

ÉVÉNEMENT

QUAND LA RETOUCHE
DEVIENT
ŒUVRE D'ARTLes stars du passé
s'exposent autrement

AUTO PORTRAIT

Invitez-vous dans le cadre!

- Quand le photographe est son propre modèle
- Image de soi: de la photo de portrait au selfie

- Douze autoportraits classiques analysés
- Autoportrait nu: les résultats du concours FEPN

PRATIQUE

UN SITE PHOTO
À VOTRE IMAGEMéthode et conseils pour
réussir votre vitrine Web

TEST

LES AMBITIONS
DU PENTAX K-S2Tropicalisation, Wi-Fi,
et écran orientable

PORTFOLIO

HENK WILDSCHUT
À LA FERMELe lauréat de Voies Off
explore l'agrobusiness

n° 278 mai 2015

L 12605 - 278 - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 \$CAN
 D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
 MAR : 70 DH - PORT. CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
 TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

SIGMA

Un hyper télézoom léger
offrant une ergonomie
et une performance optique remarquables.
Une stabilisation innovante
pour le dernier né de notre ligne Contemporary.

C Contemporary **150-600mm F5-6,3 DG OS HSM**

Etui, Pare-soleil (LH1050-01), courroie de transport,
collier de pied (TS-71) et ruban de protection (PT-11) fournis.



RCS B 391604832 ULLE

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

TOUS AUTOPOURTRAITISTES, VRAIMENT?



Chaque jour se déversent sur Facebook, Twitter ou Instagram des dizaines de millions de clichés de toutes natures. Parmi ceux-ci, combien de selfies? Par pur calcul pifométrique, plusieurs millions assurément à voir la présence constante de ces visages souriants dans le prolongement de bras tendus à laquelle on s'expose, quand on fréquente un tant soit peu les réseaux sociaux. Peut-on en conclure qu'on assiste là à la naissance d'un genre photographique à part entière? Sûrement pas davantage que considérer les e-mails et SMS comme un nouveau genre littéraire. Cette folie de l'autoportrait instantané ressemble probablement davantage à une névrose obsessionnelle collective qu'à une démarche photographique innovante.

Mais voilà, sous ces torrents d'images qui défilent sans interruption devant nos rétines – sourire sportif avec Zlatan, sourire culturel avec Mona Lisa, sourire megaLOL avec la petite-cousine – il arrive finalement qu'une pépite apparaisse: un cadrage audacieux, une mise en scène astucieuse, une composition étonnante, et le rappel, tout à coup, que la magie photographique peut opérer à tout moment, quel que soit le matériel utilisé, la technique mise en œuvre, le niveau de maîtrise démontré.

Le rappel, aussi, que le photographe a toujours été son premier modèle, par définition disponible et patient, et que, quand vient le temps de la prise de vue pensée et préparée, le selfie redevient volontiers autoportrait, c'est-à-dire une quête de l'image de soi, de sa représentation au monde, de l'exploration intime.

Des photomatons d'André Breton aux fictions de Cindy Sherman, c'est cette démarche complexe et passionnante que nous avons voulu retracer dans ce numéro, qui vous sera, nous l'espérons, une précieuse source d'inspiration.

Nous avons également découvert que l'autoportrait n'est pas nécessairement un travail solitaire. Certaines démarches collectives, comme celles proposées par la photographe Sabrina Biancuzzi, sont riches d'expérimentations.

Et pour compléter ce panorama de l'image de soi, nous avons eu le plaisir d'organiser à la rédaction de notre magazine, le jury du concours 2015 du Festival européen de la photo de nu, dont le thème de cette année était justement l'Autoportrait nu. Se photographier dans le plus simple appareil n'est-il pas le comble du photographe? Les propositions audacieuses n'ont pas manqué et vous découvrirez dans nos pages le travail des trois lauréats.

Le magazine que vous tenez entre les mains est le dernier à paraître sous cette forme. Dès le mois prochain, *Réponses Photo* se présentera à vous dans des habits neufs. Nous faisons le pari qu'il vous sera à la fois familier et surprenant. À l'heure où vous lisez ces lignes, toute l'équipe travaille d'arrache-pied, avec enthousiasme et passion, pour vous proposer un *Réponses Photo* nouveau mais fidèle à lui-même, complet, vivant, engagé, varié, à l'affût de toutes les tendances esthétiques et techniques qui font la photographie d'aujourd'hui. Nous avons hâte de vous le montrer. À très vite!

Yann Garret
Rédacteur en chef

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format.
Découvrez la nouvelle gamme **α7** par Sony.



α7^R

La qualité professionnelle

- Capteur CMOS plein format Exmor® 36.4 mégapixels
- Haute résolution pour de superbes détails

α7

La perfection pour tous

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- Mise au point automatique ultra-rapide

α7^{II}

Une stabilisation à toute épreuve

- Capteur CMOS plein format Exmor® 24.3 mégapixels
- 1^{er} appareil plein format au monde avec une stabilisation 5 axes sur le capteur**

α7^s

La sensibilité maîtrisée

- Capteur CMOS plein format Exmor® 12.2 mégapixels
- Sensibilité extrême jusqu'à 409.600 ISO et vidéo 4K

En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

*Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 6 avril 2014) selon une étude menée par Sony. **Parmi les appareils photo numériques à objectifs interchangeables équipés d'un capteur d'images plein format 35 mm (au 20 novembre 2014) selon une étude menée par Sony.

« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du « Registrar of Companies for England and Wales » n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

Découvrez la gamme $\alpha 7$ et ses objectifs plein format chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

PHOX ARRAS

68 Place des Héros,
62000 ARRAS
03 21 15 05 05

CAMARA BOULOGNE SUR MER

81-83 Rue Thiers,
62200 BOULOGNE SUR MER
03 21 31 68 51

CAMARA DOUAI

135 Rue Saint-Jacques,
59500 DOUAI
03 27 88 67 79

CAMARA HAZEBROUCK

31 Rue Nationale,
59190 HAZEBROUCK
03 28 41 91 98

CREAPOLIS LE HAVRE

79 Avenue René Coty,
76600 LE HAVRE
02 35 22 87 50

CAMARA LILLE

8 Rue de la Monnaie,
59000 LILLE
03 61 08 88 21

CAMARA SAINT OMER

8 Rue de l'Ecuserie,
62500 SAINT OMER
03 21 93 35 00

ILE-DE-FRANCE

CAMARA COURBEVOIE

10 Avenue de la Liberté,
92400 COURBEVOIE
01 46 91 06 78

CIRQUE PHOTO

9 Bd des Filles du Calvaire,
75003 PARIS
01 40 29 91 99

SELECTION PHOTO VIDEO

4 Rue de Laborde,
75008 PARIS
01 45 22 24 36

CAMARA PARIS 15

158 Rue Saint-Charles,
75015 PARIS
01 45 58 20 13

PHOTO MAC MAHON PARIS 17

31 Avenue Mac Mahon,
75017 PARIS
01 43 80 17 01

SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN

51 Rue de Paris,
78100 ST GERMAIN EN LAYE
01 39 21 93 21

SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES

16 Rue au Pain,
78000 VERSAILLES
01 39 20 07 07

OUEST

IMAGES PHOTO BREST

96 Rue Jean Jaurès,
29200 BREST
02 98 44 33 63

IMAGES PHOTO CAEN

14-16 Rue Saint-Jean,
14000 CAEN
02 31 85 40 11

CAMARA CHOLET

107 Rue Nationale,
49300 CHOLET
02 41 65 13 37

CAMARA LANNION

Route de Perros-Guirec,
22300 LANNION
02 96 48 11 43

CAMARA LE MANS

5 Place des Comtes du Maine,
72000 LE MANS
02 43 24 88 91

CAMARA LORIENT

18 Avenue Anatole France,
56100 LORIENT
02 97 64 39 10

CAMARA NANTES

3 Allée d'Orléans,
44000 NANTES
02 51 84 00 08

SHOP PHOTO NANTES

14 Rue Racine,
44000 NANTES
02 40 69 61 36

IMAGES PHOTO RENNES

40 Place du Colombier,
35000 RENNES
02 99 31 38 09

CAMARA SAINT LO

Route de Baudre,
50000 SAINT LO
02 33 57 80 80

CAMARA SAINT NAZAIRE

32 Avenue de la République,
44600 SAINT NAZAIRE
02 40 22 52 41

IMAGES PHOTO SAINTES

59 Cours Nationale,
17100 SAINTES
05 46 74 69 66

CAMARA SAUMUR

54 Rue d'Orléans,
49400 SAUMUR
02 41 51 28 98

SHOP PHOTO VANNES

5 Place Saint Pierre,
56000 VANNES
02 97 54 38 81

EST

BEVALOT

4 Rue Moncey,
25000 BESANCON
03 81 25 02 25

CAMARA CHAMPAGNOLE

46 Avenue de la République,
39300 CHAMPAGNOLE
03 84 52 35 42

GRILLOT - DARBOIS

24 Rue Bossuet,
21000 DIJON
03 80 30 45 80

CAMARA LE CREUSOT

71 Rue du Maréchal Foch,
71200 LE CREUSOT
09 80 94 24 22

PHOT'ANTIK

117 Bd d'Haussonville,
54000 NANCY
03 83 27 61 41

CAMARA NEVERS

39 Avenue du Général
de Gaulle, 58000 NEVERS
03 86 61 32 15

MENNESSON PHOTO

12 Rue des Elus,
51000 REIMS
03 26 02 25 79

IMAGES PHOTO STRASBOURG

22 Rue d'Austerlitz,
67065 STRASBOURG
03 88 35 56 56

CENTRE

PHOX CHATEAUROUX C.C.

Rue Pierre Gaultier,
36000 CHATEAUROUX
02 54 22 24 36

CAMARA CHARTRES

19 Rue Noël Ballay,
28000 CHARTRES
02 37 36 35 02

CAMARA CURNON

1 Avenue de la Liberté,
63800 CURNON
04 73 84 82 44

SHOP PHOTO LIMOGES

5 Rue Jules Guesde,
87000 LIMOGES
05 55 79 52 86

IMAGES PHOTO ORLEANS

11 Rue Jeanne d'Arc,
45000 ORLEANS
02 38 68 12 87

CAMARA TOURS

11 Rue Colbert,
37000 TOURS
02 47 73 11 81

IMAGES PHOTO TOURS

2 Rue Néricault Destouches,
37000 TOURS
02 47 05 73 43

EXPERT PIRE

2 Rue Charles de Gaulle,
42240 UNIEUX
04 77 56 12 59

SUD-OUEST

CAMARA ALBI

185 Avenue Albert Thomas,
81000 ALBI
05 63 60 30 75

CAMARA BIARRITZ

15 Rue de la Poste,
64200 BIARRITZ
05 59 24 31 55

IMAGES PHOTO PANAJOU BORDEAUX

50 Allées de Tourny,
33000 BORDEAUX
05 56 44 22 69

PHOTO DECHARTRE

48 Cours de l'Argonne,
33000 BORDEAUX
05 57 14 09 70

DIGITAL / CAMARA ANGOULEME NORD

ZA Les Montagnes
751 Rue de la Génoise,
16430 CHAMPNIERS
05 45 37 15 30

CAMARA ROYAN

68 Rue Gambetta,
17200 ROYAN
05 46 38 49 42

NUMERIPHOT PHOX

24 Boulevard Matabiau,
31000 TOULOUSE
05 62 73 32 60

SUD-EST

PROVENCE PHOTO VIDEO

22 Rue Bedarride,
13100 AIX EN PROVENCE
04 42 93 37 43

CAMARA ALES

2 Rue du Docteur Serres,
30100 ALES
04 66 52 40 18

ZOOM 28

28 Rue Carnot,
74000 ANNECY
04 50 45 55 58

IMAGES PHOTO BOURG EN BRESSE

5 Rue René Cassin,
01000 BOURG EN BRESSE
04 74 22 63 04

CAMARA BOURGOIN JALLIEU

13 Rue de la République,
38300 BOURGOIN JALLIEU
04 74 93 39 34

PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001

Rue Sainte Marguerite,
07430 DAVEZIEUX
04 75 32 43 47

IMAGES PHOTO GRENOBLE

2 Rue Paul Bert,
38000 GRENOBLE
04 76 44 24 43

STUDIO GONNET

29 Rue Gambetta,
42500 LE CHAMBRON
FEUGEROLLES
04 77 61 03 95

IMAGES PHOTO LYON

17 Place Bellecour,
69002 LYON
04 78 42 15 55

CARRE COULEUR

5 Rue Servient,
69003 LYON
04 78 60 03 20

CAMARA MILLAU

9 Avenue de la République,
12101 MILLAU
05 65 60 18 97

IMAGES PHOTO MONTPELLIER

2 Rue des Etuves,
34000 MONTPELLIER
04 67 60 75 14

IMAGES PHOTO NICE

24 Rue de l'Hôtel des Postes,
06000 NICE
04 93 01 52 25

IMAGES PHOTO NIMES

7 Rue Régale,
30000 NIMES
04 66 21 90 11

CAMARA SAINT ETIENNE

54 Rue du 11 Novembre,
42100 SAINT ETIENNE
04 77 32 65 66

PHOX CHAUMARTIN

27 Cours Brillier,
38200 VIENNE
04 74 85 20 20

IMAGES PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR

855 Rue Nationale,
69400 VILLEFRANCHE
04 74 09 45 67



Longueur focale : 20mm · Ouverture : F/10 · Exposition : 1/25 sec · ISO 100 · © Ian Plant

Un nouveau standard parmi les megazooms

16-300mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Le premier Megazoom avec une variation record de 18.8x et un véritable grand angle.

Accédez à un concentré d'innovations optiques :

- Plage focale allant de 16 à 300 mm
- Système autofocus PZD (Piezo Drive) rapide et silencieux
- Retouche manuelle continue pour des réglages affinés
- Construction tropicalisée
- Mode Macro 1:2.9
mise au point minimale de 39 cm
- Stabilisateur VC (Vibration Compensation)
pour des prises de vues en basse lumière

Pour Canon, Nikon, Sony*

* La monture Sony ne possède pas le système de stabilisation VC (16-300mm F/3.5-6.3 Di II PZD MACRO)

Variation record
18.8x



www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

➤ L'ÉVÉNEMENT

La fabrique des icônes

Quand la retouche faisait briller les stars 12



12

Événement

La galerie Argentic expose une incroyable collection de photos de presse retouchées à la main.

En couverture De l'autoportrait au selfie

Stage

L'autoportrait avec Sabrina Biancuzzi 22

Classiques analysés

Petite histoire du "selfie" 28

Pour aller plus loin

Sites web, livres, expos, stages... 38



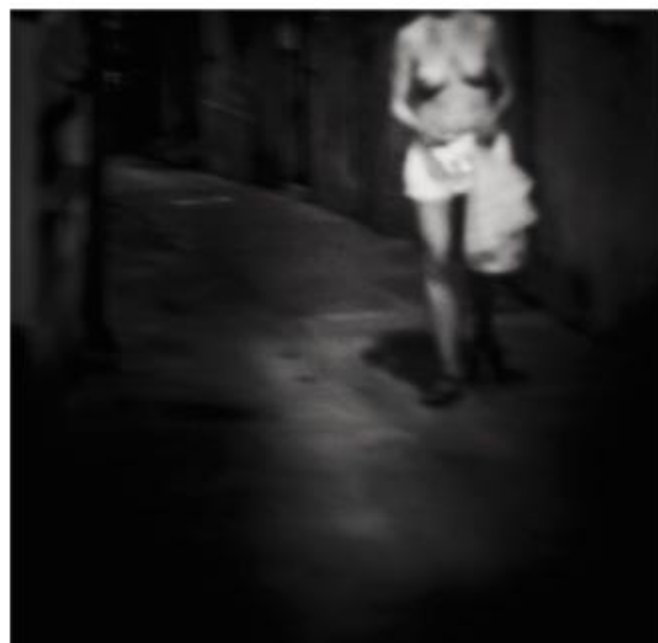
20

De l'autoportrait au selfie

Nous nous sommes plongés pour vous dans les coulisses de cette pratique très tendance...

Concours

Les résultats de l'Autoportrait nu 42



42

Résultats du concours FEPN

Le thème de l'autoportrait nu a inspiré nos lauréats.

➤ PRATIQUE

Créer son site photo

L'expérience de Nicolas Mériaux 48



62

Résultats du Grand Prix n & b Lumière

Découvrez nos dix lauréats.

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur: les 3 gagnants 58

Thème libre n & b: les 3 gagnants 60

Grand Prix du Jury n & b Lumière:
les résultats 62

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction 68

Nouveau concours Mont-Blanc

PhotoFestival: soyez exposé 72

Concours mode d'emploi 74

➤ ESTHÉTIQUE

Portfolio

Notre pain quotidien 76



76

Portfolio

Lauréat du Prix Voies Off en 2014, Henk Wildshut nous propose une immersion dans l'industrie agro-alimentaire.

► MATÉRIEL

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Actus Résultats du Prix Tipa | 86 |
| Test reflex Pentax K-S2 | 96 |
| Test hybride Samsung NX1 | 100 |
| Test compact Sigma DP3 Quattro | 104 |
| Test flash Profoto B2 | 106 |
| Test objectif Sigma Art 24 mm f:1,4 DG HSM | 108 |
| Test objectif Nikon AF-S 55-200 mm f:4-5,6 ED VR II | 110 |
| Test objectif Tokina AT-X Pro 11-20 mm f:2,8 DX | 112 |
| Accessoires Ecran Viewsonic VP2780 Flash Metz 26 AF-1 Scanner Epson V850 | 114 |



94

Test reflex
Julien a testé le
Pentax K-S2.

100

Test hybride
Essai du Samsung
NX1 par Renaud
Marot.



106

Test flash
Découvrez le Profoto
B2 flash modulaire
TTL.



© VIVIANE SASSEN

126

Les expos
Evenement à
Toulouse : la
collection du
Château d'eau à
l'honneur.



© RICHARD SHROEDER

138

Les festivals
Zoom sur le
Festival Européen
de la Photo de
Nu.

► CAHIER CULTURE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Notre sélection d'expositions Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet | 126 |
| L'agenda des cimaises Plus de 160 expositions à voir | 132 |
| Les festivals photo... À Montpellier, Vannes, Corbeil-Essonnes | 138 |
| Les stages et formations Partout en France et à l'étranger | 142 |
| Les concours et appels à auteurs Notre sélection d'une vingtaine de concours | 146 |
| Les livres du mois 14 livres chroniqués et notés | 148 |
| Vu sur le net Une sélection de sites par Philippe Durand | 153 |

► ET AUSSI...

| | |
|-----------------------|----------|
| Pour s'abonner | 75 et 93 |
| La tribune | 154 |



France, Nord-Pas-de-Calais. Berck. 2007 © Harry Gruyaert / Magnum Photos

La
RATP
invite

Harry GRUYAERT

À partir du 14 avril 2015

La RATP met la photographie à l'honneur dans ses espaces.

L'ambition de la RATP est de faire «Aimer la ville» à ses millions de voyageurs quotidiens, en leur permettant de vivre un trajet surprenant.

Partenaire de la Maison Européenne de la Photographie qui organise la première rétrospective de l'artiste **Harry Gruyaert**, la RATP propose un parcours inédit dans **16 stations**¹ pour découvrir 70 images hautes en couleurs de ce photographe de l'agence Magnum Photos autour de 4 thématiques: *Made in Belgium, Maroc, Rivages et TV Shots*.

¹ Hôtel de Ville*, Bir-Hakeim*, Jaurès*, Saint-Michel*, La Chapelle*, Luxembourg*, Saint-Denis–Porte de Paris*, Cité, Saint-Augustin, République, Nation, Montparnasse, Saint-Lazare, Saint-Paul, Villiers et Place d'Italie.

* Jusqu'au 15 juin 2015.

+ D'INFORMATION

www.ratp.fr/expophoto
www.facebook.com/RATPofficiel

RETROUVEZ LA RÉTROSPECTIVE
DE HARRY GRUYAERT DU
15 AVRIL AU 14 JUIN 2015 À LA

MAISON EUROPÉENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

RETROUVEZ DANS CE NUMÉRO...

Ce mois-ci, nous consacrons notre dossier principal à l'autoportrait : Renaud a suivi un stage, Julien revient sur l'histoire de cette pratique très à la mode et nous avons choisi les lauréats du concours organisé avec le Festival Européen de la Photo de Nu dont le thème entrainait parfaitement dans ce dossier.

Julien Bolle



Outre le dossier autoportrait dont il s'est occupé, Julien a notamment testé le nouveau reflex Pentax, le K-S2. Images et verdict en page 94.

Claude Tauleigne



Notre spécialiste des optiques a passé au banc d'essai trois nouveaux objectifs : un 24 mm Sigma, un 55-200 Nikon et un 11-20 Tokina.

Sabrina Biancuzzi



Photographe qui s'exprime notamment à travers les procédés anciens, Sabrina donne aussi des stages. Dont un sur l'autoportrait (p. 22).

Nicolas Mériaux



Nicolas vous détaille toutes les étapes nécessaires à la création de votre site photo sur Internet. Exemple et pratique en page 48.

Henk Wildschut



Le photographe néerlandais Henk Wildschut a réalisé une fascinante exploration de l'univers agroalimentaire.

Philippe Bachelier



En plus de ses traditionnelles actus argentique, notre spécialiste du noir & blanc a testé le scanner Epson V850. À découvrir en page 116.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE RÉPONSES PHOTO

Suivez l'actualité de Réponses Photo sur Facebook, page "Réponses Photo Officiel".

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12.

Rédacteur en chef: Yann Garret (01 41 86 17 10)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vlaire (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Nicolas Mériaux... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

http://www.vendezplus.com

Directeur: Jean-Charles Guéraud

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Béatrice Thomas 01 41 33 56 41

MARKETING

Directrice marketing direct:

Catherine Grimaud

Chef de groupe:

Johanne Gavarini

Chef de produit:

Sophie Eyssautier

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

01 46 48 47 63

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 33 57 26

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Marie-Hélène Michon

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaze ZI des

touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépôt légal: avril 2015

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux

Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €





**Vivez vos photos
dans une qualité
comme en galerie.
Par le labo photo
des pros.**

Pour les vernissages, nous vous livrons
immédiatement le cadre exclusif avec.

WhiteWall.fr

 **WHITE WALL**

**TIRAGE PHOTO DANS
SON CADRE FABRIQUÉ
À LA MAIN**

à partir de

24,90 €

10 € de réduction

Code : **WW15RPH04**

Montant de commande minimum de 70 €
valable jusqu'au 14/07/2015*

La fabrique des icônes

Quand la retouche faisait briller les stars

Pour des raisons techniques et esthétiques, les photos de stars autrefois publiées dans la presse étaient systématiquement retouchées. Redécouverts aujourd'hui, les originaux de ces documents exhibent les étranges cicatrices d'un savoir-faire disparu, qui leur confèrent un nouveau statut. L'étonnante collection réunie par le réalisateur de télévision Raynal Pellicer est exposée jusqu'au 20 juin 2015 à la Galerie Argentic à Paris. YG



AVA GARDNER, 1959

Sur cette photo de tournage, le retoucheur a redessiné le visage d'Ava Gardner, et renforcé les contours de la silhouette de l'actrice. Il semble ensuite avoir essuyé son pinceau sur le profil de son partenaire, relégué de toute façon hors champ puisque la photo a été recadrée sur le seul portrait d'Ava, pour insertion "dans un bloc sur deux colonnes".

En 2009, Raynal Pellicer prépare un livre sur la photo judiciaire, intitulé *Présumés coupables*. Il découvre alors sur le site Web de la Librairie du Congrès à Washington, les photos anthropométriques de deux célèbres mafiosi : Lucky Luciano et Meyer Lansky. Curieusement, les deux portraits, pourtant réalisés dans le cadre d'une enquête judiciaire, sont largement retouchés à la main. Pellicer comprend vite que les tirages en question ont en réalité été corrigés pour publication dans la presse de l'époque. Fasciné par la force graphique qui se dégage de ces images repeintes et raturées, il compile

en quelques années une centaine de photographies de célébrités. Puisées dans les collections dont se débarrassent désormais les archives des grands quotidiens américains, ces tirages argentiques surchargés de retouches et de ratures sont des pièces uniques et semblent acquérir une vie propre, dans une forme moderne du palimpseste. Des années 1910 aux années 1970, quelles raisons poussaient les responsables des journaux d'alors à systématiser ainsi retouches et recadrages ? Un souci esthétique bien sûr, la starification des célébrités s'accommodant mal de quelque

imperfection de peau ou d'attitude que ce soit. Mais la raison est aussi et surtout technique. Au cours de cette période, les journaux, et notamment les quotidiens à gros tirage, sont imprimés sur des papiers jaunâtres, de piètre qualité selon les standards d'aujourd'hui, et qui ont la fâcheuse caractéristique d'absorber l'encre, comme un papier buvard. Sur les énormes rotatives typographiques, il était donc nécessaire d'atténuer l'encrage, avec pour conséquence de limiter le contraste des reproductions photographiques, utilisant qui plus est des trames de simili-gravure assez grossières. (suite page 17)



HUMPHREY BOGART, 1949

Ce bon vieil Humphrey maquillé en jeune premier ? C'est ce que s'autorise le retoucheur avec cette photo promotionnelle du film *Les Ruelles du Malheur*, réalisé par Nicolas Ray. Outre le sévère recadrage, le contour des yeux est renforcé, l'arrière-plan est recouvert de peinture grise, la main tenant une cigarette est effacée, de même que les volutes de fumée pourtant indissociables de la silhouette de Bogart. Pour finir, le nœud papillon, le revers de la veste, et le col de la chemise ont été "arrangés".



COPYRIGHT VITAGRAPH INC. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYRIGHT IS WAIVED TO MAGAZINES AND NEWSPAPERS
COUNTRY OF ORIGIN U.S.A.

THIS ADVERTISING MATERIAL IS THE PROPERTY OF VITAGRAPH INC. AND IS LEASED PURSUANT TO AN AGREEMENT WHICH PROVIDES: "THE EXHIBITOR AGREES THAT THE ADVERTISING MATERIALS ARE LEASED FOR USE ONLY IN CONNECTION WITH THE EXHIBITION AT THE THEATRE SPECIFIED OF THE RESPECTIVE MOTION PICTURES IDENTIFIED IN SUCH MATERIALS AND ONLY FOR THE PURPOSE OF PROPERLY ADVERTISING AND EXPLOITING SAID RESPECTIVE MOTION PICTURES AT SAID THEATRE AND THE EXHIBITOR AGREES THAT HE WILL NOT TRADE, SUBLEASE, SELL, GIVE AWAY OR OTHERWISE USE OR PERMIT OTHERS TO USE SUCH MATERIALS."

SPECIAL
PUBLISHERY
STILL

BRENDA MARSHAL, 1940

Photographiée par George Hurrell, grand spécialiste du glamour hollywoodien, pour la promotion du *Vaisseau Fantôme* de Michael Curtiz, ce portrait de l'actrice Brenda Marchal a droit à un traitement de choix ! Une partie de l'image est recadrée, le visage est détourné, et un cercle noir est délimité pour accueillir une autre photo en médaillon. Un parfait témoignage des styles de mise en page appréciés à l'époque.



FERNANDEL, 1956

On a peut-être oublié que notre Fernandel national a obtenu un tout petit bout de carrière hollywoodienne. Dans le *Tour du Monde en 80 jours*, de Michael Anderson, il incarne un cocher de fiacre, lors du passage de Phileas Fogg-David Niven à Paris. Le film obtint l'Oscar du meilleur film, mais l'Histoire a oublié pour quelle raison un journal américain a jugé bon d'effectuer un cadrage aussi serré et incompréhensible sur le visage de l'acteur, à l'expression et au couvre-chef tout aussi improbables.



FIDEL CASTRO, 1959

Le leader cubain en février 1959, pas encore "maximo", vient de renverser la dictature de Fulgencio Batista. Il est alors le premier ministre du président Manuel Urrutia. Le cliché, pris par un photographe de l'agence Associated Press, est transmis au *Chicago Tribune* par télécopie, ou plus probablement par son ancêtre, le béliographe. La mauvaise qualité de l'image implique de nombreuses retouches : pour une meilleure lisibilité, l'arrière-plan est gouché de gris ; la silhouette est redessinée ; les yeux, la bouche, l'oreille, la main, les doigts et même les ongles sont précisés.

Il suffit de feuilleter les quotidiens d'époque pour constater que nombre de visages qui en illustrent les pages sont à peine reconnaissables. Voilà qui explique le recours aussi fréquent et massif à la retouche, destinée d'abord à renforcer contours et contraste, et permettant ainsi de reconnaître immédiatement les traits de telle célébrité, une fois imprimés! Ce qui frappe aujourd'hui, sur ces documents originaux, et qui accentue leur caractère artistique, c'est la vigueur du coup de pinceau du retoucheur. Celui-ci devait travailler très vite: dans le processus de production d'un quotidien capable de publier plusieurs éditions chaque jour, le temps de production d'une seule image par le service de photogravure pouvait se compter en dizaines de minutes, voire en heures. Chaque étape de la fabrication se faisait donc en permanence dans l'urgence. La presse portait encore bien son nom!

La fabrique des icônes

La photographie de presse retouchée 1910-1970

Jusqu'au 20 juin 2015, Galerie Argentic, 43 rue Daubenton, 75005 Paris



VOITURE DE POLICE, CHICAGO 1938

Vêtements sombres sur carrosserie sombre ne garantissent pas la meilleure lisibilité pour cette démonstration d'une voiture de police transformée en ambulance. Quelques coups d'aérographe bien placés redonnent de la lumière sur les manteaux, la portière et l'aile avant. L'arrière-plan est aussi simplifié, y compris à travers les vitres de la voiture.



ELB 400, un jeu d'enfant

La nouvelle génération de flashes outdoor



Importateur Prophot - retrouvez tous nos partenaires sur notre site www.prophot.com

© John Wilhelm

Le portrait par Pauline Darley

Comment construisez-vous vos séances de portrait ?

Je pars souvent d'une envie de stylisme, de maquillage ou d'ambiance. Et ensuite, j'essaie de voir tout ce que je peux faire autour. Je discute également beaucoup avec mes équipes - coiffeur, maquilleur et styliste - pour voir ce qu'ils imaginent. Globalement, j'essaie de faire ensuite ce que j'ai envie, ce qui rend le mieux, en fonction du projet. Je teste beaucoup de choses pendant le shooting et je choisis ensuite lors de l'édition. J'aime bien me retrouver avec une série de cadrages différents, qui font que lorsque l'on prend la série dans son ensemble, elle reste dynamique et variée.

Qu'est-ce qui fait un portrait réussi, de votre point de vue ?

C'est un portrait où il y a de la confiance

entre moi et le sujet. J'aime quand on sent de l'émotion. Pas forcément quelque chose de fort, mais une expression, une sensation... Je veux pouvoir ressentir en regardant la photo si le modèle est mélancolique, dur, énervé, etc.

Etes-vous plutôt du genre à diriger ?

Non, pas tellement... Je laisse plutôt faire, évoluer le modèle comme il le sent. Sauf s'il est trop déstabilisé. Quand c'est un mannequin pro, je lui parle de l'ambiance, de ce que je veux évoquer : de la douceur ou de la dureté, de la contemplation... Ensuite je le laisse faire. Si c'est une célébrité en revanche, je vais discuter un peu plus avec elle. L'idée est de capter un personnage « réel », pas de composer une expression. Je leur demande simplement d'être eux-mêmes et si je les sens mal à l'aise, j'essaie ensuite de

les diriger vers telle ou telle expression.

Comment jouez-vous avec la lumière, pour construire vos séances ?

J'ai deux approches assez différentes. Pour les séances en extérieur, j'essaie plutôt d'évoluer librement, dans une ambiance lumineuse posée. J'aime beaucoup jouer avec la lumière naturelle, car on ne sait jamais ce que cela va rendre. Il y a une part de surprise qui est intéressante. Pour l'intérieur, j'aime contrôler la lumière en revanche. Une bonne photo, c'est fondamentalement une jolie lumière. Je préfère donc assurer lors de la prise de vue, et prendre le temps et la concentration qu'il faut pour bien installer ma lumière. Je ne compte pas sur la post-production pour faire des miracles ou rattraper une mauvaise lumière.

Dans quel contexte avez-vous testé l'α7R ?

Je l'ai testé pour une séance en studio, de portrait beauté, avec des effets de maquillage. Au niveau de la prise en main, c'est vraiment étonnant. C'est très compact et on ne s'attend pas à quelque chose d'aussi léger, surtout au regard de ses performances. Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est évidemment le capteur plein format de 36 millions de pixels. La qualité d'image est exceptionnelle, et cela permet d'avoir des tirages papier avec une résolution d'image assez bluffante.

Quelles différences par rapport aux appareils photo que vous utilisez habituellement en studio ?

La taille et le poids. Pour moi, c'est beaucoup mieux car c'est moins fatigant ! Comme on ne fait pas de compromis sur la qualité d'image, autant aller sur quelque chose de léger, de petit et que l'on pourra, qui plus est, facilement utiliser en extérieur.

Pourriez-vous l'utiliser pour votre usage personnel également ?

Sans hésitation. Je suis passionnée d'architecture et d'histoire, et je mène des projets autour des châteaux. Je prends beaucoup de photos sans modèle à diriger et où je m'attarde sur des détails. C'est complètement différent de ce que je fais à titre personnel. On est plus dans les natures mortes, les décors, etc. Jusqu'à présent, j'utilisais un NEX 6, mais je pense que l'α7R est parfaitement approprié lorsque l'on veut mettre en valeur des détails. La résolution du capteur est idéale pour ce type de photos.

PAULINE DARLEY



Photographiant méticuleusement les jeunes mannequins et les grandes célébrités, Pauline Darley offre à ses modèles un écrin pointu, qu'il soit en studio ou dans la rue

Bio

Originaire de Bourgogne, Pauline découvre la photo à 17 ans. Un apprentissage autodidacte passé à shooter ses amies dans la rue, les jeunes femmes incarneront par la suite son sujet de prédilection. En plus de son talent, Pauline se détache par son activité impressionnante : presque tous les jours, de nouvelles images. Presque

toutes les semaines, de nouvelles séries. Le tout avec une évidente évolution dans le style, toujours plus travaillé et professionnel. Créant des univers parfois perfectionnés en studio, parfois relâchés en extérieur - et vice-versa, Pauline se tient à son unique angle.

Elle se lance dans la profession en 2010 et continue de produire toujours plus de séries et de projets personnels dont la fameuse "She Waited Too Long", qui sera même utilisée par Adobe lors de ses dernières conférences.

Une ascension fulgurante qui lui a permis d'être désormais représentée par la très réputée agence "Le Crime" et de collaborer avec des acteurs incontournables de la mode et du luxe.

www.paulinedarley.com
www.behance.net/paulinedarley
www.passionchateau.fr

Propos recueillis par Rémi Villard

“ J'avais l'idée d'une beauté graphique, à l'inspiration Pop art et sixties. Mademoiselle MU et Pierre Saint Sever ont travaillé le visage de Georgie comme une illustration en déstructurant ses traits et ses cheveux ! ”



SONY

“Georgie”

Données EXIF

| |
|------------------------|
| Boitier : α7R |
| Objectif : 85mm F1,4 |
| Focale : F16 |
| Temps de pose : 1/125s |
| Sensibilité : 400 ISO |

α7R





L'autoportrait évoqué à travers le mythe de Narcisse, fasciné par sa propre image se reflétant dans l'eau, mais désespéré de ne jamais pouvoir la capturer...
Photo : Julien Bolle, modèle : Lily Sly

DE L'AUTOPOTRAIT AU SELFIE

Alors que les selfies envahissent nos écrans, on note un engouement renouvelé pour l'autoportrait sous toutes ses formes. Il nous a paru intéressant de mettre en perspective ces pratiques où le photographe tourne son objectif vers lui-même. Ainsi, dans ce dossier, nous vous emmenons en stage avec Sabrina Biancuzzi, nous revenons sur des autoportraits emblématiques de l'histoire de la photographie, nous vous présentons des travaux d'artistes publiant leurs images en ligne, puis une sélection de livres, d'expos, de stages autour de l'autoportrait... sans oublier les résultats de notre grand concours "Autoportrait Nu".

Dossier réalisé par Julien Bolle, avec Renaud Marot

PAGE 22 - STAGE AVEC SABRINA BIANCUZZI

Nous avons suivi la photographe Sabrina Biancuzzi lors d'un des stages qu'elle anime autour de l'autoportrait. Découvrez tous ses conseils pour affronter l'objectif.

PAGE 28 - PETITE HISTOIRE DU "SELFIE"

Les photographes ont été, dès l'invention du procédé, leurs propres modèles. Mais l'autoportrait désigne en fait des approches très différentes. Passage en revue.

PAGE 38 - POUR ALLER PLUS LOIN

Sites de photographes, beaux livres, ouvrages pratiques, stages, concours : notre sélection des meilleures idées pour se cultiver et s'inspirer.

PAGE 42 - RÉSULTATS DU CONCOURS FEPN

Présentation des travaux des lauréats du concours "Autoportrait nu" organisé en partenariat avec le Festival Européen de la Photo de Nu, qui se tient à Arles en mai.



En stage d'autoportrait avec **Sabrina Biancuzzi**

Vous connaissez peut-être déjà Sabrina Biancuzzi (sabinabiancuzzi.com) au travers de son travail avec les procédés photographiques anciens. Elle anime de nombreux stages, et celui-ci tournera non pas autour des sels de palladium mais autour des stagiaires eux-mêmes... par eux-mêmes. L'autoportrait fait en effet partie des registres d'expression de Sabrina, et elle connaît les chemins pour aller à la rencontre de soi-même.

par Renaud Marot

Pour la première journée de ce stage de deux jours, rendez-vous à 10h derrière le Père Lachaise au studio DaZZle, que Sabrina partage avec cinq autres photographes indépendants. Deux stagiaires, Julie et Didier, y participent : c'est dire qu'ils ne se marcheront pas sur les pieds, ce qui est plutôt une bonne chose pour cette expérience qui les mènera à la rencontre d'eux-mêmes. Le premier jour sera consacré à différents exercices et à la préparation par chacun des accessoires nécessaires aux prises de vue du lendemain, dans un appartement vide. Sabrina commence par définir l'auto-

portrait, le contextualiser dans l'histoire, questionner ses limites et les difficultés pratiques qu'il soulève. Car il ne s'agit pas ici de devenir un as du selfie ! Certes, c'est une image prise par nous-même et dans laquelle on se trouve mais la représentation peut se placer à de nombreux niveaux, la présence de soi pouvant être figurée par l'objet, par l'autre, par une mise en scène ou même par l'absence (autoportrait en creux). Se pose également la question de la réalisation : doit-on tout réaliser soi-même, y compris le déclenchement ? Julie ne veut pas déléguer : pour elle, le fait que quelqu'un d'autre déclenche s'assimile à une désap-

ropriation de l'image. Pour Didier, l'important est surtout dans la conception, et peu important les contingences techniques. A chacun sa limite sur qui intervient dans la prise de vue mais il est certain que la réalisation d'une mise en scène ne pose pas les mêmes enjeux personnels qu'une image sur un registre intime, où une expression particulière du visage dirigera l'instant précis du déclenchement.

Après cette discussion à bâtons rompus, Sabrina commente des livres et des photos qu'elle a apportés, nous faisant (re)découvrir les travaux de photographes comme Cindy Sherman, Dieter Appelt, Gilbert Garcin, Vivian Maier, Dagmar Sippel, Duane Michals, Denis Roche, Jenny Saville, Francesca Woodman...

Travaux manuels

Après un repas dans un resto des alentours, c'est l'heure du débriefing des travaux préalables. Les stagiaires avaient en effet pour mission d'apporter des autoportraits pris la veille : l'un réalisé en extérieur dans une situation du quotidien et un autre fait au lit ! Avec un appareil photo ou un smartphone, l'important étant de les placer avant le stage dans un questionnement sur cette pratique réflexive. Sabrina leur avait également demandé d'apporter des fruits et légumes pour un "autoportrait aux végétaux", un ou deux objets significatifs pour chacun, et des magazines à découper pour réaliser des collages. Deux des volets du stage consistent en effet à fabriquer des mises en scène en 2D à la manière de Gilbert Garcin et à réaliser des masques qui serviront le lendemain... Tout le matériel de travaux manuels est disponible sur une table. Pour ces exercices comme pour ►



Portrait de groupe au début du stage devant le studio DaZZle, dans une petite rue calme derrière le Père Lachaise. La lionne ne fait pas partie des participants...



20 secondes de
pose ont fait de
Julie son double
vaporeux...

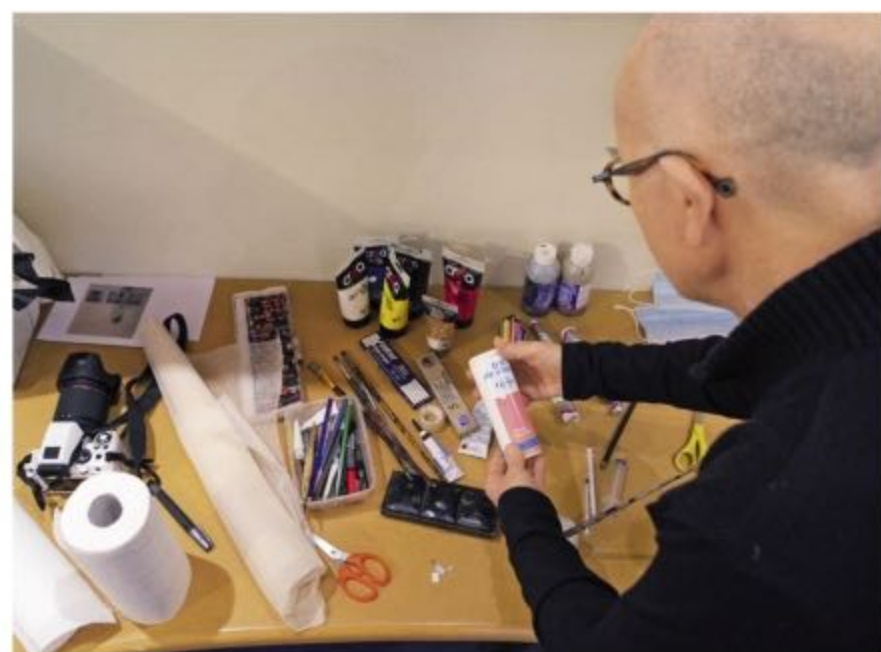
Dans les coulisses du stage...



Comme pour tous les domaines de la photographie, l'exploration du travail des auteurs permet d'ouvrir son champ créatif. Il ne s'agit pas de copier mais de trouver des voies d'inspiration.



Didier discute avec Sabrina des autoportraits qu'il a réalisés la veille. Un travail préalable qui l'a obligé à se placer avant le stage dans le questionnement sur l'autoportrait.



Tout le nécessaire est à disposition pour la fabrication de masques, qui seront utilisés le lendemain. La question est : quelle image veux-je donner de moi-même ?



Jour 2. Chacun des stagiaires dispose d'une pièce vide pour réaliser ses autoportraits sans autres limites que celles de son imagination mais en se confrontant aux diverses contraintes techniques.

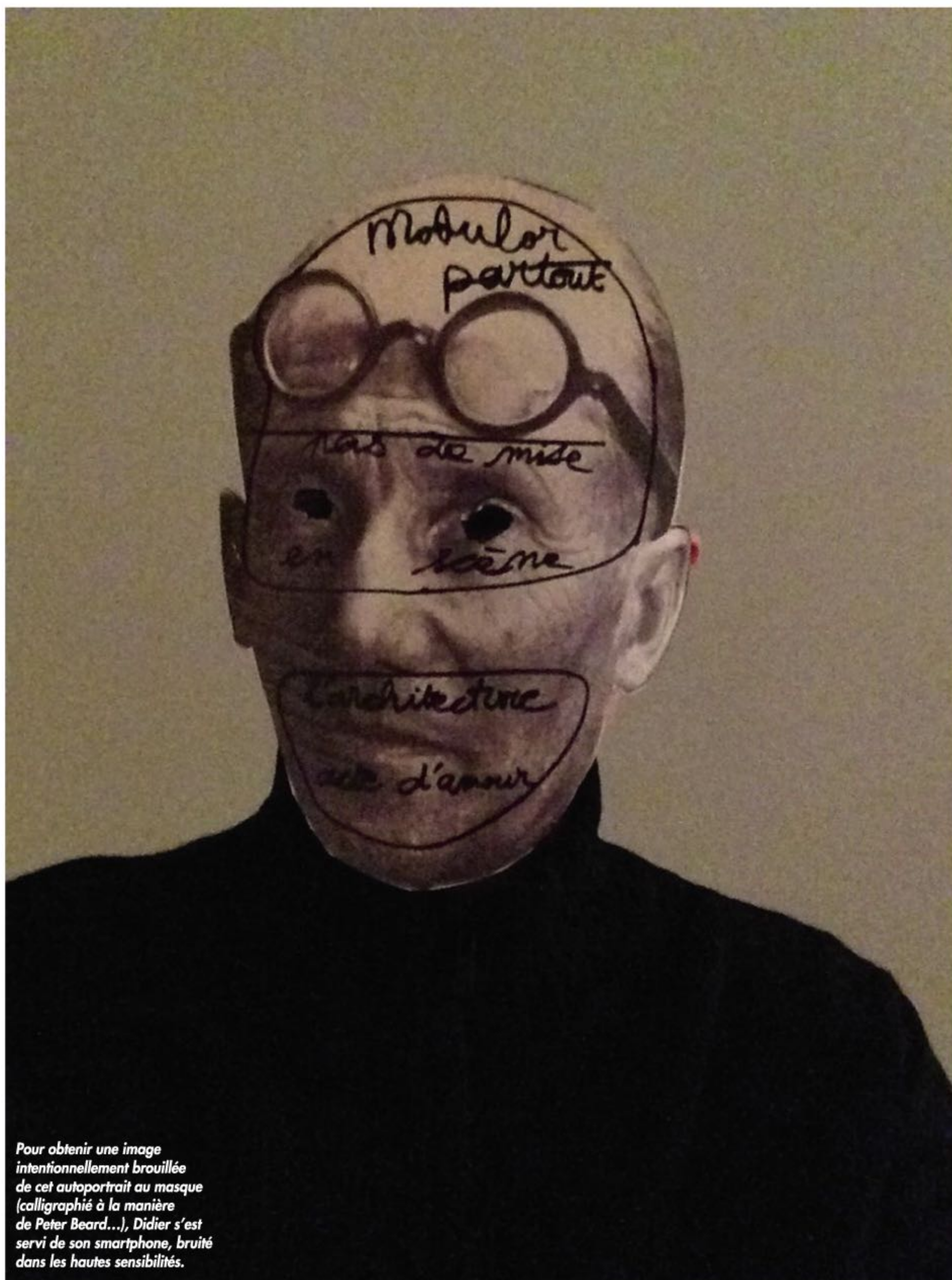
les autres, Sabrina insiste bien sur le fait que l'autoportrait appartient à son auteur, qui n'a de comptes à rendre qu'à lui-même et qu'en conséquence les stagiaires ne doivent se fixer aucune limite par rapport à leurs envies. En fin de journée, le premier édition se passera en solitaire : les stagiaires seront libres de choisir quelles images ils veulent partager et quelles autres ils préfèrent conserver pour eux seuls. Certains exercices d'autoportrait, comme celui de la blessure intime (celui-ci sera pour le lendemain) ou celui du dédoublement, obligent en effet à élaborer une représentation permettant de confronter ou d'opposer l'autoportrait à sa

propre réalité. La combinaison de la face et du profil, la mise en pratique des poses longues (cf Réponses Photo 275), les surimpressions peuvent laisser affleurer nos composantes de Dr Jekyll et de Mister Hyde...

Les contraintes techniques

Dans la pratique de l'autoportrait on est – sauf à avoir recours à un assistant – à la fois photographe et modèle. Comme tout le monde n'a pas le don d'ubiquité, il faut anticiper son positionnement, placer éventuellement des repères au sol avec du gaffer (un scotch large se découpant aisément à la main), voire utiliser un mannequin comme

doublure pour peaufiner le cadrage et réaliser les réglages. Sauf dans le cas d'un cadrage rapproché, il est en effet préférable de désactiver l'AF et d'effectuer une mise au point manuelle sur sa position prévue. Le déclenchement peut se faire par un déclencheur à distance (le retardateur peut laisser le temps de le cacher s'il est dans le champ) ou, pour les boîtiers disposant du Wi-Fi, via l'app associée sur un smartphone ou une tablette. Avec le gros avantage de pouvoir contrôler son positionnement, d'effectuer des ajustements de réglages à la volée et, pour certains boîtiers, d'indiquer tactiquement où doit se faire la mise au point...



Pour obtenir une image intentionnellement brouillée de cet autoportrait au masque (calligraphié à la manière de Peter Beard...), Didier s'est servi de son smartphone, bruité dans les hautes sensibilités.



L'autoportrait est un extraordinaire outil d'introspection, mais c'est aussi un moyen très fort d'aborder de nombreux sujets...



4 QUESTIONS À SABRINA BIANCUZZI

Entre narcissisme et introspection, quels enjeux pose l'autoportrait ?

Le narcissisme n'est pas une question pour moi – en tout cas pas dans l'approche que je transmets. Il est vrai qu'à l'époque où les selfies postés sur Internet foisonnent, on est bombardé de "Martine à la plage, au ski, dans son bain..." et il est facile de tomber dans ce travers du selfie purement anecdotique. Dans la vraie démarche photographique, dans la démarche d'auteur, la question du narcissisme ne se pose pas. Car si l'œuvre est sincère, si le besoin de dire est vrai et si la démarche tient la route, peu importe ce qui anime le photographe : nombrilisme, névrose, introspection... c'est l'engagement qui est important.

Le sujet étant unique, l'autoportrait se prête-t-il particulièrement aux séries ?

Pas plus qu'un autre sujet je crois ! La notion de série dépend non seulement d'une cohérence esthétique mais aussi de la démarche de l'auteur. Alors, comme pour n'importe quel

sujet, si l'autoportrait est réalisé sans "démarche" (objectifs, narration...), il sera perçu comme un travail disparate, incohérent, partant dans tous les sens et, à moins d'être réalisé dans une sorte d'automatisme boulimique – ce qui représenterait la démarche en soi – il n'y aurait pas de démarche et donc pas de série. La série se compose autour du message, de la volonté de dire quelque chose et de la capacité à le retranscrire et à le partager.

Quelles sont les difficultés techniques soulevées par l'autoportrait ?

Les difficultés les plus courantes sont liées selon moi à :

- La difficulté de cadrer
- La mesure de la lumière (surtout si on travaille sans cellule à main mais juste avec la cellule du boîtier)
- La mise au point
- Le déclenchement et les allers et venus que cela peut engendrer
- Et, d'un point de vue moins technique, la difficulté d'être à la fois réalisateur et acteur. Il faut arriver à dissocier les rôles et à se lâcher malgré tout.

Que cherches-tu à faire passer prioritairement chez tes stagiaires ?

Je suis quelqu'un qui aime le "vrai", le "sincère" : j'incite donc mes élèves à être juste avec eux-mêmes et avec ce qu'ils veulent dire et partager. Pour moi, l'autoportrait est un outil extraordinaire d'introspection et de remise en question mais c'est aussi un moyen très fort d'aborder un tas de sujets – même extérieurs à nous. J'aime cette liberté d'être à la fois devant et derrière l'objectif, de ne dépendre de personne, de se mettre en scène. De se faire vivre des choses "folles" que l'on n'aurait pas expérimentées autrement que sous le prétexte de la mise en scène (je prends rarement mon bain tout habillée...). J'essaie donc avant tout de leur faire comprendre (et ce quel que soit le sujet du stage) que si on a envie de dire/créer/photographier... il faut y aller, qu'aucune contrainte ne doit nous arrêter et que l'on peut voyager en restant assis dans sa cuisine (cf. Gilbert Garcin). Donc, soyez vrai et foncez ! Vivez ce que vous avez à vivre et photographiez-le !

5 CONSEILS

- 1 Prévoir et préparer le matériel de prise de vue adapté (pieds, retardateur, intervallo-mètre, déclencheur à distance, fond, lumière d'appoint...).
- 2 Anticiper la mise en scène afin de disposer du petit matériel nécessaire (scotch, colle, pince...) et de ne pas se laisser piéger par les contraintes techniques.
- 3 Avoir si possible un mannequin : cela facilite vraiment les choses pour les cadrages, la mesure de lumière et la mise au point.
- 4 Travailler seul (pour la liberté) ou avoir un assistant (pour la facilité).
- 5 Se laisser aller, ne pas se censurer. Le choix des images vient après. Prenez tout, allez loin, touchez vos limites. Vous effacerez ou détruirez plus tard. Car il est parfois aussi important de vivre le moment que d'en avoir un cliché...



LE POINT DE VUE DE JULIE

Cela fait très longtemps que je voulais faire ce stage. Je pense que le moment doit être propice mais je ne sais pas vraiment si j'étais prête. J'aime beaucoup le travail de Sabrina et sa sensibilité. J'avais déjà fait plusieurs

stages avec elle, moins personnels, et j'apprécie ses méthodes pédagogiques, son approche et la part laissée à la créativité propre à chaque stagiaire. Il faut avoir confiance en l'intervenant pour arriver à se livrer un minimum sur un sujet si intime. Pour moi, l'autoportrait apporte la facilité d'avoir un modèle disponible à tout instant. Une facilité pas si évidente quand on pense à toutes les contraintes techniques, esthétiques qu'il faut gérer en même temps, sans oublier l'intention que l'on veut y mettre... Se mettre dans l'humeur n'est pas du tout immédiat. Le stage m'a apporté de nouvelles pistes à explorer, à construire et à mûrir pour trouver celle qui me convient le mieux, et la rencontre avec mon costagiaire et son univers tellement décalé a été enrichissante.



LE POINT DE VUE DE DIDIER

Ma motivation première a été de savoir ce que pouvait être un autoportrait au-delà du fait de se mettre face à l'appareil et déclencher. Explorer quelles sont les multiples possibilités de se représenter, de parler de soi en étant plus ou moins présent voire absent sur l'image, trouver les limites que je me fixe dans ce que je veux dévoiler de moi.

Voir s'il est possible de créer une série, raconter une histoire. Est-il plus facile de se photographier plutôt qu'un sujet extérieur ? Ce stage m'a donné l'envie de poursuivre l'expérience ou plutôt de commencer l'expérience.

Le champ d'expérimentation est vaste, et le stage avec Sabrina m'a permis de découvrir plusieurs voies. Cela encourage à se questionner, à construire des scénarios et à trouver des thèmes à mettre en image. Maintenant c'est l'imagination qui doit parler !



Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Formation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

1840-2015 *Une petite*

Alors que vous lisez ce texte, des dizaines de milliers de selfies sont en train d'être envoyés aux quatre coins de la terre, aussitôt pris, aussitôt partagés. Ce phénomène planétaire nous a donné envie de remettre en perspective l'autoportrait photographique de ses origines à aujourd'hui, à travers les genres, les techniques et les époques. En choisissant de façon subjective sept autoportraits classiques ou contemporains, nous allons essayer de dégager des tendances, des idées, bref des approches différentes qui montrent que l'autoportrait est, plus qu'un genre en soi, un dispositif qui permet d'explorer des mondes infinis... et qui n'a d'ailleurs pas attendu la photographie pour être inventé! Même si l'ego reste une notion indissociable de l'exercice, vous allez voir, au fil de ces exemples, qu'on est loin de l'a priori réducteur qui voudrait que l'autoportrait ne soit qu'une ennuyeuse et stérile pratique autocontemplative, autrefois réservée à quelques artistes torturés (même Hippolyte Bayard maniait le second degré!), et aujourd'hui cantonnée aux réseaux sociaux: c'est par définition la discipline photographique la plus économe en moyens et donc la plus accessible à tous... Alors inspirons-nous sans hésiter de ces grands photographes!

par Julien Bolle

L'invention de l'autoportrait

AUTO PORTRAIT EN NOYÉ - 1840

Hippolyte Bayard

Qui est l'auteur du premier "selfie" de l'histoire de la photographie? Plusieurs images se disputent aujourd'hui ce titre: on recense des autoportraits dès septembre 1839, quelques semaines après la présentation officielle de son procédé par Louis Jacques Mandé Daguerre. Des pionniers américains comme Henry Fitz Jr ou Robert Cornelius testent avec excitation le daguerréotype en se plaçant face à l'objectif de leur appareil. Mais, parallèlement, un autre inventeur français, Hippolyte Bayard, met au point son propre procédé photographique sur papier positif direct. Et, dès le mois de juin 1839, il effectue lui aussi des essais sous forme d'autoportraits, consignés dans un carnet conservé à la Société Française de Photographie. Mais, à quelques jours près, il

se fait doubler par Daguerre, qui triomphe avec son invention. Son procédé, moins performant, tombe dans l'oubli... ou presque car, par dépit, il réalise en octobre 1840 cet étonnant autoportrait, devenu depuis un classique. Non sans humour, il s'y met en scène en "noyé", comme l'explique le texte collé au dos de l'image, et dont voici un extrait: "Le gouvernement qui avait beaucoup trop donné à M. Daguerre a dit ne rien pouvoir faire pour M. Bayard et le malheureux s'est noyé". Alors que 1839 avait vu naître la photographie et l'autoportrait photographique, pratiques intrinsèquement liées dès l'origine, Bayard avait accompli, dès l'année suivante, une autre avancée majeure: il avait tout simplement permis à la photographie, à travers l'autoportrait, de basculer dans la fiction.

histoire du “selfie”



L'autoportrait mécanique

PHOTOMATON - 1929

André Breton et les surréalistes

En 1924, les premières cabines photographiques sont installées à New York. Elles arrivent à Paris dès 1929. Cette invention d'Anatol Marco Josepho révolutionne immédiatement l'autoportrait: pas besoin d'être photographe ni même de posséder un appareil photo pour immortaliser sa bobine, il suffit d'entrer dans la cabine et d'y glisser une pièce. Pensée comme purement fonctionnelle, l'invention est vite détournée par les artistes, notamment les surréalistes, qui voient dans le Photomaton l'appareil photographique idéal, puisqu'il fonctionne sans photographe et donc sans intention préalable. C'est l'essence même du Ready Made: une œuvre produite de façon neutre et automatique, mais révélant sa propre poésie si on la sort de son contexte. André Breton, le chef de file des surréalistes, comprend vite le potentiel de cette machine et l'expérimente en compagnie de ses confrères Max Ernst, Luis Buñuel, René Magritte, Yves Tanguy, Paul Eluard, Louis Aragon... La bande ci-contre, qui le représente, fait partie des photomatons utilisés par André Breton pour encadrer le tableau de

René Magritte "Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt" reproduit dans *La Révolution surréaliste* du 15 décembre 1929. C'est un photomaton comme tant d'autres. Seul élément troublant: le sujet ferme les yeux, de manière répétée sur les cinq vues. Ce n'est donc pas un accident. Les autres artistes photographiés font de même. Une façon de revendiquer une intériorité impénétrable derrière la surface des choses? La supériorité du rêve par rapport à la réalité? On notera en tout cas la réminiscence avec l'autoportrait d'Hippolyte Bayard... Depuis, de nombreux artistes se sont installés dans la fameuse cabine, d'Andy Warhol à Pierre et Gilles en passant par Cindy Sherman avec, à chaque fois, de nouvelles idées. En 2012, le musée de l'Élysée à Lausanne les a rassemblés dans l'exposition "Derrière le rideau: l'esthétique Photomaton". Depuis, malgré l'arrivée du numérique et la déferlante du selfie, le Photomaton créatif n'a pas disparu, comme en attestent les cabines d'époque trônant fièrement dans de nombreux lieux culturels (festivals, musées, centres d'art...). Seuls les euros ont remplacé les francs...



© CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI, DIST. RMN-GRAND PALAIS



L'autoportrait en photographie

AUTOportrait AU LEICA - 1931

Ilse Bing

Même si elle y apparaît deux fois, Ilse Bing (1899-1998) ne semble pas être le sujet principal de cet autoportrait. Sa composition sème le trouble : vide en son milieu, elle la montre de face à droite, mais à moitié coupée par le bord du cadre, et le visage en partie caché par son appareil. Et puis, est-on bien sûr que l'image a été prise par ce Leica, face à un miroir dont on ne verrait pas les bords ? L'objectif de l'appareil ne semble pas être dans l'axe... La photo ne proviendrait-elle pas d'un second boîtier fixé sur un trépied ? Pourtant, dans la partie gauche, où l'on voit la photographie de profil, on distingue bien le déclencheur souple du Leica... Dans ce qui ne serait

finalement que le reflet d'un reflet. Comme de nombreux photographes européens de l'entre-deux-guerres, Ilse Bing cherche à déconstruire notre perception de l'espace, à créer l'illusion pour mieux montrer l'artificialité de l'image photographique. L'usage du Leica, appareil pratique et discret, autorise de nouveaux cadrages. Et c'est finalement lui le sujet de cette image : l'appareil photo devient un personnage à part entière. Tous les photographes se sont livrés un jour à cet exercice, presque un genre en soi, de l'autoportrait en photographie : Helmut Newton, Vivian Maier, André Kertész, Willy Ronis, Lee Friedlander, Jeff Wall, pour ne citer que les plus évidents, ont pris un malin plaisir à jouer

avec les reflets, mais aussi les ombres projetées, pour s'intégrer à l'image, l'appareil (ou le déclencheur souple) entre les mains. D'autres préfèrent poser avec un appareil photo non utilisé pour la prise de vue, et devenant simple accessoire. Une démarche moins psychologique que ludique, permettant des correspondances formelles intéressantes, notamment des jeux de regards impliquant d'autres personnages dans le cadre et, par extension, le spectateur lui-même. Une façon aussi pour l'artiste de se revendiquer en tant que tel. Dès la Renaissance, certains grands peintres s'amusaient déjà à s'intégrer à leurs tableaux ou à "s'autoportraiturer" le pinceau à la main...

L'autoportrait fictionnel

UNTITLED #92 - 1981

Cindy Sherman

De tous temps (Bayard, déjà!), les photographes se sont prêtés au jeu de rôles, modifiant leur apparence, leur attitude, se travestissant pour revêtir d'autres identités, exploitant cette ambivalence de la photographie où tout est faux et tout est vrai à la fois. L'artiste la plus emblématique de cette tendance est sans doute Cindy Sherman. Cette Américaine, née en 1954, a joué mieux que quiconque avec les codes de la photographie pour incar-

ner une myriade de personnages. Photographe, mais aussi modèle, maquilleuse, coiffeuse et styliste, elle ne laisse rien au hasard dans ses compositions aux faux airs d'instantanés, qui interrogent sans relâche la nature de la représentation. Dans cette photo datant de 1981, elle s' imagine en héroïne de cinéma. Le ratio allongé de l'image est celui du Cinemascope, et l'on associe le point de vue surplombant de la "caméra", l'éclairage en clair-obscur

et la lumière froide au registre du film d'horreur. On perçoit alors la composition comme un arrêt sur image avant un moment de violence, le personnage semblant regarder avec terreur un élément en hors-champ... Bref, on se projette mentalement un film qui n'existe pas. Parmi les artistes qui se mettent eux aussi en scène dans des autoportraits fictionnels, citons en vrac Claude Cahun, Pierre Molinier, Samuel Fosso, Bernard Demenge, Kourtney Roy...



