affective, portée par des acteurs impeccables.

DOUX JÉSUS

Dark Star

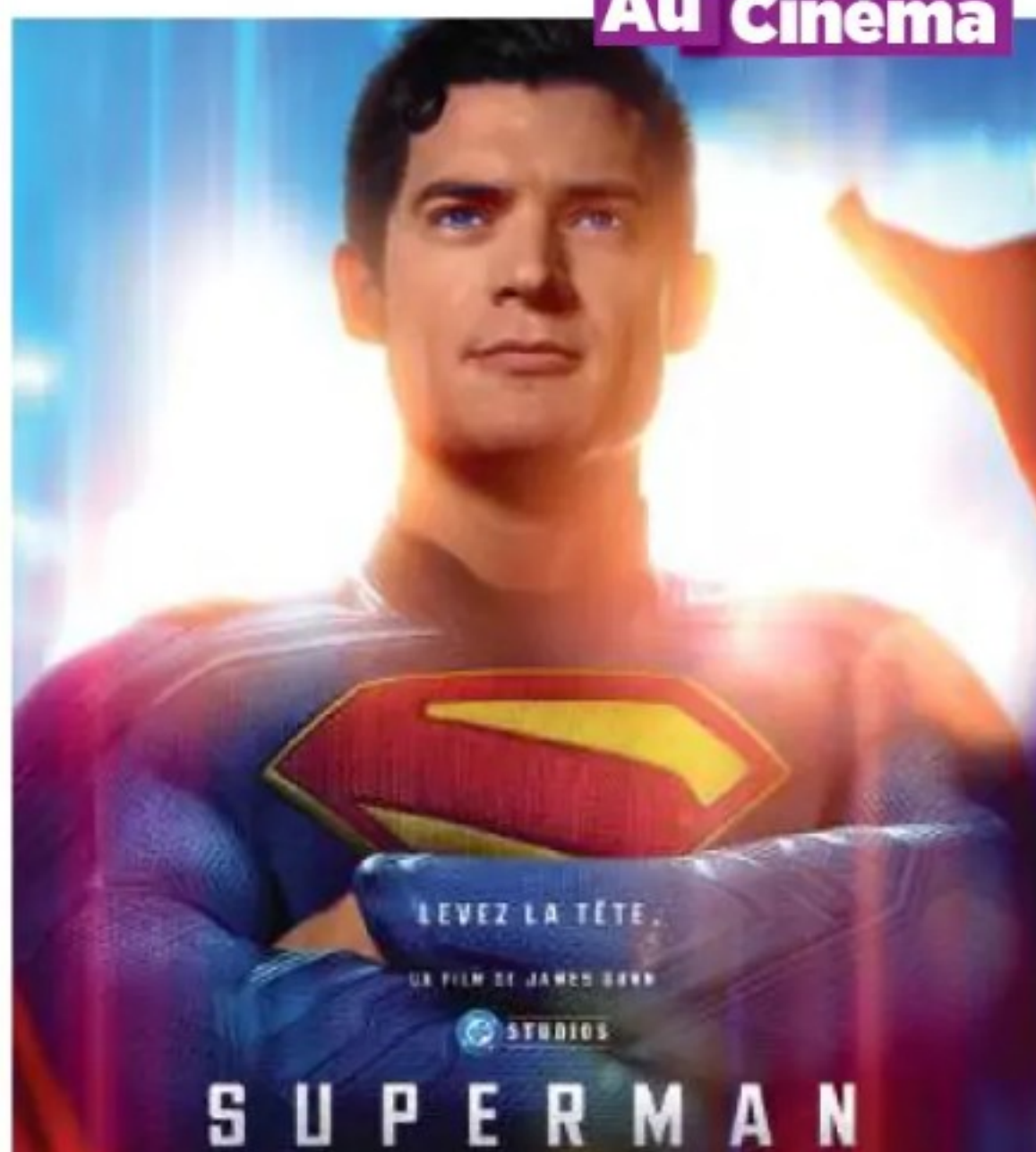


On aurait pu s'attendre à une comédie lourde : ce n'est pas le cas. Elle n'est pas entièrement convaincante cependant, mais elle a le mérite d'attendrir sans verser dans la guimauve.

