RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

L'ŒIL URBAIN
TROIS REGARDS NEUFS SUR LA PHOTO DE RUE

JE SUIS CHARLIE

MONDADORI FRANCE

PORTFOLIO
MARCEL BOVIS AU FORMAT 6X6
A la recherche de l'image parfaite

PRATIQUE
QUEL OBJECTIF DE BASE POUR UN CANON APS-C ?
Les alternatives aux zooms intégrés aux kits

TEST
SONY ALPHA 7 II, LE PARI STABILITÉ
En quête du plein format idéal

Photographier
L'ENFANCE
AUX FRONTIÈRES DE L'INTIME ET DE L'UNIVERSEL

- ✔ Suivez nos conseils de prise de vue et sortez des sentiers battus
- ✔ La leçon de composition de Robert Doisneau
- ✔ L´expo coup de cœur : les photographes et leurs enfants

n° 276 S mars 2015
L 12605 - 276 S - F: 4,95 € - RD
DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 $CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme α7 par Sony.



α7R

La qualité professionnelle

- Capteur CMOS plein format Exmor® 36.4 mégapixels
- Haute résolution pour de superbes détails

α7

La perfection pour tous

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- Mise au point automatique ultra-rapide

α7II

Une stabilisation à toute épreuve

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- 1er appareil plein format au monde avec une stabilisation 5 axes sur le capteur**

α7S

La sensibilité maîtrisée

- Capteur CMOS plein format Exmor® 12.2 mégapixels
- Sensibilité extrême jusqu'à 409.600 ISO et vidéo 4K

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony. **Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 20 novembre 2014) selon une étude menée par Sony.

« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

Découvrez la gamme α7 et ses objectifs plein format Sony chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

IMAGES-PHOTO CAEN 14-16 Rue Saint-Jean, 14000 CAEN – 02 31 85 40 11 **CAMARA SAINT LO** Route de Baudre, 50000 SAINT LO – 02 33 57 80 80 **CAMARA LILLE** 8 Rue de la Monnaie, 59000 LILLE – 03 61 08 88 21 **CAMARA HAZEBROUCK** 31 Rue Nationale, 59190 HAZEBROUCK – 03 28 41 91 98 **CAMARA DOUAI** 135 Rue Saint-Jacques, 59500 DOUAI – 03 27 88 67 79 **PHOX ARRAS** 68 Place Des Heros, 62000 ARRAS – 03 21 15 05 05 **CAMARA BOULOGNE SUR MER** 81-83 Rue Thiers, 62200 BOULOGNE SUR MER – 03 21 31 68 51 **CAMARA SAINT OMER** 8 Rue de l'Ecusserie, 62500 SAINT OMER – 03 21 93 35 00 **CREAPOLIS LE HAVRE** 79 Avenue René Coty, 76600LE HAVRE – 02 35 22 87 50

ILE-DE-FRANCE

CIRQUE PHOTO 9 Bld des Filles du Calvaire, 75003 PARIS – 01 40 29 91 99 **SELECTION PHOTO VIDEO** 4 Rue de Laborde, 75008 PARIS – 01 45 22 24 36 **CAMARA PARIS 15** 158 Rue Saint-Charles, 75015 PARIS – 01 45 58 20 13 **PHOTO MAC MAHON PARIS** 17e 31 Avenue Mac Mahon, 75017 PARIS – 01 43 80 17 01 **SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES** 16 Rue au Pain, 78000 VERSAILLES – 01 39 20 07 07 **SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN** 51 Rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE – 01 39 21 93 21 **CAMARA COURBEVOIE** 10 Avenue de la Liberté, 92400 COURBEVOIE – 01 46 91 06 78

OUEST

IMAGES-PHOTO SAINTES 59 Cours Nationale, 17100 SAINTES – 05 46 74 69 66 **CAMARA ROYAN** 68 Rue Gambetta, 17200 ROYAN – 05 46 38 49 42 **CAMARA LANNION** Route de Perros-Guirec, 22300 LANNION – 02 96 48 11 43 **IMAGES-PHOTO BREST** 96 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST – 02 98 44 33 63 **IMAGES-PHOTO RENNES** 40 Place du Colombier, 35000 RENNES – 02 99 31 38 09 **CAMARA NANTES** 3 Allée d'Orléans, 44000 NANTES – 02 51 84 00 08 **SHOP PHOTO NANTES** 14 Rue Racine, 44000 NANTES – 02 40 69 61 36 **CAMARA SAINT NAZAIRE** 32 Avenue de la République, 44600 SAINT NAZAIRE – 02 40 22 52 41 **CAMARA CHOLET** 107 Rue Nationale, 49300 CHOLET – 02 41 65 13 37 **CAMARA SAUMUR** 54 Rue d'Orléans, 49400 SAUMUR – 02 41 51 28 98 **SHOP PHOTO VANNES** 5 Place Saint Pierre, 56000 VANNES – 02 97 54 38 81 **CAMARA LORIENT** 18 Avenue Anatole France, 56100 LORIENT – 02 97 64 39 10 **CAMARA LE MANS** 5 Place des Comtes du Maine, 72000 LE MANS – 02 43 24 88 91 **CAMARA LA ROCHE S/YON** 4 Place Napoléon, 85000 LA ROCHE S/YON – 02 51 37 15 90

EST

GRILLOT – DARBOIS 24 Rue Bossuet, 21000 DIJON – 03 80 30 45 80 **BEVALOT** 4 Rue Moncey, 25000 BESANCON – 03 81 25 02 25 **PIERRE LORIUS IMAGE ET SON** 11 Faubourg de Besancon, 25208 MONTBELIARD – 03 81 90 76 90 **CAMARA CHAMPAGNOLE** 46 Avenue de la Republique, 39300 CHAMPAGNOLE – 03 84 52 35 42 **MENNESSON PHOTO** 12 Rue des Elus, 51000 REIMS – 03 26 02 25 79 **PHOT'ANTIK** 117 Bd d'Haussonville, 54000 NANCY – 03 83 27 61 41 **NOUVELEC CONNEXION** 13 Rue du Saintois, 54520 LAXOU NANCY – 03 83 90 89 53 **CAMARA NEVERS** 39 Avenue du Général de Gaulle, 58000 NEVERS – 03 86 61 32 15 **IMAGES PHOTO STRASBOURG** 22 Rue d'Austerlitz, 67065 STRASBOURG – 03 88 35 56 56 **CAMARA LE CREUSOT** 71 Rue du Maréchal Foch, 71200 LE CREUSOT – 09 80 94 24 22

CENTRE

PHOTO MOD BOURGES 62 Rue Mirebeau, 18000 BOURGES – 02 48 70 90 63 **CAMARA CHARTRES** 19 Rue Noel Ballay, 28000 CHARTRES – 02 37 36 35 02 **PHOX CHATEAUROUX C.C** Rue Pierre Gaultier, 36000 CHATEAUROUX – 02 54 22 24 36 **CAMARA TOURS** 11 Rue Colbert, 37000 TOURS – 02 47 73 11 81 **IMAGES-PHOTO TOURS** 2 Rue Néricault Destouches, 37000 TOURS – 02 47 05 73 43 **CAMARA SAINT ETIENNE** 54 Rue du 11 Novembre, 42100 SAINT ETIENNE – 04 77 32 65 66 **EXPERT PIRE** 2 Rue Charles de Gaulle 42240 UNIEUX – 04 77 56 12 59 **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 Rue Jeanne d'Arc, 45000 ORLEANS – 02 38 68 12 87 **CAMARA COURNON** 1 Avenue de la Liberte, 63800 COURNON – 04 73 84 82 44 **SHOP PHOTO LIMOGES** 5 Rue Jules Guesde, 87000 LIMOGES – 05 55 79 52 86

SUD-OUEST

CAMARA MILLAU 9 Avenue de la République, 12101 MILLAU – 05 65 60 18 97 **NUMERIPHOT PHOX** 24 Boulevard Matabiau, 31000 TOULOUSE – 05 62 73 32 60 **PHOTO DECHARTRE** 48 Cours De l'Argonne, 33000 BORDEAUX – 05 57 14 09 70 **IMAGE PHOTO PANAJOU BORDEAUX** 50 Allées de TOURNY 33000 BORDEAUX – 05 56 44 22 69 **CAMARA BIARRITZ** 15 Rue de la Poste, 64200 BIARRITZ – 05 59 24 31 55 **CAMARA ALBI** 185 Avenue Albert Thomas, 81000 ALBI – 05 63 60 30 75

SUD-EST

IMAGES-PHOTO BOURG EN BRESSE 5 Rue René Cassin, 01000 BOURG EN BRESSE – 04 74 22 63 04 **IMAGES-PHOTO NICE** 24 Rue de l'Hôtel des Postes, 06000 NICE – 04 93 01 52 25 **PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001** Rue Sainte Marguerite, 07430 DAVEZIEUX – 04 75 32 43 47 **PROVENCE PHOTO VIDEO** 22 Rue Bedarride, 13100 AIX EN PROVENCE – 04 42 93 37 43 **IMAGES-PHOTO NIMES** 7 Rue Regale, 30000 NIMES – 04 66 21 90 11 **CAMARA ALES** 2 Rue du Docteur Serres, 30100 ALES – 04 66 52 40 18 **IMAGES-PHOTO MONTPELLIER** 2 Rue des Etuves, 34000 MONTPELLIER – 04 67 60 75 14 **IMAGES PHOTO GRENOBLE** 2 Rue Paul Bert, 38000 GRENOBLE – 04 76 44 24 43 **PHOX CHAUMARTIN** 27 Cours Brillier, 38200 VIENNE – 04 74 85 20 20 **CAMARA BOURGOIN JALLIEU** 13 Rue de la République, 38300 BOURGOIN JALLIEU – 04 74 93 39 34 **STUDIO GONNET** 29 Rue Gambetta, 42500 LE CHAMBON FEUGEROLLES – 04 77 61 03 95 **IMAGES-PHOTO LYON** 17 Place Bellecour, 69002 LYON – 04 78 42 15 55 **CARRE COULEUR** 5 Rue Servient, 69003 LYON – 04 78 60 03 20 **IMAGES-PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR** 855 Rue Nationale, 69400 VILLEFRANCHE – 04 74 09 45 67 **ZOOM 28** 28 Rue Carnot, 74000 ANNECY – 04 50 45 55 58

SIGMA



Des performances optiques exceptionnelles.

Une construction et une finition exemplaires.

Des fonctions innovantes et personnalisables.

Incomparable. Un must.

S Sports

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

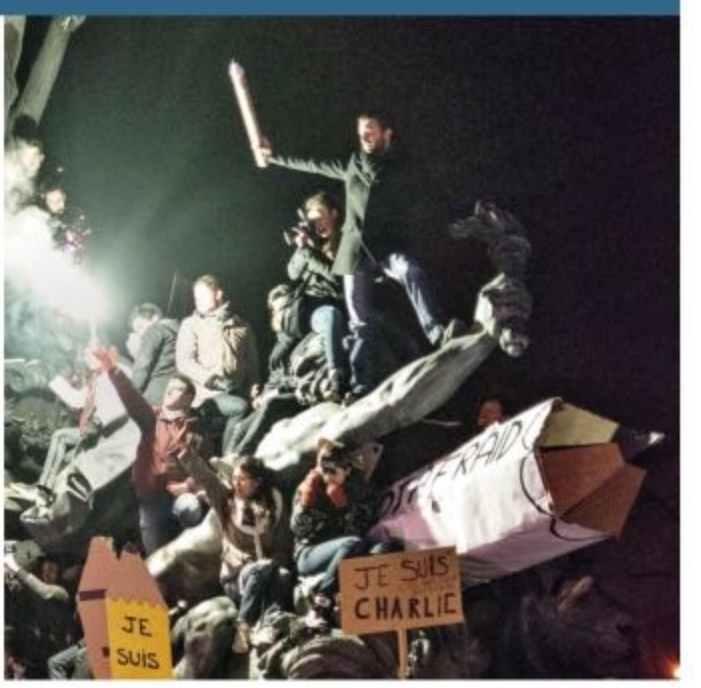
Etui, Pare-soleil (LH1164-01), sangle d'épaule

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :

sigma-global.com

France : www.sigma-photo.fr RCS B 391604832 LILLE

Le génie de la Liberté



La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi.
Article 11 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789, inscrite dans notre Constitution.

Que l'on soit armé d'un stylo, d'un crayon, ou pour ce qui nous concerne d'un appareil photo, il n'est pas inutile de se rappeler régulièrement les quelques mots qui précèdent. Sans attendre que des événements tragiques comme ceux de début janvier ne viennent nous rafraîchir cruellement la mémoire. Faut-il le redire ? Sans liberté d'expression, il n'y a pas de liberté de créer, de rêver, de s'émouvoir, de se scandaliser, de s'indigner. Il n'y a pas d'art, il n'y a pas de liberté tout court.

Place de la Nation à Paris, c'est d'ailleurs le Génie de la Liberté qui, dans le monument central, guide le char de la République… Et le 11 janvier 2015, au soir de la gigantesque marche républicaine, des centaines d'objectifs d'appareils photo et de smartphones se braquent sur le Génie, et sur la silhouette brandissant un crayon géant qui s'y est juchée. Tout à coup, un autre manifestant perché à proximité allume un fumigène qui, l'espace de quelques secondes, baigne les alentours d'une lumière irréelle. Parmi la foule des photographes d'un soir, deux d'entre eux capturent un moment unique : ils sont bien placés, trouvent rapidement les bons réglages, composent le bon cadrage, et shootent. Mais ce qui rend l'histoire particulière, c'est que l'une de ces photos, postée le soir-même sur Facebook, va être instantanément reconnue comme l'image symbole de l'événement. Par la magie d'un véritable plébiscite populaire, à coup de "J'aime" et de partages, elle bascule instantanément du statut de photo souvenir à celui d'icône historique. L'autre photo, visuellement très proche, connaît en revanche dans les jours suivants le circuit classique du photojournalisme. La suite, Martin Argyroglo et Corentin Fohlen, les deux photographes en question, l'ont racontée eux-mêmes à Julien Bolle, page 12.

La liberté, c'est aussi ce que nous aimons capter lorsque nous photographions les enfants. La fraîcheur, l'innocence, oui bien sûr, mais aussi l'insouciance, le détachement, le risque, le goût de l'aventure, les comportements instinctifs, les changements d'humeur. C'est souvent dans cette grande agitation des sentiments qu'émerge le cliché exempt de sentimentalité, celui qui pourra dépasser la simple lecture affective et indulgente, et procurer une émotion plus universelle. Notre dossier, page 18, aspire à vous donner les quelques clés et les éléments d'inspiration qui vous permettront d'explorer les infinis territoires de l'enfance.

La liberté, enfin, c'est celle que nous souhaitons à tous nos lecteurs. Pour que vous puissiez continuer à nous étonner par vos créations, et à nous bousculer par vos questions et vos réactions. *Réponses Photo* continuera à se faire avec vous, et demain plus encore qu'aujourd'hui, nous prenons la liberté de le réaffirmer.

Yann Garret
Rédacteur en chef

WHITE WALL

Vivez vos photos dans une qualité comme en galerie. Par le labo photo des pros.

Pour les vernissages, nous vous livrons immédiatement le cadre exclusif avec.

WhiteWall.fr

WHITE WALL



TIRAGE PHOTO DANS SON CADRE FABRIQUÉ À LA MAIN

à partir de

24,90 €

10 € de réduction

Code : **WW15RPH02**

Montant de commande minimum de 70 €
valable jusqu'au 17/05/2015*

Prix TTC hors frais d'envoi. Sous réserve de modifications et d'erreurs. Avenso GmbH, Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin, Allemagne.
Tous droits réservés. Photographe: Marc Krause. *Offre non cumulable avec d'autres réductions.

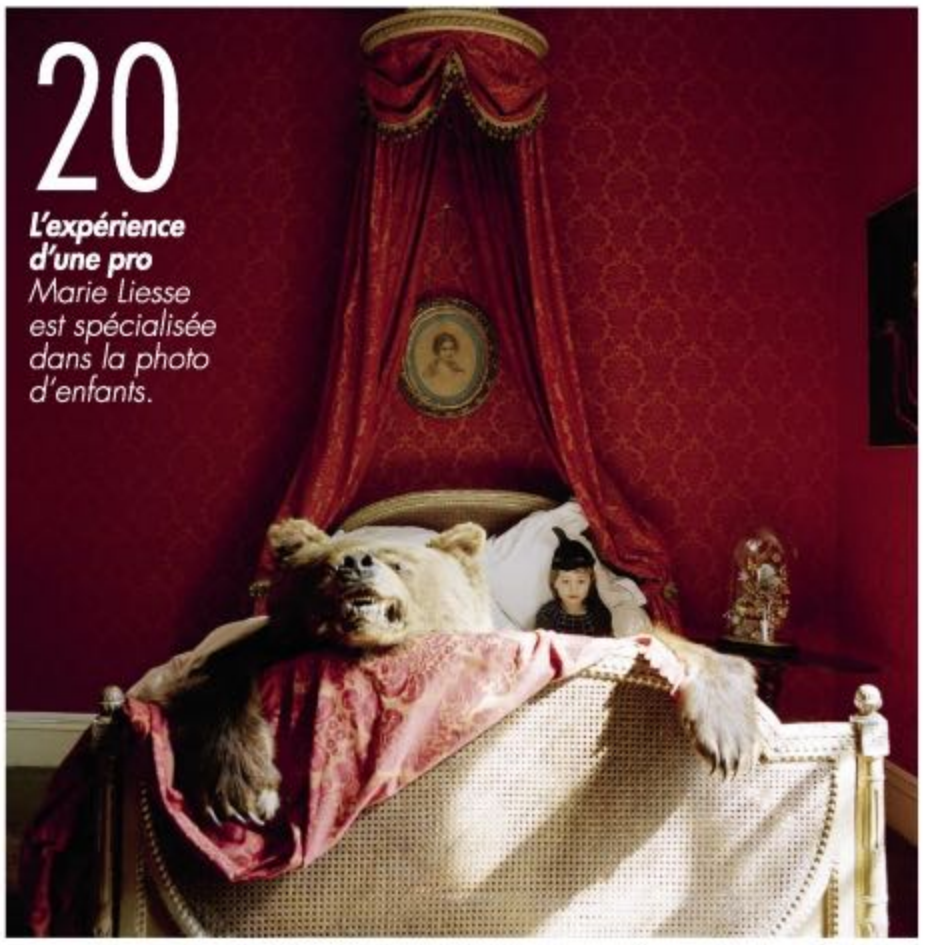
RÉPONSES PHOTO
n° 276 mars 2015

➤ L'ÉVÉNEMENT

La manifestation du 11 janvier vue par
Corentin Fohlen et Martin Argyroglo 12

En couverture

Dossier : photographier l'enfance 18



20
L'expérience d'une pro
Marie Liesse est spécialisée dans la photo d'enfants.

Rencontre avec une photographe pro
Marie Liesse 20

Conseils de prise de vue
Comment sortir des sentiers battus 28

Classique analysé
Les écoliers de la rue Damesme de Doisneau 34

L'exemple des lecteurs
L'âge de l'innocence par Corinne Mayaudon 36

L'exemple des lecteurs
Moments complices par Gil Lefauconnier 38

Notre expo coup de cœur
"Aux frontières de l'intime" à Bièvres 40

Pour aller plus loin
Les expos et les livres pour en voir plus 48

➤ PRATIQUE

Photographier au millionième de seconde
Les explications de Renaud Marot, l'exemple d'Hélène Caillaud 50



62
Concours Réponses Photo L'Œil urbain
Découvrez les images de nos trois lauréats.



➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours
Thème libre couleur : les 3 gagnants 58
Thème libre n&b : les 3 gagnants 60
Résultats l'Œil urbain : découvrez qui gagne une exposition lors du festival 62
D'accord/pas d'accord
Les analyses critiques de la rédaction 68
Rappel concours FEPN 74
Rappel concours Lumière Imaging 76
Concours mode d'emploi 77

➤ ESTHÉTIQUE

Portfolio
Marcel Bovis 78



78
Portfolio
Découvrez le travail de Marcel Bovis au 6x6 : à la recherche de l'image parfaite.

Photo de couverture : William Ropp. Ce numéro comporte un encart abonnement (diffusion kiosques France)

➤ MATÉRIEL

Actus
Nouveaux reflex Canon, Nikon, Pentax… **90**

Test reflex
Sony Alpha 7II **100**

Comparatif
Quel objectif pour mon Canon APS-C ? **104**

Test objectif
Sigma C 18-300 mm f:3,5-6,3 DC OS macro **110**

Test imprimante
Epson SC-P600 **112**

Accessoires
Banc de bascule/décentrement Cambo Actus
Spot Fresnel Lupolux Dayled 650
Holster Spider
App. Over **116**



104

Quel objectif de base pour mon Canon APS-C ?
C'est la question que Nicolas Mériau s'est posée pour nous.



110

Test objectif
Claude Tauleigne a testé au labo et sur le terrain le Sigma C 18-300 mm f:3,5-6,3 DC OS macro.



112

Test imprimante
Philippe Bachelier a testé la nouvelle Epson SC-P600.


© CAMILLE LEPAGE


© BERNARD PLOSSU

128

La sélection des expos
Caroline Mallet a choisi pour vous neuf expositions.

➤ CAHIER CULTURE

Notre sélection d'expositions **128**
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **134**
Plus de 170 expositions à voir

Les festivals photo… **140**
Au Mans, à La Réole…

Vu sur le net **141**
Une sélection de sites par Philippe Durand

Les stages et formations **142**
Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs **146**
Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **148**
20 livres chroniqués et notés

➤ ET AUSSI…

Pour s'abonner **88 et 125**

La tribune **154**

Nikon

At the heart of the image®

JE SUIS AU RENDEZ-VOUS



© Romain Jacquet-Lagrèze

Du **14 février** au **3 avril 2015,**
jusqu'à

800€ DE REMISE

immédiate(1) sur une sélection d'objectifs NIKKOR.

(1) Offre valable pour tout achat des produits concernés par l'offre auprès des revendeurs participants à l'opération situés en France Métropolitaine et à Monaco. Liste des revendeurs participants et modalités de l'opération sur www.jesuislapromotionnikon.fr ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex.

*Au coeur de l'image / RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 820 000 Euros.

NIKKOR
NANOCRYSTAL TECHNOLOGY N

RETROUVEZ DANS CE NUMÉRO…

Ce mois-ci, Julien Bolle vous explique comment photographier l'enfance à travers un dossier complet : conseils de prise de vue, exemple d'une pro, classique analysé, exemples de lecteurs, exposition… Les pistes sont multiples pour apprendre à mieux photographier les enfants.

Julien Bolle



Il a exploré le monde de la photographie d'enfants pour vous en livrer tous les secrets. Un dossier à découvrir en page 16.

Marie Liesse



Photographe professionnelle, ses travaux, qu'ils soient de commande ou personnels, sont axés sur les enfants. Nous l'avons suivie en p. 20.

Corinne Mayaudon



Corinne était venue nous présenter ses images sur l'enfance au dernier Salon de la Photo. Un joli travail en noir & blanc présenté en p. 36.

Gil Lefauconnier



Quand il ne travaille pas pour ses commandes, Gil photographie ses enfants à l'Hasselblad depuis leur naissance. P. 38.

Renaud Marot



Ce mois-ci, Renaud Marot s'est intéressé au phénomène de la High Speed Photography. Il vous explique tout en page 50.

Hélène Caillaud



Passionnée par l'eau dans tous ses états, Hélène Caillaud s'est fait une spécialité des prises de vues ultra-rapides. À découvrir page 51 !

Nicolas Mériau



Nicolas Mériau a acquis récemment un reflex Canon APS-C. Il a cherché quel était le meilleur objectif pour ce boîtier. Ses conclusions p. 102.

Philippe Bachelier



Notre spécialiste du noir & blanc a testé pour vous la nouvelle imprimante Epson SC-P600. Résultats de son test en p. 112.

SUIVEZ L'ACTUALITE DE RÉPONSES PHOTO

Suivez l'actualité de *Réponses Photo* sur Facebook, page "Réponses Photo Officiel". Et aussi sur le blog de Philippe Durand "photofloue.net".





RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe
MONDADORI FRANCE
Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:
8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédacteur en chef: Yann Garret (01 41 86 1710)
Chefs de rubrique:
Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)
Rédactrice: Caroline Mallet (1716)
Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)
Directrice artistique: Chantal Vilaire (1793)
1re Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)
1re Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet
Et ceux sans qui…: Philippe Bachelier, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Nicolas Mériau… ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.
Pour joindre la rédaction par mail:
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:
Directeur Exécutif: Carole Fagot
Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:
http://www.vendezplus.com
Directeur: Jean-Charles Guéraut
Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa
Responsable Diffusion:
Béatrice Thomas 0141335641

MARKETING
Directrice marketing et diffusion:
Sabine Aguera (0141335104)
Responsable marketing direct:
Gisèle Taldir (0141335768)
Chargée de promotion:
Annie Perbal (0141861755)
Service lecteurs abonnés:
01 46 48 47 63

PUBLICITÉ
Directeur commercial: Christophe Bonnet
Directeur de pub: Olivier Guillermet (1631)
Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)
Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)
Maquettiste publicité: Samir Oueslati
Fax publicité: 0141 33 57 26

FABRICATION
Agnès Chatelet (2208), Marie-Hélène Michon

CONTRÔLE DE GESTION
Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES
Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS
Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Directeur de la publication: Carmine Perna.
Actionnaire: Mondadori France SAS.
Photogravure: Arto **Imprimeur:** Imprimerie Imaye ZI des touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9
N° ISSN: 1167 - 864 X
Commission paritaire: 1110 K 85746
Dépôt légal: février 2015

ABONNEMENTS
Service abonnement et anciens numéros: 0146484763
Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.
Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €

OJD PRESSE PAYANTE Diffusion Certifiée 2013

TIPA

Plus qu'un Hébergeur d'Images

Portfolio **Galeries** Marketing Ventes





Un site web complet de photographie

Valorisez votre travail. C'est facile avec des galeries conçues pour éblouir sur tous supports, tailles d'écran et navigateurs. Exposez vos meilleures œuvres en ligne avec des galeries illimitées à chargement rapide où les visiteurs peuvent sélectionner et partager leurs photos favorites et passer des commandes en quelques clics de souris. Tout à partir de €140 par an.

Essayez gratuitement à
Zenfolio.fr

zenfolio®

Désormais Disponible en Français


VITE PLUS DE DÉMOCRATIE PARTOUT CONTRE LA BARBARIE
JE SUIS ARLIE
JE SUIS CHARLIE
LIBERTÉ D'EXPRESSION
JE SUIS CHARLIE
JE SUIS POLICIER
JE SUIS JUIF
JE SUIS

La marche du 11 janvier dans l'objectif de deux photographes

Quelques jours après les attentats terribles qui ont touché Paris, une grande marche spontanée pour la démocratie et la liberté d'expression rassemblait une foule immense jusqu'à la place de la Nation. Une image, ou plutôt un instant, immortalisé simultanément par deux photographes, a fait office d'icône fédératrice diffusée via les réseaux sociaux. Retour sur cet étonnant plébiscite avec Martin Argyroglo et Corentin Fohlen. **JB**



Bien qu'ayant pris presque la même photo au même moment, Martin Argyroglo (à gauche) et Corentin Fohlen (à droite) ne s'étaient jamais rencontrés. Julien Bolle les a reçus à la rédaction

Deux millions, trois millions ou plus, nous ne saurons jamais combien de Parisiens sont descendus ce jour-là dans la rue… Ce qui est sûr, c'est qu'une poignée de photographies a rapidement cristallisé l'événement dans l'inconscient collectif, devenant les icônes d'un exceptionnel élan démocratique. Dans les jours qui suivirent, trois images clés ont été largement reprises par les médias, avec le titre "Le crayon guidant le peuple". La première, signée Stéphane Mahé, photographe de l'agence Reuters, a été prise vers 17h place de la Nation. Elle a fait l'objet de la couverture du *Monde* et du *Times*, avant d'être largement diffusée sur Internet. Mais deux autres photos du même endroit, prises deux heures plus tard, ont pris un chemin plus étonnant. Ce sont elles qui nous intéressent ici. Réalisés à quelques secondes d'intervalle, presque sous le même angle, ces deux clichés montrent de jeunes manifestants escaladant la statue de Jules Dalou, "Le triomphe de la république", juste au moment où est tiré un fumigène. Même s'ils diffusent tous les deux leurs images professionnelles sur le site Divergence Images, les deux photographes en question ne se connaissent pas. Martin Argyroglo, 31 ans, l'auteur de l'image verticale, est spécialisé dans la photo d'architecture. Il est venu faire des prises de vue pour le plaisir. Corentin Fohlen, 33 ans, à qui l'on doit la photo horizontale, est un photoreporter indépendant venu couvrir l'événement. Et si ces deux images ont elles aussi fait le tour du monde, c'est d'abord grâce à… Facebook! Les deux photographes ont accepté de venir confronter leurs expériences et leurs réflexions à la rédaction.

> *« Jamais je n'aurais pensé que cette photo postée sur Facebook allait faire le tour du monde »*
>
> **Martin Argyroglo**



La soirée du 11 janvier

Corentin Fohlen: J'étais en commande ce jour-là pour le magazine allemand *Stern*. Après avoir passé 3 heures place de la République, je suis rentré chez moi pour sélectionner un premier choix, mais je savais qu'il y aurait d'autres images intéressantes à faire à Nation. Vu le monde, j'avais vraiment la flemme d'y retourner, mais je me suis forcé. Quand je suis arrivé il faisait déjà nuit, j'ai pensé que c'était trop tard.

Martin Argyloglo: Pour ma part, je n'étais pas en commande, je voulais juste être là. J'ai fait des photos car je suis photographe, mais ce n'est pas le genre de photos que je vends habituellement. Et je pensais aussi arriver trop tard… Ce que j'ai vu était incroyable: tous ces gens agrippés à la statue, c'était très fort. Pendant la journée, l'ambiance était plutôt au recueillement et le cortège était très calme. Puis le soir, la ferveur populaire a repris le dessus, comme une soupape qui enfin se relâchait.

Corentin: Oui on sentait vraiment quelque chose se passer, comme une réappropriation spontanée des valeurs françaises, sans les connotations nationalistes. Je n'ai jamais vu autant de drapeaux français brandis. On entendait la Marseillaise chantée à tout va, par des gens très différents.

Martin: En même temps c'était très frustrant, car le centre de la place était plongé dans l'obscurité, ce n'était pas terrible pour prendre des photos. Les pros ▶

"Cette propagation ultra-rapide des images est un

étaient partis, il n'y avait plus que des téléphones… Moi j'étais réglé à 2000 ISO, c'est la limite acceptable sur mon Nikon D810. Et puis il y a eu cette torche, juste un instant de lumière dans la pénombre, ça a dû durer 30 secondes à tout casser. C'était impossible à prévoir. J'ai fait très vite quelques photos horizontales puis une ou deux verticales, car j'étais trop près et je voulais faire rentrer les panneaux du premier plan et les statues.

Corentin : J'ai aussi pris la photo à ce moment-là. Moi, je suis en Canon 5D Mark III à 4000 ISO, et je ne savais pas trop ce que cela allait donner. Les fumigènes sont très photogéniques mais leur rendu souvent décevant, avec la flamme qui donne un halo cramé, et le reste est plongé dans l'ombre. C'est la fumée qui crée l'ambiance. J'ai cadré par habitude en horizontal, car les magazines ne demandent plus de couvertures qu'à l'AFP ou Reuters. Donc en tant qu'indépendant on vise plutôt des doubles pages. Et ici la composition horizontale me semblait plus adaptée pour montrer l'ampleur de la foule.

Pendant la nuit qui suit

Martin : En rentrant, je poste cette image sur Facebook. Mais pour moi à ce moment-là, c'est une photo qui n'a rien d'exceptionnel. Et là je suis tout de suite interloqué par le nombre de partages directs, plus de 1000 en quelques minutes! Le lendemain matin, ma photo avait fait le tour du monde. Du coup, je l'ai postée sur Twitter et mise en vente sur Divergence Images afin de revendiquer sa propriété.

Corentin : Après la manif, j'envoie ma sélection finale à *Stern*. Puis tard le soir, je navigue sur Internet, et je commence à voir la photo de Martin publiée partout sur Facebook. Cette photo me rappelle quelque chose alors je rallume mon ordinateur, et là je me rends compte que j'ai quasiment la même en horizontal. Elle m'avait échappé… Je me suis dit moi aussi je l'ai! Je l'ai postée tout de suite sur Facebook, et le lendemain sur Divergence Images.

Martin : C'est quand même assez dingue qu'on ait fait presque la même image, surtout qu'on n'était pas là pour les mêmes raisons. Dans un moment pareil, il y a des millions de possibilités de cadrage. On s'aperçoit en regardant l'image que j'étais un peu plus à gauche et en contrebas, et que le fumigène avait déjà été consumé, j'ai dû prendre la photo quelques secondes après.

Corentin : Sur le web, les gens ont d'abord cherché à comparer mon image à celle de Martin, puis ensuite j'ai l'impression qu'elles ont été assimilées. Finalement, *Stern* n'a rien publié, ils ne voulaient pas de photo de nuit… Mais mon image a fait des doubles pages dans *Marianne* et dans *Paris Match*, et elle a été utilisée en recadrage vertical pour la couverture du magazine néerlandais *Elsevier*.

Les raisons du succès

Corentin : Ces photos sont sorties du lot car il n'y a pas eu beaucoup d'images de nuit. La plupart des pros ne restent pas en fin de manifestation car ils doivent livrer leurs images rapidement. Or il était difficile d'obtenir des images vraiment fortes avant la tombée de la nuit car la manifestation n'était pas très visuelle. Aller à l'opposé des autres, ça peut payer. Dans ce métier, il faut provoquer la chance.

Martin : Je comprends que l'on puisse apprécier ma photo, il y a une circulation intéressante des éléments, qui passe notamment par le jeu de regards. Il y a tous les ingrédients symboliques: la Marianne sculptée, le drapeau, les pancartes, et le gars avec le crayon qui est resté planté là au moins 5h, il est sur toutes les photos!

Corentin : L'image de Martin possède une structure parfaite, avec cette ascension incroyable. Ce qui m'a le plus étonné en tant qu'utilisateur de Facebook, c'est que l'engouement pour cette image a été d'abord esthétique. Les internautes ont tout de suite analysé l'image de Martin avec des références à la peinture classique: la Liberté guidant le Peuple de Delacroix, le Radeau de la Méduse de Géricault. On lit rarement des commentaires de cet ordre sur Facebook!

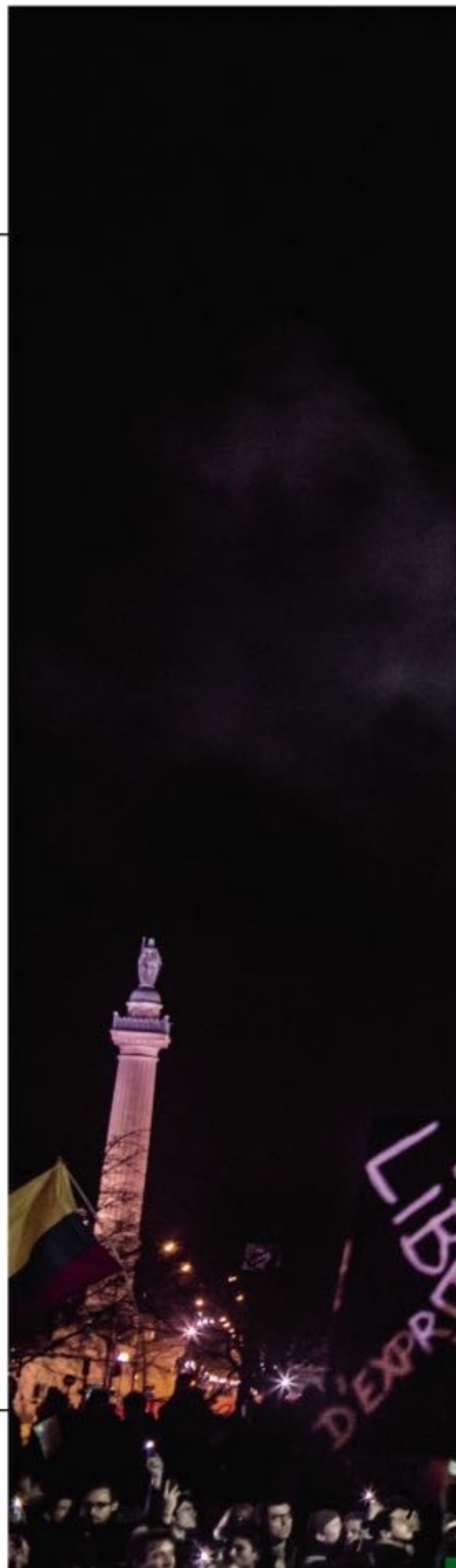
Quand les images échappent à leurs auteurs

Martin : Oui, même si je ne vois pas de rapport direct dans la composition, c'est vrai que cette image fait appel à une culture visuelle collective. Je pense que



« J'étais rentré chez moi pour trier mes photos, mais l'instinct m'a poussé à retourner à Nation »

Corentin Fohlen



phénomène auquel on va devoir s'habituer"

les gens se sont identifiés car ils y ont vu les codes leur permettant de réaffirmer une tradition républicaine. C'est une image positive, rassurante, mais qui n'a rien d'original ni de nouveau. Même si c'est bien sûr touchant, je reste un peu gêné par cette réappropriation, car je n'avais aucun message à faire passer au moment où j'ai posté l'image. Je ne me reconnais pas dans ce côté victorieux et univoque. J'ai l'impression que cette photo a fait office d'antidouleur pendant quelques jours, elle a servi à dépasser les événements. Mais je doute de son efficacité, c'est un leurre. L'important est ce qui se passe après.

Corentin : Le sort de nos photos nous dépasse parfois. Mais ça n'est pas notre problème, les gens font ce qu'ils veulent des images. L'important c'est qu'on ait été là pour conserver une trace de l'événement, c'est notre rôle de photographe. Cette propagation ultra-rapide des images par les réseaux sociaux, c'est un phénomène récent, on va devoir s'y habituer. Jusqu'ici, seules les images des agences AFP ou Reuters pouvaient circuler aussi vite. Aujourd'hui, tout peut s'emballer sur le web. On est obligé de faire avec.

Martin : Ce n'est pas forcément une bonne chose pour les photographes, on peut se faire déposséder d'une image, la plupart des sites ne paient pas. Des dizaines de personnes m'ont écrit pour avoir le fichier, les gens croient que c'est gratuit. Mais c'est vrai que c'est une très bonne promotion. Dans mon cas je l'ai revendue très rapidement, c'était une vraie chance. Davantage à cause du buzz internet que pour la photo en elle-même ! Le nouvel Obs m'a proposé une exclusivité en France, et je l'ai vendue à l'étranger, et à plusieurs chaînes de télé. Mais ces médias traditionnels ne l'ont pas vraiment choisie, l'image avait déjà été cooptée par les internautes. C'est eux qui l'ont fait exister et qui lui ont donné sa signification.



En basse lumière avec l'α7S

REMI CHAPEAUBLANC



Grand voyageur et grand expérimentateur, Rémi Chapeaublanc aime tout autant embarquer son public avec lui, pour comprendre l'envers de ses séries.

Bio

Lorsque l'on regarde les images de Rémi Chapeaublanc, la première chose qui frappe, c'est le piqué chirurgical de ses images, qu'il éclate à travers des portraits de jeunes femmes en studio, ou d'animaux sauvages capturés dans les steppes mongoles. Pas étonnant, pour cet ancien spécialiste de l'imagerie de précision, qui se focalise pourtant sur l'organique : le corps des autres, le sien, les portraits de peuples lointains et de leurs animaux.
Car Rémi s'est d'abord fait connaître pour ses portraits de jeunes femmes au style si particulier du "high-key", qui offre un rendu épuré, parfait et froid de ses sujets. Reconnu pour son style désormais identifiable, Rémi s'éloigne alors dans tous les sens du terme vers de nouveaux challenges : il part plusieurs mois au Népal, puis en Mongolie pour prendre en photo les habitants et leurs animaux.
Ce virage assez radical sera couronné de succès : la série "Gods and Beasts" a été l'exposition principale et l'affiche du festival Promenades Photographiques de Vendôme, tout en étant récompensée au Festival de Montier en Der, référence du genre animalier.

www.remichapeaublanc.com
twitter.com/LeCrapo

La photographie en situation de basse luminosité, c'est quelque chose que vous affectionnez particulièrement ?
C'est à la fois quelque chose que j'affectionne pour l'esthétique que cela peut produire, et à la fois quelque chose avec lequel on est obligé de composer. En voyage ou en reportage, on ne choisit pas le moment où l'on va faire une photo. Il y a des moments où on doit la faire, quelle que soit la lumière. Il faut trouver des solutions, et c'est un défi technique qui a un côté excitant. Quand j'ai débuté la photo, un ami photographe m'avait dit que dans une situation de lumière «normale», n'importe quel appareil pouvait réaliser une bonne photo. Ce qui différencie un boitier, ce sont les situations compliquées, comme le manque de lumière.

Le numérique a changé la donne ?
Quand j'ai débuté, en argentique, on ne trouvait pas de pellicule au dessus de 1600 ASA, qui laissait assez peu de marge de manœuvre… Aujourd'hui, avec un appareil comme l'α7S, on monte à plus de 400 000 Iso… La montée en sensibilité des capteurs, c'est ce qui est le plus marquant dans le passage de l'argentique au numérique. C'est là où les progrès sont les plus visibles, plus que les améliorations sur les optiques ou l'augmentation de la résolution des capteurs. Cela a clairement ouvert un nouveau champ photographique, permettant de faire et d'imaginer des photos que l'on ne pouvait pas faire auparavant. C'est de mon point de vue la révolution majeure permise par le numérique.

Vous avez testé l'α7S. Quel regard portez vous sur sa gestion de la sensibilité ?
C'est selon moi le premier fait marquant de ce boitier. On franchit clairement un nouveau cap. Jusqu'à 6400 Iso, je ne vois rien, aucune trace de bruit numérique. Et jusqu'à 100 000 Iso, les images sont totalement exploitables et j'estime que je peux les donner à un client. J'ai bien entendu poussé le boîtier à 400 000 Iso. A ce niveau de sensibilité, cela nécessite un post traitement, mais cela peut se révéler très utile pour un photographe de guerre, par exemple.
De mon côté, je l'utilise jusqu'à 100 000 Iso, ce qui est énorme. Il n'y a pas si longtemps, le maximum était à 3200 Iso… C'est le premier appareil avec lequel je fais ça, et c'était impensable il y a 6 mois de cela.

Et en vidéo ?
Pour ma première prise en main, j'ai eu l'occasion de tourner un court métrage à la lumière d'une seule bougie. On a alterné de sensibilités allant de 3200 à 12000 iso. Au final, on ne voit pas une seule trace de bruit numérique à l'image, c'est bluffant. L'image est complètement lisse. On a une très légère altération à 12 800, mais c'est 100% utilisable. D'ailleurs, on n'a pas jeté une seule seconde d'image.

C'est donc un boîtier que vous utiliseriez également en vidéo, pour vos besoins professionnels ?
Oui. Et j'y suis particulièrement sensible, car mon temps se partage à égalité entre la photo et la réalisation vidéo. Et l'α7S franchit là aussi un nouveau cap, avec des fonctionnalités qui étaient auparavant réservées aux caméra pro, notamment la possibilité d'obtenir des profils de couleurs S-log. Ca me permet d'alterner entre une caméra vidéo pro et l'α7S, sans me soucier des correspondances entre les profils colorimétriques. C'est une première pour un boîtier Sony.

Quelles autres fonctionnalités vous ont marqué ?
La possibilité d'avoir un obturateur silencieux. Quand on fait de la photographie de théâtre, du plateau ou du reportage animalier, c'est souvent un vrai besoin. Avec l'α7S, on a le choix, entre un obturateur mécanique classique, et un obturateur électronique totalement silencieux.

Quelle conclusion tirez-vous de cette prise en main ?
Avec la montée en sensibilité, les fonctionnalités vidéos pro et cet obturateur silencieux, c'est selon moi un boîtier complètement polyvalent, parfaitement adapté au reportage, à la photo de voyage ou animalière. Il permet qui plus est de voyager léger, sans emporter 3 ou 4 focales fixes à grande ouverture... On peut se contenter d'un zoom standard, ouvrant à f4 par exemple, car on sait que la montée en sensibilité va totalement compenser une moindre ouverture.

Propos recueillis par Rémi Villard



“Nuit berlinoise, entre pénombre et paillettes”

“L’une de mes principales préoccupations pour cette photo était de trouver le point de vue idéal, suffisamment élevé pour surplomber la ville. Je savais que je pouvais compter sur l’α7S pour s’adapter aux lumières de la ville, même dans la nuit noire. Du coup je me suis équipé du zoom 16-35 mm f/4 pour un maximum de polyvalence et d’un micro-trépied au cas où j’envisagerais une pose longue. J’ai passé une grande partie de mon temps en repérage sur Google Maps, à chercher un point de vue accessible et surplombant la ville, tout en ayant en ligne de mire la “Fernsehturm”, la tour de télévision de Berlin. J’ai repéré deux immeubles. Quand la nuit est tombée j’ai filé directement sur place. Le premier immeuble était fermé au public, alors que pour le deuxième un habitant m’a invité à monter avec lui pour avoir accès à l’ascenseur. Coup de chance, je n’ai rien eu à escalader, un balcon accessible via les parties communes m’a offert le point de vue dont je rêvais ! De là, parfaitement en sécurité, j’ai pu réaliser une dizaine de clichés avec des réglages et des cadrages différents. C’est cette pose longue que j’ai retenue, car le filé des voitures ajoute une dynamique très intéressante dans le premier plan de l’image..”



SONY

Données EXIF
Boitier : A7s
Objectif : 16-35 f/4
Focale : 19 mm
Temps de pose : 20 s
Ouverture : f/5,6
Sensibilité : 100 iso

PUBLI RÉDACTIONNEL

Retrouvez les images pleines de tendresse de Gil Lefauconnier en p. 38.

DOSSIER

Photographier L'ENFANCE



Les enfants, un sujet facile ? Pas si sûr, car si tout le monde ou presque photographie des bambins, peu de ces images présentent un intérêt au-delà du cercle familial, qui s'accommode largement d'une jolie frimousse. Soyons un peu plus ambitieux et cherchons à comprendre ce qui fait qu'une photo d'enfant puisse devenir "autre chose" et, jolie frimousse ou pas, susciter l'intérêt d'un plus large public. À travers ce dossier, et le regard de différents photographes d'hier ou d'aujourd'hui, voyons comment aborder ce sujet a priori banal, mais qui s'avère, si on le veut bien, d'une richesse infinie.

Dossier réalisé par Julien Bolle avec Caroline Mallet et Renaud Marot

PAGE 20 - RENCONTRE AVEC UNE PROFESSIONNELLE : MARIE LIESSE
La photographe Marie Liesse a pour sujet de prédilection les enfants, qu'il s'agisse de son travail personnel ou de commande. Rencontre.

PAGE 28 - NOS CONSEILS PRATIQUES POUR PHOTOGRAPHIER LES ENFANTS
Découvrez nos conseils pratiques, techniques, et psychologiques afin de sortir des sentiers battus en matière de prise de vue.

PAGE 34 - UN CLASSIQUE ANALYSÉ : LES ÉCOLIERS DE ROBERT DOISNEAU
Le nom de Robert Doisneau reste fortement associé à la photo d'enfants. Renaud Marot décortique ici pour vous l'un de ses classiques.

PAGE 36 - L'EXEMPLE DES LECTEURS DE RÉPONSES PHOTO
Chacun dans leur style, Gil Le Fauconnier et Corinne Mayaudon offrent un regard original sur la photo d'enfants.

PAGE 40 - PORTFOLIO AUTOUR DE L'EXPO "LES FRONTIÈRES DE L'INTIME"
Nous avons visité l'exposition que consacre le Musée français de la photographie de Bièvres à l'enfance. À découvrir ici en portfolio.

PAGE 48 - POUR ALLER PLUS LOIN : SÉLECTION D'EXPOS ET DE LIVRES
La meilleure école restant celle du regard, nous vous donnons des pistes en matière de livres et d'expositions pour y puiser votre inspiration !



Rencontre avec une photographe professionnelle Marie Liesse



Si elle photographie parfois des objets, des paysages, et même des… adultes, l'univers de Marie Liesse reste très attaché à l'enfance. Et cela transparaît aussi bien dans ses séries personnelles que dans ses travaux de commande. Nous vous présentons ici les deux aspects de son travail, qui ne font parfois qu'un, tant son style est identifiable. Nous avons rencontré la photographe pour une interview et une prise de vue. **Julien Bolle**



Mère-grand, 2011, une série personnelle sur l'amour maternel "dévorant", inspirée des contes traditionnels…

Depuis une dizaine d'années, Marie Liesse développe un univers singulier que l'on associe immédiatement à l'enfance. Cette photographe autodidacte, formée sur le tard à l'école des Gobelins après s'être occupée des prestigieuses galeries FNAC, est connue de certains lecteurs de *Réponses Photo*. Nous avions déjà publié son travail personnel dans notre numéro 214, mais nous élargissons ici le propos à sa pratique professionnelle, elle aussi axée sur l'enfance.

Comment articules-tu ton travail de commande, tes séries personnelles et tes photos privées?

Mises à part certaines commandes purement commerciales pour des entreprises, j'essaie de conserver une cohérence entre mes images personnelles et professionnelles. Ce n'est pas toujours facile, cela prend du temps d'imposer un style à des clients potentiels, et cela se produit encore trop rarement à mon goût. Mais, parfois, il arrive que mon univers coïncide parfaitement avec celui du client, comme c'est le cas par exemple avec la marque de vêtement pour enfants "Le petit Lucas du Tertre". Je les ai démarchés, ils ont tout de suite aimé mon travail, et nous collaborons pour chaque nouvelle collection autour d'une idée principale. En ce qui concerne la ▶



Ci-dessus et page de droite, commandes pour la marque "Le petit Lucas du Tertre", collections 2014 et 2009. Pour chaque collection, la photographe doit trouver une nouvelle idée originale.

Anissa, 2010. Reportage pour le magazine Astrapi, *dans la rubrique "C'est ma vie".*



presse, *Astrapi* a vu mon travail et m'a contactée pour une série de portraits en situation. Pour le *New York Times*, c'est moi qui leur ai soumis mon dossier, ils m'ont recontactée pour illustrer un article et j'ai travaillé plusieurs fois pour eux. À l'inverse, certaines de mes photos de commandes peuvent venir nourrir mes séries personnelles, tout comme des photos destinées à l'origine à rester dans le cercle familial. Dans mon travail personnel, j'aime bien mélanger des photos d'origine et de nature différentes : instantanées ou mises en scène, noir et blanc ou couleur, je trouve que cela crée une ambiguïté et donne de l'épaisseur à chaque série…

Dans quelle mesure anticipes-tu ces choix esthétiques à la prise de vue?

Quand j'ai commencé à travailler sur le thème des contes, c'était en rassemblant des images éparses. C'est vrai qu'aujourd'hui, je prépare de plus en plus mes séries à l'avance, mais je continue à chercher une certaine spontanéité en intégrant des instantanés non prémédités. J'ai toujours alterné couleur et noir et blanc, là ça dépend vraiment du sujet, c'est assez instinctif, parfois la couleur s'impose. J'aime mélanger le quotidien et la fiction, cela rejoint l'idée du rêve, du conte où les contours sont flous entre ce qui est vrai et ce qui est faux…

Tu travailles en argentique. Pourquoi ce choix? T'arrive-t-il de photographier aussi en numérique?

J'ai appris la photo avec l'argentique, c'est mon langage naturel. Et j'aime cadrer au 6x6 par-dessus l'appareil. Je travaille donc uniquement en argentique pour mes séries persos, même si ça coûte ▶

Parfois il arrive que mon univers coïncide parfaitement avec celui du client, mais c'est encore trop rare à mon goût…





Batman, 2010. "Dans le grenier d'une vieille demeure sarthoise, on protège les chauves-souris. Quand je suis arrivée avec mon appareil photo elles se sont toutes cachées. Heureusement, une belle grande est apparue..."

de plus en plus cher! En ce qui concerne les travaux de commande, j'essaie, quand c'est possible, de proposer de l'argentique, mais ça devient rare… Toutefois, certains clients tiennent au rendu de l'argentique, comme ce fut le cas avec *Astrapi*. Pour d'autres clients comme le *NY Times*, j'ai dû travailler en numérique. Au début, je n'étais pas à l'aise avec ce support, mais je commence à m'y faire!

Quel est ton matériel?
J'ai commencé avec un Kowa, un appareil 6x6 japonais rudimentaire assez difficile à appréhender, car dénué de mesure d'exposition. Aujourd'hui, j'ai un Hasselblad 203 FE qui me permet de travailler en priorité ouverture pour les instantanés. Je continue néanmoins à utiliser ma cellule à main pour les photos mises en scène, afin d'avoir une mesure plus fiable pour les clairs obscurs que je cherche à obtenir en lumière du jour. En termes d'objectif, j'utilise la plupart du temps un 80 mm pour les photos spontanées. Pour les mises en scène, j'affectionne plutôt le 50 mm, qui donne un grand-angle en moyen-format. En numérique, c'est un Canon EOS 5D Mark II que j'utilise.



Barbe à mousse, Siméon sortant de son bain. 2014. Un instantané familial ensuite incorporé dans le travail personnel de Marie Liesse.

Les enfants, que ce soient les tiens ou non, occupent une place prépondérante dans ton travail. Comment l'expliques-tu?
Je ne photographie pas que les enfants, mais c'est vrai que mon travail tourne autour de l'enfance, même quand je prends une vache en photo! Si je photographie beaucoup mes propres enfants, c'est évidemment parce que c'est plus facile, mais ça simplifie aussi beaucoup les choses en termes de droit à l'image!

Les enfants représentent-ils un "marché" particulier en photographie?
Oui, mais cela est parfois néfaste au quotidien. J'ai parfois l'impression d'être catégorisée car mes interlocuteurs hésitent à me commander autre chose, alors que je pourrais le faire sans problème! En même temps, cela aide aussi d'être associée à un genre. J'ai pas mal de demandes de particuliers voulant faire poser leurs enfants, qui ont entendu parler de moi par le bouche-à-oreille. Il faut alors parvenir à justifier son savoir-faire, car il y a une vraie attente par rapport au photographe.

Quels conseils donnes-tu à des photographes voulant progresser en matière de photos d'enfants?
Je ne crois pas qu'il y ait de formule toute faite. Une simple photo souvenir peut être intéressante d'un point de vue artistique, donc il ne faut pas chercher à tout prix à faire "la" belle photo. Il faut plutôt écouter son instinct et s'amuser en imaginant des choses, en créant la surprise. Après, il faut aussi beaucoup de patience avec les enfants, qui peuvent changer d'humeur assez rapidement! À ce propos, une petite réserve de bonbons ne fait jamais de mal…



Poulettes, 2010. Pieds nus, jouant dans les feuilles, ainsi s'écoule selon Marie Liesse le temps des enfants, qu'elle n'hésite pas à mettre en scène.

En matière de portraits d'enfants, il n'y a pas de formule toute faite. Une simple photo souvenir peut être intéressante d'un point de vue artistique.



Making of

En prise de vue avec Marie Liesse

Julien Bolle a suivi Marie Liesse lors d'une prise de vue mettant en scène des enfants, dont les siens. Il s'attendait à parler technique, mais les éléments déterminants pour la réussite de cette composition se sont avérés être des biscuits fourrés et une bonne dose de psychologie… Voici son témoignage.

Résultat final





1 *Le point de départ de cette prise de vue, c'est la malle de déguisements. Dès les premiers préparatifs, les enfants s'impliquent très sérieusement dans le choix des costumes et le thème abordé. Après différents essais et discussions, tout le monde se met d'accord sur "Alice au pays des Merveilles".*



2 *Voici donc qu'apparaissent la cuisinière, Alice, le chapelier fou et le lapin blanc… Depuis le début de la journée, les enfants sont très impatients de passer devant l'objectif de Marie Liesse, qui sait comment motiver ses troupes…*

3 *Mais avant cela, tout doit être irréprochable : vêtements, coiffure, sans oublier le maquillage avec quelques touches de rouge à lèvre et de poudre pour faire ressortir les visages. Marie Liesse passe en revue ses "comédiens", qui connaissent bien ce rituel, tout en leur laissant une marge d'improvisation…*



4 *Dernière étape cruciale, la préparation du décor et des accessoires. Là aussi, les enfants participent en finalisant les biscuits fourrés et en les disposant sur la table selon les conseils de Marie Liesse. Ils savent qu'ils auront le droit de les manger une fois la prise de vue terminée ! Malgré tout, certains biscuits disparaissent mystérieusement… Pendant ce temps, Marie Liesse commence à préparer son cadre et sa lumière.*





5 *Marie Liesse charge son Hasselblad 203 FE de film Kodak Portra 400 qu'elle fera pousser à 800 ISO au développement, ceci afin de pouvoir sous-exposer d'une vitesse à la prise de vue et de limiter ainsi les flous de bougé. L'appareil dispose d'une cellule mais Marie Liesse préfère mesurer l'exposition en lumière incidente avec une cellule à main Polaris. Côté objectif, elle utilise ici le grand-angle de 50 mm ouvert à son plus grand diaphragme f:2,8.*



6 *Marie Liesse doit ensuite indiquer précisément à chaque enfant quel geste effectuer, ce qui est loin d'être évident avec les plus jeunes ! Elle continue de les diriger une fois derrière l'appareil. En tout, elle exposera 24 vues, soit deux rouleaux de format 120.*



Texte et photos Julien Bolle

8 CONSEILS DE PRISE DE VUE

Pour sortir des sentiers battus

C'est sans doute la discipline photographique la plus pratiquée à travers le monde. Mais combien de portraits vite faits mal faits pour une image vraiment intéressante? Nous vous donnons ici quelques clés pour aller au-delà des clichés de l'album de famille, en nous intéressant aux enfants comme sujet artistique à part entière…



C'est un sujet qui paraît si évident et si universel qu'il semblerait presque indigne d'être traité dans un magazine comme *Réponses Photo*. La photo d'enfants est, pour de nombreux "spécialistes", synonyme de photo amateur, et donc sans intérêt. Ce n'est pas notre point de vue: nous n'avons jamais été condescendants avec telle ou telle pratique photographique. Tout simplement parce que, selon nous, ce qui fait une bonne photo, ce n'est pas tant le sujet que le photographe… La preuve, tous les grands auteurs, classiques ou contemporains, ont un jour pris des enfants comme sujet à travers leur objectif, chacun à sa façon. Que ce soit leurs enfants ou les enfants des autres, là n'est pas la question. Ce qui importe, et c'est ce que nous allons tenter de montrer dans cet article et dans le reste de notre dossier, c'est de parvenir à susciter l'intérêt du public au-delà du cercle familial. Un exercice pas si évident, car la dimension subjective est considérable face à des images d'enfants. Tout l'enjeu sera de réaliser des images qui sortent de la photo souvenir pour toucher à quelque chose de plus universel. Pour y arriver, on devra se poser les bonnes questions: que veut-on montrer? Doit-on mettre en scène ou rester naturel? Quels cadrages, quels réglages adopter? Car, contrairement aux idées reçues, les enfants sont loin d'être des sujets faciles. Et chacun d'eux réagit différemment devant l'objectif, comme le montre la photo ci-dessus! Nous vous proposons, dans les pages qui suivent, un certain nombre de pistes pour sortir des réflexes automatiques et tenter des prises de vue plus ambitieuses. À vous de jouer!

SOYEZ PRÊTS À ENTRER DANS L'ACTION

La plupart du temps, les enfants bougent! Si l'on veut traduire toute cette énergie en photo, mieux vaudra être prêt... On choisira - comme en sport ! - une vitesse et une sensibilité élevées (ici 1/250 s à 800 ISO), et une grande ouverture (ici f:3,5). Par contre, méfiez-vous du mode rafale, il vaut mieux anticiper et déclencher au bon moment que de ramasser quantité de photos approximatives et floues, l'autofocus ne pouvant en général plus suivre sur les scènes trop rapides. Il vaut donc mieux mémoriser la mise au point à la bonne distance en appuyant à mi-course sur le déclencheur, voire passer carrément en mise au point manuelle, l'appareil n'étant jamais aussi rapide que dans ce mode ! Notez le point de vue rapproché et au ras du sol (avec une courte focale) qui m'a permis de plonger au cœur du tumulte.

DIRIGEZ-LES

Faire poser des enfants est également un art délicat. Attirer leur attention ne suffit pas, il faut obtenir des expressions naturelles, et pas forcément des rires ou des grimaces. Leur faire tenir des objets est une solution qui permet, comme sur la photo de droite, de les rendre à la fois plus concentrés et plus photogéniques. Notez aussi l'importance du point de vue et de la focale: plus on se baisse à sa hauteur tout en s'éloignant, comme à droite, plus l'enfant prend de la "stature".











LANCEZ-LEUR DES DÉFIS

Le jeu est le territoire de prédilection des enfants, c'est leur "milieu naturel". C'est donc un des moments privilégiés pour les photographier, et l'on pourra profiter de leur concentration pour saisir des expressions naturelles tout en se concentrant sur la composition. Pour préparer une séance de prises de vue, il ne faut donc pas hésiter à "mettre en condition" les enfants, en leur proposant des jeux, des déguisements, des défis (sauts, postures), ou encore en passant de la musique pour les faire danser. L'appareil photo peut, dans certains cas, devenir lui aussi le thème du jeu: certains enfants adorent voir le résultat de leurs exploits sur l'écran arrière. Mais attention, car le degré de mise en scène et de connivence avec l'enfant influera directement sur le style des images et sur l'ambiance de la série, fiction ou "reportage".

PENSEZ AUX PLANS LARGES

Intégrer les enfants dans une composition plus large permet de sortir du sempiternel portrait et peut donner des images très intéressantes, avec des jeux d'échelle entre le vaste paysage et leur petite silhouette. On peut aussi commencer à raconter des histoires, à entrer dans la fiction… que les images soient posées ou pas. Ici, j'ai soigneusement composé mon cadre et attendu que la petite fille "joue" son rôle. Elle s'est retournée, et j'ai déclenché avant même qu'elle me voie. Dans tous les cas, c'est la position et la proportion du personnage qui vont donner sa force à la composition. Il faut donc s'entraîner à anticiper son cadre, mais aussi les réactions des enfants!



TENTEZ LE NOIR ET BLANC

La conversion en noir et blanc convient parfaitement aux portraits d'enfants. D'emblée, le noir et blanc donne un aspect moins fugitif aux images, permettant de dépasser l'anecdote de la photo souvenir pour basculer dans un univers intemporel, de toucher à quelque chose d'universel. Et puis, le monochrome a l'avantage de faire oublier des éléments qui auraient trop d'importance en couleur (peaux trop rouges, vêtements vifs, arrière-plans sans intérêt…). Comparez les deux versions ci-contre, l'effet est flagrant. Mais cela n'exempte pas de soigner la composition et la lumière dès la prise de vue, ainsi que la conversion en noir et blanc. Sur ces deux photos réalisées en numérique, j'ai utilisé l'onglet dédié de Lightroom et joué avec les curseurs pour me rapprocher d'un rendu argentique traditionnel.





En reportage, choisissez votre style





PORTRAIT POSÉ…

Où que l'on aille à travers le monde, on croise des enfants, et c'est souvent une bonne occasion de réaliser des portraits… mais pitié, pas "volés" au téléobjectif! Un vrai portrait posé a bien plus d'allure, et qu'on ne nous dise pas que cela détruit le "naturel", des photographes comme August Sander ont prouvé le contraire il y a bien longtemps! Alors pourquoi ne pas improviser au fil des rues des séances de portraits improvisées? Ici, j'ai veillé à bien placer les enfants entre eux et par rapport à l'arrière-plan, et à laisser assez d'espace pour situer le contexte (à gauche, le Nord de la France, à droite, le Sénégal). Quitte à faire poser ses sujets, autant vraiment les diriger!

… OU SUR LE VIF

L'autre option en photo de rue, retenue ici dans les rues de Cork en Irlande, c'est bien sûr de photographier sans se faire voir pour obtenir des scènes plus vivantes. J'ai ici déclenché à bout de bras, sans viser. Pour cela, il faut bien connaître l'angle de champ de son appareil. On aura intérêt à opter pour une focale large qui permet de "faire rentrer" un maximum d'éléments de la scène tout en obligeant toujours à s'en rapprocher. On cherchera aussi le meilleur compromis vitesse/profondeur de champ/sensibilité selon la lumière disponible. Dans le cas des images ci-dessous, je m'étais calé sur f:5,6 en priorité ouverture, avec une sensibilité de 400 ISO, et laissé l'AF en automatique.







OSEZ LE STUDIO Sans utiliser de grands moyens, il est possible d'obtenir des portraits au rendu "studio", avec un éclairage et un fond soignés. Cette image fait partie d'une série réalisée dans une pièce sombre, avec une torche LED de type annulaire (à partir de 30 €). Cet éclairage original, normalement conçu pour la macro, crée une lumière sans ombre portée et dessine des reflets circulaires dans les yeux pour un rendu "hyperréaliste".

FAITES DES PORTRAITS AU FIL DES ANNÉES

Construire une série de portraits dans le temps en conditions similaires permet de "voir" ses enfants grandir. Ici, nous avons essayé de reproduire à chaque fois le même cadrage et la même lumière, en utilisant le dispositif le plus simple possible. La difficulté est en fait d'obtenir la même expression au fil des années! Ensuite, on peut monter les images sous forme de diaporama et observer le temps qui défile…



PHOTOS JEAN-CLAUDE MASSARDO



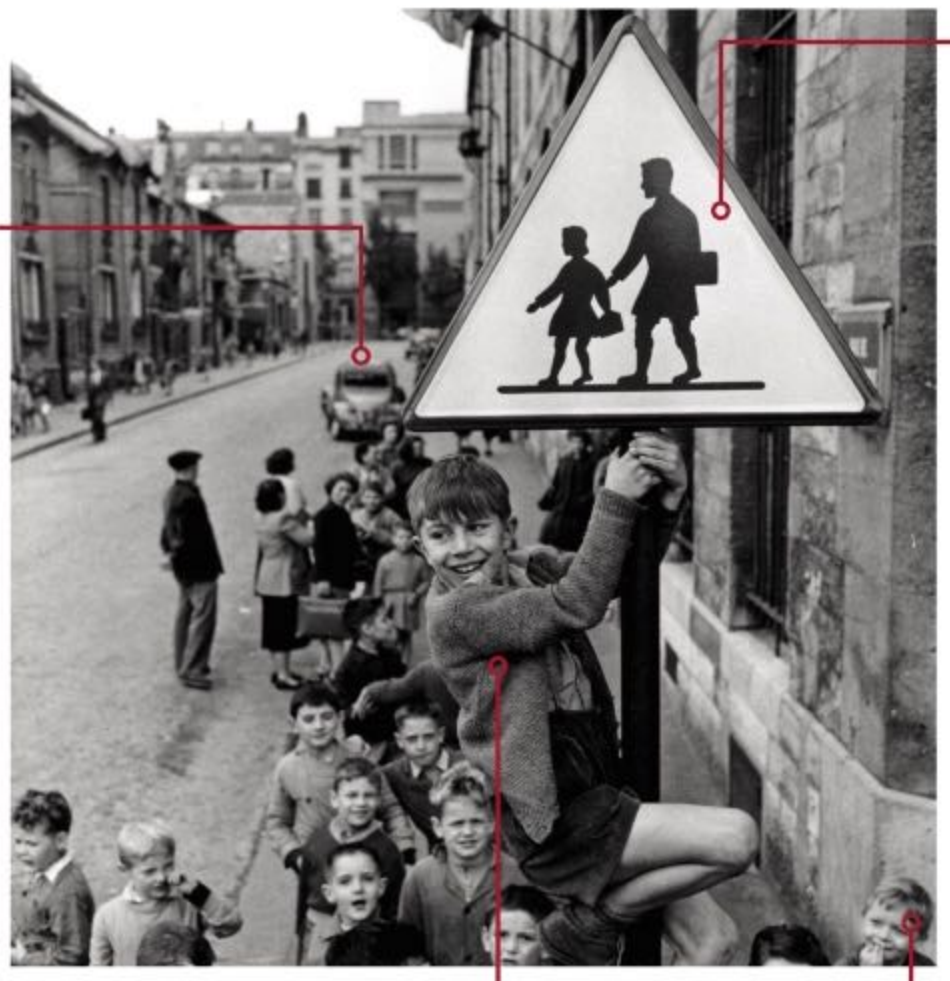
Cette photo est extraite de l'imposant Robert Doisneau *de Jean-Claude Gautrand récemment sorti aux éditions Taschen*

Un classique analysé

Les écoliers de la rue Damesme par **Robert Doisneau**

Dans sa prolifique production photographique, Robert Doisneau (1912-1994) a laissé une place importante aux enfants, souvent dans leur environnement scolaire. Non qu'il aimât particulièrement l'école mais elle lui permettait, comme chez ces *écoliers de la rue Damesme* (1956), de trouver des situations sympathiquement impertinentes où les enfants en détournaient malicieusement le cadre rigide…

Renaud Marot



Comme souvent, les photos de Doisneau offrent de précieuses informations sociologiques sur leur époque. Chaussée pavée, béret, rareté des voitures en stationnement, tricots maison et culottes courtes sont typiques d'une décennie qui n'avait pas encore connu les bouleversements des années 60. À comparer avec la Google "street view" du 5 rue Damesme, 75013 Paris…

Apparu en 1939, ce panneau triangulaire "A13a" domine la composition par sa forme géométrique, son contraste binaire et sa situation au premier plan. Il occupe pourtant à peine plus de 10 % de la surface de l'image. Pour éviter la déformation du triangle, Doisneau a probablement tenu son Rolleiflex à l'envers au-dessus de sa tête et c'est peut-être lui qui attire le regard des enfants ! Notez l'attitude prudente et sage des deux silhouettes représentées sur le panneau. À mettre en parallèle avec la "Une n & b" de la p. 60 !

Montant à l'assaut du panneau, un garçon espiègle en prend à contre-pied le rigide immobilisme sous l'œil ravi de ses compères et celui, inquiet, d'une mère de famille. Notez que le regard du gamin suit la direction indiquée par le sommet gauche du panneau et que sa jambe droite forme un triangle. L'enfant participe donc également aux lignes de force du cadrage, mais de manière dynamique et enjouée, pas seulement géométrique.

Ce visage souriant vient ponctuer pile-poil l'image. Comme une signature où Doisneau s'est peut-être projeté… Sa position en coin ne doit en tout cas rien au hasard. Doisneau recadrait pratiquement systématiquement les 6x6 obtenus avec son moyen-format. Il existe plusieurs versions des *écoliers de la rue Damesme*, mais la définitive est celle où ce coin est habité par cette bille presque circulaire.

L'exemple des lecteurs



L'âge de l'innocence par Corinne **Mayaudon**

Difficile de dire à quelle époque appartiennent les portraits de Corinne Mayaudon. Quand cette photographe semi-professionnelle est venue nous présenter ses tirages au dernier Salon de la photo, on a immédiatement été touchés par la grâce intemporelle de ses portraits d'enfants. Tendres sans être mièvres, lumineuses mais pas moins mystérieuses, ces photographies en noir et blanc traduisent à merveille l'innocence de l'enfance dans tout ce qu'elle a de pur, mais aussi d'éphémère. Que cela soit exprimé par un regard à la déconcertante gravité, par une posture à l'assurance inattendue, ou encore par un flou mélancolique ou un délicat jeu de surimpression, on perçoit bien cette ambivalence propre à l'enfance : à peine photographiée et déjà le temps a passé. Corinne Mayaudon a su faire passer ce sentiment diffus d'inquiétude dans ses images, réalisées des années 80 à aujourd'hui, toujours en argentique 24x36 avec un Nikon F3 muni d'un objectif 80 mm f:2,8, et tirées avec soin sur papier baryté par Daniel Botti de l'association Photographes Parisiens. **JB**

http://comayaudo9.wix.com/corinne-mayaudon





L'exemple des lecteurs

Moments complices par Gil **Lefauconnier**





Gil Lefauconnier fait partie de ces photographes dont on suit le travail depuis longtemps. Quand on a décidé de consacrer un dossier à l'enfance, c'est tout naturellement que j'ai pensé à lui me souvenant d'images de ses enfants particulièrement réussies. Diplômé de l'Ecole de photographie d'Arles en 1992, Gil est photographe professionnel depuis plus de vingt ans. Il répond aux commandes de magazines, d'agences de communication, et d'entreprises en plaçant constamment l'être humain au cœur de ses préoccupations esthétiques. Parallèlement, il réalise un travail personnel, notamment avec ses enfants, avec toujours le même souci de valoriser ses modèles, de gagner leur confiance, de profiter des meilleures lumières.

Père de trois enfants, Gil les photographie avec avidité depuis qu'ils sont tout petits. Ce n'est jamais vraiment lors de séances de prises de vue, afin de ne pas les ennuyer et de capter au maximum des instants naturels.

Un chasseur de papillons

Les images viennent à lui, ou ne viennent pas, mais jamais il ne les provoque. Il les attrape tel un chasseur de papillons. Cependant, ces moments photographiques restent des instants privilégiés entre le père et ses enfants, un prolongement de leur complicité. Des moments uniques qui s'inscrivent dans leurs histoires respectives et auxquels ils sont tous attachés. La preuve, alors que les deux aînées ont presque atteint l'âge adulte, elles continuent à être demandeuses. Elles savent que Gil respecte leur personnalité et cherche à montrer le meilleur d'elles-mêmes. Pour toutes ses images d'enfants, Gil travaille avec un Hasselblad 500CM avec un 80 mm et du film négatif 160 Portra Kodak. La visée, le format carré, le poids de l'appareil, les douze vues par film et la précision de la mise au point ne représentent pour lui que des avantages. S'il a réalisé ces images uniquement par plaisir, il s'est vite rendu compte qu'elles étaient appréciées par un cercle plus large que familial. Maintenant que ses enfants ont grandi, la série commence vraiment à faire sens et il envisage de les rassembler dans un livre ou de les exposer… **CM**







Notre expo coup de cœur

Les photographes et ***leurs enfants***

Le Musée Français de la Photographie, tout juste rénové pour ses 50 ans, propose jusqu'au 15 avril une exposition exceptionnelle autour de la photographie d'enfants, intitulée "Aux frontières de l'intime". En sélectionnant des dizaines d'images issues de son immense fonds photographique, le musée de Bièvres retrace, dans une passionnante scénographie, l'histoire complexe de ce genre, du XIXe siècle à aujourd'hui. À mi-chemin entre sphères privée et publique, pratiques amateur et professionnelle, instantané et mise en scène, la photo d'enfant pose de nombreuses questions sur la représentation en général, tout en montrant l'évolution de notre regard sur l'enfance. Cette rétrospective se focalise sur le travail de 14 photographes, d'hier ou d'aujourd'hui, qui ont en commun de prendre leurs propres enfants comme sujet. En voici un petit avant-goût en images… **JB**



Dans ses tableaux photographiques librement inspirés du peintre néerlandais Jan Steen, l'Américaine* JULIE BLACKMON *représente un univers domestique oppressant où les enfants semblent en permanence chercher à échapper à la surveillance de leurs parents…



Vivant en autarcie à quelques kilomètres de Bordeaux avec sa femme et leurs six enfants, le français* ALAIN LABOILE *photographie sa tribu au quotidien. Il partage ces images tour à tour cocasses ou poétiques sur les réseaux sociaux, ce qui lui vaut d'être suivi par des milliers d'internautes.



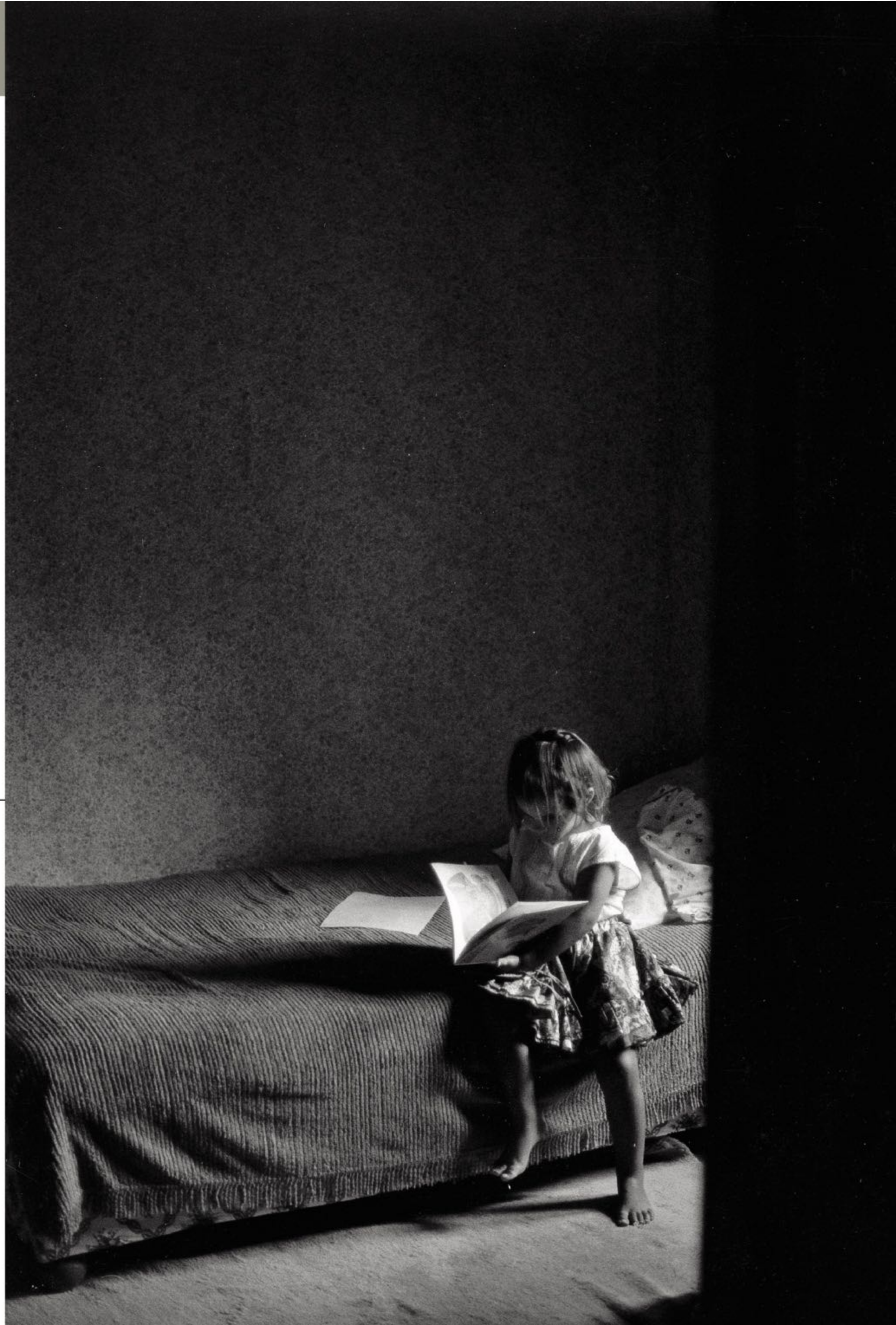


Les intrigants paysages en grand format de la Néerlandaise ***ELLEN KOOI*** *montrent des individus isolés, notamment des enfants, postés dans des situations saugrenues. Ici, ses deux filles, tenues par les cheveux, composent une sorte de cauchemar éveillé…*

Nos lecteurs connaissent bien l'univers délicat de ***BERNARD PLOSSU****, véritable poète du Nikkormat. Thème oblige, l'exposition ne retient que les portraits de ses propres enfants, mais ces images proviennent en fait de séries dans lesquelles elles s'intègrent naturellement parmi des paysages, des natures mortes, et d'autres portraits d'enfants ou d'adultes.*



Pour ***JULIEN MAGRE****, photographier sa femme puis ses enfants apparaît comme une nécessité obsessionnelle, liée à l'angoisse du temps qui passe. Comme il le dit lui-même, "Voir disparaître l'enfance en prenant les photos est terrifiant"… Ou quand l'album de famille prend soudain une gravité inédite.*





***PAUL VITEZ** était photographe de studio dans le Paris des années 30. Très réputé pour ses portraits d'enfants, il photographiait sans relâche son fils unique Antoine, lui-même étant orphelin. L'exposition présente ces portraits d'Antoine Vitez, devenu par la suite un célèbre metteur en scène…*



Autre "classique" sélectionné dans le cadre de cette expo, **EMMANUEL SOUGEZ**, figure majeure de l'entre-deux-guerres, rédacteur en chef de* L'Illustration, *devient père tardivement en 1932. Il achète à cette occasion son premier Rolleiflex qui lui permet de réaliser des photos plus librement qu'à la chambre. Ces photos familiales seront cependant exploitées de façon professionnelle…



Plus connu pour ses images des stigmates de la guerre du Liban, **FOUAD ELKOURY** poursuit sa réflexion sur la mémoire à travers les photos qu'il prend de son fils. Jouant avec les ombres, il évoque un présent déjà passé.

Publiée à plusieurs reprises dans Réponses Photo, *l'œuvre de* **PATRICK TABERNA** *se compose de haïkus visuels en couleur au format carré. Adepte du décadrage et du flou, ce faux naïf évoque les instantanés "accidentels" d'amateurs, tout en laissant à chacun la place de projeter son propre imaginaire en complétant mentalement la scène.*



En marge de sa pratique professionnelle, ***PHILIPPE SCHULLER*** *développe un travail personnel plus intime et instinctif, dont l'enfance est un des thèmes récurrents. La naissance de ses jumeaux lui permet d'engager une réflexion photographique sur ce que signifie "grandir à deux".*

Pourquoi une exposition sur la photo d'enfants?

En rencontrant des photographes dont le travail était centré sur leurs propres enfants, je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un sujet finalement peu étudié, que ce soit à travers les livres ou les expositions. Il y avait donc beaucoup à dire et à montrer à ce propos. La photo d'enfant est souvent plus complexe que ce qu'elle laisse entendre, et les images de Nelli Palomaki qui ouvrent l'exposition résument bien cette idée: elles représentent l'enfant sage tel qu'il était montré au XIXe siècle, posant gentiment face à la chambre grand format. Mais, en y regardant de plus près, on s'aperçoit que quelque chose cloche: un petit pansement, des taches sur la robe…

S'agit-il de photographes amateurs ou professionnels, de photos privées ou destinées au public?

La grande majorité des photographes présentés peuvent être considérés comme des professionnels, et même si certains ont un autre métier, tous sont aujourd'hui reconnus en tant qu'auteurs. Cela dit, certaines des images présentées ici étaient d'abord destinées à un cercle privé, avant d'être montrées au public, comme celles de Bertien Van Manen, prises dans les années 70, ou plus récemment les images d'Alain Laboile. Sculpteur sur métal de métier et photographe amateur, Alain Laboile a connu un succès international en publiant sur Internet les photos qu'il prenait chaque jour de ses enfants. Nous présentons ici sa première exposition en France. Dans le cas d'Emmanuel Sougez, nous pensions avoir affaire à des photos de famille. Mais les albums que nous avons recueillis, consacrés à sa fille, se sont en fait avérés être des répertoires professionnels, certaines photos ayant été exploitées dans des ouvrages sur la photographie d'enfants. D'autres images ont été pensées d'emblée pour être exploitées commercialement, par exemple chez Paul Vitez qui a fait poser son fils Antoine pour des publicités. Mais la plupart des images présentées ici, notamment chez les contemporains, sont conçues en tant qu'œuvres artistiques… même si on jurerait qu'elles sortent d'un album de famille. Car les écritures photographiques traitant de l'intime, surtout ces derniers temps, réinterprètent beaucoup de codes de la photo amateur: clichés flous, décadrés, comme chez Patrick Taberna par exemple, un faux "amateur" qui ne photographie ses enfants que pendant ses vacances. Ou chez Bernard Plossu, qui ne fait pas de différence entre les photos de ses enfants



© XAVIER LAMBOURS

Julie Corteville est conservatrice en chef du patrimoine et directrice du Musée français de la Photographie de Bièvres. Elle est également commissaire de cette exposition, assistée dans cette tâche par Manon Demurger et Clémence Revuz. Nous l'avons rencontrée lors de notre visite de l'exposition.



Depuis la naissance de ses enfants, ***FRANCK GÉRARD*** *les photographie sans répit. Mais ce n'est qu'à la suite d'un grave accident en 1999, qu'il a éprouvé le besoin de montrer ces images personnelles.*

et le reste de son œuvre. On voit donc que les frontières entre les catégories sont très poreuses, et que le statut de ces images peut être fluctuant. Et si elle n'est pas présente en tant que telle, la photographie amateur est donc évoquée en creux tout au long de l'exposition.

La scénographie semble très importante, pourquoi ce souci de la mise en scène des images?

Nous avons cherché à situer les différentes séries dans leur contexte historique, en ponctuant l'exposition d'objets représentatifs de l'intimité, mais aussi de la pratique du photographe à chaque époque. On peut retrouver ces éléments dans les images: bassine, déguisements, chaise… Ils nous font passer de l'espace d'exposition à l'espace intime. Les visiteurs pourront aussi voir l'appareil photo ayant servi à la prise de vue: la chambre en bois de Vitez, le Rolleiflex de Sougez…

Que fait ressortir l'exposition sur la représentation de l'enfant au fil des époques?

Elle montre, il me semble, qu'il existe une certaine permanence des codes de représentation de l'enfant, avec ses passages obligés: le jeu, le repas, le pot, le vélo, le ballon… On observe cependant des ruptures régulières, que l'on peut déceler à travers l'exposition. Nous avons mis en parallèle ces similitudes et ces ruptures dans un diaporama présenté en début d'exposition et couvrant toute l'histoire de la photographie des années 1840 à aujourd'hui, du daguerréotype au numérique. On s'aperçoit que les styles évoluent au rythme des changements sociaux et culturels. Dans les premières décennies, l'enfant est rarement le sujet de la photographie, il se trouve en périphérie des adultes. Mais il passe ensuite au centre, et occupe bientôt l'image à lui tout seul. Dans les années 70/80, on assiste à une libération des mœurs. Nous ne sommes plus dans l'idéalisation un peu mièvre qui prévalait autrefois. L'enfant commence à singer l'adulte, les frontières entre les âges deviennent floues, les corps s'érotisent. À partir des années 90, on observe un questionnement des codes visuels allant de pair avec une critique des normes sociales et familiales. Cela passe par un mélange des genres parfois complexe, d'où l'on peut faire ressortir l'utilisation prépondérante de la couleur, l'importance de la mise en scène, du concept, de la fiction. Ce qui n'est pas incompatible avec l'intimité radicale de certaines approches, comme celles d'Yves Trémorin, de Timothy Archibald ou d'Elinor Carucci, qui n'hésitent pas à montrer l'enfance ou la parenté dans ce qu'elle a de plus cru ou traumatisant. Là aussi, une projection thématique présentée en fin d'exposition fait le point sur ces tendances actuelles.

"Au cœur de l'intime", jusqu'au 15 avril 2014 au Musée français de la Photographie, 78, rue de Paris 91570 Bièvres. Tel: 0169351650. www.museedelaphoto.fr

Pour aller **plus loin**

par Julien Bolle

Des expositions



© HUGUES DE WURSTEMBERGER / VU'

Hugues de Wurstemberger à Lorient

Du 27 février au 10 mai à Lorient, la galerie Le Lieu expose une des plus belles œuvres photographiques sur l'enfance, publiée à l'origine en 2005. En observant ses enfants Pauline et Pierre grandir au fil des années, Hugues de Wurstemberger a dépassé l'aspect anecdotique du simple album de famille pour déceler toute la poésie des instants du quotidien et toucher à quelque chose d'universel. Un exemple à suivre… *www.galerielelieu.com*



© ALAIN LABOILE

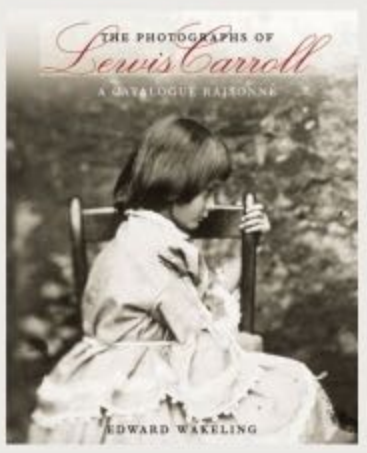
Alain Laboile à Gap

Outre l'exposition collective de Bièvres (voir p. 40), Alain Laboile est aussi présenté jusqu'au 18 avril au théâtre la Passerelle de Gap. Une occasion de découvrir le travail étonnant de ce père de famille devenu phénomène du web en publiant chaque jour des photos de ses enfants ! *www.theatre-la-passerelle.eu*

Des livres

Les précurseurs

Dès les années 1860, Lewis Carroll, l'auteur d'*Alice au pays des merveilles*, focalise son travail photographique sur les enfants, notamment une certaine Alice Liddell… University of Texas Press prépare un ambitieux "catalogue raisonné" pour l'été prochain (100 €). Un demi-siècle plus tard, Lewis Hine se dresse contre le travail des enfants à travers des portraits à charge (*Kids at Work*, éd. HMH, 15 €). Un autre demi-siècle plus loin, Emmet Gowin réinvente l'album de famille, avec des photos troublantes de ses proches (monographie chez Aperture, 60 €).





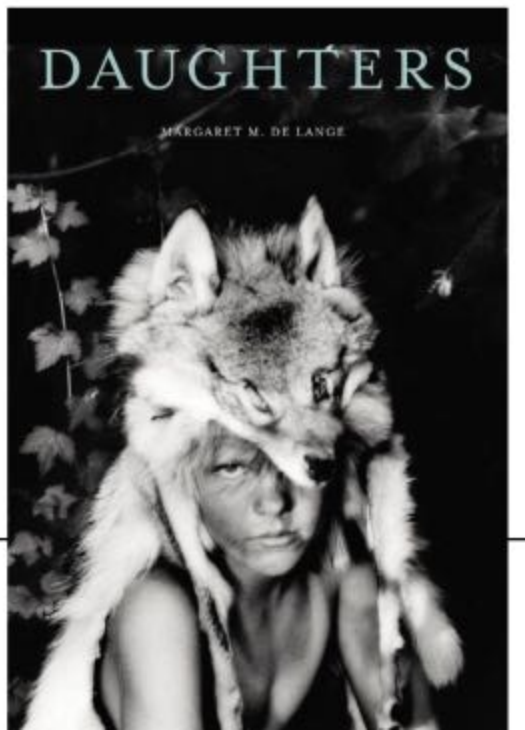


Les classiques

À partir des années 1970, de plus en plus de photographes s'intéressent à l'enfance. Impossible de ne pas citer Sally Mann, dont les portraits à la chambre 8x10 ont marqué les esprits (*Immediate Family*, éd. Aperture, 50 €). Dans son style plus direct, Nan Goldin a aussi accumulé les photos d'enfants, mais il a fallu attendre l'année dernière pour qu'elle les regroupe dans un livre (*Eden and After*, éd. Phaidon, 85 €). Et on peut aussi considérer le travail de la Norvégienne Margaret M De Lange comme un classique du genre (*Daughters*, éd. Trolley Books, épuisé).







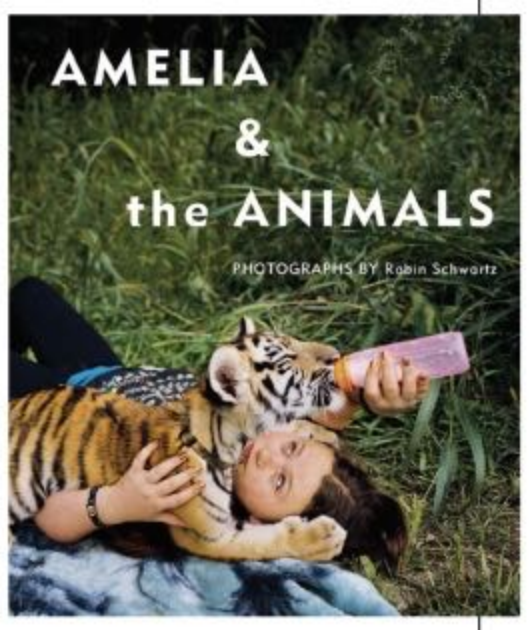
S'inventer des histoires

Les approches contemporaines de l'enfance continuent de passer par une certaine théâtralisation, qui vient nous rappeler des émotions enfouies. Ainsi, dans *Courte échelle* (éd. Filigranes, 27 €), Patrick Messina photographie ses enfants arpentant les vastes paysages du Golfe du Morbihan. À travers sa série "Sasha" (éd. Le Caillou Bleu, 33 €), Claudine Doury évoque le passage de sa fille de l'enfance à l'adolescence. De son côté, Alessandra Sanguinetti a suivi deux sœurs dans leurs jeux et leurs rêves pendant cinq ans (*The Adventures of Guille and Belinda*, éd. Nazraeli, épuisé). Autre conte initiatique, *Amelia and the Animals* (éd. Aperture, 35 €) de Robin Schwartz, qui a photographié sa fille en communion avec les animaux.









Devenir parent

Donner naissance est à la fois magique et terrifiant. Certains photographes devenus parents n'hésitent pas à montrer les aspects les plus triviaux de leur quotidien. Avec *Mother* (éd.Prestel, 40 €), Elinor Carrucci livre une chronique aussi crue que touchante de sa maternité. Les pères sont aussi représentés, tel Christopher Anderson. Dans son livre *Son* (éd. Kehrer Verlag, 44 €), le photographe de guerre de Magnum s'intéresse à des conflits bien plus intimes mais pourtant universels. De son côté, Arno Brignon vient de présenter une très belle exposition consacrée à sa fille Joséphine, dont le catalogue reste disponible sur le site de la galerie le Château d'eau (boutique.galeriechateaudeau.org, 6,90 €).







Les inclassables

D'autres photographes réinventent à leur manière les codes de la représentation de l'enfant. Pour son projet *Echolilia* (éd. Echo Press, 110 €) Thimothy Archibald a cherché à interagir avec son fils autiste à travers la photographie. Dans les grandes compositions picturales d'*Homegrown* (éd. Radius, 50 €), Julie Blackmon traite non sans ironie de l'angoisse de la famille nombreuse. Dans une veine encore plus sardonique, Jill Greenberg applique une esthétique publicitaire à des portraits d'enfants en pleurs (*End Times*, éd. Distributed Art Publishers, 40 €). Enfin, à travers ses délicats autoportraits mère/fille, Agläé Bory opte pour un registre aussi sobre que puissant (*Corrélations*, éd. Trans Photographic Press, 35 €).





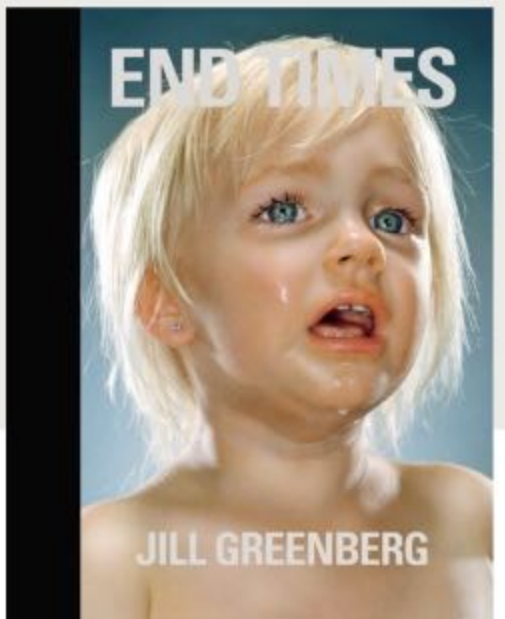




PHOTO : RENAUD MARIOT



Photographier au MILLIONIÈME DE SECONDE

Certains événements sont si fugaces qu'il faut non seulement une exposition très brève pour les figer, mais également un timing de capture ultra-précis pour les saisir à l'instant T. C'est que permet le Single Pilot Pro, de la société française High Speed, que j'ai mis à l'épreuve pour un splash avec les moyens du bord!

Renaud Marot

Petite précision sémantique avant d'entrer dans le vif du sujet: il ne s'agit pas ici d'exposer au 1/1 000 000 s (microseconde) mais d'exposer à un instant dont le décalage temporel ne dépasse pas cette valeur. Autant dire que le système capable de détecter un événement et d'envoyer quasi simultanément un signal d'action doit avoir des réflexes rapides car c'est juste le temps pour un photon de parcourir 300 m! Le Single Pilot Pro est une version simplifiée et économique (250 €) du Multi Pilot Pro que j'avais eu l'occasion d'essayer dans le RP 256. De nombreux types de capteurs optionnels sont disponibles (bruit, vibration, contact…) mais j'ai décidé d'utiliser le capteur de lumière intégré (un capteur d'éclair est également intégré pour les chasseurs d'orage), avec comme seule option complémentaire un stylo laser pour un grand classique: le splash d'un objet tombant dans un liquide. Une des difficultés a été l'installation relative du boîtier et du laser, dont le rayon doit entrer avec précision dans le trou du détecteur. Il y a intérêt à placer ces deux éléments sur des supports à la fois stables et facilement déplaçables. L'exposition se fait en open-flash, dans le noir. C'est l'éclair qui fige le splash: pour que sa durée ▶▶▶

Le "making of" du splash avec le Single Pilot Pro



Le Single Pilot Pro est monté sur un mini-trépied pour présenter son capteur de lumière face au rayon laser. Il est relié au flash par un câble coaxial fourni.

Le flash est un Yongnuo 560 en manuel au 1/32 de puissance, monté sur un sabot de connexion (fourni), lui-même installé sur une ventouse Cullmann. Il est grosso modo à 45°.

Un vieux tee-shirt noir sert de fond. Le verre est posé sur une plaque de plexi.

Le boîtier est en mode M, réglé à 2 s de pose. Le 55 mm Micro Nikkor est fermé à f:16.

Cette tige (une poignée de placard) sert de repère de placement pour le départ du glaçon.

Le stylo laser (en option à 19 €) est fixé par du gaffer sur un support (en l'occurrence une pompe à savon!) de manière à ce que le rayon émis passe au-dessus du centre du verre avant de pénétrer dans le capteur du Single Pilot Pro.

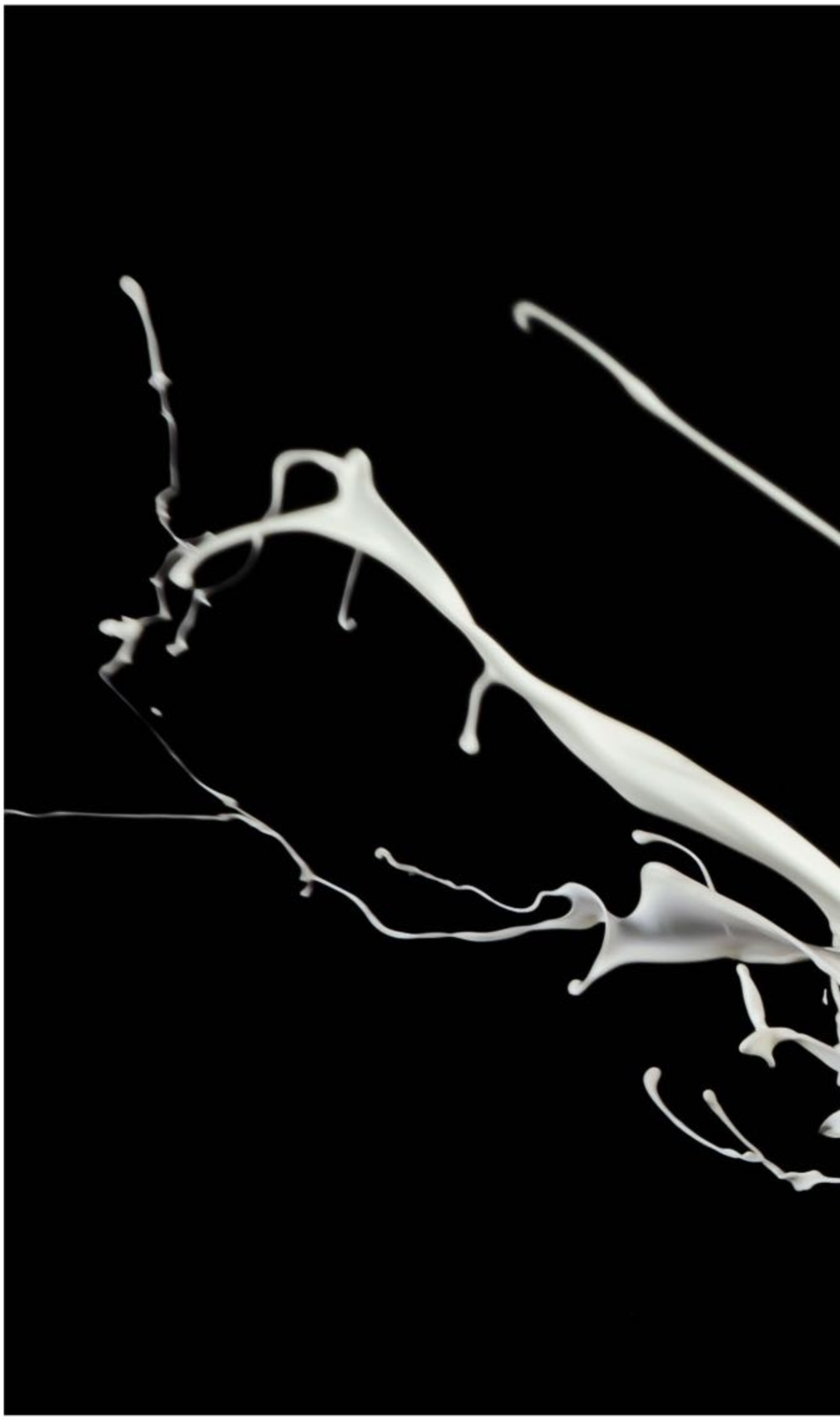
soit courte, la puissance doit être réglée au 1/32 ou au 1/64. Il a fallu prévoir un repère pour le départ du glaçon afin qu'il tombe au milieu du verre avec un effet ni trop faible ni fort. Cela aurait pu être un tube, mais j'ai utilisé une poignée de placard. Le plus délicat est de régler le retard au déclenchement du flash. En effet, le passage du glaçon dans le rayon laser donne le signal, mais il faut ensuite le temps qu'il termine sa chute et que l'éclaboussure atteigne son développement maximum. Un réglage, sur le Single Pilot Pro, permet d'ajuster ce retard à la microseconde près : aucune éclaboussure n'apparaît, il faut l'allonger, un splash en fin de course, il faut le raccourcir. J'ai eu la chance que le réglage par défaut corresponde pile-poil à la distance entre le rayon laser et le liquide ! Autrement, il m'aurait fallu tripoter le boîtier et j'aurais eu à réaligner le capteur… Le déroulé de cette prise de vue ludique fut simple mais j'avais recruté deux assistants à la rédaction pour m'aider : extinction de la lumière, déclenchement du boîtier sur 2 s et lâcher du glaçon ! Un beau splash est apparu à la troisième vue, que j'ai ensuite reprise sur Photoshop pour éliminer les détails gênants du fond.

LE BOÎTIER SINGLE PILOT PRO

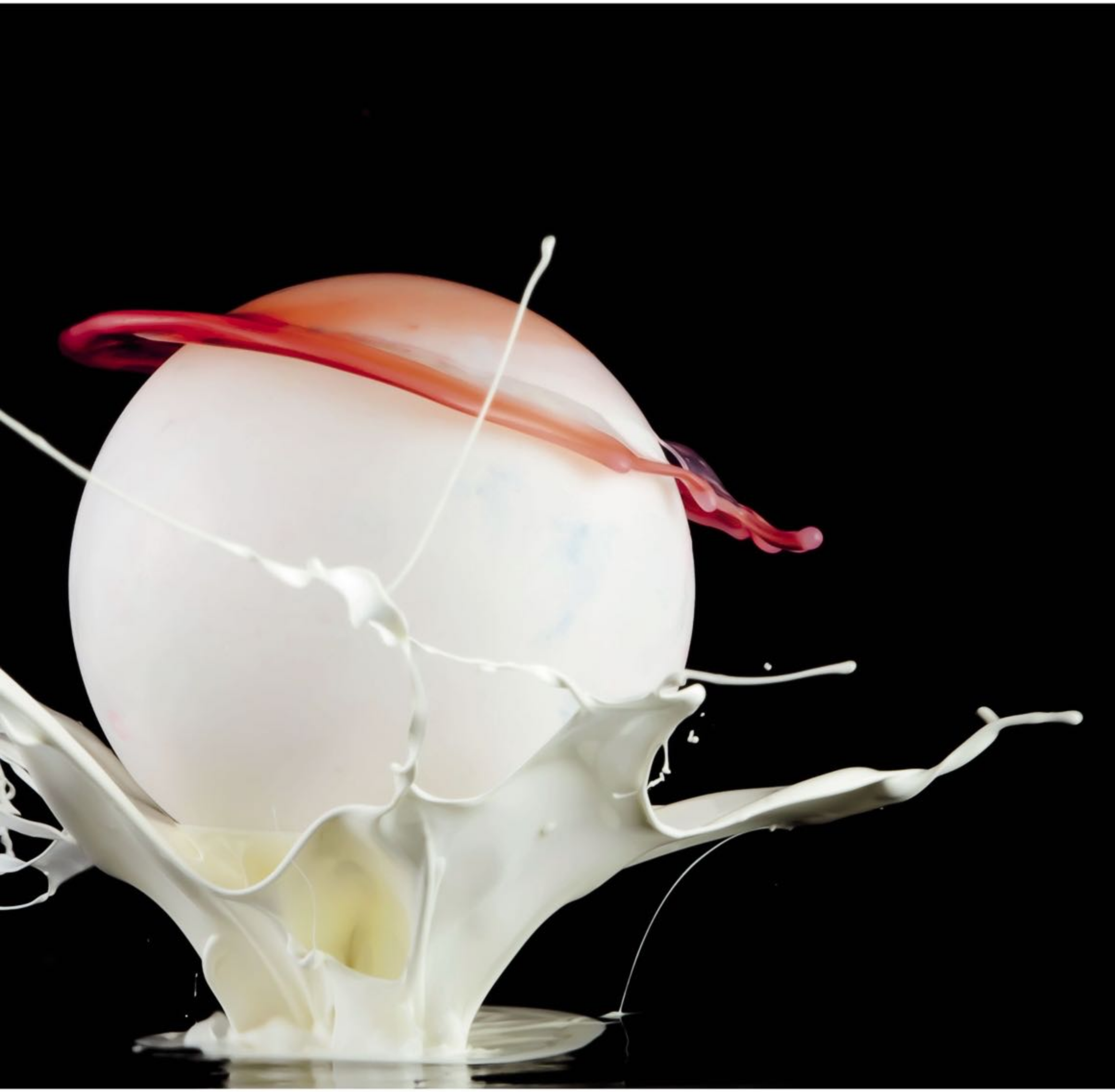
Le Single Pilot Pro se règle via un trèfle à quatre feuilles, les paramètres apparaissant sur un petit écran ACL couleur. Une fois la logique assimilée, l'utilisation est assez simple mais un mode d'emploi plus précis que celui fourni ne serait pas de trop. Sur l'avant on trouve trois connecteurs mini-jack : une entrée pour les capteurs (le capteur de lumière est au fond de ce puits) et deux sorties indépendantes (réglages séparés) pour commander deux flashs en décalage par exemple. Le connecteur USB permet la mise à jour du firmware.
www.highspeed-photography.com

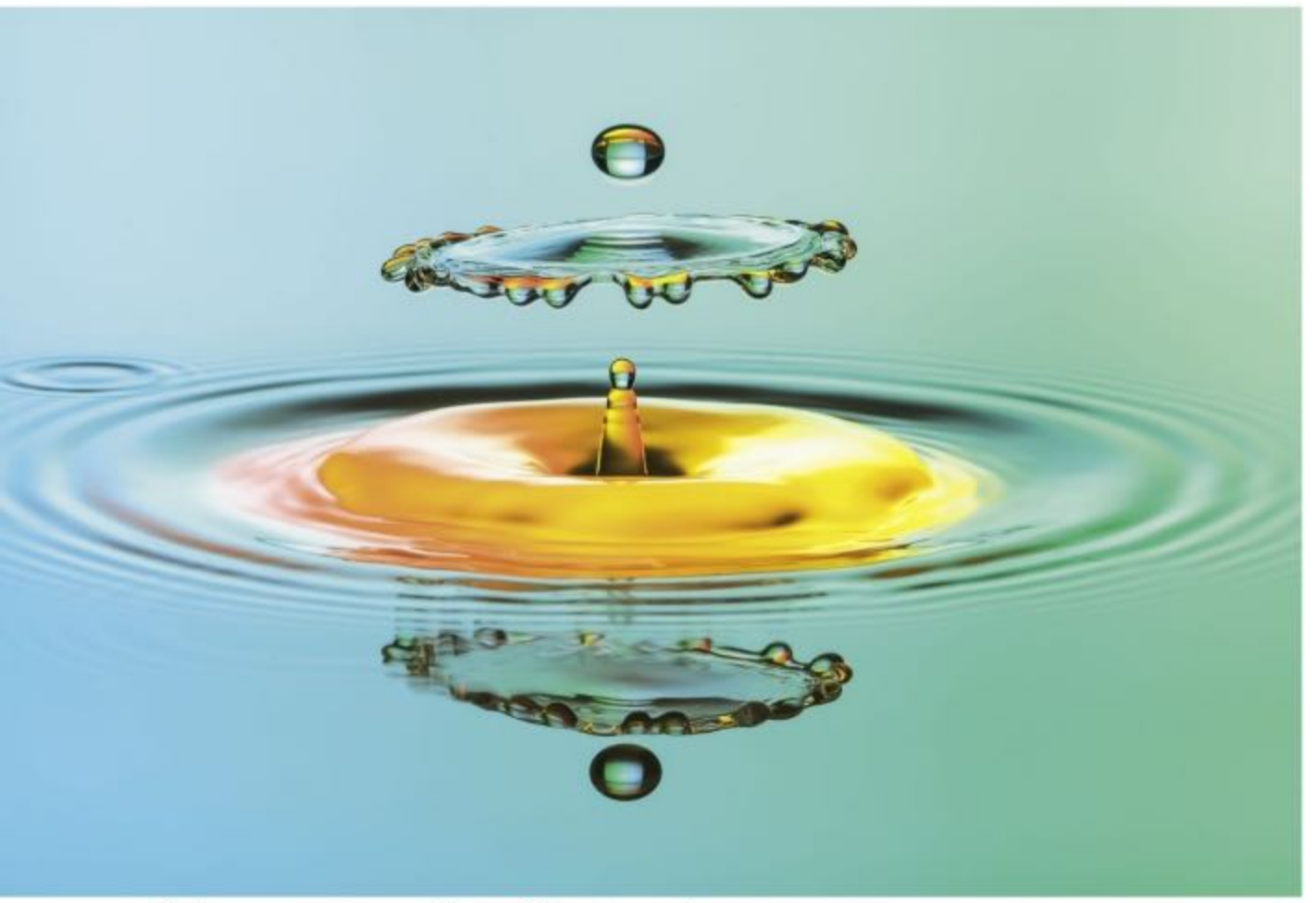


Hélène a créé cette image en posant quelques gouttes de crème et une balle de ping-pong sur un caisson de basse recouvert d'un film caoutchouté noir. La musique fait danser la crème et la balle tandis qu'une goutte lâchée du haut forme un chapeau annulaire.



L'exemple D'HÉLÈNE CAILLAUD

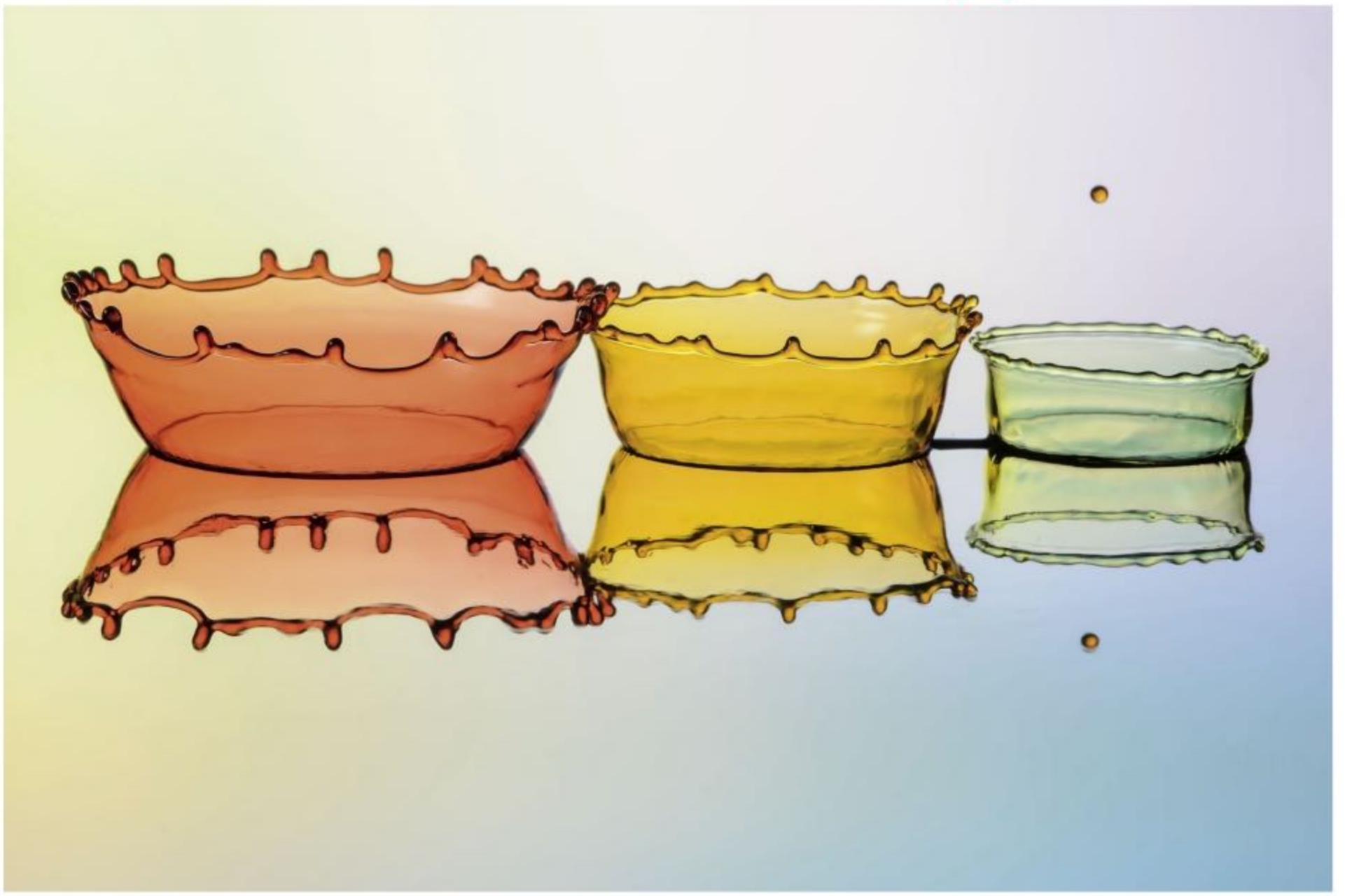




Plusieurs gouttes entrent ici en collision. Les couleurs sont obtenues par des gélatines colorées devant six flashs derrière des plexis diffuseurs, dont l'un sous le bac.

Au vu de ces images, et si vous allez contempler le copieux complément sur son site Liquid Art (http://art.helenecaillaud.com), vous pouvez constater qu'Hélène Caillaud n'est pas née de la dernière goutte d'eau dans la pratique de la photographie en haute vitesse! Tout a commencé lorsqu'elle a décidé de participer à un concours photo sur le thème de l'eau. Voilà qui tombait bien pour cette spécialiste de la photo sous-marine si ce n'est que l'eau n'y est guère visible malgré son omniprésence… C'est un tutoriel sur Internet qui lui donna l'idée de tenter une prise de vue figée par un flash. Après quelques essais concluants, Hélène a réalisé l'image gagnante du concours avant de devenir,

Trois électrovannes ont été utilisées en simultané, la réflexion étant obtenue par une surface solide réfléchissante. Un timing très précis a créé des tailles décroissantes.



depuis quelques années, une véritable accro du procédé. La découverte des images de photographes comme Corrie White ou Markus Reugels l'a encouragée à poursuivre dans cette voie qui ouvre un large champ à l'imagination.

Invisibles à l'œil car trop fugaces, les formes créées par la collision des liquides révèlent leurs étonnantes morphologies pour peu qu'elles soient éclairées suffisamment brièvement. Pour matérialiser ces éphémères spectacles, Hélène utilise plusieurs flashs de reportage (dont un Nikon SB700 et un Yongnuo 560), un 105 mm macro monté sur son D7000 et un ensemble d'accessoires (barrières infrarouges, électrovannes) du fabricant américain Cognisys. La prise de vue s'effectue dans le noir total, avec l'obturateur en pose B, un diaph autour de f:16 pour assurer une grande profondeur de champ et les flashs réglés en manuel à leur puissance minimum (là où ils présentent la plus courte durée d'éclair), parfois derrière des gélatines colorées. Le secret d'une collision réussie réside dans un timing ultra-précis entre la génération de la ou des goutte(s) par l'électrovanne et le déclenchement des flashs : les effets se jouent au millionième de seconde et il faut prendre en compte des paramètres comme la viscosité des fluides ou la taille des gouttes.



Le liquide est un mélange de lait et de colorant alimentaire. Deux flashs à 45° procurent un éclairage uniforme.

RÉPONSES PHOTO CROISIÈRES

Une croisière exceptionnelle de Saint-Petersbourg à Moscou

11 jours au fil de l'eau pour découvrir **la Russie**

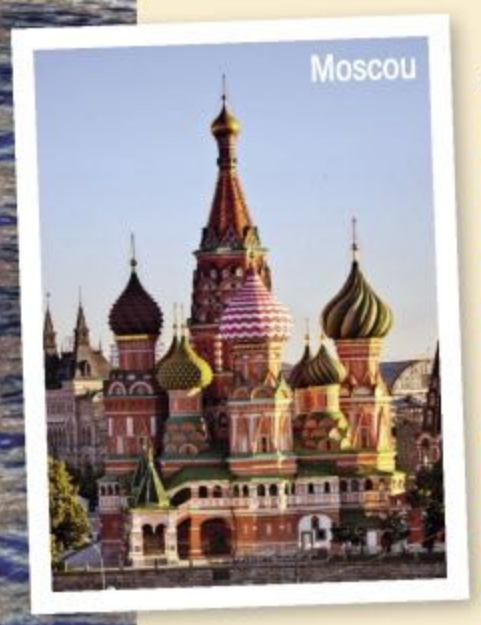
à partir de **1412€** SEULEMENT
PAR PERSONNE au lieu de ~~1615€~~
11 jours/10 nuits : vol inclus,
PENSION COMPLÈTE !
PRIX SPÉCIAL LECTEURS soit -203€

Les **points forts** de **Réponses Photo** Croisières

- Nombreuses visites et excursions **incluses**
- Un conférencier spécialiste de la Russie à bord
- Encadrement et animations **100 % francophone**
- Un tarif **PENSION COMPLÈTE**, spécial lecteurs

Renseignements - réservation : 01 41 33 59 00*
* prix d'un appel local

Navigation sur la Neva, les grands lacs de Carélie, la Moskova…



Les croisières fluviales en Russie offrent un angle idéal et un confort de voyage pour comprendre et découvrir la Russie d'hier et d'aujourd'hui. **Réponses Photo Croisières** vous propose cette croisière en 11 jours, des palais somptueux de Saint-Pétersbourg aux bulbes des cathédrales de Moscou, des immensités vierges de Carélie à la majestueuse Volga.



Laissez-vous porter au fil des fleuves, des lacs et des rivières…





DATES ET PRIX DE LA CROISIÈRE RUSSIE (prix à partir de)		
18 au 28 mai 2015 — 1469€	8 au 18 juin 2015 — 1532€	29 juin au 9 juillet 2015 — 1480€
20 au 30 juillet 2015 — 1480€	10 au 20 août 2015 — **1412€**	31 août au 10 sept. 2015 — 1458€

Avec Réponses Photo Croisières dans le tarif de 1412€ voici ce qui est compris :

Vols Paris/Russie/Paris • assistance • transferts en autocar • hébergement en cabine double pont standard • visites et excursions mentionnées au programme • pension complète à bord, du dîner du premier jour au petit déjeuner du dernier jour • cocktail de bienvenue et cérémonie du "PAIN et du SEL" • dîner du Commandant • 2 déjeuners en ville à Saint-Pétersbourg et un déjeuner à Moscou • animations à bord : conférences sur la civilisation russe, des cours d'initiation au russe, soirées dansantes et ambiances musicales • assurance assistance/rapatriement OFFERTE pour l'obtention du visa • taxes portuaires. (NON INCLUS : boissons, visas, taxes aéroport et autres prestations non mentionnées).

Informations - réservation : 01 41 33 59 00 (*Prix d'un appel local). Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h et le samedi de 9h à 12h.

En précisant le CODE : RP CERU15P

CroisiEurope

Si vous souhaitez recevoir une documentation détaillée de votre croisière retournez ce bulletin à : Réponses Photo Voyages - Croisière Russie - CS 50273 - 27092 EVREUX Cedex 9. Sans oublier d'indiquer vos coordonnées.

RÉPONSES PHOTO CROISIÈRES





VOS photos À LA UNE

CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.



CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats du concours : "Photo de rue" avec le festival L'Œil urbain. Découvrez les 3 lauréats.

"Autoportrait nu" : une exposition et un stage au Festival Européen de la Photo de nu à gagner plus des bons d'achat.

Prix du Jury N & B Lumière : 2500 €
à gagner plus des bons d'achat.





Vos photos nos conseils : La rédaction donne son avis sur les photos de lecteurs.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction…

VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 €

LAETITIA GUICHARD
(Montigny-le-Bretonneux)
Canon EOS 5D Mk III,
16-35 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Cette vertigineuse image n'est pas le produit d'un montage, mais bien une prise de vue réalisée avec un athlète en pleine rue parisienne. Tout est impeccablement maîtrisé : le ciel d'hiver détache parfaitement l'action tout en conservant de la matière, des flashs latéraux évitent le contre-jour, dessinent et figent l'homme volant tandis que la présence du réverbère amplifie la sensation d'altitude. Chapeau !

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2e prix 75 €

VALÉRIE CHARLIER (Ay-sur-Moselle) Canon EOS 5D Mk II, 17-40 mm

"À l'occasion du festival de la photo animalière de Montier-en-Der, nous avions loué une chambre d'hôte dans une ferme. De retour après le dîner, nous avons trouvé la cour plongée dans l'obscurité, hormis le centre où pendaient des carcasses de gibier sous une lumière crue. La scène, irréelle, donnait la sensation d'avoir été mise en place à notre seule intention…". Impressionnant!



3e prix 50 €

FRANÇOIS BOIZOT
(Verneuil-sur-Seine)
Nikon D7000,
18-105 mm

L'œil se laisse emmener par la beauté fluide et abstraite de cette image de marée basse avant d'être arrêté par deux petits points au centre. Des crevettes? Non, deux personnages qui, soudain, déstabilisent l'échelle et modifient notre focale mentale!

VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 €

CYRIL DUPRÉ
(Clichy)
Nikon D610,
24-70 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Sans doute réalisée dans la pyramide du Louvre, cette image joue autant sur le graphisme des silhouettes projetées sur le triangle de lumière que sur la dimension symbolique. Difficile en effet de ne pas y associer – même l'ombre des sacs se transforme en cartable – un des panneaux de signalisation qui indique la proximité d'une école. Ce n'est pas par hasard que Cyril nous présente son tirage renversé… Bien vu! En plus, c'est un joli écho à l'image de Doisneau analysée en p. 35.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2e prix 75 €

DOMINIQUE FERVEUR
(Moulins-lès-Metz)
Canon EOS 6D,
24-105 mm

Sur un marché de Karakol, au Kirghizistan, des containers servent de boutiques aux marchands. Chance du photographe ? Ce personnage a tourné son regard vers Dominique à l'instant où il traversait ce rai de lumière. Le recadrage au carré concentre la solide construction géométrique de l'image.

3e prix 50 €

PASCAL JORE
(Marchiennes)
Nikon D300,
24-70 mm

La délimitation d'une piste cyclable, dans la forêt de Marchiennes, emmène le regard avant de le semer sans crier gare dans l'obscurité d'une courbe… Le contraste de la ligne blanche avec l'inquiétante densité du paysage confère à l'image une puissante dimension onirique.



VOS photos A LA UNE

RÉSULTATS GRAND CONCOURS RP - L'ŒIL URBAIN

"PHOTO DE RUE"



Du 27 mars au 17 mai prochains, la deuxième édition de l'ambitieux festival photographique L'Œil Urbain investit la ville de Corbeil-Essonnes. Delphine Blaise et Lionel Antoni, instigateurs du festival, se sont joints à la rédaction pour sélectionner les lauréats de notre concours Photo de Rue. Un palmarès déterminé de haute lutte, tant les quelque 250 dossiers candidats étaient de grande qualité. Place aux gagnants et notamment au premier prix, Laurent Nicourt, dont les photos rejoignent le programme officiel du festival.

LES TROIS GAGNANTS





1er prix

LAURENT NICOURT
(Paris)

Le dispositif imaginé par Laurent Nicourt est simple : chaque cliché est pris au Panasonic GF1 de la fenêtre d'un taxi circulant dans les rues de New York. Mais le résultat est impressionnant de maîtrise, et traduit magnifiquement la vibration de la ville. Les étourdissants flous de mouvement, qui subliment l'immobilité des silhouettes, résultent de la combinaison du déplacement du taxi, d'un déclenchement à vitesse assez lente (1/30 ou 1/40 s), et d'un mouvement de poignet virtuose. Bravo !



✔ **Il a gagné : L'exposition de ses photos, tirée par le laboratoire pro Picto, et intégrée dans le programme officiel du festival l'Œil Urbain.**

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE
L'ŒIL URBAIN
EXPOSITIONS, PROJECTIONS, CONFÉRENCES
PICTO
Voir avec le regard de l'autre

VOS photos A LA UNE

RÉSULTATS GRAND CONCOURS RP - L'ŒIL URBAIN

"PHOTO DE RUE"

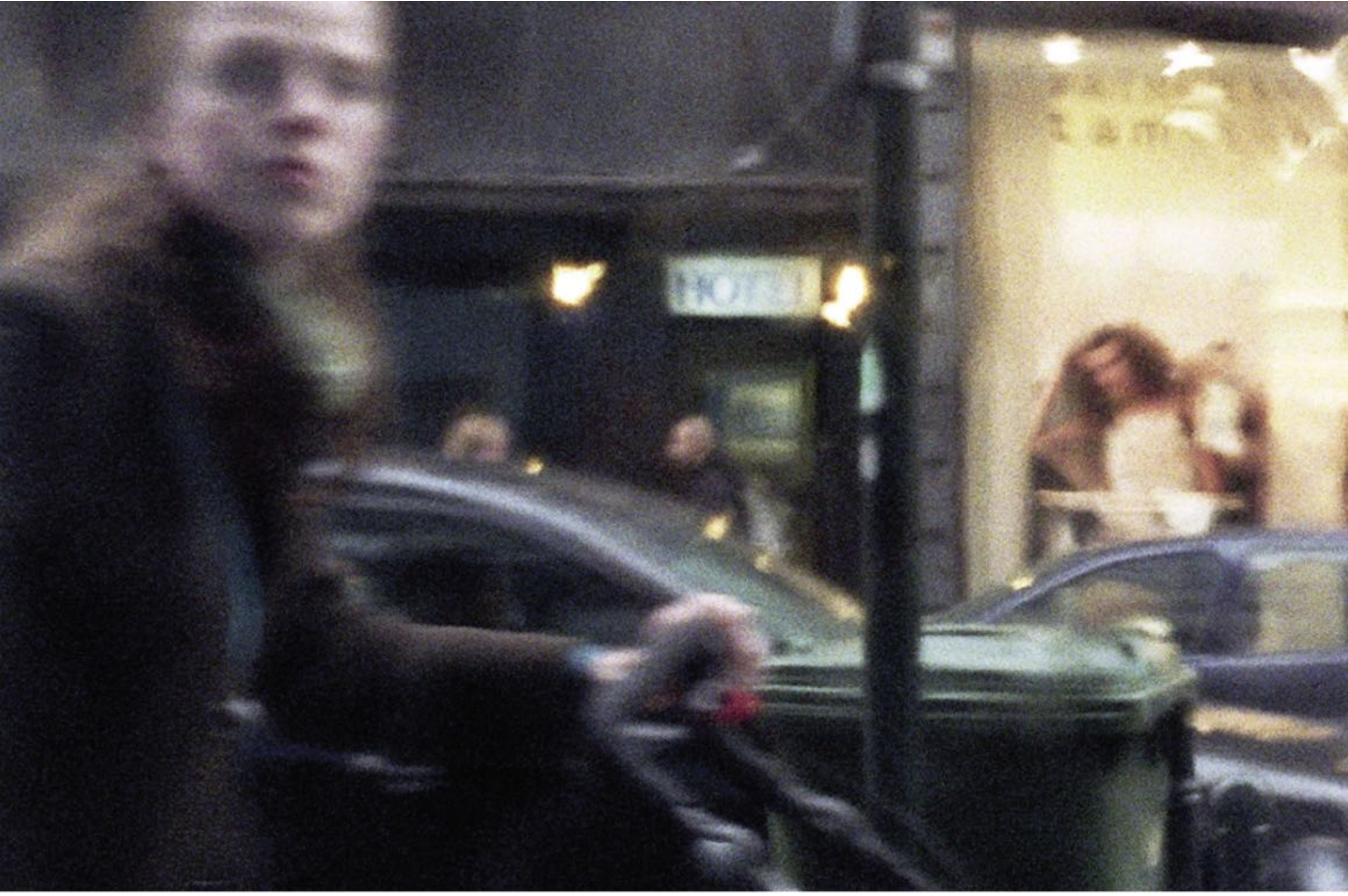


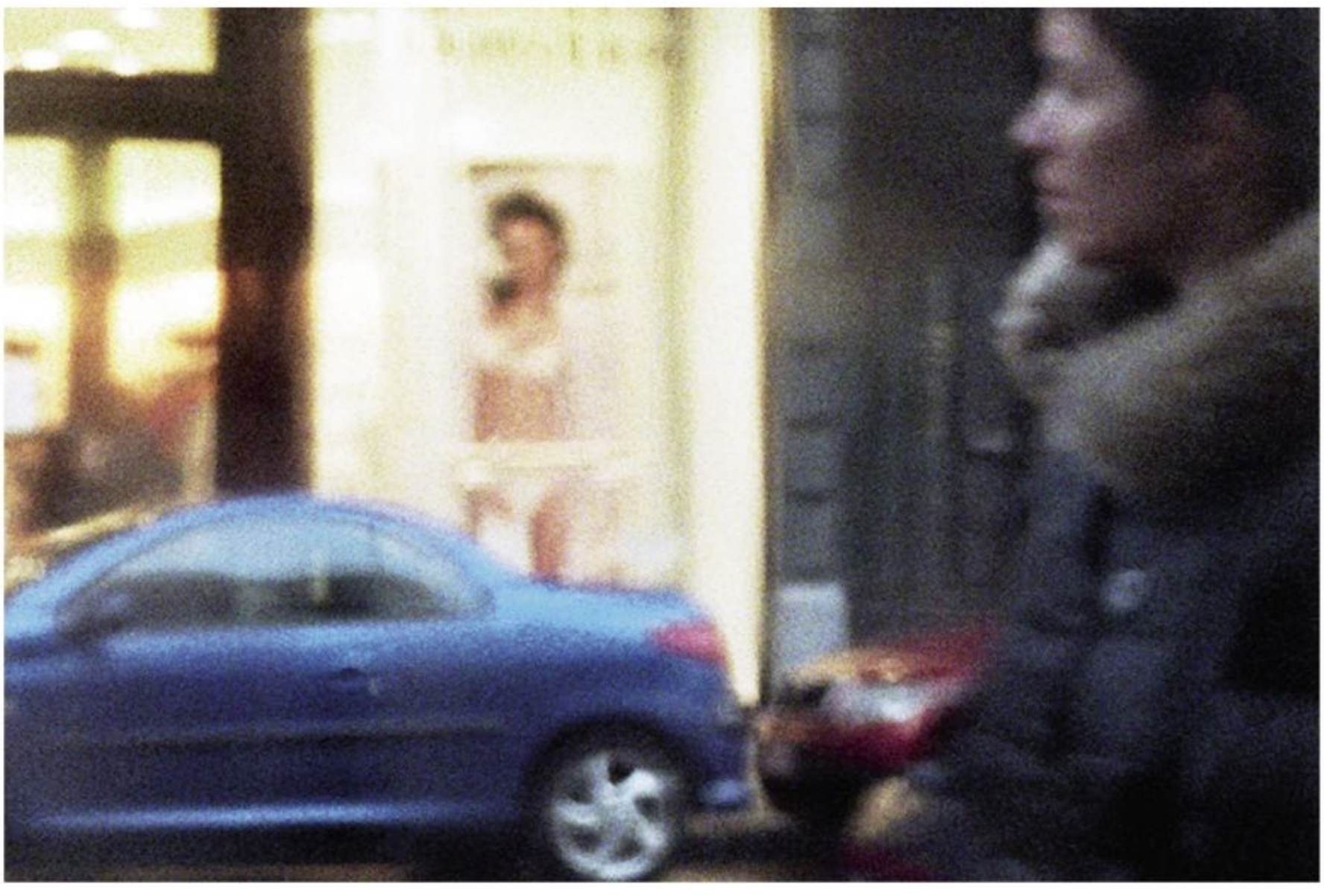


2e prix

JEAN-FRANÇOIS URBAIN
(Beloeil, Belgique)

Voilà le poème urbain d'un auteur au nom prédestiné : ici, la rue est une scène de théâtre, avec ses décors, ses acteurs, ses figurants. Les photos, sur film couleur haute sensibilité, sont prises depuis la fenêtre ornée de vitraux d'un club de jazz à Bruxelles. Chaque image est ensuite découpée dans l'espace que définissent les plombs des vitraux. "Les passants semblent se mouvoir dans un temps indéterminé et suspendu", constate Jean-François Urbain.



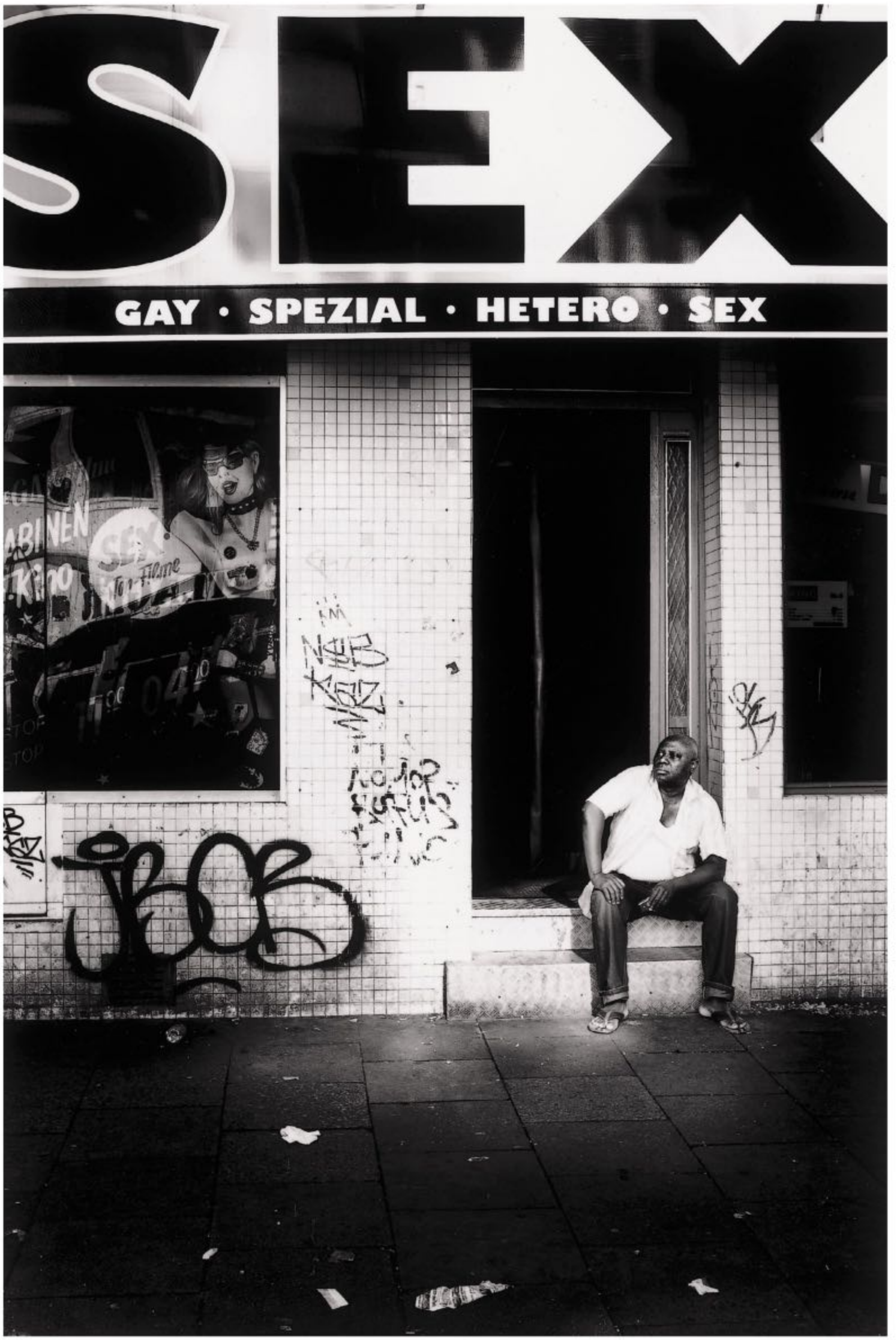


✔ **Il a gagné : 150 € de tirages à valoir sur le site Picto Online** (http://online.picto.fr)

VOS photos A LA UNE

RÉSULTATS GRAND CONCOURS RP - L'ŒIL URBAIN

"PHOTO DE RUE"



3e prix

MANUEL ARMENIS
(Hamburg Allemagne)

Le quartier de Sankt Pauli à Hambourg est mondialement célèbre à deux titres. C'est là que les Beatles ont commencé leur carrière au début des années 60. Mais c'est aussi le quartier chaud de la ville, un "red light district" que Manuel Armenis parcourt depuis cinq ans, appareil photo en main. "J'essaie de composer le portrait subtil et intime de ce monde fragile, masqué derrière les idées reçues et les clichés, explique-t-il. Un monde qui disparaît peu à peu sous la pression commerciale et les restructurations immobilières". Manuel nous offre des images aux contrastes violents, structurées par la typographie agressive des enseignes, mais habitées par des personnages en attente… Ses photos évoquent le sentiment d'étrangeté, d'abandon, d'état suspendu et précaire, qui émane des lieux de vie nocturne quand ils sont brutalement dévoilés par la lumière du jour.







✔ **Il a gagné: 100 € de tirages à valoir sur le site Picto Online** (http://online.picto.fr)

LES FINALISTES

FRANCOIS BERTAIOLA	Delemont/Suisse
ARMEL ADOUSSO	Bordeaux
GWENAEL MERSAOUI	Grenoble
OLIVIER MARCHESI	Moysel
FREDERIC AMSELLEM	Paris
ELISABTEH CHARTREUX	Paris
CHRISTIAN BASSOT	Valpuiseaux
LAURENT LAVERGNE	Issy-les-Moulineaux
JULIETTE ANDREASSEN	La Roche-sur-Yon
ERIC MARIETTE	Pommerit-le-Vicomte
IVAN BUCCHIOTTY	Paris
GERARD EYRAUD	Ventabren
JACQUES TISSOT	Dijon
HUGO JOURNEL	Issy-les-Moulineaux
MARILYNE RENOULT	Oissery
EUGENE ESTIER	Clermont-Ferrand
CHRIS GARVI	Marseille
GUILLAUME NOURY	Vertou
LAETITIA GUICHARD	Montigny-le-Bretonneux
PHILIPPE CHIODI	Menton
MARIE CHRISTINE FARLET	Le Beausset
MANFRED KOCH	Bischberg/Allemagne
MIGUE JOURALDE	Château-du-Loir

VOS photos A LA UNE

D'ACCORD/PAS D'ACCORD...
LES ANALYSES CRITIQUES

JEAN-LUC GIROT
Paris
- Boîtier : iPhone 5S
- Objectif : 4,2 mm
- Sensibilité : 40 ISO
- Vit/diaph : 1/21000 s à f:2,2

Depuis sa rénovation et la mise en place des jets d'eau, le jardin Albert 1er à Nice est devenu un vrai spot pour les photographes ! Jean-Luc a profité de la belle lumière en contre-jour d'une après-midi d'automne pour saisir cette image avec son smartphone. Il a ensuite choisi un virage coloré pour renforcer l'aspect psychédélique de la scène. Bien vu, mais insuffisant : cette image souffre selon nous du "syndrome smartphone", qui consiste à capturer une belle ambiance visuelle, que l'on renforce ensuite à coups de filtres sans se donner la peine de composer une vraie image... **JB**

Virage "vintage"
Le contraste violent du contre-jour, renforcé par le traitement de l'image, dessine des silhouettes menaçantes... On se croirait dans un film de zombies !

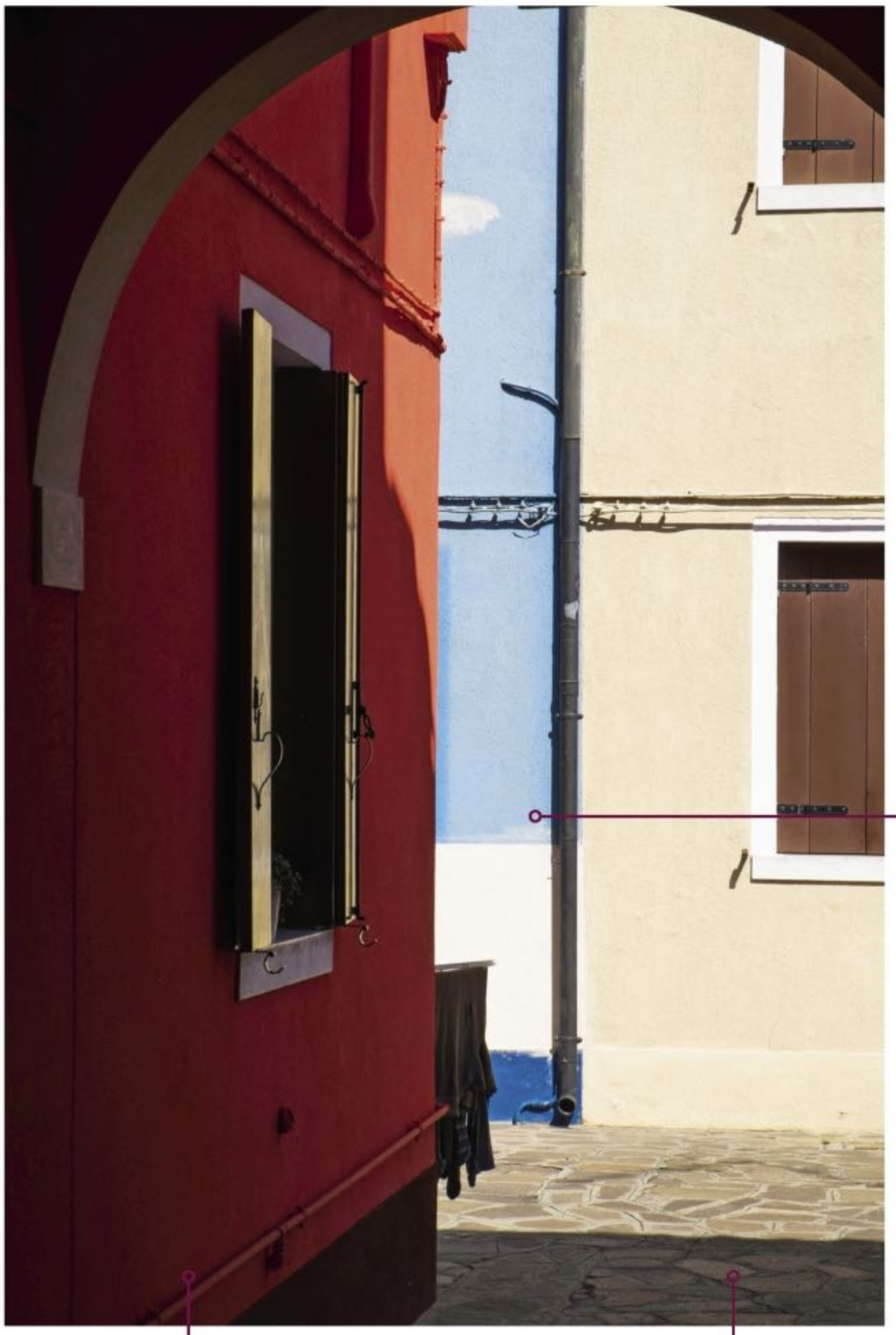


Sujet trop lointain...
Tout le tiers inférieur gauche de l'image est vide, et le sujet est bien trop lointain... Un coup de zoom ou un recadrage auraient-ils permis d'améliorer le résultat ?

... et mauvaise perspective
La réponse est non, car Jean-Luc n'était tout simplement pas bien placé. La sculpture en arrière-plan perturbe la lecture de l'image, et un point de vue plus rapproché aurait donné plus d'impact à la composition.

Julien Bolle et Renaud Marot expliquent pourquoi, malgré leurs qualités, ces six photos de lecteurs reçues à la rédaction n'ont pas été récompensées dans le cadre de nos concours.

DE LA RÉDACTION



ANDRÉ ROQUES
Boujan-sur-Libron
- Boîtier : Fuji X-E1
- Objectif : 18-55 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/220 s à f:18

André a gagné le premier prix des "Photo à la Une Couleur" voici quelques numéros, avec une belle composition colorée des appartements d'Azay-le-Rideau. Il a tenté de récidiver avec cette image d'une ruelle de l'île de Burano, près de Venise, qui fait également preuve de l'attention particulière qu'il porte à la géométrie et aux couleurs du cadre. Pourtant ici, nous n'avons pas été aussi convaincus que lors de son précédent envoi. Voici pourquoi… **RM**

Un décor à l'Italienne
André a mis en place dans son cadre un décor de théâtre "à l'Italienne" dont les matières lissées semblent peintes sur des surfaces planes. La recherche d'une grande profondeur de champ (f:18) contribue encore à l'écrasement des plans et à l'absence de perception des volumes. On attend le début du premier acte…

L'attente…
Le rideau s'est levé mais les acteurs se font attendre ! Ce décor en aplat aurait sans doute pris vie si un élément vivant – personnage ou animal – était venu l'habiter tout en séparant les plans. Le séchoir à linge en embuscade ne suffit pas à jouer ce rôle.

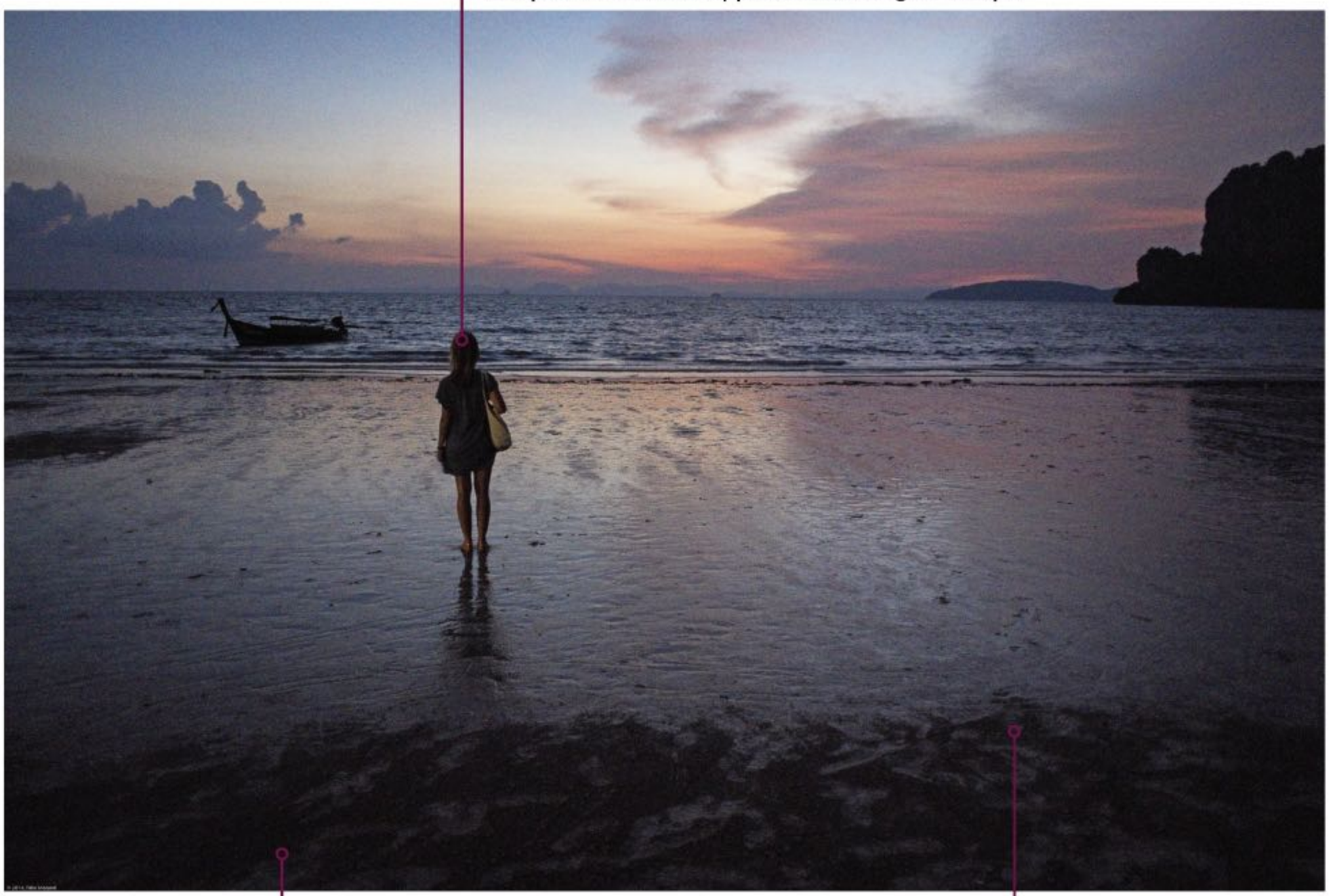
En attendant…
Si elle n'est, à mon avis, pas suffisante pour créer une image forte, la composition mérite qu'on s'y attarde. André sait équilibrer ses masses et jouer avec les lignes. Pas de doute, il a un bon sens de la construction.

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION

FÉLIX MORAND
Lyon
- Boîtier : Fujifilm X-E1
- Objectif : 18 mm
- Sensibilité : 6 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/15 s à f:2

Les couchers de soleil, comme ici en Thaïlande sur la mer d'Adaman, sont des spectacles aussi magnifiques pour les yeux que compliqués à retranscrire photographiquement. Difficile en effet de ramener la sensation d'immensité qu'ils procurent dans le petit rectangle d'un tirage… **RM**

La tête dans l'eau…
Le personnage a la tête coupée par le bord de l'eau et sa taille dans l'image est un entre-deux : trop petite pour donner un point d'appui au cadrage, trop grande pour être un marqueur d'espace. Il fallait se rapprocher, ou éloigner le sujet.



Cadrage négligent…
En s'avançant pour éviter la zone sombre et en se baissant, Félix aurait donné davantage de présence à la barque et aux subtiles réflexions du ciel sur le sable.

6 400 ISO
Malgré les bonnes dispositions du boîtier, cette sensibilité amène un grain qui brouille la subtilité des variations de couleur. Difficile d'y échapper, Félix étant déjà au 1/15 s.

MALLORY PÉROT
Montreuil
- Boîtier : Canon EOS 5D Mark II
- Objectif : 24-70 mm f:2,8
- Sensibilité : 640 ISO
- Vitesse/diaph : 1/40 s à f:5,6

En réaction aux événements tragiques de janvier, Mallory nous a fait parvenir ce sobre autoportrait en forme d'hommage à *Charlie Hebdo*. Julien trouve la réalisation juste et touchante, mais Renaud regrette que l'émotion l'ait emporté sur la rigueur.



Julien Bolle

Photographe professionnelle spécialisée dans le portrait, Mallory Pérot sait créer une ambiance et trouver des petits détails accrocheurs. Ici, son portrait s'articule sur l'idée simple, mais efficace et bien réalisée, du crayon-cierge, dont la lumière douce est bien simulée sur le visage. Après, il serait intéressant, mais trop long ici, d'étudier le recours à une esthétique religieuse dans un tel contexte…



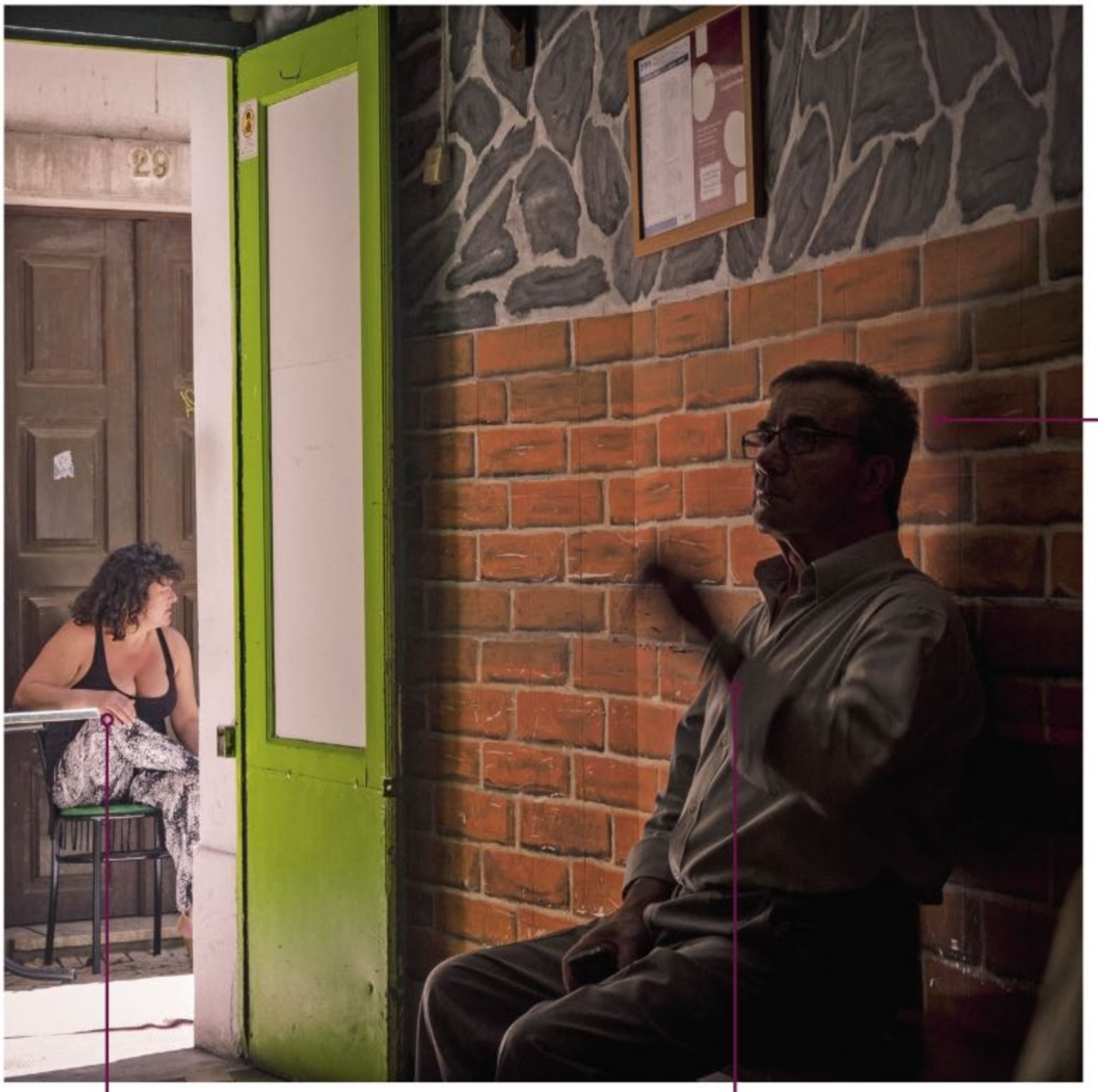
Renaud Marot

Bravo pour l'idée mais Mallory s'est peut-être laissé aveugler par la flamme de son hommage. Coincé entre la main et l'épaule, le cadrage trop centré manque d'harmonie. Je trouve par ailleurs dommage que la température de couleur de l'éclairage, très neutre, ne soit pas alignée sur celle de la bougie. L'image aurait gagné à présenter une dominante rougeoyante à la manière des tableaux de Georges de La Tour.



VOS photos A LA UNE

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION



Jeu d'acteurs
En définitive, je trouve que Dominique n'a pas totalement su tirer parti de la scène. Les deux "acteurs" semblent chacun figurer dans une photo différente, alors qu'il aurait fallu chercher une interaction, en attendant par exemple un jeu de regards, et en rééquilibrant leur position dans le cadre.

Personnage tronqué
Je trouve le personnage de gauche trop coincé entre le bord de l'image et la porte, Dominique aurait dû, je pense, se décaler un peu sur sa gauche…

Faux mouvement?
Au 1/30 s, le geste du personnage provoque un flou de bougé qui vient briser le temps suspendu du reste de la scène. Une attitude figée aurait donné plus de puissance à l'image.

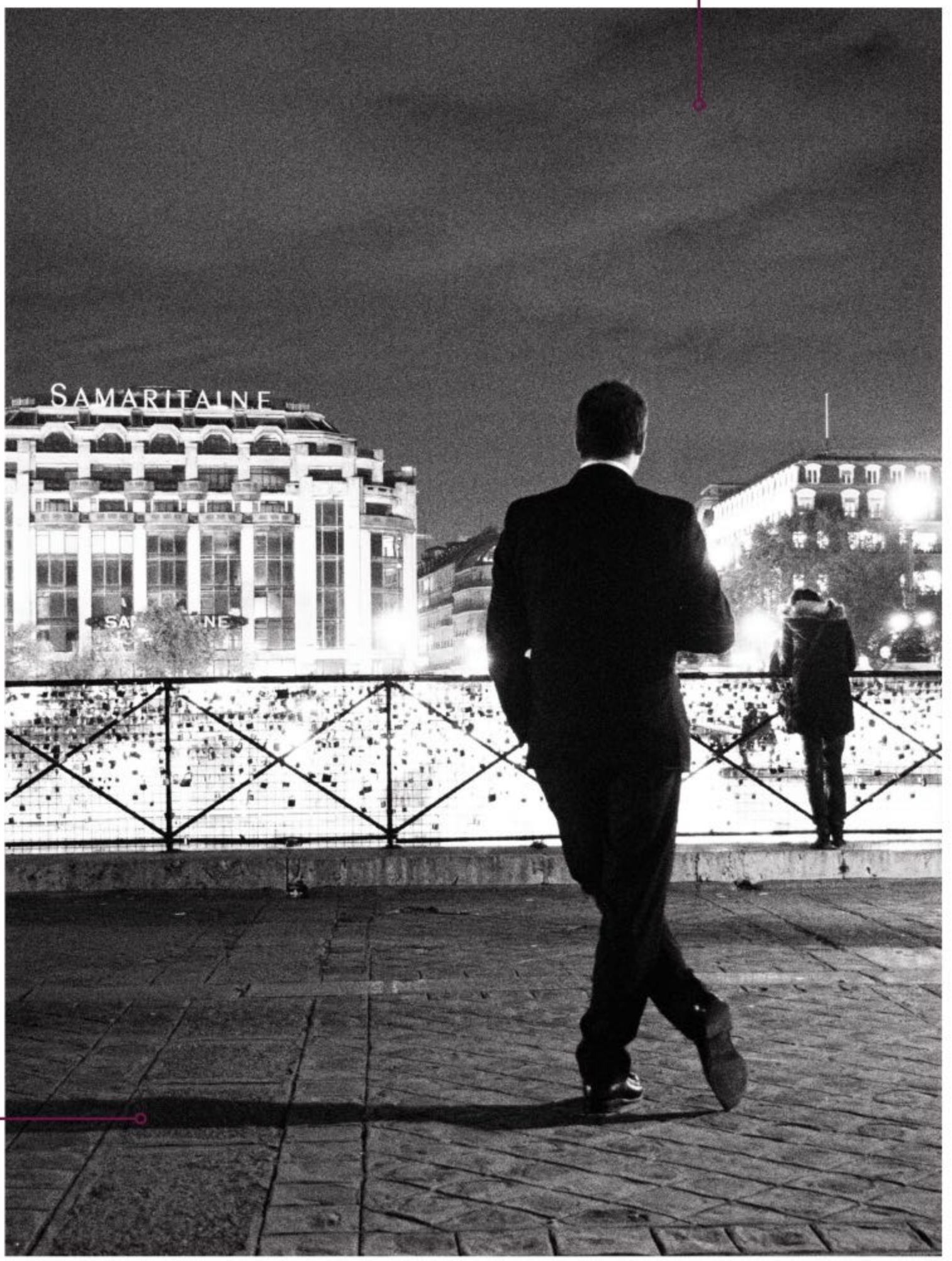
DOMINIQUE PAVY
Lannion
- Boîtier : Nikon D7000
- Objectif : 16-85 mm
- Sensibilité : 320 ISO
- Vitesse/diaph : 1/30 s à f:8

Lors d'un voyage au Portugal, Dominique était venu trouver un peu de fraîcheur dans un bar de Coimbra, à l'abri du soleil de midi. Il a alors repéré le potentiel visuel de cette porte ouverte sur l'extérieur, la lumière venant taper sur le mur peint. Mais, pour lui, il manquait quelque chose… Il s'apprêtait à abandonner quand ces deux personnages se sont posés pile dans son cadre, sans dire un mot, avant de repartir. Dominique a ensuite recadré au carré, pour nous proposer cette image séduisante qui n'a cependant pas été retenue pour nos "Photos à la Une". Explications. **JB**

MATHIEU KRAJCO
La Plaine-St-Denis
- Boîtier : Olympus OM-D E-M5
- Objectif : 14-42 mm
- Sensibilité : 6 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/10 s à f:4,5

C'est lors d'une sortie avec le club photo "Révélateur" de Boulogne-Billancourt que Mathieu a réalisé cette photo, prise depuis le Pont Neuf à Paris. L'auteur a activé le filtre "Art 5" de son hybride Olympus pour passer en noir et blanc tout en renforçant le contraste et le grain, donnant ainsi une ambiance de film noir à son image. Mais le résultat n'a pas fait l'unanimité à la rédaction.... **JB**

...mais insuffisant
Ce qui me gêne, c'est l'espace vide en haut de l'image (j'opterais pour un recadrage au carré), et le statut de la figure féminine. Ne partageant pas le registre "glamour" du premier personnage, elle rompt la magie...



Intéressant...
L'image est plutôt bien composée, avec ce personnage décalé un peu sur la droite, qui s'inscrit juste entre les immeubles et dont l'ombre allongée trouve parfaitement sa place en bas du cadre. Bon coup d'œil !

CONCOURS RP - FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PHOTO DE NU

"AUTOPORTRAIT NU"

Réponses Photo vous offre l'opportunité de voir vos photos exposées sur les cimaises de l'espace Lumière Imaging pendant le festival FEPN/Regards sur le corps qui se déroulera du 7 au 17 mai 2015 à Arles et aux Baux-de-Provence. Ce concours est ouvert à tous. Tentez votre chance en envoyant un dossier de 5 à 10 tirages, n & b ou couleur, sur le thème : "Autoportrait nu". À vous de jouer !

COMMENT PARTICIPER

■ **Thème imposé : autoportrait nu** Concours sur dossier : envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4).
Pensez à bien remplir le bulletin situé en page de gauche et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important !).
Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.
Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée). Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie seront retournés.
La date limite de réception des dossiers est fixée au 1er mars 2015.

concours
RP/FEPN

Thème "Autoportrait nu"
Bulletin de participation
à coller derrière chaque tirage (impératif !)

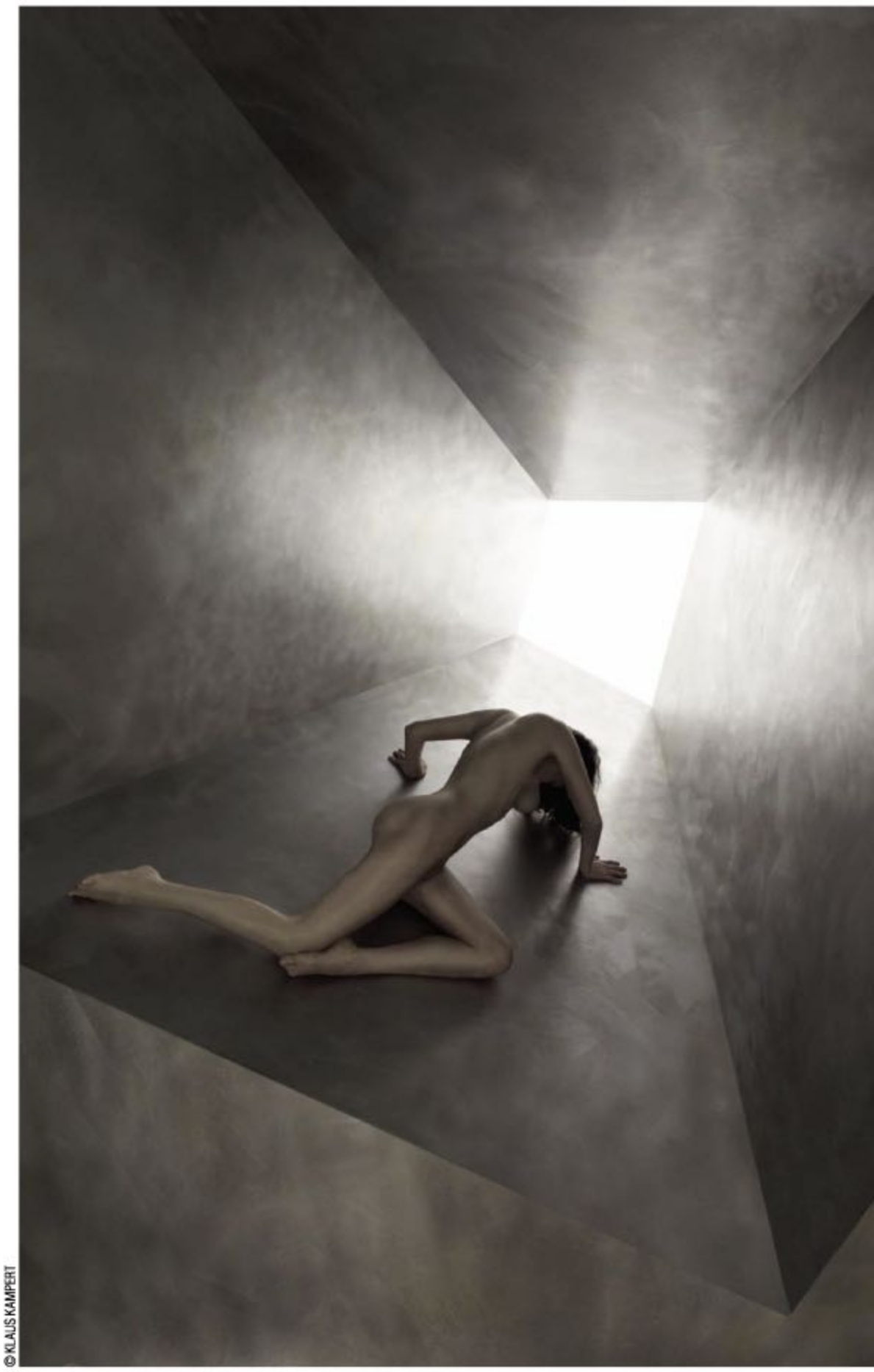
Nom et prénom : .....
Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.
À envoyer à Réponses Photo
Concours "Autoportrait nu"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 1/03/2015



© KLAUS KAMPERT

Le Festival Européen de la Photo de Nu se tiendra du 7 au 17 mai 2015 à Arles et aux Baux-de-Provence. Le gagnant de notre concours sera exposé à l'espace partenaire Lumière Imaging. Ses images seront tirées sur papier Ilford par le labo professionnel Picto. Le deuxième prix, remporte, quant à lui, un stage organisé par le festival. Et le troisième prix, 200 € de bons d'achat à valoir sur la gamme de papiers Lumière.

Comment participer ?
Le but final étant d'exposer une série d'images, nous vous demandons d'envoyer un dossier de 5 à 10 photos sur le thème "L'autoportrait nu". Et, oui, nous sortons un peu des classiques, il va falloir être original ! Le jury se réunira mi-mars. N'attendez pas le dernier mo-

On gagne quoi ?



✔ **1er Prix : une exposition dans l'espace partenaire Lumière mis à disposition par les organisateurs (espace identique à l'édition 2014). Cette exposition sera réalisée par le laboratoire PICTO pour les tirages en partenariat avec Lumière.**

✔ **2e Prix : un stage offert par le FEPN**

✔ **3e Prix : un bon d'achat de 200 € en produits Lumière Imaging**

LUMIERE
ILFORD

ment pour nous envoyer votre dossier complet !
Le jury souverain, sera composé des organisateurs du festival et des membres de la rédaction. Pour ce concours, vous devez envoyer des épreuves papier, format A4, noir et blanc ou couleur. Les images imprimées sur papier jet d'encre doivent impérativement être accompagnées d'un CD (fichiers en Jpeg à 300 dpi en A4. Pas de Tiff s'il vous plaît !). N'oubliez pas de coller le bulletin ci-contre (que vous pouvez photocopier) derrière CHACUNE de vos images. Merci de nous joindre une lettre expliquant votre travail et les circonstances de prises de vue. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie, seront retournés. Date limite de réception des dossiers : 1er mars 2015.

FULLPASSION
LA PHOTO
PLUS QU'UN METIER...
NOTRE PASSION



ALL IN ONE
STUDIO

Location de 4 studios photos,
tous budgets, équipés en matériel haut de gamme : Profoto, Imac, Cyclo 5 faces, coin make-up et sanitaires...
Grand parking à disposition



Vente de matériels d'éclairages et accessoires pour studios photos et vidéos :
Profoto, Manfrotto, Tenba, Mefoto...
UNIQUE : Possibilité d'essayer tous les matériels dans nos studios







Accès facile :
• Grand parking
• accès par A4
• proche RER

FULLPASSION
ZA de Torcy
6 rue des Epinettes Bâtiment 21
77600 Bussy Saint Martin
Tél. : 01 79 75 79 72 • email : fullpassion@me.com

CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE

PRIX DU JURY LUMIÈRE/RP

Amoureux du noir & blanc, ce concours est fait pour vous ! C'est un concours à thème libre qui s'adresse aussi bien à ceux qui tirent sur du papier argentique qu'aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix remporte un chèque de 1 000 € et le coup de cœur Lumière un chèque de 500 €. Huit autres finalistes gagnent aussi des bons d'achat et des boîtes de papier. À vous de jouer !

L'usine suisse d'Ilford ayant fermé, la question de la survie du Prix du Jury Ilford était évidemment posée. Bonne nouvelle, la société Lumière, importatrice d'Ilford en France, a décidé de pérenniser ce prix qui devient logiquement Prix du Jury N & B Lumière.

L'esprit demeure !

À part ce changement de nom, l'esprit reste le même. Le jury récompensera dix artistes du noir et blanc. Il y aura bien sûr le "Grand Prix" qui est la récompense suprême. Ce lauréat recevra un chèque de 1 000 €. En parallèle, les responsables de Lumière remettront un chèque de 500 € à leur prix "Coup de cœur".

Une fois ces deux distinctions attribuées, le jury choisira trois autres lauréats qui gagneront eux un bon d'achat de 250 € en produits Ilford/Lumière. Cinq autres finalistes seront eux aussi distingués et recevront une boîte de papier jet d'encre 25 feuilles, format A4 baryté Lumière.

Une grande liberté…

Le Prix du Jury Noir & Blanc Lumière conserve les règles qui ont fait le succès du Prix du Jury Ilford : il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, ce qui permet à chacun de s'exprimer. Cela dit, gardez à l'esprit que le niveau en n & b est souvent élevé et le jury espère être étonné, touché, bousculé par vos images… Tous les formats sont acceptés entre le 20x30 et le A 3 +. Vous pouvez envoyer le nombre de tirages que vous voulez avec IMPÉRATIVEMENT le bulletin ci-contre collé au dos (il peut être bien sûr photocopié). Pour ceux qui envoient des impressions jet d'encre, merci de joindre un CD contenant les images à une résolution minimale de 300 dpi au format A4. Seule la version papier sera jugée, ce fichier servira à la reproduction dans le magazine si vous êtes l'un des lauréats. Date limite de réception de vos envois le 28/02/2015 (n'attendez pas le dernier jour !).

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.

PRIX DU JURY NOIR & BLANC LUMIERE 2015

concours

Prix du Jury N & B Lumière

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom : .....

Age : .....

Adresse : .....

.....

Ville : .....

Tél. : .....

E-mail : .....

Boîtier : ..... Objectif : .....

Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Prix du jury N & B lumière/RP
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Lumière/RP.

Date limite de réception : 28/02/2015

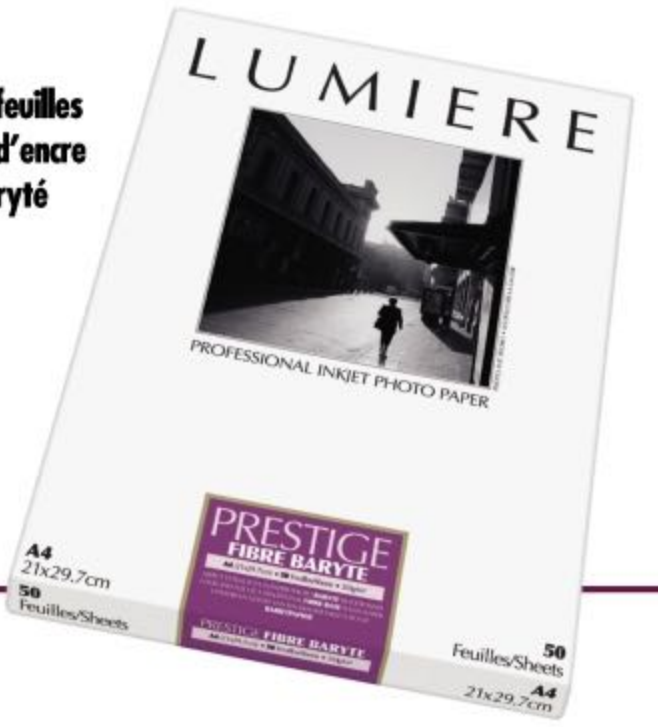
On gagne quoi ?

✔ **Le Grand Prix du Jury N & b :**
UN CHÈQUE DE 1 000 €

✔ **Le "Coup de cœur Lumière" :**
UN CHÈQUE DE 500 €

✔ **Trois autres gagnants remportent :**
UN BON D'ACHAT DE 250 € EN PRODUITS ILFORD/LUMIÈRE

✔ **6e au 10e**
Une boîte de 25 feuilles A4 de papier jet d'encre Prestige Fibre baryté Lumière.



CONCOURS ET PORTFOLIO
MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ **Thème imposé**
■ **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres… Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi… qu'il est prudent d'anticiper!
Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal… Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir
Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.
Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...
Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Ou nous envoyer un dossier
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ **Thème libre**
■ **Concours permanent**

Le principe est simple:
vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir
Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).
La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours
Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc
Bulletin de participation mars 2015

Nom et prénom : .....
Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

MARCEL BOVIS
à la recherche de l'image parfaite



Avril 1947
Londres, file d'attente à l'arrêt de bus.

Photographe autodidacte et artiste éclectique, Marcel Bovis n'a pas la notoriété de certains de ses comparses du groupe des XV, Robert Doisneau ou Willy Ronis. Il est pourtant un membre influent de ce courant humaniste qui, des années 40 aux années 60, a dominé la photographie française et inspiré des photographes de tous horizons. Avec l'exposition "6x6", la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly (94) nous donne à découvrir jusqu'au 26 avril 2015 une part importante de l'œuvre de Bovis, réalisée au Rolleiflex 6x6, un dispositif qui lui offre une liberté totale de mouvement, et qui lui permet d'exprimer une rigueur extrême des cadrages et de trouver l'équilibre parfait au moment du déclenchement.



Février 1945 - Aix-en-Provence, rue des Chaudronniers. Jusqu'en 1948, Marcel Bovis réalise de nombreuses missions photographiques, pour le compte du Commissariat général au tourisme ou de l'administration des Monuments historiques. À Aix-en-Provence, il photographie les façades des hôtels particuliers, aux portes ornées de mascarons, heurtoirs et atlantes. Au détour d'une rue, sous un beau soleil d'hiver, une silhouette lui permet de composer cette vue à l'impeccable géométrie du Palais Monclar, qui accueille, à l'époque, la prison de la ville.



1948 - Paris, le stand de tir. Pour les photographes humanistes, les fêtes foraines constituent un terrain de jeu privilégié, avec les mouvements de la foule et des manèges, les lumières des attractions, et toute la palette des expressions de joie, de peur, ou de surprise. À ses débuts de photographe, c'est dans ces fêtes populaires que Marcel Bovis aime s'exercer. Et tout au long de sa carrière, il y revient, comme ici à la Foire du Trône, qui se tenait à l'époque sur la Place de la Nation et le Cours de Vincennes.



Avril 1947 - Liverpool Station. Par un cadrage précis, structuré par les colonnes et les arcs métalliques, Bovis compose ici un écrasant décor d'acier et de vapeur pour une scène intimiste pleine de délicatesse. L'immobilité inquiète de la silhouette centrale pourrait esquisser les débuts d'une romance contrariée… Une photographie typique de la manière humaniste et de sa capacité à instiller de la poésie dans la restitution réaliste d'une scène quotidienne.



Février 1945 - Marseille, le pont transbordeur. Lorsque Marcel Bovis arrive à Marseille, la ville porte encore les stigmates des bombardements alliés du 27 mai 1944 et des combats de la libération au mois d'août. Du pont transbordeur, qui assurait le franchissement du Vieux-Port, seuls subsistent alors le pylône sud et une partie de l'armature : les Allemands ont fait sauter l'ouvrage le 22 août dans une tentative d'obstruction du port. Le géant blessé, qui faisait la fierté d'une partie des Marseillais, est ici saisi par Bovis avec une grande intensité dramatique, quelques mois avant qu'il ne soit complètement démantelé.



1934 - Jacques et Jeannette de dos. Marcel Bovis a adopté depuis quelques mois le Rolleiflex, l'appareil qui a complètement changé le geste photographique de toute une génération de photographes. Sa petite taille, son système de visée, ses larges rouleaux de films en celluloïd, et son format d'image 6x6 cm favorisent la spontanéité. Bovis crée ici l'image d'un bonheur simple, pour laquelle il opte pour un plan américain, un type de cadrage que le cinéma rend alors très populaire.

1933 - Paris, jongleur du Cirque Médrano. Pour un "chercheur" photographe comme Marcel Bovis, le cirque offre de passionnants défis. Au rythme du spectacle, il lui faut saisir les mouvements des artistes et des animaux dans des conditions de lumière difficile. Il travaille également son placement: ici, malgré les limites de son objectif, il place le spectateur au plus près du jongleur, et lui donne l'illusion de se trouver presque au centre de la piste.



1938 - La Rochelle, graffiti et chaussures blanches. En photographe humaniste, Bovis s'attache principalement aux scènes de la vie quotidienne. Mais il ne néglige jamais les recherches formelles, et développe une écriture originale, fondée sur une structure graphique systématiquement affirmée. Sa force est en même temps de ne pas tomber dans l'abstraction : le sens et le signe sont toujours présents, comme c'est le cas dans cette délicate commémoration d'un serment amoureux.



CC BY-SA 3.0

MARCEL **BOVIS**

"C'est très gentil de ne parler que des images, mais elles n'ont été possibles que par l'évolution bénéfique de la technique"

Le 18 août 1933, Marcel Bovis abandonne son appareil Siva au format 6x9, acquis trois ans plus tôt, pour un tout nouveau Rolleiflex 6x6. L'appareil est composé d'une chambre de prise de vue dotée d'un objectif Zeiss Tessar de 75 mm ouvrant selon le modèle à 3,8 ou 4,5, et d'un obturateur mécanique allant du 1/300 s à la pose B ou T. Il possède également une chambre de visée munie de son propre objectif et d'un miroir fixe placé à 45°. Le cadrage et la mise au point se font en regardant vers le bas le dépoli placé au sommet de l'appareil. Cette visée à hauteur de poitrine renvoie une image inversée gauche-droite de la scène photographiée.

Liberté et rapidité d'exécution

Pourquoi le Rolleiflex attire-t-il autant les photographes de cette génération ? Ses qualités mécaniques et optiques font l'unanimité. Il est compact, robuste, léger, rapidement opérationnel, et utilise du film 120, une pellicule qui permet d'exposer 12 clichés au format 6x6 cm par rouleau. Le mécanisme d'entraînement du film est très précis, et permet d'armer l'appareil d'un simple coup de manivelle. Pour Marcel Bovis, la liberté et la rapidité d'exécution que procure le Rolleiflex correspondent à ce qu'il recherche. La distanciation qu'offre le mode de visée et le format carré de l'image lui permettent de trouver sa propre grammaire photographique. De fait, il restera fidèle au 6x6 tout au long de sa carrière : jusqu'au début des années 1980, il revient régulièrement sur les boulevards parisiens pour photographier dans ce format, badauds et spectateurs, façades de théâtre et de cinémas.