© COURTESY OF THE ARTIST AND METRO PICTURES



L'autoportrait frontal

MI LADO FEMENINO - 2002

Alberto García Alix

Seul face à l'objectif de son appareil, sans accessoire ni élément de décor superflu, le photographe-sujet nous transperce du regard. C'est qu'à travers cette image, c'est sa propre âme qu'il semble vouloir scruter... Le photographe espagnol Alberto García Alix (né en 1955) s'est beaucoup livré à l'exercice de l'autoportrait, avec une sincérité et une acuité souvent désarmantes. S'il a intitulé cet autoportrait "Mon côté

féminin", c'est qu'en effet, malgré les tatouages, la pilosité, la tension de la pose poings fermés, une indéniable douceur passe dans son regard légèrement maquillé, et paradoxalement "sans fard". Pas besoin ici de masque ni de costume, encore moins de mise en scène, l'idée est de lâcher prise face à l'objectif pour tenter de répondre par l'image à cette entêtante question : qui suis-je ? Un vertigineux exercice d'auto-analyse, que de

nombreux grands photographes ont pratiqué (d'Irving Penn à Richard Avedon), certains de façon assez obsessionnelle (Robert Mapplethorpe, Nan Goldin, Antoine d'Agata...), en se photographiant dans un environnement neutre ou au fil de leur quotidien, parfois extrême il faut bien l'avouer ! Des autoportraits "purs et durs" passant par une posture frontale et un regard direct, mais pourtant très loin du registre de la photo d'identité...

L'autoportrait métaphysique

FOSTERS POND MILLENNIUM - 2000

Arno Rafael Minkkinen

L'Américain Arno Rafael Minkkinen (né en 1945 à Helsinki en Finlande) centre sa pratique autour de l'autoportrait, même si ses images ne sont pas à proprement parler des "portraits"... La plupart du temps, son visage n'apparaît pas. Il utilise son corps comme élément graphique de compositions très étudiées, réalisées dans la nature, seul, actionnant son appareil avec un retardateur d'une dizaine de secondes. De vraies performances chorégraphiques où il n'hésite pas à se contorsionner, quitte à se mettre en danger, repoussant les limites de son enveloppe charnelle et, par la même occasion, s'amusant à tromper notre perception. Dans cette image extraite de la série "Hands and feet", on croirait voir apparaître un monstre quadrupède, mi-animal, mi-végétal, capable de marcher sur l'eau. Au sein de ce registre particulier d'autoportrait, le photographe ne cherche pas à représenter sa propre personne, mais

utilise son corps, souvent nu, comme un objet neutre, ouvert à toutes les expériences. Une page blanche réceptacle de toutes les projections mentales. On pense alors au travail de certains artistes des années 1970 comme Francesca Woodman, dont le corps fut le fil conducteur d'une œuvre symboliste marquante, Duane Michals, se mettant en scène dans ses petits contes philosophiques, ou encore Dieter Appelt, envisageant son corps comme la matière première de ses œuvres, flirtant ainsi avec le body art. Aujourd'hui encore, de nombreux photographes interrogent notre condition d'être humain en se photographiant comme un personnage étranger à eux-mêmes : dans des styles très divers, Gilbert Garcin, Louis Blanc, Elina Brotherus, Li Wei, Maia Flore, Frédéric Fontenoy, Philippe Ramette, Liu Bolin, sont à la fois photographes et modèles dans des mises en scène où chacun peut se projeter...





L'autoportrait conceptuel

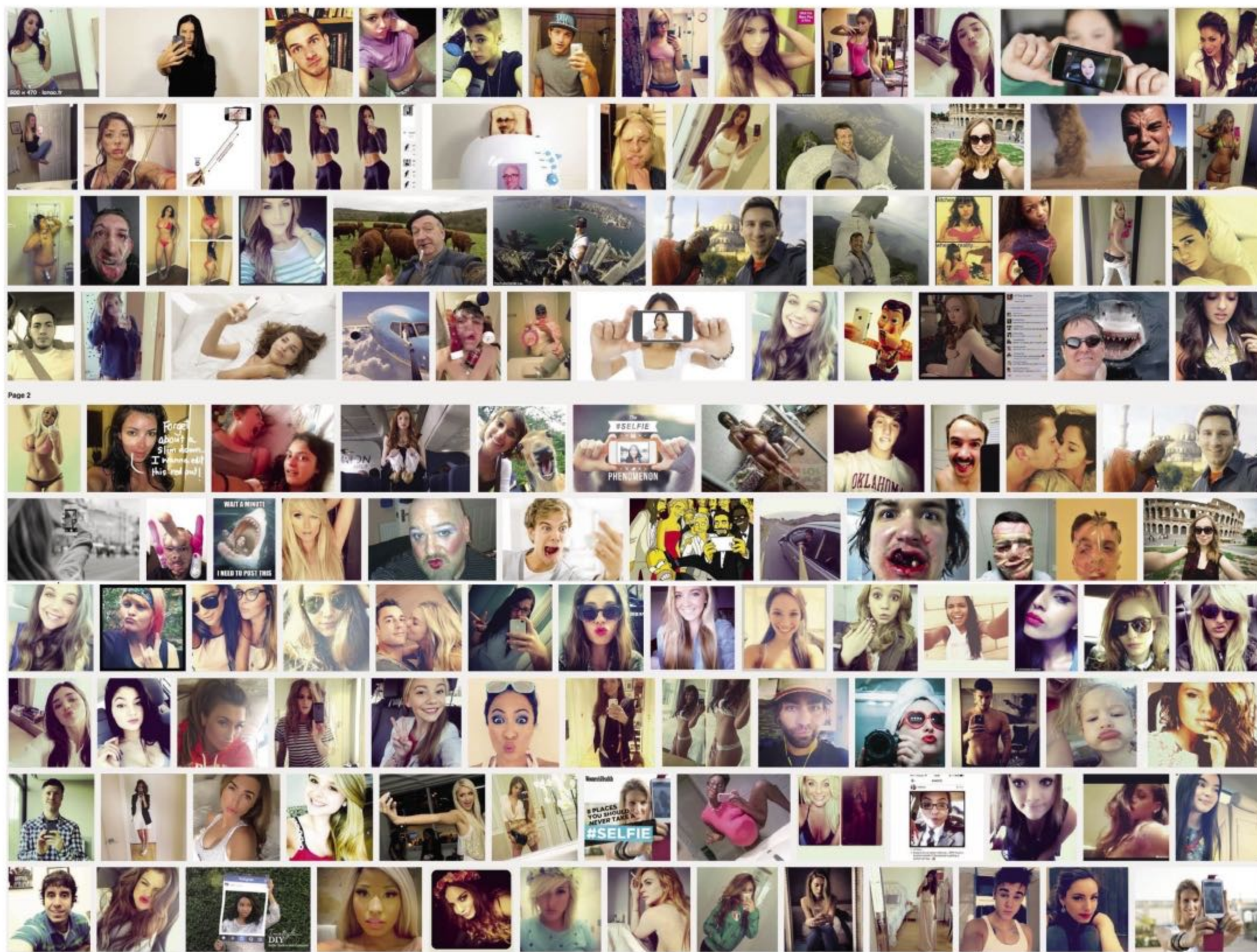
FIGURES DU POUVOIR - 2013

Olivier Roller

Un visage est familier, l'autre non. Qui est cet inconnu qui surgit dans le cadre pour venir coller sa tête contre celle de Bernard-Henri Lévy? Ce Nosferatu menaçant, c'est le photographe lui-même, s'amusant en fin de séance à se lover sans crier gare contre les célébrités dont il tire le portrait, afin d'observer leur réaction. Depuis plusieurs années, ce photographe français développe un travail passionnant sur les figures du pouvoir, des empereurs romains à nos dirigeants contemporains. Dans cette série d'autoportraits, il vient soudainement rompre

le rituel de la représentation en s'invitant dans le cadre. En rentrant littéralement dans l'image, il déséquilibre le rapport entre le photographe et son modèle. En détournant l'outil même de son idéalisation, il reprend symboliquement le pouvoir. Si cette série est si dérangement, c'est que ce dispositif aussi simple qu'implacable met à nu les plus rompus des communicants: BHL, mais aussi François Hollande, Daniel Cohn-Bendit ou Marine Le Pen, certains se figent, d'autres sourient, la plupart restent étonnamment impassibles. Olivier Roller fait partie de ces

inclassables qui entrent dans le cadre de leurs images non pas pour parler d'eux, mais pour mieux pervertir ce média en interrogeant le statut du photographe. Dans un registre pas si éloigné, des trublions comme Martin Parr ou Olivier Culmann passent sans relâche devant l'objectif de photographes locaux, abordant ainsi à leur manière la question de la représentation en fonction des cultures. **Vous pourrez voir le travail d'Olivier Roller à la Manufacture des Gobelins à Paris jusqu'au 26 juillet, et au Musée Réattu d'Arles du 4 juillet 2015 au 3 janvier 2016.**



La folie du selfie

2002 - ????

Même si l'invention du terme remonterait à 2002, c'est une dizaine d'années plus tard que le selfie a envahi le monde, profitant de la généralisation de la fonction photo des téléphones portables et du développement exponentiel des réseaux sociaux. En quelques années, le selfie a fait de l'autoportrait une pratique mondialisée, aussi pauvre esthétiquement qu'intéressante sociologiquement, et commercialement juteuse: Facebook, Instagram, Flickr ou Tumblr sont aujourd'hui plus riches que Kodak ou Polaroid à la grande époque! Drôle de statut que celui de ces images, véritables supports de

communication personnelle ou publique, passant le temps d'un clic du cadre privé à la postérité: chaque jour "explorent" de nouvelles photos de stars ou d'inconnus, leur assurant une notoriété plus ou moins recherchée selon les cas... Des grands dirigeants au célèbre macaque ayant piqué son appareil à un photographe animalier, tout le monde fait des selfies. Syndrome d'un narcissisme décomplexé, le selfie adopte au Québec une définition plus juste: l'egoportrait! Et c'est un peu le côté warholien de la chose: tout le monde veut son quart d'heure de célébrité... mais comment se faire remarquer autrement que par

le scandale ou l'anecdote dans cet océan d'images qui se ressemblent toutes? Certes, certains courants "esthétiques" émergent, comme le selfie avec star, avec chat devant la figure, le visage recouvert d'adhésif, en plongée, en contre-plongée, ivre (drelfie) ou nu (nelfie)... À côté de ces tendances aussitôt lancées aussitôt oubliées, il existe heureusement des gens qui font des choses originales et inspirées! Et oui, même avec un smartphone, plus que des selfies, il est possible de faire de vrais autoportraits! On vous a sélectionné quelques véritables talents dans notre rubrique "Pour aller plus loin" page 44.

PETIT LOGO GRANDE DIFFERENCE

5 CONTINENTS **28** MAGAZINES **40** AWARDS



25
years

Depuis 1991 les logos des TIPA Awards montrent quels sont les meilleurs produits photos chaque année. Depuis 25 ans les TIPA Awards sont décernés sur des critères de qualité, de performance et de prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance. En coopération avec le Camera Journal Press Club of Japan www.tipa.com

Pour aller **plus loin**

SITES D'AUTOPOTRAITISTES

Il existe sur Internet une vraie tendance de l'autoportrait sous toutes ses formes, que l'on doit souvent à de très jeunes photographes. Voici notre petite sélection de sites à visiter et de talents à découvrir, pour admirer et s'inspirer.



ÉLECTRIQUE: ALEXFSTOP

Un membre de Flickr qui réalise d'impressionnants autoportraits sous haute tension avec la technique du light painting, en couleur comme en noir et blanc.
[flickr.com/photos/alexanderphotography](https://www.flickr.com/photos/alexanderphotography)

FANTASMAGORIQUE: ALEX STODDARD

Pour créer son univers sombre et fantasmagorique, Alex Stoddard n'hésite pas à se mettre en scène. Un jeune photographe américain qui monte.
alex-stoddard.com

ALEX STODDARD

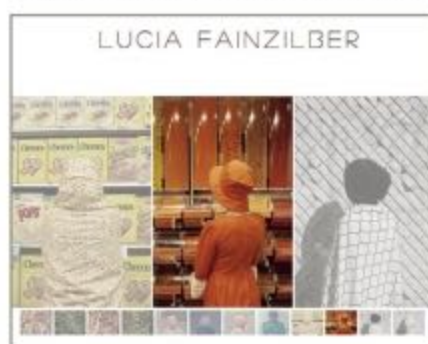


SURRÉALISTE: LUCIANA URTIGA



En noir et blanc, ou en couleurs psychédéliques, cette Brésilienne ne fait que des autoportraits, retouchés dans une veine surréaliste.
[flickr.com/photos/lucianaurtiga/](https://www.flickr.com/photos/lucianaurtiga/)

CAMOUFLÉ: LUCIA FAINZILBER



Sa série "Somewear" est une suite d'autoportraits camouflés, une manière de s'interroger sur son identité en se fondant dans le paysage.
luciafainzilber.com

GRAPHIQUE: NOELL OSZVALD



Du noir et blanc très épuré et graphique par cette jeune hongroise qui utilise autant la photographie pure que les montages pour créer

ses images très personnelles.
cargocollective.com/noelloszvald
demilked.com/surreal-self-portraits-noell-oszvald/

NARRATIF: PHILLIP SCHUMACHER



Le jeune Allemand Phillip Schumacher aime inventer des univers pour se mettre en scène. Des autoportraits qui racontent des histoires.
[flickr.com/photos/46332129@N06](https://www.flickr.com/photos/46332129@N06)

DRAMATIQUE: KYLE THOMPSON



Metteur en scène de sa propre image, Kyle Thompson se projette dans des univers tragiques comme une ville fantôme, la peste ou simplement le vide.
kylethompsonphotography.com

VOYAGEUR: MURAD OSMANN

Des autoportraits où l'on ne



voit que la main du photographe, traînée par celle de sa petite amie à travers le monde. Comment une idée marrante se transforme en buzz mondial du net (#followmeto).

Instagram: @muradosmann

ÉCLECTIQUE: ANDRÉ LUI BERNARDO



Une série d'autoportraits par un photographe brésilien. Ça part dans tous les sens, mais il y a des idées de mises en scène à piquer si l'exercice vous intéresse.

andreuibernardo.com/autorretrato/

PERFORMEUR: CHIARA MAZZOCHI



Entre photo, vidéo et performance, de courtes séquences assez étranges souvent construites autour d'autoportraits.

vimeo.com/user8770668

INTIMISTE: MELANIA BRESCIA

Le Tumblr de cette jeune Espagnole réunit journal intime, book de mode et autoportraits, ces derniers,



très travaillés, sont prometteurs.

melaniabrescia.es/fineart

PICTORIAL: HEIDI LENDER



Soigneusement mis en place, les décors d'Heidi Lender sont les écrans d'autoportraits sans tête, la photographe toujours grimpée sur quelque chose. Absurde et poétique.

Heidilender.com

LILIPUTIEN: ZEV



Le benjamin de notre sélection pourtant bien juvénile: 14 ans! Avec l'aide de sa grande sœur (de 17 ans), il se met en scène dans des montages où il affronte un monde démesuré.

[flickr.com/photos/fiddleoak/\(album/Zev\)](http://flickr.com/photos/fiddleoak/(album/Zev))

PANTAGRUÉLIQUE: IJU SUSIRAJA



Cette Finlandaise nous fait voir l'autoportrait photographique comme un anti-selfie, dans lequel on cherche à devenir un idéal de soi-même. Iju Susiraja est grosse, et elle l'assume, avec humour et talent. Énorme.

iijusiraja.com



Pinhole selfie

A selfie is probably the most popular type of photo in modern times. These days everyone has a camera in his or her pocket and a quick snapshot of one self is made each day in uncountable amounts. The photographic technology we have today makes it very easy for us to snap an image of ourselves and share it with the world by just pressing a button. Things were not as easy and fast at the very beginning, when a camera obscura was used to take the first photo ever. By mixing modern culture with the oldest photographic technology the result is a reflection of what selfies could of looked like at the beginning of photographic history.

STÉNOPISTE: IGNAS KUTAVICIUS

Entre autres idées plus ou moins farfelues, ce photographe lituanien a bricolé un "sténopé à selfies", qui se fixe à la tête du sujet sur une armature métallique, histoire de ne pas bouger pendant les minutes nécessaires pour la pose... qu'il faut savoir tenir sans cligner des yeux!

ignasphoto.com

MULTIPLE: JULIETTE CHENAIS DE BUSSCHER

Cette jeune photographe publie sur flickr une étonnante série d'autoportraits où elle s'amuse à se démultiplier à l'infini: à la plage, au lavomatic, dans le métro, en femme préhistorique, policière ou femme fatale... Une imagination débordante!

flickr.com/photos/ju2liette



LES SECRETS D'UN MAÎTRE: ARNO RAFAEL MINKKINEN



Pour terminer, on vous propose quelques conseils généreusement dispensés par un maître de l'autoportrait tout-terrain, l'Américain d'origine finlandaise Arno Rafael Minkkinen. Frileux s'abstenir!

<http://www.arno-rafael-minkkinen.com/intro.html>

Pour aller **plus loin**

EXPOSITIONS



©YINKA SHONIBARE MBE

AU JEU DE PAUME

La rétrospective parisienne dédiée à Florence Henri continue jusqu'au 17 mai. L'occasion de découvrir cette figure des avant-gardes de l'entre-deux-guerres, qui réalisa nombre d'autoportraits.

www.jeudepaume.org



©FLORENCE HENRI - GALLERIA MARTINI & RONCHETTI

À LA TURNER CONTEMPORARY

Le musée Turner Contemporary de Margate, situé au bord de la Manche côté anglais, présente jusqu'au 10 mai la très belle exposition "Self" sur l'autoportrait dans l'art de 1640 à nos jours. À voir !

www.turnercontemporary.org

STAGE

AVEC ELINA BROTHERUS

L'association picarde Diaphane organise de nombreux stages photo "au vert" à Montreuil-sur-Brèche (60), dont un autour de l'autoportrait avec l'artiste finlandaise Elina Brotherus, spécialiste du genre, les 6 et 7 juin. Un cadre idéal pour progresser !

160 € (+20 € d'adhésion)

www.diaphane.org



©ELINA BROTHERUS

CONCOURS

L'association Vivian Maier et le Champsaur lance un concours sur le thème de l'autoportrait. À gagner : 500 € de lots et une exposition à Grenoble ! Date limite d'envoi : le 14 juin.

www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr

LIVRES

VIVIAN MAIER

Exhumée en 2012, l'œuvre de Vivian Maier, passée totalement inaperçue de son vivant, ne cesse de fasciner. Ce volume regroupe ses incroyables autoportraits.

Powerhouse Books, 55 €

FRANCESCA WOODMAN

Le travail de Francesca Woodman (1958-1981), centré sur l'autoportrait, est à redécouvrir d'urgence. Cet ouvrage de 2011 donne un bon aperçu de son œuvre aussi brève que fulgurante.

Distributed Art Publishers, 56 €

ROBERT MAPPLETHORPE

Autre source d'inspiration pour amateur d'autoportraits, Robert Mapplethorpe s'est régulièrement livré en toute impudeur à son objectif, documentant ses années de luxe puis sa maladie. Le catalogue de la rétrospective du Grand Palais en 2014 est une excellente introduction.

Éditions RMN, 35 €

PHOTO POCHE AUTOPORTRAITS

Ce volume de l'excellente collection Photo Poche est consacré aux autoportraits de photographes. Indispensable !

Actes Sud, 13 €

AUTO PORTRAIT CONTEMPORAIN

Sorti en 2010, le livre de Susan Bright *Auto Focus : L'autoportrait dans la photographie contemporaine* présente d'étonnantes approches de l'autoportrait.

Thames & Hudson, 40 €

AUTO PORTRAIT PRATIQUE

Signé Bernard Jolival, ce guide pratique présente une dizaine d'ateliers pratiques menés par des photographes spécialistes de l'autoportrait.

Pearson, 21 €

AUTO PORTRAIT CRÉATIF

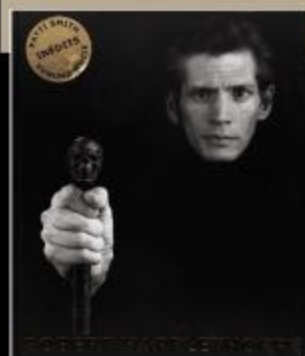
La photographe britannique Miss Aniela, qui se met en scène dans des compositions très élaborées, nous livre ici tous ses secrets techniques.

Pearson, 32 €

Vivian Maier



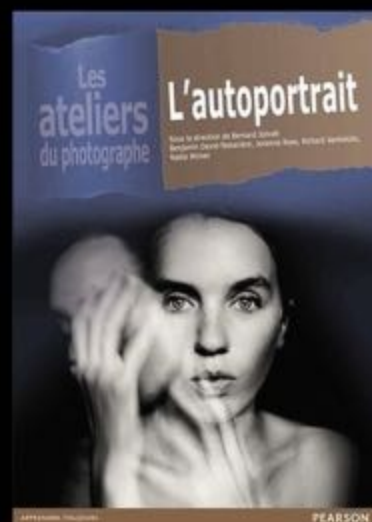
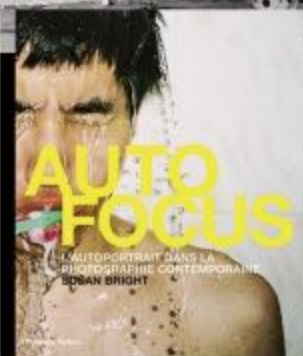
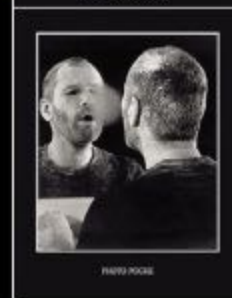
Self-Portraits



Francesca Woodman



Autoportraits de photographes





... et ce petit prix va tout dégommer !

PROMO

849€ vs 1189€

PENTAX

K-3 + 50 mm f/1,8

CMOS 24 Mpix
sans filtre
passe-bas

Boitier
tropicalisé

Rafale à
8,3 im/s

51 200
ISO

Optique
lumineuse



vos émotions en images

phox.fr

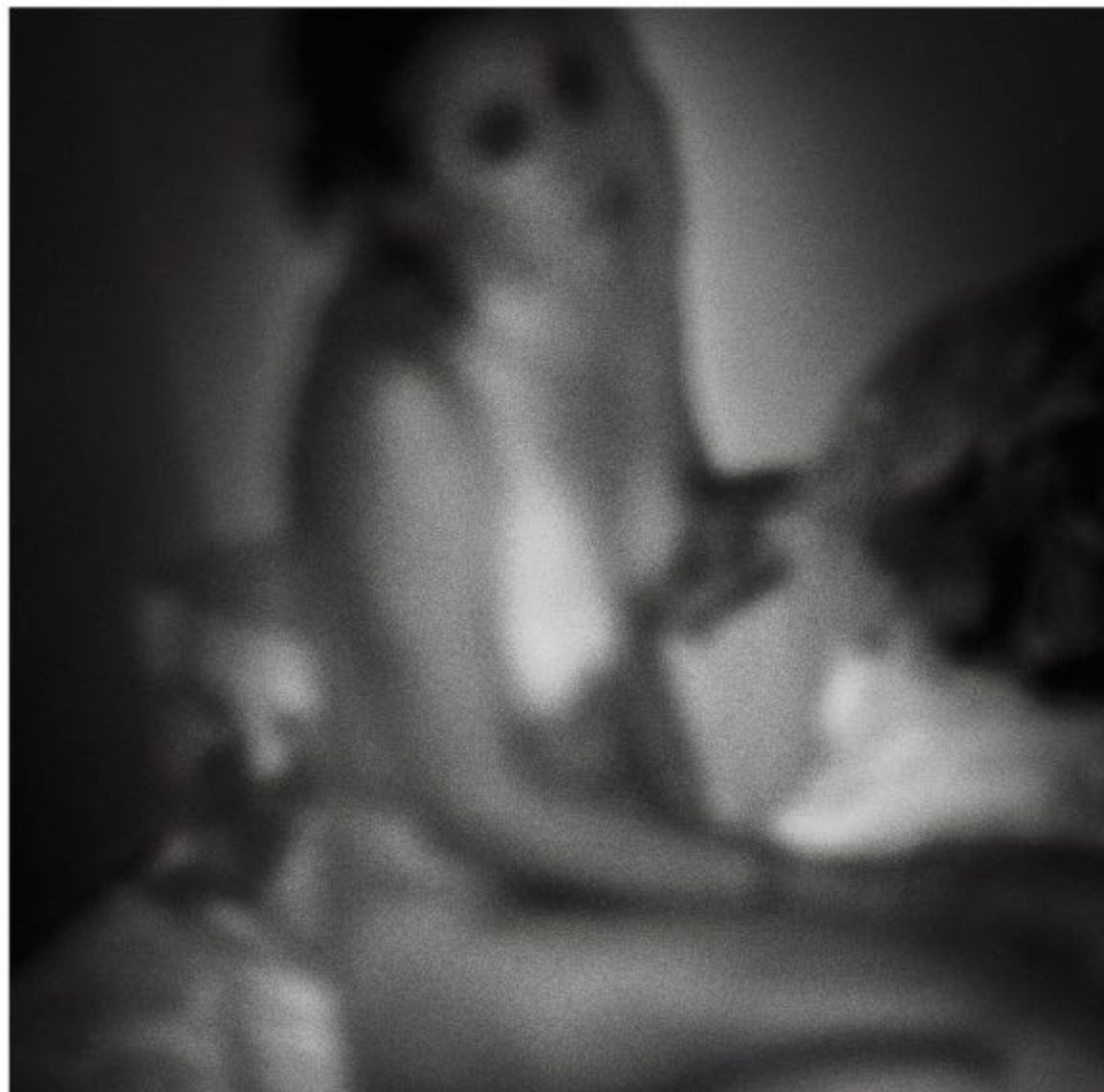


Les résultats du concours **Autoportrait nu**

avec le Festival Européen de la Photo de Nu



Le sujet n'était pas facile, mais vous avez été nombreux à nous envoyer vos dossiers pour gagner une expo ou un stage lors du Festival Européen de la Photo de Nu qui se tiendra du 7 au 17 mai à Arles. En plus de la rédaction de RP, le jury était composé de Bruno Rédarès, Président du festival, et de Michel Huart et Jean-Pierre Penel de Lumière Imaging.



1^{ère}

MARIE-ROSE GILLES (GRENOBLE)

Le jury a été séduit par la force expressive des images de Marie-Rose Gilles. La photographe a réalisé cette série d'autoportraits lors d'une semaine passée à Arles en solitaire, réalisant ainsi un travail sur elle-même,

cherchant à traduire par la photographie un ressenti profond. En faisant corps avec son appareil photo, elle a pu lâcher prise et se redécouvrir, le traitement des images étant à chaque fois une révélation. Même si elles

ont été réalisées en numérique (avec un Canon EOS 7D), les jeux de flou et de grain de ces images noir et blanc évoquent de grands photographes de la nuit comme Antoine d'Agata ou Michael Ackerman, pas moins.



Elle gagne:

une exposition dans
l'espace partenaire
Lumière Imaging mis
à disposition par les
organisateur du festival.
Les tirages de cette
exposition seront réalisés
par le laboratoire Picto,
en partenariat avec
Lumière Imaging.

LUMIERE

PICTO

Voir avec le regard de l'autre





2^e PATRICE DION (GARIDECH)

Intrigantes, les images de Patrice Dion ! Dans cette série intitulée "Persistance éthérée", il a fusionné des autoportraits nus avec des natures mortes et des paysages, exprimant ainsi par l'image des strates d'émo-

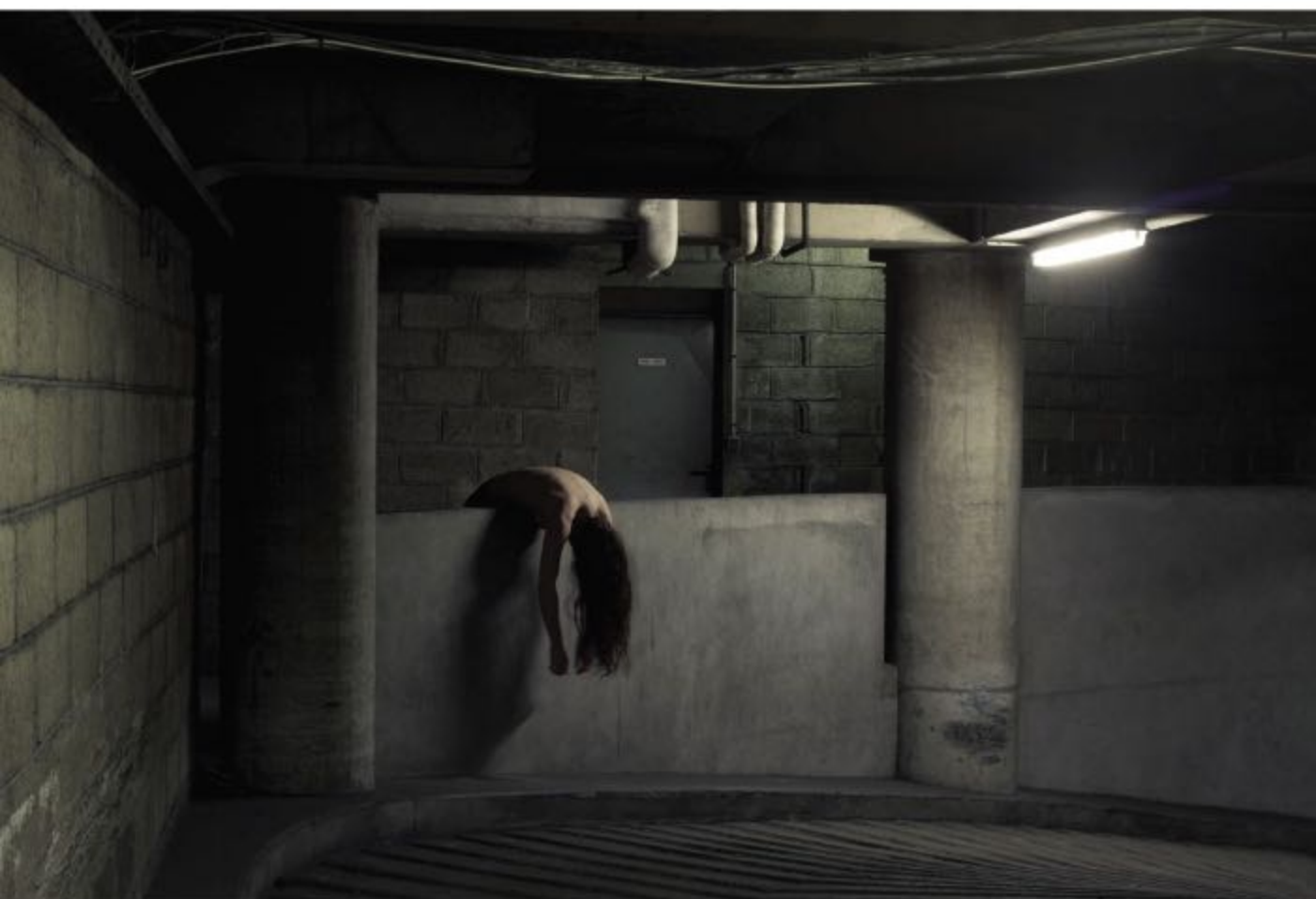
tions intérieures entremêlées. Travaillant en numérique (Nikon D700), il a ici choisi la surimpression en post-traitement pour plus de confort, ses prises de vue étant soigneusement préparées en fonction du résultat

Il gagne : Un stage offert par le FEPN

souhaité. Il travaille actuellement sur une série de portraits au 6x6 argentique, avec surimpression dès la prise de vue. Cette première série étant déjà très aboutie, on a hâte de voir la suite !



De l'autoportrait au selfie



3^e NADIA WICKER (PARIS)

Voici un dossier qui a tapé dans l'œil du jury pour son côté minimaliste et contemporain. Maquilleuse et photographe, Nadia Wicker développe un travail intéressant autour de l'autoportrait qu'elle présente sur son site. Pour cette série réalisée au Canon EOS 5D

Mark II, elle s'est mise en scène dans le parking de son immeuble, son corps venant hanter de sa présence étrange la rigueur de ces lieux. Par la précision de ses compositions, elle transforme un environnement banal en vrai décor de science-fiction.

Elle gagne: un bon d'achat de 200 € en produits Lumière Imaging



LUMIERE

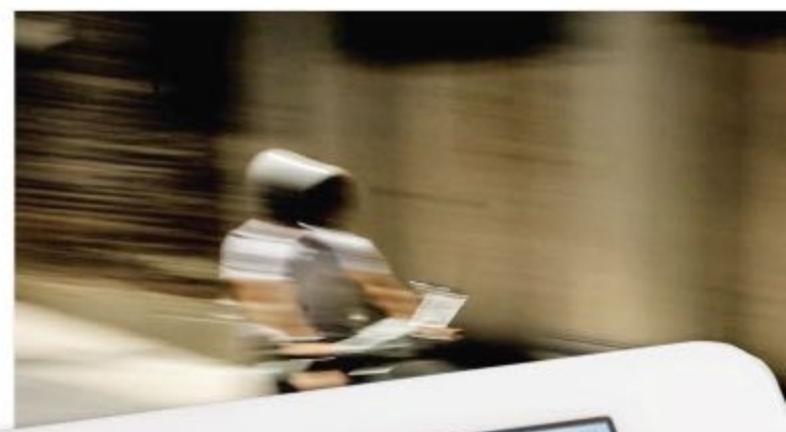
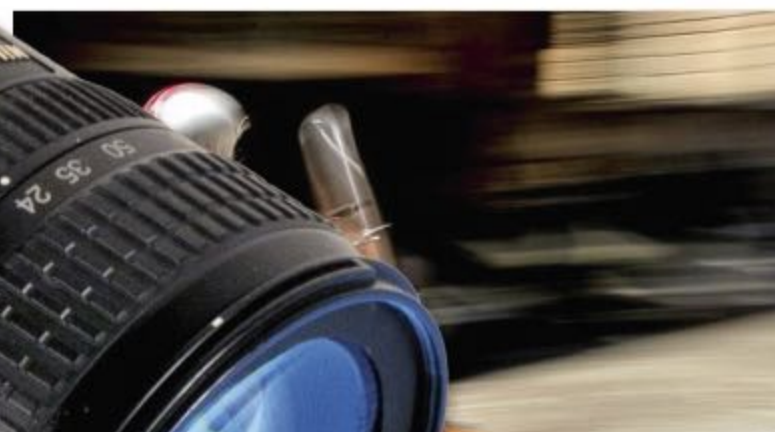


LES AUTRES FINALISTES

| | | | |
|-----------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| Aurélie BAYET | Mont-sur-Marchienne | Frank VALLET | Paris |
| Nöt | Bagnères-de-Bigorre | Celia OVEJERO GÓMEZ | Toulouse |
| Julie PONCET | Paris | Cécile ORIOT | Montreuil |
| Jean-Claude DELALANDE | Bourg-la-Reine | Laure SAMAMA | Paris |
| Petra PRAZAKOVA | Cherbourg | Vanda SPENGLER | L'Île-Saint-Denis |

Pour tout savoir sur le festival Européen de la Photo de Nu, rendez-vous sur le site www.fepn-arles.com.

A lire également, notre article sur le festival en page 138 de ce numéro.



Créer son site PHOTO

À l'heure du numérique, créer un site photo est certainement le moyen le plus efficace pour exposer ses images, faire connaître ses talents de photographe, voire développer une activité commerciale autour de sa production. Mais comment faire quand on ne connaît rien au code HTML ou à Wordpress ? Comment éviter le diktat des réseaux sociaux, rester maître de son contenu, et créer un site à son image ? Les plateformes de création de sites photo sont là pour ça. Méthode et conseils pratiques pour réussir votre vitrine Web.

Nicolas Mériaux

Une recherche sur le Web avec les termes "créer son site photo" ou "create a photo website" fait rapidement remonter une vingtaine de propositions crédibles. Parmi celles-ci, vous en trouverez un certain nombre en français, ce qui est une bonne nouvelle pour ceux qui ne sont pas très à l'aise avec les versions originales. Citons ainsi : Photographes.com, Zenfolio, Wix, 1&1, Netfolio, Folio, Fotoloft, Jimdo ou Photodeck. Les autres sites utilisent l'anglais, à l'instar du très réputé Smugmug, mais aussi de Photoshelter, FolioLink, FolioHD, Folio Websites ou Pixpa.

Quels tarifs ?

La bonne nouvelle, c'est qu'on peut se lancer dans la création d'un site photo sans déboursier un centime. C'est le cas avec les plateformes Wix, Jimdo ou encore FolioHD qui proposent des formules gratuites. Dans ce cas, les services peuvent être limités, avec un espace de stockage aux alentours de 500 Mo, moins de designs disponibles pour la création du site, ou encore une bande passante restreinte. Parfois, vous devez également accepter la présence sur votre site d'un logo de la plateforme ou de publicités. Pas terrible, mais quand on est un étudiant sans le sou, par exemple, c'est un inconvénient dont on peut s'accommoder.

Les formules payantes démarrent aux alentours de 4 € par mois pour les services les plus basiques, et vont jusqu'à 60 ou 70 € par mois pour les formules "business" qui permettent de faire du commerce en ligne depuis son site. Pour un site-galerie standard, sachez qu'il est possible d'obtenir une formule très attrayante, avec un espace de stockage illimité, dès 5 € par mois, comme c'est le cas, par exemple, chez Photographes.com ou Zenfolio.

Quels services et fonctionnalités ?

Dans ce domaine, les plateformes affichent une abondance digne des grands bazars orientaux et s'affrontent à coup de listes interminables, lesquelles s'allongent à mesure qu'on va vers les formules "Premium". Pour les comparer, le mieux est de vous concentrer sur quelques critères essentiels :

- L'espace de stockage alloué,
- La limitation ou non de la bande passante ou du trafic mensuel,
- La possibilité d'obtenir un vrai nom de domaine, du type www.jacquesdupont.fr,
- La possibilité de prendre un abonnement sans engagement,
- Le nombre des gabarits et designs à votre disposition,
- La possibilité d'intégrer des galeries photo externes (celles des réseaux sociaux par exemple),
- Les possibilités de personnalisation avancée (pour ceux qui maîtrisent le codage en HTML et CSS),

■ La possibilité de créer un site adaptatif (responsive web design) dont l'affichage s'adapte automatiquement en fonction de l'écran utilisé (ordinateur, tablette, smartphone). Indispensable aujourd'hui ! Ce critère permet, en outre, de vérifier que les concepteurs de la plateforme que vous souhaitez utiliser sont au fait des dernières technologies Web.

■ Des commissions faibles ou nulles pour les formules autorisant l'e-commerce.

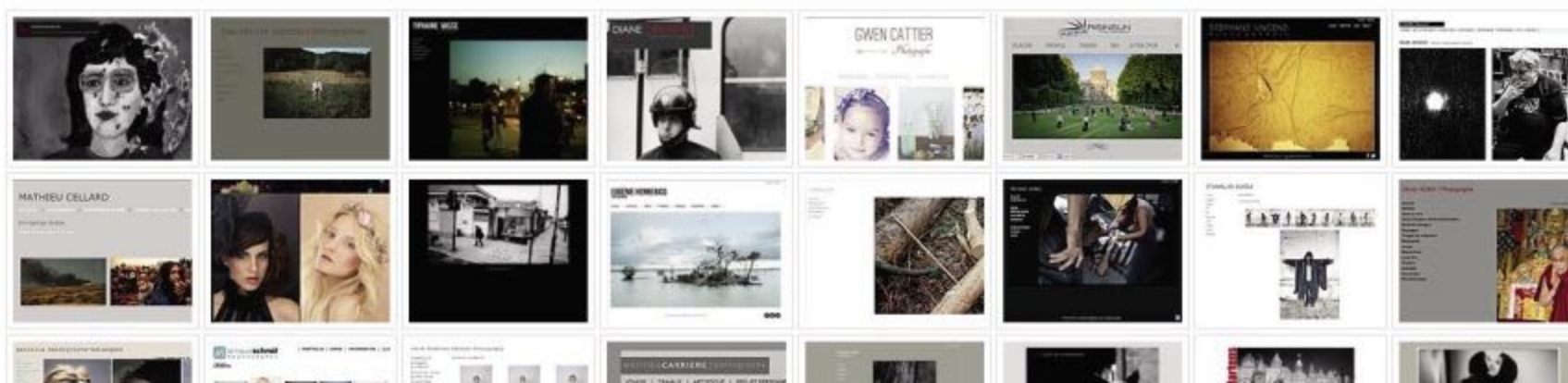
Ne vous focalisez pas trop sur les autres critères. En effet, rappelez-vous qu'un site doit rester sobre pour mettre en valeur vos images, et seulement vos images. Plus il y aura de plug-in, de machins et de bidules sur vos pages, plus ce but sera difficile à atteindre. De plus, le chargement des pages risque de s'en trouver ralenti, ce qu'il faut éviter à tout prix.

Essayer gratuitement

La meilleure manière de convaincre un client de la qualité d'un produit, c'est de lui permettre de l'essayer gratuitement. Les plateformes l'ont bien compris et proposent pour la plupart une période d'essai gratuite, qui peut aller de 14 jours à 1 mois. Largement de quoi de mettre les outils de la plateforme à l'épreuve et de se faire une idée de ses possibilités. Alors n'hésitez pas à remplir les formulaires d'inscription et à effectuer des essais sur différentes plateformes en vous fixant un but simple, comme agencer la page d'accueil à votre goût ou créer une page avec une galerie de photos. En très peu de temps, vous saurez quel site et quels ►

DÉCOUVREZ LES PHOTOGRAPHES QUI UTILISENT NOTRE PLATEFORME

Vous aussi créez votre site pour photographe, personnalisez-le à volonté en quelques clics, fr.photographes.com met à votre disposition tous les outils nécessaires à la création d'un site de qualité professionnelle. Créer un site internet devient un plaisir, boostez votre créativité que vous soyez amateur ou professionnel, faites parler votre passion.



outils correspondent le mieux à vos attentes. C'est exactement ce que j'ai fait dans le cadre de cet article. J'ai commencé par bâtir un site chez Zenfolio, mais j'ai trouvé l'interface pas assez intuitive à mon goût et plutôt lente. Je suis donc passé chez Jimdo. Là, j'ai adoré la simplicité des outils et la fluidité de fonctionnement, mais je n'ai pas trouvé comment agir sur l'un des paramètres de la page d'accueil. Agacé, j'ai finalement déménagé chez Smug-mug où j'ai trouvé l'outil qui me convient, avec une interface très logique, très intuitive et des designs qui correspondent à mes goûts.

Visiter les sites-exemples

Les plateformes de conception de sites Web mettent en avant les réalisations de leurs clients. Prenez un peu de temps pour les découvrir. D'abord, parce que vous y trouverez de nombreuses sources d'inspiration. Ensuite, parce que vous pourrez vérifier comment fonctionnent ces sites. Se chargent-ils rapidement? La navigation est-elle fluide? Les designs sont-ils séduisants? Les animations et autres plug-in apportent-ils un plus aux visiteurs? Les réponses à ces questions vous aideront à faire un tri supplémentaire parmi toutes les plateformes existantes.

Quel temps vais-je devoir y consacrer?

La promesse d'un site publié en quelques clics est alléchante, mais faites-vous à l'idée de devoir passer plusieurs heures sur votre projet (au minimum 2 ou 3). La rapidité de réalisation dépendra évidemment de la qualité des outils mis à votre disposition, mais aussi et surtout, de votre capacité à travailler de façon méthodique, en ayant pensé le site

à l'avance. En effet, grande est la tentation de se lancer sans attendre dans l'élaboration des pages et de jouer avec les aspects visuels. Mais vous vous rendrez compte très vite qu'il vous manque une image, un texte, un logo ou que l'agencement de vos pages n'est pas cohérent. Et là, vous perdrez pas mal de

temps à chercher ces éléments ou à corriger les défauts de conception... Evidemment, plus vous irez loin dans la personnalisation des pages, plus vous ajouterez de widgets, et plus la conception de votre site sera longue. Perfectionnistes attention : nuits blanches en perspective!

Préparer la mise en forme du site

Quelle que soit la plateforme de conception de site photo que vous allez utiliser, il est indispensable de consacrer un moment à la préparation de votre projet : structure, menus, mise en page et codes couleur, optimisation des images.

CONSEILS POUR L'ARCHITECTURE

L'internaute est un animal impatient, mais logique. Il faut donc lui proposer un site web simple et bien agencé, capable d'offrir une navigation fluide. Pour cela, limitez le nombre de pages, ainsi que le nombre d'onglets de navigation (6 ou 7 semble un maximum pour un site photo). On trouve habituellement sur les sites des photographes les rubriques suivantes : page d'accueil, galerie de photos, blog, publications, à propos de l'auteur et contact. Rubriques auxquelles s'ajoute parfois une boutique.

Par ailleurs, évitez les menus trop fournis et les sous-menus en cascade. Et prévoyez suffisamment de liens pour faciliter la navigation et inciter l'internaute à visiter toutes vos pages.

CONSEILS POUR LA MISE EN PAGE

Faites de la lisibilité de votre site l'objectif n°1. Car l'internaute, encore une fois, est une espèce impatiente. Qu'une page lui paraisse inesthétique, rébarbative ou pas assez claire, et le voilà parti ailleurs! Alors faites simple :

● **Pages :** limitez la hauteur des pages. Les pages qui n'en finissent plus de se dérouler ne sont pas très agréables à consulter.

● **Arrière-plan :** Si vous utilisez une photo, évitez les images trop lumineuses ou trop fournie (un paysage minimaliste et un peu sombre fera un meilleur fond). Ajustez au besoin la transparence. Si vous utilisez un aplat de couleur, misez sur une teinte neutre.

● **Couleurs** : limitez le nombre de couleurs employées : 3 ou 4 pour l'ensemble du site. Jouez sur les harmonies plutôt que sur les contrastes (ou alors pas trop violents). Utilisez des outils en ligne comme Adobe Color CC (<https://color.adobe.com/fr/>), Paletton – The Color Scheme Designer (<http://paletton.com/>) ou Colour Lovers (<http://www.colourlovers.com>) pour trouver la bonne palette.

● **Textes et polices** : limitez le nombre de polices de caractères : 2 ou 3 suffisent. Variez les aspects en jouant sur la graisse et les capitales. Et utilisez un corps suffisamment grand pour être lu sans efforts. Si vous pouvez vous autoriser des fantaisies avec les titres, misez plutôt sur la sobriété et la lisibilité pour les textes. Choisissez des couleurs qui se détachent bien du fond, mais pitié, évitez les couleurs pétantes. Vous ne rédigez pas un prospectus publicitaire !

● **Titres** : soyez logiques et respectez la hiérarchisation des titres, les plus importants en plus grand, les secondaires en plus petit.

● **Barres latérales et pieds de page** : si vous utilisez ces éléments, ne les surchargez pas pour éviter qu'ils ne viennent concurrencer les photos.

● **Colonnes** : n'hésitez pas à répartir les textes sur deux ou trois colonnes. Cela dynamise la mise en page, tout en facilitant la lecture. Les colonnes se prêtent bien également à l'insertion d'images verticales.

● **Alignements** : soignez les alignements des photos et des blocs, sans quoi vos pages auront un aspect "amateur". Pour les photos, la tâche sera plus aisée si vous uniformisez les formats.

● **De l'air** : laissez respirer vos pages et laissez-vous guider par une seule exigence : mettre les images en valeur !

PRÉPAREZ VOS IMAGES POUR LE WEB

La rapidité de chargement des pages est cruciale pour tout site web. Pour cela, il est essentiel de bien préparer ses images. Commencez par limiter leur taille. Sauf à vouloir autoriser un zoom dans vos photos, inutile d'aller au-delà de la définition d'un grand écran d'ordinateur : 1280x1024 ou 1920x1080 le plus souvent. Et encore, ce conseil ne vaut que pour les photos destinées à être affichées sur toute la largeur de l'écran. Pour les autres, contentez-vous de 800 ou 900 pixels pour le plus grand côté. Vous limiterez ainsi les possibilités d'exploitation indelicte de vos précieux clichés, vous faciliterez le chargement et vous mettrez les images en valeur en laissant de l'espace autour. Évitez de trop compresser les images destinées aux galeries, mais réduisez la qualité pour les vignettes ou les photos qui agrémentent votre blog, par exemple. Les perfectionnistes pourront gérer de façon très précise le rapport qualité/poids de fichier en choisissant en utilisant la fonction "Enregistrer pour le web" dans Photoshop. Celle-ci calcule le poids du fichier en fonction de tel ou tel niveau de compression, estime son temps de téléchargement en fonction de la bande passante, ou affiche un aperçu dans un navigateur Internet.



Notez qu'il est important de convertir les images en sRGB avant leur enregistrement pour le Web, de manière à garantir un affichage des couleurs conforme à ce que vous voyez dans Photoshop pendant l'optimisation.

Dimensionnement de l'image

☒ Redimensionner : Bord large ☐ Ne pas agrandir

1920 pixels Résolution : 72 pixels par pouce

Netteté de sortie

☒ Netteté pour : Ecran Gain : Standard

Si vous possédez Lightroom, redimensionnez les photos au moment de l'exportation. Pour cela, dans la fenêtre d'exportation, rubrique "dimensionnement de l'image", cochez la case "redimensionner" et spécifiez par exemple 900 pixels pour le bord large. Laissez la résolution à 72 pixels par pouce, puisque c'est celle des écrans.

PETITE MÉTHODE DE TRAVAIL POUR CONCEVOIR VOTRE SITE

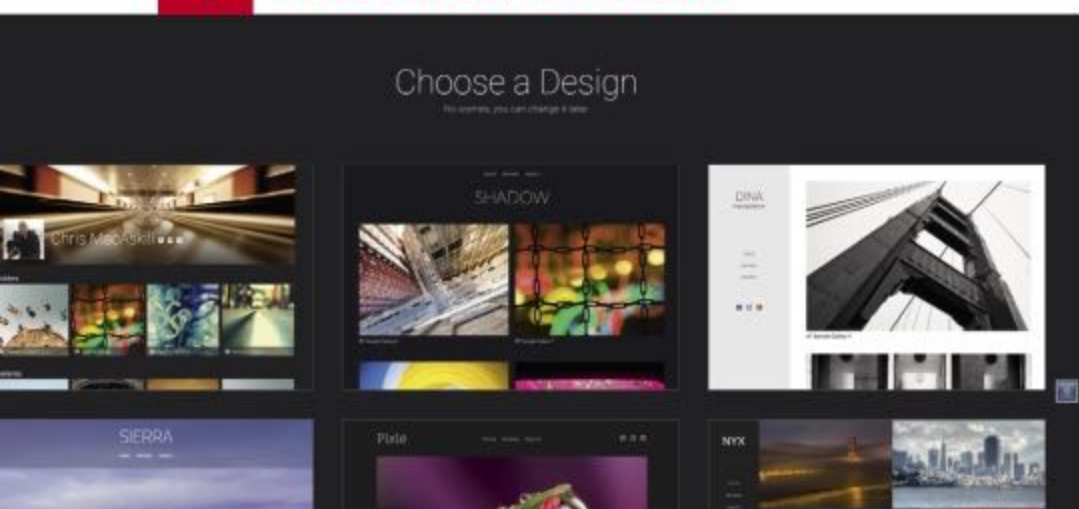
Pour éviter de perdre du temps lors de la construction de votre site, anticipez et préparez à l'avance tous les éléments dont vous aurez besoin. Voici une méthode pour y parvenir...

1. Déterminez la finalité de votre site et son contenu : simple galerie, site à vocation professionnelle ou site à vocation commerciale ?
2. Déterminez son architecture : organisation générale, nombre de pages, liens entre ces pages, menus, etc.
3. Imaginez l'aspect visuel souhaité et réalisez un croquis pour chaque page, avec l'emplacement des images, des textes et des menus. Réfléchissez aussi aux couleurs qui pourront s'harmoniser avec vos images.
4. Listez les images requises pour chaque page et rassemblez-les dans un dossier, avec un sous-dossier pour chaque galerie. Pour les galeries, faites un éditing serré et sans pitié. Ne retenez que le meilleur du meilleur et ne noyez pas vos clichés les plus réussis dans un océan d'images moyennes. Trop d'images tue l'image !
5. Listez les textes requis, écrivez-les et enregistrez-les dans un traitement de texte, en précisant les pages auxquelles ils sont destinés.
6. Préparez vos images pour le Web, en choisissant une taille en pixels adaptée et en optimisant le poids des fichiers.
7. Uploadez tout le contenu des pages : images, logos, textes.
8. Bâissez le squelette de votre site avec les outils de la plateforme, conformément à l'architecture et au design que vous avez imaginés.
9. Réalisez la mise en page.
10. Testez le site et finalisez sa publication en ligne.

Réaliser le site: l'exemple de Smugmug

Parmi les plateformes de création de sites photo, Smugmug est réputé pour la qualité de ses designs, sa facilité d'utilisation, ses fonctionnalités nombreuses et sa qualité d'affichage. Après avoir testé plusieurs solutions, c'est celle que j'ai choisie pour le pas à pas qui suit. Voyons sans plus tarder comment procéder...

1 CHOISIR UN DESIGN



La page d'accueil clairotte "Des sites photo éblouissants pour vous, votre famille ou votre entreprise" et présente un bouton vert "Essayez maintenant" (Try it now). En cliquant dessus, on accède directement à une galerie de designs très variés. Choisissez-en un comme point de départ, en sachant que vous pourrez en changer ultérieurement s'il ne vous convient pas. Pour ma part, j'ai opté pour le design "Sophie", car je souhaitais une présentation minimaliste, avec une grande photo sur fond clair en page d'accueil. Le design en question peut s'adapter à tous les types d'écran (responsive web design), notamment ceux des smartphones. Le bouton de prévisualisation permet de le vérifier.

2 CRÉER ET NOMMER SON SITE

La deuxième étape, intitulée "Créez votre site" (Create your site), fait apparaître un formulaire. Vous devrez y préciser vos prénom et nom, votre adresse e-mail et votre mot de passe. Indiquez aussi l'URL (adresse Web) choisie, laquelle se termine obligatoirement en smugmug.com.

PUIS-JE UTILISER MON PROPRE NOM DE DOMAINE?

Sur la grande majorité des plateformes, le tarif de base donne droit à une adresse Web avec une partie personnalisable et une partie au nom du prestataire. C'est le cas sur Smugmug où mon adresse est la suivante: <http://nicolasmeriaux.smugmug.com>. Pour avoir le droit d'utiliser mon propre nom de domaine (par exemple www.nicolasmeriaux.com), il me faudrait souscrire à une offre supérieure et payer davantage, en passant par exemple de la formule "Basic" (3,34 \$/mois) à la formule "Power" (5 \$/mois) ou "Portfolio" (12,50 \$/mois).

Cette stratégie commerciale est commune à pratiquement toutes les plateformes. Pour acheter un nom de domaine, vous devez vous connecter à des sociétés prestataires de services (les "registrars") qui font office de bureau d'enregistrement. Ces sociétés (par exemple OVH ou 1&1) se chargent ensuite de transmettre votre demande à l'AFNIC (Association Française pour le Nommage Internet en Coopération), qui la valide ou non. Un abonnement, avec une extension en .fr ou .com, coûte moins de 10 € à l'année. Pour en savoir plus: www.afnic.fr.

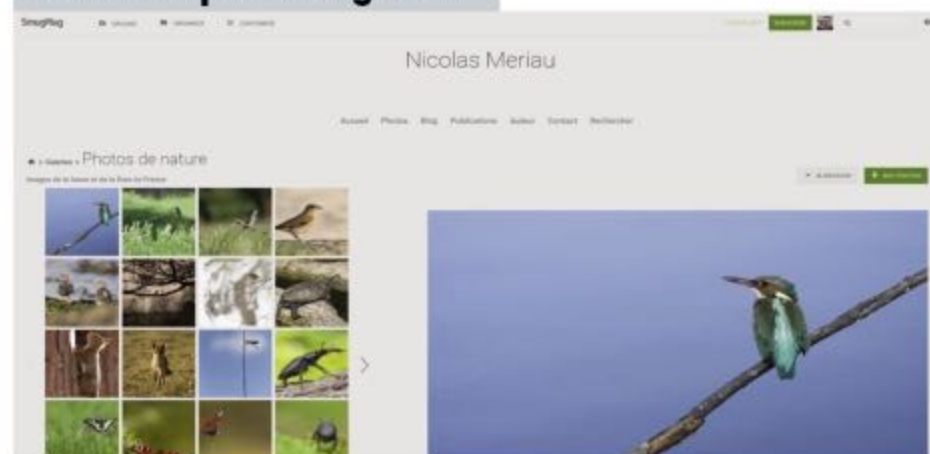
3 TÉLÉCHARGER LES PHOTOS ET CRÉER UNE PREMIÈRE GALERIE

Une fois le formulaire validé, Smugmug vous propose de créer une première galerie photo en uploadant des images (le nombre n'est pas limité) sur votre site. Il suffit pour cela d'indiquer le nom et la description de cette galerie dans un nouveau formulaire, puis de glisser-déposer les fichiers dans le cadre qui s'affiche à l'écran. C'est ce qu'indiquent les bulles d'information bleues, qui vous guident tout au long de la procédure.

Nommer la nouvelle galerie

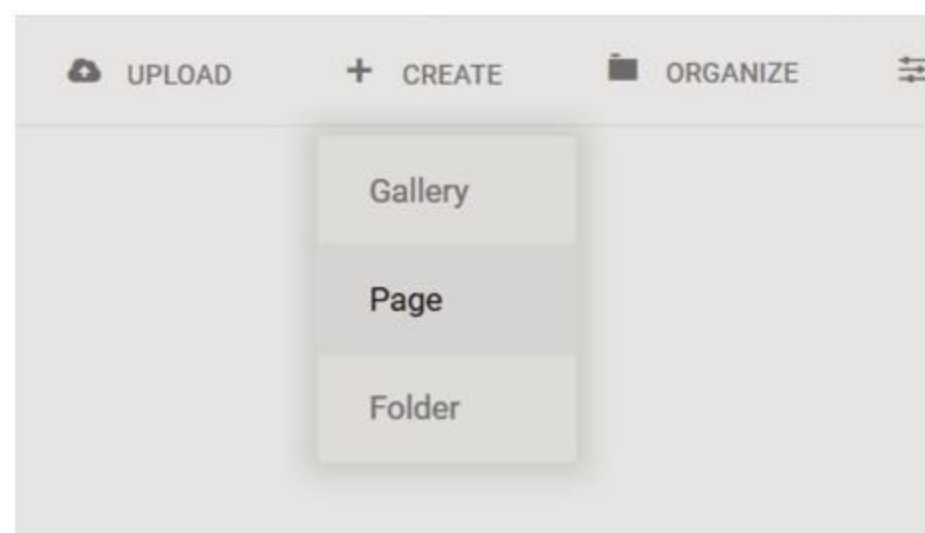
Contrôler le téléchargement

Afficher la première galerie



Particularité intéressante de Smugmug : il est possible d'importer les photos directement depuis Lightroom via l'installation d'un plug-in. On peut aussi faire en sorte que les images enregistrées sur une carte mémoire Eye-Fi soit directement envoyées vers Smugmug. Une fois les images téléversées, vous pouvez accéder à votre première galerie et à la version de base de votre site, laquelle est en ligne dès cet instant.

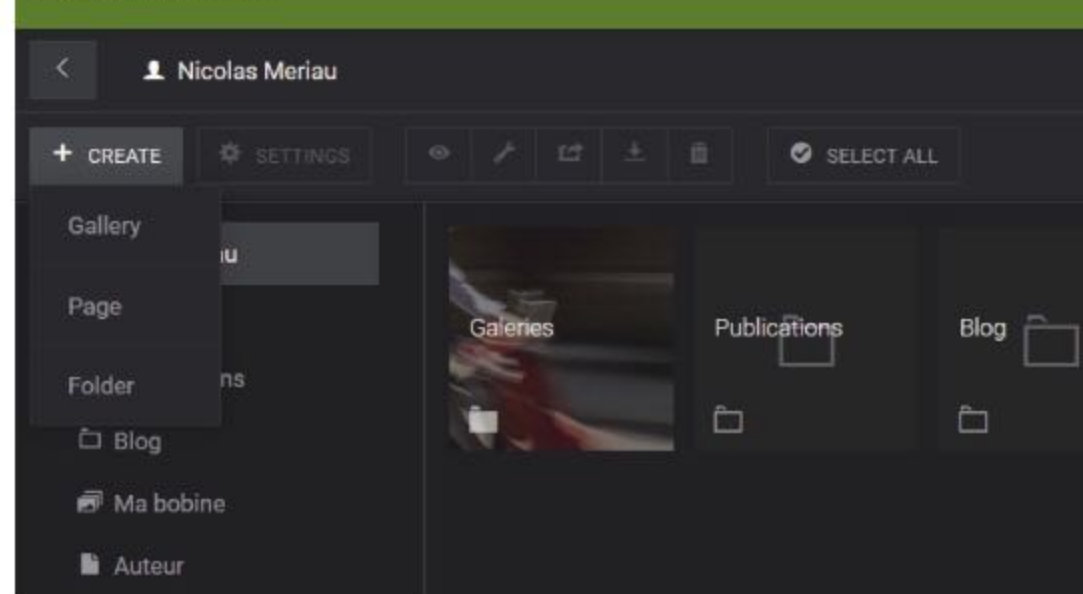
4 AJOUTER DES PAGES, DES GALERIES ET LES ORGANISER



Pour ajouter des pages ou des galeries à votre site, plusieurs solutions s'offrent à vous, toutes accessibles depuis les menus qui se situent en haut à gauche. Pour les galeries, vous pouvez cliquer au choix sur Upload, + Create > Gallery ou Organize. Pour les pages, vous pouvez cliquer sur + Create ou Organize. Mon conseil est de passer directement par la fonction Organize, qui vous permet non seulement de créer le support dont vous avez besoin, mais aussi de lui choisir un emplacement précis dans l'arborescence du site. Cela se révélera utile par la suite, quand vous devrez personnaliser les onglets de navigation et les liens qui leur sont associés. Pour ma part, j'ai créé cinq pages, en plus de la page d'accueil : photos, blog, publication, auteur et contact. Et j'ai gardé la page "rechercher" proposée par défaut avec le design "Sophie" ; elle permet d'explorer le contenu du site en faisant, par exemple, une recherche par mot-clé. La fenêtre Organize est, en fait, un explorateur de fichiers où, comme sur votre ordinateur, vous pouvez ranger les fichiers et les dossiers comme bon vous semble. Pour créer un nouvel élément (page, dossier ou galerie), il suffit de cliquer sur Create > Gallery, Page ou Folder.