SUPERMAN 2025

Dark Star

Au Cinéma



Tout là pour ça ! C'est un peu ce que l'on a envie de hurler en voyant ce nouveau Superman, avec lequel on nous a baignés depuis le premier jour d'écriture du scénario. Le résultat est un comic-book movie sans épaisseur, assez foireux dans sa narration, porté en revanche par un acteur principal plutôt à son aise.



SCHIRKOA : LA CITÉ DES FABLES

Dissidenz Films



Un incroyable film d'animation indien, mettant en scène une société où chacun, par souci d'égalité, porte un sac en papier sur la tête. Fou et drôlement gonflé !

DES JOURS MEILLEURS

Wild Side



Le film aurait pu sombrer dans la guimauve, mais c'est une excellente surprise. Un long-métrage «choral» très fin, porté par une interprétation intégralement géniale.

DYNAUDIO

Contour i

Dédié au détail



En écoute
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes !



Laissez les ingénieurs Dynaudio seuls avec une enceinte et ils l'amélioreront. Ils ne peuvent pas s'en empêcher. Et rien ne leur fait plus plaisir que d'améliorer une légende.

Tout à l'intérieur du Contour i a été démonté, repensé, affiné et réassemblé. Attendez-vous à plus d'ouverture, plus de punch et plus de détails. Sentez la chair de poule apparaître lorsque vous découvrez des dimensions inédites dans vos enregistrements préférés. Transportez-vous à une époque où tout ce qui comptait était le morceau suivant de l'album.

À partir de **5 000€**

COBRA

COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Département de la Seine-Saint-Denis 93100 Paris 11

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Département de la Seine-Saint-Denis 93100 Paris 11





FC 26

EA sports

FC 26 marque une nouvelle étape pour la célèbre franchise de football d'EA. Le jeu propose plus de 20 000 athlètes répartis dans plus de 750 clubs et équipes nationales, dans plus de 120 stades et plus de 35 ligues. Cette édition introduit deux préreglages de jouabilité : compétitive pour Ultimate Team et Clubs, et réaliste pour le mode Carrière. Les gardiens bénéficient d'animations améliorées et d'un positionnement plus intelligent, tandis que les dribbles sont plus réactifs. Les nouveaux archétypes inspirés des stars apportent plus d'individualité à la personnalisation des joueurs. Ultimate Team se renouvelle avec des tournois live et des événements thématiques pour diversifier l'expérience.



Silent Hill f - Konami

Alors qu'elle bénéficie d'un culte immense, la série Silent Hill a vécu ses meilleures heures sur des machines déjà anciennes. On avait parlé un moment d'un projet supervisé par Guillermo del Toro, annulé, et c'est finalement Silent Hill f qui vient renouer avec ce que la saga a connu de mieux, deux ans après un excellent remake de Silent Hill 2. C'est le studio taïwanais Neoboards Ent. qui est aux commandes, sous la supervision d'un producteur japonais. Visuellement superbe, situé dans le Japon des années 60, Silent Hill f est la «rupture dans la continuité» quasi-parfaite à tout point de vue, malgré une durée de vie modeste.



NHL 26

EA Sports

On se répète d'année en année, mais que voulez-vous : NHL reste de très loin la meilleure simulation de hockey actuellement disponible. Et ça ne changera pas pour la cuvée 2026 !



Everybody's golf hot shots

Bandai Namco

Si vous cherchez une simulation aux petits oignons, passez votre chemin. Mais ce jeu de golf reste gentiment divertissant.



Hell is Us

Nacon

Malgré une certaine naïveté dans le background narratif du jeu, Hell is Us est une très agréable surprise. On n'en attendait pas moins du DA de Deus Ex !



Space Adventure Cobra : The Awakening

Microids

Microids continue à dépoussiérer les mythes de notre enfance (et d'avant), ici avec une adaptation de l'anime Cobra. Pourquoi pas !

T3 *Lifestyle & Tendance*

T3 *Lifestyle & Tendance*

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez **votre cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.