Le 31 janvier 1991, six ans avant sa mort à 93 ans, Marcel Bovis fait don à l'État de l'ensemble de ses archives, plus de 20 000 négatifs et contacts originaux conservés par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. L'analyse de ces archives fait clairement apparaître une prédominance du format 6x6, qui constitue près de la moitié de l'œuvre de Bovis. "Une analyse plus approfondie met en évidence chez lui une exploitation systématique des propriétés de ce format, une recherche et un sens de la composition correcte et définitive à l'intérieur d'une géométrie carrée au moment du déclenchement", expliquent Michaël Houlette et Matthieu Rivallin, commissaires de l'exposition *Marcel Bovis 6x6* qui se tient jusqu'au 26 avril 2015 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly.

Une passion grandissante

Marcel Bovis est né à Nice en 1904. Il perd son père, peintre d'enseignes, en 1917. C'est un enfant de santé fragile, mais curieux de tout, habile de ses mains. Il s'intéresse à l'optique et à la mécanique, ainsi qu'au dessin et à la peinture. De fait, c'est à l'École des arts décoratifs de Nice qu'il fait ses études, de 1919 à 1922. Il vient alors à Paris, où Maurice Dufrêne, qui dirige les ateliers d'art des Galeries Lafayette, l'embauche comme décorateur. L'année suivante, il rejoint l'atelier Pomone de Paul Follot, qui réalise les décorations intérieures du Bon Marché. De 1925 à 1927, il effectue son service militaire dans un régiment d'infanterie alpine basé à Embrun puis Briançon. Il utilise tout son temps libre pour s'exercer à la pratique de la photographie, avec un matériel d'amateur hérité de son père. Libéré de ses obligations militaires, il retrouve ses travaux d'architecte décorateur, chez Renouvin ou à la Compagnie des arts français. Une carrière qu'il poursuivra jusqu'en 1939, marquée par des collaborations régulières avec Henri Pacon, célèbre architecte et designer industriel. Mais dans le même temps, il nourrit une passion grandissante pour la photographie. Sa curiosité est intacte, il se documente beaucoup, expérimente, découvre les solarisations, réalise des collages et des photomontages. En 1933, sa rencontre avec Charles Peignot, typographe célèbre et éditeur de la revue professionnelle Arts et métiers graphiques, est déterminante : c'est là qu'il vend ses premières photographies et reçoit ses premiers travaux de commande. La photographie imprimée prend à cette époque un essor considérable, que favorisent les nouveaux procédés d'impression, et notamment l'héliogravure, qui procure un velouté et un rendu des noirs et blancs exceptionnels. La presse illustrée, l'édition et la publicité deviennent de grandes consommatrices de photographies. Le photographe amateur qu'est encore Bovis peut désormais songer à se professionnaliser. Outre ses collaborations avec *Arts et métiers graphiques*, "la revue la plus intéressante et la plus luxueuse du monde" comme la définit son éditeur, il illustre des ouvrages comme le *Voyage dans Paris* de Pierre Mac Orlan (1941), et réalise des travaux de commande pour le compte du Commissariat général au tourisme. Son style se construit peu à peu, et se rapproche parfois du travail de Kertész ou Brassaï. Fortement influencé par Emmanuel Sougez, photographe emblématique des années 30 et directeur des services photographiques de l'Illustration, il adhère à une conception réaliste de la photo, et aiguise son regard avec les images de Nouvelle Photographie.

Le Groupe des XV

Après la deuxième guerre mondiale, il est le cofondateur du Groupe des XV, qui réunit des photographes partageant les mêmes valeurs humanistes et les mêmes conceptions artistiques (pas de flou, pas de retouche…) : Robert Doisneau, Willy Ronis, René-Jacques, Pierre Jahan, Lucien Lorelle, etc. "Le Groupe des XV ne fut jamais une chapelle, expliqua Bovis, mais une réunion d'amis qui se proposaient de montrer que la photographie française méritait sa place dans le monde". Le groupe, Marcel Bovis en tête, s'intéresse de près au statut du photographe professionnel et à la défense du droit d'auteur.

Les nombreux travaux de commande que Bovis effectue tout au long de sa carrière, pour des institutions publiques, des entreprises, des agences publicitaires, ne le détournent jamais de ses travaux plus personnels, ni de sa passion pour l'évolution des techniques photographiques. **YG**

Exposition Marcel Bovis 6x6, Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly (94), jusqu'au 26 avril 2015.



1950 - Le village de Tavel dans le Gard. Pour composer cette photo, Bovis se place là où le regard peut plonger simultanément le plus loin possible dans les deux rues qui encerclent cette façade ornée d'une publicité pour les vins locaux. En réalisant ce cliché, peut-être a-t-il eu une pensée pour son père tôt disparu, qui exerçait la profession de peintre d'enseignes, et de qui le jeune Marcel a hérité son premier matériel photographique.

ABONNEZ-VOUS À RÉPONSES PHOTO

1 AN ■ 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES CULTURELS*

Pour vous

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

près de 32% d'économie

PRIVILÈGE ABONNÉ

Votre magazine vous suit partout !

La version numérique vous est **OFFERTE** avec votre abonnement papier.



- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

☐ **OUI,** je m'abonne à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros
+ 2 HORS-SÉRIES*
pour **49,90€** seulement
au lieu de 73,20€**
soit une économie
de près de 32 %. **804 344**



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu de 59,40€** soit une économie de près de 33 %. **804 351**

Offre valable jusqu'au 30/04/2015 en France métropolitaine.
Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.
*A paraître.
** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél.: votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire:

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

CAHIER

Matériel

ACTUS | PRISE EN MAIN | TEST | TÉMOIGNAGE | BONS PLANS | FLASH-BACK

Ça y est ! Les Salons internationaux CES et CP+ ayant eu lieu, les annonces de nouveaux matériels ont commencé à pleuvoir… Avec notamment plusieurs nouveaux reflex. En attendant de pouvoir les tester, Julien vous met l'eau à la bouche dans les Actus. Trois tests sont quand même au programme de ce numéro : le reflex Sony Alpha 7 II, l'imprimante Epson SC-P600 et l'objectif Sigma C 18-300 mm.















L'EOS 5Ds, premier reflex 24x36 de 50 MP !



L'EOS 760D offre une ergonomie plus "expert".

Retour en force des reflex

CANON

Début février au Salon CP+ de Yokohama, Canon a présenté pas moins de quatre nouveaux reflex EOS : les 750D et 760D en gamme amateur, et les 5Ds et 5Ds R en gamme pro. Ce sont ces deux derniers qui vont bien sûr le plus faire parler d'eux, avec leur définition record de 50 MP, du jamais vu en format 24x36. Cela faisait un moment que Canon travaillait sur la très haute définition, et le succès des Nikon D800 et D810 (36 MP) a dû encore aviver la motivation des ingénieurs de la firme japonaise (et sans doute de sa division marketing) pour taper encore plus fort. La marque présente donc aujourd'hui deux appareils dérivés du 5D Mark III actuel (22 MP), mais qui ne le remplacent pas. En offrant une définition plus de deux fois supérieure, ils viennent carrément taquiner les appareils moyens-formats. Notez que le suffixe "S" vient rappeler l'ancien reflex pro EOS-1DS, version haute définition de l'EOS-1D, sortie en 2002 et fière de ses… 11 MP. Canon s'adresse ici aux photographes d'architecture, de paysage, de publicité, dont les images sont amenées à être imprimées en très grand format. Comme Nikon à l'époque des D800 et D800E, Canon propose un modèle muni d'un filtre passe bas (le 5Ds), et un autre sur lequel ce dispositif est supprimé (le 5DS R). Le premier s'affranchit ainsi des effets de moiré, et le second gagne encore en précision. Tout cela est donc très excitant en théorie, mais on attend bien sûr les tests pour évaluer l'apport réel d'une telle définition, notamment par rapport aux performances des optiques. Ce qui est sûr, c'est que la sensibilité du capteur, à la densité de photosites plus élevée, sera moins performante : si l'on en juge la plage ISO qui s'arrête à 6 400 ISO, on perd 2 IL par rapport au Mark III. Quoi qu'il en soit, ces deux EOS 5Ds devraient rester des appareils globalement polyvalents. Reprenant le gabarit relativement léger du 5D Mark III, ils offrent des fonctionnalités complètes (rafale à 5 i/s, AF ultra-perfectionné sur 61 collimateurs, mode vidéo Full HD) et une construction tropicalisée avec un large viseur à 100 %. Ces boîtiers héritent même de certaines fonctions apparues sur le récent boîtier semi-pro 7D Mark II, comme l'AF à reconnaissance des visages en Live View, ou les modes intervallomètre et Time Lapse. Ils offrent de nouveaux modes "crop" recadrés à 1,3x, 1,6x ou carré 1:1, dont l'effet apparaît dans le viseur. Les modules Wi-Fi et GPS restent optionnels. Ces deux appareils seront commercialisés en juin. Dès le mois d'avril apparaîtront les EOS 750D et 760D. Ce sont des évolutions du 700D, reflex de milieu de gamme amateur. Les différences

SECOND SOUFFLE POUR LA GAMME HYBRIDE EOS M

Lancée en 2012, la gamme EOS M était restée en veille sur le marché occidental, l'EOS M2 n'étant sorti qu'au Japon. Canon donne un second souffle à sa gamme à monture M, avec l'annonce de cet EOS M3 dont l'équipement semble prometteur. Adoptant le capteur APS-C de 24 MP des EOS 750 et 760D, un AF hybride sur 49 points, il offre une ergonomie de type expert avec une poignée saillante et des commandes directes. L'EOS M3 est, en outre, équipé d'un écran orientable et tactile, d'un flash intégré, et sa griffe peut accueillir un viseur électronique optionnel.



L'EOS M3 vise les photographes experts.



Le reflex amateur EOS 750D atteint 24 MP.

Le 11-24 mm f:4, le plus grand-angle des zooms 24x36.

entre les deux modèles sont subtiles, tout comme l'écart de tarif qui devrait être de seulement 50 €, quitte à se creuser ensuite. Canon a en fait conçu ces deux modèles pour deux circuits de distribution différents: au 750D revient la grande distribution, au 760D les réseaux spécialisés. Une stratégie marketing de plus en plus courante. Qu'apporte donc de plus le 760D? De façon évidente, une ergonomie plus "expert", proche de celle du 70D, avec un écran de contrôle supérieur, deux molettes de réglage, un verrouillage du sélecteur de modes. Mais aussi quelques fonctions avancées supplémentaires, notamment en vidéo avec un mode HDR, un autofocus continu et un zoom numérique…

Nouveau capteur APS-C de 24 MP

Le 750D reste, quant à lui, très proche en apparence du 700D, avec une morphologie plus simple et rassurante pour les débutants. Tous deux conservent les acquis du 700D, notamment son écran tactile et orientable, mais renouvellent son électronique vieillissante. Côté capteur, on passe de 18 à 24 MP pour s'aligner sur la concurrence en format APS-C. Mais c'est surtout l'autofocus qui fera la différence: exit le module à 9 collimateurs, les 750 et 760D sont équipés du module plus performant à 19 collimateurs, actif en visée directe. La mise au point AF en visée Live View a aussi été améliorée puisque le nouveau capteur de 24 MP est enfin de type hybride: il devrait faire oublier la mise au point poussive du 700D quand on vise à l'écran ou que l'on filme. Côté viseur, le grossissement baisse un peu (0,82x contre 0,85x), mais on bénéficie des affichages en surimpression, comme sur les EOS 5DS. Certaines fonctions font leur apparition, comme la correction des sources lumineuses scintillantes (anti-flickering). En revanche, l'autonomie annoncée reste courte (440 vues selon la norme CIPA), et ces reflex n'intègrent ni GPS ni Wi-Fi. Les prix de ces différents reflex n'ont pas été communiqués au moment où nous bouclons.

Un zoom ultra-grand-angle

Canon bat un autre record en gamme pro, cette fois-ci du côté optique en annonçant un zoom grand-angle offrant le champ le plus large du marché. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'EF 11-24 mm f:4 L USM couvre bien le format 24x36, et ce n'est pas un fish-eye, mais un objectif rectilinéaire dont la distorsion est corrigée. Il repousse ainsi les limites en matière d'angle de champ, et s'adresse aussi bien aux photographes d'architecture, de paysage ou de reportage cherchant à obtenir des images originales. De série professionnelle L, il offre une construction tropicalisée de haute qualité, une motorisation ultrasonique USM, ainsi qu'une construction optique sans concessions: afin d'obtenir un champ aussi large tout en maintenant une qualité d'image optimale, Canon a utilisé d'imposantes lentilles asphériques usinées dans la masse. Forcément, l'objectif est imposant (1,2 kg) et son tarif sera à la hauteur de ses ambitions: il sera commercialisé aux alentours de 3 000 €.

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un flash TTL économique



La marque Flashpoint lance un intéressant flash cobra pour les boîtiers Canon et Nikon. Outre des fonctions complètes, y compris en TTL sans fil, il se démarque par sa batterie Li-ion qui peut fournir jusqu'à 350 éclairs à pleine puissance. Sa tête orientable offre un nombre guide 34 à 100 ISO et 105 mm. Environ 160 € sur *www.adorama.com*

→ Une imprimante 3D



Les imprimantes 3D arrivent sur le marché grand public. Cette MakerBot Replicator 5 est à la fois fiable et facile à utiliser. Elle dispose d'un écran LCD, elle peut imprimer depuis une clé USB. On peut aussi la commander depuis un smartphone. Elle permet de réaliser ses propres créations 3D ou de télécharger des modèles d'objets.
3 515 € sur *www.lefabshop.f*

→ Un objectif macro 2:1



Nouvelle marque chinoise, Venus Optics a présenté un 60 mm f:2,8 Ultra-Macro offrant un grandissement record de 2:1 sans accessoire supplémentaire. Sa plage de focalisation va de 18,5 cm à l'infini, sa construction est en métal. L'objectif est disponible en montures Canon EF, Nikon F, Sony Alpha et Pentax K.
335 € environ sur *www.venuslens.net*

Innovation et tradition

PENTAX



Le K-S2 passe à l'ère du Wi-Fi et du selfie, grâce à son écran orientable.

Pentax est très actif en ce début d'année, avec notamment un nouveau reflex et trois objectifs. Côté boîtier, la marque présente le K-S2, une montée en gamme du récent reflex amateur K-S1, qui semble vouloir redresser le tir vers moins d'esbroufe et plus d'efficacité. Exit les diodes lumineuses sur la mini-poignée et la molette discutable à l'arrière du boîtier, on retrouve ici une ergonomie plus classique, avec toutefois une nouveauté bienvenue : le K-S2 offre un écran orientable (de 7,6 cm à 921 000 points), un équipement jusqu'ici inédit sur un reflex Pentax. Il faut dire que les concurrents de ce reflex proposé en kit à 800 € seront les Canon 700D et Nikon D5500, eux-mêmes pourvus d'un écran orientable. Le K-S2 se distingue également du K-S1 par sa tropicalisation, et de nouvelles fonctions parmi lesquelles un mode Wi-Fi, une aide au selfie, ou une fonction Time Lapse en 4K (le mode vidéo reste en Full HD). Un module GPS reste disponible en option.

Des caractéristiques prometteuses

Par ailleurs, l'appareil reprend le nouveau capteur CMOS de 20 MP du K-S1, déjà très convaincant même en hautes sensibilités, avec ici un processeur encore amélioré. De même, on retrouve un autofocus à 11 collimateurs dont 9 croisés, mais ici en version Safox X, qui offrirait selon Pentax une sensibilité accrue en basse lumière (-3 IL). L'autofocus était rapide mais bruyant sur le K-S1. Ce dernier point pourrait ici être résolu, puisqu'il était en partie dû à l'objectif habituel 18-55 mm f:3,5-5,6. Or le K-S2 sera livré en kit avec un nouveau zoom très prometteur : il s'agit d'un transstandard beaucoup plus compact, qui perd un peu en plages de focales (18-50 mm) et en ouvertures (f:4-5,6), mais qui gagne nettement en poids et en compacité. Grâce à un système de verrouillage (sur le même principe que le zoom Nikon), il ne mesure que 4 cm au repos, pour seulement 158 g. Il intègre néanmoins un moteur pas à pas permettant la retouche du point (Quick-Shift), contrairement au 18-55 mm actuel dont la mise au point reste pilotée par entraînement mécanique depuis le boîtier. Il était temps que Pentax se mette à jour ! L'appareil a plutôt fière allure avec ce zoom compact, qui s'assortit même au boîtier pour sa version blanche. Le kit sera proposé à 800 €, mais Pentax ne communique pas sur les tarifs des deux produits séparés.

Le 24x36 dans le collimateur

Pentax annonce aussi les spécifications de deux imposants télézooms, dont on avait pu entrevoir des prototypes à la Photokina. Ceux-ci sont destinés à repeupler par le haut la gamme d'objectifs compatibles 24x36 – qui ne disposait plus de zooms depuis bien longtemps – ceci en attendant l'arrivée du reflex "full frame" promis par Pentax pour 2015. Ces deux télézooms, un 70-200 mm f:2,8 et un 150-450 mm f:4,5-5,6 offrent les caractéristiques que l'on est en droit d'attendre sur ce type d'objectifs : tropicalisation complète, diaphragmes à 9 lamelles, lentilles ED à faible dispersion, revêtement de lentille HD et SP, moteur DC avec retouche du point Quick-Shift, limiteur de plage autofocus… À ce niveau, le poids est évidemment secondaire (respectivement 1,8 et 2 kg), et ni les prix ni les dates de commercialisation n'ont encore été annoncés. Il s'agit clairement d'un message à tous les photographes experts et pros, notamment Canonistes et Nikonistes : Pentax revient sur le reflex haut de gamme !



Le 18-50 mm allongé et retracté *Le 70-200 mm f:2,8* *Le 150-450 mm f:4,5-5,6*

Mini mais pas trop !

PANASONIC



Avec son faux prisme, le GF7 introduit le rétro dans la gamme des hybrides Lumix !

Devant le succès rencontré par son minuscule hybride GM1, Panasonic s'est dit que ce serait sans doute une bonne idée d'emmener sa gamme GF, qui n'avait pas connu de mise à jour depuis le printemps 2013, dans cette direction. Les lignes ondoyantes du GF6 laissent donc la place à un GF7 plus anguleux, muni d'un peudo-prisme (il recèle un flash NG 4) lui conférant un sympathique look néo-rétro et alignant des dimensions intermédiaires : 107x65x33 mm pour 265 g. Il offre donc une prise en main un peu meilleure que le microscopique GM1 mais la batterie ne semble pas plus capacitaire, ce qui se traduit par une autonomie médiocre de 320 vues aux normes CIPA. Ce Lumix sait faire basculer son écran tactile 7,6 cm/1 040 000 points sur 180° vers le haut. On voit que la mode du selfie a encore frappé, mais cette fonctionnalité cache un pas en arrière : l'écran, contrairement à celui de son prédécesseur, ne bascule pas vers le bas, ce qui est une mauvaise nouvelle pour les points de vue en plongée. Le GF7 reste fidèle au capteur 4/3 16 MP, qui équipe aujourd'hui la totalité des hybrides de la gamme. Son tarif, 500 € en kit avec le très compact zoom 12-32 mm f:3,5-5,6 (équivalent 24-64 mm), le place parmi les hybrides les plus abordables.

Jumpologie au programme !

Non seulement le GF7 sait déclencher au clin d'œil ou lorsque deux têtes se rapprochent (idéal pour les coups de boule…), mais également lorsque le sujet saute ! Installée sur un smartphone tenu par le sauteur, l'app Lumix reconnaît l'apogée d'un saut pour envoyer le signal de la prise de vue. Voilà qui remet au goût du jour la jumpologie rendue célèbre dans les années 50 par le photographe américain Philippe Halsman. Panasonic anticipe sans doute le grand retour de cette pratique dans les réseaux sociaux que laisse augurer le Jumping Project, qui compte pas loin de 30 000 membres sur Flickr ! Plus sérieusement, le GF7 peut aligner des vues à 5,8 i/s et filme en Full HD 60p (MP4 ou AVCHD).

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE
FUJIFILM



DU 7 FÉVRIER AU 31 MARS 2015*
OFFRES EXCEPTIONNELLES*



100€ REMBOURSÉS
sur Fujifilm X-T1
(Toutes versions)

JUSQU'À 500€ REMBOURSÉS
parmi une large sélection d'objectifs*
*Voir conditions en magasin.

100€ remboursés pour l'achat de 1 objectif ou,
300€ remboursés pour l'achat simultané de 2 objectifs ou,
500€ remboursés pour l'achat simultané de 3 objectifs*

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !
WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

Mediatik Factory

Priorité à la compacité !

NIKON

Disons-le franchement, les précédents modèles de la série reflex amateur D5000 nous avaient laissés sur notre faim: malgré leur écran orientable, ils ne tenaient pas vraiment leurs promesses en matière d'ergonomie. Prise en main peu agréable, touches mal disposées, écran non tactile et autofocus trop lent en visée Live View, tous ces points nécessitaient d'être remis en question. C'est ce que Nikon semble avoir enfin réalisé en présentant le D5500, que nous avons déjà pu prendre en main rapidement. On remarque d'emblée une refonte totale de l'appareil. Comme le récent boîtier semi-pro D750, le D5500 adopte une construction monocoque en fibre de carbone alliant robustesse, compacité et légèreté. L'appareil perd un tour de ceinture, offrant une poignée bien plus creusée et vraiment confortable. On note aussi une nouvelle implémentation des touches, mais la nouveauté la plus remarquable c'est que l'écran orientable devient aussi tactile. Nikon aura mis du temps à offrir cette fonction sur un reflex! Notre patience semble avoir été récompensée, car son fonctionnement s'avère très bien pensé: par exemple, l'écran s'éteint quand on porte l'œil au viseur, mais reste tactile et fonctionne un peu comme une molette que l'on peut piloter du pouce, notamment pour déplacer les collimateurs autofocus dans le champ. Malin! Le reste des caractéristiques est largement hérité du D5300, dont l'électronique était déjà très convaincante: capteur APS-C de 24 MP sans filtre passe-bas, processeur Expeed IV, AF à 39 points, fonction Wi-Fi… certains points ont cependant été améliorés, comme la balance des blancs, la correction du bruit en hautes sensibilités (l'appareil monte à 12800 ISO), ou la réactivité de l'autofocus en Live View (+20 % selon Nikon). De même, le D5500 hérite des "Picture Control" raffinés du D810 pour définir son rendu d'image. L'appareil est disponible à 900 € en kit avec le récent 18-55 mm VR II. Ce zoom standard se voit par ailleurs complété par une nouvelle mouture du télézoom DX 55-200 mm f:4-5,6 G ED VR, bien plus compacte que la précédente notamment au repos grâce au mécanisme rétractable déjà employé sur le 18-55 mm. Dans cette configuration, sa longueur passe ainsi de 100 à 83 cm et son poids de 335 à 300 g. Son prix: 350 €.



Le D5500 et ses zooms très compacts

Premier objectif diffractif

Dans une tout autre catégorie, Nikon a également travaillé sur la compacité: le vénérable téléobjectif pro 300 mm f:4 D IF ED, sorti en… 2000, est enfin remplacé par un modèle de série G (contrôle électronique du diaphragme par le boîtier), autrement plus "compact". L'AF-S 300 mm f:4 E PF ED VR passe ainsi de 1300 à 755 g en poids et de 222 à 148 mm en longueur! Cela devrait changer le quotidien des photographes de sport, de nature ou de presse appréciant cette focale. Pour réaliser ce tour de passe-passe, vraiment impressionnant quand on tient les deux objectifs côte à côte, Nikon a eu recours à une lentille de Fresnel (PF), permettant de corriger les aberrations chromatiques sans recourir à un groupe complexe de lentilles. C'est la première fois que Nikon utilise cette technologie sur un objectif pour reflex, alors que Canon l'a déjà employée à plusieurs reprises (notamment sur son récent 400 mm f:4 DO). Le nouveau 300 mm f:4 de Nikon promet en tout cas une qualité d'image non compromise, grâce à l'emploi de lentilles asphériques, de verre ED, du traitement nano cristal, d'un diaphragme électromagnétique et d'un stabilisateur optique VR (gain annoncé de 4,5 IL). Son prix: 2000 €. On attend le test de Claude Tauleigne avec impatience…



Un 300 mm f:2,8 (presque) compact

Une stabilisation de pointe

OLYMPUS

Voilà qu'Olympus se met à sortir des boîtiers en version Mark II, une tradition que l'on croyait réservée à Canon ! En tout cas, cela a l'avantage de préserver la cohérence des hybrides Olympus à viseur électronique (EVF) intégré : cet E-M5 Mk II, disponible début mars à 1 100 € boîtier nu, reste intermédiaire entre l'entrée de gamme E-M10 et le fleuron E-M1. À y bien regarder, il risque pourtant de faire de l'ombre à ce dernier tant ses nouvelles fonctionnalités sont intéressantes. Pour commencer, il pique son excellent EVF à l'E-M1. Pour continuer, il met le turbo sur la vidéo : sans toutefois aller jusqu'à la 4K, il offre une Full HD entre 24 et 60 i/s avec des débits atteignant 77 mbits/s et des gâteries



L'OM-D E-M5 Mk II emprunte beaucoup au vaisseau amiral E-M1.

comme le focus peaking, le Time code, des prises micro/casque ou un enregistrement non compressé via la HDMI. Mais surtout (un atout aussi bien pour la vidéo que pour la photo), les accéléromètres de la stabilisation sur 5 axes du capteur ont été affûtés. Un gain de 5 IL est annoncé qui, s'il est confirmé par la pratique, en ferait le boîtier le plus doué dans ce domaine. Même s'il reste moins confortable en main que l'E-M1, l'ergonomie de ce boîtier tropicalisé a été sérieusement améliorée par rapport à la première mouture.

Un mode 40 MP !

L'E-M5 Mk II met à profit les mouvements de décentrement de sa platine de stabilisation pour proposer une fonction inédite, disponible uniquement lorsque l'appareil détecte qu'il est sur trépied. Il réalise une série de 8 images avec un très léger décalage qui transforme comme par magie son capteur 16 MP en 40 MP (7 296x5 472 pixels) en Jpeg, pouvant grimper jusqu'à 64 MP (9 216x6 912 pixels) en Raw. De la très haute définition donc. Les essais réalisés lors de la prise en main semblent prometteurs, nous vérifierons lors du test si ce système enverra les dos numériques moyen-format à la ferraille ! Bien entendu, cette miraculeuse multiplication des pixels ne fonctionne que sur des sujets aussi immobiles que le boîtier lui-même.

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE
CONSULTEZ NOS OFFRES EXCLUSIVES
KELLY | MOORE.
Kelly Moore Steph Bronze
Kelly Moore Ponder
[ONA]
ONA Camps Bay Smoke
ONA Chelsea Cognac
Lowepro
Lowepro Protactic 350
Lowepro Urban Reporter 350
VANGUARD
Vanguard Xcenior 41T
Vanguard Up-Rise 46
WWW.LECIRQUE.FR
9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT
Mediatik Factory

Du neuf en série X

FUJIFILM

Chez Fujifilm, on continue de développer la gamme hybride à rythme soutenu. La nouveauté la plus marquante est sans aucun doute le zoom XF 16-55 mm f:2,8 R LM WR. Il s'agit du premier zoom transstandard pro de Fuji qui, jusqu'ici, ne proposait qu'un 18-55 mm à ouverture glissante f:2,8-4. Sa plage offre le même champ qu'un hypothétique 24-84 mm en 24x36. Cet objectif vient compléter en courtes focales le récent télézoom XF 50-140 mm f:2,8. Comme lui, il offre une construction métallique raffinée, et protégée contre les intempéries (WR, c'est pour Weather Resistant) grâce à 14 joints anti-ruissellement. En revanche, sans doute pour ne pas grever son poids (655 g tout de même, pour 106 mm de long), Fuji n'a pas jugé utile d'équiper ce zoom d'un stabilisateur optique OIS. Si les courtes focales, on le sait, sont moins sujettes aux flous de bougé, on aurait quand même aimé trouver ici ce dispositif largement employé ailleurs. Il semble que les ingénieurs de Fuji aient préféré privilégier la qualité optique. On nous annonce "des images de très haute précision, dès la pleine ouverture, sur l'ensemble du cadre et à toutes les focales"!



L'hybride X-A2 et ses nouveaux objectifs

Cela passe entre autres par une correction optimale des aberrations optiques, due à l'emploi de trois lentilles asphériques et de trois autres en verre à faible dispersion ED (il y a 12 lentilles en tout), et par une suppression des reflets parasites via un traitement Nano-GI (ce qui signifie Nano Gradient d'Indice). De même, l'autofocus à double moteur linéaire a été étudié pour offrir le temps de réponse le plus court possible (officiellement 0,06 s) et fonctionner en silence. Bref, c'est du haut de gamme et le prix s'en ressent: 1 100 €.

1 boîtier et 2 objectifs d'entrée de gamme

On note également la sortie de deux autres objectifs, cette fois-ci en série économique XC. Il s'agit de nouvelles versions "II" des 16-50 mm f:3,5-5,6 et 50-230 mm II f:4,5-6,7 OIS. Le premier offre une distance de mise au point plus courte (7 cm minimum) et le second une stabilisation améliorée (jusqu'à 3,5 vitesses gagnées).

Tous les deux sont destinés au nouvel hybride d'entrée de gamme X-A2 qui, lui non plus, n'évolue pas beaucoup: il se contente de s'adapter à la mode du selfie en proposant un écran orientable vers l'avant à 175°, couplé à un nouvel autofocus avec détection du regard. Il reprend le capteur CMOS de 16 MP de son prédécesseur le X-A1, et fait donc l'impasse sur la technologie X-Trans des autres hybrides Fujifilm de série X, dont il ne reprend que le style "vintage" (ici avec un grip noir ou marron). Cela lui permet de contenir son tarif à 500 € en kit avec le XC 16-50 mm II, ou 650 € avec en plus le XC 50-230 mm II.



Le 16-55 mm f:2,8, un transstandard pro

UN COMPACT "X-TRANS"

Toujours en gamme X, mais en catégorie compact cette fois-ci, Fuji lance le XQ2. Pour 380 €, il n'offre pas de viseur, mais un gabarit ultra-fin (100x58x33 mm), des contrôles manuels, une fonction Wi-Fi, un zoom 4x équivalent à un 25-100 mm f:2,8, et un capteur X-Trans II de 2/3 pouce à 12 MP. Des caractéristiques intéressantes, mais que l'on trouvait déjà sur le XQ1 de 2013, auxquelles Fuji s'est en fait contenté d'ajouter le nouveau filtre "Classic Chrome", rappelant le rendu de la pellicule… Kodachrome.



Le XQ2, le plus petit des boîtiers à capteur X-Trans

Canon PRO PARTENAIRE

Agent Nikon Pro Centre Premium 2015

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK*...**
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

*Voir les conditions de l'offre Canon en magasin.

Canon
OFFRES EXCEPTIONNELLES

JUSQU'À 200€ DE REMBOURSEMENT SUR UNE SÉLECTION D'OBJECTIFS ET FLASHES*



POUR L'ACHAT
Canon **EOS 7D Mark II**



OLYMPUS 3199€

Olympus **OM-D EM-1***
+ 12-40mm F2.8 + 40-150mm F2.8
+ Grip HLD7 + Accu BLD1

* SÉRIE LIMITÉE.
Voir les conditions en magasin.





NOS OFFRES Nikon

200€ REMBOURSÉS**
sur Nikon **D810**



300€ REMBOURSÉS**
sur Nikon **D4s**

Nikon **D5500**



200€ REMBOURSÉS**
sur Nikon **Df**



JUSQU'À 800€ DE REMISE IMMÉDIATE
sur une sélection d'objectifs Nikkor**



Nikon **AF-S 300mm** F4E PF ED VR



*Offre Olympus OM-D EM-1 (photo non-contractuelle et voir conditions en magasin). **Pour les offres NIKON et CANON, voir conditions en magasin.

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

**Du 14 Février au 3 Avril 2015

Mediatik Factory

Le 15-30 mm arrive !

TAMRON



Le Tamron 16-35 mm f:2,8

Annoncé à la Photokina de Cologne en septembre dernier, le premier zoom grand-angle pro de Tamron arrive sur le marché courant février. Doté d'une plage focale inédite en 24x36, offrant une grande ouverture constante f:2,8, le SP 15-30 mm f:2,8 Di VC USD était très attendu des photographes de paysage comme de reportage. Il vient compléter les autres optiques de gamme SP f:2,8 telles que le 24-70 mm et le 70-200 mm. Comme eux, le 15-30 mm est équipé d'un stabilisateur optique VC et d'un moteur ultrasonique USD : il devrait donc fournir une correction confortable des flous de bougés en basses vitesses, tout en offrant une mise au point rapide et silencieuse. La différence devrait se faire sentir également en termes de qualité optique, un point souvent critique sur d'aussi courtes focales. Pour contrer les défauts optiques jusqu'aux bords de l'image, l'objectif dispose d'un arsenal de technologies : traitement en verre eBand contre le flare, lentilles asphériques (XGM) et à faible dispersion (LD) contre les aberrations chromatiques et la distorsion, traitement fluoré de la lentille frontale contre l'eau et les salissures. En tout, il est constitué de 18 lentilles en 13 groupes. Notons aussi le diaphragme à 9 lamelles qui permet d'obtenir une forme arrondie et donc des flous d'arrière-plans harmonieux (bokeh). S'il restait encore des défauts, l'objectif et livré avec le logiciel SILKYPIX Developer Studio, permettant une correction ciblée des objectifs SP de Tamron. La fabrication est de niveau professionnel, avec des bagues ergonomiques, une fenêtre des distances (minimum 28 cm), et un pare-soleil en corolle fixe. Ce dernier protège l'objectif des chocs et des lumières parasites quelle que soit la focale, la lentille frontale reculant quand on zoome. Au final, il présente un poids assez élevé (1,1 kg) et un diamètre imposant (98 mm), mais si la qualité est là… En revanche, le tarif a été bien contenu puisque cet objectif est proposé au prix de 1 300 €, en montures Canon et Nikon. Une version Sony non stabilisée arrivera dans les prochains mois.



Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier



→ Archéologie argentique

Le site www.rescuedfilm.com s'est donné la mission de traiter des films du XXe siècle exposés mais non développés, trouvés dans des brocantes, vide-greniers ou au hasard des rencontres. Une expérience intéressante qui permet de révéler des images grâce à la combinaison du développement chimique des films et leur numérisation. En témoignent des photographies de la seconde guerre mondiale publiées sur le site. Avec le temps, l'image latente s'efface progressivement, mais on peut récupérer avec plus ou moins de bonheur les traces d'un négatif par numérisation. Un projet que tout amateur peut mener à bien, qui ne nécessite pas un équipement ultra-sophistiqué, puisqu'il suffit d'une cuve de développement et d'un scanner.


© RESCUEDFILM

→ Imago, papier positif direct

Alternative au papier Harman Direct Positive FB, le papier Imago Positive Paper RC offre des caractéristiques similaires d'exposition et de traitement, permettant d'obtenir des épreuves uniques, directement positives, à la prise de vue comme au labo, sans passer par l'étape intermédiaire d'un film ou d'un internégatif.
Le papier Imago Positive Paper RC est disponible en 4x5, 5x7 et 8x10". C'est le compagnon idéal des amateurs de sténopé. Couché sur une base Mélinex, il possède le brillant de l'Ilfochrome. Son émulsion est orthochromatique et sa sensibilité de 3 à 6 ISO. On peut le manipuler en lumière rouge dans le laboratoire. Il est vendu à partir de 26,67 € en format 4x5 (25 feuilles), chez www.labo-argentique.com
www.ars-imago.com

DERNIÈRE MINUTE



Canon Pixma Pro

Canon renouvelle ses imprimantes photo haut de gamme Pixma Pro-10 et Pixma Pro-100 sorties en 2012. Les nouveaux modèles, qui adoptent le suffixe "S", sont en réalité très proches de leurs prédécesseurs. D'après les quelques informations dont nous disposons au moment de notre bouclage, ce sont surtout les fonctionnalités Wi-Fi qui auraient été améliorées : en plus des fonctionnalités déjà existantes, on pourra ainsi imprimer via un mobile depuis des sites tels que DropBox, Flickr, Facebook, Google Drive, One Drive ou Canon PIXMA Cloud Link. On retrouve par ailleurs sur ces imprimantes A3+ les mêmes systèmes d'encre : 8 encres à colorants pour la Pro-100S, et 9 encres pigmentaires plus un Chroma Optimizer (optimiseur de couleur) pour la Pro-10S. Les tarifs et disponibilités n'ont pas été communiqués pour l'instant.
www.canon.fr



Cartes SD Toshiba Wi-Fi

Toshiba a présenté au CES de Las Vegas deux types de cartes SD communicantes. Les premières sont les nouvelles Flash Air, qui permettent le transfert à distance des images depuis l'appareil vers un ordinateur, une tablette ou un téléphone. Cette 3e génération, qui reste en Class 10, devrait surtout faire des progrès en matière de fonctionnalités. Les secondes sont les seules cartes du marché à exploiter la technologie NFC : en les approchant d'un périphérique mobile, on pourra visualiser leur contenu sous forme de vignettes, mais pas le télécharger. Seules les premières sont commercialisées pour le moment.
www.toshiba.fr

Flash Metz 26 AF-1

Le constructeur allemand lance un flash pour appareils compacts et hybrides à la fois plus puissant et plus évolué que ceux qui sont proposés par les marques de boîtiers, souvent rudimentaires et chétifs. Offrant, comme son nom l'indique, un nombre guide de 26 à 100 ISO, il est compatible avec une dizaine de marques, y compris en mode esclave à distance. Il offre également un diffuseur grand-angle jusqu'au 24 mm en 24x36, une tête pivotante à 90° vers le haut, et une lampe d'assistance AF, le tout dans un format compact et léger (115 g pour 63x85x85 mm). Son prix : 100 €.
www.metz.de/fr



Stabilisateur Xsories

Le fabricant français d'accessoires Xsories sort une version "Lite" de son stabilisateur X-Steady. Plus léger (120 g) et plus petit (15 cm de haut, 23,5 cm de large), il se destine aux utilisateurs désirant réaliser des vidéos sans saccades avec un appareil compact ou une Action Cam. De fabrication élégante, il se compose d'un arc de cercle en acier et d'une poignée pivotante pour offrir une grande liberté de mouvement. La vis de maintien se déplace le long de la platine pour positionner l'appareil selon son centre de gravité.
Le X-Steady Lite est commercialisé à 100 €, et il peut s'adapter aux smartphones avec l'accessoire Pholder, lui même vendu 10 €.
www.xsories.com





Samyang 135 mm

La marque coréenne, spécialiste des focales fixes à mise au point manuelle, enrichit sa gamme d'un 135 mm f:2. Il s'agit du premier téléobjectif sans miroir de la marque. Couvrant le format 24x36, cette optique offre une construction optique soignée (diaphragme à 9 lamelles, traitement multicouche, verre ED…). Elle sera disponible en mars dans une dizaine de montures (hybrides et reflex) à un tarif encore non déterminé.
Une version f:2,2 à bagues crantées et ouverture continue sera proposée pour la vidéo.
www.digitaccess.fr

Nikon D750 et "l'affaire du flare"

Un certain nombre d'utilisateurs du récent reflex 24x36 Nikon D750 à travers le monde ont pu observer l'apparition de bandes sombres dans les images quand une source était placée à la limite supérieure du cadre. Nikon a identifié ce problème, apparemment peu répandu : il est provoqué par des reflets sur le capteur AF de certains produits. La marque a pris les mesures nécessaires pour corriger le problème en amont.
En ce qui concerne les produits déjà en circulation, Nikon propose aux utilisateurs de vérifier sur son site si leur appareil est affecté ou non, en entrant le numéro de série.
Si c'est le cas, une réparation gratuite est proposée. Il semble que l'affaire des poussières du D600 ait servi de leçon à Nikon qui, cette fois-ci, a réagi bien plus rapidement et efficacement…
https://nikoneurope-fr.custhelp.com



Hybride

Sony ne perd pas de temps dans le développement de sa gamme d'hybrides 24x36 ! Après un trio d'Alpha 7 très différenciés, voici venu le temps de la deuxième génération, qui apporte quelques fonctionnalités oubliées lors de la première mouture et un design amélioré. Décisif ?

Le 24x36 stabilisé

SONY ALPHA 7II

Prix indicatif 1 800 € (boîtier nu)

Définition : 24 MP

Taille de photosite : 6 µm

Rafale : 4,6 i/s



FICHE TECHNIQUE

Type	compact à objectifs interchangeables
Monture	Sony FE
Conversion de focales	sans
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Viseur	EVF OLED 2,36 millions de points
Ecran	ACL basculant 7,6 cm/1,23 million de points
Autofocus	hybride détection de contraste + phase
Mesure de la lumière	multizone, pondérée et spot ; correction d'exposition +/- 3 IL
Modes d'exposition	Auto, P-S-A-M
Obturateur	30 s à 1/8000 s ; pose B
Flash	sans (griffe flash)
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	Full HD 60p MP4, AVCHD, XAVC S 50 Mb/s
Support d'enregistrement	SD-SDHC/ SDXC + MS Duo
Alimentation	Batterie LiHon 1070 mAh
Connexions	USB 2.0, HDMI 4K non compressé, prises micro et casque, Wi-Fi NFC
Dimensions/poids (nu)	127x96x 60 mm/600 g
Tarifs	1800 € nu 2100 € avec 28-70 mm

Petite piqûre de rappel afin de bien repérer où se situe cet Alpha 7 II : cette gamme d'hybrides "plein format" (c'est-à-dire à capteur 24x36 mm) est déclinée en un modèle 7 "générique" 24 MP, une version 7R équipée d'un capteur 36 MP sans filtre passe-bas et une version 7S munie d'un capteur 12 MP. Sony a opéré un déploiement tactique plutôt malin, qui épaule la polyvalence du modèle central par une aile "haute définition" parée pour le studio ou le paysage et une aile "haute sensibilité" douée pour les basses lumières ou la vidéo. L'Alpha 7 II est une mise à niveau de la version 24 MP, qui représente le cœur des ventes dans cette gamme. À noter que le petit nouveau arrive à un tarif de départ nettement plus élevé que son prédécesseur, lequel reste au catalogue avec un prix moyen constaté d'environ 1200 € boîtier nu.

Stabilisation universelle

Sur les précédents Alpha 7, la stabilisation n'était possible qu'avec les objectifs OSS de la gamme FE. Or il se trouve qu'aucune des focales fixes (24, 35 et 55 mm) de cette monture n'est optiquement stabilisée et que par ailleurs de nombreux utilisateurs emploient des bagues d'adaptation pour greffer des objectifs tiers sur la baïonnette (le faible tirage mécanique autorise de nombreuses hybridations). L'intégration de la fonctionnalité SteadyShot au niveau du capteur, de manière indépendante de l'objectif est donc une excellente chose. Tant qu'à faire, Sony n'a pas lésiné sur les degrés de liberté : à la translation sur les deux axes du plan du capteur s'ajoutent une rotation angulaire autour de l'axe de prise de vue (surtout utile avec les longues focales) et une bascule latérale de compensation du roulis. A priori, paré pour tous les types de mouvements ! Avec le 55 mm, j'ai obtenu 80 %



Des molettes bien placées et un grip confortable rendent le pilotage de l'Alpha 7 II agréable et efficace. Le mode P a la bonne idée d'être décalable et la correction d'exposition offre une large amplitude.

L'EVF, large et défini, ne manque pas d'agrément. L'écran est basculant mais non tactile.





La stabilisation du navire A7 II gère les mouvements de translation, roulis, tangage et embardée. Ces deux derniers mouvements angulaires sont pris en charge par l'objectif lorsqu'il dispose d'une stabilisation optique OSS.



Par rapport à l'A7 (en dessous), l'A7 II voit son épaisseur hors tout augmenter de 12 mm, son faux prisme se recentrer, la poignée prendre de la profondeur tout en accueillant le déclencheur et une nouvelle touche configurable apparaître. Une finition matte granitée remplace l'aspect lisse.

d'absence de bougé au 1/15 s sur un sujet à 2 m de distance contre 80 % de bougé au 1/30 s avec la stabilisation désactivée. Les 4,5 IL de gain fièrement annoncés à l'extérieur me paraissent un poil optimistes mais n'oublions pas toutefois que la performance de la stabilisation dépend, pour une forte mesure, de la stabilité du photographe lui-même ! L'intégration de la platine de stabilisation a fait prendre de l'épaisseur et de la masse à l'Alpha II, qui passe à 60 mm hors tout et 600 g nu. Personnellement, je ne m'en plaindrai pas car je trouvais le premier du nom trop maigre. La poignée plus épaisse et le surpoids contribuent à une meilleure stabilité naturelle. Sony en a profité pour modifier la finition de la coque, qui passe du lisse à un granité assez flatteur et la position du déclencheur qui se retrouve au-dessus de la poignée, libérant de la place pour une touche configurable supplémentaire (il y en a quatre en tout). Quant aux innombrables pictogrammes qui constellent le dos, il ne faut pas forcément s'y fier car la plupart des commandes associées sont personnalisables. Les fonctionnalités vidéo ont été largement complétées : pas de 4K, mais un débit porté à 50 Mb/s, un Time Code, un réglage manuel séparé du son, des prises micro/casque et quelques autres sophistications en font un outil évolué pour la prise et le montage de séquences animées. En revanche, le flash intégré reste aux abonnés absents…

Un AF remodelé

Le module AF a également été modifié. Il est toujours "hybride", cumulant une détection de contraste sur 25 points et une corrélation de phase sur 117 points. Ces derniers, invisibles, sont regroupés sur le centre ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- *Un capteur 24x36 de 24 MP*
- *Une stabilisation sur 5 axes*
- *Un AF hybride contraste/phase performant*
- *Une bonne tenue aux hautes sensibilités*

du champ et assurent la mise au point initiale avant que la détection de contraste, plus précise, ne prenne le relais pour la touche finale. Les options sont très complètes avec, entre autres, un mode "zone" qui indique à l'AF le quartier du cadre dans lequel chercher le point : c'est plus rapide qu'une sélection manuelle du collimateur. Malgré tous ces raffinements, je trouve que la bonne vieille méthode de la mémorisation du point sur le collimateur central (par pression à mi-course du déclencheur, une touche bien placée permettant de mémoriser indépendamment l'exposition) reste la plus efficace. J'ai apprécié la sensibilité de la détection en faible lumière, qui accroche avec fiabilité dans des conditions vraiment difficiles. Le 7 II s'avère un poil moins rapide qu'annoncé sur la fiche technique mais aligne tout de même 4,6 i/s en le faisant savoir : la discrétion d'obturation n'est pas la vertu première de cet Alpha… Son autonomie non plus, la batterie de

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/250 s à f:4, 100 ISO, Jpeg Standard



Détail d'un tirage 60x90 cm



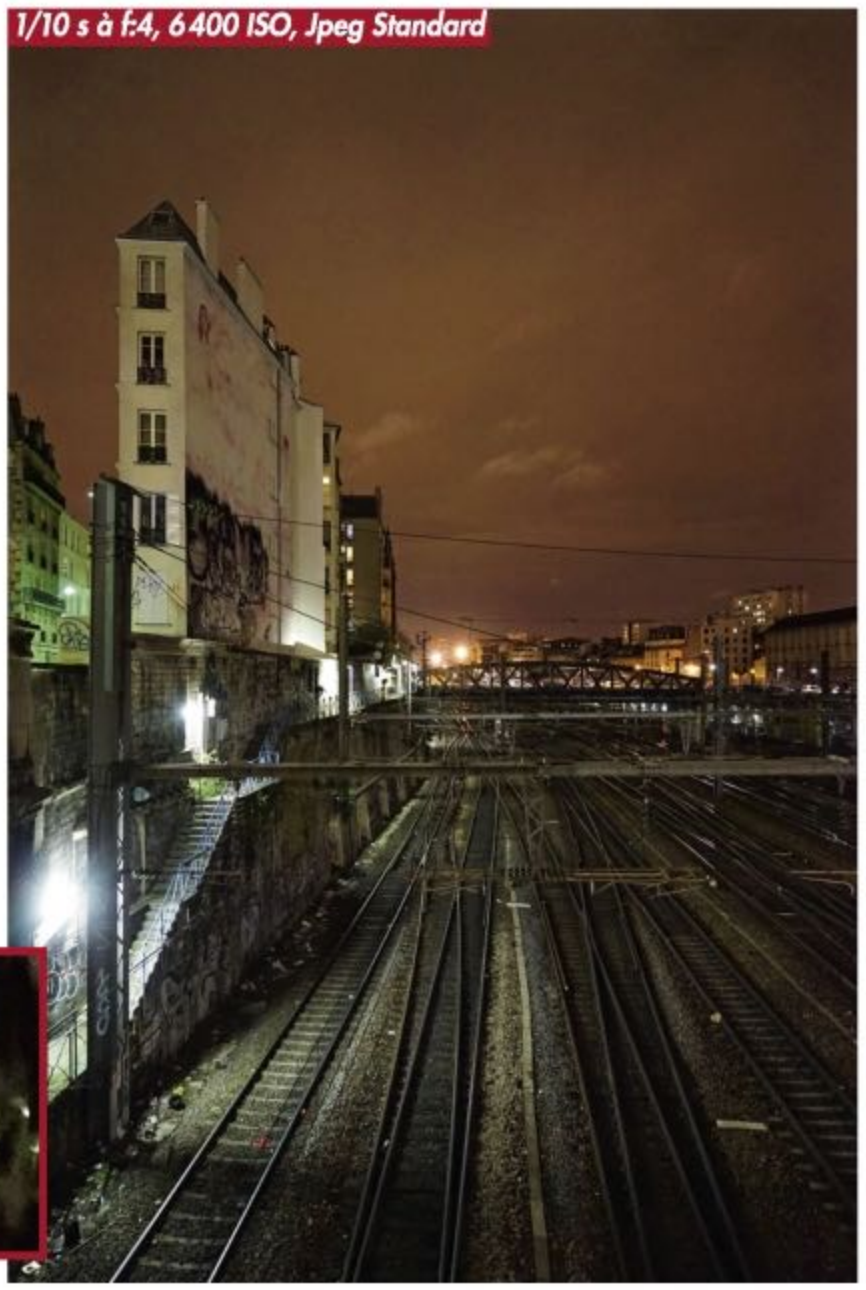
Du détail à foison
A condition que l'objectif suive, comme ici le 55 mm, la qualité de détail s'avère remarquable et autorise sans souci des sorties de grandes dimensions.

Un bruit bien géré
Si le bruit reste discret jusqu'à 6 400 ISO lorsque la réduction est activée, c'est que l'Alpha 7 II sait le cacher avec talent sous le tapis ! Ce n'est guère qu'au-delà de cette sensibilité que le lissage prend visiblement le pouvoir sur le détail.

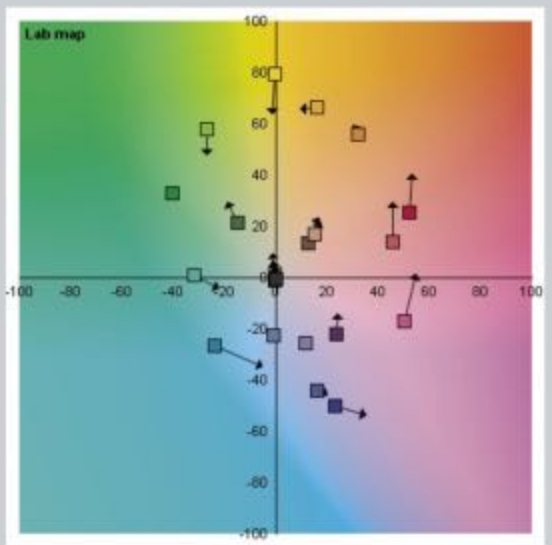
Détail d'un tirage 60x90 cm



1/10 s à f:4, 6 400 ISO, Jpeg Standard



NOS MESURES AU LABO



Si le viseur électronique de l'Alpha 7 II prend quelque peu ses aises avec la restitution chromatique, les images obtenues sont en revanche irréprochables de ce point de vue. On note une très légère tendance à réchauffer les couleurs, mais bien rares sont les boîtiers au rendu aussi fidèle.
Le 7 II se montre plus rapide que son prédécesseur à l'allumage, mais reste toutefois assez lent.
En revanche, le déclenchement est rapide et le boîtier rend très vite la main après une prise de vue.
J'ai mesuré une cadence en rafale environ 10 % inférieure à celle annoncée.

NOS CHRONOS (avec 55 mm f:1,8 et carte Sony 40 Mb/s)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 2,5 s
- Mise au point et déclenchement: 0,25 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,4 s
- Autonomie CIPA: 350 vues
- Cadence en mode rafale: 4,6 vues/s
- Nombre de vues maxi en rafales (Jpeg/Raw+Jpeg): illimité/24 vues

1 020 mAh (qui a droit à un logement séparé de la carte mémoire) ayant bien du mal à garder son souffle au-delà d'environ 250 vues pour s'occuper à la fois du processeur, de l'EVF et de la stabilisation (je ne parle même pas de la Wi-Fi si elle est activée !). Il y a tout intérêt à prévoir un accu de réserve. En outre, l'absence de chargeur séparé se fait cruellement sentir et le plein se fait via le câble USB, ce qui mobilise le boîtier. Un kit chargeur + batterie est proposé en option (90 €…) tandis que le grip VG-C2EM, qui peut accueillir une paire de batteries, sera peut-être disponible lorsque vous lirez ces lignes.

Un viseur électronique confortable

Le viseur électronique (EVF) équipant les Alpha 7 crée une bonne surprise lorsqu'on colle l'œil à l'oculaire (détection automatique). De technologie OLED il s'avère à la fois vaste, précis grâce à ses 2,4 millions de points et dépourvu d'effet arc-en-ciel. Sa nature numérique se perçoit toutefois par des moirages sur certaines textures fines, un rendu nettement plus froid que celui qui se retrouvera sur les images et – bien que sa dynamique soit correcte pour un EVF – un manque de lisibilité sur les scènes contrastées. Il semble que Sony ait amélioré le dégagement oculaire, qui permet aux porteurs de lunettes de visualiser plus complètement le cadrage et les infos qu'avec la précédente version. L'écran ACL basculant (mais non pivotant) a également pris du galon et dépasse désormais le million de points mais ignore toujours le tactile.

Qualité d'image

Ce qui était valable pour le 7 reste valable pour le 7 II puisque ni le capteur ni le processeur Bionz n'ont évolué. Les 24 MP permettent d'obtenir une belle quantité de détails sur des tirages jusqu'au 60x90 cm mais sont exigeants côté qualité optique. Le 28-70 mm du kit (voir test dans le RP 262), s'il est toujours très bon au centre, doit hélas atteindre f:8 pour devenir correct sur la périphérie. Pour vraiment profiter du potentiel du capteur, notre préférence va aux FE 35 mm f:2,8 et 55 mm f:1,8, davantage homogènes et, de plus, mieux proportionnés. Cet hybride fait preuve d'une large couverture dynamique (10,7 IL en Jpeg, 12,8 en Raw), que l'on peut aider par une fonction DRO (Dynamic Range Optimizer) au rendu naturel à condition de ne pas dépasser le niveau 2. C'est surtout dans les hautes sensibilités que l'Alpha 7 II fait des étincelles par rapport aux hybrides à plus petit capteur. Les images restent étonnamment propres jusqu'à 6 400 ISO, au prix toutefois d'un lissage prononcé à cette dernière sensibilité. On est – ce qui est somme toute logique – au niveau des reflex plein format.

VERDICT

Sony reste pour l'instant le seul fabricant à proposer un compact plein format à objectifs interchangeables. Malgré cette situation monopolistique, l'âge du premier 7 se ressentait sur son prix de vente. Le 7 II regonfle le tarif en ajoutant à la première mouture une stabilisation intégrée, un AF plus rapide et un grip plus confortable mais sans améliorer la capacité de la batterie (qui s'épuise vite) et en omettant un flash intégré (toujours utile pour déboucher un petit contre-jour). Rien n'ayant changé côté capteur et processeur, on retrouve par ailleurs toutes les qualités qui font de ce modèle une excellente boîte à images jusqu'à des sensibilités élevées. La question est de savoir si cette version II justifie ses 1 800 € boîtier nu alors que la première version est toujours disponible à un tarif tournant aux alentours 1 200 €… Pas si sûr, surtout si vous optez pour un kit avec 28-70 mm OSS, dont la stabilisation optique compensera l'absence de stabilisation du capteur. Ceci dit, dans l'absolu, l'Alpha 7 II mérite sans problème un Top Achat! RM

LES NOTES

Prise en main — 9/10
La version II améliore encore la déjà bonne prise en main du premier du nom et propose de très nombreuses personnalisations. Le boîtier a un peu gagné en masse mais cela contribue à sa stabilité naturelle.

Fabrication — 9/10
La qualité perçue de l'A7 II est excellente. Seule la zone des commandes dorsales, assez réduite, est en matériau synthétique. Partout ailleurs, les doigts rencontrent un métal bien ajusté sur une coque élégante et tout temps.

Visée — 8/10
Sans avoir le naturel d'une visée optique, le viseur électronique OLED de cet Alpha est sans conteste un des plus convaincants du genre côté taille apparente et précision, avec en prime un bon dégagement oculaire.

Fonctionnalités — 9/10
La plongée dans les menus est une vraie aventure tant ils sont touffus (et souvent peu intuitifs, mode d'emploi obligatoire). Bravo pour la stabilisation, carton jaune pour l'absence de flash intégré. La partie vidéo, bien qu'elle ne soit pas 4K, contient tout le nécessaire pour une utilisation avancée.

Réactivité — 8/10
Cet Alpha répond promptement à la sollicitation du déclencheur et ne traîne pas entre deux vues mais a toujours un peu de mal à se réveiller lors de la mise en route. Cela reste toutefois dans des limites raisonnables.

Qualité d'image — 28/30
Les 24 MP du capteur sont capables de moissonner une jolie quantité de détails, à condition que l'objectif soit en mesure de les capter. La chromie est irréprochable et les images très propres jusqu'à 3 200 ISO.

Gamme optique — 8/10
La gamme d'objectifs FE, aujourd'hui assez courte, devrait bientôt s'étoffer. Il existe de nombreuses bagues d'adaptation pour greffer des optiques A ou de marques tierces, pour peu qu'elles couvrent le 24x36.

Rapport qualité/prix — 8/10
S'il était tout seul dans sa catégorie, l'Alpha 7 II prendrait facilement un point de plus sur cette note. Significativement moins onéreux et toujours présent, son prédécesseur lui fait une redoutable concurrence malgré l'absence de stabilisation intégrée…

Total — 87/100

POINTS FORTS

- Gabarit compact pour un boîtier 24x36
- Très bonne qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- Excellente précision chromatique
- Dynamique plutôt large
- Stabilisation du capteur sur 5 axes
- AF rapide et fiable
- Bonne construction tout temps
- Poignée agréablement redessinée
- Nombreuses personnalisations
- Viseur électronique large et précis
- Ecran ACL défini
- Fonctionnalités vidéos très complètes

POINTS FAIBLES

- Tarif élevé par rapport à son prédécesseur
- 28-70 mm du kit manquant d'homogénéité
- Autonomie faiblarde et absence de chargeur externe
- Assez lent au démarrage
- Absence de flash intégré
- Ecran dorsal ni pivotant (seulement basculant) ni tactile
- Manque de lisibilité du viseur électronique sur les scènes contrastées
- Obturation plutôt bruyante


Nicolas Mériau

Quel objectif de base choisir pour un reflex Canon APS-C ? Un zoom grand-angle, un transstandard ou un superzoom ? Une optique spécifiquement conçue pour ce format ou une optique plein format ? Notre collaborateur, Nicolas Mériau, qui s'est récemment équipé d'un EOS 70D, a dû répondre à cette question et faire un choix. Il vous livre ici le fruit de ses réflexions pour vous aider à faire, à votre tour, le bon achat.

Les alternatives aux zooms des kits

QUEL OBJECTIF DE BASE POUR MON CANON APS-C ?



"Pour remplacer le zoom du kit trop fragile et pas assez performant optiquement, je cherchais un objectif polyvalent, bien adapté à la diversité des reportages que j'aurais à réaliser."