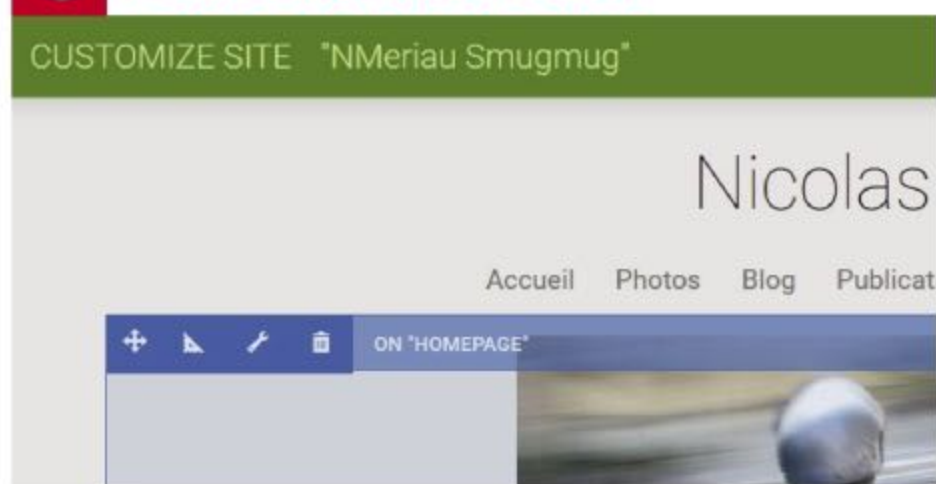
5 MODIFIER L'ORDRE DES IMAGES

ORGANIZE SITE

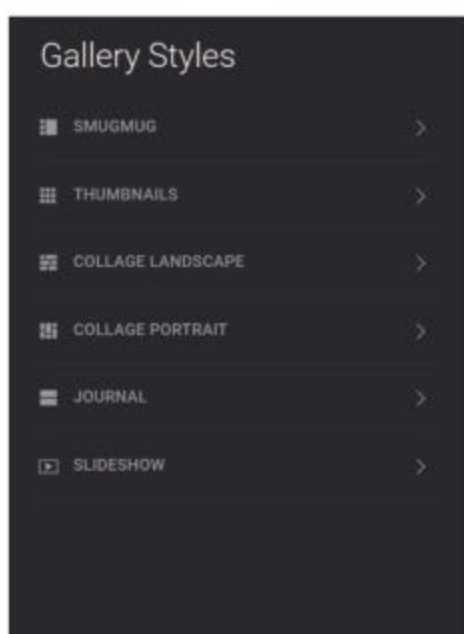
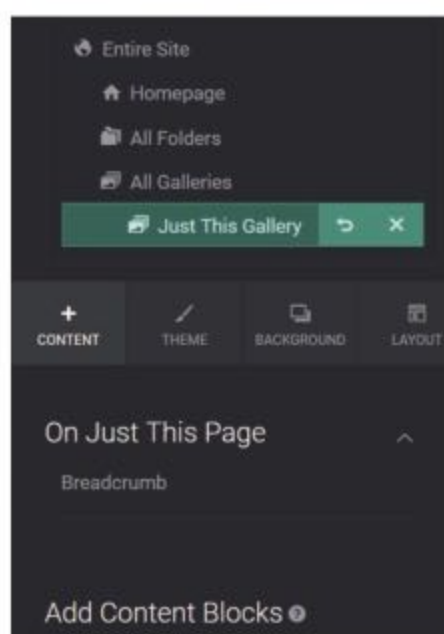


La page Organize permet aussi de modifier l'ordre des images qui figurent dans les galeries (soit manuellement, soit à l'aide de filtres). Elle donne également accès aux paramètres de chacun des éléments publiés. Par exemple, vos choix de sécurité et de partage pour les images et les galeries.

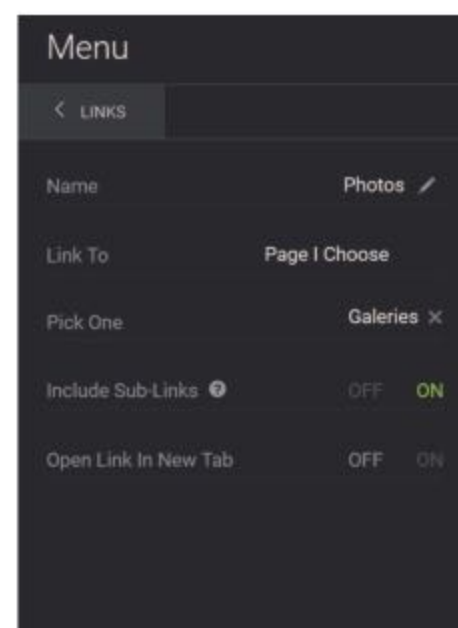
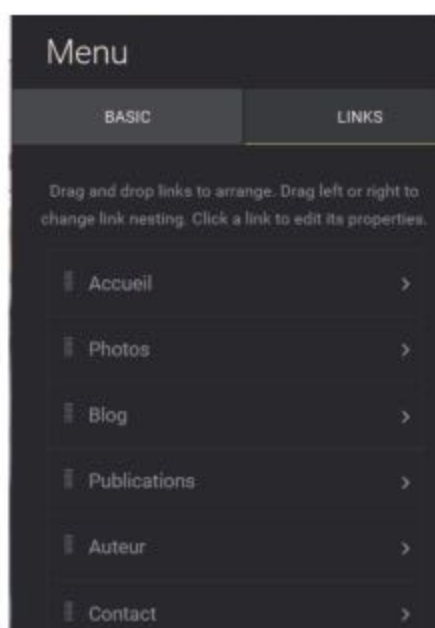
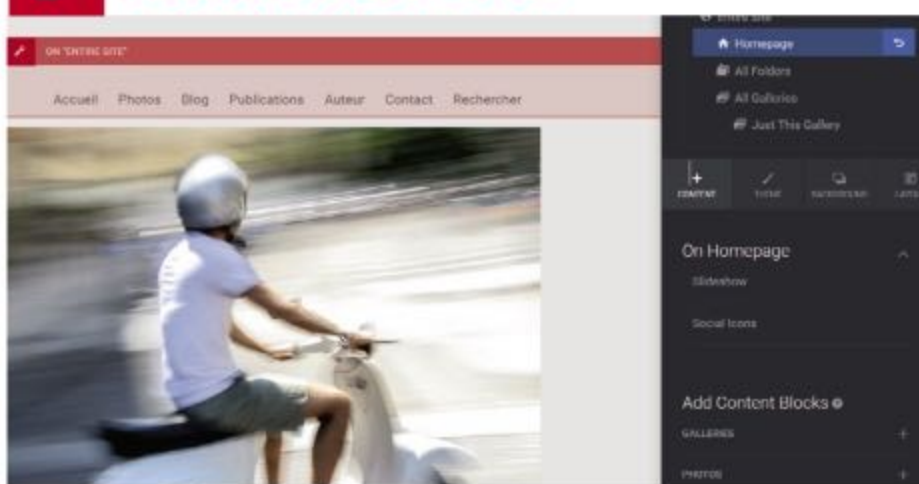
6 PERSONNALISER LE SITE



On accède aux fonctions de personnalisation du site via le menu Customize > Content and design (Personnaliser > Contenu et design). Il devient alors possible de sélectionner les différents éléments présents sur la page en cours d'affichage – titres, textes, images, menus, icônes, etc. – et de les modifier en cliquant sur les outils qui apparaissent en haut du cadre de sélection (bleu, vert ou rouge selon les cas). La croix sert à repositionner un élément, l'équerre permet d'en modifier les dimensions, tandis que la clé donne accès à des paramètres spécifiques (par exemple la présence d'un sous-menu pour un onglet, ou bien la durée d'affichage et les transitions pour un diaporama). Quant à la poubelle, je vous laisse deviner... Dans l'exemple ci-dessous, c'est une galerie qui est sélectionnée et surlignée en vert. Un clic sur la clé permet de choisir un style d'affichage et de spécifier, notamment, la taille des vignettes et l'espacement entre les images. La prévisualisation en direct des différentes options facilite grandement les choix.



7 AGENCER LE MENU



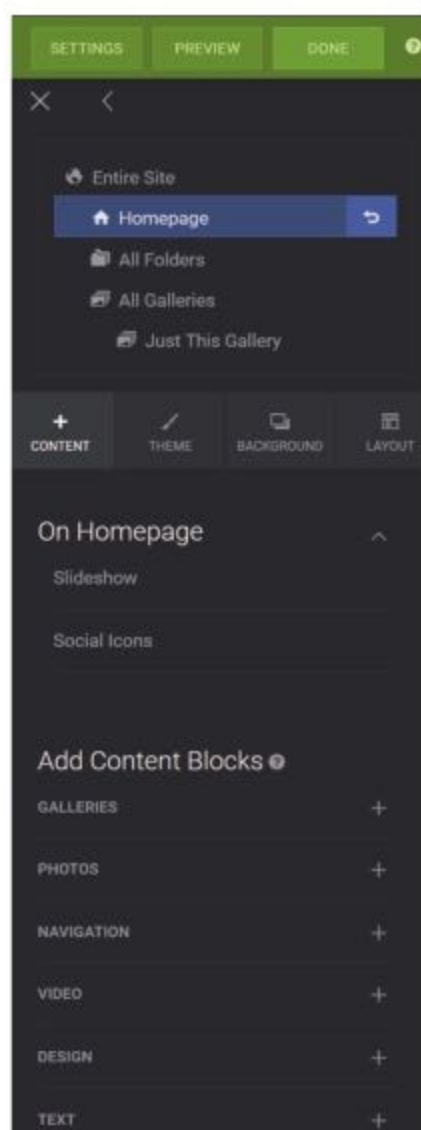
Dans cet autre exemple ci-dessus, ce sont les onglets de navigation qui sont surlignés. Cela va permettre d'en changer la position sur la page (je les ai centrés alors qu'ils étaient à gauche à l'origine), l'ordre, mais aussi de les lier aux pages ou galeries précédemment créées dans la page Organize.

OBTENIR DE L'AIDE POUR RÉALISER SON SITE

Les plateformes de création de sites photo ont tout intérêt à ce que vous ne vous découragez pas. Elles proposent donc, pour la plupart, une rubrique d'aide très fournie, avec de nombreuses vidéos, des pas à pas et des questions-réponses. C'est le cas de Smugmug qui vous permet, en plus, de discuter en ligne avec l'un de ses techniciens à tout moment... à condition d'avoir souscrit au minimum à un abonnement Power (5 \$/mois).

Les vidéos de formation Smugmug sont accessibles à la fois depuis la plateforme et sur la chaîne YouTube: www.youtube.com/user/smugmug.





8 GÉRER LA MISE EN PAGE

Le menu **Customize** fait, par ailleurs, apparaître un volet avec des outils sur la droite de l'écran. On y découvre l'arborescence du site (qui permet de spécifier si on applique les changements au site entier ou à la page en cours) et quatre sous-rubriques :

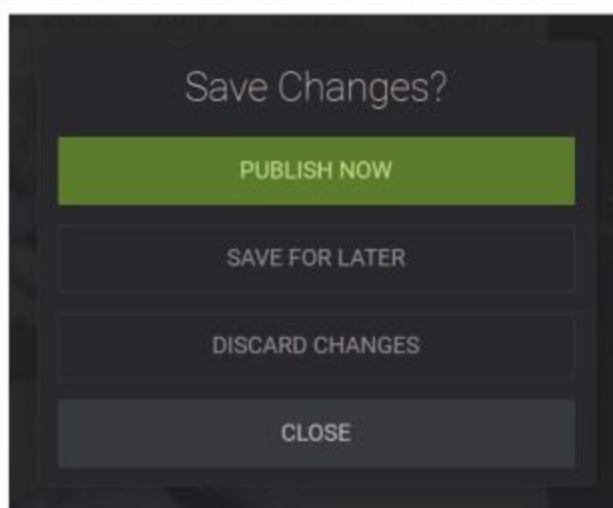
- **Contenu (Content)** : vous pouvez sélectionner là différents "blocs de contenu" et les faire glisser sur la page, à l'endroit de votre choix. Il peut s'agir d'un texte, d'une image, d'un lecteur de diaporama ou de vidéo, d'un séparateur, d'icônes de lien vers les réseaux sociaux, etc. Les choix sont très nombreux.
- **Thème** : il s'agit des couleurs, polices de caractères, motifs et textures qui sont appliqués à vos pages. Les changements s'effectuent en un clic.
- **Arrière-plan (Background)** : pour gérer les images ou les couleurs de l'arrière-plan.
- **Mise en page (Layout)** : pour gérer plus finement la disposition des différents blocs qui composent votre page. Ce volet vous permettra de concevoir un site à votre image. Vous pourrez modifier pratiquement chaque détail de façon simple, rapide et intuitive, y compris pour ceux qui sont peu familiers avec la langue anglaise.

9 PUBLIER LE SITE



Pour finir, vous pouvez modifier plusieurs fois de suite l'arrière-plan de la page d'accueil. Un clic suffit pour passer d'une version à l'autre... Pour ma part, j'ai finalement conservé le thème "Smugmug light", avec un fond d'un gris très clair, peut-être pas très fun, mais reposant pour la vue. Une fois les dernières modifications effectuées, il vous suffit de cliquer sur **Done** (effectué) sur le bandeau vert qui surmonte la page en mode **Customize**.

Smugmug vous demande alors si vous souhaitez sauvegarder les changements. Vous pouvez cliquer sur **Publish now** (publier maintenant) pour mettre le site à jour immédiatement. Si vous choisissez **Save for later** (sauvegarder pour plus tard), vos modifications sont enregistrées, mais restent invisibles en ligne. Enfin **Discard Changes** permet d'abandonner les derniers changements effectués.



EN CONCLUSION

Alors que je tentais avec bien des difficultés de me construire un site sous Wordpress, je dois dire que j'ai été convaincu par les solutions offertes par les plateformes dédiées. Tout simplement parce que j'ai réussi à créer exactement le site que je voulais, rapidement, simplement, et sans devoir en passer par un apprentissage pénible des langages et autres subtilités du Web. J'ai ma page d'accueil avec diaporama intégré, mes pages de galeries avec un affichage soigné, mon blog, ma page contact avec un formulaire e-mail intégré, etc. Et je peux mettre à jour mon site très facilement, à n'importe quel moment. Tout cela, sans parler des multiples fonctionnalités que je peux encore ajouter à mes pages, notamment dans le domaine de l'e-commerce. Que demander de plus ? Évidemment, cette solution a un coût de l'ordre de 60 € par an. Mais si vous pouvez l'intégrer dans votre budget, je vous la recommande vivement, car elle est garantie "sans prise de tête". Et si Smugmug et son interface en anglais vous rebutent, il existe des services équivalents sur des plateformes en français. Essayez-en plusieurs : ça ne coûte rien pendant les 15 premiers jours ! Vous pourrez ainsi vous faire votre propre idée et trouver la solution qui correspond le mieux à vos besoins.

CARNET D'ADRESSES

SERVICES EN FRANÇAIS

Aixpoz : www.creation-site-photo.fr
 Folieo : www.folieo.com
 Fotoloft : www.fotoloft.fr
 Jimdo : fr.jimdo.com
 Netfolio : www.netfolio.net
 Photodeck : www.photodeck.com
 Photographes.com : fr.photographes.com
 Wix : fr.wix.com
 Zenfolio : www.zenfolio.com
 1&1 : www.1and1.fr

SERVICES EN ANGLAIS

FolioHD : www.foliohd.com
 FolioLink : www.foliolink.com
 Folio Websites : www.foliowebsites.com
 Photoshelter : www.photoshelter.com
 Pixpa : www.pixpa.com
 Smugmug : www.smugmug.com

Découvrez la saga **RENAULT**



PRENDRE LE VOLANT D'UNE RENAULT ANCIENNE, C'EST UN PEU ESSAYER UNE ŒUVRE DU PATRIMOINE NATIONAL !

Symbole des premiers congés payés la petite 4CV connaît un succès phénoménal ! Cette star populaire ouvrira les routes à de nombreux styles différents. De la Juvaquatre à la super 5 GT turbo, nos essayeurs d'Auto Plus Classiques vous invitent à partager leurs sensations de conduite des Renault emblématiques !

**4€
,95
seulement**



ACTUELLEMENT EN VENTE

VOS photos À LA UNE

CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultat du concours Lumière : Découvrez les dix lauréats du Prix du Jury Noir & blanc 2015.

Concours Mont-Blanc PhotoFestival "Autour de Vincent Munier" : Cinq thèmes autour de la montagne, dix lauréats qui verront leurs photos exposées, n'hésitez pas à participer...

Vos photos nos conseils : La rédaction donne son avis sur les photos de lecteurs.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

ANDREAS PARDIGOL

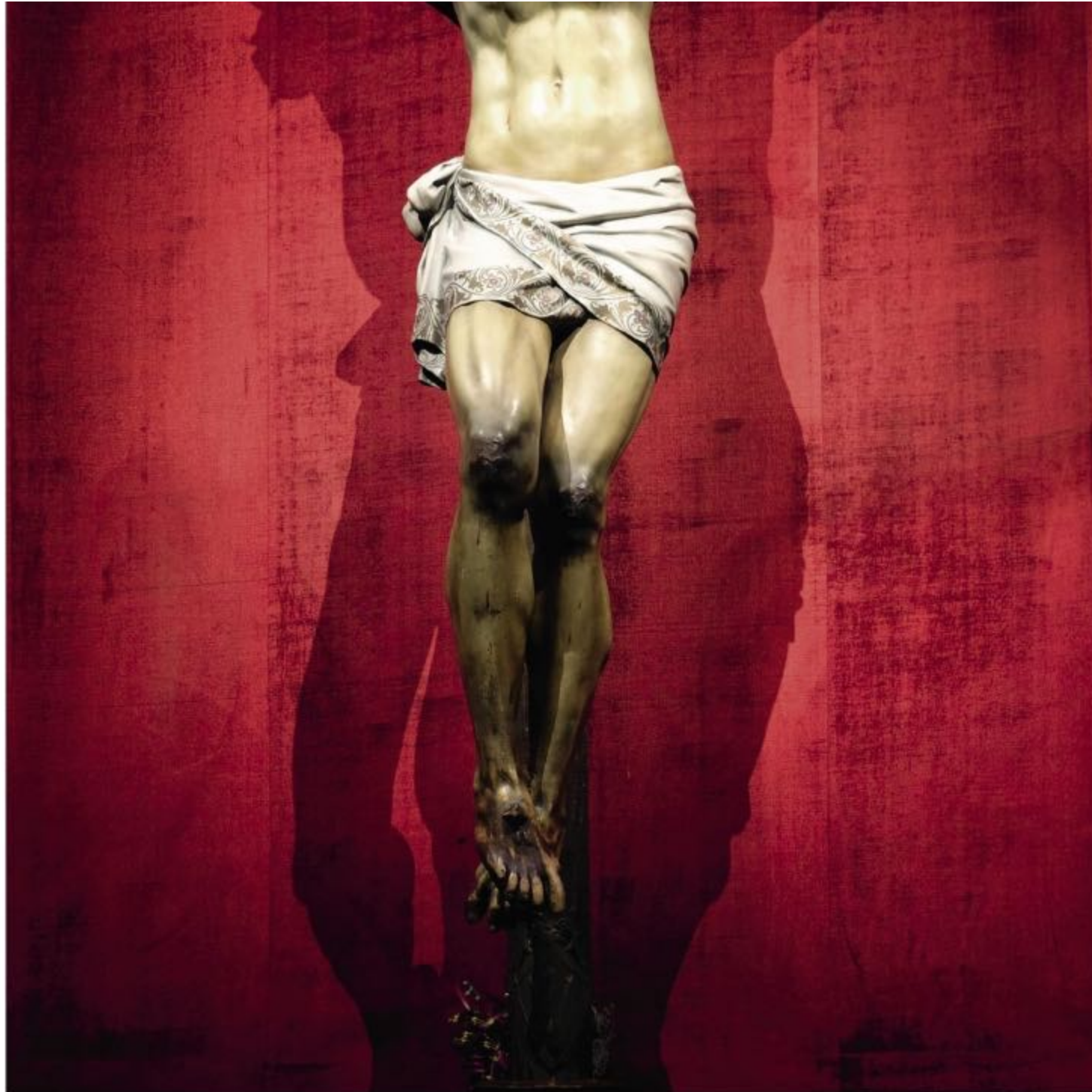
(La Chapelle-sur-Erdre)

Nikon D800,

50 mm

Le sujet est au coin de la rue !
C'est en effet chez lui, sur
les bords de l'Erdre en un
brumeux jour de février
qu'Andreas a réalisé cette
reposante composition.
La diffusion atmosphérique
fond l'eau et l'arrière-plan
dans un dégradé presque
monochromatique sur lequel
se détachent les branchages.
Seuls le cygne et le bateau
inscrivent une profondeur
dans cette espace sans repères.

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et de
suivre les modalités expliquées
dans la page mode d'emploi.*



2^e prix 75 €

LUDOVIC RAFFAELLE

(Bordeaux)

Fuji X-T1,

18-55 mm

Ludovic a photographié ce détail de crucifix dans une église de Barcelone. Le choix de ne cadrer qu'une partie du crucifié privilégie la représentation humaine sur celle du symbole. L'éclairage du crucifix par deux sources latérales très dirigées crée sur la riche matière du fond une ombre dédoublée qui semble n'en former qu'une, non conforme aux lois de la physique et d'une étrange ampleur...

3^e prix 50 €

LAURENT NICOLON

(Carquefou)

Fuji X100,

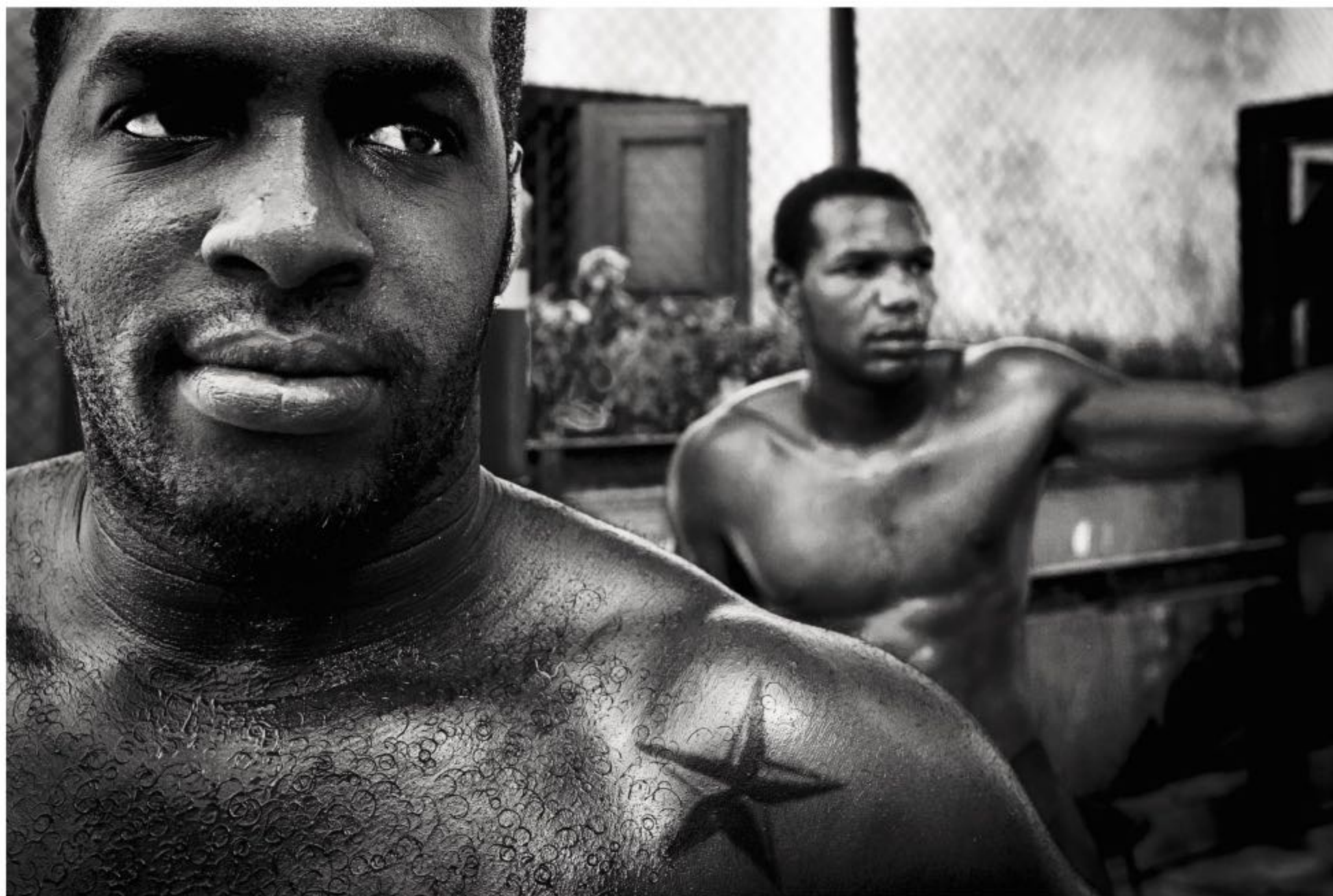
35 mm

L'image de Laurent a été l'objet de débats à la rédaction pour cause de traitement graphique trop appuyé. Et puis le caractère BD revendiqué de cette scène parfumée aux années 60, prise à la Nouvelle-Orléans dans le plus vieux tramway du monde a fini par rassembler les suffrages!



THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

UMBERTO SOMMARUGA (Italie) Fuji X-Pro1, 14 mm

Cette photo est extraite d'un bel ensemble d'images de reportage, hélas dépourvu d'indications... Nous ne pouvons donc qu'apprécier la maîtrise formelle de ce

double portrait de lutteurs (?), la stature graphique de celui du premier plan et la posture sculpturale de celui du second plan. Malgré la grande proximité des personnages

(Umberto est à un équivalent 21 mm), ces derniers paraissent totalement ignorer sa présence. L'intensité est forte et la pose absente. Beau travail!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

**JEAN-PIERRE
GAUTHRON**

(Mirabeau)

Sony A77,

16-80 mm

Jean-Pierre ne nous donne pas les clés de cette étonnante image et c'est peut-être tant mieux : cela permet à chacun de projeter son imaginaire dans cet univers onirique qui peut rappeler certains collages de Max Ernst. Tout y est mystère et même le visage du modèle spectateur nous échappe...



3^e prix 50 €

JOSÉ VITAL

(Vendegies-sur-Ecaillon)

Canon EOS 300D,

10-22 mm

Il y a quelque chose de fascinant dans le beau portrait de José. D'abord le contraste entre ce beau visage endormi et la chevelure, ensuite – et surtout – l'étrange fusion qui s'opère entre cette dernière et les herbes environnantes. En certains endroits les deux ne semblent faire qu'un... Un travail maîtrisé sur le contraste a permis cette magie.

LES RÉSULTATS DU CONCOURS NOIR ET BLANC PRIX DU JURY LUMIERE/RP



Le Grand Prix

LOUIS D'ARMOR (Malakoff) Olympus OMD-EM5, 12-40 mm

Parmi les centaines de tirages soumis au jury, cette image s'est rapidement distinguée par son côté direct et instantané, et son énergie communicative tranchant avec le sérieux et la sagesse de la plupart des autres propositions. C'est lors

d'une soirée à Paris que Louis a réalisé ce saisissant portrait. Sans doute attiré par le look pas banal de ces deux acolytes, il a pointé son hybride dans leur direction et déclenché au flash. Techniquement, on est dans le registre du "snapshot",

mais l'expressivité des personnages, le recadrage au carré, le second plan "raccord" et le soin apporté au tirage sépia donnent à cette image un charme rétro indéniable. Bravo!

Il a gagné : un chèque de 1 000 €
offert par Lumière Imaging.



Le Prix du Jury Noir et Blanc, soutenu depuis de nombreuses années par notre partenaire Lumière (ex-Ilford) est un rendez-vous incontournable des amateurs de belles images et de beaux tirages. Ce millésime 2015 ne déroge pas à la règle, et le jury, composé de la rédaction de *Réponses Photo* et des dirigeants de Lumière a encore une fois été impressionné par la qualité des envois.



Le coup de cœur

YVES DEBRUYNE (Mérignies) Hasselblad 501CM, 80 mm

Pas de doute, de la prise de vue au tirage, Yves maîtrise parfaitement la technique argentique, comme en atteste ce magnifique paysage extrait de la série qu'il nous a fait parvenir. Son sujet de prédilection, ce sont les paysages ruraux du Nord, dont

il interprète les contours rectilignes et les lumières subtiles à travers le viseur carré de son moyen-format Hasselblad 501CM. Pour le tirage, il a eu recours au procédé lith, qui permet, grâce à un révélateur spécial (voir RP n°277), de donner à l'image

un aspect très contrasté et granuleux, qui sied bien à cette brume hivernale. Il a choisi comme support le papier baryté Bromportrait de l'émulsionniste russe Slavich.

Il a gagné : un chèque de 500 € offert par Lumière Imaging.

LES RÉSULTATS DU CONOURS NOIR ET BLANC PRIX DU JURY LUMIÈRE/RP

Les 3 lauréats suivants

Ils remportent : un bon d'achat de **250 €** en produits Ilford / lumière.



▲ **PHILIPPE CIAPARRA** (Paris)



▲ **DOMINIQUE SECHER** (Paris)



▲ **LUDOVIC RAFFAELLE** (Bordeaux)

LES RÉSULTATS DU CONOURS NOIR ET BLANC PRIX DU JURY LUMIÈRE/RP

Et aussi du 6^e au 10^e



▲ **JEAN-LUC OLEZAK** (Tours)



▲ **STEFAN WASSER** (Liège)

Ils remportent :
une boîte de
25 feuilles A4 de
papier jet d'encre
Prestige Fibre
baryté Lumière.





▲ **JEAN-MARC VESSERON** (Charleville-Mézières)



▲ **CORINNE STRUB** (Bonne)



▲ **MARTIAL LENOIR** (Paris)

VOS PHOTOS, NOS CONSEILS

LES ANALYSES CRITIQUES

LOUIS AUDOIRE

Nanterre

- Boîtier : Canon EOS 40D
- Objectif : Sigma 8 mm
- Sensibilité : NC
- Vitesse/diaph : 1/100 s à f:8

Suite à un déménagement, Louis s'est retrouvé avec un garage particulièrement encombré. C'est en voyant écrit sur les sacs "Ensemble protégeons l'environnement" qu'il a eu l'idée de cette composition montrant une profusion d'objets de consommation, au milieu desquels il a fait poser un

modèle jouant ainsi sur l'idée de la "femme objet"... pour mieux la dénoncer? Afin d'obtenir cette vue en grand-angle dans un si petit espace, il a monté un objectif fish-eye 8 mm sur son reflex Canon qu'il a fixé au plafond, en le pilotant depuis son ordinateur via un cordon USB. **JB**

Un bazar bien organisé

L'effet de profusion est bien rendu par l'aspect circulaire de l'image. La position du modèle avec la jambe en avant renforce cette dynamique. Par ailleurs, l'éclairage (avec deux flashes de studio) est bien géré, notamment sur son visage.

Dédoublement

J'aime aussi le trouble que provoque la découverte du second personnage: on croirait une poupée inanimée, mais il s'agit en fait du même modèle D-iana, photographiée ici séparément, coiffée d'une perruque. Les deux images ont ensuite été assemblées sur Photoshop.

Tiré par les cheveux

La référence au slogan des sacs en plastique n'était pas une si bonne idée: sans l'explication de Louis, le clin d'œil m'aurait échappé. Si elle ne fonctionne pas visuellement, il ne faut pas hésiter à abandonner l'idée de départ d'une prise de vue et improviser autre chose!



Recadrage proposé

En éliminant du cadre ces disgracieux sacs plastiques, on retrouve une composition plus dynamique et percutante, avec un esprit "vintage" plus cohérent. Et tant pis pour le pied coupé!

Julien Bolle et Renaud Marot expliquent pourquoi deux photos de lecteurs n'ont pas été récompensées dans le cadre de nos concours et débattent autour de trois autres images.

DE LA RÉDACTION

FABRICE PULIERO

Andrézy

- Boîtier: Canon EOS 650D
- Objectif: 15-85 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/50 s à f:9

Fabrice a pris cette photo au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg lors d'une exposition consacrée à l'artiste Daniel Buren. Dans la grande tradition des "instantanés de musée" auxquels tous les grands photographes se sont un jour confrontés, notre lecteur a saisi ce person-

nage dont le pull rayé faisait écho à l'œuvre présentée. Fabrice avait repéré le visiteur, préparé son cadrage et ses réglages, et a attendu qu'il passe au bon endroit pour déclencher. Bingo! Julien apprécie ce clin d'œil, mais Renaud n'est pas totalement convaincu par l'exercice...



Julien Bolle

Cette image est un bel hommage à Daniel Buren et ses fameuses rayures! Grâce à son sens de l'observation et du cadrage, Fabrice a tapé dans le mille: le personnage donne vie à l'installation, à tel point qu'on se demande s'il fait partie ou non de l'œuvre. Sa position de dos lui confère une neutralité dans laquelle chacun peut se projeter, afin de pénétrer dans cette espace imaginaire.



Renaud Marot

Bien vu en effet, et réalisé avec un sens affûté de la symétrie. Toutefois, cette image peine un peu, à mon avis, à sortir d'un cadre anecdotique. Le personnage semble collé, certes au bon endroit, mais sans se détacher vraiment dans cette œuvre tridimensionnelle. À la décharge de Fabrice, l'éclairage uniforme du musée n'aidait pas à créer un effet de profondeur.

MARIE-NOËLLE DESCLOUX

Vendat

- Boîtier : Nikon D5200
- Objectif : 18-70 mm
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : nc

Belle ambiance style *Out of Africa* dans ce contre-jour réalisé au crépuscule. L'Afrique équatoriale des grands parcs naturels sans doute mais sous toute réserve (sans jeu de mot...), car Marie-Noëlle ne nous donne pas d'éléments contextuels pour préciser son image. Il n'en reste pas moins que ces

silhouettes enfantines en chorégraphie devant un beau dégradé vespéral ne manquent ni d'enchantement ni de puissance évocatrice ! Toutefois, il nous semble que ce conte photographique pourrait encore gagner en force avec quelques petits ajustements de cadrage... **RM**



Comme un conte

Je ne sais pas si Marie-Noëlle a mis en scène les enfants ou profité d'une improvisation, mais les silhouettes du garçon et de l'arbre qui danse évoquent une illustration pour un conte !



Cadrage proposé

Les courbes du bras et des troncs se dispersent un peu dans le cadrage 3:2. Un rognage au carré recentre la scène dans un mouvement circulaire plus dynamique sans rien retirer d'essentiel dans l'image.

LES AVIS SONT PARTAGÉS Le hasard nous a envoyé ce mois-ci deux dormeuses en noir et blanc. Renaud et Julien ont chacun leur image préférée, et ils vous expliquent ici pourquoi.



Renaud Marot

Lors du choix des images, la main cachant le visage de la dormeuse était loin de faire l'unanimité à la rédaction. À mon avis, c'est justement cette éclipse qui emmène la photo de José Manuel bien au-delà de l'évidence d'un simple portrait aux jolis drapés. D'autant que la main masque le visage avec une naturelle élégance, la paume suivant le contour des cheveux et le poignet formant un petit pont sous lequel se laisse deviner un œil fermé. Ce joli nu pudique prend une dimension énigmatique et intemporelle qui me touche.



JOSÉ MANUEL PIRES DIAS

Falaise

● Boîtier : Canon EF-M

- Objectif: 50 mm
- Film: Kodak 125 PX
- Vitesse/diaph: 1/90 s à f:8



GREGORY GIMARD

Heugleville-sur-Scie

● Boîtier : Nikon D90

- Objectif: 18-200 mm
- Sensibilité: NC
- Vitesse/diaph: 1/160s à f:5,3



Julien Bolle

C'est en empruntant le pont d'U Bein à Amarapura, en Birmanie que Gregory a repéré cette femme endormie, la tête posée sur la selle de son vélo. Comme il le fait remarquer, c'est une bonne technique pour éviter le vol ! Il a pris la photo au téléobjectif (position 180 mm), puis converti l'image en noir et blanc sur Photoshop. J'aime le mélange de douceur et d'humour de la scène, lui donnant un côté surréaliste. Et tant pis si le guidon du vélo sort de l'oreille du sujet comme une sorte d'antenne, cela rajoute à l'aspect étrange de la scène. En reportage on ne peut pas tout contrôler, alors autant assumer les aléas visuels !

CONCOURS RP - MONT-BLANC PHOTOFESTIVAL

"AUTOUR DE VINCENT MUNIER"

Modalités de participation

■ **5 thèmes autour de la montagne: Faune & Flore, Paysage, Sport, L'homme et la nature, La montagne en toute liberté.**

Concours sur dossier: envoyez 1 à 8 tirages, format environ 24x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4). Les dossiers accompagnés d'une enveloppe affranchie et au bon format seront retournés.

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution datée et signée si des personnes figurant sur les photos sont reconnaissables.

La date limite de réception des dossiers est fixée au 4 mai 2015.

concours

RP/Mont-Blanc PhotoFestival

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Cocher le thème choisi : ☐ Faune et Flore
☐ Paysage
☐ Sport
☐ L'homme et la nature
☐ La montagne en toute liberté

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à :

Réponses Photo - Concours Mont-Blanc PhotoFestival
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 04/05/2015

Vincent Munier sera l'invité exceptionnel de l'édition 2015 du Mont-Blanc PhotoFestival de la photo de montagne, qui se tiendra du 4 juillet au 20 septembre en Haute-Savoie sur cinq communes. *Réponses Photo* s'associe au Festival pour faire gagner à 10 photographes la possibilité d'exposer leur œuvre dans le cadre de la sélection officielle.

Le Mont-Blanc PhotoFestival, créé par Cendrine Dominguez en 2010, offre chaque année un panorama de la photographie d'art sur le thème de la montagne. Les expositions en plein air sont organisées sur cinq communes: Sallanches, Combloux, Megève, Les Contamines-Montjoie et Saint-Gervais-les-Bains. Cette année, le parcours d'exposition proposera une cin-

quantaine d'images de Vincent Munier, qui seront accompagnées d'une sélection d'œuvres de photographes réputés. Vincent Munier participera également au jury de professionnels qui aura la mission de choisir les 10 talents émergents lauréats de notre concours. La montagne reste au cœur du projet, mais la variété sera au rendez-vous: cinq thèmes sont proposés cette année.

On gagne quoi?

- ✓ **10 PHOTOGRAPHES PRIMÉS**
- ✓ **1 PHOTO CHOISIE PAR LAURÉAT**

À l'issue du concours, les 10 lauréats distingués par un jury de professionnels dont Vincent Munier verront l'œuvre choisie exposée dans une des communes du Mont-Blanc PhotoFestival. Les tirages seront à la charge du Festival et chaque tirage sera offert aux lauréats. Le vernissage, en présence des lauréats, aura lieu le 3 juillet 2015 à Saint-Gervais.





VOYAGEZ AVEC TOUT VOTRE EQUIPEMENT

Sac à dos Travel Backpack et trépied Befree, la parfaite combinaison pour vos voyages.



Conçu pour accueillir un trépied Befree, le sac Travel Backpack de la collection Manfrotto Advanced vous permet d'emporter tout votre équipement photo et effets personnels en même temps. Léger et ultra compact grâce à ses jambes à fermeture inversées, le trépied Befree s'insère facilement dans la poche latérale extensible du Travel Backpack, pour toujours plus de compacité !



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites !**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple :

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ). La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !). Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli !) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

CONCOURS

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation mai 2015

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

ABONNEZ-VOUS À **PHOTO**

1 AN - 12 NUMÉROS

(prix de vente en kiosque : 59,40€)

+ 2 HORS-SÉRIES CULTURELS*

(prix de vente en kiosque : 13,80€)

Pour vous

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

soit **31% d'économie**

PRIVILÈGE ABONNÉ

Votre magazine vous suit partout !

La version numérique vous est **OFFERTE**
avec votre abonnement papier.



- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !

RÉPONSES

PHOTO

MONDADORI FRANCE

NIKON D5500
LE MILIEU DE
GAMME PASSE
AU TACTILE

POLÉMIQUE
LE WORLD PRESS EN
CRISE DE CONFIANCE
Les fractures du photoreportage

PORTFOLIO
DES CÉSARIENNES
EN PLEINE LUMIÈRE
La série-choc de Christian Berthelot

PRATIQUE
CONVERSION N&B
AVEC LIGHTROOM
Choisissez vos tonalités de gris

Dossier Spécial

Le paysage à l'épreuve
du NOIR & BLANC

Numérique, argentique ou technique mixte: l'exemple des pros

- De l'inspiration, de la méthode et des idées créatives
- Les secrets de fabrication de Josef Koudelka
- Les réglages fins de Photoshop et Lightroom
- Sténopés au caffenol, tirages au platine-palladium, des procédés étonnants à (re)découvrir

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

☒ **OUI, je m'abonne à Réponses Photo :**

1 an - 12 numéros
+ 2 HORS-SÉRIES*

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~**

soit **31% d'économie**

HORS SÉRIE N°19
PHOTO

Quel appareil photo
pour quelle esthétique?



Guide du Mois de la Photo - Saga Leica M

804 401

☐ Je préfère m'abonner à Réponses Photo : **1 an - 12 numéros**
pour **39,90€** seulement au lieu de ~~59,40€~~**.

804 419

Offre valable jusqu'au 31/07/2015 en France métropolitaine.
Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* À paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

> **J'indique mes coordonnées :**

NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

> **Je choisis de régler par :**

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire :





HENK WILDSCHUT

Notre pain quotidien

D'où vient la nourriture que nous mangeons chaque jour ? Comment est-elle produite ? Avec quelles contraintes et quelles conséquences ? À partir d'un travail de commission du Rijksmuseum d'Amsterdam, le photographe néerlandais Henk Wildschut a réalisé une fascinante exploration de l'univers agroalimentaire, de grandes exploitations industrielles en fermes biologiques ultra-modernes. Ce regard sans concession, qui renverse au passage quelques préjugés, a remporté le prix Voies Off des Rencontres d'Arles 2014.

Élevage Stroo, Slootdorp, juillet 2012

Peter Stroo possède une ferme avicole de 160 000 poulets, répartis entre trois bâtiments. Alors qu'il recevait auparavant des poussins d'un jour, on lui livre depuis 2012 des œufs pré-éclos. L'avantage est que les poussins naissent à l'endroit même où ils passent leurs premières semaines, ce qui diminue fortement le stress lié au transport de l'écloserie à la ferme d'engraissement. Le bien-être animal y gagne, ce qui permet d'ailleurs à l'entreprise de se mettre en conformité avec les normes en vigueur, et la rentabilité s'améliore : moins de stress signifie moins de mortalité et une meilleure croissance des animaux. Après trois semaines dans l'écloserie, les poussins pèsent désormais 700 grammes et sont déplacés par bande transporteuse à un autre étage du bâtiment, où ils vont encore grossir d'environ 2 kg. Après chaque cycle, les deux niveaux sont lavés et désinfectés. Une fois que le fumier est enlevé, l'ensemble est nettoyé avec un détergent et est ensuite complètement désinfecté au jet haute pression. Le processus de nettoyage dure deux ou trois jours pour chaque niveau.





Élevage Torsius, Putten, mars 2012
L'exploitation familiale Torsius élève dans trois bâtiments un total de 120 000 poules pondeuses, pour une production de l'ordre de 100 000 œufs par jour. La cohabitation n'est pas si difficile qu'il y paraît. L'espace est suffisant pour que les poules puissent se déplacer, et la lumière est dispensée par un éclairage spécial, soigneusement étudié, sous lequel les animaux restent calmes. Conséquence, il n'est pas nécessaire de les débécquer, une pratique courante dans certains élevages industriels où les poules, sous l'effet du stress ou de carences alimentaires, ne cessent de s'agresser à coups de bec.





**Serres De
Wieringermeer,
novembre 2011**

Ce producteur exploite sur 40 hectares un gigantesque ensemble de serres où poussent des poivrons rouges, jaunes ou verts. La couleur est déterminée par la maturité du fruit, qui passe du vert au rouge en mûrissant. Les plantes poussent de 5 à 10 cm par semaine. Le ruban rouge et blanc délimite une zone d'un hectare, ce qui permet de contrôler précisément la croissance des jeunes plants : le travail peut alors être planifié en conséquence. Comparés aux tomates, dont les plants grandissent de 25 à 30 cm par semaine, les poivrons ont une croissance beaucoup plus lente et nécessitent donc moins de main-d'œuvre.



HENK WILDSCHUT

Né en 1967, Henk Wildschut a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de La Haye. En plus de ses multiples collaborations avec la presse magazine néerlandaise, pour laquelle il réalise des portraits politiques ou des sujets de société, il mène en parallèle des projets de long terme, plus personnels, qui explorent les interstices et les marges des sociétés humaines : abris de fortune des migrants, jardins citadins d'Inde, docks du port d'Amsterdam.

Économiquement et culturellement, le monde agricole forge depuis des siècles l'identité des Pays-Bas. Au XVII^e siècle, lors de l'âge d'or de la peinture néerlandaise, les paysages ruraux forment un sous-genre à part entière, avec un motif récurrent : la vache frisonne au pâturage, symbole de prospérité pour les Néerlandais. Difficile de ne pas songer à cette filiation en observant le travail de Henk Wildschut, à qui le Rijksmuseum d'Amsterdam a confié une exposition sur le thème de la production alimentaire.

Lieux d'innovation

Sur un territoire pas plus grand qu'une province française, les Pays-Bas élèvent et cultivent avec des rendements tels qu'ils sont aujourd'hui le troisième plus gros exportateur mondial de produits agricoles. De fait, au début du projet, Wildschut ne cache pas la méfiance et les préjugés qu'il éprouve pour l'industrie agro-alimentaire de son pays. Son choix se porte en priorité sur les lieux d'innovation de l'agriculture, les plus éloignés de l'image romantique et idéalisée que l'on aime encore associer au monde agricole. Des lieux qu'il photographie au moyen-format, avec un dos numérique Phase One P65+, accentuant encore le caractère futuriste de ces fermes "hors sol", semblables aux laboratoires high-tech d'une station orbitale. La finesse des détails, les couleurs légèrement désaturées, la maîtrise des combinaisons d'éclairages naturels et artificiels, offrent un point de vue à la fois distant et frontal, hyperréaliste et contemplatif, à ces scènes que l'on n'ose

plus guère qualifier de champêtres. Ce que Henk Wildschut découvre au fil de son travail, et qu'il retranscrit dans ses photographies, est le paradoxe d'une agriculture déshumanisée et pourtant garante de l'alimentation de masse. Dans un monde globalisé peuplé de consommateurs toujours plus nombreux, toujours plus exigeants, toujours plus informés, comment concilier sécurité alimentaire, sécurité sanitaire, préoccupations environnementales et bien-être animal ? Le constat de Wildschut est d'abord que les industries alimentaires sont les premières responsables de leur mauvaise image : à travers la publicité notamment, elles continuent à nous imposer une vision idyllique du monde agricole, où les vaches paissent paisiblement en regardant passer des trains à vapeur, et où la jolie fermière apporte ses œufs au marché. Rien n'est plus éloigné de la réalité, et c'est à cette réalité que les photos de Henk Wildschut nous confrontent. La réalité d'un univers de production de masse, régi par des multitudes de règlements et de protocoles, et dont le bilan ne peut être établi en un instant. "Après deux années de recherche et de photographies, explique Wildschut, je réalise que le discours sur la production alimentaire mérite d'être soigneusement pesé, et que cela éclairera différemment ses avantages et inconvénients supposés."

Exposée dans les salles du Rijksmuseum à Amsterdam en 2013, la série "Notre pain quotidien" a ensuite été remarquée l'année dernière à Arles, dans le cadre du festival Voies Off où elle a remporté le premier prix. **YG**

Écloserie Verbeek, Zeewolde, juillet 2012

Imagine-t-on une image du paysan plus éloignée que celle de ces silhouettes en combinaison high-tech, évoluant dans un univers de verre et d'inox ? Dans cette écloserie, ce sont les fumeurs qui sont mis en cage ! Les locaux sont hermétiquement isolés du reste du monde : la pressurisation des salles évite tout risque de contamination. Les caisses sur le chariot contiennent environ 2000 poussins fraîchement éclos. Ils viennent de quitter l'incubateur où ils ont passé trois semaines, et sont en passe d'être triés et vaccinés.



**Élevage laitier
Brandsma,
Bolsward, mai 2012**
 Cette ferme d'agriculture biologique de 55 vaches et 25 moutons s'est fait connaître pour son refus du marquage auriculaire du bétail, qui s'effectue par perçage de l'oreille. Six mois sur douze, les vaches de Brandsma ont libre accès aux pâturages. En général, elles ne rentrent à l'étable que pour la traite. Trente pour-cent seulement des vaches laitières néerlandaises paissent sur des pâturages. Mais pour que le produit de la traite puisse être considéré comme lait de pâturage, les vaches doivent paître à l'extérieur au moins 120 jours par an, six heures par jour.

Centre d'innovation porcine, Sterksel, août 2012

Ce centre de recherche de l'Université de Wageningen s'est spécialisé dans les techniques d'élevage de porcs. Le dispositif montré ici, appelé Pigsy, peut être assimilé à des toilettes pour cochons ! Les porcelets sont formés très tôt à se soulager dans une zone dédiée. Les matières fécales peuvent ainsi être collectées en un lieu unique, et enlevées dans un délai plus court. Ce qui permet de réduire le niveau des émissions d'ammoniac dans le hangar.



Indispensable !



En vente actuellement

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

Ce mois-ci, pas de Canon ni de Nikon en test, mais des "challengers" plutôt en forme, avec chez les reflex, le très remonté K-S2 de Pentax, dans la catégorie hybrides, l'insolent Samsung NX1, et du côté des compacts, l'étonnant dp3 de Sigma. Du beau matériel aussi aux rayons optiques (Sigma 24 mm f:1,4), scanners (Epson V850), et éclairage (Profoto B2). Découvrez ce que pensent nos testeurs de toutes ces nouveautés...



Ils ont été élus meilleurs produits de l'année...

LES PRIX TIPA 2015

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  NIKON D5500 |  PENTAX K-S2 |  CANON EOS-7D MARK II |  PENTAX 645Z | | |
|  SONY ALPHA 5100 |  SÉRIE CANON IXUS 160 |  LEICA T | | | |
|  CANON EF 100-400 MM F:4,5-5,6 II USM | | |  SÉRIE ZEISS LOXIA |  EPSON SURECOLOR P600 |  NISSIN AIR SYSTEM |
| | | |  PANASONIC LUMIX LX100 |  PROFOTO B2 | |
|  UNIGBALL UC55X |  SÉRIE MANFROTTO BEFREE | |  RICOH WG-M1 |  LYTRO ILLUM | |

Ce cru 2015 du TIPA (Technical Image Press Association) célèbre le 25^e anniversaire de sa création. *Réponses Photo* fait partie depuis le début de cette association regroupant des magazines de la presse photo. D'abord limitée à la sphère européenne, elle s'est mondialisée au fil du temps et compte aujourd'hui 29 représentants répartis sur les cinq continents. Chaque année, l'assemblée générale des membres (Renaud Marot représentant *Réponses Photo*), vote pour élire ce qu'elle considère comme

les meilleurs produits de l'année en cours. Parfois, il peut y avoir une hésitation entre plusieurs nominés (ce ne sont pas les appareils performants qui manquent): le prix va alors à celui qui fait le plus preuve d'innovation. Parfois aussi, tous les membres ne sont pas d'accord sur tel ou tel produit mais le vote est démocratique et c'est la majorité – cette année à une voix près pour l'un d'eux! – qui l'emporte. Prix TIPA et Top Achat dans nos pages ne sont pas forcément liés. Le tableau d'honneur 2015 présente quelques

différences notables dans ses catégories avec celui de l'année précédente. Les catégories "meilleur téléviseur pour visionner des photos" et "meilleure imprimante multifonctions", trop généralistes, ont été supprimées. Idem pour la "meilleure app photo": il en existe aujourd'hui une telle pléthore tant en iOS qu'en Android qu'il est bien difficile d'en extraire une du lot plutôt qu'une autre. Exit également la catégorie du "meilleur caméscope": aujourd'hui les meilleurs caméscopes sont d'abord des appareils photo...

LES LAURÉATS DE L'ANNÉE 2015

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| MEILLEUR REFLEX ENTRÉE DE GAMME | NIKON D5500 |
| MEILLEUR REFLEX AVERTI | PENTAX K-S2 |
| MEILLEUR REFLEX EXPERT | CANON EOS-7D MARK II |
| MEILLEUR REFLEX PRO | NIKON D810 |
| MEILLEUR MOYEN-FORMAT | PENTAX 645Z |
| MEILLEUR HYBRIDE AMATEUR | SONY ALPHA 5100 |
| MEILLEUR HYBRIDE AVERTI | PANASONIC LUMIX GM5 |
| MEILLEUR HYBRIDE EXPERT | OLYMPUS OM-D E-M5 II |
| MEILLEUR HYBRIDE PRO | SONY ALPHA 7II |
| MEILLEUR COMPACT "GRAND PUBLIC" | SÉRIE CANON IXUS 160 |
| MEILLEUR COMPACT EXPERT | FUJIFILM FINEPIX X30 |
| MEILLEUR COMPACT SUPERZOOM | NIKON COOLPIX P610 |
| MEILLEUR COMPACT BAROUDEUR | PANASONIC LUMIX FT6 |
| MEILLEUR APPAREIL PREMIUM | FUJIFILM X100T |
| MEILLEUR OBJECTIF HYBRIDE AMATEUR | TAMRON 14-150 MM F:3,5-5,8 Di II |
| MEILLEUR OBJECTIF HYBRIDE EXPERT | FUJINON XF 16-55 MM F:2,8 R LM VR |
| MEILLEUR OBJECTIF HYBRIDE PRO | SÉRIE ZEISS LOXIA |
| MEILLEUR OBJECTIF REFLEX AMATEUR | SIGMA 18-300 MM F:3,5-6,3 DC MACRO OS HSM C |
| MEILLEUR OBJECTIF REFLEX EXPERT | CANON EF 100-400 MM F:4,5-5,6 II USM |
| MEILLEUR OBJECTIF REFLEX PRO | CANON EF 11-24 MM F:4 L USM |
| MEILLEURE IMPRIMANTE PHOTO | EPSON SURECOLOR P600 |
| MEILLEUR PAPIER JET D'ENCRE FINE ART | CANSON INFINITY PHOTO LUSTRE PREMIUM RC-310 |
| MEILLEUR VIDÉOPROJECTEUR | SÉRIE EPSON 3LCD REFLECTIVE LASER PRO CINEMA |
| MEILLEUR SCANNER | EPSON PERFECTION 850V |
| MEILLEUR LOGICIEL | PHASEONE CAPTUREONE PRO V8 |
| MEILLEUR FLASH | NISSIN AIR SYSTEM |
| MEILLEUR ACCESSOIRE | UNIGBALL UC55X |
| MEILLEUR TRÉPIED | SÉRIE MANFROTTO BEFREE |
| MEILLEUR STOCKAGE MÉMOIRE | EYEFI MOBIPRO |
| MEILLEUR APPAREIL EXPERT PHOTO/VIDÉO | PANASONIC LUMIX LX100 |
| MEILLEUR APPAREIL PRO PHOTO/VIDÉO | SONY ALPHA 7S |
| MEILLEURE EXTENSION MOBILE | SONY Q-X1 |
| MEILLEUR SYSTÈME FLASH PRO | PROFOTO B2 |
| MEILLEUR SAC PHOTO | THINK TANK AIRPORT INTERNATIONAL LE CLASSIC |
| MEILLEUR MONITEUR | LG DIGITAL CINEMA 4K 31MU97 |
| MEILLEUR DESIGN | LEICA T |
| MEILLEUR SERVICE PHOTO | ZENFOLIO |
| MEILLEURE ACTIONCAM | RICOH WG-M1 |
| MEILLEURE INNOVATION | LYTRO ILLUM |

CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

OLYMPUS

**VENEZ DÉCOUVRIR
NOS OFFRES EXCEPTIONNELLES***



* Voir conditions en magasin.

Olympus
**OM-D E-M5
Mark II**
Noir ou Silver



E-M5 Mark II Silver
+ 12-50mm F3.5-6.3

E-M5 Mark II Noir
+ 14-150mm f4-5.6 II

NOUVELLE POIGNÉE TROPICALISÉE Olympus HLD-8

Olympus
OM-D E-M10
Noir ou Chromé



E-M10 + Pancake
12-42mm EZ

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

Un mini-hybride expert ?

NIKON



*Le milieu de
gamme hybride
prend du galon.
Alors, amateur
insolent ou
véritable expert ?*

Jusqu'ici, les appareils hybrides de Nikon (gamme "1") ne nous avaient guère enthousiasmés, privilégiant la compacité à la qualité d'image avec leurs (relativement) petits capteurs de format CX de 1 pouce, soit 13,2x8,8 mm. Aujourd'hui, Nikon remplace son hybride de milieu de gamme (série "J") avec un J5 au look plus "expert" que le précédent J4. Sur sa coque néo rétro assez réussie, déclinée en noir ou métal avec objectifs assortis, et munie d'un large grip, on remarque tout de suite un sélecteur de mode arborant les crans PASM, synonymes de contrôles directs de l'exposition et donc d'une prise en main moins automatisée. Mais on s'aperçoit vite que sur le fond, on reste sur une cible amateur – ou contemporaine suivant le point de vue ! L'appareil ne dispose pas de viseur, même optionnel, les automatismes restent légion, et le capteur conserve bien sûr le même format réduit. Ce dernier passe quand même de 18 à 20 MP, et on espère que le contrôle du bruit sera renforcé car il ne brillait pas sur la version précédente de ce capteur CMOS de type rétroéclairé. C'est ce que Nikon promet, son nouveau processeur permettant de pousser la sensibilité jusqu'à 12800 ISO. L'avantage de tout cela, c'est bien sûr la compacité :

l'appareil ne pèse que 230 g, et les objectifs restent très discrets. Pour la visée, le J5 adopte un écran basculant, pratique pour cadrer à la ceinture façon Rolleiflex, ou pour les autoportraits en le retournant sur le devant. On aurait préféré une articulation complète pour faciliter les cadrages verticaux. Nikon met l'accent sur les fonctions créatives de son boîtier hybride, notamment ses capacités en rafale : le J5 peut enchaîner 20 vues par seconde tout en continuant d'assurer la mise au point, voire 60 i/s avec mise au point fixe. Côté vidéo, il est le premier de sa catégorie à offrir une définition 4K. Une prouesse un peu ternie par la cadence offerte : à 15 i/s, on doute que les vidéos soient très fluides ! En Full HD 1080p, on remonte à 60 i/s pour des mouvements moins saccadés. Le J5 permet également des ralentis à 120 i/s en HD 720p, et des Time Lapse évolués. Il dispose, en outre, d'une grande palette de filtres d'effets avec aperçu direct sur l'écran. Bien entendu, l'appareil est équipé d'un mode Wi-Fi avec reconnaissance rapide NFC pour le contrôle des commandes et le transfert des images à distance. Cet hybride est proposé en kit à 500 € avec le 10-30 mm f:3,5-5,6, équivalent à un 27-80 mm en 24x36. Le test dira s'il est à la hauteur de ses ambitions...

LES TROUVAILLES
DU NET

→ Un flash annulaire



Le site américain Adorama lance le flash annulaire Ring Li-On, offrant une puissance de 400 Ws et un nombre guide de 25 à 100 ISO, suffisant pour éclairer un portrait. Il est utilisable avec un objectif de diamètre maxi 95 mm, offre une autonomie de 450 éclairs, et une lampe pilote LED. L'exposition est manuelle, mais le flash peut être déclenché à distance. Environ 450 €. www.adorama.com

→ Un kit de nettoyage



L'accessoiriste T'nB propose des kits de nettoyage contenant six baguettes avec embout en tissu et un flacon de liquide qui, selon le fabricant, permettent d'éliminer à la fois les taches grasses et sèches des capteurs. Le kit existe en deux versions, pour capteurs de format APS-C (embouts de 16 mm, prix 13 €) ou de format 24x36 (24 mm, 18 €). www.t-nb.com

→ Des mini-torches à LED



La gamme Lumie de Manfrotto se compose de trois torches très compactes de puissances croissantes : Play (3 LED, 220 lux, 50 €), Art (6 LED, 440 lux, 85 €) et Muse (8 LED, 550 lux, 120 €). Chacune est vendue avec une rotule ball pouvant être fixée sur une griffe flash ou sur un trépied, ainsi qu'avec un jeu de filtres pour modifier la température de couleur. Parfait pour la vidéo ! www.manfrotto.fr

Un labo dans la poche

ENLIGHT



Enlight propose à peu près tout ce que l'on peut attendre d'un logiciel de retouche, dans une interface claire et efficace.

Nouveau joueur dans la catégorie déjà encombrée des applications de traitement d'images sur iPhone, Enlight arrive en fanfare en étant sélectionnée comme une des meilleures apps du moment. À la prise en main, cette distinction nous paraît effectivement justifiée, Enlight proposant à peu près tout ce que l'on peut attendre d'un logiciel de retouche – sur mobile comme sur PC –, dans une interface claire et efficace. Enlight réussit à fournir une app puissante qui reste très accessible à ceux qui ne sont pas familiers de ce type de logiciels. Un bon point d'entrée: l'app s'ouvre avec un mode d'emploi illustré, et en français, qui accompagne l'utilisateur chaque fois qu'il ouvre un outil pour la première fois. Ces outils sont tous là: recadrage, correction de perspective et déformation, réglages classiques d'exposition, filtres analogiques ou noir et blanc, fusion de deux photos, effets de peinture, dessins et textes sur l'image, bordures et collages... Chaque fois, on a le choix entre des préréglages et le travail directement sur les curseurs de réglage, en glissant le doigt horizontalement pour ajuster l'intensité. L'éditeur, Lightricks, a déjà rencontré le succès avec Facetune, une app de retouche de portrait, elle pourrait bien faire un doublé avec Enlight. Tarif: 3,99 € sur l'app store.

CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

FUJIFILM

**ENEZ DÉCOUVRIR
NOS OFFRES EXCEPTIONNELLES***



Fujifilm X-T1
(Noir et Silver Edition)



Fujifilm X-E2
(Noir et Chromé)



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

Un nouvel outil couleur

APERTURE

La mise à jour 8.2 de Capture One, gratuite pour les utilisateurs de la v.8, arrive avec un nouvel outil qui renforce le leadership de ce logiciel dans le traitement de la couleur. Si Capture One avait déjà une longueur d'avance dans le rayon couleur (voir notre test récent dans RP 275), c'était au prix de l'utilisation d'outils qui n'étaient pas des plus intuitifs. Il fallait en effet jouer avec des courbes ou des curseurs sur des histogrammes et bien maîtriser le concept des couleurs complémentaires RVB (pour obtenir une image plus jaune, il faut diminuer le bleu). Ces outils sont toujours là, mais la nouvelle palette "balance des couleurs" rend le travail sur la couleur beaucoup plus accessible et efficace. Les dominantes de couleurs se pilotent soit globalement sur l'ensemble de la photo, soit séparément pour les tons foncés, clairs et intermédiaires.



On déplace la souris dans un cercle chromatique, réglant ainsi la couleur dans ses trois dimensions : teinte, saturation et clarté (luminosité). Dès la première prise en main, on se rend compte de la finesse que permet cet outil. En ajustant les couleurs, on influence également sur le contraste de la photo, en

réglant la luminosité des tons clairs, moyens et foncés, ce qui autorise une variété de rendus, par exemple pour retrouver des effets de traitement croisés ou de couleurs délavées très à la mode ces temps-ci. Capture One est vendu 229 € www.phaseone.com



Du côté de l'argentique

par Philippe Bachelier

➔ Bergger Pancro en plans-film

Le film Bergger Pancro 400 est désormais décliné en plans-film, aux formats 4x5, 5x7 et 8x10 pouces. Ce très bon film 400 ISO est couché sur un support en PET de 175 microns. Il est doté d'une couche anti-halo qui se clarifie pendant le traitement, et d'une couche anti-tuilage au dos du film. Comptez 50 € les 25 plans-film en



4x5 (prix plus attractif boîtes de 50 plans-film : 69 €). Il est conditionné en boîtes de 25 plans-film en 5x7 et 8x10 pouces. Disponible chez www.labo-argentique.com.

➔ Révélateur Adox MCC

Depuis qu'Adox a lancé le papier baryté MCC 110, clone de l'Agfa Multicontrast Classic, on s'attendait à ce que l'entreprise allemande propose un révélateur qui lui soit consacré. C'est maintenant chose faite avec l'Adox MCC. Formulé à base de phénidon et d'hydroquinone, il délivrerait une Dmax très élevée. Il se dilue 1+4 à 1+6 et convient aussi bien au traitement en cuvette qu'en machine. Prix d'1 l de concentré : 14,27 € chez www.fotoimpex.de.



➔ Additif Spur Push Master

Le chimiste allemand Spur vient de lancer un additif en liquide concentré, Push Master. On l'additionne en dilution 1+7 à la solution de révélateur Spur SLD prêt à l'emploi, pour obtenir des indices d'exposition élevés de 1 250 à 1 600 ISO, notamment avec des films 400 ISO Ilford HP5 Plus, Kodak Tri-X et TMax 400. Les produits Spur sont distribués par la boutique en ligne MX2 www.mx2.fr www.spur-photo.com



CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK***...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

Canon OFFRES EXCEPTIONNELLES

ECONOMISEZ 300€ POUR L'ACHAT D'UN
EOS 5D Mark III*

*Du 16 mars au 3 mai 2015



*Voir les conditions des offres Canon en magasin.

Canon EOS 5Ds R*

Annulation de l'effet du filtre
 passe-bas



*Disponibles en Juin 2015, réservez-les dès maintenant !

ECONOMISEZ JUSQU'A 100€
 POUR L'ACHAT D'UN **OBJECTIF MACRO**
 OU D'UN **FLASH** DE LA SÉLECTION*

*Du 16 mars au 3 mai 2015



Plus de possibilités de réglages



Nikon D810



Nikon D750

Nikon D7200



Nikon D5500

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
 NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
 TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

DERNIÈRE MINUTE

➔ Samyang 100 mm Macro

Le fabricant d'objectifs coréen, spécialisé dans les focales fixes sans autofocus, vient d'annoncer un alléchant 100 mm Macro f:2,8 qui sera proposé dans une dizaine de montures d'appareils reflex et hybrides (avec ou sans bague de diaphragme selon les cas). Sa formule optique de 15 éléments en 12 groupes, comprenant des lentilles HR et ED, laisse présager d'une belle qualité d'image. Le rapport de grandissement n'est pas indiqué par le constructeur, mais avec une distance minimum de mise au point de 30,7 cm, celui-ci devrait être confortable. Le tarif, s'il reste plus abordable que celui des modèles équivalents de Canon ou Nikon par exemple, reste élevé : 540 € en monture Canon/Sony A/Sony E/Pentax/Fuji X, et 580 € en monture Nikon AE. Comme Samyang nous y a habitués, une version adaptée à la vidéo sera disponible, avec des bagues crénelées et une ouverture plus modeste de f:3,1. Son prix : 600 €.

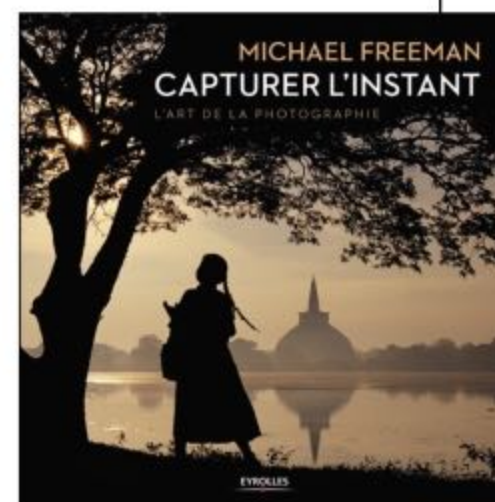
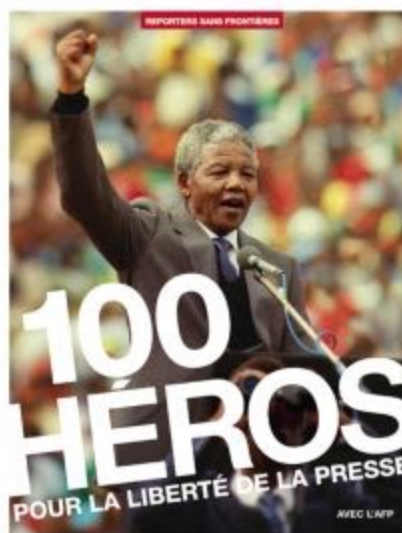
www.digitaccess.fr



➔ Les héros de RSF

Pour son nouvel album caritatif, réalisé en partenariat avec l'AFP, Reporters sans Frontières a choisi de mettre en avant 100 héros de notre histoire récente : Prix Nobel de la paix, militants des droits de l'homme, lanceurs d'alerte, artistes, le lecteur découvrira le parcours et les engagements de chacun d'entre eux à travers nombre d'articles inédits. La photo conserve bien sûr une part importante avec de nombreuses images publiées pour la première fois. Les recettes liées à la vente de cet album permettent de financer des actions en faveur de la liberté de la presse, comme le soutien en équipement des journalistes en zone de guerre. Prix : 9,90 €.

fr.rsf.org



➔ Un livre décisif

Michael Freeman, champion de la photo professionnelle à l'américaine (il a notamment collaboré à *National Geographic* ou *Time/Life*...), publie un nouveau livre de technique de prise de vue. Dans *Capter l'instant*, l'auteur tente de définir, en analysant une soixantaine de ses photographies, comment obtenir ce fameux instant décisif cher à Cartier-Bresson. Un concept qu'il étend aux instants étirés jusqu'à la pose longue et qu'il décortique avec force schémas de composition, et en montrant toujours les autres images de la séquence. Un "blockbuster" de la littérature technique qui pourra aider de nombreux débutants à mieux comprendre pourquoi une image fonctionne ou pas. Editions Eyrolles, 208 pages, 24 €



➔ Un microphone Nikon

Nikon lance le ME-W1, un microphone mono bluetooth constitué d'un émetteur et d'un récepteur. Destiné à ses reflex et hybrides, il permet d'enregistrer les sons en plaçant l'émetteur jusqu'à 50 m de distance. Le récepteur, connecté sur la prise micro de l'appareil, étant lui aussi muni d'un micro, il est possible d'enregistrer une conversation entre le photographe et le sujet, même à distance. Chacun peut entendre l'autre grâce aux prises casque, tandis que les prises micro permettent de brancher un micro ME-1 optionnel pour une capture stéréo. Le ME-W1 est résistant à l'eau et doté d'une autonomie de 3 h, détails intéressants pour les vidéos de sports "outdoor". Pas de prix pour l'instant. www.nikon.fr

➔ Mini-trépied Pixi

Le Manfrotto Pixi est un mini-trépied destiné aux appareils photo compacts, aux reflex d'entrée de gamme, ou à certains accessoires, une torche par exemple. Léger, transportable et facile à utiliser, il fait aussi office de poignée quand il est replié, une option intéressante pour obtenir des vidéos stables. Son mécanisme à bouton-poussoir permet de déverrouiller la rotule "ball" pour la positionner à son gré. Lorsque le bouton est relâché, la rotule est verrouillée automatiquement dans la position choisie. Fabriqué en acier inoxydable et adopté de haute qualité, il est recouvert de caoutchouc antidérapant. Et son design minimaliste est plutôt réussi ! Son prix : 26 €.

www.manfrotto.fr



➔ Sonde Datacolor

Le spécialiste de la gestion de la couleur lance la 5^e génération de sa fameuse sonde de calibrage d'écran pour les photographes. La Spyder5 peut être utilisée pour optimiser l'affichage des ordinateurs portables et des moniteurs de bureau. La précision a été accrue, grâce à la présence de sept détecteurs optiques, une caractéristique unique sur le marché qui permet d'offrir selon le constructeur une amélioration de 55 % sur la réponse des tons, avec davantage de détails dans les ombres et des dégradés plus subtils. La Spyder 5 se décline en trois versions. Express (99 €) se destine aux débutants en offrant

un calibrage rapide en quatre étapes. Pro (149 €) s'adresse aux experts avec des fonctions plus avancées comme un capteur de lumière ambiante. Enfin, Elite (216 €) offre un contrôle total de la chaîne numérique, et permet de calibrer les vidéoprojecteurs. www.datacolor.com/spyder5-fr



ABONNEZ-VOUS À NOTRE OFFRE

100% numérique



Votre magazine numérique vous suit partout !

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !

1 AN - 12 NUMÉROS

37,90€ au lieu de ~~46,80€*~~

soit 19% d'économie

BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

☐ **OUI**, je m'abonne à l'offre 100% numérique de Réponses Photo : **1 an - 12 numéros** pour **37,90€** seulement au lieu de ~~46,80€*~~

> J'indique mes coordonnées :

Nom

Prénom

Adresse

CP Ville

Téléphone

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

> Je choisis de régler :

☐ par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ par carte bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Expire fin

Signature obligatoire :

Offre valable jusqu'au 31/07/2015 en France métropolitaine.

* Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels numériques de Réponses Photo au prix de 3,90€.

POUR ACCÉDER À MON ABONNEMENT NUMÉRIQUE :

- J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous.
- Je profite de mon abonnement numérique dès l'enregistrement de ma commande.

IMPORTANT : votre email est indispensable pour recevoir vos codes d'accès à votre magazine numérique sur notre site www.kiosquemag.com

Email :

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

MONDADORI MAGAZINES FRANCE S.A.S. au capital de 60 557 458€ - 452 791 262 RCS Nanterre - APE 5814Z - Siège social : 8, rue François Ory - 92543 Montrouge Cedex

804427

Reflex APS-C

Pentax propose, avec le K-S2, un reflex amateur plus évolué que le récent K-S1, venant ainsi narguer les nouveaux Canon EOS 760D et Nikon D5500 sur leur propre terrain. Notre spécialiste **Julien Bolle** a testé en profondeur cet ambitieux challenger qui ne manque pas d'arguments. Voici son verdict.

Excellentes dispositions

PENTAX K-S2

Prix indicatif
800 €
(avec 18-50 mm)

Définition : 20 MP

Taille de photosite : 4,3 µm

Rafale : 5,5 i/s

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Pentax K |
| Conversion de focales | 1,5x |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Sensibilité | 100 à 51 200 ISO |
| Visueur | Pentaprisme, dégagement 20,5 mm, couverture 100 %, grossissement 0,95x (éq. 0,63x) |
| Écran | ACL orientable, diagonale 8,1 cm, définition 921 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 11 collimateurs dont 9 croisés / Détection de contraste en Live View et vidéo |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 77 zones, pondérée centrale, spot |
| Modes d'exposition | P, Sv, Tv, Av, TAv, M, scènes, effets, auto, modes utilisateurs |
| Obturbateur | 1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/180 s |
| Flash | Flash intégré (NG12), griffe pour flash ou GPS Pentax |
| Formats d'image | Jpeg, Raw (DNG), Raw+Jpeg |
| Vidéo | 1 920x1 080 (30p), micro stéréo intégré |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie | 410 vues (norme CIPA) |
| Connexions | USB 2.0/Vidéo/télécommande IR/HDMI/prise micro/wi-fi |
| Dimensions/poids (nu) | 123x91x73 mm/678 g |



Tranquillement, Pentax continue de renouveler sa famille de reflex avec ce K-S2, qui se situe entre l'entrée de gamme K-S1 et l'expert K-3. Mais on reste bien ici en gamme amateur, avec un boîtier non métallique, dépourvu d'écran supérieur et équipé d'une électronique somme toute modeste (AF à 11 collimateurs, mesure de lumière sur 77 zones, capteur de 20 MP...). Cela dit, le K-S2 offre, pour 800 € en kit, des atouts intéressants par rapport au K-S1, le plus visible étant son écran orientable, une première sur un reflex Pentax. Mais on peut aussi remarquer la tropicalisation du boîtier, la connectivité Wi-Fi intégrée, ainsi qu'une ergonomie qui le rapproche des reflex experts (double molette, mémorisation de réglages utilisateurs sur le sélecteur de modes, fonctions avancées...). Et, détail qui compte par rapport à la concur-

rence, le K-S2 reprend le beau viseur à pentaprisme des autres reflex Pentax. À la prise en main, il s'avère agréablement consistant, même si sa finition ne nous séduit pas complètement. Car, s'il abandonne les gadgets inutiles du K-S1 (barre de LED clignotante sur le devant, molette arrière lumineuse mais impraticable), ce nouveau boîtier ne fait pas encore dans la sobriété : avec ses boutons très saillants, sa plaque brillante un peu tape-à-l'œil sur le dessus, ses grips assez durs, et ses matériaux hétérogènes, il n'a pas le côté harmonieux de ses concurrents et a un peu trop l'air d'un gros jouet à notre goût... et ne parlons pas de la vilaine version blanche ! L'influence des designers de Ricoh, qui a absorbé Pentax ? Quoi qu'il en soit, l'appareil paraît anachronique sans le charme du "vintage" puisqu'il renvoie aux années 90... C'est dommage, car le K-S2 s'avère en réalité



Ici avec le nouveau zoom 18-50 mm rétractable, le K-S2 se présente comme un reflex amateur classique, même s'il arbore fièrement une touche Wi-Fi tenant aussi le rôle de déclencheur à autoportraits !



Le K-S2 offre deux molettes, un excellent viseur, et tous les raccourcis qu'il faut pour un pilotage manuel très intuitif. La finition est soignée, mais le boîtier conserve un aspect "jouet" que l'on pourra regretter.



La grande nouveauté, c'est l'écran orientable qui permet de varier les angles, notamment en vidéo. Celui-ci est robuste, à défaut d'être tactile.



Spécificité que Pentax met en avant, l'appareil est muni de joints étanches le protégeant des infiltrations. Un équipement toujours bon à prendre.



Je suis moins convaincu par la manie de Pentax de proposer l'appareil en version colorée (blanc ou noir et orange) en plus de la version noire...

très bien construit, avec des molettes et des touches au contact agréable, sans oublier sa tropicalisation, bien visible sur les différentes trappes. Les touches sont organisées de façon rationnelle, mais pas assez ergonomique : je trouve la poignée peu confortable, et l'accès aux deux molettes de réglages problématique, notamment la molette avant qu'il faut aller chercher loin, au prix d'un grand écart entre le pouce et l'index. L'œil au viseur, j'ai souvent actionné par erreur le bouton marche/arrêt, croyant qu'il s'agissait de la molette avant. Cette erreur de conception est vraiment fâcheuse en pratique, d'autant que l'on retrouve par ailleurs une interface claire et optimisée comme sait les faire Pentax. Le seul vrai gadget que s'autorise le K-S2, c'est un bouton Wi-Fi bizarrement placé sur le dessus de l'appareil. Sa position s'explique par son autre fonction :

quand on tourne l'écran vers l'avant, l'appareil passe en mode "selfie" et cette touche sert alors de déclencheur, le déclencheur principal devenant moins accessible... soit, mais était-ce bien nécessaire ? On aurait préféré que l'appareil soit déjà plus confortable en position normale ! Une fois mis de côté ces motifs d'agacement, il faut avouer

que l'appareil est plutôt plaisant à manipuler. L'écran orientable sous tous les angles est appréciable quand on veut prendre une photo au ras du sol ou au-dessus d'une foule, et les vidéastes y auront recours abondamment. Il a aussi l'avantage de pouvoir se replier complètement pour être protégé. On se demande en revanche pourquoi ►►►

LES POINTS CLÉS

- Un reflex pour amateur averti plus évolué que le K-S1
- Le premier reflex Pentax équipé d'un écran orientable
- Un boîtier entièrement tropicalisé
- De nombreuses fonctions dont un mode Wi-Fi

Pentax K-S2

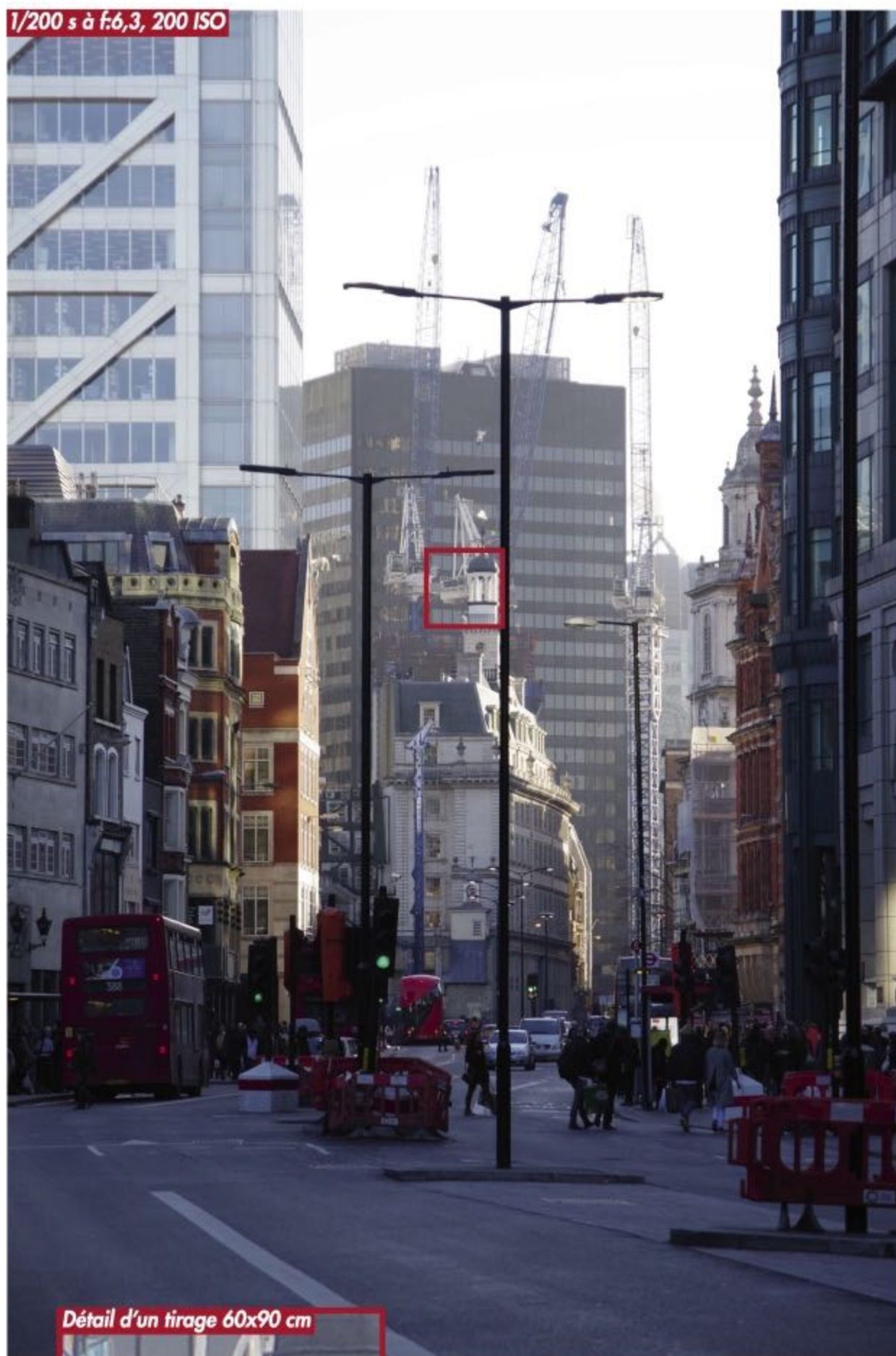
Pentax est allé coller une bien disgracieuse étiquette de mentions légales sur le panneau que recouvre l'écran (celle-ci n'apparaît pas sur le visuel reproduit dans les "zooms sur"). Quoi qu'il en soit, cet écran offre un affichage de bonne qualité, et une construction rassurante avec une articulation robuste et une dalle en verre renforcé. Par rapport à ses concurrents, il ne lui manque qu'une fonction tactile, qui aurait pu être appréciable. Mais là n'est pas l'essentiel : ce qui démarque ce reflex des autres modèles au même prix, c'est son large viseur, offrant à la fois une taille remarquable (grossissement de 0,95x en équivalent 24x36), un dégagement oculaire confortable (20,25 mm) et une couverture totale du champ (100 %). Quand on tient un reflex ainsi équipé, tout le reste paraît secondaire...

La tête dans les étoiles

Bien sûr, on appréciera d'autres qualités du K-S2 telles que sa réactivité ou son étendue fonctionnelle. L'appareil est en effet très nerveux, avec un autofocus certes modeste en termes de couverture de champ (11 collimateurs seulement), mais rapide et efficace. Comme nous l'avons observé, la mise au point est toujours immédiate et précise, même dans les conditions de contraste ou de luminosité faibles. Ce module à détection de phase Safox X a été amélioré par rapport au K-S1, pour offrir une sensibilité quatre fois plus élevée (on passe de -1 à -3 IL). Ce dispositif passe la main à la détection de contraste quand on vise avec l'écran avec, comme toujours chez les reflex, une réactivité en berne, mais tout de même honnête (moins d'une seconde de délai). Il n'y a que pendant les séquences vidéo que la mise au point AF peine vraiment, obligeant à passer en mode manuel. On note alors une nette tendance de l'appareil au Rolling Shutter, cet ondolement des lignes verticales lors des mouvements panoramiques. Dommage car ce problème a été résolu depuis longtemps chez les concurrents... Le K-S2 offre un mode rafale très rapide pour sa catégorie (5,5 i/s), avec un suivi du sujet plutôt efficace. En revanche, la capacité de la mémoire tampon est trop courte, et les rafales calent vite (moins d'une seconde si l'on opte pour le format Raw). Parmi les fonctions intéressantes proposées par le K-S2, notons un mode intervallo-mètre particulièrement évolué, qui permet non seulement d'enregistrer des images à intervalles réguliers, mais aussi de les monter directement sur l'appareil en une séquence vidéo de très haute définition 4K. Les plus mordus trouveront même un mode spécial ▶▶▶

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/200 s à f:6,3, 200 ISO

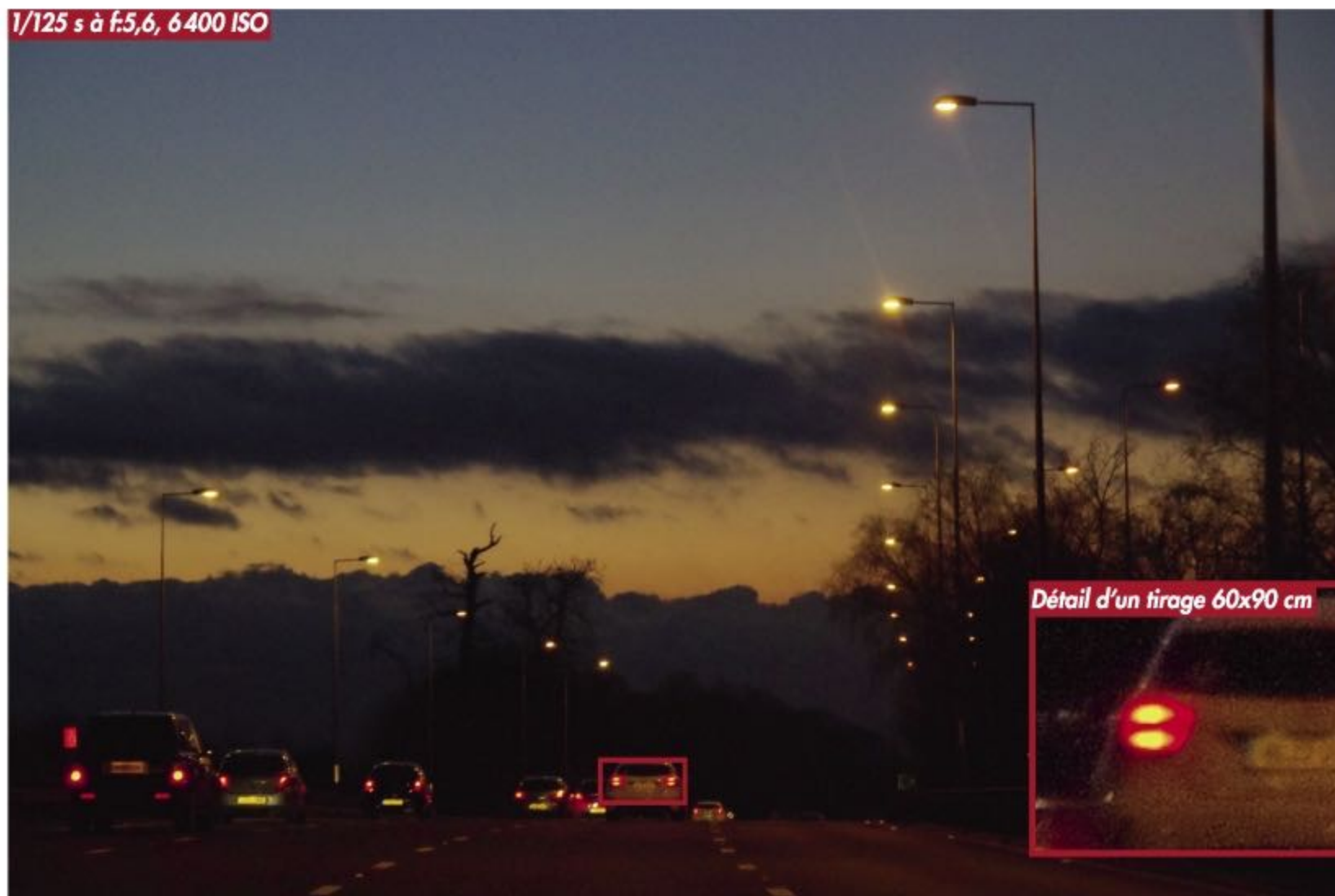


Détail d'un tirage 60x90 cm



Le capteur APS-C de 20 MP sans filtre passe-bas fournit des détails très fins quand il est couplé à une bonne optique, ici un 16-85 mm. On remarque la tendance du K-S2 à offrir par défaut des couleurs assez froides et saturées, avec une accentuation élevée des détails et un contraste prononcé, ce qui sied bien à cette scène.

1/125 s à f:5,6, 6 400 ISO



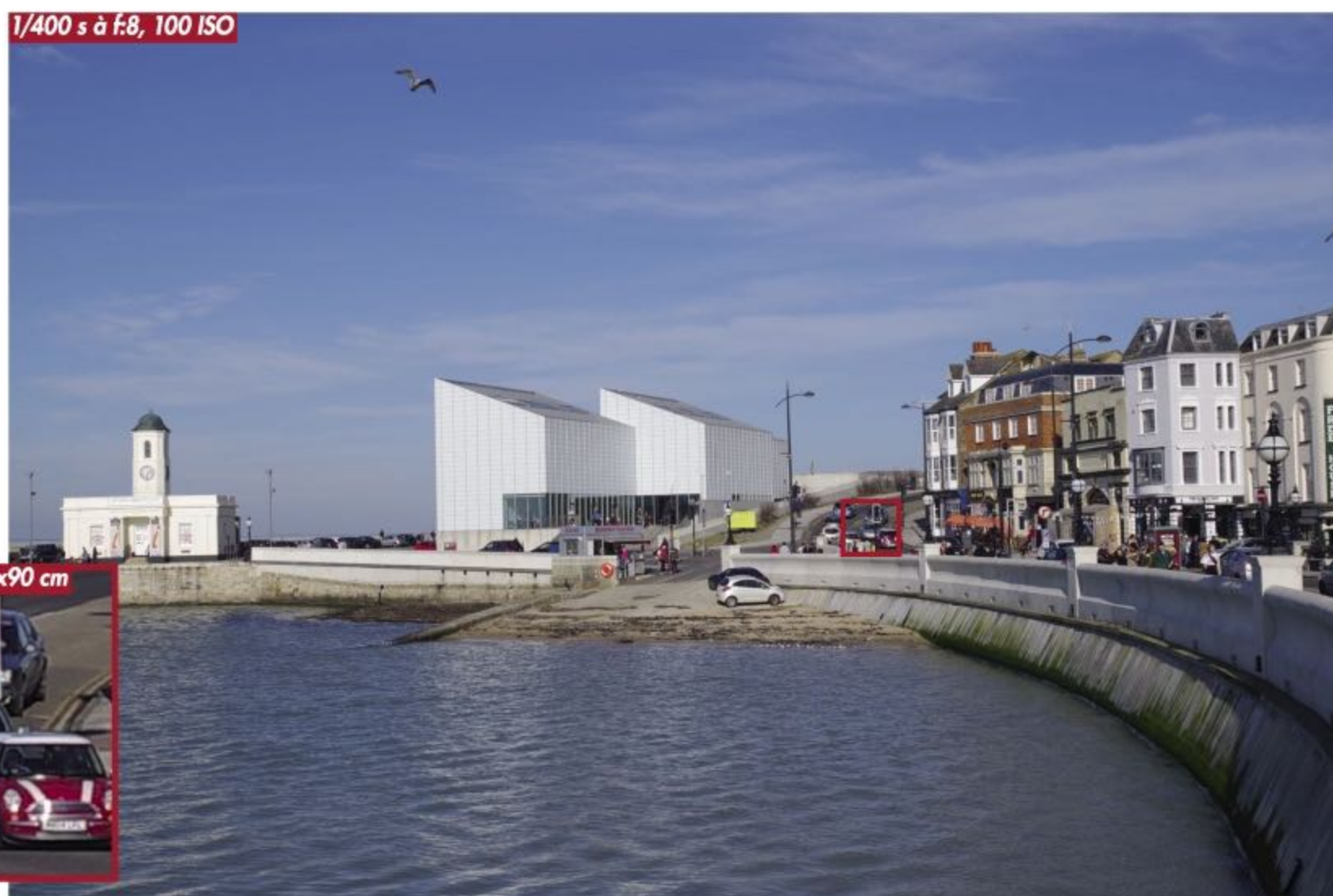
L'autofocus du K-S2 est très réactif, même en basse lumière comme ici à la tombée de la nuit à travers un pare-brise. J'ai réglé la sensibilité à 6 400 ISO, qui est la valeur limite au-dessus de laquelle le bruit dégrade vraiment trop les détails.

Détail d'un tirage 60x90 cm



La mesure matricielle sur 77 zones n'est pas le point fort du boîtier : l'exposition automatique a tendance à surexposer les hautes lumières, et j'ai dû ici la corriger de -0,3 IL pour éviter d'avoir des blancs "brûlés".

1/400 s à f:8, 100 ISO



Détail d'un tirage 60x90 cm



Pentax K-S2

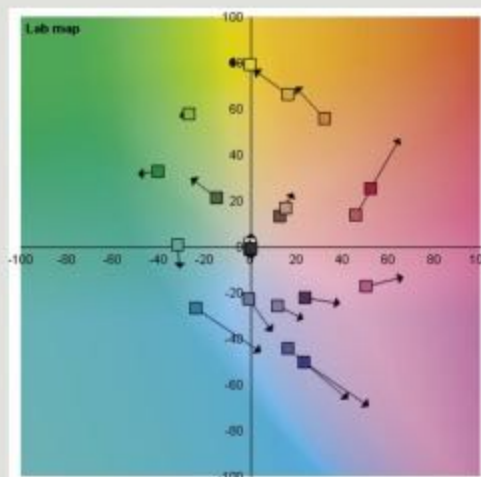
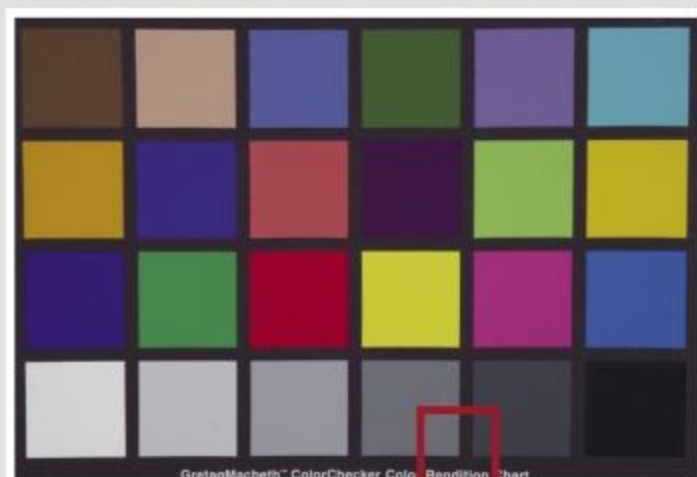
“traînée stellaire” permettant de reconstituer le mouvement des étoiles en vidéo ou en photo à partir d’images fixes.

Autre motif de réjouissance pour les plus “geeks”, le mode Wi-Fi qui permet de prendre le contrôle de l’appareil depuis un smartphone ou une tablette dotée de l’application gratuite Image Sync, après simple contact avec l’appareil (le K-S2 est compatible NFC) comme nous l’avons constaté.

La transmission des images est également possible, et de façon rapide puisque le K-S2 adopte la norme Wi-Fi 802.11n. C’est quand même plus simple que sur les précédents reflex Pentax, qu’il fallait munir d’une carte SD eye-fi pour accéder à ces fonctions. Mais, encore une fois, pourquoi donc avoir placé le bouton d’activation Wi-Fi de façon si ostensible ? On notera par ailleurs que les fonctions GPS restent accessibles en

option, via l’utilisation du module 0-GPS1 placé sur la griffe flash. Celui-ci permet en outre de tracer le mouvement des étoiles afin d’obtenir non pas des traînées mais des points lors de poses longues du ciel nocturne. Le capteur effectue alors une translation pour compenser le déplacement de la voûte céleste, en utilisant son mécanisme de stabilisation. Les fans d’astrophotographie sont décidément gâtés !

AU LABO



Qualité d’image qui se mérite

Les autres trouveront au fil des menus des dizaines d’options de personnalisation et un certain nombre de fonctions avancées, auxquelles il manque juste à mon goût un contrôle TTL de flashes distants via le flash intégré... il faudra donc deux flashes optionnels pour faire de l’éclairage sans fil.

En termes de qualité d’image, on retrouve des résultats similaires au K-S1, équipé du même capteur de 20 MP au format APS-C. Pentax annonce avoir amélioré le processeur, mais les performances restent les mêmes, notamment en ce qui concerne la sensibilité et la dynamique. On a donc des images de très bonne qualité jusqu’à 1 600 ISO, et un bruit acceptable à 3 200 et 6 400 ISO. Les sensibilités supérieures sont, en revanche, à éviter, et l’efficacité du stabilisateur d’image le permet dans la plupart des cas. La dynamique est correcte (12 IL en Raw, 10,4 en Jpeg réglé par défaut), mais comme la mesure matricielle montre une nette tendance à surexposer en présence de zones sombres au centre de l’image, il faut souvent effectuer une correction d’exposition pour éviter les zones brûlées. C’est là le principal défaut en termes de qualité d’image. Je trouve le rendu des Jpeg un peu agressif par défaut (réglage “lumineux”), mais on pourra facilement diminuer la saturation, le contraste et l’accentuation manuellement, ou carrément travailler en Raw pour de meilleurs résultats. On appréciera alors la possibilité d’enregistrer les Raw au format DNG, un standard exploitable par tous les logiciels de traitement quelle que soit leur version. L’absence de filtre anti-moiré permet d’offrir une restitution précise des détails avec, pour corollaire, une mise en évidence des éventuels défauts de l’optique. Ceux-ci seront heureusement corrigés, du moins en partie, par l’appareil sur les images Jpeg à l’aide des menus dédiés (distorsion, aberration chromatique, vignettage et diffraction). Bref, encore une fois Pentax nous livre un appareil au fort potentiel, mais qu’il faut apprendre à dompter... ce qui n’est finalement pas une si mauvaise chose !



On retrouve la bonne qualité d’image du K-S1, le capteur de 20 MP fournissant un bon niveau de détails même en haute sensibilité jusqu’à 6 400 ISO. Ensuite, le bruit gagne du terrain. La correction du filtre anti-bruit étant peu subtil, je préfère le désactiver. Le rendu coloré est plaisant à défaut d’être vraiment neutre... Quant à la réactivité, elle est tangible, avec une mise au point instantanée et des rafales rapides, quoiqu’un peu courtes en Raw !

NOS CHRONOS

(avec 16-85 mm et carte 90 Mo/s)

- Allumage, mise au point et déclenchement : 1,3 s
- Mise au point et déclenchement (viseur) : 0,3 s
- Mise au point et déclenchement (écran) : 0,9 s
- Attente entre deux déclenchements : 0,3 s
- Cadence en mode rafale : 5,5 vues/s
- Nombre de vues max en mode rafale : 9/5/4 vues (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg)
- Intervalle après rafale : 0,3/0,9/1,1 s (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg)

POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- Très bonne visibilité du pentaprisme
- Boîtier traité tous temps
- Excellente réactivité
- Nombreuses fonctions avancées
- Ecran orientable très pratique
- Connexion Wi-Fi intégrée

POINTS FAIBLES

- Tendance à la surexposition
- Poignée peu confortable
- Design manquant de raffinement
- Ecran non tactile
- Rafales un peu trop courtes
- Autonomie perfectible
- Pas de contrôle de flashes sans fil

LES NOTES

Prise en main

7/10

La poignée manque de confort, Pentax nous avait habitués à des reflex plus ergonomiques, dommage.

Fabrication

8/10

Certes, le K-S2 est robuste et traité tous temps, mais la qualité perçue n'est pas des plus gratifiantes.

Visée

9/10

C'est son principal argument face à une concurrence sous-équipée: on aime le large pentaprisme du K-S2.

Fonctionnalités

9/10

Les menus de l'appareil regorgent de fonctions avancées et autres curiosités plus ou moins utiles.

Réactivité

8/10

Les chronos sont excellents, mais l'appareil cale trop vite en rafale, notamment en Raw.

Qualité d'image

26/30

Le K-S2 offre des images très précises, à condition de prendre garde à l'exposition...

Gamme optique

9/10

On peut monter tous les objectifs Pentax à monture K produits depuis 40 ans, toujours plus nombreux.

Rapport qualité/prix

8/10

Pour 800 € en kit, le K-S2 en donne pour son argent surtout quand on le compare à la concurrence.

Total

84/100

VERDICT

La prise en main de cette nouvelle génération de boîtiers Pentax ne me convainc pas autant que les précédentes. Même sans les fioritures inutiles du K-S1, le K-S2 a du mal à retrouver l'ergonomie exemplaire qui avait fait la renommée des K-30 ou K-50 à cause d'une poignée mal dessinée. C'est dommage car, pour le reste, le K-S2 offre un très bon équilibre entre performances et facilité d'usage, avec de nombreuses fonctions juste où il faut et quand il faut. Et l'on apprécie toujours autant son large viseur, unique dans sa catégorie. Le seul autre éventuel motif de déception, c'est cette cellule qui a tendance à surexposer, mais on aimerait croire que Pentax y remédiera par une mise à jour du firmware de l'appareil. Mais, pour le moment, le Top Achat lui échappe... JB



Offre de lancement

99,99€

INCLUT DEUX ÉMETTEUR-RÉCEPTEURS

Grâce aux déclencheurs Gloxy, vous pourrez contrôler votre flash jusqu'à 100m de distance et vous pourrez expérimenter avec de nombreux plans d'éclairage.



PLAN D'ÉCLAIRAGE



Votre imagination sera la limite

Déclencheurs de flash Gloxy, 100% compatibles avec les flashes Gloxy et les flashes originaux Canon et Nikon

DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR

www.digitaltoyshop.fr

gloxy

Appelez maintenant et obtenez **L'ENVOI GRATUIT**

01 70 61 03 66

Cinq ans après le NX10, son premier hybride à viseur électronique intégré, et des suites parfois inventives mais pas toujours accomplies, Samsung sort le grand jeu avec ce NX1 à la fiche technique particulièrement trapue. Un loup dans la bergerie, déjà bien garnie, des hybrides experts ?

Les petits plats dans les grands

SAMSUNG NX1

Prix indicatif
1 500 €
(boîtier nu)

Définition : 28 MP

Format de capteur : APS-C

Taille de photosite : 3,6 µm

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type | compact à objectifs interchangeables |
| Monture | Samsung NX |
| Conversion de focales | x1,5 |
| Taille du capteur | 23,5x15,7 mm |
| Sensibilité | 100-25 600 ISO |
| Viseur | EVF 2 360 000 points |
| Ecran | ACL basculant 7,6 cm / 1 036 000 points tactile |
| Autofocus | Hybride phase/contraste |
| Mesure de la lumière | Multizones, centrale pondérée, spot hautes et basses lumières |
| Modes d'exposition | P-S-AM |
| Obturbateur | 30 s à 1/8 000 s |
| Flash | intégré |
| Formats d'image | Jpeg, Raw, Raw + Jpeg |
| Vidéo | 4K |
| Alimentation | batterie 1 860 mAh |
| Autonomie (CIPA) | 500 vues |
| Connexions | USB 3.0, mini HDMI, Wi-Fi compatible NFC |
| Dimensions/poids (nu) | 139x102x66 mm / 550 g avec batterie |
| Prix | 1 500 € nu 1 700 € en Kit PZ 16-50 mm f:3,5-5,6 2 800 € en kit 16-50 mm S f:2-2,8 + grip |



Que ce soit dans un sens ou dans l'autre, le géant coréen ne fait pas les choses à moitié : après un NX mini au gabarit lilliputien, le NX1 déploie sans complexe sa carrosserie dans des dimensions de reflex. Même en épaisseur, alors que sa qualité d'hybride dépourvu de miroir lui permettrait une taille de guêpe, ce boîtier montre du coffre. C'est du massif et on approche les 1 200 g sur la balance avec le 16-50 mm S f:2-2,8, ce très beau transstandard (qui fait passer le kit à 2 800 € avec un grip en bonus) étant encore plus lourd que l'appareil... Si l'ensemble s'avère vite pesant autour du cou, la sensation en main est en revanche excellente, les volumes bien dessinés épousant les doigts avec naturel. Largement garnie de zones caoutchoutées, la coque en alliage de magnésium est munie de joints lui conférant une résistance aux intempéries et à la poussière supérieure à la moyenne.

Les commandes, agréablement disposées sans prolifération excessive, sont largement inspirées de l'implantation des reflex Nikon. Particulièrement côté barillet de gauche, dont la rotation fait défiler les différents modes d'entraînement (dont, en complément de rafales annoncées jusqu'à 15 i/s, un bracketing de +/- 0,3 à 1,7 IL et un intervallo-mètre). Ce barillet est surmonté d'un trèfle à quatre segments donnant un accès direct aux modes AF et de mesure de lumière, à la sensibilité et à la balance des blancs. Bonne pioche, c'est une ergonomie commode pour appuyer sur le bon bouton lorsqu'on a l'œil au viseur. Autre hommage à la marque noire et jaune, la couronne d'allumage est concentrique au déclencheur. Un peu souple, elle bouge trop facilement toute seule et peut occasionner des allumages lors du rangement dans le fourre-tout. Muni d'un verrouillage en va-et-vient par un bouton central, le baril-



Tout est à la bonne place et assure un pilotage efficace. L'écran dorsal est tactile multipoints, ce qui s'avère pratique en lecture. Ses cotes font du NX1 un hybride peu compact...

La poignée se montre confortable, assurant une prise en main agréable. Le bouton, au centre du barillet de modes, sert à en verrouiller la rotation.

let de droite ne connaîtra pas ce problème. Outre la quadrette PSAM on y trouve deux mémorisations de configuration, trois des touches encadrant le pad rotatif étant quant à elles personnalisables.

Un écran secondaire trône sur l'épaule droite: c'est joli et ça fait sérieux mais cette coquetterie est relativement anecdotique sur un boîtier à viseur électronique, une simple pression sur la touche d'affichage y incrustant à la demande toutes les infos nécessaires (dont un niveau sur deux axes, une échelle de distance et, bravo, un état de la batterie en pourcentage restant).

Visée de pointe

Le NX1 ne reconduit hélas pas le viseur basculant du NX30. En revanche, par rapport à ses prédécesseurs, il fait un pas de géant en direction du confort de visée, la définition de son EVF égalant celle des hybrides

Fuji, Olympus, Panasonic et Sony haut de gamme. Voilà qui facilite la mise au point manuelle, aidée par une loupe virtuelle et – si on le désire – par un focus peaking. Le grossissement est généreux mais le dégagement oculaire est un peu juste pour les porteurs de lunettes, qui auront du mal à voir les quatre coins du cadre et le bandeau d'infos en simultané. L'écran ACL est basculant sur +90/-45°: c'est bien mais cela n'a pas la souplesse d'utilisation – en vidéo ou pour aller chercher des points de vue acrobatiques – qu'un écran sur pivot façon Lumix GH4. Sa sensibilité tactile, digne de celle d'un smartphone, assure une navigation assez fluide dans les menus mais c'est surtout en lecture que le multipoints s'avère pratique pour agrandir la zone souhaitée. À propos de smartphone, l'app Samsung Camera donne, en plus du Live View, la main sur tous les réglages essentiels et la désignation ▶▶▶



L'écran secondaire rétroéclairé peut s'avérer pratique dans certaines conditions de prise de vue, mais il double l'écran dorsal.



L'écran dorsal bascule sur +90°/-45°. C'est bien pour monter ou abaisser le point de vue, mais une architecture pivotante est plus pratique en vidéo.



Le barillet de gauche commande à la fois les modes d'entraînement et l'appel direct des réglages de base. Bien vu, et merci Nikon!



Le NX1 dispose d'un flash intégré, pratique pour déboucher un contre-jour, et piloter des flashes externes en TTL.

LES POINTS CLÉS

- Capteur 28 MP rétroéclairé
- Vidéo 4K
- Autofocus hybride
- Écran dorsal orientable

Samsung NX1

tactile de la zone AF. Côté vidéo, le NX1 atteint la définition 4K (4096x2160 pixels) en 24p. Une jolie performance, à condition de réunir tous les éléments de la chaîne pour en profiter (carte UHS-II dans le boîtier, ordinateur puissant pour un éventuel montage et téléviseur compatible).

Un AF très ambitieux

Avec 205 points en détection de phase (dont 153 croisés) et 209 en détection de contraste répartis sur 90 % du champ, le NX1 est bien armé pour la mise au point. L'AF se montre en effet réactif et ne retarde pas le déclenchement de plus de 0,15 s au grand-angle avec le lumineux 16-50 mm S. En revanche, lorsque la lumière se fait rare, la mise au point peine à trouver ses marques. J'ai mesuré les rafales à 11 i/s (sur une carte SDHC classe 10), que ce soit en Jpeg (sur 82 vues) ou en Raw + Jpeg (sur 22 vues). C'est significativement moins que les 15 i/s annoncées mais cela reste tout de même une belle fréquence. Comme nombre de ses concurrents, le NX1 fait l'impasse sur un chargeur externe. Il se fait un peu pardonner par une endurance nettement au-dessus de la moyenne des hybrides (500 vues en norme CIPA).

Qualité d'image

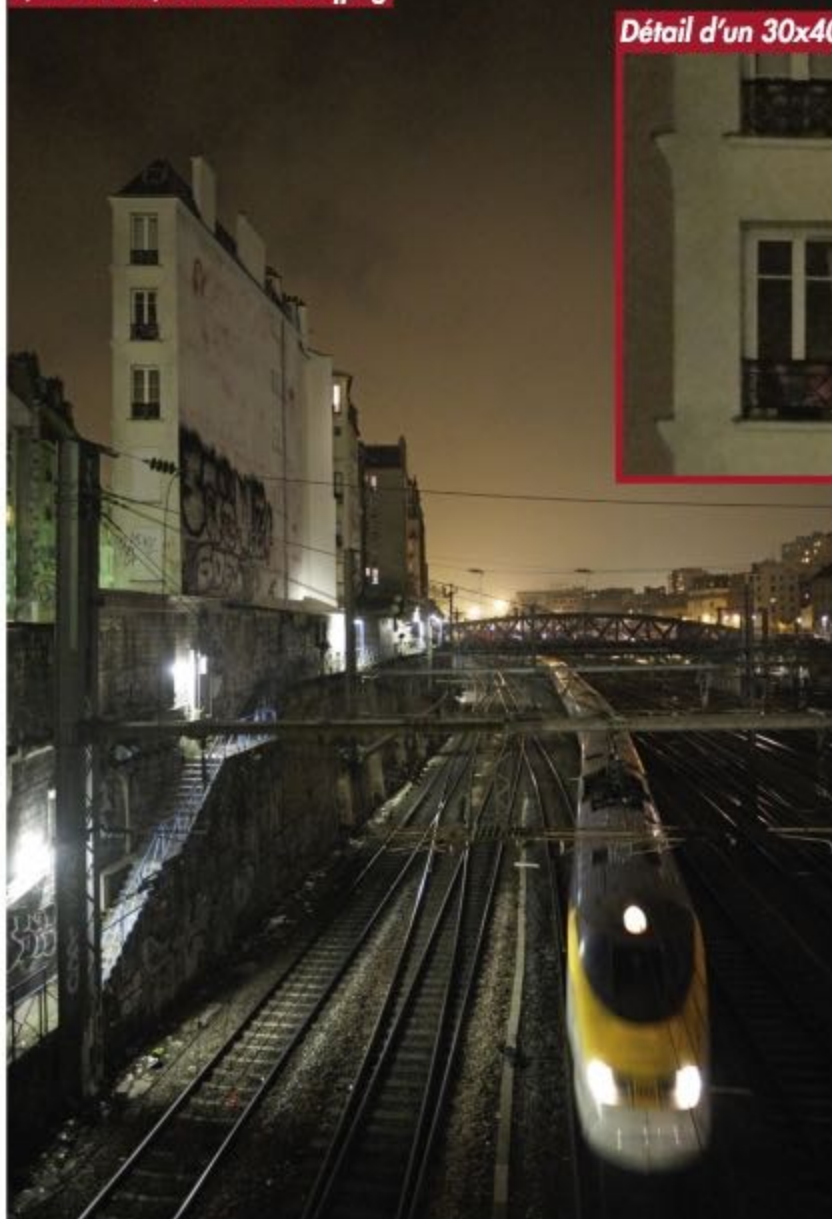
28 millions de pixels (pour des Jpeg d'environ 14 Mo et des Raw tournant dans les 45 Mo), cela permet d'engranger un joli paquet de détails. À condition cependant que l'objectif soit capable de les résoudre, ce qui est le problème de tous les boîtiers aux définitions XXL. L'exposition ne pose pas de problème, la chromie légèrement chaude est assez flatteuse et l'accentuation native peu marquée laisse une marge de reserrage. Le format APS-C du capteur 28 MP amène une densité de pixels équivalente à celle d'un 4/3 de 16 MP, l'architecture "rétroéclairée" (BSI) optimise le rendement photonique du CMOS, tandis que le processeur gère la réduction du bruit avec doigté. En regardant de très près, on voit que du lissage est appliqué en fait assez tôt, mais avec suffisamment de parcimonie pour que les détails demeurent bien préservés jusqu'à 3 200 ISO. Les résultats restent très fréquentables en poussant encore d'un cran mais la chute se montre ensuite assez brutale.

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 1 s
- Mise au point et déclenchement: 0,15 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,3 s
- Cadence en mode rafale avec suivi AF: 11 i/s

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/25 s à f:2, 3600 ISO en jpeg



Détail d'un 30x40 cm



À 3 600 ISO, le NX1 fait encore preuve d'une belle santé : le détail des balcons se montre de bonne tenue et le graph du mur aveugle n'est pas transformé en bouillie indigeste. Malgré la belle luminosité du zoom au 16 mm, j'ai eu du mal à acquérir le point sur cette scène nocturne. En revanche, le temps de pose a pu atteindre le 1/25 s et laisser de la lisibilité au filé sur le train.

28 MP, 400 ISO



Détail taille réelle d'un 120x80 cm



Le zoom 16-50 mm S (il ne s'agit pas de la version 16-50 mm f:3,5-5,6 pancake) permet de tirer tout le jus des 28 MP du capteur. Le temps maussade m'a fait monter ici la sensibilité à 400 ISO, et on perçoit que le lissage est déjà à l'œuvre. N'oublions toutefois pas que le détail ci-contre est extrait d'un 120x80 cm...

VERDICT

Pas de doute, avec ce NX1, Samsung a décidé d'allumer ses boosters afin de rattraper – et si possible dépasser – ses concurrents. Il faut dire que ces derniers ne chôment pas et que les innovations technologiques vont bon train. Le Coréen ne manquant pas de moyens, de nombreuses fées se sont penchées sur le berceau du bébé... Le département capteurs a mitonné un CMOS maison riche en pixels et rétroéclairé (une première dans ce format), les ergonomes ont potassé les classiques – particulièrement Nikon – pour dessiner un boîtier à la fois confortable et efficace sur le terrain, la visée (qui doit sans doute davantage à Epson qu'à Samsung) a été remontée au niveau des meilleures du genre, la vidéo aligne de la 4K directement sur la carte sans nécessiter un enregistreur externe (suivez mon regard...) et l'électronique affûtée délivre des images peu bruitées jusqu'à 3200 ISO. Il y a toutefois un bémol: les grosses définitions ne sont utiles que si l'objectif est capable d'envoyer des informations distinctes à deux pixels contigus. Et pour le moment, les seuls zooms qui en sont capables pour le NX1 sont un 16-50 f:2-2,8 S et un 50-150 mm f:2,8 S beaux, bien construits, mais également lourds et onéreux. Sinon, il faut se tourner vers les focales fixes... RM

POINTS FORTS

- ▀ Bien construit et agréable en main
- ▀ Bonne qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- ▀ Ergonomie efficace
- ▀ Belle réactivité
- ▀ EVF confortable
- ▀ Autonomie au-dessus de la moyenne
- ▀ Vidéo 4K directe

POINTS FAIBLES

- ▀ AF peu à l'aise en faibles conditions de lumière
- ▀ Écran dorsal seulement basculant
- ▀ Très lourd avec le 16-50 mm S
- ▀ Gamme optique encore limitée
- ▀ Rafales moins rapides qu'annoncées
- ▀ Prix élevé avec les optiques S

LES NOTES

Prise en main

9/10

Très agréable grâce à une coque bien dessinée et une bonne implantation des commandes.

Fabrication

9/10

Détails soignés (écran secondaire, trappe de carte indépendante) et résistance aux intempéries.

Visée

7/10

La visée électronique est précise et confortable mais l'écran est basculant, non pas pivotant.

Fonctionnalités

9/10

Il ne manque pas grand-chose! Toutefois, la stabilisation passe par l'objectif, non par le capteur.

Réactivité

8/10

L'AF réagit avec promptitude, mais a tendance à patiner en faibles conditions de lumière.

Qualité d'image

27/30

Le bruit bien contenu jusqu'à 3200 ISO et les 28 MP glanent une jolie moisson de détails.

Gamme optique

7/10

Pour le moment, les optiques bien assorties aux NX1 ne sont pas légions.

Rapport qualité/prix

7/10

Le NX1 est un hybride plutôt onéreux, et la concurrence est rude...

Total

83/100

images
PHOTO

Montpellier

Partenaire du

FISE World
Montpellier
du 13 au 17 mai 2015

Festival International des Sports Extrêmes

Rencontrez-nous, sur notre stand

IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

C'est une tradition chez les compacts Sigma : pour zoomer, il faut changer de boîtier ! Après un DP1Q (test dans RP 275), un DP2Q (test dans RP 271) et bientôt un DPO équipés respectivement d'équivalents 28 et d'un 45 mm et d'un 21 mm, voici le DP3 Quattro muni d'un 75 mm f:2,8. Cette focale moyen-télé vise directement les portraitistes (voir les autoportraitistes !). Le DP3Q serait-il leur arme fatale ?

Le portrait en majesté

SIGMA DP3 QUATTRO

Prix
950 €

FICHE TECHNIQUE

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Capteur | CMOS Foveon X3 29 millions de photosites (23,5x15,7 mm) |
| Taille des photosites | 4,3 microns (bleu), 8,9 microns (vert et rouge) |
| Objectif | 50 mm f:2,8 (équivalent 75 mm) |
| Sensibilité | 100 à 6400 ISO |
| Visée | écran 7,6 cm/921 000 points |
| Formats | Jpeg, Raw, Raw + Jpeg |
| Volume/poids | 161x67x101 mm/490 g avec batterie |



NOS CHRONOS

| | |
|---------------------------------------------|-------|
| ● Allumage, mise au point et déclenchement: | 4 s |
| ● Mise au point et déclenchement: | 0,4 s |
| ● Attente entre deux déclenchements: | 2,7 s |

Si tous les Sigma Quattro sont strictement identiques à l'exception de leur objectif, ils se démarquent des autres compacts par leur capteur Foveon à la technologie sans équivalent, leur superbe ignorance de la vidéo ou de la Wi-Fi et un design pour le moins radical ! La tenue est assez particulière, l'important porte-à-faux (qui n'empêche pas un excellent équilibre en portage sur la courroie) mobilisant les deux mains et obligeant le photographe à assurer la stabilisation du boîtier. Deux grandes molettes assurent un pilotage aisé et l'accès aux paramètres est rapide. L'absence de flash intégré est très pardonnable pour un boîtier surtout destiné au studio, moins l'impasse sur une prise synchro. Les options de mise au point sont plutôt complètes et la bonne définition de l'écran autorise un point manuel précis (Map mini à 22,5 cm). Le déclenchement est assez rapide, à condition d'utiliser le limiteur de plage AF. En revanche les 200 vues d'autonomie restent bien maigres (mais deux batteries sont fournies).

Qualité d'image

Les résultats obtenus avec les DP1Q et DP2Q laissent présager du bon chez ce DP3Q. On n'est pas déçu... L'objectif procure une qualité de détail bluffante jusqu'à des dimensions de sortie élevées, le mode S-Hi fournissant des fichiers de 7 680x5 120 pixels (le détail de la page suivante est issu d'un 60x90

cm). L'homogénéité est parfaite, la diffraction fait de la figuration à f:16 et le rendu chromatique se montre fidèle à 100 ISO. Le vignetage (0,7 IL à f:2,8) est bienvenu pour un objectif à portrait, davantage que les f:2,8 d'ouverture maxi, un peu courts pour obtenir une très faible profondeur de champ. Les

Jpeg directs s'avèrent de bon aloi, mais le passage par le Raw reste recommandé pour éviter certains artefacts. Sans surprise, il vaut mieux de ne pas s'éloigner des 100 ISO, le DP3Q étant rebelle aux hautes sensibilités. Ce n'est en soi pas rédhibitoire pour un boîtier de studio.

VERDICT

Comme ses frères de la famille Quattro, le DP3Q n'est pas conçu pour la polyvalence ! C'est un spécialiste, destiné à la production de portraits dans de bonnes conditions d'éclairage. Là, il se montre pleinement à la hauteur de sa tâche, fournissant des fichiers d'une remarquable richesse. Je regrette toutefois son ouverture maxi de f:2,8 et l'absence de prise synchro-X.

Renaud Marot

POINTS FORTS

- ▶ Remarquable qualité d'image sur tout le champ à 100 ISO
- ▶ Design original
- ▶ Bien construit (sauf la trappe)
- ▶ Ecran défini, Map mini à 22 cm

POINTS FAIBLES

- ▶ Peu compatible avec les hautes sensibilités
- ▶ Ouverture maxi de f:2,8 seulement
- ▶ Ni stabilisation ni prise synchro
- ▶ Faible autonomie

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 6/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Optique | 7/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

Total

80/100



Détail d'un 60x90 cm à 300 dpi en qualité S-Hi. Le DP3 Quattro ne laisse aucune chance aux petits défauts de la peau, mais cette précision procure une présence inestimable aux portraits.

Ce ne sont pas les solutions d'éclairage en flash de studio nomade qui manquent. Mais rares sont celles capables de gérer l'exposition et l'équilibrage ambiance/flash via le boîtier en TTL. Simple confort ou vrai plus ?

Le flash modulaire TTL

PROFOTO B2

Par Renaud Marot

Voilà environ un an, j'avais testé le B1, une torche flash compacte autonome de 500 Ws capable de faire gérer son éclair en TTL sans fil par l'appareil (à condition que ce soit un Canon ou un Nikon). Une vraie aubaine pour les strobistes désireux de ne pas se frotter à un flashmètre et à l'équilibrage flash/ambiance. Le gros avantage de la gestion TTL est en effet d'ajuster à la volée le temps de pose de l'obturateur pour l'exposition des lumières continues (lumière du jour en extérieur, par exemple) et l'exposition du sujet principal. Les flashes de reportage savent très bien le faire depuis longtemps mais pour l'instant seul Profoto propose cette fonctionnalité sur des puissances de flash de studio.

Séparation des pouvoirs

Le modèle B2 n'est pas un monobloc de 3 kg comme le B1. Il sépare les 1 600 g de la partie générateur de 250 Ws (elle peut aisément se porter en bandoulière) des 700 g de la torche. Cela permet de placer cette dernière soit sur le boîtier, soit sur une perche pour des éclairages excentrés. Avec ses 10 cm de diamètre et de longueur, la torche B2 est vraiment maniable et j'ai pu réaliser des prises de vue avec mon D700 d'une main et la perche de l'autre. Ce n'est toutefois pas très confortable et pour les éclairages déportés, il y a tout intérêt à se faire assister ne

serait-ce que pour diriger convenablement la lumière. Ces faibles dimensions sont également bienvenues pour le positionnement invisible des torches mais les 2 m de câbles s'avèrent souvent un peu justes (belles rallonges de 3 m en option à 190 €, oups...). Malgré sa légèreté, il est conseillé de ne pas monter la torche directement sur la griffe-flash du boîtier : mieux vaut l'installer sur un support permettant de passer facilement d'un cadrage horizontal à un vertical (la marque américaine ProMediaGear en fait de très beaux, très chers...).

Chère TTL

Même si, pour des raisons de poids, sa coque est en plastique, le générateur est très bien construit, avec à sa base une batterie de 21,6 Wh assurant environ 210 éclairs à pleine puissance. Une valisette d'épaule et un étui rembourrés, plus un chargeur refaisant le plein en 1 h sont inclus dans les kits (celui comprenant deux torches a droit à une batterie supplémentaire mais l'adaptateur 12 V reste optionnel). Les deux connecteurs verrouillables sont protégés par des clapets à rondelles caoutchoutées mais, cela ne

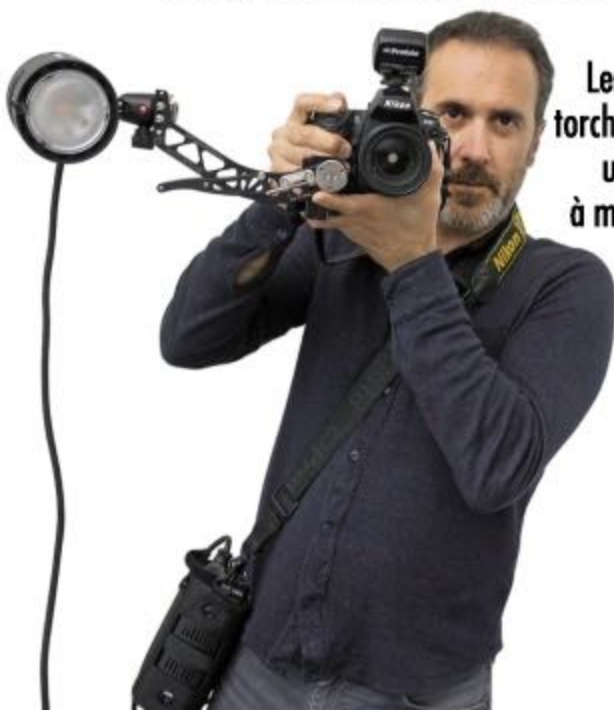
Prix indicatif
2 000 €
(avec une torche)



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

AIR REMOTE TTL

Pour bénéficier de la TTL, il faut que le contrôleur Air Remote TTL soit monté sur la griffe flash du boîtier (Canon ou Nikon uniquement). Avec le B2, il permet de gérer deux torches et de leur affecter un différentiel de puissance jusqu'à une distance d'environ 300 m. Coût de la bestiole : 360 € tout de même...



Les 700 g de la torche permettent une utilisation à main levée sur le boîtier.

fait pas du B2 un générateur "tout-temps". Le panneau de commande est très simple: un large affichage ACL monochrome (5,5x4 cm) est entouré par les commandes de réglage individuel des puissances (pour le mode manuel), d'activation du bip, de gestion des lampes pilotes et de configuration des canaux de pilotage sans fil. Si le B2 est utilisable tel quel en configuration manuelle avec un câble synchro ou un émetteur Profoto classique, il a besoin du contrôleur Air Remote TTL pour dialoguer avec le boîtier en mesure "Through The Lens" en complément du réglage d'éventuels écarts d'éclairage entre deux torches ou de la gestion des lampes pilotes. Il faut alors compter une rallonge de 360 € (tous les prix indiqués sont TTC) et être obligatoirement équipé en Canon ou Nikon.

Comme le tube-éclair, la LED pilote est protégée derrière un verre sablé limitant les points chauds. Ses 9 W, équivalents à 50 W tungstène, ne fournissent pas un éclairage considérable – surtout en extérieur – mais c'est la rançon de l'autonomie. Malgré sa petite taille, la torche B2 conserve une totale compatibilité avec tous les façonneurs Profoto. Une gamme spécifique d'accessoires légers OCF (Off-Camera Flash) a toutefois été conçue avec, entre autres, de petites boîtes à lumière, un snoot ou un nid-d'abeilles.

Au studio

Avant d'emmener le B2 sur le terrain, petit passage en studio pour quelques mesures devant le flashmètre. En manuel à 1 m de distance pour 100 ISO et une seule torche branchée, on obtient f:22 à pleine puissance



Photo réalisée à la tombée du jour, avec une torche en contrebas à gauche et une torche en plongée à droite. La mesure TTL a équilibré avec naturel l'éclairage des deux protagonistes avec la lumière ambiante (1/60 s, f:8, 1 600 ISO). À noter que la prise de vue s'est faite sans essais préalables. Merci à mes stagiaires de chambre grand-format des Cours Municipaux d'Adultes !

(index 10) et f:1,4 1/2 au minimum (index 2). Les 9 diaphs d'amplitude annoncés ne sont donc pas tout à fait atteints mais on n'est pas loin. En branchant une seconde torche, les puissances maxi se répartissent à 9 pour l'une et 6 pour l'autre (3 IL d'écart). La réserve d'énergie reste donc confortable et laisse une large marge d'ajustement pour le TTL. Le temps de recyclage ne dépasse pas 1,5 s.

Sur le terrain

Le système se transporte aisément (je l'ai promené en moto dans mon sac à dos avec pas mal de bricoles annexes) et s'avère très maniable en service, des assistants pouvant facilement tenir les torches à la main (la LED pilote ne chauffe pas) ou sur une perche. La

gestion TTL de l'équilibrage éclair/ambiance s'avère d'une redoutable efficacité. Aucune prise de tête: le résultat est dans les clous dès les premières images, avec un rendu au naturel convaincant. Il reste toujours possible de modifier le ratio flash/ambiance via la correction d'exposition au flash du boîtier. Lorsqu'un sujet mobile exige des temps de pose très courts, un mode "Freeze" permet de descendre la durée d'éclair au 1/15 000 s à la puissance minimale (au max elle reste à 1/1 000 s), au prix d'une dérive chromatique d'environ +/-800 K. Le B2 est également capable de suivre les rafales (jusqu'à 20 éclairs/s) à condition que la puissance nécessaire soit inférieure à ses 250 Ws.

profoto.com/fr

VERDICT

Ce B2 présente une solution d'éclairage transportable et autonome, capable d'accueillir deux torches avec une réserve de puissance égale à celle d'un petit compact de studio et permettant (à condition d'aligner un supplément de 360 € pour acquérir le contrôleur ad hoc et d'être équipé en Canon ou Nikon) la gestion TTL de l'équilibrage éclair/ambiance. Les 2 000 € de ticket d'entrée peuvent paraître lourds, mais ils sont dans la norme pour un matériel qualitatif (garantie de deux ans) de ce type. Il ne faut pas oublier non plus que Profoto dispose d'un réseau de location très étendu, qui permet de louer son matériel pour des besoins ponctuels (mariage, par exemple). En tout cas, sur le terrain, la promesse est tenue: les résultats obtenus sans autre effort particulier que de placer correctement la ou les sources plaident bien sûr pour le confort de la gestion TTL, mais la portabilité comme la simplicité d'utilisation du générateur en font déjà un système nomade autonome très polyvalent même en utilisation manuelle. Dommage que la longueur du câble des torches soit limitée à 2 m, ce qui ne permet pas de grands écarts (éclairage d'un élément d'arrière-plan indépendant de celui du sujet par exemple, ce qui nécessitera l'achat d'une rallonge). Le B2 complète bien l'offre déjà proposée par le B1, plus puissant mais moins compact et monotorche. **RM**

POINTS FORTS

- ▶ Système modulaire compact et léger
- ▶ Compatibilité TTL efficace
- ▶ Large amplitude de puissances
- ▶ Bien construit et garanti 2 ans
- ▶ Accessoires faciles à louer
- ▶ Protection sablée des torches

POINTS FAIBLES

- ▶ TTL compatible seulement Canon ou Nikon
- ▶ Câbles de torches un peu courts
- ▶ Prix assez élevé des accessoires

Note

86/100

Canon, Nikon et même Samyang : les 24 mm f:1,4 sont nombreux sur le marché, preuve que le reportage en ambiance sombre n'est pas qu'une affaire de sensibilité ISO ! Sigma entre dans la danse avec un modèle ambitieux, qui risque de détrôner les modèles de marque avec un tarif alléchant. Claude Tauleigne nous livre son verdict.

Nouvelle donne en grand-angle ?

SIGMA ART 24 MM F:1,4 DG HSM

Prix indicatif
950 €

Ce grand-angle remplace le Sigma 28 mm f:1,8 EX DG en améliorant son ouverture maxi et en déployant des technologies de pointe en matière de lentilles. Le nouveau modèle perd la mention "Macro" car la mise au point passe de 18 cm à 25 cm. Ce n'est pas vraiment une limitation étant donné l'utilisation classique d'un tel objectif.

Au labo

Sigma a effectivement utilisé de nombreux éléments pour cet objectif. Avec une large gamme de lentilles spéciales, notamment trois FLD, matériau qui est l'équivalent "maison" de la fluorine. Quatre éléments à faible dispersion SLD et les deux asphériques complètent ces lentilles spéciales destinées à lutter contre l'aberration chromatique. Celle-ci est donc très logiquement modérée. Elle est même annulée automatiquement par les logiciels de traitement d'image compatibles. Même remarque pour la distorsion, qui est très bien contenue pour un 24 mm : à peine plus de 1 % en coussinet ! Le vignettage est, lui, très marqué à pleine ouverture (du moins avec un capteur plein format) mais peut être, lui aussi, corrigé logiquement. Notons que la correction automatique du Canon EOS 5D III ayant servi au test n'est toutefois pas possible, l'appareil ne reconnaissant pas l'objectif. Mieux vaut donc photographier en format Raw ! Le piqué est bon au centre dès f:1,4. Il progresse doucement pour devenir très bon à f:2 puis excellent à partir de f:2,8 jusqu'aux ouvertures moyennes. La diffraction n'intervient pas, quant à elle, avant f:8. Les bords sont évidemment assez médiocres à pleine ouverture : le micro-contraste est très faible et demande une accentuation localisée en post-traitement pour améliorer l'homogénéité. Ils progressent en revanche très rapide-



ment, pour atteindre un bon niveau à f:2,8, puis très bon à partir de f:4.

Sur le terrain

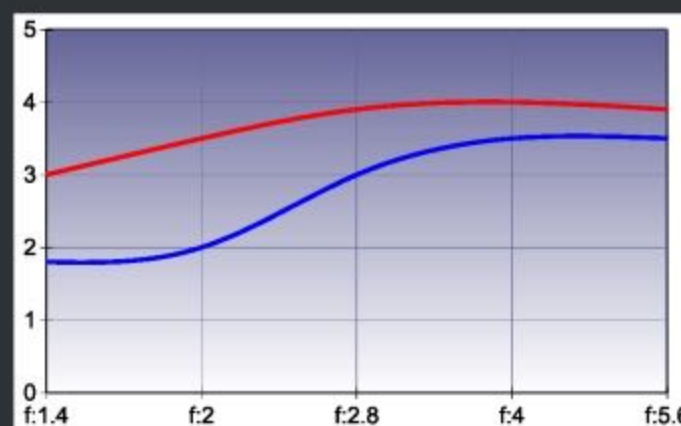
L'objectif est assez volumineux et lourd, mais cela est la contrepartie logique du nombre

| FICHE TECHNIQUE | |
|--------------------|----------------------------------------------------------|
| Construction | 15 lentilles (3 FLD, 4 SLD, 2 asphériques) en 11 groupes |
| Angle de champ | 84° |
| MAP mini | 25 cm |
| Ø filtre | 77 mm |
| Dimensions (Ø x l) | 85x90 mm |
| Poids | 665 g |
| Accessoires | Pare-soleil, étui souple |
| Montures | Canon, Nikon, Sigma |

impressionnant de lentilles qu'il comporte. Il possède approximativement les mêmes dimensions que le 35 mm f:1,4. La finition noire "Art" est splendide et la partie postérieure, noire brillante peut faire penser à une optique d'appareil moyen format moderne. La bague de mise au point est très large et recouverte d'un revêtement strié agréable au toucher. La construction est également superbe même s'il n'y a toujours pas de joint d'étanchéité sur la baïonnette (métallique). La bague de mise au point (qui déplace les lentilles arrières de l'objectif, les groupes avant restant fixes) possède une amplitude en rotation correcte, mais sans plus. Elle tourne en effet sur un quart de tour, ce qui est un assez bon compromis entre rapidité et précision du point. Quelques degrés supplémentaires

Les mesures

24 mm : Les performances sont bonnes au centre (en rouge) à f:1,4, puis très bonnes dès f:2. Les bords (en bleu) manquent notablement de contraste à pleine ouverture mais progressent rapidement. La distorsion est bien contenue (1 % en barillet) mais le vignettage très élevé (2,5 IL à f:1,4). L'aberration chromatique est très bonne (0,2 %).



auraient toutefois été bienvenus car l'échelle de profondeur de champ, donnée pour f:8 et f:16 est bien peu utilisable à la première ouverture. Les distances de mise au point indiquées ne coïncident en effet jamais deux à deux avec ces repères. En pratique, celle indiquée pour f:16 (ouverture minimale de l'optique) est bien suffisante. En mode AF (activable depuis un interrupteur situé sur le côté droit du fût), la mise au point HSM est très silencieuse. Elle n'est toutefois pas foudroyante de rapidité. Grâce à l'excellente luminosité de l'optique, le système AF de l'EOS 5D III est parfaitement efficace. La mise au point est très précise et l'appareil n'hésite jamais: il s'arrête exactement à la position souhaitée. La distance minimale de mise au point est classique (25 cm) et Sigma a, par ailleurs, soigné les amateurs de bokeh avec un diaphragme à 9 lamelles.

À f:11, la profondeur de champ procurée par un 24 mm est très importante, on peut jouer avec l'étagement des plans. La diffraction n'est pas encore trop présente et les détails sont bien contrastés. Il faut zoomer à 100 % pour discerner un infime résidu d'aberration chromatique.

VERDICT

Pari réussi pour Sigma! Les performances optiques de ce nouveau 24 mm f:1,4 sont au niveau des modèles plus prestigieux (voire un peu supérieures à pleine ouverture au centre). Évidemment, dans l'absolu, les résultats mesurés sur les bords sont médiocres aux grandes ouvertures, mais ses concurrents ne font pas mieux! C'est le lot des grands-angles ultra-lumineux, beaucoup plus délicats à réaliser que des focales moyennes, type 35 ou 50 mm, qui souffrent un peu moins des problèmes de sphéricité. Ces difficultés intégrées, les résultats sont, comparativement, très bons. Tout juste peut-on reprocher à ce Sigma un vignetage très élevé à pleine ouverture car la distorsion et l'aberration chromatique sont bien contenues. La construction, impeccable, n'est pas en reste même si on ne peut que pester contre l'absence de joint d'étanchéité sur la baïonnette, "luxe" pour l'instant réservé à la gamme Sport. L'objectif est fabriqué au Japon, comme l'ont toujours été les optiques Sigma (dans mon dernier article, j'indiquais que la production avait récemment été rapatriée au Japon, ce qui est une erreur!). On peut néanmoins noter une certaine paresse dans sa vitesse AF. Un tel grand-angle peut très bien s'utiliser en mode manuel – méthode tout aussi rapide – car la bague est large et bien dimensionnée (même si sa course est un brin trop courte). Je pinaille: l'objectif est globalement excellent et il est pratiquement deux fois moins cher que ses concurrents. Si vous avez besoin d'un grand-angle lumineux pour le reportage ou le paysage, le choix est vite fait: c'est un Top Achat! CT

POINTS FORTS

- ▶ Excellent piqué
- ▶ AF très silencieux
- ▶ Construction parfaite
- ▶ Distorsion maîtrisée
- ▶ Prix compétitif

LES NOTES

Qualité optique **35/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **16/20**

POINTS FAIBLES

- ▶ Vignetage à f:1,4
- ▶ AF pas très vélocé
- ▶ Poids et dimensions

Total

86/100



PHOTO GALERIE.COM

SIGMA

RECEVEZ
-5%

sur tous les
objectifs
de stock
SIGMA

Offre valable jusque fin mai



EN UTILISANT LE
CODE PROMO

SIGMARP042015

WWW.PHOTO GALERIE.COM

Bvd de la Sauvenière, 1
B-4000 Liège
04/223.07.91

Rue Johannes Gutenberg, 20
B-1400 Nivelles
(Zoning 2 Sud)
067/33.12.66

Av. des Celtes, 3-5
B-1040 Bruxelles
(Métro Mérode)
02/733 74 88

Comme le dernier 18-55 mm f:3,5-5,6 VR II qu'il complète en longue focale, ce télézoom bénéficie d'un système rétractable qui le rend très compact en position de "repos". Proposé à un tarif assez élevé, son prix devrait être plus doux dans les offres de type "double-kit".

Zoom de complément compact

NIKON AF-S 55-200 MM F:4-5,6 ED VR II

Prix indicatif
350 €

Un petit historique pour replacer ce télézoom amateur dans son contexte: le premier Nikon DX 55-200 mm f:4-5,6, made in Japan, est apparu en 2005 et n'était pas stabilisé. Le second, de 2007, était fabriqué en Chine et intégrait la stabilisation optique VR de première génération. Le nouveau nous fait encore voyager en Asie: il est assemblé en Thaïlande et, avec un stabilisateur de dernière génération, retrouve les dimensions du premier modèle, grâce à un système rétractable.

Sur le terrain

Ce zoom nécessite en effet d'être déployé avant d'être utilisé. Tant que l'on n'a pas poussé le bouton de déverrouillage sur son fût (noté "L" comme Lock) pour l'extraire, l'appareil indique "Objectif non monté", ce

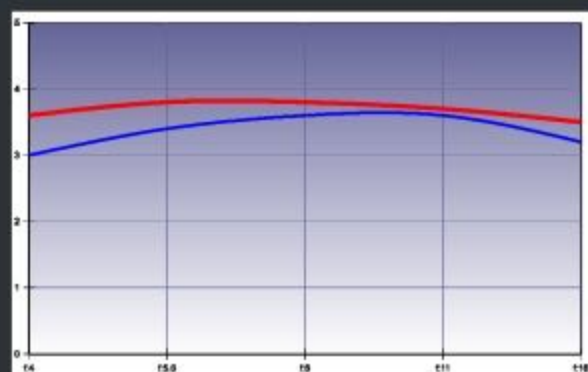


FICHE TECHNIQUE

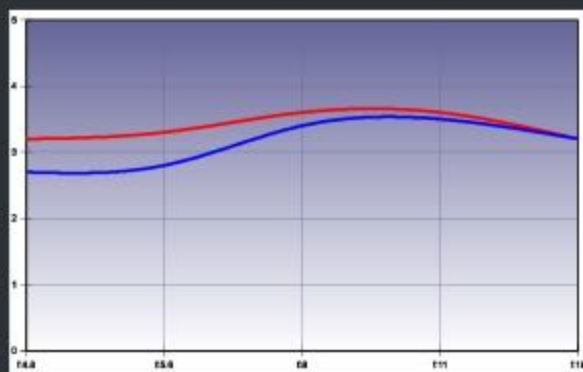
| | |
|--------------------|------------------------------------|
| Construction | 13 lentilles (1 ED) en 9 groupes.s |
| Champ angulaire | 28-8° |
| MAP mini | 1,10 m |
| Focales indiquées | 55, 70, 85, 105, 135 et 200 mm |
| Ø filtre | 52 mm |
| Dim. (ø x l)/poids | 70x83 mm/300 g |
| Accessoire | Aucun |

qui est un peu déstabilisant au début. Cette manœuvre supplémentaire assure une grande compacité à l'objectif dans le fourre-tout. Il gagne ainsi un peu plus de 15 mm en longueur par rapport au modèle précédent, mais en perd autant une fois déployé! Il est

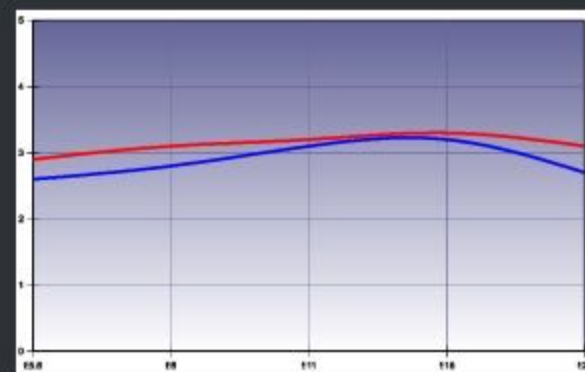
Les mesures



55 mm: Les performances sont bonnes à très bonnes au centre (en rouge). Les bords (en bleu) manquent un peu de micro-contraste notamment à pleine ouverture. La distorsion est contenue (-1,0 % en barillet) et le vignetage peu visible à f:3,5 (0,7 IL). L'aberration chromatique est correcte (0,4 ‰).



135 mm: Le piqué baisse d'un cran au centre tout en restant de bon niveau. Les bords se maintiennent à un niveau correct sauf à pleine ouverture. La distorsion est faible (0,5 % en coussinet), tout comme le vignetage. L'aberration chromatique est toujours correcte (0,4 ‰).



200 mm: Les performances baissent notablement: le centre et les bords restent corrects mais peinent à atteindre un bon niveau. La distorsion est en revanche modérée (0,5 % en coussinet), tout comme le vignetage (0,5 IL à f:5,6). L'aberration chromatique est moyenne (0,5 ‰).



55 mm



200 mm

Détail d'un 30x40 cm



C'est vers f:8 que l'on obtient les meilleures performances pour ce zoom. Le piqué y est bon (même si les détails manquent un peu de "croustillant" à 200 mm), le vignetage totalement résorbé et l'aberration chromatique limitée.

également un peu plus léger. La construction est globalement bonne, même si elle est classiquement très amateur. La baïonnette est en polycarbonate et l'objectif ne possède aucun joint d'étanchéité. Après quelques jours d'utilisation, la bague de zooming (assez fluide mais un peu bruyante) "crisse" du fait de l'introduction de poussières entre les fûts. Elle est en revanche bien dimensionnée et son revêtement est agréable. La bague de mise au point est symbolique; très fine et striée dans la masse, elle est inutilisable: sa course est très faible et elle tourne pendant la mise au point AF. Le diaphragme possède 7 lamelles. Celles-ci étant incurvées, l'ouverture est quasi-circulaire (mais n'est toutefois pas géométriquement très régulière à chaque fermeture). L'autofocus n'est pas très vélocité et reste assez bruyant: le moteur AF-S est simplifié et ne permet pas la retouche du point en mode autofocus (ce qui n'est pas gênant si vous avez suivi...). Le stabilisateur est en revanche très efficace, et permet de photographier à 200 mm jusqu'au 1/30 s environ. Notons pour finir que la distance minimale de mise au point (1,10 m) est identique à celle du modèle précédent mais, par le jeu des mises au point internes, son rapport de grossissement maximal est un peu plus faible.

Au labo

La formule optique possède deux lentilles en moins par rapport au modèle VR I (compacité oblige, toujours...) et une seule lentille ED. Pour autant, les performances sont globalement de très bon niveau. À 55 mm, le piqué est toujours bon au centre, même à pleine ouverture et les bords sont également de bon niveau: ils progressent pour atteindre les mêmes résultats qu'au centre vers f:8. À la focale intermédiaire, les résultats sont naturellement en baisse. La pleine ouverture est assez moyenne, mais devient bonne vers f:8-f:16. Les bords manquent de contraste à f:4,8 mais, là encore, on constate une très bonne homogénéité aux ouvertures moyennes. La baisse se poursuit à 200 mm où les résultats, certes très homogènes, sont toujours moyens. À toutes les focales, la diffraction n'intervient qu'après f:11-f:16. La distorsion est également bien contenue: avec 1 % seulement à 55 mm, elle peut parfaitement être corrigée sans perte notable de champ. Même remarque pour le vignetage qui n'excède jamais 1 IL. L'aberration chromatique est évidemment plus sensible, notamment en longue focale. Notons également que sans traitement de surface moderne (et sans pare-soleil...), le flare est par ailleurs bien limité.

VERDICT

Le bilan de ce nouveau télézoom est globalement très positif. Les performances sont correctes, même si, inévitablement, elles décroissent notablement à la plus longue focale. De même, l'aberration chromatique est toujours présente mais peut être corrigée assez facilement en post-traitement. Les autres aberrations (distorsion, vignetage) sont, quant à elles, très bien contenues. La construction est correcte mais sans plus, comme tous les zooms d'entrée de gamme: la baïonnette reste en plastique, l'objectif ne dispose d'aucun joint d'étanchéité et le mode manuel est présent seulement pour les situations où l'autofocus jette l'éponge (notamment en faible lumière à la plus longue focale, quand l'ouverture limitée pénalise la détection). Ce système AF simplifié "fait le job" mais, là encore, sans plus: il n'est pas très vélocité et reste bruyant. En revanche, le stabilisateur optique (qui gagne un cran par rapport au modèle précédent - 4 vitesses d'obturation contre 3) s'avère très efficace. Le prix est toutefois en hausse, ce qui ne se justifie que moyennement, surtout quand on sait que Nikon ne fournit pas de pare-soleil (il le faisait jusqu'alors)... L'acheteur d'un D5500 ou d'un D3200 en kit devrait toutefois quasi systématiquement (et à juste titre) opter pour un double-kit incluant, en plus du 18-55 mm f:3,5-5,6 ce 55-200 mm qui prolonge naturellement le zoom de base, tout en offrant une maniabilité identique. Le surcoût est, de plus, minime. Les possesseurs d'appareils plus évolués (comme le D7100) opteront, eux, pour un téléobjectif type 70-300 mm, plus qualitatif et compatible avec les appareils à capteur 24x36... Il faut bien envisager l'avenir! CT

POINTS FORTS

- ▷ Piqué correct
- ▷ Distorsion limitée
- ▷ Compacité
- ▷ Stabilisation efficace

POINTS FAIBLES

- ▷ Rotation de la bague de mise au point
- ▷ Pas de pare-soleil fourni
- ▷ Prix assez élevé

LES NOTES

| | |
|-----------------------|-------|
| Qualité optique | 34/40 |
| Construction | 13/20 |
| Confort d'utilisation | 14/20 |
| Rapport qualité/prix | 15/20 |

Total

76/100

Au moment où Tokina, désormais distribué par Cokin en France, présente un nouveau 11-16 mm f:2,8 destiné à la vidéo, le remplaçant de son homologue "photo" est disponible avec une focale maximale qui gagne quatre millimètres.

Pour quelques millimètres de plus

TOKINA AT-X PRO 11-20 MM

F:2,8 DX

Prix indicatif
730 €

Tokina propose de nombreux zooms grand-angle, tant pour les formats 24x36 (16-28 mm f:2,8 et 17-35 mm f:4 en série Pro) que pour les reflex à capteurs APS-C (deux versions du fish-eye 10-17 mm f:3,5-4,5, 11-16 mm f:2,8, 12-28 mm f:4). Le nouveau venu complète – et va surtout remplacer – le 11-16 mm f:2,8 puisqu'il étend sa focale maximale pour atteindre pratiquement le range x2.

Au labo

La formule optique comporte de nombreux éléments spéciaux : trois lentilles asphériques et trois à faible dispersion (SD). Tokina précise même que les verres utilisés sont des FK01 et FK03 pour Fluorite Krown, équivalent à la fluorine. De fait, les principales aberrations corrigées par ces verres sont bien maîtrisées. La distorsion est contenue sauf, évidemment, à 11 mm où elle est



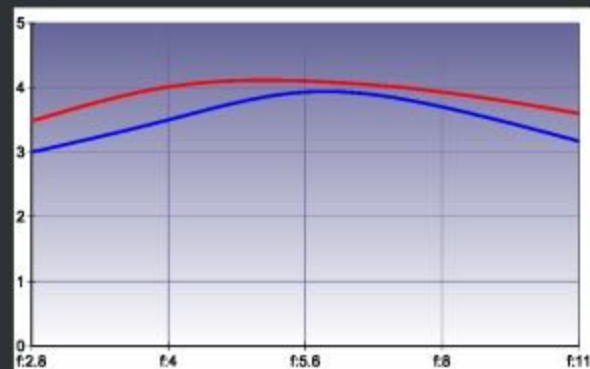
bien visible, mais on a vu pire ! L'aberration chromatique, sans être nulle, est également toujours contenue et peut être corrigée logiquement. Le vignetage est, quant à lui, assez classique. Le piqué est globalement très satis-

FICHE TECHNIQUE

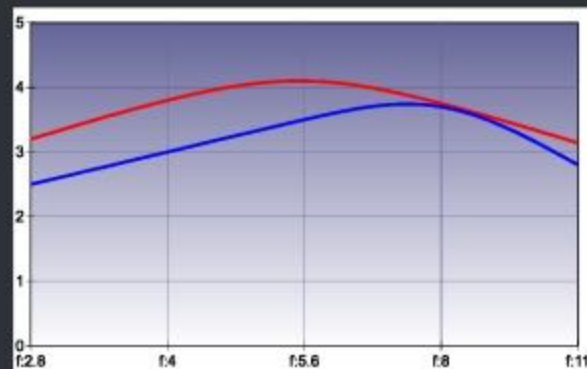
| | |
|---------------------------|-------------------------------------------|
| Construction | 14 lentilles (3 SD, 3 asph) en 12 groupes |
| Champ angulaire | 104-72° |
| MAPmini | 28 cm |
| Focales indiquées | 11, 14, 16, 18 et 20 mm |
| Ø filtre | 82 mm |
| Dim. (ø x l)/poids | 89 x 92 mm/560 g |
| Accessoire | Pare-soleil |
| Monture | Canon, Nikon. Couverture APS-C |

faisant. À 11 mm, le centre est toujours très bon et les bords le sont également, même à f:2,8. L'image est, par ailleurs, étonnamment homogène à toutes les ouvertures. À 16 mm, on retrouve au centre les excellents résultats mesurés à 11 mm, avec un extremum un peu amélioré. Les bords perdent, quant à eux, un peu de micro-contraste jusqu'à f:5,6. À 20 mm, le piqué reste toujours très bon au centre mais les bords continuent à perdre en nervosité : l'homogénéité y est donc moins satisfaisante et un post-traitement n'est pas

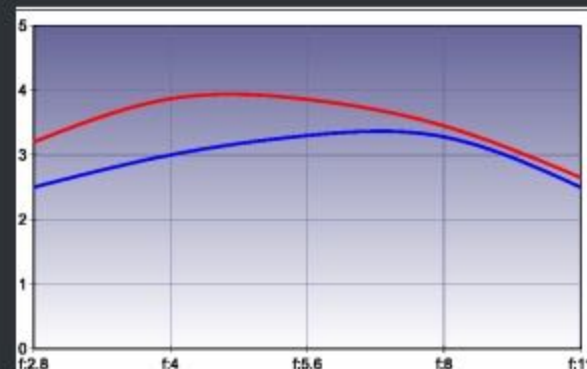
Les mesures



11 mm : Les performances sont bonnes à très bonnes au centre (en rouge). Les bords (en bleu) sont également très bons à partir de f:4. La distorsion est marquée (-3,0 % en barillet). Le vignetage est, lui, étonnamment limité (0,6 IL à f:2,8). L'aberration chromatique est correcte (0,4 ‰).



16 mm : Le piqué progresse au centre malgré une pleine ouverture un peu plus molle. Les bords sont en retrait mais restent très bons à f:5,6. La distorsion est maîtrisée (1,0 % en barillet) et le vignetage imperceptible. L'aberration chromatique est toujours correcte (0,4 ‰).



20 mm : Les performances baissent globalement, notamment sur les bords où le piqué n'est bon qu'aux ouvertures moyennes. La distorsion est modérée (1,0 % en barillet), et le vignetage imperceptible. L'aberration chromatique est bonne (0,3 ‰).



Détail d'un 30x40 cm



superflu aux grandes ouvertures. La diffraction intervient à partir de f:8 mais n'est pas critique jusqu'à f:11.

Sur le terrain

Ce zoom est un tout petit peu plus volumineux que le 11-16 mm dont il reprend la finition et la construction. Malheureusement, ce léger embonpoint supplémentaire augmente la taille du filtre qui passe de 77 mm à 82 mm! Un surcoût notable pour les grands-angles qui s'utilisent souvent avec des filtres polarisants... Il pèse en revanche quasiment le même poids. La construction est excellente et la baïonnette, métallique, est cerclée d'un joint à lèvres. Les bagues sont caoutchoutées et agréables à manipuler, bien que celle de zooming soit un peu trop ferme. Celle de mise au point possède une course trop faible (moins d'un quart de tour), mais ce n'est pas trop critique pour un grand-angle. L'échelle de distance est protégée par une fenêtre mais il manque une échelle de profondeur de champ. Tokina a utilisé son célèbre "clutch", qui permet de passer du mode AF au mode MF (et vice-versa) en tirant simplement la bague de mise au point vers soi. Les points de passages sont nombreux mais il arrive que ça coince un peu! En tournant la bague de quelques millimètres, ça passe mieux! C'est donc un système efficace même si on préférerait une véritable retouche du point manuelle en mode AF. L'autofocus est, quant à lui, très rapide mais il reste bruyant. L'objectif est livré avec un pare-soleil efficace

VERDICT

Les zooms grand-angle de grande ouverture (f:2,8) ont été délaissés par les grandes marques pour qui "pro" rime désormais avec 24x36. Les modèles qui restent au catalogue sont, de plus, très chers et commencent à dater. Tokina propose donc une excellente alternative, qualitative et économique, pour les experts qui photographient avec un appareil à petit capteur. Notons au passage que j'ai pu utiliser ce 11-20 mm sur un appareil 24x36 à partir de 16 mm sans vignetage (en deçà, évidemment, l'image devient un cercle tronqué en hauteur...). La qualité de construction de cet équivalent 16-30 mm est excellente et la finition (avec la traditionnelle bague dorée des optiques pros de la marque) est agréable. Le piqué, même s'il baisse à la plus longue focale, est globalement excellent et Tokina a particulièrement surveillé les aberrations connexes: l'aberration chromatique est maîtrisée tandis que le vignetage n'atteint jamais un niveau critique. La distorsion est même relativement correcte (3 %) à 11 mm, ce qui était une gageure. Il ne lui manque finalement qu'une motorisation un peu plus moderne, autorisant la retouche du point pour le sans-faute!

À 11 mm, l'angle de champ de 104° permet de saisir des perspectives impressionnantes. À f:8, le piqué est très bon (les détails des grillages sont bien contrastés, même en affichage à 100 %) et le vignetage est complètement résorbé. L'aberration chromatique a ici été corrigée automatiquement et la distorsion n'est pas perceptible sur ce genre d'image.

POINTS FORTS

- ▶ Excellent piqué
- ▶ Aberration chromatique limitée
- ▶ Très bonne construction
- ▶ Prix

POINTS FAIBLES

- ▶ Distorsion marquée à 11 mm
- ▶ AF bruyant

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 35/40 |
| Construction | 17/20 |
| Confort d'utilisation | 15/20 |
| Rapport qualité/prix | 18/20 |
| Total | 85/100 |

CT

LES ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot



Petit rappel : il ne faut pas confondre définition (le nombre de pixels constituant une image dans chacune de ses dimensions) et résolution : le nombre de pixels compris dans une unité de longueur. Par exemple le moniteur VP2780 ci-dessous, avec ses 163 points par pouce, étale un fichier de 7 360x4 912 pixels (issu d'un Alpha 7R ou d'un D810) sur 45x30 cm. Et le scanner Epson V850, que vous trouverez un peu plus loin, est capable avec ses 2 300 dpi de résolution effective, de transformer des négatifs 6x6 en fichiers de 43x43 cm en 300 dpi...



1 ECRAN Viewsonic VP2780

Prix indicatif
900 €

Viewsonic étend sa série d'écrans haut de gamme "VP" à l'Ultra HD. Le VP2780 est un 27 pouces à rétroéclairage LED équipé d'une dalle IPS d'une définition 4K de 3 480x2 160 pixels. L'écran nécessite donc une carte graphique ad hoc en termes de définition mais aussi pour la profondeur de l'affichage. Car celui du VP2780 est en 10 bits, délivrant 1,07 milliard de couleurs. À noter que Windows 7 et 8 prennent en compte les 10 bits contrairement aux OS d'Apple. Les dégradés sont optimisés grâce à une table de conversion (LUT) sur 14 bits et en 3D.

Gare à la police!

Sur un 27 pouces, la résolution d'une dalle UHD passe à environ 163 pixels par pouce (ppp, ou dpi si vous préférez), contre près de 109 ppp pour un plus classique 27 pouces QHD. Revers de la médaille, les polices des applications deviennent minuscules : il faut s'y adapter... En revanche, une image de 24 MP affichée à 50 % dans Photoshop restituée de belle façon ce qu'on pourrait attendre d'un tirage de près de 50 cm de long à une résolution d'environ 300 ppp.

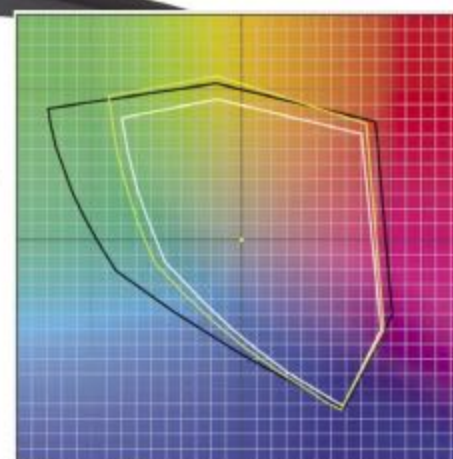
Viewsonic annonce un calibrage d'usine garantissant un Delta E ≤ 2 entre tous les moniteurs

VP2780 commercialisés. Reste que ce Delta E flatteur ne se retrouve pas sur le calibrage d'un écran pris individuellement. Nous avons réalisé des mesures avec un spectrophotomètre X-Rite i1 Pro et le logiciel basICColor Display 5 (www.basimcolor.de), l'application multiplateformes la plus performante pour le calibrage matériel ou logiciel des écrans. Le rapport montre un Delta E supérieur à 3 dans les jaunes et les verts. Après un calibrage complet, le VP2780 affiche un Delta E < 2 et des gris très neutres. Avec une carte graphique compatible 10 bits et la LUT 14 bits, quels que soient les réglages de température de couleur (de 5000K à 6500K), de gamma (1,8 ou 2,2) ou de luminance (100 à 160 cd/m²), les calibrages obtenus par basiC-Color Display n'ont pas montré de failles. La fonction ADC (Automatic Display Control) du logiciel X-Rite i1Profiler gère directement les paramètres de luminosité, de contraste et de gain RVB. Mais on aurait malgré tout aimé la performance d'un vrai calibrage matériel.

L'espace de couleur du VP2780 dépasse légèrement le sRGB, notamment dans le jaune-rouge. Face à la concurrence UHD (tel un Dell Ultra Sharp UP3214Q



qui affiche 99 % de l'Adobe RGB) sur une diagonale de 32 pouces, ce Viewsonic intéressera surtout les photographes vidéastes ou simplement ceux qui n'ont pas besoin d'un écran à gamut large et qui recherchent une grande précision des couleurs. **PB**



En jaune, le VP2780, en blanc le sRGB, en Noir l'Adobe RGB.

POINTS FORTS

- Qualité d'image
- Excellente justesse des couleurs
- Beaux dégradés des couleurs
- Neutralité des gris

POINTS FAIBLES

- Calibrage d'usine perfectible
- Pas de calibrage matériel
- Livré sans casquette

Note

84/100

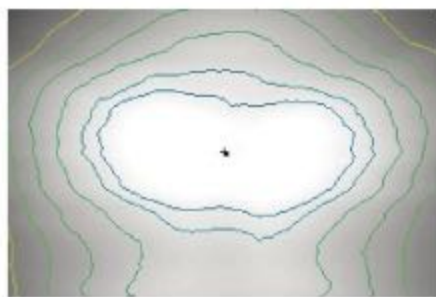
2 FLASH Metz 26 AF-1

Prix indicatif
100 €



Ce petit flash donné pour un nombre-guide de 20 au 35 mm se destine plus particulièrement aux compacts et aux hybrides (les reflex ne sont pas interdits) Canon, Nikon, Olympus, Pentax, Samsung (c'est avec le NX1 testé page 100 que j'ai conduit le test) et Sony. Très peu encombrant (100x60x25 mm), le 26 AF-1 est également très simple. Outre la mise en route, seulement trois touches sont présentes sur le dos. "TTL" laisse le boîtier prendre en charge l'exposition de l'éclair et son équilibrage avec l'ambiance (compatibilité i-TTL, e-TTL II, P-TTL, A-TTL assurée). "Slave" permet une utilisation à distance sans fil respectant le protocole propre à chaque marque. "LED" allume une diode – assez puissante – pour aider en vidéo. En revanche, oubliez les puissances manuelles, la tête zoom (toutefois un diffuseur 16 mm est intégré et un concentrateur télé est fourni) ou – peut-être le plus embêtant et qui lui coûte un Top Achat – le positionnement multidirectionnel: le 26 AF-1 ne connaît que la bascule

verticale sur 90°. Petit gabarit oblige, l'énergie est fournie par deux batteries AAA permettant une centaine d'éclairs. Bravo pour le centrage quasi parfait de l'éclairage et l'homogénéité très honorable pour un aussi petit réflecteur, la chute de luminosité ne dépassant pas 2/3 d'IL dans les coins. Un bon petit flash, hélas un peu bridé dans son potentiel. **RM**



Jolis centrage et répartition au 16 mm avec le diffuseur intégré !

POINTS FORTS

- ▀ Compact et compatible TTL sans fil
- ▀ Construction soignée
- ▀ Nombreuses marques prises en compte

POINTS FAIBLES

- ▀ Un seul axe d'orientation
- ▀ Uniquement conçu pour la TTL

Note

84/100

OUVERTURE D'ESPRIT



AT-X 16-28 PRO FX
AF16-28mm f/2.8

AT-X 116 PRO DX II
AF11-16mm f/2.8

du 1er mai au 31 juillet 2015
100€ REMBOURSÉS
sur une sélection d'optiques de la marque*

Tokina

(*) voir modalités en magasin ou sur internet
distribution.cokin-filters.com

LES ACCESSOIRES DU MOIS

3 SCANNER Epson V850

Prix indicatif
900 €

En lançant, à l'automne dernier, les scanners V800 et V850 pour remplacer les scanners V700 et V750, Epson a créé une certaine attente auprès des photographes encore intéressés par la numérisation de leurs films ou de leurs tirages. Les V700 et V750 dataient de 2006. Nous avons pu tester le V850.

La lecture des fiches techniques des anciens et nouveaux modèles se conclut par une évidence : le changement essentiel entre les deux générations réside dans le remplacement de la source de lumière. On passe d'un tube fluorescent au LED, lequel consomme moins d'énergie et dont le temps de "chauffe" est réduit. L'initialisation du scanner est plus rapide entre deux numérisations.

Nouveaux porte-négatifs

L'autre changement notable entre les scanners est la modification des porte-films, hormis celui des diapositives 24x36. Les nouveaux porte-négatifs sont munis d'un verre acrylique à surface anti-newton, pour faciliter la mise à plat des films en évitant la formation d'anneaux de Newton. Avec ce plastique transparent d'un aspect fragile et bon marché, on fera attention aux poussières qui ne manqueront pas de s'y coller. D'autre part, le nombre de fenêtres a été divisé par deux. Pour

compenser cette réduction et ne pas freiner l'opérateur, Epson fournit deux jeux de porte-négatifs avec le V850 (contre un jeu pour le V800). Le porte-film compatible pour le montage à l'huile est en option. Le dispositif de réglage de la hauteur des porte-films par rapport à la fenêtre de numérisation est plus pratique, grâce à des taquets coulissants. La position par défaut, un cran au-dessus de la plus basse, nous a paru la plus performante.

Résolution

Les V800 et V850 annoncent une résolution optique de 6400 ppp, tout comme les V700-V750. Avec ces derniers, on atteignait en réalité une résolution effective trois fois moindre. Sur le V850 testé, la numérisa-

tion d'une charte USAF 1951 de LaserSoft (www.lasersoft.com) nous a montré un comportement similaire au V750. On constate une disparité selon que les lignes de la mire sont en position verticale ou horizontale, dans le sens du passage de la barrette CCD ou en travers. Les lignes parallèles au défilement du capteur (verticales), montrent une résolution d'environ 2600 ppp, les lignes perpendiculaires (horizontales), une résolution d'environ 2050 ppp. Soit une moyenne d'environ 2300 ppp. Les numérisations à des résolutions inférieures à 6400 réduisent très légèrement les performances. A 3200 ppp, on obtient environ 2300 ppp (lignes verticales) et 1800 ppp (lignes horizontales).



Vue du scanner ouvert en fonctionnement pour document transparent.

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|
| Type de scanner | Scanner à plat |
| Taille des documents numérisés | A4 (opaque), 20x25 cm (transparent) |
| Résolution optique | 6400 ppp |
| Dmax | 4 |
| Profondeur de couleur | 48 bits |
| Capteur | barrette CCD |
| Source de lumière | LED blanc et IR LED |
| Connexions | USB2.0 |
| Logiciels fournis | Epson Scan avec Digital Ice, SilverFast SE Plus 8 |
| Dimensions/Poids | 503x308x152 mm/6,6 kg |

Vitesse de numérisation

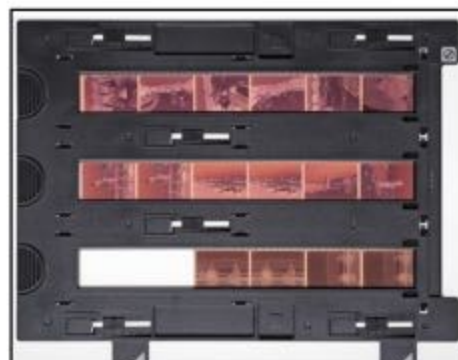
Le V850 numérise sans se presser mais n'est pas un escargot. Avec Epson Scan, une diapo couleur 24x36 à 6400 ppp nécessite



Porte-film moyen-format 6x20 cm.



Porte-film 4x5.



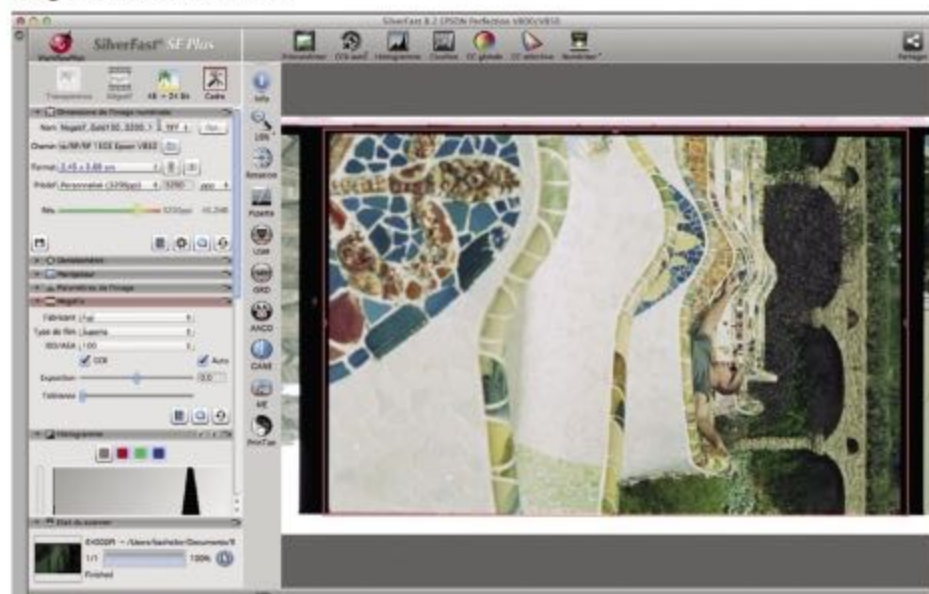
Porte-film 24x36 en bande de 6 vues.



Porte-film pour diapositives 24x36.



Avec le logiciel de numérisation Epson Scan et l'activation de Digital Ice, la numérisation des diapositives est de bonne tenue si l'on n'est pas trop exigeant en résolution.



La numérisation des négatifs est grandement facilitée par le logiciel SilverFast SE Plus 8 fourni, grâce à sa bibliothèque de profils de négatifs.

environ 2 minutes en désactivant la gestion des couleurs et les options de corrections d'image. En cochant toutes les fonctions d'optimisation d'image, dont Digital Ice (très performant pour les diapos), 4 minutes suffisent, ce qui est honorable. On retrouve à peu de chose près les performances d'un V750. En 6x6 à 3200 ppp, on obtient des durées de numérisation similaires au 24x36 à 6400 ppp.

SilverFast et i1 Scanner

Le V850 est fourni avec les logiciels SilverFast SE Plus 8, le plus performant pour la numérisation des négatifs couleur. On regrette que la version Ai

Studio 8, qui permet notamment de numériser intégralement en 48 bits, ne soit pas d'emblée délivrée. LaserSoft propose néanmoins une mise à jour vers Ai Studio 8 pour 79 € (99 € pour le V800, à voir sur www.lasersoft.com), que nous recommandons, puisqu'elle offre toutes les possibilités d'optimisation d'image, notamment la multi-exposition, championne pour débusquer des détails dans les ombres. Enfin, signalons la fourniture du logiciel i1Scanner de X-Rite et de deux chartes IT8 (diapo 4x5 et tirage 13x18 cm), pour optimiser la fidélité de reproduction des couleurs des diapos et des tirages papier. **PB**

POINTS FORTS

- ▀ Bon scanner généraliste
- ▀ Deux jeux de porte-négatifs
- ▀ Logiciels SilverFast et X-Rite i1Scanner
- ▀ Eclairage LED

POINTS FAIBLES

- ▀ Résolution effective limitée à 2300 ppp
- ▀ Porte-films perfectibles
- ▀ SilverFast Ai Studio en mise à jour payante
- ▀ Absence de port USB 3.0

Note

84/100

La High Speed Photographie, accessible à tous !



Single Pilot Pro



Multi Pilot Pro

Multi Trigger

Les seuls boîtiers au monde avec réglage à la micro seconde certifiée

Multi capteurs (son, vibrations, laser, infrarouge, passage...)



FO
FULLPASSION

High Speed

ZA de Torcy - 6 rue des Epinettes
77600 Bussy Saint-Martin
01 79 75 79 72

www.highspeed-photography.com

contact@highspeed-photography.com

Pour toute démonstration, nous contacter

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique

Garanti 100% par Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

PACA

images
PHOTO
NICE

Canon

PRO PARTENAIRE

En pré-commande
au magasin



5Ds



5Ds R

Reprise de votre ancien matériel*
Possibilités de financement*

* nous consulter pour les conditions

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - ☎ 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21



Prochaine parution 12 mai
Bouclage technique 21 avril

contact : CHRISTINE AUBRY
01 41 33 51 99

LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

| | | |
|------------|----------------------------------|---------|
| CANON | 100/400 REVISE 553259 | 890 € |
| CANON | 100/400 TBE 476566 | 880 € |
| CANON | 17 TSE/4 L 2100014423 | 1 890 € |
| CANON | 1D N RS 136883 | 390 € |
| CANON | 50 MM /1.8 0405009670 | 79 € |
| CANON | 55/2504.5:5.6+FILTRIE 9212016268 | 140 € |
| CANON | 580 EX 121627 | 219 € |
| CANON | 70/200 2.8 L 249479 | 790 € |
| CANON | GRIP BGE 6 ETAT NEUF | |
| CANON | GRIPCANON | 139 € |
| CANON | PARASOLEIL EW-79 0000000000 | 17 € |
| CONTAX | CARL ZEISS 90 F2.8 | |
| FLUJ | SONNAR T 7913047 | 220 € |
| FLUJ | FLASH EF-20 51111781 | 72 € |
| FLUJ | OBJECTIF 2/18 | |
| FLUJ | SUPER EBC 22A1481 | 328 € |
| FLUJ | X-PRO1 22G00147 | 540 € |
| NIKON | 24/120 F4 VR OCCASION | |
| NIKON | 62061060 | 790 € |
| NIKON | D3S TBE 47000 CLICS 2038831 | 1 690 € |
| POLARISANT | 77MM ETAT NEUF POLA77 | 90 € |

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

| | | |
|--------|----------------------------|---------|
| CANON | OBJ EF 300MM/2.8 IS L USM | 3 490 € |
| CANON | OBJ EF 400MM/5.6 L USM | 890 € |
| CANON | ZOOM 16-35/2.8 II L | 999 € |
| CANON | ZOOM 17-40/4 L | 520 € |
| CANON | ZOOM 24-70/2.8 L | 890 € |
| CANON | ZOOM 24-70/4 IS L | 880 € |
| CANON | ZOOM 70-200/4 IS L | 890 € |
| CANON | ZOOM 70-200/4 L | 490 € |
| CANON | ZOOM 100-400/4.5 5.6 IS L | 1 050 € |
| CANON | OBJ EF 24MM/2.8 IS | 420 € |
| CANON | OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO | 299 € |
| CANON | OBJ EF 100MM/2.8 MACRO USM | 390 € |
| CANON | T90 NU | 240 € |
| CONTAX | OBJ 180MM/2.8 MM | 450 € |
| LEICA | M6 TTL 0.72 NOIR | 1 090 € |
| LEICA | SUMMILUX 24MM/1.4 ASPH M9 | 4 650 € |
| LEICA | SUMMARIT 2.5/75 M9 | 1 100 € |
| NIKON | FM3A NOIR | 520 € |
| NIKON | ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR | 380 € |
| NIKON | ZOOM 80-400/4.5 AFD VR | 999 € |
| NIKON | OBJ AFD 14MM/2.8 | 990 € |
| NIKON | OBJ AFD 24MM/2.8 | 320 € |
| NIKON | OBJ AFD 60MM/2.8 MICRO | 299 € |
| NIKON | OBJ AFD 180MM/2.8 ED | 590 € |
| NIKON | FLASH SB 29 | 299 € |
| NIKON | FLASH SB 27 | 90 € |
| NIKON | FLASH SB 50DX | 50 € |
| SIGMA | ZOOM 120-300/2.8 NIKON | 1 790 € |
| CANON | EOS 1D MKIII NU | 1 100 € |
| CANON | EOS 50D + GRIP BG-E2 | 399 € |
| CANON | EOS 550D NU | 290 € |
| CANON | EOS 500D NU | 260 € |

| | | |
|-----------|------------------------------|---------|
| LEICA | V-LUX40 | 490 € |
| LEICA | D-LUX | 750 € |
| NIKON | D4 NU | 2 990 € |
| NIKON | D800E NU | 1 890 € |
| NIKON | D800 NU | 1 590 € |
| NIKON | D700 NU | 890 € |
| NIKON | D700 + GRIP MBD10 | 999 € |
| NIKON | D7100 NU | 690 € |
| NIKON | D300 NU | 450 € |
| NIKON | D90 NU | 340 € |
| NIKON | D5100 NU | 250 € |
| NIKON | OBJ AFS 200MM/2 VR II | 4 390 € |
| NIKON | ZOOM AFS 10-24/4.5 5.6 DX | 580 € |
| NIKON | ZOOM AFS 12-24/4 DX | 690 € |
| NIKON | ZOOM AFS 16-85/3.5 VR | 350 € |
| NIKON | ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX | 390 € |
| NIKON | ZOOM AFS 18-200/3.5 VR II DX | 540 € |
| NIKON | ZOOM AFS 18-300/4.5 VR | 499 € |
| OLYMPUS | PEN EP3+ZOOM 14-42 | 450 € |
| OLYMPUS | PEN EP2 NU+14-42 | 300 € |
| PANASONIC | DMC-GM1+ZOOM 12-32 | 400 € |
| PANASONIC | DMC-GM5+ZOOM 12-32 | 590 € |
| PANASONIC | DMC-GF2+ZOOM 14-42 | 280 € |
| PANASONIC | DMC-GF1+ZOOM 14-45 | 280 € |
| PENTAX | K5 II NU | 590 € |
| PENTAX | K30 NU | 399 € |
| PENTAX | K20 + 18-55 | 380 € |
| PENTAX | OBJ 21MM/3.2 AL | 450 € |
| PENTAX | OBJ 31MM/1.8 AL | 1 050 € |
| PENTAX | OBJ 35MM/2.8 AL MACRO | 480 € |
| PENTAX | OBJ 100MM/2.8 MACRO | 420 € |
| PENTAX | ZOOM 20-35/2.8 4 | 660 € |
| RICOH | GXR MODULE 50MM MACRO | 300 € |
| RICOH | GXR MODULE 28MM | 300 € |
| RICOH | GXR MODULE A12 M | 300 € |
| SONY | ALPHA 65 NU | 380 € |
| SONY | ALPHA 37 NU | 230 € |
| SONY | OBJ ZEISS 24MM/2 | 860 € |
| SONY | ALPHA 7R | 1 390 € |
| SONY | NEX 3+FLASH+ZOOM 18-55 | 200 € |
| SONY | OBJ 24MM/1.8 E | 680 € |
| SONY | ZOOM 10-18/4 OSS E | 590 € |
| SONY | FX1 COMPACT | 1 500 € |
| ZEISS | OBJ 85MM/1.4 ZE CANON | 899 € |
| FLUJ | FINEPIX XPRO1 NU | 499 € |
| FLUJ | FINEPIX XE1 NU | 350 € |
| FLUJ | FINEPIX XM 1 CHROME NU | 290 € |
| FLUJ | X 18MM/2 | 380 € |
| FLUJ | X 35MM/1.4 | 380 € |
| FLUJ | X 56/1.2 | 690 € |
| FLUJ | X ZOOM 55-200/3.5 4.8 | 499 € |

COM UNE IMAGE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

| | | |
|---------|-------------------------|---------|
| MPP | CHAMBRE FOLDING | 750 € |
| BESSA | Série III format 120 | 2 250 € |
| FLUJ | FUJINON 18MM POUR X-PRO | 320 € |
| NIKON | REFLEX D-5100 + GRIP | |
| | + ACCU SUP | 295 € |
| NIKON | REFLEX D-7100 NU | 670 € |
| OLYMPUS | REFLEX OLYMPUS E-3 | |
| | + GRIP HLD4 | 470 € |
| OLYMPUS | ZOOM 4/3 ZUIKO 12-60MM | 590 € |
| OLYMPUS | ZOOM 4/3 ZUIKO 12-22MM | 570 € |

CLUB OCCASION

| | | |
|------------|---------------------------|---------|
| OLYMPUS | ZOOM 4/3 ZUIKO 18-180MM | 340 € |
| OLYMPUS | PEN E-PL1 + 14/140 | 395 € |
| LEICA | PROJECTEUR DIAPOS 24X36 | 140 € |
| OLYMPUS | PEN E-PL1 + 14/140 | 3 290 € |
| HASSELBLAD | 6X8 2000FC + 80/2,8 + A12 | 1 690 € |
| HASSELBLAD | SONNAR 2,8 F150MM BLAD | 840 € |
| SONY | ALPHA 5000 NU NEUF | 195 € |
| SONY | CAMERA HDR-FX1000 | 1 200 € |
| LEICA | LEICA X-VARIO-VISEUR | |
| | +POIGNEE | 1 890 € |
| LEICA | LEICA X2 + VISEUR EVF-2 | 1 450 € |

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

| | | |
|-------|----------------------|---------|
| NIKON | D4 | 3 899 € |
| NIKON | D4 | 3 749 € |
| NIKON | D4 | 3 549 € |
| NIKON | D4 | 3 349 € |
| NIKON | D3X | 2 399 € |
| NIKON | D3X | 1 999 € |
| NIKON | D3S | 2 799 € |
| NIKON | D3S | 2 599 € |
| NIKON | D3S | 2 149 € |
| NIKON | D3 | 1 499 € |
| NIKON | D3 | 1 449 € |
| NIKON | D3 | 1 399 € |
| NIKON | D3 | 1 349 € |
| NIKON | D3 | 1 199 € |
| NIKON | D800E | 1 749 € |
| NIKON | D800E | 1 649 € |
| NIKON | D800E | 1 399 € |
| NIKON | D800 | 1 599 € |
| NIKON | D800 | 1 549 € |
| NIKON | D800 | 1 449 € |
| NIKON | D700 | 999 € |
| NIKON | D700 | 899 € |
| NIKON | D700 | 639 € |
| NIKON | D610 | 1 199 € |
| NIKON | D600 | 899 € |
| NIKON | D7000 | 479 € |
| NIKON | D7000 | 399 € |
| NIKON | D5000 | 279 € |
| NIKON | D3100 + AFS 18-55 VR | 299 € |
| NIKON | D3100 | 229 € |

| | | |
|-------|--------------------------|---------|
| NIKON | D3000 | 239 € |
| NIKON | D300 | 499 € |
| NIKON | D300 | 449 € |
| NIKON | D300 | 359 € |
| NIKON | D200 | 329 € |
| NIKON | D200 | 259 € |
| NIKON | D90 | 379 € |
| NIKON | D90 | 329 € |
| NIKON | D80 | 239 € |
| NIKON | D70 | 129 € |
| NIKON | MB-D10 PDK-1 | 239 € |
| NIKON | MB-D10 | 179 € |
| NIKON | MB-D11 | 149 € |
| NIKON | MB-D14 | 199 € |
| NIKON | MB-D15 | 189 € |
| NIKON | MB-D200 | 89 € |
| NIKON | F4 | 299 € |
| NIKON | DW 21 | 249 € |
| NIKON | MB 15 | 99 € |
| NIKON | F90X + MB10 | 249 € |
| NIKON | MB 10 | 99 € |
| NIKON | F801 | 99 € |
| NIKON | F501 | 89 € |
| NIKON | F70 | 99 € |
| NIKON | F55 + 28-80 | 99 € |
| NIKON | MF-4 pour F3 | 715 € |
| NIKON | FM2 | 429 € |
| NIKON | FE2 | 219 € |
| NIKON | NIKKORMAT EL | 119 € |
| NIKON | NIKKORMAT EL | 99 € |
| NIKON | MD-12 | 69 € |
| NIKON | MD-12 | 49 € |
| NIKON | AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE | 479 € |
| NIKON | AFS DX 85/3.5 MACRO | 399 € |
| NIKON | AFS DX 35/1.8 | 159 € |
| NIKON | AFS DX 10-24 | 579 € |
| NIKON | AFS DX 12-24 | 549 € |
| NIKON | AFS DX 16-85 VR | 399 € |
| NIKON | AFS DX 17-55/2.8 | 699 € |
| NIKON | AFS DX 17-55/2.8 | 649 € |
| NIKON | AFS DX 17-55/2.8 | 599 € |
| NIKON | AFS DX 18-55 VR I | 89 € |
| NIKON | AFS DX 18-70 | 179 € |
| NIKON | AFS DX 18-105 VR | 399 € |
| NIKON | AFS DX 18-200 VR II | 499 € |
| NIKON | AFS DX 18-200 VR II | 479 € |
| NIKON | AFS DX 55-200 VR | 199 € |
| NIKON | AFS 200-400 VR II | 5 199 € |

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

CANON
FUJI
KATA
SAMYANG

LOWERPRO

PANASONIC

AFFAIRE FUJI DESTOCKAGE

Quantité très limitée

X-PRO1

XF27 mmF2.8

XF18 mmF2



499€



399€



299€

MANFROTTO

VIVANCIO

NIKON

KENKO

SONY
PENTAX
SAMSUNG
ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

HASSELBLAD

PHASE ONE

Mamiya Leaf



FUJI X-PRO 1



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



**Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !**



CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKO

| | | | | | |
|-------|-------------------------|---------|-------|-------------------------|-------|
| NIKON | AFS 200-400 VR | 3 999 € | NIKON | AFD 28/2.8 | 249 € |
| NIKON | AFS 80-400 VR | 1 999 € | NIKON | AFD 24/2.8 | 379 € |
| NIKON | AFS 80-200/2.8 | 849 € | NIKON | AFD 20/2.8 | 479 € |
| NIKON | AFS 70-200/2.8 VR | 999 € | NIKON | AF 80-200/2.8 | 399 € |
| NIKON | AFS 70-300 VR | 369 € | NIKON | AF 80-200/2.8 | 299 € |
| NIKON | AFS 70-300 VR | 349 € | NIKON | AF 75-300 | 99 € |
| NIKON | AFS 24-120/4 VR | 799 € | NIKON | AF 75-240 | 99 € |
| NIKON | AFS 24-120/4 VR | 749 € | NIKON | AF 70-210/4-5.6 | 99 € |
| NIKON | AFS 24-120/3.5-5.6 VR | 349 € | NIKON | AF 35-105 | 149 € |
| NIKON | AFS 24-85 VR | 399 € | NIKON | AF 35-105 | 99 € |
| NIKON | AFS 24-70/2.8 | 1 149 € | NIKON | AF 35-70/2.8 | 199 € |
| NIKON | AFS 14-24/2.8 | 1 249 € | NIKON | AF 35-70/3.3-4.5 | 79 € |
| NIKON | AFS 400/2.8 II | 4 999 € | NIKON | AF 24-50 | 299 € |
| NIKON | AFS 300/4 | 999 € | NIKON | AF 24-50 | 149 € |
| NIKON | AFS 200/2 VR | 2 999 € | NIKON | AF 300/4 | 499 € |
| NIKON | AFS 60/2.8 | 379 € | NIKON | AF 300/4 | 429 € |
| NIKON | AFS 50/1.8 | 159 € | NIKON | AF 180/2.8 | 479 € |
| NIKON | PCE 85/2.8 | 1 399 € | NIKON | AF 135/2 DC | 749 € |
| NIKON | PCE 24/3.5 | 1 599 € | NIKON | AF 28/2.8 | 149 € |
| NIKON | TC 20 E II | 329 € | NIKON | AF 24/2.8 | 249 € |
| NIKON | TC 20 E | 299 € | NIKON | AF 24/2.8 | 229 € |
| NIKON | TC 17 E II | 329 € | NIKON | AF 20/2.8 | 349 € |
| NIKON | TC 14 E II | 329 € | NIKON | AIS 80-200/4 | 189 € |
| NIKON | TC 14 E | 229 € | NIKON | AIS 85/1.4 | 529 € |
| NIKON | AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE | 479 € | NIKON | AIS 35/2 | 289 € |
| NIKON | AFG 70-300 | 99 € | NIKON | AIS 28/2 | 399 € |
| NIKON | AFG 28-200 | 279 € | NIKON | AIS 20/2.8 | 449 € |
| NIKON | AFD 80-400 VR | 799 € | NIKON | AIS 20/2.8 | 349 € |
| NIKON | AFD 80-200/4.5-5.6 | 119 € | NIKON | AIS 15/3.5 | 799 € |
| NIKON | AFD 80-200/2.8 | 699 € | NIKON | AI 55/3.5 MACRO | 199 € |
| NIKON | AFD 80-200/2.8 | 699 € | NIKON | AI 45/2.8 GN | 349 € |
| NIKON | AFD 70-300 ED | 199 € | NIKON | AI 24/2.8 | 199 € |
| NIKON | AFD 70-180 MACRO | 849 € | NIKON | PC 28/3.5 | 649 € |
| NIKON | AFD 70-180 MACRO | 829 € | NIKON | PC 28/3.5 | 399 € |
| NIKON | AFD 28-80 | 89 € | NIKON | PC 35/2.8 | 329 € |
| NIKON | AFD 24-120 | 239 € | NIKON | E 70-210/4 | 119 € |
| NIKON | AFD 24-85/2.8-4 | 479 € | NIKON | TC 200 | 99 € |
| NIKON | AFD 18-35 | 329 € | NIKON | PN-11 | 169 € |
| NIKON | AFD 18-35 | 249 € | NIKON | V1 + 10 - 30 VR | 289 € |
| NIKON | AFD 200/4 MACRO | 1 149 € | NIKON | 10/2.8 NIKON 1 | 179 € |
| NIKON | AFD 135/2 DC | 949 € | NIKON | 30-110 NIKON 1 | 179 € |
| NIKON | AFD 85/1.4 | 989 € | NIKON | FT-1 | 179 € |
| NIKON | AFD 35/2 | 299 € | NIKON | GP-N1000 | 89 € |
| | | | NIKON | CELLULE SELENIUM POUR F | 119 € |
| | | | NIKON | SD 8A | 139 € |
| | | | NIKON | R1 C1 | 549 € |
| | | | NIKON | SB 900 | 299 € |

| | | | | | |
|-------|-----------------------------------|---------|-------|-----------------------------------|---------|
| NIKON | SB 800 | 299 € | NIKON | SB 800 | 299 € |
| NIKON | SB 600 | 189 € | NIKON | SB 600 | 189 € |
| NIKON | SB 400 | 99 € | NIKON | SB 400 | 99 € |
| NIKON | SB 26 | 99 € | NIKON | SB 26 | 99 € |
| NIKON | SB 80 DX | 99 € | NIKON | SB 80 DX | 99 € |
| NIKON | SB 500X | 59 € | NIKON | SB 500X | 59 € |
| NIKON | SC 28 | 79 € | NIKON | SC 28 | 79 € |
| NIKON | DR-6 | 199 € | NIKON | DR-6 | 199 € |
| NIKON | DW 21 | 149 € | NIKON | DW 21 | 149 € |
| NIKON | MC 30 | 59 € | NIKON | MC 30 | 59 € |
| NIKON | MC 12A | 50 € | NIKON | MC 12A | 50 € |
| NIKON | ML 1 | 149 € | NIKON | ML 1 | 149 € |
| NIKON | MH 16 | 129 € | NIKON | MH 16 | 129 € |
| NIKON | ME-1 | 99 € | NIKON | ME-1 | 99 € |
| NIKON | KIRK COLLIER AFS 300/4 | 89 € | NIKON | KIRK COLLIER AFS 300/4 | 89 € |
| NIKON | SIGMA AF 14/3.5 | 449 € | NIKON | SIGMA AF 14/3.5 | 449 € |
| NIKON | SIGMA EX 24/1.8 DG | 299 € | NIKON | SIGMA EX 24/1.8 DG | 299 € |
| NIKON | SIGMA AF 28/1.8 ASPH. | 199 € | NIKON | SIGMA AF 28/1.8 ASPH. | 199 € |
| NIKON | SIGMA 105/2.8 DG OS HSM | 389 € | NIKON | SIGMA 105/2.8 DG OS HSM | 389 € |
| NIKON | SIGMA EX 180/3.5 HSM | 599 € | NIKON | SIGMA EX 180/3.5 HSM | 599 € |
| NIKON | SIGMA APO MACRO AF 300/4 | 499 € | NIKON | SIGMA APO MACRO AF 300/4 | 499 € |
| NIKON | SIGMA EX DC HSM 10-20/4-5.6 | 349 € | NIKON | SIGMA EX DC HSM 10-20/4-5.6 | 349 € |
| NIKON | SIGMA EX 17-35/2.8-4 | 349 € | NIKON | SIGMA EX 17-35/2.8-4 | 349 € |
| NIKON | SIGMA DC 17-70 OS HSM | 239 € | NIKON | SIGMA DC 17-70 OS HSM | 239 € |
| NIKON | SIGMA DC 18-125 | 149 € | NIKON | SIGMA DC 18-125 | 149 € |
| NIKON | SIGMA EX 70-200/2.8 APO | 589 € | NIKON | SIGMA EX 70-200/2.8 APO | 589 € |
| NIKON | MACRO DG | | NIKON | MACRO DG | |
| NIKON | SIGMA EX 70-200/2.8 HSM | 629 € | NIKON | SIGMA EX 70-200/2.8 HSM | 629 € |
| NIKON | MACRO II | 89 € | NIKON | MACRO II | 89 € |
| NIKON | SIGMA 70-300 DG | 239 € | NIKON | SIGMA 70-300 DG | 239 € |
| NIKON | TAMRON 18-270 DI VC | 199 € | NIKON | TAMRON 18-270 DI VC | 199 € |
| NIKON | TAMRON AF 28-200 | 329 € | NIKON | TAMRON AF 28-200 | 329 € |
| NIKON | TAMRON AF 17-50/2.8 | 299 € | NIKON | TAMRON AF 17-50/2.8 | 299 € |
| NIKON | TOKINA AT-X 17/3.5 | 299 € | NIKON | TOKINA AT-X 17/3.5 | 299 € |
| NIKON | TOKINA SD 12-24 DX | 69 € | NIKON | TOKINA SD 12-24 DX | 69 € |
| NIKON | DOUBLEUR SP | 650 € | NIKON | DOUBLEUR SP | 650 € |
| NIKON | EOS 7D | 249 € | NIKON | EOS 7D | 249 € |
| NIKON | EOS 30D | 199 € | NIKON | EOS 30D | 199 € |
| NIKON | EOS 30D | 429 € | NIKON | EOS 30D | 429 € |
| NIKON | EOS 40D | 99 € | NIKON | EOS 40D | 99 € |
| NIKON | BGE3 | 89 € | NIKON | BGE3 | 89 € |
| NIKON | BGE3 + ACCU | 99 € | NIKON | BGE3 + ACCU | 99 € |
| NIKON | BGE2N | 879 € | NIKON | BGE2N | 879 € |
| NIKON | EF 24/1.4 L USM | 1 049 € | NIKON | EF 24/1.4 L USM | 1 049 € |
| NIKON | EF 50/1.2 L USM | 949 € | NIKON | EF 50/1.2 L USM | 949 € |
| NIKON | EF 70-300 L IS USM | 1 099 € | NIKON | EF 70-300 L IS USM | 1 099 € |
| NIKON | EF 70-200/2.8 L IS USM | 799 € | NIKON | EF 70-200/2.8 L IS USM | 799 € |
| NIKON | EF 70-200/4 L IS USM | 179 € | NIKON | EF 70-200/4 L IS USM | 179 € |
| NIKON | EF 55-200 USM | 219 € | NIKON | EF 55-200 USM | 219 € |
| NIKON | EFS 17-85 IS USM | 579 € | NIKON | EFS 17-85 IS USM | 579 € |
| NIKON | EFS 17-55/2.8 IS | 599 € | NIKON | EFS 17-55/2.8 IS | 599 € |
| NIKON | EFS 17-55/2.8 IS | 319 € | NIKON | EFS 17-55/2.8 IS | 319 € |
| NIKON | EXTENDER X2 MOD II | 149 € | NIKON | EXTENDER X2 MOD II | 149 € |
| NIKON | 380 EX | 159 € | NIKON | 380 EX | 159 € |
| NIKON | 430 EX | 279 € | NIKON | 430 EX | 279 € |
| NIKON | 580 EX | 679 € | NIKON | 580 EX | 679 € |
| NIKON | SIGMA EX 8/4 FISHEYE | 79 € | NIKON | SIGMA EX 8/4 FISHEYE | 79 € |
| NIKON | AF 18-70 DT | 129 € | NIKON | AF 18-70 DT | 129 € |
| NIKON | DYNAX 90i | 99 € | NIKON | DYNAX 90i | 99 € |
| NIKON | DYNAX 5 | 89 € | NIKON | DYNAX 5 | 89 € |
| NIKON | AF 28/2.8 | 139 € | NIKON | AF 28/2.8 | 139 € |
| NIKON | AF 50/1.7 | 189 € | NIKON | AF 50/1.7 | 189 € |
| NIKON | AF 75-300 | 399 € | NIKON | AF 75-300 | 399 € |
| NIKON | AF 100-300 APO | 449 € | NIKON | AF 100-300 APO | 449 € |
| NIKON | AF 500 à MIROIR | 499 € | NIKON | AF 500 à MIROIR | 499 € |
| NIKON | EX 15-30 | 29 € | NIKON | EX 15-30 | 29 € |
| NIKON | FISHEYE 8/4 | 79 € | NIKON | FISHEYE 8/4 | 79 € |
| NIKON | WIRELESS REMOTE FLASH | 59 € | NIKON | WIRELESS REMOTE FLASH | 59 € |
| NIKON | MC 50/3.5 + BAGUE 1:1 | 69 € | NIKON | MC 50/3.5 + BAGUE 1:1 | 69 € |
| NIKON | 3500 XI FLASH | 429 € | NIKON | 3500 XI FLASH | 429 € |
| NIKON | 3500 XI FLASH | 999 € | NIKON | 3500 XI FLASH | 999 € |
| NIKON | R8 | 199 € | NIKON | R8 | 199 € |
| NIKON | WINDER R8 | 2 999 € | NIKON | WINDER R8 | 2 999 € |
| NIKON | M9-P | 799 € | NIKON | M9-P | 799 € |
| NIKON | M 90/2.8 | 749 € | NIKON | M 90/2.8 | 749 € |
| NIKON | M 90/2.8 | 1 599 € | NIKON | M 90/2.8 | 1 599 € |
| NIKON | M 35/2 ASPH CODE | 2 100 € | NIKON | M 35/2 ASPH CODE | 2 100 € |
| NIKON | M 28/2 ASPH CODE | 1 399 € | NIKON | M 28/2 ASPH CODE | 1 399 € |
| NIKON | M 21/2.8 | 990 € | NIKON | M 21/2.8 | 990 € |
| NIKON | R 35-70 | 199 € | NIKON | R 35-70 | 199 € |
| NIKON | SF 20 | 399 € | NIKON | SF 20 | 399 € |
| NIKON | SF 58 | 49 € | NIKON | SF 58 | 49 € |
| NIKON | COURROIE DE PORT CUIR | 99 € | NIKON | COURROIE DE PORT CUIR | 99 € |
| NIKON | POIGNEE THUMBS UP | 599 € | NIKON | POIGNEE THUMBS UP | 599 € |
| NIKON | X-PRO1 | 439 € | NIKON | X-PRO1 | 439 € |
| NIKON | XF 18-55/2.8-4 | 449 € | NIKON | XF 18-55/2.8-4 | 449 € |
| NIKON | X100 | 149 € | NIKON | X100 | 149 € |
| NIKON | EF-42 | 119 € | NIKON | EF-42 | 119 € |
| NIKON | M-1 | 199 € | NIKON | M-1 | 199 € |
| NIKON | OM-2N | 119 € | NIKON | OM-2N | 119 € |
| NIKON | OM-2 | 99 € | NIKON | OM-2 | 99 € |
| NIKON | ES00 | 179 € | NIKON | ES00 | 179 € |
| NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: 14-45/3.5-5.6 | 179 € | NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: 14-45/3.5-5.6 | 179 € |
| NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: 40-150/3.5-5.6 | 399 € | NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: 40-150/3.5-5.6 | 399 € |
| NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: 50/2 MACRO | 99 € | NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: 50/2 MACRO | 99 € |
| NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: EX25 | 179 € | NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: EX25 | 179 € |
| NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: EC14 | | NIKON | ZUIKO DIGITAL 4/3: EC14 | |

| | | |
|------------|---------------------------------|-------|
| SIGMA | 135-400 APO DG / OLY. ZUIKO 4/3 | 299 € |
| ROLLEI | B35 | 89 € |
| HASSELBLAD | 500C + DOS A12 | 499 € |

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

| | | |
|------------|--------------------------------|---------|
| CANON | 1.4/24 EFL II CANON 1777057 | 1 130 € |
| CANON | 4.5/12-24 DGII SIGMA CA 58596 | 555 € |
| CANON | 1.4/35 EFL CANON 168724 | 990 € |
| CANON | 2.8/28 PC SA SCHNEI.14922434 | 830 € |
| CANON | 2.8/45 TSE CANON 10111 | 850 € |
| CANON | 4-5.6/75-300 EF CANON 59404914 | 80 € |
| CANON | 2.8/14 EF CA/SAMYANG 113E0082 | 230 € |
| CANON | 2.8/16-35 EFL II CANON 5038221 | 950 € |
| CANON | BRAS EN L | |
| | TYPE ARCA EOS 1DSIII | 120 € |
| CANON | CAISSON ETANCHE | |
| | G12 CAN/40M | 190 € |
| NIKON | 2.8/28 AFD NIKON 417324 | 190 € |
| NIKON | 2.8/16 FEYE NIKKOR AIS 198318 | 285 € |
| NIKON | 2.8/28-70 AFS D NIKON 282705 | 695 € |
| NIKON | MBD12 NIKON 2039678 | 235 € |
| NIKON | 4/12-24 AFS G NIKON 224862 | 650 € |
| NIKON | FM2N NIKON NOIR 7342239 | 385 € |
| NIKON | F3DE2 NIKON 1848140 | 400 € |
| NIKON | 2/200 AFS VR NIKON 201307 | 2 999 € |
| NIKON | COOLSCAN LS9000 | |
| | NIKON 204904 | 2 500 € |
| NIKON | D300 NIKON 4065843 OBTU.NEUF | 450 € |
| PHASEONE | 4/120 MF PHASEONE PFD01107 | 1 000 € |
| PHASEONE | 2.8/55 SK PHASEONE PL001848 | 2 540 € |
| PHASEONE | TUBE M401 PHASEONE | 132 € |
| PHASEONE | 4/120 PHASEONE PFD1221 | 1 270 € |
| CONTAX | DOS POLA | |
| | POUR CONTAX 645 V148H | 65 € |
| CONTAX | CF22 HASS.DX88082020 | |
| | MONT CONT | 1 990 € |
| CONTAX | PRISME CONTAX 645 002079 | 190 € |
| CONTAX | 3.5/35 CONTAX 645 8787454 | 710 € |
| CONTAX | DOS POLA CONTAX 645 04657 | 95 € |
| FUJII | FUJII GX 680III 4063003 | 765 € |
| FUJII | 5.6/135 FUJII GX 3090086 | 258 € |
| FUJII | 5.6/80 FUJII GX 9016002 | 258 € |
| FUJII | FUJII GW690II 2060095 | 890 € |
| FUJII | 1.4/35 XF FUJII 22A24593 | 350 € |
| HASSELBLAD | 503CX CHR HASSEL 11EH22170 | 690 € |
| HASSELBLAD | 903 SWC HASSEL 13ET10193 | 2 990 € |
| HASSELBLAD | PM45 HASSELBLAD 403SH1018 | 490 € |
| HASSELBLAD | 4/50 CF FLE HASSEL 7264592 | 895 € |
| HASSELBLAD | 3 PGNEE BATH 1850MAH | |
| | + CHARG. | 165 € |
| HASSELBLAD | 4/50C HASSELBLB 5663929 | 555 € |
| HASSELBLAD | H2 HASSELB 70SC17680 | 1 640 € |
| HASSELBLAD | VISEUR HV90X 73SC19171 | |
| | HASSELBLAD | 350 € |
| HASSELBLAD | 3.2/150 HC HASSEL 7FSC1253 | 1 490 € |
| HASSELBLAD | 3.5/35 HC HASSEL 7AST13284 | 1 590 € |
| HASSELBLAD | 4/120 HC HASSEL 7ESU13349 | 2 190 € |
| HASSELBLAD | 4/120 CF HASSELBLAD 7521257 | 990 € |
| HASSELBLAD | 5.6/350 CF HASSEL 7130393 | 1 270 € |
| HASSELBLAD | 3.5/60 CF HASSELBLAD 7043292 | 898 € |
| HASSELBLAD | 3.5/50 HC HASSEL 78VH20791 | 2 790 € |
| HASSELBLAD | CONVERTISSEUR H1.7 | |
| | 7ISP10458 | 890 € |
| HASSELBLAD | 202FA HASSEL NOIR 14ER10057 | 1 020 € |
| HASSELBLAD | E12 NOIR HASSEL 36ER10098 | 198 € |
| HASSELBLAD | WINDER 202/203 HASSELBLAD | |
| | 431ET1557 | 130 € |
| HASSELBLAD | 4/28 HCD HASSEL 7LW14208 | 3 920 € |
| HASSELBLAD | 4/120 HCII HASSEL 7EVH20929 | 3 040 € |
| HASSELBLAD | HTS1.5X HASSEL 7N0013162 | 3 040 € |
| HASSELBLAD | POWERGRIP DC HASSELBLAD H | 198 € |
| HASSELBLAD | PLATEAU RAPID H HASSELBLAD | 65 € |
| HASSELBLAD | 4-5.6/35-90 HCD | |
| | HAS.7MSE10997 | 4 375 € |
| MAMIYA | 2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039 | 570 € |
| MAMIYA | 4/210 AF MAMIYA SJ1176 | 765 € |
| MAMIYA | 4.5/55-110 MAMIYA BC1150 | 830 € |
| MAMIYA | 2.8/45 AF MAMIYA 645 CE1093 | 320 € |
| MAMIYA | 4/50 SHIFT MAMIYA 645 15635 | 320 € |
| MAMIYA | 4/120 MC MAMIYA 645AF EF1027 | 640 € |
| MAMIYA | DECLENCHEUR 1M | |
| | MAMIYA 645AF | 30 € |
| MAMIYA | DOS 120 MAMIYA 645AF RH1461 | 95 € |
| MAMIYA | 4/210 AF MAMIYA 645 TE1131 | 320 € |
| MAMIYA | 3.5/65 MAMIYA C 575525+PARA | 360 € |
| MAMIYA | 4.5/55 MAMIYA C 104096+PARA | 385 € |
| MAMIYA | 3.5/105 DS MAMIYA C 40057 | 350 € |
| MAMIYA | 4.5/180 SUPER MAMIYA C 47749 | 290 € |
| PENTAX | 2.8/45 FA PENTAX 645 4148079 | 990 € |
| PENTAX | 2.8/90 MC PENTAX 645 4258442 | 2 790 € |
| PENTAX | 4.5/45-85 FA PENTAX 4193558 | 1 035 € |
| PENTAX | 4/300 PENTAX 6X7 8395453 | 385 € |
| PENTAX | 645N PENTAX 5376630+K7 120 | 500 € |
| PENTAX | 4/200 PENTAX 6X7 4092815 | 190 € |
| PENTAX | PRISME SIMPLE PENTAX 6X7 | 108 € |

CLUB OCCASION

| | | |
|--------|--------------------------------|-------|
| PENTAX | CASSETTE 120 PENTAX 645 | 95 € |
| PENTAX | 645N PENTAX 5458327+K7 120 | 450 € |
| PENTAX | 4.5/35 FISH. PENTAX 67 8611121 | 500 € |

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

| | | |
|------------|-------------------------------|---------|
| CANON | EF-S 18-55MM F3.5-5.6 IS | 80 € |
| CANON | EF-S 18-55MM F3.5-5.6 IS | 100 € |
| CANON | COLLIER DE TREPIED 70-200MM | |
| | F/4 OU 300MM | 100 € |
| CANON | 430 EX II | 180 € |
| CANON | WIRELESS CONTROLLER LC-4 | 200 € |
| CANON | EF-S 10-22MM F3.5-4.5 USM | 380 € |
| CANON | EF 70-200MM F/4 L USM | 390 € |
| CANON | EOS 5D | 400 € |
| CANON | EOS 60D | 450 € |
| CANON | EOS 7D | 580 € |
| CANON | EF 100-400MM F/4.5-5.6 L | |
| | IS USM | 1 100 € |
| CANON | EF 28-300MM F/3.5-5.6 L | |
| | IS USM II | 1 500 € |
| CONTAX | SELECTEUR DIOPTRIQUE | 100 € |
| CONTAX | 139 Q | 100 € |
| DIVERS | KATA MINIBEE 111 GRIS | 99 € |
| FUJI | XF-1 BRUN | 250 € |
| FUJI | XF-1 NOIR | 250 € |
| FUJI | XF-1 ROUGE | 250 € |
| FUJI | XF 18-55MM F/2.8-4 R LM | |
| | OIS ASPH | 390 € |
| FUJI | X PRO 1 | 600 € |
| HASSELBLAD | PARESOLEIL 100-250MM | |
| | 60MM RIGIDE | 55 € |
| HASSELBLAD | PORTE FILTRE/GELATINE DIAM 70 | 70 € |
| HASSELBLAD | COMPENDIUM 38-250 | 90 € |
| HASSELBLAD | SONNAR F 150MM F/4 CHROME | 150 € |
| HASSELBLAD | SONNAR CF 250MM F/5.6 | |
| | CHROME | 190 € |
| LEICA | CUIR MARRON | |
| | POUR D-LUX 5 REF | 55 € |
| LEICA | E55 UVA REF13373 | 55 € |
| LEICA | E55 UVA REF13373 | 55 € |
| LEICA | E55 UVA/IR NOIR | 60 € |
| LEICA | E49 UVA 13329 | 60 € |
| LEICA | CUIR NAPPA NOIR | |

| | | |
|-----------|------------------------------|---------|
| LEICA | POUR M8 REF14872 | 79 € |
| LEICA | VISEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4 | |
| | REF18696 | 80 € |
| LEICA | PORTE-OBJECTIF | |
| | POUR LEICA M SAUF M5 | 80 € |
| LEICA | RC POUR R3-R5-R8-R9 | 90 € |
| LEICA | FLASH SF24D | 100 € |
| LEICA | BAGUE 16462 VISO + 90MM | |
| | + 135MM | 250 € |
| LEICA | M 90MM F/4 ELMAR RENTRANT | |
| | CHROME | 250 € |
| LEICA | S-P67 Q2 | 450 € |
| LEICA | S-H Q2 | 990 € |
| LEICA | X2 SILVER | 990 € |
| LEICA | M 50MM F/2 NOIR | 1 290 € |
| LEICA | M 18MM F/3.8 ASPH | |
| | SUPER ELMAR NOIR | 1 890 € |
| LEICA | M 35MM F/2 CHROME | 2 100 € |
| LEICA | M 35MM F/2 SUMMICRON | |
| | ASPH NOIR | 2 350 € |
| LEICA | S 120MM F/2.5 APO | |
| | MACRO SUMMARIT | 4 200 € |
| LENSBABY | SCOUT - FISH EYE - NIKON F | 99 € |
| LOWE PRO | LOWEPRO FASTPACK 250AW | 60 € |
| MAMIYA | SEKOR C 55MM F/2.8 N | 89 € |
| MAMIYA | SEKOR C 80MM F/2.8 | 100 € |
| MANFROTTO | 390-MK394-PQ | 60 € |
| MINOLTA | MD 28MM F/3.5 | 80 € |
| MINOLTA | X-300 NOIR | 80 € |
| MINOLTA | 35MM F/2.8 MD | 80 € |
| NIKON | 50MM F/1.8 SERIE E | 50 € |
| NIKON | MH-18A + BAT EN-EL3A | 60 € |
| NIKON | 28MM F/3.5 HC AUTO | 70 € |
| NIKON | 200MM F/4 QC AUTO | 80 € |
| NIKON | F3 | 180 € |
| NIKON | MH-26(E) | 190 € |
| NIKON | COOLPIX S800C NOIR | 190 € |
| NIKON | AF-S 28-300MM F/3.5-5.6 VR | 690 € |
| NIKON | AF-S 300MM F/4 D ED | 900 € |
| NIKON | AFS 24MM F/1.4 | 1 090 € |
| NIKON | AF-S 24-70MM F/2.8G ED | 1 200 € |
| OLYMPUS | ED 14-42MM F/3.5-5.6 | 89 € |
| OLYMPUS | HLD-7 POUR E-M1 | 99 € |
| OLYMPUS | GRIP HLD7 | 99 € |
| OLYMPUS | GRIP HLD7 | 99 € |
| OLYMPUS | GRIP HLD7 | 99 € |
| OLYMPUS | OM-D E-M1 | 999 € |
| PANASONIC | DMW-FL220 | 99 € |

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Mac-Mahon Photo
rachète
votre matériel,

paiement comptant possible.



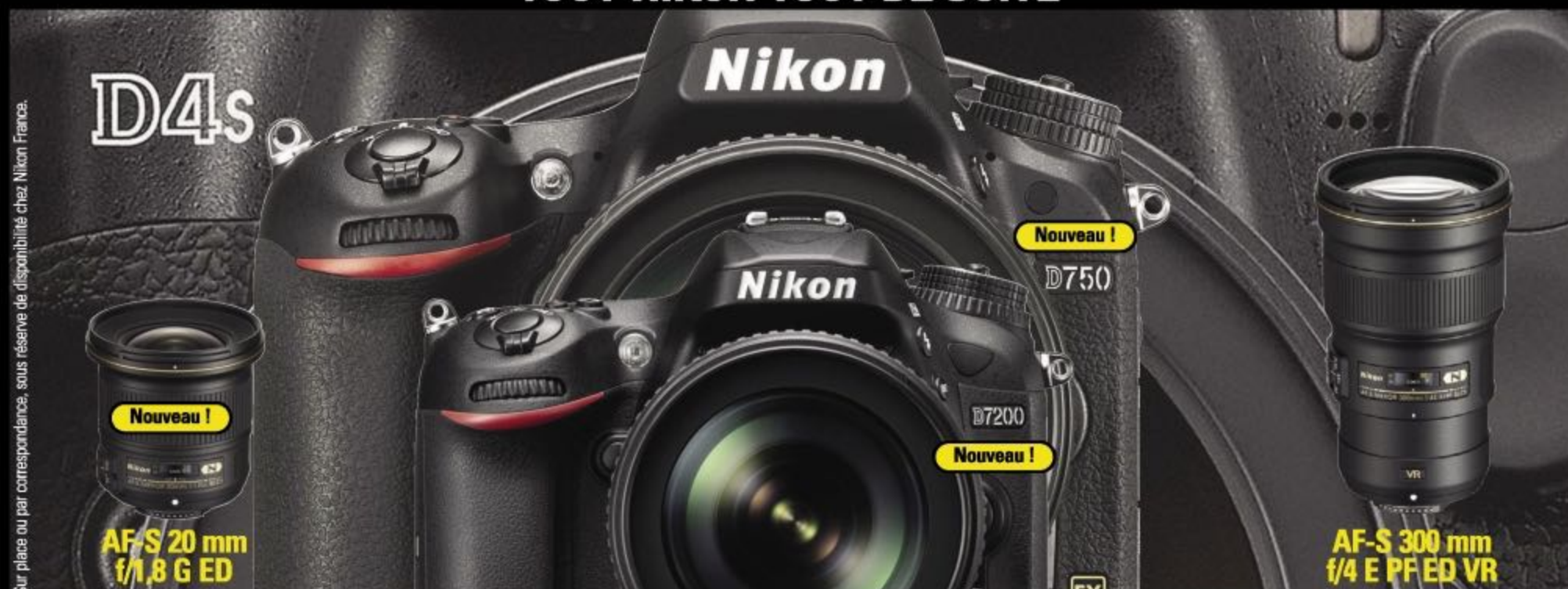
MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE



www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél.: 01 42 27 13 50 - Fax: 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

NOUVEAU

sur Google Play Kiosque



Retrouvez votre magazine
Réponses Photo
sur votre smartphone ou tablette.



CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

| | | |
|---------------------|--------------------------------------------|-------|
| PANASONIC | DMW-FL220 | 99 € |
| PANASONIC | GF1 NOIR | 130 € |
| PENTAX | 50MM F/1.7 M SMC | 50 € |
| PENTAX | SUPER A | 50 € |
| PENTAX | SF7 NOIR | 50 € |
| PENTAX | 70-200MM F/4-5.6 AF ZOOM | 80 € |
| PENTAX | 200MM F/4 TAKUMAR 6X7 | 180 € |
| PENTAX | TAKUMAR (6X7) 135MM F/4 MACRO | 250 € |
| PENTAX | FA 43MM F/1.9 LIMITED | 450 € |
| POLAROID | DOS POLA 4X5 SPRING BACK | 55 € |
| RICOH | CAPRIO R3 NOIR | 120 € |
| SCHNEIDER-KREUZNACH | COMPONON 210MM F/5.6 DURST | 59 € |
| SCHNEIDER-KREUZNACH | SYMMAR 210MM F/5.6 + PLATINE TECHNI 724093 | 250 € |
| SIGMA | 50MM F/2.8 DG MACRO EX POUR SONY A | 190 € |
| SIGMA | 70-200MM F/2.8 APO DG HSM OS EOS | 650 € |
| SONY | BOITE TRANSFER VCR-4 | 99 € |
| SONY | E 16MM F/2.8 | 99 € |
| SONY | ALPHA 200 | 99 € |
| TAMRON | NIKON AF 180MM F3.5 SP DI MACRO | 590 € |
| ZEISS | CHASSIS CP2 21MM F/2.9 | 190 € |
| ZEISS | CHASSIS CP2 35MM F/2.1 | 190 € |
| ZEISS | ZF 50MM F/1.4 PLANAR POUR NIKON | 490 € |
| ZEISS | 1/2 ZF 21MM F/2.8 | 890 € |

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIÈRES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

| | | |
|-----------|---------------------------------------------|-------|
| ARSAT | 35/2,8 VISSANT 42 À DÉCENTREMENT | 275 € |
| CANON | BAGUE TILT AND SHIFT OPTIQUES HASSELBLAD | 290 € |
| CANON | G 1 X GARANTI 18 MOIS | 495 € |
| FUJII | XE1 BOITIER NU | 330 € |
| LEICA M | 24/2,8 ASPHÉRIQUE NON CODÉ, TRACE AV | 999 € |
| MINOLTA | 28-70/2,8 AF | 380 € |
| NIKOR | SW 75/4,5 (COPAL 0) | 550 € |
| NIKON | F 2 AS | 295 € |
| NIKON | 200-600/9,5 NON AI (RARE) | 500 € |
| NIKON | SIGMA 135-400 APO | 195 € |
| NIKON | 16-85 IS | 370 € |
| OLYMPUS | ZUIKO 12-60 SWD | 595 € |
| PLAUBEL | PECO UNIVERSAL 13 X 18 + KOMURA 210 + ACCES | 750 € |
| SCHNEIDER | 150/5,6 APO SYMMAR (COPAL 0) | 450 € |
| SONY | 10-18/4 NEUF DÉMO | 699 € |
| SONY | 55/1,8 ZA ZEISS SONNAR | 675 € |
| SONY | BRIDGE RX 10 ETAT NEUF | 540 € |
| SONY | SIGMA 10-20 EX SONY | 290 € |

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

| | | |
|-------|-------------------------------------------|---------|
| CANON | EOS M+18-56 ETAT NEUF | 240 € |
| CANON | EOS 40D+BGE2 | 300 € |
| SIGMA | FISH EYE 8m/m EN CANON ETAT NEUF | 450 € |
| SIGMA | 2,8/14 EX HSM EN CANON ETAT NEUF | 400 € |
| CANON | 3,5/180 L USM MACRO PARFAIT ETAT | 900 € |
| CANON | 100-400 L IS USM PARFAIT ETAT | 990 € |
| CANON | 4/300 L IS USM ETAT NEUF | 990 € |
| CANON | 2,8/70-200 L USM PARFAIT ETAT | 850 € |
| CANON | 4/70-200 L USM ETAT NEUF | 490 € |
| CANON | 2,8/24 EF | 280 € |
| CANON | 2,8/28 EF | 100 € |
| CANON | 1,4/50 EF USM | 250 € |
| CANON | 70-300 IS USM | 320 € |
| FUJII | XF 2,4/60 MACRO PARFAIT ETAT | 390 € |
| FUJII | FLASH EF 42 NEUF | 140 € |
| SIGMA | 2,8/14 AF EX HSM CANON ETAT NEUF | 400 € |
| LEICA | LEICA T+18-56+23 GARANTI 2ANS | 2 900 € |
| LEICA | SUMMICRON 2/50M CHROME ETAT NEUF | 1 350 € |
| LEICA | SUMMICRON 2/35M ASPH CHROME TRES BON ETAT | 1 900 € |

| | | |
|------------|--------------------------------------|---------|
| LEICA | ELMARIT 2,8/24M CHROME PARFAIT ETAT | 2 400 € |
| LEICA | VISEUR EVF2 POUR M240-MP ETAT NEUF | 290 € |
| ZEISS | BIOGON 2/35 ZM | 590 € |
| LEICA | M APO SUMMICRON 2/75 ETAT NEUF | 2 500 € |
| NIKON | D3100+18-55 AFS VR TRES BON ETAT | 290 € |
| NIKON | D7000 TRÈS PEU SERVI 6625 DÉCL. | 490 € |
| NIKON | 2,8/17-55 AFS DX | 690 € |
| NIKON | 1,4/50 AFG | 270 € |
| NIKON | 2,8/24-70 AFS ETAT NEUF | 990 € |
| NIKON | 24-120 AFS VR ETAT NEUF | 750 € |
| NIKON | 2,8/60 AFS MACRO PARFAIT ETAT | 350 € |
| NIKON | 2,8/180AF ED | 490 € |
| SIGMA | 1,4/30 AF HSM NIKON ETAT NEUF | 280 € |
| NIKON | 18-200 AFS TRES BON ETAT | 350 € |
| NIKON | TAMRON 28-300 LD DI VC ETAT NEUF | 300 € |
| NIKON | FISH EYE 2,8/10,5 DX | 490 € |
| NIKON | TC14 EII ETAT NEUF | 290 € |
| NIKON | TC17E II ETAT NEUF | 290 € |
| PENTAX | 2,8/16-50 AL DA TRES BON ETAT | 450 € |
| HASSELBLAD | 503CW+100 PLANAR +2 DOS PARFAIT ETAT | 2 800 € |
| MAMIYA | 645+80+3 DOS | 790 € |
| MAMIYA | 4/50 DÉCENTREMENT | 780 € |

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------|-------|
| CANON | EF 35/1,4 L USM +PARASOLEIL +ETUI | 790 € |
| CANON | EF 16-35/2,8 L USM +PARASOLEIL+ETUI | 690 € |
| CANON | EF 70-300/4-5,6 L IS USM (COMPLET, ETAT NEUF) | 990 € |
| CANON | EFS 17-55/2,8 IS USM + PARASOLEIL | 630 € |
| CANON | EFS 15-85/3,5-5,6 IS USM +PARASOLEIL | 490 € |
| CANON | EFS 17-85/4-5,6 IS USM + PARASOLEIL | 180 € |
| CANON | BG-E14/70D (NEUF DESTOCKAGE) | 150 € |
| FUJII | XE1 NU NOIR (ETAT NEUF) | 290 € |
| FUJII | XF 18/2 R (ETAT NEUF) | 350 € |
| FUJII | XF 18-55/2,8-4 + PARASOLEIL (TRES BON ETAT) | 390 € |
| NIKON | D 300S (-53000 PHOTOS) | 540 € |
| NIKON | D90 (-5500 PHOTOS - TRES BON ETAT) | 390 € |
| NIKON | AFS 28/1,8 G NANO (ETAT NEUF) | 490 € |
| NIKON | AFS- TC17 EII (ETAT NEUF) | 250 € |
| NIKON | AFS-DX 17-55/2,8 G | 550 € |
| NIKON | AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR II (TRES BON ETAT) | 490 € |
| NIKON | AFS-DX 16-85/3,5-5,6 VR (TRES BON ETAT) | 420 € |
| NIKON | AF-D 85/1,4 + PARASOLEIL (TRES BON ETAT) | 990 € |
| NIKON | AF-D 20-35/2,8 + PARASOLEIL +ETUI | 490 € |
| NIKON | AFD 80-200/2,8 ED + PARASOLEIL HB7 | 490 € |
| NIKON | AF 80-200/2,8 ED | 370 € |
| NIKON | AF 35/2 + PARASOLEIL | 160 € |
| NIKON | AFD 28/2,8 | 170 € |
| NIKON | AIS 180/2,8 ED (BON ETAT) | 350 € |
| NIKON | MULTIPLICATEUR AIS TC14-A | 90 € |
| OLYMPUS | OMD - EM1 +HLD-7 (ETAT NEUF) | 990 € |
| OLYMPUS | 4/3 - 35/3,5 MACRO | 160 € |
| OLYMPUS | 4/3 - 40-150/3,5-4,5 | 190 € |
| PANASONIC | 45-175 ASPH. OIS | 290 € |
| PENTAX | DA 18-55/3,5-5,6 AL WR | 120 € |
| PENTAX | 200/2,8 SDM DA ED SDM | 490 € |
| SIGMA | 50/1,4 DG EX HSM CANON (TRES BON ETAT) | 290 € |
| SIGMA | DOUBLEUR APO EX DG NIKON | 190 € |
| SIGMA | AF 18-35/3,5-4,5 | |
| ZEISS | ASPH. NIKON AFD CARL ZEISS DISTAGON 18/3,5 ZFI (ETAT NEUF) | 990 € |

NOUVEAU! LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE DÍAPASON

Volume III

Coffret 11 CD

Plus de 12h d'écoute !

Edition Collector

UNE DOUBLE INTÉGRALE DES SYMPHONIES

**9 choisies par les critiques,
9 par les plus grands chefs :**

Nikolaus Harnoncourt, Simon Rattle,
Yannick Nézet-Seguin, John Eliot Gardiner,
Daniel Harding, Pablo Heras Casado,
David Zinman, Paavo Järvi, Jérémie Rhorer

DÉJÀ PARUS

Coffret 11 CD

+ Livret 28 pages

24,90€

À commander sur www.kiosquemag.com

Également disponible en magasin, sur les sites de vente par correspondance et les plateformes de téléchargement.

en partenariat avec

france.
musique

BON DE COMMANDE

Merci de retourner ce bon à : DIAPASON - CS 50723 - 27092 Evreux Cedex 9

Je joins mon règlement :

- ☐
- Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Diapason

- ☐ Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

[illegible]

Expire fin

Cryptogramme ☐ ☐ ☐

Signature obligatoire

J'indique mes coordonnées :

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Email

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Diapason (groupe Mondadori).

Offre valable jusqu'au 31/05/2015, uniquement en France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre commande. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

MONDADORI MAGAZINES FRANCE S.A.S. au capital de 60 557 458 € - 452 791 262 RCS Nanterre - APE 5814Z
Siège social : 8, rue François Orly - 92543 Montrouge Cedex

314401

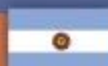
Expédition 5* en

Patagonie & Terre de feu

Départ le 23 février 2016



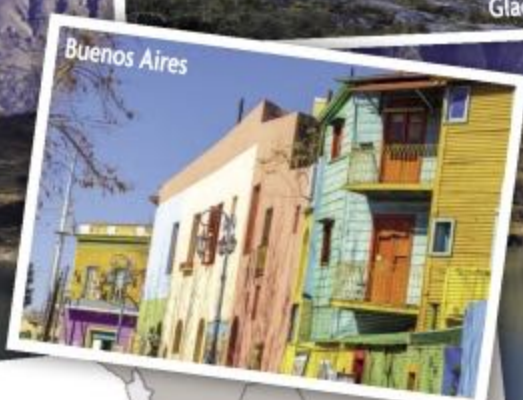
VALPARAISO • PUNTA ARENAS • USHUAIA • BUENOS AIRES



Baleines à bosse



Glaciers



Buenos Aires



Le M/N Via Australis
un navire conçu pour les expéditions

LES ATOUTS DE VOTRE CROISIÈRE D'EXCEPTION :

EMBARQUEZ POUR UNE AVENTURE INCROYABLE AU BOUT DU MONDE !

- Un **itinéraire spectaculaire** : Le Chili, le mythique Cap Horn, les impressionnants glaciers bleutés, le détroit de Magellan, le canal de Beagles, l'observation des baleines à bosse, l'Argentine...
- Cet extraordinaire voyage comprend 2 nuits à Santiago, la croisière en Patagonie et 2 nuits à Buenos Aires
- Un **tarif exclusif** et une **date unique réservés à nos lecteurs** !
- Un programme riche de **moments exceptionnels** et un ensemble de **visites incluses**.
- La possibilité de prolonger de quelques jours aux **vertigineuses chutes d'Iguazu**.
- Un bateau de **grand confort**, de 128 passagers seulement et dans une ambiance francophone. 🇫🇷

*Appelez-nous ! c'est rapide, facile
et cela n'engage à rien.*

**RENSEIGNEMENTS
& RESERVATION AU :**
En précisant le nom
de votre magazine

01 41 33 59 59

Du lundi au vendredi de 9h à 18h (prix d'un appel local)

Complétez, découpez et envoyez ce coupon à RÉPONSES PHOTO CROISIÈRES - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

☐ **OUI, JE SOUHAITE RECEVOIR GRATUITEMENT ET SANS ENGAGEMENT LA DOCUMENTATION COMPLÈTE de la croisière PATAGONIE proposée par Réponses Photo Croisières.**

☐ Mme ☐ M. Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Date de naissance :

Tél. : Email :

☐ Oui je souhaite bénéficier des offres de Réponses Photo et de ses partenaires. Avez-vous déjà effectué une croisière (maritime ou fluviale) ☐ OUI ☐ NON

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression de ces données par simple courrier. Cette croisière est organisée en partenariat avec Rivages du Monde. Réponses Photo est une publication du groupe Mondadori France, siège social : 8 rue François Orly - 92543 Montrouge Cedex. Création, réalisation : arptitude c.m.d. Crédits photos : © Rivages du Monde. © Thinkstock. © Istock.

Rivages du Monde

RÉPONSES
PHOTO

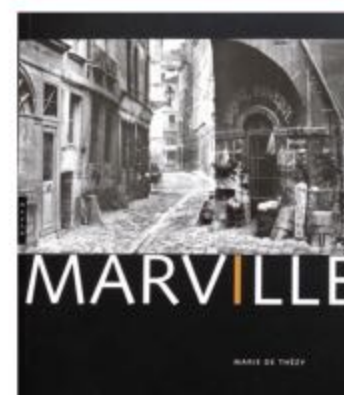
CR16PATP

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS STAGES CONCOURS LIVRES VU SUR LE NET

Notre cahier culture vous propose chaque mois une sélection d'expositions, un panorama des festivals photo partout en France, un large choix de stages et de concours photo et des critiques de livres par la rédaction. Notre but étant bien sûr de vous permettre d'enrichir votre culture photographique...



L'EXPO DU MOIS

Étonnantes affinités

À TOULOUSE



Le Château d'eau, institution du monde de la photographie située à Toulouse, a tout juste quarante ans. Créé par Jean Dieuzaide et premier lieu entièrement dédié à la photographie en Europe, le Château d'eau est surtout connu pour sa galerie qui présente les travaux d'auteurs interrogeant le langage de la photographie. Mais le Château d'eau c'est aussi un centre de ressources riche de milliers d'ouvrages et d'une collection de près de 4 000 œuvres. À la fois très française et internationale, cette collection compte 400 artistes et dix fois plus de tirages d'auteurs. Débutée en 1975 par l'acquisition de deux photographies de Robert Doisneau, elle était, pour Jean Dieuzaide une "histoire vivante de la photographie par ceux qui la font". Pour célébrer son anniversaire comme il se doit, et afin de faire connaître au grand public l'étendue et la diversité de cette incroyable collection, 170 photographies qui en sont issues sont exposées au couvent des Jacobins jusqu'au 7 juin. "Étonnantes affinités", comme son nom l'indique, met en écho les différentes générations, démarches et approches stylistiques. Elle croise le travail de grands noms de l'histoire de la photographie avec ceux qui font la création aujourd'hui, en France ou ailleurs... Un événement à ne pas manquer!

"Étonnantes affinités", collection du Château d'eau au couvent des Jacobins (rue Lakanal, 31), jusqu'au 7 juin.

© VIVIANE SASSEN

Sans doute une envie de fêter l'arrivée du printemps, ma sélection d'expositions est plutôt colorée ce mois-ci. Avec notamment une belle occasion de se plonger dans l'impressionnante collection du Château d'eau, véritable anthologie de l'histoire de la photographie...

Caroline Mallet

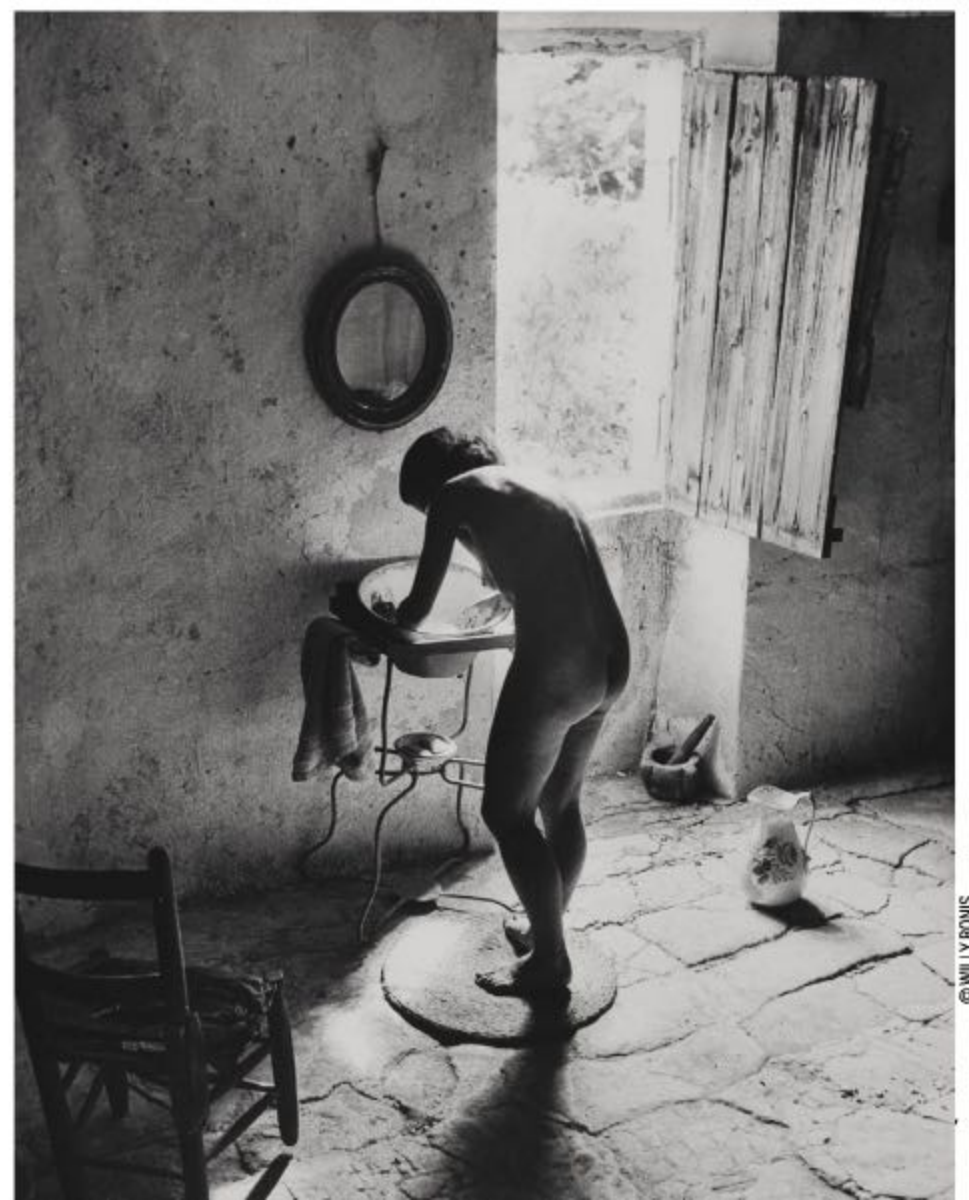


© JOHN BATHO



© DOROTHEE SMITH

Différentes générations de photographes sont représentées dans cette exposition. Des plus anciens (Willy Ronis ci-contre à droite, John Batho ci-dessus) aux plus jeunes (Viviane Sassen page de gauche et Dorothee Smith ci-contre à gauche)...

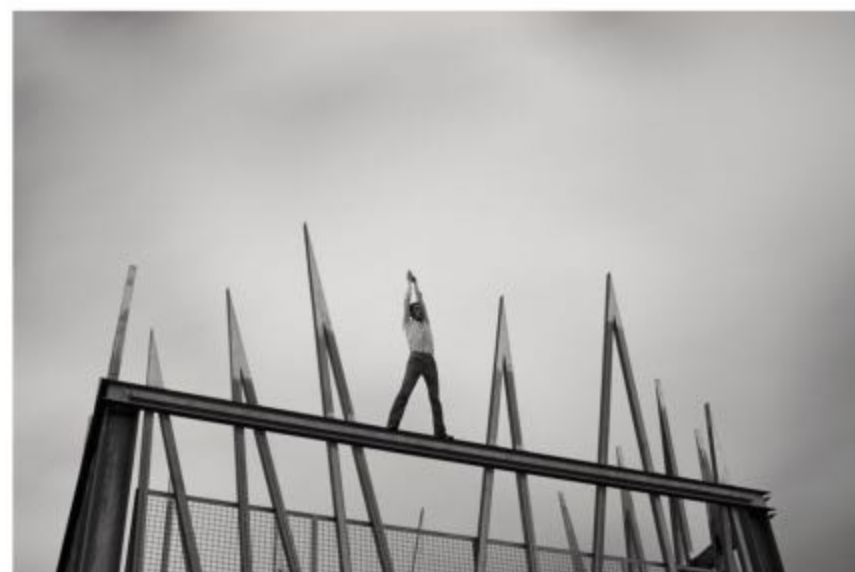


© WILLY RONIS



© MAIA FLORE

Lauréats HSBC À LYON



© GUILLAUME MARTIAL

► Chaque année, outre une monographie aux éditions Actes Sud, les lauréats du Prix HSBC gagnent une exposition itinérante de leurs travaux dans des lieux culturels. C'est la célèbre galerie Le Réverbère à Lyon qui accueille la première des images de Maia Flore et Guillaume Martial, vingtièmes lauréats du Prix.

Exposition de photographies de Maia Flore et Guillaume Martial, à la galerie Le Réverbère (38 rue Burdeau, 69), jusqu'au 2 mai.

Israel Ariño À LANNION

► L'œuvre d'Israel Ariño, photographe catalan, est aussi riche que variée. L'Imagerie à Lannion lui consacre une exposition rétrospective rassemblant dix séries réalisées entre 1995 et 2015, "somme autobiographique pétrie d'obsessions". Il utilise des techniques très diverses comme le collodion, le Polaroid, le calotype, la seule constante étant le choix du noir & blanc. Explorant prioritairement le domaine de l'énigmatique, Israel Ariño s'intéresse aux thèmes de la mort, du hasard, du rêve, faisant sienne la phrase de Brassai: "Le réel rendu fantastique par la vision". Une bonne occasion de découvrir ce travail vraiment original...

"Le temps éparpillé", exposition de photographies d'Israel Ariño, à l'Imagerie (19 rue Jean Savidan, 22), jusqu'au 13 juin.



© ISRAEL ARIÑO



Frank Kunert À STRASBOURG

► Chaque photographie réalisée par l'artiste allemand Frank Kunert est précieuse. Pourquoi? Parce qu'il met entre trois semaines à deux mois à produire une image. À partir de plastique, de pâte à modeler et de peinture, il commence par créer des maquettes de décors. Même si ces maquettes très sophistiquées pourraient se suffire à elles-mêmes, l'acte photographique est essentiel pour Frank Kunert. C'est en effet grâce à la prise de vue que peut fonctionner l'illusion d'optique faisant de ses "mondes miniatures" des mondes presque réels. Des mondes pleins d'humour mais empreints aussi d'une certaine mélancolie.

"Wunderland", photographies de Frank Kunert, à La Chambre (4 place d'Austerlitz, Strasbourg) jusqu'au 7 juin.

© FRANK KUNERT

Martin Parr À MULHOUSE

► En janvier, Martin Parr a été invité en résidence à Mulhouse pour poser son œil aiguisé sur le quartier populaire et métissé de la Cité-Briand. Le résultat de ce travail est exposé à la Filature accompagné de deux de ses anciennes séries: "The last resort" qui dresse le portrait d'Anglais en vacances (image ci-contre) et "Signs of the times".

Exposition de photographies de Martin Parr à la Filature (20 allée Nathan Katz, 68), jusqu'au 10 mai.

© MARTIN PARR/MAGNUM PHOTOS



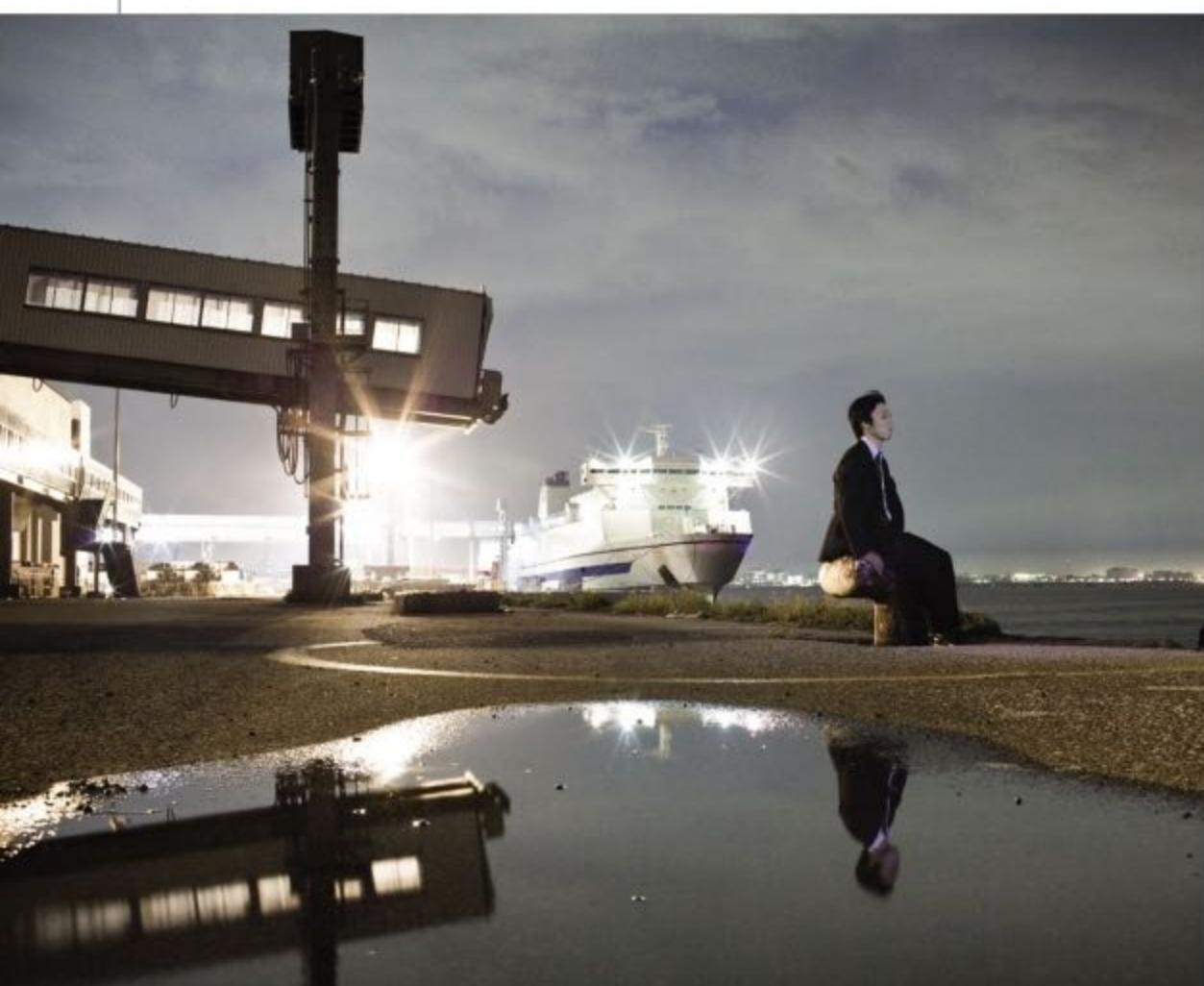


Laëtitia Donval À LE BLANC

► Nature humaine pour la photographie, association ayant pour but de promouvoir la culture photographique contemporaine et ses pratiques, a confié sa résidence photographique 2014 à Laëtitia Donval. La photographe diplômée de l'Ecole d'Arles s'est donc installée dans la petite ville de Le Blanc dans la Creuse. Elle a choisi l'errance comme méthode et le "désir de plonger dans l'inattendu du quotidien". Elle a baptisé sa série en noir & blanc "En surface"...

"En surface", exposition de photographies de Laëtitia Donval au Moulin de la Filature (rue du Moulin, 36) du 18 avril au 28 juin.

© LAËTITIA DONVAL



© STÉPHANE REMAEL



© VITTORIO LORTAROTTI - COURTESY VAN DER GALLERY

Disparition(s) À METZ

► L'exposition "Disparition(s)" rassemble trois séries de photographies qui explorent les frontières entre réalité et fiction. "Zone de repli" de Cédric Delsaux évoque l'histoire de Jean-Claude Romand, mythomane célèbre

qui passait ses journées dans sa voiture. Pour "Mukashi Mukashi", Vittorio Mortarotti est partie au Japon à la recherche de la dernière petite amie de son frère décédé. Enfin, dans "Les évaporés du Japon", Stéphane Remael

et Léna Mauger se sont intéressés à ces Japonais qui décident de disparaître.

"Disparition(s)", à l'Arsenal (3 avenue Ney, 57), du 24 avril au 17 juin.

Harry Gruyaert

À PARIS

Le maître belge de la photo couleur, Harry Gruyaert, a choisi la Maison Européenne de la Photographie pour sa première rétrospective. François Hebel, commissaire de l'exposition, a orienté sa sélection d'images selon la couleur, la matière, la lumière... sans aucune logique thématique.

Exposition de photographies d'Harry Gruyaert, à la Maison européenne de la Photographie (5/7 rue de Fourcy, 4^e) et dans plusieurs stations de métro, jusqu'au 14 juin.



© HARRY GRUYAERT/MAGNUM PHOTOS



© HARRY GRUYAERT/MAGNUM PHOTOS

Yury Toroptsov

À PARIS



© YURY TOROPTSOV

Au musée de la chasse, Yuri Toroptsov, photographe d'origine russe, présente un travail singulier baptisé "Deleted Scene". Parti d'un sujet autobiographique, cette série comporte trois lignes de narration distinctes avec le même espace géographique en Russie occidentale. L'élément déclencheur étant la rencontre entre ses parents et Akira Kurosawa sur le tournage d'un film en 1974. Un parcours introspectif et initiatique...

"Deleted Scene: des traces en Taïga", exposition de photographies de Yury Toroptsov, au musée de la chasse et de la nature (63 rue des Archives, 3^e), jusqu'au 15 juin 2015.

01 Ain

11^e Biennale de la photographie

Lieu: Salle Pierre Jacques,
01210 Versonnex.
Tél.: 0674 198528
Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

04 Alpes-de-Hte-Pvce

Pierre Gable

"Regards"

Lieu: Château des Templiers,
04800 Gréoux-les-Bains.
Tél.: 0492742207
Date: Jusqu'au 1^{er} mai 2015.

Jean-François Dalle-Rive

"Une écriture de lumière"

Lieu: Château d'Agoult,
place de la Fontaine,
04870 Saint-Michel-
L'Observatoire.
Tél.: 0492766909
Date: Jusqu'au 28 octobre 2015.

06 Alpes-Maritimes

Arthur Aubert

Lieu: Hôtel Majestic Barrière,
10 boulevard de la Croisette,
06400 Cannes.
Date: Jusqu'au 5 mai 2015.

"Collectors"

Exposition collective

Lieu: MAMAC, Promenade des
Arts, 06000 Nice.
Tél.: 0497134201
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

Photographies en n & b dans
la collection du MAMAC

Lieu: Galerie des Ponchettes,
77 quai des Etats-Unis,
06000 Nice.
Tél.: 0493623124
Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Patrick Swirc

Lieu: Théâtre de la Photographie et
de l'Image, 27 boulevard
Dubouché, 06000 Nice.

Tél.: 0497134220

Date: Jusqu'au 25 mai 2015.

Natacha Lesueur

"Exotic tragédie"

Lieu: Galerie de la Marine, 59 quai
des Etats-Unis, 06000 Nice.
Tél.: 0497919291
Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

Andres Serrano

"Ainsi soit-il"

Lieu: Fondation Emile Hugues,
2 place du Frêne, 06140 Vence.
Tél.: 0493581578
Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

08 Ardennes

Maxime-Hervé Chicard

"Mon rêve familial"

Lieu: Auberge du musée Verlaine,
1 rue du Pont Paquis,
08310 Juniville.
Tél.: 0324396800
Date: Du 2 mai au 28 juin 2015.

11 Aube

Francis Goussard

"Voyage(s)"

Lieu: Centre Didier Bienaimé,
10600 La Chapelle-Saint-Luc.
Tél.: 0325946001
Date: Du 30 avril au 25 juin 2015.

12 Aveyron

Alain Roux

"Mumbai central"

Lieu: Espace 13, 13 grand'rue,
12600 Mur-de-Barrez.
Tél.: 0608130855
Date: Jusqu'au 7 mai 2015.

13 Bouches-du-Rhône

Joséphine Douet

"Manzaneros, père et fils"

Lieu: Anne Clergue galerie, 12 Plan
de la Cour, 13200 Arles.
Date: Jusqu'au 25 avril 2015.

"J'aimerais tant voir Syracuse"

La photo de famille et l'Antique

Lieu: Musée départemental Arles
Antique, Presqu'île-du-Cirque-
Romain, 13200 Arles.
Tél.: 0413315103
Date: Jusqu'au 7 juin 2015.

Association des photographes
du Pays d'Arles

"Variation autour du corps"

Lieu: Salle Henri Comte,
13200 Arles.
Tél.: 0661458419
Date: Du 7 au 17 mai 2015.

"Evidences fugitives"

Exposition collective

Lieu: Comptoirs arlésiens de la
jeune photographie, 2 rue Jouvène,
13200 Arles.
Tél.: 0607789471
Date: Jusqu'au 20 juin 2015.

Arnaud Vareille

"Rêves dansés"

Lieu: Palais de l'Archevêché, Place
de la République, 13200 Arles.
Horaires: Tous les jours de 10h
à 13h et de 14h à 19h
Date: Du 7 au 17 mai 2015.

Salvatore Puglia

"Eden"

Lieu: Flair galerie, 11 rue de la
Calade, 13200 Arles.
Tél.: 0620751358
Date: Jusqu'au 16 mai 2015.

Kim Hak

"Alive"

Lieu: Galerie Le magasin de jouets,
19 rue Jouvène, 13200 Arles.
Horaires: Du lundi au vendredi de
8h30 à 19h et le samedi de 14h
à 19h30
Date: Jusqu'au 16 mai 2015.

Eric Espinosa

"Lords of the ring"

Lieu: Fontaine obscure, 24 avenue
Poncet, 13090 Aix-en-Provence.
Tél.: 0442278241
Date: Jusqu'au 30 avril 2015.

Alain Colombaud

"Marais salants"

Lieu: Couvent des Cordeliers,
13150 Tarascon.
Tél.: 0615302640
Date: Jusqu'au 30 mai 2015.

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

Lieu: Usine Electrique, Avenue Du
Général de Gaulle,
13190 Allauch.
Tél.: 0491104920
Date: Du 28 avril au 2 juin 2015.

Serge Assier

"L'Ararat pour mémoire"

Lieu: Château de la Buzine,
13011 Marseille.
Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

Anna Broujean

"Les pensées-minute"

Lieu: Vol de nuits, 6 rue Sainte-
Marie, 13005 Marseille.
Tél.: 0491479458
Date: Jusqu'au 24 avril 2015.

Groupe d'expression par l'Image

"Gestes et regards"

CHARTRES-DE-BRETAGNE: LE
VOYAGE DE JOSÉ MANUEL NAVIA

Jusqu'au 13 mai

José Manuel Navia expose une série personnelle, fruit de douze
années de travail, réflexion sur le voyage comme métaphore
de la vie humaine. Une vision sur le monde à découvrir...
"Nostos", au Carré d'art (1 rue de la Conterie, 35).



© JOSÉ MANUEL NAVIA

Lieu : Hall de la maison pour tous, CEC les heures claires, 13800 Istres.
Tél. : 04 42 56 04 81
Date : Jusqu'au 24 avril 2015.

Jacques Estal

"Get your kicks on route 66"

Lieu : Restaurant "La terrasse", maison familiale de vacances, CEC les heures claires, 13800 Istres.
Tél. : 04 42 56 04 81
Date : Jusqu'au 19 mai 2015.

14 Calvados

"Dissemblances amicales"

Lieu : Galerie Place des Arts, 9 rue des Croisiers, 14000 Caen.
Horaires : de 10h30 à 19h
Date : Du 17 au 23 avril 2015.

16 Charente

Giacomo Bretzel + 15 autres "La mode"

Lieu : Musée municipal, Hôtel Saint-Simon, espace Franquin, Hôtel du département, 16000 Angoulême.
Tél. : 06 34 25 48 42
Date : Jusqu'au 3 mai 2015.

17 Charente-Maritime

Coralie Salaün

"Têtes d'affiche"

Lieu : Carré Amelot, 10 Rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Tél. : 05 46 51 14 70
Date : Jusqu'au 30 avril 2015.

Dominique Retaillé

"Elles"

Lieu : Galerie DS Souchon, 4 rue de la Source, 17200 Royan.
Tél. : 05 46 08 32 89
Date : Du 4 au 30 mai 2015.

25 Doubs

Catherine Gaudin et Seydou Touré

"Mines de sel"

Lieu : Saline royale, 25610 Arc-et-Senans.
Tél. : 03 81 54 45 00
Date : Jusqu'au 2 novembre 2015.

Collectif "Les tontons Shooters"

Lieu : Festiv'art, 25400 Exincourt.
Tél. : 06 81 66 29 46
Date : Du 8 au 10 mai 2015.

26 Drôme

Pascaline Marre

"Fantômes d'Anatolie"

Lieu : Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Tél. : 04 75 80 13 00
Date : Jusqu'au 24 mai 2015.

27 Eure

Stéphane Delpayroux

Lieu : Maison des Arts, Place A. Briand, 27190 Conches.
Tél. : 02 32 30 76 42
Date : Jusqu'au 25 avril 2015.

28 Eure-et-Loir

Association Diaph'expo

Rencontres, instantanés, etc.

Lieu : Château, 28210 Nogent-le-Roi.
Date : Jusqu'au 2 mai 2015.

29 Finistère

Olivier Drean

"Voyage dans l'extraordinaire du quotidien"

Lieu : Crédit mutuel Arkéa, 1 rue Louis Lichou, 29480 Le Relecq-Kerhuon.
Tél. : 02 98 00 22 22
Date : Jusqu'au 20 juin 2015.

"Armor/Argoat, visions de Bretagne"

Exposition collective

Lieu : Centre Atlantique de la Photographie, 4 Avenue Georges Clemenceau, 29200 Brest.
Tél. : 02 98 46 35 80
Date : Jusqu'au 25 avril 2015.

Cyrus Cornut

"Le voyage d'Alberstein"

Lieu : Centre Atlantique de la Photographie, 4 Avenue Georges Clemenceau, 29200 Brest.
Tél. : 02 98 46 35 80
Date : Du 5 mai au 30 juin 2015.

Polo Gentien

"Portraits d'artistes en scène"

Lieu : Le Georges Zinc, 29270 Carhaix-Plouguer.
Tél. : 06 37 98 00 89
Date : Du 1^{er} au 25 mai 2015.

30 Gard

Suzanne Lafont

"Situations"

Lieu : Carré d'art, 6 place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes.
Tél. : 04 66 76 35 70
Date : Jusqu'au 26 avril 2015.

Edouard Elias

"Un monde de fracture"

Lieu : Pont du Gard, La Bégude,

400 route du Pont du Gard, 30210 Vers-Pont-du-Gard.
Tél. : 04 66 37 50 99
Date : Jusqu'au 31 mai 2015.

"Collections"

Exposition collective

Lieu : Galerie Negpos Fotoloft, 1 cours Nemausus, 30900 Nîmes.
Tél. : 09 54 13 22 72
Date : Jusqu'au 25 avril 2015.

"Natures à Nîmes"

Exposition collective

Lieu : Atelier de l'Image Negpos 34, promenade Newton, 30900 Nîmes.
Tél. : 06 61 32 87 93
Date : Jusqu'au 25 avril 2015.

31 Haute-Garonne

"Family/Family"

Exposition collective

Wytke van Keulen

"Livres, notes et feuilles d'automne"

Lieu : Le Château d'eau, 1 place Laganne, 31300 Toulouse.
Tél. : 05 61 77 09 40
Date : Jusqu'au 3 mai 2015.

32 Gers

"Cheminements"

Exposition collective

Lieu : Centre d'art et de photographie, 8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.

Tél. : 05 62 68 83 72

Date : Jusqu'au 7 juin 2015.

34 Hérault

Jean Cazelles

"Méprises et faux-semblants"

Lieu : Galerie Photo des Schistes, Caveau des vigneron de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél. : 04 67 88 91 60
Date : Jusqu'au 26 juin 2015.

Meyer

"L'abyme et le vent"

Lieu : Château les Carrasses, Lieu-dit Les Carrasses, Route de Capestang, 34310 Quarante.
Tél. : 04 67 00 00 67
Date : Jusqu'au 30 mai 2015.

"La vie en Kodak - Colorama publicitaires de 1950 à 1970"

Lieu : Pavillon populaire, Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Nîmes.
Tél. : 04 67 66 13 46
Date : Jusqu'au 17 mai 2015.

35 Ille-et-Vilaine

"Mer en vue"

Exposition collective

Lieu : Jardin atelier Monik Rabasté, 6 chemin du tertre Vincent, 35800 Saint-Briac.
Date : Du 8 au 25 mai 2015.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

37 Indre-et-Loire

Nicolás Muller

"Traces d'un exil"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

Tél.: 02 47 21 61 95

Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

41 Loir-et-Cher

Edward Burtynsky

Naoya Hatakeyama

"A bird", "Underground/water"

Xavier Zimmermann

"Paysages ordinaires", "Canopée"

Melik Ohanian

"Stuttering"

Gérard Rancinan

Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.

Tél.: 02 54 20 99 223

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2015.

43 Haute-Loire

"Élément terre"

Lieu: Espace culturel européen, Place du Couvent, 43150 Le Monastier-sur-Gazeille.

Date: Jusqu'au 13 septembre 2015.

44 Loire-Atlantique

Eymeric Laurent-Gascoin

"Les oubliés, Sud Kordofan, Soudan"

Lieu: Le Loo, 22 rue Baren, 44000 Nantes.

Tél.: 09 73 52 34 75

Date: Jusqu'au 2 mai 2015.

Silvana Reggiardo

"L'air ou l'optique"

Lieu: Galerie Melanie Rio, 34 boulevard Guist'hau, 44000 Nantes.

Tél.: 02 40 89 20 40

Date: Jusqu'au 23 mai 2015.

49 Maine-et-Loire

Pierre-Louis Martin

"Odyssée végétale"

Lieu: Médiathèque, 5 av. Gayot, 49390 Chalonnes-sur-Loire.

Tél.: 02 41 78 04 33

Date: Du 24 avril au 13 juin 2015.

Jean-Michel Pouzet

"Une autre réalité"

Lieu: Atelier Legault, 10 Place de la République, 49420 Pouancé.

Tél.: 02 41 92 90 62

Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

53 Mayenne

Francis Teynier

"Phénographies"

Lieu: Salle d'exposition, 1bis rue du Mont, 53250 Le Ham.

Tél.: 02 43 03 97 07

Date: Du 15 au 25 mai 2015.

55 Meuse

Jean-Pierre Adami

"Visages d'ailleurs"

Lieu: Centre culturel et touristique du pays d'Etain, 55400 Etain.

Tél.: 03 29 87 20 80

Date: Jusqu'au 29 avril 2015.

56 Morbihan

"Un siècle de pierres - instants photographiques"

Lieu: Maison des mégalithes, Le Ménéac, 56340 Carnac.

Tél.: 02 97 52 29 81

Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

Jean-Paul Le Bacon

"Déserts vivants"

Lieu: IUT, 8 rue Montaigne, 56000 Vannes.

Tél.: 06 97 62 61 11

Date: Jusqu'au 8 mai 2015.

Hugues de Wurtemberg

"Pauline et Pierre"

Lieu: Le Lieu, Hôtel Gabriel, Enclos du Port, 56100 Lorient.

Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

57 Moselle

Tania Mouraud

Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.

Tél.: 03 87 15 39 39

Date: Jusqu'au 5 octobre 2015.

Christian Comte

"Mon univers"

Lieu: Parc de la Seille, 57020 Metz.

Date: Jusqu'au 29 mai 2015.

59 Nord

Paul-Laurent Hughes

"High & low"

Lieu: Le Monde moderne, 12 rue des 3 couronnes, 59000 Lille.

Tél.: 06 65 62 88 90

Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

La Bourse du Talent

Lauréats 2014

Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.

Tél.: 03 20 05 29 29

Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

60 Oise

Georges Caux

"Nostalgie en noir et blanc"

Lieu: Galerie Hutin, 1 place Saint-Jacques, 60200 Compiègne.

Tél.: 03 44 40 00 07

Date: Du 27 avril au 29 mai 2015.

63 Puy-de-Dôme

David Claerbout

Lieu: FRAC, 6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 90 50 00

Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

"She loves me, she loves me not"

Exposition collective

Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 42 31 80

Date: Jusqu'au 30 mai 2015.

64 Pyrénées-Atlantiques

Thierry Masse

"Itzalargian"

Lieu: Maison pour tous, Salle Mica, 6 rue Albert Le Barillier, 64600 Anglet.

Tél.: 05 59 52 34 03

Date: Du 22 avril au 30 mai 2015.

67 Bas-Rhin

Lauréats de RDVI

Lieu: Maison de la région Alsace, 1 place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.

Horaires: Du lundi au vendredi de 8 h à 18 h

Date: Jusqu'au 30 avril 2015.

1^{er} Salon de photographie

Photographes amateurs d'Alsace

Lieu: Collège doctoral européen, 46 boulevard de la Victoire, 67000 Strasbourg.

Tél.: 06 32 52 64 13

Date: Du 18 au 26 avril 2015.

Ivan Pinkava

"Trônes délaissés"

MONTFORT L'AMAURY:
LES PAPILLONS
DE STÉPHANE HETTE

Jusqu'au 7 juin

Quatre ans après sa première exposition à la galerie Blin plus Blin et deux ans après celle de la Maison Européenne de la Photographie, Stéphane Hette revient à Montfort-l'Amaury avec la deuxième saison des Ailes du désir, série sur les papillons. Particulièrement soucieux de la protection des insectes et de la préservation de leur environnement, le photographe a reçu de nombreux prix.

"Les ailes du désir, saison 2", exposition de photographies de Stéphane Hette à la galerie Blin plus Blin (1bis rue Amaury, 78).

Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 28 juin 2015.

69 Rhône

Bernard Lesaing

"Terres & paysages"

Lieu: CAUE 69, 6 bis quai Saint-Vincent, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 07 44 55
Date: Jusqu'au 7 mai 2015.

Antoine Bruy

"Les maquis"

Lieu: L'Abat-Jour, 33 rue René Leynaud, 69001 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 15h à 19h
Date: Jusqu'au 2 mai 2015.

Antoine Agoudjian

"Le cri du silence"

Lieu: Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasses, 69001 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Date: Jusqu'au 13 juin 2015.

71 Saône-et-Loire

Patrick Zachmann

"Mare, mater"

"Toute photographie fait énigme"

Exposition collective

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 03 85 48 41 98
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

75 Paris

Philip Provily et Joëlle Kem Lika

"Nus à Paris... en mai, fais ce qu'il te plaît"

Lieu: Galerie Joëlle Kem Lika, 2 rue Saint-Sauveur, 75002 Paris.
Tél.: 01 75 57 61 17
Date: Du 5 mai au 31 juillet 2015.

Sergey Ponomarev

"Effondrement"

Lieu: Galerie Iconoclastes, 20 rue Danielle Casanova, 75002 Paris.
Horaires: Du lundi au dimanche de 11h à 20h
Date: Jusqu'au 9 juin 2015.

Clément Verger

"Landscape studies"

Lieu: Galerie Rivière Faiveley, 70 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 30 mai 2015.

Isabelle Nori

"Les fugitives"

Lieu: Galerie Sit down, 4 Rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 08 07
Date: Jusqu'au 9 mai 2015.

Joël Ducorroy & Olivia Fryszowski

"Exquises esquisses"

Lieu: Galerie Baudoin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 72 09 10
Date: Jusqu'au 2 mai 2015.

William Klein

"Tokyo 1961"

Sara Imloul

"Das Schloss"

Lieu: Polka galerie, 12 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Date: Du 22 avril au 23 mai 2015.

Yasuhiro Ishimoto

"Katsura"

Lieu: Taka Ishi Gallery, 119 rue Vieille du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 77 68 98
Date: Jusqu'au 4 mai 2015.

Pierre Abensur

"Trophées subjectifs"

Lieu: Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Horaires: Tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h, le mercredi de 11h à 21h30
Date: Jusqu'au 15 juin 2015.

Harry Gruyaert

Yuki Onodera

Denis Darzacq

"Act & Comme un seul homme"

Gérard Rondeau

"Au bord de l'ombre"

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 14 juin 2015.

"Mon jardin est dans tes yeux"

Exposition collective

Lieu: Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 24 mai 2015.

Jean-Louis Sarrans

[Enclos photographiques]*

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 27 25
Date: Jusqu'au 30 mai 2015.

"L'une et l'autre//Carnets de route"

Photographies des ateliers dirigés par Sarah Moon et José Chidlovsky

Lieu: Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Jusqu'au 25 avril 2015.

"Qu'est-ce que la photographie?"

Exposition collective

Lieu: Galerie de photographies, Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 12 33
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2015.

"La fabrique des images"

La photographie de presse retouchée

Lieu: Galerie Argentic, 43 rue Daubenton, 75005 Paris.
Date: Jusqu'au 20 juin 2015.

Colette Pourroy

"Espaces intérieurs"

Lieu: Mind's eye, galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Du 6 mai au 27 juin 2015.

Alain Cornu

"Sur Paris"

Lieu: Le salon du Panthéon, 13 rue Victor Cousin, 75005 Paris.
Horaires: du lundi au vendredi de 12h à 19h
Date: Du 7 mai au 31 juillet 2015.

Jean-François Lepage

"Recycle (prélude)"

Lieu: Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 53 10 14 34
Date: Jusqu'au 9 mai 2015.

"Carlos Freire dans la Sicile de Vincenzo Consolo"

Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.
Tél.: 01 42 60 23 18
Date: Jusqu'au 7 mai 2015.

Clément Verger

"Landscape studies"

Lieu: Musée de minéralogie des Mines Paristech, 60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 16 mai 2015.

Juliette Bates

"Ailes, Plumes et Terre"

Lieu: Galerie La Belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Horaires: Tous les jours de 11h à 22h
Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

Epectase

Lieu: Atelier Yann Arthus-Bertrand, 15 rue de Seine, 75006 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de

10h à 19h, le samedi de 11h à 19h

Date: Jusqu'au 30 avril 2015.

"Regards sur le Jardin du Luxembourg"

Exposition collective

Lieu: Galerie Jardins en Art, 19 rue Racine, 75006 Paris.
Tél.: 01 56 81 01 23
Date: Jusqu'au 23 mai 2015.

"Gainsbourg for ever"

Exposition collective

Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 61 11 33
Date: Jusqu'au 12 mai 2015.

"Modernités"

Photographies brésiliennes 1940-1964

Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Boulevard de la Tour Maubourg, 75007 Paris.
Tél.: 01 53 85 93 81
Date: Du 5 mai au 25 juillet 2015.

Roland Beaufre

Lieu: Alb Antiquités, 3 rue de Lille, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 03 45 58
Date: Jusqu'au 9 mai 2015.

Jean Besancenot

Photographies de parures marocaines dans le Haut Atlas

Lieu: Musée du quai Branly, 37 Quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Jusqu'au 5 juillet 2015.

Taryn Simon

Florence Henri

"Miroir des avant-gardes, 1927-1940"

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

"Lumière"

Le cinéma inventé

Lieu: Grand Palais, 75008 Paris.
Horaires: Les dimanche et lundi de 10h à 20h, du mercredi au samedi de 10h à 22h
Date: Jusqu'au 14 juin 2015.

Bertrand Meunier

"Suburbia"

Lieu: Leica Store, 105-109 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
Tél.: 01 77 72 20 70
Date: Jusqu'au 13 juin 2015.

"Drouot vu par Olivier Dassault"

Lieu: 12 Drouot, 12 rue Drouot, 75009 Paris.
Date: Jusqu'au 24 avril 2015.

Luce Aknin et Tom Giraud
"Temps mou"

Lieu: La Grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.
Tél.: 01 42 03 40 78
Date: Jusqu'au 22 mai 2015.

Stéphanie Billarant
"In/out"

Lieu: Le purgatoire, 54 rue de Paradis, 75010 Paris.
Tél.: 01 48 78 77 13
Date: Jusqu'au 30 avril 2015.

"New York"

Lieu: Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 22 mai 2015.

Kerstin Ekström
"Femmes en lutte"

Lieu: Librairie-galerie Violette and Co, 102 Rue de Charonne, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 72 16 07
Date: Du 29 avril au 24 mai 2015.

Laurent Denay
"Ombre et lumière"

Lieu: Foto2, 76 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris.
Tél.: 01 47 00 37 70
Date: Jusqu'au 18 avril 2015.

Mathilde de l'Écotais
"360° ADN Terre"

Lieu: Passages de Bercy Village, Cour Saint-Émilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

"Bang Bang"

Exposition thématique
Lieu: Galerie Sakura, 50 Cour Saint-Émilion, 75012 Paris.
Tél.: 01 71 93 26 90
Date: Jusqu'au 18 juin 2015.

Gérard Guittot

"La mémoire de la terre 14-18"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Tél.: 06 03 93 10 06
Date: Jusqu'au 29 avril 2015.

Carte blanche à Olivier Roller

Lieu: Galerie des Gobelins, Salon carré, 42 avenue des Gobelins,

75013 Paris.
Date: Jusqu'au 26 juillet 2015.

Pieter Hugo
"Kin"

Lieu: Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebourg, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

Jungjin Lee

"Unnamed road"
Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 Boulevard Raspail, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 45 67 08
Date: Jusqu'au 25 avril 2015.

Michel Bonnet

"Swing instantané"
Lieu: Le Petit Journal Montparnasse, 13 rue du Commandant Mouchotte, 75014 Paris.
Tél.: 01 43 21 56 70
Date: Jusqu'à mi-juillet 2015.

"Des corps, décors"

Lieu: Concorde Art gallery, 179 Bd Lefebvre, 75015 Paris.
Horaires: Du lundi au samedi de 11 h à 20 h
Date: Jusqu'au 25 avril 2015.

Gail Albert Halaban

"Out my window, vis à vis"
Elene Usdin
"Femmes d'intérieur"
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Jusqu'au 2 mai 2015.

Philippe Richard

"En famille"
Lieu: Aquarium de Paris, 5 avenue Albert de Mun, 75016 Paris.
Tél.: 01 40 69 23 23
Date: Jusqu'au 15 mai 2015.

Mark Lewis

"Above and below"
Lieu: Le BAL, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Robert Doisneau

Lieu: Centre médico-social Robert Doisneau, 110, rue des Poissonniers, 75018 Paris.
Date: Exposition permanente.

Balmayer

Lieu: Espace Dupon, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Tél.: 01 40 25 46 15
Date: Jusqu'au 30 avril 2015.

Sophie Tramier

"White & black drama"

Lieu: Little big galerie, 45 rue Lepic, 75018 Paris.
Tél.: 01 42 52 81 25
Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Andreas B. Krueger

"Nuit de somnambule par jours éveillés"
Lieu: Galerie EGP, 20 rue Germaine Pilon, 75018 Paris.
Date: Jusqu'au 23 mai 2015.

Olivier Degorce

"They came, they party'd, they left"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 01 42 52 81 25
Date: Jusqu'au 4 juillet 2015.

76 Seine-Maritime**Olivier Jobard**

"Kingsley, carnet de route d'un immigrant clandestin"
Lieu: Bibliothèque universitaire, 25 rue Philippe Lebon, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 32 74 44 33
Date: Jusqu'au 24 avril 2015.

Olivier Jobard

"Ester et Armando"
Lieu: Créapolis, 79 Avenue René Coty, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 22 87 50
Date: Jusqu'au 24 avril 2015.

Bruno Gavard

"Fantôme"
Lieu: Maison du Patrimoine, atelier Perret, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 22 31 22
Date: Jusqu'au 27 avril 2015.

Gabriele Basilico

"Beyrouth 1991..."
Lieu: Abbaye, logis abbatial, 24 rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges.
Tél.: 02 35 37 24 02
Date: Jusqu'au 25 mai 2015.

Association Regards et Images

"À table!"
Lieu: Réfectoire gothique de l'abbaye de Montivilliers, 76290 Montivilliers.
Tél.: 02 35 30 96 58
Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

77 Seine-et-Marne**Sylvie Caisley, Alain Dutot, Daniel Cadet**

"Trois photographes en ville"
Lieu: Espace culturel Charles Beauchart, 2 rue Cornillon, 77100 Meaux.
Tél.: 01 83 69 04 44
Date: Jusqu'au 15 mai 2015.

CASTRES: LES 30 ANS D'IMAGES DE DONATIEN ROUSSEAU

Du 26 avril au 30 juin

Donatien Rousseau est un habitué de magazine. Nous lui avons consacré un portfolio il y a un peu plus de dix ans et il est déjà intervenu dans le cadre de notre tribune. Ce photographe tarnais est mis à l'honneur au Théâtre municipal de Castres avec une rétrospective de ses trente ans de carrière. Une œuvre protéiforme... "Illustrer, documenter, créer, collectionner", exposition de photographies de Donatien Rousseau au Théâtre municipal (Place de la République, 81).



© DONATIEN ROUSSEAU

Estefanía Peñafiel Loiza**"Fragments liminaires"**

Lieu: Centre photographique d'Ile-de-France, Cour de la Ferme Briarde, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.

Tél.: 01 70 05 49 80

Date: Du 18 avril au 28 juin 2015.

Chrystèle Lerrisse, Valérie Gondran, Catherine Rebois**"Une part d'intime"**

Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.

Tél.: 01 64 09 11 91

Date: Jusqu'au 28 juin 2015.

81 Tarn**Jean Dieuzaide****"Paysages"**

Lieu: Espace photographique Arthur Batut, Le Rond-Point, 1 place de l'Europe, 81290 Labruguière.

Tél.: 05 63 82 10 63

Date: Jusqu'au 19 juin 2015.

83 Var**Club photonumérique de l'Esterel****"Effet miroir"**

Lieu: Centre municipal et culturel de Port-Fréjus, place de la firaire, 83600 Fréjus.

Tél.: 04 94 95 64 23

Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

84 Vaucluse**"N & b"**

Lieu: Espace Eperluette, 244 avenue de Cheval Blanc, 84300 Cavaillon.

Tél.: 06 13 90 29 36

Date: Jusqu'au 24 avril 2015.

85 Vendée**Jean-Luc Billet****Littoral sud Vendée/Nature**

Lieu: Galerie Gaby Gréau, 4 avenue du Pas du Bois, 85100 Château d'Olonne.

Tél.: 02 51 21 09 67

Date: Jusqu'au 30 avril 2015.

92 Hauts-de-Seine**Zoom 92130****"Arch'Issy"**

Lieu: Espace Manufacture, 28 esplanade de la Manufacture, 92130 Issy-les-Moulineaux.

Tél.: 06 19 83 53 42

Date: Jusqu'au 7 mai 2015.

Robert Doisneau**"Sculpteurs et sculptures"**

Lieu: Musée Rodin, Villa des brillants, 92190 Meudon.

Tél.: 01 41 14 35 00

Date: Jusqu'au 22 novembre 2015.

"1915-1919, un camp canadien à Saint-Cloud"

Lieu: Musée des Avelines, 60 rue Gounord, 92210 Saint-Cloud.

Tél.: 01 46 02 67 18

Date: Jusqu'au 12 juillet 2015.

93 Seine-Saint-Denis**Catherine Poncin****"14-18. Echos, versos et graphies de batailles"**

Lieu: Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 18 avenue du Président Salvador Allende, 93000 Bobigny.

Tél.: 01 43 93 97 00

Date: Jusqu'au 10 juin 2015.

94 Val-de-Marne**Marcel Bovis****"6x6"**

Lieu: Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Date: Jusqu'au 26 avril 2015.

"Regarder/voir"**La photographie à l'école, 14^e édition**

Lieu: Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Du 7 mai au 7 juin 2015.

"Chercher le garçon"**Exposition collective**

Lieu: MAC VAL, Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.

Tél.: 01 43 91 64 20

Date: Jusqu'au 30 août 2015.

Frédéric Lecomte**"Le bal des ampères"**

Lieu: Galerie municipale Jean-Collet, 59 avenue Guy-Môquet, 94400 Vitry-sur-Seine.

Tél.: 01 43 91 15 33

Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Monaco**Gérard Rancinan****"Another day on earth"**

Lieu: Musée océanographique, avenue Saint-Martin, MC 98000 Monaco.

Tél.: 377 93 15 36 00

Date: Du 23 avril au 25 mai 2015.

Luxembourg**"The Family of Man"****Exposition collective**

Lieu: Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.

Date: Exposition permanente.

Belgique**Christian Coigny**

Lieu: Young gallery, avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 374 07 04

Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

"Faces now"**Portraits européens depuis 1990**

Lieu: Bozar, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles.

Tél.: 32 2 507 82 00

Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Philippe Seynaeve**"New York Citernes"**

Lieu: Hors format Bookshop, Ch. d'Alsmeberg 142, 1060 Bruxelles.

Tél.: 32 2 534 33 54

Date: Du 20 avril au 30 mai 2015.

Nathalie Amand**"Collages/hommages"**

Lieu: Box galerie, 88 rue du Mail, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 537 95 55

Date: Jusqu'au 16 mai 2015.

Virgile Ittah

Lieu: La galerie particulière, place du Chatelain 14, 1050 Bruxelles.

Date: Du 23 avril au 6 juin 2015.

"Les Arméniens. Images d'un destin. 1906-1939"**Colin Delfosse****"Les Amazones du PKK"****Garry Winogrand****"Women are beautiful"**

Lieu: Musée de la photographie, 11 avenue Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 17 mai 2015.

Espagne**José A. Franco****"Geometric networks"**

Lieu: Galeria Atlantica centro de Arte, C/ Novoa Santos, 13, A Coruña.

Tél.: 34 981 22 71 63

Date: Jusqu'au 15 mai 2015.

Garry Winogrand

Lieu: Fundación Mapfre, Paseo de Recoletos n°23, Madrid.

Tél.: 34 91 581 84 64

Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Italie**Renato Ballatore****"Attraverso il paesaggio"**

Lieu: Sapzio Caffè Flurin, corso Vittorio Emanuele 68bis/a, Turin.

Date: Jusqu'au 29 mai 2015.

Emil Otto Hoppé**"Unbeillig a secret"**

Lieu: MAST, Via Speranza 42, Bologna.

Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

Maroc**Flore**

Lieu: Galerie 127, 127 rue Mohammed V, Guéliz, Marrakech.

Date: Jusqu'au 2 mai 2015.

Suisse**Martin Becka****"Dubai Transmutations"**

Lieu: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.

Tél.: 41 21 925 34 80

Date: Jusqu'au 21 septembre 2015.

Henri Cartier-Bresson**"Premières photographies"**

Lieu: Musée des Beaux-arts, Marie-Anne-Calame 6, CH-2400 Le Locle.

Tél.: 41 32 933 89 50

Date: Jusqu'au 31 mai 2015.

Eva Leito**"Postcards from Europe 03/13"**

Lieu: Espace Quai 1, place de la gare 3, CH-1800 Vevey.

Date: Jusqu'au 2 mai 2015.

Karl Girardet**"Leman"**

Lieu: Galerie Black and white, avenue de la gare n°3, CH-1095 Lutry.

Horaires: Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le samedi de 10h à 15h

Date: Jusqu'au 29 avril 2015.

William Eggleston**"From black and white to color"****Prix Elysée 2014****L'exposition des nominés****Photobooks Elysée**

Lieu: Musée de l'Elysée, 18 avenue de l'Elysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 41 21 316 99 11

Date: Jusqu'au 3 mai 2015.

REGARDS SUR LE CORPS

Festival Européen de la photo de nu à Arles (13)



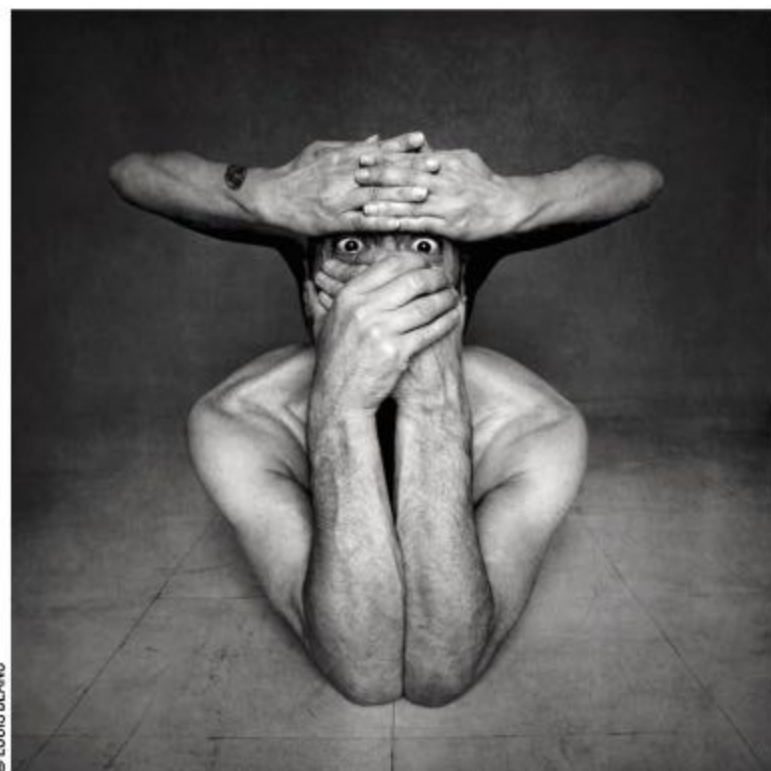
© RICHARD SCHROEDER

Portraitiste de presse reconnu, habitué des stars, Richard Schroeder s'intéresse ici à des inconnues, et livre avec "Soleils" une ode à la rousseur, sensuelle et minimaliste.

Le corps est une matière d'inspiration inépuisable, c'est ce que montre chaque année le désormais bien installé festival européen de la photo de nu. Pour sa quinzième édition, il offre comme écrin aux images souvent saisissantes des auteurs sélectionnés les plus beaux lieux de la ville d'Arles. On pourra ainsi découvrir, parmi la quarantaine de séries exposées ou projetées, les nus métaphysiques de Klaus Kampert à la chapelle Sainte-Anne, les nouvelles images de l'étonnante série "Corpus" de Louis Blanc au Palais de l'Archevêché, ou encore les belles "Ophélie" en noir et blanc d'Isabelle Banco à l'espace Van Gogh. Comme chaque année, les femmes photographes

sont à l'honneur, avec des regards inattendus sur les corps, comme dans les images de Nathalie Bagarry. L'exposition des lauréats du concours FEPN/Réponses Photo à l'espace Lumière Imaging sur le thème de l'autoportrait nu devrait elle aussi valoir le coup d'œil. Autre moment fort de cette édition à ne pas manquer, la grande projection aux Carrières de Lumières des Baux de Provence, le 15 mai à 19h. Un spectacle unique qui rassemblera tous les photographes exposés. À ceux qui voudraient aller plus loin, le festival propose des lectures de portfolios (les 9 et 16 mai), ainsi qu'une série de stages autour du nu.

Du 7 au 17 mai
www.fepn-arles.com



© LOUIS BLANC

La série "Corpus" de Louis Blanc, publiée dans RP en 2012, a désormais une suite dans laquelle l'auteur n'est plus tout seul...



© ISABELLE BANCO

"Rosarum Corpus" est une série de nus très picturaux signés Isabelle Banco, qui a fait poser ses modèles dans des piscines naturelles, et réalisé ses tirages à l'agrandisseur.

Photo de nu à Arles, industrielle à Creil, plasticienne à Hyères, documentaire à Sète ou encore animalière en Baie de Somme, tous les genres sont représentés dans les nombreux festivals qui sont organisés à travers la France au printemps. De belles destinations photographiques en perspective !

Julien Bolle

UNE MINE D'IMAGES

Usimages à Creil (60)

► On doit cette belle initiative au collectif Diaphane, déjà responsable de l'excellent festival Photoautnales à Beauvais. Mais c'est à Creil que s'installe Usimages, une nouvelle manifestation ambitieuse organisée avec la Communauté de l'agglomération Creilloise. À travers un parcours d'expositions, Usimages propose de s'interroger sur la représentation de l'industrie dans l'histoire de la photographie, en confrontant des images d'archives historiques avec des travaux d'auteurs contemporains. Paysage, architecture, portrait, reportage sont abordés et l'on voit le glissement d'une photographie glorifiant le progrès, vers une approche plus critique, dénonçant les travers du monde du travail à l'heure des nouvelles technologies, de la désindustrialisation, et de la délocalisation.

Jusqu'au 31 mai
www.diaphane.org



L'exposition "Paysages et patrimoines industriels" de Jean-Pierre Gilson (voir RP 277) constitue l'amorce d'un nouveau travail engagé par le célèbre photographe sur la mutation de plusieurs sites industriels en Picardie.



© DAVID MAGNUSSON

EXPO À LA VILLA NOAILLES

Festival International de mode et de photographie à Hyères (83)

► Ce festival a ceci de particulier qu'il récompense chaque année depuis trente ans des jeunes talents dans les domaines de la mode et de la photo, sans que les deux disciplines ne soient liées. En d'autres termes, vous ne verrez pas ici de photo de mode, mais les travaux de 10 photographes émergents, sélectionnés par un jury de professionnels de l'image, à partir de 700 dossiers reçus. Ce millésime 2015, récompensant des auteurs de 9 nationalités différentes, s'annonce très intéressant avec des propositions oscillant entre photo documentaire et plasticienne. Tout comme les stylistes récompensés, ces jeunes photographes auront la chance de rencontrer le gratin des directeurs artistiques et des décideurs de la mode dans le cadre somptueux de la villa Noailles, bâtiment d'exception conçu dans les années 1920 par l'architecte Robert Mallet-Stevens. Le public, lui, pourra venir juger de ces créations jusqu'au 24 mai.

Festival du 23 au 27 avril, expositions jusqu'au 24 mai
www.villanoailles-hyeres.com

Le Suédois David Magnusson, né en 1983, s'est rendu dans les "Purity Ball" américains, où les jeunes filles s'engagent auprès de leur père à rester vierges jusqu'au mariage.

PHOTO DOCUMENTAIRE *Images Singulières à Sète (34)*

► Déjà la 7^e édition pour cette manifestation organisée par CÉTÀVOIR en partenariat avec la Ville de Sète, mais toujours la même envie de faire découvrir au grand public des sujets et des auteurs qui le méritent. Cette année, la photographe invitée en résidence est la Belge Bieke Depoorter, membre de l'agence Magnum. Elle livrera une vision très personnelle de la ville de Sète. Egalement au programme de cette édition organisée en partenariat avec le Festival International de Photographie de Valparaiso, un panorama de la photographie contemporaine chilienne, mais aussi les Amérindiens sous l'objectif d'Edward Curtis et de Jérôme Brézillon, le transsibérien de Jacob Aue Sobol, les frontières de l'Europe par Yvon Lambert, ou encore les Ukrainiens d'Emeric Lhuiset.

Du 13 au 31 mai
www.imagesingulieres.com



Né en 1958, le photographe et géographe néerlandais Ad Nuis présente à Sète sa série "Oil & Paradise". Entre 2008 et 2011, il s'est rendu dix fois à Bakou en Azerbaïdjan, là où passe le plus gros oléoduc du monde.



Agée de 22 ans, la photographe Elodie Pierrat a déjà été récompensée lors du concours organisé par Réponses Photo et les Rencontres d'Arles en 2014.

REGARDS D'AUTEURS *Itinéraires Photographiques en Limousin à Limoges (87)*

► Comme son nom l'indique, cette manifestation est une suite d'expositions organisées de mai à septembre dans différentes communes du Limousin, mettant en avant une dizaine d'auteurs. L'exposition principale se tient au pavillon du Verdurier à Limoges du 16 au 30 mai. Elle accueille six photographes montrant des séries variées et plutôt bien senties, allant de l'humour absurde avec Denis Bernier et ses photos "juridiquement correctes", jusqu'à la poésie à fleur de peau de Julie Coustarot, qui a photographié des nus et des natures mortes dans des lieux abandonnés pour sa série "Du bleu sur les ongles". La photo en piscine est aussi à l'honneur avec la surprenante série "In Vitro" d'Audrey Barthes et Michel Amaral, ainsi que les troublantes "Identités" d'Elodie Pierrat, jeune lauréate du concours Réponses Photo - Rencontres d'Arles 2014.

Du 16 mai au 6 septembre. www.ipel.org

RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE à Niort (79)

Chaque année la Villa Pérochon accueille en résidence huit photographes émergents de toutes nationalités, dirigés par un artiste de renom. Cette édition 2015 est placée sous la houlette de Klavdij Sluban, photographe français d'origine slovène, qui construit une œuvre exigeante depuis les années 90.

On pourra voir une rétrospective de ses travaux à la Villa Pérochon, tandis que les images des artistes en résidence seront présentées Pavillon Grappelli, en deux temps: jusqu'au 17 avril, on découvrira les œuvres présentées au jury pour la sélection puis, à partir du 18 avril, seront accrochées

les travaux réalisés lors de la résidence à Niort. Des parcours seront proposés au public les 17 et 18 avril en présence des artistes. D'autres expositions sont organisées en parallèle dans différents lieux de la ville (ci-contre, Sabine Delcour). Jusqu'au 30 mai
www.cacp-villaperochon.com



CALENDRIER

AVRIL/MAI

- **13/Arles**: 15^e Festival Européen de la Photo de Nu, du 7 au 17 mai. www.fepn-arles.com
- **16/Angoulême**: Festival l'Emoi Photographique, jusqu'au 3 mai. www.emoiphotographique.fr
- **21/Beaune**: 17^e Bourse Photo Ciné Vidéo, le 3 mai. Rens.: 0681 371991 cbibourse@yahoo.fr
- **24/Montignac**: 4^e rencontres photographiques CLICLAC Montignac, du 2 au 10 mai. Tél.: 05 53 51 86 88 Mail: a-l-m2@wanadoo.fr
- **29/Bourg-Blanc**: 2^e Bourse aux collections, le 10 mai. www.sourcedimages.fr
- **33/Bordeaux**: 25^e Festival Itinéraires des Photographes Voyageurs, jusqu'au 30 avril. www.itipphoto.com
- **34/Montpellier**: 15^e Festival des Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, jusqu'au 26 avril. www.boutographies.com
- **34/Sète**: Festival ImageSinguilières, du 13 au 31 mai. www.imagesingulieres.com
- **45/Orléans**: 68^e Criterium Jeanne D'arc, Salon National d'Art Photographique, jusqu'au 26 avril. www.pccorleans.com
- **47/Villeneuve-sur-Lot**: 11^e Festival Mai de la Photo, du 2 mai au 30 août. Rens.: 05 43 40 48 00
- **56/Vannes**: 11^e festival Photo de Mer, jusqu'au 3 mai. www.photodemer.fr
- **60/Creil**: 1^{er} festival Usimages, du 4 avril au 31 mai. www.diaphane.org
- **79/Niort**: Rencontres de la jeune photographie internationale, jusqu'au 30 mai. www.cacp-villaperochon.com
- **80/Baie de Somme**: 25^e Festival de l'oiseau et de la nature, du 25 avril au 30 mai. www.festival-oiseau-nature.com
- **83/Hyères**: 30^e Festival International de Mode et de Photographie, du 23 au 27 avril. Expositions jusqu'au 24 mai.

www.villanoailles-hyeres.com

- **83/Sanary-sur-Mer**: Festival Photomed, du 28 mai au 21 juin. www.festivalphotomed.com
- **87/Limoges et environs**: Itinéraires Photographiques en Limousin, du 16 mai au 6 septembre. www.ipel.org
- **91/Corbeil-Essonnes**: Festival l'Œil Urbain, jusqu'au 17 mai. www.oeilurbain.fr
- **France et étranger**: 3^e Festival expolaroid, 100 expositions et événements dans 40 villes au mois d'avril. www.expolaroid.com
- **Royaume-Uni/Londres**: 1^{re} Foire Photo London, Somerset House, du 21 au 24 mai. www.photolondon.org

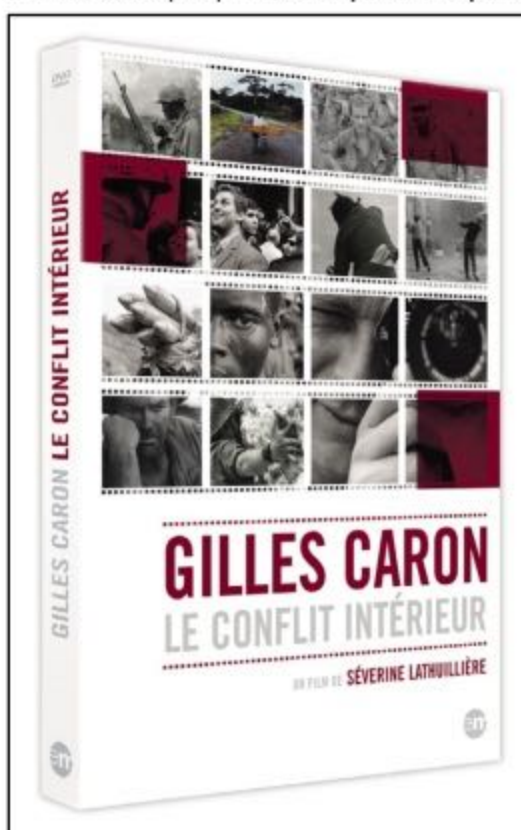
PLUS TARD

- **04/Pierrevet**: 7^e festival des Nuits Photographiques, du 31 juillet au 2 août. www.pierrevet-nuitsphotographiques.com
- **13/Aix-en-Provence**: "La Photo se Livre" 1^{er} festival de la microédition et du livre d'artiste photographique, du 23 au 28 juin. www.fontaine-obscure.com
- **13/Arles**: 41^e Rencontres d'Arles, du 6 au 12 juillet. Expositions jusqu'au 20 septembre. www.rencontres-arles.com
- **22/Saint-Brieuc**: 4^e festival International Photoreporter en Baie de Saint-Brieuc, du 3 octobre au 1^{er} novembre
- **31/Toulouse**: 13^e festival ManifestO, du 18 septembre au 3 octobre. www.festival-manifesto.org
- **40/Dax**: Festival de la photographie de Dax, du 6 juin au 26 juillet. www.dax.fr
- **56/La Gacilly**: 12^e Festival Photo La Gacilly, du 5 juin au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com
- **78/Saint-Germain-en-Laye**: 1^{er} Festival Droits de regard, du 17 juin au 30 août.
- **Belgique/Marchin**: 7^e Promenades photographiques en Condroz, du 1^{er} au 30 août. biennaledephotographie.be

À VOIR AUSSI...

UN DOCU SUR GILLES CARON EN DVD

Réalisé par Séverine Lathuillière dans le cadre de l'exposition "Le Conflit Intérieur" (déjà présentée au musée de l'Élysée à Lausanne, au Jeu de Paume de Tours, au musée de Charleroi, et bientôt à Paris), ce documentaire de 40 minutes retrace le parcours fulgurant de Gilles Caron. En revoyant ses images, classiques ou moins connues, de la guerre des Six Jours, du Vietnam, du Biafra, de l'Irlande du Nord, de Mai 68, ou du Printemps de Prague, on réalise à quel point, en à peine cinq ans,



le photographe disparu en 1970 a contribué à radicalement changer l'approche du photojournalisme. Ses commentaires audio de l'époque, venant émailler un texte un peu monotone, aident à mieux comprendre son engagement et ses doutes.

Editions Montparnasse. Prix: 15 €

PHOTO ET NATURE EN PICARDIE

Pour sa 25^e édition, qui a lieu du 25 avril au 3 mai, le Festival de l'oiseau et de la nature propose à travers la baie de Somme des sorties, des expositions et des animations autour de la nature pour toute la famille. Côté expos, Abbeville accueille les "34 Merveilles du monde", Saint-Valéry-sur-Somme met à l'honneur la Nouvelle-Zélande et ses protecteurs (photo en haut à droite) tandis que le Concours International de photos d'oiseaux est présenté au Crotoy. Cette année, on pourra voir aussi les résultats du Concours "Mon plus beau coin nature de Picardie" à Cayeux-sur-Mer. Durant les 3 jours du week-end du 1^{er} mai, une vingtaine de photographes amateurs et avertis, des professionnels et des grandes



marques telles que Canon, Nikon, Zeiss, Sony, Leica, Bushnell, ou Swarovski se retrouveront au Crotoy, à l'occasion des "Rencontres de la Photo Nature" parrainées cette année par le photographe naturaliste David Allemand. Joli programme! www.festival-oiseau-nature.com

CLERGUE ET ROUVRE À VILLENEUVE-SUR-LOT

Regroupant une vingtaine d'expositions de photographes amateurs et professionnels, le 11^e Mai de la Photo de Villeneuve-sur-Lot démarre le 2 mai. Pour cette onzième édition, la municipalité rend hommage à Lucien Clergue, immense photographe disparu l'année dernière, fondateur des Rencontres d'Arles et bien connu pour ses nus et ses paysages de Camargue. Le musée de Gajac, en partenariat avec le musée Réattu d'Arles, expose ses œuvres jusqu'au 30 août. Les visiteurs pourront aussi découvrir le grand projet de Denis Rouvre, "Des Français... identités, territoires de l'intime" réunissant des anonymes de tous âges et de toutes origines confondues, et exposé à Arles l'année dernière. Cette exposition est à voir jusqu'au 31 mai à la Chapelle des Pénitents. www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



05 Hautes-Alpes

Stage photo tous niveaux

Dates: 27 avril-2 mai/6-10 juillet/13-17 juillet 2015

Bien utiliser son appareil, prise de vue macro et paysages, révéler et affirmer son propre regard, créations studio photo avec flash pro, traitement numérique des photos. Stage et pension complète (5 jours) au chalet, prix: 450 €. Site: www.chaletroux.org/sejours/stages/photos E-mail: philippe@houssin.net - Tél.: 06 12 97 44 44

06 Alpes-Maritimes

Stages avec Éric Bouvet

Date: juin

"Street Photography et editing": 11 et 13 juin. Stage avec Éric Bouvet. Présentation du métier de photographe, analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique, exercices quotidiens de prise de vue, editing. 5 personnes minimum-12 personnes maximum.

"Initiation à la chambre photographique grand format": 14 juin. Stage à Vence avec Éric Bouvet. Prises de vue en extérieur. Chambres photos 4x5, 5x7 et 8x10 fournies, développement film instantané Fuji et papier négatif direct (fournis). 6 personnes maximum. Organisés par la Manufacture Photographique. <http://tiny.cc/LMPhoto> Stéphanie Joubert 06 62 21 45 49 sjaubert_photo@icloud.com

07 Ardèche

Sorties photo

Dates: Différentes dates sur l'année L'Association les Stermes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. Prochaines

sorties: Camargue, Sénégal, rallye photo en juillet. Tél.: 06 86 25 85 21 - sternes@ardeche-photo.com www.lessternes.com

Photo Nature

Dates: A la carte

J. Philippe Vantighem, photographe, propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage animalier, macro ou photo de voyage, ces stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année. www.ardeche-photo.com Tél.: 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21 E-mail: jp@ardeche-photo.com

12 Aveyron

Portrait au nu avec modèles

Date: toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron entre Gorges du Tarn et Aubrac. Contact: www.annakhine.book.fr Tél.: 06 78 01 05 55 E-mail: annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion...

Dates: Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires: prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Contact: 04 90 99 33 46 - Sophie Branchard: contact@ensp-formation.com - www.ensp-formation.com

Stages printemps des Rencontres d'Arles

27 avril - 2 mai: Antoine d'Agata "Le journal intime, aux limites de l'acte photographique"

Claudine Douy "Entre le document et la fiction"

Éric Bouvet "Reportage, l'humain et ses territoires"

rencontres-arles.com/formation_printemps stage@rencontres-arles.com - Site: www.rencontres-arles.com Tél.: 04 90 96 76 06

14 Calvados

Formation à la prise de vue et au traitement numérique

Date: toute l'année

Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose des formations en groupe (6 personnes max) ou individuelle. - S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. - S'initier à la prise de vue avec son Smartphone - S'initier à la retouche d'images sur iPhone et/ou iPad. - S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. Contact: www.mipphoto.fr Tél.: 06 49 47 95 38 jchmt2@free.fr

22 Côtes-d'Armor

Portrait lingerie studio

Date: toute l'année

Photographe "pro" propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique. Tous niveaux: www.gael-creignou.com 06 74 94 36 02 E-mail: gael.creignou@gmail.com

Stages Imagerie-Lannion

Dates: août

Du 20 au 28: "Raconter en images" avec Jane Evelyn Atwood. Les images sont réalisées puis assemblées les unes aux autres pour raconter cette histoire de façon cohérente. Le stage se terminera par une présentation individuelle du travail de chacun. Du 17 au 19: Découvrir la photographie en noir et blanc avec Jean-François Raspape. Les débuts de la photographie, découverte de l'appareil photo et de son fonctionnement, prises de vue... Renseignements: imagerie@wanadoo.fr Site: www.imagerie-lannion.com (rubriques stages) à partir d'avril. Tél.: 02 96 46 57 25

30 Gard

Rencontres Cévenoles de la Photo

Dates: juin à septembre

26, 27 et 28 juin: "À la manière de" Bruno Rédarès et Jean Turco
17, 18 et 20 juillet: "L'Univers de la macro naturelle" Carole Reboul
18, 19 et 20 septembre: "Le portrait - lumière naturelle" Hélène Theret
Contact: contact@rc-photo.fr
04 66 25 17 20 Site: www.rc-photo.fr

33 Gironde

Plein de thèmes différents et du "sur-mesure"

Date: toute l'année

Act'Image propose toute l'année une ample offre de stages (groupe de 6 personnes max) de l'initiation au professionnalisant. Egalement formation individuelle, workshops et lectures de portfolio. Association Act'Image - www.actimages.fr Alain, David ou Ariane. 05 47 33 03 76 actimage@actimage.fr

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format.

Photographe: Louis Andreu Contact: 06 76 67 30 52

www.expression-photographie.net - E-mail: expression-photographie@hotmail.fr

Photographie numérique

Date: toute l'année

Pascal de Lavergne, professeur diplômé de l'ENSP d'Arles, propose des cours particuliers de photo numérique tous niveaux (maîtrise de l'appareil, prise de vue, lumière, sujets, retouches). Articulation entre technique et esthétique: www.pixelsenvue.fr (06 86 36 96 21)

Photo argentique N & B

Date: du 27 avril au 1^{er} mai

Stage résidentiel, prise de vue et labo noir et blanc. Contact: contact@didierhouget.com Tél.: 06 63 10 17 29

Site: www.didierhouget.com

34 Hérault

Prise de vue/Lightroom 5

Date: Toute l'année

Kevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5. Rens: www.limonaderie.fr/stages.html. E-mail: info@limonaderie.fr

Week-end Photo

Date: avril à juin

Hubert Bonnier organise des week-ends sur 3 jours, 2 nuits à Montpellier. Stage sur la région.

Contact: 06 28 23 77 80

E-mail: mtp.formationphoto@gmail.com

STAGES FEPN

Outre les expositions (voir p. 139), le Festival Européen organise plusieurs stages durant le mois de mai. Quatre en studio avec Elian Bachini, Jérémie Mazing, Hubert Helleu (photo ci-contre) et Jean Turco. Trois autres workshops sont, eux, proposés en extérieur avec Jérôme Morel (iPhone/iPad), Jorge Luis Santos Garcia et Bruno Rédarès. Programme détaillé et inscriptions sur: www.fepn-arles.com.



© HUBERT HELLEU

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et perfectionner sa pratique

Dates: toute l'année

Photographe à Nantes, François Dupont vous propose différents stages pour apprendre à maîtriser votre appareil. Formules alliant théorie et pratique ou ateliers thématiques pour vous exercer sur des sujets précis. Formations pros prises en charge par votre DIF.

Infos: 06 32 68 07 69

Site: www.francoisdupont.fr Facebook: [facebook.com/blog.lamanivelle](https://www.facebook.com/blog.lamanivelle)

Lightroom 5

Date: toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases de Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit, etc.). Formation d'une journée. Détails sur: www.formationlightroom.com Contact: M. Bertrand - 06 64 98 65 79 E-mail: formapix@yahoo.fr

Photo Saint-Pierre – Diverses formations

Dates: Voir sur le site

Formation laboratoire: Il s'agit d'une formation de 2h30 qui vous permet de découvrir tous les secrets du tirage en laboratoire. Formation à la prise de vue, argentique ou numérique. Suivez une formation spécifique personnalisée. Renseignements: stpierre.photo@orange.fr – <http://www.photo-st-pierre.fr/formation-labo-et-prise-de-vues/>

49 Maine-et-Loire

Stage avec Christine Doury

Dates: 8, 9 et 10 mai

Le Club Photo d'Angers organise un stage avec Christine Doury. 3 jours – 180 €, maximum 12 stagiaires. Contact: m.leclerc1@voila.fr Tél.: 06 62 90 36 13. Monsieur Leclerc pour le Club.

50 Manche

Paysage maritime et lles de Chausey

Dates: 23, 24 et 25 mai

Initiation à la prise de vue, gestion des menus du Reflex, initiation à la correction en postproduction. Contact: Au fil de l'écran. 06 50 67 11 75 - E-mail: aufildecran@gmail.com

51 Marne

Stages photo tous niveaux

Date: toute l'année

Le studio IdeePhoto.com vous propose des stages tous niveaux (initiation à

perfectionnement) et sur le post-traitement (Lightroom, matériel). Contact: <http://ideephoto.com> Tél.: 06 01 41 00 27 – Fabien Chenu: contact@ideephoto.com

56 Morbihan

Bretagne, terres de légende

Dates: toute l'année

Stages animés par Roger Puillandre, pro depuis plus de 30 ans. Maîtrise de vos boîtiers, techniques photographiques (composition, cadrage, lumières, prises de vue en Raw, formation sur grand écran au traitement des Raw). Pratique immédiate du reportage en petit groupe convivial. Ce stage est personnalisé selon les niveaux et les demandes des participants. Repas pris en commun et hébergement confortable proposé.

Infos sur le site: www.infini-photo.fr –

Contact: Marie-Annie et Roger Puillandre 02 97 23 05 42 – 06 13 29 31 28

La Maison de la Photographie

Dates: juin

13 et 14: Paysages urbains avec Hervé Dorval
20 et 21: Le portrait avec Laure Ledoux.
www.maisonphoto.com/ Tél.: 03 20 05 29 29

60 Oise

Stages avec des pros!

Dates: toute l'année

La dynamique association Diaphane (qui organise le festival les Photoautnales à Beauvais et dans sa région) propose de nombreux stages avec des photographes de renom (à des prix accessibles).

16 et 17 mai: Claudia Imbert
"Perfectionnement lumière, module 2"

6 et 7 juin: Elina Brotherus
"Une autre approche de l'autoportrait"
info@diaphane.org
Tél.: 09 83 56 34 41

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, paysage, macro, reportage

Dates: toute l'année (voir dates sur le site)

Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public. Contact: contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél.: 06 63 12 29 39

67 Bas-Rhin

Stages photographie Stimultania

Date: toute l'année

Les stages organisés par Stimultania

sont des échanges privilégiés avec des artistes qui accompagnent les participants dans leur démarche et leur réflexion.

Ces formations constituent un cadre référentiel de qualité tourné vers la création photographique contemporaine.

Renseignements/réservations
www.stimultania.org 03 88 23 63 11
ou barbara.hyvert@stimultania.org

Stages à La Chambre

Date: toute l'année

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie proposant toutes les bases pour les débutants et également l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis. Pour toutes questions: Tél.: 03 88 36 65 38 ou par e-mail: contact@la-chambre.org

69 Rhône

Portrait en situation de reportage

Date: 25 avril

Fête de la Renaissance dans le vieux Lyon. Composition, lumière, sens du placement. Contact: www.olivierchomis@gmail.com Tél.: 06 75 57 41 69 Site: www.olivierchomis-siteperso.com

73 Savoie

Stage photo argentique en n & b

Date: toute l'année

La MJC d'Aix-les-Bains organise des stages d'initiation et de perfectionnement, à la demande, de la prise de vue au tirage expo. Possibilités d'utiliser le labo pendant les heures d'ouverture de la MJC (8h00 – 21h30). Tél.: 09 64 47 93 78 ou 04 79 35 24 35. E-mail: mjc@mjcax.fr

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates: chaque mois, 3 stages

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino: 04 50 03 80 80

Portrait – Nu – Montagne

Dates: 4-7 juin et 8-11 juin

Durant 4 jours, vous pratiquerez la photo en montagne avec modèles. Contact: Fédération Photographique de France. J. Périer 06 07 06 01 01 E-mail: j.a.p@wanadoo.fr

Perfectionnement bridge et reflex

Date: 16 mai

Photographe: Jean-René Bonicki Venez apprendre à utiliser votre reflex avec

toutes ses fonctions et une mise en application immédiate. Contact: Jean-René - E-mail: bonicki.photo@orange.fr

Stage portrait et macro

Date: mai

Le 2: devenez un vrai photographe amateur en apprenant toutes les techniques pour photographier les autres avec votre appareil photo.

Le 9: Venez découvrir la macrophotographie. En stage extérieur, plongez dans le minuscule pour avoir des photos uniques avec votre propre matériel. Contact: Jean-René - E-mail: bonicki.photo@orange.fr

75 Paris

Stage avec Éric Bouvet

Stage sur demande. Grand format et street photography. Toute l'année sur Paris. Plus d'infos: bouvet.photo@gmail.com

L'Image latente: Stages et cours de procédés alternatifs et de labo argentique

Dates: toute l'année

19 avril: Découverte du Polaroid, de la prise de vue aux techniques d'intervention sur l'image. Mai 2015: Découverte du cyanotype, du fichier numérique au tirage bleu de Prusse. 2 jours en juin: Initiation au laboratoire argentique du développement du film au tirage. Tous les samedis matins, accompagnement au laboratoire argentique n & b. www.limagelatente.fr

Bien acquérir les bases

Dates: tous les week-ends de l'année

L'Efet propose un programme complet qui s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Efet, 110 rue de Picpus, 75012 Paris Tél.: 01 43 46 86 96 efet@efet.com - Site: www.efet.com

N & b, portrait, studio...

Ateliers du soir et du samedi

Dates: jusqu'à mai (les lundis, mardis, mercredis et samedis)

Débutants ou amateurs avertis, les participants composent un programme à la carte en labo Noir et blanc. Introduction au studio, photo industrielle et commerciale ou portrait (15h/500 €). www.speos-photo.com Tél.: 01 40 09 18 58 speos@speos.fr

Argentique & Numérique

Date: toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie

en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. contact@oeil-esprit.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année

Cours trimestriels ou annuels, stages de courtes ou longues durées, formations tous niveaux.

Les Ateliers Photographiques proposent différentes formules de formation. Portraits, reportage, studio... Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques pros. Les formations se déroulent dans leur studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue. www.ateliers-photographiques.com

Prise de vue et montage vidéo

Date: stage de 5 jours chaque mois
Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage.
jeremie@lesphotographes.org
Tél.: 01 40 37 36 19

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année

Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Workshop multimédia s'adressant aux photographes avec un équipement de photo et vidéo qui souhaitent étendre leur champ d'expression. visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com Tél.: 01 40 29 00 79 - 06 03 83 63 82

Stages thématiques photo et vidéo - Portrait

Date: toute l'année

Consultez la liste des stages proposés par le centre européen: photo, Masterclass, vidéo, studio, cours à l'année. Stages également sur Lyon, Bordeaux et Bruxelles.

Masterclass Portrait avec Didier La nouvelle Masterclass portrait sous-titrée "psychologie et révélation du sujet photographié" s'adresse à des photographes de niveau avancé souhaitant se perfectionner dans l'art délicat du portrait. Tél.: 01 40 37 36 19

E-mail: contact@lesphotographes.org

Atelier pH.Neutre

Date: toute l'année

Analyse d'images et pratiques

photographiques. Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion, sélection. Laboratoire argentique n & b, l'art du tirage. Tarifs et inscriptions: sur RDV. www.penser-la-photographie.com Colette Gourvitch 01 43 61 47 60

À la croisée des Arts

Dates: du 20 au 24 avril

La photographie n'est pas qu'une image réalisée à partir d'un négatif ou d'un fichier numérique... Historique de la photographie plasticienne. Expérimentations diverses: peinture, encre, chimies, destruction partielle d'images, ajout de matière... Tarif: 690 €. Lieu Au studio Dazzle: 53 rue Ramus 75020 Paris. Nombre maximum de participants: 6. Contact et informations: www.sabrinabiancuzzi.com

Milk Photographie Masterclass

Dates: Dès maintenant ouverture des inscriptions pour la promo 2016

Organisé et animé par Sabrina Biancuzzi et Ljubisa Danilovic, la Milk Photographie Masterclass est destinée à tous les amateurs de photographie qui préfèrent les images aux appareils photo et qui accordent plus d'importance à la sensibilité d'une série photographique qu'à sa performance technique. Le workshop est dispensé sur plusieurs week-ends complets, répartis sur une année. Travail sur la série, éditing, étude d'images, finalisation de projet, recherche de supports. 12 participants maxi - Prix: 2 150 €. Infos et inscriptions: www.milkmasterclass.com

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Date: toute l'année

Alain Blondel propose des stages théoriques et pratiques: architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont aussi proposés des stages au Laos, Vietnam, Laponie... 02 35 22 87 50 - creapolis-photo.com

L'Association Photographies & C°

Dates: du 6 au 11 juillet

De la prise de vue à l'impression ou à la mise en ligne sur site web ou à la mise en page destinée à l'édition, toute la chaîne est présente, gestion de la couleur et des profils ICC incluse. Développer un propos personnel, construire une série, définir une démarche, un protocole de travail... 6 jours de workshop avec Sylvaine Branellec et Jean-Claude Bélégu. Renseignements: www.photographiesandco.com Tél.: 02 35 27 17 78 E-mail: contact@photographiesandco.com

77 Seine-et-Marne

Cours Photoshop et Lightroom

Date: toute l'année

Venez-vous inscrire aux cours de photographie et post-traitement des photos avec Photoshop et Lightroom. Deux formations pour débutants et confirmés seront dispensées tous les jeudis soirs. Contact: Marc Ithar Tél.: 06 38 17 15 95 - marc.ithar@gmail.com Site: www.mi-photographies.fr

79 Deux-Sèvres

Stages à la Villa Pérochon

Date: week-ends de juin à octobre

12-14 juin: Jean-Christophe Béchet: "Reportage" Se confronter à l'événement, construire un reportage cohérent au cours d'un éditing rigoureux, dégager un propos et développer une écriture photographique personnelle. 23-25 octobre: Clément Briend: "Projection" Les moyens techniques d'aujourd'hui permettent d'envisager la photo comme une image dotée d'une nouvelle forme d'expression: projetée www.cacp-villaperochon.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année

Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. <http://jeromemiquelphotographe.fr> 06 22 20 07 20 - jmiquel81@gmail.com

82 Tarn-et-Garonne

Make extraordinary Photographs

Date: 13-16 mai

Le photographe britannique Pr. Paul Hill FRPS, fondateur du célèbre "Photographers Place" en Angleterre, ainsi que Maria Falconer FRPS, vous proposent un stage dans le beau village de Lauzerte. Attention le cours sera mené entièrement en anglais! Pour plus d'infos, voir www.hillonphotography.co.uk et <http://www.mariafalconer.co.uk>. Contact: chris@tradique.eu Tél.: 05 63 94 73 86. Tarif: 350 €.

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site

Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des

stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Chollet. Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 04 90 05 77 44 Site: www.okhra.com/photo

Photo en Lubéron

Date: du 20 au 23 mai

Un peu de technique, beaucoup de pratique, avec tous les aspects visuels de la photographie. Contact: Corinne Detroyat. Photographe: Elske Koelstra 04 90 74 05 80. c.detroyat@laposte.net

89 Yonne

Stages Michèle Porta et Didier Murlon

Dates: juillet/août 2015

Photographes et formateurs agréés proposent des formations en individuel et des stages: Techniques prises de vues, traitement numérique et créativité: toute l'année en individuel. Le photoreportage: 11 au 13 juillet et 8 au 10 août.

Le portrait ou la ressemblance intime: 24 au 27 juillet.

Traitement numérique avec Lightroom et Photoshop: 16 juillet.

Renseignements et inscriptions mail: m.porta@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 / 06 85 14 34 41 - www.micheleporta.fr

Labo Argentique

Dates: toute l'année

Initiative, tirage à l'agrandisseur dans un labo noir et blanc. Débutants ou étudiants en photographie. Connaissances du matériel. Photographe: Michel Cloupeau 06 33 06 54 20 - michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année

L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 130 € à 230 €. www.studio-plus.fr Tél.: 06 78 72 38 36 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi

Date: toute l'année

Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

Sorties photo balades

Dates: Différentes dates sur le site
La balade photographique est un moment privilégié pour prendre son temps de voir, d'observer la lumière. Conseils techniques et artistiques pour réaliser votre reportage. Par groupe de 3 à 5 photographes. (Balades à Paris) Contact: jean-michel@nedelec.tv Site: jmnedelecphotographie.com Tél.: 0678 11 39 46

Stages Photo artistique

Dates: à voir sur le site
Prise de vue et retouche, prise de vue aux flashes en studio, découverte de Photoshop, initiation aux techniques de retouche. Renseignements et tarifs: www.photoartistique.fr Contact: contact@photoartistique.fr

92 Hauts-de-Seine

Stimuler sa créativité

Dates: Cours annuels le samedi matin
Sandrine Elberg, photographe, reçoit les élèves dans son studio et à Paris. Chaque cours aborde la technique (connaître les bases), la théorie (former son regard) et l'artistique (stimuler la créativité). Visite d'exposition ou histoire de la photographie. Stages toute l'année - week-end. Initiation au portrait aux flashes de studio, initiation au laboratoire argentique noir et blanc, stage intensif 3 jours pendant les vacances. Contact: atelierphoto.org Tél.: 07 81 82 78 56 E-mail: atelierphoto92130@gmail.com

94 Val-de-Marne

Labo argentique Noir et Blanc

Dates: toute l'année
Formations aux mesures du labo argentique, de l'initiation à la préparation d'expositions (www.didierhouget.com). Contact: Didier Houget - 06 63 10 17 29 E-mail: contact@didierhouget.com

Suisse

Retouche pro "Photoshop"

Date: toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo. Contact: www.retouche-pro.ch Tél.: 41 24 56 56 270
Lieu: Vougy, Suisse proche d'Évian.

Workshop avec Philippe Pache - Genève

Dates: 23, 30 et 31 mai
Le visage et la lumière. Renseignements et inscriptions sur: Krisal Galerie. Christine Ventouras: chris@krisal.com Tél.: 41 79 202 41 48

Belgique

Photo en studio

Date: toute l'année
Venez étudier la photo en studio en compagnie de mannequins de l'agence "Yes". Site: www.atelierdimages.be
Pierre Rousseau pierre@atelierdimages.be Tél.: 32 0475 142 60 40

Centre Culturel de Marchin

Dates: juillet - août
Date limite d'inscription: 31 mai
Atelier résidentiel animé par Bertrand Carrière d'une durée d'une semaine (du 25 juillet au 1^{er} août) 8 stagiaires. Photographier le plaisir, photographier par plaisir, plaisir de photographier. Infos et formulaire d'inscription au centre culturel de Marchin. Un atelier photo proposé aux ados de Marchin et Ohey, animé par Sarah Joveneau et François Struys. Les travaux réalisés seront montrés à la biennale. Contact: Nathalie Simon Tél.: 085/41 35 38 Site: www.centreculturelmarchin.be

Photo 42

European Collodion Weekend
Dates: du 8 au 10 mai 2015
Tout sur le collodion. Renseignements sur: www.photo-42.com E-mail: info@photo-42.com Tél.: 0479 67 93 31

Ailleurs

Stage Photo au Sud Maroc

Dates: du 31 mai au 6 juin
Ce stage se déroule au sud Maroc entre Océan et désert avec comme base Sidi Ifni. Ce workshop s'appuie sur le reportage et chaque stagiaire devra choisir un thème pour "écrire une histoire personnelle". Lecture d'images régulières. Tarif: 1 250 € (logement et déplacements sur place compris). Pascal Regaldi 06 87 75 56 72 E-mail: idlager@free.fr

Stages-voyages photographiques au Maroc

Dates: Plusieurs dates d'avril à juin et de mi-septembre à mi-novembre
Michel Teuler organise des stages dans le Haut-Atlas. Il sera votre guide, prêt à vous transmettre sa passion de la photo et du pays berbère. Renseignements et inscription sur: www.tazert.com Tél.: 212 661 324 858 E-mail: zellige.tazert@gmail.com

Photo workshop en Grèce

Dates: 24 au 28 mai
Ce stage photo est ouvert à tous, et apporte deux nouveautés importantes dans l'organisation et le but recherché dans les workshops Fotoasia.

Premièrement celle d'un thème imposé et commun pour tous, mais entièrement libre dans la façon de le réaliser. Travail sur la narration, le langage photographique afin de se servir de l'appareil photo comme d'une plume. http://www.seajets.gr/html/default.aspx ou www.pascarephoto.com

Workshop avec Philippe Pache - Santorin 2015

Dates: du 5 au 10 octobre
L'île, Elles et les lumières sensuelles. Renseignements et inscriptions: Krisal Galerie. Christine Ventouras: chris@krisal.com Tél.: 41 79 202 41 48

Stage photo Indochine

Cambodge: du 11 au 18 juillet. 4 jours à Phnom Penh et 4 jours à Kep soit 8 jours de full immersion.

Vietnam: du 19 au 28 juillet. 3 jours à Saïgon, 3 jours à Hoi An et 4 jours à Hué soit 10 jours en tout.

Renseignements et inscriptions: www.pascarephoto.com

Stage photo au Kenya:

"La Grande Migration"
Dates: du 29 juillet au 7 août
Nairobi (Kenya) de Samburu au Massai Mara en passant par le Lac Nakuru. Meilleure période pour découvrir la grande migration des gnous. Maîtrise et utilisation de votre matériel photo: groupe de 2 à 5 personnes. De 3 490 dollars à 4 890 dollars selon

le nombre. Vol non inclus.

www.stage-photo-kenya.com contact: Florent Pervillé - 03 64 22 54 43 - 06 74 65 69 96 - perville@club-internet.fr

Portraits de Nomades

Dates: 5-17 juillet
Partez photographier les nomades des grands espaces pendant le Naadam en Mongolie. Contact: Vincent. Site: www.photographesdumonde.com vincent@photographesdumonde.com

Islande autrement

Dates: du 25 juin au 4 juillet
Après 14 ans à parcourir l'Islande, C'est une subtile synthèse proposée dans ce stage photo: oiseaux pélagiques, activité géothermique et paysages immenses. Cédric Chovet Tél.: 06 47 22 26 72 contact@onnecyphotographie.com

Exploring Naples

Dates: 24 avril au 3 mai
Le photographe Ernesto Bazan animera un workshop de 10 jours à Naples en Italie. Contact: bazanphoto@yahoo.com Site: http://bazanphotosworkshop.com

L'Islande, les grandes pistes

Dates: du 15 au 26 août
Découverte de l'Islande par les grandes pistes en 4x4. Panorama complet de l'île. Photographes du monde / Mara Tél.: 01 45 04 05 98 E-mail: aurelie@photographesdumonde.com

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
Photographe:
Date:
Lieu (dépt obligatoire):
Tél:
Commentaire:
.....
.....
.....
Contact:
Tél.:
Mail:

Pour tous

Club Anglet Photo

Date limite: 24 avril

Thème: "Marathon de la Photo"

Inscription à la Maison pour tous, 6 rue Albert le Borillier 64600 Anglet le 24 avril à partir de 9h. On gagne quoi?

Un appareil photo, agrandissements.

Renseignements: 05 59 52 34 03

E-mail: clubangletphoto@yahoo.fr

Concours objectif Légumes!

Date limite: 30 avril

Thème: 6/10 ans: "Donne vie à tes légumes préférés". Mais si tu t'amuses à le transformer un peu en un véritable personnage imaginaire?

Thème: 11/15 ans: "Un légume dans la ville..." Amuse-toi à réconcilier la ville et les légumes de la façon la plus étonnante décalée ou insolite!

On gagne quoi? Un week-end en famille, un appareil photo, un robot culinaire et bien d'autres prix... Contacts:

Pierre Azam: pierreaazam@me.com -

Site: http://viveleslegumes.com/

Maisons Paysannes de France

Date limite: 30 avril

Thème: "Bâti rural en France"

Les candidats peuvent participer en envoyant 4 photos maximum montrant la richesse de l'architecture rurale française et de ses savoir-faire. On gagne quoi?

Deux catégories: adultes et jeunes de moins de 16 ans. 1^{er} prix: 1 000 € - 2^e prix: 500 €. Envoyez vos photosnumériques et téléchargez le bulletin d'inscription sur notre site Internet: www.maisons-paysannes.org/actions/concours-photos Tél.: 01 44 83 63 64

Pho'Aix 2015

Date limite: 15 mai

Thèmes: "Ombre et lumière", "Du rêve au fantastique", "Aujourd'hui, la vie", "L'architecture japonaise contemporaine dans le monde" et thème libre.

Dans le cadre du festival Pho'Aix 2015 qui aura lieu du 8 octobre au 8 novembre 2015, la Fontaine Obscure organise un concours. Plusieurs thèmes, dont un libre.

On gagne quoi? Une exposition, vernissage. Les fichiers de photos doivent être en jpeg haute résolution. Aucun dossier papier ne sera accepté.

Renseignements sur: www.fontaine-obscure.com Tél.: 04 42 27 82 41contact: contact@fontaine-obscure.comRencontres Photo du 10^e

Date limite: 16 mai

Thème: libre

Sur dépôt de dossier à la Bibliothèque Château d'Eau. Mairie du X^e (75010 Paris) Contact:rencontresphotoparis10@gmail.com -

Bibliothèque Château d'Eau

72 rue du Faubourg St Martin

75010 Paris. Tél.: 01 53 72 11 75

Biennale Photographique de Conches

Date limite: 18 mai

Thème: "La tradition au cœur de la modernité"

Le règlement de ce concours est à retirer à la Maison des Arts - Place A. Briand BP 15 - 27190 Conches.

Tél.: 02 32 30 76 42 ou caroline.prevert@conchesenouche.com. On gagne quoi? Les 4 lauréats de ce concours recevront 500 € chacun.

Concours Club Photo

Date limite: 20 mai

Thème: "Rêves"

4 photos maxi par auteur: 20x30

maximum. Règlement complet sur:

www.objectifphototourves.piwigo.com

On gagne quoi? 400 € au total.

Coordonnées: objectifphototourves.piwigo.com

Tél.: 06 82 71 48 67

Association Contact Images

Date limite: 31 mai

Thème: "En scène"

L'Association organise les 10^e Rencontres Photographiques du Genevois.

Concours réservé aux amateurs.

On gagne quoi? Divers lots.

Infos sur: www.contactimages.org

Concours Photo Montier

Date limite: 31 mai

Thèmes: Plusieurs thèmes par catégories

Le Festival Photo Montier lance ses deux concours de photo nature. Le concours

international et le concours "Jeunes".

Concours international: 9 thèmes (à voir

sur le site) dépôt des photos via la

plateforme: www.festiphotomontier.org/portail15/concours

Concours "jeunes": 4 thèmes (à voir sur le

site) dépôt des photos via la plateforme:

www.festiphotomontier.org/portail15/concours-jeunes

On gagne quoi? Différents prix (30 000 € de lots) seront attribués et révélés lors du Festival. La sélection des images

gagnantes fera l'objet d'une exposition.

Contact: Maud Potier, Afpan "l'Or Vert"

Maison des officiers 2A place Auguste

Lebon 52220 Montier-en-Der. Tél.:

03 25 55 72 84 E-mail: maud.afpan@orange.frSite: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.orgorange.fr Site: www.festiphotomontier.org

2 thèmes: Couleur: "couleurs dans la ville" - Noir et blanc et/ou couleur: "Le travail" Les auteurs peuvent envoyer au maximum 3 photos numériques par thème. L'envoi des fichiers numériques doit être accompagné du "bordereau de participation" dûment complété, qui se trouve à la fin de ce règlement.

www.pcm60.org. On gagne quoi?

Divers lots de différentes valeurs. Le bordereau de participation rempli informatiquement doit également être impérativement adressé par voie postale

accompagné du chèque de participation établi à l'ordre du Photo-Club de

Montataire à l'adresse suivante: PCM -

Mme Liano Elyane 1101 rue de Nointel

60840 Breuille-Sec. Renseignements

complémentaires: christian.billes@gmail.com -elyaneliano@orange.fr -fdeschamps@montataire.net -www.pcm60.org

Concours ouvert à tous

Thème: "l'hiver en montagne"

Date limite: 15 juin

Adultes, enfants de moins de 16 ans.

1 photo couleur ou N&B 20x30.

On gagne quoi? Nombreux lots

(cartes, livres, cadeaux).

Contact: michele.brignone@orange.fr

Tél.: 06 42 95 23 55

Maison des Arts de Conches

Date limite: 26 juin

Thème: "La tradition au cœur de la

Modernité"

Ce concours permettra de découvrir une

exposition consacrée à 4 photographes

sélectionnés travaillant sur le thème "la

tradition au cœur de la modernité". On

gagne quoi? Un prix sera attribué à l'un

des participants à l'issue de la

manifestation. Renseignements et

règlements: caroline.prevert@conchesenouche.com

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

Tél.: 02 32 30 76 42

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Concours",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATURES

Dans le cadre des 3^e rencontres automne photographiques en Champsaur les 26 et 27 septembre. Dialogue photographique avec Samivel. Renseignements complémentaires sur : www.regards-alpins.eu Tél. : 04 92 49 07 66 - Email : contact@regards-alpins.eu

Cannes Photo Awards 2015

Date limite : 15 juillet

Thème : "L'Âme d'un port"

Ce concours est gratuit et ouvert à tous. On gagne quoi? Des lots prestigieux, exposition. Les inscriptions se font directement en ligne à l'adresse : www.cannesphotoawards.com : Tél. : 04 92 98 70 24

Photo Nightscape Awards 2015

Date limite : 30 septembre

Thèmes (4) : "Paysage nocturne". "En ville". "Timelapse vidéo". "Junior".

Ouvert aux photographes amateurs et professionnels du monde entier, le PNA récompense les belles photos de paysages nocturnes dans ces 4 catégories. Nouvelle tendance de l'astrophotographie, le Nightscape, ou paysage nocturne, impose aux photographes de faire figurer un paysage terrestre et un paysage céleste nocturne sur la même photographie. On gagne quoi? Premier prix : Une semaine dans la réserve du ciel noir d'Alqueva au Portugal, matériel photographique, lunette astronomique, et deux nuits en pension complète dans un refuge des Pyrénées. www.photonightscapeawards.com Tél. : 01 45 89 89 07 - 01 45 89 89 08

Grand Concours Photoviews 2015

Date limite : 9 novembre

Ce concours TOP 20 des photographes de l'année 2015 est ouvert à tout photographe amateur ou professionnel. Ce concours comporte 9 thèmes. On gagne quoi? Des bons d'achats de différentes valeurs. Tous renseignements et inscriptions sur : www.photoviews.net - <http://www.photoviews.net/contest2015?type=photographe>

Pour les étudiants

Concours "Indieyes"

Date : courant année 2015

Thème : "Selfie, portrait, paysage"

Un concours national de photographie organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde. On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat... lors de la cérémonie des prix en octobre 2015. <http://indieyes.fr>

Pour les pros

Prix Henri Cartier-Bresson

Date limite : 30 avril

Thème : "le documentaire"

Décerné tous les deux ans, le prix HCB est une aide à la création de 35 000 € destinée à un photographe ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Règlement et dossiers d'inscription en ligne : www.henricartierbresson.org

Bourse du Talent 2015

Dates limite : Portrait : 26 avril, Mode :

31 mai, Paysage : 27 septembre

Pour participer à la Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'un travail photographique sous la forme soit d'une série cohérente d'images, de 10 à 30 images environ soit d'une Petite Œuvre Multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maximum. On gagne quoi? Une expo à la BnF, du matériel, des formations... Informations et inscriptions : <http://boursedulalent.com>

Prix photo Yves Rocher

Date limite : 1^{er} juin 2015

En partenariat avec le Festival International du Photojournalisme "Visa pour l'image-Perpignan". La Fondation Yves Rocher a décidé de créer le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Le Prix Photo - Fondation Yves Rocher est attribué à un photographe professionnel désirant réaliser un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre l'Homme et la Terre, aux grands enjeux du développement durable. On gagne quoi? Le Prix est d'un montant de 8 000 €, doté par la Fondation Yves Rocher. Renseignements : www.yves-rocher-fondation.org

Les Nuits Photographiques 2015

Date limite : 1^{er} juin 2015

Les Prix des Nuits Photographiques pour participer aux soirées de projections de la 5^e édition sont ouverts à tous les artistes de tous âges et toutes nationalités. Ils concernent la création de films-photographiques, terme qui fédère l'ensemble des formes vidéos qui présentent la photographie sur l'écran : POM, web documentaire, diaporama, time laps, stop motion, formes hybrides et expérimentales utilisant la photographie ou les œuvres multimédias. On gagne quoi? 2 500 € + 3 prix du public www.lesnuitsphotographiques.com

Lumière d'Encre

Date limite : 1^{er} juin

Thème : "Céret, une géographie"

Cette résidence souhaite donner les moyens à un artiste d'interroger sa pratique, de la promouvoir tout en participant à la recherche artistique et culturelle sur ce territoire. La résidence aura lieu entre septembre 2015 et mars 2016 sur une durée de 6 à 12 semaines contiguës ou non (en 2 ou 3 fois), définie par un planning entre Lumière d'Encre et l'artiste. Une exposition de travaux antérieurs de l'artiste aura lieu en début de résidence ainsi que plusieurs expositions des travaux produits, en fin de résidence. Renseignements sur : www.lumieredencre.fr

E-mail : lumieredencre@free.fr

Tél. : 06 09 46 15 62

Responsable : Claude Belime

Appel à résidence photographique Chamonix-Mont-Blanc

Date limite : le 15 juin

La commune de Chamonix-Mont-Blanc souhaite mettre en place une nouvelle Résidence ancrée sur le territoire et ayant comme thème "Mémoire(s)" autour du paysage (mental et géographique). Le travail de l'artiste sera ensuite exposé pendant la quinzaine photographique SHOOT! en 2016.

Conditions matérielles et financières : Bourse de résidence de 1 150 €, une exposition tirée sur un budget maximal de 1 000 €, deux tirages resteront la propriété des Archives de la Maison de la Mémoire et du Patrimoine (MMP) et d'Image Temps, l'ensemble du travail sera, après l'exposition, restitué à l'artiste. L'artiste devra devenir adhérent de l'association Image Temps (20 €). Rens. : Image Temps : imagetemps.org/ imagetemps@gmail.com

Prix Camera Clara

Date limite : 15 juillet

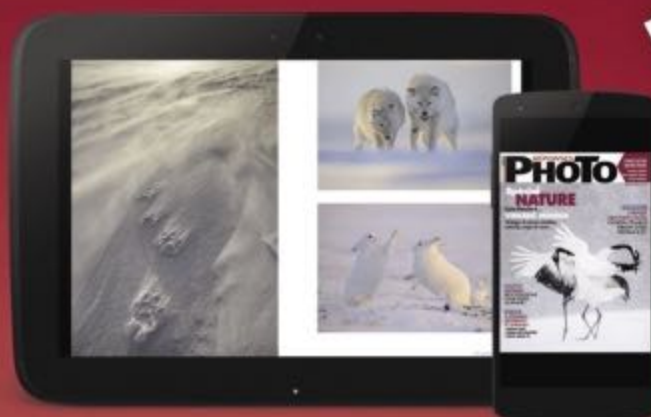
Thème : libre

Le prix a pour objectif de promouvoir une écriture singulière favorisée par l'utilisation de la chambre, véritable éloge de la composition et du temps. Le prix a pour objectif de promouvoir une écriture singulière favorisée par l'utilisation de la chambre, véritable éloge de la composition et du temps. Le jury du Prix de la Photo Camera Clara est constitué de personnalités du monde de l'art, Joséphine de Bodinat Moreno, sa présidente et d'Audrey Bazin, sa directrice artistique. Il se réunira courant septembre 2015 et désignera le lauréat et les 2 autres finalistes. On gagne quoi? 6 000 €. <http://www.prixcameraclara.com/>

NOUVEAU

sur Google Play Kiosque

Retrouvez vos magazines Réponses Photo sur votre smartphone ou tablette.



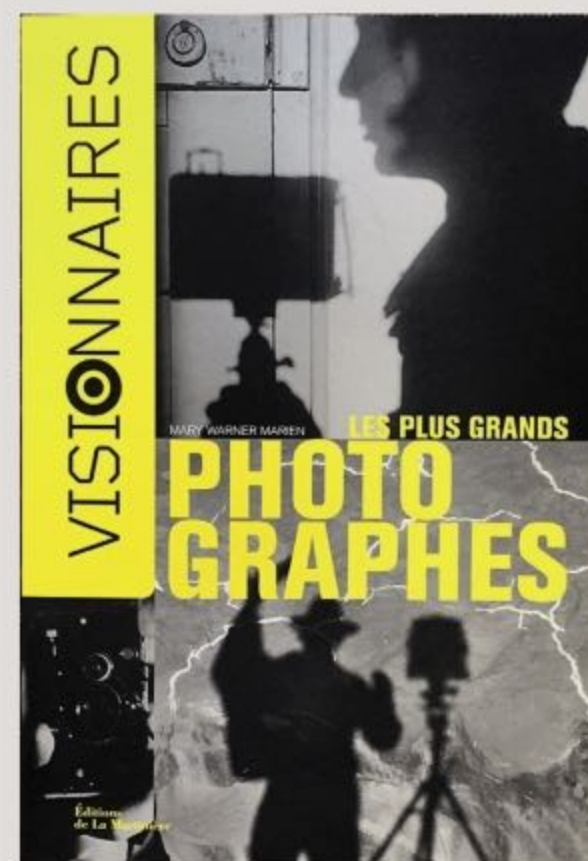
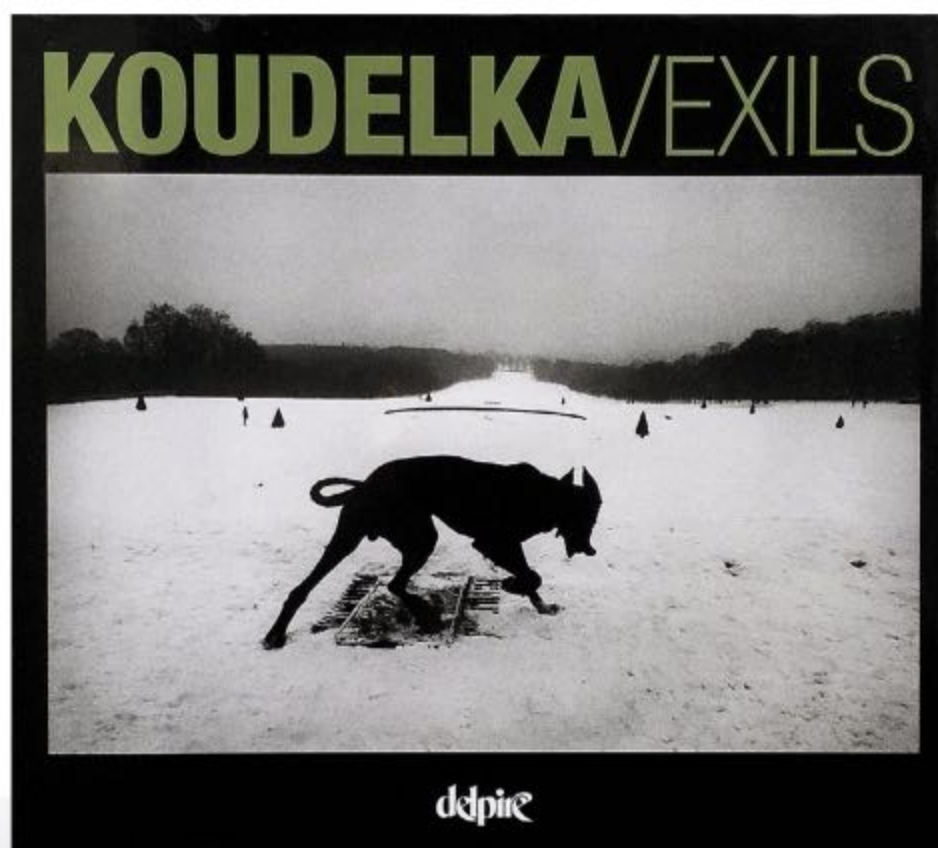
COUP DE CŒUR

RÉÉDITION D'UN LIVRE CULTE

Publié à l'origine par Robert Delpire en 1988, *Exils* avait déjà été revisité en 1997. Cette version revue et augmentée constitue donc la troisième version d'un classique incontournable, qui retrouve pour l'occasion sa photo de couverture d'origine, prise au Parc de Sceaux en 1987. Les plus attentifs remarqueront que la maquette a été un peu modifiée, avec l'insertion de quelques photographies inédites. Mais l'esprit initial est intact, et on reste sidéré par l'éloquence avec laquelle Koudelka restitue sa vision du monde, celle d'un idéaliste résigné. En 1970, après avoir couvert le printemps de Prague, il fuit la Tchécoslovaquie, devient apatride et entame un long voyage à travers l'Europe. Le photographe nomade pointe

son objectif sur les choses les plus simples, des gens, des bêtes, des objets, mais son style aussi structuré dans la forme que tourmenté dans le fond confère à ces scènes une profondeur sans égal. Avec le recul, on voit à quel point ce travail a influencé des générations de photographes. Cette réédition à prix "accessible" est une aubaine pour ceux qui ne possèdent pas encore ce livre culte dans leur bibliothèque! JB
"Exils", photographies de Josef Koudelka, aux éditions Delpire, 150 pages, 50 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |



DICTIONNAIRE DES VISIONNAIRES

Les éditions de La Martinière lancent une nouvelle collection consacrée aux artistes visionnaires. Simultanément à un volume consacré aux graphistes, sort "Les plus grands photographes" avant trois autres dédiés aux architectes, aux créateurs de mode et aux artistes en général. On retrouve ici une présentation de 75 grands noms de la photographie avec une ou plusieurs images emblématiques de leur œuvre, un petit texte, une chronologie et, excellente idée, un portrait de l'artiste... CM
"Visionnaires, les plus grands photographes", de Mary Warner Marien, aux éditions de La Martinière, 312 pages, 35 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |

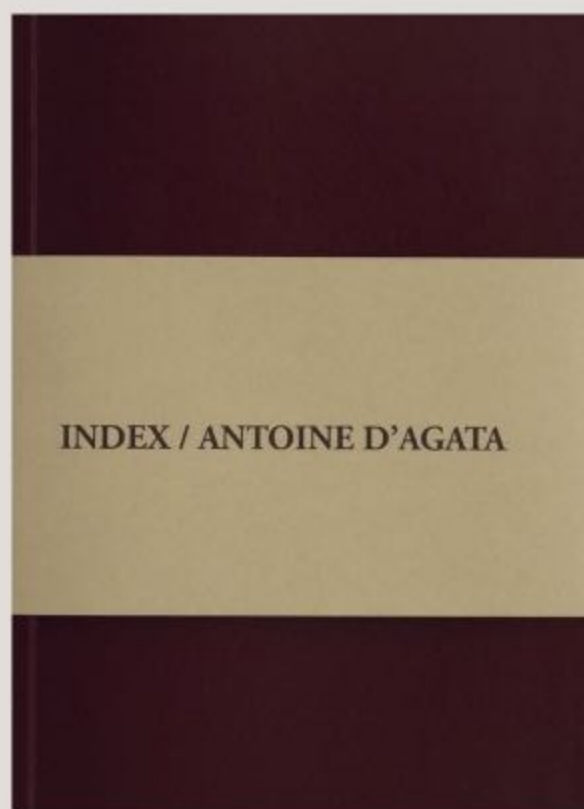
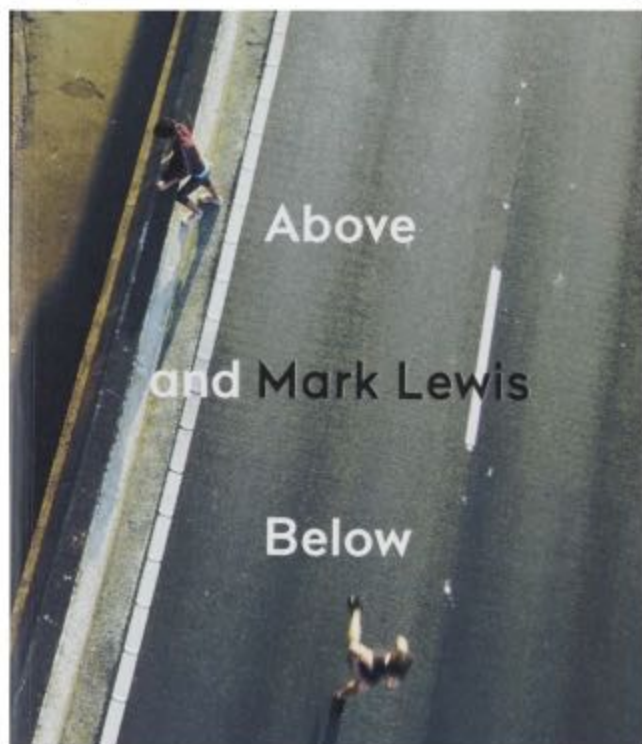
Les éditions Delpire ont eu la bonne idée de rééditer l'incontournable *Exils* de Koudelka en version enrichie. Parallèlement à ce maître de la photographie, nous avons aussi sélectionné les ouvrages d'auteurs plus jeunes et un peu moins connus...

Caroline Mallet - Julien Bolle - Renaud Marot

DES MOMENTS SANS IMPORTANCE

Publié à l'occasion de l'exposition rétrospective qui vient de se tenir au BAL à Paris, ce catalogue reprend, sous forme de séquences d'images, des photogrammes issus des courts métrages expérimentaux de Mark Lewis. Dans ces petits films tournés en vidéo, l'auteur canadien observe les activités de ses contemporains avec l'œil d'un entomologiste, et montre une nette préférence pour les événements anodins. Braquée en plan fixe, souvent surplombant, sa caméra scrute des halls de gare, des bords de route, des terrains vagues... Ainsi agencés en images fixes, ces petits strips parviennent à créer une certaine poésie, en attirant l'attention du spectateur sur des êtres et des choses échappant à leur manière à la froide logique fonctionnelle du monde. JB *"Above and Below", photographies de Mark Lewis, aux éditions Les Presses du réel, 303 pages, 37 €.*

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |



LA BALADE SAUVAGE

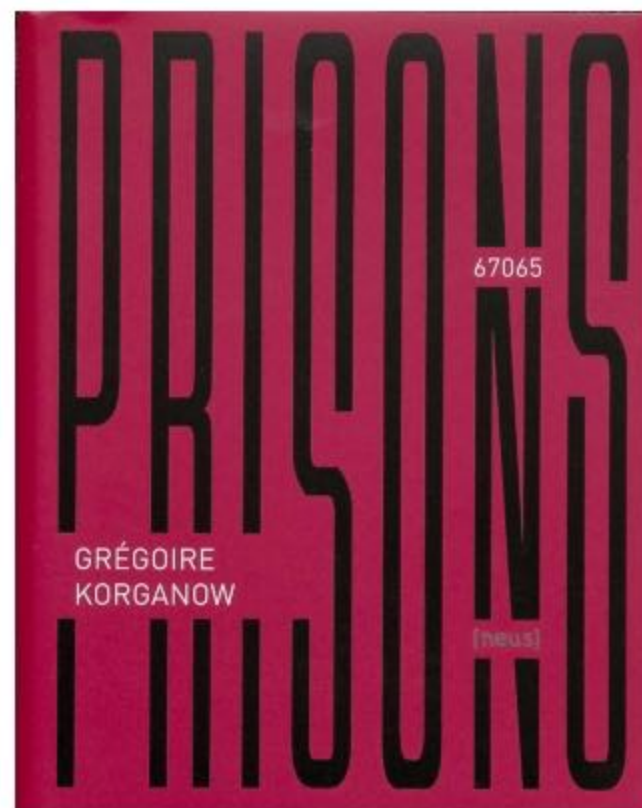
En partie présenté au BAL fin 2014 sous le titre "S'il y a lieu je pars avec vous", ce nouveau travail d'Antoine d'Agata est ici publié dans son intégralité. L'objet prend la forme d'un journal intime croisé, entre l'auteur et son amante ayant subi une relation incestueuse. Le fil rouge est un trajet en autoroute, de nuit bien sûr, les motels et parkings étant le théâtre de scènes dérangeantes où se mêlent le sexe, la drogue, la mort. Une plongée dans le plus noir de l'âme humaine, d'autant plus percutante que la mise en forme est élégante, alternant paysages en couleurs et portraits en noir et blanc. JB *"Index", photographies d'Antoine d'Agata, aux éditions André Frère, 256 pages, 39 €.*

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |

IMMERSION DANS LES PRISONS FRANÇAISES

67 065, c'était le nombre de détenus en France en 2014. Grégoire Korganow a photographié les prisons et leurs occupants de janvier 2011 à janvier 2014. Grâce au Contrôleur général des lieux de privation de liberté, Jean-Marie Delarue, qui le nomme contrôleur en 2010. Il visite près d'une vingtaine d'établissements pénitenciers, restant entre cinq et dix jours dans chaque prison et pouvant tout photographier, aucun lieu ne lui étant interdit. Le résultat de cette longue immersion fait l'objet d'un livre somme à la maquette radicale (succession d'images pleine page) aux éditions Neus. CM *"Prisons, 67065", photographies de Grégoire Korganow, aux éditions Neus, 432 pages, 39,90 €.*

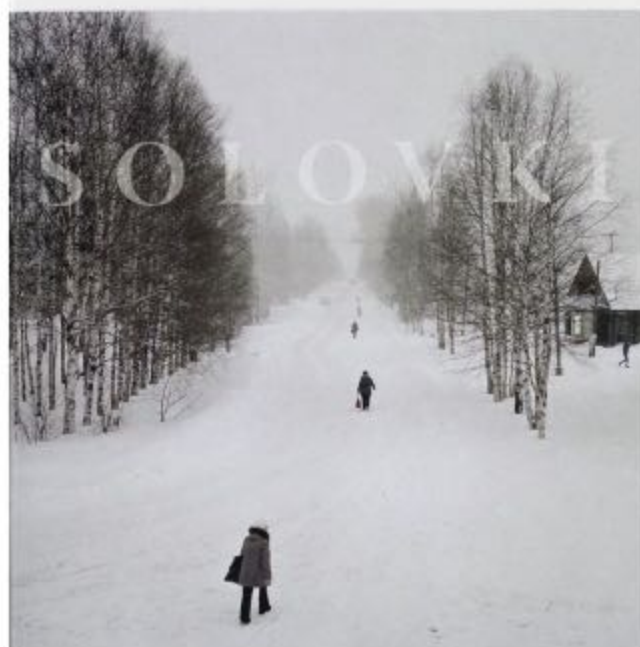
| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |



LA BIBLIOTHEQUE PERDUE

JEAN-LUC BERTINI
TEXTE
OLIVIER ROLIN

À quelque cinq cents kilomètres au nord-est de Saint-Petersbourg, juste sous le cercle polaire, la mer Blanche est une mer presque fermée, un grand golfe de la mer de Barents. À l'ouest c'est la République de Carélie et la Finlande, au nord la péninsule de Kola avec le port de Mourmansk, à l'est la « ville de l'Échange », Arkhangelsk, au sud, près du port presque abandonné de Belomorsk, le débouché du canal Baltique-mer Blanche, autrefois nommé « Staline », dont le percement, de 1931 à 1933, coûta la vie à des dizaines de milliers de déportés. C'est sur les bords de la mer Blanche, à Severodvinsk, que la Russie construisait ses sous-marins nucléaires. Terres de sombres forêts, de lacs glacés, terres de sang, bourgades délabrées sous la froide lumière du Nord : il faut aimer les paysages mélancoliques pour se balader, surtout en hiver, sur les rivages de la mer Blanche.



SUR LES TRACES DU PREMIER GOULAG

Ce qui frappe en premier lieu dans ce livre de photographies, c'est sa conception : une couverture carrée de laquelle dépassent largement les pages intérieures, c'est un choix audacieux. Mais sûrement moins que le parti pris de reproduire certaines images "à cheval" sur des pages recto verso. Une prise de risque payante, ce livre sur la Russie étant, pour moi, très réussi... **CM**
"Solovki, la bibliothèque perdue", photographies de Jean-Luc Bertini, aux éditions Le Bec en l'air, 56 pages, 24 €.

| | |
|------------------------|-----|
| Qualité d'impression : | 5/5 |
| Rapport qualité/prix : | 5/5 |
| Mise en page : | 5/5 |

DIVERGENCE, 10 ANS DE PHOTOREPORTAGES

Ni agence, ni collectif, ni banque d'image, Divergence (ex Fedephoto) est une association de photographes qui se sont réunis afin de partager un outil de diffusion de leurs images. Un mode de fonctionnement qui est donc avant tout pragmatique, mais qui s'est révélé idéal, dans le difficile contexte actuel, pour de nombreux photographes désirant rester libres sans pour autant se sentir isolés. D'abord axée sur l'actualité, Divergence s'est peu à peu ouverte aux photographes pratiquant le portrait, le grand reportage... Cet album restitue bien cette variété d'approches, les sujets s'enchaînant avec pour seule contrainte la chronologie. Certains photographes ont droit à un reportage sur plusieurs pages, d'autres à une seule image, si bien qu'il est parfois difficile de comprendre qui a fait quoi, même si chaque image est bien sûr soigneusement légendée. Mais c'est la vocation de ce type d'exercice, offrir un "zapping" alléchant qui donne envie d'aller découvrir certains travaux dans leur intégralité... **JB**

"2004-2014, Divergence, l'album", ouvrage collectif, aux éditions Divergence Images, 312 pages, 20 €.

| | |
|------------------------|-----|
| Qualité d'impression : | 4/5 |
| Rapport qualité/prix : | 5/5 |
| Mise en page : | 4/5 |
| Note personnelle : | 4/5 |



LA FABRICATION D'UNE ICÔNE

Parmi la pluie de livres publiés sur Bowie à l'occasion de l'exposition de la Philharmonie, celui-ci nous intéresse ici car il adopte une approche purement photographique. Il reprend en effet dans le détail cinq séances réalisées avec le photographe londonien Brian Duffy, dont certaines ont marqué l'histoire du rock, telle que la pochette de l'album *Aladdin Sane* en 1973, surnommée la "Mona Lisa de la Pop". Très bien imprimé et abondamment documenté, cet ouvrage permet de comprendre l'élaboration de chaque projet, des premières esquisses à l'impression lithographique des pochettes, en passant bien sûr par les prises de vue. Les fans de Bowie découvriront avec joie nombre d'images inédites. **JB**
"Bowie par Duffy, 5 séances photo", aux éditions Glénat, 212 pages, 35 €.

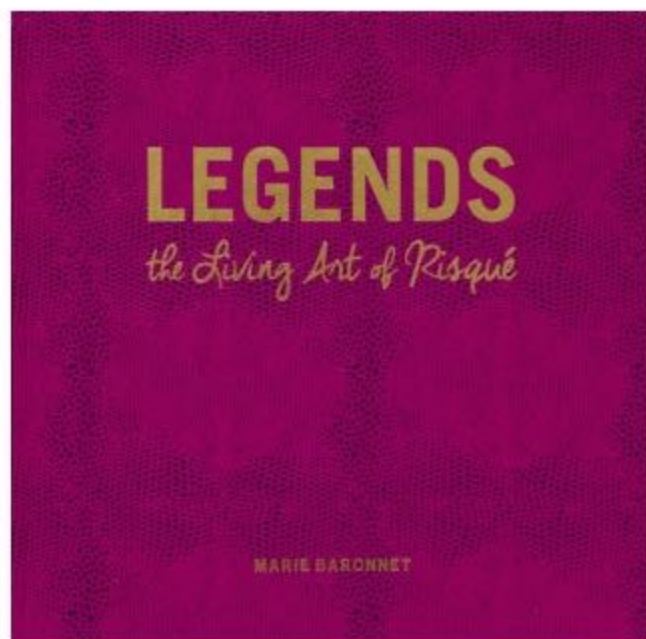
| | |
|------------------------|-----|
| Qualité d'impression : | 5/5 |
| Rapport qualité/prix : | 4/5 |
| Mise en page : | 4/5 |
| Note personnelle : | 5/5 |

EX-REINES DU STRIP-TEASE

La photographe Marie Baronnet a arpenté les États-Unis à la rencontre d'anciennes stars de l'âge d'or du strip-tease, cet art vivant qui fait partie du patrimoine américain au même titre que le Blues ou le rock'n'roll. Bambi Jones, Lottie The Body, Gina Bon Bon, ces reines déchues, aujourd'hui âgées de 60 à 95 ans ont été photographiées chez elles, se mettant en scène comme à la grande époque. Comme elle l'explique en introduction, la photographe a obtenu "des heures de confidences enregistrées, des séances photo intimes". Ces femmes "se mettent à nu, et révèlent les secrets de leur existence. Elles ont conquis leur chair et leur indépendance, leur sexe et leur économie, et elles ont payé le prix fort". La mélancolie pointe sous la dérision, les paillettes cachant mal les affres du temps. Et quand à la fin du livre on découvre les photos d'époque, l'émotion provoquée est bien réelle. JB

"Legends, The Living Art of Riské", photographies de Marie Baronnet, aux éditions André Frère, 192 pages, 39 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |



LES INSTANTS SUSPENDUS DE TIM PARCHIKOV

Nous avons évoqué son exposition à la Maison Européenne de la Photographie cet automne. Pour ceux qui ne l'auraient pas vu ou pour ceux qui l'auraient apprécié et voudrait en voir plus, les éditions Contrasto lui consacrent une monographie. Jeune photographe russe, Tim Parchikov nous transporte dans un monde de clairs-obscur, d'ombres, d'ambiances parfois un peu glauques. Réalisant des images un peu partout dans le monde, il a réussi à créer une unité qui nous fait voyager sans qu'on le sache de Venise à la Camargue en passant par Naples ou Tel Aviv... Qu'importe le lieu, seul compte l'instant, ses couleurs, son étrangeté et sa beauté. S'il n'y avait les légendes, on se laisserait porter dans ce voyage sans forcément s'arrêter davantage sur l'une ou l'autre image. L'ouvrage est plutôt bien réalisé, une seule question me taraude, pourquoi avoir choisi une image de couverture complètement atypique et pas du tout représentative de l'ensemble? CM

"Suspense", photographies de Tim Parchikov, aux éditions Contrasto, 136 pages, 70 photos, 35 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |

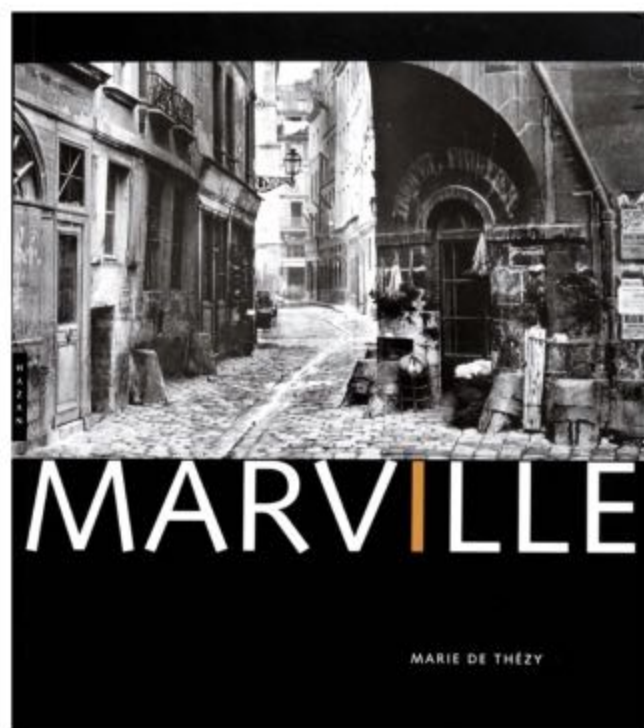
RÉFLEXIONS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

À l'occasion de l'exposition éponyme au Centre Georges Pompidou jusqu'au 1^{er} juin, les éditions Barral publient *Qu'est-ce que la photographie?* ouvrage réalisé par les deux commissaires de l'expo, Clément Chéroux et Karolina Ziebinska-Lewandowska. Pour répondre à cette question, ils ont choisi 70 œuvres issues pour la plupart de la collection du Centre Georges Pompidou. Dans la préface, Clément Chéroux explique que la photographie n'est "au fond que ce que les photographes ou les artistes veulent bien en faire". CM

"Qu'est-ce que la photographie?", de Clément Chéroux et Karolina Ziebinska-Lewandowska, aux éditions Xavier Barral, 180 pages, 39 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 4/5 |





PARIS AVANT HAUSSMANN

Épais comme un pavé parisien, cet ouvrage nous emmène dans un voyage en 721 étapes au travers d'une capitale en pleine mutation. Photographe de la Ville de Paris, Charles Marville (1837-1879) a dressé un inventaire aussi méticuleux que techniquement irréprochable des lieux engloutis par les pioches du Second Empire. La pénombre tortueuse des ruelles médiévales laisse implacablement place à des artères larges et disciplinées mais ô combien moins pittoresques... Marville recense également les édifices jusqu'alors inconnus du mobilier urbain. Témoignage historique – voire sociologique – inestimable, cette somme d'images est accompagnée d'un texte de Marie de Thézy qui en éclaire le contexte historique. Un vrai régal, à scruter muni d'une loupe ! RM

"Marville", par Marie de Thézy, aux éditions Hazan, 732 pages, 35 €.

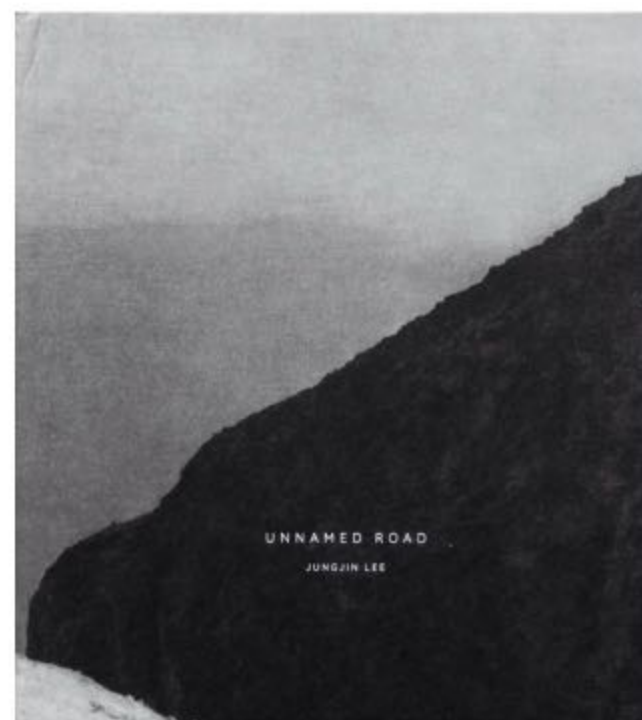
| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |

SOUVENIRS D'ALLEMAGNE DE L'EST

Augusto Bordato n'est pas un photographe professionnel. Il dirige actuellement le bureau consulaire de l'ambassade d'Italie à Helsinki. Pendant les années 80, il vivait en Allemagne de l'Est où il était interprète pour l'ambassade italienne. Grâce à cet ouvrage, il nous fait revivre un pan de l'histoire d'un pays qui n'existe plus aujourd'hui en tant que tel. On retrouve notamment de nombreuses images de Berlin à l'époque du Mur mais aussi forcément des clichés des célèbres Trabant (voitures emblématiques du pays). L'ensemble est fatalement un peu daté, mais la longueur des textes accompagnant les images (en anglais et en italien seulement !) apporte une véritable dimension documentaire à l'ouvrage. Les images étant, quant à elles, parfois un peu trop anecdotiques... CM

"DDR", photographies d'Augusto Bordato, aux éditions Contrasto, texte en anglais et en italien, 116 pages, 80 photos, 19,90 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 4/5 |
| Rapport qualité/prix: | 5/5 |
| Mise en page: | 4/5 |
| Note personnelle: | 3/5 |



LA BEAUTÉ FASCINANTE DES PAYSAGES DE JUNGJIN LEE

"Ce que je cherche dans mes photographies est quelque chose sur la vie, sur l'état de solitude que cela représente. La vie change en surface. Elle est comme un océan. Vous voyez le constant mouvement de l'eau à la surface, mais dans les profondeurs, dans le cœur, il n'y a pas de mouvement." Du travail de Jungjin Lee, photographe coréenne, réalisé en Israël et Cisjordanie en 2011 et 2012, émane une poésie qui correspond parfaitement à la description qu'elle en fait. En outre, la superbe réalisation de ce livre par les éditions Mack, associée à une maquette très originale (les pages ne sont pas assemblées sur la tranche et peuvent se déplier entièrement) font de cet ouvrage un indispensable pour les amateurs de noir & blanc pur... CM

"Unnamed Road", photographies de Jungjin Lee, aux éditions Mack, 106 pages, 40 €.

| | |
|-----------------------|-----|
| Qualité d'impression: | 5/5 |
| Rapport qualité/prix: | 4/5 |
| Mise en page: | 5/5 |
| Note personnelle: | 5/5 |

VU SUR LE NET

Philippe durand

Blogs photo en V.O.

Si vous ne lisez pas l'anglais, ma sélection pour Vu sur le net ce mois-ci risque de vous rebuter quelque peu... encore que la traduction automatique de Google (translate.google.com) rende accessible la lecture de blogs en langues étrangères, et que bon nombre des sites présentés ici utilisent largement l'image et la vidéo qui aident à comprendre, au cas où votre anglais soit rudimentaire. Bref, voici quelques blogs et sites photo qui comptent parmi les plus suivis de l'autre côté de l'Atlantique et même dans le reste du monde.

SCOTT KELBY

Superstar du monde Photoshop, cet homme-orchestre a bâti un business de conférences, workshops, livres et même magazine avec *Photoshop User*. Il se définit comme "Photoshop insider" (initié Photoshop), et il faut reconnaître qu'il maîtrise la question. Nous frisons l'overdose marketing, mais les Américains adorent. Ceci dit, il y a pas mal de choses à glaner sur son blog, beaucoup de petites astuces pour les utilisateurs de Photoshop et Lightroom. scottkelby.com

FRED MIRANDA



Un vieux de la vieille – le look de son site nous rappelle les premières heures du web –, Fred Miranda s'intéresse en priorité aux Canon et Nikon et, dans une moindre mesure, aux Sony. C'est toujours un site qui fait autorité en matière de matériel, avec des tests et un forum assez actif. En complément, de nombreuses photos de lecteurs, avec des

challenges réguliers, plutôt dans la thématique des paysages. fredmiranda.com

THE LUMINOUS LANDSCAPE

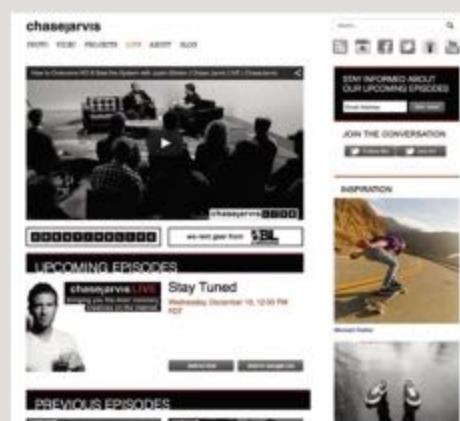
Comme Fred Miranda, un des pionniers des sites photo, Luminous Landscape a été lancé au siècle dernier (en 1999), ce qui, en années Internet, fait une paille. Contrairement à son collègue Fred, son look a été modernisé, mais le contenu relève du même tonneau : une préférence pour les photographies de paysages (d'où le nom du site), des tests de matériels par des utilisateurs chevronnés, et des points de vue argumentés et tranchés, assortis d'un forum. luminous-landscape.com

STROBIST

Lancé en 2006 par David Hobby, un photojournaliste, Strobist est la référence en termes d'utilisation de la lumière artificielle ("strobe" en anglais signifie "impulsion de lumière", comme dans stroboscope). C'est une mine d'informations et de tutoriaux pour les utilisateurs de flash et éclairage de studio. Là encore, un look vintage suggère un contenu tendance ringard, mais c'est loin d'être le cas. strobist.blogspot.com

CHASE JARVIS

Autant à l'aise en photographie qu'en vidéo (filmée avec des reflex, bien entendu), Chase



Jarvis ne manque pas de charisme. Il en fait preuve dans ses shows TV sur le web, où il assume le rôle d'animateur dans des émissions fort bien produites (voir la section "live" sur son site). Assez branché business, il n'est pas avare de conseils et de témoignages. Ce sont surtout ses émissions vidéo qui sont à voir en priorité. Chasejarvis.com

ZACK ARIAS

Photographe spécialiste du portrait, en particulier côté rock'n'roll, Zack Arias est prodigue de conseils de prises de vue, en reportage mais surtout en studio. Il a une approche pratique et décomplexée, affublé de sa barbichette exclusive dans des vidéos qui changent des tutoriaux gnan-gnan qu'on voit trop souvent. Comme d'autres blogs historiques, il a vécu deux périodes, son nouveau site ne devant pas éclipser ses intéressantes archives. Depxl.com (archives jusqu'en 2014 zackarias.com/blog/)

CONSCIENTIOUS

On change de registre avec un blog dédié à la photographie

contemporaine, créé par Jörg Colberg, qu'on peut qualifier de dénicheur de talents. Démarré en 2002, le site a migré vers une nouvelle version en 2012 pour s'adapter aux changements du web proposant ainsi des articles plus fournis, dans un esprit plus "magazine", reléguant les images individuelles au tumblr compagnon (conscientious.tumblr.com). À noter, un très pertinent suivi des publications de livres photo. cphmag.com (Archives jusqu'en 2013 : jmcolberg.com)

LENSCULTURE

Un autre pilier de la photographie contemporaine sur le web, Lensculture présente un mix de portfolios, d'interviews et de critiques de livres. Lensculture organise annuellement le concours "exposure" qui a la caractéristique, par rapport aux innombrables concours sur le web, de mettre l'accent sur les séries cohérentes plutôt que sur les images individuelles. lensculture.com



Éclairage

Dans notre précédent numéro, Julien Bolle écrivait à propos du nouveau livre *Ainsi* du photographe Jean-Claude Pondevie (publié chez Xavier Barral) : "Le lecteur pourra, soit apprécier le subtil travail d'interprétation photographique de ces lieux abandonnés, soit y trouver le reflet d'un maniérisme un peu stérile". Un point de vue qui a poussé Jean-Claude Pondevie à nous écrire pour nous donner un éclairage personnel sur ses intentions esthétiques. Un beau texte que nous voulions vous faire partager.



Je me permets de vous écrire car, abonné à Réponses Photo, j'ai découvert dans votre dernier numéro (RP 277S) avec grand plaisir que vous aviez remarqué le livre Ainsi, dont je suis l'auteur, et qui vient de sortir chez Xavier Barral. Page 149, une rapide critique sur les livres (que je suis régulièrement) parle, à propos de mes photos, d'un maniérisme un peu stérile. Je respecte totalement ce point de vue critique, mais il m'a terriblement troublé.

En effet, je me bats et me suis toujours battu contre toutes les formes de maniérismes, d'expressions superficielles et gratuites, de clichés à la mode, de l'utilisation de procédés faciles et flatteurs, de copiés collés inondant les revues... Ceci dans mon travail d'architecte, de scénographe, mais aussi dans l'enseignement que j'ai été amené à exercer. J'étais loin de penser qu'une partie de mes travaux pourraient être considérés un jour comme maniéristes et stériles (la honte, si ce devait être le cas !). Je ne voudrais pas vous ennuyer avec mes propos, mais les parts de rêve et de silence que je poursuis dans l'ombre de mes photos sont profondes et ne sont pas récentes. Pour en parler simplement de manière imagée, j'évoque souvent le souvenir d'enfance suivant :

“ Mes photos sont, pour la plupart, comme l'eau des ruisseaux de mon enfance, j'aime y laisser, dans la noirceur de l'encre, une part de rêve ”

Je devais avoir une dizaine d'années. Le jardin de la maison familiale s'ouvrait sur la campagne. Je partais souvent équipé d'une modeste canne à pêche et d'un petit panier en osier plein d'espoir le long des ruisseaux voisins.

À l'ombre des arbres, seuls quelques rayons de soleil dessinant des formes étranges sur l'eau sombre, laissaient entrevoir des soupçons de vie subaquatique et découvrir de curieux paysages... Je restais des heures la ligne à la main, essayant d'imaginer ce que je pouvais observer... Je rentrais en fin

d'après-midi, sans aucun des minuscules poissons qui peuplaient ces cours d'eau, mais la tête pleine d'étranges images.

Les photos que je présente sont, pour la plupart, comme l'eau des ruisseaux de mon

enfance, j'aime y laisser, dans la noirceur de l'encre, une part de rêve...

La question des rapports entre elles ne se pose pas. Elles ne reflètent nullement de simples expériences plastiques, mais s'efforcent de révéler une part d'indicible, elles tissent une attente.

Désolé de vous avoir importuné avec ce petit éclairage sur mon travail, j'espère que vous ne m'en voudrez pas trop.

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-mai

UN RÉPONSES PHOTO TOUT NOUVEAU



etpa

Toulouse

Photographie
& Game Design

Depuis 1974

BTS photographie
Praticien photographe
Titre RCNP II

50, ROUTE DE NARBONNE 31320 AUZEVILLE-TOLOSANE
TÉL. 05 34 40 12 00 - WWW.ETPA.COM

NOTRE EXPÉRIENCE TOUJOURS AVEC VOUS

Retrouvez des astuces photo avec, pour chaque thématique, une sélection d'appareils et d'optiques, ainsi que des conseils pratiques pour apprendre à mieux vous servir de votre matériel photo.

**3^e NUMÉRO
DISPONIBLE**



► Retrouvez les numéros précédents...
Application tablette gratuite disponible sur iTunes et Google play.



camara.net PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique