

INTRAS AVEC ANC: TRIO DE CHOC

WHAT HI★FI?

N°256 / NOVEMBRE 2025 / 6,90€

ENCEINTES STÉRÉO: LES SUPERSTARS!

*Vivez un rêve sonore
pour moins de 800 €*

**LE
GRAND JEU**
Par
*Acoustic Energy,
B&W, Focal,
KEF et
Ruark*

EN TEST



**TCL : un 65"
Quantum Dot
qui envoie**

Ruark MRA Mk3 :
Le retour des
reines



**Aurzen : le mini-
projo qui affole
Internet**



**LES MEILLEURS
TV OLED DU MONDE !**
LG vs Panasonic
vs Samsung vs Sony

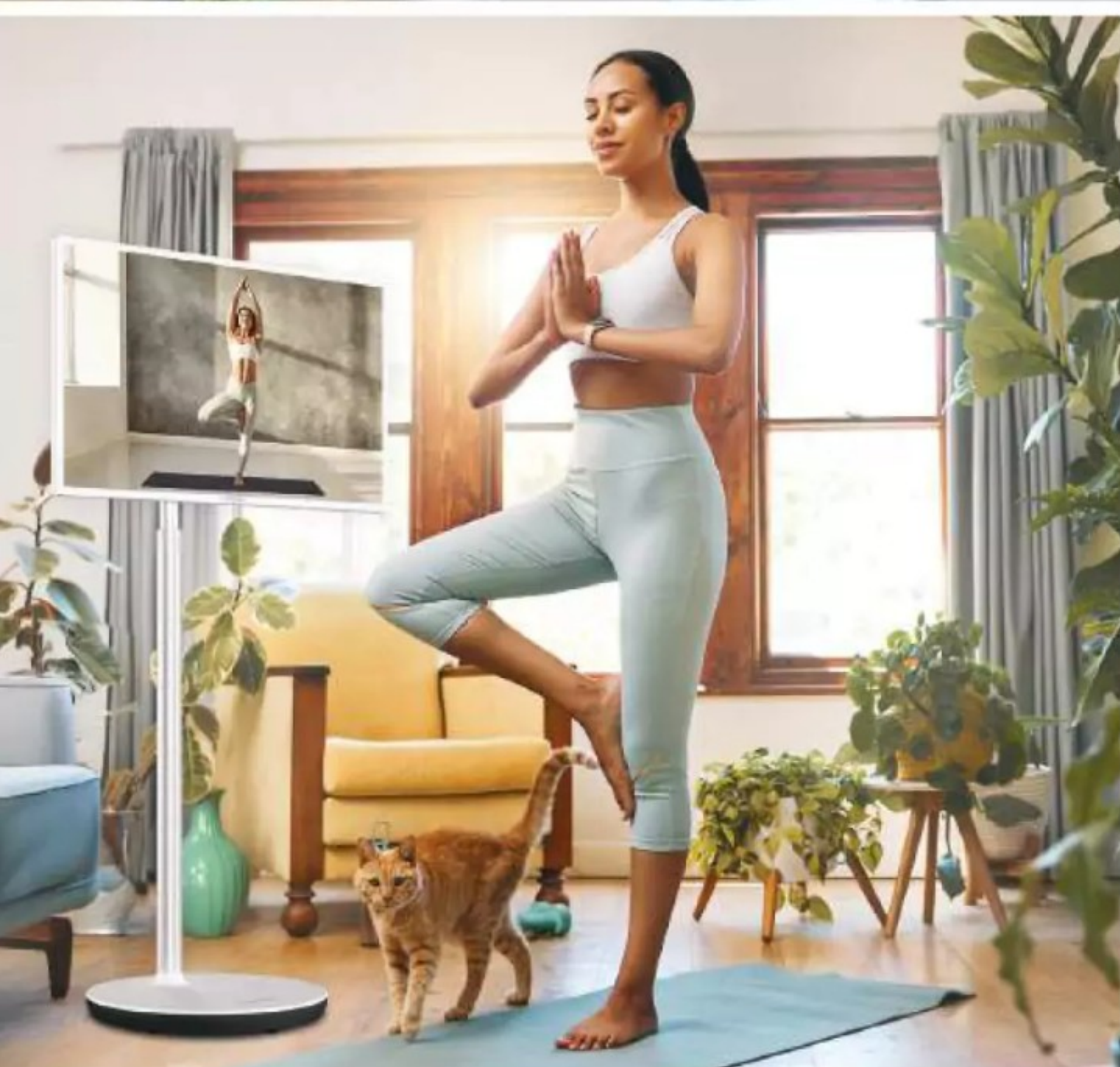


L 15218 - 256 S - F: 6,90 € - RD



Votre divertissement en liberté avec les **Go TV**

THOMSON



GO TV

**Découvrez les Thomson GO TV:
les Smart TV autonomes qui vous suivent
partout grâce à leurs roulettes.**

- Jusqu'à 4h d'autonomie sur batterie
- Ecran rotatif en portrait ou paysage
- Accès sans fil à vos applications
- Disponibles en 27 et en 32 pouces
- 3 ans de garantie



tv.mythomson.com/fr

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,
Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,
Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen,
Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne

taux d'eutrophisation 0,007

0% de fibres recyclées - PEFC

Couverture Magno Gloss - Belgique

taux d'eutrophisation 0,031

0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /11/25

Nous vivons un paradoxe fascinant. Les téléviseurs 4K et 8K à qui trônent dans nos salons affichent désormais des résolutions dépassant la capacité théorique de la pellicule 35mm traditionnelle. Un scan professionnel de cette dernière culmine autour de 4K (4096 × 3112 pixels), soit environ 12 mégapixels. On avance parfois un équivalent à 5600 × 3620 pixels, soit de la «5.6 K», mais tout cela dépend bien évidemment de la finesse de grain de la pellicule, qui n'est pas homogène. En tout cas, reste que face à nos dalles 8K de 33 mégapixels, le support qui a façonné un siècle de cinéma montre ses limites physiques.

Cette supériorité technique devrait nous réjouir. Elle révèle pourtant une vérité inconfortable : l'immense majorité du patrimoine audiovisuel n'a jamais été conçu pour une telle précision. Les DVD plafonnent à 720 × 576 pixels, les Blu-ray à 1920 × 1080. Même remasterisés à partir des négatifs originaux, les films pré-numériques atteignent rarement leur plein potentiel 4K, encore moins 8K.

Le résultat ? Une upscalisation perpétuelle, où des algorithmes tentent désespérément d'inventer des détails inexistantes. Les productions télé des années 90-2000, tournées en SD puis jetées après diffusion, resteront à jamais prisonnières de leur basse définition. Ce «back catalogue» représente pourtant des milliers d'heures de contenus qui paraissent aujourd'hui douloureusement flous sur nos écrans ultra-nets.

L'industrie nous pousse vers le 8K, mais pour quel contenu ? Les studios rechignent à rescanner leurs archives, un processus coûteux pour des retours incertains. Pendant ce temps, nos écrans attendent, affamés de pixels que personne ne peut leur fournir. La technologie a dépassé l'art - reste à savoir si ce dernier parviendra à rattraper son retard.

INTRAS AVEC ANC : TRIO DE CHOC

WHAT HI-FI?

NP 256 / NOVEMBRE 2025 / 6,90€

ENCEINTES STÉRÉO : LES SUPERSTARS!

Vivez un rêve sonore pour moins de 800 €

LE GRAND JEU
Par Acoustic Energy, B&W, Focal, KEF et Ruark

EN TEST

TCL : un 65" Quantum Dot qui envoie

Ruark MRA Mk3 : Le retour des reines

Aurzen : le mini-projo qui affole Internet

LES MEILLEURS TV OLED DU MONDE!
LG vs Panasonic vs Samsung vs Sony

L102B-2006-F-6.90€-10

NOVEMBRE 2025

SOMMAIRE

LA TAILLE NE COMPTÉ PLUS !



Cinq paires d'enceintes compactes de milieu de gamme, qui vont vous faire tourner la tête (Page 44)

LES TEMPS FORTS



28 **PRISE EN MAIN**

Nad 3050 : rétrochic et technologie de pointe !

32 **PRISE EN MAIN**
Le projo qui secoue Internet



34 **PRISE EN MAIN**
Ruark MR1 Mk3 : la renaissance !

58 **COMPARATIF**
Les intras, en réinvention perpétuelle



80 **COMPARATIF**
Quelle est la meilleure TV OLED du moment ?



82 **TENTATION**
Le streamer aux amphétamines d'Eversolo

ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★☆
Décevant ★★★★★☆
Atroce ★★★★★☆

SOMMAIRE

06 **WHAT'S NEXT?**

Le tour des nouveautés hi-fi et Home Cinéma



88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO, PARAMOUNT + AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX

Paramount+

amazon
prime video

FILMO



Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?

ADVANCE PARIS LANCE LA GAMME APEX POUR SES 30 ANS

Le fabricant française Advance Paris célèbre son 30e anniversaire avec le lancement de la gamme APEX, une série haut de gamme d'amplificateurs et de composants audio présentée au salon PAVS (Paris Audio Vidéo Show) d'octobre 2025. Positionnée au-dessus de la gamme Classic très appréciée, APEX reprend les éléments clés de cette dernière en les perfectionnant pour mettre en valeur le mélange intemporel de forme, de fonctionnalité et de valeur qui caractérise la marque française. La collection comprend quatre produits phares disponibles en édition limitée avec une finition noire et des vumètres blancs très contrastés : les amplificateurs intégrés A8 APEX (1999€), A10 APEX (2490€) et A12 APEX (3490€), ainsi que le lecteur CD compact ACD APEX (890€). Tous les amplificateurs conservent la topologie hybride à tubes/transistors caractéristique d'Advance Paris, offrant une dynamique précise et une clarté qui reflètent le son distinctif de l'ingénierie audio française. Les améliorations techniques sont substantielles par rapport à la gamme Classic. Les sections DAC bénéficient d'alimentations à faible bruit, de régulateurs de tension ESS Technology de précision et de composants passifs haut de gamme. Les modèles A8 et A10 intègrent le DAC ESS9018, tandis que le vaisseau amiral A12 APEX embarque le DAC ESS9039 pour une fidélité audio ultime. L'intégration dans les systèmes modernes constitue un point fort avec la compatibilité HDMI eARC totale, permettant une connexion transparente avec les téléviseurs actuels. Les amplificateurs répondent aux commandes de la télécommande TV pour le contrôle du volume et de l'alimentation. La gamme est également compatible avec le nouveau dongle Bluetooth A-BTC, premier produit de la future gamme phare Nova. Sur les A10 et A12 APEX, ce dongle offre même la possibilité unique de diffuser n'importe quelle source connectée vers des écouteurs Bluetooth. Le lecteur CD ACD APEX complète l'ensemble avec ses sorties analogiques à tubes en configurations RCA et XLR. Disponibles progressivement entre novembre 2025 et janvier 2026 via le réseau mondial de distributeurs Advance Paris !







THOMSON MISE TOUT SUR LE MINI-LED

Thomson affûte ses armes pour 2026 avec une stratégie claire : rendre la technologie mini-LED plus abordable et visible dans ses gammes TV. Le constructeur annonce l'arrivée de la série MG7C15 MiniLED, qui décline plusieurs formats — 43, 50, 55, 65 et 75 pouces — avec un rétroéclairage à zones locales (local dimming) variant de 80 à 720 zones selon les modèles. En 55 pouces, le pic de luminosité visé est d'environ 1000 nits, tandis que les versions 65" et 75" culminent aux alentours de 1300 nits. La série affiche une fréquence de 144 Hz, le support des normes HDR (Dolby Vision, HDR10), et une couverture colorimétrique renforcée grâce aux technologies Quantum Dot. Sur le plan logiciel, Thomson équipe ses écrans MiniLED de Google TV, avec Chromecast intégré, commande vocale via Google Assistant et une interface unifiée pour naviguer entre contenus et applis. Le hardware est conforme aux exigences du home cinéma moderne : deux ports HDMI 2.1, deux HDMI 2.0, eARC, Wi-Fi double bande, Bluetooth, et compatibilité avec les fonctions gaming comme VRR ou ALLM selon les déclinaisons. Le son n'est pas mis de côté : les modèles embarquent un subwoofer interne et le support Dolby Atmos pour renforcer l'immersion audio. Côté prix, les premiers tarifs européens de la série MG7C15 ont fuité. Le modèle 55 pouces est proposé à 699 € sur le site officiel Thomson. Pour les autres tailles : le 43" s'affiche autour de 499 €, le 50" à 599 €, le 65" à 999 €, et le 75" à 1 299 €. Une stratégie de plus en plus claire ? Assurément. Thomson mise sur le mini-LED comme ligne de rupture pour passer du simple LED au "haut de gamme raisonnable". Avec la MG7C15, la marque semble vouloir proposer un compromis séduisant : une image plus contrastée, une luminosité renforcée, des fonctions modernes, tout en conservant un positionnement tarifaire agressif. Le pari reste de taille : proposer une vraie expérience premium — notamment en nommage du contraste, de la gestion des zones, de l'homogénéité — dans une fourchette accessible, et convaincre que le mini-LED n'est plus réservé aux écrans ultra-haut de gamme.



COMPASS

COLLECTION

Définis *Ton* Parcours Musical

371

19 - Brive | **Hifidylle**
 31 - Toulouse | **Play HiFi**
 33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
 37 - Tours | **HIFI Tours**
 38 - Grenoble | **HIFI Vaudaine**
 44 - Nantes | **HIFI Nantes**
 45 - Orléans | **HIFI Orléans**

49 - Anger | **Ambiance Concert**
 56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
 69 - Limonest | **HIFI Lyon**
 75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
 75 - Paris 12e | **Audio Synthèse**
 83 - Toulon | **ERATONE**



www.pplaudio.com
 Tél. : 04 50 17 00 49



WHAT'S NEXT?



BOWERS & WILKINS PX8 S2 : LE LUXE SONORE (AVEC QUELQUES RÉSERVES)

Bowers & Wilkins présente le Px8 S2 comme «le meilleur casque que la marque ait jamais fabriqué», une promesse ambitieuse pour ce nouveau flagship sans fil affiché à 729€. Succédant au Px8 lancé en 2022, cette seconde génération conserve l'ADN luxueux de son prédécesseur tout en apportant des évolutions techniques substantielles. Le changement majeur réside dans les transducteurs. Si B&W conserve les haut-parleurs dynamiques à cônes carbone de 40mm, ils bénéficient désormais d'un châssis plus rigide et d'un nouveau système moteur avec bobine mobile repensée, technologie déjà éprouvée sur le Px7 S3. L'ensemble des huit microphones (contre six précédemment) participe à la réduction de bruit active et aux appels, avec un nouvel algorithme dédié à l'amélioration de la qualité vocale. Le design respire le luxe avec un cuir nappa d'une douceur remarquable sur le bandeau et les coussinets, des structures en aluminium coulé aux finitions exquises, et un câblage apparent rendant hommage au premier casque de la marque, le P5 de 2010. Avec 310g, le Px8 S2 reste confortable même lors de longues sessions d'écoute. À l'écoute, nos testeurs ont

salué une restitution exceptionnelle, particulièrement dans les basses fréquences où le casque délivre puissance et autorité avec un contrôle impressionnant. La dynamique est a priori sensationnelle compte tenu du peu de recul dont on dispose, avec une clarté exceptionnelle et une spatialisation remarquable qui donne de l'air à la musique. Un futur produit cinq étoiles ? C'est bien parti pour. Cependant, quelques réserves tempèrent l'enthousiasme. La réduction de bruit active, bien qu'améliorée par rapport au Px7 S3, n'égale pas les références du marché comme le Sony WH-1000XM6. Les commandes, réduites en taille et repositionnées, s'avèrent peu ergonomiques. Plus préoccupant, des problèmes de connectivité avec l'application ont été constatés lors des tests. Avec une autonomie de 30 heures, la compatibilité aptX Lossless et Adaptive, et un égaliseur 5 bandes via l'application Bowers & Wilkins Music, le Px8 S2 reste un casque techniquement très complet. Pour les audiophiles privilégiant la qualité sonore et le design luxueux, il constituera sûrement un choix évident, à condition d'accepter quelques compromis sur la réduction de bruit et l'ergonomie. «More to come» !





MICHELL AUDIO DÉVOILE L'APOLLO, NOUVEAU PRÉAMPLIFICATEUR PHONO

La firme britannique Michell Audio, entreprise familiale depuis trois générations, continue de porter haut les couleurs du savoir-faire anglais dans l'univers de la haute-fidélité analogique. Basée au Royaume-Uni où elle conçoit et fabrique l'intégralité de ses produits, la marque propose une gamme complète dédiée à la lecture vinyle, alliant tradition artisanale et innovation technique. Le nouveau préamplificateur phono Apollo représente l'aboutissement de cette philosophie avec une architecture sophistiquée en deux châssis. L'électronique d'amplification est séparée de l'alimentation Muse, une configuration permettant d'isoler totalement les circuits sensibles de toute pollution électromagnétique générée par le transformateur. L'Apollo emprunte des technologies issues du monde professionnel, notamment des préamplificateurs de classe A habituellement réservés aux microphones de studio. Le circuit RIAA passif finement accordé assure une correction de courbe d'une fidélité absolue, tandis que les étages de gain ultérieurs, également en classe A, garantissent une reproduction sonore naturelle et précise. L'alimentation Muse joue un rôle crucial dans cette recherche de pureté. Elle intègre un transformateur toroïdal faible bruit, une technologie de multiplication de capacité avancée et des régulateurs de tension haute performance. Cette double filtration - dans le Muse puis dans l'Apollo - aboutit à une alimentation d'une propreté exceptionnelle. Le câble de liaison entre les deux unités témoigne du souci du détail : conducteurs en cuivre OFC argenté, isolation FEP, enroulement en fibre de coton pour réduire le bruit mécanique, séparateurs en mylar aluminisé et blindage en cuivre étamé haute densité avec connecteurs XLR plaqués ChorAlloy. Les boîtiers, usinés dans des blocs d'aluminium massif, forment une cage de Faraday efficace contre les interférences RF. Leur masse et leur rigidité importantes participent également à l'isolation vibratoire des circuits sensibles. Une approche sans compromis qui illustre la volonté de Michell Audio de proposer des électroniques analogiques de référence.



MODEL 10

Amplificateur intégré de référence

Depuis 1953, nos maîtres du son façonnent des composants audio d'exception, plébiscités par les passionnés de musique et les auditeurs les plus exigeants à travers le monde. Récompensé par l'EISA, l'amplificateur intégré de référence MODEL 10 s'impose comme un classique instantané, alliant intemporalité et musicalité sans limite.



VALERION VISIONMASTER MAX : UN PROJECTEUR LIFESTYLE QUI DÉFIE LES RÉFÉRENCES HOME-CINÉMA

Affiché à 4 999€, le Valerion VisionMaster Max représente l'aboutissement de la gamme lifestyle du constructeur, fruit d'une collaboration avec AWOL Vision et produit dans les usines Hisense. Ce projecteur DLP triple laser RGB de 3500 lumens ISO ambitionne de redéfinir les standards de sa catégorie avec des innovations techniques inédites. Le Max se distingue d'abord par son système optique modulaire OpticFlex, offrant un ratio de projection de 0,9-1,5:1 extensible à 0,9-2,0:1 avec des optiques interchangeables (vendues séparément à 1000€). Le lens shift vertical motorisé de 105% facilite considérablement l'installation, une amplitude rarement vue dans cette gamme. L'innovation majeure réside dans le système NoirScene combinant trois éléments : un iris mécanique à 6 positions (une première chez Valerion), l'algorithme EBL (Enhanced Black Level) amélioré et une structure de protection contre la lumière parasite. Les mesures sont éloquentes : d'un contraste natif modeste de 1400-2000:1, le Max atteint 4585:1 avec l'iris fermé et jusqu'à 48863:1 avec l'EBL actif, transformant radicalement la perception des scènes sombres. Valerion frappe fort avec sa technologie anti-RBE brevetée, première mondiale qui réduit de 85 à 99% les effets arc-en-ciel typiques du DLP. Le système fonctionne par modulation ultra-rapide de la fréquence des lasers et synchronisation logicielle des canaux couleur. Seul

bémol : l'activation de cette fonction génère un léger grésillement audible. La colorimétrie impressionne avec une couverture de 95-99% du BT.2020 et 97-99% du DCI-P3. Le projecteur gère tous les formats HDR actuels (HDR10, HDR10+, Dolby Vision, IMAX Enhanced) avec un Dynamic Tone Mapping particulièrement efficace qui rivalise avec des processeurs vidéo externes haut de gamme. Côté gaming, le Max excelle avec un input lag de 4ms à 1080p/240Hz et 15-17ms à 4K/60Hz, supportant ALLM et HDR10+ Gaming via ses deux ports HDMI 2.1. Le fonctionnement reste remarquablement silencieux à 35,6dB, quasi imperceptible. L'intégration de Google TV apporte toutes les applications de streaming (Netflix, Disney+, Prime Video) avec support natif d'AirPlay 2, Chromecast et Miracast, contrôlable via Google Assistant ou Alexa. Après calibration, la luminosité utile s'établit à 2500 lumens avec des couleurs justes, largement suffisant pour des bases d'écran importantes. La netteté optique est exceptionnelle grâce aux 14 éléments en verre de l'objectif, surpassant même l'excellent Pro 2. Si le prix reste élevé pour un projecteur lifestyle, le VisionMaster Max transcende cette catégorie pour s'imposer comme une alternative crédible aux projecteurs home-cinéma traditionnels, avec des atouts uniques comme la réduction des arcs-en-ciel et une flexibilité d'installation inégalée.



POWERBEATS FIT, LA RELÈVE

Beats a enfin levé le voile sur les Powerbeats Fit, les successeurs tant attendus de ses écouteurs de running les plus appréciés, notamment les Beats Fit Pro. Sur le plan du design, Beats conserve la signature "hook" intégrée sous l'oreille pour garantir une stabilité même pendant les efforts soutenus, tout en misant sur un confort durable pour une utilisation quotidienne. Dotés de la certification IPX4, ils offrent une protection contre la sueur et les projections d'eau — certes au même niveau que leur prédécesseur, ce qui laisse espérer des progrès futurs côté robustesse. Côté son, Beats promet un rendu puissant et équilibré grâce à une plateforme acoustique sur-mesure et des pilotes propriétaires. Les Powerbeats Fit intègrent aussi l'Audio Spatial Personnalisé avec suivi de tête dynamique, un atout qu'ils héritent des modèles précédents. On retrouve les modes d'annulation active du bruit et de transparence, utiles selon que l'on souhaite s'isoler ou rester vigilant dans la rue. Sur la durée d'écoute, Beats annonce jusqu'à 30 heures de lecture en combinant écouteurs + boîtier, contre 27 h pour les Fit Pro.

Les écouteurs seuls assurent environ 7 h de musique, avec la recharge rapide Fast Fuel : 5 minutes de charge suffisent pour offrir 1 heure d'autonomie supplémentaire. Pour l'écosystème Apple, les écouteurs exploitent la puce H1, avec bascule automatique entre les appareils, accès à Siri sans les mains et localisation via l'app Find My. Les utilisateurs Android ne sont pas en reste : appairage d'un simple geste, test d'ajustement d'embouts, et fonction Locate My Beats sont également au menu. Les Powerbeats Fit seront disponibles en noir, gris, rose ou orange, affichés au prix de 229€, soit un positionnement légèrement plus mesuré que celui des Powerbeats Pro 2 lancés un poil plus cher. Toutefois, l'absence de certaines fonctions premium (comme un capteur de fréquence cardiaque) pourrait décevoir les amateurs de modèles sportifs haut de gamme. À surveiller : leur performance réelle en conditions extrêmes — et surtout, ce que Beats prévoit pour le futur en matière de durabilité accrue et de fonctions additionnelles.

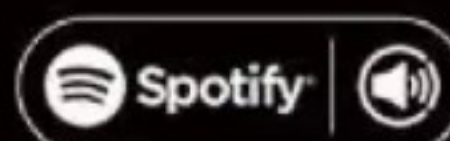




SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL



qobuz

DLNA

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.

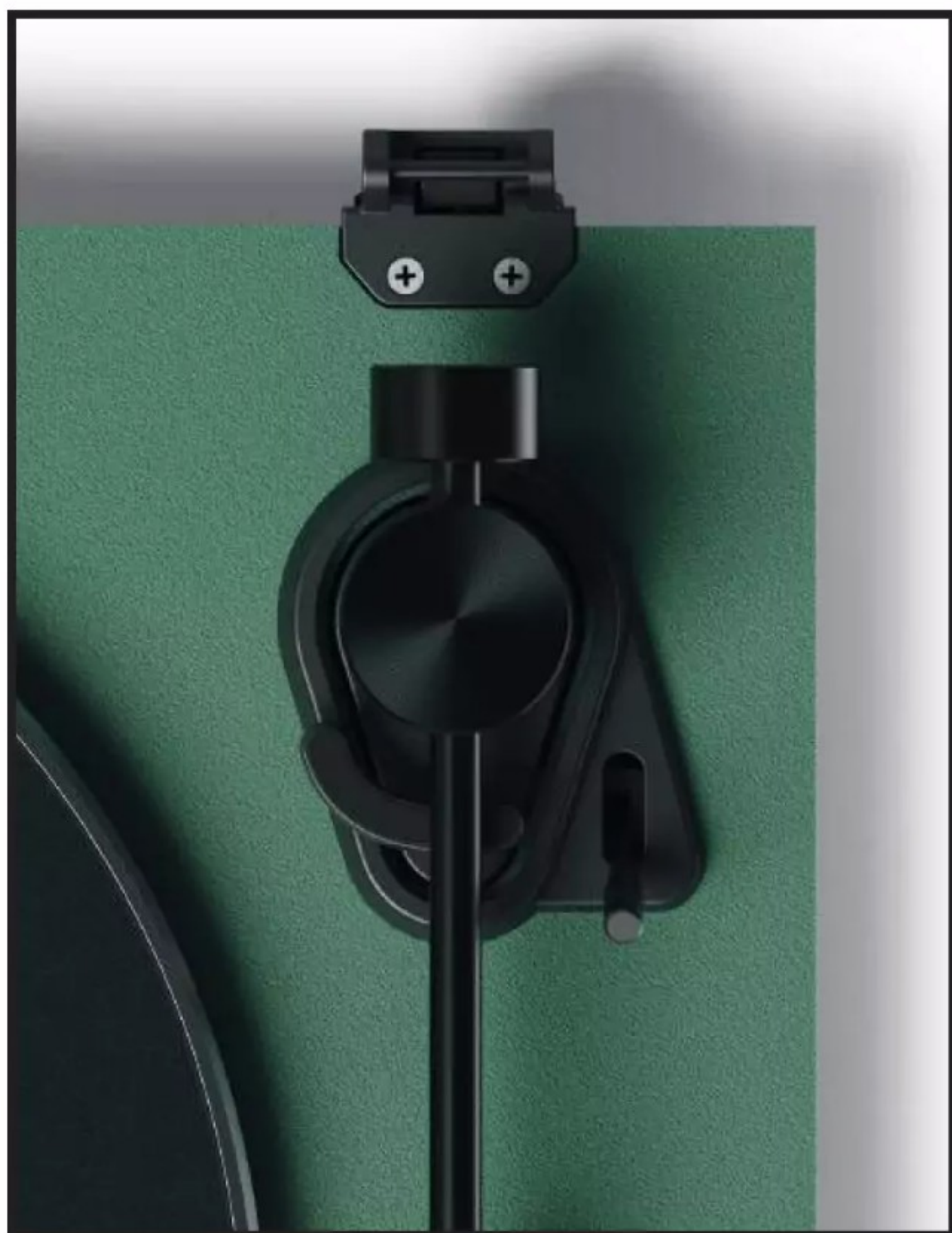




KANTO ENTRE DANS L'ÈRE VINYLE AVEC L'OBi3

Kanto, jusqu'à présent reconnu pour ses enceintes actives design et performantes, fait un pas audacieux dans le domaine des sources analogiques en dévoilant sa première platine vinyle, l'Obi3. Avec une ambition claire : proposer une solution vinyle moderne, accessible et sans compromis esthétique. D'un point de vue technique, l'Obi3 adopte une architecture à entraînement par courroie, équipée d'un plateau en aluminium et d'un châssis en MDF. Il embarque un bras en J en aluminium sur lequel est monté d'origine une cellule Audio-Technica AT3600L, déjà calibrée. Pour faciliter l'intégration dans un système moderne, on retrouve un préampli phono commutable (que l'on peut désactiver en cas d'emploi d'un préampli externe) ainsi qu'une sortie RCA classique. Côté connectivité, l'argument séduisant est l'intégration de Bluetooth 5.3, un choix pertinent pour relier le lecteur à des enceintes sans fil ou des casques Bluetooth, sans passer par un équipement filaire. Autre surprise rare à ce niveau de prix : un contrôle de pitch (10 %) qui permet d'ajuster la vitesse de lecture – un détail qui montre que Kanto ne cherche pas seulement la simplicité, mais aussi la polyvalence. Le tout

est logé dans un format compact (environ 40 × 35,5 × 9,4 cm) avec couvercle anti-poussière, tapis feutre et adaptateur 45 tours inclus) Sur le plan tarifaire, Kanto positionne l'Obi3 à 179€ (soit un tarif très compétitif face aux modèles d'entrée de gamme des marques établies). La mise en disponibilité est prévue pour novembre 2025. Côté finitions, l'Obi3 sera déclinée en noir, blanc ou vert (une teinte verte sage que plusieurs médias estiment très réussie visuellement). Si l'Obi3 ne cible pas les audiophiles à la recherche de performances extrêmes, elle coche toutefois plusieurs cases qui séduiront les néophytes comme les passionnés : une mise en route extrêmement simple, un design épuré, une connectivité Bluetooth moderne, et quelques touches techniques – comme le pitch control – rarissimes à ce niveau de gamme. Avec ce produit, Kanto installe une première pierre dans ce qu'elle espère être une nouvelle série de platines. L'enjeu pour la marque canadienne sera désormais de prouver que cette entrée de gamme peut évoluer vers des modèles de plus haut standing, tout en gardant cette philosophie de facilité d'usage et d'esthétique.





UN POUR TOUS ?

Les Buds 4 se positionnent comme des écouteurs true-wireless à haut potentiel dans la gamme moyenne, tirant parti d'une double architecture audio avec un woofer de 11 mm et un tweeter de 6 mm, associés à une double conversion numérique (dual DAC). Ils prennent en charge le codec LHDC 5.0 pour la transmission audio haute résolution, et intègrent également le Bluetooth 5.4 pour une connexion plus fluide et des latences réduites. Ils offrent aussi un mode « jeu » avec une latence annoncée de 47 ms. La réduction de bruit active (ANC) est un axe central : les Buds 4 misent sur un système adaptatif (selon OnePlus, ajusté plusieurs centaines de fois par seconde) capable d'atteindre une atténuation de l'ordre de 55 dB selon certaines sources. Lors des usages quotidiens, ils parviennent à atténuer efficacement les bruits de fond comme les annonces de métro ou le bruit ambiant de rue. Cependant, dans les registres de fréquences aiguës (sifflements, voix aiguës), leur efficacité se montre plus limitée. Le mode « transparence » permet de laisser passer les sons environnants, utile pour rester attentif à ce qui vous entoure. Côté autonomie, les résultats sont parmi les plus impressionnants de cette catégorie : l'autonomie totale atteindrait 45 heures avec le boîtier (sans ANC). En usage normal (sans réduction de bruit), les écouteurs seuls tiendraient jusqu'à 11 h, tandis qu'avec l'ANC actif, ce chiffre descend aux alentours de 6 h (et 24 h avec le

boîtier). La recharge rapide est aussi mise en avant, avec une charge de 10 minutes censée offrir jusqu'à 11 h d'écoute dans certaines conditions. Toutefois, en pratique, l'efficacité de cette charge flash varie selon les scénarios d'usage. A priori, les OnePlus Buds 4 incarnent une offre assez compétitive dans leur segment : un ensemble complet avec performances audio solides, autonomie généreuse et réduction de bruit crédible, mais avec quelques compromis sur l'ergonomie, les commandes tactiles et l'efficacité de l'ANC en hautes fréquences. OnePlus s'invite par ailleurs sur le segment milieu de gamme avec la Pad Lite, une tablette pensée pour répondre aux besoins quotidiens — lecture, navigation, streaming ou tâches légères — sans viser la performance pure. Malgré ses limites, elle parvient à séduire dans sa catégorie.

Visuellement, la Pad Lite adopte un châssis en aluminium avec une finition « Aero Blue » bicolore, qui lui donne une allure plus premium que nombre de concurrentes en plastique. Elle pèse environ 530 g pour des dimensions de 255 × 167 × 7,4 mm, ce qui la rend globalement maniable même si elle est légèrement plus lourde que certains rivaux. Son écran est un LCD de 11 pouces affichant une définition de 1920 × 1200 pixels avec un taux de rafraîchissement de 90 Hz : agréable à l'usage, il offre une fluidité correcte, mais sa luminosité maximale reste modeste face aux dalles plus haut de gamme. À l'intérieur, elle embarque un processeur MediaTek Helio G100, accompagné de 6 ou 8 Go de RAM et 128 Go de stockage non extensible.

Cette configuration suffit pour naviguer, lancer des applications de productivité légère ou consommer du contenu multimédia, mais elle ne brille pas dans les usages plus exigeants comme le jeu intense ou le montage vidéo. Le système OxygenOS, épuré et fluide, apporte des fonctions de multitâche pertinentes (fenêtres flottantes, écran partagé), et un mode parental bien pensé renforce l'attrait pour un usage familial. En ce qui concerne le tarif, la version Wi-Fi débute à 230 €, tandis que la variante LTE avec 8 Go de RAM est proposée à 265 €. Ces prix positionnent la Pad Lite dans une zone d'entrée de gamme premium, compétitive face à d'autres modèles du marché. La OnePlus Pad Lite ne prétend pas défier les tablettes haut de gamme, mais elle réussit à remplir son rôle de compagnon multimédia solide et accessible.



Klipsch



BIG SOUND, NO BULLSHIT*

À l'écoute sur **L'EUROFESTIVAL**
et partout en France.

Liste des revendeurs sur FR.KLIPSCH.COM



*Gros son, pas de biabla.

WHAT'S NEXT?