Récemment, j'ai investi dans un nouveau boîtier, indispensable à mes activités de free lance. L'idée de départ était d'acquérir un Canon EOS 5D Mark III mais, faute de finances suffisantes, je me suis rabattu sur un 70D. Je me suis consolé en me disant que: 1- pour une large part, c'est l'œil du photographe qui fait la photo, 2- c'est finalement l'objectif, bien plus que le boîtier, qui détermine la qualité de l'image. Restait donc à trouver cet objectif capable de transcender mes images…

J'ai rapidement tranché la première question: je ne prendrai pas un objectif de kit. Trop fragile et pas assez performant optiquement. À mon sens, leur seul atout est la légèreté (environ 200 g pour un 18-55 mm), laquelle peut rendre service à un voyageur qui doit calculer le poids de ses bagages au gramme près. Pour le reste, c'est niet! La deuxième question a été tranchée tout aussi rapidement: ce sera un zoom plutôt qu'une focale fixe. J'aime pourtant beaucoup les focales fixes pour leurs performances optiques inégalables et leur côté créatif: elles amènent le photographe à bouger davantage et à chercher des angles et des points de vue inédits. Mais je ne me vois pas travailler avec un seul et unique 50 mm, comme les humanistes de la grande époque! Je préfère donc miser sur un zoom, que je perçois comme un outil polyvalent et bien adapté à la diversité des reportages que j'aurais à réaliser. Et tant pis si certains membres de la rédaction me pendent par les pieds à la fenêtre de leur bureau pour oser émettre un avis de ce genre…

Donc, un zoom. D'accord, mais de quel type? Trois possibilités m'étaient offertes: les zooms grands-angles (type 8-16 mm ou 10-22 mm), les transstandards (17-50 mm, 17-70 mm, 18-55 mm) et les superzooms "tout-en-un" (18-200, 18-250 ou 18-270 mm). J'ai exclu les grands-angulaires, car ils me paraissent trop spécialisés et produisent des images très typées et fortement marquées par la déformation des perspectives. On peut bien sûr en faire un usage très créatif, mais ils ne permettent pas d'isoler un sujet et ils n'ont pas la "neutralité" de rendu recherchée pour prétendre au rôle d'objectif de base.

Un superzoom pour tout faire?

Sur le papier, les superzooms pouvaient faire l'affaire avec leur plage focale immense, qui va de 26 à 300, 400 ou 480 mm en équivalent 24x36. Plus polyvalent, tu meurs! Mais ces objectifs ont deux défauts selon moi: des ouvertures maximales limitées (f:3,5-6,3 le plus souvent), qui obligent à monter en sensibilité dès que la lumière est un peu juste, et des performances optiques moyennes. En effet, les contraintes optiques pour construire un grand-angle étant, pour faire simple, contraires à celles requises pour la conception d'un téléobjectif, ces zooms sont forcément le fruit de compromis. Et cela se ressent au niveau du rendu, avec des images assez molles à pleine ouverture, un manque de piqué récurrent en périphérie, des aberrations chromatiques marquées aux focales extrêmes, des phénomènes de distorsion et des lenteurs au niveau de l'autofocus. Cela dit, les fabricants d'optiques ont beaucoup progressé ces dernières années et des objectifs comme le Sigma 18-250 mm f:3,5-6,3 DC Macro OS HSM ou le Tamron AF 18-270 mm f:3,5-6,3 Di II VC PZD peuvent parfaitement faire le bonheur du photographe voyageur, pourvu que celui-ci accepte de sacrifier un peu la qualité d'image au profit de la praticité d'un zoom "tout-en-un". Dans le genre, le nouveau 16-300 mm de Tamron repousse encore les limites puisqu'il est le seul à démarrer à 16 mm (soit un équivalent 24 mm sur les reflex Canon à capteur APS-C).

Dernière solution: le transstandard. Partant d'une position grand-angle de 17 ou 18 mm (28 mm en équivalent 24x36) pour aller jusqu'au téléobjectif court de 55 ou 70 mm (88 ou 112 mm), ce type de zoom correspond à ce que je recherche. En grand-angle, on peut capter des paysages ou travailler dans des lieux exigus. À 35 mm (50 mm), on dispose de la focale standard avec un angle de champ comparable à celui offert par la vision humaine (et là, on peut marcher sur les pas des photographes humanistes). Et en position télé, on peut facilement réaliser des portraits (en particulier avec un f:2,8 constant) ou isoler une partie d'une scène. Bref, un zoom de ce genre couvre la plupart de mes besoins pour le reportage.

La tentation d'une optique plein format

La qualité optique étant un critère déterminant, je me suis demandé si je ne pourrais pas adapter une optique conçue pour les capteurs plein format, en particulier un des zooms de la prestigieuse série L de Canon. Après tout, qui peut le plus peut le moins! Et avec une optique offrant un cercle image plus grand que celui nécessaire pour le format APS-C, on fait sa photo avec le "cœur de meule", sans avoir à se soucier des défauts qui affectent généralement la périphérie des images (manque de contraste, de définition, vignetage). Enfin, on peut se dire que c'est un pari sur l'avenir et que l'objectif continuera à servir quand on sera passé au plein format. Le hic, c'est que le provisoire a la fâcheuse tendance de durer longtemps. Et puis, les prix de ces beaux cailloux sont rapidement dissuasifs: à la Fnac, par exemple, il faut compter 1399 € pour un 16-35 mm et 2049 € pour un 24-70 mm. Nettement plus cher que mon boîtier! Le coefficient multiplicateur propre aux boîtiers APS-C (1,6x pour Canon) ne plaide pas non plus pour cette solution, car il décale la plage focale et rend la position grand-angle… moins grand-angle (un 24-70 mm devient un bizarre 39-112 mm). La solution ici consisterait à choisir un 16-35 mm ou un 17- ▶▶▶

ZOOMS POUR CANON EF-S L'OFFRE DU MARCHÉ

DÉNOMINATION	PRIX	PLAGE FOCALE – RATIO DE ZOOM	ANGLE DE CHAMP DIAG.	OUV. MAXI	OUV. MINI	MAP MINI	GRAND. MAXI
SIGMA 8-16 MM F:4,5-5,6 DC HSM	635 €	8-16 mm (13-26 mm) – 2x	121° 2′ – 83° 2′	f:4,5-5,6	f:22	24 cm	0,13x
CANON EF-S 10-18 MM F:4,5-5,6 IS STM	375 €	10-18 mm (16-29 mm) – 1,8x	107° 30′ – 74° 20′	f:4,5-5,6	f:22-29	22 cm	0,15x
SIGMA 10-20 MM F:3,5 EX DC HSM	503 €	10-22 mm (16-32 mm) – 2,2x	109° 7′ – 70° 7′	f:3,5	f:22	24 cm	0,15x
SIGMA 10-20 MM F:4-5,6 EX DC/HSM	412 €	10-22 mm (16-32 mm) – 2,2x	109° 7′ – 70° 7′	f:4-5,6	f:22	24 cm	0,15x
CANON EF-S 10-22 MM F:3,5-4,5 USM	545 €	10-22 mm (16-35 mm) – 2,2 x	107° 30′ – 63° 30′	f:3,5-4,5	f:22-38	24 cm	0,17x
TAMRON SP AF 10-24 MM F/3,5-4,5 DI II LD ASPHERICAL [IF]	399 €	10-24 mm (16-38 mm) – 2,4x	108° 44′ - 60° 20′	f:3,5-4,5	f:22	24 cm	0,20x
CANON 15-85 MM F:3,5-5,6 IS USM	660 €	15-85 mm (24-136 mm) – 5,6x	84° 30′ – 18° 25′	f:3,5-5,6	f:22-38	35 cm	0,21x
TAMRON 16-300 MM F:3,5-6,3 DI II VC PZD	679 €	16-300 mm (26-480 mm) – 19x	82° 12′ – 5° 20′	f:3,5-6,3	f:22-40	39 cm	0,34x
SIGMA 17-50 MM F:2,8 EX DC OS HSM/EX DC HSM	365 €	17-50 mm (27-85 mm) – 2,9x	79° 7′ – 31° 7′	f:2,8	f:22	28 cm	0,20x
TAMRON SP AF 17-50 MM F:2,8 XR DI II VC LD ASPHERICAL [IF]	345 €	17-50 mm (27-85 mm) – 2,9x	78° 45′ - 31° 11′	f:2,8	f:32	29 cm	0,21x
TAMRON SP AF 17-50 MM F:2,8 XR DI II LD ASL [IF]	277 €	17-50 mm (27-85 mm) – 2,9x	78° 45′ - 31° 11′	f:2,8	f:32	27 cm	0,22x
CANON EF-S 17-55 MM F:2,8 IS USM	751 €	17-55 mm (27-88 mm) – 3,2x	78° 30′ – 27° 50′	f:2,8	f:22	35 cm	0,17x
SIGMA CONTEMPORARY | 17-70 MM F:2,8-4 DC MACRO OS HSM	407 €	17-70 mm (27-112 mm) – 4,1x	79° 7′ – 22° 9′	f:2,8-4	f:22	22 cm	0,36x
CANON EF-S 17-85 MM F:4-5,6 IS USM	330 €	17-85 mm (27-136 mm) – 5x	78° 30′ - 18° 25′	f:4-5,6	f:22-38	35 cm	0,20x
SIGMA ART 18-35 MM F:1,8 DC HSM	732 €	18-35 mm (29-56 mm) – 1,9x	76° 5′ – 44° 2′	f:1,8	f:16	28 cm	0,23x
CANON EF-S 18-55 MM F:3,5-5,6 IS STM	130 €	18-55 mm (29-88 mm) – 3x	74° 20′ – 27° 50′	f:3,5-5,6	f:22-38	25 cm	0,36x
CANON EF-S 18-55 MM F:3,5-5,6 IS II	102 €	18-55 mm (29-88 mm) – 3x	74° 20′ – 27° 50′	f:3,5-5,6	f:22-38	25 cm	0,34x
CANON EF-S 18-135 MM F:3,5-5,6 IS STM	377 €	18-135 mm (29-216 mm) – 7,5x	74° 20′ -11° 30′	f:3,5-5,6	f:22-38	39 cm	0,28x
CANON EF-S 18-200 MM F:3,5-5,6 IS	447 €	18-200 mm (29-320 mm) – 11,1x	74° 20′ - 7° 50′	f:3,5-5,6	f:22-38	45 cm	0,24x
SIGMA CONTEMPORARY 18-200 MM F:3,5-6,3 DC MACRO OS HSM	385 €	18-200 mm (29-320 mm) – 11,1x	76° 5′ – 8° 1′	f:3,5-6,3	f:22	39 cm	0,33x
SIGMA 18-200 MM F:3,5-6,3 II DC OS HSM	251 €	18-200 mm (29-320 mm) – 11,1x	76° 5′ – 8° 1′	f:3,5-6,3	f:22	45 cm	0,26x
SIGMA 18-250 MM F:3,5-6,3 DC MACRO OS HSM	348 €	18-250 mm (29-400 mm) -13,8x	76° 5′ – 6° 5′	f:3,5-6,3	f:22	35 cm	0,34x
TAMRON AF 18-270 MM F:3,5-6,3 DI II VC PZD	350 €	18-270 mm (29-432 mm) – 15x	75° 33′ - 5° 55′	f:3,5-6,3	f:22-40	49 cm	0,26x
SIGMA CONTEMPORARY | 18-300 mm f:3,5-6,3 DC MACRO OS HSM	580 €	18-300 mm (29-480 mm) -16,6x	76,5° - 5,4°	f:3,5-6,3	f:22	39 cm	0,33x

40 mm, mais c'est la plage focale qui me semble alors un peu courte. Attiré par les sirènes de la série L de Canon, j'ai toutefois longtemps hésité à acheter l'EF 17-40 mm f:4 L USM…
Mais j'ai poursuivi mes recherches et je suis naturellement arrivé aux objectifs spécialement conçus pour l'APS-C: EF-S chez Canon, DC chez Sigma et Di II chez Tamron. Dans cette catégorie, on dénombre une dizaine de zooms transstandards, mais on peut encore faire du tri. Exit les 18-55 mm des kits, comme je l'ai dit plus haut, exit aussi le nouveau Canon EF-S 18-135 mm f:3,5-5,6 IS STM, vraiment pas à la hauteur. Dommage, car sa technologie STM m'aurait permis de tirer le meilleur parti des possibilités AF du 70D en vidéo… J'élimine aussi l'EF-S 17-85 mm f:4-5,6 IS USM, fragile et vieillissant, et l'EF-S 15-85 mm f:3,5-5,6 IS STM, de bien meilleure qualité, mais pas assez lumineux à mon goût.

Sigma 18-35 mm: tentant, mais…

Restaient donc, à ce stade les 18-35 mm, 17-50 mm et 17-70 mm de Sigma, les 17-50 mm de Tamron et le 17-55 mm de Canon. Puisqu'il existe des zooms à f:2,8 constant –

Dans le tableau, les cellules rouges indiquent les critères plutôt négatifs (le plus cher, le plus lourd, le moins lumineux…) et les cellules vertes les critères plutôt positifs (le moins cher, le plus compact, le plus lumineux…).

	OPTIQUE	MOTEUR AF	STAB.	DIAPH.	DIMENSIONS	POIDS
	15 éléments en 11 groupes avec 4 lentilles FLD et 3 lentilles asphériques + traitement Super Multi-Layer	HSM	non	7 lamelles	74,4x105,7 mm	545 g
	14 éléments en 11 groupes avec 1 lentille asphérique et 1 UD et traitement Super Spectra	STM	Oui, IS	7 lamelles	74,6x72 mm	240 g
	13 éléments en 10 groupes avec 4 lentilles asphériques et 3 lentilles SLD et ELD + traitement Super Multi-Layer	HSM	non	7 lamelles	87,3x88,2 mm	520 g
	14 éléments en 10 groupes avec 3 lentilles asphériques et 3 lentilles SLD.	HSM	non	6 lamelles	83,5x81 mm	470 g
	13 éléments en 10 groupes avec 3 lentilles asphériques et 1 Super-UD traitement Super Spectra	USM	non	6 lamelles	83,5x89,8 mm	385 g
	12 éléments en 9 groupes avec 2 lentilles LD, 1 HID et 4 asphériques + traitement de surface BBAR	Micro-moteur	non	7 lamelles	83,2x86,5 mm	406 g
	17 éléments en 12 groupes avec 3 lentilles asphériques et 1 UD + traitement Super Spectra	USM	Oui, IS	7 lamelles	81,6x87,5 mm	575 g
	16 éléments en 12 groupes avec 4 lentilles asphériques, 2 LD, 1 XR et 1 UXR + traitement multicouche.	PZD	Oui, VC	7 lamelles	75x99,5 mm	540 g
	17 lentilles en 13 groupes avec 3 lentilles asphériques et 2 FLD + traitement Super Multi-Layer.	HSM	Oui, OS	7 lamelles	83,5x91,8 mm	565 g
	19 lentilles en 14 groupes avec 3 lentilles asphériques hybrides, 2 LD et 2 XR.	Micro-moteur	Oui, VC	7 lamelles	79,6x94,5 mm	570 g
	16 lentilles en 13 groupes avec 2 lentilles asphériques hybrides, 3 XR et 1 LD + traitement Internal Surface Coating.	Micro-moteur	non	7 lamelles	73,8x83,2 mm	440 g
	19 éléments en 12 groupes avec 3 lentilles asphériques et 2 UD + traitement Super Spectra.	USM	Oui, IS	7 lamelles	83,5x110,6 mm	645 g
	16 éléments en 14 groupes avec 3 lentilles asphériques, 2 FLD et 1 SLD	HSM	Oui, OS	7 lamelles	79x82 mm	465 g
	17 éléments en 12 groupes avec 3 lentilles asphériques + traitement Super Spectra	USM	Oui, IS	6 lamelles	78,5x92 cm	475 g
	17 lentilles en 12 groupes avec 5 lentilles asphériques et 5 SLD	HSM	Non	9 lamelles	78x121 mm	810 g
	13 lentilles en 11 groupes avec 1 lentille asphérique + traitement Super Spectra	STM	Oui, IS	7 lamelles	69x75,2 mm	205 g
	11 lentilles en 9 groupes avec 1 lentille asphérique + traitement Super Spectra	Micro-moteur	Oui, IS	6 lamelles	68,5x70 mm	200 g
	16 lentilles en 12 groupes avec 1 lentille UD	STM	Oui, IS	7 lamelles	76,6x96 mm	480 g
	16 lentilles en 12 groupes avec 2 lentilles asphériques, 2 lentilles UD + traitement Super Spectra	Micro-moteur	Oui, IS	6 lamelles	78,6x102 mm	595 g
	16 lentilles en 13 groupes avec 3 lentilles asphériques et 4 SLD	HSM	Oui, OS	7 lamelles	70,7x86 mm	430 g
	18 éléments en 14 groupes avec 3 lentilles asphériques, 2 SLD et 1 FLD	HSM	Oui, OS	7 lamelles	75,3x87,7 mm	490 g
	16 éléments en 13 groupes avec 3 lentilles asphériques et 1 SLD	HSM	Oui, OS	7 lamelles	73,5x88,6 mm	470 g
	16 éléments en 13 groupes avec lentilles asphériques, LD et AD	PZD	Oui, VC	7 lamelles	74,4x88 mm	450 g
	17 éléments en 13 groupes avec 3 lentilles asphériques, 1 SLD et 4 FLD	HSM	Oui, OS	7 lamelles	79x101,5 mm	585 g

qui ont ma préférence –, je laisse de côté le Sigma Contemporary 17-70 mm f:2,8-4 DC Macro OS HSM. Mais je ne l'exclus pas pour autant de ma sélection finale. Je dois dire, en effet, que j'avais beaucoup apprécié cet objectif lorsque je l'avais testé, puis utilisé pour des vacances en Italie. Pour ceux qui recherchent un zoom compact et léger avec une plage focale assez ample, une courte distance minimale de mise au point (22 cm) et de vraies aptitudes à la proxiphotographie (grandissement de 0,36x), c'est un excellent choix! Je laisse aussi le Sigma 18-35 mm: trop gros, trop lourd et trop court en plage focale (l'équivalent d'un 29-56 mm sur un Canon) par rapport à mes attentes. Mais, là encore, je ne le disqualifie pas, car il peut plaire à d'autres avec son ouverture miraculeuse de f:1,8, sa construction haut de gamme et son excellente qualité d'image! Sur ces critères, il est d'ailleurs le meilleur de la catégorie. Quel dommage, vraiment, que Sigma n'ait pas produit un 18-50 mm à la place! Là, j'aurais craqué sans hésiter…

Sans trop de surprise, je n'avais finalement plus à trancher qu'entre les 17-50 mm et 17-55 mm stabilisés du marché: Sigma ▶▶▶

17-50 mm f:2,8 EX DC OS HSM, Tamron SP AF 17-50 mm f:2,8 XR Di II VC LD Aspherical [IF] et Canon EF-S 17-55 mm f:2,8 IS USM. Mais comment les départager? Optiquement, selon les mesures de notre testeur maison Claude Tauleigne, toutes ces optiques se valent, avec un très léger avantage au Sigma et au Tamron, juste devant le Canon. Mais les trois ont reçu un "Top Achat" de la part de *Réponses Photo*. Il n'y a donc pas à se tromper… Si on examine le prix d'achat, l'avantage revient au Tamron devant le Sigma, lui-même loin devant le Canon, presque deux fois plus cher.

L'autofocus pour les départager

Quid des performances autofocus de ces transstandards? Ce point méritait d'être vérifié, et pour deux raisons. D'abord, j'ai souvent eu l'impression que les Sigma et Tamron étaient un peu plus lents que les objectifs Canon. Ensuite, la nature particulière du capteur du 70D – un CMOS Dual AF qui n'est pas totalement compatible avec tous les objectifs Canon (soit en photo, soit en vidéo, soit les deux) – laissait planer une petite inquiétude quant au fonctionnement des objectifs de marques tierces qu'il valait mieux dissiper par quelques essais. Quitte à faire des tests, je me suis fait livrer les cinq objectifs "finalistes" – Canon 17-55 mm, Sigma 17-50 mm, 17-70 mm et 18-35 mm et Tamron 17-50 mm – pour me faire une idée précise de la question. J'ai ainsi pu réaliser les expérimentations suivantes:

• À différentes ouvertures, faire la netteté sur un objet situé à la distance minimale de mise au point (un objectif posé sur ma table de jardin), puis sur un objet plus lointain (une serviette de bain aux motifs contrastés sur le fil à linge), et passer plusieurs fois de l'un à l'autre. J'ai fait ce test dans les conditions de prise de vue habituelles (focale sur 17 mm puis sur 50 mm), puis en Live View, en faisant varier le point via l'écran tactile, à l'aide du doigt. On notera que j'ai fait le test à deux moments de la journée: en pleine lumière vers 14h et avec une lumière nettement plus faible (ciel couvert, fin de journée) vers 20h. Le système AF du 70D étant ici parfaitement à même de détecter les deux objets, c'est le moteur des zooms qui était ici mis à l'épreuve.

• Régler l'appareil sur le mode Ai Servo (autofocus prédictif) avec une zone AF élargie (9 collimateurs actifs au centre), faire préalablement le point sur ma main (pour obtenir une défocalisation maximale), puis photographier un sujet en déplacement (mon fils à qui j'avais demandé de courir perpendiculairement à l'objectif) au moment où il passait devant moi. L'opération a été répétée cinq fois pour chaque objectif, réglé à 35 mm (pour permettre la comparaison du 18-35 mm avec les autres modèles) et sur f:5,6.

• Enregistrer une vidéo avec chacun des zooms, avec un sujet qui se déplaçait aléatoirement dans le cadre.

Ces différents essais permettent de tirer des enseignements intéressants. Lors du test qui consiste à passer d'un sujet à l'autre, le Canon se montre le plus rapide, quelles que soient les conditions de lumière, la focale et l'ouverture. On compte "un" et, déjà, le signal sonore de mise au point retentit. Avec les Sigma, il y a peu de différence lorsqu'on travaille en pleine lumière et en position grand-angle, mais elle existe. Je dirais, pour parler comme un musicien, qu'il y a un petit décalage d'un quart de temps. La différence s'accentue lorsque la focale est réglée sur 50 mm et, plus encore, lorsque la lumière diminue: là, le retard par rapport au Canon est de l'ordre d'un demi-temps, voire un temps (sauf pour le 18-35 mm qui travaille sur une moindre amplitude et se révèle quasiment aussi rapide que le Canon). Le Tamron, pour sa part, affiche un retard plus important dans toutes les situations (un à deux temps). Il est probable qu'il soit pénalisé ici par son micro-moteur, moins performant que les moteurs ultrasoniques des autres zooms. Une mise à niveau dans ce domaine serait donc la bienvenue et les dernières annonces de Tamron laissent présager de meilleures performances à l'avenir. En Live View, les différences sont moins criantes entre les différents objectifs, mais c'est encore avec le Canon qu'on obtient la meilleure réactivité. Lors de l'essai en action, avec les zooms réglés sur 35 mm, tous sont parvenus à de bons résultats (photos nettes), à l'exception du Tamron qui ne permettait d'accrocher le sujet que tardivement, une fois que celui-ci m'avait dépassé de plusieurs mètres. Constatation curieuse: ce dernier réagit mieux lorsque la zone AF du 70D est réglée sur un seul collimateur actif au lieu d'un bloc de collimateurs. Bon à savoir.

Et en vidéo?

En vidéo, tous ont donné des résultats très acceptables, avec un bémol pour le Tamron 17-50 mm et les Sigma 17-50 mm et 17-70 mm qui, en ajustant le point, produisent des bruits (des cliquètements ou des "bzzt-bzzt") audibles sur la vidéo. Les Canon 17-55 mm et Sigma 18-35 mm sont, eux, plus discrets dans ce contexte. Autre point important: je ne note aucune incompatibilité entre les zooms Sigma et Tamron et l'EOS 70D.

MON CHOIX



Le Canon EF-S 17-55 mm f:2,8 IS USM, malgré son prix, son poids et son encombrement. Les arguments qui ont fait pencher la balance en sa faveur sont: la qualité des matériaux et de la construction (digne d'une série L à mon sens) qui laissent présager une bonne durabilité, la motorisation ultrasonique USM, les très bonnes performances AF en toutes circonstances (un point crucial pour moi), la possibilité d'effectuer une retouche manuelle du point et la satisfaction – moins rationnelle, je l'avoue – d'avoir un ensemble "tout Canon". Après quelques milliers de photos, je reste pleinement satisfait de ce choix à un détail près: pour le prix, il est scandaleux que l'indispensable pare-soleil ne soit pas fourni (alors que c'est le cas chez Sigma et Tamron)! Pas décidé à payer les 40 € réclamés par la marque pour ce bout de plastique, j'ai trouvé la parade: sur le Bon Coin, j'ai trouvé un EW-83J d'occasion pour 20 €.

COMME ALTERNATIVE AU 17-55 MM DE CANON, ON PEUT AUSSI CONSEILLER:

• **Les Sigma 17-50 mm f:2,8 EX DC OS HSM et 17-70 mm f:2,8-4 DC MACRO OS HSM:** le premier, même s'il est moins performant en AF que le Canon et s'il ne permet pas la retouche manuelle du point (la bague n'est pas débrayable et tourne lors de la mise au point), est optiquement un petit cran au-dessus. Et il est surtout plus compact et beaucoup moins cher! Parmi les transstandards pour monture Canon EF-S, il offre sans doute le meilleur rapport qualité-prix! Quant au 17-70 mm, il est remarquablement compact et léger, offre une plage de focales plus étendue, des ouvertures de f:2,8-4 correctes et une distance mini de mise au point de seulement 22 cm, qui ouvre les portes de la proxiphotographie. Il n'égale pas les 17-50 mm d'un point de vue optique, mais la qualité d'image reste très satisfaisante. Et ses performances en AF sont plus que correctes.

• **Le Tamron 17-50 mm f:2,8 DI VC II:** Egalement Top Achat de *Réponses Photo*, le zoom grand-angle de Tamron est à considérer si votre budget est serré. En effet, c'est le moins cher de tous, un argument de poids de nos jours. **NM**

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

JUSQU'À 800 € DE REMISES IMMÉDIATES
SUR UNE LARGE SÉLECTION D'OBJECTIFS AF-S,
JUSQU'À 300 € REMBOURSÉS SUR LES D4s, D810, Df !

Offre valable du 14/02/15 au 03/04/15, conditions au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



Sur place ou par correspondance, dans la limite des stocks sous réserve de disponibilité chez Nikon France. Prix TTC.

www.lbpn.fr

la boutique photo

Nikon

Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Après le passage en version "Contemporaine" de son 18-200 mm il y a quelques mois, Sigma présente un nouveau mégazoom dont la focale maximale est encore plus extrême. L'amplitude de focale atteint donc désormais x16,7… avec en ligne de mire le Tamron 16-300 mm qui a récemment établi un record dans ce domaine.

Flashé à 300…

SIGMA C 18-300 MM F:3,5-6,3 DC OS MACRO

Prix indicatif 560 €

Avec ce 18-300 mm, Sigma élargit son offre en termes de mégazooms, en complément de ses 18-200 mm et 18-250 mm déjà au catalogue: l'amateur a donc vraiment le choix quant à la focale maximale de son objectif "à tout faire". Compte tenu du prix correct du nouveau venu et du dicton "qui peut le plus peut le moins", on peut parier que c'est lui qui emportera la mise au final!

Au labo

Contrairement au précédent 18-200 mm f:3,5-6,3 (Contemporain), qui avait abandonné les lentilles FLD de la dernière version de l'ancienne gamme, ce 18-300 mm utilise pas moins de quatre lentilles équivalentes à la fluorine! Avec une lentille SLD supplémentaire, le but est clair: lutter contre l'aberration chromatique. Pari gagné: celle-ci est très bien contenue, sans toutefois être nulle sur

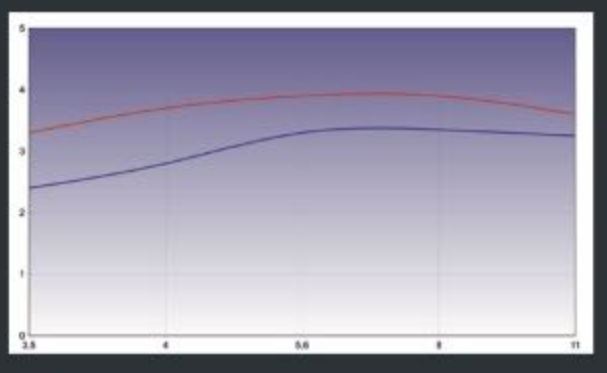


FICHE TECHNIQUE

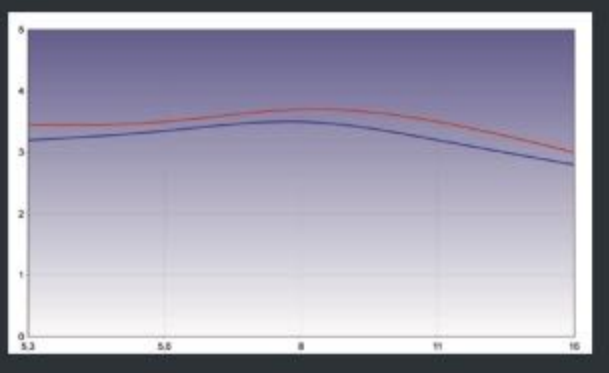
Équivalent 24x36	28-450 mm
Construction	17 lentilles (4 FLD, 1 SLD) en 13 groupes
MAP mini	39 cm
Focales indiquées	18, 28, 35, 50, 80, 135, 200 et 300 mm
Ø filtre	72 mm
Dim. (ø x l)/poids	79x102 mm/585 g
Accessoire	Pare-soleil
Montures	Canon, Nikon, Sigma, Sony, Pentax

l'ensemble de la plage. Le vignetage est en revanche classiquement très présent à pleine ouverture, même à la plus longue focale. Il disparaît toutefois très rapidement dès lors que l'on ferme le diaphragme d'un ou deux crans. La distorsion est, elle aussi, très classique avec un sommet à 18 mm où elle atteint plus de 4 %… et est donc très visible sur les structures géométriques, même en milieu de champ. Les performances sont, quant à elles, d'un bon niveau général. À 18 mm, le centre

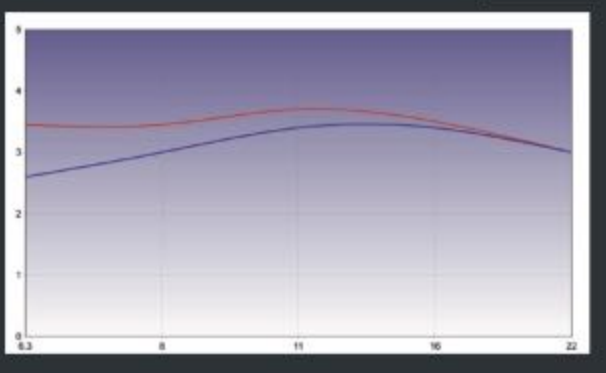
Les mesures



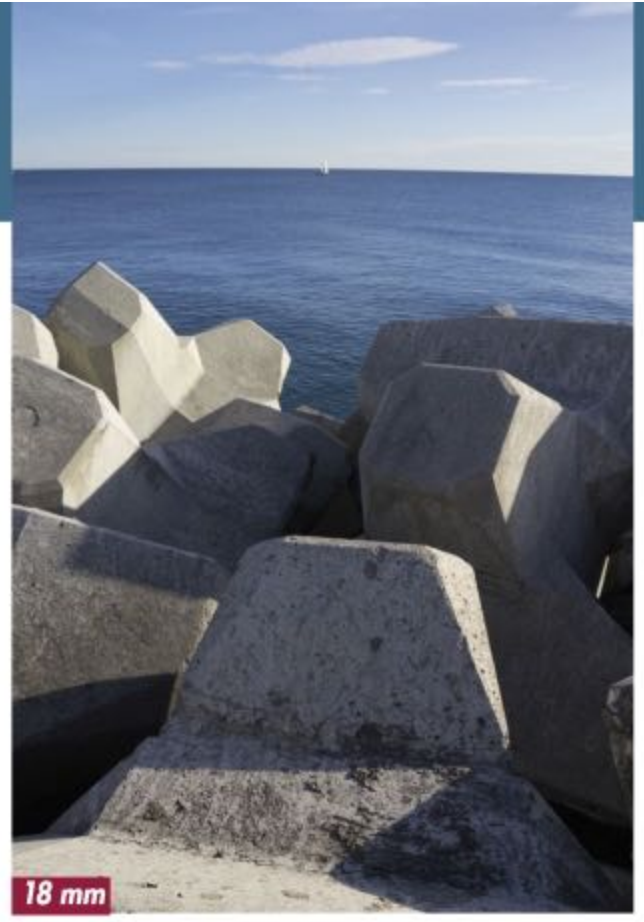
18 mm: Les performances sont très bonnes au centre dès f:3,5 et moyennes sur les bords jusqu'à f:5,6. La distorsion est très marquée (4 % en barillet). Le vignetage est visible à f:3,5 (1,5 IL). L'aberration chromatique est correcte (0,3 ‰)

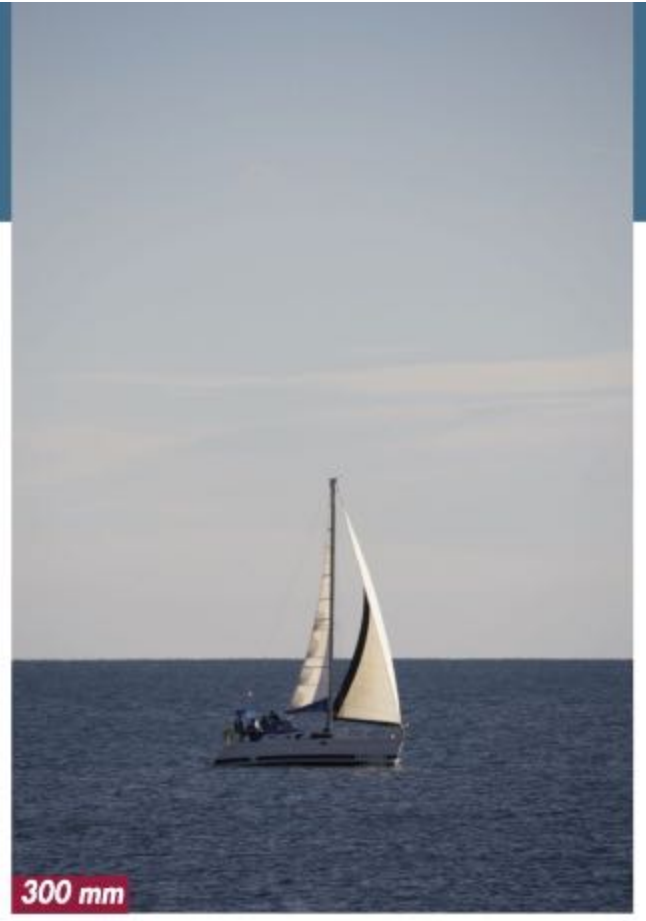


100 mm: Le piqué baisse globalement mais devient très homogène. Il progresse très peu, au centre comme sur les bords. La distorsion est moins visible (1,5 % en coussinet) et l'aberration chromatique est quasi-nulle (0,1 ‰). Le vignetage est peu sensible (0,5 IL à pleine ouverture).



300 mm: Les résultats au centre sont similaires à ceux de la focale intermédiaire mais les bords reculent aux grandes ouvertures. La distorsion est modérée (1,0 % en coussinet) mais le vignetage est fort à f:6,3. L'aberration chromatique est correcte (0,3 ‰).





L'amplitude focale est toujours saisissante avec ce genre de mégazoom qui est souvent utilisé aux focales extrêmes, c'est-à-dire en "bifocale". Le piqué aux ouvertures moyennes est de bon niveau et l'aberration chromatique limitée. Mais ce qui frappe, c'est la distorsion, bien visible sur l'horizon marin !

est réellement d'excellent niveau à toutes les ouvertures. Il faut toutefois attendre f:5,6 pour que le micro-contraste devienne satisfaisant sur les bords du champ. À la focale intermédiaire, le piqué baisse d'un cran. S'il reste bon à toutes les ouvertures et si l'homogénéité est excellente, il ne crève jamais le plafond. Sigma a toutefois réussi à maintenir des performances correctes à 300 mm (ce qui est rare): le centre affiche des performances semblables à celles mesurées à 100 mm et les bords sont également d'assez bon niveau, si on excepte la pleine ouverture qui reste très modeste. À toutes les focales, l'objectif résiste bien à la diffraction: elle ne se fait sentir qu'à partir de f:16. Notons pour finir que grâce au traitement Super Multi Layer, la résistance au flare est assez bonne.

Sur le terrain

Ce 18-300 mm est assez léger et compact, même s'il se déploie notablement en position 300 mm, via deux fûts intermédiaires. La construction est très bonne: les fûts sont réalisés en polycarbonate rigide avec une finition noire mate. La monture est métallique mais ne dispose pas de joint d'étanchéité. La bague de zooming est large et son revêtement strié est agréable au toucher. Sa rotation est un peu ferme mais sans point dur. Elle peut être verrouillée en position 18 mm pour le transport, grâce à un poussoir. On note que le pare-soleil possède également, à sa base, un revêtement caoutchouté antidérapant. La mise au point HSM est relativement rapide et assez silencieuse. Elle n'autorise toutefois pas la retouche manuelle du point. La focalisation manuelle n'est, de toute façon pas aisée, du fait de la finesse de la bague et, surtout, de son amplitude très courte: à peine quelques dizaines de degrés pour passer de 39 cm à l'infini. On regrette également que la bague de mise au point tourne pendant la mise au point autofocus. Le stabilisateur OS, de nouvelle génération, s'avère, lui, très efficace, avec un gain pratique de l'ordre de trois à quatre vitesses d'obturation par rapport à la vitesse limite théorique. Cela permet de photographier avec sérénité jusqu'au 1/50 s même à la plus longue focale. Notons que l'objectif est par ailleurs compatible avec le dock USB, malgré sa vocation amateur, ce qui permet de mettre à jour son firmware ou, surtout, d'ajuster sa mise au point, le cas échéant, sans le renvoyer au SAV.

VERDICT

Un de plus... On sait l'importance, en termes économiques (étant donné l'étendue du marché amateur), de ces mégazooms "tout-en-un". Nous avons, à maintes reprises, eu l'occasion de souligner pourquoi ils n'étaient pas universels et délicats à utiliser (en termes d'image cette fois !). Portons au crédit de ce dernier avatar sa très bonne construction, comme celle de tous les objectifs de la nouvelle ligne "Global Vision". Sigma a d'ailleurs rapatrié la production de tous ses objectifs au Japon, tant pour des raisons de qualité et de coût que de préoccupations sociales au sein de l'entreprise. Comme ses prédécesseurs, il est construit dans des matériaux TSC qui présentent une moindre dilatation thermique. Au point de vue pratique, la mise au point minimale à 39 cm s'avère intéressante: elle permet d'atteindre le rapport 1:3 à 300 mm. Sigma commercialise par ailleurs une bonnette spécifique (AML72-01) qui permet, elle, d'atteindre le rapport 1:2 véritablement macro. Les résultats sont d'un niveau correct: le piqué est toujours bon, voire très bon en courte focale, au centre de l'image. L'homogénéité est par ailleurs très satisfaisante. Evidemment, les aberrations connexes sont toujours plus problématiques. Si Sigma a réussi à contenir l'aberration chromatique – grâce à l'introduction de cinq lentilles spéciales – le vignetage et surtout la distorsion (qui se corrige difficilement de façon logicielle) sont visibles aux focales extrêmes et à grande ouverture. Au final, le rapport qualité/prix est plutôt favorable... Même si cela représente un budget certain pour un amateur possédant un reflex APS-C, il faut toutefois noter que pour une centaine d'euros de plus, le Tamron 16-300 mm f:3,5-6,3 Dill est un redoutable concurrent avec sa focale minimale plus "typée". CT

POINTS FORTS

- Très bonne compacité
- Construction soignée
- Performances élevées
- Stabilisateur efficace
- Prix

POINTS FAIBLES

- Distorsion importante à 18 mm
- Ouverture limitée
- Bague de mise au point qui tourne en mode AF

LES NOTES

Qualité optique	31/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	18/20
Total	**80/100**

Imprimante

L'imprimante photo A3+ Epson SC-P600 remplace la R3000. Grâce aux nouvelles encres UltraChrome HD, elle offre des gamuts légèrement élargis mais surtout une profondeur des noirs accrue. La connexion Wi-Fi est optimisée pour l'impression à distance à partir d'un PC, d'une tablette ou d'un smartphone.

Les bonnes surprises du noir profond

EPSON SC-P600

Prix indicatif 700 €



FICHE TECHNIQUE	
Formats	10x15 au A3+
Résolution maximale	5760x1440 dpi
Technologie	jet d'encre Micro Piezo, 1620 buses ; 180 buses par couleur
Taille de goutte variable minimum	2 pl
Cartouches	Encres à pigments Epson UltraChrome HD, 9 cartouches pour 9 emplacements (noir photo, noir mat, gris, gris clair, jaune, vivid magenta, magenta clair, cyan, cyan clair). Cartouche 25,9 ml, 28 €.
Épaisseur de papier maximale	1,3 mm
Adaptateur de papier rouleau	oui, largeur 32,9 cm
Massicot	non
Adaptateur impression CD/DVD	oui
Lecteur de cartes	non
Écran configuration/maintenance	oui (couleur, 6,8 cm)
Connexions	USB 2.0/Ethernet/Wi-Fi
Systèmes d'exploitation	Windows XP, Vista, 7/8, Mac OS 10.6.8 et ultérieur
Dimensions/poids	L 616xP 369x228 mm (fermée)/15 kg

Epson occupe la part du lion sur le secteur des imprimantes A3+ photo. Sa position dominante ne l'empêche pas de faire évoluer ses modèles. La nouvelle SC-P600, première référence de la nouvelle gamme "SC" SureColor, remplace la R3000 qui date du début 2011. Le prix public actuellement recommandé par Epson est de 699,90 €, soit 100 € de moins que la R3000 lors de son lancement. Elle cible le marché des amateurs experts et des professionnels dont le volume et la taille des tirages ne nécessitent pas de plus imposantes machines. Qu'apporte-t-elle en plus ? Vue de l'extérieur, la SC-P600 montre une continuité certaine du design et de l'ergonomie de la R3000. Fermée, elle occupe le même volume (LxPxH) : 616x369x228 mm. Une fois ouverte, on cherche aussi la différence. Les boutons de contrôle restent situés sur la face avant de l'imprimante. L'écran couleur devient tactile et passe à 6,9 cm en diagonale, au lieu de 6,3 cm pour la R3000. Le capot de dessus, qui peut aussi être entièrement relevé pour atteindre l'intérieur de la machine, donne accès au compartiment des cartouches. C'est dans celui-ci que réside la principale différence entre les deux machines.

De nouvelles encres plus riches

Les encres UltraChrome K3 Vivid Magenta de la R3000 laissent la place aux nouvelles UltraChrome HD, encore plus riches en pigments et en résine. Epson prévoit de décliner les encres UltraChrome HD sur d'autres modèles SureColor en 2016 (dont probablement la 3880 qui date tout de même de 2009). On retrouve la déclinaison classique chez Epson des neuf cartouches Noir Mat, Noir Photo, Gris, Gris Clair, Jaune, Vivid Magenta, Vivid Magenta Clair, Cyan et Cyan Clair. La SC-P600 dispose de huit têtes d'impression de 180 buses chacune, comme la R3000. Les encres noir mat et photo partagent la même tête. La SC-P600 est toutefois équipée de la nouvelle technologie de tête d'imprimante PrecisionCore, qui permet d'atteindre une plus grande vitesse d'impression, une répartition et une taille de gouttes d'encre optimisée. La technologie piezo d'Epson repose sur la combinaison de microgouttes à taille



Le jeu entier des 9 cartouches Ultrachrome HD est embarqué, dont les deux noirs (Photo PK et Mat MK). Le volume des cartouches est confortable : 25,9 ml. L'icône de la gamme est une orque.

variable, dont la plus petite est de 2 pl (cette taille minimale est la même pour la R3000). La contenance des cartouches ne bouge pas : on reste à 25,9 ml et le prix unitaire est identique à celui des cartouches de la R3000 : 28 €. L'icône des emballages est une orque (tortue pour la R3000).

L'interface du pilote inchangée

L'interface Windows ou Mac du pilote d'impression est fidèle à celle de toutes les imprimantes Epson photo. On peut choisir une gestion des couleurs par l'imprimante ou par l'application (Lightroom, Photoshop, etc.). En couleur, c'est le mode d'impression que nous recommandons vivement. On retrouve l'option "Noir & blanc avancé" et ses paramètres usuels. Une série de profils ICC, correspondant à la plupart des papiers Epson est automatiquement installée dans l'ordinateur au moment de l'installation du pilote, sauf ceux des Hot Press et du Traditional Photo Paper qu'on devra télécharger sur le site Epson. On reste en terrain connu.

Selon qu'on est en Mac ou en PC, le concept de l'interface diffère. Sur Mac, il faut anticiper sur le choix de la taille du papier et son mode d'introduction (bac feuille à feuille ou avant) pour accéder aux papiers beaux-arts dans le pilote, lesquels restent grisés sans le choix préalable d'une introduction par l'avant. Sur PC, le choix du papier détermine automatiquement son mode d'introduction recommandé, soit par le bac feuille à feuille (les papiers photo brillant/semi-brillant/lustré), soit par l'avant (papiers beaux-arts Ultrasmooth/Velvet/Watercolor). Si l'on passe d'un papier mat à un support brillant (ou vice versa), un message d'avertissement demande de confirmer que l'on veut changer d'encre noire. Une mise en garde utile, déjà présente sur la R3000 mais absente sur une 3880, qui évite une purge consommatrice d'encre lors d'une permutation non voulue. Le passage d'une encre noire photo à mate nous a demandé 2 minutes (bien moins long que sur la R3000 qui nous avait bloqué pendant 10 minutes), contre 3 minutes dans le sens contraire. Une purge a systématiquement lieu lors de ces permutations. Il est bon de prévoir des lots d'impression sur le même type de surface (mat ou brillant) et éviter de passer de l'un à l'autre trop souvent. L'introduction des papiers beaux-arts (jusqu'à 1,3 mm), par l'avant, est beaucoup plus pratique que sur une 3880. Elle élimine l'accessoire guide-papier qui se greffe sur ce modèle et le doigté nécessaire (qui demande un certain apprentissage), pour que la feuille soit prise par le galet d'entraînement. Elle évite aussi les rejets de mauvaise introduction du papier qui pouvaient se traduire par des traces de galet sur la surface des feuilles, celle-ci étant fragile en jet d'encre. Sur la SC-P600, comme sur la R3000, il faut d'abord appuyer sur l'avant du plateau d'introduction de la feuille pour le mettre en opération et dégager la trappe arrière. On place ensuite sa feuille en fonction d'un repère de calage. L'écran tactile indique clairement les étapes à suivre.

Espace de couleur élargi, Dmax accrue

Conséquence pratique des nouvelles encres, Epson annonce que l'espace de couleur est élargi et la Dmax accrue : sur du papier Epson brillant (Premium Glossy), le fabricant présente le chiffre stratosphérique de 2,84 alors qu'on plafonnait autour de 2,30 sur la R3000. Nos tests sont moins flatteurs. Sur de l'Epson Premium Glossy, nous avons atteint une Dmax de 2,54 en imprimant en mode couleur et 2,63 avec le mode "Photo Noir et Blanc Avancée", lequel délivre traditionnellement une meilleure Dmax sur toutes les imprimantes Epson bénéficiant de cette option. On retrouve des chiffres similaires avec les papiers à surface satinée comme le Premium ▶ ▶ ▶



Chargement frontal des papiers beaux-arts. L'imprimante accepte des épaisseurs jusqu'à 1,3 mm. Les supports coton 500 g passent sans problème.



La trappe arrière, intégrée au corps de l'imprimante, ne sert pas à l'introduction du papier comme sur une 3880. Après une introduction frontale, le papier beaux-arts est entraîné vers l'arrière de l'imprimante avant le démarrage de l'impression.

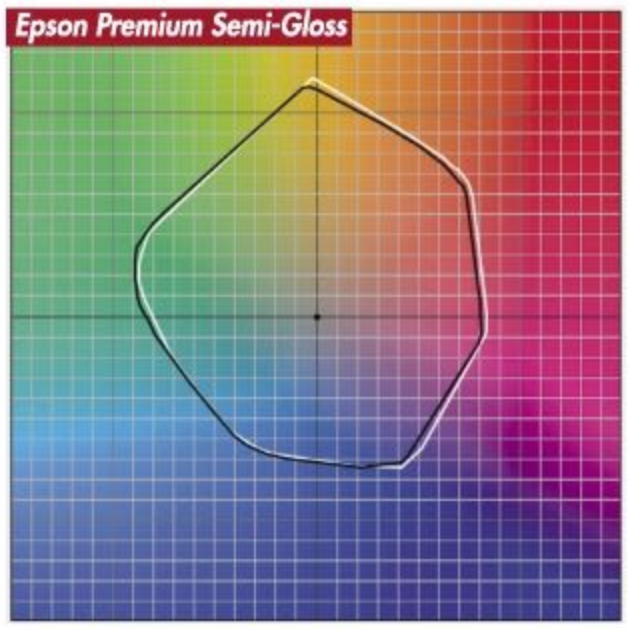


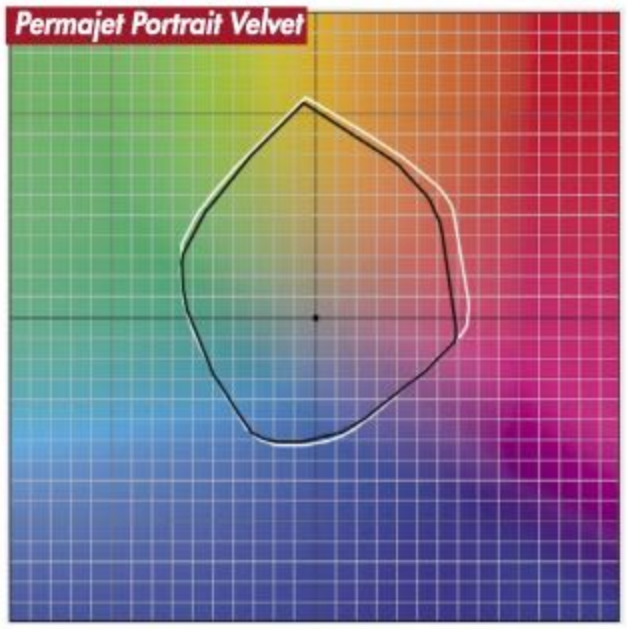
La trappe arrière de l'imprimante est ici dégagée pour l'utilisation des papiers en chargement frontal. On distingue le câble d'alimentation (à gauche), le câble USB (à droite), et la prise Ethernet.



L'écran tactile LCD couleur de 6,8 cm permet de piloter les fonctions de l'imprimante, comme vérifier l'état des encres ou la connexion Wi-Fi.

Epson SC-P600

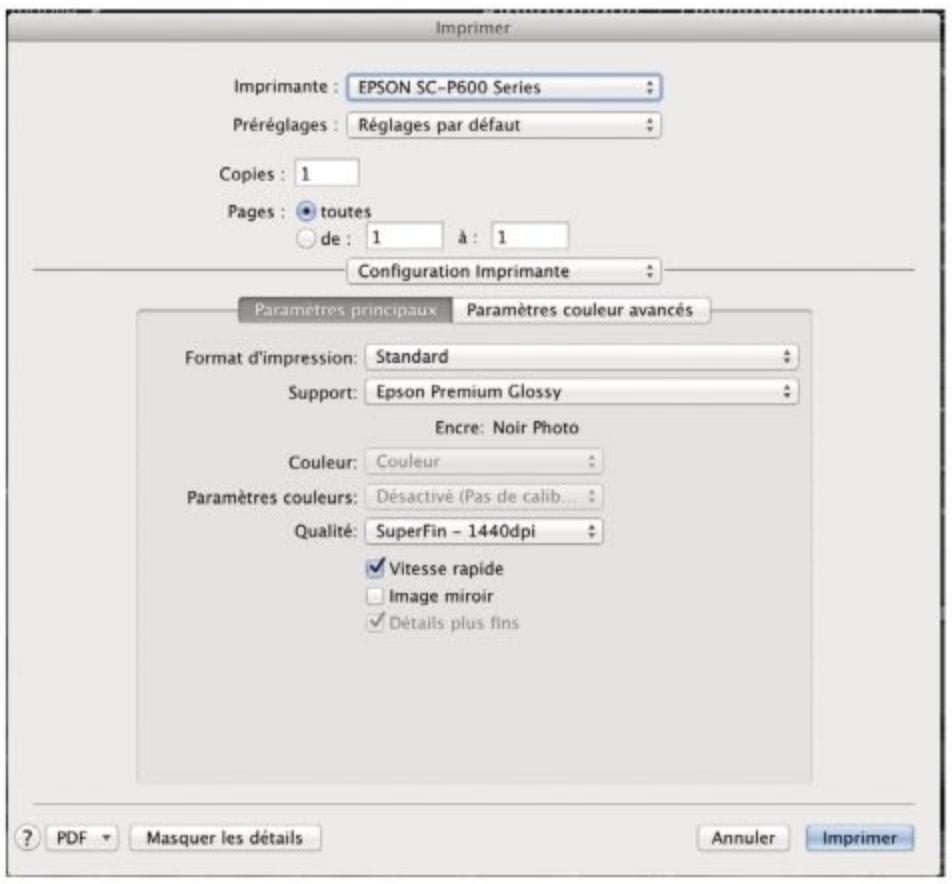


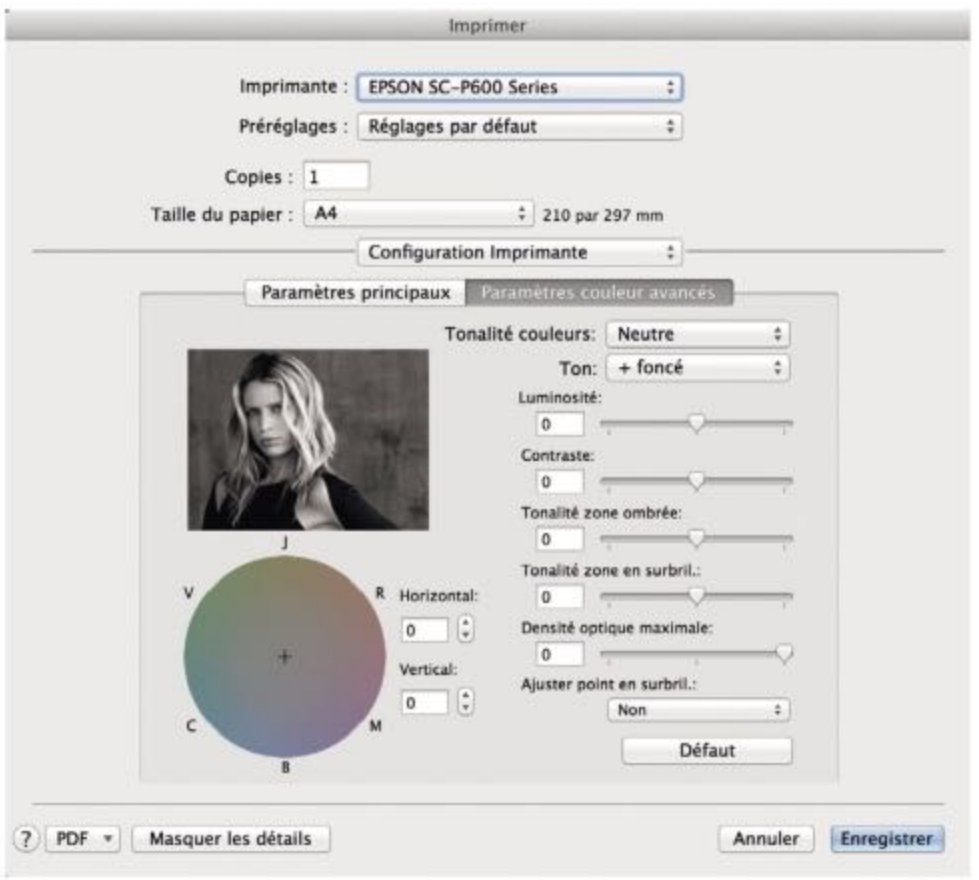


La SC-P600 offre des gamuts similaires à celles de la R3000, malgré sa plus grande profondeur des noirs avec les papiers brillants et satinés. En blanc, l'espace de couleur du papier Epson Premium Semi-Gloss avec la SC-P600 est à peine plus étendu dans les jaune, orange et rouge que celui de la R3000 en noir. Sur le Mat, la SC-P600 montre un gamut un peu plus large que celui de la R3000 pour un papier mat comme le Permajet Portrait Velvet (clone du Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth). En blanc, l'espace de couleur du papier avec la SC-P600, en noir avec la R3000.

Semi-Gloss, qui s'emploient avec la cartouche d'encre noire photo. Avec les papiers mats capables de délivrer des noirs profonds comme le Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, on atteint 1,71, chiffre identique à ce que délivrent les encres UltraChrome K3 d'une R2880 ou d'une R3000. Cela dit, ne faisons pas la fine bouche par rapport à ces résultats. Sur un papier brillant ou satiné, au-delà de 2,45, l'œil ne fait guère la différence avec une densité plus grande. Quant aux papiers mats, les encres à pigments, largement plébiscitées pour leur conservation, délivrent des noirs moins profonds que les encres à colorants, hélas moins stables. La surprise concerne en fait le comportement des encres UltraChrome HD sur les supports transparents. Cela intéressera vivement la communauté des amateurs de techniques hybrides désireuse de créer des négatifs sur support transparent pour des procédés de tirage par contact, qu'il s'agisse de papier n & b argentique, de cyanotype, de gomme bichromatée ou de tirage platine. Sur des supports comme le Pictorico OHP TPU100 (www.pictorico.eu), le Sihl Spirit Film 130 (www.sihl.com) ou le Permajet Digital Negative Transfer Film (www.permajet.com), on atteint une Dmax de 2,19 en mode couleur et 1,97 en mode "Photo Noir et Blanc Avancée" avec l'encre noir photo et le réglage du pilote d'impression sur Premium Photo Glossy et sur une résolution d'impression de 1 440x5 760 dpi. L'utilisation de l'encre noire photo plutôt que l'encre noire mate sur les supports transparents évite des effets de granulation. Nous n'avons pas pu comparer avec une R3000, seulement avec une Epson 3880, laquelle atteint "seulement" 1,41, parfaitement compatible avec un tirage argentique mais pas assez élevé pour des procédés non argentiques. La SC-P600 offre ainsi une dynamique exceptionnelle sur les supports transparents pour les amateurs de procédés anciens.

Si les noirs s'avèrent plus profonds grâce à l'encre noire photo, en revanche, le gain en gamut reste faible. Nous avons comparé des profils créés pour la R3000 et la SCP-600 avec les mêmes outils : le logiciel X-Rite i1Profiler, le spectrophotomètre i1Pro, le papier Epson Premium Semi-Gloss et le papier "Fine Art" mat Permajet Portrait Velvet (un clone du Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth). Avec le Semi-Gloss, les deux imprimantes font





On retrouve sur les menus du pilote (ici sur Mac) l'organisation classique des paramètres des imprimantes Epson employant des encres UltraChrome K3, pour la couleur comme pour le "Noir et Blanc avancé".



Les encres UltraChrome HD permettent d'atteindre une DMax de 2,19 avec l'encre noir photo sur des supports transparents. C'est une bonne performance pour la réalisation de négatifs destinés aux procédés anciens employant le tirage par contact (cyanotype, gomme bichromatée, platine, etc.).

presque jeu égal, avec un gain très léger dans les jaune, orange et rouge pour la SC-P600. Sur le papier mat, le gain est plus significatif avec la SC-P600, toujours dans les jaune, orange et rouge.

Rapidité et qualité d'impression

Epson annonce une impression plus rapide avec la SC-P600. Sur la R3000, nous avions constaté un temps moyen de 6 à 7 minutes pour une image d'environ 28x42 cm sur du A3+ en 1 440x1 440 dpi en vitesse normale et autour de 3 mn 30 s en vitesse rapide bidirectionnelle. Avec la SC-P600, avec la même configuration, nous avons en fait atteint des temps respectivement autour de 8 minutes en vitesse normale et 4 mn en vitesse rapide bidirectionnelle. L'emblème des cartouches de la R3000 est celui de la tortue. Il est plus approprié à celui de la SC-P600… La résolution d'impression la plus élevée (5 760x1 440 ppp) rallonge le temps d'impression d'environ 50 %. En pratique, il faut prendre une loupe pour voir la différence avec la résolution moins élevée qui est de 1 440x1 440 dpi. Les algorithmes de trame sont identiques. On obtient la même qualité d'image, en couleur comme en noir et blanc. C'est-à-dire ce qu'on fait actuellement de mieux en jet d'encre avec des modèles A3+. Les tirages sur papier brillant présentent toujours un très léger différentiel de brillance entre les parties encrées et les marges. Le bronzing, en couleur comme en n & b, est quasiment inexistant.

À l'instar des autres imprimantes Epson, on regrette tout de même que le mode "Photo Noir et Blanc avancée" ne dispose pas de profils ICC fournis par Epson, qui permettraient de visualiser l'impression par un épreuvage écran, plutôt que d'avoir à se fier au minois de la toujours présente jolie blonde qui apparaît sur la fenêtre des réglages avancés du mode n & b.