**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A

A2T

0155 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE

www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL

01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS

01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI

02 40 18 37 08

ALTECLANSING

04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM

www.hamysound.com

APERTURA

01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM

03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE

02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE

02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO

05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE

www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME

06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIOMARKETING SERVICES

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIONOTE

01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIOQUARTET

01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA

01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON

www.axon.fr

B

B&W

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAFIMPORT

www.baf.fr

BANDRIDGE

09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN

www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZSTEEL FURNITURES

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France

01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON

01 41 38 33 01

BOW

www.bowtechnologies.com

C

CABASSE

02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO

www.hamysound.com

CONSONANCE

01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35

www.dea-international.com

CREEKAUDIO

02 32 26 01 85

CYRUS

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS

03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION

09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France

01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION

01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL

04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE

www.son-video.com

ECLIPSE

www.hamysound.com

ECOSSE

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS

02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE

09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION

03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO

04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE

03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB

04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING

FVS

01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO

www.son-video.com

G

GAMUT

www.audiomarketingservices.fr

GISAN

<http://fr.creacionesgislan.com>

GKF

02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING

01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA

04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE

www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND

www.hamysound.com

HARMAN France

01 55 78 54 00
<http://harmankardon.com>

HEGEL

01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN

www.son-video.com

HIFISSIMO

01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI

www.hitachi.fr

HYUNDAI

04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA

www.iyama.com

INFOCUS

www.projecteursinfocus.fr

IONIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO

www.jamo.com

JBL

01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD

05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC

08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH

www.klipsch.com

KORA

05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD

www.kenwood-electronics.fr

KEF

<



+40%
DE RÉDUCTION

LA PLE AIRPODS MAX BATTU PAR B&W?

WHAT HI-FI?

SPÉCIAL NOMADISME

N°254 / SEPTEMBRE 2025 / 6,90€

BLUETOOTH PREMIUM

L'élite des enceintes nomades



EN TEST
Hisense PX3 :
Le rêve des gamers
nomade

Neat Iota II :
Sublimes
miniatures

Focal Bathys
MG : Une idée
de la perfection

**PROJECTEURS
PORTABLES**
Aussi à l'aise à la maison
que dans le jardin !

NOTHING PROJECTOR: L'ÉCRAN LE PLUS MALIN !

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ :
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :
.....
ADRESSE :
.....
CODE POSTAL
VILLE :
TÉLÉPHONE :
FAX :
E-MAIL :
SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER
CE COUPON

Par courrier :

**WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen**

Ou fax : **09 70 62 99 54**
mail : **whathifi@media-
reclame.fr**

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

**PROFESSIONAL
PRODUCT LINE**
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com



TRADITION & MODERNITÉ

70
YAMAHA 70 ans de Hi-Fi

R-N2000A

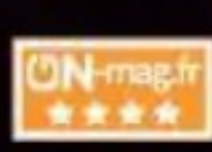


R-N1000 / R-N800A



musicCast YPAO qobuz deezer Spotify TIDAL

NS-2000A / NS-800A / NS-600A



La gamme d'amplis-tuners Hi-Fi connectés R-N offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils disposent d'une connectique complète. Entrées analogiques (dont une phono). Entrées numériques, réseau, USB, optique, coaxiale et une prise HDMI ARC*. Autre fonction exclusive, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques. La Technologie MusicCast permet de partager votre musique dans plusieurs pièces.

*R-N2000A et R-N1000A

Enfin les enceintes Hi-Fi NS-2000A, NS-800A et NS-600A sont un complément idéal pour votre amplificateur vous rapprochant ainsi au plus près de l'artiste. La nouvelle membrane utilisée sur tous les haut-parleurs procure un son unifié sur tout le spectre sonore. Point commun à cette membrane* et à la table d'harmonie des pianos, l'épicéa.

*Membrane composé d'un mélange de ZYLON® et d'épicéa

DISCOVER TRUE SOUND*

YAMAHA.COM

Son-Vidéo.com
— 25 ANS DE PASSION —

CONCOURS

Jusqu'au 29 octobre



**LAISSEZ-VOUS EMPORTER
PAR LA LÉGENDE**

**Deux packs home-cinéma
sans fil Sony BRAVIA**

Theater Quad et des places
de cinéma pour le film Yoroï
sont à gagner sur [Son-Vidéo.com](https://son-vidéo.com)

