

RÉPONSES

PHOTO

COMPARATIF
CAPTURE ONE
DXO OPTICS PRO
Les alternatives à Lightroom
montent en gamme

MONDADORI FRANCE

Découvrez les secrets de LA POSE LONGUE

JOUEZ AVEC LE TEMPS ET LA LUMIÈRE

- ✓ Les meilleures idées créatives
- ✓ La magie du light painting
- ✓ Les trépieds indispensables



TEST

CANON EOS 7D MARK II SUR LE TERRAIN

AUTOFOCUS ET RAFALE RAPIDES,
UN BOÎTIER TAILLÉ POUR L'ACTION



PRATIQUE

**COMMENT
PROTÉGER
SES IMAGES
SUR LE WEB**
LES MÉTHODES
POUR LIMITER
LE PILLAGE

n° 275 février 2015

L 12605 - 275 - F: 4,95 € - RD



DOM: 5,80 € - BEL: 5,50 € - CH: 8,00 FS CAN: 8,95 SCAN
D: 6,50 € - ESP: 6,20 € - GR: 6,20 € - ITA: 6,20 € - LUX: 5,50 €
MAR: 70 DH - PORT/CONT: 5,20 € TOM SURFACE: 900 CFP
TOM AVION: 1600 CFP - TUN: 12 DTU.

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme **α7** par Sony.



α7R

La qualité professionnelle

- Capteur CMOS plein format Exmor® 36.4 mégapixels
- Haute résolution pour de superbes détails

α7

La perfection pour tous

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- Mise au point automatique ultra-rapide

α7S

La sensibilité maîtrisée

- Capteur CMOS plein format Exmor® 12.2 mégapixels
- Sensibilité extrême jusqu'à 409.600 ISO et vidéo 4K

α7 II

Une stabilisation à toute épreuve

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- 1er appareil plein format au monde avec une stabilisation 5 axes sur le capteur**

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony. **Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 20 novembre 2014) selon une étude menée par Sony.

«Sony», «α» et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

Découvrez la gamme **α7** et ses objectifs plein format Sony chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

IMAGES-PHOTO CAEN 14-16 Rue Saint-Jean, 14000 CAEN - 02 31 85 40 11 **CAMARA SAINT LO** Route de Baudre, 50000 SAINT LO - 02 33 57 80 80 **CAMARA LILLE** 8 Rue de la Monnaie, 59000 LILLE - 03 61 08 88 21 **CAMARA HAZEBROUCK** 31 Rue Nationale, 59190 HAZEBROUCK - 03 28 41 91 98 **CAMARA DOUAI** 135 Rue Saint-Jacques, 59500 DOUAI - 03 27 88 67 79 **PHOX ARRAS** 68 Place Des Heros, 62000 ARRAS - 03 21 15 05 05 **CAMARA BOULOGNE SUR MER** 81-83 Rue Thiers, 62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 31 68 51 **CAMARA SAINT OMER** 8 Rue de l'Ecusserie, 62500 SAINT OMER - 03 21 93 35 00 **CREAPOLIS LE HAVRE** 79 Avenue René Coty, 76600 LE HAVRE - 02 35 22 87 50

ILE-DE-FRANCE

CIRQUE PHOTO 9 Bld des Filles du Calvaire, 75003 PARIS - 01 40 29 91 99 **SELECTION PHOTO VIDEO** 4 Rue de Laborde, 75008 PARIS - 01 45 22 24 36 **CAMARA PARIS 15** 158 Rue Saint-Charles, 75015 PARIS - 01 45 58 20 13 **PHOTO MAC MAHON PARIS** 17^e 31 Avenue Mac Mahon, 75017 PARIS - 01 43 80 17 **01 SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES** 16 Rue au Pain, 78000 VERSAILLES - 01 39 20 07 07 **SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN** 51 Rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE - 01 39 21 93 21 **CAMARA COURBEVOIE** 10 Avenue de la Liberté, 92400 COURBEVOIE - 01 46 91 06 78

OUEST

IMAGES-PHOTO SAINTES 59 Cours Nationale, 17100 SAINTES - 05 46 74 69 66 **CAMARA ROYAN** 68 Rue Gambetta, 17200 ROYAN - 05 46 38 49 42 **CAMARA LANNION** Route de Perros-Guirec, 22300 LANNION - 02 96 48 11 43 **IMAGES-PHOTO BREST** 96 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST - 02 98 44 33 63 **IMAGES-PHOTO RENNES** 40 Place du Colombier, 35000 RENNES - 02 99 31 38 09 **CAMARA NANTES** 3 Allée d'Orléans, 44000 NANTES - 02 51 84 00 08 **SHOP PHOTO NANTES** 14 Rue Racine, 44000 NANTES - 02 40 69 61 36 **CAMARA SAINT NAZAIRE** 32 Avenue de la République, 44600 SAINT NAZAIRE - 02 40 22 52 41 **CAMARA CHOLET** 107 Rue Nationale, 49300 CHOLET - 02 41 65 13 37 **CAMARA SAUMUR** 54 Rue d'Orléans, 49400 SAUMUR - 02 41 51 28 98 **SHOP PHOTO VANNES** 5 Place Saint Pierre, 56000 VANNES - 02 97 54 38 81 **CAMARA LORIENT** 18 Avenue Anatole France, 56100 LORIENT - 02 97 64 39 10 **CAMARA LE MANS** 5 Place des Comtes du Maine, 72000 LE MANS - 02 43 24 88 91 **CAMARA LA ROCHE S/YON** 4 Place Napoléon, 85000 LA ROCHE S/YON - 02 51 37 15 90

EST

GRILLOT - DARBOIS 24 Rue Bossuet, 21000 DIJON - 03 80 30 45 80 **BEVALOT** 4 Rue Moncey, 25000 BESANCON - 03 81 25 02 25 **PIERRE LORIUS IMAGE ET SON** 11 Faubourg de Besançon, 25208 MONTBELIARD - 03 81 90 76 90 **CAMARA CHAMPAGNOLE** 46 Avenue de la République, 39300 CHAMPAGNOLE - 03 84 52 35 42 **MENNESSON PHOTO** 12 Rue des Elus, 51000 REIMS - 03 26 02 25 79 **PHOT'ANTIK** 117 Bd d'Haussonville, 54000 NANCY - 03 83 27 61 41 **NOUVELEC CONNEXION** 13 Rue du Saintois, 54520 LAXOU NANCY - 03 83 90 89 53 **CAMARA NEVERS** 39 Avenue du Général de Gaulle, 58000 NEVERS - 03 86 61 32 15 **IMAGES PHOTO STRASBOURG** 22 Rue d'Austerlitz, 67065 STRASBOURG - 03 88 35 56 56 **CAMARA LE CREUSOT** 71 Rue du Maréchal Foch, 71200 LE CREUSOT - 09 80 94 24 22

CENTRE

PHOTO MOD BOURGES 62 Rue Mirebeau, 18000 BOURGES - 02 48 70 90 63 **CAMARA CHARTRES** 19 Rue Noel Ballay, 28000 CHARTRES - 02 37 36 35 02 **PHOX CHATEAUROUX C.C** Rue Pierre Gaultier, 36000 CHATEAUROUX - 02 54 22 24 36 **CAMARA TOURS** 11 Rue Colbert, 37000 TOURS - 02 47 73 11 81 **IMAGES-PHOTO TOURS** 2 Rue Néricault Destouches, 37000 TOURS - 02 47 05 73 43 **CAMARA SAINT ETIENNE** 54 Rue du 11 Novembre, 42100 SAINT ETIENNE - 04 77 32 65 66 **EXPERT PIRE** 2 Rue Charles de Gaulle 42240 UNIEUX - 04 77 56 12 59 **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 Rue Jeanne d'Arc, 45000 ORLEANS - 02 38 68 12 87 **CAMARA COURNON** 1 Avenue de la Liberte, 63800 COURNON - 04 73 84 82 44 **SHOP PHOTO LIMOGES** 5 Rue Jules Guesde, 87000 LIMOGES - 05 55 79 52 86

SUD-OUEST

CAMARA MILLAU 9 Avenue de la République, 12101 MILLAU - 05 65 60 18 97 **NUMERIPHOT PHOX** 24 Boulevard Matabiau, 31000 TOULOUSE - 05 62 73 32 **60 PHOTO DECHARTRE** 48 Cours De l'Argonne, 33000 BORDEAUX - 05 57 14 09 70 **IMAGE PHOTO PANAJOU BORDEAUX** 50 Allées de TOURNY 33000 BORDEAUX - 05 56 44 22 69 **CAMARA BIARRITZ** 15 Rue de la Poste, 64200 BIARRITZ - 05 59 24 31 55 **CAMARA ALBI** 185 Avenue Albert Thomas, 81000 ALBI - 05 63 60 30 75

SUD-EST

IMAGES-PHOTO BOURG EN BRESSE 5 Rue René Cassin, 01000 BOURG EN BRESSE - 04 74 22 63 04 **IMAGES-PHOTO NICE** 24 Rue de l'Hôtel des Postes, 06000 NICE - 04 93 01 52 25 **PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001** Rue Sainte Marguerite, 07430 DAVEZIEUX - 04 75 32 43 47 **PROVENCE PHOTO VIDEO** 22 Rue Bedarride, 13100 AIX EN PROVENCE - 04 42 93 37 43 **IMAGES-PHOTO NIMES** 7 Rue Regale, 30000 NIMES - 04 66 21 90 11 **CAMARA ALES** 2 Rue du Docteur Serres, 30100 ALES - 04 66 52 40 18 **IMAGES-PHOTO MONTPELLIER** 2 Rue des Etuves, 34000 MONTPELLIER - 04 67 60 75 14 **IMAGES PHOTO GRENOBLE** 2 Rue Paul Bert, 38000 GRENOBLE - 04 76 44 24 43 **PHOX CHAUMARTIN** 27 Cours Brillier, 38200 VIENNE - 04 74 85 20 20 **CAMARA BOURGOIN JALLIEU** 13 Rue de la République, 38300 BOURGOIN JALLIEU - 04 74 93 39 34 **STUDIO GONNET** 29 Rue Gambetta, 42500 LE CHAMBON FEUGEROLLES - 04 77 61 03 95 **IMAGES-PHOTO LYON** 17 Place Bellecour, 69002 LYON - 04 78 42 15 55 **CARRE COULEUR** 5 Rue Servient, 69003 LYON - 04 78 60 03 20 **IMAGES-PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR** 855 Rue Nationale, 69400 VILLEFRANCHE - 04 74 09 45 67 **ZOOM 28** 28 Rue Carnot, 74000 ANNECY - 04 50 45 55 58

SIGMA



Une formule optique exigeante.

Une forte amplitude jusqu'au 300mm.

Une compacté et une polyvalence remarquables.

Efficace et qualitatif. "Made in Japan"*

C Contemporary

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

Pare-soleil en corolle (LH-780-07) * Fabriqué au Japon

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :

sigma-global.com

POSE LONGUE, SUJET SENSIBLE

Toute la photographie est sensibilité et temps long. Mais lorsque nous traitons la pose longue dans ce numéro, nous renvoyons à la préhistoire de la photographie, l'époque où quelques pionniers parvinrent peu à peu à fixer sur divers supports des représentations du monde sensible. La pose s'étalait alors sur plusieurs jours en plein soleil, puis sur plusieurs heures. Impossible dans ces conditions de capturer l'instant, et le moindre sujet un tant soit peu mobile. Il fallut attendre 1835, et le progrès fulgurant que représenta l'apparition du daguerrotype, pour que le temps de pose se réduise à quelques minutes. Encore n'est-ce que par hasard que le premier homme dont la photographie a conservé le souvenir s'est laissé surprendre : son émouvante silhouette ne nous est parvenue que par l'intermédiaire d'un ciseleur de chaussures, qui a contraint son client à l'immobilité le temps suffisant pour que la lumière agisse sur l'iodure d'argent recouvrant la plaque photographique. Grâce soit rendue à ce ciseleur de chaussures consciencieux ! Page 26, Renaud Marot analyse pour nous ce cliché pris en 1838, boulevard du Temple à Paris.

Mais ce qui était une terrible contrainte, dont les pionniers de la photo n'ont eu de cesse de s'affranchir, est devenu aujourd'hui un formidable outil créatif. Avec l'évolution de la sensibilité des pellicules photographiques puis des capteurs numériques, la pose longue nous met face à de nouveau défis techniques et artistiques. Julien Bolle nous en donne de nombreux exemples, et a suivi le travail d'Alexis Pichot, magicien du light painting, un procédé qui fait du photographe l'acteur de ses propres mises en scène.

Que le terme de sensibilité désigne à la fois la réactivité des émulsions ou des capteurs, et la capacité à éprouver des émotions, dit bien à quel point cette notion est au cœur du geste photographique.

De sensibilité et de temps long, il est aussi question dans le travail que Romain Laurendeau a réalisé à Sidi Moussa, un village algérien qui porte sur les murs de

ses maisons et dans les esprits de ses habitants les stigmates de la décennie noire. La particularité du travail de Romain, c'est de prendre le temps et le risque de l'immersion. De vivre pleinement le quotidien de ceux qu'il photographie, de devenir l'un d'eux, et de ressentir la vérité de leurs émotions. Une démarche radicale, qui nous a impressionné comme elle a impressionné le jury du prix spécial AFD/Réponses Photo du meilleur reportage. Les photos sont à découvrir page 72, et l'intégralité de l'interview que Romain Laurendeau nous a accordée est à lire sur notre page Facebook.

Les lecteurs de Réponses Photo les plus attentifs auront probablement remarqué le changement de signature de cet éditorial. Avec le départ de Sylvie Hugues et de Jean-Christophe Béchet, c'est en effet une page importante de l'histoire de ce magazine qui se tourne.

Dans les mois qui viennent, Réponses Photo va évoluer, parce que vos attentes, vos goûts, vos usages changent, de même que changent les modes de production et de diffusion de la photographie. Les bouleversements du numérique ne s'arrêtent pas à la fiche de caractéristiques d'un appareil photo. Ils sont désormais à notre porte, à la fenêtre de nos ordinateurs, à la lucarne de nos smartphones et tablettes.

À travers le magazine mensuel, ses hors-séries et ses déclinaisons numériques, Réponses Photo garde une ambition intacte : à égale distance de l'esthétique et de la technique photographique, tisser en permanence le lien entre les photographes auteurs et les amateurs passionnés. Comme bien d'autres domaines, le numérique estompe la frontière entre les uns et les autres. Certains peuvent y voir un risque, nous y voyons une chance pour chacun.



Yann Garret
Rédacteur en chef

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

HSS
1/8000



Version améliorée + Kit de 20 filtres colorés GRATUIT

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Gratuit

Kit de 20 filtres colorés inclus

20 filtres gélatines colorés
+ 3 élastiques de support



RECOMMANDÉ PAR LES MAGAZINES PHOTO EUROPÉENS LES PLUS RECONNUS



+ Diffuseur gratuit

Offre spéciale

Canon et Nikon
149,99 €

| | |
|------------------------|---|
| NOMBRE GUIDE | 54 (ISO 100, 105mm) |
| ANGLE D'INCLINAISON | 0 - 90° |
| ROTATION HORIZONTALE | 0 - 360° |
| TEMPÉRATURE DE COULEUR | 5500 K |
| TEMPS DE RECYCLAGE | APPROX. 0,1-0,6s (AVEC ALIMENTATION EXTERNE 0,1-4,5s) |
| NOMBRE D'ECLAIRAGES | 100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA) |
| ZOOM | 18 - 180 mm (14MM AVEC DIFFUSEUR GRAND ANGLE) |
| DURÉE DE FLASH | 1/200 secondes - 1/20000 secondes |

| | |
|----------------------------|--|
| CONTRÔLE DE FLASH | INTÉRIEUR 20-30M, EXTÉRIEUR 10-15M |
| DISTANCE SANS FIL MAXIMALE | OUI |
| WIRELESS | -3EV - +3EV |
| CORRECTION D'EXPOSITION | OUI |
| ASSISTANT DE MISE AU POINT | TTL, RPT, MANUAL, ESCLAVE (CELL1, CELL2) |
| MODES DU FLASH | 1/8000s |
| SYNCHRO HAUTE VITESSE | 4 PILES AA |
| SOURCE D'ALIMENTATION | |

► L'ÉVÉNEMENT

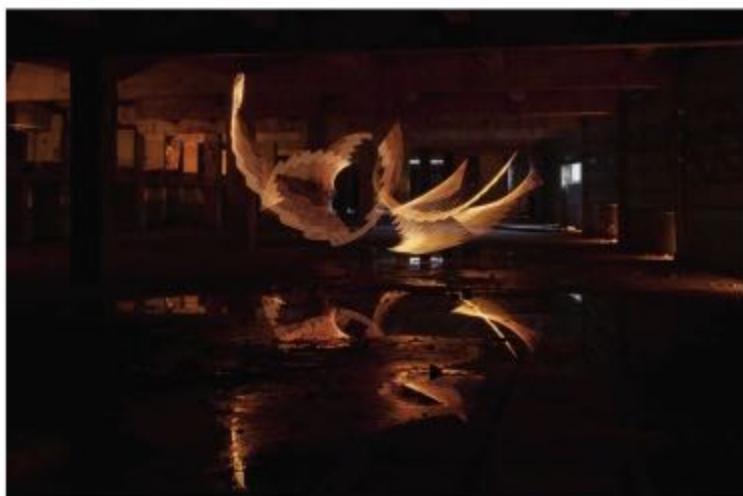
Circulation(s)

Festival de la jeune photographie européenne 12

En couverture

Découvrez les secrets de la pose longue

18



18

Explorez l'univers de la pose longue
 Idées créatives, classique analysé, light painting, exemple des lecteurs, trépieds... on vous donne toutes les clés pour maîtriser cette technique.

La pose longue créative

Onze idées à mettre en œuvre

20

Le classique analysé

Le premier homme de Daguerre

26

Un jour avec un pro

Alexis Pichot virtuose du light painting

28

L'exemple des lecteurs

Dans la chambre obscure avec les Becker

36

L'exemple des lecteurs

Les nuits étoilées de Yohan Terraza

38

Comment choisir son trépied

Conseils pratiques et sélection

40

► PRATIQUE

Comment protéger ses images sur Internet

Tous nos conseils pratiques

44

54

Résultats du concours RATP
 Découvrez les 12 lauréats dont le 1^{er} prix, Laurent Lavergne



► VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur: les 3 gagnants

50

Thème libre n&b: les 3 gagnants

52

Résultats concours: RATP

54

découvrez les 12 lauréats

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction

60

Nouveau concours: FEPN

66

"Autoportrait nu"

Rappel concours Lumière Imaging

70

Concours mode d'emploi

70

► ESTHÉTIQUE

Portfolio

Romain Laurendeau, prix AFD

72

Nouveau regard Patrick Tombelle

82

Nouveau regard Catherine Delétoile

88



72

Portfolio
 Romain
 Laurendeau
 Découvrez le travail avec lequel il a gagné le Prix de reportage de l'AFD.

► MATÉRIEL

| | |
|--|-----|
| Actus | |
| Système X Fuji, Canon Digital Photo Pro... | 92 |
| Test terrain | |
| 15 jours avec le Canon EOS 7D Mk II | 96 |
| Comparatif logiciels | |
| Capture One vs DXO Optics Pro | 102 |
| Test compact | |
| Sigma DP Quattro | 110 |
| Test appareil plénoptique | |
| Lytro Illum | 112 |
| Accessoires | |
| Flash Broncolor Siros | |
| Rotule Novoflex VR slim | |
| Diffuseur Garyfond Lightblade | |
| App. Slide X Pro | 116 |



96

15 jours avec le...
Canon EOS 7D
Mark II. Nicolas
Mériau l'a testé en
photo animalière.



102

Comparatif logiciels
Philippe Durand a comparé
en détail Capture One et
DXO Optics Pro



112

Test Lytro Illum
Julien Bolle a testé
cet appareil pas
comme les autres.



© DAVID ALAN HARVEY/MAGNUM PHOTOS



© CARL PERUTZ/LIFE

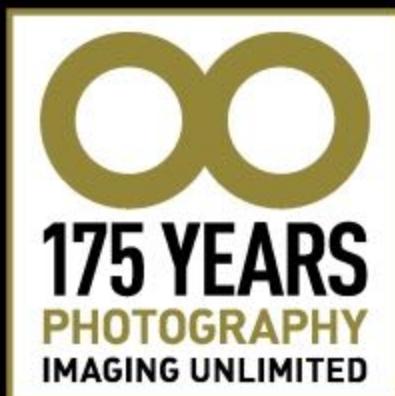
128

**Sélection des
expositions**
Découvrez
notamment
Paris Magnum
à l'hôtel de
Ville de Paris.

► CAHIER CULTURE

| | |
|---|-----------|
| Notre sélection d'expositions | 128 |
| Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet | |
| L'agenda des cimaises | 134 |
| Plus de 150 expositions à voir | |
| Les festivals photo... | 140 |
| À Strasbourg, en Savoie... | |
| Vu sur le net | 141 |
| Une sélection de sites par Philippe Durand | |
| Les concours et appels à auteurs | 142 |
| Notre sélection d'une vingtaine de concours | |
| Les stages et formations | 144 |
| Partout en France et à l'étranger | |
| Les livres du mois | 148 |
| 20 livres chroniqués et notés | |
| ► ET AUSSI... | |
| Pour s'abonner | 90 et 126 |
| La tribune | 154 |

CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE NOIR & BLANC



CATÉGORIE
PORTRAIT



CATÉGORIE
REPORTAGE



CATÉGORIE
ARCHITECTURE



CATÉGORIE
PAYSAGE



CATÉGORIE
PHOTO
ANIMALIÈRE



CONCOURS EUROPÉEN DE LA PHOTO ARGENTIQUE NOIR & BLANC

Tetenal - l'une des plus anciennes entreprises du secteur de la photographie - a le plaisir de vous annoncer le lancement d'un nouveau concours photo Européen dédié à la photographie argentique Noir & Blanc.

Cette année, nous célébrons les 175 ans de la photographie ; quelle meilleure manière de rendre hommage à la magie de la photo traditionnelle qu'organiser un concours Européen ?

À travers 5 catégories : Portrait, Reportage, Paysage, Architecture ou photo Animalière nous vous invitons à participer à ce concours et avoir une chance de devenir :

Le photographe Européen argentique Noir & Blanc de l'année !

Pour plus de détails concernant les prix, le règlement et la participation au concours, rendez-vous sur :

< www.since1847.tetenal.com >

Alors à votre chambre noire... nous sommes impatients de voir vos œuvres !



RETRouvez dans ce numéro...

Ce mois-ci, Julien Bolle vous a concocté un dossier spécial sur la pose longue : des idées créatives, un classique analysé, un pro qui utilise la méthode du Light Painting, des exemples de lecteurs, le point sur les trépieds... vous saurez tout pour explorer cet univers de la photographie aux possibilités infinies.

Julien Bolle



Julien n'a pas chômé ce mois-ci avec le dossier sur la pose longue, le test de l'appareil Lytro, les festivals, les photos de lecteurs à critiquer...

Alexis Pichot



Spécialiste du Light Painting, Alexis a entraîné Julien avec lui lors d'une de ses prises de vue nocturnes. À découvrir page 28.

Nicolas Mériau



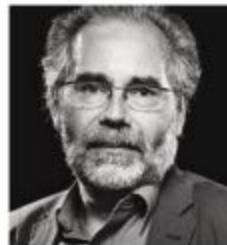
Ce mois-ci, Nicolas vous explique comment protéger vos images sur Internet (p. 44) et a passé 15 jours avec le Canon EOS 7D Mark II (p. 96).

Renaud Marot



Comme chaque mois, Renaud vous propose une sélection d'accessoires malins (p. 116) et a aussi testé le Sigma DP1 Quattro.

Philippe Durand



Outre sa rubrique Vu sur le Net, Philippe vous propose ce mois-ci un comparatif entre les logiciels Capture One et DXO Optics Pro (p. 102).

Romain Laurendeau



Après avoir été notre lauréat des Zoms l'an dernier, Romain Laurendeau a reçu le prix du reportage photo de l'AFD. Portfolio en p. 72.

Caroline Mallet



Caroline vous a sélectionné sept expositions à ne pas manquer à Paris et en Province (p. 128) et en a listé 150 autres (p. 134).

Patrick Tombelle



Découvrez la grosse pomme sous le regard affûté de Patrick Tombelle, photographe belge, page 82.

SUivez l'actualité de Réponses Photo

Suivez l'actualité de Réponses Photo sur Facebook, page "Réponses Photo Officiel". Et aussi sur le blog de Philippe Durand "photofloue.net".

photofloue.net



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.

Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédacteur en chef: Yann Garret (0141861710)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vilaire (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bacheller, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas Mériau... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraut

Responsable Diffusion Marché: Sham Daassa

Responsable Diffusion:

Béatrice Thomas 0141335641

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (0141335104)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (0141335768)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (0141861755)

Service lecteurs abonnés:

0146484763

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 0141335726

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye Zi des touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167-864X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépôt légal: janvier 2015

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 0146484763

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR

www.photographies.com



0 805 690 399



023 188 380

NUMÉROS
GRATUITS



0315 190 009

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

CIRCULATION(S)

Festival de la jeune photographie européenne

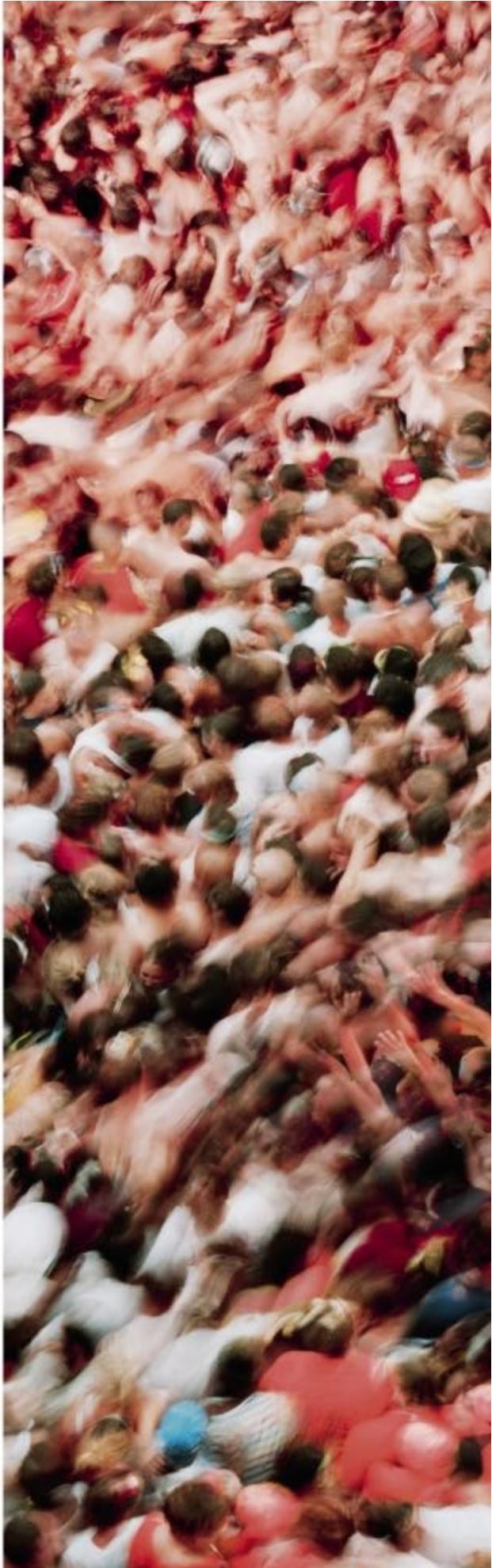
En 2014, le festival Circulation(s) quittait le Parc de Bagatelle pour s'installer au CENTQUATRE-Paris. Bien lui en a pris puisque cette édition a totalisé plus de 43 000 visiteurs, battant ainsi son record de fréquentation ! Ce festival dédié à la jeune photographie européenne revient pour la cinquième année avec une programmation entièrement dédiée aux nouveaux talents venus des quatre coins du continent. Du 24 janvier au 8 mars, vous pourrez ainsi découvrir les 46 photographes exposés, et participer à de nombreux événements. Petit avant-goût en images...



Juliette-Andrea Elie (France), série "Fading landscapes"



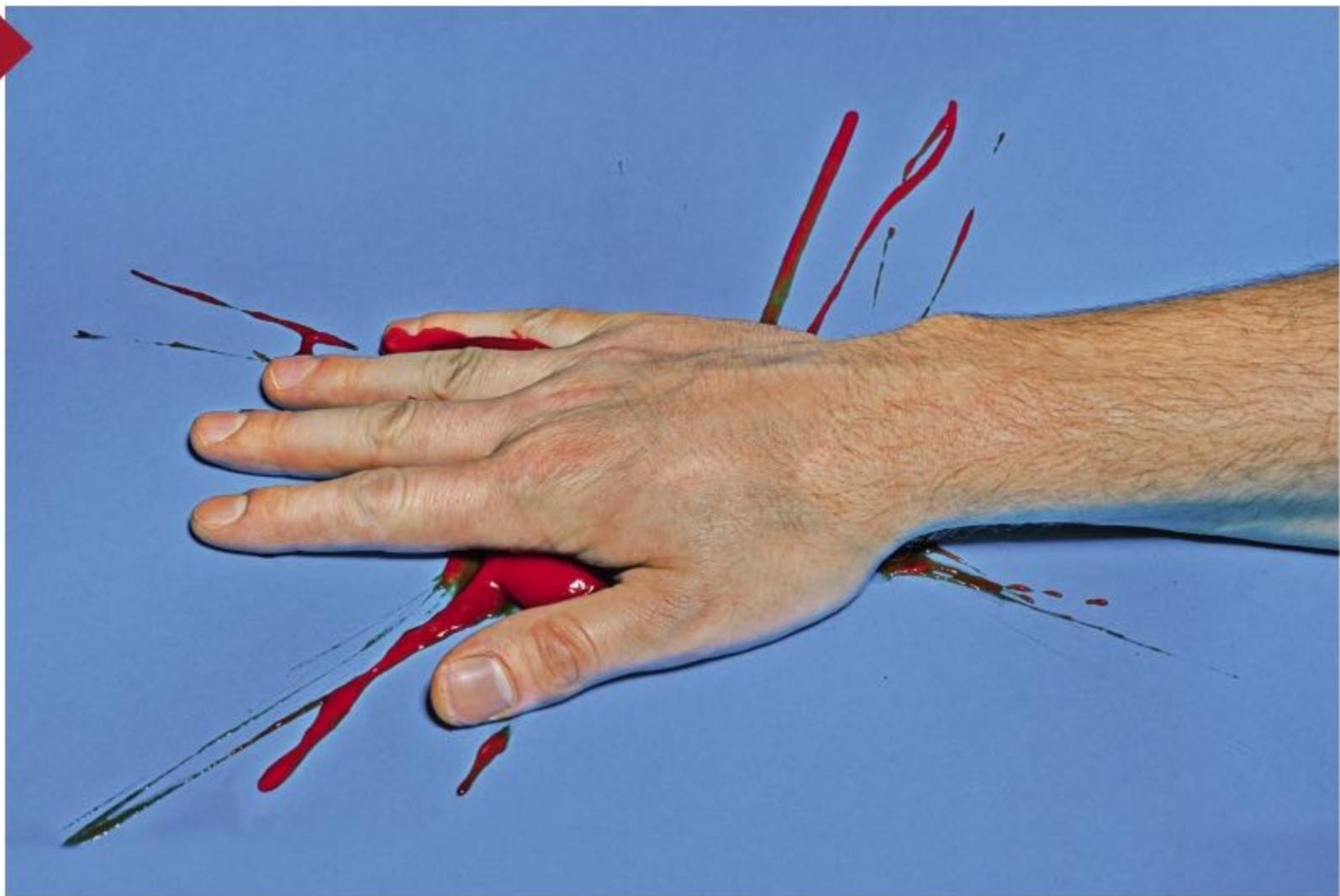
Karolin Klüppel (Allemagne), série "Mädchenland"



Philippe Dollo (France), série "Aître Sudète"



Cyril Porchet (Suisse), série "Crowd"



Jan Maschinski (Allemagne), série "Choke"



Fabrice Fouillet (France), série "Colosses"

Au cœur de cette programmation 2015, on découvrira l'exposition des 21 artistes sélectionnés par le jury suite à l'appel à candidatures international. On pourra aussi voir les séries des photographes ayant été invités par l'association organisatrice Fetart, ou sélectionnés par la marraine de cette édition (Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des beaux-arts du Locle, en Suisse). Et on ne manquera pas les expositions de l'école invitée (la Grecque Focus Athens School of Art & Photography) et de la galerie invitée (la galerie Breadfield, en Suède). Pour la première fois, une exposition Hors les Murs est organisée : quatre photographes auront droit à la Gare du Nord comme galerie. L'autre grande nouveauté cette année, c'est une exposition à hauteur d'enfants, accompagnée d'un programme pédagogique et d'un ensemble d'activités pour le jeune public. Parmi les nombreux événements à noter dans son agenda, il y a la journée projection-débat avec la Maison du geste et de l'image, les Fetart Academy (cycle de tables rondes ayant pour thème le Décryptage de l'économie de la photographie contemporaine), ainsi que les immanquables lectures de portfolios par des professionnels de l'image (samedi 28 février et dimanche 1^{er} mars).

*Circulation(s), du 24 janvier au 8 mars 2015 au CENTQUATRE-PARIS, 5 rue Curial à Paris (19). Accès libre, fermé le lundi.
www.festival-circulations.com*



Epectase (France), série "Le philosophe"



Christian Berthelot (France), série "César"



Clément Huylebroeck (Belgique),
série "Communal dream"

DOSSIER

Explorez l'univers de...

LA POSE LONGUE





Oublions, le temps d'un numéro, l'instant décisif, pour nous plonger dans l'univers de la pose longue. Fixé sur un trépied, l'appareil photo devient un instrument totalement nouveau : il permet de laisser filer le temps pour créer de toutes pièces des images invisibles à l'œil nu. Vous allez découvrir, à travers ce dossier, les possibilités créatives infinies, mais parfois très simples à mettre en œuvre, offertes par la pose longue...

Dossier réalisé par Julien Bolle, avec la collaboration de Caroline Mallet et Renaud Marot

PAGE 20 LA POSE LONGUE CRÉATIVE

Onze idées créatives et autant de techniques à mettre en œuvre, pour jouer avec le temps et la lumière.

PAGE 26 LE PREMIER HOMME DE DAGUERRE

La pose longue nous renvoie à la préhistoire de la photographie. Démonstration avec ce grand classique.

PAGE 28 LE TRACEUR DE LUMIÈRE

Le temps d'une pose longue, Alexis Pichot réalise d'étonnantes créations, en virtuose du Light Painting.

PAGE 36 L'EXEMPLE DES LECTEURS

Dans la chambre obscure avec Delphine et Jean-Paul Becker ; les ciels nocturnes et poétiques de Yohan Terraza.

PAGE 40 COMMENT CHOISIR SON TRÉPIED

C'est l'accessoire indispensable pour la pose longue. Voici les points à vérifier et les modèles éprouvés.

Au-delà de l'instantané

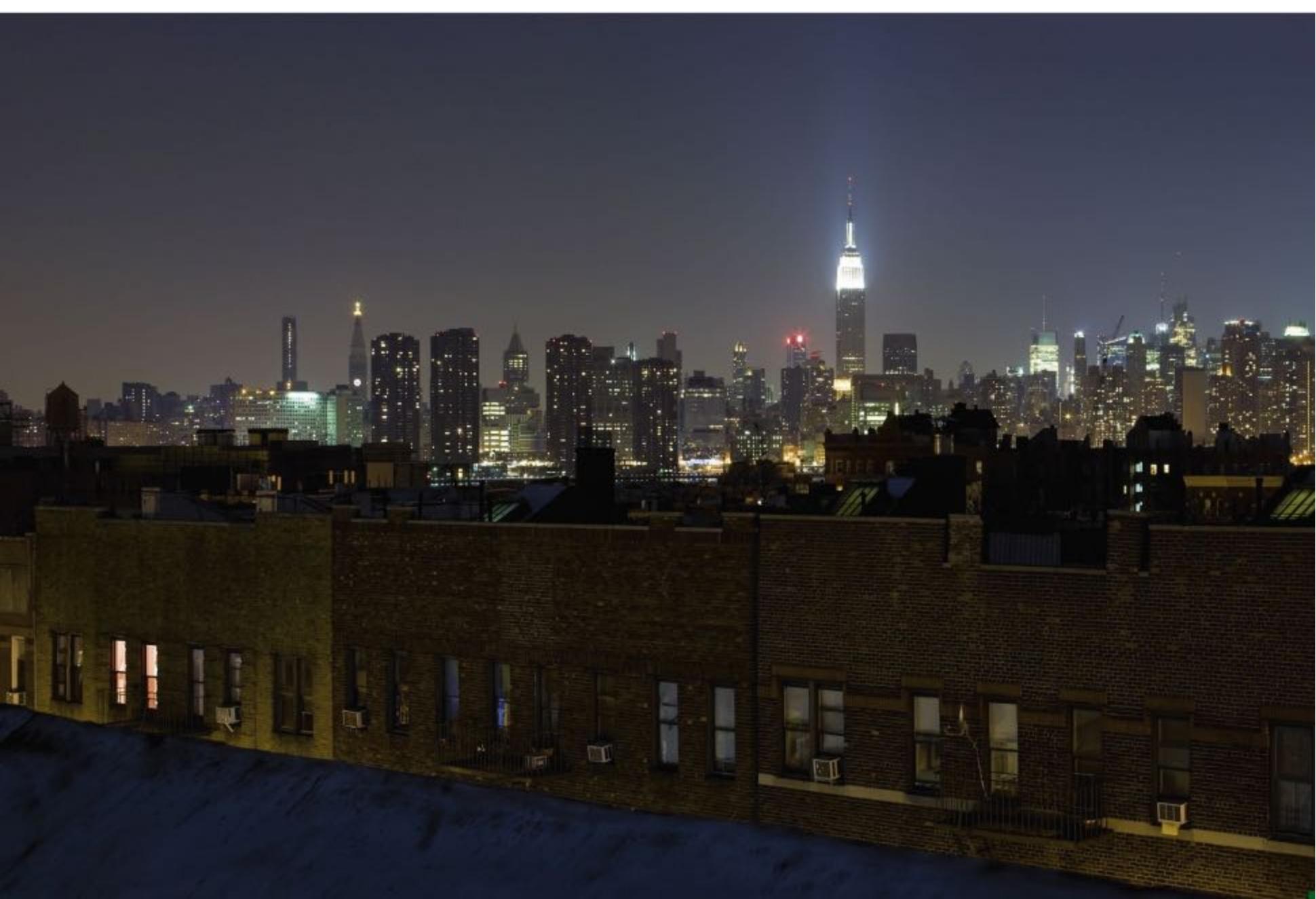
La pose longue créative

Photographier avec un trépied, ce n'est pas seulement compenser un manque de lumière. La pose longue permet d'interpréter différemment la réalité, à travers plusieurs techniques que nous vous expliquons ici. Effets de lumière, de mouvement, de flou, de transparence ou de superposition, voici 11 idées créatives.

Texte et photos Julien Bolle

Mais au fait, pourquoi encore s'embêter avec un trépied? La sensibilité des appareils actuels n'est-elle pas suffisante pour prendre toutes les photos à main levée quelle que soit la lumière disponible? Voilà une remarque entendue à plusieurs reprises, et il n'en fallait pas plus pour nous donner l'idée d'un dossier consacré à la pose longue. Car non, la photo en pose longue n'a rien d'obsolète, bien au contraire. Si elle est associée aux origines de la photo (voir notre "classique analysé" juste avant cet article), l'instantané étant devenu la norme au XX^e siècle, la photo qui "prend son temps" continue d'offrir d'immenses possibilités créatives, démultipliées par les possibilités

du numérique. Capturer un moment plutôt qu'un instant relève de quelque chose d'assez magique, puisqu'on va révéler une image invisible à l'œil nu, et basculer ainsi dans l'imaginaire. Qu'il s'agisse de faire surgir des détails de l'obscurité en allongeant le temps de pose, de suggérer le mouvement, de combiner différentes sources d'éclairage, voir de peindre son sujet avec de la lumière, photographier en pose longue n'est rien d'autre qu'une façon de compresser le temps et l'espace sur le capteur de son appareil photo. Bref, bien plus que de compenser un éventuel manque de lumière ou de sensibilité! Nous vous proposons ici, à travers onze cas de figures différents, autant d'exemples de poses longues créatives.



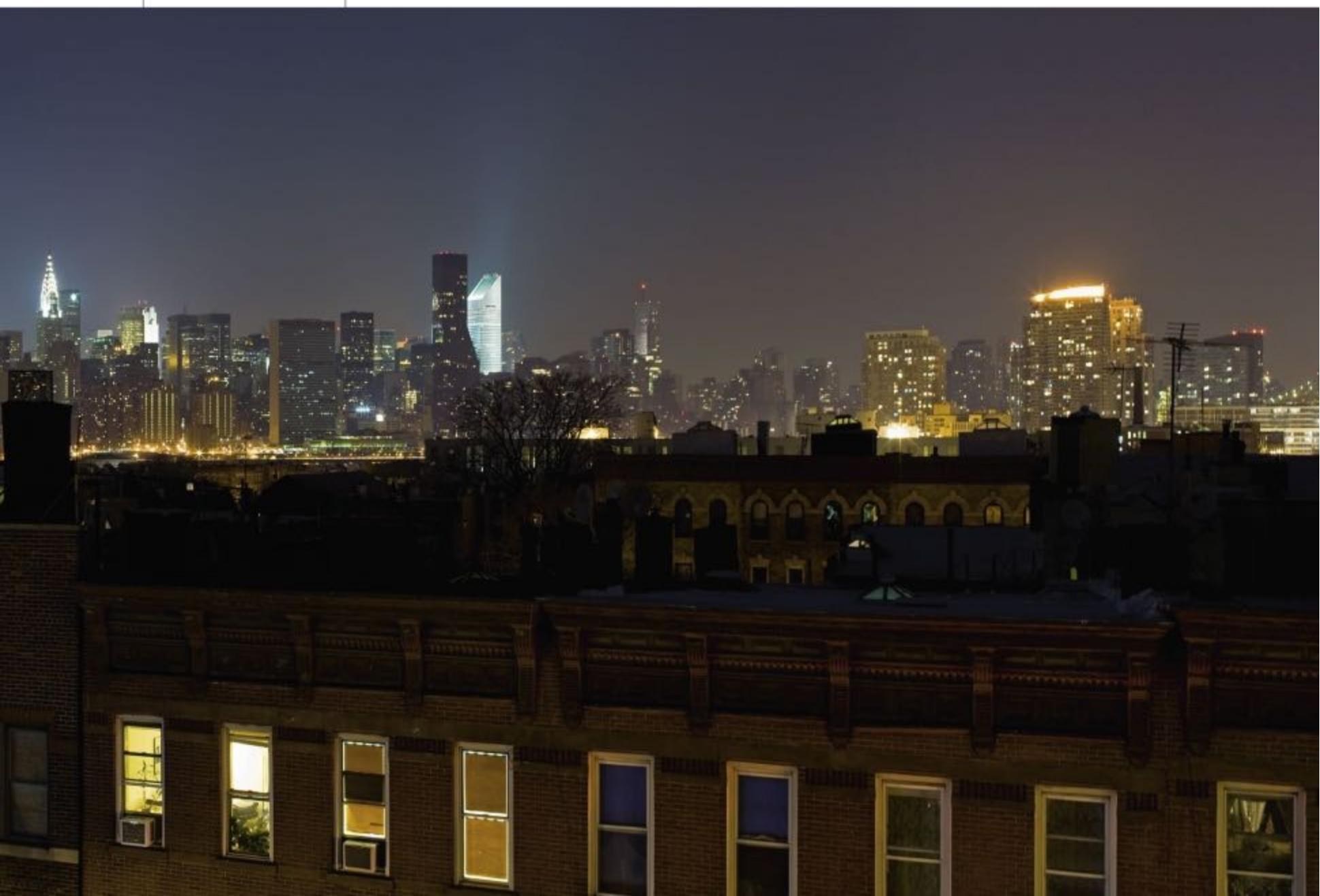
Tombée du jour

J'ai ici cherché à mélanger différentes sources de lumière ambiante. Malgré la basse sensibilité, la dynamique est trop courte pour encaisser la lumière de la piscine. Un montage HDR aurait été nécessaire pour y conserver les détails. Pose de 6 s à 200 ISO, f.5,6.



Éclairage urbain

Cette vue de Manhattan a nécessité 30 s de pose à f:10, plus 30 s de pose obturateur fermé pour éviter les pixels chauds (fonction "réduction du bruit en pose longue"). J'ai réalisé et assemblé 4 vues différentes pour créer ce panoramique.



Explorez l'univers de *la pose longue*



Sans trépied

Ici, je ne disposais pas de trépied, mais je voulais éviter de faire monter la sensibilité trop haut. J'ai donc réglé l'appareil à 800 ISO et je l'ai calé sur un muret, ce qui m'a donné une pose de 1/5 s à f:5,6. J'ai enclenché la fonction "miroir levé" pour limiter les vibrations.



Avec trépied

Cette fois-ci j'avais mon trépied avec moi. Résultat, j'ai pu étirer le temps de pose à 4 s, ce qui m'a permis de rester à 100 ISO et à f:8 afin d'avoir un maximum de détails, une bonne profondeur de champ et un effet de filé intéressant sur les phares des voitures.



En plein jour

La pose longue peut être utilisée en plein jour pour créer des effets de filé ou de bougé sur des éléments mobiles (foule, véhicules, feillages, chutes d'eau...). Ici à 0,4 s de pose, on perçoit ici mieux la sensation de mouvement que si la rivière avait été figée au 1/500 s. J'ai baissé la sensibilité à 100 ISO et fermé le diaphragme au maximum (f:22). On peut aussi utiliser des filtres neutres (ND) pour limiter la quantité de lumière entrant dans l'appareil et augmenter encore le temps de pose.

En portrait

Allonger le temps de pose permet de donner une certaine douceur aux portraits et aux nus. On perd forcément en détails et en naturel (il faut tenir la pose et ne pas cligner des yeux !), mais on obtient un rendu enveloppant et mystérieux qui renvoie à la photo du XIX^e siècle, si l'on opère en noir et blanc. Ici, le modèle était simplement éclairé par la lampe pilote d'une boîte à lumière réglée à la puissance minimum, ce qui nous a permis de poser pendant 10 s à f:11 et 100 ISO. Plusieurs essais ont bien sûr été nécessaires pour doser le flou.

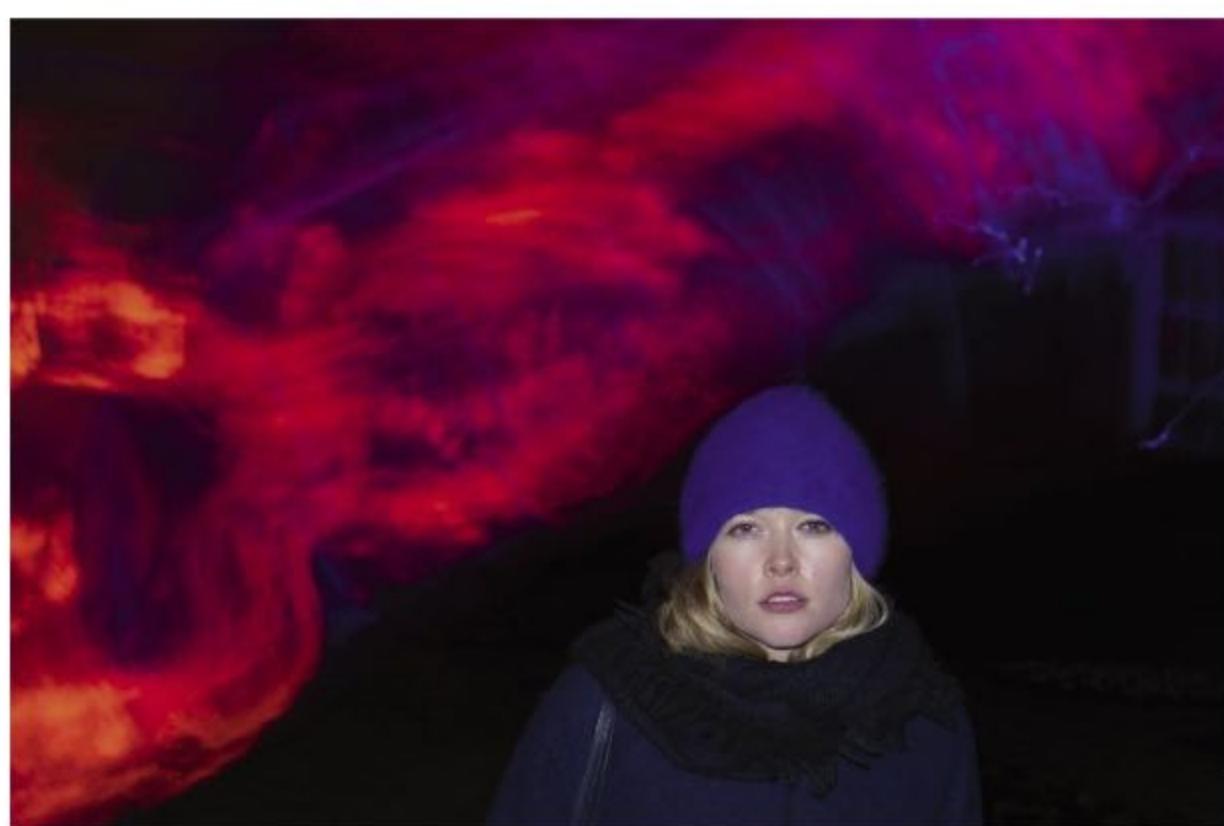


Explorez l'univers de *la pose longue*



Light Painting

La pose longue permet d'éclairer un sujet placé dans l'obscurité avec une source mobile. Ici une simple lampe torche avec laquelle j'ai balayé la pièce pendant environ une minute pour réaliser ce portrait d'artiste. De nombreux essais ont bien sûr été nécessaires !



Synchro lente

En combinant l'éclair d'un flash avec une pose longue, on peut obtenir des effets de bougé et de superposition entre l'image créée par le flash et celle venant de la lumière ambiante. Ici, j'ai déclenché le flash au premier rideau et bougé l'appareil (camera painting).

Transparence

Pour réaliser cette image, j'ai baissé l'éclairage au minimum et choisi un temps de pose de 30 s à 100 ISO et f.3,5. J'ai demandé au modèle de rester immobile pendant 20 s avant de s'éclipser. Résultat, on obtient un effet de transparence fantomatique... effet dont raffolaient les photographes du XIX^e siècle.



Surimpression

Utilisée sur trépied, la technique de surimpression (plusieurs prises de vue sur la même image) se rapproche de la pose longue, même si elle est constituée de différents instantanés. Ici, à l'aide du mode rafale, on décompose le mouvement à la manière des chronophotographies d'Etienne-Jules Marey. On pourra obtenir le même type d'effet en studio en pose longue avec un flash stroboscopique.



Intervalomètre

Encore une technique où l'on fixe l'appareil sur trépied pour effectuer des vues consécutives, mais cette fois-ci à intervalles longs. La plupart des appareils experts récents disposent d'un intervalomètre, permettant de programmer le nombre de vues et l'intervalle de déclenchement, et même parfois de monter directement une séquence animée (vidéo en Time Lapse) qui va donner une impression d'accéléré.



Explorez l'univers de *la pose longue*



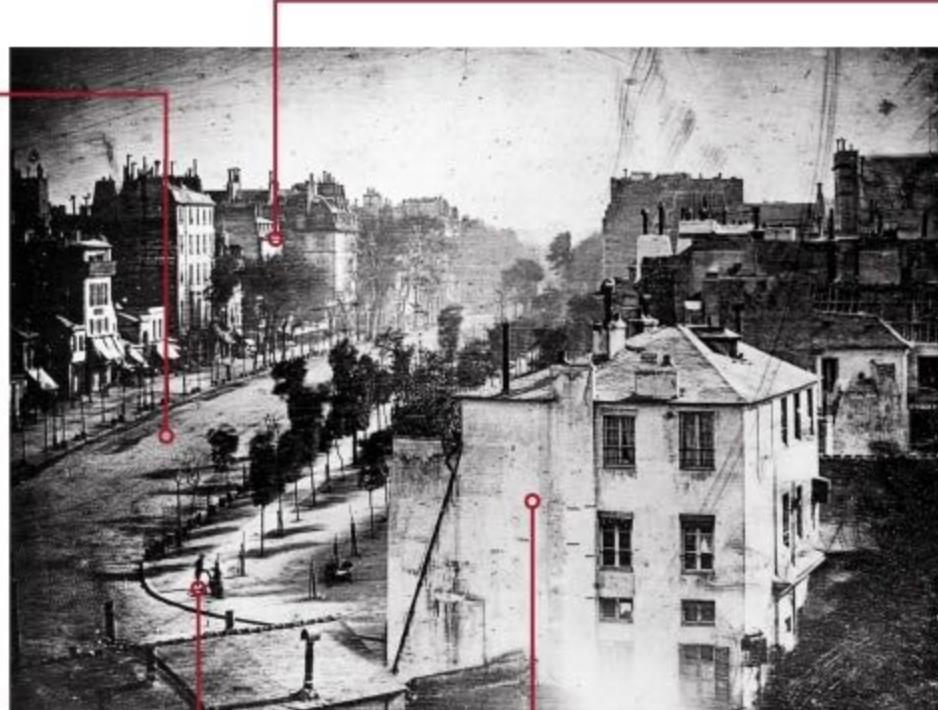
Un classique analysé

Boulevard du temple par **Louis Daguerre**

Ce daguerréotype réalisé en 1838 (peut-être 1837) par Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851) est historique : c'est en effet la première photographie sur laquelle apparaît une figure humaine. La faible sensibilité du procédé se traduisait en effet avec des poses trop longues pour fixer des sujets mobiles. Le hasard a voulu que ce jour-là, une situation particulière a permis d'enregistrer un parisien à l'entrée du boulevard du Temple...