Pour finir, signalons que l'installation de la machine est simple. Il suffit de la brancher sur le secteur et de la connecter à l'ordinateur. La SC-P600 propose trois types de connexion : USB, Ethernet et Wi-Fi. Ces deux derniers permettent donc une utilisation en réseau et de piloter l'imprimante à distance. On notera sa compatibilité avec les outils à distance comme Epson iPrint (application sur smartphone ou tablette pour imprimer où que l'on soit), Epson Email Print (envoi de photos et documents par e-mail à l'imprimante) ou Epson Remote Print Driver (impression à distance depuis les PC et les ordinateurs portables). Le CD d'installation du pilote, des logiciels d'impression et du manuel d'utilisation offre une assistance claire. Alternativement, le site d'Epson fournit tous les logiciels compatibles avec l'imprimante sur sa page support. L'installation des programmes se fait en quelques clics de souris. Les systèmes d'exploitation compatibles Windows et Mac sont les plus répandus : XP/Vista/7/8 (32/64 bits) ; Mac OS X 10.6.8 ou version ultérieure.

VERDICT

Les imprimantes photo A3+ sont souvent pionnières chez Epson. En 2005, la R2400 annonçait la gamme UltraChrome K3. En 2014, la SC-P600 introduit les encres UltraChrome HD, qui équiperont des imprimantes de plus grand format dans le futur. Le prix de lancement recommandé est aligné sur celui de la R3000 : 699,90 €. Epson rend ses machines de plus en plus abordables, même si le coût des encres reste stable. La R2400 était lancée à 899 €, la R2880 à 799 €, de même que la R3000. C'est donc une bonne affaire. On retrouve la qualité d'impression de la R3000, avec des noirs plus profonds et des espaces de couleur plus larges, notamment sur du papier mat. Cela dit, nous n'avons pas retrouvé la Dmax de plus de 2,80 annoncée par Epson sur support brillant. La bonne surprise est que l'encre noire photo délivre une Dmax d'au moins 2,10 sur des supports transparents, idéale pour tous les mordus de procédés anciens (cyanotype, gomme, platine, etc.). La vitesse d'impression n'est pas plus véloce qu'avec la R3000 pour les résolutions d'impression de 1 440x1 440 dpi ou plus. C'est le prix de la qualité. Enfin, avec ses multiples connexions, filaires ou sans fil, c'est l'outil idéal pour de la petite ou moyenne production. PB

POINTS FORTS

- Le prix
- Qualité d'impression
- Noirs profonds
- Gamme de couleur élargie
- Connexions sans fil variées

POINTS FAIBLES

- Pas plus rapide que la R3000
- Pas de profils pour le mode noir et blanc avancé
- Temps d'attente pour la permutation des encres noires photo et mat

LES NOTES

Qualité couleur	27/30
Qualité Noir et blanc	18/20
Offre logicielle	13/15
Fonctionnalité	13/15
Rapport qualité/prix	18/20
Total	**89/100**

LES 4 ACCESSOIRES DU MOIS


Renaud Marot

« De par ma fonction – entre autres – de testeur d'accessoire, j'ai de la chance : il me passe entre les mains tout un tas d'objets souvent étonnants, dont quelques-uns sont un véritable plaisir à disséquer. C'est le cas du banc ci-dessous, qui permet la bascule et le décentrement avec un boîtier hybride et un objectif couvrant le 24x36, ou avec la torche Fresnel dont la source LED autorise la manipulation à chaud sans se brûler les doigts… »

1 BANC DE BASCULE/DÉCENTREMENT
Cambo Actus

Prix indicatif 2 100 €



Avec ses mouvements amples et précis, le bloc de bascule avant est une jolie pièce d'usinage. Le levier visible à droite, qui déverrouille la platine porte objectif, manque hélas de fermeté.

Avec leur grand dépoli, les chambres photographiques sont les outils les plus commodes pour réaliser un décentrement, et surtout une bascule (voir le rappel en page de droite) avec précision. Elles sont toutefois lourdes et encombrantes, sans compter le pied capable de les porter. Quant aux dos numériques, ils sont tout bonnement inabordables… De leur côté, les objectifs Tilt-Shift sont à focale unique et présentent des débattements limités. L'idée d'un système de bascule/décentrement compact acceptant un matériel conventionnel est donc séduisante.

Comme une chambre !

Peu encombrant (15x10x17 cm, 1 kg), le banc du Néerlandais Cambo permet l'adapatation des hybrides en monture Sony E, Micro 4/3 ou Fuji X d'un côté, et des objectifs EOS, Nikon F ou Leica R de l'autre (il est également possible d'utiliser des reflex Canon/Nikon, mais l'adaptation d'un objectif moyen-format est alors nécessaire). À noter que le prix indicatif de 2 100 € inclut le coût de la planchette d'objectif. L'important est que le cercle image projeté par l'objectif déborde aussi largement que possible de la surface du capteur. J'ai testé la bestiole avec un hybride Fuji X-T1 (capteur APS-C) couplé à un 55 mm micro Nikkor AIS et à un Zeiss ZF 18 mm. Les deux corps sont réunis par un petit soufflet en cuir souple maintenu par aimantation. Cela simplifie le démontage et le rangement mais occasionne parfois un décrochage intempestif lorsque le tirage optique ou les mouvements sont amples. Un poussoir permet une rotation de 90° du boîtier pour passer le cadrage de l'horizontale à la verticale et la platine avant s'enlève aisément – un peu trop, d'ailleurs – pour les changements d'objectif. Comme il n'y a pas de couplage boîtier-objectif, l'exposition s'opère en mode manuel et l'optique doit disposer d'une bague de diaph. La mise au point s'effectue soit par la bague de l'objectif, soit par modification du tirage optique via une vis micrométrique sur une extension de 60 mm décuplant le potentiel macro de l'optique montée. Avec le 55 mm Nikkor, on atteint le très respectable rapport de grandissement de 1,5:1 (le champ couvre 15x10 mm !). Le décentrement ne s'opère que sur le corps arrière (côté boîtier) avec une amplitude de 40 mm en horizontal et 27 mm en vertical. C'est logiquement le corps avant (côté objectif) qui s'occupe des bascules, avec pas moins de 360° en latéral (!) et 19° en vertical. Il n'y a donc que les limites de cercle image de l'objectif et celles du soufflet qui seront un obstacle aux bascules extrêmes ! L'usinage est magnifique, les mollettes de réglages précises et les mouvements de décentrements munis de verrous. Sous le rail, deux filetages (3/8" et 1/4") sont présents pour le montage sur trépied mais les niveaux à bulle sont en option. Heureusement, les niveaux électroniques font aujourd'hui partie des fonctionnalités standards. **RM**

www.mmf-pro.com

Perspective verticale







Le décentrement est très simple à mettre en œuvre avec les niveaux électroniques du boîtier (surtout s'ils sont sur deux axes, ce qui n'est pas le cas du X-T1…). Il faut toutefois veiller – si possible – à fermer le diaphragme pour limiter le vignetage et améliorer la netteté en bord d'image du côté décentré.

Plan de netteté





La diagonale du flou ! La bascule latérale m'a permis de placer le plan de mise au point sur la diagonale de l'échiquier. C'est ce mouvement qui est le plus délicat à régler, l'écran dorsal ou l'EVF n'offrant évidemment pas la même précision de contrôle qu'un compte-fils sur un dépoli.

BASCULE & DÉCENTREMENT

Le décentrement et la bascule sont des mouvements relatifs entre l'axe optique et l'axe de prise de vue, qui se traduisent par des effets sur l'image délicats voire impossible à restituer en post-production numérique.
Le décentrement est la translation du capteur – au sens large, argentique ou en silicium – et/ou de la monture de l'objectif dans leur plan (voir ci-contre). Il n'induit aucune modification de rendu et permet de se promener à l'intérieur du cercle image projeté par l'objectif. C'est essentiellement en photo d'architecture, où il évite les déformations de perspective verticale, qu'il trouve son utilité directe.
La bascule est la rotation du capteur ou de la monture autour d'un axe (ci-contre en bas), afin de tirer parti de la – célèbre entre toutes ! – loi de Scheimpflug. Celle-ci veut que les trois plans du capteur, de la monture et de netteté (hors profondeur de champ) du sujet se coupent sur un même point. Elle permet donc de modifier l'orientation du plan de netteté (normalement toujours perpendiculaire à l'axe optique). C'est très utile en macro, lorsque la profondeur de champ est très faible, mais également en paysage pour donner la sensation d'une netteté étendue des tout premiers plans jusqu'à l'infini.



POINTS FORTS

- *Belle construction*
- *Amplitude des mouvements*
- *Nombreuses possibilités de couplage*

POINTS FAIBLES

- *Blocage de platine laxiste*
- *Soufflet se décrochant parfois*
- *Prix élevé (mais justifié)*

Note **85/100**

LES 4 ACCESSOIRES DU MOIS

2 SPOT FRESNEL Lupolux Dayled 650

Prix indicatif 870 €



Très appréciés en studio par les portraitistes pour donner du caractère à leurs modèles ou, d'une manière plus généraliste, pour les éclairages de contre-jour, les spots de Fresnel sont équipés d'une lentille formée par une succession concentrique de prismes circulaires réduisant drastiquement le cône de lumière émergent. C'est le physicien Fresnel qui, en 1822, a inventé cette lentille en échelon pour doper la visibilité des phares maritimes. Pour la photo, elle présente l'avantage supplémentaire d'être focalisable, permettant de faire varier l'angle du cône lumineux. L'inconvénient avec une ampoule tungstène, c'est que le confinement du système conduit à des échauffements excessifs de la torche. La LED revêt de nombreux avantages. Son rendement apporte 650 W d'équivalent tungstène pour seulement 50 W consommés (il existe également un modèle 1 000 consommant 90 W à 1 300 €). La température de l'enveloppe n'excède pas 25° après plusieurs heures plein pot, ce qui permet une construction plus légère (2 kg en composite renforcé de fibre de carbone), facilite la manipulation et autorise sans souci l'emploi de gélatines colorées. Enfin, un variateur intégré assure une large amplitude d'éclairement. La Dayled (disponible au choix en température de couleur 3200K ou 5600K) est montée sur une solide lyre métallique, qui a le seul défaut de gêner la commande du variateur de puissance et de masquer partiellement l'affichage ACL en indiquant le pourcentage. À l'arrière se trouve une entrée pour alimentation autonome 14,8 V et deux connecteurs DMX permettant un pilotage en série sur ordinateur via un boîtier optionnel. Au studio, le disque lumineux passe d'un diamètre d'une cinquantaine de cm à environ 1,70 m à 1 m de distance selon la rotation du bouton de focalisation, avec des éclairements respectifs de 2 à 10 IL et 2 à 11,7 IL (à cette même distance) selon le réglage du variateur de puissance. L'amplitude se montre donc très confortable, ce qui est un avantage certain pour les éclairages complexes avec plusieurs spots. Un coupe flux est fourni, muni d'un système de verrouillage un peu bâclé. Reste que la torche Fresnel est une des meilleures applications actuelles de la technologie LED pour l'éclairage photo et que cette Dayled 650 s'avère très séduisante. **RM**

www.lumiere-imaging.fr

POINTS FORTS

- *Ne chauffe pas (ou si peu)!*
- *Variation sur 100 niveaux*
- *Large amplitude de focalisation*

POINT FAIBLE

- *Commande de variation mal située*
- *Verrouillage de coupe flux léger*
- *Plus onéreux que le tungstène*

Note 85/100

3 HOLSTER Spider

Prix indicatif 140 €



Contrairement aux apparences, il ne s'agit pas ici d'un accessoire SM mais d'un "holster" (en hommage, bien que ce ne soit pas un étui, aux westerns) destiné au portage de matériel lourd. J'ai été favorablement impressionné par ce modèle de chez Spider. La partie souple, bien rembourrée et solidement cousue, est munie d'une attache clip avec verrou et d'une agrafe métallique à accrocher sur la ceinture du pantalon. Le boîtier se visse sur une épaisse platine en fonderie prolongée par une sphère. Cette dernière (positionnable pour droitiers ou gauchers) s'insère sur le holster dans une glissière d'acier dont la forme permet un maintien du boîtier à l'horizontal. Il ne ballotte donc pas contre la jambe, laquelle est d'ailleurs protégée par un tablier semi-rigide. Je n'irai pas jusqu'à dire que c'est l'outil indispensable à tous les photographes, mais les habitués du mariage, du sport ou de la nature apprécieront! **RM**

www.mmf-pro.com

POINTS FORTS

- *Solidement bâti*
- *Bon maintien d'un boîtier lourd*

POINT FAIBLE

- *Le plus onéreux de sa catégorie*

Note 80/100

4 APP TITRAGE
Over

Prix indicatif 2 €

Il vous est certainement arrivé d'avoir envie d'ajouter un texte sur une photo : titre d'album ou de portfolio, carte de vœux, diaporama, vignette pour un site ou les réseaux sociaux… Mais ce qui paraît simple est finalement assez galère sur un PC : sortir l'artillerie lourde Photoshop, bricoler sur Powerpoint, et je ne parle pas des ignobles montages dans Word avec le mal nommé WordArt. Cet exercice fait partie de ceux qui s'avèrent beaucoup plus pratiques à mettre en œuvre sur une tablette ou un smartphone. Les apps ne manquent pas pour ce faire mais j'ai choisi Over, disponible sous iOS ou Android.

Son interface est séduisante (un menu sous forme de roue) et les polices de base s'avèrent de qualité. Le fonctionnement de toutes ces apps est similaire : la version de base, payante ou gratuite (Quick, du même éditeur par exemple), est livrée avec un pack de polices, et il faut remettre la main à la poche pour acheter des packs supplémentaires. Over fait appel à des graphistes pour concevoir les caractères et les icônes qui peuvent être ajoutées. Son offre est séduisante, régulièrement augmentée, mais hélas en anglais pour les petites phrases sympathiques à coller sur sa photo. **PhD**

POINTS FORTS

- *Interface*
- *Qualité des polices*
- *Nouveaux packs et promotions réguliers*

POINTS FAIBLES

- *En anglais*
- *Coûts pour polices complémentaires*
- *Gamme de couleurs relativement limitée*



Note 75/100

images PHOTO Montpellier

DE NOUVELLES OCCASIONS
TOUS LES JOURS
(GARANTIES 1 AN)

www.photocomedie.com

Et dans votre magasin
Images Photo Montpellier



CANON, NIKON
PENTAX, LEICA
SONY, FUJI
HASSELBLAD
PANASONIC

REFLEX, OBJECTIFS, **FLASH,**
NUMÉRIQUES, **SAC,** COMPACTS,
ARGENTIQUES, **FILTRES,** **ÉTUIS** ...



IMAGES PHOTO Montpellier
2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com



Science & Vie
Recommandé à tous
les curieux depuis 1913



Guerres & Histoire
Le magazine
des passionnés d'histoire



Science & Vie Questions Réponses
Les questions de la vie,
les réponses de la science

BIENVENUE DANS LA GALAXIE

SCIENCE&VIE



Les Cahiers de Science & Vie
Un voyage dans le temps
à la découverte des
civilisations



Science & Vie Hors-série
Analyse, décrypte et
investigue un sujet
particulier



Science & Vie Junior
Le mensuel des 13-19 ans, leader de la presse ado !



Science & Vie Découvertes
Le mensuel des 7-12 ans,
ludique et interactif pour
comprendre le monde !

IL EST TEMPS DE COMPRENDRE !

LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	24/105 IS F4 ETAT NEUF 4408184	529 €
CANON	7D NU 16977 CLICS BOITE 0280318807	595 €
CANON	OBJECTIF EF 100-400/4.5-5.6 476566	900 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T 7913047	220 €
FUJI	X-PRO1 22G00147	540 €
NIKON	24/120 F4 VR OCCASION 62061060	790 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	D800 16300 CLIC GARANTI 04/16 6008182	1 490 €
NIKON	DF+50/1.8G OCCASION 6005073	1 390 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	OBJ EF 24/1.4 II L	1 190 €
CANON	OBJ EF 300MM/2.8 IS L USM	3 490 €
CANON	OBJ EF 400MM/5.6 L USM	890 €
CANON	ZOOM 16-35/2.8 II L	999 €
CANON	ZOOM 17-40/4 L	520 €
CANON	ZOOM 24-70/2.8 L	890 €
CANON	ZOOM 24-105/4 ISL	650 €
CANON	ZOOM 28-300/4.5 5.6 IS L	1 590 €
CANON	ZOOM 70-200/4 IS L	860 €
CANON	ZOOM 100-400/4.5 5.6 IS L	1 090 €
CANON	T90 NU	240 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	SUMMILUX 24MM/1.4 ASPH M9	4 650 €
LEICA	SUMMICRON 2/75 ASPH M9	2 190 €
LEICA	SUMMARIT 2.5/75 M9	1 100 €
LEICA	SUMMICRON 90MM/2 ASPH M9	2 390 €
NIKON	F100 +GRIP	350 €
NIKON	FM3A CHROME	560 €
NIKON	OBJ AFD 35MM/2	280 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.8	299 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR	380 €
NIKON	ZOOM AFS 70-200/2.8 VRII	1 590 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	999 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	50 €
SIGMA	ZOOM 120-300/2.8 NIKON	1 790 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €
CANON	EOS 50D + GRIP BG-E2	440 €
CANON	EOS 700D NU	430 €
CANON	EOS 650D NU	330 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	550 €
LEICA	V-LUX40	490 €
NIKON	D4 NU	2 990 €
NIKON	D800E NU	1 990 €
NIKON	D700 NU	890 €
NIKON	D700 + GRIP MBD10	999 €
NIKON	D7100 NU	690 €
NIKON	D7000 NU	450 €
NIKON	D80 NU	220 €
NIKON	D5200 NU	399 €
NIKON	OBJ AFS 200MM/2 VR II	4 390 €
NIKON	ZOOM AFS 10-24/4.5 5.6 DX	560 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	350 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	390 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VRII DX	540 €
NIKON	ZOOM AFS 18-300/4.5 VR	590 €
OLYMPUS	OMD-EM5 NOIR OU CHROME NU	499 €
OLYMPUS	PEN EP3+ZOOM 14-42	450 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
OLYMPUS	OBJ 12/2 MSC ED PEN	590 €
PANASONIC	DMC GX7 NU	499 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	200 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	280 €
PANASONIC	DMC-GF1+ZOOM 14-45	280 €
PENTAX	K5II NU	590 €
PENTAX	K5 NU	450 €
PENTAX	K30 NU	399 €
PENTAX	K20 + 18-55	380 €
PENTAX	OBJ 24MM/2	490 €
PENTAX	OBJ 21MM/3.2 AL	450 €
PENTAX	OBJ 31MM/1.8 AL	1 050 €
PENTAX	OBJ 35MM/2.8 AL MACRO	480 €
PENTAX	OBJ 70MM/2.4 AL	480 €
PENTAX	OBJ 100MM/2.8 MACRO	420 €
RICOH	GXR + MODULE M + VISEUR	450 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	300 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	300 €
SONY	ALPHA 850 + POIGNEE GRIP	900 €
SONY	ALPHA 77 NU	490 €
SONY	ALPHA 65 NU	380 €
SONY	OBJ ZEISS 85MM/1.4	890 €
SONY	ZOOM 70-300/4.5 SSM	590 €
SONY	ALPHA 7R	1 390 €
SONY	ALPHA 7 NU	850 €
SONY	OBJ FE 55MM/1.8	720 €
SONY	NEX 7 + 18-55	590 €
SONY	NEX6 +16-50	450 €
SONY	NEX 3+FLASH+ZOOM 18-55	200 €
SONY	OBJ 24MM/1.8 E	680 €
SONY	ZOOM 10-18 /4 OSS E	590 €
SONY	RX1 COMPACT	1 500 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZE CANON	899 €
FUJI	FINEPIX XPRO1 NU	560 €
FUJI	FINEPIX X M 1 CHROME NU	290 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MMPP	CHAMBRE FOLDING	750 €
CANON	BOITIER 650D +18-55 IS	429 €
FUJI	FUJINON 18MM POUR X-PRO	320 €
NIKON	REFLEX D-5100 + GRIP + ACCU SUP	295 €
NIKON	REFLEX D-7100 NU	678 €
OLYMPUS	REFLEX OLYMPUS E-3 + GRIP HLD4	470 €
OLYMPUS	ZOOM 4/3 ZUIKO 12-60MM	590 €
OLYMPUS	ZOOM 4/3 ZUIKO 12-22MM	570 €
OLYMPUS	ZOOM 4/3 ZUIKO 18-180MM	340 €
OLYMPUS	PEN E-PL1 + 14/140	395 €
OLYMPUS	PEN E-PL1 + 14/140	3 290 €

LANGUEDOC



REIDL IMAGING
Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par Photographic Solutions
www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

PACA



ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO
Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 St-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21



CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

COM UNE IM@GE

HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2,8 + A12	1 690 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	840 €
SONY	ALPHA 5000 NU NEUF	195 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 200 €
LEICA	LEICA X-VARIO+VISEUR +POIGNEE	1 890 €
LEICA	LEICA X2 + VISEUR EVF-2	1 450 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 849 €
NIKON	D4	3 749 €
NIKON	D4	3 549 €
NIKON	D3X	2 599 €
NIKON	D3X	2 299 €
NIKON	D3S	2 999 €
NIKON	D3S	2 149 €
NIKON	D3	1 449 €
NIKON	D3	1 249 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D800E	2 099 €
NIKON	D800E	1 949 €
NIKON	D800E	1 749 €
NIKON	D800E	1 399 €
NIKON	D800	1 649 €
NIKON	D800	1 599 €
NIKON	D800	1 549 €
NIKON	D800	1 449 €
NIKON	D700	1 049 €
NIKON	D700	999 €
NIKON	D700	949 €
NIKON	D700	639 €
NIKON	D600	949 €
NIKON	D600	899 €
NIKON	D2X	549 €
NIKON	D2X	499 €
NIKON	D7000	499 €
NIKON	D7000	479 €
NIKON	D7000	399 €
NIKON	D5200	399 €
NIKON	D5000	279 €
NIKON	D3000	239 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	D300	359 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	D90	379 €
NIKON	D90	329 €
NIKON	D80	219 €
NIKON	D70S	129 €
NIKON	MB-D10 PDK-1	239 €
NIKON	MB-D10	179 €
NIKON	MB-D11	149 €
NIKON	MB-D14	199 €
NIKON	MB-D15	189 €
NIKON	MB-D200	89 €
NIKON	MB-D80	69 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €
NIKON	F5	449 €
NIKON	F4	299 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	F3 HP	379 €
NIKON	FM2	429 €
NIKON	FE2	219 €
NIKON	FE	129 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	NIKKORMAT EL	99 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	MD-12	49 €
NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	479 €
NIKON	AFS DX 85/3.5 MACRO	399 €
NIKON	AFS DX 10-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	549 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	649 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	89 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR1	89 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	499 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	479 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS 200-400 VR II	5 199 €
NIKON	AFS 200-400 VR	3 999 €
NIKON	AFS 80-400 VR	1 999 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	849 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	999 €
NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
NIKON	AFS 70-300 VR	349 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	799 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	799 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €
NIKON	AFS 24-85 VR	399 €
NIKON	AFS 400/2.8 II	4 999 €
NIKON	AFS 200/2 VR	2 999 €
NIKON	AFS 85/1.4 G	1 149 €
NIKON	AFS 60/2.8	419 €
NIKON	AFS 50/1.4	289 €
NIKON	AFS 50/1.4	269 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 299 €
NIKON	AFS 24/1.4	1 599 €
NIKON	TC 20 E III	379 €
NIKON	TC 20 E II	329 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	329 €
NIKON	TC 14 E II	329 €
NIKON	TC 14 E	229 €
NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	479 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €
NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €
NIKON	AFD 70-300 ED	199 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	849 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	829 €
NIKON	AFD 28-80	89 €
NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 18-35	249 €
NIKON	AFD 200/4 MACRO	1 099 €
NIKON	AFD 85/1.4	989 €
NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	329 €
NIKON	AFD 35/2	299 €
NIKON	AFD 28/2.8	249 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 20/2.8	479 €
NIKON	AF 80-20/2.8	399 €
NIKON	AF 80-200/2.8	299 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4-5.6	99 €
NIKON	AF 35-105	149 €
NIKON	AF 35-70/2.8	199 €
NIKON	AF 35-70/3.3-4.5	39 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 24-50	149 €
NIKON	AF 300/4	499 €
NIKON	AF 300/4	429 €
NIKON	AF 180/2.8	479 €
NIKON	AF 85/1.8	279 €
NIKON	AF 50/1.8	99 €
NIKON	AF 35/2	199 €
NIKON	AF 28/2.8	149 €
NIKON	AF 24/2.8	249 €
NIKON	AF 24/2.8	229 €
NIKON	AF 20/2.8	349 €
NIKON	AIS 80-200/4	189 €
NIKON	AIS 85/1.4	529 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €
NIKON	AIS 55/2.8	269 €
NIKON	AIS 50/1.2	529 €
NIKON	AIS 35/2	329 €
NIKON	AIS 35/2	289 €
NIKON	AIS 28/2	399 €
NIKON	AIS 24/2.8	269 €
NIKON	AIS 20/2.8	449 €
NIKON	AIS 20/2.8	349 €
NIKON	AIS 15/3.5	799 €
NIKON	AI 300/4.5	149 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AI 45/2.8 GN	349 €
NIKON	AI 35/2	189 €
NIKON	AI 24/2.8	199 €
NIKON	PC 28/3.5	649 €
NIKON	PC 28/3.5	399 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €
NIKON	PN-11	169 €
NIKON	V1 + 10 - 30 VR	289 €
NIKON	V1 NOIR	199 €
NIKON	10-100 PD-ZOOM NIKON 1	299 €
NIKON	10/2.8 NIKON 1	179 €
NIKON	FT-1	179 €
NIKON	GP-N1000	89 €
NIKON	SD 8A	139 €
NIKON	R1 C1	549 €
NIKON	SB 900	299 €
NIKON	SB 800	299 €
NIKON	SB 600	189 €
NIKON	SB 400	99 €
NIKON	SB 26	99 €
NIKON	SB 80 DX	99 €
NIKON	SB 28 DX	89 €
NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	SC 28	79 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 30	59 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	EH-6	79 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	ME-1	99 €
NIKON	COLLIER RT-1 AFS 70-200/4 VR	99 €
NIKON	KIRK COLLIER AFS 300/4	89 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	299 €
NIKON	SIGMA 35/1.4 ART	599 €
NIKON	SIGMA EX 180/3.5 HSM	599 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX DC HSM 10-20/4-5.6	349 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €
NIKON	SIGMA DC 18-125	149 €
NIKON	SIGMA 70-300 DL	99 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	279 €
NIKON	TAMRON 18-270 DI VC	239 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	TOKINA AT-X 17/3.5	299 €
NIKON	ZEISS ZF2 21/2.8	1 249 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	EOS 30D	199 €
CANON	EOS 40D	429 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EFS 17-55/2.8 IS	599 €
CANON	EFS 17-85/4-5.6 IS USM	229 €
CANON	380 EX	149 €
CANON	430 EX	159 €
CANON	580 EX	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
MINOLTA	DYNAX 9XI	129 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AF 28/2.8	89 €
MINOLTA	AF 50/1.7	89 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	WIRELESS REMOTE FLASH	29 €
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	R5	249 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	M 90/2.8	799 €
LEICA	M 21/2.8	1 399 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
FUJI	X-PRO1	599 €
FUJI	XF 18-55/2.8-4	439 €
FUJI	X100	499 €
FUJI	X100	449 €
FUJI	EF-42	149 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

phox le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG

LOWERPRO MANFROTTO NIKON PANASONIC VIVANCIO KENKO

OBJET	Prix de Base	Remise	Prix Final
PENTAX Q	249,00 €	50%	124,50 €
TAMRON 55-200mm pour SONY Reflex	149,00 €	50%	74,50 €
SONY Flash HVL F58 AM	299,00 €	50%	149,50 €
SONY Poignée VG-B30-AM	99,00 €	30%	69,30 €
SONY DT 55-200mm f4-5,6	199,00 €	30%	139,30 €
SONY E 18-55mm f3,5-5,6 pour SONY	199,00 €	50%	99,50 €
PANASONIC Flash DMW FL-28	149,00 €	50%	74,50 €
PENTAX zoom 16-45mm f4	349,00 €	50%	174,50 €
PENTAX Flash AF 360 GZ	299,00 €	50%	149,50 €
PENTAX MACRO 100mm f2,8	369,00 €	30%	258,30 €
SIGMA multiplicateur 1,4x DG pour SONY	259,00 €	40%	155,40 €
NIKON Coolpix A	549,00 €	50%	274,50 €
OLYMPUS OM-D EM-5 nu	749,00 €	50%	374,50 €
OLYMPUS Pancake 15mm f8	79,00 €	30%	55,30 €
OLYMPUS Zuiko 17mm f1,8	549,00 €	40%	329,40 €
OLYMPUS Zuiko 75mm f1,8	999,00 €	50%	499,50 €
OLYMPUS Zuiko 25mm f1,8	359,00 €	40%	215,40 €
OLYMPUS 40-150mm f4-5,6	499,00 €	40%	299,40 €
OLYMPUS 50-200mm f2,8-3,5	899,00 €	50%	449,50 €
OLYMPUS U710	199,00 €	30%	139,30 €
OLYMPUS VR 360	119,00 €	30%	83,30 €
NIKON 1 AW1 + 11-27,5mm	699,00 €	30%	489,30 €
NIKON 1 J2 + 10-30	299,00 €	30%	209,30 €
NIKON 1 Optique 13mm f6,7	499,00 €	50%	249,50 €
NIKON 1 Flash SB-N7	169,00 €	30%	118,30 €
NIKON 1 Optique 32mm f1,2	799,00 €	50%	399,50 €
SIGMA 8mm f3,5 Fisheye pour CANON	799,00 €	50%	399,50 €
SIGMA 18-200mm f3,5-5,6 II DC OS pour CANON	329,00 €	30%	230,30 €
OLYMPUS Flash FL-14	169,00 €	30%	118,30 €

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur http://www.phox-occasion.com
Consulter notre boutique Ebay, http: //stores.ebay.fr/sophicmassy

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	1.4/24 EFL II CANON 1777057	1 130 €
CANON	4.5/12-24 DGII SIGMA CA 58596	555 €
CANON	1.5/24 T SAMYANG/CAN E112K0432	355 €
CANON	2.8/90 TSE CANON 14052	695 €
CANON	1.4/35 EFL CANON 168724	990 €
CANON	2.8/24-70 EFL CANON 1013114	790 €
CANON	2.8/28 PC SA SCHNEI.14922434	830 €
CANON	2/35 EF CANON 234425	235 €
CANON	5D MKII CANON 1230705346	1 370 €
CANON	CONVERTISSEUR 2XII CANON 14284	258 €
CANON	CONVERTISSEUR 1.4XII CAN 14359	258 €
CANON	4/17-40 EFL CANON 1850074	385 €
CANON	3.5/24 TSE II CANON 16162	1 270 €
CANON	2.8/17-55 EFS CANON 02801080	640 €
CANON	4/8-15 EFL CANON 7700000934	820 €
CANON	BG-E4 CANON	95 €
CANON	4/70-200 L IS CANON 325814	790 €
NIKON	2/35 AIS NIKON 260334	190 €
NIKON	2/85 AIS NIKON 353853	190 €
NIKON	2.8/14-24 AFS G NIKON 388036	1 150 €
NIKON	3.5/24 PCE NIKON 0203524	1 390 €
NIKON	2.8/105 AFS G MC NIK 2156396	695 €
NIKON	2.8/28-70 AFS NIKON 280327	488 €
NIKON	3.5-4.5/24-85 AFS NIK2105237	285 €
NIKON	FM2 N CHR.NIKON 7858242	420 €

CLUB OCCASION

NIKON	1.8/50 AIS NIKON 4333700	195 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 8777489	450 €
CONTAX	DOS POLA PR CONTAX 645 V148H	65 €
CONTAX	CF22 HASS.IX88092020 MONT CONT	1 990 €
CONTAX	PRISME CONTAX 645 002079	190 €
CONTAX	DOS 120 CONTAX 645 004727	45 €
HASSELBLAD	4/180 CFE HASSEL. 8910466	1 490 €
HASSELBLAD	CONVRT 1.7X H HASSELBLAD 7ISP10450	890 €
HASSELBLAD	H3DII 50 HASSELBLAD DE59026069	6 890 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSEL 7ASP10989	1 590 €
HASSELBLAD	P45+ 39MP PHASE ONE V DQ000249	5 790 €
HASSELBLAD	WINDER CW HASSEL 432SP1087	385 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8873638	1 150 €
HASSELBLAD	2.2/100HC HASSEL. 7DSC10773	1 710 €
HASSELBLAD	3.5/50HC HASSEL. 7BVP13436	1 710 €
HASSELBLAD	503CW NOIR HASSEL 19ER17936	710 €
HASSELBLAD	A12 NOIR HASSEL 30ER12736	258 €
HASSELBLAD	VFC6 HASSELBLAD RT430438	190 €
HASSELBLAD	ATTACHE RAPIDE HASSELBLAD	65 €
HASSELBLAD	4/90 XPAN HASSEL 8ZEE13943	510 €
MAMIYA	MAMIYA PRESS A103729 +DOS 6X9	600 €
MAMIYA	3.5/100 MAMIYA PRESS 53964	198 €
MAMIYA	4.5/43 L MAMIYA 7 QK1065 +VISEU	1 125 €
MAMIYA	RZ PROII MAMIYA AK1113	625 €
MAMIYA	2.8/110 MAMIYA RZ 59171	500 €
MAMIYA	DOS 120 RZ PROII MAMIYA ML4259	125 €
MAMIYA	VISEUR CAPUCHON MAMIYA RZ	65 €
MAMIYA	2.8/110 MAMIYA RZ 24580	390 €
MAMIYA	BAGUE ALLONGE 1 MAMIYA RZ	65 €
MAMIYA	MAMIYA C220 B58648	260 €
MAMIYA	2.8/80 MAMIYA C 748376	125 €
PENTAX	4.5/35 FISH. PENTAX 67 8611121	640 €
PENTAX	4.5/75 PENTAX 67 8722083	298 €
PENTAX	PENTAX 645N+K7 120 5373728	500 €
PENTAX	2.8/75 FA PENTAX 645 5612639	125 €
ROLLEI	ROLLEINAR 1 BIII	150 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX 4.0FW 7014144	3 890 €
ROLLEI	FILTRE SOFT ROLLEIFLEX BIII	45 €
ROLLEI	MUTAR 0.7 BAI3 3564873 + ETUI	640 €
ROLLEI	MUTAR 1.5 BAI3 3568953 + ETUI	510 €
ROLLEI	FILTRE VERT BIII ROLLEI	30 €
SILVESTRI	DOS A GLISSER SILVESTRI	
	+LOUPE	765 €
ARCA	ARCA SWISS 6X9	690 €
ARCA	ROLLFILM 6X9 ARCA	180 €
HORSEMAN	SWDII PRO HORSEMAN 771059+45	2 540 €
HASSELBLAD	SHENHAO HZ45IIA 062071	700 €
DIVERS	5.6/47 S.A SUR RAMPE 10925165	300 €
DIVERS	6.8/360 SYMMAR S 13403608	555 €
DIVERS	COMPENDIUM SHEN HAO	125 €
DIVERS	5.6/90 XL S.A 14459694	995 €
DIVERS	5.6/100 SYMMAR S 14106473	390 €
DIVERS	5.6/65 SUPER ANGULON 14162650	390 €
PROFOTO	SPEEDRING NIK/CAN PROFOTO	75 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5 CAN 5CC130102	170 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5 CAN 5CC130728	170 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT1 CAN 1CC125047	135 €
PROFOTO	PROFOTO AIR REMOTE 1409010035	190 €
HENZEL	KIT HENSEL PORTY 1200 01902355	1 520 €
DIVERS	ELINCHROM ZOOM SPOT 12-24+GOBO	450 €
MANFROTTO	MANFR. 190XPRO CARBONE	150 €
MANFROTTO	STEADY CAM MANFR.COMPACT	65 €
MANFROTTO	TREPIED 117 MANFROTTO	130 €
DIVERS	TREPIED A120 AVENGER	130 €
DIVERS	TREPIED A120 AVENGER	130 €
DIVERS	TABLE DE PRISE DE VUES LUPO	190 €
DIVERS	FLM BASE PANORAMIQUE +ATTACHE	158 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO
31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	ML-3	50 €
CANON	WIRELESS CONTROLER LC-4	200 €
CANON	EF 300MM F4 L IS	800 €
CANON	EF 28-300MM F/3.5-5.6 L IS USM	1 500 €
CONTAX	SELECTEUR DIOPTRIQUE	100 €
CONTAX	AE 200MM F/3.5	150 €
DIVERS	REALT CELLULE ILE DE FRANCE 2	50 €
DIVERS	KATA MINIBEE 111 GRIS	150 €
FUJI	XF-1 BRUN	250 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Mac-Mahon Photo
rachète
votre matériel,
paiement comptant possible.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf
Agent Nikon Pro
Profoto
EIZO
Canon PRO PARTENAIRE
FUJI X-PRO 1
QUANTUM
TAMRON



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.



CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

FUJI	XF-1 NOIR	250 €
FUJI	XF-1 ROUGE	250 €
FUJI	X100	490 €
HASSELBLAD	PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70	70 €
HASSELBLAD	COMPENDIUM 38-250	90 €
HASSELBLAD	SONNAR F 150MM F/4 CHROME	190 €
HASSELBLAD	SONNAR CF 250MM F/5.6 CHROME	250 €
HOYA	PORTE FILTRE/GELATINE	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA POUR D-LUX 4	50 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5 REF	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UV/IR NOIR	60 €
LEICA	CUIR NAPPA NOIR POUR M8 REF14872	79 €
LEICA	VISEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4 REF18696	80 €
LEICA	PORTE-OBJECTIF POUR LEICA M SAUF M5	80 €
LEICA	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €
LEICA	FLASH SF24D	100 €
LEICA	D-LUX 3	250 €
LEICA	S-P67 Q2	450 €
LEICA	TELYT 400MM F/5	690 €
LEICA	S-H Q2	990 €
LEICA	M 90MM F/2.5	1 200 €
LEICA	X2 SILVER	1 200 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR	1 400 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR	1 500 €
LEICA	M 18MM F/3.8 ASPH SUPER ELMAR NOIR	1 900 €
LEICA	M 35MM F/2 ASPH SUMMICRON TITANE	1 980 €
LEICA	M 35MM F/2 CHROME	2 100 €
LEICA	M SUMMICRON 35MM F/2 ASPH NOIR	2 350 €
LEICA	S 180MM F/3.5	4 200 €
LEICA	S 120MM F/2.5 APO MACRO SUMMARIT	4 200 €
LEICA	M 240 NOIR	5 090 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	139 €
MAMIYA	SEKOR C 55MM F/2.8 N	300 €
MAMIYA	SEKOR C 55MM F/2.8	300 €
MAMIYA	SEKOR C 80MM F/2.8	350 €
MINOLTA	MD 35-105MM F/3.5-4.5 MACRO	70 €
MINOLTA	MD 28MM F/3.5	80 €
NIKON	EM	50 €
NIKON	F50 NOIR	50 €
NIKON	EM + MD-E	70 €
NIKON	SB-80DX	79 €
NIKON	NIKKORMAT FT2 CHROME	80 €
NIKON	AFS DX 18-55MM F/3.5-5.6 G II ED	80 €
NIKON	AFD 70-210MM F/4-5.6	80 €
NIKON	AF 70-300MM F/4.5-5.6G	90 €
NIKON	FM NOIR	90 €
NIKON	SB-29	100 €
NIKON	MB-D10	150 €
NIKON	AFD 35-70MM F2.8 MACRO	150 €
NIKON	AFD 24-120MM F/3.5-5.6	150 €
NIKON	D3000	150 €
NIKON	AI 50MM F/1.4 NIKKOR	150 €
NIKON	SU-800 I-TTL CONTROLEUR FLASH	170 €
NIKON	F2 CHROME + VISEUR DP-11	180 €
NIKON	FT2 CHROME	190 €
NIKON	MH-26(E)	190 €
NIKON	COOLPIX S800C NOIR	190 €
NIKON	AFD 28-105MM F3.5-4.5 MACRO	200 €
NIKON	AIS 55MM F/2.8 MICRO NIKKOR	230 €
NIKON	SB900	250 €
NIKON	AI 85MM F/2	280 €
NIKON	AF 85MM F/1.8 D	290 €
NIKON	AFD 85MM F/1.8	290 €
NIKON	AIS 24MM F/2	380 €
NIKON	ONE 10-100MM F4.5-5.6 VR ED IF	390 €
NIKON	ONE V2 + 10-30MM F/3.5-5.6 VR NOI	390 €
NIKON	AFS 70-300MM F4.5-5.6 G VR	400 €
NIKON	AFS DX 18-200MM F/3.5-5.6G VR	450 €
NIKON	AFS DX 17-55MM F/2.8 G IF ED	550 €
NIKON	AF-S 300MM F/4 D ED	1 100 €
NIKON	D800	1 850 €
NIKON	D800E	1 890 €
NIKON	D800E	1 900 €
OLYMPUS	HLD-7 POUR E-M1	99 €
OLYMPUS	ED 14-42MM F/3.5-5.6	99 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	M ZUIKO 40-150MM F/4-5.6	120 €
OLYMPUS	OM-D E-M1	999 €
PANASONIC	DMW-FL220	99 €
PANASONIC	DMW-FL220	99 €
PANASONIC	DMW-FL220	99 €
PANASONIC	GF1 NOIR	200 €
PANASONIC	DMC-GF3K NOIR + 14-42MM F/3.5-	270 €
PANASONIC	DMC-GF3 ROUGE + 14-42MM F/3.5-	280 €
PENTAX	FA 43MM F/1.9 LIMITED	450 €
PENTAX	K-3 NOIR	669 €
PENTAX	K-3 GRIS PRESTIGE + GRIP D-BG5	799 €
POLAROID	DOS POLA 4X5 SPRING BACK	55 €
RICOH	CAPRIO R3 NOIR	190 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	COMPONON 210MM F/5.6 DURST	59 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 300MM F/5.6	99 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 210MM F/5.6 + PLATINE TECHNI 724093	290 €
SIGMA	OLYMPUS D ED 55-200MM F/4-5.6 DC	59 €
SIGMA	NIKON AF 70-300MM F/4-5.6D APO	99 €
SIGMA	NIKON AFD 28-300MM F/3.5-6.3 DL IF	120 €
SIGMA	300MM F/2.8 APO DG EX NIKON AF	1 350 €
SONY	BOITE TRANSFER VCR-4	99 €
SONY	E 16MM F/2.8	120 €
TAMRON	SP 60-300MM F/3.8-5.4	79 €
TAMRON	NIKON AF 180MM F3.5 SP DI MACRO	590 €
TAMRON	CANON AF 70-200MM F/2.8 SP USD DI	890 €
TOKINA	500/8 MIROIR POUR NIKON	180 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
ZEISS	ZF 50MM F/1.4 PLANAR POUR NIKON	780 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8	890 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	890 €
ZEISS	NIKON ZF2 25MM F/2 DISTAGON	1 050 €
ZEISS IKON	CONTAFLEX	99 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200
LISTING COMPLET SUR WWW. SIGNEDESTEMPS.FR

BRONCOLOR	304 (révisé) + 2 TORCHES	750 €
BRONICA	ETR 645 + 50/2,8 + pare soleil	350 €
CANON	Bague tilt and shift OPTIQUES HASSELBLAD	290 €
CANON	17/4 FD	295 €
CANON	7 (révisé) boîtier nu (telemetrique)	375 €
CONTAX	G1 + zeiss 45/2	350 €
LEICA M	24/2,8 aspherique non codé, trace av+viseur	1 250 €
LEICA	M 4 P (révisé)	680 €
NIKON	F 2 as (mint)	295 €
NIKON	200-600/9,5 non AI (mint)	500 €
OLYMPUS	ZUIKO 12-60 SWD	595 €
PENTAX	400/5,6 KM	350 €
PLAUBEL	peco universal 13 x 18 + Komura 210 + acces	750 €
SONY	10-18/4 neuf démo	782 €
SONY	55/1,8 za zeiss sonnar	675 €
SONY	Alpha 77 nu	410 €
SONY	Sigma 10-20 EX	290 €
ZUIKO	400/5,6 OM	550 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 40D+BGE2	300 €
CANON	2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF	250 €
CANON	4/17-40 L USM TRES BON ETAT	450 €
CANON	2,8/24 EF	280 €
CANON	2,8/28 EF	100 €
CANON	70-300 IS USM	320 €
CANON	FLASH 430 EX ETAT NEUF	150 €
FUJI	X F 2/18	320 €
FUJI	XF 2,4/60 MACRO PARFAIT ETAT	390 €
FUJI	XF 18-55 ETAT NEUF	350 €
FUJI	FLASH EF 42 NEUF	140 €
SIGMA	1,4/30 EX HSM CANON TRES BON ETAT	200 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON ETAT NEUF	500 €
LEICA	R8 NU TRES BON ETAT	600 €
LEICA	R ELMARIT 2,8/28	450 €
LEICA	M9 TRES PEU SERVI 3532 DECL	2 800 €
LEICA	LEICA T+18-56 NEUF EXPO GARANTI 2ANS	2 400 €
NIKON	D3100+18-55 AFS VR TRES BON ETAT	290 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT 9027 décl	350 €
NIKON	D700+MBD10 4334 decl parfait etat	1 100 €
NIKON	2,8/60 AFS MACRO PARFAIT ETAT	350 €
NIKON	18-200 AFS TRES BON ETAT	350 €
NIKON	TAMRON 28-300 LD DI VC ETAT NEUF	360 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF GARANTI 1AN	590 €
NIKON	1,8/85 AFD	300 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX	490 €
NIKON	2,8/28 AF-D TRES BON ETAT	240 €
PENTAX	K200D+POIGNEE+18-55	190 €
PENTAX	2,8/16-50 AL DA TRES BON ETAT	450 €
PENTAX	2,8/35 MACRO LIMITED TRES BON ETAT	290 €
PENTAX	SIGMA 2,8/17-50 AF OS ETAT NEUF	290 €
SONY	70-400 AF-G OSS PARFAIT ETAT	750 €
SONY	SAM 55-300 AF NEUF GARANTI 1AN	200 €
SONY	NEX 5 R +16-50 ETAT NEUF	300 €
SONY	NEX 7+16-50 PARFAIT ETAT	490 €
SONY	1,8/50 NEX TBE GARANTI 1AN	160 €
SONY	SEL 2,8/20 AF NEX ETAT NEUF	190 €
HASSELBLAD	503CW+100 PLANAR +2 DOS PARFAIT ETAT	2 800 €
MAMIYA	645+80+3 DOS	790 €
MAMIYA	4/50 DECENTREMENT	780 €
MAMIYA	3,5/35	550 €
MAMIYA	3,5/150	190 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

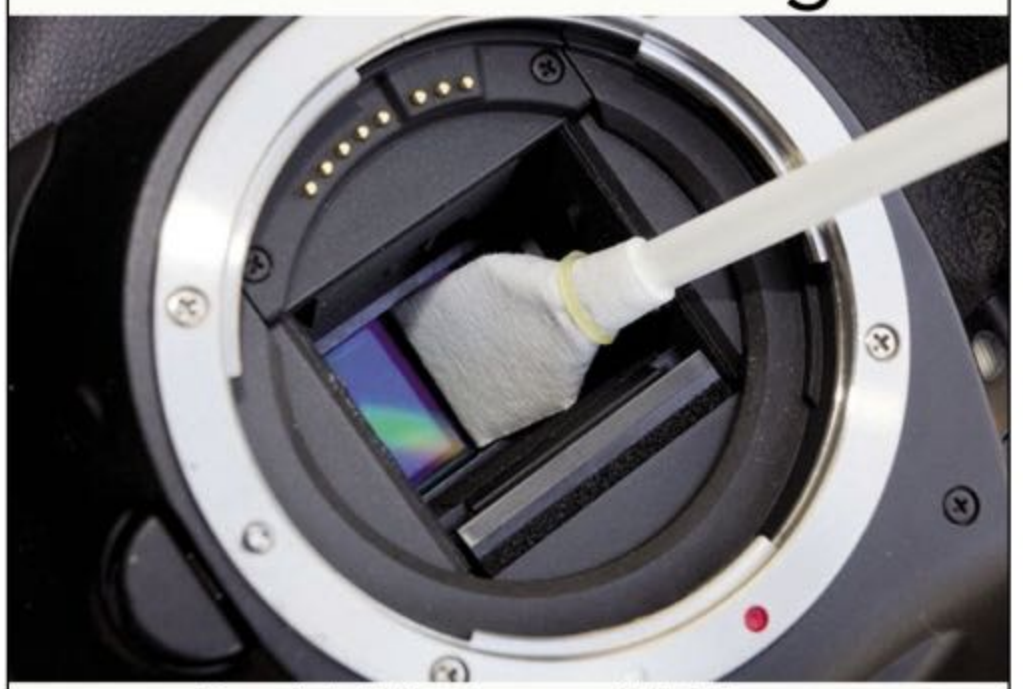
CANON	EOS 5D nu (-11000 photos)	490 €
CANON	EOS 7D nu (-11500 photos)	590 €
CANON	EF 35/2 IS USM + Parasoleil +filtre	420 €
CANON	EF 135/2 L USM + Filtre	790 €
CANON	EF 24-105/4 L IS USM (etat neuf)	490 €
CANON	EFS 17-55/2,8 IS USM + Parasoleil	630 €
CANON	EFS 15-85/3,5-5,6 IS USM +Parasoleil	490 €
CANON	EFS 17-85/4-5,6 IS USM + Parasoleil	180 €
CANON	Flash 430 EX II	170 €
CANON	BG-E14/70D (neuf destockage)	150 €
FUJI	XE1 nu noir (etat neuf)	290 €
FUJI	XF 18/2 R (etat neuf)	350 €
NIKON	D700 + MB-D10 + 2 EN-EL3E (-27500 photos)	1 150 €
NIKON	D700 + 2 EN-EL3E (-33000 photos)	990 €
NIKON	D 300S (-53000 photos)	540 €
NIKON	D 200 + 2 Batteries – Etat neuf (- 5000 photos)	290 €
NIKON	PC-E 24/3,5 D ED Nanocrystal (etat neuf)	1 540 €
NIKON	AFS- TC17 EII (etat neuf)	350 €
NIKON	AFS – TC20 EIII (etat neuf)	370 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR	340 €
NIKON	AFS-DX 16-85/3,5-5,6 VR (tres bon etat)	420 €
NIKON	AFD 80-200/2,8 ED + Parasoleil HB7	490 €
NIKON	AF 80-200/2,8 ED	370 €
NIKON	AF 35/2 + Parasoleil	160 €
NIKON	AFD 28/2,8	170 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	490 €
NIKON	AFD 24/2,8 + Parasoleil HN-1	290 €
OLYMPUS	OMD – EM1+HLD-7 +12-40/2,8 PRO	1 790 €
OLYMPUS	OMD- EM5 chromé nu	550 €
OLYMPUS	4/3 – 35/3,5 Macro	160 €
OLYMPUS	4/3 – 40-150/3,5-4,5	190 €
PANASONIC	Lumix DMC-G5 nu (tres bon etat)	300 €
PANASONIC	LEICA Elmarit 2,8/45 Macro OIS	490 €
PANASONIC	45-175 Asph. OIS	290 €
PENTAX	DA 18-55/3,5-5,6 AL WR	120 €
PENTAX	200/2,8 SDM DA ED SDM	600 €
SIGMA	50/1,4 DG EX HSM CANON (tres bon etat)	290 €
SIGMA	Doubleur APO EX DG Nikon	190 €
SIGMA	EX – DC 10-20/4-5,6 HSM Canon	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 Asphe. Nikon AFD	290 €

BELGIQUE

PCH pro shop

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08

Préparez le Printemps
Pensez au Ménage



Du 16 Février au 14 Mars
Nettoyage de Capteur **GRATUIT**
pour tout achat de minimum 50€

Choisissez votre formule d'abonnement

› MA FORMULE COMPLÈTE PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT



1 AN - 12 NUMÉROS

39,90€ SEULEMENT

au lieu de ~~59,40€~~

ou

› MA VERSION NUMÉRIQUE

1 AN - 12 NUMÉROS

37,99€ SEULEMENT



VOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



BULLETIN D'ABONNEMENT

À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

Je choisis mon offre d'abonnement RÉPONSES PHOTO

☐ **FORMULE COMPLÈTE PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT**

1 AN - 12 NUMÉROS

39,90€ SEULEMENT

au lieu de ~~59,40€~~

804328

☐ **VERSION NUMÉRIQUE SEULE**

1 AN - 12 NUMÉROS

37,99€ SEULEMENT

804336

Je joins mon règlement :

☐ Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Expire fin

Signature obligatoire:

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

*Offres valables jusqu'au 30/04/2015, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

LA VERSION NUMÉRIQUE :

- J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous
- Je profite de mon abonnement numérique dès la création de mon compte

IMPORTANT : votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Email : @

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

MONDADORI MAGAZINES FRANCE S.A.S. au capital de 60 557 458€ - 452 791 262 RCS Nanterre – APE 5814Z - Siège social : 8, rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex

OSEZ être classique !



En vente jusqu'au 26 février

CAHIER

Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Notre cahier culture vous propose chaque mois une sélection d'expositions, un panorama des festivals photo partout en France, un large choix de stages et de concours photo et des critiques de livres par la rédaction. Notre but étant bien sûr de vous permettre d'enrichir votre culture photographique…



















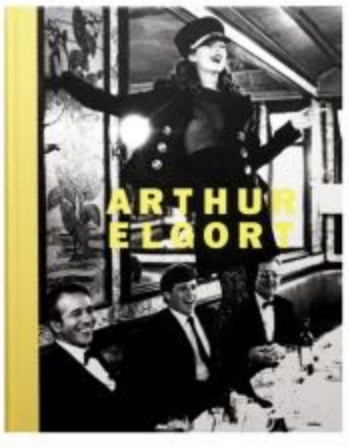














EXPOSITIONS

L'EXPO DU MOIS

Bernard Plossu À PARIS



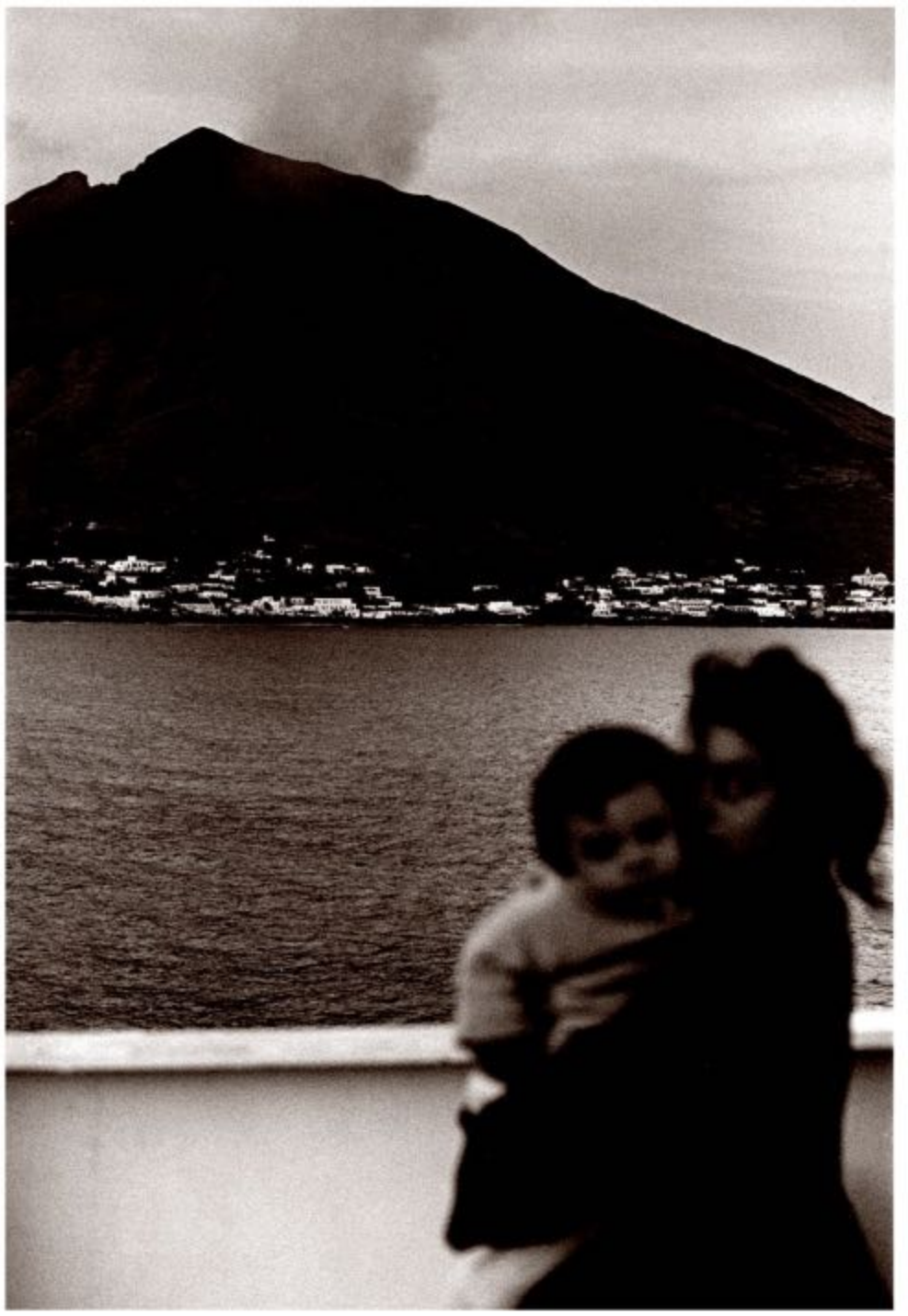
"Toute mon enfance, j'ai entendu ma mère parler de nos origines italiennes. J'entendais les noms de tante Dina et de Nana, mon arrière-grand-mère. Puis un jour, à la fin des années 1970, je suis parti à Naples, à Rome et à Pompéi sous une pluie torrentielle : c'était magnifique". Voilà comment a débuté la relation particulière qui lit l'Italie à Bernard Plossu. Depuis ce premier voyage en 1979, le photographe n'a plus cessé de se rendre régulièrement dans ce pays où il se sent bien. Il se rend dans toutes les régions, à toutes les saisons, photographiant à pied, en voiture, en train… Il promène ses vieux Nikkormat montés d'un 50 mm, et chargés le plus souvent en film noir & blanc mais aussi en couleur qu'il fera tirer grâce au procédé Fresson. La Maison européenne présente ce travail sur l'Italie qui traverse toute la carrière de Bernard Plossu. Une très jolie façon de se replonger dans l'œuvre de ce poète de l'image…

"L'Italie de Bernard Plossu", à la Maison européenne de la Photo (5/7 rue de Fourcy, 4e), jusqu'au 5 avril.

Je vous propose deux expositions de lauréats de prix photo ce mois-ci, c'est la saison : la Bourse du Talent à Paris et le Prix ELysée à Lausanne. Mais aussi l'Italie de Plossu, les avant-gardes de Florence Henri, les transmutations de Martin Becka…

Caroline Mallet







Ci-dessus, deux images noir & blanc réalisées l'une à Naples, l'autre au Stromboli. Les images couleur reproduites ici sont plus récentes : page de gauche, image réalisée à Milan en 2008 et ci-contre l'île de Capraia en 2014.

© PHOTOS BERNARD PLOSSU

Expositions

Florence Henri *À PARIS*

Dans le cadre de sa volonté de redonner une place importante aux femmes photographes des années 1920 aux années 1950, et dans la continuité des expositions dédiées à Claude Cahun, Berenice Abbott, Lisette Model… le Jeu de Paume consacre une grande rétrospective à Florence Henri, artiste protéiforme du début du XXe siècle. Pour la première fois en France, plus de 130 tirages d'époque ainsi que de nombreux documents inédits rendent compte de la carrière de celle qui débuta par la peinture: "avec la photographie, ce que je veux surtout c'est composer l'image comme je le fais avec la peinture". Florence Henri a développé, entre 1927 et 1940, une œuvre photographique constituée d'autoportraits, de compositions abstraites, de nus, de photomontages, de portraits d'artistes et de photos documentaires prises à Rome, Paris et en Bretagne.

"Florence Henri, miroir des avant-gardes, 1927-1940", au Jeu de Paume (1 Place de la Concorde, 8e), du 24 février au 17 mai.



© FLORENCE HENRI/GALLERIA MARTINI & RONCHETTI

Lauréats de la Bourse du talent *À PARIS*



Depuis sept ans, la BnF expose les lauréats de la Bourse du Talent, organisée par Photographie.com. Quatre grands thèmes sont à l'honneur chaque année: le reportage, le portrait, la mode et le paysage. Signalons qu'exceptionnellement, deux prix ont été attribués dans la catégorie reportage. En effet, le jury a décidé de récompenser le travail de Camille Lepage (photo ci-contre) disparue au cours d'un reportage en République Centrafricaine. Une moisson de talents à découvrir…

"Jeunes photographes de la Bourse du Talent 2014", à la BnF (quai François Mauriac, 13e), jusqu'au 22 février.

© CAMILLE LEPAGE

Mirjam Appelhof
À BOULOGNE BILLANCOURT

Photographe néerlandaise, Mirjam Appelhof crée des images oniriques de toutes pièces. Elle collecte des petits objets, leur donne un sens, imagine des mises en scène… Elle réalise en général plusieurs images qu'elle assemble grâce à Photoshop.

"Beautiful mind", exposition de photographies de Mirjam Appelhof, à la VOZ'Galerie (41 rue de l'Est, 92), jusqu'au 4 avril.



© MIRJAM APPELHOF



© KOURTNEY ROY



© AGNÈS GEOFFRAY

Prix Elysée À LAUSANNE, SUISSE

Le Prix Élysée est un prix de soutien à la production dans le domaine de la photographie proposé par le musée de l'Élysée. Il offre une aide financière et un accompagnement muséal à huit artistes sélectionnés parmi 400 candidats du monde entier. À ce stade du Prix, une contribution financière a permis aux nominés de débuter de nouveaux projets. Ces travaux en cours font l'objet d'une exposition collective. Citons, parmi les nominés, Kourtney Roy (photo de gauche) qui fut lauréate de la carte blanche PMU/Le Bal l'an dernier.

Exposition des nominés du Prix Élysée, au musée de l'Élysée (18 avenue de l'Élysée), jusqu'au 3 mai.

EXPOSITIONS



© CHARLES PÉTILLON

Charles Pétillon
À LILLE

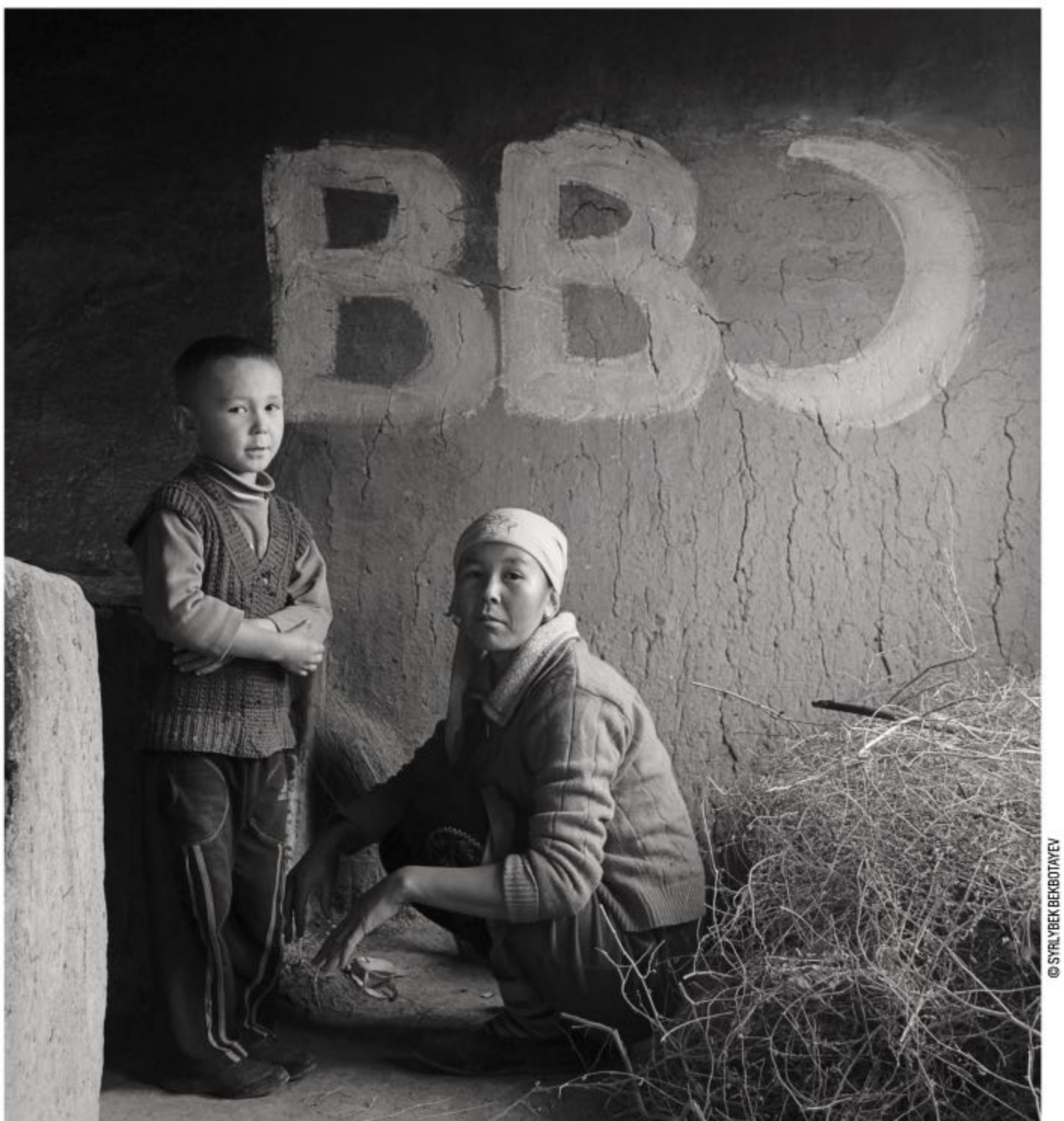
Parallèlement à son activité de photographe publicitaire, Charles Pétillon mène un travail personnel. Celui-ci se traduit notamment par une recherche sur l'environnement et sur la mémoire des lieux. En guise de métaphores, il choisit d'installer des ballons de baudruche en grande quantité dans des lieux insolites. Un travail intriguant…

"Invasions", photographies de Charles Pétillon, à la Maison de la Photographie (28 rue Pierre Legrand, 59), du 20 février au 22 mars.

Syrlybek Bekbotayev
À STRASBOURG

Depuis 2008, le projet "e.cité" consiste à inviter et présenter chaque année à Strasbourg une ville européenne à travers les aspects les plus dynamiques de sa culture. En 2014, le projet a dépassé les frontières européennes en invitant les artistes d'Almaty, capitale culturelle du Kazakhstan. C'est dans ce cadre que la galerie Stimultania présente le travail d'un photographe kazakhstanais, Syrlybel Bekbotayev. Plusieurs séries très différentes montrent la diversité de l'œuvre du jeune artiste : noir & blanc, montages, mises en scène, vidéo… il multiplie les techniques pour raconter des histoires.

"Des années de silence", exposition de photographies de Syrlybek Bekbotayev, à Stimultania (33 rue Kageneck, 67), jusqu'au 29 mars.



© SYRLYBEK BEKBOTAYEV



© PATRICK ZACHMANN

Patrick Zachmann *À CHALON-SUR-SAÔNE*

"Mare, mater" est un travail réalisé par Patrick Zachmann sur une période de deux ans et né d'une double quête : d'une part se préparer à la proche séparation d'avec sa mère en se rendant sur les traces de ses origines ; et d'autre part raconter l'histoire de jeunes migrants qui traversent la mer à la poursuite d'un fantasme de l'Europe. Une très belle série nourrie de récits entremêlés…

"Mare, Mater", exposition de photographies de Patrick Zachmann, au musée Nicéphore Niépce (26 quai des Messageries, 71), du 14 février au 17 mai.


© MARTIN BECKA

Martin Becka *À VEVEY, SUISSE*

En 2012, Martin Becka, en visite au musée suisse de l'appareil photographique de Vevey, fait part de son envie d'y exposer. C'est désormais chose faite avec la présentation de "Dubaï transmutations", travail qui allie l'utilisation du négatif sur papier ciré, l'usage de chambres et des épreuves tirées par contact et virées à l'or. À découvrir…

"Dubaï transmutations", exposition de photographies de Martin Becka, au musée suisse de l'appareil photographique (Grande Place 99), du 11 mars au 21 septembre.

Expositions

05 Hautes-Alpes

Alain Laboile
"La famille"
Lieu : Théâtre La passerelle, 137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap.
Tél. : 0492525252
Date : Jusqu'au 18 avril 2015.

Denis Lebioda
"Bêtes à laine, bêtes à lait"
Lieu : Maison du Berger, 05260 Champoleon.
Tél. : 0492496185
Date : Jusqu'au 15 mars 2015.

06 Alpes-Maritimes

Arthur Aubert
Lieu : Hôtel Majestic Barrière, 10 boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.
Date : Du 7 mars au 5 mai 2015.

Ellen Fernex
"Ainsi parlent les murs"
Lieu : Palais Carnoles, 06500 Menton.
Tél. : 0493354971
Date : Jusqu'au 13 avril 2015.

"Collectors"
Exposition collective
Lieu : MAMAC, Promenade des Arts, 06000 Nice.
Tél. : 0497134201
Date : Du 21 février au 10 mai 2015.

Photographies en n & b dans la collection du MAMAC
Lieu : Galerie des Ponchettes, 77 quai des Etats-Unis, 06000 Nice.
Tél. : 0493623124
Date : Jusqu'au 3 mai 2015.

Patrick Swirc
Lieu : Théâtre de la Photographie et de l'Image, 27 boulevard Dubouchage, 06000 Nice.
Tél. : 0497134220
Date : Du 14 février au 25 mai 2015.

Natacha Lesueur
"Exotic tragédie"
Lieu : Galerie de la Marine, 59 quai des Etats-Unis, 06000 Nice.
Tél. : 0497919291
Date : Du 28 février au 31 mai 2015.

Léna Durr
"Esterel C34"
Lieu : La Station, 89 route de Turin, Halle Sud du Chantier Sang Neuf, 06300 Nice.
Tél. : 0493569957
Date : Jusqu'au 14 mars 2015.

12 Aveyron

Association Paroles vives
"L'œil poète : du poème à l'image, de l'image au poème"
Lieu : Salle voûtée, place Bernard Lhez, 12200 Villefranche-de-Rouergue.
Tél. : 0565453766
Date : Du 11 au 22 mars 2015.

13 Bouches-du-Rhône

Raymond Depardon
"Un moment si doux"
Lieu : MuCEM, 1 Esplanade J4, 13002 Marseille.
Tél. : 0484351313
Date : Jusqu'au 23 février 2015.

Matthieu Mazaudier
"Révolutions verticales"
Lieu : Galerie des Molières, 11 avenue de Grèce, 13140 Miramas.
Tél. : 0442470018
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

Boris Eldagsen
"How to disappear completely"
Lieu : Voies off, 26 ter rue Raspail, 13200 Arles.
Horaires : Du lundi au vendredi de 11h à 18h
Date : Jusqu'au 21 février 2015.

17 Charente-Maritime

João Garcia
"De l'autre côté de la mer"
Lieu : Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Horaires : Les mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h, les mercredi et samedi de 11h à 18h
Date : Jusqu'au 27 février 2015.

22 Côtes-d'Armor

"Welcome to America"
Lieu : L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannion.
Tél. : 0296465725
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

25 Doubs

Catherine Gaudin et Seydou Touré
"Mines de sel"
Lieu : Saline royale, 25610 Arc-et-Senans.
Tél. : 0381544500
Date : Du 20 février au 2 novembre 2015.

26 Drôme

Collectif Les Climats
"Comme par une cheminée qui débouche en plein ciel"
Lieu : Château des Adhémar, 24 rue du Château, 26200 Montélimar.
Tél. : 0475006230
Date : Jusqu'au 22 mars 2015.

30 Gard

Suzanne Lafont
"Situations"
Lieu : Carré d'art, Musée d'art contemporain, 16, place de la Maison Carrée, 30000 Nimes.
Tél. : 0466763570
Date : Jusqu'au 26 avril 2015.

31 Haute-Garonne

Jean Dieuzaide
Lieu : McDonald's, 23 Place du Capitole, 31000 Toulouse.
Tél. : 0561212377
Date : Exposition permanente.

"Übergang"
Lieu : Goethe institut, 4 bis rue Clémence Isaure, 31000 Toulouse.
Date : Jusqu'au 27 février 2015.

Jaime Belda
"New York, face B"
Lieu : Instituto Cervantes, 31 rue des Chalets, 31000 Toulouse.
Date : Jusqu'au 6 mars 2015.

Vanessa Winship
"Voyage mélancolique"

George Georgiou
"Last stop"
Lieu : Le Château d'eau, 1 place Laganne, 31300 Toulouse.
Tél. : 0561770940
Date : Jusqu'au 8 mars 2015.

32 Gers

"La collection, acte II"
À vos marques, prêts, collectionnez !
Lieu : Centre d'art et de photographie, 8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.
Tél. : 0562688372
Date : Jusqu'au 8 mars 2015.

33 Gironde

Sabine Delcour
Lieu : Château Palmer,

LANNION : LA PÊCHE EN N & B PAR CATHERINE LE GOFF


© CATHERINE LE GOFF

Jusqu'au 14 mars
Catherine Le Goff a débuté sa carrière de photographe suite à un voyage en Inde. Depuis, elle a travaillé pour des magazines ou des agences de presse. Elle nous livre ici un reportage en immersion sur la pêche artisanale.
"Pêche en mots salés", exposition de photographies de Catherine Le Goff à l'Imagerie (19 rue Jean Savidan, 22).

33460 Margaux.
Tél.: 0557887272
Date: Jusqu'au 6 mars 2015.

Jean Pajot
"Sur les pas de Strinberg à Paris et Stockholm"
Lieu: Espace l'Art y Show, Rond point du Médoc, 33290 Parempuyre.
Date: Du 18 février au 15 mars 2015.

Joan Bardeletti
"Les classes moyennes en Afrique"
Lieu: Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur, 33000 Bordeaux.
Tél.: 0556015100
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

34 Hérault

Aaron Siskind
"Une autre réalité photographique"
Lieu: Pavillon populaire, esplanade Charles de Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 0467661346
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

"Les hommes de la mer"
Lieu: Maison de l'image documentaire, 3 rue Raspail, 34200 Sète.
Tél.: 0467182754
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Pierre Lormier
"Petites scènes citadines"
Lieu: Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 0614276294
Date: Jusqu'au 10 avril 2015.

Corinne Mariaud
"I try so hard"
Lieu: Galerie Annie Gabrielli, 33 avenue François Delmas, 34000 Montpellier.
Date: Jusqu'au 21 mars 2015 (fermeture du 9 au 17 février).

35 Ille-et-Vilaine

Léo Delafontaine
"Arktikugol"
Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 0299771327
Date: Jusqu'au 7 mars 2015.

"Génération"
Exposition collective
Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 0299771327
Date: Du 12 au 28 mars 2015.

Richard Pak
"Je ne croirai qu'en un Dieu qui danse"
Lieu: Artothèque de Vitré, 52 rue Poterie, 35500 Vitre.
Tél.: 0299750225
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

37 Indre-et-Loire

Nicolás Muller
"Traces d'un exil"
Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Tél.: 0247216195
Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

Jean-Baptiste Leroux
"Portraits de jardins"
Lieu: Château de la Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.
Tél.: 0247451631
Date: Exposition permanente.

38 Isère

"Inspiration nature 2"
Lieu: La Chapelle de la Grande fabrique, ZA La Vallée, 38140 Renage.
Tél.: 0649026147
Date: Les 18 et 19 mars 2015.

41 Loir-et-Cher

"Paysages intérieurs"
Exposition collective
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 0254208822
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

42 Loire

Farida Hamak
"Mineurs, ici"
Lieu: Parc-musée de la mine, Galerie des Douches du Grand Lavabo de Couriot, 3, bd Franchet-d'Esperey, 42000 Saint-Étienne.
Tél.: 0478274467
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

43 Haute-Loire

6e Salon Art'Arzance 2015
"Images de la rue"
Lieu: La Grenette, place du Marchédial, 43500 Craponne-sur-Arzon.
Tél.: 0471049582
Date: Les 20, 21 et 22 février 2015.

44 Loire-Atlantique

Denis Rouvre
"Des Français, identités, territoires de l'intime"
Lieu: LIFE, base des sous-marins, boulevard de la légion d'honneur, 44600 Saint-Nazaire.
Horaires: Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 15 mars 2015.

Photoclub nantais
Exposition annuelle
Lieu: Maison du Parc de Proce, 44000 Nantes.
Date: Du 16 février au 1er mars 2015.

Jean-Luc Bargain
"À la croisée des signes"
Lieu: ESPE, 4 chemin de Launay-Violette, 44322 Nantes.
Tél.: 0240163032
Date: Du 23 février au 25 mars 2015.

Photo-club du golf
Lieu: MJC La Bouvardière, avenue Alain Gerbault, 44800 Saint-Herblain.
Tél.: 0228252640
Date: Du 23 février au 1er mars 2015.

47 Lot-et-Garonne

Objectif Image 47
"Collection prestige"
Lieu: Musée de Gajac, 47300 Villeneuve-sur-Lot.
Tél.: 0614064201
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

49 Maine-et-Loire

Fred Mériau
"Ardoises en lumières"
Lieu: Centre culturel Vincent Malendrin, 2 rue Charles de Gaulle, 49130 Les Ponts-de-Cé.
Tél.: 0241797594
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

56 Morbihan

"Un siècle de pierres - instants photographiques"
Lieu: Maison des mégalithes, Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 0297522981
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

Ariel Garcia
"Présent imparfait"
Lieu: Galerie Sainte-Anne, 6 rue Sainte-Anne, 56140 Malestroit.
Tél.: 0297225320
Date: Du 6 mars au 2 avril 2015.

Hugues de Wurstemberger
"Pauline et Pierre"
Lieu: Galerie Le Lieu, hôtel Gabriel, enclos du port, 56100 Lorient.
Tél.: 0297211802
Date: Du 27 février au 10 mai 2015.

Jean-Paul Le Bacon
"Déserts vivants"
Lieu: IUT, 8 rue Montaigne, 56000 Vannes.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe: .....
Thème: .....
Date: .....
Lieu (dépt obligatoire): .....
.....
.....
Tél.: .....
Commentaire: .....
.....
.....
Contact: .....
Tél.: .....

Expositions

Tél.: 0697626111
Date: Du 9 mars au 8 mai 2015.

57 Moselle

"France(s) territoire liquide"
Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél.: 0387741616
Date: Jusqu'au 19 avril 2015.

Tania Mouraud
Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél.: 0387153939
Date: Du 4 mars au 5 octobre 2015.

59 Nord

Michel vanden Eeckhoudt
"Sur la ligne"
Lieu: Siège de région, 151 avenue du Président Hoover, 59000 Lille.
Tél.: 0328 82 82 82
Date: Jusqu'au 23 février 2015.

Rémi Guerrin
Lieu: Musée des beaux-arts, Boulevard Watteau, 59300 Valenciennes.
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

1er Salon de l'Image
Club informatique Photo Proville
Lieu: Salle Antoine de Saint-Exupéry, rue des Bleuets, 59267 Proville.
Date: Le 8 mars 2015.

Yu Hirai
"Entre chien et loup"
Lieu: Galerie Les Bains révélateurs, 25 rue Chemin de Fer, 59100 Roubaix.
Date: Jusqu'au 22 mars 2015.

9e Rencontre de la Photo
Lieu: Salle polyvalente, rue Lamendin, 59199 Hergnies.
Tél.: 0615101444
Date: Les 14, 15 et 16 mars 2015.

60 Oise

Julie Meyer
"Autopia"
Lieu: Maison Diaphane, 16 rue de Paris, 60600 Clermont.
Tél.: 0983563441
Date: Jusqu'au 6 mars 2015.

Denis Darzacq
"Act"
Lieu: Espace Séraphine Louis, 11 rue du Donjon, 60600 Clermont.
Tél.: 0344788869
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

63 Puy-de-Dôme

David Claerbout
Lieu: FRAC, 6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 0473905000
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

4e concours national d'art photographique de Pérignat-sur-Allier
Lieu: Mairie, 63800 Pérignat-sur-Allier.
Tél.: 0661905937
Date: Du 21 février au 1er mars 2015.

67 Bas-Rhin

Ronan Guillou
"Truth or consequences"
Lieu: La Chambre, 4 Place Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 0388366538
Date: Jusqu'au 5 avril 2015.

68 Haut-Rhin

Françoise Saur
"Voyages en Algérie, 1970-1975, 1999-2010"
Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.
Tél.: 0389362829
Date: Jusqu'au 1er mars 2015.

Martin Parr
"The last resort"
Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.
Tél.: 0389362829
Date: Du 10 mars au 10 mai 2015.

69 Rhône

Michael Michlmayr
"Passé composé"
Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.
Tél.: 0478306542
Date: Jusqu'au 21 février 2015.

Jean-Baptiste Carhaix
"Sang pour sang"
Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.
Tél.: 0478306542
Date: Du 28 février au 4 avril 2015.

"La double vie des images"
Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 0472000672
Date: Jusqu'au 28 mars 2015.

"J.O. Depardon et le sport"
Lieu: Galerie photo de l'Institut Lumière, 3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon.
Horaires: Du mercredi au dimanche de 12h à 19h
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Claire Chevrier
"Des mondes qui passent"
Lieu: Galerie Le bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Date: Jusqu'au 21 mars 2015.

Marc Riboud
"Premiers déclics"
Lieu: Le Plateau, 1 esplanade François Mitterrand, 69002 Lyon.
Tél.: 0426734000
Date: Jusqu'au 21 février 2015.

Candide Jarczak et Michèle Py
"Entre réel et irréel"
Lieu: La passerelle, 88 Gde rue de Saint-Clair, 69300 Caluire-et-Cuire.
Tél.: 0628346109
Date: Du 2 au 5 mars 2015.

Bernard Lesaing
"Terres & paysages"
Lieu: Maison de pays de Mornant, place Jacques Truphémus, 69440 Mornant.
Tél.: 0478440376
Date: Du 1er au 15 mars 2015.

71 Saône-et-Loire

"Toute photographie fait énigme"
Exposition collective
Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 0385484198
Date: Du 14 février au 17 mai 2015.

72 Sarthe

Atelier du 6
"Mont & Merveille"


© MATHIAS DE LATTRE

PARIS: DÉCOUVREZ LES PAYSAGES DE MATHIAS DE LATTRE

Jusqu'au 1er mars

J'avais déjà évoqué le travail de Mathias de Lattre il y a quelques mois. Il exposait alors une série de portraits de chiens. Il revient en ce début d'année avec un travail complètement différent. Intitulée "Fugitif", cette série est composée de paysages en couleur au format carré ou rectangulaire. Des images qui nous invitent à regarder le temps se mouvoir…

"Fugitif", exposition de photographies de Mathias de Lattre, à la librairie le 29 (29 rue des Récollets, 10e).

Lieu : Librairie Thuard, 24 rue de l'Etoile, 72000 Le Mans.
Tél. : 02 43 83 81 72
Date : Du 2 au 31 mars 2015.

73 Savoie

Erik Baldassari
"De la vigne au vin"
Lieu : Maison des parcs et de la montagne, 73000 Chambéry.
Tél. : 06 15 55 39 46
Date : Jusqu'au 20 février 2015.

Erik Sampers
"Le Bhoutan, le royaume du dragon"
Lieu : Courchevel, 73120 Saint-Bon-Tarentaise.
Tél. : 06 20 66 65 89
Date : Jusqu'au 6 avril 2015.

75 Paris

Jürgen Nefzger
"Residencial"
Lieu : Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél. : 01 42 60 10 01
Date : Jusqu'au 14 mars 2015.

Michael Wolf
"Blind walls - Paris RoofTops"
Lieu : Galerie particulière, 16 & 11 rue du Perche, 75003 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 11 h à 19 h
Date : Jusqu'au 1er mars 2015.

Adrien Boyer
Lieu : Galerie Mark Hachem, 28 place des Vosges, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

"Inoubliable Marilyn"
Lieu : Galerie de l'Instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.
Tél. : 01 44 54 94 09
Date : Jusqu'au 25 février 2015.

"L'image comme lieu"
Exposition collective
Lieu : Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 78 05 62
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

Joakim Eskildsen
"Nordic signs"

Yves Marchand et Romain Meffre
"Industry"
Lieu : Polka galerie, 12 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

William Klein
"Tokyo 1961"
Lieu : Polka galerie, 12 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Date : Du 7 mars au 9 mai 2015.

"Feu(x)"
Lieu : Galerie Martine Veilleux, 47 rue de Montmorency, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 77 56 13
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

Nicolas Dhervillers
"Dolo show Photographies"
Lieu : School Gallery Paris, 322 rue Saint Martin, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 71 78 20
Date : Jusqu'au 7 mars 2015.

Joel-Peter Witkin et Paolo Gioli
"Ames qui vivent"
Lieu : Galerie Baudoin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 72 02 20
Date : Jusqu'au 14 mars 2015.

Pierre Abensur
"Trophées subjectifs"

Yury Toroptsov
"Deleted scene : des traces en Taïga"
Lieu : Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Horaires : Tous les jours sauf lundi et jours fériésde 11 h à 18 h, le mercredi de 11 h à 21 h 30
Date : Du 24 février au 15 juin 2015.

"Regards croisés – théâtre et photographie"
Klavdij Sluban
"Habiter l'exil"
Lieu : Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 72 10 16
Date : Jusqu'au 1er mars 2015.

Patrice Calmettes
"Insularité"

Grégoire Korganow
"Prisons" et "Père et fils"

Eric Rondepierre
"Images secondes"
Lieu : Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 01 44 78 75 00
Date : Jusqu'au 5 avril 2015.

"Paris Magnum"
La capitale par les plus grands photoreporters
Lieu : Hôtel de ville, 75004 Paris.
Horaires : Tous les jours sauf dimanches et jours fériés de 10 h à 18 h 30
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

Gaël Turine
"Le mur et la peur"
Lieu : Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 74 26 36
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

"Roc"
Exposition collective
Lieu : Galerie du jour agnès b., 44 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 11 h à 19 h
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

Lisa Sartorio
"Il était (x) fois"
Lieu : Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 74 27 25
Date : Jusqu'au 31 mars 2015.

"Pixels of paradise"
Image et croyance
Lieu : Centre Wallonie Bruxelles, 127-127 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Tél. : 01 53 01 96 96
Date : Jusqu'au 8 mars 2015.

"Qu'est-ce que la photographie ?"
Exposition collective
Lieu : Galerie de photographies, Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Tél. : 01 44 78 12 33
Date : Du 4 mars au 1er juin 2015.

Anne Joudiou
"Voyages imaginaires"
Lieu : Mairie du 5e arrondissement, salle du souvenir, 21 place du Panthéon, 75005 Paris.
Tél. : 01 56 81 75 05
Date : Du 3 au 13 mars 2015.

Marieau Palacio
"Tunisie : instantanés d'une transition"
Lieu : iReMMO, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris.
Tél. : 01 43 29 05 65
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

Isabelle Levistre
"Arbor essence"
Lieu : Atelier des marches, 4 rue Malebranche, 75005 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h 30
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

Anton Bulyonov
"Chimères"
Lieu : Mind's eye, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.
Tél. : 06 85 93 41 92
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

Francesca Piqueras
"Panic point"
Lieu : Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél. : 01 55 42 94 23
Date : Du 5 mars au 9 avril 2015.

"Magnificent Desolation"
Exposition collective
Lieu : Galerie Catherine et André Hug, 40 rue de Seine/2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris.
Tél. : 01 43 26 93 75
Date : Jusqu'au 28 février 2015.

Marc et Alexei Riboud
"Havana"
Lieu : Maison des Amériques Latines, 3 rue Cassette, 75006 Paris.
Tél. : 01 53 63 13 40
Date : Jusqu'au 26 février 2015.

Stéphane Remael
"Les évaporés"
Lieu : Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél. : 01 53 10 14 34
Date : Jusqu'au 7 mars 2015.

Evguenia Arbugaeva
"Weather Man"
Lieu : Galerie in camera, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél. : 01 47 05 51 77
Date : Jusqu'au 4 avril 2015.

Gilles Molinier
"Arborescences"
Lieu : Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél. : 01 42 61 11 33
Date : Jusqu'au 21 février 2015.

"Regards de femmes"
Exposition collective
Lieu : Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél. : 01 42 61 11 33
Date : Du 24 février au 29 mars 2015.

Eikoh Hosoe
"Ordeal by Roses"
Lieu : SAGE Paris, 1bis avenue de Lowendal, 75007 Paris.
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

Dolorès Marat
"Mille rêves"
Lieu : Leica Store, 105-109 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
Date : Jusqu'au 15 mars 2015.

Cécile Plaisance
"I want to be Barbie, the bitch has ever"
Lieu : Galerie de l'exil, 18 avenue Matignon, 75008 Paris.
Date : Jusqu'au 2 mars 2015.

Taryn Simon
Lieu : Jeu de Paume, 1 place de la

Expositions

Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Anne Rearick
"Afrique du Sud, chroniques d'un township"
Lieu: Scam, 5 avenue Vélasquez, 75008 Paris.
Tél.: 01 56 69 58 58
Date: Jusqu'au 15 mars 2015.

Lorenzo Castore
"Present tense"
Lieu: Galerie Vu', 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 7 mars 2015.

Laurent Rigaux
"Kampur ou l'agonie du Gange"
Lieu: La Grange aux belles, 55 rue de la Grange aux belles, 75010 Paris.
Tél.: 01 42 03 47 63
Date: Jusqu'au 13 mars 2015.

Rodolf Hervé
"On the ground"
Lieu: Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 7 mars 2015.

Anne de Gelas
"L'amoureuse"
Lieu: Galerie Le Petit Espace, 15 rue Bouchardon, 75010 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 7 mars 2015.

BRUXELLES: LES NUAGES DE FRANÇOIS DE BRIGODE

Jusqu'au 28 février

Journaliste télé en Belgique, François de Brigode s'est remis à la photo il y a quelques années après de longues années d'abstinence. Pour cette série d'images exposées à la Young gallery, il s'est particulièrement intéressé aux nuages qui sont, pour lui, "porteurs de rêves".

"Nuages", exposition de photographies de François de Brigode, à la Young gallery (Avenue Louise 75b, 1050).



© FRANÇOIS DE BRIGODE

Mathilde de l'Ecotais
"360° ADN Terre"
Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

Olivia Ventre
"Paris onirique"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 43 57 38
Date: Jusqu'au 27 février 2015.

Quentin Shih
"Shanghaï dreamers"
Lieu: Galerie Claude Samuel, 69 avenue Daumesnil, 75012 Paris.
Tél.: 01 53 17 01 11
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

Lauréats de la Bourse du Talent
Lieu: Bibliothèque nationale de France/Site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris.
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

"La main"
Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 Boulevard Raspail, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 45 67 08
Date: Jusqu'au 14 mars 2015.

Pieter Hugo
"Kin"
Lieu: Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

Jacques Pugin
"Les cavaliers du diable" et "Sacred site"
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 25 50
Date: Jusqu'au 14 mars 2015.

"Outside"
Lieu: A. galerie, 4 rue Leonce Reynaud, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 21 mars 2015.

"Photographisme"
Lieu: Concorde Art gallery, 179 Bd Lefebvre, 75116 Paris.
Horaires: Du lundi au samedi de 22h à 20h
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

"Un train pour le Yunnan"
Les tribulations de deux français en Chine
Lieu: Musée national des arts asiatiques-Guimet, 6 place d'Iéna, 75016 Paris.
Tél.: 01 56 52 53 00
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

Sonia Delaunay
"Les couleurs de l'abstraction"
Lieu: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 67 40 00
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Mark Lewis
"Above and below"
Lieu: Le BAL, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Hans Silvester
"Un photographe pour Eurazeo"
Lieu: Espace Dupon, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Robert Doisneau
Lieu: Centre médico-social Robert Doisneau, 110, rue des Poissonniers, 75018 Paris.
Date: Exposition permanente.

Joakim Kocjancic
"Paradise Stockholm"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76
Date: Jusqu'au 11 avril 2015.

76 Seine-Maritime

Jean-Paul Berrenger et Didier Mouchel
"Tilt"
Lieu: Pôle Image Haute-Normandie, P.R.S., 115 Boulevard de l'Europe, 76100 Rouen.
Tél.: 02 35 70 20 21
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Sabine Meier
"Portrait of a man"
Lieu: MuMa, 2 Boulevard Clémenceau, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 19 62 71
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

77 Seine-et-Marne

Paola de Pietri
"Nigh stories"

Alessandra Spranzi
"Sortilegio"
Lieu: Centre photographique d'Ile-de-France, Cour de la Ferme Briarde, 107 av. de la République, 77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 80
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

Club amateurs photographes
Thème libre
Lieu: Centre Anne Sylvestre, Place

du Maréchal Leclerc, 77430 Champagne-sur-Seine.
Tél.: 0160721454
Date: Du 21 février au 1er mars 2015.

Magali Ballet, Marc Deneyer, François Laboureix
"Paysages intimes"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél.: 0164091191
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

78 Yvelines

Pascal Goet
"Gueules d'enfer"
Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis, rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 0134860483
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

Collectif photo-club "L'image en boîte"
"Différences"
Lieu: La Ferme du Mousseau, 23 route du Mesnil, 78990 Elancourt.
Tél.: 0620352044
Date: Du 6 mars au 5 avril 2015.

Les frères Lardeur
Sculpteur et photographe
Lieu: Théâtre, 8E avenue Charles de Gaulle, 78170 La Celle-Saint-Cloud.
Tél.: 0130781070
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

81 Tarn

"La femme"
Invité Marie Hyvernaud
Lieu: Salle des fêtes, 81990 Carlus.
Tél.: 0563389547
Date: Les 7 et 8 mars 2015.

83 Var

"Territoires et architectures"
Exposition collective
Lieu: Centre culturel, salle Raphaël, Place Gabriel Péri, 83700 Saint-Raphaël.
Tél.: 0498118900
Date: Jusqu'au 14 mars 2015.

Patrice Clément
"Toulon, un regard sur la rade"
Lieu: Relais Peiresc, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon.
Tél.: 0494923381
Date: Jusqu'au 20 février et du 9 au 20 mars 2015.

Gérard Dubois
"Street photography"
Lieu: Maison de la photographie, Place du globe, 83000 Toulon.
Tél.: 0624589846
Date: Jusqu'au 4 avril 2015.

91 Essonne

Christian Calméjane
"Retour sur images"
Lieu: Théâtre de la Vallée de l'Yerres, 4, rue de Philisbourg, 91800 Brunoy.
Tél.: 0169122450
Date: Jusqu'au 21 février 2015.

"Aux frontières de l'intime"
Lieu: Musée français de la photographie, 78 rue de Paris, 91570 Bièvres.
Tél.: 0169351650
Date: Jusqu'au 15 avril 2015.

93 Seine-Saint-Denis

Pierre Jahan
"À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie"
Lieu: Musée d'art et d'histoire, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.
Tél.: 0142430510
Date: Jusqu'au 5 mars 2015.

Catherine Poncin
"14-18. Echos, versos et graphies de batailles"
Lieu: Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 18 avenue du Président Salvador Allende, 93000 Bobigny.
Tél.: 0143939700
Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

94 Val-de-Marne

Marcel Bovis
"6x6"
Lieu: Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 0155010486
Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

"Chercher le garçon"
Exposition collective
Lieu: MAC VAL, Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.
Tél.: 0143916420
Date: Du 7 mars au 30 août 2015.

95 Val-d'Oise

François Vogel
"Les yeux derrière la tête"
Lieu: Centre des Arts, 12-16 rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains.
Tél.: 0130108559
Date: Jusqu'au 22 mars 2015.

Luxembourg

"The Family of Man"
Exposition collective
Lieu: Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.
Date: Exposition permanente.

Belgique

Robert Mapplethorpe
Lieu: Charles Riva collection, 21 rue de la Concorde, 1050 Bruxelles.
Tél.: 3225030498
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

"Faces now"
Portraits européens depuis 1990
Lieu: Bozar, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles.
Tél.: 3225078200
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Florian Aimard Desplanques et Clément Montagne
Lieu: Le Botanique, rue royale 236, 1210 Bruxelles.
Tél.: 3222183732
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

Gilbert Fastenaekens
"In silence"
Lieu: Le Botanique, rue royale 236, 1210 Bruxelles.
Tél.: 3222183732
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

Jean-Luc Feixa
"Au gré des lignes"
Lieu: Galerie Verhaeren, rue Gratès 7, 1170 Bruxelles.
Tél.: 0471912544
Date: Jusqu'au 22 février 2015.

Florian Almard Desplanques et Clément Montagne
"Photographies récentes et plus anciennes"
Lieu: Le Botanique, rue royale 236, 1210 Bruxelles.
Tél.: 3222183732
Date: Jusqu'au 8 mars 2015.

Juline de Koninck
"Extraits"
Lieu: Hôtel de ville, GrandPlace 1, 7370 Dour.
Date: Jusqu'au 1er mars 2015.

"5X Fine Art photography from Gand"
Exposition collective
Lieu: Esapce-galerij "Kelder van Het hof Van Ryhove", Onderstraat 22, 9000 Gent.
Tél.: 32484382851
Date: Du 13 au 29 mars 2015.

"Les Arméniens. Images d'un destin. 1906-1939"
Colin Delfosse
"Les Amazones du PKK"
Garry Winogrand
"Women are beautiful"
Lieu: Musée de la photographie, 11 avenue Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél.: 3271435810
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Espagne

José A. Franco
"Geometric networks"
Lieu: Galeria Atlantica centro de Arte, C/ Novoa Santos, 13, A Coruña.
Tél.: 34981227163
Date: Du 12 mars au 15 mai 2015.

Canada

Antoine Bruneau
"Toronto versus New York"
Lieu: Alliance française de Toronto, 24 Spadina road, Toronto, M5R-257, Ontario.
Date: Jusqu'au 26 février 2015.

Italie

Emil Otto Hoppé
"Unbeilling a secret"
Lieu: MAST, Via Speranza 42, Bologna.
Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Suisse

Will Steacy
"Deadline"
Lieu: Espace Quai1, place de la gare 3, CH-1800 Vevey.
Date: Jusqu'au 28 février 2015.

Gérard Beullac
"Lignes de ville"
Lieu: Cité du temps, Pont de la machine, CH-1204 Genève.
Tél.: 41228183900
Date: Du 26 février au 30 mars 2015.

Jean-Christophe Béchet
"Marseille Cendrars, une autobiographie poétique"
Lieu: Galerie du club 44, 64 rue de la Serre, CH-2300 La Chaux-de-Fonds.
Tél.: 41 32 913 45 44
Date: Jusqu'au 26 février 2015.

FESTIVALS

TERRITOIRES RÉELS ET IMAGINAIRES

Les Photographiques du Mans (72)



© GUILLAUME MARTIAL

Cette année, ce bouillonnant festival s'intéresse à la notion de territoire, thème assez ouvert pour permettre une grande variété d'approches parmi la vingtaine d'auteurs exposés. Cette réflexion peut en effet aussi bien passer par le constat documentaire que par l'invention de mondes imaginaires. On transitera ainsi de l'Indochine de Marguerite Duras (Eric Benard) à une Sibérie proche de l'apocalypse (Elena Chernyshova) en passant par l'architecture folle de Hong Kong (Vincent Fillon) pour accéder à des territoires plus profonds et intimes (Georges Pacheco, Guillaume Martial, ou Frank Pourcel).

Du 7 au 29 mars
www.photographiques.org

HOMMAGE AU CORPS FÉMININ

Festival photo de La Réole (33)



© JÉRÉMIE MAZENQ

Située à moins d'une heure de Bordeaux, la commune de La Réole accueille la 2e édition de son festival photo, qui met en avant auteurs amateurs comme professionnels venant de la Gironde et d'ailleurs. Cette année, le thème de la programmation est axé sur le "Féminin". Les femmes seront donc à l'honneur comme modèles mais également comme photographes. En termes de styles ce sera très varié : paysage, photo subaquatique, "urbex"… Des ateliers photo seront organisés tous les week-ends pendant la durée du festival, sur des thèmes aussi différents que le sténopé, la chambre, le studio, le nu, le portrait, l'autoportrait… Pour la clôture le 28 mars sera organisé un grand marathon photo !

Du 7 au 28 mars
http://silviades.wix.com/festi-photo-la-reole

CALENDRIER

FÉVRIER/MARS

- **14/Vire** : Foire aux livres et au matériel photo d'occasion et de collection, le 8 mars. www.viremoisdelaphoto.com
- **29/Brest:** 11e Festival Photographique Pluie d'Image, jusqu'au 27 février. www.festivalpluiedimages.com
- **33/La Réole** : 2e festival photo La Réole organisé par l'association IDfoto, du 7 au 28 mars. http://silviades.wix.com/festi-photo-la-reole
- **50/Valognes** : 2e foire aux matériels photographiques anciens et de collection, le 22 mars. www.clubphotodevalognes.fr
- **67/ Souffelweyersheim** : 8e Festival International du Diaporama, les 7 et 8 février. www.label-image.fr
- **72/Le Mans:** Festival des Photographiques, du 7 au 29 mars. www.photographiques.org
- **75/Paris** : 5e festival de la jeune photographie européenne Circulation(s) au CENTQUATRE-PARIS, jusqu'au 8 mars. www.festival-circulations.com
- **91/Corbeil-Essonnes** : Festival l'Œil Urbain, du 27 mars au 17 mai. www.loeilurbain.fr
- **France et étranger** : 3e Festival expolaroid, 100 expositions et événements dans 40 villes au mois d'avril. www.expolaroid.com

PLUS TARD

- **78/Saint-Germain-en-Laye** : 1er Festival Droits de regard, du 17 juin au 30 août.



Philippe Dollo, exposé au festival Circulation(s)

Le meilleur du sport 2014

Le mois dernier, nous avons dressé un panorama du meilleur du photojournalisme de l'année écoulée. Aujourd'hui, voici le tour de la photographie sportive, une discipline qui donne l'occasion d'admirer de très belles images, bien souvent doublées d'une prouesse technique. Une année 2014 marquée par les JO de Sotchi et la Coupe du Monde de foot.

LE MONDE

Le Monde a choisi les photos grand format pour sa rétrospective sportive 2014. À voir sur grand écran, malgré quelques doublons avec les autres sélections.
http://phot.li/276monde



L'OBS

L'obs a sélectionné 30 photos dont celles de sports méconnus comme les courses de motoneige, la lutte indienne, le rope jumping ou le sepak takraw.
http://phot.li/276ob



L'ÉQUIPE

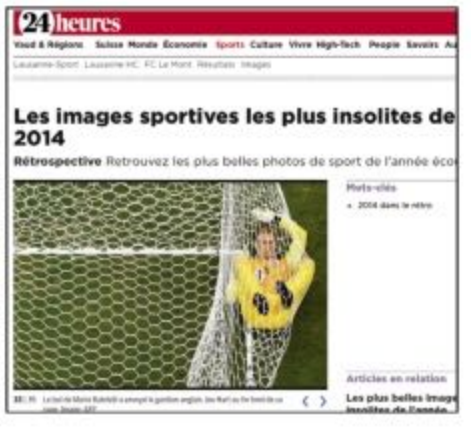
L'Équipe est bien entendu incontournable dans cette sélection, et le quotidien sportif a choisi de nous préparer un petit montage vidéo chronologique. Un peu dommage car la qualité d'image est moins bonne que des images fixes, on perd les légendes au passage et la musique d'ascenseur tape sur les nerfs.
http://phot.li/276equi



CNN ET 24 HEURES

La palme du sourire revient au quotidien suisse *24 heures* et à la chaîne *CNN* avec leurs galeries des images sportives les plus insolites de 2014.
http://phot.li/27624h
http://phot.li/276cnn





THE GUARDIAN

Le photographe du quotidien anglais Tom Jenkins commente une sélection de sa production personnelle, en précisant les données techniques et contextes de prises de vue (en anglais).
http://phot.li/276gua



THE RED BULLETIN

Le magazine de la célèbre boisson énergisante s'intéresse beaucoup à la photographie de sport, et sur ce site il y a de l'action! La sélection est un peu courte, mais le site réserve cependant de bonnes surprises visuelles.
http://phot.li/276rbull



500PX

Ce réseau social (un peu comme Flickr pour ceux qui ne le connaissent pas) propose 10 images de ses membres, en privilégiant les scènes intégrant un paysage spectaculaire.
http://phot.li/276rbull



LE TÉLÉGRAMME

Pour ne pas oublier les photographes qui documentent chaque week-end les événements sportifs souvent amateurs, voici un diaporama du *Télégramme*: les plus belles images du sport breton. Dommage de ne pas avoir tous les crédits et légendes.
http://phot.li/276tel



Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez *Réponses Photo* sur Facebook ***phot.li/fbrephot*** (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

STAGES & FORMATIONS

05 Hautes-Alpes

"Sur les traces de Vivian Maier"

Dates: du 8 au 10 mai et du 14 au 17 mai

L'Association Vivian Maier et le Champsaur organisent deux stages photo dans le village d'origine de la célèbre photographe. Hébergement et restauration assurés sur place. Les deux stages seront animés par des photographes reconnus au niveau européen. www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr Alain Robert La Combe au Chanet 05500 Saint-Julien-en-Champsaur Tél. : 0988668304 – 05alainrobert.@nornet.fr

06 Alpes-Maritimes

Stages à Nice et Vence avec Éric Bouvet

Date: juin

"Street Photography et éditing" : 11 et 13 juin. Stage avec Éric Bouvet. Présentation du métier de photographe, analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique, exercices quotidiens de prise de vue, éditing. 5 personnes minimum-12 personnes maximum. "Initiation à la chambre photographique grand format" : 14 juin. Stage à Vence avec Éric Bouvet. Prises de vue en extérieur. Chambres photos 4x5, 5x7 et 8x10 fournies, développement film instantané Fuji et papier négatif direct (fournis). 6 personnes maximum. Organisés par la Manufacture Photographique. http://tiny.cc/LMPhoto Stéphanie Jaubert 0662214549 sjaubert_photo@icloud.com

07 Ardèche

Sorties photo

Dates: Différentes dates sur l'année

L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des pros. Prochaines sorties : Camargue, Sénégal, rallye photo en juillet. Tél. : 0686258521 – sternes@ardeche-photo.com www.lessternes.com

Photo Nature

Dates: A la carte

J.Philippe Vantighem, photographe, propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com Tél. : 0475891094 – 0686258521 E-mail : jp@ardeche-photo.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date: toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron entre Gorges du Tarn et Aubrac. Contact : www.annakhine.book.fr 0678015155 - annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion…

Dates: Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires : prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Contact : 0490993346 – Sophie Branchard : E-mail : contact@ensp-formation.com – www.ensp-formation.com

Stages printemps des Rencontres d'Arles

13-17 avril : Ljubisa Danilovic "Regard personnel pour une série"
20-24 avril : Olivier Metzger "Portraits : lumière et contexte"
27 avril – 2 mai : Antoine d'Agata "Le journal intime, aux limites de l'acte photographique"
Claudine Doury "Entre le document et la fiction"
Éric Bouvet "Reportage, l'humain et ses territoires"
rencontres-arles.com/formation_printemps stage@rencontres-arles.com

Le Garage Photographique

Dates: sur le site

Faire de Lightroom votre outil de gestion d'images. Découvrir les possibilités offertes par le logiciel de référence de traitement d'images. Connaître les réglages essentiels pour ranger, retoucher et diffuser ses images. Tarif : 450 €. Animateur : William Guidarini. Site : www.williamguidarini.com

22 Côtes-d'Armor

Paysage/Nature

Dates: toute l'année

Quyên Ngo-Dinh-Phu, photographe pro, directeur de l'agence photo Médialp puis Francedias.com vous propose des stages photo "à la carte" en formation individuelle d'une demi-journée à 2 jours. Il vous propose de venir à la rencontre de sa pratique et de son approche photo au plus près de la nature. Prochain stage : Safari-photo marin. 18/04 – 06/06 – 26/09 à bord du sardinier Eulalie pour une découverte de l'estuaire du Trieux et de l'archipel de Bréhat. Infos : www.quyen-photo.fr – http://quyenphotographe.canalblog.com Contact : 0296550672 E-mail : quyenphotographe@gmail.com

Portrait lingerie studio

Date: toute l'année

Photographe pro propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique. Tous niveaux : www.gael-creignou.com 0674943602 E-mail : gael.creignou@gmail.com

30 Gard

Apprendre la photo

Date: toute l'année

Du débutant complet au photographe averti, l'école photo FC propose toute l'année 10 ateliers pour apprendre les secrets de la photographie. Prise de vue, éclairage, composition et traitement de l'image. Des stages collectifs ou des cours privés au choix à partir de 45 €. Contact : Franck Cyktor : 0659398308

33 Gironde

Plein de thèmes différents et du "sur-mesure"

Date: toute l'année

Act'Image propose toute l'année une ample offre de stages (groupe de 6 personnes max) de l'initiation au professionnalisant. Egalement formation individuelle, workshops et lectures de portfolio. Association Act'Image – www.act-images.fr Alain David ou Ariane. Tél. : 0547330376 E-mail : actimage@act-image.fr

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo : développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Contact : 0676673052 ww.expression-photographie.net

Photographie numérique

Date: toute l'année

Pascal de Lavergne, professeur diplômé de l'ENSP d'Arles, propose des cours particuliers de photo numérique tous niveaux (maîtrise de l'appareil, prise de vue, lumière, sujets, retouches). Articulation entre technique et esthétique : www.pixelsenvue.fr (0686369621)

34 Hérault

Prise de vue/Lightroom 5

Date: Toute l'année

Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème : . . . . . .
Photographe : . . . . . .
Date : . . . . . .
Lieu (dépt obligatoire) : . . . . . .
Tél : . . . . . .
Commentaire : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Contact : . . . . . .
Tél. : . . . . . .
Mail : . . . . . .

studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5.
Rens : www.limonaderie.fr/stages.html.
E-mail : info@limonaderie.fr

Week-end Photo
Date : de février à juin
Hubert Bonnier organise des week-ends sur 3 jours, 2 nuits à Montpellier. Stage sur la région.
Contact : 06 28 23 77 80
E-mail : mtp.formationphoto@gmail.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et perfectionner sa pratique
Dates : toute l'année
Photographe à Nantes, François Dupont vous propose différents stages pour apprendre à maîtriser votre appareil. Formules alliant théorie et pratique ou ateliers thématiques pour vous exercer sur des sujets précis. Infos : 06 32 68 07 69
Site : www.francoisdupont.fr facebook : facebook.com/blog.lamanivelle

Lightroom 5
Date : toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases de Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit, etc.). Formation d'une journée.
Détails sur : www.formationlightroom.com
Contact : M. Bertrand 06 64 98 65 79
E-mail : formapix@yahoo.fr

50 Manche

Paysage maritime et Iles de Chausey
Dates : 23, 24 et 25 mai
Initiation à la prise de vue, gestion des menus du Reflex, initiation à la correction en post-production. Contact : Au fil de l'écran. 06 50 67 11 75 -
E-mail : aufildelecran@gmail.com

56 Morbihan

Bretagne, terres de légende
Dates : toute l'année
Stages animés par Roger Puillandre, pro depuis plus de 30 ans. Maîtrise de vos boîtiers, techniques photographiques (composition, cadrage, lumières, prises de vue en Raw, formation sur grand écran au traitement des Raw). Pratique immédiate du reportage en petit groupe convivial. Ce stage est personnalisé selon les niveaux et les demandes des participants. Repas pris en commun et hébergement confortable proposé.
Infos sur le site : www.infini-photo.fr – Contact : Marie-Annie et Roger Puillandre 02 97 23 05 42 – 06 13 29 31 28

La Maison de la Photographie
Dates : mars et juin
28 et 29 mars : Le corps dévoilé avec Marc Dubord
6 et 7 juin : Paysage urbain avec Hervé Dorval
20 et 21 juin : Le portrait avec Laure Ledoux.
www.maisonphoto.com/
www.transphotographiques.com
Tél. : 03 20 05 29 29

60 Oise

Stages avec des pros !
Dates : toute l'année
La dynamique association Diaphane (qui organise le festival les Photaumnales à Beauvais et dans sa région) propose de nombreux stages avec des photographes de renom (à des prix accessibles).
21 et 22 mars : Bertrand Desprez "L'œil en marche"
18 et 19 avril : Marie-Paule Nègre "Aiguiser son regard"
16 et 17 mai : Claudia Imbert "Perfectionnement lumière, module 2"
6 et 7 juin : Elina Brotherus "Une autre approche de l'autoportrait"
info@diaphane.org
Tél. : 09 83 56 34 41

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, paysage, macro, reportage
Dates : toute l'année (voir dates sur le site)
Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public.
Contact : contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél. : 06 63 12 29 39

67 Bas-Rhin

Stages photographie Stimultania
Date : toute l'année
Les stages organisés par Stimultania sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion. Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tournée vers la création photographique contemporaine.
Renseignements/réservations
www.stimultania.org 03 88 23 63 11
ou barbara.hyvert@stimultania.org

Stages à La Chambre
Date : toute l'année
Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour toutes questions : Tél. : 03 88 36 65 38 ou par e-mail : contact@la-chambre.org

69 Rhône

La photo de rue avec présence humaine
Dates : 14 mars
Développer et améliorer son regard. Composition, sens du placement, la lumière. www.olivierchomis-siteperso.com
contact@olivierchomis-siteperso.com

73 Savoie

Stage photo argentique en n & b
Date : toute l'année
La MJC d'Aix-les-Bains organise des stages d'initiation et de perfectionnement, à la demande, de la prise de vue au tirage expo. Possibilités d'utiliser le labo pendant les heures d'ouverture de la MJC.
Tél. : 09 64 47 93 78 ou 04 79 35 24 35.
E-mail : mjc@mjcaix.fr

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil
Dates : chaque mois, 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations : 1 : Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique.
2 : Améliorer sa vision photographique.
3 : Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact : Yves Mino : 04 50 03 80 80

Portrait – Nu – Montagne
Dates : 4/7 et 8/11 juin
Durant 4 jours, vous pratiquerez la photo en montagne avec modèles. Contact : Fédération Photographique de France.
J. Périer 06 07 06 01 01
E-mail : j.a.p@wanadoo.fr

75 Paris

Stage avec Éric Bouvet
Stage sur demande. Grand format et street photography. Toute l'année sur Paris.
Plus d'infos : bouvet.photo@gmail.com

Nombreux événements au festival circulation(s)
Date : de février à mars, au Centquatre Paris
Vendredi 27 février - dimanche 1er mars 12h-19h : Journées européennes des écoles de photographie
Une rencontre exclusive sur 3 jours, entre les élèves des meilleures écoles de photographie européennes et des professionnels du monde de la photo.
Plus d'informations sur : www.je-e-p.eu
Samedi 28 février et dimanche 1er mars 14h-18h : Lectures de portfolios
Les lectures de portfolios s'adressent aux photographes professionnels, ainsi qu'aux étudiants en école de photographie et aux photographes amateurs. Sur inscription, payant
Samedi 28 février 15h-19h :
Atelier DIGIGRAPHIE® en partenariat avec Epson et Label Image
Workshop de démonstration du procédé d'impression Digigraphie® qui permet de garantir authenticité, qualité et durabilité à vos œuvres numériques.
Samedi 7 mars 14h-16h30 :
Fetart academy #4 "La vente de tirages en galerie" par Pauline Auzou.

Ecole du regard : Stage photo de rue
Dates : 20, 21 et 22 février
Vous n'osez pas approcher les gens ? Vous en avez assez de ne photographier que de dos ou de loin ? L'école du Regard et son animatrice Savine Dosda vous proposent d'apprendre à entrer en contact avec des personnes inconnues et à mieux les photographier. Objectifs : Vaincre sa timidité et aborder les gens afin d'obtenir qu'ils se laissent prendre en photo. Gérer la technique de prise de vue et la composition malgré le stress, mettre à l'aise son modèle. Développer une mini-série en partant de scènes de rue ou de portraits d'inconnus. Informations et inscriptions en ligne sur http://www.ecoleduregard.com/formations/photo-de-rue/ou Savine Dosda au 06 50 87 76 58 contact@ecoleduregard.com.

L'Image latente : procédés alternatifs
Dates : toute l'année
Stage de découverte du Polaroid de la prise de vue aux techniques d'intervention (printemps). Découverte du Cyanotype (printemps). Accompagnement au Laboratoire argentique n & b toute l'année les samedis matins. Plus d'informations et contacts sur : www.limagelatente.fr

Bien acquérir les bases
Dates : tous les week-ends de l'année
L'Efet propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images.
Efet, 110 rue de Picpus, 75012 Paris
Tél. : 01 43 46 86 96
efet@efet.com - Site : www.efet.com

Des stages avec des pros !
Dates : Voir les dates en ligne
Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais

Stages & Formations

aussi à Amsterdam et Barcelone. Claudine Doury, Franck Boutonnet, Richard Dumas, Ed Kashi… Nombre de participants : 9. www.eyesinprogress.com

N & b, portrait, studio… Ateliers du soir et du samedi

Dates : jusqu'à mai (les lundis, mardis, mercredis et samedis)
Débutants ou amateurs avertis, les participants composent un programme à la carte en labo Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait (15 h/500 €). www.speos-photo.com
Tél. : 01 40 09 18 58 speos@speos.fr

Argentique & Numérique

Date : toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. contact@oeil-esprit.com

Les Ateliers Photographiques

Date : toute l'année
Cours trimestriels ou annuels, stages de courtes ou longues durées, formations tous niveaux.
Les Ateliers Photographiques proposent différentes formules de formation. Portraits, reportage, studio… Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques pros. Les formations se déroulent dans leur studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue. www.ateliers-photographiques.com

Prise de vue et montage vidéo

Date : stage de 5 jours chaque mois
Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage.
jeremie@lesphotographes.org
Tél. : 01 40 37 36 19

Vis-à-vis on line

Date : toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Workshop multimédia s'adressant aux photographes avec un équipement de photo et vidéo qui souhaitent étendre leur champ d'expression. visavis.photo@wanadoo.fr – www.visavisphoto.com
Tél. : 01 40 29 00 79 – 06 03 83 63 82

Itinérances Photo

Dates : 14 mars et avril-mai 2015
Photographe : Huy Nguyen
Voir et savoir exposer et interpréter des scènes variées en mode manuel d'exposition. Contact : itinérancesphoto.org Tél. : 09 51 73 29 46 – contact@itinérancesphoto.org

Stage Centre Binet

Dates : février – mars 2015
Apprendre Lightroom. Stage images, prise de vue au centre Binet.
Bruno Thomas 06 11 82 63 32 - http://brunothomas.com/

Stages thématiques photo et vidéo

Date : toute l'année
Consultez la liste des stages proposés par le centre européen : photo, Masterclass, vidéo, studio, cours à l'année. Stages également sur Lyon, Bordeaux et Bruxelles.
E-mail : contact@lesphotographes.org

Atelier Photo Culinaire

Dates : 30 mars au 9 avril
8 jours pour maîtriser la photo culinaire en pâtisserie dont 2 jours de workshop avec Ferrandi, l'école française de gastronomie. Sylvie Mollet
01 40 79 92 04 smollet@golbelins.fr

Stages aux Gobelins

Dates : mars à mai
Personnaliser sa pratique photographique : 13 mars au 12 mai
Affiner ses compétences pour mieux répondre à ses commandes clients. Valider ses acquis en prise de vue et traitement des images face à de vraies situations de terrain.
Prise de vue grand format argentique et numérique : 4 au 13 mars
Maîtriser la chambre grand format, le moyen-format et la mise en lumière en studio.
Catherine Garcia : 01 40 79 92 51
E-mail : cgarcia@gobelins.fr

Stages Centre Jean Verdier

Dates : de mars à juin
15 semaines de cours approfondis au rythme de deux séances hebdomadaires. En 4 cursus qui traitent les domaines majeurs de la photo : bases créatives pour photo sur le vif. Retouche numérique. Studio. Démarche artistique. Mairie de Paris, Centre Jean Verdier 11 rue de Lancry 75010 Paris. www.verdierphoto.fr – 01 42 03 00 47 - verdierphoto@free.fr

Atelier pH.Neutre

Date : toute l'année
Analyse d'images et pratiques photographiques. Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion, sélection. Laboratoire argentique NB, l'art du tirage. Tarifs et inscriptions : sur RDV.
http://www.penser-la-photographie.com
Colette Gourvitch 01 43 61 47 60

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Date : toute l'année
Alain Blondel propose des stages théoriques et pratiques : architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels… Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont aussi proposés des stages au Laos, Vietnam, Laponie…
02 35 22 87 50 - creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom

Date : toute l'année
Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. Deux formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact : Marc Ithar
Tél. : 06 38 17 15 95 – marc.ithar@gmail.com Site : www.mi-photographies.fr

79 Deux-Sèvres

Stages à la Villa Pérochon

Date : week-ends de mars à octobre
20-22 mars : Olivier Culmann : "Développer une écriture photographique personnelle". Comment développer un projet photographique singulier ? De la photo de scène au documentaire, du portrait aux images d'ambiance, chaque participant choisira un angle particulier et un parti pris photographique propres.
4 avril : Charlie Jouvet : "Colorimétrie et tirage numérique d'exposition" Comprendre et acquérir une méthode de traitement des photos numériques en post-production, qu'elles proviennent d'un reflex numérique ou d'un scanner, travail de retouches et colorimétrie des fichiers pour l'impression de tirages d'exposition.
12-14 juin : Jean-Christophe Béchet : "Reportage" Se confronter à l'événement, construire un reportage cohérent au cours d'un éditing rigoureux, dégager un propos et développer une écriture photographique personnelle.
23-25 octobre : Clément Briend : "Projection" Les moyens techniques d'aujourd'hui permettent d'envisager la photo comme une image dotée d'une nouvelle forme d'expression : projetée
www.cacp-villaperochon.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date : toute l'année
Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo.
http://jeromemiquelphotographe.fr.
06 22 20 07 20 - jmiquel81@gmail.com

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates : Différentes dates sur le site
Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec JF. Cholley. Stage de deux jours : 265 €. Stage de 3 jours : 395 €. Tél. : 04 90 05 77 44
Site : www.okhra.com/photo

L'Ecriture Photographique – Paysage

Dates : 21 et 22 mars
Réfléchir au territoire traversé, en documenter les espaces ou les personnes rencontrées, y recueillir des traces ou des indices d'histoires. Tél. : 05 49 83 39 80
E-mail : lasabline@lasabline.fr

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date : toute l'année
Michèle Porta, photographe pro et formatrice, propose une formation photo individuelle ou en petits groupes sur le photoreportage à Auxerre, Joigny et environs. 2 à 4 jours. Méthodologie, recherche angle, prises de vue spécifiques, éditing, traitement numérique. Hébergement possible.
www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr
Tél. : 03 86 73 73 94/06 85 14 34 41

Labo Argentique

Dates : toute l'année
Initiative, tirage à l'agrandisseur dans un labo noir et blanc. Débutants ou étudiants en photographie. Connaissances du matériel. Photographe : Michel Cloupeau
06 33 06 54 20 - michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date : Toute l'année

L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 130 € à 230 €. www.studio-plus.fr
Tél. : 0678723836 - E-mail : contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi

Date : toute l'année
Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens.
0633713630 - sylvie.valem@orange.fr

Balade Photographique

Dates : Différentes dates sur le site
La balade photographique est une invitation à prendre son temps de voir, d'observer la lumière présente.
Par groupe de 3 à 5 photographes.
Contact : jean-michel@nedelec.tv
Site : jmnedelecphotographe.com
Tél. : 0678113946

Les secrets de la photographie en studio

Dates : 22 février et 1er mars
Une journée de stage divisée en une partie studio et démonstration, éclairage flash. Ainsi qu'une partie initiation aux techniques de retouches professionnelles sur Photoshop... Matériel pro à disposition. Vous devez vous munir de votre poste de travail informatique et logiciel pour la retouche.
Site : photoartistique.fr – contact@photoartistique.fr
Tél. : 0661060426

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Dates : Cours annuels le samedi matin
Sandrine Elberg, photographe, reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases), la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Visite d'exposition ou histoire de la photographie.
Stages toute l'année – week-end.
Initiation au portrait aux flashs de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours vacances.
Contact : atelierphoto.org
Tél. : 0781827856 E-mail : atelierphoto92130@gmail.com

93 Seine-Saint-Denis

Masterclass de Photographie

Date : jusqu'en décembre
Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic lancent le Milk Photography Masterclass. Le workshop est dispensé sur plusieurs week-ends complets, répartis sur une année. Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur écriture photographique. Travail sur la série, éditing, étude d'images, finalisation de projet, recherche de supports. Le stage se termine par une exposition collective à la NUE Galerie. Tarif : 1950 €.
www.milkmasterclass.com

94 Val-de-Marne

Labo argentique Noir et Blanc

Dates : Permanent
Formations aux mesures du labo argentique, de l'initiation à la préparation d'expositions (www.didierhouget.com).
Contact : Didier Houget – 0663101729
E-mail : contact@didierhouget.com

Suisse

Retouche pro "Photoshop"

Date : toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo.
Contact : www.retouche-pro.ch
Tél. : 41245656270
Lieu : Vouvry, Suisse proche d'Évian.

Belgique

Photo en studio

Date : toute l'année
Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site : www.atelierdimages.be
Pierre Rousseau pierre@atelierdimages.be
Tél. : 32 0475 142 60 40

Stages de prises de vue modèles

Dates : 21, 22 et 23 mars
2 jours en suites d'hôtel de luxe + 1 jour dans une villa. Modèles pros.
ASBL Roc-Photo Tél. : 00 32 479 45 67 82 E-mail : jean-luc.legrand@skynet.be

Ailleurs

Cours de photographie professionnelle (Espagne)

Dates : 2015
Cursos de fotografia profesional organise tout au long de l'année, divers workshops. Cours pratique de la chambre grand format, Collodion humide, Daguerréotype et plusieurs conseils. Renseignements et inscriptions sur :
info@cursosdefotografiaprofesional.es
ou Tél. : 34966173244

Inde, Fête des couleurs de Holi

Dates : 25 février au 8 mars
Partez photographier la Fête Holi, où le printemps et les couleurs sont célèbres. Complétez votre parcours avec plusieurs jours à Varanasi (Bénares).
Contact : vincent@photographesdumonde.com 0145040598 Site : www.photographesdumonde.com/holi

Stage photo dans l'Ouest Américain

Dates : 20 février au 5 mars
8 jours de prises de vue et 6 jours pour la WPPI. Franck Cyktor vous propose de partager modèles et matériel sur des sites qui font rêver. Aide et conseils tout au long du voyage.
Contact : 0659398308
www.franckcyktor.com

Stage Photo au Sud Maroc

Dates : du 31 mai au 6 juin
Ce stage se déroule au sud Maroc entre Océan et désert avec comme base Sidi Ifni. Ce workshop s'appuie sur le reportage et chaque stagiaire devra choisir un thème pour "écrire une histoire personnelle". Lecture d'images régulières. Tarif : 1250 € (logement et déplacements sur place compris).
Pascal Regaldi 0687755672
E-mail : idlager@free.fr

Workshop Marrakech alternative avec Flore (Pratique du sténopé et du Polaroid)

Dates : du 22 au 25 mars
Dans une ville où la population est réputée hostile et lasse d'être photographiée, ce stage court vise à l'apprentissage d'une approche de la photographie de voyage via deux techniques modestes et moins agressives que le numérique couramment utilisé de nos jours.
Tarif : 400 € avec logement.
Plus d'infos sur : www.oeil-esprit.com – 0663605531

Photo workshop en Grèce

Dates : 24 au 28 mai
Ce stage photo est ouvert à tous, et apporte deux nouveautés importantes dans l'organisation et le but recherché dans les workshops Fotoasia.
Premièrement celle d'un thème imposé et commun pour tous, mais entièrement libre dans la façon de le réaliser.
Travail sur la narration, le langage photographique afin de se servir de l'appareil photo comme d'une plume.
http://www.seajets.gr/htm/default.aspx ou www.pascarelphoto.com

Photo nature en Norvège

Dates : février et mars
Partir en quête du mythique bœuf musqué dans le Dovrefjell ou photographier les Fjords de Norvège du Nord sous les aurores boréales avec deux photographes pros spécialistes de ce pays.
Contact : www.mountainlight.fr
Tél. : 0682941483/0611418949-
E-mail : contact@sylvaindussans.com

Stage photo au Kenya "La Grande Migration"

Dates : du 29 juillet au 7 août
Nairobi (Kenya) de Samburu au Massaï Mara en passant par le Lac Nakuru. Meilleure période pour découvrir la grande migration des gnous.
Maîtrise et utilisation de votre matériel photo : groupe de 2 à 5 personnes.
De 3490 dollars à 4890 dollars selon le nombre. Vol non inclus.
www.stage-photo-kenya.com contact : Florent Pervillé – 0364225443 - 0674656996 - perville@club-internet.fr

Portraits de Nomades

Dates : 5-17 juillet
Partez photographier les nomades des grands espaces pendant le Naadam en Mongolie. Contact : Vincent.
Site : www.photographesdumonde.com
vincent@photographesdumonde.com

Voyage aux confins du Nord Vietnam

Dates : 5-19 avril
Atelier photo créatif au nord Vietnam et réalisez votre livre photo au retour du voyage. http://itinerancesphoto.org
Tél. : 0951732946
E-mail : contact@itinerancesphoto.org

Islande autrement

Dates : du 25 juin au 4 juillet
Après 14 ans à parcourir l'Islande, c'est une subtile synthèse proposée dans ce stage photo : oiseaux pélagiques, activité géothermique et paysages immenses.
Cédric Chovet Tél. : 0647222672
contact@onnecy-photographe.com

Photo Workshop en Grèce

Dates : mars - avril
"Athènes au fil du temps" : 13-17 mars
Transformez votre visite à Athènes en une expérience photographique créative. À travers votre personnalité vous apporterez votre signature. Présentez votre aspect personnel de la plus ancienne ville du monde qui combine de façon unique, la philosophie, la mythologie, l'histoire, la civilisation de l'est et de l'Ouest.
"La beauté sauvage de Mani" : 3-10 avril
La beauté sauvage de Mani paraît impossible à capturer, mais pendant votre photo workshop notre photographe-accompagnateur vous assistera pour emporter avec vous pour toujours une partie de cette beauté.
info@greecephotoworkshops.com
Tél. : 30697458 5062
www.greecephotoworkshops.com

Concours & appels à

Pour tous

Festival de la jeune photographie européenne

Date limite : toute la durée du festival
Pour sa 5e édition, le festival Circulation(s) vous passe le relais et propose une carte blanche aux utilisateurs d'Instagram.
À vous de jouer et de répondre en images aux huit photos sélectionnées et de nouer ainsi un dialogue visuel avec l'artiste.
Prenez une photo en réponse à celui-ci et postez-la sur Instagram avec le mot-clé : #circulagram# le nom de l'artiste.
On gagne quoi ? Une publication dans les pages de Fisheye Magazine.
Site : http://ww.festival-circulations.com

Festival de l'Image

Dates limite : plusieurs concours/plusieurs dates
Thèmes : Divers thèmes.
Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettrez, elle doit respecter les thèmes imposés.
On gagne quoi ? Diverses dotations.
Informations, inscriptions et contact : www.adrenaline.be

Concours "Indieyes"

Date : courant année 2015
Thème : "Selfie, portrait, paysage"
Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde.
On gagne quoi ? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat… lors de la cérémonie des prix en mars 2015.
Le dossier de candidature sera à remplir sur le site Internet : http://indieyes.fr

Ateliers Photographiques Sassenageois

Date limite : 20 février
Thèmes : "Rural", libre couleur, libre noir et blanc
Concours organisé par l'Atelier Photographique Sassenageois. 3 épreuves max. par participant et par thème.
On gagne quoi ? Matériel photo, tirages, livres album, abonnements…
Règlement détaillé à télécharger sur : www.atelier-photo-sassenageois.fr

Biennale Phodar 2015

Date limite : 28 février
Thème : "Il n'y a pas plus grand vice que la peur"
La plus importante manifestation photographique de Bulgarie lance son appel à auteurs. Attention, elle n'accepte pas les œuvres qui ont participé aux éditions précédentes du concours Phodar.
On gagne quoi ? Grand Prix : 750 € et plusieurs autres prix. Renseignements sur : http://www.fodar.dir.bg – E-mail : phodar.new@gmail.com

Club Photo de Fontenay-le-Comte

Date limite : 28 février
Thèmes : N & B : Le geste et l'outil - Couleur : Paysages urbains
Le Club Photo organise son 36e concours national n & b et couleur. On gagne quoi ? 3 lauréats dans chaque catégorie recevront : coupes, chèques et lots divers. Demander le règlement et le bordereau (obligatoire) : fhdavid@wanadoo.fr ou par courrier : Club-Photo Fontenaisien Maison des associations 34 rue Rabelais 85200 Fontenay-le-Comte.
Tél. : 0251500457

Atelier Photo du Rond-Point

Date limite : 28 février
Thème : "La Plaine de Versailles"
Ouvert à tous, amateurs, 1 tirage A4 ou 20x30 tous les détails, le règlement complet et le bulletin de participation sur le site : www.bailly-noisy-photo.fr
On gagne quoi ? 3 prix par catégorie d'âge. Contact : Mairie de Noisy-le-Roi 35 rue Lebourblanc 78590 Noisy-le-Roy Tél. : 0671961745 E-mail : bailly.noisy.photo@gmail.com

Images Off

Date limite : 1er mars
Thème : "Méditerranée"
L'appel à candidatures s'adresse en priorité à tous les photographes résidants en Languedoc-Roussillon, tout en restant ouvert aux photographes hors de la région. Date du festival : 13 au 31 mai. Renseignements et demande du règlement : 0609845353 - E-mail : images_off@outlook.com

Club "l'Image Garnachoise"

Date limite : 7 mars
Thèmes : En noir et blanc "répétitions urbaines", en couleur "le monde animal". Le club organise son 7e concours national réservé aux amateurs. 4 photos max sans passe, tout confondu. Format : 20x30, participation 6 € par personne. 12 € pour les clubs. Limité à 20 clichés. Renseignements au : 0620167543. Règlement et bulletin d'inscription à : http://image-garnachoise.fr

Club Photo Guérande

Date limite : 7 mars
Thème : "Brumes et brouillard"
4 photos au maximum (monochrome ou couleur) format entre 20x20 cm et 24x30 cm sous passe-partout 30x30 cm. Règlement complet sur le site : http://www.clubphoto-guerande.fr On gagne quoi ? Prix pour les 3 premiers lauréats de chaque catégorie : 100 €, 75 € et 50 €. Contact : 0676751032
E-mail : m.tassel@wanadoo.fr - marietheportet@orange.fr

Office de Tourisme du canton de Pont-de-Veyle

Date limite d'envoi : 10 mars
Date limite de dépôt : 13 mars
Thème : "La danse"
Tirages couleur papier montés sur support 30x40 avec système d'accrochage efficace. On gagne quoi : Séjour dans le canton, repas gastronomiques, livres. Renseignements et règlement (obligatoire) : tourisme@cc-pontdeveyle.com - Site : www.cc-pontdeveyle.com ("manifestations"). Tél. : 0385239220

Club Photo La Focale 41

Date limite : 14 mars
Thèmes : un thème "libre" et un thème imposé : "L'émotion"
Les photographies sont à envoyer sur un tirage papier dans un format de 20x30 cm et montés sur un support rigide de format 30x40 cm avec un système d'accrochage fiable. On gagne quoi ? L'ensemble des dotations s'élève à 520 €. www.lafocale41.fr

7e édition Photos dans LERPT

Date limite : 15 mars
Thème : libre (jusqu'à 15 photos)
Participation facultative au thème collectif "Gourmandises". Appel à candidature à télécharger sur : www.photosdanslerpt.fr - St-Genest LERPT 42530.
E-mail : contact@photosdanslerpt.fr

TROIS - "3"

Date limite : 15 mars
Connectez-vous au site Web photomenton.com rubrique concours et suivez les instructions de téléchargement. Participation 5 €. On gagne quoi ? Imprimante Epson A3 - Logiciel DxO.
E-mail : photomenton@gmail.com

Concours photographique

Date limite : 15 mars
Thème : "Un roman, une photo"
Inspirez-vous d'un roman (ou d'un extrait de roman) de Dominique Forma pour réaliser une photographie. Il ne s'agit pas forcément d'une traduction littérale du texte par l'image, mais plutôt de rendre une atmosphère, une ambiance, une émotion. Les photographies doivent être envoyées par mail : association@mauvesennoir.com
On gagne quoi ? Projection des photographies en présence de l'auteur. Infos complémentaires : www.mauvesennoir.com - 0688780577

Trienrenberg Super Circuit

Date limite : 23 mars
Thèmes : 30 thèmes différents + le thème du concours du Tipa "Discover the world"
Le Salon d'Art Trienrenberg en Autriche propose un concours avec de nombreux thèmes : nature, nu, eau, etc. On gagne quoi ? 15000 € de prix et une expo

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème : . . . . . .
Date limite : . . . . . .
Comment participer : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Dotation : . . . . . .
Coordonnées : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Tél. : . . . . . .
Mail : . . . . . .

CANDIDATURES

itinérante en Autriche. Pour participer vous pouvez télécharger vos images sur : www.photocontest.at
Plus d'infos sur fotoforum@fotosalon.at ou www.supercircuit.at

Mon livre photo Cewe

Date limite : 31 mars
Thème : "Our world is beautiful"
Organisé à travers 17 pays européens, le nouveau concours photo lancé par CEWE permet chaque mois de mettre en avant le travail de 3 artistes sur le site Internet dédié.
On gagne quoi ? 1 000 prix d'une valeur totale de plus de 80 000 €. Ces 3 gagnants sont alors automatiquement sélectionnés pour participer au concours final au cours duquel le jury sélectionnera en mars 2015 un grand gagnant.
Renseignements sur : https://contest.cewe-fotobuch.de/beautiful-word-2014/fr

Nuits Photographiques de Pierrevert

Date limite : 31 mars
Thème : libre
Ce concours offre l'opportunité à des auteurs-photographes encore peu reconnus de projeter leur travail au côté de grands noms de la photographie. Aucune thématique n'est imposée mais la série présentée doit être en cohérence avec la démarche de l'auteur. Renseignements sur le site : lesnuitsdepierrevert@gmail.com Tél. : 06 85 10 93 38 - www.pierrevert-nuitsphotographiques.com

Concours objectif Légumes !

Date limite : 30 avril
Thème : 6/10 ans : "Donne vie à tes légumes préférés". Mais si tu t'amusais à le transformer un peu en un véritable personnage imaginaire ?
Thème : 11/15 ans : "Un légume dans la ville..." Amuse-toi à réconcilier la ville et les légumes de la façon la plus étonnante décalée ou insolite !
On gagne quoi ? un week-end en famille, un appareil photo, un robot culinaire et bien d'autres prix... Contacts : Pierre Azam : pierreazam@me.com - Site : http://viveleslegumes.com/

Maisons Paysannes de France

Date limite : 30 avril
Thème : "Bâti rural en France"
Les candidats peuvent participer en envoyant 4 photos maximum montrant la richesse de l'architecture rurale française et de ses savoir-faire. On gagne quoi ? Deux catégories : adultes et jeunes de moins de 16 ans. 1er prix : 1 000 € - 2e prix : 500 €. Envoyez vos photos numériques et téléchargez le bulletin d'inscription sur notre site Internet : www.maisons-paysannes.org/actions/concours photos Tél. : 01 44 83 63 64

Concours Club Photo

Date limite : 20 mai
Thème : "Rêves"
4 photos maxi par auteur : 20x30 maximum. Règlement complet sur : www.objectifphototourves.piwigo.com
On gagne quoi ? 400 € au total.
Coordonnées : objectifphototourves.piwigo.com Tél. : 06 82 71 48 67

Association Contact Images

Date limite : 31 mai
Thème : "En scène"
L'Association organise les 10e Rencontres Photographiques du Genevois.
Concours réservé aux amateurs.
On gagne quoi ? Divers lots.
Infos sur : www.contactimages.org

PhotOfeel 2015

Date : 1er semestre 2015
Thème : "Street Photography"
Dans le cadre de l'édition 2015 de son festival photographique "PhotOfeel, Street photography" qui aura lieu du 26 au 28 juin 2015, l'association vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou professionnels, résidant en France ou à l'étranger, envoyez un dossier numérique ou papier en noir et blanc présentant un vrai regard d'auteur. Le nombre de projets étant limités, envoyez vos projets sans délais.
On gagne quoi ? Une exposition.
Renseignements sur le site : http://photofeel.net rubrique "édition 2015".

4e Concours Européen Vivian Maier

Date limite : 14 juin
Thème : "Autoportrait"
L'Association Vivian Maier à Saint Julien en Champsaur organise le 4e concours européen N & B et couleurs sur tirage papier. 3 photos par auteur. On gagne quoi ? 500 € de lots à se partager + une expo à la Maison de l'Image de Grenoble. Règlement et inscription : www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr-concours 2015 Contact : 05alainrobert@nordnet.fr Tél : 09 88 66 83 04

19e Biennale Internationale de l'Image 2016

Date limite : 30 juin
Thème : "Le jeu"
Le jeu, c'est le divertissement, la récréation. "Tout ce qu'on fait sans y être obligé" selon Mark Twain.
Renseignements, inscriptions sur : http://www.biennale-nancy.org - Tél. : 03 83 98 80 08
E-mail : biennale@free.fr

Association Regards Alpins

Date limite : 30 juin
Thème : " Dialogue photographique"
Dans le cadre des 3e rencontres automne photographiques en Champsaur les 26 et 27 septembre. Dialogue photographique avec Samivel. Renseignements complémentaires sur : www.regards-alpins.eu Tél. : 04 92 49 07 66 - Email : contact@regards-alpins.eu

Cannes Photo Awards 2015

Date limite : 15 juillet
Thème : "L'Âme d'un port"
Ce concours est gratuit et ouvert à tous.
On gagne quoi ? Des lots prestigieux, exposition. Les inscriptions se font directement en ligne à l'adresse : www.cannesphotoawards.com : Tél. : 04 92 98 70 24

Biennale Photographique de Conches

Date limite : 18 mai
Thème : "La tradition au cœur de la modernité"
Le règlement de ce concours est à retirer à la Maison des Arts - Place A. Briand BP 15 - 27190 Conches. Tél. : 02 32 30 76 42 ou caroline.prevert@conchesenouches.com. On gagne quoi ? Les 4 lauréats de ce concours recevront 500 € chacun.

Pour les pros

Athènes Photo Festival

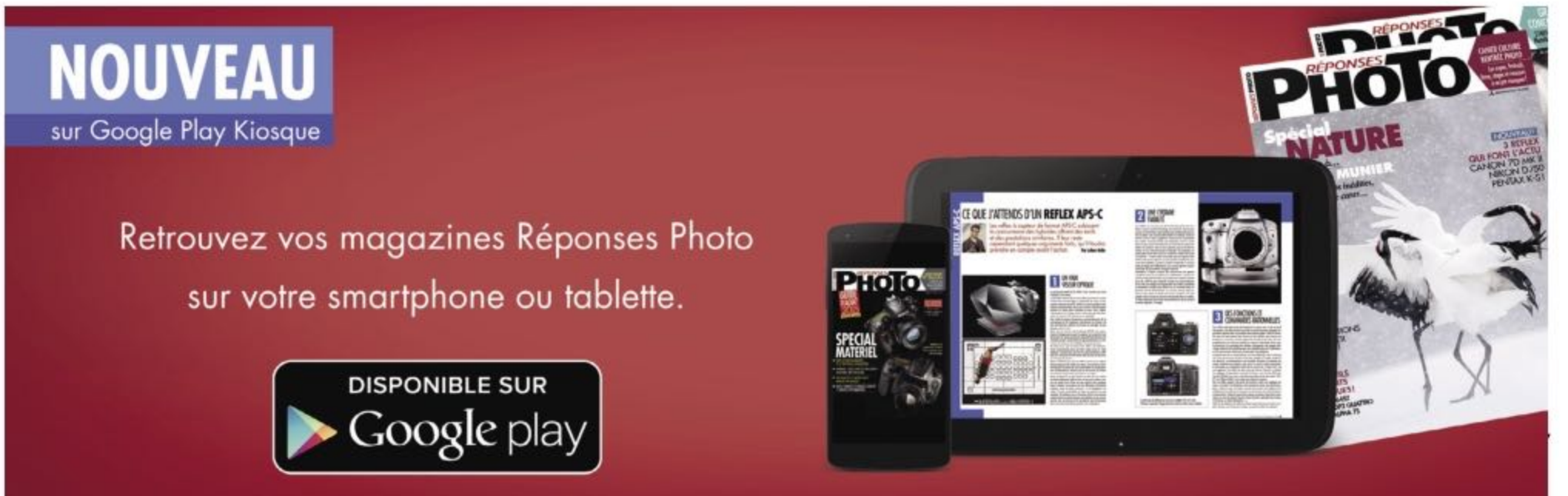
Date limite : 16 février
Droits d'entrée : 15 euros
Le Photo Festival d'Athènes est en recherche de projets pour sa programmation 2015. Plusieurs niveaux de sélection sont déterminés pour différents prix. Un lauréat sera exposé, les 5 derniers finalistes gagneront un workshop à Athènes, les 40 derniers finalistes auront accès à des lectures de portfolios et les 100 derniers finalistes seront présentés sur une plateforme professionnelle appelée "Insider's Network". Plus d'infos sur : photofestival.gr (en anglais)

Concours PMU

Date limite : 3 mars
Thème : Carte blanche PMU
Le PMU lance un appel à candidatures ouvert à tout photographe professionnel. L'artiste sélectionné bénéficiera d'une dotation de 20 000 € pour la réalisation d'un projet inédit. Modalités et appel à candidatures téléchargeables sur : www.carteblanchepmu.fr – Contact : Paolo Antonio 01 56 09 94 27

Grand prix de la Photographie de Vevey

Date limite : 9 mars
Thème : libre
Le Grand Prix de Vevey est une bourse d'aide à la création photographique. Ce prix de 33 000 € permet à un artiste de développer un projet inédit en un an pour ensuite le présenter dans le cadre du Festival Images 2016. Le Grand prix est ouvert aux artistes et aux photographes professionnels ou en formation. Inscrivez-vous sur le site : www.images.ch - Tél. : 00 41 21 922 48 54 - info@images.ch



LIVRES

COUP DE CŒUR

LADIES & GENTLEMEN, THE ROLLING STONES !

À l'occasion du cinquantenaire de la création du groupe (avec un poil de retard, le premier concert rassemblant le groupe tel qu'il fut constitué jusqu'à l'éviction de Brian Jones datant de janvier 1963), Taschen publie un très imposant pavé de plus de 500 pages, 33 cm de côté (il peut donc se ranger parmi les vinyles…), 5,5 cm d'épaisseur et 4,5 kg sur la balance ! De l'ère Brian Jones initiale en passant par la magique période Mick Taylor jusqu'à la plus erratique suite avec Ron Wood, de nombreux photographes ont suivi "le plus grand groupe de rock'n'roll" dans son intimité, les studios, les backstages et les scènes des multiples tournées… Citons entre autres Gered Mankovitz, David Bailey, Dominique Tarlé, Bent Rej, Ethan Russel, Peter Beard, Cecil Beaton, Annie Leibovitz ou Anton Corbijn. Si la couleur apparaît assez rapidement, on note que de nombreuses photos restent fidèles au n & b jusqu'aux dernières réalisées en juin 2013. Les légendes, très complètes, apportent un éclairage intéressant sur des images souvent rares ou inédites. En fin d'ouvrage, 68 pages documentaires sont consacrées à toutes les "Unes" où sont apparus les Stones, aux pochettes de disques dans leurs diverses variantes (mais pas celles des innombrables "bootlegs" pirates !) et à la biographie des photographes. On a hâte de voir l'édition du centenaire ! **RM**

"The Rolling Stones", aux éditions Taschen, 522 pages, 100 €.



Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5

TIRAGE EXCEPTIONNEL



Outre l'édition "grand public", Taschen publie une édition format Sumo à 4000 € et six tirés à part de 75 exemplaires chacun dédicacés par les Stones : ils contiennent tous une photo signée d'un photographe emblématique du groupe et proposés pour la modique somme de 8000 € sauf celui incluant la couverture de *Goat's head soup* signée David Bailey, qui culmine à 15000 €…

Un événement de taille (et de poids) ce mois-ci avec la sortie chez Taschen d'un ouvrage somme consacré aux Rolling Stones. Mais que les petits budgets se rassurent, notre sélection de livres débute à 12 €…

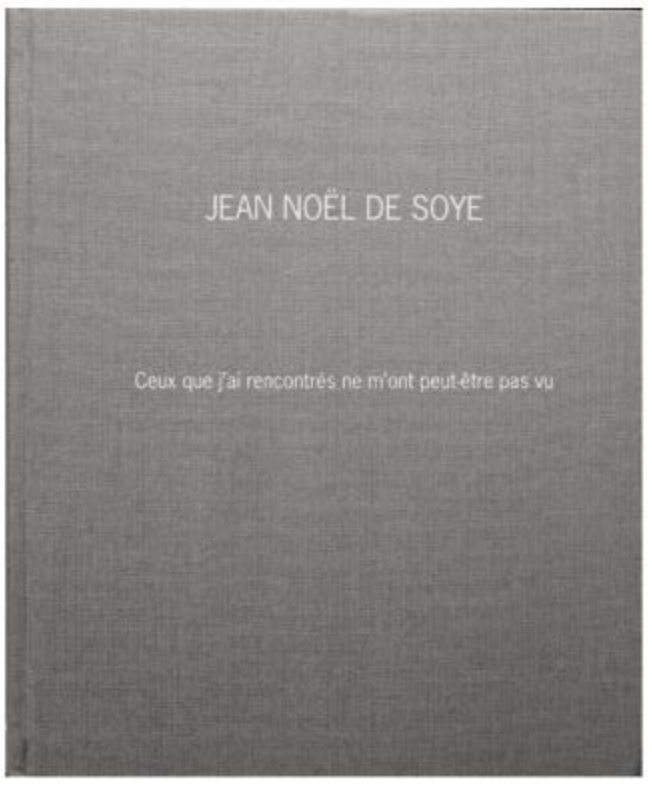
Caroline Mallet - Julien Bolle - Renaud Marot

LE MADAGASCAR NOIR & BLANC DE JEAN NOËL DE SOYE

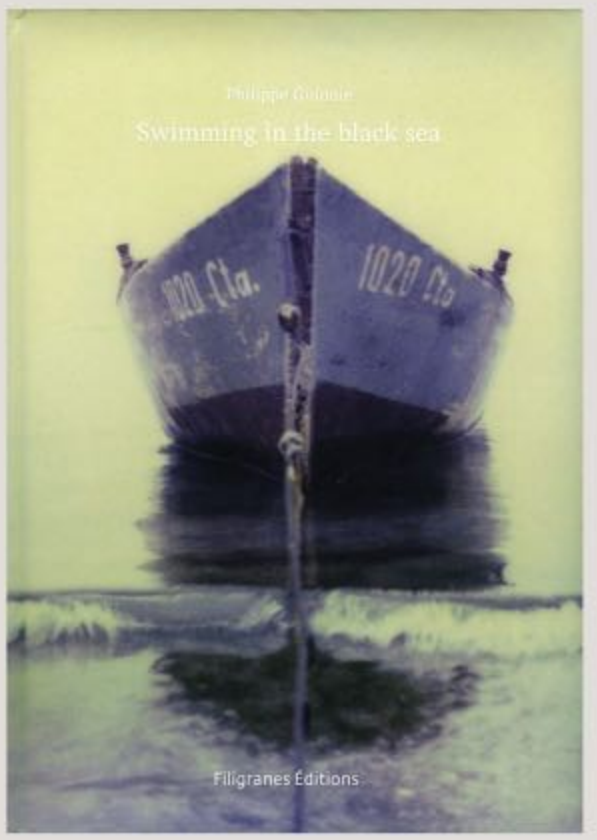
Dans notre dernier hors-série, nous avions consacré un portfolio à ce travail de Jean Noël de Soye. Pendant neuf ans, il s'est rendu à Madagascar. Il a parcouru l'île de l'extrême sud, très aride, à l'est, plus humide. Il est retourné plusieurs fois dans des lieux qui l'intéressaient comme les Hautes Terres entre Ambositra et Amblavao au sud de Tananarive. Ces voyages successifs lui ont permis de prendre du recul sur ses images, notamment pour mûrir son projet de livre et d'exposition. Aujourd'hui, ce livre, très bien réalisé, reste la trace de cette "vraie rencontre"… **CM**

"Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu", photographies de Jean Noël de Soye, aux éditions Filigrane, 44 photos, 96 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5









CARNET DE VOYAGE AUTOUR DE LA MER NOIRE

Nous avions laissé Philippe Guionie en Amérique du Sud et en noir et blanc, le voici qui revient avec un travail en couleurs autour de la Mer Noire. Cette série, réalisée au Polaroid sur les traces du roman de Jules Verne *Karaban le têtu*, a été exposée durant le mois de la photo 2014. Elle fait ici l'objet d'un beau petit livre intimiste, qui traduit bien la lumière blanche et crémeuse des images. **JB**

"Swimming in the black sea", photographies de Philippe Guionie, aux éditions Filigranes, 50 photos, 72 pages, 30 €.

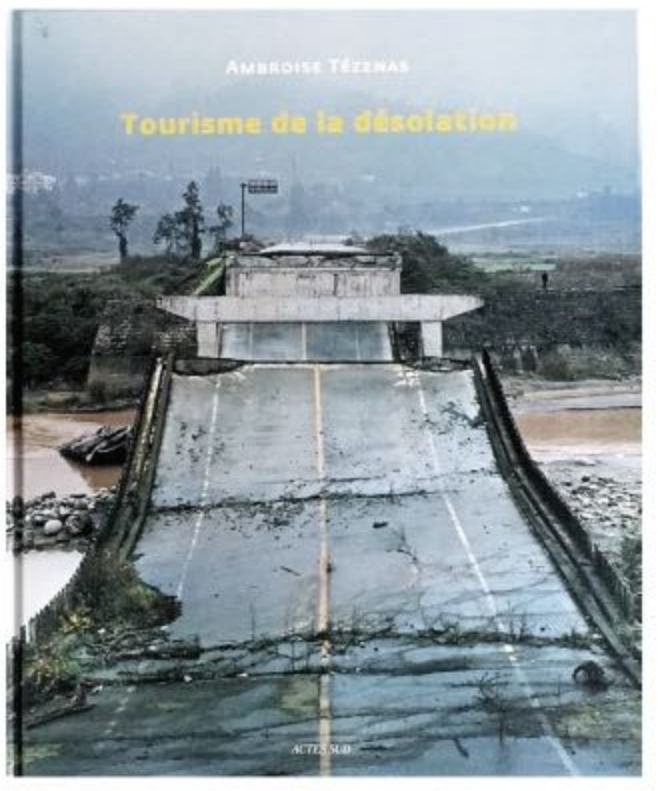
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

ENQUÊTE SUR LE TOURISME MORBIDE

Depuis quelques années se développe une nouvelle forme de tourisme, amenant un public de plus en plus nombreux sur les sites de catastrophes, de guerres ou de crimes contre l'humanité. Derrière les intentions louables de commémoration et de devoir de mémoire se profilent des enjeux mercantiles fondés sur l'attrait du morbide. Auschwitz, Oradour-sur-Glane, Tchernobyl, Rwanda, Sichuan, le photographe Ambroise Tézenas a posé sa chambre sur ces lieux et leurs visiteurs en trouvant la juste distance. Sans éluder l'exploitation commerciale ni verser dans la charge facile, cet imposant ouvrage résonne comme un témoignage précieux sur ce phénomène sans précédent. **JB**

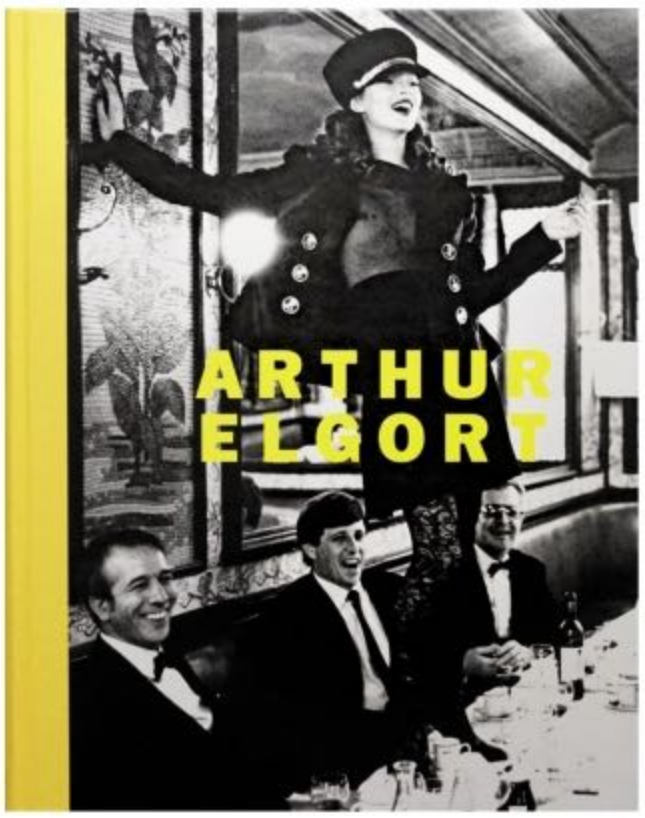
"Tourisme de la désolation", photos d'Amboize Tézenas, aux éditions Actes Sud, 200 pages, 44 €

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5





LIVRES





ÉLOGE DE LA LÉGÈRETÉ

Né en 1940, l'Américain Arthur Elgort a travaillé pour les plus grands magazines et créateurs de mode. Cette épaisse anthologie regroupe commandes et travaux personnels sur une période allant des années 50 à nos jours. S'il n'a ni la trempe d'un Avedon ni le style très personnel d'un Lindbergh, il faut reconnaître à Elgort un talent certain pour capturer le mouvement et l'étincelle de la vie, qu'il travaille à la chambre ou en 24x36, en studio ou dans la rue. La maquette alterne couleur et noir et blanc, photos sur le vif ou savamment mises en scène, portraits de stars ou d'inconnus, séries de mode ou photos de scène, dans une cavalcade certes futile mais loin d'être déplaisante. JB

Arthur Elgort, aux éditions Steidl, 424 pages, 78 €.

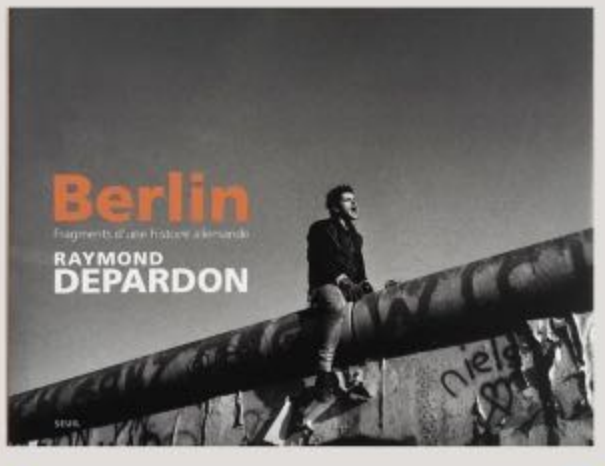
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5

BERLIN PAR DEPARDON

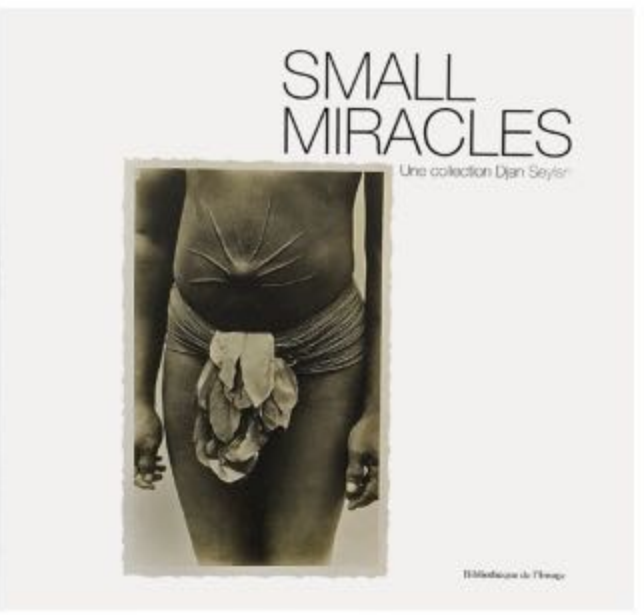
À l'occasion des 25 ans de la chute du Mur, Raymond Depardon a regroupé trois cents photographies de Berlin qu'il a prises depuis 1962, toujours en noir et blanc. Sans surprise, c'est encore un livre indispensable. La mise en page est maligne, bien qu'un peu prévisible : après une introduction contemporaine où l'on suit les touristes de la gare centrale au mémorial du Mur, c'est le flash-back vers l'absurde. De la construction du Mur à sa chute, aussi rapides l'une que l'autre, jusqu'au Berlin réunifié d'aujourd'hui, on assiste de façon chronologique aux petits et grands événements ayant émaillé cette ville blessée puis cicatrisée. Avec son talent habituel, Raymond Depardon montre le désarroi, qui fait peu à peu place à la réappropriation. Car l'humain reste toujours ici au centre des préoccupations du photographe, qu'il s'agisse de photos de rues, de paysages urbains ou de reportages sur les visites de chefs d'états (l'auteur a aussi inclus ici son reportage sur la prise d'otages des JO de Munich en 1972). Au final, on a l'impression d'avoir vu un excellent film d'anticipation. Sauf que… JB

"Berlin", photographies de Raymond Depardon, aux éditions du Seuil, 284 pages, 48 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5









LES PETITS MIRACLES ARGENTIQUES COLLECTÉS PAR DJAN CEYLAN

Djan Ceylan est photographe et collectionneur. Au début des années 70, il découvre par hasard des cartes postales exotiques anciennes qui vont le fasciner. Il se décide à les collectionner s'intéressant essentiellement aux femmes et aux paysages. Pendant dix ans, il va se constituer une belle collection au gré de ses chines. Rapidement, l'envie d'en faire un livre le gagne mais le destin va lui mettre quelques bâtons dans les roues, l'ouvrage chroniqué ici ayant mis près de trente ans à voir le jour. Il a soigné la maquette, proposant, grâce à ces "petits miracles" argentiques datant de 1895 à 1920, un parcours en paquebot entre Le Havre et Yokohama. Débutant chacun des chapitres par un paysage, il poursuit ensuite par des images de femmes, plus ou moins habillées. Un document intéressant sur la représentation de la femme "d'ailleurs" au début du XXe siècle… CM

"Small miracles", une collection de Djan Seylan, aux éditions Bibliothèque de l'Image, 198 pages, 168 photos, 38 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN PHOTO ET EN PEINTURE

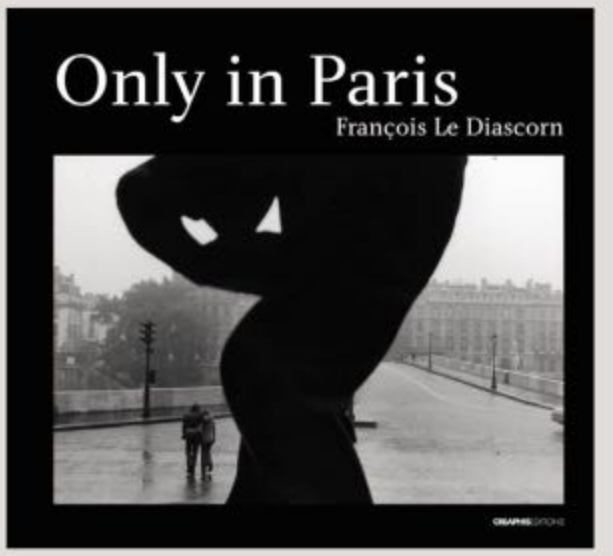
Quand Laurent Mayeux est venu me présenter son travail sur la ligne de front de 14-18 dans le Pas-de-Calais et l'ouvrage qui en est le fruit, je me suis dit : "Ouf, enfin un livre original sur la première guerre mondiale !". En effet, en 2014, les ouvrages de commémoration ont afflué et aucun ne m'avait vraiment convaincue par son traitement. Celui-ci a de nombreux atouts. D'abord une maquette très originale, le livre comprenant deux côtés : une entrée à l'italienne pour les images, une verticale pour les peintures. Laurent Mayeux a, en outre, interrogé le paysage, réalisant de beaux panoramiques n & b, sur les lieux des combats. Un pari réussi ! **CM**

"La ligne 14-18 Arras-Ypres", photographies de Laurent Mayeux, encres et peintures de Virginie Gallois, aux éditions Degeorge, 29,90 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5









LE DIASCORN REVISITE PARIS

Au mitan des années 1970/80, François Le Diascorn fut l'un des acteurs du renouveau de la photo humaniste. Faisant suite à *Only in America* (chez le même éditeur), cet ouvrage nous invite à une traversée buissonnière de Paris entre 1971 et 2014, au travers de 63 photos en noir et blanc. Point de nostalgie ou d'anecdote "pittoresque" : si l'approche reste humaniste et l'instant décisif important, le registre laisse une large place au mystère par ses jeux d'ombre, ses raccourcis de perspective ou ses télescopages de plans. On y retrouve des lieux emblématiques de la capitale, revisités par le regard décalé du photographe, on y croise également des personnages intériorisés évoluant dans des atmosphères souvent insolites, parfois inquiétantes… Merci pour la promenade ! **RM**

"Only in Paris", photographies de François Le Diascorn, aux éditions Creaphis, 27,90 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

UN CONTE PHOTOGRAPHIQUE

Voici un conte pour enfants illustré de photographies, un exercice qui mériterait d'être plus répandu. Pour les textes, c'est le chanteur Bertrand Belin qui s'y colle, et pour les images, sa complice Valérie Archeno, auteur entre autres de certaines de ses pochettes d'album. Leurs univers respectifs se rejoignent encore une fois ici à merveille. On découvre l'histoire de Till, un garçon de 7 ans qui s'aventure dans la forêt, la nuit qui précède son anniversaire. Le réalisme décalé des photographies donne une impression de rêve éveillé apportant de l'épaisseur au récit, et le format à l'italienne à feuilletage vertical étonne. Une tentative plutôt réussie. **JB**

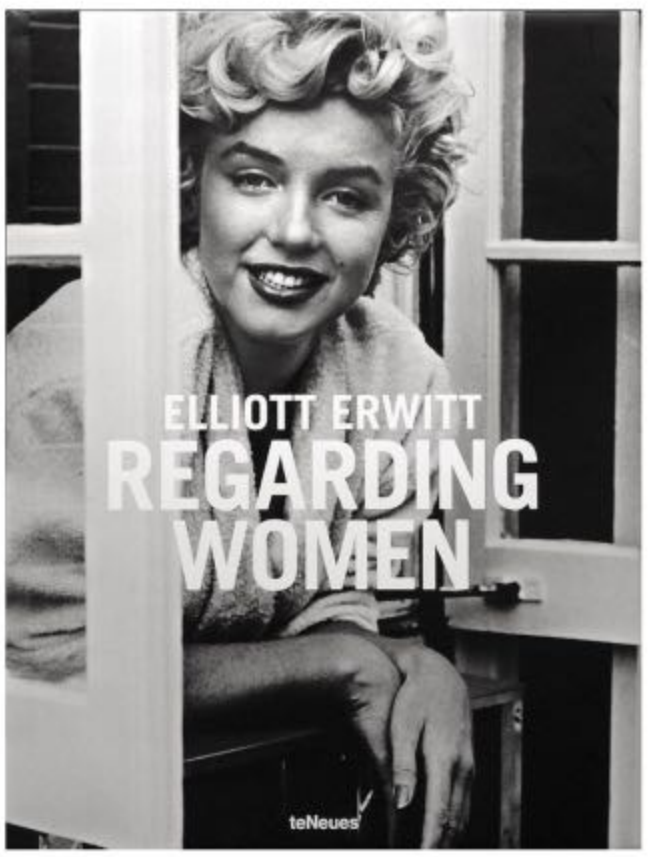
"Till", photographies de Valérie Archeno, aux éditions Actes Sud, 104 pages, 23 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5





LIVRES





LES FEMMES D'ELLIOTT ERWITT

Les éditions teNeues présentent la première "compilation" du travail d'Elliott Erwitt consacré aux femmes. Avec quatre ex-femmes, quatre filles et quatre petites-filles, c'est un sujet que le photographe connaît bien. De la naissance aux cinquante ans de mariage, on retrouve ici les différentes étapes de la vie d'une femme avec ce qui fait le style d'Erwitt, l'humour bien sûr mais aussi le naturel, la spontanéité et le glamour. Qu'elles soient stars ou illustres inconnues, le photographe les a toutes croquées avec une immense tendresse… CM

"Regarding women", photographies d'Elliott Erwitt, aux éditions teNeues, textes en anglais, allemand, français, espagnol et italien, 300 photos, 304 pages, 79,90 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

MOBILITÉ URBAINE À TRAVERS LE MONDE

À l'invitation de la RATP, Gueorgui Pinkhassov, photographe franco-russe membre de l'agence Magnum, a réalisé un reportage sur la mobilité urbaine dans cinq grandes villes du monde: Casablanca, Florence, Londres, Paris et Séoul. Pour lui, le transport "est le symbole de la liberté et du changement". C'est donc avec plaisir qu'il a photographié l'unique ligne de tramway et ceux qui l'empruntent à Casablanca; l'élégance et la convivialité des Florentins; les contrastes de la capitale britannique, ville "forte, provocante… constructiviste et design"; les jeux d'ombre et de lumière présents dans les rues et les gares parisiennes; et enfin, un Séoul couleur de pluie, avec des habitants particulièrement disciplinés et bienveillants. Le fruit de ce travail a été exposé dans seize stations de la RATP à l'été 2014 et fait aujourd'hui l'objet d'un ouvrage plutôt bien imprimé sur un joli papier mat. CM

"Un nouveau regard sur la mobilité urbaine", photographies de Gueorgui Pinkhassov, aux éditions de La Martinière, 60 photos, 96 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5









DÉFILÉ DE MODE ORNITHOLOGIQUE

Sous le titre *Panache*, ce grand livre d'art aussi sobre qu'élégant regroupe 49 photos d'oiseaux naturalisés, toutes réalisées avec le même cadre: tête et pattes hors champ, c'est le plastron du volatile qui devient ici l'objet photographique. Au fil des pages, on oublie l'origine de ces parures colorées et l'on s'imagine tour à tour un défilé de mode ou une exposition de sculptures abstraites… Le pari esthétique est réussi, soutenu par une réalisation prestigieuse (superbe impression sur papier mat tramé), même si l'on trouve le format vertical un peu étroit pour ces images carrées. On est ensuite en droit d'apprécier ou de trouver cette collection d'images aussi ennuyeuse qu'une vitrine de museum… JB

"Panache", photographies d'Alain Fouray, éditions In-Finitum, 112 pages, 65 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



VOYAGE DANS LE TEMPS

Cet ouvrage très bien documenté retrace l'aventure de l'image pyrénéenne, depuis l'invention de la photographie jusqu'à 1945. On partage ici le frisson de ces véritables pionniers, qui donnaient alors à voir un monde en pleine exploration, d'autant que l'impression soignée rend bien justice aux images. JB

"Les Pyrénées au temps du noir & blanc", de Santiago Mendieta, aux éditions Privat, 160 pages, 29,50 €.



PANORAMIQUES IMBIBÉS

Le Suisse Michael Von Graffenried a promené son boîtier panoramique dans les allées de la fête de la bière à Munich, un procédé qui correspond bien à un événement aussi "maousse"… à tel point que l'on s'approche dangereusement du truisme photographique : des joies éthyliques aux comas du même nom, son reportage peine à dépasser les clichés et à vraiment surprendre. JB

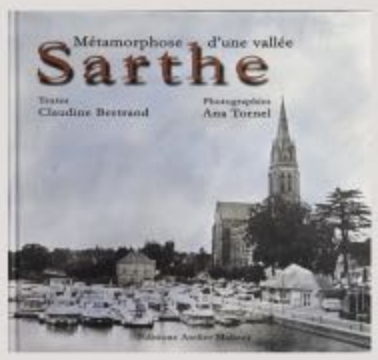
"Bierfest", de Michael Von Graffenried éditions Steidl, 34 €.



ODE À LA MARCHE

Ce petit livre mi-littéraire, mi-photographique offre une balade méditative, au rythme de la marche, à travers aphorismes et paysages noir et blanc. L'économie des mots y rejoint celle des images. Minimaliste… JB

"Et la terre, rien", photos de Francis Helgorsky, textes de Jean-Gabriel Cosculluela, éditions Créaphis, 48 p., 15 €



VALLÉE DE LA SARTHE

L'atelier Malicot a confié l'an dernier une résidence d'artistes à un photographe et un écrivain. Thème de ce projet à quatre mains de plusieurs semaines : la métamorphose de la Vallée de la Sarthe. Ana Tornel a réalisé des images à la chambre et au collodion. CM

"Sarthe, métamorphose d'une vallée", photos d'Ana Tornel, édité par l'Atelier Malicot, 112 pages, 29 €.



HORREURS DE LA GUERRE

Christoph Bangert a voulu, dans ce livre, montrer ce qu'il se passerait si photographes et éditeurs cessaient toute autocensure en cas de conflit. Un résultat intense, brutal et choquant. À méditer… CM

"War porn" de Christoph Bangert, aux éditions Kehrer Verlag, 98 photos, 192 pages, 29,90 €.



SUR LES TRACES DE DURAS

Photographe épris de littérature, Eric Benard est allé sur les traces de l'enfance de Marguerite Duras en Indochine à l'occasion du centenaire de sa naissance. Une immersion lente dans le Vietnam et le Cambodge d'aujourd'hui… CM

"Marguerite Duras, des journées entières en Indochine", d'Eric Bénard, aux éditions Point de vues, 60 pages, 20 €.



RÉFLEXIONS SUR L'IMAGE

Le BAL a demandé à différents spécialistes (critiques, photographes, mais aussi scientifiques ou psychanalystes) de s'interroger sur la notion de "persistance des images". Plus ou moins passionnant selon les chapitres… JB

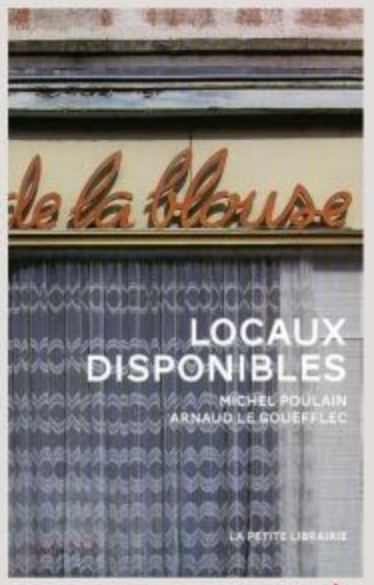
"La persistance des images", édité par Le BAL, 240 pages, 23 €.



OURS EN PELUCHE

À 49 ans, Sylvie Huet découvre dans une brocante l'ours de son enfance. Elle demande alors à des anonymes et à des célébrités de lui confier l'ours de leur vie afin d'en faire une photo. Nostalgie… CM

"A story of bears", photos de Sylvie Huet, aux éditions dewi lewis (www.dewilewis.com), 176 pages, £ 16,99 (22 € environ).



MAGASINS ABANDONNÉS

Depuis 2008, Michel Poulain réalise un étonnant inventaire photographique de commerces fermés. Une nouvelle accompagne les images. CM

"Locaux disponibles", photos de Michel Poulain, édité par La Petite Librairie, 64 pages, 12 €.

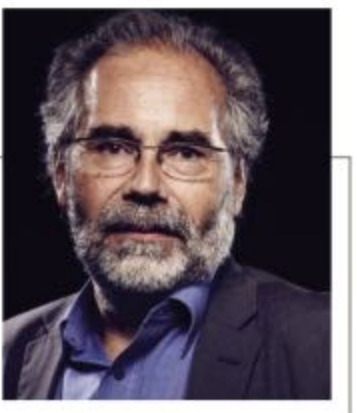


FABLE IMPROBABLE

Pendant les vacances, il y a ceux qui s'ennuient. Et il y a ceux qui s'ennuient et qui en font un livre, comme c'est le cas de Paul Von Borax. Ce photographe farfelu se met en scène dans une fable absurde où l'on déguste des "rognons de sirène", et c'est assez réjouissant. JB

"Les vacances de Paul à Brétignolles", photographies de Paul von Borax, autoédition, 10 €. von.borax.free.fr.

Tribune



Notre collaborateur Philippe Durand s'est intéressé aux photographies du catalogue Ikea. Et il nous fait une révélation étonnante…

Les fakes d'Ikea

Vous la trouvez jolie, cette petite table de nuit aperçue dans le dernier catalogue Ikea? La photo la rend sympathique, le rayon de soleil qui filtre sur un roman ouvert et la tasse de café laissent imaginer un dimanche matin sous la couette. Mais cette table de nuit est-elle bien une table de nuit?

Prenez le catalogue Ikea, et enlevez les trois quarts des photos. Il ne vous reste pas grand-chose. Ce pas grand-chose représente justement la proportion de "vraies" photographies dans le catalogue. Les autres, toutes les autres, sont des fakes, comme on dit sur Internet, des illusions, des impostures. Entendons-nous bien, on ne parle pas de montages photoshopés, de copiés-collés et autres bidouilles, mais de représentations en 3D de meubles et d'intérieurs qui n'ont jamais vu la lumière du jour ni les flashs du studio. Pourtant, Ikea n'est pas démuni en matière de studio photo: 8 700 m², une équipe de près de 300 personnes et maintenant quelques ordinateurs. On imagine le chantier d'une année que représente la réalisation de ce catalogue, entre les meubles encore au stade de prototypes, les fabrications dans le monde entier, les variantes en fonction des goûts décoratifs régionaux, les montages et les peintures pour chaque prise de vue… le recours à la 3D trouve sa justification au rayon logistique avant même de parler budget.



© IKEA

> « Cette photographie n'est peut-être pas une photographie. »

Alors, imposture, publicité mensongère? Oui et non, car il est essentiel que l'acheteur retrouve dans son carton ce qu'il a vu en catalogue, et l'expérience montre que les vues virtuelles sont souvent plus réalistes que les photographies! Il faut reconnaître que l'illusion est parfaite et qu'il est impossible de faire le tri entre vraies et fausses photographies. La responsable du studio a exigé que les designers 3D fassent des stages de photographie et vice-versa pour qu'ils parlent le même langage visuel. Il y a dix ans, Ikea créait sa première image générée sur ordinateur, une chaise en bois (ou, plus exactement, la représentation d'une chaise en bois). Il y a trois ans, un quart du catalogue était virtuel, cette année la proportion est inversée. Il ne reste que quelques sujets pour lesquels la photographie est irremplaçable (pour l'instant): les personnages et la nourriture. Voilà donc que nos repères sur l'identité de la photographie sont brouillés par Ikea, de manière beaucoup plus radicale que par les tempêtes dans un verre d'eau des "artistes utilisant la photographie". On admet sans problème le photoréalisme des effets spéciaux au cinéma, mais le contrat est clair: c'est de la fiction et on y croit parce qu'on veut bien y croire. Mais la photographie conserve encore cet a priori de représentation d'une chose qui a vraiment existé. Certes le débat entre réalité et fiction est aussi vieux que la photographie, rien n'a été inventé avec Photoshop. Mais là on change de braquet. On parle du catalogue Ikea! Plus de 200 millions d'exemplaires, 60 versions, 43 pays, sur la table de chevet d'un bon morceau de l'humanité! On vient juste de digérer le constat que la photographie numérique est indiscernable de la photographie argentique, puis qu'il faut passer par des logiciels de criminologie pour identifier une image manipulée, voilà qu'il nous faut réaliser que ce qui nous semble être une photographie n'est qu'une image virtuelle. Pour paraphraser Magritte "cette photographie n'est pas une photographie". À nous de nous débrouiller avec ça.

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-mars

Matériel

- Hybride: Panasonic Lumix GF7
- Reflex: Nikon D5500
- Hybride: Olympus EM-5 Mk II
- Objectif: Tamron 28-300 mm f:3,5-6,3 Di VC PZD
- Scanner: Epson V850

Dossier

LA PHOTO DE PAYSAGE À L'ÉPREUVE DU NOIR ET BLANC



© JOSEF KOUDELKA

Numérique, argentique, hybrides, toutes les techniques et nuances du n & b appliquées à la photo de paysage.



B1 ET HIGH-SPEED SYNC
PRENEZ DE LA VITESSE

Avec la nouvelle mise à jour High-Speed Sync (HSS) du B1 Off-Camera Flash, Little Shao a pu photographier avec des vitesses d'obturation allant jusqu'au 1/8000e de seconde.

C'est comme ça qu'il a pu figer le mouvement du ruban et obtenir ce beau ciel bleu.

Découvrez le making-of vidéo de sa séance à Cuba et obtenez la mise à jour gratuite sur www.profoto.com/fr



TIPA AWARDS 2014

Profoto France - 01 43 55 44 00 - profoto.com/fr - info-france@profoto.com

Profoto®
The Light Shaping Company™

LE KIT À LA HAUTEUR DE VOS EXIGENCES

~~4068€89~~

3199€

Économie :
869€89



M.Zuiko Digital
ED 12-40 mm f/2.8

éq. 24-80 mm f/2,8 CONSTANT TROPICALISÉ

+



M.Zuiko Digital
ED 40-150 mm f/2.8

éq. 80-300 mm f/2,8 CONSTANT TROPICALISÉ

+



Batterie BLN-1

+



Grip d'alimentation tropicalisé HLD-7

OLYMPUS OM-D E-M1

16 MP · FULL HD · WI-FI · 10 i/s

Prix des éléments séparés : E-M1 + 12-40 : 2299,99€ ; 40-150 f/2,8 : 1499€ ; Grip HDL-7 : 199€ ; Batterie BLN-1 : 70,90€. Produits disponibles dans les points de vente CAMARA agréés. Contactez votre conseiller CAMARA. Sous réserve d'erreurs typographiques, dans la limite des stocks disponibles. Toutes taxes écologiques et mémoire sont incluses dans le prix. CAMARA – SAPC RCS MEUN 582 087 326. *Change*

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE

Chaque regard est unique