SENNHEISER HDB 630 : ENTRE PRÉCISION ET PRATICITÉ

Sennheiser prend un nouveau tournant en annonçant le HDB 630, son premier casque sans fil estampillé « haute résolution audiophile ». L'objectif affiché est ambitieux : combiner le raffinement tonal de la série HD6 avec la commodité des modèles Momentum. Pour y parvenir, la marque fournit un transmetteur USB-C, le BTD 700, qui permet aux smartphones dépourvus des codecs haute résolution d'envoyer un flux jusqu'à 24 bits / 96 kHz via aptX Adaptive. En pratique, ce dongle cherche à démocratiser l'accès au streaming "hi-res" pour une majorité d'appareils. Le HDB 630 intègre des transducteurs de 42 mm calibrés pour offrir une réponse fluide dans les médiums et les aigus, avec une plage annoncée de 6 Hz à 40 kHz. Le casque propose à la fois une liaison sans fil haute résolution (via aptX Adaptive) et une écoute filaire avec câbles USB-C et mini-jack fournis, permettant une exploitation complète du potentiel audio sans perte. L'annulation active du bruit adaptative est également au rendez-vous, avec l'intention de filtrer les nuisances ambiantes tout en préservant détail et dynamique. En termes d'autonomie, Sennheiser promet jusqu'à 45 heures d'écoute en mode hi-res avec ANC actif, étendues jusqu'à 60 heures sans ANC — un chiffre élevé pour ce segment. L'application compagnon Smart Control Plus embarque un égaliseur paramétrique avancé et une fonction de "crossfeed" qui mixe les canaux gauche et droit pour offrir une sensation plus proche d'une écoute sur enceintes. Par ailleurs, le mode multipoint Bluetooth permet de basculer entre deux appareils sans réappairage. Commercialisé à 499,90 €, le HDB 630 est ouvert aux précommandes dès à présent, avec une expédition mondiale prévue pour le 21 octobre. Face au Sony WH-1000XM6 ou au Bowers & Wilkins Px7 S3, Sennheiser joue la carte de l'audio exigeant à emporter — mais le compromis du dongle imposé et les performances réelles en usage quotidien seront observés de près par les passionnés.



FREEBUDS 7i: HUAWEI MUSCLE SON JEU

Huawei renouvelle sa gamme d'écouteurs abordables avec les FreeBuds 7i, conçus pour sortir du lot sans exploser les tarifs. Dans la continuité des modèles précédents, ils adoptent une silhouette semi-intra à tige très courte, ultra légère (environ 5,4 g par oreillette) et certifiée IP54 pour résister sueur et poussière. Le boîtier évolue lui aussi : plus rond, plus compact, il adopte un design épuré et se décline en noir, blanc ou rose Morandi. La vraie mise à jour se situe au cœur audio : les FreeBuds 7i embarquent un haut-parleur dynamique de 11 mm à quadruple aimant, capable de couvrir une plage de 20 Hz à 40 kHz. Côté codecs, Huawei assure la compatibilité avec LDAC, L2HC 2.0 et AAC, tandis que le Bluetooth 5.4 vient renforcer la stabilité de la liaison (avec support du mode multi-appareils). La fonction AudioVivid avec suivi de tête permet une spatialisation immersive même sur les contenus non natives 3D. En matière de réduction de bruit, Huawei a introduit sa nouvelle version Intelligent Dynamic ANC 4.0, qui s'appuie sur trois microphones et un capteur d'air afin d'ajuster le filtrage en temps réel. Huawei revendique une atténuation autour de 28 dB, avec une latence de déclenchement inférieure à 0,5 seconde et une consommation réduite. Pour les appels, un micro à conduction osseuse s'ajoute à l'algorithme IA de suppression des bruits (jusqu'à 90 dB), promettant une meilleure clarté même dans les environnements bruyants. Côté ergonomie et usage pratique, les commandes tactiles permettent le contrôle du volume (via glissement), la lecture ou l'alternance entre modes ANC/transparence par pression prolongée. Des gestes comme le hochement de tête ou du menton sont prévus pour accepter ou refuser un appel. L'application AI Life offre un égaliseur à 10 bandes, des profils audio personnalisés, et des réglages supplémentaires pour tirer le meilleur de l'expérience. Sur l'autonomie, Huawei annonce jusqu'à 8 heures d'écoute sans ANC, ou 5 heures avec ANC actif. Avec le boîtier, on peut espérer jusqu'à 35 heures en cumul — un bon score dans cette gamme. Le rechargement rapide permet de récupérer plusieurs heures d'écoute en seulement 10 minutes. Le tarif visé place les FreeBuds 7i à 99,99 € à leur lancement. Toutefois, dès leur disponibilité, Huawei a proposé des promotions les faisant chuter autour de 89 €, ce qui les rend d'autant plus compétitifs face à une concurrence souvent plus onéreuse.



APEX

by

ADVANCE
PARIS

ADVANCE PARIS CÉLÈBRE SON 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE AVEC LA GAMME APEX EN ÉDITION LIMITÉE



➤ La gamme APEX comprend quatre produits phares disponibles dans une édition limitée exclusive avec une finition noire et des vumètres blancs très contrastés : les amplificateurs intégrés **A8 APEX**, **A10 APEX** et **A12 APEX**, ainsi que le lecteur CD **ACD APEX**.

Tous les amplificateurs de la collection utilisent la topologie hybride à tubes/transistors caractéristique d'Advance Paris, offrant une dynamique précise, une clarté et des détails qui reflètent le son distinctif de l'ingénierie audio française.



WWW.ADVANCEPARIS.COM

BENQ DÉVOILE SES NOUVEAUX PROJECTEURS 4K

BenQ renforce sa présence dans le marché des vidéoprojecteurs en présentant de nouveaux modèles 4K pensés pour conjuguer image de cinéma et fonctionnalités modernes pour le salon. Parmi eux, le W4100i attire particulièrement l'attention : il revendique une luminosité de 3 200 lumens, une couverture complète des espaces colorimétriques Rec.709 et DCI-P3, ainsi qu'un système d'éclairage à LED haute durée de vie. Pour répondre à la demande d'une expérience connectée, il embarque Android TV intégré et des fonctions d'installation automatique pour faciliter les réglages. Le tout est décliné dans un design sobre et compact, destiné à s'intégrer à un intérieur sans imposer son aspect technique. Sur le plan tarifaire, le W4100i est proposé autour de 3 500 € au moment du lancement – un positionnement ambitieux pour un équipement orienté home cinéma "crossover", oscillant entre usage sérieux et convivialité d'un projecteur "living room". Mais BenQ ne se limite pas à ce modèle : la marque introduit également deux nouvelles références, les TK705i et TK705Sti, qui visent les usages mixtes – diffusion de films et jeux vidéo. Ces modèles proposent jusqu'à 3 000 ANSI lumens de luminosité, le support HDMI 2.1 avec ALLM pour une latence ultra réduite (environ 5 ms en 4K/60 Hz), ainsi que le système Cinematic Color avec la technologie HDR-PRO pour équilibrer contraste et dynamique. Ils adoptent une connectivité complète : Bluetooth 5.2, port USB-C avec alimentation 30 W, et Google TV intégré pour accéder directement aux applications de streaming. À ce jour, aucun tarif officiel en euros n'a été communiqué pour ces modèles, ce qui laisse planer une interrogation sur leur compétitivité en Europe. Avec ces annonces, BenQ cherche à imposer une tendance forte : des projecteurs 4K multifonctions, sobres, performants et aptes à s'adresser à la fois aux amateurs de cinéma exigeants et aux joueurs. Le défi sera de convaincre que cette convergence technologique ne compromet pas la qualité d'image – notamment les noirs profonds, la stabilité du contraste ou l'absence d'artefacts visuels – tout en justifiant un prix élevé dans un marché où la concurrence est intense.



WHAT'S NEXT?



PRISE EN MAIN



Amplificateur de streaming | 1590 € |

NAD C3050 (avec MDC2 BluOS-D module)

Le charme rétro associé à une nature avant-gardiste





WHAT HI-FI?
★★★★★

“Le son est puissant, avec des basses riches et percutantes. La présentation est aérée, mais parvient néanmoins à conserver l'exubérance de la musique.”



FONCTIONS CLÉS



100 watts
par canal

BluOS™

Module MDC2 BluOS
pour le streaming



Aimant mobile

Le NAD dispose
d'une sortie
casque 6,3 mm
sur le panneau
avant.

À première vue, il s'agit d'un produit hi-fi de plus qui a pris le train du design rétro en marche. Mais en y regardant de plus près, vous découvrirez une véritable prouesse technique derrière ces wattmètres mécaniques certes très esthétiques.

La caractéristique principale est la possibilité d'ajouter un module de streaming. Baptisé MDC2 BluOS-D, ce module est basé sur une plateforme développée par Bluesound, la société sœur de NAD. Cette option augmente certes le prix de l'amplificateur standard, mais elle transforme le C 3050 en un système de streaming extrêmement soigné et plein de caractère, auquel il suffit d'ajouter des enceintes.

Un appareil bien équipé

Même dans sa version de base, l'amplificateur C 3050 a beaucoup à offrir. Il est bien équipé avec un étage phono à aimant mobile, un Bluetooth bidirectionnel (de type aptX HD), des entrées numériques coaxiales et optiques et une puissance de sortie respectable de 100 watts par canal.

Il dispose également d'une sortie casque 6,3 mm sur le panneau avant et, très pratique, d'une entrée HDMI eARC pour aider le NAD à s'intégrer dans une installation AV. Ajoutez le module de streaming en option, et le produit est compatible avec les services de streaming tels que Spotify, TuneIn, Apple Music,

Google Play Music, Roku

Il dispose également d'une sortie casque 6,3 mm sur le panneau avant et, ce qui est très pratique, d'une entrée HDMI eARC qui permet d'intégrer le NAD dans une installation audiovisuelle.

Ajoutez le module de streaming en option, et les fonctionnalités du produit augmentent considérablement. Un C 3050 entièrement équipé peut diffuser des fichiers musicaux depuis votre réseau domestique, écouter la radio sur Internet ou accéder à tous les services de streaming habituels via une connexion filaire ou sans fil.

Les capacités du module MDC2 BluOS-D devraient être suffisantes pour la plupart des utilisateurs, mais nous notons qu'il existe quelques lacunes évidentes dans ses spécifications. Il ne lit pas les fichiers DSD et les fichiers PCM qu'il lit sont limités à un maximum de 24 bits/192 kHz.

Si Spotify et Tidal sont disponibles sous forme Connect, Qobuz Connect ne l'est pas à l'heure où nous écrivons ces lignes. De même, Apple AirPlay 2 figure au menu, mais pas Google Cast. Le streaming est un univers basé sur les logiciels, ce qui signifie que ces lacunes peuvent être comblées par des mises à jour. Il sera intéressant de voir si NAD ressentira le besoin de le faire. Nous ne pouvons qu'espérer.

Fait inhabituel, NAD a inclus le logiciel d'égalisation de pièce Dirac Live dans le





“ Le NAD C 3050 restitue avec brio les lignes de basse de l’album de Mary J Blige, tout en évitant habilement l’impression de lourdeur que peuvent parfois donner des basses aussi riches et pleines. ”

pack MDC2 BluOS-D. Il s’agit de la version à bande passante limitée du système de correction de pièce, qui fonctionne de 20 Hz à 500 Hz.

Jetez un œil à l’intérieur du boîtier en vinyle recouvert de noyer du C 3050 et vous trouverez l’étage de sortie ybridDigital UcD de NAD, qui délivre une puissance solide de 100 watts par canal sur des enceintes de 4 et 8 ohms. La puissance atteint 135 watts par canal lors de pics dynamiques de courte durée.

Performances dynamiques

Cela devrait suffire pour alimenter n’importe quelle enceinte compatible en

termes de prix à des niveaux décents dans tous les espaces d’écoute, sauf les plus grands. Une puce DAC différentielle 24 bits/192 kHz PCM5242 de Texas Instruments est au cœur

des circuits numériques du C 3050. Les ingénieurs de NAD ont choisi ce DAC pour ses performances dynamiques et sa résistance à la gigue d’horloge.

Nous n’avons rien à redire sur la fabrication et la finition du NAD C 3050. Il s’agit d’un produit de qualité, avec un boîtier solide et des commandes robustes. L’ajustement et la finition sont également bons, ce qui confère au NAD une aura haut de gamme. Le streaming est assuré par

Ce NAD est bien équipé, avec un étage phono MM et aptX HD.

l’application BluOS, qui a fait ses preuves. Il s’agit de l’un des meilleurs logiciels de contrôle du streaming sur le marché. Il est stable, facile à utiliser et intuitif dans l’ensemble.

Il ne faut pas longtemps pour obtenir un son du C 3050 une fois qu’il est sorti de son emballage. Nos sources sont la platine vinyle Technics SL-1000R/Nagaoka MP200 pour tester l’étage phono à aimant mobile du NAD, le streamer musical Naim ND555/555 PS DR pour alimenter les entrées analogiques et coaxiales, ainsi qu’un lecteur CD Cyrus CDi pour l’optique. Nous disposons d’un iPhone 12 Pro Max pour tester les performances Bluetooth du C 3050.

Parmi la liste des enceintes susmentionnées, nous passons le plus de temps avec les KEF LS50 Meta connectées au NAD, car elles semblent être les partenaires les plus appropriées en termes de prix et de qualité.





Tout fonctionne parfaitement

Nous commençons par écouter le NAD à l'aide du module de streaming intégré. Tout fonctionne parfaitement, sans les problèmes que pourraient rencontrer des solutions complémentaires moins bien conçues. Et vous savez quoi ? Le C 3050 offre un son exceptionnel. Alors que nous parcourons une collection musicale très variée, allant d'un petit groupe folk comme The Unthanks (l'album *Mount The Air*) et les *Danses symphoniques op. 45* de Rachmaninov à l'album *Wild God* de Nick Cave, le NAD ne manque pas une note.

Il offre une clarté et une fluidité dans les médiums qui lui permettent de briller avec un groupe vocal comme The Unthanks. Le niveau de détail est bon, mais c'est la manière organique dont le C 3050 arrange tous ces détails qui nous plonge dans la musique. Il capture superbement la texture et le timbre des voix des sœurs et communique ainsi la passion sincère du morceau titre, *Mount The Air*, mieux que la plupart des alternatives que nous avons entendues.

Le NAD n'excelle pas seulement dans les subtilités. Il est peut-être raffiné, mais lorsque la musique l'exige, il sait aussi se montrer percutant. Le morceau de Rachmaninov montre les prouesses dynamiques du C 3050 et sa capacité à transmettre la puissance et l'autorité de la musique. Il offre un son musclé, avec des graves riches et percutants qui sont très agréables. La présentation est aérée, mais parvient néanmoins à conserver l'exubérance de la musique.

La construction et la finition confèrent au NAD une aura haut de gamme.



Le boîtier en vinyle noyer du NAD C 3050 apporte une touche rétro très agréable.

La scène sonore est raisonnablement expansive et bien focalisée. Il reste stable même lorsque la musique devient exigeante. Notre salle d'écoute est de taille respectable (3 x 7 x 5 m), et le NAD C 3050 n'a aucun mal à la remplir de son. Bien sûr, il peut sembler stressé si vous le poussez vraiment à fond. Mais à condition que vos enceintes ne soient pas anormalement insensibles, nous pensons que cet amplificateur vous conviendra parfaitement.

Bon niveau de punch

En diffusant *No More Drama* de Mary J Blige depuis notre streamer musical Naim vers l'entrée de niveau ligne du C 3050, nous avons pu constater que le NAD offre un rythme assuré et un bon niveau de punch. Il restitue les lignes de basse de l'album avec verve, tout en évitant habilement la sensation de lourdeur que peuvent parfois donner des basses aussi riches et pleines.

Le son qui ressort des entrées numériques conserve les caractéristiques que nous apprécions tant dans le module de streaming et les étages de ligne, et le DAC intégré ne pose aucun problème lorsque nous passons en revue les différentes résolutions de fichiers musicaux, de 16

bits/44,1 kHz à 24 bits/192 kHz.

Même l'étage phono est bon. Il est raisonnablement silencieux, mais reste agile, informatif et dynamique. Il est suffisamment performant pour gérer des platines telles que la Rega Planar 2 sans nous donner l'impression qu'il faille le mettre à niveau. Compte tenu du niveau général des étages phono intégrés dans la plupart des produits concurrents, on peut dire que NAD a fait un excellent travail dans ce domaine.

Cela vaut pour l'ensemble du produit. Le NAD C 3050 est très performant dans tous les domaines, de ses performances Bluetooth supérieures à la moyenne à son module DAC performant et à sa section de streaming talentueuse. Si l'amplificateur de base offre de bonnes performances, il aurait toutefois du mal à détrôner les leaders de sa catégorie tels que l'Arcam A15.

Cependant, si l'on ajoute à cela les capacités de streaming du MDC2-BluOS-D, la donne change radicalement, propulsant le NAD au rang de leader dans le domaine des systèmes de streaming. Si l'aspect rétro attrayant du NAD C 3050 peut séduire, ce sont ses capacités globales en tant que système de streaming qui en font un produit incontournable. Hautement recommandé.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son clair, spacieux et expressif
- Belle fabrication et finition
- Bon étage phono MM

CONTRE

- Absence de compatibilité avec les fichiers DSD
- Quelques lacunes au niveau des fonctionnalités

VERDICT

Équipé du module de streaming BluOS, le C 3050 devient une solution très attrayante.

Projecteur ultra-compact | 499 €

Aurzen Zip Tri-Fold

Ce projecteur de poche ultra-compact mise tout sur la portabilité

Imaginer un projecteur capable de tenir dans la poche arrière d'un pantalon relève du défi technique, et c'est précisément ce qu'Aurzen a réussi à accomplir avec son Zip Tri-Fold.

Autoproclamé « premier projecteur tri-fold au monde », cet appareil miniature repousse les limites de la miniaturisation dans le monde des vidéoprojecteurs portables.

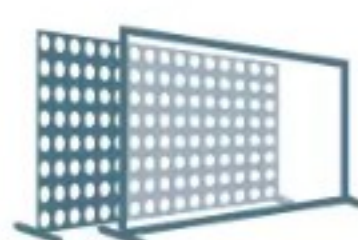
Une fois replié, le Zip ne mesure que 8,4 x 7,6 x 2,5 cm (soit la moitié d'un iPhone) et pèse à peine 280 grammes. Déplié, il évoque la lampe Pixar avec sa structure articulée distinctive qui lui permet de projeter vos contenus sur n'importe quelle surface. Cette conception ingénieuse transforme radicalement l'idée même du projecteur portable, permettant de le glisser dans une sacoche ou une poche de veste pour des projections improvisées lors d'un camping ou d'un voyage.

Le Zip embarque un système optique produisant 100 lumens, ce qui est particulièrement faible pour un projecteur, quelle que soit sa taille. Cette limitation se traduit par une nécessité absolue d'utiliser l'appareil dans l'obscurité quasi-totale pour obtenir une image visible. La distance optimale se situe entre 60 et 120 cm du mur, offrant une diagonale d'écran de 75 à 100 cm. Au-delà, jusqu'à environ 1,5 à 1,8 mètre, vous pouvez atteindre 180 cm de diagonale, mais au prix d'une perte significative de luminosité et de netteté.

L'appareil est alimenté par une batterie intégrée offrant environ 45 minutes d'autonomie en mode Turbo et un peu plus d'une heure en mode Éco. Ce dernier se contente d'atténuer encore davantage la luminosité pour économiser l'énergie, rendant l'image encore plus difficile à percevoir. Une paire de haut-parleurs de 1 W est intégrée, mais leur puissance dérisoire les rend quasi inutilisables. Le Zip propose également une entrée audio analogique pour brancher des



FONCTIONS CLÉS



Projecteur
100 lumens



Batterie intégrée
(45-60 min)



Haut-parleurs
1W intégrés

enceintes externes, ce qui s'avère indispensable pour une expérience audio acceptable.

Il convient de noter que de nombreuses plateformes de streaming comme Netflix ou Max n'autorisent pas la duplication d'écran en raison de leurs restrictions DRM draconiennes.

Des limites frustrantes

Dès la première utilisation, on est frappé par le niveau sonore des ventilateurs. Pour un appareil aussi compact, le bruit généré est étonnamment élevé et continu, couvrant systématiquement les haut-parleurs intégrés même réglés au maximum. La duplication d'écran depuis un smartphone fonctionne correctement avec une latence imperceptible.

En revanche, l'utilisation comme second écran pour un ordinateur révèle un décalage audio-vidéo de quelques millisecondes, particulièrement visible lors de dialogues. L'image projetée manque cruellement de punch et de dynamisme. Dans une pièce totalement obscure, l'affichage reste acceptable pour des contenus peu exigeants comme des vidéos YouTube ou des présentations simples. Mais dès qu'un peu de lumière ambiante s'invite, l'image devient totalement délavée et pratiquement invisible. Les couleurs

manquent de saturation et le contraste est très limité, ce qui rend les scènes sombres difficiles à discerner. La netteté laisse également à désirer, particulièrement en périphérie de l'image où le flou devient prononcé. Seule la zone centrale de la projection conserve une définition acceptable, et encore, elle ne rivalise en rien avec celle d'un projecteur portable plus conventionnel.

Le Zip trouve difficilement sa place dans un usage quotidien sérieux. Il s'agit davantage d'un gadget sympathique que d'un véritable outil multimédia. Pour des projections occasionnelles en camping ou pour divertir un jeune enfant avec quelques vidéos projetées au plafond avant le coucher, il peut dépanner. Mais son autonomie limitée, sa luminosité défailante et ses ventilateurs bruyants en font un appareil frustrant à utiliser régulièrement.

L'Aurzen Zip Tri-Fold est une prouesse technique impressionnante qui repousse les limites de la miniaturisation. Malheureusement, l'idée séduisante d'un projecteur de poche se heurte à la réalité des compromis nécessaires pour atteindre une telle compacité. Le résultat est un appareil certes novateur, mais dont les limitations pratiques dépassent pour le moment l'attrait de son format réduit.

WHAT HI-FI?

BILAN

SON
INSUFFISANT

IMAGE
CORRECTE

FONCTIONNALITES
EXCELLENTE

POUR

- Design ultra-compact et ingénieux
- Connectivité simple via duplication d'écran
- Facilité d'utilisation

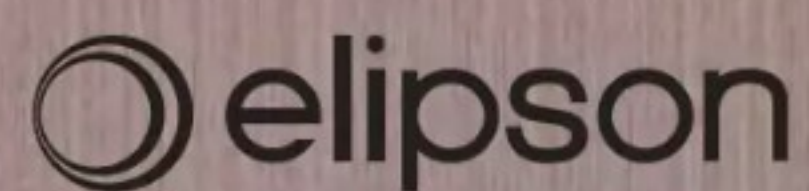
CONTRE

- Luminosité très insuffisante
- Autonomie limitée
- Haut-parleurs inutilisables

VERDICT

Un concept séduisant qui peine à convaincre au quotidien. L'Aurzen Zip privilégie la portabilité au détriment de performances

Un véritable hit sur Internet. Mais les performances pures ne sont pas forcément à la hauteur du buzz.

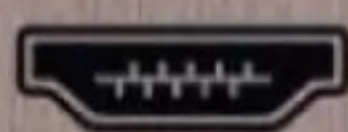


HORUS | 6B ACTIVE BT

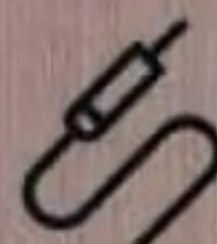
L'enceinte sans fil, sans limite.



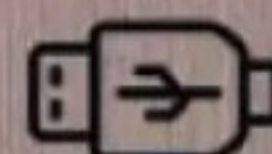
Bluetooth
APTX HD



HDMI
ARC



Phono
MM



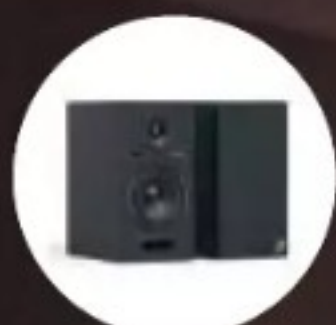
Audio
USB



3 finitions
disponibles :



Bois clair
Beige



Noir
Carbone



Noyer
Gris foncé

www.elipson.com

Enceintes de bureau | 479 € |

Ruark MR1 Mk3

Ces enceintes de bureau élégantes bénéficient d'une mise à niveau de taille

Il n'est jamais facile d'améliorer l'excellence, ce qui explique probablement pourquoi cet « épisode 3 » a mis si longtemps à voir le jour. La marque audio britannique a agrandi légèrement (et à bon escient) la taille du boîtier et installé un haut-parleur médium/grave plus grand, tout en conservant un format compact qui s'adapte parfaitement à chaque côté d'un ordinateur portable.

Le riche placage en noyer de notre modèle d'essai (également disponible en laque charbon) enveloppe désormais le boîtier de manière homogène, sans rupture perceptible dans le grain, alors qu'il était composé de panneaux séparés dans le modèle Mk2.

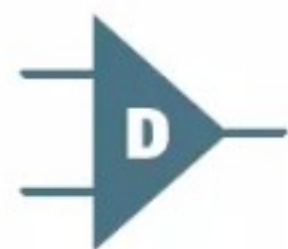
La qualité de fabrication est excellente et dégage un luxe subtil. Le contrôleur RotoDial habituel situé sur le dessus est bien conçu, intuitif à utiliser et réactif lors du changement d'entrée et du réglage du volume. Outre le tweeter à dôme en soie de 20 mm qui fait son retour, le MR1 Mk3 dispose désormais d'un haut-parleur médium/grave plus grand de 8,5 cm (contre 7,5 cm pour le Mk2) et composé d'un cône en fibre naturelle traitée. En conséquence, le filtre et le port bass-reflex orienté vers le bas ont été réajustés.

Les enceintes à deux voies sont alimentées par un amplificateur de classe D de 25 W, ce qui représente un changement considérable par rapport à l'amplificateur de classe A/B qui équipait les deux générations précédentes du MR1.

Les MR1 Mk3 sont principalement des enceintes stéréo Bluetooth, mais elles disposent désormais de deux entrées audio supplémentaires : USB-C et une paire d'entrées RCA phono pour brancher directement une platine vinyle.

En termes de Bluetooth, le MR1 Mk3 prend en charge les codecs AAC et SBC

FONCTIONS CLÉS



Ampli Classe D



Entrée phono AM



Entrée USB-C

Le filtre et le port de basses ont été réajustés pour le nouveau haut-parleur de médiums/graves.



WHAT HI-FI?
★★★★★

standard, ainsi que le codec aptX HD de meilleure qualité pour la lecture de flux 24 bits à partir de sources compatibles.

Dans l'ensemble, il s'agit d'une amélioration significative des fonctionnalités pour le prix. Et grâce à la connectivité améliorée, vous pouvez connecter toutes sortes de sources (téléviseur, ordinateur portable, smartphone, lecteur MP3, platine vinyle, lecteur CD) à ces petits ordinateurs de bureau polyvalents.

Plus de puissance

Le nouveau MR1 Mk3 nous impressionne dès le départ avec un son plus puissant, plus musclé et plus ample, qui éclipse celui du MR1 Mk2, plus petit. Ces enceintes débordent de puissance, ce qui se traduit par des lignes de basse plus emphatiques et percutantes et un plus grand dynamisme à grande échelle.

Le rythme du MR1 Mk2 reste excellent pour des enceintes aussi compactes. Elles sont pleines d'élan, nous saisissant par les revers avec la prestation féroce d'Eminem dans *Forget About Dre* et livrant les morceaux de Dua Lipa, Billie Eilish et Macklemore avec une énergie débordante.

La scène sonore est impressionnante : les voix délicates et intimes des Unthanks dans *Here's The Tender Coming* occupent magnifiquement le centre, avec un son

merveilleusement solide, étoffé et ancré, tandis que les harmonies acoustiques plus douces de *That's All She Wrote* du Folk Bitch Trio prouvent que les Ruarks peuvent ralentir et être plus contemplatifs lorsque la musique l'exige, tout en restant au top sur le plan rythmique. Cela dit, l'augmentation de la puissance et du punch signifie que Ruark a sacrifié un peu de la douceur et de la subtilité des médiums que nous aimions tant dans les MR1 Mk2, et il y a des moments où nous pensons que les basses pourraient être plus mélodieuses. Des morceaux orchestraux tels que *Theme From Jurassic Park* de John Williams montrent cependant à quel point le ton imposant du MR1 Mk3 peut être maîtrisé, les cordes ayant suffisamment d'espace pour s'épanouir.

L'étage phono intégré de Ruark est en effet très bon. Avec une Rega Planar 3 RS Edition, les disques ont un son clair, bien défini et assuré. Dans l'ensemble, les connexions filaires sont plus claires et plus stables que le Bluetooth, mais l'énergie reste intacte dans tous les cas.

La Ruark MR1 Mk3 offre un ensemble impressionnant d'améliorations pour son prix. Le son plus puissant, plus musclé et plus percutant fait évoluer le concept encore plus loin, mais nous aimerions entendre un peu plus de finesse dans les basses.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son puissant, percutant et dynamique
- Rythme entraînant et image stéréo
- Bon étage phono
- Design élégant

CONTRE

- Nous aimerions entendre plus de subtilité dans les basses fréquences

VERDICT

Compact et polyvalent, le MR1 Mk3 est puissant, robuste et convient parfaitement aux petits systèmes.



NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, **TOUJOURS STÉRÉO,**
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TELECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



Lecteur de musique numérique/lecteur CD | 799 € |

Eversolo Play CD Edition

Des fonctionnalités et un design exceptionnels, mais au final, tout repose sur la qualité du son

Voilà un produit audio résolument moderne. Il bénéficie d'un design avant-gardiste et de toutes les fonctionnalités de streaming (et physiques) imaginables, avec un écran tactile élégant, un format compact et un prix tout à fait raisonnable. Il ne vous manque plus qu'une paire d'enceintes pour compléter le système.

L'amplificateur de streaming Eversolo Play existe en deux versions. Le Play CD Edition que nous testons ici dispose d'un lecteur CD-ROM intégré, et le modèle Play standard en est dépourvu.

Des fonctionnalités à profusion

L'Eversolo Play CD Edition regorge de toutes les fonctionnalités de streaming et connexions physiques essentielles, et bien plus encore. C'est plus que ce que nous pourrions attendre d'un produit de ce type et à ce prix, et nous ne pouvons que saluer sa générosité et la volonté d'inclure toutes les fonctionnalités possibles que les clients avertis en matière de streaming pourraient souhaiter.

Les services musicaux les plus populaires et leurs versions Connect sont pris en charge (Tidal, Qobuz et Spotify), tandis qu'Amazon Music, Deezer et la radio Internet TuneIn sont également

FONCTIONS CLÉS



60W par canal



Lecteur CD



Etage phono

Peu de produits équivalents obtiennent un score aussi élevé en matière de connectivité.

disponibles, tout comme des applications plus spécialisées telles que Idagio et Presto. Les applications de radio locales sont prises en charge, et vous pouvez télécharger une variété d'applications tierces directement sur l'Eversolo.

Cela inclut Apple Music (essentiellement la version Android de l'application), ce qui vous permet de lire directement la vaste bibliothèque de fichiers haute résolution d'Apple Music en qualité sans perte jusqu'à 24 bits/192 kHz, au lieu de passer par le streaming AirPlay avec perte de qualité comme la plupart de ses concurrents.

Alors que certaines plateformes de streaming ne prennent pas toujours en charge Chromecast (BluOS) ou AirPlay (WiiM), l'Eversolo Play n'a pas de telles restrictions. AirPlay 2, Google Cast et Bluetooth sont tous disponibles pour faciliter la diffusion en continu à partir d'autres appareils.

La compatibilité des fichiers est également très étendue, l'amplificateur de streaming pouvant gérer des fichiers haute résolution jusqu'à 32 bits/768 PCM et DSD512.

Côté amplification, l'Eversolo utilise un module d'alimentation de classe D qui prétend fournir 60 W par canal sous 8 ohms, ce qui, selon Eversolo, est suffisant

pour alimenter la plupart des enceintes de bibliothèque ; et nous avons constaté que cela était largement vrai lors de nos tests.

Branchez et jouez

La connectivité physique est tout aussi riche. Vous disposez d'une entrée HDMI ARC pour connecter votre téléviseur, de deux entrées numériques et d'une paire d'entrées analogiques RCA, ainsi que de deux ports USB 3.0 de type A. Plus inhabituel, le Play dispose d'un étage phono intégré qui fonctionne à la fois avec les cartouches à aimant mobile et à bobine mobile. Il n'y a pas de sorties analogiques, mais une sortie coaxiale que vous pouvez utiliser pour alimenter un DAC externe. La seule chose qui manque, c'est une prise casque, ce qui est dommage.

Le Play CD Edition que nous testons est équipé d'un lecteur CD-ROM Hitachi-LG, qui permet à la fois de lire et d'extraire des CD. La lecture des CD est simple et silencieuse, tandis que le processus d'extraction est rapide. Vous pouvez également choisir l'emplacement de stockage des CD extraits, que ce soit dans la mémoire plutôt limitée de 32 Go de l'appareil ou sur n'importe quel disque dur connecté.

Toutes ces fonctionnalités sont accessibles depuis l'application Eversolo Control, qui organise efficacement les différentes sources, applications, paramètres et options de personnalisation disponibles dans une interface riche mais globalement claire.

Le principal attrait du Play réside dans sa facilité d'utilisation, tant au niveau de son excellent logiciel que du produit physique lui-même.

Vous pouvez accéder à toutes les fonctionnalités, sources et options de lecture de l'Eversolo Play via cet écran tactile lumineux et coloré, qui est très réactif et fluide. Nous nous surprenons à le faire glisser et à le toucher plus souvent que l'application pour smartphone, et nous n'avons encore jamais constaté de dysfonctionnement. Les pochettes





d'album s'affichent avec un bon contraste et sont très agréables à regarder.

En raison du nombre impressionnant de choses que vous pouvez faire avec le Play CD Edition, nous nous perdons parfois dans les multiples menus et dossiers disponibles, mais nous retrouvons notre chemin après une série de tapotements.

Choix des enceintes

Une fois que nous avons suffisamment joué avec les fonctionnalités et les réglages de l'Eversolo, nous le branchons sur nos enceintes de référence Epos ES-7N habituelles et commençons à écouter. Nous l'essayons également avec des options plus abordables, telles que les Wharfedale Diamond 12.1 et les Dali Oberon 1, et constatons que l'Eversolo tire parti de son association avec des enceintes offrant une restitution vivante, franche et percutante. En effet, après toute l'excitation suscitée par la découverte de ses nombreuses fonctionnalités, les performances sonores réelles de l'Eversolo Play CD Edition sont plutôt décevantes.

Il offre une restitution plate et peu engageante, qui n'est tout simplement pas très intéressante à écouter. Bad Guy de Billie Eilish est clair, net et suffisamment spacieux : les basses ne sont ni molles ni trop présentes, tandis que les aigus ne sont ni stridents ni brouillés, mais le Play CD ne parvient pas vraiment à faire ressortir les textures des détails ni à restituer les nuances et le dynamisme avec beaucoup de subtilité ou de dramatisation. Les cors français au début du thème de *Jurassic Park* manquent de douceur et de fluidité, et la voix

" Nous ne pouvons que saluer sa générosité et la volonté d'inclure toutes les fonctionnalités possibles que les clients avertis en matière de streaming pourraient souhaiter. "

luxueusement profonde de Bon Iver sur Exile manque de richesse et de nuances.

On a vraiment l'impression que la musique est jouée de manière très conventionnelle, avec une palette limitée qui manque de lumière et de nuances.

Oui, le son est assez clair et son timing n'est pas aussi lent que du miel, mais tout cela est plutôt superficiel. Nous serions plus satisfaits si le Play restituait au moins chaque morceau avec plus d'enthousiasme et de fougue. Son caractère détaché rend difficile toute implication émotionnelle dans la musique jouée.

Nous passons au rival Technics SA-C600 et sommes immédiatement frappés par une subtilité dynamique, avec des textures plus riches et plus subtiles, ainsi qu'un punch et une vitalité accrus. Même le WiiM Amp Pro, moins cher, offre une présentation plus vivante et plus attrayante, même si l'Eversolo a des basses plus tendues et plus précises et offre des détails plus nets.

Nous utilisons la sortie coaxiale de

l'appareil et le branchons à l'amplificateur Arcam A5, et comme prévu, nous constatons que la section streaming prend vie. Il y a de la légèreté, de l'agilité et des détails plus fins, plus de confiance et d'implication ; c'est la section amplificateur qui le tire vers le bas.

Pour terminer sur une note positive, le son de l'Eversolo est au moins cohérent, quelle que soit la source ou l'entrée utilisée. Les morceaux diffusés depuis notre bibliothèque NAS, Qobuz, Apple Music, France Musique, via AirPlay et depuis des CD physiques ont la même présentation, les fichiers WAV ripés offrant un peu plus de solidité et de prise.

Nous avons rarement constaté un écart aussi important entre la conception d'un produit et ses performances sonores. L'Eversolo Play CD Edition offre de nombreuses fonctionnalités, ce qui est louable, dans un boîtier bien conçu, compact et attrayant, mais nous aurions souhaité que la société accorde davantage d'attention à l'aspect plus crucial de la qualité sonore.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Excellent design compact
- Fonctionnalités de streaming étendues
- Bonne connectivité
- Agréable à utiliser

CONTRE

- Son globalement plat
- Manque de capacité rythmique
- Certains réglages compliqués

VERDICT

Un amplificateur de streaming compact, riche en fonctionnalités et intelligemment conçu, mais dont la qualité sonore est décevante.

L'écran tactile personnalisable et le fonctionnement fluide sont des atouts majeurs.

TV LCD | 1199 € |

TCL 65C8K

TCL lance sa gamme 2025 avec un produit qui fait bang ! (et même « olufsen »)

TCL semble avoir décidé que le moment était venu de mettre le paquet avec sa gamme C8K. Celle-ci regorge de nouvelles technologies, notamment un nouveau processeur alimenté par l'IA et un tout nouveau design de panneau LCD qui apporte toutes sortes d'innovations sophistiquées, dont un système appelé Halo Control qui semble être à la pointe de la technologie en matière d'écrans LCD.

Son prix de lancement est assez agressif pour un téléviseur doté d'une telle technologie de pointe, mais il se heurte néanmoins à une concurrence assez rude cette année, notamment celle du Bravia 7 de 65 pouces de Sony et du 65QNED93 de LG.

Le C8K est à la fois plus attrayant et mieux construit que ses prédécesseurs TCL. Le nouveau cadre « ZeroBorder » autour de l'écran a été réduit au point de devenir l'un des plus fins du marché, et il n'y a pratiquement plus de bordure noire visible à l'intérieur de la zone d'affichage.

Les points forts technologiques

Les principales caractéristiques du C8K sont son écran LCD Mini LED 4K 120 Hz avec technologie Quantum Dot, son système de contrôle de la luminosité localisé haut de gamme et sa prise en charge de tous les principaux formats HDR, y compris Dolby Vision et HDR10+. Mais le C8K a bien plus à offrir que son design déjà très attrayant.

Pour commencer, il utilise l'un des

FONCTIONS CLÉS



4K



Mini LED



Dolby Vision and HDR10+

TCL a rendu l'arrière de l'écran uniformément plat, presque aussi soigné que l'avant.

nouveaux panneaux WHVA « CrystGlow » développés par TCL. Parmi ses points forts, on peut citer des matériaux optiques ultra-réfléchissants

qui améliorent l'efficacité lumineuse de 97 % et une amélioration de 40 % de la saturation des couleurs que l'écran peut reproduire lorsqu'il est regardé sous de larges angles de vision.

Le système de gradation locale fonctionne sur 1 680 zones d'éclairage contrôlées séparément, soutenu par une nouvelle génération de puces Mini LED émettrices de lumière, et offre une réponse transitoire plus rapide du rétroéclairage afin de réduire les points lumineux indésirables et les « trous » sombres dans l'image.

Tout cela permet d'atteindre un niveau de contrôle sur l'ensemble du processus de production de la lumière qui dépasse de loin tout ce que TCL a proposé jusqu'à présent.

Le dernier système d'IA étend également ses ramifications à l'amélioration de la qualité sonore en temps réel, à l'amélioration de l'interaction avec les menus et les fonctionnalités intelligentes du téléviseur, et même à la fourniture de plus de 100 000 œuvres d'art générées par l'IA dans un large éventail de styles de peinture que vous pouvez utiliser comme écrans de veille numériques.

Le C8K offre également de nombreuses fonctionnalités aux gamers. L'écran offre un taux de rafraîchissement natif de 144 Hz, ce qui inclut la prise en charge des graphismes 4K/120 Hz désormais proposés par les consoles PlayStation 5 et Xbox Series X. Le mode Jeu réduit le décalage d'entrée à 13,1 ms avec des flux 60 Hz, et à seulement 5,2 ms avec des flux 4K/120 Hz. La seule déception pour les gamers est que l'ensemble des fonctionnalités de jeu n'est disponible que sur deux des quatre prises HDMI du téléviseur, et non sur les quatre.

Les fonctionnalités intelligentes sont fournies par Google TV avec les services désormais incontournables, mais les

grandes ambitions de TCL pour le C8K s'étendent également à l'audio. La société a mis les bouchées doubles en s'associant à Bang & Olufsen, l'une des marques les plus haut de gamme du monde audiovisuel.

Une nouvelle vivacité

La première chose qui nous frappe, c'est la luminosité et la vivacité des images du 65C8K. Les films HDR jaillissent de l'écran avec une intensité suprême dans le préréglage d'image standard par défaut. En plus de faire du 65C8K un excellent choix pour une pièce lumineuse, la luminosité extrême contribue également à créer l'une des images HDR les plus impressionnantes que nous ayons jamais vues. Qu'il s'agisse d'une image en plein écran à la lumière du jour ou d'un petit éclat lumineux, elle jaillit de l'écran avec une intensité vraiment magnifique.

Loin de donner un aspect forcé ou criard aux images, cela garantit que la magnifique vivacité de l'écran s'accompagne d'excellentes subtilités tonales et d'une finesse harmonieuse. La subtilité et les nuances s'étendent même aux couleurs les plus vives et aux reflets blancs des images HDR les plus agressives, évitant ainsi l'aspect éblouissant et écrêté que l'on obtient avec des écrans qui ne parviennent pas toujours à restituer toutes les nuances et tous les détails.

La combinaison d'une telle luminosité et d'un contrôle aussi subtil des nuances et des tons, ainsi que d'une netteté et d'un niveau de détail 4K vraiment exceptionnels, permet au 65C8K de créer une sensation de profondeur et de solidité qui vous plonge véritablement dans ce que vous regardez.

Il s'avère cependant que le plus grand atout des images du 65C8K est sa capacité à associer une luminosité extrême à certains des noirs les plus profonds, les plus riches et les plus constants que le monde des téléviseurs LCD ait jamais connus. Nous ne voyons aucun des défauts habituels, tels que les halos de lumière parasite autour des objets très lumineux



WHAT HI-FI?
★★★★★



Image: Bernard Walsh, Netflix, Wednesday Season 2

ou les vagues amas de nuages sur ce qui devrait être des zones d'ombre faibles, mais seulement un niveau de cohérence qui serait impressionnant même sur un téléviseur beaucoup moins lumineux.

Si tout cela est particulièrement spectaculaire et séduisant dans le préréglage d'image Standard par défaut du téléviseur, le mode Filmmaker (le plus précis) offre un tout nouveau niveau de satisfaction, tandis que le mode Movie, bien pensé, se situe à mi-chemin entre les deux.

Si la luminosité et le contraste du préréglage Standard sont exceptionnels, les couleurs semblent parfois un peu délavées dans les zones les plus lumineuses de l'image.

Quelques-uns des détails les plus ténus dans les zones très sombres de l'image peuvent également être écrasés (mais pas au point que les scènes sombres commencent à paraître creuses ou plates). Néanmoins, nous restons convaincus que le 65C8K est l'un des téléviseurs LCD les plus performants que nous ayons vus.

La nouvelle collaboration entre TCL et B&O pour le système audio du 65C8K donne des résultats mitigés. Du côté positif, le son général des haut-parleurs,

Les fonctionnalités intelligentes sont fournies par Google TV.

“ La gamme C8K regorge de nouvelles technologies, notamment un nouveau processeur alimenté par l'IA et un tout nouveau design de panneau LCD. ”

qui comprennent deux haut-parleurs médiums de taille respectable à l'arrière du téléviseur, est plus clair, plus net et plus sensible que celui des modèles précédents de la série 8 de TCL. Cependant, l'absence d'un haut-parleur dédié aux basses peut donner l'impression que les moments où la bande sonore est dense manquent de basses et accentuer excessivement les effets sonores aigus. Le son est bon, mais pas tout à fait à la hauteur de ce que nous espérons.

Les nombreuses nouvelles technologies d'écran et de traitement développées par TCL pour le 65C8K sont un succès quasi universel.

Elles permettent aux téléspectateurs de s'émerveiller devant des images qui combinent la luminosité et le punch habituels de TCL avec un nouveau niveau de raffinement et de naturalisme, soulignant à quel point la marque est désormais un acteur sérieux dans le domaine des téléviseurs.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Excellente luminosité
- Excellent contrôle du rétroéclairage et des couleurs
- Bon rapport qualité-prix

CONTRE

- Focalisation audio parfois mal placée
- Seules deux prises HDMI sont 2.1

VERDICT

Superbe luminosité, contrôle parfait du rétroéclairage : un des meilleurs modèles mini LED qui soit.



Enceintes et discrètes

Ces cinq enceintes colonnes de milieu de gamme ont toutes notre approbation. Mais laquelle est la meilleure ?

Lorsque vous passez du segment très concurrentiel des enceintes bon marché à celui des enceintes sur pied de milieu de gamme, c'est-à-dire à partir d'environ 600-800€, l'air devient un peu plus pur et le paysage moins dense. C'est là que la qualité sonore fait un bond en avant et que le caractère sonore de chacun des produits proposés se distingue plus clairement de celui de ses concurrents.

Il y a encore un an ou deux, ce segment était dominé par B&W et sa série 600, avec à son extrémité inférieure les enceintes sur pied 607 S3, que vous pouvez désormais vous procurer pour moins de 700€, et, en plein milieu du segment moyen de gamme, les 606 S3 (849€), plus grandes. Plus récemment, cependant, une multitude de concurrents talentueux se sont lancés dans la bataille et ont bousculé B&W avec leur qualité globale et, dans certains cas, leurs innovations technologiques.

Nous nous sommes donc dit qu'il était temps de voir comment ces vénérables anciennetés de B&W résistaient au défilé lancé par les meilleurs nouveaux venus en organisant un test groupé et en désignant un vainqueur définitif.

Le plus connu de ces nouveaux venus est sans

doute le KEF Q3 Meta, un enceinte colonne de taille respectable, qui a pour lui un pedigree prestigieux et sa jeunesse (il a été lancé fin 2024), tandis que le Theva No.1 de Focal apporte à la compétition un tweeter au design inhabituel et sur mesure. Nos deux derniers concurrents sont le Ruark Audio Sabre-R, très élégant, qui fête également son premier anniversaire, et l'Acoustic Energy AE300 Mk2, discret et sobre.

Bien que Focal décrive le Theva No.1 comme une « enceinte de bibliothèque », nous vous déconseillons de confiner ces enceintes dans un espace clos. Elles offriront toutes de bien meilleures performances si elles sont montées sur des supports dédiés et placées légèrement en retrait dans la pièce, loin des coins et des murs du fond. En ce qui concerne les équipements associés, nous vous conseillons d'investir au moins autant dans votre amplificateur que dans vos enceintes. Toutes ces enceintes sont parfaitement capables de tirer parti des avantages supplémentaires offerts par des amplificateurs plus coûteux.

Enfin, si vous envisagez d'acheter, ne vous sentez pas obligé de choisir notre gagnant. Ces cinq enceintes ont toutes des caractéristiques impressionnantes et il se peut que l'une des autres vous convienne mieux.

SOMMAIRE

Acoustic Energy AE300 Mk2 (page 42)

Bowers & Wilkins 606 S3 (page 44)

Focal Theva No.1 (page 46)

KEF Q3 Meta (page 50)

Ruark Audio Sabre-R (page 54)

ENCEINTES COLONNES



ACOUSTIC ENERGY AE300 MK2



BOWERS & WILKINS 606 S3



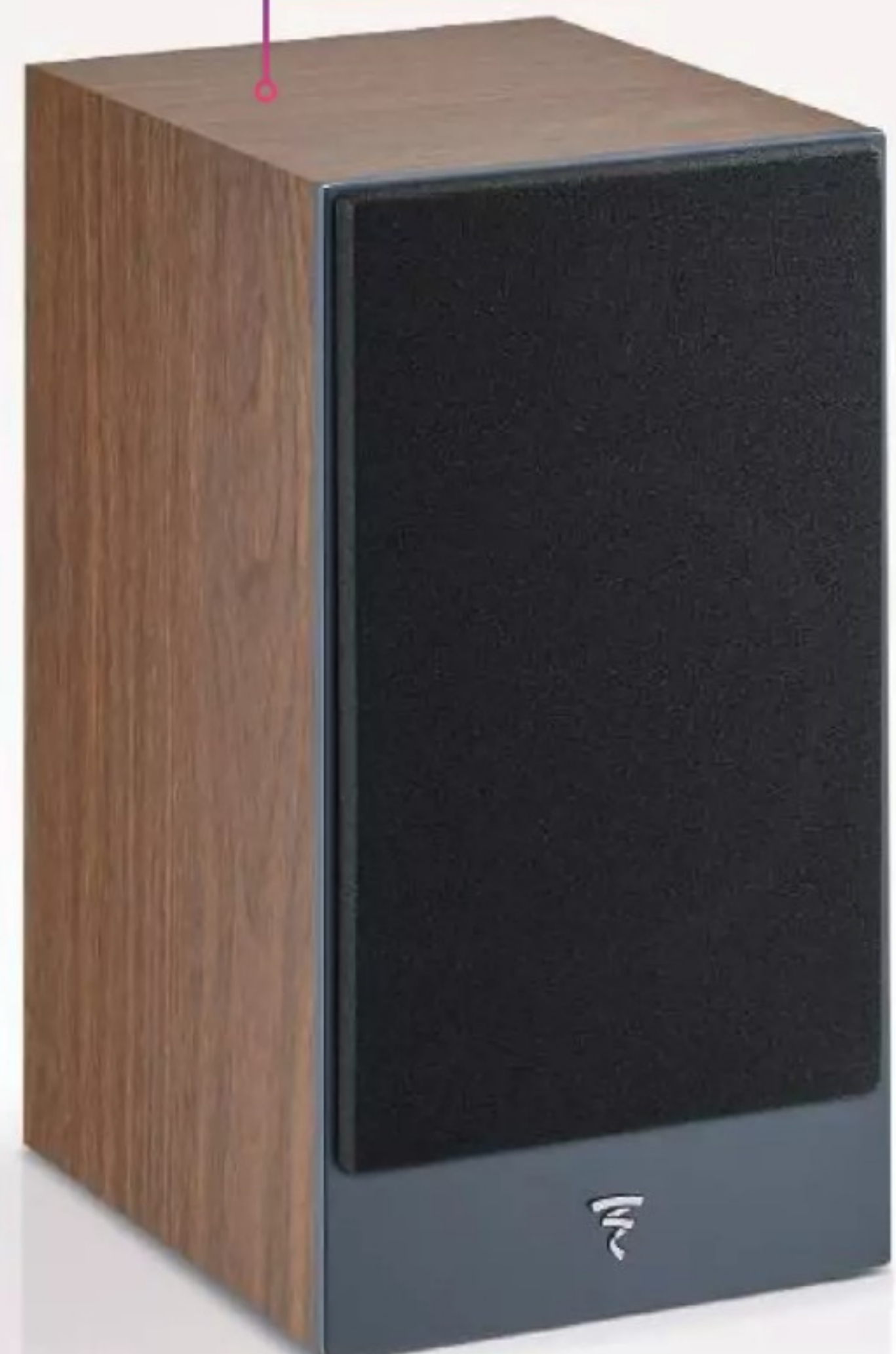
RUARK AUDIO SABRE-R



KEF Q3 META



FOCAL THEVA NO.1



Acoustic Energy

AE300 Mk2



Une enceinte discrète mais très performante

Acoustic Energy ? Voilà un nom que nous n'avons pas mentionné depuis longtemps. Ce n'est pas que la société n'ait pas fabriqué de produits performants ces dernières années, mais plutôt qu'elle semble le faire plus discrètement que la plupart de ses concurrents. D'autres marques d'enceintes semblent se faire davantage remarquer et consacrer plus de ressources au marketing et à la promotion. Néanmoins, après avoir testé le nouveau Acoustic Energy AE300 Mk2 dans notre salle d'essai, nous sommes heureux d'annoncer que l'effort en valait largement la peine.

L'AE300 Mk2 est une enceinte compacte et soignée. Chaque enceinte mesure 32 cm de haut et est relativement mince, avec une largeur de seulement 17 cm. Visuellement, cette paire d'enceintes compactes est aussi discrète que possible pour des enceintes de ce niveau.

Elle est disponible en trois finitions (noyer, noir mat ou blanc mat) et est élégante quelle que soit l'option choisie.

Le port arrière en forme de fente signifie qu'elles ne doivent pas être placées trop près du mur.

La qualité de fabrication de cette enceinte est impressionnante. Le coffret utilise une construction à couches contraintes qui combine du MDF de 18 mm avec du bitume pour offrir une base rigide et bien contrôlée sur laquelle les haut-parleurs peuvent fonctionner.

Le souci du détail est agréable, avec des bords de caisson nets et précis et un design sobre qui évite l'encombrement visuel de la plupart des modèles concurrents.

L'AE300 Mk2 est une enceinte à deux voies qui combine un grand tweeter à dôme en tissu de 29 mm avec un médium/grave relativement petit de 12 cm en papier/fibre de noix de coco, une unité qui s'appuie fortement sur les leçons tirées lors du développement de la gamme haut de gamme Corinium d'Acoustic Energy. Les deux haut-parleurs se croisent à une fréquence relativement élevée de 3,5 kHz, ce qui donne une sensibilité moyenne de 86 dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms.

Conçue pour les petites pièces

Nous ne nous attarderions pas trop sur le fait que l'impédance de l'AE300 Mk2 est légèrement inférieure à celle de certains de ses concurrents. La courbe d'impédance globalement bénigne de l'enceinte garantit que tout amplificateur d'un prix raisonnable sera capable de la piloter correctement. C'est ce que nous avons constaté en testant l'amplificateur intégré Arcam A5 et le Rega Brio Mk7.

Ces enceintes sont équipées d'un port arrière en forme de fente et ne doivent donc pas être placées contre un mur ou dans un coin. Dans notre salle de test de 3 x 7 x 5 m (hwd), elles fonctionnent mieux à environ 30-40 cm de la pièce, mais elles offrent suffisamment de contrôle et de précision

dans les basses pour être placées un peu plus près si nécessaire, même si cela nuit légèrement à l'image stéréo et à la transparence globale.

Idéalement, les enceintes doivent être légèrement inclinées vers la position d'écoute principale afin de renforcer la scène sonore stéréo et d'optimiser la focalisation. Elles sont conçues pour fonctionner de manière optimale dans des pièces de petite à moyenne taille. Notre salle de test est même un peu trop grande pour obtenir des résultats optimaux.

Lenteur

Les performances de l'Acoustic Energy AE300 Mk2 sont la définition même de la lenteur. Notre première impression est celle d'un produit compétent mais sans particularité, mais avec le temps, nous trouvons qu'il est un peu fastidieux de revenir à presque toutes les autres enceintes de prix similaire.

Elles sont habilement équilibrées, suffisamment sobres pour fonctionner avec des amplificateurs de streaming tels que le Ruark Audio R610, tout en ayant la capacité de montrer les avantages du passage à l'amplificateur intégré Nait XS3 de Naim, beaucoup plus cher.

Bien sûr, compte tenu de son prix, nous pensons que plus d'une paire d'AE300 Mk2 finira par être pilotée par les amplificateurs Arcam et Rega mentionnés ci-dessus, et ce sont ces combinaisons sur lesquelles nous nous sommes concentrés tout au long de notre processus de test. Nos principales sources sont le ND555/555 PS DR de Naim et un lecteur CD Cyrus CDi.

Quel que soit l'équipement associé, nous trouvons beaucoup à apprécier ici. Les AE300 Mk2 ont de l'équilibre et du contrôle. Donnez-leur un enregistrement exigeant

“ Elles ne cherchent pas à en faire trop et offrent un son superbement équilibré qui convient à tous les genres musicaux. ”





comme *Off The Wall* de Michael Jackson et ils ne semblent pas dépassés. Le niveau de détail est excellent, mais il est présenté de manière naturelle et sans forcer.

Plus fluide et plus raffiné

Notre référence actuelle dans cette gamme de prix est le Bowers & Wilkins 606 S3. La paire Acoustic Energy est plus fluide, plus raffinée, et à mesure que l'on écoute, il apparaît clairement qu'elle offre également un son plus naturel. La voix de Jackson transparaît avec une passion et une urgence convaincantes, tandis que les sons aigus scintillent plutôt que de grésiller.

La dynamique de l'AE300 Mk2 est également puissante, comme le montre la façon dont ces enceintes gèrent le morceau *Burn This Disco Out*, très énergique. Lorsqu'elle est reproduite correctement, cette chanson dégage une impression d'élan presque imparable, que ces enceintes transmettent à merveille. Les rythmes sont perçus avec dynamisme, tandis que les basses sont rendues avec un contrôle et une articulation hors du commun.

Ces enceintes compactes ne produisent pas les basses les plus puissantes qui soient, mais elles offrent un son équilibré et agile.

Le haut-parleur de médiums/graves en papier/fibre de coco est relativement petit (12 cm).

Compte tenu du type de pièces et de l'emplacement dans lesquels elles sont susceptibles d'être installées, cela est tout à fait logique. Nous passons à un autre genre musical avec *Les Planètes* de Holst, et les AE300 Mk2 montrent leur côté raffiné avec une tonalité équilibrée et une capacité à restituer habilement les textures instrumentales. Elles exploitent une multitude d'informations et les présentent de manière organisée et raffinée. Elles ont le sang-froid nécessaire pour gérer les crescendos sauvages de *Mars* et suffisamment d'autorité pour transmettre la majesté de *Jupiter*.

L'image stéréo est bonne pour le prix, et la scène sonore est stratifiée avec précision. Lorsque nous fermons les yeux, les

WHAT HI-FI?
★★★★★

enceintes sont difficiles à localiser, ce qui témoigne de la qualité de leur construction à couches restreintes et de leur dispersion bien jugée.

Ces Acoustic Energy AE300 Mk2 font face à une concurrence féroce, mais nous pensons que leur présentation contrôlée et détaillée leur est très favorable. Elles ne cherchent pas à en faire trop et offrent un son superbement maîtrisé qui convient à tous les genres musicaux et à une large gamme d'appareils électroniques. Si vous recherchez une paire d'enceintes compactes à ce prix, placez-les en tête de votre liste.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Nature simple et bien équilibrée
- Belle intégration entre les haut-parleurs
- Bon niveau de détail et basses contrôlées

CONTRE

- Concurrence rude
- La finition mate de notre modèle d'essai montre facilement les traces de doigts

VERDICT

Vous recherchez des enceintes compactes simples mais extrêmement performantes à moins de 1 000 € ? Celles-ci sont un excellent point de départ.

BILAN ★★★★★



Bowers & Wilkins 606 S3

Ces enceintes compactes très matures représentent un pas en avant audacieux.

Bowers & Wilkins 606 S3 est l'enceinte compacte haut de gamme de la série 600 Series 3, et la grande sœur des enceintes B&W 607 S3 cinq étoiles (et très charmantes). Comme leurs petites sœurs 607 S3, les 606 S3 semblent presque inchangées par rapport à leurs prédécesseurs, les 606 S2 Anniversary Edition, du moins en apparence.

La qualité de fabrication est d'un bon niveau pour ce niveau, avec des bords nets, une façade minimale et une finition lisse qui donnent aux enceintes un aspect élégant. Elles sont disponibles en trois coloris : blanc, noir ou chêne.

La plus grande différence entre les deux nouveaux modèles est, bien sûr, leur taille. La 606 S3 a un encombrement plus important (34 x 19 x 30 cm) et est considérablement plus profonde que le 607 S3 (21 cm). Elle utilise un haut-parleur médium/grave plus grand de 16,5 cm (le 607 S3 utilise un haut-parleur de 13 cm).

La 606 S3 reste un modèle à deux voies avec évent, équipé d'un tweeter à dôme de 25 mm et d'un cône de 16,5 cm. Alors que le haut-parleur médium/grave continue d'utiliser le matériau Continuum exclusif de B&W, la marque a décidé d'utiliser pour la première fois du titane pour le tweeter dans ses enceintes stéréo de marque propre.

Par ailleurs, de nombreux concepts et technologies dérivés de la série 700 S3, plus haut de gamme, ont été intégrés aux enceintes 606 S3. Il s'agit notamment d'un ensemble moteur amélioré et plus puissant pour le haut-parleur médium/grave, d'un filtre mis à jour avec des condensateurs de dérivation de meilleure qualité, d'une disposition plus soignée des bornes d'enceintes et d'une

conception du port reflex à l'arrière de l'enceinte, ainsi que d'un système de chargement tubulaire plus long afin de réduire davantage les radiations indésirables provenant de l'arrière du tweeter et affectant le son. Tout cela afin d'offrir un son plus clair et plus ouvert, avec une distorsion minimale.

De plus, le renfort interne a été renforcé et les deux haut-parleurs sont désormais positionnés plus près l'un de l'autre sur le panneau avant.

Le fossé entre les générations

La différence entre les générations S2 et S3 est flagrante en ce qui concerne la qualité sonore du 606. Nous sommes de grands fans du 606 S2 (qui a remporté de nombreux prix, après tout), mais la nouvelle génération fait un bond en avant en termes de clarté et de dynamisme. Les améliorations sont palpables, à tel point que l'ancien modèle, bien qu'il offre toujours

des performances correctes, semble plutôt brouillé et plat sur le plan dynamique en comparaison.

Le 606 S3 est un monstre plus élancé, plus précis et plus raffiné. Il offre également une présentation plus ample, plus ouverte et plus spacieuse, laissant beaucoup de place aux morceaux pour respirer et s'épanouir. Avec *Right Where It Belongs* de Nine Inch Nails, les enceintes gèrent les changements spatiaux tout au long de la chanson, et la 606 S3 transmet habilement le passage d'un petit enregistrement studio intime à l'atmosphère vaste et enthousiaste d'un concert live dans le refrain final. La façon dont la voix de Trent Reznor s'ouvre, révélant des nuances auparavant étouffées, est

restituée avec conviction et beaucoup de subtilité par le 606.

La montée en tension est gérée avec élégance, tandis que le piano mélodique et les synthétiseurs bourdonnants offrent une multitude de détails et de textures à savourer.

De la place au sommet

L'album *Beyond Skin* de Nitin Sawhney met en valeur les nouveaux niveaux de raffinement de la 606 S3. Augmentez le volume et les enceintes atteignent facilement un niveau sonore adapté à une fête, avec une clarté qui ne perturbe pas notre plaisir. Ces enceintes n'ont aucun mal à remplir notre grande salle d'écoute de 3 x 7 x 4 m (hwd).

Le haut-parleur médium/grave plus grand et le caisson plus profond apportent plus de poids, de punch et d'autorité. Les morceaux orchestraux rugissent avec plus de conviction et dans une scène sonore plus large que ne le permettent les petites 607 S3, tandis que les performances dans les basses fréquences – des sons sombres de *Angel* de Massive Attack aux lignes de basse plus funky de *Players* de Coi Leray – sont contrôlées et ont une profondeur organique. Elles offrent également un son beaucoup plus satisfaisant et profond.

Grâce à cette puissance supplémentaire dans les basses, les enceintes 606 S3 ne sont pas aussi sujettes aux aigus légèrement excités et prononcés que leurs cousines 607 S3. Nous recommandons toutefois de choisir avec soin les produits hi-fi associés afin de tirer le meilleur parti de ces enceintes.

En termes d'équilibre, les Bowers & Wilkins 606 S3 sont les sœurs plus posées et matures des 607 S3, plus dynamiques. La nature quelque peu posée et réfléchie des 606 S3, avec leur plus grande taille et leur plus grande ouverture, plaira davantage à certains, mais nous trouvons qu'elles ne sont pas aussi immédiatement agréables que les 607.

Une nature pure et performante

Les 607 S3 sont plus performantes en termes d'expression dynamique, offrant une performance plus douce, plus

Les concepts de conception et la technologie proviennent de la série 700 de B&W.





“ Les performances dans les basses fréquences sont contrôlées et ont une profondeur organique. Elles offrent également un son et une profondeur beaucoup plus satisfaisants. ”

Les S3 fonctionnent mieux sur leurs supports dédiés, loin de tout mur.

WHAT HI-FI?
★★★★★

charmante et plus agile. Si les 606 ne sont pas en reste en matière d'attaque et d'agilité, elles ne parviennent pas à donner aux morceaux la même cohésion que les 607. Les enceintes plus petites sont juste un peu plus agiles et rythmiquement plus douées.

Avons-nous eu des difficultés à écouter des albums en continu sans nous lasser avec les 606 S3 ? Absolument pas. La nature pure et performante de ces nouvelles enceintes compactes reste très impressionnante et elles offrent une écoute facile et agréable.

Si vous pouvez vous permettre et accueillir une amélioration par rapport aux enceintes compactes 607 S3, que vous souhaitez un son plus ample et que vous avez besoin de plus de punch dans les basses, les B&W 606 S3 vous conviendront mieux. Elles pourraient bénéficier d'un soupçon de l'enthousiasme de leurs petites sœurs, mais ces nouvelles enceintes 606 S3 constituent une amélioration par rapport à la génération précédente à tous les égards. Associez-les à un équipement tout aussi performant et elles brilleront de mille feux.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Son plus ample, plus percutant et plus ouvert
- Clarté et détails époustouffants
- Faciles à écouter

CONTRE

- Attention au choix de l'équipement associé
- Le son pourrait être un peu plus agréable

VERDICT

Ces 606 S3 offrent des performances agréablement amples et spacieuses pour leur prix.

Focal Theva No.1



Une enceinte compacte performante qui excelle dans la restitution de l'échelle et de l'autorité sonore

La Focal Theva No.1 fait son entrée dans un domaine hautement concurrentiel, et elle a du pain sur la planche si elle veut rivaliser avec des concurrents aussi talentueux que KEF ou B&W.

Cette enceinte compacte est le modèle d'entrée de gamme de la série haut de gamme de Focal.

Compte tenu du niveau de prix, il n'est pas surprenant que Focal se soit tenu au modèle standard d'enceinte de bibliothèque à deux voies avec port. Dans ce cadre, la société a puisé dans ses connaissances approfondies en matière de haut-parleurs et a équipé la Theva No.1 de technologies intéressantes.

Tweeter distinctif

Notre attention est attirée par le tweeter distinctif. Il s'agit d'un dôme inversé en aluminium/magnésium, du type que la société utilise depuis des décennies, mais qui a fait l'objet d'un certain nombre d'améliorations pour la gamme Theva.

Suite aux travaux de développement réalisés sur les dômes en béryllium haut de gamme et extrêmement performants de la société, l'unité utilisée ici est dotée d'une suspension en mousse de polyuréthane microporeuse appelée Poron. Ce matériau permettrait de réduire de trois fois la distorsion dans la plage 2-3 kHz. La forme du guide d'ondes bombé entourant le tweeter a également été affinée afin d'améliorer les caractéristiques de dispersion et de rendre les enceintes moins exigeantes en termes d'angle précis par rapport à la position d'écoute.

Le haut-parleur de médiums/graves de 16,5 cm est tout aussi intéressant. Il

utilise un cône fabriqué à partir d'un matériau appelé Slatefiber, un composite qui mélange de la fibre de carbone recyclée non tissée et un polymère thermoplastique.

Les fibres de carbone sont toutes orientées dans la même direction pour améliorer la rigidité, mais elles ne sont pas tissées afin d'améliorer l'amortissement interne. L'ajout du polymère thermoplastique contribuerait également à l'amortissement, ce qui se traduit par une structure de membrane légère, rigide et à faible résonance.

Des enceintes imposantes

Au regard de leur prix, ces enceintes Focal sont imposantes avec leurs 39 cm de haut et 21 cm de large, mais sans être extravagantes. Leur construction est suffisamment solide, mais la façade

brillante nous semble un peu bon marché et la qualité de la finition relève de la catégorie « correcte ». Il n'y a rien à critiquer ici, mais rien ne se démarque non plus, ce qui est dommage, car Focal propose généralement des produits au design imaginatif et aux matériaux inhabituels. Nous soupçonnons que le budget serré alloué à la production de ces enceintes en France a limité la marge de manœuvre des concepteurs pour innover. La Theva No.1 est disponible en trois finitions standard : bois foncé, bois clair ou noir brillant.