Renaud Marot

Le boulevard paraît vide. Pourtant, en début de matinée, comme l'indique l'orientation des ombres, il y a de fortes chances que de nombreux véhicules à chevaux circulaient sur cette artère fréquentée et que maints passants arpentaient les trottoirs. La longueur de la pose explique cette apparente désertion...



Le voilà, le premier photographié! Si cet homme est resté suffisamment longtemps immobile (on repère tout de même un flou de bougé, surtout sur le cirer) pour laisser une trace sur la plaque, c'est qu'il faisait cirer ses chaussures. Ceci a permis d'estimer un temps de pose d'environ 7 min. Le gommage des éléments mobiles était inévitable : à l'époque un effet subi, que l'on peut choisir aujourd'hui comme technique créative, par exemple avec des filtres de densité neutre (voir p. 23).

Celles et ceux d'entre vous familiers de la topographie de la Place de la République, à Paris, risquent d'être un peu perdus en tentant de reconstituer l'emplacement de la prise de vue : d'une part le daguerréotype, positif direct sur plaque opaque inverse l'image droite gauche (elle est présentée ici telle qu'elle apparaît sur la plaque) d'autre part le Diorama de Daguerre, d'où la vue a été faite sur ce qui était alors la Place du Château d'eau, n'existe plus. Aujourd'hui, si certains immeubles visibles ici sont toujours debout, une sanisette occupe l'emplacement du personnage...

Daguerre a choisi son heure pour réaliser sa plaque. Vers 8 heures du matin en cette fin du mois d'avril, le soleil frappe les façades des immeubles du côté impair en créant un fort contraste avec les maçonneries latérales. La lumière cumule donc les avantages d'une bonne luminosité pour limiter le temps de pose et d'une accentuation de la lisibilité de la scène.

Le traceur de lumière



Alexis **Pichot**

Surgi de nulle part dans son costume noir, traçant de grands gestes dans l'obscurité avec sa barre de LED, on jurerait un chevalier Jedi. Mais c'est contre la montre que se bat Alexis: le temps d'une pose longue, il réalise d'étonnantes créations lumineuses devant son appareil, avec des sources d'éclairage parfois inattendues. Rencontre avec un virtuose du Light Painting.

par Julien Boile

La première fois que je l'ai croisé, c'était sur la plage de Deauville à minuit. Attiré par des feux d'artifice et des fumigènes tirés depuis les planches, je découvrais Alexis Pichot en pleine création lumineuse pour le concours de la 25^e heure. Nous avons sympathisé et ce jeune photographe est ensuite venu à la rédaction de *Réponses Photo* nous présenter ses images. Depuis l'arrivée du numérique, le Light Painting s'est considérablement développé et de nombreux amateurs s'adonnent au dessin lumineux à la torche, souvent dans des lieux désaffectés. Nous avions d'ailleurs réalisé un dossier sur le sujet dans RP n°227. Si nous avons choisi de retenir ici le travail d'Alexis, c'est qu'il a su pousser cette technique dans ses retranchements et surtout la détourner de façon très personnelle. Si bien qu'il en a fait son activité professionnelle, et qu'il a déjà exposé ses images de Paris à Hong Kong.

RP: Comment as-tu découvert le Light Painting?

AP: Avant de connaître cette technique, j'étais déjà adepte d'explorations photographiques urbaines: usines désaffectées, catacombes... J'ai commencé par les photographier de nuit, d'abord de façon classique, ce qui permettait de faire sortir ►



*Papeteries de la Seine,
Nanterre, 2014.*

*Source: barre de LED
Temps de pose:
401 secondes*



“

Il est important pour moi de passer un certain temps sur le site afin de m'en imprégner avant de démarrer la prise de vue.



de l'appareil des choses invisibles à l'œil nu. Mais je cherchais un moyen d'interpréter les lieux de manière plus personnelle. En 2009, j'ai rencontré un jongleur qui réalisait des photos surprenantes de ses performances avec des flammes. J'ai alors réalisé le potentiel photographique que l'on pouvait tirer des traînées lumineuses. C'est de là qu'est née ma première série, "La révolution parisienne", uniquement réalisée avec du feu. Je suis ensuite passé davantage à la lumière électrique, mais l'idée était déjà de réinterpréter un élément inanimé en lui donnant vie, en l'occurrence le mobilier urbain et l'architecture de Paris.

Quand décides-tu de te consacrer uniquement à la photo ?

En 2011, j'ai choisi d'arrêter le métier de décorateur d'intérieur que j'exerçais depuis dix ans, pour me consacrer complètement à la photo. Cela s'est fait naturellement. Je prenais vraiment goût à développer de nouvelles séries et, au fur et à mesure des rencontres, que ce soit sur le terrain ou face à mes images, je me suis rendu compte que les gens appréciaient mon travail. Certains voulaient acheter mes photos, d'autres me faire intervenir sur des lieux. Par exemple, la série "Les armées lumières" a été réalisée en partenariat avec le Ministère de la Défense et a

débouché sur une exposition à l'Hôtel National des Invalides. À l'origine, j'avais simplement frappé à leur porte afin de demander l'autorisation "d'enflammer" le bâtiment des Invalides pour une photo. Ils ont été tellement emballés par mon projet qu'ils m'ont donné libre accès à de nombreux sites militaires !

Comment choisis-tu le type d'éclairage sur chaque nouveau site ?

J'essaie de trouver l'interaction idéale entre le lieu et la création lumineuse. Il s'agit avant tout d'interpréter le site, pas de le dénaturer. C'est pour cela qu'il est important pour moi de passer un certain temps sur place afin d'en faire l'expérience, de m'en imprégner, puis de repérer les meilleurs angles, avant de démarrer la prise de vue en tant que telle. J'emmène avec moi plusieurs types d'éclairage ce qui n'est pas toujours évident car il faut savoir rester léger pour ce type d'exploration. Chalumeaux, feux d'artifices, feux de Bengale, barres de LED, torches, lasers, je promène avec moi tout un attirail ! Aujourd'hui, j'essaie d'anticiper quand même un peu plus et de construire des séries cohérentes en fonction des lieux. Cela me permet de raconter des histoires sur plusieurs images, plutôt que de chercher à réaliser des performances uniques. De même, je m'efforce

Turquie, 2013
Source : Feu de Bengale
Temps de pose :
203 secondes



*Circuit d'essai souterrain
des anciennes usines
Renault, île Seguin, 2014.
Sources : barre de LED
et bougies.
Temps de Pose :
71 secondes*

de rester le plus sobre possible : je ne suis pas attiré par la surcharge de couleur et d'effets, et je préfère travailler sur des dominantes uniques afin de mieux mettre en valeur le site. Sur la photo du circuit d'essai de Renault par exemple, j'ai réglé la barre de LED sur la même teinte que les bougies positionnées à l'arrière-plan. En ce moment, je travaille carrément sur une série en noir et blanc. C'est essentiel je pense de trouver sa patte personnelle, il faut rester original pour bien se différencier auprès du public.

Quel matériel de prise de vue utilises-tu ?

Mon matériel est assez rudimentaire, faute de moyens suffisants pour le moment. J'utilise un petit Nikon D90 qui me donne, cela dit, entière satisfaction, le plus souvent avec un zoom 18-105 mm. Pour les poses longues, je déclenche avec une télécommande Hähnel qui peut fonctionner avec ou sans fil. Elle me donne l'accès à la pose T, fonction non présente sur l'appareil, et son écran me permet de contrôler le temps écoulé. Mon rêve serait de travailler en argentique. J'ai pu faire un essai en empruntant la chambre 4x5" d'un ami photographe qui m'accompagnait sur la base aérienne de Châteaudun. Le rendu est stupéfiant, mais sur du film c'est quitte ou double, même si on fait des essais en numérique au préalable. Et

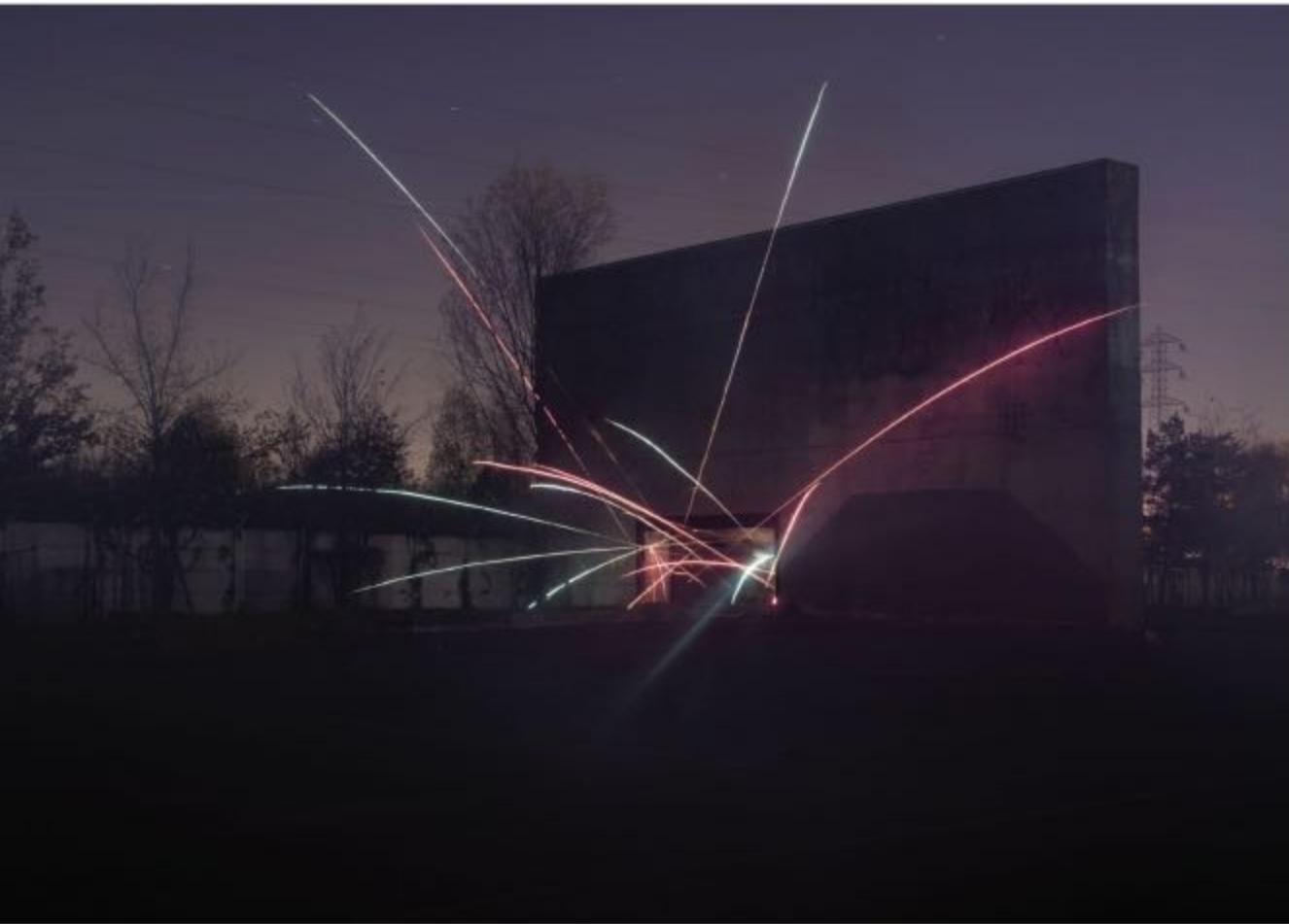
vu le prix des films 4x5", travailler ainsi nécessite un certain budget...

Quelles sont les principales difficultés techniques ?

La principale difficulté en ce qui concerne les réglages de l'appareil est de faire en sorte que la lumière ambiante ne monte pas trop, cela limite parfois la durée du temps de pose. Je pars donc à la chasse aux lumières parasites afin de m'assurer qu'il fait bien nuit. Il m'est déjà arrivé de grimper à des lampadaires pour les couvrir... jusqu'à ce que je découvre comment on les éteint. Pour le reste, tout est dans l'art de bien éclairer. J'essaie de mettre en valeur le site par petites touches de lumières, avant de réaliser mes figures. Cela demande une grande concentration, il faut être parfaitement synchronisé et précis dans ses gestes, afin de tracer une traînée fluide et continue. Je dois aussi faire attention à ne jamais m'éclairer, pour ne pas apparaître dans l'image finale. C'est aussi cette gestuelle qui me plaît, c'est une vraie performance en soi, et le résultat reste toujours une surprise... Et comme je ne retouche jamais mes images, je fais en sorte que tout soit parfait dès la prise de vue !

www.alexispichot.com/
www.alexisetisabelle.com

Explorez l'univers de *la pose longue*



Les Papeteries de la Seine, 2014
Source: feux d'artifices.
Temps de pose: 92 secondes

Escalier d'immeuble, Paris, 2011.
Source: Torche enflammée
Temps de pose: 63 secondes



Base aérienne 279, Châteaudun, 2013.
Source:
Projecteur LED
Chambre Linhof folding, film
Kodak Portra 200
Temps de pose: 240 secondes





Explorez l'univers de *la pose longue*

Making of *Sur le terrain avec Alexis Pichot*

Afin de comprendre sa façon de travailler, nous avons suivi Alexis dans une usine en démolition de la région parisienne pour une session de prise de vue de sa série "Light & Paper". Dans le froid et l'obscurité, nous avons assisté à la création de la photo ci-dessous...

Résultat final





1 Pour cette prise de vue, Alexis a choisi d'utiliser la barre de LED qu'il a construite lui-même. Elle se compose d'un ruban de 45 LED RVB fixées sur un support en bois et reliées à un boîtier de programmation qui permet de faire varier la couleur, l'intensité, la séquence et la vitesse d'allumage. Coût: 100 €.



3 Armé d'une lampe torche et vêtu du gilet de sécurité réglementaire pour circuler sur le chantier, Alexis repère les lieux afin de trouver le cadre idéal pour sa nouvelle création. Lors de la prise de vue, il enlèvera bien sûr le gilet jaune pour ne conserver que sa tenue furtive de "Ninja", devenant ainsi parfaitement invisible sur l'image finale.



4 Une fois le lieu repéré, Alexis coupe l'éclairage afin d'éliminer toute lumière parasite. Il faut parfois suivre le câble du lampadaire pour trouver l'interrupteur... Ici, il avait l'aval du chef de chantier, mais l'opération a quand même nécessité quelques tâtonnements.



5 Alexis ajuste le cadre dans l'obscurité afin de repérer d'éventuelles lumières parasites en arrière-plan. La plaque blanche fixée contre le mur devra être dévissée avant la vue finale. La mise au point est réalisée à l'aide de la torche (et d'un pointeur Laser), la lampe d'assistance AF intégrée à l'appareil n'étant pas assez puissante. L'ouverture du diaphragme est réglée à f:14 de façon à bien doser la part de lumière ambiante.



6 C'est parti pour la pose longue ! Alexis déclenche l'appareil à distance (la télécommande peut fonctionner en mode radio) puis commence par balayer les piliers de béton avec sa torche, de la façon la plus continue possible.



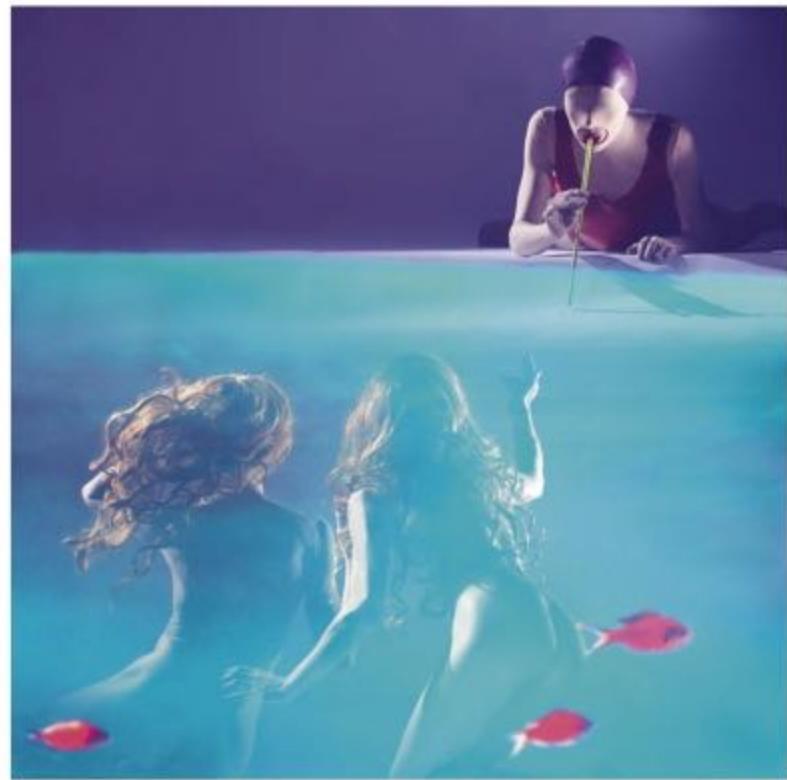
7 Il effectue ensuite des figures circulaires avec sa barre de LED. La pose dure 60 s au total. Plusieurs essais seront nécessaires avant d'obtenir une figure satisfaisante sur l'écran de l'appareil.

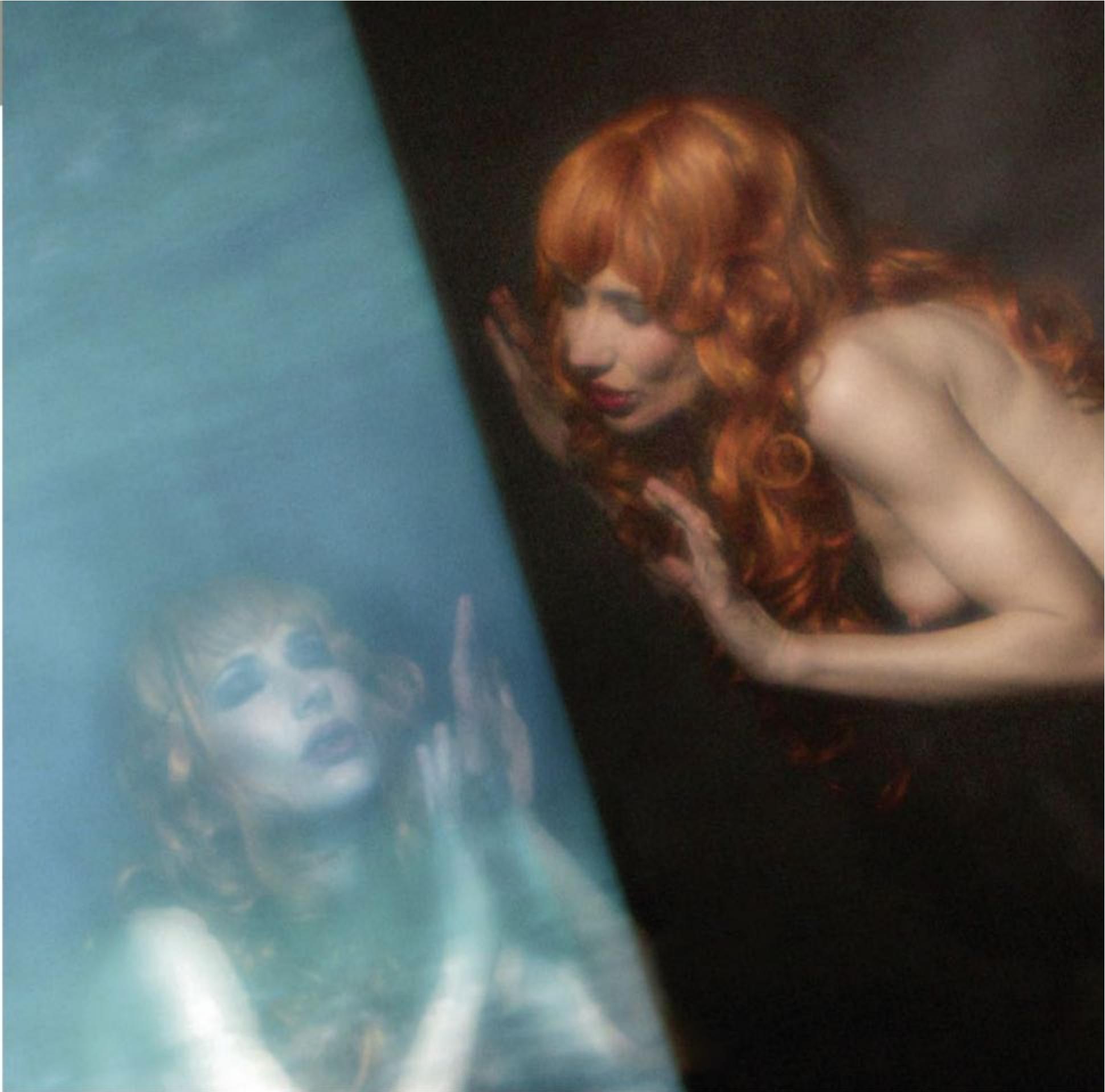


2 Côté boîtier, Alexis utilise un Nikon D90 réglé à 200 ISO et muni d'un 18-105 mm calé à 30 mm. La télécommande Hähnel permet de déclencher en pose T tout en contrôlant le temps de pose sur l'écran LCD.

L'exemple des lecteurs

*Dans la chambre obscure par
Delphine & Jean-Paul **Becker***





C'est un univers surréaliste, une sorte d'espace mental tout droit sorti d'un rêve, où évoluent femmes fatales et inquiétants personnages masqués. Si l'on peut y trouver des réminiscences de Guy Bourdin, de Pierre Molinier ou encore de Man Ray, les images créées par Delphine et Jean-Paul Becker ne ressemblent pourtant à rien de connu. Sans doute est-ce dû à leur façon de procéder, pour le moins personnelle. En effet, contrairement aux apparences, aucune de ces photos n'est re-

touchée. Chacune de ces prises de vue est réalisée en utilisant la pose longue. D'où les effets de transparence et de dédoublement obtenus entre les éléments de décor et les personnages... tous joués par Delphine!

Une vraie performance à la prise de vue
On imagine alors la performance que constitue chaque prise de vue: après avoir conçu les décors, le couple de photographes met en place une séquence bien définie au cours de laquelle le modèle va occuper les différentes positions, en se changeant éven-

tuellement entre-temps. Mais les éclairages (continus ou flashes), et l'appareil (un Canon EOS 7D muni d'un 17-40 mm ou d'un 55-200 mm), contrôlés par Jean-Paul, se déplacent également durant la pose longue... D'autres images sont parfois projetées pendant la séquence. L'image fixe obtenue est donc la trace en deux dimensions d'une véritable partition visuelle finement chorégraphiée. Le choix d'une démarche aussi expérimentale n'est pas si étonnant quand on sait que Delphine et Jean-Paul viennent du monde du cinéma... JB

L'exemple des lecteurs

Nocturnes par Yohan **Terraza**



Yohan Terraza est un photographe bordelais, qui mène, outre son travail de commande, une réflexion personnelle sur le silence, qu'il soit intérieur ou extérieur. Cette série, baptisée "Magnum silentium", a été réalisée sur six années à travers les montagnes suisses, néo-zélandaises et françaises. La montagne est un élément fondamental pour Yohan, passionné de nature "La montagne n'est pas un tout, la montagne est tout. Elle fait le lien entre la mer et le ciel, ne parle que pour crier et n'accueille que ceux qui veulent bien tenter de la tutoyer sans la vexer". Mais en dehors du paysage, ce sont aussi les éléments et les conditions climatiques qui orchestrent ses prises de vue contemplatives.

Plus près des étoiles...

En effet, comme on le voit sur les images que nous publions ici, le ciel, et notamment les étoiles, font partie intégrante de l'univers photographique de Yohan. Avec son Nikon D700, monté d'un 24-70 mm ou de focales fixes (24, 35 ou 50 mm), il privilégie en général les ciels sans lune pour faire ressortir la voie lactée. Bien qu'utilisant forcément trépied et temps de pose longs, tout est cependant une question de dosage pour ne pas avoir sur l'image des étoiles fuyantes à cause de la rotation de la terre. Il monte alors en sensibilité (jusqu'à 6 400 ISO) pour réduire les temps de pose. Concernant le portrait de la page de droite, aussi curieux que cela puisse paraître, c'est la lumière de la lune qui a servi d'éclairage à Yohan. Une demi-lune lui a ainsi permis de voir suffisamment le modèle et les étoiles en fond en optant pour un temps de pose de 4 secondes. Mais ces détails techniques ne nous font pas oublier la poésie de ces moments de grand silence... **CM**





7 POINTS à prendre en compte

Comment choisir son trépied

Même si certaines stabilisations font des prouesses dans les boîtiers ou objectifs actuels, le trépied s'avère un accessoire pratiquement indispensable dès que le temps de pose descend sous le 1/15 s, et a fortiori lorsqu'il s'agit de poses longues. Comme ce ne sont pas les modèles qui manquent, voici les points clés à examiner avant de passer à l'achat. Vous trouverez également page suivante une sélection de six trépieds ayant été testés et approuvés dans notre sélection mensuelle d'accessoires.

Renaud Marot

1 LA HAUTEUR

L'amplitude des hauteurs auxquelles on peut placer son boîtier sur un trépied est importante car elle donne le choix du point de vue. Une grande hauteur (certains modèles grimpent jusqu'à 1,80 m) participe par ailleurs au confort de prise de vue. Se tordre ou attraper un tour de reins pour pouvoir placer son œil devant l'oculaire manque d'agrément... Mais le maxi n'est pas tout: il ne faut pas oublier de prendre en compte la hauteur minimum. Grâce à une colonne sectionnable et un large écartement possible des jambes, certains trépieds permettent de placer l'appareil très près du sol pour des points de vue en contre-plongée.



2 LA TRANSPORTABILITÉ

Souvent, on hésite à emmener un trépied lourd et encombrant. Les modèles les plus compacts ne dépassent guère les 40 cm grâce à une architecture inversée qui enserre la rotule entre leurs jambes lorsqu'ils sont repliés, pour un poids inférieur à 1,5 kg. Ils peuvent facilement

prendre place dans un sac à dos, ce qui les rend particulièrement transportables. Le rapport déplié/plié dépend de la longueur et du nombre des sections télescopiques. Attention: plus ces dernières sont nombreuses plus la rigidité du trépied est compromise...



4 LES SYSTÈMES DE BLOCAGE

Un trépied, cela doit pouvoir s'installer, se régler et se ranger rapidement. Deux systèmes de déblocage/blocage



des jambes coexistent, aussi efficaces l'un que l'autre. Le verrouillage par clapets est peut-être le plus rapide mais demande un peu d'entretien, les cames de serrage ayant tendance à prendre du jeu avec le temps. Il faut que des vis de rattrapage de jeu soient présentes sur les clapets (une clé Allen est généralement fournie). Le verrouillage par bagues est également rapide, à condition qu'un quart de tour suffise et que les bagues s'entraînent les unes les autres.

6 LA ROTULE

Interface entre le trépied et le boîtier, la rotule est un élément très important, la rapidité de mise en œuvre dépendant de sa précision de mouvement. Les modèles "3D" règlent indépendamment le panoramique et les bascules verticale et latérale. Les rotules-ball combinent les trois mouvements ce qui, selon les photographes, est agaçant ou bien pratique! Sur les rotules-ball les plus évoluées, un frein ré-

glable permet d'ajuster la friction et le panoramique dispose d'un réglage séparé. Un plateau amovible, si possible avec sécurité, est indispensable et des bulles sont bienvenues.



3 LA RIGIDITÉ

La rigidité du trépied lui permet de ne pas se déformer lorsqu'il porte du matériel lourd ou qu'il est soumis au vent lors des poses longues. Elle est d'autant plus grande que les jambes sont courtes (à l'instar du Induro DR Hi-Hat ci-contre) et de forte épaisseur. Cette dernière augmentant le poids, certains modèles emploient du carbone pour améliorer le rapport rigidité/poids. Dans certains cas (en ville par exemple), un léger manque de rigidité permet d'absorber les petites vibrations parasites.



5 LA MACRO

Les aptitudes d'un trépied pour la prise de vue macro dépassent quelque peu l'usage en pose longue, mais un accessoire polyvalent, c'est encore mieux! Certains modèles chez Manfrotto, Benro, Velbon, disposent d'un système de bascule de colonne permettant de déporter cette dernière entre les jambes, voire au-delà de leur périmètre. Il est ainsi possible de placer l'appareil à très courte distance du sujet sans être gêné. Cette confi-

guration peut également se montrer pratique pour réaliser des prises de vue plongeantes (reproduction de documents par exemple).



7 LE CROCHET DE LESTAGE

Un des premiers points que je contrôle, lors d'un test de trépied, est la présence d'un crochet de lestage: cette modeste bricolage – souvent encastrée par un ressort afin d'éviter les accrochages accidentels – devrait être rendue obligatoire par décret préfectoral tant elle est utile! Elle permet tout bêtement de suspendre un sac (photo, à dos, de courses...) sous la colonne. Cela renforce considérablement la stabilité



Notre sélection de trépieds

GITZO MOUNTAINEER GT1542

Le plus haut de gamme...

- Hauteur maxi/mini: 170/28 cm
- Poids: 1,8 kg
- Prix: 1 020 €

C'est un peu la Rolls des trépieds (Gitzo a d'ailleurs presque le même âge que la célèbre marque britannique), comme l'indique son tarif dépassant les 1 000 € ! Evidemment, pour ce prix, vous avez droit à un des meilleurs rapports poids supporté/poids du trépied (10/1,8 kg) grâce à une construction en carbone aussi légère que rigide. Le verrouillage par bague 1/4 de tour est efficace, et la colonne sectionnable permet une belle amplitude de hauteurs, d'un maxi de 170 cm à un mini de 28 cm. Ce trépied



est livré avec une excellente rotule-ball à friction réglable, en alliage de magnésium. Du haut de gamme, mais fait pour servir longtemps.

CULLMANN TITAN 935G

Le plus étanche

- Hauteur maxi/mini: 162/80 cm
- Poids: 4,25 kg
- Prix: 470 €

Avec un nom pareil, on peut s'attendre à des caractéristiques musclées ! Cette "tour" de plus de 4 kg, garantie 20 ans, peut en effet supporter allégement 21 kg de charge sur sa colonne à crémaillère (rotule non fournie). Mais le Titan a surtout un atout inédit : l'unique section télescopique des jambes est externe, un peu à la manière de bottes. Et comme celles-ci sont étanches jusqu'à 50 cm de hauteur, rien n'interdit de planter le trépied dans l'eau (pour réaliser des poses longues avec effet de lissage par



exemple). Un vrai baroudeur donc mais qui préfère voyager en 4x4, son encombrement étant par nature un des pires rapports déplié/plié du marché...

MANFROTTO 055PRO3-3W

Le plus haut tout court...

- Hauteur maxi/mini: 183/19 cm
- Poids: 3,5 kg
- Prix: 350 €

À replié, on ne peut pas vraiment dire que ce trépied soit un champion de compacité ! Mais il a quelques arguments à faire valoir, comme une belle hauteur maxi, une construction robuste (garantie 10 ans) pouvant supporter 8 kg de matos, un filetage pour flexible "magic arm" et une colonne basculant à 90° pour déporter la rotule entre ses jambes. Des rattrapages de jeu sont présents sur les clapets mais l'outillage n'est pas davantage fourni que la housse... Impasse également sur le cro-



chet de lestage, mais la masse de l'objet est une circonstance atténuante. Ce modèle est livré avec une rotule "3D" relativement compacte en aluminium, avec réglage de friction.

GIOTTO'S YTL 9353

Le plus polyvalent

- Hauteur maxi/mini: 170/5 cm
- Poids: 1,5 kg
- Prix: 125 €

Si ce trépied n'est pas un champion de compacité en longueur avec ses 63 cm replié, il est environ 30 % moins épais que ses confrères comparables grâce à une colonne en "Y". Relativement léger mais solidement bâti (garantie de 5 ans), ce YTL 9353 culmine à une confortable hauteur maxi et se montre capable d'amener son plateau au contact du sol. Sa colonne est en effet montée sur une genouillère permettant une bascule sur 135° : très pratique pour la macro ou les contre-plongées radicales. Il n'y a



ni rotule ni sac de transport fournis mais une clé Allen est gracieusement offerte pour entretenir les clapets...

Découvrez les filtres NISI
sur www.lovinpix.com

NISI®



NISI F-STOPPER

Le filtre ND
le plus neutre de sa catégorie.



Vous souhaitez devenir revendeur NISI ?
contact@bkg-group.com ou au 01 71 39 70 66

MEFOTO BACKPACKER

Le moins encombrant des rigides

- Hauteur maxi/mini: 130/43 cm
- Poids: 1,2 kg
- Prix: 125 €



Pas d'excuse pour ne pas emmener un trépied en balade! Comme son nom l'indique, ce trépied Mefoto a été conçu pour nicher dans un sac à dos: sa sacoche bien rembourrée ne dépasse en effet pas 32x9x10 cm pour un poids de 1,2 kg. Décliné en cinq jolis coloris anodisés, le Backpacker peut supporter 4 kg de matériel sur ses sections à verrouillage 1/4 de tour mais n'offre pas une grande amplitude de hauteurs. Sa légèreté n'en fait pas non plus une plateforme

très stable et il y aura intérêt à accrocher un sac au crochet de lestage. Garanti cinq ans, ce trépied est livré avec une rotule-ball de bonne qualité, avec friction modulable et niveau à bulle.

JOBY GORILLAPOD SLR-ZOOM

Le plus agrippant

- Hauteur maxi/mini: 20/8 cm
- Poids: 0,2 kg
- Prix: 55 €

Un peu à part ce Gorilla-Pod, même s'il appartient indéniablement à la famille des trépieds... Ses trois jambes à géométrie variable, formées par un chapelet de rotules, lui confèrent des facultés de préhension inconnues ailleurs. Ce

SLR-Zoom, qui peut résister au poids d'un reflex (3 kg maxi) s'emploie, soit posé comme un mini-trépied, soit agrippé à n'importe quel objet adapté de l'environnement: par exemple une branche d'arbre dans la nature, ou un feu de signalisation en ville (là où la préfecture interdit généralement de poser un trépied au sol)...



Comment protéger ses images SUR LE WEB ?



Au regard de la loi française, les photographies sont des œuvres de l'esprit, protégées par le Code de la propriété intellectuelle. Il est donc interdit de les utiliser sans l'autorisation de leur auteur, ce qui constituerait une contrefaçon. Malgré cela, elles sont régulièrement pillées et exploitées sur le Web où il est très facile de copier une image depuis un site. Comment un photographe peut-il, dans ce cas, exposer son travail sur Internet et protéger efficacement ses images ? Voici nos conseils en la matière.

Nicolas Mériaux

Protection : les principes de base

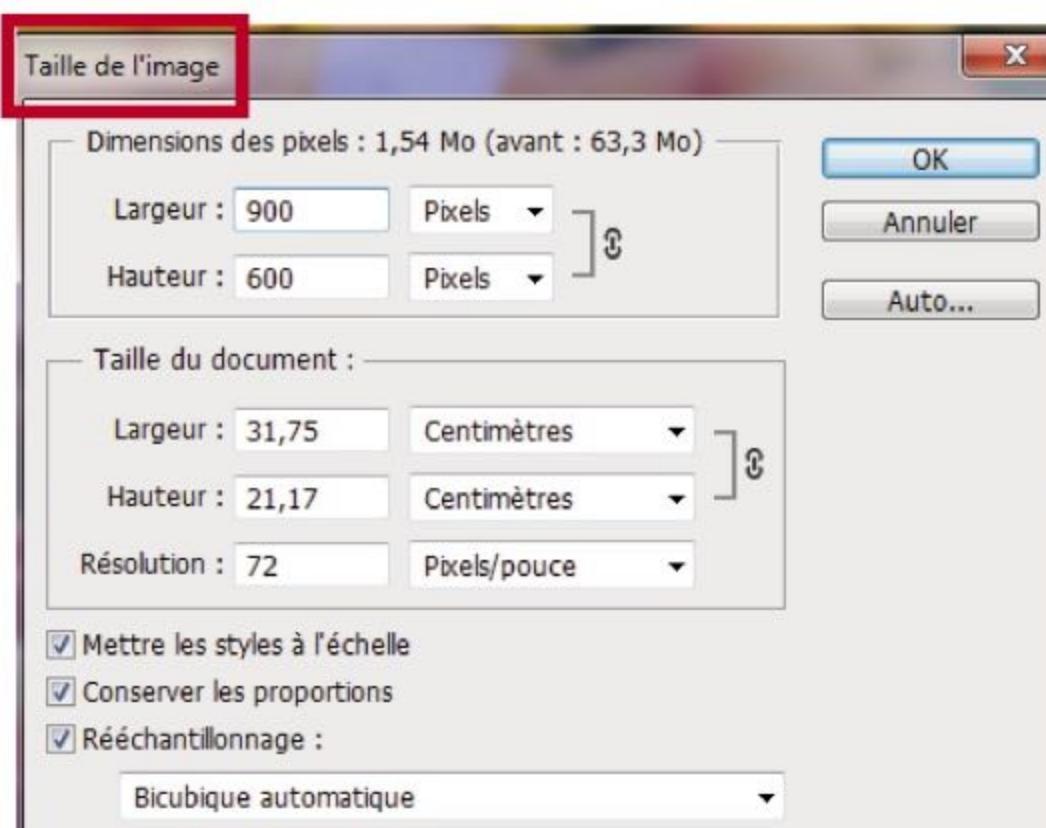
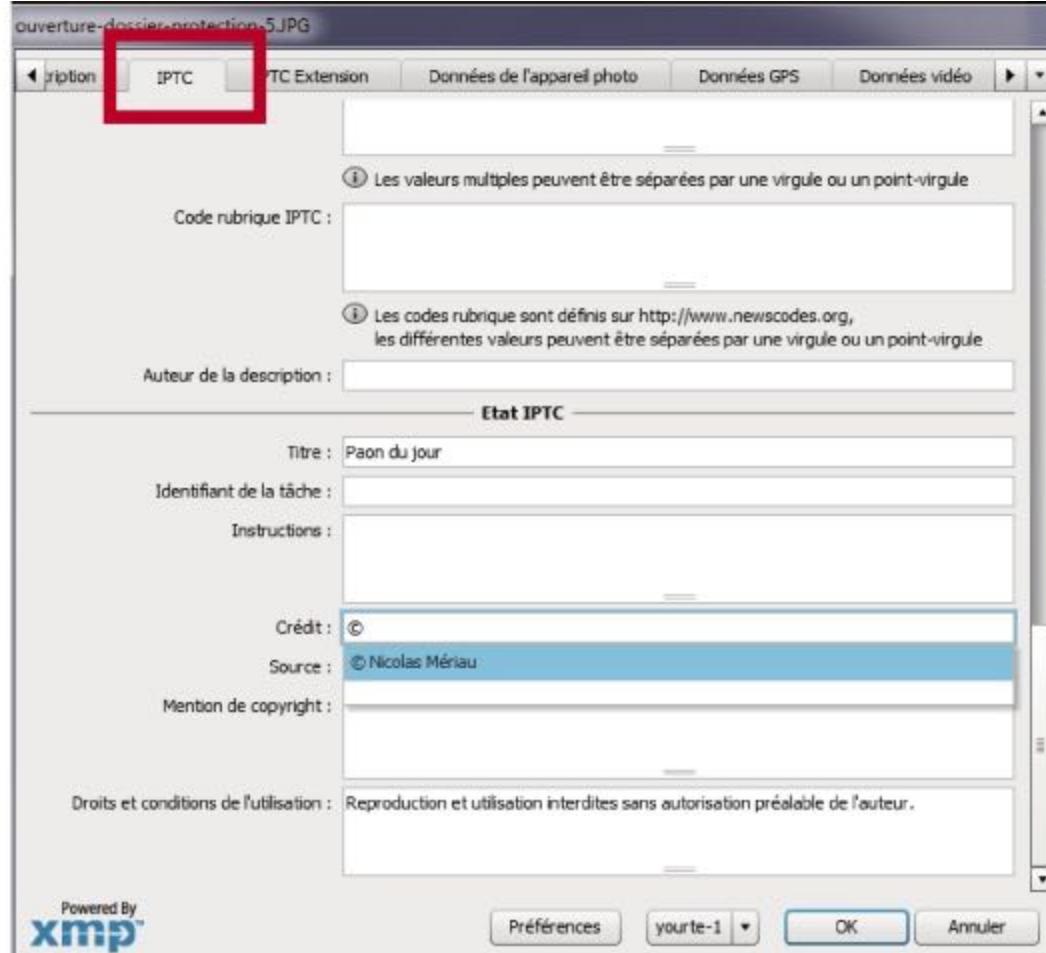
Commençons par une boutade autant qu'une vérité. La meilleure manière de protéger ses images et de s'assurer qu'elles ne seront pas volées, c'est de ne pas les publier du tout sur Internet! Notre optique étant ici d'utiliser le Web comme un outil de diffusion et de promotion, il faut toutefois envisager d'autres solutions que cette mesure radicale. Et renoncer du même coup à l'idée qu'on peut contrôler à 100 % la destinée d'une image publiée sur le Web. On est ici dans le même cas de figure qu'un propriétaire voulant protéger sa maison d'un cambriolage : on ne peut pas arrêter un malfrat déterminé, mais on peut décourager les moins motivés en leur compliquant la tâche.

Les protections à mettre en œuvre demandent dans certains cas des compétences avancées en informatique, comme nous le verrons plus loin. Mais les précautions qui suivent sont à la portée de tout le monde :

■ Sur votre blog ou votre site personnel, indiquez toujours sur la page d'accueil, de façon très lisible, que les photos présentées ne sont pas libres de droit et qu'en conséquence, toute utilisation est soumise à votre autorisation. Cela peut suffire à calmer certaines velléités...

■ Renseignez soigneusement les champs IPTC de vos images, en indiquant notamment vos nom, prénom, adresse, e-mail et mentions de copyright. Ainsi, personne ne pourra prétendre ignorer le nom de l'auteur ou le statut de l'image (ce qui, d'ailleurs, n'excuse rien). Vous trouverez les champs IPTC dans le volet "Métadonnées" de Bridge, dans le module bibliothèque de Lightroom (panneau de droite, sous "Métadonnées") et avec le raccourci Alt + Maj + Ctrl + i dans Photoshop. Dans les autres logiciels, on les trouve généralement sous "Propriétés" ou "Informations".

■ Limitez la taille des images en pixels. En effet, plus une image est grande, plus elle est exploitable et plus elle intéresse les voleurs. Par exemple, une photo de 1980x1320 pixels – qui couvre donc toute la largeur d'un écran – permet de faire un tirage



10x15 cm en 300 dpi. Vous éviterez donc d'aller au-delà de 800 ou 900 pixels pour le côté le plus grand. Inconvénient : votre photo n'occupera pas la totalité de l'écran. Avantages : elle sera difficilement exploitable et l'espace laissé autour d'elle la mettra en valeur.

■ Choisissez une qualité moyenne (compression) au moment de l'enregistrement des images en Jpeg. Les heureux possesseurs de Photoshop pourront ici utiliser la fonction "Enregistrer pour le web" pour trouver le meilleur compromis entre taux de compression et qualité d'affichage.

■ Appliquez un filigrane à l'image. Bon d'accord, c'est assez moche et ça gâche le plaisir de l'internaute honnête. Mais c'est certainement ce qui va le plus décourager un voleur potentiel qui devra en passer par une pénible phase de retouche pour rendre l'image de nouveau anonyme et utilisable. Pour que l'astuce fonctionne, n'appliquez pas le filigrane dans un coin de l'image (il est alors facile de l'éliminer par recadrage) ni sur une surface unie (quelques coups de tampon ou d'outil correcteur en viendraient facilement à bout). L'idéal est ici un filigrane avec des motifs répétitifs ou un filigrane plus large qui couvre une grande partie de l'image.

COMMENT CRÉER UN FILIGRANE SIMPLEMENT?

● Avec watermarktool

Ce site permet de télécharger une image pour y apposer un filigrane dont on peut choisir l'aspect. Le service est gratuit pour les fichiers dont le poids n'excède pas 200 Ko. Pour traiter des fichiers jusqu'à 10 Mo et bénéficier de davantage d'options, il faut en revanche souscrire un abonnement à 4,95 \$/mois. www.watermarktool.com

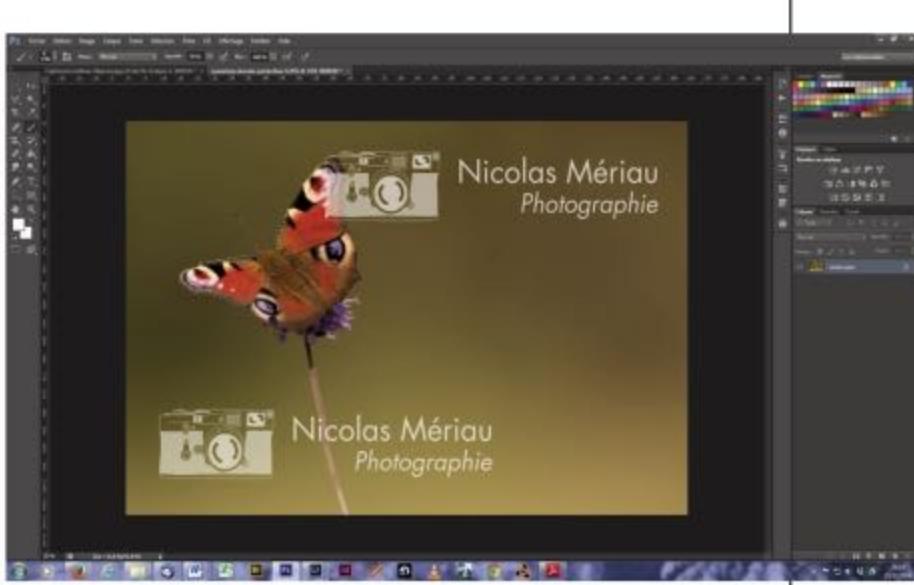
● Avec Lightroom

Lightroom permet de créer un filigrane très facilement. Il suffit pour cela d'ouvrir l'éditeur de filigranes en allant dans Edition > Modifier les filigranes. On peut alors créer son propre filigrane, soit à partir d'un texte (police, corps, couleur, ombre portée, position, etc. au choix), soit à partir d'une image Jpeg ou PNG (ce second format permet de jouer sur la transparence). Bien sûr, votre création peut être enregistrée comme "preset" pour permettre une réutilisation ultérieure.

● Avec Photoshop

Dans Photoshop, le plus simple est certainement de créer une forme ou un motif. Pour cela, commencez par ouvrir un nouveau document. Donnez-lui des dimensions généreuses (par exemple

1 000x1 000 pixels) et choisissez transparent dans le menu Contenu de l'arrière-plan. Tapez votre texte et donnez-lui l'aspect que vous voulez. Ajoutez éventuellement un logo ou une image détournée et effectuez un recadrage assez serré autour du filigrane créé. Allez ensuite dans Edition > Définir une forme prédéfinie pour nommer et enregistrer votre filigrane. Il est alors prêt à l'emploi. Pour l'appliquer, sélectionnez l'outil Pinceau et choisissez votre filigrane dans la liste des formes disponibles. Définissez la taille et la couleur, puis cliquez sur l'image. Réduisez enfin l'opacité pour donner un effet de transparence. Pour créer un motif, le processus est le même au départ, si ce n'est qu'il est sans doute préférable d'orienter votre texte à 45°. Il faut aussi choisir la couleur adéquate dès le départ, car il n'est pas possible d'en changer ensuite. Enregistrez le motif en allant dans le menu Edition > Créer une forme personnalisée. Pour faire apparaître le filigrane sur l'image sous la forme d'un motif répétitif, allez dans Calque > Nouveau calque de remplissage > Motif. Jouez sur l'échelle pour contrôler le nombre de répétitions du motif et ajustez l'opacité pour le rendre plus ou moins visible.



LE CAS PARTICULIER DES RÉSEAUX SOCIAUX ET CONCOURS PHOTO

Attention : sur le web, le danger ne vient pas que des voleurs, mais aussi des réseaux sociaux dont les conditions d'utilisation sont souvent carrément abusives.



Conditions que vous acceptez en ouvrant un compte... Ainsi, Facebook s'arrote le droit d'utiliser partout dans le monde, et sans avoir à vous rémunérer,

tout ce que vous pouvez publier, photos y compris. Droit qui perdure tant que votre compte existe. C'est indiqué clairement dans la Déclaration des droits et responsabilités du réseau : "Pour le contenu protégé par les droits de propriété intellectuelle, comme les photos ou vidéos (contenu de propriété intellectuelle), vous nous donnez spécifiquement la permission suivante, conformément à vos paramètres de confidentialité et des applications : vous nous accordez une licence non-exclusive, transférable, sous-licenciable, sans redevance et mondiale pour l'utilisation

des contenus de propriété intellectuelle que vous publiez sur Facebook ou en relation avec Facebook (licence de propriété intellectuelle).

Cette licence de propriété intellectuelle se termine lorsque vous supprimez vos contenus de propriété intellectuelle ou votre compte, sauf si votre contenu a été partagé avec d'autres personnes qui ne l'ont pas supprimé."

Attention aussi aux concours photo. Lisez bien le règlement et fuyez tous ceux qui demandent plus que le droit d'utiliser les images pour la promotion du concours.

Protection renforcée via la programmation

Pour aller plus loin dans la protection des images, il est nécessaire d'avoir des connaissances en informatique ou de pouvoir se faire aider par un as de la programmation. En effet, pas d'autre choix que de mettre les mains dans le cambouis du HTML, du XML, de Flash ou des scripts Java pour mettre en place certaines solutions. Nous n'aborderons pas ici les aspects techniques (il faudrait un numéro entier pour cela), mais voici quelques pistes à explorer, parmi celles couramment utilisées par les photographes.

■ Une évidence : protégez vos répertoires de fichiers en les rendant inaccessibles par les navigateurs Internet. Pour cela, n'oubliez jamais d'y placer un fichier d'index (index.htm, index.php, index.asp, etc. selon le langage de programmation utilisé).

■ Désactiver le clic droit de la souris. Possible via l'ajout d'un simple script Javascript, ceci n'empêche toutefois pas la copie d'écran. Inconvénients : le visiteur honnête est privé de la possibilité d'accéder aux menus contextuels.

■ Empêcher la copie d'écran via un script Javascript qui vide le presse-papiers en permanence. Inconvénient : il s'agit là d'une mesure très intrusive qui risque de vous attirer les foudres des internautes.

■ Une solution très efficace : placez vos images sous un GIF transparent, à l'aide d'un tableau ou d'un calque. De la sorte, c'est le GIF qui est enregistré et non votre image. Inconvénient : l'astuce demande plus de travail avant chaque publication.

■ Découpez chaque image en plusieurs petits fichiers qui sont assemblés lors du chargement de la page. Là encore, c'est un bon moyen pour lutter contre l'enregistrement d'une photo, mais une fois celle-ci reconstituée, rien n'empêche de faire une copie d'écran... Inconvénient : plus de travail avant la publication, gestion des fichiers plus complexe.

■ Protégez-vous des hotlinks (ou liens directs). Le hotlinking, c'est le fait de publier une image à partir du site qui la propose, en utilisant simplement un lien. C'est une technique très prisée par les plagiaires du Web. L'idée est ici d'intégrer un fichier



Désactivation du clic droit de la souris

htaccess dans votre répertoire d'images pour faire en sorte que les photos demandées par un site distant ne soient envoyées que sous certaines conditions.

■ Opter pour un site en Flash. Outre qu'il est enrichi par des animations, ce genre de

site à l'avantage de ne pas permettre le clic droit, suivi d'un "enregistrer l'image sous". Inconvénients : les mises à jour sont fastidieuses, le chargement des pages peut être lent et... on peut toujours faire une copie d'écran!

■ Faire appel à Digimarc. Spécialisée dans la protection des données sur le Web, cette entreprise américaine propose le service "Digimarc Guardian for Images" qui consiste à tatouer numériquement ses images pour mieux les protéger. Indélébile, ce marquage persiste quelles que soient les modifications appliquées à l'image : copie, retouche, recadrage, compression, etc. En outre, il permet de retrouver plus facilement les images à l'aide du "Digimarc search service". Tarifs : 49 \$/an pour l'abonnement "Basic" et 99 \$/an pour l'abonnement "Professional". Voir sur : <http://www.digimarc.com/products/guardian/images>. Pour en savoir plus sur les solutions techniques existantes, lisez l'article du photographe et informaticien Cédric Girard, sur son blog Aube Nature : <http://blog.aube-nature.com/protection-photo-site-web/>. Au contraire de beaucoup de pages ressources sur le sujet, souvent anglophones, vous y trouverez des explications détaillées en français.



