RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

MONDADORI FRANCE

NIKON D5500

LE MILIEU DE GAMME PASSE AU TACTILE



POLÉMIQUE

LE WORLD PRESS EN CRISE DE CONFIANCE

Les fractures du photoreportage

PORTFOLIO

DES CÉSARIENNES EN PLEINE LUMIÈRE

La série-choc de Christian Berthelot

PRATIQUE

CONVERSION N&B AVEC LIGHTROOM

Choisissez vos tonalités de gris

Dossier Spécial

Le paysage à l'épreuve du NOIR & BLANC

Numérique, argentique ou technique mixte : l'exemple des pros

- De l'inspiration, de la méthode et des idées créatives
- Les secrets de fabrication de Josef Koudelka
- Les réglages fins de Photoshop et Lightroom
- Sténopés au caffenol, tirages au platine-palladium, des procédés étonnants à (re)découvrir

n° 277 S avril 2015

L 12605 - 277 S - F: 4,95 € - RD

DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 $CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € - TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.



Longueur focale : 15mm · Ouverture maximale : F/11 · Exposition : 1/6 sec · ISO 400 · © Ian Plant

L'ultra-perspective signée SP

SP 15-30mm
F/2.8 Di VC USD

Modèle A012

Nouveauté Tamron : le premier* zoom ultra grand-angle F/2.8 armé d'un système de stabilisation.

- Système de stabilisation pour réaliser des clichés en basse lumière
- Motorisation USD pour une mise point ultra-rapide et silencieuse
- Traitement de lentille e-Band qui assure piqué exceptionnel
- **NOUVEAU :** un traitement fluoré qui protège la lentille frontale

Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony**

* Pour l'objectif zoom ultra grand-angle F/2.8 destiné aux boîtiers reflex numériques plein format (en date du mois de novembre 2014. Source : Tamron)

** La version pour monture Sony n'est pas équipée du système de stabilisation puisque les boîtiers reflex numériques Sony possèdent déjà la fonction de stabilisation d'image.



www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

ÉMOTIONS PHOTOGRAPHIQUES



PHOTO GIOVANNI TROILO

L'encre de notre sujet sur le World Press Photo 2015 n'était pas encore sèche, qu'une nouvelle polémique, née en Belgique, venait jeter encore un peu plus de trouble sur le palmarès du fameux prix de photojournalisme. Cette fois, le grief ne porte pas sur l'excès de retouche, ou sur le caractère trop politique ou trop artistique du choix de l'un ou l'autre lauréat. Que reproche-t-on à Giovanni Troilo, jeune photographe italien auteur d'un sujet titré "Charleroi, la ville noire" qui a obtenu le premier prix dans la catégorie Sujets contemporains? Selon le maire de Charleroi, qui a pris la tête de la contestation, "ce sujet photographique littéralement monté de toutes pièces [...] est une grave falsification de la réalité portant préjudice à la Ville de Charleroi et à ses habitants ainsi qu'au métier de photojournaliste". Et pour bien marquer son mécontentement, l'édile demande que soit retiré le prix décerné à Troilo. Pas moins.

Pour notre part, tout en comprenant les réserves que peut faire naître le travail de Giovanni Troilo, nous avons trouvé intéressants son engagement personnel parfaitement assumé dans ce récit, et les questions qu'il pose sur l'avenir du vivre ensemble en Europe, dont Charleroi est ici la métaphore plus que le stigmate. Vous pourrez vous forger votre propre opinion en consultant son site: www.giovannitroilo.com.

Mais que doit-on vraiment retenir de ce nouvel accès de fièvre photographique, dernier en date d'une interminable série que relance chaque année l'annonce des prix décernés par le jury du Word Press Photo? Qu'en dépit du déferlement ininterrompu d'images dans lequel nous baignons via la télévision et les réseaux sociaux, la photographie conserve intact son pouvoir d'émotion, d'évocation, d'interrogation, de stimulation, et d'interpellation. N'est-ce pas là l'essentiel? La polémique n'est finalement qu'une des multiples façons de participer au débat d'idées, et donc à l'évolution de la photographie, discipline heureusement bien vivante!

L'émotion, l'évocation, l'interpellation, c'est aussi ce que nous a procuré la série César de Christian Berthelot, un étonnant travail né dans le bloc opératoire d'une clinique obstétrique. La représentation presque picturale de ces "humains primitifs", comme les appelle avec tendresse le photographe, crée un choc visuel violent que l'on appréciera diversement. Nous avons pourtant trouvé ces images indispensables pour ce qu'elles donnent à voir et à ressentir, et pour les irremplaçables instants de vérité qu'elles révèlent.

D'autres moments de grâce vous attendent dans ce numéro. Ceux que dessinent en noir et blanc les six photographes paysagistes que nous avons invités à dévoiler leurs secrets de fabrication. Car de fabrication, il est littéralement question ici: que ce soit en argentique ou en numérique, ou grâce à un habile mélange des procédés, ils se livrent en effet à une véritable alchimie de l'image, où plus que le paysage lui-même, ce qui se donne à voir est l'évocation poétique des émotions complexes que procurent les lieux photographiés.

Yann Garret
Rédacteur en chef

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme α7 par Sony.



α7R

La qualité professionnelle

- Capteur CMOS plein format Exmor® 36.4 mégapixels
- Haute résolution pour de superbes détails

α7

La perfection pour tous

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- Mise au point automatique ultra-rapide

α7II

Une stabilisation à toute épreuve

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- 1er appareil plein format au monde avec une stabilisation 5 axes sur le capteur**

α7S

La sensibilité maîtrisée

- Capteur CMOS plein format Exmor® 12.2 mégapixels
- Sensibilité extrême jusqu'à 409.600 ISO et vidéo 4K

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony. **Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 20 novembre 2014) selon une étude menée par Sony.

« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

Découvrez la gamme α7 et ses objectifs plein format Sony chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

IMAGES-PHOTO CAEN 14-16 Rue Saint-Jean, 14000 CAEN – 02 31 85 40 11 **CAMARA SAINT LO** Route de Baudre, 50000 SAINT LO – 02 33 57 80 80 **CAMARA LILLE** 8 Rue de la Monnaie, 59000 LILLE – 03 61 08 88 21 **CAMARA HAZEBROUCK** 31 Rue Nationale, 59190 HAZEBROUCK – 03 28 41 91 98 **CAMARA DOUAI** 135 Rue Saint-Jacques, 59500 DOUAI – 03 27 88 67 79 **PHOX ARRAS** 68 Place Des Heros, 62000 ARRAS – 03 21 15 05 05 **CAMARA BOULOGNE SUR MER** 81-83 Rue Thiers, 62200 BOULOGNE SUR MER – 03 21 31 68 51 **CAMARA SAINT OMER** 8 Rue de l'Ecusserie, 62500 SAINT OMER – 03 21 93 35 00 **CREAPOLIS LE HAVRE** 79 Avenue René Coty, 76600LE HAVRE – 02 35 22 87 50

ILE-DE-FRANCE

CIRQUE PHOTO 9 Bld des Filles du Calvaire, 75003 PARIS – 01 40 29 91 99 **SELECTION PHOTO VIDEO** 4 Rue de Laborde, 75008 PARIS – 01 45 22 24 36 **CAMARA PARIS 15** 158 Rue Saint-Charles, 75015 PARIS – 01 45 58 20 13 **PHOTO MAC MAHON PARIS** 17e 31 Avenue Mac Mahon, 75017 PARIS – 01 43 80 17 01 **SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES** 16 Rue au Pain, 78000 VERSAILLES – 01 39 20 07 07 **SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN** 51 Rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE – 01 39 21 93 21 **CAMARA COURBEVOIE** 10 Avenue de la Liberté, 92400 COURBEVOIE – 01 46 91 06 78

OUEST

IMAGES-PHOTO SAINTES 59 Cours Nationale, 17100 SAINTES – 05 46 74 69 66 **CAMARA ROYAN** 68 Rue Gambetta, 17200 ROYAN – 05 46 38 49 42 **CAMARA LANNION** Route de Perros-Guirec, 22300 LANNION – 02 96 48 11 43 **IMAGES-PHOTO BREST** 96 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST – 02 98 44 33 63 **IMAGES-PHOTO RENNES** 40 Place du Colombier, 35000 RENNES – 02 99 31 38 09 **CAMARA NANTES** 3 Allée d'Orléans, 44000 NANTES – 02 51 84 00 08 **SHOP PHOTO NANTES** 14 Rue Racine, 44000 NANTES – 02 40 69 61 36 **CAMARA SAINT NAZAIRE** 32 Avenue de la République, 44600 SAINT NAZAIRE – 02 40 22 52 41 **CAMARA CHOLET** 107 Rue Nationale, 49300 CHOLET – 02 41 65 13 37 **CAMARA SAUMUR** 54 Rue d'Orléans, 49400 SAUMUR – 02 41 51 28 98 **SHOP PHOTO VANNES** 5 Place Saint Pierre, 56000 VANNES – 02 97 54 38 81 **CAMARA LORIENT** 18 Avenue Anatole France, 56100 LORIENT – 02 97 64 39 10 **CAMARA LE MANS** 5 Place des Comtes du Maine, 72000 LE MANS – 02 43 24 88 91 **CAMARA LA ROCHE S/YON** 4 Place Napoléon, 85000 LA ROCHE S/YON – 02 51 37 15 90

EST

GRILLOT – DARBOIS 24 Rue Bossuet, 21000 DIJON – 03 80 30 45 80 **BEVALOT** 4 Rue Moncey, 25000 BESANCON – 03 81 25 02 25 **PIERRE LORIUS IMAGE ET SON** 11 Faubourg de Besancon, 25208 MONTBELIARD – 03 81 90 76 90 **CAMARA CHAMPAGNOLE** 46 Avenue de la Republique, 39300 CHAMPAGNOLE – 03 84 52 35 42 **MENNESSON PHOTO** 12 Rue des Elus, 51000 REIMS – 03 26 02 25 79 **PHOT'ANTIK** 117 Bd d'Haussonville, 54000 NANCY – 03 83 27 61 41 **NOUVELEC CONNEXION** 13 Rue du Saintois, 54520 LAXOU NANCY – 03 83 90 89 53 **CAMARA NEVERS** 39 Avenue du Général de Gaulle, 58000 NEVERS – 03 86 61 32 15 **IMAGES PHOTO STRASBOURG** 22 Rue d'Austerlitz, 67065 STRASBOURG – 03 88 35 56 56 **CAMARA LE CREUSOT** 71 Rue du Maréchal Foch, 71200 LE CREUSOT – 09 80 94 24 22

CENTRE

PHOTO MOD BOURGES 62 Rue Mirebeau, 18000 BOURGES – 02 48 70 90 63 **CAMARA CHARTRES** 19 Rue Noel Ballay, 28000 CHARTRES – 02 37 36 35 02 **PHOX CHATEAUROUX C.C** Rue Pierre Gaultier, 36000 CHATEAUROUX – 02 54 22 24 36 **CAMARA TOURS** 11 Rue Colbert, 37000 TOURS – 02 47 73 11 81 **IMAGES-PHOTO TOURS** 2 Rue Néricault Destouches, 37000 TOURS – 02 47 05 73 43 **CAMARA SAINT ETIENNE** 54 Rue du 11 Novembre, 42100 SAINT ETIENNE – 04 77 32 65 66 **EXPERT PIRE** 2 Rue Charles de Gaulle 42240 UNIEUX – 04 77 56 12 59 **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 Rue Jeanne d'Arc, 45000 ORLEANS – 02 38 68 12 87 **CAMARA COURNON** 1 Avenue de la Liberte, 63800 COURNON – 04 73 84 82 44 **SHOP PHOTO LIMOGES** 5 Rue Jules Guesde, 87000 LIMOGES – 05 55 79 52 86

SUD-OUEST

CAMARA MILLAU 9 Avenue de la République, 12101 MILLAU – 05 65 60 18 97 **NUMERIPHOT PHOX** 24 Boulevard Matabiau, 31000 TOULOUSE – 05 62 73 32 60 **PHOTO DECHARTRE** 48 Cours De l'Argonne, 33000 BORDEAUX – 05 57 14 09 70 **IMAGE PHOTO PANAJOU BORDEAUX** 50 Allées de TOURNY 33000 BORDEAUX – 05 56 44 22 69 **CAMARA BIARRITZ** 15 Rue de la Poste, 64200 BIARRITZ – 05 59 24 31 55 **CAMARA ALBI** 185 Avenue Albert Thomas, 81000 ALBI – 05 63 60 30 75

SUD-EST

IMAGES-PHOTO BOURG EN BRESSE 5 Rue René Cassin, 01000 BOURG EN BRESSE – 04 74 22 63 04 **IMAGES-PHOTO NICE** 24 Rue de l'Hôtel des Postes, 06000 NICE – 04 93 01 52 25 **PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001** Rue Sainte Marguerite, 07430 DAVEZIEUX – 04 75 32 43 47 **PROVENCE PHOTO VIDEO** 22 Rue Bedarride, 13100 AIX EN PROVENCE – 04 42 93 37 43 **IMAGES-PHOTO NIMES** 7 Rue Regale, 30000 NIMES – 04 66 21 90 11 **CAMARA ALES** 2 Rue du Docteur Serres, 30100 ALES – 04 66 52 40 18 **IMAGES-PHOTO MONTPELLIER** 2 Rue des Etuves, 34000 MONTPELLIER – 04 67 60 75 14 **IMAGES PHOTO GRENOBLE** 2 Rue Paul Bert, 38000 GRENOBLE – 04 76 44 24 43 **PHOX CHAUMARTIN** 27 Cours Brillier, 38200 VIENNE – 04 74 85 20 20 **CAMARA BOURGOIN JALLIEU** 13 Rue de la République, 38300 BOURGOIN JALLIEU – 04 74 93 39 34 **STUDIO GONNET** 29 Rue Gambetta, 42500 LE CHAMBON FEUGEROLLES – 04 77 61 03 95 **IMAGES-PHOTO LYON** 17 Place Bellecour, 69002 LYON – 04 78 42 15 55 **CARRE COULEUR** 5 Rue Servient, 69003 LYON – 04 78 60 03 20 **IMAGES-PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR** 855 Rue Nationale, 69400 VILLEFRANCHE – 04 74 09 45 67 **ZOOM 28** 28 Rue Carnot, 74000 ANNECY – 04 50 45 55 58

SIGMA

Une ouverture maximale de F1.4.
Un objectif grand angulaire
aux performances optiques d'un niveau inédit.
Pour ouvrir de nouveaux horizons.



A Art

24mm F1.4 DG HSM

Etui et pare-soleil (LH830-03) fournis.

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :

sigma-global.com

RCS B 391604832 LILLE

RÉPONSES PHOTO
n° 277 avril 2015



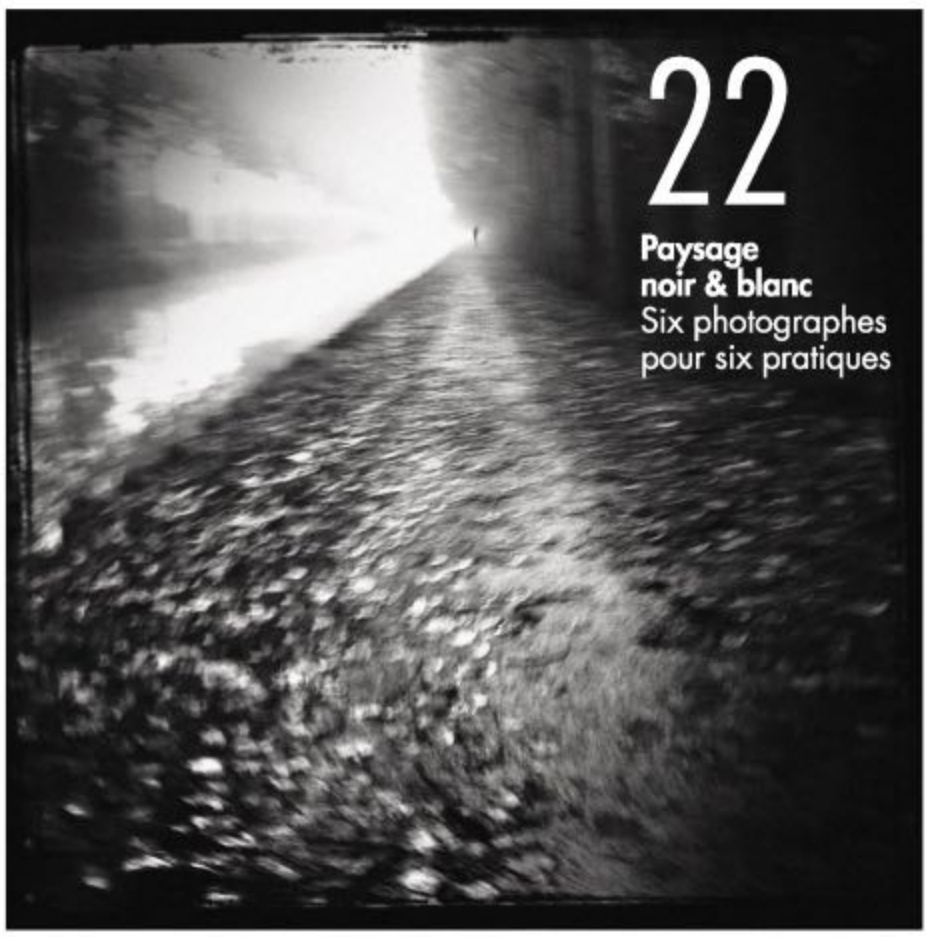
Photo de couverture : Michael Kenna

➤ L'ÉVÉNEMENT

World Press Photo 2015
Le baromètre du photojournalisme est-il détraqué ? 12

En couverture

Le paysage à l'épreuve du noir & blanc 22



Technique numérique
Le laboratoire numérique de S. Lagarde 24

Technique numérique
Les réglages Lightroom de J-P Gilson 28

Technique argentique
Les sténopés au caffenol d'A. Maroussy 32

Technique argentique
Les procédés alternatifs de P. Grunchec 36

Technique mixte
Les négatifs numérisés de J. Koudelka 40

Technique mixte
Les négatifs numériques et tirages platine de K. Stier 44

Pour aller plus loin 50



52

Pratique
Philippe Durand vous explique comment bien convertir vos images en n & b avec Lightroom.

➤ PRATIQUE

Convertir en n & b avec Lightroom
Choisissez vos gris 52

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours
Thème libre couleur : les 3 gagnants 60
Thème libre n&b : les 3 gagnants 62

D'accord/pas d'accord
Les analyses critiques de la rédaction 64

Nouveau concours Mont-Blanc PhotoFestival : soyez exposé 70
Concours mode d'emploi 72

➤ ESTHÉTIQUE

Portfolio
César par Christian Berthelot 74

Nouveau regard
Variations atmosphériques par B. Monjarret 82

Nouveau regard
Le silence de la Schappe par Eric Stern 84



74

Série César
Christian Berthelot a photographié les premières secondes de vie au bloc opératoire.

➤ MATÉRIEL

Actus
Nouveautés Sigma, Samsung… **88**

Test reflex
Nikon D5500 **96**

Test hybride
Olympus OM-D E-M5 Mk II **102**

Test hybride
Panasonic Lumix GX7 **106**

Test objectif
Tamron 28-300 mm f:3,5-6,3 **108**

Test objectif
Nikon AF-S 300 mm f:4 E PF ED VR N **110**

Test objectif
Nikon AF-S 20 mm f:1,8 G ED **112**

Test objectif
Lensbaby 5,8 mm f:3-5 Circular Fish-Eye **114**

Accessoires
Chargeurs double empreinte Hähnel Pro Cube et Jupio Duo Charger
Trépied Manfrotto Off Road **116**



96
Nikon D5500
Julien Bolle a testé le reflex au labo et sur le terrain.



102
Olympus OM-D E-M5 Mk II
Un hybride testé par Renaud Marot.



106
Panasonic Lumix GX7
Test de l'hybride.


© GABRIELE BASILICO


© ROMAIN MADER ET NADJA KILCHHÖFER

126
Expositions
Retrouvez la sélection de Caroline Mallet.

138
Festivals
Boutographies, l'Œil urbain… un panorama éclectique.

➤ CAHIER CULTURE

Notre sélection d'expositions **126**
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **132**
Plus de 160 expositions à voir

Les festivals photo… **136**
À Montpellier, Vannes, Corbeil-Essonnes

Les stages et formations **142**
Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs **146**
Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **148**
14 livres chroniqués et notés

Vu sur le net **153**
Une sélection de sites par Philippe Durand

➤ ET AUSSI…

Pour s'abonner **58 et 123**

La tribune **154**

NOUVEAU :

SYSTÈME OFF-CAMERA FLASH



"Je n'avais pas pris plaisir à utiliser des flashes depuis des années. Ceux que j'avais essayés étaient soit trop gros soit trop contraignants. Le système Profoto Off-Camera Flash change tout ça. Maintenant, je peux me déplacer librement, suivre mon inspiration et régler mes sources de lumière dans toutes les situations susceptibles d'arriver. Pour moi, c'est le début de quelque chose de nouveau".

- Yervant, photographe de mariage Australien.



Découvrez les plus grands photographes de mariage utilisant le système Profoto Off-Camera Flash sur **profoto.com/offcameraflash**

Profoto®
The Light Shaping Company™

RETROUVEZ DANS CE NUMÉRO…

Ce mois-ci, Renaud Marot et Philippe Bachelier vous ont concocté un dossier très riche sur le paysage en noir & blanc : argentique, numérique, techniques mixtes, procédés alternatifs, ils font le tour des différentes techniques grâce à des photographes de paysage dont ils vous décrivent la pratique. De Josef Koudelka, à Jean-Pierre Gilson en passant par Annick Maroussy, Kurt Stier et Sylvain Lagarde, le panorama proposé est très éclectique…

Renaud Marot



Renaud n'a pas chômé ce mois-ci. En plus d'une partie du dossier, il a testé pour vous l'E-M5 Mk II d'Olympus, un boîtier hybride en page 102.

Philippe Bachelier



Notre spécialiste ès noir & blanc a travaillé dur pour vous proposer un dossier très complet sur le paysage noir et blanc. À découvrir p. 22.

Christian Berthelot



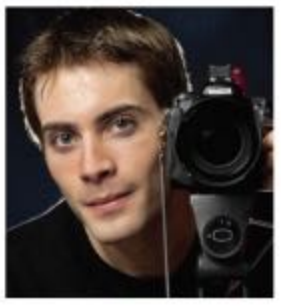
Christian Berthelot s'est invité au bloc opératoire lors de césariennes. Il nous livre une série choc baptisée "César" à découvrir en page 74.

Bernard Monjarret



Pendant trois ans, Bernard Monjarret a accumulé plus d'un millier d'images de ciels. On vous présente notre sélection en page 82.

Eric Stern



Eric Stern a réalisé un travail personnel dans une ancienne usine de traitement de la soie à Briançon. Une série dont nous publions un extrait p. 84.

Claude Tauleigne



Les nouveaux objectifs sont plus fréquents que les nouveaux boîtiers. La preuve avec les quatre tests que l'on vous propose en p. 108.

HOMMAGE À BERNARD LEBLANC



C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de notre ancien collaborateur, Bernard Leblanc. Celui qui aimait se faire appeler "le pape de la sensitométrie" a marqué des générations d'étudiants de l'Ecole Louis Lumière entre 1967 et 2007. Seul professeur agrégé en photographie, il était également expert auprès de la police scientifique et des tribunaux. Mais c'est surtout au journaliste que nous voulons rendre hommage ici, lui qui créa la rubrique "Photologie" avec son comparse Chenz dans le magazine *Zoom*, qui fut l'une des plus grandes plumes du magazine *Le Photographe* et qui testa tous les films pour *Réponses Photo*. Sayonara Bernard…

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:
8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédacteur en chef: Yann Garret (01 41 86 1710)
Chefs de rubrique:
Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)
Rédactrice: Caroline Mallet (1716)
Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)
Directrice artistique: Chantal Vilaire (1793)
1re Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)
1re Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet
Et ceux sans qui…: Philippe Bachelier, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Nicolas Mériau… ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.
Pour joindre la rédaction par mail:
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:
Directeur Exécutif: Carole Fagot
Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:
http://www.vendezplus.com
Directeur: Jean-Charles Guéraut
Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa
Responsable Diffusion:
Béatrice Thomas 0141335641

MARKETING
Directrice marketing et diffusion:
Sabine Aguera (0141335104)
Chef de groupe:
Johanne Gavarini
Chef de produit:
Sophie Eyssautier
Chargée de promotion:
Annie Perbal (0141861755)
Service lecteurs abonnés:
01 46 48 47 63

PUBLICITÉ
Directeur commercial: Christophe Bonnet
Directeur de pub: Olivier Guillermet (1631)
Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)
Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)
Maquettiste publicité: Samir Oueslati
Fax publicité: 0141 33 57 26

FABRICATION
Agnès Chatelet (2208), Marie-Hélène Michon

CONTRÔLE DE GESTION
Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES
Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS
Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Directeur de la publication: Carmine Perna.
Actionnaire: Mondadori France SAS.
Photogravure: Arto **Imprimeur:** Imprimerie Imaye ZI des touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9
N° ISSN: 1167 - 864 X
Commission paritaire: 1110 K 85746
Dépôt légal: mars 2015

ABONNEMENTS
Service abonnement et anciens numéros: 0146484763
Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.
Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €

OJD PRESSE PAYANTE Diffusion Certifiée 2013

TIPA

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60 €/an !!! (offre sans engagement)
Aucune connaissance informatique nécessaire



RÉSERVEZ VITE VOTRE SITE SUR

www.photographes.com
0 805 690 399
023 188 380
0315 190 009
NUMÉROS GRATUITS

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE EN LIGNE

Service proposé par actuphoto

World Press Photo 2015
Le baromètre du photojournalisme est-il détraqué ?

*Comme chaque année en février, l'organisation néerlandaise World Press Photo a rendu son verdict et décerné ses prix. Et, comme à chaque fois, les commentaires sont allés bon train sur le palmarès, attendu par beaucoup comme l'état des lieux du photojournalisme international. La "photo de l'année", ci-dessous, a notamment fait beaucoup parler d'elle. Mais le World Press Photo n'est-il pas devenu davantage prescripteur de tendances que simple observateur ? Nous avons interrogé trois professionnels à ce sujet : un directeur de la photo, un photojournaliste, et un directeur de festival… **JB***



MADS NISSEN, DANEMARK, SCANPIX/PANOS PICTURES
Premier Prix, Catégorie Sujets Contemporains, Photos uniques
Jon et Alex, un couple gay, lors d'un moment intime, Saint-Petersbourg, Russie. Le quotidien des personnes lesbiennes, gay, bisexuelles ou transgenres devient de plus en plus difficile en Russie.

Photo et cinéma, même combat? Même si la photo de presse est souvent loin des paillettes d'Hollywood, les résultats du World Press Photo ont quelque chose en commun avec ceux des Oscars: plus que de récompenser des œuvres et des auteurs, les jurys respectifs de ces institutions choisissent de plus en plus de profiter de la notoriété de ces prix pour mettre en avant des faits de société. Ils ne distinguent plus le meilleur film ou la meilleure photo, mais le meilleur sujet. Leurs choix deviennent plus politiques qu'artistiques. Une position assumée par le dernier jury du World Press Photo, et qui transparaît dans la photo gagnante représentant un couple gay enlacé. L'idée étant de mettre le doigt sur la condition des homosexuels en Russie, de plus en plus persécutés. Pourtant, certains détracteurs reprochent à cette image d'être trop "artistique" et pas assez "journalistique"… On le sait, le World Press Photo soulève chaque année des débats passionnés, et c'est tant mieux car il est toujours utile d'interroger la photographie de presse afin de voir comment elle avance avec son temps. Un autre sujet revient régulièrement dans les discussions: celui de la manipulation possible des images. Fin 2014, le World Press Photo a mené une vaste étude sur les "bonnes pratiques" du métier afin de définir les critères de déontologie que devraient remplir les images d'information. Pourtant, après examen des fichiers Raw par le jury, encore 20 % des images retenues pour le dernier tour du concours ont été éliminées pour cause de retouche excessive! Et c'est aussi là que diffèrent la photographie documentaire et le cinéma du même nom: dans l'inconscient collectif, la photo reste une "preuve" de vérité, et la moindre suspicion de mise en scène ou de retouche nous met mal à l'aise, alors que nous sommes bien plus tolérants avec l'image animée. Mais voyons ce que les professionnels de la photo de presse pensent de tout cela…

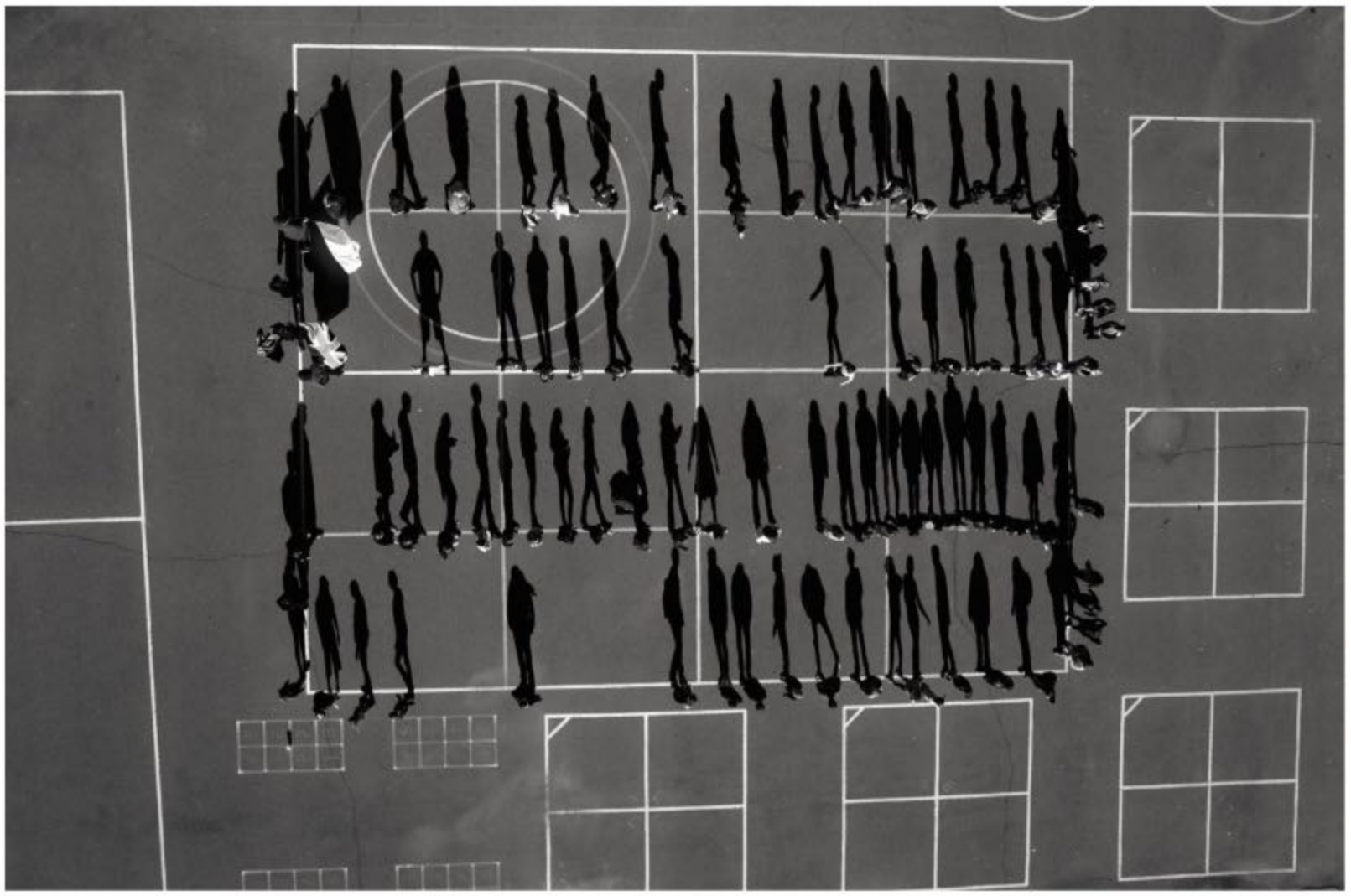


RAPHAELA ROSELLA, AUSTRALIE, OCULI
Premier Prix, Catégorie Portraits, Photos uniques
Moree, Nouvelle-Galles du Sud, Australie. Laurinda attend son bus pour l'école du dimanche. Elle fait partie des nombreuses jeunes femmes isolées socialement, issues des communautés désavantagées d'Australie.



SERGEI ILNITSKY, RUSSIE, EUROPEAN PRESSPHOTO AGENCY
Premier Prix, Catégorie Actualités Générales, Photos uniques
Dégâts dans une cuisine après des tirs d'artillerie, Donetsk, Ukraine, 26 août 2014. Ce jour-là, les tirs ont fait trois morts et dix blessés.

WORLD PRESS PHOTO 2015



TOMAS VAN HOUTRYVE, BELGIQUE, VII POUR HARPER'S MAGAZINE
Troisième Prix, Catégorie Sujets Contemporains, Reportages
Ecoliers, comté d'El Dorado, Californie, États-Unis. Depuis 2004, plusieurs milliers de personnes ont été tuées par des frappes secrètes de drones américains. Le photographe a équipé son propre drone d'un appareil et a voyagé à travers les États-Unis à la recherche de situations similaires à celles mentionnées dans les rapports de frappes au Pakistan et au Yémen : mariages, funérailles, groupes de personnes en train de prier…

PETE MULLER, ÉTATS-UNIS, NATIONAL GEOGRAPHIC/THE WASHINGTON POST
Premier Prix, Catégorie Actualités Générales, Reportages
Freetown, Sierra Leone. Le personnel du Centre de traitement d'Ebola d'Hastings prend en charge un homme atteint d'une crise de délire de fièvre Ebola qui s'était échappé de la salle d'isolement avant de s'effondrer dans un état convulsif. La perte totale des facultés mentales est un symptôme commun d'un Ebola avancé. Cet homme est mort peu de temps après.





3 QUESTIONS À...

Jérôme Huffer

Directeur du service photo de Paris Match *et éditeur du blog L'instant*

■ Selon vous, est-il possible – et utile – d'établir une charte déontologique encadrant la manipulation des images de presse ?

Les photographes de presse sont avant tout des journalistes soumis aux règles de la déontologie comme l'ensemble de la profession. Le World Press est une caisse de résonance qui permet chaque année de le rappeler aux photographes qui auraient tendance à prendre des libertés par rapport à leur mission d'information objective. Néanmoins, il faut faire attention à ne pas stigmatiser un métier, quand il s'agit de partager l'information, il est plus facile pour un écrivain d'altérer son propos par le choix des mots et Word, que pour un photographe avec Photoshop. Quel que soit le médium, un journaliste a le droit de vouloir sublimer son propos, mais le vernis posé sur la toile ne doit en aucun cas altérer la vérité. Il y aura toujours une part de subjectivité, c'est encore ce qui fait que les journaux sont réalisés par des humains, avec des choix éditoriaux. C'est de leur responsabilité et de celle de leur titre de faire des choix et de poser les limites. Pour moi, celle à ne pas franchir est la confiance. Je dois pouvoir être serein sur l'honnêteté d'une image venant d'un photographe avec qui je travaille, ou d'une agence de presse. Nous sommes extrêmement vigilants quand une photographie provient d'une source qui n'est pas clairement identifiée.

■ On remarque aussi une tendance des photojournalistes à privilégier l'esthétique à l'information, leurs images ne pouvant parfois pas être comprises sans recours à leur légende. Qu'en pensez-vous ?

Je ne pense pas que cette tendance vienne des photojournalistes, qui ont toujours fait ce type d'image, c'est plutôt le fait des éditeurs photo au sens large, qui ont vu dans cette matière une nouvelle forme de revenu possible (galerie, livres, mook, etc.), et l'ont donc plus mise en avant. Pour ce qui est de la légende, il n'y a pas de débat à avoir. Lorsqu'on parle d'une photo de presse, elle est obligatoire. C'est l'essence même de ce qui la différencie d'une photo d'art qui, elle, a le droit de se retrouver dans un musée avec la mention "sans titre" sur le cartel. Par ailleurs, d'un point de vue purement pragmatique, ne pas légender une photo, aujourd'hui numérique, viendrait à ne pas la référencer et donc à la perdre dans la masse. Comme si elle n'existait pas. Sans légende, une photo ne fait pas passer une information mais une émotion. C'est la force de ce format. Plus l'émotion est grande, plus la légende est nécessaire pour éviter l'amalgame, la désinformation ou la propagande.

■ L'image gagnante du World Press Photo 2015 fait-elle écho selon vous à ces tendances du photojournalisme ?

Elle représente la tendance du World Press, bien plus que celle du métier ! L'organisation a d'ailleurs fait de la communication autour de ce choix un cheval de bataille, affirmant que leur photo de l'année n'était pas forcément une photo issue d'un conflit. Le photojournalisme a déjà plusieurs aspects : de la photographie documentaire, à celle du news en passant par la photo de guerre. Ces aspects se recoupent et c'est heureux. L'organisation hollandaise veut demain être le think-tank du métier afin d'établir de nouvelles bases. C'est une très bonne chose vu les transformations subies par la presse, mais qui soulève le risque d'uniformiser un secteur qui tire aussi sa force de la liberté des expressions.



ANAND VARMA, ÉTATS-UNIS, POUR NATIONAL GEOGRAPHIC
Premier Prix, Catégorie Nature, Reportages
Fourmi parasitée par un champignon qui pénètre son exosquelette, investit son cerveau et modifie son comportement afin de se reproduire.



RONGHUI CHEN, CHINE, CITY EXPRESS
Deuxième Prix, Catégorie Sujets Contemporains, Photos uniques
Yiwu, Chine. Wei, 19 ans, ouvrier chinois, se protège des poussières de colorants utilisés pour teindre en rouge les décorations de Noël.



DARCY PADILLA, ÉTATS-UNIS, AGENCE VU'
Premier Prix, Catégorie Projets au long cours
28 janvier 1993, San Francisco, Californie. Ce jour-là, l'auteur rencontre Julie, qu'elle suivra pendant 18 ans, jusqu'à sa mort.

WORLD PRESS PHOTO 2015

MASSIMO SESTINI, ITALIE
Premier Prix, Catégorie Actualités Générales, Photos uniques
7 juin 2014, au large des côtes de la Libye. Des naufragés sont sauvés par une frégate de la marine italienne. Après que des centaines d'hommes, de femmes et d'enfants se soient noyés en 2013 au large des côtes de la Sicile et de Malte, le gouvernement italien a mis en place la campagne "Mare Nostrum" afin de sauver les réfugiés en mer. Rien qu'en 2014, 170081 personnes ont été secourues et transportées vers l'Italie.





WORLD PRESS PHOTO 2015

BULENT KILIC, TURQUIE, AGENCE FRANCE-PRESSE
Premier Prix, Catégorie Actualités à chaud,Photos uniques
12 mars 2014, Istanbul. Jeune fille blessée lors d'affrontements entre la police anti-émeute et les manifestants, après les funérailles de Berkine Elvan, un jeune homme de 15 ans ayant succombé aux blessures subies lors des manifestations anti-gouvernementales de l'année précédente.





3 QUESTIONS À...

William Daniels

Photojournaliste, membre de l'agence Panos, ancien lauréat du World Press Photo

■ Selon vous, est-il possible – et utile – d'établir une charte déontologique encadrant la manipulation des images de presse ?
Avec le numérique, on peut tout faire, il est évident qu'il faut instaurer des règles. Sinon, comment prétendre que notre travail est du journalisme, et donc de l'information exacte et vérifiée? Le problème c'est de définir cette limite qui est très subjective. Je suis assez d'accord avec le principe qui dit qu'une photo numérique doit être traitée dans les mêmes limites techniques qu'un tirage argentique à l'agrandisseur, c'est-à-dire faire varier uniquement la densité et la colorimétrie de l'image, ou de certaines parties de l'image. On oublie souvent dans ce débat qu'en argentique il a toujours été possible de travailler ses tirages, mais il est vrai que c'était plus difficile. La limite à ne pas franchir selon moi c'est de ne pas toucher à la structure de l'image, autrement dit ne pas enlever ou dupliquer d'éléments, en agrandissant par exemple une zone de fumée au-dessus d'un bâtiment bombardé.

■ On remarque aussi une tendance des photojournalistes à privilégier l'esthétique à l'information, leurs images ne pouvant parfois pas être comprises sans recours à leur légende. Qu'en pensez-vous ?
Moi je trouve ça bien. Le photographe a le droit de ressentir des choses, et sa sensibilité influence son regard. Je suis plus touché par des images présentant une certaine esthétique, que par des images photojournalistiques pures. La règle qui dit "Si on ne comprend pas ta photo sans sa légende, c'est qu'elle est ratée" me dérange beaucoup! La force de la photographie c'est d'avoir plusieurs niveaux de lecture, il y a le ressenti et l'information. Mais cela dépend du créneau. Si j'étais un photographe de news pour une agence filaire, j'aurai sûrement un point de vue plus strict.

■ L'image gagnante du World Press Photo 2015 fait-elle écho selon vous à ces tendances du photojournalisme ?
C'est vrai que j'ai été surpris comme beaucoup par le choix du sujet. Mais, d'un point de vue esthétique, c'est une image splendide, très humaine. Et puis je connais ce photographe, on fait partie de la même agence. Il a beaucoup de talent et mérite une telle reconnaissance. Au-delà d'être d'accord ou non avec le palmarès de cette édition du WPP, on voit que le photojournalisme s'ouvre, et ça, je pense que c'est une très bonne chose.



3 QUESTIONS À...

Jean-François Leroy

Directeur général du Festival International du Photojournalisme Visa pour l'image de Perpignan

■ Selon vous, est-il possible – et utile – d'établir une charte déontologique encadrant la manipulation des images de presse ?

Oui, cela est nécessaire, car je trouve cette tendance à la manipulation déplorable. Je défends cette position depuis longtemps à Visa pour l'Image. Pour moi, c'est clair : s'il y a déplacement ou suppression de pixels, c'est rédhibitoire. Ensuite, quand on parle de lumière et de couleurs, c'est sûr que c'est plus subjectif. Mais quand même, pour moi une retouche excessive saute aux yeux. J'ai reçu aujourd'hui encore des images que j'ai immédiatement balancées, on se serait cru dans *Game of Thrones*! J'estime que tant qu'on ne va pas plus loin que ce qu'on pouvait faire sous l'agrandisseur, ça reste acceptable. Les agences AFP et Reuters ont verrouillé leurs versions de Photoshop pour empêcher leurs photographes de pousser leur curseur trop loin, et elles ont raison. Je demande à une photo de presse de me mettre face à un événement, pas en pâmoison devant le talent du photographe. Et qu'on ne me dise pas que la retouche permet de créer plus d'impact auprès du grand public. Je ne pense pas qu'il faille prendre les gens pour des cons, ils peuvent apprécier une photo sans que le ciel soit vert et mauve!

■ On remarque aussi une tendance des photojournalistes à privilégier l'esthétique à l'information, leurs images ne pouvant parfois pas être comprises sans recours à leur légende. Qu'en pensez-vous ?

Une bonne photo de presse ne doit pas nécessiter une explication de texte, même si la légende reste bien sûr indispensable pour la situer dans son contexte. On dit qu'une image vaut mille mots, et bien certaines ne les valent pas! Je suis désolé, mais je n'ai pas envie de me taper cent pages pour comprendre de quoi il s'agit. Je pense bien sûr à la photo gagnante du World Press Photo qui est censée représenter un couple gay opprimé en Russie. C'est peut-être trop subtil pour moi, mais quand je regarde cette image, elle ne me dit rien. Elle aurait pu être prise n'importe où, et elle laisse juste croire que le personnage de droite est mort.

■ L'image gagnante du World Press Photo 2015 fait-elle écho selon vous à ces tendances du photojournalisme ?

Elle montre surtout la dérive du World Press Photo, qui ne récompense plus la meilleure photo de presse mais choisit de mettre en avant de façon arbitraire et subjective un fait de société. D'observateur, le jury est devenu prescripteur. Très bien, mais alors que le prix change de nom. Ce choix ne correspond pas du tout à la réalité de la presse. Bon sang, 2014, c'était quand même l'année de Daesch, d'Ebola, de la guerre en Ukraine, voilà de quoi les photographes de presse ont témoigné au risque de leur vie! C'est d'autant plus dommage que le reste du palmarès est excellent.



JÉRÔME SESSINI, FRANCE, MAGNUM PHOTOS POUR DE STANDAARD
Deuxième Prix, Catégorie Actualités à chaud, Reportages
Le 20 février, Kiev, Ukraine. Un prêtre orthodoxe bénit les manifestants sur une barricade du Maidan. 70 manifestants ont été abattus ce jour-là par des snipers.



SARKER PROTICK, BANGLADESH
Deuxième Prix, Catégorie Vie Quotidienne, Reportages
John, le grand-père du photographe, porte le chapeau melon de son petit-fils. Sarker Protick a passé beaucoup de temps à photographier ses grands-parents.



YONGZHI CHU, CHINE
Premier Prix, Catégorie Nature, Photos uniques
Lors d'une séance de dressage pour un numéro de cirque, un macaque se recroqueville face à son maître. Suzhou est la capitale du cirque chinois.

Photo de rue par Victor Habchy

Comment résumer votre démarche photographique ?
J'apprécie autant la photo de rue, spontanée, où je n'ai pas d'influence sur mes sujets, que les photos composées, avec des danseurs ou des modèles. Là, il faut réfléchir au lieu, au mouvement, etc. J'aime les photos pour l'instant, l'événement qu'elles marquent et j'essaie d'y apporter quelque chose de visuel et d'esthétique. Quelque chose qui soit visuellement intéressant. La street photo est bien adaptée pour cela, car il y a souvent des choses intéressantes qui se passent dans la rue. On peut avoir une démarche de mise en scène très libre et très personnelle. Pour moi la photo, c'est arriver à un moment, comme le disait Henri Cartier-Bresson, où la prise d'image s'impose à toi.

Quelle est la clef, dans la photo de rue ?
La clef, déjà, c'est qu'il faut trouver un sujet. Il faut qu'il se passe quelque chose. C'est vrai que ça marche bien dans des regroupements, comme un festival par exemple. Car c'est vivant. Je pense qu'il faut savoir où l'on va, et trouver un moment où il se passe quelque chose.
En réfléchissant au lieu, on fait de plus belles photos que lorsque l'on déambule de manière aléatoire, sans savoir où l'on va.

Est-ce que vous entretenez un rapport particulier, avec les gens qui se « retrouvent » dans vos photographies ?
C'est un peu selon. Quand il y a une scène qui s'impose, je prends d'abord la photo, pour le naturel qu'elle m'offre. Ensuite, je vais voir si ça dérange les personnes dans le champ de s'être retrouvées dans la scène. Je leur montre l'image, leur propose de leur envoyer. Si on laisse passer le moment, ce n'est pas très intéressant de continuer à essayer de vouloir le trouver. J'ai plutôt tendance à penser que ce n'est pas une collaboration avec les personnes dans le champ, mais un moment que j'essaie d'immortaliser.

Quel appareil utilisez-vous, pour la photo de rue ?
J'utilise un α7 pour la qualité de son capteur plein format. Il est tout simplement fantastique. Au niveau des objectifs, je suis un grand adepte des focales fixes. Mon optique de prédilection est le Carl Zeiss Sonnar 55mm F1,8 que j'utilise plutôt pour les portraits. Son piqué est excellent et la mise au point est très rapide. J'ai également un zoom grand angle 10-18 mm qui ouvre à F/4 constant. J'aime la dynamique qu'il insuffle aux images, et les perspectives hyper intéressantes qu'il permet d'obtenir. Je l'utilise beaucoup dans les festivals.

VICTOR HABCHY

Superstar des réseaux sociaux, le très jeune et précurseur Victor y partage ses clichés montrant un univers libre et en mouvement continu. Un grand talent en devenir.



Bio
Littéralement propulsé sous les feux de la rampe, Victor ne doit cette reconnaissance fulgurante qu'à la recherche exclusive de ces moments de grâce où son abnégation et son talent font merveilles auprès d'un public toujours plus nombreux à suivre ses pérégrinations visuelles.

Victor imagine, réalise et dévoile des images toujours plus modernes. Sa notoriété s'accroît au gré de ses publications.

Chaque image partagée sur les réseaux sociaux devient alors la signature d'une personnalité artistique en constante mutation.

victorhabchy.com
behance.net/victorhabchy

Qu'est ce qui vous a séduit d'emblée, dans l'α7?
Le poids ! Comparé à l'α99 que j'utilisais avant ou la concurrence, un boitier plein format de ce poids, c'est sans comparaison. Après, la qualité du capteur bien sûr, qui permet de sortir des fichiers RAW de 24 millions de pixels. Enfin, j'adore le viseur numérique, qui permet de s'immerger dans la photo et dans le résultat final. Si on change l'exposition, la sensibilité ou autre, on voit directement dans le viseur ce que ça va donner, en temps réel.

Quels accessoires emmenez-vous avec vous ?
Très peu de choses. En street photo, il faut un peu courir, marcher vite et on n'a pas le temps d'installer un flash ou autre. Je privilégie la légèreté et l'autonomie... J'ai donc 4 ou 5 batteries de rechange, des cartes mémoires, un petit carnet et des cartes de visite. Ca me permet de laisser mon contact aux gens que je photographie. Quand je fais de la photo composée, la démarche est un peu différente et je vais utiliser un peu de matériel pour obtenir une esthétique plus travaillée, avec un réflecteur, un flash, etc. Mais même sur ce type de photo, je suis souvent en extérieur. Et s'il pleut et que je dois ranger la lumière, je vais quand même poursuivre mon idée : ce n'est pas parce que je n'ai pas le matériel que je ne vais pas faire la photo. Je me débrouille avec ce que j'ai.

Propos recueillis par Rémi Villard



“Danse à La Défense”

“Photographie prise à la fin d’une séance de shooting avec la danseuse Charlotte Nopal. Malgré la fatigue, on a décidé de braver le vent et la pluie de cette froide journée d’hiver pour refaire des photos, car le reflet, apparue avec l’accumulation de l’eau en une gigantesque flaque, donnait une impression visuelle belle et déconcertante”



SONY

Données EXIF
Boitier : A7
Objectif : 55MM Zeiss
Focale : F1.8
Temps de pose : 1/1000s
Sensibilité : 160 iso

PUBLI RÉDACTIONNEL



Photo Sylvain Lagarde.



DOSSIER

Le paysage à l'épreuve du NOIR & BLANC

Le pouvoir d'abstraction de la représentation en noir et blanc trouve dans la photographie de paysage un champ d'expérimentation inépuisable. Rencontres et démonstrations avec six magiciens de l'image, au carrefour de toutes les techniques d'hier et d'aujourd'hui. Des panoramas monumentaux de Josef Koudelka aux atmosphères oniriques de Sylvain Lagarde, voici une forte dose d'inspiration, de savoir-faire, et de liberté créatrice.

Dossier réalisé par Philippe Bachelier et Renaud Marot

PAGE 24 : LE LABORATOIRE NUMÉRIQUE DE SYLVAIN LAGARDE
Une chaîne de production 100 % numérique pour capturer l'âme des paysages.

PAGE 28 : LES RÉGLAGES LIGHTROOM DE JEAN-PIERRE GILSON
Lightroom n'est pas forcément synonyme de retouche outrancière. Démonstration avec ce travail tout en délicatesse.

PAGE 32 : LES STÉNOPÉS AU CAFFENOL D'ANNICK MAROUSSY
Des superpositions virtuoses et des tirages artisanaux à réaliser en cuisine !

PAGE 36 : LES PROCÉDÉS ALTERNATIFS DE PHILIPPE GRUNCHEC
Du travail à la chambre et du tirage argentique comme méthode de méditation.

PAGE 40 : LES NÉGATIFS NUMÉRISÉS DE JOSEF KOUDELKA
Comment passer du négatif argentique au tirage jet d'encre grand format, la leçon de Christophe Batifoulier, tireur de Koudelka.

PAGE 44 : NÉGATIF NUMÉRIQUE ET TIRAGE PLATINE CHEZ KURT STIER
Marier l'ancien et le moderne : explications d'un champion de la technique mixte.

PAGE 50 : POUR ALLER PLUS LOIN
Des livres, des expos, et des logiciels pour inspirer vos propres travaux.





TECHNIQUE NUMÉRIQUE

Le laboratoire numérique de **Sylvain Lagarde**

Dans notre dossier sur le paysage en noir et blanc, le travail de Sylvain Lagarde est celui qui joue le plus avec les nombreux registres que le numérique offre au photographe. Son usage du pixel ne bascule jamais dans le factice, mais dans des rêveries mélancoliques. Il nous livre son art de mélanger les calques dans Photoshop.

par Philippe Bachelier

Sylvain Lagarde est professeur de français et président de l'association Photopholies 12 en Aveyron. Son appareil photo dévoile des paysages en n & b dans une atmosphère onirique. "L'important est de capturer l'âme fantomatique du moment qui est en train de mourir sous nos yeux…", nous dit-il.

Sylvain Lagarde est autodidacte. Il a fait ses armes en argentique, pratiquant le tirage dans le labo aménagé dans son appartement. À partir des années 2000, il a peu à peu intégré l'outil numérique pour sa production. D'abord en numérisant ses films pour les imprimer en jet d'encre, puis en passant au tout numérique. Aujourd'hui, il travaille essentiellement avec un boîtier Sony Alpha 7R de 36 MP équipé d'un Sonnar 35 mm f:2,8 FE et d'un Zeiss ZM Distagon 18 mm f:4. Auparavant, il a photographié tour à tour avec un Canon EOS 5D, puis un 5D Mk II et un Leica M9. L'Alpha 7R et son 35 mm lui offrent un bon compromis entre la qualité de l'image, la visée et la compacité. Aimant la mobilité, il réalise toutes ses prises de vue à main levée. Ses photos de paysages sont surtout en format carré. C'est un type de cadrage pensé dès la prise de vue. Pourquoi le carré? "Il correspond à une vision du paysage et s'impose à moi par la composition qu'il détermine".

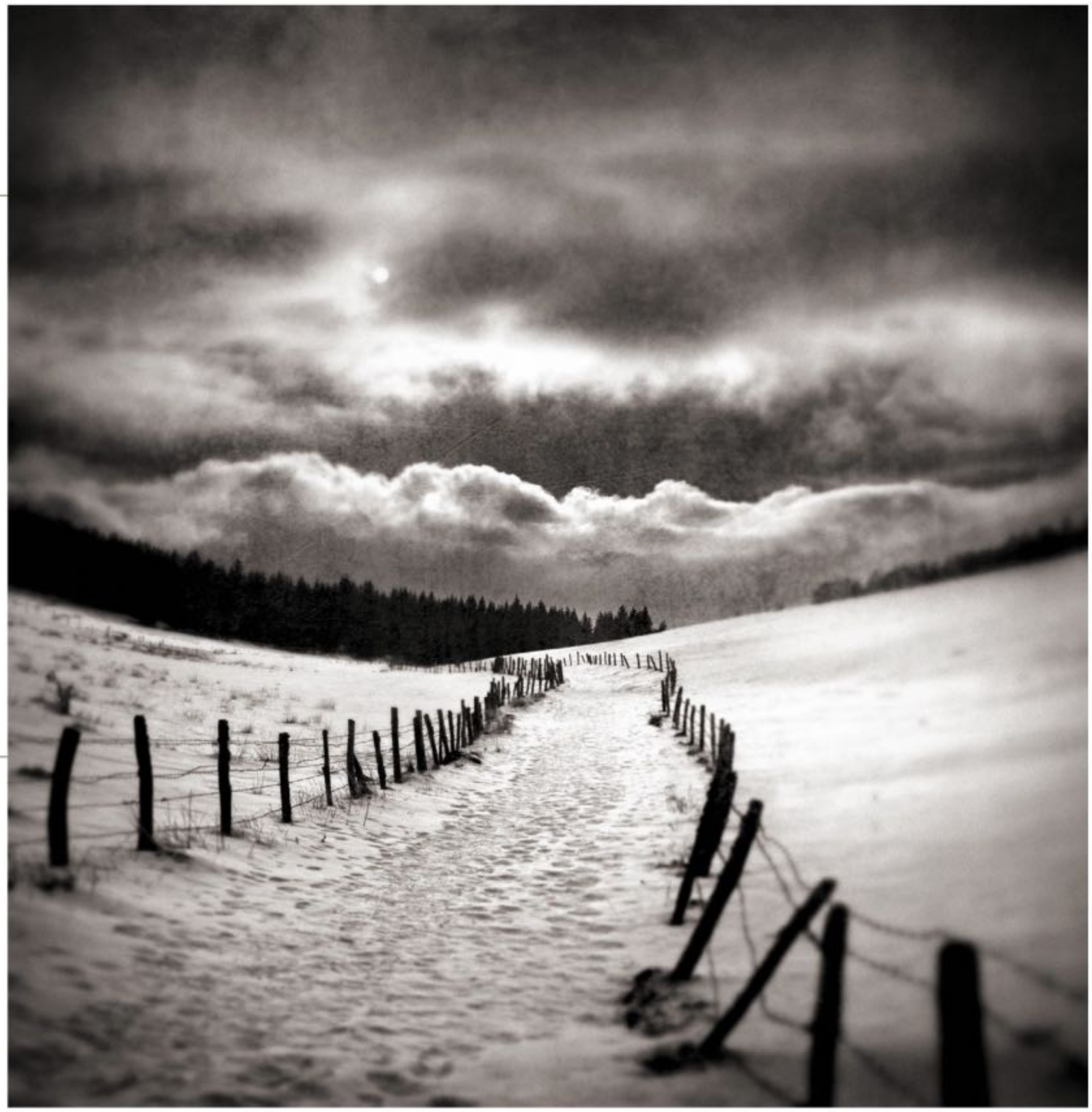
Ses fichiers Raw sont développés dans Lightroom puis finalisés avec Photoshop. Le passage entre les deux logiciels s'opère de façon fluide, grâce à l'usage de Lightroom 5 et Photoshop CC. À ses débuts, il employait surtout Photoshop, convertissant ses images couleur en noir et blanc grâce au mélangeur de couches. Il lui arrivait aussi de recourir à des applications comme Nik Silver Efex ou RealGrain. Aujourd'hui, les performances de la dernière version de Lightroom l'ont amené à simplifier son approche de la post-production. Le gros du travail est réalisé d'abord avec Lightroom puis les effets de grain et de texture sont opérés par Photoshop. L'image est légèrement réchauffée, par un effet de virage. Il imprime régulièrement ses paysages sur des papiers mats Hahnemühle comme le Photo Rag 308, de surface assez lisse, ou encore le Museum Etching de 350 g, dont la surface plus texturée "convient bien aux paysages blancs. Elle redonne de la matière à la neige et au brouillard". Imprimées sur du format A3+ (330x480 mm), les images font le plus souvent 30x30 cm. Son imprimante est une HP B9180, un modèle A3+ dont HP a cessé la production fin 2009. Elle continue de lui procurer de bons et loyaux services, d'autant qu'il possède une bonne réserve de cartouches. Et que la conservation des tirages réalisés avec les encres à pigments HP Vivera est exceptionnelle en noir et blanc. Pour les tirages plus grands, il fait appel à des labos en ligne comme Artdeqo ou Picto, notamment pour la prestation de tirage sur papier baryté argentique avec la tireuse Durst Lambda.

www.mnemospection.com

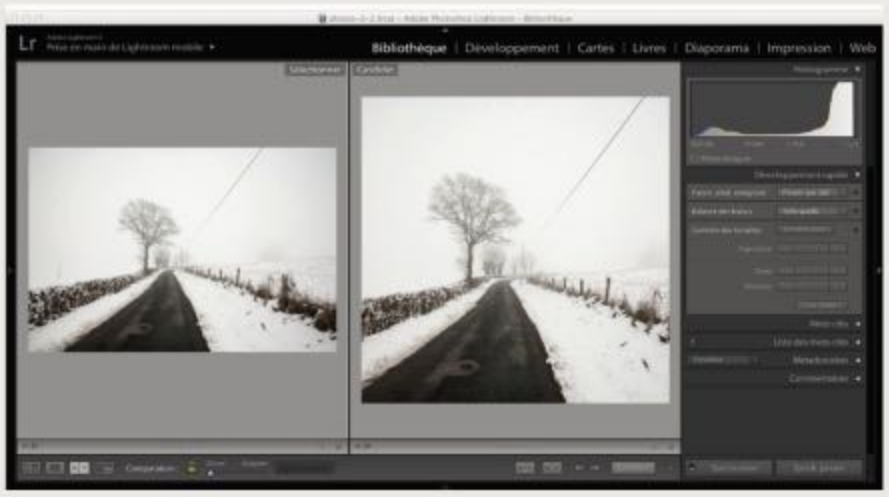




Ces photographies de Sylvain Lagarde, prises en hiver dans l'Aveyron, font partie de sa série "Cold Melancholia", qui compte une trentaine d'images. Elles furent prises en majorité avec un Canon EOS 5D. D'emblée, le photographe les a conçues en format carré. Pour l'interprétation des images, il a combiné les effets de Lightroom et de Photoshop, avec des jeux de calques, jouant sur le flou, le grain et les textures.



En action





1 Dans Lightroom, Sylvain Lagarde commence par recadrer son image en format carré. Ensuite, il procède à une conversion noir et blanc par une désaturation complète dans les réglages de base. L'image de départ est faiblement colorée, les modes de conversion ont peu d'influence sur le résultat final : "En jouant sur la désaturation, j'essaye d'aller le plus souvent à la simplicité. Je passe par le traitement Noir/Blanc pour une conversion très fine, notamment pour un travail sur le ciel, ou quand il y a beaucoup de vert. Le traitement Noir/Blanc permet une approche plus nuancée par un mélange des couches".



2 "L'histogramme bute sur la droite volontairement par l'augmentation du contraste (+29) et des hautes lumières (+29). Certaines zones sont donc brûlées, ce qui ne me pose pas problème, car je sais qu'il y aura le vignetage, la texture et le grain pour redonner la matière qui a été perdue. Ce choix n'est pas systématique et dépend des images".

Image de départ

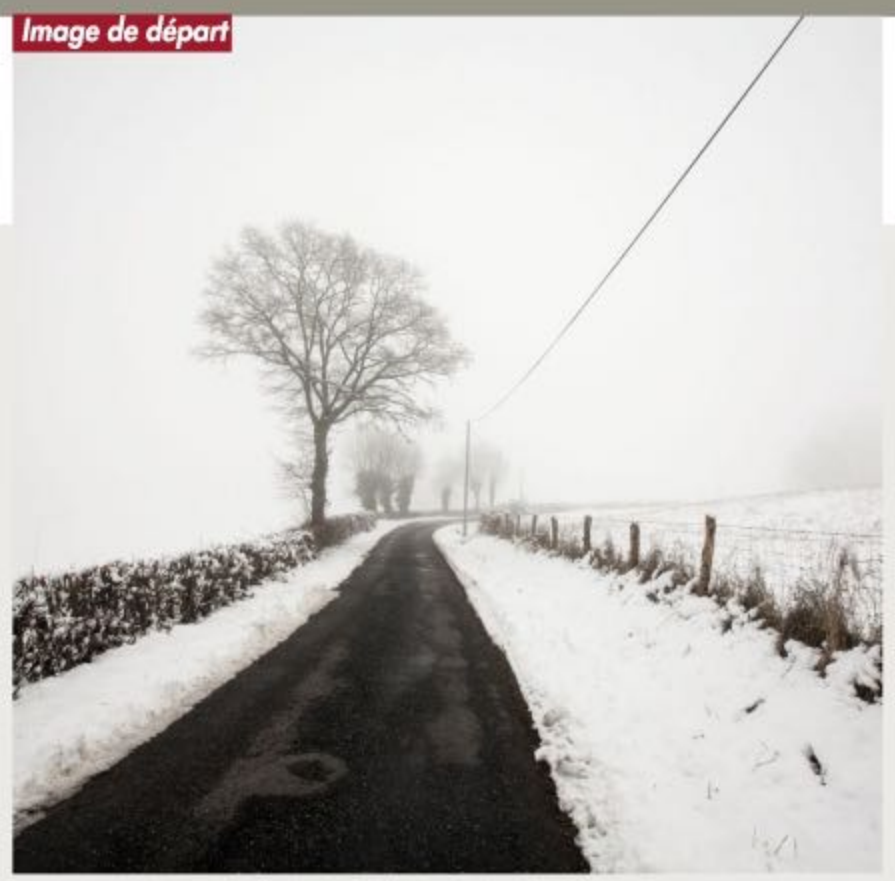


Image ajustée dans Lightroom





3 Un vignettage est appliqué à la fois dans les "Corrections de l'objectif" (Quantité -33 et Milieu +13) et par les Effets (Gain -21, Milieu 51 et Arrondi -5).