Compte tenu du prix et des utilisations probables, nous sommes heureux d'annoncer que ces enceintes ne sont pas particulièrement exigeantes en matière de placement. Placez-les à au moins 40 cm d'un mur arrière pour éviter que les basses ne dominent, et inclinez-les légèrement

vers la position d'écoute pour obtenir les meilleurs résultats. Tant que les Theva No.1 ne sont pas placées trop près des murs latéraux, nous pensons qu'elles produiront une scène sonore impressionnante et expansive.

Comme pour toutes les enceintes compactes, la qualité du support est importante. Focal fabrique un support dédié (qui n'était pas fourni avec notre modèle d'essai), nous avons donc utilisé des alternatives de marques telles que Custom Design et Atacama sans problème apparent. Tant que le tweeter de l'enceinte se trouve à peu près à la hauteur de vos oreilles lorsque vous êtes assis, tout devrait bien se passer.

Ces enceintes Focal offrent de bonnes performances après quelques jours de rodage. Leur restitution est ample et imposante, sans jamais paraître trop présente. Cela en fait des enceintes faciles à écouter pendant de longues sessions.

Lorsque nous écoutons les *Danses symphoniques op. 45* de Rachmaninov, il est difficile de ne pas être impressionné par la puissance et la dynamique de ces enceintes. Elles montent sans problème dans les aigus et offrent un bon niveau de détail de manière cohérente et organisée.

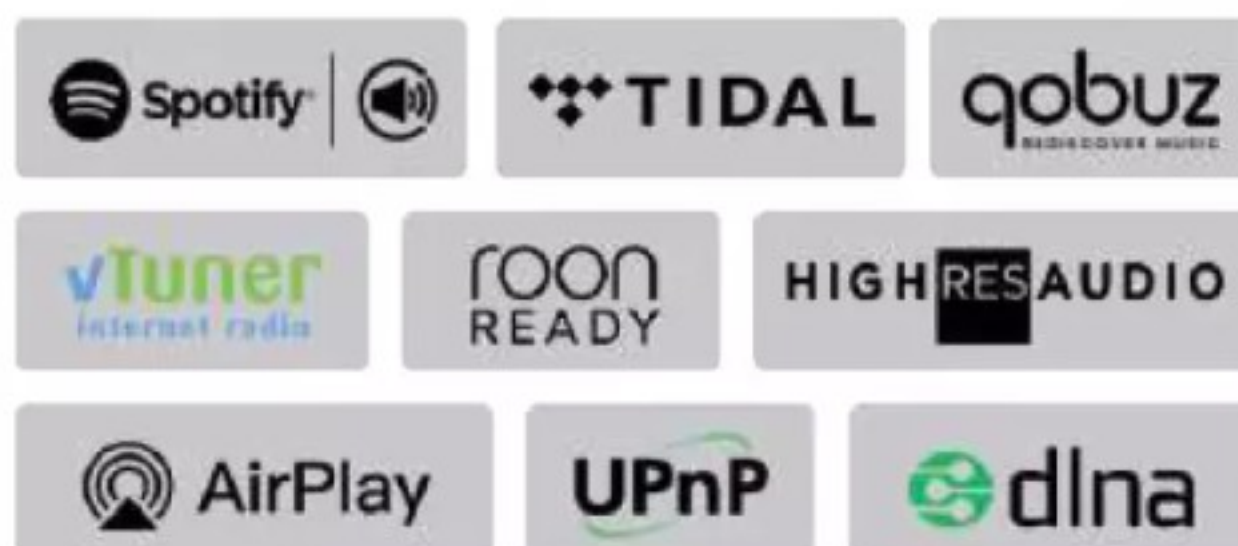
Sur le plan tonal, elles sont plutôt riches et douces, sans pour autant paraître ternes ou lourdes, et l'image stéréo est bien focalisée et stratifiée. Vous pouvez également ajouter à la liste des points positifs une quantité agréable de poids et de punch dans les basses fréquences.

Les capacités des basses du Theva No.1 sont mises en évidence lorsque nous écoutons le hip-hop classique de Dead Prez. Les basses sont riches, pleines, tout en conservant un bon degré d'articulation. Les voix percutantes du groupe ressortent avec clarté, les Focals étant capables de capturer la chaleur et la texture naturelles de leurs voix sans paraître douces.

Aussi bonne que soit la qualité sonore du Theva, et il ne fait aucun doute qu'il s'agit d'un produit très performant, il est confronté à une concurrence redoutable. Comparé aux leaders de sa catégorie, le Theva doit céder du terrain dans un certain nombre de domaines.

La Theva No.1 est une enceinte compacte à deux voies avec port bass-reflex.





mini-i Series. Le Serveur Musical pour tous.

mini-i Pro 4
1 099 €

mini-i 4
749 €





“ La restitution sonore de la Theva est ample et imposante, sans jamais paraître trop présente. Cela en fait des enceintes faciles à écouter. ”

Aigus exposés

L'Acoustic Energy AE 300 Mk2 peut sembler un peu plus petite et moins imposante, mais elle compense par un mélange de contraste dynamique, de naturel et de précision rythmique difficile à ignorer. De même, la Q3 Meta de KEF offre une restitution plus mature et plus naturelle que le Focal, révélant des nuances dynamiques subtiles et des informations texturales que même la talentueuse Theva No.1 ne parvient pas tout à fait à faire ressortir.

Ces Focal utilisent des technologies intéressantes, notamment ce tweeter distinctif.

Ces deux concurrentes mettent en évidence les aigus légèrement exposés du Focal et la propension du tweeter à devenir fin et strident lorsqu'il est alimenté par des voix sifflantes et certains sons haute fréquence générés électroniquement. Face à une concurrence de haut niveau, les Theva No.1 manquent également un peu de verve et d'enthousiasme avec la musique qui exige ces qualités. Enfin, elles n'aiment pas être jouées à faible volume, perdant alors une grande partie de leur

équilibre plein et agréable.

À leur juste valeur, il est indéniable que ces enceintes Focal sont talentueuses. Mais, malheureusement pour les Theva No.1, il existe des alternatives extrêmement performantes qui mettent en évidence leurs faiblesses.

N'hésitez pas à ajouter ces enceintes compactes à votre liste de favoris, elles le méritent certainement, mais assurez-vous d'essayer au moins l'un des leaders de leur catégorie avant de les acheter.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Impressionnant sens de l'échelle et de l'autorité
- Performances articulées et fluides dans les médiums

CONTRE

- Manque un peu de verve
- Les aigus semblent parfois un peu exposés et stridents

VERDICT

La Theva No.1 est une enceinte audacieuse et performante, mais elle est confrontée à une concurrence très talentueuse.

COBRA

L'expert image & son depuis 1978



MEZE AUDIO

99 Classics

10 ANS, 10 AMÉLIORATIONS

Le casque Meze Audio 99 Classics 2nd Generation célèbre dix ans d'excellence acoustique et d'artisanat. Entièrement repensé, il conserve l'âme chaleureuse et naturelle du modèle original, tout en intégrant de profondes améliorations techniques. Ses coques en noyer massif, ses composants métalliques et son arceau auto-ajustable garantissent un confort durable et un design intemporel. La nouvelle conception acoustique optimise la séparation des canaux, la scène sonore et la neutralité, offrant une restitution encore plus réaliste et immersive. Une pépite ! **349€**

En écoute
à Paris 11



99 Classics
2nd Generation



II
EMPYREAN



POET



105 SILVA



ALBA

Découvrez notre sélection de casques audio Meze : ils sont tous en écoute dans notre magasin de Paris 11 ! Vous pourrez les comparer avec des dizaines et des dizaines d'autres références en libre écoute.

COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2025



KEF Q3 Meta



Les enceintes compactes matures de KEF sont impressionnantes et polyvalentes

Les KEF Q3 Meta sont des enceintes relativement volumineuses par rapport à leurs principales concurrentes. Avec des dimensions de 35,7 x 21 x 30,5 cm (hwd) et un poids de 8,2 kg, ce sont des enceintes compactes assez imposantes. Elles sont plus larges et plus lourdes que les Acoustic Energy AE300 Mk2 (32 x 17 x 27 cm), relativement minces, et, bien que la différence ne soit pas très notable, elles sont également un peu plus larges que les B&W 606 S3, qui mesurent 18,9 cm de large.

La conception à deux voies intègre la 12e génération du système de haut-parleurs Uni-Q, signature de KEF, dans lequel le haut-parleur agit comme une source unique pour diffuser le son de manière plus uniforme, ce qui, selon KEF, permet d'obtenir une « scène sonore plus immersive et cohérente, avec une meilleure clarté ». Ce système offre également l'avantage d'une dispersion sonore plus uniforme, créant une scène sonore plus cohérente, quel que soit l'endroit où vous vous trouvez par rapport aux enceintes.

La gamme Q3 de KEF, relativement abordable, intègre de nombreuses technologies emblématiques de la marque. Le Q3 Meta bénéficie également de la mise en œuvre de la technologie intelligente « Metamaterial Absorption Technology » (MAT) de la marque, que nous avons pu apprécier dans de nombreuses enceintes KEF récompensées récemment. Il s'agit d'une structure en forme de labyrinthe située à l'arrière du système moteur du haut-parleur, qui utilise une série de canaux pour absorber le rayonnement sonore vers l'arrière provenant de l'arrière du dôme du tweeter, afin d'obtenir un son plus propre et moins déformé en réduisant les réflexions sonores indésirables à l'intérieur du caisson.

Les filtres ont également été perfectionnés, KEF affirmant avoir effectué plus de 1 000 mesures dans sa chambre anéchoïque afin de garantir un cheminement plus précis du

signal et une signature audio plus pure.

Tout est question de qualité

Nous avons essayé à la fois l'amplificateur intégré Arcam A5 de 50 watts par canal et même le Rotel A8, plus économique, de 30 watts par canal, avec notre paire de test, et nous avons constaté que le Q3 Meta était capable de s'adapter admirablement à des équipements plus abordables, prouvant ainsi que ce ne sont pas tant les spécifications techniques qui comptent que la qualité du produit.

Il s'agit d'enceintes compactes offrant des performances raisonnablement puissantes dans les graves, qui produisent un son très équilibré lorsqu'elles sont placées à une distance raisonnable du mur arrière de notre petite salle de test de 3 x 7 x 4 m. Une distance de 40 à 50 cm à l'intérieur de la pièce nous semble être une bonne position.

Une paire de bouchons en mousse est fournie pour bloquer le port et réduire la sortie des basses si vous souhaitez placer vos enceintes près de votre mur arrière. Ils font leur travail, mais comme c'est souvent le cas avec les bouchons, vous obtiendrez un son plus congestionné et étouffé si vous les utilisez dans les ports arrière des enceintes. Il s'agit d'une mesure d'urgence, et non d'une solution optimale.

Pour nous, incliner légèrement les Q3 Meta vers notre position d'écoute centrale nous offre une image stéréo solide et une agréable sensation de concentration. Cela dit, elles bénéficient d'un large sweet spot grâce à la dispersion Uni-Q, avec une scène sonore stéréo stable lorsque vous vous déplacez et adoptez différentes positions d'écoute.

Composé et équilibré

Nous ne gâchons pas l'intrigue dès le début en vous disant tout de suite à quel point ces enceintes compactes KEF sont talentueuses. Il s'agit d'une excellente paire d'enceintes polyvalentes sans faiblesses flagrantes, et même si cela peut sembler être un compliment mitigé, leur plus grande force réside sans doute dans l'absence de points faibles ou de défauts rédhibitoires.

Nous avons remarqué que les B&W 606 S3, leurs concurrentes, ont une reproduction des aigus quelque peu enthousiaste, mais aucun élément des Q3 Meta, qu'il s'agisse de notes aiguës trop brillantes ou de basses trop puissantes, ne dérange l'oreille. Le retour aux 606 S3 ne fait que mettre en évidence ces aigus légèrement moins raffinés, tout en soulignant à quel point les KEF sont contrôlées et bien calibrées.

Les Q3 Meta offrent un son posé et équilibré qui sera familier à tous ceux qui ont déjà utilisé une paire d'enceintes KEF récente, avec une excellente image stéréo et un talent certain pour l'organisation et l'intégration sonore.

Bien qu'il s'agisse d'une paire d'enceintes compactes, l'ampleur, la largeur et la solidité de leur scène sonore sont remarquables, et même lorsque nos morceaux de test deviennent exigeants, leur image stéréo ou leur scène sonore globale en souffrent rarement.

Cet équilibre judicieux confère à ces enceintes compactes, proposées à un prix raisonnable, une réelle polyvalence. Veronica d'Elvis Costello est un enregistrement maigre et mince, mais les KEF parviennent admirablement à compenser les limites de l'enregistrement tout en communiquant son verve, son punch et son énergie essentiels. C'est un exploit difficile à réaliser à ce prix, et

Les enceintes sont lourdes et solides, même si leur design est un peu utilitaire.



“ Les notes sont bien définies dans leurs contours, car les Q3 Meta esquissent les détails essentiels avec précision et assurance, tout en donnant du corps et de la puissance aux voix. ”

MICHELL

for the love of music



L'association d'Apollo et de Muse établit de nouvelles normes en matière de performances de l'étage phono et de plaisir procuré par le vinyle.

Grâce à une ingénierie de précision, à une gestion innovante de l'alimentation et à des composants de qualité irréprochable, ce système offre une clarté extraordinairement réaliste, sans altérer le signal, ce qui en fait le choix idéal pour les amateurs de vinyle les plus exigeants.

Nos conceptions emblématiques sont méticuleusement conçues et fabriquées au Royaume-Uni, dans un souci constant de préserver la musique.

Écoutez et ressentez la passion.

DÉCOUVREZ PLUS
www.michellaudio.com



34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : michell@michellaudio.com - www.michellaudio.com



ENCEINTES COLONNES



pour lequel les Q3 Meta méritent d'être félicitées. Les KEF font également preuve d'une grande clarté, d'une excellente résolution et d'une riche palette sonore. Les notes sont bien définies dans leurs contours, car ces enceintes compactes de grande taille esquissent les détails essentiels avec précision et assurance, tout en remplissant les textures clés et en donnant du corps et de la puissance aux performances vocales et aux timbres instrumentaux. Les basses ont une profondeur suffisante, comme en témoigne la reproduction profonde et pleine des cordes mélancoliques de la chanson élegiaque *Song For Bob* de Nick Cave. Les Q3 Meta sont également suffisamment agiles pour que le morceau techno *As Alive As You Need Me To Be* de Nine Inch Nails reste entraînant et dynamique.

Elles gèrent également les dynamiques avec une subtilité agréable. Le morceau épique et stratifié *Supermarine* de Hans Zimmer peut sembler mécanique ou trop métronomique sur des enceintes moins performantes, mais les Q3 Meta ont la capacité d'apporter des changements et des variations dynamiques subtils d'une manière qui semble naturelle et captivante, tout en

Le système de haut-parleurs UniQ caractéristique de KEF fait son retour dans les Q3 Meta.

rendant les changements dynamiques plus importants dramatiques mais sans forcer.

Les Q3 Meta sont d'excellentes enceintes polyvalentes. Elles plairont à tous ceux qui recherchent un son mature et équilibré, avec des basses abondantes et un attrait riche et plein.

Les rivales cinq étoiles Acoustic Energy AE300 Mk2 sont un peu plus naturelles dans la façon dont elles relient la musique, avec une agilité et une fluidité qui dépassent même celles des KEF Q3 Meta. Elles sont toutes deux d'excellentes concurrentes, et le choix se fera probablement en fonction des préférences personnelles.

Les KEF Q3 Meta sont très faciles à recommander. Parfois, nous entendons des

WHAT HI-FI?
★★★★★

enceintes qui ont une certaine saveur ou qui comblent un créneau particulier, et parfois nous entendons des enceintes qui visent à satisfaire tout le monde. Les Q3 Meta

font partie de cette deuxième catégorie. Avec leur équilibre agréable et leur nature mature et raffinée, ces enceintes compactes élégantes constituent un choix attrayant pour les auditeurs qui recherchent une paire d'enceintes sûres d'elles et posées, quelle que soit la musique que vous leur faites écouter.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

POUR

- Mûres et équilibrées
- Présentation équilibrée et contrôlée
- Construction agréable

CONTRE

- Des concurrents sérieux à ce niveau
- Un design qui peut sembler un peu encombrant pour certains

VERDICT

Des enceintes matures et raffinées avec une présentation sonore naturelle, équilibrée et satisfaisante.

BILAN ★★★★★

Son-Vidéo.com
— 25 ANS DE PASSION —



JUSQU'AU 30 NOVEMBRE

CONCOURS

TENTEZ DE GAGNER UNE **XBOX SERIES X**, DES JEUX
CALL OF DUTY®: BLACK OPS 7, DES POINTS COD
ET DES GOODIES SUR SON-VIDÉO.COM



CALL OF DUTY® BLACK OPS 7

14 NOVEMBRE

18

Ruark Audio Sabre-R



De petites enceintes charmantes, musicales et agiles, qui rendent magnifiquement les voix.

Au cours des deux dernières décennies, Ruark Audio s'est fait connaître pour ses radios Internet, ses enceintes amplifiées et ses systèmes musicaux sans fil tout-en-un élégants et offrant un son exceptionnel. L'histoire de la marque remonte toutefois au milieu des années 1980, avec le lancement de sa toute première enceinte stéréo, la Sabre.

Quarante ans après cette première enceinte passive et vingt ans après la dernière paire d'enceintes passives fabriquée par la marque basée dans l'Essex, Ruark est revenue à ses origines avec la nouvelle Ruark Sabre-R, une enceinte à deux voies.

Quarante ans après cette première enceinte passive - et 20 ans après la dernière paire d'enceintes passives fabriquée par la marque basée dans l'Essex -, celle-ci revient à ses origines avec la nouvelle Ruark Sabre-R, une enceinte compacte à deux voies sur pied.

Les concurrents ne manquent pas dans cette gamme de prix moyenne : voyons comment elles s'en tirent.

Des enceintes de belle facture

Les enceintes Sabre-R de Ruark sont élégantes et de belle facture. Du boîtier aux grilles en tissu, l'ensemble est soigné, de bonne qualité et bien conçu.

Nous apprécions le détail des lattes de bois à l'avant de l'enceinte, un élément de design emprunté à l'excellente radio intelligente cinq étoiles R1S et au système tout-en-un R410 de Ruark. L'effet est discret mais élégant dans la finition laquée charbon (noir) de notre modèle d'essai ; une finition en placage de noyer est également disponible si vous préférez un effet tout en bois.

Les enceintes sont plutôt compactes (29 x 17,5 x 21,5 cm) et conviennent parfaitement aux pièces de petite et moyenne taille.

Les Sabre-R sont conçues

Les Sabre-R sont équipées d'un port reflex arrière et de bornes bi-câblées.

pour être utilisées avec l'amplificateur de streaming R610 de Ruark afin de former un système complet, mais elles peuvent également fonctionner de manière autonome.

Les enceintes compactes Sabre-R sont des enceintes à deux voies, équipées d'un tweeter à dôme en soie de 26 mm et d'un haut-parleur de médiums/graves à longue portée de 15 cm doté d'un cône en papier traité.

Vous trouverez un port reflex à l'arrière des enceintes, ainsi que des bornes d'enceintes bi-câblées. Le caisson est renforcé et amorti, et Ruark affirme avoir passé des heures à régler minutieusement le caisson en fonction des haut-parleurs, ainsi que les filtres à l'intérieur, afin de garantir les meilleures performances possibles.

Compactes et flexibles

Les enceintes, en particulier lorsqu'elles sont associées à l'amplificateur de streaming R610 assorti, sont suffisamment compactes et flexibles pour être placées dans divers espaces, notamment sur des bureaux, des armoires et d'autres meubles.

Lors des tests, nous avons alimenté les Ruark Sabre-R avec notre amplificateur intégré de référence Naim Nait XS 3. Nous avons également utilisé les amplificateurs Arcam A5 et Rega Brio Mk7 comme options plus abordables, avec notre streamer musical Naim Uniti Atom HE comme source. Bien entendu, nous avons également utilisé l'amplificateur de streaming R610 dans le cadre de nos tests.

Les enceintes Ruark Sabre-R offrent une qualité sonore merveilleusement douce pour les voix. Les médiums sont ici mis en avant et, associés à une restitution assez agile et vivante, ils rendent ces enceintes très agréables à

écouter. Peu importe la chanson ou le genre musical que nous jouons, de Doechi à Chaka Khan en passant par Nick Cave et Fontaines DC, ce sont les voix qui nous captivent. Il y a des nuances et des détails, mais les Sabre-R réussissent particulièrement bien à communiquer le ton, l'attitude et l'émotion de chaque artiste lorsque les paroles sont chantées.

Les enceintes sont également suffisamment détaillées pour transmettre les différences de qualité d'enregistrement et d'époque, mais sans en faire toute une histoire.

Le son a un corps décent, en particulier dans les médiums, mais sans jamais paraître trop chaud ou trop riche. Les haut-parleurs sont également très bien intégrés, les aigus étant doux et ne dépassant jamais indûment du reste des fréquences.

Sur le plan rythmique, les Sabre-R sont agiles et vifs, et suivent un élan qui retient notre attention et nous divertit. La personnalité de chaque chanson transparaît : les Ruark ont le don de transmettre l'ambiance et le message d'une chanson, qu'il s'agisse du ton poignant et sincère de Eyepennies de Sparklehorse, du caractère lisse et enjoué de *Denial Is A River* de Doechi ou de l'énergie pop et optimiste de 1999 de Charli XCX.

La présentation générale est puissante et fluide. Nous nous surprenons à écouter chanson après chanson, appréciant la présentation des Ruark. Le Sabre-R peut également être poussé à des volumes plus élevés sans perdre le contrôle, sa nature agile et vive restant intacte et ne faisant qu'augmenter en énergie et en immédiateté.

Nous ne nous attendons pas à des basses profondes de la part d'une enceinte de cette taille, mais nous aurions aimé que les basses proposées ici soient plus tendues et mieux définies. Les performances dans les graves sont plutôt douces et floues sur les bords, ce qui signifie que les lignes de basse puissantes et accrocheuses de *Forgot About Dre* de Dr Dre et *Paradise Circus* de Massive Attack n'ont pas tout à fait l'impact dynamique et vif que nous espérons entendre. Passons au thème de *Jurassic Park* de John Williams, et nous constatons





“ Les Sabre-R offrent une écoute charmante et agréable. La façon dont elles restituent les voix avec une telle délicatesse est tout à fait particulière. ”

que si les Sabre-R sont subtiles et dynamiques dans les médiums, elles ne sont pas aussi performantes dans les dynamiques à grande échelle. Lorsque les instruments à cordes et à vent se joignent au solo de flûte initial, nous aimerions entendre davantage le drame et le poids tangibles qui accompagnent l'orchestre.

Une écoute charmante

Nous aimerions également entendre une séparation un peu plus marquée entre les voix et les instruments dans la scène sonore. Le passage au modèle concurrent B&W 606 S3 offre une plus grande sensation d'échelle et une dynamique plus ample et contrastée. Malgré tout cela, nous trouvons toujours que le Sabre-R offre une écoute agréable et charmante. Il n'est peut-être pas le meilleur dans tous les domaines - il n'est pas le plus précis, ni le plus clair, ni le plus détaillé - mais la façon dont il assemble tous les éléments et offre

Les Sabre-R empruntent des éléments de design rétro à d'autres produits Ruark.

une performance musicale et émotionnelle impressionnante est remarquable, et même des marques plus établies ont du mal à l'égaliser. La façon dont ces enceintes transmettent les voix avec une telle délicatesse est tout à fait particulière.

La présentation de Ruark ne convaincra pas tout le monde, mais si leurs qualités spécifiques correspondent à vos priorités en matière de musique, en particulier si vous disposez d'un espace réduit, elles méritent d'être écoutées.

Si vous envisagez d'acheter l'amplificateur de streaming R610, ne cherchez pas plus loin que les enceintes Sabre-R ; elles sont littéralement faites l'une pour l'autre, tant sur le plan sonore que visuel. Si vous prévoyez d'utiliser les Sabre-R seules, veillez toutefois à bien les associer afin d'en tirer le meilleur parti.

L'amplificateur intégré A5 d'Arcam

atténue quelque peu la délicatesse et l'ouverture des Sabre-R ; en revanche, la précision rythmique du Rega Brio Mk7 est beaucoup mieux adaptée et permet aux Ruarks de mettre en valeur leurs talents.

N'hésitez pas non plus à essayer des amplificateurs plus chers : les enceintes Ruark ne sont pas surpassées par l'amplificateur Naim Nait XS 3, beaucoup plus cher et plus détaillé.

Le Sabre-R renferme une enceinte formidable. Ce sont des enceintes vraiment agréables et très sympathiques, qui ont été réglées pour offrir une restitution spécifique. Heureusement, celle-ci nous semble à la fois charmante et divertissante.

Elles ne sont pas polyvalentes, mais si vous pouvez accepter certains de leurs inconvénients au profit de ce qu'elles font vraiment bien (des médiums et des voix magnifiquement talentueux, ainsi qu'un rythme fluide et cohérent), vous serez récompensé.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Excellente qualité des médiums
- Voix subtiles et émouvantes
- Présentation agile et fluide

CONTRE

- Les basses manquent de profondeur
- Les concurrents offrent une plus grande clarté

VERDICT

Les enceintes compactes de Ruark ne sont pas polyvalentes, mais leur présentation est agréable et charmante.



Verdict

GAGNANT

Acoustic Energy AE300 Mk2

Il est rare que nous ayons à choisir un gagnant parmi des produits d'une telle qualité. Il n'y a pas de maillon faible ici, mais les AE franchissent la ligne d'arrivée en tête.

Nous devons commencer par reconnaître que le niveau de ce groupe est excellent. Toutes ces enceintes sont des performers talentueux qui, avec un système approprié, sont capables de créer une magie sonore. Il n'y a pas de meilleur exemple que les très sympathiques Sabre-R de Ruark.

Il y a certainement des domaines dans lesquels elles sont en retard par rapport aux meilleures concurrentes ; leurs graves sont un peu trop doux et ne descendent pas aussi bas que certains autres, par exemple. Mais, avec un équipement électronique adapté, elles peuvent également offrir une performance magnifiquement fluide et naturelle qui ne peut que nous plonger dans la musique.

Les voix sont superbement rendues grâce à un médium charmant, et les aigus présentent un équilibre et une douceur qui mettent en évidence le manque de raffinement de l'excellente Bowers & Wilkins 606 S3 dans cette gamme. Ajoutez à cela un design élégant et une nature sans chichis, et ces petites compactes Ruark ont beaucoup à offrir.

Les Bowers & Wilkins 606 S3 restent d'excellentes enceintes pour leur prix. Elles offrent un son puissant, détaillé et de grande ampleur. Nous apprécions particulièrement la clarté de leurs médiums et leur réactivité. Écoutez un morceau classique de grande envergure et elles surpassent la plupart des autres enceintes de cette catégorie lorsqu'il s'agit de retranscrire la puissance et



Les puissantes B&W (ci-dessus) et les Focal bien équilibrées (ci-dessous).



l'ampleur de l'orchestre.

Cependant, l'arrivée de nouvelles concurrentes a également révélé des failles dans leur armure. Comparé aux meilleurs modèles de ce groupe, le tweeter du 606 S3 n'est pas aussi raffiné ni aussi discret qu'il pourrait l'être. Rien n'illustre mieux les progrès réalisés à ce niveau de prix que cette découverte. Lorsque le modèle S3 a été lancé il y a quelques années, c'est le passage d'un dôme de tweeter en aluminium à un nouveau dôme en titane qui a fait la une.

La nouvelle Theva No.1 de Focal est une autre enceinte extrêmement performante. Elle n'a peut-être pas l'enthousiasme de la 606 S3, mais elle offre une présentation plus mature et plus équilibrée. C'est une autre concurrente qui offre un son puissant et imposant, tout en offrant un niveau de clarté qui aurait été considéré comme exceptionnel il y a encore quelques années.

Pourtant, selon les critères des meilleurs modèles présentés ici, leur restitution pourrait être un peu plus spectaculaire. Nous ne demandons pas à l'enceinte de pimenter l'enregistrement, mais plutôt de préserver l'énergie qui s'en dégage déjà. En fin de compte, cette Focal joue un peu trop la carte de la sécurité, et le résultat est un

produit qui ne déçoit jamais, mais qui enthousiasme rarement.

La Q3 Meta de KEF suit une voie globalement similaire à celle de la Focal, mais évite de tomber dans le même piège. On pourrait dire qu'à bien des égards, ce sont les enceintes les plus complètes de ce test. Elles ont l'envergure et l'autorité nécessaires pour rivaliser avec les Bowers & Wilkins et les Focal Theva, mais elles font également preuve d'une capacité de communication qui n'a rien à envier aux charmantes Ruarks. Elles seraient également en tête de liste si l'Acoustic Energy AE300 Mk2 n'avait pas été incluse dans ce test.

Ce ne sont pas des enceintes qui cherchent à attirer l'attention. Elles préfèrent une approche discrète et laissent la musique occuper le devant de la scène. Elles offrent une excellente résolution des détails et organisent les informations de manière naturelle et musicale. Les nuances dynamiques que les autres enceintes de ce groupe ignoreraient sont rendues sans exagération, tandis que les éléments rythmiques sont transmis avec une assurance rafraîchissante. Dans l'ensemble, c'est leur mélange de tonalité équilibrée, de naturel dans les médiums et de finesse qui les rend incomparables. Et c'est pourquoi elles sont nos gagnantes.

"Le niveau est excellent. Toutes ces enceintes sont des interprètes talentueuses qui, avec un système approprié, sont capables de créer une magie sonore."

MUSICAL FIDELITY

Anatomie d'une nouvelle référence !

Filtre secteur haute efficacité
et alimentation coupée
en mode veille (PSU)

Préamplificateur phono MM optimisé
pour un gain élevé et une clarté
maximale, avec un bruit et
une distorsion minimes et contrôlés

Conception à très faible bruit
de l'étage de préamplification

Transformateur toroïdal
silencieux et
surdimensionné, offrant
des réserves de puissance
propres et abondantes
pour toutes les sections

Amplificateur de puissance
de classe A/B
entièrement discret
de 2 x 100W / 40hms et
2 x 60W / 80hms,
alimentant aisément
les enceintes exigeantes et
gérant avec élégance
les chutes d'impédance
grâce à une alimentation filtrée
vers les étages de signal

Alimentation du préamplificateur
généreusement découplée et
entièrement régulée,
éliminant les variations de tension
et la distorsion associée

Carte numérique avec
connectique ARC sur une
alimentation linéaire isolée

Potentiomètre de
volume analogique
motorisé

Alimentation de l'amplificateur de
puissance surdimensionnée pour
réduire le bruit général et fournir des pics
de crête conséquents, même avec des
enceintes difficiles à driver



B1xi



L'amplificateur intégré de nouvelle génération



musicalfidelity-audio.fr



Vos nouveaux meilleurs amis

Si les écouteurs intra-auriculaires sans fil sont vos compagnons permanents, vous méritez ce qu'il y a de mieux. Mais quels écouteurs haut de gamme vous conviennent le mieux ?

A lors, que doivent offrir des écouteurs sans fil pour être considérés comme « haut de gamme » ? Leur prix devrait vous indiquer qu'ils se situent dans le haut de gamme, et les modèles que nous examinons ici coûtent parfois les 400€. Mais quel que soit le tarif, nous recherchons toujours le meilleur rapport qualité-prix. Même avec un modèle haut de gamme, vous devez pouvoir en avoir pour votre argent.

À cette fin, nous prenons en compte plusieurs critères lorsque nous évaluons les meilleurs écouteurs haut de gamme. Notre équipe examine plusieurs facteurs, notamment le confort, la facilité d'utilisation, la réduction du bruit, la qualité des appels et l'autonomie de la batterie. Mais en fin de compte, la qualité sonore et le rapport qualité-prix sont nos priorités absolues.

Nous testons les écouteurs sans fil depuis l'apparition de cette catégorie de produits il y a près de dix ans. Ces trois paires représentent actuellement la crème de la crème, avec des caractéristiques, une conception et un son de premier ordre. Quelle que soit la paire qui remportera finalement ce test comparatif, nous sommes certains que vous serez satisfait de votre choix. Après tout, nous les avons mises en concurrence parce qu'elles sont compétitives. Passons donc aux concurrents. Tout d'abord, nous avons la dernière paire

d'écouteurs sans fil phare de Technics. Lancés plus tôt cette année, qui marque le diamant anniversaire de la marque, ils ont très vite attiré notre attention. Les EAH-AZ100 sont dotés d'un nouveau haut-parleur, d'une réduction de bruit améliorée, d'une plus grande autonomie et d'un tout nouveau design.

Les écouteurs Bose QuietComfort Ultra Earbuds originaux, lancés en 2023, étaient capables de rivaliser avec les meilleurs. Leurs performances globales et leur système de réduction active du bruit à la pointe de l'industrie leur ont valu un succès retentissant. Pour sa dernière génération d'écouteurs phares, Bose a promis une meilleure réduction active du bruit, un ensemble de fonctionnalités élargi et des améliorations au niveau du réglage du son par rapport à la deuxième génération d'Ultras.

Enfin, Bowers & Wilkins entre dans la bataille. Le modèle Pi7 de la marque a eu du mal à impressionner et même la version de deuxième génération n'a pas réussi à convaincre notre équipe de testeurs. Pour le Pi8, cependant, B&W a fait appel à ses meilleurs ingénieurs pour travailler sur les nouveaux écouteurs. Comment se comporteront-ils face aux écouteurs intra-auriculaires de Bose et Technics ? Notre équipe d'experts est sur le point de se prononcer sur ces options haut de gamme, afin que vous puissiez choisir judicieusement vos nouveaux écouteurs intra-auriculaires préférés.