Comment retrouver des images volées ?

La tâche n'est évidemment pas simple, car les internautes sont nombreux et le Web particulièrement vaste. Une photo volée peut donc se retrouver n'importe où : sur un réseau social, un blog, un forum, un site personnel, etc. Heureusement, plusieurs outils ou services peuvent vous venir en aide et vous permettre de localiser vos images.

Google Image (<https://images.google.com>)

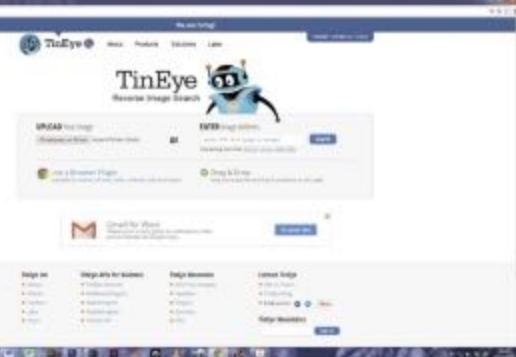


L'incontournable Google permet d'effectuer des recherches à partir d'une photo de référence et de retrouver sur la toile des images similaires ou identiques.

Pour cela, il faut se connecter sur <https://images.google.com> et cliquer sur l'icône en forme d'appareil photo qui apparaît à droite du champ de recherche. On peut alors entrer l'URL d'une image, ou bien en télécharger une depuis son ordinateur, et lancer la recherche. Si vous utilisez l'explorateur Google Chrome, c'est encore plus simple : un simple clic droit sur une photo ouvre un menu dans lequel vous trouverez la commande "Rechercher cette image sur Google".

TinEye (www.tineye.com)

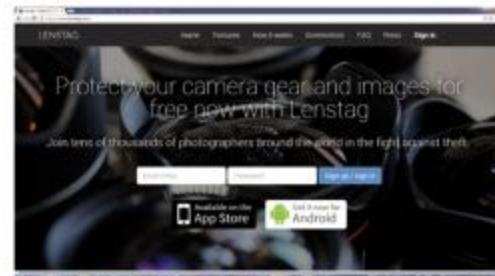
TinEye se définit comme un moteur de recherche d'images inversé. Pour trouver des correspondances, il utilise une technologie de reconnaissance des photos plutôt que les



mots-clés, métadonnées ou filigranes (watermarks). Il est ainsi capable de retrouver l'origine d'une image, de savoir comment elle a été utilisée, si elle a été modifiée ou si elle existe dans des résolutions différentes. Gratuit pour un usage non commercial, TinEye se targue d'avoir indexé à ce jour 7990844500 images présentes sur le Web. La recherche se fait depuis la page www.tineye.com, soit en téléchargeant un fichier depuis l'ordinateur, soit en entrant l'URL d'une photo ou d'une page.

Lenstag (www.lenstag.com)

À la base, ce site a pour vocation de lutter contre le vol de matériel photo. Sa méthode : effectuer des recherches d'images sur le Web et comparer les numéros de série inscrits dans les métadonnées des images publiées avec ceux que les utilisateurs de Lenstag ont indiqué dans leur profil. Cela permet de retrouver la trace



d'un appareil volé, mais aussi d'images reproduites sans l'autorisation de l'auteur. Lenstag existe sous la forme d'une page Web (www.lenstag.com), mais aussi d'une application pour iOS et Android.

Yandex (www.yandex.com)



Yandex est le moteur de recherche le plus utilisé par les Russophones. Dans sa version internationale, le site propose un moteur de recherche d'images qui fonctionne d'une façon similaire à Google Images (à partir d'un fichier ou d'une URL) et dont les recherches se révèlent efficaces. À essayer !

Who stole my pictures ? (dans Firefox)



Il s'agit là d'un module complémentaire de l'explorateur Firefox. Vous le trouverez à l'adresse <https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/who-stole-my-pictures/> et vous n'aurez qu'à cliquer sur le bouton vert "Add to Firefox" pour l'installer. Une fois le redémarrage de l'explorateur effectué, il vous suffit d'effectuer un clic droit sur n'importe quelle image pour accéder à la fonction "Who stole my pictures ?" et lancer une recherche sur Google, Bing, Yandex ou TinEye.

Enfin, vous pouvez également utiliser le service Digimarc Guardian for Images (www.digimarc.com, voir page précédente).

QUELS RECOURS ?

Si vous constatez une utilisation illicite d'une de vos images, ne restez jamais sans réagir. Adressez un courriel à l'administrateur du site et demandez le retrait de l'image (ou tout autre arrangement de votre choix). Essayez également de contacter le fournisseur d'accès et les éventuels annonceurs du voleur pour signaler le problème et l'inciter à la sanctionner.

Graduez votre réaction en fonction du profil du voleur : soyez intraitable face à l'entreprise qui tente de faire des économies sur votre dos et fait une utilisation commerciale de votre image (une note de droits d'auteur bien salée fait souvent réfléchir et incite à trouver un accord amiable) ; soyez plus pédagogique avec le collégien blogueur qui croit (ou fait semblant de) croire que tout est gratuit et permis sur le Web. Si le préjudice est très important et que vous êtes en mesure d'en démontrer la portée, n'hésitez pas prendre contact avec un avocat spécialiste de la propriété intellectuelle.

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.



CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats du concours : "Photographier la ville" avec la RATP. Découvrez les 12 lauréats.

Prix du Jury N & B Lumière : 2500 € à gagner plus des bons d'achat.

"Autoportrait nu" : une exposition et un stage au Festival Européen de la Photo de nu à gagner plus des bons d'achat.



Vos photos nos conseils : La rédaction donne son avis sur les photos de lecteurs.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction...

THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

AURÉLIEN VOLDOIRE (Libourne) Canon EOS 7D, 18-135 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Il y a des jours, comme ça, où tout se met en place avec une apparente évidence. Encore faut-il être attentif et à l'écoute... Équilibre des masses d'ombres

et de lumières, croisements graphiques des lignes et des découpes, animal esquissant un pas de danse sur sa petite scène particulière : les éléments

de cette image aux couleurs douces, baignée dans le soleil matinal de l'île Maurice, s'assemblent dans un bel équilibre. Bravo!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

**BRUNO
BONNAMOUR**

(Lyon)
Fuji X10,
28-112 mm

Étrange ambiance dans cette image éclairée comme une saynète théâtrale... Bruno avait repéré ce singulier décor, digne de David Lynch, dans les humides entrailles de la citerne-basilique de Constantinople. Il a attendu qu'un personnage vienne s'y installer avant de déclencher.



3^e prix 50 €

YVES BOGENSCHUTZ

(Wittenheim)
Nikon D7000,
18-105 mm



Le fabricant de mobilier Vitra, en Allemagne, a créé dans ses locaux un musée consacré au design de la chaise. Séduit par l'alignement coloré de cette brochette de coques, il a eu l'idée d'y faire poser un personnage regardant le catalogue. Le point de vue frontal, l'orthogonalité du sujet collait bien avec l'esprit design du lieu.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

CATHERINE LAUNOIS

(Bussy-Saint-Georges)

Canon EOS 6D,

100 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Depuis maintenant cinq ans, Catherine a concentré sa pratique photographique sur les portraits de fleurs, réalisés en studio avec un éclairage très simple : un flash cobra équipé d'une mini-boîte à lumière d'un côté, un réflecteur pour déboucher les ombres de l'autre. Cette économie de moyen va à l'essentiel, dessinant avec délicatesse le modelé et la texture des pétales.

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et de
suivre les modalités expliquées
dans la page mode d'emploi.*

2^e prix 75 €

CORINNE STRUB

(Bonne)

Nikon D700,

24-70 mm

Volcan chilien? Non: camelle (tas de sel à base rectangulaire) photographiée lors d'une visite aux salins d'Aigues-Mortes. Corinne a joué avec un bel équilibre sur un effet d'échelle accentué par une grande profondeur de champ, l'opposition des matières et une symétrie taillée au cordeau. Bien vu!



3^e prix 50 €

LUDOVIC RAFFAELLE

(Bordeaux)

Fuji X-T1,

27 mm



Ludovic était resté sous les arcades de la plage de la Concha, à San Sebastián, afin de profiter du coucher de soleil. La perspective des arches lui plaisait, mais il manquait un élément pour animer le cadre et y établir un point d'ancre. Sa patience a été récompensée lorsqu'un duo d'acrobate est venu créer des silhouettes suspendues dans le contre-jour.

Les 12 images gagnantes



1^{er} prix

LAURENT LAVERGNE
(Issy-les-Moulineaux)

C'est cette étonnante image signée Laurent Lavergne qui a remporté le plus de suffrages. Le point de vue surplombant lié à une courte focale provoque cet effet d'écrasement du personnage qui semble bien impuissant face à cette architecture oppressante. Mais le vrai sujet de la composition, c'est cet arbre dont la verdure insolente vient narguer la grisaille ambiante. Bien vu, et bien réalisé!

✓ Il a gagné: un bon d'achat Fnac de 1 000 €

Réponses Photo et la RATP avaient lancé ce concours dans le cadre de l'exposition Garry Winogrand, qui se tient au Jeu de Paume jusqu'au 8 février. C'est dans ce musée que s'est réuni, le 14 décembre, le jury, composé de représentants de la RATP, du Jeu de Paume, de Réponses Photo, et de Clémentine Deroudille, petite-fille de Robert Doisneau. Vous avez apparemment été inspirés par le thème de la ville: nous avons reçu 245 dossiers! Mais, au final, ce sont 12 images qui ont été retenues...

2^e prix

MAGDALENA NIN

(Pantin)

L'ambiance lumineuse typiquement parisienne de cette image de Magdalena Nin a particulièrement séduit le jury. Le jeu de reflets colorés sur la chaussée, l'effet de transparence à travers la vitre mouillée donnent un cachet presque cinématographique à l'image, et transforment cette jeune femme en héroïne d'un film imaginaire. Un bel instantané urbain.

✓ Elle a gagné: un bon d'achat Fnac de 750 €



3^e prix

MANFRED KOCH (Bischberg/Allemagne)

Cette image, à la composition d'apparence très simple, a elle aussi tapé dans l'œil du jury. Il a fallu pourtant une demi-heure d'attente à Manfred, accroupi au bord de cette flaue d'eau reflétant un célèbre grand magasin parisien, avant de réaliser le bon cliché, aussi élégant qu'épuré. Comme quoi,

il faut parfois savoir provoquer le hasard, et faire preuve de patience pour obtenir une image "sur le vif".

✓ **Il a gagné: un bon d'achat**

Fnac de 500 €





▲ 5^e GEORGES BEAUGEARD (Montgeron)



▲ 4^e PASCAL REYDET (Dijon)

Du 4^e au 10^e:
✓ Ils ont gagné: un bon
d'achat Fnac de 200 €



▲ 6^e ESTHER MARIACHER (Joune)

Du 4^e au 10^e:

✓ Ils ont gagné: un bon d'achat Fnac de 200 €



▲ 8^e JEAN MARC KERJOUAN (Saint Herblain)



▲ 7^e LAURENT BERROUD (Lyon)



▲ 9^e GUILLAUME NOURY (Vertou)



▲ 10^e AURÉLIEN VOLDOIRE (Libourne)

Le 11^e et 12^e:

✓ Ils ont gagné: le livre Garry Winogrand édité par Flammarion (valeur 45 €) et une entrée pour aller voir l'exposition Winogrand au Jeu de Paume à Paris.



▲ 11^e MARILYNE RENOULT (Oissery)



▼ 12^e BENOIT LECHARTIER (Ifs)

D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES

Saturation

L'Islande est connue pour ses couleurs fluorescentes, mais le réglage par défaut du K-50 en rajoute une couche. Mieux vaut réduire la saturation d'un cran.

Contraste

Un peu trop fort, le contraste renforce la saturation et réduit les modulations dans les nuages. Là aussi, une réduction de ce paramètre via les menus peut aider.

Lisibilité

Les chevaux qui suivent le blanc – surtout le second – ont tendance à se fondre dans la terre. En se baissant un peu, Fiona leur aurait permis de se détacher sur la clarté de l'herbe.



FIONA POULET

St-Jouan-des-Guérets

- Boîtier : Pentax K50
- Objectif: 18-55 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/250 s à f:9

Lors d'un voyage en Islande, Fiona a effectué le célèbre trek Landmannalaugar-Thormorsk. En chemin, elle a photographié une petite troupe de chevaux du cru qui faisaient également le trek à leur façon, emmenés au galop par un animal à la belle robe blanc-gris. Si nous avons aimé la dyna-

mique de cette image de nature sauvage, nous avons toutefois quelques remarques à faire sur son rendu. Sans doute Fiona a-t-elle laissé la bride sur le cou de son reflex, qui en a profité pour interpréter à son goût les somptueuses couleurs des panoramas islandais... RM

Julien Bolle et Renaud Marot expliquent pourquoi, malgré leurs qualités, ces six photos de lecteurs reçues à la rédaction n'ont pas été récompensées dans le cadre de nos concours.

DE LA RÉDACTION



50 % de vide

La séparation en exacte symétrie inversée indique une distribution intentionnelle de Jean-Marie. Toutefois, ce qui pourrait convenir à un projet d'affiche fonctionne moins bien pour une photo où cette masse vide distrait de la scène.

JEAN-MARIE LE GOFF

Chatillon

- Boîtier: Canonet QL 17
- Objectif: 40 mm
- Film: Kodak Tri-X
- Vitesse/diaph: nc

Jean-Marie est arrivé tôt à La Défense ce matin-là pour une sortie photo. Équipé de son Canon Canonet 17 (j'essue une larme car ce fut un de mes premiers boîtiers au début des années 70!) il a grillé deux films de 36 vues – l'argentique oblige à l'économie du déclenchement – dont il a retenu ce contre-jour quelque peu inquiétant. Joliment tirée sur papier baryté, son image nous paraît trop déséquilibrée par une ombre dévorante. Comme souvent, le carré permet de donner une seconde chance au cadrage. RM



Cadrage proposé

En réduisant la part de l'ombre, le recadrage au carré recentre l'image sur la scène. Mais c'eut été encore mieux si Jean-Marie s'était baissé un peu afin que la silhouette du visage ne soit pas perturbée par la rambarde.

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION

FRÉDÉRIC LE CHEVANTON

Kerbors

- Boîtier: Canon EOS-1Ds Mk II
- Objectif: 70-200 mm f:2,8
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/2000 s à f:3,5

Depuis 1828, des courses de chevaux sont organisées sur la plage de Plestin-les-Grèves (Côtes-d'Armor). C'est à cette occasion que Frédéric a saisi cet instantané dont Julien apprécie la justesse. Renaud, lui, reste plus circonspect...



Julien Bolle

Rien de foncièrement original dans l'image de Frédéric, mais tout de même un instantané parfaitement maîtrisé. Saisi au 1/2000 s, l'effort est palpable et à voir les embruns, on peut presque sentir le crissement du sable entre ses dents. Le parti pris de laisser le jockey hors du cadre donne d'autant plus de force à l'image, centrée sur le regard du cheval, et le traitement noir et blanc bien dosé fait ressortir la matière du pelage et du sable.



Renaud Marot

Désidément, le cheval est à l'honneur ce mois-ci ! Je salue la maîtrise technique de Frédéric, le cadrage serré qui tranche là où il faut, mais il y a quand même quelque chose qui me dérange dans cette image : alors qu'elle devrait donner la sensation du galop, donc de la vitesse, le cavalier et sa monture paraissent figés comme une figurine de plomb ou une statue équestre sous la neige. Difficile de concilier netteté au grain de sable près et flou de mouvement !



SONIA MANOUBI

Nice

- Boîtier: Sony Alpha 230
- Objectif: 50 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/640 s à f:5,6

Cette photo a été prise en août à la plage de la Réserve à Nice. Sonia a repéré le potentiel graphique de ce plongeoir, puis elle a attendu qu'une opportunité se présente. Après un long moment d'attente, ces trois baigneurs ont sauté de façon simultanée, Sonia n'a plus eu qu'à déclencher. Si l'on

ne peut qu'admirer la patience de la jeune photographe, qui a su saisir l'instant décisif, nous ne sommes pas tout à fait convaincus par sa composition. Nous lui proposons donc ici un recadrage qui nous semble donner plus de force à son propos en éliminant les éléments superflus. **JB**



Cadrage imprécis

Il semble que Sonia se soit focalisée sur les plongeurs en oubliant un peu le reste de son cadre. Elle a sans doute cherché à faire le point au centre au moment du saut, en recadrant son image. Du coup, le côté gauche est un peu tronqué et on a un grand espace vide à droite.



Recadrage proposé

Ce recadrage au carré élimine les éléments gênants à gauche et rétablit l'équilibre. La prochaine fois, mieux vaudra caler son cadrage et sa mise au point par avance, et se contenter de déclencher au moment décisif!

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION

THOMAS HELARD

Paris

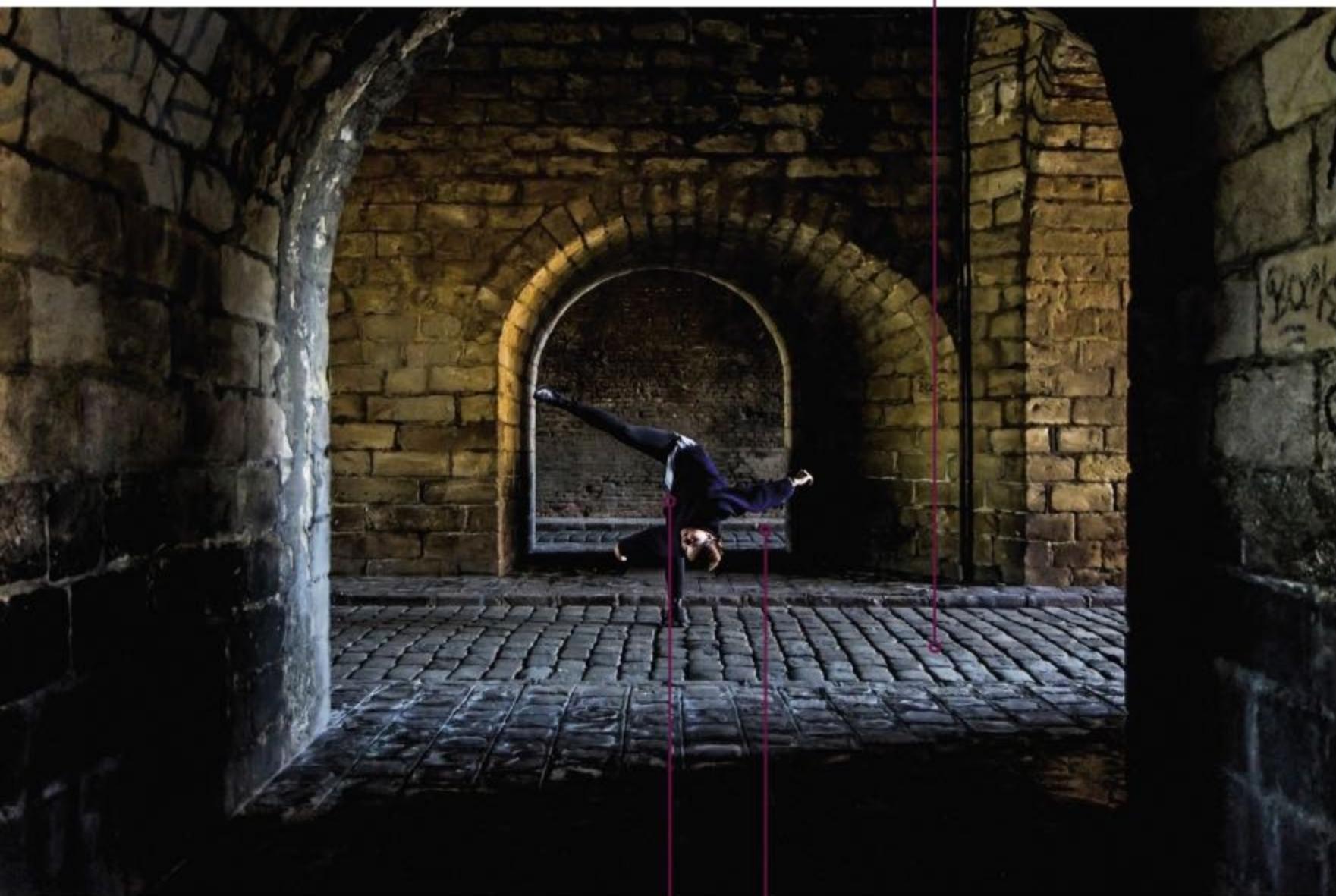
- Boîtier: Canon EOS 7D
- Objectif: 17-55 mm f:2,8
- Sensibilité: 3 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/320 s à f:2,8

Cette image, qui fait partie d'une série sur la danse en milieu urbain, a été réalisée sous la Porte de Gand à Lille. Pour cela, Thomas a fait appel à Julie, danseuse contemporaine au ballet de Genève. Le résultat n'est pas sans rappeler la fameuse série "La chute" du photographe Denis Darzacq. La danseuse

effectue une figure géométrique s'inscrivant comme une sculpture vivante dans le cadre architectural. Si nous avons apprécié le choix du lieu et le cadrage, l'image nous semble poser un problème de lisibilité, qui aurait pu être évité par un travail sur le vêtement ou la lumière. Explications. JB

Éclairage latéral

Thomas a su tirer parti de la lumière rasante passant sous les arches du bâtiment. Mais cette lumière n'est pas suffisante pour faire ressortir le sujet.



Sujet trop sombre

Le sujet habillé de noir devant un fond noir manque de lisibilité. Un vêtement plus clair eut été plus heureux. Mais peut-être était-ce un choix délibéré?

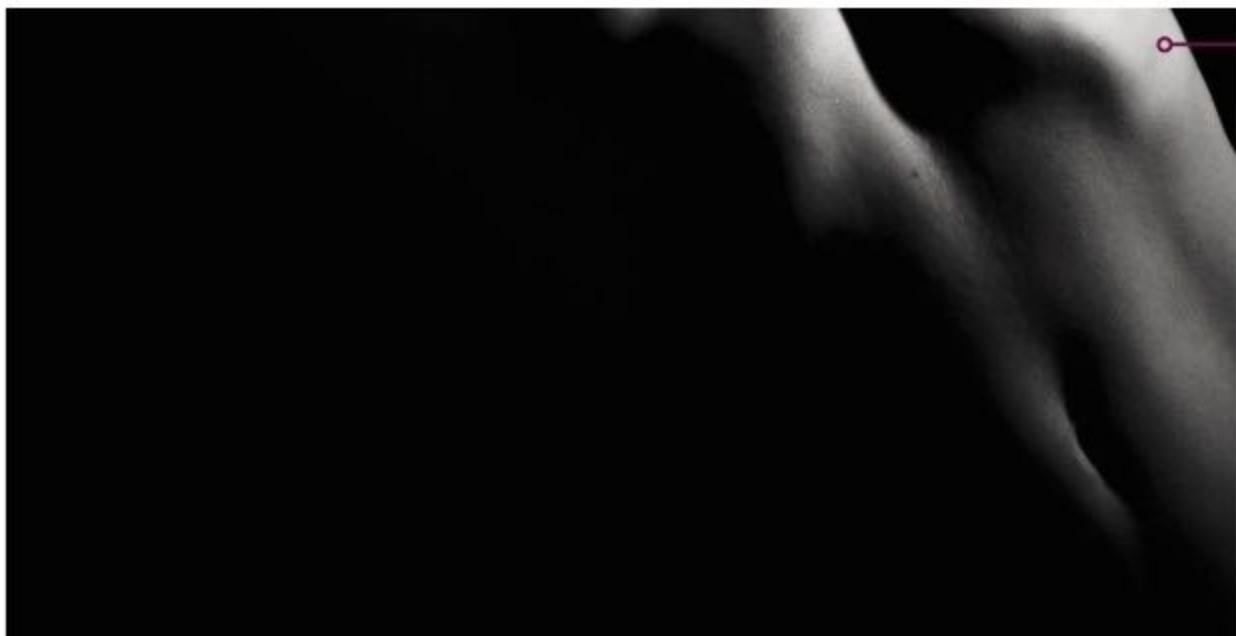
Coup de flash

Si l'intention était de conserver une ambiance sombre ("low-key"), un coup de flash sans fil placé derrière le modèle en contre-jour aurait pu être la solution pour mieux dessiner ses contours.



Ombre malvenue

Pataugas ! L'ombre portée du bras vient couper le visage sur une courbe inopportunne. Si Jimmy veut poursuivre en studio, il va lui falloir investir dans un flash avec lampe pilote.



Modelé expressif

L'éclairage plongeant et très dirigé souligne le grain de peau et chacun des jolis reliefs corporels du modèle. De ce côté, rien à redire: c'est classique mais la lumière est bien placée.

JIMMY SARRAN

Moulins

- Nikon D3200
- Objectif: 18-105 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/160 s à f:5,3

Jimmy avait cette image et ce rendu de lumière très dirigée en tête. Pour la réalisation il a placé un "snoot" maison (un cône en carton réduisant la lumière à un pinceau) devant un flash de reportage déporté. Voilà une belle entreprise, mais le flash de reportage ne disposant pas d'une lampe pilote, Jimmy a travaillé en aveugle! Avec quelques conséquences sur la plastique du modèle... **RM**

CONCOURS RP - FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PHOTO DE NU “AUTOPOORTRAIT NU”

Réponses Photo vous offre l'opportunité de voir vos photos exposées sur les cimaises de l'espace Lumière Imaging pendant le festival FEPN/Regards sur le corps qui se déroulera du 7 au 17 mai 2015 à Arles et aux Baux-de-Provence. Ce concours est ouvert à tous. Tentez votre chance en envoyant un dossier de 5 à 10 tirages, n & b ou couleur, sur le thème : "Autoportrait nu". À vous de jouer !

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: autoportrait nu Concours sur dossier : envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4). Pensez à bien remplir le bulletin situé en page de gauche et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées. Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée). Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie seront retournés. La date limite de réception des dossiers est fixée au 1^{er} mars 2015.

concours

RP/FEPN

Thème “Autoportrait nu” Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

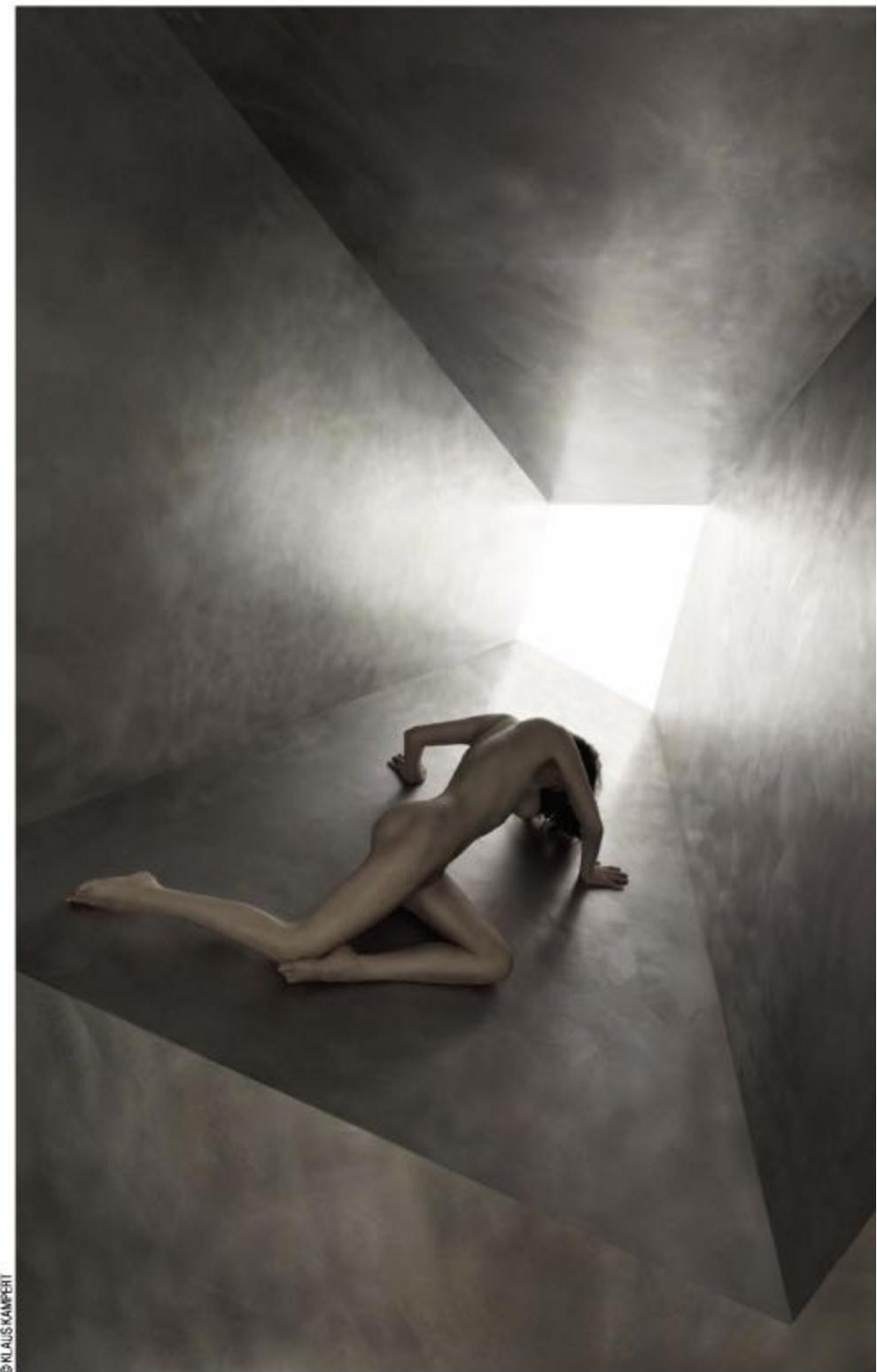
Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours “Autoportrait nu”
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 1/03/2015



Le Festival Européen de la Photo de Nu se tiendra du 7 au 17 mai 2015 à Arles et aux Baux-de-Provence. Le gagnant de notre concours sera exposé à l'espace partenaire Lumière Imaging. Ses images seront tirées sur papier Ilford par le labo professionnel Picto. Le deuxième prix, remporté, quant à lui, un stage organisé par le festival. Et le troisième prix, 200 € de bons d'achat à

valoir sur la gamme de papiers Lumière.

Comment participer ?

Le but final étant d'exposer une série d'images, nous vous demandons d'envoyer un dossier de 5 à 10 photos sur le thème “L'autoportrait nu”. Et, oui, nous sortons un peu des classiques, il va falloir être original ! Le jury se réunira mi-mars. N'attendez pas le dernier mo-

On gagne quoi?



✓ **1^{er} Prix: une exposition dans l'espace partenaire Lumière mis à disposition par les organisateurs (espace identique à l'édition 2014). Cette exposition sera réalisée par le laboratoire PICTO pour les tirages en partenariat avec Lumière.**

✓ **2^e Prix: un stage offert par le FEPN**

✓ **3^e Prix: un bon d'achat de 200 € en produits Lumière Imaging**

LUMIERE
ILFORD

ment pour nous envoyer votre dossier complet!

Le jury souverain, sera composé des organisateurs du festival et des membres de la rédaction. Pour ce concours, vous devez envoyer des épreuves papier, format A4, noir et blanc ou couleur. Les images imprimées sur papier jet d'encre doivent impérativement être accompagnées d'un CD (fichiers en Jpeg à 300 dpi en A4. Pas de Tiff

s'il vous plaît!). N'oubliez pas de coller le bulletin ci-contre (que vous pouvez photocopier) derrière CHACUNE de vos images. Merci de nous joindre une lettre expliquant votre travail et les circonstances de prises de vue. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie, seront retournés. Date limite de réception des dossiers: 1^{er} mars 2015.

NOUVEAU

sur Google Play Kiosque



Retrouvez vos magazines
Réponses Photo
sur votre smartphone
ou tablette.

DISPONIBLE SUR
 Google play

CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY LUMIÈRE/RP

Amoureux du noir & blanc, ce concours est fait pour vous ! C'est un concours à thème libre qui s'adresse aussi bien à ceux qui tirent sur du papier argentique qu'aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix remporte un chèque de 1 000 € et le coup de cœur Lumière un chèque de 500 €. Huit autres finalistes gagnent aussi des bons d'achat et des boîtes de papier. À vous de jouer !

L'usine suisse d'Ilford ayant fermé, la question de la survie du Prix du Jury Ilford était évidemment posée. Bonne nouvelle, la société Lumière, importatrice d'Ilford en France, a décidé de pérenniser ce prix qui devient logiquement Prix du Jury N & B Lumière.

L'esprit demeure !

À part ce changement de nom, l'esprit reste le même. Le jury récompensera dix artistes du noir et blanc. Il y aura bien sûr le "Grand Prix" qui est la ré-

compense suprême. Ce lauréat recevra un chèque de 1 000 €. En parallèle, les responsables de Lumière remettront un chèque de 500 € à leur prix "Coup de cœur".

Une fois ces deux distinctions attribuées, le jury choisira trois autres lauréats qui gagneront eux un bon d'achat de 250 € en produits Ilford/Lumière. Cinq autres finalistes seront eux aussi distingués et recevront une boîte de papier jet d'encre 25 feuilles, format A4 baryté Lumière.

concours

Prix du Jury N & B Lumière

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Prix du jury N & B lumière/RP
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Lumière/RP.

Date limite de réception: 28/02/2015

Une grande liberté...

Le Prix du Jury Noir & Blanc Lumière conserve les règles qui ont fait le succès du Prix du Jury Ilford: il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, ce qui permet à chacun de s'exprimer. Cela dit, gardez à l'esprit que le niveau en n & b est souvent élevé et le jury espère être étonné, touché, bousculé par vos images... Tous les formats sont acceptés entre le 20x30 et le A 3+. Vous pouvez envoyer le nombre de tirages que vous voulez avec IMPÉRATIVEMENT le bulletin ci-contre collé au dos (il peut être bien sûr photocopié). Pour ceux qui envoient des impressions jet d'encre, merci

de joindre un CD contenant les images à une résolution minimale de 300 dpi au format A4. Seule la version papier sera jugée, ce fichier servira à la reproduction dans le magazine si vous êtes l'un des lauréats. Date limite de réception de vos envois le 28/02/2015 (n'attendez pas le dernier jour!).

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.

P R I X
—DU JURY—
NOIR & BLANC
LUMIERE 2015

On gagne quoi ?

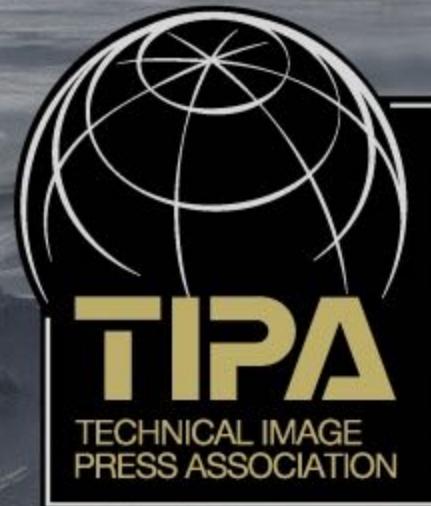
✓ **Le Grand Prix du Jury N & b:
UN CHÈQUE DE 1 000 €**

✓ **Le "Coup de cœur Lumière":
UN CHÈQUE DE 500 €**

✓ **Trois autres gagnants remportent:
UN BON D'ACHAT DE 250 € EN PRODUITS
ILFORD/LUMIERE**

✓ **6^e au 10^e**
Une boîte de 25 feuilles
A4 de papier jet d'encre
Prestige Fibre baryté
Lumière.





DECOUVREZ LE MONDE
OUVREZ LES YEUX SUR LES BEAUTES DE LA PLANETE

TIPA PHOTO TROPHY 2015

DATE LIMITE 20.03.2015
10.000
EUROS
DE PRIX A GAGNER



Organisé par TRIERENBERG SUPER CIRCUIT
Le plus grand concours photo d'art du monde

Thème du TIPA 2015 : Découvrez le monde – Ouvrez les (nos) yeux sur les beautés de la planète

Pas de droit d'inscription pour le thème du TIPA. Droit d'inscription pour les autres thèmes.

Consultez les conditions d'inscription sur www.supercircuit.at

Téléchargez vos meilleures images sur www.photocontest.at et donnez-vous des chances de gagner.

Si vous avez des questions sur le concours : fotoforum@fotosalon.at. Date limite : 23 mars 2015

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- Thème imposé
- Respectez les dates limites !

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- Thème libre
- Concours permanent

Le principe est simple :

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !). Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli !) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation février 2015

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.



essonnes.fr



**Exposition
du musée français
de la Photographie**

**Du 20 nov 2014
au 15 avril 2015**

Aux frontières de l'intime : les photographes et leurs enfants



**musée français de la Photographie,
78 rue de Paris, 91570 Bièvres**

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h30 à 17h30

www.museedelaphoto.fr

collection musée français de la Photographie - Conseil général de l'Essonne © Bernard Picaut / Signatures, graphisme Guerillagraphe



événement
Télérama



Les murs du bâtiment 10 de la Cité
Bougara² portent encore les impacts de
la bombe qui souffla la société d'en face.



PRIX SPÉCIAL DU MEILLEUR REPORTAGE AFD/RÉPONSES PHOTO

ROMAIN LAURENDEAU

Sidi Moussa est un village situé au sud d'Alger, dans cette plaine de la Mitidja qui fut le théâtre d'événements sanglants dans les années 1990, durant la guerre civile algérienne. Dans cette région de tradition agricole, où se sont échoués quelques rêves industriels, les traumatismes sont partout visibles. Cette histoire oubliée que Romain Laurandeaum nous raconte ici a été distinguée par le jury du prix photo AFD décerné en décembre dernier.

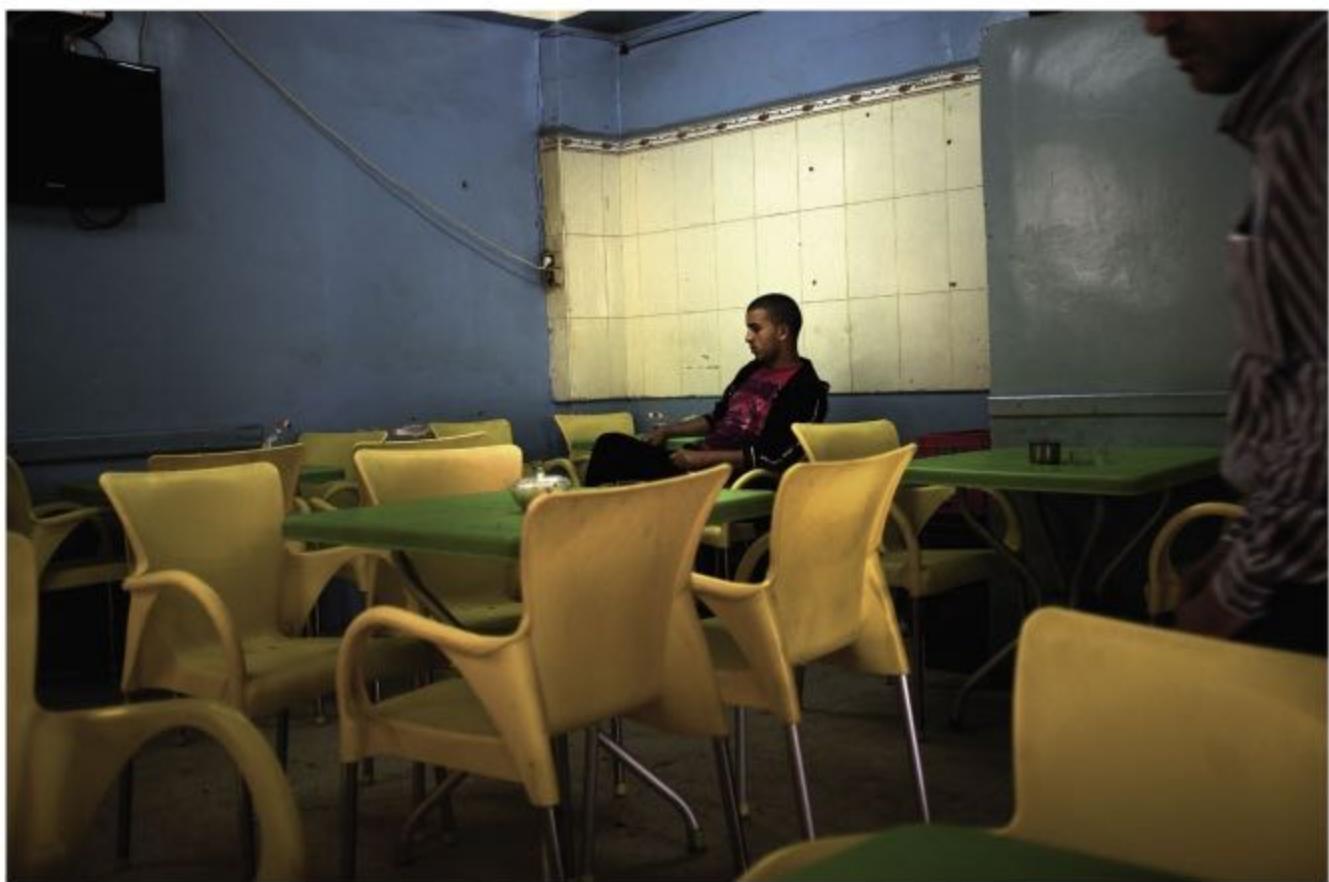


Sidi Moussa vu de l'école du petit village d'Ouled Alla.
Des impacts de balles sont visibles sur les murs.



La religion est omniprésente à Sidi Moussa. Elle est placée au-dessus de toute autre considération. La présence de Salafistes, anciens terroristes ou non, accentue la méfiance de la population et contribue au malaise général.

Le café "chez Onde Larbi". C'est le seul café où les jeunes peuvent s'asseoir sans que le propriétaire ne leur fasse signe de commander s'ils veulent rester.



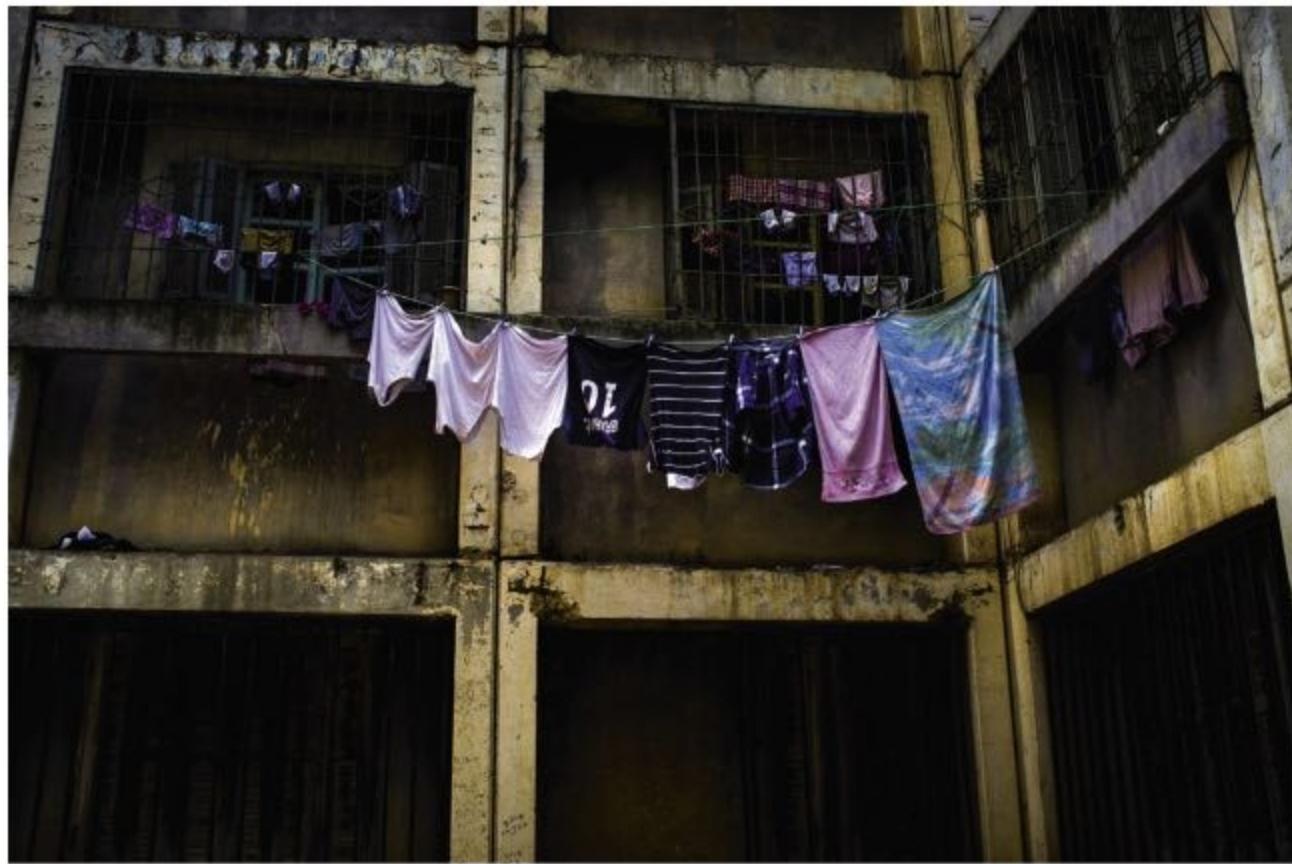
Le match de foot de la fin d'après-midi est sacré. Il y en a un chaque soir et dans chaque cité. C'est le football qui rythme la vie des jeunes, joueurs ou spectateurs. Sur le mur, des tags de nom de clubs et "SM Connection" pour Sidi Moussa Connection, un groupe de rap du village des années début 2000. Il n'existe plus aujourd'hui.



Derrière ce mur se trouve la cité "concorde civile".
Ses 106 logements furent distribués aux victimes du
terrorisme en 2006. C'est la seule cité entourée d'un mur
pour, officiellement, des questions de sécurité. Il sert surtout
aux autorités à surveiller plus aisément leurs habitants.







"L'immeuble des professeurs" fut attribué aux enseignants de la commune dans les années 70. Tous subirent des menaces de mort pendant la décennie noire et certains furent assassinés. Ils y habitent toujours, même si maintenant, beaucoup sont à la retraite.

"QG" de la cité Capitaine Saad. C'est ici que se réunissent les jeunes de la cité. Ils parlent de foot, de film, de bling bling ou de voiture pendant des heures. La nuit, certains boivent, d'autres se droguent.





Le vestige d'un bâtiment qui fut autrefois la société nationale de vente de semoule et farine (SIMPAC). Un camion piégé le souffla en 1997. La bombe laissa à l'époque un cratère de 20 m de diamètre pour 3 m de profondeur.

**"Qu'Allah accorde
sa miséricorde à
nos martyrs"** écrit
en arabe.
La plupart des
drapeaux ont été
peints en 2009,
lors de la
compagne de
qualification pour
le mondial de
football 2010.





ROMAIN LAURENDEAU

Romain Laurenneau n'est pas inconnu des lecteurs de Réponses Photo. Nous avons publié en 2013 (RP n°256) son impressionnant reportage *Chercheurs d'or au Sénégal*, distingué la même année au Prix des Zooms du Salon de la Photo. Cette fois, c'est le prix spécial AFD/Réponses Photo du meilleur reportage 2014 qui récompense la force intime peu commune qui se dégage de son travail à Sidi Moussa.

Il y a un peu plus d'un an, on vous a quitté au Sénégal, avec d'autres envies de voyage, notamment en Asie, nous aviez-vous dit. Pourquoi l'Algérie, pourquoi ce sujet ?

Je crois beaucoup aux rencontres : au Sénégal, justement, j'ai rencontré un Algérien qui est devenu un ami, et qui m'a invité chez lui. Quand je suis revenu en France, on parlait des élections présidentielles en Algérie, un pays que je ne connaissais pas du tout, et cela m'a intrigué. Je n'ai pas pu obtenir un visa pour couvrir les élections, et j'y suis donc allé après, pour essayer de comprendre ce qui s'y passe. J'ai été accueilli et hébergé par cet ami. Je croyais qu'il habitait Alger, mais sur le trajet depuis l'aéroport, il m'a parlé de son village, où sa mère était professeur. « Il faut que tu racontes l'histoire de ce village, m'a-t-il dit, parce que personne ne le fera ». Et c'est comme ça que je suis arrivé à Sidi Moussa, et que j'ai découvert ce qu'a été la décennie noire en Algérie. Pendant quinze jours, je me suis promené, en écoutant chacun, et cela a été une découverte complète pour moi. Mais c'est lié à ma méthode de travail : j'essaie d'avoir un regard neuf, et donc de voir d'abord les choses et de m'interroger après. C'est ce qui me plaît, plutôt que d'arriver avec déjà une idée de ce que je vais raconter. C'est aussi à ça que me sert la photo, au-delà de me sentir connecté au monde qui m'entoure : aller à des endroits où jamais je n'aurais pensé aller, rencontrer des gens dont je ne pouvais même pas soupçonner l'existence.

Dans votre démarche, s'agit-il d'abord de témoigner, d'expliquer, ou de mener une quête plus personnelle ?

Je ne viens pas du journalisme. Je me considère comme un photographe, j'y tiens, parce que la photographie est mon médium. C'est ma manière de m'exprimer. Je suis beaucoup tourné vers l'humain, mais avec une farouche volonté de raconter une réalité. Je ne fais pas attention au caractère positif ou négatif du sujet, si ça a un sens, mais je rentre en empathie avec les gens, ce qui est inévitable quand on est en immersion, quand on vit avec eux. Dans ma façon de travailler, le plus important est que la

narration photographique reste personnelle. C'est la base de mon travail. Je suis un peu dubitatif par rapport au monde qui m'entoure. Je ne comprends pas tout... Ça peut paraître exagéré, mais je me sens un peu perdu, et je suis donc en permanence dans une recherche de vérité des émotions. C'est ce qui me parle et que j'ai envie de raconter.

Quels ont été vos choix techniques pour ce travail ?

Dans cette série-là, j'ai réussi à trouver la couleur que je voulais raconter. Pendant 10 ans, j'ai fait du noir et blanc, je suis passionné par ça. J'ai cherché ici une image qui a la force et les contrastes du noir et blanc, et que la couleur vient sublimer. C'est compliqué... Par ailleurs, j'ai réalisé ce travail avec un Fuji X100s, qui est maintenant devenu mon outil principal. Pourquoi ? Parce qu'il est silencieux. Il ne fait aucun bruit au déclenchement, en plus de posséder une excellente qualité d'image. Il a une optique fixe, ce qui me va très bien : 35 mm, ou 28 mm avec une bonnette, ce sont les focales avec lesquelles j'aime travailler. Et puis il ressemble à un vieux appareil : ce n'est pas agressif pour les gens. Là-bas, on m'a dit : « C'est quoi ton appareil ? Ah oui, tu n'es pas un professionnel ». Et je suis très content de cette discréetion. Les gens savent que je suis là mais pas exactement quand je déclenche. Le reflex a toujours sa place bien sûr, dans d'autres contextes, mais dans cette photographie que j'affectionne, où je peux rester à discuter une ou deux heures avec quelqu'un tout en faisant des photos, ce n'est tout simplement pas possible. D'ailleurs, certaines photos sont volées : je me rapproche, je cadre vite fait, et voilà. J'aurais aussi pu les voler avec un reflex, mais cela aurait déclenché une réaction, et ce n'est pas ce que je recherche : je ne veux pas être vu comme un photographe dans ces situations-là. Ils savent qui je suis, mais ils ne font plus attention à moi. Et c'est là que je me sens bien, que je peux saisir des choses vraies.

Vous shootez beaucoup ?

Je shootais peu auparavant, mais maintenant, oui, beaucoup. Cela dépend

des scènes, mais quand je suis avec des gens, je multiplie les clichés.

Dans l'action, je ne peux pas anticiper les gestes et les mouvements qu'ils vont faire. Donc, je me place de façon à faire mon cadrage que j'ai en général déjà en tête, et je me fais le plus discret possible, pour ensuite choisir le moment, le mouvement, la signification, tout ce que je ne peux forcément pas déceler sur le coup.

Vous vous imposez donc un gros travail d'editing.

Eh oui, exactement. Par exemple, je vais avoir 20 ou 30 photos avec le même cadrage, la même lumière, d'une personne discutant avec un ami. Au final, il n'y en aura pour moi qu'une seule qui saura traduire la vérité du moment. Ce n'est pas l'instant décisif, c'est vrai, et pourtant j'aime beaucoup Cartier-Bresson, mais depuis peu, c'est vraiment ma méthode de travail.

Et en post-production ?