4 "Ensuite, je passe par Photoshop. La séquence est habituellement la suivante, en procédant par la combinaison de plusieurs calques. Un premier calque de flou, ensuite un calque de grain, puis un calque de texture et enfin un virage. Les réglages sont adaptés à chaque image (grain et virage gardent tout de même des valeurs proches).

Le flou est un flou de bascule et décentrement (Filtre > Flou > Galerie d'effets de flou > Bascule-Décentrement > Outils Effets de flou > Bascule-Décentrement > Flou de 15 pixels. Un effet d'inclinaison de 20 à 25° est donné".







5 "La texture est ajoutée manuellement à partir de combinaison de textures. Le calque est passé en mode de fusion incrustation et/ou produit, avec une opacité variable, ici de 20 %. Les textures sont créées à partir de photos prises par moi-même et combinées entre elles ou avec d'autres textures trouvées au hasard sur Internet. Ce sont des textures faites à partir de photographie de surfaces (crépis, bois, neige, glace, etc.), combinées pour des résultats variables et plus ou moins aléatoires".



6 Le calque de grain est obtenu à partir de deux calques. Le calque supérieur reçoit du bruit (10 % de bruit monochromatique en répartition uniforme). Le calque inférieur est traité avec un bruit plus irrégulier obtenu à partir de Camera Raw (Filtre > Filtre Camera Raw > Effets > Grain > Quantité 30, autres réglages par défaut). Le calque supérieur est réglé pour une opacité de 65 à 70 %, puis il est fusionné avec le calque inférieur. Le calque obtenu par cette combinaison est lui-même passé à une opacité de 60 à 70 %.



7 Le virage est obtenu par un calque de teinte/saturation. La case "Coloriser" (ou "Redéfinir", détermination qui varie en fonction des versions de Photoshop) est cochée, avec une teinte à 30, une saturation entre 5 et 10 et la luminosité, inchangée, à 0.







TECHNIQUE NUMÉRIQUE

Les réglages Lightroom de **Jean-Pierre Gilson**

Les paysages en noir et blanc de Jean-Pierre Gilson ont quelque chose du jardin à la française. C'est ordonné, élégant et symétrique. Dans l'interprétation de ses prises de vue, on ne trouvera aucune dramatisation outrancière. Son passage à la prise de vue numérique ne l'a pas fait déroger de l'approche du paysage qu'il pratiquait en moyen-format argentique. Il privilégie la quête du lieu et de la lumière aux travestissements de la post-production. Un logiciel généraliste comme Lightroom lui suffit amplement. Suivons le guide.

par Philippe Bachelier



J.M. BERTHÉLÉMY

Jean-Pierre Gilson dans la forêt de Compiègne.

En haut: Guillemont. Un ancien champ de bataille, occupé par la défense allemande entre 1914 et 1916. Nikon D600. Objectif 70-200 mm.

En bas: Cappy. Le canal de la Somme a été utilisé pour le transport par la logistique militaire. Nikon D800E. Objectif 24-70 mm.

Jean-Pierre Gilson a toujours photographié des paysages. Prolifique, il a publié une douzaine de livres depuis les années 1980. Et plus de 100 expositions lui ont été consacrées. Il travaille actuellement sur les paysages de la Somme.

Sa pratique de la photographie a suivi l'évolution technologique des appareils et des surfaces sensibles. Ses Pentax 6x7, équipés le plus souvent d'un objectif grand-angle de 45 mm, l'ont suivi jusqu'au début des années 2000. C'était son appareil favori. Il a aussi pratiqué le 6x12 avec un boîtier panoramique Horseman pour son travail sur Paris-Roubaix. Puis il est passé au numérique. Il vient récemment de remplacer son Nikon D800E par un D810. Les 36 MP du capteur lui délivrent une qualité à laquelle il était habitué en moyen-format. Alors qu'il était passé maître dans l'art du tirage n & b argentique, il laisse reposer son agrandisseur au profit d'un Mac Pro, d'un écran Eizo et d'une imprimante Epson 4900. Si ses appareils ont évolué, son approche du paysage est restée constante. Il cherche avant tout à restituer les lumières et les formes que ses yeux ont vues, sans effets ni dramatisation. "Je fais du paysage depuis 40 ans. Je vois tout de suite si la photo se présente ou pas. Tu cherches, tu ne trouves pas forcément, mais c'est en cherchant qu'on trouve. Il faut regarder. Quand je suis sans appareil, je continue de regarder la nature avec des yeux de photographe".

Son moment de prédilection pour capter la nature est le lever du jour et les heures qui le suivent. En hiver, le soleil bas des paysages du nord lui permet de photographier toute la journée. En noir et blanc, c'est d'ailleurs la saison qu'il préfère. "Mes paysages comportent beaucoup d'arbres. En noir et blanc, le feuillage est une catastrophe. Je préfère l'hiver. En Écosse, ce problème ne se pose pas car le paysage est couvert de landes et d'arbustes. En été, on perd le côté fantôme des arbres qui, l'hiver, ne montrent que leurs branches. Ils forment des sculptures presque humaines, des personnages. Avec les feuilles, on n'enregistre le plus souvent qu'une masse de gris informe".

Avec ses boîtiers argentiques, il travaillait l'appareil rivé sur un trépied. Il continue avec son Nikon. Les 36 MP du capteur rendent le boîtier plus sujet aux flous de bougé. Son équipement consiste en un trépied carbone Manfrotto 055CX Pro, à la fois léger et adapté aux terrains accidentés, une rotule Arca Monoball-Z et une plaque de fixation de l'appareil Kirk PZ-146.

Ses focales favorites sont dans la droite ligne de sa pratique du moyen-format: "J'utilise surtout le 24-70 mm f:2,8. Aux focales 24 à 35 mm essentiellement. C'est un choix instinctif. C'est Lightroom qui me renseigne sur ma pratique! Le logiciel enregistre les données de réglages des objectifs. Il m'arrive aussi de sortir le 14-24 mm f:2,8. Généralement, je ferme entre f:11 et f:16 pour gagner en profondeur de champ. Les petites ouvertures peuvent causer de la diffraction, mais je n'ai pas constaté de perte notable de netteté sur mes tirages en diaphragmant beaucoup". Aucun filtre n'est monté sur les ▶

La méthode



● La photographie a été prise avec le zoom Nikon 14-24 mm f:2,8, réglé à 14 mm. La sensibilité de 100 ISO a nécessité une exposition de 25 secondes à f:16. Ici, la profondeur de champ commandait. Travaillant principalement avec Lightroom, Jean-Pierre Gilson part d'une image couleur légèrement ajustée avant de passer en noir et blanc. Le curseur des blancs est déplacé un peu sur la droite (+8), pour étendre la dynamique de l'image et l'éclaircir un peu. La Clarté, amenée à +8, rehausse le contraste locale de l'image. La netteté, dont le gain est par défaut à la valeur de 25, est renforcée à 62 ; les autres paramètres restent inchangés.



● La conversion en noir et blanc est réalisée sur une copie virtuelle. Par défaut, l'image est peu contrastée.



● Plusieurs réglages de base sont appliqués. La température de couleur est remontée autour de 7000 K pour éclaircir la verdure. L'image étant assez claire, elle est densifiée par le curseur d'exposition (-0,70). Le contraste est accru à la fois par les curseurs de contraste (+36) et de clarté (+37). En conséquence, les hautes lumières doivent être descendues (-51) et les ombres remontées (+73). Parallèlement, les blancs sont remontés à +25, ce qui peut paraître antinomique avec l'abaissement des hautes lumières, mais cela favorise le contraste local des hautes lumières. Les noirs sont passés à -5, pour obtenir des noirs profonds mais pas bouchés (la gauche de l'histogramme colle tout juste à son extrémité). Les curseurs de mélange noir et blanc sont modérément ajustés. L'orange, le jaune et le vert (-8, -13, -10) foncent la végétation pour mieux la détacher du reste de l'image.



● Le ponton est sélectionné avec le pinceau. Le contraste local est augmenté en ajoutant de la clarté.

objectifs. Les effets de filtres de couleur employés en argentique font place à la post-production dans Lightroom ou Photoshop. Le pare-soleil est de rigueur pour se garantir des lumières parasites en contre-jour, parfois secondé d'un carton noir qu'il tient en main pour éviter le risque de flare.

Les lumières du matin ne sont pas très vives : les poses sont donc plus ou moins longues, nécessitant un déclencheur souple pour éviter tout risque de vibration du boîtier pendant l'ouverture de l'obturateur. Les prises de vue sont faites avec le mode de miroir relevé MUP ou parfois avec le retardateur. D'autant que Jean-Pierre Gilson reste sur des sensibilités entre 100 et 200 ISO, le plus souvent 160. Comme il branche un GPS sur son boîtier pour mémoriser les lieux de prises de vue, et qu'il n'y a qu'une prise sur l'appareil pour le GPS ou le déclencheur souple, ce dernier est fixé en permanence sur le GPS. Toutes les prises de vue sont faites en Raw. Pour ses travaux destinés au noir et blanc, le photographe préfère sélectionner le mode Monochrome dans le menu du boîtier, pour visualiser l'image en noir et blanc et se faire une meilleure idée de l'exploitation finale de la photo. Jean-Pierre Gilson importe les fichiers dans Lightroom avec des préréglages des profils de ses objectifs pour supprimer les déformations et les aberrations chromatiques. Puis il effectue une sélection assez large à partir des vues en couleur. Les images destinées à une conversion en noir et blanc sont transformées en copies virtuelles, pour conserver deux versions, couleur et noir et blanc. Bénéficiant d'un Mac Pro puissant et d'un écran Eizo CG de 27 pouces, la sélection des images et l'ajustement des réglages restent fluides, malgré le poids des fichiers.

La conversion des images en couleur vers le n & b est d'abord réalisée de façon basique, en sélectionnant le traitement noir et blanc dans "Réglages de base" du logiciel. L'ajustement des curseurs du "Mélange noir et blanc" est réalisé en fonction de chaque image, sans obéir à des réglages prédéfinis. L'approche de Jean-Pierre Gilson sur le traitement des images numériques tient en un seul mot : parcimonie. Il refuse les effets dramatisés. Il a surtout recours à Lightroom, les réglages dont il a besoin y étant tous disponibles. Voici ceux qu'il applique couramment : "Je remonte les ombres pour éviter



● Jean-Pierre Gilson observe ses tirages à l'aide de lampes Solux, dont la température de couleur est de 4700 K.

● Le traitement final de l'image, réalisé intégralement dans Lightroom, donne une image qui restitue à la fois de la profondeur et de la douceur. Profondeur, grâce au contraste local de la végétation et du ponton. Douceur par l'eau et par le ciel dont les variations de gris ne sont pas dramatisées.



qu'elles ne soient trop foncées, par exemple sur les troncs d'arbres. Mais je veux conserver des noirs profonds dans l'image. Je vais donc bouger le curseur des noirs pour ramener l'histogramme vers la gauche si nécessaire. Avec les hautes lumières, je conserve de la matière tout en étant parfois à la limite du blanc. Dans le module de développement, Lightroom permet de visualiser l'écrêtage des ombres et des hautes lumières, qui sont de bons garde-fous pour éviter de basculer dans le noir complet ou le blanc sans détails. J'ajoute enfin de la clarté pour renforcer le contraste des tons moyens. La photo doit restituer une ambiance plutôt que créer quelque chose qu'on n'a pas vu. Il faut qu'il y ait de l'émotion. On bascule facilement dans des effets exagérés en post-production".

Après les ajustements globaux, Jean-Pierre Gilson procède à des corrections locales, surtout avec le filtre gradué. Il emploie quelquefois le pinceau. "Je refais avec Lightroom ce à quoi j'étais habitué en tirage argentique. Je fonce un ciel, éclaircis une partie du sol, etc. sans m'écarter beaucoup de l'image brute. Le résultat doit être le plus naturel possible, avec une image équilibrée, qui corresponde à ce que j'ai vu. En fait, soit la photo est déjà là dès la prise de vue, soit elle n'y est pas. Si le négatif ou l'image numérique de base ne contient pas ou trop peu le sujet et la lumière, il faut passer à autre chose". Il procède avec le même esprit quant à la netteté de l'image, en augmentant légèrement le réglage par défaut de Lightroom, dont il fait passer le gain de 25 à environ 50-60.

Jean-Pierre Gilson réalise lui-même ses tirages jet d'encre jusqu'au format A2 avec une Epson 4900. Les tirages plus grands sont réalisés par des labos pros comme Dupon et Picto à Paris ou Photon à Toulouse. Il apprécie les papiers mats comme les supports brillants. En mat, il préfère les surfaces lisses comme l'Hahnemühle Ultra Smooth. En brillant, c'est un adepte du Traditional Photo Paper d'Epson, dont la surface rappelle assez celle d'un papier baryté n & b argentique. Les tirages sont faits à partir de Lightroom, en employant le mode "Photo N & B avancée" avec un réglage légèrement chaud (cercle chromatique sur +2 en position verticale comme en horizontale). Les profils ICC fournis par Hahnemühle et Epson sont utilisés pour les tirages couleur.

TECHNIQUE ARGENTIQUE

Les sténopés au caffenol d'**Annick Maroussy**

Photographe professionnelle spécialisée dans l'illustration des plantes et des jardins, Annick vit, travaille et partage son temps entre Paris, où elle enseigne la photographie de reportage et Étretat, où elle propose des stages photo sur la pratique du sténopé. Des plantes comme sujets aux plantes comme moyen pour sa photographie d'auteur, il n'y a qu'un pas qu'Annick a franchi grâce à la technique du caffenol. Car il se trouve que l'acide caféique contenu dans les fèves de café est un formidable agent de révélation, non polluant et respectueux de l'environnement…

par Renaud Marot

Le diaph de f:150 du sténopé offre une profondeur de champ énorme. Cela permet d'inclure des premiers plans très proches, comme ici avec cette prise de vue en surimpression. Pose de 3 mn.



Annick a réalisé de nombreuses surimpressions à la prise de vue. Ce type de manipulation demande un repérage précis de l'emplacement et de l'orientation du point de vue, ce qui est loin d'être évident avec un sténopé !





Avec un sténopé et une émulsion aussi lente que le Harman DPP (3 ISO...), les temps de pose se comptent en dizaines de secondes, voire en minutes. Avec comme conséquence un lissage des mouvements de la mer, qui se transforme en brume vaporeuse... Cette image issue de la série "Paysages flottants, Mirages marins" a été primée à l'édition 2013 des Photographies de l'Année.

Pour Annick (www.annickmaroussy.com), le sténopé est devenu un moyen essentiel d'écriture photographique. Elle s'est également passionnée pour les techniques alternatives qui permettent un arrêt sur le temps et laissent une part à l'incertitude, comme les images ni nettes ni floues du sténopé. Annick se définit comme une jardinière qui regarde pousser ses légumes, et cultive ses images à la recherche d'une jolie cohérence entre procédé et rendu photographique. Le traitement au caffenol se marie à merveille avec cet éloge de la lenteur et de l'errance... C'est sur Internet qu'Annick a découvert cette technique de développement, d'une part avec l'article d'Anton Pellegaric sur www.galerie-photo.com et sur http//caffenol.blogspot.fr, le blog incontournable tenu par Reinhold. Les images sont obtenues sur du papier positif direct DPP Harman chargé dans les châssis 4x5 d'un sténopé de sa fabrication (qu'elle commercialise au sein de son association Sténop'Amy). Hélas, Ilford a arrêté la distribution de ce papier – provisoirement on l'espère – et les stocks s'amenuisent... Ce papier a le gros avantage de supprimer l'étape du négatif, et on a le plaisir de voir l'image apparaître dans le café. Mais, avec une sensibilité d'environ 3 ISO et le diaphragme de f:150 du sténopé, les temps de pose sont plutôt longs. Il faut donc opérer en journée, avec une lumière stable car le passage d'un nuage peut tout faire basculer! Comme vous pourrez le constater en page de droite, la préparation du caffenol ne demande que des ingrédients faciles à trouver. Pas besoin de labo particulier non plus, il faut juste une pièce dans laquelle on puisse faire l'obscurité, l'éclairage pouvant être fourni par une lampe pour vélo. Le seul inconvénient est que l'odeur dégagée par le caffenol peut devenir entêtante à la longue: il est conseillé de couvrir la cuvette de développement...



Le labo à la cuisine !



1 La prise de vue : Annick utilise un sténopé 4x5" (10x12,5 cm) de sa fabrication, le Sténop'Amy. Le châssis est chargé avec du papier à positif direct Harman DPP. Hélas, ce dernier se fait rare…

2 Les ingrédients : en dissolvant et mélangeant des cristaux de soude ou carbonate de sodium avec de la vitamine C et du café soluble, on obtient une chimie "naturelle" respectueuse de l'environnement.



3 La pesée du café : pour faire un litre de solution de caffenol, 40 g de café sont nécessaires. Annick utilise la formule proposée sur le blog http://caffenol.blogspot.fr



4 Mesure de la température : Pour que la chimie opère dans de bonnes conditions avec des résultats répétables, il faut que la température soit toujours la même. Annick mesure précisément 23 °C avec un thermomètre à mercure.



5 Traitement des positifs : Annick ne prend pas un café bien mérité pendant que ses épreuves sont dans le fixateur mais prépare une nouvelle solution de caffenol. En effet, au bout d'une paire d'heures de travail, la solution est fatiguée et il est nécessaire de la renouveler.



6 Les essais : Au centre, échelle de tons de 30 s en 30 s. Et oui, le papier positif direct est peu sensible entre 3 et 6 ISO ! Et avec un diaphragme f:150, les temps de pose peuvent s'avérer longs !

TECHNIQUE ARGENTIQUE

Les procédés alternatifs de **Philippe Grunchec**



Philippe Grunchec au travail avec sa chambre 8x10 pouces Shen Hao.

Après une carrière de conservateur de musée, Philippe Grunchec exerce une activité de photographe de portraits, de natures mortes de paysages et d'architecture. Il est passionné par les techniques de laboratoire. Il effectue lui-même ses tirages noir et blanc argentiques ainsi que certains procédés "alternatifs" (platine-palladium, cyanotype, Vandyke). Il nous dévoile les coulisses de son travail sur le Désert de Retz, qui a donné lieu à un livre (*Le Désert de Retz*, Éditions Gourcuff Gradenigo).

par Philippe Bachelier



Ci-dessus :
La Laiterie et Métairie arrangée. Etude 27. Négatif 8x10. Tirage lith par contact.

Page de droite :
La Colonne détruite. Etude 16. Prise de vue 4x5. Tirage lith.

Le Désert de Retz

"C'est un lieu fascinant dont je connaissais l'existence par mes études d'histoire de l'art et par les photographies d'Izis et de Michael Kenna. Ce travail est aussi le fruit de la rencontre avec Julien Cendres et Chloé Radiguet, auteurs d'une monographie sur Le Désert de Retz". Le désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé par François Racine de Monville à la fin du XVIII[e], sur un domaine de 40 hectares. Aujourd'hui, sa superficie est de 17 hectares. "À partir de l'automne 2009 et jusqu'en 2011, j'ai effectué plusieurs centaines de prises de vue en noir et blanc, à toutes les saisons, sous diverses lumières, et à la chambre grand format, à l'exception de quelques études de l'escalier de la Colonne détruite, pour lesquelles le format carré du moyen format s'imposait à l'évidence".

La chambre, les objectifs

Pour Philippe Grunchec, la chambre est l'appareil idéal pour tout ce qui touche à l'architecture et au paysage. On peut contrôler les perspectives grâce aux décentrements et la profondeur de champ à l'aide des bascules. "Je ne voulais pas que les constructions du Désert de Retz soient déformées par les objectifs grands-angulaires". La chambre, c'est aussi une démarche contemplative, méditative. "Pour le Désert de Retz, j'ai sur- ▶







Ci-dessus :
La Pyramide glacière. Etude 12. Négatif 8x10. Tirage lith par contact. Le vignetage est dû à une focale pour le 4x5 ne couvrant pas le format 8x10.

À droite :
L'église gothique. Etude 24. Négatif 8x10. Tirage lith par contact.

tout travaillé avec une Toyo folding en 4x5 et une Tachihara en 8x10. Depuis, je les ai remplacées par des modèles Shen Hao (5x7 avec dos réducteur 4x5 et 8x10), pour avoir les mêmes types de réglages sur les deux chambres".
Pour son projet, il a utilisé toutes sortes de focales, du 75 mm au 300 mm avec la chambre 4x5. "J'aime assez les objectifs anciens, comme l'Angulon ou le Xenar, chez Schneider, le Heliar de Voigtländer ou le Raptar de Wollensak. Ils me donnent à la fois de la netteté et du modelé". Philippe Grunchec n'est pas obsédé par les images ultra-nettes. Il cite volontiers la phrase d'Ansel Adams: "Il n'y a rien de pire qu'une image nette d'un concept flou". À la prise de vue, il ne ferme pas trop le diaphragme: deux ou trois crans par rapport à la pleine ouverture, mais ce n'est pas une règle générale. "Cela dépend des sujets et de ce que j'observe sur le dépoli. Ne pas trop fermer conserve des zones de flou, aussi bien sur les premiers plans que sur les lointains". Avec la 20x25, il a surtout photographié avec ses 210 mm Angulon et 330 mm Wollensak Raptar. "J'ai aussi adapté des objectifs d'appareils anciens à soufflet 6x9 cm, dont le cercle d'image ne couvrait pas le format 4x5, pour obtenir un vignetage. En 20x25, quand je voulais un effet de vignetage prononcé, ce sont les objectifs 4x5 qui m'ont servi". Sa chambre 20x25 lui sert surtout pour obtenir des négatifs adaptés au tirage par contact avec des procédés anciens comme le cyanotype ou le platine-palladium.

Les films

Philippe Grunchec aime bien varier les films, en fonction du résultat recherché: Ilford HP5 Plus, Kodak TXP, Rollei infrarouge, Rollei Ortho, Foma 200 et 400. "J'ai souvent doublé ou triplé les vues, pour jouer sur le rendu particulier de chaque type de film, panchromatique, orthochromatique ou infrarouge". Aujourd'hui, il utilise principalement du plan-film Fomapan 200, qu'il apprécie pour "sa très belle qualité d'image et son prix attractif".
Au labo, les films 4x5 sont développés dans une cuve Jobo équipée d'une spire 2509, laquelle peut recevoir jusqu'à 6 plans-film. Les films 20x25 sont traités en cuvette, dans le noir complet, à raison d'un film par cuvette. "Je peux ainsi développer jusqu'à 3 films en même temps, dans trois cuvettes séparées". Pour le Désert de Retz, les films ont été développés aussi bien avec du révélateur Kodak HC-110 que du Pyrocat HD. Ce sont deux révélateurs conditionnés en liquide très concentré, dont l'utilisation s'avère pratique, puisqu'il n'y a aucune poudre à diluer, comme le D-76. Aujourd'hui, il emploie surtout du Pyrocat HD, commandé chez Photographer's Formulary.

Tirage lith

"Au départ de ce projet, je pensais faire des tirages argentiques classiques virés pour leur donner un peu de couleur. Puis je me suis dirigé vers le lith qui m'a donné plus de caractère. Les rendus me convenaient mieux, à la fois pour le contraste

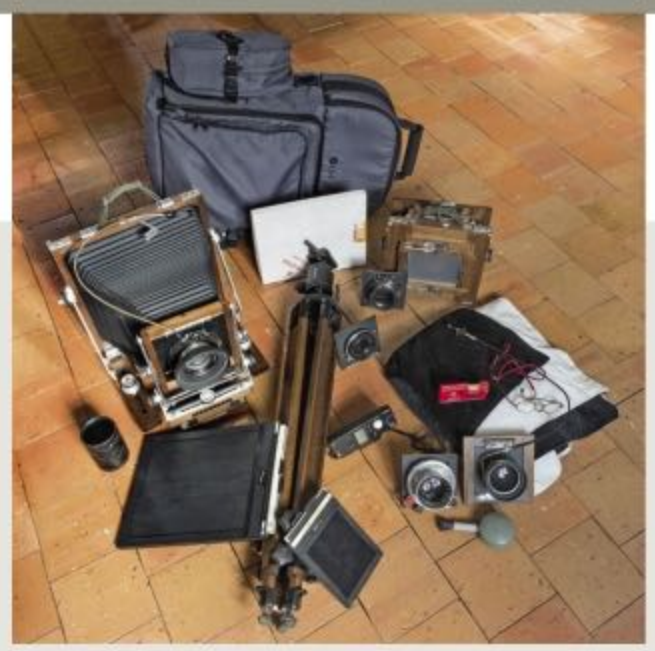
et la couleur des images". Philippe Grunchec a découvert le tirage lith par les portraits d'Anton Corbjin et ses premières expériences avec ce procédé datent de 1999. Les tirages du Désert de Retz ont été effectués sur Efke Varycon, un papier à contraste variable vendu aussi sous le nom d'Adox Vario Classic. Les papiers Efke à grade fixe Emaks (vendus aussi sous le nom d'Adox Nuance), sont très lents, à la manière des émulsions au chlorure d'argent. Le Varycon donne des tirages moins colorés que l'Emaks, lequel montre une teinte dorée. Les temps d'exposition doivent être prolongés quand on expose le papier pour un tirage lith, par rapport à un tirage développé normalement. L'éclairage puissant des agrandisseurs DeVere (504 et 810) de Philippe Grunchec comporte des ampoules de 300 W (de type ELH), qui permettent de conserver des temps d'exposition d'environ 15 à 20 secondes. Il est vrai qu'en grand format, on n'agrandit pas beaucoup les négatifs, contrairement au 24x36 et au moyen-format, lesquels nécessitent des temps plus longs.

"Plus le temps d'exposition est long, plus le temps de développement est bref; l'image est alors plus douce et plus colorée. Plus on développe le tirage, plus le contraste augmente".

Les révélateurs lith sont fabriqués par Fotospeed (www.fotospeed.com) et Moersch (www.moersch-photochemie.de). Des additifs, notamment chez Moersch, permettent de varier le contraste, le grain et la couleur de l'image.

Le papier Efke n'est plus fabriqué. "Il m'en reste en réserve pour reproduire sa couleur particulière en traitement lith. Les émulsions des papiers courants, comme l'Ilford Multigrade ou le Foma Variant, ne réagissent pas de belle façon au procédé lith. L'image reste fade dès qu'on sort d'un développement classique. Les papiers Foma à ton chaud de la gamme Fomatone montrent aussi une bonne réaction dans les révélateurs lith, mais leur couleur bascule dans l'orangé. Pour les tirages du Désert de Retz, je ne voulais pas trop de couleur, je préférais rester dans les bruns". Les dernières fabrications de Fomatone donneraient une teinte différente, en raison d'une modification de la formulation des émulsions, probablement pour se conformer à une réglementation plus respectueuse de l'environnement. C'est ce que montrent les essais de Tim Rudman, le spécialiste de la technique lith, auteur du livre *The Master Photographer's Lith Printing Course*.

Il y a assez peu de masquage sur les tirages lith. "Je retiens rarement de la lumière sur une partie de l'image. Il m'arrive plutôt d'en rajouter dans les coins pour fermer l'image. En fait, il y a moins de masquage à faire par rapport à un tirage normal sur papier argentique. Il faut surtout surveiller l'évolution de l'image dans le révélateur, pour éviter que le tirage ne bascule soudain dans des tons trop foncés".



● L'équipement de Philippe Grunchec pour son travail en grand format. On distingue deux chambres Shen Hao 8x10 pouces et une 5x7" (celle-ci étant équipée d'un dos 4x5). Un sac à dos F64 est utilisé pour les pérégrinations du photographe. Le trépied en bois est un modèle Berlebach Report 9023, monté d'une rotule Cullmann MB8.5.



● Deux négatifs réalisés avec du plan-film Foma Fomapan 200. Souvent, Philippe Grunchec expose deux plans-film, dont l'un sera utilisé pour le tirage argentique et l'autre pour des procédés alternatifs comme le cyanotype ou le platine-palladium. Dans le second cas, le négatif doit être beaucoup plus contrasté : il est donc développé plus longtemps. La teinte des négatifs, brun-vert, est due au révélateur tannant à base de pyrocatéchine Pyrocat-HD.



● Le tirage lith poétise l'interprétation du négatif. Un tirage avec développement dans un révélateur normal offre une approche plus littérale du sujet.

Au labo

● Philippe Grunchec dans son labo. Il dispose de deux agrandisseurs anglais DeVere. Le 5108 est employé pour les négatifs 8x10 et 4x5 pouces ; le 504 pour les négatifs de plus petit format.



● Le révélateur Pyrocat-HD, employé par Philippe Grunchec, est vendu par Photographers' Formulary (http://stores.photoformulary.com) sous la forme de deux solutions en liquide concentré, A et B. La dilution standard est 1(A)+1(B)+100(Eau).



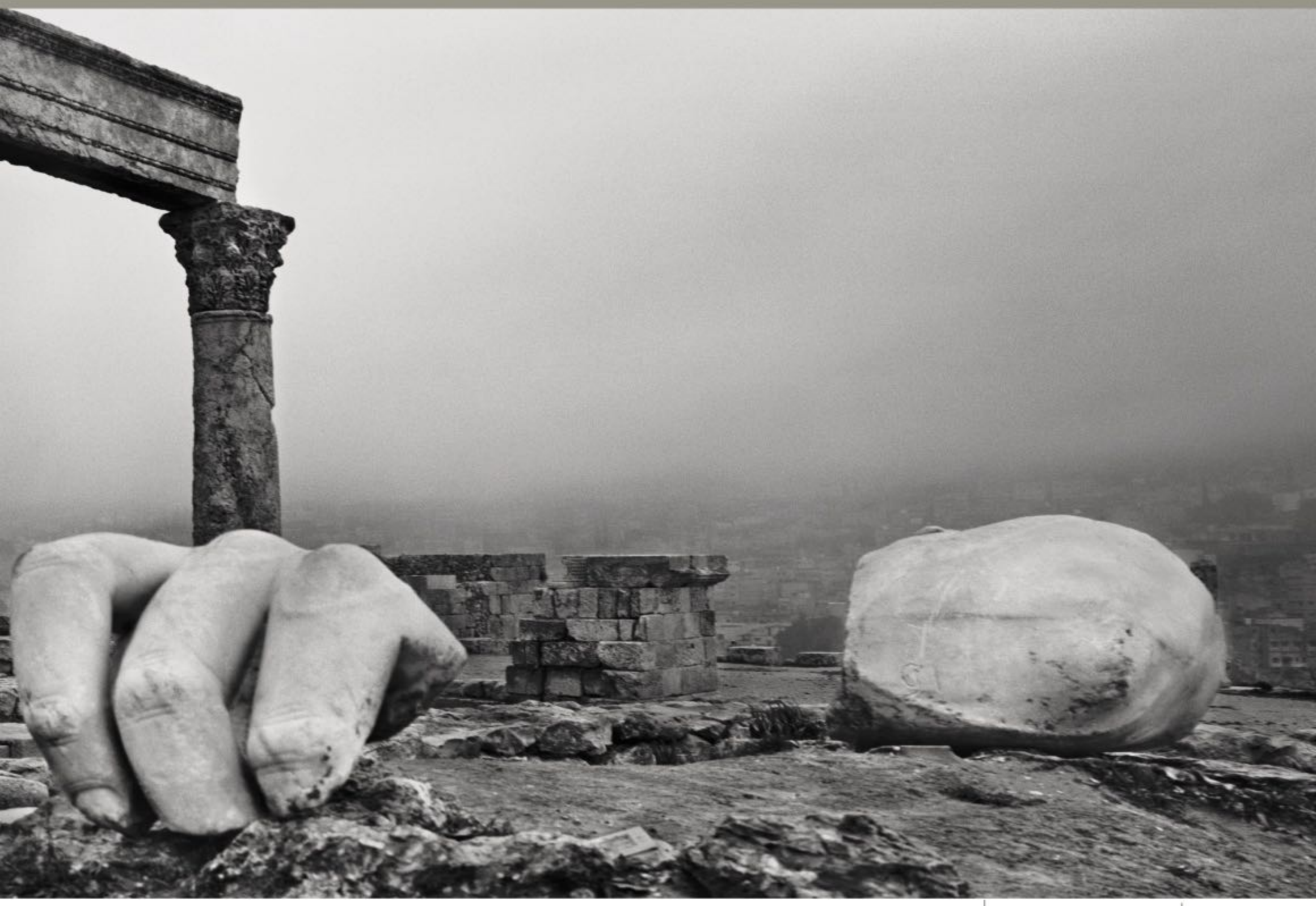
© JOSEF KOUDELKA/MAGNUM PHOTOS

TECHNIQUE MIXTE

Les négatifs numérisés de **Josef Koudelka**

Chez Josef Koudelka, le noir et blanc est dense et fouillé. Le grain du film, qu'il s'agisse de celui des films est-allemands qu'il employait quand il vivait en Tchécoslovaquie ou plus tard celui de la Tri-X, marque ses photographies de son empreinte. Très exigeant sur la qualité des tirages, dont il a confié la réalisation au labo parisien Picto depuis plusieurs décennies, son approche a épousé les évolutions technologiques de la photographie. L'agrandisseur a été remisé au profit de la numérisation des films. Et les tirages sont désormais imprimés en jet d'encre. Christophe Batifoulier, maître tireur chez Picto, nous dévoile ce travail en coulisse.

par Philippe Bachelier



Amman, Jordanie. La prise de vue a été réalisée en 2012, avec un appareil panoramique Fuji 6x17 équipé d'un 105 mm et du film Kodak Tri-X. Malgré le poids et l'encombrement de l'appareil, Josef Koudelka privilégie la prise de vue à main levée.

Le paysage est un genre de maturité dans le travail de Josef Koudelka, et une affaire de circonstance. En 1986, à 48 ans, la Mission photographique de la Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale (la DATAR) lui propose un projet. Il découvre dans ses bureaux un moyen-format 6x17 et demande à l'essayer. Au bout d'une semaine, il l'adopte. Et part photographier pour la DATAR les espaces industriels et urbains du Nord, de la Lorraine et de Paris. Ce sont des paysages où la figure humaine a disparu. Il poursuit sa démarche panoramique, en France et à l'étranger, au gré de ses pérégrinations, dont on peut suivre la trace dans ses livres *Chaos* (1999), *Josef Koudelka* (2006), *Lime* (2012) ou *Wall* (2013). Il continue parallèlement de photographier au 24x36, réalisant des images où l'homme est plus directement présent.

Depuis 1991, sur plus de deux cents sites, il mène le vaste projet de photographier en panoramique les ruines grecques et romaines du pourtour méditerranéen, "paysage originaire de nos cultures d'Europe". Ses paysages ne recherchent pas la nature vierge, mais "les traces dans l'espace que laisse l'homme après que ses activités ou que sa vie ont disparu". Il est touché par la beauté de ces ruines antiques, la poésie des lieux, tout comme par l'intelligence des bâtisseurs qui ont su trouver des sites admirables pour ériger leurs cités. En photographiant ces lieux, il veut contribuer à faire renaître leur force et leur gloire. Sans toutefois être exhaustif. Sa photographie ne se veut ni enquête ni documentaire. "Le reportage ne m'a jamais intéressé. Je recherche toujours l'image la plus parfaite". Le souci de la composition et de l'équilibre est permanent. "On n'a pas de bonne photo sans une bonne composition. J'ai une formation d'ingénieur aéronautique. Pourquoi les avions volent-ils? Parce qu'ils sont en équilibre".

En 2013, Leica a modifié un Leica S2 pour Josef Koudelka : le verre de visée indique les proportions du 6x17. Désormais, le photographe voyage plus légèrement. Sans regret, les cartes mémoire ont remplacé ses films Tri-X.

Rencontre avec Christophe Batifoulier

Tireur de Josef Koudelka

Chez Picto, Christophe Batifoulier numérise depuis plus de dix ans les négatifs noir & blanc de Josef Koudelka. Il en assure aussi les tirages, désormais en jet d'encre. Il nous explique les coulisses de son travail sur un paysage panoramique pris par le photographe en 2012 à Amman, en Jordanie, dans le cadre de son projet "Vestiges". La photographie a été réalisée avec un appareil panoramique Fuji 6x17 et du film Kodak Tri-X.

Les négatifs sont numérisés avec un scanner Imacon Flextight 848, en résolution maxi, soit environ 6700x20000 pixels pour un négatif 6x17 dont la taille réelle de l'image est de 56x168 mm. Le brut de scan est réalisé en niveaux de gris et en 16 bits. Le fichier est alors légèrement accentué, mais pas trop, grâce à un réglage spécifique au Tri-X. L'accentuation finale, si nécessaire, se fait en dernière étape sur le fichier final.

Après l'enregistrement du fichier en niveaux de gris, l'image est convertie en RVB 16 bits, dans l'espace de couleur Adobe RGB. Elle est travaillée en RVB parce que Photoshop offre plus d'outils d'ajustement des images que dans le mode niveaux de gris.

En haute définition, en RVB et en 16 bits, l'image pèse entre 750 et 800 Mo. Une profondeur de 16 bits est primordiale pour éviter tout risque de cassure dans les nuances de gris. C'est contraignant car le poids de fichier augmente avec tous les calques. Travailler directement sur cette image rallongerait le temps de traitement. Le fichier final est très lourd. Il comporte souvent une cinquantaine de calques. Au final, on se retrouve facilement avec des images de plus de 1,5 Go. Les temps d'enregistrement deviennent de plus en plus longs à mesure qu'on rajoute des calques.

Pour éviter cette lenteur, Christophe Batifoulier travaille sur des fichiers en basse définition, en 16 bits, d'environ 30 Mo (autour de 1300x4000 pixels), ce qui est largement suffisant. Mais il faut prendre quelques précautions. L'image basse définition doit avoir rigoureusement le même cadrage que l'image haute définition, sinon on ne peut pas transposer correctement les calques de réglages de la basse définition vers la haute définition une fois l'interprétation de l'image validée. Les 30 Mo en basse définition s'ajustent rapidement. Avec les calques, on se retrouve avec des fichiers d'environ 120 à 130 Mo, ce qui est beaucoup plus gérable. "On fait des tests sur des tirages d'environ 40x50 cm, avec un blanc tout autour pour que Josef puisse apprécier les densités". La validation est faite sur des tirages. Tout cela permet un flux de production assez rapide quand on doit traiter une quinzaine de fichiers. "Depuis 10 ans, j'ai appris à voir comme Josef. Je lui propose une première interprétation des photos, sur lesquelles il me demande de faire des ajustements. Puis on finalise ensemble".

"Le brut de scan sert de base. Je ne le modifie pas directement. Il contient toutes les informations nécessaires. Je commence par traiter la densité de l'image. Je la densifie par des copies de l'arrière-plan que je passe en mode de fusion Produit (avec le raccourci cmd+J sur le Mac, ctrl+J sur un PC). Je joue sur l'opacité des calques en mode de fusion Produit et sur les masques qui leur sont associés pour obtenir un bon équilibre de densité de l'image.

Ensuite, je travaille localement avec des calques de réglage Niveaux pour parfaire la densité recherchée. Enfin, tout le reste des ajustements se fait à l'aide de calques de réglages Courbes. Les niveaux et les courbes sont les deux seuls outils que j'utilise pour ajuster une image. Chaque élément de l'image est travaillé. Le bloc de pierre claire à droite, puis les doigts, les fondations du monument, les colonnes, etc. Le ciel est aussi retravaillé. L'image doit être équilibrée. Quand on change la densité d'une partie de l'image, on crée souvent un déséquilibre des valeurs. Il faut alors modifier le reste de l'image jusqu'à ce que l'ensemble retrouve son équilibre. L'interprétation finale n'est pas très contrastée. On a du détail partout, dans les ombres comme dans les hautes lumières. On reste dans l'esprit du tirage qu'on faisait à l'agrandisseur.

À la fin des ajustements, on obtient au minimum une trentaine de calques. Il faut que l'image soit impeccable, d'autant qu'on la tire en grand. Celle d'Amman a été tirée en 254 cm de long par 83 cm de haut pour la galerie new-yorkaise Pace/MacGill (www.pacemacgill.com).

Pour récupérer les calques de réglage de la basse vers la haute définition, j'en sélectionne l'intégral et je les fais glisser d'une image à l'autre. Auparavant, il faut avoir rééchantillonné la basse définition à la taille exacte de la haute pour que les masques soient à la bonne échelle. Quant aux copies de l'arrière-plan utilisées en mode de fusion Produit, je ne les récupère pas. Je recrée dans le fichier haute définition des copies de l'arrière-plan en mode de fusion Produit, avec les mêmes réglages d'opacité et de masques que sur la basse définition. Enfin, je dépétouille toutes les poussières sur le fichier haute définition. On enlève aussi les petits détails qui pourraient gêner la lecture de l'image. Aujourd'hui, les tirages sont réalisés en jet d'encre. Avec les tirages argentiques sur papier baryté réalisés avec la Lambda, le temps nécessaire au traitement des images, et particulièrement le séchage, rendait le processus trop long au regard des exigences de Josef. Le tirage jet d'encre le satisfait pleinement. Il apprécie qu'on puisse sortir deux tirages absolument identiques, ce qui n'était pas le cas en argentique.

Les tirages sont effectués sur une imprimante Epson 11880, avec les encres Epson, en mode "Photo N&B avancée", sur du papier Ilford Gold Fibre Silk, dont il nous reste du stock. Comme Ilford a fait faillite, on utilise désormais du Bonjet Atelier Fibre, distribué par Lumiere-Imaging qui possède les mêmes caractéristiques. Avec le mode "Photo N&B avancée", on a trouvé un ajustement de la teinte d'impression qui convient à ses exigences, avec une valeur 0 en horizontal et 8 en vertical.

Au tirage, les fichiers ne sont pas rééchantillonnés. On ne va pas au-delà de 254 cm de long. On a donc une résolution d'environ 200 ppp, qui offre une très bonne restitution des détails des tirages.

Aujourd'hui, Josef est passé à la prise de vue numérique, avec le Leica S. Je dois travailler les images dans le même esprit que ce qu'on faisait en argentique".

Le travail de numérisation



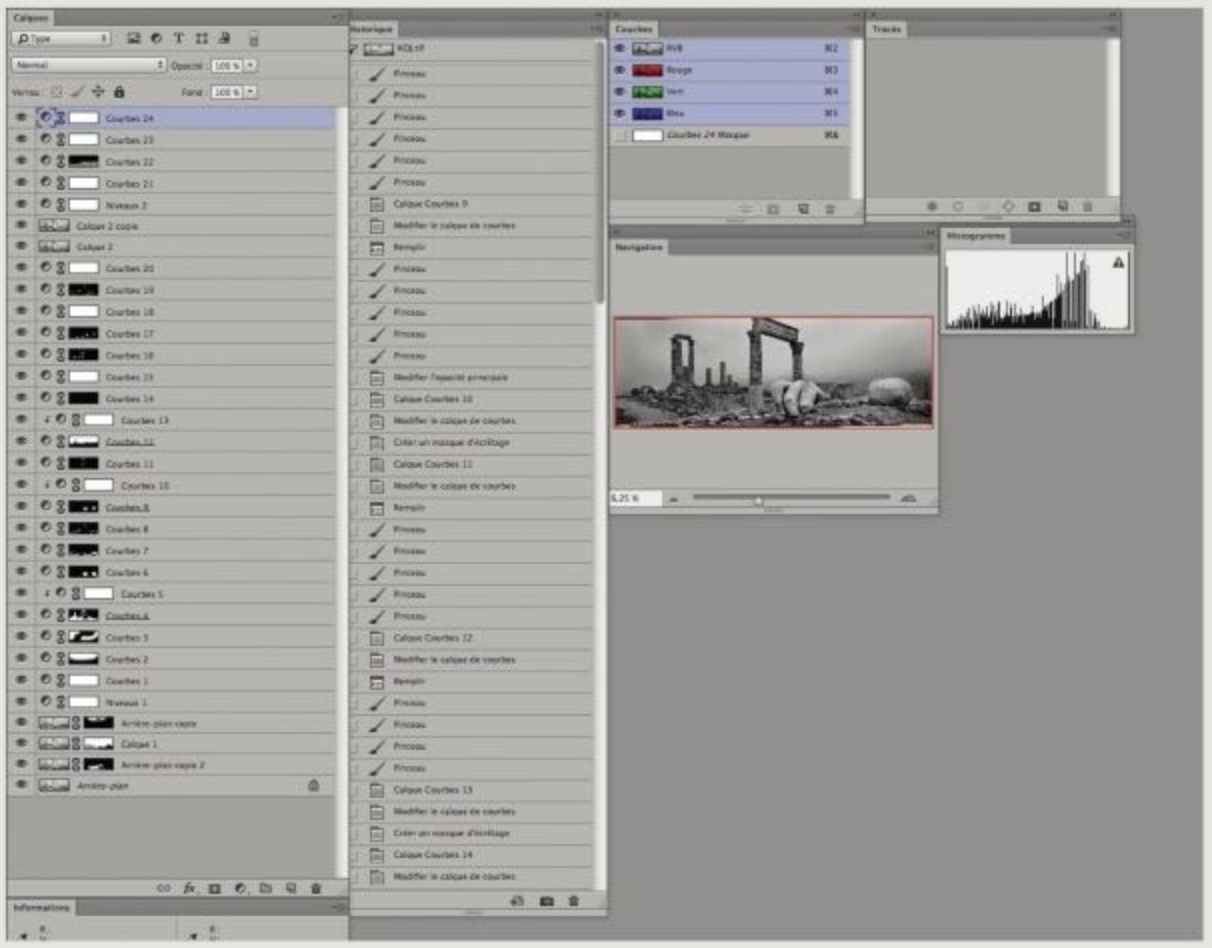
● Le scanner Imacon Flextight 848 sur lequel les négatifs sont numérisés.



● Le fichier de départ, ou brut de scan, est volontairement une image claire et peu contrastée, qui permet toutes les possibilités d'interprétation.

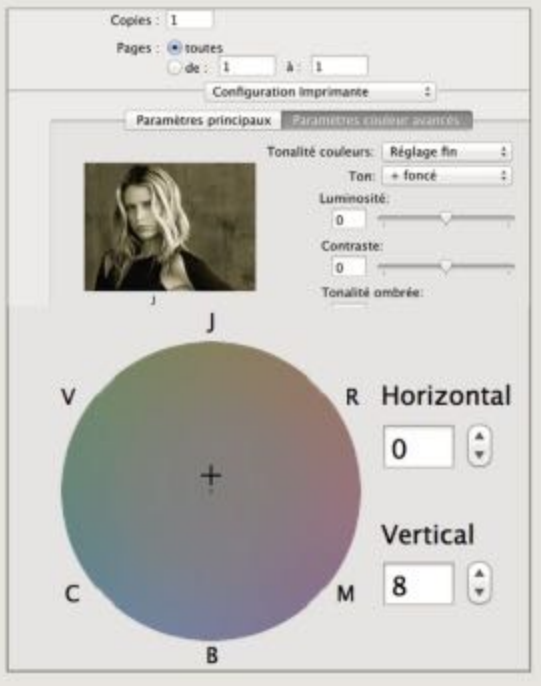


● Christophe Batifoulier au travail.





● La copie de l'arrière-plan en mode de fusion Produit permet de foncer l'image sans la dégrader. Un masque est ensuite associé au calque pour jouer sur les zones de l'image qui seront affectées par l'ajustement. L'ajustement local se fait en peignant avec le pinceau dans le masque.



● Le travail d'interprétation sur le scan brut nécessite de nombreux calques d'ajustement sélectif de l'image.

● À l'impression, le mode Photo N&B de l'imprimante Epson 11880 est réglé de façon à donner une teinte légèrement chaude au tirage, avec une valeur 8 en vertical et 0 en horizontal.

TECHNIQUE MIXTE

Les négatifs numériques et tirages platine de **Kurt Stier**

Aujourd'hui, la technologie des imprimantes jet d'encre et la disponibilité de beaux papiers Fine Art permettent des impressions d'une grande qualité visuelle. Il existe cependant de nombreux photographes qui, comme Kurt Stier, restent fidèles à des procédés aussi artisanaux qu'ancestraux, tels que le platine-palladium. Toutefois, si l'épreuve finale ne doit rien au numérique, il n'en va pas de même pour le négatif qui a permis de la créer par contact. L'impression jet d'encre s'avère là une véritable aubaine pour les praticiens alternatifs…

par Renaud Marot



ONE TREE
Format initial 6x6
Objectif 120 mm
Film Fuji Acros

PASSAGE
Format initial 24x36
Objectif 50 mm
Film Fuji Velvia 100
converti en n & b





GUERRE
Format initial 5x7"
(13x18 cm)
Objectif 120 mm
Film Agfa APX 100



GHOSTS
Format initial 5x7"
(13x18 cm)
Objectif 240 mm
Film Agfa APX 100

À New-York dans les années 70, Kurt Stier fut l'assistant du grand photographe de mode (mais pas seulement!) Irving Penn. Il partageait avec ce dernier l'idée que le but ultime d'une photographie doit être la production d'une épreuve "fine art" et expérimentait, comme Penn, les techniques de tirage au platine-palladium. Un procédé artisanal méticuleux, qui nécessite de fabriquer soi-même ses chimies et ses surfaces photosensibles. Après avoir arrêté son travail de photographe professionnel, Kurt Stier s'est retiré en France avec sa femme, sculptrice, a transformé une ruine normande en atelier et se consacre désormais depuis six ans au platine-palladium. Autrefois, Kurt préparait lui-même – en plus de celles spécifiques au platine – toutes les chimies nécessaires au développement de ses négatifs, dont un révélateur spécialement formulé pour être adapté au tirage platine. Les plans-film 13x18 cm fournissaient directement des négatifs de contact d'une taille suffisante mais, pour les formats plus



SILHOUETTE
Format initial 4x5"
(10x12,5 cm)
Objectif 180 mm
Film Fuji Acros

petits (du 35 mm au 4x5"), il lui fallait trouver, bien qu'il ne réalise pas des épreuves d'un format supérieur au 20x25 cm, un moyen d'agrandir ses négatifs. C'est là que la solution des négatifs numériques a fini, après des essais concluants, par s'imposer à Kurt. Le gros avantage du négatif jet d'encre sur sa contrepartie argentique est sa malléabilité numérique qui lui permet, grâce à l'application de courbes de correction, une adaptation optimum aux divers procédés tout en préservant le négatif original. La technique du platine/palladium s'accorde particulièrement bien aux sujets présentant une grande richesse tonale, des textures complexes et de nombreux détails, comme vous pouvez le constater sur les images présentées ici, issues du livre *Mist Fog* (www.blurb.fr/b/2435988-mist-fog). Toutefois, la réalisation d'un négatif numérique reste aujourd'hui le passage obligé pour la pratique de très nombreux procédés alternatifs. Comme quoi la modernité du numérique s'avère complémentaire de techniques qui l'ont précédé de plus d'un siècle!

La réalisation d'un négatif numérique

Comme beaucoup de procédés alternatifs, c'est-à-dire ne faisant appel ni au numérique ni au gélatino-bromure d'argent pour l'image finale, la platinotypie (épreuve au platine/palladium) ne s'obtient pas par agrandissement d'un négatif mais par contact direct avec ce dernier, qui doit donc être aux dimensions de l'épreuve. Longtemps, le seul moyen d'obtenir un tel négatif était, soit de réaliser une prise de vue avec une chambre grand-format (pour des négatifs 20x25 cm par exemple), soit d'opérer un "gonflage" du négatif original (avec une perte inévitable d'informations) par contre-typage sur un film de reproduction demi-teinte. L'impression numérique a révolutionné cette méthodologie lorsque des encres pigmentaires à forte densité et des transparents capables de les retenir ont été développés. Il est désormais possible d'obtenir, avec une imprimante jet d'encre, des négatifs présentant toutes les qualités requises pour un contact à la dimension désirée. À condition toutefois de mener à bien quelques opérations de calibration détaillées ici… Kurt Stier travaille sur Photoshop 6 à partir d'un négatif argentique scanné et imprime sur une Epson 3880, mais la procédure reste la même en partant d'un fichier de prise de vue numérique (sauf le scan bien entendu…) et en utilisant un autre modèle d'imprimante à encres pigmentaires. Pour ses supports transparents, Kurt emploie la marque Pictorico mais on obtient également de bons résultats avec le Permajet Digital Film Transfer.



Préparer son fichier

Scannez le négatif à la résolution optique maximum, en 16 bits avec un gamma de 2,2 et toutes les corrections automatiques désactivées. Une fois le fichier acquis, enlevez les pétouilles, recadrez si besoin et ajustez les valeurs (un écran calibré est nécessaire) afin qu'elles répondent à ce que vous désirez obtenir sur l'image finale. Sauvegardez le fichier à sa taille nominale, puis redimensionnez-le à la taille de l'image finale avec une résolution de 360 dpi. Vous pouvez alors accentuer, mais sans excès afin de ne pas créer de halos de contours. Enregistrez ce positif sous un nouveau nom avant de l'inverser droite/gauche (menus image>rotation>symétrie horizontale de l'image) et de le convertir en négatif (image>réglages>négatif). L'inversion D/G est nécessaire pour retrouver son image dans le bon sens, la face imprimée du négatif étant retournée vers la surface photosensible lors du contact.

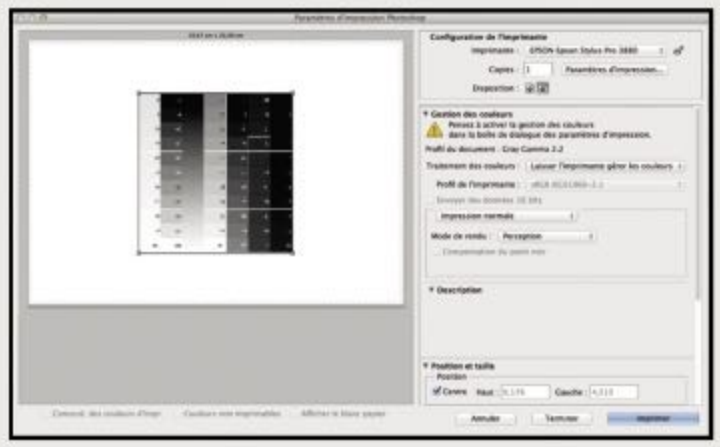
Déterminer l'exposition de base



Là, il faut quitter son ordinateur afin de déterminer l'exposition de base qui permettra d'obtenir, à partir du négatif, le noir maximum sur l'image finale. Le support transparent possède en effet une petite densité dont il faut tenir compte. Enduisez une feuille d'environ 10x25 cm avec l'émulsion utilisée dans votre procédé (pt/pd, gomme bichromatée, papier salé, etc.) et, lorsqu'elle est bien sèche, mettez-la en contact sur une moitié de sa surface avec une feuille vierge du transparent que vous utiliserez pour l'impression du négatif. Masquez le tout avec un carton opaque en ne laissant qu'une bande de 2 cm découverte et réalisez des expositions successives de 2 mn en 2 mn, en déplaçant à chaque fois le carton afin d'exposer une nouvelle bande. Lorsque toute la feuille a été exposée, développez, séchez et examinez votre bout d'essai : l'exposition qui ne montrera aucune différence de densité entre les parties nues et couverte par le transparent est cette fameuse exposition de base, qui restera une constante.

Adapter le contraste du négatif

Il est nécessaire d'ajuster le contraste du négatif afin qu'il soit adapté à la réponse tonale du procédé. Ce sont les réglages d'encrage qui permettent d'intervenir sur ce paramètre. Téléchargez la charte de densité sur le lien www.alternativephotography.com/download/8-bit-step-wedge.psd (ce site est une mine !), inversez-la droite/gauche puis convertissez-la en négatif. Lancez l'impression : une fenêtre s'ouvre, dans laquelle vous cliquez sur "paramètres d'impression".

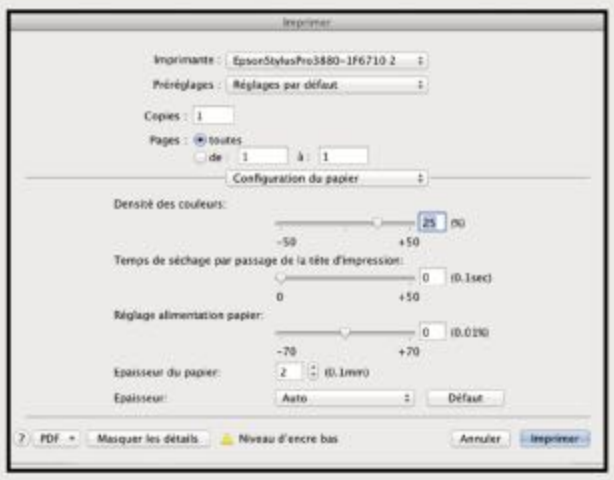




Utilisez les paramètres de la copie d'écran ci-dessus. Kurt préfère utiliser l'encre "noir mat" qui me semble donner des densités plus profondes. Choisissez ensuite "Réglages couleur avancés" : une nouvelle fenêtre s'ouvre.



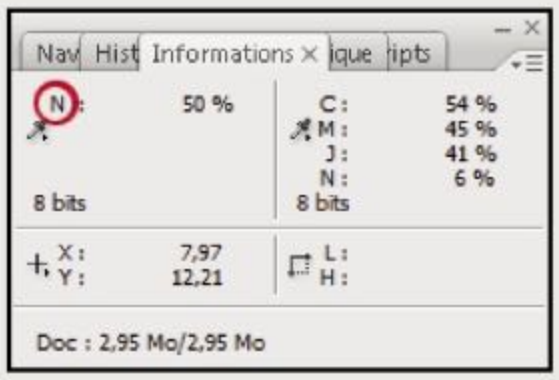
Utilisez les réglages ci-dessus, sachant que le curseur Densité optique max augmente le contraste.
Passez ensuite aux réglages avancés.

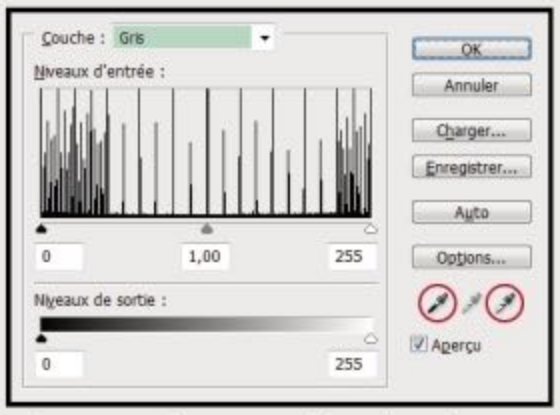


Utilisez les réglages ci-dessus. Le fait de déplacer le curseur "Densité couleur" vers +50 augmente la densité, mais ce n'est pas forcément nécessaire si vous utilisez de l'encre noir mat. Lancez l'impression.
Réalisez un contact avec le négatif obtenu en l'exposant pendant la durée déterminée lors de la recherche de l'exposition de base, puis observez la zone 0 %. Si elle présente une densité supérieure au blanc du papier de tirage, réimprimez la charte en poussant le curseur Max Opt density vers la droite et celui de densité de couleur vers +50. Refaites un test après chaque petite augmentation : lorsque la zone 0 % est pratiquement blanche, sauvegardez le réglage. De nombreux procédés (gomme bichromatée, cyanotype…) préfèrent un négatif peu contrasté qui ne nécessitera pas d'aller au-delà de la procédure décrite jusqu'ici. Toutefois, d'autres, tel le platine-palladium, demandent l'application d'une courbe de correction pour éviter l'enterrement des ombres et des valeurs moyennes.

La courbe de correction

Imprimez la charte de densité comme indiqué plus haut, puis réalisez un contact sur votre procédé alternatif préféré. Scannez ensuite l'épreuve (scanner à plat) en 8 bits et 200 dpi, avec les corrections automatiques désactivées. Ajustez l'histogramme du pilote du scanner de manière à encadrer pile poil la courbe. Ouvrez ce scan dans Photoshop et appliquez un flou gaussien (menu Filtres>Atténuation) sur 6 pixels. Ouvrez la fenêtre des informations pour visualiser la densité (N). Ouvrez également celle des Niveaux.

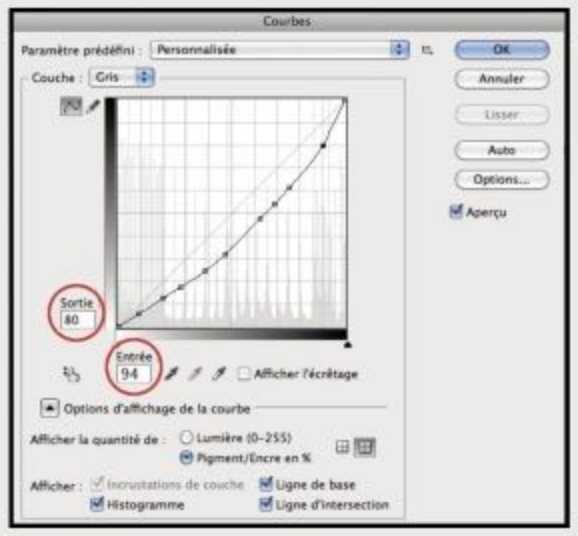




Cliquez sur la pipette blanche des niveaux puis sur la zone blanche de la charte. Cliquez ensuite sur la pipette noire puis sur la zone 100 %.

SORTIE	ENTREE
0	1
5	8
10	16
15	22
20	31
25	39
30	46
40	58
50	69
60	74
70	90
80	94
90	97
100	100

Sur une feuille de papier, établissez 2 colonnes. Nommez celle de gauche SORTIE et celle de droite ENTREE. Sous SORTIE, inscrivez les pourcentages de gris indiqués sur la charte, de 0 à 100 par paliers de 5 au début, puis 10. En utilisant l'outil Pipette réglé à 5x5 pixels, mesurez la valeur N de chaque zone et inscrivez-la dans la colonne ENTREE. Les valeurs obtenues vont vous permettre de construire la courbe de correction.



Ouvrez une fenêtre de Courbes (Pomme M ou Ctrl M) à partir de n'importe quelle image. Cochez la case "Pigment/encre" et réglez le "paramètre défini" sur "personnalisée". Dans les zones de saisie "Entrée" et "Sortie" tapez les valeurs correspondantes de votre tableau, ce qui va créer automatiquement la courbe de correction. Sauvegardez la courbe, qu'il vous suffira ensuite d'appliquer systématiquement à vos négatifs numériques.

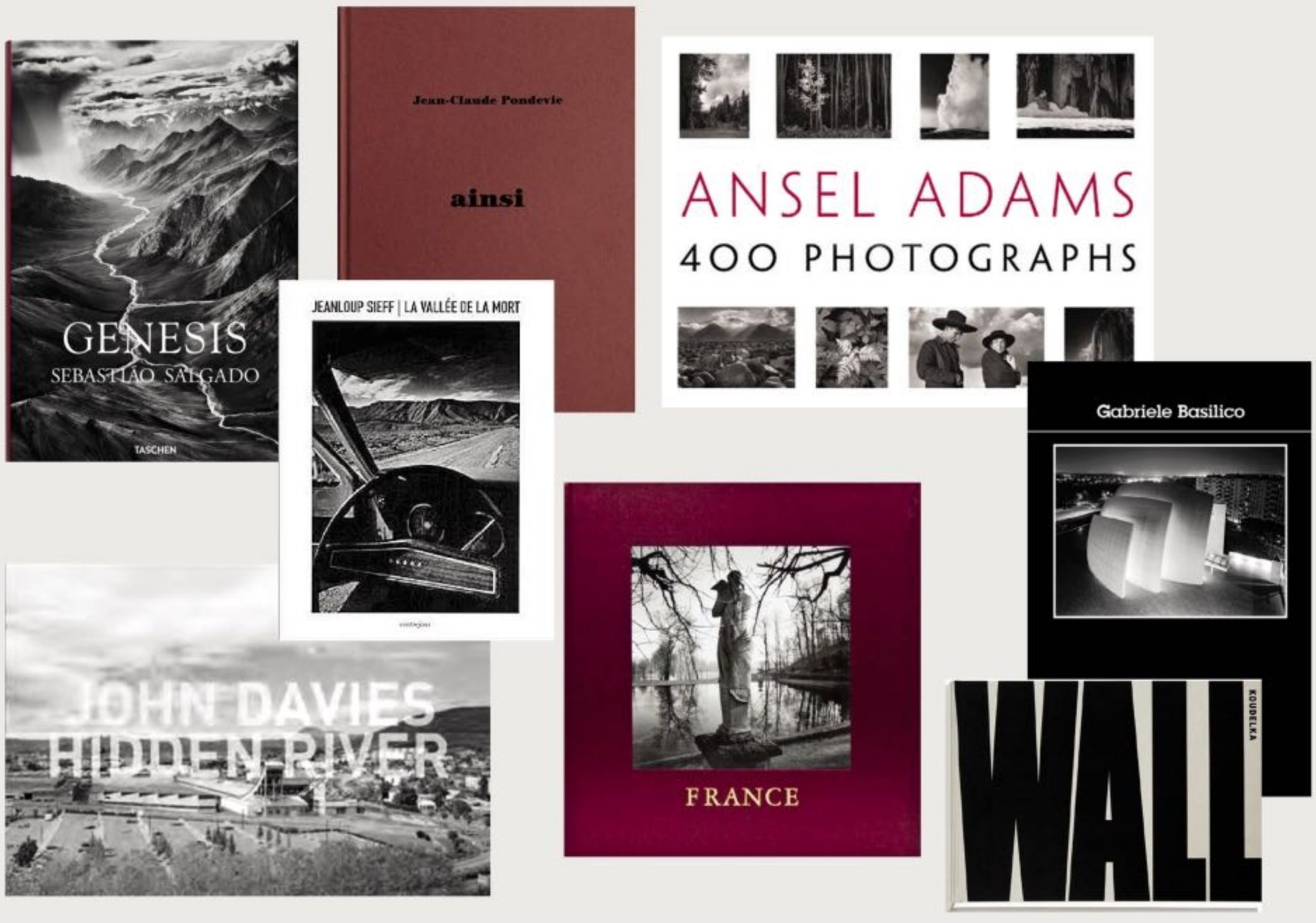


Pour aller **plus loin**

par Caroline Mallet et Yann Garret

Des livres…

On ne peut pas évoquer les ouvrages consacrés au paysage noir & blanc sans débuter par l'auteur de notre couverture, Michael Kenna. Non seulement il accorde une attention toute particulière à la réalisation de ses livres mais il est sans nul doute l'un des plus prolixes en matière d'édition. Il a notamment publié trois livres chez Nazraeli Press en 2014, dont *France* (75 €), composé uniquement d'images réalisées dans l'hexagone. Autre classique incontournable, Ansel Adams, le maître du zone system, avec notamment *400 Photographs*, édité en 2007 par Little, Brown & Company et toujours disponible sur Internet (40 €). Comment ne pas citer non plus parmi les classiques Josef Koudelka bien sûr (voir sujet p. 40) avec notamment *Wall* (50 €) paru en 2013 chez Xavier Barral, mais aussi *La Vallée de la Mort* de Jeanloup Sieff réédité par les éditions Contrejour en 2011 (30 €), et les célèbres paysages urbains de l'Italien Gabriele Basilico dont les classiques sont reproduits dans le Photo Poche qui lui est consacré chez Actes Sud (13 €).
Citons également l'Anglais John Davies internationalement reconnu pour la lucidité avec laquelle, depuis de nombreuses années, il saisit le paysage rural et urbain, avec un livre sorti en 2013 aux éditions Loco et baptisé *Hidden river* (27 €).
L'actualité nous a livré un ouvrage étonnant aux éditions Xavier Barral. Jean-Claude Pondevie (voir p. 149) développe un travail photographique depuis plus de dix ans autour de paysages sans repères de lieux, ni de temps. Une approche vraiment originale baptisée *Ainsi* (40 €).
Enfin, même s'il n'y a pas que du paysage, n'oublions pas l'incroyable *Genesis* de Salgado chez Taschen (50 €).



Des expositions



© PENTTI SAMMALLAHTI



© JEAN DIEUZAIDE

Jean Dieuzaide

L'Espace photographique Arthur Batut à Labrugière, dans le Tarn, expose, du 9 avril au 19 juin, des paysages réalisés par cet expert du noir et blanc, dont ce ne sont pas les images les plus connues. À découvrir sans tarder…

www.espacebatut.fr

Pentti Sammallahti Les paysages panoramiques de ce photographe finlandais sont des modèles de composition et de poésie dont on ne se lasse pas. La Librairie Maupetit à Marseille consacre une exposition à ses travaux noir & blanc que l'on se permet de citer dans ce dossier dédié au paysage même si les siens sont souvent habités d'animaux…

www.maupetitlibraire.fr

Des logiciels

De nombreuses applications se font une spécialité de la conversion noir et blanc des images et de l'adjonction d'effets divers : filtres, rendus argentiques, vignetage, virage couleur, textures, préréglages, etc. Toutes fonctionnent sur Mac et sur PC, sous la forme d'ajouts (plug-in) aux principaux logiciels photo (Photoshop, Lightroom, Aperture, etc.) et dans certains cas comme programme indépendant. Voici notre sélection :

DxO Film Pack
Plug-in Photoshop, Lightroom, Elements, Aperture, DxO Optics Pro, ou application indépendante
Windows 7 ou Mac OS X 10.8
Edition Essential 79 € - Edition Elite 129 €
www.dxo.com

Nik Silver Efex Pro
Plug-in Photoshop, Lightroom et Aperture.
Windows Vista ou Mac OS X 10.7.5
Inclus dans Nik Collection 119 €
www.google.com/nikcollection

Topaz B&W Effects
Plug-in Photoshop, Lightroom, Elements, Corel Paintshop Pro, IrfanView.
Windows 7 ou Mac OS X 10.8
60 $ (environ 55 €)
www.topazlabs.com/bweffects

On1 Perfect B&W 9
Plug-in Photoshop, Lightroom, Elements, Aperture, ou application indépendante
Windows 7 ou Mac OS X 10.8
60 $ seul, 150 $ (135 €) avec Perfect Photo Suite 9 Premium
www.on1.com/products/bw9/



Convertir en n&b avec LIGHTROOM

CHOISISSEZ VOS GRIS

Pour maîtriser le rendu de photographies en noir et blanc, en argentique on doit jouer avec des filtres à la prise de vue, alors qu'en numérique on préférera régler les tonalités de gris en post-production, à partir d'un original couleur. **Philippe Durand** vous montre comment maîtriser les curseurs de mélange noir et blanc dans votre logiciel, en utilisant ici Photoshop Lightroom d'Adobe.



ANSEL ADAMS - US NATIONAL ARCHIVES - 1933-1942

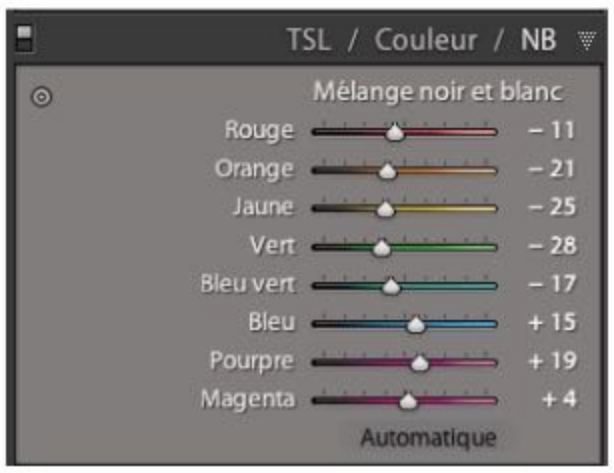
Chez Ansel Adams, le geyser de Yellowstone se détache d'un ciel noir, augmentant l'effet dramatique. Sans l'usage d'un filtre, probablement rouge, le ciel aurait un ton de gris moyen.

Les pellicules noir et blanc sont conçues pour enregistrer les longueurs d'ondes émises par les couleurs de la scène en les convertissant dans une gamme de gris. Ces pellicules sont dites panchromatiques ("toutes les couleurs" en grec), car elles enregistrent les couleurs vues par l'œil humain de manière équilibrée. Mais les photographes ne souhaitent pas toujours cet équilibre. Si l'on observe les paysages d'Ansel Adams, par exemple, qui fut l'un des maîtres du genre, on verra de nombreux ciels très noirs, caractéristiques de photos prises avec un filtre rouge ou orangé, une gélatine colorée tenue devant l'objectif. Il était fréquent qu'Ansel Adams prenne plusieurs variantes d'une scène en changeant de filtre, dans le but de s'approcher de l'image qu'il avait en tête, le travail en labo faisant le reste.

En numérique, on retrouve sur bon nombre de reflex cette option de filtrage dans les paramètres de réglage du noir et blanc. Il est donc possible d'obtenir ces gris personnalisés à la prise de vue. Mais la plupart des photographes préfèrent photographier en couleur, souvent en Raw, et appliquer ces filtres virtuels dans un logiciel de traitement d'images, ce qui donne beaucoup plus de souplesse et de finesse dans le rendu. Lightroom par exemple propose dans ses préréglages une série de paramètres prédéfinis de filtres, correspondant aux principales gélatines utilisées en argentique. Mais, numérique aidant, on n'est plus contraint par une poignée de filtres. À notre disposition, un jeu de curseurs autorise des combinaisons infinies pour choisir sa palette de gris.

La conversion automatique

Si l'on choisit un traitement noir et blanc dans les réglages de base, Lightroom va agiter sa baguette magique et nous sortir automatiquement un mix ajusté à la photo. C'est dans le panneau TSL/Couleur/NB que l'on va découvrir sa recette du jour. Les huit curseurs permettant de régler le mélange noir et blanc sont positionnés pour un rendu de gris équilibrés. La position des curseurs varie d'une photo à l'autre, selon l'interprétation de Lightroom, mais on observe généralement une courbe en léger S, avec des valeurs négatives sur les curseurs du haut et positives sur ceux du bas. Ces huit curseurs représentent le spectre des couleurs visibles à l'œil humain, organisées dans une progression de leur longueur d'onde, façon arc-en-ciel.



LA MÉTHODE EN 10 ÉTAPES

1. Regardez attentivement la photo originale : quelles sont les couleurs, où sont-elles placées, quelle est leur qualité (saturées, pastel, franches, dégradées…).

2. Décidez ce que vous voulez obtenir en noir et blanc et pourquoi (mettre en valeur les textures, adoucir la scène, dramatiser, estomper le fond…). Vous aurez le droit de changer d'avis en cours de route, mais il faut une intention de départ.

3. Procédez aux ajustements nécessaires pour partir d'une bonne base (dans le module Réglages de base).

4. Cliquez sur NB pour convertir automatiquement en noir et blanc.

5. Évaluez la différence entre l'image obtenue et ce que vous avez en tête.

6. Ajustez grossièrement les curseurs de chaque couleur, pour vous donner une idée du rendu souhaité.

7. Affinez chaque curseur jusqu'à obtention du bon résultat, en veillant à ne pas faire de transition trop brutale entre les curseurs voisins.

8. Si ce n'est pas totalement satisfaisant, allez voir du côté des réglages de la balance des blancs et de l'étalonnage.

9. Vérifiez l'absence d'effets indésirables et corrigez si besoin.

10. Affinez les réglages de base et passez un éventuel coup de pinceau sur certaines zones de la photo.

LES FILTRES PRÉ-RÉGLÉS

Dans les préréglages de Lightroom (panneau de gauche dans l'onglet Développement), on trouve un ensemble de "Paramètres prédéfinis de filtres noir et blanc de Lightroom", ce sont là les équivalents des filtres colorés utilisés en argentique. Faisons le tour du propriétaire avec une photo prise à Burano, près de Venise, qui tombe à pic pour nous offrir toute la palette chromatique.







Filtre bleu

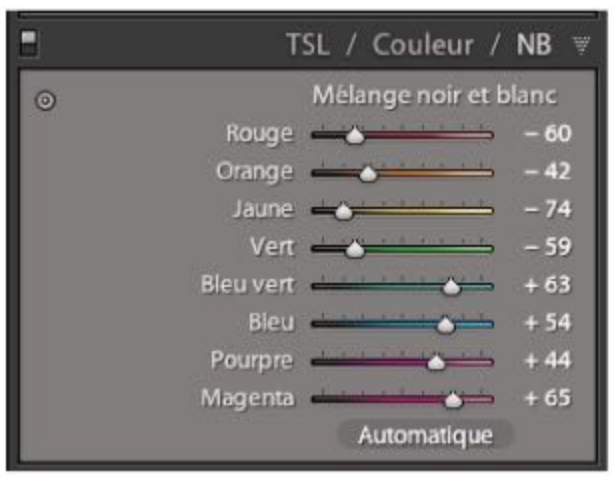
Le filtre bleu va donner de la densité aux rouges, oranges et jaunes, tout en gardant les bleus et verts dans des gris moyens. À tester sur les portraits masculins.





Filtre bleu fort contraste

Le filtre bleu à fort contraste pousse le travail du filtre bleu en assombrissant encore les jaunes, poussant le vert du côté obscur, pour n'éclaircir que les bleus et le magenta (magenta pas vraiment présent dans cette image et finalement absent d'une majorité de photos).





Filtre jaune

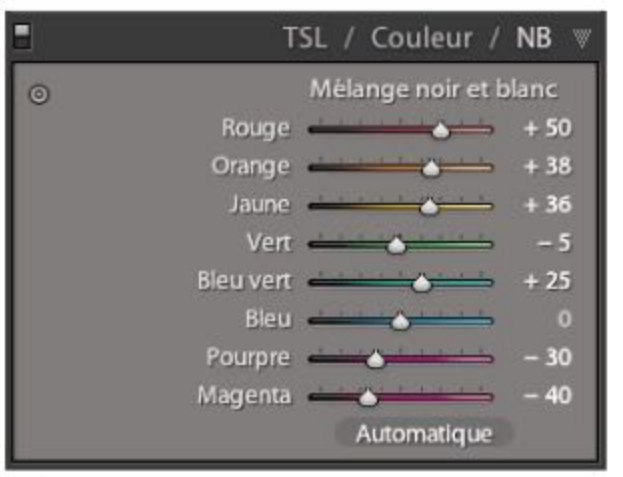
Le filtre jaune va donner une palette douce de gris, très équilibrée (chaque maison a un niveau de gris différent), et foncer les bleus (la barque au premier plan). Un bon départ pour les photos de paysage où le ciel va prendre de la densité. Ici il est voilé, donc le filtre jaune joue peu – plus le bleu sera dense plus l'assombrissement sera marqué.





Filtre rouge

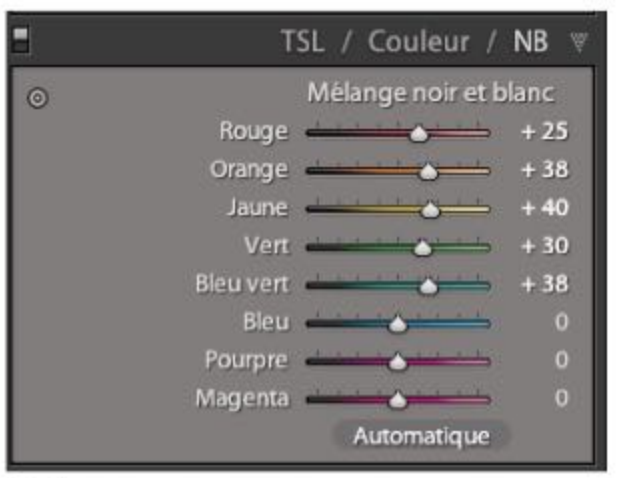
Le filtre rouge pousse le contraste encore un cran plus loin, quitte à pousser les tons rouge clair (rose) vers la surexposition. Convient plutôt aux photos de paysage, où l'on rencontre peu de rouge.





Filtre vert

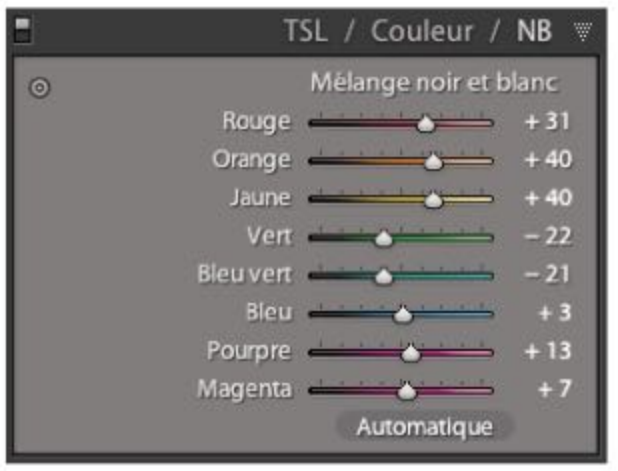
Le filtre vert va venir déboucher les couleurs, apportant des détails dans des parties originellement sombres. C'est ici le filtre qui donne le meilleur rendu de l'intérieur de la barque au premier plan. Très utile pour révéler les détails d'une forêt dans un paysage.





Filtre orange

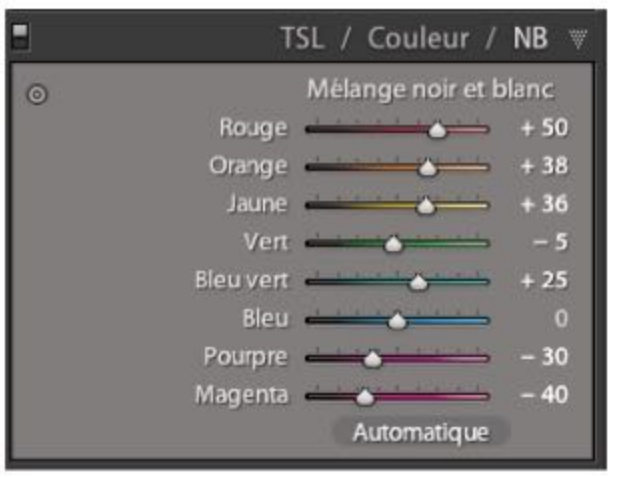
Le filtre orange donne un résultat proche du jaune, simplement en apportant plus de contraste. Il va donner un ensemble plus équilibré que le filtre rouge.





Filtre rouge fort contraste

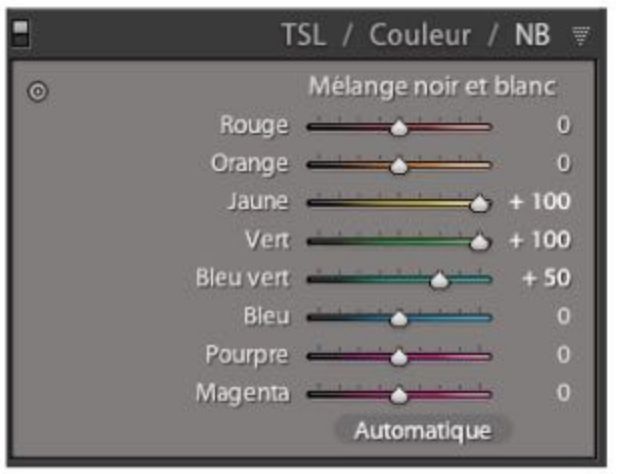
On retrouve les mêmes réglages de curseurs que le filtre rouge, et il faut aller voir du côté de la courbe des tonalités, plus marquée, pour expliquer le contraste plus élevé. Les réglages de mélange de Lightroom peuvent en effet être atténués ou renforcés par d'autres réglages effectués parallèlement dans d'autres modules.





Filtre infrarouge

On garde ce filtre pour l'anecdote, puisqu'il est présent dans la liste proposée par Lightroom. C'est une simulation, rarement convaincante, de ce que donnerait une photographie réalisée avec un film sensible aux infrarouges.





PORTRAIT



J'ai pris ce portrait en plaçant le modèle à l'ombre d'un passage, alors que dehors la lumière était violente. J'ai ainsi obtenu plus de douceur, et j'aime cet ensemble plutôt monochrome et ces tons chauds. Malgré tout, je ne suis pas certain que la couleur apporte tant que cela, et de petits détails me gênent : la robe trop présente, la masse de cheveux au premier plan rendue très visible par la couleur… Finalement, je la verrais bien en noir et blanc.





1 La conversion automatique est une horreur ; souvent Lightroom a du mal avec les images ton sur ton. Je remets tous les curseurs à zéro (une astuce : double-clic sur les mots Mélange noir et blanc) et tous les curseurs sont réinitialisés d'un coup.



2 Mon premier réflexe, avec un portrait, est d'éclaircir les tons de peau. Ils se situent dans les valeurs rouge et orange, rouge pour les lèvres mais aussi les imperfections de la peau, orange pour la tonalité générale. En zoomant sur le visage, je commence par le rouge pour estomper la lèvre inférieure et les cernes, puis passe à l'orange pour éclaircir l'ensemble, puis j'effectue des allers-retours rouge/orange pour ajuster le mélange. Un petit éclaircissement du jaune débouche un peu le fond et surtout assure une transition plus douce sur ces tonalités chaudes : il faut essayer de garder les curseurs dans une certaine continuité. Je reviens à la vue d'ensemble pour vérifier que ce mix n'a pas eu d'effet pervers sur d'autres parties de la photo, en particulier la robe qui contient ces couleurs. Tout va bien et, par la même occasion, celle-ci est un peu plus fondue et discrète. Pas vraiment d'autre couleur dans cette image, mis à part les yeux. Ils sont pas mal comme ça, je teste quelques variations des vert et bleu, mais cela n'apporte rien, j'éclaircis juste le bleu qui dégrise un peu la robe.





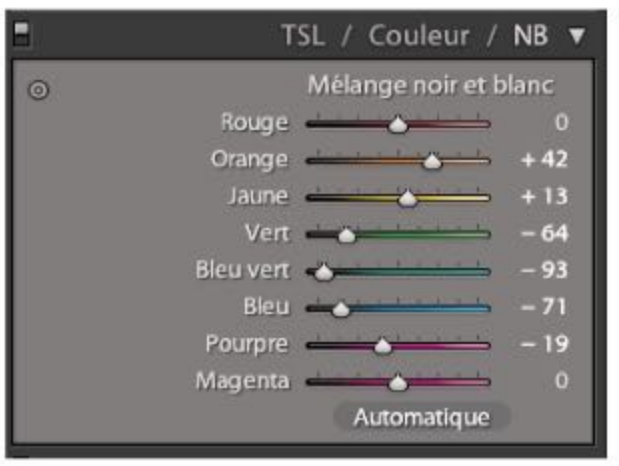
3 Voilà donc une conversion simple, assez classique pour un portrait, en tout cas beaucoup plus pertinente que la conversion par défaut, et probablement celle obtenue directement dans l'appareil en mode noir et blanc. Je me contente juste d'un très léger coup de pinceau clarté sur les yeux pour leur donner un peu plus de présence.





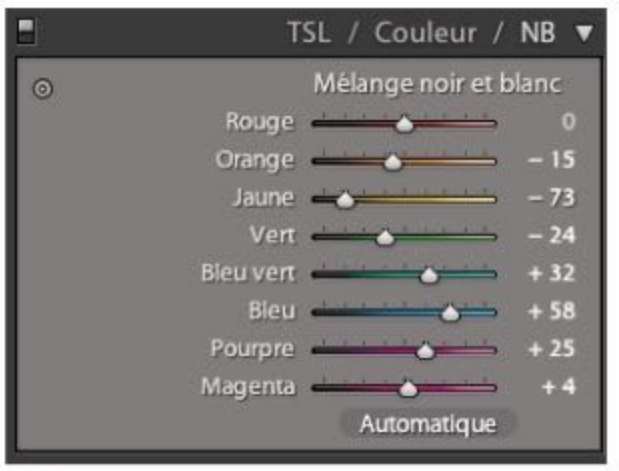
PAYSAGE

Voici un paysage très classique des montagnes suisses, que je verrais bien en noir et blanc, mais j'hésite entre deux directions un peu contradictoires car j'y vois deux choses : d'un côté le lac comme un trou dans la montagne, d'un autre le jeu des taches de lumières et nuages. Qu'à cela ne tienne, je vais explorer ces deux pistes pour trouver la bonne conversion.



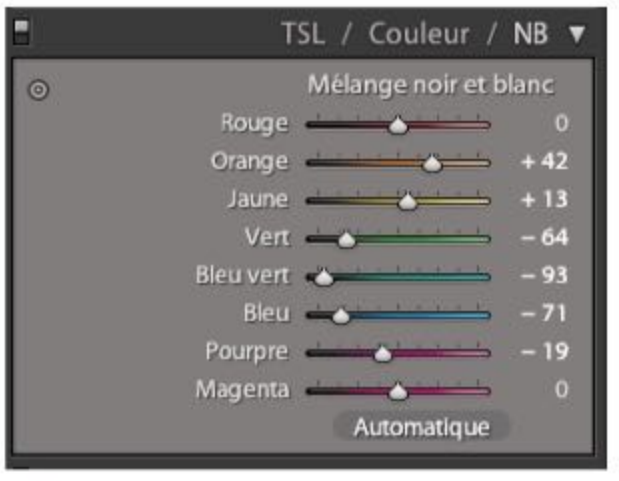


1 La conversion de base ne prend pas parti entre ces deux options, avec une gamme de gris qui balaie bien toutes les valeurs, mais sans grand relief.





2 Pour augmenter le contraste entre le lac et les prairies autour, je vais foncer les valeurs de cette prairie, c'est-à-dire orange, jaune et vert. À l'inverse, je vais éclaircir le bleu du lac. Le ciel s'éclaircit du même coup, mais cela me convient, j'aurais pu sinon glisser un dégradé pour foncer cette zone. Pour l'image finale, je donne un coup de pinceau avec le curseur clarté à 60 sur le chemin au premier plan afin de le mettre mieux en valeur.





3 Pour la deuxième option, je bascule les curseurs de l'autre côté. On obtient une image plus spectaculaire, avec le bleu noirci du ciel qui met en valeur les nuages, et un contraste plus marqué entre les zones d'ombres et de lumière. Là encore, un coup de pinceau débouche le chemin. La photo de paysage est le thème qui ouvre le plus de possibilités pour des interprétations en noir et blanc. Le piège est de faire valser les curseurs à s'en faire tourner la tête. Il faut bien analyser l'image de départ : "Qu'est-ce que je vois ? Quel sentiment cela m'inspire ? Quelles valeurs vont m'aider à traduire ce sentiment ?".

ATTENTION AUX COLLISIONS !

● On ne fait pas bouger les curseurs en toute impunité. Si ceux-ci sont séparés en huit couleurs bien déterminées, les pixels, eux, ont des nuances infinies. Dans des dégradés, deux pixels côte à côte ont des tons très proches mais qui tombent sous l'autorité de curseurs différents. Par exemple, les feuilles d'automne d'un arbre ont des jaunes qui tirent sur l'orange et d'autres sur le vert. Si on bouge le curseur jaune dans un sens et le vert dans l'autre, on va accroître le contraste entre ces pixels et créer une rupture là où il y avait continuité. Il est donc préférable de garder les niveaux des curseurs dans une progression, le plus souvent ressemblant à une courbe en S.

● Si un phénomène de pixellisation apparaît, une manière de le corriger est d'introduire un peu de grain dans l'image grâce au module Effets dans le panneau droit de l'onglet Développement.

● Un effet secondaire fréquent d'un mélange de couleurs un peu radical est l'apparition d'un effet de bord. Par exemple ici, la limite entre ciel et rocher est constituée sur l'original par des pixels peu colorés. Pas de problème avec la conversion automatique où le bleu prend un gris moyen, mais si le ciel est très assombri, voilà l'effet de bord qui se manifeste. La première chose à faire est de vérifier si celui-ci est gênant au tirage, à la taille à laquelle la photo sera vue. Si c'est le cas, c'est difficile à corriger dans Lightroom, il faudra aller dans un éditeur de pixels comme Photoshop ou Gimp pour corriger au pinceau ou au tampon. C'est fastidieux mais ça marche.



ARCHITECTURE



C'est une photo qu'on laisserait facilement de côté : pas formidablement exposée, lumière plate, un peu tordue… Je me rappelle pourtant avoir flashé sur cette façade aveugle, trouée par cette échappée vers le cœur de Venise. Si on peut en tirer quelque chose, c'est en tout cas en noir et blanc. En dramatisant ce décor, je voudrais retrouver la sensation que j'ai eue en le découvrant.



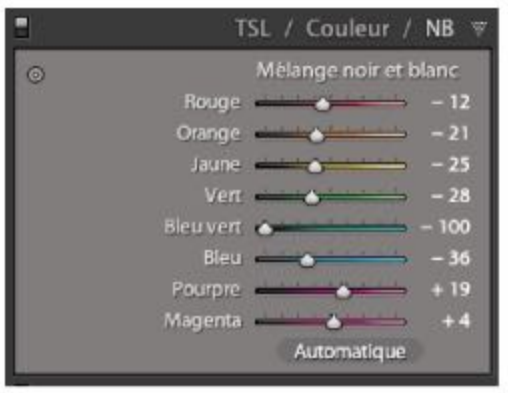


1 La première étape est de mettre la photo d'aplomb, littéralement en redressant l'image. Dans les réglages de base, je monte le contraste et la clarté pour donner plus de nerf, et j'assombris les hautes lumières pour récupérer le loupé de l'exposition et les noirs pour plus de profondeur. Ensuite, place à la conversion. Je commence toujours par faire les motifs de base, si nécessaire, avant de passer en noir et blanc, sachant qu'il est toujours possible de revenir dessus une fois la conversion effectuée, ce que je ferai effectivement ici.



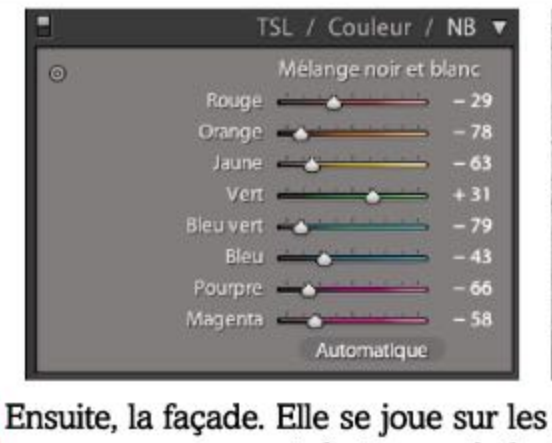


2 Le mélange automatique n'est pas mal, mais l'ambiance reste assez lumineuse. J'essaie de baisser l'exposition, mais cela enterre un peu la photo. Je vais me servir des curseurs de conversion couleur pour assombrir l'ensemble, mais avec un meilleur contrôle.





3 D'abord, je cherche à rendre les volets quasiment noirs. Je vois sur l'original qu'ils sont bleu-vert. Les curseurs Bleu vert et Bleu règlent logiquement bien la question. Du même coup, l'eau du canal devient noire d'encre, c'est parfait.





4 Ensuite, la façade. Elle se joue sur les jaune, orange et rouge. Une petite valse entre ces curseurs permet de trouver le bon niveau d'assombrissement en préservant du contraste pour mettre en valeur la texture des briques. Le curseur pourpre récupère curieusement le crépi du mur qui, sinon, serait resté trop clair. Et magenta finit le boulot. La touche finale se fait avec le curseur vert qui apporte de la luminosité et du détail dans le lierre sur le balcon et dans l'arbre de l'allée.

5 On approche, mais ce n'est pas assez dramatique à mon goût. Je retourne dans les réglages de base. La botte secrète est d'aller modifier la balance des blancs. Celle-ci a bien entendu une influence sur les couleurs, donc le mélange va jouer différemment si on la modifie. Autre ressource possible : le panneau "Étalonnage de l'appareil photo" qui modifie l'équilibre des couleurs. Je rééquilibre les autres curseurs, en particulier en assombrissant les blancs et éclaircissant les ombres pour améliorer la lecture de l'allée, et je positionne la courbe des tonalités en contraste fort. Ça y est, j'y suis !



6 Pour l'image finale, j'ajoute un très léger virage partiel sépia dans les tons clairs, un peu de grain pour noyer les pixels quelque peu malmenés et un petit coup de pinceau pour éclaircir les ombres dans l'allée. Voilà, je retrouve ce palais tel que je l'avais perçu sur le moment.

ABONNEZ-VOUS À RÉPONSES PHOTO

1 AN ■ 12 NUMÉROS
(prix de vente en kiosque : 59,40€)

+ 2 HORS-SÉRIES CULTURELS*
(prix de vente en kiosque : 13,80€)

Pour vous
49,90€ au lieu de ~~73,20€~~

soit 31% d'économie

PRIVILÈGE ABONNÉ

Votre magazine vous suit partout !
La version numérique vous est **OFFERTE** avec votre abonnement papier.



- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

☐ **OUI, je m'abonne à Réponses Photo :**
1 an - 12 numéros
+ 2 HORS-SÉRIES*

49,90€ au lieu de ~~73,20€~~**
soit 31% d'économie

804 369



☐ Je préfère m'abonner à Réponses Photo :
1 an - 12 n° pour **39,90€** seulement au lieu de ~~59,40€~~**
soit une économie de 32 %.

804 377

Offre valable jusqu'au 31/05/2015 en France métropolitaine.
Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.
*A paraître.
** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

> J'indique mes coordonnées :

NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél.: Votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

> Je choisis de régler par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire :

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐





VOS photos À LA UNE

CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.




CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Concours Mont-Blanc PhotoFestival : Cinq thèmes autour de la montagne, dix lauréats qui verront leurs photos exposées, n'hésitez pas à participer…




Vos photos nos conseils : La rédaction donne son avis sur les photos de lecteurs.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction…

VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 €

YANN DATESSEN (Paris) Canon EOS 5D Mk II, 30 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

C'est au cours d'un périple en "routard" autour de la Baltique que Yann a découvert la communauté libertaire de Christiania, une enclave sur d'anciennes friches militaires au cœur de Copenhague. Il est resté plusieurs mois dans ce repaire abritant des utopistes de tout poil. Ce triptyque n'est pas une mise en scène conventionnelle de "nu dans une friche" mais la narration intimiste d'une expérience vécue dans les bains douches communs, qui nous emmène de l'espace intérieur vers son habitante, puis vers l'extérieur.



2e prix 75 €

LAURENT BERROUD
(Lyon)
Sony Nex-7,
30 mm

Comme beaucoup d'enfants de la Croix-Rousse, ceux de Laurent adorent grimper sur le Gros Caillou qui domine Lyon et offre une vue jusqu'aux Alpes les jours de beau temps. Dans une belle lumière de fin de journée estivale, Laurent a cadré ses enfants sur une diagonale dynamique, ponctuée par l'avion saisi juste au bon moment. Bravo!







3e prix 50 €

ANDRÉAS PARDIGOL
(La Chapelle sur Erdre)
Olympus E-PL7,
25 mm

Pour retrouver l'univers mental, nébuleux inaccessible et mystérieux des contes de son enfance, Andréas a réalisé une série d'images en plaçant son boîtier derrière une vitre constellée par la pluie.
À la limite de l'abstraction, ce carré nous a séduits par la délicatesse de ses tonalités (les fichiers Raw ont été développés sur Capture NX2) et l'équilibre de sa composition.

VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS









1er prix 100 € **ARNAUD ZAJAC** (Aulnoy-lez-Valenciennes) Fuji X10

Ces quatre images sont extraites d'un cahier réunissant des tirages de 5x5 cm sur un papier de coton non apprêté. Arnaud aime les très petits formats, qui demandent de s'approcher et créent, à la manière des livres, une intimité avec l'image et nous avons aimé la préciosité de ces objets photographiques. Frustré par le manque de texture de l'image numérique, Arnaud a mis au point un protocole lui permettant d'obtenir une densité et une matière proche du rendu d'une héliogravure.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2e prix 75 €

GENTIAL LAMBERT
(Sampzon)
Matériel non communiqué

Un premier plan un peu flou, un paysage en arrière-plan qui procure une sensation de bougé… et pourtant cette image fonctionne bigrement bien. Le contraste appuyé dessine puissamment les sillons sur la roche : ils semblent emporter l'enfant dans leur mouvement tandis que les arbres, comme des éclaboussures dans le ciel, donnent à la scène une étrange dimension expressionniste.



3e prix 50 €

GUILLAUME NOURY
(Vertou)
Ricoh GR,
28 mm

Les monumentaux volumes de la base sous-marine de Saint-Nazaire, illuminée pour le festival des Escales, se prêtent bien aux cadrages géométriques. Celui-ci est partagé entre le monolithisme vertical des parois de béton et la légèreté d'une double nappe lumineuse.
Le personnage qui se tient de dos à leur confluence, apporte un repère d'échelle un peu trompeur du fait du point de vue abaissé.

VOS photos A LA UNE

D'ACCORD/PAS D'ACCORD...
LES ANALYSES CRITIQUES

BRIGITTE LE PEZENNEC
Toulouse
- Boîtier : Nikon D800
- Objectif : 17-35 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/250 s à f:8

Cette photo a été réalisée au Sénégal, plus précisément à Saly. Comme les enfants avaient trop tendance à poser ou à faire des mimiques, Brigitte a attendu qu'ils l'oublient, avant de déclencher lorsqu'elle a estimé que tout était en place dans le cadre. Pourtant, malgré le plongeon du gardien et sa vivacité chromatique, la scène paraît un peu trop statique. Tout était-il vraiment en place? **RM**

Aligné au cordeau
Brigitte a aligné la barre transversale du but sur le bord de l'image, créant un effet de cadre dans le cadre pertinent et réussi.

Un peu tard!
Il y a bien un petit geyser de sable, mais le gardien a terminé son plongeon à l'instant du déclenchement et le ballon s'est déjà enfui à l'extérieur de la "cage" : il aurait fallu davantage anticiper!



Un tiers de désert
Brigitte a rogné son image en format panoramique et étiré son cadrage pour inclure le personnage de gauche. Ce dernier est hélas peu visible et cela laisse une bonne partie du cadrage vide. Un recadrage au rapport 3:2 (celui naturel du boîtier, qui contient assez de pixels pour que cela ne nuise pas à la qualité d'image), ramènerait une concentration visuelle sur l'action.



Problème de fond
Les deux personnages de droite sont parasités par l'arrière-plan. En se baissant, Brigitte les aurait détachés tout en dynamisant son cadrage.

Julien Bolle et Renaud Marot expliquent pourquoi trois photos de lecteurs n'ont pas été récompensées dans le cadre de nos concours et débattent (avec Caroline Mallet) autour de deux autres images.

DE LA RÉDACTION



MARIE-LISE MODAT
Bompas
- Boîtier : Nikon D300
- Objectif : 18-200 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/125 s à f:9

C'est lors d'une séance de portraits rétro pour un salon de coiffure que Marie-Lise a réalisé cette image… instantanée ? Pas du tout, il s'agit d'un portrait mis en scène et éclairé avec soin (flash parapluie sur la gauche et un réflecteur sur la droite tenu par un assistant). Marie-Lise a demandé à Morgane de baisser la tête et de prendre la pose. Elle a ensuite converti l'image en noir et blanc pour un effet "vintage" certain. Cependant, son image manque un peu de rigueur. **JB**

Pose et éclairages réussis
Pas de doute, Marie-Lise sait choisir et faire poser ses modèles, la posture est crédible et l'éclairage est impeccable, mettant bien en valeur la silhouette de Morgane. L'embrasure de la porte crée un effet de "cadre dans le cadre" classique mais intéressant.

Conversion un peu "trash"
Le passage de l'image en noir et blanc manque en revanche de subtilité : si le grain de peau passe bien, les hautes lumières sont un peu grises et la caravane manque de matière. Par ailleurs, l'effet de vignetage (bords sombres) est trop brutal pour être réaliste.

Cadre pas assez structuré
Globalement, la composition manque de structure : on dirait que Marie-Lise s'est plus souciée du modèle que des bords de son cadre. L'image aurait gagné en impact si elle avait mieux intégré les éléments périphériques (porte, antenne, marchepied…).

VOS photos A LA UNE

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION



MAYA LOUICHI
Paris
- Boîtier : Canon G12
- Objectif : 28-140 mm
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : nc/f:3,5

Maya est une jeune photographe venue nous présenter ses photos à la rédaction. Elle effectue de nombreux reportages sur les cultures urbaines, et notamment la danse hip-hop et le street art. Cette image d'un "freestyler" sur monocyle a retenu l'attention de Julien, mais Renaud n'est pas entièrement convaincu…



Julien Bolle

Sans être un spécialiste du "freestyle urbain", je trouve que cette image restitue bien l'esprit de cette pratique : le personnage, capturé en suspension dans une figure simple mais très graphique, vient défier par son apesanteur la froide inertie des bâtiments alentours. Le cadrage frontal permet d'inscrire le sujet au centre d'une perspective fuyante dont le minimalisme est renforcé par le virage sépia.

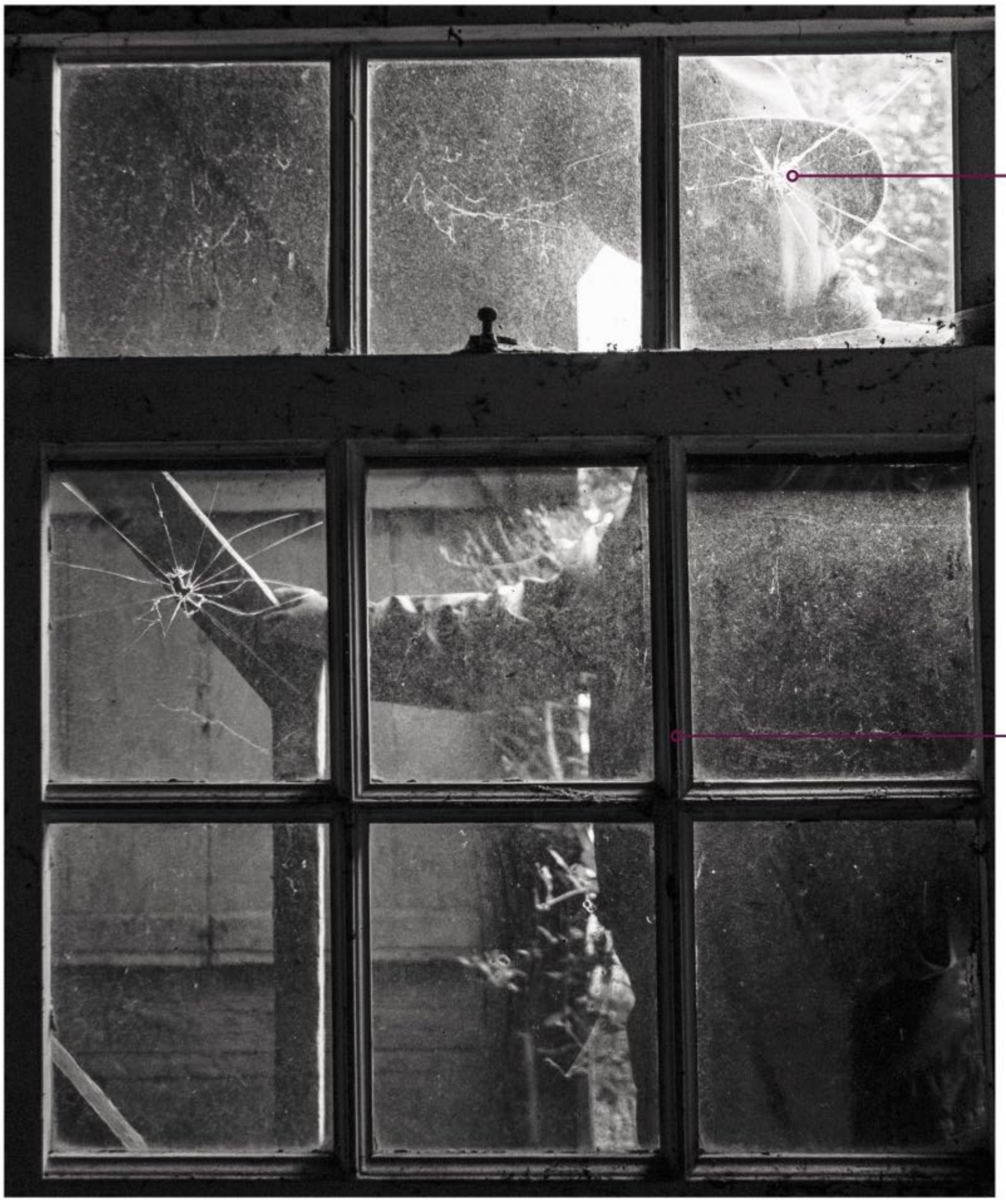


Renaud Marot

Ce que je trouve le plus étonnant dans la photo de Maya, c'est la distorsion d'échelle qui transforme le freestyler en géant. Avec même, par la "magie" du filtre façon Instagram, une tonalité Hulkienne ! Malheureusement le monocycle fait s'effondrer cette vision fantastique en la ramenant à un mouvement certes acrobatique, mais saisi de manière frontale avec une profondeur de champ trop importante (le piège des petits capteurs…) qui écrase un peu tout…

PASCAL JORE
Marchiennes
- Boîtier : Nikon D300
- Objectif : 17-70 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/250 s à f:4

Pascal a profité du décor délabré de la dépendance d'une location de vacances pour réaliser cet inquiétant autoportrait. Car c'est bien lui qui apparaît derrière les vitres poussiéreuses de la fenêtre ! Un puzzle visuel découpé par les carreaux, bien vu mais qui aurait pu être encore plus percutant si quelques détails avaient été davantage travaillés… **RM**



Repérage
Pascal a certainement voulu tirer parti de l'étoilage de deux des carreaux pour se placer. Les fêlures ne tombent pas loin de l'œil et de la main, mais à côté tout de même. Un repérage de placement plus précis aurait fait mouche.

Le choix de l'AF
Pour se mettre en scène, Pascal a placé son boîtier sur trépied et enclenché le retardateur. Il aurait également dû désactiver l'AF, qui s'est calé sur la fenêtre. Cette dernière a, du coup, tendance à prendre visuellement le pas sur l'arrière-plan.

Densité/contraste
Le fort contraste entre la pénombre de l'intérieur et la lumière extérieure amène une surexposition qui se traduit en perte de contraste derrière la poussière de la vitre. Un léger rattrapage local sur un logiciel de retouche, qui en profitera pour peaufiner l'orthogonalité de la fenêtre, n'aura rien de honteux.

VOS photos A LA UNE

LES ANALYSES CRITIQUES DE LA RÉDACTION

YVES MARTINAUD
Toulon
- Boîtier : Nikon D90
- Objectif : 18-105 mm
- Sensibilité : 250 ISO
- Vitesse/diaph : 1/15 s à f:9

Yves nous a fait parvenir une sélection de portraits inspirés de la peinture de la renaissance, réalisés dans des conditions de studio avec une torche fluorescente compacte dans un réflecteur de 30 cm. Ce portrait au miroir a séduit Julien, mais Caroline reste plus circonspecte...





Julien Bolle

Voici la preuve que l'on peut éclairer un portrait de façon éloquente avec une source unique : le clair obscur très bien maîtrisé, les accessoires codifiés (miroir, col, étoffe), le tout suivi d'un travail de retouche subtil sur les couleurs, tout cela renvoie à la peinture du XVIe siècle sans effet ostentatoire... avec la touche glamour en plus !



Caroline Mallet

Si, en effet, la lumière rappelle la peinture de la Renaissance, le stylisme, lui, évoque plutôt les années 80 : miroir un peu "cheap", coiffure, maquillage et vêtements "vintage", on se perd dans les époques. Du coup, j'avoue que le côté glamour m'échappe...

WHITE WALL

Déjà eu affaire au travail à un vrai control freak ?

Il n'y a rien de mieux.

Vivez vos photos dans
une **qualité comme en galerie.**
Par le labo photo des pros.

WhiteWall.fr

WHITE WALL



VÉRITABLE TIRAGE PHOTO SUR ALU DIBOND

dans un format de
30 x 20 cm p. ex.

à partir de
37,95 €

10 € de réduction

Code : **WW15RPP03**

Montant de commande minimum de 70 €
valable jusqu'au 14/06/2015*

Prix TTC hors frais d'envoi. Sous réserve de modifications et d'erreurs. Avenso GmbH, Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin, Allemagne.
Tous droits réservés. Photographe: Marc Krause. *Offre non cumulable avec d'autres réductions.

CONCOURS RP - MONT-BLANC PHOTOFESTIVAL
"AUTOUR DE VINCENT MUNIER"

Modalités de participation

■ **5 thèmes autour de la montagne: Faune & Flore, Paysage, Sport, L'homme et la nature, La montagne en toute liberté.**

Concours sur dossier: envoyez 1 à 8 tirages, format environ 24x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4). Les dossiers accompagnés d'une enveloppe affranchie et au bon format seront retournés.

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution datée et signée si des personnes figurant sur les photos sont reconnaissables.

La date limite de réception des dossiers est fixée au 4 mai 2015.

concours
RP/Mont-Blanc PhotoFestival

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Cocher le thème choisi :
☐ Faune et Flore
☐ Paysage
☐ Sport
☐ L'homme et la nature
☐ La montagne en toute liberté

Nom et prénom : .....
Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à :
Réponses Photo - Concours Mont-Blanc PhotoFestival
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 04/05/2015

Vincent Munier sera l'invité exceptionnel de l'édition 2015 du Mont-Blanc PhotoFestival de la photo de montagne, qui se tiendra du 4 juillet au 20 septembre en Haute-Savoie sur cinq communes. *Réponses Photo* s'associe au Festival pour faire gagner à 10 photographes la possibilité d'exposer leur œuvre dans le cadre de la sélection officielle.

Le Mont-Blanc PhotoFestival, créé par Cendrine Dominguez en 2010, offre chaque année un panorama de la photographie d'art sur le thème de la montagne. Les expositions en plein air sont organisées sur cinq communes: Sallanches, Combloux, Megève, Les Contamines-Montjoie et Saint-Gervais-les-Bains. Cette année, le parcours d'exposition proposera une cinquantaine d'images de Vincent Munier, qui seront accompagnées d'une sélection d'œuvres de photographes réputés. Vincent Munier participera également au jury de professionnels qui aura la mission de choisir les 10 talents émergents lauréats de notre concours. La montagne reste au cœur du projet, mais la variété sera au rendez-vous: cinq thèmes sont proposés cette année.

On gagne quoi?

✔ **10 PHOTOGRAPHES PRIMÉS**
✔ **1 PHOTO CHOISIE PAR LAURÉAT**

À l'issue du concours, les 10 lauréats distingués par un jury de professionnels dont Vincent Munier verront l'œuvre choisie exposée dans une des communes du Mont-Blanc Photofestival. Les tirages seront à la charge du Festival et chaque tirage sera offert aux lauréats. Le vernissage, en présence des lauréats, aura lieu le 3 juillet 2015 à Saint-Gervais.



MANFROTTO PRO LIGHT

UNE CONCEPTION LÉGÈRE POUR UN MAXIMUM DE PROTECTION

SAC A DOS 3N1-PL MODÈLE DISPONIBLE EN 2 TAILLES



HOUSSE DE PROTECTION PLUIE DETACHABLE



RIP STOP NYLON



SYSTEME D'ATTACHE POUR TREPIED





3 OPTIONS DE PORTAGE

La conception unique de ce sac offre 3 possibilités de portage en passant rapidement du mode sac à dos classique au mode sling (droitier ou gaucher) ou position en X.

Camera Protection System



CPS - CAMERA PROTECTION SYSTEM.

Conçu et testé en laboratoire, ce système garantit un très haut niveau de protection et de résistance aux chocs et aux vibrations, là où cela est le plus nécessaire.



SEPARATEURS AMOVIBLES

Possibilité de positionner les séparateurs selon vos différents besoins.



Pro Light : le compagnon de voyage idéal

Manfrotto
Imagine More

manfrotto.fr

Manfrotto™ A Vitec Group brand

CONCOURS ET PORTFOLIO
MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ **Thème imposé**
■ **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres… Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi… qu'il est prudent d'anticiper!
Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal… Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir
Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.
Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...
Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Ou nous envoyer un dossier
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ **Thème libre**
■ **Concours permanent**

Le principe est simple:
vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir
Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).
La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours
Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc
Bulletin de participation avril 2015

Nom et prénom : .....
Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

PortraitPro

Nouvelle v12
disponible
avec
CORRECTION
LUMIERE DU VISAGE



LE LOGICIEL DE RETOUCHE QUI FAIT MOUCHE !

Trop de retouches peuvent résulter en une peau à l'air plastique et non-naturelle. PortraitPro 12 permet aux photographes d'éviter ce problème en ajustant la lumière sur le visage, afin d'obtenir des résultats plus naturels et flatteurs. Vous pouvez désormais montrer votre modèle sous son meilleur jour.

- 10 %

de remise
supplémentaire
Code : RPFMAR15

*Les lecteurs de Réponses Photo ont droit à une remise supplémentaire de **10 %** sur les tarifs promotionnels en utilisant le code **RPFMAR15** sur le site www.portraitpro.fr.*

TÉLÉCHARGEZ LA VERSION GRATUITE SUR WWW.PORTRAITPRO.FR !

CHRISTIAN BERTHELOT

César

La série César restera comme l'un des chocs de l'édition 2015 de Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne. Nous avons eu un immense coup de cœur pour ces nouveau-nés saisis à leurs premiers instants de vie, au seuil de leur humanité. Tout de suite après la violence, la crudité, voire la peur ou la répulsion que l'on peut éprouver de prime abord, domine rapidement le sentiment de grâce qui émane de ces petites victoires de la vie : tous ces bébés sont nés par césarienne sous la lumière brutale d'un bloc opératoire. Comment un travail documentaire est susceptible de déboucher sur une démarche artistique originale, c'est aussi ce que nous raconte Christian Berthelot, photographe de spectacle et auteur de cette exceptionnelle série.



Maël

Né le 13 décembre 2013 à 16h52 - 2,8 kg,
Dix-huitième seconde de vie



Louann

Née le 12 avril 2013 à 8 h 40 - 3,574 kg
Quatorzième seconde de vie



Romane

Née le 20 mai 2014 à 10 h 51 - 2,935 kg
Huitième seconde de vie



Liza

Née le 26 février 2013 à 8 h 45 - 3,2 kg
Troisième seconde de vie



Léanne

Né le 8 avril 2014 à 8 h 31 - 1,745 kg
Treizième seconde de vie



Kevin

Né le 27 décembre 2013 à 10 h 36 - 4,366 kg
Treizième seconde de vie



Christian **Berthelot**

La série César est née de la rencontre d'un jeune père dont le premier enfant est né par césarienne, et du médecin accoucheur qui a réalisé l'intervention : d'un côté Christian Berthelot, photographe de spectacle (théâtre et danse), de l'autre Jean-François Morienval, obstétricien au centre hospitalier privé de Saint-Brieuc, où ont été réalisées les photos. De leur dialogue est née l'idée d'une série documentaire sur le quotidien d'un service de maternité. Un travail qui a donné naissance au projet artistique César. Le docteur Morienval, lui-même passionné de photo, est l'auteur du portrait de Christian Berthelot ci-contre.

Pouvez-vous nous raconter la genèse de votre projet ? Le hasard a bien fait les choses semble-t-il.
Quand mon premier enfant est né, par césarienne justement, j'ai fait la connaissance de l'un des obstétriciens de la maternité. Il se trouve que c'est un passionné de photo, et nous avons donc commencé à échanger sur cette passion. Il s'est montré très intéressé par mon travail de photographe de théâtre, et il m'a commandé un reportage sur son métier. À travers une vision théâtralisée, il voulait que je donne une autre restitution du bloc opératoire que celle qu'on a généralement en tête.

Ce travail a nécessité des préparatifs spécifiques ?
Oui, et ce fut très long et très particulier. Pour réaliser ce premier reportage sur le métier d'obstétricien, il a fallu obtenir les autorisations auprès des patients, de l'équipe médicale, de l'institution. Cela a pris un an pour tout mettre en place. Il a aussi fallu que je me prépare psychologiquement, et nous avons longuement discuté de mes propres réactions en fonction de ce qu'il pourrait se passer… Lors de la naissance de mon premier enfant, j'étais présent au bloc, mais hors du champ opératoire : je ne voyais rien. Là, il s'agissait de passer de l'autre côté, ce qui est bien sûr complètement différent. Et bien sûr, mes réactions ne doivent surtout pas intervenir sur l'acte chirurgical.

L'asepsie impose probablement des contraintes supplémentaires ?
Je dois désinfecter mon matériel, et je suis en tenue de bloc opératoire. Mais dans cette salle, il y a différentes limites. Il y a le champ opératoire auquel personne n'a accès en dehors du personnel d'intervention. Autour du champ, il y a un périmètre accessible à d'autres personnes. Et c'est dans ce périmètre que je travaille.

Les choix d'objectifs sont donc liés à cette distance ?
Oui, et c'est très compliqué. Je ne suis pas très loin, à 2 m environ, mais ça se passe en 60 secondes maximum, entre le moment de l'incision et le moment où le bébé part dans les bras de la sage-femme ou de l'infirmière pour ses premiers soins. Toutes les photos sont faites au Nikon D800 avec un 50 mm. Avec le 50, on est à la bonne distance, on peut conserver quelques éléments de contexte tout en étant assez proche. Je ne sais absolument pas ce qu'il va se passer pendant ces 60 secondes, il faut donc que je sois prêt, l'œil dans le viseur, un peu tétanisé par la tension qu'il y a toujours dans ces moments-là. Je me déplace, je règle et je déclenche de façon instinctive. Je ne peux pas dire que je maîtrise, parce que je suis totalement dépendant des gestes de l'équipe. La seule maîtrise que j'ai, c'est que je sais faire des photos, mais à part ça… Dès que le bébé entre dans la zone de lumière du scialytique (*voir ci-contre*), je sais qu'il est surexposé. Mais pour peu qu'il soit légèrement décalé, et ça se joue à quelques centimètres près, la photo ne sera pas bonne.

Et donc, comment en êtes-vous arrivé à la série César ?
Après avoir réalisé le premier reportage, quelques mois se sont passés. J'ai regardé après coup les photos, et je suis retombé sur les photos de Louann et de Liza. Avec du recul, ce sont ces deux photos qui ont déterminé l'envie de créer la série, autour de ce traitement particulier, qui provient en fait de la contrainte technique liée à la violente lumière du bloc opératoire. On me demande souvent : mais pourquoi naissent-ils dans la nuit, pourquoi les photos sont-elles si noires ? En réalité, pour faire la mise au point sur le bébé et pour qu'il soit correctement exposé, je suis obligé de sous-exposer très fortement et c'est pour cela que le reste de la pièce est noir.

Ce noir vient donc intégralement de la prise de vue ?
Oui, bien sûr. Il y a une différence de lumière tellement énorme entre celle du scialytique et le reste de la salle, qu'on obtient ce genre de clair-obscur très marqué. Si l'exposition est faite sur l'obstétricien au travail, le bébé est carrément blanc. On est donc à la limite de ce que l'appareil peut donner en sous-exposition, de ce qu'il peut encaisser. Le travail de traitement consiste plutôt, avec Lightroom, à faire ressortir de l'obscurité certains éléments.

C'est ce qui est fascinant dans ces images : le sentiment que l'enfant s'extirpe de l'obscurité, baigne dans une lumière qui est forcément pour lui quelque chose de violent et cru. C'est cela que racontent vos photos.
Oui, et ce sont vraiment les premières secondes. Parce que tout de suite après, le bébé se transforme, il part pour la première toilette, il rosit, on lui met son petit bonnet en laine, et c'est fini, ça devient un bébé, un humain comme un autre. Mais, à ce moment-là, c'est autre chose, une sorte d'être humain primitif…

Quel regard portent après coup sur les photos les parents de ces enfants-là ?
Quand je leur donne les photos, les mamans se réapproprient cet épisode qu'elles considèrent parfois comme un échec, et elles transforment le souvenir qu'elles en ont pour en faire un moment agréable. Pour moi, c'est quelque chose de très important, parce qu'au-delà de la démarche artistique, je suis attaché à la fonction culturelle et sociale de la photo.

Êtes-vous conscient qu'il y a des gens que ces images dérangent ?
Sur les sites Internet qui ont publié ces photos, il y a énormément de commentaires. La moitié des gens ont une répulsion viscérale, certains s'expriment de manière très violente. Et à côté, il y a les autres cinquante pour cent qui disent le plaisir et l'émotion que ces images leur procurent. Quand j'ai fait ces photos, je n'avais absolument pas l'idée de transgresser quoi que ce soit. Le projet est issu d'un reportage, et j'ai décidé d'en faire un travail artistique. À partir de là, qu'est ce que j'en fais : est-ce que je décide de le montrer ? Et donc d'envoyer un dossier à "Circulation(s)" par exemple, ou est-ce que je le garde pour moi ? Il y a un choix à faire, un choix délicat sur un thème comme celui-là. "Circulation(s)" a été le premier à défendre cette série et à la montrer. Je l'ai proposée à de nombreux autres événements, mais le refus est presque systématique. Du coup, je ne sais pas trop quel va être le devenir de César. Mais il est clair qu'exposer est fondamental pour un artiste !

Propos recueillis par YG













SOUS LA LUMIÈRE DU SCIALYTIQUE

L'extraordinaire effet de clair-obscur de la série César est dû au puissant éclairage du scialytique, cette large lampe circulaire typique des salles d'opération, que l'on peut voir ici en action dans le bloc du docteur Morienval. Grâce à une ampoule halogène et à un système optique complexe, le scialytique crée un cône de lumière blanche où les ombres sont totalement dissoutes, avec une intensité qui peut atteindre 160000 lux (deux fois le plein soleil). Les photos de cette page sont extraites du reportage effectué par Christian Berthelot à l'hôpital de Saint-Brieuc.



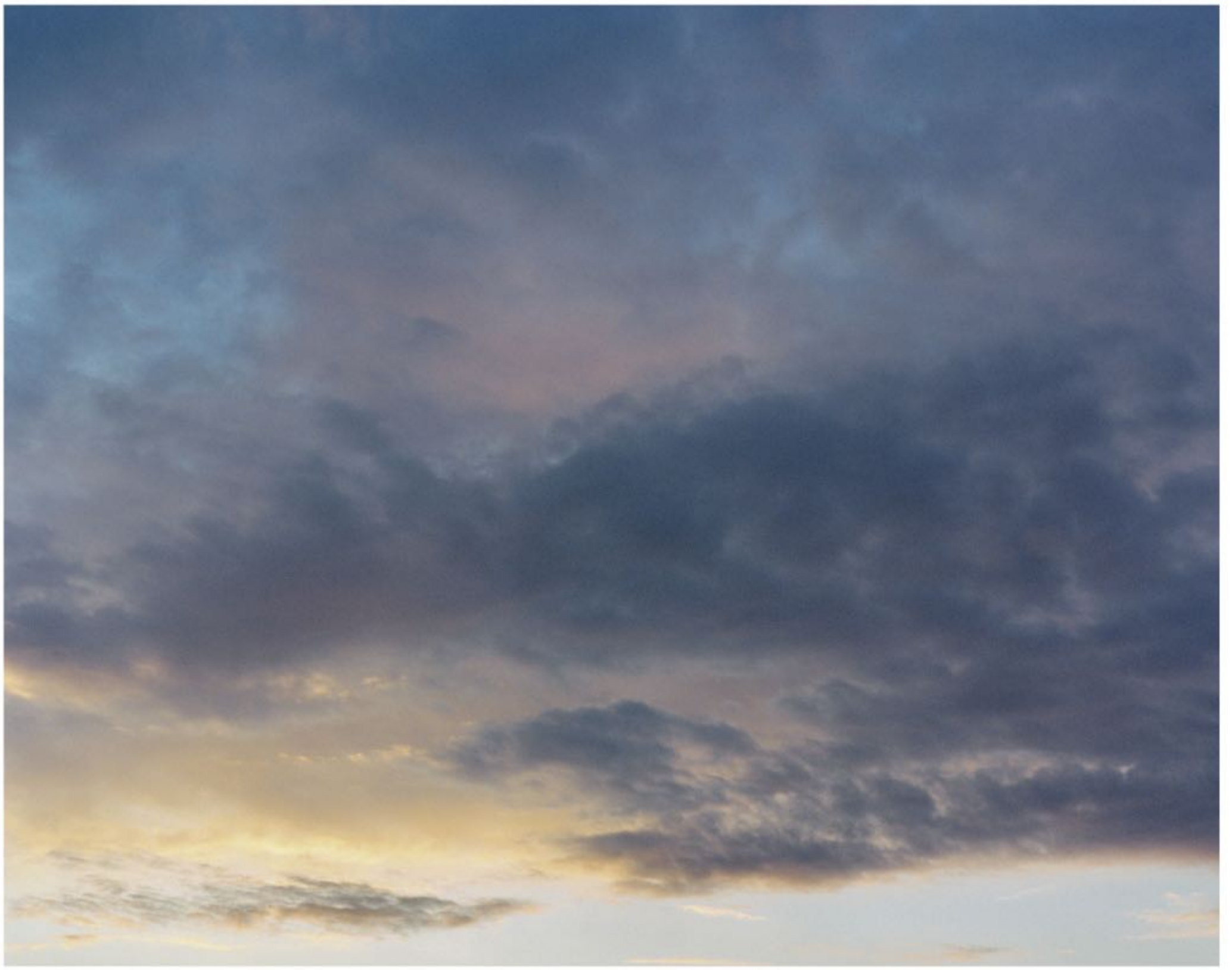
NOUVEAU REGARD

BERNARD MONJARRET

Variations atmosphériques

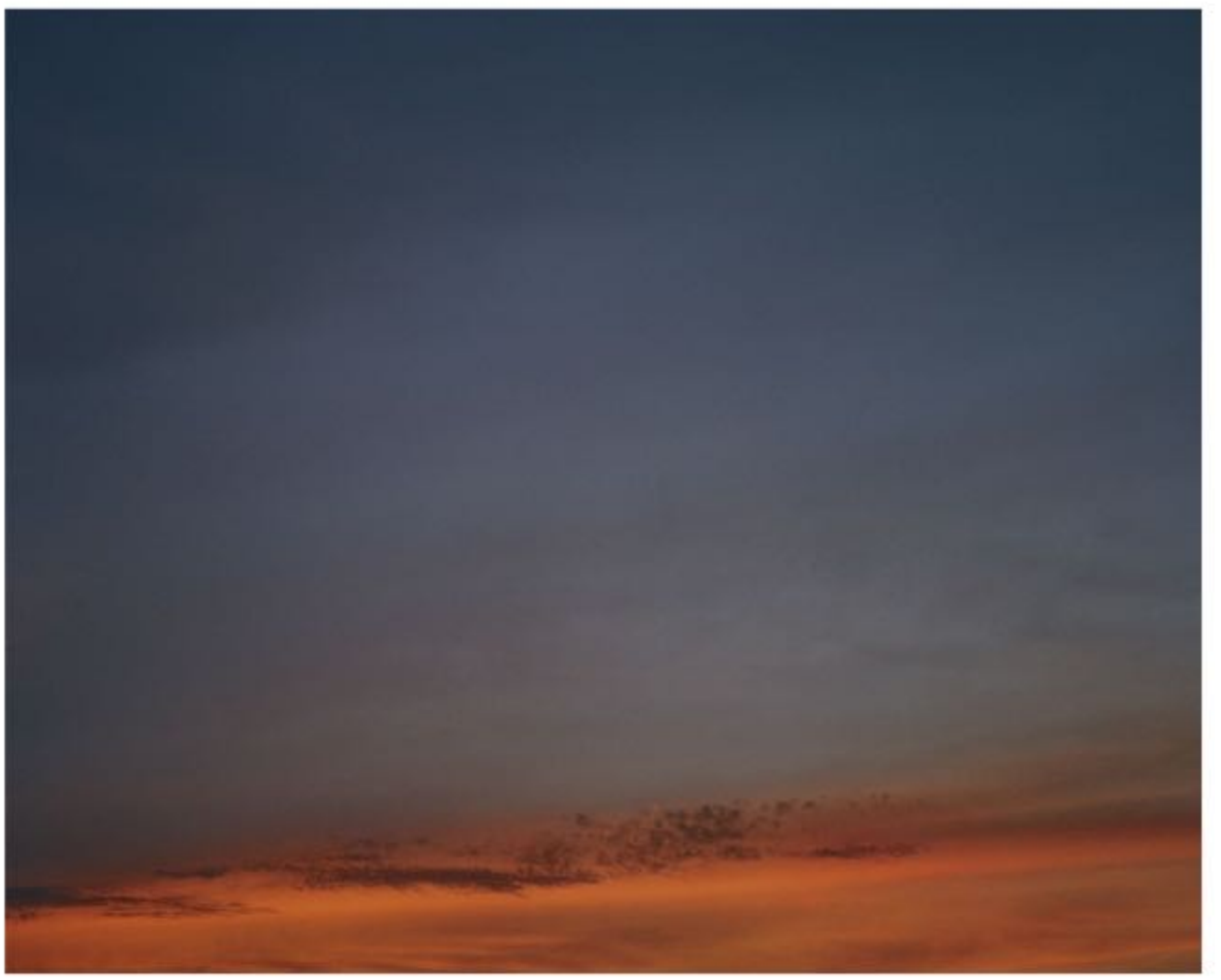


Le ciel est certes visible de tous, mais il faut une certaine détermination et une sacrée inspiration pour en faire le sujet unique d'une série photographique aussi aboutie que celle que nous évoquons ici. Loin des photos "météorologiques" à grand spectacle des spécialistes du genre, Bernard Montjarret a plutôt rassemblé une collection d'atmosphères entrant en résonance avec les différents états d'esprit que chacun peut intimement traverser. Ce travail subtil d'artisan, maîtrisé de la prise de vue (argentique) au tirage (numérique), porte les traces de l'expérience de l'auteur dans la reproduction photographique de tableaux. C'est lors de cet apprentissage que Bernard Monjarret a exercé son œil à la reproduction des couleurs les plus fines. Ce qui lui a valu de devenir ensuite tireur pour de grands photographes coloristes comme Paolo Roversi, Georges Rousse ou Eric Pillot. Mais pour cette série, le tireur a repris son boîtier Fuji télémétrique moyen-format 6x7 et pointé son objectif 90 mm vers le ciel, de sa fenêtre,



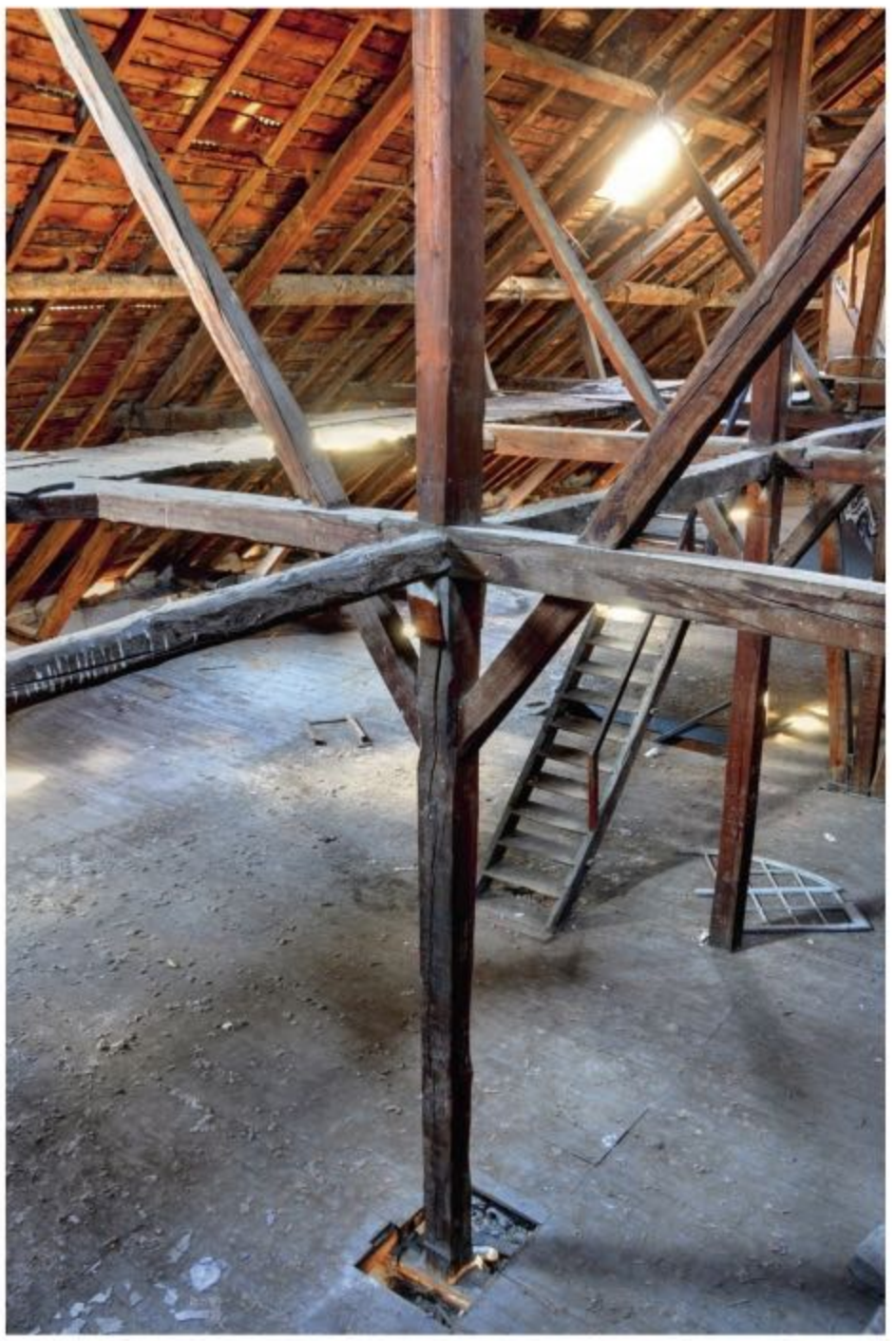
à Paris et en Bretagne, même si le lieu importe finalement peu. La quête était avant tout celle d'une épure colorée, inspirée par la vision des peintres Monet, Turner ou Whistler. Notre photographe a ainsi accumulé pendant trois ans un millier d'images, dont il a retenu une centaine qu'il a ensuite scannées et tirées sur papier Photorag mat avec une imprimante Epson 9900. Car le tirage reste au centre des préoccupations de l'auteur: "Je n'aurais jamais pu envisager cette série sans le velouté des papiers jets d'encre mats comme support idéal" nous avoue-t-il. Mais quel que soit l'outil employé, c'est le résultat qui compte: traduire la lumière par la matière, c'est en définitive dans cette longue tradition picturale que se situe le travail de Bernard Montjarret. **JB**

www.bermonsilag.com



ERIC STERN

Le silence de la Schappe





En octobre 2014, un gigantesque incendie ravageait l'usine de la Schappe, un impressionnant bâtiment qui faisait partie du paysage de Briançon depuis 1842. Jusqu'au début des années 30, jusqu'à 1 000 ouvriers y réalisaient de fatigantes et nauséabondes opérations de dégommage, décreusage, battage, peignage, cardage, épluchage… pour retraiter les déchets de soie afin d'en faire une fibre de qualité : la schappe. Pour Eric Stern, cette usine était moins un objet immobilier qu'un être vivant entré dans un état de sommeil, juste troublé par quelques activités humaines qui s'inscrivaient dans la chair du lieu : tableau d'un grapheur au détour d'un escalier monumental, écritures d'un géomètre au service d'une entreprise de réhabilitation, trous béants faisant suite à des tentatives de restructuration…

"Espaces vides, sols poussiéreux, planchers défoncés, murs dégradés, fenêtres disloquées, poutres rouillées, l'usine de la Schappe semble souffrir en silence. Mais ce silence est relatif : au travers de mes photos de ces lieux, j'ai voulu témoigner d'une architecture industrielle fonctionnelle et majestueuse, mais également évoquer les traces de ses différentes vies. J'ai voulu produire des images évidentes et simples de façon à faire travailler les contraires : ressentis de travailleurs ployant sous des tâches cadencées et lumière débordante des montagnes du sud, temporalités industrielles et ludiques, travail de la soie et travail sur soi…".

Pour obtenir le maximum de matière, Eric a réalisé des séries de cinq prises de vue par image qu'il a ensuite assemblées – sans excès de rendu – en HDR avant de redresser les perspectives sur Photoshop. Son Nikon D300s était sur trépied, déclenché par télécommande afin d'éviter tout déplacement. **RM**

www.ericstern-photographe.com



Indispensable !



En vente actuellement

CAHIER

Matériel

ACTUS | PRISE EN MAIN | TEST | TÉMOIGNAGE | BONS PLANS | FLASH-BACK

Les produits annoncés aux Salons CES en janvier à Las Vegas et CP+ en février à Yokohama continuent à arriver sur le marché, et 2015 s'annonce comme une année riche en matériel après une année 2014 un peu morose. Nous vous proposons ce mois-ci les tests du reflex Nikon D5500, des hybrides Olympus E-M5 Mk II et Lumix GF7, ainsi que des objectifs Nikon 300 mm f:4, 20 mm f:1,8, Tamron 28-300 mm et Lensbaby 5,8 mm.













Du costaud en vue !

SIGMA

Le fabricant japonais continue de développer sa gamme vers le haut, avec des produits destinés aux photographes les plus experts. Au Salon CP+ de Yokohama qui s'est tenu en février, Sigma présentait deux nouveaux objectifs pour reflex Canon, Nikon et Sigma, ainsi que deux nouveaux boîtiers compacts haut de gamme.

Le premier objectif avait été annoncé lors de la Photokina en septembre dernier, il est dorénavant commercialisé en monture Canon et Sigma (la version Nikon arrivera en mai). Il s'agit de la variante "Contemporary" (C) du télézoom 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM. On connaissait son incarnation "Sport" (S), qui, elle, ne fait de concessions ni sur le poids (près de 3 kg) ni sur le prix (2 000 €). Un met de luxe pour les photographes sportifs et animaliers. Cette nouvelle déclinaison se veut plus accessible. Couvrant également le format 24x36, ce 150-600 mm C est déjà plus maniable : pesant moins de 2 kg, sa longueur est réduite de 3 cm pour passer à 26 cm. S'il possède en effet moins de lentilles (20 éléments en 14 groupes), Sigma promet que les performances optiques restent un critère essentiel : aberration chromatique minimale, distorsion parfaitement maîtrisée à toutes les focales, rien que ça. Les autres différences avec la version S sont une bague de zooming plus large (celle de mise au point est en revanche réduite), un collier de trépied amovible (il est fixe en gamme S), une mise au point minimale plus longue (2,6 m au lieu de 2,8 m), et une tropicalisation limitée à la baïonnette. On retrouve la stabilisation OS avancée permettant les filés, et un verrouillage à n'importe quelle focale. Positionné à 1 350 €, ce télézoom vient concurrencer directement le modèle Tamron de mêmes focales et ouverture, vendu… 1 400 €. Le match devrait être passionnant !



Le 24 mm f:1,4 DG HSM et le 150-600 mm f:3,5-5,6 C

Autre objectif présenté par Sigma, un 24 mm f:1,4 DG HSM. Hormis ses fish-eyes 8 et 15 mm, la marque ne possédait pas de focale fixe grand-angle en dessous du 35 mm. C'est chose faite. Avec cet objectif ultra-lumineux, la marque vient taquiner les optiques Canon et Nikon équivalentes sur le terrain du reportage à main levée, mais aussi de la photographie de paysage ou d'architecture. Cet objectif appartient en effet à la gamme "Art" (A) de Sigma, dont la priorité est la qualité d'image. Le fabricant annonce carrément "la meilleure performance optique dans sa catégorie", avec des aberrations et une distorsion quasi inexistantes. On retrouve par ailleurs une mise au point ultrasonique HSM silencieuse et rapide, et une qualité de finition annoncée comme optimale. Nul doute que ce 24 mm fera parler de lui, surtout quand on sait qu'il est lancé à 950 €, là ou ses concurrents Canon et Nikon tournent autour de 2000 € ! Il sera disponible en mars-avril.

De nouveaux compacts APS-C

Côté boîtiers, Sigma complète son étonnante gamme DP Quattro avec les compacts à focale fixe DP0 et DP3. Toujours équipés d'un capteur 29 MP de format APS-C et de type Foveon, ils diffèrent uniquement des DP1 et DP2 Quattro par leurs focales. On a donc maintenant, en focales équivalentes au 24x36, un 21 mm f:4 (DP0), un 28 mm f:2,8 (DP1), un 40 mm f:2,8 (DP2) et un 75 mm f:2,8 (DP3). Le DP0 constitue la plus grosse surprise, car la précédente génération (Merrill) commençait au 28 mm seulement. Mais on pourra aussi aller au-delà des 75 mm du DP3 grâce au convertisseur optionnel 1,2x qui lui est dédié. Placé sur l'objectif, il offre une focale équivalent de 90 mm sans changer l'ouverture de f:2,8. Les deux nouveaux venus, dont les prix et les dates de commercialisation n'ont pas encore été dévoilés, conservent par ailleurs l'ergonomie particulière des DP Quattro : un format très allongé avec l'objectif en porte-à-faux sur la gauche, incitant à une tenue à deux mains. Ils héritent aussi de la fabrication en magnésium très soignée. Mais l'attrait principal de ces appareils restera leur qualité d'image hors du commun : avec leur capteur Foveon X3 analysant l'image sur trois couches, ils devraient continuer à offrir la même richesse de rendu tout en autorisant de nouveaux types de cadrages.

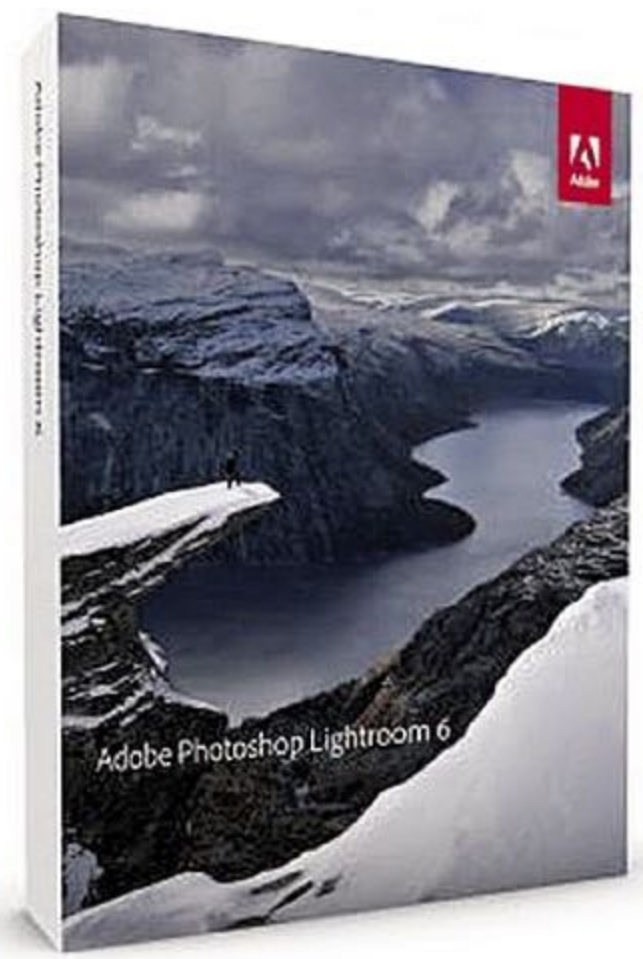


Le compact DP3 Quatro

Lightroom 6 arrive…

ADOBE

Si l'on en croit la rumeur (Amazon et la Fnac ont annoncé prématurément sa sortie), Lightroom 6 devrait être disponible en même temps que ce numéro. Il sera toujours commercialisé individuellement, a priori sans changement de prix, sans obligation d'abonnement, et dans le cadre de l'offre pour les photographes de Creative Cloud en package avec Photoshop CC. La grande nouveauté serait la reconnaissance faciale, un domaine où, curieusement, Lightroom était en retard sur Photoshop Elements et iPhoto ou Aperture. On attend également du nouveau question conversion noir et blanc (mais les conseils que nous donnons dans ce numéro resteront certainement d'actualité), ainsi que sur les fusions de différentes photos pour obtenir du HDR ou un panorama. Il est vrai que cela manquait à Lightroom, attendons de le voir à l'œuvre car si Photoshop gère bien la création de panoramas, il est moins convaincant du côté HDR, toujours usine à gaz. Avec un peu de chance, l'onglet Diaporama devrait proposer de nouveaux outils, ce n'est pas trop tôt car on a le sentiment que rien n'a bougé depuis la version 1. Même chose pour les galeries web qui reposaient souvent sur la technologie Flash maison, mise à mal par la popularité des mobiles et tablettes qui ont du mal à la digérer. Mais tout cela n'est que rumeurs, une chose dont on est sûr, et Adobe a prévenu à l'avance, c'est qu'il va falloir muscler vos PC si vous souhaitez passer à la v6. Il faudra donc tourner sur Windows 7 ou le dernier Mac OS Yosemite. Pour les geeks, cela veut dire l'abandon des systèmes 32 bits pour fonctionner exclusivement sur 64 bits. Mais, avec les résolutions de plus en plus élevées des reflex (et même des compacts et hybrides), cela va dans le sens de l'histoire.



Cette boîte serait celle affichée par erreur par le site de la Fnac. La photographie est celle d'un fjord norvégien appelé "la langue du troll", prise par Kilian Schönberger qui, pour l'anecdote, est daltonien et ne perçoit pas les couleurs.

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE
OLYMPUS

Olympus
OM-D E-M5 Mark II
Noir ou Silver

NOUVEAU
NOUVEAU

E-M5 Mark II Silver
+ 12-50mm F3.5-6.3

E-M5 Mark II Noir
+ 14-150mm f4-5.6 II

NOUVELLE POIGNÉE TROPICALISÉE Olympus HLD-8

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Olympus **OM-D EM-1***
+ 12-40mm F2.8 + 40-150mm F2.8
+ Grip HLD-7 + Accu BLN-1
3199€
*OFFRE LIMITÉE

*Voir conditions en magasin.

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !
WWW.LECIRQUE.FR
9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

Mediatik Factory

Reflex expert affûté

NIKON



Le Nikon D7200

Proche en apparence du D7100 sorti en 2013, le nouveau reflex expert Nikon D7200 voit son électronique améliorée pour des performances accrues en termes de réactivité et de qualité d'image, notamment en basse lumière. S'il reprend le capteur de 24 MP sans filtre passe-bas de son prédécesseur, il se voit équipé du processeur Expeed 4 issu des reflex 24x36 D810 et D750. Celui-ci assure un traitement du bruit plus efficace, lui permettant de monter jusqu'à 25 600 ISO, voire 102 400 ISO en noir et blanc (nouveau mode Hi BW). Le D7200 hérite aussi des réglages de balance des blancs et de rendus d'image évolués des modèles supérieurs. On a par exemple un réglage de la clarté dans les menus Picture Control. L'appareil récupère également la version II de l'autofocus Multi Cam 3500 : le nombre de collimateurs reste identique (51 dont 15 en croix), mais la sensibilité de l'autofocus passe de -2 à -3 IL, offrant ainsi au D7200 un avantage supplémentaire en basse lumière, cette valeur correspondant à la luminosité d'un clair de lune. Nous avons pu essayer un exemplaire de présérie avant le bouclage, et constater cette excellente acuité. La mise au point par détection de contraste en visée Live View est également plus rapide. Un autre point d'amélioration concerne la mémoire tampon du mode rafale. Celui-ci reste à 6 i/s maxi mais permet des séquences plus longues, notamment en Raw 14 bits où l'on passe à 18 vues au lieu de 6 sur le D7100. Nikon a par ailleurs boosté le mode vidéo, bénéficiant des raffinements des boîtiers précités, notamment le signal non compressé disponible en sortie HDMI ou encore le contrôle précis du son. La cadence de capture peut monter à 60p, mais seulement au format recadré 1,3x. On reste sur du 30p en format DX intégral, dommage. Enfin, le D7200 adopte logiquement une connectivité Wi-Fi intégrée, avec reconnaissance NFC, mais le GPS reste en option.

Du Wi-Fi mais pas d'écran tactile

Voilà pour les nouveautés, qui sont bienvenues mais restent mineures. Il faut dire que le D7100 avait déjà apporté de nombreuses améliorations, et l'on retrouve donc un boîtier expert à la fois robuste (coque tropicalisée, partiellement en alliage de magnésium) et relativement léger (765 g), doté d'un large viseur (100 % de couverture, grossissement de 0,94x), d'une double molette et d'un écran de contrôle des réglages supérieur. En revanche, on s'étonne que l'écran arrière reste fixe et non tactile, le récent D5500 ayant montré le bon exemple sur ce point face aux modèles Canon ainsi équipés. Le D7200, qui constitue le haut de gamme APS-C chez Nikon, aura pour principal concurrent l'EOS 70D. Il est disponible dès la fin mars pour 1 200 € boîtier nu, 1 400 € avec le 18-105 mm, ou 1 500 € avec le 18-140 mm.



P900, LE BRIDGE MÉGAZOOM

Le zoom 60x du récent P610 fait pâle figure face au coefficient de ce P900 : avec une plage de focales équivalentes allant de 24 à 2000 mm (sic) ce bridge 16 MP atteint le chiffre record de 83x ! Les ouvertures restent honnêtes (f:3,5-6,5), et on nous dit que le stabilisateur est évolué, mais on attend le test pour savoir si tout cela est exploitable…

LES TROUVAILLES DU NET

→ Une torche pour iPhone



Le Knog [expose] smart est un éclairage d'appoint pour photo et vidéos sur iPhone. Composé de 9 LED, il peut monter jusqu'à 120 lumens, et offre un faisceau focalisé. La batterie LiPo, rechargeable USB, permet une autonomie de plus d'une heure. L'intensité est contrôlée via Bluetooth.
Prix : 50 € - *http://euro.knog.com.au*

→ Un flash de studio TTL



La marque chinoise Phottix lance son premier flash de studio. L'Indra 500 TTL Studio offre une puissance de 500 Joules avec synchronisation à haute vitesse jusqu'au 1/8 000 s. Il intègre le récepteur Odin permettant de travailler en TTL avec les appareils Canon ou Nikon. Il peut être alimenté sur le secteur ou par batterie autonome en extérieur.
Prix : 1 000 € environ - *www.phottix.com*

→ Une mire de calibrage



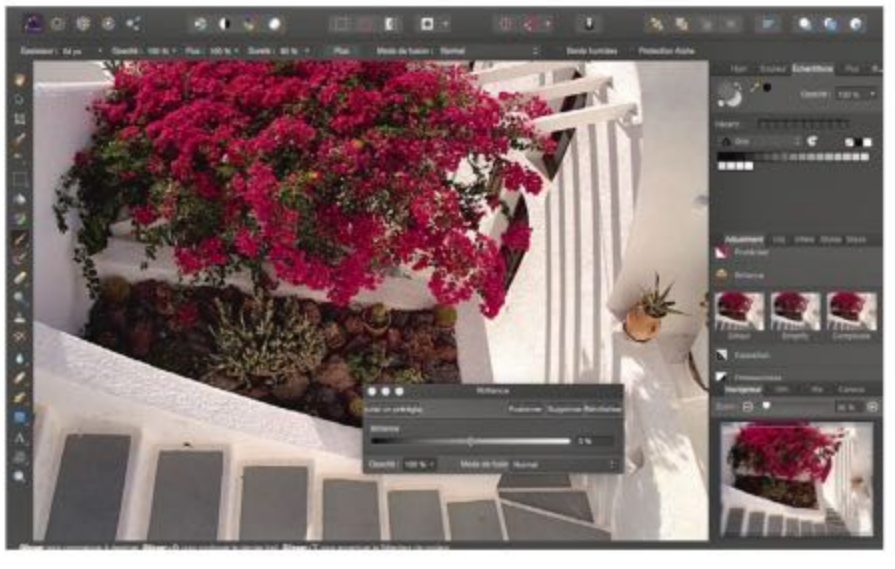
La boutique en ligne CMP-Color présente la Digital Target 7, une mire de calibrage pour appareils numériques. Son support satiné offre une meilleure Dmax et un gamut plus large, avec 594 plages pour un calibrage plus précis. Celle-ci permet de créer des profils ICC ou DNG compatibles avec DxO, Lightroom, Camera Raw, Capture One… pour un meilleur rendu des couleurs.
Prix : 84,50 € - *www.cmp-color.fr*

L'alternative à Photoshop ?

AFFINITY



L'éditeur Serif annonce sans complexe le lancement prochain d'Affinity Photo comme une alternative à Photoshop. La marque anglaise n'en est pas à son coup d'essai et propose déjà Affinity Designer, un concurrent d'Illustrator, ainsi que Photo Plus, visant le grand public. Il positionne clairement son nouveau logiciel comme "le logiciel photo professionnel pour Mac le plus rapide, le plus fluide, le plus précis". Affinity Photo sera donc sur Mac seulement, et l'est même déjà avec une bêta gratuite (disponible sur affinity.serif.com/photo). Le prix n'est pas annoncé, mais on devrait le trouver autour de 50 €, comme pour Designer, ce qui ne devrait pas faire beaucoup hésiter un utilisateur sérieux s'il tient ses promesses. Outre tous les outils classiques de retouche, on retrouve des calques de réglage, la gestion d'espaces couleur CMJN, niveaux de gris et L*a*b, des effets d'éclairage, des palettes détachables, les modes de fusion, la gestion des canaux en 16 bits, la compatibilité avec le format .psd… bref, de quoi intéresser effectivement l'utilisateur pro ou averti. Une première prise en main révèle une interface agréable, un fonctionnement fluide, et une impression de familiarité si l'on pratique Photoshop. Mais cette impression n'est que de surface car on réalise qu'il va falloir tâtonner un peu avant de dompter la bête. Rendez-vous à sa sortie pour un test en bonne et due forme.



CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE
ZEISS

NOUVEAUTÉS



PROMOTION
REMISE IMMÉDIATE
DE 10%
sur une large sélection d'objectifs jusqu'au 31 mars 2015*



*Voir conditions en magasin.

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !
WWW.LECIRQUE.FR
9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT
Mediatik Factory

Un hybride qui promet SAMSUNG



Le Samsung NX500

Alors que l'hybride haut de gamme NX1 arrive sur le marché, taillé pour concurrencer les reflex, Samsung dévoile un appareil plus compact, mais embarquant les mêmes technologies avancées. Si le NX500 ressemble à un hybride expert de format APS-C classique (Fuji et Sony en tête), il cherche à se démarquer de ses concurrents par son électronique de pointe. Il exploite notamment le seul capteur APS-C rétro éclairé (BSI) du marché, atteignant une définition record, sur ce format, de 28 MP. Ce capteur peut aussi générer des vidéos en formats UHD et 4K (sans sortie HDMI directe cependant), et exécute une mise au point hybride très avancée (système NX AF III) en photo comme en vidéo. Grâce au travail concomitant du processeur d'image DRIMeV, le NX500 offrira selon Samsung des performances de haute volée en matière de qualité d'image, notamment en basse lumière, mais aussi en termes de rapidité d'exécution. L'appareil peut ainsi monter à 9 vues/s en rafale avec mise au point continue! Et bien sûr, Samsung n'a pas résisté à la tentation de truffer ce NX500 de fonctions "intelligentes", comme ce mode Auto Shot utilisant un détecteur de mouvement afin de déclencher automatiquement. On aura aussi droit à une fonction intervallomètre. Bien évidemment, l'appareil n'a pas non plus oublié d'être connecté: il communique en Bluetooth, en Wi-Fi et en NFC. Mais, en ce qui concerne les basiques, à savoir l'ergonomie et le confort de prise en main, le NX100 semble assez bien doté également: il offre un grip étendu (au choix noir, blanc, ou marron), un sélecteur de modes PASM, deux molettes de réglages et un grand écran Super AMOLED de 8,2 cm à 1 036 000 points, inclinable vers le bas ou vers le haut (jusqu'à 180° pour les autoportraits). Le prix devrait être de 800 € pour un kit avec le 16-50 mm f:3,5-5,6 Power Zoom ED OIS. Sur le papier, ce NX500 semble donc très prometteur en termes d'équilibre performances/compacité. Il ne lui manque qu'un accessoire pour réellement susciter l'intérêt des photographes experts: un viseur EVF qui viendrait se fixer sur la griffe flash…



Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Bilan 2014 positif pour Ilford
Harman Technology, qui fabrique les produits argentiques Ilford, annonce une bonne nouvelle pour les amateurs de photographie argentique dans son communiqué de presse du 18 février dernier. 2014 aura été une bonne année pour l'entreprise anglaise, avec une croissance du volume des ventes de film et de papier, sur le plan mondial.

→ Laveuse Kienzle pour plans-film
MX2 distribue la marque allemande Kienzle, qui fabrique aussi bien des agrandisseurs, que des margeurs ou des laveuses pour papier baryté. Kienzle a étendu sa gamme de laveuses pour le lavage des plans-film 20x25. Elle est vendue 399 € TTC. Celle-ci permet de laver jusqu'à huit plans-film montés sur des cadres classiques en inox Kodak, KD, etc. Des cadres en plastiques Kienzle sont aussi disponibles sur le site de MX2 (86 € TTC par pièce). *www.mx2.fr*

→ Film inversible Adox
Adox publie sur le blog de son site une page sur les capacités exceptionnelles de développement inversible de son film CMS 20 II dans la chimie Agfa Scala. La résolution de ce film de 20 ISO est très élevée. Adox le vante



comme le champion des émulsions à haute résolution. En développement inversible, le résultat est assez contrasté, mais les détails et le grain sont extrêmement fins. En France, le laboratoire spécialisé dans le développement inversible noir et blanc avec la chimie Scala est Arka. *www.arkalab.com.*
www.adox.de

Canon PRO PARTENAIRE

Nikon Agent Nikon Pro Centre Premium 2015

CIRQUE
PHOTO | VIDEO STORE

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK*...**
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

OFFRES EXCEPTIONNELLES Canon



*Voir les conditions de l'offre Canon en magasin.

POUR L'ACHAT
Canon **EOS 7D Mark II**



JUSQU'À 200€ DE REMBOURSEMENT SUR UNE SÉLECTION D'OBJECTIFS ET FLASHES*

Canon **EOS 5Ds R***
Annulation de l'effet du filtre passe-bas



***Disponibles en Juin 2015, réservez-les dès maintenant !**



Canon **EF 11-24mm**
F4L USM



Canon
EF 100-400mm
F4.5-5.6L IS II USM



Plus de possibilités de réglages

200€ REMBOURSÉS*
sur Nikon **D810**



OFFRES
*Du 14 /02 au 03/04/2015

Nikon

300€ REMBOURSÉS*
sur Nikon **D4s**

JUSQU'À 800€ DE REMISE IMMÉDIATE
sur une sélection d'objectifs Nikkor**



*Pour les offres NIKON et CANON : voir conditions en magasin. Photos non-contractuelles.

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LESJOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

Mediatik Factory

DERNIÈRE MINUTE



Bientôt un Canon G3X

Lors du salon CP+, Canon a présenté le prototype de son futur compact haut de gamme, le G3X. Celui-ci reprendra le (relativement) grand capteur 1 pouce de 20 MP du compact G7X, dans un boîtier à l'ergonomie plus "expert", et doté d'un superzoom 25x équivalent à un 24-600 mm ! Il sera équipé du même écran tactile articulé de 8,1 cm. L'appareil communiquera en Wi-Fi et sera doté de fonctions vidéo avancées avec prises casque et microphone. Reste une question en suspens : l'appareil étant démuni de viseur, la griffe flash sera-t-elle compatible avec l'EVF-DC1 du G1X Mark II ? On l'espère… *www.canon.fr*

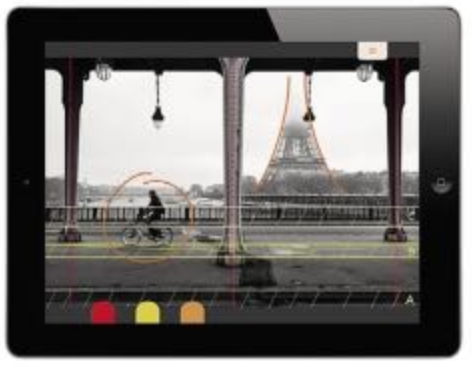


Olympus Air

Sans doute inspirés par les produits similaires de Sony, les ingénieurs d'Olympus ont mis au point l'Air A01 : il s'agit d'un module de capture compatible avec les objectifs Zuiko à monture Micro 4/3 (ici un 14-42 mm) et destiné à être piloté en Wi-Fi depuis un appareil mobile. Dans le cas d'un smartphone, celui-ci peut être fixé à 45° à l'arrière du module grâce à un système de clips. Bénéficiant du capteur 4/3 Live MOS de 16 MP des hybrides Olympus, l'A01 peut aussi être utilisé seul : il possède un bouton de déclenchement et peut enregistrer les images sur une carte Micro SD… Certains découvriront alors que l'on peut prendre des photos sans utiliser un smartphone ! Ce produit est réservé au marché japonais. *www.olympus.fr*

Viewfinder Book

Première publication de l'éditeur de livres numériques Dromon Next Média, *Paris sur Seine* est un guide interactif sur la composition photographique. Le photographe professionnel Francesco Carovillano analyse 25 de ses images prises le long de la Seine à Paris. Cadre, lumière, détails techniques, l'interface interactive du livre et les tutoriels vidéo permettant aux photographes débutants de comprendre chaque aspect déterminant de la prise de vue. Les menus donnent accès aux coordonnées GPS de chaque lieu et à des informations culturelles sur l'histoire ou l'actualité des sites visités. Des titres dédiés à d'autres villes suivront. *9,90 € sur viewfinderbook.com*



Objectifs Lumix

Panasonic annonce la disponibilité en mai de deux nouveaux objectifs en monture Micro 4/3 : le premier, déjà évoqué à la dernière Photokina, est une focale fixe macro 30 mm f:2,8, équivalent à un 60 mm en 24x36. Doté d'une finition métallique noire, il offre un rapport de grossissement de 1:1, et une distance de mise au point minimum de 10,5 cm. Il sera vendu 350 €. Le second objectif est un 42,5 mm f:1,7, ce qui donne un équivalent 85 mm, et le destine donc au portrait. Moins lumineux que le prestigieux Leica Noctricron 42,5 mm f:1,2 en même monture, il est aussi plus abordable : positionné à 400 €, il est 4 fois moins cher que le Leica ! On pourra le trouver en finitions noire ou métallisée. Ces deux objectifs disposent d'un stabilisateur d'image OIS. *www.panasonic.fr*





Rotule Manfrotto

La nouvelle rotule à crémaillère X Pro Geared de Manfrotto a été conçue pour les photographes travaillant en extérieur et ayant besoin d'une grande précision de cadrage, en architecture ou en macrophotographie par exemple. Grâce à sa structure en Adapto, un technopolymère rigide, cette rotule peut tolérer une charge allant jusqu'à 4 kg tout en ayant un poids limité (750 g quand même). C'est surtout la plus précise que Manfrotto ait jamais créée. Elle dispose pour chacun des trois axes d'une molette micrométrique, pouvant être déverrouillée à chaque instant. Le plateau de type 200 PL permet de passer facilement l'appareil d'une rotule Manfrotto à une autre. Son prix : 200 €. *www.manfrotto.com*

Optiques Fuji à venir

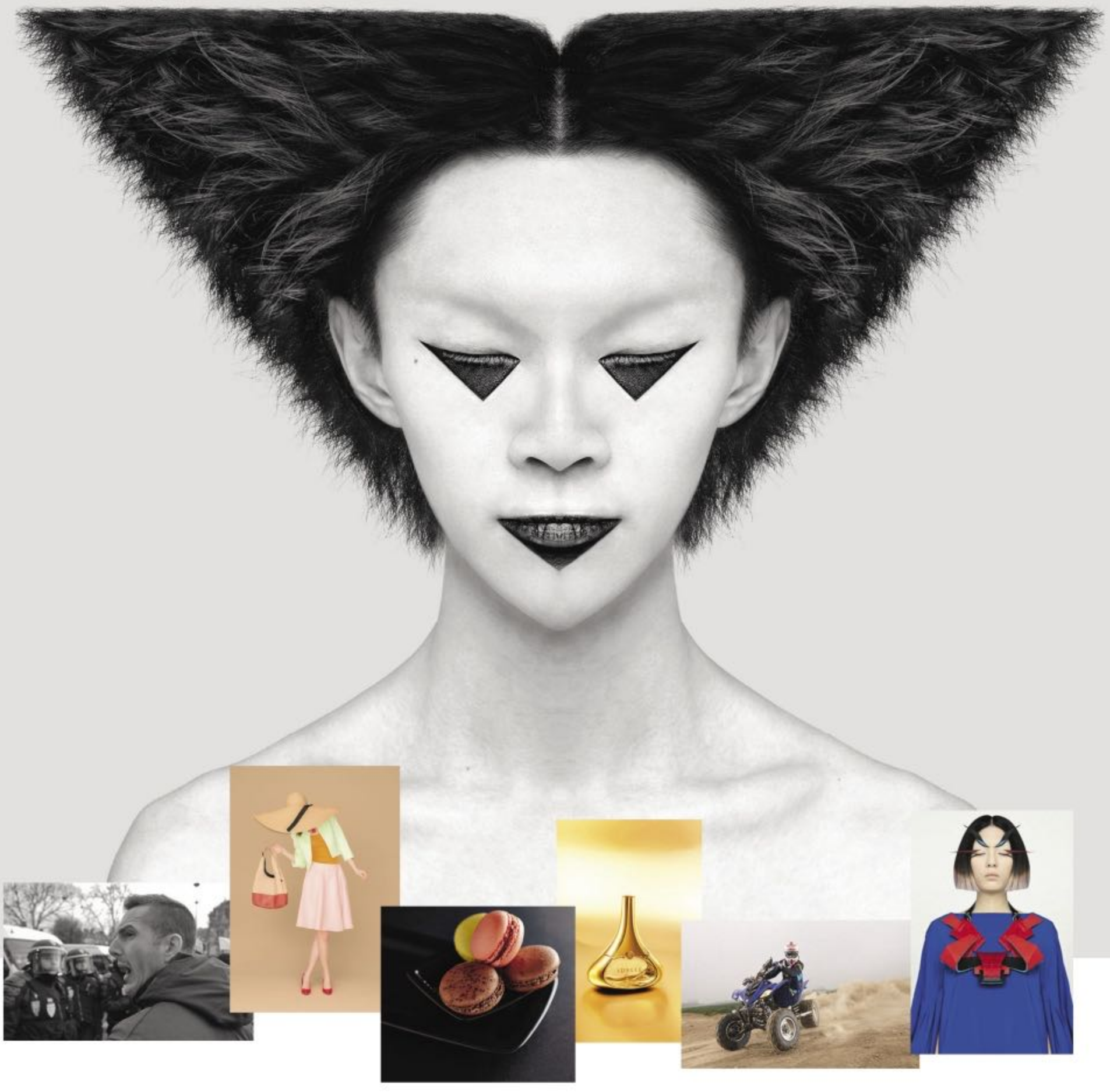
Juste après avoir annoncé l'arrivée imminente de son 16-55 mm f:2,8, Fujifilm a rendu publique sa feuille de route des prochaines sorties en matière d'objectifs pour hybrides, qui viendront dans les prochains mois compléter la gamme actuelle (ci-dessous). Il s'agit de cinq objectifs de série haut de gamme XF. Au premier semestre 2015 arriveront un 16 mm f:1,4 et un 90 mm f:2, puis un 35 mm f:2 au second semestre. Début 2016 apparaîtront deux téléobjectifs : un 120 mm f:2,8 Macro, et un 100-400 mm (pas d'ouvertures annoncées). Un téléconvertisseur 1,4x arrivera également fin 2015. *www.fujifilm.eu/fr*



efet

ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR PRIVÉ
PHOTOGRAPHIE
AUDIOVISUEL

VENEZ IMAGINER L'IMAGE...



Photographie de fond, Q. Zhang - Photographies du bas, de gauche à droite : A.Guillaume, E. Funghi, F. Le Marec, D. Hoon Lee, F. Rombaut, T.Wang

Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Formation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

Reflex APS-C

Les reflex de milieu de gamme amateur sont une option intéressante pour progresser en photo, à condition de tomber sur un boîtier ni trop compliqué, ni trop limité. Avec ce nouveau D5500, Nikon revoit sa copie en profondeur et se targue de marier performances et simplicité d'utilisation. Un pari enfin réussi ?

Viseur optique, écran tactile, le mariage parfait ?

NIKON D5500

Prix indicatif 900 € (avec 18-55 mm)



Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE	
Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (obj. DX et FX)
Conversion de focales	1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Viseur	Pentamiroir, dégagement 17 mm, couverture 95 %, grossissement 0,82x (éq. 0,53x)
Ecran	ACL orientable, diagonale 8,1 cm, définition 1037000 points
Autofocus	Détection de phase sur 39 collimateurs dont 9 croisés/ Détection de contraste en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle sur 2016 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M, scènes, effets, auto
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro-flash 1/200 s
Flash	Flash intégré (NG12) compatible système sans fil Nikon, griffe pour flash Nikon
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1080 (60p), micro stéréo intégré
Support d'enregistrement	1 carte SD
Autonomie	820 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/Vidéo/ télécommande/HDMI/prise micro/Wi-Fi/GPS
Dimensions/poids (nu)	124x97x70 mm/470 g

Le Nikon D5500 est le dernier né d'une lignée de reflex amateurs à écran orientable inaugurée avec le D5000 en 2009. Cette famille de reflex ne nous avait jamais vraiment convaincus : prometteurs sur le papier mais décevants en pratique, notamment à cause d'une étude ergonomique négligée, ils n'ont jamais remporté de Top Achat dans ces pages. Nikon avait beau les doter de capteurs performants et de fonctions avancées, leur finition ingrate et leur fonctionnement alambiqué gâchaient le plaisir. On parle quand même de produits coûtant près de 1000 €, pas de compacts d'entrée de gamme ! La marque semble vouloir aujourd'hui corriger le tir avec un boîtier entièrement revu, à la fois plus compact et plus ergonomique. Même si à première vue, il ressemble beaucoup à son prédécesseur le D5300, ce reflex repart sur une base neuve. Comme le récent reflex semi-pro D750, il repose sur un exosquelette en fibre de carbone, structure à la fois plus légère et plus robuste que le traditionnel châssis en aluminium recouvert d'une coque en polycarbonate. Du coup, l'appareil perd 60 g et quelques millimètres. La différence est saisissante quand on empoigne les deux appareils. Autant le D5300 avait une mauvaise prise, la poignée ne laissant pas de place pour les doigts, autant ce D5500 tombe bien dans la paume. Je trouve juste la poignée un peu plate, ce qui oblige à serrer le poing. Mais le déclencheur, la molette de pouce et les touches principales tombent bien sous les doigts. Si l'appareil n'est pas protégé des infiltrations, la finition reste très correcte, ce que l'on remarque à certains détails soignés comme les trappes à cartes et connectiques. L'appareil est vraiment léger et maniable, ce que l'on doit aussi aux nouvelles versions des objectifs 18-55 mm et 55-200 mm proposés



L'écran reste orientable et devient tactile. On remarque au-dessus du viseur le détecteur oculaire qui éteint l'écran quand on vise, et réduit ainsi la consommation.



L'appareil perd du poids et la poignée se creuse pour une prise en main plus confortable, mais pas encore idéale.

en kits. Ces deux-là cèdent à la tendance des objectifs rétractables : ils doivent être déployés pour être utilisés, ce qui retarde un peu la mise en service de l'appareil, mais permet de le ranger plus facilement dans son sac photo.

Un écran tactile qui change la donne

Mais la nouveauté la plus marquante, c'est bien sûr l'écran, qui devient tactile et capacitif (il répond aux mouvements de doigts comme un smartphone). Cette fonction est apparue il y a trois ans au sein de la gamme concurrente de Canon avec l'EOS 650D mais, pour des raisons mystérieuses, Nikon n'avait pas jugé bon d'y recourir jusqu'ici sur ses reflex. Pourtant, un écran orientable à beaucoup à gagner en intégrant une fonction tactile. Cela posé, le tactile n'apporte rien s'il n'est pas intelligemment conçu. On pouvait notamment craindre que certaines touches directes soient supprimées au profit de leur version numérique, mais ce n'est pas le cas : le D5500 sait parfaitement exploiter cet écran et trouve le juste équilibre entre interface "réelle" et virtuelle. Par défaut, les fonctions tactiles sont limitées. Tant mieux car un reflex est fait pour être contrôlé doigts sur les touches, et un écran trop réactif est source de fausses manipulations. Mais quand on consulte les images (déplacement et zoom) ou que l'on navigue dans les menus pour changer un réglage non accessible depuis les touches de raccourcis, l'interface tactile est bien plus pratique que le pavé directionnel. En mode Live View, l'écran peut également devenir tactile, afin de pointer la zone de mise au point, et même de déclencher. C'est un peu gadget, mais ça ▶▶▶



Les connectiques sont complètes, avec en plus de l'USB/vidéo, une prise pour télécommande filaire, et une entrée micro. La prise HDMI est de l'autre côté. Il manque juste une sortie casque pour la vidéo.



L'écran de prise de vue principal est très clair. À ce stade, les fonctions tactiles sont très limitées et c'est tant mieux. Elles s'activent quand on passe dans les menus, en mode lecture ou en visée Live View.



En visée Live View, on peut pointer le sujet du doigt pour faire la mise au point et même prendre la photo. Un gadget qui n'est utile que sur trépied. D'autres fonctions tactiles sont plus intéressantes…

LES POINTS CLÉS

- *Un reflex amateur compact et léger mais aux fonctions riches*
- *Le premier écran tactile sur un reflex Nikon*
- *Un capteur de 24 MP encore amélioré en sensibilité*
- *Le Wi-Fi toujours présent, mais le GPS dorénavant en option*

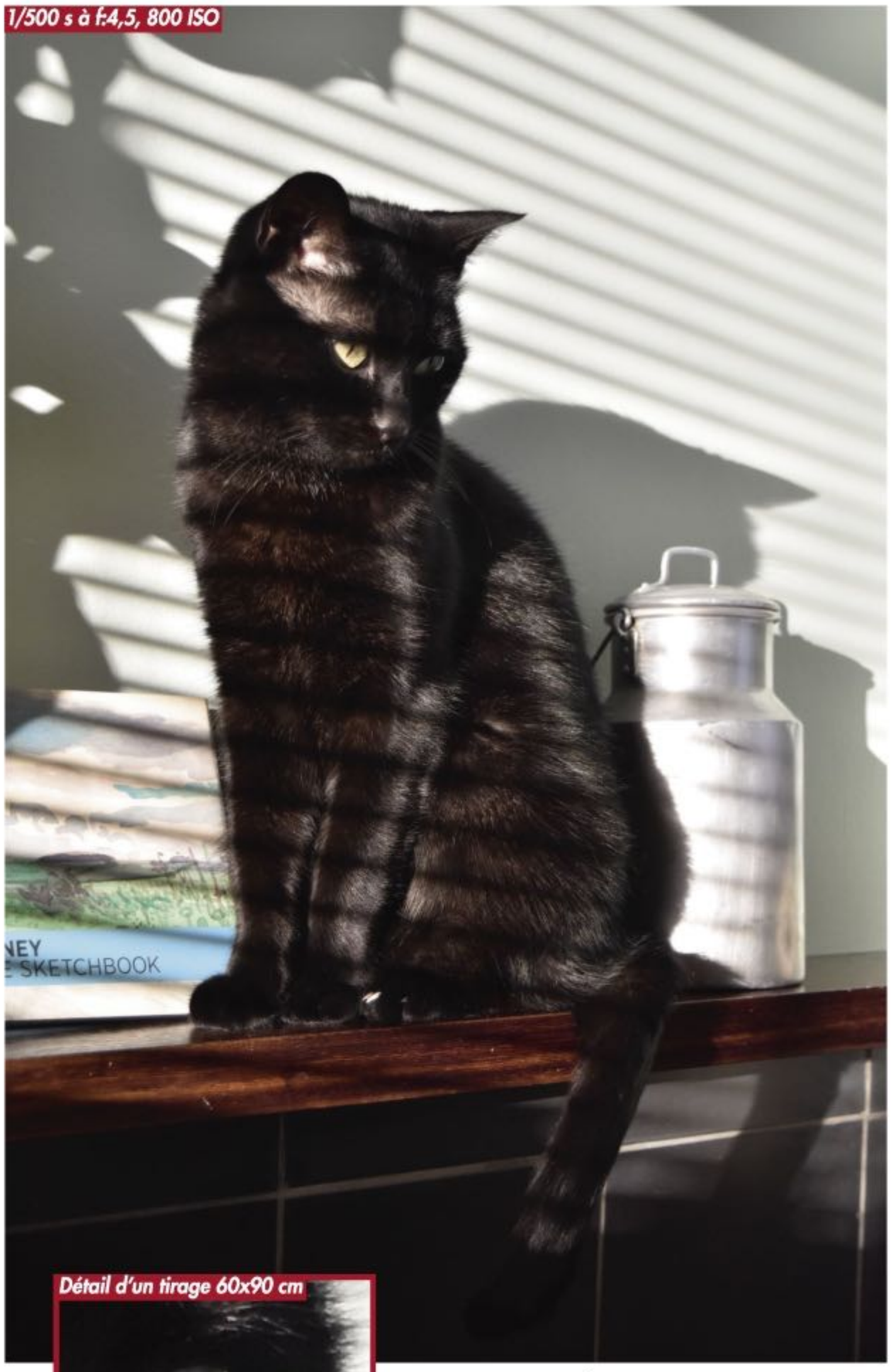
peut avoir son utilité sur trépied ou en mode vidéo. Une fonction intéressante et inédite appelée "Fn tactile" permet d'utiliser l'écran tactile avec le pouce droit quand on porte l'œil au viseur. Celui-ci s'éteint mais joue le rôle d'une molette arrière voire d'un pavé directionnel puisqu'il fonctionne sur une ou deux dimensions selon la fonction allouée. Par défaut, il permet de faire apparaître ou disparaître la grille de composition dans le viseur, mais on peut le dédier à d'autres fonctions, par exemple le déplacement des collimateurs autofocus. Comme quoi le tactile ne manque pas de ressources.

Autonomie en hausse, mais viseur plus petit

Si l'écran s'éteint automatiquement quand on vise, c'est parce que Nikon a introduit au-dessus de l'oculaire un petit capteur. Un détail qui manquait cruellement aux précédents modèles, et qui, non seulement autorise un meilleur confort de visée, mais permet surtout un net gain d'autonomie, l'écran consommant beaucoup d'énergie: dans les conditions de test de la norme CIPA, on passe de 600 à 820 vues, soit un gain de 20 % avec la même batterie. Mais ce dispositif n'est pas sans inconvénient: il a un impact direct sur la taille du viseur, pour le coup vraiment étroit. En fait, le D5500 reprend le pentamiroir du D5300, qui ne brillait déjà ni par son grossissement (0,82x) ni par sa couverture de champ (95 %). Il est couplé ici à un oculaire offrant encore moins de dégagement (on passe de 22 à 17 mm). Il est donc impossible pour des porteurs de lunettes de voir les bords du viseur… Et si l'on espère adapter l'oculaire à sa vue, on se rend compte que la correction dioptrique n'offre plus qu'une plage réduite de -1,7 à +0,5 dioptries. Un compromis qui a du mal à passer sur un appareil dont l'argument principal devrait être justement le viseur optique… Autre concession sans doute conséquente au manque de place, le D5500 abandonne la fonction GPS intégrée du précédent modèle. Ceux qui désirent géotagger leurs images devront dorénavant recourir au module GP-1A (environ 200 €) qui se branche sur le port USB: onéreux et peu pratique! Heureusement, l'appareil reste doté des mêmes fonctions Wi-Fi que ses prédécesseurs pour le partage des images et la commande du boîtier à distance. Dommage cependant qu'il n'adopte pas le standard NFC et qu'il se limite à la vitesse dépassée de la norme 802.11g. Parmi les autres fonctions avancées, citons le contrôle TTL des flashs Nikon Speedlight à distance par le flash intégré, l'intervallomètre, la fusion HDR de plusieurs vues, ou le para- ▶▶▶

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/500 s à f:4,5, 800 ISO



Détail d'un tirage 60x90 cm



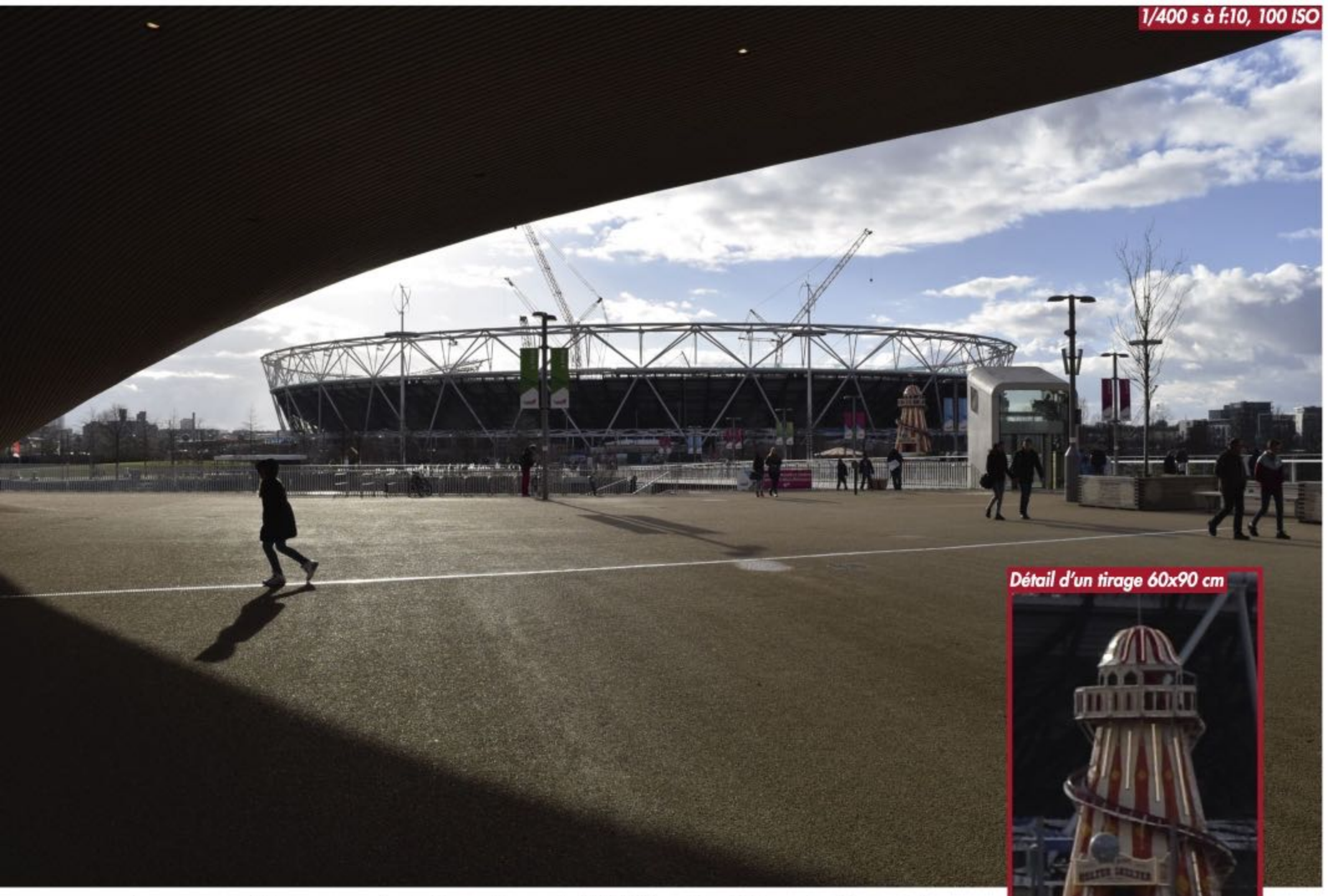
La mesure matricielle sur 2016 zones gère sans problème les scènes les plus compliquées en termes d'éclairage. La fonction Active D-Lighting, par défaut en position Auto, rehausse les zones sombres de façon naturelle. Ici, même en montant la sensibilité, la dynamique reste acceptable. À pleine ouverture, c'est l'objectif qui limite la restitution des détails.



Le mode HDR, ici au niveau maximum, combine plusieurs vues pour offrir des détails partout, même en contre-jour. Mais, à main levée comme ici, certaines zones sont dédoublées.



L'autofocus du D5500 est très performant. Les 39 collimateurs accrochent très rapidement le sujet, et le mode Suivi 3D ne le lâche plus ensuite, même en mode rafale 5 i/s comme ici.



Détail d'un tirage 60x90 cm



Autre exemple de la bonne gestion de l'exposition par le D5500. À part les très hautes lumières du ciel, toutes les valeurs sont respectées. À la plus courte focale, l'objectif impose ses limites en matière de détails.

Nikon D5500

QUI SONT LES CONCURRENTS DU D5500 ?

Canon EOS 750D



Annoncé pour le mois de mai à 800 € en kit, le dernier né des reflex amateurs Canon de milieu de gamme dispose lui aussi d'un écran orientable tactile, d'un viseur à 95 % et 0,82x (mais mieux dégagé), d'un mode rafale à 5 i/s et d'un capteur 24 MP montant à 25 600 ISO. L'appareil est néanmoins plus volumineux et plus lourd, son autonomie n'est que de 440 vues, et ses vidéos Full HD sont limitées à 30p en cadence. Mais sa fonction Wi-Fi est à la fois plus rapide et évoluée, puisqu'elle répond aux normes 802.11n et NFC.

Pentax K-S2



Avec le K-S2, Pentax crée un concurrent direct des D5500 et 750D : de gabarit intermédiaire, il s'équipe lui aussi d'un écran orientable (mais non tactile) et d'un mode Wi-Fi (802.11n/NFC). Il se distingue par une finition tropicalisée, un large viseur 100 % et 0,95x, une double molette et un mode rafale à 5,5 vues/s. L'AF est limité à 11 points mais il est très sensible en basse lumière (-3 IL). Le K-S2 est équipé d'un capteur de 20 MP montant à 51 200 ISO. Il est vendu 800 € en kit avec le nouveau 18-55 mm rétractable. Test le mois prochain !

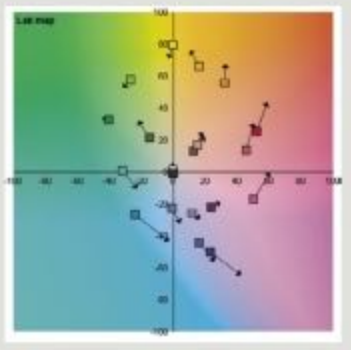
métrage précis des rendus d'images prédéfinis Picture Control. Restent quelques limitations agaçantes rappelant que l'on n'est pas encore dans la catégorie des reflex experts: le D5500 n'a malgré tout qu'une seule molette, son déclenchement reste très bruyant (et il ne dispose pas de mode silencieux), et si les fonctions sont globalement étendues, certaines sont étrangement bridées, comme le retardateur qui ne peut être enclenché que pour un nombre prédéfini de vues à la fois!

Réactivité et qualité d'image en progrès

En termes de performances, l'électronique très puissante du D5500 n'a presque rien à envier à un reflex semi-pro. L'appareil fait de nets progrès en réactivité, l'autofocus à 39 collimateurs étant ultra-rapide et précis, et bénéficiant de la reconnaissance des visages et du suivi 3D dans le champ des sujets mobiles même en visée optique. En Live View, il reste un peu lent malgré tout (plus d'une seconde de latence), mais rien de vraiment handicapant. Les rafales montent à 5 vues/s avec suivi AF, ce qui est très suffisant pour décomposer une scène d'action. Ces rafales sont juste limitées à 1 seconde si l'on utilise le format Raw, un choix délibéré pour ne pas concurrencer les reflex experts, mais qui n'est pas vraiment préjudiciable pour les photographes débutants. La qualité d'image est un des points forts de ce boîtier. Il reprend le capteur de format APS-C à 24 MP sans filtre passe-bas du modèle précédent, qu'il améliore encore en hautes sensibilités: on monte ainsi à 6400 ISO, voire 12800 ISO, sans trop dégrader l'image. On pourra même baisser le niveau de correction du bruit pour retrouver un grain plus naturel. Cette bonne tolérance au bruit permet d'exploiter l'intéressante fonction "contrôle automatique de la sensibilité", un mode ISO auto dans lequel on peut spécifier la fourchette de sensibilité ainsi que la vitesse sous laquelle on ne veut pas descendre. À la sensibilité nominale de 100 ISO, la qualité d'image est très bonne, avec des couleurs et des contrastes bien réglés par défaut, même si on pourra, selon les goûts, désactiver le réglage Active D-Lighting qui rehausse parfois un peu trop les zones d'ombres et les visages. La dynamique est honnête (12,6 IL en Raw), et la résolution largement suffisante, l'élément critique en matière de netteté étant ici l'optique, dont les défauts sont mis en avant par la finesse du capteur. Mais au moins, on sait que l'appareil est prêt à recevoir des objectifs de meilleure qualité pour livrer tout son potentiel…

AU LABO

DXO











Le rendu global en Jpeg offre un bon équilibre. Malgré la forte densité de pixels, l'étendue dynamique est correcte (12,6 IL en Raw) et la montée du bruit en hautes sensibilités est bien contrôlée. À 12 800 ISO, le capteur produit un grain homogène qui ne "bave" qu'à 25 600 ISO. Côté chronos, le D5500 se montre très réactif, sauf encore en Live View ou l'AF hésite un peu.

NOS CHRONOS
(avec 18-55 mm et carte 90 Mo/s)

Allumage, mise au point et déclenchement:	0,4 s
Mise au point et déclenchement (viseur):	0,3 s
Mise au point et déclenchement (écran):	1,2 s
Attente entre deux déclenchements:	0,2 s
Cadence en mode rafale:	5 vues/s
Nombre de vues max en mode rafale : (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg)	18/6/5 vues
Intervalle après rafale : (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg)	0,5/2/2 s

VERDICT

Incontestablement, les ingénieurs de Nikon ont redoublé d'efforts pour livrer un reflex amateur mieux adapté que ses prédécesseurs aux usages des photographes débutants. Ils ont visiblement eu pour contrainte majeure de rendre l'appareil le plus compact possible. Le résultat est convaincant, même si un point nous chagrine: le viseur a fait les frais de cette miniaturisation, si bien qu'il réalise la triste performance d'être le moins bon des viseurs de reflex actuels! Difficile alors de justifier un tel choix technologique face aux larges viseurs EVF que proposent les hybrides.
C'est dommage car pour le reste, le D5500 réalise presque un sans-faute, en offrant une très bonne réactivité, des fonctions étendues et une excellente qualité d'image! Top Achat manqué de justesse... JB



POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 12800 ISO
- Boîtier compact et ergonomique
- Écran tactile et orientable bien conçu
- Réactivité très appréciable
- À la fois complet et facile à utiliser
- Autonomie très confortable
- Fonction Wi-Fi intégrée

POINTS FAIBLES

- Viseur trop étroit!
- Déclenchement bruyant
- Une seule molette de réglage
- Spécifications Wi-Fi limitées
- Plus de fonction GPS
- Retardateur alambiqué
- Rafales limitées en Raw

LES NOTES

Prise en main — 8/10
Avec son écran tactile, le D5500 offre un bon compromis entre compacité et maniabilité.

Fabrication — 8/10
La coque n'est pas tropicalisée, mais la structure en carbone est solide et la finition est soignée.

Visée — 7/10
Le bénéfice de l'écran orientable ne fait pas oublier un viseur optique négligé. Un comble pour un reflex.

Fonctionnalités — 9/10
Les menus de l'appareil ne manquent pas de fonctions avancées qui raviront les plus téméraires.

Réactivité — 9/10
L'appareil fait ici des progrès et, à part en Live View, il offre une réactivité parfaite pour sa catégorie.

Qualité d'image — 26/30
Davantage limitée par l'objectif du kit que par le capteur, elle très suffisante pour un usage amateur.

Gamme optique — 9/10
Le D5500 accepte toutes les optiques à monture F, mais ne permet pas l'AF avec les objectifs non AF-S.

Rapport qualité/prix — 8/10
Pas de surprise côté tarif, celui-ci est calé sur son prédécesseur et sur la concurrence.

Total — **84/100**



Hybride

Chez les hybrides Olympus, la nomenclature est simple : 1 pour le top-modèle, 10 pour l'entrée de gamme et 5 pour l'entre-deux, quitte à ajouter des Mk en suffixe pour les nouvelles générations ! L'E-M5 Mk II se fait remarquer par une impressionnante densité de commandes et par quelques fonctionnalités novatrices sur cette catégorie de boîtiers…

Belle remise à niveau

OLYMPUS E-M5 MK II

Prix indicatif 1 100 € (boîtier nu)

Définition : 16 MP

Format de capteur : 4/3

Taille de photosite : 3,8 µm



FICHE TECHNIQUE

Type	compact à objectifs interchangeables
Monture	micro 4/3
Conversion de focales	x2
Taille du capteur	17,3x13 mm
Sensibilité	100 - 25600 ISO
Viseur	EVF 2360000 points
Ecran	ACL pivotant 7,6 cm/1037000 points tactile
Autofocus	Détection de contraste sur 81 collimateurs
Mesure de la lumière	Multizones, centrale pondérée, spot hautes et basses lumières
Modes d'exposition	P-S-A-M
Obturateur	60 s à 1/16000 s
Flash	non intégré, flash externe fourni, prise synchro-X
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	Full HD
Alimentation	batterie 1220 mAh
Autonomie (CIPA)	310 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi
Dimensions/poids (nu)	124x85x45 mm/470 g avec batterie
Prix	1100 € nu 1300 € en Kit 14-42 ou 12-50 mm 1500 € en kit 40-150 mm

Pas de doute, l'E-M5 Mk II n'usurpe pas son titre OM-D tant il reprend la jolie silhouette compacte de son illustre ancêtre argentique. Ses presque 500 g en font un boîtier dense sans être lourd, tandis que son large gainage caoutchouté, enrobant des formes bien dessinées, procure une prise en main sûre et confortable à condition de ne pas avoir de trop grosses paluches. Et la qualité de finition de la coque tropicalisée, en alliage de magnésium, fait aussi plaisir aux doigts que le dessin à l'œil. Bref, l'objet se montre esthétiquement très réussi. Olympus n'a pas résisté à sa tentation coutumière de caser le maximum de commandes sur le minimum de place, donnant à l'E-M5 un aspect "usine à gaz" qui risque d'en intimider certains. Disons-le d'emblée, cet hybride s'adresse plutôt à des utilisateurs chevronnés, qui auront plaisir à actionner le verrou du barillet de mode, à affecter le raccourci de leur choix à la bonne douzaine de commandes personnalisables, voire pour les plus masochistes à errer – une aide contextuelle est heureusement disponible – dans les quelque 140 items des menus ! Cet excès de zèle se retrouve dans l'affichage. Il est possible de n'autoriser que l'incrustation des paramètres essentiels de prise de vue mais, dès que l'on touche une commande, une nuée d'infos envahit les bords du cadre. Certes elles disparaissent rapidement mais c'est un peu agaçant. Le faux prisme ne recèle pas de flash intégré, mais une petite unité à réflecteur orientable est fournie et – chose rare mais logique, vous verrez pourquoi plus loin – une prise synchro-X coaxiale est présente en façade.

Une visée précise

Olympus est généreux, quitte à faire de la concurrence à ses modèles plus onéreux : l'E-M5 hérite tout bonnement du viseur électronique de l'E-M1. Large (grossissement équivalent 0,74x), précis (2,36 millions de points), non séquentiel et d'un rendu dyna-



Le “tableau de bord” tactile est souvent le plus simple moyen d’accéder aux réglages du boîtier…



Il y en a partout ! Les amateurs de mécanique seront aux anges, les autres mettront du temps à s’y retrouver !

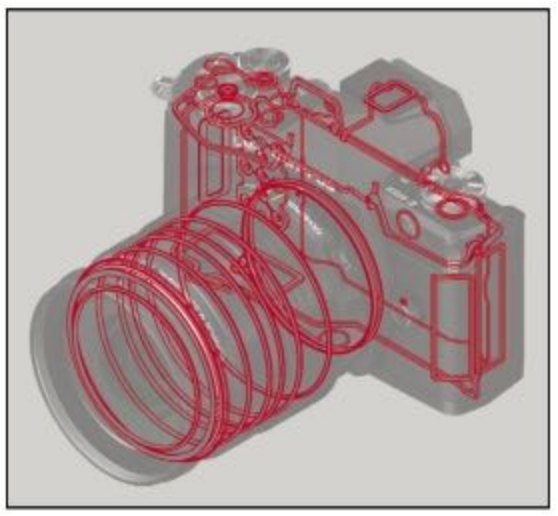
mique correct, cet EVF d’origine Epson est un des meilleurs du marché. L’écran dorsal pivotant va, quant à lui, plus loin que celui, basculant, de son grand frère. Sa technologie tactile monopoint ne permet pas une navigation confortable dans les menus mais s’avère tout de même utile pour choisir un réglage sur le “tableau de bord” regroupant les principaux paramètres ou pour désigner une zone de mise au point. L’architecture pivotante permet de mettre la dalle à l’abri en la rabattant contre le boîtier et facilite les cadrages en vidéo. Cette dernière fait un bond par rapport au précédent modèle : elle s’arrête à la définition HDTV 60p (pas de 4K) mais autorise la connexion avec un enregistreur externe via une sortie HDMI non compressée. Et surtout elle bénéficie d’une stabilisation mécanique particulièrement efficace, digne d’un steadycam. En prise de vue fixe, les résultats sont également impressionnants : j’ai obtenu 60 % d’images nettes à la demi-seconde au 100 mm (équivalent) sur un sujet à 2 m de distance. Un joli score !

Un mode anabolisant…

Olympus apporte dans son E-M5 Mk II une fonctionnalité jusque-là réservée au monde des dos numériques : la multiplication de la définition par translation de capteur. Ce dernier sait mettre à profit la stabilisation de sa platine pour réaliser 8 vues consécutives avec un léger décalage, qu’il compile ensuite pour transformer, d’un coup de baguette magique, ses 16 MP natifs en 40 MP : 7 296x5 472 pixels, les Nikon D810 et autre Sony Alpha 7R n’ont qu’à bien se tenir ! D’autant, comme vous le constaterez page suivante, que le résultat est convaincant. En revanche, contrairement aux appareils naturellement riches en pixels, le boîtier doit être sur trépied et le sujet fixe pour que la magie opère. Ce n’est ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

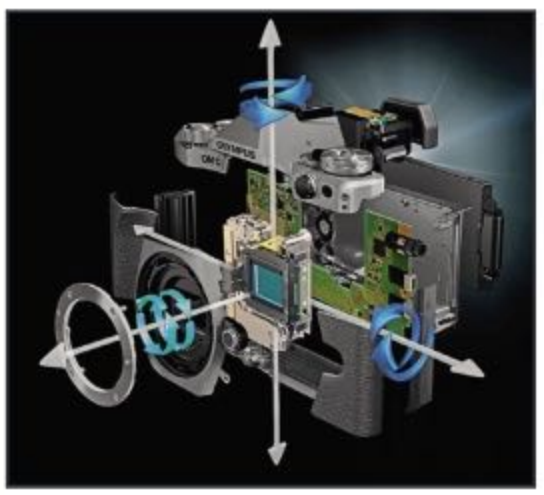
- *Construction tropicalisée renforcée*
- *Stabilisation mécanique sur 5 axes*
- *Mode photo très haute définition 40 MP*
- *Ecran dorsal orientable et tactile*



Sans aller jusqu’au degré de tropicalisation de l’E-M1, la protection contre le ruissellement et les poussières est sérieuse.



L’écran dorsal orientable permet des points de vue plus acrobatiques qu’une simple architecture basculante et se montre pratique en vidéo.



Translations horizontale et verticale, roulis, tangage, rotations angulaires, la stabilisation est aussi complète qu’efficace.



À défaut d’un flash intégré, l’E-M5 Mk II est livré avec un petit flash externe qui a le bon goût de disposer d’une tête orientable.

pas vraiment un handicap pour les types de prise de vue nécessitant des définitions trapues, comme la nature morte (ici la prise synchro-X est bienvenue) ou le paysage. Il y a des chances que dans un proche avenir d'autres constructeurs s'y mettent et que les cadences d'acquisition s'accélèrent pour autoriser les mains levées sur des sujets mobiles. Autre bonus spécifique à Olympus, le mode Live Composite, qui permet de réaliser du Light painting par additions lumineuses avec contrôle visuel, ravira les aficionados. Quant aux effets spéciaux en tous genres, ils ont une position spécifique sur le barillet!

Une belle réactivité

Bien qu'il n'intègre pas l'AF hybride de l'E-M1, l'E-M5 Mk II se révèle particulièrement à l'aise devant le chrono. Le déclenchement est pour ainsi dire instantané, même dans des conditions de lumières douteuses (lors de la prise de vue des voies de chemin de fer ci-contre, l'AF n'a pas hésité là où certains de ses confrères pompaient lamentablement). L'indisponibilité entre deux vues et l'allumage sont également courts mais l'autonomie n'est guère fracassante, même pour un hybride. L'obturateur laisse le choix entre les fonctionnements mécanique et électronique, ce dernier autorisant des temps de pose jusqu'au 1/16000 s et un fonctionnement totalement silencieux.

Qualité d'image

Olympus s'est reposé sur les lauriers du premier E-M5 côté capteur et processeur. On prend les mêmes et on recommence, à une différence près toutefois: le Mk II fait l'impasse sur le filtre passe-bas, ce qui assure une meilleure précision dans les plus fins détails des images. L'exposition s'avère difficile à prendre en défaut, la chromie est fidèle et la dynamique honorable. En montant dans les sensibilités, la granulation du bruit pointe son nez à 1600 ISO mais reste fréquentable jusqu'à 6400. Elle est en tout cas à mon sens plus agréable que le lissage trop musclé de la réduction de bruit. Lorsque celle-ci est activée, les détails commencent à se diluer à partir de 1600 ISO. En tout état de cause, les performances de la stabilisation permettent cependant de repousser assez loin le recours aux plus hautes sensibilités.

NOS CHRONOS

Allumage, mise au point et déclenchement:	1 s
Mise au point et déclenchement:	0,1 s
Attente entre deux déclenchements:	0,7 s
Cadence en mode rafale avec suivi AF :	5 i/s

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/6 s à f:4, 3600 ISO en Jpeg



Détail d'un 30x40 cm

Le détail ci-dessus est issu d'un 3 200 ISO avec la réduction du bruit désactivée. La granulation est sensible mais pas désagréable et les détails conservent de la tenue, même en poussant encore d'un cran. L'activation de la réduction du bruit apporte un lissage peu discret. Il est dommage que la gestion du bruit ne soit pas ajustable par sensibilité comme cela se fait parfois ailleurs.

Mode 40 MP



Détail d'un 120x80 cm



À condition d'être sur trépied et que le sujet soit fixe, le mode 40 MP permet d'aller loin en taille de sortie : l'image complète du détail ci-contre (réalisé avec le 40-150 mm) fait 120x80 cm ! Dans ce mode, un réglage permet d'ajuster l'intervalle des prises de vue afin de laisser le temps à d'éventuels flashs de se recharger.

VERDICT

Lors de la sortie du premier E-M5, voilà maintenant trois ans – bigre ! – j'avais été déçu par l'aspect un peu léger du boîtier. La version 2 remet les pendules à l'heure, avec brio. Ce boîtier réactif procure une agréable sensation qualitative tant à l'œil qu'au toucher, offre une prise en (pas trop grosse) main confortable, dispose d'une des plus agréables visées électroniques du moment, embarque une stabilisation intégrée diablement efficace, assure des vidéos de bonne facture et inaugure (en tout cas pour le grand public) un mode haute définition n'ayant rien d'un gadget. Cette nouvelle recrue risque bien de faire de l'ombre à son supérieur hiérarchique E-M1 ! Olympus s'est toutefois laissé aller à sa tendance "Monsieur Plus" côté ergonomie : l'E-M5 Mk II croule littéralement sous les commandes et sa complexité demande un certain temps (voire un temps certain) d'adaptation… C'est en quelque sorte l'antithèse du Lumix GF6 testé page 106. Je regrette que la sophistication des menus oublie de s'étendre à la gestion du bruit, qui ne dispose que d'un étage de réduction trop musclé. Moyennant quoi la large polyvalence de ce séduisant hybride en fait un choix pertinent aussi bien pour les photographes typés reportage que pour les adeptes du studio ou du paysage. RM

POINTS FORTS

- Construction compacte, tropicalisée et agréable en main
- Bonne qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- Stabilisation très efficace
- Belle réactivité même en faible lumière
- EVF confortable et écran tactile pivotant
- Mode 40 MP intéressant
- Mode silencieux

POINTS FAIBLES

- Interdit aux mains XXL
- Complexité parfois perturbante
- Autonomie faiblarde
- Réduction du bruit trop musclée
- Infos envahissantes dans le viseur

LES NOTES

Prise en main 8/10
Agréable pour les mains petites à moyennes, mais les doigts sont un peu perdus dans les commandes.

Fabrication 9/10
Rassurante, la finition tropicalisée n'est pas avare de métal. La carte a droit à une trappe séparée.

Visée 8/10
Une des meilleures visées électroniques disponibles chez les hybrides, et un écran pivotant en bonus.

Fonctionnalités 9/10
Stabilisation au top, mode 40 MP, vidéo de bonne qualité, mais mode panoramique à l'ancienne.

Réactivité 9/10
Le déclenchement est pour ainsi dire instantané grâce à un AF performant.

Qualité d'image 26/30
Le bruit n'est pas désagréable jusqu'à 3200 ISO, mais le lissage est un peu brutal.

Gamme optique 9/10
Très complète, avec de belles références. Et toutes stabilisées via le capteur.

Rapport qualité/prix 8/10
Pour son prix, l'E-M5 Mk II offre un joli lot de bonnes caractéristiques.

Total 86/100



images PHOTO Montpellier

Vente
Matériel Photo, Audiovisuel, Studio, Distribution sélective
Neuf & Occasion

Location
Photo et Ciné/Audiovisuel

Labo Photo Pro

Stages Photo

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

Chez les hybrides Lumix, les GF représentent l'entrée de gamme. Panasonic a fait un bel effort tarifaire pour rendre son GF7 accessible, tout en lui donnant un look plus séduisant que les précédentes générations. Bien sûr il ne faut pas s'attendre à de l'inédit dans ce petit boîtier, qui reprend pour l'essentiel des éléments déjà en service chez ses frères. Ce qui n'est pas forcément une mauvaise nouvelle…

L'hybride pour amateurs de compact

PANASONIC LUMIX GF7

Prix 500 € kit 12-32 mm





Adieu les formes un peu molles des précédents GF: le GF7 s'inspire directement de l'élégant design des minuscules hybrides Lumix GM, avec toutefois des dimensions plus généreuses (plus facile de le glisser dans un sac que dans une poche) et un faux-prisme servant à la fois de garage pour le flash rétractable (NG 6) et de grosse charnière pour l'écran. Cette bosse et le gainage façon maroquin de la coque (disponible en divers coloris) lui confèrent un petit air "vintage" assez réussi. La finition est agréable mais, à ce tarif, pas de miracle: les doigts ne rencontrent que des matériaux synthétiques, sauf sur la molette et les touches supérieures. Malgré l'absence de grip en façade, un repose-pouce procure une prise en main correcte. Les utilisateurs de compacts auront sans doute tendance à utiliser le levier concentrique au déclencheur pour zoomer, avec pour conséquence d'éteindre l'appareil… La variation de focale s'effectue en effet manuellement sur le tout petit 12-32 mm f:3,5-5,6 (équivalent 24-64 mm) fourni d'office, qu'il faut débloquer par une rotation lors de la mise en route. Dommage qu'un allumage synchronisé n'ait pas été prévu, au moins avec cette optique qui quittera sans doute rarement le boîtier. Car ce Lumix s'adresse avant tout à un public ne cherchant pas à trop s'encombrer de technique, et la touche iA (Intelligent Auto) se trouve en bonne place à côté du déclencheur pour sauver l'utilisateur téméraire qui se serait perdu dans les réglages. Une fois celle-ci enclenchée, le boîtier prend la main, applique le mode scène qu'il juge le plus approprié mais ne sort pas le flash, qu'il faut extraire manuellement. Ceci dit, un petit tour dans les menus indique que le GF7 dispose de nombreuses fonctionnalités avancées pour un usage plus créatif. Toutefois, l'absence de molette autre que le pad rotatif n'en fait pas un boîtier particulièrement maniable dans les modes débrayés. Panasonic a considérablement développé les aptitudes ludiques de cet hybride, qui permet d'appliquer une multitude d'effets spéciaux aux images.

Ecran tactile multipoints

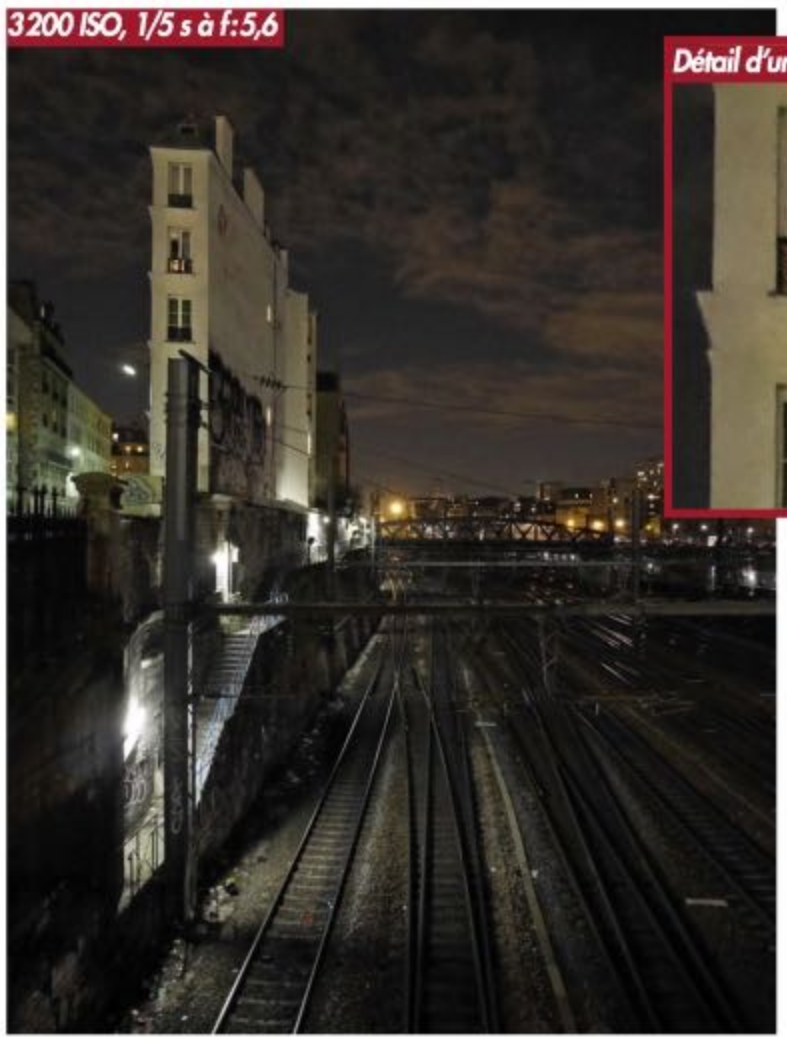
Le Lumix GF7 possède six touches personnalisables (40 fonctions au choix), dont la seule physique se trouve sur son épaule gauche. Les autres sont sous forme de zones sensitives sur l'écran tactile. Ce dernier, multipoints,

FICHE TECHNIQUE	
Monture	Micro 4/3
Conversion de focale	x2
Capteur	CMOS 16 MP 4/3 (17,3x13,7 mm)
Taille des photosites	3,8 µm
Sensibilité	100-25600 ISO
Visée	ACL tactile basculant 7,6 cm/1040000 points
AF	détection de contraste
Obturateur	1/16000 s à 60 s
Flash	intégré
Vidéo	Full HD
Autonomie CIPA	230 vues
Connexions	USB 2.0, micro HDMI, Wi-Fi
Volume/poids	107x65x33 mm/265 g avec batterie

NOS CHRONOS (Jpeg)

- **Allumage, mise au point et déclenchement:** 0,8 s
- **Mise au point et déclenchement:** 0,25 s
- **Attente entre deux déclenchements:** 0,3 s

SUR LE TERRAIN


3200 ISO, 1/5 s à f:5,6


Détail d'un 30x40 cm



Il se débrouille plutôt bien dans les hautes sensibilités, ce petit GF7. Jusqu'à 1 600 ISO tout va bien, le bruit devenant plus présent, mais dans des limites fort raisonnables, à 3 200. Et les 6 400 ISO ne sont pas honteux. Panasonic Image App (Android et iOS) offre un contrôle à distance très complet du boîtier, dont la désignation par le doigt de la zone de mise au point. Sur un iPhone, il faut disposer d'un iOS 6 ou plus…

présente une des interfaces les plus réussies du genre. Panasonic a eu en effet l'excellente idée de ranger les commandes tactiles dans des onglets qui n'empiètent pas sur la visée. Bien que discrets, ces onglets s'ouvrent sans difficulté grâce aux bonnes sensitivité et précision de la dalle. Pour ne pas déroger à la tendance actuelle, l'écran est capable de se redresser sur 180° pour passer en mode selfie! Cette bascule n'est pas prévue vers le bas, ce qui n'aide pas pour les points de vue en plongée (la solution de fortune est de tenir le boîtier à l'envers…). L'écran est le seul moyen de visée: il n'y a ni EVF intégré comme sur le GM5 ni griffe permettant de fixer un viseur externe, ce qui limite l'usage du GF7 avec des longues focales. Notons au passage que chez Panasonic la stabilisation est de type optique, et que les objectifs à focale fixe du parc Lumix en sont – sauf le 45 mm macro – dépourvus. Malgré l'absence de compatibilité NFC, les manipulations de connexion Wi-Fi avec un smartphone ou une tablette sont toutefois très simples, à condition de ne pas avoir, en tout cas chez Apple, un système trop ancien… L'app Panasonic donne alors accès à un pilotage très complet du boîtier, gestion de l'AF compris. On y trouve également un mode "jumpologie" qui eut ravi Philippe Halsman, en déclenchant lorsque le porteur du smartphone est à l'apogée d'un saut… On a essayé, ça fonctionne! Avec ses 680 mAh, l'accu du GF7 ne permet pas d'aller bien loin: une batterie supplémentaire est conseillée (Panasonic a le bon goût de livrer un chargeur externe). En revanche il se montre plutôt fringant devant le chrono (1/4 s de retard en moyenne au déclenchement) et sait aligner 5,4 Jpeg/s. La vidéo s'avère de bonne facture.

Qualité d'image

Le petit 12-32 mm fourni d'office avec le GF7 offre une vraie position grand-angle et une bonne sensation de netteté, même si, classiquement, les bords sont un peu en retrait. Mais la distorsion est sensible au grand-angle (0,75 %) et la diffraction fait brutalement chuter le contraste à partir de f:16. La dynamique du capteur ne manque pas de coffre, le rendu chromatique est fidèle, et la gestion du bruit a fait de très sérieux progrès par rapport à la génération précédente. Des traces de bruit sont perceptibles à 1 600 ISO mais les images restent de bonne tenue jusqu'à 3 200 ISO avant que le lissage ne s'attaque trop visiblement aux détails ensuite.

VERDICT

Le GF7 est un hybride peu encombrant, réactif, capable de fournir des images de bonne qualité jusqu'à des sensibilités élevées, proposé à un tarif assez doux et doté de fonctionnalités ludiques. Mais il a les défauts de ses qualités: sa formule "économique" le prive d'une interface réellement confortable et son gabarit réduit n'en fait pas un champion d'endurance. Il ne décevra toutefois pas les utilisateurs préférant carburer au mode tout auto sur de courtes périodes de prise de vue. RM

POINTS FORTS

- Gabarit compact
- Bonne qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO, vidéo convaincante
- Réactif
- Ecran tactile défini
- Prix correct

POINTS FAIBLES

- Autonomie faiblarde
- Ergonomie peu pratique en utilisation débrayée
- Ecran ne pivotant que vers le haut
- Perte de contraste à f:16-22
- Mise en route en deux temps

LES NOTES

Prise en main 6/10
Correcte mais peu adaptée à un pilotage avancé.

Fabrication 7/10
Elle fait appel à beaucoup de plastique, mais la finition est néanmoins agréable.

Visée 8/10
Écran défini, mais ne s'orientant que vers le haut.

Fonctionnalités 9/10
Le GF7 embarque tout le nécessaire et l'accessoire.

Réactivité 8/10
Le déclenchement et rapide et les vues peuvent s'enchaîner sans délai.

Qualité d'image 25/30
De bon aloi jusqu'à 3 200 ISO, à condition de ne pas trop fermer le diaph.

Gamme optique 9/10
Large, mais seuls les pancakes sont proportionnés au gabarit du GF7.

Rapport qualité/prix 9/10
Tout à fait correct au vu des performances.

Total 83/100

Ce nouveau mégazoom Tamron pour appareils à capteurs 24x36 remplace le modèle précédent en y ajoutant une motorisation sonique (PZD). D'autres améliorations ont été apportées : il est en en effet plus compact et léger grâce à un nouveau système mécanique, et bénéficie également d'améliorations optiques substantielles.

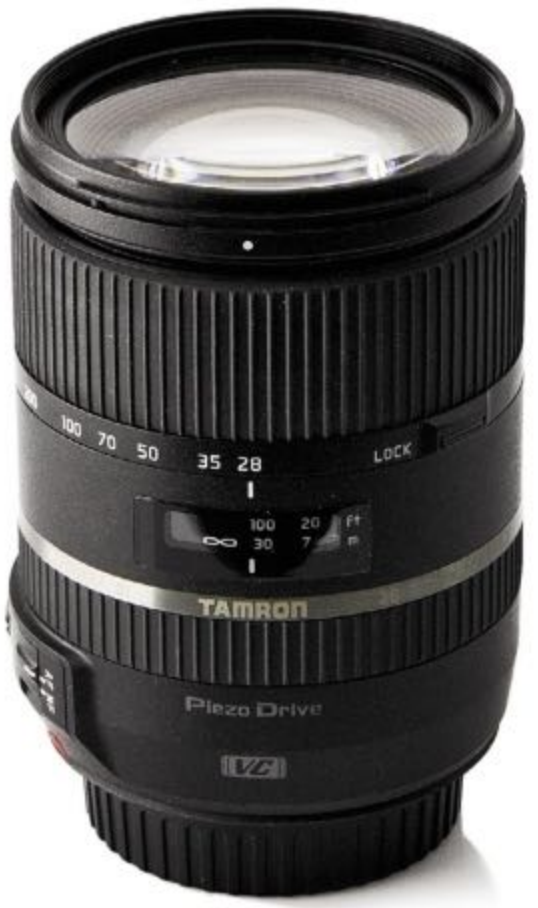
Mégazoom piezo

TAMRON 28-300 MM F:3,5-6,3 XR DI VC PZD

Prix indicatif 740 €

FICHE TECHNIQUE	
Construction	19 lentilles en 15 groupes
MAP mini	49 cm
Focales indiquées	28, 35, 50, 70, 100, 200 et 300 mm
Ø filtre	67 mm
Dim. (ø x l)/poids	75x96 mm/540 g
Accessoire	Pare-soleil
Montures	Canon, Nikon, Sony

Tamron s'est fait une spécialité des zooms à très forte amplitude, qui conviennent aux photographes amateurs désirant voyager léger ou disposer d'un objectif "tout-en-un" pour la photo familiale. On peut également inclure ceux qui ne disposent pas d'un budget assez important pour acheter plusieurs objectifs, même si les reflex 24x36 (auxquels ce zoom est prioritairement destiné) restent assez chers aujourd'hui. On peut toutefois utiliser ce zoom sur un reflex APS-C mais la plage de focale équivalente (40-450 mm) n'est pas très pratique, en courte focale du moins.

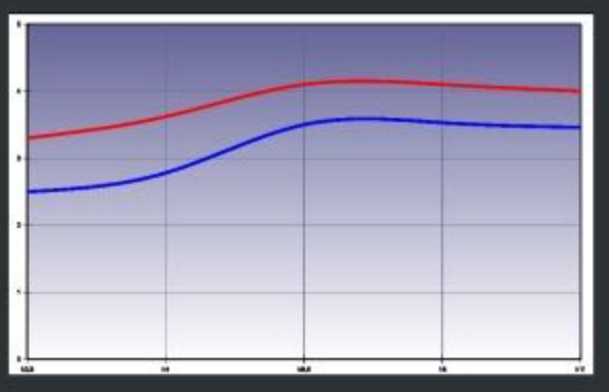


Au labo

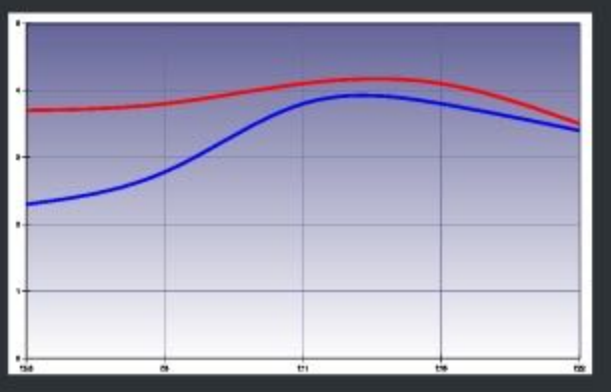
La formule optique est un véritable catalogue de savoir-faire ! Parmi les dix-neuf lentilles, on trouve en effet bon nombre d'éléments spéciaux : quatre à faible dispersion (ED), un à fort indice de réfraction (XR), un à très fort indice (UXR) et quatre lentilles asphériques (trois moulées et une hybride)… À quoi il faut ajouter le traitement de surface BBAR (Broad-Band Anti-Reflexion) visant à limiter le flare. Le piqué au centre est toujours de très bon niveau. À 28 mm, il est déjà bon à f:3,5 puis devient excellent à f:5,6 et le reste jusqu'aux fortes ouvertures, la diffraction n'intervenant qu'assez tard. Sur les bords, la pleine ouverture est assez moyenne mais les performances progressent rapidement pour atteindre un très bon niveau à f:5,6. L'homogénéité est globa-

Les mesures

DXO



28 mm : Le piqué est bon dès la pleine ouverture puis devient excellent à f:5,6 au centre (en rouge). Les bords (en bleu) manquent en revanche de contraste jusqu'à cette ouverture. La distorsion est marquée (-4,0 % en coussinet), tout comme le vignetage (1,5 IL à f:3,5). L'aberration chromatique est forte (0,5 ‰).

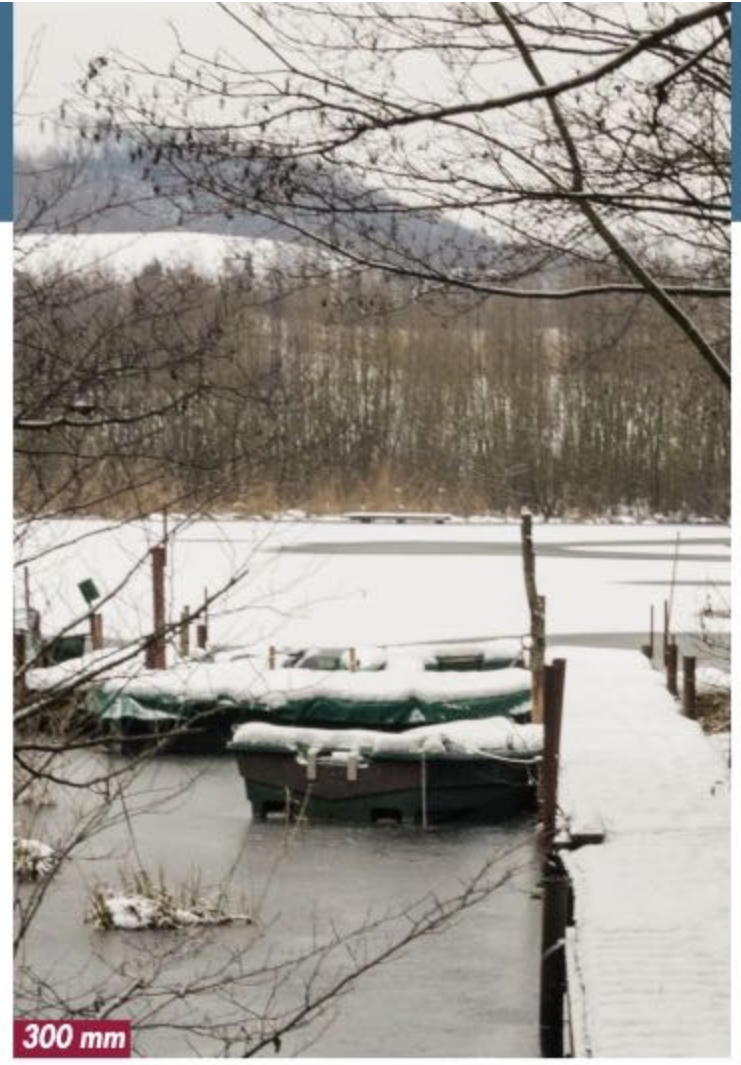


135 mm : Le piqué au centre reste toujours d'excellent niveau, avec un maximum vers f:11-f:16. Les bords sont en revanche en net retrait mais progressent rapidement. La distorsion est visible (2,5 % en barillet) mais le vignetage l'est très peu. L'aberration chromatique est correcte (0,3 ‰).



300 mm : Si les performances au centre se maintiennent à un très bon niveau, les bords marquent le pas : la pleine ouverture est faible et ils deviennent bons à f:11. Au-delà, la diffraction limite le piqué. La distorsion est correcte (1,5 % en barillet) et le vignetage imperceptible. L'aberration chromatique redevient forte (0,5 ‰).





L'amplitude de cadrage de ce zoom est impressionnante et les résultats sont superbes en courte focale. À 300 mm, surtout lorsqu'on se retrouve, comme ici, par mauvais temps avec une lumière "plate", l'image manque de piqué à pleine ouverture.

lement bonne. À la focale intermédiaire, les résultats au centre progressent encore et sont toujours excellents. Les bords sont en revanche un peu mous, notamment à f:5,6. À f:11 le piqué est excellent et l'homogénéité parfaite. Les résultats se dégradent à 300 mm. Si le centre reste toujours très bon, les bords manquent de contraste : il faut attendre f:11 pour obtenir un bon niveau. La distorsion est très marquée, surtout aux courtes et moyennes focales. L'aberration chromatique est également assez forte, notamment aux focales extrêmes. Le vignetage est en revanche bien maîtrisé, même s'il est visible à pleine ouverture dans l'absolu.

Sur le terrain

L'objectif est assez compact, bien que son encombrement augmente notablement une fois déplié en position 300 mm, surtout avec le pare-soleil. Il est relativement léger, ce qui correspond à la philosophie de l'objectif unique pour la balade photographique. La construction est de très bon niveau et ressemble à celle du 16-300 mm f:3,5-6,3 DiII récemment testé et dédié aux reflex APS-C. Comme lui, il est traité "tout temps" avec, notamment, un joint d'étanchéité sur sa baïonnette (métallique). Le reste de l'objectif est bâti avec du polycarbonate rigide. Les bagues tournent sans jeu. Celle de zooming est large et sa course est assez courte, ce qui permet de cadrer très rapidement. Un interrupteur permet de verrouiller l'objectif en position 28 mm, pour éviter le "zoom creeping" se traduisant par un allongement inopiné de l'objectif porté en bandoulière (ou lors de sa sortie du fourre-tout). La bague de mise au point est, elle, trop fine. En mode autofocus, la mise au point est assez rapide et très silencieuse grâce au moteur PZD incorporé. La stabilisation – déjà présente sur le modèle précédent – est toujours très efficace et compense en partie la faible luminosité de ce zoom, notamment en position longue focale.

VERDICT

Le Tamron 28-300 mm a, au fil des versions, progressivement intégré les perfectionnements techniques développés par la marque : le dernier possède ainsi la stabilisation VC et la motorisation piezo-électrique PZD (motorisation que nous réclamions dans le test du précédent modèle). Il est donc désormais très compétitif face aux modèles de marque et tient même globalement la comparaison. Les performances sont en effet toujours bonnes au centre mais, très classiquement, ne parviennent pas à éviter les deux écueils traditionnels des mégazooms : un piqué qui reste très moyen dans les angles à grande ouverture et une baisse générale des résultats à la plus longue focale. De même, la distorsion est marquée à 28 mm et l'aberration chromatique un peu forte aux focales extrêmes (ce défaut se corrigeant très facilement de façon logicielle). Pour autant, ce zoom satisfera les adeptes de la photo de voyage par sa grande amplitude (même si je persiste à militer pour une amplitude plus modeste, ne serait-ce que pédagogiquement !), par son excellente construction et son stabilisateur très efficace. Et surtout grâce à son prix qui le rend bien plus compétitif que les modèles Nikon et, surtout, Canon. Un argument de poids, surtout quand la différence de qualité restera imperceptible une fois les fichiers sortis de la moulinette des logiciels de traitement Raw ! Reste que si un 16-300 mm Di II est un indéniable plus pour un amateur équipé d'un reflex APS-C, un 28-300 mm Di destiné aux experts – possédant un reflex 24x36 – se retrouvera face à un public plus exigeant… Signalons toutefois aux premiers que ce zoom est également compatible avec leur appareil, même s'il perd beaucoup d'intérêt en courte focale. **CT**

POINTS FORTS

- Excellent piqué au centre
- Compacité
- Vignetage limité
- Mise au point minimale
- Prix

POINTS FAIBLES

- Distorsion importante à 28 mm
- Performances en baisse à 300 mm
- Piqué dans les angles à pleine ouverture
- Aberration chromatique aux focales extrêmes

LES NOTES

Qualité optique	33/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20
Total	**83/100**

Le vénérable AF-S 300 mm f:4 D, seul long téléobjectif accessible au Nikoniste amateur pendant près de quinze ans, quitte la scène pour une focale stabilisée, mais surtout surprenante par son extrême compacité. Cette prouesse est due à la technologie employée pour une de ses lentilles, qui remplit le rôle de plusieurs éléments classiques.

Le télé portable

NIKON AF-S 300 MM F:4 E PF ED VR N

Prix indicatif 2000 €

FICHE TECHNIQUE	
Construction	16 lentilles (1 PF, 1 ED) en 10 groupes
Angle de champ	8°
MAP mini	1,40 m
ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	89x148 mm
Poids	755 g
Accessoires	Pare-soleil, étui semi-rigide

La focale 300 mm est un peu courte pour les pros de la chasse animalière mais constitue un bon compromis pour les aficionados du domaine. Même s'il y a bien longtemps que les 300 mm ne mesurent plus physiquement 30 cm grâce aux formules type "téléobjectif", elles restent toutefois encombrantes et accusent un poids certain dans les fourre-tout. Cela peut rebuter les photographes pour leurs longues balades. Ce nouveau 300 mm change la donne en répondant à leurs attentes.



Au labo

Avec seize lentilles, ce téléobjectif possède une formule optique bien plus élaborée que son prédécesseur (à dix éléments). Elle comporte assez peu d'éléments spéciaux: une seule lentille ED car l'élément PF (Phase Fresnel) est sensé tout corriger. Cette lentille "miracle" n'est pas une simple lentille de Fresnel – comme on en trouve des énormes dans les phares du bord de mer ou, plus près de nous, sur les dépolis des reflex – mais un élément diffractif (d'où le "phase" dans son nom). En ce sens, elle est l'équivalent des lentilles DO (Diffractive Optic) chez Canon. Nous y reviendrons. Les résultats sont véritablement d'excellent niveau. Dès la pleine ouverture, le piqué au centre est très bon, puis devient excellent à partir de f:5,6. La diffraction, constatée avec le Nikon D800 ayant servi au test, n'intervient véritablement qu'à partir de f:11. Sur les bords, la pleine ouverture est déjà bonne, puis devient également excellente dès que l'on diaphragme d'un cran. L'homogénéité est alors très bonne. Il faut toutefois remarquer qu'en cas de fort contre-jour, le contraste général s'effondre, du fait d'un flare très important. Le vignetage est discret et entièrement corrigé par les traitements internes à l'appareil (en Jpeg) ou les logiciels de développement Raw. L'aberration chromatique est en revanche un peu élevée par rapport à ce que l'on aurait pu attendre de cette technologie. La distorsion est, quant à elle, insignifiante.

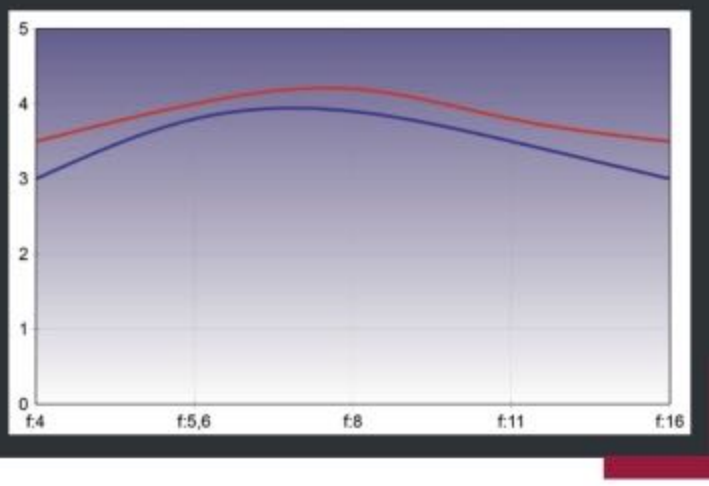
Sur le terrain

L'objectif est ultra-compact et très léger (750 g seulement). C'est un argument de poids pour la maniabilité, qui est vraiment exemplaire. La construction n'est pas sacrifiée pour autant: ce 300 mm est équipé de joints d'étanchéité qui lui permettent une utilisation "terrain" sans aucun état d'âme. La lentille frontale, traitée à la fluorine, évite par ailleurs que les gouttes d'eau ne stagnent. Comme l'indique le suffixe "E", il est équipé d'un diaphragme piloté électromagnétiquement. Exit, donc, le levier de fermeture mécanique. C'est un plus pour la précision et la régularité géométrique

Les mesures

DXO

300 mm: Les performances sont très bonnes au centre (en rouge) dès f:4 puis excellentes au-delà. Les bords (en bleu) sont en retrait mais rattrapent le centre aux ouvertures moyennes. La distorsion est insignifiante et le vignetage maîtrisé (0,5 IL à f:4). L'aberration chromatique est un peu élevée.





Prise de vue à contre-jour en prenant soin d'éviter que les rayons du soleil couchant ne viennent toucher la lentille frontale : le piqué est excellent au centre comme sur les bords, avec un très bon micro-contraste. Les ombres restent bien contrastées.

de l'ouverture, d'autant que le diaphragme possède 9 lamelles pour un bokeh agréable (malgré la lentille PF qui pourrait générer des artefacts disgracieux… ce que je n'ai pu constater). La mise au point autofocus (débrayable en manuel, dans tous les modes AF, par simple rotation de la bague de mise au point) est très rapide et parfaitement silencieuse. Le stabilisateur optique (disposant de deux modes : Normal et Sport), de la dernière génération, permet de gagner environ 4 vitesses d'obturation (4,5 selon les données constructeur) par rapport à la vitesse limite. Il est, lui aussi, totalement silencieux. Le collier de pied n'est pas fourni comme c'était le cas avec le précédent modèle mais avec la stabilisation intégrée, ce n'est pas gênant… si ce n'est que cela ne se traduit pas sur le tarif! De plus, le poids réduit de l'objectif permet de fixer l'appareil sur pied sans risque de flexion sur la baïonnette. Signalons pour finir que la distance minimale de mise au point a été légèrement améliorée (1,40 m), ce qui permet d'atteindre le rapport 1:4 environ.

VERDICT

Les mauvaises langues diront que Nikon rattrape enfin Canon dans l'utilisation de lentilles diffractives sur un système reflex. Les premiers modèles du concurrent n'étaient toutefois pas exempts de reproches concernant le rendu des images et Nikon a donc dû en tirer les enseignements. Les résultats sont véritablement superbes en termes de piqué. On note toutefois une forte sensibilité au flare : l'imposant pare-soleil (qui ne grève pas trop la compacité) est donc indispensable, comme c'est souvent le cas avec les longues focales. Nikon précise même que les sources lumineuses dans le champ peuvent générer un halo coloré local. Le logiciel de traitement des fichiers Raw maison (Capture NX-D) a même été mis à jour pour corriger ce phénomène que je n'ai pas réussi à matérialiser en réalisant de nombreuses photos de nuit. Cette lentille PF ne modifie donc pas fondamentalement le rendu des images et procure surtout un confort indéniable au niveau de la compacité et du poids de l'objectif. Elle ne corrige toutefois pas complètement les problèmes d'aberration chromatique comme elle est censée le faire ! Pas de miracle. Mais, si la plupart des pros continueront à utiliser un 300 mm ou un 400 mm de grande ouverture, ce 300 mm f:4 est parfait pour l'expert amateur de longues focales performantes. On peut certes se racler la gorge à l'annonce du tarif, en sérieuse augmentation par rapport au modèle "D", mais les performances et le confort d'utilisation le justifient en large partie. CT

POINTS FORTS

- Excellentes performances
- Compacité exceptionnelle
- AF rapide et silencieux
- Stabilisation efficace
- Très bonne construction
- Diaphragme à 9 lamelles seulement

POINTS FAIBLES

- Sensible au flare
- Aberration chromatique un peu élevée

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	17/20
Total	**93/100**

Le 20 mm est une focale extrême : le moindre écart de parallélisme entre l'appareil et le sujet génère des fuyantes très marquées qui peuvent être perturbantes. C'est pourquoi beaucoup se contentent du 24 mm comme focale minimale. Mais celle-ci étant désormais atteinte par les zooms pros, le 20 mm conserve sa justification.

Coup de jeune

NIKON AF-S 20 MM F:1,8 G ED

Prix indicatif 900 €

La dernière version du Nikon 20 mm remonte à vingt ans maintenant et possède une motorisation classique (AF-D) et une ouverture classique (f:2,8). Nikon donne donc un grand coup de jeune à cette optique ultra-grand-angle en la dotant de caractéristiques modernes : une motorisation Silentwave et une excellente ouverture (f:1,8) au niveau mécanique, ainsi qu'une formule optique au goût du jour, incluant nombre d'éléments spéciaux ainsi que des traitements de surface modernes. Une qualité "pro" que Nikon souligne avec une couronne dorée juste avant le pare-soleil.



FICHE TECHNIQUE	
Construction	13 lentilles (2 asphériques, 2 ED) en 11 groupes
Angle de champ	94°
MAP mini	20 cm
ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	82x80 mm
Poids	355 g
Accessoires	Pare-soleil, étui souple

Au labo

La formule optique est assez complexe et diffère notablement de celle de l'AF-D 20 mm f:2,8 comme de celle du plus récent AF-S 28 mm f:1,8. Elle comporte en effet deux lentilles asphériques (qui réduisent l'angle d'incidence des rayons lumineux sur le capteur pour limiter la diffusion) et deux éléments en verre à faible dispersion ED. Pour limiter les réflexions parasites, le traitement Nanocrystal a, par ailleurs, été employé sur certaines lentilles. Testé avec un D800, le piqué est toujours bon au centre, dès la pleine ouverture. Il progresse rapidement et, dès f:2,8, il devient excellent puis progresse encore pour atteindre un niveau exceptionnel un cran plus loin (f:4). Le piqué décroît alors très lentement pour devenir moyen aux environs de f:11. Sur les bords, les résultats sont plus mitigés aux grandes ouvertures. Ils sont moyens à f:1,8 : le micro-contraste y est faible et nécessite une accentuation logicielle pour regagner de la vigueur. Ils deviennent bons à f:2,8, puis excellents à f:4. L'homogénéité est alors bonne et le reste au-delà. L'aberration chromatique est parfaitement contrôlée et ne nécessite aucune correction (à moins d'agrandir très fortement les images). La distorsion est également bien maîtrisée, surtout compte tenu des angles en jeu. Le vignetage est assez marqué à pleine ouverture mais devient négligeable aux ouvertures moyennes.

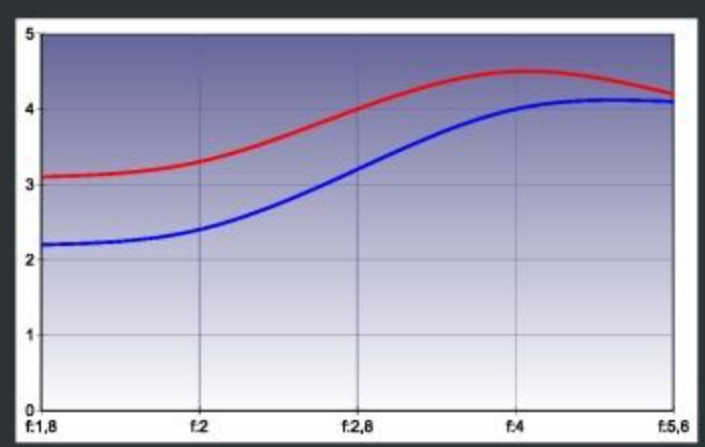
Sur le terrain

L'intérêt de cette focale, outre son angle de champ ultra-large, est son ouverture, qui favorise une visée très lumineuse avec les reflex modernes aux dépolis déjà très fins. Cela facilite également grandement la détection AF, qui s'avère donc très précise. L'objectif est assez compact, même s'il est évidemment plus volumineux que l'ancien AF-D 20 mm f:2,8. Il est également assez léger ce qui donne une sensation plus "plastique" qu'avec l'ancien modèle (même si ce dernier était plus léger sur la balance !). L'objectif est fabriqué en Chine mais la construction est excellente. Le revêtement extérieur est en plastique texturé mais la baïonnette est métallique et est cerclée d'un joint d'étanchéité. L'embase pour filtre (au diamètre 77 mm) est toutefois en polycarbonate. Le diaphragme comporte 7 lamelles, ce qui est assez classique, mais la

Les mesures

DXO

20 mm : A f:1,8, les performances sont bonnes au centre (en rouge) mais moyennes sur les bords (en bleu). Le piqué progresse toutefois très vite pour atteindre un excellent niveau global à f:4 sur l'ensemble du champ. La distorsion est maîtrisée (1,5 % en barillet) mais le vignetage est marqué (1,5 IL à f:1,8). L'aberration chromatique est nulle.





Avec un 20 mm, la moindre inclinaison de l'appareil se traduit par des fuyantes bien marquées par l'effet de perspective. Lorsqu'on diaphragme l'objectif au maximum, la diffraction commence à se faire sentir mais les détails restent bien définis. La résistance au flare est par ailleurs bonne : les ombres restent contrastées malgré le soleil dans le champ.

géométrie varie beaucoup d'une fermeture à l'autre aux ouvertures moyennes. L'échelle de distance (assez sommaire…) est protégée par une fenêtre et l'échelle de profondeur de champ est limitée à l'ouverture minimale (f:16). La bague de mise au point est large et recouverte d'un revêtement strié agréable. La course est confortable (un quart de tour), ce qui permet une bonne précision en mise au point manuelle. La rotation est par ailleurs, parfaitement fluide. Un interrupteur permet de commuter en mise au point manuelle, mais celle-ci est également accessible (en position M/A) dans tous les modes AF. La focalisation AF est extrêmement silencieuse et très rapide.

VERDICT

Les alternatives à ce Nikon 20 mm f:1,8 ne sont pas nombreuses : le Sigma 20 mm f:1,8 EX DG, qui était certes un peu moins cher et qui commençait à dater, est sorti du catalogue. Nikon aussi a pris son temps pour remplacer son AF-D 20 mm f:2,8 avec une version moderne et plus lumineuse. Les résultats sont à la hauteur de l'attente : globalement, le gain est assez significatif par rapport aux anciens compétiteurs. Le piqué est en effet superbe au centre même si, très classiquement, les bords manquent de définition sur les bords aux grandes ouvertures. L'objectif est cerclé d'une bague dorée et la qualité est au rendez-vous dans les autres domaines : aberration chromatique et distorsion sont maîtrisées. Le vignetage est inévitablement marqué à grande ouverture mais cela n'a rien de rédhibitoire. L'objectif résiste par ailleurs très bien au flare. La construction est très bonne mais les adeptes de la mécanique pure pourront trouver cette focale fixe un peu légère. C'est plus un sentiment qu'une réalité, certes, car la baïonnette reste métallique. L'objectif est agréable à utiliser, tant par son volume correct, la visée lumineuse qu'il procure que par sa motorisation AF-S ultra-rapide et silencieuse. Mais le tarif a, une fois de plus, été revu à la hausse. 900 €, c'est cher pour une optique qui reste malgré tout "Made in China". Et on se prend donc à rêver d'une nouvelle version du "f:2,8", dont l'ouverture maximale est bien suffisante en paysage… un peu plus économique ! CT

POINTS FORTS

- Construction
- Très bonnes performances
- Moteur AF performant
- Aberration chromatique maîtrisée

POINTS FAIBLES

- Prix
- Manque de contraste à grande ouverture sur les bords
- Vignetage à f:1,8

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	16/20
Total	**86/100**

On connaît tous "l'effet fish-eye" qui se traduit par des images très déformées. Si les objectifs de ce type possèdent des adeptes enthousiastes, les images qu'ils produisent sont très particulières et lassent assez rapidement. Ce fish-eye, de type circulaire, produit des photos encore plus caricaturales, car contenues dans un disque. Ces optiques sont extrêmement rares sur le marché mais le prix plus abordable de ce Lensbaby pourrait bien inciter quelques aventuriers à se laisser tenter.

Fish-eye circulaire

LENSBABY 5,8 MM F:3-5 CIRCULAR FISH-EYE

Prix indicatif 260 €

Cet objectif est destiné aux reflex Canon et Nikon à capteur APS-C: on obtient, avec ces appareils, une photo circulaire de 18 mm de diamètre environ au centre de l'image. Mais on peut également monter cette optique sur un boîtier à capteur 24x36: la photo aura toujours la même dimension et on obtiendra donc un disque d'image au milieu d'un grand champ noir.

Construction

La construction de cet objectif est "tout plastique", y compris la baïonnette. Même le bouchon ressemble à un simple couvercle de pot de moutarde! Mais la rotation de la bague de mise au point, certes un peu fluide, est assez agréable et exempte de points durs. Si on la maintient un peu trop fermement, on perçoit néanmoins quelques frottements. Il faut, à ce propos, noter que l'angle de champ de l'objectif est de 185° (on embrasse un champ supérieur à tout ce qui se trouve devant soi…): il faut bien manœuvrer la bague en la tenant par l'arrière, sous peine de voir apparaître sa main sur les bords de l'image! La bague de diaphragme est également un peu trop lâche mais les crans d'arrêts sont correctement marqués. Le



diaphragme à six lamelles conserve une excellente géométrie à toutes les ouvertures, ce qui témoigne d'une mécanique interne soignée. La mise au point est évidemment manuelle et l'objectif possède une échelle de profondeur de champ (pour les ouvertures f:4, f:8 et f:16). Étant donné la focale extrêmement courte, la profondeur de champ est très importante: à f:16 par exemple, en réglant la distance vers 25 cm, tout est net de 10 cm environ à l'infini! On procédera souvent de cette façon car il est très difficile d'évaluer la mise au point sur le dépoli de l'appareil, vu le grandissement très faible. De plus, l'assistance télémétrique des différents boîtiers Nikon ayant servi au test n'a pas fonctionné (ce qui était couru d'avance!). Pour une mise au point soignée à pleine ouverture, on travaillera donc plus aisément en mode Live View, notamment à courte distance. Il faut d'ailleurs noter que la distance minimale de mise au point est d'1 cm seulement, ce qui est proprement sidérant! Bizarrement, celle-ci est donc mesurée depuis la lentille frontale et non depuis le plan du capteur comme c'est la norme. Bon, c'est une optique "fun", donc on tolérera cette imprécision. Signalons pour

FICHE TECHNIQUE	
Construction	NC
Angle de champ	185°
MAP mini	1 cm
Dimensions (ø x l)	70x76 mm
Poids	300 g
Accessoires	étui souple

FOCALE ET ANGLE DE CHAMP

Classiquement, la focale et l'angle de champ d'un objectif sont liés (en fonction du format du capteur) par une relation trigonométrique immuable. Par exemple, avec un appareil APS-C, un 35 mm enregistrera tout ce qui se trouve dans un angle (diagonal) de 44°. Théoriquement, avec ces mêmes relations mathématiques, la focale qui correspond à un angle de 185° (comme ce fish-eye) est… négative! Là, on peut vite basculer dans un verbiage de type *Star Treck*. On comprend qu'il faut trouver une astuce pour enregistrer de tels angles de champ. Les opticiens utilisent pour cela une formule optique qui n'est pas orthoscopique et qui, de fait, déforme l'image. Il n'y a alors plus de lien mathématique entre la focale et l'angle de champ. C'est pourquoi on trouve des 16 mm de type fish-eye alors qu'il existe des 14 mm orthoscopiques. En fait, les fish-eyes traduisent une perspective sphérique: ils "rendent" sans déformation les surfaces qui se trouvent plaquées sur une demi-sphère. Ils sont donc parfaits pour traduire, sans altération géométrique, la vision du dôme de la basilique Saint-Pierre, par exemple. Mais, à part ça… C'est ce qui explique la distorsion monstrueuse d'un fish-eye sur des sujets plans.



L'angle de champ engendré par un fish-eye circulaire est total mais celui de ce Lensbaby est encore plus vaste (185°) ! Le résultat est surprenant, d'autant plus que la distance minimale de mise au point permet d'amplifier cet effet de perspective.

finir que l'objectif ne possède aucun contact électronique : il faut donc travailler en mode manuel ou, au mieux avec certains boîtiers, en mode automatique à priorité à l'ouverture. Mais les informations de la cellule sont alors assez fantaisistes. Mieux vaut donc régler l'exposition au jugé (ou à l'aide de l'histogramme)… et travailler en format Raw pour procéder à quelques corrections en post-traitement.

Performances

Impossible d'obtenir des informations sur la structure de l'optique. Chez Lensbaby, on mise sur le fun et pas sur ces caractéristiques techniques horriblement rébarbatives ! Pas question évidemment de lui faire subir les tests "labo" habituels, nous avons donc procédé à un test "terrain". Les performances au centre sont assez correctes à pleine ouverture et même très bonnes aux ouvertures moyennes. Sur les "bords" (disons… à la périphérie) de l'image, les résultats sont évidemment bien moins satisfaisants : le piqué est très médiocre mais devient correct aux environs de f:8. La transition entre le disque d'image et le noir du fond est assez étrange. Lensbaby oblige… il fallait obtenir des photos "branchées", donc avec des bords "signés" : l'intérieur de l'objectif a été poli pour que la périphérie du cercle d'image soit sujette au flare. L'aberration chromatique est importante mais se corrige facilement en post-traitement.

VERDICT

Les fish-eyes ont été très en vogue à la fin du siècle dernier. Ils reviennent aujourd'hui sur le devant de la scène car leur effet est réellement hypnotique et en phase avec les tendances de la photo branchée. Les fish-eyes circulaires, rares et souvent très chers, sont encore plus prisés. Ce Lensbaby, très économique, est donc assez séduisant.
Sa construction est correcte malgré l'absence apparente de tout élément métallique (à l'exception des trois vis de la baïonnette) et ses performances sont suffisantes pour une utilisation amateur. L'absence de tout automatisme (de mise au point comme d'exposition) n'est pas pénalisante pour une utilisation ponctuelle et ludique. Mais le véritable intérêt réside dans sa mise au point minimale très faible, du type de celles que l'on trouve sur les compacts : à 1 cm de la frontale, on exagère une perspective déjà bien écorchée ! Ce fish-eye donne, en effet – et par essence –, des perspectives étranges du fait de son image circulaire. Dans ce disque, les objets sont très déformés car la perspective n'est pas orthoscopique. De plus, l'angle de champ est supérieur à 180° : on voit donc sur la photo des portions de scènes situées en arrière de la lentille frontale !
Évidemment, ce n'est pas un objectif de tous les jours. Au-delà de la surprise, on se lasse assez vite de cet effet caricatural. Certains s'en serviront pour créer des effets modernes lors de prises de vue de sports extrêmes même si cela commence à être déjà pas mal vu… Les pros qui utilisent quotidiennement ces objectifs à effet se tourneront vers les modèles plus aboutis qui disposent de tous les automatismes et de l'autofocus. Mais ceux qui en font un usage occasionnel pourraient être séduits par ce modèle économique… CT

POINTS FORTS

- Prix
- Performances correctes au centre
- Mise au point minimale intéressante

POINTS FAIBLES

- Bords de l'image assez faible
- Aberration chromatique élevée
- Construction tout plastique
- Effet lassant à la longue

LES NOTES

Qualité optique	30/40
Construction	12/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	18/20
Total	**75/100**

LES ACCESSOIRES DU MOIS


Renaud Marot

« Les fabricants de boîtiers font assaut de fonctionnalités qui chamarrent les fiches techniques… et vident les batteries. Si les reflex permettent d'aligner un nombre conséquent de vues, les hybrides, avec leur viseur électronique, s'essoufflent rapidement. Et chez certains, l'absence de chargeur indépendant du boîtier mobilise ce dernier pour refaire le plein… La technologie des accus devrait bientôt évoluer vers des fortes densités énergétiques, mais en attendant pourquoi pas un chargeur à double empreinte ? »

CHARGEURS DOUBLE EMPREINTE

Si vous utilisez souvent votre reflex en visée Live View, en poses longues ou pour réaliser des vidéos, vous avez certainement remarqué que la batterie n'avait pas une autonomie infinie… Seuls les boîtiers pros sont livrés avec un chargeur à double empreinte, c'est-à-dire capable de recevoir simultanément deux batteries. Pour les autres, il faut regarder du côté des accessoiristes. Le Hähnel Pro Cube (7 cm d'arête) peut accueillir deux batteries de type Canon LP-E6/E8 ou Nikon EN-EL14/EL15 via quatre platines interchangeables fournies (une version Sony/Olympus devrait suivre). Hélas, rien n'est prévu pour les EN-EL3e : les utilisateurs – encore nombreux – des D300/700 repasseront donc…

L'alimentation a la bonne idée d'être compatible EU/UK/US et allume-cigare. Le Pro Cube dispose d'un couvercle aimanté pouvant recevoir, lorsqu'aucune batterie de boîtier n'occupe la place, quatre éléments AA. Pratique pour nourrir un flash externe, mais cette partie du chargeur est hélas en "tout ou rien" (impossible de charger moins de quatre accus) et ne connaît pas les AAA…

Un affichage ACL rétroéclairé renseigne en pourcentage sur l'avancement de chaque charge. Avec un courant de sortie de 2x700 mA, le Pro Cube refait typiquement le plein d'une paire de batteries LP-E6 en 3 h. Plus encombrant (12x11x4 cm), le Jupio Duo Charger fournit, quant à lui, 2x2000 mA maxi, ce qui permet de descendre la durée de charge sous la barre des 2 h. Son transformateur est intégré (prise au standard EU) et un adaptateur allume-cigare est fourni. Question polyvalence, ce chargeur est difficile à battre, les empreintes interchangeables disponibles dépassant largement la centaine (dont des 2xAA ou 2xAAA)… Et rien n'empêche d'installer deux empreintes différentes (elles sont vendues séparément du chargeur, à 5 € pièce). Bien pratique, un bouton de test permet de vérifier, même si le Jupio est débranché, la capacité résiduelle d'une batterie.

Les infos sont regroupées sur un large écran ACL rétroéclairé, avec des taux de charge en pourcentage (incrémentations par 5 % contre 1 % pour le Pro Cube). Ces deux modèles disposent chacun d'un connecteur USB 5 V pour recharger (même lorsque des batteries sont en train de faire le plein) un smartphone ou une tablette. **RM**

Hähnel Pro Cube

Prix indicatif 80 €



POINTS FORTS

- Assez compact
- Platine pour les accus AA
- Connecteur USB
- Prise EU/UK/US
- Affichage précis

POINTS FAIBLES

- Seulement compatible Nikon et Canon pour le moment
- Ignore les AAA

www.digitaccess.fr

Note 80/100

Jupio Duo Charger

Prix indicatif (sans plaques) 59 €

POINTS FORTS

- Grande adaptabilité
- Fonction de test
- Charge très rapide
- Connecteur USB
- Ecran très lisible

POINTS FAIBLES

- Plus encombrant que le Hähnel
- Les empreintes ont tendance à se déchausser en retirant la batterie



www.prodigit.fr

Note 85/100

TRÉPIED
Manfrotto Off road

Avec ses allures de triple alpenstock, le Off road (hors piste) a été pensé pour les randonnées. Très léger (650 g d'aluminium pour 2,5 kg de charge utile), il n'occupe qu'un faible diamètre replié (5 cm) afin de se faire discret lorsqu'il est sanglé sur un sac à dos. En revanche, il s'étire sur 55 cm de longueur minimum alors que ses trois sections télescopiques ne lui font atteindre qu'une hauteur maxi de 125 cm avec une rigidité assez moyenne. Le déverrouillage des sections est très simple à défaut d'être confortable, le serrage s'opérant par rotation du tube. Si on tire trop ce dernier, il se déboîte: ce n'est pas une erreur de conception mais un moyen de nettoyer facilement le mandrin interne. Des repères, sur les tubes, permettent de régler précisément la hauteur entre 100 et 125 cm (j'avoue ne pas en avoir saisi le but précis…) et des embouts de caoutchouc (qui s'enlèvent trop facilement) recèlent des pointes ferrées. La rotule-ball assure un serrage efficace et dispose d'un niveau à bulle, mais fait l'impasse sur un plateau rapide. Un peu dommage à ce tarif-là, d'autant qu'il aurait évité aux montagnards de retirer leurs gants à tout bout de champ. **RM**
www.manfrotto.fr



Prix indicatif 150 €

POINTS FORTS

- Très léger
- Peu encombrant en épaisseur
- Nettoyage facile
- Niveau à bulle

POINTS FAIBLES

- Faible rapport déplié/plié
- Rigidité moyenne
- Déploiement inconfortable
- Pas de plateau rapide
- Tarif assez élevé

Note 60/100

votre spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

DIGIT-PHOTO

www.Digit-Photo.com



Port gratuit*

Prix compétitifs

12.000 références

Stock en temps réel

Livraison rapide 24H

Conseils techniques

*Selon conditions de vente et d'expédition disponibles sur notre site internet



LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	100/400 REVISE 553259	900 €
CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	24/105 F4 REVISE 3881293	529 €
CANON	5DII REVISE ETAT NEUF 0530314876	960 €
CANON	70/200 2.8 L 249479	790 €
CANON	7D NU 16977 CLICS BOITE 0280318807	595 €
CANON	GRIP BGE 6 ETAT NEUF GRIPCANON	139 €
CANON	OBJECTIF 4/24-105 EF L USM 847493	525 €
CANON	OBJECTIF EF 100-400/4.5-5.6 476566	900 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T 7913047	220 €
FUJI	FLASH EF-20 51111781	72 €
FUJI	OBJECTIF 2/18 SUPER EBC 22A1481	328 €
FUJI	X-PRO1 22G00147	540 €
NIKON	24/120 F4 VR OCCASION 62061060	790 €
NIKON	D3S 47000 CLICS 2038831	1 790 €
NIKON	D800 16300CLIC GARANTI 04/16 6008182	1 590 €
POLARISANT	77MM ETAT NEUF POLA77	90 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	OBJ EF 24/1.4 II L	1 190 €
CANON	OBJ EF 300MM/2.8 IS L USM	3 490 €
CANON	OBJ EF 400MM/5.6 L USM	890 €
CANON	ZOOM 16-35/2.8 II L	999 €
CANON	ZOOM 17-40/4 L	520 €
CANON	ZOOM 24-70/2.8 L	890 €
CANON	ZOOM 24-105/4 ISL	650 €
CANON	ZOOM 70-200/4 IS L	860 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 IS L II	1 590 €
CANON	ZOOM 100-400/4.5 5.6 IS L	1 090 €
CANON	T90 NU	240 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	SUMMILUX 24MM/1.4 ASPH M9	4 650 €
LEICA	SUMMICRON 2/75 ASPH M9	2 190 €
LEICA	SUMMARIT 2.5/75 M9	1 100 €
NIKON	F3 TITANE NOIR NU	450 €
NIKON	FM3A CHROME	560 €
NIKON	OBJ AFD 35MM/2	280 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.8	299 €
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR	380 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	999 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	50 €
SIGMA	ZOOM 120-300/2.8 NIKON	1 790 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €
CANON	EOS 50D + GRIP BG-E2	399 €
CANON	EOS 550D NU	290 €
CANON	EOS 500D NU	260 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	550 €
LEICA	V-LUX40	490 €
NIKON	D4 NU	2 990 €
NIKON	D800E NU	1 890 €
NIKON	D700 NU	890 €
NIKON	D700 + GRIP MBD10	999 €
NIKON	D7100 NU	690 €
NIKON	D300 NU	450 €
NIKON	D80 NU	220 €
NIKON	D3200 NU	260 €
NIKON	OBJ AFS 200MM/2 VR II	4 390 €
NIKON	ZOOM AFS 10-24/4.5 5.6 DX	560 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	350 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	390 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VRII DX	540 €
NIKON	ZOOM AFS 18-300/4.5 VR	590 €
OLYMPUS	OMD-EM5 NOIR OU CHROME NU	499 €
OLYMPUS	PEN EP3+ZOOM 14-42	450 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	200 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	280 €
PANASONIC	DMC-GF1+ZOOM 14-45	280 €
PENTAX	K5II NU	590 €
PENTAX	K5 NU	450 €
PENTAX	K30 NU	399 €
PENTAX	K20 + 18-55	380 €
PENTAX	OBJ 24MM/2	490 €
PENTAX	OBJ 21MM/3.2 AL	450 €
PENTAX	OBJ 31MM/1.8 AL	1 050 €
PENTAX	OBJ 35MM/2.8 AL MACRO	480 €
PENTAX	OBJ 70MM/2.4 AL	480 €
PENTAX	OBJ 100MM/2.8 MACRO	420 €
RICOH	GXR + MODULE M + VISEUR	450 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	300 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	300 €
SONY	ALPHA 99 NU	1 590 €
SONY	ALPHA 65 NU	380 €
SONY	ALPHA 37 NU	230 €
SONY	OBJ ZEISS 85MM/1.4	890 €
SONY	ZOOM 70-300/4.5 SSM	590 €
SONY	ALPHA 7R	1 390 €
SONY	ALPHA 7 NU	850 €
SONY	NEX 3+FLASH+ZOOM 18-55	200 €
SONY	OBJ 24MM/1.8 E	680 €
SONY	ZOOM 10-18 /4 OSS E	590 €
SONY	RX1 COMPACT	1 500 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZE CANON	899 €
FUJI	FINEPIX XPRO1 NU	520 €
FUJI	FINEPIX XE1 NU	350 €
FUJI	FINEPIX XM 1 CHROME NU	290 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING	750 €
BESSA	SÉRIE III FORMAT 120	2 250 €
FUJI	FUJINON 18MM POUR X-PRO	320 €
NIKON	REFLEX D-5100 + GRIP + ACCU SUP	295 €
NIKON	REFLEX D-7100 NU	670 €
OLYMPUS	REFLEX OLYMPUS E-3 + GRIP HLD4	470 €
OLYMPUS	ZOOM 4/3 ZUIKO 12-60MM	590 €
OLYMPUS	ZOOM 4/3 ZUIKO 12-22MM	570 €

CLUB OCCASION

OLYMPUS	ZOOM 4/3 ZUIKO 18-180MM	340 €
OLYMPUS	PEN E-PL1 + 14/140	395 €
LEICA	PROJECTEUR DIAPOS 24X36	140 €
OLYMPUS	PEN E-PL1 + 14/140	3 290 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2,8 + A12	1 690 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	840 €
SONY	ALPHA 5000 NU NEUF	195 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 200 €
LEICA	LEICA X-VARIO+VISEUR +POIGNEE	1 890 €
LEICA	LEICA X2 + VISEUR EVF-2	1 450 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 549 €
NIKON	D4	3 349 €
NIKON	D3X	2 399 €
NIKON	D3X	1 999 €
NIKON	D3S	2 799 €
NIKON	D3S	2 149 €
NIKON	D3	1 499 €
NIKON	D3	1 449 €
NIKON	D3	1 399 €
NIKON	D3	1 349 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D800E	1 849 €
NIKON	D800E	1 749 €
NIKON	D800E	1 399 €
NIKON	D800	1 599 €
NIKON	D800	1 549 €
NIKON	D800	1 449 €
NIKON	D700	899 €
NIKON	D700	639 €
NIKON	D610	1 199 €
NIKON	D600	949 €
NIKON	D600	899 €
NIKON	D2X	499 €
NIKON	D7100	599 €
NIKON	D7000	479 €
NIKON	D7000	399 €
NIKON	D5000	279 €
NIKON	D3100 + AFS 18-55 VR	299 €
NIKON	D3000	239 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	D300	359 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	D90	379 €
NIKON	D90	329 €
NIKON	D80	239 €
NIKON	D70	129 €
NIKON	MB-D10 PDK-1	239 €
NIKON	MB-D10	179 €
NIKON	MB-D11	149 €
NIKON	MB-D14	199 €
NIKON	MB-D15	189 €
NIKON	MB-D200	89 €
NIKON	MB-D80	69 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €
NIKON	F4	299 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F501	89 €
NIKON	F70	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €
NIKON	MF-4 POUR F3	715 €
NIKON	FM2	429 €
NIKON	FE2	219 €
NIKON	FE	129 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	NIKKORMAT EL	99 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	MD-12	49 €
NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	479 €
NIKON	AFS DX 85/3.5 MACRO	399 €
NIKON	AFS DX 10-24	579 €
NIKON	AFS DX 10-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	549 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	649 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	89 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR1	89 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	499 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	479 €

BELGIQUE



ILE DE FRANCE

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS DX 55-300 VR	229 €
NIKON	AFS 200-400 VR II	5 199 €
NIKON	AFS 200-400 VR	3 999 €
NIKON	AFS 80-400 VR	1 999 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	849 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 II	1 799 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	999 €
NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
NIKON	AFS 70-300 VR	349 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	799 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	799 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	749 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €
NIKON	AFS 24-85 VR	399 €
NIKON	AFS 400/2.8 II	4 999 €
NIKON	AFS 300/4	999 €
NIKON	AFS 200/2 VR	2 999 €
NIKON	AFS 85/1.4 G	1 149 €
NIKON	AFS 60/2.8	419 €
NIKON	AFS 50/1.8	159 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 299 €
NIKON	PCE 85/2.8	1 399 €
NIKON	PCE 24/3.5	1 699 €
NIKON	PCE 24/3.5	1 599 €
NIKON	TC 20 E III	379 €
NIKON	TC 20 E II	329 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	329 €
NIKON	TC 14 E II	329 €
NIKON	TC 14 E	229 €
NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	479 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €
NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €
NIKON	AFD 70-300 ED	199 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	849 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	829 €
NIKON	AFD 28-105 MA CRO	219 €
NIKON	AFD 28-80	89 €
NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 18-35	249 €
NIKON	AFD 180/2.8	619 €
NIKON	AFD 135/2 DC	949 €
NIKON	AFD 85/1.4	989 €
NIKON	AFD 28/2.8	249 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 20/2.8	479 €
NIKON	AF 80-20/2.8	399 €
NIKON	AF 80-200/2.8	299 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4-5.6	99 €
NIKON	AF 35-105	149 €
NIKON	AF 35-105	99 €
NIKON	AF 35-70/2.8	199 €
NIKON	AF 35-70/3.3-4.5	79 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 24-50	149 €
NIKON	AF 300/4	499 €
NIKON	AF 300/4	429 €
NIKON	AF 180/2.8	479 €
NIKON	AF 85/1.8	279 €
NIKON	AF 50/1.8	99 €
NIKON	AF 28/2.8	149 €
NIKON	AF 24/2.8	249 €
NIKON	AF 24/2.8	229 €
NIKON	AF 20/2.8	349 €
NIKON	AIS 80-200/4	189 €
NIKON	AIS 85/1.4	529 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €
NIKON	AIS 55/2.8	269 €
NIKON	AIS 50/1.8	99 €
NIKON	AIS 35/2	329 €
NIKON	AIS 35/2	289 €
NIKON	AIS 28/2	399 €
NIKON	AIS 24/2.8	269 €
NIKON	AIS 20/2.8	449 €
NIKON	AIS 20/2.8	349 €
NIKON	AIS 15/3.5	799 €
NIKON	AI 300/4.5	149 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AI 45/2.8 GN	349 €
NIKON	AI 24/2.8	199 €
NIKON	PC 28/3.5	649 €
NIKON	PC 28/3.5	399 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €
NIKON	PN-11	169 €
NIKON	V1 + 10 - 30 VR	289 €
NIKON	10-100 PD-ZOOM NIKON 1	299 €
NIKON	10/2.8 NIKON 1	179 €
NIKON	FT-1	179 €
NIKON	GP-N1000	89 €
NIKON	CELLULE SELENIUM POUR F	139 €
NIKON	SD 8A	139 €
NIKON	R1 C1	549 €
NIKON	SB 900	299 €
NIKON	SB 800	299 €
NIKON	SB 600	189 €
NIKON	SB 400	99 €
NIKON	SB 26	99 €
NIKON	SB 20	49 €
NIKON	SB 80 DX	99 €
NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	SC 28	79 €
NIKON	AS-1	25 €
NIKON	DR-6	199 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 30	59 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	ME-1	99 €
NIKON	KIRK COLLIER AFS 300/4	89 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	299 €
NIKON	SIGMA EX 50/1.4 DG HSM	299 €
NIKON	SIGMA 105/2.8 DG OS HSM	389 €
NIKON	SIGMA EX 180/3.5 HSM	599 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX DC HSM 10-20/4-5.6	349 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €
NIKON	SIGMA DC 18-125	149 €
NIKON	SIGMA 70-300 DG	89 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	279 €
NIKON	TAMRON 18-270 DI VC	239 €
NIKON	TAMRON AF 28-200	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	TOKINA AT-X 17/3.5	299 €
NIKON	TOKINA SD 12-24 DX	299 €
NIKON	ZEISS ZF2 21/2.8	1 249 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	EOS 30D	199 €
CANON	EOS 40D	429 €
CANON	EOS 50D	389 €
CANON	BGE6	99 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	BGE2N	99 €
CANON	EF 24/1.4 L USM	879 €
CANON	EF 50/1.2 L USM	1 049 €
CANON	EF 85/1.2 L USM II	1 399 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EF 24-105 L USM	529 €
CANON	EFS 17-85 IS USM	219 €
CANON	EFS 17-55/2.8 IS	599 €
CANON	EXTENDER X2 MOD II	319 €
CANON	380 EX	149 €
CANON	430 EX	159 €
CANON	580 EX	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
MINOLTA	DYNAX 9XI	129 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AF 28/2.8	89 €
MINOLTA	AF 50/1.7	89 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	WIRELESS REMOTE FLASH	29 €
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
LEICA	R8	429 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	M 90/2.8	799 €
LEICA	M 21/2.8	1 399 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
FUJI	X-PRO1	599 €
FUJI	XF 18-55/2.8-4	439 €
FUJI	X100	499 €
FUJI	X100	449 €
FUJI	EF-42	149 €
OLYMPUS	M-1	149 €
OLYMPUS	OM-2N + 50/1.4 ZUIKO	199 €
ROLLEI	B35	139 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €
CANON	1.4/24 EFL II CANON 1777057	1 130 €
CANON	4.5/12-24 DGII SIGMA CA 58596	555 €
CANON	1.4/35 EFL CANON 168724	990 €
CANON	2.8/28 PC SA SCHNEI.14922434	830 €
CANON	2.8/100 MACRO EF CANON 8900161	355 €
CANON	2.8/45 TSE CANON 10111	850 €
CANON	4/70-200 EFL USM CANON 603517	420 €
CANON	1.8/50 EF CANON 1177654	65 €
CANON	580EX CANON 493051	220 €
CANON	EOS 1D MKIIN CANON 410812 +DEPOLI D	400 €
CANON	3.5/24 L TSE CANON 18715	960 €
CANON	3.5/24 TSE II CANON 16162	1 190 €
CONTAX	CONTAX G2 068492	500 €
CONTAX	2/45 G CONTAX 9529610	250 €
CONTAX	CONTAX T3 049710	640 €
CONTAX	CONTAX ARIA 008519	250 €
NIKON	4.5-5.6/70-300 AFS NIK2338656	390 €
NIKON	2/35 AFD NIKON 352778	235 €
NIKON	2.8/24-70 AFS G NIKON 349816	1 150 €
NIKON	4/300 AFS NIKKOR 337025	965 €
NIKON	NIKON DF BLACK 6007819	1 890 €
NIKON	2.8/14 AFD NIKON 216464	1 000 €
NIKON	3.5-4.5/24-85AFS G NK 2089944	130 €
NIKON	FM2N NIKON NOIR 7342239	385 €
NIKON	3.5/55 MICRO NIKKOR 215617	190 €
NIKON	LOT 7FILTRE 052 NIKON	55 €
NIKON	D4 NIKON 2035951	3 490 €
NIKON	2/40 AIS VOIGLANDER 9810948	258 €
NIKON	VISEUR DR3 NIKON	65 €
NIKON	2/200 AFS G NIKON 201044	3 920 €
NIKON	DW3 NIKON VISEUR POUR F3	125 €
PHASEONE	4/120 MF PHASEONE PF001107	1 000 €
PHASEONE	2.8/55 SK PHASEONE PL001848	2 540 €
PHASEONE	TUBE M401 PHASEONE	132 €
PHASEONE	FLEXADAPTOR POUR 4X5 PHASEONE	890 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 8777601	450 €
CONTAX	DOS POLA POUR CONTAX 645 V148H	65 €
CONTAX	CF22 HASS.IX88092020 MONT CONTAX 645	1 990 €
CONTAX	PRISME CONTAX 645 002079	190 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645	196 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645 04657	95 €
CONTAX	3.5/35 CONTAX 645 8790302	510 €
HASSELBLAD	P65+ PHASEONE V HASSELBLAD EH021000	5 690 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSEL. 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL. 7948929	1 170 €
HASSELBLAD	PM45 HASSELBLAD 403SH1018	490 €
HASSELBLAD	4/150 CF HASSELBLAD 6919181	695 €
HASSELBLAD	3.5/100 CFI HASSEL. 8854346	1 290 €
HASSELBLAD	4/50 CF FLE HASSEL.7264592	895 €
HASSELBLAD	3.2/150 HC HASSELBLAD 7FW14305	1 980 €
HASSELBLAD	3 PGNEE BATH 1850MAH + CHARG.	165 €
HASSELBLAD	503CX CHR HASSELBLAD 11EH22170	690 €
HASSELBLAD	BAGUE H13 HASSELBLAD	190 €
HASSELBLAD	BAGUE H26 HASSELBLAD	190 €
HASSELBLAD	4/120 CF HASSEL. 7176642	1 090 €
HASSELBLAD	501CM CHR HASSELBLAD 10SS23499	890 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8872777	830 €
HASSELBLAD	DOS A12 CHR HASSELBLAD 30SS20726	355 €
HASSELBLAD	4/50C HASSELBLAD 5663929	555 €
HASSELBLAD	500CM CHR.HASSELBLAD UR1210167	640 €
HASSELBLAD	A12 CHR.HASSEL. UU517598	196 €
HASSELBLAD	4/50 C T HASSELBLAD 5968217	510 €
HASSELBLAD	A16 CHR.HASSEL. RR3581560	220 €
HASSELBLAD	4/150 C T HASSELBLAD 6110876	385 €
HASSELBLAD	PLATEAU RAPID 500CM HASSEL.	45 €
HASSELBLAD	FILTRE VERT B50	30 €
HASSELBLAD	FILTRE VERT S63 HASSELBLAD	30 €
HASSELBLAD	PME45 HASSELBLAD 103SH1569	510 €
HASSELBLAD	POIGNEE PISTOLET HASSEL.	30 €
HASSELBLAD	NIVEAU A BULLE HASSELBLAD	35 €
HASSELBLAD	5.6/250 CF HASSELBLAD 6721122	710 €
HASSELBLAD	POIGNEE L HASSEL.+SUPPORT	132 €
HASSELBLAD	4/28 HCD HASSELBLAD 7LSU11633	1 650 €
HASSELBLAD	4/210 HC HASSEL. 7HSU11719	1 960 €
MAMIYA	3.5/90 MAMIYA RZ 10330	450 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	4/210 AF MAMIYA SJ1176	765 €
MAMIYA	4.5/55-110 MAMIYA BC1150	830 €
MAMIYA	3.5/35 AF MAMIYA/PHASE1 CH1001	435 €
MAMIYA	4.5/50 L MAMIYA 7 CG1039	825 €
MAMIYA	MAMIYA 6 306724	625 €
MAMIYA	4.5/150 L MAMIYA 6 N°SS	375 €
MAMIYA	2.8/45 AF MAMIYA 645 CE1093	320 €
MAMIYA	4/50 SHIFT MAMIYA 645 15635	320 €
MAMIYA	4/120 MC MAMIYA 645AF EF1027	640 €
MAMIYA	DECLENCHEUR 1M MAMIYA 645AF	30 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA 645AF RH1461	95 €
MAMIYA	4/210 AF MAMIYA 645 TE1131	320 €
PROFOTO	PRO7B 0401002277 +PRORING FLASH	1 990 €
PROFOTO	MULTISPOT PRO PROFOTO	1 270 €
PROFOTO	COMPACT 2X600 PROFOTO 83254/35	750 €
PROFOTO	KIT NID D'ABEILLE PROFOTO STD	220 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le www.lemoyenformat.com

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA DEVIENT Canon PRO PARTNER

CANON FUJI KATA SAMYANG

LOWERPRO MANFROTTO NIKON PANASONIC VIVANCIO KENKO



NOS OCCAS



SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur http://www.phox-occasion.com
Consulter notre boutique Ebay, http: //stores.ebay.fr/sophicmassy

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	ML-3	50 €
CANON	EF-S 18-55MM F3.5-5.6 IS	80 €
CANON	EFS 18-55MM F/3.5-5.6 IS II	90 €
CANON	EF-S 18-55MM F/3.5-5.6 IS	100 €
CANON	COLLIER DE TREPIED 70-200MM F/4 OU 300MM	100 €
CANON	EOS 450D + GRIP BG-E5	180 €
CANON	WIRELESS CONTROLER LC-4	200 €
CANON	EF 300MM F4 L IS	800 €
CANON	EF 100-400MM F/4.5-5.6 L IS USM	1200 €
CANON	EF 28-300MM F/3.5-5.6 L IS USM II	1500 €
CONTAX	SELECTEUR DIOPTRIQUE	100 €
CONTAX	139 Q	100 €
CONTAX	AE 200MM F/3.5	150 €
DIVERS	REALT CELLULE ILE DE FRANCE 2	50 €
DIVERS	STEINHELL	50 €
DIVERS	KATA MINIBEE 111 GRIS	150 €
FUJI	XF-1 BRUN	250 €
FUJI	XF-1 NOIR	250 €
FUJI	XF-1 ROUGE	250 €
FUJI	X100	490 €
HASSELBLAD	DEPOLI 6X6 STIGMOMETRE	50 €
HASSELBLAD	PARESOLEIL 100-250MM 60MM RIGIDE	55 €
HASSELBLAD	PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70	70 €
HASSELBLAD	COMPENDIUM 38-250	90 €
HASSELBLAD	SONNAR F 150MM F/4 CHROME	190 €
HASSELBLAD	SONNAR CF 250MM F/5.6 CHROME	250 €
LEICA	E39 UVA 13131	50 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5 REF	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UV/IR NOIR	60 €
LEICA	E49 UVA 13329	60 €
LEICA	CUIR NAPPA NOIR POUR M8 REF14872	79 €
LEICA	VISEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4 REF18696	80 €
LEICA	PORTE-OBJECTIF POUR LEICA M SAUF M5	80 €
LEICA	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €
LEICA	FLASH SF24D	100 €
LEICA	D-LUX 3	250 €
LEICA	S-P67 Q2	450 €
LEICA	M 90MM F/2 SUMMICRON NOIR	550 €
LEICA	R 180MM F/4 ELMAR-R NOIR	680 €
LEICA	TELYT 400MM F/5	690 €
LEICA	M 90MM F/2.8 ELMARIT NOIR	800 €
LEICA	S-H Q2	990 €
LEICA	X2 NOIR	990 €
LEICA	X2 SILVER	1200 €
LEICA	M 28MM F/2.8 ASPH ELMARIT	1300 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR	1400 €
LEICA	X VARIO	1600 €
LEICA	M 18MM F/3.8 ASPH SUPER ELMAR NOIR	1900 €
LEICA	M 35MM F/2 ASPH SUMMICRON TITANE	1980 €
LEICA	M 35MM F/2 CHROME	2100 €
LEICA	M 35MM F/2 SUMMICRON ASPH NOIR	2350 €
LEICA	S 180MM F/3.5	4200 €
LEICA	S 120MM F/2.5 APO MACRO SUMMARIT	4200 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	139 €
MAMIYA	M645 1000S	50 €
MAMIYA	SEKOR C 55MM F/2.8 N	300 €
MAMIYA	SEKOR C 55MM F/2.8	300 €
MAMIYA	SEKOR C 80MM F/2.8	350 €
METZ	40 MZ-3 + SCA3502 M4 LEICA	50 €
MINOLTA	MD 35-70MM F/3.5 MACRO	50 €
MINOLTA	MD 35-105MM F/3.5-4.5 MACRO	70 €
MINOLTA	MD 28MM F/3.5	80 €
MINOLTA	X-300 CHROME	80 €
NIKON	EM	50 €
NIKON	F50 NOIR	50 €
NIKON	MH-18A + BAT EN-EL3A	60 €
NIKON	EM + MD-E	70 €
NIKON	NIKKORMAT FT2 CHROME	80 €
NIKON	AFS DX 18-55MM F/3.5-5.6 G II ED	80 €
NIKON	AFD 70-210MM F/4-5.6	80 €
NIKON	AF 70-300MM F/4.5-5.6G	90 €
NIKON	SB-29	100 €
NIKON	AFD 24-120MM F/3.5-5.6	100 €
NIKON	AFS DX 18-70MM F/3.5-5.6 G	120 €
NIKON	AFD 35-70MM F2.8 MACRO	150 €
NIKON	D3000	150 €
NIKON	F2 CHROME + VISEUR DP-11	180 €
NIKON	FT2 CHROME	190 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Mac-Mahon Photo
rachète
votre matériel,
paiement comptant possible.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

Le Moyen Format
Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf
Agent Nikon Pro
Profoto
EIZO
Canon PRO PARTENAIRE
FUJI X-PRO 1
QUANTUM
TAMRON



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.



CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

IMPRIMANTE DÉDIÉE AU NOIR ET BLANC
avec 6 densités différentes de noir
Imprimante A3+ toute équipée

ALL PAGES PHOTO EXPERT



299€

Retrouvez toutes les informations sur notre site
www.allpages.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 St-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

LANGUEDOC



REIDL IMAGING
Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par Photographic Solutions
www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

PACA



CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

NIKON	MH-26(E)	190 €
NIKON	COOLPIX S800C NOIR	190 €
NIKON	AIS 55MM F/2.8 MICRO NIKKOR	230 €
NIKON	AF 85MM F/1.8 D	250 €
NIKON	AIS 24MM F/2	380 €
NIKON	ONE V2 + 10-30MM F/3.5-5.6 VR NOI	390 €
NIKON	AFS DX 10.5MM F/2.8	450 €
NIKON	AF-S 300MM F/4 D ED	900 €
NIKON	AFS 24MM F/1.4	1200 €
NIKON	D800E	1700 €
OLYMPUS	HLD-7 POUR E-M1	99 €
OLYMPUS	ED 14-42MM F/3.5-5.6	99 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	OM-D E-M1	999 €
PANASONIC	DMW-FL220	99 €
PANASONIC	DMW-FL220	99 €
PANASONIC	DMW-FL220	99 €
PANASONIC	GF1 NOIR	150 €
PANASONIC	DMC-GF3 ROUGE + 14-42MM F/3.5-	200 €
PANASONIC	DMC-GF3K NOIR + 14-42MM F/3.5-	220 €
PENTAX	TAKUMAR 28-80MM F/3.5-4.5 A	50 €
PENTAX	50MM F/1.7 A SMC	50 €
PENTAX	FA 43MM F/1.9 LIMITED	450 €
POLAROID	DOS POLA 4X5 SPRING BACK	55 €
RICOH	CAPRIO R3 NOIR	190 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	COMPONON 210MM F/5.6 DURST	59 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 210MM F/5.6 + PLATINE TECHNI 724093	290 €
SIGMA	OLYMPUS D ED 55-200MM F/4-5.6 DC	59 €
SIGMA	NIKON AFD 28-300MM F/3.5-6.3 DL IF	120 €
SIGMA	CANON 70-300MM F/4-5.6 APO DG	150 €
SIGMA	50MM F/2.8 DG MACRO EX POUR SONY A	220 €
SIGMA	70-200MM F/2.8 APO DG HSM OS EOS	700 €
SIGMA	300MM F/2.8 APO DG EX NIKON AF	1350 €
SONY	BOITE TRANSFER VCR-4	99 €
SONY	ALPHA 380	100 €
SONY	E 16MM F/2.8	120 €
SONY	ALPHA 200	120 €
TAMRON	SP 60-300MM F/3.8-5.4	79 €
TAMRON	NIKON AF 180MM F3.5 SP DI MACRO	590 €
TOKINA	500/8 MIROIR POUR NIKON	180 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
ZEISS	ZF 50MM F/1.4 PLANAR POUR NIKON	600 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8	890 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	890 €
ZEISS	NIKON ZF2 25MM F/2 DISTAGON	900 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200
LISTING COMPLET SUR WWW. SIGNEDESTEMPS.FR

BRONCOLOR	304 (RÉVISÉ) + 2 TORCHES	750 €
BRONICA	ETR 645 + 50/2,8 + PARE SOLEIL	350 €
CANON	BAGUE TILT AND SHIFT OPTIQUES HASSELBLAD	290 €
CANON	G 1 X GARANTI 18 MOIS	495 €
LEICA M	24/2,8 ASPHERIQUE NON CODÉ, TRACE AV	999 €
LEICA	M 4 P (RÉVISÉ)	630 €
NIKON	F 2 AS (MINT)	295 €
NIKON	85/1,8 AFD (BOXED)	270 €
NIKON	200-600/9,5 NON AI (RARE)	500 €
NIKON	SIGMA 135-400 APO	195 €
NIKON	16-85 IS	370 €
OLYMPUS	ZUIKO 12-60 SWD	595 €
PENTAX	400/5,6 KM	350 €
PLAUBEL	PECO UNIVERSAL 13 X 18 + KOMURA 210 + ACCES	750 €
SONY	10-18/4 NEUF DÉMO	782 €
SONY	55/1,8 ZA ZEISS SONNAR	675 €
SONY	ALPHA 77 NU	450 €
SONY	SIGMA 10-20 EX SONY	290 €
ZUIKO	400/5,6 OM	550 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS M+18-56 ETAT NEUF	240 €
CANON	EOS 40D+BGE2	300 €
CANON	EOS 7D NU 278 DÉCL ÉTAT NEUF GARANTI 1AN	690 €
CANON	2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF	250 €
CANON	3,5/180 L USM MACRO PARFAIT ETAT	990 €
CANON	100-400 L IS USM TRÈS BON ÉTAT	900 €
CANON	4/300 L IS USM ETAT NEUF	990 €
CANON	4/17-40 L USM TRES BON ETAT	540 €
CANON	4/70-200 L USM ETAT NEUF	490 €
CANON	4/70-200 L IS USM ETAT NEUF	790 €
CANON	2,8/24 EF	280 €
CANON	2,8/28 EF	100 €
CANON	1,4/50 EF USM	250 €
CANON	70-300 IS USM	320 €
CANON	FLASH 430 EX ETAT NEUF	150 €
FUJI	XF 2,4/60 MACRO PARFAIT ETAT	390 €
FUJI	XF 1,2/56 NEUF GARANTI 2ANS	790 €
FUJI	XF 18-55 ETAT NEUF	350 €
FUJI	FLASH EF 42 NEUF	140 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON ETAT NEUF	400 €
LEICA	LEICA T+18-56 NEUF EXPO GARANTI 2ANS	2 400 €
LEICA	M APO SUMMICRON 2/75 NEUF	2 690 €
NIKON	D100 NU ETAT NEUF	150 €
NIKON	D3100+18-55 AFS VR TRES BON ETAT	290 €
NIKON	D700+MBD10 4334 DECL. PARFAIT ETAT	1 100 €
NIKON	D4 NU 16395 DECL.	3 290 €
NIKON	2,8/60 AFS MACRO PARFAIT ETAT	350 €
NIKON	18-200 AFS TRES BON ETAT	350 €
NIKON	TAMRON 28-300 LD DI VC ETAT NEUF	300 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF GARANTI 1AN	590 €
NIKON	1,8/85 AFD	300 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX	490 €
NIKON	TC14 EII ETAT NEUF	290 €
NIKON	TC17E II ETAT NEUF	290 €
NIKON	2,8/28 AF-D TRES BON ETAT	240 €
PENTAX	2,8/16-50 AL DA TRES BON ETAT	450 €
SONY	NEX 7+16-50 PARFAIT ETAT	490 €
SONY	A7R NU NEUF GARANTI 2ANS	1 590 €
SONY	SEL 4/70-200 G OSS NEUF	1 290 €
HASSELBLAD	503CW+100 PLANAR +2 DOS PARFAIT ETAT	2 800 €
MAMIYA	645+80+3 DOS	790 €
MAMIYA	4/50 DECENTREMENT	780 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 5D NU (-11000 PHOTOS)	490 €
CANON	EF 35/1,4 L USM +PARASOLEIL +ETUI	790 €
CANON	EF 135/2 L USM + FILTRE	790 €
CANON	EF 24-105/4 L IS USM (ETAT NEUF)	490 €
CANON	EFS 17-55/2,8 IS USM + PARASOLEIL	630 €
CANON	EFS 15-85/3,5-5,6 IS USM +PARASOLEIL	490 €
CANON	EFS 15-85/3,5-5,6 IS USM	450 €
CANON	EFS 17-85/4-5,6 IS USM + PARASOLEIL	180 €
CANON	BG-E14/70D (NEUF DESTOCKAGE)	150 €
FUJI	XE1 NU NOIR (ETAT NEUF)	290 €
FUJI	XF 18/2 R (ETAT NEUF)	350 €
NIKON	D700 + MB-D10 + 2 EN-EL3E (-27500 PHOTOS)	990 €
NIKON	D700 + 2 EN-EL3E (-33000 PHOTOS)	890 €
NIKON	D 300S (-53000 PHOTOS)	540 €
NIKON	AFS 28/1,8 G NANO (ETAT NEUF)	490 €
NIKON	AFS- TC17 EII (ETAT NEUF)	250 €
NIKON	AFS – TC20 EIII (ETAT NEUF)	370 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	550 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VRII (TRES BON ETAT)	490 €
NIKON	AFS-DX 16-85/3,5-5,6 VR (TRES BON ETAT)	420 €
NIKON	AF-D 85/1,4 + PARASOLEIL TRES BON ETAT)	990 €
NIKON	AF-D 20-35/2,8 + PARASOLEIL +ETUI	490 €
NIKON	AFD 80-200/2,8 ED + PARASOLEIL HB7	490 €
NIKON	AF 80-200/2,8 ED	370 €
NIKON	AF 35/2 + PARASOLEIL	160 €
NIKON	AFD 28/2,8	170 €
NIKON	AIS 180/2,8 ED (BON ETAT)	350 €
NIKON	MULTIPLICATEUR AIS TC14-A	90 €
OLYMPUS	OMD – EM1+HLD-7 (ETAT NEUF)	1 100 €
OLYMPUS	4/3 – 35/3,5 MACRO	160 €
OLYMPUS	4/3 – 40-150/3,5-4,5	190 €
PANASONIC	LUMIX DMC-G5 NU (TRES BON ETAT)	300 €
PANASONIC	LEICA ELMARIT 2,8/45 MACRO OIS	490 €
PANASONIC	45-175 ASPH. OIS	290 €
PENTAX	DA 18-55/3,5-5,6 AL WR	120 €
PENTAX	200/2,8 SDM DA ED SDM	490 €
SIGMA	50/1,4 DG EX HSM CANON (TRES BON ETAT)	290 €
SIGMA	DOUBLEUR APO EX DG NIKON	190 €
SIGMA	EX – DC 10-20/4-5,6 HSM CANON	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 ASPHE. NIKON AFD	290 €













ABONNEZ-VOUS À RÉPONSES PHOTO

Choisissez l'abonnement liberté

12 NUMÉROS PAR AN

9,98€ SEULEMENT PAR TRIMESTRE

au lieu de ~~14,85€~~

Soit 32% de réduction

BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

☐ **Je choisis le prélèvement automatique : 9,98€ par trimestre** au lieu de ~~14,85€~~ **soit 32% de réduction**.
Je remplis le mandat de prélèvement SEPA ci-dessous et je joins un RIB. Cet abonnement se renouvellera par tacite reconduction.
Le tarif de souscription est garanti pendant 1 an, puis le tarif en vigueur s'appliquera. (804385)

☐ Je préfère régler maintenant les 12 numéros de Réponses Photo : 39,90€ au lieu de ~~59,40€~~. (804393)

> Je choisis de régler par :

☐ Chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ Carte bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Expire fin

Signature obligatoire :

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

E-mail

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Référence unique du mandat (zone réservée à nos services)

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez MONDADORI MAGAZINES FRANCE à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de MONDADORI MAGAZINES FRANCE. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte. Vos droits concernant ce mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

MES COORDONNÉES ** Champs obligatoires*

** NOM*

** PRÉNOM*

** ADRESSE*

** CP* ** VILLE*

LES COORDONNÉES DE VOTRE COMPTE (recopier votre R.I.B.)

** Numéro d'Identification International du compte bancaire - IBAN*

** Code International d'Identification de votre banque - BIC*

8 ou 11 caractères selon votre banque

CRÉANCIER
MONDADORI MAGAZINES FRANCE
8, rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex 09 - FRANCE

IDENTIFIANT DU CRÉANCIER
FR 05 ZZZ 489479

** À*

** LE* / /

** SIGNATURE :*

N'oubliez pas de joindre votre RIB !

*Offres valables jusqu'au 31/05/2015, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

MONDADORI MAGAZINES FRANCE S.A.S. au capital de 60 557 458€ - 452 791 262 RCS Nanterre – APE 5814Z - Siège social : 8, rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex

RÉPONSES PHOTO CROISIÈRES

LA CROISIÈRE DE LA SCIENCE

FAITES ROUTE VERS L'ISLANDE

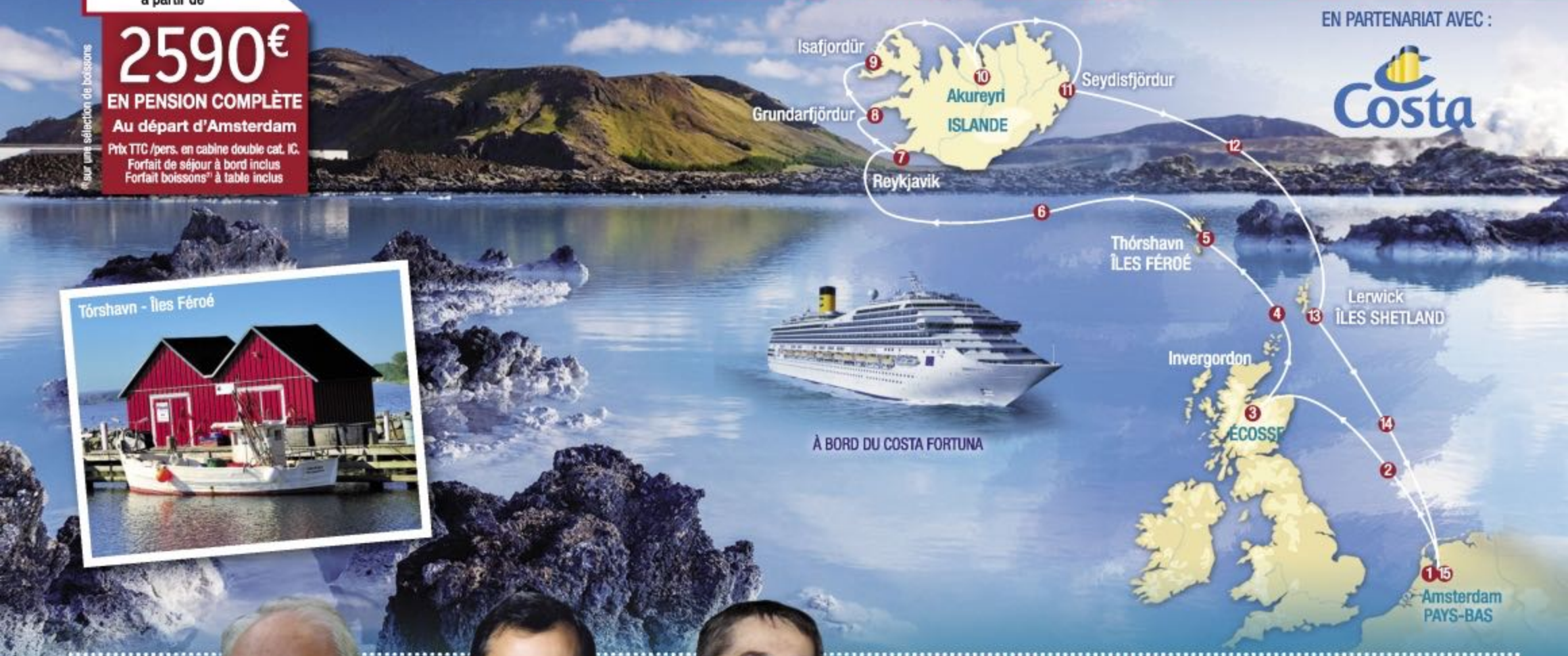
Terre de feu et de glace

Volcans, glaciers, chutes d'eau vrombissantes, canyon d'orgues basaltique, plages de sable noir, falaises peuplées d'oiseaux marins, et sources d'eaux chaudes d'un bleu laiteux aux vertus relaxantes…
Laissez-vous transporter dans un autre monde !

15 jours / 14 nuits
à partir de
2590€
EN PENSION COMPLÈTE
Au départ d'Amsterdam
Prix TTC /pers. en cabine double cat. IC.
Forfait de séjour à bord inclus
Forfait boissons*) à table inclus
*) sur une sélection de boissons

DU 20 JUIN AU 4 JUILLET 2015 - ÉCOSSE - ÎLES FÉROÉ - ISLANDE - ÎLES SHETLAND

EN PARTENARIAT AVEC : Costa





Réponses Photo Croisières vous propose, en collaboration avec le magazine Science & Vie "La croisière de la Science"

Pour vous, des conférences chaque jour avec au programme :

- Yves Lancelot*, océanographe, abordera la naissance de l'Atlantique et la circulation océanique.
- Michel Tognini*, astronaute, nous contera l'historique des vols habités et la gestion des missions spatiales.
- Hervé Leyrit*, vulcanologue et docteur en géologie vous dévoilera « La vie d'un volcan, entre construction et destruction » ainsi que « La Terre active : que risquons-nous ? » séisme, éruption volcanique, tsunami, peut-on prévoir ces phénomènes et leurs conséquences ?

Et d'autres conférences et moments d'échanges en compagnie de Michel Chevalet, maître de cérémonie, Yves Sciama et de Matthieu Villiers de la rédaction du magazine Science & Vie, à découvrir dans la brochure.

* Sauf cas de force majeur. Ce programme non contractuel est susceptible d'évoluer.

RENSEIGNEMENTS & RESERVATION AU :
01 41 33 57 57
Du lundi au samedi de 9 h à 19 h (prix d'un appel local)

OU SUR LE SITE :
http://islande.scienceetvievoyages.com

En précisant le code avantage :
REPONSES PHOTO

Complétez, découpez et envoyez ce coupon à RÉPONSES PHOTO - CROISIÈRE ISLANDE - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

RÉPONSES PHOTO CROISIÈRES

☐ **OUI, JE SOUHAITE RECEVOIR GRATUITEMENT ET SANS ENGAGEMENT LA DOCUMENTATION COMPLÈTE de la Croisière Science en Islande proposée par Réponses Photo Croisières.**

☐ Mme ☐ M. Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ Ville : ..... Date de naissance : ⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌊_⌋

Tél. : ⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌋ Email : .....

☐ *Oui je souhaite bénéficier des offres de Réponses Photo et de ses partenaires.* Avez-vous déja effectué une croisière (maritime ou fluviale) ☐ OUI ☐ NON

C15SV1P RP

Costa

Conformément à la loi " Informatique et Liberté " du 6 janvier 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification des données vous concernant. Cette croisière est organisée en partenariat avec Costa Croisières : Costa Crociere S.p.A. France - Atout France 092100081. Réponses Photo est une publication du groupe Mondadori France, siège social : 8 rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex. Création, réalisation amplitude cmd. Crédits photos : © IStock : Dieter Meryl. © Fotolia : World travel images. © Costa Croisières.

CAHIER

Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS STAGES CONCOURS LIVRES VU SUR LE NET

Notre cahier culture vous propose chaque mois une sélection d'expositions, un panorama des festivals photo partout en France, un large choix de stages et de concours photo et des critiques de livres par la rédaction. Notre but étant bien sûr de vous permettre d'enrichir votre culture photographique…

















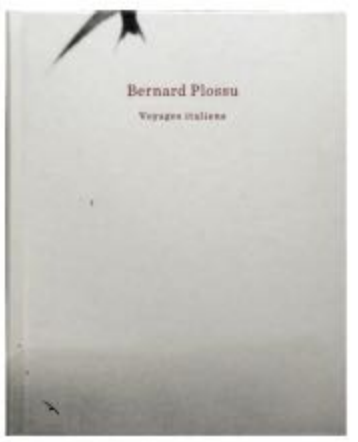




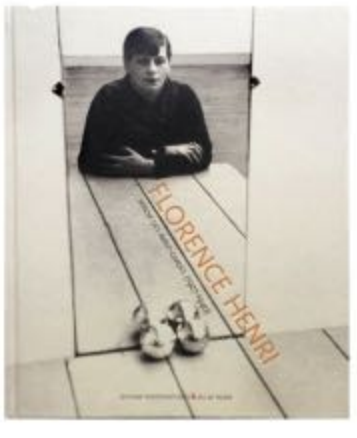












L'EXPO DU MOIS

Gabriele Basilico À JUMIÈGES



©GABRIELE BASILICO/STUDIO GABRIELE BASILICO

En 2013, le photographe italien Gabriele Basilico nous quittait brutalement, laissant une œuvre importante, essentiellement consacrée au paysage. En ce printemps 2015, dans le cadre d'une saison culturelle placée sous le thème "Missions photographiques et paysages", l'abbaye de Jumièges propose une exposition du travail du photographe réalisé à Beyrouth en 1991. Invité par la Fondation Hariri, Basilico se rend alors dans la capitale libanaise qui sort à peine d'un conflit armé de quinze ans. Pendant plusieurs semaines, il va arpenter les rues peuplées de ruines, tentant de retrouver la structure du centre-ville sans jamais dramatiser la représentation des lieux. L'exposition réunit une vingtaine d'œuvres tirées en très grand format, complétées par des planches-contact agrandies et un court-métrage réalisé par Tanino Musso pendant la mission photographique. En 2003, 2008 et 2011, Gabriele Basilico va retourner à Beyrouth afin d'en documenter la reconstruction. Un diaporama permet le rapprochement entre ce travail et celui de 1991. En outre, une salle est dédiée au travail de commande que Basilico réalisa pour la DATAR en Seine-Maritime en 1984 et 1985. Bref, une présentation inédite de ce travail fondateur dans l'œuvre du photographe.

"Beyrouth 1991…", une exposition de photographies de Gabriele Basilico, à l'Abbaye de Jumièges (76), du 14 mars au 25 mai

Seulement deux expositions à Paris ce mois-ci. Plusieurs événements intéressants ont en effet lieu en province : Gabriele Basilico à Jumièges, Patrick Swirc à Nice, Hugues de Wurstemberger à Lorient, mais aussi Henri Cartier-Bresson en Suisse et Christian Coigny en Belgique.

Caroline Mallet



© GABRIELE BASILICO/STUDIO GABRIELE BASILICO



Les images couleur de Gabriele Basilico réalisées à Beyrouth en 1991 sont moins connues que ses images noir & blanc. L'exposition de l'Abbaye de Jumièges est donc une bonne occasion de découvrir ces deux aspects de son travail.

Henri Cartier-Bresson AU LOCLE (SUISSE)



© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS

Le musée des Beaux-Arts de Locle en Suisse est spécialisé dans les estampes. Acceptant toutefois toutes les techniques artistiques, il présente en ce printemps les premières photographies d'Henri Cartier-Bresson. Présentée au MoMa de New York en 1987, cette exposition revient sur les années fondatrices de l'œuvre de "l'œil du siècle". Un retour sur ces années où Cartier-Bresson découvrit le Leica "instrument parfait pour le dessin accéléré et l'exercice du dessin sur la vie". Une période riche et intense…

"Premières photographies", exposition d'Henri Cartier-Bresson, au musée des Beaux-Arts (Marie-Anne-Calame 6), jusqu'au 31 mai.

La vie en Kodak À MONTPELLIER

Pendant quarante ans, entre 1950 et 1990, la société Kodak produit des Colorama, images panoramiques en couleur mises en scène aux dimensions monumentales (5,5x18 mètres), destinées à être exposées dans la gare de Grand Central à New York. Les conditions de réalisation de ces fresques sont particulièrement complexes, tout étant hors proportion: appareils de prise de vue bricolés, agrandisseur spécifique, retouche démesurée… Le Pavillon populaire expose 80 des 565 Colorama produits par Kodak. Une vraie découverte!

"La vie en Kodak", au Pavillon Populaire (esplanade Charles-de-Gaulle, 34), du 25 mars au 17 mai.

© RALPH AMDURSKY/KODAK





© CHRISTIAN COIGNY

Christian Coigny
À BRUXELLES

Christian Coigny débute sa carrière de photographe aux États-Unis avec une campagne pour Levis. Il va aussi, à cette époque, réaliser des travaux publicitaires pour les vins californiens et se familiariser avec la nature morte. Il finit par retrouver son pays d'origine, la Suisse, travaillant notamment pour de grands joailliers. Parallèlement à ces travaux de commande, il mène depuis plusieurs années une recherche personnelle. Il a entre autres réalisé de nombreux portraits d'artistes ainsi que des nus très soignés. La Young gallery expose une quarantaine de tirages que Christian Coigny a réalisés lui-même.

Exposition de photographies de Christian Coigny à la Young gallery (avenue Louise 75b), jusqu'au 3 mai.

She loves me, she loves me not À CLERMONT-FERRAND

L'exposition "She loves me, she loves me not" rassemble les travaux de treize jeunes photographes européens qui questionnent les relations humaines à travers le prisme de la famille et du couple. Elle a été produite par le festival "Encontros da Imagem" de Braga au Portugal et est présentée à l'Hôtel Fontfreyde dans le cadre du jumelage de Clermont-Ferrand et de la ville portugaise. Les thématiques sont réparties dans cinq salles : le couple, la famille, la séparation (deux salles) et les relations mère/enfant.

"She loves me, she loves me not", exposition collective à l'Hôtel Fontfreyde (34 rue des Gras, 63), jusqu'au 30 mai.



© LAURA STEVENS

Expositions

Evgenia Arbugaeva *À PARIS*

En 2013, Evgenia Arbugaeva, photographe sibérienne, rencontre Slava Korotkiy, météorologiste, unique résident de Hodovarikha, station météo située sur une péninsule dans la mer de Barents. Evgenia est immédiatement fascinée par ce personnage qui vit seul depuis treize ans dans cet endroit où la ville la plus proche se trouve à une heure d'hélicoptère. Et on la comprend… Car outre l'originalité de son mode de vie, Slava a un physique réellement incroyable. Cette série, baignée d'une lumière arctique très particulière, est une vraie réussite…

"Weather man", exposition de photographies d'Evgenia Arbugaeva, à la galerie in camera, jusqu'au 4 avril.



© EVGENIA ARBUGAEVA



Hugues de Wurstemberger *À LORIENT*

Julien Bolle évoquait cette exposition le mois dernier dans notre dossier consacré à la photo d'enfants. Hugues de Wurstemberger, photographe membre de l'agence Vu', est en effet l'auteur d'une très jolie série intitulée "Pauline et Pierre", prénoms de ses enfants. En noir & blanc et en carré, il a capturé des instants précieux de la vie enfantine, sans aucune sensiblerie ni joliesse convenue. Il a recueilli les joies, les peines, les peurs, les jeux… posant sur ses enfants son regard de père et son âme d'artiste. Les compositions d'Hugues de Wurstemberger sont toujours justes, conférant à ses images une poésie toute naturelle.

"Pauline et Pierre", exposition de photographies d'Hugues de Wurstemberger, à la galerie Le Lieu (Hôtel Gabriel, enclos du Port, 56), jusqu'au 10 mai.

© HUGUES DE WURSTEMBERGER

Patrick Swirc
À NICE

Patrick Swirc est l'une des figures incontournables de la photo de portrait. Il collabore avec les plus grands magazines et quotidiens (*Libération*, *Next*, *Télérama*, *Elle*…) et son style est désormais identifiable. Le Théâtre de la Photographie et de l'Image lui consacre une exposition qui présente, outre ses portraits les plus emblématiques, des travaux plus personnels et à ce jour inédits. Avec notamment une série sur les esprits, bien loin de son travail habituel. Patrick Swirc a matérialisé des esprits dont il était convaincu qu'ils le polluaient…

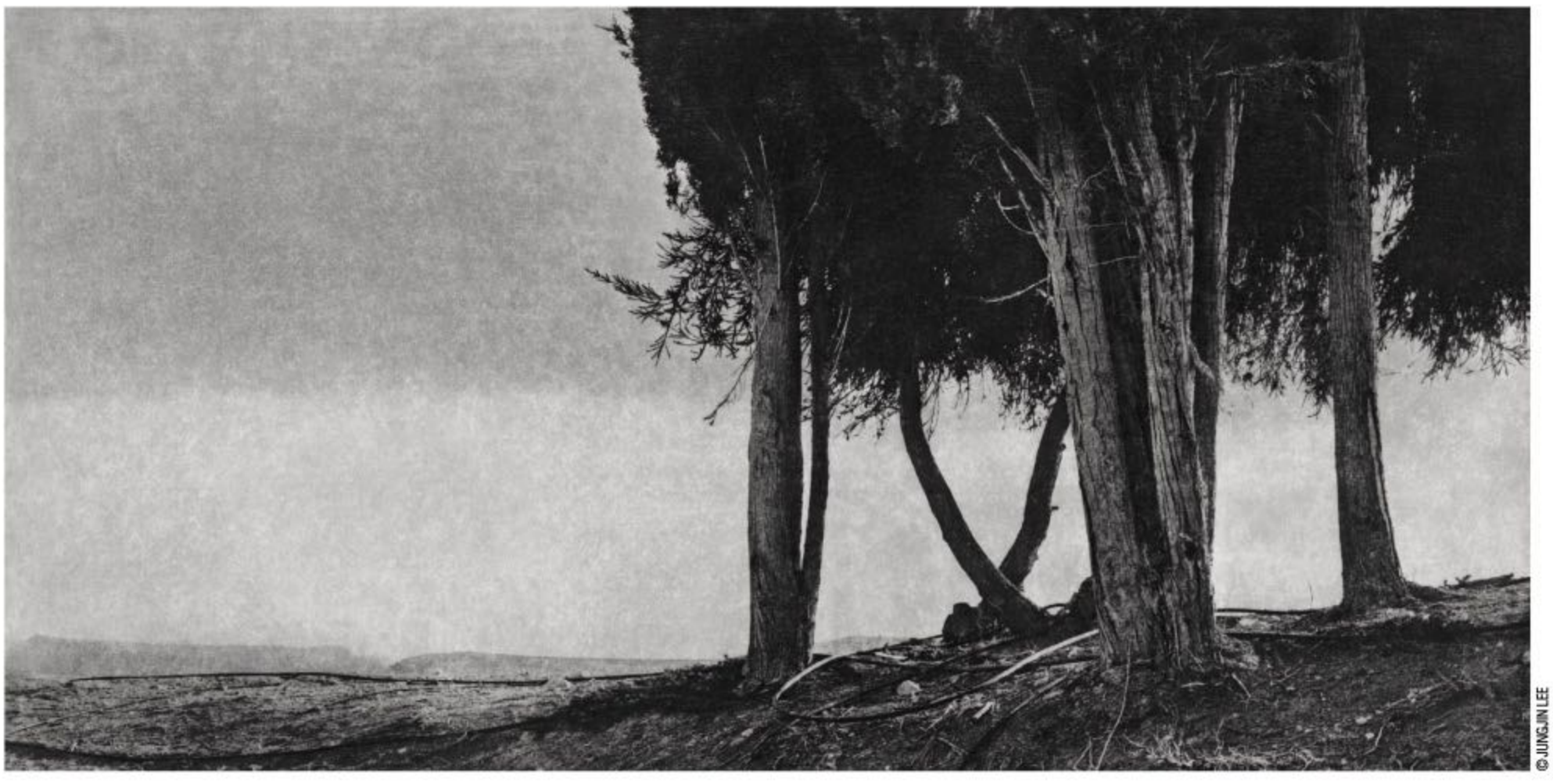
"Voyages photographiques", exposition de Patrick Swirc au Théâtre de la Photographie et de l'Image (27 boulevard Dubouchage, 06), jusqu'au 24 mai.


© PATRICK SWIRC

Jungjin Lee À PARIS

Jungjin Lee est une photographe coréenne spécialisée dans le paysage en noir & blanc. Elle utilise un appareil panoramique argentique et réalise des tirages sur papier coréen sensibilisé avec une émulsion argentique. Elle scanne ensuite ces tirages et les tire en jet d'encre sur du papier Japon en grand format (50x100 ou 100x200 cm). Les tirages obtenus sont donc tout à fait étonnants. La série présentée ici a été réalisée en Israël, dans le cadre du projet "This place", initié par Frédéric Brenner et rassemblant douze photographes internationaux.

Exposition de Jungjin Lee à la galerie Camera Obscura (268 boulevard Raspail, 14e), du 19 mars au 25 avril.


© JUNGJIN LEE

Expositions

01 Ain

11e Biennale de la photographie
Lieu : Salle Pierre Jacques, 01210 Versonnex.
Tél. : 0674198528
Date : Du 16 au 26 avril 2015.

04 Alpes-de-Hte-Pvce

Pierre Gable
"Regards"
Lieu : Château des Templiers, 04800 Gréoux-les-Bains.
Tél. : 0492742207
Date : Du 3 avril au 1er mai 2015.

05 Hautes-Alpes

Alain Laboile
"La famille"
Lieu : Théâtre La passerelle, 137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap.
Tél. : 0492525252
Date : Jusqu'au 18 avril 2015.

06 Alpes-Maritimes

Arthur Aubert
Lieu : Hôtel Majestic Barrière, 10 boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.
Date : Jusqu'au 5 mai 2015.

Ellen Fernex
"Ainsi parlent les murs"
Lieu : Palais Carnoles, 06500 Menton.
Tél. : 0493354971
Date : Jusqu'au 13 avril 2015.

"Collectors"
Lieu : MAMAC, Promenade des Arts, 06000 Nice.
Tél. : 0497134201
Date : Jusqu'au 10 mai 2015.

Photographies en n & b dans la collection du MAMAC
Lieu : Galerie des Ponchettes, 77 quai des Etats-Unis, 06000 Nice.
Tél. : 0493623124
Date : Jusqu'au 3 mai 2015.

Patrick Swirc
Lieu : Théâtre de la Photographie et de l'Image, 27 boulevard Dubouchage, 06000 Nice.
Tél. : 0497134220
Date : Jusqu'au 25 mai 2015.

Collectif Photon
"Imagine Venise"
Lieu : Collège Valéry, 06100 Nice.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 27 mars 2015.

Lauréats des 3e Trophées de l'environnement
"Dites-le avec des fleurs"
Lieu : Jardin Maurice Mouchand, 70 Bd Gorbella, 06100 Nice.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 31 mars 2015.

Collectif Photon
"Venise et son carnaval"
Lieu : Maison du département, 30 place du Général Corniglion Molinier, 06450 Roquebillière.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 27 mars 2015.

Natacha Lesueur
"Exotic tragédie"
Lieu : Galerie de la Marine, 59 quai des Etats-Unis, 06000 Nice.
Tél. : 0497919291
Date : Jusqu'au 31 mai 2015.

12 Aveyron

Association Paroles vives
"L'œil poète : du poème à l'image, de l'image au poème"
Lieu : Salle voûtée, place Bernard Lhez, 12200 Villefranche-de-Rouergue.
Tél. : 0565453766
Date : Jusqu'au 22 mars 2015.

Alain Roux
"Mumbai central"
Lieu : Espace 13, 13 grand'rue, 12600 Mur-de-Barrez.
Tél. : 0608130855
Date : Du 4 avril au 7 mai 2015.

13 Bouches-du-Rhône

Joséphine Douet
"Manzanares, père et fils"
Lieu : Anne Clergue galerie, 12 Plan de la Cour, 13200 Arles.
Date : Du 2 au 25 avril 2015.

Salvatore Puglia
"Eden"
Lieu : Flair galerie, 11 rue de la Calade, 13200 Arles.
Tél. : 0620751358
Date : Du 3 avril au 16 mai 2015.

Eric Espinosa
"Lords of the ring"
Lieu : Fontaine obscure, 24 avenue Poncet, 13090 Aix-en-Provence.
Tél. : 0442278241
Date : Du 31 mars au 30 avril 2015.

Serge Assier
"Hommage à Jean Roudaut"
Lieu : Espace culture, 42 La Canebière, 13001 Marseille.
Date : Jusqu'au 11 avril 2015.

Daniel Vaccaro
"Le voyage extraordinaire de Lucy"
Lieu : 280 bl Michelet, Le Corbusier, Gallérie du studio appart 753, 13008 Marseille.
Tél. : 0652363432
Date : Du 28 mars au 19 avril 2015.

Groupe d'expression par l'Image
"Gestes et regards"
Lieu : Hall de la maison pour tous, CEC les heures claires, 13800 Istres.
Tél. : 0442560481
Date : Du 6 au 24 avril 2015.

Jacques Estal
"Get your kicks on route 66"
Lieu : Restaurant "La terrasse", maison familiale de vacances, CEC les heures claires, 13800 Istres.
Tél. : 0442560481
Date : Du 9 avril au 19 mai 2015.

16 Charente

Giacomo Bretzel + 15 autres
"La mode"
Lieu : Musée municipal, Hôtel Saint-Simon, espace Franquin, Hôtel du département, 16000 Angoulême.
Tél. : 0634254842
Date : Du 28 mars au 3 mai 2015.

17 Charente-Maritime

Coralie Salaün
"Têtes d'affiche"
Lieu : Carré Amelot, 10 Rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Tél. : 0546511470
Date : Jusqu'au 30 avril 2015.

21 Côte-d'Or

Club photo l'œil en coin
"La musique dans tous ses états"
Lieu : Salle Pierre Aubert, 21490 Varois-et-Chaignot.
Tél. : 0380329160
Date : Les 28 et 29 mars 2015.


© © ECPAD / JACQUES BELIN

PARIS: 100 ANS DE PHOTOGRAPHIE AUX ARMÉES

Jusqu'au 6 avril

Depuis 1915, l'Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense et ceux qui l'ont précédé, assurent la documentation institutionnelle de la vie militaire. Pour fêter ce centenaire, une grande exposition rassemblant des documents souvent inédits, invite le public à s'interroger sur la représentation de la guerre et le métier de photographe de l'armée.

"100 ans de photographie aux armées", exposition thématique à l'Hôtel des Invalides (129 rue de Grenelle, 7e).

22 Côtes-d'Armor

"Welcome to America"
Lieu : L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannion.
Tél. : 0296465725
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

Israel Ariño
"Le temps éparpillé (1995-2015)"
Lieu : L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannion.
Tél. : 0296465725
Date : Du 31 mars au 13 juin 2015.

25 Doubs

Catherine Gaudin et Seydou Touré
"Mines de sel"
Lieu : Saline royale, 25610 Arc-et-Senans.
Tél. : 0381544500
Date : Jusqu'au 2 novembre 2015.

Maurice Fraquet
"Reflets de Mont-Miroir"
Lieu : Collège de Maîche-Mont-Miroir, 25120 Maîche.
Date : Les 28 et 29 mars 2015.

26 Drôme

Pascaline Marre
"Fantômes d'Anatolie"
Lieu : Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Tél. : 0475801300
Date : Jusqu'au 24 mai 2015.

Collectif Les Climats
"Comme par une cheminée qui débouche en plein ciel"
Lieu : Château des Adhémar, 24 rue du Château, 26200 Montélimar.
Tél. : 0475006230
Date : Jusqu'au 22 mars 2015.

Clic Image
Lieu : Porte monumentale, 26120 Chabeuil.
Tél. : 0685315511
Date : Du 21 au 29 mars 2015.

27 Eure

Club Pause Photo
40e anniversaire du club
Lieu : Gymnase, 27220 Saint-André-de-l'Eure.
Tél. : 0623817028
Date : Les 3, 4 et 5 avril 2015.

28 Eure-et-Loir

Association Diaph'expo
Rencontres, instantanés, etc.
Lieu : Château, 28210 Nogent-le-Roi.
Date : Du 11 avril au 2 mai 2015.

29 Finistère

Groupe Images
"8e Printemps de Clic clap"
Lieu : Salle communale, 29170 Saint-Évarzec.
Tél. : 0298562093
Date : Les 11 et 12 avril 2015.

Olivier Drean
"Voyage dans l'extraordinaire du quotidien"
Lieu : Crédit mutuel Arkéa, 1 rue Louis Lichou, 29480 Le Relecq-Kerhuon.
Tél. : 0298002222
Date : Du 2 avril au 20 juin 2015.

30 Gard

Suzanne Lafont
"Situations"
Lieu : Carré d'art, 6, place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes.
Tél. : 0466763570
Date : Jusqu'au 26 avril 2015.

Photoclub "Art Image"
Thèmes personnels de 20 photographes
Lieu : Galerie Jules Salles, 13 boulevard Amiral Courbet, 30000 Nîmes.
Tél. : 0686874811
Date : Du 21 au 22 mars 2015.

33 Gironde

Sandra Rocha
"Anticyclone"
Lieu : Act'image, 190 rue Achard, Bâtiment S, 33300 Bordeaux.
Tél. : 0547330376
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

34 Hérault

Pierre Lormier
"Petites scènes citadines"
Lieu : Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél. : 0614276294
Date : Jusqu'au 10 avril 2015.

Corinne Mariaud
"I try so hard"
Lieu : Galerie Annie Gabrielli, 33 avenue François Delmas, 34000 Montpellier.
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

Runeda Francis Porras
"Equinoxe"
Lieu : Côté cour, 15 rue de la mairie, 34430 Saint-Jean-de-Védas.
Tél. : 0609673378
Date : Du 20 au 22 mars 2015.

"Clin d'œil"
Exposition collective
Lieu : Salle des fêtes, 34760 Boujan-sur-Libron.
Tél. : 0609532601
Date : Du 16 au 19 avril 2015.

35 Ille-et-Vilaine

"Génération"
Exposition collective
Lieu : Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél. : 0299771327
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

José Manuel Navia
"Nóstos"
Lieu : Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél. : 0299771327
Date : Du 2 avril au 13 mai 2015.

37 Indre-et-Loire

Nicolás Muller
"Traces d'un exil"
Lieu : Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Tél. : 0247216195
Date : Jusqu'au 31 mai 2015.

38 Isère

"Inspiration nature 2"
Lieu : La Chapelle de la Grande Fabrique, ZA La Vallée, 38140 Renage.
Tél. : 0649026147
Date : Les 18 et 19 mars 2015.

41 Loir-et-Cher

La Focale 41
Thèmes : l'émotion et libre
Lieu : Salle polyvalente, 41250 Mont-près-Chambord.
Tél. : 0254707663
Date : Les 4 et 5 avril 2015.

Edward Burtynsky
Naoya Hatakeyama
"A bird", "Underground/water"
Xavier Zimmermann
"Paysages ordinaires", "Canopée"
Melik Ohanian
"Stuttering"
Gérard Rancinan
Lieu : Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél. : 0254209923
Date : Du 4 avril au 1er novembre 2015.

44 Loire-Atlantique

Jean-Luc Bargain
"À la croisée des signes"
Lieu : ESPE, 4 chemin de Launay-

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe : .....
Thème : .....
Date : .....
Lieu (dépt obligatoire) : .....
.....
.....
Tél. : .....
Commentaire : .....
.....
.....
Contact : .....
Tél. : .....

Expositions

Violette, 44322 Nantes.
Tél.: 02 40 16 30 32
Date: Jusqu'au 25 mars 2015.

Eymeric Laurent-Gascoin
"Les oubliés, Sud Kordofan, Soudan"
Lieu: Le Loo, 22 rue Baren, 44000 Nantes.
Tél.: 09 73 52 34 75
Date: Du 31 mars au 2 mai 2015.

Photo-club de la Sèvre
Printemps de la photographie
Lieu: 20 avenue de Morges, 44120 Vertou.
Tél.: 02 40 06 14 57
Date: Le 22 mars 2015.

René Cohen et Jacques Vignau
"Masques du Bhoutan" et "Visages malgaches"
Lieu: Salle des Dunes, rue Jules Verne, 44250 Saint-Brevin-les-Pins.
Tél.: 06 73 73 14 50
Date: Les 4, 5 et 6 avril 2015.

45 Loiret

Club Photo Chapellois
Exposition annuelle
Lieu: Mezzanine de l'espace Béraire, 12 route Nationale, 45380 La Chapelle-Saint-Mesmin.
Tél.: 06 81 59 06 69
Date: Les 4-5 et 11-12 avril 2015.

49 Maine-et-Loire

Alain Bordereau
"Vive la photo noir et blanc !"
Lieu: Ancienne chapelle Saint-Lazare, 64-66 rue Saint-Lazare, 49100 Angers.
Tél.: 02 41 48 73 31
Date: Du 11 au 19 avril 2015.

50 Manche

Club photo de Valognes
"Des mots"
Lieu: Salle du Château, 50700 Valognes.
Tél.: 02 33 40 01 09
Date: Les 4, 5 et 6 avril 2015.

55 Meuse

Jean-Pierre Adami
"Visages d'ailleurs"
Lieu: Centre culturel et touristique du pays d'Etain, 55400 Etain.
Tél.: 03 29 87 20 80
Date: Du 3 au 29 avril 2015.

56 Morbihan

"Un siècle de pierres - instants photographiques"
Lieu: Maison des mégalithes, Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 02 97 52 29 81
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

Ariel Garcia
"Présent imparfait"
Lieu: Galerie Sainte-Anne, 6 rue Sainte-Anne, 56140 Malestroit.
Tél.: 02 97 22 53 20
Date: Jusqu'au 2 avril 2015.

Jean-Paul Le Bacon
"Déserts vivants"
Lieu: IUT, 8 rue Montaigne, 56000 Vannes.
Tél.: 06 97 62 61 11
Date: Jusqu'au 8 mai 2015.

57 Moselle

"France(s) territoire liquide"
Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél.: 03 87 74 16 16
Date: Jusqu'au 19 avril 2015.

Tania Mouraud
Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél.: 03 87 15 39 39
Date: Jusqu'au 5 octobre 2015.

André Nitschke
"Ruptures"
Lieu: Musée de la cour d'or, 2 rue du Haut Poirier, 57000 Metz.
Tél.: 03 87 20 13 20
Date: Du 20 au 29 mars 2015.

59 Nord

Gilles Rondot
"De là-bas et d'ici"
Lieu: Maison Folie Wazemmes, 70 rue des Sarrazins, 59000 Lille.
Horaires: Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

Charles Pétillon
"Invasions"
Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.
Date: Jusqu'au 22 mars 2015.

"Femmes, sens dessus dessous !"
Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 02 29 29
Date: Du 27 au 29 mars 2015.

Rémi Guerrin
Lieu: Musée des beaux-arts, Boulevard Watteau, 59300 Valenciennes.
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

9e Rencontre de la Photo
Lieu: Salle polyvalente, rue Lamendin, 59199 Hergnies.
Tél.: 06 15 10 14 44
Date: Les 14, 15 et 16 mars 2015.

63 Puy-de-Dôme

David Claerbout
Lieu: FRAC, 6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 90 50 00
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

67 Bas-Rhin

Syrlybek Bekbotayev
"Des années de silence"
Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

Ronan Guillou
"Truth or consequences"
Lieu: La Chambre, 4 Place Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Jusqu'au 5 avril 2015.

Lauréats de RDVI
Lieu: Maison de la région Alsace, 1 place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.
Horaires: Du lundi au vendredi de 8h à 18h
Date: Du 4 au 30 avril 2015.

68 Haut-Rhin

Martin Parr
"The last resort"
Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.
Tél.: 03 89 36 28 29
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

69 Rhône

Jean-Baptiste Carhaix
"Sang pour sang"
Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.
Tél.: 04 78 30 65 42
Date: Jusqu'au 4 avril 2015.

"La double vie des images"
Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 00 06 72
Date: Jusqu'au 28 mars 2015.

Bernard Lesaing
"Terres & paysages"

ROUBAIX: AMBIANCES ENTRE CHIEN ET LOUP


© YU HIRAI

Jusqu'au 22 mars
Photographe japonaise, Yu Hirai nous propose un journal intime photographique réalisé entre le jour et la nuit, entre le rouge et le bleu. Un univers très particulier à la lisière du merveilleux...
"Entre chien et loup", exposition de photographies de Yu Hirai à la galerie Les Bains révélateurs (25 rue du Chemin de fer, 59).

Lieu : CAUE 69, 6 bis quai Saint-Vincent, 69001 Lyon.
Tél. : 0472074455
Date : Du 21 mars au 7 mai 2015.

Antoine Bruy
"Les maquis"
Lieu : L'Abat-Jour, 33 rue René Leynaud, 69001 Lyon.
Horaires : Du mercredi au samedi de 15h à 19h
Date : Jusqu'au 2 mai 2015.

Claire Chevrier
"Des mondes qui passent"
Lieu : Galerie Le bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.
Horaires : Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

71 Saône-et-Loire

Patrick Zachmann
"Mare, mater"
"Toute photographie fait énigme"
Exposition collective
Lieu : Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél. : 0385484198
Date : Jusqu'au 17 mai 2015.

Michel Pellat-Finet
"L'année de la vie consacrée"
Lieu : Salle colonel L'Eveque, mairie, 71400 Autun.
Horaires : Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h
Date : Du 4 au 12 avril 2015.

72 Sarthe

Atelier du 6
"Mont & Merveille"
Lieu : Librairie Thuard, 24 rue de l'Etoile, 72000 Le Mans.
Tél. : 0243838172
Date : Jusqu'au 31 mars 2015.

73 Savoie

Erik Sampers
"Le Bhoutan, le royaume du dragon"
Lieu : Courchevel, 73120 Saint-Bon-Tarentaise.
Tél. : 0620666589
Date : Jusqu'au 6 avril 2015.

75 Paris

Lauréats de la 5e édition des Canson Art School Awards
Exposition collective
Lieu : 59Rivoli, 59 rue de Rivoli, 75001 Paris.
Date : Du 20 mars au 12 avril 2015.

"Entre vestiges et paysages"
Lieu : Galerie ENTRE, 111 rue Saint-Honoré, 75003 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 14h à 19h
Date : Du 24 mars au 5 avril 2015.

Erik van der Weijde
"Courbe"
Lieu : Temple, 20 rue de la Corderie, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

Claire Adelfang
"Le hameau de la Reine"
Lieu : Galerie Thaddaeus Ropac, 7 rue Debelleyme, 75003 Paris.
Tél. : 0142729900
Date : Du 18 mars au 18 avril 2015.

"L'image comme lieu"
Exposition collective
Lieu : Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél. : 0142780562
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

William Klein
"Tokyo 1961"
Lieu : Polka galerie, 12 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 9 mai 2015.

Pierre Abensur
"Trophées subjectifs"
Yury Toroptsov
"Deleted scene : des traces en Taïga"
Lieu : Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Horaires : Tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h, le mercredi de 11h à 21h30
Date : Jusqu'au 15 juin 2015.

Bernard Plossu
"L'Italie"
Patrice Calmettes
"Insularité"
Grégoire Korganow
"Prisons" et "Père et fils"
Eric Rondepierre
"Images secondes"
Lieu : Maison Européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 0144787500
Date : Jusqu'au 5 avril 2015.

Harry Gruyaert
Lieu : Maison Européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 0144787500
Date : Du 15 avril au 14 juin 2015.

"Paris Magnum"
La capitale par les plus grands photoreporters
Lieu : Hôtel de ville, 75004 Paris.
Horaires : Tous les jours sauf dimanches et jours fériés de 10h à 18h30
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

"Roc"
Lieu : Galerie du jour agnès b., 44 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 11h à 19h
Date : Jusqu'au 21 mars 2015.

Lisa Sartorio
"Il était (x) fois"
Lieu : Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.
Tél. : 0142742725
Date : Jusqu'au 31 mars 2015.

"Mon jardin est dans tes yeux"
Exposition collective
Lieu : Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Date : Du 9 avril au 24 mai 2015.

"Qu'est-ce que la photographie ?"
Exposition collective
Lieu : Galerie de photographies, Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Tél. : 0144781233
Date : Jusqu'au 1er juin 2015.

Francesca Piqueras
"Panic point"
Lieu : Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél. : 0155429423
Date : Jusqu'au 9 avril 2015.

"Carlos Freire dans la Sicile de Vincenzo Consolo"
Lieu : Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.
Tél. : 0142602318
Date : Jusqu'au 7 mai 2015.

"Regards de femmes"
Exposition collective
Lieu : Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél. : 0142611133
Date : Jusqu'au 29 mars 2015.

"Gainsbourg for ever"
Exposition collective
Lieu : Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél. : 0142611133
Date : Du 3 avril au 12 mai 2015.

Eikoh Hosoe
"Ordeal by Roses"
Lieu : SAGE Paris, 1bis avenue de Lowendal, 75007 Paris.
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

Taryn Simon
Florence Henri
"Miroir des avant-gardes, 1927-1940"
Lieu : Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél. : 0147031250
Date : Jusqu'au 17 mai 2015.

"Lumière"
"Le cinéma inventé"
Lieu : Grand Palais, 75008 Paris.
Horaires : Les dimanche et lundi de 10h à 20h, du mercredi au samedi de 10h à 22h
Date : Du 27 mars au 14 juin 2015.

"Drouot vu par Olivier Dassault"
Lieu : 12 Drouot, 12 rue Drouot, 75009 Paris.
Date : Du 10 au 24 avril 2015.

Nadège Mazars
"Les damnés du pétrole"
Lieu : La Grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.
Date : Du 17 mars au 10 avril 2015.

Luce Aknin et Tom Giraud
"Temps mou"
Lieu : La Grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.
Tél. : 0142034078
Date : Du 14 avril au 22 mai 2015.

Stéphanie Billarant
"In//out"
Lieu : Le purgatoire, 54 rue de Paradis, 75010 Paris.
Tél. : 0148787713
Date : Du 19 mars au 30 avril 2015.

Richard Ballarian
"Expressions citadines"
Lieu : Mairie du Xe, 72 rue du Faubourg-Saint-Martin, 75010 Paris.
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

Jean-Claude Pontevie
"Ainsi"
Lieu : Galerie melanie Rio, 56 rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Tél. : 0984021278
Date : Jusqu'au 28 mars 2015.

Mathilde de l'Ecotais
"360° ADN Terre"
Lieu : Passages de Bercy Village, Cour Saint Emilion, 75012 Paris.
Tél. : 0825166075
Date : Jusqu'au 31 mai 2015.

Pieter Hugo
"Kin"
Lieu : Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.

Expositions

Tél.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

Michaël Duperrin
"Odysseus, un passager ordinaire"
Lieu: Galerie Daguerre, 28ter rue Gassendi, 75014 Paris.
Tél.: 01 43 22 11 72
Date: Jusqu'au 28 mars 2015.

"Des corps, décors"
Exposition collective
Lieu: Concorde Art gallery, 179 Bd Lefebvre, 75015 Paris.
Horaires: Du lundi au samedi de 11h à 20h
Date: Jusqu'au 25 avril 2015.

"Outside"
Lieu: A. galerie, 4 rue Leonce Reynaud, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 21 mars 2015.

"Un train pour le Yunnan"
Les tribulations de deux Français en Chine
Lieu: Musée national des arts asiatiques-Guimet, 6 place d'Iéna, 75016 Paris.
Tél.: 01 56 52 53 00
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

Mark Lewis
"Above and below"
Lieu: Le BAL, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Robert Doisneau
Lieu: Centre médico-social Robert Doisneau, 110, rue des Poissonniers, 75018 Paris.
Date: Exposition permanente.

BRUXELLES: TOUTES LES FEMMES SONT BELLES...

Jusqu'au 28 mars

En référence à la série de Garry Winogrand baptisée "Women are beautiful", la Box galerie consacre une exposition aux femmes à travers les travaux de photographes dont elle représente la plupart : Nathalie Amand (ci-dessous), Bernard Descamps, Bernard Plossu, Larry Fink, Anders Petersen, Isabel Muñoz... Un très beau casting.

"Les femmes sont belles", exposition collective, à la Box galerie (88 rue du Mail, 1050).



© NATHALIE AMAND

Ann Cantat-Corsini
"Trônes d'asphalte"
Lieu: Espace Dupon, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Tél.: 01 40 25 46 15
Date: Du 5 au 26 mars 2015.

Balmayer
Lieu: Espace Dupon, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Tél.: 01 40 25 46 15
Date: Du 2 au 30 avril 2015.

Sophie Tramier
"White & black drama"
Lieu: Little big galerie, 45 rue Lepic, 75018 Paris.
Tél.: 01 42 52 81 25
Date: Du 1er avril au 3 mai 2015.

Joakim Kocjancic
"Paradise Stockholm"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76
Date: Jusqu'au 11 avril 2015.

76 Seine-Maritime

Olivier Jobard
"Kingsley, carnet de route d'un immigrant clandestin"
Lieu: Bibliothèque universitaire, 25 rue Philippe Lebon, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 32 74 44 33
Date: Du 16 mars au 24 avril 2015.

Olivier Jobard
"Ester et Armando"
Lieu: Créapolis, 79 Avenue René Coty, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 22 87 50
Date: Du 16 mars au 24 avril 2015.

Bruno Gavard
"Fantôme"
Lieu: Maison du Patrimoine, atelier Perret, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 22 31 22
Date: Du 3 au 27 avril 2015.

Association Regards et Images
"À table !"
Lieu: Réfectoire gothique de l'abbaye de Montivilliers, 76290 Montivilliers.
Tél.: 02 35 30 96 58
Date: Du 3 avril au 17 mai 2015.

77 Seine-et-Marne

Paola de Pietri
"Nigh stories"

Alessandra Spranzi
"Sortilegio"
Lieu: Centre photographique d'Ile-de-France, Cour de la Ferme Briarde, 107 av. de la République, 77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 80
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

Magali Ballet, Marc Deneyer, François Laboureix
"Paysages intimes"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 29 mars 2015.

Photo-club de Oissery
"Identité"
Lieu: Salle polyvalente, 77118 Oissery.
Tél.: 06 85 21 83 01
Date: Les 11 et 12 avril 2015.

Sylvie Caisley, Alain Dutot, Daniel Cadet
"Trois photographes en ville"
Lieu: Espace culturel Charles Beauchart, 2 rue Cornillon, 77100 Meaux.
Tél.: 01 83 69 04 44
Date: Du 23 mars au 15 mai 2015.

78 Yvelines

Pascal Goet
"Gueules d'enfer"
Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis, rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 01 34 86 04 83
Date: Jusqu'au 6 avril 2015.

Collectif photo-club "L'image en boîte"
"Différences"
Lieu: La Ferme du Mousseau, 23 route du Mesnil, 78990 Elancourt.
Tél.: 06 20 35 20 44
Date: Jusqu'au 5 avril 2015.

81 Tarn

André Vesco
"La force de la nature"
Lieu: Espace photographique Arthur Batut, Le Rond-Point, 1 place de l'Europe, 81290 Labruguière.
Tél.: 05 63 82 10 63
Date: Jusqu'au 3 avril 2015.

Jean Dieuzaide
"Paysages"
Lieu: Espace photographique Arthur Batut, Le Rond-Point, 1 place de l'Europe, 81290 Labruguière.
Tél.: 05 63 82 10 63
Date: Du 9 avril au 19 juin 2015.

83 Var

Patrice Clément
"Toulon, un regard sur la rade"
Lieu : Relais Peiresc, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon.
Tél. : 0494923381
Date : Jusqu'au 20 mars 2015.

Patrice Clément
"Rivage"
Lieu : Galerie de l'Olivier, 7 rue Gambetta, 83190 Ollioules.
Tél. : 0494630692
Date : Du 14 mars au 17 avril 2015.

Gérard Dubois
"Street photography"
Lieu : Maison de la photographie, Place du globe, 83000 Toulon.
Tél. : 0624589846
Date : Jusqu'au 4 avril 2015.

Club photonumérique de l'Esterel
"Effet miroir"
Lieu : Centre municipal et culturel de Port-Fréjus, place deî fifrair, 83600 Fréjus.
Tél. : 0494956423
Date : Du 13 au 26 avril 2015.

84 Vaucluse

"N & b"
Lieu : Espace Eperluette, 244 avenue de Cheval Blanc, 84300 Cavaillon.
Tél. : 0613902936
Date : Du 10 au 24 avril 2015.

85 Vendée

Club photo fontenaisien
"Le geste et l'outil" en n & b, "Paysages urbains" en couleur
Lieu : Maison Billaud, rue de la Harpe, 85200 Fontenay-le-Comte.
Tél. : 0635938362
Date : Du 21 au 28 mars 2015.

Club photo fontenaisien
"Le geste et l'outil" en n & b, "Paysages urbains" en couleur
Lieu : Médiathèque municipale, rue des Orfèvres, 85200 Fontenay-le-Comte.
Tél. : 0635938362
Date : Du 31 mars au 11 avril 2015.

86 Vienne

29e Journées photographiques
Lieu : Salle des fêtes, 86360 Montamisé.
Tél. : 0549516753
Date : Les 11 et 12 avril 2015.

91 Essonne

"Aux frontières de l'intime"
Lieu : Musée français de la photographie, 78 rue de Paris, 91570 Bièvres.
Tél. : 0169351650
Date : Jusqu'au 15 avril 2015.

Maryam Norolahi et Roland Boyer
"Reflets vénitiens"
Lieu : Office de tourisme Seine-Essonne, 11 place du Comte Haymon, 91100 Corbeil-Essonnes.
Tél. : 0164962397
Date : Du 1er au 15 avril 2015.

92 Hauts-de-Seine

Mirjam Appelhof
"Beautiful mind"
Lieu : Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.
Tél. : 0141314055
Date : Jusqu'au 4 avril 2015.

Robert Doisneau
"Sculpteurs et sculptures"
Lieu : Musée Rodin, Villa des brillants, 92190 Meudon.
Tél. : 0141143500
Date : Du 14 mars au 22 novembre 2015.

93 Seine-Saint-Denis

Catherine Poncin
"14-18. Echos, versos et graphies de batailles"
Lieu : Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 18 avenue du Président Salvador Allende, 93000 Bobigny.
Tél. : 0143939700
Date : Jusqu'au 10 juin 2015.

94 Val-de-Marne

Marcel Bovis
"6x6"
Lieu : Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél. : 0155010486
Date : Jusqu'au 26 avril 2015.

"Chercher le garçon"
Exposition collective
Lieu : MAC VAL, Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.
Tél. : 0143916420
Date : Jusqu'au 30 août 2015.

Frédéric Lecomte
"Le bal des ampères"
Lieu : Galerie municipale Jean-Collet, 59 avenue Guy-Môquet, 94400 Vitry-sur-Seine.
Tél. : 0143911533
Date : Du 22 mars au 3 mai 2015.

Anissa Yelles
"Photographie de voyage"
Lieu : Maison des jeunes et de la culture, 36 Boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.
Tél. : 0148733767
Date : Du 29 mars au 10 avril 2015.

95 Val-d'Oise

François Vogel
"Les yeux derrière la tête"
Lieu : Centre des Arts, 12-16 rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains.
Tél. : 0130108559
Date : Jusqu'au 22 mars 2015.

Luxembourg

"The Family of Man"
Exposition collective
Lieu : Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.
Date : Exposition permanente.

Belgique

"Faces now"
Portraits européens depuis 1990
Lieu : Bozar, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles.
Tél. : 3225078200
Date : Jusqu'au 17 mai 2015.

Quinn Jacobson
"The American West portraits"
Lieu : Loft Photo, rue Froppens 8, 1070 Bruxelles.
Tél. : 32470681741
Date : Jusqu'au 18 avril 2015.

Gilbert Fastenaekens
"In silence"
Lieu : Le Botanique, rue royale 236, 1210 Bruxelles.
Tél. : 3222183732
Date : Jusqu'au 29 mars 2015.

"5X Fine Art photography from Gand"
Exposition collective
Lieu : Esapce-galerij "Kelder van Het hof Van Ryhove", Onderstraat 22, 9000 Gent.
Tél. : 32484382851
Date : Jusqu'au 29 mars 2015.

"Les Arméniens. Images d'un destin. 1906-1939"
Colin Delfosse
"Les Amazones du PKK"

Garry Winogrand
"Women are beautiful"
Lieu : Musée de la photographie, 11 avenue Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél. : 32714358 10
Date : Jusqu'au 17 mai 2015.

Espagne

José A. Franco
"Geometric networks"
Lieu : Galeria Atlantica centro de Arte, C/ Novoa Santos, 13, A Coruña.
Tél. : 34981227163
Date : Jusqu'au 15 mai 2015.

Italie

Emil Otto Hoppé
"Unbeilling a secret"
Lieu : MAST, Via Speranza 42, Bologna.
Date : Jusqu'au 3 mai 2015.

Suisse

Gérard Beullac
"Lignes de ville"
Lieu : Cité du temps, Pont de la machine, CH-1204 Genève.
Tél. : 41228183900
Date : Jusqu'au 30 mars 2015.

Martin Becka
"Dubai Transmutations"
Lieu : Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.
Tél. : 41219253480
Date : Jusqu'au 21 septembre 2015.

Eva Leitolf
"Postcards from Europe 03/13"
Lieu : Espace Quai1, place de la gare 3, CH-1800 Vevey.
Date : Du 18 mars au 2 mai 2015.

William Eggleston
"From black and white to color"
Prix Elysée 2014
L'exposition des nominés
Photobooks Elysée
Lieu : Musée de l'Elysée, 18 avenue de l'Elysée, CH-1014 Lausanne.
Tél. : 41213169911
Date : Jusqu'au 3 mai 2015.

Liban

"Open Rhapsody"
Exposition de photographes et vidéastes internationaux
Lieu : Beirut Exhibition Center, Minet Al Hosn, Beirut.
Date : Jusqu'au 19 avril 2015.

FESTIVALS


© ROMAIN MADER ET NADJA KILCHHOFER

DÉJÀ QUINZE ANS !

Les Boutographies de Montpellier (34)

Quand les Boutographies se pointent à l'horizon, on sait que le printemps est de retour ! Chaque année depuis quinze ans, les rencontres photographiques de Montpellier ouvrent la saison des festivals par un vent de fraîcheur et d'insolence. Cette édition 2015 sera d'abord marquée par un changement de lieu : la sélection officielle quitte le pavillon populaire pour s'installer à la Panacée, ancien collège royal de Médecine et aujourd'hui espace culturel contemporain. On y découvrira les 11 photographes européens sélectionnés par le jury, ainsi que l'Espagnol Alvaro Deprit, invité dans le cadre du partenariat avec le festival Fotologgendo de Rome. Encore une fois, les sujets et les approches visuelles sont très variés, allant du documentaire social (les gens du voyage en Irlande par Birte Kaufmann, la Russie d'André Lützen, les boxeurs adolescents d'Emanuele Brutti…) à la recherche formelle la plus expérimentale (les mises en scène farfelues des jeunes Suisses Romain Mader et Nadja Kilchhofer, les images étranges de Michel Le Belhomme…). Et parfois, le reportage peut basculer dans le fantastique comme dans le travail d'Olivier Lovey… Les visiteurs pourront élire parmi ces photographes le Prix du public. La rédaction sera également présente lors de la journée d'ouverture le 4 avril pour décerner le Prix spécial *Réponses Photo*. Le même soir sera décerné le Prix du jury. Pour la première fois cette année, le festival accueille un invité d'honneur. Il s'agit de Christian Lutz, photographe suisse, travaillant depuis plusieurs années sur la notion de pouvoir. Les trois séries Protokoll, Tropical Gifts et In Jesus' Name seront rassemblées ici pour la première fois en France. Dans le réseau de galeries partenaires, de nombreuses expositions hors-les-murs viendront compléter ce vaste programme.

Du 4 au 26 avril www.boutographies.com

Ci-dessus, l'univers rétro-futuriste de Romain Mader et Nadja Kilchhofer. Ci-dessous, des extraits des reportages de Birte Kaufmann en Irlande et d'Olivier Lovey en Suisse.


© BIRTE KAUFMANN


© OLIVIER LOVEY

La saison des festivals reprend aux quatre coins de la France, mais dépasse librement les frontières : même si certaines manifestations défendent légitimement des artistes de leur cru, les photographes invités comme les sujets abordés proviennent du monde entier, et nous incitent à mieux connaître l'autre.

Julien Bolle

L'HOMME ET LA MER

Photo de Mer à Vannes (56)

On retrouve avec plaisir le festival Photo de Mer qui, chaque année depuis 11 ans, regroupe une sélection pointue de travaux de photographes ayant trait à l'univers maritime. Au cœur de cette nouvelle édition, on découvrira le reportage de la photographe russe Evgenia Arbugaeva, lauréate de la bourse professionnelle de 2014. La Ville de Vannes offre chaque année à un photographe une bourse de 8000 €, l'une des dotations les plus importantes des festivals français. Grâce à cette bourse, Evgenia Arbugaeva a pu réaliser son reportage sur Hodovarikha, station météo de l'Arctique. Construite dans les années 1920, la station n'a jamais été rénovée, et vit ses derniers mois d'activité avant d'être remplacée (voir les expos p. 130)… Le reste de la programmation sera dévoilé sur le site du festival courant mars.

Du 3 avril au 3 mai
www.photodemer.fr



© EVGENIA ARBUGAEVA

SALON PHOTO DE FRONTON



La ville de Fronton, entre Toulouse et Montauban, organise à travers son club photo un petit festival qui prend chaque année de l'ampleur. Fin mars, il accueillera les expositions de trois invités d'honneur : Mickael Lootens, avec des photos d'architecture spectaculaires, Gilles Bordes-Pagès, spécialisé dans l'aviation, et la Russe Elena Shumilova, devenue star du web avec ses photos d'enfants. La maison des vins de Fronton expose en parallèle les 100 photos du concours international du salon perpignanais "Catalan 2014". Foire à la photo, ateliers, conférences, et marathons photo compléteront la programmation.
www.photofronton.fr

LE PRINTEMPS DE L'INSTANTANÉ

Expolaroid à Nantes et partout dans le monde

Pour sa troisième édition, le festival Expolaroid reprend en l'étendant son concept d'un grand mois du Polaroid à travers la France et à l'étranger. Pour cela il rassemble des dizaines d'initiatives mettant en avant des auteurs qui travaillent avec des appareils instantanés (ou rudimentaires de type Lomo). Partie de Nantes avec les collectifs Triphase, Polaroid passion et Bong-A-Pola, cette manifestation regroupe aujourd'hui toute la communauté Polaroid, jusqu'à New York ou Bangkok. L'Atelier Alain Lebras à Nantes en restera l'épicentre avec des expositions, des ateliers, des studios, des conférences, sans oublier le rallye photo Pola Party…

Du 1er au 30 avril
www.expolaroid.com



© VALÉRIE EVRARD

FESTIVALS

LA VILLE DANS L'OBJECTIF DES PHOTOGRAPHES

L'Œil Urbain à Corbeil-Essonnes (91)

La municipalité de Corbeil-Essonnes propose encore une fois une sélection alléchante de travaux d'auteurs sur la ville. On découvrira notamment le résultat de la résidence de Richard Pak, qui a photographié pendant un an deux jumeaux pour le moins excentriques, bien connus des habitants de Corbeil-Essonnes. Au fil des expositions, on verra des séries signées par des grands noms tels que Mickael Ackerman, Steeve Iuncker, Cyrus Cornut, Bogdan Konopka ou Michel Séméniako, mais on découvrira aussi de nouveaux talents de la région. On ne manquera pas bien sûr l'exposition "Manhattan Silhouettes" de Laurent Nicourt, lauréat du concours "Photo de rue" organisé par *Réponses Photo* et L'Œil Urbain. Le festival organise aussi une série de débats, de projections et une création originale du collectif de photoreporters #Dysturb.

Du 27 mars au 17 mai
www.loeilurbain.fr



©CYRUS CORNUT

VOYAGES DANS D'ESPACE ET DANS LE TEMPS

Itinéraires des photographes voyageurs à Bordeaux (33)



©JEAN-FRANÇOIS PEIRE

Durant tout le mois d'avril, la principale manifestation photographique bordelaise fête sa 25e édition. Cette année encore, pas de thème particulier si ce n'est celui du voyage. Mais, si celui-ci peut être pris au sens commun de l'exploration du monde réel, il peut aussi, parmi la vingtaine de photographes exposés, signifier une ouverture sur des territoires imaginaires : voyage depuis une chambre d'hôpital pour le tandem Audrey Barthes & Michel Amaral, à travers le procédé photographique lui-même pour Jean-François Peire (ci-contre), ou dans le passé avec les autochromes pris par Jules Gervais-Courtellemont au Maroc en 1912. Rendez-vous les 3 et 4 avril pour un parcours avec les artistes à travers les 14 lieux d'expositions.

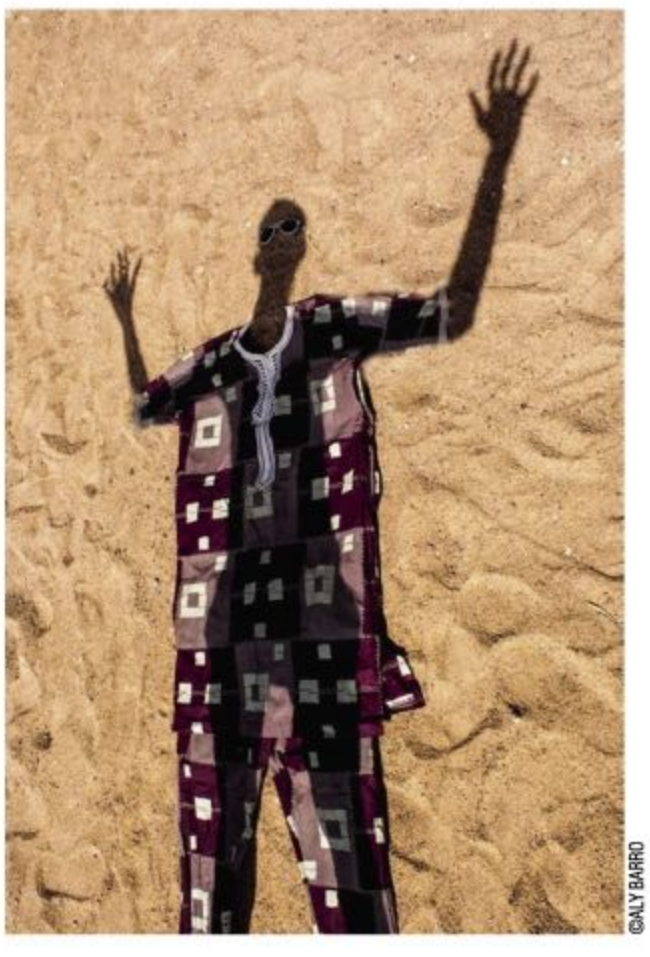
Du 1er au 30 avril. www.itiphoto.com

À LA MODE AFRICAINE

L'émoi photographique à Angoulême (16)

Il n'y a pas que la BD à Angoulême ! Pour sa troisième édition, le festival L'Emoi Photographique organise une quinzaine d'expositions dans neuf lieux de la ville, sur la thématique de la mode. Plusieurs auteurs établis ont été invités par le festival, les autres photographes ayant été sélectionnés suite à un appel à candidatures. Faisant partie d'un réseau d'échange avec le continent africain, le festival fait la part belle à ses photographes. On citera Aly Barro, artiste burkinabé vivant au Mali, qui joue habilement sur les strates d'images, Hamdia Traoré, revisitant la tradition du portrait malien, ou Moussa John Kalapo, qui utilise les motifs hypnotisants du tissu wax pour capter le regard. On découvrira aussi le travail de Fabrice Monteiro, mêlant les contes et légendes d'Afrique et d'occident en collaboration avec le styliste sénégalais Bull Doff, celui de Giacomo Bretzel, portraitiste des créateurs et de leurs créations, ainsi que les images énigmatiques d'Amélie Chassary et Lucie Belarbi.

Du 28 mars au 3 mai
www.emoiphotographique.fr



©ALY BARRO

CALENDRIER

MARS/AVRIL

■ **13/Mallemort**: 9e foire photo, le 29 mars. Rens.: 0490766623 ou 0680710203

■ **16/Angoulême**: Festival l'Emoi Photographique, du 28 mars au 3 mai. www.emoiphotographique.fr

■ **31/Fronton**: Salon photo fotograf'@Fronton 2015, les 20, 21, 22, 28 et 29 mars www.photofronton.fr

■ **33/Bordeaux**: 25e Festival Itinéraires des Photographes Voyageurs, du 1er au 30 avril. www.itiphoto.com

■ **33/La Réole**: 2e festival photo La Réole organisé par l'association IDfoto, jusqu'au 28 mars. http://silviades.wix.com/festi-photo-la-reole

■ **34/Montpellier**: 15e Festival des Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, du 4 au 26 avril. www.boutographies.com

■ **50/Valognes**: 2e foire aux matériels photographiques anciens et de collection, le 22 mars. www.clubphotodevalognes.fr

■ **56/Vannes**: 11e festival Photo de Mer, du 3 avril au 3 mai. www.photodemer.fr

■ **68/Riedisheim**: 28e Salon Photo International de Riedisheim, jusqu'au 15 mars. www.spr-photo.fr

■ **70/Saint-Germain**: 11e Bourse Photo, le 6 avril. Rens.: 0610386488 ou 0384636095

■ **72/Le Mans:** Festival des Photographiques, jusqu'au 29 mars. www.photographiques.org

■ **75/Paris:** Vente aux enchères "Une histoire particulière de la photographie - Collection de M. et Mme X", 1500 photographies historiques et modernes mises en vente le 19 mars à l'Hôtel Drouot, exposition publique du 17 au 19 mars. www.drouot.com

■ **75/Paris**: Vente aux enchères "Pertinences rétiniennes, dans l'intimité de la collection Pierre-Marc Richard", organisée par Beaussant Lefevre le 25 mars à l'Hôtel Drouot, exposition publique les 24 et 25 mars. www.beaussant-lefevre.com

■ **80/Baie de Somme**: 25e Festival de l'oiseau et de la nature, du 25 avril au 30 mai. www.festival-oiseau-nature.com

■ **83/Hyères**: 30e Festival International de Mode et de Photographie, du 23 au 27 avril. Expositions jusqu'au 24 mai. www.villanoailles-hyeres.com

■ **91/Corbeil-Essonnes**: Festival l'Œil Urbain, du 27 mars au 17 mai. www.loeilurbain.fr

■ **91/Corbeil-Essonnes/Soisy-sur-Seine**: 8e biennale du carnaval venitien, les 11 et 12 avril. aufildesidees.com

■ **France et étranger**: 3e Festival expolaroid, 100 expositions et événements dans 40 villes au mois d'avril. www.expolaroid.com

PLUS TARD

■ **13/Arles**: 15e Festival Européen de la Photo de Nu, du 7 au 17 mai. www.fepn-arles.com

■ **13/Aix-en-Provence**: "La Photo se Livre" 1er festival de la microédition et du livre d'artiste photographique, du 23 au 28 juin. www.fontaine-obscure.com

■ **13/Arles**: 41e Rencontres d'Arles, du 6 au 12 juillet. Expositions jusqu'au 20 septembre. www.rencontres-arles.com

■ **21/Beaune**: 17e Bourse Photo Ciné Vidéo, le 3 mai. Rens.: 0380220980/ 0681371991 cbibourse@yahoo.fr

■ **22/Saint-Brieuc**: 4e festival International Photoreporter en Baie de Saint-Brieuc, du 3 octobre au 1er novembre

■ **31/Toulouse**: 13e festival ManifestO, du 18 septembre au 3 octobre. www.festival-manifesto.org

■ **34/Sète**: Festival ImageSingulières, du 13 au 31 mai. www.imagesingulieres.com

■ **78/Saint-Germain-en-Laye**: 1er Festival Droits de regard, du 17 juin au 30 août.

À VOIR AUSSI...

RIEDISHEIM, DERNIER WEEK-END!

Le 15 mars se clôturera le 28e **Salon Photo International de Riedisheim**. Nos lecteurs alsaciens ne rateront pas ce rendez-vous qui met à l'honneur cette année le grand photoreporter et documentariste Patrick Zachmann, mais aussi les auteurs Le Turk, David Betzinger, Céline Jentzsch, Ben Salem, Francis Kauffmann, Jean-Yves Louedec et Francis Schroeder. Aux côtés des expos de ces invités, vous pourrez découvrir les 500 photos des gagnants du concours international. Notez que le dimanche 15 mars se tiendra un Salon du matériel neuf.
www.spr-photo.fr

UNE VENTE AUX ENCHÈRES D'EXCEPTION

Le 19 mars, l'hôtel Drouot accueille la plus importante vente aux enchères, depuis plus de 10 ans en Europe, d'une collection privée de photographies. Organisée par la



© JACQUES-LOUIS-MANDÉ DAGUERRE

Maison de ventes Pierre Bergé & Associés, cette vente concerne un ensemble exceptionnel de 1500 photographies historiques et modernes constitué par un couple d'amateurs anonymes pendant plus de trente ans. Comme l'indique son titre "**Une histoire particulière de la photographie**", cette dispersion couvre toute les périodes avec une prédilection pour le XIXe siècle représenté ici par 95 photographes. La pièce la plus remarquable est aussi la plus ancienne. Il s'agit du premier portrait photographique, réalisé par Daguerre en 1837 (soit deux ans avant l'annonce officielle de son procédé du daguerréotype marquant l'invention de la photographie). Estimation: entre 600000 et 800000 €... La collection est exposée au public à partir du 17 mars et jusqu'au matin de la vente. À ne pas manquer!
www.drouot.com

OLIVIER JOBARD À L'UNIVERSITÉ DU HAVRE

La bibliothèque universitaire du Havre organise, du 16 mars au 24 avril, son 4e **Rendez-vous avec un photojournaliste**. Il s'agit cette année d'Olivier Jobard, qui

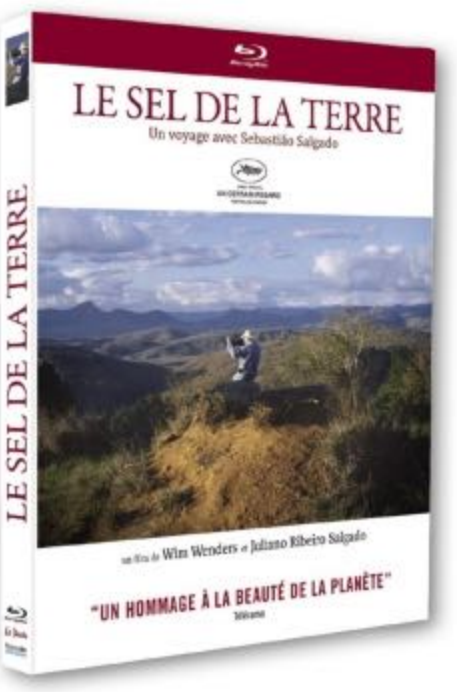


© OLIVIER JOBARD

exposera son travail et animera une série de colloques autour de son métier. Membre de l'agence Myop, ancien de Sipa, il mène un ambitieux travail documentaire sur les mouvements migratoires dans le monde.
www.univ-lehavre.fr

SEBASTIÃO SALGADO PAR WIM WENDERS

Sorti en salles à l'automne dernier, ***Le sel de la Terre***, superbe documentaire de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, sort en DVD et Bluray. Pendant près de 2 heures, on revit l'incroyable parcours de Sebastião Salgado, photographe hors du commun, à travers ses grands reportages, ses engagements, ses doutes. Les photographies noir et blanc ont bien sûr la part belle, commentées par leur auteur dans un sobre jeu de fondus entre son visage et ses images. Mais on découvre aussi l'envers du décor, et notamment le rôle central de Lélia, sa femme. Il faut dire que Juliano, leur fils, a coréalisé ce film, qui devient ainsi une réflexion touchante sur la transmission aux générations futures.
"Le sel de la terre", France Télévisions, environ 20 € le DVD, 25 € le Bluray.



STAGES & FORMATIONS

05 Hautes-Alpes

"Sur les traces de Vivian Maier"

Dates: du 8 au 10 mai et du 14 au 17 mai

L'Association Vivian Maier et le Champsaur organisent deux stages photo dans le village d'origine de la célèbre photographe. Hébergement et restauration assurés sur place. Les deux stages seront animés par des photographes reconnus au niveau européen. www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr Alain Robert La Combe au Chanet 05500 Saint-Julien-en-Champsaur Tél.: 0988668304 – 05alainrobert.@nornet.fr

06 Alpes-Maritimes

Stages avec Éric Bouvet

Date: juin

"Street Photography et éditing": 11 et 13 juin. Stage avec Éric Bouvet. Présentation du métier de photographe, analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique, exercices quotidiens de prise de vue, éditing. 5 personnes minimum-12 personnes maximum.

"Initiation à la chambre photographique grand format": 14 juin. Stage à Vence avec Éric Bouvet. Prises de vue en extérieur. Chambres photos 4x5, 5x7 et 8x10 fournies, développement film instantané Fuji et papier négatif direct (fournis). 6 personnes maximum.

Organisés par la Manufacture Photographique. http://tiny.cc/LMPhoto Stéphanie Jaubert 0662214549 sjaubert_photo@icloud.com

07 Ardèche

Sorties photo

Dates: Différentes dates sur l'année

L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. Prochaines sorties: Camargue, Sénégal, rallye photo en juillet. Tél.: 0686258521 – sternes@ardeche-photo.com www.lessternes.com

Photo Nature

Dates: A la carte

J.Philippe Vantighem, photographe, propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com Tél.: 0475891094 – 0686258521 E-mail: jp@ardeche-photo.com

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion…

Dates: Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires: prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Contact: 0490993346 – Sophie Branchard: E-mail: contact@ensp-formation.com – www.ensp-formation.com

Stages printemps des Rencontres d'Arles

13-17 avril: Ljubisa Danilovic "Regard personnel pour une série"
Grégoire Korganow "Une écriture photographique"
20-24 avril: Olivier Metzger "Portraits: lumière et contexte"
Antoine Le Grand "Lumières et équilibre"
Laurence Leblanc "Dépasser la surface des choses"
27 avril – 2 mai: Antoine d'Agata "Le journal intime, aux limites de l'acte photographique"
Claudine Doury "Entre le document et la fiction"
Éric Bouvet "Reportage, l'humain et ses territoires"
rencontres-arles.com/formation_printemps stage@rencontres-arles.com – Site: www.rencontres-arles.com Tél.: 0490967606

14 Calvados

Formation à la prise de vue et au traitement numérique

Date: toute l'année

Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose formations en groupe (6 personnes max) ou individuelle. – S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. – S'initier à la prise de vue avec son Smartphone – S'initier à la retouche d'images sur iPhone et/ou iPad. – S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. Contact: www.miphoto.fr Tél.: 0649479538 jchmt2@free.fr

20 Corse

Stages avec Marcela Barrios

Dates: mars

17 et 24 mars: "Réaliser un projet photo réussi". Traitement des bases techniques. Promenade dans l'univers de la photographie savante, documentaire et artistique.
19 et 26 mars "La Photographie noir et blanc". Le noir et blanc est une technique complexe et délicate qui sollicite de la finesse. Sans couleur, on doit faire attention à la tonalité, l'éclairage, la composition et le contraste. Contact: Marcela Barrios: marcceba2@yahoo.es 0614492873 Lieu: 52 rue Fesh 20000 Ajaccio

22 Côtes-d'Armor

Portrait lingerie studio

Date: toute l'année

Photographe pro propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique. Tous niveaux: www.gael-creignou.com 0674943602 E-mail: gael.creignou@gmail.com

30 Gard

Rencontres Cévenoles de la Photo

Dates: juin à septembre

26, 27 et 28 juin: "A la manière de" Bruno Rédarès et Jean Turco
17, 18 et 20 juillet: "L'Univers de la macro naturelle" Carole Reboul
18, 19 et 20 septembre: "Le portrait - Lumière naturelle" Hélène Theret
Contact: contact@rc-photo.fr 0466251720 Site: www.rc-photo.fr

33 Gironde

Plein de thèmes différents et du "sur-mesure"

Date: toute l'année

Act'Image propose toute l'année une ample offre de stages (groupe de 6 personnes max) de l'initiation au professionnalisant. Egalement formation individuelle, workshops et lectures de portfolio. Association Act'Image – www.act-images.fr Alain, David ou Ariane. 0547330376 actimage@act-image.fr

Paysage urbain et portrait avec Bertrand Meunier et Meyer

Dates: du 10 au 12 avril

Travailler à l'aspect du paysage urbain avec Bertrand Meunier ou se confronter aux visages pour tirer le portrait des habitants avec Meyer. Plus d'infos sur: Association Act'Images – www.act-images.fr Tél.: 0547330376 E-mail: actimages@act-image.fr

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Contact: 0676673052 ww.expression-photographie.net

Photographie numérique

Date: toute l'année

Pascal de Lavergne, professeur diplômé de l'ENSP d'Arles, propose des cours particuliers de photo numérique tous niveaux (maîtrise de l'appareil, prise de vue, lumière, sujets, retouches). Articulation entre technique et esthétique: www.pixelsenvue.fr (0686369621)

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème: .....
Photographe: .....
Date: .....
Lieu (dépt obligatoire): .....
Tél: .....
Commentaire: .....
.....
.....
.....
Contact: .....
Tél.: .....
Mail: .....

Le Labo Photo
Date: mars
21 mars: Photoshop et notions de base. Deux stages: l'un destiné à tous ceux qui souhaitent identifier les principales fonctionnalités qu'offre le logiciel Photoshop, pour calibrer et retoucher ses photographies. Le second est destiné à tous ceux qui souhaitent comprendre la photographie et les réglages de leur appareil photo.
21 et 28 mars: le studio, outil de création. Apprendre à manipuler et gérer le matériel de studio et bien préparer ses séances de prise de vue.
Renseignements: www.lelabophoto.fr
Tél.: 0954331392 – 0646854812
E-mail: contact@lelabophoto.fr

34 Hérault

Prise de vue/Lightroom 5
Date: Toute l'année
Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5.
Rens: www.limonaderie.fr/stages.html.
E-mail: info@limonaderie.fr

Week-end Photo
Date: de mars à juin
Hubert Bonnier organise des week-ends sur 3 jours, 2 nuits à Montpellier. Stage sur la région. Contact: 0628237780
E-mail: mtp.formationphoto@gmail.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et perfectionner sa pratique
Dates: toute l'année
Photographe à Nantes, François Dupont vous propose différents stages pour apprendre à maîtriser votre appareil. Formules alliant théorie et pratique ou ateliers thématiques pour vous exercer sur des sujets précis. Infos: 0632680769
Site: www.francoisdupont.fr Facebook: facebook.com/blog.lamanivelle

Lightroom 5
Date: toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases de Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit, etc.). Formation d'une journée.
Détails sur: www.formationlightroom.com
Contact: M. Bertrand 0664986579
E-mail: formapix@yahoo.fr

Photo Saint-Pierre – Diverses formations
Dates: Voir sur le site
Formation laboratoire: Il s'agit d'une formation de 2h30 qui vous permet de découvrir tous les secrets du tirage en laboratoire. Formation à la prise de vue, argentique ou numérique. Suivez une formation spécifique personnalisée.
Renseignements: stpierre.photo@orange.fr – http://www.photo-st-pierre.fr/formation-labo-et-prise-de-vues/

50 Manche

Paysage maritime et Iles de Chausey
Dates: 23, 24 et 25 mai
Initiation à la prise de vue, gestion des menus du Reflex, initiation à la correction en post-production. Contact: Au fil de l'écran. 0650671175 -
E-mail: aufildelecran@gmail.com

56 Morbihan

Bretagne, terres de légende
Dates: toute l'année
Stages animés par Roger Puillandre, pro depuis plus de 30 ans. Maîtrise de vos boîtiers, techniques photographiques (composition, cadrage, lumières, prises de vue en Raw, formation sur grand écran au traitement des Raw). Pratique immédiate du reportage en petit groupe convivial. Ce stage est personnalisé selon les niveaux et les demandes des participants. Repas pris en commun et hébergement confortable proposé.
Infos sur le site: www.infini-photo.fr –
Contact: Marie-Annie et Roger Puillandre
0297230542 – 0613293128

La Maison de la Photographie
Dates: mars à juin
21 et 22 mars: Le reportage avec Olivier Touron
28 et 29 mars: Le corps dévoilé avec Marc Dubord
11 et 12 avril: A la lecture des images avec Nathalie Delbard
18 et 19 avril: Le corps en mouvement avec Laure Ledoux
13 et 14 juin: Paysages urbains avec Hervé Dorval
20 et 21 juin: Le portrait avec Laure Ledoux.
www.maisonphoto.com/
www.transphotographiques.com
Tél.: 0320052929

60 Oise

Stages avec des pros!
Dates: toute l'année
La dynamique association Diaphane (qui organise le festival les Photaumnales à Beauvais et dans sa région) propose de nombreux stages avec des photographes de renom (à des prix accessibles).
21 et 22 mars: Bertrand Desprez "L'œil en marche"
18 et 19 avril: Marie-Paule Nègre "Aiguiser son regard"
16 et 17 mai: Claudia Imbert "Perfectionnement lumière, module 2"
6 et 7 juin: Elina Brotherus "Une autre approche de l'autoportrait"
info@diaphane.org
Tél.: 0983563441

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, paysage, macro, reportage
Dates: toute l'année (voir dates sur le site)
Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public.
Contact: contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél.: 0663122939

67 Bas-Rhin

Stages photographie Stimultania
Date: toute l'année
Les stages organisés par Stimultania sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion. Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tourné vers la création photographique contemporaine.
Renseignements/réservations
www.stimultania.org 0388236311
ou barbara.hyvert@stimultania.org

Stages à La Chambre
Date: toute l'année
Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour toutes questions: Tél.: 0388366538 ou par e-mail: contact@la-chambre.org

73 Savoie

Stage photo argentique en n & b
Date: toute l'année
La MJC d'Aix-les-Bains organise des stages d'initiation et de perfectionnement, à la demande, de la prise de vue au tirage expo. Possibilités d'utiliser le labo pendant les heures d'ouverture de la MJC (8h00 – 21h30). Tél.: 0964479378 ou 0479352435. E-mail: mjc@mjcaix.fr

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil
Dates: chaque mois, 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique.
2: Améliorer sa vision photographique.
3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact: Yves Mino: 0450038080

Portrait – Nu – Montagne
Dates: 4/7 et 8/11 juin
Durant 4 jours, vous pratiquerez la photo en montagne avec modèles. Contact: Fédération Photographique de France.
J. Périer 0607060101
E-mail: j.a.p@wanadoo.fr

75 Paris

Stage avec Éric Bouvet
Stage sur demande. Grand format et street photography. Toute l'année sur Paris.
Plus d'infos: bouvet.photo@gmail.com

L'Image latente: les stages de printemps
Dates: toute l'année
19 avril: Découverte du Polaroid, de la prise de vue aux techniques d'intervention sur l'image. Mai 2015: Découverte du cyanotype, du fichier numérique au tirage bleu de Prusse. 2 jours en juin: Initiation au laboratoire argentique du développement du film au tirage. Tous les samedis matins, accompagnement au laboratoire argentique n & b. www.limagelatente.fr

Bien acquérir les bases
Dates: tous les week-ends de l'année
L'Efet propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images.
Efet, 110 rue de Picpus, 75012 Paris
Tél.: 0143468696
efet@efet.com - Site: www.efet.com

Des stages avec des pros!
Dates: Voir les dates en ligne
Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone. Claudine Doury, Franck Boutonnet, Richard Dumas, Ed Kashi… Nombre de participants: 9.
www.eyesinprogress.com

N & b, portrait, studio… Ateliers du soir et du samedi
Dates: jusqu'à mai (les lundis, mardis, mercredis et samedis)
Débutants ou amateurs avertis, les participants composent un programme à la carte en labo Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait (15h/500 €).
www.speos-photo.com
Tél.: 0140091858 speos@speos.fr

STAGES & FORMATIONS

Argentique & Numérique
Date: toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. contact@oeil-esprit.com

Les Ateliers Photographiques
Date: toute l'année
Cours trimestriels ou annuels, stages de courtes ou longues durées, formations tous niveaux.
Les Ateliers Photographiques proposent différentes formules de formation. Portraits, reportage, studio... Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques pros. Les formations se déroulent dans leur studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue.
Photographes: Serge Picard, Richard Pak et Nicolas Comment.
www.ateliers-photographiques.com

Prise de vue et montage vidéo
Date: stage de 5 jours chaque mois
Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage.
jeremie@lesphotographes.org
Tél.: 0140373619

Vis-à-vis on line
Date: toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Workshop multimédia s'adressant aux photographes avec un équipement de photo et vidéo qui souhaitent étendre leur champ d'expression. visavis.photo@wanadoo.fr – www.visavisphoto.com Tél.: 0140290079 – 0603836382

Itinérances Photo – Street Photo
Dates: 22 mars
Photographe: Huy Nguyen
De HCB, Frank, Winogrand à aujourd'hui: pratique de la photo de rue à Paris.
Contact: itinérance Photo: E-mail contact@itinérancesphoto.org Tél.: 0628057803 – 0951732946

Stage Centre Binet
Dates: mars
Apprendre Lightroom. Stage images, prise de vue au centre Binet.
Bruno Thomas 0611826332 - http://brunothomas.com/

Stages thématiques photo et vidéo
Date: toute l'année
Consultez la liste des stages proposés par le centre européen: photo, Masterclass, vidéo, studio, cours à l'année. Stages également sur Lyon, Bordeaux et Bruxelles. E-mail: contact@lesphotographes.org

Atelier Photo Culinaire
Dates: 30 mars au 9 avril
8 jours pour maîtriser la photo culinaire en pâtisserie dont 2 jours de workshop avec Ferrandi, l'école française de gastronomie. Sylvie Mollet
0140799204 smollet@golbelins.fr

Stages aux Gobelins – Atelier de tirage prestige noir et blanc
Dates: 27 au 30 avril
Travailler avec un des tireurs des plus grands photographes du n & b: Doisneau, Ronis, Weiss, Boubat. Contact: Catherine Garcia 0140799251
E-mail: cgarcia@gobelins.fr

Atelier pH.Neutre
Date: toute l'année
Analyse d'images et pratiques photographiques. Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion, sélection. Laboratoire argentique n & b, l'art du tirage.
Tarifs et inscriptions: sur RDV.
www.penser-la-photographie.com
Colette Gourvitch 0143614760

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre
Date: toute l'année
Alain Blondel propose des stages théoriques et pratiques: architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont aussi proposés des stages au Laos, Vietnam, Laponie...
0235228750 - creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom
Date: toute l'année
Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. Deux formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact: Marc Ithar
Tél.: 0638171595 – marc.ithar@gmail.com Site: www.mi-photographies.fr

79 Deux-Sèvres

Stages à la Villa Pérochon
Date: week-ends de mars à octobre
20-22 mars: Olivier Culmann: "Développer une écriture photographique personnelle". De la photo de scène au documentaire, du portrait aux images d'ambiance, chaque participant choisira un angle particulier et un parti pris photographique propres.
4 avril: Charlie Jouvet: "Colorimétrie et tirage numérique d'exposition" Comprendre et acquérir une méthode de traitement des photos numériques en post-production, qu'elles proviennent d'un reflex numérique ou d'un scanner, travail de retouches et colorimétrie des fichiers pour l'impression de tirages d'exposition.
12-14 juin: Jean-Christophe Béchet: "Reportage" Se confronter à l'événement, construire un reportage cohérent au cours d'un éditing rigoureux, dégager un propos et développer une écriture photographique personnelle.
23-25 octobre: Clément Briend: "Projection" Les moyens techniques d'aujourd'hui permettent d'envisager la photo comme une image dotée d'une nouvelle forme d'expression: projetée
www.cacp-villaperochon.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche
Date: toute l'année
Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur.
Un thème précis à chaque stage.
Par groupe de 3 à 5 personnes maximum.
Venez acquérir les bonnes bases de la photo. http://jeromemiquelphotographe.fr.
0622200720 - jmiquel81@gmail.com

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand
Dates: Différentes dates sur le site
Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec JF. Cholley.
Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 0490057744
Site: www.okhra.com/photo

L'Ecriture Photographique – Paysage
Dates: 21 et 22 mars
Réfléchir au territoire traversé, en documenter les espaces ou les personnes rencontrées, y recueillir des traces ou des indices d'histoires. Tél.: 0549833980
E-mail: lasabline@lasabline.fr

89 Yonne

Techniques de prise de vue
Date: toute l'année
Michèle Porta, photographe pro et formatrice, propose une formation photo individuelle ou en petits groupes sur le photoreportage à Auxerre, Joigny et environs. 2 à 4 jours. Méthodologie, recherche angle, prises de vue spécifiques, éditing, traitement numérique.
Hébergement possible.
www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr
Tél.: 0386737394/0685143441

Labo Argentique
Dates: toute l'année
Initiative, tirage à l'agrandisseur dans un labo noir et blanc. Débutants ou étudiants en photographie. Connaissances du matériel. Photographe: Michel Cloupeau
0633065420 - michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio
Date: Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 130 € à 230 €. www.studio-plus.fr
Tél.: 0678723836 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi
Date: toute l'année
Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens.
0633713630 - sylvie.valem@orange.fr

Balade Photographique
Dates: Différentes dates sur le site
La balade photographique est une invitation à prendre son temps de voir, d'observer la lumière présente.
Par groupe de 3 à 5 photographes.
Contact: jean-michel@nedelec.tv
Site: jmnedelecphotographe.com
Tél.: 0678113946

Stages Photo artistique
Dates: à voir sur le site
Prise de vue et retouche, prise de vue aux flashs en studio, découverte de Photoshop, initiation aux techniques de retouche.
Renseignements et tarifs:
www.photoartistique.fr
Contact: contact@photoartistique.fr

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Dates: Cours annuels le samedi matin
Sandrine Elberg, photographe, reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases), la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Visite d'exposition ou histoire de la photographie.
Stages toute l'année – week-end.
Initiation au portrait aux flashs de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours vacances.
Contact: atelierphoto.org
Tél.: 0781827856 E-mail: atelierphoto92130@gmail.com

93 Seine-Saint-Denis

Masterclass de Photographie

Date: jusqu'en décembre
Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic lancent le Milk Photography Masterclass. Le workshop est dispensé sur plusieurs week-ends complets, répartis sur une année. Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur écriture photographique. Travail sur la série, éditing, étude d'images, finalisation de projet, recherche de supports. Le stage se termine par une exposition collective à la NUE Galerie. Tarif: 1950 €.
www.milkmasterclass.com

94 Val-de-Marne

Labo argentique Noir et Blanc

Dates: toute l'année
Formations aux mesures du labo argentique, de l'initiation à la préparation d'expositions (www.didierhouget.com).
Contact: Didier Houget – 0663101729
E-mail: contact@didierhouget.com

Suisse

Retouche pro "Photoshop"

Date: toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo.
Contact: www.retouche-pro.ch
Tél.: 41245656270
Lieu: Vouvry, Suisse proche d'Évian.

Belgique

Photo en studio

Date: toute l'année
Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site: www.atelierdimages.be
Pierre Rousseau pierre@atelierdimages.be
Tél.: 32 0475 142 60 40

Stages de prises de vue modèles

Dates: 21, 22 et 23 mars
2 jours en suites d'hôtel de luxe + 1 jour dans une villa. Modèles pros.
ASBL Roc-Photo Tél.: 00 32 479 45 67 82 E-mail: jean-luc.legrand@skynet.be

Ailleurs

Stage Photo au Sud Maroc

Dates: du 31 mai au 6 juin
Ce stage se déroule au sud Maroc entre Océan et désert avec comme base Sidi Ifni. Ce workshop s'appuie sur le reportage et chaque stagiaire devra choisir un thème pour "écrire une histoire personnelle". Lecture d'images régulières. Tarif: 1250 € (logement et déplacements sur place compris).
Pascal Regaldi 0687755672
E-mail: idlager@free.fr

Workshop Marrakech alternative avec Flore (Pratique du sténopé et du Polaroid)

Dates: du 22 au 25 mars
Dans une ville où la population est réputée hostile et lasse d'être photographiée, ce stage court vise à l'apprentissage d'une approche de la photographie de voyage via deux techniques modestes et moins agressives que le numérique couramment utilisé de nos jours.
Tarif: 400 € avec logement.
Plus d'infos sur: www.oeil-esprit.com – 0663605531

Photo workshop en Grèce

Dates: 24 au 28 mai
Ce stage photo est ouvert à tous, et apporte deux nouveautés importantes dans l'organisation et le but recherché dans les workshops Fotoasia. Premièrement celle d'un thème imposé et commun pour tous, mais entièrement libre dans la façon de le réaliser. Travail sur la narration, le langage photographique afin de se servir de l'appareil photo comme d'une plume.
http://www.seajets.gr/htm/default.aspx ou www.pascarelphoto.com

Stage photo Indochine

Cambodge: du 11 au 18 juillet. 4 jours à Phnom Penh et 4 jours à Kep soit 8 jours de full immersion.
Vietnam: du 19 au 28 juillet. 3 jours à Saïgon, 3 jours à Hoi An et 4 jours à Hué soit 10 jours en tout.
Renseignements et inscriptions: www.pascarelphoto.com

Stage photo au Kenya: "La Grande Migration"

Dates: du 29 juillet au 7 août
Nairobi (Kenya) de Samburu au Massaï Mara en passant par le Lac Nakuru. Meilleure période pour découvrir la grande migration des gnous. Maîtrise et utilisation de votre matériel photo: groupe de 2 à 5 personnes. De 3490 dollars à 4890 dollars selon le nombre. Vol non inclus.
www.stage-photo-kenya.com contact: Florent Pervillé – 0364225443 - 0674656996 - perville@club-internet.fr

Portraits de Nomades

Dates: 5-17 juillet
Partez photographier les nomades des grands espaces pendant le Naadam en Mongolie. Contact: Vincent.
Site: www.photographesdumonde.com
vincent@photographesdumonde.com

Voyage aux confins du Nord Vietnam

Dates: 5-19 avril
Atelier photo créatif au nord Vietnam et réalisez votre livre photo au retour du voyage. http://itinerancesphoto.org
Tél.: 0951732946
E-mail: contact@itinerancesphoto.org

Islande autrement

Dates: du 25 juin au 4 juillet
Après 14 ans à parcourir l'Islande, c'est une subtile synthèse proposée dans ce stage photo: oiseaux pélagiques, activité géothermique et paysages immenses.
Cédric Chovet Tél.: 0647222672
contact@onnecy-photographe.com

Photo Workshop en Grèce

Dates: mars - avril
"Athènes au fil du temps": 13-17 mars
Transformez votre visite à Athènes en une expérience photographique créative. À travers votre personnalité vous apporterez votre signature. Présentez votre aspect personnel de la plus ancienne ville du monde qui combine de façon unique, la philosophie, la mythologie, l'histoire, la civilisation de l'est et de l'Ouest.
"La beauté sauvage de Mani": 3-10 avril
La beauté sauvage de Mani paraît impossible à capturer, mais pendant votre photo workshop notre photographe-accompagnateur vous assistera pour emporter avec vous pour toujours une partie de cette beauté.
info@greecephotoworkshops.com
Tél.: 306974585062
www.greecephotoworkshops.com



PHOTOGRAPHIE PARTICIPATIVE

Basée à Metz, l'association Bouts d'essais anime des studios participatifs, des ateliers d'éducation à l'image et pilote La Flashmobile, studio et labo photo ambulant. Elle lance aussi un dispositif original d'échange de compétences autour de la photographie. Baptisé ASA (Aide et Support Artistique), celui-ci propose aux photographes et artistes de toutes disciplines de participer aux activités de l'association en échange de mises à disposition par l'association de matériels photographique, d'un grand studio de prise de vue équipé et d'un labo photo argentique. L'association se trouve au 7 avenue de Blida à Metz (57).
boutdessais.fr

CONCOURS & APPELS À

Pour tous

Festival de l'Image
Dates limite: plusieurs concours/plusieurs dates
Thèmes: Divers thèmes.
Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettrez, elle doit respecter les thèmes imposés.
On gagne quoi? Diverses dotations.
Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Fotofever
Date limite: 16 mars
Thème: voir sur le site
Chaque année, Fotofever aide un jeune diplômé à faire ses premiers pas dans le monde de l'art en lui offrant sa première exposition.
On gagne quoi? Une exposition, une publication du portfolio, une couverture du guide...
Renseignements: www.fotofeverartfair.com/inscription_prize.php
Tél.: 0961301946 - 0699415249
E-mail: nathalie.dran@wanadoo.fr

Atelier photo de l'Amicale laïque de Saint-Brévin
Date limite: 17 mars
Thème: Rêve et voyage
Deux photos maximum par auteur. Tirage papier 20x30 monté sur support rigide 30x40. Concours gratuit ouvert aux amateurs organisés par l'Atelier Photo et la Mairie de Saint-Brévin les Pins.
On gagne quoi? Livres de voyage.
Site: www.albrevin.org/atelier-photo-concours/Tél.: 0673731450
E-mail: atelierphoto@albrevin.org

Trienrenberg Super Circuit
Date limite: 23 mars
Thèmes: 30 thèmes différents + le thème du concours du Tipa "Discover the world"
Le Salon d'Art Trienrenberg en Autriche propose un concours avec de nombreux thèmes: nature, nu, eau, etc.
On gagne quoi? 15000 € de prix et une expo itinérante en Autriche. Pour participer vous pouvez télécharger vos images sur: www.photocontest.at
Plus d'infos sur fotoforum@fotosalon.at ou www.supercircuit.at

Le Festival du Mot
Date limite: 23 mars
Thème: Les mots en photo
La 11e édition de Festival du Mot se prépare dès maintenant. Pour 2015, le Festival du Mot propose au public de s'inspirer des dix mots de la langue française mis en exergue par le Ministère de la Culture et de la communication à l'occasion de la Semaine de la langue Française et de la Francophonie.
Renseignements: Delphine Julie - 0184200537/0660287969: djulie@relations-presse.net - Louise de Montvalon - 0180886013 - ldemontvalon@relations-presse.net

Association "Photo à l'Ouest"
Date limite: 30 mars
Thème: Traverses
Organisé en vue de sélectionner le visuel de l'affiche de l'Image Publique # 9 "Traverses" (qui se déroulera du 5 au 31 octobre 2015).
On gagne quoi? Un prix de 300 €.
Le visuel vertical ou carré devra évoquer le dialogue entre la photographie et d'autres pratiques artistiques.
Renseignements et inscription sur: contact@photoalouest.com
Tél.: 0698848732

Mon livre photo Cewe
Date limite: 31 mars
Thème: "Our world is beautiful"
Organisé à travers 17 pays européens, le nouveau concours photo lancé par CEWE permet chaque mois de mettre en avant le travail de 3 artistes sur le site Internet dédié.
On gagne quoi? 1000 prix d'une valeur totale de plus de 80000 €. Ces 3 gagnants sont alors automatiquement sélectionnés pour participer au concours final au cours duquel le jury sélectionnera en mars 2015 un grand gagnant.
Renseignements sur: https://contest.cewe-fotobuch.de/beautiful-word-2014/fr

Nuits Photographiques de Pierrevert
Date limite: 31 mars
Thème: libre
Ce concours offre l'opportunité à des auteurs-photographes encore peu reconnus de projeter leur travail aux côtés de grands noms de la photographie. Aucune thématique n'est imposée mais la série présentée doit être en cohérence avec la démarche de l'auteur. Renseignements sur le site: lesnuitsdepierrevert@gmail.com
Tél.: 0685109338 - www.pierrevert-nuitsphotographiques.com

Fontaine Obscure
Date limite: 14 avril
Thème: "La photo se livre"
Dans le cadre de ce festival, nous faisons un appel à candidature "concours du livre photographique d'artistes et du livre auto-produit", la Fontaine Oscure invite pour la première fois des photographes (amateurs ou professionnels) à soumettre leurs livres d'artiste ou libres photo auto-produits afin de participer à l'exposition qui aura lieu durant le festival. Renseignements et inscriptions: http://www.fontaine-obscure.com/pages/appels.htm

BMW GROUP - Appel à candidatures
Date limite: 15 avril
Thème: libre
BMW et le musée Nicéphore Niépce organisent un appel à candidatures pour la Résidence BMW où un jeune artiste photographe réalisera un projet photographique au cours d'un séjour de 3 mois à Chalon-sur-Saône. L'appel à candidature est téléchargeable sur les sites internet: www.museeniepce.com - www.bmw.fr/artetculture - maryse.bataillard@bmw.fr - cnedjib@chantalnedjibconseil.com

Club Anglet Photo
Date limite: 24 avril
Thème: "Marathon de la Photo"
Inscription à la Maison pour tous, 6 rue Albert le Borillier 64600 Anglet le 24 avril à partir de 9h. On gagne quoi?
Un appareil photo, agrandissements.
Renseignements: 0559523403
E-mail: clubangletphoto@yahoo.fr

Concours objectif Légumes!
Date limite: 30 avril
Thème: 6/10 ans: "Donne vie à tes légumes préférés". Mais si tu t'amusais à le transformer un peu en un véritable personnage imaginaire?
Thème: 11/15 ans: "Un légume dans la ville..." Amuse-toi à réconcilier la ville et les légumes de la façon la plus étonnante décalée ou insolite!
On gagne quoi? un week-end en famille, un appareil photo, un robot culinaire et bien d'autres prix... Contacts: Pierre Azam: pierreazam@me.com - Site: http://viveleslegumes.com/

Maisons Paysannes de France
Date limite: 30 avril
Thème: "Bâti rural en France"
Les candidats peuvent participer en envoyant 4 photos maximum montrant la richesse de l'architecture rurale française et de ses savoir-faire. On gagne quoi?
Deux catégories: adultes et jeunes de moins de 16 ans. 1er prix: 1000 € - 2e prix: 500 €. Envoyez vos photos numériques et téléchargez le bulletin d'inscription sur notre site Internet: www.maisons-paysannes.org/actions/concours photos Tél.: 0144836364

Prix Henri Cartier Bresson
Date limite: 30 avril
Thème: "le documentaire"
Décerné tous les deux ans, le prix HCB est une aide à la création de 35000 € destinée à un photographe ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.
Règlement et dossiers d'inscription en ligne: www.henricartierbresson.org

Rencontres Photo du 10e
Date limite: 16 mai
Thème: libre
Sur dépôt de dossier à la Bibliothèque Château d'Eau. Mairie du Xe

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème: .....
Date limite: .....
Comment participer: .....
.....
.....
.....
Dotation: .....
Coordonnées: .....
.....
.....
Tél.: .....
Mail: .....

CANDIDATURES

(75010 Paris) Contact : rencontresphotoparis10@gmail.com - Bibliothèque Château d'Eau 72 rue du Faubourg St-Martin 75010 Paris. Tél. : 0153721175

Biennale Photographique de Conches

Date limite : 18 mai
Thème : "La tradition au cœur de la modernité"
Le règlement de ce concours est à retirer à la Maison des Arts - Place A. Briand BP 15 - 27190 Conches.
Tél. : 0232307642 ou caroline.prevert@conchesenouches.com. On gagne quoi ? Les 4 lauréats de ce concours recevront 500 € chacun.

Concours Club Photo

Date limite : 20 mai
Thème : "Rêves"
4 photos maxi par auteur : 20x30 maximum. Règlement complet sur : www.objectifphototourves.piwigo.com
On gagne quoi ? 400 € au total.
Coordonnées : objectifphototourves.piwigo.com Tél. : 0682714867

Association Contact Images

Date limite : 31 mai
Thème : "En scène"
L'Association organise les 10e Rencontres Photographiques du Genevois.
Concours réservé aux amateurs.
On gagne quoi ? Divers lots.
Infos sur : www.contactimages.org

PhotOfeel 2015

Date : 1er semestre 2015
Thème : "Street Photography"
Dans le cadre de l'édition 2015 de son festival photographique "PhotOfeel, Street photography" qui aura lieu du 26 au 28 juin 2015, l'association vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou professionnels, résidant en France ou à l'étranger, envoyez un dossier numérique ou papier en noir et blanc présentant un vrai regard d'auteur. Le nombre de projets étant limités, envoyez vos projets sans délais.
On gagne quoi ? Une exposition.
Renseignements sur le site : http://photofeel.net rubrique "édition 2015".

4e Concours Européen Vivian Maier

Date limite : 14 juin
Thème : "Autoportrait"
L'Association Vivian Maier à Saint Julien en Champsaur organise le 4e concours européen N & B et couleurs sur tirage papier. 3 photos par auteur. On gagne quoi ? 500 € de lots à se partager + une expo à la Maison de l'Image de Grenoble. Règlement et inscription : www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr-concours 2015 Contact : 05alainrobert@nordnet.fr Tél. : 0988668304

Photo Club de Montataire

Date limite : 15 juin
2 thèmes : Couleur : "couleurs dans la ville" - Noir et blanc et/ou couleur : "Le travail"
Les auteurs peuvent envoyer au maximum 3 photos numériques par thème. L'envoi des fichiers numériques doit être accompagné du "bordereau de participation" dûment complété, qui se trouve à la fin de ce règlement. www.pcm60.org. On gagne quoi : Divers lot de différentes valeurs. Le bordereau de participation rempli informatiquement doit également être impérativement adressé par voie postale accompagné du chèque de participation établi à l'ordre du Photo-Club de Montataire à l'adresse suivante : PCM - Mme Liano Elyane 1101 rue de Nointel 60840 Breuil-le-Sec. Renseignements complémentaires : christian.billes@gmail.com - elyaneliano@orange.fr - fdeschamps@montataire.net - www.pcm60.org

19e Biennale Internationale de l'Image 2016

Date limite : 30 juin
Thème : "Le jeu"
Le jeu, c'est le divertissement, la récréation. "Tout ce qu'on fait sans y être obligé" selon Mark Twain.
Renseignements, inscriptions sur : http://www.biennale-nancy.org - Tél. : 0383988008
E-mail : biennale@free.fr

Association Regards Alpins

Date limite : 30 juin
Thème : " Dialogue photographique"
Dans le cadre des 3e rencontres automne photographiques en Champsaur les 26 et 27 septembre. Dialogue photographique avec Samivel. Renseignements complémentaires sur : www.regards-alpins.eu Tél. : 0492490766 - Email : contact@regards-alpins.eu

Cannes Photo Awards 2015

Date limite : 15 juillet
Thème : "L'Âme d'un port"
Ce concours est gratuit et ouvert à tous.
On gagne quoi ? Des lots prestigieux, exposition. Les inscriptions se font directement en ligne à l'adresse : www.cannesphotoawards.com : Tél. : 0492987024

Photo Nightscape Awards 2015

Date limite : 30 septembre
Thèmes (4) : "Paysage nocturne". "En ville". "Timelapse vidéo". "Junior".
Ouvert aux photographes amateurs et professionnels du monde entier, le PNA récompense les belles photos de paysages nocturnes dans ces 4 catégories. Nouvelle tendance de l'astrophotographie, le Nightscape, ou paysage nocturne, impose aux photographes de faire figurer un paysage terrestre et un paysage céleste nocturne sur la même photographie. On gagne quoi ? Premier prix : Une semaine dans la réserve du ciel noir d'Alqueva au Portugal, matériel photographique, lunette astronomique, et deux nuits en pension complète dans un refuge des Pyrénées.
www.photonightscapeawards.com
Tél. : 0145898907 - 0145898908

Pour les étudiants

Concours "Indieyes"

Date : courant année 2015
Thème : "Selfie, portrait, paysage"
Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde.
On gagne quoi ? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat… lors de la cérémonie des prix en octobre 2015.
http://indieyes.fr

Pour les pros

Foam Talent 2015

Date limite : 20 mars
Thème : voir sur le site
Public concerné : photographes entre 18 et 35 ans. On gagne quoi ? Publication et exposition en foire.
Renseignements et inscriptions : foamtalent.com

Bourse du Talent 2015

Dates limite : Portrait : 26 avril, Mode : 31 mai, Paysage : 27 septembre
Pour participer à la Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'un travail photographique sous la forme soit d'une série cohérente d'images, de 10 à 30 images environ soit d'une Petite Œuvre Multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maximum.
On gagne quoi ? Une expo à la BnF, du matériel, des formations… Informations et inscriptions : http://boursedutalent.com

APPEL À CANDIDATURES : PRIX HCB 2015

Date limite : 30 avril 2015

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est un prix d'aide à la création dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Il est destiné à un ou une photographe au tournant de sa carrière, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Le candidat doit être présenté par une institution (galerie, musée, éditeur…). D'un montant indivisible de 35000 €, il est attribué tous les deux ans. Dans les dix-huit mois suivant sa nomination l'œuvre du lauréat sera exposée à la Fondation HCB à Paris et un catalogue sera publié à cette occasion.

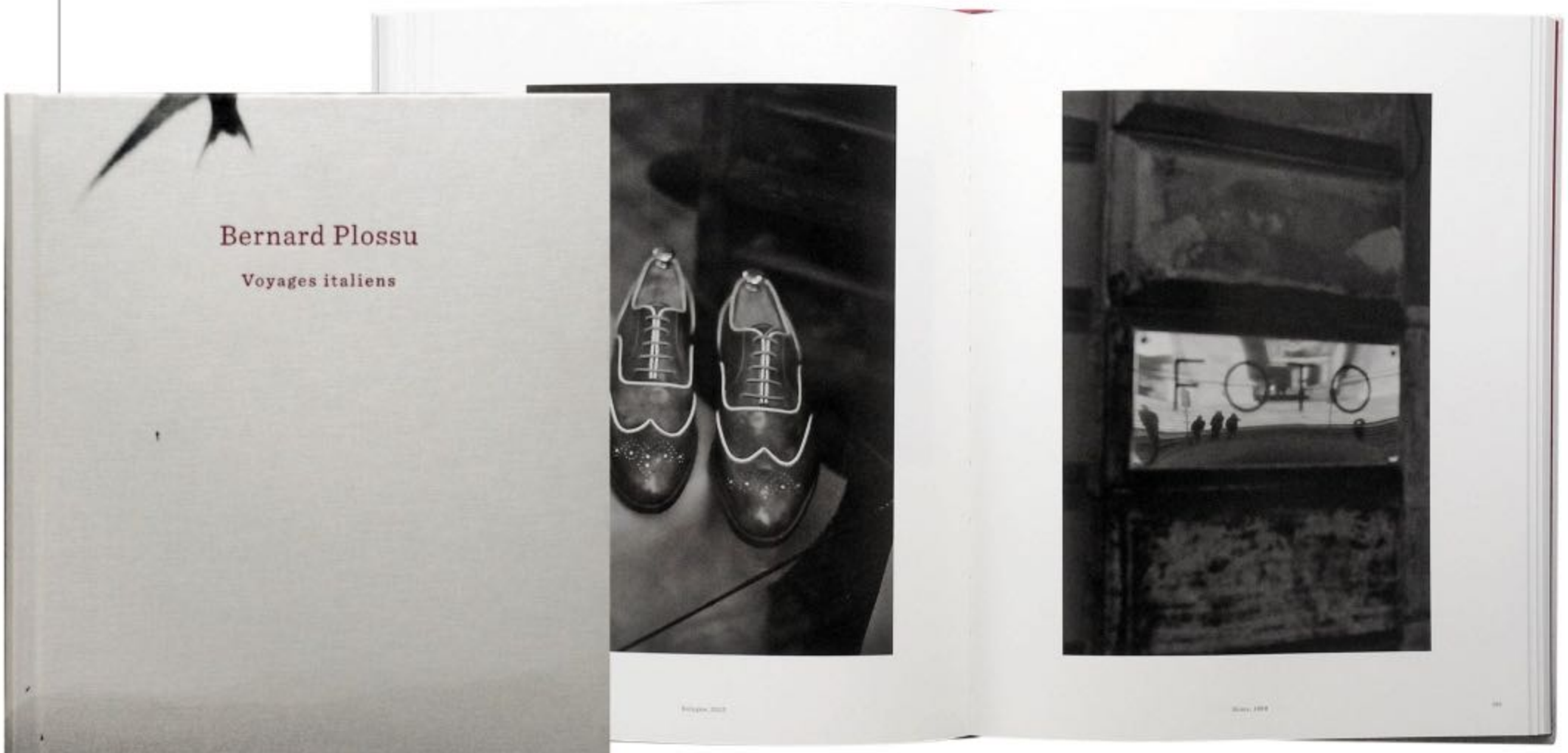
Les dossiers devront être déposés ou envoyés à : Fondation HCB, Prix HCB, 2, impasse Lebouis, 75014 Paris avant le 30 avril 2015.Téléchargement du dossier et du règlement sur : www.henricartierbresson.org



© PATRICK FAIGENBAUM/LAURÉAT 2013

COUP DE CŒUR

LES VOYAGES ITALIENS DE BERNARD PLOSSU



L'Italie de Bernard Plossu est méditative. Elle est surtout en noir & blanc mais aussi en couleur. Elle est de toutes les saisons, sauf de l'été. L'Italie de Bernard Plossu ce sont les grandes villes comme Palerme par exemple – selon lui l'une des deux plus extraordinaires au monde avec Le Caire – car on y trouve des lumières incroyables ; mais aussi Rome, Naples ou Venise bien sûr… L'Italie de Bernard Plossu ce sont de toutes petites îles (toujours photographiées en noir & blanc) comme Linosa, Alicudi ou Marettino sur laquelle il a été coincé pendant plusieurs jours. L'Italie de Bernard Plossu ce sont les films d'Antonioni qu'il regarde sans le son, ce sont les maisons de Modigliani mais aussi les peintres de l'École romaine, ce sont les ouvrages de Vincenzo Consolo mais aussi de bien d'autres auteurs (depuis quinze ans le photographe ne lit plus que des auteurs italiens à raison d'un livre tous les deux jours !). L'Italie de Bernard Plossu débute en 1970 lors de son premier voyage et est loin d'être finie. L'Italie de Bernard Plossu fait l'objet d'une très belle exposition à la Maison européenne de la Photographie et d'un ouvrage extrêmement bien réalisé par Xavier Barral et très fidèle à la délicatesse et à la poésie du photographe que l'on laisse conclure : "Ce qui est fort en Italie, c'est que, des fois, ça ressemble à l'Italie". **CM**

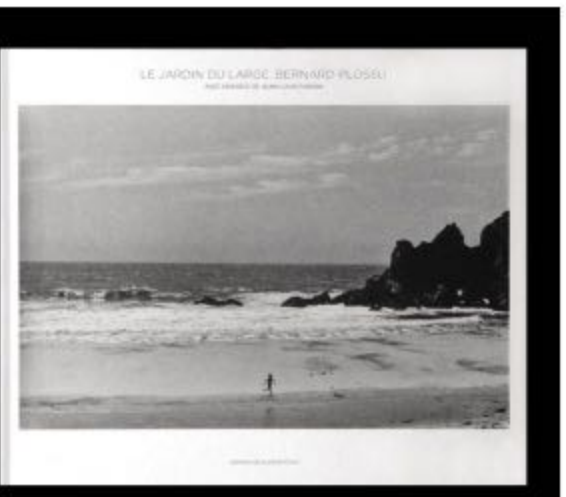
"Voyages italiens", photographies de Bernard Plossu, aux éditions Xavier Barral avec le concours de la Fondation Neuflize Vie, 216 pages, 120 photos, 39,50 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

LE JARDIN DU LARGE

La production éditoriale de Bernard Plossu est sans nul doute l'une des plus prolixes en Europe. Parallèlement à ce livre sur l'Italie sort un ouvrage rassemblant des images qu'il a réalisées au bord de la mer un peu partout dans le monde, toutes en noir & blanc. Une autre facette du travail de l'homme au Nikkormat… CM

"Le jardin du large", photos de Bernard Plossu, aux éditions Arnaud Bizalion, 80 pages, 41 photos, 30 €.



Tous les jours, nous recevons à la rédaction les dernières nouveautés en matière de livres de photographie. Chaque ouvrage retenu est patiemment examiné et critiqué par nos chroniqueurs maison, rejoints ce mois-ci par notre stagiaire Manon, élève en seconde, qui signe la chronique du livre de Laure Agneray.

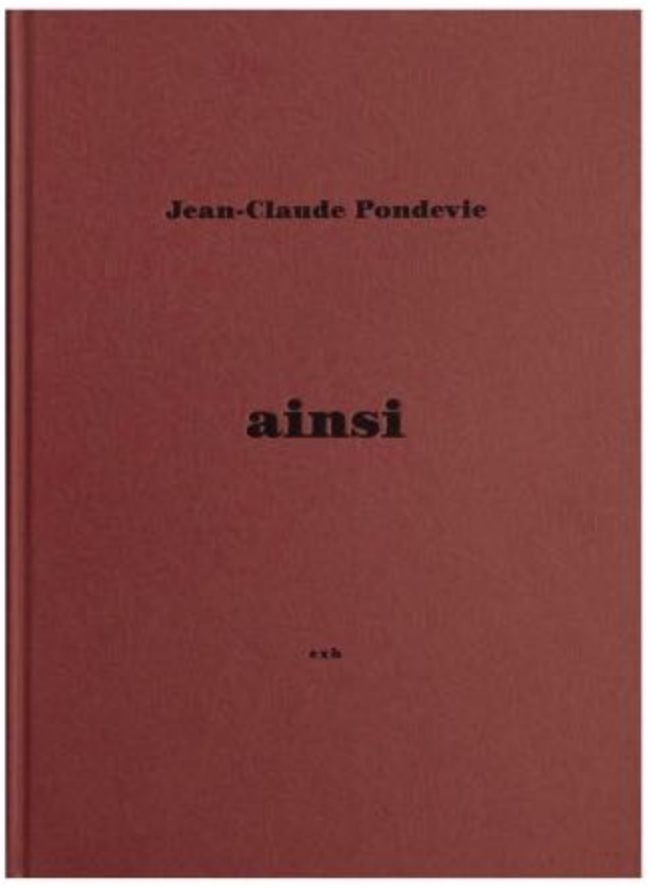
Caroline Mallet - Julien Bolle

OBSCUR OBJET PHOTOGRAPHIQUE

Édité à 1 500 exemplaires sur papier Stucco, ce classieux volume met en vis-à-vis les mots de l'écrivain Eric Reinhardt et les photographies de Jean-Claude Pondevie. Le minimalisme est de rigueur, les mots comme les images étant à la frontière du signifiant… et de l'insignifiant. Selon sa disposition, le lecteur pourra en effet soit apprécier le subtil travail d'interprétation photographique de ces lieux abandonnés, dans des tons proches du noir le plus dense, soit y trouver le reflet d'un maniérisme un peu stérile. La réalisation est en tout cas irréprochable. **JB**

Ainsi, photographies de Jean-Claude Pondevie, éditions Xavier Barral, 104 pages, 40 €

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5









L'ÂGE DE L'INSOUCIANCE

Laure Agneray se met à la photographie en 2003, à la naissance de son premier enfant, afin d'assouvir un besoin de "fixer" sa vie, et de mieux prendre conscience de ce qui l'entoure. Ses enfants deviennent vite son sujet de prédilection. En les observant ici grandir au fil des pages et des années, on se replonge avec bonheur dans l'univers de l'enfance, lorsqu'on découvrait comme eux le monde, avec confiance et insouciance. La mise en page épurée et l'impression soignée mettent bien en valeur ces jolis portraits noir & blanc. **Manon Le Gorrec (avec JB)**

"Confiance et rêves éveillés", de Laure Agneray, aux éditions Marthe & Fernand, 144 pages, 48 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

PHOTOGRAPHIE IMPRESSIONNISTE

Certains de nos lecteurs connaissent Arnaud Vareille pour son travail de portraitiste de commande (voir RP n°268). Il s'exprime ici dans un registre très différent, puisqu'il nous livre une série de paysages en couleur traités de façon radicale. En appliquant un flou de mise au point à des compositions par ailleurs très étudiées, il évoque la peinture impressionniste et nous engage dans une expérience subjective des lieux. Ceux-ci deviennent paradoxalement plus réalistes, plus tangibles, car cherchant à se dérober à notre vue. On peut alors se demander si l'obsolescence évoquée par le titre renvoie à la fragilité de ces paysages, ou à celle de nos sens, et donc de nos existences. **JB**

"Obsolescence programmée", photographies d'Arnaud Vareille, éditions Trans Photographic Press, 64 p., 29 €

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5





LIVRES





INVENTAIRE PHOTOGRAPHIQUE AVANT DÉMÉNAGEMENT

En 1758, les frères Susse fondent une activité de négoce d'accessoires de bureaux dont beaucoup sont en bronze. Au XIXe siècle, la famille s'empare d'un procédé qui leur permet de réaliser des réductions d'œuvres célèbres en bronze. De papetiers ils deviennent alors fondeurs de bronzes. En 1926, la fonderie s'installe à Arcueil et, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ouvre les portes de ses ateliers à de nombreux artistes : Miro, Arp et Giacometti en tête (son célèbre marcheur y ayant été réalisé). En 2013, la fonderie déménage à Malakoff. Jean-Christophe Ballot, photographe, y pose sa chambre pendant plusieurs mois, de préférence à l'heure du déjeuner, afin d'en faire un "inventaire" et de fixer l'esprit des lieux. **CM**

"La fonderie Susse, l'inventaire & le lieu", photographies de Jean-Christophe Ballot, aux éditions Alternatives, 104 pages, 25 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

UN PARIS TOUT EN SUBTILITÉS

Il y a quelques années, Adrien Boyer travaillait dans la finance. Lors d'un voyage à New York, il réalise de nombreuses photos qui font l'unanimité auprès de son entourage à son retour. Certains lui conseillent de se lancer dans la photographie. Rapidement, cette activité va prendre le pas sur tout le reste et Adrien va y consacrer l'intégralité de son temps et de son énergie. Aujourd'hui il expose dans plusieurs galeries, vend des tirages et sort un livre, aboutissement pour lui de plusieurs années de travail. Cet ouvrage très bien réalisé présente un Paris que vous n'allez peut-être pas reconnaître. Un Paris quotidien, un Paris de façades, de portes, de murs, toujours photographié du même point de vue avec un Leica X1 et un objectif fixe de 36 mm. Les images d'Adrien Boyer sont frontales, il aplatit volontairement les plans et joue sur une gamme de couleurs subtiles, très inspirée par la peinture. À chaque image le photographe associe un mot, extrêmement imagé, deuxième porte d'entrée dans son univers artistique. **CM**

"Paris, l'esprit des lieux", photographies d'Adrien Boyer, aux éditions Terre bleue, 112 pages, 43 photos, 75 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5









LE LOGEMENT SOCIAL À TRAVERS L'ŒIL DES PHOTOGRAPHES

Cet ouvrage représente le second volet d'une commande passée au collectif de photographes Temps Machine par l'association Habitat en Région, promouvant le développement du logement social en province. Après la région PACA, Nolwenn Brod, Philippe Grollier, Yannick Labrousse, Vincent Leroux et Patrice Normand ont ici documenté l'habitat en Nord-Pas-de-Calais et Normandie. Les cinq photographes ont eu carte blanche pour traiter leur sujet, renouant ainsi avec la tradition de la commande institutionnelle de type Datar. Ils alternent portraits, scènes d'intérieur, vues d'architecture et paysages, en trouvant le juste équilibre entre documentaire objectif et interprétation personnelle. Le propos est bien sûr orienté, montrant les aspects les plus positifs de l'habitat social dernier cri, mais la variété des styles visuels s'articule bien avec le sujet et l'on se plaît à découvrir comment les habitants s'approprient les réalisations des architectes et des urbanistes. La réalisation très soignée, que l'on doit au collectif Diaphane, ne gâche rien. **JB**

"Habitat en région, vol. 2", collectif Temps Machine, éd. Diaphane, 196 p., 30 €

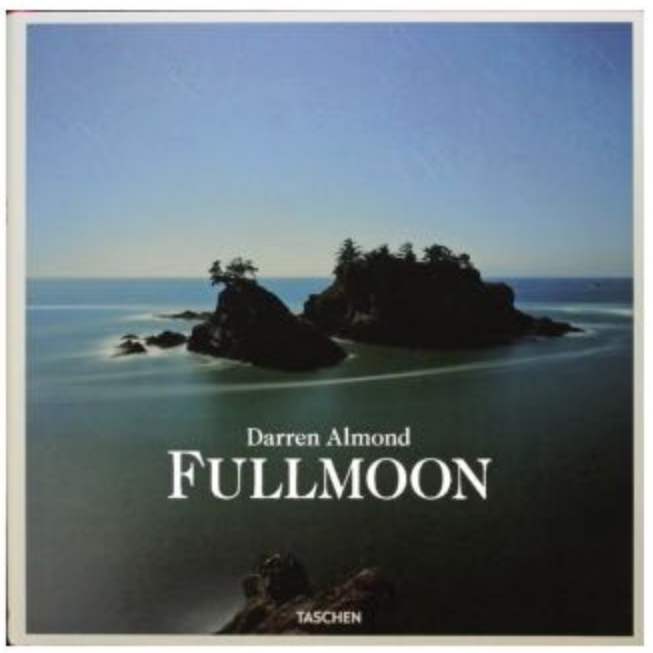
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

PAYSAGES AU CLAIR DE LUNE

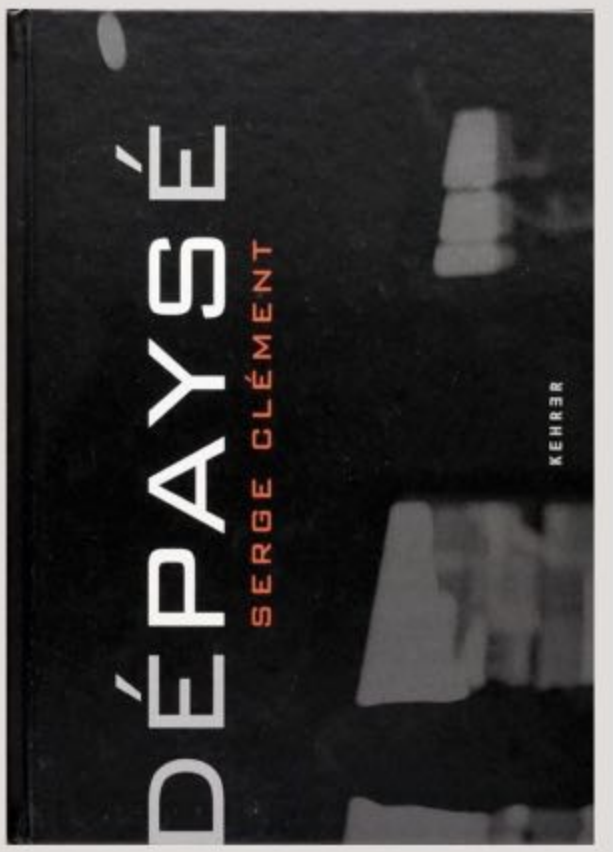
En 1998, le photographe britannique Darren Almond s'arrête devant la montagne Sainte Victoire pour prendre une photo en pose longue au clair de lune. Il ne sait pas encore que ce sera pour lui le début d'une aventure qui le mènera aux quatre coins du monde, des Alpes suisses à Hawaï, de l'Ouganda à l'Arctique, en passant par le parc Yosemite, la Patagonie ou la Chine. Une trentaine de pays en tout, avec une compagne fidèle : la lune comme seule source de lumière, révélant ces sites sous un éclairage mystique, comme surgi des origines du temps. Mais ces images convoquent également toute une tradition picturale. On pense à Turner, mais aussi à Monet, Cézanne, Constable ou Henri Fox Talbot, l'auteur ayant revisité certains lieux chers à ces artistes. L'entreprise était donc ambitieuse mais le résultat est splendide. Emaillé de citations littéraires, très bien conçu et imprimé, ce beau et gros livre se parcourt sans ennui malgré l'unité du procédé et du format carré. **JB**

"Fullmoon", photographies de Darren Almond, éd. Taschen, 400 p., 50 €

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5









DANS LA TOURMENTE DE LA VILLE

Né en 1950, le Canadien Serge Clément fait partie de ces auteurs secrets, pratiquant une photographie noir et blanc introspective et tourmentée. Cet ouvrage à la mise en page dense et heurtée restitue bien l'atmosphère claustrophobe que l'on peut ressentir dans une ville inconnue. Les jeux de reflets, de décadrages, l'accumulation d'objets étranges et de scènes absurdes ne laissent que peu d'air à l'interprétation et, au prix d'un certain effort, on finit par perdre ses repères et se laisser emporter par le regard inquiet de l'auteur. **JB**

"Dépaysé", photographies de Serge Clément, aux éditions Kehrer Verlag, 192 pages, 40 €.

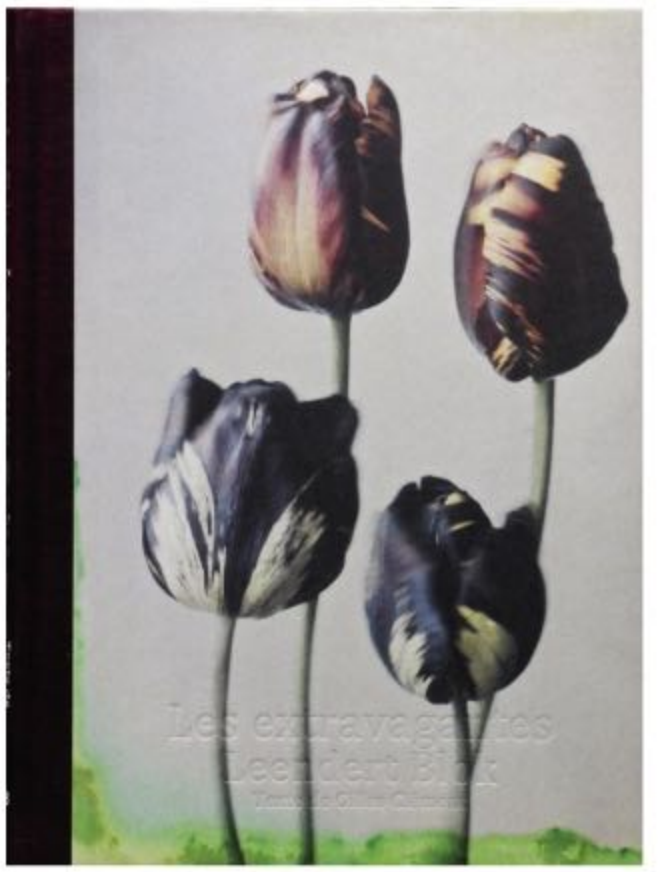
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

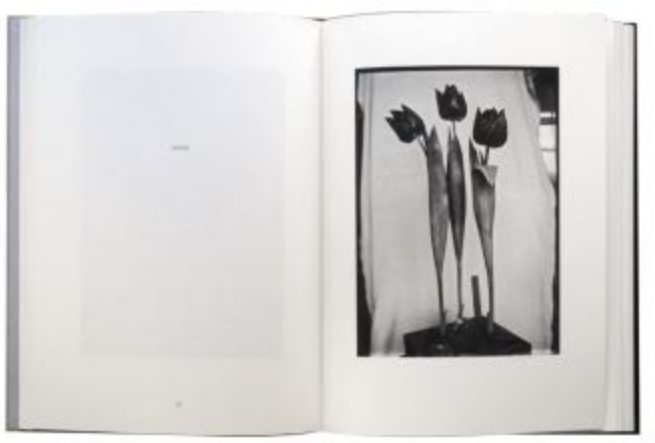
PORTRAITS DE FLEURS

Lendeert Blok, photographe néerlandais, fut l'un des pionniers de la photographie couleur aux Pays-Bas dans les années 1920. Héritier de Karl Blossfeldt, il va rapidement travailler avec les plus grands horticulteurs du pays, faisant notamment de la tulipe, l'un de ses principaux sujets. Les éditions Xavier Barral lui consacrent un ouvrage superbement imprimé, avec une belle couverture toilée et un papier mat mettant parfaitement en valeur les autochromes de Blok. Le botaniste Gilles Clément, qui signe le texte, dit du photographe qu'il fait "de chaque fleur une personne à part"… **CM**

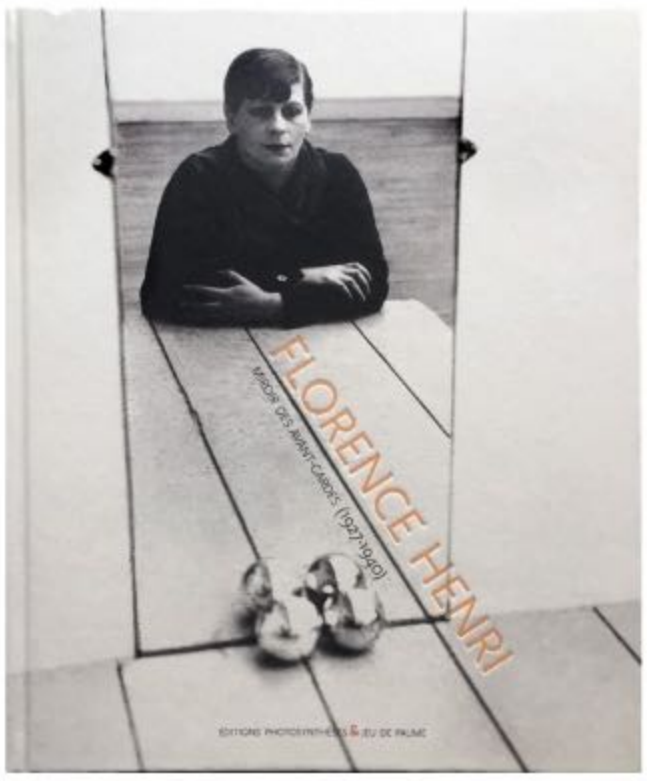
"Les extravagantes", photographies de Lendeert Blok, aux éditions Xavier Barral, 176 pages, 85 photos, 49 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5





LIVRES





FLORENCE HENRI L'AVANT-GARDISTE

L'œuvre photographique de Florence Henri (1893-1982) fait l'objet, jusqu'au 17 mai, d'une rétrospective au Jeu de Paume. On retrouve dans ce catalogue les images de l'exposition, ainsi que de nombreux documents d'époques et différents essais. L'occasion de redécouvrir l'une des grandes figures des avant-gardes des années 1930, qui fut tour à tour élève de Kandinsky, amie de Moholoy-Nagy et professeur de Gisèle Freund. Ses expérimentations visuelles dans les champs du portrait, du nu, du paysage, de l'abstraction ou du photomontage trouvent encore des résonances dans la photographie la plus contemporaine. **JB**

"Florence Henri, miroir des avant-gardes (1927-1940)", aux éditions Photosynthèses et Jeu de Paume, 224 pages, 45 €.

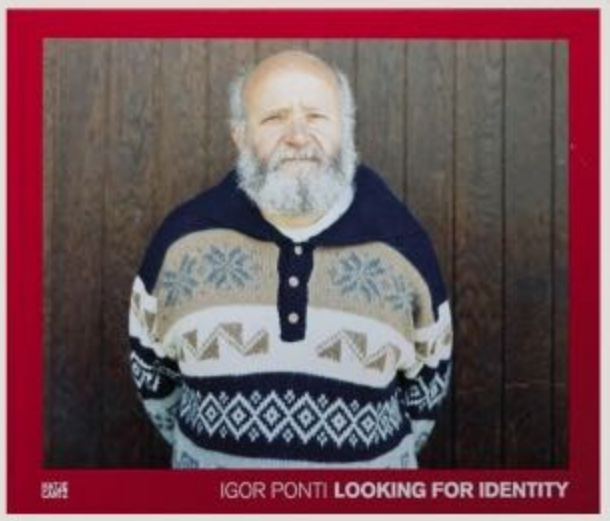
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

LA SUISSE A-T-ELLE UNE ÂME ?

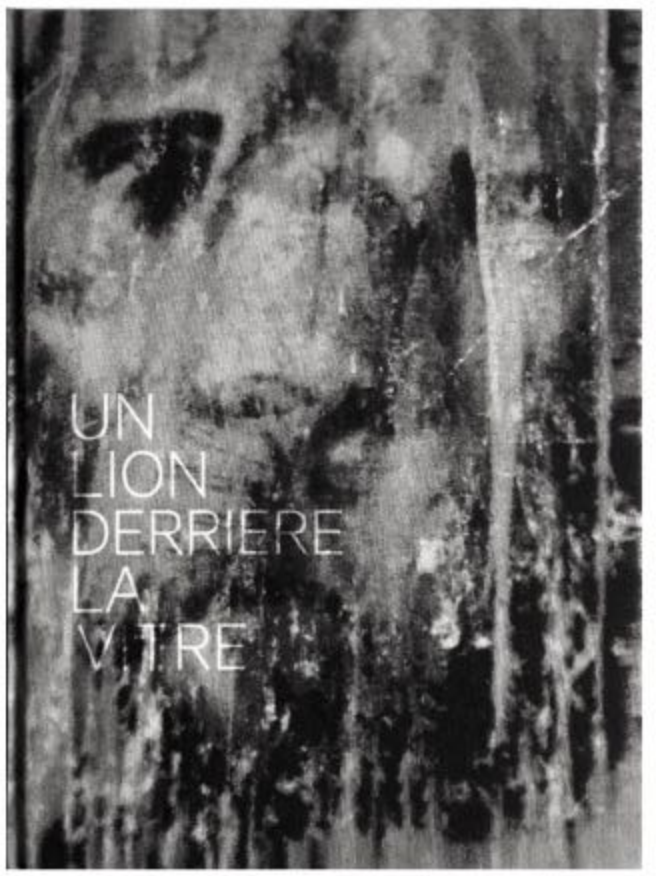
Photographe suisse italien, Igor Ponti a arpenté les différents cantons de la confédération Suisse à la recherche d'une hypothétique identité helvète. Au-delà des clichés qui viennent à l'esprit (au hasard le chocolat, les banques et le couteau suisse), qu'est-ce qui caractérise les habitants et les paysages de ce pays composite où l'on parle trois langues ? Pour tenter d'y répondre, Igor Ponti a opté pour une approche frontale et descriptive à la chambre 20x25, dans la grande tradition américaine. Mais si le doute peut s'immiscer à la vue de certaines stations services, enseignes… ou amateurs d'armes, il disparaît vite quand entrent en scène nains de jardin, chalets, bunkers et bidons de lait. L'objectivité n'est bien sûr qu'apparente. L'auteur fait preuve d'un sens aiguisé de l'observation teinté d'une ironie distante qui rend son état des lieux aussi précis que précieux. L'impression et la mise en page sobres et qualitatifs ajoutent au plaisir. **JB**

"Looking for identity", photographies d'Igor Ponti, aux éditions Hatje Cantz, 136 pages, 40 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5









PAROLES, IMAGES ET MUSIQUE

Ingénieur urbaniste et sociologue de formation, Eric Le Brun est photographe indépendant depuis 1984. Il nous propose ici, aux éditions Light Motiv (dont il est le créateur), un parcours littéraire, photographique et musical autour de villes de la Méditerranée : Venise, Istanbul, Jérusalem, Alexandrie, Sarajevo et Cordoue. Les images en noir & blanc d'Eric Le Brun sont accompagnées d'un CD de chants anciens sérafades, turcs, italiens ou hébraïques et de poèmes d'Anouar Benmalek, écrivain algérien, le tout interprété par Emmanuelle Bunel. **CM**

"Un lion derrière la vitre", photographies et textes d'Eric Le Brun, aux éditions Light Motiv, 160 pages + un CD, 38 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

VU SUR LE NET

12 photographes à suivre sur Facebook

Facebook est, pour de nombreux photographes, une caisse de résonance formidable, permettant de présenter son travail à un nouveau public. Philippe Durand vous propose, en toute subjectivité, une petite sélection de pages de photographes à suivre, connus ou à découvrir.

ALAIN LABOILE

On a vu une de ses photographies noir et blanc dans notre dernier numéro sur l'enfance, Alain Laboile photographie sa famille avec une grande tendresse et beaucoup d'humour.
www.facebook.com/laboile

VINCENT DESCOTILS

Une ambiance de contes de fée, en clair-obscur et très personnel, avec des noirs et blancs très texturés.
Un univers à découvrir.
www.facebook.com/descotils

STEVE MCCURRY

Sans doute l'un des photographes les plus suivis sur Facebook avec 472 000 fans. L'occasion de plonger dans ses archives et de retrouver ses reportages colorés autour du monde.
www.facebook.com/stevemccurrystudios

MICHAEL KENNA

Très actif en expos et édition, Michael Kenna, l'auteur de notre image de couverture, révèle régulièrement des inédits sur sa page FB. En ce moment de nombreuses photos de son livre sur la France et des tirages du Japon juste sortis du labo.
www.facebook.com/pages/Michael-Kenna-Photography/167411846605359

BENOIT ROUSSEAU

"Street photographer" français, Benoit Rousseau travaille beaucoup en couleur et livre régulièrement le fruit de ses déambulations.
www.facebook.com/IloveSnapshot

AËLA LABBÉ

Cette Bretonne a dû biberonner les contes et légendes d'Armorique pour être aussi virtuose dans son univers onirique. Ces dernières images sont réalisées avec l'objectif Petzval de Lomography.
www.facebook.com/pages/Aëla-Labbé-Photographies/119201354759109

XAVIER JAMONET

Titrée "Écrins de Lumière", la page de Xavier Jamonet porte bien son nom. On découvre son travail de paysagiste, avec une prédilection pour la montagne et un vrai sens de la couleur.
www.facebook.com/xavier.jamonet.photographies

JR

Très actif sur les réseaux sociaux, JR partage l'actualité de ses nombreux projets, des anecdotes et des instantanés. Un photographe qui déborde joyeusement des frontières de la photographie.
www.facebook.com/JRartiste

DAVID TATIN

Photographe itinérant, David Tatin nous emmène dans des territoires en marges. A suivre en particulier son projet en cours "mes pierres de passage" qui se construit au fil du temps.
www.facebook.com/davidtatinphoto

VINCENT MUNIER

Inutile de présenter Vincent Munier, photographe animalier dont on a découvert le regard – et la patience – il y a quelques mois dans *Réponses Photo*. Une petite dose de nature et d'oxygène à chaque photo qui apparaît sur son mur.
www.facebook.com/pages/Vincent-Munier-Photographer/149204661768766

MICMOJO

Jan Scholz, alias Micmojo, doit faire un sérieux tri dans ses photographies avant publication sur Facebook, pour cause de nudité bannie du réseau social. On se contentera donc, mais avec plaisir, de ses portraits vêtus, souvent réalisés à la chambre.
www.facebook.com/micmojo.photography

DAVID ALAN HARVEY

Membre de l'agence Magnum, David Alan Harvey nourrit très régulièrement sa page Facebook de ses photographies, professionnelles comme personnelles, souvent richement légendées.
www.facebook.com/davidalanharvey.fb

RAPPEL

Ces photographes publient régulièrement de nouvelles images sur leurs pages, mais Facebook dose à son goût celles qu'il vous montre. Il est assez agaçant de ne voir qu'en moyenne une publication sur 5 ou 6 d'une page que l'on suit. Pour contrer cela, voici quelques astuces (qui marchent aussi avec la page RP facebook.com/reponsesphoto) :

1 Sous le bouton "J'aime" qui permet de suivre la page, un petit menu se déroule. Cochez "Recevoir des notifications" pour voir sur votre mur toutes les nouvelles publications de la page.

2 Créez une liste en cliquant "Ajouter aux listes d'intérêts…". Donnez-lui un nom (par exemple "photographes" si vous manquez d'imagination). Vous pourrez ensuite ajouter les pages suivies à cette liste. Dans votre profil, en colonne de gauche, vous voyez maintenant un chapitre "Intérêts" qui liste vos listes. Si vous cliquez sur "photographes", une page s'affiche regroupant tous les fils d'actualité des pages concernées.

3 Si le photographe n'a pas créé une page, mais publie sous son profil personnel, il n'est pas nécessaire de l'ajouter en tant qu'ami. Il suffit de cliquer sur "s'abonner" pour recevoir les publications publiques de cette personne. Mais souvent les publications sont réservées aux amis, c'est pourquoi je ne liste ici que des pages et pas de profils perso.

4 Si vous avez vous-même une page, n'oubliez pas de lui donner une adresse en bonne et due forme, sinon vos lecteurs devront y accéder via une adresse avec une série de chiffres, comme quelques-unes des pages citées ici.

Suivez *Réponses Photo* sur Facebook **: www.facebook.com/ReponsesPhoto**

Tribune



Savine Dosda est photographe, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre (Bruxelles). Elle développe un travail personnel exposé régulièrement à Paris. Depuis huit ans, elle enseigne la photographie à L'école du regard, notamment via le stage "Voir en noir et blanc" qu'elle a conçu puis formalisé dans son livre *Apprendre à photographier en noir et blanc* publié en 2007 aux éditions VM.

Non, le noir et blanc n'est pas qu'une option de post-traitement !

Il est courant d'entendre désormais l'opinion suivante : "Aujourd'hui, plus besoin de concevoir le noir et blanc à la prise de vue, tout cela se fait au post-traitement !". Sobre, définitif et tellement réducteur… Si je comprends bien cette logique, la compétence du photographe n & b se situe donc au niveau de sa maîtrise d'un logiciel de retouche, puisque le noir et blanc est maintenant devenu une option de post-traitement de l'image. Un bon rendu s'obtient au terme d'une procédure de conversion numérique soignée et appliquée pas à pas. Franchement, pourquoi en vouloir davantage ? Décider de faire du n & b à la prise de vue, jouer de la lumière et des formes, soigner sa composition et la lisibilité de son image, bref prévisualiser sa photo, c'est bon pour les dinosaures mangeurs de pellicules naturellement appelés à disparaître faute de n'avoir pas su s'adapter ! Par bonheur, je suis encore trop jeune pour disparaître et peu adepte des polémiques. Depuis vingt ans, je photographie en noir et blanc et, aujourd'hui, nombre de ces images sont faites en numérique. Mon propos est ailleurs : ce que je défends, c'est une vision exigeante de photographe, qui va de pair avec l'utilisation pertinente et complète des outils choisis. Le n & b en est un. Il contient certes une phase de retouche, mais ses capacités et son champ d'action sont bien plus vastes que cela. Croire que le n & b se fait seulement au post-traitement, c'est comme avoir un couteau suisse pour n'en utiliser que le tire-bouchon : c'est dommage pour tout le reste !

> « Croire que le n & b se fait seulement au post-traitement, c'est comme avoir un couteau suisse pour n'en utiliser que le tire-bouchon »

En effet, lorsque l'on cadre et compose en couleur pour ensuite convertir les fichiers en n & b, on prive ses photos de grandes potentialités en termes de qualité esthétique et de force d'évocation. Tout ce que l'on admire pourtant chez les photographes du siècle passé. Pas de chance pour nous, eux avaient le regard. Et nous, on a la souris ?

C'est d'abord la qualité esthétique et la personnalité qui manquent aux images n & b uniquement issues du post-traitement. Elles subissent souvent un développement outrancier et systématique qui vise essentiellement à pousser le contraste au maximum. Plus qu'une simple mode, j'y vois le signe d'un déficit de composition et de connaissance pratique de ce qui fonctionne en n & b. Une composition basée sur le jeu des masses claires et foncées donnera une photo dont toutes les parties seront clairement distinctes, parce qu'on y aura délibérément prêté attention. Quant aux variations de la lumière, elles produisent toutes sortes de valeurs propices à révéler autrement le sujet.

Ensuite, vient la force d'évocation du noir et blanc. Elle ne se révèle pleinement qu'à celui qui choisit de s'en servir comme d'une écriture visuelle pour redessiner le monde. Lorsqu'on fait abstraction des couleurs pour se concentrer sur la lumière et les formes, on prend de la liberté vis-à-vis de son sujet. On peut créer des liens métaphoriques ou symboliques au sein même de sa composition, pour marquer les esprits, faire rire, rêver, etc. Il n'y a malheureusement pas encore d'outil pour cela dans Lightroom ou Photoshop.

Prévisualiser en noir et blanc est donc tout sauf une question dépassée à l'ère du numérique. C'est une question de choix et de regard, donc un enjeu incontournable pour qui fait de la photographie. Aujourd'hui, presque tous les appareils numériques permettent de visualiser le sujet directement en n & b grâce à leur écran. Alors, qu'attendez-vous pour vous lancer ?

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-avril

Matériel

- Pentax K-S2
- Samsung NX1
- Objectif Nikon 55-200 mm
- Objectif Tokina 11-20 mm

Pratique

- Créer son site photo pas à pas

Dossier

Des essais d'Hippolyte Bayard à la manie des selfies…

LES JEUX DE MIROIR DE L'AUTOPORTRAIT

- Classiques et modernes analysés
- Dans le laboratoire des autoportraitistes
- Les défis de l'autoportrait nu
- Expo : Florence Henry par elle-même



FLORENCE HENRI © GALLERIA MARTINI & RONCHETTI


etpa
Photographie
& Game Design
Depuis 1974
BTS photographie
Praticien photographe
Titre RCNP II
RENDEZ-VOUS AUX JOURNEES PORTES OUVERTES SAMEDI 7 MARS 2015
ETPA TOULOUSE - WWW.ETPA.COM

LA DERNIÈRE NOUVEAUTÉ TOUTE ÉQUIPÉE

VISEUR OPTIQUE 100%

SANS FILTRE PASSE-BAS POUR PLUS DE NETTETÉ



25 600 ISO

éq. 27-210 mm STABILISÉE

1499€ l'ensemble





NIKON D7200 + 18-140 VR

24 MP | FULL HD | HDR | 6 i/s | WI-FI+NFC

Produits disponibles dans les points de vente CAMARA agréés. Contactez votre conseiller CAMARA. Sous réserve d'erreurs typographiques, dans la limite des stocks disponibles. Toutes taxes écologiques et mémoire sont incluses dans le

Change

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE

Chaque regard est unique