SOMMAIRE

Bose QuietComfort Ultra Earbuds (2^e Gen) (page 60)
Bowers & Wilkins Pi8 (page 62)

Technics EAH-AZ100 (page 64)



TECHNICS EAH-AZ100



BOSE QUIETCOMFORT ULTRA EARBUDS (2E GEN)



BOWERS & WILKINS Pi8



Bose QuietComfort Ultra Earbuds (2e génération)

Les derniers écouteurs Ultra de Bose constituent un ensemble sans fil complet

S'il y a un domaine dans lequel nous ne souhaitons pas que Bose s'éloigne trop des écouteurs QuietComfort Ultra d'origine, c'était bien celui de la conception et du confort. Les écouteurs de première génération étaient confortables et sûrs, des qualités qui leur permettaient de dominer certains de leurs concurrents. La gamme QuietComfort a toujours opté pour des designs légèrement non conventionnels, avec une configuration bien établie comprenant une tige extérieure fixée à un corps central plus arrondi se terminant par un embout fin.

Ce design peut sembler peu conventionnel, mais c'est une formule qui, selon nous, fonctionne parfaitement.

Les nouveaux écouteurs sont bien conçus et reproduisent la sensation haut de gamme de leurs prédécesseurs. Nous sommes particulièrement ravis de voir le retour des bandes de stabilité de Bose, ces petites crêtes qui s'insèrent dans la partie supérieure de l'oreille interne pour offrir un maintien plus sûr. Et elles font des merveilles. Suffisamment souples pour être confortables, mais suffisamment fermes pour servir d'ancrage, elles constituent un excellent concept qui renforce les qualités des écouteurs QC Ultra (2e génération)

Les écouteurs QC Ultra offrent une autonomie respectable de 24 heures.

pour les trajets quotidiens et le sport.

Les commandes tactiles sont de retour, et une fois de plus, il s'agit d'un système réactif et bien implémenté. Vous pouvez personnaliser les écouteurs Bose à votre guise via l'application. Quelles que soient les tâches que nous assignons aux écouteurs QC Ultra Earbuds (2e génération), ils sont suffisamment performants pour réagir avec une précision suffisante afin de nous éviter la frustration liée au décalage qui peut gâcher l'expérience tactile des alternatives moins performantes.

Les nouveaux écouteurs Bose offrent six heures d'autonomie sur une seule charge, avec trois charges supplémentaires à partir du boîtier, ce qui donne une autonomie totale de 24 heures.

Leurs concurrents Technics EAH-AZ100 offrent une autonomie totale plus impressionnante de 28 heures, mais les Pi8 de B&W offrent 20 heures, ce qui signifie que les Bose ne sont pas vraiment à la traîne. Les codecs Bluetooth AAC et SBC standard sont pris en charge, tout comme aptX Adaptive pour la diffusion en continu en haute résolution 24 bits sans perte et à faible latence via des sources compatibles. D'autres fonctionnalités des écouteurs QC Ultra de première génération sont de retour, notamment l'audio immersif et la connectivité Bluetooth multipoint pour passer plus facilement d'un appareil connecté à l'autre.

Immersif et controversé

Oui, l'approche légèrement controversée de Bose en matière d'audio spatial, baptisée « audio immersif », est de retour, dans les modes Still et Motion (suivi dynamique de la tête). Comme auparavant, l'idée est de rendre le son traditionnel des écouteurs « à l'intérieur » de votre tête et de donner l'impression que le paysage sonore est écouté sur une paire d'enceintes stéréo traditionnelles.

En termes de performances, c'est la même chose qu'auparavant : certains

morceaux bénéficient de la sensation d'espace et d'ampleur offerte par ce mode Immersive, tandis que d'autres peuvent sembler désorganisés ou trop dispersés.

Mettre la barre plus haut

Bose vise à mettre la barre plus haut avec ces écouteurs de deuxième génération, en promettant des changements plus fluides dans les niveaux de réduction du bruit pour filtrer les pics soudains, ce qui signifie que les sirènes ou les crissements de trains seront gérés plus efficacement cette fois-ci. Ces promesses se vérifient lorsque nous testons les écouteurs. Les écouteurs intra-auriculaires de deuxième génération s'adaptent parfaitement à tout ce que nous leur soumettons, atténuant les sons les plus durs et les plus agressifs lorsqu'ils s'immiscent, tout en bloquant les bruits sourds et les bavardages de faible intensité.

Trois modes de réduction du bruit pré-réglés sont disponibles : Quiet, Aware et Immersion (pour accéder à l'audio immersif). Vous pouvez également ajouter votre propre pré-réglage personnalisé, qui vous permet de personnaliser votre expérience ANC à l'aide d'une échelle mobile. Quiet est le réglage ANC le plus puissant des écouteurs, et il est à la hauteur de la norme Bose qui consiste à vous isoler complètement dans un cocon enveloppant, presque étrangement silencieux. Les bruits de tout le spectre sonore, qu'il s'agisse du cliquetis des claviers, des bavardages des collègues ou des klaxons des voitures dans la rue, se dissolvent tout simplement jusqu'à devenir presque insignifiants, les sons plus durs et plus intrusifs étant bloqués encore plus efficacement qu'auparavant.

Les concurrents ont leurs propres méthodes, et si certains utilisateurs préfèrent les performances plus naturelles des Technics EAH-AZ100 ou des B&W Pi8, pour vous isoler autant que possible des bruits ambiants, les produits phares de Bose restent sans égal.

Le mode Aware est en fait le mode





WHAT HI*FI?

★★★★★

transparence, et il contraste fortement avec notre expérience d'écoute silencieuse, en laissant filtrer dans notre champ auditif les bruits tels que les conversations humaines et le grondement sourd des trains.

Les appels vocaux sont un autre domaine dans lequel Bose a fait des progrès significatifs pour la deuxième génération d'écouteurs, notamment en ce qui concerne la réduction des bruits de fond tels que le vent ou les conversations au bureau.

Ajustements sonores subtils

Bose n'a pas annoncé de changements sonores majeurs pour ses écouteurs QC Ultra de deuxième génération. La société a confirmé que le haut-parleur est le même entre les nouvelles et les anciennes versions. Au lieu de cela, le réglage audio des écouteurs de deuxième génération apporte des changements subtils visant à améliorer la réponse des basses et à adoucir les fréquences aiguës.

Il s'agit donc d'améliorations subtiles, mais étant donné que les écouteurs Ultra Earbuds d'origine avaient obtenu cinq étoiles lors de notre test, quelques ajustements suffisaient peut-être. Les écouteurs QC Ultra Earbuds (2e génération) s'appuient sur des bases solides, et parfois, quelques ajustements mineurs suffisent pour obtenir d'excellents résultats, sans qu'il soit nécessaire de tout repenser.

En écoutant la version Tidal de Song For Bob de Nick Cave et Warren Ellis, on constate des améliorations notables dans les domaines mentionnés ci-dessus, les écouteurs de deuxième génération atteignant de nouvelles profondeurs impressionnantes tout en conservant la tension et l'agilité requises pour la reproduction des basses fréquences.

Les cordes mélancoliques plongent plus profondément qu'auparavant, mais sur toutes les fréquences, les notes ont un corps et une texture satisfaisants qui dépassent ce que les QC Ultra d'origine pouvaient offrir. La performance est

" Sur toutes les fréquences, les notes ont un corps et une texture satisfaisants qui dépassent ce que le QC Ultra original pouvait offrir. "

également plus claire, et l'amélioration de la netteté permet de délimiter le début et la fin de chaque note avec une précision et une acuité accrues.

Cette clarté améliorée est complétée par une nouvelle richesse et une authenticité retrouvées dans la présentation des nouveaux écouteurs, que nous détectons dans Decks Dark de Radiohead. Le morceau semble un peu plus naturel avec les écouteurs de deuxième génération, ce qui nous permet de nous détendre et de nous laisser envelopper par la musique de manière plus enrichissante.

Cette clarté s'accompagne d'un talent admirable pour l'organisation et le contrôle. Écoutez Clair de Lune de Claude Debussy avec les QuietComfort Ultra (2e génération) et vous profiterez d'une interprétation

expressive et finement équilibrée, dans laquelle chaque note de piano est solide et précise.

Un son charmant

Plus nous écoutons, plus nous apprécions et admirons les derniers écouteurs phares de Bose. Même face aux Technics EAH-AZ100, d'une finesse éclatante, et aux impressionnants Bowers & Wilkins Pi8, le son savamment équilibré des Ultra Earbuds, riche en détails et d'une cohésion impressionnante, rivalise admirablement.

Les Technics sont indéniablement plus détaillés que les Bose, notamment grâce à leurs médiums profondément impressionnants, et certainement plus raffinés dans leur gestion des dynamiques de bas niveau. Cependant, les QuietComfort Ultra Earbuds (2e génération) ont suffisamment de charmes pour être facilement recommandés. Ils constituent une amélioration agréable par rapport à leurs prédécesseurs. Ils offrent un meilleur son que la première version des écouteurs Ultra, tandis que les légères modifications sonores apportées au nouveau modèle ont également permis à Bose de rester un acteur cinq étoiles à ce niveau.

Les écouteurs QC Ultra Earbuds (2e génération) sont des écouteurs sans fil divertissants et très agréables. Non seulement ils sont bien conçus et confortables, mais les nouveaux écouteurs Bose offrent également l'une des technologies de réduction de bruit les plus puissantes du marché des écouteurs sans fil.

La réduction de bruit de Bose est la plus puissante que vous puissiez trouver.

WHAT HI*FI?

SON



FONCTIONNALITES



CONFORT



POUR

- Son puissant et riche
- Une réduction de bruit généralement excellente
- Un ajustement sûr et confortable

CONTRE

- Le mode audio immersif réduit l'autonomie de la batterie
- Une concurrence féroce
- Seulement trois tailles d'embouts

VERDICT

Des capacités de réduction de bruit exceptionnelles, un excellent design et un son puissant et divertissant.

BILAN ★★★★★



Bowers & Wilkins Pi8

Les nouveaux écouteurs sans fil phares de Bowers & Wilkins font mouche

Presque tout dans le Pi8 est nouveau. La forme, les composants internes, les haut-parleurs : Bowers & Wilkins semble avoir tout mis en œuvre pour obtenir des performances à la hauteur de son prix élevé.

Dès le déballage, nous avons été séduits par l'aspect et le toucher du produit. Le Pi8 est entièrement fabriqué à partir de plastiques haut de gamme et il est surprenant de constater à quel point il est agréable à tenir en main. Il est doté d'une surface lisse en plastique mat qui offre une bonne prise en main. Même le boîtier de recharge sans fil est agréable au toucher.

Une fente entoure l'extérieur de chaque écouteur, sous laquelle les microphones et les capteurs ont été délibérément positionnés afin d'éviter toute obstruction potentielle. Les Pi8 sont certifiés IP54 et sont donc protégés contre la poussière et les projections d'eau limitées. En théorie, vous devriez pouvoir les utiliser dans une salle de sport ou pour d'autres formes d'exercice.

À l'intérieur de chaque écouteur se trouve un tout nouveau haut-parleur à cône en carbone de 12 mm. Il s'agit du même matériau que celui utilisé dans le haut-parleur des écouteurs sans fil Px8 de B&W et dans le tweeter de la série 700. La légèreté et la rigidité de ce matériau contribueraient à produire une réponse transitoire rapide.

Le boîtier ne sert pas seulement à recharger les écouteurs, il fait également office de réémetteur audio sans fil.

De nombreuses options de taille

La boîte contient quatre tailles différentes d'embouts en silicone : extra-petit, petit, moyen et grand. Il est appréciable que les oreilles plus petites soient désormais prises en compte, mais nous aimerions avoir la possibilité d'opter pour des embouts extra-larges pour ceux d'entre nous qui ont des conduits plus profonds à remplir. L'application ne propose pas non plus de test d'ajustement des embouts, ce qui, selon nous, pourrait être utile et qui est proposé par les modèles concurrents.

Certains membres de l'équipe de test trouvent que les écouteurs ne sont pas aussi stables dans l'oreille que, par exemple, les écouteurs Bose QC Ultra, même s'ils sont dotés d'une légère arête à l'arrière de chaque écouteur pour les maintenir en place. Cependant, nous n'avons pas l'impression que les Pi8 risquent de tomber et nous les trouvons confortables lors de longues sessions d'écoute.

Les Pi8 utilisent la dernière génération de puces sans fil de Qualcomm. À l'heure où nous écrivons ces lignes, ils font partie des rares écouteurs sans fil que nous avons testés qui prennent en charge le Bluetooth 5.4. Cependant, B&W utilise un amplificateur DAC/DSP dédié haute performance séparé pour effectuer une grande partie du travail. Cela permet de contourner la puce Qualcomm et donne à B&W un impact plus direct sur les performances des écouteurs.

Les Pi8 prennent en charge la technologie aptX Adaptive jusqu'à 24 bits/96 kHz, ainsi que la technologie aptX Lossless, bien que cette dernière ne soit pas indispensable pour obtenir un son de qualité avec ces écouteurs.

Les Pi8 sont plus économes en énergie que les modèles précédents, et leur autonomie est de six heures et demie avec

une seule charge, le boîtier de charge sans fil offrant 13,5 heures supplémentaires, soit 20 heures au total. Une charge rapide de 15 minutes devrait leur permettre de fonctionner pendant quelques heures.

L'atout majeur du boîtier de recharge n'est pas le fait qu'il soit sans fil, mais qu'il fait également office de réémetteur audio sans fil. Cela signifie que vous pouvez connecter le boîtier (à l'aide du câble USB-C vers 3,5 mm ou USB-C fourni) à une source qui ne prend pas en charge la diffusion Bluetooth, telle qu'un système de divertissement en vol, et il diffusera le son via les écouteurs sans fil. Le boîtier prend même en charge la transmission aptX Adaptive avec une qualité pouvant atteindre 24 bits/96 kHz. Nous l'avons testé et il fonctionne plutôt bien.

Plus fiable et stable

La transmission entre les écouteurs a été améliorée pour être plus fiable et stable. Cela inclut une augmentation de la portée à 10 m grâce à une nouvelle antenne. Lors de nos tests, nous avons trouvé que la portée était bonne, mais nous avons constaté quelques coupures de signal à plusieurs reprises. Le Bluetooth multipoint est également disponible si vous préférez connecter plusieurs sources en même temps.

La réduction active du bruit a été considérablement améliorée : B&W affirme que la technologie de son casque Px8 a été intégrée à ces écouteurs. Il existe un mode Transparence et vous pouvez désactiver complètement l'ANC, mais il n'est pas possible de régler les niveaux d'ANC. Les leaders dans ce domaine restent les Bose, qui, selon nous, suppriment mieux les fréquences élevées, lesquelles parviennent plus facilement à traverser le champ de force des Pi8. Les écouteurs B&W restent très performants pour les grondements à basse fréquence, tels que ceux provenant



“ Les écouteurs mettent beaucoup de poids dans chaque frappe, vous envoyant un coup rapide et sismique dans le plexus ! ”

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR

ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES



WHAT HI-FI?
★★★★★

des travaux routiers et de la circulation.

Les écouteurs Pi8 utilisent trois micros par écouteur et B&W affirme que la qualité des appels a été améliorée grâce à la technologie utilisée dans les écouteurs supra-auriculaires Px8. Nous avons essayé les Pi8 par une journée particulièrement venteuse et les écouteurs ont eu un peu de mal à s'adapter aux conditions, le son étant assez étouffé. Nous avons également les écouteurs Bose QC Ultra et les Sony XM5 à portée de main, et les Sony s'adaptent un peu mieux aux conditions, réduisant un peu plus le bruit du vent et restituant notre voix avec plus de clarté. Les B&W sont dans la même gamme que les Bose. Les Pi8 s'améliorent lorsque les conditions deviennent plus calmes et notre voix ne semble plus aussi aiguë ou nerveuse.

Magnifiquement équilibré

Le son des Pi8 présente une maturité et un raffinement que vous ne trouverez pas dans des écouteurs sans fil moins haut de gamme. Ce niveau de sophistication met vraiment en valeur toute musique diffusée en streaming grâce à une approche magnifiquement équilibrée : vous pouvez savourer chaque fréquence, des plus basses aux plus hautes.

Nous commençons par *Who Needs Friends* de Royal Blood, un morceau de rock relativement simple, ponctué de coups de batterie rythmiques et de fills percutants, dont le poids et la vitesse sont parfaitement jugés par les Pi8. Les notes sont riches, mais aussi solides et précises, ce qui permet aux écouteurs de restituer chaque coup avec précision et intention. Alors que l'action passe des toms au charleston, les écouteurs mettent en valeur toutes les dynamiques et les différentes textures, les restituant sans effort. Il s'agit d'une performance vraiment sophistiquée et raffinée, débordante de détails.

En passant à la version acoustique de *Latch* de Sam Smith, les écouteurs brossent un tableau magnifiquement intime. Chaque note jouée au piano est

Les Pi8 sont fabriqués à partir de plastiques haut de gamme agréables au toucher.

superbement définie, tout comme les cordes qui montent et descendent en arrière-plan. Les Pi8 ne se contentent pas d'esquisser les textures et les détails, ils les colorent pour que vous puissiez ressentir pleinement l'intimité de la performance. Lorsque Smith commence à chanter, vous pouvez entendre à quel point sa voix est proche du micro. Ajoutez tous ces différents éléments et vous obtenez une performance complète.

Nous remarquons également que le caractère et l'équilibre sonore restent cohérents, que l'ANC soit activée ou désactivée. Parfois, l'activation du traitement supplémentaire peut légèrement perturber le timing et la dynamique, mais les Pi8 conservent leur caractère cool et équilibré.

Nous terminons le test en passant à la vitesse supérieure avec *This Moment* de

Chase & Status. Les Pi8 se déchainent avec une interprétation rapide et percutante du morceau drum'n'bass. Chaque note de basse est restituée avec précision, puissance et autorité. Les écouteurs mettent tout leur poids dans chaque frappe, délivrant un coup rapide mais sismique à votre plexus solaire. Si nous voulons être particulièrement pointilleux, les Bowers pourraient ajouter encore plus de rythme au morceau et injecter un peu plus de musicalité, mais nous ne nous sentons pas lésés.

Les Pi8 sont clairement les meilleurs écouteurs sans fil que nous ayons entendus chez B&W et de véritables prétendants au statut de leaders dans ce segment ultra-concurrentiel du marché. Leur son merveilleusement sophistiqué, équilibré et transparent offre un niveau de précision rare dans les écouteurs sans fil.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



CONFORT



POUR

- Des niveaux de détail sensationnels
- Un son naturel et raffiné
- Une utilisation facile
- Une ANC compétitive

CONTRE

- La qualité des appels pourrait être améliorée
- Quelques pertes de signal

VERDICT

Sur le plan sonore, le niveau de détail et le raffinement sont époustouffants, l'ANC est solide et ils sont également confortables.





Enceinte connectée



EVO ONE
TOUT-EN-UN 700W





Technics EAH-AZ100

Un concurrent sérieux dans la catégorie des écouteurs sans fil haut de gamme

Les **EAH-AZ100** sont plus petits, plus légers et globalement plus confortables à porter pendant de longues heures que leurs prédécesseurs. Le corps des écouteurs a une forme plus arrondie qui s'adapte encore mieux à nos oreilles, et pèse 5,9 g par écouteur, contre 7 g pour les AZ80. C'est le même poids que les écouteurs Sony XM5, mais nous pensons que le poids des AZ100 est mieux réparti le long de l'écouteur lorsqu'ils sont placés dans la conque de l'oreille, par rapport aux XM5 qui semblent plus denses.

Cinq paires d'embouts de différentes tailles sont fournies dans la boîte et nous trouvons qu'il est facile d'obtenir un ajustement et une étanchéité parfaits sans aucun problème.

Les commandes tactiles de chaque écouteur sont complètes et entièrement personnalisables. L'application Technics Audio Connect vous permet d'attribuer n'importe quelle fonction à l'un ou l'autre des écouteurs, ce qui signifie que vous pouvez lire/mettre en pause, passer et revenir en arrière, passer d'un mode de bruit à l'autre, contrôler le volume, répondre/rejeter un appel et appeler un assistant vocal dans n'importe quelle combinaison et avec le nombre de pressions qui vous semble raisonnable. Nous apprécions vraiment ce degré de personnalisation.

Des fonctionnalités inédites dans le secteur

Les écouteurs Technics continuent de

Le Bluetooth Multipoint à trois voies de Technics est une première dans l'industrie.

prendre en charge le codec LDAC de Sony, qui vous permet de diffuser de la musique en meilleure qualité à partir de sources compatibles. La nouveauté de l'AZ100 est l'inclusion du codec LC3 qui prend en charge les transmissions LE (Low Energy) Audio et Auracast.

Le multipoint Bluetooth à trois voies de Technics, qui reste une première dans l'industrie et fonctionne bien dans la pratique, fait également son retour. Vous pouvez passer de manière transparente d'un appareil connecté à un autre (les autres écouteurs ont une limite de deux appareils), mais Technics offre désormais aux utilisateurs un meilleur contrôle sur le fonctionnement de cette fonctionnalité. Vous pouvez, par exemple, décider que vous ne voulez pas que les écouteurs AZ100 basculent automatiquement vers l'appareil qui diffuse de la musique ou reçoit un appel, ou même limiter le nombre de sources connectées.

Avec la réduction active du bruit activée, vous bénéficiez d'une autonomie de 10 heures avec une seule charge et de 28 heures avec le boîtier, ce qui représente une amélioration considérable par rapport aux 7 et 25 heures respectivement offertes par les AZ80. Cela dépasse les 6 heures/24 heures offertes par les écouteurs XM5 de Sony et QC Ultra de Bose.

La détection de port, la prise en charge de l'audio spatial Dolby Atmos et le suivi dynamique de la tête sont présents, tout comme un mode conversation, bien que l'AZ100 ne dispose pas des fonctions de détection de la parole que l'on trouve dans le Sony XM5 et les Apple AirPods Pro 2.

Technics a également progressé en matière de réduction active du bruit (ANC). Une attention particulière a été accordée à la réduction des bruits dans les fréquences basses et moyennes, tels que le grondement des trains, les voix humaines et même les bruits de pas, grâce à des micros améliorés et repositionnés. Les AZ100 sont des bloqueurs de bruit d'une efficacité impressionnante. Vous pouvez augmenter ou réduire l'intensité de l'ANC, mais lorsqu'elle est à plein régime, elle atténue les bruits autour de vous comme une forte chute de neige qui étouffe le monde. Il fait un travail formidable

en atténuant les grondements faibles des moteurs, le bourdonnement de la climatisation et du trafic en général ou les bavardages autour de vous, qui ne deviennent plus que de simples murmures. Est-il meilleur que la qualité ANC des écouteurs Bose QC Ultra ? Non, mais on n'est pas loin !

Il est possible de personnaliser le niveau d'ANC et de bruit ambiant (sur 100), tandis que chaque écouteur est équipé de trois micros pour la réduction du bruit et la qualité des appels. La nouvelle technologie de réduction du bruit « Voice Focus AI » de Technics, qui améliore la qualité des appels, élimine les bruits environnants afin que l'attention se concentre uniquement sur votre voix.

Merveilleusement clairs et ouverts

Il ne faut pas longtemps pour discerner les points forts de Technics. Nous sommes accueillis par un son merveilleusement clair et ouvert, avec une superbe quantité de détails. Le pincement des cordes dans *The Curse* d'Agnes Obel est clairement défini et plein de tactilité, tandis que les nuances de sa voix forte mais délicate sont révélées sans effort.

Les AZ100 offrent une présentation plus vivante et plus agile que les AZ80, ainsi qu'une plus grande solidité et une plus grande assurance qui sous-tendent chaque note.

On perçoit mieux la subtilité dynamique et la puissance derrière les flûtes et les cordes dans le thème de Jurassic Park ; elles sont plus expressives, avec une intention claire derrière chaque instrument joué. Les flûtes et les notes de piano sont douces mais riches en détails, tandis que l'espace dans lequel la chanson est jouée, en particulier par un orchestre live, est très bien rendu. La présentation est impressionnante par son espace et son ouverture.

Nous apprécions particulièrement l'équilibre général des EAH-AZ100. C'est un aspect que nous avons déjà salué dans les précédents écouteurs Technics, et qui est encore plus impressionnant dans les AZ100. Les aigus sont clairs et ont suffisamment d'espace pour s'épanouir, tandis que les




WHAT HI-FI?


“ Les performances élevées des Technics combinent clarté, détails et spatialité avec punch, présence et impact. ”

basses ont beaucoup plus d'impact qu'auparavant. Elles ne sont cependant jamais trop lourdes ou trop présentes ; la ligne de basse d'ouverture de Angel de Massive Attack a du poids, mais elle est également tendue, avec suffisamment de prise et d'agilité pour mener ce morceau sombre.

Un son plus clair

L'AZ100 utilise un haut-parleur à fluide magnétique de 10 mm qui offre un son plus clair et des améliorations sur toutes les fréquences. Technics a déjà utilisé cette technologie de transducteur à fluide magnétique dans les écouteurs intra-auriculaires filaires haut de gamme EAH-TZ700 et l'objectif des ingénieurs était de mettre en œuvre cette technologie avec succès dans les transducteurs plus petits d'un écouteur sans fil. Il contient une substance huileuse aux propriétés magnétiques qui améliore la gestion de la puissance et aide à amortir tout mouvement de balancement indésirable du diaphragme (sans ajouter de masse). L'amélioration de la stabilité qui en résulte permet d'obtenir un contour plus fin, ce qui se traduit par une plus grande puissance dans les basses fréquences. Parallèlement, la rigidité du diaphragme en aluminium offre des fréquences moyennes et aiguës plus fluides, tout en maintenant un faible niveau de distorsion.

Les intras sont compatibles avec le codec LDAC pour le son hi-res

Finalement, cela se traduit par un son plus clair, plus précis et plus percutant dans les AZ100, tout en conservant un équilibre et une uniformité. Les AZ100 sont également assez transparents. Nous avons écouté *The Chain* de Fleetwood Mac en qualité FLAC 24 bits/96 kHz à partir de l'Astell & Kern SR35 à l'aide du codec LDAC, et nous avons immédiatement constaté une amélioration de la puissance, des détails, de la solidité et même de l'espace entre les instruments.

Paramètres sonores réglables

Nous trouvons l'AZ100 plus détaillé et plus clair que le Sony XM5, mais le son plus riche et plus plein du Sony, en particulier dans les basses, plaira à ceux dont la collection musicale repose sur le rythme et le timing propulsif. Le Technics s'en rapproche toutefois, même si nous ne dirions pas non à plus d'élan et d'attitude pour certaines chansons qui l'exigent. Avec le Sony XM5, vous percevez mieux l'atmosphère menaçante de *Addicted To Danger* d'Ice T et le caractère enjoué et séducteur de *Players* de Coi Leray.

Il est possible de régler le son de l'AZ100 à l'aide des paramètres d'égalisation, à partir de préréglages ou en créant vos propres réglages. Le mode Bass+ ajoute un peu plus de punch et de vivacité dans les graves, mais cela se fait au détriment de ce bel équilibre.

Nous préférons laisser l'AZ100 en mode Direct (sans égaliseur) pour la plupart de nos écoutes. Les écouteurs ont également été réglés de manière à ce qu'il y ait une légère augmentation des basses lorsque l'ANC est activé, afin de rendre le son plus vivant et plus excitant. Beaucoup d'entre nous ont apprécié cela, mais si vous préférez l'équilibre naturel et plus clair des écouteurs, laissez l'ANC désactivé. Les performances audio spatiales sont correctes, et l'effet de suivi dynamique de la tête avec les pistes Dolby Atmos est étonnamment subtil. Nous trouvons cependant que cela enlève une partie de la clarté et de l'espace que nous apprécions tant dans le son naturel de l'AZ100.

L'AZ100 est un produit bien conçu, avec un ajustement confortable, des fonctionnalités utiles et des possibilités de personnalisation à presque tous les niveaux. Mais c'est sa performance élevée, qui combine les atouts de Technics en matière de clarté, de détail et d'espace avec la puissance, la présence et l'impact dynamique que nous espérons, qui nous a convaincus. Avec une performance ANC qui rivalise avec Bose et une performance sonore qui rivalise avec Sony, Technics s'est imposé comme un véritable compétiteur de choix dans le domaine pourtant ultra-concurrentiel des écouteurs sans fil.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



CONFORT



POUR

- Détails et clarté exceptionnels
- Son expressif, spacieux et captivant
- Excellente réduction de bruit active (ANC)

CONTRE

- La fonction d'appel Voice Focus AI nous donne une voix robotique
- Forte concurrence

VERDICT

Des écouteurs sans fil haut de gamme bien pensés et conviviaux qui offrent des performances impressionnantes.



Verdict

GAGNANT

Technics EAH-AZ100

Les trois paires d'écouteurs sans fil haut de gamme de ce test comparatif sont excellentes, mais l'une d'entre elles nous a un peu plus impressionnés

Le niveau est haut dans les trois cas. Si la réduction du bruit est votre priorité numéro un, alors les écouteurs Bose QC Ultra (2e génération) devraient figurer en tête de votre liste. Outre leur confort et leur maintien sûr grâce à leurs bandes de stabilité, les écouteurs Bose conservent leur titre de roi de la réduction active du bruit (ANC) en bloquant plus de bruits extérieurs que tous leurs concurrents, vous enveloppant dans un cocon de silence. Les pics sonores soudains sont gérés avec habileté, et si les écouteurs B&W et Technics sont plus que suffisants pour atténuer les bruits ambiants dans les situations quotidiennes, les écouteurs Bose parviennent à réduire davantage les fréquences dans l'ensemble.

Le Bose présente toutefois quelques faiblesses : nous vous recommandons de désactiver le mode Immersive Audio, qui fonctionne de manière aléatoire, afin de ne pas épuiser la batterie, et seuls trois tailles d'embouts sont fournies.

Aussi bons que soient les produits phares de Bose, les B&W Pi8 et Technics AZ100 offrent une qualité sonore encore meilleure, ce qui est normal compte tenu du niveau élevé de cette gamme haut de gamme. Les B&W Pi8 ont un look et un toucher

Technics l'emporte, mais aucune paire ici n'a démerité !



élégants, et leur atout majeur est que le boîtier de recharge est un émetteur Bluetooth, ce qui signifie que vous pouvez le brancher, par exemple, sur un système de divertissement en vol et continuer à profiter du son grâce à vos écouteurs sans fil. C'est une excellente option pour les grands voyageurs, même si leur fonction de réduction du bruit n'atteint pas tout à fait le même niveau que celle des Bose.

La qualité sonore des Pi8 est excellente : sophistiquée, équilibrée et puissante. Pour une paire d'écouteurs sans fil, c'est un compliment exceptionnel. Leur raffinement et leur niveau de détail, surtout compte tenu de leur prix élevé, leur ont valu le prix What Hi-Fi? Award l'année dernière. Puis, au début de l'année, le Technics EAH-AZ100 a fait son apparition et nous a époustoufflés avec un son brillamment détaillé, spacieux et précis, ainsi qu'une présentation vivante et dynamique. Les capacités de réduction du bruit des AZ100 se rapprochent de celles des Bose, et même si vous pouvez passer des heures à comparer la qualité sonore des Technics et

des Pi8 et débattre pour savoir laquelle vous préférez, nous trouvons que les Technics sont plus détaillées, offrent une scène sonore plus précise et sont globalement un peu plus intéressantes à écouter.

L'expérience complète

Ce qui fait gagner Technics, c'est la fluidité de son utilisation. Le maintien est sûr dès le départ, le casque est confortable à porter pendant des heures et la connexion Bluetooth à tous les appareils est rapide et solide comme un roc. Il offre également une autonomie plus longue que ses deux concurrents et permet de nombreuses personnalisations des commandes tactiles. Il est vraiment facile à utiliser au quotidien, avec une fluidité de toutes les fonctions qui est très satisfaisante.

Au final, c'est le Technics AZ100 qui nous offre l'expérience la plus complète. Une réduction de bruit active satisfaisante, un design confortable et bien pensé, une longue autonomie, un ensemble de fonctionnalités exceptionnelles et, surtout, un son cristallin et divertissant. Si l'on ajoute à cela le fait que le Technics AZ100 est le moins cher de ce trio haut de gamme, le choix est encore plus facile.

"Les Technics AZ100 sont très agréables au quotidien, avec une fluidité dans toutes les fonctionnalités"



SUBWOOFER | PREMIUM

La profondeur du son, *l'élégance* du design.



Premium **SUB 10** - Premium **SUB 12** - Premium **SUB 15**

La nouvelle gamme de caissons de basses actifs.



La bataille des dalles

Alors que les fabricants concurrents de dalles OLED pour téléviseurs se livrent une bataille acharnée pour s'imposer, nous avons comparé quatre des meilleurs écrans.

Cette année est cruciale pour la technologie OLED. Après seulement deux ans de gloire, la technologie MLA (Micro Lens Array) de LG a été reléguée aux oubliettes de

l'électronique, remplacée par la technologie Primary RGB Tandem (un nom accrocheur, les gars) qui occupe désormais la place de technologie W-OLED de pointe et offre une luminosité accrue d'un tiers.

Comme de nombreux fabricants de téléviseurs s'approvisionnent en écrans OLED auprès de LG (ou de LG Display, qui est distinct de la division de fabrication de téléviseurs de LG, LG Electronics), la nouvelle technologie Primary RGB Tandem est désormais présente dans quelques téléviseurs de différentes marques. Nous avons inclus les deux exemples les plus populaires et les plus remarquables dans ce test : le LG G5 et le Panasonic Z95B (le Philips OLED910 n'était malheureusement pas disponible à temps).

Ce n'est pas parce que ces deux téléviseurs partagent le même écran qu'ils auront les mêmes performances. L'écran n'est qu'un élément, certes très important, de la recette qui compose un téléviseur. Le traitement d'image unique de chaque téléviseur est tout aussi essentiel.

Il faut également tenir compte des différences de fonctionnalités, du système d'exploitation au nombre de prises HDMI 2.1 adaptées aux jeux. Les

systèmes audio intégrés diffèrent également considérablement, mais cela n'aura pas d'importance si vous possédez (ou prévoyez d'ajouter) une barre de son ou un ensemble d'amplificateurs et d'enceintes home cinéma, comme nous le recommandons.

Mais nous n'avons présenté que la moitié des téléviseurs participant à cette bataille royale des OLED phares, qui comprend également deux modèles QD-OLED, le Samsung S95F et le Sony Bravia 8 II.

La technologie QD-OLED a récemment fait l'objet d'importantes améliorations. Selon Samsung Display (l'équivalent de LG Display chez Samsung), qui produit tous les panneaux QD-OLED utilisés dans les téléviseurs, la version 2025 de la technologie QD-OLED pourrait être environ un tiers plus lumineuse que la version précédente. C'est une coïncidence, vous ne trouvez pas ? Une fois encore, même si la technologie sous-jacente des panneaux est la même, le Samsung S95F et le Sony Bravia 8 II ne pourraient être plus différents.

Cette bataille n'oppose donc pas deux nouvelles technologies de panneaux OLED exceptionnelles, mais quatre des téléviseurs les plus avancés actuellement disponibles sur le marché, et elle promet des feux d'artifice : des feux d'artifice magnifiquement lumineux et colorés sur un fond noir d'encre.

SOMMAIRE

LG G5 (page 72)
Panasonic Z95B (page 74)

Samsung S95F (page 76)
Sony Bravia 8 II (page 78)

SONY BRAVIA 8 II



SAMSUNG S95F



LG G5



PANASONIC Z95B



LG G5



Le premier téléviseur OLED tandem RVB primaire représente un bond générationnel

Le LG G5 est le premier téléviseur OLED tandem RVB primaire à entrer dans nos salles de test et, pour faire court, c'est un téléviseur époustouflant et un bond en avant surprenant pour la technologie des téléviseurs OLED.

L'architecture du panneau OLED Tandem RVB primaire comprend quatre couches OLED individuelles - deux bleues, une rouge et une verte - pour augmenter la luminosité et le volume des couleurs. À un niveau élémentaire, cette nouvelle dalle repousse les limites de luminosité de l'OLED vers de nouveaux sommets.

LG Electronics (qui produit les téléviseurs LG) reste discret quant au nombre officiel de nits pour le G5, mais LG Display (qui produit les panneaux OLED) et d'autres fabricants qui l'utilisent ont déclaré que le panneau OLED Tandem RVB primaire peut atteindre une luminosité maximale de 4000 nits.

Les couleurs devraient apparaître plus riches et plus vives, en particulier dans les parties les plus lumineuses de l'image, car le panneau ne dépend pas d'un OLED blanc pour augmenter la luminosité.

Nouveau panneau, nouveaux sommets

Cette luminosité améliorée n'est pas uniquement le fait de la dalle. Elle est également due en partie au moteur Brightness Booster Ultimate de LG, qui, selon LG, offrira une luminosité trois fois supérieure à celle du téléviseur OLED B5 d'entrée de gamme.

Les gamers peuvent se réjouir ! Le G5 dispose de quatre entrées HDMI 2.1 complètes.

Le moteur Brightness Booster Ultimate (et toutes les autres fonctionnalités du G5) est alimenté par le nouveau processeur Alpha 11 AI Gen 2 qui, comme son nom l'indique, est largement basé sur l'IA. Ce nouveau processeur pilote de nombreuses fonctions du G5 basées sur l'IA, notamment les options AI Picture Pro et AI Sound Pro, qui offrent toutes deux un processus de personnalisation assez robuste.

AI Picture Pro est un terme générique qui désigne toute une gamme de fonctions d'amélioration de l'image, notamment AI Perceived Object Enhancer (qui vise à améliorer la tridimensionnalité de l'image), AI Super Upscaling et OLED Dynamic Tone Mapping. De plus, vous pouvez consulter le chatbot IA intégré pour diagnostiquer les problèmes de votre téléviseur et les résoudre. En ce qui concerne les fonctionnalités audiovisuelles de base, le G5 prend en charge les formats HDR10, HLG et Dolby Vision. La technologie HDR10+ de Samsung n'est pas présente, ce qui n'est pas surprenant et n'a pas vraiment d'importance. Le son Dolby Atmos est également pris en charge, à la fois via le système audio 4.2 canaux 60 W intégré et via un équipement audio connecté à la prise HDMI eARC.

En parlant de connectivité HDMI, le G5 dispose de quatre prises HDMI 2.1 à bande passante complète, toutes capables de traiter des signaux 4K/165 Hz avec VRR et ALLM. Cela en fait un téléviseur idéal pour les joueurs qui possèdent plusieurs consoles et/ou un PC de jeu. L'excellente fonction Game Optimiser de LG vous permet également

d'accéder rapidement aux paramètres de jeu clés ainsi qu'à des informations telles que la fréquence d'images et l'activation ou non de l'ALLM. Vous pouvez également accéder à des applications de streaming de jeux via le système d'exploitation webOS 25, y compris l'application Xbox, pour diffuser des titres de qualité quasi-console sans avoir besoin d'une console.

Par ailleurs, la plateforme webOS propose toutes les applications de streaming attendues, tant nationales qu'internationales.

Une luminosité exceptionnelle

Après de nombreux tests à l'aide d'une gamme de nos disques 4K de référence, nous avons opté pour le préréglage d'image Filmmaker Mode, avec TruMotion réglé sur le paramètre Cinematic Movement et la netteté réduite à zéro, car nous pensons que ces réglages conviennent le mieux au G5.

Ce qui frappe immédiatement, c'est la luminosité du nouveau téléviseur Primary RGB Tandem par rapport à un OLED classique. Nous parlons ici de niveaux tels que, lorsque des reflets de luminosité maximale apparaissent, comme lorsque Maverick active le statoréacteur de l'avion hypersonique Darkstar dans *Top Gun : Maverick*, nous sommes obligés de nous protéger les yeux de cette luminosité éblouissante.

Proposez-lui des contenus spécialement masterisés pour offrir une luminosité plus élevée, tels que les versions Blu-ray 4K de *Matrix* ou *Pan*, et il devient évident que le nouveau téléviseur OLED Primary RGB Tandem est une véritable merveille technique.

Lorsque Neo entre pour la première fois dans la simulation informatique, le vide blanc dans lequel lui et Morbius conversent est vraiment saisissant.

Dans *Pan*, la séquence où le bateau pirate volant flotte à travers un amas de bulles suspendues vers Neverland est à la fois éblouissante et profondément captivante, grâce à ses couleurs riches et vibrantes et à son excellent niveau de détail. Le soleil, qui se perd souvent dans l'éclat de la luminosité qui l'entoure, a un contour circulaire clair



WHAT HI*FI?



avec un centre intensément lumineux.

En matière de couleurs, le G5 bénéficie du volume de couleurs amélioré offert par la nouvelle technologie de dalle. Les tons de peau sont superbement rendus, avec une touche de rouge sur les joues du personnage éponyme, ainsi qu'une large gamme de tons de peau bien jugés.

Le G5 présente également une image extrêmement tridimensionnelle. Le bref plan d'une tour de guet dans *Oppenheimer* est solide et net, avec une distinction claire entre la tour au premier plan et le désert à l'arrière-plan. Cela met également en évidence la netteté et le niveau de détail du G5 en général, où tout, des caractéristiques environnementales aux vêtements et aux textures de la peau, présente une multitude de détails sans paraître trop net.

Le mouvement est également l'un des principaux atouts de ce téléviseur. Lorsque Maverick fonce sur la route à toute allure sur sa moto Kawasaki, le G5 ne présente aucun tremblement ni saccade. Nous avons choisi de régler le paramètre TruMotion sur Cinematic Movement, qui ajoute une très légère touche de traitement du mouvement pour lisser les saccades à 24 images par seconde sans introduire de caractère artificiel perceptible.

Si vous êtes totalement opposé à tout type de traitement du mouvement, vous voudrez désactiver complètement TruMotion. La bonne nouvelle, c'est que le G5 gère toujours très bien le mouvement dans ce réglage, avec très peu de saccades.

Lumière sur les basses fréquences

Le son du G5 est malheureusement moins spectaculaire que son image. Nous avons opté pour le préréglage Cinéma, car il offre un son plus large, plus fort et plus percutant que le réglage Standard. Le G5 offre également un son beaucoup plus clair dans ce mode, le réglage Standard offrant une performance en retrait et restreinte. Si ces caractéristiques conviennent pour une utilisation quotidienne, comme pour regarder les informations, les jeux télévisés et les sitcoms, les haut-parleurs ne sont pas vraiment suffisants pour regarder des films.



Image: Stranger Things, Season 5, Courtesy of Netflix

“Avec un contenu optimisé pour offrir une luminosité supérieure, il apparaît clairement que le nouveau panneau OLED est une véritable merveille technique.”

En jouant notre séquence de test de résistance préférée, *Blade Runner 2049*, nous apprécions que l'appareil tente certains des changements dynamiques spectaculaires que l'on trouve dans la piste Flight To The LAPD, mais il n'explore pas particulièrement en profondeur les basses fréquences de la ligne de basse percutante. Pendant la séquence d'évaluation de base « interconnectée », l'approche incertaine du G5 en matière de dynamique à faible niveau signifie que la majorité des dialogues

semblent assez ternes et sans vie. Cela se prolonge dans la conversation entre K et Joi dans la séquence suivante, qui manque cruellement de caractère et d'émotion. Au final, vous aurez envie d'associer le G5 à une barre de son ou, idéalement, à un amplificateur AV et à un système d'enceintes home cinéma si vous voulez un son à la hauteur de ses performances visuelles.

Ce téléviseur est capable de fournir une image vraiment exceptionnelle, avec des reflets audacieux, des couleurs riches et des détails nets. Il coche toutes les cases que nous recherchons dans un téléviseur cinq étoiles et représente l'un des plus grands bonds en avant en matière de qualité d'image OLED depuis que cette technologie est apparue comme un véritable concurrent il y a environ une décennie.

Le G5 inclut AI Picture Pro, la suite de fonctionnalités d'amélioration de l'image par IA de LG.

WHAT HI*FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Image d'une luminosité éblouissante
- Image nette et colorée
- Excellent ensemble de fonctionnalités pour les gamers

CONTRE

- Son terne

VERDICT

Le G5 est un téléviseur exceptionnel qui représente une avancée majeure pour la technologie OLED.

BILAN ★★★★★

Panasonic Z95B



Le dernier modèle phare OLED de Panasonic offre une excellente image, à condition d'être prêt à faire quelques réglages

Le Z95B possède certainement les ingrédients nécessaires, notamment la dernière technologie de dalle OLED Tandem RVB primaire, pour perpétuer ce qui rendait ses prédécesseurs, les Z95A et MZ2000, si spéciaux, tout en volant la vedette au Sony Bravia 8 II éblouissant et au LG G5 spectaculaire.

Panasonic a choisi de repenser son dernier téléviseur phare, et le Z95B semble plus intelligent, plus haut de gamme et globalement plus élégant. Il est recouvert d'un tissu acoustique raffiné qui s'étend sur toute la longueur de la barre de haut-parleurs frontale. Il remonte également sur les bords et le dessus de l'appareil afin de recouvrir les haut-parleurs latéraux et supérieurs.

Panasonic a mis en place un nouveau système de refroidissement, baptisé ThermalFlow. Celui-ci permet à l'air de s'échapper par le haut et le bas de l'appareil pour une régulation plus efficace de la température. Panasonic affirme que ce nouveau système de gestion thermique lui permet de pousser le panneau plus fort, ce qui se traduit par une luminosité maximale plus élevée.

Panasonic a intégré une multitude de fonctionnalités dans ce téléviseur. Il est équipé d'un panneau META OLED de dernière génération, avec au cœur de celui-ci la structure d'affichage Primary RGB Tandem OLED de LG Display.

Cette dalle empile quatre couches OLED : une rouge, une verte et deux bleues. Cela présente également l'avantage d'augmenter le volume des couleurs, ce qui est important

car nous avons remarqué que certains téléviseurs OLED MLA semblaient parfois un peu délavés dans les scènes à forte luminosité.

Il s'agit également d'un écran 144 Hz, ce qui devrait plaire aux joueurs sur console et PC. Ceux qui jouent sur PS5 ou Xbox Series X peuvent profiter de taux de rafraîchissement allant jusqu'à 120 Hz, tandis que ceux qui disposent d'un PC de jeu performant peuvent profiter pleinement des 144 Hz.

Malheureusement, les joueurs sont limités à seulement deux prises HDMI 2.1, l'une d'entre elles faisant également office de connecteur HDMI eARC.

Le processeur HCX Pro AI MKII de Panasonic est aux commandes. Il exploite la puissance de l'IA pour son moteur d'image 4K Remaster, qui améliore la netteté des contenus à faible résolution (en particulier lors du streaming) afin de les mettre en valeur sur le panneau OLED avancé.

Panasonic a également mis en place un nouveau mode calibré Amazon Prime Video, qui accepte les données provenant d'un serveur Amazon lors du streaming depuis sa plateforme afin d'ajuster les paramètres d'image pour qu'ils correspondent au mieux au contenu.

Une année spectaculaire pour l'OLED

Le Z95B est confronté à des concurrents très sérieux dans une année particulièrement spectaculaire pour les téléviseurs OLED. Nous le comparons à notre choix actuel « haut de gamme » dans notre liste des

meilleurs téléviseurs OLED : le Sony Bravia 8 II. Ce téléviseur Sony utilise la technologie concurrente de dalle QD-OLED de Samsung Display, nous nous attendons donc à voir quelques différences ; cependant, Panasonic a du pain sur la planche.

Armés d'une sélection de Blu-ray 4K, nous commençons les tests en utilisant notre raccourci habituel « Filmmaker Mode », qui est souvent notre première étape pour obtenir un téléviseur qui correspond à peu près à ce que nous voulons.

En commençant par le siège décisif de Washington, DC dans Civil War, le Panasonic semble impressionnant et comparable au Sony. À première vue, les deux semblent bien gérer les sections plus sombres, avec un bon volume de couleurs en basse lumière et une qualité d'image riche et tridimensionnelle.

Cependant, plus nous testons le Z95B en mode Filmmaker, plus nous nous rendons compte que le téléviseur ne fonctionne pas à son plein potentiel. Elle semble un peu floue et manque de punch et de luminosité par rapport à ce que nous avons constaté lors de nos tests du LG G5.

Cela est particulièrement évident dans Pan. L'impact n'est tout simplement pas le même que lorsque l'on regarde le Sony, qui exploite davantage son écran QD-OLED pour offrir une luminosité époustouflante et des couleurs vives.

Augmenter la luminosité du Z95B permet de remédier quelque peu à ce problème en ajoutant un peu plus de piquant à l'image ; cependant, cela entraîne une certaine réduction de la luminosité qui diminue les détails. Le Sony, en revanche, trouve un bon équilibre entre une luminosité intense et la conservation des détails, comme le contour net du soleil pendant la séquence du navire volant dans Pan.

Nous trouvons également que le Sony est plus apte à conserver les détails sombres dans ce film, en particulier dans la séquence où le navire pirate flottant dérive à travers un tunnel caverneux et pénètre dans la carrière de Barbe Noire. Les enfants captifs qui se tiennent à l'arrière-plan de la scène se perdent dans les ombres sur le Panasonic.

Nous passons au mode True Cinema du Z95B, qui, selon le fabricant, est très similaire

Il n'y a que deux entrées HDMI 2.1, dont l'une est nécessaire pour l'eARC.



WHAT HI*FI?



au mode Filmmaker, mais avec une netteté légèrement accrue et une balance des blancs ajustée pour se rapprocher d'un moniteur de référence de studio. Ce réglage a été conçu par le coloriste hollywoodien Stefan Sonnenfeld, avec lequel Panasonic travaille depuis plusieurs années. Nous avons également choisi de régler le paramètre Resolution Remaster de Panasonic sur moyen, ce qui semble accentuer la netteté de l'image et ajouter une profondeur nécessaire.

Le Panasonic semble désormais beaucoup plus à l'aise. Il n'est toujours pas aussi éblouissant que le Sony, mais l'image plus riche, plus nette et plus équilibrée que le Panasonic présente avec ces réglages comble largement l'écart.

En revenant à *Civil War*, nous constatons que le traitement du contraste du Panasonic est grandement amélioré, ce qui permet d'obtenir une image en trois dimensions plus saisissantes. Un bâtiment à l'arrière-plan d'un plan dans lequel un sniper prend position est magnifiquement rendu, avec des contours nets et une profondeur tangible qui le rendent étonnamment réaliste.

Les couleurs sont également remarquables ici, avec une qualité riche et vibrante qui ne tombe pas dans l'excès ou l'irréaliste. Panasonic trouve le juste équilibre entre rester équilibré et ajouter un peu de punch nécessaire. L'intro aux teintes dorées de *Top Gun: Maverick* est éblouissante, avec des verts et des oranges vibrants sur les uniformes de l'équipage du porte-avions.

Nous passons ensuite à *Alien Romulus* en Dolby Vision sur Apple TV+ et profitons de l'image Dolby Vision riche et nette, qui convient parfaitement à l'esthétique rétro-futuriste de ce film. Les boutons orange et jaunes clignotants dans le cockpit du vaisseau spatial au tout début du film brillent d'une qualité vive et accrocheuse, tandis que les étoiles qui parsèment le vide infini de l'espace étincellent de mille feux.

Avec *Blade Runner 2049*, il est évident que le Panasonic est un appareil polyvalent et talentueux. Le mouvement est fluide et sans saccades tout au long de nos tests, même avec notre approche préférée qui consiste à désactiver tous les paramètres d'amélioration du mouvement.



Image: Stranger Things, Season 5, Courtesy of Netflix

“Les couleurs sont ici un point fort. Panasonic trouve le juste équilibre entre rester équilibré tout en ajoutant le punch nécessaire.”

En regardant *True Grit* en définition standard, l'image est étonnamment nette et propre, ce qui pourrait être dû à la magie du moteur d'image 4K Remaster. Quoi qu'il en soit, vous ne devriez avoir aucun mal à regarder du contenu en 1080p.

Le Panasonic Z95B prend le son un peu plus au sérieux que la plupart des téléviseurs OLED que l'on trouve sur le marché. Son système audio Dolby Atmos intégré est réglé par Technics et comprend un système de calibrage automatique de la pièce, qui peut adapter la sortie pour qu'elle corresponde au mieux à votre espace de visionnage. Les capacités spatiales de ce système audio ne font aucun doute, car les voix désincarnées des publicités holographiques que l'on voit lorsque l'officier K retourne à son appartement dans *Blade Runner 2049* sont présentées avec une véritable sensation de hauteur.

Il offre également un son assez direct, les

voix étant projetées vers l'extérieur, vers votre position assise, avec une clarté tout à fait correcte. Le niveau de détail est également bon. La musicalité est également au rendez-vous, la bande-son entraînante de Pan étant restituée avec un bon timing et une bonne dynamique. Cependant, le Z95B semble avoir des difficultés avec les basses fréquences. Le deuxième chapitre de *Blade Runner 2049* semble un peu léger, et les basses présentes ne présentent pas beaucoup de variations tonales. Il en résulte un manque de tension dans cette scène. Nous constatons également que les dialogues peuvent présenter des sifflements perceptibles, associés à un manque de richesse et de dynamisme, ce qui donne un effet aigu et plat aux voix.

Le Z95B offre toujours un son nettement meilleur que la plupart des téléviseurs concurrents, y compris le LG G5 et le Samsung S95F, mais il ne tient peut-être pas tout à fait les promesses de son système de haut-parleurs extravagant.

Le Panasonic Z95B n'est pas un téléviseur OLED parfait, mais il est très agréable. Il nécessite un peu de temps et d'attention pour en tirer le meilleur parti, mais une fois qu'il est réglé, vous pouvez vous attendre à être récompensé par une image riche, authentique et captivante.

WHAT HI*FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Des couleurs riches et authentiques
- Excellent contraste
- Effets Atmos étonnamment efficaces

CONTRE

- Nécessite un réglage minutieux de l'image
- Son manquant de profondeur dans les basses et de dynamique dans les niveaux faibles

VERDICT

Après quelques réglages, attendez-vous à une image riche, authentique et nette, ainsi qu'à un ensemble de fonctionnalités solides et un son correct.

BILAN ★★★★★

Le Z95B est équipé d'un panneau OLED tandem RVB primaire.

Samsung S95F



Non seulement le meilleur OLED jamais conçu par Samsung, mais peut-être aussi leur meilleur téléviseur de tous les temps, point barre.

Le S95F utilise la dernière technologie de dalle QD-OLED, qui, selon Samsung, permet au téléviseur d'être 30% plus lumineux que son prédécesseur, le S95D.

Le revêtement antireflet a également été amélioré, ce qui est idéal pour supprimer les reflets, en particulier par rapport aux dalles relativement brillantes du LG G5 et du Panasonic Z95B.

Cet écran mat fait ressortir les noirs lorsque vous regardez la télévision dans une pièce lumineuse, mais si vous prenez votre visionnage suffisamment au sérieux pour remarquer ce genre de détails, vous le prenez probablement aussi suffisamment au sérieux pour tamiser vos lumières.

En plus d'être plus lumineux que son prédécesseur, le panneau du S95F est également plus rapide, avec un taux de rafraîchissement maximal de 165 Hz, contre 144 Hz sur le S95D. Bien que cela ne soit utile pour l'instant qu'aux joueurs sur PC disposant d'équipements exceptionnellement performants (les consoles plafonnent à 120 Hz), nul ne sait ce que l'avenir nous réserve.

Le S95F dispose de quatre prises HDMI 2.1 à bande passante complète, qui prennent toutes en charge des signaux jusqu'à 4K/165 Hz, ainsi que les technologies VRR et ALLM. Il est également possible de diffuser des jeux en streaming à l'aide du système d'exploitation Tizen intégré, Samsung ayant conclu des partenariats avec de grandes marques de jeux vidéo telles que Xbox et Nvidia jusqu'en 2025.

Un TV parfait pour les gamers avec 4 ports HDMI 2.1 complets !

L'une de nos fonctionnalités IA préférées du téléviseur QN900D 8K de l'année dernière a été intégrée au S95F grâce au nouveau processeur NQ4 AI Gen 3. L'AI Upscaling Pro est désormais disponible pour la première fois sur les modèles 4K de Samsung, ce qui devrait permettre d'affiner les détails et d'éliminer les imperfections visuelles telles que les lignes irrégulières et les textures floues.

La prise en charge HDR se présente sous la forme de HDR10, HDR10+ et HLG. Comme toujours avec Samsung, Dolby Vision n'est toutefois pas pris en charge. Heureusement, l'audio Dolby Atmos l'est, et il est diffusé via un système de haut-parleurs 70 W, 4.2.2 canaux et la technologie OTS+ exclusive de Samsung.

Comme pour la plupart des téléviseurs, les réglages par défaut du Samsung S95F font une très mauvaise première impression. Le mode Cinéma est exagéré, augmentant la luminosité et les couleurs à des niveaux légèrement criards, tout en conservant un traitement des mouvements parfois désagréable. Avec quelques ajustements, cela pourrait bien fonctionner pour un visionnage dans une pièce lumineuse, mais ce n'est pas le pré-réglage agréable, précis et percutant que vous obtenez avec le pré-réglage Cinéma du Sony Bravia 8 II.

Des couleurs époustouflantes

Passez en mode Filmmaker, cependant, et le S95F est superbe. Les seuls réglages que vous pourriez vouloir effectuer concernent

le traitement des mouvements, car certaines personnes pourraient préférer lisser le léger tremblement présent par défaut. Sachez toutefois que ce tremblement ne peut être entièrement supprimé sans ajouter au moins un soupçon d'effet soap opera. Il n'existe pas de réglage de mouvement idéal comme c'est le cas avec le Sony Bravia 8 II.

Pour regarder dans une pièce plus lumineuse, nous vous recommandons de rester en mode Filmmaker et de passer le HDR Tone Mapping de Static à Active, plutôt que de passer au pré-réglage Movie. Ce réglage est également recommandé pour les personnes qui souhaitent simplement un peu plus de contraste au détriment d'une petite perte d'authenticité.

En mode Filmmaker, il est remarquable de constater à quel point le Samsung S95F se rapproche du Sony Bravia 8 II, un téléviseur qui, selon nous, pourrait avoir établi une référence inégalable pour ses concurrents de 2025.

La puissance et la vivacité des couleurs sont époustouflantes, et cela, combiné à la luminosité exceptionnelle du nouveau panneau, crée une image qui ressort vraiment, en particulier lors du visionnage de contenus lumineux, tels que *Spider-Man : Into The Spider-Verse*. La machine à fusionner les dimensions de Kingpin prend vie de manière magnifiquement vivante, et l'explosion qui suit est éblouissante, dans le meilleur sens du terme. Avec ce type de contenu, le Samsung S95F est encore plus impressionnant que le Sony Bravia 8 II.

Avec des contenus plus réalistes, il apparaît clairement que le S95F exagère très légèrement ses couleurs, en particulier les rouges, et lorsque nous passons de l'un à l'autre de nos contenus préférés en 4K HDR10, tels que *Civil War*, *Tenet* et *No Time To Die*, nous remarquons que les tons de peau semblent souvent un peu plus rouges qu'ils ne devraient l'être.

Ceci est toutefois très léger et ne sera probablement pas perceptible lorsque vous regarderez la télévision seule ; mais la comparaison côte à côte prouve que le Sony est subtilement plus équilibré. Certaines personnes peuvent en fait préférer le rendu du S95F, choisissant de sacrifier un peu



WHAT HI-FI?
★★★★★

d'authenticité au profit d'un regain de vivacité.

Les couleurs sont également homogènes, des parties les plus sombres aux plus lumineuses de l'image, un avantage inhérent à la technologie QD-OLED du S95F et de son contemporain Sony, le Primary RGB Tandem OLED LG G5 et le Panasonic Z95B s'avérant légèrement moins vibrants et légèrement moins homogènes aux extrêmes.

Le S95F offre également une netteté et des détails époustouffants pour tous les films 4K que nous lui avons présentés. Si le Sony Bravia 8 II a un léger avantage en termes de solidité et de perception tridimensionnelle, le Samsung s'en rapproche remarquablement, offrant une image ultra-nette et profonde, sans aucune exagération ni artificialité.

Très peu de défauts

Si le Samsung S95F présente très peu de véritables défauts en termes de qualité d'image, il en existe toutefois un qui mérite d'être souligné : l'écrasement des noirs. Ce phénomène se produit lorsque les détails les plus sombres des ombres sont perdus au profit d'un noir pur. Cette noirceur supplémentaire contribue à rendre l'image extrêmement solide et dynamique, mais elle entraîne la perte d'une partie de la subtilité des scènes sombres.

Le Sony Bravia 8 II est le nouveau maître en la matière, surpassant tous ses rivaux en termes de gradation des noirs, mais il est révélateur que le S95F soit également derrière le G5 à cet égard, alors que le G5 présente lui-même un léger écrasement des noirs.

Ce n'est en aucun cas un défaut majeur (il s'agit des détails les plus fins et les plus subtils dans les ombres), mais c'est un élément qui permet d'établir une hiérarchie claire en termes de performances.

Pour ce que cela vaut, vous pouvez régler l'approche du S95F en matière de détails des ombres à l'aide du paramètre astucieusement intitulé « Shadow Detail » (détails des ombres), mais si cela révèle un peu plus de détails sombres, cela augmente également légèrement le niveau de noir, de sorte que les scènes très sombres

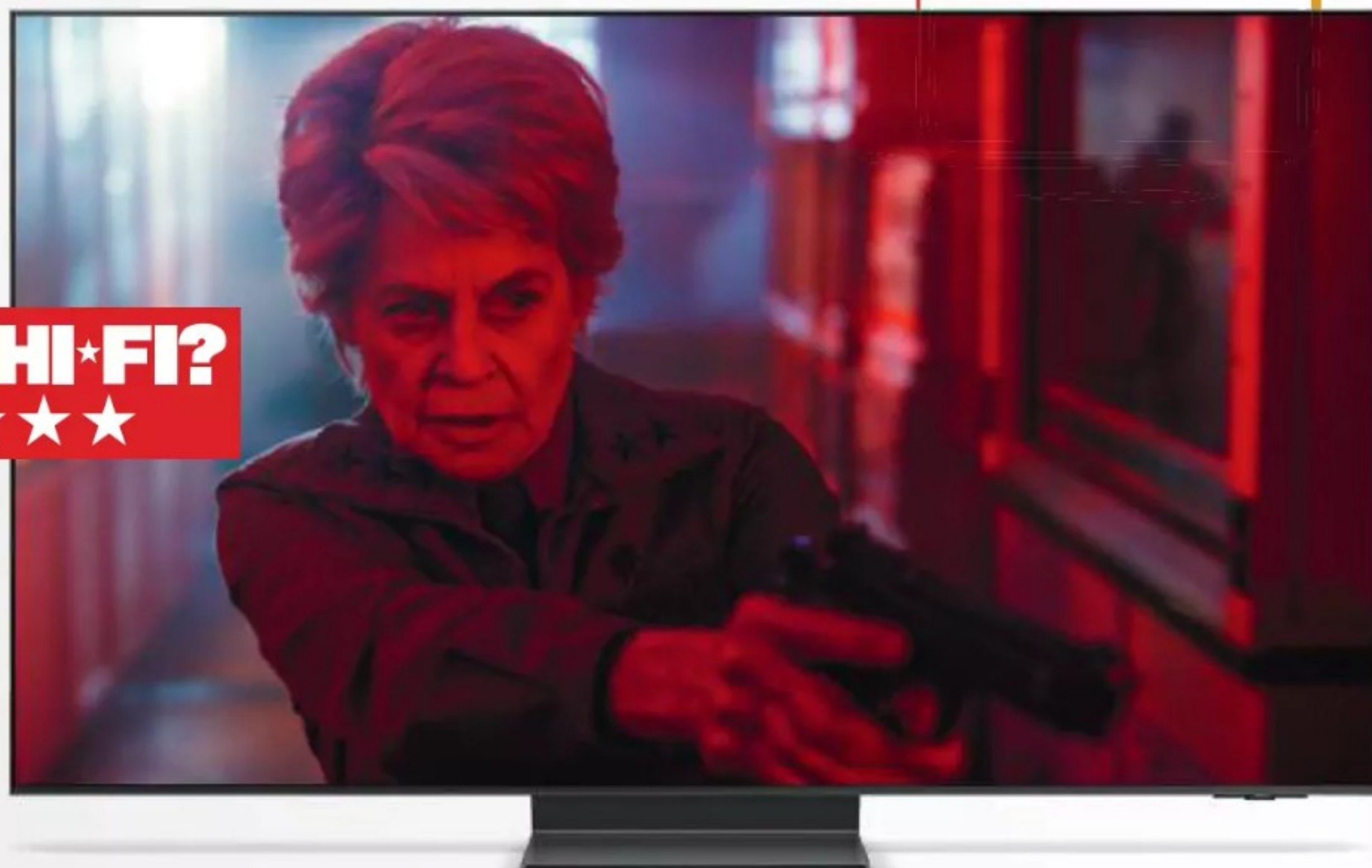


Image: Stranger Things, Season 5, Courtesy of Netflix

“ Le punch et la vibrance des couleurs est bluffante, et se combine avec une superbe luminosité pour former une image pleine de vie. ”

(l'ouverture dans l'espace profond d'Alien: Romulus, par exemple) apparaissent très légèrement grises.

Le passage de la 4K HDR à la 1080p SDR avec un flux de The Usual Suspects depuis l'application Apple TV prouve que le S95F est un upscaler très performant. Le rendu est net et contrôlé, sans que le grain authentique et charmant du film ait été supprimé, et le contraste et les couleurs sont bien équilibrés, avec seulement un léger écrasement des noirs et une légère sursaturation.

À certains égards, le S95F est assez impressionnant pour un téléviseur aussi fin avec un système de haut-parleurs invisible (vu de face). Les basses sont nettement plus présentes que ce à quoi on pourrait s'attendre, la gamme tonale est globalement équilibrée, les dialogues sont clairs et la scène sonore s'étend assez efficacement au-delà des bords latéraux et supérieurs du téléviseur. Mais le S95F est un téléviseur plutôt silencieux, et nous nous retrouvons à

devoir augmenter le volume pour profiter pleinement du spectacle. Malheureusement, cela ajoute du stress au système, et plusieurs haut-parleurs émettent beaucoup de bourdonnements pendant les passages bruyants et/ou intenses d'un film.

Plus le volume est élevé, plus le téléviseur produit de parasites et de craquements. Et pas seulement lors des moments explosifs. Il arrive parfois que le Samsung devienne un véritable nid à parasites. Ces parasites apparaissent bien avant que le téléviseur n'atteigne un niveau de volume satisfaisant. Il existe quelques réglages et fonctionnalités audio que vous pouvez modifier, mais aucun ne résout le problème. En fait, ils ajoutent de nouveaux problèmes. Il vaut mieux éviter l'Active Voice Amplifier Pro, sauf si vous avez vraiment du mal à comprendre les dialogues, car il semble réduire et affiner le son d'une manière qui n'est pas du tout agréable. L'Adaptive Sound Pro amplifie les basses et les aigus, mais cela donne un résultat plutôt inégal avec des aigus trop agressifs.

Mis à part le son, le Samsung S95F est un véritable bijou cinq étoiles. Vibrant, percutant, c'est un téléviseur passionnant à vivre et à utiliser, qui s'inscrit dans la continuité de la trajectoire de Samsung dans la production de téléviseurs plus équilibrés et cinématographiquement authentiques.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Étonnamment lumineux, vibrant et net
- Design magnifique
- Excellentes fonctionnalités de jeu, dont 4 x HDMI 2.1

CONTRE

- Quelques détails d'ombre manquants
- Le son se déforme à volume élevé
- Pas de Dolby Vision

VERDICT

Un OLED exceptionnel qui figure parmi les meilleurs de sa catégorie. Pour beaucoup, ce sera le téléviseur idéal.

Une épaisseur de 1.1mm, uniforme, fait beaucoup pour le charme du produit

Sony Bravia 8 II



Meilleur, plus lumineux, plus net...

Le Bravia 8 II ressemble beaucoup au A95L qu'il remplace, et Sony le présente comme le téléviseur le plus fin de sa gamme. Avec ses 3,4 cm, il est toutefois aussi épais que le A95L sortant et nettement plus épais que ses concurrents tels que le Samsung S95F (1,1 cm) et le LG G5 (2,4 cm). Une partie de cette épaisseur comparative est probablement due, comme pour le A95L, au système audio à actionneurs et au dissipateur thermique personnalisé.

Le Bravia 8 II utilise ce que Sony appelle « la dernière dalle QD-OLED ». Associé au traitement Sony et au dissipateur thermique personnalisé, ce nouveau modèle semble offrir une luminosité maximale supérieure de 25% à celle du QD-OLED A95L et de 50% à celle du Bravia 8 W-OLED. Cette luminosité accrue s'accompagne d'un volume de couleurs plus important.

Comme on pouvait s'y attendre, le Bravia 8 II est équipé du processeur XR de Sony qui, comme tous les processeurs de télévision concurrents actuels, utilise l'IA, notamment dans ce que la marque appelle « un système de reconnaissance de scène par IA ». Cette nouvelle fonctionnalité 2025, exclusive au Bravia 8 II et au Bravia 5, « détecte et analyse les données avec une précision irréprochable, puis optimise l'image pour un réalisme ultime ».

Sony a misé gros ces dernières années sur ce qu'il appelle les « modes calibrés en studio ». Ceux-ci, selon le fabricant, diffusent le contenu de leurs services de streaming respectifs tel qu'il est censé être vu. Il n'est donc pas surprenant de voir apparaître les modes Netflix Adaptive Calibrated, Prime

Video Calibrated et Sony Pictures Core Calibrated.

Le téléviseur prend également en charge les formats Dolby Vision et Atmos, et est certifié IMAX Enhanced, tandis que les formats HDR10 et HLG HDR standard sont également intégrés.

Le téléviseur prend en charge les formats 4K/120 Hz, VRR et ALLM, et dispose d'un mode Dolby Vision Game. La fonctionnalité « Perfect for PlayStation 5 » est également conservée, ce qui signifie que le téléviseur sélectionnera automatiquement des paramètres HDR assez précis lorsqu'il sera connecté à une PS5.

Une mise à niveau significative

Pour nos tests, nous avons comparé le Bravia 8 II à son prédécesseur, l'A95L, et à son frère, le Bravia 8, en leur fournissant à tous une variété de contenus en 4K Dolby Vision, 4K HDR10, 1080p et définition standard.

Le Bravia 8 II est une mise à niveau significative par rapport aux deux modèles, et aucun défaut n'a été introduit ; il n'y a que des avantages, sans aucun inconvénient. Et les résultats sont magnifiques. L'un des principaux atouts du Bravia 8 II est la facilité avec laquelle il offre un rendu optimal. Pour une image extrêmement authentique, il suffit de sélectionner Dolby Vision Dark pour le contenu Dolby Vision ou Professional pour tout le reste.

Si vous souhaitez un peu plus de piquant, soit parce que vous regardez dans une pièce très lumineuse, soit simplement parce que

vous aimez une restitution encore plus palpitante, passez simplement en mode Dolby Vision Bright ou Cinema.

Nous commençons avec *Alien: Romulus* en Dolby Vision, et les améliorations offertes par le Bravia 8 II sont claires et appréciables. La première d'entre elles est la luminosité nettement plus intense des reflets, les étoiles scintillant un peu plus intensément dans la noirceur inquiétante de l'espace profond. Mais ce n'est pas tout. Les couleurs vives du Bravia 8 II sont plus éclatantes que celles du Bravia 8 et plus lumineuses que celles du A95L, ce qui rend les boutons orange et rouges qui s'illuminent en permanence dans le cockpit du vaisseau de sauvetage d'autant plus impressionnants.

Les couleurs conservent également leur éclat naturel dans les zones peu éclairées, comme la couchette dans laquelle Rain, incarnée par Cailee Spaeny, se réveille pour une nouvelle journée glorieuse au service de la société Weyland Yutani.

Le travail réalisé par Sony sur les dégradés sombres a également porté ses fruits, puisque le Bravia 8 II offre beaucoup plus de détails dans les ombres que les deux autres téléviseurs.

Mais le plus impressionnant, c'est la façon dont tous ces éléments se combinent avec le nouveau traitement IA de Sony pour rendre l'image beaucoup plus solide et tridimensionnelle. Les objets et les personnes ont du volume et de l'arrondi (Rain et Andy prenant leur petit-déjeuner devant une fenêtre baignée de lumière naturelle, par exemple), et les arrière-plans ont de la profondeur et un but (la rue derrière Rain alors qu'elle parle à travers une fenêtre à un représentant commercial froid).

Ces caractéristiques restent valables lorsque nous passons à *Sinners*. Le ciel incroyable et spectaculaire du lever du soleil sur les champs de coton présente des ombres, une profondeur et un contraste plus importants sur le Bravia 8 II, et vous avez l'impression de pouvoir passer la main à travers le téléviseur et atteindre l'horizon.

Le film d'animation percutant *Into The Spider-Verse* ressort magnifiquement, en particulier en Dolby Vision Bright. Le soleil brillant au-dessus de Brooklyn crépète, le costume rouge de Spider-Man est ultra-vif et

Le système de reconnaissance de scène de Sony est une nouveauté du Bravia 8 II de 2025.



WHAT HI-FI?



l'action qui mêle les dimensions au début du film crépite de couleurs. Civil War, quant à lui, est un film si net et vibrant (ce qui est quelque peu ironique compte tenu du sujet sombre) qu'il est lui aussi absolument magnifique en HDR10 sur le Bravia 8 II.

La reproduction impeccable des couleurs fait ressortir le rouge de la peau presque brûlée par le soleil de Joel, incarné par Wagner Moura, lorsqu'il se réveille avec la gueule de bois sous la lumière éclatante du soleil. Si Lee, incarnée par Kirsten Dunst, semble un peu trop pâle et ombragée sur le Bravia 8 et l'A95L respectivement, le Bravia 8 II révèle la petite touche de couleur qui reste sur ses joues et toute l'angoisse sur son visage.

Sans surprise, les traçantes lumineuses et les explosions pendant la bataille de Washington, DC jaillissent de l'écran, offrant un contraste saisissant avec les rues faiblement éclairées.

Comme vous pouvez probablement l'imaginer, étant donné qu'il est masterisé à une luminosité exceptionnelle de 4000 nits, Pan illustre encore davantage les avantages du Bravia 8 II par rapport au Bravia 8 et au A95L.

Bien sûr, même le nouveau modèle est loin d'atteindre les 4000 nits du matériel source, mais la combinaison d'une plus grande marge de luminosité et d'un mappage des tons exceptionnel permet d'obtenir des reflets nettement plus perçants, avec des détails et des ombres précis.

Une fois de plus, c'est la façon dont toutes les petites améliorations individuelles du Bravia 8 II se combinent pour rendre l'image beaucoup plus solide et réaliste qui est si impressionnante.

À l'autre extrémité du spectre de qualité se trouve notre flux en définition standard de *The Thin Blue Line* de Rowan Atkinson, et il est certain que les contenus en 576p comme celui-ci bénéficient moins des améliorations du Bravia 8 II que les contenus en 4K HDR, mais la qualité de l'upsampling reste impressionnante.

L'image créée par le Bravia 8 II est indéniablement plus nette et plus fluide que celle des autres téléviseurs, mais elle offre également une netteté et des détails



Image: Stranger Things, Season 5, Courtesy of Netflix

" La clé, ici, c'est l'équilibre. Les contours sont nets, la lumière sublime, les couleurs riches, mais tout est mesuré. "

impressionnants. Il ne serait pas trop difficile de convaincre quelqu'un que ce qu'il regarde est en HD plutôt qu'en SD.

La clé du succès du Bravia 8 II réside dans son équilibre. Les couleurs sont si vives, les reflets si lumineux et les contours si nets, mais rien ne semble exagéré ou incorrect, ce qui signifie que vous n'avez jamais l'impression de voir autre chose que la meilleure version possible de vos films et séries télévisées.

Le système Acoustic Surface Audio+ du Bravia 8 II utilise deux actionneurs et deux caissons de basses. Les actionneurs font vibrer l'écran pour produire le son. Cela permet de lier l'audio et la vidéo dans l'espace d'une manière que les solutions concurrentes ne peuvent égaler. Mais, comme le A95L avant lui, le Bravia 8 II parvient à combiner cette franchise avec

une spatialité impressionnante, avec des effets s'étendant bien au-delà des bords de l'écran dans toutes les directions.

Les détails sont également excellents et les nuances dynamiques suffisantes pour transmettre l'émotion dans le jeu d'un acteur. Les changements dynamiques plus importants sont également bien gérés. L'équilibre tonal est très bon dans l'ensemble, avec des médiums graves impressionnants qui garantissent la chaleur et la plénitude des voix.

Le Bravia 8 II est l'un des téléviseurs offrant la meilleure qualité sonore que vous puissiez acheter. Nous continuons de penser qu'une image d'une telle qualité doit être accompagnée d'un système audio dédié, mais c'est l'un des rares téléviseurs qui ne sera pas immédiatement amélioré par l'ajout d'une barre de son bon marché.

Le Sony Bravia 8 II est un téléviseur vraiment exceptionnel. Sa luminosité éclatante, ses couleurs vives à tous les niveaux de luminosité, ses détails d'ombre exceptionnels et sa netteté remarquable se combinent pour produire une image d'un dynamisme, d'une profondeur et d'un réalisme régulièrement étonnants.

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Image exceptionnellement lumineuse et vibrante
- Noirs parfaits et excellents détails d'ombre

CONTRE

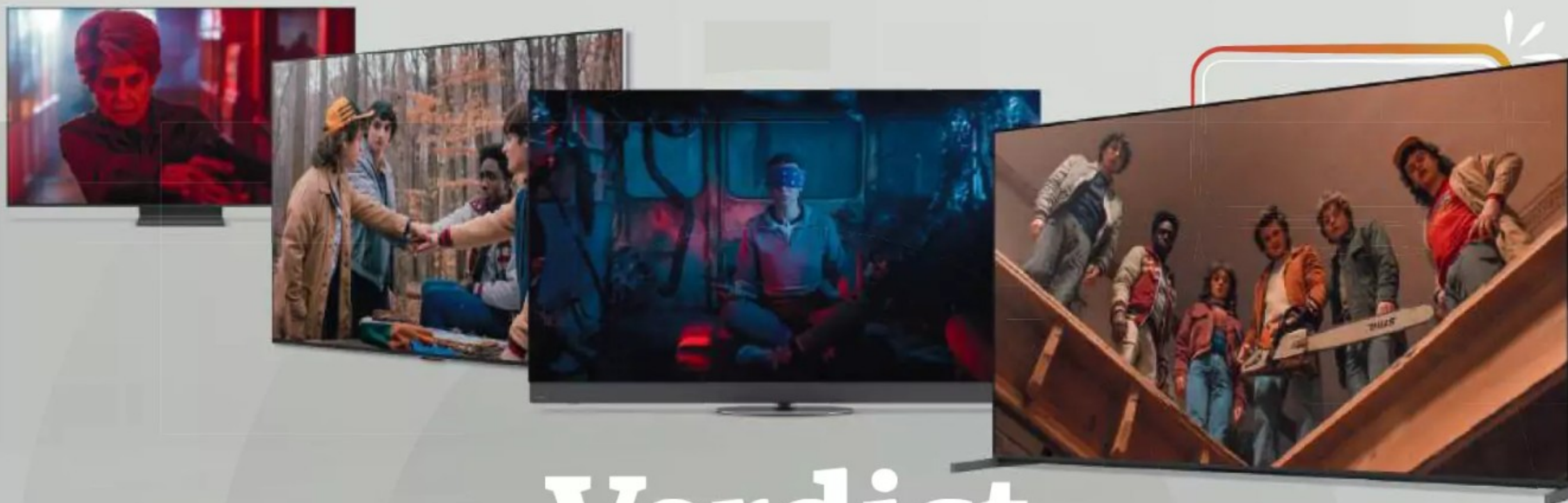
- Pas aussi lumineux que le LG G5
- Toujours seulement deux prises HDMI 2.1

VERDICT

Plusieurs petites améliorations font du Bravia 8 II l'un des meilleurs téléviseurs que l'on puisse acheter.

BILAN ★★★★★

Le Bravia 8 II serait 25 % plus lumineux que son prédécesseur, l'A95L.



Verdict

GAGNANT

Sony Bravia 8 II

Ces téléviseurs ont tous de quoi plaire, mais l'un d'entre eux se démarque vraiment. Dans la bataille des OLED phares, il ne peut y avoir qu'un seul gagnant.

Ces quatre téléviseurs sont tous excellents, d'où leur note de cinq étoiles, mais il existe une hiérarchie, et la quatrième place revient au LG G5. Le G5 est un excellent téléviseur. Il est sans doute le plus éblouissant du test, poussant la luminosité à des niveaux parfois étonnants. Il est également très net et offre des couleurs à la fois vives et réalistes. Le G5 dispose également de la meilleure plateforme intelligente, la plus conviviale, et de l'ensemble de fonctionnalités de jeu le plus complet, grâce à ses quatre prises HDMI 2.1 et à la prise en charge de toutes les fonctionnalités de jeu dont on peut avoir besoin. Mais le G5 est également le téléviseur avec le pire son du test ; même s'il s'agit tout simplement d'un excellent téléviseur qui est battu par des concurrents encore meilleurs.

Le Panasonic Z95B est un autre excellent téléviseur, mais il a les mêmes concurrents, encore plus performants. Il s'agit d'une amélioration considérable par rapport au Z95A précédent, le nouveau modèle combinant des haut-parleurs qui diffusent le son dans toutes les directions avec une sophistication et une élégance nouvelles. Comme toujours avec Panasonic, cependant, la plus grande force du Z95B réside dans sa précision cinématographique, que nous trouvons particulièrement séduisante dans le préréglage True Cinema. Celui-ci offre une image nette et détaillée avec un contraste et des couleurs bien dosés, ainsi que des détails

dans les ombres que le LG G5 ne parvient pas à restituer. Au final, Samsung et Sony sont toutefois encore meilleurs en matière d'image.

Très impressionnant

Le QD-OLED S95F de Samsung est un téléviseur très impressionnant. Il est capable de produire une luminosité et des couleurs exceptionnelles, mais il dispose également d'un excellent mode Filmmaker qui combine ces capacités avec une subtilité et une retenue cinématographiques.

C'est également le téléviseur le plus esthétique du test, avec l'excellent système One Connect qui réduit l'encombrement des câbles et permet à l'écran de l'appareil d'être incroyablement fin. Les quatre prises HDMI 2.1 permettent de satisfaire même les gamers les plus exigeants, et le système d'exploitation Tizen est doté de nombreuses applications. On note un léger écrasement des noirs et une légère sursaturation des rouges, et l'absence de prise en charge du Dolby Vision reste frustrante, tandis que le son, bien qu'impressionnant, n'est pas à la hauteur de celui des téléviseurs Sony ou Panasonic. Mais en réalité, le seul problème significatif du S95F est la présence du Sony Bravia 8 II, encore plus abouti.

Sony a vraiment frappé fort avec le Bravia 8 II. Il s'agit d'une amélioration moins spectaculaire en termes de luminosité que les autres téléviseurs présentés ici, mais il est

magnifiquement lumineux en soi et offre cette luminosité de manière tout à fait optimale. Ses noirs profonds et ses détails dans les ombres sont incomparables, vous bénéficiez donc de tout le dynamisme de l'OLED sans rien manquer de ce que vous êtes censé voir dans les films les plus sombres. Mais c'est la façon dont ces éléments se combinent avec le traitement impressionnant de Sony pour produire une image plus nette, plus solide et plus tridimensionnelle que n'importe quel concurrent qui est la plus impressionnante. Et cette profondeur et cette netteté ne se font pas au détriment du réalisme ou de l'authenticité cinématographique. C'est vraiment une sorte de magie que Sony a opérée ici.

Le Bravia 8 II est également le téléviseur qui offre le meilleur son parmi ceux testés. Nous recommandons donc toujours l'utilisation d'une barre de son, mais ceux qui sont déterminés à utiliser les haut-parleurs intégrés à leur nouveau téléviseur seront bien mieux servis par le Sony que par n'importe quel autre modèle présenté ici. En plus de tout cela, le Bravia 8 II est actuellement proposé à un prix inférieur à celui de ses concurrents. Il y a des raisons pour lesquelles vous pourriez vouloir opter pour l'un de ses concurrents, mais en termes de performances d'image et de son, le Sony Bravia 8 II est vraiment imbattable.



DYNAUDIO

Contour i

Dédié au détail



En écoute
à Paris 11

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes !



Laissez les ingénieurs Dynaudio seuls avec une enceinte et ils l'amélioreront. Ils ne peuvent pas s'en empêcher. Et rien ne leur fait plus plaisir que d'améliorer une légende.

Tout à l'intérieur du Contour i a été démonté, repensé, affiné et réassemblé. Attendez-vous à plus d'ouverture, plus de punch et plus de détails. Sentez la chair de poule apparaître lorsque vous découvrez des dimensions inédites dans vos enregistrements préférés. Transportez-vous à une époque où tout ce qui comptait était le morceau suivant de l'album.

À partir de **5 000€**

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Eversolo DMP-A10

■ Streamer musical

■ 3 790 €

■ ★★★★★



Le DMP-A10 dispose d'un magnifique écran tactile et d'une application bien organisée.



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Utilisation fluide
- Nombreuses fonctionnalités
- Performances solides
- Construction et finition impressionnantes

CONTRE

- Son axé sur le raffinement plutôt que sur le divertissement

VERDICT

L'Eversolo DMP-A10 est une proposition extrêmement séduisante qui mérite d'être prise au sérieux.

Eversolo est une jeune entreprise, et cela se voit. Ses produits dégagent un sentiment d'aventure et d'ambition que l'on retrouve rarement chez les marques plus anciennes. Cette marque chinoise a été fondée en 2014, mais en Europe, elle n'a vraiment attiré notre attention qu'aux alentours de 2023, lorsque l'excellent streamer DMP-A6 a fait sensation.

Le modèle haut de gamme Eversolo DMP-A10 que nous testons ici ressemble à une version améliorée du premier modèle, partageant son excellente ergonomie et son style moderne, mais visant désormais les sommets en termes de performances. Est-ce une réussite ? Compte tenu du prix, la réponse est en grande partie oui, mais ce n'est pas tout, alors poursuivez votre lecture.

PLUS QU'UN SIMPLE STREAMER

Qualifier l'Eversolo DMP-A10 de simple streamer musical revient à sous-estimer ses talents. Oui, il peut lire des fichiers musicaux à partir de n'importe quel périphérique de stockage connecté ou de votre réseau domestique. Comme on pouvait s'y attendre, tous les services de streaming habituels et les radios Internet sont présents, tout comme la compatibilité Bluetooth, AirPlay et Roon Ready. Il dispose d'entrées numériques, mais en plus du trio habituel USB (type B), optique et coaxiale, il ajoute également une entrée HDMI ARC pour faciliter l'intégration dans une configuration AV à deux canaux. Nous l'avons connecté à un téléviseur Sony W8 de 32 pouces et tout fonctionne parfaitement. Jusqu'ici, tout va bien, l'Eversolo se classant parmi les mieux équipés de ses concurrents.

Il ajoute ensuite une fonctionnalité de préamplificateur analogique appropriée. Il y a une paire d'entrées RCA asymétriques situées au-dessus d'une option XLR symétrique, et cette combinaison se retrouve du côté sortie, avec une paire stéréo marquée pour être utilisée avec des caissons de basses. Il suffit d'ajouter un amplificateur de puissance et une paire d'enceintes, et le tour est joué. Mieux encore, un Eversolo DMP-A10 pilotant une paire de bonnes enceintes actives constituerait une configuration merveilleusement minimaliste qui, du moins sur le papier, n'aurait rien à envier aux alternatives traditionnelles séparées.

Nous devons vous parler de l'application Eversolo Control. Elle est à mille lieues des applications standard peu pratiques que l'on

" Chaque section instrumentale bénéficie d'un espace suffisant autour d'elle. L'image stéréo est soigneusement stratifiée. "

voit généralement chez les petites entreprises haut de gamme qui ne disposent pas des ressources logicielles nécessaires pour faire le travail correctement en interne. Il s'agit d'un logiciel de contrôle aussi complet que possible, qui ajoute sans doute un niveau de personnalisation que les passionnés apprécieront, mais qui peut laisser certains utilisateurs perplexes.

Le chemin du signal pour le signal d'entrée analogique est sélectionnable par l'utilisateur. Vous pouvez l'envoyer directement dans le contrôle du volume ou convertir d'abord le signal en numérique via un convertisseur analogique-numérique (ADC) capable de 192 kHz.

Cette dernière approche permet une gamme de traitements numériques, avant de reconvertir le signal en analogique et de passer par le contrôle du volume et l'étage de sortie. Il existe également sept options de filtres numériques, un égaliseur graphique à 15 bandes et une option paramétrique à 10 bandes. Ceux qui aiment régler les paramètres seront comblés. Le DMP-A10 dispose même d'une égalisation de pièce intégrée qui peut utiliser le microphone de votre smartphone ou de votre tablette pour équilibrer la réponse en fréquence de votre espace d'écoute.

La compatibilité des fichiers de ce streamer est excellente, le DMP-A10 pouvant lire des fichiers musicaux haute résolution PCM jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD512. Il est également équipé des versions Connect de Spotify, Tidal et Qobuz, ainsi que de Deezer, Amazon Music et Apple Music. Cet Eversolo permet non seulement d'accéder aux fichiers musicaux de tout appareil

EN DETAIL...

Eversolo DMP-A10



Il n'est pas rare qu'un diffuseur de musique offre un certain degré de fonctionnalité de préamplificateur, mais cet Eversolo se distingue par ses bonnes performances dans ce rôle. Le DMP-A10 associé à une paire d'enceintes actives de haute qualité constituerait un système performant et minimaliste très attrayant.

Ces dissipateurs thermiques qui descendent le long des côtés de l'Eversolo semblent provenir d'un amplificateur haute puissance. Ils ne chauffent pas particulièrement pendant l'utilisation, mais sont certainement utiles.

L'un des avantages de ce produit est sa facilité d'utilisation. Cela est en grande partie dû à l'écran tactile réactif et au logiciel d'exploitation intuitif.

Le DMP-A10 offre une large gamme de connectivité, depuis un HDMI e-ARC et une gamme d'entrées numériques jusqu'à des connexions analogiques symétriques et asymétriques.

Le contrôle du volume de l'Eversolo est une petite œuvre d'art. Il est solide et précis à l'utilisation, mais dispose également d'un écran clair et facilement configurable.

Le DMP-A10 offre également un espace de stockage pour vos fichiers musicaux. Il dispose de deux emplacements SSD M.2 NVMe (cachés derrière un volet à la base) offrant une capacité maximale de 2 x 4 To de musique.



connecté à votre réseau domestique, mais dispose également de deux emplacements SSD M.2 NVMe (cachés derrière un volet à la base) pour offrir un stockage local de 2 x 4 To de fichiers musicaux.

UNE PROPRETÉ ÉTONNANTE

Jetez un œil à l'intérieur de ce boîtier immaculé et vous découvrirez une disposition des circuits étonnamment soignée. Eversolo est fier de son système d'horloge OCXO conçu sur mesure, qui est contrôlé par la température et dispose de deux oscillateurs à quartz (fonctionnant respectivement à 45,1584 MHz et 49,152 MHz) afin de minimiser les niveaux de gigue. La puce DAC phare d'ESS Sabre, l'ES9039Pro, est au cœur des circuits numériques du DMP-A10, où elle fonctionne en association avec un processeur XMOS316.

Le circuit préamplificateur analogique est entièrement symétrique et dispose d'un contrôle de volume à échelle de résistances qui émet un clic assez fort à chaque changement de niveau.

Heureusement, il y a suffisamment de niveaux pour permettre des réglages subtils du volume dans notre système, ce qui n'est pas toujours le cas. Même ici, Eversolo offre à l'utilisateur la possibilité d'ajuster les niveaux de volume à son goût.

Il n'y a pas de divergence d'opinion en ce qui concerne le petit

écran intégré au contrôle du volume, qui est impressionnant de clarté et facile à lire.

UNE CONFIGURATION EN UN CLIN D'ŒIL

Un produit de ce niveau exige un système de qualité. Nous disposons de notre amplificateur de référence Burmester 088/911 MkIII, qui alimente les enceintes ATC SCM50. Notre autre configuration est un amplificateur intégré PMC Cor qui alimente les excellentes enceintes ES-14N d'Epos. L'Eversolo DMP-A10 offre de bonnes performances, quel que soit l'équipement électronique utilisé.

Il est très facile à installer, cela prend à peine plus de 10 minutes pour le mettre en service, même si l'exploration des différentes options de configuration et des modes de traitement prend beaucoup plus de temps. Cela dit, l'ensemble du processus ne doit pas être considéré comme une corvée, et il nous permet certainement d'optimiser la restitution sonore du produit en fonction de nos goûts.

Nous commençons par essayer le système d'égalisation de pièce de l'Eversolo. Il fait un travail correct et peut s'avérer utile si votre pièce n'offre pas une réponse particulièrement homogène. Cependant, dans notre espace de test traité acoustiquement, le traitement supplémentaire enlève un peu trop de transparence et de subtilité dynamique au son.



Il existe une multitude d'options pour l'affichage principal, dont sept designs VU.

Nous avons également testé les différents réglages du filtre numérique et avons retenu le réglage « Minimum Phase Slow Roll-Off » comme la meilleure option pour notre configuration. Le son est juste un peu plus naturel et fluide que les autres choix. Selon la plupart des critères, les différences entre les filtres ne sont pas énormes et, d'après notre expérience, celui que vous préférez dépend généralement de vos goûts et du système avec lequel vous l'utilisez.

BON NIVEAU DE DÉTAIL

Une fois ces réglages effectués, nous sommes prêts pour une écoute sérieuse. Si une La section analogique du streamer est très performante. Sa restitution n'est pas la plus transparente qui soit, mais elle est nette, bien détaillée et bien équilibrée.

Nous diffusons des fichiers musicaux à partir de notre serveur Naim Uniti Core et trouvons que l'Eversolo offre un comportement constant, quel que soit le type de musique ou le format de fichier lu. En écoutant la *Symphonie n° 9* de Beethoven, nous trouvons beaucoup de choses à admirer. Le DMP-A10 offre un son solide et raffiné, facile à apprécier.

Le niveau de détail est bon, et l'appareil assemble ces informations de manière organisée et contrôlée. Il n'y a pas d'imperfections ici, juste une bonne dose de perspicacité, des instruments richement texturés et la capacité de bien transmettre la majesté d'un orchestre complet.

Sur le plan tonal, le son est plein, évitant la présentation gravée et légèrement maigre qui semble être à la mode dans certains milieux. Pourtant, il reste une bonne dose d'agilité et la capacité de suivre les balayages dynamiques avec conviction. Le son est agréablement épuré, chaque section instrumentale bénéficiant d'un espace suffisant autour d'elle. L'image stéréo est bien large et

profonde, et soigneusement stratifiée.

Le passage à un ancien favori, *Heligoland* de Massive Attack, prouve que le DMP-A10 dispose d'une basse puissante mais agréablement agile, et qu'il est capable de frapper fort lorsque la musique l'exige. Il semble toutefois moins à l'aise avec les rythmes complexes de cet album, minimisant leur rôle et diluant ainsi l'attrait de chansons comme *Flat Of The Blade*.

UN SON PLUS AGRÉABLE

Ce streamer offre toutefois une dynamique correcte, mais adoucit les extrêmes, ce qui rend la musique plus agréable à écouter. Une présentation agréable a certainement sa place. Elle convient à certaines pièces acoustiques à petite échelle ou à des enregistrements voix-guitare, mais elle coûte à l'Eversolo une partie de l'enthousiasme et de l'énergie que l'on retrouve en abondance chez ses concurrents, tels que l'excellent streamer Cyrus 40 ST, pour le hip-hop, le rock et la danse.

De manière générale, le DMP-A10 préfère adopter une approche plus détendue de la musique, que l'on écoute via le module de streaming intégré, les entrées analogiques ou même les entrées numériques. Nous sommes heureux d'annoncer que ce streamer offre des performances remarquablement constantes sur ses différentes entrées. Le couplage Bluetooth est fluide et le son est aussi bon que l'on peut l'attendre d'une méthode de transmission aussi limitée.

Le module DAC interne est excellent et restitue bien le son de notre Apple MacBook Pro (avec le logiciel musical Audirvana) et la sortie numérique de notre streamer musical de référence Naim ND555/555 PS DR. Même les entrées analogiques, une fois que nous avons choisi le chemin de signal plus direct et minimaliste, offrent un son de bonne qualité, partageant l'approche simple et fluide du streamer en matière de lecture musicale.

Un produit tel que l'Eversolo DMP-A10 est difficile à résumer. En termes de construction, de fonctionnalités et de convivialité, nous n'avons que des éloges à faire. Cet Eversolo établit des normes dans ces domaines qui sont inégalées à ce prix. En termes de qualité sonore, cependant, nous trouvons les choses moins remarquables.

Il s'agit d'un appareil performant et solide, qui extrait une quantité compétitive d'informations et les présente d'une manière raffinée et assurée que certains apprécieront. Ce n'est peut-être pas le streamer musical le plus entraînant ou le plus passionnant du marché, mais nous vous recommandons tout de même de l'écouter attentivement.

“ Il n'y a pas de défauts ici, juste une bonne dose de perspicacité, des instruments richement texturés et la capacité de bien transmettre la majesté d'un orchestre. ”



Paramount+

Paramount+ propose l'un des catalogues les plus intéressants pour les cinéphiles qui ont biberonné au cinéma américain. Mais les productions originales valent aussi le détour !



WATSON

Enième délire moderne autour de Sherlock Holmes (mais quand on y pense, tout a commencé avec les Basil Rathbone, ça ne date pas d'hier), Watson raconte les aventures de l'ancien sidekick de Sherlock Holmes, revenu à la médecine après la mort apparente du grand détective. Pourquoi pas ? On regrette un peu l'option "beau gosse" qui a été retenue pour le rôle-titre, mais après tout, le Watson de Conan Doyle était calqué sur l'auteur, lui-même une sacrée baraque. Intéressant, sans être révolutionnaire.



FILMO

Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



BAD APPLES

Le jeune réalisateur suédois Jonatan Etzler fait ici ses débuts avec un film en langue anglaise, tourné au Royaume-Uni. Cette histoire d'enseignante contrariée par un élève rebelle est une excellente découverte.

ARCAM

BE THE CENTER OF MUSIC



ARCAM **RADIA** AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

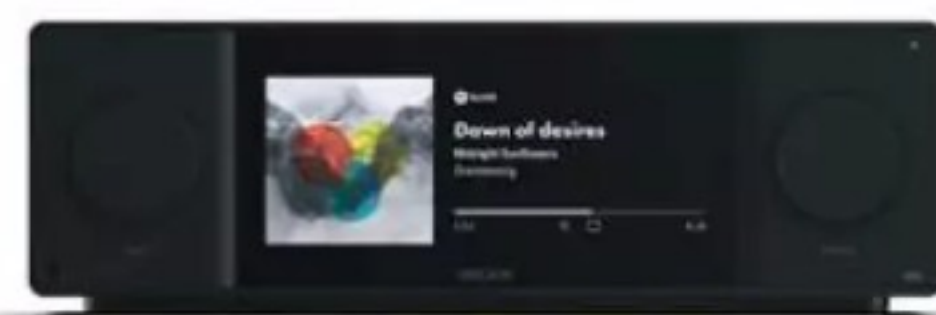
SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35



SA45



OÙ ÉCOUTER ?

19 - Brive | **Hifidylle**
21 - Dijon | **JM Audio**
25 - Besançon | **Audio Fidélité**
29 - Ergue Gaberic | **Composium Electronic**
30 - Nîmes | **Ampl'HIFI**
31 - Toulouse | **Play HiFi**
31 - Toulouse | **ADHF**
33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
35 - Rennes | **HIFI 35**
37 - Amboise | **L'espace de la Technologie**
37 - Tours | **HIFI Tours**
44 - Nantes | **HIFI Nantes**

45 - Orléans | **HIFI Orléans**
49 - Anger | **Ambiance Concert**
51 - Cormontreil | **Passion Home Cinéma**
56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
64 - Biarritz | **Aberdeen Record**
66 - Perpignan | **Audio Vidéo Passion**
67 - Eckbolsheim | **Studio23**
69 - Limonest | **HIFI Lyon**
75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
75 - Paris 12e | **Audio Synthèse**
75 - Paris 12e | **KLS**
79 - Nueil Les Aubiers | **Top Onil**

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



QUI EST CHARLIE ? TOUT SUR MR. SHEEN

Vous avez toujours voulu en apprendre davantage sur Charlie Sheen ? Non ? Ah, eh bien nous non plus. Mais apparemment, d'autres personnes ont un avis différent, car voici un documentaire consacré à cet enfant terrible d'Hollywood, dont les derniers films vraiment intéressants ont une quarantaine d'années. Oh, après tout, hein...



BILLIONAIRES' BUNKER

La nouvelle série du créateur de La Casa de Papel, Alex Pina, ne pouvait que susciter une énorme attente. D'autant que le postulat fait rêver : des milliardaires, redoutant une guerre nucléaire, trouvent refuge dans un bunker ultra-moderne (et esthétiquement assez proche de certains bowlings des années 70). Inévitablement, ressentiment et claustrophobie s'installent ! C'est, forcément, très intrigant...



mission

778X

Nos revendeurs

ADHF (Toulouse)
Alain Choukroun (Paris)
Ampl'HiFi (Nîmes)
Auditorium 4 (Périgueux)
Cobra (Paris)
Courtin (Rouen)
Derouet (Paris)
Firodil (Bobigny)
Ground Zero
(Paris & Montpellier)
HiFi Marseille
Hitech Audio (St Maur)
MaPlatine.com
STAS (Pau)

L'amplificateur tout-en-un

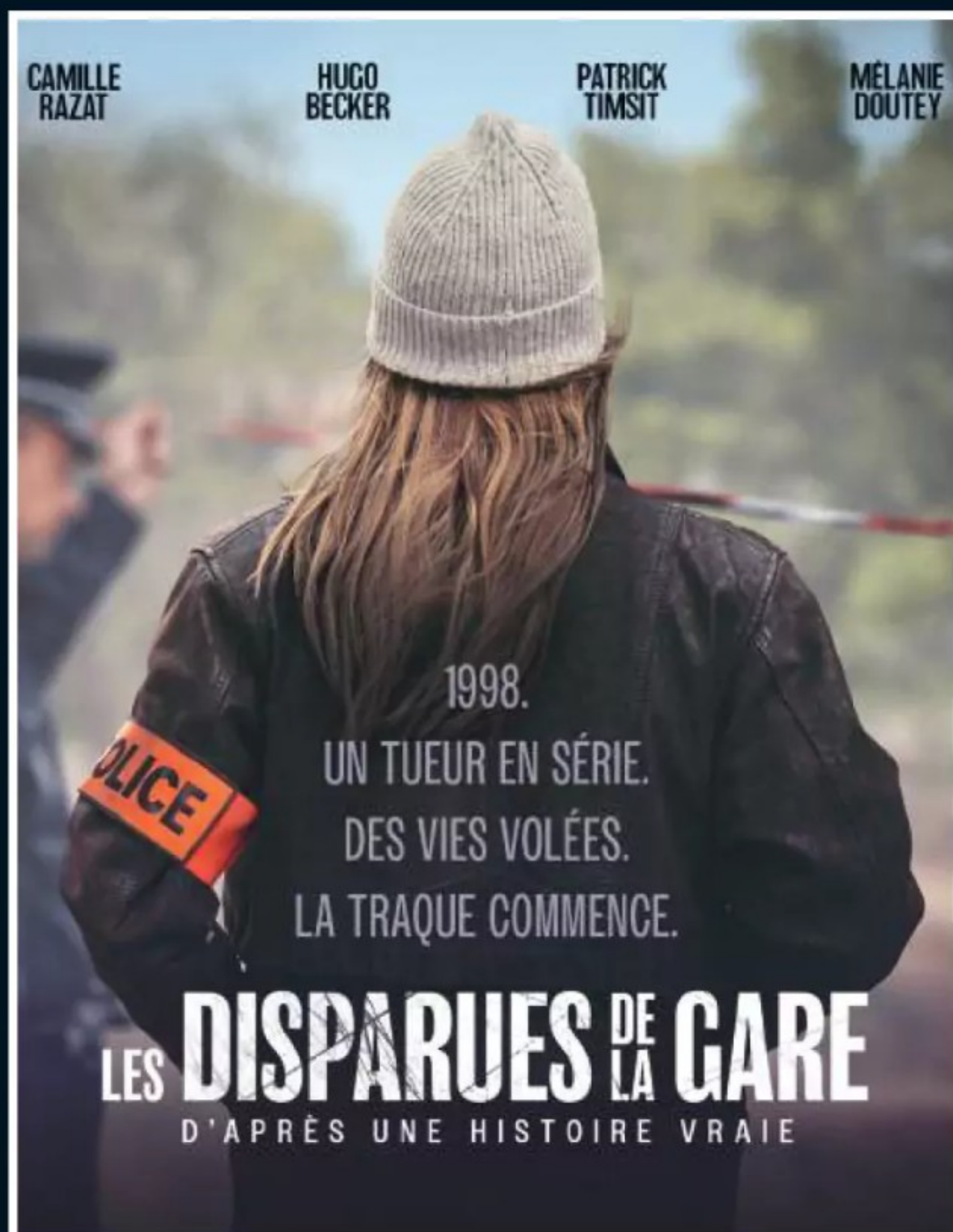
Inspiré par l'amplificateur Mission 778 des années 80,
le 778X est à la pointe du style et des spécifications d'aujourd'hui.
Il offre une pléthore d'entrées pour écouter presque n'importe quel
équipement audio analogique ou numérique.





Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

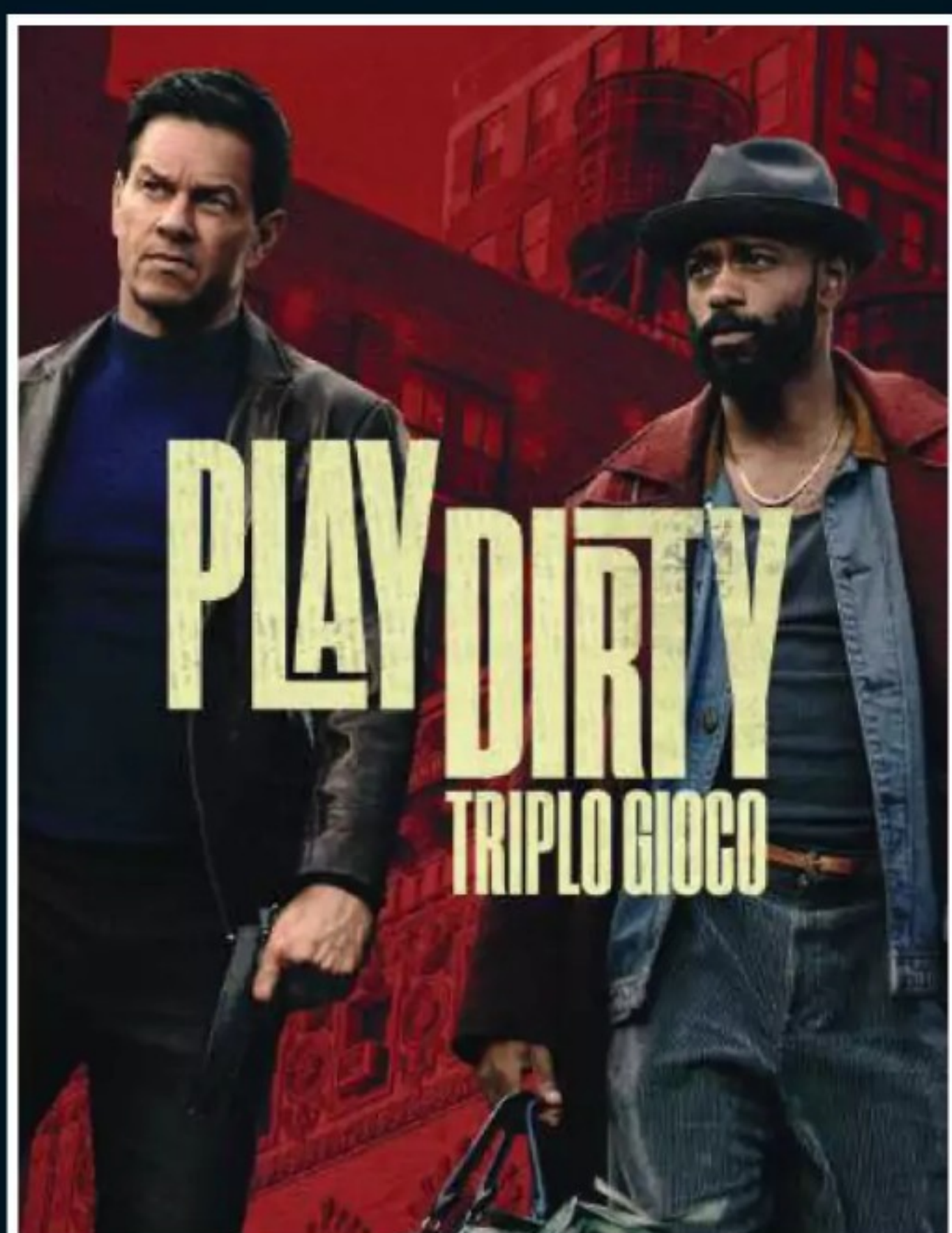


LES DISPARUES DE LA GARE

Une histoire de serial killer dans la France de la fin des années 1990, portée par l'excellente Camille Razat. La présence de Patrick Timsit, plutôt à l'aise dans un rôle sérieux (mais ce n'est pas une première), est un bonus plutôt sympathique. L'un dans l'autre, cette série "inspirée d'une histoire vraie" tient bien la route face à ses équivalents anglo-saxons. Un Happy Valley à la française, en quelque sorte.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



PLAY DIRTY

Shane Black a un statut d'auteur culte à Hollywood, mais depuis Last Action Hero et l'Arme Fatale, on ne peut pas dire que ce soit l'éclate. Et ce nouveau film n'apporte absolument rien d'intéressant ou de neuf à cette histoire de braqueurs bien pénible...



NOVA

by

ADVANCE
PARIS

*La nouvelle gamme de produits Hi-Fi de Advance Paris
qui repousse les limites en termes de musicalité et de fonctionnalités.*

Les nouveaux intégrés **A-i130** et **A-i190** incluent un DSP pour réaliser une correction de l'acoustique de votre pièce d'écoute. Ils sont compatibles avec le nouveau streamer **A-NTC** pour profiter de tous les services de streaming depuis votre téléphone ou tablette. Grâce au dongle **A-BTC**, vous pouvez envoyer le son de n'importe quelle source connectée à votre amplificateur vers un casque Bluetooth pour une écoute en toute discrétion.



Sortie premier trimestre 2026



Au Cinéma



TRON ARES

Peut-on vraiment parler de «saga» Tron ? Le premier du nom avait marqué l'histoire du cinéma pour son usage (limité, tout de même) des images de synthèse, et vaut toujours le coup d'être vu pour son côté postmoderne. Cette suite (le «tome 3» de la série, officiellement) ne peut réaliser le même coup d'éclat, mais pour autant, la direction artistique est assez saisissante et constitue l'intérêt principal du film. Le récit, qui parle évidemment d'IA, est déjà un peu plus convenu. Il s'agit toutefois d'une proposition artistique tout à fait intéressante dans un Hollywood qui bégaye.



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

BLU RAY

28 YEARS LATER

Sony



Difficile de savoir quoi penser de ce nouveau Danny Boyle, qui arrive à renouveler sa «saga», tout en basculant dans un n'importe quoi qui laisse perplexe.

SUR LA ROUTE DE PAPA

Dark Star



Un charmant road movie à la française (même si la destination finale, c'est «le bled»), plein d'esprit et définitivement attachant.

TRILOGIE THE DARK KNIGHT

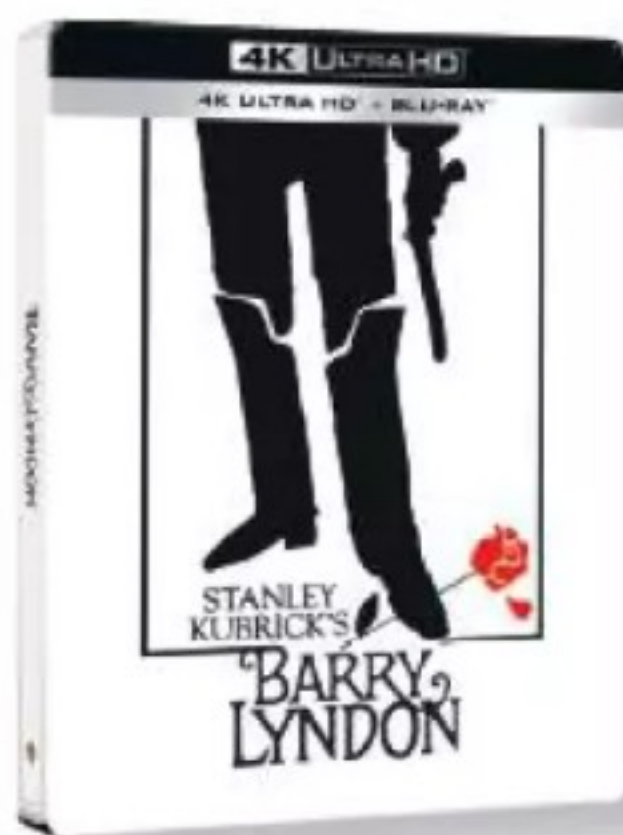
Warner



Avec ses Batman, Christopher Nolan a réinventé le film de super-héros. Les deux premiers sont merveilleux, le troisième... Mmm... Il y aurait à dire !

BARRY LYNDON

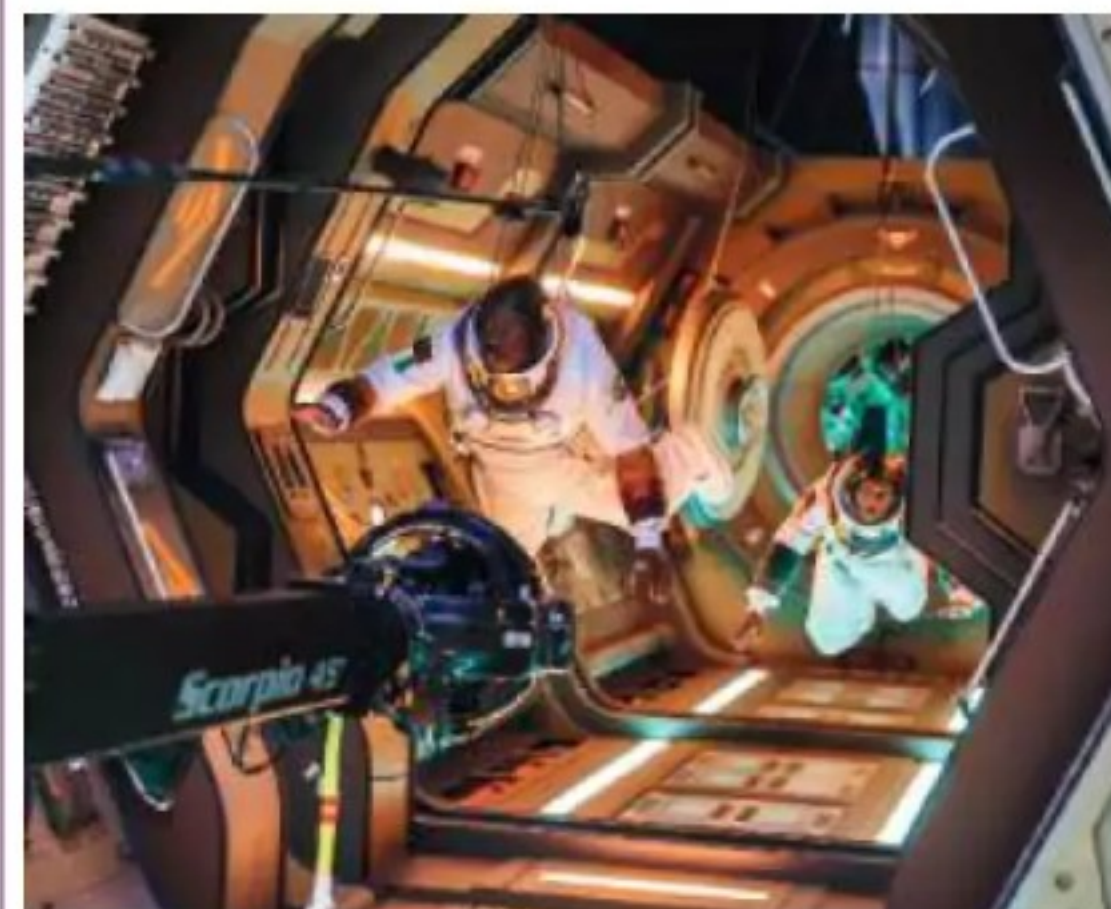
Warner Bros



Le chef-d'oeuvre de Kubrick ? Cela se discute, évidemment, mais il s'agit en tout cas d'un des films les plus renversants visuellement jamais faits.

LE GRAND DÉPLACEMENT

Gaumont



D'énormes moyens pour une comédie (a fortiori française) au postulat plutôt original. Mais on aurait adoré être davantage convaincu par le résultat, qui alunit souvent à côté.

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

Studio Canal



Même s'il a un peu vieilli, l'excellent film de Gérard Oury tient toujours la route, ne serait-ce que pour son message humaniste.

COBRA
L'expert image & son depuis 1978

X

AV
concept
as good as it looks

LE CINÉMA PRIVÉ SUR MESURE, CHEZ VOUS

L'expertise, la technologie et l'émotion réunies pour votre salle de cinéma personnalisée

Cobra s'associe à AV Concept Products pour donner vie à vos rêves de cinéma à domicile. Ensemble, nous concevons des salles sur mesure, qu'il s'agisse d'une pièce de vie élégamment intégrée ou d'un espace 100 % dédié.

Chaque projet est pensé dans les moindres détails : acoustique optimisée, isolation, câblage, domotique, calibration et finitions esthétiques. En choisissant une approche clé en main, vous bénéficiez du savoir-faire de spécialistes passionnés, formés aux meilleures technologies du marché, et d'un accompagnement complet, de la conception à la première projection.

Offrez-vous une expérience cinématographique fidèle à la vision des réalisateurs, avec une qualité d'image et de son qui transcende les standards du home cinéma.

Profitez du confort, laissez-nous la technique.

**TOTAL
CINEMA**

Total Cinema, notre showroom dédié

Venez découvrir un espace unique de 100 m² au cœur de notre magasin Cobra Paris 11. Cette salle de démonstration vous plonge dans l'expérience ultime du home cinéma haut de gamme. Vous pourrez y vivre un aperçu concret de ce qu'une installation parfaitement intégrée peut offrir, tant sur le plan technique qu'émotionnel.

Prêt à imaginer votre propre
salle ? On sera ravi d'en
discuter avec vous.



COBRA.fr



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

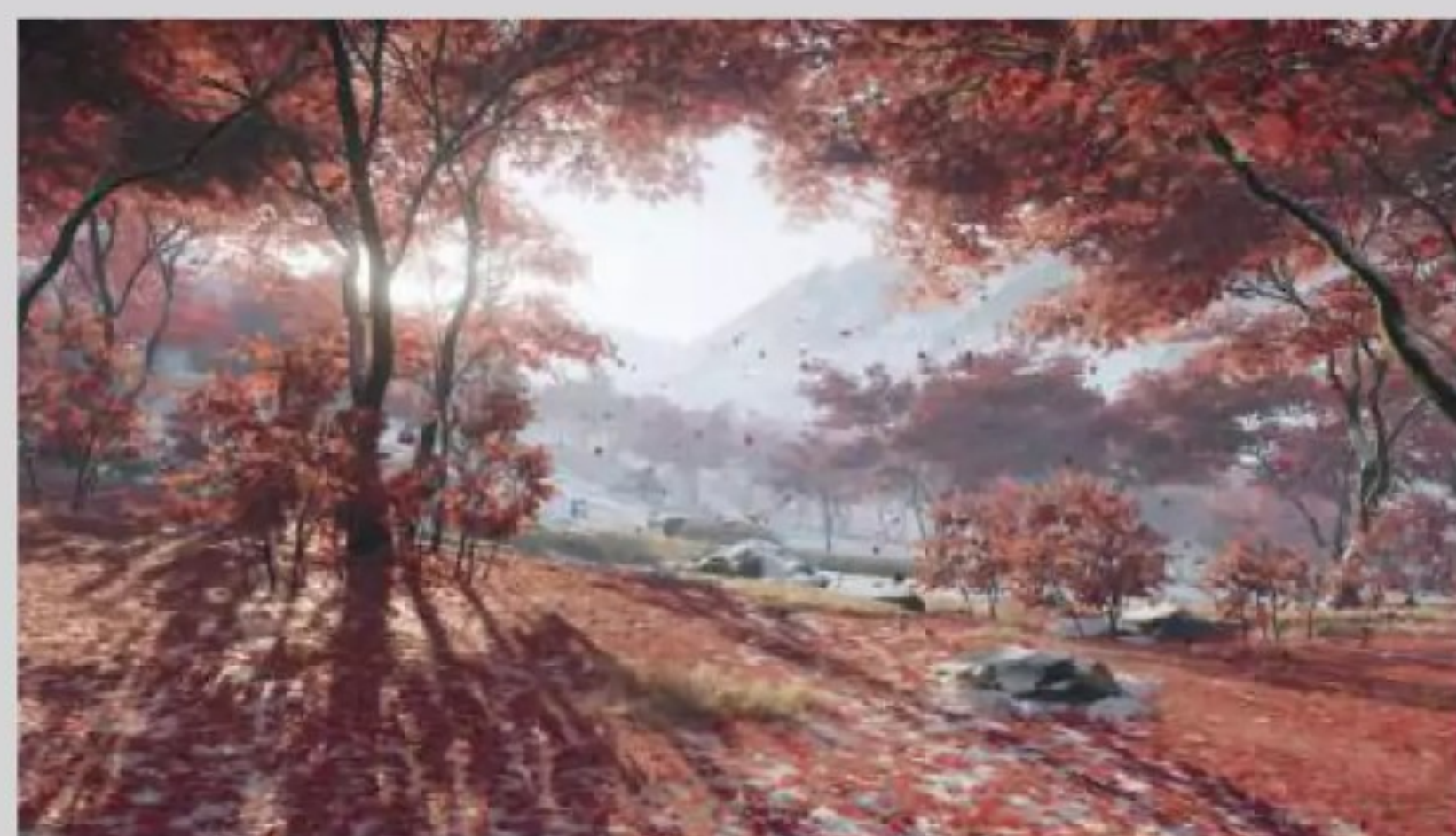
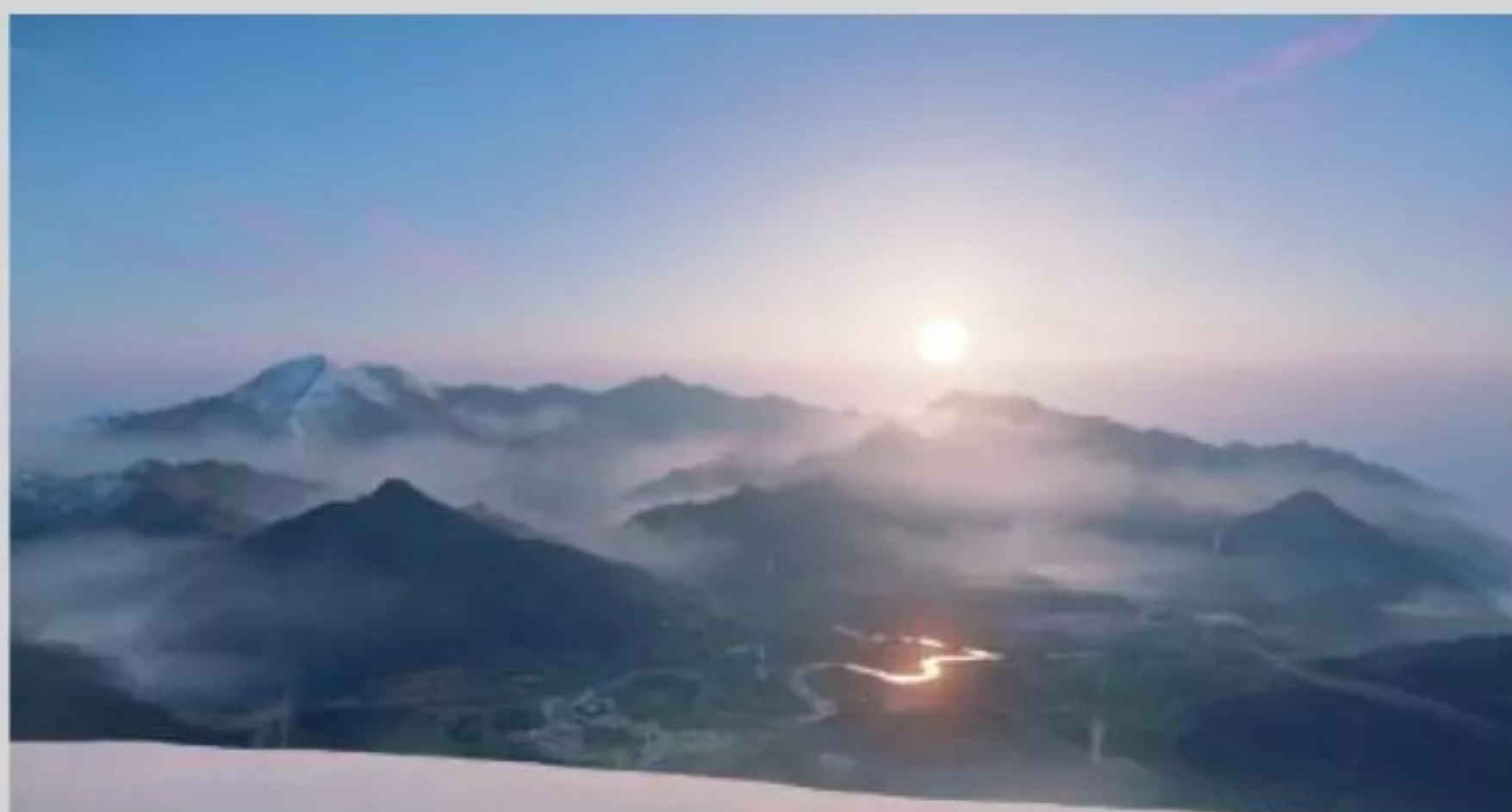
2025

PALMARÈS FRANCE Capital
**MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE**
* Spécialistes image et son **



[Atari 2600+] Pac-Man Edition

On se tue à vous le dire : la nostalgie est une chose un peu terrifiante. Voilà que la console Atari 2600 fait son retour pour séduire cette génération (et même : ces générations) qui ont connu les «joies» des premiers jeux vidéo. Le produit est extrêmement séduisant dans son édition Pac-Man (on regrette juste l'absence de William Leymergie dans le carton pour chanter la «theme song»). Est-ce que c'est rigolo longtemps ? Pour ça, il faut voir...



Ghost of Yotei - Playstation

Le Japon du début du XVII^{ème} siècle est à l'honneur avec cette suite de Ghost Of Tsushima. Comme avec le précédent, la claque visuelle est au rendez-vous. L'équipe technique a séjourné un moment au Japon pour s'imprégner de la nature (et des sons de celle-ci), et on sent que les designers ont vibré. Toutefois, on sent malgré tout la patte occidentale dans le jeu, pour respectueuse qu'elle soit. Mais ça ne l'empêche pas d'être excellent, bien qu'au final pas vraiment révolutionnaire.



Battlefield 6 Electronic Arts

Un carton. À tous les sens du terme. Le jeu est d'ores et déjà un succès colossal, et quant à son contenu... bref ! Dans le genre FPS, il faut bien avouer que c'est le haut du panier.



Monster Hunter Stories 1 & 2 Capcom

Le jeu (et sa suite) n'est pas récent (il est déjà sorti sur 3DS, à l'origine), mais voilà un nouveau portage pour profiter de ces deux excellents titres.



Final Fantasy Tactics Square Enix

Une remasterisation très attendue pour l'un des meilleurs spin-off de la saga Final Fantasy. C'est génial, et aussi magnifique à regarder.



Pokémon Legends Z-A Nintendo

Un gameplay assez varié pour ce nouveau jeu Pokémon, qui a en plus le bon goût de se dérouler dans une ville vaguement inspirée de Paris.

T3

Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau



Recevez votre chargeur de voyage BELKIN si vous souscrivez à un abonnement papier.

ET DE 100 ! UN NUMÉRO RÉTROFUTURISTE

T3

Lifestyle & Tendance
N°100 - OCTOBRE/NOVEMBRE 2025

IPHONE

17 / 17 AIR / 17 PRO
ON CASSE SA TIRELIRE...
OU ON PASSE SON TOUR ?

101 PRODUITS

pour une vie plus simple

10 ANS DE TECHNOLOGIE

Rétrospective : tops et flops en 10 produits cultes

LE KIT DE SURVIE ULTIME !

NETTOYER



DYSON V16
Comme un ouragan !

ROULER



KIA EV4 GT-LINE
«Tesla, si tu savais...»

SOULAGER



HYPERSHELL X ULTRA
Devenez un sportif cyborg

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A

A2T

0155 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE

www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL

01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS

01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI

02 40 18 37 08

ALTECLANSING

04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM

www.hamysound.com

APERTURA

01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM

03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE

02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE

02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO

05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE

www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME

06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIOMARKETING SERVICES

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE

01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET

01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA

01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON

www.axon.fr

B

B&W

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT

www.baf.fr

BANDRIDGE

09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN

www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZSTEEL FURNITURES

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France

01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON

01 41 38 33 01

BOW

www.bowtechnologies.com

C

CABASSE

02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEAR AUDIO

www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION

CONSONANCE

01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35

www.dea-international.com

CREEK AUDIO

02 32 26 01 85

CYRUS

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS

03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS

01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION

09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France

01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION

01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL

04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE

www.son-video.com

ECLIPSE

www.hamysound.com

ECOSSE

04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS

02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE

09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS

01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION

03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO

04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE

03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB

04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING

01 60 80 95 77

FVS

01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO

www.son-video.com

G

GAMUT

www.audiomarketingservices.fr

GISAN

<http://fr.creacionesgisan.com>

GKF

02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING

01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA

04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE

www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND

www.hamysound.com

HARMAN France

01 55 78 54 00
<http://harmankardon.com>

HEGEL

01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN

www.son-video.com

HIFISSIMO

01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND

08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI

www.hitachi.fr

HYUNDAI

04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFIAUDIO

01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA

www.iyama.com

INFOCUS

www.projecteursinfocus.fr

IONIC

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO

www.jamo.com

JBL

01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND

04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO

01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD

05 45 78 09 38
www.jm-revnaud.com

JUST-RACKS

01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA

06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC

08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH

www.klipsch.com

KORA

05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD



+ 40%
DE RÉDUCTION

SON VIDEO.COM, 25 ANS DE SON ET D'IMAGE

WHAT HI*FI?

N°255 / OCTOBRE 2025 / 6,90€

LE VINYLE, NIVEAU EXPERT!

Cinq platines sublimes avec une musicalité et un design d'exception



DU PREMIUM OU RIEN!
Linn, Michell, Rega, Vertere et VPI

AMPLIS DE CHOC
Le nouveau Brio de Rega se mesure au Arcam A5 multi-primé

EN TEST

Acoustic Energy 300-2: deux vraies petites bombes

Yamaha: l'art du surround

Cambridge CXA81: retour fracassant

PROJECTEURS PORTABLES
Sexy, compacts, et une image à tomber



WHAT HI*FI?

SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*, pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....
PRÉNOM.....
ADRESSE.....
CODE POSTAL..... VILLE.....
eMAIL.....
MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....
PRÉNOM.....
ADRESSE.....
CODE POSTAL..... VILLE.....
eMAIL.....
MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**
☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :
SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi*Fi? – Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003
31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ :
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :
.....
ADRESSE :
.....
CODE POSTAL
VILLE :
TÉLÉPHONE :
FAX :
E-MAIL :
SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER
CE COUPON

Par courrier :

**WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen**

Ou fax : **09 70 62 99 54**
mail : **whathifi@media-
reclame.fr**

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

**PROFESSIONAL
PRODUCTLINE**
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSEHIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.qt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVox
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.iffdiffusion.fr

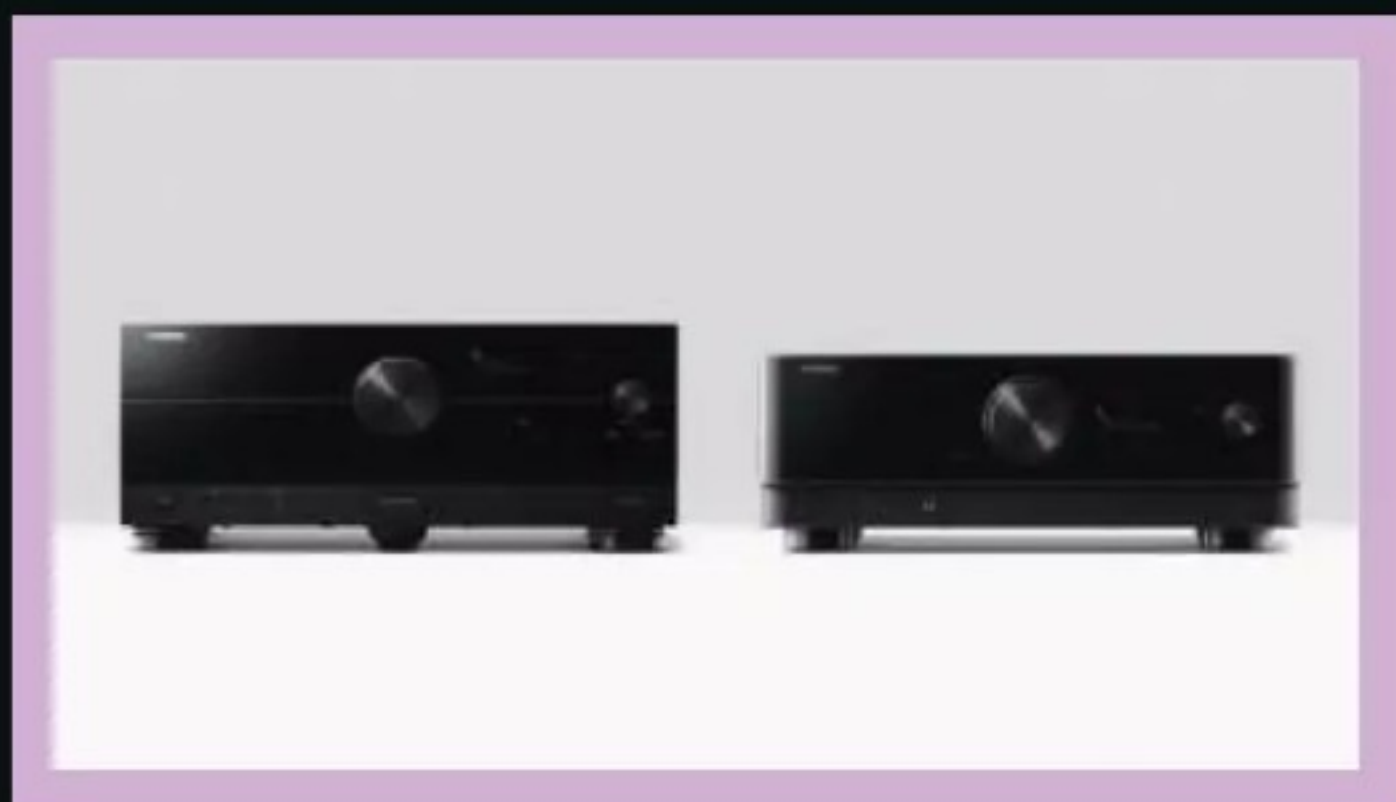
3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com



LE CINÉMA INTENSÉMENT



Économisez jusqu'à **250 €* sur**
votre nouvel ampli-tuner AV Yamaha



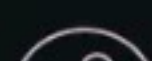
Comment obtenir votre remboursement:



Achetez un modèle d'ampli-tuner AV Yamaha entre le **17.10.2025** et le **14.12.2025** auprès d'un revendeur Yamaha agréé.



Complétez votre demande sur <http://europe.yamaha.com/cashback> jusqu'au **28.12.2025** muni de votre facture et de votre numéro de série.



Dès que votre demande a été validée, le montant de votre

MODÈLE	REMBOURSEMENT
RX-A8A	250€
RX-A6A	200€
RX-A4A	150€
RX-A2A	100€
RX-V6A / TSR-700	75€
RX-V4A / TSR-400	50€

*Valable du 17.10.2025 au 14.12.2025 | Vous trouverez les conditions

Son-Vidéo.com

— 25 ANS DE PASSION —



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Venez vivre l'expérience
home-cinéma et haute-fidélité

Les magasins [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com) vous présentent les dernières technologies numériques, hi-fi et home-cinéma : platines vinyle, casques hi-fi, baladeurs HD, téléviseurs UHD 4K et OLED, vidéoprojecteurs, enceintes design, solutions sans fil, multiroom, câbles et accessoires hi-fi.

Venez rencontrer nos conseillers pour discuter de votre projet, établir un devis, commander sur place, ou retirer vos achats.

Photos: casque Meze 109 Pro Édition limitée 25^e anniversaire [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com),
salle home-cinéma [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com) Antibes, auditorium [Son-Vidéo.com](https://www.son-video.com) Lyon.