Dans un premier temps, la post-production est minimale. Quand je voyage, je n'ai pas le matériel suffisant, notamment l'écran, pour travailler mes images. Mais pour moi, l'interprétation est fondamentale. J'ai beaucoup travaillé en argentique, j'ai longtemps effectué mes tirages, j'ai même travaillé comme tireur-filtreur, et donc l'interprétation représente à mes yeux 50% de la personnalité du regard d'auteur. Du moins si le photographe veut avoir un regard d'auteur. Je maîtrise moins les outils numériques que l agrandisseur, mais j'y suis très attentif. J'apprends, bien que ce soit pour moi tellement plus empirique... Avec l'argentique, je comprenais ce qu'il se passait, alors que là, franchement... Mais on a plus facilement droit à l'erreur, donc je suis maintenant beaucoup plus détendu par rapport à ça.

Propos recueillis par YG

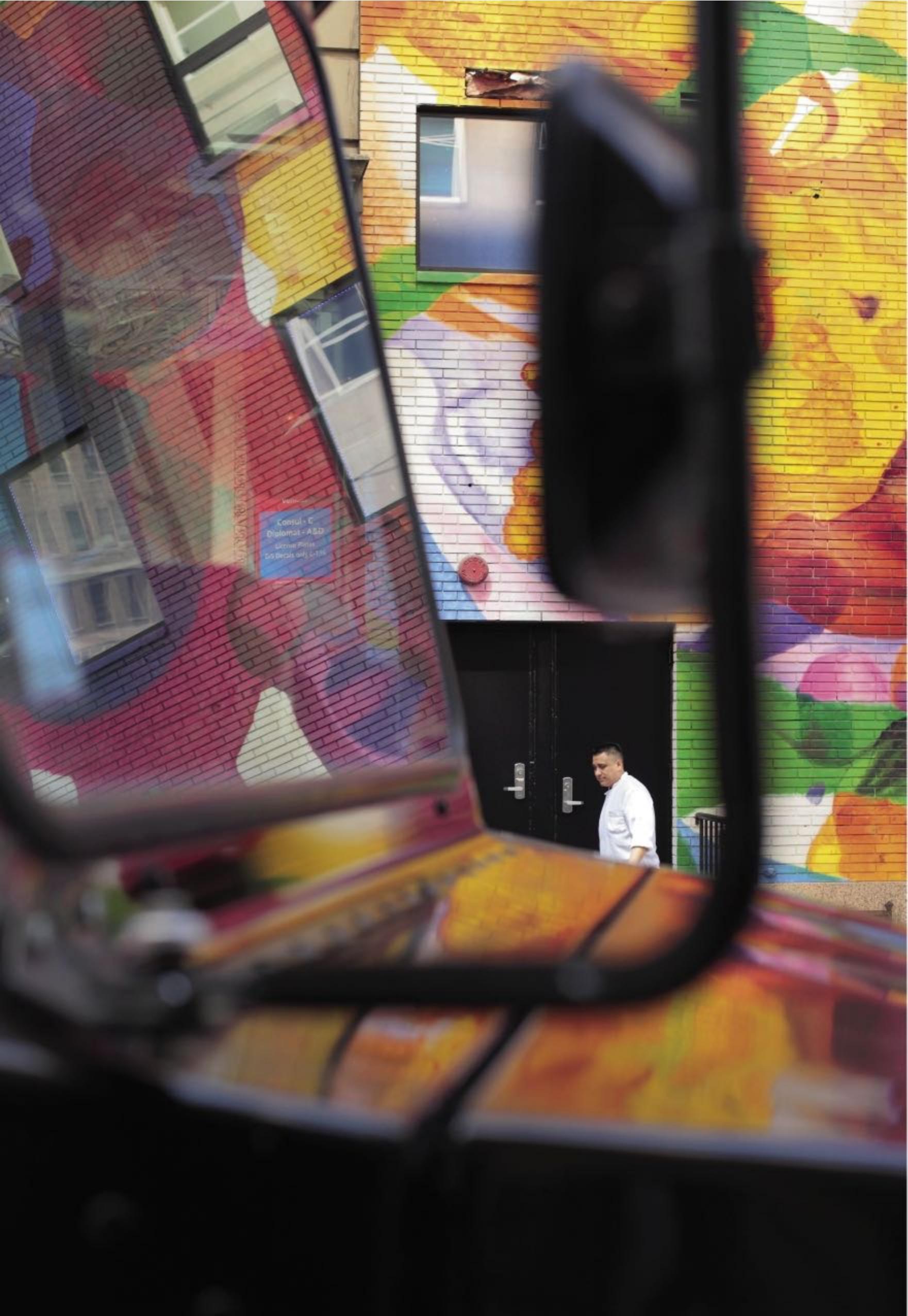
L'intégralité de l'interview de Romain Laurenneau est à lire sur notre page Facebook : www.facebook.com/reponsesphoto



Il n'est pas rare de croiser des malades mentaux errer dans le village. C'est le résultat direct du traumatisme de la décennie noire. La plupart ont échappé à la mort ou ont vu leurs proches mourir sous leurs yeux, et il y a trop peu de structures capables de les prendre en charge.

Le lycée Rabah Amrani fut victime de trois attentats pendant la décennie noire. Le troisième eut lieu pendant les heures de cours, poussant l'armée à occuper les lieux jusqu'à la fin de la guerre.

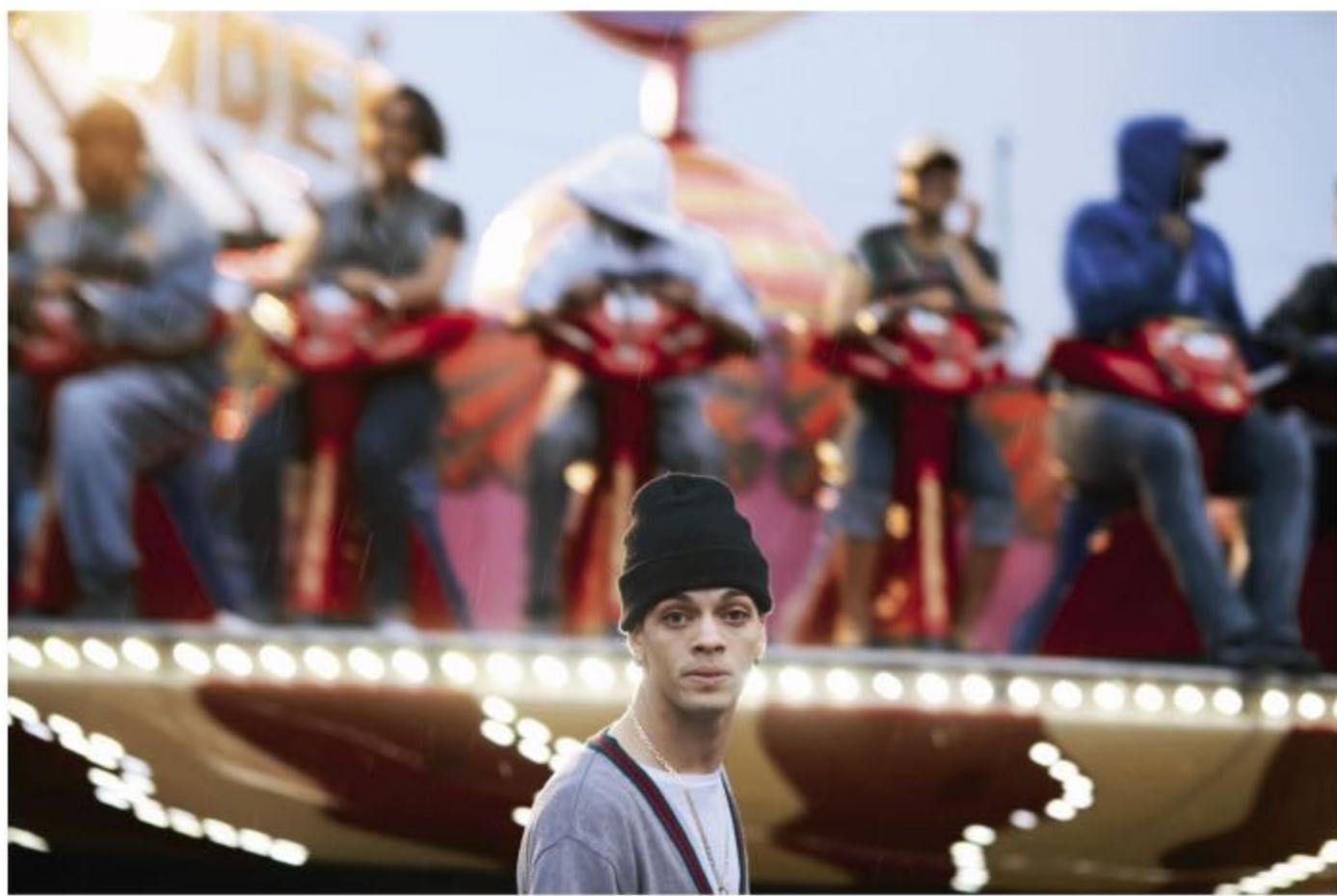


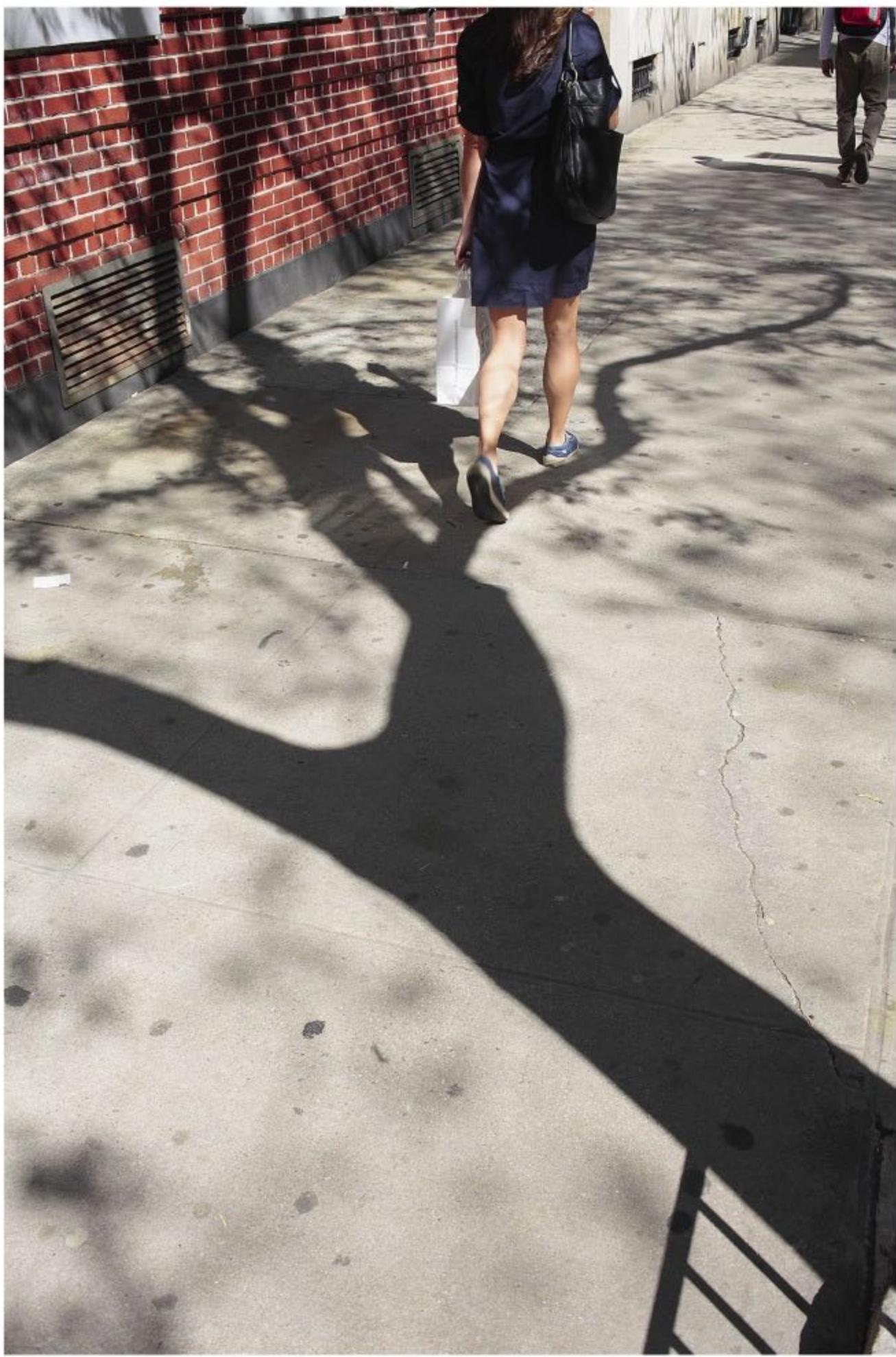




PATRICK TOMBELLE

Cette année-là, la destination était New York. Dès qu'il le peut, en fait dès que cela lui est pratiquement et financièrement possible, soit idéalement une fois par an – mais nous savons tous que l'idéal n'est pas soeur du réel – Patrick Tombelle part pour photographier sans contrainte, ou plus exactement avec uniquement celle qu'il s'impose, celle-là même que William Eugene Smith nommait, au sujet de son projet sur Pittsburgh, "the pressure of my soul"...







PATRICK TOMBELLE

"Je suis tombé dans la photographie comme, adolescent, on tombe amoureux d'une fille avec laquelle on veut passer la vie. Mais les rêves de jeunesse n'éclosent pas toujours; séparations, retrouvailles mais jamais oubli ni reniement, ce coup de foudre premier a dû s'accommoder à ma vie telle qu'elle a été." Outre son activité de photographe indépendant, Patrick Tombelle travaille dans un musée belge à la mise en valeur artistique de collections iconographiques.



Dans quelles circonstances avez-vous réalisé ces images ?

New York était ma destination pour l'année 2011. Je connais bien la ville. Entre 1983 et 1991, j'y passais très régulièrement mais, poursuivant d'autres buts à cette époque, je ne l'ai que très peu photographiée. Cette fois-ci, j'étais là pour ça. Entre le 19 avril et

le 12 mai, c'est d'une petite chambre du Queens, longue journée après longue journée, du nord au sud, de l'est à l'ouest que j'ai arpentré cette métropole. Dans ces circonstances, chaque minute devient "l'instant ou jamais" d'un acte cent fois répété jusqu'à l'obsession: interroger le réel avec les yeux, voir... vraiment voir.

avez-vous un fil rouge, une thématique ?

Savoir qu'il faudra plus tard retourner vers une activité photographique moins libre, les moments d'un "voir sans contrainte" peuvent facilement ressembler à une crise de boussole visuelle. On cherche à tout voir, à transformer chaque seconde et parcelle de territoire en une image. Mais c'est parce qu'à y regarder de plus près, tout est vraiment à voir, seules les limites de notre attention nous empêchent de transformer chacun des morceaux de la réalité en une image. Alors, un fil rouge? Oui, voir photographiquement et continuer à marcher jusqu'à l'épuisement.

Avez-vous rencontré des difficultés particulières ?

Les douleurs aux pieds, la fatigue, une alimentation moins équilibrée qu'à la maison, le découragement parfois, parce qu'on n'est pas certain que la forme finale de son reportage nous conviendra. De l'extérieur, il n'y a pas tellement de difficultés. Il faut être raisonnable et savoir où on met les pieds. New York est une ville qui a une place privilégiée dans l'histoire de la photographie et j'ai l'impression que les habitants le ressentent et sont ainsi plutôt conciliants avec les photographes.

Quel était votre matériel ?

Un Leica M6, trois objectifs, 35, 50 et 90 mm avec lesquels j'ai finalement très peu photographié. J'avais envie de mettre à l'épreuve mon nouveau Canon EOS 5D Mk II avec le même éventail d'objectifs. J'ai également filmé avec 175 séquences vidéo d'une minute chacune et uniquement en plans fixes. Et 57 captations de sons avec un enregistreur Roland pour une bonne heure d'enregistrement au final...

Avez-vous effectué un traitement de post-production ?

Pour les photos, les corrections de base: contraste, courbes, conversion en n & b. Pour les vidéos, extraction d'images et recomposition en planches-contact. J'ai aussi monté trois films de 6-7 minutes chacun: *Subway, Trafic* et *Découpage temporel*. RM Les vidéos sont à découvrir sur *Youtube* et beaucoup d'autres photos sur www.tombelle-photos.com ainsi que des livres sur *Blurb*.



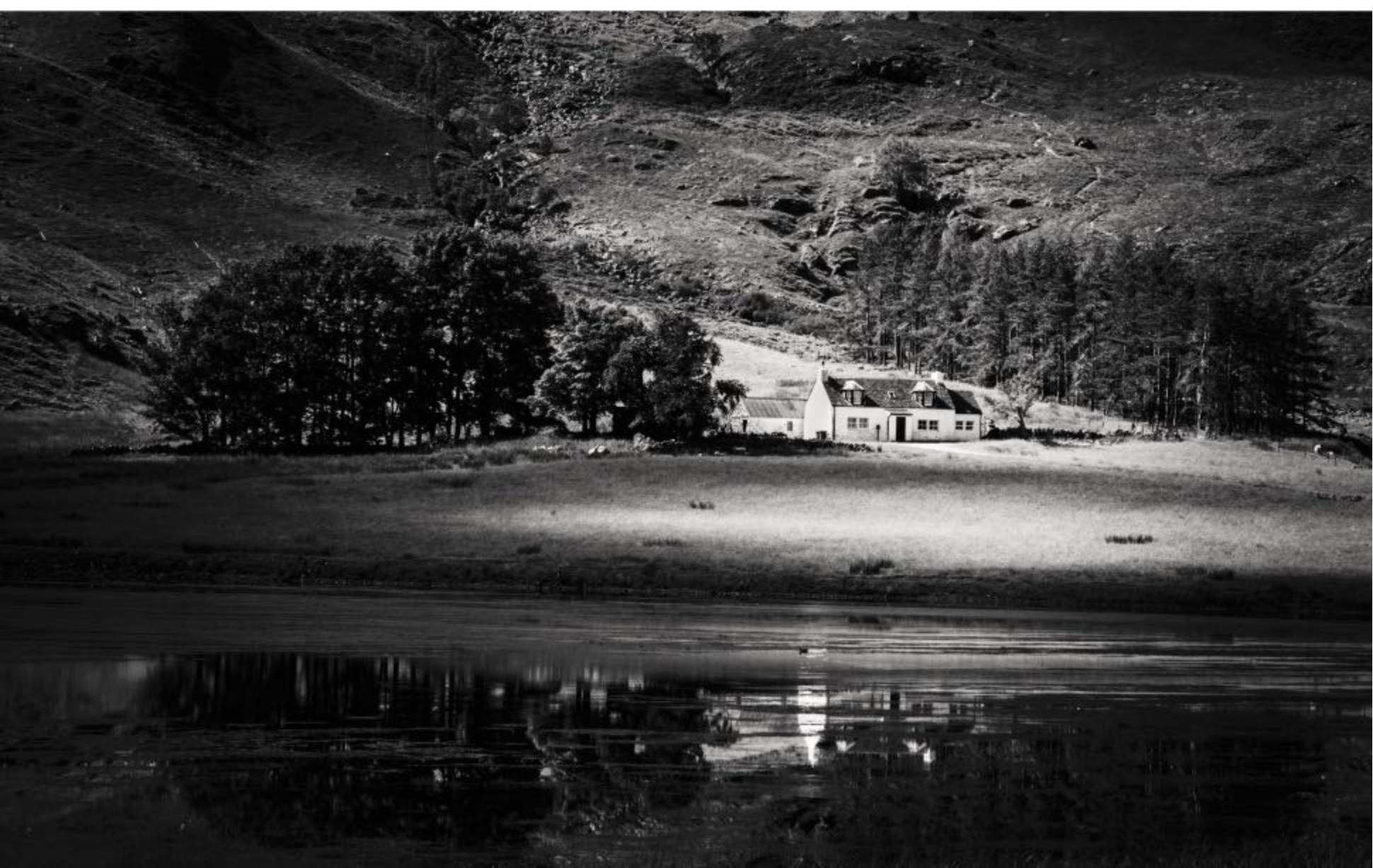
CATHERINE DELÉTOILLE



Si les fantômes et le monstre du Loch Ness attirent encore quelques curieux vers l'Écosse, la plupart des voyageurs, comme Catherine, s'y rendent à la rencontre de son subtil mélange entre une nature brute et sauvage, une histoire riche et une culture singulière... Cette terre rattachée à la couronne d'Angleterre en 1707 est, comme sa sœur celtique l'Irlande, prodigue en lumières magiques et changeantes qui en font un régal pour les photographes de paysage. D'autant que fin juin, la période à laquelle Catherine s'y est rendue, les nuits ne durent guère plus de 3 heures, laissant le jour s'installer et s'éclipser dans de longues aurores et d'interminables crépuscules propices aux lumières rasantes.

Nous avons aimé la façon dont Catherine a su tirer parti de ces éclairages en perpétuelle mutation. Dans une même matinée le soleil, elle peut s'amuser à donner des coups de projecteur à travers une trouée dans des nuages pressés avant de rayonner dans un ciel insolemment bleu, comme sur ce portrait de mouton black face. Il faut suivre la cadence et être aux aguets, car ces changements constants d'éclairage transforment radicalement le visage des landes, des collines et des tourbières.

Pour son équipée au travers des Highlands et des Hébrides, Catherine avait dans son fourre-tout un Nikon D700, un 24-70 mm, un 70-200 mm et un trépied. Une excellente association pour la photo de paysage, mais dont le poids cumulé demande de l'endurance lors des randonnées ! Catherine a ensuite converti ses images en n & b sur Photoshop, tout en intervenant sur les courbes et la luminance de chaque des couches RVB. **RM**



ABONNEZ-VOUS À PHOTO

**1 AN ■ 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES CULTURELS***

Pour vous
49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

près de 32% d'économie

PRIVILEGE ABONNÉ

Votre magazine vous suit partout !

La version numérique vous est **OFFERTE**
avec votre abonnement papier.



- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !

RÉPONSES PHOTO

PHOTO

RÉPONSES PHOTO

SPECIAL FÊTES
50 LIVRES PHOTO
NOTRE SÉLECTION
POUR LA FIN D'ANNÉE

MONDADORI FRANCE

PRISE DE VUE
Sublmez les LUMIERES D'HIVER

Sortez vos boîtiers pour profiter des plus beaux ciels de l'année !

- Soleil rasant, contre-jour, brouillard, neige
- Couleur, noir et blanc, ville, nature, nuit...

DOSSIER SPÉCIAL
iPAD
L'OUTIL INDISPENSABLE EN PHOTO. ON VOUS DIT TOUT!

REPORTAGE
BARRAGE DE SIVENS
Eric Bouvet au cœur des affrontements

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 HORS-SÉRIES***
pour **49,90€** seulement
au lieu de **73,20€****
soit une économie
de près de 32 %.

804 229



NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Email :

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n°

Expire fin :

Signature obligatoire:

Cryptogramme : (au dos de votre CB)



je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de **59,40€**** soit une économie de près de 33 %. **804 237**

Offre valable jusqu'au 31/03/2015 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

En attendant les salons de 2015 (CES de Las Vegas et CP+ de Yokohama), la période est calme sur le front des annonces de nouveaux matériels. Nous en profitons pour vous proposer de nombreux tests de produits, qu'il s'agisse d'appareils (Canon, Sigma et Lytro), de logiciels (DXO Optics Pro et Capture One), ou d'accessoires...



Le système X se perfectionne

FUJIFILM

Lors de la dernière Photokina de Cologne, Fuji avait annoncé l'arrivée prochaine d'une mise à jour importante du micro-logiciel de son hybride haut de gamme X-T1. Cette mise à jour v3.0 est dorénavant disponible sur le site de Fujifilm. La nouvelle version du firmware apporte de nombreuses améliorations et personnalisations (pas moins de 27 !) dont voici les principales, sachant que certaines étaient déjà incorporées de série à la version "Graphite Silver" du X-T1. On peut désormais accéder à une vitesse maximum de 1/32 000 s en obturation électronique, si l'on veut photographier à grande ouverture en pleine lumière. Par ailleurs, il est possible de rendre l'obturateur totalement silencieux. Côté autofocus, le pavé directionnel permet maintenant de sélectionner directement la zone de mise au point. Le nouveau mode AF + MF permet de profiter de la retouche manuelle du point. Le firmware apporte aussi le mode de rendu Classic Chrome donnant aux images l'aspect d'une diapo vintage (qui a dit Kodachrome ?). Enfin, en vidéo, on a accès à des cadences autres que le 60p d'origine (50p, 25p et 24p), et au réglage manuel de la vitesse et de l'ouverture durant les séquences. D'autres hybrides et compacts de la série X



Le X-T1 fait l'objet d'une mise à jour.
À droite, les nouvelles bagues allonges.

font l'objet de mises à jour. Le X-E2 passe en firmware 3.0 et gagne un intervallomètre, une commande sans fil par l'application Camera Remote, ainsi que le rendu Classic Chrome.

Logiciel et bagues allonges

Les hybrides X-E1 et X-Pro1, quant à eux, adoptent la fonction AF+MF tandis que le compact X30 voit sa fonction de mémorisation de mise au point améliorée. Fujifilm lance par ailleurs en janvier un logiciel pour PC,

Tethered Shooting Software HS-V5 v1.0. Celui-ci permet de travailler en mode connecté, avec au choix un contrôle de la prise de vue depuis l'appareil ou depuis l'ordinateur. Enfin, au rayon "hardware", Fujifilm a commercialisé deux bagues allonges permettant de travailler en mise au point rapprochée avec ses hybrides et objectifs de série X. Ces MCEX-11 et MCEX-16 assurent une entière compatibilité avec le système d'exposition des appareils. Leur tarif devrait être inférieur à 100 €. Lentement mais sûrement, le système X s'étend...

CANON DIGITAL PHOTO PRO

Lancée en septembre, la version 4 du logiciel de traitement Raw de Canon apportait de nombreuses nouveautés. La mise à jour 4.1.50 est dorénavant disponible, offrant une compatibilité avec davantage de boîtiers reflex (EOS-1D Mark IV, 70D, 7D Mark II, 7D, 5D Mark II, 700D et 100D) et d'optiques (100-400 mm f.4.5-5.6 L IS II USM et EF-S 24 mm f.2,8 STM). Cette mise à jour apporte également des améliorations de certaines fonctions, ainsi qu'un aperçu des modifications plus rapide et une interface optimisée. Rappelons que ce logiciel est gratuit. www.canon.fr/Support



L'interface et les fonctions modernisées de DPP 4 sont désormais accessibles à davantage d'utilisateurs de reflex EOS.

LES TROUVAILLES DU NET

Un D5500 au menu ?

NIKON



L'actuel D5300 devrait être bientôt remplacé par un D5500.

Fidèle à son habitude réserve, Nikon n'a pas souhaité, au moment de notre bouclage fin décembre, nous communiquer d'informations officielles au sujet de ses annonces de nouveaux produits lors du CES qui s'est tenu à Las Vegas du 6 au 9 janvier. Mais, selon différentes sources, il s'agirait du remplaçant du reflex amateur D5300 sorti en 2013. Celui-ci s'appellerait non pas D5400 mais D5500, allez savoir pourquoi, et serait équipé d'un écran tactile, une fonction inédite sur un reflex Nikon et qui manquait cruellement au D5300 (voir notre test). Cet écran restera bien sûr orientable. Rien de plus n'a filtré, mais on devrait logiquement retrouver un boîtier assez proche, équipé d'un capteur APS-C de 24 MP et d'un autofocus à 39 points. On vous proposera un test de ce nouveau reflex dès le mois prochain. Deux optiques reflex seront aussi vraisemblablement annoncées à l'heure où vous lirez ces lignes... Enfin, il semblerait qu'un remplaçant du modèle expert D7100, le plus ancien modèle de la gamme actuelle de Nikon, soit prévu pour le premier trimestre 2015. Ce D7200 aurait les caractéristiques d'un D750, mais en version APS-C...

PIXELSTICK, UNE BARRE DE LED TRÈS SPÉCIALE



Le Pixelstick permet de créer des motifs lumineux ou des images à capturer en photo fixe mais aussi en Time Lapse.



On peut choisir le motif, contrôler la luminosité, l'orientation et la vitesse de défilement grâce au boîtier de commande.

Pour faire écho à notre sujet sur le Light Painting (voir page 28), nous voulions vous parler du Pixelstick. Mise au point par de jeunes entrepreneurs de Brooklyn et financée via la plateforme Kickstarter, cette barre de LED est conçue pour réaliser des effets de traînées lumineuses en pose longue. Mais elle offre une différence remarquable par rapport aux autres modèles : les 200 LED RVB qui la composent sont capables de tracer des motifs prédefinis, voire carrément des images de son choix, que l'on charge au préalable sur sa carte SD. Comme une sorte de scanner inversé, le balayage par l'utilisateur va recomposer ligne par ligne une image flottante, à laquelle on donne la forme souhaitée selon le geste effectué. Un manche rotatif autorise une grande liberté de mouvements. Le Pixelstick est construit en aluminium léger, et il est alimenté par 8 piles AA. Il est livré dans une housse rembourrée. Des diffuseurs sont proposés en option. Prix : 260 € environ sur www.thepixelstick.com.

→ Kit RX100III sous-marin



Le site Tekplongée propose des packs plongée comprenant un appareil compact ou reflex et son caisson étanche, comme ce Sony RX100 III accompagné de son caisson Ikelite étanche jusqu'à 60 m. Le kit est proposé à 1190 €, soit plus de 100 € de remise par rapport aux mêmes produits vendus séparément. www.tekplongee.biz

→ Spectromètre Sekonic



Sekonic lance les SpectroMaster C-700 et C-700R, premiers spectromètres permettant de mesurer la température de couleur de toutes sources lumineuses (LED, HMI, flash, tungstène, fluorescent...) avec une précision de 1 nm pour une fidèle lecture des pics spectraux. Le C-700R est compatible avec les contrôleurs de flash sans fil Pocket Wizard. www.sekonic.com

→ Eclairage LED chez CMP



CMP-Color propose un kit LED contenant un bandeau autocollant de LED RVB de 2,5 m, une alimentation, un contrôleur, une télécommande pour régler l'intensité et la température de couleur (de 2 500 à 6200K). Leur très bon indice de rendu des couleurs, leur puissance équivalente à 300 W en font une solution d'éclairage standardisé peu onéreuse. Prix : 178,50 €. www.cmp-color.fr

Adobe avale le Français FOTOLIA

Le site Fotolia est souvent décrié par les photographes professionnels qui l'accusent de brader la valeur d'une photographie. Avec son offre "à partir de 0,16 € la photo", sans limite sur son utilisation dans le temps ou le nombre de diffusions, il y a de quoi perturber les pratiques traditionnelles. On peut rétorquer que moins l'image est chère, plus on en vend, et qu'il vaut mieux multiplier les usages à bas coût que de ne rien vendre du tout. Ou que la lutte contre le piratage passe par des tarifs plus accessibles. Et en pratique ce prix bas ne vaut que pour les petites vignettes utilisables sur le web, si les utilisateurs souhaitent une haute def, cela coûtera nettement plus cher. Reste qu'au final, le photographe doit faire un sacré volume pour en



tirer un revenu correct, vu qu'il ne touche qu'entre 20 et 63 % du prix facturé. Toujours est-il que Fotolia, entreprise française, a connu un développement spectaculaire depuis sa création il y a tout juste dix ans. Une entreprise qui vaut aujourd'hui la bagatelle de 800 millions de dollars, prix payé par Adobe pour ajouter Fotolia à son offre de services. Sur le papier, ce n'est pas stupide

de la part d'Adobe qui peut ainsi proposer à ses clients graphistes de puiser facilement dans le stock de 34 millions d'images pris par 5 millions d'utilisateurs (de photographes?), et à ses clients photographes d'alimenter ce stock d'un clic. On ne donnera pas d'avis sur le montant de la transaction si ce n'est qu'il va falloir vendre du fichier pour amortir cette somme astronomique...



Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Nouveaux margeurs Kienzle

Le fabricant allemand Kienzle, distribué en France par MX2, propose des margeurs "automatiques" dans les formats 24x30 cm au 70x100 cm (autres formats sur demande). Ce sont des modèles 4 lames avec plots de butée pour positionner les feuilles de papier. Le 30x40 cm coûte 631,22 €. www.kienzle-phototechnik.de www.mx2.fr



→ Plus de Velvia 100F en 120...

Fuji cesse la fabrication du film Velvia 100F en format 120, en raison d'une baisse de demande. Les autres formats, notamment les plan-films 4x5 et 20x25, continuent d'être produits. Fuji recommande aux utilisateurs de format 120 de se reporter sur la Velvia 100. La Velvia 100 procure des images plus saturées et plus chaudes que la 100F. L'émulsion liquide noir et blanc Fuji Art est aussi arrêtée, mais cela concerne peu le marché européen car c'était un produit surtout destiné au Japon.

→ Nouveau film Berger

La marque française va lancer le film BERGGER PANCRON 400, une émulsion n & b de 400 ISO. Tous les formats usuels seront déclinés: 135, 120 pour les films en rouleaux, ainsi que les plans-film 4x5, 5x7 et 20x25.



→ Chambres Gibellini

Des petites entreprises comme celle de l'Italien Alessandro Gibellini se lancent dans la fabrication de chambres. Gibellini, né en 1990, est un jeune entrepreneur qui ose proposer plusieurs chambres du 4x5 au 16x20 pouces (10x12 à 40x50 cm). Les appareils sont conçus en bois et en aluminium usiné grâce à la CAO. Les bois sont au choix de l'iroko, du chêne, de l'acajou ou encore de l'ébène. Le sur mesure est possible. Le modèle WC-D 8x10 pouces est à 2990 €. <http://largeformat-camera.jimdo.com> Distribué en France par [www.taos-photographic.com](http://taos-photographic.com)

DERNIÈRE MINUTE

→ Profoto High Speed Sync

Profoto vient de sortir une mise à jour gratuite destinée aux utilisateurs des torches flashes autonomes B1 (à partir de 1 800 €). Celle-ci apporte la fonction "High Speed Sync" qui, mine de rien, pourrait faciliter la vie de nombreux photographes. En effet, quand il s'agit de photographier au flash au-dessus de la vitesse synchro-X imposée par l'obturateur du boîtier (en général 1/250 s), les flashes du marché proposent des modes HSS (synchronisation haute vitesse), qui ont du mal à concilier rapidité, puissance et homogénéité. Selon Profoto, avec cette mise à jour, les flashes B1 peuvent émettre des éclairs puissants jusqu'au 1/8 000 s tout en conservant une parfaite constance. Idéal pour les photos d'action ou à pleine ouverture en extérieur... www.profoto.com



$$\begin{aligned} r'^2 &= u^2 + v^2 = r^2 * f^2 \\ u &= x - x_0 \quad v = y - y_0 \\ k_1 &= \frac{f}{r} \\ r^2 &= u'^2 + v'^2 \quad \text{et } v' = \frac{v}{f} \\ \Delta &= r'^2 * (k_1^2 + r'^2 * k_2^2 + r^4 * k_3^2) \end{aligned}$$

→ Jobo Lenstrue

L'allemand Jobo lance le LensTrue. Sous ses airs anodins de platine pour trépied, ce dispositif n'ambitionne pas moins que de corriger automatiquement les distorsions de perspective rencontrées sur les photos réalisées en plongée ou contre-plongée. Comment ? Tout simplement en enregistrant, grâce à des capteurs d'orientation, l'inclinaison de l'appareil par rapport à l'horizon (jusqu'à 35°). Le logiciel fourni se charge ensuite de corriger exactement les proportions du sujet, en redressant et recadrant l'image (Raw ou Jpeg), qu'il s'agisse de photos d'architecture, d'objets ou de portrait. C'est ainsi plus précis et rapide qu'une correction manuelle des perspectives, et cela fonctionne même sans trépied. On perd bien sûr un peu en définition d'image, mais on transforme en quelque sorte tous ses objectifs en optiques à décentrement. Malin ! Tarif : 990 €. www.jobo.com

→ Cartes Transcend

Le fabricant chinois Transcend lance ses premières cartes mémoire SDXC de classe UHS 3 (vitesse d'écriture supérieure à 30 Mo/s, compatible avec la vidéo 4K). Celles-ci restent cependant à la norme UHS-I. Vous suivez ? Quoi qu'il en soit, ces cartes peuvent atteindre 95 Mo/s en lecture et 60 Mo/s en écriture. Elles sont proposées dans des capacités allant de 64 à 256 Go. La carte de 256 Go peut stocker plus de 16 heures en vidéo 4K (débit de 35 Mo/s compression H.264) et en photo environ 40 000 Jpeg ou 16 000 Raw. L'utilisation du système de fichiers exFAT permet d'enregistrer des fichiers vidéo de plus de 4 Go. Tarifs : 65 à 165 €. <http://fr.transcend-info.com>



→ Cartes Sony XQD

Après les séries N et S, Sony lance ses cartes mémoire XQD de série G. Celles-ci atteignent les vitesses vertigineuses de 350 Mo/s en écriture et de 400 Mo/s en lecture ! Soit largement de quoi filmer en 4K "Broadcast" avec une caméra pro ou photographier en rafale avec un reflex (en l'occurrence les Nikon D4 et D4s, seuls boîtiers compatibles). Ces cartes offrent des capacités de 32, 64 et 128 Go. Pour le transfert des fichiers, un lecteur USB 3.0 est fourni. On n'en demande pas moins vu le prix de ces cartes de luxe : de 229 à 705 € selon les capacités. Le remplacement annoncé du format CompactFlash par le format XQD n'a pas encore eu lieu... www.sony.fr



→ Pro Media Gear

Le site Reidl Imaging importe désormais la marque américaine Pro Media Gear, proposant une large gamme d'accessoires métalliques : bras articulés pour flashes, rotules pour trépied, cardans, platines... Ci-dessus, le support de flash Boomerang Flash Bracket, qui permet de passer rapidement d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical tout en conservant le même angle d'éclairage. Il est disponible en 5 coloris, et compatible avec de nombreux reflex avec ou sans grip. Construit en aluminium, il pèse 850 g. Son prix : 250 €. www.reidlimgaging.com

→ Tiffen Steadicam Solo

À la fois monopode et steadicam, cet accessoire se destine aussi bien aux reflex numériques qu'aux caméras. Il apportera ainsi de la stabilité aux séquences filmées qu'elles soient fixes ou en travelling. Le monopode peut être étendu jusqu'à 161 cm. Le cardan et la poignée ergonomiques sont recouverts de grips en mousse (non visibles sur la photo ci-contre). Un système de plateau rapide ajustable permet de bien centrer l'appareil. Relativement léger (4,5 kg), le Steadicam Solo peut être plié pour offrir un encombrement minimum de 64x15 cm afin d'assurer un transport simplifié. Un système de harnais compatible est vendu en option. Son prix : 549 €. www.tiffen.com



Après le test prometteur (Top Achat avec 89/100) de Julien Bolle dans notre Guide d'Achat 2015, il nous fallait essayer le Canon EOS 7D Mark II dans le contexte de la photo d'action, auquel il semble destiné. Nous l'avons donc confié à Nicolas Mériau, notre spécialiste de la photo animalière, pour une virée à la rencontre des oiseaux du Poitou-Charentes.

15 jours avec le...



CANON EOS 7D MARK II



D'ordinaire, chez Réponses Photo, les tests terrains se font à la faveur de voyages sympathiques vers l'Irlande, la Norvège ou l'Italie. En ce qui me concerne, désolé, je n'ai à vous proposer pour cet essai du Canon EOS 7D Mark II qu'une virée automnale en Poitou-Charentes... C'est moins exotique et c'est plus gris question lumières et météo (les photos ont été prises début

décembre). Mais c'est parfait pour tester le boîtier dans les hautes sensibilités !

Pour cet essai, Canon n'a pas fait les choses à moitié en expédiant, avec l'appareil, un EF 70-200 mm f.2,8 L IS II USM et un 200-400 mm f.4 L IS USM Extender 1,4x. Le message envoyé par la marque est clair : le 7D Mark II est taillé pour l'action, qu'il s'agisse de photo animalière ou de photo de sport ! Etant plus naturaliste que sportif ►►►

Rouge-gorge photographié avec un 200-400 mm f.4 à 400 mm, 1/1 250 s à f.5,6, 400 ISO. Le piqué est au rendez-vous, mais le flou d'arrière-plan est moins doux qu'avec un boîtier plein format.

Île de Ré, plage de Sablanceaux. Photo prise avec le 70-200 mm f:2,8 à 70 mm, 1/400 s à f:8, 200 ISO. Grâce à l' excellente couverture du champ par les 65 collimateurs AF, j'ai pu faire le point sur la branche morte sans avoir à viser-recadrer.





Cormoran se posant sur un étang de la Brenne. L'image illustre les possibilités de recadrage offertes par les 20 MP du capteur. Elle est ici réduite au tiers de sa taille initiale.

dans l'âme, j'ai choisi de vérifier ce postulat de départ au travers de la photo animalière.

Des airs de 5D Mark III

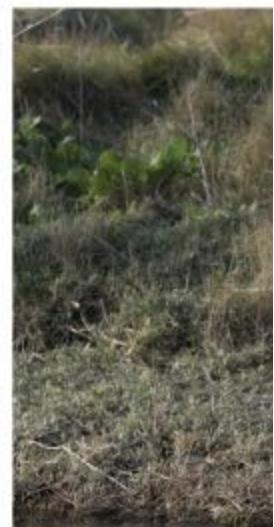
En mains, le 7D Mark II est un boîtier conséquent, assez lourd et volumineux, avec un gabarit très proche de celui du 5D Mark III. Cela pourra rebuter certains utilisateurs, mais, pour ma part, je préfère avoir un boîtier un peu costaud quand je dois utiliser des longues focales : le grip est plus sûr et l'équilibre de l'ensemble est meilleur. Outre l'encombrement, le 7D Mark II partage avec le 5D Mark III l'ergonomie et la disposition des commandes, agréables, logiques et bien disposées. Seule différence notable : la présence d'un petit levier de sélection autour du joystick du panneau arrière. Il sert à passer rapidement d'un mode de zone AF à l'autre

et se révèle vite indispensable sur ce boîtier équipé d'un impressionnant système AF à 65 collimateurs (soit 4 de plus que sur l'EOS-1D X professionnel). Du jamais vu sur un boîtier APS-C ! En l'actionnant, on fait défiler les modes de zone AF dans l'ordre qui suit : AF spot sur un seul collimateur, un seul collimateur, extension du collimateur AF avec quatre points adjacents, extension avec huit points, zone AF (une des neuf disponibles), zone large AF et autofocus par sélection automatique de 65 collimateurs.

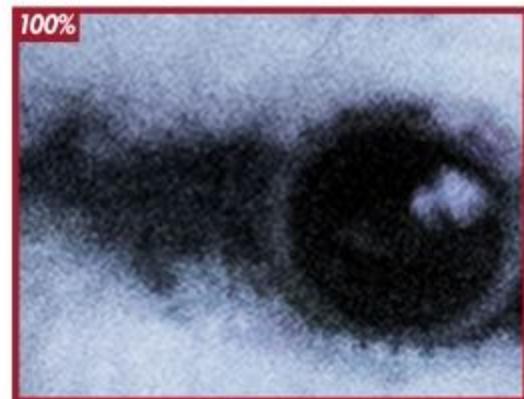
Oiseaux à la mangeoire

Pour assurer le coup, j'ai décidé de me concentrer dans un premier temps sur les oiseaux à la mangeoire. Quelques graines de tournesols, de jolies branches en guise de perchoirs, un tas de feuilles mortes en

arrière-plan, et je n'avais plus qu'à attendre que les mésanges et autres chardonnerets viennent se faire tirer le portrait. Avec ces petits piafs extrêmement vifs et toujours en mouvement, et qui réclament donc des vitesses et un autofocus rapides, l'exercice est excellent pour tester les capacités d'un boîtier. Il m'a permis d'apprécier pleinement différentes qualités de l'appareil : son viseur large et clair, avec une couverture 100 %, un grossissement 1x et des infos de prise de vue en surimpression ; ses commandes qui tombent naturellement sous les doigts et permettent de changer les réglages très rapidement ; son autofocus sur 65 collimateurs qui détecte les sujets vite et bien, même en basse lumière ; et sa vaste plage de sensibilités qui permet d'obtenir des images plus que correctes à 3 200 ISO.



Sur cet envol d'une aigrette garzette, j'ai pu tester le déclenchement en rafale à 10 i/s. Netteté impeccable sur toute la série et le buffer a encaissé sans broncher l'afflux d'images en Raw + Jpeg.



Mésange photographiée avec le 200-400 mm à 370 mm avec le multiplicateur 1,4x enclenché, 1/160 s à f:5,6, 3200 ISO. Le rendu est satisfaisant mais, à 100 %, on voit que le bruit nuit aux détails.

Dans ce contexte, la détection sur 65 collimateurs a très bien fonctionné, mais j'ai obtenu une rapidité et une précision supérieures en travaillant sur un collimateur avec une extension AF sur 4 ou 8 points adjacents. J'ai par ailleurs pu vérifier que les capacités de détection étaient très satisfaisantes avec une ouverture de f:5,6 et une très longue focale, puisque je n'ai pas rencontré de problème en utilisant le 200-400 mm à 400 mm, avec le multiplicateur enclenché (couverture de champ équivalente à un 896 mm).

Bonne autonomie de la batterie

Lors d'une fenêtre de beau temps, je suis allé faire un tour dans le parc naturel régional de la Brenne avec l'idée de travailler cette fois-ci sur des sujets plus grands et en mouvement. Au passage, c'était la première vraie journée

de froid de l'automne : gelée le matin et pas plus de 2 ou 3 °C l'après-midi. On sait que les batteries faiblissent rapidement dans ces conditions. Mais celle de l'EOS 7D Mark II ne m'a pas lâché et m'a permis d'opérer sans problème du lever du jour à la tombée de la nuit, malgré une utilisation intensive de l'appareil et l'emploi d'un zoom stabilisé, gourmand en énergie.

Pour cette sortie, j'ai travaillé essentiellement avec le 200-400 mm, fixé sur un monopode. Dans cette configuration, l'accès aux touches qui figurent sur l'épaule du boîtier est moins aisés et l'on aimerait, du coup, pouvoir agir à l'instinct. Mais avec le système de double fonction (balance des blancs/mesure d'expo, Drive/AF, Correction d'expo au flash/ISO), ce n'est pas évident. C'est là un des rares motifs d'agacement que j'ai rencontrés avec

l'appareil. Je l'ai contourné en utilisant largement la touche Q qui, combinée au joystick, permet de modifier les réglages sur l'écran arrière. En parlant d'écran arrière, quel dommage que celui-ci ne soit ni orientable ni tactile. Utilisateur régulier du 70D, j'ai pris goût à la possibilité de zoomer/dézoomer du bout des doigts. Du coup, je trouve l'examen des images fastidieux sur le 7D Mark II : il faut appuyer sur la touche loupe, puis tourner la molette avant pour obtenir le grossissement voulu et enfin utiliser le joystick pour naviguer dans l'image.

Grues cendrées en vol

En Brenne, j'ai pu observer des vols de grues cendrées aux toutes premières lueurs du jour, dans un ciel encore gris. À ma surprise, l'autofocus – réglé sur "sélec-



tion automatique de 65 collimateurs" – les a accrochées sans problème et m'a permis d'obtenir une image en ombres chinoises que j'aime beaucoup. Plus tard dans la journée, j'ai pu photographier avec le même succès des busards et des canards en vol et des cormorans qui se posaient sur l'eau. Dans la plupart des conditions, l'AF répond présent et parvient à suivre les déplacements du sujet dans le cadre. En conclusion, c'est sans doute le meilleur système AF qu'il m'a été donné de tester sur un reflex APS-C.

Dans l'après-midi, des cris étranges ont attiré mon attention: un pic noir. Première fois que j'observe cet oiseau; une coche, comme disent les ornithos! Pour garder un souvenir de la rencontre, j'ai enregistré une vidéo. Comme sur le 70D, lui aussi équipé d'un capteur CMOS Dual Pixel, la mise au point est très efficace, avec un suivi sans faille du sujet.

Île de Ré

J'ai complété mes prises de vue par une dernière journée sur l'île de Ré. Là, l'envol d'une belle aigrette m'a donné l'occasion de tester le déclenchement en rafale à haute vitesse (10 i/s). Le résultat est bluffant: les 12 ou 13 images de la série sont nettes et le buffer, malgré un enregistrement en Raw + Jpeg, a parfaitement encaissé le flot des données. De quoi se régaler sur des séquences animalières ou sur des actions sportives rapides, dont le mouvement est parfaitement décomposé!

J'ai également pris quelques paysages sur l'île. Cela m'a donné l'occasion d'apprécier les 65 collimateurs pour une autre raison que la vitesse de détection, à savoir leur large couverture du champ. Cela permet de cadrer et composer plus facilement, sans avoir à en passer par la technique du "viser-

recadrer" et sans risquer les erreurs d'exposition qui vont avec.

Le soleil étant davantage de la partie pour cette ultime journée, les écarts de luminosité l'étaient aussi. Ce qui m'a montré les limites du capteur du 7D Mark II en termes de dynamique (que Julien a mesuré à 11 IL en Raw), avec des images qui sortent parfois trop contrastées à mon goût. Cela dit, en Raw, on peut assez facilement intervenir sur les photos et retrouver un certain équilibre. D'ailleurs, je suis globalement satisfait des images livrées par l'appareil. Elles présentent un bon niveau de piqué, des couleurs fidèles et bien nuancées et un bruit électrique bien maîtrisé jusqu'à 3 200 ISO. Bref, ces quinze jours sont passés trop vite et j'aurais bien gardé ce Canon EOS 7D Mark II, vraiment taillé pour l'action, quelque temps encore...



Carrelet sur la côte entre Rochefort et La Rochelle. 7D Mark II, 70-200 mm f:2,8 à 70 mm, 1/320 s à f:11, 400 ISO. Grâce au traitement sur 14 bits, le rendu des couleurs est finement nuancé.



Vol de grues cendrées au lever du jour, au-dessus de la Brenne.
Les excellentes capacités de détection du système autofocus (jusqu'à -3 IL en basse lumière) ont permis d'obtenir une netteté impeccable sur les oiseaux.



CE QUE J'AI AIMÉ SUR LE CANON EOS 7D MARK II

- Le viseur 100 % avec les infos en surimpression
- La très bonne couverture du champ par les 65 collimateurs de l'AF
- L'excellente capacité de détection AF même en basse lumière
- La bonne gestion du bruit à haute sensibilité
- La robustesse du boîtier

CE QUE JE N'AI PAS AIMÉ SUR LE CANON EOS 7D MARK II

- Dynamique un peu faible du capteur qui donne des images à forts contrastes
- Le rendu des flous d'arrière-plan, qui manquent de "velouté"
- Touches à double fonction sur le dessus du capot
- Pas d'écran tactile et orientable



Siros

Siros réunit dans un appareil compact, tout ce que les photographes aiment chez broncolor : des vitesses d'éclair et des temps de charge imbattables combinés à une utilisation intuitive et une technique fiable.



BRONCOLOR SARL
108 bld Richard Lenoir - 75011 Paris
Tél: 01 48 87 88 87 - Fax: 01 48 87 43 78
info@broncolor.fr - www.broncolor.fr

 **broncolor**[®]
THE LIGHT

Le match



DXO OPTICS PRO CAPTURE ONE

Devant les faux pas d'Adobe envers les photographes, nombre de nos lecteurs nous interrogent sur le ou les logiciels à adopter. Notre dossier sur les alternatives à Photoshop il y a juste un an (numéro 262) proposait un panorama complet des logiciels de traitement d'images. Cet hiver, deux logiciels majeurs arrivent avec de nouvelles versions : le Français DxO Optics Pro et le Danois Capture One. L'occasion de les explorer de manière plus détaillée, de découvrir des fonctions originales, et de vous aider à choisir celui qui vous correspond le mieux.

Les hésitations d'Adobe autour de la commercialisation de Photoshop ont refroidi de nombreux photographes. Si la polémique est aujourd'hui apaisée avec une offre sur mesure – un abonnement à Photoshop et Lightroom pour 150 € par an –, cette période trouble a ouvert une fenêtre aux éditeurs indépendants. Si Photoshop n'est plus aussi hédonistique, c'est Lightroom qui a pris le relais, surtout depuis l'abandon d'Aperture par Apple. Mais Lightroom a ses limites, et d'autres approches sont possibles. En témoignent ces deux logiciels de niveau pro, visant des photographes exigeants ne recignant pas à payer le prix d'une petite courbe d'apprentissage pour le bénéfice d'un logiciel complet et puissant. DxO Optics Pro

en est à sa dixième version, au rythme d'une par an, son ADN étant l'amélioration logicielle des optiques. DxO développe en effet des licences pour l'architecture des optiques et des circuits intégrés permettant le traitement des images numériques, des outils de mesure (les résultats DxO sur lesquels nous nous appuyons parallèlement à nos propres mesures dans nos tests d'objectifs), et des logiciels comme DxO Optics Pro, DxO Filmpack et DxO ViewPoint.

Capture One est au même niveau de maturité, avec sa dernière v.8. Il est développé par Phase One, une société commercialisant ses systèmes moyens-formats : boîtiers, dos numériques, optiques. Phase One a racheté Mamiya, bien connu des photographes pour son 645

et RZ67. Une des grandes fonctions de Capture One est de piloter en mode connecté les boîtiers maison, ce qui ne l'empêche pas de se comporter comme un logiciel à part entière pour les propriétaires de reflex et autres appareils numériques. Le catalogue Media Pro fait aussi partie de l'écurie Phase One, un logiciel d'abord connu sous l'étiquette iView Media Pro, en passant ensuite par la case Microsoft sous le nom Expression Media.

Les adversaires se sont maintenant présentés, il est temps d'engager le combat, l'intérêt de cette joute n'étant pas tant de désigner un vainqueur, mais plutôt d'apprécier le style de chacun des joueurs, car ce sont les points forts de l'un ou l'autre qui vous convaincront de l'adopter.

AVANTAGE DXO



ÉGALITÉ



INTERFACE

Les deux logiciels succombent à la mode de l'interface gris foncé, sans qu'il soit possible de le modifier, mis à part la fenêtre de la photo principale. Bien dommage car ce quasi noir n'est pas toujours l'environnement le plus agréable selon les tonalités des photos. Capture One regroupe toutes les fonctions classées dans des onglets en colonne de droite, avec l'aide d'une série d'icônes en haut d'écran. DxO joue sur des colonnes de chaque côté, façon Lightroom, gagnant en clarté d'organisation, mais mangeant de l'espace qui est chez Capture One consacré à l'image. On peut faire disparaître la colonne de droite pour agrandir la photo, mais les réglages sont alors masqués (mais on peut déplacer des modules de réglages d'une colonne à l'autre). DxO donne accès dans une fenêtre Organiser à la hiérarchie des dossiers du disque dur, et les réglages se passent dans un autre environnement. Capture One part d'une autre logique d'importation de photos dans des catalogues et éventuellement des sessions, pratiques pour les prises de vue en mode connecté. Donc plus de complexité pour Capture One mais les réglages tous du même côté et une belle place pour l'image, tout en gardant si on le souhaite la vision d'un grand nombre de vignettes de la collection. Plus de lisibilité au premier contact chez DxO mais, à l'usage, il faut jouer constamment de l'ascenseur pour accéder au long défilé des modules de réglage. Il faut saluer les efforts de DxO qui revient de loin depuis l'usine à gaz proposée dans les versions précédentes. Égalité, et encore un effort à faire de chaque côté.

RÉGLAGES RAPIDES

On ne passe pas des heures sur chaque photo, il est donc important de pouvoir bouger quelques curseurs rapidement en passant d'une photo à l'autre. DxO organise les premiers modules "Outils essentiels" en colonne de droite de manière très proche de ce que fait Lightroom, un bon point. C'est moins évident dans Capture, ça se passe dans l'onglet histogramme, qui contient le même type de réglages, mais en plus complet/complexe

avec la présence de courbes et de niveaux. Il faut aller chercher la balance des blancs dans l'onglet Couleur. On peut aussi afficher un onglet Rapide qui regroupe certains réglages clefs. Mais, tous ces modules peuvent être réorganisés à loisir pour se faire des palettes parfaitement adaptées à sa méthode de travail.

Les deux logiciels proposent des jeux de préréglages, préparés par l'éditeur ou personnalisés. DxO remporte le duel de

la simplicité avec un bouton "Appliquer un autoréglage" très accessible, avec de grandes vignettes de prévisualisation et une belle palette de rendus. Mais on peut lui reprocher d'être conçu pour enregistrer les préréglages personnalisés en bloc avec l'intégralité des réglages qui s'appliquent alors que Capture One, comme Lightroom, permet facilement la création d'un style portant uniquement sur certains réglages, par exemple la netteté ou la couleur.

RÉGLAGES AVANCÉS

DxO Optics Pro et Capture One fournissent chacun leur pesant de curseurs, et on ne manque pas de munitions pour les réglages avancés. DxO est très bon dans toutes les corrections liées à l'optique, ce n'est pas une surprise. Toutes les déformations, vignetage, netteté, débouchage des ombres, grain... sont réglables finement, et partent déjà d'une très

bonne base en réglage automatique. DxO a en effet paramétré chaque (enfin presque) couple boîtier-objectif pour appliquer des réglages prenant aussi en compte la sensibilité et le type de sujet photographié. Quand on lance l'indexation d'un dossier, Optics Pro vérifie s'il a en mémoire le module correspondant au matériel utilisé et propose de le télécharger si ce n'est pas le cas.

De son côté, Capture One intègre des corrections en fonction de l'objectif seul. En revanche, les outils de correction liés à la tonalité de l'image, en particulier l'exposition et la couleur, sont beaucoup plus fournis chez Capture One. L'exposition peut être travaillée directement sur la courbe que les premiers utilisateurs de Photoshop connaissent bien, ou encore sur les courbes de niveaux, et cela couche par couche sur RVB. Au-delà de la classique balance des blancs, la balance des couleurs autorise le réglage individuel des couleurs, et une balance spécifique est dédiée aux tons chair. Les réglages locaux de Capture One s'appliquent en peignant une partie de l'image au pinceau, ce qui crée un calque sur lequel on appliquera une série de réglages. Ce n'est ni la sophistication de Photoshop, ni la simplicité de Lightroom, mais on a plus de ressources à appliquer sur la zone à corriger. En réglage local, DxO se borne à fournir une correction de couleur et un anti-poussière basique. Net avantage de Capture One sur ce travail de finalisation des photos, d'autant plus qu'il est beaucoup plus rapide dans la prévisualisation des corrections. Et DxO affiche des vignettes qui ne correspondent pas toujours à l'image obtenue (le résultat est meilleur que la prévisualisation).



AVANTAGE CAPTURE ONE



NOIR ET BLANC

ÉGALITÉ

Les deux logiciels sont décevants sur le rayon n & b. Une case à cocher pour passer en monochrome, et on s'en remet ensuite aux réglages classiques, sans véritables outils dédiés au n&b. Un filtrage couleur dans Capture One, un misérable choix entre n & b avec filtre jaune ou simulation de film Panchromatique, c'est tout. Chez DxO, il y a bien une poignée d'autoréglages prédéfinis, c'est mieux que rien mais pas convaincant. Quand on voit ce que fait le logiciel Tonality (voir RP 272) on se dit que le noir et blanc mériterait bien son panneau dédié.

RÉDUCTION DU BRUIT

DxO s'en est fait une marque de fabrique mais Capture One fait jeu égal dans le traitement classique. Capture étant (un peu) meilleur dans les détails et zones colorées et DxO ayant un grain plus agréable et des noirs plus homogènes. Mais DxO propose une option de réduction

du bruit appelée Prime et il faut reconnaître son écrasante supériorité. Son inconvénient est un temps de traitement plus long, mais cela vaut la peine d'attendre pour les photos prises en haute sensibilité. Prime n'est disponible que dans la version Elite (une raison pour la préférer à la version de base).



**AVANTAGE
DXO**

NETTETÉ ET GÉOMÉTRIE AVANTAGE DXO

Capture One ne démerite pas pour les corrections géométriques : corrections en fonction du profil de l'objectif, y compris les objectifs à décentrement, et corrections de perspectives. Cela peut sembler suffisant en utilisation courante, mais DxO va beaucoup plus loin, grâce à sa base de données de mesures. Il autorise même la modification de la focale et de la distance de mise au point (pour les boîtiers qui enregistrent cette info) pour adapter les corrections. L'outil de redressement de perspectives est similaire à celui de Capture One, sauf si on greffe le plug-in DxO ViewPoint qui donne accès à une palette de réglages plus complète, dont une correction avec des lignes à ajuster en huit points (dont je n'ai pas vraiment saisi les subtilités, mais je suis certain que ceux qui en ont l'usage ne seront pas longs à comprendre). Pratique chez Capture One : le Focus Mask donne une représentation des zones nettes en leur appliquant une couleur.

SIMULATION DE FILM ÉGALITÉ

DxO a une longueur d'avance avec son logiciel DxO FilmPack qui s'intègre comme un module dans Optics Pro, en plus de fonctionner comme un programme autonome. Il donne accès à de nombreux préglages simulant les rendus de films argentiques, en permettant même de mixer le rendu de l'un et le grain de l'autre. C'est très bien fait mais, personnellement, je trouve que les rendus couleur sont très marqués et en pratique j'ai du mal à les utiliser. Les noir et blanc sont plus convaincants. Sans ce plug-in, DxO offre cinq rendus de films. Capture One ne s'aventure pas sur ce terrain, mais propose six types de grains argentiques, dont l'intensité et la granularité sont ajustables, et cinq rendus de base correspondant à cinq grands types de films. En prenant en compte le fait que le module DxO FilmPack est payant (49 ou 99 € selon la version choisie), je déclare les deux joueurs à égalité sur ce rayon.

COULEUR

La couleur est le terrain de Capture One. Un panneau lui est dédié, avec une série d'outils qu'on ne trouve pas ailleurs. La balance des blancs peut être ajustée de manière classique sur un gris neutre, mais aussi sur un ton chair, à partir d'une palette de tonalités de peau. Une balance des couleurs va gérer des dominantes colorées subtiles.

L'éditeur de couleur permet de travailler individuellement sur chaque couleur avec une grande précision dans le spectre des tons concernés. Avec, là encore, des réglages dédiés aux tons chair. C'est beaucoup plus classique chez DxO, avec juste une originale balance des couleurs multipoints qui permet de travailler séparément plusieurs zones de l'image.



STUDIO AVANTAGE CAPTURE ONE

Victoire par forfait de Capture One car lui seul propose la capture en mode connecté. Une fois son Canon ou Nikon connecté — ou un dos numérique Phase One — le pilotage se fait depuis l'ordinateur, laissant même la possibilité de visionner les photos sur iPad ou via le web. L'avantage est de valider les photos en grand format et de régler les paramètres sur le champ plutôt qu'a posteriori. Cette fonction explique à elle seule l'usage important de Capture One chez les photographes pro. Et on peut même contrôler l'éclairage si on est équipé en Profoto, et travailler sur des prises de vue vidéo.

Intégration Lightroom AVANTAGE DXO

Capture One est plus pratique que Optics Pro pour la navigation et la gestion des fichiers : on circule de manière plus fluide dans le disque dur, aidé par un affichage des vignettes plus rapide, et l'organisation en catalogues et sessions fonctionne bien une fois qu'on a pris ses marques. Capture One emprunte beaucoup à Media Pro, le logiciel de catalogage maison avec lequel il travaille en harmonie. Mais il faut reconnaître que nombre de photographes organisent maintenant leurs photos autour de Lightroom, et que celui-ci offre une plus grande souplesse d'organisation. Si on peut importer un catalogue Lightroom dans un catalogue Capture One, la communication s'arrête là. DxO innove en permettant, depuis Lightroom, d'envoyer un Raw pour développement dans DxO, puis de le renvoyer automatiquement dans Lightroom après traitement, en Jpeg ou même en Raw au format dng.

LE TRAITEMENT RAW

DxO Optics Pro et Capture One donnent leur plein potentiel en partant de fichiers Raw. Ce dernier se présente d'ailleurs comme "la plus puissante application de traitement Raw". Alors lequel est le meilleur ? Pas si simple de donner une réponse objective car il y a tellement de paramètres en jeu qu'une comparaison scientifique est mission impossible. J'ai donc choisi quelques dizaines de photos, prises avec des boîtiers et objectifs divers, dans toute la gamme des ISO, de sujets variés, que j'ai passées

EGLISE

(Olympus E-PM1 - 200 ISO)

Trois résultats très proches, avec de petites nuances : une impression de netteté un peu plus marquée chez DxO, des tons un peu plus chauds chez Capture, et un ensemble un peu plus mou chez LR. Mais les trois sont acceptables.

TB



MUR BLANC

(Olympus E-PM1 - 200 ISO)

C'est DxO qui révèle le plus de matière dans les zones claires du mur, le bleu de Capture est plus agréable, LR a un peu moins de détail dans le mur et surtout une frange violette entre mur et ciel. Cet effet de bord peut facilement se corriger avec le curseur idoine dans le logiciel, mais les deux autres corrigent ça tout seuls comme des grands.

TB



VERONICA

(Nikon D7000 - 800 ISO)

Capture One remporte le round haut la main sur ce portrait. DxO est trop contrasté, avec l'arrêté du nez presque brûlée. LR présente un défaut similaire mais beaucoup moins marqué, et une dominante trop rosée.

TB



CINTIA

(Nikon D700 - 200 ISO)

Voilà un cas intéressant. Objectivement, DxO s'en sort mieux que les deux autres, en allant récupérer les plis de la robe là où Capture One et LR laissent un désert blanc, et révélant des détails du mur en arrière-plan. Mais, hélas, ça casse un peu l'ambiance et la rêverie associée à ces zones mal définies disparaît, je préfère donc les interprétations très proches de LR et Capture, bien que techniquement moins parfaites.

B



CAPTURE ONE

TB



TB



TB



B



Dxo

TB



TB



M



TB



LIGHTROOM

B



M



P



B



à la moulinette de ces logiciels, et également dans Lightroom (qui utilise en fait le développeur Camera Raw, qu'il partage avec Photoshop). J'ai réglé le traitement avec les rendus par défaut et étudié les résultats image par image. Le premier constat est que les résultats obtenus sont différents d'un logiciel à l'autre, parfois peu éloignés, mais souvent assez nettement. Voici quelques cas dans les plus représentatifs, sachant que l'impression magazine atténue certainement les différences observées.

DIMITRI

(Nikon D700 - 200 ISO)

Le contraste élevé apporté par DxO dans le portrait précédent est plus approprié pour un sujet masculin, et passe très bien ici. Capture One donne une interprétation plus douce, mais également pertinente. Le développement de LR est un peu plus plat. Notons trois interprétations chromatiques très différentes : plus rouge et réaliste chez Capture, jaune (trop) chez DxO et rose chez LR.



CHÂTEAU

(Sony Alpha 7 - 2000 ISO)

Cette façade de château prise dans la pénombre est révélée par DxO, alors que les deux autres restent entre chien et loup. DxO fait sortir les pierres de la grisaille et met en valeur les lignes de l'architecture. La porte sombre est sans trace de bruit, modéré chez Capture One au prix d'un petit lissage, plus visible chez LR mais laissant plus de lisibilité dans les détails.



GANGE

(Nikon D5300 - 400 ISO)

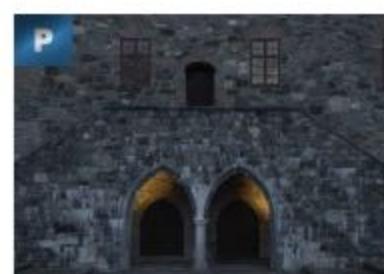
La lumière du petit matin à contre-jour donne un premier plan manquant de contraste, et DxO se sort de cette difficulté haut la main, révélant détails et couleurs. Capture One s'en tire un peu mieux que LR, mais les deux sont clairement distancés par DxO.



MARCHANDE

(Nikon D5300 - 400 ISO)

Dans la même lumière que la précédente mais cette fois tournant le dos au soleil, DxO lance la même machine, mais cette fois en fait trop et force le trait. Capture One et Lightroom s'en tirent beaucoup mieux avec en particulier des tons chair plus réalistes. Une préférence pour Lightroom qui est plus fidèle aux couleurs, on le voit dans les pots de pigments qui affichent aussi plus de subtilité dans les textures.



RAW : EN CONCLUSION

On voit bien qu'il n'est pas si simple de déterminer le meilleur "dérawtiseur". Tout dépend de l'image traitée. Et il ne faut pas oublier qu'un fichier Raw brut de développement est censé être un point de départ d'un réglage finalisé. Mais les observations sur ces images et quelques dizaines d'autres dessinent pour ces logiciels des comportements cohérents en fonction des photos. D'abord, il faut constater que Lightroom est un cran au-dessous des deux autres, en tout cas avec les réglages par défaut.

Pour bien l'utiliser, il faut donc se faire son jeu de préréglages maison pour compenser ces défauts, par exemple en montant systématiquement la clarté et la vibrance, et en éclaircissant un peu les ombres. On gagnera aussi à établir des réglages de bruits en fonction de la sensibilité et du boîtier utilisé, ils s'appliqueront ensuite automatiquement. DxO est plus interventionniste que Capture One, et c'est à double tranchant : ça passe ou ça casse. Les cas où ça passe : les photos d'architecture, les contre-jours, les surexpositions, les hautes sensibilités... Vous serez dans le camp DxO si vous aimez les photos piquées, les couleurs claquantes à la balance des blancs irréprochables, voire les photos neutres comme celles qu'un pro doit livrer dans certains cas, par exemple des packshots.

Capture One joue ses cartes avec plus de subtilité et est rarement pris en défaut, il traite les couleurs plus chaudement que DxO, ce qui donne en général des résultats plus plaisants, il est très à l'aise quand il faut restituer une certaine subtilité ou sensualité, en particulier dans les portraits et situations de lumières tamisées. Il y a rarement une vérité dans le traitement de ces images : si un paysage est brumeux, voulez-vous le confier à DxO qui le rendra plus lisible et plus percutant (et d'autant plus avec son nouvel outil ClearView), ou préférez-vous garder une part de mystère en le traitant avec Capture One ?

Voici deux logiciels majeurs, qui méritent tous deux leur Top Achat, et postulent pour devenir votre application photo préférée. Pas de fausses espérances non plus, ce ne sont pas des clones de Photoshop et l'on peut faire avec ce dernier bien d'autres choses qu'avec Capture One ou DxO Optics Pro. En particulier tout ce qui relève du montage ; si vous êtes du genre à vous retrouver avec une douzaine de calques par photo retouchée, il y a peu de chances que vous passiez à autre chose. Mais si votre préoccupation est plutôt de bien traiter vos photographies, avec un certain niveau d'exigence, l'un ou l'autre est un bon choix. Leur qualité de traitement les place dans une case à part, et notre petit comparatif des traitements Raw les place un cran au-dessus de ce qu'on obtient avec Lightroom à partir d'un Raw, en tout cas avec les versions actuelles. Mais comment choisir ? Optics Pro est plus accessible, DxO a fait beaucoup d'efforts pour cela et revient de loin. En proposant un traitement automatique performant, facilitant l'accès aux préréglages, proposant FilmPack pour ceux qui aiment retrouver des looks argentiques, il est aujourd'hui plus aisément de rentrer dans la logique DxO. La liaison avec Lightroom permet aussi de n'utiliser DxO que ponctuellement, alors que Capture One est un choix qui supporte moins un tel entre deux. La courbe d'apprentissage sera plus raide avec Capture One, mais la récompense est au bout du chemin, avec une puissance de traitement d'image performante. Mais au bout du compte, le vrai critère de choix sera esthétique, c'est la conclusion surprise de notre test. DxO frappe fort et net, lave plus blanc, livre des images léchées, aime l'architecture. Capture One est à l'aise avec les demi-teintes, les couleurs subtiles, la sensualité des visages et des peaux nues. Deux visions opposées et complémentaires. Idéalement il faudrait avoir les deux dans sa trousse à outils, mais c'est déjà compliqué de bien maîtriser un seul logiciel... PhD



CAPTURE ONE PRO 8



229 € (ou abonnement 8 € mensuels)
Mac OS X (à partir de 10.9), Intel Core i5 ou supérieur, 8 Go de RAM recommandé
Windows 7 ou 8 (64 bits), Intel Core 2 Duo ou supérieur, 8 Go de RAM
Moniteur calibré, 1280x800 minimum
Version d'essai 60 jours
www.phaseone.com



POINTS FORTS

- ▶ Qualité de traitement
- ▶ Rendus subtils
- ▶ Outils couleur
- ▶ Mode connecté



POINTS FAIBLES

- ▶ Demande une période de familiarisation
- ▶ Pas de passerelle avec Lightroom
- ▶ Préréglages un peu cachés

Total

90/100



DXO OPTICS PRO 10



Edition Elite 199 €
(recommandée plutôt que l'édition Essentials 129 €)
Mac OS X (à partir de 10.8), Intel Core i5 ou supérieur, 6 Go de RAM recommandé
Windows 7 ou 8 (64 bits), Intel Core 2 Duo ou AMD Athlon 64 x2 ou supérieur, 8 Go de RAM
Version d'essai 30 jours
www.dxo.com



POINTS FORTS

- ▶ Corrections par défaut
- ▶ Images piquées
- ▶ Traitement des Raw depuis Lightroom
- ▶ Correction du bruit Prime



POINTS FAIBLES

- ▶ Corrections parfois trop violentes
- ▶ Lente et médiocre prévisualisation des corrections
- ▶ FilmPack et ViewPoint en supplément

Total

90/100

11 jours / 10 nuits
à partir de

2550€

* sur une sélection de bateaux

**INCLUS : VOLS,
PENSION COMPLÈTE,
6 VISITES ET L'EXCURSION
AUX CHUTES DU NIAGARA**

Prix TTC /pers. en cabine double
port Panorama.
Forfait de séjour à bord inclus
Forfait boissons* à table inclus



4 DÉPARTS POSSIBLES :

| | | | | |
|--------------|-------------|---------------|---------------|--------------|
| DATE | 12 mai 2015 | 26 juin 2015 | 24 sept. 2015 | 12 oct. 2015 |
| AU DÉPART DE | Paris | Paris ou Nice | Paris | Paris |

PLACES LIMITÉES PAR DATE, RÉSERVEZ VITE !

LES POINTS FORTS DE VOTRE CROISIÈRE

- Un parcours d'exception et inédit.
- Un bateau 4* élégant de 220 passagers seulement.
- Une croisière 100% francophone.
- Une restauration de qualité et un service attentionné.
- Un riche programme de conférences et de tours de villes inclus.

RENSEIGNEMENTS & RESERVATION AU :

Du lundi au vendredi de 9h à 18h (prix d'un appel local)

01 41 33 59 59

En précisant
le code avantage :
«RÉPONSES PHOTO»



Complétez, découpez et envoyez ce coupon à RÉPONSES PHOTO CROISIÈRES - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

**OUI, JE SOUHAITE RECEVOIR GRATUITEMENT ET SANS ENGAGEMENT LA DOCUMENTATION
COMPLÈTE de la croisière CANADA proposée par Réponses Photo Croisières.**

Mme M. Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Date de naissance :

Tél. : Email :

Oui je souhaite bénéficier des offres de Auto Plus et de ses partenaires. Avez-vous déjà effectué une croisière (maritime ou fluviale) OUI NON

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression de ces données par simple courrier. Cette croisière est organisée en partenariat avec Rivages du Monde. Réponses Photo est une publication du groupe Mondadori France, siège social : 8 rue François Cray - 92543 Montrouge Cedex. Crédit photo : © Rivages du Monde. © iStock : Andie.

Pas de zoom chez les compacts Sigma DP : pour changer de focale, il faut changer de boîtier. De la même manière qu'avec la précédente génération Merrill, les DP Quattro se déclinent en versions équivalentes 28 mm (le DP1Q ici présent), 40 mm (le DP2Q testé dans le RP 271) et 75 mm (le DP3Q qui ne devrait pas tarder à suivre). Ce grand-angle est-il au même niveau qualitatif que l'excellent 40 mm du DP2Q ?

Version grand-angle

SIGMA DP1 QUATTRO

Prix
950 €

FICHE TECHNIQUE

| | |
|------------------------------|---|
| Capteur | CMOS Foveon X3 29 millions de photosites (23,5x15,7 mm) |
| Taille des photosites | 4,3 microns (bleu), 8,9 microns (vert et rouge) |
| Objectif | 19 mm f:2,8 (équivalent 28 mm) |
| Map mini | 20 cm |
| Sensibilité | 100 à 6400 ISO |
| Visée | écran 7,6 cm/921 000 points |
| AF | détection de contraste, 9 collimateurs sélectionnables |
| Obturateur | 30 s à 1/2000 s |
| Flash | sans (griffe intégrée) |
| Vidéo | sans |
| Formats | Jpeg, Raw, Raw + Jpeg |
| Autonomie CIPA | 200 vues |
| Connexions | USB 2.0 |
| Volume/poids | 161x67x90 mm/460 g avec batterie |

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 4,5 s
- Mise au point et déclenchement: 0,35 s
- Attente entre deux déclenchements: 3 s

Si l'effet de surprise est passé puisque ce DP1 Quattro, contrairement à ce que laisserait supposer sa numérotation, est postérieur au DP2, on continue à être impressionné par la radicalité formelle de cette série: nul doute qu'il trouvera place dans les ouvrages traitant du design industriel, au côté des créations de Loewy, Starck et autre Panton! Sa coque en alliage de magnésium, qui semble avoir été passée au laminoir, présente un rapport/largeur de 21/9 (un des formats d'image disponibles reprend d'ailleurs ce ratio panoramique). Comme l'objectif est déporté assez loin de la poignée, le porte-à-faux incite à une tenue à deux mains. Le boîtier devient alors agréablement équilibré (comme lorsqu'il est suspendu à sa courroie), mais l'excroissance

formée par le pad gêne un peu le pouce. Si la fabrication s'avère de très bonne facture, on fait tout de même la grimace devant un malcommode bouchon de carte à "charnière" en caoutchouc. Deux larges molettes, bien situées, pilotent les modes débrayés (ou le décalage du programme) et la correction d'exposition. Dépourvue de verrouillage, cette dernière se dérègle hélas très facilement. Une touche donne accès à un menu rapide dont l'organisation est personnalisable

tandis que le pad limite son action à la gestion de la mise au point: choix parmi 9 collimateurs ou désactivation de l'AF. Celle-ci est assez précise grâce à une loupe virtuelle, à la bonne définition de l'écran et à une bague de mise au point large et bien démultipliée. Je regrette toutefois qu'elle ne permette pas directement la retouche manuelle de l'AF. La dalle de l'écran fixe, très brillante, n'aime pas les environnements trop lumineux. Son format 4:3 laisse un bandeau pour les infos sous



SUR LE TERRAIN



100 ISO, 1/400 s à f.5,6

Détail d'un 30x45 cm

Détail d'un 80x120 cm S-Hi

Les images issues de Raw offrent une belle profondeur de rendu et une qualité de détails renforcée par l'élimination des aberrations chromatiques. Le mode S-Hi, qui fait passer la définition de sortie de 20 à 40 MP, autorise des impressions de très grande taille.

VERDICT

Radical dans son architecture, allergique aux hautes sensibilités sans pour autant disposer d'une stabilisation, ignorant la vidéo (et a fortiori la Wi-Fi!) le Sigma DP1 Quattro est un boîtier qui sort des sentiers battus. Les photographes de paysage prêts à accepter ses contraintes, à emmener un trépied (plus quelques batteries) et à passer du temps à peaufiner des fichiers Raw, seront récompensés par la surprenante qualité de rendu que procure ce bel objet. RM

POINTS FORTS

- Remarquable qualité d'image à 100 ISO entre f.4 et f.11
- Design original
- Bien construit (sauf la trappe...)
- Assez réactif au déclenchement
- Programme décalable

POINTS FAIBLES

- Peu compatible avec les hautes sensibilités
- Pas de stabilisation
- Faible autonomie (mais deux batteries fournies)
- 950 € tout de même

LES NOTES

| | 7/10 |
|----------------------|--|
| Prise en main | Spéciale mais pas inconfortable. Le pilotage est efficace. |
| Fabrication | Irréprochable (sauf côté trappe). |
| Visée | L'écran est défini mais fixe et doté d'une dalle trop brillante. |
| Fonctionnalités | Ni Wi-Fi ni vidéo, mais ce n'est pas l'attente de ses utilisateurs potentiels. |
| Réactivité | L'allumage et l'attente entre 2 vues sont longs, mais le déclenchement est assez rapide. |
| Qualité d'image | Exceptionnelle entre f.4 et f.11. À condition toutefois de ne pas dépasser 200 ISO. |
| Optique | Pas la plus lumineuse mais bien corrigée sur la distorsion. |
| Rapport qualité/prix | Plutôt cher, mais tellement exclusif ! |
| Total | 80/100 |

l'image (celle-ci est au ratio 3:2) et les options d'affichage comprennent entre autres un horizon artificiel. En mise au point manuelle, une échelle de distance apparaît : dommage qu'elle ne fournit pas d'indication sur la profondeur de champ, ce qui aurait été utile pour ce boîtier orienté paysage. Un viseur optique externe VF-31 est prévu en option à 250 €, dont le nom semble indiquer une couverture un peu inférieure à celle de l'optique. Sans surprise, le DP1 Quattro ignore la vidéo, la Wi-Fi et le flash intégré, ce dont on ne lui fera pas grief. En revanche, une stabilisation eut été bienvenue. Comme son frère DP2, le DP1 Quattro affronte bravement le chrono au déclenchement, n'accusant qu'un honorable retard de 0,4 s. Mais il ne faut pas être pressé à l'allumage et il faut bien compter une dizaine de secondes pour contrôler un Raw + Jpeg. Sigma fournit d'office deux batteries pour pallier la voracité énergétique du boîtier...

Qualité d'image

Avec ses 29 millions de photosites répartis en profondeur dans le silicium, le capteur Foveon exige un objectif de haut vol pour être exploité sur tout son potentiel. Mission

remplie par le 19 mm du DP1Q qui, comme le 30 mm du DP2Q, s'avère une remarquable pièce optique. Il n'échappe pas aux petites faiblesses coutumières des diaphs extrêmes (les coins sont plus mous à f.2,8 et f.16) mais entre f.4 et f.11 c'est royal, avec une belle qualité de détails sur tout le champ. La distorsion est faible (0,3 %), le vignetage modéré (0,5 IL à f.2,8) mais l'objectif se montre sensible aux aberrations chromatiques, même en activant leur correction dans les menus. La parade se trouve dans le développement des fichiers Raw avec Sigma Photo Pro 6.1, qui les élimine largement. Car si le DP1 Quattro fournit des Jpeg directs très fréquentables, ce n'est qu'en traitant les fichiers bruts que l'on peut extraire toute la substantifique moelle du boîtier. L'image gagne en profondeur, la dynamique s'élargit au-delà de 10 IL et le rendu chromatique montre une belle fidélité. Cette magnifique qualité d'image est toutefois réservée aux faibles sensibilités, la technologie Foveon étant rétive à l'amplification du signal : 400 ISO est une valeur qu'il ne vaut mieux pas dépasser en Jpeg, les Raw autorisant librement 800 ISO. En revanche, pas de souci pour les poses longues (l'obturateur descend à 30 s), à condition de rester à 100 ISO.

VERDICT

Radical dans son architecture, allergique aux hautes sensibilités sans pour autant disposer d'une stabilisation, ignorant la vidéo (et a fortiori la Wi-Fi!) le Sigma DP1 Quattro est un boîtier qui sort des sentiers battus. Les photographes de paysage prêts à accepter ses contraintes, à emmener un trépied (plus quelques batteries) et à passer du temps à peaufiner des fichiers Raw, seront récompensés par la surprenante qualité de rendu que procure ce bel objet. RM

POINTS FORTS

- Remarquable qualité d'image à 100 ISO entre f.4 et f.11
- Design original
- Bien construit (sauf la trappe...)
- Assez réactif au déclenchement
- Programme décalable

POINTS FAIBLES

- Peu compatible avec les hautes sensibilités
- Pas de stabilisation
- Faible autonomie (mais deux batteries fournies)
- 950 € tout de même

LES NOTES

| | |
|--|---------------|
| Prise en main | 7/10 |
| Spéciale mais pas inconfortable. Le pilotage est efficace. | |
| Fabrication | 9/10 |
| Irréprochable (sauf côté trappe). | |
| Visée | 7/10 |
| L'écran est défini mais fixe et doté d'une dalle trop brillante. | |
| Fonctionnalités | 6/10 |
| Ni Wi-Fi ni vidéo, mais ce n'est pas l'attente de ses utilisateurs potentiels. | |
| Réactivité | 8/10 |
| L'allumage et l'attente entre 2 vues sont longs, mais le déclenchement est assez rapide. | |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Exceptionnelle entre f.4 et f.11. À condition toutefois de ne pas dépasser 200 ISO. | |
| Optique | 7/10 |
| Pas la plus lumineuse mais bien corrigée sur la distorsion. | |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |
| Plutôt cher, mais tellement exclusif ! | |
| Total | 80/100 |

**Appareil
plénoptique**

Voici un appareil pour le moins original. Développé par la société Lytro, ce dénommé Illum est capable de capturer toute l'information lumineuse de la scène pour donner des images à la mise au point et à la perspective modifiables *a posteriori*. Notre testeur Julien Bolle l'a essayé. Verdict.

Une nouvelle façon de photographier

LYTRO ILLUM

Prix indicatif
1 600 €

Définition : 40 Mégarayons

Objectif : éq. 30-250 mm f:2

Rafale : 3 j/s



FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------|--|
| Type | APN bridge plénoptique |
| Taille du capteur | CMOS 1/1,2 [°] au ratio 2/3 (10,8x7,5 mm) |
| Sensibilité | 80 à 3200 ISO |
| Viseur | Pas de viseur |
| Ecran | ACL de 10 cm à 340000 points, tactile et inclinable |
| Autofocus | Détection de contraste |
| Mesure de la lumière | NC |
| Modes d'exposition | P, I, S, M |
| Obturateur | 1/4000 s à 32 s |
| Flash | Griffe pour flash Lytro TTL (ou flash non TTL à griffe ISO) |
| Formats d'image | Raw (.LFR) |
| Vidéo | Pas de mode vidéo |
| Support d'enregistrement | Carte SD |
| Alimentation | Batterie Li-ion 3760 mAh |
| Connexions | USB 3.0/Wi-Fi |
| Dimensions/poids (nu) | 86x145x 166 mm/940 g |

Dans le petit monde bien balisé de la photographie numérique, ce n'est pas tous les jours que l'on tombe sur un tel OVNI. Sans même parler de son style, qui ne passe pas inaperçu, l'Illum rompt avant tout par la technologie qu'il emploie. Grâce à un réseau particulier de microlentilles placé sur son capteur, l'appareil ne se contente pas d'enregistrer une image plane : il analyse aussi la direction des rayons, ce qui lui permet de reconstituer une cartographie 3D de la scène photographiée, contenant d'une part les plans de netteté successifs et d'autre part les différents points de vue observés depuis la surface de la lentille frontale. Certes, ce dispositif dit plénoptique n'est pas nouveau, il avait été expérimenté au début du XX^e siècle. Lytro avait lancé un premier appareil numérique plénoptique en 2011, mais celui-ci restait très rudimentaire. L'Illum se présente donc comme le premier

appareil du genre vraiment fonctionnel et destiné à une large distribution auprès des photographes amateurs et professionnels.

Une construction de bridge expert

Quand on le prend en main, l'Illum n'a rien d'un prototype. Avec son imposant objectif 8x (équivalent 30-250 mm f:2,8), il a l'allure d'un gros bridge au design minimaliste plutôt réussi. La construction en métal est de belle facture, la poignée en silicone très agréable, et la prise en main bien équilibrée malgré le poids de l'objectif. Les attaches de courroie asymétriques offrent un port confortable. Seul petit défaut, les ergots de support sous l'appareil ne sont pas assez hauts et la base de l'objectif frotte et s'abîme quand on pose le boîtier. On remarque une griffe porte-accessoire, destinée à recevoir un futur flash TTL dédié. L'Illum ne dispose pas de viseur et l'on cadre grâce à l'écran tactile arrière



L'appareil offre une construction métallique plutôt réussie malgré son imposant zoom. Le design et les commandes sont bien épurés tout en restant ergonomiques. À côté du déclencheur, on trouve la touche Lytro permettant d'afficher un histogramme de profondeur de champ.



L'écran peut s'orienter vers le haut ou se redresser à la verticale comme ici. Les larges bagues d'objectif et le grip en silicone offrent une prise en main très sûre et confortable.



L'écran tactile offre une belle surface, mais une définition un peu faible. La navigation dans les menus et les images se fait en mode tactile, dans une interface intuitive.



À la prise de vue, la touche Lytro fait apparaître cet histogramme de profondeur de champ ainsi qu'une surbrillance des contours sur la zone exploitable : en bleu, les avant-plans, en jaune les arrière-plans.



En mode lecture, on peut contrôler la profondeur de champ en touchant les différentes zones de l'image. Le plan de netteté se déplacera dans l'image et sur l'échelle de profondeur de champ affichée à droite.

qui peut s'orienter vers le haut à 90°, ou se redresser dans l'axe de l'appareil. Sa position par défaut est en effet déjà un peu inclinée, ce qui est plutôt pratique en cadrage horizontal mais beaucoup moins en cadrage vertical! On retrouve des commandes et une interface assez traditionnelles sur ce boîtier à l'ergonomie étonnamment familière, et dont le pilotage passe aussi bien par des touches et molettes que par l'écran tactile. Il y a bien sûr quelques exceptions dues à sa spécificité. Déjà, les classiques modes PASM sont remplacés par les positions... PISM. La priorité ouverture A laisse en effet sa place à une priorité sensibilité I (comme ISO). Et pour cause, à la prise de vue, l'ouverture reste fixée à f2 quoi qu'il arrive! C'est lors du traitement d'image seulement que l'on déterminera la profondeur de champ... On comprend alors pourquoi l'appareil est livré avec un filtre de densité neutre ND8 (à visser

sur l'objectif) : cela permet d'éviter les surexpositions en plein soleil. Le cadrage et l'exposition s'opèrent sans problème, même si on a plus d'une fois verrouillé par erreur l'exposition, la touche dédiée étant trop près du pouce. De surcroît, cette mémorisation reste active quand on rallume l'appareil! L'objectif offre deux bagues de largeur généreuse, l'une pour le zooming, l'autre pour la mise

au point manuelle. C'est la mise au point qui va être le paramètre clé avec cet appareil. Car, contrairement à ce qu'on pourrait penser, l'Illum ne possède pas une profondeur de champ infinie, comme un sténopé par exemple. Il nécessite donc une pré-mise au point à la prise de vue, qui pourra être décalée ou étendue dans les limites du possible une fois l'image enregistrée. ►►►

LES POINTS CLÉS

- *La technologie plénoptique dans un vrai boîtier expert*
- *Un zoom 30-250 mm à ouverture constante f:2*
- *Des images "vivantes" à la mise au point modifiable*
- *Un logiciel de traitement et des applications mobiles*

L'appareil est doté d'un autofocus direct par le capteur principal, très réactif, qui peut être actionné de façon classique en appuyant à mi-course sur le déclencheur, mais limité au seul collimateur central. Il faudra alors recadrer une fois la mise au point verrouillée si l'on veut focaliser sur un sujet décentré. On peut aussi pointer directement du doigt la zone à mettre au point sur l'écran.

Des fonctions très spécifiques

On apprécie alors les différentes aides spécifiques. À la prise de vue, l'appareil affiche sous forme de barre verticale une échelle de profondeur de champ en fonction de la focale et de la distance de mise au point choisies. La touche "∞" permet à tout moment de basculer sur l'hyperfocale (distance de mise au point la plus courte permettant

d'avoir la netteté à l'infini). Elle est très utile, bien que contraignante à mettre en œuvre (il faut d'abord appuyer à mi-course sur le déclencheur). Autre touche propre à l'Illum, le bouton "Lytro" placé à côté du déclencheur sert à afficher, toujours avant la prise de vue, un histogramme de profondeur (les plans de l'image se positionnent le long de l'échelle de profondeur de champ) ainsi que des contours en surbrillance sur l'image. On peut ainsi visualiser à tout moment si les différents plans seront exploitables ou non dans le fichier final. D'autres fonctions permettent de peaufiner ces réglages qui, on le voit, sont loin d'être évidents pour un non-initié. En mode lecture, on va pouvoir vérifier l'étalement des plans et déjà faire varier la mise au point en touchant chaque zone sur l'écran. Il faut remarquer que nous avons eu

des images assez récalcitrantes à ce niveau. C'est sur le logiciel que l'on trouve toute la souplesse de navigation dans les images (voir encadré). Avec un peu d'habitude, on se fait à cette gymnastique, la profondeur de champ exploitable diminuant considérablement avec la focale (l'hyperfocale démarre à 25 cm en position grand-angle, mais seulement à 10 m en position téléobjectif). On apprendra surtout à organiser sa composition en plans successifs, l'effet n'ayant d'intérêt que sur des images jouant sur la profondeur de champ. Les résultats sont assez bluffants, même si les fichiers restent encore limités en matière de sensibilité et surtout de définition. Cette dernière aurait pu permettre de naviguer dans une dimension supplémentaire, celle des détails de l'image... On attend pour cela la prochaine génération.

SUR LE TERRAIN



L'appareil permet d'obtenir des images aplatises en 2D de 2 450x1 634 pixels, soit 4 MP. C'est peu pour une impression papier mais suffisant sur écran. Sur cette même vue réalisée au 30 mm à 80 ISO, nous avons appliqué différents réglages sur le logiciel. Sur les deux premières images, on a augmenté l'ouverture à f.1 pour obtenir une profondeur de champ très courte, d'abord sur le premier plan, puis sur l'arrière-plan. On a ensuite, sur la 3^e vue, cherché à obtenir la profondeur de champ maximum. Enfin, sur la 4^e vue, on a créé un effet de bascule du plan de netteté à grande ouverture.

VERDICT

On a connu pionnier moins bien habillé. On s'attendait à un prototype d'ingénieur, voilà un vrai appareil tout à fait fonctionnel, agréable à utiliser sur le terrain, avec une interface bien adaptée à ses spécificités, et un logiciel au diapason. Forcément, quand on sait que les images ne font que 4 MP, on se dit que c'est l'éléphant qui accouche d'une souris... Mais si l'on pense à la quantité d'information que contient chaque image, la performance s'avère remarquable. Pour l'instant, le principal débouché de l'appareil est donc l'écran, et rien que les perspectives offertes sur ce support sont assez larges pour offrir un nouveau moyen d'expression aux plus inventifs des photographes. Les prochaines générations apporteront un gain en quantité de pixels, voire peut-être une fonction vidéo, qui permettront d'élargir encore le champ des applications artistiques ou commerciales. JB

LE TRAITEMENT DES IMAGES PAR LYTRO DESKTOP



Lytro Desktop est téléchargeable gratuitement pour Mac et PC. C'est le seul logiciel qui va pouvoir traiter les fichiers Raw du Lytro Illum (extension .lfr). Ceux-ci étant lourds (50 Mo environ), il faut prévoir une configuration récente et de l'espace disque pour éviter les lenteurs. L'interface est familière, très inspirée de Lightroom, avec des modules bibliothèque et réglages (dont balance des blancs, exposition, contraste, détails, réduction du bruit...). Mais, comme sur l'appareil, on trouve des fonctions spécifiques. À commencer par le réglage de l'ouverture, pouvant aller de f.1 (par interpolation) à f.16 ! La version 4.1 du logiciel apporte un paramétrage encore plus fin de la profondeur de champ : on peut l'étirer indépendamment de l'ouverture, afin de conserver le bokeh d'une grande ouverture tout en laissant nets les plans de son choix. Mieux, il est possible de simuler une bascule du plan de netteté. On s'aperçoit alors que la profondeur de champ exploitable reste très confortable dans la plupart des cas, notamment sur les vues prises en grand-angle. Ces modifications peuvent être appliquées à une image 2D fixe, exportée en Jpeg ou en Tiff. On obtient alors une photo de 2450x1634 pixels, une définition un peu limitée dans l'univers du papier pour

réellement apprécier les effets de flou/net. Mais là n'est pas le principal intérêt du Lytro. Les images prennent tout leur sens quand elles sont exportées pour une utilisation sur écran, sous forme d'animations, de photos 3D, ou encore de "photos vivantes modifiables". Les animations sont des petites vidéos de quelques secondes, que l'on scénarise sur le logiciel : effets de zoom, de léger décalage de perspective, et bien sûr de mise au point variable, cela donne une expérience visuelle intéressante, aussi bien pour les publicitaires que pour les artistes. On peut aussi exploiter le décalage de point de vue pour créer des images fixes en relief, à consulter sur un écran compatible 3D. Enfin, les "photos vivantes modifiables" restent, comme sur l'écran de l'appareil, dynamiques : sur un écran tactile, ou avec une souris, on peut s'amuser à modifier la mise au point, l'ouverture, et le point de vue. Notez qu'il est aussi possible d'exporter et de visualiser ces images "brutes" sans l'aide du logiciel Lytro Desktop : quand on connecte l'appareil en Wi-Fi à un smartphone ou à une tablette iOS, on peut directement mettre en ligne ses fichiers qui seront consultables et modifiables sur la galerie Lytro. Libre alors à chacun de se faire sa propre histoire dans ces images "ouvertes".

LES NOTES

| | |
|--|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Bien équilibré, l'appareil est confortable. | |
| Fabrication | 9/10 |
| On aime la construction métal et le grip silicone. | |
| Visée | 7/10 |
| Aucun viseur, un large écran pas assez fin. | |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Des fonctions bien adaptées à son usage. | |
| Réactivité | 8/10 |
| L'appareil permet des instantanés rapides. | |
| Qualité d'image | 24/30 |
| Une définition modeste, mais un sacré potentiel. | |
| Objectif | 9/10 |
| Un 30-250 mm f:2 quand même ! | |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |
| Un peu cher, mais sans comparaison ! | |

Total

82/100

POINTS FORTS

- Unique en son genre
- Construction belle et fonctionnelle
- Potentiel créatif intéressant
- Zoom puissant à ouverture f:2

POINTS FAIBLES

- Définition et sensibilité à améliorer
- Pas évident à maîtriser
- Pas de flash pour l'instant
- Écran manquant de définition
- Nécessite un ordinateur puissant

LES 4 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“

Pas plus tard qu'hier, lors de mon cours de chambre grand-format, la poignée d'une torche compacte de studio – dont je tairai le nom par pudeur – m'est restée dans la main alors que je l'installais sur son trépied... Si le matériel bon marché est tout à fait capable de fournir une bonne qualité de lumière, c'est entre autres dans la durabilité qu'un prix plus élevé fait la différence. Il vaut parfois mieux attendre un peu pour investir dans un matériel doté d'une solide santé...

”

1 FLASHS COMPACTS DE STUDIO Broncolor kit 2 Siros 800 Wi-Fi/RFS 2.1

Prix indicatif
3290€

Dans l'univers des flashes de studio, le nom de Broncolor évoque un matériel fiable et capable de fournir de très courtes durées d'éclair, mais plutôt onéreux. Les tarifs somme toute raisonnables, de cette nouvelle gamme de torches compactes sont une bonne surprise. Les puissances proposées de 400 et 800 joules peuvent sembler maigrichonnes, mais, aujourd'hui, la qualité des boîtiers en hautes sensibilités rend les petites puissances plus avantageuses que celles trop musclées : elles permettent de grandes ouvertures pour le portrait et des durées d'éclair réduites pour figer le mouvement.

Nous avons testé le kit 800 joules pilotable par radio et Wi-Fi, ce qui explique un prix conséquent. Le kit Basic en 400 J déclenché par câble synchro avec deux parapluies revient à 1975 €.

Design étudié

Le kit "2" comprend une paire de torches, deux trépieds de 2,40 m dont le freinage pneumatique s'avère hélas trop faible pour les 3,6 kg des torches, un parapluie de 85 cm avec un bol optimisé, une Softbox de 60x60 cm et un contrôleur radio. Livré dans deux valises superposables,



celle destinée aux flashes étant munie d'inserts thermoformés et de roulettes, l'ensemble est compact et facile à transporter. À noter qu'une alimentation autonome devrait être bientôt disponible. Simples de forme dans leur coque en tôle d'alu, les torches sont néanmoins fort bien étudiées sur le plan ergonomique. La rotule en fonderie, dont le bouton de blocage manque un peu de grip malgré sa matière caoutchoutée, se rabat de manière à faciliter le portage par paires et peut former, avec la poignée, une base intégrée pour un placement ras de sol de

la torche. Bien vu. La cloche Pyrex, sablée sur l'avant pour limiter le point chaud, protège le tube-éclair et une confortable lampe pilote de 300 W à réglage proportionnel. Chaque torche est identifiée à l'arrière par un "feu de position" dont la couleur peut être sélectionnée parmi un choix de 5. Cette coquetterie visuelle sera surtout utile aux photographes gérant plusieurs unités via une connexion Wi-Fi.

Confort moderne

Le Wi-Fi apporte également du confort pour la gestion d'installations d'éclairage complexes, mais c'est un

raffinement tout à fait dispensable pour un usage plus modeste. Une fois connectées, les torches Siros deviennent directement pilotables depuis une tablette ou un smartphone via l'app bronControl (iOS uniquement pour le moment). Son interface pratique, claire et intuitive donne accès à tous les paramétrages, et commande les unités par groupes ou individuellement. Les Siros Wi-Fi sont également équipés d'un récepteur radio permettant leur pilotage depuis un petit boîtier contrôleur fourni dans le kit (disponible en version Broncolor RFS ou PocketWizard). Le peu

de commandes physiques à l'arrière de la torche déroute quelque peu au départ lorsqu'on n'a pas l'habitude des interfaces Broncolor. Tout le secret est dans le gros bouton central qui, en plus de commander la puissance par 1/10 d'IL, assure par cliquage la navigation dans les pictogrammes lumineux des différentes fonctionnalités et dans leurs menus. Outre les réglages spécifiques au Wi-Fi et à la réception radio, on a accès entre autres à un mode "speed" (qui réduit la durée d'éclair au minimum compatible avec la puissance choisie, au prix d'une légère dominante bleue), et à un mode stroboscopique.

Au studio

La liaison secteur est assurée par 4 m d'un câble d'excellente qualité, mais je regrette l'absence d'un clip qui éviterait

de fatiguer la prise côté torche. Les faconneurs de lumière s'installent sur une baïonnette un peu étroite mais néanmoins assez commode. Solidement conçue, la boîte 60x60 se monte et se démonte aisément. La précision suisse des circuits Bron est illustrée par les valeurs obtenues au flashmètre. À 1 m du diffuseur de la boîte, les diaphs obtenus à 100 ISO sont passés avec une imperturbable régularité de f.2,8 (index 2) à f.32 (index 10). Fermez le ban ! Le Siros 800 fournit donc une belle amplitude de 9 IL, avec 10 diaphs disponibles et – sauf en mode Speed – une température de couleur constante (le Siros 400 se contente d'une déjà sympathique amplitude de 7 IL). Top Achat pour ce kit au rapport qualité/prix irréprochable. RM www.broncolor.fr

C'est là que l'identification colorée de chaque torche (reprise sur la tablette dans sa zone de réglage) prend tout son sens ! L'app bronControl donne la main, via le Wi-Fi, sur des unités individuelles ou regroupées.



POINTS FORTS

- Grande amplitude de puissance
- Précision des réglages, TC constante
- Qualité de fabrication
- Cloche Pyrex sablée
- Kit Basic abordable

Note

85/100

POINTS FAIBLES

- Blocage de rotule manquant de mordant
- Freinage pneumatique des trépieds trop faible



LOCATION AUDIOVISUELLE CINÉMA

MONTPELLIER

NOUVEAUTÉS

- Black Magic URSA
- Red épic Dragon
- Red Rock follow focus HF
- Stabilisateur Ronin DJI
- Enregistreur Atomos Shogun
- Panneau Led flexible Aladdin
- Projecteur Filex Led
- Visiolight Fresnel Led
- Optiques Prime ...



BLACK MAGIC URSA

IMAGES PHOTO Montpellier



2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 4 ACCESSOIRES DU MOIS

2 ROTULE PANORAMIQUE Novoflex VR Slim

Cette rotule panoramique suit la tendance actuelle de réduction des encombrements! VR est l'acronyme de Virtual reality, cet accessoire étant essentiellement destiné à créer des images interactives sur 360°. Slim signifie mince, l'objet tenant peu de place une fois replié. Plutôt pointu donc comme domaine d'utilisation mais, si vous êtes un adepte des panoramas sphériques façon Gigapan, sachez que cette petite mécanique de précision a de quoi séduire! Comme souvent pour ce genre de production à petite échelle (je pense également aux magnifiques modèles Kalahari de Bushman), la qualité de

finition est un régal tant pour les yeux que pour les doigts. Le mouvement panoramique latéral s'opère sur une platine indexée sur quatre valeurs sélectionnées par un levier pour effectuer un tour complet en 16, 36, 30 ou 16 pas. Le déport latéral est de 90 mm et le plateau rapide a un débattement de 12 cm sur la potence (rotation indexée par 10°). L'usinage est somptueux, l'anodisation soyeuse et le prix... musclé! Les 470 € de la bestiole sont toutefois légitimés par un travail d'artisan sur sa machine-outil et une production qui ne connaît pas le mass market! RM www.digitaccess.fr

Prix indicatif
470 €



Une fois repliée, la VR Slim occupe environ 200x80x70 mm hors tout. Son poids est de 750 g.

POINTS FORTS

- ▶ Outil de précision
- ▶ 4 indexations au choix
- ▶ Superbe finition

POINT FAIBLE

- ▶ le prix, évidemment...

Note

80/100

3 DIFFUSEUR DE FLASH Gary Fong LightBlade

Prix indicatif
40 €



Cette "lame de lumière" a pour mission de récupérer l'éclair émis par un flash de reportage dirigé latéralement ou vers le haut pour le diffuser vers le sujet. Elle s'installe très simplement autour de la tête du flash par une bride en velcro. Répartis sur la lame, une centaine de petits hémisphères translucides piégent la lumière pour la redistribuer de manière plus harmonieuse qu'un éclairage direct. J'avoue que j'étais un peu dubitatif quant au rendement de réflexion et de diffusion du matériau de la LightBlade. Force est de

constater que ça fonctionne! Les ombres portées sont significativement atténuées, le grain de la peau s'avère moins marqué, le modelé montre plus de souplesse et la carnation prend même un peu de chaleur. Mission accomplie, donc. Ce qui me fait tiquer en revanche, ce sont les 40 € auxquels prétend ce bout de plastique, et qui me paraissent bien excessifs. Gary Fong surfe sans doute sur la réputation de sa Lightsphere, un autre diffuseur de lumière, également trop cher mais qui a de nombreux adeptes. RM www.kerpix.fr

POINTS FORTS

- ▶ Peu encombrant et facile à installer
- ▶ Amélioration sensible du rendu de la lumière du flash

POINT FAIBLE

- ▶ Prix trop élevé

Note

80/100

4 APP PANORAMA Slide X Pro

Prix indicatif
3€

Comment montrer une série de photos prises avec son iPhone, ou qu'on aura téléchargées sur son iPad? On peut bien sûr les faire défiler dans l'album, mais ce ne serait pas plus sympa de faire un petit diaporama? Mais sans y passer trois plombes non plus... Vous en avez rêvé, Slide X l'a fait! On tape sur les photos souhaitées, réorganisant l'ordre au besoin et, à l'aide du menu latéral, on définit la diapo d'ouverture, les transitions (il n'y en a beaucoup, mais comme toujours le fondu enchaîné est le plus efficace), on ajoute des effets façon Instagram si on aime, on choisit un ou plusieurs morceaux dans sa musique (dont on peut

modifier le point de démarrage), on ajuste la durée des diapos (la même pour toutes) et roule ma poule! Temps passé: entre 5 et 10 minutes pour un diaporama simple. Le plus long est de le prévisualiser pour vérifier que tout va bien et qu'on ne veut pas modifier quelques diapos ou ajuster la musique. Il ne reste qu'à l'exporter, avec le choix entre plusieurs formats et plusieurs ratios. On le visionne bien entendu sur le mobile ou la tablette, mais on peut l'exporter directement vers les réseaux sociaux. Simple et efficace, c'est comme ça qu'on aime les apps. PhD itunes.apple.com

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

POINTS FORTS

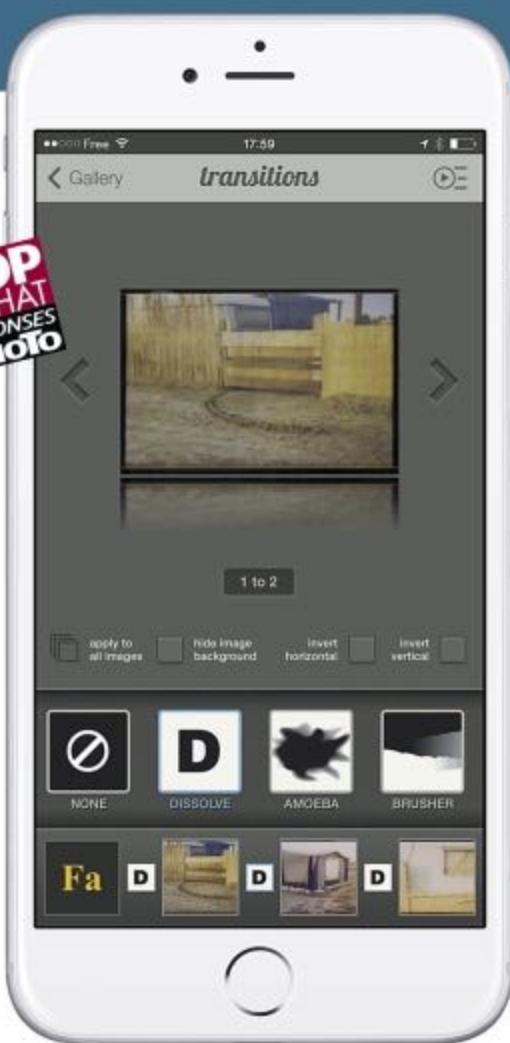
- Ergonomie
- Multiples formats de sortie
- Rapidité de conception

POINTS FAIBLES

- Pas de diapo de fin
- Durée des diapos non ajustable individuellement
- Pas de version Android
- Version gratuite très limitée
- En anglais (mais simple)

Note

85/100



LA BOUTIQUE PHOTO **Nikon** TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

D4s

AF-S 35 mm
f/1,8 G ED

Nikon

Nouveau !

D750

Nouveau !
AF-S 20 mm
f/1,8 G ED

www.lbpn.fr

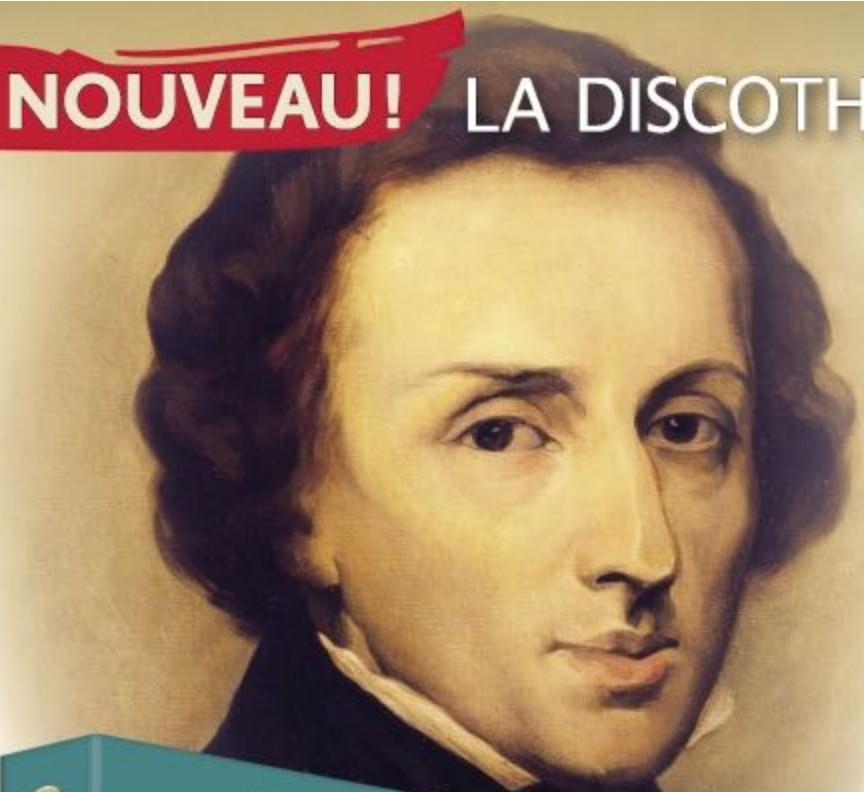


Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Sur place ou par correspondance, sous réserve de disponibilité chez Nikon France.

NOUVEAU! LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE DIAPASON



**À commander sur
www.kiosquemag.com**

Également disponible en magasin, sur les sites de vente par correspondance et les plateformes de téléchargement.

qobuz

iTunes

amazon

en partenariat avec



**Coffret
10 CD**
+ Livret 28 pages

24,90

CHOPIN

Œuvres pour piano

Coffret 10 CD
Plus de 12 h d'écoute!
Edition limitée

**Des interprétations de légende
sélectionnées par les plus
grands pianistes d'aujourd'hui :**

Aldo Ciccolini, Nelson Freire, Lang Lang,
Benjamin Grosvenor, Stephen Hough,
Nelson Goerner, Nikolai Lugansky,
Jean-Marc Luisada, Alexandre Tharaud,
Simon Trpceski, Alain Planès et Daniil Trifonov



DÉJÀ PARU

Mozart : musique de chambre

BON DE COMMANDE

Merci de retourner ce bon à : DIAPASON - CS 50723 - 27092 Evreux Cedex 9

| ARTICLES | Réf | Qté | P.U. | Total |
|--|----------|-----|--------|-------|
| Coffret 10 CD - volume II Chopin "œuvres pour piano" | 20401576 | | 24,90€ | € |
| Coffret 10 CD - volume I Mozart "musique de chambre" | 20401527 | | 24,90€ | € |
| SOUS-TOTAL | | | | € |
| j'ajoute ma participation aux frais d'envoi | | | | |
| Livraison en Colis | | | | 3,90€ |
| TOTAL DE MA COMMANDE | | | | € |

Je joins mon règlement :

- Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Diapason
 Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

Expire fin _____

Cryptogramme _____

Signature obligatoire:

J'indique mes coordonnées :

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Diapason (groupe Mondadori).

Offre valable jusqu'au 31/03/2015, uniquement en France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre commande. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

MONDADORI MAGAZINES FRANCE S.A.S. au capital de 60 557 458 € - 452 791 262 RCS Nanterre - APE 5814Z
Siège social : 8, rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex

314401

LE CARNET D'ADRESSES

Les **pages carnet** de réponses photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

LA BONNE ADRESSE DU MOIS

PORTES OUVERTES
Samedi 7 Mars
de 10h à 18h



Ecole de Photographie
sous contrat avec l'état

BEP de Photographie
BAC Pro de Photographie
BTS de Photographie

DIF (Stages courts)
CIF (BEP en reconversion
professionnelle)



5 rue René Robin, 94 200 Ivry sur Seine
01 46 58 45 20 - info@ce3p.com

www.ce3p.com

© Laurianne VANDEBEULQUE - Cyrielle AUBRY - Alexis DEVRED - Anoïne BERTHON - Lauriane LARTIGOT - Apolline LE GAC - Pascaline MARCHE - Clémentine GRAS

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

| | | |
|--------|--------------------------------|---------|
| CANON | 1D N RS 136683 | 390 € |
| CANON | 600/4 MM ISII USM N°880000021 | |
| | Comme Neuf | 8 990 € |
| CANON | 60+17-85MM /2521DCT | |
| | 2431435209 | 650 € |
| CANON | 7D NU 16977 CLICS BOITE | |
| | 0280318807 | 1 099 € |
| CANON | G1X + ACCU. SUPP 32301000973 | 279 € |
| CANON | G1X + FILTRE 32301001 | 490 € |
| CANON | PARASOLEIL EW-79 0000000000 | 17 € |
| CANON | XF100 + 3BATT 30322000185 | 1 100 € |
| CANON | 24-105 - ETAT NEUF | 529 € |
| CONTAX | CARL ZEISS 90 F2.8 SONNART | |
| | 7913047 | 220 € |
| NIKON | 24-120 ED G VR F3.5-5.6 428960 | 299 € |
| NIKON | MC-36 TELECOMMANDE | 129 € |

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

| | | |
|--------|---------------------------|---------|
| CANON | EOS 3 NU | 299 € |
| CANON | EOS 30 NU | 180 € |
| CANON | OBJ EF 24/1.4 II L | 1 190 € |
| CANON | OBJ 50MM/1.2L | 1 090 € |
| CANON | OBJ EF 300MM/2.8 IS L USM | 3 490 € |
| CANON | OBJ EF 400MM/5.6 L USM | 890 € |
| CANPN | ZOOM 8-154L FISHEYE | 980 € |
| CANON | ZOOM 16-35/2.8 L | 999 € |
| CANON | ZOOM 17-40 L | 520 € |
| CANON | ZOOM 24-70/2.8 L | 890 € |
| CANON | ZOOM 24-105/4 ISL | 650 € |
| CANON | T90 NU | 240 € |
| CONTAX | OBJ 28MM/2.8 MM | 290 € |
| CONTAX | OBJ 180MM/2.8 MM | 450 € |

LEICA

M7 CHROME 0.72

SUMMILUX 35MM/1.4 ASPH

NOIR M9

LEICA SUMMICRON 27/55 ASPH M9

SUMMARIT 2.5/75 M9

NIKON FM3A CHROME

OBJ AFD 35MM/2

NIKON OBJ AFD 35MM/1.8

ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR

NIKON ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR

NIKON ZOOM AFS 70-200/2.8 VR II

NIKON ZOOM 80-400/4.5 AFD VR

NIKON ZOOM 70-300/4.5 VR

NIKON FLASH SB 29

NIKON FLASH SB 27

NIKON FLASH SB 50DX

CANON EOS 1DS MKIII NU

CANON EOS 1D MKII NU

CANON EOS 5D MKII

CANON EOS 7D NU

CANON EOS 50D + GRIP BG-E2

CANON EOS 70D NU

CANON EOS 650D + 18-55 IS

NIKON ZOOM EFS 17-55/2.8 IS

LEICA V-LUX40

NIKON D4 NU

NIKON D800E NU

NIKON D700 NU

NIKON D700 + GRIP MBD10

NIKON D7100 NU

NIKON D7000 NU

NIKON D80 NU

NIKON D80 NU

NIKON D5100 NU

NIKON ZOOM AFS 10-24/4.5 5.6 DX

NIKON ZOOM AFS 12-24/4 DX

NIKON ZOOM AFS 16-85/3.5 VR

NIKON ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX

NIKON ZOOM AFS 18-200/3.5 VR II DX

NIKON ZOOM AFS 18-300/4.5 VR

OLYMPUS OMD-EM5 NOIR OU CHROME NU

OLYMPUS PEN EP3+ZOOM 14-42

OLYMPUS PEN EP2 NU+14-42

OLYMPUS OBJ 12/2 MSC ED PEN

+ PARA DEMO

PANASONIC

M7 CHROME 0.72

SUMMILUX 35MM/1.4 ASPH

NOIR M9

LEICA SUMMICRON 27/55 ASPH M9

SUMMARIT 2.5/75 M9

NIKON FM3A CHROME

OBJ AFD 35MM/2

NIKON OBJ AFD 35MM/1.8

ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR

NIKON ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR

NIKON ZOOM AFS 70-200/2.8 VR II

NIKON ZOOM 80-400/4.5 AFD VR

NIKON ZOOM 70-300/4.5 VR

NIKON FLASH SB 29

NIKON FLASH SB 27

NIKON FLASH SB 50DX

NIKON EOS 1DS MKIII NU

NIKON EOS 1D MKII NU

NIKON EOS 5D MKII

NIKON EOS 7D NU

NIKON EOS 50D + GRIP BG-E2

NIKON EOS 70D NU

NIKON EOS 650D + 18-55 IS

NIKON ZOOM EFS 17-55/2.8 IS

LEICA V-LUX40

NIKON D4 NU

NIKON D800E NU

NIKON D700 NU

NIKON D700 + GRIP MBD10

NIKON D7100 NU

NIKON D7000 NU

NIKON D80 NU

NIKON D80 NU

NIKON D5100 NU

NIKON ZOOM AFS 10-24/4.5 5.6 DX

NIKON ZOOM AFS 12-24/4 DX

NIKON ZOOM AFS 16-85/3.5 VR

NIKON ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX

NIKON ZOOM AFS 18-200/3.5 VR II DX

NIKON ZOOM AFS 18-300/4.5 VR

OLYMPUS OMD-EM5 NOIR OU CHROME NU

OLYMPUS PEN EP3+ZOOM 14-42

OLYMPUS PEN EP2 NU+14-42

OLYMPUS OBJ 12/2 MSC ED PEN

+ PARA DEMO

PENTAX

K3 NU

K30 NU

K20D NU

K200D NU

K2000D NU

K2000D + GRIP

K2000D + GRIP MBD10

CLUB OCCASION

| | | | |
|------------------------------|-------|------------------------------------|-------|
| NIKON AFD 28/2.8 | 249 € | NIKON SB 26 | 99 € |
| NIKON AFD 24/2.8 | 379 € | NIKON SB 28 DX | 89 € |
| NIKON AFD 20/2.8 | 479 € | NIKON SB 500X | 59 € |
| NIKON AF 80-202/8 | 399 € | NIKON SC 28 | 79 € |
| NIKON AF 80-200/2.8 | 299 € | NIKON DW 21 | 149 € |
| NIKON AF 75-300 | 99 € | NIKON MC 30 | 59 € |
| NIKON AF 75-240 | 99 € | NIKON MC 12A | 50 € |
| NIKON AF 35-70/2.8 | 199 € | NIKON ML 1 | 149 € |
| NIKON AF 24-50 | 299 € | NIKON EH-6 | 79 € |
| NIKON AF 300/4 | 499 € | NIKON MH 16 | 129 € |
| NIKON AF 300/4 | 429 € | NIKON ME-1 | 99 € |
| NIKON AF 180/2.8 | 479 € | NIKON COLLIER RT-1 AFS 70-200/4 VR | 99 € |
| NIKON AF 85/1.8 | 279 € | KIRK COLLIER AFS 300/4 | 89 € |
| NIKON AF 35/2 | 199 € | SIGMA AF 14/3.5 | 449 € |
| NIKON AF 24/2.8 | 249 € | SIGMA EX 24/1.8 DG | 299 € |
| NIKON AIS 80-200/4 | 189 € | SIGMA EX 50/1.4 DG HSM | 339 € |
| NIKON AIS 55/2.8 MACRO | 320 € | SIGMA APO AF 300/4 | 549 € |
| NIKON AIS 55/2.8 | 269 € | SIGMA EX 17-35/2.8-4 | 349 € |
| NIKON AIS 15/3.5 | 799 € | NIKON SIGMA DC 18-125 | 149 € |
| NIKON AI 300/4.5 | 149 € | SIGMA 28-200 DG | 149 € |
| NIKON AI 200/4 | 149 € | SIGMA 70-300 APO | 99 € |
| NIKON AI 200/4 | 119 € | SIGMA EX 100-300/4 HSM | 829 € |
| NIKON AI 55/3.5 MACRO | 199 € | NIKON TAMRON 18-270 VC | 279 € |
| NIKON AI 45/2.8 GN | 349 € | TAMRON AF 28-300 | 199 € |
| NIKON AI 35/2 | 169 € | TAMRON AF 17-50/2.8 | 329 € |
| NIKON AI 24/2.8 | 199 € | DOUBLEUR SP | 69 € |
| NIKON PC 28/3.5 | 649 € | CANON EOS 30D | 249 € |
| NIKON PC 28/3.5 | 399 € | CANON EOS 30D | 199 € |
| NIKON PC 35/2.8 | 329 € | CANON EOS 40D | 429 € |
| NIKON E 70-210/4 | 119 € | CANON BG-E3 + ACCU | 89 € |
| NIKON F 50/1.4 | 89 € | CANON EF 55-200 USM | 179 € |
| NIKON TC 200 | 99 € | CANON EF 70-300 DO IS USM | 799 € |
| NIKON TC 200 | 69 € | CANON EFS 17-55/2.8 IS | 599 € |
| NIKON PN-11 | 169 € | CANON EFS 17-85/4-5.6 IS USM | 229 € |
| NIKON V1 BLANC | 279 € | CANON 380 EX | 149 € |
| NIKON V1 + 10-30 VR | 399 € | CANON 430 EX | 159 € |
| NIKON 10-100 PD-ZOOM NIKON 1 | 349 € | CANON 580 EX | 279 € |
| NIKON SB-N5 NIKON 1 | 99 € | CANON SIGMA DC 18-250 OS HSM | 279 € |
| NIKON GP-N1000 | 89 € | CANON SIGMA EX 8/4 FISHEYE | 679 € |
| NIKON SD 8A | 139 € | SONY AF 18-70 DT | 79 € |
| NIKON SD 9 | 149 € | MINOLTA DYNAX 900 | 129 € |
| NIKON SB 910 | 349 € | MINOLTA DYNAX 5 | 99 € |
| NIKON SB 900 | 299 € | MINOLTA AF 28/2.8 | 89 € |
| NIKON SB 800 | 299 € | MINOLTA AF 50/1.7 | 89 € |
| NIKON SB 600 | 189 € | MINOLTA AF 75-300 | 139 € |
| NIKON SB 400 | 99 € | MINOLTA WIRELESS REMOTE FLASH | 29 € |

ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont
à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

FUJI

GIOTTOS

Metz

lowepro®

Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique
et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar

Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !



Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

| | | |
|------------|-----------------------|-------|
| MINOLTA | MC 50/3.5 + BAGUE 1:1 | 79 € |
| MINOLTA | 3500 XI FLASH | 59 € |
| MINOLTA | 3500 XI FLASH | 69 € |
| LEICA | R8 | 999 € |
| LEICA | R5 | 249 € |
| LEICA | WINDER R8 | 199 € |
| LEICA | R 35-70 | 990 € |
| LEICA | SF 20 | 199 € |
| FUJI | X-PRO1 | 599 € |
| FUJI | XF 18-55/2.8-4 | 439 € |
| FUJI | X100 | 499 € |
| FUJI | X100 | 449 € |
| FUJI | EF-42 | 149 € |
| ROLLEIFLEX | 6X6 XENAR 75/3.5 | 279 € |
| HASSELBLAD | 500C + DOS A12 | 499 € |

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

| | | |
|-------|-----------------------------------|---------|
| CANON | 1.4/24 EFL II CANON 1777057 | 1 130 € |
| CANON | 4.5/12-24 DGII SIGMA CA 58596 | 555 € |
| CANON | 1.5/24 T SAMYANG/CAN E112K0432 | 355 € |
| SONY | GPS SONY CS3KA | 65 € |

| | | |
|--------|--------------------------------|---------|
| CANON | 2.8/90 TSE CANON 14062 | 695 € |
| CANON | 1.4/35 EFL CANON 168724 | 990 € |
| CANON | 2.8/28 PC SA SCHNEI 14922434 | 830 € |
| CANON | CONVERTISSEUR 2xII | |
| CANON | CANON 14284 | 258 € |
| CANON | CONVERTISSEUR 1.4xII | |
| CANON | CAN 14359 | 258 € |
| CANON | 5D MKII CANON 1831122822 | 1 250 € |
| CANON | 4/17-40 EFL CANON 2309416 | 420 € |
| CANON | G1X CANON 453053000811 | 285 € |
| CANON | EOS 5MKII CANON 3331615573 | 1 100 € |
| CANON | BGE6 CANON | 150 € |
| CANON | 2.8/16-35 EFL II CANON 5161468 | 890 € |
| CANON | 2.8/100 MACRO EF CAN 8900161 | 355 € |
| CANON | EOS 5D CANON 1631203575 | 770 € |
| CANON | 3.5/24 TSE II CANON 16162 | 1 190 € |
| CANON | 2.8/17-55 EFS CANON 2801080 | 640 € |
| CANON | 2.8/14 EF L II CANON 1047948 | 1 500 € |
| CANON | DOS 120 CONTAX 645 012453 | 132 € |
| CONTAX | 4/120 CONTAX 645 8798010 | 570 € |
| CONTAX | 3.5/35 CONTAX 645 8787454 | 710 € |
| CONTAX | DOS POLA CONTAX 645 | 198 € |
| Nikon | 3.5/24 PCE NIKON 0203524 | 1 390 € |
| Nikon | 1.8/28 AFS NIKON 214232 | 449 € |
| Nikon | 3.5-5.6/18-105 VR NIKON 985217 | 150 € |
| Nikon | 1.4/85 AFD NIKON 434093 | 898 € |
| Nikon | D2X NIKON 5037796 | 500 € |
| Nikon | 4.5-5.6/70-300 AFS NIK233856 | 390 € |
| Nikon | D300 NIKON 4082237 | 285 € |
| Nikon | 18-200 AFS VR NIKON 46004358 | 378 € |
| FUJI | X100S FUJI 34Q52063 | 770 € |
| SONY | 2.8/35 FE SONY 1837593 | 555 € |
| SONY | GPS SONY CS3KA | 65 € |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| PHASEONE | 4/120 MF PHASEONE PF001107 | 1 000 € |
| MAMIYA | 4.5/55-110 MAMIYA BC1150 | 830 € |
| MAMIYA | 2.8/45 AF MAMIYA CE1161 | 510 € |
| MAMIYA | 2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039 | 570 € |
| MAMIYA | 4.5/150 L MAMIYA 7 PI1278 | 385 € |
| MAMIYA | 4.5/180 W-N MAMIYA RZ 22655 | 320 € |
| MAMIYA | SET DE TUBES ALLONGE | |
| M.PRESS | M.PRESS | 95 € |
| MAMIYA | 6.3/65+VISEUR M.PRESS 130880 | 250 € |
| MAMIYA | 3.5/90 W MAMIYA RZ 30357 | 500 € |
| MAMIYA | TUBE ALLONGE N°2 MAMIYA RZ | 95 € |
| MAMIYA | 3.5/65 MAMIYA C 567657 | 350 € |
| MAMIYA | 4.5/80 W MAMIYA RZ 19579 | 220 € |
| MAMIYA | 5.6/350 APO RZ MAMIYA 10003 | 999 € |
| MAMIYA | 4/65 LA MAMIYA RZ 008812 | 625 € |
| MAMIYA | VOLET DOS 120 MAMIYA RZ | 35 € |
| PENTAX | volet dos pola mamiya rz | 35 € |
| PENTAX | 2.8/45 fa pentax 645 4146079 | 990 € |
| HORSEMAN | cellule horsemans | 150 € |
| HORSEMAN | horseman swp6x9 4.5/55 | |
| HORSEMAN | 1164920 | 2 000 € |
| HORSEMAN | swdli pro horseman | |
| HORSEMAN | 771059-45 | 2 540 € |
| DIVERS | foto man 4x5 + viseur | 695 € |
| DIVERS | 5.6/120 aps symmar 14912754 | 555 € |
| DIVERS | COMPENDIUM SHEN HAO | 125 € |
| DIVERS | 5.6/90 XL S.A 14459694 | 995 € |
| DIVERS | 5.6/100 SYMMAR S 14106473 | 390 € |
| DIVERS | 5.6/65 SUPER ANGULON | |
| DIVERS | 14162650 | 390 € |
| DIVERS | 5.6/90XL 14839868 | |
| DIVERS | SUPER-ANGULON | 890 € |
| DIVERS | 5.6/240 APO SYMMAR 14430350 | 640 € |
| DIVERS | 5.6/150 SIRONAR N 10600824 | 535 € |
| DIVERS | 9/300 NIKKOR M 802188 | 825 € |
| DIVERS | EINCHROM ZOOM SPOT 12-24 | |
| DIVERS | +GOBO | 450 € |
| DIVERS | TABLE DE PRISE DE VUES LUPO | 190 € |
| DIVERS | FILM BASE PANORAMIQUE | |
| HASSELBLAD | +ATTACHE | 158 € |
| HASSELBLAD | 4/180 CF HASSEL 8807099 | 1 640 € |
| HASSELBLAD | 4/180 CF HASSEL 7948929 | 1 170 € |
| HASSELBLAD | 4/180 CFE HASSEL 8910466 | 1 490 € |
| HASSELBLAD | CONVRT 1.7 X H HASSELBLAD | |
| HASSELBLAD | 7ISP10450 | 890 € |
| HASSELBLAD | H3DII 50 HASSEL DE59026069 | 6 890 € |
| HASSELBLAD | 503CW CHR HASSELBLAD | |
| HASSELBLAD | 19ET11723 | 1 270 € |
| HASSELBLAD | 4/150 CF HASSEL 7164414 | 890 € |
| HASSELBLAD | PME45 HASSEL A03SH1018 | 790 € |
| HASSELBLAD | A12 CHR HASSEL 3323995 | 290 € |
| HASSELBLAD | 3.5-4.5/50-110HC HASSELBLAD | |
| HASSELBLAD | 7GSU14787 | 1 290 € |
| HASSELBLAD | FILTRE UV B60 HASSELBLAD | 45 € |
| HASSELBLAD | FILTRE UV B60 HASSELBLAD | 55 € |
| HASSELBLAD | FILTRE UV B60 HASSELBLAD | 55 € |
| HASSELBLAD | PM45 HASSELBLAD 404SS1295 | 320 € |
| HASSELBLAD | P25 PHASEONE CH000604 | 2 590 € |
| HASSELBLAD | DOS POLA 100 HASSELBLAD | |
| HASSELBLAD | 34EV13432 | 132 € |
| HASSELBLAD | LOT FILTRE VIVAVU/POLA B60 | 65 € |
| HASSELBLAD | 3.5/80 CF HASSELBLAD 7043290 | 510 € |
| HASSELBLAD | 4/90 XPAN HASSEL 82EE13943 | 510 € |
| HASSELBLAD | 5.6/250 CF HASSEL 7356993 | 825 € |
| HASSELBLAD | 4/120 CF HASSEL 8169159 | 1 750 € |

| | | | |
|-----------------------|---------------------------------|---|--|
| MAC MAHON PHOTO VIDEO | 31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS | TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20 | www.macmahonphoto.fr |
| CANON | 135MM | 50 € | |
| CANON | ML-3 | 50 € | |
| CANON | EFS 18-55MM F/3.5-5.6 | 50 € | |
| CANON | POWERSHOT SX240HS | 70 € | |
| CANON | EOS 300D | 100 € | |
| CANON | EOS 1N + GRIP BOOSTER E1 | 100 € | |
| CANON | EOS 1N + GRIP BOOSTER E1 | 100 € | |
| CANON | EOS 1N + GRIP BOOSTER E1 | 100 € | |
| CANON | WIRELESS CONTROLLER LC-4 | 200 € | |
| CANON | EF 24-105MM F4 L IS USM | 600 € | |
| CANON | EF 300MM F4 L IS | 800 € | |
| CANON | EOS 5D MARK II | 1 200 € | |
| CANON | EF 28-300MM F/3.5-5.6 L IS USM | 1 800 € | |
| CONTAX | SELECTEUR DIOPTRIQUE | 100 € | |
| CONTAX | AE 200MM F3.5 | 150 € | |
| CONTAX | CARL ZEISS 45MM F/2.8 | | |
| CONTAX | DISTAGON T | 450 € | |
| CONTAX | CARL ZEISS 210MM | | |
| DIVERS | F4/T SONNAR | 490 € | |
| DIVERS | MINDSHIFT ROTATION 180 | 100 € | |
| FUJI | KATA MINIBEE 111 GRIS | 150 € | |
| FUJI | X100 | 490 € | |
| FUJI | X-T1 + XF 18-55MM F/2.8-4 | 1 100 € | |
| HASSELBLAD | PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70 | 70 € | |
| HASSELBLAD | COMPENDIUM 38-250 | 90 € | |
| HASSELBLAD | SONNAR F 150MM F/4 CHROME | 190 € | |
| HASSELBLAD | SONNAR CF 250MM F/5.6 | 250 € | |
| HOYA | CHROME | 50 € | |
| KRASNOGORSK | PORE FILTRE/GELATINE | 50 € | |
| LEICA | JUPITER 8 50MM F/2 | 99 € | |
| LEICA | CUIR MARRON | | |
| LEICA | POUR D-LUX 5 REF18722 | 50 € | |
| LEICA | SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4 | 50 € | |
| LEICA | SACOCHE CUIR MOKA | | |
| LEICA | POUR D-LUX 4 | 50 € | |
| LEICA | FILTRÉ E39 UVA REF 13131 | 50 € | |
| LEICA | CUIR MARRON | | |
| LEICA | POUR D-LUX 5 REF | 55 € | |
| LEICA | E55 UVA REF13373 | 55 € | |
| LEICA | E55 UVA REF13373 | 55 € | |
| LEICA | E39 UVA REF13131 | 55 € | |
| LEICA | E55 UV/IR NOIR | 60 € | |
| LEICA | SP20 | 69 € | |
| LEICA | CUIR NAPPA NOIR | | |
| LEICA | POUR M6 REF14872 | 79 € | |
| LEICA | VISEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4 | | |
| LEICA | REF18696 | 80 € | |
| LEICA | PORTÉE-OBJETIF | | |
| LEICA | POUR LEICA M SAUF M5 | 80 € | |
| LEICA | RC POUR R3-R5-R8-R9 | 90 € | |
| LEICA | MINI II | 99 € | |
| LEICA | MOTOR-WINDER R8 | 100 € | |
| LEICA | D-LUX 3 | 250 € | |
| LEICA | S-P67 Q2 | 450 € | |
| LEICA | M 35MM F/3.5 SUMMARON | | |
| LEICA | CHROME | 500 € | |
| LEICA | 400MM F4 TELETY 1 VIS | 500 € | |
| LEICA | M 90MM F4 ELMAR | 500 € | |
| LEICA | TELYT 400MM F/5 | 690 € | |
| LEICA | M 90MM F/2.8 ELMARIT | 800 € | |
| LEICA | TRINovid 10X42 | 900 € | |
| LEICA | SH 02 | 990 € | |
| LEICA | X2 SILVER | 1100 € | |
| LEICA | M 90MM F/2.5 | 1200 € | |
| LEICA | ULTRAVID 10X32HD | 1200 € | |
| LEICA | X2 A LA CARTE | 1300 € | |
| LEICA | M 24MM F/3.8 ASPH | 1490 € | |
| LEICA | M 50MM F/2.0 NOIR | 1690 € | |
| LEICA | XVARIO | 1700 € | |
| LEICA | M 18MM F/3.8 ASPH | | |
| LEICA | SUPER ELMAR NOIR | 1900 € | |
| LEICA | M 35MM F/2.0 CHROME | 2100 € | |
| LEICA | M SUMMICRON 35MM F/2 | | |
| LEICA | ASPH NOIR | 2350 € | |
| LEICA | M 50MM F/1.4 SUMMILUX | | |
| LEICA | ASP | 2400 € | |
| LENSBABY | M 50MM F/1.4 ASPH | | |
| LENSBABY | SUMMILUX NOIR | 2500 € | |
| LENSBABY | S 180MM F/3.5 | 4200 € | |
| LINHOF | SCOUT - FISH EYE - NIKON F | 99 € | |
| LINHOF | CONTROL DU FLOU - NIKON F | 139 € | |
| LINHOF | TECHNIKA 13X18 XENAR 210 | | |
| MAMIYA | + BI 4X5 | 690 € | |
| MAMIYA | SEKOR C 55MM F/2.8 N | 300 € | |
| MAMIYA | SEKOR C 55MM F/ | | |

CLUB OCCASION

| | | |
|---------------------|----------------------------------|---------|
| NIKON | D800E | 1 990 € |
| OLYMPUS | ED 14-42MM F/3.5-5.6 | 99 € |
| OLYMPUS | HLD-7 POUR E-M1 | 140 € |
| PANASONIC | DMW-LWA52 | 50 € |
| PANASONIC | GF1 NOIR | 200 € |
| PENTAX | FA 43MM F/1.9 LIMITED | 450 € |
| POLAROID | DOS POLA 4X5 SPRING BACK | 55 € |
| RICOH | CAPRIO R3 NOIR | 190 € |
| RÖDENSTOCK | SIRONAR-N 210MM F/5.6 | |
| | MC COPAL 1 | 290 € |
| SCHNEIDER-KREUZNACH | COMPONON 150MM F/5.6 DURST | 49 € |
| SCHNEIDER-KREUZNACH | COMPONON 210MM F/5.6 DURST | 59 € |
| SCHNEIDER-KREUZNACH | SYMMAR 300MM F/5.6 | 99 € |
| SIGMA | OLYMPUS D ED 55-200MM F/4-5.6 DC | 59 € |
| SIGMA | NIKON 70-300MM F/4-5.6 AFD | 80 € |
| SIGMA | NIKON AF 70-300MM F/4-5.6 APO | 99 € |
| SIGMA | 300MM F/2.8 APO DG EX NIKON AF | 1 650 € |
| SONY | E 18-55MM F/3.5-5.6 OSS | 80 € |
| SONY | BOITE TRANSFER VCR-4 | 99 € |
| SONY | E 16MM F/2.8 | 120 € |
| SONY | NEX 5 N | 150 € |
| SONY | NEX 55-210MM F/4.5-6.3 | |
| | SEL55210 | 220 € |
| SONY | NEX 5R + 16-50MM F/3.5-5.6 | |
| | PZ OSS | 260 € |
| TAMRON | SP 60-300MM F/3.8-5.4 | 79 € |
| YASHICA | CS-220 AUTO | 50 € |
| ZEISS | SUPER DYNAREX 135MM F/4 | 50 € |
| ZEISS | CHASSIS CP2 21MM F/2.9 | 190 € |
| ZEISS | CHASSIS CP2 35MM F/2.1 | 190 € |
| ZEISS | 1/2 ZF 21MM F/2.8 | 890 € |
| ZEISS | 1/2 CP2 21MM F/2.9 | 890 € |
| ZEISS | NIKON ZF 25MM F/2 DISTAGON | |
| ZEISS IKON | CONTAFLEX | 1 050 € |

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél : 05 62 300 200
LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

| | | |
|------------|---|---------|
| BRONCOLOR | 304 (RÉVISÉ) + 2 TORCHES | 750 € |
| CANON | F 1 + 50/1,4 FD + ÉTUI (MINT) | 395 € |
| CANON | BAGUE TILT AND SHIFT OPTIQUES HASSELBLAD | 290 € |
| CANON | 17/4 FD | 295 € |
| CANON | 7 (REVISÉ) BOITIER NU | 400 € |
| CANON | JUMELLES 10X30 IS NEUVE | 540 € |
| CONTAX | G1 + ZEISS 45/2 | 350 € |
| FUJI | XF 14/2,8 (NEUF-DÉMO) | 820 € |
| HASSELBLAD | DISTAGON 50/4 T* | 450 € |
| LEICA M | 24/2,8 ASPHERIQUE (NON CODÉ, TRACE AV) | 1 250 € |
| LEICA | M 4 P | 680 € |
| Nikon | F 2 AS | 295 € |
| Nikon | F3 HP + 35/2 AIS + 85/1,8 AI (ETAT USAGÉ) | 325 € |
| Nikon | 24-85 AFS IS | 395 € |
| OLYMPUS | ZUIKO 12-60 SWD | 595 € |
| PLAUBEL | PECO UNIVERSAL 13 X 18 + KOMURA 210 + ACCES | |
| SONY | 10-18/4 NEUF DÉMO | 782 € |
| ZUIKO 4/3 | 12-60/2,8 SWD | 595 € |

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

| | | |
|--------|------------------------------|--------|
| CANON | EOS 40D+BGE2N 2660 DECL | |
| | TRES BON ETAT | 390 € |
| CANON | EOS 500D NU PARFAIT ETAT | 250 € |
| CANON | 2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF | 250 € |
| CANON | 4/17-40 L USM TRES BON ETAT | 450 € |
| CANON | 17-85 EF-S | 190 € |
| CANON | 70-300 IS USM | 320 € |
| CANON | 28-135 IS USM | 250 € |
| CONTAX | G 2,8/90 | 280 € |
| FUJI | X F 2/16 | 320 € |
| FUJI | XF 2,4/60 MACRO PARFAIT ETAT | 390 € |
| FUJI | X100 TRES BON ETAT | 400 € |
| SIGMA | 1,4/30 EX HSM CANON | |
| | TRES BON ETAT | 200 € |
| SIGMA | 2,8/14 AF EX HSM CANON | |
| | ETAT NEUF | 500 € |
| LEICA | R8 NU TRES BON ETAT | 600 € |
| LEICA | R ELMARIT 2,8/28 | 450 € |
| LEICA | M9 CHROME EXCELLENT ETAT | 2500 € |
| LEICA | LEICA T+18-56 ETAT NEUF | |
| | GARANTI 2ANS | 2400 € |
| Nikon | D3100+18-55 AFS VR | |
| | TRES BON ETAT | 290 € |

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique

Garanti 100% par Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

PACA



Démonstration - Vente - Location
Reprise de votre ancien matériel*

Possibilités de financement*

Soyez les 1ers à être informés des nouveautés et bonnes affaires !

Téléchargez l'appli «Photo Store Nice»

sur



ou



Play Store Apple Store

*voir conditions en magasin

BELGIQUE



PCH
pro shop

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles

info@pch.be - www.pch.be

+32 (0)2 511 66 08

ACTION DÉSTOCKAGE!



Jusqu'au 15 Février -5% sur tout le site
avec le code promo pchprm0115

Choisissez votre formule d'abonnement

➤ MA FORMULE COMPLÈTE
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT



1 AN • 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT

au lieu de 59,40 €

► MA VERSION NUMÉRIQUE

1 AN • 12 NUMÉROS
37,99€
SEULEMENT



VOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
 - 7 jours/7 - 24h/24.
 - Accessible partout !



BULLETIN D'ABONNEMENT

À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

Je choisis mon offre d'abonnement

FORMULE COMPLÈTE
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT

VERSION
NUMÉRIQUE SEULE

| | |
|--|---|
| <u>Je joins mon règlement :</u> | |
| <input type="checkbox"/> | Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo. |
| <input type="checkbox"/> | Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro : |
| <input type="text"/> | |
| Cryptogramme | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
| Expire fin | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
| Signature obligatoire: | |

Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

*Offres valables jusqu'au 31/03/2015, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

LA VERSION NUMÉRIQUE :

- J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous
 - Je profite de mon abonnement numérique dès la création de mon compte

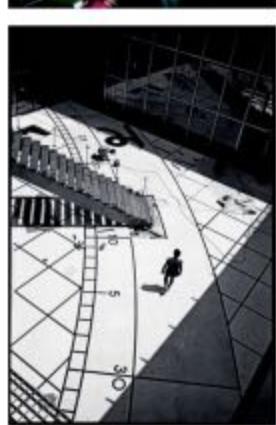
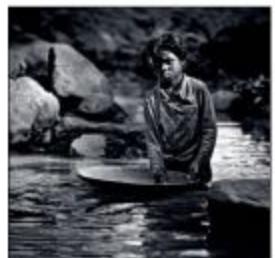
! IMPORTANT : votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Email : @

Cahier Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Notre cahier culture vous propose chaque mois une sélection d'expositions, un panorama des festivals photo partout en France, un large choix de stages et de concours photo et des critiques de livres par la rédaction. Notre but étant bien sûr de vous permettre d'enrichir votre culture photographique...



L'EXPO DU MOIS

Paris Magnum à Paris



© DAVID ALAN HARVEY/MAGNUM PHOTOS

L'Hôtel de Ville de Paris organise régulièrement de grandes expositions photographiques. Après Robert Doisneau ou Willy Ronis, c'est à une agence de photographes qu'il consacre leurs imposantes cimaises. La célèbre agence Magnum, créée en 1947 par Cartier-Bresson, Capa, Rodger

et Seymour, est en effet indissociable de l'histoire de la capitale. La plupart de ses membres ont, à un moment donné, documenté la vie parisienne, ses transformations mais aussi le quotidien de ses habitants. L'exposition inédite présente 150 images réparties en cinq séquences

chronologiques (couvrant quatre-vingts ans) et réalisées par trente photographes parmi les plus grands. Du Front Populaire en passant par Mai 68, jusqu'aux prémisses du Grand Paris, les photoreporters de Magnum ont posé sur la capitale des regards impliqués, sensibles et exigeants. Un très

beau catalogue aux éditions Flammarion accompagne l'exposition (voir rubrique livres en fin de magazine). Bref, un événement à ne pas manquer, d'autant plus qu'il est gratuit!

"Paris Magnum", exposition collective à l'Hôtel de Ville (4^e), jusqu'au 28 mars.

Paris est à l'honneur ce mois-ci avec une grande exposition à l'Hôtel de Ville présentant des images des photographes de Magnum. La France aussi avec Michael Kenna et "France(s) territoires liquides". Et, plus loin, de nous, l'Afrique du Sud, la Palestine et la Norvège. Bon voyage...

Caroline Mallet



Grandes signatures,
couleur et n & b...
l'exposition
rassemble
150 images parmi
lesquelles celle

de David Alan
Harvey (1988)
en page de
gauche, Leonard
Freed ci-dessus
à droite (1953),

Martine Franck
à gauche (1989)
et ci-dessous
Le Pont neuf par
Josef Koudelka
en 1987.





Michael Kenna À PARIS

► Alors que certaines de ses images de Paris sont encore visibles au musée Carnavalet (jusqu'au 1^{er} février), la galerie Camera Obscura présente une sélection d'images de Michael Kenna issues de son nouveau livre intitulé *France*. Même si on connaît essentiellement son travail sur l'Asie et en particulier sur le Japon, c'est en France que Kenna a le plus photographié depuis les années 80. Cette exposition permet de souligner la cohérence et l'homogénéité de l'œuvre du photographe tout en évoquant les évolutions (avec notamment le passage du 35 mm au moyen-format). Une occasion de voir de très beaux tirages argentiques...

"France", photographies de Michael Kenna, à la galerie Camera Obscura (268 Boulevard Raspail, 14^e), jusqu'au 24 janvier 2015.

© MICHAEL KENNA

France(s) territoire liquide À METZ

► Fin 2010, un groupe de quarante-trois photographes décide d'entreprendre un projet photographique ayant pour ambition de définir les caractéristiques principales de l'identité et du territoire français au début du XXI^e siècle. Quatre ans plus tard, le projet est achevé, un livre est sorti à la fin de l'été

et une exposition circule à travers le pays. L'Arsenal à Metz a décidé de présenter les travaux de six des photographes.

"France(s) territoire liquide", exposition collective à l'Arsenal (2 avenue Ney, 57) du 22 janvier au 19 avril 2015.



© MARION GAMBLIN



Inoubliable Marilyn À PARIS

► Les plus fidèles d'entre vous vont sans doute m'accuser de "mono-maniaquerie"... mais j'assume. Et je partage d'ailleurs cette "Marilyn manie" avec les responsables de la galerie de l'instant qui ne manquent pas une occasion de présenter des images de l'icône. Pour cette exposition, ils ont réussi à dénicher quelques pépites...

"Inoubliable Marilyn", exposition collective à la galerie de l'instant (46 rue de Poitou, 3^e), jusqu'au 25 février 2015.

Pieter Hugo À PARIS

► Pieter Hugo, photographe sud-africain, présente pour la première fois en France, sa nouvelle série intitulée "Kin", et réalisée dans son pays au cours des huit dernières années. À travers ce projet, Hugo a tenté "d'évaluer le fossé qui sépare les idéaux d'une société et sa réalité". C'est une exploration intime de l'Afrique du Sud qu'il nous propose ici à travers des paysages, des portraits et des natures mortes.

"Kin", exposition de photographies de Pieter Hugo, à la Fondation Henri Cartier-Bresson (2 impasse Lebouis, 14^e), du 14 janvier au 26 avril 2015.



© PIETER HUGO



Raed Bawayah À PARIS

La MEP propose une rétrospective du travail de Raed Bawayah, photographe palestinien. Né près de Ramallah, il est d'abord vendeur à la sauvette. Cette activité l'amène très vite à s'intéresser aux appareils photo des touristes. À 27 ans, il décide de s'inscrire à l'école de photographie Musrara de Jérusalem. Une formation qu'il suivra un peu au péril de sa vie, devant chaque jour franchir la frontière imposée par la deuxième intifada. Depuis son diplôme en 2004, il a présenté son travail noir & blanc en France, pays où il vit désormais. Un travail engagé mais dénué de tout misérabilisme.

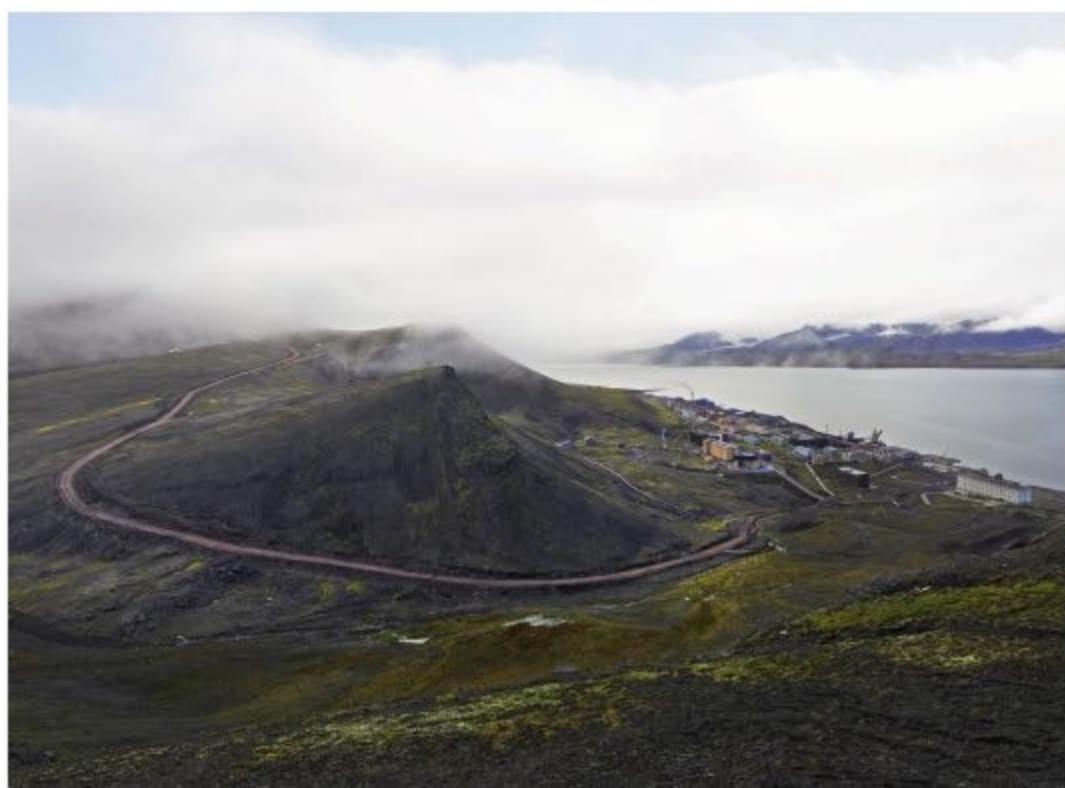
"Empreintes de passage", exposition de photographies de Raed Bawayah à la Maison européenne de la photographie (5-7 rue de Fourcy, 4^e), jusqu'au 25 janvier 2015.

© RAED BAWAYAH

Léo Delafontaine à CHARTRES-DE-BRETAGNE

Barentsburg est une ville norvégienne qui abrite une concession minière russe dans laquelle travaillent des Ukrainiens. On pourrait imaginer, sur le papier, que ce soit une belle réussite de collaboration internationale mais visiblement c'est tout l'inverse. En effet, cette mine de charbon symbolise à elle seule les luttes de pouvoir géopolitiques et économiques auxquelles se livrent les grandes puissances. En outre, le conflit ukrainien se rejoue là-bas en miniature. Léo Delafontaine s'est immergé dans cette "ville-entreprise", photographiant paysages et habitants.

"Arktikugol", exposition de photographies de Léo Delafontaine, à la galerie Le Carré d'art (1 rue de la Conterie, 35), du 29 janvier au 9 mars 2015.



© LÉO DELAFONTAINE

Sport
auto



NUMÉRO EXCEPTIONNEL

The image shows the cover of a special edition magazine titled "LE FILM". The cover features several high-performance sports cars on a race track. A red circle with a white plus sign is overlaid on the cover, indicating it includes a DVD. The magazine cover also includes text for the Ferrari FXXK, Mercedes AMG GT S, and a bonus section for the Porsche 918 and LaFerrari.

Sport auto
Fournisseur officiel d'adrénaline depuis 1962

LE FILM
LES STARS DE LA RÉDACTION À L'ESSAI !

BONUS
Porsche 918 & LaFerrari

1 HEURE DE VIDÉO - 22 SPORTIVES !

LE MAGAZINE + DVD EXCLUSIF

En vente chez votre marchand de journaux

Fournisseur officiel d'adrénaline depuis 1962

Culture EXPOSITIONS

01 Ain

Muhanad Baas et Olivier Mattel

"Le temps du silence"

Lieu: Espace culturel Leclerc, Cap Emeraude, 1380 Bd des crêtes du Revermont, 01000 Bourg-en-Bresse.

Tél.: 0474241028

Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Gérard Burdy et Patrick Peney

"Photographies-peintures"

Lieu: MJC, 21 A allée de Challes, 01000 Bourg-en-Bresse.

Tél.: 0474232744

Date: Du 12 janvier au 7 février 2015.

03 Allier

André Recoules

"Lorsque les murs parlaient"

Lieu: Médiathèque de Moulins-Communauté, Place du Maréchal de Lattre de Tassigny, 03000 Moulins.

Tél.: 0443510000

Date: Du 26 janvier au 7 février 2015.

05 Hautes-Alpes

Vincent Beaume

"La dormeuse"

Lieu: Théâtre La passerelle, 137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap.

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

01 Alain Laboile

"La famille"

Lieu: Théâtre La passerelle, 137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap.

Tél.: 0492525252

Date: Du 10 février au 18 avril 2015.

06 Alpes-Maritimes

"Victoires!"

Lieu: Musée national du sport, Bd des Jardiniers, stade Allianz Riviera, 06000 Nice.

Date: Jusqu'au 3 février 2015.

Ellen Fernex

"Ainsi parlent les murs"

Lieu: Palais Carnoles, 06500 Menton.

Tél.: 0493354971

Date: Jusqu'au 1er février 2015.

13 Bouches-du-Rhône

"Marseille éternelle, collection regards de Provence"

Lieu: Musée regards de Provence, allée Regards de Provence, rue Vaudoyer, 13002 Marseille.

Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Raymond Depardon

"Un moment si doux"

Lieu: MuCEM, 1 Esplanade J4, 13002 Marseille.

Tél.: 0484351313

Date: Jusqu'au 23 février 2015.

Serge Assier/Jean Roudaut

Lieu: Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 13002 Marseille.

Date: Jusqu'au 26 janvier 2015.

Narelle Auto

"The summer of us le long des côtes australiennes"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 0413318200

Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Matthieu Mazaudier

"Révolutions verticales"

Lieu: Galerie des Molières, 11 avenue de Grèce, 13140 Miramas.

Tél.: 0442470018

Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Boris Eldagsen

"How to disappear completely"

Lieu: Voies off, 26 ter rue Raspail, 13200 Arles.

Horaires: Du lundi au vendredi de 11 h à 18 h

Date: Jusqu'au 21 février 2015.

17 Charente-Maritime

Mehdi Meddaci

"Les yeux tournent autour du soleil"

Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.

Horaires: Les mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h, les mercredi et samedi de 11 h à 18 h

Date: Du 30 janvier au 14 mars 2015.

19 Corrèze

Leroy-Rojek

"Voisins-voisines"

Lieu: Chapelle Saint-Libéral, rue de Corrèze, 19100 Brive-la-Gaillarde.

Tél.: 0607677786

Date: Du 13 janvier au 15 février 2015.

20 Corse

"La grande guerre photographiée en France"

Lieu: Espace Diamant, Bd Pascal Rossini, 20000 Ajaccio.

Tél.: 0495315608

Date: Jusqu'au 6 février 2015.

25 Doubs

António Catarino

"Mina São Domingos"

Lieu: Hall du conseil général du Doubs, 13-15 rue de la Préfecture, 25000 Besançon.

Tél.: 0381258578

Date: Jusqu'au 12 février 2015.

26 Drôme

"Autour du tracé"

Lieu: Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.

Tél.: 0475801300

Date: Jusqu'au 8 février 2015.

28 Eure-et-Loir

Sahambala 28

"Missions à Ambila Lemaitso..."

Lieu: Phox studio Martino, 26-28 place des Halles, 28000 Chartres.

Tél.: 0237368122

Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

29 Finistère

2^e Salon d'art photographique

Association photographique bigoudène

Lieu: Le Malamok, rue Méjou Bihan 29730 Le Guilvinec.

Tél.: 0298582265

Date: Jusqu'au 15 janvier 2015.

30 Gard

Jean Dizier

"Je suis ma boule"

Françoise Devernay-Hugues

"Carnet de voyages au Népal"



PARIS: LE BESTIAIRE COLORÉ D'ERIC PILLOT

Jusqu'au 31 janvier

Eric Pillot est le lauréat 2014 du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière remis par l'Académie des beaux-arts. C'est à ce titre que sa série "In Situ" est exposée à la galerie Dumonteil cet hiver. Nous avions nous-mêmes publié cette série dans notre hors-série n°18.

Ces images d'animaux en captivité ont quelque chose de surréaliste. Pourtant, Eric n'a recours à aucune mise en scène ni aucun montage.

"In Situ", exposition de photographies d'Eric Pillot à la galerie Dumonteil (38 rue de l'Université, 7^e).

Lieu: Galerie Cez'art, 61 rue de la République, 30160 Bessèges.
Tél.: 04 66 61 43 75
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Frère Jean
"Impressions"
Lieu: Galerie 15, 13 rue Edgar Quinet, 30100 Alès.
Tél.: 06 86 73 16 44
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Alain Sauvan
"Zingaro, années 80"
Lieu: Galerie le lac gelé, 3 grand'rue, 30000 Nîmes.
Tél.: 04 66 36 76 49
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

Groupe de recherche Regards sur la ville
Lieu: Bibliothèque universitaire, site Vauban, 1 rue du Docteur Salan, 30000 Nîmes.
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Philippe Ibars
"Jardin public"
Lieu: Atelier de l'imaie NegPos 34, promenade Newton, 30000 Nîmes.
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Laurent Gueneau
"Questions de nature"
Lieu: Galerie NegPos-Fotolof, 1 cours Némausus, 30000 Nîmes.
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Marie-Dominique Guibal
"Les arbres en habit rouge font la haie aux passants"
Lieu: Maison des Initiatives, Parc Kennedy, 258 rue Gilles Roberval, 30900 Nîmes.
Horaires: Du lundi au samedi de 9h à 18h
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

31 Haute-Garonne

Aérophotoclub
Gala audiovisuel
Lieu: Salle Nougaro, 20 chemin de Garric, 31200 Toulouse.
Tél.: 05 61 93 79 40
Date: Les 23 et 24 janvier 2015.

Jean Dieuzade
Lieu: McDonald's, 23 Place du Capitole, 31000 Toulouse.
Tél.: 05 61 21 23 77
Date: Exposition permanente.

Vanessa Winship
"Voyage mélancolique"
George Georgiou
"Last stop"
Lieu: Le Château d'eau, 1 place

Laganne, 31300 Toulouse.
Tél.: 05 61 77 09 40
Date: Du 14 janvier au 8 mars 2015.

32 Gers

"La collection, acte II"
À vos marques, prêts, collectionnez !
Lieu: Centre d'art et de photographie, 8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.
Tél.: 05 62 68 83 72
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

33 Gironde

Sabine Delcour
Lieu: Château Palmer, 33460 Margaux.
Tél.: 05 57 88 72 72
Date: Jusqu'au 6 mars 2015.

34 Hérault

Aaron Siskind
"Une autre réalité photographique"
Lieu: Pavillon populaire, esplanade Charles de Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

"Les hommes de la mer"
Lieu: Maison de l'image documentaire, 3 rue Raspail, 34200 Sète.
Tél.: 04 67 18 27 54
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Pierre Lormier
"Petites scènes citadines"
Lieu: Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 06 14 27 62 94
Date: Jusqu'au 10 avril 2015.

35 Ille-et-Vilaine

Lise Gaudaire
"Paysans/paysages"
Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 21 janvier 2014.

James Lanard
"Ces gens-là"
Lieu: L'Elaboratoire, 48 Bd Villebois Mareuil, 35000 Rennes.
Date: Du 9 au 15 février 2014.

37 Indre-et-Loire

Cécile Bisciglia
"Cabinet de fragilités"
Lieu: Château de Tours, 25 avenue

André Malraux, 37000 Tours.
Tél.: 02 47 21 61 95
Date: Jusqu'au 1er février 2015.

Nicolás Muller

"Traces d'un exil"
Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Tél.: 02 47 21 61 95
Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

Jean-Baptiste Leroux
"Portraits de jardins"
Lieu: Château de la Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.
Tél.: 02 47 45 16 31
Date: Exposition permanente.

41 Loir-et-Cher

"Paysages intérieurs"
Exposition collective
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 88 22
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

43 Haute-Loire

Alain Bajas
"Images de la rue"
Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la Friperie, 43500 Craponne-sur-Arzon.
Date: Jusqu'au 30 janvier 2015.

6e Salon Art'Arzance 2015
"Images de la rue"
Lieu: La Grenette, place du

Marché d'ial, 43500 Craponne-sur-Arzon.
Tél.: 04 71 04 95 82
Date: Les 20, 21 et 22 février 2015.

44 Loire-Atlantique

Joël Quardon
"Passion nature"
Lieu: Mairie, 44360 Vigneux-de-Bretagne.
Tél.: 06 82 27 29 03
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Denis Rouvre
"Des Français, identités, territoires de l'intime"
Lieu: LIFE, base des sous-marins, boulevard de la légion d'honneur, 44600 Saint-Nazaire.
Horaires: Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 15 mars 2015.

Jean-Luc Toublanc
"Beauté de Vilaine"
Lieu: Médiathèque Marcelle Maurette, 44290 Guémené-Penfao.
Tél.: 06 80 23 46 93
Date: Jusqu'au 30 janvier 2015.

Photoclub nantais
Exposition annuelle
Lieu: Maison du Parc de Proce, 44000 Nantes.
Date: Du 16 février au 1er mars 2015.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

Contact:

Tél.:

Culture EXPOSITIONS

Sautron Images

"Les lignes"

Lieu: Espace de la Vallée,
44880 Sautron.
Tél.: 06 3740 1448
Date: Les 31 janvier, 1^{er}, 7 et
8 février 2015.

47 Lot-et-Garonne

Objectif Image 47

"Collection prestige"

Lieu: Musée de Gajac,
47300 Villeneuve-sur-Lot.
Tél.: 06 1406 4201
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

56 Morbihan

"Un siècle de pierres - instants photographiques"

Lieu: Maison des mégalithes,
Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 02 97 52 29 81
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

59 Nord

Alain Longeaud

"Lumineuse solitude"

Lieu: Maison de la photographie,
28 rue Pierre Legrand,

59000 Lille.
Tél.: 03 20 05 29 29
Date: Jusqu'au 15 février 2015.

Joel Meyerowitz

"Immersion"

Lieu: La Piscine, 23 rue de
l'Espérance, 59100 Roubaix.
Tél.: 03 20 69 23 60
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Rémi Guerrin

Lieu: Musée des beaux-arts,
Boulevard Waiteau,
59300 Valenciennes.
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

Rémi Guerrin

Lieu: Collège Carpeaux, rue
Edmond Membre,
59300 Valenciennes.
Tél.: 03 27 46 24 78
Date: Du 17 janvier au 10 février
2015.

Manuela Marques

Lieu: CRP, place des Nations,
59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 15 février 2015.

"20000 lieux..."

Lieu: IAAC, Pont Lucien Lefol, jardin
des sculptures, 59140 Dunkerque.

Tél.: 03 28 59 21 65
Date: Jusqu'au 15 février 2015.

63 Puy-de-Dôme

"Portrait d'une collection"

Musée de la photographie à Charleroi
Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des
Gras, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 42 31 80
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

67 Bas-Rhin

Thomas vanden Driessche

"How to be a photographer in 4 lessons"
Lieu: La Chambre, 4 Place
Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Date: Jusqu'au 3 février 2015.

Colin Delfosse

"Dancing ashes"
Lieu: La Chambre, 4 Place
Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

Ronan Guillou

"Truth or consequences"
Lieu: La Chambre, 4 Place
Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Du 13 février au 5 avril
2015.

68 Haut-Rhin

Photo-club de la ville de Mulhouse et de la M2A

Thèmes: La rue et série libres
Lieu: Centre de loisirs du Nordfeld,
43 avenue Alphonse Juin,
68100 Mulhouse.
Tél.: 03 89 32 69 84
Date: les 31 janvier et 1^{er} février
2015.

Françoise Saur

"Voyages en Algérie, 1970-1975, 1999-2010"
Lieu: La Filature, 20 allée Nathan
Katz, 68100 Mulhouse.
Tél.: 03 89 36 28 29
Date: Du 13 janvier et 1^{er} mars
2015.

69 Rhône

Marc Riboud

"Premiers déclips"

Lieu: Le Plateau, 1 esplanade
François Mitterrand, 69002 Lyon.
Tél.: 04 26 73 40 00
Date: Jusqu'au 21 février 2015.

Jürgen Nefzger

"Villa Flora"

Gilles Verneret
"Le voyage de Nuremberg, sur les traces du
3^e Reich"
Lieu: Le Bleu du ciel, 12 rue des
Fantasques, 69001 Lyon.
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

71 Saône-et-Loire

Claude Batho

"La poésie de l'intime"

Lieu: Musée Nicéphore Niépce,
28 quai des Messageries,
71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 03 85 48 41 98
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

72 Sarthe

Ana Tornel

"Sarthe, métamorphose d'une vallée"

Lieu: Office de tourisme, rue du
Château, 72300 Sablé-sur-Sarthe.
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

73 Savoie

Club photo d'Aix-les-Bains

"Le mouvement"

Lieu: Bibliothèque municipale
Lamartine, 2 rue Lamartine,
73100 Aix-les-Bains.
Tél.: 04 79 61 29 40
Date: Du 24 janvier au 14 février
2015.



© GILLES MOLINIER

PARIS: DÉCOUVREZ LES ARBORESCENCES DE GILLES MOLINIER

Jusqu'au 21 février

Vous avez pu découvrir l'étonnant travail de Gilles Molinier sur les arbres dans notre n°267 consacré au paysage. Renaud Marot l'avait alors suivi sur le terrain lors d'une de ses prises de vue. La galerie Hegoa à Paris a découvert son travail un peu grâce à nous et a décidé de l'exposer. Même s'il a toujours été passionné de photographie, ce n'est que depuis cinq ans que Gilles a décidé d'en faire son métier. Et si son travail de commande concerne essentiellement le sport, ses recherches personnelles s'orientent davantage vers la nature. Un beau travail n & b... "Arborescences", exposition de photographies de Gilles Molinier, à la galerie Hegoa (16 rue de Beaune, 7^e).

Erik Baldassari

"De la vigne au vin"

Lieu: Maison des parcs et de la montagne, 73000 Chambéry.
Tél.: 06 15 55 39 46
Date: Jusqu'au 20 février 2015.

Erik Sampers

"Le Bhoutan, le royaume du dragon"

Lieu: Courchevel, 73120 Saint-Bon-Tarentaise.
Tél.: 06 20 66 65 89
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

75 Paris

La Mémoire traversée

Lieu: Elephant Paname, 10 rue Volney, 75002 Paris.
Tél.: 01 49 27 83 33
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Annie Leppälä

Catherine Poncin

"Traversées"

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 05
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

Jean-Louis Delton, Louis-Jean et Georges Delton

"Voilà les Delton!"

Lieu: Musée de la Chasse et de la Nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 92 40
Date: Jusqu'au 26 janvier 2015.

Vee Speers

Lieu: Schhol gallery, 322 rue Saint-Martin, 75003 Paris.
Date: Du 16 au 25 janvier 2015.

Paris libéré, Paris photographié, Paris Exposé

Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 16 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Michael Kenna

"Paris"

Lieu: Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 16 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 1er février 2015.

Roman Vishniac

"De Berlin à New York, 1920-1975"

Lieu: Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 71 rue du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 86 65
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Tuija Lindström

"Un rêve s'il en fut jamais"

Lieu: Institut Suédois, 11 rue Payenne, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 80 20
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Takashi Hamaguchi

"Student radicals, Japan 1968-1969"

Lieu: Taka Ishii gallery, 119 rue Vieille du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 77 68 98
Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

"La légende des origines"

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 01 79

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Michael Wolf

"Blind walls - Paris Roof Tops"

Lieu: Galerie particulière, 16 & 11 rue du Perche, 75003 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 19h
Date: Jusqu'au 1er mars 2015.

Jean-Philippe Charbonnier

"L'œil de Paris"

Lieu: Crédit municipal de Paris, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 61 64 00
Date: Jusqu'au 14 février 2015.

"Déclics"

9 photographes en hommage à Sabine Weiss

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Alberto García-Alix

"Un horizonte falso"

"Toute photographie fait énigme"
Une collecte de regards, conçue et présentée par Michel Frizot

Démosthène Davvetas

"Photo-graphies"

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Luc Delahaye

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 67 68
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

Antoine Boureau

"Enfances"

Lieu: Galerie du 10, 10 rue des Jardins Saint Paul, 75004 Paris.
Tél.: 09 66 90 60 05
Date: Jusqu'au 29 janvier 2015.

"Golfo expo"

Lieu: Galerie Sakura, 21 rue du Bourg Tibourg, 75004 Paris.
Tél.: 01 73 77 45 69
Date: Jusqu'au 17 janvier 2015.

Jacques-André Boiffard

Lieu: Centre Pompidou, place Georges Pompidou, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 12 33
Date: Jusqu'au 2 février 2015.

"Regards croisés – théâtre et photographie"

Klavdij Sluban

"Habiter l'exil"

Lieu: Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 72 10 16
Date: Jusqu'au 1er mars 2015.

Sofia Hihat

"Itinérances"

Lieu: iReMMO, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris.
Tél.: 01 43 29 05 65
Date: Jusqu'au 19 janvier 2015.

Steeve Lunck

"Villes extrêmes"

Lieu: Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 79 30 00
Date: Jusqu'au 1er février 2015.

Anton Bulyonov

"Chimères"

Lieu: Mind's eye, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

"Carlos Freire dans la Sicile de Vincenzo Consolo"

Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.
Tél.: 01 42 60 23 18
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

Steve Hiett

"She knows me too well"

Lieu: Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 53 10 14 34
Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Carlos Cruz-Diez

Lieu: Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.
Tél.: 01 49 54 75 00
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Paolo Verzone

"Cadets"

Lieu: Douves de l'Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Jusqu'au 22 janvier 2015.

"Grottes d'Haïti, entre imaginaires et réalités"

Exposition thématique

Lieu: Maison de l'UNESCO, 125 avenue de Suffren, 75007 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9h à 18h

Date: Jusqu'au 21 janvier 2015.

"Vu du front"

Représenter la grande guerre

Lieu: Musée de l'armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 46 92 04
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Serge Clément

"Dépayse"

Lieu: Centre Culturel Canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'au 23 janvier 2015.

Cécile Plaisance

"I want to be Barbie, the bitch has ever"

Lieu: Galerie de l'exil, 18 avenue Matignon, 75008 Paris.
Date: Jusqu'au 2 mars 2015.

Garry Winogrand (1928-1984)

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris et dans 16 stations et gares de la RATP.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Anne Rearick

"Afrique du Sud, chroniques d'un township"

Lieu: Scam, 5 avenue Vélasquez, 75008 Paris.
Tél.: 01 56 69 58 58
Date: Jusqu'au 15 mars 2015.

Camille Gazeau

"Les épines de la rose thaïlandaise"

Lieu: La Grange aux belles, 55 rue de la Grange aux belles, 75010 Paris.
Tél.: 01 42 03 47 63
Date: Jusqu'au 30 janvier 2015.

Laurent Rigaux

"Kampur ou l'agonie du Gange"

Lieu: La Grange aux belles, 55 rue de la Grange aux belles, 75010 Paris.
Tél.: 01 42 03 47 63
Date: Du 3 février au 13 mars 2015.

Christophe Willem

"Clin d'œil du Japon"

Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Jusqu'au 16 janvier 2015.

Culture EXPOSITIONS

Miwa Nishimura

"My little paradise"

Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Mathilde de l'Ecotais

"360° ADN Terre"

Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Du 5 février au 2015.

Lauréats de la Bourse du Talent
Lieu: Bibliothèque nationale de France/Site François-Mitterrand,

Quai François Mauriac,
75013 Paris.

Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Alix Cléo Roubaud

"Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration"

Lieu: Bibliothèque nationale de France/Site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris.
Tél.: 01 53 79 59 59
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

"BORDeMER"

Une sélection de la collection photographique du Conservatoire du Littoral

Lieu: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, 3 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris.

Tél.: 01 72 69 63 00

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

"Photographisme"

Lieu: Concorde Art gallery, 179 Bd Lefebvre, 75116 Paris.

Horaires: Du lundi au samedi de 22h à 20h

Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Sonia Delaunay

"Les couleurs de l'abstraction"

Lieu: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 67 4000

Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Prix Camera Clara

Lieu: Central Dupon Omages 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.

Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Prix Camera Clara

Lieu: Central Dupon Omages 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.

Date: Jusqu'au 24 janvier 2015.

Robert Doisneau

Lieu: Centre médico-social Robert Doisneau, 110, rue des Poissonniers, 75018 Paris.
Date: Exposition permanente.

Michel Houellebecq

"Before Landing"

Lieu: Pavillon Carré de Baudoin, 121 rue de Ménilmontant, 75020 Paris.
Tél.: 01 58 53 55 40

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Elena Chernyshova

"Jours de nuit - nuits de jour"

Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

78 Yvelines

Kyriakos Kaziras

"White dream"

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

83 Var

Patrice Clément

"Toulon, un regard sur la rade"

Lieu: Relais Peiresc, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon.

Tél.: 04 94 92 33 81

Date: Du 10 au 20 février et du 9 au 20 mars 2015.

Gérard Dubois

"Street photography"

Lieu: Maison de la photographie, Place du globe, 83000 Toulon.
Tél.: 06 24 58 98 46

Date: Du 6 février au 4 avril 2015.

84 Vaucluse

Valérie Germain

"Visages en Sorgue"

Cédric Delsaux

"Zone(s) de repli"

Lieu: Campredon, 20 rue du Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.

Tél.: 04 90 38 17 41

Date: Jusqu'au 7 février 2015.

88 Vosges

Jacques Sibout

"Mon œil"

Lieu: Galerie du Bailli, 88000 Epinal.

Tél.: 03 29 34 46 10

Date: Du 6 au 11 février 2015.

91 Essonne

"Aux frontières de l'intime"

Lieu: Musée français de la photographie, 78 rue de Paris, 91570 Bièvres.

Tél.: 01 69 35 16 50

Date: Jusqu'au 15 avril 2015.

93 Seine-Saint-Denis

Johann Soussi

"Les fusillés"

Lieu: L'atelier du fusil, 16 rue Rouget de l'Isle, 93260 Les Lilas.

Horaires: Tous les jours sauf lundi de 11h30 à 19h30, les mardis jusqu'à 22h

Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

Nicolas Henry

"Africité"

Lieu: Centre culturel André Malraux, 10 avenue Francis de Pressensé, 93350 Le Bourget.

Tél.: 01 48 38 50 14

Date: Jusqu'au 14 février 2015.

Pierre Jahan

"À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie"

Lieu: Musée d'art et d'histoire, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.

Tél.: 01 42 43 05 10

Date: Jusqu'au 5 mars 2015.



© SABINE MEIER

UNE NOUVELLE GALERIE DÉDIÉE À LA PHOTO À POMPIDOU, par J-C Gautrand



Le 5 novembre dernier, le Musée d'Art Moderne du Centre Pompidou a inauguré une nouvelle galerie permanente dédiée à la photographie. "Cette galerie est un vœu du président du centre Alain Seban" nous dit Clément Chéroux l'un des deux conservateurs (avec Karolina Lewandowska) responsables du département photo. "Lors d'une visite aux Rencontres d'Arles, il s'est dit qu'il fallait un espace dédié à la photographie au Centre Pompidou". Espérons que cette galerie ne connaîtra pas le sort de celles qui l'ont précédée, balottées des "Ateliers de Photographie" en 1978 à celle de la Mezzanine ouverte par De Fenoyl et Alain Sayag, à l'entrée des salles permanentes et disparues au fil du temps. Cette nouvelle galerie, d'accès entièrement libre, s'étend sur une surface de 200 m² située au sous-sol du forum. Elle a pour vocation de présenter toute la richesse de la collection de photographies du musée.

"Aujourd'hui, précise Alain Seban, c'est une des toutes premières collections au monde forte de 40 000 épreuves et de plus de 60 000 négatifs, mais il y a encore des ensembles importants en France, donc des possibilités de donation et d'acquisition. Il faut pouvoir dire au donateur que les photos seront montrées". Ce qui se fera sans diminuer la visibilité de la photo dans son dialogue avec les autres arts. Trois expositions annuelles seront programmées

M5R-257, Ontario.
Date: Du 4 au 26 février 2015.

Espagne

Alvin Langdon Coburn
"Marseille Cendrars, une autobiographie poétique"
Lieu: Fundación Mapfre auditorium, Paseo de Recoletos 23, Madrid.
Date: Jusqu'au 8 février 2015.

Suisse

Will Steacy
"Deadline"
Lieu: Espace Quai 1, place de la gare 3, CH-1800 Vevey.
Date: Du 21 janvier au 28 février 2015.
"Courir après le temps"

Lieu: Musée olympique, Quai d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Jean-Christophe Béchet
"Marseille Cendrars, une autobiographie poétique"
Lieu: Galerie du club 44, 64 rue de la Serre, CH-2300 La Chaux-de-Fonds.

Tél.: 41 32 913 45 44
Date: Du 15 janvier au 26 février 2015.

4^e Nuit de la Photo

Projections
Lieu: Divers lieux culturels, CH-2300 La Chaux-de-Fonds.
Tél.: 41 32 968 14 47
Date: Le 14 février 2015.

Catherine Poncin

"14-18. Echos, versos et graphies de batailles"
Lieu: Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 18 avenue du Président Salvador Allende, 93000 Bobigny.
Tél.: 01 43 93 97 00
Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

94 Val-de-Marne

"Photos trouvées"
Photographies d'amateurs du 20^e siècle
Lieu: Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Marcel Bovis
"6x6"

Lieu: Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Du 6 février au 26 avril 2015.

Nathalie Tirot

"La France à 100 km/h"
Lieu: Espace Daniel Sorano, 16 rue Charles Pathé, 94300 Vincennes.
Tél.: 01 43 74 73 74
Date: Du 2 au 13 février 2015.

"Le dégel"

Lieu: Espace culturel André Malraux, 2 place Victor Hugo, 94270 Le Kremlin-Bicêtre.
Date: Jusqu'au 1^{er} février 2015.

95 Val-d'Oise

Photo-club Nicéphore

"Travaux de l'année"
Lieu: Médiathèque Maupassant, 64 rue Edouard Vaillant, 95870 Bezons.
Date: Jusqu'au 27 janvier 2015.

François Vogel

"Les yeux derrière la tête"
Lieu: Centre des Arts, 12-16 rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains.
Tél.: 01 30 10 85 59
Date: Du 16 janvier au 22 mars 2015.

Luxembourg

"The Family of Man"
Exposition collective
Lieu: Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.
Date: Exposition permanente.

Belgique

Robert Mapplethorpe

Lieu: Charles Riva collection, 21 rue de la Concorde, 1050 Bruxelles.
Tél.: 32 25 03 04 98
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Jimmy Nelson

"Before they pass away"
Lieu: Young gallery, avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.
Tél.: 32 23 74 07 04
Date: Jusqu'au 7 février 2015.

Florian Aimard Desplanques et Clément Montagne

Lieu: Le Botanique, rue royale 236, 1210 Bruxelles.
Tél.: 32 22 18 37 32
Date: Du 5 février au 8 mars 2015.

Gilbert Fastenaekens

"In silence"
Lieu: Le Botanique, rue royale 236, 1210 Bruxelles.
Tél.: 32 22 18 37 32
Date: Du 5 février au 29 mars 2015.

"Comme chez soi"

Exposition collective
Lieu: Box galerie, 88 rue du mail, 1050 Bruxelles.
Tél.: 32 25 37 95 55
Date: Jusqu'au 31 janvier 2015.

"Les Arméniens. Images d'un destin. 1906-1939"

Colin Delfosse
"Les Amazones du PKK"
Garry Winogrand
"Women are beautiful"

Lieu: Musée de la photographie, 11 avenue Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél.: 32 71 43 58 10
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Hubert Grooteclaes

Lieu: Grand Curtius, Féronstrée 136, 4000 Liège.
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

"14-18, la guerre en images, Bruges en guerre"

Lieu: Stadshallen, Markt 7, 8000 Bruges.
Date: Jusqu'au 22 janvier 2015.

Canada

Antoine Bruneau

"Toronto versus New York"
Lieu: Alliance française de Toronto, 24 Spadina road, Toronto,

ÉVÉNEMENT À L'EST!

Rendez-vous Images à Strasbourg (67)



Comme chaque année, le Palais des Congrès de Strasbourg accueille le Salon Rendez-vous Images. Pendant trois jours, vous pourrez découvrir les 50 portfolios, 50 livres et 50 vidéos sélectionnés par le directeur artistique Denis Rouvre. Les auteurs seront sur place pour échanger avec les visiteurs, et peut-être remporter un des prix en jeu, comme celui des professionnels de l'image, auquel participe *Réponses Photo* (ci-contre, Sylvain Sester, 1^{er} Prix Photo 2014). Des stages photo et vidéo de tous niveaux sont également proposés en marge du festival.

Du 23 au 25 janvier, entrée 5€
www.rdvifr

PROCÉDÉS ANCIENS, NOUVELLES IMAGES

Rencontres Photo Argentiques à La Ravoire (73)

Le collectif ART'gentik73, soutenu par la municipalité de La Ravoire, en Savoie, organise ses 8^e Rencontres Photo Argentiques. Cette exposition gratuite accueille les travaux de 13 photographes utilisant aussi bien le tirage baryté traditionnel que des procédés anciens. L'occasion pour le public de découvrir des artistes locaux ou invités, mais aussi des techniques de tirage originales. Cette année, commémoration oblige, trois des exposants ont choisi pour thème la guerre de 14-18. Disactis et Labo-argentique, magasins en ligne spécialisés dans les procédés anciens, seront présents le premier week-end.

Du 17 au 25 janvier 2015
www.artgentik73.fr



CALENDRIER

JANVIER/FÉVRIER



Daesung Lee, exposé au festival Pluie d'images à Brest.

- **22/Plérin:** 7^e bourse photo-ciné-vidéo-informatique, le 1^{er} février. www.artimages-photo-club-plerin.com
- **29/Brest:** 11^e Festival Photographique Pluie d'Image, du 17 janvier au 27 février. www.festivalpluiedimages.com
- **29/Le Guilvinec:** 2^e Salon National d'Art Photographique du pays Bigouden, jusqu'au 15 janvier
- **50/Valognes:** 2^e foire aux matériels photographiques anciens et de collection, le 22 mars. www.clubphotodevalognes.fr
- **60/Beauvais:** 11^e Festival des Photoumnales, jusqu'au 11 janvier. www.photoumnales.fr
- **67/Strasbourg:** 5^e Festival Rendez-vous Image, du 23 au 25 janvier. www.rdvifr
- **67/Souffelweyersheim:** 8^e Festival International du Diaporama, les 7 et 8 février. www.label-image.fr
- **73/La Ravoire:** 8^e Rencontres Photo Argentiques, du 17 au 25 janvier. www.artgentik73.fr
- **75/Paris:** 5^e festival de la jeune photographie européenne Circulations au CENTQUATRE-PARIS, du 24 janvier au 8 mars. www.festival-circulations.com
- **75/Paris:** You rock!, vente aux enchères des tirages de Roger Kasparian, le 25 janvier. www.fauveparis.com
- **91/Palaiseau:** 9^e festival Photoclubbing, du 6 au 31 janvier. www.moisdelaphoto-palaiseau.com

PLUS TARD

- **33/La Réole:** 2^e festival photo La Réole organisé par l'association IDfoto, du 7 au 28 mars. <http://silviades.wix.com/festi-photo-la-reole>
- **78/Saint-Germain-en-Laye:** 1^{er} Festival Droits de regard, du 17 juin au 30 août.

VU SUR LE NET

Le meilleur du photojournalisme 2014

Le coup de rétrospective sur les meilleures photos de 2014 ne faillit pas au rendez-vous de ce début d'année, et cela se bouscule même au portillon tant la formule "best of" est déclinée partout. Voici une sélection de ces sélections.

► ATLANTIC

La meilleure sélection de l'année est pour moi celle du magazine américain *Atlantic*. Au total 120 photos en grand format. Vu l'état du Monde en 2014, il faut parfois s'accrocher.

phot.li/275atlantic



► THE BIG PICTURE

Toujours incontournable en matière de photojournalisme, The Big Picture du *Boston Globe* publie sa sélection annuelle, toujours en grand format. À voir aussi, les photos du staff maison et les commentaires des photographes.

phot.li/275bigpic1 et phot.li/275bigpic2



► REUTERS

Une sélection hétéroclite – comme il se doit pour une agence de presse – qui présente

l'intérêt d'être commentée (en anglais) par le photographe sous chaque image.

phot.li/275reuters



► TIME

Le magazine *Time* le joue décalé avec les photos les plus surprises de 2014. Certaines font sourire, d'autres froncer les sourcils.

phot.li/275time



► AFP

L'agence France Presse a préparé en guise de vœux un montage vidéo sur Youtube de ses images les plus fortes. Efficace, mais frustrant de ne pas lire de légende ni de s'attarder sur une photo. L'AFP publie chaque année sous forme de livre sa retrospective *L'Annuel*.

phot.li/275afp



► MAGNUM

L'agence Magnum propose deux sélections de sa production annuelle. La première est le choix par chacun des photographes de leur meilleure photo. La seconde, plus large, est celle des éditeurs photo.

phot.li/275magnum1 et phot.li/275magnum2



► LE MONDE

Le service Planète du Monde publie les 10 meilleures photos d'environnement de l'année. Une courte mais belle sélection.

phot.li/275enviro



Pour tous**Festival de la jeune photographie européenne**

Date limite: toute la durée du festival
 Pour sa 5e édition, le festival Circulation(s) vous passe le relais et propose une carte blanche aux utilisateurs d'Instagram. À vous de jouer et de répondre en images aux huit photos sélectionnées et de nouer ainsi un dialogue visuel avec l'artiste.
 Prenez une photo en réponse à celui-ci et postezi-la sur Instagram avec le mot-clé: #circulagram# le nom de l'artiste.
 On gagne quoi? Une publication dans les pages de Fisheye Magazine. Site: <http://www.festival-circulations.com>

Festival de l'Image

Dates limite: plusieurs concours/plusieurs dates

Thèmes: Divers thèmes.

Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettrez, elle doit respecter les thèmes imposés.

On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Concours "Indieyes"

Date: courant année 2015

Thème: "Selfie, portrait, paysage"

Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade

d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde. On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat... lors de la cérémonie des prix en mars 2015.

Le dossier de candidature sera à remplir sur le site Internet: <http://indieyes.fr>

Les Rencontres de la Photo de Chabeuil

Date limite: 15 janvier

Thème: A découvrir sur le site

Les Rencontres Photo de Chabeuil se tiendront du 12 au 20 septembre 2015. À cette occasion, un appel à exposants est lancé. Un événement organisé par la ville de Chabeuil, avec le soutien actif de l'association Clic'Image.

Si vous souhaitez être candidat pour exposer vos travaux, contactez: cristhmir@orange.fr - Site: www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr

Concours National d'Art Photographique de Pérignat-sur-Allier

Date limite: 17 janvier

Thème: libre

3 catégories: Monochrome, couleur et couleur nature. Format libre sur support 30x40.

On gagne quoi? Un luxueux catalogue à chaque participant, plus de 1 600 € de chèques et divers lots. Contact:

Armand Amenta: 06 61 90 59 37
 E-mail: armando_amenta@yahoo.fr
 Site: www.photoclubperignat-allier.com

Photo à Romorantin-Lanthenay

Date limite: 31 janvier

Thèmes: reportages, architecture, grands espaces, animaliers, portraits, nuit, sur le vif, culinaire...

Vous souhaitez participer à notre 8^e édition du printemps de la Photographie? Connectez-vous sur: www.tourisme-romorantin.com rubrique "Activités/"Printemps de la Photographie". Tél.: 02 54 76 43 89
 E-mail: printemps.photo41@orange.fr

Festival "Rugbimages" 2015

Date limite: 31 janvier 2015

Thème: "Le Rugby"

Le Festival International a pour objet de distinguer, de valoriser et promouvoir des œuvres photographiques de création, en vue de contribuer à l'évolution et à la connaissance du langage photographique et du Monde du Rugby.

2 catégories: professionnelle et amateur. On gagne quoi? Différents prix en euros. Plusieurs catégories, ainsi que des expositions.

Renseignements et inscriptions sur: <http://rugbimages.com/concours-photos> - www.rugbimages.com

5^e Rencontres de nu artistique

Date limite: 31 janvier

Thème: voir sur le site

Ouvert à tous les photographes. Voir les conditions sur le site de: "Focalenuart". Focalenuart Lalande - 24440 Beaumont-du-Périgord.

Tél.: 05 53 22 59 36/06 10 77 47 63

Cantines Argentines

Date limite: 2 février

Thème: libre

Envoyez les photos (thème libre) par courriel à christianerenaudin@gmail.com. Tailles en pixels 3 543x2 362: Résolution pour impression 300 dpi.

On gagne quoi? 3 formations photo, abonnement revues photo, exposition publique. Contact: 06 64 91 59 96
christianerenaudin@gmail.com
 Site: www.fotoenpaysdoc.org - www.cantinesargentines.org

Concours Sophot.com

Date limite: 6 février

Thème: "problème social ou environnemental"

Le travail du photographe devra avoir été achevé en 2013 ou 2014. Chaque photographe présentera un seul reportage. Renseignements sur: www.sophot.com. Dossier à déposer ou à envoyer à: Sophot.com 69 bd de Magenta 75010 Paris.

Festival photo atout-sud

Date limite: 8 février

Thème: "Des métiers d'ici et d'ailleurs"

Inscription sur le site Internet: www.festivalphoto-atousud.fr.

On gagne quoi? 1^{er} prix: voyage de 600 €.

Contact: Centre commercial Atout Sud, 1 rue Ordronneau 44400 Reze. E-mail: atousud.festivalphoto@gmail.com - Tél.: 02 51 70 70 54

Ateliers Photographiques Sassenageois

Date limite: 20 février

Thème: "Rural", libre couleur, libre noir et blanc

Concours organisé par l'Atelier Photographique Sassenageois. 3 épreuves max. par participant et par thème. On gagne quoi? Matériel photo, tirages, livres album, abonnements... Règlement détaillé à télécharger sur: www.atelier-photo-sassenageois.fr

Biennale Phodar 2015

Date limite: 28 février

Thème: "Il n'y a pas plus grand vice que la peur"

La plus importante manifestation photographique de Bulgarie lance son appel à auteurs. Attention, elle n'accepte pas les œuvres qui ont participé aux éditions précédentes du concours Phodar. On gagne quoi? Grand Prix: 750 € et plusieurs autres prix. Renseignements sur: <http://www.phodar.dir.bg> - E-mail: phodar.new@gmail.com

Club Photo de Fontenay-le-Comte

Date limite: 28 février

Thèmes: N & B: Le geste et l'outil - Couleur: Paysages urbains

Le Club Photo organise son 36^e concours national n & b et couleur. On gagne quoi? 3 lauréats dans chaque catégorie recevront: coupes, chèques et lots divers. Demander le règlement et le bordereau (obligatoire): phodavid@wanadoo.fr ou par courrier: Club-Photo Fontenaisien Maison des associations 34 rue Rabelais 85200 Fontenay-le-Comte. Tél.: 02 51 50 04 57

Atelier Photo du Rond-Point

Date limite: 28 février

Thème: La Plaine de Versailles

Ouvert à tous, amateurs, 1 tirage A4 ou 20x30 tous les détails, le règlement complet et le bulletin de participation sur le site: www.bailly-noisy-photo.fr. On gagne quoi?

3 prix par catégorie d'âge. Contact: Mairie de Noisy-le-Roi 35 rue Lebourblanc 78590 Noisy-le-Roi Tél.: 06 71 96 17 45 E-mail: bailly.noisy.photo@gmail.com

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
 à Réponses Photo "Concours",
 8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite :

Comment participer:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dotation:

Coordonnées:

.....

.....

.....

Tél.:

Mail:

CANDIDATURES

Images Off

Date limite: 1^{er} mars 2015

Thème: "Méditerranée[s]"

L'appel à candidatures s'adresse en priorité à tous les photographes, auteurs photographes résidants en région Languedoc-Roussillon tout en restant ouvert aux photographes hors de la région. Renseignement et règlement sur: images_off@yahoo.com Tél.: 0609845353

Club "l'Image Garnachoise"

Date limite: 7 mars

Thèmes: En noir et blanc "répétitions urbaines", en couleur "le monde animal". Le club organise son 7^e concours national réservé aux amateurs. 4 photos max sans passe, tout confondu. Format: 20x30, participation 6 € par personne. 12 € pour les clubs. Limité à 20 clichés. Renseignements au: 0620167543. Règlement et bulletin d'inscription à: <http://imagegarnachoise.fr>

Office de Tourisme du canton de Pont-de-Veyle

Date limite d'envoi: 10 mars

Date limite de dépôt: 13 mars

Thème: La danse

Tirages couleur papier montés sur support 30x40 avec système d'accrochage efficace. On gagne quoi: Séjour dans le canton, repas gastronomiques, livres. Renseignements et règlement (obligatoire): tourisme@cc-pontdeveyle.com - Site: www.cc-pontdeveyle.com ("manifestations"). Tél.: 0385239220

Club Photo La Focale 41

Date limite: 14 mars

Thèmes: un thème "libre" et un thème imposé: "l'émotion"

Les photographies sont à envoyer sur un tirage papier dans un format de 20x30 cm et montés sur un support rigide de format 30x40 cm avec un système d'accrochage fiable. On gagne quoi? L'ensemble des dotations s'élève à 520 €. Renseignements et règlements sur: [www.lafocale41.fr](http://lafocale41.fr)

7^{me} édition Photos dans LERPT

Date limite: 15 mars

Thème: libre (jusqu'à 15 photos)

Participation facultative au thème collectif "Gourmandises". Appel à candidature à télécharger sur: www.photosdanslerpt.fr - St-Genest LERPT 42530. E-mail: contact@photosdanslerpt.fr

TROIS - "3"

Date limite: 15 mars

Connectez-vous à notre site Web photomenton.com rubrique concours et suivez les instructions de téléchargement. Participation 5 €. On gagne quoi: Imprimante Epson A3 - Logiciel DxO. E-mail: photomenton@gmail.com

Trienrenberg Super Circuit

Date limite: 23 mars

Thèmes: 30 thèmes différents + le thème du concours du Tipa "Discover the world" Le Salon d'Art Trienrenberg en Autriche propose un concours avec de nombreux thèmes: nature, nu, eau, etc. On gagne quoi? 15 000 € de prix et une expo itinérante en Autriche. Pour participer vous pouvez télécharger vos images sur: www.photocontest.at Plus d'infos sur fotoforum@fotosalon.at ou www.supercircuit.at

Mon livre photo Cewe

Date limite: 31 mars

Thème: "Our world is beautiful" Organisé à travers 17 pays européens, le nouveau concours photo lancé par CEWE permet chaque mois de mettre en avant le travail de 3 artistes sur le site Internet dédié.

On gagne quoi? 1 000 prix d'une valeur totale de plus de 80 000 €. Ces 3 gagnants sont alors automatiquement sélectionnés pour participer au concours final au cours duquel le jury sélectionnera en mars 2015 un grand gagnant. Renseignements sur: <https://contest.cewe-fotobuch.de/beautiful-word-2014/fr>

Concours objectif Légumes!

Date limite: 30 avril

Thème: 6/10 ans: "Donne vie à tes légumes préférés". Mais si tu t'amusaient à le transformer un peu en un véritable personnage imaginaire?

Thème: 11/15 ans: "Un légume dans la ville..." Amuse-toi à réconcilier la ville et les légumes de la façon la plus étonnante décalée ou insolite!

On gagne quoi? un week-end en famille, un appareil photo, un robot culinaire et bien d'autres prix... Contacts: Pierre Azam: pierreazam@me.com - Site: <http://viveleslegumes.com/>

Maisons Paysannes de France

Date limite: 30 avril

Thème: "Bâti rural en France"

Les candidats peuvent participer en envoyant 4 photos maximum montrant la richesse de l'architecture rurale française et de ses savoir-faire. On gagne quoi? Deux catégories: adultes et jeunes de moins de 16 ans. 1^{er} prix: 1 000 € - 2^e prix: 500 €. Envoyez vos photos numériques et téléchargez le bulletin d'inscription sur notre site internet: www.maisons-paysannes.org/actions/concours_photos Tél.: 0144836364

Association Contact Images

Date limite: 31 mai

Thème: "En scène"

L'Association organise les 10^e Rencontres Photographiques du Genevois. Concours

réservé aux amateurs.

On gagne quoi? Divers lots.

Infos sur: www.contactimages.org

PhotOfeel 2015

Date: 1^{er} semestre 2015

Thème: "Street Photography"

Dans le cadre de l'édition 2015 de son festival photographique "PhotOfeel, Street photography" qui aura lieu du 26 au 28 juin 2015, l'association vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou professionnels, résidant en France ou à l'étranger, envoyez un dossier numérique ou papier en noir et blanc présentant un vrai regard d'auteur. Le nombre de projets étant limités, envoyez vos projets sans délais.

On gagne quoi? Une exposition. Renseignements sur le site: <http://photofeel.net> rubrique "édition 2015".

19^e Biennale Internationale de l'Image 2016

Date limite: 30 juin

Thème: "Le jeu"

Le jeu, c'est le divertissement, la récréation. "Tout ce qu'on fait sans y être obligé" selon Mark Twain. Renseignements, inscriptions sur: <http://www.biennale-nancy.org> - Tél.: 0383988008 E-mail: biennale@free.fr

Pour les pros

Prix Feature Shot

Date limite: 15 janvier

Public concerné: le blog Feature Shot lance un concours pour jeunes photographes d'au moins 21 ans au 1^{er} février 2015. On gagne quoi? 2 500 dollars pour le premier prix et une exposition pour les 3 premiers.

Plus d'infos (en anglais) sur: emergingphotographyawards.com

Bourse professionnelle de la photographie de mer

Date limite: 1^{er} février

Dans le cadre du festival Photo de mer, la Ville de Vannes lance un appel à candidature pour "La Bourse professionnelle de photographie mer" édition 2015, afin de récompenser un photographe professionnel pour son projet sur le thème de la mer. Cette bourse est ouverte au niveau international.

Le jury, composé d'élus et de professionnels de l'image sélectionnera le gagnant selon l'intérêt du projet et les qualités artistiques du photographe. Le lauréat recevra une bourse d'un montant de 8 000 € pour réaliser un projet qui sera l'objet d'une exposition lors de l'édition 2016 du Festival.

Le choix du sujet est libre et autorise toutes les expressions photographiques. Pour concourir, il est nécessaire d'être âgé de 18 ans minimum (au 31 décembre 2014) et de présenter un dossier avant le 1^{er} février 2015 inclus.

Plus d'infos sur: photodemer.fr Plus d'infos sur: photodemer.fr

Prix Sophot.com

Date limite: 6 février

Thème: "Problème social ou environnemental"

Le site Sophot.com dédié à la photo sociale ou environnementale, organise un concours. Les deux lauréats seront exposés à la Galerie Fait & Cause à Paris. Pour concourir il faut d'abord s'inscrire sur le site et avoir impérativement mis à jour sa fiche personnelle sur le site. Le travail du photographe devra avoir été achevé en 2013 ou 2014.

Chaque photographe présentera un seul reportage. Le dossier de candidature doit comporter une bio sommaire, une note d'intention, 30 à 50 photos format A5, A4 ou plus (tirages de lecture, ou photocopies laser de bonne qualité) avec au dos nom et coordonnées.

Renseignements: www.sophot.com. Dossiers à déposer ou à envoyer à: Sophot.com 69 bd du Magenta 75010 Paris.

Manifesto 2015

Date limite: 13 février

Le festival est ouvert à tout photographe sans condition d'âge, de nationalité ou de statut. Les projets collectifs sont acceptés. Il n'y a pas de frais d'inscription ou de dossier. Chaque auteur ou collectif sélectionné perçoit un droit d'auteur d'un montant de 500 €. Aucun thème n'est imposé. Les candidatures seront examinées par un jury professionnel; les lauréats seront choisis sur la qualité de leur pratique artistique et sur la cohérence de leur travail.

Plus d'infos sur: festival-manifesto.org

Athènes Photo Festival

Date limite: 16 février

Droits d'entrée: 15 euros

Le Photo Festival d'Athènes est en recherche de projets pour sa programmation 2015. Plusieurs niveaux de sélection sont déterminés pour différents prix. Un lauréat sera exposé, les 5 derniers finalistes gagneront un workshop à Athènes, les 40 derniers finalistes auront accès à des lectures de portfolios et les 100 derniers finalistes seront présentés sur une plateforme professionnelle appelée "Insider's Network". Plus d'infos sur: photofestival.gr (en anglais)

05 Hautes-Alpes**"Sur les traces de Vivian Maier"**

Dates: stage de 3 jours du 8 au 10 mai 2015 et stage de 4 jours du 14 au 17 mai

L'Association Vivian Maier et le Champsaur organisent deux stages photo dans le village d'origine de la célèbre photographe. Hébergement et restauration assurés sur place. Les deux stages seront animés par des photographes reconnus au niveau européen.

Infos sur : www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr

Inscriptions : Alain Robert La Combe au Chanet 05500 Saint-Julien-en-Champsaur

Tél. : 09 88 66 83 04 – 05alainrobert@nornet.fr

07 Ardèche**Sorties photo**

Dates: Différentes dates sur l'année

L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des professionnels.

Prochaines sorties : Camargue, Sénégal, rallye photo en juillet 2015.

Tél. : 06 86 25 85 21 –

E-mail : sternes@ardeche-photo.com
www.lessternes.com

Photo Nature**Dates:** A la carte

J. Philippe Vantighem, photographe, propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com
Tél. : 04 75 89 10 94 – 06 86 25 85 21
E-mail : jp@ardeche-photo.com

12 Aveyron**Portrait et nu avec modèles****Date:** toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron entre Gorges du Tarn et Aubrac.
Contact : www.annakhine.book.fr
Tél. : 06 78 01 51 55 -
E-mail : annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône**Traitement d'image, diffusion...****Dates:** Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires : prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Contact : 04 90 99 33 46 – Sophie

POUR ANNONCER VOTRE STAGE**A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant**

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél:

Commentaire:

.....

.....

.....

.....

.....

Contact:

Tél.:

Mail:

Branchard : E-mail : contact@ensp-formation.com – www.ensp-formation.com

Stages printemps des Rencontres d'Arles

13-17 avril: Ljubisa Danilovic "Regard personnel pour une série"

20-24 avril: Olivier Metzger "Portraits : lumière et contexte"

27 avril – 2 mai:

Antoine d'Agata "Le journal intime, aux limites de l'acte photographique"

Claudine Douy "Entre le document et la fiction"

Eric Bouvet "Reportage, l'humain et ses territoires"

D'autres stages seront également programmés en janvier 2015.

Renseignements et inscription en ligne : rencontres-arles.com/formation_printemps
stage@rencontres-arles.com

6 personnes max) de l'initiation au professionnalisation. Également formation individuelle, workshops et lectures de portfolio. Plus d'infos : Association Act'Image – www.actimage.fr
Contact : Alain David ou Ariane. Tél. : 05 47 33 03 76
E-mail : actimage@actimage.fr

Stages Photoshop et prise de vue

Dates: 17 et 31 janvier

Photoshop (le 17) : Initiation retouche, prise en main du logiciel, expérimentation calques et masques.

Prise de vue (le 31) : notions de base : Stage destiné à ceux qui souhaitent mieux maîtriser leur appareil photo et améliorer leurs photos.

Contact : Le labo Photo –
Tél. : 09 54 33 13 92 / 06 46 85 48 12
E-mail : contact@elabophoto.fr

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo : développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format.
Contact : 06 76 67 30 52
www.expression-photographie.net

34 Hérault**Prise de vue/Lightroom 5**

Date: Toute l'année

Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5.

Rens : www.limonaderie.fr/stages.html.
E-mail : info@limonaderie.fr

Week-end Photo

Date: de février à juin

Hubert Bonnier organise des week-ends sur 3 jours, 2 nuits à Montpellier. Stage photo sur la région et dans la ville de Montpellier.

Contact : 06 28 23 77 80

E-mail : mtp.formationphoto@gmail.com

44 Loire-Atlantique**Maîtriser son appareil et perfectionner sa pratique**

Dates: toute l'année

Photographe à Nantes, François Dupont vous propose différents stages pour apprendre à maîtriser votre appareil. Formules alliant théorie et pratique

ou ateliers thématiques pour vous exercer sur des sujets précis.
Infos : 06 32 68 07 69
Site : www.francoisdupont.fr facebook : facebook.com/blog.lamanivelle

60 Oise

Stages avec des pros !

Dates : toute l'année
La dynamique association Diaphane (qui organise le festival les Photoaumnales à Beauvais et dans sa région) propose de nombreux stages avec des photographes de renom (à des prix accessibles).
21 et 22 mars - Bertrand Desprez "L'œil en marche"
18 et 19 avril - Marie-Paule Nègre "Aiguiser son regard"
16 et 17 mai - Claudia Imbert "Perfectionnement lumière, module 2"
6 et 7 juin - Elina Brotherus "Une autre approche de l'autoportrait"
Renseignements et inscriptions : info@diaphane.org
Tél. : 09 83 56 34 41

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, paysage, macro, reportage
Dates : toute l'année (voir dates sur le site)
Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public.
Contact : contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél. : 06 63 12 29 39

67 Bas-Rhin

5^e Rendez-vous Images
Date : 23 au 25 janvier
Pendant le festival RDVI à Strasbourg de nombreux stages seront proposés : une journée avec Denis Rouvre, Patrick Bailly-Maitre-Grand, la lumière en studio, nu, portrait, high-key, architecture, Lightroom, créer une série... Renseignements et inscriptions : www.rdvifr
Contact : thierry.edel@rdvi.fr

Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie
Date limite : 6 février
Aujourd'hui le développement professionnel des artistes passe par une multiplicité des expériences. Cette formation répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie. Contact : contact@la-chambre.org Tél. : 03 88 36 65 38 - www.reseau-diagonal.com

Stages photographie Stimultania

Date : toute l'année
Les stages organisés par Stimultania sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion. Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tournée vers la création photographique contemporaine. Renseignements/réservations : www.stimultania.org 03 88 23 63 11 ou barbara.hyvert@stimultania.org

Stages à La Chambre

Date : toute l'année
Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour toutes questions : Tél. : 03 88 36 65 38 ou par e-mail : contact@la-chambre.org

73 Savoie

Stage photo argentique en n & b

Date : toute l'année
La MJC d'Aix-les-Bains organise des stages d'initiation et de perfectionnement, à la demande, de la prise de vue au tirage expo. Possibilités d'utiliser le labo pendant les heures d'ouverture de la MJC. Tél. : 09 64 47 93 78 ou 04 79 35 24 35. E-mail : mjc@mjcax.fr

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates : chaque mois, 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations : 1 : Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2 : Améliorer sa vision photographique. 3 : Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact : Yves Mino : 04 50 03 80 80

75 Paris

Nombreux événements au festival circulation(s)

Date : de janvier à mars, au Centquatre Paris

Samedi 31 janvier : Table ronde et projection avec la MGI

10h-12h : Table ronde "Photographie : la médiation jeune public en question" avec : Sabine Thiriot, Responsable du service éducatif, Jeu de Paume, Laurent Geniller, Coordinateur des projets audiovisuels, MGI, Ghislaine Badezet, Responsable du service culturel et pédagogique de la MEP, Jean Bourbon, Directeur des Publics, CENTQUATREPARIS, Isabelle Saussol, Responsable des projets pédagogiques aux Rencontres d'Arles, Rencontres d'Arles,

Marion Hislen, Directrice, Festival Circulation(s)

14h-17h : Projection-débat autour des œuvres d'artistes de Circulation(s) en présence de la marraine, Nathalie Herschdorfer.

Mardi 3 - vendredi 6 février 12h-14h30 : Fetart academy #3

Un cycle de quatre tables rondes autour du "Décryptage de l'économie de la photographie contemporaine"

Mardi 3 - Économie de lauréats : Bourses et Prix, mercredi 4 - Économie de l'aide à la création : Résidences et commandes

Jeudi 5 - Économie de la reconnaissance : acquisitions publiques et privées Vendredi 6 - Économie de l'incitation : fiscalité et droits d'auteur

Vendredi 27 février - dimanche 1^{er} mars 12h-19h : Journées européennes des écoles de photographie

Une rencontre exclusive sur 3 jours, entre les élèves des meilleures écoles de photographie européennes et des professionnels du monde de la photo. Plus d'informations sur : www.jee-p.eu

Samedi 28 février et dimanche 1^{er} mars 14h-18h : Lectures de portfolios

les lectures de portfolios s'adressent aux photographes professionnels, ainsi qu'aux étudiants en école de photographie et aux photographes amateurs. Sur inscription, payant

Samedi 28 février 15h-19h :

Atelier DIGIGRAPHIE® en partenariat avec Epson et Label Image

Workshop de démonstration du procédé d'impression Digigraphie® qui permet de garantir authenticité, qualité et durabilité à vos œuvres numériques.

Samedi 7 mars 14h-16h30 :

Fetart academy #4

"La vente de tirages en galerie" par Pauline Auzou.

Ecole du regard :

Stage photo de rue

Dates : 20, 21 et 22 février

Vous n'osez pas approcher les gens ?

Vous en avez assez de ne photographier que de dos ou de loin ? L'école du Regard et son animatrice Savine Dosda vous proposent d'apprendre à entrer en contact avec des personnes inconnues et à mieux les photographier.

Objectifs : Vaincre sa timidité et aborder les gens afin d'obtenir qu'ils se laissent prendre en photo. Gérer la technique de prise de vue et la composition malgré le stress, mettre à l'aise son modèle.

Développer une mini-série en partant de scènes de rue ou de portraits d'inconnus. Informations et inscriptions en ligne sur <http://www.ecoleduregard.com/formations/photo-de-rue/> ou en contactant Savine Dosda au

06 50 87 76 58 e-mail : contact@ecoleduregard.com.

L'Image latente : procédés alternatifs

Dates : toute l'année

Stage de prise en main de votre boîtier numérique ou argentique : 17/01/2015.

Stage d'initiation au Laboratoire argentique n & b (25/01). Stage de découverte du Polaroid de la prise de vue aux techniques d'intervention (printemps 2015). Découverte du Cyanotype (printemps 2015). Accompagnement au Laboratoire argentique n & b toute l'année les samedis matins. Plus d'informations et contacts sur : www.limage-latente.fr

Bien acquérir les bases

Dates : tous les week-ends de l'année

L'Eef propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images.

Eef, 110 rue de Picpus, 75012 Paris
Tél. : 01 43 46 86 96

eef@eef.com - Site : www.eef.com

Des stages avec des pros !

Dates : Voir les dates en ligne

Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone. Claudine Doury, Franck Boutonnet, Richard Dumas, Ed Kashi... Nombre de participants : 9. www.eyesinprogress.com

N & b, portrait, studio...

Ateliers du soir et du samedi

Dates : jusqu'à mai 2015 (les lundis, mardis, mercredis et samedis)

Débutants ou amateurs avertis, les participants composent un programme à la carte en labo Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait (15h/500 €). www.speos-photo.com

Tél. : 01 40 09 18 58

E-mail : speos@speos.fr

Argentique & Numérique

Dates : toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. contact@oeil-esprit.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année
 Cours trimestriels ou annuels, stages de courtes ou longues durées, formations tous niveaux.
 Les Ateliers Photographiques proposent différentes formules de formation. Portraits, reportage, studio... Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques pros. Les formations se déroulent dans leur studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue.
www.ateliersphotographiques.com

Prise de vue et montage vidéo

Date: stage de 5 jours chaque mois
 Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage.
 Contact e-mail : jeremie@lesphotographes.org Tél. : 01 40 37 36 19

Stages aux Gobelins

"**Professionnaliser sa pratique photographique**"
Dates: 13 mars au 12 mai
 Affinez vos compétences pour mieux répondre à vos commandes clients. Validez vos acquis en prise de vue et traitement des images face à de vraies situations de terrain.
 Catherine Garcia 01 40 79 92 51 - cgarcia@gobelins.fr

"Atelier photo culinaire"

Dates: du 30 mars au 9 avril
 8 jours pour maîtriser la photo culinaire en pâtisserie dont 2 jours de workshop avec Ferrandi, l'Ecole Française de Gastronomie.
 Contact: Sylvie Mollet: 01 40 79 92 04 E-mail: smollet@gobelins.fr

Workshops lingerie et nu

Date: dimanche 1^{er} février
 Workshop pour tous niveaux. 2 sets lumières ; 2 mannequins pros. Vous apprendrez l'éclairage et la direction de mannequin en prise de vue "lingerie et nu". Intentions du maquillage, mise en place des sets lumière, prises de vue en individuel.
 Organisé par Jean-Christophe Lagarde. www.lagarde-photo.com

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année
 Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Informations : visavis.photo@wanadoo.fr -

www.visavisphoto.com
 Tél. : 01 40 29 00 79 - 06 03 83 63 82

Itinérances Photo

Dates: Diverses dates tout au long de l'année
 Balade créative, stage portrait, stage reportage photo et ateliers photo en voyage... Ces stages sont accessibles à la fois aux débutants et aux photographes plus expérimentés. Groupes de 6 stagiaires maximum. Pour les voyages photo, renseignements sur le site : <http://www.itinerancesphoto.com>
 E-mail : contact@itinerancesphoto.org
 Tél. : 09 51 73 29 46 / 06 28 05 78 03

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Date: toute l'année
 Alain Blondel propose des stages théoriques et pratiques : architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont aussi proposés des stages au Laos, Vietnam, Laponie...
 Tél. : 02 35 22 87 50 - www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom

Date: toute l'année

Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. Deux formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact: Marc Ithar
 Tél. : 06 38 17 15 95 - marc.ithar@gmail.com Site : www.mi-photographies.fr

79 Deux-Sèvres

Stages à la Villa Pérochon

Date: week-ends de mars à octobre

20-22 mars: Olivier Culmann : "Développer une écriture photographique personnelle". Comment développer un projet photographique singulier ? De la photo de scène au documentaire, du portrait aux images d'ambiance, chaque participant choisira un angle particulier et un parti pris photographique propres.

4 avril : Charlie Jouvet : "Colorimétrie et tirage numérique d'exposition" Comprendre et acquérir une méthode de traitement des photos numériques en post-production, qu'elles proviennent d'un reflex numérique ou d'un scanner, travail de retouches et colorimétrie des fichiers pour l'impression de tirages d'exposition.
12-14 juin : Jean-Christophe Béchet : "Reportage" Se confronter à l'événement, construire un reportage cohérent au cours d'un editing rigoureux, dégager un propos et développer une écriture

photographique personnelle.

23-25 octobre: Clément Briend : "Projection" Les moyens techniques d'aujourd'hui permettent d'envisager la photo comme une image dotée d'une nouvelle forme d'expression : projetée www.cacpvillaperochon.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année

Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo.
 Renseignements et inscription sur : <http://jeromemiquelphotographe.fr>.
 Tél. : 06 22 20 07 20.
jmiquel81@gmail.com

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo

WORKSHOPS "EYES IN PROGRESS" AVEC L'AGENCE VII

Date : Avril à juillet

En 2015, Ed Kashi, Ron Haviv, Marcus Bleasdale et Stefano De Luigi, tous membres de la prestigieuse Agence VII, mèneront des workshops de photographie de reportage dans 4 capitales européennes : Paris, Barcelone, Amsterdam et Berlin, dans le cadre du programme de formations Eyes in Progress. L'objectif est d'apprendre et d'améliorer la construction d'un reportage photo-journalistique par la couverture d'un petit sujet photographique défini avec le photographe de l'agence VII, d'affiner la narration et la construction du sujet par l'analyse des images et l'édition et apprendre à le diffuser. Chaque workshop de 4 jours peut être suivi de façon indépendante et autonome. Chacun mettra l'accent – pendant une demi-journée – sur un thème spécifique du reportage. Les thèmes suivants seront abordés : comment définir un projet de photographie narrative, l'angle, le point de vue (Ed Kashi), comment trouver les ressources pour réaliser son projet : institutions, financement, sur place (Ron Haviv), comment se préparer au mieux avant d'arriver sur le lieu de la prise de vue (Stefano De Luigi) et comment promouvoir son travail auprès des institutions (Marcus Bleasdale).

Après le workshop, les participants recevront une revue d'un expert de la photo et leurs portfolios et entretiens vidéos seront publiés sur le site www.eyesinprogress.fr.

Workshop avec Ed Kashi - 8-11 avril 2015, Barcelone, Workshop avec Ron Haviv - 20-23 mai 2015, Berlin,

Workshop avec Stefano De Luigi - 17-20 juin 2015, Paris, Workshop avec Marcus Bleasdale - 1-4 juillet 2015, Amsterdam



© RON HAVIV / PHOTO

numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Cholley.
Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 04 90 05 77 44
Site: www.okhra.com/photo

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date: toute l'année
Michèle Porta, photographe pro et formatrice, propose une formation photo individuelle ou en petits groupes sur le photo reportage à Auxerre, Joigny et environs. 2 à 4 jours. Méthodologie, recherche angle, prises de vue spécifiques, édition, traitement numérique. Hébergement possible. Renseignements et inscriptions: <http://www.micheleporta.fr> - m.porta@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 / 06 85 14 34 41

Labo Argentique

Dates: toute l'année
Initiative, tirage à l'agrandisseur dans un labo noir et blanc. Connaissances du matériel. Photographe: Michel Cloupeau Tél.: 06 33 06 54 20 michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 130 € à 230 €. www.studio-plus.fr
Tél.: 06 78 72 38 36 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi

Date: toute l'année
Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

Balade Photographique

Dates: Différentes dates sur le site
La balade photographique est une invitation à prendre son temps de voir, d'observer la lumière présente. Par groupe de 3 à 5 photographes. Contact: jean-michel@nedelec.tv
Site: jnedelecphotographe.com
Tél.: 06 78 11 39 46

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Dates: Cours annuels le samedi matin (oc

Sandrine Elberg, photographe reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases), la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Chaque cours est ponctué par une visite d'exposition ou histoire de la photographie.

Stages toute l'année - week-end. Initiation au portrait aux flashes de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours vacances. Contact: atelierphoto.org
Tél.: 07 81 82 78 56 E-mail: atelierphoto92130@gmail.com

93 Seine-Saint-Denis

Masterclass de Photographie

Date: janvier à décembre 2015
Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic lancent le Milk Photography Masterclass. Le workshop est dispensé sur plusieurs week-ends complets, répartis sur une année. Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur écriture photographique. Travail sur la série, édition, étude d'images, finalisation de projet, recherche de supports. Le stage se termine par une exposition collective à la NUE Galerie. Tarif: 1950 €. Renseignements: www.milkmasterclass.com

L'ENS Louis-Lumière

Date limite d'inscription: 12 janvier
Chromie: perception, diagnostic et corrections. Ce stage permet d'apprendre à discerner, évaluer et diagnostiquer les corrections à effectuer sur une image en vue de la corriger. Développement RAW et profils ICC et impression: optimiser ses tirages. Inscriptions et informations sur le site de l'ENS Louis-Lumière. Contact: 01 84 67 00 27 - fpc@lens-louis-lumiere.fr

94 Val-de-Marne

Labo argentique Noir et Blanc

Dates: Permanent
Formations aux mesures du labo argentique, de l'initiation à la préparation d'expositions (www.didierhouget.com). Contact: Didier Houget - 06 63 10 17 29 E-mail: contact@didierhouget.com

Suisse

Retouche pro "Photoshop"

Date: toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo. Contact: www.retouche-pro.ch
Tél.: 41 24 56 56 270
Lieu: Vouvry, Suisse proche d'Évian.

Belgique

Photo en studio

Date: toute l'année
Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site: www.atelierdimages.be
Contact: Pierre Rousseau - E-mail: pierre@atelierdimages.be
Tél.: 32 0 475 142 60 40

Ailleurs

Cours de photographie professionnelle (Espagne)

Dates: 2014/2015
Cursos de fotografía profesional organise tout au long de l'année, divers workshops. Cours pratique de la chambre grand format, Collodion humide, Daguerréotype et plusieurs conseils. Renseignements et inscriptions sur: info@cursosdefotografiaprofesional.es ou Tél.: 34 966 173 244

Inde, Fête des couleurs de Holi

Dates: 25 février au 8 mars
Partez photographier la Fête Holi, où le printemps et les couleurs sont célèbres. Complétez votre parcours avec plusieurs jours à Varanasi (Bénarès). Contact: vincent@photographiesdumonde.com 01 45 04 05 98 Site: www.photographiesdumonde.com/holi

Aurores Boréales

Dates: 25 au 30 janvier: Laponie Finlandaise - 2 au 8 février: Laponie Suédoise
Photographe: Jean-Michel Lenoir Voyages photo spécial hiver et aurores boréales avec un spécialiste du Grand Nord. Contact: Vincent 01 45 04 05 98 Site: www.photographiesdumonde.com

Stage photo dans l'Ouest Américain

Dates: 20 février au 5 mars 2015
8 jours de prises de vue et 6 jours pour la WPPI. Franck Cyktor vous propose de partager modèles et matériel sur des sites qui font rêver. Aide et conseils tout au long du voyage. Contact: 06 59 39 83 08 [www.franckcyktor.com](http://franckcyktor.com)

Stage Photo au Sud Maroc

Dates: du 31 mai au 6 juin
Ce stage se déroule au sud Maroc entre Océan et désert avec comme base Sidi Ifni. Ce workshop s'appuie sur le reportage et chaque stagiaire devra choisir un thème pour "écrire une histoire personnelle". Lecture d'images régulières. Tarif: 1 250 € (logement et déplacements sur place compris). Contact: Pascal Regaldi Tél.: 06 87 75 56 72 E-mail: id Lager@free.fr

Photo workshop en Grèce

Dates: 24 au 28 mai
Ce stage photo est ouvert à tous, et apporte deux nouveautés importantes dans l'organisation et le but recherché dans les workshops Fotoasia. Premièrement celle d'un thème imposé et commun pour tous, mais entièrement libre dans la façon de le réaliser. Travail sur la narration, le langage photographique afin de se servir de l'appareil photo comme d'une plume. Renseignements sur: <http://www.seajets.gr/htm/default.aspx> ou www.pascarelphoto.com

Photo nature en Norvège

Dates: février 2015 et mars 2015
Partir en quête du mythique bœuf musqué dans le Dovrefjell ou photographier les Fjords de Norvège du Nord sous les aurores boréales avec deux photographes pros spécialistes de ce pays. Contact: www.mountainlight.fr
Tél.: 06 82 94 14 83 / 06 11 41 89 49 - E-mail: contact@sylvaindussans.com

Stage photo au Kenya "La Grande Migration"

Dates: du 29 juillet au 7 août
Nairobi (Kenya) de Samburu au Massai Mara en passant par le Lac Nakuru. Meilleure période pour découvrir la grande migration des gnous. Maîtrise et utilisation de votre matériel photo: groupe de 2 à 5 personnes. De 3 490 dollars à 4 890 dollars selon le nombre. Vol non inclus. Toutes les infos sur: www.stage-photo-kenya.com contact: Florent Perville - 03 64 22 54 43 - 06 74 65 69 96 E-mail: perville@club-internet.fr

The Magic Of Yemanja

Dates: 30 janvier - 8 février
Le photographe Ernesto Bazan animera un stage à Salvador de Bahia (Brésil) Site: <http://bazanphotosworkshops.com>
E-mail: ernesto_bazan@hotmail.com - bazanphoto@yahoo.com

Portraits de Nomades

Dates: 5-17 juillet 2015
Partez photographier les nomades des grands espaces pendant le Naadam en Mongolie. Contact: Vincent. Site: www.photographiesdumonde.com
E-mail: vincent@photographiesdumonde.com

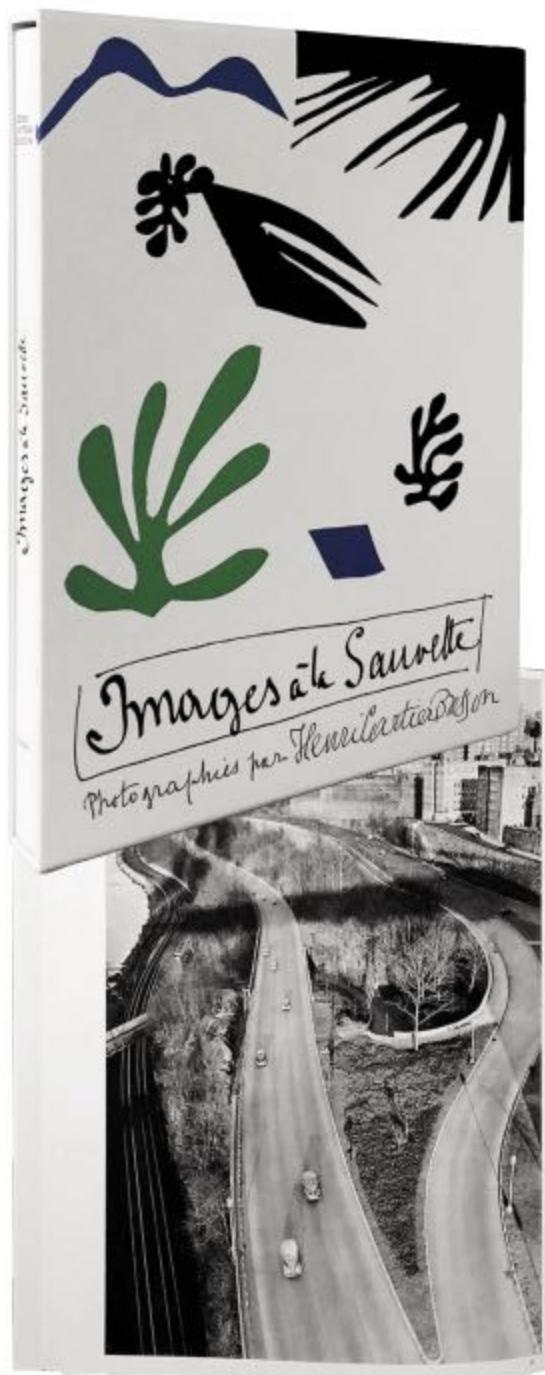
Voyage aux confins du Nord Vietnam

Dates: 5-19 avril 2015
Atelier photo créatif au nord Vietnam et réalisez votre livre photo au retour du voyage. Contact: <http://itinerancesphoto.org> Tél.: 09 51 73 29 46 E-mail: contact@itinerancesphoto.org

COUP DE CŒUR

RÉÉDITION DU FONDAMENTAL DE CARTIER-BRESSON

Paru à l'origine en 1952 aux éditions Verve, *Images à la Sauvette* était une monographie rétrospective des vingt premières années de photographies d'Henri Cartier-Bresson. Avec sa belle couverture réalisée par Matisse, mais aussi par son grand format et sa remarquable impression en héliogravure, jamais vus à l'époque pour un livre de



photographie, il s'impose rapidement comme une référence dans ce domaine. C'est aujourd'hui une pièce de collection dont la cote est supérieure à 1 000 €. Cette bible redevient aujourd'hui plus abordable grâce à cette judicieuse réédition en fac-similé que l'on doit à Steidl. De l'original, l'éditeur allemand a respecté le format, l'ordre des images (d'abord l'Europe, puis le reste du monde), ainsi que la typographie de l'avant-propos du photographe. En revanche, l'héliogravure ayant disparu, on devra se contenter d'une impression offset en trichromie au rendu forcément moins riche. Mais quel plaisir de retrouver ces icônes dans leur écrin d'époque ! Le livre est accompagné d'une étude très instructive signée Clément Chéroux, commissaire de l'exposition de 2014 au Centre Pompidou. JB

"Images à la Sauvette", photographies d'Henri Cartier-Bresson, aux éditions Steidl, 158 pages, 98 €

| | |
|------------------------------|-----|
| <u>Qualité d'impression:</u> | 4/5 |
| <u>Rapport qualité/prix:</u> | 4/5 |
| <u>Mise en page:</u> | 5/5 |
| <u>Note personnelle:</u> | 5/5 |



ERRANCE PHOTOGRAPHIQUE

Les éditions Filigranes offrent sa première monographie à l'Anglais Matt Wilson, dont on avait pu voir le travail exposé dans les galeries parisiennes Les filles du calvaire et Tagomago ainsi qu'au festival Circulation(s). Né en 1969 dans le Kent, Matt Wilson photographie au fil de ses voyages dans un style aussi sensible que spontané, mêlant paysages, détails et portraits. Il n'hésite pas à jouer sur les accidents de prise de vue (flou de bougé, grain du film, surexposition) pour donner une belle vibration à ses images, qu'elles soient en couleur ou en noir et blanc. Contrairement à ce que laisserait penser le titre de ce livre, il ne s'agit pas ici d'un retour vers l'Angleterre natale, mais d'un "road trip" à travers l'Europe et les États-Unis. Malgré l'absence d'unité de lieu, de sujet et de traitement visuel, l'ensemble présente une vraie cohérence que l'on doit au regard très personnel de Matt Wilson, quelque part entre Wim Wenders et Chris Killip. Et comme toujours, Filigranes a su accorder sa réalisation au ton du photographe. JB

"This place called home", Matt Wilson, chez Filigranes, 96 pages, 33 €.

| | |
|------------------------------|-----|
| <u>Qualité d'impression:</u> | 5/5 |
| <u>Rapport qualité/prix:</u> | 4/5 |
| <u>Mise en page:</u> | 5/5 |
| <u>Note personnelle:</u> | 4/5 |

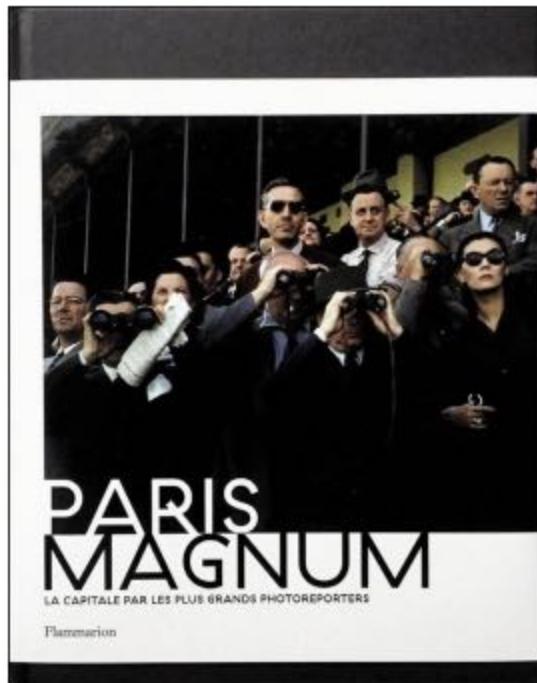
Honneur à l'agence Magnum ce mois-ci avec la réédition d'*Images à la Sauvette* d'Henri Cartier-Bresson et le beau catalogue de l'exposition "Paris Magnum" mais aussi la monographie d'Aaron Siskind, Jean-François Spriggo, Matt Wilson...

Caroline Mallet - Julien Bolle

PARIS PAR LES PHOTOGRAPHES DE MAGNUM

À l'occasion de l'exposition à l'Hôtel de Ville de Paris (voir page 128), les éditions Flammarion publient un beau catalogue rassemblant environ 270 images prises entre 1932 et 2014, par 46 photographes de Magnum. Cet album sur la capitale, divisé en cinq grandes parties chronologiques, a pour particularité d'aborder majoritairement l'aspect humain. Les photographes de Magnum étant d'abord photo-reporters, on ne trouve ici ni monuments, ni architecture... Un très bel hommage à la plus belle ville du monde, seul petit regret, les images horizontales en doubles pages, coupées au milieu... CM "Paris Magnum", ouvrage collectif sous la direction d'Eric Hazan, aux éditions Flammarion, 306 pages, 45 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |



HISTOIRE DU GRAFFITI PARISIEN

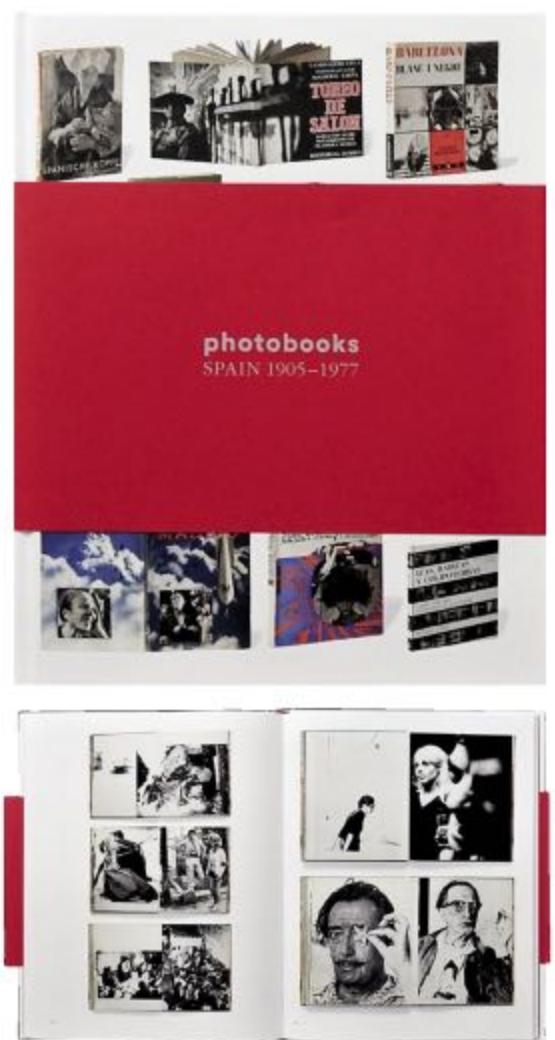
Cet imposant ouvrage, écrit par Karim Boukercha, retrace l'évolution du graffiti de Paris et de sa banlieue, à travers de nombreux documents et témoignages inédits. La partie qui nous intéresse ici, c'est le grand portfolio de 60 pages signé Meffre et Marchand, connus pour leur travail sur les sites abandonnés (notamment Detroit). Les deux acolytes ont promené leur chambre grand format dans les méandres des Magasins Généraux de Pantin, cathédrale des graffeurs parisiens bientôt vouée à une réhabilitation en bureaux. Ils ont su capturer l'aspect monumental du lieu tout en magnifiant les fresques murales. JB "Graffiti général", collectif (photos d'Yves Marchand et Romain Meffre), éditions Dominique Carré, 224 p., 49 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |

LA PHOTOGRAPHIE ESPAGNOLE À TRAVERS SES LIVRES

Signé par le même auteur que l'excellent *The Latin American Photobook* chez Aperture, cet ouvrage édité chez RM en reprend le principe mais, cette fois-ci, appliqué à l'édition photographique espagnole. Entre grands classiques et trésors cachés, c'est une période clé de l'histoire de la photographie ibérique qui défile sous nos yeux. On se délecte des superbes reproductions et des textes érudits (en anglais uniquement, c'est dommage). Les collectionneurs seront aux anges, et tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la photographie devraient jeter un œil à cette véritable bible. JB "Photobooks Spain, 1905-1977", Editions RM/Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía, texte d'Horacio Fernández, 264 pages, 49 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |





BAIGNEUSES EN CYANOTYPES

Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien. Pour l'obtenir, on mélange en volumes égaux une solution à 8 % de ferricyanure de potassium et une solution à 20 % de citrate d'ammonium ferrique. Ce mélange est ensuite appliqué sur une feuille de papier à l'aide d'un pinceau en couche homogène. On laisse sécher dans l'obscurité. Sous l'exposition à des rayons ultraviolets, le fer des surfaces exposées est réduit, formant sur le papier une couleur bleu de Prusse. C'est cette technique qu'a utilisée le photographe Paul von Borax pour sa série sur les baigneuses. Pendant quatre mois, il a "invité" une vingtaine de modèles différents, à se baigner, non loin de Paris, à l'extérieur, dans une eau forcément très froide entre 4 heures et 6 heures du matin afin de ne pas choquer les badauds [les demoiselles se baignant nues]. Il a ainsi réalisé une "fantaisie dramatique" composée de 58 cyanotypes dont est né cet ouvrage autoédité plutôt bien réalisé sur un beau papier mat. CM

"Les baigneuses", photographies de Paul von Borax, autoédition (www.pvnb.net), 35 €.

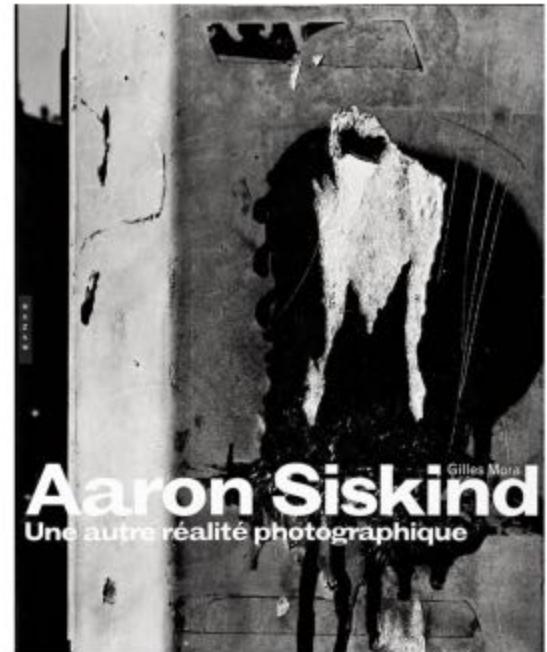
| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |

L'ARCHITECTURE AUX COULEURS SURANNÉES DE BERLIN

Cet ouvrage aux éditions Intervalles est la première monographie d'un jeune photographe allemand, Matthias Heiderich. Après des études de linguistique informatique, il décide de se lancer dans la photographie et a la chance d'exposer rapidement et d'obtenir des publications dans *Vogue*, *L'Officiel*... Son travail s'inscrit dans la tradition allemande de la photographie d'architecture. Il nous offre ici une vision de Berlin plutôt colorée (même si certaines images du livre sont en noir & blanc), très graphique, et complètement vide d'êtres humains. On se croirait un peu revenu dans l'Allemagne de l'Est d'avant la chute du mur, tant les couleurs semblent kitsch, et les architectures austères. C'est pourtant bien dans le Berlin d'aujourd'hui que nous emmène Matthias Heiderich. Surprenant... CM

"Spektrum Berlin", photographies de Matthias Heiderich, aux éditions Intervalles, 96 pages, 29 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |



Aaron Siskind

Gilles Mora
"Une autre réalité photographique"



SISKIND, ENFIN "MONOGRAPHIE"

Cette conséquente monographie a été éditée à l'occasion de la rétrospective du même nom, qui se tient jusqu'au 23 février au Pavillon Populaire de Montpellier. Une initiative salutaire pour cet auteur américain qui a traversé le XX^e siècle (1903-1991) sans connaître la même reconnaissance que certains de ses contemporains, comme son ami Harry Callahan. Il faut dire que Siskind a pu déconcerter par l'abandon soudain de la photographie documentaire des débuts (il a fait partie du mouvement Photo League) pour une abstraction proche de la peinture expressionniste. Gilles Mora analyse ici cette évolution finalement assez logique. JB

"Une autre réalité photographique", photographies d'Aaron Siskind, éditions Hazan, 200 pages, 45 €

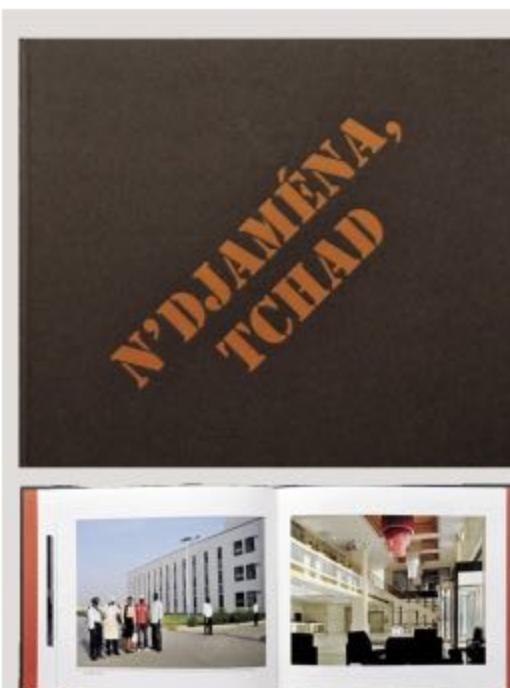
| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |

LES CONTES DE SPRICIGO

En 2010, nous lui consacrons un portfolio dans notre hors-série n°11. Depuis, nous avons continué à suivre son travail et apprécié notamment la très belle exposition qui lui était consacrée aux Rencontres d'Arles 2013. Parallèlement à une exposition au CENTQUATRE qui vient de s'achever (voir l'événement RP 274), Jean-François Spricigo sort un petit livre aux éditions de l'Œil. On y replonge avec délice dans son univers photographique si particulier, où les noirs sont très noirs, les animaux semblent sortis d'un conte fantastique et où toutes les images forment les strophes d'un poème onirique... CM

"Toujours l'aurore", photographies de Jean-François Spricigo, aux éditions de l'Œil, 25 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |



N'DJAMENA, REGARDS PLURIELS

Six photographes et un collectif dressent, dans cet ouvrage aux éditions Créaphis, un état des lieux contemporain de la capitale tchadienne. Le livre propose plusieurs entrées en fonction des regards de chacun des photographes : Anissa Michalon s'est intéressée au nouveau plan d'urbanisation et à la diversité des populations. Olivier Pasquier, comme à son habitude, a réalisé une série de portraits. Pour lui, "pas de ville sans visage"... Philippe Guionie, lui, avec sa série en n & b intitulée "Délestage", évoque, de façon poétique, les coupures d'électricité intempestives du quartier de Mardjandaffack. Abdoulaye Barry a réalisé deux séries d'images la nuit : l'une avec les enfants vivant dans la rue, l'autre avec les pêcheurs du lac Tchad. André Lejarre nous livre une série de surimpressions en panoramiques, images d'ambiance... Maurice Weiss, quant à lui, s'est intéressé au système judiciaire tchadien. Le livre s'achève par les travaux du collectif Photocamp-Tchad. Une belle découverte... CM

"N'Djamena, Tchad", aux éditions Créaphis, 156 pages, 28 €.

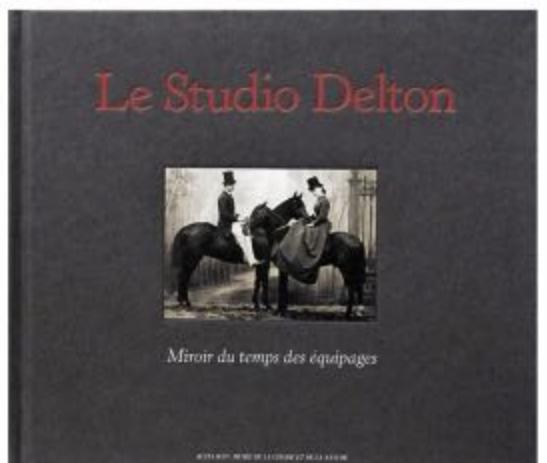
| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |

LA BELLE ÉPOQUE DE LA PHOTOGRAPHIE HIPPIQUE

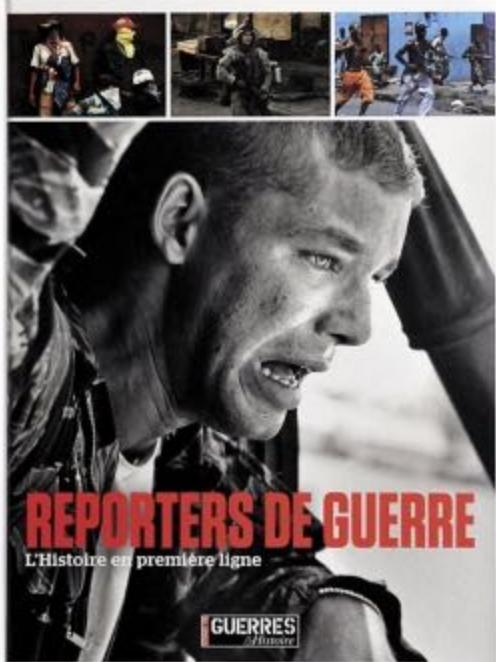
Il fut un temps où Paris était avant tout équestre. Au tournant du XIX^e siècle, c'était par dizaines de milliers que les chevaux sillonnaient la capitale et ses environs. Le studio du photographe Louis-Jean Delton et de ses deux fils, spécialisé dans le portrait équestre, s'employa à fixer tous les aspects de cet âge d'or sur plaque de verre. Des élites de la haute aristocratie au modeste palefrenier, tous sont passés dans leur studio du 83 avenue de l'Impératrice à Paris (actuelle avenue Foch). Les Delton se sont aussi aventurés sur les champs de course et les pistes de cirque où ils ont réalisé des instantanés sensationnels pour l'époque. À travers ces archives parfois étonnantes, allant de 1860 à 1914, cet ouvrage retrace pour la première fois cette période méconnue de la photographie de commande. Il est coédité par le Musée de la Chasse et de la Nature (Paris 4^e), qui accueille l'exposition "Voilà les Delton" jusqu'au 26 janvier. Tagada, tagada... JB

"Le Studio Delton, Miroir du temps des équipages", aux éditions Actes Sud, 172 pages, 39 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |



PHOTOJOURNALISME GRAND FORMAT



Si ces deux livres consacrent leurs pages grand format au travail remarquable des photojournalistes, ils correspondent chacun à un traitement de l'information différent. *Reporters de guerre* est le fruit d'un partenariat entre la Fnac et le magazine *Guerres et Histoire*. Il reprend, dans l'ordre chronologique, 8 grands photo-reportages de guerre. De la révolution mexicaine photographiée en 1914 par Agustín Casasola au siège de Falloujah en Irak dont ont témoigné Franco Pagetti et Jérôme Sessini en 2004, en passant par la guerre du Vietnam vue par Larry Burroughs ou le Biafra de Gilles Caron et Don Mc Cullin, ce livre d'images et d'histoire resitue ces conflits et ces reportages dans le contexte de l'époque. Cartes, coupures de presse, analyses et biographies permettent de suivre l'évolution du photojournalisme et

du rapport de la presse à l'image. Le livre est accompagné de deux tirés à part et de deux films, *Voyage au bout de l'enfer* et *La 31^e section*. Du beau travail ! *Le choc des photos*, comme son nom l'indique, reprend les images les plus marquantes de l'histoire du magazine *Paris Match* depuis sa création en 1949. On passe du tsunami de 2005 à Claude François, dans un maelström assez indigeste d'attentats, de catastrophes et de mariages princiers... L'info-spectacle dans toute sa puissance, aussi séduisante que réductrice. On aurait aimé que le poids des mots vienne davantage rééquilibrer l'ensemble... JB

"Reporters de guerre", édité par la Fnac et Guerres & Histoire, 144 pages, 2 tirages, 2 DVD, 49,99 €
"Le choc des photos", par François Pétron, éd. Glénat, 302 pages, 39 €.

D'UN MONDE À L'AUTRE

Ce livre se découpe en trois parties. Dans la première, des vues d'ensemble et des détails de la forêt primaire intacte. Dans la deuxième, le cruel travail de sape des bulldozers ou du feu, faisant place nette. Dans la troisième, des tentatives, parfois dérisoires, d'architectes pour réintégrer la verdure dans l'espace urbain. Réalisées dans plusieurs zones du monde, ces images forment un tout cohérent, à portée universelle. Une démonstration aussi simple en apparence que magistrale dans sa réalisation. Il faut dire que, de la prise de vue à l'impression, en passant par la mise en page, la rigueur formelle est constante. Mais, à travers ces cadrages d'apparence neutres, filtre un regard d'une précision chirurgicale, celui du photographe allemand Olaf Otto Becker. Sans effet appuyé, dans un registre proche de la New Topography, il fait passer son message, de façon subtile mais implacable. Il est juste dommage que le texte de William A. Ewing ne soit pas traduit en français. JB

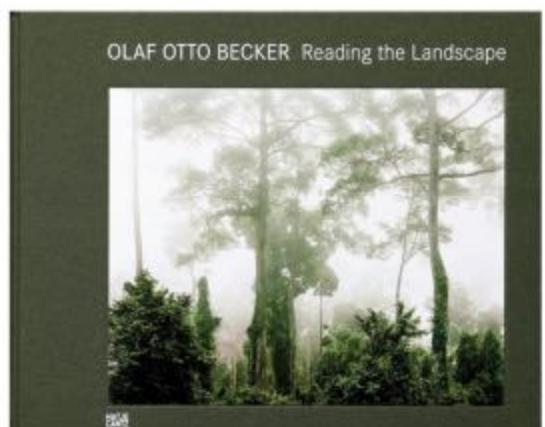
"Reading the landscape", photographies d'Olaf Otto Becker, aux éditions Hatje Cantz, 160 pages, 85 photos, 68 €.

Qualité d'impression : 5/5

Rapport qualité/prix : 3/5

Mise en page : 5/5

Note personnelle : 5/5

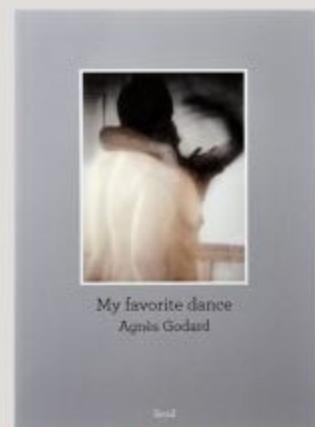


AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



PARIS PAR CHARBONNIER

Charbonnier est l'un de nos grands photographes dits "humanistes". Ce petit livre sans prétention, édité pour l'exposition du Crédit Municipal de Paris, lui rend hommage. À ce prix, on aurait tort de s'en priver ! JB
"L'œil de Paris", photos de Jean-Philippe Charbonnier, aux éditions Séguier, 79 photos, 104 pages, 10 €.



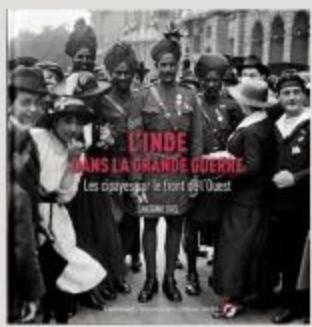
DANSE LASCIVE

Agnès Godard a choisi deux modèles et leur a montré des dessins de Rodin. Elle les a laissés choisir une musique sur laquelle ils devaient danser nus. Puis elle les a photographiés, tout en nuances et en subtilité. CM
"My favorite dance", photos d'Agnès Godard, aux éditions du Seuil, 96 pages, 25 €.



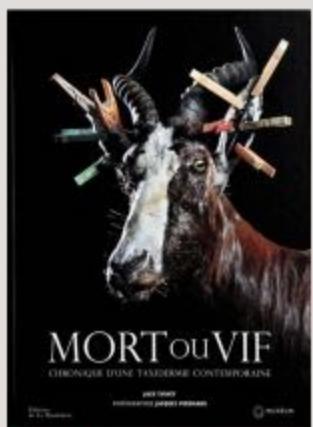
ÂGE MÛR

Quand nos grands-mères avaient cinquante ans, elles étaient souvent déjà abîmées par une vie difficile. Avec ses portraits de femmes en n & b dans "la splendeur de leur maturité", Philippe Evenou nous prouve que ça a bien changé... CM
"Natures de femmes", photos de Philippe Evenou, aux éditions Gourcuff Gradenigo, 112 pages, 39 €.



L'INDE EN 14-18

On pensait avoir fait le tour des ouvrages sur la Grande Guerre, mais c'était sans compter sur ce livre consacré à l'implication de l'Inde. Illustré principalement grâce aux fonds photographiques du Service historique de La Défense, il rend surtout hommage aux hommes. CM
"L'Inde dans la Grande guerre" de Santanu Das, aux éditions Gallimard, 160 pages, 29 €.



EMPAILLÉS !

La taxidermie est un véritable art au service de la science, ce livre en apporte la preuve. Edité pour les 20 ans de la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum National d'Histoire Naturelle, ce récit en mots et en images est aussi beau qu'instructif. JB
"Mort ou vif", photos de Jacques Vekemas, éd. de La Martinière, 192 pages, 45 €



20 ANS DE PHOTO DE MODE PAR BRIAN DUFFY

En 1964, Brian Duffy, photographe, devient l'un des contributeurs réguliers de *Elle*. Quinze ans plus tard, il brûle tous ses négatifs. Son fils, Chris Duffy, a reconstitué ses archives qui font l'objet d'un livre vintage. CM
"Mode 60's/70's dans l'œil de Duffy", aux éditions *Elle*, 192 pages, 49 €.



LA PERLE DE L'ARCTIQUE

À moins de 1 200 km du pôle, l'archipel du Svalbard, plus connu sous le nom de Spitzberg, est une contrée sauvage recouverte à 60 % par les glaces. À travers une centaine de photographies, dont de belles images de nature, Benoist Clouet nous conte cette région assez peu connue... CM
"80° Nord, Svalbard", photos de Benoist Clouet, aux éditions Stellard, 160 pages, 38 €.



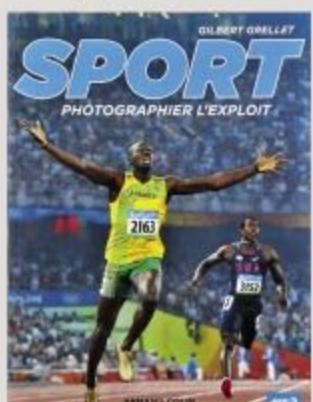
EXPÉRIENCES SUR SOI

Ce volume reprend les premières photographies de Gloria Friedmann réalisées à la fin des années 1970. Alors mannequin de mode sous le nom de Gloria Kent, elle se met ici en scène nue, dans des décors minimalistes qu'elle colorise ensuite, pour une mise en abyme avant-gardiste. JB
"Autopортрет серия n°1 & Selbst", de Gloria Friedmann et Bertrand Lavier, aux éditions Marval, 128 p., 25 €.



ARCHÉOLOGIE VISUELLE

Cet intrigant catalogue d'exposition part sur les traces d'un film tourné au Mexique en 1968, dont l'intrigue se tient en Sicile en 1944. Un intéressant travail de réflexion et de mise en page. JB
"Sport, photographier l'exploit", de Gilbert Grellet, aux éditions Armand Colin, 144 pages, 19,90 €.



IMAGES DE SPORT

Focus sur quatre photographes de l'Agence France Presse spécialisés dans la couverture d'événements sportifs et sur l'évolution d'un métier qui a beaucoup changé depuis le numérique. CM
"Sport, photographier l'exploit", de Gilbert Grellet, aux éditions Armand Colin, 144 pages, 19,90 €.

Tribune

Photographe portraitiste reconnu, Vincent Gouriou a vu ses tirages vandalisés lors d'une exposition collective à Brest. Il revient sur cet incident, qui n'est malheureusement pas isolé.



Qui a peur de la photographie ?

Je participe à une exposition collective, "La Vague#2" au Centre Atlantique de la Photographie au Quartz à Brest depuis ce début novembre 2014, avec six autres photographes: Franck Caillet, Mélina Jaouen, Laëtitia Donval, Nolwenn Brod, Michel Poulain et Camille Guillevic. J'y présente une série de portraits d'adolescents ainsi que l'extrait d'un travail en cours sur les FEMEN (groupe féministe d'origine ukrainienne, fondé à Kiev en 2008, qui se servent de leurs corps comme arme politique). Ce sont ces dernières images qui ont fait l'objet de dégradations. Peut-être un hasard, le jour des quarante ans de l'anniversaire du discours de Simone Veil sur l'avortement. Lors du Festival Circulation(s) au CENT-QUATRE en mars dernier, où mon travail était exposé, deux représentantes des FEMEN m'ont proposé une collaboration. Je trouvais intéressant de les photographier en intérieur, avant ou après une action, en tout cas dans un contexte plus calme et intimiste alors qu'elles sont principalement représentées en pleine action par les médias. J'ai voulu montrer leur force, leur courage incroyable et leur humanité. Il y a par exemple un portrait de Marguerite au lendemain d'une action lors d'une manifestation pro-russe en Crimée. Lynchée par la foule avant d'être arrêtée par les forces de l'ordre, elle porte les traces des coups et griffures reçus. On devine sur sa poitrine l'inscription presque effacée "Stop Putin's War". Cette image fait partie de celles qui ont été lacérées au CAP à Brest, comme une mise en abîme de ses marques suite à l'action en Crimée.

Lors de ce Mois de la Photo auquel j'ai participé à Paris cette fois, nous sommes trois photographes de l'exposition "l'intime comme illusion" à avoir connu des déboires en moins d'un mois. Le travail

de Juliette Agnel, exposé dans l'espace public, a été endommagé par des actions d'incivisme, le travail de Diane Ducruet n'a pu être exposé au sein d'une galerie privée suite à des pressions émanant de seulement quelques personnes.

En un mois donc: TROIS censures et dégradations qui deviennent inquiétantes car représentatives du climat ambiant actuel. Certains sujets deviennent difficiles à aborder dans ce contexte et un des risques est l'autocensure et l'excès de prudence de la part des galeries, des institutions ou des artistes eux-mêmes par peur de ce type de réactions. L'art, en bousculant les préjugés et les idées reçues, est certes

fait pour faire réagir, mais il ne doit pas être victime d'actes de vandalisme et de censure d'une partie de la population qui se croit légitime à juger et à désapprouver la présentation d'un travail artistique...

J'ai le sentiment que ces personnes se comportent parfois dans un lieu d'exposition de la même façon que sur les réseaux sociaux où l'on peut dire "j'aime" "j'aime pas" "demander le retrait de cette publication" sans prendre le temps de la réflexion. Toile sociale qui donne ce sentiment d'importance et cette impression que l'on peut tout exprimer librement, tout le temps et avec

autant de violence que l'on souhaite en oubliant finalement, la bien-séance et le respect de l'autre. Bien sûr que l'on peut être sensible ou non, apprécier ou non le travail d'un artiste et son sujet, mais l'art étant une ouverture au dialogue, il est impensable d'accepter les pressions ou actes de dégradation de personnes qui s'opposent, au final, à toute discussion.

NDLR : Une conférence sur le thème "Censure et photographie en France" se tiendra à la Maison Européenne de la Photographie le 17 mars.



“ Des censures et dégradations qui deviennent inquiétantes ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-février

Dossier

PHOTOGRAPHIER LES ENFANTS

Materiel

- Test des boîtiers Sony Alpha 7 II, Samsung NX1, nouveau Nikon
- Test des objectifs Lensbaby 5,8 mm, Nikon 20 mm, Canon 24 mm

Concours

- Résultats du concours L'Oeil Urbain

Famille, photo de rue, studio, on vous explique dans le n°276 comment photographier les enfants au-delà des clichés



ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE & GAME DESIGN



etpa

Toulouse

50, route de Narbonne
31320 Auzerville-Tolosane
Tél. 05 34 40 12 00

www.etpa.com

Journées Portes Ouvertes

6 et 7 mars 2015

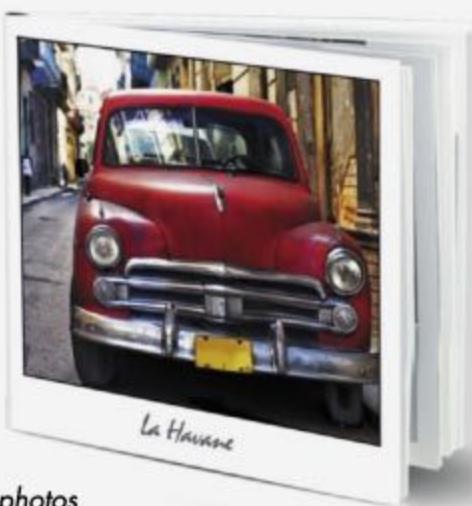
CAMARA, 2 NOUVEAUX SITES

1

camaraprint.net

Et si vos plus belles photos se retrouvaient
dans un livre d'exception ?

LIVRÉS EN MAGASIN
OU CHEZ VOUS,
FRAIS DE PORT INCLUS



Livres photos

PRODUITS
FABRIQUÉS
EN FRANCE



Calendriers



Cartes



Affiches



VENDEZ ET
ACHETEZ PARTOUT
EN FRANCE

TOTALEMENT
GRATUIT

ACCÈS AUX OCCASIONS PROS
DES MAGASINS CAMARA

camara.net PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique